

நிலம் 1 துகள் 29 வள்ளுவர் ஆண்டு 2052, 30 தெ - 05 மாசி 2021 வாரமலர் பக்கங்கள் 24 விலை ரூபா 50/-



நீண்டும் இராமர் பாலத்தை கிளறுகிறது இந்தியா!

ஏனின்த எண்ண மீறும்...

5

தமிழ் மக்கங்கு
யார் தலைவர்?

6

குட்டம் ஊரம்பம்

7

▪ ஸல்டோ ஸ்வாமி ▪

இலங்கை தொல்பொருள் தினைக்களத்தின் செயற்பாடுகள் தமிழ், முஸ்லிம் தூப்புக்களினால் சந்தேகத்துடன் பார்க்கப்பட்டு வந்த நிலையில், புத்தூர் நிலாவரைக் கிணறு (யாழ்ப்பானம் நகரத்தில் இருந்த வடக்கே 10 கிலோ மீற்றர்கள் தூரத்தில் உள்ளது)பகுதியில் அண்மையில் நிகழ்ந்த அசம்பாவிதம் சலசலப் பினைத் தோற்றுவித்திருக்கிறது. மூலமைத்தீவு குருந்தூர் மலைப் பிரதேசம் ஏற்கனவே சர்க்கைக்குள்ளாகிப்பிருந்த நிலையில், இப்போது நிலாவரைக்கும் ஆபத்து அண்மித்துவிட்டதோ என்ற எண்ணத்தினை தோன்ற செய்திருக்கிறது அது.

காலம் காலமாகப் பரம்பரை பரம்பரையாக தமிழ், முஸ்லிம் இன் மற்றும் மதக் குழுக்களுக்குச் சொந்தமான இடங்கள், அடையாளங்கள், மரபுச் சின்னங்கள் என்பன தொல்பொருள் தினைக்களத்தின் கவனிப்பிற்குள்ளாகும் பட்சத்தில், அவை விவகாரத்தில் முடியலாம் என தமிழ் முஸ்லிம் மக்கள் மத்தியில் அஞ்சப்படுகிறது.

இந்தப் பின்னணியில், இலங்கையை இந்தியாவோடு கலாசார, பண்பாடு மற்றும் சமய ரீதியில் மாத்திரமின்றி, தன்னீருடன் கூடிய தரைவழியாக ஒன்றினைக்கும் பிரதேசம் ஒன்றில் நீருக்கடியிலான அகழ்வாராய்ச்சி ஒன்றினை முன்னெடுக்கத் திட்டமிடப்பட்டிருக்கிறது. இந்த ஆய்வினை மேற்கொள்ளவிருப்பது இந்தியாவாகும்.

ஆமாம், இலங்கைக்கும் இந்தியாவிற்கும் இடையிலான கடற்பரப்பில் அமைந்து காணப்படுவதாக நம்பப்படும் இராமர் பாலம் தொடர்பில் நீருக்கடியிலான ஆய்வு களை நடத்த இந்திய மத்திய அரசு ஒப்புதல் வழங்கியிருக்கிறது. இராமர் பாலம் அல்லது ஆதாம் பாலம் என்று அறியப்படும் 48 கிலோ மீற்றர் நீளமான பகுதி, மனற் திட்டுக்களையும் தொடரான சுண்ணக்கற்களையும் கொண்டமைந்திருக்கிறது.

வாரப் பத்திரிகை

551 A, கஸ்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்
மின்னஞ்சல்: sheman.redsoil@gmail.com

தொடர்பு எண்: 021 492 7781
உரிமை மற்றும் வெளியீடு: கிர்ன் மீடியா கவுஸ் பிரை. லிட்
ஆசிரியர்: தே.பி.ரோமானந்த்

நம்பக் கடவராக!

தமிழ்த் தேசியம் பேசிக்கொள்வதாகக் காட்டிக்கொள் ரூம் கூட்டுக்கள் மூன்று இணைந்து அன்மையில் ஜெளி வாலைக் கடந்து செல்வது என்கிற முடிவுக்கு இணங்கியிருக்கின்றன. இதனையொட்டி தமிழ் மக்களின் உச்சபட்சக் கோரிக்கைகளை வெளிப்படுத்தும் வகையிலான ஆவணம் ஒன்றைத் தயார்ப்படுத்தி ஜெளிவாவிற்கு அனுப்புவதற்கான முயற்சி ஒன்று முன்னெடுக்கப்பட்டு அது முடியாதபடச்சத்தில் ஒரு ஆவணம் ஜூக்கிய நாடுகள் மனித உரிமைகள் பேரவைக்கு அனுப்பப்பட்டுள்ளது.

இந்தனவில் தமிழ்த் தேசியம் பேசும் கூட்டுக்கள் ஒன்றி ணைந்து வந்தமையே ஒரு வெற்றிதான், தற்போதிருக்கும் தமிழ் அரசியல் நிலைமையில் இத்தகைய விவகார மைய ஒற்றுமைதான் சாத்தியம் என்று சில அரசியல் ஆய்வாளர்கள் மற்றும் இந்த ஒற்றுமை முயற்சியில் ஈடுபட்டவர்கள் கருத்துக்களைத் தெரிவித்து வருகின்றனர். அதாவது ஒரு காலத்தில் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டுமைப்பாக இணைந்திருந்து, அந்தக் கூட்டுமைப்பில் தலைமைத்துவ வகிபாகத்தைத் தன்வசப்படுத்தி வைத்திருக்கும் தமிழ் அரசுக் கட்சியின் நடவடிக்கைகள் அதிருப்தியடைந்து, அல்லது அந்தக் கட்சி தமக்குரிய போதிய மதிப்பைத் தரவில்லை என்று கோபப்பட்டு அந்தக் கூட்டிலிருந்து பிரிந்துபோய் தமக்கெனத் தனித் தனியே பெயரளவிலாக கூட்டுக்களை ஏற்படுத்திக்கொண்டவர்களை மீண்டும் ஒன்று திரட்டி ஒரு ஆவணத்தில் கையெழுத்திட வைத்திருப்பதற்குப் பெயர் விவகார மைய ஒற்றுமை என்று கூறப்படுகின்றது.

தனித் தனியே அதிகாரத்தைக் கைப்பற்ற முடியும் என்கிற ஆசையில் அதற்கான முயற்சியில் இறங்கி, தமிழ்த் தேசியக் கூட்டுமைப்பாகத் தாம் அளவுரும் தொடக்கத்தில் பங்குபோட்டுக்கொண்ட ஆசனங்களைத்தான் தனித்துப் போட்டியிட்டபோதும் ஒன்று, இரண்டு, மூன்றாகப் பெற்றுக்கொள்ள முடிந்திருக்கிறது என்கிற உண்மையை உணர்ந்துகொண்ட நிலையிலும் தாம் தொடர்ந்தும் இப்படித் தமக்கிடையில் அடித்துக்கொள்வது கொழும்பை ஆளும் தரப்பை ஆதரித்து நிற்கும் தமிழ் வேட்பாரர்களுக்கே வாய்ப்பாகப் போய்விடுகிறது என்கிற உண்மை உறைத்த பின்னரும் யாழ் மாவட்டத்தில் தமிலில் ஒருவரால்கூட ஆளும் தரப்பு நாடாளுமன்ற உறுப்பினரைவிட அதிக விருப்பு வாக்குகளைப் பெற முடியாமல்போன யுதார்த்தத்தின் பின்னருமே இந்த விவகார மையக் கூட்டுக்குக்கூட இந்த தமிழ்த் தேசியம் பேசும் கட்சிகளால் வர முடிந்திருக்கிறது என்பதை அரசியல் ஆய்வாளர்கள் எல்லோருமே ஏற்றுக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

இந்தப் பின்னணியில்தான் ஐ.நா.வைக் கடந்து செல்லும் தீர்மானத்தை இந்தக் கட்சிகள் அளைத்தும் எடுத்துள்ளன என்று கூறப்படுகின்றது. ஐ.நா. மனித உரிமைகள் பேரவையின் 30/1 தீர்மானத்தை கொழும்பு அரசு நிறைவேற்றுவதில் தோல்வியடைந்திருப்பதால் பொறுப்புக் கூறல் விவகாரம் ஜூநா. மனித உரிமைகள் பேரவையைக் கடந்து செல்லவேண்டியிருக்கிறது என்று அதன் ஆணையாளருது அறிக்கையில் குறிப்பிடப்பட்டிருப்பதும் தமிழ்க் கட்சிகளின் ஆவணமும் தற்செயலாகவே நடந்த சம்பவங்கள் என்று தமிழ் மக்கள் நம்பக் கடவராக!

இதற்கும் மேலாக இந்த விவகாரத்தில் கவனிக்க வேண்டிய விவகாரம் ஒரு காலத்தில் ஒரே கூட்டுக்குள் இருந்து விட்டுப் பிரிந்தவர்களை கொள்கை நீதியில் ஒன்றுபடுத்துவதற்கு முடியாத நிலையில் இவ்வாறான ஆவணங்களும் விவகார மையக் கூட்டுக்களை ஏமாற்றும் கித்து விளையாட்டுக்களில்லையா? ஏனெனில் ஜெளிவாலைக் கடந்து செல்வது என்று இந்தக் கட்சிகள் தீர்மானித்தாலும் அதற்கான வழி வரைபடம் எதுவும் இவற்றிடம் கிடையாது. அப்படி ஒரு வாய்ப்பு இருக்குமாயின் இவற்றில் ஒரு கட்சிகூட (இந்த விடயத்தை தொடர்ச்சியாக வலியுறுத்தி வரும் கட்சிகூட) அதற்கான முயற்சிகளில் இந்த 11 வருடங்களில் ஏன் ஈடுபட்டதே இல்லை என்கிற கேள்விக்கும் பதில் கிடையாது.

மொத்தத்தில் இந்த விவகார மையக் கூட்டுக்களும் ஆவணங்களும் அறிக்கைகளும் கட்சிகள் தங்கள் வாக்கு வேட்டையை உறுதிப்படுத்துவதற்கான உத்தியாக மட்டும் தெரிகின்றனவே தவிர மக்களுக்குப் பயனிக்கும் விதத்திலானதாகத் தெரியவில்லை. கொள்கை நீதியில் ஒன்றிணைய முடியாத தமிழ்க் கட்சிகள் இவ்வாறான போலி ஒற்றுமையை வெளிப்படுத்தியை நம்பியே தமிழ்மக்கள் கடந்த காலங்களில் ஏமாந்திருக்கிறார்கள். அப்படித் தமிழ் மக்கள் ஏமாற்றப்பட்டுவிட்டார்கள் என்று கடந்த காலங்களில் கத்திக் கதறியவர்களும் சேர்ந்தே இப்போது வருகிறார்கள் என்பதைத் தவிர இதில் வேறு எதுவும் தமிழ் மக்களுக்கு நன்மை பயப்பதாக இல்லை.

இந்தியாவின் இராமேஸ்வரத்திலிருந்து இலங்கையின் மன்னார் வரை நீண்டு காணப்படும் இந்தப் பிரதேசம், பல்வேறு சர்ச்சைகளுக்கும் உள்ளாகி வந்த நிலையில் இந்திய மத்திய அரசு, மர்மங்களுக்கு முடிவு கட்டும் விதத்தில் ஆய்விற்கு அனுமதி வழங்கியிருக்கிறது.

இலங்கையையும் இந்தியாவையும் புவியியல் நீதியில் தொடர்புபடுத்தும் இந்தப் பிரதேசமே, மன்னார் வளைகுடாவினையும் பாக்கு நீரிணையையும் இரு வேறாகப் பிரிக்கிறது. ஆழமற்ற கடற்பரப்பைக் கொண்ட இப்பிராந்தியத்தில், மன்றதிட்டுக்களுடன் மர்மங்களும் நிறைந்து காணப்படுகின்றன.



இந்தியாவின் ஆர்வம்!

இந்த அகழ்வாராய்ச்சித் திட்டம் தொடர்பில் கருத்துவெளியிட்டிருக்கும் இந்திய மத்திய கலாசார மற்றும் கற்றுலாத்துறை அமைச்சர் பிரகலாத் சிங் படேல், இராமர் பாலம் தொடர்பில் ஆராய்ச்சி வழியாகவும் உலகம் தெரிந்துகொள்ளவேண்டும் என்று குறிப்பிட்டுள்ளார். இந்தியத் தகவல்களின் பிரகாரம், இந்திய தொல்லியல் சர்வேயின் கீழ் இயங்கும் மத்திய ஆலோசனை சபை இந்த ஆய்விற்கான முன்மொழியப்பட்டிருந்தது. அப்போதைய இந்தியப் பிரதமர் மன்மோகன்சிங் குறித்த திட்டத்தினை தொடக்கியும் வைத்திருந்தார். குறித்த பகுதியை ஆழப்படுத்தி அகழ்ந்து நிர்மாணிக்கப்பட முயற்சிக்கப்பட்ட மேற்படி திட்டம், சூழலியல் ஆர்வ வர்களினாலும் பாரதீய ஜனதாக் கட்சியினாலும் போக்குவரத்தினை நடத்தும் திட்டமொன்று 2005 ஆம் ஆண்டாலில் இந்தியாவினால் முன்மொழியப்பட்டிருந்தது. அப்போதைய இந்தியப் பிரதமர் மன்மோகன்சிங் குறித்த திட்டத்தினை தொடக்கியும் வைத்திருந்தார். குறித்த பகுதியை ஆழப்படுத்தி அகழ்ந்து நிர்மாணிக்கப்பட மேற்படி திட்டம், சூழலியல் ஆர்வ வர்களினாலும் பாரதீய ஜனதாக் கட்சியினாலும் போக்குவரத்தினை நடத்தும் திட்டமொன்று 2005 ஆம் ஆண்டாலில் இந்தியாவினால் முன்மொழியப்பட்டிருந்தது. அப்போதைய இந்தியப் பிரதமர் மன்மோகன்சிங் குறித்த திட்டத்தினை தொடக்கியும் வைத்திருந்தார். குறித்த பகுதியை ஆழப்படுத்தி அகழ்ந்து நிர்மாணிக்கப்பட முயற்சிக்கப்பட்ட மேற்படி திட்டம், சூழலியல் ஆர்வ வர்களினாலும் பாரதீய ஜனதாக் கட்சியினாலும் போக்குவரத்தினை நடத்தும் திட்டமொன்று 2005 ஆம் ஆண்டாலில் இந்தியாவினால் முன்மொழியப்பட்டிருந்தது. அப்போதைய இந்தியப் பிரதமர் மன்மோகன்சிங் குறித்த திட்டத்தினை தொடக்கியும் வைத்திருந்தார். குறித்த பகுதியை ஆழப்படுத்தி அகழ்ந்து நிர்மாணிக்கப்பட மேற்படி திட்டம், சூழலியல் ஆர்வ வர்களினாலும் பாரதீய ஜனதாக் கட்சியினாலும் போக்குவரத்தினை நடத்தும் திட்டமொன்று 2005 ஆம் ஆண்டாலில் இந்தியாவினால் முன்மொழியப்பட்டிருந்தது. அப்போதைய இந்தியப் பிரதமர் மன்மோகன்சிங் குறித்த திட்டத்தினை தொடக்கியும் வைத்திருந்தார். குறித்த பகுதியை ஆழப்படுத்தி அகழ்ந்து நிர்மாணிக்கப்பட மேற்படி திட்டம், சூழலியல் ஆர்வ வர்களினாலும் பாரதீய ஜனதாக் கட்சியினாலும் போக்குவரத்தினை நடத்தும் திட்டமொன்று 2005 ஆம் ஆண்டாலில் இந்தியாவினால் முன்மொழியப்பட்டிருந்தது. அப்போதைய இந்தியப் பிரதமர் மன்மோகன்சிங் குறித்த திட்டத்தினை தொடக்கியும் வைத்திருந்தார். குறித்த பகுதியை ஆழப்படுத்தி அகழ்ந்து நிர்மாணிக்கப்பட மேற்படி திட்டம், சூழலியல் ஆர்வ வர்களினாலும் பாரதீய ஜனதாக் கட்சியினாலும் போக்குவரத்தினை நடத்தும் திட்டமொன்று 2005 ஆம் ஆண்டாலில் இந்தியாவினால் முன்மொழியப்பட்டிருந்தது. அப்போதைய இந்தியப் பிர

பகல் நோட்டீசிட்டு கிரல் கொள்கள்கூட தஸ்பல் சுக்கியது!

■ அஜந்தன்

2 017ஆம் ஆண்டு வெளியான தமிழ்த் திரைப்படம் தீரன் அதி காரம் ஒன்று. கார்த்தி நடித்த இந் தப் படம் மாநிலம் விட்டு மாநிலம் வந்து பகவில் நோட்டமிட்டு இரவில் கொடுரோமாகக் கொள்ளைய டிக்கும் கும்பலைத் தேடிப் பிடிக்கும் காவல்துறை அதிகாரியின் கதை அது. தமிழ் ரசிகர்களால் பெரிதும் விரும் பப்பட்ட படம். அந்தப் படத்தில் திருடர்கள் கையாண்டது போன்ற நுட்பங்களைக் கையாண்டு மாவட்டம் விட்டு மாவட்டம் சென்று பகவில் நோட்டம் விட்டு இரவில் கொடுர மாகக் கொள்ளையடித்து, அந்தப் பொருள்களை மற்றொரு மாவட்டத் தில் கொண்டு சென்று விற்பனை செய்த கும்பலை மடக்கியிருக்கிறார்கள் யாழ்ப்பாணத்துக் காவல்துறையினர்.

தீரன் படத்திற்கும் இவர்களுக்கு மான ஒரே வித்தியாசம், படத்தில் வந்த கொள்ளளயர்கள் தங்கள் பகுதி களில் கொள்ளளயிடமாட்டார்கள். வெளி மாநிலங்களிலேயே கொள்ளளயிடுவார்கள். ஆனால் இந்தக் கொள்ளளயர்களுக்கோ அந்த இங்கிதமும் கிடையாது. இவர்கள் தமது சொந்த மாவட்டத்திலேயே கூடக் கொள்ளளயிட்டார்கள்.

குறுகிய நாட்களில் அடுத்துடத்துக் கொள்ளைகள் வழிப்பறி என்பவற் றில் ஈடுபட்டுவிட்டுத் தலைமறை வாகிவிடுவது இந்தக் கும்பலின் பாணி.

கடந்த ஆண்டு புரட்டாதி 18ஆம் நாள் அதிகாலையில் வலம்புரிப் பத்திரிகை வழங்குநரான 47 வயதான பா.மதனகரன் கும்பல் ஒன்றால் தாக்கப்பட்டார். அவரது உந்

இந்தக் கொள்ளையின் பின்னர் யாழ். நகரில் வைத்தியசாலை வீதி யில் நிறுத்தப்பட்டிருந்த உந்துருளி ஒன்றைத் திருடிக்கொண்டு சென்ற இந்தக் கும்பல் அதனைப் பயன் படுத்தி சுன்னாகத்தில் முதாட்டி ஒரு வரின் தங்கச் சங்கிலியை வழிப்பறி செய்துள்ளது.

இதேவேளை கடந்த மார்க்கிடி மாதம் 28ஆம் திகதி மாணிப்பாய் பகுதியில் இருந்து பேருந்து மூலம் பளைக்குச் சென்று அங்கிருந்து 8 கிலோ மீற் றர்கள் தூரம் நடந்தே விடத்தல்பளை பகுதிக்கு சென்று பகவில் அங்குள்ள வீடுகளை நோட்டமிட்டு அன்று நள்ளிரவு வந்த கணவன் மனைவி ஒரு சிறு குழந்தை வசிக்கும் வீட்டில் னுள் புகுந்து கோடரியைக் கழுத்தில் வைத்து மிரட்டி வீட்டிலிருந்த நகைகளைக் கொள்ளளயிட்டனர்.

வீட்டிலிருந்த கணவன், மனைவி இருவரையும் தூணில் கட்டி வைத்து விட்டே அவர்கள் கொள்ளையடித் தனர். குழந்தை வீறிட்டு அழுத் தொடங்கியதும் திருடர்கள் கட்டி வைக்கப்பட்டிருந்த தாயின் மார் பைப் பிடித்து குழந்தைக்கு பால் கொடுத்துள்ளனர். வீட்டைச் சல்லடை போட்டுத் தேடிய திருடர்கள் அங்கிருந்த சிறுதொகை பணத்தை யும் 9 பவுன் நகையையும் கொள்ளையடிக்கு சென்றனர்.

கொள்ளையடித்த நகையுடன்
மீண்டும் பஸ் ஏறி புதுக்குடியிருப்புக்
குச் சென்று அங்குள்ள நபரிடம் நான்
கரை லட்சம் ரூபாய்க்கு குறித்த நகை
களை விற்பனை செய்துள்ளனர்.
நகைகளை வாங்கியவர் ஓர் முன்
னாள் போராளி. அவர் போரில் தனகு



“ பல
பகுதிகளிற்கும்
நடந்து போய்
வீடுகளை நோட்ட
மிட்டுப் பின்னர்
இரவில் புகுந்து கூரிய
ஆயுதங்களை காட்டி
மிரட்டியும் வெட்டியும்
வீட்டாரை கட்டி
வைத்தும் நகை
பணங்களை
கொள்ளையடித்து
வந்துள்ளனர். ”

கின்றனர். இவர்கள் மீது 20க்கும் மேற்பட்ட வழக்குகள் பதிவாகி உள்ளன என்றும் அவர்கள் தெரிவித்துளர்.

மன்னார், வவுனியா போன்ற இடங்களிலும் வழிப்பறி மற்றும் கொள்ளை சம்பவங்களுடனும் இவர்களுக்குத் தொடர்பிருப்பதாக நம்பப்படுகின்றது. வாள்வெட்டு வன்முறை சம்பவங்களுடனும் தொடர்புகள் இருந்துவந்துள்ளன என்றும் காவல் துறையினர் கூக்கோசிக்கிறார்கள்.

"இவர்கள் மேல் வடமாகாணத்தில் 25 வழக்குகள் நிலுவையில் இருந்து வந்துள்ளன. பல பொவிஸ் நிலை

யங்களிலும் வழக்குகள் பதி
வாகியுள்ள நிலையிலும் இவர்கள்
அடிக்கடி தமது இருப்பிடங்களை
மாற்றிகொண்டு பல பகுதிகளிற்கும்

நடந்து போய் வீடுகளை நோட்ட மிட்டு பின்னர் இரவில் புகுந்து கூரிய ஆயுதங்களை காட்டி மிரட்டியும் வெட்டியும் வீட்டாரை கட்டி வைத்தும் நகை பணங்களை கொள்ளலை யடித்து சென்றுள்ளனர். இதனால் கொள்ளளிப்பட்டவர்கள் யார் என்று தெரியாது நாம் அல்லாட வேண்டியிரந்தது" என்றார் காவல் அதிகாரி ஒருவர்.

இவர்களின் அணியில் மேலும் ஒருவர் உள்ளார் எனவும் அவர் வேறோரு வழக்கில் நீதிமன்றத்தால் விளக்கமறியவில் வைக்கப்பட்டுள்ளார் எனவும் பொலிஸார் தெரி வித்தனர் அவரிடமே மேலும் பல தகவல்கள் கொள்ளையடிக்கப்பட்ட நிகைகள் என்பன உள்ளன, என மேலும் கொள்கூர்.

யாழ். மாவட்ட விசேட குற்றத் தடுப்பு பிரிவு பொலிஸார் வேறோரு வழக்கு விசாரணைக்காக முழங்கா வில் பகுதிக்கு சென்ற சமயம் நாச் சிக்குடாவில் கொள்ளையன் ஒரு வன் பதுங்கி இருப்பதாகக் கிடைத்த தகவலை அடுத்து சற்றும் எதிர் பாராத நிலையில் அவரை அப் பகுதியில் வைத்து கைது செய்தனர். ஏனையவர் பற்றிய தகவலை அவரிடம் பெற்றுக் கொண்ட காவல் துறையினர் ஏனையோரை அன்றைய தினமே யாழ். மாவட்டம் கட்டுடைப் பகுதியில் வைத்துக் கைது செய்தனர்.

செய்தனர். சந்தேகநபர்கள் தை மாதம் 21 ஆம் திகதி கைது செய்யப்பட்டதுடன் 22 ஆம் திகதி நீதிவான் நீதிமன்றில் முற்படுத்தப்பட்டனர். மேலும் இவர்கள் ஈடுபட்ட வன்முறை சம்பவங்கள் பற்றிய விசாரணைகள் முடக்கி விடப்பட்டுள்ளது. இவர்களிடம் இருந்து நகைகளும் மதனகரணின் தொலைபோசியும் வாள் ஒன்றும் மீட்கப்பட்டுள்ளது.

துருளி (மோட்டார் சைக்கிள்) அலை பேசி (மொபைல்) என்பவற்றை அந்தக் கும்பல் அபகரித்துக்கொண்டது. கும்பலில் நால்வர் இருந்தனர். பின் னர் அவரது உந்துருளி அராவியில் வீதியில் அநாதரவாக நிறுத்தப் பட்டிருந்த நிலையில் மீட்கப்பட்டது. இது தொடர்பில் விசாரணை நடத்திய அதிகாரிகளுக்கு எந்தத் துப்பும் விடை சொல்லினால்

20, 22, 25 வயதுகளையுடைய கும்பல் ஓன்றே இந்தக் கொள்ளள யில் ஈடுபட்டமை இப்போது தெரிய வந்திருக்கிறது. கனி என்பவரே இந் தக் கும்பவின் குலைவன்.

உள்ளுறவுகள் சிறைக்கும் அதிகரித்துவங்கள் இணையப் பாவளன்

தற்போதைய நெருக்கடிமிக்க குழ்நிலைகளால் நாம் எல்லோருமே வீடுகளுக்குள் முடக்கப்பட்டிருப்பதே பாதுகாப்பானது என்ற நிலையில், அரசினதும் சுகாதாரப் பிரிவினரதும் ஆலோசனைகளுக்கமௌக வீடுகளுக்குள் இருப்பதே நல்லதென்று கருதி, அவர்களின் முடிவை எமது முடிவாக உள்வாங்கிக் கொண்டதன் விளைவாக அதனை முழுமையாகக் கடைப்பிடித்து வருகின்றோம். ஏனெனில் நாம் பொதுவாகவே பொது நல்லை மையப்படுத்திய அறிவுறுத்தல்களைக் கடைப்பிடிப்பதில் அதிகம் அக்கறை காட்டுவதில்லை. (குப்பைகளைப் பொது இடங்களில் வீசுவதைத் தவிர்த்தல், தலைக்கவசம் அணிந்து மோட்டார் சைக்கிளைச் செலுத்துதல், பெங்கு பரவலைத் தடுக்க குழலைச் சுத்தமாக வைத்திருத்தல் இவை எவற்றிலும் நாமாகவே அக்கறை செலுத்தமாட்டோம்)

தற்போதைய நெருக்கடிமிக்க நிலைமையானது பொது நலன் சார்ந்ததாக மட்டுமென்றி, எமது சுய பாதுகாப்புச் சார்ந்ததாகவும் இருக்கிறது. இதனுடைய விளைவுகளை அறிவுற்றுக்குப் பதினைந்து நாட்களுக்கு மேலாகக் காத்திருக்கவேண்டும், தனிமைப் படுத்தலுக்கு உட்படவேண்டியேற்படும் என்பதானாலும் இவ்விடயத்தில் நாம் அதிக அக்கறை கொண்டு வீட்டிற்குள் இருப்பதைத் தவிர வேறு வழியில்லை. இன்னும் சிலர் இதற்கு ஒருபடி மேலாகச் சென்று ஊரடங்கு தளர்த்தப்பட்ட காலங்களிற் கூட வெளியிற் செல்வதைத் தவிர்த்து வருகின்றனர். தேவையற்ற பயணங்களைத் தவிர்த்துக் கொள்ளும்படி அறிவுறுத்தப்பட்டிருந்தாலும், இளவுதினரிடையே ஏற்கனவே இணையத்திற் காணப்பட்ட மோகம் தற்காலத்தில் அதிகரித்து வெளியிற் செல்வதைத் தவிர்த்திருக்கின்றது என்றும் கூறிக்கொள்ளலாம்.

நாம் வீடுகளுக்குள் முடக்கப்பட்டாலும், எமது இணையத் தொடர்புகள் தாராளமாகத் திறந்துவிடப்பட்டுள்ளன. இதனால் பயனுள்ள விடயங்களை அறியும் வாய்ப்பும் அதிகரித்தது. குறிப்பாக இணையமுடான பொருள் வாங்கல் (Online shopping) தொடக்கம் க.பொ.த. உயர்தரம், க.பொ.த. சாதாரண தரம், தரம் - 05 புலமைப் பரிசில் பரிட்சைகளுக்குத் தோற்றுகின்ற மாணவர்கள் முதற்கொண்டு படிப்படியாக ஏனைய தரங்களிலுள்ள மாணவர்களுக்கும், இணைய வழிக் கல்வியை முகப்புத்தகம் (Facebook), வைபர் செயலி (viber), புலன் (whats App), இன்ஸ்டாகிராம் (Instagram), கும் கூட்டம் (zoom meeting), கூகுள் கூட்டம் (Google meet-

ting) எனப் பல வழிமுறைகளுக்கூடாக தொடங்கி நெறிப்படுத்துவது மட்டுமென்றி, தொழில் சார் கற்கை நெறிகளும் (Online courses) நடைபெற்று வருவதுடன், காலத்திற்குப் பொருத்தமான பயனுள்ள கலந்துரையாடல் களும் இடம் பெறுகின்றன. தென்னிந்திய தமிழ்த் திரைப்படங்களும் (புதியவெளியீடு) இணையத்தின் வழியாக வெளியீடு செய்யப்படுகின்றமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

மேலும் பல்கலைக்கழகங்களும் தமது கற்கை நெறிகளை இணைய வழி மூலம் தொடர்ச்சியாக வழங்குவதற்கு ஆலோசித்து வருகின்றன. இந்நிலையில் இவற்றின் சாதகத் தன்மைகள் தற்காலத்திற்குப் பொருத்தமானது என்பதற்குப் போதுமான அப்பால் அவசியமானதாகவும் உணரப்படுகின்றது.

எமது இணையப் பாவளனையானது சாதாரண நாட்களில் இருந்ததைவிட அதிகரித்திருக்கின்றது என்பதை நான் சொல்லாமலே நீங்கள் புரிந்து கொண்டிருப்பீர்கள். இதற்கு பின் வரும் காரணங்களை முன்வைக்கலாம்.

01. வீட்டிற்குள் முடக்கப்பட்ட நிலையில் பொழுதுபோக்கு வசதி கள் போதியாவு காணப்படாமை.

02. இணையத் தொடர்பிற்கான

நாளாந்தச் செய்திகளைத் தேவைக்கேற்ப எப்போது வேண்டுமொனாலும் பெறமுடிதல்.

07. தமது நாளாந்த சாதாரண நெருக்கடி நிலைகளைக் கையாள வதற்கான உத்திரங்களை இணையத்தில் தேடல்.

08. தற்கால குழலுக்குகந்த உணவு முறைகள், உணவுப் பழக்கவழக்கங்களைக் கையளிப்பு செய்ய முறையை விளக்கங்களைக் கையிடப்பட்ட நிலையினையே அதிகமான வர்களிடம் காணமுடிகின்றது. அத்துடன் இணையப் பாவளனைக்காகப் பயன்படுத்தப்படும் பல்லூடகப் பொருட்கள் (Devices) பயன்படுத்தப்படுகின்ற முறைகள், அவற்றைப் பயன்படுத்தும் போதான எமது இருக்கை நிலைகள் (Sitting Styles), இணையத்தில் நாம் பார்வையிடுகின்ற காட்சிகளின் பிரதிபலிப்புக்கள் (Visual Reflection), அவற்றைப் பார்ப்பவர் அதனைப் புலக்காட்சி (Perception) கொள்ளும் நிலைகள் போன்ற பல்வேறு அம்சங்களின் கூட்டுமுயற்சி இணையத்தில் இணைந்திருப்போரின் உடல் நலஞக்கப்பால் உளநலனிலும் அதிக பாதிப்புக்களை ஏற்படுத்துகின்றது என்பது அண்மைக்கால அவதானங்களின் முடிவாகின்றது.

சாதாரணமாக நீண்ட நேரப் பல்லூடகப் பொருட்களின் பாவளனையானது, பாவளனையாளரின் கணக்கை மட்டுமென்றி கைகள், முதுகுப் பகுதிகள், இடுப்புப் பகுதிகள், தோன்றும்பூக்கள், தலைப் பகுதியையும் பாதிக்கின்றது என நீண்ட காலமாகப் பல ஆய்வின் முடிவுகள் வெளிக்காட்சி வருகின்ற நிலையில், தற்போதைய குழ்நிலையில், கொவிட்-19 பேரிடர் உள் தாக்கங்களுக்கு அப்பால் இணையப் பாவளனையானது குறிப்பிடத்தக்க உளத்தாக்கங்களையும் ஏற்படுத்துவதாக அவதானிக்கப்பட்டுள்ளது. எவ்வாறெனில்,

01. நெருக்கடிகள் தொடர்பான செய்திகளை அடிக்கடி பார்ப்பதனாலும் படிப்பதனாலும் அதிக மன அழுத்தங்களுக்கு முகங்கொடுத்தல்.

02. மற்றவர்களால் தமது முயற்சிகளின் விளைவுகளைப் பதிவிடும் போது, தம்மால் அவ்வாறு முடிய வில்லையே என்ற தாழ்வு மனப்பான்மைக்கு உள்ளாகுதல்.

03. உலகின் பல்வேறு பகுதிகளில் நடக்கின்ற பயங்கர நிகழ்வுகளை, குடும்ப வன்முறைப் புதிவுகளை பொழுதுபோக்கென்ற பெயரில் பார்வையிட்டாலும், அவை நிதி திரைக் குழப்பங்களை, பயங்கரக்கனவுகளை ஏற்படுத்தல்.

04. தமது நாளாந்தப் பதிவுகளுக்கு எதிர்பார்த்த விருப்புக்கள், அபிப்பிராயங்கள் கிடைக்காத விடத்துக்கவலை, சினம் கொள்ளல்.

05. மற்றவர்களின் ஆக்கங்களுக்குக் (22ஆம் பக்கம் பார்க்க)

இணைப்பை இணைய வலைய மைப்பு நிறுவனங்கள் தாராளமாக வழங்கின்றமை.

03. இணையவழித் தொடர்புக் கூடாகக் கல்வித் தேவையைப் பூர்த்திசெய்தல்.

04. தொழில்சார் அறிவுறுத்தல்கள், குறுங் கால கற்கை நெறிகள், கலந்துரையாடல்கள் என்பனவற்றில் பங்கு கொள்ளல்.

05. சமூகவலைத் தளங்களின் அதிகரிப்பும், செய்திகளை வழங்குவதில் காணப்படும் போட்டித் தன்மையும், கவர்க்கியும்.

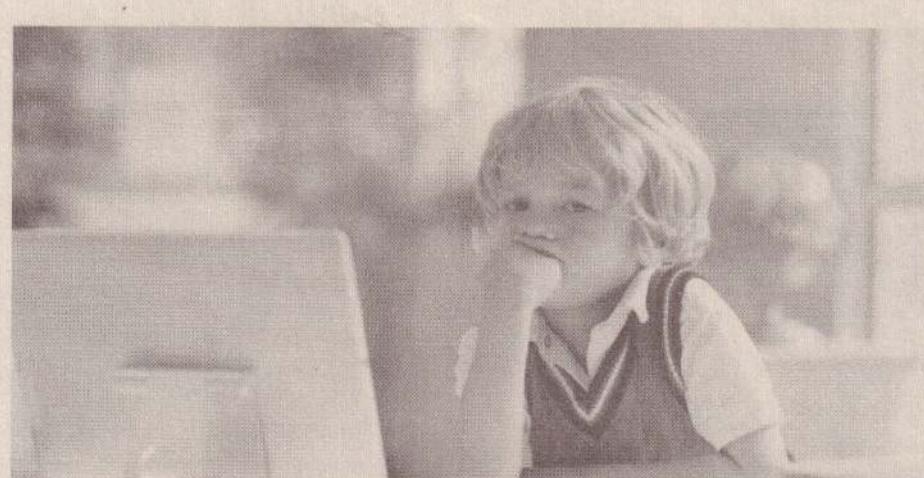
06. சமூகவலைத் தளங்களில்

களை இணையத்தில் பெற்றுக் கொள்ளல்.

09. நன்பர்களுடன் காலவரையற்ற வகையில் இணையவழித் தொடர்பில் இணைந்திருத்தல்.

10. எல்லோரும் எப்போதும் இணையத்திலிருப்பதான் தோற்றப்பாட்டிற்குட்டு நாமும் எப்போதும் இணையத்திலிருக்க விரும்புதல்.

இவ்வாறு பல காரணங்களை முன்னிலைப்படுத்தி அவற்றினால் உயர்விளையில் நேர் - எதிர் மறைய விளைவுகளை கையிடத்திற்கொள்ளாது, இணையத்தில் இணைந்திருப்பதைத் தேவையாகக் கருதுகின்ற நீண்ட காலமாகக் கையிடப்பட்டு வருகின்ற நிலையில், கொவிட்-19 பேரிடர் உள் தாக்கங்களுக்கு அப்பால் இணையப் பாவளனையானது குறிப்பிடத்தக்க உளத்தாக்கங்களையும் ஏற்படுத்துவதாக அவதானிக்கப்பட்டுள்ளது. எவ்வாறெனில்,



நேர் - எதிர் மறைய விளைவுகளைக் கருத்திற்கொள்ளாது, இணையத்தில் இணைந்திருப்பதை நாகரிகமாகக் கருதுகின்ற போட்டு போக்கும் அதிகரித்துள்ளதால், இப் பாவளனையில் இருந்து யாரும் யாரையும் கட்டுப்படுத்துகின்ற நிலமை அற்றுப்போயுள்ளது.

എന്നിന്ത ഓർമ്മേല മീരലു...?

■ சந்திரன் நியூட்டன்

2 007ஆம் ஆண்டில் எல்லை தாண்டிய 40 பேர் வரையான இந்திய மீனவர்கள் கடவில் வைத்துக் கடற்புவிகளால் கைது செய்யப்பட்டு நாச்சிக்குடாவுக்குக் கொண்டுவரப்பட்டனர். அவர்கள் மிகக் கொடிய வறுமைக்குட்பட்ட வர்களாகவும், பல நாள்களாக உண வுண்ணாதவர்கள் போலவும் இருந்தார்கள். அநேகமாக எல்லோரும் ஒட்டிய வயிற்றுடன் இருந்தார்கள். அவர்களின் 5 ட்ரோலர் படகுகளை நாச்சிக்குடாவுக்குக் கடற்புவிகள் கொண்டு வந்திருந்தார்கள். அவர்களைப் பகல் உணவு உண்ணவைத்து அவர்கள் வந்த ஒரு ட்ரோலர் படகில் எல்லோரையும் ஏற்றி அனுப்பி வைத்தார்கள். ஏனைய ட்ரோலர் களும் வலைகளும் (இலங்கையில் தடைசெய்யப்பட்ட வலைகள்) கடற்புவிகளால் பறிமுதல் செய்யப்பட்டன. அந்த மீனவர்களில் சிலர் தமது ட்ரோலர்களையும் வலைகளையும் தாருங்கள். நாங்கள் இனிமேல் இந்தப் பகுதிக்கு மீன்பிடிக்க வரமாட்டோம் எனக் கெஞ்சினார்கள். தங்கள் முதலாளிமார் இந்த வலைகள், ட்ரோலர்களுக்கான பெறுமதியை எங்களைக் கொண்டு உழைப்பிப் பார்கள், எங்கள் குடும்பம் மிகவும் வறுமையில் இருக்கிறது என்றெல் லாம் மன்றாடினார்கள். ஆனால், அவர்களின் கைதுக்குப் பொறுப்பாகவிருந்த கடற்புவிப் பொறுப்பாளர் அதற்கு இணங்கவில்லை. மீனவர்களை மட்டும் ட்ரோலரில் ஏற்றி அனுப்பி வைத்தார். அந்த மீனவர்கள் கூறிய விடயங்களில் சில உண்மை களிருந்தன.

பெரு முதலைகளின்
முதலீட்டுத் தொழில்
தட்டப்பலிகள் கைப்பற்றிய அந்த

த்ரோலர்கள் அப்போதைய இந்திய மத்திய அமைச்சர்களில் ஒருவராக விருந்த ரி.ஆர்.பாலுவுக்குச் சொந்த மானவை. அவர் அப்போது தி.மு.க. சார்பான் கப்பல் போக்குவரத்து அமைச்சராக இருந்தார். நாச்சிக் குடாவில் பிடிபட்ட ஏழை மீன் வர்களுக்குப் பாலு யார் என்பதோ, தாங்கள் பணிபுரியும் படகுகள் யாருக்குச் சொந்தமானவை என்பதோ தெரிந்திருக்காது. அவர்கள் ஒரு சம்மாட்டியின் கீழ் வேலை செய்பவர்கள். அந்தச் சம்மாட்டி அமைச்சர் பாலுவுக்குத் தூரத்து அல்லது நேரடிப் பிளாமியாக இருப்பார்.

எல்லை மீறும் விடயம்
கடந்த ஒரு மாதத்துக்கு முன்னர் நெடுஞ்செழியில் இந்திய ட்ரோலர்கள் நெடுஞ்செழியில் அருகில் வந்து மீன் பிடிப்பதை இலங்கை மீனவர்கள் காணொலியில் படம் பிடித்து அவற்றை இணையத் தளங்களில் பரவ விட்டிருந்தார்கள். பச்சை நிறத் திலான் 20க்கு மேற்பட்ட இந்திய ரோலர்கள் அந்தக் கடற்பரப்பில் காணப்பட்டன. அந்தக் கப்பல்கள் இலங்கையில் தடைசெய்யப்பட்ட வலைகளைப் பாவித்து மீன் குஞ்சுகளை வாரி அள்ளுவதைப் படப் பிடிப்பாளர் தெளிவாகப் பதிவு செய் திருந்தார். இவ்வாறு இலங்கைக் கடற்பரப்புக்குள் ஊடுருவி மீன் களைப் பிடிப்பதால் இந்திய மீன் பிடிப் பெரு முதலாளிகள் அதிக இலாபம் அடைகிறார்கள் என்பதும் அவ்வாறு வந்து மீன்பிடிக்கின்ற தொழிலாளர்களுக்குக் குறைந்த சம்பளம் மட்டுமே வழங்கப்படுகிறது என்பதும் மறைந்து கிடைக்கிறது. மீன வர்களின் ஏழ்மை நிலையைக் காரணம் தாப்பி ஹேபி இந்தப் பொருமத

லாளிகளின் தொழில் மேற்கொள்ளப்படுகிறது.

“வளங்களைச்
குறையாடுகிறார்கள்”

இந்திய மீனவர்களின் அத்துமீறிய மீன்பிடிப்புத் தொடர்பில் யாழ்ப்பானத்து மீனவர் ஒருவர் சமூக வலைத் தளங்களில் கருத்து வெளியிட்ட போது "30வருட காலமாகச் சண்டை நடந்தபோது எமது பகுதிக் கடவில் மீன் பிடிக்கப்படவில்லை. இதனால் கண்டமேடைத் தாவரங்களும் மீன்கள் பெருகுவதற்கான வாய்ப்பும் அதி கம் இருந்தன. இது எங்கள் சொத்து என்பதால் ஒரு தென்னந் தோட்டத் தில் பழுத்து விழுகிற தேங்காயைப் பொறுக்கி எடுப்பதுபோலவே எங்களது மீன்பிடி இருந்து வருகிறது. ஆனால் இந்திய மீனவர்கள் எமது தேங்காய்த் தோட்டத்துக்குள் டிரக்ரரை விட்டு ஒரே நாளில் தேங்காய் - குரும்பை என்று வித்தியாசம் பாராமல் குலை குலையாக வெட்டி ஏற்றிச் செல்வதுபோல ஏற்றிச் செல்கிறார்கள்." என்றார். மீன்பிடி விடயத் தில் இந்திய மீனவர்கள் வேண்டும் என்றே எல்லை தாண்டி வருவது தெரிகிறது. வடக்குக் கடல் தமிழ் மீனவர்கள் மீன்பிடிக்கின்ற பகுதி. தமிழ்த் தேசிய வாதிகள்கூறுவது போல தமிழ் நாட்டுத் தமிழருக்கும் இலங்கைத் தமிழருக்கும் தொப்புள்ள கொடி உறவு இருந்திருந்தால் அவர்கள் தமிழ்ச் சகோதாரர்களின் மீன்பிடிப்பகுதிக்குள் போகக்கூடியது என்று நினைத்திருப்பார்கள். இந்திய மீனவர்கள் கைதாகின்ற கடல் பகுதி நெடுந்தீவு, கச்சதீவு, பருத்தித்துறை என இலங்கைக்குச் சொந்தமான கடல் எல்லைகளே. இந்திய அரசு தனது கடல் எல்லையில் கடலோரக்காவல் படகுகளை நிறுத்தினாலே இந்திய மீனவர்கள் இலங்கைக்கடற் பரப்புக்குள் அத்துமீறுவதைத் தடை செய்துவிட முடியும். எல்லையில் சீனர்களையும் பாகிஸ்தானியர்களையும் கண்டுவிட்டால் படைகளைக் கொண்டுபோய்க் குவித்து வீராதீர்ம் பேசுகின்ற இந்தியத் தரப்பினருக்கு இந்த விடயத்தில் என்அவ்வாறு செய்யவில்லை என்பது சுந்தேகத்தை ஏற்படுத்தகிறது.

ଆଶିଯାଳୁ ପକଣେ ତଣାକ ମେଣାଵର୍କଟାଳୁ

இரவு நேரத்தில் கடலில் படகுக் கலங்களை நங்கூரமிட்டுவிட்டு மின்விளக்குகளையும் அணைத்து விட்டால் மழை மேக மூட்டம் இருக்கும்போது கடலில் கப்பல் நிற்பது

இந்திய அரசு தனது
கடல் எல்லையில்
கடலோரக் காவல்

പാതക്കണം

நிறுத்தினாலே இந்திய
மீனவர்கள் இலங்கைக்
கடற் பரப்புக்குள்

அத்துமீறுவதைத் தடை
செய்துவிட முடியும்.

தெரியாது. அண்மையில் இந்திய மீனவர்கள் நால்வர் இறந்த விடயத்தில் இந்திய மீனவர் படகு இலங்கைக் கடற்படைக் கலத்துடன் மோதியபோது ஏற்பட்ட பாதிப்பை தொலைக்காட்சிகள் மூலம் தெரிந்து கொள்ளமுடிந்தது. இதில் இந்திய மீனவர்கள் மூவரும் இந்திய அகதி முகாமில் வாழும் இலங்கையைச் சேர்ந்த ஒருவருமாக 4 பேர் இறந்த இந்தச் சம்பவம் முற்று முழுதாக இலங்கைக் கடல் எல்லைக்குள் நிகழ்ந்திருக்கிறது. இந்த மீனவர்கள் மிகவும் வறுமைப்பட்டவர்கள். அவர்கள் வேறு வழியின்றியே இந்தத் தொழிலுக்கு வருகின்றனர். இத்தகைய சம்பவங்களால் நேரடியாகப் பாதிக்கப்படுவதும் அவர்களே. இவர்கள் தற்போது அரசியல் பகடைக்காய்களாக உருட்டப்பட்டு வருகின்றனர்.

தற்போது இந்திய மீனவர்களைப் பொறுத்தவரை கஞ்சா, மஞ்சள் போன் றவற்றை இலங்கைக்குக் கடத்தி வருவதன் மூலம் மீன் பிடிப்பதால் அவர்களுக்குக் கிடைக்கும் கூவி களைவிடப் பல மடங்கு அதிக இலா பத்தை அடைகின்றனர். இதனால் இலங்கைக் கடற்பரப்பில் ஏற்படக் கூடிய ஆபத்துகளையும் தாண்டி இலங்கை நோக்கி வருகின்றனர். இந்தியாவின் இலங்கை தொடர்பான அரசியலில் இந்திய மீனவர்கள் இன்று நேற்றல்ல மிக நீண்ட கால மாகவே பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றனர். இது விடயத்தில் ரி.ஆர். பாலு போன்றவர்கள் தாம் நேரடியாகத் தலையிடாது தமது பினாமிகளை வைத்துக் காரியம் சாதிக்கின்றனர். இலங்கைத் தமிழ் அரசியல்வாதிகள் தமது அரசியலுக்காக இந்த விடயத்தில் இந்தியத் தமிழரைத் தொப்புள் கொடி உறவுகள் என வர்ணிப்பதும், இலங்கைத் தமிழ் மீனவர்கள் தம் மீது கோபம் கொள்ளாத வகையில் எதிர்ப்பதும், இலங்கைக் கடற்படை காச்சினால் இந்திய மீன



இடம் ஜாஸ்ட்...!

■ பொன்வண்டு

தை மாதம் 20ஆம் திகதி யன்று அமெரிக்கா வைப் பொறுப் பேற்றிருக்கிறார் ஜோ பிடென்.

முன்னாள் அதிபர் ஆகிவிட்டார் டொனா ஸ்ட் ட்ரம்ப். புதிய அதிபரின் அதிரடிகள் ஆரம்பமாகிவிட்டன என்று ஊடகங்களும் அரசியல் புலங்களும் சிலாகிக்கும் அளவுக்குச் செயற்பாட்டில் துடினம் காட்டுகிறார் முத்த அரசியல்வாதியான பிடென். பிடெனின் புதிய தலைமையில் அமெரிக்க அரசு எப்படி இயங்கப் போகிறது என்று பலருக்கும் இருந்த கேள்விகளுக்கு அவரது ஆரம்ப நடவடிக்கைகள் பதில் தருவதாக இருக்கின்றன. பராக் ஓபாமாவின் ஆட்சிக் காலத்தில் துணை அதிபராக இருந்ததாக அறியப்பட்டாலும் முத்த அரசியல்வாதி பிடென். அவர் அமெரிக்காவின் அதிபராகியிருப்பதும் தேர்தல் பரப்புரையின்போது

சக்கைத் தொனியில் பேசியமை சிலாகிக்கப்படுகிறது. முன்னைய அமெரிக்கத் தேர்தலில் ரஷ்யாவின் தலையீடு விவகாரம் தொடர்பாகவும் ரஷ்யாவின் எதிர்க்கட்சித் தலைவர் நாவல்னிக்கு விவகாரம் குறித்தும், அமெரிக்க அனு ஒப்பந்தம் குறித்தும் பேசியுள்ளார் பிடென். புதினுடன் ட்ரம்ப் நெருங்கிப் பழகுகிறார் என்றிருந்த விமர்சனத்துக்கு மாறாக ரஷ்யாவை எதிர்க்கத் தொடங்கியிருக்கிறார் பிடென். இது பிடெனிடம் ஏற்பட்ட மாற்றம் அல்ல. ஏன் எனில், இதற்கு முன்னரும் ரஷ்யா உடனான உறவு பலவீளமாக இருந்ததாகவும், கிரிமியா இணைப்பு, கிழக்கு உக்ரைன் ஆக்கிரமிப்பு, சிரியாவில் கால்பதித்தது என ரஷ்யாவின் ஆதிக்க விடயங்களை அவர் எதிர்த்தே வந்தவர்.

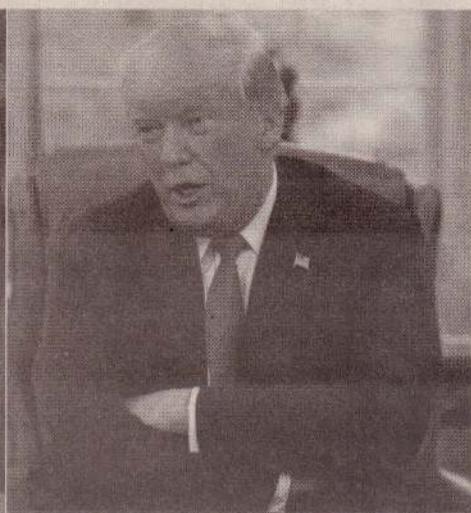
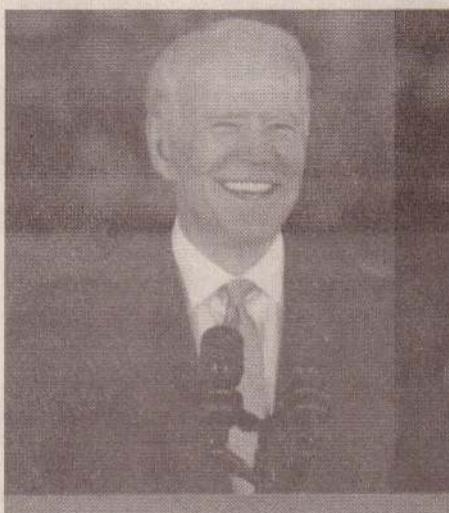
ரஷ்யாவுக்கு அடுத்து முகநூல்
2019 ஆம் ஆண்டில் பத்திரிகையாளர் சந்திப்பு ஒன்றில் முகநூலைச்



ட்ரம்புக்கு எதிர்க்கோணத்தில் பல வாக்குறுதிகளை அள்ளிவீசியதும் மாற்றம் ஒன்று அமெரிக்காவில் வருவதற்கான சமிக்ஞை என்று அமெரிக்கர்கள் புரிந்துகொண்டதால் ஏற்பட்ட தலைவர் மாற்றம் இது என்கிறார்கள் அரசியல் அவதானிகள். அரசியல் மற்றும் ராஜதந்திர, இராணுவத் திட்ங்கள் குறித்துப் புதுவிதமாகச் சிந்திக்க முற்படும் என்று இந்தப் புதிய தலைவரின் போக்கைக் குறிப்பிடுகின்றனர்.

ஆரம்பச் செயற்பாடுகள்

ரஷ்யா, சீனா, வடகொரியா, ஈரான் எனப் பரவலாக அரசியல் - இராணுவ நெருக்கடிகளைக் கொண்டிருந்தது இதுவரையான அமெரிக்கா அரசு. சீனாவில் அகதிகளாக்கப்பட்டுள்ள உய்குர் மூஸ்விம்கள் மிகக் கொடுமையான விதத்தில் நடத்தப்படுவது குறித்துப் பிடென் கவனம் செலுத்துவார் என்பதும் அமெரிக்கா சீனாவுடனான வர்த்தகப்போருக்குப் புதிய கோணம் கிட்டும் என்பதும் ஆப்கானிஸ்தான் - பாகிஸ்தான் விவகாரங்கள் குறித்துப் புதிய அமெரிக்க அரசு என்ன செய்யப்போகிறது என்பதும் எதிர்பார்ப்புகள். இவ்வாறிருக்க, ரஷ்யாவுடனான உறவில் விரிசல் விழத் தொடங்கியிருக்கிறது. பதவியேற்ற பின்னர் ரஷ்ய அதிபர் புதினுடனான முதல் தொலைபேசி அழைப்பிலேயே பிடென் எக்



புதினுடன் ட்ரம்ப் நெருங்கிப் பழகுகிறார் என்றிருந்த விமர்சனத்துக்கு மாறாக ரஷ்யாவை எதிர்க்கத் தொடங்கியிருக்கிறார் பிடென்.

பதிவிடும் விடயங்களுக்கு மார்க் சக்கர் பெர்க்கும் அவரது நிறுவனமும் பொறுப்பாகும்போது முகநூல் நிர்வாகம் பெரும் சிரமத்துக்குள்ளாகும் என்று தெரிகிறது.

அத்தோடு முகநூல் மீது சட்டத் துக்கு முரணாக, தன் போட்டி நிறுவனங்களை வாங்கிப் பராமரிப்பதாகவும் முகநூல் மீது வழக்கு தொடுக்கப் பட்டிருக்கிறது. முகநூல் நிறுவனம் கைப்பற்றிய இன்ஸ்டா கிராம் மற்றும் வட்டுப் சேவைகளை முந்தைய நிலைக்குக் கொண்டு செல்வதற்கும் சிந்திக்கிறது பிடென் நிர்வாகம். முகநூல் போன்ற பெரிய தொழில்நுட்ப நிறுவனங்களை உடைப்பது போன்ற விவரங்களில் அதிக கவனம் செலுத்த வேண்டும் என 2019 இலையே பிடென் கூறியிருந்ததால் அமெரிக்கர்களுக்கு இது புதிய பிரச்சினையில்லாமல்

இருக்கிறது. அன்மையில் அமெரிக்க நாடாளுமன்றில் நடந்த வன்முறையை அடுத்துப் பதவியில் இருந்த அதிபர் ட்ரம்ப்பின் இன்ஸ்டாகிராம் மற்றும் ஃபேஸ்புக் கணக்குகள் காலவரையின்றி நிறுத்தப் பட்டிருந்தன. கீச்கமும் முடக்கப்பட்டிருந்தது. ட்ரம்பின் கணக்குகள் முடக்கப்பட்டதையும் தொழில் நுட்ப நிறுவனங்களின் செல்வாக்கையும் புதிய அதிபர் பலமிழக்கச் செய்ய முனைகிறார் என்கிற விமர்சனத்தை இதன் மூலம் பிடென் எதிர்கொண்டு இருக்கிறார்.

இவற்றைவிடவும் திருநவேகங்களை இராணுவத்தில் அமர்த்தும் வழி செய்ததும், புதிய பல திட்டங்களை வகுத்ததும், கிடப்பில் கிடந்த திட்டங்களுக்குக் கையொப்பமிட்டு உயிர்கொடுத்தது என்று பல அதிரடிக் செயற்பாடுகள் பற்றியெல்லாம் அறியணை ஏற்ய கையோடு பிடென் உடனடியாகச் செய்திருக்கிறார். பொறுத்திருந்துதான் பார்க்கவேண்டும் அவரது அதிரடி தொடருமா இல்லை வந்தவேகத்திலேயே தணியுமா என்று. எது எப்படியிருப்பினும் பிடெனின் காலத்திலாவது ஏகாதி பத்திய - வல்லரசு ஆதிக்க அகந்தையில் இதுவரை செயற்பட்டு அமெரிக்கா சம்பாதித்த அதன்மீதான கறை கழுவப்பட்டும். அதற்குப் பிராயிச்சித்தம் தேடும் வகையில் பிடெனாவது நாடுகளுடன் நட்புறவை வளர்த்து நல்லெண்ணத்தை விதைக்கிறாரா என்பதைப் பொறுத்திந்துதான் பார்க்க வேண்டும்.

பாடசாலைகளுக்கான தொற்று நீக்கி தீரவங்கள், பாதுகாப்பு உபகரணங்கள் மற்றும் பாடசாலை கல்விசார் உபகரணங்கள் மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும் பெற்றுக் கொள்ளலாம்

HI CLEAN
OCC MULTI CENTER

கே.கே.எஸ். வீதி,
மருதனார்மடம்,
இனைவில்.
077 444 0240
cleaningandcaring2020@gmail.com

தலைமை அலுவலகம்
607 A, கே.கே.எஸ். வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

021 222 2855

தமிழ் மக்களுக்கு யாற் தலைவர்!

● வி.அருணாசலம்

Lதம் ஒன்றோ அல்லது மக்கள் மயப்பட்ட அரசியல் சித்தாந்தம் ஒன்றோ உருவாகுவதற்கு ஒருவர் தலைவராக இருந்திருப்பார். ரஷ்யாவில் லெனின், சீனாவில் மாஷ் சேதுங், தென்னாபிரி க்காவில் நெல்சன் மண்டோலா, இந்தியாவில் மகாத்மா காந்தி, கேரளாவில் நம்புதிரிபாட், சிங்கப்பூரில் லீ குவான்யு, கியூபாவில் பிடெல் காஸ்ரோ ஆகி யோரை இவ்வாறானவர்களாக மிக எளிதாக அடையாளம் காணமுடியும். இவர்கள் மக்கள் தலைவர்களாக நினைவு கூரப்படுவதற்கு அவர்களால் உருவாக்கப்பட்ட சிந்தனைகள் நடைமுறைகள் போன்ற வற்றை தொடர்வதற்கு

இந்தத் தலைவர்களின் சீடர்கள்

அல்லது அடுத்த பொறுப்பு வாய்ந்த தலைவர்கள் உருவாக்கப்பட்டிருந்தார்கள்.

இத்தகைய ஒரு தொடர்ச்சி தமிழர்கள் மத்தியில் இருக்கவில்லை.

இவ்வாறு இல்லாமல் போவதற்கு தமிழர் மத்தியில் காணப்படும் முரண்பட்ட தன்மைகளே காரணமாக இருக்கின்றன. ஈழத் தமிழர்கள் சாதியாலும் பிரதேச வாதத்தாலும் முரண்பட்டிருப்பதால் ஒரு பொதுமைப்படுத்தப்பட்ட சமூக மட்டச் செயற்பாட்டில் ஈடுபட முடியவில்லை.

செவிமடுக்கும் தன்மை இல்லை

ஒரு பண்பட்ட மக்கள் கூட்டத்தின் மிக முக்கிய அம்சங்களில் ஒன்றாக இருப்பது மற்றவர்கள் கூறுவதைச் செவிமடுப்பதாகும். இந்த விடயத்தில் தமிழ்ச் சமூகம் 21ஆம் நூற்றாண்டிலும் பூச்சிய நிலையிலேயே உள்ளது. இது படித்தவர்கள் என்று கூறப்படுகின்றவர்கள் மத்தியிலேயே அதிகம் காணப்படுகிறது. சொந்த மக்கள் மத்தியில் ஒருமித்த தன்மை இல்லாத இந்த மக்கள் கூட்டம் ஏனைய இனங்களுடன் இணைந்து

வாழ்வது என்பது மிகவும் சிக்கலானது.

தமிழர் அரசியலில் கடந்த காலம் நிகழ்காலம் என எல்லாக் காலகட்டங்களிலும் நாடாளுமன்ற அரசியலை நோக்கிய தலைவர்களின் எதிர்பார்ப்பு, அதன் மூலம் கிடைக்கின்ற சலுகைகள் - பெருமைகள் என்ற அடிப்படையிலேயே இருந்திருக்கிறது. ஒரு மிகச் சிறிய கூட்டத்தினரே இந்த அரசியல் நீரோட்டத்துக்குள் புகுந்து நிற்கின்றனர். இதனால் புதியவர்கள் அரசியலுக்குள் உள்வாங்கப்படுவதாக இல்லை.

ஆயுதப் போராட்டத்துக்கு முந்திய அரசியல் ஆயுதப் போராட்டம் முடிவடைந்த பின்னர் ஏற்பட்ட அரசியல் என்கிற இருவேறு காலகட்டங்களிலும் ஒரே மன்றிலையிலுள்ளவர்களே தமிழ் மக்களுக்குத் தலைமைதாங்கியதால் தம்மை அரசியலுக்கு வரவிடாது புறந்தள்ளிய ஆயுதப் போராட்டத்தில் ஈடுபட்டவர்களுக்கு எதிரான அரசியலே இவர்களால் முன்னெடுக்கப்படுகிறது. தமிழர் தாயக செயற்பாடு, தமிழ்த் தேசியம் என்றெல்லாம் பேசுகின்ற அரசியல் வாதிகள் அதை நோக்கிய அரசியல் பயணத்தை மேற்கொள்ளத் தவறி விட்டனர்.



தளராத ஆசை

தமிழ்த் தேசியத் தலைவர் இரா. சம்பந்தன் 2020 தேர்தலில் தனது தள்ளாடும் வயதிலும் ஒதுங்க விரும்பாததால் 131 மேலதிக வாக்குகளால் வென்று நாடாளுமன்றம் சென்றார்.

தான் உயிருடன் இருக்கும் போதே திருகோணமலையில் இளைய தலைமுறையினரை அரசியலுக்குக் கொண்டு வரத் தவறி விட்டார் என்கிற குற்றச்சாட்டு அவர்மத்தியில் உண்டு.

தமிழரைத் தலை நிமிரச் செய்த தலைவர்

சிங்காவர்களுக்குச் சமமாகத் தமிழர்கள் இருக்கவேண்டும் என்பதை உறுதியாக நம்பிச் செயற்பட்ட வரப்பிரபாகரன் மட்டுமே. சிங்கள வருக்குச் சமமையாக ஒரு நிழல் அரசை நடத்தியதும், சிங்களவர் தமிழருக்குப் பயப்பட வேண்டி ஏற்பட்டதும் பிரபாகரனின் கடுமையான முயற்சியாலும் தனிநபர் ஒழுக்கத்தாலும் மட்டுமே நடந்தது. 2002க்குப் பிற்பட்ட காலத் தில் இந்தியாவைத் தாண்டி நோர்வேயின் ஏற்பாட்டில் தமிழரை ஒரு தரப்பாக இலங்கையும் பன்னாடு களும் அங்கீரிப்பதற்குப் பிரபாகரனே காரணமாக இருந்தார்.

நாடாளுமன்ற அரசியலால் தமிழ்மக்களின் பிரச்சினைக்குச் சிங்கள

வர்களிடமிருந்தும், தமிழ்த் தலைவர்களாலும் தீர்வு காண முடியாது என்பதை 1983ஆம் ஆண்டுக்கு முன்பான தமிழ்த் தலைவர்கள், சிங்களத் தலைவர்களின் செயற்பாடுகளில் இருந்து தெளிவாகக் கற்றி ருந்தார். அவரது புரிதலே ஒஸ்லோ உடன்படிக்கை வரை முன்னேறவழி வகுத்தது.

தமக்குள் ஒற்றுமையில்லாத தமிழர்கள்

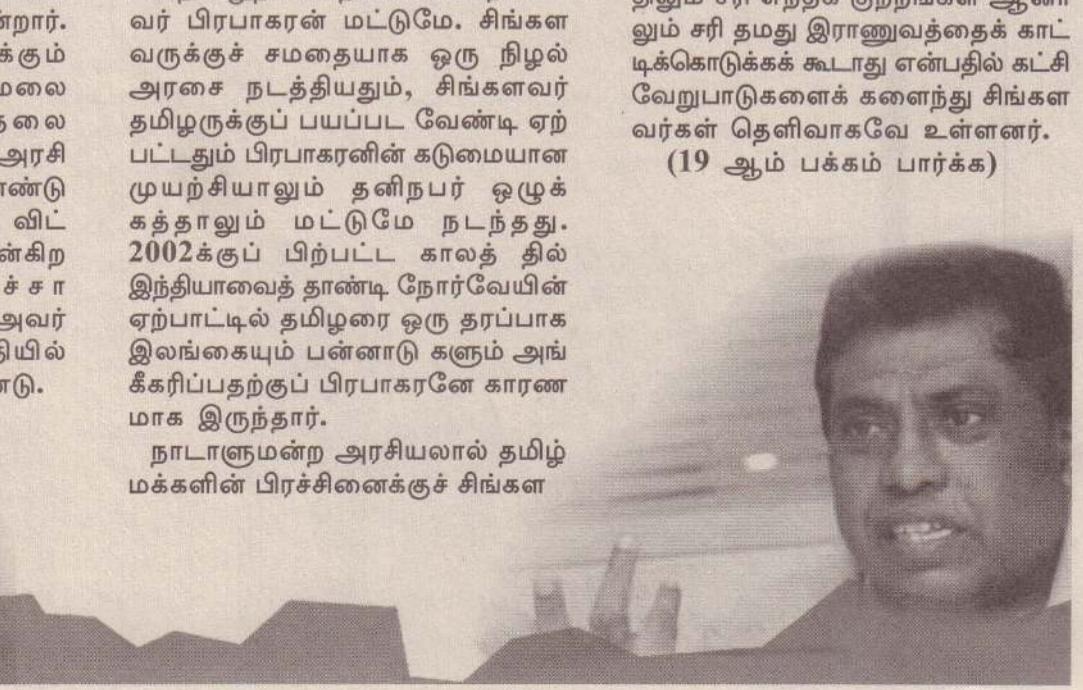
தமிழர்கள் எவ்வளவு படித்தவர்களாக இருப்பினும் தமக்குள் விட்டுக்கொடுப்பு என்ற விடயத்துக்கு ஒரு போதும் பழக்கப்பட்டவர்கள் அல்லர். தமது இனத்துக்குள் விட்டுக்கொடுப்புகளைச் செய்யாத எந்த இனமும் ஒற்றுமையாக வாழமுடிவு தில்லை. அடிப்படையில் தமிழர்மத்தியில் உள்ள இந்தக் குறைபாடுகள் தமிழருக்கான எந்த உரிமைப் போராட்டத்திலும் தலைதூக்கவே செய்கிறது.

ஜெனீவா விடயத்தில் தமிழ்த் தேசியக் கட்சிகள் ஒன்றி ணைந்து செயற்படுவதாக முடிவெடுத்த பின்னர் சுமந்திரன் பொய்க்கரு கிறார் என்று விக்கேள்வர்கள் கையொப்பம் மிடும் ஆவணத்தில் அவரது அனி யைச் சார்ந்த சுரேஷ் பிரேமச்சந்திரன், அனந்த சசிதாரன், சிவாஜிவிங்கம், சிறிகாந்தாரோ போன்றவர்கள் முரண்படுவதும், சுரேஷ் பிரேமச்சந்திரன் ஓர் அரசியல் விபக்காரி என்று கஜேந்திரகுமார் பொன்னம்பலம் கூறுவதையும் தமிழ் மக்கள் பார்த்துக்கொண்டுதானிருக்கிறார்கள்.

ஒன்றித்து நிற்கும் சிங்களவர்கள்

போர்க்குற்றம் இழைத்த விடயத்திலும் சரி எந்தக் குற்றங்கள் ஆனாலும் சரி தமது இராணுவத்தைக் காட்டிக்கொடுக்கக் கூடாது என்பதில் கட்சிவேறுபாடுகளைக் களைந்து சிங்களவர்கள் தெளிவாகவே உள்ளனர்.

(19 ஆம் பக்கம் பார்க்க)



இலாங்கை ஒலியரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்துக்குள் ஆவி...!

செ ம்மண் பத்திரிகையில் தொடராக வெளி வந்து கொண்டிருக்கும் பேய் அல்லது ஆவிகள் பற்றிய பத்தியைத் தொடர்ந்தும் வாசித்து வருகிறேன். அதில் எனது அனுபவம் ஒன்றையும் பகிர்ந்து கொள்ள விரும்புகிறேன். 1994ஆம் ஆண்டில் நான் இலங்கையிலுள்ள ஒவிபரப்பு நிறுவனம் ஒன்றில் ஒவிபரப்பாளராகக் கடமையாற்றினேன். அப்போது பல நிகழ்ச்சிகள் வெளியில் இருந்து வருகைதரும் கலைஞர்களை வைத்து ஒவிப் பதிவு செய்து பின்னர் அந்த ஒவிப்பதிவு நாடாக களை ஒவிபரப்புவது வழக்கம்.

ஒரு நாள் மாலையில் ஒரு நிகழ்ச்சியை ஒவிப் பதிவு செய்வதற்காக அங்கிருந்த ஒரு பழைய ஒவிப்பதிவு அறைக்குச் சென்றிருந்தேன். அங்கு நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பாளர் மட்டும் இருந்தார். “என் இன்னும் ஆர்ட்டிஸ்ற் வரவில்லையா?” என்று கேட்டேன். “இல்லை நான்போய்ப் பார்த்துவிட்டு வருகிறேன்” என்று கூறி அவர் வெளியே சென்றுவிட நிகழ்ச்சிக்கான விடயம் ஒன்றை ஒவிப்பதிவு செய்யும் தொழில்நுட்பவியலாளர் அமரும் கதிரையில் இருந்தவாறு நிகழ்ச்சித் தயார்ப்படுத்தல் குறித்த வேலைகளில் மூழ்கினேன். அப்போது என்னருகில் தென் னிந்தியப் பாடகி பி.சீலாவின் பாடல் அடங்கிய ஒரு ஒவிப்பதிவுத் தட்டு இருந்தது. அதை அருகில் இருந்த ஒவிபரப்பு இயந்திரத்தில் (பழங்கால இசைக் கருவி) பொருத்தி அதற்கான முள்ளை வைத்து இயக்கிப் பாடலை மெதுவாக ஒவிக்கவிட்டேன்.

“வென்னுமுகிலே கொஞ்சநேரம் நில்லு” என்று தொடங்கும் அந்தப் பாடல் மெல்லிசையில் பாடிக்கொண்டிருக்க நான் எழுத்து விடயத்தில் கவனம் செலுத்தினேன். வெளியே சென்ற தாயாரிப்பாளர் வரவில்லை. பாடல் திடீரன்று இடையில் நின்றுபோனது. அங்கு மின்சாரம்

தடைப்பாட்டாலும் தானியங்கி மின் பிறப்பாக்கி மூலம் மறுகணமே மின் சாரம் வந்துவிடும். எனவே இந்தத் தடைக்கு மின்சாரம் காரணமல்ல என் பதைப் புரிந்து கொண்டேன். அதற்கான ஆளியை ஒரு பக்கத்தில் இருந்து மற்றப் பக்கத்துக்குச் சற்று அமுத்த மாகத் திருப்பித்தான் இயக்கவோ நிறுத்தவோ முடியும் எனவே தானாக வும் மின்சாரம் நின்றுவிட வாய்ப்பில்லை என் பதைத் தெரிந்து வைத்திருந்தேன்.

ஆளியைப் பார்த்துக்
 கொண்டிருந்தேன் மீண்டும்
 ஆளி தானாகத்
 திரும்புவதைக் கண்டேன்.
 உடனடியயாகவே புரிந்து
 கொண்டேன் இது மனித
 சக்திக்கு அப்பாற்பட்ட ஏதோ
 செயல் என்று.

இடத்திலிருந்து பாடல் தொடர்ந்தது. அதன் பின்னர் அந்த ஆளியைப் பார்த்துக்கொண் டிருந்தேன் மீண்டும் ஆளி தானாகத் திரும்பு வதைக் கண்டேன். உடனடியாகவே புரிந்து கொண்டேன் இது மனித சக்திக்கு அப்பாற்பட்ட ஏதோ செயல் என்று. அந்த நிகழ்ச்சி ஒவிப்பதி வக்கு மூத்த ஒலிபரப்பாளர் சக்சோரூபபதியும்

கதை 21

வந்திருந்தார். நிகழ்ச்சி ஒவிப்பதிவு செய்து வெளியேறிச் செல்லும்போது எனக்கு நடந்த விடயத்தை அவரிடம் கூறி அதற்குள் ஆவியின் நடமாட்டம் ஏதும் உண்டா என்று பகிடியாகக் கேட்டேன்.

அதற்கு அவர் கூறிய பதில் ஆசு
சரியமாக இருந்தது. “நான் ஒவிபரப்புத் துறைக்கு
வந்த காலத்தில் இருந்து அந்த அறையில்
ஒவிப்பதிவுத் தொழில் நுட்பவியலாளராக ஒரு
கிறிஸ்தவப் பெண் இருந்தார். (ஷேனி போன்ற
தொரு பெயர் சொன்னாதாக ஞாபகம்) அவர்
இறக்கும்வரை அங்கு பணியாற்றினார். மிக
நேர்த்தியான வேலைகாரி. எல்லோருடனும்
அன்பாகப் புழங்குவார். அவர் ஒரு சிங்களப்
பெண். எங்களுடன் ஆங்கிலத்தில் தான் பேசு
வார். சில காலங்களின் பின்னர் அவர் இறந்து
விட்டார். அவரின் ஆவி அந்த ஒவிப்பதிவு
அறைக்குள் எப்போதும் இருக்கும். அவர்
எப்போதும் நேர்த்தியாகவும் சுத்தமாகவும்
அந்த இடத்தை வைத்திருந்ததால் அவர்
பாவித்த பொறிகளில் கை வைப்பதோ
அவரின் கதிரையில் வேறு யாரும் இருப்ப
தையோ (ஒவிப்பதிவாளர்களைத் தவிர)
விரும்புவதில்லை. நீர் அவரின் கதிரையில்
இருந்துகொண்டு அவர் பாவித்த கருவிகளில்
கை வைத்தது அவருக்குப் பிடிக்காமலிருக்க
லாம். இதைவிடப் பல சம்பவங்கள் பலருக்கு
நடந்திருக்கின்றன. அதனால்தான் பழைய
ஒவிபரப்பாளர்கள் அந்த அறையைப் பதிவு
செய்து பெற விரும்புவதில்லை. ஏனைய
அறைகள் கொடுக்கப்பட்டு வேறுவழியில்லாத
சமயத்தில் அந்த அறையை பொறுப்பெடுப்பது
வழக்கம்” என்றார்.

கே. எஸ். ரவிக்குமார் திரும்பத்தில்
ஷ்முத்தி நடக்கர்கள் தர்வாண்-ஸ்ரீலியா..!!

கடந்த ஆண்டு மலையாளத்தில் வெளியாகி சூப்பர் ஹிட்டான் ஆன்ட்ராய்டு குஞ்சப்பன் எனும் திறைப் படத்தின் தமிழ் ரீமேக் உரிமையை கே. எஸ். ரவிக்குமார் வாங்கியிருந்தார். இத் திறைப்படம் தமிழில் ‘கூகுள் குட்டப்பன்’ எனும் பெயருடன் உருவாக வள்ளது.

இத்திரைப்படத்தில் ஈழத்தினை சேர்ந்த பிக்பாஸ் புகழ் தரவுண் மற்றும் லாஸ்லியா இணைந்து நடிக்கின்றனர். இவர்களுடன் நடிகர் யோகிபாபு முக்கிய கதாபாத்திரத்தில் நடிக்கிறார்.

மேலும் தர்ஷ
னுக்கு அப்பா
வாக கே.எஸ்.
ரவிக்கு மார்
நடிக்கிறார்.
கதைப்படி
வெளிநாட்டில்
இருக்கும் மக
னாக தர்ஷ
னும், அவர்
காதலிக்கும்
இலங்கை தமிழ்
பெண் பாத்தி



தர்ஷனுக்கு வாய்ப்பு வழங்கப்படும் என்று உறுதியளித்தார். இதையடுத்து 'தாய்க்குப்பின் தாரம்' என்ற இசை அல் பத்தில் நடித்த தர்ஷனுக்கு தற்போது கே.எஸ்.ரவிக்குமார் தயாரிப்பில் 'குகுள் குட்டப்பன்' படத்தில் நடிக்கும் வாய்ப்பு கிடைத்திருக்கிறது. அதேபோல் பிக்பாஸ் நிகழ்ச்சிக்குப் பிறகு பிரெண்ட் ஷிப் உள்ளிட்ட ஒரு சில படங்களில் நடித்து வரும் ஸால்லியா தற்போது தர்ஷனாடன் இணைந்து நடிக்கிறார்.



நிலைவரி அற்றது வானம் சொன்னது...

2 லகெங்கும் அரங்குகள் மூடிக் கிடக் கின்றன, அல்லது அவை தனி மைப்படுத்தல் முகாம்களாகவோ வைத்தியசாலைகளாகவோ உருமாற்றம் பெறுகின்றன. கலை கலாசாரா நிகழ்வுகள், களியாட்ட நிகழ்வுகள், விளையாட்டு, என் கல்வி நடவடிக்கைகள் பெருமளவில் முடக்கப்பட்டே உள்ளன. இவற்றைக் காணாத அறியாத அனுபவப்படாத சந்ததி ஒன்று உருவாக ஏதுக்கள் தென்படுகின்றன.

யானை பார்த்த குருடர்களாக போனிலும் குழி மூலம் கல்வி, அதிலேதான் அரங்குகள், அவரவர் வீட்டுச் சூழலில் இருந்து விடுபட முடியாமலே போதிக்கின்ற அவலம், அவ்வாறே கற்கின்ற அவலமும், வீட்டிலேயே அலுவலகப்பணிகளும் இவற்றினால் தொழில்நுட்ப சாதனங்களின் மீதான அதிகரித்த கேள்விகளும், அவைவரிசை நெருக்கடிகளும், அன்றாடங்காட்சிகளுக்கான அவஸ்ததைகளும், கஷ்டப்பட்ட சிறார்களுக்கு எட்டாத நடைமுறைகளும் என்று உலகம் அல்லோகல்லோலப்படுகின்றது. அவரவர் இரகசியமாகப் பேணியதொலைபேசி இலக்கங்கள் எல்லாம் இப்போது பொது வெளியில் குறுப் நடவடிக்கைகளில். இதனால் பல தொலைவைகள் வேறு.

ஆசிரியரின் உடல்மொழிதனைக் கண்களால் பருகாது கணவித் திரையில் தென்படும் ஸ்மார்ட்பலைகள் விம்பத்தில் என்ன வசதி இருந்தென்ன அது ஏட்டுச் சுரைக்காயே. ஓராண்டு இயல்பான அனுபவத்தை அனைத்து தரப்பினரும் இழந்தே விட்டோம்.

பள்ளி மழலைகளுக்கு விளையாட்டு விழா என்றால் என்ன, பரிசுளிப்பு விழா என்றால் என்ன என்பதெல்லாம் கேள்வி ஞானமாகவே மாறி விடுகின்றதே. ஆசிரியர்களின் கவனம் தொழில் நுட்ப உத்திகளையும், தொலைபேசித் தொடர்புகளையும், மாணவர் மற்றும் பெற்றோரின் ஒருங்கிணைப்பையும் நோக்கிய ஒரு மன அமைதியற் குழ்நிலையை நோக்கியே உந்தப்படுகிறது. வேலைக்கு போகின்ற அல்லது கடமைப் பொறுப்புள்ள பெற்றோரின் நாலைந்து பிள்ளைகளின் கல்வி மற்றும் தொடர்பாடல் தேவைகளை சமாளிப்பதோ வசதிவாய்த்த குடும்பங்களுக்கே நெருக்கடியான நிலைமொதான்.

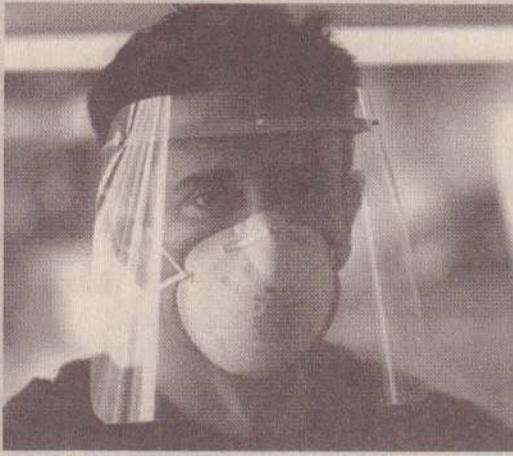
இயந்திர வாழ்வுக்குப் பழக்கப்பட்ட தேசங்களில் இவை உளியில் தாக்கங்களை அதிகம் ஏற்படுத்தாமல் இருக்கக்கூடும். எமது கலாசாரத்தில் இவையெல்லாம் சிக்கலான எதிர்காலமே.

இங்கிலாந்திலிருந்து வைத்தியர் நெல்லாட்கான என்பவர் பேசுகையில் நோயின் ஆபத்தான தன்மை பற்றிக் குறிப்பிடுகிறார். அவரது உரை சமூகவைலைத் தளங்களில் வைரலாகப் பரவி வருகிறது. அவரோர் இலங்கையர், ஒரு சிறப்பு வைத்திய நிபுணர், ஒரு முஸ்லீம், இங்கீனியர்கள் கண்களுக்கு முன்பு உயிரோடு இருந்த இந்த மரத்தின் பழமையை 20 மில்லியன் ஆண்டுகள் பழமையான மரம் ஒன்று கண்டு பழமையான இந்த மரத்தின் எச்சங்களை அறிய புதைப்படுவங்கள் என்கிறார்கள் ஆராய்ச்சியாளர்கள். மத்தியதரைக்கடல் பகுதியிலுள்ள இந்த மரம் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது.

கிலாந்தில் பணி புரிகிறார். உலக நிலவரங்களை நடைபெற நிலமையோடு விளக்குகிறார்.

இந்த வைரஸ் மிகவும் ஆபத்தானது. வேகமாகப் பரவும் திறன் கொண்டது. தொற்று ஏற்பட்டவுடன் வெண்குருதி கலங்களுடன் அதற்கு மோதல் ஏற்படுகின்றது. மோதலில் எதிர்ப்புக்கு வெற்றியடைந்தால் தொற்று ஏற்பட்டவர்பிழைத்து விடுகிறார். தவறி வைரஸ் வெற்றி பெறுமிடத்து நிலமை என்னாகும்?

கலகமடக்கும் பொவிஸார் கட்டுப்படுத்தமுடியாது தோல்வியடையும் ஒரு கட்டத்தில்



முகக் கவசத்தை அவர்கள் துழுப்பாகும் குழுவில் வளர்ச்சி கண்டுள்ள ஜப்பானிய குழுவில் வளர்ச்சி குழுமம் அதிகமாக இருப்பதால் முகக்கவசம் ஏற்கெனவே பழக்கப்பட்ட ஒன்றாக இருந்து வந்துள்ளது. இப்பொழுதுள்ள குழுநிலையில் அங்கே சிறார்கள் முதல் மூத்தோர்வரை நடைமுறைகளை இறுக்கமாக பின்பற்றுவது உலகளாவிய ரீதியாக பாராட்டைப் பெற்று வருகின்றது. கைகழுவதல், உரிய தொற்று நீக்கி கொண்டு வாய் கொட்டப்பளித்தல், முகக்கவசம் என்பன அவர்களினது அன்றாட வாழ்க்கையின் அம்சமாகிவிட்டது.

இந்த நிலையில் இறந்தவர்களின் உடல்கள் எக் காரணம் கொண்டும் உறவினரிடம் கையளிக்கப்பட முடியாததே. அது அனுகண்டினை விட ஆபத்தானது.

இவற்றை உடனடியாக ஓர் அதியுச்ச பாதுகாப்பு உறையில் இடவேண்டிய அவசியமும் பின்னர் அதனை எக்காரணம் கொண்டும் திறக்க முடியாத நிலமையும் உள்ளது. உறவினர்கள் தொலைவில் நின்றே அந்த உறையை பார்வையிட முடியும்.

பாதுகாப்பு உறைகளுக்கு இங்கிலாந்திலேயே தட்டுப்பாடு மிகவும் அதிகமாக உள்ளது எனவே உடல்களை உடனடியாக பாதுகாப்பாக ஏதாவது வழியில் அழித்துவிட வேண்டிய அவசியமான காலகட்டம் இது என்கிறார்.

தொழில் வளர்ச்சி கண்டுள்ள ஜப்பானிய குழுவில் வளர்ச்சி குழுமம் அதிகமாக இருப்பதால் முகக்கவசம் ஏற்கெனவே பழக்கப்பட்ட ஒன்றாக இருந்து வந்துள்ளது. இப்பொழுதுள்ள குழுநிலையில் அங்கே சிறார்கள் முதல் மூத்தோர்வரை நடைமுறைகளை இறுக்கமாக பின்பற்றுவது உலகளாவிய ரீதியாக பாராட்டைப் பெற்று வருகின்றது. கைகழுவதல், உரிய தொற்று நீக்கி கொண்டு வாய் கொட்டப்பளித்தல், முகக்கவசம் என்பன அவர்களினது அன்றாட வாழ்க்கையின் அம்சமாகிவிட்டது.

முகக் கவசத்தை அவர்கள் தமது பாதுகாப்புக்காக என்றில்லாமல் அடுத்தவரை பாதுகாக்கும் என்னம் மேலோங்கவே அணிகிறார்கள். தாழும் அறிகுறிகள் ஏதுமற்ற ஒரு காவியாக இருக்கக் கூடுமோ என்கின்ற எச்சரிக்கை உணர்வே அங்கு பரம்பலை தடுப்பதில் பெறும் பங்காற்றி வருகின்றது. சமூக இடைவெளியை பேணுவதிலும் அவர்களுடைய அக்கறைபாராட்டினைப் பெறுகின்றது. ஒருவரைச் சுற்றியுள்ள எச்சரிக்கை வளையத்திற்குள் இன்னொருவர் நுழைவது கிடையாது.

இத்தகைய இலகு நடைமுறைகளே பெறுமளவில் தொற்று வீத்தினை குறைக்க உதவுகின்றது.

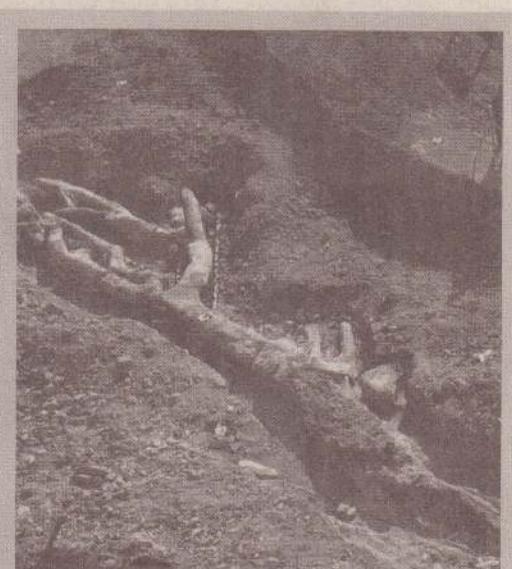
பாடசாலைகளில் காற்றோட்டமுள்ள வகுப்பறைகள், இடைவெளி பேணும் மாணவர்கள் கைகழுவதல், உடல் வெப்பநிலை கண்காணிப்பு என நடைமுறைகள் சரிவர அமுலில் உள்ளன.

இவ்வளவு எச்சரிக்கையாக நடைமுறைகளை யும் தாண்டி ஒரு கவலைக்கிடமான அதிகரிக்கின்ற போக்கும் இருக்கவே செய்கின்றது.

அங்கும் தரவுகள் மறைக்கப்படுகின்றன, பரிசோதனைகள் கடுமையான அறிகுறிகளை கொண்டவர்களுக்கே மேற்கொள்ளப்படுகின்றன போன்ற குற்றச்சாட்டுக்கள் எழுந்தன.

2020இல் ஜப்பானில் நடைபெற இருந்த சர்வதேச ஒளிம்பிக் போட்டிகள் 2021இற்கு பிறபோடப்பட்டன. அவை இந்த வருடமும் நடைபெற சாத்தியமான குழ்நிலை இல்லைப் போலவே தென்படுகின்றது. (தொடரும்)

விஸ்வருபம் எடுக்கின்ற கலக்காரர்களைப் போல வைரஸ் செயற்படத் தொடங்குகிறது. அவ்வேளையில் அதனுடைய பெருக்கம் பல மில்லியன் மடங்காக அதிகரித்து மொய்க்கின்றது. நோயாளியையோ அவரது இறந்த உடலையோ வெறுமேன் எவ்வும் அனுக முடியாத நிலமையில் அதியுயர் தரம் வாய்ந்த விசேடபாதுகாப்பு ஆடைகளுடனேயே அவர்களைக் கையாள முடிகிறது. அத்தகைய வசதிகள் எல்லா இடங்களிலும் இருக்கிறதா என்பதே கேள்வி.



எரிமலைத் தினில் கிடைத்த முயம்....!

ஜூரோஸ் கூறுகிறார். கிட்டத்தட்ட 19 மீற்றர் நீளமுள்ளதாக எரிமலைச் சாம்பல் அடர்த்தியான அடுக்கு மூலம் பாதுகாக்கப்பட்டது. இந்தத் தீவில் மேற்கொள்ளப்படுவருகின்ற அகழ்வாராய்ச்சியின் போது லெஸ்போளில் 17 முதல் 20 மில்லியன் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு இருந்த பல்வேறு காடுகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டு வருகின்றன. குறித்த தீவின் 15 மில்லியன் ஹெக்டேர், பரப்பை ஜி.நாவின் யுனெஸ்கோ பாதுகாக்கப்பட்ட தளமாக அறிவித்திருந்தமையும் இவ்விடத்தில் குறிப்பிடத்தக்கது.

உக்கைகை
கந்திநுங்கை !

உன் காதல்
கடிதம் முத்தமிட்டு
என் இதயத்தீவில்
கதை சொல்லியது

புத்தகப் புச்சியாக
இருந்த என்னை
உன்னையும் உலகத்தையும்
ரசிக்கக் கற்றுத்தந்து

உன்னை வர்ணிக்க
என்னுடைய விரல்கள்
தீண்மும் கலிதை
என்றே எழுதுகிறது

பேணையின் முனையும்
என்னை அறியாமல்
உன் பெயரை
அழகாகச் செதுக்கிலிடுகிறேன்

எனக்காகத் துடித்த
இதயம் உணக்காகவே
துடித்து கொண்டு
இருக்கிறது தீண்மும்

கனவின் தீவில்
பூத்து மலரும்
தோமரையாய் என்னுள்
அலங்கரிப்பவள் நீயே

விண்ணிலே பறக்க
மண்ணிலே உந்தன்
ஞாபகம் என்னை
தாலாட்டுத்தமா

முகவரி இல்லாத
காகிதத்தில் முறையோடு
கேட்கிறேன் காதலை
என்னிடம் சொல்வாயா
ஜெ.ஆப்சால் அஹமட்
நீந்தவுர்.

கந்நானும் நலம் வாழ மருத்துவம்

மருத்துவர் - கந்தையா சோதிதாசன்

கருணைக்கிழங்கு

கல்சியம் சேரும் கருணையினால் எலும்புறுதி பெறும் எல்லோர்க்கும் நீங்குமாம் பித்தம் பசியுண்டாம் -நேரிழையே நில்லாது மலைக்கல் வாயுவுடன் மூலமென பொல்லாத நோயெல்லாம் போம்.

விளக்குவரை:

தேர்ந்தெடுத்த ஆபாரணங்களை அணிந்தவளே! நமது எலும்புகள் வலிமையாக இருப்பதற்கு கல்சியம் அவசியம். கருணை கிழங்கு எலும்புகளை வலுப்படுத்தும் சத்துக் கொண்டதாக இருக்கிறது. எலும்புகள் வலு குறைவாக இருக்கும் குழந்தைகள், வயதானவர்கள் கருணை கிழங்கை வாரம் ஒரு முறை சாப்பிடுவதால் எலும்புகள் வலிமை பெறும்.

எமது உடலில் இருக்கும் பித்தம் அதிகரிப்பதால் தலைவலி, மயக்கம் போன்றவை அடிக்கடி ஏற்படும் கருணைக் கிழங்கிற்கு பித்தத்தின் அளவை சமச்சீராக வைக்கும் தன்மை அதிகமுள்ளது. எனவே பித்தம் சம்பந்தமான பிரச்சினைகள் ஏற்பட்டவர்கள் கருணை கிழங்கை அடிக்கடி சாப்பிட பித்தம் கட்டுப்படும்.

சாப்பிட்ட மூன்று மணி நேரத்திற்குள் மீண்டும் பசியுணர்வு ஏற்படுவது உடல் ஆரோக்கியத்திற்கான நல்ல அறிகுறியாகும். ஒரு சிலருக்கு சில காரணங்களால் பசியின்மை ஏற்பட்டு, சாப்பிட முடியாத நிலை உண்டாகிறது. இது வயிற்றில் இருக்கும் அமில சுரப்பை சீராக்குவதோடு, பசியின்மை பிரச்சினையைத் தீர்க்கிறது.

மலச்சிக்கல், வாயு சேர்த்தல் மற்றும் இதர வயிறு சம்பந்தமான அனைத்துப் பிரச்சினைகளையும் தீர்க்கும் திறன் கொண்ட இயற்கை உணவாக கரு



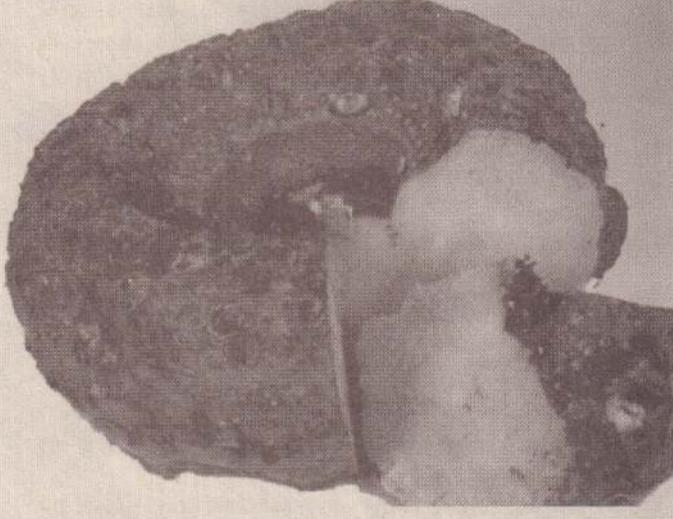
னைக் கிழங்கு இருக்கிறது.

மூலம் நோய் ஏற்பட்டவர்களுக்கும் இது சிறந்த இயற்கை மருத்துவ உணவாக இருக்கிறது.

மேலும் அதீத உடல் எடையை குறைப்பதிலும் பங்களிக்கிறது.

*மிளகு சீரகம் இஞ்சி மிளகாய்த்தூள் சேர்த்து சமைக்கப்படும் (யாழ்ப்பாண முறை) குழம்புதான் உடல் எடை குறைப்பிற்கு உதவுகிறது.

*எனைய கிழங்கு வகைகளைத் தவிர்க்க வேண்டிய நீரழிவு நோயாளருக்கும் கருணைக்கிழங்கு மருத்துவர்களினால் சிபாரிசு செய்யப்படுகிறது.



உங்களுக்கான விடுமுறை வீடு ஒன்றை கட்டுவதற்கு
2 பிரீபு, 3 பிரீபு, 4 பிரீபு, 8 பிரீபு கரணிகள்*

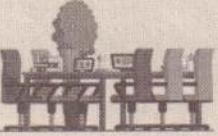
நாவற்குழி நகரில்...!

ஓ யாற் நகரில் நிறந்து 12.9km

ஓ A9 நில் நிறந்து 3.9km ஓ A32 நில் நிறந்து 1.2km

நெய்தல் கடற்கரை நகர்
Neithal Beach City

- ◆ Conference Hall ◆ Restaurant ◆ Boating
- ◆ Beach Volleyball ◆ Fishing ◆ Children Park
- ◆ Archery Club ◆ BBQ Corner ◆ Indoor Games



நெதாட்டுக்கானக்கு: 077 743 5557

கற்பகவுக்கூஸ்
செயற்திப்பு

ஒடு மூற்!

● கோ.மிருநாங்கன்

கை

யில் ஒரு நல்ல நாவல் - முழு நிசப்

தம். ஆனாலும் வாசிக்கின்ற என்னம் துளிர் விடவேயில்லை. கசஜம் போல் அதுக்கு தீர்வு பார்க் தான்.

5 நிமிஷங்கள் - ஒரு மூலம் வெற்ற - ஒரு ஜீன்ஸ் - குடை (மழை சேர்த் தாலும் என்கிற ஜயம்) - சப்பாத்து - புத்தகம் - புறப்பட்டாச்சு.

பார்க்கினுள் எவருமில்லை. 'இது ஒரு பொன்மாலைப் பொழுது...', என்று பாடத் தோன்றியது. ஒவ்வொரு மரங்களின் சஞ்சலங்களும் மாதரின் வதன்தைக்கூட நான்கெச்யெய்யும். வள்ளு வண்ணப் பூக்களின் நெளிவுகள் பெண்டிரி நெளிவுகளை பொலிவிழக்கச் செய்யவல்லன.

இருப்பதற்கு நல்ல பென்க் தேடுகை யில் கண்ணில் ஒன்று அகப்பட்டது. அமானுஷ்யமாக ஒன்று. அமானுஷ்யமா? அதிர்ஷ்டமா? மஞ்சள் சாயம் பூசிய வான் - மத்தியில் மரம் - பின்னே.... அது இருந்தது.

இந்த மரம் முக்கியம். பின்னர் கதையில் முக்கிய புள்ளியாகும்.

நெருங்கினேன்.

நெருங்க நெருங்க நிறம் தெளி வானது - மங்கிய கபிலம். ஆனால் பேய் 'வைட் இல்லாட்டி பிளாக். அதென்ன கபிலம்?' என்று மனதில் ஒரு கேள்வி. "ஏன் நெருங்குகிறேன்?" இன்னுமொன்று.

இன்னும் நெருங்கினேன் - இன்னும் தெளிவு!

கூர்மையான பாகங்கள்! - பேய்க்கு நிறமுண்டோ?

இந்நேரம் வாயில் "காக்க காக்க..." வாயில் தன்பாட்டிலேயே நுழைந்தது. சரி, பிறகேன் நெருங்குகிறேன்?

விடையறியேன் - மனித கேள்வி ஞானமாக இருக்கலாம்.

முழுத்தெளிவு! அஃது ஒரு விமானம்!

தன் புலம்பல், "அட, கரள் பிடிச்ச பின்னுக்குத்தான் இவ்வளவு நடுக்கமா? கொஞ்ச நேரம் போயிருந்தா அநியாயமா ஜீன்ஸ் ஈரமாயிருக்கும்"

இங்களும் பயம் ஓடிவிட்டது. எனக்குள் இருந்த ஜேம்ஸ் பான்டை வெளிக்கொண்றந்தேன். அது இருவர் இருக்கத்தக்க விமானம், அமெரிக்கா இலட்சணை பொறித்திருந்தது. ஆனால் அதில் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும் ஆண்டு நம்பும் எல்லையை தாண்டியிருந்தது - 1912 என்று பூசிடப்பட்டிருந்தது. மொத்தமாக கரள் பிடிக்கவில்லை. கதவு இருந்தது.

இருந்தால் திறக்க வேண்டுமில்லையா? திறந்தேன்.

அட! உள்ளே கிஃப்ட் பொக்ஸ்! அதுவும் புதிய உறை - பிங்க் கலர் உறை! அதன் மீது நீல ரிப்பன். விமானத்தினுள்ளே இருந்த எல்லாப் பாகங்களிலும் தூசி ஆனால் பரிசுப் பெட்டி தூய்மை - செந்தமிழில் வெரி களீன்.

எடுத்து பியப்போம் - 'இல்லை. நில்லு! எத்தன படம் பாத்திருக்காய்? இதுக்குள்ள என்ன வேண்டாலும் ஒளிஞ்சிருக்கலாம். மயக்க ஸ்ப்ரே? முடியும். வெடிகுண்டு? முடியும். திறக்காதே' மனதின் கதறல் தடுத்தது.

திரும்பவும் ஏறிவிட்டது அச்சம்! ஜேம்ஸ் பாண்டூக்கே ரோல்ஸ் ரோயில் டிக்கியில் டெட் பாடி இருந்தபோது பயம் வந்தது போல்

எனக்கு வேறேதும் புத்திக்கெட்ட வில்லை.

5 நிமிஷம் தேய்ந்த டேப் மாதிரி அதே கதறலை ரிப்பீட் செய்தேன். பிறகு கேள்விப்புத்தி விடவில்லை. 'ஜஞ்சு, நாலரை, நாலு, மூன்டரை..., மூண்டு..., இரண்டரை, ரெண்... டு, ஒண்டு புள்ளி ஒன்பது, ஒண்டு புள்ளி எட்டு... முட்டை, என்றவாறு என்னி ஒரேயடியாகக் கண்ணை மூடிக்கொண்டு சின்ன பையன் மாதிரி பாழைடைந்த

ஷாக்டி

யும் தங்கியுள்ளது. கண்ணுக்கே தெரியாத துள்ளி விளையாடி னால் ஒரு நிறம். சோர்ந்திருந்தால் ஒரு நிறம் என அதன் துள்ளாட்டம் நிறத்தை தர, நிறம் வாழ்க்கைக்கு அழகட்டுது எனப் புரிந்தேன். ஆனால் எதற்கு நான் இப்போது தத்துவவியலாளர் ஆனேன்? ரம்மியமான மலை தான் காரணமோ? இருக்கலாம்.

ஆனால் சம்பந்தமே கிடையாதே?

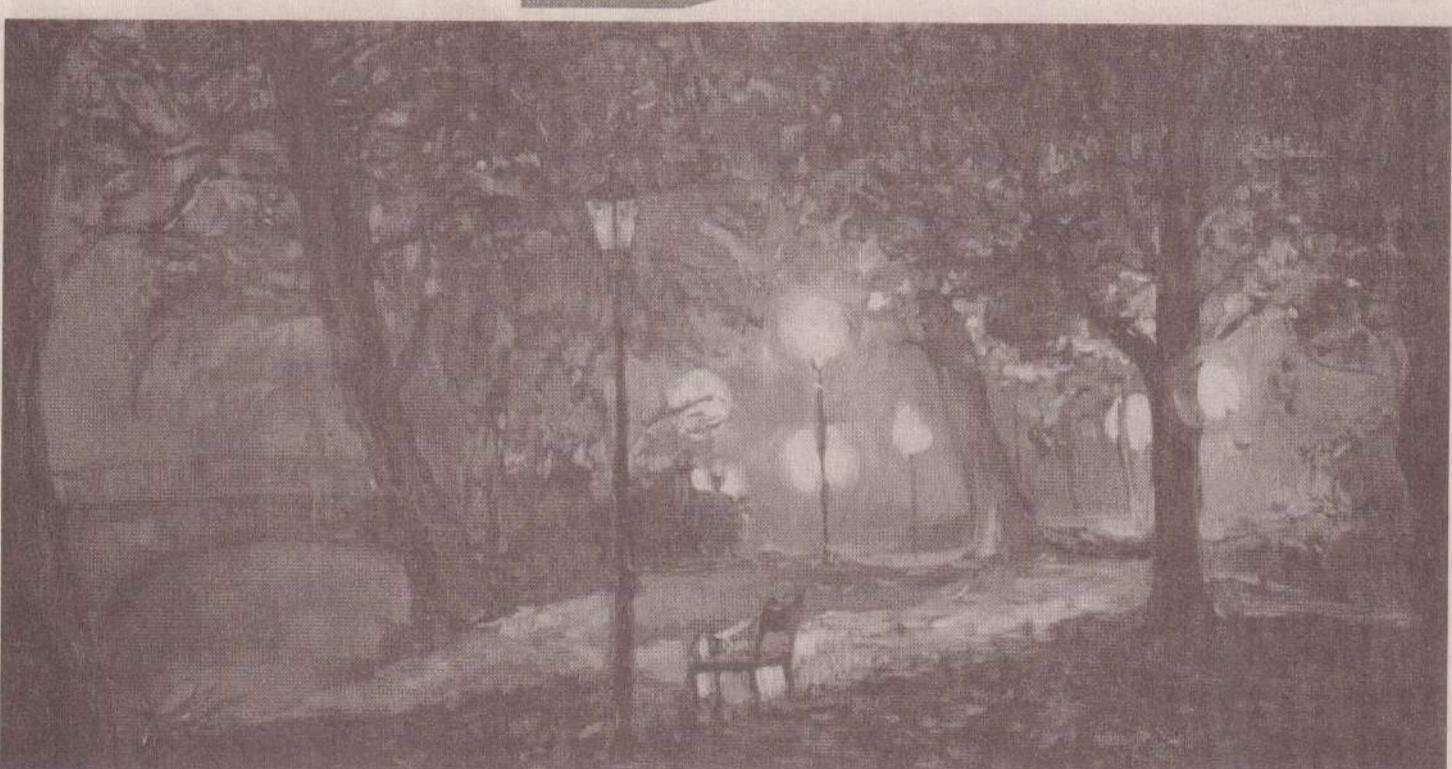
வெறிச்சோடிய பார்க் - மரம் - பாழைடைந்த ப்ளேன் - பிடித்த புத்தகம் - மலை ஓவியம். என்ன தொடர்பு?

அறியேன்.

ஆனால் இந்த ஓவியத்திலுள்ள மலையை எங்கோ பார்த்த நினைவுண்டு. சஞ்சல சிந்தனை வேண்டா மென்று திரும்பி வெளியேற முனைதேன். புத்தகம், ஓவியம் இரண்டோடும்.

மீண்டும் கதவு வாசலில் இருந்தது மரம்!

"காக்க காக்க கனகவேல் காக்க..." என்று இந்த முறை சிறுநீருக்கு முற்றாக தயாரானேன்.



என்று வைத்துக்கொள்வோம்.

ப்ளேனுக்குள்ளே பாய்ந்து அந்த பெட்டியை ஒரே அடியாக திறந்து விட்டேன்.

ஆச்சரியம்! புத்தகம் இருந்தது! அதுவும் நான் கொஞ்ச நாட்களுக்கு முன்னால் வாங்கிய இந்திராவின் அதே புத்தகம் ஆனால் இங்கே அது மட்டுமில்லை. அதன் கீழ் இன்னும் இரண்டு புத்தகங்கள், ஒரே எழுத்தாளர். இந்திரா. அந்த இரண்டு மொன் வாங்க நினைத்தவையே - ஆனால் சரியாக எப்படி இந்த மூன்றும் இந்தப் பெட்டியினுள் வந்தன?

மூன்றையும் வெளியே எடுக்கையில் பெட்டி விழுந்தது. அதன் கீழே ஏதோ வெல்வெட் சிவப்பு நிற துணி செவ்வக வடிவ பொருளை போர்த்தி இருந்தது. புத்தகமாக இருக்க முடியாது - பரப்பு அதிகம்!

'இதுதான் வெடிகுண்டோ?' என்றது அகம்.

முடியிருந்தால் திறக்க வேண்டும் தானே? திறந்தேன்.

அட! மலை பெயின்ட்டிங்! அழகட்டுதேன் புரிந்தது. மூன்று வர்ணங்களின் ஜாலத்தில் அழகும் தளிமனித சுவை

எங்கோ இருந்து அசரீரி, "எழும் புங்கோ! நித்திரை காணும். எழும் புங்கோ இரவு எட்டு மனி ஆய்ட்டு!"

திடுக்கிட்டு எழுந்தேன். யாவும் கனாவா? என்னமா இது கனாகூட இவ்வளவு கொடுரோமா? மளவித தன்பாட்டில் புலம்பிக்கொண்டு போனாள்.

என் கட்டிலில், மடியில் இருந்த 3 புதிய புத்தகங்களையும் கவனமாக எடுத்து வெஷல்:பில் வைத்தேன். ஏன் கவனமாக? அது நான் வாங்கிய இந்திராவின் புதிய புத்தகங்கள். அவரின் பெயரை பெருமையோடு சுமக்கும் மூன்று புத்தகங்கள் - கவனம் வேண்டுமில்லையா?

அடுத்து லைட் பில் பின்குக்கு. பல மனியாக இயற்கையையும் மலைகளையும் காட்டிய ட.வியை ஓஃப் பன்னினேன். முகம் கழுவினேன். முகம் கழுவியதும் பாதி கணா கணா கனவாக நினைவில் மறைந்தது.

ஜன்னலை திறந்து காற்று வாங்கி னேன்.

ஒரு மரம். இம்முறையும் அதன் பின் ஏதோ இருந்தது. ஜன்னலை சாற்றினேன்.

முனியுடன்

மனியைப் பார்த்தான்.
5:30. உடனே கிளம்பி
னால் தேவலாம் என்று
தோன்றியது. காலையில்
விருந்து அடுத்துத்து
விடாமல் தொடர் மீட்
டிங்குகள். அவற்றில்
தான் அன்றைய
பொழுது முழுவதும்
கரைந்ததே தவிர,
முடிக்க வேண்டிய
வேலைகள் அப்படியே
இருந்தன. களைப்பாக
இருந்தது. இன்னும்
ஒரு மணி நேரம்
தாமதிக்கலாமா
இல்லை நாளை
பார்த்துக் கொள்ளலாமா
என்ற சிந்தனை
யில் இருந்த
வளை செல்ல்:
போன் வைப்பேஷ
னில் அழைத்தது.

தொடுதிரையில் ரெனே வெள்ளைப்
பற்களுடன் சிரித்தான். செவி உப
கரணத்தைக் காதில் நுழைத்துக்
கொண்டு, 'ஹாய் டார்விங்' என்றான்.

"இன்னும் கிளம்பவியா? இன்று
அப்பாவைப் பார்க்க வேண்டும் என்று
சொல்லியிருந்தேனே"

"ஷ்... மீட்டிங்குகளின் ஆக்கிர
மிப்பு. மறந்துட்டேன். இதோ கிளம்
பிட்டேன். இருபது நிமிடங்களில்
அங்கே இருப்பேன்"

"இருபது நிமிடம்? போக்குவரத்து
நிலவரத்தைப் பார்த்துவிட்டு வாக்
களி. எனிவே, காத்திருக்கிறேன். நாம்
பயணம் கிளம்பும்முன் உள்ளையும்
பார்க்க வேண்டும் என்று அப்பா
சொல்லியிருக்கிறார்"

"இதோ கிளம்பிட்டேன். ஐ லவ்யு"

"ஐ லவ்யு ட்டு மணி?" என்றாள்.

கணினியை அப்படியே மடித்து,
பையில் தினித்தான். கண்ணாடிச்
சுவருக்கு வெளியே வானம் இருட்டி,
மழை தூரிக்கொண்டிருந்தது. பெப்ர
வரி மாதத்தின் வழக்கமான சியா
ட்டில் குளிர். கழுத்தில் ஸ்கார்்:பைச்
சுற்றி, ஜாக்கெட்டை மாட்டிக் கூடு,
காருக்கு விரைந்து அதைக் கிளப்
பிய போது உள்ளே குளிர் சாதனப்
பெட்டியை விட அதிகமாய் ஜில்லென்
நிருந்தது. ஹீட்டரின் ஸ்விட்சை உச்
சத்திற்குத் திருப்பிலிட்டு, வழிகாட்
டித் திரையைப் பார்த்தபோது இல்
லத்தை அடைய இருபத்தைந்து நிமிடம்
ஆகும் என்று அது. பாதக மில்லை. உரிய நேரத்தில் மருத்துவ
நிலையத்தை அடைந்துவிடலாம்
என்று தோன்றியது.

520 ஆம் சாலையைக் கட்டணப்
பாதையாக மாற்றி, அதன் அகலத்தை
யும் மேம்படுத்தி விட்டதில் முந்
தைய கால நெரிசல் மட்டுப்பட்டிருந்தது. ஆனாலும் I-5 நெடுஞ்சாலை
யில் நுழைந்து 520 ஜப் பிடிப்பது
தான் தினசரிச் சவால். எங்காவது
நெடித்து நிற்கும் ஒரு கார், இடித்து
விட்ட ஒரு வாகனம் போதும் சாலை
யில் திருவிழா நெரிசல் உருவாக்கி,
சில மைல் நீளத்திற்கு வாகனங்கள்

வரிசை கட்டி
விடும்.

பெல்வியூ
புறநகரை
யும் சியாட்டி
வையும் 35
கி.மீ. நீள
முள்ள வாஷி
ங்டன் ஏரி

பிரித்து, இரு கரையையும் இணைக்க
520 சாலையும் I-90 நெடுஞ்சாலை
யும் ஒவ்வொரு பாலம் அமைத்
திருந்தன. அலுவலக நேரங்களில்
அந்தப் பாலங்களை கடந்து சியாட்டில்
வருவதும் பெல்வியூ திரும்புவ
தும் பக்கரதப் பயணம்.

மணிக்கும் உடன் வாழ் தோழி
ரெனேவுக்கும் அமேஸானில்தான்
பணி. மணி பணியில்தான் அவளை
முதன்முதலில் ஐந்து ஆண்டுகளுக்கு
முன் சந்தித்தான். அது நட்பானது,
காதலானது. ஐந்து மாதத்தில் பெல்வியூ
வில் அபார்ட்மெண்ட் பார்த்து
சேர்ந்து வாழ் ஆரம்பித
தார்கள். ரேனேவுக்கு
பெல்வியூவில் இருந்த
அமேஸான் அலுவல
கத்தில் மென் பொருள்
வல்லுநராகப் பணி.
பத்து நிமிட தொலைவு.
காருக்கு விரைந்து அதைக் கிளப்
பிய போது உள்ளே குளிர் சாதனப்
பெட்டியை விட அதிகமாய் ஜில்லென்
நிருந்தது. ஹீட்டரின் ஸ்விட்சை உச்
சத்திற்குத் திருப்பிலிட்டு, வழிகாட்
டித் திரையைப் பார்த்தபோது இல்
லத்தை அடைய இருபத்தைந்து நிமிடம்
ஆகும் என்று அது. பாதக மில்லை. உரிய நேரத்தில் மருத்துவ
நிலையத்தை அடைந்துவிடலாம்
என்று தோன்றியது.

சென்னையில் இருந்த
பெற்றோரிடம் காணொளி
பேச்சில் ஒருநாள் மணி தன்
பீர்த்சார்த்த வாழ்க்கையை
மெல்ல மெல்லச் சொன்னபோது,
‘பாவி! கல்யாணம் முடிஞ்சுடுச்சா?’
என்றார் அதிர்ச்சியை மென்று முழுங்
கிய அப்பா. அவர் அதிர்ந்து அவன்
பார்த்தத்தில்லை. எல்லா பூக்கம்பழும்
மனத்திலேயே அமுங்கி நிதான்தை
மட்டுமே கடைபிடிப்பவர். அவரே
அதிர்ந்துவிட்டார். பாசம்.

“இல்லை. வி ஆர் விவிங் டுகெதர்”
என்றாள்.

கணவரை நகர்த்திவிட்டு திரையை
ஆக்கிரமித்த அம்மாதான் ரெளத்தி

ரத்தைக் கக்கினார். “கிராதகா!
அது வாழ்க்கை இல்லேடா. வேசித்தனம். கடன் வாங்கி
கஷ்டப்பட்டு, நீ கரையேறி
எங்களைக் காப்பாத்து
வேன்னு கடல் தாண்டி
அனுப்பினா அமெரிக்கா
காரியுடன் வேசித்தனம் புரி
வதை எங்களிடம் பெருமை
யாக் சொல்லியோ. நாசமாப்
போயிடுவே...”

“விடுடி... அடலீஸ்ட் பொம்பளை

துவரும் தனது ஆடை ஆபரண
கொள்முதல் தொழிலைத் தூக்கி
நிறுத்துவான்; நவீன் காலத்திற்கேற்ப
மாற்றி ஜாலம் புரிவான் என்று ஏகப்
பட்ட நம்பிக்கை மனியின் தகப்ப
ஊருக்கு. இளங்களைப் படிப்பை
முடித்ததும் மேற்படிப்புக்கு அமெ
ரிக்கா என்று அவன் ஆசைப்பட்ட
தும், “நல்லது. நமது நிறுவனத்துக்கு
அயல்நாட்டுப் பட்டம் பெற்ற முதலாளி
பெரும் முதலீடு” என்று பல
இடங்களில் தன் ஆஸ்தியை அட^த
மானம் வைத்து கடன் வாங்கி ஆஸ்தியை

ரூபன்



● நாருத்தீன், அமெரிக்கா.

திக்குப் பெற்றிருந்த மகனை விமானமேற்றினார்.

“பெண் ஒன்றும் பெத்து வெச்சிருக்கோம். இப்ப சின்னவள்தான். சுடுதி யில் பெரியவளாகி கல்யாணத்துக்கு நிற்பா. அவனுக்கு என்ன வெச்சிருக்கீங்க?” என்று மனைவி கேட்டபோது கூட, ‘மனி பார்த்துப்பான்’ என்று புன்னகையுடன் சொல்லியிட்டார்.

கிளம்சன் பல்கலைக்கழகத்தில் முதுகலை, பின்னர் எம்.பி.ஏ., முடித் தவணை, ‘எப்போ வர்ரே?’ என்று கேட்டார்கள்.

“சியாட்டில் அமேஸானில் மார்க்கெட்டிங் மைல் நல்ல வாய்ப்பு வந்திருக்கு. H1-B விஸா மாற்றித்தருவதாகச் சொல்லாங்க. நல்ல அனுபவம் கிடைக்கும். அதையும் பார்த்துட்டு சில வருஷத்தில் வந்துட்டிரேன்” என்று கெஞ்சினான்.

அப்பா அதை அரை மனத்துடன் ஏற்றுக்கொண்டார். “நீ கிளம்பிப் போய் எத்தனை வருஷமாகச் சூரு முறையாவது வந்து பாத்துட்டுப் போயிடேன்” என்றாள் அம்மா.

“இந்த விஸா மாற்றல் முடிந்தவுடன் கென்னை வர்ரேன். உங்களையும் ஒரு டிரிப் இங்கே கூட்டிட்டு வர்ரேன். தயாரா இருங்க” என்ற போது உள்ளுக்குள் ஆசையிருந்தாலும், ‘அதெல்லாம் வேண்டாம். நீ வந்துட்டுப் போனா அதுவே போதும்’ என்றார்கள். ஆனால் அவன் வாழ்க்கையில் நுழைந்த ரெனேயின் வரவு அனைத்தையும் புரட்டிப் போட்டு விட்டது.

தந்தையின் மரணம் தவிர வேறு எதுவும் ரெனேவுக்குத் தெரியாமல்

நூல்கள்

வார்த்தை
அசுவாரஸ் ய
மாய்ப் பேசிவிட்டு

வைத்துவிடுவார். அதுவும் ஆறு மாதங்கள் தான். ஒருநாள் நள் ஸிரவில் அவர் மரணமடைந்த செய்தி வந்தது. தங்கை பானுதான் தகவல் தெரிவித்தாள். அன்றும் அதன் பிறகும் மணி பல முறை தன் அம்மாவிடம் பேச முயன்றும் முடியவே இல்லை.

தங்கள் மகனின்மீது மலைபோல் வைத்திருந்த நம்பிக்கையும் எதிர் பார்ப்பும் நொறுங்கிட தூளாகிப் போன தன் எதிர்விளை அது. படு குட்டகையான தன் மகன், பட்டதாரியாகி, நசித்

பார்த்துக்கொண்டான் மனி. “பழைமைவாதிகள். பேசிக்கொண்டிருக்கிறேன். மெதுவே மனம் மாறி விடுவார்கள். நாம் இருவரும் சென்னை சென்று வருவோம்” என்று மட்டும் சொல்லி வைத்திருந்தான்.

“யெஸ். எனக்குப் புரிகிறது. உனது தமிழ் படங்கள் உங்களது பழைய புதிய கலாச்சாரத்தைப் புரிந்து கொள்ள உதவுகின்றன” என்றாள்.

“அதென்ன புதிய கலாச்சாரம்?”

“உடைகளில் தொடங்கி பலவற்றில் நீங்கள் உங்களது தனித்தன்மையைத் தொலைத்துவிட்டு மேற்குலகை க்ளோன் செய்து விட்டார்கள். சில சமயங்களில் இரண்டுக்கும் இடையில் சிக்கிக்கொண்டு தவிக்கிறீர்கள் எனத் தோன்றுகிறது”

சற்று கோபம் வந்தது. சமாளித்துக்கொண்டு, “பழையது கழிந்து புதியதாய் வருவதை எங்கள் நாட்டு வெர்ஷனுக்கு மாற்றுகிறோம்” என்றான். அவனது கழுத்தைக் கட்டி கன்னத்தில் இலோசாய் உரசிவிட்டு அகன்றாள் ரெனே. அவளிடம் அவனுக்கு மிகவும் பிடித்ததே அதுதான். வாக்குவாதமாய் மாறக்கூடிய எந்த விஷயத்தையும் ஒதுக்கிவிட்டு, நகர்ந்து விடும் அவனது இயல்பு.

ரெனே ஆப்பிரிக்க அமெரிக்க வம்சாவளி. அவனது சிறு வயதிலேயே தாய் அவளை கணவர் கீத்திடம் விட்டுவிட்டு யாருடனோ சென்று விட்டாள். மறுமணம் புரிந்து கொண்ட கீத் மகளைப் பிரியமுடன் வளர்த்தார். ஆளாக்கினார். இதனிடையே இராணுவம் அவரை பணிக்கு அழைக்க, இராக்கில் அவருக்குச் சில காலம் கழிந்தது.

திருப்பி அழைக்கப்பட்ட படைகளுடன் அவர் சியாட்டில் திரும்பியபோது ரெனேயின் மாற்றாந்தாய் கேன்சரிடம் தோற்றாள். அப்பிரிவுடன் சேர்த்து கீத்தை PTS-Dயும் பற்றியது. போரிலிருந்து திரும்பும் வீரர்களைத் தொற்றும் மன அழுத்தம். களத்தில் கன்னென்திரே கொலையுண்ட நன்பர்கள், கண்ணி வெடிகளும் கிரனேடு களும் சிதறடித்த அங்கங்கள், உடலை விட்டுப் பறந்த தலைகள் எல்லாம் அவரது மன்னடையிலும் மனத்திலும் ஆழமாய்ப் பதிந்து, நிலை குலைந்திருந்தார் கீத். அரசாங்கம் அவரது சேவையைப் பாராட்டியிருந்தது தான். ஹீரோவாகக் கொண்டாடியது தான். ஆளால் அவையெல்லாம் அவரது பாதிப்புக்குக் களிம்பாகக் கூட அமையவில்லை.

நாளாக ஆக, அவரது நிலைமை மோசமானது. தவறி விழும் பாத்திரம்கூட அவரை அதிர்ச்சிக்கு ஆளாக்கி, கட்டிலுக்கு அடியில் பதுங்க ஓடுவார் கீத். பகலில் கட்டிலுக்கு அடியில் தூங்கி இரவெல்லாம் விழித்திருந்தார். தெருவில் தென் படும் ஆசியர்களின் எந்தவொரு முகமும் அவரை கலன்பபடுத்தியது. நிவாரணத்தை சாராயத்திலும் போதைப் பொருளிலும் தேடப்போக அது நிலைமையை மேலும் மோசமாக்கியது.

ரெனேதான் அத்தனைச் சிரமங்களையும் சமாளித்து ஒரு குழந்தையைப்போல் அவரைப் பார்த்துக் கொண்டாள். ஆளால் வெறுமே ஆறுதலும் பணிவிடையும் மட்டும் அதைக் குணப்படுத்தாது என்பது தெரிந்தது. மனநல ஆலோசகரின் உதவி, தெரிபி சேவை தேவைப்பட்டன. ஒரிகு நாள் மருத்துவம்

போலன்றி நீண்ட கால சிகிச்சை.

பெல்வியூவை அடுத்து அமைந்திருந்த கிர்க்கேள்ளட்ட வைப்புக்கேர்சென்டரில் அவரை அனுமதிக்கும் படி இருந்தது. சிறப்பு வசதிகளுடன் இருந்த அந்நிலையம் முதியோர் இல்லத்து அக்கறையுடன் தமது நோயாளிகளைப் பராமரித்தது. தஞ்சை ஏற்பாடு செய்துவிட்ட நிலையில்தான் ரெனேவுக்கு மனி அறி முகமாகி அவனது வாழ்க்கையின் அடுத்த கட்டம் துவங்கியது. இணைந்து வாழ ஆரம்பித்தார்கள்.

2020 ஆம் ஆண்டு பிறந்ததைக் கொண்டாடிவிட்டு மறுநாள் அலுவலகத்திற்குச் சென்ற ரெனேவுக்கு புதுச்செய்தி காத்திருந்தது. சென்னையிலுள்ள அமேஸான் அலுவலகத்திலுள்ள ஊழியர்களுடன் புதிய ப்ராஜெக்ட் குறித்துப் பேசி சிறப்புப் பயிற்சி அளித்துவிட்டு வா என்றார்கள். பிப்ரவரி மாத இறுதியில் செல்ல வேண்டியிருக்கும் என்று தெரிவித்தார்கள். மனியிடம் பேசினாள். ஒருவாரம் விடுப்பும் எடுத்துக்கொண்டு இருவரும் சென்னை செல்வது, மனியின் அம்மாவைச் சந்திப்பது, பேசுவது என்று திட்டமிட்டார்கள்.

“கிளம்பும் முன் அப்பாவுக்கும் உன்னை அறிமுகப் படுத்த விரும்புகிறேன் மனி. அவரும் உன்னைப் பார்க்க விரும்புகிறார்” என்றாள் ரெனே.

“என்னைப் பார்த்ததும் அவருக்கு மீண்டும் எதாவது பிரச்சினை?” என்று யோசித்தவனை, ‘இப்பொழுது பெரு

ஏஞ்சல். கவனமாகப் பார்த்துக்கொள். ஆங்... நிறைய லஸ்லி, இளைஞர் வாங்கிக்கொடு. காரம் அவளுக்கு ஒத்துக்கொள்ளாமல் போகலாம்”

மன அழுத்தத்திலிருந்து அவர் வெகுவாக விடுபட்டு விட்டதாகவே தோன்றியது. வீடு திரும்பும்போது, “இந்தியாவிலிருந்து வந்தபின், அவரை டிஸ்கார்ஜ் செய்து, நல்லதொரு முதியோர் இல்லத்தில் சேர்க்க வேண்டும்” என்றாள் ரெனே.

பிப்ரவரி 28 ஆம் நாள் சென்னை வந்து இறங்கினார்கள். ஆழ்வார் பேட்டையில் இருக்கும் தன் வீட்டிற்கு அண்மையில் இருந்த ஜெண்டா ஹோட்டலில் ரூம் புக் செய்திருந்தான் மனி. “நாளை நாம் இருவரும் நேரே சென்று நிற்போம். அம்மாவின் கோபத்தை சமாளித்து விடுவேன்” என்றவனிடம், “உன் தங்கைக்காவது நாம் வருவது தெரியுமா?” என்று கேட்டாள் ரெனே.

“இல்லை. வியப்பை அளிப்போம்” என்றாள்.

ஹோட்டல் வரவேற்பு மையத்தில் இருந்த யுவதியின் கண்களில் தென்பட்டு உடனே மறைந்த ஆச்சரியத்தை மனி கவனித்தான். வெளிநாட்டுப் பயணிகளின் பழக்கத்திற்கு அவள் பழக்கப்பட்டிருந்தாலும் சென்னைவாசி ஒருவன் கறுப்பினப் பெண்ணுடன் வந்து தங்குவதைப் பார்ப்பது அவளுக்கு முதல் அனுபவமாக இருக்கலாம்.

புன்னைகையுடன், “எனஜாப் யுவர்ஸ்டே ஸார்” என்று ரூம் கார்டைத்

அதற்குள் வாசலுக்கு வந்த பானு, அதிர்ச்சியும் மகிழ்ச்சியுமாய், “ஹ்யோ அண்ணா! அட அன்னி யுமா?” என்றவளின் குரவில் குதூகலம்.

திரும்பி மகளைப் பார்த்து, “கல்யாணம் ஆயிடுச்சாமா? உரிமை கொண்டாடுரே. போடி உள்ளே” என்று முறைத்தார்.

“உள்ளே கூப்பிடும்மா” என்றாள் பானு.

“நீ உள்ளே போடி. முன்னாடியே உன்கு வாட்ஸப் அனுப்பியிருப்பான். சொல்லாமல் இருந்திருக்கே கல்லுளிமங்கி”

“இல்லேம்மா. சத்தியமா இது சர்ப்பரைஸ். உள்ளே கூப்பிடும்மா”

அமங்கள முகமாய் அம்மா. வயதும் வாழ்வின் அயர்ச்சியும் தேகத்தைப் பாதித்த அம்மா. அவரைப் பெட்டிப்புப் பார்ப்பது அவனுக்கு வலித்தது. சுயநலத்திற்கும் இச்சைக்கும் அடிப்பணிந்து விட்டேனா என்று முதல் முறையாக யோசித்தான். மனியின் கண்களில் கண்ணீர் எட்டிப் பார்த்தது.

ஃபோன் மனி ஒவித்தது. ரெனேயின் ஃபோன். என்ன செய்வது என்று தெரியாமல் அக்காட்சியில் அசந்தர்ப்பமாய் நின்று கொண்டிருந்தவனுக்கு அது ஆசவாசமாக இருந்தது. ‘எக்ஸ்கியூப் மீ’ என்று அங்கிருந்து விலகினாள்.

“வெள்ளைக்காரின்னு நினைச்சா, ஒரு கருப்பியோடு வந்து நிக்கிறானே பானு”

“அம்மா அவ ஆப்பிரிக்கன் அமெரிக்கன்” என்றாள் மனி.

“கருப்பா இருந்தாலும் களையா இருக்கா அண்ணா” என்றாள் பானு.

“டிஸ்கிரிமேனஷன் அதிலேயே ஆரம்பிச்சுடுது” என்றாள் தங்கையிடம்.

“என்ன அவளுக்கு வக்காலத்துவாங்கானா உன் அன்னன்? செத்துப்போன அப்பாவும் அவர்நம் பிக்கை கூட அவனுக்கு நினைவிருக்காமா? பெத்த கடன்கிடக்க, இவன் படிப்புக்குப் பட்டகடனுக்கு வியாபாரச் சொத்து முழுவதையும் எழுதிக் கொடுத்து போய்ச் சேர்ந்தது இந்த தொரைக்குத் தெரியுமா...” என்று நீள ஆரம்பித்த அம்மாவிடம், “மொதல்ல உள்ளே கூப்பிடும்மா” என்றாள் பானு.

அதற்குள் மனியை நெருங்கிய ரெனேயின் கண்களில் கண்ணீர். அவளைத் தனியே அழைத்து, உடன்தெட்டார்க்கு அவனுக்கு நினைவிருக்காமா? பெத்த கடன்கிடக்க, இவன் படிப்புக்குப் பட்டகடனுக்கு வியாபாரச் சொத்து முழுவதையும் எழுதிக் கொடுத்து போய்ச் சேர்ந்தது இந்த தொரைக்குத் தெரியுமா...” என்று நீள ஆரம்பித்த அம்மாவிடம், “மொதல்ல உள்ளே கூப்பிடும்மா” என்றா

புள்ளிவழக்கு இறுதி 05 விடுமுறை!

● கலியுக பித்தன்

ரித்து, ஸ்கூட்டியை நிறுத்தி விட்டு வருணன் நோக்கி வந்தாள். கொஞ்ச நாளாக ரித்து வின் முகத்திலே இருந்த குழப்பங்கள் இன்றைக்கு அவளுடைய முகத்தில் இல்லை. அதை வருண் நன்றாகவே புரிந்து கொண்டான். அதுவுமில்லாமல் அவளுடைய முகத்தில் ஒரு பிரகாசம், தெளிவு, திருப்தி எல்லாமே ஒன்றாகச் சேர்ந்து இருந்தது. ஏதோ சிந்தனையில் பயணித்து கொண்டிருந்தவனை "ஹாய் வருண்" ரித்துவோட மாய குரல் அவனை தரைக்கு இழுத்து வந்தது.

"ஹா..ஹாய்... ரி... ரித்து...து" பாடமாக்கியதை ஒப்புவிக்கும் நேசரி பின்னை மாதிரி தட்டுத் தடுமாறி ஒப்புவித்து முடித்தான்.

"ஏதோ பேசோனுமென்டு சொன்னியே ரித்து, எதை பத்தி பேச போறா? என்ன பேச போறா? என் இவ்வெல்லோ? போன் பண்ணா எடுக்கவுமில்லை..." எக்ஸாம்ல கடைசி பத்து நிமிடத்தில் விழுந்தடித்து என்ன எழுதுகிறோம் என்பதைகூட தெரியாமல் கட்டு கட்டாக எழுதுகின்ற கடைசி வாங்கு மாணவனைப்போல கேட்டு முடித்த பின் லேசா மூச்சு வாங்கியபடி ரித்துவோட பதிலை எதிர்பார்த்தபடி நின்றான்...

"ஹப்பி நியூ இயர் வருண்" ஒர்றை வரியில் சொல்லி முடித்தாள். அவளது கடை வாய்க்குள் கள்ள சிரிப்பு ஒன்று வருனுக்கு தெரியாமல் ஒளிந்து கொண்டிருந்தது.

"சேம் ரூ யூ ரித்து" மனதுக்குள் புறபுறுத்துக் கொண்டே சொன்னான்.

"நான் கேட்டதுக்கு நீ இன்னும் எதுவுமே சொல்லேலையே?"

"நீ என்ன கேட்டா வருண்?" தெரியாத மாதிரியே கேட்டாள்.

"எதுக்கு என்னை இங்க வர சொன்னாய்? என்கூட என்ன பேசோ ணும் நீ" வார்த்தைகளுக்குள் தன் கோபத்தின் ஒரு பகுதியையும், ஏக்

கத்தின் ஒரு பகுதியையும் தினித்தான் வருண்.

"சரி வருண், நான் விசயத்துக்கு வாறன். அதுக்கு முதல் உள்ள போய் ஆஞ்சனேய சாமியை கும்பிட்டு வருவோம்" சொல்லிவிட்டு அவனுடைபதிலுக்காக காத்திருக்காமல் கோவிலின் வாயிலை நோக்கி அடியெடுத்து வைக்கலானாள்.

"அதான் கும்பிட்டு வந்தாச் செல்லோ, என்ன விசயமென்டு சொல்லு ரித்து" பொறுமையின் எல்லையைத் தாண்டிய நிலையில் இருந்தான் வருண்.

"வருண...." மெல்ல குழைந்தாள். "உங்கிட்ட ஒன்டு சொல்லோனும்" அடுத்த நாள் லீவு எடுப்பதற்காக

திடீரென வருணின் கைத்தொலை பேசி கதறியது. எடுத்துப் பேசலானான்.

"ஹலோ"

"ஓம் நான் வருண் தான் பேசுறன்"

"என்னது அப்பாவை ஆஸ்பத்தி ரியில் சேர்த்திருக்கிறாங்களோ?"

"அப்பாக்கு என்ன நடந்தது?"

திராணியற்ற அவனுடைய தொலைபேசி மீண்டும் மூச்சிழந்தது.

"ஹலோ... ஹலோ.... ஹலோ.... ஓ..ஓ.. கத்தியவாறே கைத்தொலை பேசியை ஜீன்ஸ் பாக்கெட்டுக்குள்

வருண தொடர்ந்து பின்னால் சென்றாள். நைய நினைப்பு முழுவதும் அவனுடைய அப்பாவைச் சுற்றித்தான் ஓடிக் கொண்டிருந்தது. அதனால் தான் ரித்து "வருண்... வருண்... அங்கிஞக்கு என்னாக்கபா?" என்று கேட்டது கூட அவனுக்கு கேட்க வில்லை. ரித்துவும் வருணை தொடர்ந்து பின்னால் சென்றாள்.

வருண் போக, அப்பா கட்டிலில் சாய்ந்திருந்தார். அவருடைய முகத்தில் மயான அமைதி நிலவி இருந்தது. அவரை பார்த்ததும் கானாமல்போன குழந்தையை தேடி கண்டு பிடித்த அம்மா மாதிரி ஓடிப் போய் கட்டியணைத்து கதறி அழுதான் வருண்.

"தம்பி, அப்பாக்கு ஒண்டுமில்லை யடா... லேசா நெஞ்சு வலி.. அவ்வளவுதான்..." பதுமையாகச் சமாதானப் படுத்தினார்.

வருண், விம்மி விம்மி அழுது கொண்டே இருக்க, ரித்துவும் அங்கு வந்து சேர்ந்தாள்.

"இங்க பாரம்மா இவனை, குழந்தைப் பின்னையாட்டம் அழுதிட்டே இருக்கிறான்... என்னென்டு கேள்மா இவனை" ரித்துவிடம் முறைப்பாடு செய்தார்.

வருணை பார்க்க ரித்துவுக்குப் பரிதாபமா இருந்தது.

"வருண்... டேய் வருண்... அழாதா ப்ளீஸ்... எழும்புடா" வருணின் முதுகில் தடவி நம்பிக்கை கொடுத்த வளாக சொன்னாள் ரித்து. கொஞ்சம் சமாதானம் அடைந்தவனாக கண்ணை துடைத்துக் கொண்டே "ரித்துநீ அப்பா வோட பேசிக்கொண்டு இரு. நான் டொக்டரோட பேசிட்டு வாறன்." எழும்பிப் போனான் வருண்.. (தொடரும்)



ஆசிரியரிடம் அனுமதி வாங்க முழித்துக் கொண்டு இருக்கும் முதல் வாங்கு மாணவனைப் போல தடு மாறியபடி பேசினாள்.

"அதைத்தானே என்னென்டு நானும் கேக்கிறேன் ரித்து" வயது போன நோயாளிகள் மேல் ஏறி விழும் சில நேர்ஸ் மாதிரி ரித்து மேல் எரிந்து விழுந்தான் வருண். அந்த எவு டென்ஷன் அவனுக்கு.

தினித்தவாறு தன் மோட்டார் கைக்கிளை இயக்கினாள்.

ரித்து என்ன சொல்ல போறானோ என்று எதிர்பார்த்து துடித்து கொண்டு இருந்தவனுக்கு இந்த அழைப்பு அத்தனை எதிர்பார்ப்புக்களையும் ஒன்றுமில்லாமல் ஆக்கியது. அங்கிருந்து புறப்படும்போது ரித்துவிடம் எதுவுமே சொல்லவில்லை. சொல்ல வும் தோன்ற வில்லை. அவனு

01.01.2021 முதல் நெய்தல் கடற்கரை நகர்
குதூகல் ஆரம்பம்! Neithal Beach City

NBC Club



ருஸ்பாக்கி சுக்கல்
Rifle Shooting



ஸ்ரைட்டம்
Boating



அங்கு ஈய்தல்
Archery

நாவற்குழி நகரில்

021 492 7780



நூலையை வழியல்

தாய் மடி கண்டு
அப்பன் நெஞ்ச உதைத்து
தரணியில்
கால் பதித்த - என்
தலை மகனே
நீயே - என்
தமிழ் மகனே

உன் அப்பன் ஒன்றும்
பெரிய விருட்சம் இல்லை
சிறு நாண்ஸ்தான்

சுற்றி இருந்த குழுச்சியில்
வாழுந்தவன்
அந்த குழுச்சியை வெல்வதற்கே
தன் ஆயுளை கழித்தவன்

நல்ல நீர் நிலைகள்
வாய்த்ததீனால்
தாகம் தீர்த்து
ஞானம் பெற்றவன்

இறை சார்வதே
ப்ரணை சங்கடமைன
சங்கடப்பட்டவன்

தன் சிதைக்கு கூட
தனி மரம்
வளர்த்தவன்

எப்போதும்
தேஷ்புக்களிலிருந்து
- விலகியே இருந்தவன்

பெண்ணின் முந்தானை
ஒரு தூக்கு கயிற்றுக்கு
சமீமன் எண்ணியவன்

நடந்த வழிகளெல்லாம்
அனுபவத்தை நீர்ப்பியவன்

சாவிலும்
வாழ்வை விரும்பியவன்

பள்ளிப் படிப்பு
பரடைக்கே உதவாது என்பதால்
தன் வாழ்வையே
உனக்கு வாகனமாக்கியவன்

நாளைய தென்றலை - நீ
அனுபவிக்க வேண்டும் என்றால்
இன்றைய புயலை - நீ
நீச்செய்க் கடந்தே
ஆக வேண்டும்

ஆலயம் செல்லும் மனிதர்கள்
மத்தீயில் - நீ மட்டும்
ஆழந்து சிந்தித்துப் பர்

நாளைய விடியல் கிழக்கில்
இல்லை
அது - உன்
முகத்தில்தான்

சாம் - ராமேஸ்குமார்
மருதனார்மடம்.

கிராமங்களின் இயச்சீல், வாசனாக்குஞ்சு நியிமேல் சட்டப் யாதுகாப்பு!

குமாரதாஸன், பாரிஸ்.

“சேவல் சத்தமாய் கூவுவதால் என் தூக்கம் கலைகிறது”, “பலத்த கூச்சல் போடும் குளத்துத் தவளை களால் என் நிம்மதி தொலை கிறது”, “வீட்டுக்குப் பக்கத்தில் சானம் மனக்கிறது..”, “கூரையில் புறாக்கள் புறப்படுகின்றன..”

“வீதி வளைவில் கழுதை களைக்கிறது...”

“வயலில் குடிடிக்கும் சத்தம் என் ஜூன்னில் கேட்கிறது... “.. கோவில் மணி ஓசை கிட்டவாய் ஒவிக்கிறது..”

- இப்படியெல்லாம் அயலோடு குற்றம் குறைபட்டுக் கொண்டு யாரும் இனிமேல் நீதிமன்றங்களை நாடமுடியாது.

கிராமங்களில் இது சகஜம். இந்த உணர்வுப் பாரம்பரியத் தோடு சேர்ந்து வாழுங்கள்...

இவ்வாறு நகரங்களில் இருந்து வருவோருக்குப் புத்தி சொல் கிறது புதிய பிரெஞ்சு சட்டம்.

கிராமச் சூழல்கள் சார்ந்த உணர்வு களுக்கென்று தனியான பாரம்பரியம் இருக்கிறது. நகரமயமாகி வருகின்ற உலகில் கிராம உணர்வுப் பாரம்பரியங்களைத் தக்க வைப்பதற்குப் பெரும் போராட்டங்களை நடத்தவேண்டி இருக்கிறது. பிரெஞ்சுக் கிராமத்தவர்களின் அத்தகைய நீண்ட காலப் போராட்டங்களுக்குப் பிரேரணை இப்போது பலன் கிடைத்துள்ளது.

பிரான்லின் கிராமங்களில் அவற்றின் உணர்வுப் பாரம்பரியமான சில விடயங்களுக்குச் சட்டப்பாதுகாப்பை வழங்கும் பிரேரணை ஒன்று நாடாளுமன்றத்தில் ஏகமனதாக நிறைவேற உள்ளது.

பிரெஞ்சு மொழியில் ‘La loi visant ‘prot’ger le patrimoine sensoriel des campagnes’ என்ற பெயரிடப்பட்ட அந்தச் சட்டம் கிராமங்களின் வாசனைகள், ஓவிகள், விவசாய நடவடிக்கைகளுக்குச் சட்டத்தியான பாதுகாப்பை வழங்கும்.

மாடுகள், மந்தைகளின் சத்தம்.. சேவல் கொக்கரிப்பு, கழுதைகளின் வாசனை, மணி ஓசை, மரம் அரியும் ஆலையின் சத்தம், இரவில் செய்யும் விவசாய நடவடிக்கைகளின் ஓவிகள், சானத்தின் மணம்.. தவளைகளின் ஒப்பாரி இப்படிப் பலவிதமான கிராமங்களின் உணர்ச்சிப் பாரம்பரியங்களை இனிமேல் யாரும் சட்டச் சிக்கலுக்கு இழுக்க முடியாது.

தனிமையையும் வெறுமையை

யும் பெருக்கும் நகர வாழ்வை விட்டு வெளியேறிக் கிராமப் புறங்களில் சொத்துக்களை வாங்கிக் கொண்டு குடியேறுவோர் அங்கு கிராமங்களின் தனி இயல்புகளுடன் முரண்படுகின்றனர்.



வழக்குகள் பற்றிய செய்திகள் தினமும் வருகின்றன.

கிராமம் ஒன்றுக்கு நகரில் இருந்து வந்த உல்லாசப் பயணிகள் தங்கியிருந்து இடத்துக்குப் பக்கத்தில் தெருக்களில் சானம் கிடப்பதைக்கண்டு முறையிட்டனர். இன்னுமொரு சம்பவத்தில் சிறிய தேவாலயம் ஒன்றின் மணி தினமும் காலையில் ஏழு மணிக்கு ஒலிப்பதை ஆட்சேபித்து அந்த நேரத்தை மாற்றுமாறு கேட்டனர். உள்ளுர் நிர்வாகத்தின் தலைவர் அதற்கு செவிசாய்க்க மறுத்துவிட்டார்.



உள்ளுராட்சி சபைத் தலைவர் ஒருவர் வீதி களில் “வளைவு வருகிறது கவனம்” என்று அறிவிப்புப் பலகை வைப்பதுபோல் “கிராமம் வருகிறது கவனம்” எனப் பயணிகளை எச்சரிக்கும் பாணியில் அறிவிப்புப் பலகை ஒன்றை தனது கிராமத்தின் நுழை வாயில் பொருத்தி சர்க்கையைக் கிளப்பினார்.

**பலவிதமான
கிராமங்களின்
உணர்ச்சிப்
பாரம்பரியங்களை
இனிமேல் யாரும்
சட்டச் சிக்கலுக்கு
இழுக்க முடியாது.**

படுகின்றனர். அடுத்த வீடுகளுடன் அயல் சன்னடைகள் வெடித்து விவகாரங்கள் நீதிமன்றம் வரை செல்கின்றன.

பக்கத்து வீட்டுச் சேவல் தனிமை காலையில் பலத்த சத்தமாய் கூவித் தனது தூக்கத்தைக் கெடுப் பதாகக் குற்றஞ்சாட்டி அயலவர் ஒருவர் தொடர்ந்த வழக்கு நாடாளுமன்றத்தில் போராட்டங்களைப் பேணிப் பாதுகாக்கின்ற நோக்குடனுமே புதிய சட்டத்தைப் பிரான்லின் நாடாளுமன்றம் நிறைவேற்றி உள்ளது.

அந்தந்தக் கிராமங்கள் தத்தமது பகுதியின் உணர்வுப் பாரம்பரியமான ஒலிகள், வாசனைகளைப் பட்டியலிட்டுத் தயாரித்துப் பதிவேடு ஒன்றைப் பேணி அவற்றை பாதுகாப்பதற்குப் புதிய சட்டம் அனுமதிக்கிறது.

கிராமங்களில் வீட்டையோ வளவேயோ வாங்கிக் கொண்டு குடியேற வருகின்ற நகர வாசிகள் சொத்துக்களை வாங்குவதற்கு முன்பாக அங்கு காணப்படுகின்ற அயல் அம்சங்களை ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டிய கடப்பாடு கொடுக்க இருதிப்படுத்துகிறது. ■

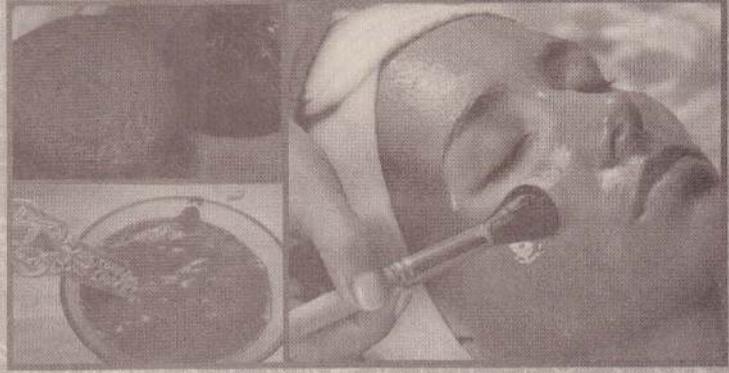
கீழ்க்கண்டப் பஸ்ஸுத்து அழகுசூதனீப் பொடுள்

சண்முகதேவி கௌரிதான்
(அழகுக் கலை நிபுணர்)

இன்று பெண்கள் அழகு சாதனப் பொருள்களை வாங்குவதற்கு அதிகம் பணம் செலவிட வேண்டியுள்ளது. முகத்தில் அழுக்குகள் சேர்வதால் கரும்புள்ளிகள், சுருக்கம் போன்றன தோன்றுவதால் முக அழுகு பாதிக்கப்படுகின்றது.

வீட்டில் இருந்தாலே இயற்கையான முறையில் இலகுவில் கிடைக்கக்கூடிய பீற்றுாட மற்றும் வேறு சில பொருள்களைப் பாவித்து மிகக் குறைந்த செலவில் எவ்வாறு அழகுசாதனப் பொருள்களை செய்வது என்பது தொடர்பில் இந்த வாரம் பார்க்கலாம்.

பீற்றுாட மூலம் பெறப்பட்ட சாறு சிறிதாவுடன், தயிர், கடலைமா, எலுமிக்கை சாறு போன்றவற்றைச் சேர்த்து நன்றாக கலக்கவேண்டும். இவ்வாறு கலக்கப்பட்ட



ரஞ்சனின் குழியச் சிறை 4 வருடங்களா....?

நீ திமன்றத்தை அவமதித்தார் என்ற குற்றச்சாட்டில் பிரபல சிங்களத் திரைப்படத் தொடர்பாக நடிகரும் நாடாளுமன்ற உறுப்பினருமான ரஞ்சன் ராமநாயக்காவுக்கு 4 ஆண்டுகள் குழியச் சிறைத்தண்டனை வழங்கப்பட்டிருக்கிறது. இது ஒர் அரசியல் பழிவாங்கல் என்றும் கோட்டாபய அரசுக்கு எதிராகச் செயற்படுவர்களுக்கு ஒரு சிவப்பு எச்சரிக்கை என்றும் விமர்சனங்கள் எழுந்துள்ளன.

ரஞ்சனின் சிறைத் தண்டனைக் காலம் 6 மாதங்களைக் கழிந்த பின்னர் அவரது நாடாளுமன்றப் பதவி நீக்கப்பட்டு வேறொரு வருக்கு அந்தப் பதவி வழங்கப்படவுள்ளது என்று தேர்தல் ஆணையகம் தெரிவித்துள்ளது. அவருக்குத் தீர்க்கப்பட்டுள்ள 4வருடக் குழியச் சிறைக்காலம் உண்மையில் 4 வருடங்கள் அல்ல என்பதைப் பலரும் அறிந்திருக்க வில்லை. குற்றம் தீர்க்கப்பட்டுச் சிறைச் சாலைக்குள் அனுப்பப்படுகின்ற கைதிகளில் (சிங்களத்தில் அச்சுக் கைதிகள் என அழைப்பர்) ஆண்களுக்கான தண்டனைக்காலத்தில் ஒரு மாதம் என்பது 21 நாள்களையும் பெண்களுக்கான தண்டனைக்காலத்தில் ஒரு மாதம் என்பது 15 நாள்களா கவும் கணக்கிடப்படும்.

இதைவிடச் சுதந்திரத்தினம், புதுவருடம், வெசாக், பொசன் போன்ற விசேஷ காலங்களில் இத் தண்டனைக்காலத்தில் தள்ளுபடி கள் உண்டு. இதை மன்னிக்காலம் என அழைப்பர். இந்த விடயங்களைச் சிறைக்காலை நிர்வாகமே தீர்மானிக்கும்.

குற்றம் தீர்க்கப்பட்ட ஒரு கைதியை நீதிமன்றத்தில் இருந்து சிறைச் சாலைக்குக் கொண்டு சென்றதும் அவர் அனிந்திருக்கின்ற ஆடைகள் கழற்றப்பட்டு வெள்ளைக் காற்சட்டையும்



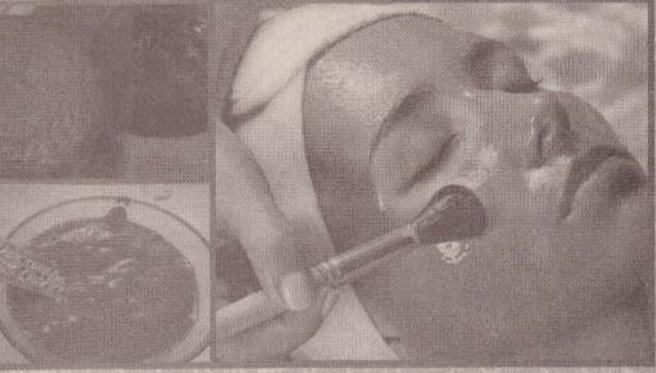
ரஞ்சன் ராம நாயக்கா இரண்டு வருடங்களும் 8 மாதங்களும் மாதம் திருமே சிறைக்குள் இருக்கவும்.

கையில்லாத வெள்ளை மேலங்கியும் வழங்கப்படும். சிலருக்குப் புது அங்கி கிடைக்கும். பலருக்குக் கைதிகள் ஏற்கனவே பாவித்த பழைய அங்கியே கிடைக்கும். அவ்வாரான ஆடைகளைச் சிறைச் சாலையில் அச்சுக் கைதிகளில் சலவைத் தொழில் பிரிவில் பணியாற்றுபவர்களால் (டோபிப்பார்ட்டி) தோய்த்து மடித்து வைக்கப்பட்டிருக்கும்.

குழியச் சிறைத் தண்டனைக் கைதிகளுக்குச் சிறைக்குள் ஏதாவது ஒரு வேலை கொடுப்பார்கள். அந்த வேலை ஒருவருக்கு ஏற்கனவே உள்ள தொழில் அனுபவத்தின்படி

பின், முகத்தினை நன்றாக குளிர்ந்த நீரில் கழுவிக்கொள்ள வேண்டும். முகத்தைக் கழுவிய பின்னர் தூரிகையைப் (பரஸ்) பாவித்து முகத்தில் கீழிருந்து மேலாக நன்றாகப் பூசிக்கொள்ள வேண்டும். முகம் மற்றும் கழுத்துப் பகுதிகளில் வித்தியாசம் காணப்படாமல் இருப்பதற்கு முகம் மட்டுமல்லாமல் கழுத்துப் பகுதிகளுக்கும் சேர்த்து பூச வேண்டும்.

இவ்வாறு பூசி வருவதால் முகம் குளிர்வடைந்து சுருக்கங்கள் ஏற்படாமல் தடுக்கப்படும். கரும்புள்ளிகளும் மறையும். இவ்வாறு வாரம் இருமுறைப்படி தொடர்ந்து இரண்டு மாதங்கள் செய்து வந்தால் முகம் அழுகுடன் பிரகாசிக்கும்.





எலாவீஞ்ன்



டி.ஆர்.ரகுநாத்தின் இயக்கத்தில் அக்கினேனி நாகேஸ்வர ராவ் நடிப்பில் 1957 ஆம் ஆண்டில் தமிழ், தெலுங்கு, ஹிந்தி ஆகிய மொழிகளில் வெளியாகிய திரைப்படம் அலாவுதீனும் அற்புத விளக்கும். ஆனால், அதற்கு முன்பே ஹோலி மூட்டின் டிஸ்னி கலையகம் அலாவுதீனின் கதையைப் புத்தகங்களாக வும், ஓவியக் கதையாகவும், அசை மூட்டத் திரைப்படமாகவும் (அனி மேசன்) என... முழுநீளத் திரைப்படமாகவும் கூடத் தயாரித்து வெளியிட்டிருந்தது.

அனைத்துத் தரப்பினராலும் பரவலாகக் கவனத்தில் கொள்ளப்படுமளவுக்கு அலாவுதீனின் கதை இப்போதுவரை பிரபலமாகத்தானிருக்கிறது. அன்மையில்கூட டிஸ்னி கலையகம் புதிய தொழில் நுட்பங்களைப் பயன்படுத்தி வர்ணஜாலம் காட்டும் வகையில் பெருந்திரையில் திரைப்படமாக்கிக் கலக்குக் கலக்கியுள்ளது.

மத்திய கிழக்கு நாடுகளில் தோன்றி நாட்டுப்புறங்களை என்று கருதப்படுகின்ற இந்தக் கதையால் ஈர்க்கப்படாத சிறுவர். சிறுமிகள், பெரிய வர்கள் இல்லை என்றே கூறலாம். அலாவுதீன் கதை மீது தீராக் காதல் கொண்டுள்ள டிஸ்னியின் அன்மையை இந்த வெளியீடும் அவ்வா

1962 ஆம் ஆண்டில் டோனால்டும் அலாவுதீன் குகையும் என்ற சிறுவர்களைப் புத்தகத்தை வெளியிட்டிருந்து, 1926, 1939 ஆம் ஆண்டுகளில் அசையும் திரைப்படமாகவும் 1992இல் அலாவுதீன் என்ற படத்தையும் வெளியிட்டது. இப்போது இந்தப் புதிய திரைப்படத்தை வெளியிட்டுள்ளது. முப்பரிமாணத்தில் 2019 ஆம் ஆண்டு வெகாசி மாதம் வெளியாகிய படம் இது.

ஹப் ரிச்சி என்பவரது இயக்கத்தில் வில் சுமித், மேனா மசுத், நயோமி ஸ்கோட், மார்வென் கென்சரி ஆகிய பலரது நடிப்பில் வெளியாகியது.

கதை

அற்புதங்களை நிகழ்த்துகின்ற விளக்கு ஒன்றின் உதவியுடன் ராச்சியத்தைக் கைப்பற்ற நினைக்கின்றான் மந்திரி. அந்த அற்புத விளக்கைச் சுயநலமற்ற நல்ல மனிதன் ஒருவனாலேயே ஆபத்து மிக்க குகைக்குள் இருந்து வெளியே எடுத்துக் கொண்டு வரமுடியும் என்பதால் அதுபற்றி அறியாத நாயகன் அலாதீனை அந்த வேலைக்குத் தள்ளுகிறான். ஆபத்து மிக்க அந்தக் குகையில் இருந்து விளக்கை எடுக்கின்ற அலாவுதீனின் கையில் இருந்து அந்த விளக்கும் அந்த விளக்குக்குள் இருந்து வெளி

கின்றன. விளக்கிவிருந்து வெளி வருகின்ற பூத்ததுக்கும் அலாவுதீனுக்கும் இடையேயான நட்பு வளர் இளவரசிக்கும் அலாவுதீனுக்குமான காதலுக்குக் கைகோர்க்கிறது பூதம்.

ஒரு கட்டத்தில் மந்திரியின் கைக்கு விளக்குப் போய்விட மந்திரிக்குப் பணிய வேண்டிய கட்டாயத்துக்கு உள்ளாகிறது பூதம். அதனால் பாரதூர விளைவுகள் ஏற்படுகின்றன. இப்படியே நீஞும் கதையின் உச்சம் தான் (இறுதிக் காட்சி) இந்தப் புதிய கதையில் முக்கியமானது. டிஸ்னியின் வெற்றியும் அதுதான்.

விளக்கிருக்கின்ற குகைக்குள் கொட்டிக் கிடக்கின்ற பெறுமதி மிக்க வேறு எந்தப் பொருள்களையும் எடுக்க வேண்டாம், அவற்றைக் கண்டு ஆசை கொள்ளவேண்டாம் என்று எச்சரித்துக் குகைக்குள் அனுப்பப்பட்டாலும் அலாவுதீனின் குரங்கு அபு அங்குள்ள புதையல் களைக் கண்டு மதி மயங்கக் குகை இடிகிறது. ஆனால் ஒரு மந்திரக் கம்பளத்தின் உதவியுடன் விளக்கை எடுத்துக் குகைக்குள் இருந்து வெளியேறுகிறான் அலாவுதீன். குகை இடிந்து விழுகிறது. அலாவுதீன் ஜாபருக்கு விளக்கைக் கொடுக்க அவன் அலாவுதீனையும் அபுவையும் குகைக்குள் தள்ளிவிட்டு விளக்கைக் கைப்பற்றுகிறான். குகையில் சிக்கிய அலாவுதீனிடம் விளக்கும் வந்துசேர்வதான் உவீஸ்ட்....!



ரான ஒன்றுதான். ஆரம்பக் கதையில் இருந்து இன்றைக்கு அலாவுதீனின் கதை மாறுபட்டுவிட்டது என்கிற விமர்சனங்கள் இருந்தாலும் அன்மையில் வெளியாகிய இந்த திரைப்படத்தின் கதை ஈர்க்கத் தவறவில்லை.

இவ்வாறிருக்க அதை அபகரித்து இராக்ஷியத்தை ஆள ஆசைப்படுகின்றன மந்திரியின் சூழ்சிகள் சூழ்சு வெளிக்கொணர ஜாபர் சிறையில் அடைக்கப்படுகிறார். அத்தோடு மன்னர் அலாவுதீனை இளவரசியைத் திருமணம் செய்ய அனுமதிக்கிறார்.

(18ஆம் பக்கம் பார்க்க)

தூஷாஸுர விளைவு?

■ கதிரேசன் காத்தவராயன்

“கூரையேறிக் கோழி பிடிக்க முடியாத வங்கள் வானமேறி வைகுண்டம் போகப் போறாங்களாம்!” என்டபடி சங்கரப்பிள்ளை அதிலை சந்தியடியாலை வந்தார். நானும் சம்பரும் கதைச்சுக்கொண்டு நின்டதைக் கண்டிட்டுத் தன்றை சைக்கிளின்றை நடு அச்சிலை கால் வைச்சு எட்டிக் குதிச்சு நின்டிட்டார். பின்னேரப்பொழுதுகளிலை சங்கரப் பிள்ளையைச் சாதாரணமாப் பாக்கேலாது. சங்கரப்பிள்ளையாளாத்தான் பாக்கலாம். இப்பவும் அப்பிடித்தான். நல்ல வெறி. எவ்வளவுதான் வெறியெண்டாலும் ஆள் உலாஞ் சுப்பட்டாலும் கதையிலை நிதானந்தப்பாதமனிசன்.

சம்பர்தான் கதையைத் துடக்கினார் “என்ன சங்கரியம்மான் பழமொழியோடை வாறியள்?” எண்டதுக்கு சங்கரியர் ஒரு சிரிப்புச் சிரிச்சபடி “என்ன நக்கலோ? இல்லாட்டில் விளங்காமல்தான் கேக்கிறியோ?” எண்டு எதிர்க் கேள்வி கேட்டார். “ஓம்மான்! விளங்காமல்தான் கேக்கிறம்” எண்டு நான் சொல்ல அதுக்கும் என்ன “பழமொழி விளங்கேலையோ? அதுகின்றை கருத்து விளங்கேலையோ?” எண்டார் சங்கரப்பிள்ளை.

இண்டைக்கு வழக்கத்தைவிடக் கொஞ்சம் கூடப்போலை எண்டு நினைக்கக்கொண்டு “அது சரியம்மான் 1 பழமொழி சரிதான் அதை ஏனிப்ப சொல்லுவியள் எண்டல்லோ கேட்டனான்” எண்டன். பெரிசாச் சிரிச்சார். காரணம் கேக்கேல்லை. கேட்டால் மனிசன் அதுக்கும் ஒண்டு சொல்லும் எண்டு நான் பேசாமலுக்கு நிக்க சம்பர் “என்மான் சிரிக்கிறியன்?” எண்டார்.

அதுக்கும் சிரிச்சார். “இஞ்சார்! உன்னானை நீங்கள் பேப்பருகள் பாக்கிரேல்லையே? தடுப்புசியல்லே வந்திருக்காம். அதுக்குள்ளை யும் பாருங்கோவன் விளையாட்டை, இந்தியாக்காறன் அனுப்பிப் போட்டான் எண்ட வுடனை சீனாக்காரனும் அனுப்பறன் எண்டு

நிக்கிறான். உது தடுப்புசியோ அரசியல் ஊசியோ? எனக்குதிலை ஒண்டும் விளங்குதில்லை. ஒண்டுக்குரண்டா ஏத்தியும் ஒண்டும் யோசிக்க வருகுதில்லை எண்டு நிப்பாட்டினார் சங்கரப்பிள்ளை.

“தடுப்புசிவாறது நல்லதுதானே அம்மான். ஆர் தந்தா என்ன?” எண்டு சம்பர் சொல்லத் தொடங்க சங்கரப் பிள்ளையருக்கு கொதி யேறிவிட்டுது. “பேச சம்பன்! ஒசியெண்ட வுடனை வாயைப் பிழ ஆவெண்டு.... உந்

“இந்தியாக்காறன்
அனுப்பிப் போட்டான்
எண்டவுடனை
சீனாக்காரனும்
அனுப்பறன் எண்டு
நிக்கிறான். உது
தடுப்புசியோ அரசியல்
ஊசியோ?”

99

தக் கோதாரிக் கொரோனாவை பரவ விட்டிட்டே தடுப்புசி போடுறது..? பரவுது பார் என்ன வேகமாய்? புதுக் கொரோனாவும் வந்திட்டாமல்லே? வலு சோக்குத்தான்... அதுக்கு உவையின்றை உந்த மருந்துப் பூச்சாண்டியெல்லாம் சரிவராதாமல்லே? நாட்டுக்கை வாற எல்லாக் கொரோனாவும் சமுகத்துக்கை பரவேல்லை எண்டிறது ஆறுதலான விசயமோ? இல்லையோ?”

எண்டு நிப்பாட்டி எங்கள் ரண்டு பேரையும் பாத்து ஒரு நக்கல் சிரிப்புச் சிரிச்சார் சங்கரப்பிள்ளை.

“அதென்னண்டம்மான் சமூகத் தொத்து இல்லையென்டிறியன்?” எண்டு சம்பர் வாயைக் குடுத்தார். “ம்.. நீயொரு விடுபேயன்தான்ரா சம்பன்.... நாடு முழுக்கப் பரவி பார்விமென்றாக்குள்ளேயே கூத்தாடுது... அறிக்கை விட்டுக்கொண்டிருந்த சுகாதார அமைச்சருக்கே கொரோனா? மந்திரத் தண்ணியை ஆத்திலை விட்டாலுஞ் சரி... காளி காச்சிக்குடுத்த கசாயத்தைக் குடிச்சாலுஞ் சரி... நின்டதே பரவாமலுக்கு...! கூடிக்கொண்டல்லே போகுது? உள்ளாருக்குள்ள சரியாகக் கட்டுப்படுத்த முடியாதவை.. அதுகும் நாலுகவுடு எட்டி வைச்சு அளக்கக்கூடின சின்னத்தீவுக்கை கட்டுப்பாட்டிலை வைக்க முடியாதவை...” எண்டு நிப்பாட்டினார்.

“அம்மான் நீங்கள் சொல்லுறது சரிதான்... செய்யவேண்டினதுகள் கனக்க செய்யா மலுக்கல்லை விட்டிருக்கினம். நாடு முழுதையும் திறந்துவிட்டாச்சு.. அம்மான் உந்த மாஸ்க்கைக் கழட்டிப்போட்டுக் கதையுங்கோவன் சரியாப் பயப்பிடுறியன் போலைகிடக்கு?” எண்டன். “இஞ்சார் கதிரேசு நீதான் உங்கை ஊர் முழுதும் வம்பழந்து கொண்டு திரியுறனி... உன்னோடை நிக்கேக்கை கழட்டேலாது... நீயே கிருமி.. அதையிடைச் சொல்லிக் குளப்பிறனி.. எனக்குக் கொரோனாவைத் தந்திடாதெ...” எண்டு சிரிச்சபடி சொல்லிப்போட்டு நாட்டு நிலைமைக்கு என்றை பழமொழி சரிதானே? எண்டார் சங்கரப்பிள்ளை.

“மாரி மழைமப்பெண்டாலும் மந்தி கொப்பிழக்கப் பாயாது சரியே அம்மான் என்றை பழமொழி?” எண்டு கேட்டபடி அவடத்தாலை வெளிக்கிட “என்னையே கதிரேசு சொல்லுறாய்?” எண்டு ஏதோ பேசத் தொடங்கினார். நான் நின்டாத்தானே!

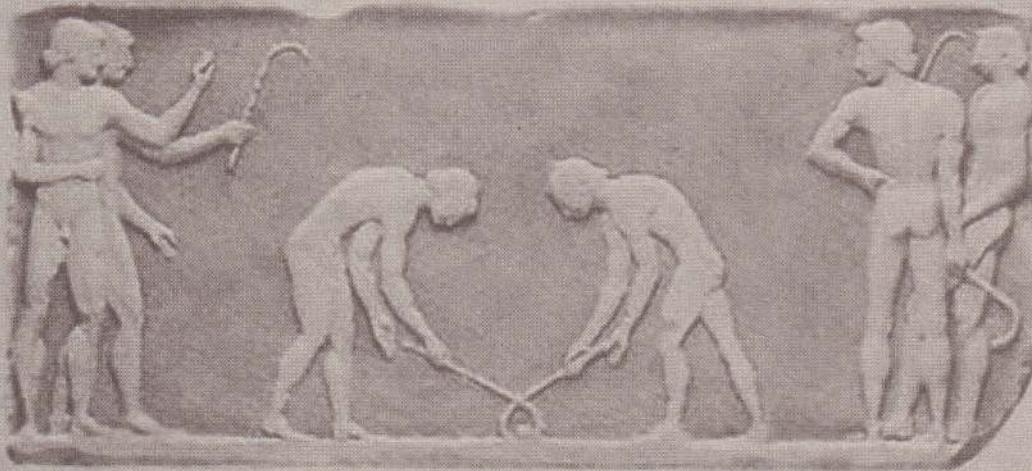
உலகின் முதல் விளையாட்டு உபகரணம் கிடைவா..?

Uலகிலேயே முதலில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட விளையாட்டு உபகரணம் ஹாக்கி ஸ்டிக்காக இருக்கலாம் என்று வரலாற்று ஆய்வாளர்கள் தற்போது கருத்து வெளியிட்டுள்ளார்கள். எகிப்து நாட்டின் குகைகளில் 4 ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வரையப்பட்ட ஓவியங்களில் ஹாக்கி ஸ்டிக் கின் உருவும் பொறிக்கப்பட்டிருப்பதே இதற்கு ஆதாரமாக கூறப்படுகிறது.

ஹாக்கி விளையாட்டைப் பொறுத்தவரை, வீரர்கள் கைகளாலோ, கால்களாலோ பந்தை தொடக்கூடாது. ஹாக்கி ஸ்டிக் மூலமாகத்தான் பந்தை கோல் எல்லையை நோக்கி நகர்த்த வேண்டும். அந்த வகையில் ஹாக்கி விளையாட்டுக்கு முக்கியத் தேவையாக

ஹாக்கி ஸ்டிக்குகள் விளங்குகின்றன.

ஆரம்ப கட்டங்களில் மூங்கில் மரங்களைக் கொண்டு ஹாக்கி ஸ்டிக்குகள் உருவாக்கப்பட்டதாக தெரியவந்துள்ளது. அதன் பிறகு காலம் மாற்ற தொடங்கியதும், மல்பெரி அல்லது ஹிக்கரி எங்கின்ற மரத் துண்டுகளைக் கொண்டு ஹாக்கி ஸ்டிக்குகள் உருவாக்கப்பட்டன. தற்போது ஹாக்கி போட்டிகளில் பயன்படுத்தப்பட்டும் ஸ்டிக்குகள் பெரும்பாலும் இந்தியாவிலோ அல்லது பாகிஸ்தானிலோ தயாரிக்கப்படுகின்ற அதேவேளை பிரம்புகள், மல்பெரி உள்ளிட்டவை மட்டுமின்றி பைபர் கிளாஸைக் கொண்டும் நவீன ஹாக்கி ஸ்டிக்குகள் தயாரிக்கப்படுகின்றன.



அலாவுதீன்

(17ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

இதற்கிடையில் விளக்குக்குள் இருக்கின்ற பூதத்தை அடிமைத் தனத்திலிருந்து விடுவித்து அவரை மனிதனாக மாற்றுவதற்குத் தனது மூன்றாவது விருப்பத்தைப் பயன்படுத்துவதாக உறுதியளித்திருப்பார் அலாவுதீன். ஜாபர் விளக்கைத் திருடிப் பூதத்துக்குக் கட்டளைகளைப் பிறப்பிக்கிறான். தனது முதல் விருப்பமாக அரசனாகிறான். உலகின் மிக சக்திவாய்ந்த மந்திரவாதியாக ஆக வெண்டும் என்ற தனது இரண்டாவது விருப்பத்தைப் பயன்படுத்தி, ஜாபர் அலாவுதீனும் அபுவையும் நாடு கடத்துகிறார். பின்னர் ஜாஸ்மின் தன்னைத் திருமணம் செய்து கொள்ளச் சம்மதிக்காவிட்டால் அரசனாக மாற்றப்படுகிறார். கொள்க்கை வெளிக்கிட “என்னையே கதிரேசு சொல்லுறாயாய்?” எண்டு ஏதோ பேசத் தொடங்கினார். நான் நின்டாத்தானே!

இதுதான் திரைப்படத்தின் முக்கிய காட்சி. மனதை நெருடுகின்ற அந்தக் காட்சியைச் சொற்களில் எழுதுவது கடினம். ஆனால், அதைத் திரையில் காட்டுவதில் வெற்றி பெற்றிருக்கிறார் இயக்குநர். இதற்காகவும் பழைய கதைக்குப் புத்துயிரிட்டியதற்காகவும் அவருக்கு நிச்சயம் சபாஷ் சொல்லியே ஆகவேண்டும்.

செம்மண் விமர்சனக்குழு

ஆபிரிக்க இனப்படுகொலைக்கான நீதி தழைஞ்சீக்டுசீ சொல்லும் பாடம்...!

■ சிவா செல்லவூரா

கடந்த 50 வருடாலத்தில் உலகின் மனிதகுல வரலாற்றில் பெரும் இனப்படுகொலைகள் வெவ்வேறு நாடுகளில் நடந்தேறி உள்ளன. அவ்வினப்படுகொலைகள் ஆட்சியாளர்களால் தமது நலனுக்காக மேற்கொள்ளப்பட்டவை. ருவாண்டா, தென் ஆபிரிக்கா, கென்யா, உகாண்டா, விபியா, குடான் ஆகிய நாடுகளில் நடந்த இனப்படுகொலைகள் தொடர்பாகப் பன்னாட்டு நீதிமன்றில் மேற்கொள்ளப்பட்ட விசாரணைகளும், நீதி வழங்கலில் ஏற்பட்ட தாமதங்களும் ஈழத்தமிழர்களுக்கு குப்போதிய நம்பிக்கையை ஏற்படுத்தலாம்.

வளம்மிக்க நாடுகளின் வளங்களைச் சரண்டுவதற்காகவும், நவீன காலனித்துவ மேலாண்மையை விருத்தி செய்வதற்காகவும், உலகவல்லரக்களுக்கு இடையிலான போட்டியில் அப்பட்டட சிறுபான்மை இனங்கள் ஆட்சியாளர்களால் இனப்படுகொலைக்கு உட்படுத்தப்பட்ட மையை ஆபிரிக்கக் கண்டத்தில் கண்கூடாகக் காணலாம்.

இனப்படுகொலைக்குப் பின்பான சமூகத்தில் உலகவல்லரக்கள் நிலைமாறு நீதி, நல்லினக்கம் என்ற பெயரில் காலூன்றுவதை அவதானிக்கக் கூடியதாக உள்ளது. இனப்படுகொலைக்குப் பின்பான இத்தகைய நிலைமாறு நீதி, நல்லினக்கக் கெயற்பாடுகளில் செயல்வாக்குச் செலுத்தும் காரணிகளாக - நாடு சார்ந்த காரணிகள், நாடுகளுக்கு இடையிலான கூட்டுஒத்துழைப்புக் காரணிகள், ஜனநாயகத்தை நிலைநாட்டுவதிலுள்ள தடைகள், சட்டத்தை நடைமுறைப் படுத்துவதிலுள்ள சிக்கல்கள், பிரதேசவாதம், அரசியல் கூட்டுக்கள் ஆகியன உள்ளன.

ஆபிரிக்க நாடுகளில் இனப்படுகொலைச் சம்பவங்களின் பின்னணியில் ஆட்சியாளர்களுக்கு உலகவல்

லரக்கள் ஆதரவு வழங்கியமை புலனாகின்றது. குறிப்பாக ஆபிரிக்காக்கண்டத்தில் சீனாவின் தடம்பதிப்பு

பாதிப்படைந்த மக்கள் வாழும் நாட்டில் ஜனநாயகத்தை நிலை நாட்டுவதிலுள்ள தடைகள், சட்டத்தை நடை



இனப்படுகொலைகளின் நிழவே நிகழ்ந்துள்ளது. சீனா உலகின் முதல்நிலை வல்லரசாகும். ஆபிரிக்காக்கண்டத்தின் பல இனப்படுகொலைகளுக்கு காரணமாக அமைந்துள்ளது. இவ் இனப்படுகொலைகளுக்கான நீதி வழங்கலில் நாடுசார்ந்த காரணிகள், நாடுகளுக்கு இடையிலான ஒத்துழைப்புக் காரணிகளான ஆபிரிக்க ஒன்றியம், ஐரோப்பிய ஒன்றியம், நேட்டோ, சீனப்பொருளாதார ஒத்துழைப்பு என்பன செல்வாக்குச் செலுத்தியுள்ளன. இதனால் இடைக்கால நீதி வழங்கும் பொறிமுறை பல தசாப்தங்கள் பின்னோக்கித் தள்ளப்பட்டுக் குற்றவாளிகள் தன்னடை பெறுதலில் இருந்து தப்பியுள்ளனர்.

குற்றவியல் நீதிமன்றத் தீர்ப்புக்களை நடைமுறைப் படுத்துவதிலுள்ள சிக்கல்கள், பிரதேசவாதம், அரசியல் கூட்டுக்கள் என்பன இதற்குத் தடையாக

ஈழத்தமிழர் தமிழகம் கூடுதலான போக்குவரத்து, பொருளாதாரம், கலாச்சாரத் தொடர்புகளை வலுப்படுத்துவதனாலேயே இலங்கையில் தமது இருப்பினைக் காத்துக்கொள்ள முடியும்.

சர்வதேச நீதி விசாரணை நியமங்கள் யாவும் வல்லரக்களின் நிகழ்ச்சி நிரவின் அடிப்படையிலேயே அமையும். ஒரு வல்லரசு நிலைமாறு நீதி என்ற போர்வையிலும், மறு வல்லரசு நல்லினக்கம் என்ற போர்வையிலும் தமது நலன்களைக் கவனிக்க இங்கு கட்டமைக்கப்பட்ட இனப்படுகொலைகள் தொடர்ந்த வண்ணமே இருக்கும். தமிழ் அரசியல் கட்சிகள் வெறுமனை தமது அரசியல் இருப்புக்கான நிகழ்ச்சிநிரவில் இருப்பினைக் காத்துக்கொள்ள முடியும்.

செயற்படாது தமிழன் இருப்பினை இலங்கையில் நிலைபெறச் செய்வதற்கான செயற்பாட்டில் தலைப்படல் வேண்டும்.

தமிழ் மக்களுக்கு...

(07 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

அன்மையில் அதிபர் கோட்டாபய ராஜபக்க, பிரபாகரனைச் சுட்டுக்கொன்றதாகக் குறிப்பிட்ட விடயம் பற்றிப் பேசிய எதிர்க் கட்சித் தலைவர் சஜித் பிரேமதாச பிரபாகரன் என்ற கொடிய பயங்கர வாதியுடன் ஹரின்பெனாண்டோவை அதிபர் ஒப்பிட்டது தவறு என்றார். ஜெனீவா விடயத்தில் இலங்கை அரசுக்குக் கீடுக்குப் பிடி என்று தமிழ் ஊடகங்கள் கூறினாலும், தமிழ்த் தலைவர்கள் இதித்துரைத் தாலும் ரஷ்யா, சீனா ஆகிய இரண்டு வீட்டோ அதிகார முன்ன இரண்டு நாடுகள் தமக்குச் சார்பாக இருக்கும் என்பது சிங்கள வர்களின் பலம்.

ஜெனீவா தயார்ப்படுத்தல் விடயத்தில் கோட்டாபய அரசுக்கு எதிராக எந்தச் சிங்களவரும் களமிறங்கித் தமிழருக்கு ஆதரவளிக்கப்போவதில்லை. ஆனால் தமிழ்த் தலைவர்கள் ஆளுக்காள் தனிப்பட்ட முரண் பாடுகளையும் உள் நோக்கங்களையும் கொண்டிருப்பதால் ஒருமித்த கருத்துக்கு வரமுடியாத நிலை காணப்படுகிறது. இதனால் தமிழருக்குத் தலைவராக ஒரு நபரை ஒருபோதும் பிரகடனப்படுத்த முடியாத நிலை காணப்படுகிறது. இந்த முரண்பட்ட குழல் சிங்களவர்களையும் அவர்களின் படையினரையும் பொன்த மதத்தையும் அரசியல்வாதி களையும் எந்த நெருக்கடியிலும் இருந்தும் காப்பாற்றவே செய்யும்.

சயன்ஸ் அக்கடமி

நல்லூர் முருகன் ஆலயம் முன்பாக

நாவலர் வீதி, அரியாலை

தரமான கல்வியை என்றும் வழங்கும் முதற் தர நிறுவனம்

நிகரற்ற சிறப்பான நிர்வாக கட்டமைப்பின் கீழ் யாழ் முன்னணி ஆசிரியர்களின் ஒருங்கிணங்க வழிகாட்டில் 40 வருடங்களுக்கு மேலான கல்வி பாரம்பரியத்தில் என்றும் முன்னணியில் தீகழும் எமது நிறுவனம் சாதனை ஆண்டில் தொடர்கின்றது.

புதிய கல்வியாண்டு - 2021

வெற்றித்தேர்வு ஆரம்ப பிரிவு
தரம் 1 முதல் தரம் 5 வரை
வாராந்தம் பரிசீலனோடு

தமிழ் மொழி மூல வகுப்புகள்
தரம் 6 முதல் O/L வரை

ENGLISH MEDIUM CLASSES
GRADE 6 - O/L

வெற்றுடன் ICT, ENGLISH LITERATURE, சிங்களம் ஆகிய பாடங்களும்

வகுப்புகள் ஆரம்பமாகிட்டன..

கிவை அனைத்தும் ஒரே டெத்தில் பெற்று சாதனை படையுங்கள்!
அனுமதிகள் வழங்கப்படுகின்றன.

“எழுந்தான் நீண்டான் தோர் உயர்கள்வி பெற்றோரே”

077 5388471, 077 3126807, 021 222 9016

● பேர் அறிஞன்

முனமாற்றம் என்பது புதிய விரிதிசையில் பயனிக்க வேண்டிய தொன்றாக உள்ளது. இது சமூகத்தினுடைய அனைத்து மட்டங்களிலும் ஏற்படுத் தப்படவோ ஏற்படவோ வேண்டிய தொன்று. இருப்பினும் இதனை முன்னெடுக்க, முன்னிற்க வேண்டிய தரப்பு உயர் மட்டத்தினரேதான். காரணம் ஆய்வுகள் முதல் முடிப்புவரை அனைத்தையும் திட்டமிடும், வழிப்படுத்தும், நெறிப்படுத்தும், நிதியினை விடுவிக்கும் என அனைத்துக்கும் பொறுப்பானவர்கள் அவர்கள்தான்.

அவர்களின் நிலை என்ன? என்பதை, சிந்தனை மாற்றம் என்பதை அவர்கள் விளங்கி வைத்திருக்கும் விதம் எத்தகையது? அவர்களது பட்டறிவு என்ன? எவ்வு? கருத்துக்களை செவிமடுப்பதில், அவற்றை விளங்கிக்கொள்வதில் காட்டும் ஈடுபாடு எத்தகையது? போன்ற தகவல் கணிப்புகள் அல்லது ஆய்வுகள் ஏதும் செய்யப்பட்டிருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

முதலில் அது நடாத்தப்படல் வேண்டும். இதன் தொடர் நடவடிக்கையாக அவர்கள் தாமே சமூகத்தினது பல்வேறு மட்டங்களிலும் நேரடி அனுபவங்களுக்கூடாக தமிழ்நாடு மூலமாக விளங்குகின்ற செய்திப்பிடலுக்கு உட்படுத்திக் கொள்ள (கட்டாயமாகவேனும்) சந்தர்ப்பமளிக்கவேண்டும்.

இது உயர்மட்டத்தினரின் கோட்பாடுகள், சுற்றாரிக்கைகள், கட்டளைகள் போன்ற சட்டகச் சூழலிலிருந்து அவர்களை யதார்த்தச் சூழலிற்கு இட்டு வர உதவலாம். இதற்கு (நல்லதானதல்லாத) உதாரணமாகத் தரம் - 5 புலமைப் பரிசில் பரீட்சையைக் கொள்ள அளவிற்கதிகமான உள் உடல் நெருக்கீட்டைப் பிள்ளை

“ அரசு தீண்ணக்களங்கள் பலவற்றிலும்கூட கண்ணி மயப்படுத்தி நல்லமாக்கிவிட்டோம் எனப் பெருமைப் படுமளவிற்கு வினைத்திறனான சேவைகள் வழங்கப்படுகின்றனவா என்றால் அதுவும் இல்லை.



கொரவத்துக்குரிய ஒன்றாகவும் கிராமியக் கலாசாரங்களைத் தொலைக்கின்ற நகர்ப்புற பிரபல பாடசாலைகளின் அனுமதிக்காக வுமே அந்தப் பரீட்சை என்கிற நிலைமையே தோன்றிப் பரவி வருகிறது. இதனது யதார்த்தம் எத்தனை உயர்மட்டங்களின் சிந்தனையைத் தொடர்க்கிறது? அவர்களும் இச்குழு

லுள் அகப்பட்டவர்களாகத்தான் அலைகிறார்கள் என்பது கவலைக்கும் வேஷ்க்கைக்கும் உரிய ஒன்றாக இல்லையா? பிள்ளைகளைச் சவாரி மாடுகளாகப் பார்க்கின்ற நிலைமை தொடர்பாக எத்தனை பேர் சிந்திக்கத்தயார்?

இது வகைமாதிரிக்கான ஒன்றுதான். சிந்தனை மாற

17



றம் என்பது பேசுபொருள் அல்ல. செயற்பாட்டுத் தளத்துள் விரிவாகப் பரவ வேண்டிய ஒன்று என்பதை முதலில் சரி வரப் புரிந்துகொள்ளுதல் அவசியமாக உள்ளது. சமூகத்துள்ள ஊடாடுதல் அதனுடாகச் சமூகத்தினது மாற்றப்படவேண்டிய சிந்தனைகளை விளங்கிக்கொள்ளுதல் எனும் பொறிமுறை எங்காவது இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. தமிழ்மாற்றிக்கொண்டு சமூகத்தை மாற்றம் நோக்கி வேண்டியுள்ளது. இதனைப் புரிந்துகொண்டு நகர்வதாயின் அறியவேண்டியன ஏராளம் உள்ளன என்பதை ஏற்கின்ற மனமாற்றம் அவசியமானது.

பல பாடசாலைகளில் பாவனையில்லாமலேயே அவை பழுதடைந்தும் உள்ளன என்பது மறுபுறமானது. அரசு தீண்ணக்களங்கள் பலவற்றிலும்கூட கண்ணி மயப்படுத்தி நல்லமாக்கி விட்டோம் எனப்பெருமைப் படுமளவிற்கு வினைத்திறனான சேவைகள் வழங்கப்படுகின்றனவா என்றால் அதுவும் இல்லை. ஆளணி மட்டும் அளவிற்கதிகமாக வீங்கிப் பொருமியுள்ளது. காரணம் அவற்றைப் பயன்படுத்துவதிலுள்ள குறைபாடு ஒரு புறமும் மனமாற்றம் ஏற்படவில்லை என்பதற்கப்பால் குறிப்பிடக்கூடிய எதுவுமேயில்லை. தரவுகளைச் சரியான நேரத்திற் பெறக்கூடிய நிலை இல்லை.

தேவையான மாற்றத்தை அடைதல் என்பது எவ்வாறான மாற்றம் தேவை என்கின்ற சரியான இலக்கு அமைக்கப்படாத நிலையில் உள்ள தாகவே நோக்க வேண்டியுள்ளது. இதனைப் புரிந்துகொண்டு நகர்வதாயின் அறியவேண்டியன ஏராளம் உள்ளன என்பதை ஏற்கின்ற மனமாற்றம் அவசியமானது.

குமாரதாஸன்
பாரிஸ்.

நாய், பூணகனுக்கும் விரைவில் தடையு மருந்து அவசியமாகலாம்!

வைரஸ் பரவலை முழுமையாகக் கட்டுப்படுத்த வேண்டுமாயின் மனிதர்களோடு நெருக்கமாக வாழும் விலங்குகளுக்கு - குறிப்பாக நாய், பூணை போன்ற வளர்ப்புப் பிராணிகளுக்கு - வைரஸ் தடுப்பு மருந்துகளை இப்பொழுதே தயார் செய்தாகவேண்டும்.

தொற்று நோய் அறிவியலாளர் குழு ஒன்று இவ்வாறான முன்னெட்சரிக்கையை வெளியிட்டிருக்கிறது.

மனிதர்களுக்காகத் தயாரிக்கப்படுகின்ற தடுப்பு மருந்துகள் மட்டும் கொரோனா வைரஸை முற்றாக ஒழித்துவிடாது என்றும் மாற்றமடைந்து உருமாற்கூடிய வைரஸ் கிருமிகள் வீட்டு மிருகங்கள், பண்ணை விலங்குகள் போன்றனவற்றுக்குத் தொற்றி மீண்டும் உலகில் பரவுவதற்கான சாத்தியங்கள் உண்டு என்றும் அந்த அறிவியலாளர் குழு எச்சரித்துள்ளது.

தொற்றுக்கள் மற்றும் நுன் உயிரியல் தொடர்பான மருந்துவத் தகவல்களுக்கான 'Journal Virulence' சஞ்சிகையில் இந்த எச்சரிக்கை வெளியாகி உள்ளது.

டென்மாற்க்கில் மிங் விலங்குகள் இடையே வைரஸ் பரவியதை அடுத்து அவற்றைப் பல்லாயிரக்கணக்கில் கொல்லும் வேதனையான முடிவை அந்நாடு எடுக்க நேர்ந்ததை நினைவு படுத்தி உள்ள அறிவியலாளர்கள், அத்தகைய ஒரு

நிலை வளர்ப்புப் பிராணிகளுக்கும் ஏற்படக்கூடும் என்பதை நினைக்காது இருக்க முடியாது என்று தெரிவித்துள்ளனர்.

பிரான்ஸ் உட்பட ஐரோப்பிய நாடுகளிலும் உலகின் வேறு எந்தப் பகுதிகளிலும் நாய், பூணை போன்ற மிருகங்கள் பெரிய அளவில் தொற்றுக்கு இலக்கானதாக இன்னமும் நிருபிக்கப்பட வில்லை.



ஆளால் தன்னைத் தக்கவைத்துக் கொள்வதற்காக புதுப்புது வடிவங்களை எடுக்கின்ற வைரஸ் காலப் போக்கில் வீட்டு விலங்குகளில் தொற்றாது என்தவிதமான உத்தரவாதமும் கிடையாது என்று ஆய்வாளர்கள் கூறுகின்றனர்.

முன்னெட்சரிக்கையாக ரஷ்யாவைரஸ் பிராணிகளுக்கான வைரஸ் காலப் போக்கில் வீட்டு விலங்குகளில் தொற்றாது என்பதற்கு எந்தவிதமான உத்தரவாதமும் கிடையாது என்று ஆய்வாளர்கள் கூறுகின்றனர்.

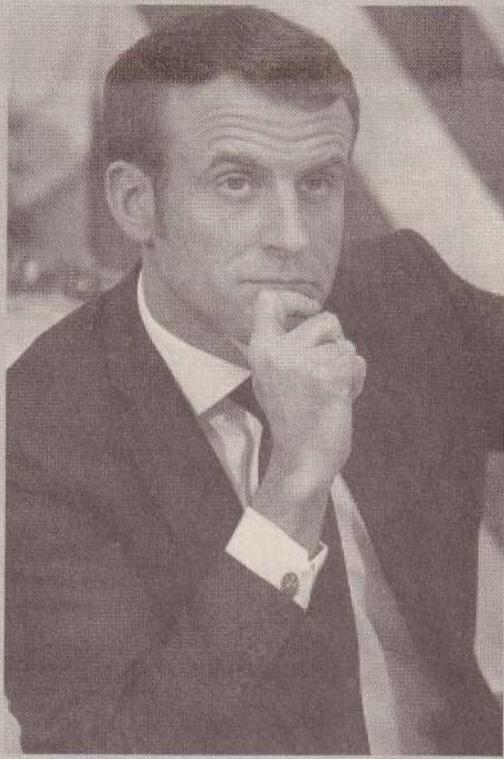
மனிதர்களிடையே மட்டும் சமூக இடைவெளியைப் பேணிக்கொண்டு விலங்குகள், பறவைகளை நெருக்கமாக கூண்டுகளில் அடைத்து வைப்பது எதிர்மாறானது. அவற்றின் வளர்ப்பிடங்கள் அடுத்து ஒரு வைரஸைப் பரப்பும் பிரதான மையங்களை மாற்றிவிடலாம் என்று ஏற்கனவே பல எச்சரிக்கைகள் விடுக்கப்பட்டுள்ளன.

'கொவிட்-19' வைரஸ் முதலில் வெளவால்களில் இருந்து வந்திருப்பினும் அதனை மனிதர்களுக்குப் பரப்பிய இடைநிலை விலங்கு பங்கோவின் களே என்று முதலில் நம்பப்பட்டது. ஆளால் அதனை நிருபிக்கும் எந்த ஆதாரமும் இதுவரை உறுதிப்படுத்தப்படவில்லை.

சீனாவில் வெளவால்களுக்கும் இடையே வைரஸ் முதலில் தொற்றுவதற்கு மிங் விலங்குகள் காரணமாக இருந்திருக்கலாம் என்று இப்போது புதிய ஆய்வுகள் சொல்கின்றன.

நவீன் முதலாளித்துவம் நீண்டகாலம் தாக்குப் மிடுக்காது!

- மக்ரோன்.



2 லகம் பெருந் தொற்றுக்காலத் துக்குப் பிந்திய ‘புதிய ஒழுங்கு’ ஒன்றை வகுத்துக் கொள்ளவேண்டியதன் அவசியத்தை உலகத் தலைவர்கள் வெளிப்படுத்தத் தொடங்கியுள்ளார்கள்.

ஜரோப்பாவில் அது சார்ந்த கொள்கை மாற்றக் கருத்து பிரான்ஸின் அதிபர் மக்ரோனிடம் இருந்து வந்துள்ளது.

நவீன முதலாளித்துவம் (modern capitalism) நீண்ட காலத்துக்குத் தாக்குப் பிடிக்கும் எனக் கருத வில்லை என்ற சார்ப்பட எச்சரித் திருக்கும் அதிபர் எமானுவல் மக்ரோன், சமத்துவமின்மை, பருவ நிலை மாற்றம் போன்றவற்றைக் கையாள்வதில் அதிக கவனத்தை செலுத்துமாறு உலகத் தலைவர்களிடம் வேண்டுகோள் விடுத்திருக்கிறார்.

முதலாளித்துவமும் சந்தைப் பொருளாதாரமும் பல மில்லியன் மக்களைப் பட்டினியில் விட்டுள்ளன என்பதை அவர் தனது கருத்துக்களில் ஒப்புக் கொண்டார்.

முதலாளித்துவத்தின் நிதிமயமாக்கல் ‘நேரமறையான புதுமைகளுக்கும் தொழிலுடன் சம்பந்தப்படாத லாபங்களுக்கும் வழிவகுத்து விட்டது’ இந்த அமைப்பில் இரண்டு தரப்புகளே அரசர்கள். ஒன்று பங்கு தாரர்கள். அடுத்தது நுகர்வோர்கள். இவர்களுக்கு இடையே தொழிலாளர்களும் பூமியும் அதற்கான விலையைச் செலுத்தவேண்டி உள்ளது - என்று மக்ரோன் தெரிவித்தார்.

‘மனித குலத்தைக் கருத்தில் கொள்ளாமல் இனி நாம் பொருளாதாரத்தைக் கட்டியெழுப்ப முடியும் என்று நான் நம்பவில்லை’

‘தொற்று நோய்க் காலத்தில் இருந்து

காரசாரமான கற்றாறைக் குழம்பு....!

கடற்கரையோரங்கள், வறண்ட தரிசி நிலங்கள், பற்றைக் காடுகள் எனப் பரவலாக வளர்ந்து கிடக்கின்ற கற்றாளையைக் கவனிப்பவர்கள் அரிது. மருத்துவமுலிகைகளுள் முதன்மையானது கற்றாளை. கற்றாளையில் பல வகைகள் உள்ளன. சோற்றுக் கற்றாளை என்பதே இங்கு அதிகளவில் வளரக் கிடைக்கிறது. ஆரம்ப காலத்தில் சித்த மருத்துவர்களாலும், கிராமப்புறத்தினராலும் பல மருத்துவத் தேவைகளுக்காக (வயிற்றுப்புண், முறிவு நோவுகள், கிரந்தி, உடற்குடு - கணக்குடு) பயன்படுத்தப்பட்டு வந்த கற்றாளையை இப்போதெல்லாம் பெருவர்த்தக நிறுவனங்களும் கண்டுகொள்ளத் தொடங்கிவிட்டன. இதனால் கற்றாளை வளர்ப்பு - செய்கைகூடப் பிரபல்யம் பெற்றிருக்கிறது. கற்றாளையில் குடிபானம், ஜெலி எனப்படுகின்ற உணவுப்பொருள் மற்றும் அழகுப்புச்சகள் அத்தோடு பற் பல தயாரிப்புகளில் உள்ளிடு, சேர்மானம் எனக் கற்றாளையின் பங்கு அதிகரித்துள்ளது. அதனால் கற்றாளையைப் பலரும் கண்டுகொள்ளத் தொடங்கிவிட்டனர். உணவாகவும் மருந்தாகவும் அது உள்ளெடுக்கப்படுவது நன்மையளிப்பதாக இருந்தாலும் அழகு சாதனப் பொருள்களின் உள்ளீடாக்கி அதை வீண்டிப்பது குறித்து விமர்சனங்களும் இருக்கின்றன. எது எப்படியிருப்பினும் கற்றாளை ஓர் அருமருந்து என்பதும் ஆரோக்கியம் தரும் அற்புத் மூலிகை என்பதுமே உண்மை. அத்தகு கற்றாளையில் இருந்து காரசாரமான கறிக் குழம்பு சமைப்பது எப்படி என்று இந்த முறை பார்ப்போம்.

என்னென்ன பொருள்கள் தேவை...?

கற்றாளைத் தண்டுகள் 3, தேங்காய்ப் பால் 2டம்ளர், பழப்புளி 25 கிராம், நல்லெலன்னை 4 தேக்கரண்டி, வெந்தயம் 1 தேக்கரண்டி, கறிவேப்பிலை சிறிதளவு, சின்னவெங்காயம் 10 வரையில், தக்காளிப்

பழம் 1 அல்லது 2, மஞ்சள் தூள் சிறிதளவு, மிளகா முத்துள் 4 தேக் கரண்டி, உப்பு தேவையான அளவு.

எப்படிச் சமைத்தெடுப்பது...?

பழப்புளியை ஊறவைத்துப் பிசைந்தெடுத்துக் கொள்ளுங்கள். இந்தக் கற்றாளைக் குழம்புக்குக் கற்றாளைச் சாற்றைத் தயார் செய்வதே முக்கியமானது. ஆகவால் கற்றாளைச் செடியில் இருந்து பெறப்பட்ட 3 தண்டுகளையும் கழுவிச் சுத்தப்படுத்துங்கள். அவற்றின் ஓரங்களில் உள்ள சிறிய முட்களைக் கத்தி கொண்டு சீவுங்கள். பின்னர் அவற்றின் வளைவுப் புறம் தவிர்ந்த எதிர்ப் பக்கத்துத் தோலைச் சீவுங்கள். பிற்பாடு சிறிய கரண்டி ஒன்றால் அவற்றி லுள்ள கற்றாளைச் சாற்றைச் சரண்டி - வழித்தெடுங்கள். அவ்வாறு எடுத்த சாற்றை உப்புக் கலந்த தண்ணீரில் அதன் வழுவழுப் புத் தன்மை போகும் வரை கழுவுங்கள். பின்னர் துண்டுகளாக்கிப் பின்னரும் மூன்று, நான்கு முறை கழுவுங்கள். சட்டி ஒன்றை அடுப்பில் வைத்து அதில் நல்லெண்ணையை விடுங்கள். குடானதும் வெந்தயம், கறிவேப்பிலை, சின்னவெங்காயம் போட்டுத் தாளியுங்கள். வெங்காயம் வதங்கிய பின்னர் தக்காளித் துண்டுகளைப் போடுகள். பின்னர் மஞ்சள் தூளையும் மிளகாய்த்தாளையும் சேர்த்துக் கொள்ளுங்கள். நிறம் மாறி வரும்போது ஊறவைத்திருந்த புளித்தண்ணீயை விடுங்கள். தேவையான அளவுக்கு உப்பு, நீர் விட்டு ஐந்து நிமிடங்கள் வரை கொதிக்க வையுங்கள். கொதித்துதும் கற்றாளைச் சாற்றைப் போட்டுக் கிளறுங்கள். அதன் பின்னர் தேங்காய்ப் பாலைச் சேருங்கள். கொதிக்கவிட்டு இறக்குங்கள். இப்போது காரசாரமான கற்றாளைக் குழம்பு ரெடிடுக்கு வெளியேறுகிறது.



நாங்கள் வெளியேறும்

சமயத்தில் பொருளாதார சமத்துவமின்மைக்கு எதிராகப் பெரும் போராட்டங்களை நடத்த வேண்டியவர்களாக இருப்போம்’.

‘பொருளாதாரம் மீண்டும் ஓர் தார்மீக அறிவியலாக மாறியுள்ளது. மனித மதிப்புக்கு மேல் எதுவும் இல்லை. தொற்று நோய்கள், காலநிலை மாற்றம் மற்றும் அழிவுகளால் தாக்குப்படக்கூடிய நிலையில் நமது சமூகங்கள் உள்ளன. கொரோனா வைரஸாக்குப் பிந்திய அனுபவத்தில் இருந்து இவற்றை நாம் பாடங்களாகக் கொள்ள வேண்டும்.’

- இவ்வாறு அவர் மேலும் கருத்து வெளியிட்டிருக்கிறார்.

பொதுவாக வணிக சார்பு மையவாதியாகத் தன்னை அடையாளப்படுத்தி வந்தவர் மக்ரோன். திறந்த பொருளாதாரம், முதலாளித்துவம் தொடர்பான அவரது இந்தப் புதிய இடதுசாரி நோக்கிலான கருத்துகள் பரவலாகக் கவனத்தை ஈர்த்துள்ளன.

சுவிற்சர்வாந்தின் டாவோஸ் நகரில் மே மாதம் நடைபெற வேண்டிய உலகத் தலைவர்களுடுது Davos Agenda -2021 மாநாடு தொடர்பான ஒன்று வைலான் கேள்வி-பதில் அமர்வு ஒன்றிலேயே மக்ரோனின்

இந்தக் கருத்துக்கள் வெளியாகி உள்ளன.

எதிர்காலத்துக்கான அரசியல், வர்த்தகம் உட்பட உலகக் கொள்கைகள், கருத்துக்கு வாக்கங்கள், நாடுகளின் கூட்டாண்மைகளை வடிவ மைப்பதற்கான உலகத் தலைவர்களுது ஒன்று கூடலே ‘Davos Agenda -2021’ என அழைக்கப்படுகிறது.

வழுமையாக டாவோஸ் பனிச் சுறுக்கு நகரில் இடம்பெற்றுவருகின்ற அந்த உலகப் பொருளாதார மாநாடு இம்முறை சிங்கப்பூருக்கு இடமாற்றப்படவுள்ளது.

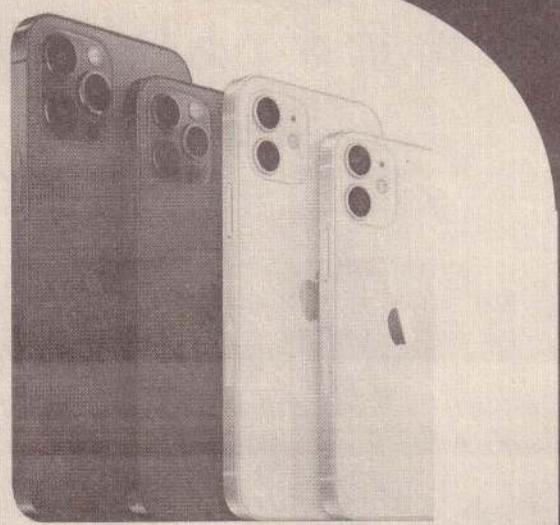
குமாரதாஸன், பாரிஸ்.

100 கோடி நூற்று ஜி-போன் பாவதையொற்கள்..!!

சர்வதேச அளவில் ஜி-போன் பயன்படுத்துபவர்களின் எண்ணிக்கை 100 கோடி என்கிற எண்ணிக்கையைத் தாண்டியள்ளதாக அப்பிள் நிறுவனம் தெரிவித்துள்ளது. தற்போது செயல்பாட்டில் இருக்கும் ஜி-போன்களின் எண்ணிக்கை மிக வேகமாக அதிகரித்து வருவதாக அப்பிள் நிறுவனத் தலைமைச் செயல் அதிகாரி டிம் குக் தெரிவித்துள்ளார்.

இதற்கு முன் இல்லாத தொழில்நுட்பம், உலகத்தரமான கேமரா மற்றும் 5ஜி பிள் திறன் போன்றவற்றுடன் அண்மையில் வெளியாகியுள்ள புதிய ஜி-போன் மொடலுக்கு மக்கள் அளித்து வரும் வரவேற்பு சிறப்பாக இருப்பதாகவும், அதிலும் கோவிட்-19 நெருக்கடியால் பாதிக்கப்பட்டிருக்கும் நாடுகளில் கூட விற்பனை நன்றாக இருப்பதாகவும் அவர் தெரிவித்துள்ளார்.

அண்மையில் வெளியாகிய ஜி-போன் 12 மொடல் தொலைபேசிகள் திருப்திகரமாக



இருப்பதாக 98 சதவீத வாடிக்கையாளர்கள் ஒரு ஆய்வில் தெரிவித்துள்ளார். அப்பிள் சாதனங்கள் மூலம் 95.7 பில்லியன் அமெரிக்க டாலர்கள் வருவாயை அந்த நிறுவனம் பெற்றுள்ளது. இது கடந்த 2019ஆம் ஆண்டைவிட 21 சதவீதம் அதிகமாகும்.

உள் நலனர்...

(04ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
கிடைக்கின்ற பாராட்டுக்களைச் சுகித்துக் கொள்ள முடியாதுபோதல்.

06. தேவையற்ற தொடர்புகளை இணைய வழி ஏற்படுத்திக் கொள்வதால் ஏற்படுகின்ற அசை கரியங்களை மற்றவர்களிடம் பகிரமுடியாமல் தனி மையை நாடுதல்.

07. நீண்ட நேர இணையப் பாவனை இயல்பு வாழ்விலிருந்து எம்மைத் தற்காலிகமாக அந்தியப் படுத்திவிடுவதனால், வீட்டிலுள்ளவர்களுடன் இயல் பாகப் பழகமுடியாது போதல்.

08. நீண்ட நேர இணையப் பாவனையின் விளை வான உடற்சோர்வு, மனச்சோர்வை ஏற்படுத்துதல்.

09. நீண்ட நேர இணையப் பாவனையினால் நிதி திரைக்குச் செல்லும் நேரத்திலேற்பட்ட மாற்றத்தி னால் ஏற்பட்ட சோர்வும் மனக் குழப்பமும்.

10. நீண்ட நேர இணையப் பாவனையினால் ஏற்பட்ட உணவுஞ்சும் நேரமாற்றங்களும், உணவுப் பாவனையில் ஏற்பட்ட மாற்றங்களும் தந்த விளைவுகளின் பாதிப்புக்கள்.

இவ்வாறான நிலையில் எமது உள்ளலப் பாது காப்புக் குறித்து கவனம் செலுத்தவேண்டியது அவசியமாகின்றது. எனவே பின்வரும் விடயங்களைக் கருத்திலெடுப்பதன் மூலம் அதிகரித்த இணையப் பாவனைக் காலத்தில் எமது உள்ளலைப் பாதுகாத் துக்கொள்ளலாம்.

1. இணையப் பாவனையில் இணைந்திருக்கும் நேரத்தை வரையறை செய்தல் என்பது முதலில் நாம் பழக்கப்படுத்திக்கொள்ளவேண்டிய முக்கிய விடயமாகும். அதாவது பொழுதுபோக்கிற்காக இணையத்தில் இணைந்திருப்பதை 30 நிமிடம் தொடக்கம் 45 நிமிடங்கள் என வரையறை செய்வது நல்லது. இதன் மூலம் உள்ளலைச் சுயமாகச் சம நிலைப்படுத்த முடியும் என்கிறார் உள்ளியலாளர் ஒருவர். எனவே இதற்கு ஒருவர் தன்னைப் பழக்கப் படுத்துவதனாக இந்நிலைமையிலிருந்து இலகுவாக வெளிவரமுடியும். இதற்காக ஒருவர் பின்வரும் விடயங்களில் கவனம் செலுத்துவது பொருத்தமானதாக அமையும்.

• வாசிப்புப் பழக்கத்தில் முனைப்புக் காட்டுதல். (நூல்கள், சஞ்சிகைகள், பத்திரிகைகள்) இதன் மூலம் தேடிக் கற்பதற்கான வாய்ப்புகள் அதிகரிக்கும். இன்றைய காலத்தில் நீண்ட நேர பொழுது களைப் பயனுள்ளதாகச் செலவிட ஏற்ற முறையாகும். இதனால் பொறுமையோடு ஓரிடத்தில் இருக்கப் பழகுகின்றோம்: படித்த விடயங்களைக் கிரகிக்கப் பழகுகின்றோம். ஞாபக சக்தியை வளர்த்துக்கொள்கின்றோம். புதிய நல்ல சிந்தனை களுக்கான வழி கிடைக்கின்றது.

• வீட்டிலுள்ள முதியவர்களிடம் அல்லது சிறிய வர்களிடம் நேரத்தை செலவளிப்பது பொருத்தமானது. அதாவது முதியவர்களிடமிருந்து அவர்களின் அனுபவ முதுசங்களைக் கற்றுக் கொள்ளலாம். அவர்களுக்கும் ஆறுதல் கிடைக்கும். சிறியவர்களுடன் இருக்கும்போது தற்கால நிலமையில் அவர்

களுக்கு பாதுகாப்பு, நம்பிக்கையைக் கொடுக்கக் கூடிய நடவடிக்கையாக அமையும்.

• எமது படைப்பாற்றல் திறனுக்கு நேரமொதுக்கு தல் நல்லது. இதன் மூலம் உடலும் உளமும் அறிவும் ஒருங்கிணங்கும் இயங்குவதற்கான வாய்ப்புக்கள் அதிகரிக்கின்றது. இதனால் நாம் எப்போதும் இயங்கு நிலையில் இருக்க முடியும்.

• வயதிற்குப் பொருத்தமான, உடல்நிலைக்குத் தகுந்த விளையாட்டுக்களை தெரிவிசெய்து விளையாடு தல். இதன் மூலம் ஏனையவர்களுடன் பழக, வெற்றி தோல்வியை ஏற்கப் பழக வாய்ப்பேற்படுகின்றது. மேலும் உடலுக்கு கிடைக்கும் புத்துணர்ச்சி உள்ளதையும் புத்துணர்ச்சியாக வைத்திருக்க உதவும்.

2. இணையப் பாவனையில் அதிகமான நேரத்தை, பயனுள்ள விடயங்களைப் பார்வையிடுவதில் செலவிடுவதன் மூலம் எம்மிடம் இயல்பாகவுள்ள புத்துணர்ச்சியைத் தக்க வைத்துக்கொள்ளலாம். மேலும் இணையத்தில் உறுதிப்படுத்தப்பட்ட தகவல்களைப் பார்வையிடுவதும், எமது மனதைப் பத்தட்சத்திற்குள்ளாக்கும் விடயங்களைத் தவிர்ப்பதும் நல்லது. ஏனெனில்,

• அதிகாலையில் அல்லது நடுநிசியில் பயனற்ற, பொருத்தமற்ற தகவல்களைப் பார்வையிடுவதனால் ஏற்படக்கூடிய நிதிரைக் குழப்பங்கள், தேவையற்ற பயங்கள், அன்றைய நாளைப் பயனற்ற வகையில் கழித்தல் போன்றவற்றிலிருந்து எம்மைப் பாதுகாக்க முடியும்.

• காலத்திற்குத் தேவையான தகவல்களைப் பார்வையிடுவது எவ்வளவு முக்கியமானதோ அதை விட முக்கியமானது, முடிவில் உள்ளதைத் திடப்படுத்தக்கூடிய, உற்சாகப்படுத்தக் கூடிய ஒரு தகவலைப் பார்த்து முடித்துக்கொள்வதாகும்.

• முகநூல் போன்ற பொழுது போக்குத்தளங்களில் இணைந்திருக்கும் போது அவற்றில் இணைந்திருக்கும் நப்ரக்களையோ, அவர்களின் பதிவுகளையோ எம்முடனோ, எமது பதிவுகளுடனோ ஒப்பிடுவதை முற்றாகத் தவிர்ப்பது சிறந்தது. அவ்வாறு ஒப்பீட்டு மனநிலை ஏற்படும் சந்தர்ப்பத்தில் அதிலிருந்து சிறிது நேரமாவது உடனடியாக விலகி யிருப்பது எம்மை, எமது எண்ணோட்டங்களை எமது கட்டுப்பாட்டின் கீழ் வைத்திருப்பதை உறுதிப்படுத்தும்.

மேற்கூறிய வழிமுறைகளுக்கூடாக ஒருவர் இணையப் பாவனையில் சமநிலைத் தன்மையைப் பேண முடியவில்லையெனில், இணையப் பாவனையில் அடிமையாக உள்ளார் என்றே கருத இடமில்லை. எனவே இவ்வாறான நிலையிலுள்ளவர்கள் பொருத்தமான உள் ஆற்றுப்படுத்தல் வழிமுறைகளை நாடுவது மூலம் தொடக்க நிலையிலேயே இந்நிலையிலிருந்து தம்மை விடுவித்துக் கொள்ள முடியும். இணையவழி நல்லிலையை இன்றியமையாதது என்பதை உணர்ந்து அதன் வழியே பயனிப்போம்.

செம்மனி

வாரமலருக்கு...

கவிதை
கட்டுரை
ஸ்ரூக்கதை
நெருங்கக்கை
நெருங்கக்கை
நெருங்கக்கை
நெருங்கக்கை
நெருங்கக்கை

ஆகியவற்றை எழுத விரும்புவர்கள் அவற்றைப் பெற்கலாம்!

அஞ்சல் / தபால்
செம்மன் வாரமலர்
551 A, கல்தூரியார் விதி,
யாழ்ப்பாணம்.

மின்னாஞ்சல்
shemman.redsoil@gmail.com
தொடர்புகு: 021 492 7781

எந்தவொரு ஆக்கத்துக்கும் தெளிவான முழுப் பெயர், முகவர் புள்ளியெப்பார் (இருந்தால்), தொடர்பு எண் என்பன குறிப்பிடப்பட வேண்டும். இந்த விவரங்கள் இல்லாத ஆக்கங்கள் எவ்வளவு தரமானவையாக இருந்தாலும் பரிசீலனைக்கு எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டாது.

இந்த வார சுடோக்கு - 26

3	6	9		
2			8	5
		1	6	8
2	7	4	1	9
1				4
4		2	8	7 3
	2	8	5	
1			3	6
			9	

குறைந்த சிகள் அல்ல குனிக் வேராம் ஸேக்கர்கள்...!

வீட்டு வேலைகளை அங்கீகரிக்கும் தீர்ப்பு மீமன்றங்கள். விபத்துச் சாவுக்கான இழப்பீடு பற்றிய ஒரு வழக்கில், வீட்டைப் பார்த்துக் கொள்ளும் மனைவியுடைய உழைப்பின் மதிப்பு, கனவளின் அலுவலக வேலை மதிப்பைவிடக் குறைந்ததல்ல என்று இந்திய உச்ச நீதிமன்றம் அன்மையில் ஒரு தீர்ப்பில் குறிப்பிட்டது. 'பெண்களின் வேலை' என்று கருதப்படும் வீட்டு வேலை பற்றிய சமூகப் பார்வையைச் சற்று ஆழமாகப் புரிந்துகொள்ள, வரலாற்றின் சில பக்கங்களைப் புரட்டிப் பார்ப்பது சரியாக இருக்கும்.

1960 - களிலும் 70 - களிலும் அமெரிக்கா, ஐரோப்பா போன்ற மேலைத்தேச நாடுகளில் பெண்களின் அரசியல், சமூக மற்றும் பொருளாதார உரிமைகளுக்கான போராட்டங்கள் வெடித்தன. இந்த இரண்டாம் கட்டப் பெண்கள் இயக்கத் தின்போது, இதுவரை பொதுவெளியில் பெரிதாகப் பேசப்படாத விடயங்களைப் பெண்கள் பேசினார்கள்.

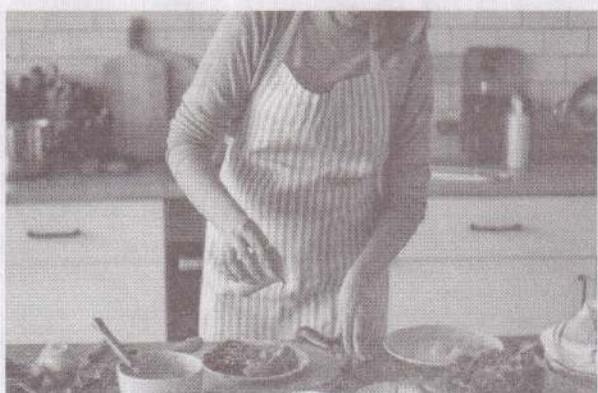
குழந்தைப் பேறு, குழந்தை வளர்ப்பு, வீட்டு வேலைகளை விடுமுறையின்றிச் செய்வது போன்ற தங்களது 'தனிப்பட்ட' வாழ்க்கை அனுபவங்களை ஒருவருடன் ஒருவர் பகிர்ந்துகொண்டனர். 'இல்லத்தரசி' (ஹவுஸ் வைஃப்) என்று அழைக்கப்படும் பெண்ணின் உழைப்பு எவ்வாறு இருட்டிக்கப்படுகிறது என்ற கேள்வியை எழுப்பினார்கள்.

வரலாற்றில் பெண் உழைப்பு

18ஆம் நூற்றாண்டில், மேலைத்தேச நாடுகளில் தொழிற்புரட்சி ஏற்பட்டதன் விளைவாகப் பெரும் தொழிற்சாலைகளில் நலீன் இயந்திரங்களைக் கொண்ட உற்பத்தி முறை உருவானது. இந்தக் காலகட்டத்துக்கு முன்பு, குடும்ப உறுப்பினர்களின் பங்கேற்புடன் குடிசைத் தொழில்கள் மூலம் வீட்டிலும், வீட்டைச் சுற்றியுமே உற்பத்தியின் பெரும் பகுதி அமைந்தது.

பெண்கள், குழந்தைகள், ஆண்கள் அனைவரும் கைவினைத் தொழில்களில் ஈடுபட்டனர். தொழிற்புரட்சிக்குப் பிறகு, ஆண்களே அதிக எண்ணிக்கையில் தொழிற்சாலை வேலைகளுக்குச் சென்றனர். குழந்தைப் பராமரிப்பின் காரணமாக, தூரத்தில் இருக்கும் தொழிற்சாலைகளில் நடந்த உற்பத்தியில் பெண்களால் பங்கெடுக்க முடிய வில்லை.

மாறிவந்த சமூகச் சூழ்நிலை, வேலை அல்லது உற்பத்தி என்பது தொழிற்சாலைகளில் நடைபெறும் ஒன்றாக மட்டுமே பார்க்கப்பட்டது. வீடு என்பது உல்லாசமாக இருக்கும் இடமாகவும், நுகர்வுக்கான தளமாகவும் கருதப்பட்டது. வீட்டில் வேலை செய்யும் பெண்கள் 'இல்லத்தரசி'யாக கட்டுரைகளிலும், நாவல்களிலும் சிந்திரிக்கப்பட்டார்கள். ஆனால், வீட்டில் ஒருவர் உழைந்தார் மதன் மற்றவர்கள் உண்டு, உறங்கி, உல்லாசமாக



இருக்க முடியும் என்னும் சமூக யதார்த்தத்தை 1970-களின் பெண்ணியச் சிந்தனையாளர்கள் எடுத்துரைத்தார்கள். மேலும், வீட்டில் பெண்கள் செய்யும் வேலைகள்தான் தொழிற்சாலைக்குச் செல்லும் உழைப்பாளியின் உழைப்புச் சக்திக்கு அடிப்படையாகவும் உதவியாகவும் இருக்கின்றன என்பதை உணர்த்தினார்கள்.



தொழிற்சாலையில் பல மணி நேரம் சக்கையாகப் பிழியப்படும் தொழிலாளி, களைப்படுதன் வீட்டுக்குத் திரும்பும்போது, சமையல் செய்திருக்க வேண்டும், வீடு சுத்தமாகியிருக்க வேண்டும், அவன் துணிகள் துவைக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும், மறுநாள் காலை அவன் வேலைக்குப் புறப்படுவதற்கு முன், மதிய உணவும் தயாராக இருக்க வேண்டும்.

மாறாத யதார்த்தங்கள்

பெண்ணின் இவ்வாறான இலவசச் சேவையால் தான், மிகக் குறைவான கூவியைப் பெற்ற போதும், உழைப்பாளியின் குடும்பத்தால் பிழைக்க முடிந்தது. ஆகவே, உற்பத்தித்துறை சம்பாதித்த இலாபத்துக்கும், அடைந்த வளர்ச்சிக்கும் பெண்ணின் வீட்டு வேலை அத்திபாரமாக அமைந்தது.

இருப்பினும், வீட்டு வேலை ஒருபோதும் உழைப்பாகப் பார்க்கப்படவில்லை. மாறாக, ஊதியம் ஏதுமின்றி இதைன அயராமல் செய்வதே பெண்ணின் இயல்பு, இயற்கையின் நியதி, மனைவியின் கடமை, அன்பு, அரவணைப்பு, தன்னலத்தியாகம், தார்மீகப் பொறுப்பேற்பு என்றெல்லாம் கட்டமைக்கப்பட்டது. இந்தப் புகழாரங்கள் மூலம், பொருளாதார வளர்ச்சிக்குப் பெண்ணின் உழைப்பு செலுத்திய பங்கீடு பொதுப் பார்வையிலிருந்து மறைக்கப்பட்டது.

எனவேதான், 1970-களில் மேலைத்தேச நாடுகளின் பெண்ணுரிமை இயக்கத்தின்போது, சுய வீட்டு வேலை செய்யும் பெண்களுக்கு அரசு ஊதியம் கொடுக்க வேண்டும் என்ற கோரிக்கை எழுந்தது. ஆனால், ஊதியம் கோருவதை அனைத்துப் பெண்ணியர்களுக்கு ஏற்றுக்கொள்ள வில்லை. ஊதியம் கேட்பதன் மூலமாக, பெண்கள் தான் எப்போதும் வீட்டு வேலை செய்ய வேண்டும் எனும் சமூகப் புரிதல் இன்னும் வலுவடையும் என்றனர் சிலர்.

வீட்டுக்குள் தளிமைப்படுத்தப்படும் பெண்களை வீட்டுச் சிறையிலிருந்து விடுவித்துப் பொது வாழ்க்கையில் ஈடுபடுத்துவதே நமது நோக்கமாக இருக்க முடியும் என்று வாதிட்டார்கள். வீட்டு வேலைக்கு ஊதியம் என்ற வாதம் எழும்போதெல்லாம், 1970-களில் பெண்ணியர்கள் மூன்வைத்த கேள்விகளையும் நாம் கருத்திற்கொண்டு விவாதிக்க வேண்டும்.

பெண்கள் இயக்கங்கள் ஏற்படுத்திய விழிப்புணர்வு மாற்றங்களில் ஒன்றாக 'ஹவுஸ் வைஃப்' என்பதற்குப் பதிலாக 'ஹோம் மேக்கர்' என்னும் பாலினச் சார்பற்ற சொல் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

அதாவது, 'குடும்பத்தைப் பராமரிப்பவர்' ஆணாகவோ பெண்ணாகவோ இருக்கலாம் என்பதை இது உணர்த்துகிறது. தமிழிலோ 'இல்லத்தரசி' என்னும் சொல் இன்னும் கைவிடப்படவில்லை. வார்த்தைகள் மாறினாலும் மாராவிட்டாலும், சமூக யதார்த்தங்கள் மாறவில்லை.

ஜக்கிய நாடுகள் சபையின் பன்னாட்டுத் தொழிலாளர் அமைப்பு 2018இல் வெளியிட்ட அறிக்கை சொல்கிறது, உலகளவில், ஊதியமற்ற வீட்டு வேலை மற்றும் பராமரிப்பு வேலைகள் செய்யப்படும் மொத்த நேரத்தில், 76.2சதவீத நேர வேலையைப் பெண்கள் செய்கின்றனர். இது ஆண்கள் செய்வதை விட மூன்று மடங்குக்கும் மேல்னாது. உலகளவில், வீட்டுப் பராமரிப்புப் பொறுப்புகளினால், 61 கோடிப் பெண்களால் வேலைவாய்ப்புகளில் ஈடுபட முடியவில்லை, அல்லது தங்களது வேலையில் மூன்னேற முடியவில்லை.

மதிப்பீடும், வேலை பகிர்தலும்

இந்த நிலையை மாற்றுவது எப்படி? முதற்படி யாக, பெண்கள் வீட்டில் செய்யும் வேலைகளுக்குச் சமூக அளவில் ஒரு பண மதிப்பீடாவது செய்ய வேண்டும். ஊதியமற்ற பெண் உழைப்பை அங்கீகரிக்கும் குறைந்தபட்ச முயற்சியாக இதனைப் பலரும் கருதுகின்றனர்.

ஐ.நா. சபை உட்பட பல அமைப்புகள் சில மதிப்பீடு முறைகளைப் பரிந்துரைக்கிறார்கள். ஊதியமற்ற பராமரிப்பு உழைப்பால் நாட்டின் மொத்த

“பெண்கள் இயக்கங்கள் ஏற்படுத்திய விழிப்புணர்வு மாற்றங்களில் ஒன்றாக ‘ஹவுஸ் வைஃப்’ என்பதற்குப் பதிலாக ‘ஹோம் மேக்கர்’ என்னும் பாலினச் சார்பற்ற சொல் பயன்படுத்தப்படுகிறது.”

உள்ளாட்டு உற்பத்தி எந்த அளவுக்கு உயர்ந்துள்ளது என்னும் புள்ளிவிவரத் தகவலைக் கண்டறி வதும், அதனை மக்களுக்கு எடுத்துச்செல்வதும் அவசியமாகும்.

மேலும், ஊதியமற்ற பராமரிப்பு வேலைகளின் சுமையை மூன்று சமூக அமைப்புகள் பகிர்ந்துகொள்ள வேண்டும். இவை, அரசு, தனியார்துறை, குடும்பம். பெண்கள் வேலை செய்யும் அலுவலகங்கள் மட்டுமல்லாமல், அனைத்து வேலையிடங்களிலும் குழந்தைக் காப்பகங்கள், தாராளமான பிரசவ கால விடுப்பு, குழந்தை மற்றும் முதியோர் பராமரிப்புப் பொறுப்புகளைச் சமாளிக்க உதவும் வேலை நேர மற்றும் விடுப்புத் திட்டங்கள், அனைத்து வீடுகளிலும் தன்னீர் வசதி மற்றும் சுமையை எரிவாடு, வீட்டு வேலைகளில் ஆண்களின் பொறுப்பை ஊக்குவிக்கும் ஊடகப் பரப்புரைகள் போன்ற முன்முயற்சிகள் அவசியம். இல்லையென்றால், வீட்டு வேலை 'இல்லத்தரசிகளின்' பொறுப்பாகவே நின்றுவிடும். நன்றி தி ஹிந்து

