



செம்மீண்ட்



காஷ்டம்

பொத்துவில் முதல் பொளிகள்டு
வரையான ஒபாராப்பம் எழுச்சியுடன்
முன்னேற்றும்

பாறத்தினை தூரப்பேச்சும் அணிமையை விரிசுகள்!

■ ஸ்டோ ஸ்வாமி

கொழும்புத் துறைமுகத்தின் கிழக்குமுனையம் சார்பாக நிலவி வந்த சர்ச்சை இப்போது சற்று ஓய் விற்கு வந்திருக்கிறது. குறித்த கிழக்கு முனையத்தின் நடவடிக்கைகள் இலங்கை துறைமுக அதிகாரசபையினாலேயே முழுமையாக நிர்வகிக்கப்படும் என தலைமை அமைச்சர் மஹிந்த ராஜபக்ச உத்தியோக பூர்வமாக அறிவித்துவிட்டார். கடந்த முதலாம் திகதி, இலங்கை துறைமுக அதிகாரசபைப் பிரதிநிதிகளுக்கும் மஹிந்த ராஜபக்கவிற்கும் இடையில் நடந்த கலந்துரையாடவிலேயே இந்த அறிவிப்பு வெளியிடப்பட்டிருக்கிறது. அதேவேளை, இந்த நடவடிக்கைக்கான அமைச்சரவை அனுமதியும் கிடைக்கப்பெற்றிருக்கிறது.

கொழும்புத் துறைமுகத்தின் கிழக்கு முனையம் அன்மைக் காலமாக பேசுபொருளாகி வந்த நிலையில் அதனை இந்தியாவிற்கு வழங்க எடுக்கப்பட்ட முயற்சிகள் எதிர்ப்பைச் சம்பாதித்திருந்தன. கிழக்கு முனையத்தினை வெளிநாடுகளுக்கு வழங்கவோ குத்தகைக்கு வழங்கவோ முனையக்கூடாது என கடும் எதிர்ப்புக் கிளம்பிய நிலையில், போராட்டங்கள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வந்தன. அத்தோடு, குறித்த பகுதியை இலங்கைதுறைமுக அதிகாரசபையின் கீழ் கொண்டுவருமாறும் விவியுறுத்தப்பட்டது. துறைமுக ஊழியர்களினால் முன்னெடுக்கப்பட்ட போராட்டத்தினைக் கட்டுப்படுத்தும் வகையில், குறித்த சேவையை அத்தியாவசிய சேவையாக அறிவித்து வர்த்தமானியும் வெளியிடப்பட்டிருந்தது. எனினும், துறைமுக ஊழியர்கள் தமது தொழிற்சங்கப் போராட்டத்தினை தொடர்ந்திருந்த நிலையில், கிழக்கு முனையத்தின் முழுப் பொறுப்பும் இலங்கைதுறைமுக அதிகாரசபையிடம் வழங்கப்படும் என்பதை எழுத்தில் தரவேண்டும் என்பதே அவர்களின் கோரிக்கையாக இருந்தது. இந்தப் பின்னணியில், இப்போது அரசு கிழக்கு முனையம் தொடர்பில் தமது நிலைப்பாட்டினை அறிவித்திருந்தாலும், அது வெளியிறவில் சர்ச்சையை தோற்றுவிக்கக் கூடிய ஒரு முடிவாகவே நோக்கப்படுகிறது. காரணம், இந்தியாவினைப் பொறுத்தமட்டில் இது ஒரு அதிர்ச்சிக்குரிய முடிவாகக் கொள்ளப்படுவதுடன் முன்னர் எட்டப்பட்ட ஓப்பந்தத்தினை இலங்கை மீறியுள்ளதாகவும் கருதப்படுகிறது.

இந்தியா வெளிப்படுத்திய அதிர்ச்சி

இலங்கை அரசு எடுத்திருக்கும் இந்த முடிவின் மீது தமது எதிர்ப்பினை இந்தியா வெளிப்படுத்தியிருக்கிறது. கடந்த செவ்வாய்க்கிழமை கொழும்பில்

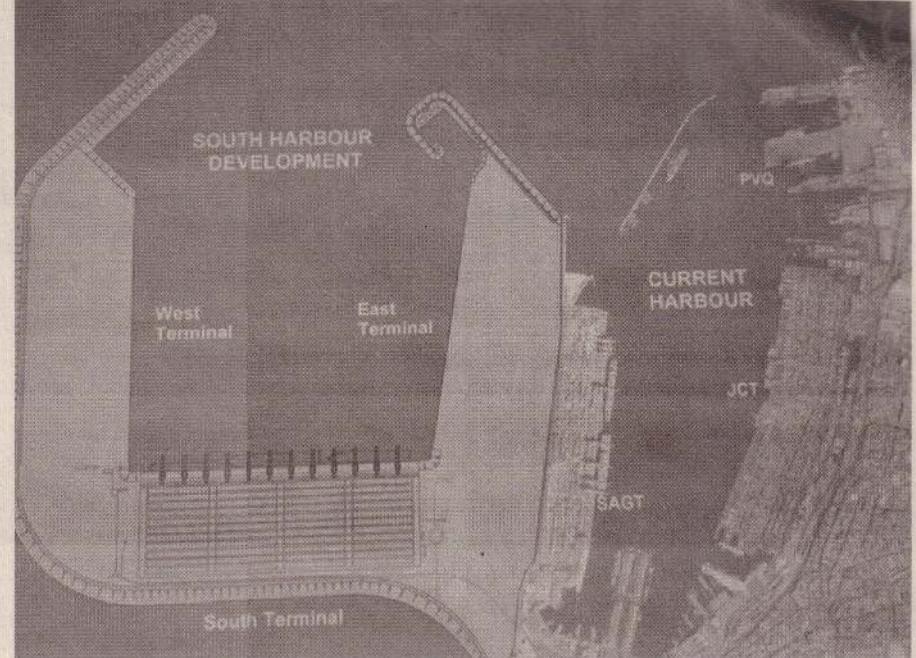
உள்ள இந்திய உயர் ஆணையர், அரசு தலைவர் மற்றும் தலைமை அமைச்சரைச் சந்தித்து இந்தப் புதிய மனமாற்றம் தொடர்பில் தமது திருப்தியின்மையைத் தெரியப்படுத்தியிருக்கிறார். குறிப்பாக, 2019 ஆம் ஆண்டு ஒப்பந்தம் ஒன்றினாடாகக் கிழக்கு முனையம் தொடர்பில் முடிவு எட்டப்பட்ட நிலையில், தற்போது அதனைத் தவிர்த்து இலங்கை இயங்க முனை வதுடன் துறைமுக மேற்கு முனையத்தினை இந்தியா விற்கு வழங்கவும் தீர்மானித்திருக்கிறது. எனினும் மேற்குமுனையம் தொடர்பில் இந்தியா கருத்து எதனையும் முன்வைக்கவில்லை. ஓப்பந்தத்தின் மற்றொரு தரப்பான ஜப்பான், இலங்கையின் முடிவை தன்னிச்சையானதும் கவலைக்குரியதும் எனத் தெரிவித்திருக்கிறது.

13மூல் திருத்தம் தொடர்பில் வைக்கையின் நிலைப்பாடு

இந்தியாவின் அனுசரணையுடன் கொண்டுவரப்பட்ட 13ஆம் திருத்தம் அதனாடாக அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட மாகாண சபைகள் முறைமை என்பன தொடர்பில் எதிர்ப்பைத் தெரிவிக்கும்போக்கு அரசினுள் வளர்ந்து வருகின்றது. சரத் வீர்சேகர, உதயகம்மன்பில உள்ளிட்ட தரப்பினர் தொடர்ந்து இந்தநிலைப்பாட்டில் இருந்துவருகின்றனர். எனினும், இந்தியா இது விடயத்தில் தொடர் அழுத்தத்தினை வழங்கி வருகின்றது. இந்திய வெளியிறவுத்துறை அமைச்சரின் அன்மைய கொழும்புப் பயணத்திலும் சிறுபான்மைத் தரப்புகளின் அபிலாஷைகள், அதிகாரப் பகிர்வு மற்றும் 13ஆம் திருத்தத்தினை நடைமுறைப்படுத்துதல் தொடர்பில் அவர் மீள வியறுத்தியிருந்தார்.

மீனவர் படுகொலை

பாக்கு நீரினைப் பகுதியில் கடந்த மாதம் இந்திய மீனவர்கள் நால்வர் காணாமல் போயிருந்த நிலையில், நான்கு நாட்களின் பின்னர் அவர்கள் சடலமாக மீட்கப்பட்டிருந்தனர். இந்திய மீனவப்படகு இலங்கை கடற்படையின் ரோந்துப் படகுடன் மோதுண்டதன் பின்னால் தருணத்தில் மீனவர்கள் காணாமல்போய் சடலமாக மீட்கப்பட்ட விவகாரம், தமிழ் நாட்டை அதிகம் பாதித்திருந்தது. இலங்கை அரசிடம் இது தொடர்பில் தமது



கண்டனத்தினை வெளிப்படுத்தும்படி தமிழ் நாட்டு அரசியல்வாதிகள் இந்தியத் தலைமை அமைச்சரிடம் கோரிக்கையும் விடுத்திருந்தனர். இந்திய வெளியிறவுத்துறை அமைச்சு குறித்த மீனவர்கள் இறப்பு விவகாரம் தொடர்பில் கடும் விசனத்தினைப் பதிவு செய்ததுடன் இவ்வகையான சம்பவங்கள் மீள நடக்கக்கூடாது எனவும் குறிப்பிட்டிருந்தது.

யாழ். பல்கலை விவகாரம்

யாழ். பல்கலையில் நிறுவப்பட்டிருந்த மூள்ளி வாய்க்கால் தூபி இடத்தளிக்கப்பட்டமை தொடர்பில் கொந்தளிப்பு ஏற்பட்டிருந்தபோதும், இந்தியாவில் அதுதொடர்பில் எதிரொலிகள் தோன்றியிருந்தன. குறிப்பாக இந்திய வெளியிறவுத்துறை அமைச்சர் ஜெயசங்கரின் உத்தியோகபூர்வ இலங்கைப் பயணத்திற்கு உடனடிப் பின்னான சம்பவமாக இது அமைந்திருந்தது. குறித்த விவகாரம், அனைத்துலக கவலைப்பையும் கண்டனத்தையும் பெற்றிருந்த நிலையில், சம்பவத்தில் ஏற்பட்டதிருப்பதில் இந்தியாவின் பங்கு இருந்ததாகவே ஊடகத்தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன. குறிப்பாக, தூபி உடைத்தழிப்பிற்குப் பின் கொழும்பில் உள்ள இந்தியத் தூதர் இலங்கைத் தலைமை அமைச்சரைச் சந்தித்து விவகாரம் தொடர்பில் கலந்துரையாட்னர் எனவும் தமிழ்நாட்டில் எழுக்கூடிய குழப்பம் தொடர்பில் அவர் எடுத்துரைத்தார் எனவும் அந்தத் தகவல் குறிப்பிடுகின்றது.

இலங்கையில் உள்ள இந்திய தூதுவரான கோபால் பாக்லே தமது அரசின் கண்டனம் மற்றும் கரிசனையை இலங்கையில் அரசு உயர் பீடங்களுக்குக் காவிச் செல்லும் சம்பவங்கள் அடுத்துடைத்து இடம் பெற்றுள்ளன. கடைசியாக இப்போது துறைமுக கிழக்கு முனையை விவகாரமும் சேர்ந்திருக்கிறது. பிராந்திய ஆதிக்கத்தினை வலுப்படுத்த கிடைத்த வாய்ப் பொன்று கைநழுவிச் செல்லும் சம்பவங்கள் அடுத்துடைத்து இடம் பெற்றுள்ளன. கடைசியாக இப்போது துறைமுக கிழக்கு முனையை விவகாரமும் சேர்ந்திருக்கிறது. பிராந்திய ஆதிக்கத்தினை வலுப்படுத்த கிடைத்த வாய்ப் பொன்று கைநழுவிச் செல்லும் தறுவாயில், பாரதத்தினைச் சங்கப்படுத்தும் விரிசல்களுக்கு எவ்வளவு கை எதிர்விடுகின்றது. அமையப்போகின்றது என்பதே இப்போதைய கேள்வியாக உள்ளது.





■ பொன்வண்டு

தென்கிழக்காசிய நாடான மியன்மாரில் அட்டுழியம் உலகை அதன் பக்கம் திரும்பிப் பார்க்க வைத்துள்ளது. மியன்மாரைப் பொறுத்தளவில் இது ஒன்றும் புதினமான விடயம் அல்ல. படையினரால் ஆளப்பட்டும், படைத் துறைச் செல்வாக்கு மேலோங்கியும் இருந்த அங்கு கடந்த தசாப்தத்தில்தான் மக்களாட்சி மலர்வதற்கான அறிஞரிகள் தென்பட்டன. ஆனாலும் மீண்டும் படை களின் பிடிக்குள் விழுந்திருக்கிறது மியன்மார்.

தரைப்படை மியன்மாரைத் தனது பிடிக்குள் கொண்டுவந்திருப்பதுடன் அந்த நாட்டின் தலைவர் ஆங் சாங் குகியையும் தேர்தல் அலுவலகப் பொறுப்பதிகாரிகளையும் இன்னும் சில அரசியல் தலைவர்களையும் சிறைப்பிடித்துள்ளது. இப்போது படையினரின் முழுப் பிடிக்குள் இருக்கிறது மியன்மார். தரைப்படைத் தளபதி மின் ஆங் ஹ்லேங்கிடம் நாட்டின் முழு அதிகாரத்தையும் ஒப்படைப்ப தாக மியான்மர் படைத்தரப்பு ஊடகங்கள் மூலம் அறிவித்துள்ளது. மியன்மாரின் தலைநகரான நேபியேட்டோ மற்றும் முக்கிய நகரான யாங்கூன் முழுதும் ஆயுதம் தாங்கிய சிப்பாய்கள் குவிக்கப் பட்டுள்ளனர். முழு நாட்டிலும் பதற்றம் கொப்பளித்துக்கொண்டிருக்கிறது.

வழையான மியன்மார்

பழங்காலத்தில் பர்மா என்று அழைக்கப்பட்ட நாடுதான் இன்றைய மியன்மார். கிட்டத்தட்ட 50 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக அங்கு படையினர் ஆட்சி தான் நடந்துகொண்டிருந்தது. அண்மையில் அதாவது 2011ஆம் ஆண்டில்தான் அங்கு மக்களாட்சி அமைந்தது. அதுவும் ஆங்சாங் குகி என்கிற அமைத்திக்கான நோபலை வென்ற பெண் அரசியல்வாதியின் முயற்சியாலேயே நடந்தேறியது. ஆனாலும் முழு அதிகாரத்துடன் அந்த நாட்டைச் சூகியால் ஆள முடியவில்லை. மியன்மார் நாடானும் ஆசனங்களில் நான்கில் ஒரு பகுதி அந்த நாட்டு படையினர் வசமே இருந்தது. மாத்திரமன்றி மிக முக்கியமான அமைச்சக்களும் படையினர் வசம் இருந்தன. தரைப்படைக்கு அதிக முக்கியத்துவம் மற்றும் அதிகாரம் அளிக்கும் வகையில் உருவாக்கப்பட்டிருந்த மியன்மாரின் அரசமைப்பே இவற்றுக்கெல்லாம் மூல காரணம். இதனால் மியன்மாரில் பள்ளிநெடுங்காலத்துக்குப் பின்னர் மக்களாட்சி நிறுவப்பட்டாலும் அரசு நிர்வாகத்தை தரைப் படையே தனது கட்டுப்பாட்டுக்குள் வைத்திருந்தது. நெடுங்காலமாக தரைப் படையின் பிடிக்குள் இருந்த நாட்டைத் திடுதிப்பென்று மாற்றியமைப்பது இயலாத காரியம் என்றநிந்த அரசியல் செயற்பாட்டாளர்கள் மெல்ல மெல்ல மாற்றம் ஒன்றுக்கான வேலைகளை முன்னெடுத்திருந்தார்கள்.

இந்த நிலையில்தான் அந்த நாட்டின் அதிகாரம் மிகக் கூடுதலாக கூகி சிறைப்பிடிக்கப்பட்டு அவரது தரப்பின் இரண்டாவது ஆட்சிக் காலத்துக்கு முற்றுப்புள்ளி வைக்கப்பட்டுள்ளது. இது நடந்தது கடந்த திங்கட்கிழமையென்று. திங்களில் இருந்து ஓர் ஆண்டுக்கு அவசர நிலை நடைமுறையில் இருக்கும் என்றும் அறிவித்துள்ளது மியன்மார் தரைப்படை!

குகியை விடுவியுங்கள்

படையினரால் சிறைப்பிடிக்கப்பட்ட ஆங் சாங்

குகி தவிர்ந்த தலைவர்கள் விடுவிக்கப்பட்டிருக்கின்ற நிலையில் குகி தொடர்ந்தும் தடுத்து வைக்கப்பட்டுள்ளார். இந்த நிலையில் மியன்மார் தரைப்படைக்கு எதிராகப் பல்வேறு குரல்கள் பன்னாட்டளவில் எழுந்துள்ளன. இலங்கையின் தரப்பிலும் கண்டனங்கள் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளன. மக்களாட்சி அரசை இதுவரை காலமும் கொண்டிருந்த இலங்கையில் தற்போதைய அரசு மியன்மாருக்கு எதிர் மறைப்போக்கில் (படைத்துறை ஆட்சி நீடித்து வந்த மியன்மாரில் மக்களாட்சிக்கு அத்திபாரமும் மக்களாட்சி நீடித்து வந்த இலங்கையில் படையினர் ஆட்சிக்கு முத்தாய்ப்பும் தெரியத் தொடங்கியிருப்பது) படையினருக்கு முன்னுரிமை அளித்துச் செயற்படும் காலத்தில் இலங்கைத் தரப்பில் மியன்மார் படைத்துறைத் தலையீட்டுக்குத் தெரிவிக்கப்பட்ட கண்ணமாக இது இருக்கிறது.

இலங்கை மட்டுமன்றி மியன்மார் மீது பொருளாதாரத் தடை விதிக்கப்படும் என்று எச்சரித்திருக்கிறார் அமெரிக்காவின் புதிய தலைவர் ஜோ பிடென். அவர் தனது கண்டனத்தையும் தெரிவித்திருக்கிறார். மட்டுமன்றி ஐ.நா. மற்றும் ஆஸ்திரேலியா என்ப ல தரப்பினரும் குகியின் சிறைப்பிடிப்புக்கும் மியன்மார் படையினரின் அட்டுழியத்துக்கும் தமது கண்டனங்களைத் தெரிவித்திருக்கிறார்கள்.

இது முதற் தடவையல்ல...!

குகி சிறைப்பிடிக்கப்பட்டி ருப்பது கூட இதுதான் முதற் தடவையல்ல. இதற்கு முன்னரும் அதாவது 2011இல் மக்களாட்சி மலர்ந்த பிற்பாடுக்கூடச் சூகி பல தடவைகள் அந்த நாட்டுப்படையினரால் சிறைப்பிடிக்கப்பட்டிருந்தார். பல வருடங்களாகக் கடும் வீட்டுக் காவலில்கூட வைக்கப்பட்டிருந்தார். ஆனாலும் மக்களாட்சி வழியிலான தேர்தல் வெற்றி ஒன்றின் பின்னர் இப்போது அவர் சிறைப்பிடிக்கப்பட்டிருக்கிறார்.

2011க்குப் பின்னர் 2015 ஆம் ஆண்டில் அங்கு தேர்தல் நடந்து மக்களாட்சி அமைந்தது. அதன் பிற்பாடு கடந்த கார்த்திகை மாதம் அங்கு நடந்த தேர்தலில், அவரது கட்சியே மீண்டும் பெரு வெற்றி பெற்றிருந்தது. 80 சதவீத வாக்குகளைப் பெற்ற அமோக வெற்றியாக வும் அது அமைந்தது. குகி யின் கட்சி இவ்வாறு வெற்றி பெற்ற காலத்தில் இருந்தே தேர்தலில் மோசடி நடந்துள்ளது என்று படைத் துறை குற்றஞ்சாட்டி வந்தது. இந்த நிலையில் அந்த நாட்டு நாடானும் மூற்றும் கூடவிருந்த போதுதான் அந்தக் கூட்டத்தை ஒத்திவைத்து விட்டு படைத்துறை ஆட்சிக் கவிழ்ப்பை நிகழ்த்தியது.

இது நடந்ததுதான் கடந்த திங்கட்கிழமை. 21ஆம் நூற்றாண்டில் சர்வதிகாரப் போக்கில் செயற்படுகின்ற மியன்மார் படையினரின் துணிச் சலைப்பலரும் உச்சரிக்கிறார்கள். இதற்கெல்லாம் பின்னாட்டம் கொடுப்பது சீனா என்கிற பெரும் பலசாலி என்றும் பேசிக்கொள்கிறார்கள்.



நாடும் ஓம் இளையாரும்!

பிரேம்

க டந்த வாரம் ஒர் இளம் பெண்ணை நேர்முகம் செய்யவேண்டியிருந்தது. அவரது உயர்தரப் பரீட்சை பொது அறிவுப் புள்ளிகள் மிகக் கடைநிலையில் இருந்தன. எனவே அவரிடம் மிக இலகுவான, நாளாந்தம் பத்திரிகை வாசிக்கும் அல்லது செய்திகளை அறியும் ஒரு வர் அறிந்திருக்க்கூடிய பொதுக் கேள்விகளைக் கேட்டுக்கொண்டிருந்தேன். ஒரு கேள்விக்கு அவர் சொன்ன பதில் என்னக்குத் தூக்கி வாரிப் போட்டது.

விடுதலைப் புலிகள் இயக்கத்தின் தலைவரது பெயர் என்ன என்று அவரிடம் கேட்டேன் நீண்ட யோசனைக்குப் பின்னர் அவர் சொன்ன பதில் "தெரியாது". 1999ஆம் ஆண்டு பிறந்த வர் அவர். மன்னார் மற்றும் யாழ்ப் பான மாவட்டங்களில் வாழ்ந்திருக்கிறார். தனது குழந்தைப் பராயத்தை உக்கிரமான போர்க் காலத் திலேயே கழித்திருக்கிறார். ஆனாலும் அவர் இந்த மன்னில் நிகழ்ந்தவைகள் குறித்து எவ்வளவு தூரம் தெரிந்து வைத்திருக்கிறார்?

அவரை அலுவலகத்திற்கு அழைத்து வந்திருந்த உறவினரிடம் இது பற்றிக் கேவியாகச் சொன்னேன். தலைவர் பேர்க்கூடத் தெரியாதனவிற்குப் பொதுக்கிடிப் பொது என்று கூறினேன். அதற்கு அவர் சொன்ன பதில் மேலும் அதிர்ச்சியைத் தந்தது. "அவங்க அப்பா வழி

யில் எல்லோரும் இயக்கத்தோடு சேர்ந்த ஆக்கன்தான்" என்றிருந்தார் அவர்.

இந்த மண்டைக் குடைச்சலோடு வீடு வந்த எனக்கு பாரிலிலிருந்து குமாரதாஸன் அழைப்பெடுத்தார். யாழ்ப்பாணத்தில் நெருக்கடியான காலகட்டத்தில் பணியாற்றிய மூத்த பத்திரிகையாளர் அவர். விடயங்களை நுனுகி ஆராயவது மட்டுமன்றி நேர்த்தியாக அறிக்கையிடும் வல்லமை கொண்ட ஒரு சில பத்திரிகையாளர்களில் முன்னணியில் இருப்பவர். கால நெருக்கடிகளால் புலம்பெயர் வாழ்வுக்குள் வீழ்ந்துவிட்டாலும், ஆடிய பாதங்களும் எழுதிய கைகளும் ஓய்ந்திராது என்பதைப் போன்றுதான் முகநூல் கணக்கு கிள் தொடர்ந்தும் பல செய்திகளையும் அழகு தமிழில் தந்துகொண்டிருப்பவர்.

அவர் கூறிய ஒரு விடயம் என்னை ஆச்சரியத்திற்குள்ளாக்கி யது. கேள்வி பதில் விவகாரத்தால் கடுப்பாகியிருந்த என் சிந்தனைகளை வேறு திசைக்குத் தூக்கி யடித்து மொத்தத்தையுமே தலைகீழாக்கி விட்டது. பிரான்ஸில் உள்ள தமிழ் இளையோர் மத்தியில் இப்போது ஈழத் தமிழர் இனப்படுகொலை தொடர்பான விவகாரம் பேசுபொருளாகியிப்பதையும் அது அங்குள்ள மற்றைய இனத்தவர்களின் கவனத்தைத் தம்பால் அதிகளவில் ஈர்க்கும் சக்தியைக் கொண்டிருப்பதையும் அவர் விளக்கினார்.

இந்த இளையவர்கள் பிரான்ஸில் பிறந்து வளர்ந்தவர்கள். அல்லது குந்தைகளாக இருக்கும்போதே புலம்பெயர்ந்து பிரான்ஸில் முழுமையாக வளர்ந்தவர்கள். குமாரதாஸனின் குழந்தைகள் இருவரும்கூட அத்தகையவர்களே. உனர்வால் தமிழர்களாகவும் வளர்ப்பால் பிரான்ஸ் நாட்டவர்களாகவும் வாழக்கூடிய இந்த இளையர்கள் தங்கள் சமூகவளைத்தளக்கணக்குகளில் பதிவிடும் கருத்துக்கள் அவர்களது சகபாடிகளாலும் நாட்டின் அரசியல்வாதிகளாலும் அதிகம் கவனிக்கப்படும் விதத்தை அவர் விளக்கினார்.

"நாங்கள் என்னதான் கொடிகளைப் பிடித்துக்கொண்டு வீதியில் இறங்கி நின்று கத்தினாலும் அவர்களுக்குப் புரிவதிலும் பார்க்க, இங்கேயே படித்து அவர்களுடன் கூடப் பழகிய எம் இளையவர்கள் சொல்லும்போது அது பெறும் கவனமே வேறுமாதிரியாகத்தான் இருக்கிறது. எம் இளையவர்களும்கூட இது விடயத்தில் தாமே ஆர்வமாகவும் ஈடுபடுகிறார்கள், இத்தகையதொரு நிகழ்வென்றால் தாமாகவே முன் வந்து சென்றுவிடுகிறார்கள்" என்றார் அவர்.

அடுத்து வந்த நாள்களில் நாம் பேசிய விடயங்கள் தொடர்பில் குமாரதாஸன் தனது முகநூலில் ஒரு செய்தியையும் பதிவிட்டிருந்தார். இனப்படுகொலைக்கு எதிரான தமிழ் இளையோரின் ருவீற்றர் பதிவுகள் தீவிரம்! என்ற தலைப்பில் அந்தப் பதிவு இருந்தது.

"எனது அப்பா 16 வயதில் பிரான்ஸாக்குத் தப்பி வந்தார். அதனால் எனது குடும்பம் படுகொலையில் இருந்து தப்பியது..."

"... எனது மாமாக்களும் சிறிய தந்தையரும் சனங்களைப் பாதுகாப்பதற்காகத் தங்கள் அனைத்தையும் இழந்தனர்..."

"... எனது தந்தை தனது குழந்தைப் பருவத்தை இழந்தார். பாடசாலையை விட்டு வெளியேற்றார். தாயையும் சகோதரியையும் அன்பானவர்களையும் இழந்தார். பேனா பிடிக்க வேண்டிய வயதில் அவர் துப்பாக்கியை ஏந்தினார்..."

"... எனது தாத்தா இனப்படுகொலையின் போது கொல்லப்பட்டார்...."

பிரான்ஸில் பகிரப்பட்டுவரும் தமிழ் இளையோர்கள் சிலரது ருவீற்றர் பதிவுகளில் காணப்படுகின்ற வரிகள் இவை.

இலங்கை உள்நாட்டுப் போரில் தமிழர்கள் மீது இழைக்கப்பட்ட இனப்படுகொலைகளைக் குறிக்கும் இலங்கைப் படுகொலை (#

தமிழின் பெருமைகளை மற்றைய நாட்ட வர்களுக்கு அவர்களின் மொழிகளில் சொல்லக் கூடிய தலைமுறையினராக இவர்கள் இருப்பார்கள்.

Genocide SriLanka) என்னும் தமிழ் இளையோரது கவனயீர்ப்பு இடுகுறி (hashtag) தகவல் பரிமாற்றம் ருவீற்றர் மற்றும் சமூக வளைத் தளங்களில் பிரபலமடைந்து வருகிறது.

கடந்த வாரம் தொடங்கப்பட்ட அந்த இடுகுறி (hashtag) தகவல் பரிமாற்றம் தமிழ் இளையவர்கள் மத்தியில் மட்டுமின்றி ஏனைய பிறசமூகத்தவர்கள் மத்தியிலும் அதிக கவனத்தைப் பெற்றுள்ளது.

பிரான்ஸின் ஊடகங்கள் சில வற்றின் ருவீற்றர் பக்கங்களிலும் hashtag #Genocide SriLanka பற்றிய குறிப்புகள் பகிரப்பட்டுள்ளன.

ஜக்கிய நாடுகள் மனித உரிமைகள் ஆணையாளரது இலங்கை நிலைவர அறிக்கை வெளியாகி இருப்பதை அடுத்தும், இலங்கையின் சுதந்திர தினம் நெருங்கு வளை ஒட்டியும் இனப்படுகொலை தொடர்பான கருத்துப் பதிவுகள் பிரான்ஸின் தமிழ் இளையோர் மத்தியில் வேகமாகப் பகிரப்படுகின்றன என்று இலங்கைகள் குறிப்பிட்டுள்ளன.

பிரான்ஸின் "விடுதலை" (Liberation) என்ற பிரபல தினசரிப் பத்திரிகையிலும் இலங்கை இனப்படுகொலை தொடர்பான இளையோரது ருவீற்றர் கவனயீர்ப்பு பற்றிய செய்தி வெளியாகி உள்ளது என்று அவரது பதிவு தெரிவித்தது.

எனக்கு உடனடியாக எழுத்தார் அ.முத்துவிங்கம் ஒரு நேர்காணலில் கூறிய கருத்தே சிந்தனைக்கு வந்தது. புலம்பெயர் நாடுகளில் வாழும் இரண்டாவது (07ஆம் பக்கம் பார்க்க)

Kly @_klyklyy · 23 Jan
Un des plus grands génocides du 21e siècle se passe actuellement, contre le peuple des Tamouls au Sri Lanka. Ce peuple subit depuis des années massacres, discriminations... dans le silence mondial le plus complet.
Plus de 100 000 morts, plus de 100 000 disparus.
Horifiant.

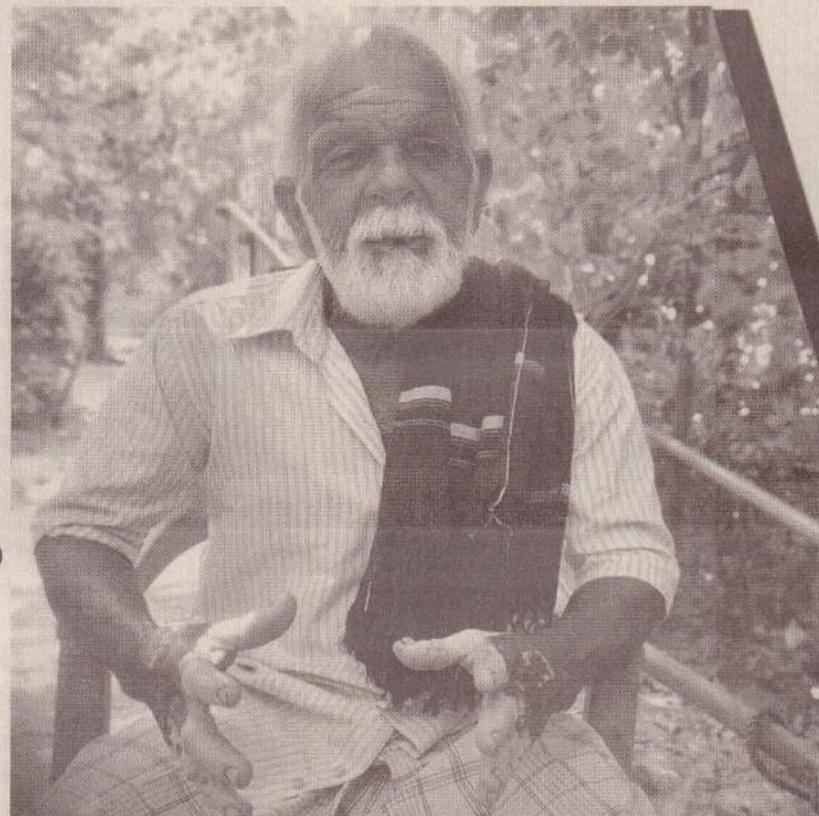


அந்தக் காலத்து ஆக்கள் இப்படிம் ஆரோக்கியமா இருக்கினம் என்டால் அதுக்குக் காரணம் அவையள் சாப்பிட்ட சாப்பாடுகள்தான். ஆனால் இன்டைக்குப் பதினஞ்சு வயசிலையே அந்த வருத்தம், இந்த வருத்தம் என்டு சொல்லிக் கொண்டு திரியினம்.. என்..? ஒரு ஆரோக்கியமான சாப்பாடு இல்லை, நேரத்துக்கு நேரம் சாப்பிடிட்டிரேல்ல, கண்டதையும் சாப்பிடுறது என்டு இருந்தால் வருத்தம் வராம சுகதேகியாவே இருப்பினம்.." எமது உணவுப் பழக்க வழகங்களை ஒரு பிடி பிடிக்கத் தொடங்கினார் மகேந்திரத்தார்.

66 விழயிலை ஒரு ரீயைப் போட்டுக் குறைச்சிட்டு கிடக்கிற நொறுக்குத் தீநுக்களைச் சாப்பிட்டிட்டு வேலைக்குப் போவினை. போற வழியிலை பிள்ளையள் பள்ளிக்கூடம் போறதுகள் எண்டா பணிஸ், பிள்ளக்ட், ரோல்ஸ் எண்டு என்னத்தையும் வாங்கிக் குடுத்து விருவினை.

"இன்டைக்கு மூன்டு நேரமும் கடையிலையே சாப்பிடுற ஆக்கள் எத்தினையோ பேர் இருக்கினம். கடை எண்டாப்போல அங்கு குடுக்கிற சாப்பாடு முழுக்க தரமானதும், அன்டைக்கே செய்த சாப்பாடுகளும் என்டு நினைக்கக்கூடாது. எல்லாத்திலயும் கலப்படம், இப்ப சாப்பாட்டிலயும் கலப்படம் வந்திட்டு. முதல்நாள் மிஞ்சிற சோறை, புளிக்க வைச்சிட்டு தோசை, இட்டலி என்டு அதுகளுக்க போடுறாங்க... மிஞ்சிற வடையைப் போட்டுக் குழம்பு வைக்கிறாங்கள். வாய்ப்பன் செய்யேக்க அழுகினது என்ன அழுகாதது என்ன எல்லா வாழைப் பழத்தையும் போட்டு பினைய நாங்கள். அதைவிட மோசமா... சுவையான சாப்பாடு குடுக்க வேணும் என்டு போட்டு உந்த கண்ட நின்ட முழு செயற்கைச் சுவையையும் போடுறாங்கள். அதை வாங்கித் தின்னுற எங்கடையாக்கள், என்ன ஒரு சுவை என்டு வாய்ர ஊற தின்னுவினம். ஆனால் அவைக்குத் தெரியாது அவ்வளவும் உடம்புக்கு எவ்வளவு பாதிப்பைக் கொண்டுவரும் என்டு! தம்பி, அந்தக் காலத்திலயும் இப்ப இருக்கிற போல அரசு உத்தியோகங்கள் இருந்ததுதான். வாத்தியார்மார், ஜி.எஸ்மார், எக்கவுண்டன்ட், போஸ்ட் மாஸ்டர் என்டு சுகல அரசு வேலைகாரரும் எங்கடை கிராமங்களில் இருந்தும் போனவை தான். காலையில வேளைக்கா எழும்பி தோட்டம் துரவுக்குப் போய் இறைக்கிறவை இறைக்க, வாய்க்கால் வரம்பு வெட்டிறவை வெட்ட, துலா மிதிக்கிறவை மிதிக்க சுகல வேலையளையும் பாத்துப்போட்டுத்தான் அரசு வேலைக்குப் போவினை. அப்பிடிப் போறவை ஒரு நாளும் காலமையில சாப்பிடாம் போக மாட்டினை. விட்டில இருக்கிற அம்மா இல்லாட்டிக்குப் பாட்டி மார் பழஞ்சோறு குழைச்சு வச்சிருப்பினம். அப்பிடியில்லாட்டிக்கு குரக்கன்மாப் புட்டு, ஒடியல் மாப் புட்டு, குரக்கன் ரொட்டி, கிழங்குகள் என்டு என்னெண்டாலும் ஆரோக்கியமான சாப்பாடு கள்தான் செய்து வச்சிருப்பினம். தோட்டத்தால வந்தவை சாப்பிட்டுப்போட்டுத்தான் வேலைக்குப் போவினம்" மகேந்திரத்தார் நீட்டி முழுக்கினார். இப்போதெல்லாம் பழம் பெருமைகளைப் பேச வதில் அவருக்கு அலாதிப் பிரியம் ஏற்பட்டுள்ளது.

"இன்டைக்கு அரசு வேலை, தனியார் வேலை யென்டு வந்து குவிய எல்லாரும் காச உழைக்கிறதில் கவனமா இருக்கினமே தவிர தங்கடை உடம்பைக் கவனிக்கினம் இல்ல. விடியிலை ஒரு ரீயைப் போட்டுக் குடிச்சிட்டு கிடக்கிற நொறுக்குத் தீநுக்களைச் சாப்பிடிட்டு வேலைக்குப் போவினை. போற வழியிலை பிள்ளையள் பள்ளிக்கூடம் போறதுகள் எண்டா பணிஸ், பிள்ளக்ட், ரோல்ஸ் என்டு என்னத்தையும் வாங்கிக் குடுத்து விடு



அம்மா
உழுத்தம்மா,
ஒடியல் மாவை
நல்ல தேங்காய்ப்
பூவும் போட்டு
குழைச்சு ஒரு
உருண்டை தருவா.
சாப்பிட்டுப்
போன மத்தியா
ணம் வீட்ட வரும்
வரைக்கும் பசி
எடுக்காது.

ஆரோக்கியம்

எண்டுறவு

சாப்பிட்டிலதான்..!

■ என். குமரன் ■

வினை. மத்தியானம் கடையில பார்சலுக்கு ஓடர் பண்ணி போட்டு வரேக்க எடுத்து வந்து பகிர்ந்து சாப்பிடுவினை. பிறகு இரவுச் சாப்பாடு சிலநேரம் சமைப்பினை இல்லாட்டிக்கு கடையில எடுப்பினை அது கும் இல்லாட்டிக்கு சாப்பிடாமலுக்குப் படுப்பினை." மகேந்திரத்தார் சொல்வதில் ஒரு ஆழமான விடயம் என்னவென்றால், கணவன் மனைவி இருவரும்

முட்டை என்டு நல்ல ஆரோக்கியமான சாப்பாடு கள்தான் இருக்கும். அப்பிடிச் சாப்பிட்டு வளர்ந்த படியாலதான் நாங்கள் இப்பவும் கம்பு மாதிரி இருக்கிறம்" நெஞ்சை நிமித்திக் காட்டி தன் திடகாத்திரத்தை உறுதிப்படுத்துகிறார். ஆனால் இப்பத்தை பிள்ளையள் எதுக் கெடுத்தாலும் சோர்ந்து விழுகுதுகள் என்பது அவரது கவலை. அடிக்கடி வருத்தங்களுக்கும் ஆளாகிக் கொண்டு இருக்கும் குழந்தைகளின் ஆரோக்கியம் மீது அவருக்கு நீண்ட கரிசனை இருக்கிறது. பழங் காலத்தைப் போல நல்ல ஆரோக்கியமான சாப்பாட்டுப் பழக்கம் இல்லாததுதான் அதற்குக் காரணம் என்று அவர் திடமாக நம்புகின்றார்.

"தம்பி! இன்டைக்கு நீங்க ஒரு சொந்தக்காரர் வீட்டை போன்கள் எண்டால் என்ன தருவினம்?" என்னை நோக்கி கேள்வி சீறிப் பாய்கிறது. ஏதாவது பதில் சொல்லப்போய் நான் மாட்டிக்கொள்வேனோ என்று முழித்துக்கொண்டே "சோடா, ரீ, பிளேனரி இல்லாட்டிக்கு வேற ஏதும் குளிர்பானங்கள் தருவினை" எண்டன். "நீங்கள் என்ன குடுக்கிறீர்கள்?" என்டு உடனேயே அடுத்த கேள்வியையும் போட்டு ஆளை அமத்தி வைச்சுக்கொண்டன்.

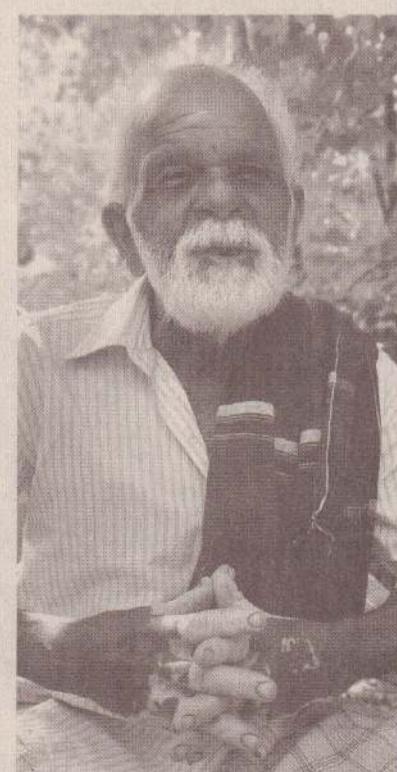
"அந்தக் காலத்தில அப்பன்! வீட்டை ஆக்கள் வந்தால் பினாட்டு, பழத் தன்னி குடுப்பினம். அதேநேரம் மத்தியான நேரத்தில போன பச்சையரிசிக் கஞ்சி, மொட்டக் கறுப்பன் அரிசிக் கஞ்சி

**வெநுத்து
வாங்கும்
மகேந்திரத்தார்**

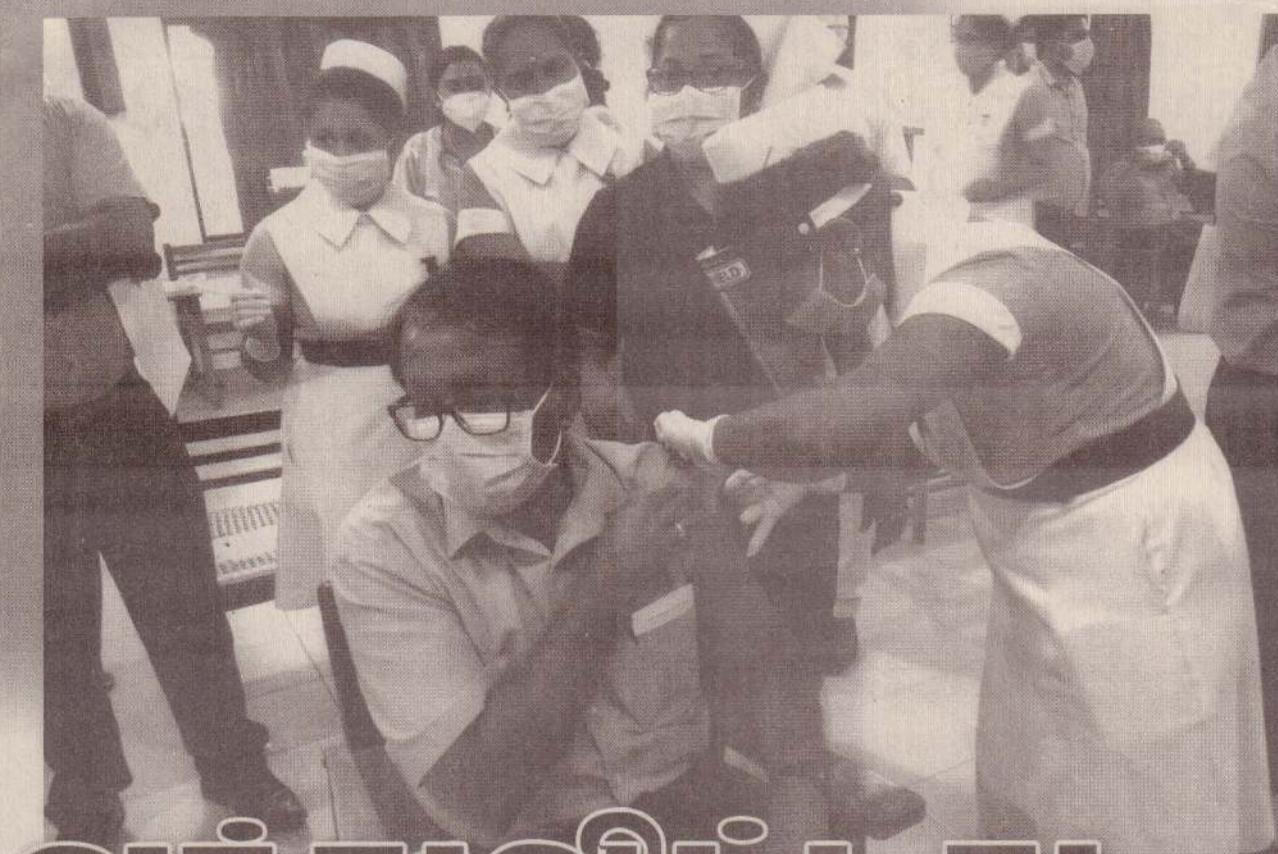
04

வேலைக்குப் போகும் குடும் பங்களில் இந்த நிலைதான் பெரும்பாலும் என்றாலும் அவையும் எத்தனை நாளைக்கு என்பதை மகேந்திரத்தார் நீட்டி முழுக்கின்றன என்றாலும் அவையும் எத்தனை நாளைக்கு என்பதை மகேந்திரத்தாரின் கேள்வி.

"அந்தக் காலத்தில நாங்கள் பள்ளிக்கூடம் போகேக்க அம்மா உழுத்தம்மா, ஒடியல் மாவை நல்ல தேங்காய்ப்பூவும் போட்டு குழைச்சு ஒரு உருண்டை தருவா. சாப்பிட்டிட்டுப்போனா மத்தியான வீட்டை வரும் வரைக்கும் பசி எடுக்காது. அதேபோல தான் மரவள்ளிக்கிழங்கு, இராசவள்ளிக்கிழங்கு என்டு அதுகளும் அவிச்சுத் தருவினம். மத்தியான வீட்டை வர கருவாடு, மீன்,



"அந்தக் காலத்தில அப்பன்! வீட்டை ஆக்கள் வந்தால் பினாட்டு, பழத் தன்னி குடுப்பினம். அதேநேரம் மத்தியான நேரத்தில போன பச்சையரிசிக் கஞ்சி, மொட்டக் கறுப்பன் அரிசிக் கஞ்சி



வந்துவிட்டது...! போட்டுவிட ஹர்களா...!

LD ருத்துவ உத்தியோகத்தரான எனது நண்பர் ஒருவர் பதறியடித்துக்கொண்டு எனக்கு அழைப்பெடுத்தார். "எங்கூடை ஒவ்பீவிலை கொரோனாத் தடுப்புசி போடுறாங்கள்... என்ன மக்சான் உதைப் போடலாமாடா...? பயமாக் கிடக்குது....!" என்னைப் பெரிய அறி வாளி என்று நினைத்துக்கொண்டு அவர் மன்றாடி விளக்கம் கேட்டார். எனது நண்பருக்கு மாத்திரமல்ல, வைரஸ்... வைரஸ்... என்று எங்கு பார்த்தாலும் கொரோனா வைரஸ் குறித்த அச்சமும் பீதியும் கலந்த உணர்வே அனைவர் முகங்களிலும் கடந்த வருடத்தில் இருந்து அப்பிக் கிடந்தது. எனக்கும்கூட. அதனால்தான் முகக்கவசங்களால் அனைவரது முகங்களிலும் குடியேற முடிந்தது.

கொரோனா வைரஸ் பாதிப்பு, உயிரிழப்பு, அதி விருந்து விடுபடுவோர் விவரம் என முழு உலகமும் கதிகலங்கியது. தினமும் ஊடகங்களின் முதன்மை மற்றும் முக்கிய செய்திகூடக் கொரோனாதான். வைரஸ் தாக்கம் குறித்துத் தனிப் பக்கமும் தனி யொரு அட்டவணையும் என்பதாக வைரஸ் ஆக்கிரமிக்காத இடமில்லை என்று சொல்லலாம். இவ்வாறு கடந்த ஒரு வருடத்துக்கும் மேலாக வைரலின் தாக்கம் குறித்த செய்திகளே மனிதர்களை ஆக்கிரமித்திருந்தன. இந்த நிலையில் அந்த இடத்தைத் தற்போது தடுப்புசிகள் குறித்த செய்திகள் பிடித்து வருகின்றன. இதில் பகிடி என்னவென்றால், வைரஸ் மீதிருந்த பயம் போய் தடுப்புசி மீது பலருக்கும் பயம் வந்திருப்பதுதான்.

இதுவும் வைரஸ் மீதான பயம்தானே...?

கொரோனா வைரஸை எதிர்ப்பதற்குரிய முழு மையான ஆற்றலில்லாத பல தடுப்புசிகள் கொரோனா வைரஸுக்கு எதிராகக் கண்டு பிடிக்கப்பட்டிருப்பதுதான் இப்போது தடுப்புசிகள் மீது மனிதர்களுக்கு ஏற்பட்டிருக்கின்ற பயத்துக்கு முக்கிய காரணம். அத்தோடு குறித்த வீரியம் மிகுந்த வைரஸுக்கு எதிராகப் போராடும் வகையில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ள தடுப்புசியால் பக்க விளைவுகள் ஏற்படாமல் விடாது. அத்தகு வீரியம் மிக்க வைரஸ் ஏற்படுத்தியிருக்கின்ற பயமும் இதற்கு இன்னொரு காரணம்தான்.

அதாவது இந்த மிகக் கொடிய வைரஸை எதிர்க்கவல்ல மருந்தாயின் அத்தகு திறனுள்ள மருந்தால் எமது உடலுக்கு நிச்சயம் பாதிப்பு இருக்கத்தான் செய்யும் என்பது பலரது பயம். இவை எல்லாமே ஒருவகையில் கொரோனா வைரஸ் மீதான பயங்கள்தான். அதாவது அந்த வைரஸை இதுவரை கண்டுபிடிக்கப்பட்ட எந்த மருந்துகளாலும் முழுமையாக அழிக்க அல்லது தடுக்க முடியாது என்பதும் அப்படி அழிப்பதாக

இருந்தால்கூட அந்த மருந்து மனித உடலைத் தாக்கும் (பக்க விளைவுகள்) என்பதுமாகப் பயம் தொடர்கிறது.

மருத்துவர்கள் என்ன சொல்கிறார்கள்...?

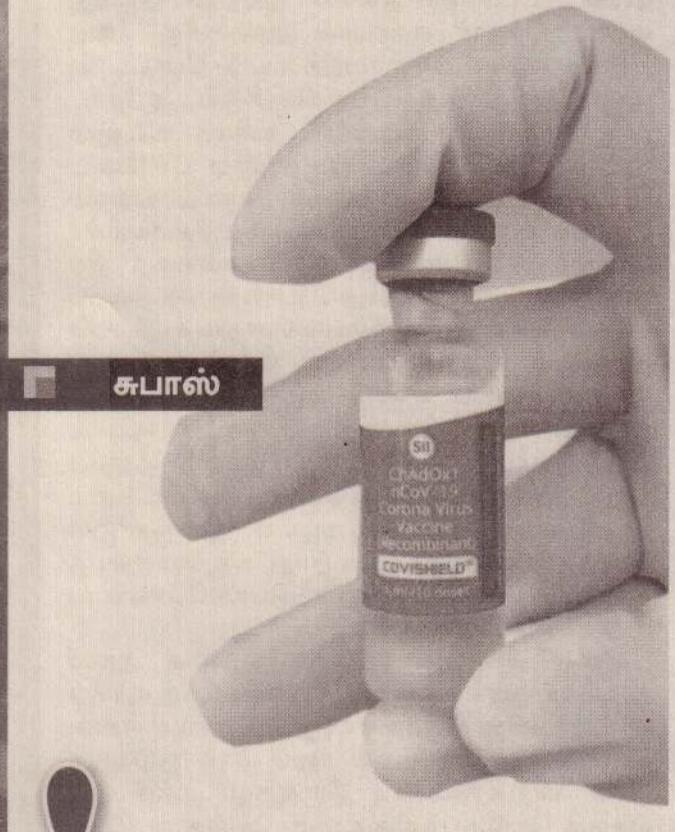
இலங்கைக்கு வந்து யாழ்ப்பாணத்துக்கும் வந்து அதை முதலில் தமக்கும் ஏற்றிவிட்ட நம்முர் மருத்துவர்கள், தமக்குத் தடுப்புசி ஏற்றுவதை ஒளிப்படம் பிடித்து வெளியிட்டு அச்சத்தில் உறைந்து கிடந்த மக்களுக்குத் தென்பூட்டியிருக்கிறார்கள். யாழ்ப்பாணப் போதனா மருத்துவமனையின் பணிப்பாளர் சத்தியமர்த்தியும் அவரது மருத்துவப் பரிவாரங்களும் இந்தத் தடுப்புசியைத் தமக்கு முதலில் ஏற்றி அந்தத் தடுப்புசியால் பயனுண்டு என்றும் குறித்த தடுப்புசிக்குப் பயம் கொள்ளத் தேவையில்லை என்றும் தெரியப்படுத்தியிருக்கிறார்கள். ஆனால், எல்லாவற்றுக்கும் முன்னிட யடிக்கின்ற நமது அரசியல் பட்டாளங்கள் ஏனோ இந்த விடயத்தில் தலைகாட்டவில்லை.

அரசு தலைவரோ, தலைமை அமைச்சரோ கூட இதை

"கொரோனாத் தடுப்புசி மாத்திரமல்ல மருத்துவ உலகில் எந்தவொரு தடுப்பு மருந்தும் முழுமை தடுப்பு மருந்தும் முழுமை யாகப் பாதுகாப்பானது அல்ல என்பதுதான் உண்மை."

எட்டியும் பார்க்கவில்லை. எல்லாவற்றுக்கும் முந்திக்கொண்டு முன்மாதியாகப் படம் காட்டு பவர்கள் இதுவிடயத்தில் பம்மி விட்டார்கள். மருத்துவத் துறையினரைப் பொறுத்தவரை வந்திருக்கின்ற தடுப்புசி பாதுகாப்பானது என்றும் தீங்கற்றது என்றும் சொல்லப்படுகிறது. அவர்களது வாதத்தின்படி இந்தத் தடுப்புசியால் ஏற்படுகின்ற ஆபத்தையும் நன்மையையும் விளங்கிக்கொள்வது சாதாரண மனிதர்களுக்குச்

சுபாஸ்



சற்றுச் சிரமமாக இருக்கலாம்....!

எந்தத் தடுப்புசியும் பாதுகாப்பானதல்ல...!

என்ன இது புதிய குண்டாக இருக்கிறதா...? ஆம் இந்தப் புதிய குண்டைத்தான் மருத்துவத் தரப்பினர் நமது தலையில் தூக்கிப் போட்டு விளக்கமளிக்கிறார்கள். அதாவது, முற்றிலும் பாதகமான விளைவை ஏற்படுத்தாத தடுப்புசி என்று கொரோனாத் தடுப்புசியைக் கருத முடியாது.

கொரோனாத் தடுப்புசி மாத்திரமல்ல மருத்துவ உலகில் எந்தவொரு தடுப்பு மருந்தும் முழுமையாகப் பாதுகாப்பானது அல்ல என்பதுதான் உண்மை என்கிறார்கள் அவர்கள்.

ஒவ்வொரு மருந்தும் தேவையற்ற சில விளைவுகளைக் கொண்டுள்ளதாம். ஆனால் அவை தயாரிக்கப்பட்டதற்கான தேவை அல்லது அவற்றால் அடைகின்ற நன்மைகளுடன் ஒப்பிடும்போது தேவையற்ற விளைவுகள் குறைவாக அல்லது நன்மையின் பக்கம் அதிகமாக இருக்கிறது என்கிறார்கள் அவர்கள்.

உலகிலேயே முதல் முறையாக கொரோனாவுக்கு எதிராக வெற்றியளித்த பிரிட்டனின் பைசர் தடுப்பு மருந்து செலுத்தப்பட்ட இரண்டு பேருக்கு ஒவ்வாமை ஏற்பட்டுச் சில எதிர்விளைகள் தென்பட்டுள்ளன. ஆனால் அது வைரஸுக்கு எதிராகச் சிறப்பாகச் செய்யப்பட்டுமள்ளது. பொதுவாகவே சில தடுப்புசிகளால் உடலுக்கு மோசமான விளைவுகள் ஏற்படும் என்று கண்டறியப்பட்டாலும் முக்கியத்துவம் காரணமாக அவை பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன.

புற்றுநோய்ச் சிகிச்சைக்கு பயன்படுத்தப்படும் கீமோதெராபி மருந்துகளை இதற்கு உதாரணமாகக் குறிப்பிடுகிறார்கள். இந்த மருந்துகளால் உடற்சோர்வு, முடி உதிர்தல், குருதிச் சோகை, மலட்டுத்தன்மை, நினைவாற்றல் மங்குதல், தூக்கப்பிரச்சினைகள் ஆகியவை ஏற்படுகின்றன. இருப்பினும், புற்றுநோயால் இறப்பதை எதிர்த்துப் போராடி உயிரைக் காப்பாற்றுவதற்கு இந்த மருந்துகள் தொழிலாற்றுவதால் இவை பயன்படுத்தப்படுவதையாரும் எதிர்ப்பதில்லை என்கிறார்கள்.

இன்னும் சில மருந்துகள் கடுமையான பக்க விளைவுகளை ஏற்படுத்தினாலும் அது மிகவும் அரிதாக நடப்பதாக வாதிடுகிறார்கள். உதாரணமாக, வலி நிவாரணியான இப்யூபுரூப்பனால் வயிறு மற்றும் குடலில் குருதிப்போக்கு மற்றும் துளைகள் உருவாவதுடன், கவாசிப்பதில் சிரமம் மற்றும் சிறுநீரகப் பாதிப்பும் ஏற்படக்கூடும். இதன்மூலம் சொல்ல வருவது என்னவென்றால், இத்தகைய சில தடுப்பு மருந்துகளால் சில பிரச்சினைகள் உருவாகலாம், ஆனால் அவற்றால்

ஏற்படும் நன்மைகளுடன் ஒப்பிடுகையில் தீமையின் அளவு மிகவும் குறைவாக இருக்கிறதும்...!

நோயுடன் போராடுவதும்
மருந்தை எதிர்கொள்வதும்

வெரஸ் பரவ ஆரம்பித்த கையோடு மருந்து எப்போது வரும் நாமெல்லாம் எப்போது பாது காக்கப்படுவோம் என்றிருந்தவர்கள் தடுப்புச் செயல்களை வந்த பின்னர் அதைத் தமக்கு ஏற்றுவதற்குத் தயக்கம் காட்டுவது முரண்நகையான விடயம் தான். தடுப்புச் செயல்போட்டுக்கொண்டால் சில ரூக்கு ஒவ்வாமை ஏற்படுகிறது, காய்ச்சல் அடிக்கிறது என்றெல்லாம் கதைகள் பிறக்க ஆரம்பித்துள்ளன. பின்னர் இந்தக் கதைகளுக்குக் கையும் காலும் வைத்து வதந்திகளாக்கி விடு கிறார்களோ என்றும் தோன்றுகிறது.

வெரஸுக்கு அல்லது நோய்க் கிருமியை எதிர்த்து உடல் போராடும் வகையில் தயாரிக்கப் பட்ட தடுப்பு மருந்துகளால் காய்ச்சல் ஏற்படுவது சாதாரணமானதே. காய்ச்சல் ஏற்பட்டால்தான் நோய்க் கிருமிக்கு எதிராக எமது உடலிலுள்ள நோய் எதிர்ப்புச் சக்தி செயலாற்றுகிறது என்று அர்த்தம் என்கிறார்கள். அத்தோடு தடுப்புச் செயல்படுவதும் செயலிழக்கச் செய்யப்பட்ட கிருமி(வெரஸ்)தான் என்கிறார்கள்.

செயலிழக்கச் செய்யப்பட்ட வெரஸை உடலுக்குள் செலுத்தி அல்லது பாதி உயிரான வெரஸை செலுத்தி அதற்கு எதிராக உடலின் நோய் எதிர்ப்பு மன்றலத்தைத் தூண்டிவிடுவதே இந்தத் தடுப்புசிகளின் பணி. பின்னர் உண்மையான வெரஸ் உடலுக்குள் புகும்போது முன்னர் தாம் எதிர்த்த தன்மையை - முறையைப் பயன்படுத்தி அவற்றை எதிர்த்து உடலைக் காக்கும் உத்தியே இந்தத் தடுப்புசிகளாற்றும் வேலை என்பதும் விளக்கம். இவ்வாறுருக்கத் தடுப்புசிக்கும் பயம் கொள்வது தேவையற்றது தானோ என்றும் தோன்றுகிறது.

தடுப்புசியை மிகவும் ஆரோக்கியமான மனி தருக்குச் செலுத்தும்போது அது அவரின் உடல் சமநிலையில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தலாம். ஆனால், அதனால் தொடர் பாதிப்புகள் இருக்காது என்கிறார்கள் ஆராய்ச்சியாளர்கள். பைசர் தடுப்பு மருந்து கொரோனா வெரஸ் பாதிப்பு ஏற்படுவதிலிருந்து 95 சதவீதம் பாதுகாப்பானது தான் எனினும் ஊசி போடும்போது வலி, தலை வலி, உடல்வலி மற்றும் உடல் குளிர்ச்சியடைதல் உள்ளிட்ட பக்கவிளைவுகள் ஏற்படுகின்றன. இந்தப் பக்க விளைவுகளை பரசிட்டமோல் மாத்திரைகளைக் கொண்டு கட்டுப்படுத்தலாம் என்றும் சொல்லப்படுகிறது.

உள்ளரில் எனது நன்பரைப்போலவே இந்தத் தடுப்புச் செலுத்துக்கும் பயத்தை ஏற்படுத்தி விட்டிருக்க, வெளியூர்களில் இந்தத் தடுப்புசியால் குழந்தை பெற்றுக்கொள்ளும் தன்மை பாதிக்கப்படும் என்று பயப்படுவதும், இந்தத் தடுப்புசியில் பன்றி இறைச்சி இருக்கிறது என்று இதை ஒரு சில மதப் பிரிவினர் புறக்கணிப்பதும்கூட நிகழ்கிறதாம். நாகரீக வளர்ச்சி கண்டதாக மார்த்தடிக்கொள்கின்ற வெளிநாட்ட வர்களைவிட இந்த விடயத்தில் நம்மவர்கள் பரவாயில்லைப்போல்...!

அருந்தவநாதன் - மட்டுவில்

ஆஸ்ரம் அவிகள் தாங்கும் இடமா...?

ஞங்கள் ஆச்சி ஒருவர் தச்சன்தோப்புப் பகுதியில் வாழ்ந்தார். நான் சிறுவனாக இருந்தபோது அவர் தச்சன்தோப்பில் இருந்து சாவகச்சேரியூடாக மட்டுவில் வரை நடந்து வருவதை அறிந்திருந்தேன். ஆச்சி பல பேய்களின் கதை, ஆவிகளின் கதை எனச் சொல்வதையும் கேட்டிருக்கிறேன். அதில் ஒரு விடயம் ஆலமரங்கள் பற்றியது.

"ஆரமரத்துக்குக் கீழ் இருக்கக்கூடாது. அதிலை ஏறி விளையாடக் கூடாது. அந்த மரத்தின் நிழலும் கூடாது. அதிலை வாற் காத்தைச் சுவாசிக்கக்கூடாது... அது பேய்குடியிருக்கும் மரம். வேப்ப மரம், அரச மரம், இலுப்பை மரம், மாமரம் எல்லாம் நல்லது" என்று அவர் சொல்லக் கேட்டிருக்கிறேன். ஆனால் இதற்கெல்லாம் மாறாகத் தற்போதும் நாம் "ஆல்போல் விழுது விட்டு" என்று புதுமணத் தம்பதிகளை வாழ்த்து வதை வழக்கமாகக் கொண்டிருக்கிறோம். இதனால் அப்போது ஆச்சி சொன்னது எனக்கு அடிக்கடி ஞாபகத்துக்கு வருகிறது.

நான் ஆலமரங்களைப் பல இடங்களில் பார்த்திருக்கிறேன். ஆச்சி சொன்னதுபோல அவை இருண்டுபோய்த்தான் கிடக்கின்றன. அவற்றுக்குக் கீழே நின்று சிறுகடை, மீன் வியாபாரம் எனச் செய்தவர்கள் யாரும் முன்னேறியதாகத் தெரியவில்லை. அதேவேளை ஆலமரம் பட்டுப் போனதையும் காணவில்லை. ஆலமரங்கள் தொடர்ந்து விழுதுகளை நிலத்தில் பாய்ச்சி விசாவித்துக் கொண்டே இருக்கின்றன. பெரும் நிலப்பரப்பைப் பிடித்தும் வைத்திருக்கின்றன.

எங்கள் மாமாவின்

காணியும் கோவிலும் கிளிநொச்சியில் பரந்தன் - பூநகரி வீதியில் இருந்தது. அவர்கள் மிகவும் வசதி படைத்த வர்களாக இருந்தார்கள். அவர்கள் சாதாரணமாக எங்கு செல்வதானாலும் அவர்களின் சொந்தக் காரில்தான் போய் வருவார்கள். அவ்வளவு வசதி படைத்தவர்கள். அவர்களது கோவிலுக்கு அருகில் இருந்த சிறிய ஆலமரம் கொட்டி விருட்சங்களாகியிருந்தன. ஆலமரம் மிகவும் தீமையான மரம் என்பதை அவர்களின் வாழ்க்கையில் நிதர்சனமாகக் கண்டேன். ஆச்சி கூறியது சரி என்பதையும் நிருபிக்க முடிந்தது.

ஆலமரங்கள் பற்றி எனது தாத்தா கூறுகையில், 'அது ஒரு சுயநலம்மிக்க மரம்' என்றும் 'நிலத்தில் உள்ள எல்லாவற்றையும் உறுஞ்சி எடுத்து வளர்மே தவிர அந்த மரத்துக்குக் கீழ் எதையும் வளரவிடாது தடுத்துவிடும்' என்றும் சொல்வார். இதைவிடச் சுடலைகளில் உள்ள ஆலமரங்களின் கீழ் இருந்தவர்களின் ஏரிந்த எச்சங்களைக் கொண்டுபோய்க் கொட்டுவதாலும் அதனுழுக்குகளையும் ஆடு மாடுகளின் இளங்கொடிகளைக் கொண்டுபோய்க் கட்டுவதாலும் எப்போதும் கெட்ட ஆவிகளின் பாதிப்பு ஆலமரத்தில் இருக்கவே செய்கிறது. இதனால்தான் ஆவிகள் தங்கி நிற்கும் பெரு விருட்சமாகவும் அது காணப்படுகிறது.

எனது அனுபவத்தில் ஆலமரத்துக்கு இயலும் தீய விடயங்கள் உண்டு என்பதைத் திட்மாக நம்புகிறேன். இந்தக் குறிப்பை வாசிப்பவர்களும் இனிமேல் ஆலமரங்களை அவதானியுங்கள். வேம்பு, அரச, மருது ஆகிய மரங்களுடன் ஆலமரங்களை ஒப்பிட்டுப் பாருங்கள். அதன் வித்தியாசம் தெளிவாகத் தெரியும். அநேகமாக ஊரின் புறம்போக்கான பகுதிகளில் ஆலமரங்கள் பெரு விருட்சங்களாக வளர்ந்திருப்பதைக் காணலாம்.



கவிதை அழுதி...!

தண்ட நாள் முதல் தொடங்கி பச்சைக்கிளி முத்துச்சரம், ஆயிரத்தில் ஒருவன், மங்காத்தா, ஒரு கல் ஒரு கண்ணாடி, விஸ்வரூபம் 2, தரமணி, துப்பறிவாளன், அவள், வடசென்னை என்று இறுதியாக அண்மையில் வெளிவந்த மாஸ்டர் திரைப்படம் வரையில் நடித்துள்ளவர் ஆண்றியா. குறைந்தளவு படங்களே நடித்திருந்தாலும் பலரது மனங்களைக் கொள்ள யடித்தவர் அவர். ஆயிரத்தில் ஒருவனில் அவருடைய பாத்திரம் கனதியானது. நாயகியாகவும் கவர்ச்சிப் பெண்ணாகவும் மாத்திரமல்ல பின்னனிப் பாடகையாவும் இருப்பதால் அதிக படங்களில் நடிக்காவிடி

நும் வெகுவாகப் பிரபலமானவர் ஆண்றியா. நடிகை, பாடகி என்கிற திறமையுள்ள பெண்ணான அவர் தற்போது கவிஞராகவும் அவதாரம் எடுத்திருக்கிறார். ப்ரோக்கள் விங்க என்ற தனது முதல் கவிதைத் தொகுப்பை அவர் அண்மையில் வெளி யிட்டிருக்கிறார். ஆண்டரியா இதுவரையான வாழ்க்கைப் பயணத்தில் எதிர்கொண்ட காதல், இழப்பு, பாதிப்புகளை இந்தக் கொட்ட ஆவிகளின் பாதிப்பு ஆலமரத்தில் இருக்கவே செய்கிறது. இதனால்தான் ஆவிகள் தங்கி நிற்கும் பெரு விருட்சமாகவும் அது காணப்படுகிறது.

சினிமா பரடைஸோ



புலவங் CINEMA Paradiso

சி னிமாவுக்கும் மனித விள் அனைத்துப் பரி மாண்களையும் அனுவண்டுவாகச் சொன்ன இத்தாலியத் திரைப்படம் என்கிறார்கள் ‘சினிமா பரடைஸோ’ என்கிற இந்தத் திரைப்படத்தை. இதை இயக்கியவர் கிழுவில்பி ரொர்ணாரோர் என்பவர். நாம் சிறுவர்களாக இருந்தபோது அப்பாவின் சைக்கிளில் (முன் பாரில்) ஏறித் திரிந்து மகிழ்ந்ததும், படச்சுருள்களில் (பிலிம்ரோல்) ஒளி பாய்க்கி படம் பிடித்து விளையாடியதும் என்றிருக்கின்ற அழகிய பல ஞாபகங்களை மீட்டிவிடுகிற ஆங்கி வத் திரைப்படம் இது.

1988ஆம் ஆண்டில் வெளி யாகிய இந்தப் படத்தின் தாக்கம் தான் சேரின் ‘ஆட்டோகிராஃப்’, பார்த்திபனின் ‘அழகி’, பரத்தின் ‘வெயில்’ விஜய்சேதுபதியின் ‘96’ வரை தமிழ் சினிமாவிலும் இருக்கிறதோ என்று என்னத் தோன்றுகிறது. என்னியோ மோரிகோன் என்பவர் இசையமைத்திருக்க இந்தப் படத்தில் பிலிப் நொயி ரெட், ஜாக் பெர்ரின், அன்டோ னெல்லா அட்டிலி, புபெல்லா மாகியோ, சால்வடோர் காகியோ என்ப பலர் நடித்துள்ளனர். 62 ஆவது ஒள்கார் விழாவில் சிறந்த வெளிநாட்டு மொழித் திரைப்படத்துக்கான விருதை வென்ற படம் இது.

கதை

நாடக வகைத் திரைப்படமான இதன் கதை இத்தாலியின் மான் டுவா பகுதியில் திரையரங்கு ஒன்றை நடத்துகின்ற ஒரு குடும்பத்தின் கதையை அடிப்படையாகக் கொண்டது. இத்தாலியின் உரோம் நகரில், பிரபல திரைப்பட இயக்குநர் சால்வடோர் டி வீட்டா ஒரு மாலைப் பொழுதில்

நேரம் தாழ்த்தி வீடு திரும்புகிறார். அப்போது அல் பிரடோ என்ற ஒருவர் இறந்துவிட்டார் என்றும் அவரது தாயர் அழைத்த தார் எனவும் அவரது மனைவி கூறுகிறார்.

சால்வடோர் டி வீட்டா தனது உறவுகளிலிருந்து வில கியிருப்பவர். முப்பது ஆண்டுகளுக்கு மேலாகத் தனது சொந்த கிராமத்துக்குச் செல்லாத வர். இறந்தவர் யார் என்று மனைவி அவரிடம் கேட்கும் போது, சால்வடோர் தனது குழந்தைப் பருவ நினைவுக்குள் மூழ்குகிறார். அந்தப் பழைய நினைவுகளே படத்தை நிறைக்கும் கதை.

இரண்டாம் உலகப் போரால் பாதிக்கப்பட்ட சிறுவன் சால்வடோர். கனவனை இழந்த மனைவியின் மகன். சரியான குறும்புக்காரணாகவும் புத்திசாலியாகவும் இருக்கிறான். திரைப்படங்கள் மீது அலாதிப் பிரியம் அவனுக்கு. திரையரங்களில் அதிக நேரத்தைச் செலவிடுகிறான். நடுத்தர வயதுடைய அல்பிரடோவுடன் நட்பை வளர்த்துக்கொள்கிறான்.

அவர் அவளைத் திரையரங்கின் ஒரு பகுதியில் இருந்து திரைப்படங்களைப் பார்க்க அனுமதிக்கிறார். பார்வையாளர்கள் கூக்ஸிலிவது, படங்கள் திமிரென்று நின்றுபோவது, காதல் - முத்தக் காட்சிகள் என்ப பல அனுபவங்களையும் தாண்டு கின்ற சிறுவனின் முதிர்ச்சியாக அந்தக்காலம் நகர்கிறது.

ஒரு கட்டத்தில் அல்பிரடோ சிறுவனுக்குத் திரைப்பட பொருளைக்கிறதோ எவ்வாறு இயக்குவது என்று கற்றுக்கொடுக்கிறார். ஒரு கட்டத்தில் அல்பிரடோ தனது பார்வையை இழக்க முடிக்கிறார் (திறைப் படச்சுருள் இயந்திர வெடிப்பால்). இப்போது சிறுவன் சால்வடோர், புரெஜீக்டரை இயக்கும் பணி க்கு அமர்த்தப்படுகிறான். அவருக்கு அடுத்து அந்த இயந்திரங்களை இயக்கத் தெரிந்தவனாக அவனே இருக்கிறான். பின்னர் பத்தாண்டுகள் கழித்து, உயர் பாடசாலையில் கற்கின்ற போது சால்வடோர், பெரிய

தொரு புரொஜெக்டரை இயக்குகிறார். பார்வையை இழந்த அல்பிரடோவுடனான அவரது உறவு வலுப்பெற்று அவ்வப்போது உதவிக்காக அவரைச் சந்திக்கிறார் சால்வடோர். அல்பிரடோவின் ஆலோசனையின்படி சால்வடோர் ஒரு சிறிய கமராவைப் பயன்படுத்திப் படம் எடுக்க முயற்சிகளை மேற்கொள்கிறார்.

வங்கியாளரின் மகள் எலெனாவைச் சந்தித்துப் படம் பிடிக்கிறார். அதற்குள் முரண்பாடு ஏற்படுகிறது. எலெனா விலகிச் செல்லச் சால்வடோர் கட்டாய இரணுவ சேவைக்காக நகரத்தை விட்டு வெளியேறுகிறார். அதன் பின்னர் இப்போதுதான் சால்வடோர் அல்பிரடோவின் இறுதிச் சடங்கில் கலந்துகொள்வதற்காகப் பிறந்த ஊருக்குத் திரும்புகிறார். கிராமமே மாறிக்கொள்கிறது. இறுதிச் சடங்கில் கலந்து கொண்ட பலரின் முகங்களை அவர் அடையாளம் கண்டுகொள்கிறார். தனது பழைய ஞாபகங்களைத் திரும்பவும் மீட்டுகிறார்.

இறந்தவர் யார் என்று மனைவி அவரிடம் கேட்கும் போது, சால்வடோர் தனது குழந்தைப் பருவ நினைவுக்குள் மூழ்குகிறார். அந்தப் பழைய நினைவுகளே படத்தை நிறைக்கும் கதை.

படத்தைத்

தூக்கி நிறுத்தும் இசை

சினிமா பாரடைஸோ என்கிற திரையரங்கில் படத்தைக் காட்டுகின்ற தொழில்நுட்பத்தைக் கையாள்கின்ற அல்பர்ட்டோவை யும் அவரது தோழுமையை வென்றெடுக்கும் சிறுவனையும் சுற்றிப் பின்னப்பட்ட இந்தக்கதை, நகைச்சுவையும் கண்ணீ

ரும் கலந்த ஆழமான உணர்ச்சி களைக் கொண்ட காவியமாக இருக்கிறது. ஆனால் இந்தப் படத்தின் திரைக்கதையை, நெறியாள்கையை மீறி நின்றது படத்தின் இசைதான். தனது மகனுடன் இணைந்து படத்துக்கு என்னியோ மாறிக்கோளி இசையமைத்திருக்கிறார்.

கதாபாத்திரங்களின் சிறுபருவத்தை - பழையாளர்கள் அந்தக் காலப் பயணத்தின் உணர்வு நிலைகளைப் படத்துக்கு வழங்கியிருக்கிற இசை பார்வையாளர்களுக்குள் ஆழப் பாய்ச்சுவதாக இருக்கிறது. பி

யானோ, வயலின், புல்லாங்குழலிசை என இந்தப் படத்தின் இசையமைப்பாளர் இசையமைப்பதற்கு எடுத்துக்கொண்ட இசைக் கருவிகளின் தெரிவுகூடப் பலராலும் பாராட்டுக்குள் ளாகியது. படம் முடிந்த பின்னும் பார்வையாளர்களின் மனதில் மீட்டிக் கொண்டிருக்கிறது படத்தின் இசை.

ஸ்ரீகிருஷ்ணத்து ஒளிர்ஜூழு

புது வெளிக்கு!

● கலியுக பித்தன்

“என்னாக்க அங்கிள்” அக்கறையோடு விசாரித்தாள்.

“எனக்கு இது ரண்டாவது அட்டாக்மா.. தயவுசெய்து இதை வருணிட்ட சொல்லாதும்மா... பள்ளில்...” சாதாரணமாகவும் கெஞ்சலாகவும் சொன்னார்.

“என்ன அங்கிள் ரெண்டாவது அட்டாக்கென்டு சிம்பிளா சொல்றீங்கள்” ரித்து கொஞ்சம் அழுத்தி கேட்டாள்.

“இனி என்னம்மா, வயக போய்க் கொண்டே இருக்குது. வருணையும் நல்லா படிக்க வைச்சு பாத்துட்டன். அவனுக்கும் பொறுப்பு வந்திட்டுது. இனி நான் போய் சேர்ந்தாலும் கவல இல்லம்மா.. ஆனால்....” இழுத்தார்.

“என்ன ஆனால்....” கண்ணை கருக்கியபடி குறுக்கிட்டாள்.

“சரி அங்கிள் நேரமாக்க. நான் போட்டு வாறன். உடம்பை கவனமா பாத்துக்கொள்ளுங்க”

“சரிம்மா போயிட்டு வா, வருண் பின்னையை அனுப்பி வைக்கிட்டு வாவன்”

“சரிப்பா”

வருண், ரித்துவை கூட்டிக் கொண்டு போனான்.

“சரி வருன்! நான் போட்டு வாறன். அங்கினை பத்திரமா பார்த்துக்கோ” அக்கறையோடும் உரிமையோடும் சொன்னாள்.

சரி எனும் பாணியில் தலையை ஆட்டியபடியே “ரித்து.....” இழுத்தான் வருண்.

“அந்த விசயம்தானே.. அதை பத்தி பேசுறதுக்கு இது நேரம் இல்லை

“சேரும் ரொம்ப ஆர்வமா இருந்தார்டி” வருணின் தோளில் கையை தூக்கி இலாபகமாக போட்டபடி சொன்னாள் ஜெனி.

ரித்து, வருண் இரண்டு பேரின் முகங்களில் இல்லம் அமைதி படர்ந்து போய் இருந்தது.

“என்ன ரெண்டு

பேருமே சத்தம் போடாம் இருக்கிறீங்க?” ரித்துவின் முகத்துக்கு நேராகக் கையை அசைத்தபடி கேட்டான் கார்த்திக்.

எப்படி இந்த விடயத்தை பற்றி கேட்பதென்று தவித்துக் கொண்டிருந்த வருணுக்கு இவர்களின் கேள்வி ஆறுதலாக இருந்தது.

அந்த விசயத்தை எல்லோருக்கும் முன்னால் பேச முடியாது என்பதாலேயே ரித்து வருணை தனியாக பார்த்துப் பேச வேண்டும் என்று என்னி இருந்தாள். அவ்வாறு இருக்கும்போது இந்த இடத்தில் அவர்களின் கேள்விகள் ரித்துவை தர்மசங்கடத்திற்கு உள்ளாக்கியது. நீச்சல் தெரியாதவனை கடவில் தூக்கி போட்டதும் அவன் தத்தளிப்பதை போல அந்த நால்வருக்கும் நடுவில் தத்தளித்துக் கொண்டு நின்றாள் ரித்து.

“அதான் கேக்கிறாங்களெல்லோ இப்பவாவது சொல்லன் ரித்து” இது தான் சந்தர்ப்பம் என்று குடைந்தான் வருண்.

வருண் சொல்லி முடித்ததும், ரித்து வருணின் மீது கொலை செய்யுமா விற்கு பார்வை ஒன்றை வீசினாள்.

“இப்போ உங்களுக்கு என்ன, வருணிட்ட நான் என்ன சொல்ல வந்த என்டு தெரியோனும். அவ்வளவு தானே “இயலாத நிலைமையில் பொரிந்து தள்ளினாள் ரித்து.

“ஆமா, அதேதான்.. அதேதான்.. “ஓரே குரவில் சொல்லி முடித்தார்கள் மற்ற மூன்று பேரும்.

“வருண், ப்ரண்ட்ஸா பழகிட்டு இதை சொல்ல கொஞ்சம் கூச்சமா தான் இருந்து.. ஆனா இப்போ சொல்லாம் விட்டுட்டு பிறகு கவலைப்பட என்னால் முடியாது.. அதனால் சொல்லேன்...”

ரித்துவின் வாய்க்குள்ள இருந்து வார்த்தைகள் வெளியில் கொட்டிக் கொண்டு இருந்தன. அடுத்து அவன் என்ன சொல்ல போகிறானோ என்று நான்கு பேரும் கதிரையின் நுனிக்கு இடம்பெயர்ந்தனர்.

ரித்து தொடர்ந்தாள். “வருண், எனக்கு உள்ளை பிடிச்சிருக்கு.. உன்னைக் கல்யாணம் பண்ண வேணு மென்டு ஆசைப்படுறன்...”

இந்த வார்த்தைகளை அவளிடம்

இளசுகளைக் கிறங்க வைக்கும் காதல் தொடர்

இருந்து வரும் என்று யாருமே எதிர் பார்த்து இருக்க மாட்டார்கள். அவருடைய காரெக்டரும் அது இல்லை. அப்படி இருக்கும் போது அவள் எனிப்படி சொன்னாள் என்பதை அவர்களால் ஜீரனிக்கவே முடியவில்லை. வருண் அதிர்ச்சி யில் உறைந்து நின்றான்.

“நீங்க என்ன நினைச்சாலும் பரவாயில்லை... உங்களோடு நினைப்பை விட எனக்கு வருண் தான் முக்கியம்... அவன் மிஸ்பண்ணகூடாது...” அடுத்துத்துவார்த்தைகளை சிதற விட்டாள். அவை வார்த்தைகள் மட்டுமல்ல, அவருடைய ஆடசைகள்.

“ரித்து, என்னம்மா பேசிக்கொண்டு இருக்கிறா... அவன் உன் ப்ரண்ட்... ஒரு ப்ரண்ட் எப்டி..... ச்சா” ஜெனி முகத்தை கூழித்து கொண்டே சொன்னாள்.

“எது, எப்டியெண்டு எல்லாம் எனக்குத் தெரியாது ஜெனி.. எனக்கு வருணை பிடிச்சிருக்கு...” ரித்து உறுதியாக நின்றாள்.

“ஜெனி, ஒரு ப்ரண்ட் லைஃப் பாட்னரா வாற்றில் என்ன பிழை இருக்கு..” ஜென், ரித்துக்கு ஆதரவா பேசினான்.

“என்னா நீயும் புரியாம் பேச ராடா.. ப்ரண்ட்ஸ்க்குள்ள இதெல்லாம் அசிங்கம்தா..” கார்த்திக் குதித்தான்.

வருண் எதுவும் பேசாமல் ஜடமாகவே நின்று கொண்டிருந்தான்.

“உங்களுக்கு லைஃப் பாட்னர், ஒரு ப்ரண்ட்டா இருக்கோனும் ஆனா ஒரு ப்ரண்ட் லைஃப் பாட்னரா வார்க்கூடாதா?” சற்று ஆதங்கத்தோட பேசினான் ஜென்.

“நீ என்ன சொன்னாலும் இதெல்லாம் சரியில்லை..” ஜெனி மறுத்தான்.

“இப்போ நான் அவனை பிடிச்சிருக்கு என்கு சொன்னால் உங்களுக்கு என்ன பிரச்சனை” கோபம் பொங்க கேட்டாள் ரித்து.

“ஹேய் நாங்க எல்லாம் ப்ரண்ட்ஸ் ரித்து. இதை கேக்க, எங்களுக்கு உரிமை இல்லையா?” ஆச்சரியத் தோடு கேட்டாள் கார்த்திக்.

“உரிமை இல்லையென்டு நான் சொல்லேல் கார்த்திக். இது எங்களோடு சொந்த விசயம். என்னதான் ப்ரண்ட்ஸ் என்டாலும் ஒரு விமிட இருக்கு” மதம் பிடித்த யானையை போல் ரித்து வார்த்தைகளை விட தெறிந்தான். சொல்லி முடித்து அவன் ஓய முதல் அவள் கன்னத்தில் பளார்க்கொட்டான் ஜென்.

“ரித்து தொடர்ந்தாள். “வருண், எனக்கு உள்ளை பிடிச்சிருக்கு.. உன்னைக் கல்யாணம் பண்ண வேணு மென்டு ஆசைப்படுறன்...”

(தொடரும்...)

நிலைவுப் பார்த்து வானம் சொன்னது . . .

இப்பொழுது அனைவரும் நீர்ப்பீடனம் அல்லது நோயெதிர்ப்புச் சக்தி பற்றியே அதிகம் பேசுகிறார்கள். மஞ்சளை வாங்கிக் குடிக்கிறார்கள். உள்ளியைக் கபளீராம் செய்கிறார்கள். யாரும் இவை பற்றிய உத்தரவாதம் கொடுப்பது கிடையாது.

அமெரிக்காவின் யேல் பல்கலைக்கழகத்தின் மருத்துவத்துறைப் பேராசிரியரும் ஒவ்வாமை மற்றும் நோயெதிர்ப்புத்துறைப் பணிப்பாளருமான மருத்துவர் இன்சொ காங் (Dr Insoo Kang, associate professor of medicine and director of allergy and immunology at the Yale School of Medicine, USA) அவர்களின் ஆய்வுகள் மற்றும் கருத்துக்கள் கோவிட் டிற்கு எதிரான போராட்டத்தில் பெருமளவு பங்களிப்பை நல்கி வருகின்றன.

வைரஸ் உடன் உடல் போராடுகின்றது. பெரும்பாலானவர்களை இது இயல்பாகவே தப்பவைத்தும் விடுகிறது. சிலரை ஆய்வத்தான் கட்டடத்திற்கு இழுத்துச் செல்கின்றது. வயோதி பர்கள் மற்றும் நோயெதிர்ப்பு சக்தி குறைந்த வர்களை இது அதிகம் பாதிக்கின்றது. எனினும் இளையோர் அக்கறையீனமாக இருந்து விட முடியாது. அப்படியான இறப்புக்களும் இடம்பெறாது என்றில்லை.

வயோதிபர்கள் பிழைப்பதும் உண்டு. பிள்ளைகள் பேர்ப்பிள்ளைகள் மடிவதும் உண்டு. எனவே யாவரும் அவதானமாகவே இருக்க வேண்டிய காலகட்டம் இது.

எப்படியும் வயதாக வயதாக நோயெதிர்ப்பு சக்தி குறைவடையத்தான் செய்யும். அதே வேளை ஒரு இளைஞரின் நோயெதிர்ப்பு சக்தியை விட பிறிதொரு வயோதிபரின் நோயெதிர்ப்பு சக்தி வாய்ப்பாக இருக்கலாம். இதனை அளவிட ஒரு கருவி கிடையாது. இதில் பல மர்மங்கள் இன்னும் விடுவிக்கப்படவில்லை.

நோயை எதிர்க்கின்ற சக்தி வெண் குருதி கலங்களின் செயற்பாட்டில் தங்கி உள்ளது. இவற்றிலும் கோவிட் வைரசோடு போரிட வகை கலங்களாலேயே இயலும். வைரஸ் தாக்கத்தால் இவற்றின் எண்ணிக்கை வீழ்ச்சியடையும் வீதம் ஆளுக்கு ஆள் வேறுபடுகிறது. எனவே வைத்தியர்களோலோ அறிவியலாளர்களோலோ தொற்றுக்கு ஆளான வரின் நோய் நிலமை பற்றி எதையும் துல்லியமாக கண்டறிய முடியாத இக்கட்டான் நிலைமை.

எனவே அவர்வர் அதிஷ்டமும் ஒரளவிற்கு வேலைசெய்தே ஆகவேண்டும். தவிர தீவிர சிகிச்சைக்காக அனுமதிக்கப்படும் வேளையில் ஒருவருக்கு ஏற்கெனவே உள்ள நோய்களின் ஆதிக்கமும் தாக்கம் செலுத்தும். தவிர அவரது மரபியல், பாரம்பரியம், பரம்பரை மற்றும் சுகாதார பழக்க வழக்கங்களும் நோயெதிர்ப்பு தன்மையில் ஆதிக்கம் செலுத்தவல்லதே. உறக்கமின்மை, அமைதியின்மை, உணவுமறை, உடல் எடை, பயிற்சிகள் என்பவற்றை இங்கு குறிப்பிட்டாக வேண்டும். இவற்றில் பிறப்போடு தொடர்புடைய அம்சங்களை மாற்றியமைக்க முடியாதபோதும் பழக்கவழக்கங்களுடன் தொடர்புடைய அம்சங்களை செயற்பாடுகளால் மாற்றிக் கொள்ள இயலும்.

ஏற்கெனவே தொற்று நோய்களுக்கு உள்ளான வர்களுக்கு ஒரு குறிப்பிட்ட காலம்வரை அந்த நோயெதிர்ப்பு சக்தி உடலில் இருக்கும். ஆனால் கொரோனா போன்ற புதிய நோய்கள் தாக்கும் வேளை எவ்வரவர் அதனை எவ்வாறு எதிர்கொள்ள முடியும் என்பது ஆய்வுநிலையில் மாத்திரமே உள்ளது என்னாம்.

செங்குருதிக் கலங்களின் எண்ணிக்கையை வைத்து ஒருவரது ஆய்ரோக்கியத்தை அளவிடுதலே போல வெண்குருதி கலங்களின் எண்ணிக்கையை மட்டும் கொண்டு அவரது நோயெதிர்ப்பு சக்தியினை கணிக்க முடியாது. நோய் தாக்கும் வேளையில் அதற்குரிய வகையிலான வெண்குருதி கலங்களின் எண்ணிக்கையை அதிகரிக்கும் சக்தியே நோயுடன் போரிட வல்லதாக அமையும். எனவே ஒருவரின் நோயெதிர்ப்பு ஆற்றலை அறிய நோய் தொற்றும்வரை காத்திருக்க வேண்டிய நிலைமை.

அப்படியானால் தனி மனித மட்டத்தில் இந்த நோயெதிர்ப்பை வலுவாக்க என்ன என்ன நடவடிக்கைகளை எடுத்தாகவேண்டும் என்று பல்வேறு ஆய்வுகள் கூறுகின்றன.

◆ இயங்கிக்கொண்டே இருப்பது, உடற்பயிற்சி செய்வது, சோம்பேறியாகப் பொழுதைப் போக்காது துடிப்புடன் கருமங்களை ஆற்றுவது எப்பொழுதுமே எதிர்ப்பு சக்தியை வலுவடையச் செய்யும்.

◆ தன்னை பற்றிய அறிவு. தனது நோய்கள், மருந்துகள், ஒவ்வாமை, ஒத்துவராத காரணிகள் பற்றிய தெளிவைக் கொண்டிருந்து, இடருக்குள் அகப்படாது தன்னைக் காத்துக் கொள்வது. சுவாச நோய்கள் ஆஸ்துமா போன்ற பிரச்சினைகளை உடையவர்கள் மிகுந்த அவதானமாக இருக்க வேண்டிய அவசியமான காலகட்டம் இது. தவிர உயர் இரத்த அழுத்தம், சிறுநீரக வடிதிறன் குறைவு, ஈரல் செயற்பாட்டு குறைபாடுகள், நீரிழிவு போன்ற நோயாளர்கள் தமது நோயெதிர்ப்பு சக்தியை பேணுவதில் அவதானமாக இருத்தல் வேண்டும். இவர்களால் கொரோனா தொற்றுதொடர்பான தீவிர சிகிச்சைகளைத் தாக்குப் பிடித்தல் கடினமே.

தமது நோயெதிர்ப்பு சக்தியை பேணுவதில் அவதானமாக இருத்தல் வேண்டும். இவர்களால் கொரோனா தொற்றுதொடர்பான தீவிர சிகிச்சைகளைத் தாக்குப் பிடித்தல் கடினமே.

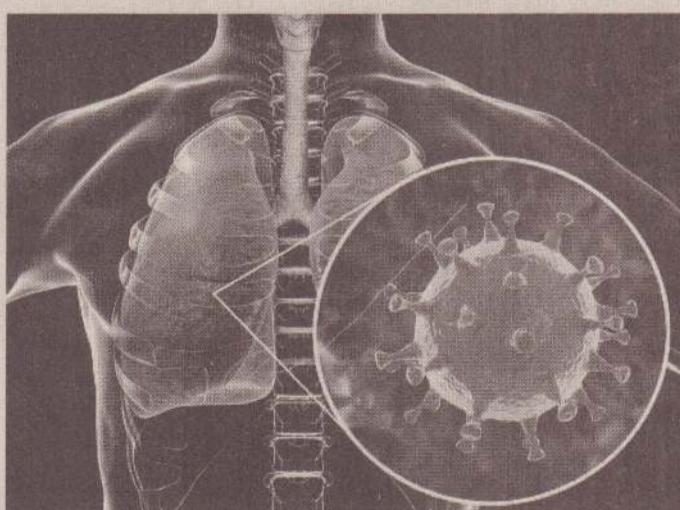
◆ உணவில் ஆய்ரோக்கியம் பேணுவதல் முதன்மையாகிறது. தனது தேவைக்கு ஏற்ற சரியான சம உணவை எடுத்துக்கொள்ளவேண்டும். உடல் எடை அதிகரிப்பைக் கட்டுப்படுத்தத்தக்க வகையில் உணவுப் பழக்கம் அமைதல் வேண்டும். தேவையான விற்றமின்கள், கனியுப்புக்கள் மற்றும் நார்ச்சத்துள்ள உணவுகளை குறித்த தேவையான அளவில் எடுத்துக் கொண்டாலே நோய்களிலிருந்து தாக்குப் பிடிக்கும் திறன் மேலோங்கும்.

◆ ஒருவரது மனதினை வதைக்கின்ற பிரச்சினையான விடயங்கள் உடலில் ஏற்படுகின்ற தாக்கங்கள் உருவாக்கும் வகை நீரிழிவு, உயர் இரத்த அழுத்தம், இதய நோய்கள், ஈரல் வீக்கம் என்பன இவற்றில் முன்னணி வகிக்கின்றன.

எனினும் காய்ச்சல் போன்ற வைரஸ் நோயுற்று காலங்களில் தாக்குப்பிடிக்கவும் இக் கொழுப்புக் கலங்கள் சர்றே துணை நிற்கின்றன என்றும் கருதப்படுகின்றது. கொரோனாவைப் பொறுத்தவரை இவற்றுக்கான சாதக பாதக நிலைமைகள் ஆய்வுக்கரியவையே.

எழுத்தாளர்
மு.சிவநேசன்
எழுதும் தொடர்

9



இங்கள் முகம் வெள்ளையை வாழூப்படுத்தே எவ்வளவு பயன்படுத்துவது..?

சண்முகதேவி கெளரிதான்
(அழகுக் கலை நிபுணர்)

தந்த வாரம் பீற்றுஉட்டைப் பயன்படுத்தி முகத்தினை எவ்வாறு அழகு டன் பேணலாம் என்பது பற்றிப் பார்த்திருந்தோம். பொதுவாகப் பழங்களைப் பயன்படுத்தி முகத்திற்கு பேசியல் செய்வதன் மூலம் சருமம் மென்மையாகவும், வெள்ளையாகவும், ஆரோக்கியமாகவும் காட்சி யளிக்கும்.

அந்த வகையில் இந்த வாரம் வாழூப் பழத்தைப் பயன்படுத்தி முகத்தினை எவ்வாறு அழகுடன் பேணலாம் என்பது பற்றிப் பார்க்கலாம்.

ஒரு வாழைப்பழத்தை எடுத்து கொள்ளங்கள், அதில் உள்ள தோல் பகுதியை நீக்கிவிட்டு சிறு சிறு துண்டுகளாக வெட்டி மிக்ஸியில் தன் ஸீர் ஊற்றாமல் அரைத்து கொள்ளவேண்டும். பின் ஒரு சுத்த மான் பாத்திரத்தில் அரைத்த வாழைப்பழ பேஸ்ட், தயிர் சிறிதனவு, பால் சிறிதனவு, தேன் மற்றும் எலுமிக்கை சாறு ஆகியவற்றைச் சேர்த்து நன்றாகக் கலக்கவேண்டும்.

பின்னர்

முகத்தைச் சுத்தமாகக் கழுவி தயார் செய்து வைத்துள்ள கலவையை முகத்தில் நன்றாகப் பூச வேண்டும். பிறகு 15 நிமிடங்கள் வரை காத்திருந்து, முகத்தைக் குளிர்ந்த நீரால் கழுவ வேண்டும். இவ்வாறு வாரத்தில் இரண்டு அல்லது மூன்றுமுறை செய்து வர சரு மத்தில் உள்ள இரந்த செல்கள் அனைத்தும் நீங்குவது டன், சருமத்தில் உள்ள கருமைகள் அனைத்தும் அகன்று சருமம் மென்மையாக காணப்படும். தொடர்ந்து இவ்வாறு செய்து வந்தால் முகம் பளிக்கென்று தோற்றுமளிக்கும்.

ஆழ்கடலில் பாரம்பரிய திருமணம்!!

இந்தியாவில் முதல் முறையாக ஆழ்கடலில் இந்து பாரம்பரிய முறைப்படி திருமணம் ஒன்று நடந்துள்ளது. சென்னையில் மென்பொருள் நிறுவனம் ஒன்றில் பணியாற்றி வருகின்ற இருவருக்கே இவ்வாறு ஆழ்கடல் திருமணம் இடம்பெற்றுள்ளது. நீலாங்கரை பகுதிக்கு அருகே ஜந்து கிலோ மீட்டர் தொலைவில் கடவில் 60 அடி ஆழத்தில் இந்தத் திருமணம் நடை பெற்றது.

மனமக்கள் இருவரும் இந்து முறைப்படி கூறைப் புடவை, பட்டு வேட்டி, சட்டை அணிந்து பட கில் சென்று போதிய பாதுகாப்பு வசதியுடன் ஆழ்கடலுக்குள் கவாசக்

ஹீரோவுக்குக் ஹீரோ நம்ம அனுமன்...!

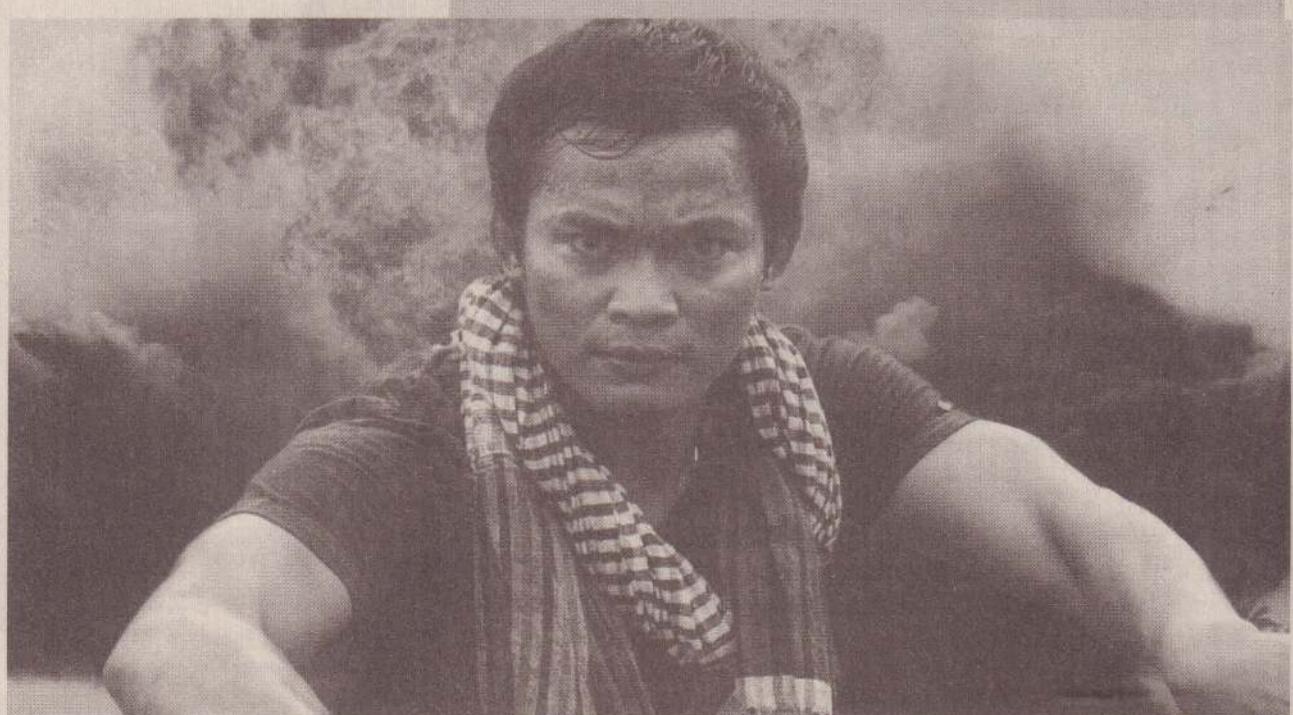
இராமாயணத்தில் இராமனின் இணை பிரியாத நண்பனாக வருபவர் ஹனுமான். தமிழில் அவரை அனுமன் என்கின்றனர். இராவணனால் கடத்தப்பட்ட சிதையைக் கண்டறிந்து சொல்வது, பெருமலையையே தூக்கிக்கொண்டு பறப்பது என்று இராமாயணத்தில் அவர் காட்டும் சாகங்கள் ஏராளம். அதனால் பலரது மனங்களையும் கவர்ந்த வானரமாக அவர் நிலைத்தார். அத்தகைய அனுமானை சுப்பர் ஹீரோவாகப் பார்ப்பதாகக் கொல்லியுட் நடிகர் டோனி ஜா கூறியுள்ளார்.

விறு விறுப்பூட்டும் சண்டைப் படங்களுக்குப் பெயர் போன வர் தாய்லாந்தைச் சேர்ந்த டோனி ஜா. ஒங் பேக், 'டாம் யம் கூங்' உள்ளிட்ட தற்காப்புக் கலைச் சண்டைத் திரைப்படங்கள் மூலம் பிரபலமானவர் தாய்லாந்தைச் சேர்ந்த டோனி ஜா. இவரது துடினமான விறு விறு சண்டைகளின் பிரபலம் காரணமாக அவர் நடித்த படங்கள் ஆங்கிலத்திலும் தமிழிலுமாக மொழி பெயர்ப்புச் செய்யப்பட்டு வரவேற்பைப் பெற்றன. பாஸ்ட் அண்ட் பியூரியஸ் பட வரிசையின் 7ஆவது பாகத்திலும், 'ட்ரிபிள் எக்ஸ்' பட வரிசையின் மூன்றாவது பாகத்திலும் நடித்தார். அவரது நடிப்பில் தயாராகிக் கொண்டிருக்கிறது 'மான்ஸ்டர் ஹன்டர்' என்கிற ஹீரோவிலிலும் திரைப்படம்.

இந்த நிலையில்தான் தனக்கு வாய்ப்பு கிடைத்தால் ஹனுமன் கதாபாத்திரத்தைத் திரையில் கொண்டு வர விருப்பம் இருக்கிறது என்றும் கடவுள் ஹனுமனைப் பிடிக்கும். அவர் ஒரு சுப்பர் ஹீரோ. ஹனுமன் கதாபாத்திரத்தில் நான் நடித்தால் சிறப்பாக இருக்கும் என்றும் டோனி ஜா தெரிவித்துள்ளார்.

கருவிகளைப் பொருத்திச் சென்றனர். ஆழ்கடலுக்குள் இருக்கும் செடிகளில் பூக்களைக் கொண்டு மண மேடை அமைக்கப்பட்டிருந்தது. நீந்திய படியே இரு வரும் மாலை களை மாற்றி கொண்டனர். தொடர்ந்து நீந்தியபடியே மனமகளுக்கு மனமகன் தாலி கட்டினார். அதைத் தொடர்ந்து மனமகளுக்குப் பூங் கொத்து கொடுத்து வாழ்த்துகளைக் கடவிலேயே மனமகன் தெரிவித்தார்.

மனமகன் ஏற்கனவே ஆழ்கடல் நீச்ச வில் தேர்க்கி பெற்றிருந்தார். மனமகளுக்கு ஒரு வாரமாகப் பயிற்சி வழங்கிய பின் னரே திருமணம் இடம்பெற்றது. இந்திய அளவில் இந்து முறைப்படி ஆழ்கடலில் நடந்த முதல் திருமணம் இதுதான் என்று பலரும் தெரிவித்துள்ளார்.



WhatsApp

திட்டமிருந்து உல்லைக்கு கலக்கும் செயல்...!

■ காண்டைபன்

அன்

நாள்காளாக
இணைய உலகில்
பேசுபொருளாகி
யிருக்கிறது வட்ஸ் அப். முக
நூலைத் தனது தாய் நிறுவனமாகக்
கொண்ட வட்ஸ் அப்பும் முக
நூலைப்போலவே பலகோடி மக்க
ளால் பயன்படுத்தப்படுவரும்
செயலி. அன்மையில் அது தன்
னைப் பயன்படுத்துவதாயின் பய
னாளர்கள் புதிய நிபந்தனைகளை
ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும் என்று
கோரியது. அதன் புதிய நிபந்தனை
கள் பெரும் சர்க்கையைக் கிளப்
பின். புதிய நிபந்தனைகளை ஏற்
றுக் கொண்டால் மட்டுமே வட்ஸ்
அப் சேவையைத் தொடர்ந்து பயன்
படுத்த முடியும் என்கிற நிலை
உருவானது.

இந்த நிலையில் பயனாளிகளின்
தரவுகளைத் தான் கையாளும்
விதம் தொடர்பாக அது வெளி
யிட்டுள்ள தகவல்கள் அதிர்ச்சியை
யும், குழப்பத்தையும் ஏற்படுத்தி
யுள்ளன. அத்தோடு தனது தரவு
களை தாய் நிறுவனமான முக
நூலுடன் பகிரப்படும் என்பதால்
வட்ஸ் அப்பை விட்டு வெளியேற
வேண்டும் என்ற கருத்து சமூக ஊட
கங்களில் ஊசலாடுகிறது.

புதிய விதிகள்,
நிபந்தனைகள் வழக்கமானவை

இணைய உலகில் தொழில்நுட்ப
நிறுவனங்கள் தத்தமது விதிகள்
மற்றும் நிபந்தனைகளைக் காலத்
துக்குக் காலம் மாற்றியமைப்பது
வழக்கமானதுதான். அந்த வகை
யிலேயே வட்ஸ் அப் தற்போது
தனது நிபந்தனைகளை - கொள்
கையைப் புதுப்பித்து அறிவித
திருக்கிறது. ஆனாலும் வட்ஸ்
அப்பின் அறிவிப்பு பெருமளவில்
பேசப்படுவதற்குக் காரணம் முக
நூலுடன் அதன் தரவுகள் பகிரப்
படும் என்கிற நிபந்தனையே. வட்ஸ்
அப்பின் புதிய நிபந்தனைகளில்
வட்ஸ் அப் சேவை மற்றும் தரவு
களைக் கையாளும் விதம், முக
நூல் கட்டமைப்பு வசதிகளை பயன்
படுத்துவது, பயனாளிகளின் உரை
யாடல்களை கையாள்வது, முக
நூல் சார்ந்த சேவைகளுடைம்
இணைந்து செயற்படுவது ஆகிய

3முக
கிய அம்சங்கள்
உள்ளன. இந்த நிபந்தனைகள்
அடுத்த மாசி மாதம் 8ஆம் திகதி
நடைமுறைக்கு வரும் என்று தெரி
கிறது. இதில் வட்ஸ் அப்பைப்
பயன்படுத்துவதாயின் முகநூலு
டன் தரவுகளைப் பகிரச் சம்மதிக்க
வேண்டும் எனக் கட்டாயப்படுத்தும்
வகையில் நிபந்தனைகள் அமைந்
திருப்பது தான் பலரையும் சீற்றத்
துக்குள்ளாக்கியுள்ளது. இது பெரும்
சர்ச்சையானதும், இந்தப் புதிய
நிபந்தனையானது வட்ஸ் அப்
வர்த்தக சேவைக்கானது என்றும்,
பயனாளிகள் சேவையில் எந்த
மாற்றமும் இல்லை என்றும் வாட்ஸ்

**‘அனைத்து அழைப்பு
களும் பதிவு செய்யப்
படும், அனைத்து
அழைப்புகளின்
பதிவுகளும் பாது
காக்கப்படும், வட்ஸ்
அப், முகநூல், கீச்ச
கம், இன்ஸ்டாகிராம்
மற்றும் அனைத்து
சமூக வலைத்
தளங்களும் கண்
காணிக்கப்படும். ’’**

அப் தரப்பில் விளக்கம் அளிக்கப்
பட்டுள்ளது. ஆனால், வட்ஸ் அப்
ஏற்கெனவே முகநூலுடன் தனது
தரவுகளைப் பகிர்ந்து வருவது
யாவரும் அறிந்தது தான். 2014ஆம்
ஆண்டு அது வட்ஸ் அப் சேவையை
கையகப்படுத்தியது.

அன்மைய அறிவிப்பு
இனிமேல் வட்ஸ் அப் எவ்வாறு

செயற்படவிருக்கிறது என்
பதை மாசி மாத ஆரம்பத்தில்
அந்த நிறுவனம் அறிவித
திருக்கிறது. குரல் மற்றும்
காணோவித் தகவல் பரிமாற
றம் தொடர்பில் இந்த அறி
விதத்தை வெளியிட்டுள்ளது.
அதன் படி, அனைத்து அழைப்பு
களும் பதிவு செய்யப்படும்,
அனைத்து அழைப்புகளின் பதிவு
களும் பாது காக்கப்படும், வட்ஸ்
அப், முகநூல், கீச்சகம், இன்ஸ்டா
கிராம் மற்றும் அனைத்து சமூக
வலைத் தளங்களும் கண்காணிக்
கப்படும்.

உங்கள் டிவைஸ்கள் மினிஸ்ரி
ஸ்ரைலில் இணைக்கப்படும், யாருக்
கும் பிழையான தகவல்களை
அனுப்புவதில் கவனமாக இருப்பது
அவசியம், உங்கள் பிள்ளைகள்,
நண்பர்கள், உறவுக்காரர் போன்ற
வர்களுக்கும் இந்தச் செயற்றிட
த்தைப் பற்றி அறிவிக்கவும்,
அரசுக்கு எதிராக மட்டமான
செய்திகளை அனுப்புவதைத்
தவிர்க்கவும், தலைமை அமைச்
சர், அமைச்சர்கள் மற்றும் தற்
போதுள்ள அரசியல் நிலவரங்கள்
தொடர்பில் கவனம் செலுத்தவும்.
இவ்வாறான செயற்பாடுகள் ஒரு
குற்றவியல் நடவடிக்கைகளாகக்
கருதப்படும். அரசியல், மதம் சார்
செய்திகளை பரப்புவதற்குக்
காரணமாக இருப்போர் எந்தவித
முன்னிலித்தலுமின்றிக் கைது
செய்யப்படுவார்கள். பொவிஸார்,
சைபர் கிரைம் பகுதிக்கு ஒரு செய்
தியை அனுப்பினால் அந்த விட
யம் மிகவும் முக்கியமானதாக
அவர்களால் எடுத்துக்கொள்ளப்
படும், தயவு செய்து குழுக்களாகச்
செயற்படுவார்களும் புதுமையை
விரும்புவாரும் இந்த விடயங்
களைக் கருத்தில் எடுக்கவும் -
ஆகிய விடயங்கள் உள்ளதங்கு
கின்றன.

புதிய நடைமுறையில்
குறியீடுகள்

புதிய நடைமுறையில் ஒரு சரிக்
குறியீட்டால் செய்தி அனுப்பப்
பட்டதும், 2 சரிக் குறியீடுகளால்
செய்தி சென்ற நடைத்துள்ளதும்
அதுவே நீல நிற 2 சரிக் குறியீடு
களால் செய்தி பார்வையிடப்
பட்டுள்ளதும் கூட்டப்படும். அத்

தோடு, 3 நீல நிறச் சரிக் குறியீடுகள்
வரின் குறித்த செய்தியை அரசு
கவனத்தில் எடுத்துள்ளதும்,
இரண்டு நீல நிறச் சரிகளும் ஒரு
சிவப்பு நிறச் சரியும் வரின் அரசு
உங்களுக்கு எதிராக நடவடிக்கை
எடுக்க முடியும் என்பதும், ஒரு
நீல நிறச் சரியுடன் 2 சிவப்பு நிறச்
சரிகள் வரின் அரசு உங்களது
தகவல்களை ஆராய்கிறது என்றும்
சுட்டப்படுகிறது.

மட்டுமன்றி 3 சிவப்பு சரிகள்
வரின் அரசு உங்களுக்கு எதிராக
நடவடிக்கை எடுக்கத் தொடங்கி
விட்டது, நீங்கள் மிக விரைவில்
நீதிமன்ற அழைப்பானையைப்
பெறுவீர்கள் என்கிற குறியீட்டு
விளக்கத்தையும் அளித்துள்ளது.
இவ்வாறாக வட்ஸ் அப்பால் புதிய
தொரு விடயம் மக்களுக்குத்
தெளிவாக அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.
குறித்த செயலியைத் தரவிறக்கம்
செய்யும்போதும் பாவளனியில்
இருந்து இற்றைப் படுத்தும்போதும்
வட்ஸ் அப் பயனாளர்களுக்கு
இந்த நிபந்தனைகளை ஏற்றுக்
கொள்ளும் ஒப்புதல் அளிக்கப்
படுகிறது. அதன் பின்னர் அது
பற்றி எனக்குத் தெரியாது என்று
பயனாளிகள் யாரும் கூறித் தப்பி
விட முடியாது.

வட்ஸ் அப்பின் இந்த நடைமுறை
தமிழரைப் பொறுத்தவரை மிகவும்
கவனமாகக் கருத்தில் எடுக்கப்பட
வேண்டியது அவசியம். உள்நாட்டிலும்
வெளிநாடுகளில் இருந்தும்
ஒருவருக்குக் கிடைக்கின்ற தகவல்
களுக்கு அவர் எத்தகைய எதிர்
வினையைப் பதிலாக அளிக்கிறார்
என்பதை வைத்து அவரது நிலைப்
பாட்டை உறுதி செய்துவிட வாய்ப்
புண்டு. அதைவிட குறிப்பிட்ட நப
ரின் எதிர்வினை பதிவு செய்யப்
படும். புலம்பெயர் தமிழரின் செயற்
பாடுகள், உள்நாட்டில் அவர்
களுக்கு ஆதாவு தெரிவிப்போர்
எனப் பல விடயங்கள் இந்த நிபந்
தனைகளின்படி எதிர்காலத்தில்
தமிழருக்கு சிக்கலாக மாறுவதற்
கான வாய்ப்புகள் உண்டு.

இந்த இரண்டில் எது மெய் என்பதை மட்டுமேனும் என்னால் உறுதிப்படுத்திக்கொண்டிருக்க முடியும்.. அவரது கண்களில் நான் எனக்கான விடையை அடைந் திருப்பேன்..”

“உனக்கு இன்னும் விடை கிடைக்கவில்லை என்று நீ நம்பு கிறாயா?”

“இல்லை.. நிச்சயம் கிடைக்க வில்லை.. உங்களால் ஏதோ ஒரு பக்கம் சாய முடிகிறது என்றால், நடந்தவற்றை, அவற்றை நான் கிரகித்த விதத்தை உங்களிடம் சரியாக நான் கடத்தவில்லை என்றுதான் இருக்கமுடியும். அல்லது நீங்கள் எளிதில் ஒரு சார்பு நிலைப்பாடு எடுக்கக்கூடிய வராக இருக்க வேண்டும். அந்தக் கண்களைப் பார்த்து, அவரது மூச்சினை முகர்ந்து, அந்த உடலில் கலந்து, ஓர் உயிரைச் சுமந்து, பிரிந்து, அழுது, உடைந்து எங்கெங்கோ மோதி இங்கு வந்து நின்று, இதுதான் எனக்கு நிந்திக்கப்பட்ட வாழ்வோ என என்னயே இதற்கு ஒப்புக் கொடுத்துக்கொண்டு, விரும் பாமல் சேரும் உடலிலிருந்து கிடைக்கும் சமபோக இன்பத்தின் குழப்பத்தில் தினாறிக்கொண்டிருக்கும் எனது பார்வையிலிருக்கும் தர்க்கத்துடன் உங்களால் உடன் பட முடியாமல் போவதில் ஆச்சர்ய மில்லை.. அதற்காக அந்தக் குழப்பத்தைப் பரிகாசம் செய்யாதீர்கள்..”

எனக்கு மதுவருந்த வேண்டும் போல இருந்தது. அவளுக்குப் பதில் சொல்லிவிடவோ, அவளைப் பொருட்படுத்தாமல் விட்டு விடவோ, அவளை இன்னொரு முறை புசித்து விட்டு அங்கிருந்து புறப்பட்டு விடவோ எனக்கு அது உதவி செய்யக்கூடும்.

“அவர் கடைசியாக உன்னிடம் என்ன சொல்லிவிட்டுப் போனார்? திரும்பி வருகிறேன் என்று எது வும் நம்பிக்கை சொல்லிவிட்டுப் போனாரா?” இந்தக் கேள்வி நினைவுட்டக்கூடிய எந்தவாருதானமும் அவளுக்கான பதிலை உள்ளடக்கியிருக்கும். மூன்றாம் மனித னான் என்னிடம் அந்த இறுதிச் சொல்லைச் சொல்லும் போது அவளது காதுகளிலும் அது கேட்கும்பட்சத்தில் அவளுக்கே அது புரியக்கூடும்.

கைகளால் பொத்தப்பட்டிருந்த முகம் மெல்ல வெளியே வந்தது. நெடுநேரம் எதுவுமே பேசாமல் அமர்ந்திருந்தாள். காலத்தில் அப்படியே உறைந்து விட்டாள் என்றோ அவளுக்கான விடை கிடைத்துவிட்டது என்றோ எனக்குத் தோன்றியது. மேற்கொண்டு எதுவும் பேசமாட்டாள் என்று நினைத்து புறப்பட எழுந்த நொடியில் வேறொரு புதிய குரவில் சொன்னாள்.

“நூறு ரூபிள் பணத்தை ஓர் உறையில் வைத்துச் சுருட்டி, என்மார்பங்கிக்குள் செருகிவிட்டு, வைத்துக்கொள் என்று சொல்லி விட்டுப் போனார்”

சற்று நேரம் அவளையே கூர்ந்து பார்த்துக்கொண்டிருந்தேன். அந்த மழையிரவில் ரயில் சன்னிலின் வழியே நிச்சயம் அவளை அவன் பார்த்திருப்பான் என்று எனக்குத் தோன்றியதை அவளிடம் சொல்லா மல் விடுதியை விட்டு வெளியேறி வந்து விட்டேன்.

விழுக்கியல்

அபிவிருத்தி
பற்றிய உன் பிரமிப்பை
தவறாது அனுப்பி வைத்தாய்.

பிரமிப்பு
பற்றியெழு
நேரில் தொட்டுணர
ஒரு பொழுதை
தீனமும் யாசித்திருந்தேன்.

ஒவ்வொரு
நாட் கனவிலும்
எல்லாமே தவறாமல்
வரத் தொட்டஸ்கி
கிடைத்த சொற்ப நேரத்து
குட்டித் தூக்கத்தையும்
பனிபொழியும்
வீதி வழி
துரத்தி விட்டன.

ஏன்பொரு நாளீல்
வரமுடிந்திருந்த
சில வாரப் பொழுதுகளை
எனது
தெருக்களீல்
தேய்த்திருந்தேன்.

எனது
ஊரையே மாற்றி
உருத்தெரியாமல் ஆக்கியிருந்தது
நீசொன்ன
அபிவிருத்தி.

ஒன் மீது
கோபம் கோபமாய்
வந்ததை
உனக்குமட்டுமல்ல
யாருடனும் பேசவில்லை.

தொந்தரவு ஏதுமின்றி
வானத்தை மிதக்கலிட்டு
ஆறியிருக்கும்
சந்திக் குழியைக்
காணவேயில்லை.
வரனம்

இப்போது எங்கே மிதக்கும்?

தவணைகள்
கலக்கும் கோயில் வீதிக்
குழியையுந்தான்
காணவில்லை.
கோயில் கேணியுமில்லை.
குழாய்க் கிணற்றுள்
தவணைகள் வசிப்பது சாத்தியமா?

மயிர் கொட்டிகள்
நீளத்துக்கும் ஊஞ்சலாடும்
பாடசாலை வீதி
புவரக்கள் என்னவாயின?

இராத் தீருவிழா
முடிந்து
முனியிடம் தப்ப ஓடிக் கடந்த
ஆலயரத்தையும்
பொங்கல் மடையன்று
மட்டுமே
மனிசனை இரவில் சந்திக்கும்
வைரவர் புளையையும் பகலில்
தேஷ்க் களைத்தேன்.

புலுணிகள்
பட்டியாய் புழுதிப் படை கிளப்பும்
மாடுகள்
பெங்னாரப்புவின் செம்மறிகள்
இன்னும் பலதையும்
தேஷ்யலைந்ததீல்
எனது பொழுதைத்
தொலைத்தேன்.

பிளாஸ்ரிக் கான்-கள்
முட்டியின் பெருமையையப்
புறபுறுத்தன.
கள்ளீல்
விறுவிறுப்பு இல்லை.

நண்பா
அபிவிருத்தியைப் பற்றி
அடுத்த முறைவரும்போது
நேரில் பேசலாம்.

- வானவன்.

அறிவு வீட்சம்.

கிளைகளையும்
விழுதுகளையும் கொண்ட
ஆலயரம்
சாடியுள் வேர் விட்டு
செழித்திருக்கிறது.

நேரந்தவறாத நீர்
காலந்தப்பாத பசனை
என கிடைக்கிறது ஆலயரம்
நல்ல செழிப்புத்தான்.

பசுமைக் குடை பிடிக்கிறது
வீட்டின் விருந்தினர் கூடத்துக்கு
நல்ல அழுகுதான்.

எனினும் என்ன?
சிறு குருவியும் தனித்தமர்ந்தாயினும்
ஒரு சேகரப் புலம்பல்தானும்
பரடமுடியாக் கிளைகள்.
சிறு சிலந்திதானும் தன் ஆசைக்குத்
தொங்கியாட முடியா விழுதுகள்.

கண்ணுக்கு நல்ல பசுமை.
குட்டிபோட்ட
ஆட்டின் இளங்கொடிகட்டி
குழையொடிக்க முடியா மரமைன
ஏச முடிகிறது
வீட்டு முதலொன்றுக்கு.

பேங்காச
விருசேம் வீட்டுக்குள்ளீக்கும்
சாடியில் இருந்தபடி
அடுத்தவேணைக்கேங்கும்
ஒரு தாவர சீவன்.

மரபணுமாறிய ஆலயரம்
புதியனபுகுந்த விஞ்ஞானம்
கல்வி மருத்துவம்
எல்லாமுத்தான் வரிசையில்
நீணவில் வருகிறது.

பேங்காச் அறிவு
யைக்கும் போது.

- வானவன்.

● பேர் அறிஞன்

L என்பது மாறுதலா கத் தோற்றும் காட்டுகின்ற அல்லது ஏவராலோ வழங் கப்படுகின்ற ஒன்றல்ல என்பதைத் தெளி வாக விளங்கிக்கொண்டு எது சிந் தனையை வாழ்தினை நோக்கி, வாழ்வை எளிதாக்கும் ஒரு செயன்முறையை நோக்கி யதாக நகர்த்தும் வரை வாழ்வில் எந்த மாறுதலும் ஏற்படப்போவதில்லை. சிந் தனை மாற்றும் தொடர்பாக எது மாற்றும் என்கின்ற தெளிவோடுதான் அது பற்றி யோசிக்கிறோமா?

வெளிநாட்டு வாழ்க்கையின் சுவையை நன்கார்ந்த உயர் பட்டங்கள் உடைய ஒருவ ரோடு உரையாடியபோது “ஊர் நல்லா டெவலப் ஆகிவிட்டுது” என்று பெருமைப் பட்டார். எப்படி என்று கேட்டதற்கு கோயில்கள், கலியான மன்டபம், பாடசாலை வீதிகள் எல்லாம் எவ்வளவு சிறப்பாக மாறி விட்டன! அப்போ அது ஊரின் டெவலப் தானே? என்றார். அவரது சிந்தனை எத் தகையது? அவரைப் போன்றவர்களது சிந்தனை மற்றும் மதிப்பீடு என்பன எத்தகையன?

இந்த நிலைதான் வாழ்வு மேம்பாடு தொடர்பான சிந்தனைகளாகவும் வழிகாட்டலாயும் திட்டமிடலாகவும் இருக்கின்றன. வாழ்க்கை வசதிகளை விடுத்து சிந்தனையைத் திருப்ப முடியாமலேயே பின்தொடர்ந்து ஒடிக்கொண்டிருக்கிறோம் என்பதை ஏற்றுக்கொண்டு அதற்கப்பால் சிந்திக்க முடிந்தால் நன்று. அதனைத் தூண்டி விரிவடையச் செய்யவேண்டிய பொறுப்பையும் கடமையையும் செயற்பாடு களுக்கூடாக முன்னெடுக்கக்கூடிய அல்லது வேண்டிய தரப்புத் தானே திசைதெரியாது பழக்கப்பட்ட பாதையில் மட்டுமே சுற்றிச் சுழல்கின்றது என்பது கண்கூடு.

கல்வியில் தொழிற்கல்வி - அனுபவக் கல்வி மற்றும் களூட்டுப்புகள், புத்தாக்கங்கள் உள்ளிட்ட ஏட்டுக்கல்வி என அனைத்தையும் சமநேர வாய்ப்பளித்தல் தொடர்பான முறைகள் வகுக்கப்பட்டு பிரயோகிப்பதனாடாக ஒரு சிந்தனை மாற்றத் தொக்கத்தினை ஏற்படுத்த முடியாத நிலையில் இருந்துகொண்டு தோல்வியடைந்த அல்லது பயன்பாடு மிகக்குறைந்த பாடத்திட்டங்களை வடிவ மாற்றங்களுக்கு உட்படுத்தித் திருப்தியடைந்துகொண்டிருக்கிறோம்.

உயர்கல்வி வேலைவாய்ப்பு என பிற தேசத் தாரை உள்ளீர்ப்பதற்குப் பதிலாக மனிதவளத்தை ஏற்றுமதி செய்வதிலேயே கவனத்தைக் குவித்துள்ளோமோ என ஜயப்படக்கூடிய ஒரு செயலொழுங்கே உள்ளது.

எமது வளங்கள் (இயற்கை மற்றும் மனிதவளங்கள்) பயன்பாட்டிற்கு உட்படத்தப்படும் வகையிலான கல்விமுறைக்கூடாக வாழ்க்கை மேம்பாடு சிந்திக்கப்படுமாயின் மட்டுமே எது வாழ்வு சிறக்கும் என்பதை நோக்கிய ஒரு சிந்தனைக்கு செல்வோமா என்றால் அது தொடர்பான திட்டங்களேதும் இருப்பதாகத் தெரியவரவில்லை. எமது மன் சார்ந்தும் எம் மிடமிருக்கும் வளங்கள் சார்ந்துமான விட

வளமிகு வாழ்விற்கான வழிகாட்டலின் நிலை...?

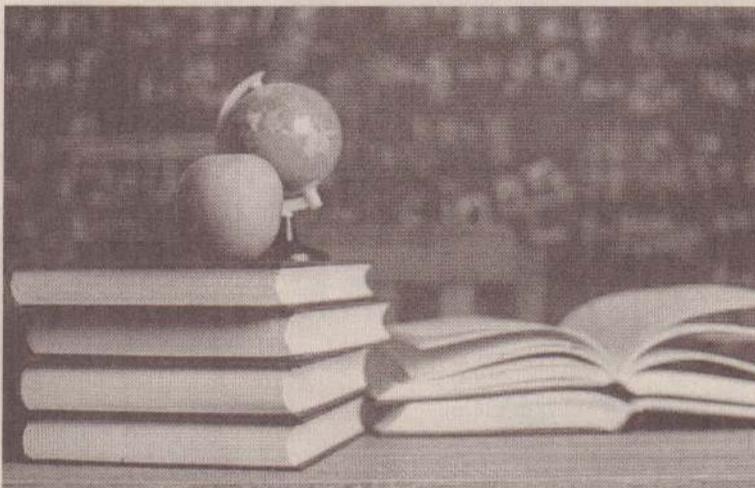
யங்கள் அதிகமில்லாத, அப்படியிருப்ப வற்றையும் சரியாக அறிமுறைப்படுத்தாத கல்வி முறையும் வழிகாட்டலும் மாற்றத்திற் கள்ளாக்கப்படல் அவசியமானது.

பாடப்பரப்பும் வழிகாட்டலும் சரியான திசைக்கு

நகர்த்தப்படுவதோடு சமூக கற்பிதங்களை மாற்றுவதற்கான தொடர்க்கியான கருத்துட்ட மானது வழங்கப்படல் அவசியமானது. சமூகத்துக்கான கருத்துட்டம் என்பதானது மிக நுட்பமாகத் திட்டமிடப்பட்டு வகைமாதிரி களுக்கூடாக முன் நகர்த்தப்படல் வேண்டும். அந்த வகை மாதிரிகளை எங்கே தேடுவது என்பது ஒரு சவாலான விடயமல்ல. முன் மாதிரி காட்டுவதற்கான தெரிவுகள் அதிகம் இல்லையெனினும் இருக்கின்றவற்றை சரியானவியில் முன்னிலைப்படுத்தினாலே போது

18

“ வாழ்க்கை வசதிகளை விடுத்து சிந்தனையைத் திருப்ப முடியாமலேயே பின்தொடர்ந்து ஒடிக்கொண் டிருக்கிறோம் என்பதை ஏற்றுக்கொண்டு அதற்கப்பால் சிந்திக்க முடிந்தால் நன்று. ”



மானது. அதாவது சுயமுயற்சியாளரை அடையாளங்களுடு முன்னிலைப்படுத்த முடியும்.

குறித்த ஒரு துறைக்கான அறிமுகத்தைச் செய்யும்போது பதவி பட்டம் என்பவற்றை விட அதிக முக்கியத்துவத்தைக் குறித்த துறையில் பட்டம் பெற்றவரைவிடச் செயன் முறையில் இயங்கிக்கொண்டிருக்கும் ஒரு வருக்கு வழங்குவதற்கு வழிகாட்டுநர்களும் ஆலோசகர்களும் தயாராகினாலே அது ஒரு சிந்தனை மாற்றத்தை ஊக்குவிப்பதாக அமையும். துறைசார் பட்டறிவற்றவர்களுக்கான முக்கியத்துவமும் அவர்களது (எட்டறிவு) அனுபவமும் இலக்கமைக்கப்பட்ட குழுவிற்கு ஜயங்களையும் அதன்வழி நம்பிக்கையீன்றையுமே ஏற்படுத்திவிடுகின்றன.

வளவாளர் எனும் ஒரு வளத்தைக்கூடச் சரிவர இனங்களுடு பயன்படுத்தும் ஆற்றல் எமது உயர்மட்டங்களில் அதிகமாக உள்

எமை கண்கூடு. குறித்த வொரு துறைக்கான பயிற்சி அல்லது வழிப்படுத்தல் மற்றும் ஆலோசனை என்று வரும்போது அதற்கான வளவாளராகப் பெயர் குறிப்பிடப் படுவார்களில் பெரும்பாலா ணோர் கள் அனுபவம் மற்றும் ஈடுபாட்டினாலான அனுபவம் என்பன மிகக் குறைவாக அல்லது முற்றிலுமாக அற்ற நிலையில் இணைய வழியில் தரவிறக்கப்பட்ட சரக்கோடு தான் தமது வேலையை முடிக்கின்றனர். அவர்களது தடு

மாற்றமானது பயிலுநர் அல்லது பயனாளி களுக்கு குறித்த துறை மீதான அச்சமாகவோ அவநம்பிக்கையாகவோ மாறிவிடுகின்ற நிலைமையே உள்ளது என்பது மறுக்கவியலாத்தாகவே உள்ளது.

எனவேதான் குறித்த துறையில் குறிப்பிடத் தக்க வெற்றிபெற்ற அல்லது சாதித்துள்ள ஒருவரை முன்னிலைப்படுத்தித் தனி நுட்பங்கள் செயன்முறை விளக்கங்களை அறிமுகம் செய்கின்றபோது பின்பற்றுவதற்கான ஊக்கம் தன்னியல்பாக பங்குபற்றுனர்களுக்கு ஏற்பட வாய்ப்புகளதிகம். தொழிலுலகிற்கு பதவிகள், பட்டங்கள், மொழியாற்றல், பேசுக் கவனமையே எனும் சிந்தனை எத்தனை பேரிடம் உள்ளது?

திஸ்கி இறால் தொழில்நுட்பம்...!

நமக்கெல்லாம் மீன், நண்டு, இறால் போன்றவற்றைக் கண்டால் அவற்றின் ருசியும், அவற்றைச் சமைத்துண்டாலோ... பொரித்துண்டாலோ... எப்படியிருக்கும்...? என்கிற எண்ணங்களும் தான் எழும். ஆனால், ஆஸ்திரேலிய ஆராய்ச்சியாளர்களுக்கு விநோத எண்ணம் எழுந்திருக்கிறது. அதாவது, சிங்கி இறாலின் இயல்பான முறைக்கு வடிவ உடலமைப்பால் கவரப்பட்ட ஆஸ்திரேலியாவைச் சேர்ந்த ஆராய்ச்சியாளர்கள், முப்பரிமான அச்சுப் பதிப்புத் தொழிலில் நுட்பத்தைப் பயன்படுத்திச் சிங்கி இறாலின் உடல் கட்டமைக்கப்பட்டுள்ள விதத்தைச் சிக்கலான கட்டடத்தைகளில் பயன்படுத்துவதற்கு ஆலோசித்துள்ளனர். அதாவது கட்டடங்களை அமைப்பதற்குப் பயன்படுத்துகின்ற சீமெந்துக் கொங்கிற்

தின் வலிமையை மேம்படுத்துவதற்குரிய ஒரு வழியாக இறாலின் உடலமைப்பை ஒத்த விதத்தில் கொங்கிறீட் இடும் முறையை பயன்படுத்த ஆராய்ச்சிரார்கள். ஆஸ்திரேலியாவின் மெல்போர்னின் ஆர்.எம்.ஐ.டி. பல்கலைக் கழகத்தினர். அவர்கள் முன்னெடுத்த இது குறித்த ஆய்வில் இறாலின் செல்லை நகலெடுத்த வடிவத்தில் கொங்கிறீட்டை அமைத்தபோது அது அதிக காலம் நீடித் ததும் மிக வலுவாக இருந்தமையும் தெரியவந்துள்ளது. முப்பரிமான அச்சுப் பதிப்புத் தொழில்நுட்பத்தைக் கணினி நிரலிலிருந்து செயற்படுத்திக் கொங்கிறீட் அடுக்குகளை ஒன்றின் மேல் ஒன்றாக இந்தச் செயல்முறை மூலம் ஏற்படுத்தியிருக்கிறார்கள். என்னவொரு யோசனை பாருங்கள்...!



ராஜபக்ஞோட்டிசும்!

இரு குடும்பத்தில் உள்ள அனைவரும் வெவ்வேறு

துறைகளில் அனுபவம் மிக்கவர்களாகவும் அவற்றிலெல்லாம் அதிக முயற்சி உள்ளவர்களாகவும் இருப்பது இலங்கை அரசியல் வரலாற்றில் ராஜபக்ஸ் குடும்பத்திலேயே. பிரான்சின் சக்கரவர்த்தியாக இருந்த நெப்போவியனும் இதேபோன்றதொரு குடும்ப ஆட்சிக் கட்டமைப்பையே வைத்திருந்தான். அவனது ஆட்சியைப் பிற்காலத்தவர்கள் "நெப்போட்டிசும்" என்று வரையறுத்தார்கள். அதேபோன்றதொரு அரசியல் கட்டமைப்பை இலங்கையில் ராஜபக்ஸ்கள் உருவாக்கியிருப்பதை மிகத் தெளிவாகக் காணமுடிகிறது.

டொன் அல்வின் ராஜபக்ஸ் என்ற இயற்பெயரைக் கொண்ட (தூய பொத்தர் அல்லர்) டி.ஏ.ராஜபக்ஸ் என்ற நபரே இந்தக் குடும்பத்திலிருந்து முதன் முதலில் அரசியலுக்கு வந்தவர் என்று கருதப்படுகிறார். ஐக்கிய தேசியக் கட்சியை விட்டுப் பண்டாரநாயக்கா பிரிந்து தனியே சென்றபோது தனக்குப் பின்னால் ஒரு நிழல் தொடர்வதைக் கண்டு திரும்பிப் பார்த்த பண்டாரநாயக்கா பின்னால் டி.ஏ.ராஜபக்ஸ் நடந்து வருவது கண்டு பெருமைப் பட்டார் என்று கூறியிருந்தார்.

அவரது அந்த நடை இன்றுவரை இலங்கை அரசியலில் காத்திரமான பங்களிப்பைச் செய்துவருகிறது. இந்தக் குடும்பத்துடன் போட்டிபோடுகின்ற ரணிலுக்கும், சஜித் துக்கும், மங்கள சமரவீரவுக்கும் வாரிசிகள் இல்லாமலிருப்பதும் போட்டியாளர் சந்திரிகாவுக்கு இரண்டு பிள்ளைகள் இருந்தபோதிலும் அவர்கள் அரசியலுக்கு வராமலிருப்பதும் இந்தக் குடும்ப அரசியலுக்கு வலுக்கே சேர்ப்பதாகவே அமையும்.

அனைவரும் அரசியல் திறமையாளர்கள்

சமல் ராஜபக்ஸ் ஒரு காவல் அதிகாரி. மகிந்த ராஜபக்ஸ் ஒரு சட்டத்தரணி, கோட்டாபய ராஜபக்ஸ் ஒர் தரைப்படை அதிகாரி, பசில் ராஜபக்ஸ் ஒர் அரசியல் சதுரங்கக்காரன், இவர்களின் மகன்களும் அரசியலில் காலூன்றிய திறமையாளர்களாகியிருக்கிறார்கள். இந்தப் பின்புலம்தான் ராஜபக்ஸ் குடும்பத்துக்கு இருக்கின்ற பலம்.

2015 அதிபர் தேர்தவில் அமெரிக்க இந்தியக் கூட்டின் மூலம் மகிந்தவைத் தோற்கடித்தார்கள். ஆனாலும் அது நடந்து நான்கரை ஆண்டுகளில் ராஜபக்ஸ் குடும்பத்துக்கு இருக்கின்ற பலம்.

“ தமிழ் ஊடகங்கள் தலைப்பிடும் அளவுக்கு கோட்டாபயவையோ மகிந்தவையோ போர் மீறல்களைச் செய்தார்கள் என்று அடையாளம் காணப்பட்ட படைத்துறை அதிகாரிகளையோ ஜெனீவாவில் கொண்டுபோய் மின் கம்பங்களில் கட்டிச் சூழம் நிலை வரப்போவதில்லை.

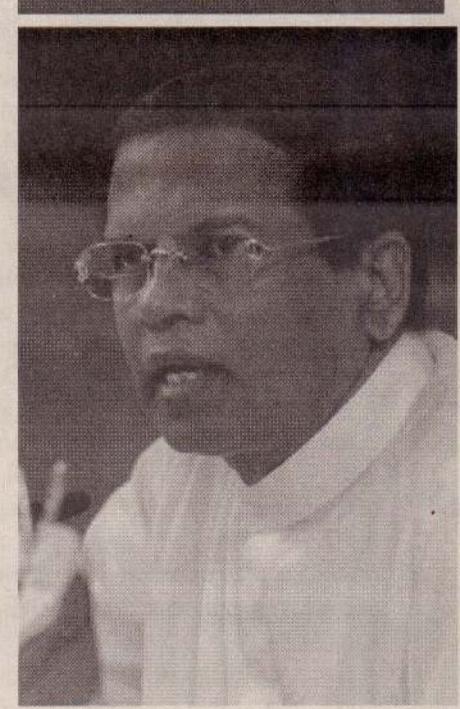
தைச் சேர்ந்த கோட்டாபயவால் அந்தப் பதவியை மீளக் கைப்பற்ற முடிந்தது. வெளிநாடுகள் தமது தேவைக்காக எதை நினைத்துச் செயற்பட்டாலும் இலங்கையின் உள்ளாட்டு அரசியலில் இந்தக் குடும்பத்துக்கு இருக்கின்ற செயற்பட்ட முறை ஆட்சி மாற்றம் நிகழ்ந்தது. தமக்கு எதிரான வர்கள் ஆட்சியில் இருக்கும்போது பலமான எதிர்க்கட்சியாகவும் செயற்பட்டது (தற்போது இவர்களுக்கு எதிராகப் பலமான எதிர்க்கட்சி இல்லை).

ராஜபக்ஸ் குடும்பத்துக்கு எதிராகக் கொண்டுவரப்பட்ட ஊழல் குற்றச்சாட்டுகள், படுகொலைக் குற்றச்சாட்டுக்கள், குடும்ப ஆட்சியால் ஏற்படக்கூடிய மக்களாட்சிப் பண்பு மீறல்கள், இரட்டைக் குடியுரிமை என எல்லாவற்றையும் கடந்து சிங்கள எதிர்க்கட்சிகளதும் தமிழ் முஸ்லிம் மக்களும் தமிழ்லை. பெயர் மாத்திரம்தான்

கள் பெற்றத்தைக் காப்பாற்றக் கூடியவர்கள் ராஜபக்ஸ் குடும்பத்தினரே என்ற யதார்த்தத்தை சிங்கள மக்களுக்கு உணர வைத்தது ஆகியன் புலப்படும்.

அத்தோடு நல்லாட்சி அரசின் செயற்பாடுகளும் ராஜபக்ஸ் குடும்ப வளர்ச்சிக்கு வித்திட்டன. மகிந்த குடும்பத்தின் ஊழல் பற்றி விமர்சித்து ஆட்சிக்கு வந்தவர்கள் சிங்கப்பூர் பிரசையான அர்ஜுன் மகேந்திரனை மத்திய வங்கி ஆளுநராக்கிப் பிணைமுறி ஊழல் சிக்கிய அவரது மருமகன் அர்ஜுன் அலோசியஸ் என்ற பெருமுதலாளியின் கையில் இலங்கையின் பொருளாதாரத்தைக் கொடுத்தது என்பது ஒரே கல்லில் தமிழர்கள் கெட்டவர்கள் என்ற தோற்றுப்பாட்டை ஏற்படுத்தியது (அர்ஜுன் மகேந்திரனுக்கும் இலங்கைத் தமிழ் மக்களுக்கும் உறவில்லை. பெயர் மாத்திரம்தான்

● வி.அருணாசலம்



தில்லை. அதை நெருக்கடிக்குள் ஊக்கும் பலம் சின்னாபின்னமாகப் பிரிந்து நின்று தமிழ்த் தேசியம் பேசுகின்ற தமிழ்த் தலைவர்களிடம் இல்லை.

மகிந்த குடும்பத்துக்கு ஏற்பட்டிருக்கும் இன்னோர் நெருக்கடி கொழும்புத் துறை முகத்தின் கிழக்கு முனையத்தை இந்தியாவிடம் கொடுப்பது தொடர்பானது. 2019 மே மாதத்தில் ரணில் - மைத்திரி அரசு காலத்தில் 51 வீதம் பங்கு இலங்கைக்கும் 49 வீத பங்கு இந்தியா மற்றும் ஜப்பானுக்கும் என முத்தரப்பு ஒப்பந்தம் செய்யப்பட்டிருக்கிறது. எனவே இந்தப் பிரச்சினையின் தோற்றுவாய் ரணில் தரப்பினுடையது என்ற உள்ளாட்டு எதிர்ப்பாளர்களை அவர்களை நோக்கித் திருப்பவும், இதில் மிகத் தந்திரமாக நல்லாட்சி அரசின் மீது பழி போடக்கூடியதாகவும் இருக்கும். அதையே தற்போதைய ஆட்சியாளர்கள் செய்கிறார்கள்.

"நாங்கள் உங்களுக்குத் தருவதற்கு உள்ளாட்டில் பிக்குகள் துறை முக அதிகார சபை என எதிர்ப்புகள் கிளம்பியிருக்கின்றன" என இந்தியாவையும் சமாளிக்க முடியும். இலங்கை அரசுக்கு எதிராக உலக நாடுகள் எந்தத் தீர்மானத்தைக் கொண்டுவந்தாலும் பாதுகாப்புச் சபையில் வீட்டோ அதிகாரமுள்ள சீனா (இந்தியாவுக்கு இந்த அதிகாரம் இல்லை - மியன்மார் பிரச்சினையில் படைத் துறைக்கு எதிராக ஐந்தாண்டு போது செயற்பட்டு செய்துகொண்டு அதிகாரம் இலங்கையில் சமாளிக்க முடியும்). அதையே தற்போதைய ஆட்சியாளர்கள் செய்கிறார்கள்.

"மகிந்த அரசு அபிவிருத்தி வேலைகளைச் செய்துவிட்டுக் கொள்ளையடித்தது. ரணில்தரப்பு அபிவிருத்தி எதுவும் செய்யாமலேயே மத்திய வங்கியில் இருந்து கொள்ளையடித்தது" என்று சாதாரண சிங்கள மக்கள் பேசும் அளவுக்கு நிலமை இருந்தது. தற்போது ராஜபக்ஸ் அரசு எதிர்க்கொள்ளும் ஐந்தாண்டு விவகாரம் ஒரு நெருக்கடியாக இருப்பினும் தமிழ் ஊடகங்கள் தலைப்பிடும் அளவுக்கு கோட்டாபயவையோ மகிந்தவைச் செய்தார்கள் என்று அடையாளம் காணப்பட்ட படைத்துறை அதிகாரிகளையோ ஜெனீவாவில் கொண்டுபோய் மின் கம்பங்களில் கட்டிச் சூழம் நிலை வரப்போவதில்லை.



“

சித்திரமே கதை பேசு -3

திரும்புக்கை மாயாவி உலகை ஆண்ட கிரும்புக்கை!

■ ப்ராடி

1962 இல் பிளீட்வே பப்ஸிகேசன் (Fleetway Publications) என்கிற வெளி யீட்டு நிறுவனம் வெளியிட்ட வாலி யன்ட் (Valiant) காமிக்ஸ் வார இதழில் சாகசம் செய்ய ஆரம்பித்தார் ‘இரும்புக்கை மாயாவி’.

கதைப்படி இவரது பெயர் லூயிஸ் கிராண்டேல். அறிவியலாளரான பரின் சர் என்பவரிடம் உதவியாளராக இருந்த இவருக்கு விபத்தொன்றில் வலது மனிக்கட்டோடு கை துணிக்கப்பட்டு விடுகிறது. அதற்குப் பதிலாக இரும்புக்கை ஒன்று பொருத்தப்படுகிறது. அதற்குப் பதிலாக இரும்புக்கை ஒன்று பொருத்தப்படுகிறது. விஞ்ஞானி பரின்சரின் ஆய்வுகூடத் தில் ஆராப்ச்சியோன்றில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருக்கும்போது பெரும் விபத் தொன்று ஏற்பட, உயர் அழுத் தின்சாரம் இரும்புக்கை வழியாக கிராண்டேலின் உடலில் பாய்கிறது. அவரது உருவம் கண்ணுக்குத் தெரியாமல் போக, இரும்புக்கை மட்டும் தென்படுகிறது. அனைவரும் அதி அழுத் தின்சாரம் தாக்கி கிராண்டேல் ஏரிந்துவிட்டதாக நம்புகின்றனர்.

ஆனால், உண்மையில் அவர் கண்ணுக்குத் தெரியாத மாயாவியாக மாறிவிடுகிறார். இரும்புக்கையினுடாகப் பாய்ந்த உயர் அழுத் தின்சாரமானது அவரது உடல் கலங்களை மட்டுமல்லாது அவர் அனிந்திருக்கும் உடைகளைக் கூட மறையச் செய்துவிடுகிற அற்புத ஆற்றலை அவருக்குக் கொடுத்துவிடுகிறது.

கற்பனைக்கும் அப்பாற்பட்ட கற்பனையான இந்தக் கதாபாத்திரத்தை உருவாக்குவதில் பிளீட்வே (Fleetway) நிறுவனத்தின் முக்கிய ஆசிரியர்களான கென் மென்னெல், ஜூக் லெக்ராண்ட், சிட் பிக்னெல் ஆகிய மூவருக்கும் முக்கிய பங்கு உண்டு. அதன் பின்னர், பிரபல விஞ்ஞானப் புனைக்கதை எழுத்தாளரான கென் பல்மர், இரும்புக்கை மாயாவியாரை மேலும் மெருகூட்டி ஜீனரஞ்சக்கமாக வடிவமைத்தார்.

ஒவியர் ஜீஸஸ் ப்ளாஸ்டோ கா அற்புதமான சித்திரங்களை வரைந்தார். சித்திரத் தொடராக தீவிட்டு கிளவு கொண்டிரும்புக்கை மாயாவியின் சாகசங்கள் இங்கிலாந்தில் மிகப்பெரும் வரவேற்பைப் பெற்றன.

ஆய்வுகூட விபத்துக்குப் பின்னர் சிறிது நேரத்தில் கிராண்டேலுக்கு மௌலில் மூலில் சுய உருவம் கிடைக்கிறது. அதன் பின்னர், அவரது இரும்புக்கை

யினால் மின்சார இணைப்பி ணைத் தொடும் சந்தர்ப்பங்களி லெல்லாம் அவரது உருவம் மறைந்துவிடுகிறது. இரும்புக்கை மாயாவியாக மாறிய கிராண்டேலுக்கு திடீரென கிடைத்த ஆற்றலால் மனக்குழப்பம் ஏற்படுகிறது. தன்னைப் பார்த்துப் பலரும் பயப்படுவதைப் பயன்படுத்தி சட்டவிரோத செயற்பாடு களில் ஈடுபட ஆரம்பிக்கிறார். ஒரு கட்டத்தில் தனது ஆற்றலை நேர்வழியில் பயன்படுத்துவதே சரியானது என உணர்ந்து நீதிக் காவலனாக மாறுகிறார். அவரது ஆற்றலை இங்கிலாந்தின் உளவுப்பிரிவுகளில் ஒன்றான ‘நிழற்படை’ சிறப்பாகப் பயன்படுத்திக்கொள்கிறது.

இரும்புக்கை மாயாவி சித்திரத் தொடரின் ஆரம்பக் கதைகளை உருவாக்கிய கென் பல்மர், காமிக்ஸ் உலகில் ருந்து ஒதுங்கிக்கொண்டார். எனவே, இரும்புக்கையாரை வைத்து கதைகளை உருவாக்கும் பொறுப்பு டொம் டுவி என்ற எழுத்தாளர் வசம் ஒப்படைக்கப் பட்டது. இவர் தொடர்ச்சியாகப் பல கதைகளை உருவாக்கி இரும்புக்கை மாயாவியை மக்கள் மத்தியில் நிலைபெறச் செய்தார்.

தொடக்கத் தில் மறையும் தன்மை மட்டுமே கொண்ட வராகக்காண்பிக்கப்பட்டது. இரும்புக்கையில் நிலைபெற்ற செய்தார். தொடக்கத் தில் மறையும் தன்மை மட்டுமே கொண்ட வராகக்காண்பிக்கப்பட்டது. இரும்புக்கையில் நிலைபெற்ற செய்தார்.

கதை கதாநாயகர்களின் தாக்கம் காரணமாகவோ என்னவோ, இரும்புக்கை மாயாவி யாருக்கும் வித்தியாசமான கவச உடை ஒன்று வழங்கப்பட்டு அவரும் ‘குப்பர் ஹீரோ’ வாக்கப்பட்டார்.

சாதாரண மனித குற்றவாளிகளை மடக்குவதோடு, மனித ஆற்றலுக்கு அப்பாற்பட்ட விந்தை சக்திகள், வேற்றுக்கிரகப் படையெடுப்பாளர்கள், விபரீத விஞ்ஞானிகளோடு எல்லாம் மோதிய இரும்புக்கை மாயாவியின் பிரபலம் கடல் தாண்டியும் பரவ ஆரம்பித்தது.



என்று காண்பிக்கப்பட்டது. இரும்புக்கையில் தொலைதூர தொடர்புக்கருவி பொருத்தப்பட்டு சிறிய விரலில் அதற்கான ஏரியலும் இணைக்கப்பட்டது. விரல்களில் சிறிய துப்பாக்கி, மயக்கமருந்தை விசிறும் வசதி போன்றனவும் கொண்டுவரப்பட்டன.

அமெரிக்க சித்திரக்கதை கதைகளை தமிழில் வெளியிடுவதற்கிறது. புத்தக விழாக்களில் தங்களது காமிக்ஸ் விற்பனைக் கூடங்களுக்கு வருவார் ‘இரும்புக்கை மாயாவி’ கதைகள் இல்லையா?’ என்றதான் விசாரிக்கிறார்கள் எனக் கொல்கிறார் இன்றைய ஆசிரியரான எஸ்.விஜயன். இரும்புக்கை மாயாவிக்குக் கிடைத்த வரவேற்பைத் தொடர்ந்து, யாராவது கதாநாயகன் இரும்புக்கையோடு சாகசம் புரிவதாக ஆங்கிலத்தில் கதைகள் இருந்தால் அவையெல்லாம் தமிழக்கும் கொண்டுவரப்பட்டன. தமிழகத்திலும் உள்நாட்டு கதாசிரியர்கள், ஒவியர்களைக் கொண்டு பல இரும்புக்கை கதாநாயகர்களின் கதைகள் உருவாக்கப்பட்டன.

இருந்தது. இதில், இங்கிலாந்தில் வெளியான பிரபல காமிக்ஸ் கதைகளை வாங்கி வெளியிட்டுவந்தார்கள். அந்தக் கதைகளில் பிளீட்வேயின் ஸ்டெல்கிளவும் இடம்பிடித்திருந்தது. இந்தக் கதைகளை வாசிக்க நேர்ந்த தமிழகத்தின் சிவகாசியைச் சேர்ந்த சௌந்திரபாண்டியன் என்பவர் ஸ்டெல்கிளவைத் தமிழில் வெளியிட விரும்பி அதற்கான உரிமங்களைப் பெற்றுக்கொண்டார். அச்சத்துறையிலிருந்த அவர், சிறந்த மொழிபெயர்ப்பாளர்கள் மற்றும் கதாசிரியர்கள் துணைகொண்டு ஸ்டெல்கிளவைவை ‘இரும்புக்கை மாயாவி’ எனத் தமிழ் பேசவைத்தார்.

இவரது ‘முத்து காமிக்ஸ்’ என்னும் சித்திரக் கதைப் புத்தகங்களின் மூலமாக வாசகர்களைத் தன்வசமாக்கிக் கொண்டார் இரும்புக்கையார். 1972 இல் வெளிவர ஆரம்பித்து நாற்பது ஆண்டுகள் கடந்து இன்றும் தமிழ்காமிக்ஸ் உலகின் முக்கிய கதாநாயகளாகத் திகழும் இரும்புக்கை மாயாவியின் கதைகளை உங்களில் பலரும் உங்களுக்கு முதல் தலைமுறையினரும் வாசித்திருக்கக்கூடும்.

இங்கிலாந்திலும் அமெரிக்காவிலும் இரும்புக்கை மாயாவியின் பழையகதைகள் இன்றும் மீன் பதிப்பாகி பரப்பாக விற்பனையாகின்றன. ‘முத்து காமிக்ஸ்’ இப்போதும் இவரது கதைகளை தமிழில் வெளியிடுவதற்கிறது. புத்தக விழாக்களில் தங்களது காமிக்ஸ் விற்பனைக் கூடங்களுக்கு வருவார் ‘இரும்புக்கை மாயாவி’ கதைகள் இல்லையா?’ என்றுதான் விசாரிக்கிறார்கள் எனக் கொல்கிறார் இன்றைய ஆசிரியரான எஸ்.விஜயன்.

இரும்புக்கை மாயாவிக்குக் கிடைத்த வரவேற்பைத் தொடர்ந்து, யாராவது கதாநாயகன் இரும்புக்கையோடு சாகசம் புரிவதாக ஆங்கிலத்தில் கதைகள் இருந்தால் அவையெல்லாம் தமிழகத்திலும் உள்நாட்டு கதாசிரியர்கள், ஒவியர்களைக் கொண்டு பல இரும்புக்கை கதாநாயகர்களின் கதைகள் உருவாக்கப்பட்டன.

படைத்துறைப் பயிற்சி தமிழருக்கு அவசியமா?



2013ஆம் ஆண்டில் வட மாகாண சபை உருவாக்கப்பட்டதன் பின்னர் பெருமெடுப்பில் உருவான “தமிழ் அரசின் செயற்பாடுகளுக்கு இடையூறாக இருக்கும் படையினர் வெளியேறவேண்டும்” என்கிற முழுக்கம் அமைந்தது. வடமாகாண சபையின் அப்போதைய முதல்வர் சி.வி விக்னேஸ்வரன், சிவாஜிவிங்கம், அனந்தி சுசிதரன் ஆகியோர் இந்த விடயத்தில் மிகவும் தீவிரமான நிலைப்பாட்டை எடுத்திருந்தார்கள்.

சிவாஜிவிங்கம் மேலும் ஒருபடி மேலே சென்று “படையினர் வெளியேறிப் பொறுப்புக்களை எம்மிடம் கையளியுங்கள். அதை நாங்கள் பார்த்துக்கொள் வோம்” என்றார். இவ்வளவு தூரம் படையினர் மீது வெறுப்பும் கூப்புணர்வும் கொண்ட ஒர் அணி இன்று வடக்குக் கிழக்கில் 18 வயதுக்கு மேற்பட்டவர்களுக்கு படைத்துறைப் பயிற்சி அளிப்பதற்கு விரும்பம் தெரி வித்துள்ளது. அத்தோடு நிற்காது அந்தப் பயிற்சி தமிழ் மொழியில் வழங்கப்பட்டல் வேண்டும் என்றும் கோரி யுள்ளது. அரசியல் ஆதாயம் தேடிச் செயற்படும் இவர்களின் போவி முகம் இதன் மூலம் வெளிப்பட்டுள்ளது.

1987ஆம் ஆண்டின் பின்பான காலப் பகுதியில் இந்தியப் படைகளுடன் இணைந்து வடக்குக் கிழக்குத் தமிழ் இளைஞர்களைப் பிடித்து தமிழ்த் தேசியப் படை என்ற பெயரில் கட்டாயப்படுத்தி அவர்களுக்கு ஆயுதப் பயிற்சி கொடுத்ததில் முன்னின்றவர்களில் ஒருவர் சுரேஷ் பிரேமச்சந்திரன். அதன் விளைவாக ஆயிர்கணக்கில் அப்பாவி இளைஞர்கள் இறந்தனர். இது விடயத்தில் சுரேஷ் பிரேமச்சந்திரனாவது தமது அணித் தலைவரான விக்னேஸ்வரனுக்கு ஆலோசனை கூறியிருக்கலாம். ஆனால் அவ்வாறு எதுவும் நடந்ததாகத் தெரியவில்லை. எதற்கெடுத்தாலும் படையினரைக் குறைக்கறும் சிவாஜிவிங்கமும் விக்னேஸ்வரனின் விருப்பத்தை எதிர்க்கவில்லை. அனந்தி சுசிதரனும் அவ்வாறே. இந்த விடயத்தை வைத்துப் பார்க்கின்றபோது போர் முடிவுற்றதன் பின்னர் படையினர் தொடர்பில் அவர்கள் தமக்குள் சரியான நிலைப்பாடொன்றில்லாமல் தமிழ் மக்களை உசுப்பேற்றி வருகிறார்களோ என்றே தோன்றுகின்றது.

கால்பந்தாட்டம் பார்க்கக் காசா?

தொலைக்காட்சியில் கால்பந்தாட்டார். அஸ்வின் இந்தியாவில் வாழ்ந்ததைப் பார்த்துக்கொண்டிருப்பதற்கு யாராவது சம்பளம் தந்தால் எப்படி யிருக்கும்? அப்படித் தான் சம்பளம் பெறுகிறார் இந்தியாவைச் சேர்ந்த அஸ்வின் ராமன். 17 வயதேயான அவர், பெங்களூரு நகரத்திலிருந்தபடியே ஸ்கோட்லாந்து கால்பந்து கழகத்திற்காகப் பணியாற்றிக்கொண்டிருக்கி



இதனைப் பார்த்த ஸ்காட்லாந்தின் டன்டே யுனிடெட் கால்பந்தாட்ட கழகம் அவருக்கு வேலை கொடுத்திருக்கிறது. ஐரோப்பாவில் நடக்கும் காலப் பந்தாட்டங்களை கவனித்து, வீரர்களின் திறனை மதிப்பீடு செய்து தேவையான நேரத்தில் கழகத்திற்கு ஆய்வறிக்கைகளை வழங்கவேண்டும். இதுவே அஸ்வினின் பணி. அஸ்வின் இன்னும் பள்ளிப் படிப்பை முடிக்கவில்லை. ஆனாலும் 2019ஆம் ஆண்டு முதல் அவர் வேலை செய்கிறார்.

செம்மன்

வாரமலருக்கு...

- கலைக்குதை
- கட்டுரை
- சாலைக்குதை
- நெஞ்சங்குதை
- குறுங்குதை
- நிர்ட்சுகுதை
- நாவல் (தொடர்)
- சர்பிக் குதைக்குகள்

ஆகியவற்றை எழுத விரும்புவர்கள் அவற்றைப் பின்வரும் முகவரிகளுக்கு அனுப்பி வைக்கலாம்!

அஞ்சல் /தபால்
செம்மன் வாரமலர்
551 A, கல்தூரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

மின்னால்கூல்
shemman.redsoil@gmail.com
தொடர்புக்கு: 021 492 7781

எந்தவொரு ஆக்கத்துக்கும் தெளிவான முழுப் பெயர், முகவரி புனைபெயர் (இருந்தால்), தொடர்பு என் என்பன் குறிப்பிடப்பட வேண்டும் இந்த விவரங்கள் இல்லாத ஆக்கங்கள் எவ்வளவு தரமானவையாக இருந்தாலும் பரிசீலனைக்கு எடுத்துக்கொள்ளப்படமாட்டாது.

இந்த வார சுபோக்கு - 26

8	3	1	6					
9	1							6
2	6	4						
			4	6			7	2
			7		3		5	
4	3		5	2			1	8
							7	4
		1	7		2		3	

இந்த சுடோக்கு விளையாட்டு தர்க்க ரீதியாக என்களை ஓரொழுங்கில் அடுக்கு வதற்கானது. நேராகவும் கிடையாக வும் 9 பெட்டிகளைக் கொண்டுள்ள இந்தச் சுதாரத்தினுள் ஒவ்வொரு சிறிய பெட்டியினுள்ளும் 1 முதல் 9 வரையான ஒரு எண் இடப்பட வேண்டும். பெரிய பெட்டியின் கிடை மற்றும் நேர் வகிடுகளிலும் இரண்டாவது மற்றும் மூன்றாவது நிலைப் பெட்டிகளின் நேர் மற்றும் கிடை வகிடுகளிலும் இரண்டாவது மற்றும் மூன்றாவது நிலைப் பெட்டிகளைக் கொடுத்து வீட்டு முயற்சி செய்து பாருங்கள். சரியாக நிரப்பி விட்டார்களானால் அதனை அப்படியே வெட்டி

செம்மன்
சுடோக்கு,
551 A, கல்தூரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்

என்னும் முகவரிக்கு, உங்கள் முழுப் பெயர், வயது, தபால் முகவரி, தொடர்பு என் என்பவற்றுடன் அனுப்பி வையங்கள். சரியாக எழுதி வெற்றிபெரும் ஒரு அதிர்ஷ்டசாலிக்கு ரூபா 250 பரிசாக வழங்கப்படும். விடையும் வெற்றிபெற்ற வரின் விவரங்களும் அடுத்தவார பத்தி ரிகையில் வெளியாகும். வெற்றிபெற்ற வர் பரிசுத் தொகையை செம்மன் அலுவலகத்தில் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

கடந்த வாரம் வெளியாகிய சுடோக்குநிகான விடை

8	3	6	9	5	7	1	2	4
2	7	1	3	8	4	9	6	5
5	9	4	1	2	6	8	7	3
3	2	7	4	6	1	5	9	8
9	1	8	5	7	3	6	4	2
6	4	5	2	9	8	7	3	1
7	6	2	8	4	5	3	1	9
1	8	9	7	3	2	4	5	6
4	5	3	6	1	9	2	8	7

குறிப்பு: கிரீன் மீடியா கவுஸ் திறுவனத்தின் ஊழியர்கள் மற்றும் சக நிறுவன ஊழியர்கள் இப் போட்டியில் கலந்துகொள்ளலாம்யாது.

ஜெனீவாவுக்கு அனுப்பிய கடிதம் எங்கே போய்ச் சேர்ந்தது...?

- கலைச் செல்வி -

போர் முடிந்த பின்னரான காலத்தில் தமிழ்த் தலைவர்கள் மத்தியில் பல்வேறுபட்ட குழப்பங்கள் நிலவுகின்றன. தமிழர் களின் சிறப்புத் தீணங்களை இலக்கு வைத்து வருடப் பிறப் புக்குத் தீர்வு, பொங்கலுக்குத் தீர்வு, தீபாவளிக்குத் தீர்வு என்று நீண்டு செல்வதாக அளிக்கப்பட்ட உறுதிமொழிகள் காரணமாக இந்தத் தலைவர்கள் முகப்பாத்திக்காரர்கள் ஆகியுள்ளனர்.

இந்த லட்சணத்தில் தமிழ்த் தேசியக் கட்சிகளின் தலைவர்கள் இணைந்து ஜெனீவாவுக்குக் கடிதம் அனுப்பியதைத் தமிழ் ஊடகங்கள் பெரிதாக்கி எழுதின. இதுபோன்றதொரு ஒற்றுமை இனி ஒருபோதும் தமிழ்த் தேசியத் தலைவர்கள் மத்தியில் ஏற்படப்போவதில்லை என்று கூறுமளவுக்கு அதை ஒரு “பென்ஞ் மார்க்” ஆக்கின.

இந்தத் தலைவர்கள் ஜெனீவாவுக்கு அனுப்பிய கடிதம் தொடர்பில் ஆஸ்திரேலியாவில் வாழ்ந்து வருகின்ற அரசியல், சமூக ஆய்வாளரான குணா கவியழகன் சமூக வலைத் தளம் ஒன்றில் இவ்வாறு குறிப்பிட்டுள்ளார், “இந்தக் கடிதம் ஜ.நாவின் மத விவகாரங்களுக்கான பிரதிநிதிக்கும் கலாசாரம் பற்றிய விடயதானத்துக்குப் பொறுப்பான பிரதிநிதிக்குமே அனுப்பி வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதன் மூலம் தமிழரின் பிரச்சினை மதம் சார்ந்ததாகவும் கலாசாரம் சார்ந்த தாகவும் உள்ளது என்ற சாராம்சமே மேலோங்கி நிற்கிறது. உண்மையில் இவைகள் அல்ல தமிழ் மக்களின் பிரச்சினைகள். இந்தக் கடிதத்தின் மூலம் தமிழ்த் தலைவர்கள் ஒரு சிறு பான்மை இனத்தின் பிரச்சினையாக இதைக் குறைத்து விட்டனர். உண்மையில் இது தேசிய இனத்தின் பிரச்சினை என்பதை அந்தக் கடிதத்தில் வலியுறுத்தத் தவறிவிட்டனர்” என்றுள்ளார்.

தமிழ்த் தேசியம் பேசிய தலைவர்கள் தமக்குப் பெரும் பொறுப்பு ஒன்று தமிழ் மக்களால் கையளிக்கப்பட்டுள்ளது என்பதை உணர்வதில்லை. தமிழ்த் தேசியத்தை விட்டு அபிவிருத்தி விடயத்தில் கவனம் செலுத்தும் தலைவர்கள் போலவே இவர்களும் செயற்படுகின்றனர். உண்மையில் தமிழ்த் தேசியம் பேசுகின்ற தலைவர்கள் தமிழ் மக்களுக்கான அரசியல் தீர்வு ஒன்றை பெற்றுக் கொடுக்காவிட்டால் பொய்யர்களாக மக்களால் நிராகரிக்கப்படுவர். நடைமுறைச் சாத்தியமற்ற விடயங்களை மக்களிடம் கூறி அரசியல் நடத்த முற்பட்டன் விளைவைத் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு 2020பொதுத் தேர்தலில் சந்தித்தது.

ஜ.நாவின் ஆட்கடத்தல் மற்றும் கொலைகளுக்குப் பொறுப்பான அதிகாரிகளுக்குத் தமிழ்த் தலைவர்களின் இந்தக் கடிதம் அனுப்பப்படவில்லை. அதேவேளை உள்நாட்டில் புலம்பெயர்ந்து அகதிகளாக வாழ்கின்ற மக்களின் விடயத்தைப் பதிவு செய்யும் அதிகாரிக்கும் இந்தக் கடிதம் அனுப்பப்படவில்லை. மனித உரிமை தொடர்பில் தமிழ் மக்கள் முகம்கொடுத்து வருக பிரச்சினைகளுக்குப் பொறுப்பான அலுவலர்களுக்கும் அனுப்பப்படவில்லை.

இத்தகைய விடயங்களைச் சரிவரக் கையாளும் வல்லமை நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களுக்கோ, சட்டத்தரணிகளுக்கோ இருப்பதில்லை. இதற்காகத் துறை சார்ந்த சிறப்புத் தகைமையுள்ளவர்களின் குழு ஒன்று செயற்படவேண்டும். உரிய அதிகாரிகளின் கைக்கு தமிழரின் வேண்டுதல் கடிதங்கள் சென்றடையாத நிலையில் அதற்கான பதிலும் தவறாகக் கிடைக்கவே வாய்ப்புண்டு. குணா கவியழகன் கூறுவதைப் பார்த்தால் இந்த முறையும் ஜெனீவா கூட்டத் தொடர்தமிழருக்குப் புஷ்வாணமே...!



உலகீன் ஆகத் தீட்டு ஒரேவன கண்டுபிடிப்பு!

உலகிலேயே மிகச் சிறிய ஊர்வனவொன்றைத் தாம் கண்டுபிடித்திருக்கிறார்கள் என்று அறிவியலாளர்கள் நம்புகின்றனர். பச்சோந்திக் குடும்பத்தில் உபபிரிவாக இது இருக்கும் என்று கணிக்கப்படுகின்றது. இதன் சிறப்பம் சம் இது ஓர் அரிசியின் அளவிலேயே இருப்பதுதான்.

மடகாஸ்கர் தீவுகளில் இந்த உயிரினத்தைத் தாம் கண்டறிந்துள்ளனர் என்று அறிவியலாளர்கள் கூறியுள்ளனர். அந்தத் தீவுகளில் ஜேர்மன் நாட்டைச் சேர்ந்த ஆய்வாளர்கள் உயிரினங்கள் குறித்த தேடுதல்களில் ஈடுபட்டுள்ளனர்.

அவர்கள் இதுபோன்ற இரு ஊர்வனவற்றைக் கண்டுபிடித்துள்ளனர் என்று அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. இவற்றில் ஆண் பச்சோந்தியானது 13.5 மில்லி மீற்றர் நீளமான உடலை மட்டுமே கொண்டுள்ளது. இதனால், உலகில் இதுவரை கண்டறியப்பட்டுள்ள 11,500 ஊர்வனவற்றில் மிகச் சிறியது இதுவே என்று எதிர்வு கூறப்படுகின்றது.

ஜேர்மனியின் முனிச் நகரில் உள்ள உயிரியல் திரட்டில் உள்ள தகவல்களின் அடிப்படையில் இந்த முடிவுக்கு வரமுடிவதாக ஆய்வாளர்கள் கூறுகின்றனர்.

கண்டுபிடிக்கப்பட்டிருக்கும் பச்சோந்தியின் தலை முதல் வால் வரையான முழு நீளம் 22 மில்லி மீற்றர் மட்டுமே. இதில் மற்றொரு வினோதம் என்ன வென்றால் பெண் பச்சோந்தி ஆணைவிடப் பெரிதாக இருக்கின்றது. அது 29 மில்லி மீற்றர்



நாளெல்லாம் ஒட்டகப் பால் குடிச்சு வளர்ந்தவன் என்று இனி ஒரு பேச்சுக்கூடாது சொல்லக்கூடாது போவிருக்கிறது. ஏனெனில் ஒட்டகப் பால் என்பது வெள்ளைத் தங்கம் என்கிறது இந்த உலகம் இப்போது.

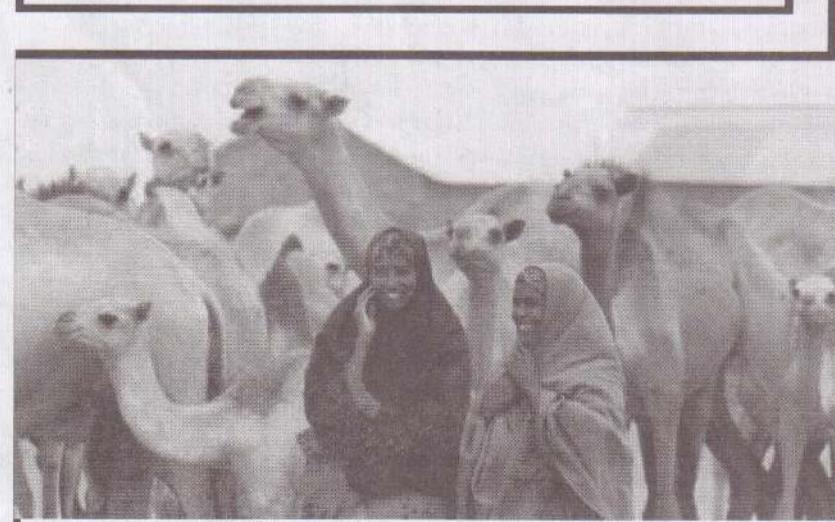
மாட்டுப் பால், ஆட்டுப் பால் போன்று ஆபிரிக்க மத்திய கிழக்கு நாடுகளில் ஒட்டகப் பால் நீண்ட காலமாகவே மனிதர்களால் விரும்பிக் குடிக்கப்படும் பானமாக இருக்கின்றது. ஆனால், மாட்டுப் பாலின் விலையோடு ஒப்பிடும்போது ஒட்டகப் பாலின் விலை அதிகம், மிக அதிகம்.

ஒட்டகத்தின் கால், தோல், நிகம் என்று அனைத்துமே மருத்துவ குணங்கள் நிரம்பியவை என்கிறபோது பால் அதன் அமிர்தம் என்கிறார் கென்யாவைச் சேர்ந்தவரான ஐம்ஜம். அவரிடம் பல ஒட்டங்கள் இருக்கின்றது. ஒரு பண்ணையே வைத்திருக்கிறார்.

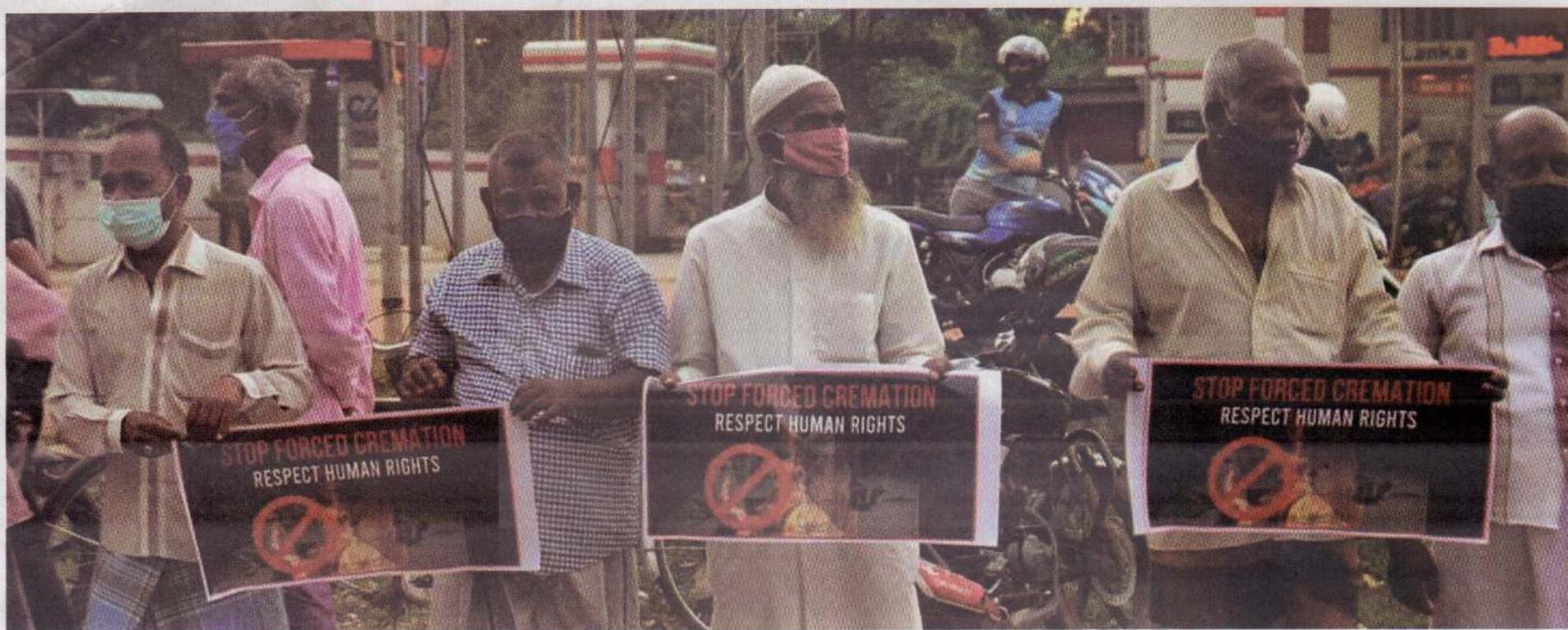
தனது அம்மா இந்த ஒட்டகங்களை வாங்கியபோது நீரிழிவு நோயால் பாதிக்கப்பட்டிருந்தார் என்றும் அதன் பின்னர் ஒட்டகப் பாலை அருந்தத் தொடங்கியதி விருந்து அவரது உடல் நிலை மேம்பட்டு இப்போது முழு ஆரோக்கியத்திற்குத் திரும்பியிருக்கிறார் என்கிறார் ஐம்ஜம்.

இதைத் தொடர்ந்து ஒட்டகப் பாலை என் விற்கக்கூடாது என்ற யோசனை தோன்றவே, 2017ஆம் ஆண்டு முதல் ஒட்டகப் பாலை விற்பதற்கு நடவடிக்கை எடுத்தனர் தம்பதி யினர். தரமான, சுத்தமான ஒட்டகப் பாலை வழங்குவதற்காகத் தாம் அதிகம் செலவு செய்தார்கள் என்கிறார்கள் தம்பதியினர்.

இப்போது போத்தலகளில் அடைக்கப்பட்ட ஒட்டகப் பால் பெரும் வணிக வளாகங்களில் தாராளமாகக் கிடைக்கின்றது. என்றாலும் மருத்துவர்களால் பரிந்துரைக்கப்படுவதற்கே பலரே தமிழ்த் தேநிலையால் நேரடியாகத் தேடி வந்து ஒட்டகப் பாலை வாங்கிச் செல்வார்கள் என்கிறார் ஐம்ஜம். ஆடு மாடு வளர்ப்போடு ஒப்பிடும்போது இது மிக இலாபகரமான தொழில் என்கிறார் அவர் பூரித்த சிரிப்போடு.



வெள்ளைத் தங்கம் ஒட்டகப் பால்!



■ அகில்

தமிழ்பேசும் மக்களை இலக்கு வைத்து, இலங்கை அரசு மேற்கொண்டு வரும் பாதகச் செயல்களைக் கண்டித், தும் வடக்கு கிழக்கில் விரிவாக்கம் கண்டுள்ள தமிழின அழிப்புக்கு எதிராகவும், மனித உரிமை மீறல்களைக் கண்டித்தும், நீதி கோரியும் வடக்கு கிழக்கு பொது அமைப்புக்களால் ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட பொத்துவில் முதல் பொலிகண்டி வரையிலான கவனவீர்ப்பு பேரணியில் கடந்த இரண்டு தசாப்த காலத்தில் இல்லாத அளவிற்கு முஸ்லிம் மக்களும் பேராதரவு வழங்கியிருக்கின்றனர்.

“உரிமைக்காய் குரல் கொடுப்போம் ஓரணியாய் அணி சேர்வோம்” எனும் முழுக்கத்துடன் மேற்படி பேரணி, வடக்கு கிழக்கு பொது அமைப்புகள் அழிப்பு விடுத்திருந்தன. தமிழ், முஸ்லிம் கட்சிகளும் இந்தப் பேரணிக்கு ஆதரவு தெரிவித்திருந்தன.

அறவழிப் போராட்டமான இக்கவனவீர்ப்பு பேரணி தொடர்பில் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் தலைவர் இரா.சம்பந்தன் விடுத்த அறை கூவ வில் “தமிழின அழிப்புக்கு எதிராக ஓரணியில் திரளவேண்டும் தமிழ் பேசும் உறவுகள்” எனக் குறிப்பிட்டுள்ள அவர்,

“தமிழர்களின் உரிமைப் போராட்டங்களை மதிக்காத இலங்கை அரசு தமிழர்கள் மீதான அடக்குமுறைகளை யும், இன அழிப்பு நடவடிக்கைகளை யும் பகிரங்கமாக மேற்கொண்டு வருகின்றது.

முஸ்லிம் மக்களின் மத உரிமையில் கை வைத்துள்ள இந்த அரசு கொரோனாவால் உயிரிழப்போரின் ஜனாஸாக்களை அம்மக்களின் விருப்பத் திற்குமாறாக, ஏரியூட்டி வருகின்றது. மத உரிமைக்காகப் போராடும் முஸ்லிம் சமூகத்தைப் பழுவிவாங்கும் அரசு அவர்களை அடக்கி ஆள முனைகின்றது.

வடக்கு கிழக்கில் வலிந்து காணாமல் ஆக்கப்பட்டோரின் உறவுகள் நீதி கேட்டு பல வருடங்களாகப் போராடி வருகின்றனர். ஆனால் அவர்களுக்கான நீதியை வழங்காது அரசு எமாற்றிவருகின்றது.

அரசின் நடவடிக்கைகள் நாட்டின் மக்களாட்சித் தத்துவத்திற்கு உகந்த வையல்ல.

அரசின் கொடுரேங்களால் பாதிக்கப்பட்ட தமிழ் பேசும் மக்களுக்கு ஐ.நா. உள்ளிட்ட உலக சமூகம் நீதியைப் பெற்றுத்தர வேண்டும் எனக்கோரி முன்னெடுக்கப்படும் இக்கவனவீர்ப்புப் போராட்டத்தில் தமிழ்பேசும் உறவுகள் அனைவரும் பங்கேற்க வேண்டும்.

கிழக்கில் மஸ்லிம்கள் போதரவு!

மூலமாக வாழும் தமிழ்பேசும் மக்களின் அவலக் குரல்கள் சர்வதேசத்தின் மனச் சாட்சிகளைத் தட்டும் அளவுக்கு எமது போராட்டத்தை பெரும் போராட்டமாக அறவழியில் முன்னெடுப்போம்” எனவும் தெரிவித்துள்ளார்.

முதல் நாள் (புதன்) பொத்துவில் விருந்து தொடர்பிய பேரணி, பாதுகாப்புத் தரப்பினரின் கெடுபிடிகளுக்கு மத்தியிலும் மட்டக்களப்பு நோக்கிய முதன்மை வீதியூடாக வெற்றிகரமாகப் பயணித்தது. பேரணியில் கலந்து கொண்டனர் அத்துடன் அகில இலங்கை மக்கள் காங்கிரஸில் உயர் பீட உறுப்பினரான எம்.எ.ஆன்சில், நிந்தலூர் பிரதேச சபை தவிசாளர் எம்.ஏ.எம்.தாஹிர், ஜக்கிய சமாதானக் கூட்டமைப்பின் செயலாளர் நாயகம் எம்.ரி.ஹஸன் அவி ஆகியோரும் பேரணியில் கலந்து கொண்டனர். கிழக்கில் இந்தப் போராட்டத்தில் கலந்து கொள்வதற்குத் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பைச் சேர்ந்த முன்னாள், இந்நாள் நாடாளுமை உறுப்பினர்கள் உட்பட 32 பேருக்கு நீதிமன்றங்கள் ஊடாகத் தடையும் விதிக்கப்பட்டிருந்தது.

ஜெனீவாவில் நடைபெறவிருக்கும் ஐ.நா. சபை மனித உரிமைகள் பேரவை அமர்வின்போது, மக்களைத் தூண்டி விட தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு உள்ளிட்ட கட்சிகள் இப்போராட்டத்தை நடத்துவதாக தடைபெற்ற திருக்கோவில் காவல் துறையினர் நீதிமன்றத்திற்கு அறிக்கை சமர்ப்பித்தனர் எனவும் தகவல் வெளியாகின.

புதன் காலை பேரணி தொடர்பில் அக்கரைப்பற்று வழியாக, முஸ்லிம் பகுதியான நிந்தலூரை வந்தடைந்த போது அகில இலங்கை மக்கள் காங்கிரஸின் நிந்தலூர் மத்திய குழுவினர், குழுத் தலைவரும் நிந்தலூர் பிரதேச சபைத் தவிசாளருமான எம்.ஏ. எம்.தாஹிர் தலைமையில் பேரணியை வரவேற்றனர். அவர்களுடன் பெருமளவு முஸ்லிம் மக்களும் பேரணியில் இணைந்து பயணித்தனர்.

பேரணியில் கலந்து கொண்டோர் “பறிக்காதே பறிக்காதே, மனித உரிமைகளை பறிக்காதே”, “அரசியல் கைதி களை விடுதலை செய்”, “வேண்டும், வேண்டும் நீதிவேண்டும்”, “தோட்டத் தொழிலாளர்களுக்கு 1000 ரூபா சம்பளம் வழங்கு”, “எங்கே, எங்கே உறவுகள் எங்கே”, “எமது நிலம் விரைவுபடும்.

எமக்கு வேண்டும்”, “சர்வதேசமே நீதியைக் கொடு”, “முஸ்லிம்களின் ஜனாஸாக்களை எரியுட்டாதே! எமது உணர்வு, எமது உரிமை” போன்ற வாசங்களைக் கொண்ட அட்டை களை ஏந்தியிருந்தனர். அவற்றையே உரத்துக்காலில் முழுக்கமாகவும் எழுப்பினர்.

அகில இலங்கை மக்கள் காங்கிரஸ் தலைவரும், முன்னாள் அமைச்சருமான ரிஷாத் பதியுதீன், இப்பேரணிக்கு முஸ்லிம் மக்கள் முழு ஆதரவு வழங்கவேண்டுமென விடுத்தி ருந்த பகிரங்க கோரிக்கை முஸ்லிம்களின் கவனத்தை ஈர்த்திருந்தது.

பேரணியின் முதல் நாள் (புதன்) பொத்துவில் தொடங்கி மட்டக்கள் எப்பு தாளங்குடாவில் நிறைவேற்றுப்பினர் 2 ஆம் நாள் (வியாழன்) தாளங்குடாவிலிருந்து திருகோணமலை நோக்கியும் பறப்பட்டது.

வழியில் காத்தான்குடியிலும் பேரணிக்கு முஸ்லிம் மக்கள் பெரும் வரவேற்றப்பையும் வழங்கி னார்கள். அங்கு பேசிய நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் எம்.ஏ.குமந்திரன், முஸ்லிம்களின் ஆதரவு அவர்கள் பகுதிகளுடன் நின்றுவிடக்கூடாது, அதையும் தாண்டி இந்தப் பேரணியில் அவர்களும் இணைந்து கொண்டு பொவிகள்தோடு கொரிக்கை விடுத்தார். இந்த நாட்டில் என்னிக்கையில் குறைவாக இருக்கக்கூடிய தமிழ், முஸ்லிம் மக்களையும் வடக்கு கிழக்குக்கு வெளியே வாழும் தமிழ்பேசும் மக்களையும் இனியும் சிங்கள அரசுகள் பிரித்தாள்வதற்கு இடமளிக்கக்கூடாது என்றும் வலியுறுத்தினார்.

தமிழ் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்கள் முஸ்லிம்களின் ஜனாஸா எரிப்புக்கு எதிராக எப்படிக் குரல் எழுப்புகிறார்களோ அதேபோன்றே முஸ்லிம்களின் தமிழ் மக்களின் பிரச்சினைகளுக்காக, நீதிக்காக்க குரல் கொடுக்கும் நிலை வரவேண்டும் என்று கோரிக்கை விடுத்தார்.

பேரணி திருகோணமலைக்குள் நுழைந்த பினர் அங்கும் முஸ்லிம் கள் பேரணிக்கு போதரவு வழங்கினர். கிழக்கில் கடந்த 20 வருடங்களில் தமிழ் மக்களின் பிரச்சினைகளுக்காக, நீதிக்காக்க குரல் கொடுக்கும் நிலை வரவேண்டும் என்றும் அவர்களிக்கை விடுத்தார்.

பேரணி திருகோணமலைக்குள் நுழைந்த பினர் அங்கும் முஸ்லிம் கள் பேரணிக்கு போதரவு வழங்கினர். கிழக்கில் கடந்த 20 வருடங்களில் தமிழ் பேசும் மக்கள் ஒரு பேரணிக்குத் தமது பெரும் ஆதரவைத் தந்தனர் எனில் அது இந்தப் போராட்டத்திற்கு மட்டுமே என்று அடித்துச் சொல்ல முடியும். இந்த நிலை தொடர்ந்து கட்டியெழுப்பப்பட்டு, இலங்கை முழுவதும் வாழும் தமிழ், முஸ்லிம் மக்களையும் வடக்கு கிழக்குக்கு வெளியே வாழும் தமிழ்பேசும் மக்களையும் இனியும் சிங்கள அரசுகள் பிரித்தாள்வதற்கு இடமளிக்கக்கூடாது என்றும் வலியுறுத்தினார்.