



உள்ளூர் மத்தள உருவாக்குநர் சோலையூர் இராசலிங்கம்

ஈழத்து கூத்தரங்கில் ஒரு முக்கிய அம்சமாக மத்தளம் திகழ்கின்றது. வடமோடி, தென்மோடி கூத்தரங்கின் வேறுபாட்டினை இசையினூடாக வேறுபடுத்திக் காட்டும் உயிரோட்டமுள்ள கருவியாக இருக்கும் மத்தளம் ஈழத்து கூத்தரங்கின் ஒரு சொத்தாகும். இவ்வாறு உயர்ந்த எம்மினத்தோடு பண்பட்ட மத்தள உருவாக்குநராகவும் கலைஞராகவும் திகழ்கின்றவர்களுள் ஒருவரே சோலையூர் இராசலிங்கம் ஆவார். இவரது உள்ளூர் வளம், தொழில், வாழ்வு போன்ற செய்திகளை ஆவணப்படுத்தி இவரை கலைஞர் சமூகத்திற்கு கொண்டு சேர்ப்பதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.



கலைஞர் தொடர்பான அறிமுகம்:



இவர் சோலையூரில் வாழ்ந்து வரும் கூத்துக் கலைஞரும் மத்தள உருவாக்குநரும் ஆவார். கொத்தனார் தொழிலை பிரதான தொழிலாகவும் கலைகள் மீது கொண்ட ஆர்வத்தின் காரணமாக பகுதிநேரமாக கூத்துக் கலைகளைப் பழக்குவதில் ஆர்வம் காட்டி வருகின்றார். இவரது குரு கன்னன்குடா வினைச் சேர்ந்த பாலிப்போடியார் ஆவார்.

மத்தள உருவாக்கம்:

இவர் மத்தள உருவாக்கம் பற்றி நேரடியாக ஒரு குருவின் கீழ் கற்க வில்லை. பொழுதுபோக்கிற்காக மத்தளம் செய்பவர்களிடம் சென்று அவர்கள் செய்யும் செயற்பாடுகளை மிக அவதானமாக பார்த்திருந்து கற்றுக்கொண்டவர் என்பதை அவரது செவ்வியினூடாக

அறியமுடிந்தது. இவர் மத்தள உருவாக்கத்தினை 2015 இலிருந்து ஆரம்பித்தார். கிட்டத்தட்ட 12 மத்தளங்களை சுயமாகவே உருவாக்கி அக்கிராமத்திலுள்ள கலைக் கழகங்களுக்கு அன்பளிப்புச் செய்திருக்கின்றார். இவரால் உருவாக்கம் செய்யப்பட்ட மத்தளங்கள் நீண்ட நாட்கள் நிலைத்து நிற்பதாக அறியமுடிகின்றது.

மத்தளம் செய்வதற்காக இவர் பலா மரத்தினையே தெரிவுசெய்திருக்கின்றார். பலா மரத்தில் செய்யப்படும் மத்தளங்களே பாரம் குறைந்தவகையாகவும், நின்று ஒலிக்கக்கூடியதாகவும் இருக்கும். பலா மரங்களைத் தெரிவுசெய்யும் போது நன்றாக காய்க்கின்ற மரங்களை அவர் வெட்ட அனுப்பவில்லை. காய்க்காத, மற்றும் பட்டுப்போன மரங்களையே தெரிவுசெய்வார். மரங்களைக் கொண்டுவந்து ஒரு மாதம் காயவிட வேண்டும். நடுப்பகுதியினை துளையிட்டு வைக்க வேண்டும். அவ்வாறு இல்லாது விட்டால் மண்ணுக்குள் புதைத்து வைத்திருந்தாலும் மரம் வெடிக்காமல் பாதுகாப்பாக இருக்கும்.

மரத்தினை துளையிடுவதற்கு ஆவதார் என்ற கருவி பயன்படுத்தப் படுகிறது. பின்னர் மேற்பகுதிகளை சீவி மத்தளம் உருவாக்கப்படும். இவரது அறிவு, ஆற்றலின் ஊடாக வாச்சி, குத்துக் குளி போன்ற கருவிகளை சுயமாக தயாரித்து வைத்திருக்கின்றார். எந்தக் கருவியிற்கும் பிறரிடம் சென்று கையேந்து வதில்லை. மத்தளத்திற்கு தோல் தெரிவு செய்வது முக்கிய இடம் பெறுகின்றது. மத்தளத்தின் இரு பகுதிக்கு இரு வகையான தோல்கள் பாரம்பரியமாக பயன்படுத்தப்படுகின்றன. உச்சப்பகுதிக்கு குரங்கு, குட்டி மான், குட்டி ஆட்டுத் தோல் என்பன பயன்படுத்தப்படுகின்றன. தொப்பைப் பகுதிக்கு ஆடு, மான், மரை ஆகிய முற்றிய விலங்குகளின் தோல் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. மத்தளத்தின் வார்ப்பகுதிக்கு முற்றிய கலைமான் தோல் பயன்படுத்தப்படும். முத்திரை கட்டுக்கு மரைத்தோல் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. ஒரு மத்தளத்தினைச் செய்வதற்கு நான்கு விதமான தோல்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன குறிப்பிடத்தக்கது. இவற்றுள்





தற்போதைய சூழலில் ஆட்டுத்தோலையே பெறக்கூடியதாக உள்ளது. விலங்குகளின் தோல்களை துப்பரவு செய்து எடுப்பது என்பது சிறு காரியம் அல்ல. மிகுந்த பொறுமையும், அவதானமும், நிறைவான பயிற்சியும் தேவை என குறிப்பிட்டுள்ளார்.

தொழிலும் சவாலும்:

மத்தள உருவாக்கத்தில் பல சவால்களை எதிர்நோக்க வேண்டியுள்ளது. பலா மரங்களை பெற்றுக்கொள்வது கடினமாக இருத்தல். அதைவிட தோல்களைப் பெற்றுக்கொள்வது மிகுந்த சவால். இவ்வாறான சூழ்நிலைக்கு மத்தியில் மத்தளத்தை உருவாக்கினாலும் விற்பனை செய்வதற்கு கடினமாக இருக்கிறது. அதேவேளை எனது மத்தள உருவாக்கம் தொடர்பான விளம்பரப் படுத்தல்களும் குறைவாகவே உள்ளன எனக் குறிப்பிடுகின்றார். தனக்கு ஒரு நிரந்தர தொழில் இருப்பதனால் மத்தள உருவாக்கத்தை பகுதிநேரமாகவே செய்து வருகின்றேன், இதனால் பொருளாதார பிரச்சினைகள் குறைவு. இருப்பினும் மத்தளம் உருவாக்குவதையே ஜீவனோபாயமாகக் கொள்ளும் கலைஞர்கள் எனின் அவர்களது நிலை கேள்விக்



குரியதாகவே அமைகின்றது. எனவே, இப்படிப்பட்ட கலைஞர்களை சமூகத்தில் காண்பிக்கச் செய்வதுடன் அவர்களது பொருட்களை விற்பனை செய்வதற்கான வழிகாட்டல்களையும் ஊக்குவிப்புக்களையும் வழங்க உரியவர்கள் முன்வர வேண்டும் என நேர்காணல் மூலம் குறிப்பிட்டார்.



உலக மயமாக்கல் காரணமாக இன்று உலகம் சுருங்கிக்கொண்டிருக்கின்றது. காலத்திற்குக் காலம் புதிய கண்டுபிடிப்புக்கள் அதிகரித்துக்கொண்டு வருகின்றன. எமது பண்பாடுகளையும் இவ்வாறான நெருக்கடிக்கு மத்தியில் பாதுகாக்க வேண்டிய தேவை எம் சமூகத்தினர் அனைவருக்கும் உள்ளது. ஈழத்து கூத்தரங்கிலே இருக்கின்ற பல கலைஞர்கள், மத்தள உருவாக்குநர் பொருளாதார ரீதியிலே நெருக்குண்டவர்களாக இருக்கின்றனர். அவர்கள் இவற்றை தொழிலாக நினைக்காது சேவையாக கருதிச் செயற்பட்டாலும் அவர்களது வாழ்வியல் வளம்பெற வேண்டுமாக இருப்பின் அவர்களுக்கான அங்கீகாரம் சமூகத்தில் வழங்கப்பட வேண்டும். கௌரவிப்புக்களும், உதவித்தொகைகளும் வழங்க உரியவர்கள் முன்வரும் போது “கலையும் வாழும் கலைஞர்களும் வாழ்வார்” என்ற கருத்தியல் தெட்டத் தெளிவாகியமை குறிப்பிடத்தக்கது.

வி.சசிகரன், மகிழடித்தீவு

தொடர்பு :
திரு. க. இராசலிங்கம்
 (மத்தள உருவாக்குநர்)
 பிரதானவீதி, 9ம் வட்டாரம்,
 கொக்கட்டிச்சோலை
 077-3848161

மின்னி மிளிரும் நட்சத்திரங்களின் உலகங்கள் செய்வோம்!!!

உலகங்களின் இருப்பும் உயிர் வாழ்வன வற்றின் இயக்கமும் வாழ்தலை அழகு செய்கின்றன. இதனை இயற்கை என்று அழைக்கின்றோம். இயற்கையை மீள்வடிவமைக்கும் ஆற்றல் மனிதருக்கு வாய்க்கப் பெற்றிருக்கிறது. ஆதிக்கமும் வேட்கையும் மீதர்ப்பெற்ற மனிதர் இயற்கையைத் தமது ஆதிக்கத்தின் கொண்டு வர முற்பட்டனர். அதில் வெற்றியும் பெற்றனர். இன்றைய உலகங்களின் உயிரிருப்பு வெகுசில மனிதரின் கைகளில் என்றாகி இருக்கிறது.

இந்நிலைமைக்கு மாற்றான வாழ்வும் போராட்டமும் சமாதானமான முன்னெடுப்பாகவும் மாறிவிட்டிருக்கிறது ஆயினும் ஆதிக்கமும், வேட்கையும் வெகுசிலரே உலகங்களைப் படைப்பதும் காப்பதும் செய்திகள் வாசிக்கப்படுகின்றன.

இவ்வாறுதான் ஆதிக்கம் பெற்றவர்களின் உற்பத்திகள் பற்றியே விளம்பரங்கள் புத்தியில் செதுக்கி வருகின்றன. மேற்படி உற்பத்திகள் இல்லாவிட்டால் உலகங்களும் இல்லை, உயிர் வாழ்தலும் இல்லை என்பதான மாய உலகம் மையப்பட்டு வருகிறது.

பொதுப்புத்திக்கு இடங்கொடாது, புத்தியுள் புகுந்து தீர்மானிப்பவையாக விளம்பரங்கள் ஆகியிருக்கின்றன. இத்தகைய வல்லாதிக்க நிலைமைகளை எதிர்கொண்டு இயற்கையின் அம்சமாக மனிதரும் வாழும், வாழ்வதற்காக இயற்கையின் வளங்களை மூலமாகக் கொண்டு தொழில்களை உருவாக்கும் முன்னெடுக்கும் மனித முயற்சிகள் பரந்து நிறைந்திருப்பதைக் காண முடியும். ஆனால், இவை வெளித்தெரியா விடயங்களாக குறுகிய சூழலுக்குள் முடங்கி விட்டிருக்கின்றன. இத்தகைய தொழில்களின் விரிவாக்கம் எல்லைகளைக் கொண்டது. வல்லாதிக்க வணிக விரிவாக்கத்தின் இலட்சணங்களைக் கொண்டதல்ல. மாறாக, இயற்கையைப் பாதிக்காததும் வளங்களைச் சுரண்டாததுமான வாழ்தலுக்குப் போதுமான தொழிலாக வளர்ப்பது அடிப்படையானது. ஆதிக்க நோக்கும் வேட்கையும் கொண்டது மட்டுமல்ல மனித இயல்பு. அது பொறுப்புணர்வும் மகிழ்வான வாழ்வுக்கும் உரியது.

இந்த வகையிலேயே அறியப்படா திருக்கும் உள்ளூர் வளங்களை அடிப்படையாகக் கொண்ட தொழில்களை அதனை முன்னெடுப்பவர்களை அறியப் படுத்துவது அதாவது விளம்புவது மூன்றாவது கண் விளம்பியின் நோக்கமாகும்.

உள்ளூர் வளங்களை வாழ்வாக்கும் தொழில்கள் மறக்கடிக்கப்பட்ட நிலையில், மலின்படுத்தப்பட்டிருக்கும் நிலையில், மீள வாழ்நிலைக்குக் கொண்டு வருவதும், மாண்பை மீள நிலை நிறுத்துவதும் மூன்றாவது கண் விளம்பியின் நோக்கமாகும்.

- சி.வெயசங்கர்.

ஏரூரின் மட்பாண்டக்கலையினையும் அதன் தொழில் முனைவினையும் ஓங்கி உயரச் செய்வோம்

மீன்பாடும் தேன் நாடாம் மட்டு நகரில் அமைந்த எழில் பொங்கும் இடங்களுள் ஒன்றாம் ஏரூர்நகர். அங்கே நகரமயமான சூழல்களுக்கும், பல்வேறு தொழில்களுக்கு மத்தியிலும் பண்டைய பாரம்பரியங்களை பேணும் வகையில் களிமண்ணால் ஆன தொழில் வண்ணங்களுடன் அன்றைய மக்களின் வாழ்க்கையில் பின்னிப்பிணைந்த வகையில் ஒருங்கிணைத்தும் தம் வாழ்க்கையை வாழ்ந்து வருகின்றமை எம்மை வியப்பில் ஆழ்த்துகின்ற ஒரு செயற்பாடாக உள்ளது.

இங்கே வாழ்ந்து வருகின்ற ஊர்வாசிகள் பலவேறு சவால்களுக்கு மத்தியிலும் நவீனத்துவத்தை எதிர் கொண்டு மட்பாண்டக் கலைத் தொழிற் துறையை மெருகூட்டித் தமது வாழ்வாதாரத்தை உயர்த்திக் கொள்ளும் மனோ நிலையில் சுயதொழிலில் முன்னேற்றம் காணத் துடிப்பது நாம் உற்று நோக்கும் விடயமாகும்.

இங்கே பெரும்பாலும் யுத்த சூழல்களில் தாக்கங்களை அனுபவித்த, கணவனை இழந்த பெண்கள் தங்களுடைய சுய வருமானத்தை தாமே தேடிக் கொள்ளும் நோக்குடன் மண்பாண்ட தொழிலில் ஈடுபட்டு வருகின்றனர். இது அவர்களின் குடும்பங்களின் வாழ்வாதாரத்துக்கு உறுதுணையாகவும் உள்ளது.

ஏரூரைப் பொருத்தளவில் களிமண்ணால் ஆன சமையலுக்கு உதவும் பல வடிவிலான மட்பாண்டப் பொருட்கள் உற்பத்தி செய்யப்படுகின்றமை நோக்கத்தக்கது. அங்கே மட்பாண்டத் தொழிலை ஊக்குவிப்பதற்கு என ஓர் அமையமும் சிறு உற்பத்தி மையமும் இயங்குகின்றது. இதேவேளை தம் முடைய வீடுகளிலிருந்து களிமண்ணைப் பெற்று அங்கேயே அதனை படைப்பாக்கம் செய்யும் கலைத்தொழில் முயற்சியாளர்களும் இயங்கி வருகின்றார்கள். இது இயந்திரமயமான சூழல்களுக்கு மத்தியில் பாரம்பரியத் தொழில்களால் மனிதர் பெறும் ஆத்ம திருப்தியையும்



மனிதர் கலை மீது கொண்ட ஈடுபாட்டையும் தெளிவுபடுத்துகின்றது.

ஏரூரைப் பொருத்தளவில் களிமண்ணால் ஆன பொருட்கள் இயந்திரங்களின் மூலமும் மனித சுய கைவேலைப்பாட்டுடனும் உருப்பெற்று பிரயோகத்திற்கு ஏற்றாற் போல செம்மைப்படுத்தப்பட்டு வருகின்றமை இதன் தனிச்சிறப்பாகும்.

பொதுவாக இங்கே வாழ்கின்ற மக்கள் வறுமைக் கோட்டின் கீழ் உள்ள மையினால் தாம் உற்பத்தி செய்யும் பொருட்களின் முழு லாபத்தையும் பெற்றுக் கொள்வது என்பது உற்பத்தியை மேற்கொள்பவர்களுக்கு எட்டாக்கனியாகவே உள்ளது இது பெரிதும் வேதனையைத் தரத்தக்க விடயமாகும். காரணம் மூலப் பொருட்களை வாங்குவதற்கு தேவையான நிதியினை கொண்டிராத மையால் ஏலவே பணம் படைத்தவர்களிடம் இருந்து அதற்குரிய பணத்தினைப் பெற்று மூலப்பொருட்களை பெறுகின்ற சந்தர்ப்பத்தில் அவர் களுக்கே முடிவுப் பொருட்களையும் கொடுக்கவேண்டிய நிர்ப்பந்தத்தினால் தன்னுடைய மனித உழைப்பிற்கேற்ற ஊதியத்தை பெற்றுக் கொள்ளாத சங்கட நிலைக்கு மக்கள் ஆளாக்கப்படுகின்றமை கவலை கொள்ளத்தக்க விடயமாகத் தொடர்கிறது.

இவ்வாறு தனது ஒரு வேளை ஜீவனோபாயத்துக்காக கணவனை இழந்த பெண்களும் வறுமைப்பிணியில் சிக்கித் தவிக்கும் பெண்களும் தமது உழைப்பை

வழங்கும் பட்சத்திலும் அவர்களின் வறுமை அவர்களின் இச்சுய தொழிலால் ஈடேற முடியாதிருப்பதற்கான காரணங்கள் குறித்து நாம் கவனித்தல் வேண்டும்.

களிமண்ணினால் ஆன பொருட்களை நாம் எமது அன்றாட வாழ்வில் உபயோகிப்பதனால் எவ்வாறான நல்ல பல மாற்றங்களை நம் வாழ்விலும் நமது சமூகத்தவரின் வாழ்விலும் பெற்றுக் கொள்ளலாம் என நோக்குவோம்.

ஆடம்பரமான இவ் உலகத்தில் எதற்கெடுத்தாலும் நாகரீக மாற்றத்தினூடும் நவீனத்துவத்தினூடும் எம்மிடம் வெளியிலிருந்து வருவிக்கப்படும் பொருட்களையும் பண்டங்களையும் மிக நுண்ணிய விடயத்திற்குக் கூடப் பயன்படுத்துவது என்பது ஒரு கலாச்சாரமாகவே உருப்பெற்றுள்ள எம் சமூகத்தில் அதனால் பல்வேறு பக்க விளைவுகள் ஏற்பட்டு பலவாறு சேதமாகப்பட்டுக் கொண்டிருப்பதை நாம் கவனிப்பதாய் இல்லை இதனால் மிகப் பாரதூரமான விளைவுகளை பிற்காலங்களில் அனுபவிக்க வேண்டிய நிலமை எம்மை வந்தே தீரும் இதனை யாரும் மறுதலிக்க முடியாது.

எனவே எம் முன்னோர்கள் வாழ்ந்து காட்டிய வழியில் நின்று இயற்கையில் கிடைக்கும் வளமான களிமண்ணால் ஆன பொருட்களைப் பயன்படுத்தி எமது வாழ்க்கையை கட்டமைக்கும் போது பணத்தினை சிக்கனமாகவும் எமது உடலை ஆரோக்கியமாகவும் வைத்துக்கொள்ள சிறிதளவேனும் உதவும் எம்பதும் நாம் ஏற்றுக் கொண்டே ஆக வேண்டிய விடயமாகும். இதனால் எம் வாழ்வு மகிழ்வு நலமும் பெறும் அவ்வுற்பத்தியினை நம்பியுள்ளவர்களின் வாழ்வும் சிறக்கும்.

பெண்களின் தலைமைத்துவத்தின் கீழ் அவர்களின் சீவனோபாயத்திற்காக ஏரூரில் உற்பத்தி செய்யப்பட்டு சந்தைப்படுத்தப்படுகின்ற களிமண்ணாலான கலைத்துவம் மிக்க உற்பத்திப் பொருட்களில் நாட்டம் கொண்டு இப்பொருட்கள் பற்றி பிறருக்கும் எடுத்துக் கூறி ஏரூரின் கலைத்துவத் தொழில் முயற்சியாளர்களின் வாழ்வாதாரத்திற்கு உதவும் வண்ணம் செயலாற்றுவோமாக.

- கு.மதுசாந், ஏறாவூர்



சிறுவயது முதல் சூழல் மேல் நான் கொண்டிருக்கும் அலாதிப் பிரியமும், கலைப் பொருட்களை உருவாக்குவதில் எனக்கிருக்கின்ற ஆர்வமும், விரும்பிய வாறான பரிசுப் பொருட்களைத் பெற்றுக் கொள்வதில் இருந்த சவால் களும் தேனீக்கள் கலைமனை உருவாக்கத்திற்கு வழிகோலாக இருந்தன.

எனது அவா ஒருபுறமிருக்க, மறுபுறம் உள்ளூர் உற்பத்திப் பொருட்களின் தேவை தொடர்பாகவும், உற்பத்தி தொடர்பாகவும் நண்பர்கள் வட்டத்தில் உரையாடல்கள் இடம்பெறத் தொடங்கின. அதன் தொடர்ச்சிகளில் ஒன்றாக 2014 ஆம் ஆண்டு, ஜூலை மாதம் 'கைத்தறிப் பண்பாட்டைக் கொண்டாடுவோம்' எனும்

காலகட்டத்தில் பல சவால் களுக்கு மத்தியில் மே மாதம், 2020 இல் தேனீக்கள் கலைமனை ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

தேனீக்கள் கூட்டாகச் சேர்ந்து இனிமையான தேனை உருவாக்குவது போல, ஒன்றிணைந்து அழகு நிறைந்த கலைப்படைப்புகளைப் படைத்தலை உணர்த்தும் பொருள் பட ஆன தேனீக்கள் கலைமனை எனும் பெயராகும்.

தேனீக்கள் கலைமனை உள்ளூர் அறிவு, திறன், மூலப்பொருட்களைக் கொண்டு ஆக்கப்பட்ட, சூழலுடன் இயைந்த கலைப் பொருட்களினைக் காட்சிப்படுத்துகின்ற மற்றும் விற்பனை செய்கின்ற ஓர் இடமாக மயிலம்பாவெளி பிரதான வீதியில் அமைந்துள்ளது.

பனங்கிழங்கு பெறக்கூடிய சத்துருக்கொண்டான் தெருவோர வியாபாரம்

மட்டக்களப்பு வாழைச்சேனை நெடுஞ்சாலையில் மட்டக்களப்பு மாநகர எல்லைக்குள் வரும் சத்துருக்கொண்டான் எனும் ஊரின் பாதையோரம் உள்ளூர் உற்பத்திகளைப் பெற்றுக்கொள்ளக்கூடிய வகையில் வளர்ச்சியடைந்து வருகின்றது.

இவ்விடத்தில் விசேடமாக பனங்கிழங்கு வியாபாரம் இடம்பெற்று வருகின்றது. இவ்வியாபாரத்தில் பெரும்பாலும் பெண்களும் வயது முதிர்ந்த ஆண்களும் ஈடுபட்டு வருகின்றார்கள். இந்தத் தொழில் துறைக்கான ஆரம்பம் 1995களின் பின்னரான காலத்தில் இப்பாதையோரத்தில் அரும்பத் தொடங்கியது. போர் சூழ்ந்திருந்த அந்நாட்களில் தமது வாழ்வாதாரத்தின் தேவைகளின் பொருட்டு போரின் அச்சுறுத்தல்களுக்கு மத்தியிலும் தமது உயிரைப் பணயம் வைத்து ஒரு சில வயது முதிர்ந்த தாய்மார்கள் தமது ஊரில் அதிகளவில் கிடைக்கக் கூடியதாக விருந்த பனங்கிழங்குகளை அவித்தெடுத்து அவற்றினைப் பாதையோரத்தில் வைத்து விற்பனை செய்யும் சுயமான தொழில் முயற்சிகளில் ஈடுபட்டனர். நாளாந்தம் பாதையில் பயணிக்கும் மனிதர்கள் பனங்கிழங்குகளை கொள்வனவு செய்வதில் ஆர்வங்காட்டினர் இதனால் இத்தெருவோரப் பனங்கிழங்கு வியாபாரம் மெல்ல மெல்ல விருத்தி பெற்று இன்று பல்கிப் பெருகியுள்ளது. பனங்கிழங்குடன் வெவ்வேறு வகையான மாம்பழங்கள், தேங்காய் என்பவற்றின் வியாபாரமும் விருத்தி பெற்றுள்ளது. இத்தொழில் துறையால் நேரடியாகவும், மறைமுகமாகவும் இப்பகுதியைச் சேர்ந்த குடும்பங்கள் பல தமது வாழ்வாதாரத்திற்கான பொருளாதார ஈட்டங்களைப் பெற்று வருகின்றனர். குறிப்பாக பெண்களின் பொருளியல் வல்லமை விருத்தியடைந்து வருகின்றது. இதனால் உள்ளூர்த் தொழில் வாய்ப்புக்கள் அதிகரித்துள்ளன.

எனினும் தற்போதைய சூழலில் நகரமயமாக்கத்தால் பனைமரங்கள் வேகமாக அழிவடையும் நிலைமைகள் உருவாகியுள்ளதால் இந்த உள்ளூர் தொழில் துறை பாதிப்படைவதற்கான அபாயங்கள் குறித்து நாம் அதிகம் கவனிக்க வேண்டியுள்ளது. பனை மரங்களை கண்மூடித் தனமாக அழிக்காமல் பனை வளத்தைப் பாதுகாத்துக்கொண்டு பெளதிக கட்டமைப்புக்களை மேற்கொள்வதில் தனிமனிதரும் நிறுவனங்களும் காரியமாற்ற வேண்டியது அவசியமாகின்றது. எனவே!

“பனைவளத்தைப் பாதுகாப்போம்! உள்ளூர்த் தொழில் முயற்சியாளர்களை ஊக்குவிப்போம்!”

-து.கொளர்ஸ்வரன்

தேனீக்கள் கலைமனை

தலைப்பிலான கண்காட்சி மாமாங்க திருவிழா நாட்களில் ஆலய முற்றத்தில் நடைபெற்றது. இதில் கமலா வாசுகி, சு. நிர்மலவாசன், ஜெ.நிலுஜா, செ.ஜான்சி ஆகியோருடன் நானும் பங்குபற்றினேன். அத்துடன் “விரல்களில் விளைந்தது” எனும் தலைப்பில் மட்டக்களப்பு, இல.30, பழைய வாடி வீட்டு வீதியில் 2017ஆம் ஆண்டு, மே மாதம் கமலா வாசுகியும், நானும் இணைந்து கலைப் படைப்புகளைக் காட்சிப்படுத்தினோம். அதனை சமதை பெண்நிலைவாத நண்பிகள் முன்னெடுத்திருந்தனர்.

நான் செய்யும் பொருட்களைப் பார்வையிடும் நண்பர்கள் பெரிதும் பாராட்டியதோடு, இக்கலையை மேலும் வளர்த்துக் கொள்ள ஆலோசனைகளையும் கூறி வந்தனர். அந்த ஊக்கத்தினாலும், மட்டக்களப்பில் கலைப் பொருட்களின் விற்பனை நிலையங்கள் அரிதாகவே காணப்படுகின்றமையாலும், நான் நம்பிக்கை வைத்திருக்கும் கருத்தியல் களுக்கு அமைவாக சூழலுக்குப் பாதகமின்றி செயற்பட்டு, உள்ளூர் வளங்களைப் பயன்படுத்தி கலைமனை யொன்றை உருவாக்கத் தீர்மானித்தேன். அதன்படி 2020 இல் கலைப் பொருட்களின் காட்சியையும், விற்பனையையும் செய்கின்ற ஒரு மனையைத் தொடங்கத் திட்டமிட்டுக் கொண்டிருந்த காலத்தில் உலகம் முழுவதுமே கொரோனா வைரசின் தாக்கத்தால் முடக்கப்பட்டது. இவ்வாறானதொரு நெருக்கடியான



தேனீக்கள் கலைமனையின் தனித்துவமான உற்பத்திகளால் ஈர்க்கப்பட்ட உள்ளூர், வெளியூர் மற்றும் வெளி நாட்டைச் சேர்ந்த பலரும் தாம் பாவிப்பதற்காகவும், தமது அன்பளிப்புத் தேவைகளுக்காகவும் விருப்புடன் நாடிவருகின்ற ஓரிடமாக இக்கலைமனை திகழ்கின்றது.

இங்கு கைகளால் மிக நேர்த்தியாக வடிவமைக்கப்பட்ட காதணிகள், வாழ்த்து அட்டைகள், கைத்தறி துணிகள் மற்றும் சாயமூட்டப்பட்ட துணிகளால் அலங்கரிக்கப்பட்ட குறிப்புக் கொப்பிகள், கோவைகள், சுவர் அலங்காரங்கள், துணிப்பைகள், கலைநயமிக்க வீட்டலங்காரப் பொருட்கள் மற்றும் பரிசுப் பொதி சுற்றுத் தாள்கள், ஓவியங்கள், பதிப்போவியங்கள், பிரதிமை ஓவியங்கள் போன்ற பல்வேறு பொருட்களைப் பார்வையிடவும், பெற்றுக் கொள்ளவும் முடியும்.

-அ. கீதாநந்தி

தேனீக்கள் கலைமனை, மயிலம்பாவெளி.

பல்வேறு மீன்கள் பெறக்கூடிய மட்டிக்களி மீன் சந்தை



மீன்பாடும் தேன்நாடு என்று கூறப்படும் மட்டக்களப்பு மட்டத்தில் நீர் வளத்திற்கோ பஞ்சமில்லை அழகிய நீர் வளங்களையும் நில வளங்களையும் கொண்டுள்ள இப் பகுதியில் கடலும் ஆறும் சங்கமிக்கும் முகத்துவாரம் காணப்படுவதினால் அநேகமான மக்கள் மீன் பிடித் தொழிலை தங்கள் பிரதான தொழிலாகக் கொண்டு வாழ்ந்து வருகின்றனர்.

இங்கு கடலும் ஆறும் சங்கமிக்கும் இடத்தினை முகத்துவாரம் என்று அழைப்பர். இவ் முகத்துவாரப் பகுதியில் மட்டிக்களியில் ஒரு மீன் சந்தை காணப்படுகின்றது. இந்த மீன் சந்தையானது பழமையானதாகவும் அநேக மீன்களை பெற்றுக் கொள்ளும் ஒரு இடமாகவும் காணப்படுகின்றது. இப் பகுதியைச் சூழ உள்ள பிரதேச மக்கள் இந்த மீன் சந்தையிலே குறைந்த விலையில் உடனே பிடிக்கப்பட்ட மீன்களை நுகர்வது வழக்கமாகும். இன்றைய வியாபார உலகில் இச் சந்தையின் உயிர்ப்பானது பலதரப்பட்ட மக்களில் தங்கி இருப்பதுடன் நாளாந்த தேவைக்கு மீன் வாங்குபவர்களுடன் வியாபாரிகளையும் இணைக்கின்ற இடமாக திகழ்கின்றது.

இங்கு கடல் மீன்கள், ஆற்று மீன்கள் என எல்லா வகையான மீன்களும் வாங்கக் கூடியதாக இருக்கும். கடலுக்குச் சென்று மீன் பிடிப்பவர்களும் ஆற்றிற்குச் சென்று மீன் பிடிப்பவர்களும் வேறு எந்த இடத்திற்கும் செல்லாமல் தோணியில் வந்து இங்கு தாங்கள் பிடித்து வந்த மீன்களை சந்தைப்படுத்துவது வழக்கம். மீன் பிடிக்க கடலுக்குச் சென்ற படகுகள் மீண்டும் திரும்பும் நேரங்களை அவதானித்து அந்த நேரத்திற்குச் சென்றால் மீன் வாங்கி வரலாம் என்று இயந்திரப் படகிற்காக மக்கள் காத்திருப்பதை இங்கு அவதானிக்க முடியும்.

அதனோடு கூடுதலாக ஆற்றில் மீன்களை பிடித்து (வலை மூலமாக வீசி உடனே அந்த மீன்களை இங்கு கொண்டு

வந்து வைத்துக் கொள்வார்கள். மீன் வாங்குபவர்கள் தோணியில் வைத்தே நிறுவை இல்லாமல் மீன்களின் அளவைக் கொண்டு விலை பேசி மீன்களை வாங்குவதுதான் இங்கு வழக்கம். இதனால் விற்பவருக்கும் பாதகம் இல்லாமல் வாங்குபவருக்கும் நஷ்டம் இல்லாமல் மீன்களை கொள்வனவு செய்து கொள்ளலாம்.

அங்கே மீன் விற்பனைகளைத் தாண்டிய பல்வேறு அழகியல் சார்ந்ததாக மீன் சந்தையின் அமைவிடம் உள்ளது. மீன்களின் பெயருடன் சிறப்புகளும் சொல்லி விற்கப்படும். இந்த மீன் பத்திய உணவிற்கானது. இது கிரந்தி தன்மை அற்றது என பல்வேறு அனுபவ அறிவு சார் பகிர்தல் இடமாகவும் அது திகழ்ந்து வருகிறது. இச்சந்தையில் முந்தி மரத்தோணிகளின் ஆதிக்கமே அதிகமாய் இருந்த போதிலும் இன்று பிளாஸ்டிக் தோணிகளைக்கடந்து மரத்தோணிகளைக் காண்பதென்பது அரிதாகிப்போய்விட்டது.

வாங்க வருபவர் தெரிந்தவரென்றால் விற்பவர் அதிக மீன்களை வழங்குதல், இலவசமாக வழங்குதல் என வியாபாரம் கடந்த பரிமாற்றலும் அதன் மூலம் தொடர்ச்சியான நல்லுறவு வாழ்தலும், வளர்தலும் வலுப் பெறுகின்றது

காலங்களுக்கு ஏற்ப ஆற்று மீன்களான ஓட்டி, உழுவை, செத்தல், காரல், மணலை, வெறுகா, கிழக்கன், திரளி, சிலந்தல் போன்ற பல மீன்களை மக்கள் தங்கள் தேவைகளுக்கு ஏற்ப கொள்வனவு செய்கின்றனர். ஆனாலும் எங்களது அம்மம்மாமார் இன்றும் கூறுவார்கள் “அந்த காலத்தில் இருந்த ஆற்று மீன் இனம் இப்போது கிடைப்பது குறைந்துகொண்டு வருகிறது அந்தக் காலத்தில் இந்த சந்தைக்குப் போய் அந்த மீன்களை வாங்கி வருவதாக” கூறுவர், முட்ட வாக்கான், சல்லல்பொட்டு இப்படியான பல மீன் இனங்களை இவ்வாறு வரிசைப்படுத்திக்கொண்டே போவர்.

இச் சந்தையில் மீன்களைக் கடந்து நண்டு, இறால்களுக்கும் குறைவே இருப்பதில்லை. காலங்கள் தோறும் பல்வேறு இறால் இனங்களை இச் சந்தை கண்டு கொள்ளும் அவையாவன வென்றால், மட்டறால், மணறால், சேம்புறால், மோட்டுறால், சிங்கறால் என பலவகை உண்டு. இதில் தற்காலத்தில் சில இறால் இனங்கள் குறைந்துள்ளமை கவலைக்குரிய விடயமே.

அதுமட்டுமின்றி கணவாய், சூரன், திருக்கை, பாரை, கிளவாலை போன்ற மீன்களை இங்கு குறைந்த விலையில் வாங்கலாம். இன்று இந்த சந்தையில் உள்ளூர் மக்கள் மாத்திர மின்றி அயலூர் மக்களும் தங்கள் உணவுத் தேவைக்காக மீன்களை நுகர்ந்து கொள்வதை காணக்கூடியதாக உள்ளது.

- ச. ரொசானி

ஒரு துளி நிலமும்
ஒரு துளி நீரும்
வியர்வையின்
ஒவ்வொரு துளியும்
உலகம் வாழும்
வழியென ஆகுக!
வாழ்வென ஆகுக!
மனிதம் வாழும்
உலகென ஆகுக!

எச்சிறு வளமும்
எம்திறன் முனைவும்
வாழ்வினைப் பெருக்கும்
வழிமுறை காண்போம்.

- சி. ஜெயசங்கர்



ஸ்ரீநீநாவுத்து கீண்

வினா

தொடர்புக்கு

153 A, விமான நிலைய வீதி,
9 ஆம் குறுக்கு, திருப்பெருந்துறை,
மட்டக்களப்பு.

உருவாக்கப் பரிமாற்ற குழாம்

சி. ஜெயசங்கர் து. கௌரீஸ்வரன்
கி. கலைமகள் செ. சுமித்ரா
இ. கிறிஷ்டி உ. பிரியதர்சன்

அன்பளிப்பு - ரூபா 40.00

ISSN No. 2773-7144

இச்செய்திமடல் 153 A, விமானநிலைய வீதி, 9 ஆம் குறுக்கு, திருப்பெருந்துறை, மட்டக்களப்பு எனும் முகவரியில் வசிக்கும் சி.ஜெயசங்கர் அவர்களால் 496 A, திருமலைவீதி, மட்டக்களப்பு எனும் முகவரியிலுள்ள வணிகர்கள் அச்சகத்தில் 25.01.2021 அத்திகதி அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது.



உள்ளூர் உலகங்களை இணைக்கும் மூன்றாவதுகண் விளம்பி

உள்ளூர் வளம் - தொழில் - வாழ்வு.

உலகம் என்பது ஒற்றைப்பரிமாண நோக்கில், ஒன்று என்பதாகவே கட்டமைக்கப்பட்டு, கற்றும், கற்பிக்கப்படும் வருவதை அவதானிக்க முடிகிறது. ஆனால் உலகின் பல்வேறு பகுதிகளிலும், தாம் வாழும் சூழலுக்கு ஏற்றாற் போல் தம்மை தகவமைத்துக் கொண்டு வாழும் மனிதர்கள் உருவாக்கி வாழ்ந்துக் கொண்டிருக்கும் உலகங்கள் பல வித்தியாசமான இயல்புகளால் வடிவமைக்கப்பட்டிருப்பதை உணர்ந்து தெளிகின்ற போது, உலகங்கள் பல என்ற உண்மைநிலையை விளங்கிக் கொள்ளவும், உறுதிசெய்து கொள்ளவும் முடியும்.

உலகங்கள் பல என்ற நிலைப்பாடு குறித்து புரிந்துணர்வுக்கான சாத்தியப்பாடுகளை அதிகளவில் ஏற்படுத்துகின்ற நிலையில், ஒவ்வொரு உலகமும், அது சார்ந்து வடிவமைக்கப்பட்டிருக்கின்ற, வடிவமைக்கப்படுகின்ற தன்மைகளோடு வெளிப்படுதல் என்பது, முரண்பாடுகளையும், ஒடுக்கு முறைகளையும் கடந்து இயல்பானதொரு சூழலில் வெளிப்பட்டு நிற்பதற்கான சூழல் கிட்டும். அவ்வாறு வெளிப்பட்டு நிற்பதற்கான சாத்தியக்கூறுகளை அதிகளவில் ஏற்படுத்திக் கொடுப்பதன் மூலம், ஒவ்வொரு உலகத்திற்குள்ளும் வாழும், வாழ்ந்துக் கொண்டிருக்கின்ற, இயல்பாக உருவாகியுள்ள வித்தியாசங்களை அதன் இயல்பு நிலையை சிதைத்துவிடாமல், புரிந்துக் கொண்டு தெளியவும் வழி ஏற்படும் இந்நிலையில், வெள்ளையர் வடிவமைத்து கற்பித்திருக்கும் மேற்கைரோப்பிய வெண்கொற்றக்குடைக்குள் உலகம் தொடர்பான பன்மைத்துவமற்ற சிந்தனை கேள்விக்கிடமாக்கப்பட்டு, உலகங்கள் பல என்ற நிலைப்பாடும் சிந்தனைத் தெளிவும் மெல்லென மேற்கிளம்பும்.

நுகர்விய பண்பாட்டு சூழலுக்குள் படைப்பாக்க முடியாதவர்கள் அல்லது உருவாக்குவதற்கான திராணியற்றவர்கள் என்பதாக நுகர்வாளர்களை மேற்கைரோப்பியம் பன்னெடுங்காலமாக கற்பித்தும் சாடியும் வந்து கொண்டிருக்கிறது. அத்தகைய தர்க்கமற்ற கற்பிதத்திற்குள் சிக்கித்தவிக்கும் நுகர்வாளர்களை உற்பத்தியாளர்களாக, தங்கள் உலகங்களுக்குள் சுயாதீனமான வித்தியாசங்களோடு வாழுவதற்கான வாழும் சூழலை ஏற்படுத்திக் கொடுப்பதன் மூலம், தங்கியிருக்கச்செய்தல் அல்லது தங்கிவாழச் செய்தல் என்ற பன்னெடுங்கால முன்னெடுப்பு கேள்விக்கிடமாக்கப்படுவதுடன், தன்னிறைவான சூழலில் வாழவும், பகிர்ந்துண்டு வாழுவதற்கான சூழல் வாய்க்கப் பெறுவதன் மூலம் ஒவ்வொரு உலகமும் அவ்வவற்றுக்கான வித்தியாசங்களுடனேயே இணைவதற்கான நிலையும் கிட்டும். இந்நிலை என்பது உலகங்கள் பல என்ற நிலைப்பாடு சாத்தியப்பாடடைவதற்கும் உடன் வழி செய்யும்.

இத்தகையதொரு நிலைப்பாட்டில் தான் வர்க்கங்களாகத் துண்டாடப்பட்டு, சிதைந்து வாழும் மனிதர்களின் மனிதத்தை புரையோடச் செய்திருக்கும் நிலைமைகள் குறித்து மறுவாசிப்புக்கு தாமாகவே உட்படுத்துவதன் மூலம், மனிதத்துடன் வாழும் மனித சமுதாயங்களும், அதன்வழி உள்ளூர் உலகங்களின் சுயாதீனமான இருப்பும் செயற்பாடும் நிலைபெறும்.

உலக வாழ் மக்களை இன்றளவிலும் உலுக்கிக்

கொண்டிருக்கும், கொவிட் 19 தொற்று இதுவரை நடைமுறையில் இருந்துவந்து கொண்டிருக்கின்ற, பொருளாதாரத்தின் மறுபக்கத்தை உலகிற்கு திரையிட்டு காட்டியுள்ள நிலையில், வல்லரசுகளும், ஏனைய நாடுகளும் பொருளாதாரம் குறித்து மிகத் தீவிரமான ஆலோசனைகளுடன், பொருளாதார சரிவினை சரிசெய்யும் முயற்சிகளில், முனைப்போடு செயற்படத் தொடங்கியுள்ளன. இந்த நிலையில் உலகம் முழுவதற்குமானது என்ற வகையில், நிறுவப்பட்டு நிலைக் கொண்டிருந்த, ஒற்றை பரிமாணமுடைய பல்வேறு கற்பிதங்களும் ஆட்டங்காண ஆரம்பித்துள்ளன.

அவரவர் உலகங்களுக்குள் விரும்பியும் விரும்பாமலும் வாழத் தலைப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் மனிதர்கள், அவரவர் உலகங்களின் வளங்களினைக் கைக்கொண்டு, அவர்களுக்கான வாழ்வாதாரத்தையும் வாழ்வினையும், முன்னெடுப்பதற்கான காலம் வாய்ப்பாகி இருக்கிறது உற்பத்தி திராணியற்றவர் உற்பத்தியாளராகவும், உற்பத்திகளை தாம் வாழும் சூழல் சார்ந்து தகமைத்து, வடிவமைக்கவும் காலம் வாய்ப்பாகி இருக்கிறது.

வித்தியாசங்களுடன் வாழும், வாழ்ந்துக் கொண்டிருக்கும், மனிதர்களின் வித்தியாசமான உற்பத்திகளை ஊக்குவிக்கவும், மனித சமுதாய இருப்பையும் ஆரோக்கியத்தையும் வலுப்படுத்திக் கொள்ளவும் அவரவர் உள்ளூர் உலகங்கள் தழுவிய, உற்பத்திகளை ஊக்குவிக்கும் மூன்றாவது கண் விளம்பி, உள்ளூர் வளம் - தொழில் - வாழ்வு என்பதான பருப் பொருளில், வெளிவருவது மிகுந்த கவனிப்பிற்குரியது.

- இரா. சுலக்ஷனா,

முண்கலைத்துறை, கிழக்குப்பல்கலைக்கழகம்.



ஆக்கம் - ச. ரிளோசன், சிஜெயசங்கர்

புகழ்பெற்ற முறிவு வைத்தியர் பொ.கருணாகரன்



மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் பாரம்பரியமான எலும்பு முறிவு சிகிச்சை வழங்குனர்களில் பிரபல்யமானவர்களுள் ஒருவராக சித்தாண்டியைச் சேர்ந்த முறிவு வைத்தியர் பொ.கருணாகரன் அவர்கள் காணப்படுகின்றார். மாவட்டத்தின் பலபாகங்களிலுமிருந்து நோயாளர்கள் மிகுந்த நம்பிக்கையுடன் இவரை நாடி வருகின்றார்கள். இவர் சிகிச்சை வழங்கும் நாட்களில் இவர் வாழும் தெருவே சனத்திரள் மிக்கதாகக் காணப்படுகின்றது. இந்தளவு நோயாளர்களுக்கு நம்பிக்கை யூட்டும் வைத்தியராக இவர் செயலாற்றி வருகின்றார். சித்தாயுர் வேத வைத்தியக் கற்கையில் ஈடுபடும் வைத்திய மாணவர்கள் மூன்று மாதம் பயிற்சி பெறும் முறிவு வைத்திய நிபுணராக இவர் தன்னை நிலைநிறுத்தியுள்ளார். இவரைப்பற்றி விளம்பரத்தில் விளம்புகின்றார் சு.சஞ்சீபன் அவர்கள்.

மட்டக்களப்பின் தொல்தமிழ் ஊர்களுள் ஒன்றாக விளங்கும் சித்தாண்டியில் 1957 ஆம் வருடம் ஆனி மாதம் 27 ஆந் திகதி பொன்னுத்துரை நல்லம்மா தம்பதிகளின் மகனாக கருணாகரன் அவர்கள் பிறந்தார். நூற்றாண்டு காலமாகத் தனது குடும்பத்தினர் தொடர்ந்து வந்த சித்த மருத்துவத்தின் ஒரு துறையாகிய முறிவு வைத்தியத்தை ஆர்வத்துடன் பயின்று தற்போது இம்மருத்துவ சேவையினை பொதுமக்களுக்கு வழங்கி வருகின்றார்.

இவர் தனது ஆரம்பக்கல்வியை சித்தாண்டி இராம கிருஷ்ண வித்தியாலயத்தில் பெற்றுக் கொண்டார். தனது பத்தாவது வயதிலிருந்தே தந்தையார் மேற்கொண்டுவந்த முறிவு வைத்தியத்தில் மிகுந்த ஆர்வங்காட்டத் தொடங்கி விட்டார். தந்தையாருடன் காடுகளுக்குச் சென்று வைத்தியத் திறகுத் தேவையான மூலிகைகளைப் பெறுவதில் ஈடுபட்டார். மூலிகைகளை மருந்தாக்கும் முறைமைகளை தந்தையின் மூலமாகக் கற்றறிந்து கொண்டார்.

இவருடைய தந்தையார் வைத்தியஞ் செய்த ஆரம்ப காலத்தில் நோயாளர்களின் வீடுகளுக்குச் சென்று தந்தைக்கு உதவுவதாகச் செயலாற்றியுள்ளார். நோயாளர்களின் எண்ணிக்கை அதிகரித்தமையால் வீட்டிலேயே சிகிச்சையளிக்கும் முறைமைக்கு இவருடைய தந்தை மாறியதைத் தொடர்ந்து வீட்டிலேயே, சிகிச்சை பெற வரும் நோயாளர்களுக்கு தந்தையுடன் சேர்ந்து வைத்தியம் செய்தார்.

தான் வந்தாறுமூலையிலுள்ள கிழக்குப்பல்கலைக் கழகத்தில் நிரந்தர ஊழியராக வேலைவாய்ப்பைப் பெற்றுக் கொண்ட போதிலும் பாரம்பரியமான முறிவு வைத்தியத்தினை கைவிட இவர் விரும்பவில்லை கடமை நேரத் தவிர்ந்த பிற வேளைகளில் தந்தையுடன் சேர்ந்து வைத்திய சேவையினைத் தொடர்ந்தார். இந்நிலையில் 2005 ஆம் வருடம் நேர்முகத் தேர்வில் பங்குபற்றி சட்ட ரீதியாக முறிவு வைத்தியத்திற்கான சான்றிதழைப் பெற்றுக்கொண்டார். 2007 ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் 22 ஆந் திகதி இவருடைய தந்தையார் இயற்கையடைந்ததைத் தொடர்ந்து தேடி வரும் நோயாளர்களுக்குச் சேவை செய்யும் முறிவு வைத்தியராக தந்தையின் பணியை இவர் தொடர்ந்தார். தற்போதைய சூழலில் அரசு சேவையிலிருந்து ஓய்வு பெற்றுள்ள நிலையில் முழு நேர முறிவு வைத்தியராகச் சேவையாற்றி வருகின்றார். தான் தனது தந்தையிடங் கற்றதைப்போல் தனது பிள்ளைகளும் இவ்வைத்திய

சேவையினைக் கற்றுத் தேறி மக்களுக்குச் சேவையாற்ற வேண்டும் எனும் நன்னோக்கத்துடன் தனது பிள்ளைகளுக்கு வைத்தியத்தை கற்பித்து வருகின்றார். சித்தாயுர்வேத கற்கையில் ஈடுபடும் வைத்திய மாணவர்கள் முறிவு வைத்தியத்தில் மூன்று மாதகாலம் பயிற்சி பெறுவதற்காக இவரிடம் வருகின்றார்கள்.

இன்றைய சூழலில் இவரிடம் சிகிச்சை பெறுவதற்காக இலங்கையின் வெவ்வேறு இடங்களிலுமிருந்து பலர் வருவதனை அவதானிக்க முடிகின்றது. மருந்து வகைகளைத் தயாரித்துக் கொள்வதற்காக குடும்பிமலை, புலிபாய்ந்தகல் முதலிய காட்டுப்பகுதிகளுக்குச் சென்று இயற்கை மூலிகை களைப் பெற்று வருகின்றார். நோயாளிகளுக்கு ஏற்படும் எலும்பு முறிவுகளை தொட்டுப்பார்த்து எவ்வாறான முறிவுகள் ஏற்பட்டுள்ளன எனக்கண்டறிந்து மருந்துகளை உடனுக்குடன் தயாரித்து வழங்குவதில் வல்லவராக இவர் விளங்குகிறார்.

எலும்பு நொருங்கிய நிலையிலுள்ள சிக்கல் முறிவு களையும், நேராக உடைந்த தனி முறிவுகளையும், தலையின் மண்டையோட்டில் ஏற்படக்கூடிய பள்ள முறிவுகளையும், A வடிவில் வரும் ஆப்பு முறிவுகளையும், சிறு குழந்தைகளுக்கு ஏற்படும் இளமுறிவுகளையும் தொட்டுப் பார்த்தலின் ஊடாகவே இனங்கண்டு அதற்கான வைத்தியத்தைத் திறம்படச் செய்து வருகின்றார்.

முறிவு வைத்தியர் பொ.கருணாகரன் அவர்கள் தன்னிடம் சேவை பெற வரும் மனிதர்களுடன் மிகவும் பண்பாகப் பழகுவராகக் காணப்படுகின்றார். தனது சேவைக்கென பெருந்தொகைப் பணத்தை இவர் கோருவதில்லை மாறாக சிறுதொகையினையே பெற்றுக் கொள்கின்றார். ஏன் குறைவாகப் பணம் பெறுகிறீர்கள்? எனக்கேட்டால் கடவுள் தந்த இயற்கை வளங்களையே நான் பெற்று மருந்தாக்கிக் கொடுக்கின்றேன். பெறும் பணம் அந்த மருந்தின் உற்பத்திக் கானவை மட்டுந்தான் எனத் தனது சேவையின் அறத்தை உரைக்கிறார். பணந்தர வசதியற்ற நோயாளர்களிடம் இவர் பணம் வாங்குவதில்லை.

இவ்வாறு இன்றைய நவீன யுகத்தில் பாரம்பரிய முறிவு வைத்தியத்தினை அதன் நெறிமுறைகளுடன் கற்றுத் தேர்ந்து அதற்கேயுரிய அறத்துடன் சேவையாற்றும் முறிவு வைத்தியர் பொ.கருணாகரன் அவர்களையும் அவரது செயற்பாடுகளையும் போற்றுவோம், நமக்கான படிப்பினைகளாகக் கொள்ளுவோம்.

- சு.சஞ்சீபன், சந்திவெளி.



மாவடிவேம்பு பிரம்பு கைவினை கலைஞர் பா.பத்மநாதன் அவர்களுடனான உரையாடல்



நேர்கண்டவர் : சுமித்ரா செல்லத்தம்பி

கேள்வி : எவ்வளவு காலமாக பிரம்பினாலான கைத்தொழிலைச் செய்துகொண்டிருக்கின்றீர்கள்?

பதில் : எனக்கு இப்போது 39 வயது. 12 வயதிலிருந்து பிரம்பில் பொருட்களைப் பின்னும் தொழிலைச் செய்துகொண்டிருக்கிறேன். தொடங்கும்போது பகுதிநேரத் தொழிலாகத்தான் அப்பாவுடன் சேர்ந்து செய்தேன். தற்போது வேறு எந்தத் தொழிலும் இல்லாததால் இதை முழுநேரத் தொழிலாகச் செய்துகொண்டிருக்கின்றேன். மாவடிவேம்பு கிராமத்தைப் பொறுத்தவரை ஆரம்ப காலம் தொட்டு இதை அனைவரும் பகுதிநேரத் தொழிலாகத்தான் செய்தனர். ஏனைய நேரங்களில் கிடைக்கும் வேலைகளைச் செய்துகொள்வது வழக்கமாகும். குறிப்பாக, வேளாண்மை வெட்டும் காலங்களில் 6,7 பேர் கொண்ட குழுவாகச் சேர்ந்து வேளாண்மை வெட்டச் செல்வது, சூடு மிதிக்கச் செல்வது வழக்கம். ஆனால், தற்போது அந்த வேலைகளை இயந்திரங்களைக் கொண்டு செய்வதால் எங்களுக்கு வேலை இல்லை. அதனால் பொருளாதார ரீதியான பிரச்சினையும் அதிகரித்துள்ளது.

கேள்வி : தற்போது பிரம்பு உற்பத்திப்பொருட்களுக்கான கேள்வி அதிகரித்துள்ளதோடு, அதன் விலையும் அதிகரித்துள்ளது. இந்த நிலையில் இதை முழுநேரத் தொழிலாகச் செய்யும் உங்களுக்கு ஏன் பொருளாதார ரீதியான பிரச்சினை ஏற்படுகின்றது?

பதில் : நீங்கள் கேட்பது சரிதான் அக்கா. நாங்க பின்னும் பிரம்புப் பொருட்களின் விலை அதிகரித்துள்ளதுதான். ஆனால், எங்களிடம் பொருட்களைப் பெற்றுக்கொள்ளும் மொத்த வியாபாரிகள் மிகவும் குறைவான பெறுமதியையே எங்களுக்குக் கொடுத்து, அவர்கள் அதிக விலைக்கு விற்கின்றனர். 'கஷ்டம் பட்டு செய்கிற நாங்கள் எப்பவும் கஷ்டப்பட்டுக் கொண்டே இருக்கிறீம்'. எங்கள் தொழிலால் மொத்த வியாபாரிகளே அதிக இலாபம் அடைகின்றனர்.

உதாரணமாக, நான் இப்போது பின்னிக்கொண்டிருக்கும் மீன் கூடை ரூ.350 இற்கு எங்களிடம் எடுத்து, அவர்கள் ரூ. 1000 மற்றும் ரூ. 1200 இற்கு இறுதி விலைக்கு விற்கின்றனர். இதற்குள் ரெண்டு தரகர்கள் உள்ளனர். எங்களிடம் எடுக்கும் மொத்த வியாபாரி எங்கள் ஊரில் உள்ளார். அவர் இன்னுமொரு மொத்த வியாபாரிக்கு மொத்தமாக ஒரு விலையை வைத்து விற்பார்.

கேள்வி : ஏன் நீங்கள் தனித்தனியாக சில்லறை வியாபாரம் செய்ய முடியாதா?

பதில் : செய்யலாம். ஆனால் அதில் சிக்கல் உள்ளது. மாவடிவேம்பு - 1 கிராமத்தைப் பொறுத்தவரை, கிட்டத்தட்ட 50 குடும்பங்கள் பிரம்பிலாலான தொழிலைச் செய்கின்றனர். இங்கு 5 மொத்த வியாபாரிகள் உள்ளனர். பிரம்பிலாலான பொருட்களை இறுதியாக விற்பனை செய்பவர்கள் இந்த மொத்த வியாபாரிகளுடனேயே நெருங்கிய தொடர்புடையவர்கள். அதனால் அவர்களுடனேயே தொடர்பு கொள்வர். அத்தோடு, நாங்கள் அன்றன்று பின்னும் பொருட்களை நீண்ட நாட்களுக்கு சேமித்து வைக்க முடியாது. ஏனெனில், நாங்கள் பொருளாதார ரீதியாக மிகவும் பின்தங்கிய நிலையில் இருப்பதால், அன்றன்று பின்னும் பொருட்களை பக்கத்திலுள்ள மொத்த வியாபாரியிடம் கொடுத்து பணத்தை வாங்கி வீட்டுச் செலவைக் கவனிப்போம். அத்தோடு ரெண்டு கிழமைக்கு ஒரு முறை ரூ.10,000 ஐ மொத்தமாக மொத்த

வியாபாரியிடம் இருந்து பெற்றுக்கொண்டு, அன்றன்று பின்னும் பொருட்களை அவர்களிடம் கொடுத்து பெற்றுக்கொண்ட ரூ.10,000 இலிருந்து கழித்துக்கொள்வோம்.

கேள்வி : ஒரு நாளுக்கு எத்தனை பொருட்களைப் பின்னுவீர்கள்?

பதில் : நாங்கள் இதை பின்னேர வேளையில் தான் பின்னுவோம். அதிகாலை 5 மணிக்கு பிரம்பு வெட்டுவதற்காக காட்டுக்குச் சென்று, பின்னேரம் 2.30 மணியளவில் வீடு திரும்புவோம். அதன் பின்னர் சாப்பிட்டுவிட்டு களைப்பாறியதும், பின்னத் தொடங்குவோம். வெட்டிவரப்பட்ட பிரம்புகள் 3 நாட்கள் வெயிலில் வதங்க விடப்பட்ட பின்னேரே பொருட்களைப் பின்ன வேண்டும். பிரம்புகளை வெயிலில் வதங்கவிடப்படும் வேலையை வீட்டிலுள்ள பெண்கள் கவனிப்பர். எனது வீட்டில் அம்மா மற்றும் மனைவி வீட்டு வேலைகளைக் கவனிப்பதோடு, பிரம்பை வதங்க விட்டு அதனை பத்திரப்படுத்தும் வேலைகளைச் செய்கின்றனர். நான் பிரம்பு வெட்டிவந்து பின்னேரம் இளைப்பாறியதும் வதங்கிய பிரம்பில் பொருட்களைப் பின்னத்தொடங்குவேன். மீன்கூடை 7.8 பின்னுவேன்.

கேள்வி : என்ன வகையாக பொருட்களைப் பின்னுகின்றீர்கள்?

பதில் : தட்டக்கூடை (கடலில் வலை இழுத்து கரைக்கு வந்ததும் மீன்களை அள்ளிப்போடும் மீன் கூடை), கோழி மூடி, தொட்டில், கைபிடி பை, வெத்திலைத்தட்டு, கருவாட்டுக்கூடை, முண்டுக்கூடை, தேயிலைக்கொழுந்து பறிக்கும் கூடை, மீன் கூடை மற்றும் தேயிலைக்கொழுந்து பறிக்கும் கூடைகளை அதிகம் கொள்வனவு செய்வதால் அவற்றை அதிகம் செய்கிறேன். ஏனையவற்றிற்கு ஓடர் வந்தால் செய்துகொடுப்பேன்.

கேள்வி : பிரம்பை (மூலதனம்) இலகுவாகப் பெற்றுக்கொள்ளக் கூடியதாக உள்ளதா?

பதில் : இல்லை அக்கா. அதுதான் பெரிய பிரச்சினை. என்னுடைய அப்பாவின் காலத்தில் அதாவது யுத்தத்திற்கு முன்னர் காடுகள் தாராளமாகக் காணப்பட்டன. தேவையான பிரம்பைப் பெற்றுக் கொள்வது இலகுவாக இருந்தது. தற்போது, பிரம்புக் காடுகள் அழிக்கப்பட்டுக்கொண்டிருக்கின்றன. இதனால் மிகவும் அரிதாக உள்ள பிரம்புக் காடுகளைத் தேடி அலைய வேண்டி உள்ளது. தற்போது நாங்கள் தளவாய், திராய்மடு, சத்துருக்கொண்டான், மயிலவெட்டவான் போன்ற பகுதிகளுக்குச் சென்றுதான் பிரம்பை வெட்டி வருகின்றோம். அங்கும் மிகவும் குறைவான அளவே உள்ளது. அத்துடன் எல்லாப் பிரம்புகளையும் பொருட்களைப் பின்னுவதற்காக எடுக்க முடியாது, நன்கு நீளமானதை மட்டுமே பயன்படுத்தலாம். ½ நாள் முழுவதும் வெயிலில் நின்று கஷ்டப்பட்டாலும், மிகவும் குறைந்தளவிலான (1, 2 கூடை பின்னும்ளவிற்கு) பிரம்புகளையே வெட்டி எடுக்க முடிகின்றது. அத்துடன் பிரம்பை வெட்டி எடுப்பது இலகுவானதல்ல. கொக்கில் தடியால் இழுக்க வேண்டும். உடம் பெல்லாம் முள் குத்தும்.

கேள்வி : தற்போது என்னவிதமான சவால்களை எதிர்கொள்கிறீர்கள்?

பதில் : மூலதனத்தை (பிரம்பு) எடுக்கமுடியாதுள்ளது. பிரம்புக் காடுகள் அழிக்கப்படுகின்றன. பிரம்பை வெட்டுவதற்கு பிரதேச செயலகம் ஊடாக அனுமதியைப் பெற வேண்டும். இதற்கு 1 பிரம்புக்கு ரூ.5 வரி செலுத்தவேண்டும். கஷ்டப்படும்ளவிற்கு விலை கிடைப்பதில்லை. சுரண்டப்பட்டுக்கொண்டே இருக்கின்றோம். இவ்வாறான சவால்களால் நான் இந்த பிரம்புத் தொழிலை விருப்பத்தோடு செய்யவில்லை. அன்றாடம் சாப்பாட்டுக்காகத்தான் செய்கின்றேன்.

எங்களது பிரம்பு உற்பத்திப் பொருட்களுக்கு நியாயமான விலையும், அங்கிகாரமும் கிடைக்காதவரை தேயிலைத்தோட்ட மக்களை ஒத்த வாழ்க்கைதான் எங்களுக்கும் (மாவடிவேம்பு பிரம்பு தொழிலாளர்களுக்கும்).