

# துயம்

பல்கலை மின்னிதழ்

மங்கையே  
மாதரே



அவளுக்கு  
காது குத்தவில்லை



இறையாண்மை



## கண்டால் மாற்றச் சொல்லுங்க...

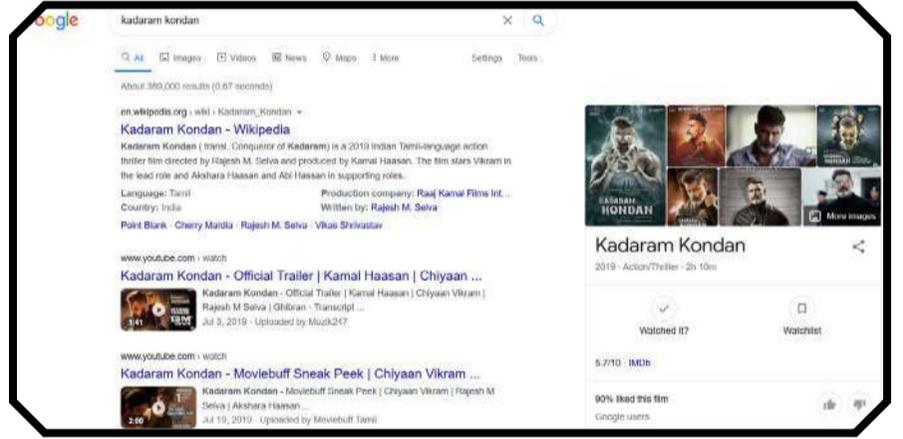


தெரியாதவற்றை தெரியப்படுத்தும் ஆசானாக இன்று இணையம் இருக்கிறது. உண்மையோ, பொய்யோ நாம் தேடுகின்ற தகவல் சம்பந்தமாக தன்னிடமுள்ளவற்றை எல்லாம் எம்முன் கொட்டி விடுகிறது இணையம். அவற்றுக்குள் நம்பகத்தன்மை நிறைந்த வலைத்தளங்களின் தகவல்களை மட்டும் தெரிந்தெடுக்க வேண்டியது எங்கள் பொறுப்பு. ஆனால் பலர் அவற்றில் முதற் தெரிவுகளாக காட்டுகின்ற சில தகவல்களோடு தங்கள் தேடலை நிறுத்திக் கொள்கிறார்கள். எனவே தவறான தகவல்களோடு தேடல் முடித்துக்கொள்ளப்படுவதற்கான சந்தர்ப்பம் அதிகம்.

இன்று இணையத்தில் கர்ணன் என்று தேடினால் அண்மையில் வெளியாகவுள்ள ஒரு புது திரைப்படம் சார்ந்த தகவல்களும், படங்களும் தான் நிரம்பி வழிகிறது. மகாபாரத கர்ணன் மறைந்து கொண்டிருக்கின்றான். எங்களில் பலருக்கும் கர்ணனை அறிமுகம் செய்து வைத்ததே சினிமாதான் என்பதையும் மறுக்க முடியாது. ஆனால் இன்று அதே சினிமா கர்ணனை மறைக்கப்பார்க்கிறது.

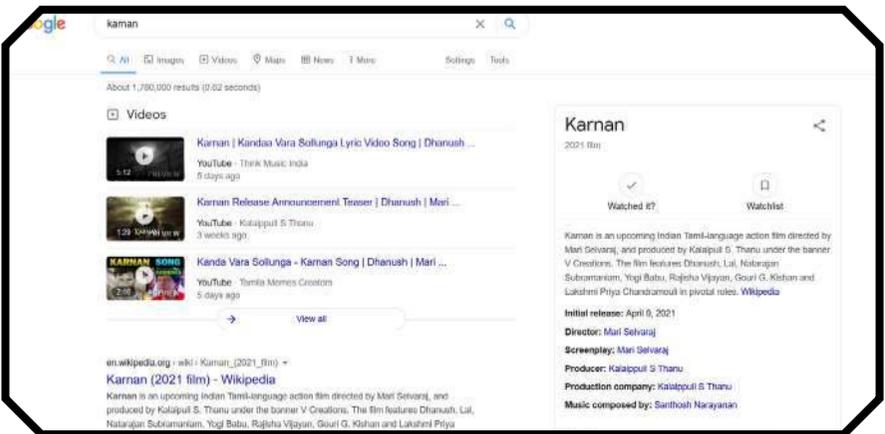
இணையத்தோடு தங்கள் தேடலை நிறுத்திக்கொள்பவர்கள் அதிகரித்து வருகிறார்கள். மேலோட்டமாக தேடினால் அவர்களுக்கு மகாபாரத கர்ணன் கிடைக்கவே மாட்டான். இது ஒரு பாரதாரமான விடயம். ரோமியோ ஜூலியட் கதாப்பாத்திரங்களை நாங்கள் கேள்விப்பட்டது போல எங்களின் கதாப்பாத்திரங்களை கேள்விப்படும் ஒரு பிறமொழிக்காரன் ஆர்வ மிகுதியில்

அக்கதாப்பாத்திரத்தேயோ, அல்லது ஒரு வரலாற்று நாயகனையோ இணையத்தில் தேடும் போது அந்த பெயர் சார்ந்த திரைப்படம் அவனை திசை திருப்பினால் அது எவ்வளவு அபத்தம்! ராஜராஜ சோழனை கடாரம் கொண்டான் என்றும் அழைப்பார்கள். இதை அரைகுறையாக கேள்விப்பட்ட ஒரு அன்னிய மொழிக்காரனுக்கு அண்மையில் வெளிவந்த விக்ரமின் கடாரம் கொண்டான் திரைப்படத்தை இணையம் அறிமுகம் செய்து வைத்தால் எப்படி இருக்கும்?



சினிமா என்பது இன்று தவிர்க்க முடியாத சக்தி வாய்ந்த ஊடகமாக இருக்கிறது. கட்டபொம்மன், கர்ணன், அம்பிகாபதி, அர்ஜுனன், அகத்தியர், போதி தர்மர் என வரலாற்று மற்றும் இதிகாச நாயகர்களை காலமுள்ளவரை நிலைக்கச்செய்திருக்கிறது இந்த சினிமா. இவர்களை எம்மில் பலருக்கு அறிமுகம் செய்து வைத்தது கூட இந்த சினிமாதான்.

திரைக்கதைக்கு நேரடி சம்பந்தம் இல்லாத போது இலக்கியம், வரலாறு சார்ந்த பெயர்களை திரைப்படத்தின் பெயர்களாக வைக்காதீர்கள். இது நீங்கள் தமிழுக்கும் தமிழருக்கும் செய்யும் மிகப்பெரிய உதவியாக இருக்கும்.



**இதநாற்றி நற்பத்தேழு எழுத்துக்களை  
கொண்ட ஒரு மொழியில் சொற்களுக்கா  
பஞ்சம்!!!**



ஆசிரியர்  
ச.சந்திராஜன்

இணை ஆசிரியர்கள்  
ஐ.வி. மகாசேகரன்  
இ. வீனோஜன்

வடிவமைப்பாளர்கள்  
வி. ரஜீவ் சேகரன்  
வ.குணநீதன்



தீநாய்வாளர்  
க.சுகவரமன்

[www.thumi.org](http://www.thumi.org)

[@thumi2016@gmail.com](mailto:thumi2016@gmail.com)

[www.facebook.com/Thumi06](https://www.facebook.com/Thumi06)

## இவ்விதழில் துமித்துளவு...

04

அவளும் புதுமைதான்!!!

26

இறையாண்மை

06

சிங்ககிரித்தலைவன்

28

பெண்கள்

08

வழுக்கியாறு

29

ஒரு துண்டு பலாக்காய்

10

மங்கையே! மாதரே!

33

ஈர நிலங்களின் மீது ஈரம் வேண்டும்.

14

பல் பிடுங்குதல்

35

சித்திராங்கதா

16

அவளுக்கு காது குத்தவில்லை!

39

உலக மகளிர் தினம்

19

ஈழச் சூழலியல்

42

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி

22

இரகசிய வழி

43

திரைத்தமிழ் - 36 வயதினிலே

24

பார்வைகள் பலவிதம்

44

மந்திர மெஸ்ஸி

# அவனும் புதுமை தூன்!!

முதன்முதல் கவிதை எழுதப்  
பேனாவை எடுக்கும் இளைஞன்  
பெண்ணைத்தான் வருணிக்கிறான்.  
கேட்டால் “அவள் கவிஞன்  
ஆக்கினான் என்னை” என்கிறான்.

பெண்ணை வருணிப்பது அப்படி  
ஒன்றும் சுலபமான காரியமல்ல.  
வருணனை வலைக்குள் இலகுவில் அகப்படும்  
மீனும் அல்ல அவள். வார்த்தைகளால்  
அவளை வடிக்க முயல்வது வெளிச்சத்தைக்  
கைப்பிடிக்குள் பிடிக்கமுயல்வது போலத்தான்.  
மடக்கிய கைக்குள் இருள்தான் இருக்கும்.  
வெளிச்சம் வெளியே நகைத்தபடி!

அவள் வார்த்தைகளை விட எல்லாம்  
பெரியவள். அர்த்தங்களை விடவும்  
ஆழமானவள். அவளை வர்ணிக்க என்று  
புறப்பட்ட பழம்பெயர் புலவர்கள் பாதாதி  
கேசம் வரிசையாய் ஒவ்வொரு உறுப்புக்கும்  
ஒவ்வொரு உவமையாய் பொருத்தினார்கள்.  
அதுவும் அவளுடைய வெளிவடிவத்தை மட்டும்  
பிடிப்பதற்கே இந்தப்பாடு. ஆனால் எத்தனை  
முயற்சிகள் கடந்த பின்னும் இன்னும் அவள்

**அட்டைப்படம் சொல்லும் கதை**

**புகைப்படப்பிடிப்பாளர்:- டீலக்ஷன் புவிராஜ்**  
**புகைப்படம் எடுக்கப்பட்ட இடம் :- நாவற்குழி**

அழகு சொல்லப்படாமல் மிச்சமாய்த்தான்  
இருக்கிறது.

அது யாராலும் சொல்லிவிடமுடியாத  
பேரழகு தான். ஆனால் அந்த அழகினை  
புறத்தோற்றத்தோடு நிறுத்திவிடாமல் அகத்தின்  
அழகையும் வெளிச்சப்படுத்த முயலும்  
போதுதான் ஒரு பெண் சகல பரிமாணங்களிலும்  
தரிசனமாகிறாள். அந்த முயற்சியுடனே இம்முறை  
இதழின் அட்டை வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.  
அகத்தின் அழகுடன் அங்கொரு பெண் ஒளி  
வீசுவதைக் காணுங்கள்.

ஒரு பெண்ணில் வசீகரம் மட்டுமா இருக்கிறது?  
இல்லை. பயங்கரமும் இருக்கிறது. பேதமை  
மட்டுமா இருக்கிறது? சூழ்ச்சியும் இருக்கிறது.  
கருணை மட்டுமா? கொடூரமும் இருக்கிறது.



நியாயம் மட்டுமா? அநியாயமும் இருக்கிறது. அதிசயம் மட்டுமா? சாதாரணமும் இருக்கிறது. வெளிப்படை மட்டுமா? மர்மமும் இருக்கிறது. அருள் வடியும் உமையும் அவளில்த்தான். கபாலமாலை சூடி கோர நர்த்தனம் ஆடும் காளியும் அவளில்த்தான்.

அவள் ஆராய ஆராய ஆபூர்வமானவள். முறத்தால் புலியை விரட்டிய புறநானூற்றுப் பெண் தொட்டு பாரதி சொன்ன புதுமைப்பெண் வரை நாம் இன்னும் விளக்கமுடியாத விசித்திரங்கள் பெண்ணிற்குள் ஏராளம் உண்டு. அது ஒவ்வொரு பெண்ணிற்குள்ளும் உள்ளது. அதை வலியுறுத்தவே அட்டையில் முயன்றிருக்கிறோம்.

உலகின் புதுமையான பெண்களை எல்லா மூலைகளிலும் துருவித் துருவித் தேடிக்கொண்டே இருக்கிறோம்.

தோளில் பையும், நாகரீக உடையும், ஒப்பனை முகமும், மடியில் கணனியும் கொண்டு பட்டங்கள் ஆளவும், சட்டங்கள் செய்யவும், ஏவுகணைகள் ஏவவும் புறப்பட்டுப் போன பெண்களை புதுமைப்பெண் என்று போற்றிக் கொண்டாடுகிறோம். நம் வீதிகளிலே நாம் அன்றாடம் கடந்து செல்கிற ஒரு சாதாரண பெண்ணிடம் நாம் எந்தப்புதுமையையும் கண்டு வியப்பதில்லை. ஏன் புதுமை இருக்கிறது என்பதைக் கூட ஏற்றுக்கொள்வதில்லை.

புதுமைப்பெண் என்பவள் இனிப்புதிதாய் பிறந்து வரப்போகும் அற்புதப்பிறவியோ அல்லது வாழ்ந்து பெயர் பெற்று மாண்ட மங்கையோ அல்ல. புதுமை என்பது நாம் கடந்து செல்லும் ஒவ்வொரு பெண்ணிலுமுள்ள ஓரம்சமாகும். அத்தகைய புதுமை ஒன்றையே இம்முறை மகளீருக்காய் விழா எடுக்கும் சிறப்பிதழின் அட்டைப்படத்தில் நாம் அலங்கரித்துள்ளோம்.

இறகுகள் கரைய கரைய நனைந்தபின் வெயில் காய்வதற்காய் வீதிக்கு வந்த ஓர் ஈரப்பறவை இவள்.

ஆகிவிட்டது. வீட்டுக்குள்ளே பூட்டியிருந்த பெண் விடுதலை பெற்று வீதிக்கு வந்து வெகுநாளாகிவிட்டது. இனி பெண் உலகை ஆளப்போகிறாள் என்று கொண்டாடுபவர்களே இவளையும் உங்கள் கொண்டாட்டத்தில் சேர்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

குடும்பத்தேரின் வருமான வடக்கயிற்றினை தன்னந்தனியாய் தைரியமாய் இழுத்துச்செல்லும்

பாவையிவள் கைகளின் பவித்திரத்தை பாருங்கள். பாராட்டாவிட்டாலும் வீண் பேச்சு பேசாதீர்கள்.

வீட்டிலுறங்கும் தொட்டில் கயிறுகளை தலாட்டுவதும் அந்த மெல்லிய கைகள் தான். விறகுக் கட்டைகளை அடுக்கி முடிச்சுட்டு இறுக்குவதும் அந்த மெல்லிய கைகள் தான்.

விறகுகளை வாங்கும் போது விரல்களையும் விசாரிக்கும் விரசல்காரல்களையும் அவள் கடந்து வருவதும் இவள் மெல்லிய கைகளால் தான். வீரம் என்பது உள்ளம் சார்ந்தது என்பதற்கு உதாரணமாய் இவளை நீங்கள் காணலாம்.

ஏன் இந்தப்பாடு? உண்ணவேண்டும் , உறங்கவேண்டும் அதற்காகவா? இல்லை ஊட்டவேண்டும் அதற்காகவே உழைக்கிறாள்.

வாழ்வதற்காய் வாங்கிய கடனுக்கு வட்டி கட்ட வேண்டும் உழைக்கிறாள். வட்டி கட்டினாலும் கடன் மாறாது. கட்டாவிட்டால் மாதம் மாதம் மரியாதை குறையும். அதற்காக உழைக்கிறாள்.

உணவு உடை உறையுள் என அடிப்படைத்தேவைகள் தீர்ந்தாலும் இனி ஈன்ற மகவுகளுக்கு சீதனம் கொடுக்க சேர்த்து வைக்கவென்று உழைக்க வேண்டும். உழைப்பு வங்கிக்கணக்கை நிறைக்கா விடினும் கூட முடியில் முழுதும் நரைக்கும் வரை இவள் உழைத்தே ஆக வேண்டும்.

எவ்வளவுதான் உழைத்து உழைத்து ஓய்ந்தாலும் மனம்முறியாமல் இரவு உணவிற்காய் வட்டம் சிறிதும் பிசகாமல் முறுக முறுக சுவை குறையாத தோசைகளை சுட்டு வைக்கும் இவளிடம் இல்லாத புதுமை எதுவென்று இப்போது சொல்லுங்கள்.

புதியன எல்லாம் புதுமையானவையல்ல. புதுமை என்பதே கொண்டாடத்தக்கது. இவள் ஆளுமையில் புதுமை இருக்கிறது. அதைக் கொண்டாடிய ஆக வேண்டும். சாலையில் கடந்து செல்கிற ஒவ்வொரு பெண்ணின் புதுமையையும் கண்டு கைதட்டிக் கொண்டாட பழகுவோம். நம்மால் அது முடிந்தால் பெண்ணுக்கான தினத்தை பெருமையாய்க் கொண்டாடுவோம்.

**அனைவருக்கும் வாழ்த்துக்கள்.**

**வரலாற்றைத் தீரும்பீப்பார் மகளை!**

**ஜீவா ஜஜீவனீன்**

# சிங்ககர்த்தலைவனின்

ஆட்சி 20

இலங்கை ஒரு புண்ணிய பூமி...  
இலமுரியா என்ற குமரியை தின்று ஏப்பம் விட்ட  
கடல் மிச்சம் வைத்த உச்சிக்கொண்டை...

பேரிடர் ஏதும் அண்டாமல் கடவுள் காக்கின்ற  
சின்னத் தீவு! இந்தியத்துணைக்கண்டத்தில்  
தொங்கிக்கொண்டிருந்தாலும், தன் தன்னிறைவில்  
தானே எழுந்துநிற்கின்ற வல்லமை கொண்ட  
நாடு!

எல்லாம் இருந்தும், காலாகாலமாகத்  
அதன் அரியணைக்காக நடந்த  
போட்டிகளாலும், குழப்பங்களாலும்,  
அந்நிய ஆக்கிரமிப்புக்களாலும், தன்னை  
நிலைப்படுத்தமுடியாமல் திணறியவண்ணமே  
இருந்தது!

இந்துசமுத்திரத்தின் முத்து என்று வரலாறு  
தன் குறிப்பேட்டில் பதிந்துகொண்ட  
இலங்கை ஒளியிழந்துபோயிருந்தது! அதற்கு  
ஒளிகொடுக்கும் ஆற்றல் யாரிடம் உள்ளதோ..?

காசியப்பன் அரியணையேறிய நாளில் இருந்து  
அவனை மக்கள் தம்மீட்பராக எண்ணியிருந்தனர்...  
அவனால் நாடு ஒளிபெறும் என்று நம்பினர்  
அல்லது நம்பவைக்கப்பட்டிருந்தனர்...

ஆனால் அரச வம்சத்தவர் சிலருக்கு தமக்கு  
ஒளிதரும் தலைமை தம்மை விட்டு தூரப்  
போவதாகத் தோன்றியது...

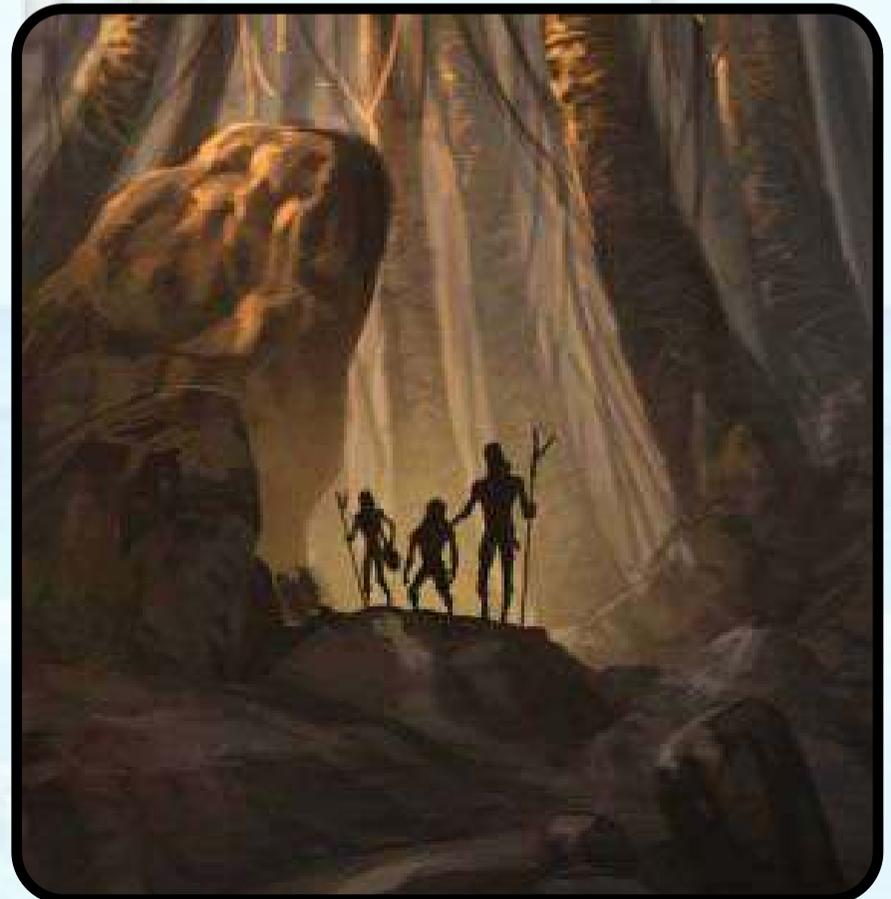
மேற்கு நோக்கி, இந்துசமுத்திரத்தின்  
பாக்குநீரிணையில் இரண்டு பாய்மரக்கலங்கள்  
அருகருகே நகரத்தொடங்கியிருந்தன...  
தர்மச்சக்கரம் பொறிக்கப்பட்ட கொடிகள்  
மரக்கலங்களின் உச்சியில் தாம் பிரிந்து போகும்  
இலங்கை மண்ணைப்பார்த்து சோகமாகக்  
கையசைத்தபடியே மாந்தை துறையிலிருந்து  
அந்தப்பயணம் ஆரம்பித்திருந்தது...  
தென்மேற்குப்பருவப்பெயர்ச்சிக்காற்றின் தாக்கம்  
சென்ற மாதமே குறைவடைந்திருந்ததால்,  
பெருந்துடுப்புக்களின் துணையும் சேர்ந்து,  
மிதமான வேகத்திலேயே அவை கடலில்  
சென்றுகொண்டிருந்தன... மரக்கலங்கள்  
மகாநாமரையும் முகலனையும், அவர்களோடு  
காசியப்பனுக்கு பயந்து வந்த அரசவம்சத்தினர்  
சிலரையும் சிங்கள வீரர்கள் சிலரையும்  
சுமந்துகொண்டு, துறையிலிருந்து  
புறப்பட்டிருந்தன...

ஆனால் தூரத்தில் பாறைப்பாங்கான  
தென்னை மரங்கள் நெருங்கி வளர்ந்திருந்த,  
பிட்டியில் சில வீரர்கள் இந்தப்பயணத்தைப்  
பார்த்துக்கொண்டிருந்ததை கலத்தில்  
இருந்தவர்கள் அறிந்திருக்க வாய்ப்பில்லை!

“இந்தக்கடல் அமைதியானது... வளங்களை  
அள்ளி அள்ளித் தருவது... நாம் விட்டுப்பிரியும்  
இலங்கைக்கு எம்முன்னோர்களை வடக்கே  
இருந்து சுமந்து வந்தது... பார்த்தாயா  
முகலா... இந்தக்கடல் தான் வடக்கே  
விரியும் பெருநிலத்திற்கும் எம் நாட்டுக்குமான  
தொப்புள்கொடி...”

மரக்கலத்தின் மேலே அமர்ந்திருந்த மகாநாமர்  
தன்னருகே அமர்ந்து கடலை வெறித்துப்  
பார்த்துக்கொண்டிருந்த முகலனின் தோளில்  
தன் கையை ஆதரவாகப் பற்றி கூறினார்...

“தாத்தா... இந்தக்கடலால் தானே பாண்டியர்களும்  
வந்திருப்பார்கள்... வெகு காலத்துக்கு முன்  
புலகத்தன் என்ற பாண்டியன் இந்தக்கடலால்  
வந்து தானே வலகம்ப அரசனைக்கொண்டு  
எங்கள் நாட்டை ஆளத்தொடங்கினான்...  
உங்கள் காலத்தில், அனுராதபுரத்தை ஆண்ட



இராசரட்டை பாண்டியர்கள் (சூல வம்சம், 37ஆம் பரிச்சேதம், 202-247) வந்ததும் இந்தக்கடல் வழியே தானே... ” என்று முகலன் கூறி முடிப்பதற்குள்,

“மௌரிய குலத்திலகம் உன் தந்தை தாதுசேனனால் கொல்லப்பட்ட கடைசிப் பாண்டியன் பிட்டியனின் குலத்தவர் தப்பிச்சென்றதும் இந்தக்கடலால் தானப்பா..”

“இன்று நாங்கள் தப்பிச்செல்வதைப் போலவா..?”

முகலனை நம்பிக்கையாளனாக மாற்ற வேண்டி, தாதுசேனரின் வரலாற்றை சொன்ன மகாநாமருக்கு முகலன் இப்படிக்கேட்டது சற்று கவலையைத்தந்தாலும், தன்னைத் தானே சமாதானம் செய்துகொண்டவராக,

“மகனே முகலா... இதனைத் தோல்வியாகக் கொள்கின்றாயா? நாங்கள் தான் இன்னும் வெற்றிக்காக எந்த முயற்சியும் செய்யவில்லையே... உன் பிள்ளைப்பருவத்தில் நீ அதிகம் கேட்ட கதைகளை நினைத்துப்பார்... உன் தந்தை தாதுசேனன் செய்த முயற்சிகளையும் முயன்றும் பெற்ற தோல்விகளையும் அறியாதவனா நீ ..? இருபத்துஏழு ஆண்டுகாலம், எம் ஆட்சியை இழந்த வரலாறு... ஏழு பாண்டியர்களையும் அனுராதபுரத்தை ஆள விட்டு நாம் மகாவலிகங்கையின் தெற்கே சென்று மறைந்து வாழ்ந்தோமே... அந்த வரலாறு... இரண்டு தடவை படைதிரட்டிச்சென்று உன் தந்தை தோல்விகண்ட வரலாறு... மேலும் இரண்டு போர்களைச் செய்தும், பாண்டியர்களான, திரிதரனையும், தாட்டியனையும் போரில் கொன்றும், இருதடவையும், உன் தந்தையால்

அனுராதபுரத்தில் நிலைகொள்ளமுடியாமல் போன வரலாறு... தளராமல் அதே வருடமே படைகொண்டு சென்று பிட்டியனைக் கொண்டு அரியணையேறிய வரலாறு... (களப்பிரர் ஆட்சியில் தமிழகம் - மயிலை சீனி.வேங்கடசாமி) எல்லாம் உன்பின்னே விரிந்து கிடக்கிறதே...! அந்த வரலாற்றைத் திரும்பிப்பார் மகனே... முயற்சிக்காமலே தோல்வியை உணர்வது கோழையின் பண்பு! நீயோ வீரனின் மகன்!”

முகலனின் பிறமண்டையில் அடித்துச் சொன்னதைப்போன்ற வார்த்தைகளால் வெட்கமும், நம்பிக்கையூட்டிய பேரனாரின் வார்த்தைகளால் தெளிவும் பெற்று அவரின் பாதங்களில் வீழ்ந்து வணங்கினான்! அவனை ஆதாரவாகத் தூக்கி,

“மகனே என்னை வணங்குவதிலும், காற்றில் அந்தோ அசையும் தர்மத்தின் சக்கரத்தையும், போதிமாதவனின் உபதேசங்களையும் வணங்கு! புத்தம் சரணம் கச்சாமி (நான் புத்தரிடம் சரணம் அடைகிறேன்)... தர்மம் சரணம் கச்சாமி (நான் தர்மத்திடம் சரணம் அடைகிறேன்)... சங்கம் சரணம் கச்சாமி (நான் சங்கத்திடம் சரணம் அடைகிறேன்)... என்று ஓதி வாழும் பௌத்த சனங்களின் போற்றுதலுக்குரிய மும்மணிகளையும் பாதுகாக்க உன்னை திடப்படுத்திக்கொள்!”

முகலன் புத்துயிர் பெற்றான்! நிமிர்த்து காற்றில் அசையும் மும்மணிகளின் குறியீடான தர்மசக்கரம் தாங்கிய கொடியைப்பார்த்தான்... அது அமைதியாக காற்றில் மிதந்துகொண்டிருந்தது! திடீரென அவனுக்குள் ஒரு ஐயம் உண்டாக, சில நொடிகள் அந்தக் கொடியிலேயே, அவன் பார்வை குத்திநின்றது!

“என்ன முகலா இலயித்துவிட்டாய்..?”

“ஐயனே... சிறியவன் மனத்துள் ஒரு கேள்வி உள்ளது... ஏன் நாம் எம்கலங்களில் எமது அனுராதபுரத்தின் கொடிகளையேற்றவில்லை? ஆட்சி போனாலும் அரசவம்சத்து அந்தஸ்தை நாம்விட்டுக்கொடுக்கலாமா?”

முகலனின் கேள்விகளால் மகாநாமர் புன்னகைத்தார்... அவர்மட்டுமல்ல அந்தக்கொடியும் காற்றில் அசைந்தபடியே புன்னகைத்தது...!





14

# வழுக்கயாறு

கூழ்நொஞ்சியின் அமைப்பும் தொழிற்பாடும்



T.K. மக்

## நெற் பயிர்ச்செய்கை (Oryza sativa)

நெல்லானது இப் பகுதியில் மாரிகாலத்தில் பெரும்போகப் பயிராக செய்கை பண்ணப்படுகின்றது. மாரிகாலங்களில் தாழ்நில வயல் பிரதேசமானது முழுமையாக வெள்ள நீரினால் மூடி உள்ள போதும் வெள்ள நீர்க்கதவுகளின் உதவியினால் வெள்ளமானது உயர்ந்தபட்சமாக 60-90cm உயரம் வரையே காணப்படுவதனால் இந் நிலமை நெற் செய்கைக்கு பொருத்தமானதாக காணப்படுகின்றது.

ஐப்பசி தொடக்கம் தை வரையான காலமானது வருடத்தின் 90% மழை வீழ்ச்சியை வடகீழ் பருவப்பெயர்ச்சிக் காற்றும் வங்கக்கடலில் நிகழும் தாழ்முக்க சூறாவளியும் கொடுக்கின்றன. இம் மழை வெள்ளமானது நெற் செய்கைக்கு பெரும்பாலான நேரங்களில் போதியதாக இருப்பதுடன் சில வேளைகளில் மழை வீழ்ச்சி



குறைவான வறண்ட நேரங்களில் குளங்கள், கிணறுகளில் இருந்து இயந்திரங்கள் மூலமாக நீர் பாச்சப்படுகின்றது.

விவசாயிகள் ஆட்டக்காரி, மொட்டைகறுப்பன் போன்ற சுதேச நெல் வர்க்கங்களையும் மேம்படுத்தப்பட்ட நெல் இனங்களான BG304, BG352, At402, BG406 போன்றவற்றையும் பொதுவாக விதைப்பிற்கு பயன்படுத்துகின்றனர். விவசாயிகள் அதிகளவில் விவசாய இரசாயனங்களான இரசாயனப் பசளைகள், கிருமிநாசினிகள், களைநாசினிகள் என்பவற்றை பயன் படுத்துவதுடன் அவ்வப்போது இயற்கை சேதனப் பசளைகளான மாட்டெரு, ஆட்டெரு, கோழிஎரு, கூட்டெரு மற்றும் பசுந்தாள் பசளை என்பவற்றையும் பயன் படுத்துகின்றனர். நெல் உமிகளும் வைக்கோலும் எரிக்கப்பட்டு நிலங்கள் தொற்று நீக்கப்படுவதுடன் சாம்பலானது பசளையாக பயன்படுகின்றது.



பெரும்பாலான நெற்செய்கையாளர்கள் அறுவடைக்காக ஒருங்கிணைக்கப்பட்ட நெல் அருவி வெட்டும் இயந்திரங்களை பயன்படுத்துகின்றனர்.

மிகவும் குறைந்தளவிலான விவசாயிகள் இன்னமும் பாரம்பரியமான முறையில் நெல் அறுவடையை மேற் கொள்கின்றனர். இதற்காக கூலித்தொழிலாளர்கள் பயன்படுத்தப்படுவதுடன் சூடு மிதிப்பதற்காக காளை மாடுகள் அல்லது நான்கு சக்கர உழவு இயந்திரங்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. பாரம்பரிய முறையிலான நெல் அறுவடைக்கு செலவு அதிகம் என்பதனால் தாம் இயந்திர அறுவடையை பெரிதும் விரும்புவதாக விவசாயிகள் கருத்துத் தெரிவிக்கின்றனர்.



ஒருங்கிணைக்கப்பட்ட நெல் அருவிவெட்டும் இயந்திரம் மூலமான அறுவடைக்கு ஏக்கர் ஒன்றிற்கு 12000 ரூபாய் வரை செலவாவதாகவும் அதேவேளை பாரம்பரிய முறையிலான நெல் அறுவடைக்கு ஏக்கர் ஒன்றிற்கு 24000 ரூபாய் வரை தேவைப்படுவதாகவும் குறிப்பிடுகின்றனர். பயிர்ச்செய்கையை ஆரம்பிக்கும் போதும் அறுவடையின் போதும் விவசாயிகள் பல்வேறு வழிபாட்டு முறைகளை விளைநிலங்களில் மேற்கொள்கின்றனர். அத்துடன் நெல் அறுவடையின் பின் பெறப்பட்ட விளைச்சலின் ஒரு பகுதியை விவசாயிகள் தாம் பாரம்பரியமாக வழிபட்டு வரும் பிரதேச கோயில்களுக்கு ஒதுக்குவதுடன் அறுவடையின் பின் பொங்கலும் செய்கின்றனர் ஏனெனில் அவர்களது காணிகளில் விளையும் விளைச்சல் கடவுளின் ஆசியால் நடைபெறுவதாகவும் அதற்கான நன்றியாக அவ் விளைச்சலின் ஒரு



பகுதியை இறைவனுக்கு அர்ப்பணிப்பதாகவும் கூறுகின்றனர். அத்துடன் அதன் இன்னொரு பகுதியை தமது நிலங்களில் வேலை செய்த வேலையாட்களுக்கு அவர்களது நாட் கூலிக்கு மேலதிகமாக பகிர்ந்தளிக்கின்றனர். இது புராதன காலம் முதல் இப்பகுதி விவசாய குடும்பத்தினரால் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றது. இது “களத்துநெல்” வழங்கல் என்று அழைக்கப்படுகின்றது. இன்றைய காலங்களில் இயந்திரம் மூலமாக பெரும்பாலான விவசாய வேலைகள் இடம்பெறுவதனால் இவ் வழமை சிறிது சிறிதாக அருகி வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

வைக்கோலானது கால்நடை தீவனமாக பயன்படுகின்றது இதற்கென “வைக்கோல் பட்டடை” என்ற அமைப்பில் வைக்கோல் குவிக்கப்பட்டு கால்நடைகளின் எதிர்கால உணவுத் தேவைக்கு பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

(ஆறு ஓடும்)



# மங்கையே மாதரே!

இதன்ஸ்ரன்

18, 19ம் நூற்றாண்டுகளில் கேரளாவில் திருவிதாங்கூர் மன்னர்களின் ஆட்சிக் காலத்தில் தாழ்த்தப்பட்ட சாதியை சேர்ந்தவர்களுக்கு கடுமையான கட்டுப்பாடுகள் விதிக்கப்பட்டன. அதில் முக்கியமானது,

தாழ்த்தப்பட்ட பெண்கள் மார்பகத்தை மறைக்கும் மேலாடை அணிந்தால் வரி மற்றும் பெரிய மார்பகம் என்றால் அதிக வரி.

“முடி வைத்த முயல் மூச்சு முட்டுதடி மீட்க என்ன வழியோ”

என்று இன்றைய கவிஞனெல்லாம் எழுத, மார்பை மறைத்தாலே வரி எனும் இந்த கொடுமையை “நங்கெலி” எனும் பெண் கடுமையாக எதிர்த்தாள். ஒருநாள் அவளிடம் வரி வசூலிக்க அதிகாரிகள் வர, வருகிறேன் என்று உள்ளே சென்று இரண்டு மார்பகங்களையும் அறுத்து வாழையிலையில் வைத்து அவர்களிடம் கொடுத்துவிட்டு உயிரை விட்டாள்.



அதிலிருந்து தோள்சீலைப் போராட்டம் வலுப்பெற்று இந்த அடக்குமுறை முடிவுக்கு வந்தது.



“ஏறு ஏறு ஏறு நெஞ்சில் வலிமை கொண்டு ஏறு உன்னை பெண்ணென்று கேலி செய்த கூட்டம் ஒரு நாள் உன்னை வணங்கிடும் உயர்ந்து நில்லு”

பெண் என்றால் காதல், கவிதை, கொண்டாட்டம் என்கின்றன இலக்கியங்கள். ஆனால் உண்மையில் பெண் என்றால் போராட்டம். பிறந்ததிலிருந்து தன் உடலோடு, உறவுகளோடு, சமூகத்தோடு என்று அவளது விருப்பங்களை நிறைவேற்றிக் கொள்ள போராடிக் கொண்டேயிருக்கிறாள். பல தடவைகள் தோற்றுத்தான் போகிறாள். இருந்தும் போராட்டத்தை கைவிடுவதில்லை.

“உலகத்தின் வலியெல்லாம் வந்தால் என்ன உன் முன்னே பிரசவத்தின் வலியை தாங்க பிறந்த அக்னி சிறகே எழுந்து வா”

மாதவிடாய் வலியையும் அதனால் தனது சாதாரண இயங்குநிலை குழப்பம் கொடுக்கும் வலியையும் தாங்கிக்கொள்பவளுக்கு, “இயற்கையான உடற்செயற்பாடு அசுத்தமானது” என்று அவளை தீண்டத்தகாதவளாக வீட்டில் இருக்கும் சாமியறையினுள் நுழையவே காலம்காலமாய் அனுமதியை மறுக்கிறது மதங்களும் இந்த சமூகமும்.

//மாட்டை யடித்து வசக்கித் தொழுவினில் மாட்டும் வழக்கத்தைக் கொண்டு வந்தே, வீட்டினில் எம்மிடங் காட்ட வந்தார், அதை வெட்டி விட்டோ மென்று கும்மியடி! //

பூமியையும் உயிர்களையும் படைத்த கடவுள், மண்ணிலிருந்து மனிதனை தனது சாயலில் படைத்தார். ஆதாம் என அவனுக்குப் பெயரிட்டார்.

“கடவுள் மனிதனை படைத்தானா  
மனிதன் கடவுளை படைத்தானா  
இரண்டு பேரும் இல்லையே  
ரொம்ப தொல்லையே”

அவன் வசிக்க அழகிய ஏதேன் தோட்டத்தை  
கடவுள் உருவாக்கிய பின் அத்தோட்டத்தில்  
வாழும் விலங்குகள், பறவைகளுக்கு ஆதாமை  
பெயர் சூட்டும்படிக்க கூறினார். அப்போது  
அங்கிருந்த எல்லா உயிர்களும் ஜோடி  
ஜோடியாக இருப்பதை கவனித்த ஆதாம்,  
தனக்கு மட்டும் ஒரு ஜோடி இல்லையே என  
ஏங்கினான்.

“காதல் கடிதம் தீட்டவே மேகம் எல்லாம்  
காகிதம்  
வானின் நீலம் கொண்டு வா பேனா மையோ  
தீர்ந்திடும்”

இப்படி ஆதாமை மகிழ்விக்க விரும்பிய  
கடவுள், ஆதாமை நன்றாகத் தூங்க வைத்து  
அவனுடைய விலா எலும்புகளில் ஒன்றை  
எடுத்து அந்த விலா எலும்பினால் ஒரு  
பெண்ணை உருவாக்கினார். அந்தப் பெண்ணை  
அவனுக்குத் தோழியாக்கினார். அவள் தான்  
ஏவாள்.

பைபிளும் குரானும் சொல்லும் மனிதர்கள்  
தோன்றிய கதை இது.

“ஏவாளை ஆதாமின் விலா என்பிலிருந்து  
படைத்தார்” என்பதிலிருந்து “ஆணுக்குள்  
பெண் அடக்கம்” என்று காலம் காலமாக  
போதிக்கப்பட்டு வருகிறது. அதன் நீட்சி,

“அம்மியத்தான் மிதிக்கணும் அது  
சொல்லி வைச்ச சடங்கு  
புருசன மதிக்கணும் அவன்  
சொல்லுக்கு நீ அடங்கு”



என்று ஆணாதிக்கமாக நீள்கிறது. பெண்  
ஆண்களிலும் உடலமைப்பில் மென்மையானவள்.  
இதனால் மதங்களும் சமூகமும் ஆணுக்கு  
சேவை செய்யும் பாவையாகத்தான் பெண்ணை  
நோக்குகிறது.

“செந்தமிழ் நாட்டு தமிழ்ச்சியே சேலை உடுக்க  
தயங்கிறியே  
நெசவு செய்யும் திருநாட்டில் நீச்சல் உடையில்  
அலையிறியே”

உடை போட வேண்டுமா இல்லையா என்பதை  
தீர்மானித்தவர்கள் தான் எப்படி உடை உடுத்த  
வேண்டும் என்றும் கட்டளை பிறப்பிக்கிறார்கள்.  
அவள் மார்க்கங்களின் வடிவம் தொடங்கி  
தலைமுடி கூட வெளியே தெரிந்துவிடாது  
முழுதாக மூடு என்று சொல்வது ஒரு தரப்பு.



சேலை உடுத்த வேண்டுமா பிகினி போட  
வேண்டுமா என்பது அவளது விருப்பம் -  
உரிமை. ஆனால் இதை ஏற்க இன்றும் சமூகம்  
தயாராகவில்லை!

//ஏட்டையும் பெண்கள் தொடுவது  
தீமையென் றெண்ணியிருந்தவர் மாய்ந்து  
விட்டார்  
வீட்டுக் குள்ளே பெண்ணைப்  
பூட்டிவைப் போமென்ற விந்தை மனிதர் தலை  
கவிழ்ந்தார்//

பெண் சிசுக் கொலை, சிறுவர் திருமணம்,  
சீதனம், உடன்கட்டையேறுதல், மறுமண  
மறுப்பு, மணவிலக்கு மறுப்பு, உடமை  
மறுப்பு, கொத்தடிமையாக்கல், கோயிலுக்கு  
அடிமையாக்கல் என பல வழிமுறைகளில்  
பெண்களின் உரிமைகள் வச்சிக்கப்பட்டனர்.

//பட்டங்கள் ஆள்வதுஞ் சட்டங்கள் செய்வதும்  
பாரினிற் பெண்கள் நடத்த வந்தோம்  
எட்டு மறிவினில் ஆணுக் கிங்கேபெண்  
இளைப்பில்லை கணென்று கும்மியடி//



சொத்துரிமை, கல்வியுரிமை, வேலையுரிமை, பேச்சுரிமை போன்ற அடிப்படை மனித உரிமைகள் தற்பொழுதும் பெண்களுக்கு மறுக்கப்பட்டுக்கொண்டு தான் இருக்கிறது. கல்வியுரிமைக்காய் போராடி குண்டுகளை வாங்கிக்கொண்ட மலாலா அதுக்கு சான்று .

//மாதர் தம்மை இழிவு செய்யும் மடமையைக் கொளுத்துவோம்//

என்றான் பாரதி. ஆனால் காதல் தோல்வி என்றாலே அந்த பழியை பெண் மேல் தான் பதிவு செய்கின்றது ஆணினம்.

“பொம்பளைங்க காதலைத்தான் நம்பி விடாதே நம்பி விடாதே”

என்றும்

“பெண் என்றால் பேயும் இரங்கும் பெண்களுக்கு ஏது இரக்கம்”

என்றும் சித்தன் தொடங்கி பக்கத்து வீட்டு சுப்பன் வரையில் பெண்ணின் அறிவை ஆளுமையை கையாள முடியாத போது அவளை பேயென்று சொல்லி நகர்ந்து விடுகிறார்கள்.

“பெண்கள் கூட்டம் பேய்கள் என்று பாடம் சொன்ன சித்தர்களும் ஈன்ற தாயும் பெண்மை என்று எண்ணிடாத பித்தர்களே”

இன்னும் வகுப்பில் ஒரு பெண் அதிக புள்ளிகள் பெற்றுவிட்டால்,

“போயும் போயும் ஒரு பெட்டை கூட எடுத்திட்டாளே!”

யாரேனும் ஆண் பயந்த சுவாவம் உடையவர் என்றால்,  
“அவன் ஒரு பெட்டை!”

தொடர்ச்சியாக வசவுகளில் இருக்கும் “தேவடியாள் தொடங்கி மூன்றெழுத்து கெட்ட வார்த்தை” வரை பெண்ணைத் தான் சாடுகிறது சமூகம்.

//வலிமை சேர்ப்பது தாய்முலைப் பாலடா!  
மானஞ் சேர்க்கும் மனைவியின் வார்த்தைகள் கலிய ழிப்பது பெண்க ளறமடா!  
கைகள் கோத்துக் களித்துநின் றாடுவோம்//

வரலாற்றில், காலம் காலமாய் ஆண் கட்டமைத்து வைத்திருக்கும் விம்பங்களை “உடுத்திக்கொண்ட பொருள்” தான் பெண். எப்படி பேச வேண்டும் , என்ன உடை அணிய வேண்டும், எப்படி சிரிக்க வேண்டும், எப்படி ஆசைப்பட வேண்டும் , எப்படி சிந்திக்க வேண்டும் என்று தொடங்கி “மனிதன் எனும் ஆணின்” தேவைகளை தீர்த்துக் கொள்ள, பகிர்ந்து கொள்ள பயன்படும் இன்னொரு உடல் பெண்.

“எனக்கென உணர்ச்சிகள் தனியாக இல்லையா”

என்று சினிமா காதலில் மட்டுமே பாடும் பெண்ணின் நிஜ வாழ்வு உணர்ச்சிகள் அத்தனையும் அடுப்படிக்குள் அடங்கி ஒருங்கிப்போயே கிடந்திருக்கிறது.

“பெண்ணே உனது மெல்லிடை பார்த்தேன் அடடா பிரம்மன் கஞ்சனடி சற்றே நிமிர்ந்தேன் தலை சுற்றிப் போனேன் ஆஹா அவனே வள்ளலடி”

அழகு என்பது பெண்ணின் தோல், மார்பகங்கள், இடை, பிட்டங்கள், கால், கை, கண் எனும் அங்கங்களை சார்ந்தது என்றும் அவற்றை





ரசிப்பது கவிதை என்றும் அழகியல் வர்ணனை, உடலெனும் பொருள் இரண்டும் சேர்ந்த பாலியல் பொம்மையாக நடத்தப்பட்டிருக்கும் பெண்ணுக்கு தான் “கற்பு” என்ற கற்பனை கடிவாளத்தையும் போட்டிருக்கிறது ஆண் வர்க்கம்.

//கற்பு நிலையென்று சொல்ல வந்தார், இரு கட்சிக்கும் அ.து பொதுவில் வைப்போம் வற்புறுத் திப்பெண்ணைக் கட்டிக்கொடுக்கும் வழக்கத்தைத் தள்ளி மிதித்திடுவோம்//

திருமணம் முடிந்து சந்தோசமாக வாழ்ந்து வந்த கண்ணகி, கோவலனுக்கிடையே மாதவி வருகிறாள். மாதவியின் அழகிலும் நடனத்திலும் மயங்கி கண்ணகியை விட்டு பிரிகிறான் கோவலன். பின் சொத்துக்கள் அத்தனையும் இழந்து கண்ணகியிடம் வரும் கோவலனை, ஏற்றுக்கொண்டு மதுரைக்கு வருகின்றாள் கண்ணகி. மதுரையில் சிலம்பு திருடியதாக கோவலன் கொல்லப்பட கற்பில் சிறந்த கண்ணகி மதுரையை எரித்தாள். இது சிலப்பதிகாரம்.

எவ்வளவு அபத்தம் இது? கணவன் இன்னொருத்தியிடம் சென்றாலும் அவனையே நினைத்து வாழ வேண்டும்! மீண்டும் வந்தால் ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும்! இதற்கு பெயர் கற்பு? கற்பு என்பது பெண்கள் மேல் சுமத்தப்பட்ட இன்னொரு அடிமைத்தழை. கல்லானாலும் கணவன் புல்லானாலும் புருசன் என்ற ஆண்களின் வசதிக்காக உருவான வஸ்து.

//பெண்ணுக்கு ஞானத்தை வைத்தான் - புவி பேணி வளர்த்திடு மீசன் மண்ணுக்குள் ளேசிலமுடர் - நல்ல மாதர நிலைக் கெடுத்தார்//

அவள் படிக்க ஆரம்பித்த போது கொடுமைகளுக்கு எதிராக குரல்களை எழுப்பினார்கள். ஆரம்பத்தில் குரல்வளைகள் நசுக்கப்பட்டன.

//நிமிர்ந்த நன்னடை நேர்கொண்ட பார்வையும், நிலத்தில் யார்க்கும் அஞ்சாத நெறிகளும், நிமிர்ந்த ஞானச் செருக்கும் இருப்பதால் செம்மை மாதர் திறம்புவ தில்லையாம் அமிழ்ந்து பேரிரு ளாமறி யாமையில் அவல மெய்திக் கலையின்றி வாழ்வதை உமிழ்ந்து தள்ளுதல் பெண்ணற மாகுமாம் உதய கன்னி உரைப்பது கேட்டீரோ!//

பலரது கல்விக்கண்கள் திறக்க தொடர் போராட்டங்கள் பல பல தடைகளை தாண்டி வெற்றி பெற்றன. ஆண்களிலும் பாரதி, கார்ல் மார்க்ஸ், பெரியார் போன்ற பெண்மையை கொண்டாடும் மனிதர்கள் பிறந்தார்கள். அவர்களும் இணைந்து மாதரின் உரிமைக்காய் போராட்டங்கள் கண்டனர்.

அவள் நிலைமை மாற ஆரம்பித்தது. இன்று பல துறைகளில் அவள் சாதித்துக்கொண்டிருந்தாலும் சமைப்பது , உடுப்பு துவைப்பது, வீடு கூட்டி பெருக்குவதெல்லாம் பெண்களுக்கேயான தனியுடைமை என்ற சட்டங்கள் முழுதாக மாறும் போது உலகம் இன்னும் அழகாகும்.

//கண்க ளிரண்டினி லொன்றைக் - குத்திக் காட்சி கெடுத்திடலாமோ? பெண்க ளறிவை வளர்த்தால் - வையம் பேதமை யற்றிடுங் காணீர்//

**தையலை உயர்வு செய் தரணியும் குதரகலிக்கும். பெண் என்றால் மகிழ்ச்சி.**



# பல் பிடுங்குதல்

சஜீவன் சத்தியசீலன்  
பல் மருத்துவ ரீடம்  
பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம்

உங்கள் பல்லினை கழட்டும் பொழுது  
கவனத்தில் கொள்ள வேண்டியவை



உங்கள் பல்லானது சொத்தை  
அடைந்துவிடின் அல்லது உடைந்து  
போய்விடின் அந்த பல்லினை சில  
சமயங்களில் நிரப்பி வைத்திருக்க முடியும்.  
பற்சொத்தையானது அல்லது பல்லின்  
உடைவானது அப்பல்லின் பல்மச்சைக்குச்  
சென்றுவிட்டால் சாதாரணமாக நிரப்ப  
முடியாது.

இருப்பினும் அப்பற்களை வேர் முறை சிகிச்சை  
செய்வதன் மூலம் வலியின்றி அடைத்து  
வைத்திருக்க முடியும். வேர்முறை சிகிச்சை  
பற்றி அடுத்த பதிப்புகளில் பார்ப்போம்.

அவ்வாறு வேர்முறை சிகிச்சை மூலம்  
அடைக்க முடியாது போன பற்களையும்  
வலி தருகின்ற சில ஞானப்பற்களையும்  
அகற்றுவதத்திற்கு நேரிடும். அவ்வாறு அகற்ற  
நேரிடும் போது கவனத்தில் கொள்ள வேண்டிய  
காரணிகள் பற்றியும்  
பற்களை அகற்றிய  
பிற்பாடு கவனத்தில்  
கொள்ள வேண்டிய

விடயங்கள் பற்றியும் இன்றைய பதிவில்  
பார்ப்போம்.

## பல்லினை அகற்றும் முன்பு கவனிக்க வேண்டியவை

1. உங்களுக்கு நாள்பட்ட நோய்கள் ஏதும்  
இருப்பின் பல் அகற்றும் முன்பு வைத்தியரிடம்  
மறைக்காமல் தெரிவிக்க வேண்டும்.

உ+ம்:

- உயர்குருதி அழுக்கம்( Hypertention)
- சக்கரை வியாதி(Diabetes mellitus)
- இதயம் தொடர்பான நோய்கள்(Cardiac Diseases)
- சிறுநீரக நோய்கள்
- மூச்சு பிரச்சனைகள் (ஆஸ்துமா)
- செயற்கை இதயவால்வு (Prosthetic valves)
- பொருத்தப்பட்டவர்கள்
- தராய்டு அதிகம் சுரப்பவர்கள் (Hyperthyroidism)
- மனநலம் குன்றியவர்கள் (உங்கள் கிளிசிக் கொப்பியை கட்டாயம் கொண்டு செல்ல வேண்டும்)



2. நீங்கள் மாத்திரைகள் ஏதும் பாவிப்பதுண்டானால் வைத்தியரிடம் தெரிவிக்க வேண்டும்

**உ+ம்: Inhalers, Insulin, GTN, Aspirin**  
(அவசர நிலைமைகளில் பாவிக்கும் மருந்துகளை கொண்டு செல்லவேண்டும்)

3. இதற்கு முன்பு பல் அகற்றிய போது தொடர்ந்து இரத்தப்போக்கு ஏற்றப்பட்டு இருந்தால் வைத்தியரிடம் சொல்ல வேண்டும்.

**பல்லினை அகற்றிய பின்பு கவனத்தில் கொள்ள வேண்டிய விடயங்கள்.**

1.வாயினுள் வைக்கப்பட்டுள்ள பஞ்சினை அரை மணித்தியாலம் கடித்து வைத்திருக்க வேண்டும்.

2. பல் கழட்டிய நாள் அன்று முழுவதும் எச்சிலை விழுங்க வேண்டும். தொடர்ந்து எச்சிலைத் துப்பிக் கொண்டே இருப்பின் பல் அகற்றிய இடத்தில் இருந்து இரத்தம் தொடர்ந்து வெளியேறும். இரத்தம் தொடர்ந்து வெளியேறும் பட்சத்தில் உங்களுடைய பல் வைத்தியர் அல்லது அருகிலுள்ள வேறு வைத்தியரின் உதவியை நாடவும்.

3. பல் கழட்டிய நாளன்று வாயைக் கொப்பளித்தலைத் தவிர்த்தல் வேண்டும்.

4. பல் கழட்டிய இடத்தினை நாக்கு அல்லது விரலினை விட்டு துலாவக்கூடாது. நாக்கு அல்லது விரலினால் காயத்தினை துலாவும் பொழுது நாக்கு அல்லது விரலில் உள்ள கிருமி காயத்தினுள் சென்று காயம் ஆறுவது தாமதமாகும்.

5. காயம் மாறும் வரை சூடான சாப்பாடுகளை தவிர்க்க வேண்டும். பல் அகற்றிய நாள் அன்று உறிஞ்சு

குழாய் [straw] மூலம் ஆகாரங்களை அருந்துதல் தவிர்க்கப்பட வேண்டும்.

6. வைத்தியரினால் வழங்கப்பட்டுள்ள மாத்திரைகளை நேரம் தவறாது எடுக்க வேண்டும்.

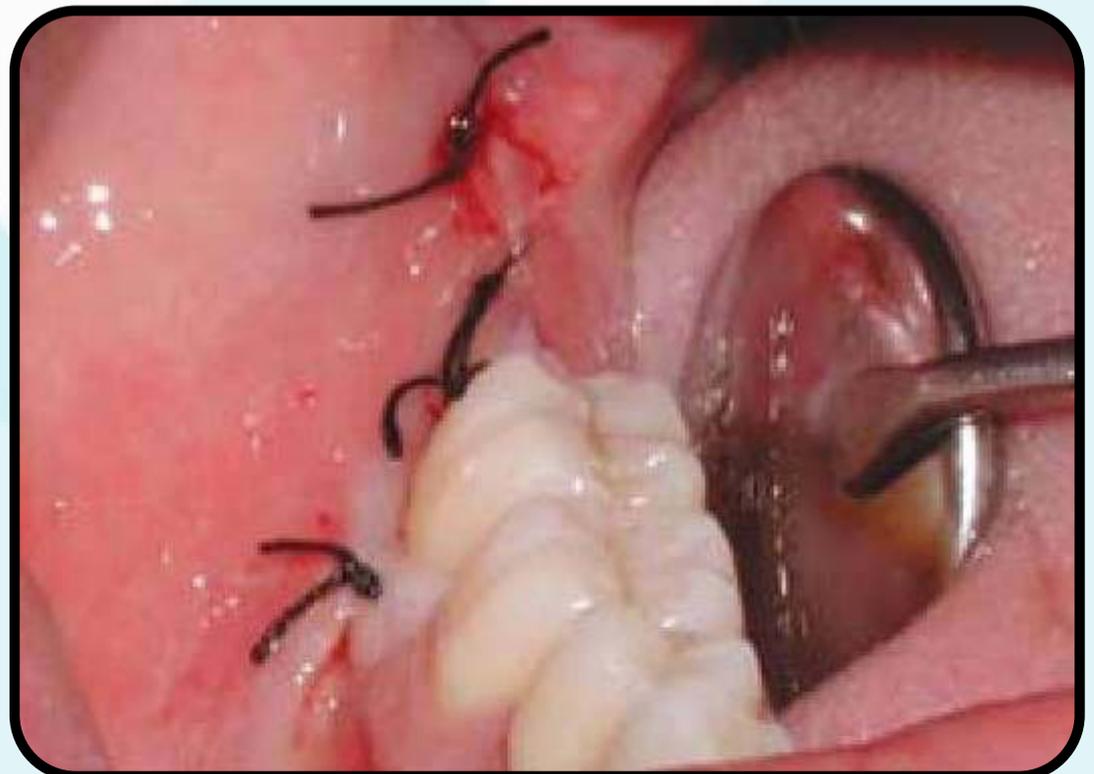
7. வழங்கப்பட்டுள்ள மாத்திரைகளை உட்கொண்டபின் ஒவ்வாமை [Allergy] ஏதும் ஏற்படுமாயின் அருகிலுள்ள வைத்தியசாலையில் காட்டவும்.

8. குறைந்தது ஐந்து நாட்களுக்கு ஆயினும் சிகரெட் வெற்றிலை மற்றும் மதுபானம் எடுக்கக்கூடாது.

9. பல் அகற்றப்பட்ட இடத்தில் தையல் போட்டிருப்பின் இரண்டு வாரங்களுக்குள் தையலினை அகற்ற வேண்டும்.

10. சிலருக்கு சிறிய வீக்கம், வலி 2 தொடக்கம் 3 நாள் வரை இருக்க கூடும் பயப்பிட தேவையில்லை.

11. வாயினை திறக்கும் அளவு குறைந்துள்ளதாயின் வைத்தியரின் உதவியினை நாடவும்.





அவனுக்கு

கம்பச்சினை கதைகள்

காது குத்தவில்லை

சிதாண்டரடிப்பொடியன்

வாடகை வீட்டில் வசிக்கும் வாத்தியாருக்கு மகளாக பிறந்தவள் நான். அடுத்த வேளைக்கு உணவுக்கு பிரச்சனையில்லாதளவுக்கு வசதியான குடும்பம். அம்மாவுக்கு ஒன்று என்றால் விருப்பம் போல. கையிலும் ஒற்றைக்காப்பு, வயிற்றிலும் ஒற்றைக்கரு! மூத்தது பெட்டை என்பதால் பயந்துவிட்டதாக பேசிக்கொண்டார்கள். ஆனால் என்னை அவர்கள் மகாராணியாகத்தான் வளர்த்தார்கள்! எங்கள் வீட்டுக்கு முன்னால்தான் என் சித்தப்பா வீடு. நான் பிறந்து ஆறு மாதங்களில் அவர்களுக்கு ஆரூரன் பிறந்தான். ஆரூரனுக்கும் அண்ணாவோ, அக்காவோ, தம்பியோ, தங்கச்சியோ யாருமில்லை. ஆனால் மூத்தது பெடியன் என்பதால் சித்தப்பாவும் சித்தியும் பயந்து விட்டதாக ஒருவரும் பேசிக்கொள்ளவில்லை.

கிட்டத்தட்ட ஒத்த வயது என்பதால் ஒன்றாகவே வளர்ந்தோம். எங்கள் வீட்டில் எப்போதாவதுதான் பலகாரங்கள், கறி சோறுகள். ஆனால் அவர்கள் வீட்டில் அடிக்கடி ஆடும், கோழியும் தான். சித்தப்பா ரவுணில் கடை. பாம்பும் ஏணியும் போல இலாபமும் நட்டமும் மாறி மாறி வரும். சித்தப்பா நட்டமடையும் போதெல்லாம் அப்பாவின் சேமிப்பு அவர்களுக்கும் உதவி இருக்கிறது. ஆனால் அப்பாவிடம் இருக்கும் சேமிப்புப்பழக்கமும் சிக்கனமும் அவர்களிடம் இல்லை. இத்தனைக்கும் அவர்களை விட நாங்கள் சற்றே வசதியானவர்கள். அண்ணன்



தம்பிக்குள் ஏன் இந்த முரண் என்ற கேள்வி நெடுநாளாய் இருந்தது.

சில நாட்களில் எனக்கு காது குத்த ஆயத்தப்படுத்தினார்கள். மூக்கும் குத்த வேண்டுமென்றார் அப்பா. ஆனால் காது குத்தவே நான் போட்ட கதறலை பார்த்து விட்டு மூக்கு குத்தும் ஆசையை மூட்டை கட்டி வைத்து விட்டார். ஆனால் ஆரூரன் அதை அடிக்கடி நக்கலடிப்பான். அவனுக்கு காது குத்தும் நாளை ஆவலுடன் எதிர்பார்த்திருக்குமளவுக்கு செய்து விட்டான். ஆனால் அந்த நாள் மட்டும் வரவே இல்லை. ஆம்பிளைகளுக்கு காது குத்துவதில்லையாம். பொம்பிளைகளுக்குத்தானாம். எவன் வைத்த சட்டமென்று தெரியவில்லை. ஆண்கள் கடுக்கன் குத்தும் வரலாறு எப்படி காணாமல் போனதென்றும் புரியவில்லை.

ஒரு நாள் அம்மாவின் அம்மா இறந்து போனார். அம்மாவின் தம்பிதான் கடமைகள் செய்தார். அம்மா அழுது கொண்டு மட்டும் நின்றுருந்தார். அப்பாவின் அப்பா இறந்த போது மட்டும் அப்பா கடமை செய்திருந்தார். ஏன் அம்மா செய்யவில்லை? அப்புறம்தான் தெரிந்தது. பெற்றவர்களுக்கு இறந்த பின்னர் கடமை செய்ய ஆண்கள்தான் உரித்துடையவர்களாம். ஆண் வாரிசு இல்லாவிட்டால் சொந்தத்தில் யாராவது ஆணாம். ஆக மொத்தத்தில், பெண்கள் தங்களை பெற்றவர்களுக்கு இறுதிக்கடமைகள் செய்யக்கூடாதாம். அப்பாவுக்கு மூத்த ஆண் பிள்ளையும் அம்மாவுக்கு இளைய ஆண் பிள்ளையும் இறுதிக்கடமைகள் செய்யலாமாம். அதிலும் முன்னுரிமையை ஆண்களுக்குத்தான் கொடுத்திருக்கிறார்கள் என்று ஆச்சரியப்படுவதற்குள் அடுத்த இடி. சொந்தத்தில் யாராவது இறந்தால் சோகத்தில் சில காலம் மங்கல நிகழ்வுகளை தவிர்ப்பார்கள். தூடக்கு என்று சொல்வார்கள். அப்பம்மா இறந்த போது இருந்த தூடக்கு அம்மம்மா இறந்த போது இல்லையாம். கேட்டால் தந்தைவழி சொந்தங்களின் தூடக்குத்தானாம் தூடக்கு. அடேங்கப்பா! அப்ப தாயின் சொந்தங்கள் இறந்தால் அது சோகம் இல்லையா? மரணத்திலும் பெண்களுக்கு ரணத்தைத்தான் கொடுக்கிறார்களா?

ஆதிரனும் நானும் ஒரே பாடசாலையில்தான் ஒன்றாக படிக்கத்தொடங்கினோம். ஒரே வகுப்பறை, ஒரே நண்பர் வட்டம் என ஒன்றாகவே பயணித்தோம். ஒரு நாள் இரவு



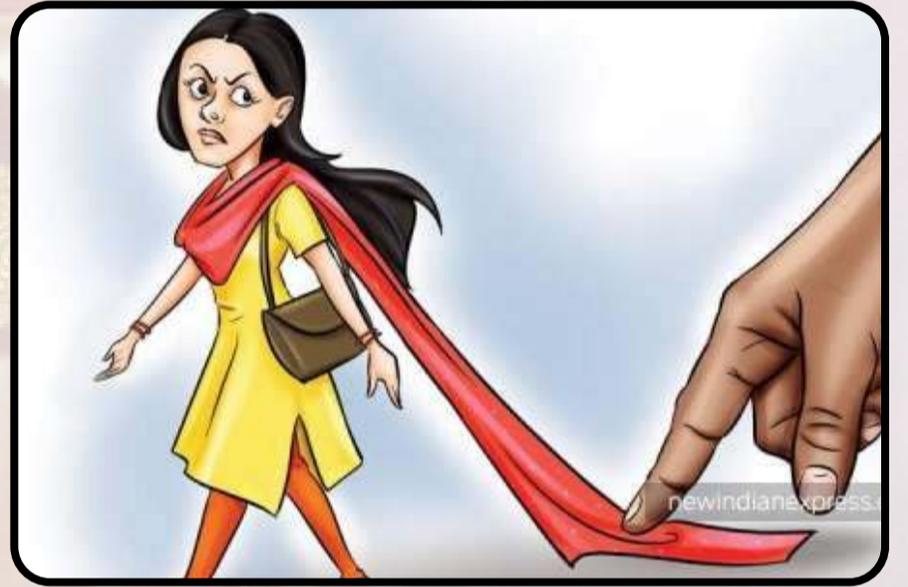
பயங்கர வயிற்று வலி. அம்மாவும் அப்பாவும் சந்தோசப்பட்டுக் கொண்டார்கள். ஊரெல்லாம் கூட்டி, விழாவாக கொண்டாடி விட்டார்கள். வயதுக்கு வந்து விட்டேனாம். அதை ஏன் ஊருக்கே சொல்லி கொண்டாடுவான் என்று கேட்டேன். அதுதான் வழக்கமாம். கொண்டாடாவிட்டால் குடும்ப மானப் பிரச்சனை என்றார்கள். நான் வயதுக்கு வந்ததை கொண்டாடுவதில் என் மானம் போவதை ஏன் எவரும் உணரவில்லை. வயதுக்கு வருவது சாதனையா? ஆதிரனுக்கு அப்படி ஒரு விழா நடக்கவேயில்லை. ஆண்கள் வயதுக்கு வருவதே இல்லையா? அதை ஏன் கொண்டாடுவதில்லை? ஒரு பெண் வயதுக்கு வருகிறாளா? இல்லையா? எத்தனை வயதில் வயதுக்கு வருகிறாள்? என்பதை இந்த உலகம் அறிந்து கொள்ள ஆசைப்பட்டிருக்க வேண்டும். அதனால்தான் சடங்கு என்று இதை சமாளித்திருக்க வேண்டும்.

அதன் பின்னர் எனக்கு உலகம் புதிதாய் தெரிந்தது. அதன் பின் என் தினசரி நடவடிக்கைகளில் அம்மாவின் கவனம் அதிகரித்தது. அப்பாவுக்கும் எனக்குமிடையே சிறு இடைவெளி ஏற்பட்டது. ஆண் நண்பர்களோடு பழகுவதை குறைத்துக்கொள்ள சொன்னார்கள். மாதத்தில் மூன்று நாள் வீட்டுக்குள் கைதியானேன். பண்டிகைகள்,



ஆலய பெருந்திருவிழாக்கள் அந்த மூன்று நாட்களில் வந்து விடக்கூடாதென்பது தான் என் முதற் பிரார்த்தனையாக இருக்கும். அவற்றில் கலந்துகொள்ள முடியாத கவலையை விட, தெரிந்தவர்கள் கலந்து கொள்ளாததற்கு காரணம் கேட்கும் போது உண்மையும் சொல்ல முடியாமல் பொய்யும் சொல்ல முடியாமல் முழிப்பது தான் பெருங்கவலை.

உயர்தரத்தில் உயிரியல் கற்று மருத்துவராக வரவேண்டுமென்றே ஆசைப்பட்டேன். ஆனால் ஆதிரன் கணிதம் படிக்கப்போகிறானென்றதும், என்னையும் அதையே படிக்க சொன்னார்கள். வகுப்புக்களுக்கு போய்வருவதும், படிப்பதும் சுலபமென்றார்கள். என் ஆசைகளை விட என் பாதுகாப்பு முக்கியமாகப்பட்டது.



ஆனால் ஆதிரனுக்கு இத்தகைய பாதுகாப்பு வேலிகள் ஏதும் இருக்கவில்லை. ஆண்கள் பாதுகாப்பானவர்களா? சமூகத்தால் பெண்களுக்கு ஏற்படும் என்று அச்சப்படும் பாதிப்புக்கள் ஆண்களுக்கு ஏற்படாதா? ஆதிரன் வழியில் நானும் செலுத்தப்பட்டேன். இருவருமே பொறியியல் பீடம் சென்றோம்.

கற்றவர்கள் நிறைந்த இடம்தான் பல்கலைக்கழகம். அங்கும் அக்கறை என்கிற பெயரில் பெண்களுக்கு கட்டுப்பாடுகள் அதிகம். அடுத்த தலைமுறையிலும் எங்கள் தலையெழுத்து மாறப்போவதில்லை. ஏனென்று தெரியவில்லை. பெண்களைச்சுற்றி ஒரு வேலியை இந்த சமுதாயம் போட்டுக்கொண்டேயிருக்கிறது. அந்த வேலியை மீறி எவளாவது வந்துவிட்டால் அவள் பெண்மை மீதே சந்தேகத்தீயை வைத்து அவளை காயப்படுத்துகிறது. படித்து முடித்து வேலைக்கு போனேன். அங்கும் அதே நிலைதான். களத்தில் வேலை செய்ய விருப்பம் எனக்கு. வெளியூரெல்லாம் வேலை செய்ய விருப்பம் எனக்கு. பெண்களுக்கு அதெல்லாம்

சரி வராதென்று ஒரு அலுவகத்தில் வேலை செய்கிறேன். ஆதிரன் சவுதியில் வேலை செய்கிறான். நான் ஆதிரனாய்... இல்லை, இல்லை! ஆண்பிள்ளையாய் பிறந்திருக்க வேண்டும்.

திருமணம் செய்ய ஆயத்தப்படுத்தினார்கள். காதலிக்கிறாயா என்று கேட்டார்கள். இல்லை என்று விட்டேன். ஆனால் காதலித்திருந்தேன். பள்ளிக்காலத்தின் கடைசிக்காலத்தில் ஒருவனை காதலித்திருந்தேன். ஆனால் அவனிடம் சொல்லவில்லை. காதலை ஆண்கள்தான் சொல்ல வேண்டுமென்று என்னை யாரோ நம்ப வைத்து விட்டார்கள். நானாக சொன்னால் என்னை தவறான பெண் என்று நினைத்து விடுவானோ என்று சொல்லாமலே இருந்து விட்டேன். அவனாவது சொல்லவென்று பார்த்தேன். அவனும் சொல்லவில்லை. அவன் என்னை காதலித்தானா என்று கூடத்தெரியாது. ஆக, இது காதல் இல்லை. அதனால் என் வாழ்க்கை தெரிவை பெற்றவரிடம் விட்டுவிட்டேன். சாதி பார்த்தார்கள். சமயம் பார்த்தார்கள். சாத்திரம் பார்த்தார்கள். வேலையும் பார்த்தார்கள். மாப்பிள்ளை என்னை விட பெரிய உத்தியோகமாக, அதிக சம்பளம் வாங்குபவராக இருக்க வேண்டுமாம். எல்லாவற்றிலும் பெண் ஆணைவிட சற்றே குறைவானவளாக இருக்க வேண்டுமென்கிற அடிப்படையில் தான் சமூகத்தின் சகல செயற்பாடுகளும் உள்ளன. இந்த சமூகத்தின் விசித்திரமான சித்தாந்தங்களை நினைத்து சிரிப்பதா? அழுவதா? என்று தெரியவில்லை.

சமயம், சாதி, சாத்திரம் பொருந்துவதாயும், சம்பளம் என்னிலும் அதிகமாக வாங்குபவனாயும் ஒருவனைப்பிடித்து கட்டி வைத்து விட்டார்கள். திருமணச்சந்தையில் என்னை விற்பதற்காக அப்பா தன்னையே விற்க வேண்டி இருந்தது. சீ... தனம்! சித்தப்பா ஊதாரியாயும், அப்பா



சிக்கனமாயும் இருக்க காரணமும் இந்த சீ.. தனம் தான்!

மணப்பொருத்தில் மணப்பொருத்தம் மட்டும் பார்ப்பதில்லை. குழந்தை பெறுவதை இரு வருடங்களுக்கு ஒத்திப்போடுவோமா என்றேன். வேண்டாம் என்றார். ஒரு வருடம் முடியும் முன்பே அவர் கையில் நம் குழந்தை! அதே நேரம் எனக்கு பதவி உயர்வு வந்து சம்பளமும் கூடியது. அவரை விடவும் கூடியது. குழந்தைக்காக வேலையை விட சொன்னார். நம்பினேன். வேலையை விட்டேன்.

பெண்கள் விடயத்தில் இந்த உலகம் நிறையவே மாறிவிட்டதென்கிறார்கள். பெண்கள் கேட்ட சுதந்திரத்தை அளித்து விட்டதாக சொல்கிறார்கள். இருபத்தொராம் நூற்றாண்டின் பிரதிநிதியான என்னைக்கேட்டால் மோதகமாய் இருந்தது கொழுக்கட்டையாக தெரிகிறது. அவ்வளவும் தான்! என்னோடே பிறந்து வளர்ந்தவன் போல, என்னாலும் வளரமுடியவில்லை எனும்போது, அதற்கு காரணமாக இந்த சமூகம் சொல்வதும் நான் பெண் எனும் போது அடக்குமுறை இன்னும் அகலவில்லை என்று தானே அர்த்தம். அன்றும் சரி, இன்றும் சரி இந்த இனத்தின் கலாசாரத்தின் பிரதிநிதி, குடும்ப கௌரவத்தின் பிரதிநிதி பெண்கள் தான். அது மாறியிருக்கிறதா சொல்லுங்கள்!

ஐயையோ...

என் பிள்ளை வரும் நேரமாகிறது. சமைக்க வேண்டும்! வருகிறேன்....

சொல்ல மறந்து விட்டேன்..

அவளும் பெண் குழந்தை!

அவளுக்கு காது குத்தவில்லை!



இப்படிக்கு,  
உங்களில் ஒருத்தி

இதற்குரிய அடிப்படைகாரணமாக எமது கமக்கட்டமைப்பு, மூலதனம், விவசாய உற்பத்தி போக்கு என்றவாறாக அணுகலாம். அதாவது இக்காலகட்டத்தில் விவசாய உபகரணங்களில், முதலீட்டு மட்டங்கள், ஊழிய நடைமுறைகளின் சீராக்கம், குறிப்பான நிலம்சாரந்த சமூக உறவுகள் என்பனவற்றை எமது பகுதிகளின் விவசாயிகளின் செழிப்புக்கு அக்காலகட்டத்தில் பங்களித்த காரணிகள் என ஆராய்ச்சி முடிவுகள் கூறுகின்றன. இவ்வாறாக பல்வேறுபட்ட ஒத்துழைப்புகளுடன் நிகழ்ந்தேறிய எம்மவர்களின் விவசாயரீதியான எழுச்சியானது தற்போது பாரிய சவால்களுக்கு முகங்கொடுக்கின்ற நிலைமையில் காணப்படுகின்றது. சிறப்பாக வடக்கு, கிழக்கு மாகாணங்களில் உணவுப்பாதுகாப்பானது மிகவும் சிக்கல் நிலைகளுக்கு சென்று திரும்புகின்ற ஆயிடைப்போக்கை காண்பிக்கின்றன.

கடந்த வருடங்களை எடுத்துக்கொண்டால் தொடர்ச்சியாக பெருமழை பொய்த்துப்போக

பெருமளவான வயல் மற்றும் விவசாய நிலங்கள் அழிவடைந்தன. இவ்வருடம் மாறாக பெருமளவான, மிதமிஞ்சிய மழையினுடைய கிடைப்பனவினால் நெல்வயல்களும், விவசாயப்பயிர்களும் அழிவடைந்துள்ளன. இவ்வாறான சூழலியல் தோற்றப்பாடுகள் எமது பகுதி மக்களை காய்கறிகளில் கூட தென்னிலங்கையை நம்பியிருக்க வேண்டிய நிலைக்கு ஆளாக்கிவிடும். இதனால் எமது உள்ளூர் வாழ்வியல் மற்றும் பொருளாதாரம் பாதிப்புக்குள்ளாகும். எம்பகுதிகளில் பொதுவாக ஏனைய பகுதிகளுடன் ஒப்பிடும் போது நுகர்வுக்கான ஒரு கலாச்சாரமே காணப்படுகின்றது. எனவே எமது பிரதேசங்களிலும் விவசாய உற்பத்திகளை அதிகரிக்க வேண்டியதும், அதிகரித்த உற்பத்திகளை சந்தையில் நிலைக்க வைக்க வேண்டியதும் அவசியமாகும்.



காலநிலைக்காரணிகள், அரசியல் சூழ்நிலைகள் என்பனவற்றை தாண்டி எமது சூழலின் விவசாய உற்பத்திப்போக்குக்கான ஓர் தன்னார்வ கட்டமைப்பினை உருவாக்கி, அதன்வாயிலாக அனைத்து தரப்புகளையும் உள்வாங்கி, தத்தமது பொருளாதார நலன்களை மட்டுமன்றி உற்பத்தியாளர், இடைநிலை வியாபாரிகள், நுகர்வோர் என்போருக்கிடையில் சமூகமான உறவைப்பேணுவதுடன்,

அனைவரது பொருளாதார நிலைமைப்பாடுகளையும் ஆராய்ந்து, கருத்தில்கொண்டு ஓர் சமூகமாக ஒன்றுபட்ட தீர்மானங்களை உற்பத்திப்பொருள் சார்பாக தீர்மானித்து செயற்படுத்தல் அவசியமாகும்.

தரைத்தோற்றக்கட்டமைப்புகள் காலநிலைமாற்றத்தினால் ஏற்படுகின்ற அதீத விளைவுகளை எதிர்கொள்ள தயாரில்லாமை, குளத்துநீரை ஆதாரமாக கொண்ட விவசாயிகள் மிதமிஞ்சிய மழைக்கிடைப்பனவினால் ஏற்படுகின்ற வெள்ளப்பெருக்கினாலும், வரட்சி காலங்களில் நீரின்றி அவதியுறல், இவ்வாறான சவால்கள் மாவட்டம் தோறும் விவசாயிகள் எதிர்நோக்குகின்ற பொதுப்பிரச்சினையாகும். இன்றும் கிளிநொச்சி மாவட்டத்தின் சில பகுதிகளில் விவசாயிகள் சந்தைப்படுத்தலில் சிரமங்களை எதிர்கொள்கின்றனர், வீதியில் நெல் மூட்டைகளை வைத்துக்கொண்டு சரியான விலைப்பெறுமதியுடன் தமது நெல்லை கொள்வனவு செய்வதற்காக வியாரிகளை எதிர்பார்த்திருக்கும் விவசாயிகள்

காணப்படுகின்றனர். போதிய பரவலாக்கப்பட்ட சந்தைப்படுத்தல் இல்லாதவிடத்து விவசாயி தனியார் கொள்வனவாளர்களுடன் திண்டாடவேண்டிய நிலை ஏற்படுகின்றது. இன்னும் ஒரு பகுதியான விவசாயிகள் விளையும் நெல்லினை வயல்களிலேயே வைத்து விற்பனை செய்துவிடுகின்றனர், அவர்களிடம் குறித்த கேள்வி விலை வரும் வரை நெல்லை உலரவைத்து, களஞ்சியப்படுத்தி, சந்தைப்படுத்துவதற்கான இயலுமை இல்லாமையினால் இவ்வாறான தோற்றப்பாடு நிகந்தேறுகின்றது. அரசின் கவனத்திற்கு இவ்வாறான தோற்றப்பாடுகள் கொண்டுவரப்பட்டு, நெல் கொள்வனவு நிலையங்கள் ஊடாக அரசு நெல்லை கொள்வனவு செய்யப்படும் என்ற தீர்வு காலகாலமாக கூறப்பட்டாலும். அனைத்து பகுதிகளிலும் இச்செயற்பாடு வெற்றியளிப்பதில்லை, கொள்வனவு செய்வதற்கான தாமதங்கள், நிர்வாக ரீதியான இழுபறி நிலமைகளே களத்தில் காணப்படுகின்றன. அறுவடையென்பது காலநிலை போன்று தீர்மானிக்க முடியாத ஒரு விடயமல்ல, எனவே உரிய அதிகாரிகள், அமைப்புகள், கொள்வனவாளர்கள் முன்கூட்டியே கலந்துரையாடி தீர்மானங்களை வகுத்து செயலாற்ற முடியும். இவ்வாறாக செயலாற்றுவதன் ஊடாக விவசாயம் சார்ந்த அனைவரது நலன்களையும் பேண முடியும். அரசு நெல் கொள்வனவு பற்றி விவசாயிகளிடம் வினாவும் போது, நெல் சமகாலத்தில் சந்தைப்பெறுமதியில் விற்பனையாகின்ற விலையினை கொடுத்து வேண்டுவதில்லை



என்ற, குறைபாடு நிலவுகின்றது. எமது சூழலில் பல்வேறு துறைகளை எடுத்து ஆராய்கின்ற போது பல்வேறுபட்ட சவால்கள் காணப்படுகின்றன, விவசாயமும் அதற்கு விதிவிலக்கானது ஒன்றல்ல. கடந்த காலங்களில் விவசாய நிலங்களில் வேலைக்கு சென்ற பல கூலித்தொழிலாளர்கள் வேலையற்று காணப்படுகின்றனர். காரணம் பல்வேறு தவணைமுறைக்கட்டணங்களுடாக கடன் வழங்கும் நிறுவனங்களால் விவசாய இயந்திரங்கள் பெருமளவாக இலாப நோக்குடன் விற்றுத்தீர்க்கப்பட்டுள்ளன. இச்செயற்பாட்டின் வாயிலாக பல கூலித்தொழிலாளர்கள் வேலையற்றவர்களாயிருக்கிறார்கள்.

உதாரணமாக இவ்வருடத்தை எடுத்துக்கொண்டால் கையினால் அருவி வெட்டிய விவசாயிகள் விரல்விட்டு எண்ணும் அளவுக்கு சொற்ப அளவானவர்களே காணப்படுகின்றனர். முன்னைய காலங்களில் பல தொழிலாளிகள் வயல்களில் அருவி வெட்டுக்கென அழைக்கப்பட்டு வேலை செய்வார்கள், தற்போது அவ்வாறில்லை, காரணம் அருவி வெட்டும் இயந்திரங்களின் புழக்கம் அந்தளவுக்கு வியாபித்துக்காணப்படுகின்றமையே ஆகும். கையினால் அருவி வெட்டுவதனால் நெல்லின் இழப்பு குறைவு, வைக்கோலின் தரம் போன்ற அனுகூலங்கள் காணப்படுகின்ற போதிலும் வேலைப்பழு, நேரவிரயம் போன்ற பிரதிகூலங்களும் ஏற்படுகின்றன. இதன் வாயிலாக நில உரிமையாளர்கள் இயந்திரப்பாவனையையே பெரிதும் விரும்புகின்றனர். இதனால் கூலித்தொழிலாளிகள், குறிப்பாக பெண் கூலித்தொழிலாளிகள் மற்றும் பெண் தலைமைத்துவ குடும்பங்கள் பாதிப்புறுகின்றன விவசாயத்தில் தொழில்நுட்பங்களை பயன்படுத்துவது வரவேற்கக்க விடயமாகும். அதேசமயம் விவசாயத்தினை இயந்திரமயமாக்கலில் சரியானவோர் கொள்கையும் பிரதேசங்களுக்கு

ஏற்றவாறாக வகுக்க வேண்டியது அவசியமாகும். இதனூடாக வருங்காலத்தில் இயந்திர வளப்பயன்பாட்டுக்கும், தொழிலாளர் வளத்துக்கும் இடையே உறுதியான சமநிலையை பேணமுடியும். உற்பத்தியாளர்களையும், நுகர்வோரையும் பாதிக்காதவாறு செல் உட்பட அனைத்து விவசாய உற்பத்திப்பொருட்களுக்கும்மான விலைக்கொள்கை வகுப்பு அவசியமாகும். பல்வேறு சவால்களை, நாட்டு சூழ்நிலைகளால் ஏற்பட்ட இடர்களை எதிர்கொண்ட சமூகம் என்றரீதியில் அரசு தரப்பிடமிருந்து சலுகைகள் கிடைக்கப்பெற வேண்டியதும் அவசியமாகும். ஏற்கனவே முன்னைய பகுதிகளில் குறிப்பிட்டவாறாக நீர் முகாமைத்துவம் மற்றும் நீர்பாசன யுக்திகள் சம்மந்தமாக சிந்தித்து காலநிலை சார்ந்த சவால்களை வென்றெடுத்தல் வேண்டும்.

விவசாயத்திற்கான ஆற்றலும், ஆர்வமும் இருந்தும் காணி இன்றி கூலி வேலைகளுக்கு செல்லும் மக்களுக்கு காணிகளை பெற்றுக்கொடுத்து அவர்களை தொழில்வருமானமுள்ள உற்பத்தியாளர்களாக பரிணமிக்க செய்ய வேண்டிய காலப்பெறுப்பும் எம்மிடேயே காணப்படுகின்றது. அதே சமயத்தில் எம் விவசாயிகளிடம் செயற்படுத்தப்படுகின்ற முறையற்ற செய்கைமுறைகள், அதிகளவான நிதியை உள்வாங்குகின்ற யுக்திகள் என்பனவற்றை ஆராய்ந்து அவற்றிற்கான மாற்றுத்திட்டங்களையும் முன்வைத்து நடைமுறைப்படுத்தல் வேண்டும். முறையாக ஆராயப்பட வேண்டிய விவசாய நடைமுறைகள்

பல, எம்மவர்களிடையே காணப்படுகின்றன. எமது யாழ்குடாநாட்டில் உள்ள நிலத்தடி நீர் உவர்த்தன்மை அடையக்கூடியதற்கான சாத்தியக்கூறுகள் காணப்படுவதாக கூறப்படுகின்றது. இதற்கு பல காரணங்களை நாம் அடுக்கிச்சென்றாலும் பிரதான முக்கிய காரணியாகவுள்ளது யாதெனில் கணக்கிலடங்காதவாறாக நிலத்தடி நீரை இழுத்து எடுப்பதாகும். நிலத்தடி நீரை உடனடியாக நீர்ப்பம்பிகளை கொண்டு இழுத்தெடுக்கும் போது, தொடர் செயற்பாட்டின் விளைவாக நன்னீருக்கு பதிலாக கடல்நீர் ஊடுருவி கிணற்றுக்குள் செல்வதற்கான வாய்ப்புண்டு. ஏராளமான பயிர்ச்செய்கையை மேற்கொள்வதனால் நீர் கிணறுகளிலிருந்து எடுக்கப்படுவதும், அதற்கு பதிலாக கடல்நீர் ஊடுருவுவதும், தவிர்க்க முடியாத நிகழ்வாக மாற்றம் கண்டுள்ளது.

எமது பகுதிகளில் பல கிணறுகள் நீருக்காக பாவிக்கப்பட்டு உவர்த்தன்மையுடையதாக மாற்றம் பெற்ற சம்பவங்கள் பல பதிவாகியுள்ளன. மண்வளமும், நீர்வளமும் ஒன்றோடு ஒன்று ஒன்றிணைந்து பலன் தருவதன் ஊடாகவே சிறப்பான விவசாய செய்கையினை மேற்கொள்ள முடியும். எம்மவர்களிடையே பரவலாக செய்கை பண்ணப்படுகின்ற நெல், புகையிலை, வெங்காயம், மிளகாய், கத்தரி, தக்காளி, கோவா, குரக்கன், பாசிப்பயறு, உழுந்து, எள்ளு, நிலக்கடலை, மரவள்ளி, உருளைக்கிழங்கு, வெற்றிலை, பீற்றூட் மற்றும் ஏனைய மரக்கறி மற்றும் மரக்கறியல்லாப்பயிர்கள் வெவ்வேறான நிபந்தனை தோற்றப்பாடுகளையும், செய்கை முறைமைகளையும் கொண்டிருந்தாலும், அதற்குரிய சகல சூழலியல் வளங்களை வழங்கி தாங்கி நிற்கக்கூடிய இயலுமை எமது விவசாய சூழலியலுக்கு உண்டு.

**ஆராய்வோம்.....**



**த.விதூர்ஜைன்.**

**மாணவன்,**

**கொழும்பு பல்கலைக்கழகம்.**



# இரகசிய வழி



கோபி பீரகாஜ் திருக்குமரநாதன்

**VPN ( Virtual Private Network)** அதாவது தமிழில் மெய்நிகர் தனியார் இணையம் என்றழைக்கப்படும். இந்த பெயரை இலங்கை நாட்டில் உள்ள எந்த குடிமகனும் அவ்வளவு இலகுவில் மறந்து விடமுடியாது. இதற்கான பெருமை எம் முன்னாள் ஜனாதிபதி மைத்திரிபாலவிற்கே சேரும் என்பதில் எவ்வித ஐயப்பாடும் இல்லை. அதாவது திருடன் வீட்டுக்குள்ள நுழையும்போது எப்படி கள்ள களவா தன்னுடைய அடையாளத்தை மறைத்துக்கொண்டு நுழைகின்றானோ அதைப்போல இது இணையத்தை மறைமுகமாக அல்லது சொந்த அடையாளத்தை மறைத்து பயன்படுத்துவதற்காக இயங்கிவரும் தனியார் சேவை. திருடுவது எவ்வாறு சட்ட விரோதமானதோ அதனைப்போன்று VPN பாவித்தலும் சட்ட விரோதமானது தான்

அப்ப ஏன் VPN பாவிக்கனும் என்பது அதற்கான பதிலும் வாசகர்களுக்கு நன்றாகவே தெரியும். ஏனெனில் ஈஸ்டர் குண்டு வெடிப்பு தாக்குதலின் போது சமூகவலைத்தளங்கள் முடங்கியதனால் எம்மில் எத்தனையோ பேர் VPN வழியாக அமெரிக்கா தொடங்கி அத்திப்பட்டி வரை தஞ்சமடைந்தனர். அந்தளவிற்கு இன்றைய சமூகம் சமூகவலைத்தளங்களிற்கு அடிமையாகி உள்ளது .

இதைத் தவிர்த்து எல்லா வலைத்தளங்களும் எல்லா நாட்டிலும் இயங்குவதற்கு நிச்சயம் அனுமதி கிடைக்காது எனவே ஒரு நாட்டினால் தடை செய்யப்பட்ட வலைத்தளங்களை



பயன்படுத்தத்தவதற்காகவும் **VPN** இன்றைய உலகில் இன்றியமையாத ஒன்றாக திகழ்கின்றது.

தமிழ்பாறைகள் அதான் நம்ம **Tamilrockers** தொடங்கி பல வலைத்தளங்கள் வரை பாதுகாப்பு கருதி இவ்வாறு பல நாடுகளில் தடை செய்யப்பட்டுத்தான் காணப்படுகின்றன. குறிப்பாக நீகுழாய் அதான் நம்ம **YouTube** இல் கூட குறித்த நாட்டிற்கு என்று பல கானொளிகள் மட்டுப்படுத்தப்பட்டவாறுத்தான் வெளியிடப்படுகின்றன.

இவ்வளவு ஏன் இன்று தமிழ் சமூகத்திலா **Trending** உள்ள **Cook With Comali** நிகழ்ச்சியைக்கூட இலங்கையிலிருந்து நாம் நேரடியாக **Hotstar** இல் பார்த்து ரசிக்க முடியாது.இதே நேரம் நாம் ஒரு தரவை அன்டார்டிகாவில் இருந்தும் அவுஸ்திரேலியாவில் இருந்தும் தேடும்போது நமக்கு கிடைக்கின்ற பேறுகள் கூட ஒன்றிலிருந்து ஒன்று வேறுபட்டுத்தான் காணப்படும்.

என்டா **VPN** பாவிச்ச **FB** பாத்தது குற்றமாடா என்று நீங்கள் யோசிக்கலாம் ஆனால் **VPN** வெறுமனே சமூகவலைத்தளங்களுடன் முடிந்து விடுகின்ற விஷயமில்லை அதில் தான் வில்லங்கமே இருக்கிறது. தோட்டா தயாரிப்பதில் தொடங்கி அணுகுண்டு தயாரிப்பு

**மறுபக்கம்**

வரை எத்தனையோ DarkWeb Access , Illegal Website Access Banned Movie Website Access , Porn Movie Website Access



மற்றும் உடல் உறுப்புக்களை பரிமாற்றம் செய்யும் சிவப்பு சந்தை என சமூகத்திற்கு பாரதா ரமான விளைவுகளை ஏற்படுத்துவதில் கைவரிசையைக் காட்டுவதற்கு பல விற்பன்னர்களுக்கு இந்த VPNஐ தான் பிரம்மாஸ்திரமாக திகழ்கின்றது

அது சரி ஏன் மறுபக்கத்தில் திடீரென்று தொழிநுட்பத்தை பற்றி அலசுகின்றோம் என்று வாசகர்கள் யோசிக்கலாம் ஆனால் காரண காரியமின்றி எதுவும் நடப்பதில்லை காஷ்மோரா. ஆம் 2018 ல் உலகில் அதிகளவு VPN தரவிறக்கிய மற்றும் பயன்படுத்திய நாடு என்ற பெருமை நமக்கே சாரும். ஆனால் இதில் பெருமைப்படும் அதேவேளை சற்று பயப்பட வேண்டிய தேவையும் உள்ளது என்பது வெல்லிடைமலை.

## எண்டோமெட்ரியோசிஸ்



எண்டோமெட்ரியோசிஸ் என்பது கருப்பையின் உட்புற புறணிக்கு ஒத்த திசுக்கள் வேறு இடங்களில் காணப்படுவதாகும். பொதுவாக கருப்பை, உட்புற இடுப்பு மற்றும் ஃபலோபியன் குழாய்களைச் சுற்றியுள்ள பகுதிகளில் காணப்படுவதாகும்



எண்டோமெட்ரியோசிஸிற்கான சரியான காரணம் அறியப்படவில்லை, ஆனால் அது ஹார்மோன் சார்ந்தது



இது 10 பெண்களில் ஒருவரை பாதிக்கும் அளவிற்கு மிகவும் பொதுவான நிலை

உங்கள் தாய் அல்லது சகோதரிக்கு இருந்தால் உங்களுக்கு எண்டோமெட்ரியோசிஸ் உருவாகும் வாய்ப்பு அதிகம்

# பார்வைகள் லவீதம்

கல்விக்கல்ல கலவிக் கே பெண்கள் என்ற  
இறுமாப்பைக் கொஞ்சம் தளர்த்து விடுங்கள்.  
உங்கள் உயிரைக் காக்கும் மருத்துவராகலாம்.  
பெண் கடவுள் கையில் உள்ள  
ஆயுதத்தையும் சுவடிகளையும்  
பெண்களிடமும் கொடுங்கள்.  
உங்கள் பாதுகாப்பை உறுதி செய்யலாம்.  
செவ்வாய் தோசத்தால் கட்டிப் போடப்பட்டப்  
பெண்களை அவிழ்த்து விட்டால் ஒருவேளை  
செவ்வாய் கிரகத்துக்கே கருவி அனுப்பி  
தோசத்தைத் துடைக்க முயற்சி செய்யலாம்.

சந்திரனார்.

பெண்ணே..  
மீசைகளெல்லாம் பாரதியுமில்லை  
தாடிகள் எல்லாம் தாசூரும் இல்லை  
அதுபோல  
ஆண்கள் எல்லாம் உன்னை  
அடக்குபவர்களும் இல்லை...  
ஆள்பவர்களும் இல்லை...  
ஒரு பாணைக்கு  
ஒரு சோறு பதமில்லை..  
ஆணாக நான் அனுபவிக்க  
ஆயிரம் உண்டு உலகினில்  
என்றால்  
பெண்ணாக நீ அனுபவிக்குவும்  
அதே ஆயிரம் உண்டு!  
சமத்துவம் என்பது  
கொடுப்பதல்ல! பகிர்வது!  
இன்பங்கள் பகிர்வோம் வா!  
துன்பங்கள் பகிர்வோம் வா!  
வாழ்க்கையை பகிர்வோம் வா!  
உலகத்தை பகிர்வோம் வா!

இளியவன்



கற்பனைச்சிறகுகளில் மட்டும்  
பறந்தவள்  
விற்பனைப்பொருளாய் மட்டும்  
பார்க்கப்பட்டவள்  
பறக்கிறாள்...  
நிஜமாக பறக்கிறாள்...  
சமூகத்தின் போலிக் கட்டுக்களை  
உடைத்து உயரப் பறக்கிறாள்...  
எங்கிருந்தோ ஒருவன்  
அங்கே அவள் பறப்பதை  
தடுக்கிறான்..  
அருகிலிருந்த ஒருவன்  
அந்த தடையை தகர்க்கிறான்..  
இன்னும் உயரமாக அவள்  
இப்போது பறந்து  
கொண்டிருக்கிறாள்...



கண்ணம்மா

## அடுத்த திதழுக்கான சிந்தனை...



இந்த படத்திற்கான உங்கள் பார்வையை  
உலகம் பார்க்கச் செய்ய எழுத்துக்களாக்கி  
எமக்கு அனுப்பி வைப்பீர்கள்



[www.thumi.org](http://www.thumi.org)



[thumi2016@gmail.com](mailto:thumi2016@gmail.com)



[www.facebook.com/Thumi06](http://www.facebook.com/Thumi06)

உலகமே,  
உன் காலடியில் இருக்க விரும்புகிறேன்  
சிறைக்கைதியாக அல்ல  
சிறகடிக்கும் தேவதையாக!  
கனவு எனும் சுமையை  
சாதனைச் சுவராக்க  
சிறகடிக்கிறேன்.

கயவனே,  
சிந்தை மயங்கி என்னை  
சீரழிக்க நினைத்தால்...  
சீறி எழுவேன்  
சினம் கொண்ட தேவதையாய்!  
சிறிது சிந்திப்பாயாக,  
இவளும் உன் சகோதரியே!



இவள் வரை.

ராமனின் சீதை  
நளனின் தமயந்தி  
கோவலனின் கண்ணகி  
சத்தியவானின் சாவித்திரி  
ராவணனின் மண்டோதரி  
பாண்டவர்களின் பாஞ்சாலி  
அம்பிகாபதியின் அமராவதி  
இவர்களோடு...  
அவனின் அவள்!  
திருமதி.....



மொழிபடுவீ

வீடுகளுக்குள்ளேயே அடக்கப்பட்டு  
ஒடுக்கப்பட்ட பெண்கள் சுதந்திரம் கேட்டார்கள்.  
கொடுக்கப்பட்டதாக சொல்லப்பட்டது. கற்க  
அனுமதிக்கப்பட்டது. வேலைக்கு செல்ல  
அனுமதிக்கப்பட்டது. ஆடைகளில் கலாசாரக்  
கேள்விகளுடனேயே அனுமதி வழங்கப்பட்டது.

கொடுமையிலும் கொடுமை தெரியுமா?  
சமமாக வாழ வேண்டிய சக உயிருக்கு சுதந்திரம்  
கொடுக்க நீங்கள் யார்? அர்த்தநாரசுவரரை  
வணங்குகிறீர்கள். ஆனால் அது சொல்லும்  
தத்துவத்தை தரையில் போட்டல்லவா  
மிதிக்கிறீர்கள்.

வழங்கியதாக சொல்லப்பட்ட சுதந்திரமாவது  
பூரணமாக வழங்கப்பட்டதா?  
வீட்டுக்குள்ளேயே சிறை வைக்கப்பட்டவளை  
உலகமெங்கும் உலவித்திரிய விட்டு சிறை  
வைத்திருக்கிறீர்கள்.



சசி



# இறையாண்மை



## சட்டத்தின் சாரம்



அதிருமருகன்  
மாணவன்

இலங்கை சட்டக்கல்லூரி

இறையாண்மை (Sovereignty) என்ற சொல் 16-ஆம் நூற்றாண்டுக்கு முன் கிடையாது. தேசங்கள் (Nations) உருவான போது உடன் உருவான சொல் அது. இறையாண்மை என்பது தேசங்களுக்குத்தான் உண்டு.

”தேசம்” என்பது நிலப்பரப்பைக் குறிக்கும் சொல் அன்று. இறையாண்மை என்பது மன்னனுக்கோ அல்லது அரசுக்கோ உரியது அல்ல, அது மக்களிடம் இருக்கிறது. மக்கள்தான் இறையாண்மை உடையவர்கள் என்பது 18-ஆம் நூற்றாண்டில் தெளிவாக அறிவுறுத்தப்பட்டது.

**ஐரோப்பாவில் ஜனநாயக அரசுமுறையின் அடிப்படையாக இது ஏற்கப்பட்டது.**

தேசிய இனங்கள் தேசங்களை உருவாக்கும் என்பதும், அந்த தேசிய இன மக்களுக்கே இறையாண்மை உடைமையானது என்பதும் தான் இன்றைய உலகளாவிய அரசுமுறைகளின் சாரம் ஆகும்.

19 ஆம் நூற்றாண்டில், ஜெர்மனியின் சிதறிக்கிடந்த பகுதிகளெல்லாம் இணைக்கப்பட்டு ஜெர்மனி என்ற ஐக்கியப்பட்ட தேசம் 1871 ஆம் ஆண்டில் உருவாக்கப்பட்டது. அது போலவே இத்தாலி ஒருங்கிணைக்கப்பட்டு இத்தாலி தேசம் (1871) உருவாக்கப்பட்டது. இதைத் தொடர்ந்து பல தனித் தேசங்கள் எழுந்தன. 1924 ஆம் ஆண்டு, ஐரோப்பாவில் 26 நாடுகள் இருந்தன. இரண்டாம் உலகப் போருக்குப்பின் (1939-1945) நாடுகளின் எண்ணிக்கை 35 ஆக உயர்ந்தது.

முன்பு இருந்த பல்தேசிய இன நாடுகளிலிருந்து மொழியடையாளத்துடன் தேசிய இனங்கள் பிரிந்து சென்று தங்கள் தாயக நிலப்பரப்பின் மீது தனித்தேசங்களைப் படைத்துக் கொண்டதால் விளைந்தது. அந்த தேசங்கள் இறையாண்மை கொண்ட தேசங்களாக விளங்குகின்றன.

இன்றைய அரசு முறைகளின் அடிப்படைக் கூறுகள் இரண்டு :

1. ஜனநாயகம் (மக்களுக்கே அதிகாரம்)
2. தேசிய இனங்களுக்கே இறையாண்மை

பல தேசிய இனங்கள் ஒன்றாக வரழும் நாடுகளில், ஒரு தேசிய இனம் தனது மொழி, பண்பாடு, இனநலன் ஆகியவை பாதிக்கப்படுவதாக உணர்ந்தால், தன் இறையாண்மையைக் கையிலெடுத்துக் கொண்டு தன் தாயகத்தை அந்த பல்தேசிய நாட்டிலிருந்து பிரித்துத் தனித்தேசத்தைப் படைத்துக் கொள்ளும். இது ஐரோப்பாவில் தோன்றி உலகம் முழுவதும் இன்று ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட நடைமுறை.

ஒரு பல்தேசிய நாட்டில் உள்ள தேசிய இனங்கள் தனித்துப் போக விரும்பினால், அதை அனுமதிப்பது தான் ஜனநாயகம். வாக்குரிமை அடிப்படையில், தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டவர்களை உடன் வைத்துக் கொண்டு, ஜனநாயக முத்திரையுடனேயே, ஒரு இனம் தன் நலத்திற்கு ஏற்ப சட்டங்களை நடைமுறை படுத்துவதும், எதிர்க்குரல் எழுப்பும் தேசிய இனங்களை சட்டங்களின் மூலமும், படைபலம் மூலமும் நிர்மூலம் செய்வதும் ஜனநாயகத்தின் பேரால் நடைமுறைப்படுத்தப்படும் எதேச்சை அதிகாரமே ஆகும்.

ஒரு தேசிய இனம் பிரிந்து சென்றால் ஒரு நாட்டின் இறையாண்மை என்னாவது என்ற



கேள்வி பொருளற்றது என்பதை சில வரலாற்றுச் சான்றுகளைக் கொண்டு புரிய வைக்கலாம்.

ஒரு இனத்துக்குத்தான் இறையாண்மை சொந்தமானது. அந்த இறையாண்மை, அது வாழும் நாட்டினுடையதாக உணரப்படும்.

ஒரு இனம் நிலையானது நாடு (ளுவயவந) என்பது அழியக்கூடியது, மாற்றத்துக்கு உள்ளாகக் கூடியது. ஓர் இனம் தனது நாட்டை இழந்து அலைந்து திரிந்து கொண்டிருந்தாலும்ந கூட அதன் இறையாண்மை அதனுடனேயே இருக்கிறது. அந்த இனம் மீண்டும் ஒரு நாட்டை உருவாக்கக்கிக் கொள்ளும் போது, அந்த நாடு இறையாண்மை மிக்க நாடாக விளங்குகிறது.

**தங்கள் தாயகத்தை இழந்து உலகம் முழுவதும் உரிமைகள் இழந்து பரவிக் கிடந்த யூதர்கள், இரண்டாம் உலகப்போருக்குப் பின் 1948-இல் ஏகாதிபத்திய நாடுகளின் உதவியோடு இஸ்ரேல் என்ற அதுவரை உலக வரைபடத்தில் இல்லாத, ஒரு நாட்டை உருவாக்கிக் கொண்டார்கள். இஸ்ரேல் இன்று ஒரு இறையாண்மை மிக்க நாடு. இந்த இறையாண்மை, இதுவரை வரைபடத்திலேயே இல்லாதிருந்த இஸ்ரேலுக்கு எங்கிருந்து வந்தது, அது ஒரு இனத்திற்கே உரித்தான, பிரிக்கவியலாத பண்பு ஆகும்.**

இன்று தங்கள் நாட்டை இழந்துவிட்ட பாலஸ்தீனியர்கள், 1967-இல் ஜோர்டானிலிருந்து பிரித்தெடுக்கப்பட்ட ஜோர்டான் நதியின் மேற்குக்கரை மற்றும் எகிப்திலிருந்து பிரித்தெடுக்கப்பட்ட காஸா பகுதியில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆனாலும் அது ஒரு தேசிய இனமாக ஏற்கப்பட்டு ஐக்கிய நாடுகள் அவையில் முழு உறுப்பினராக இல்லாவிடிலும் பார்வையாளர் தகுதி அளிக்கப்பட்டுள்ளது. பாலஸ்தீனம் தனது நாட்டைப் பிரகடனம் செய்யும் போது அது ஒரு இறையாண்மையுள்ள நாடு ஆகும். இந்த இறையாண்மை பாலஸ்தீன தேசிய இனத்திடமிருந்து வருகிறது.

முதல் உலகப் போருக்கு முன் ஆஸ்திரியா - ஹங்கேரி இறையாண்மையுள்ள ஒரே நாடு. 1919 இல் ஆஸ்திரியாவும் ஹங்கேரியும் தனித்தனி நாடுகளாயின. இறையாண்மை அந்தந்த தேசிய இனத்திற்கு உரிமையானது.

முன்னூறு ஆண்டுகள் ஆஸ்திரியப் பேரரசுக்குள் அடங்கியிருந்த செக்கோஸ்லேவியா 1918

இல் இறையாண்மையுள்ள நாடானது. அது 1993 இல் மிக அமைதியாக, செக் குடியரசும் ஸ்லோவேகிய குடியரசுமாகப் பிரிந்து தனி இறையாண்மையுள்ள நாடுகளாக விளங்குகின்றன.

இப்படித்தான், யூகோஸ்லாவியா ஒரு இறையாண்மையுள்ள பஸ்தேசிய இன நாடாக (1946) விளங்கியது. இதிலிருந்து, 20 லட்சம் மக்கள் தொகையுடைய ஸ்லோவேனியா 1991 இலும், 20 லட்சம் மக்கள் தொகையுடைய மாசிடோனியா 1993 இலும் 44 லட்சம் மக்கள் தொகை கொண்ட குரோயா, 40 லட்சம் மக்கள் தொகை கொண்ட போஸ்னியா, 104 லட்சம் மக்கள் தொகை கொண்ட செர்பியா ஆகியவை 1994 இலும் வெளியேறித் தனி இறையாண்மை கொண்ட நாடுகளாக மாறின.

மேலும் 2007 இல் செர்பியாவிலிருந்து 8 லட்சம் மக்கள் தொகை கொண்ட மாண்டிநிக்ரோவும், 2008 இல் 20 லட்சம் மக்கள் தொகையுடன் கொசாவாவும் பிரிந்து சென்று தனித்தனி இறையாண்மை கொண்ட நாடுகளாக விளங்குகின்றன.

1917 ஆம் ஆண்டுப் புரட்சிக்குப்பின், 1923 முதல் 1991 வரை சோவியத் ஒன்றியம் ஓர் இறையாண்மையுள்ள நாடாக விளங்கியது. தேசிய இனங்களின் இறையாண்மை அரசியல் சட்டப்படியே ஏற்பளிக்கப்பட்டிருந்தது. 1991 இல் தேசிய இனங்கள் பிரிந்து இறையாண்மையுள்ள குடியரசுகளை நிறுவிக்கொண்டன.

மானுட வர்க்கத்தின் அலகுகளாக தேசிய இனங்கள் வளர்ச்சியடைவதும் தங்கள் தேசங்களை நிறுவிக்கொள்வதும், தங்கள் இனநலன் பேண ஒர் அரசை நிறுவிக்கொள்வதும், அதில் தவறும் அரசை தூக்கியெறிந்து மக்கள் நலம் நாடும் அரசை நிறுவிக்கொள்வதும் தற்கால வரலாற்றின் போக்கு ஆகும்.

இந்த பத்தி தினமணியில் வெளிவந்த இறையாண்மை என்றால் என்ன எனும் கட்டுரையினை தழுவி இலங்கைக்கு ஏற்ற வகையில் எழுதப்பட்டுள்ளது.

**சாரல் தூமும்.....!!!!**

## பெண்கள் ( கண்ணாட்களாக )

**புரியா காசிநாதன்  
யாழ்ப்பாணம்**

இன்றும் வாழ்ந்து கொண்டு தான்  
இருக்கிறார்கள் சில கண்ணம்மாக்கள்

சிமிட்டும் கண்களின் ரசனையில்  
சிரிப்பின் சத்தமும் சிறிதாக குழைத்து  
சித்திரமாய் வண்ண நடை நடந்து  
சிங்கார கிறுக்கல்களில் குழந்தையாக..

வரமான பேரின்புகளின் சாயல்களாய்  
தரமான தென்றல்களின் கீதங்களாய்  
நேசமான மொழிகளின் ஸ்பரிசங்களாய்  
பாசமான தளிர்களில் நம் தாயாகவே..

கோபத்திலும் சலனமற்றவள் போல  
சோகத்திலும் சிதறலற்றவள் போல  
தாகத்திலும் பதற்றமற்றவள் போல  
நாட்களை கடத்தும் உடன்பிறந்தவளாக..

எம் நோய்க்கு துடிக்கும் தருணங்களாயும்  
நம் வாய்க்கு இனிய நல் உணவுகளாக  
எம் வார்த்தைக்கு நல் வருகைகளாக  
நம் மனதோடு இணைந்த நற் தாரமாக..

கண்ணம்மாக்களுக்கான காத்திரமான  
பாத்திரமாய் பாரதிகளின் சாயல்கள்  
இருக்கும் வரையிலே - இன்றும் உலகில்  
வாழ்ந்து கொண்டு தானிருக்கிறார்கள்  
கண்ணம்மாக்கள்..

வஞ்சமில்லா பார்வைகளாய்  
வலியில்லா நேசங்களாய்  
வதைசெய்யா வார்த்தைகளாய்  
வயதில் சிறிய தங்கைகளாய்  
ஏராளமான இன்பங்களாய்  
எதிர்பார்த்த இச்சைகளாய்  
எல்லையில்லா இரக்கங்களாய்  
என்தன்பு இம்சைகளாய்

கண்ணசைவின் காவியமாய்  
கதை சொல்லும் கவிதைகளாய்  
கனவுகளின் சொற்பதமாய்  
கனக்கும் அழகு பெண்களாய்...

கவிக்கு கரு கொடுத்து - என்  
கற்பனைக்கு உரு கொடுத்து  
கனமான என் காதலாய் என்  
கவி வரிகளிலும் உயிராய் நீயேயடி  
கண்ணம்மா...

**ஆம்! இன்றம்  
வாழ்ந்து கொண்டு தான் இருக்கிறார்கள்  
சில கண்ணம்மாக்கள்!!!**



## ஒரு சூண்டுப் பலாக்காய்

சி.ரஞ்சிதா

தேயிலைச் செடிகள் பனித்துளிகளில் குளித்து சூரியனின் வரவிற்காக காத்துக்கொண்டிருந்தன. அருகிலிருந்த பலா மரங்களை அணைத்த வண்ணம் வெற்றிலைக் கொடிகள் குளிருக்கு சூடு தேடின. ரோஜா செடிகளும், துளசிச் செடிகளும் பனியில் குளித்து சில்லென்ற குளிர் காற்றை சுவாசித்து அடக்கத்துடன் புற்களை போர்வையாக்கி ஒழிந்திருந்தன. தேயிலை மலைகள் நான்கு திசைகளிலும் திரைகட்டி கருமையை எங்கும்

படரவிட்டிருந்தன. மலையிலிருந்து பள்ளத்தை நோக்கிய அருவியின் சலசலப்பு மட்டும் அதிகாலையில் அமைதியைக் கிழித்துக் கொண்டு வந்தது.

பசுமையான அந்த பகுதியில் அலங்கோலமாக சில வீடுகள் உடைந்த புகையிரதப் பெட்டிகள் போல உக்கிப்போயிருந்த தகரக் கூரைகளுடன் வளைந்து, உடைந்து, சரிந்து தங்களின் முதுமையை அனைவருக்கும் வெளிக்காட்டிக்கொண்டிருந்தன. அந்த லயங்களின் வாசலில் ஆறாக ஓடிய கழிவு நீர் ஓடை தாங்கமுடியாத நாற்றத்தை அள்ளி வழங்கியது. நீண்ட நேர்கோட்டு வரிசையில் காணப்பட்ட குடியிருப்புகளில் ஆங்காங்கு கறைபடிந்த தகரங்கள் பாதுகாப்பு அரண்களாக

வாசல்களை மறைத்திருந்தன. மழைநீரை சேமித்து வைப்பதற்காக கட்டப்பட்டிருந்த பீலியிலிருந்து பனித்துளிகள் அருகிலிருந்த கறுப்பு நிற பிளாஸ்டிக் பீப்பாய்களில் “ச்டக்...ச்டக்...” என மெல்லிய ஓசையில் விழுந்தன. மலைநாடுகளில் இவ்வாறான காட்சிகளுக்கு எப்பொழுதும் குறைவில்லை.

வழமைக்கு மாறாக கந்தசாமி அதிகாலை ஐந்து மணிக்கே எழும்பி பெரட்டு மணியை அடிக்க ஆரம்பித்தான். இது தோட்டத்து வேலைக்காக அடிக்கப்பட்ட மணி அல்ல. அவனது மனைவியை எழுப்புவதற்கான நாத ஓசை.



“புள்ள தேத்தண்ணி ஊத்திட்டியா...? வெரசா கொண்டு வா...” குழைந்து போயிருந்த தலைமுடியை அள்ளி செருகிய வண்ணம் அவன் மனைவி மீனா

“ஏய்யா காலங்காத்தால எழும்பி இப்புடி தொண்தொணக்குற.. உசுர வாங்குற... அப்புடி எங்கதா போகப் போற...? நாடு கெடக்குற கெடையில் வெளியில தலை காட்ட முடியாம கெடக்குது. ஒரு நாளு இல்லாத திருநாளா இண்ணிக்கி என்னவா ஒனக்கு...”

என அதிகாலை சுப்பிரபாதத்துடன் தேனீரை தயாரித்து கந்தசாமியிடம் நீட்டினாள். தேனீர் குடித்து குடித்து கறைபடிந்திருந்த அந்த சில்வர் டம்ளர் அவனுடைய தூக்க களைப்பை நீக்கி உடம்பிற்கு புது உற்சாகத்தை அளித்தது.

அந்த நோர்வூட் போட்ரி தோட்டத்தில் இவர்களின் உரையாடல் மட்டும் குளிர் காற்றையும் கிழித்துக்கொண்டு முழங்கியது. நுவரெலியா மாவட்டத்தில் உள்ள அம்பகமுவா பிரதேச செயலாளர் பிரிவிற்கு உட்பட்டது நோர்வூட் போட்ரி தோட்டம். தென்னிந்தியாவிலிருந்து மலையகத் தோட்டப் பகுதிகளில்



இருநூறு வருடங்களை துன்பத்துடன் கழித்த இவ் வம்சாவழி மக்கள் இன்றும் ஒரு நாள் கூலிக்காக சீவியம் நடத்தி வருகின்றனர். இவர்களில் நாற்பது வீதமானவர்களுக்கு அடிப்படை வசதிகள் இன்னும் இல்லை என்பது பெருங்குறையாகவே இருந்து வருகின்றது. சுமார் நூற்றி முப்பது குடும்பங்களை கொண்ட அந்த தோட்டத்தில் கந்தசாமியின் குடும்பமும் வறுமையை வரமாக வாங்கிய குடும்பங்களில் ஒன்றுதான். அவன் மனைவி மீனா மட்டுமே தோட்டத்தில் கொழுந்து பறிக்கும் வேலையில் ஈடுபட்டுவருகின்றாள்.

கந்தசாமி அடிக்கடி குடித்துவிட்டு தோட்ட வேலைக்கு வருவதால் தோட்ட கம்பனிகள் அவனுக்கு வேலை கொடுக்க மறுத்தன. இதனால் அன்றாடம் கிடைக்கும் கூலி வேலைகளையே செய்து பாதி குடிப்பதற்கும் மீதி குடும்பத்திற்கும் என உழைத்து வந்தான் கந்தசாமி. இரண்டு வாரங்களாக தோட்டங்கள் மூடப்பட்டிருந்தன. வீட்டிலிருந்த அரிசி மற்றும் சமையலுக்கு பயன்படுத்தும் அத்தியவசிய பொருட்கள் அனைத்தும் முடிந்து ஒரு வாரமாகிவிட்டது. அவனது மூன்று பெண் பிள்ளைகளும் நன்றாக சாப்பிடவில்லை என்ற ஏக்கம் நாடு முடங்கிய நிலையிலும் அவனை முடங்கவிடாது வேலைக்கு போகவே தூண்டியது. அதனால்தான் இன்று விடிந்தும் விடியாமலும் ஊர் அடங்கி ஸ்தம்பிதம் அடைந்திருக்கும் தருணத்திலும் எவற்றையும் பொருட்படுத்தாமல் கோடாரியுடனும் கவ்வாத்து கத்தியுடனும் புறப்படுகின்றான் கந்தசாமி.

வீட்டிலிருந்து பள்ளத்தை நோக்கி கந்தசாமி டோச் லைட்டுடன், குளிர் சட்டை அணிந்து, தலையில் ஒரு லேஞ்சுத் துண்டையும் கட்டிக் கொண்டு இறங்குகின்றான். அவன் வெளியில் இறங்கி பள்ளத்தில் கால் வைக்கும்போதே “அப்பா இண்ணிக்காவது மாவு வாங்கிட்டு வா... ரொட்டி சாப்புடனும் போல இருக்கு... அம்மா அவிச்சித் தாற பலாக்காயே சாப்புட்டு சாப்புட்டு வெறுத்து போவுது...!”

என அவனின் இரண்டாவது மகள் ரேணு முணு முணுத்து அவனை வழியனுப்பி வைத்தாள். அந்த ஒற்றையடிப் பாதையின் இரு மருங்கிலும் அடர்ந்த புற்கள். பாதையை மூடி பனித்துளிகளால் நனைந்து இருந்தன. கந்தசாமியின் கால்களிலும் புற்களில் விழுந்திருந்த பனித்துளிகள் கால்களை நன்றாக கழுவி சுத்தம் செய்திருந்தன. கால்கள் நனைந்திருந்ததால் அவன் அணிந்திருந்த செருப்பு “க்ரீச்...” “க்ரீச்...” என சப்தமிட்டு கால்களை விட்டு வெளியே வந்து வழக்கிக் கொண்டுச் சென்றன. இருளில் பள்ளத்திற்குள் விழுந்து விடும் அளவிற்கு அவனை மீறி கால்கள் வேகமாக நகர்ந்தன. அது அவனைப் போல அங்கிருக்கும் எல்லாத் தொழிலாளர்களுக்கும் பழகி போன ஒரு விடயம். இதைவிட பெரிய துன்பங்களில் மூழ்கிய அவர்களுக்கு குளிர், பனி, இருள் - எந்த உணர்வுகளையும் தருவதில்லை.

மதியம் பன்னிரண்டு மணியைக் கடந்து விட்டது. பக்கத்து லயக் காம்பராக்களில் புகை மண்டி எங்கும் வியாபித்து சமையலுக்கு அனைவரும் தயாராகியதை அந்த புகை மண்டலம் குறிப்பால் உணர்த்தியது. பலாக்காய் அவியலுக்கான குறிப்பு. மீனாவும் அடுப்பில் சுடுநீரை கொதிக்க வைத்துவிட்டு கந்தசாமி ஏதும் கொண்டு வருவான் என்ற எண்ணத்தில் திண்ணையில் அமர்ந்து பள்ளத்திற்கு செல்லும் ஒற்றையடிப் பாதையை தரிசித்தாள். திடீரென ஒரு பதட்டக் குரல் மீனாவை நோக்கி வந்தது. “அடியேய் மீனா வெரசா பணிய



ஓடியா...! ஓம் புருசன பொலிசுல புடிச்சுக்கிட்டு போயிட்டாங்களாமிடி...". குரல் வந்த திசைக்கு மிக வேகமாக ஓடினாள், மீனா. பள்ளத்தில் கூட்டமாகத் தோட்டத் தொழிலாளர்கள் சிலர் கூடி நின்று கந்தசாமியை பற்றி அலசினர். மூச்சுத் திணறலுடன் மீனா அதிர்ச்சியாகி கூட்டத்தையே வெறித்து பார்த்துக்கொண்டு வாயடைத்து மௌனச் சிலையாகினாள்.

“என்னடி கந்தசாமிக்கு புத்தி கெட்டு போச்சா...? ஒனக்கும் வாய் அடைச்சு போச்சா...? ஊரடங்கு சட்டோ போட்டுறுக்ககுள்ள ஏன்டி வெளிய அனுப்புன...” என தொங்கல் லயக் காம்பராவில் இருக்கின்ற புஷ்பா வெற்றிலை எச்சிலை கீழே துப்பிவிட்டு வார்த்தைகளை விதைத்தாள்.

“அட நீ வேற அக்கா சும்மா கத்தாத... காலையில் கந்தசாமி எங்கேயோ பொறப்படுறத பாத்துட்டு நானு சொன்னே... அவே கேக்கள...! “பலாக்காய சாப்புட்டு சாப்புட்டு மரத்துல இருந்த காயெல்லா முடிஞ்சிருச்சி. ஏதாச்சு வேலே கெடைக்குமானு பாத்துகிட்டு வாரேன்னு சொல்லிட்டு போனா கந்தசாமி. கொம்பனிகாரங்க நம்பள கணக்கெடுக்கறானுக இல்ல...மந்திரிமாருகளும் வோட்டு கேட்டுதா வாரானுக. புள்ளைங்க என்ன சாப்புடும்... இந்த கொரோனா வைரசு பெர்ச்சின வந்ததுல இருந்து வேலேயு இல்ல. சமுர்தி ஆளுகளுக்கு சாமான் குடுத்தாங்களாம். நமக்கு குடுக்க



சொல்லி இருக்கா... இந்தா ஊரடங்கு சட்டோம் போட்டு ரெண்டு கெழமையாவுது வண்ணு ஒண்ணத்தையு காணோ...” என ராசையா மூச்சு விடாது கதைத்துக் கொண்டிருந்தான். பக்கத்தில் நின்ற முனியாண்டி தாத்தா ராசையாவின் மூச்சுத் திணறலுக்கு விடுதலை கொடுத்து, அவனை பேசவிடாது இடையில் புகுந்து பதிலுக்கு “நேத்து கிராம சேவகர் வரசொல்லி போனே... என்னவே லிஸ்டுல பேரில்லனு அனுப்பிட்டானுக... டி.வியில சொல்லுறானுக நிவாரணோ குடுக்குறோ கிராம சேவகரு மூலியமா போயி வாங்குங்கன்னு... என்னவோ துண்டு நெறைச்சி கையெழுத்து போடனுமா... அத பாத்துட்டுதா ஐயாயிரோ காசு குடுப்பானுகளாம்... இவனுக போடுற ரூல்ஸ் எல்லாத்துக்கு தலையாட்டி காத்துக்குட்டு இருந்தா நம்ப பசியோட செத்துபோயிருவோ போல... அதுதா கந்தசாமி ஏதாச்சு தேடிட்டு வரலாம்பனு வெளியில போயிட்டா போல...” என்று அங்கலாய்த்தார்.

“நமக்கு வேலைய போட்டு தந்தா தோட்டத்துலயே ஏதாச்சு செஞ்சுக்கலாம்... ஆயிரம் ரூபா சம்பளத்த கூட்டி தற சொல்லி அதையு செய்யல... ஒரு நாள் கூலியில சந்தா பணம் அம்பது ரூவா படி ஒரு மாச காயையு மொத்தமா வெட்டிட்டானுக... இவனுக வந்து இனி நமக்கு தறப்போற நிவாரணோம் எத்தின நாளைக்கி தாக்கு புடிக்கபோவுதோ... அந்த முனியன் சாமிதா இவங்கள கேக்கணு...” என்று மீண்டும் ராசையா ஒப்பாரி பாடினான்.

“அட ஆளாலுக்கு இதை பத்தி கதைச்சுக்குட்டு இருக்கீங்களே கந்தசாமிய இப்போ எப்புடி கூட்டிக்கிட்டு வாறதுணு யோசிங்கப்பா... மீனா நீ என்ன இப்புடி மரம் மாதிரி நிக்கிற... எதுக்கு பயப்புடாத...ஏதாச்சு செய்யலா... அழுவாத...இதெல்லா நாம வாங்கி வந்த வரொம்... பொலிஸ்காரணுக எது சொன்னாலு கேக்கமாட்டனுக... கொரோனா வைரசு பரவுரதால வெளியில வரவே வேணாம்பனு சொல்லிபுட்டானுக...காரணோ

சொன்னாலு வடமாட்டேனு அண்ணைக்கே மீட்டிங்ல சொன்னானுகதானே... இவே வேற வேலைக்கு கத்தி, கோடரியோட இல்லியா போயிருக்கா. கந்தசாமி கொஞ்சோ யோசிச்ச நடந்திருக்கலாம்... நாம ஒழைக்க பொறந்த சாதி. நிவாரணோ எத்தின நாளைக்கி வயித்தெ கழுவு? நாட்டுல நெலம நல்லா இருக்குற நேரத்துலயே சம்பள கூட்டி கேட்டு குடுக்கல. நாம அண்ணன்னைக்கி ஒழைச்ச சாப்புடுறோனு யோசிக்கிறானுகளும் இல்ல நம்ப தலைவருமாருக... மந்திரிமாருகளுட்டையு தொரமாருகளுட்டையு போயி காத்துக்கிட்டு இருக்குற நேரத்துக்கு ஏதாச்ச ஒழைச்ச புள்ளைங்களுக்கு சாப்புட குடுக்கலா..."



என்று புஷ்பா கூறிவிட்டு மலைமேல் ஏறி ஒற்றையடி பாதை வழியாக தன்னுடைய காம்பிராவிற்சு சென்றாள். பக்கத்தில் நின்றவர்களும் தங்களின் வயிற்றுப் பசிக்குத் தீர்வு எப்பொழுது கிடைக்கும் என்ற வேதனையிலும் கொரோனா வைரசிலிருந்து விடுதலை பெற்று எப்போது உழைத்து சாப்பிட போகிறோம் என்ற எதிர்பார்ப்பிலும் தவித்துக்கொண்டு களைந்தனர்.



ஊரடங்குச் சட்டம் என்பதாலும் கொரோனா வைரஸ் உலக நாடுகளை ஆக்கிரமித்துக் கொண்டிருப்பதாலும் இலங்கையின் பல பாகங்களிலும் வைரசின் தாக்கத்திலிருந்து விடுபடுவதற்காக அரசாங்கம் பல சட்ட நடவடிக்கைகளை நாடு தழுவிய ரீதியில் எடுத்திருந்தது. இதனால் சமூக இடைவெளி, வீட்டிற்குள் முடக்கம், ஊரடங்குச் சட்டம் என நாடு சட்டத்திற்குள் அமைதியடைந்து போயிருக்கின்ற அசாதாரண நிலையில் கந்தசாமி என்னும் தோட்டத் தொழிலாளி வயிற்று பசிக்காக சட்டத்தை மீறி செயற்பட்டு பொலிஸ் ஈரால் கைது செய்யப்பட்டு நுவரெலியா பொலிஸ் நிலையத்திற்கு அழைத்துச் செல்லப்பட்டு விட்டான். மீனாவின் வறுமைக்கு ஆறுதல் கூற முடிந்ததே தவிர ஆதரவு வழங்க முடியாத வறுமை சுமையில் அந்த நோர்வூட் போட்ரி மக்களும் தங்களது காம்பராக்களுக்குள் சென்று முடங்கினர்.

சனக்கூட்டம் களைந்து சென்றும் “கணவனை மீட்டெடுக்க முடியாதா...?” என்னும் ஏக்கத்துடன் கண்ணீருடன் பாதையையே பார்த்துக்கொண்டிருந்தாள் மீனா. அவளுடைய எண்ணம் எல்லாம் கந்தசாமி வந்தால் போதும் என்ற எதிர்பார்ப்பிலேயே இருந்தது. ஏக்க பெருமூச்சுடன் அவள் ஏங்கித் தவித்துக் கொண்டிருக்கும்போது

“அம்மா...! இந்தாம்மா... புஷ்பா மாமி கொடுத்துச்ச ஒருத் துண்டு பலாக்கா...”

என மீனாவின் சிறிய மகள் ரேணு வாடிய முகத்துடன் காலையில் குடித்த வெறும் தேநீருடன் பாலாக்காய் துண்டை ஏந்தி தன்னுடைய பசியை முக பாவத்தில் வெளிப்படுத்தினாள். மீனாவிற்கு அந்த ஒரு துண்டுப் பலாக்காய் ஆயிரம் அர்த்தங்களை சொன்னது.

(முற்றும்)

# ஈரநிலங்களின் சதுப்பு நிலங்கள்

## 2

அதிரன்

### உலக அளவில்...

உலகின் அனைத்துப்பகுதிகளிலும் ஈரநிலங்கள் காணப்பட்டாலும் ஆபிரிக்காவிலும், ஆசியாவிலும், அமேசன் அண்டிய பிரேசில் பகுதிகளில் முக்கியமான ஈரநிலங்கள் காணப்படுகின்றது, உலகில் ஏறக்குறைய 1112 ஈரநிலப்பகுதிகள் காணப்படுவதுடன் அவை மொத்தமாக 89.37 மில்லியன் ஹெக்டயர் நிலப்பகுதிகளைக் கொண்டிருக்கின்றன. இந்தியா, தென்அமெரிக்காவின் அமேசான் வடி நில பகுதி, ஆப்பிரிக்காவின் விக்டோரியா ஏரி, காங்கோ நதி முகத்துவார பகுதிகளிலும், ரஷியாவின் வோல்கா நதி பாயும் மத்திய சமவெளி பகுதிகளிலும் உள்ளன.

### இந்திய அளவில்...

இந்தியாவில் 27403 சதுப்பு நிலங்கள் உள்ளன இதில் 23444 சதுப்பு நிலங்கள் உள்பகுதியில் அமைந்துள்ளன. 3959 சதுப்பு நிலங்கள் மேற்கு வங்கம், ஒரிசா, ஆந்திரம், தமிழ்நாடு, கேரளம், கோவா, மகாராஷ்டிரம், அந்தமான் - நிகோபார் தீவுகள் உள்ளிட்ட மாநிலங்களின் கடலோரங்களில் அமைந்துள்ளன. இதன் பரப்பு 6750 சதுர கிலோ மீட்டர். இதில் 80 சதவீத சதுப்பு நிலங்கள் அலையாத்திக் காடுகளாக உள்ளன.



இந்தியாவில் பிச்சாவரம் சதுப்புநிலம் உலகின் இரண்டாவது பாரிய சதுப்பு நிலம். இவை தமிழில் அலையாத்தி காடு எனவும், ஆங்கிலத்தில் மாங்குரோவ் காடுகள் என்றும் அழைக்கப்படும். பிச்சாவரம் சதுப்பு நிலத்தில் மான்கள், உடும்பு, காட்டுபன்றி, முதலியன 30 வகையான விலங்குகளும், ஊர்வனவற்றில் சிறுத்தை, தவளை, அரியவகை தவளை, தண்ணீர் பாம்பு, நண்டு, வளைநண்டு, ஆமை முதலிய உயிரினங்களும், பறவைகளில் கூழைகடா, கொக்கு, நாரை, நாமக்கோழி, நீர் ஆள்காட்டிகுருவி, முக்குளிப்பான் ஆகிய 200 வகை உண்டு.

ஆசிய சதுப்பு நில இயக்கத்தின் அறிக்கையில், இந்தியாவில் மொத்தம் உள்ள நிலத்தில் 18.4 சதவீதம் சதுப்பு நிலங்களாக உள்ளன. 70 சதவீத சதுப்பு நிலங்கள் நெல் வயல்கள் உள்ளிட்ட தேவைகளுக்காக விவசாய நிலங்களாக மாற்றப்பட்டுள்ளன என குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. உணவு உற்பத்தியைக் காரணங்காட்டி விவசாய நிலங்களாக மாற்றப்பட்டதே சதுப்பு நிலங்கள் குறைய முக்கியக் காரணமாக உள்ளது. 19 இடங்களில் சதுப்பு நிலங்கள் பறவைகள் சரணாலயங்களாக அறிவிக்கப்பட்டு அவற்றின் பாதுகாப்பு, மேம்பாட்டுக்கான பணிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன.

இந்தியாவில் மொத்த சதுப்பு நிலங்களில் 50 சதவீதம் மட்டுமே தற்போது உள்ளது. இவையும் ஆண்டுக்கு 4000 சதுர கிலோ மீட்டர் பரப்பளவு வீதம் குறைந்து வருகின்றன. இதன் மூலம் மொத்த சதுப்பு நிலங்களில் ஆண்டுக்கு 3 சதவீதம் இல்லாமற் செய்யப்படுகின்றது என ஆய்வு அறிக்கைகள் தெரிவிக்கின்றன.

### இலங்கையின் ஈரநிலங்களின் பரப்பல்

இலங்கையில் பலவகையான ஈரநிலங்கள் காணப்படுகின்றன. அதாவது ஆழமற்ற குடாக்களையும், நீரிணைகளையும்

கொண்டவை மற்றும் கடனீரேரிகள், சிறுதீவுகள், பாறைகடற்கரை, உப்பளங்கள், நீர்தேக்கப்பகுதிகள், பொங்குமுகங்கள், வில்லுகள் போன்ற வடிவில் இவை வியாபித்து உள்ளன. இவ்வாறான ஈரநிலங்கள் பின்வருமாறு:

1. ஆனைவிழுந்தான் குளம்
2. அனுராதபுர வாவி
3. பெல்லவன்வில சதுப்புநிலம்
4. புத்தள ஈரநிலங்கள்
5. சிலாப கழிமுகங்கள்
6. கொழும்பு வெள்ளத்தடுப்பு பகுதி
7. ஹந்தப்பான் பெந்திய வில்லு
8. காரகண்டேவாய
9. கொக்கல ஏரி
10. லுனம காலடிய களப்பு
11. மீ ஓயா
12. முத்துராஜாவால கடலநீரேரி
13. மின்னேரியா நீர்த்தேக்கம்
14. உடைவளவை நீர்த்தேக்கம்
15. நச்சு துவாரி ஏரி
16. தப்போவ நீர்த்தேக்கம்
17. வீரவல சரணாலயம்
18. சேனநாயக்க சமுத்திரம்
19. வடுரான சதுப்புநில காடு

## முத்துராஜாவல ஈரநிலம்

இலங்கையில் உள்ள ஈரநிலங்களில் முக்கியம் பெற்ற ஈரநிலமாக முத்துராஜாவல காணப்படுகின்றது. இது அதிகளவிலான உயிர்பல்வகைமையினை கொண்டு விளங்குகின்றது. இவ் முத்துராஜாவல ஈரநிலமானது “Field of Royal Treasure” எனவும் அழைக்கப்படுகின்றது. இது கொழும்பிலிருந்து வடக்காக 10-30 கிலோமீட்டர் தொலைவில் கம்பஹா மாவட்டத்தில் அமைந்துள்ளது. இவ் ஈரநிலமானது 3068ஹெக்கடேயர் பரப்பினையும் நீர்கொழும்பு கடனீரேரியுடன் உள்ளடக்கி ஒட்டுமொத்தமாக 3164ஹெக்கடேயரினை கொண்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

முத்துராஜாவல ஈரநிலப்பரப்பில் பறவைகளினை உள்ளடக்கிய சரணாலயம் காணப்படுகின்றது. இச்சரணாலயம் 1777ஹெக்கடேயர் பரப்பினை கொண்டுள்ளது. முத்துராஜாவல ஈரநிலமானது கி.பி 5000ஆண்டுகளுக்கு முன்னரில் இருந்து காணப்படுகின்றது. இது களனி கங்கையின் வாய்பகுதியுடன் இணைகின்றது. இங்குள்ள தாவர இனங்களில் 7 வகையான பிரதான தாவரங்கள் காணப்படுகின்றன. குறிப்பாக **Marsh, Lactic flora, Shrub land, Reed, Swamp, Grassland, Stream bank, Mangrove forest** ஆகியன காணப்படுகின்றன. இவ் ஈரநிலப்பகுதியில் 40 வகையிலான மீனினங்களும், 14 வகையான ஊர்வனவும், 102 வகையிலான பறவைகளும், 22 வகையிலான முலையூட்டிகளும், 48 வகையிலான வண்ணாத்துப்பூச்சிகளும் காணப்படுகின்றன. இங்குள்ள முக்கியமான பறவைகளாக **Large egrets, Purple heron, Indian pond heron, Little black bittern, Yellow bittern, Chestnut bittern, Lesser whistle teal** காணப்படுகின்றன.

அத்துடன் இவ் முத்துராஜாவல ஈரநிலப்பகுதி சிறந்த சுற்றுலாப்பகுதியாகவும் அதிகளவு சுற்றுலாப்பயணிகளினை கொண்டுள்ளதாகவும் காணப்படுகின்றது. அத்துடன் புதிய விடுதிகளினையும் உள்ளடக்கி இலங்கையின் அபிவிருத்திக்கு அணி சேர்கின்றன.



## இரகசிய சிறை

காங்கேசந்துறையின் கடலோரமாக அமையப்பெற்றிருந்த அந்த இருண்ட மாளிகையின் ஓர் அறையில் அமைதியும் தைரியமும் மிகுந்த முகத்தோடு மாருதவல்லி நின்றுகொண்டிருந்தாள். மகிழாந்தகனின் தீவிர தேடலில் மாளிகையிலிருந்த மாருதவல்லியைக் கண்டுகொண்டான்.

”முடனே மிக்கபிள்ளை, நீயே உன்னை முடன் என்று நிரூபித்துவிட்டாயே” மிக்கபிள்ளையை நோக்கி ஏளனமாய்ச் சிரித்தான் மகிழாந்தகன்.

தன் கடைசி தந்திரமும் தோல்வியுற்ற பதற்றத்திலிருந்த மிக்கபிள்ளையை தன் வாளினால் சிறைபிடிக்க வருணகுலத்தானிற்கு அதிக நேரம் எடுக்கவில்லை.

மாருதவல்லியையும், சிறைப்பிடிக்கப்பட்ட மிக்கபிள்ளை ஆராச்சியையும் ஏற்றிக்கொண்டு இரு புரவிகளும் நல்லூர் நோக்கி பயணமாகத் தொடங்கின. மாருதவல்லி தொடர்ந்தும் மௌனம் கலையாதவளாகவே புரவியில் அமர்ந்திருந்தாள். அவள் அச்சமிகுதியில் இருப்பதாய் எண்ணி இருவரும் அவளை தொந்தரவு செய்ய விரும்பவில்லை.

காரிருள் மெள்ள விலகத்தொடங்கும் வேளையில் ”மாருதவல்லி மீட்கப்பட்டாள் மிக்கபிள்ளை சிறைப்பிடிக்கப்பட்டான் தஞ்சைவீரரே இதை நிகழ்த்திவிட்டார்” என்கிற செய்தி ஊரெங்கும் எதிரொலிக்கத் தொடங்கியது.

புலரும் பொழுதோடு போட்டியிட்டு கொண்டு எத்தனை வேகமாக இரண்டு புரவிகளும் விரைந்தாலும் அந்த வேகத்திலும் அந்தக்காட்சியைக் காண வீதியோரங்களில் மக்கள் குழுமத்தொடங்கினர்.

தங்களிற்கு அது கௌரவமாகவே தெரிந்தாலும் மாருதவல்லிக்கு அது சங்கடத்தை உண்டுபண்ணுகிறது என்கிற உணர்வினால் வருணகுலத்தானும் மகிழாந்தகனும் எங்கும் தாமதியாது நல்லூர்க்கோட்டை நோக்கி அதி வேகமாக விரைந்து கொண்டிருந்தனர்.

குதிரைகள் கோப்பாய் நகருக்கு வந்ததும் மக்கள் கூட்டம் இன்னும் அதிகமாகவே இருந்தது. அதிவேகத்திலும் அந்தக் கூட்டத்தில் ஒரு முகத்தை வருணகுலத்தான் இரகசியமாய்த் தேடிக்கொண்டுதான் இருந்தான்.



காவ்யமோகன்

அவன் தேடினால் மட்டும் அத்தனை பெரிய கூட்டத்தில் கிடைத்துவிடுமா என்ன? ஆனால் கிடைத்தது. அதுதானே அதிசயங்களின் இரகசியம். எதிர்பார்த்த அந்த முகங்கள் கண்டுகொண்டன.

ஒளிந்து மறைந்து நீரை நாடி நீளும் வேர்களாக அவன் பார்வை சித்திராங்கதாவை நோக்கி நீண்டது. அவன் பார்வையின் தாகம் கூட்டத்தில் நின்றுகொண்டிருந்த அவளுக்குத் தெரியாதா? தெரியும். தாகத்தை அறியாத தண்ணீரா? ஆனால் தாகத்திற்கும் தண்ணீருக்கும் இடையில் பெருங்கூட்டம் இருந்தது. கண்டிப்பான கடமைகள் இருந்தது. பார்வையை தவிர அந்த நான்கு கண்களும் வேறு எதையும் பரிமாற்றிக் கொள்ளவில்லை. அதற்கான அவகாசமும் அவர்களிடம் இருக்கவில்லை.

”வந்த வேலை மறந்து நாட்டியத்திற்கு நன்றி கூற இவ்வளவு அவசரமாய்ப் புறப்பட்டு வந்ததேனோ?” என்று சித்திராங்கதா கேட்ட கேள்விக்கு பதில் கூறிவிட்டது போல் வருணகுலத்தானிற்கு ஒரு திருப்தி இப்போது ஏற்பட்டது. தன் கடமையை தான் மறக்கவில்லை என்பதை இச்செயல் அவளிற்கு இவ்வேளை நினைவுபடுத்தும் என தனக்குத் தானே எண்ணி பெருமிதப்பட்டுக் கொண்டான்.

பூமியைப் போர்த்தியிருந்த கரும்பட்டுப் போர்வையை வைகறை வந்து முழுவதுமாய் விலத்தி விட்ட வேளையில் வீரர்கள் கோட்டையை வந்தடைந்தனர்.

இரவு முழுவதும் விளக்கொளிகளின் தடுமாற்றத்தோடு விழித்திருந்த நல்லூர் க்கோட்டையில் அரசவை அதிகாலையிலே கூடியிருந்தது.

மாருதவல்லியைக் கண்டதும் மந்திரி ஏகாம்பரனார் தன்னிலை மறந்தார். தன் பெரிய உருவத்தையும் மறந்து ஓடி வந்து மாருதவல்லியை ஆரத்தழுவி கண்ணீர் மழை

பொழிந்தார். அவையில் இருந்த அனைவரும் தம் நெஞ்சை இறுகப் பிடித்துக்கொண்டே அந்தக் காட்சியை கண்டிருக்க வேண்டும். அத்தனை அளவு வேதனையின் உச்சமாய் அது அமைந்திருந்தது.

அசையாது நின்ற சங்கிலியன் கண்களிலிருந்தும் நீர் அருவியாய்ப் பெருகிக்கொண்டிருந்தது. வாய்ச்சொல்லினால் நன்றிகள் போதாத அளவிற்கு அவரது நீர் நிரம்பிய கண்கள் வருணகுலத்தானை நோக்கின. வருணகுலத்தானும் அந்த நன்றிகளை ஏற்றுக்கொண்டது போல் அரசனுக்கு ஆறுதலளித்தான்.

இன்னும் வாய்பேசாது நிற்குகொண்டிருந்த மாருதவல்லியை மெள்ள அணைத்தபடியே மகாராணி மஞ்சரிதேவியார் அந்தப்புரத்தை நோக்கி அழைத்துச் சென்றார்.

அந்நேரம் சங்கிலிகளால் கட்டப்பட்ட கைதியாய் மிக்கபிள்ளையை அரசவையில் கொண்டு வந்து நிறுத்தினான் மகிழாந்தகன்.

“அரசே, இவனிற்கு கொடுக்கப்படும் தண்டனை ஈழத்தில் இனி பெண்களை தொட நினைப்பவனின் உள்ளத்தையே பயங்கொண்டு பதற வைக்க வேண்டும்” என்றான் மகிழாந்தகன்.

“அவ்வாறே சேனாதிபதி இந்த மாபாதகன் இப்போதே ஊரின் நடுவில் கழுவில் ஏற்றப்படவேண்டும். இவன் உயிர் துடிபட்டு துடிபட்டு பிரிய வேண்டும். இந்த ஊரே அதைக் காண வேண்டும். ம்..... இப்போதே ஆகட்டும்” என்று தேக்கி வைத்த கோபத்தையெல்லாம் தெறிக்கவிட்டபடி இடித்துரைத்தான் சங்கிலியன்.

ராஜமந்திரியார் ஏகாம்பரனார் கண்களில் தெரிந்த கோபமும் அரசனின் ஆணையையே வழிமொழிவதாய் இருந்தது.

இந்த சமயத்தில் வருணகுலத்தான் பேசத் தொடங்கினான்.

”வேந்தே, சிறிது பொறுமை காக்க வேண்டுகிறேன். மிக்கபிள்ளை பறங்கியர் பால் கூட்டுச்சேர்ந்தே இவ் அநியாயத்தை நிகழ்த்தினார். அன்றில் அவர் ஓர் ஆளுமைமிக்க வீரர் என்பதை நாம் மறத்தலாகாது. பறங்கியர் செயலால் நம் திறம்மிக்க வீரரை நாமே அழித்து விடுவது ஏற்புடையதாய்த் தோன்றவில்லை அரசே,

அத்தோடு பறங்கியரின் இனிவரும் திட்டங்களை முறியடிக்க நமக்கு மிக்கபிள்ளை பெரிதும் தேவை என்று கருதுகிறேன்” என்று பேசி முடிப்பதற்குள் மகிழாந்தகன் குறுக்கிட்டான்.

“யாரை வீரன் என்கிறீர்கள் வருணகுலத்தாரே, பெண்ணைக் கவர்ந்து சென்ற கோழையையா? இவனையெல்லாம் ஆண்மகனேயில்லை என்று அவனியர் சொல்ல வேண்டும். எம் பெண்களிற்கு அச்சத்தைக் காட்டிய பாதகனால் எமக்கு என்ன ஆதாயம் இருந்தாலும் அவனை நாம் விட்டுவைக்கலாகாது அரசே” தன் கருத்தையும் ஆணித்தரமாய் முன்வைத்தான் மகிழாந்தகன்.

“மகிழாந்தகரே, மாருதவல்லியைக் கவர்ந்தது மிக்கபிள்ளை தீட்டிய திட்டமாக இருந்தால் இவனது மரணத்தோடு அதை வென்றுவிட்டதாய் நாம் கொள்ளலாம். ஆனால் இது பறங்கியர் திட்டம் என்றே தோன்றுகிறது. மிக்கபிள்ளை பறங்கியர் பயன்படுத்திய சாதனம் மட்டுமே. முடிவு எதுவாயினும் இழப்பு எதுவும் தமக்கில்லாத பறங்கியனின் யுத்தி இதுவாகும். முறையான காரணத்தை நாம் அறியாது மிக்கபிள்ளையை நாம் கழுவிலேற்றுவதாலும் இழப்பு என்பது எமக்குத்தான். அந்தக் காரணம் அறியும் வரையாவது நாம் காத்திருக்க வேண்டும் சேனாதிபதி”

“ஆனால் இவன் உயிரோடு இருப்பதால் மட்டும் அந்தக் காரணம் தெரிந்துவிடும் என்பதற்கு உத்தரவாதம் என்ன வருணகுலத்தாரே? இவனை நம்மவன் என்று நாம் ஒருபோதும் நம்ப இயலாது. இவன் இப்போது பறங்கியரது டொம் லூயிஸ். இவன் எந்த உண்மையையும் எம்மிடம் கூறப்போவதில்லை”

“இவனிடமிருந்து அந்த உண்மையை பெற்றுக்கொள்ளும் உபாயம் நானறிவேன் அரசே, அதுவரை இவன் உடலில் உயிரிருக்க வேண்டும். தயை கூர்ந்து பொறுமை காக்க வேண்டுகிறேன்” என்றான் வருணகுலத்தான்.

“வருணகுலத்தாரே, மாருதவல்லியை பேராபத்திலிருந்து மீட்டு வந்தவர் தாம் என்பதால் தங்களின் வார்த்தைகளை நான் முழுவதுமாய் நம்புகிறேன். ஆனாலும் என் நெஞ்சில் கனன்று எரிகின்ற நெருப்பு இவன் உயிர் பிரியும் வரை அணையாது. அதுவரை என்னால் அணைக்கவும் இயலாது” என்றான் சங்கிலியன்.

“அரசே, தாங்கள் கூறுவது உண்மையானதே, ஆனால் இப்போது நமது பெரிய சவால் பறங்கியனே. அவனை ஒழிக்க மிக்கபிள்ளையை நாம் பயன்படுத்திக் கொள்ளவேண்டியது கட்டாயமானதாகும். அதுவரை பொறுமை காக்க வேண்டும். பிறகு தாங்கள் எண்ணப்படயே இவனைத் தண்டிக்கலாம்.”

அதுவரை எதுவும் பேசாமல் அமைதியாய் இருந்த மிக்கபிள்ளை இப்போது சிரித்தான். அதே உதட்டினை ஓரமாக்கிய ஏளனச்சிரிப்பு. அதன் அர்த்தம் அங்கிருந்த யாருக்கும் புரியவில்லை.

“அதுவரை இவனை என்ன செய்வது வருணகுலத்தாரே” என்று தன் இயலாமையோடு கோபத்தை வெளிப்படுத்திக் கேட்டான் மகிழாந்தகன்.

“அதுவரை நம் இரகசிய சிறையில் இவனைப்பாதுகாக்க வேண்டியது என் பொறுப்பு” என்று முன்வந்தார் மந்திரி ஏகாம்பரனார்.

தக்கசமயத்திற்கு காத்திருந்த மகிழாந்தகன் தொடர்ந்தான்.

“யார் தாங்களா? தங்களின் கட்டுப்பாட்டில் இருந்த பாதாள சிறையில் காத்தவராயன் கதை என்னவாயிற்று என்று அறிவீர்கள் அன்றோ, இனியும் எவ்வாறு துணிச்சலோடு இப்படிக்கூறுகிறீர்கள் ராஜமந்திரியாரே”

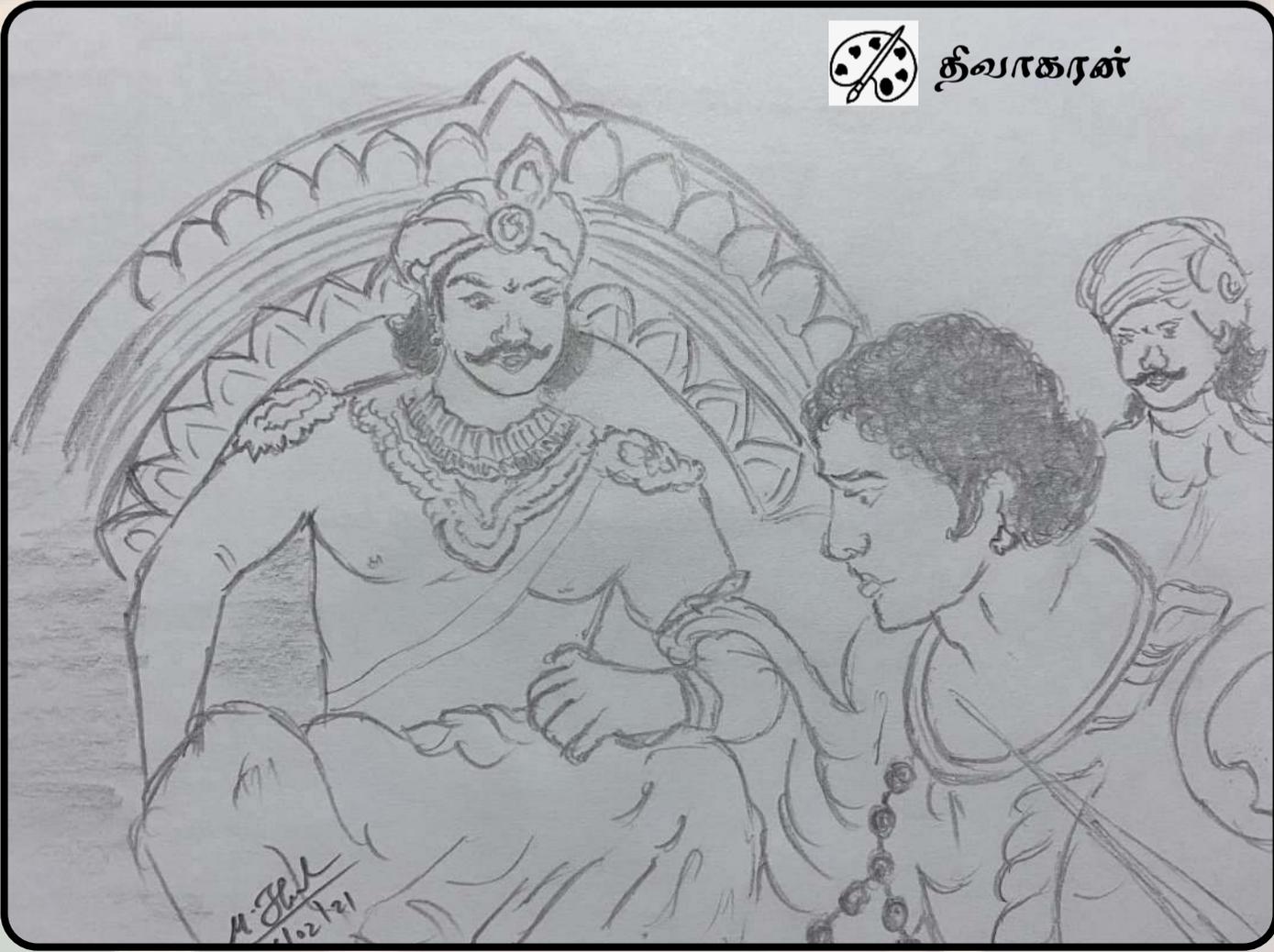
“சேனாதிபதியாரே, காத்தவராயன் விடயத்தில் நிகழ்ந்தது என் தவறுதான். இல்லையென்று மறுக்கவில்லை. ஆனால் மிக்கபிள்ளை விடயத்தில் அவ்வாறு நிகழாது. அதி உச்ச பாதுகாப்போடு மிக்கபிள்ளை இரகசிய சிறையில் அடைக்கப்படுவான். இரகசிய சிறை பற்றிய தகவல் தங்களிற்குகூடத் தெரியாதே. அங்கிருந்து எவ்வகையிலும்

எவராலும் தப்பமுடியாது” என்றார் ராஜமந்திரியார் உறுதியாக

ராஜமந்திரி என்ன கூறினாலும் அதை ஏற்கும் நிலையில் சேனாதிபதி அப்போது இருக்கவில்லை. காத்தவராயனின் ஈட்டிப்பாய்ச்சலுக்கும் மிக்கபிள்ளைக்கும் சம்பந்தமே இல்லை என்று மிக்கபிள்ளை கூறியது ஒருவேளை உண்மையாய் இருக்குமோ என்கிற சந்தேகமும் அவனை ராஜமந்திரியாரின் சொற்களை நம்ப அனுமதிக்கவில்லை.

“மன்னிக்க வேண்டும் அரசே, ராஜமந்திரி சொல்வதை நான் இனி நம்புவதற்குத் தயாரில்லை. காத்தவராயனுக்கும் ராஜமந்திரியாருக்கும் இரகசிய தொடர்பிருப்பதாய் எனக்கு அன்றே சந்தேகம் இருந்தது. கங்கேசந்துறை செல்லும் வழியே நானே அதைக் கண்ணாடு கண்டு கொண்டேன். அத்தோடு காத்தவராயனிற்கும் தனக்கும் எவ்வித சம்பந்தமும் இல்லை என்று மிக்கபிள்ளை கூறுகிறான். உண்மை எதுவென்று மட்டும் எனக்குப் புரியவில்லை அரசே”

“அரசே காத்தவராயனை நான் சந்தித்தது தற்செயலே. அது குறித்து நான் சேனாதிபதியிடம் ஏற்கனவே விளக்கம் கொடுத்துவிட்டேன். இராச்சியத் துரோகி மிக்கபிள்ளைகளின் வார்த்தைகளை உண்மை என்று நம்பி என் வார்த்தைகள் மீது அவையில் சந்தேகத்தை உண்டுபண்ணுவது அத்தனை அழகல்ல அரசே” என்றார் ராஜமந்திரியார்.



த்வாகரன்

அமைதியாய் அனைத்தையும்  
கேட்டுக்கொண்டிருந்த சங்கிலியன்  
“காத்தவராயன் சிறையிலிருந்து தப்பியது  
எவ்வாறென்று தெளிவாய் அறியேன்.  
மாருதவல்லியை காணாத பதற்றத்தில்  
நான் அது குறித்து அதிகம் இலட்சியம்  
செய்யவில்லை. ஆனால் மிக்கபிள்ளை  
விடயத்தில் அவ்வாறு நிகழாது என்பதை  
நான் உறுதியாய் நம்புகிறேன். ஏனெனில் நம்  
இரகசிய சிறையிலிருந்து தப்புவது என்பது  
எவராலும் இயலாத காரியம். ஆதலால்  
வருணகுலத்தார் வேண்டுகோளினை ஏற்று  
இவனை இப்போதைக்கு இரகசிய சிறையில்  
அடைக்கிறேன். வீரர்களே.. ம்...”  
என்று ஆணையிட்டான்.

நடப்பன யாவும் மகிழாந்தகனிற்ரு  
ஏற்றுக்கொள்ளமுடியாத கோபத்தை  
உண்டு பண்ணியது. யாரை நம்புவது?

யார் உண்மையானவர்கள்? அரசர் இப்படி  
கண்முடித்தனமாக ராஜமந்திரியாரை  
நம்புவானேன்? என்ற கேள்விகளிற்கு எல்லாம்  
பதில் புரியாமல் பெருங்குழப்பத்துடனே அவன்  
அவையிலிருந்து வெளியேறி விட்டான்.

அதே குழப்பங்கள் வருணகுலத்தானுக்குள்ளும்  
இருந்தது. ஆனால் அந்த உண்மைகளை  
ராஜமந்திரி ஏகாம்பரனார் மூலம் அறிந்து  
கொள்வது சாத்தியமற்றது என்பதையும்  
வருணகுலத்தான் புரிந்து கொண்டான்.

அன்று மாலையே சங்கிலிய மகாராஜரை  
தனிமையில் சந்திப்பதற்கான வேளை ஒன்றை  
ஏற்படுத்திக்கொண்டு வருணகுலத்தான் அந்த  
உண்மையை தெரிந்து கொள்ள முயற்சித்தான்.  
முயற்சியில் வெற்றியும் கண்டான்.

உண்மை விளக்கும்...

## என்டோமெட்ரியோசிஸ் இற்கான பொதுவான அறிகுறிகள்

- மாதவிடாய் காலத்தின் தொடக்கத்தில் கடுமையான வலி
- மாதவிடாயின் பின்பும் வலி
- அதிகப்படியான இரத்தப்போக்கு
- மாதவிடாயின் போது மலம், சலம் கழிக்கும்போது வலி
- கருவுறாமை - என்டோமெட்ரியோசிஸ் உள்ள பெண்களில் ஏறத்தாழ மூன்றில் ஒரு பங்கு முதல் பாதி பேர் வரை கர்ப்பம் தரிப்பதில் சிரமம் உள்ளது



மேலே குறிப்பிட்ட  
அறிகுறிகள் இருந்தால்  
உங்கள் மருத்துவரை  
சந்தியுங்கள்





**மு.நா. நீப்சித் முஷும்மது B.A,  
ஹிமாலயியர்ப்பாளர்,  
மட்டக்களப்பு.**

ஆண்டு தோறும் மார்ச் மாதம் 08 ஆந் திகதி இத்தினம் கொண்டாடப்படுகின்றது. தமது நாடுகளையும் சமூகங்களையும் மையப்படுத்தி வரலாறுபடைத்த பெண்களைக் கொண்டாடவும் அவர்களின் கடமைகள், ஊக்கங்கள், இலட்சியங்கள், போன்றவைற்றைச் சுமந்து செல்லவும் இந்நாள் முனைகின்றது. சாதாரணமான வாழ்க்கை வாழும் ஒரு பெண் சமூக மாற்றத்தை எவ்வாறு உருவாக்கலாம் என்பதையும் இந்நாள் உணர்த்துகின்றது.

உலக மகளிர் தினம் முதன்முதலாக அமெரிக்காவில் 1909 ஆம் ஆண்டு பெப்பிரவரி 28 ஆந்திகதி கொண்டாடப்பட்டது. அமெரிக்க சோசலிசக் கட்சியே அதற்குத்



தலைமை வகித்தது. இதன் பின்னணி யாதெனில் 1908 ஆம் ஆண்டு நியூயோர்க் நகரத்தில் தையல் பணிபுரியும் பெண்கள் ஆயிரக்கணக்கானோர் ஒன்று கூடி தமது பணிக்கு விதிக்கப்பட்ட கட்டுப்பாடுகளை எதிர்த்து பணிப் புறக்கணிப்பை மேற்கொண்டு பேரணியொன்றை நடத்தினர். அப்பெண்கள் தமது வேலைத் தளங்களில் ஆண்களை விடக் குறைவாகப் பணியமர்த்தப்பட்டும் குறைந்த ஊதியம் வழங்கப்பட்டும் பாலியல் ரீதியாகத் துன்புறுத்தப்பட்டும் வந்தனர். அப்பெண்களை மேன்மைப்படுத்தவே அன்று இந்தத் தினம் கொண்டாடப்பட்டது.

மார்ச் மாதம் 08 ஆந் திகதி இந்தத் தினம் கொண்டாடப்படுவதன் பின்னணி 1917 ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற ரஷ்யப் புரட்சியில் தொடர்புற்ற பெண்கள் இயக்கத்தைக் கொண்டு அமைகின்றது. இரண்டாம் உலக மகா யுத்தத்தின் பின்னர் அதிகமான நாடுகள் மார்ச் 08 இனை மகளிர் தினமாகக் கொண்டாடின. 1975 ஆம் ஆண்டு சர்வதேச மகளிர் ஆண்டாகப் பிரகடனப்படுத்தப்பட்டது. அந்த ஆண்டு தொடக்கம் ஐக்கிய நாடுகள் சபை மார்ச் 08 ஆந் திகதியை உலக மகளிர் தினமாகக் கொண்டாடி வருகின்றது.

இத்தினம் கொண்டாடப்படுவதன் ஒட்டு மொத்த நோக்கம் யாதெனில் பெண்களுக்கான சமத்துவமும் உரிமையும் நிலைநாட்டப்பட வேண்டும் என்பதே.

இன்றைய உலகு முன்னெப்போதுமில்லாத அளவுக்கு முன்னேற்றங்களைக் கண்டுள்ள போதிலும் பால் நிலை சமத்துவத்தை எந்த நாடும் ஈட்டியதாகத் தெரியவில்லை. அதேவேளை, 2.7 கோடிப் பெண்கள் வேலை வாய்ப்பைப் பெறுவதில் ஆண்களைப் போன்று சமவாய்ப்பு கிடைப்பதற்கு சட்ட ரீதியான தடைகளை எதிர்கொள்கின்றனர். 2020 வரையில் 25 சதவீதத்திலும் குறைவான பெண்களே மக்கள் பிரதிநிதிகளாகத் தெரிவு

செய்யப்பட்டு நாடாளுமன்றங்களில் உள்ளனர். பெண்களில் மூன்றில் ஒருவர் பால் நிலை சம்பந்தமான அடக்கு முறையை இன்னும் எதிர்கொண்ட வண்ணமே உள்ளனர்.

இவ்வாண்டுக்கான (2021) மகளிர் தின தொனிப் பொருளாக “பெண்களின் தலைமைத்துவம்: கொவிட்-19 தாக்கிய உலகில் சம வாய்ப்புள்ள ஒரு எதிர்காலத்தை ஈட்டுதல்” (Women in leadership: Achieving an equal future in a COVID-19 world) என்பது பிரகடனப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. கொவிட்-19 கொள்ளை நோயிலிருந்து மீள்வதற்கும் சமவாய்ப்புள்ள எதிர்காலத்தை மென்மேலும் சீர்படுத்துவதற்கும் உலகம் முழுவதிலும் பெண்களும் சிறுமியரும் எடுக்கும் மகத்தான முனைப்புகளை இத் தொனிப் பொருள் கருதி நிற்கின்றது.

பெண்களின் தகுதி நிலைக்கான ஆணையத்தின் 65 ஆவது கூட்டத் தொடரில் முன்வைக்கப்பட்ட தொனிப் பொருளுடன் இது தொடர்புபடுகின்றது. அதாவது பொது வாழ்வில் பெண்களின் செயற்றிறன் மிக்க



ஈடுபாடும் தீர்மானம் எடுத்தல் திறனும், வன்முறை ஒழிப்பு, பால் நிலை சமத்துவம், சகல பெண்களுக்கும் வலுவூட்டுதல் என்பனவற்றுடன் சமமான ஊதியம் வழங்குதல், நிறுவனம் சாராத தனிப்பட்ட வேலைகளில் சமமான பகிர்வு, பெண்களுக்கு எதிரான அனைத்து வன் முறைகளுக்கும் முற்றுப்புள்ளி, பெண்களுக்கு அவசியப்படும் மருத்துவ சேவைகள் போன்றனவும் உள்ளடக்கப்பட்டன.

இன்றைய கொவிட்-19 இன் நெருக்கடியான சூழ்நிலையில், பெண்கள் மருத்துவப் பணியாளர்களாகவும்,

ஆதரவு வழங்குபவர்களாகவும் புத்தாக்கம் கொண்டவர்களாகவும் சமுதாய ஒருங்கமைப்பாளர்களாகவும் முன்னணியில் நின்று செயலாற்றி வருகின்றனர். அவற்றுள் சிலர் தேசத் தலைவர்களாக இருந்து கொண்டு செயற்றிறன் மிக்க முறையில் இக்கொள்ளை நோயை எதிர்த்துப் போராடுகின்றமை மிகுந்த முன்னோடியாகக் கருதப்படுகின்றது. இந்நெருக்கடி நிலைமை பெண்களைத் தத்தம் பங்களிப்புகளின் முக்கிய கர்த்தாக்களாகப் படம் பிடித்துக் காட்டியுள்ளதுடன் மறுபுறம் அவர்களுக்கு அது ஒரு முறையற்ற சமையையும் தோற்றுவித்துள்ளது.

கொவிட்-19 நோயை எதிர்கொள்வதற்கும் அதிலிருந்து மீள்வதற்கும் உரிய நடவடிக்கைகளைத் திறன்பட முன்னெடுப்பதற்குத் தலைமைத்துவத்திலுள்ள பெண்களும் பெண்கள் அமைப்புகளும் தமது அறிவு, திறன்கள், வலையமைப்புகள்

போன்றவற்றைப் பயன்படுத்திக்  
காட்டியுள்ளனர். முன்னெப்போதும்  
இல்லாதவாறு இன்று பெண்கள்  
பல்வேறு அனுபவமுடையவர்களாகவும்  
திட்டங்களைக் கொண்டவர்களாகவும்  
திறன் வாய்ந்தவர்களாகவும்  
விளங்குவதோடு சகலருக்கும்  
நலன் பயக்கும் தீர்மானங்கள்,  
கொள்கைகள், சட்டங்கள்  
போன்றவற்றை அமுல்படுத்துவதற்கும்  
ஈடற்ற பங்களிப்பை நல்கியுள்ளனர்.



கொவிட்-19 நோயின் கோர விளைவுக்குப்  
பதிலடி கொடுப்பதில் வென்று தமது  
நாட்டின் சுகாதாரத்தையும் சமூக  
பொருளாதாரச் சரிவுகளையும் ஈடு செய்த  
பெரும்பாலான நாடுகள் பெண்களின்  
தலைமைத்துவத்துவத்தைக் கொண்ட  
நாடுகளாகும். இற்கு சிறந்த எடுத்துக்காட்டாக  
பெண்களின் தலைமைத்துவத்தைக் கொண்ட  
டென்மார்க், எத்தியோப்பியா, பின்லாந்து,  
ஜெர்மனி, ஐஸ்லாந்து, நியூசிலாந்து,  
சுலோவாகியா போன்ற நாடுகளைக்  
குறிப்பிடலாம். கொவிட்-19 இலிருந்து தம்மைத்  
தூரிதமாக மீட்பதற்கு அவை மேற்கொண்ட  
வினைத்திறன் மிக்க தீர்க்கமான முடிபுகள்  
பரந்தளவில் அறியப்பட்டவை. மேலும் மக்களின்  
சுகாதாரம் சார்ந்த தகவற் பரிமாறல்களிலும்  
அந்நாடுகள் உண்மைக்கு உண்மையாகவே  
நடந்து கொண்டன.

இன்றும் உலகின் 20 நாடுகளில் பெண்கள்  
அரசு தலைவர்களாகவும் மாநிலத்  
தலைவர்களாகவும் உள்ளனர்.

பெண்களின் பங்கேற்புக்கும் தலைமைத்து  
வத்துக்கும் இதுவரை காலமும் உள்ள  
தடைகளுக்கெல்லாம் மேலும் வலுச்சேர்க்கும்  
வண்ணம் கொவிட்-19 உருவெடுத்துள்ளதைக்  
காணலாம். வீட்டில் நடைபெறும் வன்முறைகள்  
என்றும் வீட்டுப் பணிப் பெண்கள் என்றும்  
வேலை வாய்ப்பின்மை என்றும் வறுமை

என்றும் உலகம் முழுவதும் பெண்கள்  
அல்லலுற்றுக் கொண்டிருக்கின்றார்கள்.  
இவை அதிகரித்த வண்ணமே உள்ளன.  
முன்னணியில் நின்று பணியாற்றும்  
பெரும்பான்மையான பெண்களையும் மீறி,  
கொவிட்-19 நோயை இல்லாதொழிப்பதற்கு  
தேசிய அளவிலும் உலகளவிலும் பெண்களின்  
பிரதிபதித்துவம் விகித அளவில் குறைந்தே  
காணப்படுகின்றது. அவர்களின் தேவை  
பரந்தளவில் உணரப்படுகின்றது.

கொள்ளை நோய் பரவி பல துன்பியல்  
விளைவுகளை ஏற்படுத்தி இருக்கும் இந்த  
இக்கட்டான சூழ்நிலையில் பெண்களின்  
உரிமைகளை நடைமுறைப்படுத்தவும்  
அவர்களுக்குத் தலைமைத்துவத்துக்குரிய  
வழிவகைகளை ஏற்படுத்திக் கொடுக்கவும்  
பல்வகையான திட்டங்கள், செயற்பாடுகள்  
போன்றவற்றில் அவர்களை ஒன்றிணைக்க  
வேண்டும்.

கொவிட்-19 நோயை இல்லாதொழிக்கும்  
கொள்கை உருவாக்கங்கள் நிகழ்ச்சித்  
திட்டங்கள் சகலவற்றிலும் பெண்களை  
ஒன்றிணைத்து செயற்படுவது இந்த இக்கட்டான  
சூழ்நிலையிலிருந்து தூரிதமாக மீண்டெழத்  
துணைபுரியும். ஏனெனில் சமூக மட்டத்தில்  
ஒரு பெண்ணின் அர்ப்பணிப்பு மிகுந்த தாக்கம்  
செலுத்தும் தன்மை வாய்ந்தது.

1	2	3	4				5
6				7		8	
		9			10		
11	12			13			
	14	15		16			
17			18				19
20						21	
		22					

### இடம்நூந்து வலம்

- 1- மகாபாரதத்தின் ஓர் நாயகன்.
- 6- கோபமாய் ஆடப்படும் நடனம் (குழம்பி)
- 8- மகளீரைக்குறிக்கும் சொல்
- 9- பகலில் ஒளி கொடுப்பவன்.
- 11- மலை என்று பொருள்படும்.
- 13- இந்நேரத்திற்கு இதுவே பொருத்தமானது என்று பொருள்தரும் ஒரு சொல் (திரும்பி)
- 14- போதை தருவது
- 16- நீரினைக் குறிக்கும் ஒரு சொல்.
- 17- வரலாறு என்றும் சொல்லலாம் (குழம்பி)
- 20- கொண்டாட்டங்களின் போது போடப்படுவது. (குழம்பி)
- 21- இது மிரண்டால் காடு கொள்ளாது என்பர்.
- 22- அழகான பூவையுடைய நீர்த்தாவரம் ஒன்று



### மேல்நூந்து கீழ்

- 1- சிலம்புடன் தொடர்புபட்ட இலக்கியத்தின் கதாநாயகி.
- 2- வீதிகளுக்கு இடப்படுவது (தலைகீழ்)
- 3- இது பத்தும் செய்யும் என்பர் (தலைகீழ்)
- 4- இது அன்பை முறிக்குமாம். (தலைகீழ்)
- 5- ஆடவரைக் குறிக்கும் ஒரு சொல்
- 7- அபூர்வமான சங்கினம் ஒன்று
- 8- ஒவியம் வரைய பயன்படுவது
- 10- முகத்தினைக் குறிக்கும் சொல்
- 12- அரசியலில் ஓர் உயரிய பதவி (குழம்பி)
- 15- வியப்புக் குறி போன்ற சைகை இதைக் குறித்து நிற்கும் (தலைகீழ்)
- 17- காசினை இப்படியும் அழைப்பர்
- 18- அரசர்களின் வாகனம்
- 19- பாரதியார் பெண்ணிற்கு வழங்கிய ஓர் உவமை

### குறுக்கெழுத்துப்போட்டி - 16

	1	ம	மு		2	கொ	ற்	ற	3	வை
4	கெ	ரு		5	கா	டு			யா	
	ல்			ம		6	தீ		பா	
7	லி	ஸ்	ப	ன்					ட	
	ப்				8	க		9	பா	ல்
10	ப	ர	த	11	மு	னி	12	வ	ர்	
	ளை	ம்		ற		மு				
	13	த	ன	ம்		14	தி	ண்	ணை	

சரியான விடைகளை அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :-

[www.thumi.org](http://www.thumi.org)

[thumi2016@gmail.com](mailto:thumi2016@gmail.com)

[www.facebook.com/Thumi06](https://www.facebook.com/Thumi06)

**கருத்து :** நாம கேள்வியா இருந்தம்னா  
யாருக்கிட்டயும் பதில் இல்லை.  
**திரைப்படம் :** 36 வயதினிலே  
**எழுதியவர் :** விஜி



**நண்பி :-** அந்த வசந்தி எங்க?

**ஜோதிகா :-** தெரியல. தேடனும். இவ்வளவு தான் வாழ்க்கைனு வளைஞ்சு வளைஞ்சு நான் உடைஞ்சே போய்ட்டன் சூசன்.

**நண்பி :-** இது வசந்தியா பேசுறது? இந்த Collegeல உன் பெயர் சொல்லாத students ஏ அப்ப இல்ல. உன் caliberல பாதி கூட இல்லாத நான் உன்னை பார்த்து உன்னை மாதிரியே படிக்கனும் பழகனும்னு உன்னையே Inspirationஆ எடுத்துக்கிட்டு இப்ப ஒரு Multi National Cooperationy chief Marketing Officerஆ இருக்கன். என்ன ஆச்சு உனக்கு?

**ஜோதிகா :-** என்னால  
(நண்பி தடுத்து நிறுத்தி)

**நண்பி :-** ம்.. குடும்பம் குழந்தைனு வாழ்ந்துட்டனு அந்த Usualஆன clisious மட்டும் எனக்கு சொல்லாத. சாப்பாடு கூட எல்லாருக்கும் பகிர்ந்து கொடுத்திட்டு பாதி பசில தூங்குற அம்மாவ எல்லாம் முதியோர் இல்லத்தில் கொண்டு போய் விடுற Selfishஆன சமூகத்தில் வாழ்ந்திட்டு இருக்குறம்.

ஒரு பொன்னு எது செய்யலாம்னு 5 இருக்கு. எது செய்யக்கூடாதுனு 50 இருக்கு. எல்லாருக்கும் பிடிச்ச அந்த 5ஐ நாம் செய்யலாம். ஆனா நமக்கு பிடிச்ச அந்த 50ஐ நாம செய்யக்கூடாது. அவ்வளவு தான். Simple! ஒரு பொன்னோட Life. நாம எல்லாத்துக்கும் பதிலா இருக்குறதுனால அவங்க கேள்வியா இருக்காங்க. நாம கேள்வியா இருந்தம்னா யாருக்கிட்டயும் பதில் இல்லை. நீ யாருக்கும் தெரியாத வசந்தியா இருந்தா கூட பரவாயில்லை.

ஆனா எல்லாரும் கேலி பன்ற வசந்தியா எப்படி ஆனாய்? வாழனும் என்கிறத விட சுயமரியாதையோட வாழனும் என்கிறது முக்கியமில்லையா?

**ஜோதிகா :-** ஆ..  
(நண்பியை நோக்கி திரும்புகிறாள்.)

**நண்பி :-** Daily Officeக்கு போய் Attendance Registerல கையெழுத்து போடுற வசந்தியா மட்டும் வாழ்நாள் பூரா இருந்திடாதே. எல்லாருக்குமாக வாழ்றது ஒரு பொன்னுக்கு இயல்பான குணம் தான். ஆனால் உனக்காக கொஞ்ச நேரம் ஒதுக்கு. உனக்குனு ஒரு Identity வேணும். Only then world become change for you. நீ உன்னை தொலைச்சாய்னா உனக்கு முன்னாடி உன் கனவும் தொலைஞ்சு போகும். நீ அதில்லை. Your dream is your Signature. உன்னால முடியும். நிச்சயம் முடியும். (College முடிந்து செல்லும் பெண்கள் திசையை நோக்கி நண்பி கையை காட்டி) நீயே பாரு. இந்த girls ஓட சுதந்திரமான உடையிலும், சுதந்திரமான சிரிப்பிலையும் கூட வசந்தி இருக்காள். அந்த வசந்திய நான் பார்க்கனும். இனிமே அவளை மட்டும் தான் பார்க்கனும்.

**ஜோதிகா :-** ம்... (தலையசைக்கிறார்.)



# மந்திர மெஸ்ஸி

தீரன்

மெஸ்ஸியின் சர்வதேச அணிப்பயணம் சிறிது வித்தியாசமானது. அவர் சிறு வயதில் ஆர்ஜென்டினாவில் பிறந்து வளர்ந்தாலும் கூடிய காலம் ஸ்பெயினில் வாழ்ந்தபடியால் அவருக்கு ஸ்பெயினில் ஆடும் வாய்ப்பு 2010 வழங்கப்பட்டது. ஆனாலும் சொந்த நாட்டுக்கு மட்டுமே ஆடுவேன் என்று வந்த வாய்ப்பை மறுத்து விட்டார்.



சொந்தநாட்டிற்காக இதுவரை -19 உலகக்கோப்பை மற்றும் ஒலிம்பிக் தங்கப்பதக்கம் வென்று கொடுத்துள்ளார். அத்துடன் 2014 ம் ஆண்டு பிரேசிலில் நடந்த உலகக்கோப்பையில் இறுதிப்போட்டி மட்டும் அழைத்து சென்று நூலிழையில் அந்தவாய்ப்பை தவற விட்டார். சிறப்பாக ஆடிய அவருக்கு அந்த உலகக்கோப்பையின் சிறந்த வீரருக்கான தங்க பந்து விருது வழங்கப்பட்டது. அத்துடன் அமெரிக்க நாடுகள் இடையே நாடைபெறும் copa america போட்டியில் 2 முறை இறுதிப்போட்டிக்கு கொண்டு சென்றும் தோற்கும் சூழ்நிலை ஏற்பட்டது. இதனால் விரக்தி அடைந்த மெஸ்ஸி சர்வதேச போட்டியில் இருந்து ஓய்வு பெறுவதாக அறிவித்தார். இந்த முடிவை மாற்றுமாறு அவர் நாட்டு மக்கள் வீதிகளில் இறங்கிப் போராட்டத்தில் ஈடுபட்டனர். அதனால் தனது முடிவை மாற்றி 2022 உலக கோப்பை வரை ஆடுவதாக உறுதியளித்தார். இதுவரை ஆர்ஜென்டினா அணிக்காக 142 போட்டிகளில் விளையாடி 71 கோல்களை பெற்றுக் கொடுத்துள்ளார்.



காற்பந்து மன்னன் மெஸ்ஸி, காதல் மன்னனாகும். கூச்ச சுபாவம் கொண்டவர் என்றாலும் கேர்ள் ஃப்ரெண்ட்ஸ் பட்டியலுக்குக் குறைவு இல்லை. இறுதியில் அண்டோனெல்லா என்கிற ஆர்ஜென்டினியப் பெண்ணைக் கரம் பிடித்தார். அவருக்கு இன்று மூன்று குழந்தைகள் உள்ளனர்.

இன்றைய நவீன கால்பத்தின் முகவரியாக மெஸ்ஸியும் ரொனால்டோயும் இருக்கின்றனர். அவர்கள் இருவர் ஆடுவதையும் பார்க்கும் சந்தர்ப்பம் பெற்ற கால்பந்தின் ரசிகர்கள் அதிர்ஸ்டம் செய்தவர்கள் தான். "கால்பந்தில் எதற்கெடுத்தாலும் எங்களை ஒப்பிடுவது எங்களுக்கே களைப்பாக இருக்கிறது" என ரொனால்டோ சொல்ல, "ரொனால்டோவுடன் ஒரே அணியில் இணைந்து விளையாட விரும்புகிறேன்" என்கிறார் மெஸ்ஸி.

**34 வயதாகும் மெஸ்ஸி எனும் மந்திரவாத இன்னும் பல காலம் விளையாடி கால்பந்தின் ரசிகர்களை சந்தோசப்படுத்த வேண்டும் என்பதே எல்லோரின் பேரவா!!!**

