

# கட்டுரை மலர்

தரம் 10 - 11



இலக்கிய வித்தகர்

கவிஞர் த. துரைசிங்கம்



# கட்டுரை மலர்

தரம்  
10-11

இந்நூலில்.....!

- ◆ 40 கட்டுரைகள்
- ◆ துண்டுப் பிரசுரங்கள்
- ◆ விளக்கவுரைகள்
- ◆ அறிக்கைகள்
- ◆ கடிதங்கள்
- ◆ அழைப்பிதழ்கள்
- ◆ விளம்பரங்கள்
- ◆ பழமொழிகள்
- ◆ உவமைகள்

அனைத்தும் அடங்கியுள்ளன.

◆ க.பொ.த. (சா/த) பரீட்சைக்கும் பிற தேர்வுகளுக்கும் பெரிதும் உதவவல்லது.

◆ சிறப்புச் சித்திக்குச் சிறந்த துணை.

ஆக்கம்:

இலக்கிய வித்தகர்,

கவிஞர் த. துரைசீங்கம் B.A (Hons), Dip-in-Ed, S.L.E.A.S.

வெளியீடு:

உமா பதிப்பகம்,

521/1B காலி வீதி, கொழும்பு - 06.

## பதிப்புரை

கட்டுரை எழுதுவதென்பது ஒரு கலை. மாணவர், தம் மொழியறிவின் துணைக் கொண்டே கருத்துக்களை வெளிப்படுத்துகின்றனர். உள்ளத்து உணர்வுகளை ஒரு கட்டுக் கோப்புடன் முறைப்படி ஒழுங்குபடுத்தி அமைத்தலே கட்டுரையாகும். மாணவர் தம் மொழியறிவின் செழுமையை மதிப்பீடு செய்யும் ஒரு கருவியாகக் கட்டுரையினைக் கல்வியாளர்கள் கருதுகின்றனர்.

கட்டுரை எழுதும் பயிற்சியை ஒருவர் ஏற்படுத்திக் கொண்டால் எதையும் ஒழுங்குபடுத்திச் சிந்திக்கின்ற பழக்கம் தானாகவே வந்துவிடும். இளமைப் பருவத்திலிருந்தே கட்டுரை எழுதும் பயிற்சியை மாணவர்கள் மேற்கொள்ள வேண்டும்.

நல்ல கட்டுரைகளை எழுதும் ஆற்றலை மாணவர்களிடையே வளர்த்தல் ஆசிரியர் தம் பெருங் கடனாகும். அப்பெரும் பணியை இலகுவாக்குவதற்கும் மாணவர்களிடையே கட்டுரை எழுதும் ஆற்றலை வளர்த்ததற்கும் மாதிரிக் கட்டுரைகள் பெருந் துணைபுரிகின்றன. கட்டுரை மலர் என்னும் இந்நூல் 40 மாதிரிக் கட்டுரைகளைக் கொண்டுள்ளது. பத்தாம், பதினொராம் தரங்களில் கல்வி பயிலும் மாணவர்கள் மட்டுமன்றிக் க.பொ.த.ப (சா/த) பரீட்சைக்கும் பிற பரீட்சைகளுக்கும் தோற்றுவோருக்கும் பயன் தரும் பல்வேறு விடயங்களை இந்நூல் கொண்டுள்ளது.

துண்டுப்பிரசுரங்கள், அறிக்கைகள், விளக்கங்கள், கடிதங்கள், விளம்பரங்கள் போன்றவற்றை எழுதும் முறைகளை அறிந்து கொள்ளவும் துணை புரியும் வகையில் மாதிரிகள் தரப்பட்டுள்ளன.

மாணவர் தம் மொழி வளம் பெருகப் பயன்தரும் வகையில் பழமொழிகள், உவமைச் சொற்றொடர்கள் என்பனவும் தொகுத்துத் தரப்பட்டுள்ளன.

முன்னாள் கல்விப் பணிப்பாளரும் மாணவர் உலகின் நன்மதிப்பைப் பெற்றவருமான கவிஞர். த. துரைசிங்கம் இந்நூலை ஆக்கியுள்ளார். அன்னாருக்கு எம் நன்றி.

ஆசிரியப் பெருந்தகைகளும் மாணவர்களும் இந்நூலை உவந்தேற்றுப் பயன்கொள்வரென எதிர்பார்க்கிறோம். நன்றி.

- பதிப்பாளர்.

# பொருளடக்கம்

பக்கம்

1. கட்டுரை எழுதும் முறை	1
2. வாய்மையே மேன்மை தரும்	8
3. என் கதை கேளீர்	10
4. நான் விரும்பும் கவிஞர் - பாரதிதாசன்	12
5. நான் மருத்துவரானால்	16
6. பணியுமாம் என்றும் பெருமை	18
7. நான் விரும்பும் நூல் - சிலப்பதிகாரம்	20
8. அனைவருக்கும் கல்வி	23
9. சூழல் மாசடைதல்	26
10. இன்றைய இளைஞர்களே நாளை தலைவர்கள்	29
11. திரைப்படத்தின் நன்மை தீமைகள்	32
12. உலகமயமாக்கல்	35
13. நான் ஒரு எழுத்தாளனானால்...	40
14. அணு ஆயுதங்களை அழிப்போம்	43
15. போதைவஸ்துத் தடுப்பு	46
16. வெகுசனத் தொடர்பு சாதனங்களால் விளையும் நன்மை தீமைகள்	50
17. வியக்க வைக்கும் விளம்பரக்கலை	53
18. விஞ்ஞானமும் சமூகமும்	60
19. உடற்கல்வி	63
20. ஈழத்தில் தமிழ்ச் சிறுகதை வளர்ச்சி	66
21. நான் பிரயாணம் செய்த படகு கடலில் பாறையொன்றுடன் மோதியபோது...	70
22. கடுகு சிறிதெனினும் காாம் பெரிது	73
23. நான் கண்ட பொருட்காட்சி	75
24. உள்ளங் கையில் உலகம்	79
25. நல்ல நூல்களே நல்ல நண்பர்கள்	84
26. கடற்கரையில் ஒரு மாலைப்பொழுது	87
27. நான் விரும்பும் தமிழறிஞர் தனிநாயகம் அடிகளார்	90
28. நன்றி மறப்பது நன்றல்ல	95

29. நான் விரும்பும் ஈழத்துப் பெரியார் ஒருவர் - - முத்தமிழ் வித்தகர் சுவாமி விபுலாநந்தர்	97
30. நான் அண்மையில் பார்த்த ஒரு மேடைநாடகம்	101
31. நூறு ரூபாய்த் தாள் ஒன்றின் சுயசரிதை	104
32. மரங்கள் வளர்த்து மாண்புற வாழ்வோம்	107
33. இலங்கைச் சுற்றுலாத்துறை வளர்ச்சியும் அதன் விளைவுகளும்	111
34. கூட்டுறவு நாட்டுயர்வு	116
35. சுற்றுலாவின் பயன்கள்	119
36. வங்கிகளின் உபயோகங்கள்	122
37. அறிவு வளர்ச்சிக்குத் தாய் மொழியே அடிப்படை	125
38. செய்யும் தொழிலே தெய்வம்	129
39. உலகம் போற்றும் கலைஞன் வியனார்டோ டாவின்சி	133
40. சமுதாய முன்னேற்றத்தில் பெண்கள் பங்கு	137
41-44 துண்டுப்பிரசுரங்கள்	140-143
45-48 விளக்கவுரைகள்	144-151
49-50 அறிக்கைகள்	152-155
51-55 கடிதங்கள்	156-164
56-61 அழைப்பிதழ்கள்	165-170
62-63 விளம்பரங்கள்	171-172
64 பழமொழிகள்	173-177
65 உவமைகள்	178-180

## நூல் விவரக் குறிப்பு

நூல்	: கட்டுரை மலர்
ஆசிரியர்	: கவிஞர் த. துரைசிங்கம்
©பதிப்புரிமை	: நூலாசிரியருக்கு
முதற்பதிப்பு	: டிசம்பர், 2002
அச்சுப் பதிப்பு	: பேர்பெக்ட் பிறின்றேஸ், 130, டயஸ் பிளேஸ், கொழும்பு - 12.

## கட்டுரை எழுதும் முறை

### குறிப்புகள்:

1. முன்னுரை
2. கட்டுரை என்பது என்ன?
3. கட்டுரையில் இடம்பெறும் அம்சங்கள்
4. கட்டுரை வகைகள்
5. கட்டுரை எழுதும் போது கவனிக்கவேண்டியவை.
6. கட்டுரை எழுதும் போது தவிர்க்கவேண்டியவை.
7. முடிவுரை

கட்டுரைத்தல் என்பது உறுதியாகச் சொல்லுதல், தெளிவாகக் கூறுதல் என்று பொருள்படும். எண்ணங்களை ஒரு கட்டுக்கோப்புடன் முறைப்பட ஒழுங்குபடுத்தி அமைத்தல் கட்டுரையாகும். எழுதுபவர் தமது கருத்துக்களையும் எண்ணங்களையும் ஒழுங்குற எழுதுவது கட்டுரை எனப்படும். எழுதுபவர் தமது அனுபவங்கள், எண்ணங்கள், செய்திகள், கற்பனைகள், நகைச்சுவை, அறிவியல், அரசியல் சார்ந்த விடயங்களை உள்ளடக்கியதாகப் பல்வேறு விதமாகக் கட்டுரைகளை எழுதுவர்.

ஆங்கிலத்தில் கட்டுரை (Essay) என்ற சொல்லுக்கு இணையான ஆங்கிலச் சொல்லாக முயற்சி (Attempt) என்று பொருள் கொள்ளப்படும். ஒருவர் தமது எண்ணங்களைச் சொல்லுவதற்குச் செய்யப்படும் முயற்சியே கட்டுரை எனப் பொருள் கொள்ளப்படும் என்பர் அறிஞர்.

பாடசாலையில் மாணவர்கள் எழுதும் கட்டுரைகள் பலவகைப்படும். பல நூல்களைப் படிப்பதால் ஏற்படும் அறிவு, ஆழம் என்பனவும், பிற அறிஞர்களுடன் உரையாடுவதால் பெற்றுக் கொள்ளும் அறிவும் அவர்களது மனதிற் பதிந்து உரிய சந்தர்ப்பங்களில் அவற்றை நினைவு

சூர்ந்து பிரயோகிக்கும் திறன் கட்டுரைகள் மூலம் வெளிப்படுத்தப் படுகின்றது. மாணவர்கள் எழுதும் கட்டுரைகள் மிக நீண்டதாக அமைய வேண்டும் என்கிற அவசியம் இல்லை. அவர்கள் எழுதும் கட்டுரைகள் எழுதுவதற்கான பயிற்சி என்றே கொள்ளப்படும். குறிப்பிட்ட ஒரு தலைப்பில் மாணவர்கள் தங்களுடைய எண்ணங்களை ஒழுங்காகவும், கட்டுக் கோப்புடனும் வெளிப்படுத்த முயற்சிப்பதே அவர்கள் கட்டுரை எழுதுவதற்கான நோக்கமாகக் கொள்ளப்படும்.

மாணவர்கள் எழுதும் கட்டுரைகளில் பின்வரும் அம்சங்கள் முக்கிய இடம்பெற வேண்டுமெனக் கருதப்படும். அவையாவன:

i) ஒருமைப்பாடு ii) ஒழுங்கு iii) சுருங்கக் கூறி விளங்க வைத்தல் iv) சீரான மொழி நடை v) தனித்தன்மை

### i) ஒருமைப்பாடு:

எக்கட்டுரையானாலும் அதில் ஒருமைப்பாடு இருத்தல் அவசியமாகும். அதாவது சொல்ல வந்த விடயத்தைக் குறிப்பிட்ட நோக்குடன் கூறுவதாக அது அமைய வேண்டும். எடுத்துக் கொண்ட விடயத்தைப் பற்றி எழுதுபவர் மனதில் முதலில் ஒரு தெளிவை ஏற்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். எக்காரணம் கொண்டும் விடய வரம்பைத் தாண்டி வெளியில் செல்லக் கூடாது. அதாவது தாம் சொல்ல வந்த விடயத்திற்குச் சம்பந்தமில்லாத வேறு தகவல்களைக் கொடுத்தல் கூடாது. அதேவேளை சொல்ல வந்த விடயத்திற்குப் பொருத்தமான தகவல்களைப் பல்வேறு கோணங்களில் இருந்து எடுத்துரைத்தல் தவறாகாது.

### ii) ஒழுங்கு:

எழுதுபவர் தமது எண்ணங்களை வெளியிடுவதில் ஒழுங்கு பின்பற்றப்படவேண்டும். தமது கருத்துக்களைக் குறிப்பிட்ட ஒரு முடிவை நோக்கி அழைத்துச் செல்வதாக இருத்தல் வேண்டும். மனதில் தோன்றுபவை அனைத்தையும் எழுதிவிடலாகாது. விடயத்தில் ஒருமைப்பாடு இருப்பதோடு விடயத்திற்கு மேலும் வலுவூட்டும் வகையில் விளக்கமளிப்பதிலும் ஒருமைப்பாடு இருத்தல் அவசியமாகும். எனவே கட்டுரையினை எழுதுமுன் எண்ணங்களை ஒழுங்குபடுத்தி நன்கு சிந்தித்துச் சட்டகம் ஒன்றை வகுத்துக் கொண்டு எழுத முற்பட வேண்டும்.

### iii) சுருங்கக் கூறி விளக்குதல்:

பாடசாலை மாணவர்கள் எழுதும் கட்டுரைகள் வகுப்புகளுக்கு ஏற்ப விரிவடைந்து செல்லும். மிக நீளமான கட்டுரைகள் எதிர்பார்க்கப் படுவதில்லை. முந்நூறு சொற்கள் முதல் ஐந்நூறு சொற்கள் வரை



த. துரைசிங்கம் -

அவை அமையலாம். கூடுமானவரை சுருங்கக் கூறி விளங்க வைக்கும் முறையில் அவை அமைதல் வேண்டும். எடுத்த விடயத்தைச் சுருக்கமாகவும், விளக்கமாகவும் எழுதுதலே சிறப்புடையதாகும்.

iv) மொழிநடை:

கட்டுரையில் பயன்படுத்தப்படும் வார்த்தைகள் பண்புடையனவாக அமைதல் வேண்டும். சீரான மொழிநடையில் இலக்கிய அழகுடன் எழுதப்படும் கட்டுரைகள் சிறந்தனவாகும். பேச்சு வழக்குச் சொற்களை (கொச்சையான வார்த்தைகளை) அளவுக்கு அதிகமாகப் பயன்படுத்துவதைத் தவிர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். வாக்கியங்கள் எளிமையாகவும், இயற்கையானதாயும் இருத்தல் வேண்டும். எண்ணங்கள் தெளிவாக இருப்பின் மொழிநடையும் சிறப்பாக அமையும். கட்டுரையின் மொழிநடையே எழுதுபவரின் ஆற்றலைப் பிரதிபலிக்கும் கண்ணாடி என்பதை மறத்தல் கூடாது.

v) தனித்தன்மை:

கட்டுரை எழுதுவோர் ஒவ்வொருவருக்கும் ஒவ்வோர் தனித்தன்மை உண்டு. கட்டுரையை வாசிக்கும் போது அத்தனித்தன்மை நன்கு பிரகாசிக்கும். எழுதுகின்றவர் தன்னுடைய எண்ணக் கருத்துக்களை வெளியிடும்போது இந்தத் தனித்தன்மை தானாகவே வெளிப்படும்.

மேற்கூறிய ஐந்து அம்சங்களும் நல்ல முறையில் இடம்பெறும்போது கட்டுரை சிறப்பானதாக அமையும். பொருத்தமான தலைப்பு, சொல்லும் முறையில் ஒழுங்கு, விடயத்தெளிவு, மொழிநடை ஆகியன அனைத்தும் அடங்கியதாகக் கட்டுரை ஒன்று அமைந்திருப்பின் அதனை முழுமையுற்ற கட்டுரை வடிவமாக ஏற்றுக் கொள்வர்.

கட்டுரை வகைகள்:

மாணவர் எழுதத்தக்க கட்டுரைகளைப் பொதுவாக ஐந்து வகையாக வகைப்படுத்துவர். அவையாவன:

- i) வரலாறுகளை (சம்பவங்களை)க் கூறும் கட்டுரைகள்
- ii) வருணனைக் கட்டுரைகள்
- ii) சிந்தனைக் கட்டுரைகள்
- iv) விளக்கக் கட்டுரைகள்
- v) கற்பனைக் கட்டுரைகள்

உயர்தர வகுப்புக்களில் இவை மேலும் விரிவடையும். அவற்றைப் பின்வரும் வகைகளில் அடக்கலாம்.

### 1) தற்சார்புக் கட்டுரைகள்

மாணவர்களின் சுய விருப்பு, வெறுப்பு, அனுபவங்கள், அபிப்பிராயங்கள், நினைவுகள் போன்றவற்றைச் சுவைபட விளக்கும் வகையில் இவை அமையும். உதாரணம்: எனக்குச் சிறகிருந்தால், நான் ஓர் எழுத்தாளனானால்

### 2) வரலாற்றுக் கட்டுரைகள்

ஒன்றின் வரலாற்றை ஒழுங்குறக் கூறும் வகையில் எழுதப்படுவன. (பெரியார் வரலாறு, சுயசரிதை போன்றன)

### 3) வருணனைக் கட்டுரைகள்

ஒரு விடயம் தொடர்பாக வருணித்துக் கூறுவது வருணனைக் கட்டுரையாகும். (கடற்கரையில் ஒரு மாலைப்பொழுது, நான் கண்ட வெள்ளப்பெருக்கு, நான் பார்த்த திரைப்படம் போன்றவை)

### 4) விளக்கக் கட்டுரைகள்

ஒரு பொருளை விளக்கமாக எடுத்துக் கூறி வாசிப்போரைத் தெளிவுபடுத்தும் வகையில் அமைவது. (சூழல் மாசடைதலைத் தடுப்போம், விஞ்ஞானத்தின் விந்தைகள், கணனிக் கல்வியின் அவசியம், ஜனநாயகத்தைப் பாதுகாப்போம் போன்ற விடயங்கள்)

### 5) கற்பனைக் கட்டுரைகள்

இல்லாத ஒரு விடயத்தை இருப்பதாகப் பாவனை செய்து இலக்கிய நயம்பட எழுதுவது. (மனித சஞ்சாரமற்ற தீவில் ஒரு நாள், நான் கல்வியமைச்சரானால் இத்தகைய விடயங்கள்)

### 6) விமர்சனக் கட்டுரைகள்

புத்தகம், நாடகம், திரைப்படம், தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சி போன்றவற்றைச் சீர்தூக்கித் திறனாய்வு செய்யும் (குறை, நிறைகளை விமர்சிக்கும்) வகையில் எழுதப்படுவன. (அண்மையில் பார்த்த திரைப்படம், இன்றைய புதுக்கவிதைகள், நான் படித்து மகிழ்ந்த நூல் போன்றன)

### 7) நகைச்சுவைக் கட்டுரைகள்

பல்வேறு வாழ்க்கை முறைகளைப் பின்னணியாகக் கொண்டு நகைச்சுவையோடு எழுதப்படுவன. (ஞாபகமறதியுள்ள ஒருவரின் வேடிக்கைச் செயல்கள், நான் வழியிற் கண்ட அதிசய மனிதர், போன்றவை)

## கட்டுரையின் முக்கிய பிரிவுகள்:

1) முன்னுரை (ஆரம்பம்) 2) பொருளுரை 3) முடிவுரை.

முன்னுரையும், முடிவுரையும் ஒவ்வொரு பந்திக்குள் அமைய வேண்டும். பொருளுரைப்பகுதி கருத்துக்களைப் பலவழிகளில் விளக்கிக் கூறுவதால் பல பந்திகளைக் கொண்டு விளங்கும்.

### முன்னுரை:

கட்டுரைத் தலைப்பினை விளக்கும் வகையிலும் கட்டுரையின் கருத்தினை வகுத்துக் கூறும் வகையிலும் முன்னுரை அமைய வேண்டும். முன்னுரை உடலுக்குத் தலை போலச் சிறப்பாக அமைந்தாற்றான் கட்டுரையில் கூறப்படும் கருத்துக்களை அறிய ஆவல் ஏற்படும். கட்டுரை முழுவதையும் படிக்கத் தூண்டும் முறையில் முன்னுரை அமைய வேண்டும்.

### பொருளுரை:

கட்டுரைத் தலைப்பிற்கேற்பப் பொருள்களையும் அதில் அடங்கியுள்ள கருத்துக்களையும் பல வழிகளில் விளக்கிக் கூறும் பகுதி பொருளுரை எனப்படும். பொருளுரைப் பகுதியில் பல பத்திகள் அமையும். ஒவ்வொரு பத்தியிலும் ஒரு மையக்கருத்தும் அக்கருத்தை விளக்குகின்ற செய்திகளும் அமையும். ஆகையால், பொருளுரைப் பகுதியைப் பல பத்திகளாகப் பிரித்து, கருத்துக்களுக்கேற்பத் துணைத் தலைப்புக்களையும் கொடுத்து எழுதுதல் வேண்டும்.

### முடிவுரை:

கட்டுரையின் கருத்துக்களைத் தொகுத்துக் கூறுவதாகவும் கட்டுரையின் முதன்மையான பயனை எடுத்துக் கூறுவதாகவும் இறுதிப் பகுதியில் அமைவது முடிவுரையாகும். முடிவுரையும் சிறப்பாக அமைதல் வேண்டும்.

கட்டுரை எழுதுவோர் கருத்தில் கொள்ள வேண்டியன:

1. கட்டுரைக்கான தகவல்களைப் பல நூல்களைப் படிப்பதன் மூலமும் கல்வி அறிவாளர்களிடம் கேட்பதன் மூலமும் திரட்டிக் கொள்ளுதல் வேண்டும்.
2. போதுமான தகவல்களைத் திரட்டிய பின்னர் அவற்றை நன்கு அவதானித்துக் கட்டுரைக்குத் தேவையானவை எவை என்பதைத் தேர்ந்தெடுத்துக் கொள்ளுதல் வேண்டும். இவ்வாறு தேர்ந்தெடுத்தபின் எந்த ஒழுங்கில் அவற்றைக் கட்டுரையில்

- பயன்படுத்த வேண்டும் என்பதைத் தீர்மானிக்க வேண்டும். அவ்விதம் தீர்மானித்தபின் தகவல்களை ஒழுங்குமுறையில், கட்டுரையின் தன்மைக்கேற்பப் பயன்படுத்திக் கொள்ளவும்.
3. முன்னுரையை நன்றாக அமைத்துக் கொண்டு, பொருளுரையில் கூறப்போகும் கருத்துக்களை எதை முதலில் தொடங்குவது எதை இறுதியில் முடிப்பது என வரிசைப்படுத்திக் கொள்ளுதல் வேண்டும்.
  4. பொருளுரைப் பகுதியில் கருத்துக்களைச் சிறுசிறு பத்திகளாகப் பிரித்தும் வேண்டுமெனில் துணைத்தலைப்புக்கள் அமைத்தும் எழுதுதல் வேண்டும்.
  5. ஒவ்வொரு பத்தியிலும் முதல் வரியில் சிறிது இடம் விட்டு பத்தியின் தொடக்கம் அமையுமாறு எழுதுதல் வேண்டும்.
  6. வரியின் தொடக்கத்தில் ஒற்றெழுத்தோ, தனி எழுத்தோ வருதல் கூடா. கை எழுத்து அழகாக இருத்தல் வேண்டும்.
  7. கட்டுரையின் பொருளுக்கேற்ப மேற்கோள்கள், பழமொழிகள், உவமைத்தொடர்கள், சான்றோரின் பொன்மொழிகள் ஆகியவற்றைக் கட்டுரையில் அமைத்துக் கட்டுரையைச் சுவையாகவும் அழகாகவும் மாற்றுதல் வேண்டும்.
  8. கட்டுரையினை எழுதும்போது சொற்களை அதிகமாகப் பெருக்காமல் சுருக்கமாகக் கூறி விளக்குதல் வேண்டும்.
  9. விடயங்களைத் தெளிவாக வாசிப்போர் மனதில் பதியும் வகையில் எழுதுதல் வேண்டும்.
  10. வாசிப்பவருக்குப் பயன் தரும் வகையிலும் மேலும் வாசிக்கும் ஆர்வத்தைத் தூண்டும் வகையிலும் கட்டுரை அமைதல் வேண்டும்.
  11. கட்டுரையில் எழுத்துப்பிழை, சந்திப்பிழை, இலக்கணப்பிழை இல்லாமல் எழுதுதல் வேண்டும்.
  12. மொழிநடை எளிதாகவும் எல்லோர்க்கும் விளங்கும் வகையிலும் எழுதுதல் வேண்டும்.
  13. ஒரு சொல்லுக்கும் அடுத்த சொல்லுக்கும் இடையில் போதுமான இடம் விட்டு எழுதுதல் வேண்டும்.
  14. கட்டுரை எழுதி முடித்தபின் பிழைகள் இல்லாமல் இருக்கிறதா? என்று கவனிக்க வேண்டும். இருப்பின் உடன் நீக்குதல் வேண்டும்.

த. துரைசிங்கம் -

மேற்கூறிய விதிகளை மனதிற் கொண்டு கட்டுரை எழுதப்படின் அது மிகச் சிறப்பானதாக அமையும்.

தவிர்க்கவேண்டியவை:

கட்டுரை எழுதும்போது மாணவர் தவிர்க்க வேண்டியவை வருமாறு:

1. மிகைபடக் கூறுதல் : ஒரு விளக்கத்தைக் கூறச் சுற்றி வளைத்து எழுதுதல்.
2. கூறியதுகூறல் : முன் சொன்ன விடயங்களைத் திரும்பத் திரும்பச் சொல்லுதல்
3. முன்னுக்குப் பின் முரணாகக் கூறுதல்.
4. பொருள் தெளிவில்லாமல் எழுதுதல்.
5. பயனற்ற சொற்களைப் பயன்படுத்துதல்.

இதுவரை கூறியவற்றைத் தொகுத்து நோக்கின் பின்வருவன நன்கு புலனாகும்.

1. எந்த விடயத்தைப் பற்றிக் கட்டுரை எழுதப்படுகிறதோ அந்த விடயத்தை மனதிற் குள்ளாகவே தெளிவுபடுத்தி வரையறை செய்தல்.
2. கட்டுரைத் தலைப்புக்கேற்ற எண்ணங்களை, கருத்துக்களை ஒரு தாளில் வரிசைப்படுத்திக் குறித்துக் கொள்ளல்.
3. விடய விவரங்களை ஒருங்கிணைத்துப் பல்வேறு தலைப்புக்களில் பிரித்துக் கொள்ளல்.
4. இந்த உப தலைப்புக்களைக் கட்டுரை வடிவத்திற்கான சட்டகமாக அமைத்துக் கொள்ளல்.
5. பத்திகளாகப் பிரித்துக் கட்டுரையினை எழுதுதல்.
6. முன்னுரை, பொருளுரை, முடிவுரை என்ற அமைப்பில் கட்டுரையினை அமைத்தல்.
7. சொற்கள் எளிமை, இனிமை, செறிவு, தெளிவு மிக்கனவாக அமைதல்.
8. மொழிநடை படிப்போரின் ஆர்வத்தைத் தூண்டும் வகையில் எல்லோர்க்கும் விளங்கும் வகையில் இருத்தல்.

இவ்வகையில் எழுதப்படும் கட்டுரைகள் பூரணத்துவம் வாய்ந்தனவாக, மற்றவர்களின் பாராட்டைப் பெறத் தக்கனவாக இருக்கும் என்பது திண்ணம்.

## 2

### வாய்மையே மேன்மை தரும்

#### குறிப்புக்கள்:

1. முன்னுரை
2. வாய்மை என்றால் என்ன?
3. வாய்மையின் சிறப்புக்கள்.
4. வாய்மையால் மேன்மையுற்றோர்.
5. முடிவுரை.

வாய்மை அழியாதது; என்றும் நிலைப்பது; எல்லோராலும் விரும்பப்படுவது. எந்த மையினால் எழுதினாலும் அழித்திட முடியும். ஆனால் நமது உள்ளம் தயாரித்து எழுதும் வாய்மை என்ற மை விண்ணுள்ளவரை, மண்ணுள்ளவரை அழியாது புகழ் சேர்க்கும் என்பர். வாய்மையாற்றான் நேர்மை வளரும்; மேன்மை நிலைக்கும். உண்மை பேசுதலே வாய்மையாகும். பொய்யின்றி வாழ்தல் வாய்மைக்கு ஊன்றுகோலாகும்.

‘புறத்தாய்மை நீரான் அமையும்: அகத்தாய்மை

வாய்மையான் காணப்படும்’ - என்றார் திருவள்ளுவர். உடலைத் தூய்மைப்படுத்தத் தினந்தோறும் குளிக்கிறோம். உள்ளக் குளியல்தான் வாய்மை. இதனையே வள்ளுவர்,

‘உள்ளத்தால் பொய்யாது ஒழுகின்: உலகத்தார்

உள்ளத்துள் எல்லாம் உள்ளன்’ - என்கிறார். உள்ளத்தைத் தூய்மைப் படுத்த உண்மை பேசுதலே ஒரே வழியாகும். உண்மை வழியிற் செல்வோன் உலகத்தார் உள்ளத்தில் எல்லாம் இடம் பெறுவான். இதில் ஐயமில்லை. இந்த உண்மையை நாம் மனதில் கொண்டொழுகுதல் வேண்டும்.

பொய்மை மாறக்கூடியது. நீண்ட நாட்களுக்கு நிலைக்க மாட்டாது. ஆனால் உண்மை எத்தனை முறை சொல்லிப் பார்த்தாலும் அது மாற்றம் அடையாது. உண்மையாகத்தானிருக்கும். இதை யாராலும் மறுக்க முடியாது.

வாய்மை தவறாது நடக்கும்போது சில துன்பங்கள் நேரலாம்; சோதனைகள் ஏற்படலாம். ஆனால் ஈற்றில் வாய்மையே வெல்லும். வாய்மையின் வெற்றிக்கு அரிச்சந்திர மகாராசாவினது கதையும் அவர் வழிநடந்த அண்ணல் காந்தியடிகளின் வாழ்வும் ஏற்ற எடுத்துக் காட்டுக்களாகும்.

கற்றோர்க்குச் சென்ற இடமெல்லாம் சிறப்பு என்பர். உண்மைதான். ஆனால் கற்றோராயினும் வாய்மையுடையவர்களையே சமூகம் மதிக்கும். வாய்மை இருப்பின் உறவினர், நண்பர் நம்மை விரும்புவர். பேனாவில் மை இல்லையெனில் எழுத இயலாதல்லவா? அதுபோல மனிதர் நாவில் வாய்மை இல்லையென்றால் ஒழுக்கமாக வாழ இயலாது. நேர்மை, தூய்மை, நட்பின் திண்மை இவைகளுக்கெல்லாம் சான்றளிப்பது வாய்மைதான். ஒருவனது செயற்பாடுகளே அவன் நல்லவன், கெட்டவன் என்பதைக் காட்டிக் கொடுத்துவிடும். தீயவன் என்று பெயர் பெறுதற்கு ஒருநாள் போதும். மற்றவர்கள் மத்தியில் நல்லவன், நேர்மையானவன் என்று பெயர் பெறப் பல மாதங்கள்கூட ஆகலாம்.

வாய்மை ஒருவனை நல்லவன் ஆக்குகிறது. பெருமை பெறச் செய்கிறது. அந்தப் பெருமை அவனுக்கு மட்டுமா? இல்லை. அவனது பெற்றோர் சகோதரர்கள், நண்பர்கள் அனைவருக்கும் கிடைக்கிறது. அவனைக் கற்பித்த ஆசிரியருக்கும் பெருமை சேர்க்கிறது. நாம் தவறு செய்யுமிடத்துத் தவறு என்று ஒப்புக் கொள்ள வேண்டும். உண்மை பேச வேண்டும். தவறைச் செய்துவிட்டு அதை மறைக்கப் பல்வேறு பொய்களைக் கூறுதல் கூடாது. பொய் பேசுதலே குற்றச்செயல்கள், பாவங்கள் எல்லாவற்றுக்கும் மூலகாரணமாயுள்ளது. ஒருவன் தான் செய்த தவறை ஒப்புக்கொண்டு உண்மை பேசும்போது நீதிமன்றம்கூட அவனுக்குக் கருணை காட்டுவதை அறிவோம். வாய்மையின் மேன்மைக்கு இதுவே தக்க சான்றாகும்.

எனவே மாணவர்களாகிய நாம் இளமையிலேயே வாய்மையின் மேன்மையுணர்ந்து அதனைக் கடைப்பிடித்து ஒழுக வேண்டும். நமது சொல்லிலும் செயலிலும் வாய்மை வெளிப்பட வேண்டும்.

‘வாய்மை யெனப்படுவது யாதெனின் யாதொன்றும்

தீமை யிலாத சொல்ல’ - என்பது திருக்குறள். இதுவே எம் வாழ்வின் இலட்சியமாக அமைதல் வேண்டும்.

உண்மையே பேசுவோம். நன்மையே பெறுவோம்.

### 3

## என் கதை கேள்ரி

### குறிப்புக்கள்:

1. முன்னுரை
2. எனது தோற்றம்
3. எனது உருவாக்கம்
4. எனது பயன்கள்
5. எனது வேண்டுகோள்
6. முடிவுரை

எனது பெயர் வானொலி (Radio). என்னை விரும்பாதவர்கள் இந்த உலகில் எவரும் இருக்கமுடியாது. இன்றைய நவீன யுகத்தில் என்னைவிட எளிதான பொழுதுபோக்குச் சாதனம் வேறெதுவும் இல்லை எனலாம்.

இத்தாலிய விஞ்ஞானி மார்க்கோனி என்பவரைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டிருப்பீர்கள். ஓரிடத்தில் பேசுவதைப் பல மைல்களுக்கு அப்பால் எந்த விதமான கம்பித் தொடர்புமின்றிக் கேட்கமுடியும் என்று நீங்கள் கற்பனை செய்தும் இருக்கமாட்டீர்கள். ஆனால் இந்த அரிய சாதனையைச் செய்தவர்தான் மார்க்கோனி. அவரது இந்த அரிய சாதனையை உலக மக்கள் என்றுமே நன்றியுடன் போற்றுவார்கள். என்னுடைய தோற்றத்திற்கு முதலில் நான் மார்க்கோனிக்கு நன்றி சொல்ல வேண்டும். அவரின்றேல் யான் தோன்றியிருக்க முடியாது. என் கதையை உங்களுக்குச் சொல்லும் வாய்ப்பும் கிட்டியிருக்காது.

நான் பிரசித்தி பெற்ற ஒரு நிறுவனத்தால் உருவாக்கப்பட்டவன். என்னைப்போல் எத்தனையோ பேர் உருவாக்கப்படுகின்றனர். யான் எத்தனையோ முன்னேற்றங்களைக் கண்டுவிட்டேன். இன்று புதிய வடிவில் உங்கள் முன் காட்சியளிக்கின்றேன். என்னை எத்தனையோ கவர்ச்சியான



வடிவங்களில் இன்று வடிவமைக்கிறார்கள். பெரிய வடிவத்திலிருந்து சிறிய வடிவம் வரை பலவிதமான அவதாரங்களை நான் எடுத்து வருகின்றேன். எந்த வடிவத்தில் யான் இருந்தாலும் என்னுடைய பயனை எவரும் குறைத்து மதிப்பிட்டுவிட முடியாது.

நான் உங்களுக்குப் பலவகையில் உதவுகின்றேன். நான் வெறும் பொழுது போக்குச் சாதனம் மட்டுமல்ல. உலகின் எந்த மூலை முடுக்குகளிலும் நடைபெறும் சம்பவங்களையும் உடனுக்குடன் செய்திகளாக உங்களுக்குத் தெரிவித்திட யான் உதவுகின்றேன். தகவல்களை மக்களுக்குத் தெரிவிப்பதில் என் மூலமாகப் பெரும் புரட்சியே ஏற்பட்டிருக்கிறது என்றாலது மிகையல்ல. உலக மக்கள் எதனையும் அறிந்து கொள்ள என்னையே நாடுகிறார்கள்.

நான் இல்லாத இல்லமே இல்லையெனச் சொல்லிவிடலாம். சிறுவர் முதல் பெரியோர் வரை என்னைச் சுற்றி அமர்ந்து கொண்டு பாட்டுக் கேட்கிறார்கள். கதை, நாடகம் எல்லாம் கேட்கிறார்கள். ஏன்? வியாபாரிகள் கூடச் சந்தை நிலவரங்களைக்கூட என்மூலமே அறிந்து கொள்கிறார்கள். நான் வெறும் பொழுது போக்குச் சாதனமாக மட்டும் இருக்கவில்லை. மக்களிடையே கல்வி அறிவு பரப்பும் சாதனமாகவும் செயற்பட்டு வருகின்றேன்.

ஒரு காலத்தில் நான் விலை உயர்ந்த பொருளாகக் கருதப்பட்டேன். செல்வந்தர்களின் ஆடம்பரப் பொருளாகவும் மதிக்கப்பட்டேன். இப்பொழுது ஏழை மக்களும் வாங்கக்கூடிய வகையில் மிகக் குறைந்த விலையில் கிடைக்கிறேன். மக்களின் அன்றாட வாழ்க்கையுடன் இரண்டறக் கலந்துவிட்டேன். என்றும் எப்போதும் எனது பயன்பாடு நிலைபெற்றுவிட்டது.

இவ்வேளையில் உங்களுக்கு வேண்டுகோள் ஒன்றினை விடுக்க விரும்புகின்றேன். காலப்போக்கில் என்னுடைய பயன்கள் மேலும் அதிகமாகிக் கொண்டேயிருக்கும். என்னை நீங்கள் கையாளும்போது மிகுந்த மென்மையுடன் கையாளுங்கள். கவனமாகப் பேணுங்கள். நான் உங்கள் வீட்டுப்பிள்ளை என்பதை மறவாதீர்கள்.

இதுவரை என்கதை கேட்டீர்கள். என்னிடமிருந்து நல்ல விடயங்களைப் பெறுங்கள். தீயவற்றை மறந்துவிடுங்கள். நன்றி.

## 4

### நான் விரும்பும் கவிஞர் - பாரதிதாசன்

#### குறிப்புக்கள்:

1. முன்னுரை
2. கவிஞரின் சிறப்புக்கள்
3. கவிஞரின் படைப்புக்கள்
4. அவற்றின் சிறப்புக்கள்
5. கவிஞரின் இலட்சியங்கள்
6. முடிவுரை

உலகச் செம்மொழிகளில் உயர்தனிச் சிறப்புடையது நம் தமிழ்மொழி. அமிழ்தனைய தமிழ்மொழியில் காலத்தால் அழியாத கவிதைமழை பொழிந்த கவிஞர் பலர் உளர். அவர்களுள் புதுவை தந்த புரட்சிக்குயில் பாவேந்தர் பாரதிதாசனும் ஒருவர். தமிழ் எங்கள் உயிருக்கு நேர் என்று முழக்கமிட்ட புரட்சிக் கவிஞர் அவர். அவரே நான் விரும்பும் நற்றமிழ்க் கவிஞராவார்.

வள்ளுவன் தன்னை உலகினுக்கே தந்து வான்புகழ் கொண்ட தமிழ்நாட்டைப் பெருமைப்படுத்திய பாரதியின் எண்ணங்களைத் தம் இதயத்தில் ஏற்றியவர். அதன் பேறாகத் தம் இயற்பெயரான கனகசபை சுப்புரத்தினம் என்பதை விடுத்துப் பாரதிதாசனாக மாறியவர். பாரதிமீது கொண்ட பாசமே அவர் பாரதிதாசன் எனப் பெயர் சூட்டிக்கொள்ளக் காரணமாகும்.

பாரதிதாசன் தமிழே வடிவானவர். தமிழின் உயர்வுக்குப் பாடியவர். துறை தோறும் தமிழ் வளம் பெற, நலம் பெற வழி காட்டியவர். தமிழை உயிராய், உணர்வாய், உழைப்பின் விளைவாய்க் கண்டுணர்ந்து

கவிதை பாடியவர். பாரதியின் தமிழிலும் எளிய தமிழைக் கவிதைக்குப் பயன்படுத்தியதன் மூலம் சாதாரண மக்களும் கவிதையின் சுவையறிய வழி செய்தவர். மக்கள் தமிழில் மாண்புறு கவிதைகள் பாடியவர்.

தமிழ்ச் சொல்லின் உயர்வினை ஆட்சியில் கொணர்ந்தார். தமிழ் வழிபாடு செய்தார். வழிபடத்தமிழ் அடியார் குழுவினையும் உருவாக்கினார். வாழையடி வாழையெனத் தமிழ்க் கவிஞர் அணி இன்று பெருகுதென்றால் அப்பெருமை பாவேந்தர் பாரதிதாசனாருக்கே உரியதாகும்.

பாவேந்தரின் சொல்லும் சொல்லாட்சியும் நடையும் உத்திகளும் உவமைகளும் உருவகங்களும் அவருக்குப் பின் தோன்றிய கவிஞர்கள் அனைவரையும் பாதித்துள்ளன என்றால் அது மிகையல்ல. பாவேந்தரின் கவிதைப் பயணம் நெடிது, உயரியது. அவருடைய தமிழ்ப் பணிக்கு ஈடில்லை. பாரதிதாசன் தமிழுக்குப் புதிய வழி காட்டினார்; ஒளி கூட்டினார். அவர் காட்டிய வழியில் புத்தொளியும் புத்துணர்வும் பெற்றுப் புதியன படைத்து வளர்கிறது தமிழுலகம். பாரதி நாட்டு விடுதலைக்கு உரமூட்டினார். பாரதிதாசனோ சமூகவிடுதலை, பொருளாதார விடுதலை முதலியவற்றுக்கு அழுத்தம் கொடுத்துப் பாடினார்.

அவர் படைத்த கவிதைகள் அழியா அழகுடையன. அழகின் சிரிப்பு, குடும்ப விளக்கு, பாண்டியன் பரிசு, சேரதாண்டவம், இளைஞர் இலக்கியம், பிசிராந்தையார், தேனருவி, எதிர்பாராத முத்தம், குறிஞ்சித்திரட்டு, பாரதிதாசன் கவிதைகள் ஆதியாம் நூல்கள் அவர்தம் புகழ் பரப்பும் படைப்புக்கள். பாவேந்தர் படைப்புக்கள் அனைத்தையும் நாட்டுடமை ஆக்கியுள்ளது தமிழக அரசு. இதன்மூலம் பட்டி தொட்டி எங்கும் பாவேந்தரின் கவிதைகள் பரவி வருகிறது. பதிப்பகங்கள் பல அவரது படைப்புக்களைப் போட்டி போட்டுக் கொண்டு வெளியிட்டு வருகின்றன.

திரைப்படங்களிலும் அவரது பாடல்கள் பல இடம் பெற்றுள்ளன. கவிதை உலகில் மட்டுமன்றித் திரையுலகிலும் அவர் பெயர் பொறித்துள்ளார். பாவேந்தர் தமிழ் வளர்ச்சியே கருத்தாகக் கொண்டவர். தமிழ்மொழியின் வளர்ச்சிக்கு நாம் செய்ய வேண்டிய பணிகளைக் குறிப்பிடும்போது தமிழில் நூல்கள் பல எழுதப்படவேண்டும்: எளிய நடையில் அவை அமைதல் வேண்டும். புதிய சிந்தனைகள் தமிழில் உருவாக வேண்டும். புதிய தமிழ்ச் சொற்களை (கலைச்சொற்கள்) உருவாக்கவும் முன்வரவேண்டும் என்கிறார். இவையே கவிஞரின் இலட்சிய வேட்கையாகவும் மிளர்கின்றது.

‘எளியநடையில் தமிழ் நூல் எழுதிடவும் வேண்டும்  
இலக்கணநூல் புதிதாக இயற்றுதலும் வேண்டும்

வெளியுலகில், சிந்தனையில் புதிதுபுதிதாக விளைந்துள்ள எவற்றினுக்கும் பெயர்களெல்லாங் கண்டு தெளிவுறுத்தும் படங்களொடு சுவடியெலாம் செய்து செந்தமிழைச் செந்தமிழாய்ச் செய்வதும் வேண்டும் எளிமையினால் ஒரு தமிழன் படிப்பில்லையென்றால் இங்குள்ள எல்லாரும் நாண்டிவும் வேண்டும்'

என்னும் கவிதை நமது கடமையினை நன்கு வலியுறுத்துகிறது. ஒரு தமிழனுக்குப் படிப்பில்லாமல் போகுமானால் அதற்காக அனைத்துத் தமிழர்களும் வெட்கித் தலை குனிய வேண்டும் என நமக்கு இடித்துரைக்கும் கவிஞரின் கூற்று சிந்தனைக்குரியது. மேலும் தமிழ் வளர்ச்சிக்கான செயல் திட்டமொன்றைக் கொடுத்துள்ள கவிஞர் இச்செயல் திட்டத்தின் இறுதியில் அனைத்துத் தமிழர்களும் கல்வியறிவு படைத்தவர்களாகத் திகழ வேண்டும் என விரும்புவதையும் காண முடிகிறது.

பத்திரிகைகளின் சிறப்பினை எடுத்துக் கூறவந்த கவிஞர் அவற்றின் கடமையினையும் நன்கு உணர்த்துவதைப்பின்வரும் கவிதையிற் காணலாம்.

'அறிஞர்தம் இதய ஓடை  
ஆழநீர் தன்னை மொண்டு  
செறிதரும் மக்கள் எண்ணம்  
செழித்திட ஊற்றி ஊற்றிக்  
குறுகிய செயல்கள் தீர்த்துக்  
குவலயம் ஓங்கச் செய்வாய்!  
நறுமண இதழ்ப் பெண்ணே உன்  
நலம் காணார் ஞாலம் காணார்.'

பத்திரிகையை ஒரு பெண்ணுக்கு உவமித்துச் சொல்லுகின்ற கவிஞரின் கவித்திறன் போற்றுதற்குரியது.

சுயமரியாதை இயக்கத்தில் ஈடுபாடு கொண்ட பாவேந்தர் பாடிய உணர்ச்சிகரமான பாடல்கள் படிப்போர் உள்ளங்களை உணர்ச்சி வசப்படுத்தும் சக்தி படைத்தன.

'புதியதோர் உலகு செய்வோம்; கெட்ட  
போரிடும் உலகத்தை வேரோடு சாய்ப்போம்'

'கொலை வாளினை எட்டா மிகு  
கொடியோர் செயல் அறவே...'

'தென்திசையைப் பார்க்கின்றேன் என் சொல்வேன்  
என்தன் சிந்தையெல்லாம் தோள்களெல்லாம் பூரிக்கு தட்டா

அன்றந்த இலங்கைதனை ஆண்ட மறத்தமிழன்  
ஐயிரண்டு திசைமுகத்தும் தன் புகழை வைத்தோன்..'

போன்ற பாடல்கள் தமிழ் உணர்வையும் தன்மானத்தையும் நம் இதயங்களில் என்றும் எழுப்பும் சக்தி மிக்கனவாகத் திகழ்கின்றன. இத்தகைய பாடல்களாலேயே பாவேந்தரை நான் பெரிதும் விரும்புகின்றேன். சுருங்கக்கூறின் கவிஞரின் படைப்புக்கள் யாவும் தமிழுணர்வு. தமிழின் உணர்வு, சமூக விடுதலை, மூடப்பழக்க வழக்கங்களைச் சாடும் தீவிரம் ஆகியனவற்றைப் பிரதிபலிப்பனவாகவே விளங்குகின்றன.

கவிஞரின் படைப்பாற்றலை, படைப்புக்கூறுகளை, படைப்பு நுட்பங்களை நாம் பலமுறை படித்துணர்ந்திட வேண்டும். பாவேந்தரின் கவிதைகள் தமிழர்தம் இதயங்கள் எங்கும் அவர்தம் இல்லங்கள் எங்கும் இடம் பெறவேண்டும்.

'ஆதி மனிதன் தமிழன்தான்  
அவன் மொழிந்ததும் செந்தமிழ்த்தேன்  
முதறிஞர் ஒழுக்கநெறிகள்  
முதலிற் கண்டதும் தமிழகம்தான்  
காதல் வாழ்வும் புகழ் வாழ்வும்  
காட்டியதும் தமிழ் நான்மறைதான்  
ஓதும் அந்தத் தமிழ் நான்மறை  
உலகம் போற்றும் முத்தமிழ்தான்'

என்று முழங்கிய பாவேந்தரின் பெயர் நற்றமிழ் உள்ளவரை நானிலமெங்கும் நின்று நிலைக்கும் என்பது திண்ணம். கவிஞரின் வழி நின்று கன்னித்தமிழ் வளர தமிழினம் தலைநிமிர உழைத்திடல் நமது தலையாய கடனாகும்.

பாவேந்தர் நாமம் வாழ்க! தமிழ் வாழ்க!!

## நான் மருத்துவரானால்...!

### குறிப்புக்கள்:

1. முன்னுரை
2. மருத்துவராக விரும்புவதன் காரணம்?
3. எனது மருத்துவப்பணி
4. சமுதாயப்பணி
5. எனது திட்டங்கள்
6. முடிவுரை

‘உடம்பை வளர்த்தேன்; உயிர் வளர்த்தேனே’ என்றார் திருமந்திரம் தந்த திருமூலர். உடல் வளர உள்ளமும் வளரும். இந்த உண்மையை நாம் நன்கு விளங்கிக் கொள்ள வேண்டும். ஆரோக்கியமான மனம் ஓர் ஆரோக்கியமான உடலிற்றான் இருக்கும் என்பர். ‘உடலினை உறுதிசெய்’ என்றார் பாரதியார். இவையெல்லாம் உடலை நன்கு பேணுவதன் அவசியத்தையே வலியுறுத்துகின்றன. இவற்றைக் கருத்திற்கொண்டே யானும் உடல்நலம் பேணும் மருத்துவத்துறையைத் தேர்ந்தெடுத்து உயர் கல்வி பெற்று மருத்துவராக வர விரும்புகின்றேன். நான் மருத்துவரானால் என்பணி எத்தகையதாயிருக்கும் என்பதை எடுத்துரைக்க விரும்புகின்றேன்.

இன்று அறிவியல் பெரிதும் முன்னேறியுள்ளது. தினந்தினம் மருத்துவத்துறையில் புதிய புதிய கண்டுபிடிப்புக்கள் நிகழ்ந்த வண்ணம் உள்ளன. அதற்கேற்பத் தரமான சிகிச்சை அளிக்க நான் முற்படுவேன்.

‘நோய் நாடி நோய் முதல் நாடி அது தணிக்கும்

வாய் நாடி வாய்ப்பச் செயல்’ என்றார் வள்ளுவர். இது பொதுவாக மருத்துவமுறை எனினும் எனது அறிவைப் பயன்படுத்திச் சிறப்புச் சிகிச்சைக்கு ஆவன செய்வேன். என்னை நாடி வரும் நோயாளர் நலம் பெற எனது

திறமை முழுவதையும் யான் பயன்படுத்திச் சிகிச்சை வழங்குவேன்.

மருத்துவத்துறை ஏனைய துறைகளைப் போன்றதல்ல. இது உயிர் காக்கும் தொழில் சார்ந்தது. இன்று இது பயன் கருதிச் செய்யும் வியாபாரம் போன்று மாறி வருகின்றது. இதனால் ஏழை எளிய மக்கள் சொல்லொணாக்கஷ்டமுறுகின்றனர். இந்நிலை மாற வேண்டும். பயன் கருதாத தொண்டாக, இறைவனுக்குச் செய்யும் பணியாக இதனைக் கருத வேண்டும். நான் மருத்துவரானால் வருமானம் பெருக்கிக்கொள்ளும் ஒரு தொழிலாக இதனைக் கருதாது இறைவனுக்குச் செய்யும் ஒரு பணியாக இதனைக் கருதிச் செயற்படுவேன். 'என் கடன் பணி செய்து கிடப்பதே' என்ற அப்பர் சுவாமிகளின் வாக்கைக் கடைப்பிடித்த தொழிலாகவேன். ஏழை எளிய மக்களுக்கு இலவச சிகிச்சை அளிப்பேன். வசதி படைத்தோரிடம் ஒரு குறிப்பிட்டளவு கட்டணமே அறவிடுவேன்.

சமுதாயத்தில் மிகவும் பின் தங்கிய நிலையில் உள்ள மக்கள் பலர் சுகாதார நெறிமுறைகளை அறியாதவர்களாக அல்லற்படுகின்றனர். அத்தகையோர் மத்தியில் விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தும் வகையில் சுகாதாரக் கருத்தரங்குகள் நடத்த முற்படுவேன். பல்வேறு சமூக நிறுவனங்களோடும் தொடர்பு கொண்டிருந்தாலும் இலவச சிகிச்சை முகாம்களை நடத்த ஏற்பாடு செய்வேன். சமுதாயப் பணியாகக் கருதி இதனைச் செயற்படுத்த முற்படுவேன்.

மகளிருக்கும் குழந்தைகளுக்கும் முதியோருக்கும் தேவைப்படும் சிகிச்சை வசதிகளை மட்டுமன்றி உடல் ச்சத்து மாத்திரைகள், மருந்துவகைகள் போன்ற வற்றைப் பெற்றுத் தரவும் முற்படுவேன், நாளைய பிரசைகளாக நாட்டின் தலைவர்களாக உருவாகப் போகும் இன்றைய சிறார்கள் உடல் நலமும் உள நலமும் கொண்டவர்களாக விளங்குதற்கு என்னாலான சகல உதவிகளையும் வழங்குவேன்.

'உடம்பாரழியில் உயிரார் அழிவர்' என்பது திருமூலர் தம் வாக்கு. எனவே உடல் நலமே எல்லாவற்றிலும் மிகச் சிறந்த செல்வமாகும். மக்கள் நோயற்றவர்களாக, உடல் நலமும் உளநலமும் வாய்க்கப் பெற்றவர்களாக வாழ்ந்திட, வளர்ந்திட உழைப்பது நம் அனைவரதும் கடமையாகும். இக்கடமையைச் செவ்வனே செய்திட, சமுதாயத்தில் விழிப்புணர்வு உருப்பெற யான் தொடர்ந்து பணியாற்றுவேன்.

என்னைப் போல ஏனைய துறைகளில் ஈடுபட்டுள்ளோரும் அவரவர் துறை சார்ந்த தொழில்களில் சேவை மனப்பான்மையுடன் செயற்படுவார்களாயின் வீடும் நாடும் நலம் பெறும் என்பது திண்ணம். நாடு நலம் பெற்றாலே வீடும் நலம் பெறும் என்பதை நாமுணர்தல் வேண்டும்.

'நாட்டுக்குழைப்போம்! நல்லன செய்வோம்!!' என்ற குறிக்கோளுடன் யான் மருத்துவத்துறையில் மகத்தான பணிகளை ஆற்றிட உறுதி பூண்டுள்ளேன் என்பதை உங்களுக்குக் கூறி வைக்க விரும்புகின்றேன்.

## 6

### பணியுமாம் என்றும் பெருமை

#### குறிப்புகள்:

1. முன்னுரை
2. பணிவுடையோர் பண்புநலம்
3. பணிவற்றோரின் செயல்கள்
4. பணிவுடையோராயிருத்தலின் சிறப்புகள்
5. முடிவுரை

‘பணியுமாம் என்றும் பெருமை’ என்பது ஆன்றோர் வாக்கு. அறிவினால் ஏற்படும் பெருமை தானாகவே பணியும். பண்பலம், பத்திரிகைப்பலம், சமூகச் செல்வாக்கு என்பவற்றைப் பயன்படுத்திச் சிலர் பெருமை மிக்கோராகத் தங்களை இனங் காட்டிக் கொள்ளுகின்றனர், இத்தகையோரின் பெருமை நீண்ட நாட்களுக்கு நிலைக்காது. இதனாலேயே நம் முன்னோர் கல்வியினால் பெறும் பெருமையே கனந்தனம் என்று கருதினர்.

ஒருவருக்குக் கல்வி அறிவு மூலம் பெறப்படும் பெருமையே உண்மையான பெருமையாகும். நாலடியார் என்னும் நன்னூலும் ‘கல்வி அழகே அழகு’ என்றுரைத்துள்ளமை இதனையே வலியுறுத்துகின்றது. ‘நிறை குடம் தளம்பாது’ என்பர் அறிவுடையோர். முற்றிய நெற்கதிர் தலை சாய்ந்து நிற்கும். அதேபோன்று ஆழ்ந்தகன்ற அறிவுடையோர் எப்போதும் தம்மைப்பற்றிப் புகழ் மாட்டார்கள்; பெருமை பேச மாட்டார்கள். இனிய வார்த்தைகளைப் பேசுவோராக, பணிவுடையோராக, அமைதியான குணப்பண்புடையோராக விளங்குவர். தேவையற்ற வார்த்தைகளைப் பேசமாட்டார்கள். அறிவிலிகளே அதிகம் பேசுவர். அறிவுடையோர் நிறைகுடம் போன்றவர்கள். அறிவிலிகள் குறைகுடம் போன்றவர்கள்.

எந்நாளும் பணிவுடையோர் மக்கள்தம் மதிப்பிற்குரியவர்களாவார்.



அவர்களது செயல்கள் நல்லனவாக, மற்றவர்க்கு நன்மை பயப்பனவாகவே அமையும். வீண் ஆடம்பரங்களை விரும்பமாட்டார்கள். பட்டம், பதவிகளை எதிர்பார்த்து ஓட மாட்டார்கள். அவைதாமாகவே அவர்களைத் தேடி வரும். பணிவுடையோர் பிறர் நலம் கருதுபவர்களாக, தன்நலமற்றவர்களாக விளங்குவர். அத்தகைய பண்பு இயல்பாகவே அவர்களிடம் காணப்படும். இன்னா செய்தாருக்கும் இனியவே செய்யும் குணமுடையோராகக் காணப்படுவர்.

பணிவற்றோர் செருக்குடன் நடப்பர். பிறர் தம்மை மதிக்கவேண்டும் என்பதற்காகத் தேவையற்ற விடயங்களில் தலையிட்டுத் தம் அறிவீனத்தை இனம் காட்டிக்கொள்வர். 'மெல்லெனப் பாயும் தண்ணீர் கல்லையும் கரைக்கும்' என்பது பழமொழி. மென்மையாக விடயங்களை அணுகி ஆராய்ந்து செயற்படும் ஆற்றல் பெருமைக் குணமுடையோரை - சான்றோரையே சாரும். பகைவனையும் நண்பனாகக் கருதிச் செயற்படும் பண்பு பெருமை சான்ற பெரியோர்களுக்கே உண்டு.

பெருமைக் குணமுடைய சான்றோரை எவரும் இலகுவில் அணுகித் தம் குறை நிறைகளை உரைத்திட முடியும். அற்ப குணத்தோரை அணுகுதல் அரிது. அணுகியபோதும் அவர்கள் தம் பெருமைகளையே பேசுவரன்றி நம் குறைகளைப் போக்க முற்படார். அவர்தம் சொல்லும் செயலும் குறைவுடையனவாகவே விளங்கும்.

உலக வரலாற்றை நாம் பார்ப்போமாயின் பெருந்தன்மை மிக்கோரே, பணிவுடையோரே மக்கள் தலைவர்களாக நீண்டகாலம் மாண்பு பெற்றிருப்பதைக் காணமுடியும். மகாத்மா காந்தியடிகள், ஆபிரகாம் லிங்கன், அன்னை தெரேசா அம்மையார் போன்றோர் இதற்கு ஏற்ற எடுத்துக்காட்டுகளாவர்.

எல்லா மக்களையும் சமமாக, இறைவனது பிள்ளைகள் எனக் கருதிப் பணி செய்யும் பண்பு பெருமை சான்ற பெரியோர்களுக்கே உண்டு. தாழ்ந்தவர், உயர்ந்தவர் என்ற பேதம் பாராட்டாது எல்லோரையும் அன்போடு போற்றி, தவறு நிகழ்ந்தவிடத்து அதனைச் சுட்டிக் காட்டித் திருத்தி நல் வழிலியிட்டுச் செல்வோரே பெருமை மிக்க பெரியோராவர். அத்தகையோரிடம் அன்பும், பணிவும், அமைதியும் என்றும் நிலைத்திருக்கும். அவர்களது செயல்களே அதனை நமக்கு உணர்த்திவிடும்.

எனவே அறிவுடைச் சான்றோர், அரசியல் தலைவர்கள், சமூகத்தொண்டர்கள், சரித்திர நாயகர்கள் அனைவருக்கும் பணிவே ஏற்ற அணிகலமாகும். இந்த அணிகலனையே சமூகமும் எதிர்பார்க்கிறது. பணிவுடன் வாழ்வோரே உண்மையான மனித வாழ்வு வாழ்பவர்களாவார். வாழ்வாங்கு வாழும் முறையும் அதுவே. ஆதலாற்றான் நமது முன்னோர் 'பணியுமாம் என்றும் பெருமை' என்று கூறி வைத்தனர். இதன் உண்மை உணர்ந்து நாமும் பணிவுடன் வாழ்வாங்கு வாழ முற்படுவோமாக!

## நான் விரும்பும் நூல் - சிலப்பதிகாரம்

### குறிப்புக்கள்

1. முன்னுரை
2. நூலின் அமைப்பு
3. காப்பிய மாந்தர்கள்
4. நூலின் சிறப்புக்கள்
5. நூல் கூறும் செய்தி
6. முடிவுரை

ஐம்பெருங் காப்பியங்களில் முதன்மையானது சிலப்பதிகாரம். அது முத்தமிழ், மூவேந்தர், முந்நகரம், முத்தெய்வம், மும்மக்கள், மும்நீதி என்றெல்லாம் மூன்றுகளைக் கொண்ட சிறப்பிற்குரியது. 'நெஞ்சை அள்ளும் சிலப்பதிகாரம்' என்றார் பாரதியார். அவரது நெஞ்சை மட்டுமல்லப் படிப்போரனைவரதும் நெஞ்சையள்ளும் ஒப்பற்ற குடிமக்கள் காப்பியம் சிலப்பதிகாரம். அதுவே யான் விரும்பும் நூலாகும்.

சிலம்பு + அதிகாரம் = சிலப்பதிகாரம் என்பர். சிலம்பினால் அதிகரித்த வரலாற்றைக் கூறும் நூல் என்று இதற்குப் பொருள் உரைப்பர். சிலம்பின் செயலை மையமாகக் கொண்ட கதையைக் கூறுவதால் இந்நூல் சிலப்பதிகாரம் எனப் பெயர் பெற்றது என்பர்.

கண்ணகியின் சோகக்கதையை இதயத்தைத் தொடும் வகையில் இளங்கோ அடிகள் இயற்றியுள்ளதால் 'நெஞ்சை அள்ளும் சிலப்பதிகாரம்' எனப் பாரதியார் கூறியிருக்கலாம். இந்நூல் சொல்நயம், பொருள்நயம் வாய்ந்து கற்போர் நெஞ்சைக் கவரும் சிறப்பிற்குரியதாய் விளங்குவதால் நெஞ்சை அள்ளும் நூல் என நாமும் துணிந்து கூறலாம். 'தேனிலே

ஊறிய செந்தமிழின் சுவை தேரும் சிலப்பதிகாரம்' என்று கவிமணி தேசிக விநாயகம்பிள்ளை போற்றுவதும் நம் இதயத்து உணர்வையே பிரதிபலிக்கின்றது.

சிலப்பதிகாரம் 'நாடகக்காப்பியம்' எனவும், 'இயல், இசை, நாடகப் பொருள் தொடர் செய்யுள்' எனவும், 'உரையிடையிட்ட பாட்டுடைச் செய்யுள்' எனவும் போற்றப்படுகிறது. தமிழில் தோன்றிய முதற்காப்பியம் இதுவாகும். இந்நூல் புகார்க்காண்டம், மதுரைக் காண்டம், வஞ்சிக்காண்டம் என்னும் மூன்று பெரும் பிரிவுகளாய் அமைந்துள்ளது. புகார்க் காண்டத்தில் பத்துக் காதைகளும், மதுரைக்காண்டத்தில் பதினமூன்று காதைகளும், வஞ்சிக்காண்டத்தில் ஏழு காதைகளுமாக முப்பது காதைகள் இந்நூலில் அமைந்துள்ளன. (காதை - கதை தழுவிய பாட்டு) காண்டத்தின் உட்பிரிவினைக் காதை என்று கூறுவர்.

இளங்கோவடிகள் இந்நூலுக்குப் பெயரிட்டிருக்கும் முறை சிந்தனைக்குரியது. சிலம்பை ஆதாரமாகக் கொண்டு கண்ணகியின் கதையைக் கூறுவதால் சிலப்பதிகாரம் எனப் பெயரிட்டார் எனச் சிலர் கூறுவர். சிலம்பு காலில் அணியப்படுவதாயினும் சிலப்பதிகாரக் காப்பியம் உயர்ந்த இலக்கியச் சிறப்புடன் விளங்குவதால் அது தமிழ்னைக்கு மணிகளால் பூட்டப்பெற்ற ஆரம் போன்றது என்ற கருத்துடனேயே பாரதியாரும் 'சிலப்பதிகாரம் என்றோர் ஆரம்படைத்த தமிழ்நாடு' என வாழ்த்தினார். மூவேந்தருக்கும் மூன்று நாட்டினர்க்கும் முத்தமிழுக்கும் பொருந்தும் வகையில் இக்காப்பியம் வரையப்பட்டுள்ளது. பண்டைத் தமிழர் தம் கலை, நாகரிகம், பண்பாடு ஆகியவற்றைப் பறைசாற்றும் கண்ணாடியாக இது மிளிக்கிறது.

இந்நூல் மூன்று அறநெறிகளை உலகுக்கு உணர்த்துகின்றது. அந்நெறிகளுக்காகவே இக்காப்பியத்தைப் படைப்பதாக இளங்கோவடிகள் கூறுகின்றார். அம்முப்பெருநெறிகள் தான் என்ன? அவைதான் 1) அரசியல் பிழைத்தோர்க்கு அறங் கூற்றாகும். 2) உரைசால் பத்தினியை உயர்ந்தோர் ஏத்துவர் 3) 'ஊழ்வினை உருத்து வந்தாட்டும்' என்பனவாகும். இம்மூன்று அறநெறிகளை வலியுறுத்தும் வகையிலேயே இக்காப்பியம் அமைந்துள்ளது.

சிலப்பதிகாரக் காப்பியத்தின் தலைவியாகக் கண்ணகி விளங்குகின்றாள். அவளைக் கற்பின் செல்வியாகவும் அறிவின் கொழுந்தாகவும் காப்பியம் உணர்த்துகின்றது. கோவலன் பெருஞ் செல்வனாகவும், வணிகனாகவும் விளங்கினான். கலை ஆர்வம் மிக்கோனாக, கலைக்காக எதையும் இழக்கும் பண்புடையோனாகவும் காப்பியம் அவனைக் காட்டும். ஆடற்கலையரசி மாதவியோ ஆடும்

மயிலாகவும் பாடும் குயிலாகவும் ஏன் கற்பின் செல்வியாகவும் வாழ்ந்தமையைக் காப்பியத்தில் நாம் காண முடிகிறது. இத்தகு சிறப்பு மிகு காப்பிய மாந்தர்களுக்கு முக்கியத்துவம் அளித்த இளங்கோவடிகள் அரசியல் பிழைத்தோர்க்கு அறங் கூற்றாகும் என்ற உண்மையை பாண்டிய மன்னனின் மடிவினைக் காட்டி நமக்குப் புலப்படுத்துகிறார்.

‘உரைசால் பத்தினியை உயர்ந்தோர் ஏத்துவர்’ என்பதற்கு எடுத்துக் காட்டாகச் சாதாரண குடிமகளான கண்ணகியைத் தெய்வத்தின் நிலைக்கு உயர்த்திக் காட்டுகின்றார். இதுவரை காலமும் விண்ணிலிருந்தே தெய்வம் மண்ணகம் வந்ததாகவே நூல்கள் கூறும். ஆனால் இளங்கோ அடிகளோ மண்ணிலிருந்து தெய்வம் ஒன்று விண்ணகம் சென்றதாக விளம்புகின்றார். இது இளங்கோ அடிகளார் செய்த காப்பியப் புரட்சி என்றே கூறலாம்.

‘ஊழ்வினை உருத்து வந்து ஊட்டும்’ என்பதைக் கண்ணகி கோவலன் வாழ்க்கை மூலம் புலப்படுத்துகின்றார். சிலம்பு கூறும் இச்செய்திகள் எக்காலத்துக்கும் பொதுவான உண்மைகளாகும். இவற்றை இன்றும் கூட நாம் வாழ்க்கையில் நிதிர்சனமாகக் காணமுடிகிறது. இக்காப்பியத்தில் இடம்பெற்றுள்ள பாத்திரங்கள் அனைத்தும் சிலம்பு கூறும் செய்தியினை அடிப்படையாகக் கொண்டே உருவாக்கப்பட்டுள்ளன.

இளங்கோவடிகள் இக்காப்பியத்தினை முத்தமிழ் நாடகக் காப்பியமாகவே உருவாக்கியுள்ளார் என்பதனை இதைப் படிப்போர் இலகுவில் புரிந்து கொள்வர். மேற்கண்ட காரணங்களாலேயே என் சிந்தை கவர்ந்த நூலாகச் சிலப்பதிகாரத்தைக் கருதுகிறேன்.

‘தேனிலே ஊறிய செந்தமிழின் சுவை தேரும் சிலப்பதிகார மதை ஊனிலே உயிர் உள்ளளவும் ஒதி இன்பம் பெறுவோமாக!’

## அனைவருக்கும் கல்வி

### குறிப்புக்கள்

1. முன்னுரை.
2. அனைவருக்கும் கல்வி என்பதன் அர்த்தம் என்ன?
3. அனைவருக்கும் கல்வி அளிக்கப்படவேண்டியது ஏன்?
4. அனைவருக்கும் கல்வி புகட்டும் வழிவகைகள்.
5. கல்வியளிப்பதில் நிலவும் குறைபாடுகள்.
6. முடிவுரை.

‘அனைவருக்கும் கல்வி’ என்ற கோஷம் இன்று உலக நாடுகள் எங்கும் ஓங்கி ஒலிக்கப்படுகிறது. அரசுகளின் இன்றியமையாக் கடமைகளில் ஒன்றாக இது கருதப்படுகிறது. ஒவ்வொரு நாடும் தனது வருமானத்திற் பெரும் பகுதியைக் கல்விக்காகச் செலவிடுகிறது. ஆனால் இதன் பயன்பாடு பூரணத்துவமுள்ளதாக அமைகின்றதா? என்பது சிந்தனைக்குரியதாகவே விளங்குகின்றது.

மனித சமுதாயம் பலவகையான மக்கட் கூட்டத்தைக் கொண்டுள்ளது. படித்தவர், பாமரர், செல்வர்கள், ஏழைகள், நல்லவர்கள், தீயவர்கள் எனப் பல்வேறு பாகுபாடுகள் நிலவுகின்றன. சமுதாயத்தில் இத்தகைய ஏற்றத்தாழ்வுகள் இருக்க வேண்டுமா? இவை அவசியந்தானா? என்றால் இல்லையென்றே கூறுவர். எனவே இதுபற்றி நாம் நன்கு சிந்திக்க வேண்டும். மனிதனுக்கும் மற்றைய பிராணிகளுக்கும் உள்ள வேறுபாடு பகுத்தறிவு என்பதாகும். பகுத்தறிவே மனிதனை உன்னத நிலைக்கு இன்றுவரை உயர்த்தி வைத்துள்ளது. இதன் மூலமே மனிதன் மொழிகளை உருவாக்கவும் விஞ்ஞான ரீதியில் புதியன பலவற்றை உருவாக்கவும், புதிய உண்மைகளைக் கண்டுபிடிக்கவும் முடிகிறது. காலந்தோறும் தாம்

கண்டறிந்த உண்மைகளைத் தத்தம் மொழிகளில் பதிந்து வைத்தும் பயன்படுத்தியும் முன்னேற்றம் கண்டுள்ளனர். தாம் அடைந்த முன்னேற்றத்தை நிலைநாட்டவும், தத்தமக்கேற்ற வழிகளில் பயன்படுத்தவும் கல்வியே மனித சமுதாயத்திற்கு உகந்த ஒரேயொரு சாதனமாகத் திகழ்கிறது. கல்வியின் மூலமே ஒரு சமுதாயத்தின் பண்பாடும் விழுமியங்களும் அழிந்தொழியாது பாதுகாக்கப்பட முடியும். இந்நிலையில் மனித சமுதாயத்தில் நிலவும் ஏற்றத்தாழ்வுகளைப் போக்கி எல்லோரும் ஓர் இனம் என்ற உயர்ந்த குறிக்கோளுடன், சமத்துவமாகச் சகலரும் வாழ்வதற்குரிய வழியினைக் காட்டவல்லது கல்வி ஒன்றேயாகும். எல்லோரும் சமத்துவமாக, எல்லாம் பெற்று வாழ வேண்டுமாயின் அனைவருக்கும் உகந்த கல்வி அளிக்கப்படுதல் அவசியமாகும்.

நாம் வாழும் சமுதாயத்தை ஒரு உடலாக உருவகிப்போமாயின் அந்த உடலில் உள்ள எந்த உறுப்பையும் நாம் ஏற்றது அல்ல என ஒதுக்கி விடமுடியாது. ஓர் உறுப்புக்கு ஊறு நேர்ந்தால் அது உயிரின் இயக்கத்திற்கே பாதிப்பை ஏற்படுத்திவிடும். இதேபோன்று தான் கல்வி என்பது ஒரு சமுதாயத்தின் உயிர் முச்சாயமைந்துள்ளது. சமுதாய உறுப்புகள் யாவிலும் கல்வி தனது ஆதிக்கத்தைச் செலுத்துகிறது. அதற்குப் பங்கம் விளைந்தால் சமுதாயமே பெரிதும் பாதிப்புறும்.

கல்வி என்பது நமது கண்போன்றது. கல்விக்கண் இன்றேல் நாம் கண்ணிருந்தும் குருடராகவே கருதப்படுவோம். எனவே அனைவருக்கும் கல்வி அளிப்பதன் மூலமே சமுதாயம் ஒளிபடைத்த சமுதாயமாகத் திகழமுடியும்.

‘விலங்கொடு மக்கள் அனையர் இலங்குநூல்

கற்றாரோ டேனையவர்’ - என்பது வள்ளுவர் வாக்கு. மனிதன் விலங்காக வாழக்கூடாது. அவன் மனிதனாக, மனிதப் பண்புள்ளவனாக வாழவேண்டும். அதற்குக் கல்வியே அச்சாணி. ஒரு சமுதாயத்தில் ஒரு பகுதியினர் கல்வியறிவு படைத்த மனிதராகவும் மற்றப் பகுதியினர் கல்வியறிவில்லாத மாக்களாகவும் வாழ நேர்ந்தால் அந்தச் சமுதாயம் சீர்பெற முடியாது. முழுச்சமுதாயத்திற்குமே அது பெரும் இழுக்காகும்.

இவ்வுண்மையை நன்குணர்ந்தமையாற்றான் ஒவ்வோர் நாட்டரசும் தனது குடிமக்களுக்குக் கல்வியளிப்பதைப் பெரும் கடனாகக் கொண்டு செயற்பட்டு வருகிறது. ஒரு குறிப்பிட்ட வயதுவரை கட்டாயக்கல்வி புகட்டுவதற்கான நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டு வருகின்றது. ஆனால் அரசு அளிக்கும் வாய்ப்பினைப் பயன்படுத்தாது சிலர் வறுமை, அறியாமை, அலட்சியம் காரணமாகத் தங்கள் பிள்ளைகளின் கல்வியிற் கவனம் செலுத்தாது விடுகின்றனர். இதனால் வருங்காலப் பிரசைகளான

மாணவர்கள் பலர் கல்வி பெறும் வாய்ப்பினை இழந்து விடுகின்றனர். வீட்டு வேலைகளுக்கும் வியாபார நிலையங்களுக்கும், கூலித் தொழில்களுக்கும் செல்லும் மாணவர்கள் கல்வியின் அருமையை அறியாது பின்னாளில் இரங்க வேண்டிய நிலைக்குள்ளாகின்றனர்; பெற்றோர்களின் தவறு குறித்து வருந்துகின்றனர். படிக்கும் காலம் பொற்காலம் என்பர். அக்காலத்தை இழந்து விடும் மாணவர்கள் கல்விக் கண்ணை இழந்தவர்களாகின்றனர். இது பெரும் கொடுமை. இக்கொடுமை ஒழிய வேண்டுமாயின் அனைவருக்கும் கல்விபுகட்டப்பட வேண்டும்.

‘எளிமையினால் ஒரு தமிழன் படிப்பில்லை யென்றால்

இங்குள்ள எல்லோரும் நாணிடவும் வேண்டும்’ என்றார் பாவேந்தர் பாரதிதாசனார். இதற்கமைய எல்லோருக்கும் கல்வி புகட்ட ஏற்றன யாவும் செய்யப்பட வேண்டும்.

‘அனைவருக்கும் கல்வி’ என்றால் குடிமக்கள் அனைவருக்கும் எழுத வாசிக்கத் தெரிந்தாற் போதும் என நாம் கருதிவிடக் கூடாது. ஒருவன் தான் பெற்றுக் கொண்ட கல்வியால் தனக்கும் தான் வாழும் சமுதாயத்திற்கும் பயன்படும் அளவிற்கு அவனது கல்வி அமைதல் வேண்டும். எல்லோரும் பொறியியலாளர்களாகவோ, பேராசிரியர்களாகவோ, மருத்துவர்களாகவோ ஆகி விட வேண்டும் என எதிர்பார்ப்பதும் தவறு. அவரவர் தம் ஆற்றலுக்கேற்பத் தொழிற்றுறைக் கல்வியையோ, தொழில்நுட்பக் கல்வியையோ, நுண்கலைக்கல்வியையோ பெறும் வாய்ப்பினை நல்கிட வேண்டும். அத்தகைய வாய்ப்பும் வசதியும் கிட்டும் போதுதான் ‘அனைவருக்கும் கல்வி’ என்ற சொற்றொடர் பொருளுடையதாக அமையும்.

இன்று இத்தகைய பொருளுடையதான கல்வியைப் பெறுதற்குப் பல்வேறு முட்டுக்கட்டைகள் போடப்படுகின்றன. இன, மத, சாதி வேறுபாடுகள் குறுக்கிடுகின்றன. கிராமப்புற மாணவர்க்கும் நகர்ப்புற மாணவர்களுக்குமிடையே கல்வி வசதிகளை அளிப்பதில் பாடுபாடுகள் காணப்படுகின்றன. பணம் படைத்தோர் பிள்ளைகள் அனுபவிக்கும் வாய்ப்பு வசதிகள் ஏழை மாணவர்களுக்கு எட்டுவதாயில்லை.

இந்நிலை மாற வேண்டும். எல்லா மாணவர்களுக்கும் எல்லா வசதிகளும் கிட்ட வேண்டும். அத்தகைய ஒரு சூழ்நிலையிற்றான் ‘அனைவருக்கும் கல்வி’ என்ற சொற்றொடர் அர்த்தமுள்ளதாக அமையும் என்பது உறுதி.

9

சூழல் மாசடைதல்

குறிப்புகள்

1. முன்னுரை.
2. சூழல் மாசடைதலுக்கான ஏதுக்கள்.
3. சூழல் பாதிப்பால் ஏற்படும் விளைவுகள்.
4. சூழல் மாசடைதலைத் தடுக்கும் வழிகள்.
5. முடிவுரை.

மனிதனது நல்வாழ்வுக்குச் சூழலே முதற்காரணமாயமைகிறது. மனிதனது எல்லா வித தேவைகளுக்கும் சூழலே இருப்பிடமாகும். எனவே எமது வாழ்க்கையோடு நெருங்கிய தொடர்புடைய சூழலைப் பற்றிச் சிந்திப்பது மிக மிக அவசியமாகும்.

நம்மைச் சூழவுள்ள நிலம், நீர், வளி அனைத்தும் சூழலே. இவை பல்வேறு காரணிகளால் மாசடைகின்றன. மனிதன் தனது தேவைக்காகவே இவற்றை மாசடையச் செய்கின்றான். இயற்கை வளங்களை அழிக்கிறான். மரங்களை வெட்டுகிறான். காடுகளை அழிக்கிறான். இதனால் மண்அரிப்பு ஏற்பட வழி பிறக்கிறது. காடுகளை அழிப்பதால் மழை வளம் குன்றுகிறது. சனத்தொகைப் பெருக்கத்தால் அதிகளவு உணவுற்பத்தி அவசியமாகிறது. உணவுப் பயிர்ச்செய்கைகளில் ஈடுபடுவோர் உற்பத்தியைப் பெருக்கும் நோக்கில் அளவுக்கு அதிகமாகச் செயற்கை உரங்களைப் பயன்படுத்துகின்றனர். இதனால் மண்வளம் பாதிக்கப்படுகின்றது. நாளடைவில் வயல் நிலங்கள் உவர் நிலங்களாக மாறுகின்றன. கடற்கரையோரங்களில் உள்ள முருகைக் கற்பார்களை அகழ்ந்தெடுக்கிறார்கள். இதனால் கடல் உப்புக்கும் அபாயம் ஏற்படுகிறது. கல்லுடைக்கும் தொழிலில் ஈடுபடுகிறார்கள். கற்பாறைகள் அகழ்ந்தெடுக்கப்படுவதால் சூழல் பாதிப்படைகிறது.



கல்லுடைக்கும் தொழிற்சாலைகளிலிருந்து எழும் தூசியால் மக்கள் உடல்நிலை பாதிப்படைகிறது.

மரங்களைப் பெருமளவில் அழிப்பதால் மழைவளம் குறைவடைவது மாத்திரமன்றி உயிரினங்களின் வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாத பிராணவாயுவின் செறிவும் வளிமண்டலத்தில் குறைந்துவிடுகிறது. வளி மாசடைதற்கு வேறும் பல ஏதுக்கள் உள்ளன. அதிகரித்த போக்குவரத்துச் சாதனங்கள் வெளிவிடும் புகை தொழிற்சாலைகளிலிருந்து வெளியேறும் புகை போன்ற வற்றாலும் யுத்தங்களின்போது பயன்படுத்தப்படும் ஆயுதங்களினாலும் விண்வெளி ஆய்வுகளை மேற்கொள்ளும் விண்வெளிக் கலங்களினாலும் வளி மாசடைகிறது. விண்வெளிக் கலங்களைச் செலுத்தும் 'றொக்கற்றுகள்' வளிமண்டலத்து ஓசோன் படைகளைப் பாதிப்பதால் உயிரினங்களுக்குப் பெரும் பாதிப்புக்கள் ஏற்பட வாய்ப்புண்டென விஞ்ஞானிகள் கூறுகின்றனர்.

மனிதனது சிந்தனையற்ற செயல்களால் நீர் பெரிதும் மாசடைகிறது. உலக நாடுகள் பலவற்றிலும் இது பாரிய பிரச்சினையாக இன்று உருவெடுத்துள்ளது. தொழிற்சாலைகளிலிருந்து வெளியேற்றப்படும் கழிவுநீர் சாக்கடைகள் மூலம் சென்று கடலிற் கலக்காது குடிநீர்க் கிணறுகளிலும் கலந்து விடுகிறது. இதனால் குடிநீர் பெரிதும் பாதிப்புறுகிறது. கழிவுநீர்கள் தேங்கி நிற்பதால் தொற்று நோய்கள் பரவுவதற்கு ஏதுவாகிறது. மாசடைந்த குடிநீரைப் பருகுவதால் வாந்திபேதி, நெருப்புக்காய்ச்சல் போன்ற நோய்களால் மக்கள் அல்லற்படுகின்றனர். நதி, ஏரி போன்றவற்றையும் கழிவு நீர் சென்றடைவதால் பாரிய சுகாதாரக் கேடுகள் ஏற்படுகின்றன. சாக்கடைகளிலும், நீர்நிலைகளிலும் நதிகளிலும் மக்கள் கழிவுப்பொருட்களை, பிளாஸ்டிக் பொருட்களைப் போடுகிறார்கள். இதனால் கழிவு நீர் வழிந்தோட வழியின்றித்தடைப்பட்டுத் தேங்கி நிற்கின்றது. இதனால் நோய்காவிக்களான இலையான், நுளம்பு போன்றவை பெருக வழியேற்படுகின்றது.

சூழல் மாசடைதலைத் தடுக்கும் பாரிய பொறுப்பு மக்கள் அனைவருக்கும் உண்டென்பதை மறந்து விடக் கூடாது. ஒவ்வொருவரும் தத்தம் கடமை உணர்ந்து செயற்பட்டால் சூழல் சுத்தம் பேணப்படும். 'சுத்தம் சுகம் தரும்', 'நோயற்ற வாழ்வே குறைவற்ற செல்வம்' என்றெல்லம் கூறும் நாம் மற்றவர்களது சுகநலனையும் கருத்திற் கொண்டு செயற்பட வேண்டும். குப்பை, கூளங்களைக் கண்ட கண்ட இடங்களிற் போடுதலைத் தவிர்க்க வேண்டும். தொழிற்சாலைகளிலிருந்து வெளியேற்றப்படும் கழிவுப்பொருட்களை உயிரினங்களுக்கு ஊறுவிளையாவண்ணம் சுத்திகரித்தபின் வெளியேற்ற வேண்டும். சாக்கடைகளில் அசுத்த நீர் தேங்கி நிற்காது உடனுக்குடன் கடலிற் சென்று கலத்தற்குரிய வழிவகைகளைக் கையாளுதல் வேண்டும். மழைவளம் பெருகவும்

வளிவளம் சிறக்கவும் மரம் நாட்டும் முயற்சிகளில் ஈடுபடவேண்டும். பெருமளவு மரங்களை வளர்ப்பதன் மூலம் தொழிற்சாலைகளிலிருந்து எழும் புகையினை, தூசிப்படலத்தை அவற்றின் இலைகள் மூலம் காற்றில் கலக்காது தடுக்க முடியும். மேலும் அவை வெளியேற்றும் நீராவியும் காற்று மண்டலத்தைத் தூய்மைப்படுத்தும்.

இன்று நகரங்களிலேயே தொழிற்சாலைகள் பலவும் அமைக்கப்படுகின்றன. இதனால் மக்கள் செறிவு நகரங்களில் அதிகரிக்கிறது. மக்கள் தொகைப் பெருக்கத்தால் நகரங்களில் பல்வேறு சுகாதாரப் பிரச்சினைகள் ஏற்படுகின்றன. கண்ட கண்ட இடங்களில் மலசலம் கழித்தல், குப்பை கூளங்களைப் போடுதல் போன்ற செயல்களும் பெருகுகின்றன. இந்நிலையினைத் தவிர்க்கும் பொருட்டுத் தொழிற்சாலைகளை நாட்டின் பல பகுதிகளிலும் பரவலாக அமைத்தல் வேண்டும். இவ்விதம் அமைப்பதால் நகரங்களில் மக்கள் செறிவதை ஐதாக்கலாம். இதன் மூலம் சூழல் மாசடைதலை ஓரளவு தவிர்க்க முடியும்.

சூழலை மாசுபடுத்தும் தொழிற்சாலைகளுக்கு அரசு அனுமதி வழங்குதலை நிறுத்த வேண்டும். சரியான நடைமுறைகளைப் பின்பற்றத் தவறும் தொழிற்சாலைகளை மூடிவிட வேண்டும். இந்தியாவில் மத்திய பிரதேசத்தில் உள்ள போபால் நகரில் உள்ள யூனியன் காப்பனைத் தொழிற்சாலையில் ஏற்பட்ட நச்சு வாயுக் கசிவினால் பல்லாயிரம் மக்கள் இறந்தமையும், ரஷ்யாவில் 'செர்னோபியில்' (Chernobyl) அணு உலையில் ஏற்பட்ட அனர்த்தத்தால் ஆயிரக் கணக்கானோர் பலியானமையும் நமது நினைவில் என்றும் இருத்தல் வேண்டும். இத்தகைய அனர்த்தங்கள் நமது நாட்டிலும் ஏற்படாது தடுக்க வேண்டுமாயின் சூழலுக்குப் பாதிப்பை உண்டாக்கும் காரணிகளைக் கண்டறிந்து அவற்றைத் தடுத்திட முற்கூட்டியே தக்க நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள வேண்டும்.

நமது நாட்டில் சூழல் பாதுகாப்பு அதிகாரசபை ஒன்றினை அரசு நிறுவியுள்ளது. சூழல் பாதுகாப்பு தொடர்பான சட்டங்களை இயற்றுதற்குச் சூழல்பாதுகாப்பு அமைச்சு முன்வரவேண்டும். வீதிகளில் ஓடும் பாவனைக்குத் தகுதியற்ற வாகனங்கள் வெளிவிடும் புகையினால் மக்கள் இன்று பெரிதும் பாதிக்கப்படுகின்றனர். சுவாச சம்பந்தமான நோய்களுக்கு இலக்காகிறார்கள். இந்த அவல நிலையைப் போக்குவதற்கு அரசு முன்வரவேண்டும். தகுதியற்ற வாகனங்களுக்கான அனுமதிப்பத்திரங்களை இரத்துச் செய்ய வேண்டும்.

இத்தகைய நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்வதன் மூலம் சூழல் மாசடைதலைத் தவிர்த்திட முடியும். மக்களனைவரும் சூழல் பாதுகாப்பில் உளமார் ஈடுபடுவதன் மூலமே வீடும் நாடும் நலம்பெறும். சூழல் சுத்தம் பேணுதலே சுகவாழ்வுக்கு அடித்தளம் என்பதை உணர்ந்து செயற்படுவோமாக!

## 10

### இன்றைய இளைஞர்களே நாளை தலைவர்கள்

#### குறிப்புகள்

1. முன்னுரை
2. இளைஞர்களின் வளர்ப்பு
3. அவர்தம் கல்வியும் ஒழுக்கமும்
4. தலைமைத்துவப் பண்பை வளர்த்துக் கொள்ளும் வழிகள்
5. தலைவர்களாவதற்கான தகைமைகள்
6. முடிவுரை

‘எந்தக் குழந்தையும் நல்ல குழந்தைதான் மண்ணிற் பிறக்கையிலே அவன் நல்லவனாவதும் தீயவனாவதும் அன்னை வளர்ப்பினிலே...’

என்கிறது ஒரு திரைப்படப்படல். பரந்த இந்நிலவுலகில் இறப்பும் பிறப்பும் சகசம். வாழ்க்கையென்பது சுழல்சக்கரம் போன்று உருண்டோடிக் கொண்டிருக்கிறது. இந்நிலையில் ஒரு குழந்தை பிறக்கின்றது. அவன் பிறக்கும் போதே நல்லவனாகவே மாசுமறுவற்ற மனம் படைத்தவனாகவே பிறக்கின்றான். அவன் வளரும்போது பலவித வடிவங்களிலே வளர்ச்சி பெற்று நல்லவனாகின்றான். அறிஞனாகின்றான்; உத்தமனாகின்றான்; தலைவனாகின்றான். எனவே அவனது குழந்தைப் பருவத்திலிருந்து அவனது வளர்ப்பே அவனது உயர்ச்சிக்கு அடித்தளமாக அமைகிறது. அங்ஙனம் வளர்ச்சி பெறும் ஒருவன் சிறுவனாகி, இளைஞனாகி, தலைவனாக மலர்கின்றான். இக்கருத்தினடிப்படையில் நோக்கும் போது இன்றைய இளைஞர்கள் நாளை தலைவர்கள் என்ற கூற்று ஏற்கக் கூடியதே.

ஆனால், இளைஞர்கள் அனைவரும் நாளைய தலைவர்கள் என்று கூறிவிட முடியாது. வளரும் பயிர் அதன் வளர்ச்சிப் பருவத்தில் பூச்சி, புழுக்கள் போன்றவற்றால் தாக்க முற்றுக் கருகிப் போவதுமுண்டு. அதேபோன்று வளரும் பருவத்தில் இளைஞர்கள் அத்தகைய தாக்கத்தினை அடையாது நல்லவர்களாக, ஒழுக்கமுள்ளவர்களாக வளர்க்கப்பட வேண்டும். கல்வியும் ஒழுக்கமுமே இதற்கு அடிப்படையாக அமைவனவாகும். நல்ல கல்வியறிவினைப் பெறும் இளைஞன் நல்லொழுக்கமுள்ளவனாகத் திகழ்வான். இங்ஙனம் கல்வியும் ஒழுக்கமும் அமையப் பெறும் இளைஞர்கள் நாளைய தலைவர்களாகத் தலை நிமிர்ந்து வாழ முடியும் என்பதில் ஐயமில்லை.

இன்றைய சூழ்நிலையில் இளைஞர்கள் பலர் பல்வேறு தாக்கங்களுக்குள்ளாகிறார்கள். படித்தும் வேலை வாய்ப்பின்மை, தகுந்த தலைமைத்துவமின்மை, அரசியல் குழறுபடிகள் என்பனவற்றால் விரக்தியின் விளிம்பு நிலைக்குத் தள்ளப்படுவதை நாம் நிதர்சனமாகக் காணமுடிகிறது. எனினும் வேதனைகளைச் சாதனைகளாக மாற்றிச் சரித்திரம் படைத்திட்ட இளைஞர்கள் சிலரையும் நாம் காணமுடிகிறது.

இளமையிலேயே இலட்சிய நோக்குடன் - குறிக்கோளுடன் இளைஞர்கள் வளர்வார்களேயானால் அவர்கள் எதிர்காலத்தில் நல்ல தலைவர்களாக உருவாக முடியும். நல்ல இலட்சியங்கள் நல்ல வழியைக் காட்டும். அவர்களது இலட்சிய வேட்கையும் விடாமுயற்சியும் அவர்களது குறிக்கோளை எய்துவதற்குத் துணை செய்யும். இளைஞர்களைப் பொறுத்தவரையில் அவர்கள் கல்லூரிகளில் கற்கும் காலத்திலேயே தலைமைத்துவப் பண்புகளைக் கற்றுக் கொள்கிறார்கள். மாணவர் மன்றக் கூட்டங்களுக்குத் தலைமை தாங்கும் போதும் விளையாட்டு மைதானங்களில் விளையாட்டு அணிகளுக்குத் தலைமை தாங்கும் போதும் மாணவர் தலைவராகச் செயற்படும் போதும் தலைமைத்துவப் பண்புகளைக் கற்றுக் கொள்கிறார்கள். சாரணர் இயக்கம், சென். ஜோன்ஸ் அம்புலன்ஸ் சங்கம், செஞ்சிலுவைச் சங்கம் போன்ற சமூக இயக்கங்களில் பங்கு கொள்வதன் மூலமும் இளைஞர்கள் நல்ல பண்புகளைப் பெற்றுக் கொள்ளுகிறார்கள்.

உலக வரலாற்றிலே ஒளிபடைத்த தலைவர்களாக மின்னிக் கொண்டிருக்கும் தலைவர்கள் பலரை நாமறிவோம். அவர்களது வாழ்க்கை வரலாற்றை ஆராய்ந்து பார்ப்பின் அவர்கள் இளமை முதலே கொண்ட குறிக்கோளை எய்துவதற்காக அல்லும் பகலும் அயராது முயன்றுள்ளமையைக் காணலாம். அவர்கள் இளமைப் பருவத்தே கொண்ட இலட்சிய வேட்கையே இறுதியில் உலகம் போற்றும்

த. துரைசிங்கம் -

தலைவர்களாக அவர்களை உருவாக்கியதென்பதை உணர்ந்திட முடியும். மகாத்மாகாந்தியடிகள், ஆபிரகாம்லிங்கன், வின்சன் சேர்ச்சில், நெப்போலியன் போன்றோர் இதற்கு ஏற்ற எடுத்துக் காட்டுக்களாகும்.

மனிதராகப் பிறந்தவர் எவர்க்கும் வாழ்க்கையில் ஒரு குறிக்கோள் இருத்தல் வேண்டும். குறிக்கோளற்றோர் மாண்டவர்க்குச் சமனாவர். எப்படியும் வாழலாம் என்றில்லாமல் இப்படித்தான் வாழ்வேன் என்ற இலட்சியமுடையவர்களே வாழ்வில் வெற்றி காணமுடியும். இத்தகைய குறிக்கோள் கொண்ட இளைஞர்கள் வாழ்வில் நன்னிலை பெறுவர். கெட்டவன் என்று பெயர் பெறுவது மிகவும் எளிது. ஒரு சில நிமிடங்களிலேயே அப்பட்டத்தைப் பெற்றிடலாம். ஆனால் நல்லவன் என்று பெயர் பெறுவது மிகவும் கஷ்டம். எனவே இளைஞர்கள் வாழ்வில் நல்லவன் என்ற பெயரினைப் பெற முயல வேண்டும். நல்லவன் என மக்கள் போற்றவேண்டும் என்ற குறிக்கோளுடன் வாழும் இளைஞர்கள் நாளை தலைவர்களாவது திண்ணம்.

எனவே இன்றைய இளைஞர்கள் நாளை தலைவர்களாக மிளிர் வேண்டுமாயின் அவர்கள் நல்ல கல்வியறிவும், நல்ல ஒழுக்கமும், பிறர் நலம் பேணும் பண்பும் உள்ளவர்களாக நல்ல குறிக்கோள் படைத்தவர்களாகத் திகழவேண்டியது மிக மிக அவசியமாகும். நாளை தலைவர்களாகும் தகுதி அவர்களது வாழ்க்கை நெறியிலேயே பெரிதும் தங்கியுள்ளதென்பதை மறக்கக் கூடாது.

## திரைப்படத்தின் நன்மை தீமைகள்

### குறிப்புகள்

1. முன்னுரை
2. திரைப்படத்தின் நோக்கம்
3. திரைப்படங்களால் ஏற்படும் நன்மைகள்
4. அவற்றால் விளையும் தீமைகள்
5. முடிவுரை

விஞ்ஞானம் தந்த வியத்தகு அற்புதங்கள் பல. அவற்றுள் திரைப்படம் ஒன்று. இன்று மக்களிடையே அதிக செல்வாக்குப் பெற்ற சாதனமாக விளங்குவதும் அதுவே. மக்கள் தம் உள்ளங்களில் மட்டுமன்றி அவர் தம் வாழ்க்கையிலும் பிரிக்கமுடியாத ஓர் அம்சமாகத் திரைப்படக்கலை இன்று ஊடுருவிவிட்டது. திரையரங்குகள் இல்லாத சிற்றுார் எதுவும் இல்லையெனக் கூறும் அளவுக்குத் திரையரங்குகள் தோன்றிவிட்டன. மக்களின் இன்றைய முக்கிய பொழுது போக்கும் திரைப்படமே. சிறுவர் முதல் பெரியோர் வரை ஆண், பெண் வேறுபாடின்றி அனைவரும் கண்டு மகிழ்வதும் அதுவே. இதனால் நன்மையும் உண்டு. தீமையும் உண்டு.

உழைத்துக் களைத்த மக்களுக்கு ஒரு வகையான இன்பத்தைக் கொடுப்பது திரைப்படம். வெறும் பொழுதுபோக்கு மட்டுமன்றி நல்ல போதனைக்குரியதாகவும் திரைப்படம் விளங்குவதுண்டு. இதனாற்றான் நூறு பொதுக்கூட்டங்களை நடத்திப் போதனை அளிப்பதன் பயனை ஒரு திரைப்படத்தின் மூலம் பெற்றிடலாம் என்று ஒரு காலத்தில் கருதப் பட்டது. மொழிப்பற்று, இறைப்பற்று, நாட்டுப்பற்று, இனப்பற்று ஆகியவற்றை உணர்த்தும் திரைப்படங்களுமுண்டு. கள்ளாமை, கள்ளுண்ணாமை,

பிறர்மனை நயவாமை, பொய் பேசாமை போன்ற வள்ளுவர் தம் கருத்துக்களை வடிவமைத்துக் கொடுக்கும் திரைப்படங்களும் உண்டு. சாதி பேதம் போன்ற வேற்றுமைகளைக் களைந்து எல்லோரும் இந்நாட்டு மன்னர் என்னும் உயரிய கருத்துக்களைப் புலப்படுத்தும் திரைப்படங்களும் உண்டு. இத்தகைய படங்களின் மூலம் திரையரங்குகள் மக்களிடையே வேறுபாடு மறையும் இடங்களாக விளங்குகின்றன.

திரைப்படங்கள் பலவகைப்படும். செய்திப்படங்கள், விளக்கப்படங்கள், அறிவியல் படங்கள், சமூகப்படங்கள், புராணப்படங்கள் ஆகியவை திரைப்படங்களாகின்றன. இவற்றின் மூலம் செய்திகளை அறியவும் அறிவியல் அறிவு பெறவும் சமூக ஒற்றுமை காணவும் இறைப்பற்றுக் கொள்ளவும் முடியும். மனித வாழ்வின் இன்றியமையாப் பண்புகளை, விழுமியங்களை அறிந்து கொள்ளவும் குடும்ப வாழ்வில் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய நன்னெறிகளை அறிந்து நடக்கவும், சமூகத்திற்குகந்த நல்ல பண்புகளை மக்கள் உணர்ந்து செயற்படவும் திரைப்படக் கதைகள் உதவுகின்றன.

இதேவேளையில் திரைப்படங்களால் ஏற்படும் தீமைகளை நாம் கருத்திற் கொள்ளுதல் அவசியமாகும். திரைப்படங்களில் இடம்பெறும் கருத்தினைக் கவனிக்காமல் நாம் காட்சிக்கு அடிமையாகிறோம். பாத்திரங்களின் நடை, உடை, பாவனைகளைப் பின்பற்ற முனைகின்றோம். எவற்றை நாம் ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டுமோ அவற்றைக் கொள்ளாமல், தள்ள வேண்டியவற்றைத் தள்ளாமல் தடுமாறுகின்றோம். தப்பானவற்றைக் கைக்கொள்ள முற்படுகின்றோம். கொலை, கொள்ளை, பொய், களவு, பாலியல் உணர்வுகளைத் தூண்டும் படங்களைப் பார்ப்போர் மனம் பேதலிப்புகின்றது. இவற்றைக் குடும்பத்தோடு திரையரங்குகளில் பார்க்கவே மனம் கூசும் நிலை உருவாகிறது. இத்தகைய திரைப்படங்களால் தீமையே விளைகிறது. நாகரிகம் என்ற பெயரால் பணம் ஒன்றையே குறிக்கோளாகக் கொண்டு படைக்கப்படும் திரைப்படங்களால் பண்பாட்டுச் சீரழிவுகள் பெருகுகின்றன.

இன்று திரைப்படத் துறையைப் பொறுத்தவரையில் அதனால் ஏற்படும் நன்மைகளை விடத் தீமைகளே கண்ணில் படுகின்றன. இந்நிலை மாறவேண்டும். தீமைகளை விட நன்மைகளே கண்ணில் படுமாறும் கருத்தைக் கவருமாறும் திரைப்படங்கள் அமைதல் வேண்டும்.

சுருங்கக் கூறுமிடத்து மக்களுக்கு நன்மை பயக்கும் நோக்கில் உருப்பெற்ற திரைப்படத்துறை பாதை தவறிச் செல்வதை விடுத்துச் சரியான பாதையில் செல்லல் வேண்டும். நல்லனவற்றை மக்களுக்கு உணர்த்தி வேண்டும். காலத்தின் கண்ணாடியாக மக்கள் வாழ்க்கைக்குப் பயன் தரும் அம்சங்களைக் கொண்டதாக அவர்கள் தம் உள்ளத்துக்கு

இன்பமும் புத்துணர்வும் ஊட்டுவதாக அமைதல் வேண்டும்.

ஆபாசக் காட்சிகளையும், இரட்டை அர்த்தம் கொண்ட பாடல்களையும் புறந்தள்ளி, சமுதாயத்திற்குப் பயன்தரும் அறிவுபூர்வமான கருத்துக்களைத் தருவனவாக திரைப்படத்துறை மாற வேண்டும். இன்றைய சூழ்நிலையில் இதனையே மக்கள் விரும்புகின்றனர்.

நல்லனவற்றை ஏற்றுத் தீயனவற்றை விலக்கிடும் பண்பு நமக்கு வேண்டும். திரைப்படங்களை முற்றாக ஒதுக்கித் தள்ளுவதோ அவற்றின் கருத்துக்களை நிராகரிப்பதோ நமது நோக்கமாக இருத்தல் ஆகாது. நல்லனவற்றைக் கொள்ளவும் தீயனவற்றைக் கொள்ளாது விடவும் நாம் பழகிக் கொண்டால் திரைப்படத்துறை சீர் பெறும். எனவே நன்மையைக் கொண்டு வாழ்வில் நலம் பெறத் திரைப்படத்தைப் பயன்படுத்துவோமாக!



## உலகமயமாக்கல்

### குறிப்புகள்

1. முன்னுரை
2. உலகமயமாக்கல் என்றால் என்ன?
3. உலகமயமாக்கலும் நவீன தொழினுட்பமும்
4. உலகமயமாக்கலை ஊக்குவிக்கும் சக்திகள்
5. உலகமயமாக்கலால் ஏற்படும் விளைவுகள்
6. முடிவுரை.

உலகமயமாக்கல் என்பது உலக நாடுகளையும் அவற்றில் வாழும் மக்களையும் ஒருங்கிணைக்கும் ஒரு செயன்முறையாகும். அது பொருளாதார, தொழில்நுட்ப, கலாசார மற்றும் அரசியல் பிணைப்புக்களுக்கிடாக உலக மக்களை மிக அருகில் எடுத்து வருவதுடன், அவர்கள் ஒருவரில் ஒருவர் தங்கியிருக்கும் நிலையையும் அதிகரிக்கச் செய்கின்றது. மிக முக்கியமானதாக இருந்து வரும் பொருளாதார கண்ணோட்டத்தில் நோக்கும் பொழுது, உலகமயமாக்கல் என்பது அனைத்து நாடுகளினதும் வளர்ந்து வரும் பொருளாதார ஒருங்கிணைப்பாகவும், தேசிய சந்தைகள் ஓர் உலகளாவிய சந்தையில் ஒருங்கிணையும் ஒரு செயன்முறையாகவும் உள்ளது. தேசிய சந்தைகள், பொருட்கள் மற்றும் சேவைகள் என்பவற்றிலான அதிகரித்த அளவிலான எல்லை தாண்டிய வர்த்தகத்திலும் சர்வதேச மூலதனம் மற்றும் பணம் என்பவற்றின் அசைவுகளுக்கிடாகவும் தொழில்நுட்ப பரிமாற்றத்துக்கிடாகவும் இது இடம் பெற்று வருகின்றது. புதிய சந்தை வாய்ப்புக்களைப் பெற்றுக் கொள்வதற்காகவும், செலவு அனுசூலம் மற்றும் உயர் இலாபம் என்பவற்றைக் கருத்தில் கொண்டு பொருளாதார நடவடிக்கைகள் தேசிய

எல்லைகளைத் தாண்டி வியாபித்துச் செல்லும் பொழுது பண்ட உற்பத்தி, வர்த்தகம் மற்றும் முதலீடு என்பன சர்வதேசமயமாக்கப்படுகின்றன. அரசியல் அடிப்படையில் நோக்கும் பொழுது உலகமயமாக்கல் என்பது ஜனநாயகம், மனித உரிமைகள், அடிப்படைச் சுதந்திரங்கள், பால் சமத்துவம், ஒளிவு மறைவுற்ற ஆட்சி மற்றும் அரசு சாரா அமைப்புக்கள் என்பற்றின் பெருக்கம் என்ற வகையிலேயே கருதப்பட்டு வருகின்றது. இது தவிர உலகமயமாக்கல் செயன்முறை ஒரு சமூகவியல் ரீதியான பரிமாணத்தையும் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது. அதாவது, உலக மொழியாக ஆங்கிலத்தை ஏற்றுக் கொள்வதும் பொப் இசை, ஹொலிவுட் படங்கள், நீலநிறக் காந்த்டைகள், திடீர் உணவகங்கள் மற்றும் நவீன வாழ்க்கை மோஸ்தர்கள் என்பவற்றின் பரவலாகவும் அது நோக்கப் படுகிறது. பொதுவாகக் கூறுவதானால் உலகமயமாக்கல் சக்திகள் கைத்தொழில் நாடுகளிலிருந்தே தோன்றி வருகின்றன. வளர்முக நாடுகளை தம்மால் வடிவமைக்கப்படும் உலகளாவிய அமைப்புக்குள் உள்வாங்கிக் கொள்வதே இச்சக்திகளின் நோக்கமாகும். இது அநேகமாக மேலைய நாடுகளின் மூலதனம், தொழில்நுட்பம், கலாசாரம், எண்ணப் போக்குகள் மற்றும் வாழ்க்கைப் பாணிகள் என்பவற்றை வளர்முக நாடுகளுக்குள் ஊடுருவச் செய்கின்றன. இந்த வகையில் இது உலக நாடுகளின் பொருளாதார, கலாசார அரசியல் மற்றும் சித்தாந்த கொள்கைகளை ஒருமுகப்படுத்தும் (அல்லது மேலைத் தேசமயமாக்கும்) ஒரு செயன் முறையாகவே தென்படுகிறது.

### நவீன தொழில்நுட்பம்

மறுபுறத்தில், உலகமயமாக்கல் என்பது தொழில்நுட்பத்திற்கு ஏற்பட்டு வரும் முன்னேற்றத்தின் காரணமாக காலம், இடம் மற்றும் தேசிய எல்லைகள் என்பவற்றைச் சுருக்கியும் இல்லாமல் செய்தும் வருகின்றது. இணையம், இடம்பெயர் தொலைபேசி, தொலைநகல் பொறி முதலிய புதிய தகவல் தொடர்பு தொழில்நுட்பங்கள் மலிவானவையாகவும் உயர் வேகத்திறன் கொண்டவையாகவும் பரந்த ஆட்புலத்தை உள்ளடக்கக் கூடியவையாகவும் உருவாகி வருகின்றன. அவை நிதிச்சந்தைகளின் ஒருங்கிணைப்பினையும் பல தேசிய நிறுவனங்களின் பரவலையும் மக்களிடையே தகவல் மற்றும் கருத்துக்கள் என்பவற்றின் பரிமாற்றத்தினையும் வியப்பூட்டும் அளவுக்கு துரிதப்படுத்தியுள்ளன.

நாங்கள் இன்று வாழ்ந்துவரும் உலகம் பயங்கரமான போர்கள், வன்செயல்கள் மற்றும் குற்றச்செயல்கள் என்பவற்றினாலும் பெருகி வரும் அரசியல் கொந்தளிப்புக்களினாலும் சிதைந்து சின்னாபின்னமாக்கப் பட்டுக் காணப்படுகிறது. 21ஆம் நூற்றாண்டின் முதலாவது தசாப்தத்தில்

சமாதானம், செல்வச்செழிப்பு மற்றும் சகவாழ்வு என்பவற்றிற்கான எதிர்பார்ப்புக்களை குழப்பங்கள் மலிந்த அரசியல், பொருளாதாரம், சமூகஒழுங்கு களங்கப்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறது. இந்தப் பின்புலத்தில் மேலைய அதிகார வர்க்கம் அதன் மும்முர்த்திகளான சர்வதேச நாணய நிதியம், உலகவங்கி மற்றும் உலகமயமாக்கல் என்று அழைக்கப்படும் சிக்கலான சர்ச்சைக்குரிய செயன்முறையை முன்னெடுத்துச் செல்கின்றது. மேலைய உலகின் ஊடக வலையமைப்புக்களும் கைத்தொழில் உலகின் குறுகிய அக்கறைக் குழுக்களும் எமது உலகம் இன்று எதிர்நோக்கியுள்ள அனைத்துவிதமான பிரச்சினைகளுக்கும் தூர்பாக்கியங்களுக்குமான சர்வ ரோக நிவாரணியாக உலகமயமாக்கலைச் சிபார்சு செய்து வருவதுடன், அதற்கூடாக சகல மக்களுக்கும் புதிய வாய்ப்புக்களும் புதிய தெரிவுக்களும் கிடைக்கமுடியும் என வாக்குறுதி தருகின்றது. ஆனால், மூன்றாவது மண்டல நாடுகளின் பல கோடிக்கணக்கான மக்கள் வறுமை, வேலையில்லாத திண்டாட்டம் மற்றும் போஷாக்கின்மை என்பவற்றின் பிடியில் சிக்கித் திணறி வருவதனை அவர்கள் எளிதில் மறந்துவிடுகின்றனர்.

உலகமயமாக்கல் செயன்முறையைத் தெளிவாகப் புரிந்து கொள்வதற்கும், அதனை சரியான வரலாற்றுப் பின்புலத்தில் வைத்து நோக்குவதற்கும் இதன் வேர்களை நாங்கள் கண்டறிவது அவசியமாகும். நாடுகளுக்கிடையிலான பொருளாதார ஒருங்கிணைப்புச் செயன்முறை 19ஆம் நூற்றாண்டின் பின்னரைப் பகுதியில் உருவாகியதுடன், 1870-1913 காலப் பிரிவின் போது உலகப் பொருளாதாரத்தில் முன்னெப்பொழுதும் இருந்திராத அளவிலான பெருமாற்றங்கள் நிகழ்ந்தன. இக்காலப் பிரிவின் போது பல நாடுகள் உலகமயமாக்கலின் அடிப்படைக் குணாம்சமான உணர் அளவிலான திறந்த தன்மையைக் காட்டின. பொருட்கள், மூலதனம் என்பவற்றின் அசைவு தொடர்பாக நிலவி வந்த பெருந்தொகையான கட்டுப்பாடுகள் நீக்கப்பட்டதுடன், பொருளாதார நடவடிக்கையிலான அரசாங்கத்தின் தலையீடு குறைந்தபட்ச மட்டத்தில் வைக்கப்பட்டிருந்தது. உலகமயமாக்கல் நிகழ்வுப் போக்கின் இந்த முதலாவது கட்டம் முழுவதிலும் உலக விவகாரங்களில் பிரிட்டன் தனது மேலாதிக்கத்தை செலுத்தி வந்தது. முதலாவது உலக மகா யுத்தத்தின் ஆரம்பம் இந்தக் கட்டத்தை முடிவுக்கு கொண்டு வந்தது. இதற்கு சுமார் 6 தசாப்த காலத்தின் பின்னர் தீவிரமான மாற்றங்களை எதிர்கொண்டிருந்த ஓர் உலகச் சூழ்நிலையில் ஐக்கிய அமெரிக்கா சர்வ வல்லமை பொருந்திய வல்லரசாக எழுச்சி அடைந்ததுடன் இணைந்த விதத்தில் 1970 களின் தொடக்கத்தில் உலகமயமாக்கலின் இரண்டாவது கட்டம் ஆரம்பமாகியது. இந்த இரு கட்டங்களிலும் நிலவி வந்த குறிப்பிடத்தக்க ஓர் அம்சம் சர்வதேச ரீதியாக ஏற்றுக்கொள்ளத்தக்க

ஒரு தேசிய நாணயத்தைக் கொண்ட பொருளாதார வல்லரசொன்று உலகமயமாக்கலுக்கு அவசியமாக இருந்தமையாகும்.

20 ஆம் நூற்றாண்டின் பின்னரைப்பகுதியின் போது அரசு முதன்மையான ஒரு பங்கினை வகித்து வந்த அபிவிருத்தி மாதிரி ஒன்றை வளர்முக நாடுகள் பின்பற்றி வந்தன. இந்நாடுகளின் இறக்குமதி பிரதியீட்டு உத்தி குழந்தைப் பருவத்திலிருந்து வந்த அவற்றின் உள்ளூர் கைத்தொழில்கள் செழித்து வளர்வதற்கு உசிதமான ஒரு சூழ்நிலையையும் பாதுகாக்கப்பட்ட சந்தையையும் வழங்கியது. இக்கொள்கை உத்திகள் 1950 களிலும் 1960 களிலும் தீவிர முனைப்புடன் முன்னெடுத்துச் செல்லப்பட்டன. எனினும் இந்த உள்முக வழிப்பட்ட கொள்கைகளின் விளைவாக செயன்திறன் வீழ்ச்சியும் வெளியீட்டு இழப்புக்களும் ஏற்படலாயின.

உலகவங்கி/சர்வதேச நாணய நிதிய அநுசரணையுடனான அமைப்பு ரீதியான சீராக்கல் நிகழ்ச்சித்திட்டங்கள் 1980 களிலும் 1990 களிலும் உலகமயமாக்கல் செயன்முறையை மேலும் தீவிரப்படுத்தின. பல்தேசியக் கம்பெனிகளும் இதில் ஒரு முக்கியமான பங்கினை வகித்தன. கேள்வியில் ஏற்பட்ட வீழ்ச்சி, தமது சொந்த நாடுகளில் இடம்பெற்று வந்த செலவு அதிகரிப்புக்கள் என்பவற்றின் காரணமாக இக்கம்பெனிகள் தமது உற்பத்தி வசதிகளை வளர்முக நாடுகளுக்கு எடுத்துச் சென்றன. 1990 களின் பிற்பகுதியின் போது பெருந்தொகையான வளர்முக நாடுகள் பல்தேசியக் கம்பெனிகளின் மூலதனத்துக்கென தமது பொருளாதாரங்களைத் திறந்து விட்டன. பிற்தொரு முனையில் முன்னெப்பொழுதும் இருந்திராத விதத்தில் ஏற்பட்ட தொழில்நுட்பத்தாக்கங்கள், போக்குவரத்து மற்றும் தொடர்பாடல் என்பவற்றின் செலவுகளில் ஏற்பட்ட கணிசமான வீழ்ச்சிகளுடன் இணைந்த விதத்தில் உலகமயமாக்கல் செயன்முறையை மேலும் தீவிரப்படுத்தின.

இன்றைய நிலையில் முழு உலகமும் ஒரு பூகோள கிராமமாக சுருங்கி வரும் ஒரு பின்புலத்தில் உலகளாவிய ரீதியில் பொருளாதாரங்கள் ஒன்றில் ஒன்று தங்கியிருக்கும் நிலை வரவர அதிகரித்துக் கொண்டு வருகின்றது. இந்தச் செயன்முறையில் 5 பிரதான கூறுகளை அவதானிக்க முடிகிறது. (1) சர்வதேச நிதிச் சந்தைகளில் ஏற்பட்டு வரும் துரித வளர்ச்சி. (2) குறிப்பாக பல்தேசிய கம்பெனிகளிடையே வர்த்தகத்தில் ஏற்பட்டு வரும் வளர்ச்சி. (3) வெளிநாட்டு நேரடி முதலீடுகளில் காணப்படும் பெரும் பாய்ச்சல். (4) உலகளாவிய சந்தைகளின் எழுச்சி. (5) உலகமயமாக்கப்பட்டுள்ள போக்குவரத்து மற்றும் தொடர்பாடல் வசதிகளின் பெருக்கத்துக்கு ஊடாக தொழில்நுட்பங்களும் கருத்துக்களும் பரவலாக வியாபித்துச் செல்லல். இந்தச் சூழ்நிலையில் பேரளவிலான

அரசியல் மற்றும் பொருளாதார சக்தியை தம்வசம் கொண்டிருக்கும் (ஐரோப்பா, ஐப்பான், சீனா, ருஷ்யா மற்றும் அமெரிக்கா ஆகிய) வல்லரசுகள் உருவாகியுள்ளன. 1990 களின் போது உலகளாவிய ரீதியில் ஏற்பட்ட (தொழில் நுட்ப மாற்றங்கள். தகவல் தொழில்நுட்ப புரட்சி மற்றும் சோவியத் யூனியனின் வீழ்ச்சியை அடுத்து சர்வதேச ரீதியில் அரசியல் சூழலில் ஏற்பட்ட திருப்பங்கள் போன்ற) பெருமாற்றங்கள் உலகப் பொருளாதாரம் படிப்படியாக ஒருங்கிணைவதற்கான ஒரு சூழ்நிலையைத் தோற்றுவித்தன. 1990 களின் நடுப்பகுதியின் போது வளர்முக நாடுகள் அனைத்துமே உலக வர்த்தக நிறுவனத்தில் உறுப்புரிமையைப் பெற்றுக்கொண்டதுடன், வர்த்தக தாராளமயமாக்கலுக்கான கடப்பாடுகளை ஏற்றுக் கொண்டன.

எவ்வாறிருப்பினும், உலகமயமாக்கலின் அனுசூலங்கள் நாடுகளுக்கு இடையில் சமமான முறையில் பகிரப்பட்டிருக்கவில்லை என்பதனை ஐ.நா. அபிவிருத்தி திட்டத்தின் மானிட அபிவிருத்தி அறிக்கை போன்ற பல ஆவணங்கள் தெட்டத் தெளிவாக எடுத்துக் காட்டியுள்ளன. உலகமய மாக்கலின் விரிவாக்கத்துடன் இணைந்த விதத்தில் சமூக, அரசியல் கொந்தளிப்புக்கள் தோன்ற முடியும் என்பதனை அண்மையில் சீட்டில் நகரத்திலும் பல மூன்றாவது உலக நாடுகளிலும் இடம் பெற்ற எதிர்ப்பு ஆர்ப்பாட்டங்கள் எடுத்துக் காட்டுகின்றன. உலகவங்கி/சர்வதேச நாணய நிதியம் மற்றும் உலக வர்த்தக நிறுவனம் போன்ற சர்வதேச அமைப்புக்கள் உலகமயமாக்கலை ஆதரித்து பேசிவந்த போதிலும், வறிய உலகம் எதிர்கொண்டிருக்கும் வறுமை, வேலையில்லாத திண்டாட்டம், போஷாக்கின்மை மற்றும் தொழில்நுட்ப பின்னடைவு போன்ற முக்கியமான பல பிரச்சினைகள் இன்னமும் தீர்க்கப்படாமலேயே இருந்து வருகின்றது. கல்வி, தொழில்நுட்பம், ஆராய்ச்சி, பயிற்சி, நிதி, வங்கித் தொழில், காப்புறுதி மற்றும் போக்குவரத்து போன்ற வளங்கள் அனைத்தும் வளர்ச்சியடைந்துள்ள கைத்தொழில் நாடுகளிலேயே ஒன்று திரண்டுள்ளன. இந்த நிலையில் வளர்முக உலகம் எதிர்காலத்தில் மாற்றம் மற்றும் செல்வச் செழிப்பு என்பனவற்றைச் சாதித்துக் கொள்ளக்கூடிய வாய்ப்புக்கள் அரிதாகவே தென்படுகின்றன. உலகமயமாக்கலை முனைப்புடன் ஆதரித்துப் பேசி வருபவர்கள், வறிய நாடுகள் தொடர்பாக அவர்கள் முன்வைத்து வரும் அபிலாஷையுடன் கூடிய இலக்குகள் சாதித்துக் கொள்ளப்படுவதனை உறுதி செய்தாலே ஒழிய இன்றைய இருண்ட யதார்த்த நிலைமைகள் இன்னும் பல வருடங்களுக்கு அவ்வாறே தொடர்ந்து நீடித்து வரக்கூடும்.

நன்றி - 'பொருளியல் நோக்கு'

## 13

### நான் ஒரு எழுத்தாளனானால்...!

#### குறிப்புக்கள்

1. முன்னுரை
2. எழுத்தாளனாக விரும்பிய காரணம்
3. எழுத்தாளனின் பண்புகள்
4. எனது பணிகள் - படைப்புக்கள்
5. முடிவுரை

மனிதராகப் பிறந்தோர் ஒவ்வொருவர் உள்ளத்திலும் ஓர் இலட்சியம் - குறிக்கோள் உண்டு. அவர் தம் உள்ளத்துள்ள உணர்வுகளைப் பல்வேறு வழிகளில் வெளிக்காட்டுவர். இது அவர்களது தனித்தன்மையைப் பொறுத்தது. என்னைப் பொறுத்தவரையில் யான் ஓர் எழுத்தாளனாக வேண்டுமென்று விரும்புகின்றேன். இதுவே என் குறிக்கோளாகும்.

இன்று சமுதாயத்தில் பொய்ம்மையும் பித்தலாட்டமும் தலைதூக்கியுள்ளது. சமூக விரோதச் செயல்கள் அதிகரித்து விட்டன. இச்செயல்களில் ஈடுபடுவோர் நல்லவர் போல வேடமிட்டு நாட்டை நாசமாக்குகிறார்கள். இத்தகைய சமூக விரோதிகள் அடிமட்டத்திலிருந்து உயர்மட்டம்வரை ஊடுருவியுள்ளனர். இவர்களது போலிவேடங்களை அம்பலப்படுத்தவும், சமூகத்தில் புரையோடிப் போயிருக்கும் மூடப்பழக்கவழக்கங்களை அகற்றவும் எனது பேனாவைப் பயன்படுத்த விரும்புகின்றேன்.

இயல்பாகவே என்னிடத்தில் உள்ள எழுத்தாற்றலைப் பயன்படுத்தி கதை, கட்டுரை, கவிதைகள் பல படைத்திட விரும்புகின்றேன். இன்றைய சூழ்நிலையில் சமூகத்துக்கும் நாட்டுக்கும் நான் ஆற்றவிருக்கும் பணியாக

இதனைக் கருதுகின்றேன்.

துப்பாக்கி முனையிலும் பேனாமுனை வலிமை வாய்ந்தது என்பர். சரித்திர ஏடுகளைப் புரட்டினால் இதற்கு ஆதாரங்கள் பலவற்றைக் காணலாம். எழுத்தாளன் சமூகத்தின் கண்ணாடி போன்றவன். சமூகத்தின் பிரச்சினைகளை உள்ளதை உள்ளபடி வெளிக்கொணரும் ஆற்றல் படைத்தவன். அவன் சமூகத்தின் வழிகாட்டி. எழுத்தாளன் மக்களின் உணர்வுகளைத் தன் படைப்புக்களின் மூலம் சித்திரித்துக் காட்டுபவன். அவன் ஆட்சிபீடத்திற்கோ, அராஜகங்களுக்கோ அஞ்சுவனல்லன். உள்ளதை உள்ளபடி எடுத்துக்காட்டும் ஆற்றல் வாய்ந்தவன். பணத்துக்காகவோ, பதவிக்காகவோ விலைபோகுபவனல்லன். அத்தகைய பண்புகள் கொண்டவனே உண்மையான எழுத்தாளனாவான். கூலிக்கு மாரடிக்கும் கொள்கையுள்ளவன் உண்மையான எழுத்தாளனாக மாட்டான்.

நமது நாட்டைப் பொறுத்தவரையில் இன்று இனப்பிரச்சினை முக்கிய இடத்தைப் பெற்றுள்ளது. இப்பிரச்சினையின் உண்மைநிலையினை எடுத்துக் காட்டிச் சமாதான முறையில் இதனைத் தீர்த்து வைக்கும் பெரும் பொறுப்பு அரசியல் தலைவர்களை மட்டுமன்றி எழுத்தாளர்களையும் பெரிதும் சார்ந்துள்ளது. ஒரு சில எழுத்தாளர்கள் பேரினவாதிகளுக்குச் சார்பாக எரியும் நெருப்பில் எண்ணெய் வார்க்கும் வகையில் இன பேதங்களைத் தூண்டும்முறையில் தங்கள் பேனாவைப் பயன்படுத்தி வருகின்றனர். இது மிகவும் வேதனைக்குரியது. இந்நிலையில் நாட்டு மக்களுக்கு உண்மை நிலையினை எடுத்துக்கூறும் வகையில் எழுத்தாளன் என்ற முறையில் எனது பங்களிப்பைச் சிறப்புற ஆற்றுவேன். இன ஒற்றுமையை வளர்க்கும் வகையில் கவிதைகள், கட்டுரைகள், கதைகள் பல படைப்பேன். இவற்றினூடாக இன ஒற்றுமையை வலியுறுத்துவதுடன், இன ஒற்றுமையைக் கெடுப்போரின் அந்தரங்க நோக்கங்களையும் அம்பலப்படுத்துவேன்.

சமூகத்தில் இன்று தலைதூக்கி நிற்கும் சீதனப் பிரச்சினை, சாதிவேறுபாடு, சமயச் சச்சரவுகள், போதை வஸ்துப் பாவனைகள் போன்றவற்றால் விளையும் இன்னல்களை எனது படைப்புக்கள் மூலம் வெளிக்காட்டுவேன். பத்திரிகைகளில் அவற்றைப் படிப்போர் ஓரளவுக்காவது இவற்றைக் களைந்து சீர் பெற வழி பிறக்குமென நம்புகிறேன்.

நான் எழுத்தாளனாகப் பிரபலம் பெற்றதும் பிரசுரகர்த்தர்களின் உதவியுடன் எனது படைப்புக்களை நூல்களாக வெளியிடுவேன். அவற்றை வாசிக்கும் மக்கள் மத்தியில் எனது எண்ணக்கருத்துக்கள் ஊடுருவ

வழி பிறக்கும். இதன் மூலம் சமூகத்தில் ஒருநாக்கம் உருவாகும். சமூக மறுமலர்ச்சிக்கு அத்தாக்கம் செல்வாக்குச் செலுத்தும் நிலை உருவாகும். கருத்தரங்குகளிலும் கூட்டங்களிலும் எனது படைப்புக்கள் பற்றிய விமர்சனங்கள் எழும். பலரும் இதுபற்றிக் கருத்துக்களைப் பரிமாறிக் கொள்வர். இதன் பயனாக எனது எண்ணக்கருத்துக்கள் சமூகத்தின் எழுச்சிக்கு உதவுமெனக் கருதுகிறேன்.

அரைத்த மாவையே திருப்பி அரைக்கும் வகையில் இல்லாமல் என் கருத்துக்களைப் புதிய முறையில் என் எழுத்துக்கள் வாயிலாக வெளியிடுவேன்.

‘சுவைபுதிது; பொருள் புதிது; வளம் புதிது

சொற்புதிது, சோதிமிக்க நவ கவிதை எந்நாளும்ழியாத மகாகவிதை’ எனப் பாரதியார் குறிப்பிட்டது போன்று எனது எழுத்துக்களும் எந்நாளும் அழியாததாகச் சமூகத்துக்கும் நாட்டுக்கும் நலமும் வளமும் சேர்ப்பதாக அமையும்.

இந்த இலட்சிய வேட்கையுடனேயே என் பேனா என்றும் செல்லும். அதன் மூலம் எனது பங்களிப்பைச் சமூகத்துக்கும் பிறந்த மண்ணுக்கும் ஆற்ற விரும்புகிறேன்.

நான் எழுத்தாளனானால் என் சக்திக்கேற்ற வகையில் நல்ல துறைகளில் என் பேனாவைப் பயன்படுத்துவேன். அதன் வலிமை கொண்டு புதியதோர் சமுதாயம் உருவாக, போரிடும் பேரினவாதிகளைப் புறங்கண்டு ஒற்றுமை ஓங்க உழைத்திடுவேன்.



## 14

### அணுஆயுதங்களை அழிப்போம்

#### குறிப்புகள்

1. முன்னுரை
2. விஞ்ஞானக் கண்டுபிடிப்புகள்
3. அணு ஆயுதப் பெருக்கம் - அதன் விளைவுகள்
4. அணு ஆயுத ஒழிப்பின் அவசியம்
5. முடிவுரை

காலம் வெகு வேகமாகக் கழிந்து கொண்டிருக்கிறது. அதன் வேகத்திற்கு ஈடுகொடுக்கும் வகையில் விஞ்ஞானமும் வளர்ந்து கொண்டிருக்கிறது. இந்த வளர்ச்சியானது ஆக்கப் பாதையிலன்றி அழிவுப் பாதையிலும் உலக மக்களை இட்டுச் செல்லும் நிலை தோன்றியுள்ளது. இந்நிலையில் உலக மக்கள் அனைவரும் விழிப்புடன் செயற்பட வேண்டியது அவசியமாகும்.

விஞ்ஞானம் கண்ட விந்தைகளில் குறிப்பிடத்தக்கது அணு ஆயுதக் கண்டுபிடிப்பாகும். இக்கண்டு பிடிப்பால் உலக நாடுகள் பல என்ன நேருமோ? என்ற ஏக்கத்துடன் இருக்கின்றன. வல்லரசு நாடுகள் மக்களைக் கொன்று குவிக்கும் அணு ஆயுதங்களை உற்பத்தி செய்வதுடன் இத்துறையில் தங்களுக்குள் வல்லவர் யாரென வீரம் பேசுகின்றன. இந்த அணு ஆயுத உற்பத்திப் போட்டியானது உலகை முதலில் அழிப்பவர் யார்? என்ற வகையிலேயே அமைந்து விடுகிறது. உலக மக்களைப் பாதுகாக்க வேண்டிய வல்லரசுகள் தமக்குட் பகை கொண்டு நிற்கின்றன.

இந்த அணு ஆயுதங்களை உற்பத்தி செய்யும் நாடுகள் ஏனைய நாடுகளுக்கு அச்சுறுத்தல்களாக அமைவதோடு தத்தம் நாட்டின் சூழலுக்கே ஆபத்தைத் தேடிக் கொள்கின்றன. அணுஆயுதங்கள் யுரேனியத்தால் உருவாக்கப்படுகின்றன. இவை பெரும்பாலும் யுத்தத்திற்காகவே பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இவற்றின் மூலம் மக்களைக் கொன்று குவிக்கவும், நாடுகளின் வளங்களைச் சிதைக்கவும், சூழலை மாசுபடுத்தவும் முடியும். இந்த உண்மையை நன்குணர்ந்தே உலக அமைதியை விரும்புவோர் அணு ஆயுத உற்பத்திக்கு எதிராகக் குரல் எழுப்புகின்றனர்.

இன்றைய உலகில் பல நாடுகள் தங்கள் பொருளாதாரத்தின் பெரும்பகுதியைச் செலவிட்டு அணு ஆயுதங்களை உற்பத்தி செய்வதில் ஈடுபடுகின்றன. இதன் மூலம் தம் நாட்டின் சூழலுக்கும் ஆபத்தைத் தேடிக் கொள்கின்றன.

அணு ஆயுதங்களை நிலத்தில் பரிசோதிப்பதால் எதிர்ப்புக்களை எதிர்நோக்க நேரிடும் என்ற அச்சத்தால் அவற்றைச் சமுத்திரங்களில் அதாவது நீரில் பரிசோதிக்கின்றனர். இதனால் நீர் வாழ் உயிரினங்கள் இறக்கின்றன. சூழலுக்குப் பாதிப்பேற்படுகிறது. இவற்றைப் பற்றி இந்நாடுகள் சிந்திப்பதாயில்லை. ஆயுத உற்பத்தி பெருகப் பெருகப் போர்கள் தோன்றுவது வழக்கமாகிவிட்டது. ஆயுத விற்பனையாளர்களும் இதற்கு அணுசரணையாக விளங்குகின்றனர். இதன் மூலம் உலக நாடுகளிடையே பயங்கரவாதம் தலைதூக்க வழியேற்படுகிறது. உலக அமைதி கெடுகிறது.

அணு ஆயுத உற்பத்தியில் முன்னணியில் நிற்கும் அமெரிக்கா இன்று ஈராக் நாடு பயங்கர ஆயுதங்களை உற்பத்தி செய்வதாகவும் அதனை அழிக்க வேண்டுமெனவும் கூக்குரலிடுகிறது. இதற்காக உலக நாடுகளின் ஆதரவைத் திரட்டி வருகிறது. இந்நிலையில் யுத்தம் ஒன்று மூன்று மூன்று நினை என்னவாகும்? அணு ஆயுதங்களின் பரிசோதனைகளாக நாடுகள் பல மாறிவிடும். இவை எல்லாம் தேவை தானா?

உலகில் வளர்முக நாடுகள் பலவற்றில் மக்கள் அன்றாடம் உணவுக்கே வழியின்றி அல்லற்படுகிறார்கள்; பட்டினியில் மடிகிறார்கள். ஆனால் வளர்ந்த நாடுகள் - வல்லரசுகள் அணு ஆயுத உற்பத்தியில் கோடி கோடியாகப் பணத்தைச் செலவிட்டு மக்களை அழிக்கும் கருவிகளை உண்டு பண்ணுகின்றன. தமக்கும் பிறருக்கும் தீங்கினைத் தாமே தேடுகின்றன.

இந்நிலை முற்றாக மாறவேண்டும். அணு ஆயுதங்களை வல்லரசுகள்

த. துரைசிங்கம் -

அழித்திட வேண்டும். உலக அமைதியை விரும்பும் மக்கள் அனைவரதும் கோரிக்கை இதுவேயாகும். இதனை எவ்வாறு சாதிப்பது? உலக மக்களின் நம்பிக்கைக்குரிய தாபனமாக விளங்கும் ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் மூலமே இது சாத்தியமாகும். சமாதானம் பற்றிப் பேசிக் கொண்டிருப்பதை விடுத்து ஐ. நா. சபை செயலில் இறங்க வேண்டும். வல்லரசுகளின் கைப்பொம்மையாகச் செயற்படாது உலக மக்களின் நலன் காக்க முற்படவேண்டும். அணு ஆயுத ஒழிப்பை வலியுறுத்த வேண்டும். அணு ஆயுத உற்பத்தியில் ஈடுபட்டுள்ள நாடுகள் அவற்றை அழித்திட ஒப்பந்தம் ஒன்றைச் செய்திட வேண்டும். அணுசக்தியைப் போர் ஆயுதங்களை உருவாக்கப் பயன்படுத்த மாட்டோம் என்று அவை பகிரங்கமாக ஒப்பந்தத்தில் கையெழுத்திட வேண்டும். உற்பத்தி செய்த அணு ஆயுதங்களை அழித்துவிட முன்வரவேண்டும். இதுவே இன்றைய சூழ்நிலையில் ஐ.நா.சபையால் செய்யத்தக்க முதற்பணியாகும். அணு ஆயுத ஒழிப்பிற்கு இணங்காத நாடுகளை உலகநாடுகள் புறக்கணிக்க வேண்டும். இவற்றை உடன் செய்யாவிடில் உலக நாடுகள் பல அழிவை எதிர்கொள்வதை எவராலுமே தடுத்திட முடியாது.

வெள்ளம் வருமுன்னரே அணை கோல வேண்டும் என்பதற்கமைய உலகை மாபெரும் அழிவு எதிர்கொள்ளுமுன் அதனைத் தடுத்திட முற்படவேண்டும். அணு ஆயுதங்களை ஒழித்து உலகை அமைதிப் பூங்காவாக மாற்றிட வேண்டும். உலக அமைதியை விரும்பும் நாடுகள் யாவும் இப்பணியில் விரைந்து செயற்படவேண்டும். உலகமக்களின் ஏகோபித்த கோரிக்கை இதுவேயாகும்.

அணு ஆயுதங்களை ஒழிப்போம்!  
அமைதி காத்திட முனைவோம்!!

## 15

### போதை வஸ்துத்தடுப்பு

விமலா : வணக்கம். வாருங்கள் மாமா. வாருங்கள். என்ன களைத்துப் போனீர்கள் போல் தோன்றுகிறது.

மாமா : உண்மைதான் விமலா. காலை 8 மணிக்குப் புறப்பட்டேன். இப்பொழுதுதான் வீடு திரும்புகிறேன். போகும் வழியில் உங்களையும் பார்த்துப் போகலாம் என்று வந்தேன். என்ன வீடு ஒரே அமைதியாக இருக்கிறது.

விமலா : இருங்கள் மாமா. தேநீர் கொண்டு வருகிறேன். அம்மா, அப்பா, தம்பி அனைவரும் கோயிலுக்குப் போயிருக்கிறார்கள்.

மாமா : வேண்டாம் விமலா. கந்தோரிலிருந்து புறப்படும் போது தேநீர் குடித்துவிட்டுத்தான் வந்தேன். உணக்கேன் வீண் சிரமம்.

விமலா : சரி. நேரம் எட்டு மணியாகிறது. இப்பதான் வீட்டுக்குப் போகிறீர்களா? ஏன் சுணக்கம் மாமா.

மாமா : என்ன செய்வது. வைத்திய சுகாதார அதிகாரி வேலையென்றால் இப்படித்தான். ஓயாத வேலை. நேரம் போவதே தெரியாது.

விமலா : இன்று ஏன் சுணங்கி விட்டீர்கள்? மாமா.

மாமா : இன்று மாலை 4 மணிக்கு எங்கள் அலுவலகத்தில் போதைவஸ்துத் தடுப்புச் சம்பந்தமான கருத்தரங்கொன்று நடைபெற்றது. ஏழுமணிக்குத் தான் முடிவடைந்தது. உடன் புறப்பட்டு வருகிறேன்.

விமலா : அது சரி மாமா. போதைவஸ்து என்று எதைக் கூறுகிறார்கள்?

த. துரைசிங்கம் -

மாமா : என்ன விமலா. குழந்தைப்பிள்ளை மாதிரிக் கேட்கிறீர். பத்தாம் வகுப்புக்கு வந்தும் இதைபற்றிக் கேள்விப்படவில்லையா? நல்ல பிள்ளைதான்.

விமலா : மாமா, இந்த விஷயங்கள் பற்றியெல்லாம் நான் அதிகம் அறியவில்லை. அடுத்தவாரம் எங்கள் பாடசாலையிலும் இதைப் பற்றிய கூட்டம் ஒன்று நடைபெறப் போவதாகத்தான் என் நண்பியும் கூறினாள். நான் அதைப்பற்றிக் கரிசனை கொள்ளவில்லை.

மாமா : விமலா! இன்று பட்டி தொட்டி எல்லாம் போதைவஸ்துக்கள் பற்றித்தானே பேச்சடிபடுகிறது. நாட்டில் நடைபெறும் குற்றச் செயல்களுக்கெல்லாம் இதுதான் மூலகாரணம் என்கிறார்கள்.

விமலா : போதை என்றால் என்ன மாமா?

மாமா : இது கூடத் தெரியாதா உனக்கு? போதை என்றால் வெறி. உடலுக்கு மனஎழுச்சியை அல்லது உளமாற்றத்தைத் தரும் இரசாயனப்பொருள் அனைத்தும் போதைவஸ்து ஆகும். மதுபான வகைகளைப் பருகுவோர் வெறி கொள்வர். வெறி கொள்வோரின் புத்தி மயக்கமடையும். இதனால் அவர்கள் தங்களை மறந்து தவறான செயல்களில் ஈடுபடுவர். பலவிதமான குற்றங்களைப் புரிவர். அவர்களது உடல்நலமும் பாதிப்பும்.

விமலா : மதுபான வகைகள் மட்டும்தானா போதைவஸ்துக்கள்?

மாமா : போதையூட்டும் பொருள்களில் மதுபான வகைகளும் அடங்கும். அதைவிடப் போதையூட்டும் கஞ்சா, அபின், மரிஜுவானா, கொக்கைன், கெரோயின், அம்பெற்றாமைன்ஸ் எனப்படல் வேறு வஸ்துக்களும் உண்டு. இவற்றைப் பயன்படுத்துவோர் தங்களை மறந்த நிலையில் பல்வேறு குற்றச் செயல்களில் ஈடுபடுவர். இவர்கள் தங்களையும் அழித்துக் கொண்டு பிறரையும் அழிக்கின்றார்கள். சமுதாயத்தையும் கெடுத்துவிடுகின்றார்கள். இந்தப் பழக்கத்துக்கு அடிமையானவர்களுக்கு இவை இல்லாமல் இருக்கமுடியாத நிலையேற்படும்.

விமலா : அப்படியானால் என்ன செய்வார்கள்?

மாமா : போதைவஸ்துக்கு அடிமையானவர்கள் எப்பாடுபட்டாவது போதைவஸ்தை வாங்கிப் பாவித்தாக வேண்டும் என்ற நிலைக்குத் தள்ளப்படுவர். இதனால் தங்கள் உடைமைகளை விற்பார்கள். களவெடுத்தேனும் அவற்றை வாங்க முற்படுவர்.

தங்களைக் கெடுத்துக் கொள்வதோடு தங்களைச் சார்ந்தவர்களையும் தொல்லைக்குட்படுத்துவர். இதனால் சமுதாயச் சீர்கேடுகள் வளரும்.

விமலா : இவர்களால் நாட்டுக்குத் தொல்லை ஏற்படும் என்கிறீர்களா மாமா?

மாமா : ஆம். ஆம். போதைவஸ்துப் பாவிப்போரால் நாட்டில் இழிசெயல்கள் பெருகும். நமது மக்களால் பேணிப் பாதுகாக்கப்பட்டுவந்த பண்பாட்டு விழுமியங்களுக்கே பெரும் சவாலாகிவிடும். இன்று பெருகி வரும் குற்றச்செயல்கள் இதனையே உணர்த்துகின்றன.

விமலா : அப்படியானால் இதனைத் தடுக்க வழிகள் இல்லையா?

மாமா : ஏன் இல்லை. போதைவஸ்துப் பாவனையைச் சட்டமூலம் மட்டும் தடுத்துவிட முடியாது. அதன் தீமைகளை மக்கள் நன்கு உணரவேண்டும். படித்தவர் முதல் பாமரர் வரை ஊடுருவி நிற்கும் இப்பழக்கத்தை ஒழிக்க வேண்டும். இதன் தீமைகளை மக்களுக்கு எடுத்துரைக்க வேண்டும். போதைவஸ்து விற்பனையாளர்களைக் கண்டுபிடித்துக் கடும் தண்டனை வழங்கவேண்டும். அதேவேளையில் மக்கள் மனதில் இதற்கு எதிரான கருத்துக்களைப் புகுத்த வேண்டும். நமது அரசாங்கம் இது தொடர்பாக எடுத்துவரும் நடவடிக்கைகளுக்குப் பூரண ஆதரவு வழங்கவேண்டும். நமது நாடு உட்படப் பல நாடுகள் போதைவஸ்து குற்றங்களுக்குக் கடும் தண்டனைகளை வழங்குகின்றன.

விமலா : உண்மைதான் மாமா. மக்கள் நாட்டின் செல்வங்கள். அவர்கள் தீயவழியில் அழிவதை அனுமதிக்க முடியாதுதானே.

மாமா : உண்மைதான் விமலா. நாட்டின் வருங்காலச் செல்வங்களான இளம் சந்ததியினர், உயர்வகுப்பு மாணவர்கள் இதற்குப் பலியாகிறார்கள். நினைக்கவே வேதனையாக இருக்கிறது. சிறுவர்களையே அதிகமாகப் போதைவஸ்து விற்பனைக்குப் பயன்படுத்துகிறார்கள். இதுவும் சிறுவர் துஷ்பிரயோகமாகவே கருதப்படுகிறது.

விமலா : போதைவஸ்துப் பாவனையால் அவதியுறுவோர்க்கு உதவும் வழி ஏதும் உண்டா மாமா?

மாமா : உண்டு. போதைவஸ்துப் பாவனையால் அவதியுறுவோருக்குச்

சிகிச்சையளிக்கும் வசதியினை அரசு செய்துள்ளது. அதுமட்டுமன்றி அவர்களுக்குப் புனர்வாழ்வளிப்பதற்குரிய நடவடிக்கைகளையும் மேற்கொண்டு வருகிறது. எனினும் பூரண பயன் கிட்டுவதாயில்லையே!

விமலா : அது சரி மாமா. இந்தப் போதைவஸ்துப் பாவனை நமது நாட்டில் மட்டும்தான் இருக்கிறதா? அல்லது...

மாமா : நமது நாட்டில் மட்டுமல்ல. உலக நாடுகள் பலவற்றிலும் பெரும் பிரச்சினையைக் கொடுக்கிறது. அமெரிக்க, ஐரோப்பிய நாடுகளில் இதன் பாவனை அதிகரித்த வண்ணம் உள்ளதாம். எனவேதான் பரந்துபட்ட அளவில், உலகநாடுகளில் இதற்கு எதிரான நடவடிக்கைகள் துரிதப்படுத்தப்படுகின்றன.

விமலா : நீங்கள் கூறுவதைக் கேட்டால் உலகம் முழுவதற்கும் இது பெரும் பிரச்சினையாகிவிட்டது என்பதை உணரமுடிகிறது மாமா.

மாமா : ஆமாம். இந்த வேதனை தரும் பிரச்சினைகளை ஒழித்துக்கட்ட நாமும் உதவத்தானே வேண்டும். குறிப்பாகப் பாடசாலை மாணவரிடையே இது குறித்துக் கூடியளவு பிரசாரம் மேற்கொள்ள வேண்டும்.

விமலா : உண்மைதான் மாமா. நீங்கள் கூறியவற்றை நான் மனதில் பதித்துக் கொண்டேன். எங்கள் வகுப்பிலும், பாடசாலையிலும் இக் கருத்துக்களை வலியுறுத்துவேன். பயனுள்ள கருத்துக்களைச் சொன்னதற்கு நன்றி மாமா.

மாமா : நேரமும் எட்டரையாகிறது. நான் போய்வருகிறேன். அப்பா அம்மாவிடமும் நான் வந்து சென்றதைக் கூறவும்.

விமலா : நன்றி. சென்று வாருங்கள் மாமா.

## 16

### வெகுசனத்தொடர்பு சாதனங்களால் விளையும் நன்மை தீமைகள்

#### குறிப்புகள்:

1. முன்னுரை
2. வெகுசனத் தொடர்பு சாதனங்கள்
3. அவற்றின் செயற்பாடுகள்
4. அவற்றினால் விளையும் நன்மை தீமைகள்
5. முடிவுரை

நமது உயிர்வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாதனவாய் விளங்குவன மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி என்னும் ஐம்பொறிகளாகும். இவ் ஐம்பொறிகளுள் நமது அறிவு வளர்ச்சிக்கும் இன்ப நுகர்ச்சிக்கும் உதவுவனவற்றுள் கண்களும் காதுகளும் முக்கிய இடத்தைப் பெறுகின்றன. கண்களால் பல்வேறு விடயங்களைக் காண்கிறோம். செவிகளால் உளத்திற்கு இன்பம் தரும் பல்வேறு நிகழ்ச்சிகளைக் கேட்கிறோம். மனிதனுடைய அறிவு சார்ந்த செயற்பாடுகள் இப்பொறிகள் மூலமே பெரிதும் செயற்படுகின்றன. அவனது செயற்பாடுகள் சிறந்தனவாக அமைதற்குப் பல்வேறு கட்டில், செவிப்புல சாதனங்கள் தேவையாகின்றன.

இன்றைய உலகில் கட்டில், செவிப்புல சாதனங்களில் பத்திரிகைகள், வானொலி, தொலைக்காட்சி, இணையம் என்பன பெரிதும் பயன்படுவதை அனைவரும் அறிவர். இவை அறிஞர் தொடக்கம் சாதாரண மக்கள் வரை அனைவர்க்கும் பல்வகைகளிலும் உறுதுணைபுரிகின்றன.

தொடர்புசாதனங்களில் மிகவும் பிரபல்யம் மிக்கதாகப் பத்திரிகைகள்



விளங்குகின்றன. அவை நாள்தோறும் நாட்டு நடப்புக்களையும், உலகச் செய்திகளையும் நமக்குத் தருகின்றன. இவற்றை வாசிப்பதன்மூலம் நமது நாட்டுச் செய்திகளை மட்டுமன்றி உலகப் புதினங்களையும் நாம் அறிந்துகொள்ள முடிகிறது. இதனால் உலகு பற்றிய அறிவும் தொடர்பும் நமக்கேற்பட வழி பிறக்கிறது. ஒவ்வொரு நாட்டிலும் அந்தந்த நாட்டின் தேசிய மொழிகளிலும் உலகமொழியான ஆங்கிலத்திலும் செய்தித்தாள்கள் வெளிவருகின்றன. இவற்றின்மூலம் நாட்டு மக்கள் தங்கள் நாட்டில் நிகழும் நிகழ்வுகளை மட்டுமன்றி ஏனைய நாடுகளில் நிகழும் நிகழ்வுகளையும் அறிந்துகொள்ள வாய்ப்பேற்படுகிறது.

பத்திரிகைகளில் செய்திகள் மட்டுமன்றிக் கட்டுரைகள், கவிதைகள், சிறுகதைகள், துணுக்குகள், சித்திரங்கள், நிழற்படங்கள் முதலியனவும் பிரசுரமாகின்றன. இவற்றைப் படிப்பதன்மூலமும் பார்ப்பதன்மூலமும் நமது ஓய்வு நேரத்தை நல்ல முறையிற் செலவிட முடிகிறது. அறிவை விருத்தி செய்துகொள்ளவும் முடிகிறது. வாராந்த, மாதாந்த சஞ்சிகைகள் செய்திகள் தவிர்ந்த பல்வேறு விடயங்களை உள்ளடக்கியனவாக வெளிவருவதால் அவை நமது அறிவுப்பசிக்குத் தீனியாகின்றன.

பத்திரிகைகளை அடுத்து முக்கியத்துவம் பெறும் தொடர்புச்சாதனமாக வானொலி விளங்குகிறது. பத்திரிகைகளைப் படிப்பதற்குக் கல்வியறிவு ஓரளவேனும் வேண்டும். ஆனால் வானொலியோ எழுதப்படிக்கத் தெரியாதோராலும் விரும்பப்படும் அறிவுச்சாதனமாகத் திகழ்கிறது. வானொலிமூலம் அறிவும் இரசனையும் பெற்றோர் அநேகர் உளர்.

வானொலிகள் உள்நாட்டுச் செய்திகள், வெளிநாட்டுச் செய்திகள், வர்த்தக வாணிபச் செய்திகள், விளையாட்டுச் செய்திகள் போன்றவற்றை உடனுக்குடன் ஒலிபரப்புகின்றன. இவற்றைவிடப் பெரியார்களின் நினைவுதின்பு பேச்சுக்கள், சிந்தனைக்கு விருந்தளிக்கும் செய்திப்பெட்டக நிகழ்ச்சிகள், இலக்கியச் சொற்பொழிவுகள், சிந்தனையைத் தூண்டும் சிறுகதைகள், நயந்து மகிழ்ந்திடற்குரிய நாடகங்கள், இசைக்கச்சேரிகள் போன்றவற்றையும் ஒருசேரத் தருகின்றன. இவற்றிற்கு மேலாக மாணவர்களின் கல்விவளர்ச்சிக்கு உதவும் வகையில் கல்வி ஒலிபரப்பு நிகழ்ச்சிகளையும் நடத்துகின்றன. சுருங்கக்கூறின் வானொலியானது கற்றார்க்கும் கல்லார்க்கும் களிப்பருளும் ஒரு கருவியாகத் திகழ்கிறது எனலாம்.

இன்று உலகில் மிகப் பிரபலம் பெற்ற வெகுசனத்தொடர்பு சாதனமாகத் தொலைக்காட்சி திகழ்கிறது. இது கட்புலன், செவிப்புலன் இரண்டுக்கும் விருந்தளிக்கும் இன்றியமையாத சாதனமாகக் கருதப்படுகிறது. வானொலிமூலம் நிகழ்ச்சிகளை நாம் கேட்டின்புறலாம்.

ஆனால் தொலைக்காட்சி மூலம் நாம் பார்த்தும் கேட்டும் பயன் பெறலாம்.

இவை எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக இன்று உலகம் முழுவதையும் ஒரே வலைப்பின்னலில் இணையம் இணைத்து வைத்துள்ளது. உலகம் முழுவதையும் ஒருவர் தமது வீட்டினில் அமர்ந்து கொண்டு கண்டும் கேட்டும் இன்புறத்தக்க சாதனங்கள் உருவாகிவிட்டன. இச்சாதனங்களால் மனித சமுதாயம் பல்வேறு நன்மைகளையடைந்து வருவது உண்மையே.

எனினும் இவற்றால் சில தீமைகளும் ஏற்படுகின்றன என்பதை மறுப்பதற்கில்லை. வெகுசனத்தொடர்பு சாதனங்களின் பெருக்கத்தால் அவற்றில் வெளியிடப்படும் தகவல்களால் மனித சமுதாயத்திற்குப் பாரிய தீங்குகளும் விளைகின்றன எனச் சுட்டிக்காட்டப்படுகிறது.

குறிப்பாக மனித வாழ்வையே நாசமாக்கும் மதுபானங்கள், சிகரெட் போன்றவற்றைப் பற்றிய விளம்பரங்களைக் குறிப்பிடலாம். இத்தகைய விளம்பரங்களால் இளஞ்சந்ததியினர் தப்பான வழிகளில் செல்லவும் தங்கள் எதிர்கால வாழ்வைப் பாழாக்கிக் கொள்ளவும் வழியேற்படுகிறது.

வெகுசனத்தொடர்பு சாதனங்கள் தங்கள் பிரசார நோக்கில் மக்கள் கவனத்தை ஈர்க்க கொலை, கொள்ளை, கற்பழிப்பு போன்ற சமுதாயச் சீர்கேடுகளுக்கு முக்கியத்துவமளிக்கவும் தவறுவதில்லை. இதனால் சமுதாயச் சீர்கேடுகள் மேலும் அதிகரிக்க வழி கோலப்படுகிறது. இவை மட்டுமன்றி இளஞ்சந்ததியினரின் உள்ளங்களைப் பாதிக்கக்கூடிய பாலியல் உணர்வு சார்ந்த கதைகள், படங்கள், துணுக்குகள், 'கிசுகிசு' செய்திகள் போன்றவை அவ்வப்போது வெகுசனத்தொடர்பு சாதனங்களால் வெளியிடப்படுகின்றன. தொலைக்காட்சி, வானொலி, பத்திரிகைகளில் வெளியிடப்படும் ஆபாசப்படங்கள், இரட்டை அர்த்தம் கொண்ட சம்பாஷணைகள், பாடல்கள் என்பன இன்று பெருமளவில் இளைஞர்களைப் பாதிக்கின்றன. ஒரு குடும்பம்தான் ஒரு துளி நஞ்சு போல இவை வெகுசனத்தொடர்பு சாதனங்களின் நற்பணிகளுக்குக் களங்கமாக அமைகின்றன. நன்மைகளிலும் பார்க்கத் தீமைகளே அதிகம் உண்டாகின்றன. பண்பாட்டுப் பாரம்பரியங்கள் சிதைக்கப்படுகின்றன.

இந்நிலை மாறவேண்டும். வெகுசனத்தொடர்பு சாதனங்கள் சமூகத்திற்கும் நாட்டிற்கும் நன்மை தரும் அம்சங்களுக்கு முக்கியத்துவம் அளிக்க முன்வரவேண்டும். இன்றைய நிலையில் இது மிகமிக அவசியமாகின்றது. இன்பப் பொழுதுபோக்கு உணர்வை வளர்ப்பதைத் தவிர்த்துச் சமூகத்துக்குப் பயன்தரும் அறிவு, கலை, பண்பாடு, பாரம்பரியம் என்பவற்றைப் பேணும் உணர்வுகளை வளர்க்கும் நிகழ்ச்சிகளுக்கு முக்கியத்துவம் வழங்க வேண்டும்.

## வியக்க வைக்கும் விளம்பரக்கலை

### குறிப்புக்கள்

1. முன்னுரை - விளம்பரப்படைப்பு
2. விளம்பரப் படைப்பாளிகள் செயற்படும் முறைகள்
3. கவனஈர்ப்புச் சக்தி
4. குறிப்பாக உணர்த்தும் தன்மை
5. நினைவில் நிறுத்தும் தன்மை
6. திடநம்பிக்கை அளிக்கும் தன்மை
7. உள்ளத்தைத் தொட்டுவிடும் தன்மை
8. தகவல் புகட்டக்கூடிய தன்மை
9. உள்ளுணர்வைத் தூண்டக்கூடிய தன்மை
10. முடிவுரை

விளம்பரப் படைப்பு என்பது ஒரேவித அளவுகோலுடன் எப்பொழுதும் நின்றுவிடுவதில்லை. புதிய புதிய சூழ்நிலைகள், பழக்கவழக்கங்கள், அந்தந்தக் காலகட்டங்களில் நிலவும் கலாசாரங்கள் ஆகியவற்றுக்கேற்ப படைப்பின் அமைப்பு மாறுபடும். மக்களின் அந்தந்தக் காலகட்டத்திற்கேற்ற இரசனைகளைக் கருத்திற் கொண்டு படைக்கப்படும் விளம்பரங்களே மக்களைச் சென்றடைய முடியும். இவ்வாறு மாறுபட்ட நிலைகள் இருந்தபோதிலும் விளம்பரப் படைப்பாளிகள் சில செயன்முறைகளுக்குக் கட்டுப்பட்டு விளம்பரத்தைப் படைத்தால்தான் தயாரிப்பை விற்பனை செய்ய முடியும்.

இக்கட்டுரையில் விளம்பரப் படைப்பாளிகள் செயல்படும் முறை பற்றிப் பார்ப்போம். விளம்பரப் படைப்பு என்பது ஒரு செய்தியைத் தேர்ந்தெடுத்து அதனைப் பயனுள்ளதாக மக்களைக் கவரும் விதத்தில் அளிப்பதேயாகும்.

இதனை உருவாக்குவது எப்படி?

என்ன சொல்லப்படுகிறது?  
 எப்படிச் சொல்லப்படுகிறது?  
 எங்கு சொல்லப்படுகிறது?  
 எவ்வளவு முறை சொல்லப்படுகிறது?  
 எதற்காகச் சொல்லப்படுகிறது?

போன்ற கருத்துக்கள் ஒரு விளம்பரத்தில் தீவிரமாகக் கவனிக்கப்பட வேண்டும். ஒரு விளம்பரத்தின் வெற்றி அந்த விளம்பர வாசகத்தின் தரம் மற்றும் அதன்மூலம் அளிக்கப்படும் செய்தியை ஒட்டியே அமையுமேயன்றி, அவ்விளம்பரத்திற்காகச் செலவிடப்பட்ட தொகையை ஒட்டி அமையாது.

சாதாரணமாக ஒரு விளம்பரத்தின் வாசகங்கள் நுகர்வோரின் கவனம், ஆர்வம் மற்றும் விருப்பங்களைத் தூண்டி பொருளை வாங்கச் செய்திட்டால் போதும் என அநேகமாக எல்லா விளம்பரதாரர்களும் எண்ணுகின்றனர். இதற்கு முன் நாம் ஒரு செய்தியை அறிந்து கொள்ள வேண்டும். விற்பனைக்கு உள்ள தயாரிப்பைப் பற்றி நுகர்வோர் இவ்விளம்பரத்தின் மூலமே அறிந்துகொள்ள முடிகிறது. ஆகவே, விளம்பரம் தமது தயாரிப்பைப் பற்றிய உண்மை விவரங்களைச் சொல்ல வேண்டும். அந்தத் தயாரிப்பும் விளம்பரத்தில் கூறியபடி நுகர்வோரின் ஏதாவது ஒரு தேவையையாவது பூர்த்தி செய்வதாக இருக்கவேண்டும். அவ்வாறு இல்லையெனில், விளம்பரம் எவ்வளவு திறனுடன் பலரையும் கவரும் விதத்தில் படைக்கப்பட்டிருந்தாலும், தயாரிப்பு நிராகரிக்கப்பட்டு விடும் என்பது நிதர்சனமான உண்மை.

படைப்பு என்பது ஒரு கலை. ஒரு கலைஞன், எழுத்தாளன், கவிஞன், கதாசிரியன், அல்லது நாடகாசிரியன் ஆகியோர் பிரபலமான கருத்துக்கள், வார்த்தைகள், சொற்றொடர்கள் போன்றவற்றைப் புதியதொரு சூழ்நிலையில் அளிப்பது போல், விளம்பர எழுத்தாளர் (copy writer) அடிக்கடி பெரும்பான்மையான நுகர்வோரைக் கவரும் வகையில் ஒரு விளம்பர வாசகத்தை மிகவும் கவனத்துடனும், புத்திசாலித்தனத்துடனும் உருவாக்குகிறார். ஏனைய படைப்புக்கள், இலக்கியச்சுவையும், வார்த்தை ஜாலங்களும் சிறப்பாக அமைந்துவிட்டால் மட்டும் வெற்றி பெற்றுவிடும். ஆனால் விளம்பரப் படைப்போ, நமது தயாரிப்பை நுகர்வோர் விருப்பப்படி செய்திட வேண்டிய சூழ்நிலையில் படைக்கப்படவேண்டும். இல்லாவிட்டால் 'சிகிச்சை அளித்ததில் வெற்றி; ஆனால் நோயாளி இறந்துவிட்டார்' என்ற நிலையே ஏற்படும்.

மேலும் விளம்பரத் திட்டத்தில் கணிசமான ஒரு தொகை விளம்பரப் படைபிற்காகச் செலவிடப்படுகிறது. ஆகவே வரவு, செலவு திட்ட அளவிற்குட்பட்டு விளம்பரங்களைத் தயாரிப்பதற்கு விளம்பரப் படைப்பாளிகள் நன்கு பயிற்சி பெற்று விளங்குகிறார்கள். அதாவது ஒரு விளம்பரத்தில் 'என்ன சொல்ல வேண்டும்? எப்படிச் சொல்ல வேண்டும்?' என்பதைத் தாரக மந்திரமாக வைத்துக் கொள்ளுகிறார்கள்.

விளம்பர எழுத்தாளர் தாம் எழுதுகிற மொழியில் வல்லுநராய் இருக்க வேண்டும். வர்த்தகச் சந்தைச் சூழ்நிலைகளை அறிந்தவராயும், நுகர்வோரின் அன்றாடப் பழக்க வழக்கங்கள், நாட்டு நிலவரங்களை அறிந்தவராயும் இருக்க வேண்டும். அதாவது விளம்பரப் படைப்பு, ஒரு கட்டுப்பாட்டுக்குள் விளங்கும் படைப்பாக இருக்க வேண்டியது அவசியம்.

ஒரு விளம்பர எழுத்தாளர் வாசகத்தை உருவாக்குவதற்கு அவருக்குத் தேவையான செய்திகள் எவ்வாறு சேகரிக்கப்பட்டு அளிக்கப்படுகின்றன என்பதனை முன்பே பார்த்தோம். இப்பொழுது ஒரு தரமான விளம்பர வாசகத்தின் சிறப்பு அம்சங்களைப் பார்ப்போம். ஒரு விளம்பரத்தின் உணர்வுபூர்வமான குறிக்கோள் நுகர்வோரின் கவனம் மற்றும் விருப்பங்களைக் கவர்ந்து சரியான தகவலை அளித்து, பொருளை வாங்கத் தூண்ட வேண்டும். அதாவது விளம்பரம் -

1. மக்களைப் பார்க்க வைக்க வேண்டும்.
2. மக்களைப் படிக்க வைக்க வேண்டும்.
3. மக்கள் புரிந்து கொள்ள வேண்டும்.
4. மக்கள் நம்ப வேண்டும்.
5. மக்கள் தயாரிப்பை வாங்கத் தூண்ட வேண்டும்.

மேற்கூறிய செயல்களைப் புரிந்திடக்கூடிய விளம்பர வாசகத்தின் குணாதிசயங்களை இப்பொழுது பார்ப்போம். இதுபோன்ற ஒரு விளம்பரத்தைப் படைத்திட ஒரு விளம்பரப் படைப்பாளி எவ்வகையான கருத்துக்களை எண்ணத்தில் கொண்டு இயங்க வேண்டும்?

**கவன ஈர்ப்புச் சக்தி**

நமது தயாரிப்பிற்கு உகந்த நுகர்வோரை விளம்பரம் கவர் வேண்டும். கவர்வில்லையானால் நாம் விளம்பரத்திற்காகச் செலவிட்ட தொகை முற்றிலும் பயனற்றதாகி விடும். எப்பொழுதோ ஒருமுறை செய்தித்தாளைப் படிப்பவரோ அல்லது சுவாரசியமில்லாமல் செய்தித்தாளைப் படிப்பவரோ எவராயினும் நமது விளம்பரம் அனைத்துத் தரப்பினரையும் கவரும்படி வடிவமைக்கப்படவேண்டும். இதனை வடிவமைப்பது எப்படி?

‘பலமுறை சொல்லப்படுவதை விட ஒரு முறை பார்க்க வைப்பது மிகவும் வலிமை வாய்ந்தது’ என்று ஒரு சீனப்பழமொழி உண்டு. ஒரு விளம்பரத்தில் மிகவும் கவனத்தைக் கவரும் அம்சம் சிறந்த புகைப்படம் அல்லது ஒரு நல்ல வரைபடம் மற்றும் விளம்பரத் தலைப்பு வாசகம் (Headline). விளம்பரத்தில் காட்டப்படும் படம் கவரும் வண்ணம் அமைந்து விட்டால் மட்டும் போதாது. அது அந்தத் தயாரிப்பிற்கு முழுமையாகச் சம்பந்தப்பட்டதாக இருந்து அதன் உபயோகம் பற்றி உணர்த்துவதாக இருக்க வேண்டும். அப்பொழுதுதான் அவ்விளம்பரம் நுகர்வோர் மனத்தில் நன்கு பதியும். உதாரணமாக, குழந்தைகளுக்கான பவுடர் விளம்பரத்தில் ஓர் அழகான கொழு கொழு குழந்தையைக் காட்டினால் அதனை மறக்க முடியாது. சம்பந்தமில்லாமல் எந்தவொரு தயாரிப்பிற்கும் பெண்கள் படத்தைப் போடுவதென்றால் அவ்விளம்பரம் கவனத்தைக் கவராது.

தலைப்பு வாசகத்திற்கு சிறந்த நவீன எழுத்துக்களை உபயோகிக்க வேண்டும். சிறுவர்கள் உபயோகப்படுத்தும் பொருள்களுக்கான விளம்பரத்தில் அலங்கார எழுத்துக்களை உபயோகிக்கலாம். நிறுவன மேம்பாட்டு விளம்பர (Corporate image building advertisements) வாசகங்களுக்கு மெல்லிய, எளிதாகப் படிக்கக்கூடிய எழுத்துக்களை உபயோகிக்கலாம். பொருளின் விலை குறைவாக இருக்கும் பட்சத்திலோ, சலுகை விலை அல்லது தள்ளுபடி விலை போன்ற நிலைகளில் மட்டுமே விளம்பரத்தில் பொருளின் விலையைக் குறிப்பிடலாம். மற்ற சமயங்களில் இதனைத் தவிர்ப்பது நல்லது. ஒரு பொருளை உயர் வருமான வகுப்பு நுகர்வோர் வாங்குவதற்காக விளம்பரப்படுத்தும் போது, அவர்கள் விலையை விட, தரத்திற்கும் அப்பொருளின் உபயோகத்திற்கும் மட்டுமே முக்கியத்துவம் கொடுப்பார்கள் என்பதை அறிந்து விலை குறிப்பிடுவதைத் தவிர்க்கலாம்.

**குறிப்பாக உணர்த்தும் தன்மை.**

வாசகர், விளம்பரத்தை எங்கு பார்த்தோம் என்று நினைவில் வைத்துக் கொள்ளாவிட்டாலும் விளம்பரச் செய்தியை மனத்தில் வைத்திருக்கும்படி செய்வதே சிறந்த விளம்பரத்தின் செயலாகும். அதாவது நமது தயாரிப்பைப் பற்றிய விவரங்கள் அவர் எண்ணத்தில் இருந்து கொண்டிருக்க வேண்டும். கவர்ச்சியான வாசகங்கள், சொற்றொடர்கள் மற்றும் படங்கள் மூலம் இதனைச் சாதிக்கலாம். உதாரணமாக ‘சோர்வா? ஒரு கப் லியோ காப்பி பருகிடுவீர்! புத்துணர்ச்சி பெற்றிடுவீர்! என்ற வாசகங்கள் சோர்வாக இருக்கும் நேரங்களில் காப்பி பருகிட வேண்டும் என்பதை விட, லியோ காப்பி பருகிட வேண்டும் என்று இவ்விளம்பர வாசகங்கள் குறிப்பாக உணர்த்தும்.

நினைவில் நிறுத்தும் தன்மை.

விளம்பர வாசகங்கள் ஒவ்வொரு வாசகரின் மனத்தில் பதியும்படி எழுதப்படவேண்டும். ஒரு விளம்பரத்திற்கான தனிப்பட்ட வாசகம் (Slogan) உருவாக்கப்பட்டு திரும்பத் திரும்ப விளம்பரத்தை வெளியிடும்போது அது வாசகரின் மனத்தில் ஆழமாகப் பதிந்து விடும். இதுபோன்ற வாசகத்திற்குப் பொருத்தமான புகைப்படம் மற்றும் வரைபடம் நினைவில் நிறுத்தும் தன்மையை அதிகமாக்கும். பிரபல தயாரிப்புக்களான லக்ஸ், சர்ஃப், ஹமாம், போர்ன்விடா போன்றவை இவ்வாறு திரும்பத் திரும்ப விளம்பரப்படுத்தப்பட்டு மக்கள் மனத்தில் நீங்காத இடம் பெற்றுள்ளன. திட நம்பிக்கை அளிக்கும் தன்மை.

ஒரு பொருளின் உண்மையான குணாதிசயங்களை அறிவிக்கும் விளம்பரங்களே வெற்றியடைய முடியும். விளம்பர வாசகம் அப்பொருளைப் பற்றி அறிவிப்பதோடு நின்று விடாமலும், மிகைப்படுத்தப்படாமலும் இருக்க வேண்டும். நமது தயாரிப்பு, போட்டியாளர்களின் தயாரிப்பை விட எவ்வாறு சிறந்தது மற்றும் உபயோகமானது என்பதை எளிமையான மற்றும் உண்மையான முறையில் எழுதினால், விளம்பரம் நுகர்வோரின் மனத்தில் திட நம்பிக்கையை ஏற்படுத்தும். உதாரணமாக 'கால்கேட் பற்பசை வாய் துர்நாற்றத்தைப் போக்கி நாள் முழுதும் சுவாசப் புத்துணர்ச்சியை அளிப்பதோடு பற்சிதைவிலிருந்து பாதுகாப்பளிக்கிறது' என்ற விளம்பர வாசகத்தைச் சொல்லலாம்.

ஒரு பொருளை ஒருவர் வாங்கி உபயோகித்து திருப்தி அடைந்து அப்பொருளின் தரத்திற்கு நற்சான்றிதழ் அளித்தால், அந்த விளம்பரம் நுகர்வோருக்குத் திட நம்பிக்கையை அளிக்கும். மிக அதிக மதிப்பு கொண்ட பொருள்களை (அச்சு இயந்திரம்: மதிப்பு பல இலட்ச ரூபாய்கள்) விற்பனை செய்வதற்கு இதுபோன்ற விளம்பரங்கள் உதவும்.

உள்ளத்தைத் தொட்டுவிடும் தன்மை.

உணர்வுகளைத் தூண்டும் தன்மை விளம்பரத்தில் ஒரு முக்கிய இடம் வகிக்கிறது. இங்கு நான் கூற வந்தது பாலியல் உணர்வுகளைத் தூண்டும் விளம்பரங்களையன்று; பலதரப்பட்ட வாசகங்களையும் ஒருங்கே கவரும் விதத்தில் உணர்வுகளைத் தூண்டும் விளம்பரம் மக்களின் விருப்பு வெறுப்புக்களைக் கடந்து அவர்களைக் கவரும். உதாரணமாக 'உங்கள் தங்க மகளின் திருமணத்திற்காகச் சேமியுங்கள்', 'அநாதைக் குழந்தைகளின் மகிழ்ச்சி நமது மகிழ்ச்சியாக இருக்கட்டும். தீபாவளித் திருநாளில் அவர்களுக்கு உதவிடுங்கள்' போன்றவை நிச்சயமாக நமது உள்ளத்தைத் தொட்டுவிடும்.

தகவல் புகட்டக்கூடிய தன்மை.

சாதாரணமாக நம்மில் பலர் பழக்க வழக்கங்களுக்கு அடிமைகளாக இருக்கிறோம். நுகர்வோருக்கு ஒரு தயாரிப்பின் பலவித உபயோகங்களைப் பற்றிய தகவல்களை, கவரும் விதத்தில் அளித்து அவரை மனமாற்றம் அடையச் செய்ய வேண்டியது விளம்பரத்தின் சிறப்புத் தன்மையாக இருக்க வேண்டும். உதாரணமாகப் பற்பசையைக் கொண்டு பல்தேயக்காமல் ஒரு புதிய திரவத்தின் மூலம் வாய் கொப்பளித்து பற்களைச் சுத்தம் செய்வதற்கான முறையை அறிமுகப்படுத்துகிறோம் என்று வைத்துக் கொள்வோம். இதற்கான செயல்முறையை விளம்பரத்தில் விவரமாகக் கூறவேண்டும். இதுபோல் எய்ட்ஸ் நோயைப் பற்றிய விளம்பரத்தில், அது எப்படி வருகிறது? பரவக் கூடியதா? அதற்காக நாம் எடுக்க வேண்டிய முன் ஜாக்கிரதை என்ன? வந்தவுடன் எவ்வாறு சமாளிப்பது? அந்நோயாளிகளை மற்றவர்கள் எவ்வாறு நடத்த வேண்டும்? என்பன போன்ற பல விவரங்கள் விளம்பரத்தில் தெளிவாக இருந்தால்தான் மக்களுக்கு அது ஒரு விழிப்புணர்ச்சியைக் கொடுக்கும்.

உள்ளுணர்வைத் தூண்டக்கூடிய தன்மை.

மனித எண்ணங்கள் மற்றும் செயல்கள் அவர்களுடைய உள்ளுணர்வு மற்றும் விருப்பங்களைத் சார்ந்தே அமைகின்றன. இந்த உள்ளுணர்வே ஒரு மனிதனை ஒரு குறிப்பிட்ட முறையில் செயல்படுத்தத் தூண்டும் சக்தியாக விளங்குகின்றது. இவ்வுணர்வைத் தூண்டக்கூடிய விளம்பரங்கள் வெற்றியடைகின்றன என்றால் மிகையாகாது. 'சினிமா நட்சத்திரங்களின் சோப் லக்ஸ், 'என் மேனி எழிலுக்குக் காரணம் லக்ஸ்' என்று அழகான ஒரு திரைப்பட நடிகை கூறுவதாக அமைந்த விளம்பரம் பல்லாண்டுகளாக வெற்றிநடை போடுகிறது. அந்தந்தக் காலகட்டங்களில் பிரபலமாக விளங்கும் திரைத் தாரகைகள் இவ்விளம்பரத்தில் தோன்றினர். இந்தச் சோப்பை உபயோகிக்கும் ஒவ்வொரு பெண்ணும் தான் நடிகையைப் போல் அழகுடன் மிளிர்வதாகக் கற்பனை உலகில் சஞ்சரித்து மேலும் மேலும் இச்சோப்பை வாங்குகின்றனர். பெண்ணின் உள் மனத்தில், தாம் அழகுடன் திகழ வேண்டும் என்ற உணர்வைத் தட்டி எழுப்புகின்றது இவ்விளம்பரம்.

'எங்கள் சக்தியின் ரகசியம் பூஸ்ட்' என்று கபில்தேவும், சச்சின் தெண்டுல்கரும் கூறும்போது, பூஸ்ட் அருந்தினால் அதிக சக்தி என்று இளைய தலைமுறையினர் பூரிப்படைகின்றனர். வாழ்க்கையில் கபிலைப் போல், தெண்டுல்கரைப் போல் வெற்றிபெற வேண்டும் என்று



இளைஞர்களின் உள்ளுணர்வைத் தூண்டுகிறது இவ்விளம்பரம்.

‘அன்னையின் அன்பான அரவணைப்பிற்கு ஈடானது ஜோன்சன் பேபி பவுடர்’ என்ற விளம்பரத்தின் வாசகமும், ஒரு பாசமிக்க தாயும் சேயும் இணைந்து இருக்கும் புகைப்படமும் எந்த ஒரு தாயின் உள்ளுணர்வையும் தொட்டுவிடும்.

மேற்கூறிய அனைத்துத் தன்மைகளினும் மேலாக, இன்று நுகர்வோரை ஆட்டிப்படைப்பது இலவச சலுகைகள் மற்றும் பரிசுப் பொருள்கள். நுகர்வோரில் பெரும்பான்மையினர் பரிசுப் பொருள்களுக்கு மயங்குபவர்கள் என்பது கண்கூடு. நடுத்தரக் குடும்பத்தினரோ வசதிமிக்க சீமான்களோ இவர்களில் எவருமே விதிலலக்கல்லர். அகாய் டிவி நிறுவனத்தினர் சமீப காலத்தில் இச்சலுகைகளை அளித்து டிவி விற்பனையில் ஒரு சாதனையைப் படைத்துள்ளனர். பழைய டிவியை வாங்கிக் கொண்டு மலிவான விலையில் புதிய டிவி வாங்கினால் ஒரு சோப் இலவசம். ஒரு கார் வாங்கினால் ஒரு போலாராய்டு கமரா இலவசம். இதுபோல் பல சலுகைகள் மற்றும் பரிசுப் பொருள்களைத் தூண்டி, பொருள்களை வாங்க வைக்கின்றன. இவை விற்பனை அதிகமாவதற்கு உதவுகின்றன. அதாவது நமக்கு ஒரு பொருள் வாங்கும்போது இலவசமாகக் கிடைக்கின்றதே என வாங்கும் பழக்கம் நம் மக்களின் பெருவிருப்பமாக அமைந்து வருகின்றது.

இதுபோல விற்பனை அதிகமாவதற்குப் பலவகை வழிகள் இருப்பினும் தரமான ஒரு விளம்பரத்தின்மூலமே நுகர்வோரைச் சரிவரக்கண்டு பொருள்களை விற்பனை செய்யமுடியும் என்பது மறுக்கமுடியாத உண்மை. ஒரு பொருளின் உண்மையான தன்மைகளைத் தெரிவிக்கும் விளம்பரம் சமூகசேவை செய்கிறது என்றுகூடச் சொல்லலாம்.

**நன்றி : ஆர். கிராமன் (இலக்கிய பீடம்)**

## விஞ்ஞானமும் சமூகமும்

### குறிப்புக்கள்:

1. முன்னுரை
2. சமூக அமைப்பு
3. விஞ்ஞானக் கண்டுபிடிப்புக்கள்
4. அவற்றின் விளைவுகள்
5. விஞ்ஞானத்தின் மூலம் சமூகம் பெறும் பயன்கள்
6. பாதிப்புக்கள்
7. முடிவுரை

இன்றைய யுகம் விஞ்ஞான யுகம் எனப்படுகிறது. மனித வாழ்க்கையோடு விஞ்ஞானம் பிரிக்க முடியாத வகையில் தொடர்பு கொண்டுள்ளது. சமூக முன்னேற்றத்திற்கே விஞ்ஞானம் இன்று அடித்தளமாக அமைந்துள்ளது. எனவே விஞ்ஞானத்திற்கும் சமூகத்திற்குமிடையேயுள்ள தொடர்பினை ஆராய்தல் பயனுடையதாகும்.

சமூகம் என்பது பல்வேறு சேர்க்கைகளின் பிரதிபலிப்பாகும். பெரும் பாலான சமூக அமைப்புகள் இன, மொழி, பண்பாடு, பழக்க வழக்கங்கள் ஆகியவற்றினை அடிப்படையாகக் கொண்டே காணப்படுகின்றன. இத்தகைய கூட்டத்தினர் ஓர் இடத்தில் கூடி வாழும் போது அவர்களை ஒரு சமூகத்தினர் என்றழைப்பர். இத்தகைய சமூகம் இன்று முன்னேற்றப் பாதையில் விரைந்து செல்வதற்கு விஞ்ஞானம் துணை செய்கிறது.

விஞ்ஞானம் இன்று மனித வாழ்க்கையுடன் பிரிக்கமுடியாத வகையில் தொடர்பு கொண்டுள்ளது. நாளுக்கு நாள் இத்தொடர்பு வலுப்பெற்று வருகிறது.

ஆரம்ப காலத்தில் காட்டுமிராண்டிகளாக வாழ்ந்த மனிதர்கள் நாகரிகமுற்று நல்ல பாண்பாடுகளைக் கற்றுக் கொள்வதற்கு விஞ்ஞானக் கண்டுபிடிப்புக்களே அவர்களுக்குத் துணை செய்தன எனலாம். நோய்களால் பாதிப்புற்றோர்க்கும் வாழ்க்கை வசதிகளின்றித் தவித்தோருக்கும் விஞ்ஞானம் வழிகாட்டியாக அமைந்தது. ஜென்னர் என்பவர் கண்டுபிடித்த அம்மைப்பால் ஏற்றும் பணியானது மனித குலத்தைக் கொடிய அம்மை நோயினின்றும் காப்பாற்ற உதவியது. தோமஸ்ஆல்வா எடிசன் கண்டறிந்த மின்சாரக்குமிழ் மக்கள் சமூகத்தை இருளிலிருந்து ஒளிமயமான உலகுக்குள் இட்டுச் சென்றது. லூயி பாஸ்டருடைய நுண்கிருமி தொடர்பான ஆய்வு , மேரி கியூரி அம்மையாரின் ரேடியம் தொடர்பான ஆய்வு எல்லாம் மக்கள் சமூகத்திற்குக் கிடைத்த அரிய பயன் தரும் விடயங்களாகும். மருத்துவத்துறையை மட்டும் எடுத்துக் கொண்டால் விஞ்ஞானக் கண்டுபிடிப்புக்களால் தொற்றுநோய்கள் பல தடுக்கப்படுகின்றன. குழந்தைகட்கு முக்கூட்டு மருந்தேற்றுதல், போலியோ நோய்த்தடுப்பு சொட்டு மருந்தளித்தல் என்பனவற்றை இதற்கு எடுத்துக்காட்டுக்களாகக் கூறலாம்.

விஞ்ஞானக் கண்டுபிடிப்புக்களில் ஒன்றான மின்சாரம் இன்று சகல தேவைகளையும் பூர்த்தி செய்வதற்கு ஏதோ ஒரு வகையில் பயன்படுத்தப் படுகிறது. விஞ்ஞானத்தின் வளர்ச்சியினால் ஏற்பட்ட தொழில் நுட்பம் இன்று சமூக முன்னேற்றத்திற்குப் பெரிதும் உதவுகிறது. தொடர்பாடல் துறையிலும் விஞ்ஞானக் கண்டுபிடிப்புக்கள் மக்களுக்கு இன்று பெரிதும் பயன்படுகின்றன. தொடர்புச் சாதனங்களின் அதிகரிப்பும் விஞ்ஞானத்தின் விளைவே எனலாம். தொலைபேசி, திரைப்படம், வானொலி, தொலைக்காட்சி, கணனி, இணையம், தொலைநகல், வீடியோ சாதனங்கள் முதலியன கல்வி வளர்ச்சிக்கும் சமூகப் பயன்பாட்டிற்கும் உதவுகின்றன. போக்குவரத்துத் துறையை எடுத்துக் கொண்டால் விஞ்ஞானக் கண்டுபிடிப்புக்களின் உச்சக்கட்ட பயன்பாட்டை இன்று மக்கள் சமூகம் பயன்படுத்தி வருவதைக் காணலாம். நீராவி இயந்திரம் கண்டுபிடிக்கப்பட்டதன் பேறாக நீராவிக்கப்பல், நீராவிப்புகையிரதம் என்பவற்றின்மூலம் பயணம் செய்த மக்கள் இன்று அதன் துரித வளர்ச்சியினால் அதிவேகமாகச் செல்லும் 'சுப்பர்சொனிக்', 'ஜெட்' விமானங்களில் பயணம் செய்யும் வாய்ப்புக் கிட்டியுள்ளது. இவை எல்லாம் விஞ்ஞானக் கண்டுபிடிப்புக்களின் பயனேயாகும்.

மருத்துவத்துறையில் இன்று மகத்தான வளர்ச்சி ஏற்பட்டுள்ளது என்றால் அதற்கும் விஞ்ஞான வளர்ச்சியே மூலகாரணம் எனலாம். இருதயமாற்றுச் சிகிச்சை, இரவல் சிறுநீர்ப்பை பொருத்துதல், ஸ்கேனர்

மூலம் நோய்களைக் கண்டறிதல், பரிசோதனைக் குழாய் மூலம் கருவை உண்டாக்குதல் போன்ற அதிநவீன முறைகளுக்கெல்லாம் விஞ்ஞானமே வித்திட்டிருக்கிறது. சமூகத்திற்குப் பயன் தரும் பல்வேறு மருத்துவப்பணிகளுக்கு விஞ்ஞானம் மூலகாரணமாக விளங்கி வருகிறது.

இவை மட்டுமன்றிப் புதியதோர் உலகினைக் காணவும், விண்வெளியில் உலா வரவும் விஞ்ஞானம் இன்று வழி கோலியுள்ளது. சந்திரமண்டலத்தியல்பு கண்டறியவும் செயற்கைக் கோள்களை விண்ணில் பவனி வரச் செய்யவும் விஞ்ஞானம் இன்று வழி காட்டுகிறது. விண்வெளி ஆய்வுகள் நாளுக்குநாள் பெருகி வருகின்றன. விண்வெளிக்கு மனிதன் சென்றுவரவும், வேறு கோள்களைப் பற்றி அறிந்து கொள்ளவும் விஞ்ஞானம் உதவுகின்றது.

சமூகத்தின் பயன்பாட்டுக்கு விஞ்ஞானம் இன்று பெரிதும் உதவுகின்றது. இணையம் மூலம் உலகமே ஒரு கிராமமாகச் சுருங்கிவிட்டது. முன்பின் தெரியாதவர்களோடு கூட இணையத்தின் மூலம் தொடர்பு கொள்ளக்கூடிய வாய்ப்பு விஞ்ஞானத்தின் வளர்ச்சியினால் இன்று மக்கள் சமூகத்திற்குக் கிட்டியுள்ளது.

விஞ்ஞானத்தின் வியத்தகு முன்னேற்றம் மக்கள் சமூகத்திற்குப் பல்வேறு துறைகளில் பயன் தருகின்ற போதிலும் அதனால் ஏற்படும் பாதிப்புகளும் சில உள்ளன. அணுசக்தியைக் கண்டுபிடித்த விஞ்ஞானி அதனை ஆக்கப்பணிகளுக்கே பயன்படுத்த விரும்பினார். ஆனால் அது இன்று அழிவு வேலைகளுக்கே பெரிதும் பயன்படுத்தப்படுகிறது. இரண்டாம் உலகப் போரின்போது அமெரிக்கர் யப்பானில் உள்ள ஹிரோஷிமா, நாகசாகி ஆகிய நகரங்களின் மீது அணுகுண்டுகளைப் போட்டுப் பல்லாயிரம் மக்களைப் பலி கொண்டதை நாம் மறக்கமுடியாது. இன்றும் அணுசக்தி ஆயுதங்களைத் தயாரிப்பதில் வல்லரசுகள் போட்டி போட்டுக்கொண்டு செயல்படுகின்றன. இவை எல்லாம் விஞ்ஞானத்தால் சமூகத்திற்கு ஏற்பட்ட பாதிப்புக்களாகும். இத்தகைய அழிவு வேலைகளுக்கு அணுசக்தியைப் பயன்படுத்தாது ஆக்கவேலைகளுக்கு அதனைப் பயன்படுத்துமாறு மக்கள் சமூகம் இன்று குரல் கொடுத்து வருகின்றது.

சுருங்கக் கூறின் விஞ்ஞானம் இன்று மக்கள் சமூகத்தின்மீது பிரிக்கமுடியாத வகையில் செல்வாக்குச் செலுத்துகிறது. அதன்மூலம் மக்கள் சமூகம் பெறும் நன்மைகள் பலவாயினும் தீமைகள் சிலவும் உண்டென்பது தெளிவாகிறது. விஞ்ஞானத்தின் வளர்ச்சி எதிர்காலத்தில் மக்கள் சமூகத்திற்கு வியத்தகு பயன்களை வழங்குமென எதிர்பார்க்கலாம்.

## உடற்கல்வி

### குறிப்புக்கள்:

- 1.முன்னுரை
- 2.உடல் ஆரோக்கியம்
- 3.உடற்கல்வியின் பயன்கள்
- 4.சாதனை படைப்போம்
- 5.உடற்கல்வியின் உயர்வு
- 6.முடிவுரை

நமது மனநலனுக்கும் அறிவு வளத்திற்கும் உடல்நலமே அடிப்படையாகும். இதனாற்றான் மகாகவி பாரதியாரும் 'உடலினை உறுதி செய்' என்று பணித்தார். உடல்வளமே ஒருவனது பல்துறை வளர்ச்சிக்கும் அடிப்படையாக உள்ளது எனப் பன்னெடுங்காலமாக வலியுறுத்தப்படுகிறது.

'சுவர் இருந்தாற்றான் சித்திரம் வரையலாம்' என்பது பழமொழி. உடல் ஆரோக்கியமாக இருந்தாற்றான் எத்தகைய பணிகளையும் மேற்கொள்ள முடியும். நாம் பள்ளிப்பருவத்தில் ஏட்டுக்கல்வியோடு உடற்கல்வியும் பயிலவேண்டும் என்று வலியுறுத்தப்படுதற்கு இதுவே காரணமாகும். உடற்கல்வி பெறாது ஏட்டுக்கல்வியில் நாம் எவ்வளவு அடைவுகளைப் பெற்றாலும் நாம் முழுமையான கல்வியைப் பெற்றவர்களாக ஆக முடியாது. உடற்கல்வியானது உடல் வளத்தை மட்டும் மேம்படுத்துவ தல்ல. அது நம் உளவளத்தையும் மேம்படுத்துகிறது. உடற்கல்வியினைப் பெறும்போது நாம் விளையாட்டின் விதிமுறைகளையும் அதன் நுணுக்கங்களையும் கற்று அவற்றைக் கடைப்பிடிக்கும் பயிற்சியினையும் பெறுகிறோம். உடலின் அசைவுகளை ஆராய்ந்து ஒவ்வொரு அசைவும் ஏன்? எதற்கு? என்று அறிந்து செயற்படும் திறன் பெறுகிறோம்.

உடற்கல்வியினைப் பெறுவதன்மூலம் பரிவு, சுயகட்டுப்பாடு, ஊக்கம், இணக்கம், நம்பகம் போன்ற அரிய பண்புகளை வளர்த்துக் கொள்ளும் வாய்ப்புக் கிட்டுகிறது. விளையாட்டுக்கள் இவற்றிற்கு வித்திடுகின்றன. நடுவு நிலை தவறாது செயற்படும் பண்பு வளர்கிறது. விளையாட்டுப் போட்டிகளில் பங்கு கொள்ளும்போது சக உறுப்பினர்களோடு இணக்கமாகப் பழகவும் இணைந்து செயற்படவும் வாய்ப்பைப் பெறுகிறோம். தனது ஆற்றலை வெளிக்காட்டவும் திறனை வளர்த்துக் கொள்ளவும் வாய்ப்பேற்படுகிறது.

தனித்திறமையை மேன்மேலும் வளர்த்துக் கொள்ளவும் உடல்வளத்தை உயர்ந்தபட்ச அளவிற்கு உயர்த்திக் கொள்ளவும் ஓய்வுநேரத்தைப் பயனுள்ள வழியிற் செலவிடவும் உடற்கல்வி உறுதுணையாக அமைகின்றது. வாழ்வில் ஏற்படும் சவால்களை எதிர்கொண்டு வெற்றி கொள்ளும் ஆற்றலை வளர்க்கிறது. தோல்வியைக் கண்டு துவண்டுவிடாமல் வெற்றியையும் தோல்வியையும் சமமாக மதிக்கும் உடல்வளத்தை வளர்த்திட உதவுகிறது.

விளையாட்டு உடற்கல்வியின் முக்கிய அம்சமாகும். விளையாட்டுப் போட்டிகளில் ஈடுபட்டு வெற்றிவாகை சூடுவோரை மக்கள் பெரிதும் பாராட்டுவர். வெற்றிவீரர்கள் எனப் புகழ்மாலை சூட்டுவர். விளையாட்டுக் களில் ஈடுபடுவோர்களை விளையாட்டுவீரர்கள் என்றே அழைப்பர். அத்தகைய வீரர்கள் சாதனைகளை நிலைநாட்டும் போது அவர்களுடைய பெயர் மக்கள் மனதில் பதிந்து விடுகிறது.

‘ஓடிவிளையாடு பாப்பா - நீ

ஓய்ந்திருக்கலாகாது பாப்பா

கூடிவிளையாடு பாப்பா ...’ என்று மகாகவி பாரதியார் குழந்தைப் பருவம் முதல் விளையாட வாரீர் என அறைகூவல் விடுப்பதை நாம் கருத்திற் கொள்ள வேண்டும்.

உடற்கல்வியின் முழுப்பயனையும் பெரிய விளையாட்டு மைதானத்தைப் பெற்றிருப்பதாலோ எல்லா விளையாட்டுக்களிலும் பங்குபெறச் செய்வதாலோ பெற்றுவிட முடியாது. நமது திறமைக்கேற்ற விளையாட்டுக்களைத் தேர்ந்தெடுத்து, உடற்கல்வி ஆசிரியர்களின் ஆலோசனைகளைப் பெற்று நாம் விளையாட வேண்டும்.

விளையாட வேண்டிய நேரத்தில் விளையாடவும், கற்க வேண்டிய நேரத்தில் கற்கவும் நாம் பழகிக் கொள்ள வேண்டும். நாம் மனம் போன போக்கில் ஓடியும், ஆடியும், தாண்டியும், குதித்தும், உருண்டும், புரண்டும் நாற்பது நிமிடங்களையும் கழித்து வகுப்பறைக்குத் திரும்பினால் உடற்கல்வி பெற்று விட்டோம் என்பது கருத்தல்ல. நேரத்தைப் போக்கிவிட்டுத் திரும்பினோம் என்றே கூற வேண்டும். எனவே உடலுக்கும் உள்ளத்திற்கும்

பயன்தரும் விளையாட்டுக்களைத் தேர்ந்தெடுத்து நமது ஆற்றலுக்கேற்பப் பயிற்சிபெற வேண்டும். அவரவரது திறமைக்கும் விருப்பத்திற்கும் ஏற்ற விளையாட்டுக்களில் ஈடுபட வேண்டும். போட்டிகளில் கலந்து கொண்டு வெற்றிகளை ஈட்டவேண்டும். சாதனைகளை நிலைநாட்ட வேண்டும். விளையாட்டுத்துறையில் என். எதிர்வீரசிங்கம், டங்கன் வைற், சுசந்திகா ஜயசிங்கா, தமயந்தி தர்சா, முரளிதரன், சனத்ஜயகுரிய போன்ற வீர, வீராங்கனைகள் நமது நாட்டிற்குப் புகழ்தேடித் தந்துள்ளார்கள். அத்தகையோரின் வரிசையில் இடம் பெற வேண்டும் என்ற ஆர்வத்துடன் நாமும் முயற்சிக்க வேண்டும்.

உடற்கல்விபெற்று விளையாட்டுப் போட்டிகளில் வெற்றி பெறுபவர்களுக்குச் சான்றிதழ்களும், பரிசில்களும் காத்திருக்கின்றன. உயர்கல்வி பெறுவதற்கு விசேட வாய்ப்பிருக்கிறது. எனவே உடற்கல்விக்குச் செலவிடும் நேரம் கல்வியில் ஏற்படும் இழப்பு எனக் கருதக் கூடாது. விளையாட்டுத் துறையில் உலகளவில் உயரும் வாய்ப்பும் இருக்கிறது. உலக அளவில் இன்று விளையாட்டுவீரர்கள் பெறும் பெயரும் புகழும் வேறு எவராலும் பெற முடியாத அளவிற்கு இருக்கிறது. அவர்கள் ஈட்டும் வருமானமும் எண்ணிப் பார்க்க முடியாத அளவிற்கு உள்ளது. விளையாட்டு வீரர்களுக்கு வளமான காலமிது. எதிர்காலம் இன்னும் சிறப்பாக இருக்கும் என்பது உறுதி.

எனவே உடற்பயிற்சியை உயிராகக் கொண்டு முயன்றிட வேண்டும். நாமும் விளையாட்டு வீரர்களாகத் திகழ்ந்து பெயரும் புகழும் சேர்த்திட வேண்டும். ஓட்டம், உயரம் பாய்தல், நீளம் பாய்தல், குண்டெறிதல், ஈட்டி எறிதல் போன்ற தனித்திறன் போட்டிகளில் பங்குபெற வேண்டும். கூடைப்பந்து, கரபந்து கிரிக்கெட், கால்பந்து போன்ற குழு விளையாட்டுக்களில் பயிற்சிபெற வேண்டும்.

கூட்டுப்பயிற்சியில் (Mass Drill) பங்கேற்றுப் பயன் பெற வேண்டும். சீருடல் பயிற்சி (Gymnastic), கராத்தே, மல்யுத்தம் போன்ற வீர விளையாட்டுக்களிலும் ஈடுபட வேண்டும். இவை எல்லாவற்றுக்கும் உடற்பலமும் உள நலனும் மிகமிக அவசியமாகும். இதனை நன்குணர்ந்து நாம் செயற்பட வேண்டும்.

‘உடம்பார் அழியின் உயிரார் அழிவர்’ என்ற திருமுலரின் வாக்கினை நம் நெஞ்சில் நிறுத்த வேண்டும்.

‘உடம்பை வளர்க்கும் உபாயம் அறிந்தே

உடம்பை வளர்த்தேன் உயிர் வளர்த்தேனே’ என்று அவர் கூறும் அறிவுரைப்படி நமது உடம்பை வளர்த்திட வேண்டும். உடற்கல்வியினை நன்கு கற்று உடலின் ஆற்றலைப் பெருக்கி உலகசாதனைகளை நிலைநாட்டிட முயல்வோமாக!.

## ஈழத்தில் தமிழ்ச் சிறுகதை வளர்ச்சி

### குறிப்புக்கள்

1. முன்னுரை
2. ஈழத்துச் சிறுகதை மூலவர்கள்
3. மறுமலர்ச்சிக்கால எழுத்தாளர்கள்
4. சுதந்திரத்திற்குப்பின் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள்
5. இன்றைய வளர்ச்சிநிலை
6. முடிவுரை

இன்று மக்களால் பெரிதும் விரும்பிப் படிக்கப்படும் இலக்கிய வகையாகச் சிறுகதை விளங்குகிறது. இத்துறை காலந்தோறும் பல்வேறு அரசியல் பொருளாதாரச் சூழல்களினால் பாதிக்கப்பட்டுச் செம்மையும் பொலிவும் பெற்று வளர்ந்துள்ளது.

ஈழத்தில் சிறுகதை இலக்கியம் இன்று தனிச் சிறப்புப் பெற்று மிளிகின்றது. சிறுகதைத் தொகுதிகள் நாளுக்கு நாள் வெளிவந்த வண்ணமுள்ளன. வார இதழ்களும், சிற்றிதழ்களும் சிறுகதைகளை விருப்பிப் பிரசுரிக்கின்றன. இந்நிலையில் ஈழத்துச் சிறுகதை வளர்ச்சியினைச் சிறிது நோக்குவோம்.

1930ஆம் ஆண்டளவில் ஈழத்திலும் சிறுகதை இலக்கியம் தோன்றுவதற்கான சூழ்நிலை உருவாயிற்று. மேலை நாட்டு இலக்கியங்களின் தொடர்பு, தமிழ்நாட்டு எழுத்தாளர்களின் படைப்புக்களின் தாக்கம் இத்தகைய சூழ்நிலையினை உருவாக்கியது. ஈழத்துச் சிறுகதை இலக்கிய முன்னோடிகள் - மூலவர்களெனப் போற்றப்படும் சி. வைத்திலிங்கம், இலங்கையர்கோன், சம்பந்தன் ஆகியோரின் கதைகள், 'கலைமகள்', 'கிராம ஊழியன்' பத்திரிகைகளில் வெளியாயின.



இவர்களது கதைகளில் தமிழ்நாட்டு எழுத்தாளர்களான கு.ப.ரா. பிச்சமுர்த்தி, சிதம்பர சுப்பிரமணியன், மௌனி ஆகியோரின் நேரடித் தாக்கமும், மேலைநாட்டுச் சிறுகதைகளின் பாதிப்பும் காணப்பட்டது. எனினும் ஈழத்து மண்வாசனையும், கிராமிய மக்களின் வாழ்க்கைச் சித்திரிப்பும் பெருமளவு பிரதிபலித்தது.

1940 - 1950 ஆண்டுகளுக்கு இடைப்பட்ட காலத்தில் ஈழத்தில் சிறுகதை எழுத்தாளர்கள் பலர் உருவாகினர். இலக்கியம் சமூகத்தைச் சீதிருத்தவும், புதியதோர் சமூகத்தை உருவாக்கவும் பயன்பட வேண்டும் என்ற இலட்சிய வேட்கையுடன் இவர்கள் தமது படைப்புக்களை வெளியிட்டனர். பிரதேச மண்வாசனையுடன் கூடிய சிறுகதைகள் பல உருவாகின. இக்கால கட்டத்தில் ஈழகேசரியின் பங்களிப்பும் சிறுகதை வளர்ச்சிக்கு உதவியது.

அ. செ. முருகானந்தன், அ. ந. கந்தசாமி, வ. அ. இராசரத்தினம், வரதர் (தி.ச. வரதராசன்), கனக செந்திநாதன், சொக்கன், சு. வேலுப்பிள்ளை (சு.வே) க. சிவகுருநாதன், சு. நல்லையா, தாழையடி சபாரத்தினம், சு. இராஜநாயகம் போன்றோர் இக்காலகட்டத்தில் குறிப்பிடத்தக்க சிறுகதை எழுத்தாளர்களாவர். தமிழகத்தில் 'மணிக்கொடி' க்காலம் போன்று ஈழத்தில் இக்காலத்தை 'மறுமலர்ச்சி' க் காலம் எனவும் கூறுவர். 1945ஆம் ஆண்டில் ஆரம்பமான 'மறுமலர்ச்சி' புதிய பல எழுத்தாளர்களை மட்டுமன்றிப் புதிய பல கருத்துக்களையும் அறிமுகப்படுத்தியது.

'இவர்களது சிறுகதைகளில் யாழ்ப்பாணம் வெறும் களமாக மாத்திரம் அமையவில்லை. யாழ்ப்பாணத்து வாழ்க்கைப் பிரச்சினைகளே இவர்களது சிறுகதைகளுக்குப் பொருளாயின' எனப் பேராசிரியர் கா. சிவத்தம்பி குறிப்பிட்டுள்ளமை இங்கு கருத்தில் கொள்ளத்தக்கது.

ஈழத்தில் 1956இல் ஏற்பட்ட அரசியல் மாற்றம் தமிழ் இலக்கியத்துறையில் பாரிய மாற்றத்தை உருவாக்கியது. 1956 - 1960 ஆண்டுகளுக்கு இடைப்பட்ட காலகட்டம் ஈழத்துத் தமிழ்ச் சிறுகதை வளர்ச்சியில் முக்கியமானதோர் திருப்புமுனையாக அமைந்தது.

இக்காலகட்டத்தில் 'வீரகேசரி', 'தினகரன்', 'சுதந்திரன்', 'தேசாபிமானி' போன்ற பத்திரிகைகள் ஈழத்துச் சிறுகதை வளர்ச்சிக்கு ஊக்கமளித்தன. 'சுதந்திரன்' புதிய எழுத்தாளர் பலரை அறிமுகப்படுத்தியது. சிறுகதையின் உருவ, உள்ளடக்க அடிப்படையில் விரிவான சோதனை முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. சமூக, பொருளாதார அடிப்படையிலான முரண்பாடுகளின் விளைவுகளைச் சித்திரிக்கும் வகையில் சிறுகதைகள் பல வெளியாயின. இக்காலப்பகுதியின் சிறுகதைகள் உருவம், உள்ளடக்கம் ஆகிய வற்றில் ஒப்பீட்டளவில் முன்னைய பரம்பரையிலிருந்து வேறுபட்டிருந்தன.

டொமினிக் ஜீவா, டானியல், எஸ். அகஸ்தியர், எஸ். பொன்னுத்துரை, செ. கணேசலிங்கம், என்.கே. ரகுநாதன், நாவேந்தன், பித்தன், சிற்பி, நவம், என்.எஸ்.எம். இராமையா, காவலூர் இராசதுரை, நீர்வை பொன்னையன், அ. முத்துலிங்கம், புதுமைலோலன், புதுமைப்பிரியை போன்றோர் இக்காலகட்டத்தில் துடிப்புடன் பல சிறுகதைகளை எழுதினர்.

1960 - 1970 ஆண்டுக் காலப் பகுதியில் ஈழத்தில் மேலும் பல சிறுகதை எழுத்தாளர்கள் உருவாகினர். ஈழத்துப் பத்திரிகைகள் இவர்களுக்குப் பேருக்கமளித்தன. இதன் பேறாகச் சிறுகதைத் தொகுதிகள் பல வெளியாகின. மு. தளையசிங்கம், செ. கதிர்காமநாதன், செ. யோகநாதன், நந்தி, யோ. பெனடிக்பாலன், செம்பியன் செல்வன், செங்கையாழியான், கே.வி. நடராசன், தெணியான், க. சதாசிவம், நெல்லை க. பேரன், குந்தவை, பவானி, தெளிவத்தை ஜோசப், சிற்பி, மாத்தளை வடிவேலன், மலரன்பன், பூரணி, மலைச்செல்வன், சாரல்நாடன், மாத்தளை சோமு, திருச்செந்தூரன், நூரளை சண்முகநாதன், உதயணன் போன்றோர் சிறந்த பல சிறுகதைகளைப் படைத்தனர். மலையகத் தொழிலாளர்களின் துயரம் தோய்ந்த வாழ்க்கையினைச் சித்திரிக்கும் சிறுகதைகள் பலவற்றை மலையக எழுத்தாளர்கள் எழுதினர். 1970 காலப் பகுதிகளில் சிறுகதை எழுதத் தொடங்கியவர்களுள் திக்குவெல்லை கமால், லெ. முருகபூபதி, பொ. பத்மநாதன், எஸ்.எம். இக்பால், காவலூர் ஜெகநாதன், ப. ஆபீன், அ. பாலமனோகரன், அ.ஸ. அப்துல்ஸமது, சுதாராஜ், அன்ரனி ஜீவா, மு. கனகராசன், குப்பினான் ஐ. சண்முகன், துரை சுப்பிரமணியன், மு. பொன்னம்பலம், ரஞ்சகமார் ஆகியோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்களாவர்.

எழுபதுகளின் பின் இன்றுவரை பல்வேறு சிறுகதை எழுத்தாளர்கள் ஈழத்தில் உருவாகியுள்ளனர். இவர்களின் படைப்புக்களின் கருப்பொருள்கள் மிக விரிவும், கூர்மையும் அடைந்துள்ளன. கிராமிய வாழ்க்கை நகர்ப்புற வாழ்க்கை இரண்டுக்குமிடையிலான முரண்பாடுகள், மனித வாழ்வின் அவலங்கள், மற்றும் கண்ணில்படுகின்ற மனத்தில் தைக்கின்ற அனைத்தும் சிறுகதைகளில் பிரதிபலிக்கின்றன. விமர்சிக்கப் படுகின்றன. தேசிய இனப்பிரச்சினை முனைப்புக்கொண்ட காலமிதுவாகும்.

எண்பதுகளின் பின் படைக்கப்படும் சிறுகதைகளில் இன ஒடுக்குமுறையும், அதன் தாக்கங்களும் விடுதலைப் போராட்டங்கள் தொடர்பான நிகழ்வுகளும் முக்கிய இடம்பெற்று வருவதைக் காண முடிகின்றது. இடப்பெயர்வு, அகதி வாழ்க்கை பெண்ணிலைவாத்ச் சிந்தனைகள், விடுதலை வேட்கை போன்றவற்றை மையமாகக் கொண்ட அநேகம் சிறுகதைகள் இக்காலகட்டத்தில் வெளியாகியுள்ளன. முன்னர்

த. துரைசிங்கம் -

எக்காலத்தையும் விட 1980 இன் பின் சிறுகதைத் தொகுதிகள் பல வெளிவந்துள்ளமையும் குறிப்பிடத்தக்கது. இக்காலப்பகுதியில் உருவான எழுத்தாளர்களில் திருமதி கோகிலா மகேந்திரன், இணுவை சிதம்பர திருச்செந்திநாதன், சோ. ராமேஸ்வரன், சட்டநாதன், மு. சிவலிங்கம், தாமரைச்செல்வி, கே. ஆர். டேவிட், உமா வரதராசன், சாந்தன், ராஜலீகாந்தன், அ. யேசுராசா, என். கே. மகாலிங்கம், மு. புஸ்பராசன், நந்தினி சேவியர், அ. ரவி, க. தணிகாசலம், நா. தர்மலிங்கம், ச. முருகானந்தன் போன்றோர் குறிப்பிடத்தக்கோராவர். இன்று இவர்களில் சிலர் புகழ்மிக்க பல படைப்புக்களைத் தந்துள்ளனர். புலம் பெயர்ந்து வாழும் ஈழத்து எழுத்தாளர்களது சிறுகதைகள், புலம் பெயர்ந்து அகதிகளாக வாழும் மக்கள் அனுபவிக்கும் இன்னல்களை, அவர்களது வாழ்க்கைப் பிரச்சினைகளை நன்கு சித்திரிக்கின்றன.

இருபதாம் நூற்றாண்டின் இறுதிப் பகுதியில் பல்வேறு சிறுகதைத் தொகுப்பு நூல்களும் வெளியாகியுள்ளன. 'மறுமலர்ச்சி' சிறுகதைகளின் தொகுப்பு, 'ஈழகேசரி' சிறுகதைகளின் தொகுப்பு என்பன குறிப்பிடத்தக்கன.

சுருங்கக்கூறின் தமிழ் நாட்டுச் சிறுகதை எழுத்தாளர்களை விட ஈழத்துச் சிறுகதை எழுத்தாளர்களின் படைப்புக்களில் சமுதாயப் பார்வை கூர்மை பெற்று விளங்குகின்றது எனலாம். இத்தகைய ஆரோக்கியமான சூழ்நிலையில் ஈழத்துச் சிறுகதை வளர்ச்சி பெருமைப்படத்தக்க வகையில் அமைந்துள்ளது.

## 21

நான் பிரயாணம் செய்த படகு கடலில்  
பாறையொன்றுடன் மோதி உடைந்தபோது..!

### குறிப்புக்கள்

1. முன்னுரை
2. பயணத்தின் நோக்கம்
3. படகுப் பயணத்தில் கண்டவை
4. படகு பாறையுடன் மோதிய போது
5. நான் உயிர் பிழைத்தமை
6. முடிவுரை

அன்று ஞாயிற்றுக்கிழமை. பூரணை நாள். வெண்ணிலவு வானில் இரவைப் பகலாக்கிக் கொண்டிருந்தது. தென்றல் காற்று மெல்லென வீசி உடலுக்கு இன்பமளித்தது. மாலை ஏழுமணி. கொழும்புத்துறையில் இருந்து இராமேஸ்வரம் நோக்கி எங்கள் படகு புறப்பட்டபோது எல்லாம் அமைதியாகவே இருந்தது. எப்படியும் உயிரைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள வேண்டும். நல்லபடியாக நாங்கள் இராமேஸ்வரத்தைச் சென்றடைய வேண்டும் என்று படகில் இருந்தோர் அனைவரும் இறைவனை வேண்டிக் கொண்டோம்.

சற்று நேரத்தின் பின் யாழ்ப்பாண நகரில் வாண வேடிக்கை போன்று ஷெல் சத்தங்களும் துப்பாக்கி வேட்டொலிகளும் கேட்டன. கண்ணைப் பறிக்கும் மின் ஒளிகள் 'பளிச்' 'பளிச்' செனத் தெரிந்தன. கடல் அலைகளைக் காற்று வருட, இதயங்களைப் பயம் என்னும் பருந்து கௌவிக் கொள்ளப் படகில் எல்லோரும் சோகத்துடன் அமர்ந்திருந்தோம். குழந்தைகள், பெண்கள், இளைஞர்கள், முதியோர்கள் என்று எல்லாமாக

நூற்றுப் பத்துப் பேர்வரை பயணிகள் இருந்தோம். அனைவரும் தங்கள் இல்லங்களைவிட்டு, ஆண்டாண்டு காலமாக வாழ்ந்த இடங்களை விட்டு, உயிரைக் காப்பாற்றினாற் போதும் என்ற ஒரே நோக்குடன் படகேறியவர்கள். அவர்கள் தம் பயணத்தின் நோக்கமும் அதுவே.

காற்றிலும் கடிய வேகத்தில் இரு இயந்திரங்கள் பூட்டப்பெற்ற எங்கள் படகு விரைந்து கொண்டிருந்தது. கடற் கண்காணிப்பில் ஈடுபட்டுள்ள கடற்படைக்கப்பல்களுக்குத் தெரியாமல் இந்தியக் கடல் எல்லையை எட்டிப் பிடித்திட வேண்டும் என்ற குறிக்கோளுடன் மாலுமிகள் படகை விரைந்து செலுத்தினர். இருமணி நேரத்தின் பின் எங்கள் படகு இந்தியக் கடல் எல்லைக்குள் புகுந்து விட்டதாக மாலுமிகள் கூறினர். இனிப் பயம் இல்லை. இன்னும் இரண்டு மணித்தியாலங்களில் இராமேஸ்வரக் கரையைச் சென்றடைந்து விடுவோம் என்றும் அவர்கள் எங்களுக்குத் தேறுதல் கூறினார்கள். ஆனால் பயணிகள் மனதில் இன்னும் பயம் நீங்கவில்லை என்பதை அவர்களது முகக்குறிகள் காட்டின.

திடீரென வானம் இருண்டது. பலத்த குளிர்காற்று வீசியது. சிறிது நேரத்தில் பெரும் இடிமுழக்கம், மின்னல் கண்களைக் கூசச் செய்தது. எவருமே எதிர்பார்க்கவில்லை. பேரிரைச்சலுடன் புயற்காற்று சுழன்றடிக்கத் தொடங்கியது. இதுவரை அலைக்கரத்தால் படகை அணைத்துச் சென்ற பேரலைகள் சீறி எழுந்து படகுக்கு மேலாகவும் பாய்ந்தன. பயணிகளைப் பயம் கௌவிக் கொண்டது. என்ன நேருமோ? என்று எல்லோரும் ஏங்கினர். கடல் அலைகளின் சீற்றத்தால் படகு வெறிகாரன் போல அங்கும் இங்குமாகத் தளம்பித் தடுமாறுகிறது. படகோட்டிகளின் முகங்களிலும் பீதி தென்படுகிறது. போதாக்குறைக்கு மழையும் கொட்டத் தொடங்கியது. யான் படகின் அணியத்தில் கட்டப்பட்டிருந்த கயிறு ஒன்றைப் பிடித்தபடி இருந்தேன். படகு கடலைகளின் சீற்றத்திற் கேற்ப மேலெழுந்தும் தாழ்ந்தும் திசை தெரியாது போய்க் கொண்டிருந்தது.

சிறிது நேரத்தின் பின் 'படா...!' என்றொரு சத்தம் கேட்டது. நாங்கள் பயணம் செய்த படகு கற்பாறை ஒன்றுடன் மோதி உடைந்து விட்டது. ஒரே கூக்குரல். 'ஐயோ' முருகா! கர்த்தரே! எங்களைக் காப்பாற்று. ஏதிலிகளாக வந்த எங்களைச் சோதிக்காதே! இறைவா! இறைவா!! என்று கூக்குரலிடுகிறார்கள் பயணிகள். படகின் உடைந்த ஒரு மரக்கட்டையைப் பிடித்துக் கொண்டு கடலில் மிதக்கிறேன் நான். மற்றவர்கள் கதி எதுவோ அறியேன். இப்படியே கடலில் என் பலம் கொண்ட மட்டும் மரக்கட்டையை விடாது பிடித்தவண்ணம் கால்களையும் கைகளையும் அடித்தபடி என் உயிரைக் காப்பாற்றிக் கரை சேர முயற்சிக்கிறேன். இத்தனை துன்பத்துக்கும் மத்தியிலும் எனக்கோர்

ஆறுதல். எனது உள்க்குளத்தில் சிறுவயதிலேயே எனக்கு நீச்சல் பழக்கிய தந்தையாரை நினைக்கின்றேன். அவர் பழக்கிய பயிற்சி இப்போது என் உயிரைக் காப்பாற்ற உதவுகிறது என்பதே அந்த ஆறுதலுக்குக் காரணம். என் குலதெய்வமாகிய முருகன் என்னைக் கைவிடான் என்ற நம்பிக்கையில் நீந்திக் கொண்டிருக்கிறேன்.

இப்பொழுது புயல் அடங்கி விட்டது. வானத்தைக் கௌவியிருந்த இருள் சிறிது சிறிதாக விலகிக் கொண்டிருக்கிறது. கடல் அலைகள் வேகம் தணிந்து அமைதி கொள்கின்றன. யான் தொடர்ந்து நீந்திக் கொண்டே இருக்கிறேன். என்னுடன் படகில் வந்தோர் கதி என்னவோ என்ற கவலையும் மனத்தைச் சஞ்சலப்படுத்துகிறது. எல்லாம் இறைவன் செயல் என்ற நெஞ்சறுதியுடன் தொடர்ந்து நீந்துகிறேன். பலமணிநேரம் கடந்திருக்கும். கடலலைகளில் தத்தளித்துக் கொண்டிருந்த யான் மண்மேடொன்றை வந்தடைந்தேன். நாற்புறமும் கடல். நடுவே சிறு மேடு. அந்த மேட்டில் கைகள் சலிக்க, கால்கள் நடுங்கக் குப்புறப்படுத்து விட்டேன். எவ்வளவு நேரம் கிடந்தேனோ? தெரியவில்லை.

காலைக் கதிர்வனின் ஒளி என் மேனியில் 'சுளீ'ரெனச் சுட்டது. விழித்துப் பார்த்தேன். தூரத்தே மீன்பிடிப் படகொன்று வந்து கொண்டிருந்தது. என் பலம் கொண்டமட்டும் சத்தமிட்டு அதனை அழைத்தேன்.

என் நல்ல காலம். மீன்பிடிப்படகு என்னருகே வந்தது. நடந்த நிகழ்வுகளை அப்படகில் இருந்தோரிடம் கூறினேன். அவர்கள் என்மீது இரக்கம் கொண்டனர். படகில் ஏறுமாறு கூறினர். இறைவா இதுவும் உன் திருவிளையாடலா? என்று நினைத்த வண்ணம் அப்படகில் ஏறினேன். படகுக்காரர்கள் என்னை இராமேஸ்வரக் கரையருகே இறக்கி விட்டார்கள். யான் சிறிது தூரம் கடலில் நடந்து இராமேஸ்வரக் கரையை அடைந்தேன். இந்திய காவுற்படையினர் என்னை விசாரித்தனர். யான் நடந்தவற்றைக் கூறினேன். அவர்கள் என்னை மண்டபம் முகாமிற்கு அழைத்துச் சென்றனர்.

யான் உயிர் பிழைத்து விட்டேன். ஆனால் என்னுடன் படகில் பயணம் செய்தோர் பலரும் கடலில் முழுகி இறந்து விட்டனர் என்பதை எண்ணும்போது என்னுள்ளம் வேதனைத் தீயில் வேகின்றது.

## 22

### கடுகு சிறிதெனினும் காரம் பெரிது

அது ஒரு தேனீ. மிகமிகச் சிறியது. அதன் செயல்களோ பலப்பல. எந்நேரமும் துருதுருவென்று வட்டமிட்டுப் பறந்துகொண்டிருக்கும். காட்டிலுள்ள மரமொன்றின் உச்சிக் கொப்பில் உள்ள தேன் கூடே அதன் வசிப்பிடம். ஆனால் அது கூட்டில் நீண்ட நேரம் இருப்பதில்லை. எங்காவது ரீங்காரம் செய்தபடி பறந்துகொண்டிருக்கும். காடுமேடெல்லாம் வலம் வரும்.

அந்தக் காட்டில் பெரிய சிங்கம் ஒன்று வசித்து வந்தது. ஒருநாள் அந்தச் சிங்கம் இரை தேடி அந்த மரத்தின் அண்மையில் வந்துகொண்டிருந்தது. இந்தச் சிறிய தேனீ பயமின்றி அதன் காதருகில் சென்று ரீங்காரம் செய்தது. அந்தச் சத்தத்தைக் கேட்டதும் சிங்கத்திற்குக் கடும் கோபம் வந்தது. தேனீயை உற்றுப் பார்த்தது.

‘ஏ! அற்ப பிராணியே! உனக்கு அவ்வளவு திமிரா? மிருக இராசாவான் என் எதிரில் பாட்டுப்பாட உனக்குப் பயம் இல்லையா? உன்னை என்ன செய்வேன் தெரியுமா?’ என்று ஆத்திரத்துடன் கேட்டது. அதற்குத் தேனீ, ‘ஆம் ஆம். நான் அற்ப பிராணிதான். என்னோடு உம்மால் சண்டையிட முடியுமா?’ என்றது. தேனீயின் பதில் சிங்கத்திற்கு மேலும் கோபத்தை ஊட்டியது. தேனீயைப் பார்த்து ‘நீ ஓர் அற்ப பிராணி. உன்னுடன் சண்டையிட என்னால் முடியாதா? கடுகிலும் சிறிய நீ, மலைபோல் உள்ள என்னுடன் மோதாதே! அழிந்துபோவாய்’ என்று எச்சரித்தது.

‘நீ மலைபோலிருக்கலாம். ஆனால் கடுகிலும் சிறிய என்னை வெல்ல முடியாது’ என்று சவால் விட்டது தேனீ. ‘முடியாதா? என்ன சொல்கிறாய்?’ என்று கோபத்துடன் கேட்டது சிங்கம். முடியாதா? என்று சிங்கம் சொல்லி முடிப்பதற்குள் தேனீ சிங்கத்தின் முக்குத் துளையிற் புகுந்து கொட்டியது.

சிங்கம் வலி பொறுக்க முடியாமல் கர்ச்சித்தது. அங்கும் இங்குமாக ஓடியது. மரத்தோடு தலையை முட்டி மோதியது. தேனீ விடவில்லை. தன் வலிமை முழுவதையும் பாவித்துக் கொட்டியது. சிங்கம் தன் பலம் முழுவதையும் பாவித்துச் சீறியது. செய்வது அறியாது திகைத்தது. தேனீ மீண்டும் மீண்டும் கொட்டியது. சிங்கம் வேதனை பொறுக்க முடியாது தவித்தது.

‘நீ சிறிய பிராணிதான். ஆனாலும் நீ வென்றுவிட்டாய். நான் உன்னிடம் தோற்றுப் போனேன். என்னை விட்டுவிடு’ என்று மன்றாடியது சிங்கம். சிங்கத்தின் மன்றாடுதலைக் கேட்டதும் தேனீ கூறியது ‘நான் கடுகிலும் சிறிய பிராணிதான். ஆனால் என் காரம் பெரிது என்பதை இப்போதாவது உணர்ந்திருப்பாய் என்று நினைக்கிறேன். கடுகு சிறிதெனினும் காரம் பெரிது என்ற பழமொழியை எந்நாளும் நினைவில் வைத்துக்கொள். நான் சென்று வருகிறேன்’ என்று கூறியபடி சிங்கத்தைச் சுற்றி ரீங்காரம் இட்டுவிட்டுப் பறந்து சென்றது. சிங்கம் வேதனையுடன் சென்று கொண்டிருந்தது. தேனீ கூறிய பழமொழியை அது திரும்பத் திரும்ப நினைத்துக் கொண்டது. கடுகு சிறிதானாலும் காரம் பெரிதுதான் என்பதை அது உணர்ந்துகொண்டது.



## 23

### நான் கண்ட பொருட்காட்சி

#### குறிப்புகள்:

1. முன்னுரை
2. மண்டப அலங்காரங்கள்
3. கண்காட்சி அமைப்புகள்
4. கண்காட்சிப் பொருள்கள்
5. உயர்தர மாணவர்களின் செயல் விளக்கங்கள்
6. பார்வையாளர்களின் பாராட்டுக்கள்
7. முதன்மை விருந்தினரின் பாராட்டு
8. முடிவுரை

நான் மகிழூர் மத்திய கல்லூரியில் கல்வி கற்கிறேன். எமது கல்லூரியில் முதலாம் வகுப்பு முதல் பதின்மூன்றாம் வகுப்புவரை வகுப்புகள் உள்ளன. விஞ்ஞானம், கலை, வர்த்தகப் பிரிவுகளில் 180 மாணவர்கள் வரை உயர் கல்வி பயில்கின்றனர். இவர்களைவிடப் பாலர் வகுப்புத் தொடக்கம் பதினொராம் வகுப்புவரை 1200 மாணவர்கள் உள்ளனர். இம்மாணவர்களைக் கொண்டு விஞ்ஞானம், கணிதம், வர்த்தகம், மொழி, சித்திரம், விவசாயம், மனைப்பொருளியல் தொடர்பான கல்விக் கண்காட்சி ஒன்றை நடத்துவதென எமது அதிபரும் ஆசிரியர்களும் தீர்மானித்தனர். இது குறித்துச் சகல மாணவர்களுக்கும் அறிவிக்கப்பட்டது. பொருட்காட்சி நடைபெறும் நாட்களை மாணவர்கள் ஆவலுடன் எதிர்பார்த்திருந்தனர்.

சென்ற தவணை விடுமுறைக்கு முன் உள்ள மூன்று நாட்களும் எமது கல்லூரியில் இக்கல்விக் கண்காட்சி நடைபெற்றது. கல்லூரியிலுள்ள

நான்கு மண்டபங்கள் இதற்கென ஒதுக்கப்பட்டிருந்தன. நாற்பது அறைகளில் இக்கண்காட்சி பாட ஒழுங்கின் அடிப்படையில் ஒழுங்கு செய்யப்பட்டிருந்தன.

கல்லூரி வாயிலில் கோபுர அமைப்பில் கண்காட்சியை ஒட்டி அழகிய சித்திர வேலைப்பாடுகளுடன் கூடிய சிகரம் ஒன்று அமைக்கப்பட்டிருந்தது. கண்காட்சி நடைபெறும் மண்டபங்கள் நான்கும் அழகாக அலங்கரிக்கப்பட்டிருந்தன. ஒவ்வொரு மண்டப வாயிலிலும் அம்மண்டபத்திலுள்ள கண்காட்சி அறைகள் தொடர்பான அட்டவணைகள் தொங்கவிடப்பட்டிருந்தன. கண்காட்சி அறைகளுக்குச் செல்லும் வழியையும் திரும்பும் வழியையும் காட்டும் அட்டைகள் பெரிதாக வைக்கப்பட்டிருந்தன.

முதலாவது மண்டபத்திலுள்ள பத்து அறைகளிலும் ஆரம்ப வகுப்பு (1-5 வரை) மாணவர்களின் ஆக்கப் பொருட்களும், கற்பித்தற் சாதனங்களும் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டிருந்தன. ஆரம்ப வகுப்பு ஆசிரியர்கள் சிறுவர்களைக் கொண்டு சிக்கனமான முறையில் தயாரித்த பொருட்களே அங்கு அதிகம் காணப்பட்டன. பயன்படுத்தப்பட்ட கழிவுப் பொருட்களான கடதாசிகள், சோடாமூடிகள், சிகரட்பெட்டிகள், தென்னங்குரும்பைகள், ஈர்க்குகள், சிப்பிகள், சோழிகள், விதைகள் போன்றவற்றைப் பயன்படுத்திச் செய்யப்பட்ட பொருட்கள் சிறுவர்களின் ஆக்கத்திறனை வெளிப்படுத்துவனவாக அமைந்திருந்தன. ஒரு அறையில் சிறுவர்கள் வரைந்த சித்திரங்கள் காட்சிப்படுத்தப்பட்டிருந்தன. நிகழ்கால நிகழ்வுகளை, சிறுவர்கள் தாம் கண்ணாற் கண்டவற்றைத் தம் ஆற்றலுக்கேற்பச் சித்திரங்களாகத் தீட்டியிருந்தனர்.

இரண்டாம் வகுப்பு மாணவர்கள் தென்னங்குரும்பைகள், ஈர்க்குகள், வண்ணக் கடதாசிகள் ஆகியவற்றைப் பயன்படுத்தி தேர்கள் பலவற்றை ஆக்கியிருந்தனர். அவை 'தேர் வருகுது தேர் வருகுது' என்ற தலைப்பில் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டிருந்தன. சின்னஞ் சிறுவர்களின் பிஞ்சுக் கரங்கள் உருவாக்கிய இத்தேர்கள் பார்வையாளர்களைப் பெரிதும் கவர்ந்தன. மூன்றாம் வகுப்பு மாணவர்கள் ஒவ்வொருவரும் தாம் சுயமாக ஆக்கிய 'எனது புத்தகம்' காட்சியில் குறிப்பிடத்தக்க இடத்தைப் பெற்றிருந்தது. தாம் விரும்பும் பாடல்கள், கதைகள், விடுகதைகள், சித்திரங்கள் என்பனவற்றைக் கொண்டதாக இப்புத்தகங்கள் ஆக்கப்பட்டிருந்தன. இவை மாணவர்க்கும், பார்வையாளர்களுக்கும் மனநிறைவை அளித்தன.

இரண்டாவது மண்டபத்தில், ஆறாம் வகுப்பு முதல் ஒன்பதாம் வகுப்பு வரையான மாணவர்களின் காட்சிப் பொருட்கள் பார்வைக்கு வைக்கப்பட்டிருந்தன. இவை பாட ரீதியாக ஒழுங்கு செய்யப்பட்டிருந்தன. ஏழாம் வகுப்பு மாணவர்கள் சமூகக் கல்விப் பாடம் தொடர்பாக

இலங்கையின் வடிவமைப்பைக் களிமண்ணாற் செய்து நிறந்தீட்டியிருந்தனர். மகாவலிப்பிரதேசம், கலாசார முக்கோணப்பகுதிகள், நீர்வீழ்ச்சிகள், மலைகள் போன்றவையும் குறிப்பிட்டுக் காட்டப்பட்டிருந்தன. பார்வையாளர்கள் இவ்வடிவமைப்பைப் பாராட்டினர். சமூகக் கல்வி, வரலாறு தொடர்பான அட்டவணைகள், தேசப்படங்கள் என்பனவும் இம்மண்டபத்தில் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டிருந்தன. இம்மண்டபத்தில் விவசாயம், மனையியல், கணிதம், விஞ்ஞான சம்பந்தமான காட்சிப் பொருட்களும் இடம்பெற்றிருந்தன.

மூன்றாவது மண்டபத்தில் பத்தாம், பதினொராம் வகுப்பு மாணவர்களது ஆக்கங்களும் கற்பித்தற் சாதனங்களும் இடம் பெற்றிருந்தன. இம்மண்டபத்தில் விஞ்ஞானம், மனையியல், விவசாயம் தொடர்பான உபகரணங்களை மட்டுமன்றி அவற்றிற்கான செயன்முறை விளக்கங்களையும் மாணவர்களே வழங்கியமை பாராட்டத்தக்கதாக இருந்தது. பார்வையாளர்கள் எழுப்பிய வினாக்களுக்கெல்லாம் மாணவர்கள் செய்முறை மூலம் விளக்கமளித்தனர். மனைப் பொருளியல் கற்கும் மாணவிகளின் கைவண்ணத்தில் உருவான அழகுப்பொருட்கள், தையற் பொருட்கள், சிற்றுண்டிவகைகள் என்பனவும் பார்வையாளர்களைப் பெரிதும் கவர்ந்தன. முதலுதவி வழங்கும் அறை, நோயாளர் பராமரிப்பு அறை போன்றவையும் இங்கு இடம் பெற்றிருந்தன. இவை செயல் மூலம் கற்றலைப் பிரதிபலிக்கும் வகையில் அமைந்திருந்தன. செயல்மூலம் இங்கு விளக்கம் அளிக்கப்பட்டது. பதினொராம் வகுப்பிற்கும் நான் பலநாட் படித்து அறிய வேண்டிய விடய அறிவையும் அனுபவங்களையும் இக்கண்காட்சியிலிருந்து இந்த மூன்று நாட்களிலேயே பெறக்கூடியதாய் இருந்தது என்றால் அது மிகையல்ல.

நான்காவது மண்டபத்தில் பன்னிரண்டாம், பதின்மூன்றாம் வகுப்பு விஞ்ஞான, கணித, வர்த்தக, கலைப்பிரிவு மாணவர்களின் ஆக்கங்கள் முக்கிய இடம் பெற்றிருந்தன. இவற்றைப் பார்வையிட்ட அயற் பாடசாலைகளைச் சேர்ந்த மாணவர்கள் குறிப்பெடுத்துக் கொண்டமை இவற்றின் தரத்திற்குச் சான்று பகர்வனவாயிருந்தது.

இவற்றைப் பார்வையிட்ட உயர்தர வகுப்பு மாணவர்கள் மட்டுமன்றி ஆசிரியர்களே பெரிதும் பாராட்டியமை எமது கல்லூரிக்குப் பெருமை தருவதாயிருந்தது. வர்த்தக பாட மாணவர்கள் தயாரித்திருந்த அட்டவணைகள், வர்த்தகம் கற்கும் மாணவர்களுக்குப் பெரிதும் பயன்படும் வகையில் அமைந்திருந்தன. கண்காட்சியைப் பார்வையிட்ட அயற் பாடசாலை மாணவர்கள் அவற்றைப் பார்த்துக் குறிப்பெடுத்துக் கொண்டமை மூலம் இதனை உணரமுடிந்தது.

கலை வகுப்பு மாணவர்கள் காட்சிப்படுத்தியிருந்த இலக்கிய வரலாறு தொடர்பான குறிப்புக்கள், அட்டவணைகள், அறிஞர்களின் படங்கள் என்பனவும் கண்காட்சிக்கு மெருகூட்டுவனவாய் அமைந்திருந்தன.

எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக எங்கள் கல்லூரி உயர்தர வகுப்பு ஆசிரியர்களால் தயாரிக்கப்பட்ட கல்விச் சீர்திருத்தப் புனரமைப்புத் தொடர்பான அட்டவணைகளும் மாதிரி வடிவங்களும் பெற்றோர்களும் ஆசிரியர்களும் கல்விப் புனரமைப்புத் தொடர்பான விடயங்களை இலகுவாக விளங்கிக் கொள்ளத் தக்கதாக இருந்தது. சுருங்கக்கூறின் இக் கண்காட்சியானது மாணவர்களின் ஆக்கத்திறனையும் அறிவுத்திறனையும் வெளிக்காட்டும் வகையில் அமைந்திருந்தது.

‘இன்றைய சூழ்நிலையில் இத்தகைய கண்காட்சி ஒன்றினை அறிவும் திறனும் அழகும் கவர்ச்சியும் ஒருங்கமைய, ஏனைய பாடசாலைகளுக்கு ஓர் எடுத்துக் காட்டாக ஒழுங்கு செய்த உங்கள் கல்லூரி அதிபர், ஆசிரியர், மாணவர்கள் அனைவரையும் பாராட்டுகிறேன். இது மகத்தானதோர் சாதனையாகும். இத்தகைய கண்காட்சிகள் எமது வலயத்தில் உள்ள ஏனைய பாடசாலைகளிலும் நடைபெற வேண்டுமென விரும்புகிறேன்’ என்று இக்கண்காட்சியின் போது பிரதம விருந்தினராகக் கலந்து கொண்ட வலயக் கல்விப்பணிப்பாளர் கூறியமை முற்றிலும் பொருத்தமானதே.

இக்கண்காட்சி எமது கல்லூரியின் மகத்தான சாதனையென்றே கருதுகிறேன். கல்லூரி மாணவி என்ற வகையில் எனது கல்லூரி குறித்து உண்மையிலேயே யான் பெருமை கொள்கிறேன். மேன்மேலும் எனது கல்லூரி சாதனைகள் நிலைநாட்ட உழைக்க வேண்டுமென உளமார விரும்புகிறேன். மாணவர் தம் கல்விக் கண்திறக்கும் கண்காட்சிகளைக் காண்பதும் இன்பந்தானே!

## 24

### உள்ளங்கையில் உலகம்!

(இணையம் - ஓர் அறிமுகம்)

#### குறிப்புகள்

1. முன்னுரை
2. இணையத்தின் அமைப்பு
3. மின்னஞ்சல் சேவை
4. இணையத்தின் பயன்பாடு
5. இணையத் தேவைக்கு வேண்டியவை
6. முடிவுரை

மனிதராகப் பிறந்த அனைவருக்குமே உலகத்தின் பல பகுதிகளுக்கும் சென்று வர ஆவல் இருப்பது நிச்சயம். ஆனால் குடும்பச் சூழலில் சிக்கித் தவிக்கும் பெரும்பாலானோருக்கு இந்த வாய்ப்புக் கிடைக்குமா என்பது சந்தேகமே.

பணம் படைத்தவர்கள் வெளிநாடுகளுக்குச் சுற்றுலா சென்று ஆனந்தம் அடையும் வாய்ப்புக்கள் அதிகம். ஏழை மனிதனோ, தன் கிராமச் சுற்றுப்புறத்தை விட்டு அதிக தூரம் செல்லாமலே வாழவேண்டிய நிலையும் உள்ளது.

நடுத்தர மக்கள் இரண்டுக்கும் நடுவில் சிக்கித் தவிப்பவர்கள் சம்பாதிக்கும் பணம் அன்றாட வாழ்வின் தேவைகளுக்கே செலவாகி விடும். இந்நிலையில் இவர்களுக்கு இத்தகைய வாய்ப்புக்கள் கிடைப்பது அரிது.

நடுத்தர மக்கள் அதிகம் வாழும் நாடுகளில் இலங்கையும் ஒன்று.

இந்நடுத்தர மக்களின் அறிவு மற்றும் சுதந்திர தாகத்தைத் தீர்க்க வந்திருப்பதே இணையம் என்று சொன்னால் மிகையாகாது.

உலகம் முழுவதிலும் கணனிகளை ஒரு திரையின் பின்னால் இணைத்து அவற்றுக்குள் கணக்கிட முடியாத அளவுக்கு இடம் வைத்து கோடிக்கணக்கான செய்தித் துளிகளைப் பார்ப்பதற்கு வசதி செய்துள்ள ஒரு கண்ணுக்குத் தெரியாத வலைப்பின்னலே இணையம். இணையம் செயல்படுவதைச் சிறிது விளக்கமாகப் பார்ப்போம்.

நீங்கள் ஒரு கணனி முன் உட்கார்ந்திருக்கிறீர்கள். அதில் ஒரு திரை இருக்கிறது. உங்கள் கணனியில் இணைக்கப்பட்டிருக்கும் தொலைபேசி மூலம் இணையம் இணைப்பு வழங்குபவரைத் தொடர்பு கொள்கிறீர்கள். தொடர்புக்கு நீங்கள் பணம் கட்டியிருக்க வேண்டியது அவசியம்.

அந்தத் திரைக்குள் அந்தரத்தில் கண்ணுக்குத் தெரியாத நிலையில் கணக்கிலடங்கா இடங்கள், இலட்சக்கணக்கான தகவல் பக்கங்கள் மற்றும் கோடானுகோடி செய்திக் குறிப்புக்கள் இடம் பெற்றிருக்கின்றன.

குழந்தைகளிடம் அன்பாக இருப்பது எப்படி என்பதில் ஆரம்பித்து, அணுகுண்டு தயாரிப்பது எப்படி என்பது வரை எழுத்துக்களாகவும், எண்களாகவும், படங்களாகவும் ஒலிப் பேழைகளாகவும், ஒளிச் சுருள்களாகவும் இத்தகவல்கள் பதிவு செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. சுருக்கமாகச் சொன்னால் வற்றாத தகவல் சுரங்கங்களின் தொகுப்பே இணையம்.

ஆயிரம் ஆயிரம் நூலகங்களைச் சேர்த்தாலும் இந்த நிழல்வெளி அற்புத மாயாஜாலத்துக்கு இணையாகாது. பல லட்சக்கணக்கான இணையம் இரசிகர்கள் தங்களுக்குத் தெரிந்தவற்றை ஏதாவது ஒரு பிரிவில் அனுதினமும் இணைத்துக் கொண்டே இருக்கிறார்கள். ஒவ்வொரு நாளும் பல்லாயிரக்கணக்கான புதிய செய்திகள் இடம் பெற்று வருகின்றன. இவற்றில் ஏதாவது ஒன்றைப் பற்றித் தெரியவேண்டுமானால் கணனி மூலமே தொடர்பு கொள்ள முடியும். உங்கள் கணனி திரைக்குப் பின்னால் ஒரு பிரம்மாண்டமான உலகமே இருக்கிறது. அதில் இல்லாத செய்திகளே இல்லை.

இது போதாதென்று உலகம் முழுவதும் உங்களுக்கென்று நண்பர், நண்பிகளை ஏற்படுத்திக் கொள்ளலாம். அமெரிக்காவில் இருக்கும் நண்பருக்கு இதுநாள் வரையில் கடிதம் எழுதி அனுப்பினால் குறைந்தது ஒரு வாரத்துக்குப் பின்தான் போய்ச் சேரும். அதே நபர் பசுபிக் பெருங்கடலின் நடுவில் ஹவாய் தீவுகளில் இருந்தால் குறைந்தது இரு வாரங்களாகும். உங்களுக்கும் உங்கள் நண்பர்களுக்கும் இணையம் இணைப்பிருந்தால் போதும். மூன்று நிமிடங்களுக்குள் நீங்கள் எழுதும் கடிதம் அவருக்குப் போய்ச் சேர்ந்து விடும். உங்கள் கடிதத்துடன்

உங்கள் புகைப்படம், குடும்பப் புகைப்படம் ஆகியவற்றை இணைத்து அனுப்பவும் இயலும். உங்களுக்கு வரும் கடித நகல்களையும் அவருக்கு அனுப்பலாம். நீங்கள் விரும்பினால் இவை அனைத்தும் கட்டணம் இல்லாமலேயே. (இன்டர்நெட் அமைப்பு நம்மிடம் இருந்தால்) இணையம் வசதி நம்மிடம் இல்லாவிட்டாலும் நிறைய கடைக்காரர்கள் (Cyber Cafes) அதற்கு உதவுகிறார்கள்.

ஈ-மெயில் (மின்னஞ்சல்) சேவை மூலம் இக்கடிதப் (கருத்துப்) பரிமாற்றம் நிகழ்கிறது. உங்களுக்கென்று ஒரு பெயரும் முகவரியும் இருப்பதுபோல் இதற்கும் ஒரு முகவரியும் பெயரும் பதிவு செய்து கொள்ள வேண்டும். யாஹூ (yahoo) ரொக்கெட் மெயில் (rocketmail) ஹொட்மெயில் (hotmail), மெயில் சிட்டி (mail city), பிக்.புட் (bigfoot), என்று எண்ணற்ற நிறுவனங்கள் இந்த ஈ-மெயில் சேவையை இலவசமாகத் தருகின்றன.

இந்த ஈ-மெயில் சேவையால் மாணவர்கள் தங்களுடைய பாடத்தில் வரும் சந்தேகங்களை உலகம் முழுவதிலும் உள்ள அறிஞர்களிடம் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ளலாம். சகமாணவர்களிடம் கலந்துரையாடலாம். தங்களின் மேற்படிப்புக்குத் தேவையான விவரங்களையும் ஒப்புதல்களையும் குறிப்பிட்ட பல்கலைக்கழகங்களில் இருந்து தகவல் தேடும் இயந்திரங்கள் மூலம் பெற்றுக் கொள்ளலாம். பல்வேறு நாடுகளில் உள்ள பல்கலைக் கழகங்கள் வழங்கும் படிப்புக்கள் மற்றும் பாடத்திட்டங்கள் குறித்தும் அறிந்து கொள்ளலாம்.

இத் தகவல் தேடும் இயந்திரங்கள் (Search Engines) மூலம் உங்களுக்குத் தேவையான விஷயங்களைப் பற்றிய தகவல்கள் இருக்குமிடங்களை அறிந்து, அவற்றை உங்கள் கணனியில் பதிவு செய்து கொள்ளலாம் அல்லது பிரின்ட் எடுத்துக் கொள்ளலாம். உங்கள் கட்டுரைகளுக்குத் தேவையான புகைப்படங்களையும் தேர்ந்தெடுத்துக் கொள்ளலாம். வேலை தேடும் இளைஞர்களுக்கும் யுவதிகளுக்கும் இணையம் ஒரு வரப்பிரசாதம். பல முகவரிகளில் வேலை வாய்ப்புச் செய்திகள் ஆயிரக்கணக்கில் இடம்பெறுகின்றன.

தகவல்களைத் தேடி அறிந்து கொள்ள உதவுபவை தகவல் தேடும் இயந்திரங்கள். நமக்குக் கிரிக்கட் பற்றித் தெரிய வேண்டுமானால் இந்த இயந்திரத்தின் பக்கத்தை எடுத்து தேடும் வார்த்தை என்ற இடத்தில் நமக்குத் தகவல் தெரியவேண்டியதை டைப் அடிக்க வேண்டும். பின்னர் அதற்குப் பக்கத்திலுள்ள தேடு (search) என்ற பட்டனைத் தட்டினால் போதும். கிரிக்கட் என்ற வார்த்தையுடன் இணையத்தில் இருக்கும் அனைத்துப் பக்கங்களின் முகவரியையும் (URL) வரிசையாகக்

காண்பிக்கும், URL என்பது Uniform Resource Locator.

புது வீடு கட்டி அதை அழகுபடுத்திப் பார்க்கவேண்டும் என்ற கனவு ஒவ்வொரு நடுத்தரக் குடிமகனுக்கும் இருப்பது உண்மை. அதேபோல் இணையம் தனக்கென்று ஒரு வீடு (home Page) கட்டி அதை அழகுபடுத்துவதும் சாத்தியமே. இதுவும் இலவசமாக, ஆனால் குறிப்பிட்ட அளவு இடம் மட்டும். இந்த இலவச இடம் வழங்கும் நிறுவனங்களும் இருக்கின்றன. இவர்கள் தங்களுடைய இடத்தை சில நிபந்தனைகளுடன் இலவசமாகத் தருகின்றன. இதில் நமக்குப் பிடித்தமான விஷயங்களை தேர்ந்தெடுத்த குழு உறுப்பினர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ளலாம்.

ஒரு கணனி வாங்கி அதற்குத் தொலைபேசி இணைப்புக் கொடுத்து அதை உபயோகப்படுத்துவதென்பது சிரமம்தான். ஆனால் வாரம் ஒரு சினிமா பார்ப்பதற்குச் செலவழிக்கும் பணத்தை இன்டர்நெட் (இணையம்) இணைப்புக்கள் வழங்கும் இடத்திற்குச் சென்று செலவழித்தால் நமக்குத் தேவையான செய்திகளைப் பெறுவது மட்டுமல்லாமல் நமக்கு வேண்டியவர்களையும் இனம் கண்டு அவர்களோடு அளவளாவலாம்.

அளவளாவுதல் என்றவுடன் ஞாபகத்திற்கு வருவது ஐ சி க்யூ (ICQ) I seek you. அதன் அர்த்தம் நான் உன்னைத் தேடுகிறேன். ஈ-மெயில் என்பது சில நிமிடங்களில் நிகழும் பரிமாற்றம். ICQ - வில் நாம் தொலைபேசியில் பேசுவதுபோல் உரையாடிக் கொள்ளலாம். குரல் மூலமாக அல்லாமல் எழுத்துக்கள் மூலமாக.

இதன் மூலம் ஒரே நேரத்தில் பலருடன் பல விஷயங்கள் குறித்து விவாதிக்கலாம். அல்லது ஒருவருடன் மட்டும் தனித்தும் உரையாடலாம். www.parachat.com என்ற முகவரியிலும் நீங்கள் உரையாடலாம்.

ஈ-கொமர்ஸ் (Electronic commerce) என்றால் நாம் கடைகளில் பணம் கொடுத்துப் பொருள் வாங்குவது போல் இன்டர்நெட் மூலமாகப் பொருள்கள் வாங்குவது. வர்த்தகம் செய்வது. இந்த முறையில் பொருள் வாங்க வேண்டுமென்றால் அதற்குக் கிரடிட் கார்டுகள் (Credit card) இருப்பது அவசியம். நீங்கள் வாங்க விரும்பும் பொருள்களைத் தேர்வு செய்தபிறகு உங்களுடைய கிரடிட் கார்டு நம்பர் மற்றும் அதன் விவரங்களை, பொருளை விற்பனை செய்பவருக்குத் தரவேண்டும். அது சரியாக இருந்தால் பொருள் உங்கள் வீடு தேடி வரும். உதாரணத்திற்கு amazon.com, rediff.com என்ற முகவரிகளில் புத்தகங்களை மலிவு விலையில் பெற்றுக் கொள்ளலாம். சிறப்புச் சலுகைகளும் அளிக்கப்படுகின்றன. மேலை நாடுகளில் தமக்குத் தேவையான பெரும்பாலான பொருட்களை இன்டர்நெட் மூலம் வாங்கும் பழக்கம்



த. துரைசிங்கம் -

பெருகி வருகிறது. குறிப்பிட்ட கடையின் (இன்டர்நெட்) பக்கத்திற்குள் நுழைந்து தேவையான ஜீன்ஸ், சட்டை ஆகியவற்றைத் தேர்ந்தெடுத்துக் கொள்ளலாம். ஆனால் நமது ஊர்ப்பெண்கள் புடைவைக்கடைக்குப் போய் எத்தனை முறை பார்த்தாலும் திருப்தியடையாதவர்கள். நம்முடில் இத்தகைய பழக்கம் வருவதற்குக் காலமாகலாம்.

சில நிகழ்ச்சிகள் மற்றும் போட்டிகளைத் தொலைக்காட்சியில் பார்ப்பது போல் நேரடி ஒலிபரப்பிலும் காணலாம். கிரிக்கெட் போட்டிகள், அழகிப் போட்டிகள், ஆஸ்கர் விருதுகள், நோபல் விருதுகள் வழங்கும் விழா என்று உலக நேயர்களைத் கவரும் அனைத்து நிகழ்ச்சிகளும் 'லைவ்' ஆக இணையத்தில் ஒளிபரப்பப்பட்டு வருகின்றன.

இன்டர்நெட் தேவைக்கு வேண்டியவை:

1) ஒரு கணனி. பென்டியம் (Pentium) மைக்ரோப்ராசஸருடன் வின்டோஸ் 95 ஆபரேட்டிங் சிஸ்டம். மல்டிமீடியா வசதி.

இன்டர்நெட் எக்ஸ்ப்ளோரர் அல்லது நெட்ஸ் கேப் நேவிகேட்டர் (Internet Explorer or Netscape Navigator) சா..ப்ட்வேர் வசதிகளுடன் இவை இரண்டும் இன்டர்நெட்டில் சறுக்கி வழக்கிச் (browse & surf) செல்வதற்கு.

2) உலகம் முழுவதும் தொடர்பு கொள்வதற்குத் தேவையான தொலைபேசி வசதி.

3) தொலைபேசியில் வரும் மின்துகள்களை செய்திகளாகவும், செய்திகளை மின் துகள்களாகவும் மாற்றி அனுப்புவதற்குத் தேவையான மோடம் (Modem). பிறகு இன்டர்நெட் இணைப்பு. இவை போதும் நீங்கள் தேடும் உலகம் உங்கள் கைகளிலே.

இன்றைய விஞ்ஞான யுகத்தில் உலகம் ஒரு கிராமமாகச் சுருங்கி விட்டது. இந்நிலையில் இணையம் மூலம் உலக மக்கள் அனைவருடனும் தொடர்புகொள்ளும் வாய்ப்புக் கிட்டியுள்ளது. இணையத்தின் சாதனை இயம்புவதற்கு அரிதே!

- நன்றி : பா. அரவிந்தகுமார்.

## நல்ல நூல்களே நல்ல நண்பர்கள்

### குறிப்புக்கள்

1. முன்னுரை
2. வாசிப்புத் திறனை வளர்த்தல்
3. நல்ல நூல்களை அறிந்து கற்றல்
4. நல்ல நூல்களை நண்பர்களாக்குதல்
5. நல்ல நூல் வாசிப்பினால் ஏற்படும் பயன்கள்
6. முடிவுரை

‘விலங்கொடு மக்க ளனையர் இலங்கு நூல்  
கற்றாரோடு ஏனை யவர்’ - என்கிறார் வள்ளுவர். கல்வியறிவுடையோரே மனிதர் என்றும், கல்வியறிவற்ற ஏனையவர் விலங்குகள் என்றும் விளம்புகிறது இக்குறள். இதன் மூலம் கல்வியறிவுபடைத்தோரையே இவ்வுலகு மனிதர்களாக மதிக்கும் என்பது புலனாகிறது. மனிதன் மனிதனாக மதிக்கப்பட வேண்டுமாயின் அவன் கல்வியறிவினைத் தேடிக்கொள்ளுதல் வேண்டும். கல்வி அறிவினைப் பெற்றுக் கொள்வதற்குப் பல வழிகள் உண்டெனினும் அவற்றுள்ளே மிகச் சிறந்தது நூல்கள் மூலம் பெற்றுக் கொள்ளுதலேயாகும். நூல்கள் மூலம் அறிவைப் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டுமாயின் நீர் நூல்களை நன்கு வாசிக்க வேண்டும். வாசிக்கும் பழக்கத்தை வளர்த்துக் கொள்வதன் மூலமே அது சாத்தியமாகும்.

‘என்னை என்றும், எச்சந்தர்ப்பத்திலும் கைவிடாத நண்பர்கள் புத்தகங்களே’ என்றான் ஆங்கிலக் கவிஞன் ஒருவன். இதனாலேயே நல்ல நூல்களை நண்பர்கள் ஆக்கிக் கொள்ளுங்கள் என்று அறிஞர்கள் வலியுறுத்துகிறார்கள்.

இளமைப் பருவம் இனியது. இப்பருவத்திலேயே நூல்களை வாசிக்கும்

பழக்கத்தை நாம் ஏற்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். அவ்விதம் ஏற்படுத்திக் கொண்டால் நமது மொழியாற்றல் விருத்தியுறும். பாடங்களிற் சிறப்படைய முடியும். வாழ்க்கை பூராவும் நாம் மகிழ்ச்சியாக இருக்கக் கூடிய வழியைக் கண்டு கொள்ளலாம்.

நூல்கள் பலதரப்பட்டவை. வரலாறு, சமயம், தத்துவம், விஞ்ஞானம், இசை, புனைகதை, விளையாட்டு எனப் பல்வேறு வகைப்பட்ட நூல்கள் உள்ளன. இவற்றை நமது விருப்புக்கேற்பத் தெரிவு செய்து படிக்க வேண்டும். நமது எதிர்கால முன்னேற்றத்திற்கு, வாழ்க்கைக்குப் பயன் தரும் நூல்களை அறிந்து கற்றல் வேண்டும். சோர்வு ஏற்படும் வேளைகளில் எல்லாம் நாம் நூல்களைத் துணைக்கொண்டால் வேறு துணை நமக்குத் தேவைப்படாது.

புத்தகங்களைப் படிக்கும் பழக்கம் உள்ளவர்கள் ஒருபோதும் தனிமை உணர்வைப் பெறுவதில்லை. ஓய்வு கிடைக்கும் போதெல்லாம் அவர்கள் புத்தகங்களை நாடிச் சென்று விடுவதே இதற்குக் காரணமாகும். வாழ்க்கையில் ஏற்படும் சோர்வுகளை, தோல்விகளை அவர்கள் விரும்பிய நூல்களை வாசித்து அவற்றின் மூலம் போக்கிக் கொள்வர்.

நூல்கள் நமக்கு அறிவு தரும் அரிய செல்வங்கள். வேறு செல்வங்களைக் கள்வர்கள் களவாடிச் சென்று விடலாம். ஆனால் புத்தகங்கள் தரும் அறிவுச் செல்வத்தை நம்மிடமிருந்து எவருமே கவர்ந்திட முடியாது. இதனாற்றான் புத்தகங்களைப் போன்ற சிறந்த கருவூலம் எதுவும் மனிதனுக்கு இருக்க முடியாது' என்றார் ஆங்கில அறிஞர் ரஸ்கின். புத்தகங்களால் ஒருவன் பெறும் அறிவை, இன்பத்தை மற்றவர்கள் தட்டிப் பறித்திட முடியாது. வாழ்நாள் முழுவதும் அவை அவனுக்குப் பயன் தரும். நூல்கள் படிக்கின்ற பழக்கம் இல்லாதவனின் வாழ்க்கை சூனியமாகிப்போகும். கிணற்றுத் தவளை போன்றே அவன் கருதப்படுவான்.

பொழுது போக்குக்காகவும் சிலர் நூல்களைப் படிக்கிறார்கள். அத்தகைய நூல்கள் குறிப்பிட்ட நேரத்திற்கு மட்டுமே படிப்போருக்கு மகிழ்ச்சியை அளிக்கின்றன. கற்பனைக் கதைகள், நாவல்கள் என்பன இந்த வகையில் அடங்கும். கற்பனைக் கதைகளை மட்டும் படித்துவிட்டு ஏனைய நூல்களை ஒதுக்குதல் கூடாது. கற்பனை உலகில் நாம் வாழ்ந்திட முடியாது. நமது உள்ளத்திற்கு நலம் தரும் நூல்களை நாம் தெரிந்து கற்க வேண்டும். நல்ல சிந்தனைகள் அடங்கிய நூல்களே நம் உள்ளத்திற்கு உகந்தவையாகும். அத்தகைய நூல்களைக் கற்க நாம் முயல வேண்டும். நமது அறிவு வளர்ச்சிக்குத் துணைபுரியவல்ல நூல்களைத் தேடிக் கற்றால் அவை நமது வாழ்க்கைக்கும் பயன் தரும்.

கவிதைகள், பெரியார் வரலாறுகள், சமய நூல்கள் என்பன நமக்கு நல்ல வழி காட்டவல்லன. அவை நமது சிந்தனை விருத்திக்கும்

துணைபுரியும் வன்மை மிக்கன. எவ்வளவுக்கு எவ்வளவு நூல்களை வாசிக்கின்றோமோ அவ்வளவுக்கு அவ்வளவு அறிவு விருத்தியடையும். சொல்வளம் பெருகும். மொழியாற்றலில் முதன்மை பெற வாசிப்புப் பெரும் துணை புரியும். நூல்களை வாசிக்கும் போது அவற்றைப் பிழையற வாசிக்கவும் அவை கூறும் கருத்துக்களை நன்கு விளங்கி மனதிற்பதித்துக் கொள்ளவும் வேண்டும். நல்ல நூல்களை வாசிக்கும் போது வாசிப்போர் மனதில் மேன் மேலும் நூல்களை வாசிக்க வேண்டும் என்ற ஆவல் பிறக்கும். அது நாளடைவில் தீராத பசியாக மாறும். அதனால் மேன் மேலும் நூல்களைத் தேடிக்கற்க முற்படுவர்.

நல்ல நூல்களை நாம் கற்பதால் அறிவால் மட்டுமன்றி உணர்வால், உள்ளத்தால் உயர்வடைய முடியும். உலக மக்களோடு உறவு கொள்ள முடியும். நமது பண்டைய வாழ்க்கை முறைகளை, விழுமியங்களைப் பண்பாடுகளை நன்குணர்ந்து அதற்கமைய நம் வாழ்வையும் அமைத்திட முடியும். 'வாசிப்பு ஒருவனைப் பூரண மனிதனாக்குகிறது' என்பர் அறிஞர். நாம் நூல்களை வாசிக்கும் போது அவற்றில் வலியுறுத்தப்படும் கருத்துக்களை நமது உள்ளத்திற் பதித்துக் கொள்ள வேண்டும். அதன் மூலம் அந்நூல்கள் நம்மோடு உறவு கொண்டு விடும். புத்தகங்களைப் போன்ற சிறந்த நண்பர்கள் கிடைப்பது அரிது. நமது நண்பர்கள் மனமாற்றமடைந்து நம்மை விட்டுப் பிரிந்து விடலாம். ஆனால் புத்தகங்களாகிய நண்பர்கள் என்றுமே நம்மோடு கலந்து உரையாடக் காத்திருப்பர். நம்மை அவை வெறுப்பதில்லை.

நமக்கு அறிவு புகட்டும் ஆசானாக அவை அருகிருக்கும் போது அவற்றை நாம் பயன்படுத்தத் தவறக் கூடாது. நல்ல நூல்களே நமது நல்ல நண்பர்கள் என உணர்ந்து நூல்களை வாசிக்கும் பழக்கத்தை நாம் ஏற்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். வளரும் மாணவ சமுதாயத்தின் தலையாய கடமை இதுவாகும். 'இளமையிற் கல்வி சிலையில் எழுத்து' என்பது நம்முன்னோர் கூறிய அறிவுரை; முதுமொழி. இளமையிலேயே நாம் கற்கவேண்டியதைக் கற்றுத் தேற வேண்டும். அதற்கு நல்ல நூல்களே நமக்குத் துணை செய்யும். நாம் இவ்வுலகில் வாழும் காலமோ மிகவும் சிறியது. கல்வியோ கரையற்றது.

'கல்வி கரையில் கற்பவர் நாள்சில

மெல்ல நினைக்கிற் பிணிபல...' என்று இடித்துரைக்கிறது நாலடியார். எனவே வாழும் நாளில் கரையற்ற கல்வியின் சிறிய அளவையேனும் கற்றிட நாம் முயல வேண்டும். அதற்கு நல்ல நூல்களை நமது நண்பர்கள் ஆக்கிக் கொள்வதே நல்வழியாகும்.

'நல்ல நல்ல நூல்களே நமது நல்ல நண்பராம்

நல்ல நல்ல நூல்களை நாளும் நண்பராக்குவோம்!'

## கடற்கரையில் ஒரு மாலைப்பொழுது

‘இந்து சமுத்திரத்தின் நித்திலம்’ எனப் போற்றப்படும் ஈழநாட்டின் இதயம் போன்று மிளர்வது கொழும்பு மாநகரம். உல்லாசப் பயணிகளின் சொர்க்கபுரியாக விளங்கும். கொழும்பு மாநகரின் மேற்குப் புறத்தே அமைந்துள்ளது காலிமுகத்திடல். அதன் கரையில் உலா வருவதில் எனக்குத் தீராத ஆசை. நீண்ட நாட்களுக்குப் பின் கடந்த ஞாயிற்றுக்கிழமை மாலை காலிமுகத்திடலுக்குச் சென்றிருந்தேன். பழைய பாராளுமன்றக் கட்டடத்தின் எதிர்ப்புறத்தே கடற்கரையோரமாக அமைந்திருந்த படிக்கட்டொன்றில் அமர்ந்தேன். வானம் மப்பும் மந்தாரமுமற்றுத் தெளிவாக இருந்தது.

தென்றல் காற்று என் மேனிதழுவி இன்பமுட்டியது. எதிரே இந்துமாக் கடல் இரைந்து கொண்டிருந்தது. அக்கருநீலக் கடல் என்னை வா வா என்று அழைப்பது போல அலை எழுப்பி அரவணைத்து அழைப்பு விடுத்துக் கொண்டிருந்தது. எல்லையற்று விரிந்து பரந்த அக்கடலைப் பார்த்தபோது என்னுள்ளமும் விரிவடைந்தது. கடலோரமாகச் சென்று நின்று கொண்டேன்.

கடலையும் வானையும் ஒரு சேர நோக்கினேன். ஆகா! என்ன அழகு. அவை ஒன்றோடொன்று கட்டித் தழுவி விளையாடுவது போன்றிருந்தது. வரிசை வரிசைகளாக வரும் அலைகள் மேலெழுந்தும் உருண்டும் புரண்டும் வெண்மையான நுரைகளைக் கக்கியவண்ணம் கரையை வந்து முத்தமிட்டுச் சென்றன. அவை உயர்ந்தும் தாழ்ந்தும் எழுந்து வரும் காட்சி வெண்மை நிறம் கொண்ட மலைகள் அசைந்து வருவன போலவே தோன்றின. கடலன்னைபின் பட்டாடையில் பதித்த வெண்சரிகைக் கொடிகள் போல அவற்றின் நுரைகள் என் கண்களுக்குத் தோன்றின. வரிசை வரிசையாக மேலெழுந்தும் தாழ்ந்தும் வரும் அலைத்திரைகள் குதிரைப்படையொன்று அணிவகுத்து வருவது போலவும் தோன்றின. இந்த அரியகாட்சியில் என்னை மறந்து லயித்திருந்த என்னைக்

கடற்கரையில் விளையாடிக் கொண்டிருந்த சிறுவர்களின் ஆரவாரம் திரும்பிப் பார்க்கச் செய்தது. சின்னஞ்சிறியவர்கள் வெகு ஆனந்தமாகக் கடற்கரை மணற்பரப்பில் ஓடி விளையாடிக் கொண்டிருந்தார்கள். சிலர் கடல் நீரில் கால் நனைத்து மகிழ்ந்து கொண்டிருந்தனர். கடல் அலைகள் இழுத்துச் சென்று விடும் எட்டப்போகாதீர்கள் என்று அவர்களது பெற்றோர்கள் எச்சரித்த வண்ணமிருந்தனர். வேறு சிலர் தங்களை மறந்த நிலையில் கடலோரத்தில் கதைகள் பேசிக் களித்துக் கொண்டிருந்தனர். சிட்டுக்குருவிகள் அன்ன சின்னஞ் சிறுமிகள் வட்டமாக அமர்ந்து கடல் மணலில் சிற்றில் அமைத்து சமையல் செய்வதாகப் பாவனை செய்து கொண்டிருந்தனர். வேகமாக வந்த கடல் அலைகள் சில அவர்களது சிற்றில்களை அடித்துச் சென்றன.

சிறுகால் நண்டுகள் சில தங்கள் வளைகளை விட்டு வெளியேறி மணற்பரப்பில் ஊர்ந்து கொண்டிருந்தன. அவற்றின் எட்டுக் கால்களும் மணற்பரப்பில் பதிந்தன. அவை மணற்பரப்பில் பதித்த பூக்களைப் போல அழகொளிரக் காட்சி தந்தன. அவற்றையும் அலைக்கரங்கள் விட்டு வைக்கவில்லை. அள்ளிச் சென்றன. அவ்வேளையில் நம்நாட்டுக் கவிஞர் மஹாகவியின் அருமையான பாடல் ஒன்று என் நினைவுக்கு வந்தது.

‘சிறுநண்டு மணல் மீது படமொன்று கீறும்

சிலவேளை இதை வந்து கடல் கொண்டு போகும்’ என்ற கவிஞரின் தத்ருமான சித்திரக் காட்சியினை நேரிற் கண்டு மகிழ்ந்தேன்.

கடலின் தொலைவில் பாரிய கப்பல்கள் புகை கக்கியபடி வேகமாகச் செல்வதைக் கண்டேன். அவை கொழும்புத்துறைமுகத்தை நோக்கிச் சென்று கொண்டிருந்தன. அவை மட்டுமன்றிச் சிறு சிறு புள்ளிகள் போலப் படகுகள் சில தெரிந்தன. அவை நான் நின்று கொண்டிருந்த பகுதியை நோக்கி வந்து கொண்டிருந்தன. அவை மீனவர்களது படகுகள் என்பதைக் கிட்ட வந்தபோது தெரிந்து கொண்டேன். பகலில் மீன்படிப்பதற்காக ஆழ்கடலுக்குச் சென்ற மீனவர்கள் கரைநோக்கித் திரும்பிக் கொண்டிருந்தனர். அவர்களது சிறிய படகுகள் பாய் விரித்து கடல் அலைகளில் மிதந்து கொண்டிருந்த காட்சியானது கடல் அன்னைக்கு வெண்சாமரம் வீசுவது போன்றிருந்தது.

கடலின் அடிப்பரப்பில் அநந்த கோடி உயிரினங்கள் வாழ்கின்றன. அவை கடல் தரும் செல்வங்கள். அவற்றிற்கிடையேயும் போராட்டங்கள் நிகழத்தான் செய்கின்றன போலும். பெரியவை சிறியவைகளைத் தாக்கச் சிறியவை மேலெழுந்து மின்னல் போல் பாய்ந்து செல்கின்றன. அவை மாலை வெயிலில் மின்னற கீற்றுப் போலவும் தங்கக் கட்டிகள் போலவும் காட்சி தருகின்றன.

இப்பொழுது சூரியன் மெல்ல மெல்ல தன் பொற்கிரணங்களை ஓடுக்குகிறான். செக்கச் சிவந்த அவன் தோற்றம் தங்கத் தாம்பாளம்

போலவும் செம்பொற் குடம் போலவும் காட்சி தருகிறது. செந்நெருப்பினைத் தகடு செய்து உருக்கி வார்த்தாற் போலப் பரிதியின் தோற்றம் என்கண்ணுக்குத் தெரிகிறது. நேரம் செல்லச் செல்லப் பருதிக் கோளத்தைச் சூழ்ந்திருந்த முகில்கள் தீப்பற்றி எரிவதைப் போலத் தெரிகின்றன. நீலவானில் மிதக்கும் தங்கக் குடம்போலப் பருதிக் கோளம் காட்சி தருகிறது. அதேவேளை வானமங்கையானவள் மஞ்சள் குளித்து முகம் மினுக்கித் தன்காதலனை வரவேற்க வரும் அழகுக் காட்சி தெரிகிறது. இந்த மாலை மயக்கத்தில் திளைத்திருந்த மக்களை அவர்களது இல்லங்களுக்குச் செல்லும் நினைவினை ஊட்ட வேண்டுமெனக் கருதிப் போலும் கதிரவன் தன் செம்பஞ்சக் குழம்பின் ஒளியினை மெல்ல மெல்ல மறைத்துக் கொண்டான். வானமங்கை தன் கருநீலப் பட்டாடையைப் போர்த்திக் கொண்டாள். சூரியக்கோளம் பந்து போல மேலை வானில் மறையும் காட்சியைப் பெருந் திரளானோர் அங்கு கண்டுகளித்தனர்.

மேற்குத் திசையை நோக்கிய வண்ணம் கடலையே பார்த்துக் கொண்டிருந்த நான் கிழக்குத் திசையைத் திரும்பிப் பார்த்தேன். என்ன அதிசயம்! என் கண்களையே நம்ப முடியவில்லை. நான் எங்கே நிற்கிறேன்? யாழ்ப்பாணத்தில் நிற்கின்றேனா? என்று ஒரு கணம் திகைத்தேன். காரணம் பனை வடலிகள் பல காட்சி தந்தமையேயாகும். கொழும்பு மாநகருக்கு வரும் உல்லாசப் பயணிகளைக் கவரும் வகையில் பனை வடலிகள் பல காலிமுகத்திடலின் வீதியோரமாக நடப்பட்டுள்ளன. காலிமுகத்திடலுக்கு வருவோரின் கவனம் இப் பனைவடலிகளின் பாலீர்க்கப்படுகிறது. பூலோக கற்பகதரு அல்லவா! அவற்றைப் புறக்கணிக்க முடியுமா?

பல வர்ண மின்விளக்குகள் காலிமுகத்திடலைச் சொர்க்கபுரியாக மாற்றிக் கொண்டிருந்தன. பட்டம் விடும் சிறுவர்கள் இந்த வர்ண ஒளியில் பட்டம் ஏற்றி விளையாடிக் கொண்டிருந்தார்கள். வானளாவிப் பறந்த அப்பட்டங்கள் வானில் தெரியும் பல வர்ணத்தாரகைகள் போற் தென்பட்டன. கொக்ககோலா குளிர்்பான நிலையங்களும், குளிர்கழி (ஐஸ்கிரீம்) விற்பனை நிலையங்களும் மக்களைக் கவர்ந்திழுத்துக் கொண்டிருந்தன. மாலைப் பொழுது விடைபெற்றுக் கொண்ட போதும் காலிமுகத்திடலை விட்டுப் பிரிய மனமின்றிப் பலர் அங்கும் இங்கும் உலாவிக்கொண்டிருந்தனர்.

கடல் நீரும் நீலவானும் கைகோர்க்கும் காட்சியினைக் கண்டு மகிழ்ந்தவண்ணம் யானும் இருப்பிடம் நோக்கிப் பயணமானேன். இயற்கை அன்னை எமக்களிக்கும் இன்பக் காட்சிகளில் கடற்கரைக் காட்சியும் ஒன்றாகும். அதனை எண்ணியெண்ணி என் மனதில் இன்றும் கடலலை போல் உணர்வலைகள் பொங்கி எழுந்தவாறே இருக்கின்றன. உள்ளங்கவரும் காட்சியல்லவா? எப்படி மறக்க முடியும்?

## 27

### நான் விரும்பும் தமிழறிஞர் தனிநாயகம் அடிகளார்

#### குறிப்புக்கள்

1. முன்னுரை
2. பிறப்பும் படிப்பும்
3. துறவு வாழ்வில்
4. அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தில்
5. தமிழ்த்தூதுவரானார்
6. மலேசியாவில்
7. உலகத் தமிழாராய்ச்சி மன்றம் அமைத்தல்
8. தமிழாராய்ச்சி மாநாடுகள் நடத்தியமை
9. முடிவுரை

‘யான் ஒரு சொற்பொழிவாளனோ அன்றி எழுத்தாளனோ அல்லன். ஆராய்ச்சியில் ஈடுபடும் ஆர்வமிக்க மாணாக்கனே ஆவன். எனவே தமிழறிவிற் சிறந்த பெரியோர் பலர் கூடிய இப்பேரவையில் உரை நிகழ்த்துவதற்கு அதுவும் சங்க இலக்கியத்தின் சிறப்பியல்புகள் பற்றி உரை நிகழ்த்துவதற்கு அஞ்சுகிறேன்’ இவ்வாறு யாழ்ப்பாணம் பரமேசுவராக் கல்லூரி (தற்போதைய யாழ்ப்பல்கலைக்கழக) மைதானத்தில் நிகழ்ந்த நான்காவது தமிழ் விழாவில் அவையடக்கமாகக் கூறினார் அறிஞர் தனிநாயக அடிகளார். இவை அவையடக்கமல்ல, அவையை அடக்கும் வகையே என்பதை அவரது உரை அங்கு புலப்படுத்தியது.

தனிநாயக அடிகளார் ஈழம் தந்த பேரறிஞர்களுள் ஒருவர். தமது வாழ்நாள் முழுவதும் தமிழ்த் தொண்டாற்றிய தமிழ்த் தூதர் அவர்.



அவரது வாழ்வு தமிழ் வாழ்வாகவே அமைந்திருந்தது. அவரே நான் விரும்பும் தமிழ் அறிஞர் ஆவார்.

பிறந்தபோது சேவியர் எனப் பெயரிடப்பட்டவர். தனக்குத் தானே தனிநாயகம் என்ற பெயரையும் சேர்த்துக் கொண்டார். அப்பெயரே அவர் தமிழ்உலகில் தனிநாயகமாகத், தன்னிகரில்லாத் தமிழறிஞராக வலம் வருதற்குக் காரணமாயிற்று எனலாம்.

‘என்னை நன்றாக இறைவன் படைத்தனன்

தன்னை நன்றாகத் தமிழ் செய்யுமானே’

என்ற திருமூலரின் வழக்குக்கமையத் தமிழ்ப்பணியையே தெய்வப் பணியாகக் கொண்டு உலகெலாம் சென்று தமிழ் வளர்த்த பெருமைக்குரியவர் தனிநாயக அடிகளார். ‘யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்’ என்ற சங்க காலப்புலவர் கணியன் பூங்குன்றனாரின் இலட்சியப்படி தம் வாழ்வை அமைத்துக் கொண்ட பெருந்தகை அவர்.

இவர் 1913 ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் இரண்டாம் திகதி (02.08.1913) ஊர்காவற்றுறையைச் சேர்ந்த கரம்பொன் கிராமத்தில் நெடுந்தீவைச் சேர்ந்த ஆசிரியர் கணபதிப்பிள்ளை ஸ்ரீனிஸல்லாஸ் அவர்களுக்கும் சிசிலி இராசம்மா என்பவருக்கும் மகனாகப் பிறந்தார். ஊர்காவற்றுறையில் உள்ள புனித அந்தோனியார் கல்லூரியில் இரண்டு ஆண்டுகள் கல்வி பயின்ற பின் யாழ்ப்பாணம் புனித பத்திரிசியார் கல்லூரியிற் சேர்ந்தார். அங்கு கல்வி பயின்று 1930இல் தனது பதினேழாவது வயதில் கேம்பிரிஜ் சீனியர் பரீட்சையில் சித்தி பெற்றார். பின்னர் துறவு வாழ்வில் ஈடுபடும் ஆர்வத்தினால் உந்தப் பட்டுக் குருவானவராகப் பயிற்சி பெறும் பொருட்டுக் கொழும்பில் உள்ள புனித பேனாட் குருமடத்தில் சேர்ந்தார்.

பின்னர் அவர் இந்தியாவிலிருந்து வந்திருந்த இந்தியப் பேராயர் மார் இவானியேல் அவர்களின் அழைப்பின் பேரில் இந்தியா சென்றார். அங்கிருந்து 1934 இல் உரோமாபுரியில் உள்ள ‘ஊர்பான்’ குருத்துவ சர்வகலாசாலைக்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்டார். அங்கு தனிநாயக அடிகள் இறை இயலில் கலாநிதிப் பட்டம் பெற்றார். 1939 ஆம் ஆண்டு மார்ச்சு மாதம் 19 ஆம் திகதி திருநிலைப் படுத்தப்பட்டார். அங்கிருந்த பொழுது ‘திருவெளிப்பாட்டு உரைச் சுருக்கம்’ என்னும் நூலை லத்தீனில் மொழிபெயர்த்து வெளியிட்டார்.

உரோமாபுரியில் திருநிலைப்படுத்தப்பட்ட பின்னர் அடிகளார் தமிழ்நாட்டில் உள்ள வடக்கன்குளம் புனித திரேசாள் கல்லூரியில் ஆசிரியராக நியமனம் பெற்றார். அங்கு குருசாமி என்னும் தமிழ்ப்

பண்டிதரிடம் தமிழை முறையாகக் கற்றார். தமிழ் ஆர்வம் கொண்டார். அங்கிருந்த ஆயர் றோச் ஆண்டகையின் அனுமதியுடன் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் சேர்ந்து மொழியியலிலும் இலக்கியத்திலும் முதுமாணிப் பட்டங்களைப் பெற்றார்.

### தமிழ்த்தூது

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்திலிருந்து தூத்துக்குடிக்குத் திரும்பிய அடிகளார் 1947 இல் அங்கு தமிழ் இலக்கியக் கழகத்தை உருவாக்கினார். அதன் மூலம் தனது தமிழ்த் தூதை ஆரம்பித்தார். 1950இல் யப்பான், வடதென் அமெரிக்கா போன்ற நாடுகளுக்குத் தமிழ்த்தூது சென்றார்.

தமிழ் மொழியையும் தமிழ்ப்பண்பாட்டையும் உலகெலாம் பரவச் செய்ய வேண்டும் என்னும் பேராவலினால் 1952இல் 'தமிழ்ப்பண்பாடு' (Tamil Culture) என்னும் ஒரு காலாண்டுச் சஞ்சிகையை ஆங்கிலத்தில் ஆரம்பித்துத் தொடர்ந்து பதினைந்து ஆண்டுகளாக நடத்தி வந்தார். இச்சஞ்சிகையில் அடிகளார் எழுதிய ஆய்வுக்கட்டுரைகள் தமிழ்மொழியின் பெருமையினையும் இனிமையினையும் தமிழ்ப்பண்பாட்டினையும் பிரதிபலிப்பனவாக விளங்கின. தமிழ்மொழி குறித்த பிற மொழி அறிஞர் தம் ஆய்வுக் கட்டுரைகளும் இச்சஞ்சிகையில் வெளிவந்தன.

1952இல் இருந்து பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் கல்வித்துறை விரிவுரையாளராகப் பத்தாண்டுகள் வரை பணியாற்றினார். 1955-1957 காலப்பகுதியில் லண்டன் பல்கலைக்கழகத்தில் பயின்று கல்வித்துறையில் கலாநிதிப்பட்டம் பெற்றார். அடிகளாரின் தமிழார்வம் அவரைப் பல்வேறு நாடுகளுக்கும் சென்று தமிழ்ப் பணியாற்றத் தூண்டிய வண்ணமிருந்தது. இதன் காரணமாக 1960இல் ஐக்கிய அமெரிக்கா, கனடா, ஜேர்மனி, இத்தாலி, ஸ்கண்டிநேவியா, ருஷ்யா முதலிய நாடுகளுக்குத் தமிழ்த்தூது மேற் கொண்டார்.

தமிழ், ஆங்கில மொழிகளைத் தவிர இலத்தீன், ஸ்பானிஸ், போர்த்துக்கீசம், பிரெஞ்சு, இத்தாலியம், ஜேர்மன் ஆகிய மொழிகளையும் நன்கறிந்தவராக அடிகளார் விளங்கினார். அம்மொழிகளில் உள்ள இலக்கியங்களில் மிகுந்த ஈடுபாடு கொண்டவராகவும் திகழ்ந்தார். கீழ்த்திசை நாடுகளிலும் மேல் திசை நாடுகளிலும் தமிழ் மொழியைப் பற்றியும் திராவிடக் கலையைப் பற்றியும் சொற்பொழிவுகளாற்றினார். ஐக்கிய அமெரிக்காவில் ஓராண்டில் தமிழைப்பற்றி இருநூறு விரிவுரைகள் நிகழ்த்தியிருக்கின்றார். நியூயோர்க்கில் உள்ள மொழிப் பயிற்சிப் பள்ளியில் (Befrlitz school of languages) அடிகளை ஆசிரியராக அமர்ந்து

பணியாற்ற விரும்பி அழைத்த போதும் அடிகளார் உலகெலாம் தமிழ் பரப்பும் பணியினை மேற்கொண்டிருந்தமையால் இவ் அழைப்பை ஏற்க இசைந்திலர்.

1970-1971 இல் அடிகளார் மீண்டும் தமிழ்த்தாது மேற்கொண்டு மேனாடு சென்றார். பாரிஸ்பல்கலைக்கழகத்திலும் நேப்பிள்ஸ் பல்கலைக்கழகத்திலும் பேராசிரியராகப் பணிபுரிந்தார்.

### மலேசியாவில்

மலேசியாவுக்கு 1961 இல் சென்ற அடிகளார் அங்கு ஆற்றிய தமிழ்ப்பணிகள் பெருமைக்குரியன. மலேசியப் பல்கலைக்கழகத்தில் இந்திய கலைத்துறைப் பேராசிரியராகவும் பீடாதிபதியாகவும் 1969 வரை பணியாற்றினார். தமிழுக்கு ஓர் அனைத்துலகக் கழகம் ஒன்றை உருவாக்க வேண்டும். அதன் மூலம் உலகத் தமிழர் அனைவரையும் ஒன்றிணைக்க வேண்டும் என்னும் தீராத அவாக் கொண்டிருந்த அடிகளாரின் எண்ணம் மலேசியாவில் உருப்பெற்றது.

1964 ஜனவரியில் புதுடில்லியில் கீழைத்தேயவியலாளரின் அனைத்துலகப் பேரவை கூடியது. இப்பேரவையில் பங்கு கொண்டவர்களில் இருபத்தாறு பேரறிஞர்கள் கூடி அனைத்துலகத் தமிழாராய்ச்சிக் கழகம் ஒன்று தோற்றுவிக்கப்பட வேண்டும் என்று முடிவு செய்தனர். இதற்கான தீர்மானத்தைத் தனிநாயக அடிகளாரே முன்மொழிந்தார்கள். செக்கோஸ்லாவிய நாட்டவரான கலாநிதி கமில் வி சுவெல்பில் அதனை வழிமொழிந்தார்கள். தீர்மானம் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டது. அடிகளாரின் நீண்ட நாள் அவா அங்கு நிறைவேறியது.

‘யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்’ என்ற சங்க நூற் கொள்கையும் ‘திறமான புலமையெனில் வெளி நாட்டார் அதை வணக்கம் செய்தல் வேண்டும்’ என்னும் பாரதியாரின் கோட்பாட்டையும் அடித்தளமாகக் கொண்டு அனைத்துலகத் தமிழாராய்ச்சிக்கழகம் செயற்படத் தொடங்கியது. இக்கழகத்தின் இணைச்செயலாளர்களில் ஒருவராக அடிகளார் அமர்ந்து அரும்பணியாற்றினார்கள். மலேசியாவில் உள்ள கோலாலம்பூரில் முதலாவது அனைத்துலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி மாநாட்டை 1966 இல் அடிகளாரே முன்னின்று நடத்தினார். அதனைத் தொடர்ந்து சென்னையிலும் (1968), பாரிஸ் நகரிலும் (1970), யாழ்ப்பாணத்திலும் (1974), மதுரையிலும் (1981), கோலாலம்பூரிலும் (1987), மொறிசியஸ் நாட்டிலுள்ள போட்லூய்சிலும் (1989), தஞ்சாவூரிலும் (1994) இதுவரை எட்டு மாநாடுகள் நடைபெற்றுள்ளன. இவையெல்லாவற்றுக்கும் அடிகளார் இட்ட வித்தே அடிப்படையாய் அமைந்ததென்பதை எவருமே மறுக்க முடியாது.

அடிகளாரின் தமிழ்த்தாது இன்று உலகெங்கும் தமிழன்னைப்பின் பெருமையைப் பறைசாற்றக் காரணமாய் அமைந்திருந்தது. தமிழ்த்தாதினின்றியமையாமையினை அடிகளார் பின்வருமாறு கூறியுள்ளார். 'இத் தொண்டு இக்காலத்து இன்றியமையாது வேண்டுமோவெனில் இன்றியமையாது வேண்டும். உலக மொழிகளின் பிறப்பைக் கண்டும்; அவை சிதையவும் மாறவும் வழக்கொழியவும், தான் இன்றும் தன் இளங் கன்னித் தன்மையைக் காத்து வருகின்ற தமிழ் அன்னைக்கு இன்று இடுக்கணும் இடும்பையும் நேர்ந்துள். தமிழ் அன்னை மீது பல்வேறு பகைவர்கள் அறிந்தும் அறியாதும் படை எடுத்துள்ளனர். இப்பகை எல்லாவற்றையும் புறங்காணும் கருவி தமிழ்த்தாது முரசின் ஒலி ஒன்றே என நம்புகிறேன்.'

அடிகளாரின் இக்கூற்று அவர் தமிழ் மீது கொண்ட தீராத பற்றினைப் பறைசாற்றுவதாக அமைகின்றது. உலகெங்கும் தமிழ் ஒலிக்க வேண்டும். உலக இலக்கியங்களோடு திருக்குறளும், சிலப்பதிகாரமும், சங்க நூல்களும் இடம் பெற வேண்டும். அவற்றை உலக மக்கள் போற்றிப் படித்திடும் நிலை உருவாக வேண்டும். உலக இலக்கியத்திரட்டு (world classics) என்னும் பெருந்தொகை நூல்களில் நம் இலக்கிய நூல்களும் இடம்பெறும் பெருமை அடைதல் வேண்டும் என்பதே அடிகளாரின் இலட்சியமாக இருந்தது. மேற்றிசைக் கண்ணும் கீழ்த்திசைக்கண்ணும் உள்ள பல பல்கலைக் கழகங்கள் தமிழ்க்கலைகளின் தனித்தன்மையை உலகிற்கு உணர்த்தும் வகை செய்தல் வேண்டுமென அவர் ஆவல் கொண்டிருந்தார். அடிகளாரின் இவ் ஆவல் இன்று ஓரளவு நிறைவேறுவது குறித்து நாம் ஆறுதலடையலாம். தமிழ்த்தாது, ஒன்றே உலகம் என்ற இரு நூல்களையும் அடிகளார் ஏற்கனவே வெளியிட்டிருந்தார். அவர் இருநூற்றுக்கு மேற்பட்ட கட்டுரைகளையும், பல ஆய்வு நூல்களையும் எழுதியுள்ளார். உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம் அடிகளாரது நூல்கள் பலவற்றை வெளியிட்டுள்ளது.

தமிழ்க்கலையைத் தரணி எங்கும் பரப்ப வேண்டும் என்னும் ஆழ்ந்த கலைஞானத்தால் கதித் தெழும் துடிதுடிப்பும், அத்துடிதுடிப்பிற்கேற்ற தொண்டுள்ளமும், அவ்வுள்ளத்திற்கேற்ற பொதுப்பணியும், அப்பணிக்கேற்ற தியாக மனப்பான்மையும் கொண்டு விளங்கிய தனிநாயக அடிகளார் 1980 ஆம் ஆண்டு செப்டெம்பர் மாதம் முதலாந்திகதி (01-09-1980) இவ்வுலக வாழ்வை நீத்தார். ஈழ மாதா தன் ஒப்பற்ற தமிழ் அறிஞனை இழந்தார். தமிழுலகம் கண்ணீர் உகுத்தது, உலகெலாம் தமிழ் பரப்பிய தூதுவரைப் பிரிந்த துயரினால். அடிகளாரின் பூதவுடல் மறைந்தாலும் புகழுடல் என்றும் மறையாது. தமிழ் உள்ளவரை தனிநாயக அடிகளாரின் தமிழ்ப்பணிகள் நினைவு கூரப்படுமென்பது திண்ணம்.

அடிகளாரின் நாமம் வாழ்க!

## நன்றி மறப்பது நன்றல்ல

அன்று வியாழக்கிழமை. காலை எட்டு மணியிருக்கும். சேகர் வீதியோரத்தால் பாடசாலைக்குச் சென்று கொண்டிருந்தான். புத்தகப்பை அவன் தோளில் தொங்கிக் கொண்டிருந்தது. வீதியோரமாகச் சென்று கொண்டிருந்த அவன் பார்வை புதிதாகத் திறந்திருந்த புத்தகசாலையின் பக்கம் திரும்பியது. சிறிது நேரம் நின்று அதனைப் பார்த்தான். பின்னர் வீதிப்பக்கம் தன் பார்வையைச் செலுத்தினான்.

ஒரு பதினாறு வயது மதிக்கத்தக்க இளைஞர் வீதியைக் கடப்பதற்காக நின்று கொண்டிருந்தார். வீதியின் இருமருங்கும் அசுர வேகத்தில் வாகனங்கள் சென்ற வண்ணமிருந்தன. பிரதான வீதி அது. அங்கு மஞ்சள் கோட்டுப்பாதை தென்படவில்லை. திடீரென அவ் இளைஞர் வீதியில் இறங்கினார். பின்னால் ஒரு பேருந்து வருவதை அவர் கவனிக்கவில்லை. அவர் நேராகச் சென்று கொண்டிருந்தார். ஒரு செக்கன் தாமதித்தாலும் அவரது உயிருக்குப் பேராபத்து நிகழ்ந்திருக்கும்.

சேகர் இதை உணர்ந்தான். திடீரென வீதியிற் பாய்ந்து அவ்விளைஞரை வீதியோரமாக இழுத்து வந்தான். அந்த இளைஞன் அதிர்ச்சியால் வாயடைத்து நின்றான். 'என்ன வேலை செய்தீர்? வீதியைக் கடக்குமுன் இருபக்கமும் பார்த்தல்லவா கடக்கவேண்டும். நான் உம்மை இழுத்திரா விட்டால் பேருந்து உம்மை மோதியிருக்கும்' என்று சேகர் அவ்விளைஞரைப் பார்த்துக் கூறினான்.

அவ்விளைஞனும் பதற்றம் தணிந்து 'என்னுயிரைக் காப்பாற்றி விட்டாய் தம்பி. உன்னை நான் என்றுமே மறக்க மாட்டேன். நன்றி தம்பி' என்று கூறி விடை பெற்றுச் சென்றார்.

சில மாதங்கள் கடந்தன. ஒரு நாள் சேகர் வீட்டு முற்றத்தில்

விளையாடிக் கொண்டிருந்தான். திடீரென அவன் கை, கால்கள் சோர்வடைந்தன. மயக்கம் வந்தது. உலகமே சுற்றுவது போல அவன் உணர்ந்தான். தலைச்சுற்றினால் அவதியுற்றான். தாங்கமுடியாது தவித்தான். அம்மா! அப்பா! எனக் கத்தினான். பெற்றோர் பயத்துடன் ஓடிச் சென்றனர். அவனது நிலை கண்டு பதறினர். உடனடியாக வைத்திய சாலைக்கு அவனைக் கொண்டு சென்றனர். சேகரைப் பரிசோதித்த வைத்தியர் கூறிய செய்தி அவன் பெற்றோரை அதிர்ச்சியில் ஆழ்த்தியது.

‘உங்கள் மகன் சிறுவயதிலிருந்தே சிறுநீரக நோயினால் பாதிக்கப்பட்டுள்ளான். இதனால் அவனது இரு சிறுநீரகங்களில் ஒன்று செயலிழந்து விட்டது’ எனக் கூறினார் வைத்தியர். அதனைக் கேட்டதும் சேகரின் பெற்றோர் கதறி அழுதனர். ‘ஐயா! இதற்கு மருந்தே இல்லையா?’ என்று அழுதபடி கேட்டனர். உங்களது மகனது சிறு நீரகத்துடன் பொருந்தக் கூடிய இன்னொருவரது சிறுநீரகம் இருந்தால் அதனைப் பொருத்தலாம் அறுவைச் சிகிச்சை மூலம் என்றார் வைத்தியர். இது குறித்துச் சேகரின் பெற்றோர் சிந்தித்தனர். சிறுநீரக உதவிகோரி ‘வீரகேசரி’ பத்திரிகையில் விளம்பரம் ஒன்றினை வெளியிட்டனர். ஞாயிற்றுக்கிழமை வீரகேசரி இதழில் சேகரின் படத்துடன் அவ்விளம்பரம் பிரசுரமாகியிருந்தது.

அன்று ஞாயிற்றுக்கிழமை. கண்ணன் ஞாயிறு வீரகேசரியை வாசித்துக் கொண்டிருந்தான். பத்தாம் பக்கத்தில் சிறுநீரக உதவிகோரிச் சேகரின் படத்துடன் பிரசுரமான விளம்பரத்தைக் கண்ணுற்றான். எங்கோ பார்த்த முகமாக இருக்கிறதே! என்று யோசித்தான். அன்று தன்னை விபத்திலிருந்து காப்பாற்றிய சிறுவனே அவன் என்பதை உணர்ந்தான். உடனே குறிப்பிட்ட வைத்தியசாலைக்கு விரைந்தான். வைத்தியரைச் சந்தித்துத் தனது சிறுநீரகம் குறிப்பிட்ட சிறுவனுக்குப் பொருந்துமா? எனக் கேட்டான். வைத்தியர் அவனைப் பரிசோதித்துப் பார்த்த பின் பொருந்தும் எனக் கூறினார். கண்ணன் மிக்க மகிழ்ச்சியுடன் தனது சிறுநீரகம் ஒன்றைச் சேகருக்குத் தானமாக வழங்கினான். இது அறிந்து சேகரின் பெற்றோர் அவனைக் கைதொழுது வாயார வாழ்த்தினர். அவனோ சேகரைப் பார்க்க வேண்டுமெனக் கேட்டான். அறுவைச் சிகிச்சை முடிந்து கட்டிலில் கிடந்த சேகரைச் சென்று பார்த்தான். அவன் மயக்கம் தெளிந்த நிலையில் கண் விழித்துப் பார்த்தான். ‘என்னைத் தெரிகிறதா? என்று கண்ணன் கேட்டான். சேகர் இல்லை எனத் தலையை ஆட்டினான். ‘அன்று விபத்திலிருந்து என்னைக் காப்பாற்றினாயே. அவன் தான் நான்’ என்று கூறிச் சேகரைக் கட்டி அணைத்தான் கண்ணன்.

‘அன்று என் உயிரைக் காப்பாற்றினாய். இன்று நான் உன் உயிரைக் காப்பாற்றி விட்டேன். ‘நன்றி மறப்பது நன்றல்ல’ எனக் கூறிச் சிரித்தான் கண்ணன். சேகரும் நன்றி கூறும் வகையில் சிரித்தான்.

## 29

### நான் விரும்பும் ஈழத்துப் பெரியார் ஒருவர் முத்தமிழ் வித்தகர் சுவாமி விபுலாநந்தர்

#### குறிப்புக்கள்

1. முன்னுரை
2. பிறப்பு, கல்வியில் கொண்ட பெருவிருப்பு
3. கல்வித் தகைமைகளும் வகித்த பதவிகளும்
4. துறவு வாழ்க்கையும் சேவையும்
5. கவித்துவ ஆற்றல்
6. அடிகளாரின் கல்விப்பணிகள்
7. யாழ்நூல் ஆய்வு
8. பன்மொழிப்புலமை விளைவு
9. முடிவுரை

ஈழத்திருநாடு பெற்றெடுத்த பேரறிஞர்கள் பலர். அவர்களுள் தமிழுலகு போற்றும் பெருமைக்குரியவராய்த் திகழ்ந்தவர்களுள் குறிப்பிடத்தக்கவர் முத்தமிழ் வித்தகர் சுவாமி விபுலாநந்தர். அவர் தமது வாழ்நாள் முழுவதும் துறவறத்தில் நின்று தமிழ் வளரத் தவம் புரிந்த பெருந்தகை. தமிழின் பெருமையை, தமிழிசையின் பெருமையை, யாழ் என்னும் பழந்தமிழ் இசைக்கருவியின் பெருமையை உலகறியச் செய்த பெரியார் அவர். அவரது பணிகள் ஒப்பற்றன.

மீன்பாடும் தேன் நாடு என்று போற்றப்படுவது மட்டக்களப்பு, அங்கே காரேறு முதாரில் சாமித்தம்பிக்கும் கண்ணம்மைக்கும் அருந்தவப்புதல்வராக 1892ஆம் ஆண்டு பங்குனி மாதம் இருபத்தொன்பதாம் திகதி இவர் பிறந்தார். தாய் தந்தையர் இவருக்கு மயில்வாகனம் எனப் பெயர் சூட்டினார்.

மயில்வாகனம் இளமையில் கல்வியில் மிக்க ஆர்வம் கொண்டவராக விளங்கினார். தமிழ், ஆங்கிலம், வடமொழி ஆகிய மும்மொழிகளையும் கற்றார். ஆசிரியர் பயிற்சி பெற்றார். விஞ்ஞானக் கல்வியில் நாட்டம் கொண்டார். பௌதீக சாஸ்திரத்தில் பி.எஸ்.ஸி பட்டமும் பெற்றார். தமிழியற் புலமை வாய்ந்த இவர் மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்தின் பண்டிதர் பட்டத்தையும் பெற்றார்.

யாழ்ப்பாணம் புனித பத்திரிசியார் கல்லூரியில் ஆசிரியராகவும், மானிப்பாய் இந்துக் கல்லூரியில் அதிபராகவும் பணியாற்றினார். மயில்வாகனம் தமது ஆசிரியப்பணியைச் சிறப்பாக ஆற்றிய காலத்தில் அவரது உள்ளம் துறவு வாழ்க்கையைப் பெரிதும் விரும்பியது. இதன் காரணமாக இவர் இராமகிருஷ்ண சங்க மடத்தைச் சார்ந்து தமது முப்பதாவது வயதில் பூரண துறவியானார். மயில்வாகனம் என்னும் இயற்பெயரைத் துறந்து, பிரபோதசைதன்யர் என்னும் திருநாமத்தைப் பெற்றார். பின்னர் தமது முப்பத்திரண்டாவது வயதில் குருப்பட்டம் பெற்றுச் சுவாமி விபுலாநந்தர் என்னும் பெயரைப் பெற்றார்.

இயல்பாகவே தமிழ் மீது தீராத பற்றுக் கொண்ட அடிகளார் தமிழில் ஆய்வுக்கட்டுரைகள் பலவற்றை எழுதினார். இவரது ஆற்றல்களை நன்குணர்ந்த அண்ணாமலை அரசர் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் முதற் தமிழ்ப் பேராசிரியராக இவரை நியமித்தார். அடிகளார் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பணியாற்றிய காலம் பாரத நாட்டில் சுதந்திரவேட்கை தீவிரமடைந்திருந்த காலம். மகாகவி சுப்பிரமணிய பாரதியின் சுதந்திரவேட்கை ததும்பும் பாடல்களில் அடிகளாருக்கு மிகுந்த ஈடுபாடு உண்டு. பாரதியின் பாடல்களைப் பாடுவதற்கே பலர் அஞ்சிய வேளையில் பல்கலைக்கழகத்தில் அவரது பாடல்களின் சிறப்பினை எடுத்துரைத்துப் பாரதியின் பெருமையினைப் பறைசாற்றிட வேண்டுமென மாணவர்களை வழிப்படுத்தினார். பாரதியின் கவித்துவ ஆற்றலை வெளி உலகுக்கு அறிமுகப்படுத்தியவர்களில் அடிகளாரும் ஒருவர் என்றால் அது மிகையல்ல.

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பணியாற்றிப் பலரதும் பாராட்டுதல்களைப் பெற்ற அடிகளார் பின்னர் இமயமலைச் சாரலில் உள்ள மாயாவதித் தவப்பள்ளியில் தங்கியிருந்தார். அங்கிருந்த காலத்தில் 'வேதாந்த கேசரி', 'பிரபுத்தபாரதம்' என்னும் பத்திரிகைகளின் ஆசிரியராகப் பணியாற்றினார். அங்கிருந்து மீண்டு இலங்கைப் பல்கலைக்கழகத்தின் முதற் தமிழ்ப் பேராசிரியராகப் பணியாற்றினார்.

அடிகளார் இசைத்துறைக்கு ஆற்றிய பணிகள் மகத்தானவையாகும். அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் அடிகளார் தமிழ்ப் பேராசிரியராகப்



பணியாற்றிய காலத்தில் அங்கு இசைப் பேராசிரியராயிருந்த க. பொன்னையா பிள்ளையோடு கலந்துரையாடியதன் பேறாக இசைத்தமிழ் ஆய்வில் ஈடுபடத் தொடங்கினார். பதினான்கு ஆண்டுகாலம் ஆராய்ந்ததன் பேறாக இசை உலகம் போற்றும் வகையில் யாழ்நூல் என்னும் பெரும் நூலை எழுதி வெளியிட்டார். இந்நூல் இசைத்தமிழ் ஆய்வில் ஒரு திருப்பு முனையாக அமைந்தது. விபுலாநந்த அடிகளாரின் அவ்வரிய பணியினை இசை உலகு பெரிதும் போற்றியது. இந்நூல் அரங்கேற்றம் அண்ணாமலை நகரில் திருக்கொள்ளம்புத்தூர்க் கோயிலில் பேரறிஞர்கள் பலர் முன்னிலையில் நடைபெற்றது.

எழுத்தாற்றல், பேச்சாற்றல், கவிபுனையும் ஆற்றல் அனைத்தும் பெற்ற அடிகளார் பல்வேறு ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகளையும், கவிதைகளையும், நூல்களையும் ஆக்கியுள்ளார். இயல்பாகவே கவித்துவ ஆற்றல் மிக்க அடிகளாரின் கவிதைகள் இனிமையும் எளிமையும் அழகும் வாய்ந்தவை. ஆங்கிலப் புலவர்களின் கவிதை வளத்தினை, அவற்றின் சுவை குன்றாது தமிழாக்கித் தமிழர்கள் படித்துச் சுவைக்க வழி செய்தார். இனிய கவிதைகள் பலவற்றை இயற்றித் தந்தார். மட்டுநகர் வாவிடில் எழும் இன்னொலியினைக் கூர்ந்து கேட்டு அதன் அருமையினைச் சுவைத்து மகிழ்ந்து 'நீரமகளிர் இன்னிசைப் பாடல்' என்னும் உரைத் தொடரினைத் 'தமிழ்ப் பொழில்' (துணர் 16 மலர் 8) என்னும் இதழில் வெளியிட்டார். அடிகளாரின் இனிய கவிதைகள் கற்போர் இதயங்களைக் காந்தம் போற் கவரவல்லன. 'ஈசன் உவக்கும் இன்மலர் மூன்று', 'கங்கையில் விடுத்த ஓலை' ஆதியன அடிகளாரின் கவித்துவ ஆற்றல்களுக்குச் சிறந்த சான்றுகளாகும். சுவாமிகளின் ஆராய்ச்சித் திறனுக்கு யாழ் நூல் சான்று பகருகிறது. இவை மட்டுமன்றி நாடகத் துறையிலும் அடிகளார் மிக்க ஈடுபாடு கொண்டிருந்தார். மதங்க சூளாமணி போன்ற நூல்களை எழுதி நாடகத் தமிழுக்கு நற்றொண்டாற்றினார்.

சென்னைத் தமிழ்ச் சங்கத்தின் கலைச் சொல்லாக்கக் குழுவின் தலைவராகவும் பணியாற்றினார். பிறநாட்டு நல்லறிஞர் சாத்திரங்களைத் தமிழ் மொழியிற் பெயர்த்திட உதவும் கலைச் சொற்களை ஆக்கும் பணியிலும் அடிகளார் சேர்ந்துழைத்தமை அவரது மொழிப் பணியினை எடுத்துக்காட்டுவதாக அமைந்தது.

அடிகளாரின் கல்விப்பணிகள் ஈடு இணையற்றவை. கல்வித்துறையில் நமது மாணவர்கள் நாட்டம் கொள்வதன் மூலமே நமது சமுதாயம் முன்னேற முடியும் என்பதை அடிகளார் நன்குணர்ந்திருந்தார். இதன் பொருட்டுக் கிழக்கு மாகாணத்திலும் வடக்கிலும் பல பாடசாலைகளை உருவாக்க வேண்டுமென விரும்பினார். இராமகிருஷ்ண சங்கத்தின்

மூலம் மட்டக்களப்பிலும், காரைதீவிலும், திருமலையிலும், யாழ்ப்பாணத்திலும் பல பாடசாலைகள் தோன்றுவதற்கு மூலகாரணராக விளங்கினார். மட்டக்களப்பு சிவானந்த வித்தியாலயம், யாழ்ப்பாணத்தீஸ்வராக் கல்லூரி, திருமலை இராமகிருஷ்ண இந்துக் கல்லூரி, காரைதீவு விபுலாநந்த வித்தியாலயம் என்பன அடிகளாரின் கல்விப் பணிக்குச் சான்று பகருவனவாக இன்றும் விளங்குகின்றன. இலங்கை அரசின் பாடசாலைகளுக்கான பாடத்திட்டங்களை வகுக்கும் சபையிலும் பல்வேறு சபைகளிலும் அங்கம் வகித்துக் கல்வித்தரம் உயர வழி செய்தார். யாழ்ப்பாண - ஆரிய திராவிட பாஷாபிவிருத்திச் சங்கத்தின் தாபகர்களில் ஒருவராகவும் திகழ்ந்தார். ஏழை மாணவர்கள் கல்வி பயிலும் பொருட்டு அவர்களுக்கு உண்டியும் உறையுளும் வழங்கி ஆதரவு நல்குமுன் வந்தார். இதன் பொருட்டு ஆதரவற்ற சிறுவர்களை ஆதரித்துக் கல்வி போதிக்க உதவும் பொருட்டுச் சிறுவர் இல்லங்களை உருவாக்கினார். அடிகளார் உருவாக்கிய இச்சிறுவர் இல்லங்கள் இன்றும் ஆதரவற்ற ஏழை மாணவர்களுக்குப் பெரும் பயன் நல்கி வருகின்றன.

இயல், இசை, நாடகம் ஆகிய முத்தமிழுக்கும் ஒப்பற்ற தொண்டாற்றிய சுவாமி விபுலாநந்தரை முத்தமிழ் முனிவர் என்று அறிஞர் உலகு போற்றுகின்றது. ஈழம் தொட்டு இமயம் வரை புகழ் பரப்பிய இப்பேரறிஞரை நினைவு கூர்ந்து ஊர்கள் தோறும் விழா எடுத்துப் போற்றுவதோடு அன்னாரின் உருவச் சிலைகளை நாட்டியும் வழிபாடு செய்கிறது. ஈழநாட்டுக்குப் பெருமை தேடித் தந்த இப்பெருமகளாரின் நாமம் தமிழ் உள்ளவரை நிலைத்து நிற்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.

“ஆங்கி லத்துக் கவிதை பலப்பல  
அருமையாகத் தமிழ் செய்து தந்தனன்;  
நாங்கள் மொண்டு பருகி மகிழவும்  
நன்று நன்றென உண்டு புகழவும்  
தீங்க னிச்சுவை கொண்டவை தானுமே  
தீட்டினான்; தெய்வ யாழினை ஆய்ந்ததால்  
ஓங்கி னானின் உயர்வைப் பகருவோம்!  
உண்மை யோடவன் நூலும் பயிலுவோம்”

- ‘மஹாகவி’

## 30

### நான் அண்மையில் பார்த்த ஒரு மேடை நாடகம் வாய்மையே வெல்லும்

நான் அண்மையில் பார்த்த மேடை நாடகம் 'வாய்மையே வெல்லும்' என்பதாகும். இது அரிச்சந்திர மகாராசாவின் கதையைத் தழுவி யது. இக்கதையின் இறுதிக் கட்டமான மயான காண்டத்தை நவீன முறையில் வடிவமைத்து மேடை ஏற்றியிருந்தனர். சுடலை காக்கும் புலையனுக்கும் சந்திரமதிக்கும் இடையே நிகழ்ந்த நெஞ்சை உருக்கும் சம்பவங்களை மையமாகக் கொண்டு கதை அமைந்திருந்தது. நாடக ஆரம்பத்தில் கதைச் சுருக்கத்தினைக் கூறி நாடகத்தை ஆரம்பித்தமை பார்வையாளர்கள் கதையை விளங்கிக் கொள்ளும் வாய்ப்பினை அளித்தது. சந்திரமதி தன் மகன் லோகிதாசன் பாம்பு கடித்து இறந்த செய்தியறிந்து அவனைத் தேடி வருகின்றாள். ஓர் ஆலமரத்தின் அடியிலே அவனது உடலைக் காண்கிறாள். ஓலமிட்டு அரற்றுகிறாள். பொழுது விடிவதற்கு முன் தன் மகனைத் தகனம் செய்து விட்டு மீள வேண்டுமென்னும் உந்துதலால் சுடலையிற் கிடந்த குறைக் கட்டைகளைச் சேகரித்து அதில் அவனது உடலைத் தகனம் செய்ய முற்படுகிறாள்.

இவ்வேளையில் சுடலைக் காப்போனாகிய புலையன் (அரிச்சந்திரன்) இதனைக் காண்கிறான். உடனே ஓடோடி வந்து அவ்வுடலைக் காலால் ஏற்றி எறிகிறான். இதுகண்டு சந்திரமதி தன் நிலை குறித்துக் கூறி வருந்துகிறாள். காற்பணமும் கொள்ளியிடையும் கொடுத்து விட்டுத் தகனம் செய் எனச் சுடலைக் காப்போன் வலியுறுத்துகிறான்.

சந்திரமதி தன்னிடத்துக் கொடுப்பதற்கு எதுவும் இல்லை என்கிறாள். அவ்வேளையில் அவள் கழுத்தில் மங்கல நாணைக் கண்டு அதனைக் கொடு என்கிறான். அதனைக் கேட்டதும் சந்திரமதி தன் கணவருக்கன்றி

வேறெவர்க்கும் தோற்றாத மங்கல நாண் புலையன் காணவும் போதுவதோ என உலையின் மீது மெழுகொத்துருகிறான். தன் கற்புக்குப் பங்கம் நிகழ்ந்து விட்டதோ? எனப் பதைபதைக்கிறான்.

இவ்வேளையில் அரிச்சந்திரன் (சுடலைக் காப்போன்) உண்மை உணர்கிறான். மனைவியைத் தேற்றுகிறான். மண்ணுக்கும் விண்ணுக்கும் வாய்மையே தூய்மை தரும். வருந்தாதே அறத்தை நினை என்கிறான். மேலும் பல சோதனைக்குள்ளாகி ஈற்றில் அரிச்சந்திரன் வாய்மை தவறாதவன் என்பதை நிலை நாட்டுகிறான். விசுவாமித்திர முனிவர் ஈற்றில் தோன்றித் தன் தோல்வியை ஒப்புக் கொள்கிறார். அரிச்சந்திரன் வாய்மையே வெல்லும் என்பதை நிலைநாட்டுகிறான். இதுவே இந்நாடகத்தின் கதைச்சுருக்கமாகும். நாடகத்தில் சந்திரமதி லோகிதாசனைத் தகனம் செய்ய முற்படும் காட்சி தத்ரூபமாக அமைந்திருந்தது. சந்திரமதியாகப் பாத்திரமேற்று நடித்த மாணவியின் சோகக் குரல் மண்டபத்தில் இருந்த பார்வையாளர்கள் அனைவரையும் கண்கலங்க வைத்தது. சந்திரமதியாகவே அவர் மாறிவிட்டார் எனலாம். அந்தளவுக்கு அவரது நடிப்பும் வேடப் பொருத்தமும் வெகு கச்சிதமாக அமைந்திருந்தது. சுடலை காப்போனாக நடித்த மாணவனின் வேடப் பொருத்தம் சிறப்பாயிருந்தது. எனினும் அவரது குரல் ஒலிவாங்கியில் தெளிவற்றிருந்தது. களவாக இரவினில் பிணம் சுடமுற்பட்ட சந்திரமதியை ஏசும்போது அவர் உண்மையான சுடலை காப்போனாகவே தென்பட்டார். சுடலைக் காட்சியமைப்பு சிறப்பாக இருந்தது. சந்திரமதி எரிந்த குறைக் கட்டைகளைப் பொறுக்கி வந்து தீ மூட்டியபோது உண்மையாகவே மேடைப் பலகைகளில் தீப்பற்றி விட்டது. இதனை உடனடியாகப் பார்வையாளர்கள் அணைத்து விட்டனர். நாடக நெறியாளர் இது விடயத்தில் கண்ணும் கருத்துமாயிருந்திருத்தல் வேண்டும். இத்தகைய கவலையீனம் நாடக அரங்கையே நாசப்படுத்தி விடும் என்பதை உணருதல் வேண்டும்.

சுடலை காப்போன் பிணத்தைக் காலால் எறியெறிந்தபோது சந்திரமதி பதை பதைத்துரைத்த வார்த்தைகள் நாடகத்தின் வெற்றிக்குச் சிகரம் வைத்தாற் போல் அமைந்திருந்தது. பாடல்களை அவர் பாடிய முறையும் நடித்த பாங்கும் மிகச் சிறந்த நடிமை என்பதை எடுத்துக் காட்டுவதாக இருந்தது.

ஈற்றில் உண்மையறிந்த அரிச்சந்திரன் சந்திரமதியைத் தேற்றிய கட்டம் பார்வையாளர்களைப் பெரிதும் கவர்ந்தது. விசுவாமித்திரர் இறுதியில் தோன்றித் தான் தோற்றுவிட்டதை ஒப்புக் கொண்ட காட்சி பார்வையாளர்களின் கரகோஷத்தைப் பெற்றது.

இது ஒரு புராண நாடகமாயினும் கதையமைப்பும், வசனமும் இலக்கியத்தன்மை மிக்கதாயிருந்தது. மேடையமைப்பு, காட்சிப் பொருத்தம் ஆதியன நாடகத்தின் வெற்றிக்குப் பெரிதும் உதவின. நாடக பாத்திரம் ஏற்றோர் அனைவரும் நன்றாகவே நடித்தனர்.

காட்சியமைப்புக்கள் ஒன்றின் பின் ஒன்றாகக் காலதாமதமின்றி மாற்றப்பட்டமை பாராட்டற்குரியது. ஒலி, ஒளி அமைப்புக்களில் கூடிய கவனம் செலுத்தப்பட்டிருக்க வேண்டும். கதையின் நிகழ்ச்சிக் கோப்புத் தொய்வின்றி விறுவிறுப்பாக அமைந்திருந்தது. கதை வசனமும், பாடல்களும் பொருத்தமாக அமைந்திருந்தன.

பாடசாலை மாணவர்களால் மேடையேற்றப்பட்ட இந்நாடகத்தின் கதாபாத்திரங்கள் பண்பட்ட நடிப்புகள் போல நடித்தமை பாராட்டற்குரியது. நாடகத்தின் பின்னணி இசை பொருத்தமானதாக இருந்தது. நாடகத்தின் வெற்றிக்கும் அது துணை செய்தது. நாடக நெறியாளரின் முயற்சியும் பாராட்டற்குரியது.

வாய்மையே என்றும் வெல்லும் என்னும் கருத்தை இந்நாடகம் பார்வையாளர்களின் உள்ளங்களில் ஊடுருவிப்பாய்ச்சும் வகையில் அமைந்திருந்தது எனலாம். நீண்ட காலத்தின் பின்னர் நல்லதோர் நாடகத்தை நான் பார்க்கும் வாய்ப்பினை இந்நாடகம் அளித்தது என்றே கூறலாம். சுருங்கக்கூறின் இந்நாடகம் மாணவர்களின் நடிப்பாற்றலுக்குக் கிடைத்த மகத்தான வெற்றியெனலாம்.

## நாறு ரூபாய்த் தாள் ஒன்றின் சுயசரிதை

நான் இன்று வங்கியில் ஆயிரம் ரூபாய்க் கட்டுக்குள் அடங்கிக் கிடக்கிறேன். நான் இங்கு வருமுன்னர் பலதரப்பட்ட மனிதர்களிடம் பல்வேறு அனுபவங்களைப் பெற்றிருக்கிறேன். நான் முதன் முதலில் இங்கிலாந்து தேசத்தில் பிறந்தேன். எனது உடலில் இலங்கையில் உள்ள அழகிய குருவிகளின் வனப்பை வரைந்திருந்தனர். சிலர் என்னை எப்போதும் தங்களுடன் வைத்துக் கொள்ள ஆசைப்பட்டனர்.

இலங்கை மத்திய வங்கியில் நான் வந்திருக்கும் போது இளமை எழில் பிரகாசிக்கக் காண்பவர் கண்ணைக் கவரும் வகையில் அழகும் இளமையும் கொண்டு விளங்கினேன்.

ஒரு நாள் மத்திய வங்கியிலிருந்து வேறொரு வங்கிக்கு எனது சகோதரர் பலருடன் பயணம் செய்தேன். வங்கி அதிகாரி எங்களை ஒரு பெட்டிக்குள் அடைத்து எடுத்துக் கொண்டு வெளியே வந்தார். நாங்கள் மிகுந்த மகிழ்ச்சி அடைந்தோம். மோட்டார்க் கார் ஒன்றில் எங்களை வைத்துக் கொண்டு சென்றனர். பொலிஸ் பாதுகாப்புடன் நாங்கள் அக்காரில் சென்றோம். மலைநாட்டில் உள்ள வங்கி ஒன்றினுள் எங்களைக் கொண்டு சென்று வைத்தனர். மீண்டும் நாங்கள் பாதுகாப்புடன் இரும்புப்பெட்டி ஒன்றினுள் வைத்துப் பூட்டப்பட்டோம்.

சிலநாட்கள் எனது சகோதரர்களுடன் அடங்கிக் கிடந்தேன். ஒரு நாள் தேயிலைத் தோட்டச் சொந்தக்காரர் ஒருவர் வங்கிக்கு வந்தார். தேயிலைத் தோட்டத்தில் வேலை செய்யும் தொழிலாளர்களுக்குச் சம்பளம் வழங்குவதற்காக எங்களை அவர் வாங்கிச் சென்றார். மோட்டார்க் காரில் மீண்டும் பயணம் செய்தோம். தோட்டத்துரையின் அலுவலகத்திற்குச் சென்றோம். அங்கு தொழிலாளர்கள் பலர் வரிசையாக வந்து

கையெழுத்துப் போட்டுச் சம்பளத்தைப் பெற்றுச் சென்றனர். இராமுவின் முறை வந்தபோது துரை அவர்கள் என்னையும் சில சகோதரர்களையும் அவனிடம் கொடுத்தார். அவன் எங்களை வாங்கி மடித்துத் தனது மடியில் வைத்துக் கொண்டான். பின்னர் உற்சாகத்துடன் வீட்டுக்குச் சென்று தனது மனைவியிடம் எங்களைக் கொடுத்தான். அவனது மனைவி ஒவ்வொருவராக எடுத்துப் பார்த்தாள். சந்தோஷப்பட்டாள். என்னைத் தன்னுடன் வைத்துக் கொண்டாள். ஏனையவற்றை இராமு வாங்கிக் கொண்டான். இராமுவின் மனைவி என்னை ஒவ்வொரு நாளும் காலையில் எடுத்துப் பார்ப்பாள். 'அழகான ரூபா நோட்டு' என்று கூறுவாள். தனது சேலைத் தலைப்பில் முடிந்து வைத்துக் கொள்வாள்.

ஒரு நாள் இராமுவின் மகன் கண்ணன் பாடசாலைக்குச் செல்வதற்குப் பணம் கேட்டான். இராமுவின் மனைவி என்னை அவனிடம் கொடுத்தாள். அப்போது நான் நன்கு கசங்கியிருந்தேன். கண்ணன் என்னை ஒரு சில்லறைக் கடையில் கொடுத்து மாற்றிப் பணம் பெற்றான். அந்தக் கடைக்காரன் நல்ல புத்திசாலி. அவன் என்னைக் கொண்டு சென்று தான் வைத்திருந்த ஏனைய நூறு ரூபாய்த்தாள்களுடன் என்னையும் சேர்த்து எண்ணினான். அப்போது பத்தாயிரம் ரூபா இருந்தது. எங்களால் சிறந்த பயனைப் பெற அவன் விரும்பினான். அவன் என்னையும் எனது சகோதரர்களையும் கொண்டு சென்று தேசிய சேமிப்பு வங்கியில் தனது பெயரில் இருப்புப் பணமாக வைத்தான். இங்கே எங்களுக்கு நிறையப் பாதுகாப்பு உண்டு. அதுவுமல்லாமல் எங்களை வங்கியிலிட்டவருக்கு வட்டியாகப் பணமும் கிடைக்கிறது. எனது மதிப்பும் குறையவில்லை.

ஆனால் நீண்ட நாட்கள் வங்கியில் கிடக்க முடியவில்லை. வியாபாரி ஒருவர் வங்கியிலிருந்து என்னையும் என்னைப் போன்றவர்களையும் வாங்கிச் சென்றார். மீண்டும் பழைய வாழ்க்கை ஆரம்பமாயிற்று. நான் கைமாறிக் கைமாறிக் கசங்கிக் கொண்டே இருந்தேன். என்மேல் இருந்த இலக்கங்களும் எழுத்துக்களும் உருத் தெரியாமற் கிழிந்து விட்டன. என்னை வாங்குபவர்கள் முன்போல் உடனே ஏற்றுக் கொள்வதில்லை. திருப்பித் திருப்பிப் பார்க்கிறார்கள். இது கிழிந்த காசு வேண்டாம் என்கிறார்கள். இந்நிலையில் என்னை வைத்திருந்த வியாபாரி ஒருவர் வங்கியில் ஒப்படைத்து விட்டார். நான் புழக்கத்தில் இருக்க முடியாதென ஒதுக்கப்பட்டு விட்டேன். என்னைப் போல் மதிப்பிழந்த நோட்டுக்களுடன் இப்போது அடங்கிக் கிடக்கிறேன்.

விரைவில் எங்களை மத்திய வங்கியில் ஒப்படைப்பார்களாம். அங்கு பாவனைக்குத் தகுதியற்ற நோட்டுக்களை எரித்து அழித்து விடுவார்கள் எனக் கூறுகிறார்கள். அந்நாளை எதிர்பார்த்தவண்ணம் ஏங்கிக்

கிடக்கிறேன். என்னுடைய அனுபவத்தில் நான் தெரிந்து கொண்டுள்ள உண்மையொன்றை உங்களுக்குக் கூற விரும்புகிறேன். ஒரு நாணயத்தாள என்ற முறையில் நான் ஒரே இடத்தில் தேங்கிக் கிடக்காமல் பலரிடமும் கைமாறியதாற்றான் வர்த்தகம் செழிக்கிறது. என்போன்ற நாணயத்தாள்களை வீடுகளில் பூட்டி வைப்பதில் பயன் இல்லை. நாம் எவ்வளவுக்கெவ்வளவு சுற்றிக் கொண்டிருப்போமோ அவ்வளவுக்கவ்வளவு மக்கள் வாழ்க்கை செழிப்பதைய வாய்ப்பேற்படும். நான் அனுபவத்தில் கண்ட உண்மை இது. என்கதையைக் கேட்டதற்கு மிக்க நன்றி.



## மரங்கள் வளர்த்து மாண்புற வாழ்வோம்

### குறிப்புக்கள்

1. முன்னுரை
2. இயற்கை வளங்கள்
3. நாட்டின் காட்டுவளம்
4. காட்டுவளம் அழிவதற்கான காரணிகள்
5. காட்டுவளம் அழிவதால் ஏற்படும் விளைவுகள்
6. மரம் நடுதலின் அவசியம்
7. முடிவுரை

பேரன்பிற்குரிய தலைவர் அவர்களே!

பெரியோர்களே! தாய்மார்களே!

என் அன்புச் சகோதர சகோதரிகளே!

உங்கள் அனைவருக்கும் என் பணிவார்ந்த அன்பு வணக்கம். இந்நாள் எமது சிந்தனைக்குரிய நாள். மரம் நடும் நாள். இந்நாளிலே உங்கள் முன் மரங்கள் வளர்த்து மாண்புற வாழ்வோம் என்னும் தலைப்பில் உரையாற்றக் கிடைத்த வாய்ப்பினையிட்டு உளம் மகிழ்கிறேன்.

இயற்கை அன்னை மிகவும் நல்லவள். அவள் நமக்கு எத்தனையோ வளங்களைத் தன் அருட் கொடையாகத் தந்துள்ளாள். அவற்றுள் மிகவும் முக்கியமானது காட்டு வளமாகும். இது நமக்குக் கிடைத்த அருஞ்செல்வமாகும். மிக்க கவனத்துடன் பேணிக் காக்கப்பட வேண்டிய பெருஞ் செல்வமாகும். மனித சஞ்சாரமற்ற வனப்பிரதேசங்களை

மட்டுமன்றி மக்கள் வாழும் குடியிருப்புப் பகுதிகளில் உள்ள பயன்தரும் மரக்குலங்களையும் காடு என்னும் சொல் குறிக்கிறது என்பதை முதற்கண் சுட்டிக் காட்ட விரும்புகிறேன்.

நமது நாடு இயற்கை வளம் நிறைந்த நாடு. மலைவளமும், நதிவளமும், காட்டுவளமும் கொண்ட அழகிய நாடு. இந்நாட்டில் முன்னர் பெருமளவு பகுதியில் பயன்தரும் மரங்களான கருங்காலி, முதிரை, தேக்கு, வேம்பு, பாலை, மலைவேம்பு, சமண்டலை போன்ற மரங்கள் நிறைந்திருந்தன. குடியிருப்புப் பகுதிகளில் வேம்பு, பலா, தென்னை, பனை, கமுகு, புளி, இலுப்பை, ஈரப்பலா போன்றவற்றை மக்கள் நட்டு வளர்த்தனர். அவை பெருமளவில் பயன் தந்தன. இதனால் மக்கள் இம்மரங்களைத் தாம் மட்டுமன்றித் தம் வருங்காலச் சந்ததியினரும் பயன் பெறும் வகையில் பேணிக்காத்து வந்தனர்.

ஆனால் இன்றுள்ள நிலை என்ன? ஒருகணம் எண்ணிப் பாருங்கள். காடுகள் அழிக்கப்படுகின்றன. குடியிருப்புப் பகுதிகளில் உள்ள மரங்கள் வெட்டப்படுகின்றன. காடுகள் அருகிவிட்டன. காட்டு விலங்குகள் குறிப்பாக யானைகள் மக்கள் குடியிருப்புப் பகுதிகளுக்குட் புகுந்து நாசம் விளைவிக்கின்றன. அவற்றின் வாழ்விடத்தை நாம் அழித்தால் அவைதான் என்ன செய்யும்? சற்றுச் சிந்தியுங்கள். குடியிருப்புப் பகுதிகளில் வானோங்கி நின்ற பெரிய மரங்கள் எல்லாம் தறிக்கப்படுகின்றனவே தவிர அவற்றுக்குப் பதிலாகப் புதிய மரக்கன்றுகள் எதுவும் நடப்படுவதில்லை. நம்முன்னோர் நமக்குப் பயன்பட்டுமென நாட்டிய மரங்களையே நாம் அழிக்கின்றோம். நமது வருங்காலச் சந்ததியினருக்காக நாம் ஏதும் செய்கிறோமா? என்றால் எதுவும் இல்லை. இது மிகவும் வேதனைக்குரிய செயலாகும். எண்ணிப் பாருங்கள்.

காடுகள் அழிக்கப்படுவதற்கு, மரங்கள் தறிக்கப்படுவதற்கு இன்று முதன்மைக் காரணியாக விளங்குவது மக்கட் தொகைப் பெருக்கமே. பெருகிவரும் மக்கட் தொகைப் பெருக்கத்திற்கேற்ப விவசாயம் பெருக வேண்டும். விவசாயம் செய்வதற்குப் போதிய நிலம் வேண்டும். இதன் பொருட்டுக் காடுகளை அழிக்க வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் ஏற்பட்டுள்ளது. புதிய புதிய குடியேற்றத் திட்டங்களை உருவாக்கக் காடுகளை அழிக்கிறார்கள். அதே வேளையில் பெருகி வரும் சனத்தொகைக்கேற்பப் பெருமளவு எளிபொருள்கள் தேவைப்படுகின்றன. இதன் பொருட்டும் காடுகள் அழிக்கப்படுகின்றன. விறகுத் தேவைக்காகப் பெருமளவு மரங்கள் வெட்டப்படுகின்றன. சனத்தொகைப் பெருக்கம் காரணமாக நாடு முழுமையும் வீட்டுப் பிரச்சினை தலைதாக்கியுள்ளது. வீடற்றோர் புதிய வீடுகளை அமைத்துக் கொள்ள மரங்கள் பெருமளவில் வெட்டி

வீழ்த்தப்படுகின்றன. கதவுகள், யன்னல்கள், தீராந்திகள், தளபாடங்கள் செய்வதற்கு பாரிய மரங்கள் எல்லாம் நாள்தோறும் வெட்டப்படுகின்றன.

மக்கள் தொகைப் பெருக்கத்திற்கேற்பப் புதிய புதிய குடியேற்றங்கள் உருவாகின்றன. தொடர் மாடிகள் தோன்றுகின்றன. புதிய நகரங்கள் உருவாகின்றன. வீடமைப்புக்காக வயல் நிலங்களும், தென்னந் தோட்டங்களும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இவ்வாறு எங்கு நோக்கினும் மரங்கள் அழிக்கப்படுதலையே நாம் காணக்கூடியதாயிருக்கிறது.

இந்நிலை தொடருமானால் எதிர்காலம் என்னாவது? தீர்க்க தரிசனமின்றி மேற்கொள்ளப்படும் காடழிப்பினால் நாட்டின் சூழல் பெரிதும் மாசடைகிறது. மழைவளம் குன்றுகிறது. நீர்த்தேக்கங்கள் வற்றி வறண்டு விடுகின்றன. இதனால் நாட்டின் மின் உற்பத்தியே பெரிதும் பாதிப்பும் நிலை உருவாகிறது.

காடுகள் அழிவதாலேயே நமது நாட்டின் மழைவளம் குன்றுவதாக ஆய்வாளர்கள் கூறுகிறார்கள். மரங்கள் பெருமளவு அழிக்கப்படுவதால் மழைக் காரணிகளில் ஒன்றான ஆவியுயிர்ப்பு பாதிக்கப்படுகிறது. காடுகள் அழிக்கப்படுவதால், பரந்த மரங்கள் வெட்டி வீழ்த்தப்படுவதால் மண்ணரிப்பைத் தடுத்திட முடியாது போகிறது. அடிக்கடி மலைநாட்டுப் பகுதிகளில் - தோட்டங்களிலே மண்சரிவு ஏற்படவும் இதுவே காரணமாகும். மண்வளம் மட்டுமன்றி மக்கள் வாழ்வும் பாதிப்புறுகிறது. காடுகள் அழிக்கப்படுவதால் காடுகளில் வாழும் உயிரினங்களும் பாதிக்கப்படுகின்றன. அவற்றையும் மக்கள் வேட்டையாட முற்படுகின்றனர்.

மரங்கள் காபனீரொட்சைடைப் பெரிதும் உட்கொள்கின்றன. அவற்றைப் பெருமளவில் அழிப்போமாயின் வளிமண்டலத்தில் அதன் அளவு மிகுதியாகும். இதனால் சூழல் மாசடைவதோடு மக்கள் வாழமுடியாத நிலையும் உருவாகும்.

இத்தகைய பேராபத்தினைத் தடுத்திடும் வகையிலேயே அரசு வனவளங்களைப் பாதுகாக்கும் நடவடிக்கைகளை முடுக்கி விட்டுள்ளது. காட்டு வளங்களை அழிப்போருக்கு எதிராக, சூழலைப் பாதிக்கும் செயல்களில் ஈடுபடுவோருக்கு எதிராக நடவடிக்கைகளை எடுத்து வருகிறது. வனவள அமைச்சு எனத் தனியானதோர் அமைச்சையும் அமைத்துள்ளது. இவ்வமைச்சின் மூலம் காட்டு வளங்களைப் பேணவும், மரம் நாட்டும் பணிகளில் மக்களை ஈடுபடுத்தவும் முயன்று வருகிறது.

இந்நிலையில் நமது கடமை முக்கியமானதாகும். ஒவ்வொருவரும் வீட்டுக்கொரு மரம் நடுவோம். நாட்டு வளம் பெருக்குவோம் என்ற இலட்சியத்துடன் செயற்பட வேண்டும். இது நமது ஈடுபாட்டின் நமது

வருங்காலச் சந்ததியினரின் நலனுக்காக நாம் செய்யும் நற்பணியாகும். வீட்டுவளவுகளில் மா, பலா, தென்னை, பனை, வேம்பு, இப்பில் இப்பில் முதலிய மரக்கன்றுகளை நாட்டுவதற்கு நாம் உறுதி பூண வேண்டும். மரநடுகையின் மூலமே வீடும் நாடும் நலம் பெற முடியும். வெகுசனத் தொடர்பு சாதனங்கள் பலவும் தற்போது மரநடுகையின் அவசியத்தை வலியுறுத்தி வருகின்றமை வரவேற்றற்குரியதாகும். இவற்றின் மூலம் மக்கள் மனங்களில் மரநடுகையின் அவசியம் உணரப்படும் என எதிர்பார்க்கின்றேன். ஒருமரத்தை வெட்டுமுன் அதற்குப் பதிலீடாக ஒரு மரக்கன்றை நாட்டிய பின்னரே வெட்டுவோம் என மக்கள் உறுதியேற்க வேண்டும். இந்நன்னாளிலே நீங்கள் அனைவரும் இந்த உறுதி மொழியை ஏற்றிட வேண்டுமென அன்புடன் வேண்டுகின்றேன்.

இறுதியாக நமது வருங்காலச் சந்ததியினரின் நல்வாழ்வுக்காக மரம் நட்டும் இயக்கத்தில் இணைந்து கொள்ளுமாறு உங்களனைவரையும் விரும்பி வேண்டிக் கொள்கிறேன்.

‘மரம் நடுவோம் மரம் நடுவோம்  
மகிழ்வுடனே வாருங்கள்  
மரத்தின் அருமை தெரிந்து நாங்கள்  
மரம் நடுவோம் வாருங்கள்’

என்று அனைவரையும் அன்புடன் அழைத்து என்னுரையினைப் பூர்த்தி செய்கிறேன்.

நன்றி

வணக்கம்

## இலங்கைச் சுற்றுலாத்துறை வளர்ச்சியும் அதன் விளைவுகளும்

### குறிப்புகள்

1. முன்னுரை
2. இலங்கையின் இயற்கை வளங்கள்
3. சுற்றுலாப் பயணிகள் வருகைக்கான காரணிகள்
4. சுற்றுலாத் துறை வளர்ச்சியினால் ஏற்பட்டுள்ள நன்மைகள்
5. சுற்றுலாத்துறை வளர்ச்சியினால் ஏற்பட்டுள்ள தீமைகள்
6. வருமான அதிகரிப்பும் வேலைவாய்ப்பும்
7. முடிவுரை

சுற்றுலாத்துறை இன்று ஓர் அகிலம் பரந்த கைத்தொழிலாக மாறியிருக்கிறது. உலக வர்த்தகத்தின் வளர்ச்சியை விடவும் கூடிய வேகத்தில் அது வளர்ச்சியடைந்து வருகிறது. இது ஒரு சேவைத்துறைக் கைத்தொழிலாகும். ஒரு நாட்டின் இயற்கைக் காட்சிகளையும் வளப்புகளையும் பயன்படுத்தி அது இயங்கி வருகின்றது. இலவசமாகக் கிடைக்கும் இயற்கைச் செல்வத்தை ஒரு விற்பனைப் பண்டமாக மாற்றிக் கொள்ள முடியும் என்ற உண்மையை முன்றாவது மண்டலநாடுகள் இப்பொழுது உணரத் தொடங்கியுள்ளன.

உலகளாவிய ரீதியில் சுற்றுலாத்துறை ஆரம்பத்தில் மேற்கூறிய நாடுகளில் செழிப்புறத் தொடங்கியது. கடந்த முப்பத்தைந்து வருடங்களில் சர்வதேசரீதியில் சுற்றுலாப்பயணிகளின் எண்ணிக்கை மும்மடங்காக அதிகரித்ததுடன் இத்துறை மூலமான சாம்பாத்தியம் ஐந்து மடங்காக

அதிகரித்தது. மேற்கு ஐரோப்பிய நாடுகளிலிருந்தே இலங்கைக்குப் பெருந் தொகையான சுற்றுலாப்பயணிகள் வருகின்றனர். அவர்கள் இலங்கையை இஷ்டபூர்வமாகவும், மனவிருப்புடனும் தெரிவு செய்து வருவதுமில்லை. அந்நாடுகளில் நிலவும் சலிப்பூட்டும் சமூகப்பின்னணி, எமது நாட்டைப்பற்றி அவர்களிடையே உருவாக்கப்பட்டிருக்கும் பிம்பம் என்பன காரணமாகவே அவர்கள் இங்கு வருகிறார்கள். வெப்பமான சூரியன், தெளிவான கடல், எழில் கொஞ்சும் கடற்கரைகள், நிசப்தம், புதிய காட்சிகள், செக்ஸ் அனுபவங்கள் என்பன இலங்கைக்குரிய பிம்பங்களாக உல்லாசப் பயணிகளால் கூறப்படுகின்றன. சுற்றுலாத்துறை விளம்பரங்களும் இவ்வாறான பிம்பங்களையே கட்டி எழுப்புகின்றன.

இலங்கைச் சுற்றுலாத்துறையும் சுற்றுலாச்சபையும் சுற்றுலாக்கைத்தொழிலை இங்கு மேம்படுத்தியுள்ளன. இலங்கை சுற்றுலாத்துறை வளர்ச்சிக்கான வாய்ப்புக்களையும் வளங்களையும் கொண்டிருக்கின்றது. நீர்கொழும்பிலிருந்து கல்கிசை வரையிலான தென்மேல் கரையோரம் நகரப்பாங்கும் கடற்கரையும் கொண்டுள்ளது. பெந்தோட்டையிலிருந்து யாலவரையிலான தென்கரையோரம் கவர்ச்சிகரமான கடற்கரைகளைக் கொண்டது. திருகோணமலையிலிருந்து பாசிக்குடா வரையிலான பிரதேசம் தனித்துவமானதும் அமைதி நிறைந்ததுமான கடற்கரைகளைக் கொண்டுள்ளது. அனுராதபுரம், கண்டி, பொலநறுவை, ஆகிய புராதன நகரங்கள் வரலாற்றுச் சிறப்புபையும், வரலாற்றுக் கால அடையாளங்களையும் கொண்டிருக்கின்றன. இயற்கைக் காட்சிகளையும் தேயிலைத் தோட்டங்களையும் கொண்டதாக மலைநாட்டுப் பிரதேசம் விளங்குகின்றது. உல்லாசப் பயணிகளைக் கவரத்தக்க பல்வேறு அம்சங்கள் இங்குள்ளன. அழகான இச்சிறுதீவின் காலநிலை மாற்றங்களைக் குறுகிய காலப்பயணத்தின் மூலம் அனுபவிக்க முடியும். கரையோரச் சூரிய வெப்பமும், மலைநாட்டில் பயணப்படும் போது படிப்படியாக மாறும் தட்பவெப்பமும் வேறெங்கும் காணமுடியாதது.

இலங்கை பரந்த அளவிலான சுற்றுலாக் கவர்ச்சிகளுக்குப் புகழ்பெற்ற நாடாகும். 65000 சதுர கிலோமீற்றரிலும் சற்று அதிகமான இடப்பரப்பில் 2000 ஆண்டுகளுக்கும் மேற்பட்ட பழமை வாய்ந்த நகரங்களும் அழகிய வெப்பமான கடற்கரைகளையும், ஒப்பற்ற மணல் நிலக்காட்சிகளையும், கடினமான அயன மண்டலத் தாழ்நிலப்பிரதேசங்களையும் அது கொண்டுள்ளது. பண்டைய ஓவியங்களும் இந்நாட்டு மக்களின் உபசரிப்பு நற்பண்பும் இத்தீவின் ஏனைய கவர்ச்சிகள் ஆகும்.

அனுராதபுரத்தில் தொல்பொருளியலும் அழகுக் கணியியலும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த எண்ணற்கரிய மற்றும் புராதன சிதைவடைந்த

த. துரைசிங்கம் -

கட்டிடங்களும் நினைவுச் சின்னங்களும் பரந்த சோலை நிலத்தில் பரவிக் கிடக்கின்றன. சிகிரியா ஓவியங்கள் மனதைக் கவர்வன. இலங்கையின் புகலரண்கள் வனவிலங்குகளின் வாழ்க்கைப் பிரதேசங்களாக விளங்குகின்றன. இவற்றில் யானை, சிறுத்தை, கரடி, மரை, மான், காட்டெருமை போன்ற வனவிலங்குகளை அவற்றின் இயற்கைச் சூழலில் காணலாம். யுகனு, வில்பத்து, கல்லோயா என்பன முக்கியமான விலங்கு புகலரண்களாகவுள்ளன.

உல்லாசப் பயணிகள் தங்கும் வசதிகள் இலங்கையில் பரவலாக உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. சுற்றுலாத்துறையில் ஏற்பட்ட அபிவிருத்தியைக் ஹோட்டல் அறைகளின் தொகையில் ஏற்பட்ட அதிகரிப்பிலிருந்து தெரிந்து கொள்ள முடிகிறது. 1966இல் நாடெங்கிலுமிருந்த ஹோட்டல் அறைகளின் தொகை 770 ஆக இருந்தது. ஆனால் அடுத்த இரு தசாப்தங்களில் இத்தொகை 4846 ஆக அதிகரித்து விட்டது. 1966 இல் சுற்றுலாச்சபை தாபிக்கப்பட்டது. அதே ஆண்டு ஹோட்டல் கூட்டுத்தாபனமும் ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

சுற்றுலாத்துறை இலங்கைக்கு அந்நியச் செலவாணியைப் பெற்றுத்தரும் துறையாகும். ஆண்டிற்கு 75 கோடிக்கு மேல் இத்துறையின் மூலம் அந்நியச் செலவாணி கிடைத்து வருகின்றது. சுற்றுலாத்துறையில் ஒன்றோடொன்று தொடர்பான சங்கிலிக் கோர்வை போன்ற பல்வேறு பொருளாதார நடவடிக்கைகள் விருத்தியடைந்துள்ளன.

சுற்றுலாத்துறை வளர்ச்சியால் இலங்கையில் சமூக கலாசார விளைவுகள் சாதகமாகவும் பாதகமாகவும் ஏற்பட்டுள்ளன எனலாம். பயணிகளின் வருகை சில அம்சங்களில் ஒரு புதுமையான பொருளாதார ஆதிக்கத்தை ஏற்படுத்துமாறு மட்டுமன்றி சுதேச இன மக்களின் கலாசார பாதிப்பினை உண்டாக்குவதற்குரிய ஒரு வழியாகவும் அமைகிறது. எதிர்மறையான விளைவுகளின் இந்த அம்சத்தை திருஷ்டிப்படுத்த பிச்சையெடுக்கும் பிரச்சினை அடிக்கடி உபயோகிக்கப்படுகின்றது. ஹிப்பிகள் என வர்ணிக்கப்படும் பயணிகளின் வருகை நமது சமூக அமைப்புக்கு பாதகமாக உள்ளது. மாணவர்கள் இவ்வகையான வாழ்க்கையில் மனநாட்டங் கொள்கின்றனர். உல்லாசப் பயணிகள் வருகையால் போதைப்பொருள் உபயோகம் அறிமுகமாகின்ற பயங்கரமும் உள்ளது. உல்லாசப்பயணிகளில் சிலர் கடற்கரையில் நிர்வாணமாகவோ அரைநிர்வாணமாகவோ குளிக்கின்றனர். சுதேச இளைஞர்களையும் இவ்வாறான பழக்கத்திற்கு இழுத்துவிடும் செயலாக இதுவுள்ளது. சுற்றுலாத்துறையின் எதிர்மறையான தாக்கம் பெரும்பாலும் ஹிப்பி கலாசாரம் என்ற சமூகப்பாதிப்பாகவுள்ளது. ஹிப்பிகளிடையே மட்டுமன்றி

உல்லாசப் பயணிகளிடமும் காணப்படும் பால்வினைச் செயற்பாடுகள், டெலிபோனில் கூட்பிட்டதும் வரும் விலை மகளிர், விலைமகளிர் இல்லங்கள், சிறுவர் துஷ்பிரயோகம் போன்றவை பல்வேறு சமூகப் பாதிப்புக்களையும் பாலியல் நோய்களையும் பரப்பியுள்ளன.

தற்போதுள்ள ஹோட்டல் கட்டிடங்கள் கட்டப்பட்டுள்ளவிதம் அந்நியர்களுக்கான வனப்பு மிக்க இயற்கைக் காட்சிகளைக் கொண்ட காணிகளைப் பறித்துள்ளது. விஸ்தாரமான இடப்பரப்பில் அவை அமைந்திருப்பதால் விவசாயம், கடற்றொழில் போன்ற பரம்பரைப் பொருளாதாரத் தொழில்களில் ஈடுபடும் வாய்ப்பும் மறுக்கப்பட்டுள்ளது. கடற்கரைப் பகுதிகள் சில உல்லாசப் பயணிகளுக்கென ஒதுக்கப்பட்டிருப்பதால் மீனவர்கள் அவ்விடங்களில் பிரவேசிப்பதும் தடை செய்யப்பட்டுள்ளது.

1993 ஆம் ஆண்டு இலங்கைக்கு 9,92,250 உல்லாசப் பயணிகள் வந்துள்ளனர். இவர்கள் சராசரியாக 11 நாட்கள் இங்கு தங்கியிருந்துள்ளனர். 1978 இல் வந்திருந்த பயணிகளிலும் 1993 வருகை இருமடங்காகும் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இந்த எண்ணிக்கை நான்கு மடங்காக அதிகரித்திருக்கும். இலங்கையின் உள் நாட்டுப்போர் நிகழாதிருக்குமாயின் என்பது சுற்றுலாத்துறையின் கணிப்பாகும். அவுஸ்திரேலியா, பிரான்ஸ், இந்தியா, ஜேர்மனி, இத்தாலி, யப்பான், மலேசியா, சுவீற்சர்லாந்து, ஐக்கிய இராச்சியம் ஆகிய நாடுகளிலிருந்து அதிகளவில் சுற்றுலாப் பயணிகள் இலங்கைக்கு வருகின்றனர். இவர்களில் 98% விடுமுறையைக் கழிப்பதற்காக வந்துள்ளனர்.

இன்று உல்லாசப்பயணிகளின் தங்குமிட வசதியைப் பூர்த்தி செய்வதற்காக 10365 ஹோட்டல் அறைகள் நாட்டின் பல பகுதிகளுமுள்ளன. உல்லாசப் பிரயாணத் தொழிலில் 28,274 இலங்கையர் ஈடுபட்டுள்ளனர். ஹோட்டல்கள், உண்டிச்சாலைகள், பிரயாண முகவர்கள், விமான சேவை, போக்குவரத்துச் செயற்பாடுகள், களியாட்ட வசதிகளை அளிக்கும் முகாமைத் தாபனங்கள், போன்றவற்றில் அவர்கள் தொழில் பார்க்கின்றனர். உல்லாசப்பயணத்துறை மூலம் 1973 இல் இலங்கைக்கு கிடைத்த வருமானம் 7915 மில்லியன் தலாவாகும். 1993 இல் கிடைத்த வருமானம் 10000 மில்லியன் தலாவாகும் எனப்புள்ளி விபரக் கைநூல் குறிப்பிடுகின்றது.

கிடைக்கக் கூடியதாக இருக்கும் தரவுகளின் பிரகாரம் சுற்றுலாப்பயணிகளின் வருகையில் 1996 இல் 29.4% கணிசமான அளவிலான வீழ்ச்சி ஏற்பட்டுள்ளது. இலங்கை மத்திய வங்கியில் 1996, ஜனவரி, 31 இல் இடம்பெற்ற பாரிய குண்டு வெடிப்பினைடுத்து நாட்டின்



த. துரைசிங்கம் -

உள்ளகப் பாதுகாப்பு நிலைமை மோசமடைந்திருந்தது. இதன் காரணமாக இவ்வருடத்தின் போது சுற்றுலா உபதுறை மிகக் கடுமையான ஒரு பின்னடைவை எதிர்கொண்டது. இதன் விளைவாக சுற்றுலா ஹோட்டல் மற்றும் விமானப் போக்குவரத்து போன்ற சேவைகள் பாரிய சிரமங்களை எதிர் கொண்டன. இதன் பின்விளைவாக நேரடியாகவும் மறைமுகமாகவும் இழக்கப்பட்ட வேலை வாய்ப்புக்கள் உயர் அளவில் இருந்தன. இன்று சமாதான சூழ்நிலை உருவானதால் சுற்றுலாப் பயணிகள் தொகை அதிகரித்து வருகிறது.

எனவே சுற்றுலாக் கைத்தொழில் இலங்கைக்கு அந்நியச் செலாவானியை ஈட்டித் தரும் துறையாகவும், இலங்கையின் பெருமையை விதேசிகள் அறிய வைக்கும் துறையாகவும் விளங்கி வருகின்றது. இத்துறையை விருத்தி செய்வதன் மூலம் நாட்டின் வருமானத்தைப் பெருக்கிக் கொள்ள முடியும்.

நன்றி : பொருளியல் நோக்கு, ஜூன்-ஜூலை - 1999

## 34

### கூட்டுறவே நாட்டுயர்வு

#### குறிப்புக்கள்

1. முன்னுரை
2. கூட்டுறவின் அவசியம்
3. கூட்டுறவின் வரலாறு
4. கூட்டுறவின் அமைப்பு முறை
5. கூட்டுறவு அமைப்புகள்
6. கூட்டுறவின் பயன்கள்
7. முடிவுரை

'கூடி வாழ்ந்தால் கோடி நன்மை' என்பது முதுமொழி. நம்முன்னோர் அனுபவரீதியாக அறிந்து கொண்ட உண்மை இது. இன்றைய உலகில் தனிமனிதனாக எவனும் வாழ்ந்துவிட முடியாது. மனிதன் தன் தேவைகளைப் பெற ஒருவரை ஒருவர் சார்ந்தே வாழ வேண்டியுள்ளது. ஒன்று கூடி வாழ்வதே உயர்ந்த வாழ்வாகும். இதனையே மகாகவி பாரதியாரும் 'ஒன்று பட்டால் உண்டு வாழ்வு' என்றுரைத்துள்ளார். இவ்வாறு வாழக் கூட்டுறவு மனப்பான்மை அடிப்படையானதாகும். பலர் சேர்ந்து உழைப்பதும் பகிர்ந்து உண்பதும் கூட்டுறவாகும். பலர் ஒருங்குகூடி, பொருளிலும் உழைப்பிலும் பங்கேற்று, தம்மை உயர்த்திக் கொள்வதுடன் தாம் வாழும் சமுதாயத்திற்கு நன்மை செய்யக் கருவியாய்த் திகழ்வது கூட்டுறவு அமைப்பாகும். கூட்டுறவு முறையால் நாட்டில் தொழிலும் பொருளாதாரமும் சிறப்படையும். அதுவே நாட்டுயர்வுக்கும் வழிவகுக்கும்.

மக்கள் பல்வேறு தொழில்களிலீடுபடுதற்கும் உற்பத்தியான பொருள்களை நல்ல விலை விற்பதற்கும், தரமுள்ள பொருள்களை நியாயமான விலையில் மக்கள் வாங்குவதற்கும் கூட்டுறவு பயன்படுகிறது.

எல்லாத்துறைகளிலும் கூட்டுறவு முறை சேவை செய்கின்றது. வாழ்க்கைக்குத் தேவையான அடிப்படைத் தகுதிகளைப் பெற இது துணை செய்கிறது.

கூட்டுறவு இயக்கம் முதன் முதலில் ஜேர்மனியில் உருவானது. கி.பி. 19 ஆம் நூற்றாண்டின் இடைக்காலத்தில் இரப்பீசன் என்பவர் கூட்டுறவு இயக்கத்தை அறிமுகப்படுத்தினார். அவரைத் தொடர்ந்து பிரடெரிக் என்பவரின் பெருமுயற்சியால் கூட்டுறவு முறையில் விவசாயிகளுக்கு உதவும் திட்டம் செயற்படுத்தப்பட்டது. பின்னர் காலப்போக்கில் இவ்வியக்கத்தின் நன்மையை உணர்ந்த உலக நாடுகள் தத்தம் நாடுகளில் இவ்வியக்கத்தைப் பின்பற்றத் தொடங்கின. நமது நாட்டிலும் கூட்டுறவியக்கம் வலுப்பெற்றுள்ளது. நாடு முழுவதும் பரவி மக்களுக்கு அருந் தொண்டாற்றி வருகின்றது.

வங்கித் தொழில் முதல் விவசாயம், கைத்தொழில், மீன்பிடி, போக்குவரத்து, மருத்துவம் ஆதியாம் பல்வேறு துறைகளிலும் கூட்டறவியக்கம் ஊடுருவி வளம் பெற்றுள்ளது. கூட்டறவியக்கத்திலுள்ள பல்வேறு அமைப்புக்கள் அவற்றிற்கான விதிமுறைகளுக்கமைய உருவாக்கப்படுகின்றன. ஒவ்வொரு சங்கமும் உறுப்பினர் பலரைக் கொண்டு அமைக்கப்படுகிறது. உறுப்பினராவோர் ஒரு குறிப்பிட்ட தொகையைப் பங்குத் தொகையாகச் செலுத்த வேண்டும். இதுவே அச்சங்கத்தின் அடிப்படை முதலீடாகக் கொள்ளப்படுகிறது. இதன் வளர்ச்சிக்கு அரசும் கூட்டுறவு வங்கியும் துணை செய்கின்றன. பொதுக் கூட்டத்தில் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட தலைவர், செயலாளர், நிர்வாகக் குழுவினரைக் கொண்டு சட்ட திட்டங்களுக்கமையக் கூட்டுறவுச்சங்கங்கள் செயற்படுகின்றன. தொழில் ரீதியாகவும் பல்வேறு கூட்டுறவுச்சங்கங்கள் தற்போது இயங்கி வருகின்றன. கூட்டுறவு அமைச்சு இதற்கான வழிவகைகளைச் செய்துள்ளது.

நமது நாட்டில் பல்வேறு கூட்டுறவு அமைப்புக்கள் உள்ளன. கூட்டுறவு வங்கிகள், பலநோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கங்கள், மீனவர் கூட்டுறவுச் சங்கங்கள், கூட்டுறவு சிக்கன கடனுதவிச் சங்கங்கள், கூட்டுறவு வைத்தியசாலை அமைப்புக்கள், கூட்டுறவு போக்குவரத்துச் சங்கங்கள், கூட்டுறவுப் பாற்பண்ணைச் சங்கங்கள், கமத்தொழிலாளர் கூட்டுறவுச் சங்கங்கள், கல்வி கூட்டுறவு சிக்கன கடனுதவிச் சங்கம் எனப் பல்வேறு கூட்டுறவு அமைப்புக்கள் இயங்குகின்றன. கூட்டுறவின் குறிக்கோள், மக்கள் தரமான பொருள்களைக் குறைந்த விலையில் எளிதாகப் பெறச் செய்வதாகும். கூட்டுறவுச் சங்கங்கள் வழியாக விவசாயிகள் தங்களுக்குத் தேவைப்படும் விதை வகைகள், உரவகைகள், கிருமிநாசினிகள் போன்றவற்றை எளிதாகப் பெற்றுக் கொள்கின்றனர். குறைந்த வட்டிக்குக்

கடனும் வழங்குகின்றன. இதே போன்று மீனவர் கூட்டுறவுச் சங்கங்கள் மீன்பிடியாளர்களுக்குத் தேவையான உபகரணங்களை நியாய விலையில் விநியோகிக்கின்றன. கடனுதவியும் செய்கின்றன. தவணைமுறையிற் கடனைச் செலுத்தும் வசதியுமுண்டு.

தொழில் செய்வதற்கும், உற்பத்தி செய்யப்படும் பொருள்களை நியாயவிலையில் விற்பதற்கும் தரமுள்ள பொருள்களை நியாயமான விலையில் வாங்குவதற்கும் கூட்டுறவு பயன்படுகிறது. கூட்டுறவால் பொருளை உற்பத்தி செய்வோரும் அவற்றை நுகர்வோரும் ஒரே சமயத்தில் பயன் பெறுகின்றனர்.

கூட்டுறவு அமைப்புக்களால் மக்களிடையே ஒற்றுமையும் தன்னம்பிக்கையும் வளர்கின்றன. ஒவ்வொருவரும் தனக்காகவும் பிறர்க்காகவும் உழைக்க வேண்டும் என்னும் எண்ணம் மலர்கின்றது. தனி மனிதன் என்னும் எண்ணம் மாறிச் சமுதாயம் என்ற எண்ணம் விரிகின்றது. சமுதாயம் தன்னைப் பாதுகாக்கும் என்ற எண்ணத்தை இதன் மூலம் ஒவ்வொருவனும் உணர்கிறான். சமுதாயம் உயர்ந்தால் நாடு உயரும் என்ற நல்ல மனப்பான்மையைப் பெறுகின்றான்.

சுருங்கக்கூறின் கூட்டுறவியக்கம் மக்கள் இயக்கமாகும். எத்தொழிலும் கூட்டுறவின் வழியாகச் செயற்பட்டால் செம்மையுறும். எப்பொருளையும் கூட்டுறவு மூலமாகப் பெற்றால் பயன் கிட்டும். கூட்டுறவின் பயன் உலகம் முழுவதும் காணக்கிடக்கிறது. கூடித் தொழில் செய்யும் மேன்மையைப் பாவேந்தர் பாரதிதாசனார்

‘பீடுற்றார் மேற்கில் பிறநாட்டார் என்பதெல்லாம்

கூடித் தொழில் செய்யும் கொள்கையினால் தோழர்களே!’

என நமக்குச் சுட்டிக் காட்டுகின்றார். நமக்கும், நாட்டு மக்களுக்கும் நற்பயனளித்திடும் கூட்டுறவியக்கத்தில் நாமும் பங்கு கொள்வோம். நல்லாழ்வு காண்போம். கூட்டுறவே நாட்டுயர்வு என்பதை எந்நாளும் மனதிற் கொண்டு செயற்படுவோமாக!

வாழ்க கூட்டுறவு! வளர்க நாட்டுயர்வு!

## 35

### சுற்றுலாவின் பயன்கள்

#### குறிப்புகள்

1. முன்னுரை
2. இயற்கை எழில்கள்
3. செயற்கை விந்தைகள்
4. பண்பாட்டுச் சிறப்புகள்
5. சுற்றுலாவின் பயன்கள்
6. சுற்றுலா முறைகள்
7. முடிவுரை

சுற்றுலாச் செல்வது ஒரு கலை. இன்பப் பொழுதுபோக்கு. சுற்றுலாச் செல்வது பொழுது போக்கு மட்டுமன்றி ஏற்ற மிகு பயனையும் தரவல்லது. அதன் மூலம் பல்வேறிடங்களைப் பார்க்கவும், பல்வேறுபட்ட மக்களைக் காணவும் அவர்கள் மூலம் பலதரப்பட்ட விடயங்களை அறிந்து கொள்ளவும் வாய்ப்பேற்படும். அறிவியல் வளர்ச்சி காரணமாக இன்று உலகம் சுருங்கி விட்டது. நாம் உலகத்தோடு ஒட்ட ஒழுகல் வேண்டும். கிணற்றுத்தவளைகளாக வாழாமல் மண்ணுக்கும் விண்ணுக்கும் இடைப்பட்ட எல்லா இடங்களுக்கும் செல்ல வேண்டும். நமது அறிவை விருத்தியாக்கிக் கொள்ள வேண்டும். அனுபவங்களின் மூலமே புதிய புதிய விடயங்களை நாம் அறிந்து கொள்ள முடியும். அதற்குச் சுற்றுலாச் செல்வது அவசியமாகும்.

இறைவனின் படைப்பில் எத்தனை எத்தனையோ அழகுகள், அதிசயங்கள் உள்ளன. அவை அனைத்தும் ஒரே இடத்தில் அமைந்து விடுவதில்லை. அவை விரிந்த உலகத்தில் பரந்து கிடப்பவை. அருவி

ஆறாகப் பாய்வதும், ஆறு அருவியாய் வீழ்வதும், வான் முட்டும் மலைக்காட்சியும், கடற்காட்சியும், இயற்கையன்னை அளித்திடும் இன்பக் காட்சிகள். இவை காணக் காண இன்பந் தருவன. இவற்றை ஒரே இடத்தில் நாம் காணமுடியாது. சுற்றுலா மேற்கொண்டாற்றான் காண முடியும்.

உலகில் எண்ணற்ற விந்தைகளை மனிதன் தன் அறிவுத் திறனாலும் அழகியல் உணர்வாலும் செய்கிறான். அவை காலத்தைக் கடந்து நின்று மக்கள் மனதில் நிலையான இடத்தைப் பெற்று விடுகின்றன. சிகிரியாவில் காசியப்பன் அமைத்த அரண்மனையும் அங்குள்ள அழகிய ஓவியங்களும் காலத்தை வென்று நிற்கின்றன. ஆக்ராவில் யமுனை ஆற்றுங்கரையில் முகாலயமன்னன் ஷாஜகான் எழுப்பிய காதல் மாளிகை தாஜ்மகால் உலகப் பெரும் விந்தைகளுள் ஒன்றாய் நிலைத்து நிற்கிறது. தஞ்சைப் பெரிய கோயில் இராசராசசோழனின் பெயரை இன்றும் நினைவுப்டுகின்றது. பொலநறுவையில் அவன் அமைத்த சிவாலயங்கள் சோழராட்சியை இன்றும் நமக்கு நினைவுப்டிக் கொண்டிருக்கின்றன. இதேபோன்றே மாமல்லபுரச் சிற்பங்கள், அஜந்தா ஓவியங்கள், எல்லோராச் சிற்பங்கள், எகிப்திய பிரமிட்டுக்கள், பாரிசு நகரிலுள்ள ஈபிள் கோபுரம், இத்தாலியில் உள்ள சாயும் கோபுரம், அமெரிக்க சுதந்திரச் சிலை போன்றவை எல்லாம் மனிதனின் செயற் திறன்களின் சின்னங்களாக மிளர்கின்றன. இவற்றைச் செயற்கை விந்தைகள் எனச் செப்புவர். இந்த விந்தைகளைச் சுற்றுலா செல்லாமல் நாம் காண முடியுமா?

'யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்' என்றார் சங்கப் புலவர் கணியன் பூங்குன்றனார். அவர் காணும் உலகு புதுமையானது. உலக மக்களனைவரையும் ஒன்றுபடுத்தும் பெரும் கனவு. இக்கனவு நனவாக வேண்டுமாயின் நாம் உலகெலாம் சென்றிட வேண்டும். நாகரிகமும் பண்பாடும் நாட்டுக்கு நாடு, இனத்திற்கு இனம், மொழிக்கு மொழி மாறுபடும். இந்த உண்மையினை நன்குணர்ந்து வேற்றுமையில் ஒற்றுமை காண நாம் முயல வேண்டும். பரந்த உலகில் சுற்றுலா ஒன்றின் மூலமே நாம் ஒருவரை ஒருவர் புரிந்து கொள்ள முடியும். எந்த நாட்டையும் எந்த இனத்தையும் எந்த மொழியையும் நாம் மதிக்க வேண்டும். அந்நிலையினை எய்துதற்குச் சுற்றுலாவே நமக்குப் பயன்படும். ஒரே உலகம் என்ற கோட்பாட்டை உணர்தற்குச் சுற்றுலாவின் மூலம் பெறப்படும் அனுபவங்களே நமக்குத் துணை செய்யும். எனவே சுற்றுலா என்பது இன்று காலத்தின் கட்டாயம்.

சுற்றுலாக்கள் பலவகைப்படும். கல்விச் சுற்றுலா, புனித தலங்களைத் தரிசிக்கும் சுற்றுலா, பொழுது போக்கு இன்பச் சுற்றுலா, குறிப்பிட்ட

த. துரைசிங்கம் -

ஒரு விடயம் தொடர்பாக ஆய்வு மேற்கொள்ளும் பொருட்டுச் செல்லும் ஆய்வுச் சுற்றுலா என அவற்றை வகைப்படுத்தலாம்.

மாணவர்கள் தம் அறிவை விருத்தி செய்யும் பொருட்டு மேற்கொள்ளும் கல்விச் சுற்றுலா மிக்க பெறுமதி வாய்ந்தது. கல்வியின் பூரண அறிவை வெறும் புத்தகப் படிப்பு மட்டும் தந்துவிடாது. புத்தகப் படிப்பு மட்டும் நம்மைப் புத்தகப் பூச்சிகளாகவே மாற்றி விடும். புத்தகங்களில் நாம் படிக்கும் வரலாறு, புவியியல், தாவரவியல், அறிவியல் தொடர்பான விடயங்களை வகுப்பறையில் மட்டும் கற்பதுடன் திருப்தியடைந்து விட முடியாது. எடுத்துக்காட்டாக மகாவலி அபிவிருத்தித் திட்டம், விக்ரோறியா, லக்ஷ்பான நீர்வீழ்ச்சி மின் திட்டங்கள், பேராதனை தாவரவியற் பூங்கா, பொலநறுவை, தம்புள்ளை, சிகிரியா, அநுராதபுரம், மிகிந்தலை, கண்டி, கம்பளை, கீரிமலை, நல்லூர், தம்பதேனியா, கோட்டே வரலாற்றுச் சின்னங்கள் நுவரேலியா, பண்டாரவளை, தியத்தலாவ சுகவாசத் தலங்கள் போன்றவற்றை நேரிற் கண்டு கற்றுக் கொள்வது சாலச் சிறந்ததாகும்.

நமது நாட்டில் புனித தலங்கள் பல உள. சமய பாடங்களில் இவற்றைப் பற்றிப் படிக்கிறோம். ஆனால் அவற்றை நேரிற் சென்று தரிசிப்பதன் மூலம் பல விடயங்களை அறிந்து கொள்ள முடியும். சிவனொளிபாத யாத்திரை, மடு யாத்திரை, கதிர்காம யாத்திரை என்றெல்லாம் கேள்விப்படுவனவற்றை இத்தலங்களுக்கு நேரிற் சென்று பார்ப்பதன் மூலம் அதிகளவு உண்மைகளை, அவற்றின் சிறப்புக்களை அறிந்து கொள்ள முடியும். எனவே மாணவர்கள் உள் நாட்டிலும், வெளி நாட்டிலும் சுற்றுலாக்களை மேற்கொள்வதன் மூலம் தங்கள் அறிவை விருத்தி செய்து கொள்ள முன்வர வேண்டும்.

சுற்றுலாவை மேற்கொள்ள எந்த விதமான விதியும் இல்லை. ஆனால் மேற்கொள்ளுமுன் திட்டமிட வேண்டும். மாவட்ட அளவிலோ, நாடளவிலோ, பிற நாடுகள் அளவிலோ அவரவர் வாய்ப்புக்கும் வசதிக்கும் ஏற்பச் சுற்றுலாவை மேற்கொள்ளலாம். வாழ்க்கைச் செலவுகளில் ஒன்றாக அதனையும் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

சுற்றுலாக்களை மேற்கொள்வதால் நமது எண்ணம் விரிவடைகிறது. பட்டறிவு ஏற்படுகிறது. இன்பம் கிட்டுகிறது. புதிய மக்களைச் சந்திப்பதால், பழைய பண்பாட்டுச் சின்னங்களைக் காண்பதால் நமது உள்ளங்களில் புதியதோர் உணர்வு தோன்றுகிறது. நமது பண்டைய பண்பாட்டைப் பேணிக் காத்திட வேண்டும். புதியன படைத்திடல் வேண்டும் என்னும் ஆர்வம் உண்டாகிறது. சுற்றுலாக்கலை வளர்ந்தால் யாதும் ஊராகும். யாவரும் கேளிராவர்.

## 36

### வங்கிகளின் உபயோகங்கள்

#### குறிப்புக்கள்:

1. முன்னுரை
2. வங்கிகளின் சேவைகள்
3. வங்கிகளின் செயற்பாடுகள்
4. சேமிப்பின் நன்மைகள்
5. வங்கிச் சேவையின் பயன்பாடு
6. முடிவுரை

இன்றைய விஞ்ஞான யுகத்தில் வங்கிகளின் சேவைகள் பெரிதும் அதிகரித்துள்ளன. ஒரு நாட்டின் பொருளாதார வளர்ச்சிக்கு வங்கிகள் பெருமளவு பங்களிப்பைச் செய்கின்றன. நமது நாட்டைப் பொறுத்த வரையில் அரசு வங்கிகளும் தனியார் துறை வங்கிகளும் கூட்டுறவு வங்கிகளும் உள்ளன. அவற்றின் மூலம் மக்கள் பெருமளவு பயன்களைப் பெற்று வருகின்றனர்.

பொதுவாக மக்களின் பணத்தைச் சேமித்து வைக்க வங்கிகள் உதவுகின்றன. ஒவ்வொருவரும் தாம் சேமிக்கின்ற பணத்தை வங்கியில் போடமுடியும். தமக்கு வேண்டியபொழுது வங்கியிலிருந்து மீள் பெறவும் முடியும். இதற்காக வங்கியில் பணம் போட்டவர்களுக்குக் குறிப்பிட்ட வங்கி காசோலைப் புத்தகங்களை வழங்குகிறது. நடைமுறைக்கணக்கு, சேமிப்புக்கணக்கு என இரு கணக்கு முறைகள் தற்போது வங்கிகளில் உள்ளன. சேமிப்புக் கணக்கில் பணத்தைப் போடுவோருக்குச் சேமிப்புப் புத்தகம் (Pass book) வழங்கப்படுகிறது. சேமிப்புக்கு வட்டியும்



வழங்குகிறது. நடைமுறைக் கணக்கு வைத்திருப்போர் காசோலைகள் மூலம் தங்கள் கொடுக்கல் வாங்கல்களை நடத்திக் கொள்வர். காசோலைகளைப் பயன்படுத்தி தமக்கு வேண்டிய பணத்தையும் எடுத்துக் கொள்ளலாம். பிறருக்குக் கொடுக்க வேண்டிய பணத்தையும் காசோலைகள் மூலம் கொடுக்கலாம். இதிலுள்ள சிறப்பு என்னவென்றால் கொடுக்கப்படும் பணத்துக்குக் காசோலையே சான்றாகி விடுகிறது.

காசோலைகள் மூலம் கொடுக்கல் வாங்கல் செய்வதன் மற்றோர் பயன் பாதுகாப்பாகும். நாம் பெருந்தொகையான பணத்தை எடுத்துச் செல்லும் போது அவை திருட்டுப் போக வாய்ப்புண்டு. போதிய பாதுகாப்பு இல்லை. நாம் பணத்தை வங்கியில் செலுத்தி அந்தத் தொகைக்கான உண்டியல் (Draft) பெற்றுக் கொண்டால் அபாயம் இல்லை. போகின்ற ஊரில் அந்த உண்டியலைக் கொடுத்து அதற்கான பணத்தைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம். வங்கிகள் மக்களுக்குச் செய்யும் மிகப் பெரிய சேவைகளில் இது குறிப்பிடத்தக்கது.

காசோலைகள் மூலம் வர்த்தகத்தில் பெருமளவு கொடுக்கல் வாங்கல்கள் நடைபெறுகின்றன. இதன் மூலம் வர்த்தகம் செழிப்படைய வாய்ப்பேற்படுகிறது. இந்த வகையில் பாதுகாப்பான, நாணயமான வர்த்தகத்திற்கு வங்கிகள் பேருதவி புரிகின்றன. இதுமட்டுமன்றி வங்கிகள் வர்த்தக நிறுவனங்களுக்குப் பெருமளவில் கடன் வழங்குகின்றன. வேலையில்லாதோர் பலர் தொழில் தொடங்குவதற்குக் கடனாக உதவியளிக்கிறது.

விவசாயிகள், மீனவர்கள் போன்றோர் தங்கள் தொழிலை விருத்தி செய்து கொள்வதற்கும் வங்கிகள் பெருமளவில் உதவிபுரிகின்றன. வீடமைப்பதற்கும், உயர் கல்வியைத் தொடர்வதற்கும் கடன் அளிக்கின்றன.

பாரிய தொழில் நிறுவனங்கள் பலவற்றிற்கும் வங்கிகள் கடனுதவி வழங்கி வருகின்றன. இவற்றின் மூலம் நாட்டில் பலர் வேலை வாய்ப்புக்களைப் பெற வழியேற்படுகிறது.

தற்போது வங்கிகள் நகை அடகுச் சேவையினையும் மேற்கொண்டு வருகின்றன. அவசரத்துக்குப் பணம் தேவைப்படுவோருக்கு நகைகளின் மதிப்பீட்டின் அடிப்படையில் கடன் வழங்குகின்றன. பெரும்பாலான வங்கிகளில் நகைகளை முக்கிய ஆவணங்களைப் பாதுகாப்பாக வைத்திருப்பதற்கெனப் பாதுகாப்புப் பெட்டகங்களும் உள்ளன. வாடிக்கையாளர்களின் வசதி கருதி வங்கிகள் இவற்றை வைத்துள்ளன.

குழந்தைகளின் எதிர்கால முன்னேற்றம் கருதி, அவர்களது

கல்விக்கான சேமிப்பு, பெண்களின் நலனுக்கான சேமிப்பு போன்ற பல்வேறு நலத்திட்டங்களை அடிப்படையாகக் கொண்ட சேமிப்புக் கணக்குகளையும் வங்கிகள் நடைமுறைப்படுத்தி வருகின்றன. வங்கிகளில் மக்கள் சேமிக்கின்ற பணம் அவர்களுக்கு வட்டியைப் பெற்றுத் தருவதுடன் நாட்டின் நல்ல காரியங்களுக்கும் பயன்படுகின்றன. மக்கள் தங்களிடமுள்ள பணத்தை வீடுகளில் பெட்டியில் பூட்டி வைப்பதால் பயன் எதுவுமில்லை. அப்பணத்தை வங்கிகளில் சேமிப்புக் கணக்கில் போடுவதன் மூலம் தமக்கும் நாட்டுக்கும் நன்மையைத் தேடிக் கொள்ள முடியும். சேமிக்கின்ற பணத்தை வங்கியில் போடப் பழகிக் கொள்வது ஒரு சிறந்த முறையாகும். இச்சிறந்த முறையினை இளமை முதல் மாணவர்கள் பழகிக் கொள்ள வேண்டும். நீண்டகாலத் தவணையில் பணத்தை வங்கியிலிடுவோருக்கு அதிகளவு வட்டி வழங்கப்படுகிறது. பணத்திற்கும் உத்தரவாதம் வழங்கப்படுகிறது.

சுருங்கக் கூறின் சமுதாய முன்னேற்றத்திற்கு, பொருளாதார வளர்ச்சிக்கு வங்கிகள் மகத்தான சேவை செய்து வருகின்றன. மக்கள் போடும் பணத்திற்கு உத்தரவாதமான பாதுகாப்பு வழங்கப்படுகிறது. வங்கிகள் நம்பிக்கைக்குரிய நிறுவனங்கள். நமது நாட்டில் இலங்கை மத்திய வங்கி, வங்கிகளின் செயற்பாடுகளைக் கண்காணித்து வழிப்படுத்துகிறது. எனவே வங்கிகளில் பணத்தையிடுவதற்கு மக்கள் அஞ்ச வேண்டியதில்லை.

இன்று இணையம் மூலம் உலகமே ஒரு சிறு கிராமமாக மாறிவருகிறது. இந்நிலையில் உலகின் எந்த இடத்திலிருந்து அனுப்பும் பணத்தையும் ஒரு சில நிமிடங்களில் இங்குள்ள வங்கி மூலம் பெற்றுக் கொள்ளக்கூடிய வாய்ப்பும் ஏற்பட்டுள்ளது. இந்நிலையில் வங்கிச் சேவை மக்களின் அன்றாட வாழ்க்கையோடு தொடர்புடைய அத்தியாவசிய சேவைகளில் ஒன்றாக இன்று மாறிவிட்டதெனலாம்.

37

அறிவு வளர்ச்சிக்குத் தாய்மொழியே  
அடிப்படை

குறிப்புக்கள்

1. முன்னுரை
2. தாய்மொழியின் சிறப்பு
3. தாய்மொழி மூலம் கல்வி பெறுதலின் அவசியம்
4. தாய்மொழிப்பற்று
5. நமது பணி
6. முடிவுரை

அன்னை மடியில் குழந்தையாய் அறிந்து கற்ற முதல் மொழி தாய்மொழி. பிறந்தது முதல் அறிந்து பேசிவரும் மொழியே தாய்மொழி. தாயானவள் குழந்தைக்கு உணவுட்டுவதோடு உணர்வையும் ஊட்டுகிறாள். அதற்குப் பயன்படுவது தாய்மொழியே. தாயிற் சிறந்ததொரு கோயிலுமில்லை என்பது போலத் தாய்மொழியிற் சிறந்த வேறு மொழியுமில்லை என்பது அறிஞர் தம் கருத்தாகும். ஒருவன் எத்தனை மொழிகளையும் கற்றுக் கொள்ளலாம். அது தவறல்ல. எனினும் அறிவு வளர்ச்சிக்குத் தாய்மொழியே அடிப்படையானது என்பதை ஏற்றுக் கொண்டேயாக வேண்டும்.

தாய்மொழி மூலம் கல்வி பயிலும் குழந்தையே தனது இயல்புக்கங்களுக்கேற்பப் பூரண திறன்களை வெளிக்காட்ட முடியும் என்பது கல்வி உளவியலறிஞர்கள் தம் கருத்தாகும். இதனாற்றான் தாய்மொழி மூலம் கல்வி புகட்டப்பட வேண்டும் என்று வலியுறுத்தப்படுகிறது. இன்று உலக அரங்கில் வளர்ச்சி பெற்ற நாடுகளாக

மிளிரும் அமெரிக்கா, இங்கிலாந்து, பிரான்சு, ஜேர்மனி, ரஷ்யா, ஜப்பான், கனடா போன்ற நாடுகள் தத்தம் சுய மொழி மூலமே கல்வி புகட்டுகின்றன. தாய்மொழி மூலம் கல்வி பயின்ற நிபுணர்களையும் விஞ்ஞானிகளையும் பெருமளவில் கொண்டுள்ளன. தாய்மொழி மூலம் கல்வி பயின்றமையாலேயே இவர்கள் புதிய புதிய கண்டுபிடிப்புக்களைக் கண்டறிந்துள்ளனர். தாய் மொழி மூலம் கல்வி பயில்வதே சிந்தனை வளர்ச்சிக்குத் துணை புரியும் என்பதை இது நன்கு புலப்படுத்துகிறது.

வளர்முக நாடுகள் பல இன்று பொருளாதாரத்துறையில் பின்தங்கி நிற்பதற்கு முக்கிய காரணம். அவை வளர்ந்த நாடுகளால் அடிமைப் படுத்தப்பட்டு அவற்றின் வளங்கள் யாவும் சுரண்டப்பட்டமையேயாகும். வளங்களைச் சுரண்டியதோடு மட்டுமன்றி அவை தமது ஆட்சிக்காலத்தில் அவற்றின் தேவைக்கு உகந்த பணியாட்களை உருவாக்கும் கல்வி முறையையும் புகுத்தியிருந்தன. இதன் காரணமாக விடுதலை பெற்ற பின்னரும் இந்நாடுகள் அதன் தாக்கத்திலிருந்து விடுபட முடியாது தத்தளிக்கின்றன. பொருளாதாரத்துறையில் பின்தங்கி நிற்கின்றன.

ஆங்கில மொழியே உயர்கல்விக்கு ஏற்ற மொழி. தாய் மொழி மூலம் எதுவும் சாதித்து விட முடியாது எனச் சிலர் கூறுகின்றனர். ஆனால் ஆங்கில மொழி மூலம் கல்வி பயின்றோரிலும் பார்க்கத் தாய் மொழி மூலம் கல்வி பயின்றோரே இன்று உலகில் சிறந்த விஞ்ஞானிகளாகவும், பொறியியலாளர்களாகவும், மருத்துவத்துறை நிபுணர்களாகவும் விளங்குகின்றனர்.

1917 இல் பொதுவுடமைப் புரட்சி மூலம் ஆட்சியமைத்த சோவியத் யூனியனும் 1950 இல் பொதுவுடமைப் புரட்சி மூலம் ஆட்சியமைத்த மக்கள் சீனாவும், இரண்டாம் உலகப் பெரும் போரின் அழிவின் பின் புதிய உருப்பெற்ற ஜப்பானும் பொருளாதாரத்துறையில் வளர்ந்த நாடுகளுக்கு ஈடாக இன்று முன்னணியில் திகழ்கின்றனவென்றால் அதற்கு முக்கிய காரணம் அந்நாடுகள் எல்லாம் தத்தம் தாய் மொழி மூலம் கல்வி புகட்டியமையேயாகும். அந்நாடுகளில் தாய்மொழி மூலம் கல்வி பயின்றோரே சிறந்த விஞ்ஞானிகளாகவும், பொறியியல் நிபுணர்களாகவும் உருப்பெற்றனர் என்பதை எவருமே மறுக்க முடியாது. அந்நாடுகள் எல்லாம் பொருளாதாரவளம் பெற நாட்டிற்கேற்ற கல்விக்கொள்கைகளை உருவாக்கி தத்தம் தாய்மொழியில் கல்விபுகட்டியதன் மூலமே இத்தகைய நிலை சாத்தியமானது எனலாம்.

தாய்மொழியின் மீது ஒவ்வொருவனும் பற்றுக் கொள்ள வேண்டும். அப்பற்றில்லாதவன் தாயையே பழித்தவனாவான். பெற்ற தாயைக் காட்டிலும் உற்ற தாய்மொழி உயர்ந்ததாகும். அத்தகு சிறப்புமிகு

தாய்மொழியிலேயே ஒவ்வொருவரும் கல்வி பயில வேண்டும். வளர்ந்த நாடுகளில் உள்ள வசதி வாய்ப்புக்கள் வளரும் நாடுகளில் இல்லை என்பதை நாம் ஏற்றுக் கொள்ளவே வேண்டும். இதற்காக நாம் தாய்மொழியை விடுத்து அன்னியமொழிகளில் கல்வி பயில முற்படுவது அழகாகாது. தாய்மொழியில் பிறநாட்டு நல்லறிஞர் சாத்திரங்களைக் கற்றிடும் நிலையினை உருவாக்க வேண்டும். இதனையே பாரதியாரும் அன்று 'பிறநாட்டு நல்லறிஞர் சாத்திரங்கள் தமிழ்மொழியில் பெயர்த்தல் வேண்டும்' என்றார்.

இன்று நமது நாட்டையொத்த வளர்முகநாடுகளில் அனைத்து அறிவியல்களையும் தாய்மொழியில் போதிப்பதற்குரிய வசதிகள் யாவும் இல்லாதிருக்கலாம். அதற்கான நூல்களோ, சஞ்சிகைகளோ குறைவாக இருக்கலாம். கற்றுத்தரவல்ல நிபுணர்களோ, அறிஞர்களோ போதியளவு இல்லாதிருக்கலாம். அதற்காக நாம் பிறமொழிகளைத் தஞ்சமடைந்திடக் கூடாது. நமது தாய்மொழியில் அறிவியல்களைக் கற்றிடும் வாய்ப்பினை உருவாக்கிட முயலவேண்டும். தாய்மொழியில் அறிவியல் கலைகள் அனைத்தையும் கற்றிடத்தக்க நூல்களைப் படைத்திட வேண்டும். தாய்மொழியில் கற்பது தாய்ப்பால் பருகுதலைப் போன்றது. பிறமொழியிற் கற்பது புட்டிப்பால் பருகுதலைப் போன்றது. தாய்ப்பாலே குழந்தையின் ஆரோக்கியத்திற்கு உகந்தது. அதைப் போலத் தாய்மொழியிற் கற்பதே குழந்தையின் இயல்பான சிந்தனை வளர்ச்சிக்கு ஏற்றது. இந்த உண்மையை உணர்ந்து கொண்டால் தாய்மொழி மூலம் கற்றலே அறிவு வளர்ச்சிக்கு அடிப்படை என்பதை இலகுவில் புரிந்து கொள்ளலாம்.

தாய்மொழியில் அறிவுவளர்ச்சிக்கான அனைத்து நூல்களும் கிடைக்க வேண்டும். அதற்கான முயற்சியிலீடுபடுதல் அறிஞர்தம் கடனாகும். மேலைநாட்டினர் அறிவியல் துறைகளில் இன்று முன்னணியிற் திகழ்வதற்குக் காரணம் அவர்களுக்குத் தேவையான அறிவியல் நூல்கள் அனைத்தும் அவர் தம் தாய்மொழிகளில் உள்ளமையேயாகும். வளர்முகநாடுகளில் இந்நிலை இல்லை. இதனை மாற்றிட வேண்டும்.

‘புத்தம் புதிய கலைகள் - பஞ்ச  
பூதச் செயல்களின் நுட்பங்கள் கூறும்

மெத்த வளரது மேற்கே - அந்த  
மேன்மைக் கலைகள் தமிழினில் இல்லை

.....  
சென்றிடுவீர் எட்டுத்திக்கும் - கலைச்  
செல்வங்கள் யாவும் கொணர்ந்திங்கு சேர்ப்பீர்’

எனப் பாரதியார் விடுத்த அழைப்பினை நமது அறிஞர்கள் கருத்திற் கொள்ள வேண்டும். அவரது இந்த அறை கூவல் நமக்கு மட்டுமல்ல வளர்முக நாடுகளில் உள்ளோரனைவருக்குமே பொருத்தமானதாகும்.

பிறமொழி மூலம் உயர்கல்வி பெற நினைப்போர் ஒன்றை மட்டும் மனதிற் கொள்ள வேண்டும். தன்னைப் பெற்று வளர்த்துச் சீராட்டி, பாராட்டிப் பெருமை சேர்த்த தாயை மறந்து வேறொருத்தியைத் தாயாக நினைத்துக் கொள்வதற்கு அது சமனாகும் என்பதை உணர்தல் வேண்டும்.

தாய்மொழி வாயிலாகக் கல்வி பெறுதலும் எல்லாத் துறைகளிலும் தாய் மொழியைப் பயன்படுத்துவதும் ஒவ்வொருவரதும் தலையாய கடமையாகும். தாய்மொழி மூலம் பெறப்படும் கல்வியே உள்ளத்தில் ஆழப்பதிந்து அழியாப் பயன் நல்கும். அதுவே சிந்தனை விருத்திக்கும், அறிவு வளர்ச்சிக்கும் அடிப்படையாகும். நமது சமுதாயம் எழுச்சி பெற வேண்டுமாயின், நமது நாடு பொருளாதாரவளம் பெற்று உயர்ந்திட வேண்டுமாயின் தாய்மொழிக் கல்விக்கு முக்கியத்துவம் அளிக்கப்பட வேண்டும். இந்த உண்மையை அனைவரும் நன்குணர்ந்து செயற்பட வேண்டும். பிறமொழிக்கல்வி மூலம் ஒரு சிலர் உயர்வடைந்திருக்கலாம். ஆனால் நாடு அவர்களால் அடைந்த பயன் எதுவுமே இல்லை. எனவே கல்வி என்று கூறும் போது அறிவு வளர்ச்சிக்குத் தாய்மொழியே அடிப்படை என்பதை எவருமே மறுத்திடமுடியாது.

## 38

### செய்யும் தொழிலே தெய்வம்

#### குறிப்புக்கள்

1. முன்னுரை
2. தொழிலைப் போற்றுதல்
3. உழைப்பே தெய்வம்
4. அறிஞர் தம் கருத்து
5. வாழ்க்கை இலட்சியம்
6. முடிவுரை

‘செய்யும் தொழிலே தெய்வம் - அந்தத்

திறமைதான் நமது செல்வம்’ என்பது பட்டுக்கோட்டை கல்யாணசுந்தரத்தின் பாட்டு வரிகளாகும். நாம் எந்தத் தொழில் செய்கிறோம் என்பது முக்கியமல்ல. எப்படிச் செய்கிறோம் என்பதுதான் முக்கியம். செய்யும் தொழிலில் உயர்வு, தாழ்வு என்ற பேதம் எதுவுமில்லை. பேதம் பேசுவதும் தவறு. செய்யும் தொழிலே தெய்வம் என நாம் கருத வேண்டும். செய்யும் தொழிலில் நமது திறமை பளிச்சிட வேண்டும். அதுவே மிகமுக்கியம் என்பதை உணர்தல் வேண்டும்.

தொழில்கள் எல்லாம் சிறப்புக்குரியன. அவை நம் வாழ்வுக்கு வளமளிப்பன. அவற்றை நாம் போற்ற வேண்டும். இதனையே மகாகவி பாரதியாரும்,

‘இரும்பைக் காய்ச்சி உருக்கிடு வீரே!

இயந்திரங்கள் வகுத்திடு வீரே!

கரும்பைச்சாறு பிழிந்திடு வீரே!

கடலில் மூழ்கினன் முத்தெடுப்பீரே!

அரும்பும் வேர்வை உதிர்த்துப் புவிமேல்  
ஆயிரந் தொழில் செய்திடு வீரே!  
பெரும் புகழ்நுமக் கேயிசைக் கின்றேன்  
பிரம தேவன் கலையிங்கு நீரே!

எனத் தொழிலையும் அத் தொழிலை மேற் கொள்ளும் தொழிலாளர்களையும் மிகவும் உயர்வாகப் பாடுகின்றார். 'கைவருந்தி உழைப்பவர் தெய்வம்' என்று வியந்து பாராட்டுகின்றார். தொழிலாளர்களைப் பிரம தேவனாகவும் தெய்வமாகவும் உருவகித்துக் காட்டுவதன் மூலம் தொழில் செய்வோரின் சிறப்பினை இவ்வுலகுக்கு உயர்த்திக் காட்டுகின்றார் பாரதியார்.

'அரும்பும் வேர்வை உதிர்த்துப் புவிமேல்  
ஆயிரம் தொழில் செய்திடு வீரே!

என்று தொழில் செய்ய முன்வாரீர் எனப் பாடுகின்றார். இதன் மூலம் தொழில் செய்வோரைப் போற்றுகின்ற பாரதி, தொழில் செய்யாது வீணில் உண்டு களித்திருப்போரைக் கண்டிக்கவும் தவறவில்லை.

'உழவுக்கும் தொழிலுக்கும் வந்தனை செய்வோம் - வீணில்  
உண்டு களித்திருப்போரை நிந்தனை செய்வோம்'  
என்று தொழிலின் பெருமையை இமயத்தின் உச்சியில் ஏற்றி வைக்கின்றார். பாரதி வழிவந்த பாவேந்தர் பாரதிதாசனாரும்.

'சித்திரச் சோலைகளே உமை அன்று  
திருத்த இப்பாரினிலே அன்று  
எத்தனை தோழர் தம்  
இரத்தம் சிந்தினரோ உங்கள் வேரினிலே'  
என்கிறார். கவிமணி தேசிகவிநாயகம்பிள்ளையும் பாடுபடும் பாட்டாளி மக்களைப் பாராட்டத் தவறவில்லை.

'பாடு படுபவர்க்கே - இந்தப்  
பாரிடம் சொந்தமையா!

காடு திருத்தி நல்ல - நாடு  
காண்ப தவரல்லவோ?' என்கிறார்.

தொழில் மகத்துவத்தை, தொழிலாளர்களின் உழைப்பை மதித்துப் போற்றாத சமூகம் ஒரு போதுமே எழுச்சி பெற முடியாது என்பதை இன்றைய உலகில் நாம் நிதர்சனமாகக் காணமுடிகிறது. இதனாற்றான் செய்யும் தொழிலைத் தெய்வமாகக் கருதிச் செயற்பட வேண்டும். அவற்றுள் பேதம் காணாதல் கூடாது என வலியுறுத்தப்படுகிறது.



‘வையகம் காப்பவரேனும் - சிறு  
வாழைப்பழக்கடை வைப்பவரேனும்  
பொய்யகலத் தொழில் செய்து - பிறர்  
போற்றிட வாழ்பவர் எங்ஙனும் மேலோர்’

என்னும் பாரதியின் கூற்றை நாம் சிந்தையிற் கொள்ளுதல் வேண்டும்.

நியூயோர்க் மருத்துவக்கல்லூரியில் பணிபுரியும் டாக்டர் ஸாம் ஜேனஸ் என்பவர் ஏறத்தாழ இருநூறு கோடிஸ்வரர்களை நேர் கண்டு உரையாடியுள்ளார்.

‘உழைப்பால் முன்னுக்கு வந்த கோடிஸ்வரர்கள் எல்லோருமே தங்கள் அந்தஸ்துக்குக் குறைவு என்று எந்த வேலையையும் குறைத்து மதிப்பிடுவதில்லை. எந்த வேலையைச் செய்யவும் இவர்கள் தயாராக இருக்கிறார்கள்’ என்கிறார்.

இந்த மனப்பான்மை உள்ளதாற்றான் அவர்கள் உலக அரங்கில் முடிசூடா மன்னர்களாகத் திகழ்கிறார்கள். செய்யும் தொழிலே தெய்வம் எனக் கருதுவதாற்றான் அவர்கள் தொழிலில் உயர்ந்து கோடிசுவர்களாக விளங்குகிறார்கள்.

இவர்களோடு நம்மவர்களை ஒப்பிட்டுப் பார்ப்போமாயின் நமது தாழ்வு நிலைக்கான காரணம் நன்கு விளங்கும். உழைப்பே தெய்வம் என்பதை நாம் நன்குணர்தல் வேண்டும்.

‘கைகளைக் கொண்டு உழைப்பவன் பாட்டாளி;

கைகளோடு மூளையையும் பயன்படுத்தி உழைப்பவன் தொழில் வினைஞன். கைகள், மூளை இவற்றுடன் இதயத்தையும் செலுத்தி உழைப்பவன்தான் கலைஞன்’ என்றார் லூயி நிஸர் என்பார். இக்கருத்தை நம் ஈரநெஞ்சில் இறுகப் பற்றிக் கொண்டால் எத்தொழிலையும் கேவலமாக எண்ணிப் பழித்துரைக்கும் எண்ணமே நம் இதயத்துள் எழா.

உழைப்பால் உயர்ந்த இரஷ்ய மக்களின் கருத்தை நாம் மனதிற் கொள்ள வேண்டும். ‘உத்தரவால் வாழ்கிறான் பணக்காரன்; உழைப்பால் வாழ்கிறான் ஏழை’ என்பது அவர்கள் தம் உள்ளத்து ஏந்தும் உயரிய கருத்தாகும். உழைப்பின் மகிமையை உணர்த்த இதைவிட வேறு வாசகமும் வேண்டுமோ?

‘ஒரு கவிதை எழுதுவதில் உள்ள பெருமை ஒரு நிலத்தை உழுவதில் இருக்கிறது’ என்றார் ஜோர்ஜ் வாஷிங்டன். உழவுத் தொழில் மட்டுமல்ல. அனைத்துத் தொழிலுமே வந்தனைக்குரியன. ‘தாழாதே! எவரையும் தாழ்த்தாதே!’ என்றார் எமிலி ஜோலா. அதையே நம் இலட்சியமாகக்

கொள்ள வேண்டும். எத்தொழில் செய்பவராயினும் என்ன? எல்லோரும் மனிதர்களே... அந்த எண்ணம் இருந்தால் நாம் வாழ்வோம். எந்நாளும் புகழ் சேரும்.

‘என்ன வளம் இல்லையிந்தத் திருநாட்டில்?

ஏன் கையை ஏந்த வேண்டும் வெளிநாட்டில்

ஒழுங்காய்ப் பாடுபடு வயல்காட்டில்

உயரும் உன் மதிப்பு அயல்நாட்டில்’ என்ற திரைப்படப் பாடலை ஒரு கணம் சிந்தித்துப் பார்ப்போமாயின் நமது பணி என்ன என்பது புலனாகும். உழவுத் தொழில் உன்னதமான தொழில். உழவன் சேற்றிலே கால் வைப்பதாற்றான் நாம் சோற்றில் கை வைக்க முடிகிறது என்ற உண்மையை நாம் மனதிற கொள்ள வேண்டும்.

உழவுத்தொழில் மட்டுமல்ல. ஒவ்வொரு தொழிலுமே உயர்ந்ததுதான். உன்னதமான தொழில்களை நாம் புறக்கணித்துவிட்டு ஆடை நலுங்காமல் நாற்காலிகளில் அமர்ந்திருக்கும் பதவிகளைத் தேடிக் காலத்தை வீணே போக்குகின்றோம். இந்நிலை மாறவேண்டும். எத்தொழிலையும் ஏற்றுச் செய்திடும் மனநிலை பெறவேண்டும். அத்தகு மனநிலை பெற்றிட்டால் செய்யும் தொழிலே தெய்வம் எனக் கருதி நாம் வாழ்ந்திட முடியும்.

## 39

### உலகம் போற்றும் கலைஞன் லியனார்டோ டாவின்சி

#### குறிப்புக்கள்

1. முன்னுரை.
2. பிறப்பும் வாழ்வும்
3. ஆராய்ச்சியாளர்
4. தலைசிறந்த ஓவியர்
5. சிறந்த கட்டடக்கலை நிபுணர்
6. போர்க் கருவி வடிவமைப்பாளர்
7. புதியன கண்டுபிடிப்பாளர்
8. சகல கலா வல்லவர்
9. முடிவுரை

லியனார்டோ டாவின்சி என்றதும் நம் எல்லோருடைய நினைவுக்கும் வருவது மோனோலிசா ஓவியமும் மர்மமான அதன் இரகசியப் புன்னகையும்தான். உண்மையில் டாவின்சி ஒரு நல்ல ஓவியர் மட்டுமல்ல மிகத் திறமையான அறிவியல் ஆய்வாளர். பல ஆராய்ச்சிகளைச் செய்து புதிய கண்டுபிடிப்புகளுக்கான குறிப்புக்களும் விளக்கப்படங்களும் எழுதிவைத்த தீர்க்கதரிசி. சிறந்த கட்டிடக்கலை வல்லுநர். பல புதுமையான போர்க்கருவிகளை வடிவமைத்த இராணுவ பொறியியலாளர், இசைக்கலைஞர், தத்துவஞானி இன்னும் மருத்துவம், புவியியல், வானியல், தாவரவியல் போன்ற துறைகளில் குறிப்பிடத்தக்க சாதனைகள் செய்த சகலகலா வல்லவர் என்கின்ற தகவல்கள் வெளியாகியிருக்கின்றன.

கனவுகளின் பலன்களைப்பற்றி ஆய்வு நடத்திய அறிஞர் ஃப்ராய்டு

டாவின்ஸியைப் பற்றிச் சொல்லும்போது 'எல்லோரும் தூங்கிக் கொண்டிருந்த காலத்தில் அவர் ஒருவர் மட்டும் விழித்துக் கொண்டுவீட்டார்' என்று பெருமையோடு குறிப்பிட்டார்.

அந்த விழிப்புணர்ச்சியியே டாவின்ஸிக்கு எதிராகவும் செயல்பட்டது. எந்நேரமும் ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டுக் கொண்டு அதே ஞாபகமாய் உலவிவந்த டாவின்ஸியைப் புரிந்து கொள்ளாத ஊர் அவரை மனநிலை பாதிக்கப்பட்டவர் என்று நினைக்க ஆரம்பித்தது. அவர்களுடைய கேலியிலிருந்து தப்புவதற்காகவே டாவின்ஸி தன்னுடைய குறிப்புக்களை கண்ணாடி எழுத்து முறையில் எழுத ஆரம்பித்தார் என்று சொல்கிறார்கள். அதாவது அவருடைய குறிப்புக்களை நேரடியாகப் படித்தால் ஒன்றும் புரியாது. வேண்டுமென்றே இடவலம் திருப்பி எழுதப்பட்டிருக்கின்ற அந்த எழுத்துக்கள் கண்ணாடியில் காண்பித்து அந்த பிம்பத்தை வாசித்தால்தான் உண்டு.

அந்த எழுத்துக்களில் மட்டுமில்லை டாவின்ஸியின் சொந்த வாழ்க்கையிலும் எதுவுமே நேராய் நடக்காமல் போய் விட்டது. 15.4.1452இல் இத்தாலியின் வின்ஸி என்ற சிறிய ஊரில் பிறந்தார் டாவின்ஸி. அவருடைய தந்தையார் பெயர் செர்பீரோ அண்டோனியா டாவின்சி. வழக்கறிஞரான டாவின்சி பிளாரன்சைச் சேர்ந்தவர். டாவின்சி என்பது குடும்பப் பெயர். தாயார் பெயர் கட்டாரீனா. டாவின்சி சிறு வயதிலேயே ஓவியங்கள் வரைவதிலும் அறிவியல் சம்பந்தமான செய்திகளைச் சேகரிப்பதிலேயும் ஆர்வம் காட்டினார். சாத்தான்கள் தான் இடது கைப்பழக்கம் கொண்டிருக்கும் என்று நினைத்துவந்த காலகட்டத்தில், இவர் பிடிவாதமாக இடது கையாலேயே எழுதிவந்தார். ஓவியராகப் புகழ்பெற்ற பிறகும் கூட அவர் உடல் உறுப்புக்களை ஆராய்ந்து படங்கள் வரைந்தவர் என்பதால் அவரைக் கலை உலகம் அலட்சியப்படுத்தி வந்தது. வாழ்நாள் முழுக்க அவருடைய ஆராய்ச்சிகளை முழுமையாய் நம்பியவர்களோ, ஆதரித்தவர்களோ யாரும் இல்லை. அறுபத்தேழு ஆண்டுகள் வரை வாழ்ந்த அவர், திருமணமே செய்து கொள்ளவில்லை.

டாவின்ஸி தன்னுடைய வாழ்க்கையைத் துவங்கியது வெர்ரோக்கியா என்ற புகழ்பெற்ற ஓவியரின் சிஷ்யராக. இயல்பாகவே அவருக்கு ஓவியக்கலையில் நல்ல ஆர்வம் இருந்ததால் வெர்ரோக்கியாவின் ஓவியக்கூடம் அவருக்கு நல்ல தீனி போட்டது. மிக விரைவில் உன்னதமான ஓவியராய் உருவானார் டாவின்ஸி. ஒரு முறை அவருடைய குருநாதரின் ஓவியம் ஒன்றில், ஒரு தேவதையின் படத்தைத் தீட்டும் பொறுப்பு மட்டும் டாவின்ஸியிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டது. அதை அவர் வரைந்து முடித்ததும் சித்திரத்தின் மற்ற எல்லா பாகங்களையும் விட

அது அற்புதமாய் வந்திருந்ததாகவும், அதைக்கண்ட அவருடைய ஆசிரியரான வெர்ரோக்கியா, அதன்பிறகு ஓவியமே வரைவதில்லை என்று சபதம் எடுத்துக் கொண்டதாகவும் சொல்லப்படுகிறது.

சூழ்நிலை ஒரு மனிதனுக்கு எப்படியெல்லாம் புதிய வாய்ப்புகளை உண்டாக்கித்தரும் என்பதற்கு டாவின்ஸியின் வாழ்க்கை ஒரு சாட்சி. அறிவியல் படித்திருந்தாலும் மனதளவில் ஒரு ஓவியராகவே பணியாற்றி வந்த டாவின்ஸி, மிலான் நகரில் தன்னைச் சுற்றி நடந்த சம்பவங்களாலேயே புதிய விஷயங்களை அறியவும், ஆராயவும் ஆர்வம் கொண்டார். அப்போது இத்தாலி நாட்டின் சிற்றரசுகள் அடிக்கடி தங்களுக்குள் சண்டையிட்டுக் கொண்டிருந்தன. டாவின்ஸி அவர்களுக்காகப் புதிய போர்க்கருவிகளை வடிவமைத்தார். பல பெரிய நகரங்களில் நோய்களால் தாக்கப்பட்டு கொத்துக் கொத்தாய் மக்கள் விழுந்தார்கள். டாவின்ஸி இதனை ஆராய்ந்து சுகாதார வழிமுறைகளையும், சாக்கடை போன்றவற்றைக் கட்டுவதற்கான புதிய கட்டட அமைப்புக்களையும் செய்து தந்தார். இதே காரணத்தால் மருத்துவத் துறையின் மேல் அவருக்குப் பெரிய ஆர்வம் உண்டானது - பல மருத்துவர்களைச் சந்தித்து உடல் அமைப்புக்களைப் பற்றி விவாதித்து, மனித உறுப்புக்களைத் தெள்ளத்தெளிவாகப் படம் வரைந்து வைத்தார் அவர். இன்றைக்கும் அந்தப் படங்கள் மருத்துவத் துறையின் பொக்கிஷங்களாய்ப் போற்றப்படுகிறது.

போர்க்கருவிகளை வடிவமைப்பதில்தான் டாவின்ஸியின் அறிவியல் ஆர்வம் தூண்டப்பட்டதாய் சொல்கிறார்கள். அவர் வாழ்ந்த காலத்தில் சக்கரங்கள், திருகாணிகள் (ஸ்க்ரு), கியர்கள் போன்றவை ஏற்கனவே கண்டுபிடிக்கப்பட்டிருந்தன. டாவின்ஸி அவற்றைக் கொண்டு புதிய கருவிகளைச் சிந்தித்து படமாக வரைய ஆரம்பித்தார். பாராகூட் ஹெலிகொப்டர், நீர் ஏற்றும் பம்பு, பீரங்கி, மெஷின்கண் போன்ற பல கண்டுபிடிப்புக்களின் முன்னோடி அவர்.

முன்னோடி என்பதற்கும் கண்டுபிடித்தவர் என்பதற்கும் வித்தியாசம் இருக்கிறது. மேலே சொன்ன விஷயங்களையெல்லாம் முதன் முதலாய் சிந்தித்து படமாய் வரைந்து வைத்ததோடு டாவின்ஸியின் பணி முடிந்து விட்டது. ஏனோ இவற்றில் பெரும்பாலானவற்றை நிஜத்தில் செய்து பார்த்து முழுமையாய் நிரூபிப்பதில் அவருடைய ஆர்வம் செல்லவில்லை. பின்னாளில் இந்தக் கருவிகளெல்லாம் உண்மையில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட போது முறையான அறிவியல் பயிற்சியேதும் பெறாத டாவின்ஸி, எந்த அளவு காலத்தை மீறி யோசித்திருக்கிறார் என்கிற ஆச்சரியத்தில் விஞ்ஞானிகள் திகைத்துப் போனார்கள். உதாரணமாய்ப் பாரகூட்

கண்டுபிடிக்கப்பட்டது 1783இல், அதற்கான வரைபடத்தை டாவின்ஸி தீட்டியது 1485இல்.!

அவர் இறந்தபிறகு அவருடைய பல குறிப்புகள், கண்டுபிடிப்புகள் காணாமல் போய்விட்டன. சில பொறாமை பிடித்தவர்களால் அழிக்கப்பட்டன. மொத்தத்தில் இழப்பு உலகத்துக்குத்தான்.

வாழ்நாளில் போதிய அங்கீகாரமில்லாத நிலை, டாவின்ஸியின் பல படைப்புக்களைப் பாதித்திருக்கிறது. பல ஓவியங்களைத் துவங்கி, பாதியில் நிறுத்தியிருக்கிறார் டாவின்ஸி. உண்மையில் டாவின்ஸியின் பெயர் சொல்லும்படி நமக்குக் கிடைத்திருப்பது ஒரு சில ஓவியங்கள்தான் - மோனாலிசா, கடைசி உணவு என்னும் பைபிள் காட்சி, 'Virgin of the Rocks' (பாறையின் கன்னி) போன்றவை!

டாவின்ஸியின் இன்னொரு பிரபலமான ஆராய்ச்சி - மனிதனைப் பறக்க வைப்பதைப் பற்றியது. இதற்காகப் பல பறவைகளின் உடலமைப்புகளை, அவை பறக்கும் முறைகளை நெடுங்காலம் கவனித்து படங்களாய் வரைந்து வைத்தார் அவர். சரியான வடிவில் இரண்டு சிறகுகளைச் செய்து பொருத்திவிட்டால் மனிதர்களாலும் பறக்க முடியும் என்பது அவருடைய நம்பிக்கை. அந்தச் சிறகுகளைக்கூட அவர் வடிவமைத்தார் - ஆனால் அவருடைய பறக்கும் ஆசை நிறைவேறவே இல்லை. இந்தச் சமயத்தில் அவர் யதேச்சையாய் சிந்தித்தவைதான் பாரகுட்டும், ஹெலிகொப்டரும்.

1519ஆம் ஆண்டு அவருடைய அளவற்ற ஆர்வத்துக்கும், அயராது உழைப்புக்கும் மரணம் முற்றுப்புள்ளி வைத்தது - வேறெதுவும் அந்தச் சாதனையாளனின் பயணத்தைத் தடுத்திருக்க முடியாதுதான்! சகல கலா வல்லவனான டாவின்ஸியின் நாமம் எந்நாளும் நினைவு கூரப்படும் என்பதில் ஐயமில்லை.

- என். சொக்கன் -

## சமுதாய முன்னேற்றத்தில் பெண்கள் பங்கு

### குறிப்புக்கள்

1. முன்னுரை
2. பெண்மையின் சிறப்பு
3. பெண்களின் நிலை : அன்றும் இன்றும்
4. சமுதாய முன்னேற்றத்தில் பெண்கள் பங்கு
5. முடிவுரை

‘மங்கையராகப் பிறப்பதற்கே நல்ல

மாதவம் செய்திட வேண்டுமம்மா’ என்று பெண்ணின் பிறப்பையே பெரும் பேறாக கருதிப் பாடினார் கவிமணி தேசிக விநாயகம் பிள்ளை. சமுதாயம் முன்னேற ஆடவரைக் காட்டிலும் பெண்களின் பங்கு மகத்தானது. சமுதாயத்தில் பெண்களுக்கு என்றுமே சிறப்பிடமுண்டு. முற்காலத்தில் தமிழ் மக்கள் தம் வாழ்வில் மகளிருக்குத் தனியிடமளித்துள்ளனர் என்பதைச் சங்க நூல்கள் பறைசாற்றுகின்றன. ஓளவையார், காக்கை பாடினியார் போன்ற பெண்பாற் புலவர்கள் பீடு பெற வாழ்ந்த வரலாறுமுண்டு.

இறைவனது படைப்பில் ஆண், பெண் இருபாலாரும் சமமே. ஆண்கள் உயர்ந்தவர்கள் என்றும் பெண்கள் தாழ்ந்தவர்கள் என்றும் பேசுதல் பேதைமையாகும். குறிப்பாகப் பெண்கள் அன்பிலும் பண்பிலும் உயர்ந்தவர்கள். அன்பின் பண்பே பெண்மை. அறத்தின் வடிவே பெண்மை. கற்பின் உயர்வே பெண்மை. உயிரின் தோற்றத்திற்கும் வளர்ச்சிக்கும் வாழ்விற்கும் பெண்ணே முதன்மையானவள். இதனாற்றான் பெண்ணைத் தியாகத்தின் சின்னமாகவும் கடமையின் காப்பாகவும் பொறுமையின் இருப்பிடமாகவும் போற்றினார். பெண்ணைச் சக்தியின் வடிவமாகப் போற்றின

சமயங்கள். வாழ்க்கைத் துணைவியாகவும் வாழவைக்கும் தாயாகவும் வழிநடத்திச் செல்பவளே பெண். அவளுக்கு ஈடாக எதனையுமே எடுத்துரைத்தல் இயலாது.

இத்தகு சிறப்புமிகு பெண்களை இழிவுபடுத்தும் வேதவிதிகளும் சமூக, மதக் கொடுமைகளும் இடைக்காலத்தே புகுந்தன. இதன் பேறாகப் போற்றிப் பேணப்பட்ட பெண்குலம் தாழ்வுற்றது. பெண்ணடிமை நிலை பெற்றது. வீட்டுக்குள்ளே பெண்ணைப் பூட்டி வைக்கும் வேதனை நிலை உருவாயிற்று. 'அடுப்பூதும் பெண்ணுக்குப் படிப்பெதற்கு?' எனக் கேட்டனர். பெண்புத்தி பின்புத்தி என்றனர்.

சென்ற நூற்றாண்டுவரை இந்நிலை நிலவிற்று. பெண்ணடிமைத் தளைகளைத் தகர்த்தெறிந்து ஆணுக்கிங்கே பெண் சமனென ஆர்த்தெழுங்கள் என அறை கூவல் விடுத்தார் பாரதியார்.

'பட்டங்கள் ஆள்வதும் சட்டங்கள் செய்வதும்

பாரினில் பெண்கள் நடத்த வந்தோம்.

எட்டும் அறிவினில் ஆணுக்கிங்கே பெண்

இளைப்பில்லைக் காண்'

என்று அவர் முழங்கிய பின்னர் தான் பெண்ணுரிமை மலரத் தொடங்கியது. பெண்கள் விழித்தெழுந்தனர். மகளிர் வாழ்வில் புதிய ஒளி மலர்ந்தது. பெண்கள் சமூகம், அரசியல், பொருளாதாரம் போன்ற துறைகளில் பங்குகொள்ளும் வாய்ப்புக் கிட்டியது.

இன்று பெண்கள் சகல துறைகளிலும் ஆண்களோடு, சரிநிகர் சமனாகப் பங்கு கொண்டு வருகின்றனர். சமுதாயத்தின் பல்வேறு ஆக்கப் பணிகளிலும் அவர்கள் ஈடுபட வேண்டியது, காலத்தின் கட்டாயமாகும். இதனை நன்குணர்ந்து சமுதாய முன்னேற்றத்திற்கான பணிகளில் பெண்களும் பங்கு கொள்ள வேண்டும்.

தமிழ்மறை தந்த திருவள்ளுவர் வாழ்க்கைத் துணை நலம் பற்றிக் கூறும்போது இல்லறவாழ்வில், ஆணுக்குப் பெண்ணும் பெண்ணுக்கு ஆணும் துணைவர் எனக் கொண்டு ஒற்றுமையோடு செயற்பட்டால் வாழ்க்கை சிறப்புறும், பண்பட்ட சமுதாயம் உருவாகும் என்கிறார். ஒவ்வோர் ஆணின் முன்னேற்றமும் ஒரு பெண்ணாலே என்பர். எனவே ஆண்களின் முன்னேற்றத்திற்குப் பெண்களே பின்னணியில் திகழ்கிறார்கள் என்ற உண்மையை நாம் மறந்து விடக் கூடாது. ஆடவர் முன்னேற்றமே மகளிரால் என்பதால் சமுதாய முன்னேற்றமும் அவரால் தான் ஆகும்.



தொட்டிலை ஆட்டும் கையே உலகை ஆளும் கை என்பதை நாம் நினைவிற கொள்ள வேண்டும். நமது நாட்டைப் பொறுத்த வரையில் பெண்களே இன்று முன்னணியில் திகழ்கிறார்கள். சனாதிபதி முதல் உயர் நீதிமன்றம் வரை, பல்கலைக்கழகங்கள் தொட்டுப் பாடசாலைகள் வரை, பாராளுமன்றம் தொட்டு உள்ளூராட்சிச் சபைகள் வரை அவர்கள் உயர்ந்த அந்தஸ்தில் இருப்பதைக் காண முடிகிறது.

இத்தகு சிறப்புக்கள் பெண்கள் பெற்றிருந்த போதிலும் அவர்களது உரிமைகளுக்கு வேட்டு வைக்கும் சில நிகழ்வுகள் இன்னும் காணப்படுகின்றன. வரதட்சணை எனப்படும் சீதனக் கொடுமையால் கன்னியர் பலர் கண்ணீருடன் காலங் கழித்திடும் அவலநிலையும் உள்ளது. பெண்களை வெறும் போகப் பொருளாகவும் விளம்பரப் பொருளாகவும் வியாபாரப் பொருளாகவும் சிலர் நடத்துகின்றனர். இந்நிலை மாற வேண்டுமாயின் சமூகம் விழிப்புற வேண்டும். சமூகப்பணிகளில் பெண்கள் துணிச்சலுடன் ஈடுபடுவதன் மூலமே இக்கொடுமைகளை ஒழித்திடமுடியும். சமுதாய முன்னேற்றத்திற்கான பணிகளில் பெண்கள் ஆர்வத்துடன் பங்கேற்க வேண்டியது அவசியமாகும். மேலை நாடுகளில் சமுதாய முன்னேற்றத்திற்கான சகல துறைகளிலும் பெண்கள் முக்கிய பங்கேற்று வருகிறார்கள். அதனால் அவர்கள் சமூகத்தின் உன்னத நிலையைப் பெற்றுத் திகழ்கிறார்கள். நமது நாடு வளம்பெற நங்கையர் வாழ்வு சிறப்புறச் சமுதாய முன்னேற்றத்தில் பெண்கள் பெரும் பங்கேற்க வேண்டும்.

இன்று பெண்கள் தம் அறிவாலும் ஆற்றலாலும் உழைப்பாலும் முன்னேறி வருகின்றனர். ஆடவர்க்கு நிகராகச் சமுதாயத்தில் அங்கம் வகிக்கின்றனர். இத்தகைய மகளிர் பங்கு சமுதாய முன்னேற்றப் பணிகளிலும் இடம்பெற வேண்டும். இதன் மூலம் மகளிர் வாழ்வும், சமுதாயமும் நாடும் வளம் பெறும் என்பதில் ஐயமில்லை.

## நுளம்பின் பெருக்கத்தைப் பூண்டோடு ஒழிப்போம்!

உயிர்காப்போம்! நுளம்புகளை ஒழிப்போம்! மக்களே விழித்தெழுங்கள்! எம்மை வருத்தும் கொடிய நுளம்புகளிலிருந்து பாதுகாப்புப் பெற இதுவே தருணம். நுளம்புதானே என்று அலட்சியமாயிருந்தால் பேராபத்து நம்மைச் சூழும். நுளம்புகள் பயங்கர நோய்காஸிகள். அவற்றால் டெங்கு, மலேரியா, மூளைக்காய்ச்சல், யானைக்கால் போன்ற நோய்கள் பரவுகின்றன. நுளம்புகளை அழித்தொழிக்க அனைவரும் அணி திரள்வோம். ஆபத்தைத் தடுப்போம்.

நுளம்புகள் நமது தூக்கத்தைக் குழப்புகின்றன. நோய்களைப் பரப்புகின்றன. எல்லா வீடுகளிலும் பாதுகாப்பை மேற்கொண்டால் மட்டும் போதாது. நாம் வாழும் சூழல்கள் யாவும் சுத்தமாக இருக்க வேண்டும். வெற்றுத் தகரப் பேணிகள், போத்தல்கள், இளநீர்க் கோம்பைகள், ரயர்கள், பிளாஸ்டிக் பாத்திரங்கள் போன்ற நீர் தேங்கி நிற்கக்கூடிய பொருட்களைச் சுற்றாடலிலிருந்து அப்புறப்படுத்த வேண்டும். நீர் தேங்கி நிற்காத வகையில் சாக்கடைகள், வடிகால்கள் சுத்தப்படுத்தப்பட வேண்டும். கழிவுப் பொருட்களை, குப்பை கூளங்களை உடனுக்குடன் அப்புறப்படுத்த வேண்டும். உள்ளூராட்சிச் சபைகளின் ஒத்துழைப்புடன் நுளம்புகளை ஒழிக்கும் பணியில் மருந்துகளைத் தெளிக்க நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும். பொதுமக்களின் பூரண ஒத்துழைப்புடனேயே இது சாத்தியமாகும். இதனை நன்குணர்ந்து செயற்படுங்கள்.

தினசரி வீடுகளை உள்ளூர்மும் புறமும் சுத்திகரிப்பதோடு மட்டுமன்றி சூழல் சுத்தமும் பேண முற்படுங்கள். நுளம்புத் தொல்லைையைப் பூண்டோடு ஒழிப்போம். சுகவாழ்வு காணுவோம்.

நல்லூர் - சுகாதாரக் குழுவினர்  
10.09.2002

## சிரமதானம் செய்வோம் வாரீர்!

அன்பார்ந்த மகிழூர் வாழ் மக்களே!

உங்களுக்கு ஓர் அன்பான வேண்டுகோள். எதிர்வரும் புரட்டாதித் திங்கள் 20, 21 ஆம் திகதிகளில் நமது சனசமூகநிலைய விளையாட்டு மைதானத்தைச் சிரமதான முறையில் சீரமைக்கும் பணியினை மேற்கொள்ளவுள்ளோம்.

இரு தினங்கள் இடம்பெறவிருக்கும் இச்சிரமதானப் பணிக்குத் தேவையான உபகரணங்களை நமது பிரதேச சபையினர் வழங்க முன்வந்துள்ளனர்.

இச்சிரமதானப் பணியின் மூலம் கடந்த பல வருடங்களாகக் குன்றும் குழியுமாகச் சீரழிந்து கிடக்கும் சனசமூக நிலைய விளையாட்டு மைதானம் செப்பனிடப்படவிருக்கிறது. மழைகாலத்தின் முன்னர் இப்பணியினை நிறைவேற்றிடத் தங்கள் அனைவரதும் ஒத்துழைப்பினைப் பெரிதும் எதிர்பார்க்கிறோம். இச்சிரமதானப் பணியில் அனைவரையும் ஒன்றிணையுமாறு அன்புடன் வேண்டுகின்றோம். சிரமதானம் செய்வோம் வாரீர்! வாரீர்!

நன்றி

பாரதி சனசமூகநிலையம்,  
மகிழூர்.  
10.09.2002.

சு. விமலன்  
செயலாளர்

## போதைப் பொருள் பாவனையைத் தடுப்போம்!

பொதுமக்களே, இளைய சந்ததியினரே, மாணவர்களே!

இன்று எமது தேசத்தின் ஆரோக்கியத்தைக் கெடுக்கும் முதலாவது எதிரியாகவுள்ளது போதைப்பொருள் பாவனையாகும். போதைப்பொருள் பாவனையைத் தடுத்து நமது தேசத்தின் நல்லாரோக்கியத்தைப் பேண முன்வருமாறு உங்கள் அனைவரையும் அறைகூவி அழைக்கின்றோம்! மதுபான வகைகளில் இருந்து அபின், கஞ்சா, எல்.எஸ்.டி. மர்ஜுவானா, ஹெரோயின் முதலான பலபேர்களில் இப் போதைப்பொருளர்க்கன் நாடெங்கும் நடமாடுகின்றான். இளைஞர் முதல் முதியோர் வரை, பால் வேறுபாடு, பதவி வேறுபாடு எதுவுமே பாராது இப்போதைப்பொருள்களுடன் உறவு கொண்டாடுவோர் பல லட்சம் பேர் என்று பத்திரிகை அறிக்கைகள் தெரிவிக்கின்றன. மனித சமூகத்தின் மேம்பாட்டைச் சிறிதும் கருதாது, பெரும் பொருளீட்டலையே குறிக்கோளாகக் கொண்ட கடத்தல் மன்னர்களும், பெரு முதலாளிகளும், உயர் மட்டத்திலுள்ள சிலரும் இப் போதைப்பொருள் பாவனைக்கு ஆக்கமும், ஊக்கமும் அளிக்கின்றனர். இதனால் முழுநாடுமே கேடுறும் நிலையிலுள்ளது.

பாடசாலை சென்று பயிலவேண்டிய மாணவ, மாணவிகளுமே போதைப் பொருள் பாவனைக்காளாகி மருத்துவமனைகளில் சிகிச்சை பெற்று வருகின்றனர் என்றால் எமது நாட்டின் எதிர்காலம் என் ஆவது? இளைய சந்ததியின் தீரமும் புத்திஜீவிகளின் ஆற்றலும், வருங்கால மன்னர்களாகிய மாணவ, மாணவிகளின் முனைப்பலமும் இப்போதைப்பொருள் பாவனையால் பாழாகின்றது. ஆதலால் அறிவும், அறமும், தீரமும், வீரமும் விளைக்கும் சான்றோர் சமூகமே! சாதி, மத, இன, மொழி வேறுபாடுகளை மறந்து போதைப்பொருள் பாவனையைத் தடுத்து நிறுத்த முன் வருவதாகுக!

போதைப்பொருள் பாவனையாளர்களை, போதைப்பொருள் வியாபாரிகளை சட்டத்தின் கரங்களில் ஒப்படைப்போம். சமூகத்தீங்கை உடன் ஒழிப்போம்! புத்தம்புதிய சமுதாயம் அமைந்திடப் போதைப்பொருள் பாவனைக்கு எதிராகப் போர் தொடுப்போம்! போதைப்பொருள்களைப் பூண்டோடு ஒழிப்போம்!

-போதைப்பொருள் பாவனைத் தடுப்புச் சங்கம்-

## குடிநீரைச் சிக்கனமாகப் பயன்படுத்துக!

பெரியோரே, சான்றோரே, குழந்தைகளே!

இன்று நமது தாயகத்திலே பல இலட்சக்கணக்கான மக்கள் வீடு வாசல்களை இழந்து, உடைமைகளையிழந்து புலம்பெயர்ந்து அகதிகளாகப் பல்வேறு முகாம்களிலும் அவர்களுக்கென்றே அமைக்கப்பட்ட குடியிருப்புக்களிலும் வாழ்ந்து வருகின்றார்கள். பொருளாதாரத் துறையில் ஏற்பட்ட வறுமை நிலையைப் போலவே பருகும் நீருக்கும் படாதபாடு படவேண்டிய நிர்க்கதியான நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டுள்ளார்கள். ஆம்! எமது மக்களின் நீர்வளம் கூட நிர்மூலமாக்கப்பட்டுள்ளது. ஆகையால் குடிநீரைச் சிக்கனமாகப் பாவிக்கவேண்டிய அவசியம் எமக்கு நேர்ந்துள்ளது.

மக்கள் இடப்பெயர்வுகளால் நீர்வளம் குறுகிவிட்டது. நன்னீர் பெறுமிடங்கள் அருகிவிட்டன. எனவே மக்கள் ஆரோக்கிய வாழ்வுக்கு அடித்தளமாகவும், ஆதார சுருதியாகவுமுள்ள குடிநீரைச் சிக்கனமாகப் பாவிப்பதன் மூலம் நாம் எமது இனத்தின் சுதந்திர வாழ்வுக்கு உதவ முடியும். குடிநீரைச் சிக்கனமாகப் பயன்படுத்தத் தவறின் மக்கள் தமது இன்றியமையாத தேவைக்குக் கிடைக்கும் நீரையேபருகுவர், பாவிப்பர். இவ்வாறு கிடைக்கும் நீர் எங்குளது? திறந்த வெளிகளிலுள்ள கிணறுகள், குளங்கள், சிறுசிறு குட்டைகள் என்பவற்றின் மூலமே. இந்நீர் நிலைகள் விலங்குகளாலும், கொடிய வாயுக்களாலும், ஷெல் குண்டு, கலிபர் ரவைகளின் நச்சுத்தன்மைகளாலும் அசுத்தப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. பொறுப்பற்ற முறையில் கிடைக்கக்கூடிய நீரை (நன்னீரை)ச் சிக்கனமாகப் பயன்படுத்தத் தவறிவிட்டால் மக்கள் பயங்கர நோய்களுக்கு ஆளாவது திண்ணம். பலர் அவ்வாறு அவதியுற்று மருத்துவமனைகளில் சிகிச்சை பெற்றனர்; பெறுகின்றனர். சிலர் மீளா உலகிற்கே போய் விட்டனர். இதனை நாம் உணர்ந்து பார்த்தோமா? ஒரு சிறுதுளி நீரும் பெறுமதி மிக்கது என்பதை உணர்ந்து செயற்படுவோம். கொடு நோய்களிலிருந்தும் நம்மைப் பாதுகாத்துக் கொள்வோம். குடிநீரைச் சிக்கனமாகப் பயன்படுத்துவோம்.

- குடிநீர் வழங்கல் சபையினர்.

## உள்ளூர் உற்பத்தியை ஊக்குவித்தல்

உள்ளூர் உற்பத்தியை ஊக்குவிக்க வேண்டியது இன்று எமது அவசிய தேவையாகும். உணவுப் பொருள்கள் முதல், நாளாந்த வாழ்க்கைக்கு உதவும் உதிரிப்பொருள்கள் ஈறாக நாம் மனம் வைத்தால் நிச்சயமாக, எம்மால் எமது பிரதேசத்திலேயே அவற்றைத் தயாரிக்க முடியும். அத்தயாரிப்புக்களை ஏற்றுச் சந்தைப்படுத்தி, பயன்படுத்திப் பலமடைய நாம் முன்வரல் வேண்டும். ஒரு காலகட்டத்தில் முந்திரிகைப்பழம் வாங்குவதற்கு நாம் கொழும்பையே நோக்கியிருந்தோம். சிறிது பிரசார முயற்சியின்பின், சில பிரமுகர்களின் துணிச்சலான செயற்பாடுகளின் பின் எமது பிரதேசத்திலிருந்து நூற்றுக்கணக்கான லொறிகள் மூலம் சுவைமிகு முந்திரிகைப்பழங்கள் கொழும்புக்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்டன. பெருந்தொகைப் பணத்தை எமது உற்பத்தியாளர்கள் வருவாயாகப் பெற்றனர். அவ்வாறே கரட், பீட்டூன், முள்ளங்கி, போஞ்சி, கோவா முதலான பலவகைத் தாவரவகை உணவு வகைகளையும் பயிரிட்டுப் பயன் பெறுவதில் எமது விவசாயப் பெருமக்கள் வெற்றி கண்டனர்.

உணவு தானிய வகையிலும், மரக்கறிப் பயிர்ச்செய்கையிலும் மாத்திரமல்ல, பல்வேறு ஏனைய பொருள்களின் உற்பத்தியிலும் நாம் ஈடுபட வேண்டும். அதற்கான வாய்ப்பும், வளமும் எம்மிடையே உண்டு. துணிந்து செயற்படாமையே பெருங்குறையாகவுள்ளது. இன்று அச்சிடும் காகிதம் முதல் அடுப்பொரிக்கப்பயன்படும் விறகு ஈறாக வெளி மாவட்டங்களையும், கொழும்பையும் நோக்கித் தவமிருப்பது நாணித் தலைகுனிவ் வேண்டியதொன்றாகும். காகிதத்தை உற்பத்தி செய்யக்கூடிய மூலப்பொருள்கள் நமது பிரதேசத்திலே நிறைய உள்ளன. அவற்றைப் பயன்படுத்தி நாம் ஏன் காகித உற்பத்தி செய்யக் கூடாது? தொடக்கத்தில்

த. துரைசிங்கம்

எமது காகித உற்பத்தி சற்றுத்தரம் குறைந்ததாக இருப்பினும், நாளடைவில் அது உயர்ந்த தரத்தை அடையும் என்பதில் ஐயமே இல்லை. அவ்வாறே விறகுத் தேவைக்காகப் பயன்படும் மரங்களை அடியோடு சாய்ப்பதை விடுத்து இலகுவான முறையில் எரிபொருள்களை நாம் உற்பத்தி செய்ய வேண்டியது அவசியம். தற்போது மாடுகளின் சாணத்திலிருந்து சமையலுக்குத் தேவையான சாணத் தட்டுக்களைப் பெருவாரியாக மக்கள் உற்பத்தி செய்கிறார்கள். இ.து விவேகமானதும், வீண் செலவைக் குறைப்பதுமாகும்.

இவ்வாறே வெல்லம், சவர்க்காரம், தீப்பெட்டி, மென்பானங்கள் முதலான பலவற்றையும் நாம் உள்ளூரிலேயே உற்பத்தி செய்து தன்னிறைவு காண முடியும். இதன் மூலம் எமது பணத்தை மீதப்படுத்துவதுடன் எம்மீது திணிக்கப்படும் பொருளாதார நெருக்கடியையும் முறியடிக்க முடியும். எனவே அனைத்துத் தமிழ் மக்களும் உள்ளூர் உற்பத்தியை ஊக்குவிப்பதில் முனைந்து நின்றல் முக்கியமானதாகும்!

## 46

**நான் ஒரு மருத்துவர் என்ற முறையில் கிராம மக்களுக்குச் சத்துணவு பெறுதல் பற்றி யானளிக்கும் விளக்கம்!**

கிராம மக்கள் அடிக்கடி நோய் வாய்ப்பட்டு மருத்துவ மனைக்கு வருதல் நாள்தோறும் அதிகரித்து வருகிறது. சேவை மனப்பான்மையுள்ள ஒரு மருத்துவர் (Doctor) என்ற முறையிலும், இன்னும் கிராமத்திலேயே வாழ்பவன் என்ற முறையிலும், கிராம மக்களுக்குச் சில ஆலோசனைகளை வழங்க நான் முன் வருகின்றேன். பெரும்பாலான கிராம மக்கள் தமதுடல் வளர்ச்சிக்குத் தேவையான சத்துணவைப் பெறாமையாலேயே நோய் வாய்ப்படுகின்றனர். இஃது இன்னும் அவர்கள் விஞ்ஞான ரீதியானதும், இலகுவில் தெரிந்து கொள்ளக்கூடியதுமான உண்மைகளைப் புறந்தள்ளியுள்ளது. பத்திரிகைகள், வானொலிகள், தொலைக்காட்சி என்பவற்றின் வாயிலாக அறிந்து கொள்ளும் ஆடம்பரமான விளம்பரப் பொருள்களில் மயங்கி வாழாவிருப்பதுடன், சத்துணவு பெறக்கூடிய கிராம வளங்களையுமே பயன்படுத்தாதிருப்பதனை இது உறுதிப்படுத்துகின்றது.

கிராம மக்கள் பின்வருவனவற்றை எளிதிற் பெற்றுச் சத்துணவைப் பெறலாம்.

- 1) வீட்டுக்கு ஒரு பசுமாடு வளர்ப்பதன் மூலம் பெறக்கூடிய பூரணமான சத்துக்கள் நிறைந்த பசுப்பால்.
- 2) வீட்டுத் தோட்டத்தில் செய்கை பண்ணக்கூடிய வெண்டி, புடோல், கீரைவகைகள், தக்காளி, கத்தரி, கோவா, பீட்டுட், கரட் முதலான மரக்கறிவகைகள்.



- 3) தோட்டங்களிலேயே பயிர் செய்து பயன் பெறக்கூடிய வரகு, சாமை, குரக்கன், பயறு, உழுந்து, எள்ளு முதலிய சிறுதானிய வகைகள்.
- 4) இயல்பாகவே வளவுகளிலும் தோட்டங்களிலும் வளரும் முல்லை, முசுட்டை, கொவ்வை, குறிஞ்சாய், தூதுவளை முதலான இலைவகைகள்.
- 5) எளிதில் பெறக்கூடிய நெத்தலிக்கருவாடு, கோழிமுட்டை, ஆட்டுப்பால் முதலியன.

மேற்கண்டவற்றைச் சேகரித்துச் சத்துணவாக்கும் சமையல் முறைகள் எமது தாய்மாருக்கு நன்கு தெரியும். மின்சாரம் இல்லை, நீரிறைக்கும் இயந்திரத்தை இயக்க மண்ணெண்ணெய் வாங்கப் பணமில்லை என்று சோம்பியிருப்பதும், காரணங்காட்டுவதும் காலத்துக்கு ஒவ்வாத செயல்களாகும்.

மேற்கண்டவற்றை நடைமுறைப்படுத்திப் பெறக்கூடிய சத்துணவை உண்பாரை எந்நோயும் எட்டியும் பார்க்காது. மருத்துவ மனைக்கு அடிக்கடி வரவேண்டிய தேவையோ, மருந்துகள் கிடைக்கவில்லை என்ற அங்கலாய்ப்போ ஏற்படாது. எனவே கிராமமக்கள் தத்தம் கிராம வளங்களைப் பூரணமாகப் பயன்படுத்துவதன் மூலம் சத்துணவை நிறைவாகப் பெற்றுக் கொள்ள முடியும் என்று நான் வலியுறுத்த விரும்புகின்றேன்.

47

**சுகாதார விழாவில் சுகாதாரப் போதனாசிரியர்  
என்ற முறையில் நோய்த்தடுப்பு மருந்து  
குறித்து யானளிக்கும் விளக்கம்!**

இன்று மிகவும் சிறப்பான முறையில் இங்கு கொண்டாடப்படும் சுகாதார விழாவில் பங்கு பெறும் வாய்ப்புக் கிட்டியது குறித்து நான் பெருமகிழ்ச்சியடைகின்றேன். அதற்கு முக்கியமான இரு காரணங்கள் உண்டு. முதலாவது யான் ஒரு சுகாதாரக் கல்விப் போதனாசிரியராகக் கடமையாற்றுவது. மற்றையது ஏனைய கிராமங்களிலும் பார்க்க இக்கிராமத்திலுள்ளோர் பெருமளவில் மருத்துவமனைகளை நாடாதிருப்பது! ஆனால் இந்த இரண்டு காரணங்களுமே நீடித்து நிலைத்து நமக்குப் பயன்தரும் என்று ஒருபோதும் நம்பமுடியாது. அவ்வாறு எவராவது நம்புவாரானால் அவர் தம்மைத்தாமே ஏமாற்றிக் கொள்பவராவார். 'சுகாதாரம்' என்பதே மக்களின் ஆரோக்கியமான வாழ்வைக் குறிப்பதாகும். ஆரோக்கியம் குன்றுதற்குக் காரணம் மனிதவுடல்களில் நோய்த்தடுப்புச் சக்தி குறைந்தோ, மறைந்தோ போவதுதான் என்ற உண்மையை நாம் மனங்கொள்ளல் வேண்டும். ஒவ்வொரு மனிதரும் ஆண், பெண், குழந்தை, இளைஞர், முதியோர் என்ற பேதமின்றி நோய்த் தடுப்புச் சக்தி நிறைந்த உடலுரம் வாய்ந்தவர்களாக விளங்குதல் வேண்டும்.

இதற்கென் செய்வது?

- 1) சுகாதார அடிப்படை விதிமுறைகளை மறவாது நாளாந்த வாழ்க்கையில் அவற்றைப் பின்பற்ற வேண்டும்.
- 2) இன்றியமையாத சத்துணவை உட்கொள்வதன் மூலம்

உடலுரத்தை வளப்படுத்த வேண்டும்.

- 3) தொற்று நீக்கிகளைக் கிடைத்தவரை பாவித்தல் வேண்டும்.
- 4) சுகாதாரப் போதனையின் மூலம் வழிகாட்டப்பட்ட செயன்முறைகளைத் தவறாது நடைமுறைப்படுத்த வேண்டும்.
- 5) எமது உடலிலுள்ள நோய்த் தடுப்புச் சக்தி குன்றாதிருக்கக் கவனித்தல் வேண்டும்.

சுகாதாரப் போதனாசிரியர் என்ற முறையில் இவற்றை மேற்கொள்ள என்னாலான சகல உதவிகளையும் உங்களுக்கு வழங்க என்றும் யான் ஆயத்தமாகவுள்ளேன். குறிப்பாகக் கொதித்து ஆறிய நீரைப் பருகதல், மலசலகூடங்களைத் துப்புரவாக வைத்துப் பாவித்தல், சுற்றாடல் சுகாதாரத்தைப் பேணுதல், குறித்த காலத்தில் குறித்த நோய்த்தடுப்பு களுக்கான ஊசி மருந்துகளை ஏற்றுதல். சூழல் சுகாதாரத்தைப் பாதிக்கும் விலங்கினங்களைத் தூர அகற்றுதல், அல்லது ஒழித்து விடுதல். இவற்றின் மூலம் நமக்கு நாமே நோய்த்தடுப்புச் சக்தியினை ஏற்றிக் கொள்ள முடியும். நம்மவரிற் சிலர் நோய்த்தடுப்பு ஊசி மருந்து ஏற்றுதற்குப் பின்னிற்பது கவலைக்குரியதாகும். உங்கள் உடல் ஆரோக்கியத்தைப் பாதுகாக்கும் நோக்குடனேயே நோய்த் தடுப்பு ஊசி மருந்து ஏற்றப்படுகிறது. எனவே அச்சமின்றி இம்மருந்தினை ஏற்றிக்கொள்ள முன்வருமாறு உங்களனைவரையும் கேட்டுக்கொள்கிறேன். இன்றைய சுகாதார விழா இவ்வயர் நோக்கிற்குப் பயன்பட நாமனைவரும் இணைந்து செயற்படுவோமாக!

## 48

### வீதி ஒழுங்குகளைப் பேணுவோம்

இன்று நாட்டில் வாகனப் போக்குவரத்து அதிகரித்துள்ளது. பட்டினங்களிலும், ஏன் கிராமங்களிலும் கூட ஏராளமான வாகனங்கள் படுவேகமாகச் செல்கின்றன. இதனால் நாள் தோறும் வீதி விபத்துக்கள் அதிகரித்து வருகின்றன. பாடசாலை மாணவர்களிற் பலர் இத்தகைய விபத்துக்குள்ளாகின்றனர். காரணம் அவர்கள் வீதி ஒழுங்குமுறை பற்றியறியாதிருப்பதுதான். ஆகையால் மாணவர்களாகிய நாம் வீதி ஒழுங்குமுறை பற்றி நன்கறிந்திருத்தல் அவசியமாகின்றது. பாடசாலைகள் ஆரம்பமாகும் காலை நேரத்திலும், மதியநேர உணவு இடைவேளையின் போதும், பாடசாலைகள் வகுப்புக்களை முடித்துக் கொள்ளும் பிற்பகலிலும் வீதிகள் வாகனப் போக்குவரத்தால் நிரம்பி வழிகின்றன. இவ் வேளைகளிலேதான் வீதி ஒழுங்குகளை அறியாதோ, அல்லது அறிந்திருந்தும் அவற்றைச் சரிவரப் பின்பற்றாததாலோ பல விபத்துக்கள் நிகழ்கின்றன. மாணவர்கள் பின்பவரும் வீதி ஒழுங்குமுறைகளைப் பின்பற்றி நடப்பதன் மூலம் விபத்துக்களைத் தவிர்த்துக் கொள்ளலாம்.

- 1) பாடசாலை தொடக்க நேரத்தின்போதும், முடிந்த பின்னரும் கும்பல் கும்பலாகச் செல்லாது ஒழுங்கான முறையில் வகுப்பு வாரியாகப் பாடசாலைக்கு வருதலும், வெளியேறுதலும் வேண்டும்.
- 2) வீதியின் மையப்பகுதியால் இருவர், மூவராகச் சேர்ந்து செல்லாது உரிய நடைபாதையால் ஒருவர் பின் ஒருவராகச் செல்லுதல் வேண்டும்.
- 3) வாகனங்கள் வீதியின் இடப்பக்கத்தால் வருவதும், பாதசாரிகள் வலப்பக்கத்தால் செல்வதும் வீதி ஒழுங்காகும். இதனை விடுத்து 'வலதும் இடதுமாக' மாறிச் செல்வதால் வாகனங்களைச்

செலுத்துபவர்களுக்கும், நடைபாதையில் செல்பவர்களுக்கும் குழப்பம் ஏற்பட்டு வீதி விபத்துக்கள் ஏற்படக் காரணமாகின்றன.

4) பெருந்தெருக்களில், வீதியின் ஒரு பக்கத்திலிருந்து மறுபக்கத்தையடைய மஞ்சள்நிற மையினால் அடையாளமிட்ட பகுதிகள் உள்ளன. அப்பகுதிகளின் மூலமே மாணவர்களும் வீதியின் ஒரு பக்கத்திலிருந்து மறுபக்கத்தை அடைய வேண்டும். அவ்வித அடையாளமிட்ட பகுதிகளில் வரும் வாகனங்கள் பாதசாரிகள் செல்ல இடங்கொடுத்துப் பின்னரே தமது பயணத்தைத் தொடரும். இவற்றைக் கவனிக்கப் போக்குவரத்துக் கண்காணிப்புப் பொலிசாருமுள்ளனர்.

5) பெரு நகரங்களில் முக்கிய சந்திகளில் தன்னியக்க நிறச் சமிக்ஞை விளக்குகள் உள்ளன. அவை அடிக்கடி, நடந்து செல்பவர்களுக்கும் வாகனங்களுக்கும் எப்படிச் செல்ல வேண்டும் என்பது குறித்துச் சமிக்ஞை கொடுக்கின்றன. உதாரணமாக சிவப்பு நிற விளக்கு எரிந்து சமிக்ஞை கொடுக்கும் போது நாலாதிசைகளிலுமிருந்து வரும் வாகனங்களும் உடனடியாக வரிசைக்கிரமப்படி நின்று விடும். பாதசாரிகள் எவ்வித பயமுமின்றிச் சந்தியைக் கடக்கலாம். மீண்டும் பச்சை நிற விளக்கு சமிக்ஞை கொடுக்கும் போது வாகனங்கள் பழையபடி தமது பயணத்தைத் தொடரும். இம்முறை பெருநகரங்களிலேயே உள்ளன. கிராமங்களிலும், சிறுநகரங்களிலும் இம்முறை இல்லாவிடினும் வீதி ஒழுங்கு முறைகளைக் கவனித்தும் முக்கியமாக சந்திகளைக் கடக்கும் போது நாம் செல்ல வேண்டிய சரியான பக்கத்தைத் தெரிந்து சென்றால் வீதி விபத்துக்களே இடம் பெறா. நடந்து சென்றாலும் துவிச்சக்கரவண்டி, ஏனைய வாகனங்களிற் சென்றாலும் மேற்காட்டப்பட்ட ஒழுங்குமுறைகளை மாணவர்கள் முக்கியமாகப் பின்பற்றுதல் வேண்டும்!

வீதி ஒழுங்குகளைப் பேணுவோம்!

விபத்துக்களைத் தடுப்போம்!

## 49

சனசமூக நிலையச் செயலாளர் என்ற முறையில் அண்மையில் எமதுாரில் செய்யப்பட்ட சிரமதானப் பணிபற்றிய அறிக்கை

சங்கிலியன் சனசமூக நிலையம்,  
மல்லாகம்.

5-10-2002

சங்கிலியன் சனசமூக நிலைய உறுப்பினர்களுக்கும், ஏனைய பொதுமக்களுக்கும், அண்மையில் எமது கிராமத்தில் நாம் மேற்கொண்ட சிரமதானப் பணிசுறித்து இந்த அறிக்கையைப் பணிஷுடன் சமர்ப்பிக்கிறேன்.

எமது கிராமத்தின் வடபகுதி பெரும்பாலும் காடாகவே மாறிவிட்டது. மக்கள் இன்றுள்ள நெருக்கடியான சூழ்நிலை காரணமாக யாழ்-மாவட்டத்தின் பல பாகங்களுக்கும் இடம் பெயர்ந்து சென்றுள்ளனர். ஒரு தொகை வசதி குறைந்த மக்களே இப்பகுதியில் வாழ்கின்றனர். அவர்கள் சுத்தமான குடிநீரைப் பெறுதற்குப் பெருங் கஷ்டமுறுகின்றனர். யாழ் - மாவட்டத்திலேயே நன்னீருக்குப் பெயர் பெற்ற எமது கிராமத்தில், மிக ஆழமான, தெளிந்த நன்னீர்க்கிணறுகள் நிறைந்த எமது கிராமத்தில் இன்று சுத்தமான நல்ல நீரைப் பெற மக்கள் அவதியறுகின்றார்கள். காரணம் மக்களின் சக்திக்கு அப்பாற்பட்ட விளைவுகளால் அனைத்துக் கிணறுகளும் அசுத்தமடைந்திருந்தமையே. இந்த அவலநிலைமையைப் பல பொதுமக்கள் எமது சனசமூக நிலையத்தின் கவனத்திற்குக் கொண்டு வந்தனர். உண்ணும் நீரில் அழுக்குச் சேர்ந்து விட்டால் அ.்து உயிராபத்தினையே விளைக்கும் என்ற உண்மை நாம் அறியாததல்ல. எனவே அவசரம் அவசரமாக எமது சனசமூக நிலையத்தின் செயற்குழுவைக் கூட்டி ஐம்பது தொண்டர்களைத் தெரிவு செய்தோம்.

த. துரைசிங்கம் -

தண்ணீர் இறைக்கும் இயந்திரங்கள் மூன்று எமது தற்காலிகப் பாவனைக்காகப் பரோபகாரிகளால் உதவப்பட்டது. நிலைய நிதியிலிருந்து தேவையான மண்ணெண்ணையை நாம் பெற்றுக் கொண்டோம். கடந்த இரண்டு வாரங்களாக, மக்கள் குறைந்த தொகையில் வதிந்தாலும், அவர்களது பாவனைக்கு உதவ முடியாமலிருந்த இருபத்தைந்து கிணறுகளைச் சேறு வாரி இறைத்து 'குளோரின்' இட்டு நன்னீர்க்கிணறுகளாக மாற்றியுள்ளோம். இன்றைய கால கட்டத்தில் இப்பணியில் எமக்கு உதவி செய்த ஐம்பது தொண்டர்களுக்கும், நீரிறைக்கும் இயந்திரங்களைத் தற்காலிகமாகத் தந்துதவிய பரோபகாரிகட்கும் எமது நெஞ்சம் நிறைந்த நன்றியை இந்த அறிக்கை மூலம் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம். எமது சிரமதானப்பணி சிறிதேயாயினும் காலத்தைப் பொறுத்தவரை அதன் கனதி பெறுமதி மிக்கது; காத்திரமானது என்பதனைத் தெரிவித்து இவ்வறிக்கையை நிறைவு செய்கின்றேன்.

- செயலாளர்,

சங்கிலியன் சனசமூக நிலையம்

மல்லாகம்.

## 50

### ஆண்டுப் பொதுக் கூட்ட அறிக்கை

யா/பூம்புகார் அரசினர் தமிழ்க்கலவன் பாடசாலை  
அபிவிருத்திச் சங்கம்.

யா/பூம்புகார் அரசினர் தமிழ்க் கலவன் பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கத்தின் பத்தாவது ஆண்டுப் பொதுக் கூட்டம் 5-10-2002 சனிக்கிழமை பி.ப. 3.00 மணிக்கு பாடசாலை மண்டபத்தில் அதிபர் திரு. க. சிவகுரு அவர்கள் தலைமையில் கடவுள் வணக்கத்துடன் ஆரம்பமாயிற்று.

தலைவர் தமதுரையில் கடந்த ஆண்டில் மேற்கொள்ளப்பட்ட பாடசாலை அபிவிருத்தி முயற்சிகள் குறித்தும் எதிர்காலத்தில் மேற்கொள்ளப்படவிருக்கும் பணிகள் குறித்தும் எடுத்துரைத்தார்.

செயலாளரின் கடந்த ஆண்டுப் பொதுக் கூட்ட அறிக்கை, ஆண்டுத் திரட்டறிக்கை என்பனவும் பொருளாளரின் கணக்கறிக்கையும் வாசிக்கப்பட்டுச் சபையோரால் ஒருமனதாக ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டன.

இதனைத் தொடர்ந்து நடப்பு வருட நிர்வாகிகள் தெரிவு இடம்பெற்றது. நடப்பு வருட நிர்வாகிகளாகப் பின்வருவோர் ஏகமனதாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டனர்.

அலுவலர்கள்

முன்மொழிந்தோர்

வழிமொழிந்தோர்

தலைவர்:

திரு.க.சிவநேசன்

திரு.க. குமரேசன்

திரு.தி. தயாளன்

உபதலைவர்:

திரு.சி.சிற்றம்பலம்

திரு.ப.மதியழகன்

திரு.த.கந்தையா

செயலாளர்:

திரு.க.பரமேஸ்வரன்

திரு.வ.வடிவேல்

திரு.க.மகாதேவா



த. துரைசிங்கம் -

உபசெயலாளர்:

திரு.க.தளையசிங்கம் திரு.சி.விமலன் திரு.பொ.சண்முகநாதன்

பொருளாளர்:

திரு.கி.சதாசிவம் திரு.த.நல்லையா திரு.ந.பத்மநாதன்

செயற்குழு உறுப்பினர்கள்:

திரு.த.இளங்கோவன்

திரு.சி.உதயகுமார்

திரு.த.சிவானந்தன் திரு.க.நித்தியானந்தன் திரு.ச.மயில்வாகனம்

கணக்காளராகக் கிராமசேவை அலுவலர் திரு.சி.சிவசுப்பிரமணியம் அவர்களின் பெயரைத் திரு.க. சிற்றம்பலம் முன்மொழிந்தார். சபை அதனை ஏகமனதாக ஏற்றுக்கொண்டது. ஈற்றில் செயலாளரின் நன்றியுரையுடனும் தலைவரின் நிறைவுரையுடனும் கடவுள் வாழ்த்துடனும் மாலை 5.00 மணியளவில் கூட்டம் இனிது நிறைவெய்தியது.

க.பரமேஸ்வரன்  
செயலாளர்.

51

இலங்கை வரவிருக்கும் உமது பேனா  
நண்பனுக்கு இங்கு அவர் பார்த்து மகிழக்கூடிய  
நான்கு இடங்களை விவரிப்பதாக ஒரு கடிதம்

இல:10, பிரதான வீதி,  
யாழ்ப்பாணம்.  
இலங்கை.  
15.11.2002

அன்பு நண்பன் பீற்றருக்கு,

இவண் நலம். உமது கடிதம் கிடைத்தது. மிக்க மகிழ்ச்சி. விரைவில் இலங்கை வரவிருப்பதாகவும், எமது நாட்டைச் சுற்றிப் பார்க்கவிருப்பதாகவும் எழுதியிருந்தீர்கள். எமது நாட்டில் அவசியம் பார்க்க வேண்டிய இடங்கள் பற்றி அறியத் தரும்படி கேட்டிருந்தீர்கள். இயற்கை வளம் மிகுந்த எமது நாட்டைப் பார்க்க நீங்கள் வரவிருப்பதையிட்டு யான் மிக்க மகிழ்ச்சியுறுகிறேன். நீங்கள் இங்கு பார்க்க வேண்டிய இடங்கள் நான்கினைக் குறிப்பிட விரும்புகிறேன்.

1) யாழ்ப்பாணம்:

வரலாற்றுப் பெருமை மிக்க தமிழர் பழம்பதி யாழ்ப்பாணம். இதனை ஆதியில் மணற்றிடர் என்றழைத்தனர். யாழ்ப்பாடி ஒருவனுக்குப் பரிசிலாக அளிக்கப்பட்டமையால் யாழ்ப்பாணம் என்னும் பெயரைப் பெற்றது. இங்கு தமிழ் அரசொன்று பதினாறாம் நூற்றாண்டு வரை நிலவியது. இங்குள்ள சங்கிலித்தோப்பு, யமுனாரி எனப்படும் வற்றாத நீர்நூறு, மாவிட்டபுரம், கீரிமலை நீர்நூறு என்பன வரலாற்றுப் பெருமை மிக்கன. காங்கேசன்துறை

துறைமுகம், யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம், யாழ்ப்பாணம் பொது நூலகம், பண்ணைக் கடற்கரை என்பனவும் பார்வையிடத்தக்கன. இவற்றை விடப் பிரசித்தி பெற்ற சைவ, கிறிஸ்தவ, இஸ்லாமிய வழிபாட்டிடங்கள் பலவும் உள்ளன. நீங்கள் விரும்பின் இவற்றையும் பார்வையிடலாம்.

2) திருகோணமலை

இது உலகிலேயே சிறந்த இயற்கைத் துறைமுகம். வரலாற்றுப் பெருமை மிக்க கோணேஸ்வரர் ஆலயம் இங்கு அமைந்துள்ளது. இங்குள்ள கன்னியாய் என்னுமிடத்தில் அற்புதமான வெந்நீர் ஊற்றுக்கள் உள்ளன. இங்குள்ள நிலாவெளிக் கடற்கரை உல்லாசப் பயணிகளின் சொர்க்கமாக விளங்குகிறது. சரித்திர முக்கியத்துவம் வாய்ந்த பிரடெரிக் கோட்டையையும் இங்கு காணலாம்.

3) கண்டி

பண்டைய சிங்கள மன்னர்களின் இராசதானிகளில் இதுவும் ஒன்று. மலைகள் சூழ்ந்த நகரம். வரலாற்றுப் புகழ்பெற்ற தலதா மாளிகை இங்குண்டு. இந்நகரையடுத்துள்ள பேராதனையில் தாவரவியல் பூந்தோட்டமும், பல்கலைக்கழகமும் உண்டு. மகாவலி கங்கை இப்பூந்தோட்டத்தினை அணைத்துச் செல்கிறது. தேயிலைத் தோட்டங்களும், தேவாலயங்களும் அழகுக்கு அழகூட்டும் வண்ணம் அமைந்துள்ளது கண்டி நகரம்.

4) கொழும்பு

இலங்கையின் சிறப்பு வாய்ந்த பெரு நகரம் இது. ஆசியாவிலேயே மிகச் சிறந்த மிருகக்காட்சிச்சாலை, ஜனாதிபதி மாளிகை, காலிமுகத்திடல், தொல்பொருள் நிலையம், பாராளுமன்றக் கட்டடம், உயர்நீதிமன்றம், பண்டாரநாயக்கா ஞாபகார்த்த மண்டபம் என்பன இங்கு சிறப்பு வாய்ந்தன.

இந்நான்கு நகரங்களையும் நீங்கள் அவசியம் பார்த்தல் வேண்டும். நீங்கள் இங்கு வருகை தரும்போது உமக்கு வேண்டிய சகல உதவிகளையும் செய்யக் காத்திருக்கின்றேன். வரும் திகதியை முற்கூட்டியே அறியத் தரவும்.

நன்றி

இங்ஙனம்,  
அன்பு நண்பன்,  
த. அன்பழகன்.

52

**விபத்தொன்றில் தனது தந்தையை இழந்து விட்ட  
நண்பனுக்கு ஆறுதல் கூறும் ஒரு கடிதம்.**

கச்சேரி நல்லூர் வீதி,  
யாழ்ப்பாணம்.  
10.10.2002

செல்வன். க. முரளிதரன் அவர்கட்கு,

பலாலி வீதி,  
திருநெல்வேலி,  
யாழ்ப்பாணம்.

அன்பு நண்பனுக்கு,

கடந்த வாரத்தில் யாழ் - நகரில் நடைபெற்ற லொறி-மோட்டார் சைக்கிள் மோதல் விபத்தில் தங்கள் அருமைத் தந்தையார் காலமான செய்தியறிந்து மிக்க துயருற்றேன். இறுதிக் கிரியைகள் நடந்த போது நான் சமூகமளித்திருந்தேன். எனினும் தங்களை நேரிலே சந்தித்து ஆறுதல் வார்த்தைகள் கூறித் தங்கள் துயரில் பங்கு பெறக்கூடிய அவகாசம் எனக்குக் கிட்டவில்லை. ஏனெனில் தாங்கள், தங்கள் தந்தையாரின் இறுதிக் கிரியைகளுக்கான சமயச்சடங்குகளில் தீவிரமாக ஈடுபட்டிருந்தீர்கள். அவரது திடீர் மறைவினால் தங்கள் குடும்பத்தவரே நிலைகுலைந்திருந்தனர். உற்றார், உறவினர் அனைவருமே அதிர்ச்சியுற்றிருந்த அச்சூழ்நிலையில் யான் குறுக்கே நுழைந்து ஆறுதல் பகர்வது பொருந்தாததாகிவிட்டது. நண்பா, நாம் கடவுள் நம்பிக்கையுடையவர்கள். பிறந்த ஒவ்வொரு மனிதனும் என்றோ ஒரு நாள் இறப்பது திண்ணம்.

த. துரைசிங்கம் -

‘நெடுநல் உளனொருவன் இன்றில்லையென்னும்  
பெருமையுடைத்திவ்வுலகு!’

என்று திருவள்ளுவர் எமக்குத் தேற்றத் தருகிறார். நேற்று இருந்தவன் இன்று இறந்து விட்டான். இதுதான் இந்த உலகின் பெருமை’ என்பது வள்ளுவர் குறளின் கருத்து. கடவுள் எப்போதும் எம்மைக் கைவிட மாட்டார். தங்கள் தந்தையார் அகால மரணத்துக்கு ஆட்படினும், இறைவனுடைய இன்னருள் எப்போதும் தங்களையும், தங்கள் குடும்பத்தாரையும் கைவிடாது. அருமைத் தந்தையாரின் இழப்பு தங்களாற் தாங்க முடியாததுதான். எனினும் இந்த உலகின் இயல்பை மனதில் இருத்தி மேலெழும் துக்கத்தைத் தவிர்த்து, மேற்கொண்டு செய்ய வேண்டிய பணிகளில் கவனம் செலுத்துவீராக. யானும் என்னாலியன்ற அளவுக்கு உமது முயற்சிகளுக்கு உறுதுணையாக இருப்பேன். அமரராகிவிட்ட தங்கள் அருமைத் தந்தையாரின் ஆத்மா இறைவன் திருப்பாத மலர்களில் இன்புற்றிருப்பதாகுக. வீட்டார் அனைவருக்கும் எனது மனம் நிறைந்த அனுதாபத்தையும், பரிவையும் தெரிவித்துக் கொள்ளுங்கள். தாங்களும் மனச்சோர்வகற்றி முன்னர் போல் உற்சாகத்துடன் இயங்க எல்லாம் வல்ல இறைவனைப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

இங்ஙனம்,

தங்களன்பு நண்பன்,  
சி.சசிகரன்.

53

கல்லூரித் தமிழ் விழாவிற் கலந்து கொள்ளுமாறு  
அறிஞர் ஒருவருக்கு அழைப்புக்கடிதம்.

யா/சைவ மகாஜனக்கல்லூரி,  
மகிழூர்,  
05-09-2002

வித்துவான் சி. வேலாயுதபிள்ளை அவர்கள்,

சித்தன்கேணி வீதி,

வட்டுக்கோட்டை.

சிறப்புச் சொற்பொழிவு அழைப்பு

அன்பு சான்ற ஐயா,

எமது கல்லூரித் தமிழ் மன்றம் வரும் 11-09-2002ஆம் தேதி பி.ப. 2 மணிக்கு கல்லூரிப் பிரதான மண்டபத்தில் மகாகவி பாரதியார் விழாவினை மிகச் சிறப்பாக நடாத்துகின்றது. இது குறித்து ஏற்கனவே தங்களுடன் நேரில் கலந்துரையாடியுள்ளோம்.

மேற்படி பாரதி விழாவில் 'புரட்சிக்கவி பாரதி' என்ற தலைப்பில் தாங்கள் சிறப்புச் சொற்பொழிவாற்ற வேண்டும் என்று மிக்க பணிவன்புடன் கேட்டுக் கொள்கின்றோம். கல்லூரித் தமிழ் மன்றம் தங்கள் பிரயாண வசதியை ஒழுங்கு செய்யும்.

இவ்விழாவில் கல்லூரி அதிபர், ஆசிரியர்கள், மாணவர்களுடன் பன்னூற்றுக்கணக்கான பெற்றோரும் கலந்து கொள்கின்றனர். அனைவரும் தங்கள் மேலான சொற்பொழிவைக் கேட்டு மகிழ ஆவலோடுள்ளனர். விழாவில் தங்கள் சிறப்புச் சொற்பொழிவுடன் நாட்டியநாடகம், கவியரங்கம், மற்றும் பல கலை நிகழ்ச்சிகளும் இடம் பெறுகின்றன. தங்கள் ஒப்புதலை உடன் தெரிவித்துதவுமாறு அன்புடன் வேண்டுகின்றோம். வணக்கம்.

இங்ஙனம்,

மு. தயாபரன்

செயலாளர், தமிழ் மன்றம்.

**ஆடையுற்பத்தித் தொழிற்சாலை ஒன்றின் முகாமையாளர் பதவிக்கான விண்ணப்பக்கடிதம்.**

‘மங்களகிரி’,  
காங்கேசன்துறை வீதி,  
சன்னாகம்.  
15-10-2002

உரிமையாளர் அவர்கள்  
மல்லிகா ஆடையுற்பத்தித் தொழிற்சாலை,  
பிரதான வீதி,  
வவுனியா.  
ஐயா,

**முகாமையாளர் பதவிக்கான விண்ணப்பம்**

தங்கள் ஆடையுற்பத்தித் தொழிற்சாலைக்கு முகாமையாளர் தேவை என்ற ‘வீரகேசரி’ வாரவேளியீட்டிற் கண்ட விளம்பரத்துக்கமைய இவ்விண்ணப்பத்தைத் தங்கள் மேலான கவனத்திற்குச் சமர்ப்பிக்கின்றேன்.

- 1) யான் பயிற்றப்பட்ட ஒரு நெசவு ஆசிரியர்.
- 2) ஆடையுற்பத்தித் தொழிலில் கடந்த 5 ஆண்டுகளாக யாழ்ப்பாணத்தின் பிரபல தொழிற்சாலைகள் இரண்டில் கடமையாற்றியுள்ளேன். அவர்கள் எனக்களித்த நற்சான்றிதழ்கள் இவ்விண்ணப்பத்துடன் இணைக்கப்பட்டுள்ளன.
- 3) உற்பத்தி, சந்தைப்படுத்தல், விளம்பரம் செய்தல், சக ஊழியர்களைக் கொண்டு தொழிற்சாலையைத் திறம்பட

இயக்குதல் என்பவற்றில் எனக்குப் போதிய அனுபவமுண்டு.

- 4) தொழிலாளர்கள், நிர்வாக உதவியாளர்கள், சிற்றாழியர்கள் ஆகியோரின் நம்பிக்கைக்கும் சுமுகமான செயற்பாட்டிற்கும் உகந்ததாக நடந்து கொள்ளும் ஆற்றல் எனக்குண்டு.
- 5) மேற்கண்ட தகைமைகளோடு, இத்தொழிலில் இயல்பாகவே உள்ள ஆர்வத்தையும் பின்னணியாகக் கொண்டு தங்கள் ஆடையுற்பத்தித் தொழிற்சாலை முகாமையாளர் பதவி எனக்குக் கிடைக்கும் பட்சத்தில் மிகவும் சிறப்பாகச் செயற்பட்டு தாபனத்தை மேனிலைக்குக் கொண்டு வருவேன் என உறுதி கூறுகின்றேன்.

தயவு செய்து எனது விண்ணப்பத்தைப் பரிசீலனை செய்து தங்கள் ஆடையுற்பத்தித் தொழிற்சாலை முகாமையாளர் பதவியினை எனக்கு வழங்குமாறு மிக்க பணிவுடன் கேட்டுக் கொள்கின்றேன்.

வணக்கம்.

இங்ஙனம்,  
தங்களுண்மையுள்ள,  
த. சிங்காரவேல்.



**உபதபாலகம் நிறுவ வேண்டி மக்கள்  
தொடர்பாடல் அமைச்சருக்கு விண்ணப்பக்கடிதம்.**

மக்கள் மன்றம்,  
முதலாம் வட்டாரம்,  
முனைத்தீவு.  
10-10-2002.

மாண்புமிகு மக்கள் தொடர்பாடல் அமைச்சர் அவர்களுக்கு,  
மக்கள் தொடர்பாடல் அமைச்சு,  
கொழும்பு - 01.

மாண்புமிகு அமைச்சர் அவர்களுக்கு,

உபதபாலகம் நிறுவுதல்

எமதூரில் உபதபாலகம் ஒன்று கூட இல்லை என்பதனை மிக்க வேதனையுடன் தங்கட்குச் சுட்டிக் காட்ட விரும்புகிறேன். நாற்புறமும் கடலாற் சூழப்பட்ட எமதூர் சிறிய தீவாக இருப்பினும் பத்தாயிரத்துக்கு மேற்பட்ட மக்கள் இங்கே வாழ்கிறார்கள். அவர்களது குடும்ப உறுப்பினர்கள், உற்றார், உறவினர், நண்பர்கள் நாட்டின் நாலாதிசைகளிலும் பரந்து வாழ்ந்து, பலதொழில்களில் ஈடுபட்டுள்ளனர். இவர்களுடன் எம் ஊரவர் தபால் மூலமே தொடர்பு கொள்ள முடியும். ஆனால் ஒரு உபதபாலகம் கூட எமதூரில் இல்லாத காரணத்தால் மக்கள் தமது தொடர்புகளை மேற்கொள்ளப் பத்து மைல் தூரம் கடலிற் படகுப் பயணம் செய்து யாழ்ப்பாணத்திற்கு வந்தே தமது தபால்களை அனுப்ப வேண்டியுள்ளது. இதனால் பொருளாதாரத்திலும் நாளாந்த வருவாயிலும் பின்தங்கியுள்ள எமது மக்கள் தனித்தனியே பெருந்தொகைப் பணத்தைச் செலவிட

நேர்வதுடன் தமது உழைப்புக்கான நேரத்தின் பெரும் பகுதியையும் வீணே இழக்க நேரிடுகின்றது. இதனால் எமதூர் பின்தங்கிய பகுதி என்று 'முத்திரை' குத்தப்பட்டு, ஏனைய துறைகளிலும் பின் தள்ளப்பட ஏதுவாகின்றது. எனவே குறைந்த பட்ச வெகுசனத் தொடர்புச் சாதனமாக விளங்கும் ஒரு உபதபாலகத்தினை உடனடியாக எமதூரில் நிறுவியுதவுமாறு தங்களைப் பணிவுடன் கேட்டுக் கொள்கின்றேன். அதன் மூலம் ஒரு படகுச்சேவையின் மூலம் பன்னூற்றுக்கணக்கான கடிதங்களை அனுப்பவும், பெறவும் எமதூரவர்க்கு வாய்ப்புக் கிட்டும். தங்கள் சேவையும் எமதூரின் வரலாற்றில் உயர்வான தொன்றாக என்றும் பாராட்டப்படும். தங்கள் துரித நடவடிக்கையை ஆவலுடன் எதிர்பார்க்கின்றேன். வணக்கம்.

இங்ஙனம்,  
தங்களுண்மையுள்ள,  
மா. தருமசீலன்

செயலாளர்,  
மக்கள் மன்றம், முனைத்தீவு.

செயலாளர்  
மா. தருமசீலன்  
முனைத்தீவு  
மக்கள் மன்றம்

மக்கள் மன்றம்  
மா. தருமசீலன்  
முனைத்தீவு  
மக்கள் மன்றம்

த. துரைசிங்கம் -

★ அழைப்பிதழ்கள் எழுதுவோர் அவதானிக்க வேண்டியன:

- அ) அழைப்பிதழ்கள் பலவகைப்படும். கூட்ட அழைப்பிதழ், திருமண அழைப்பிதழ், விழாக்கள் தொடர்பான அழைப்பிதழ் என அவற்றை வகைப்படுத்தலாம்.
- ஆ) எழுதப்படும் அழைப்பிதழ் சுருக்கமாகவும் கவர்ச்சிகரமாகவும் அமைதல் வேண்டும்.
- இ) நிகழ்ச்சிகள் இடம்பெறும் இடம், காலம், பெயர் என்பன தவறாது இடம் பெற வேண்டும்.
- ஈ) அழைப்பிதழில் ஒருவரின் பெயரைக் குறிப்பிடுமிடத்து முதல் எழுத்து, அவரின் பட்டம், பதவி, திரு, திருவாட்டி, செல்வி முதலிய மரியாதை அடைமொழிகள் இடப்படுதல் அவசியமாகும்.
- உ) அழைப்பிதழை வாசிப்போர் நிகழ்ச்சியினை எளிதாகப் புரிந்து கொள்ளும் வகையில் அது எழுதப்பட வேண்டும்.

56

## கூட்ட அழைப்பிதழ்

வடபிரதேச இந்துப் பேரவை  
ஆண்டுப் பொதுக் கூட்டம்.

காலம் : 2001-11-03 ஞாயிறு காலை 10.00 மணி  
இடம் : யாழ் - நாவலர் கலாசார மண்டபம்.  
தலைவர் : புலவர் த. பூங்குன்றன்  
நிகழ்வுகள்

1. கடவுள் வணக்கம்
2. வரவேற்புரை : திரு. க. மகேசன்
3. தலைமையுரை
4. ஆண்டுப் பொதுக் கூட்டறிக்கை, ஆண்டறிக்கை - செயலாளர்
5. கணக்கறிக்கை
6. நடப்பாண்டு நிர்வாகிகள் தெரிவு
7. பிற
8. நன்றியுரை
9. கடவுள் வணக்கம்.

பேரவையின் உறுப்பினர்கள் அனைவரையும் அன்புடன் அழைக்கின்றோம்.

கொக்குவில்  
20-10-2002

ப. சிவலோகநாதன்  
செயலாளர்

57

## பரிசளிப்பு விழா அழைப்பிதழ்

கொழும்பு விவேகானந்தாக் கல்லூரி

### பரிசளிப்பு விழா அழைப்பிதழ்

திரு / திருவாட்டி / செல்வி ..... அவர்கள்

2002 - 10 - 20 ஞாயிற்றுக்கிழமை பி.ப. 3.00 மணிக்கு

கல்லூரியின் விபுலாநந்தர் மண்டபத்தில்  
நிகழவிருக்கும் பரிசளிப்பு விழாவிற்கு  
வருகைதந்து சிறப்பிக்கும் வண்ணம்  
தங்களை அன்புடன் அழைக்கின்றோம்.

முதன்மை விருந்தினர்:

மாண்புமிகு கல்வியமைச்சர்

கலாநிதி கருணசேனா கொடித்துவக்கு அவர்கள்  
திருவாட்டி எம். கருணசேனா கொடித்துவக்கு அவர்கள்  
பரிசில்களை வழங்குவார்.

கொழும்பு - 13.  
2002-10-10

- அதிபர், ஆசிரியர், மாணவர்.

58

## வெளியீட்டு விழா அழைப்பிதழ்

‘ஈழத்து தமிழிலக்கிய வரலாறு’ நூல் வெளியீட்டு விழா  
**அழைப்பிதழ்**

காலம் : 15.09.2001 சனிக்கிழமை மாலை 5.00 மணி  
இடம் : நாவலர் மண்டபம், மகிழூர் வித்தியாலயம்

தலைவர் : செல்வி. சி. தீபனா  
(தலைவர், மாணவர் மன்றம்)

பிரதம விருந்தினர் : பேராசிரியர் சோ. சந்திரசேகரன்  
(கல்விப்பீடம், கொழும்பு பல்கலைக்கழகம்)

நூல் அறிமுகவுரை : வித்துவான். க. கந்தையனார்

முதற் பிரதி பெறுபவர் : திரு. க. நாகலிங்கம் (தொழில் அதிபர்)

நூல் ஆய்வுரை : புலவர் இளங்கோ

சிறப்புரை : திரு. க. சதாசிவம்  
(கோட்டக்கல்வி அலுவலர்)

அனைவரையும் அன்புடன் அழைக்கின்றோம்

மாணவர் மன்றம், சோ. விமலன்  
மகிழூர் ம.வி. செயலர்  
மகிழூர்.  
10.09.2001

59

## தமிழ்மொழித் தினவிழா அழைப்பிதழ்

மாந்தோப்பு மகாவித்தியாலயம்

### தமிழ் மொழித்தின விழா

காலம் : 15.09.2001 சனிக்கிழமை மாலை 5.00 மணி  
 இடம் : வித்தியாலயக் கலையரங்கு  
 தலைவர் : திரு. சி. மெய்யழகன்  
 (வித்தியாலய அதிபர்)  
 பிரதம விருந்தினர் : திரு. சி. சிவானந்தன்  
 (வலயக் கல்விப்பணிப்பாளர்)

#### நிகழ்ச்சிகள்

1. மங்கல தீபம் ஏற்றுதல்
2. தமிழ் வாழ்த்து
3. வரவேற்புரை : திரு. த. அன்பரசன் (பிரதி அதிபர்)
4. தலைவர் உரை
5. பேச்சு : செல்வி . சி. பிரதீபனா (5 ஆம் வகுப்பு)
6. பாஓதல் : செல்வி. க. மஞ்சளா (8 ஆம் வகுப்பு)
7. பேச்சு : செல்வன். த. அற்புதராசா (மேற்பிரிவு)
8. பாஓதல் : செல்வி. ம. மலர்மணி (மேற்பிரிவு)
9. தனிநடனம் : செல்வி. து. யசோதா
10. குழு நடனம் : பத்தாம் வகுப்பு மாணவிகள்
11. வில்லுப்பாட்டு : பதினொராம் வகுப்பு மாணவர்கள்
12. பிரதம விருந்தினர் உரை
13. இலக்கிய நாடகம்: 'கவரி வீசிய காவலன்'  
 (11ஆம் வகுப்பு மாணவர்கள்)
14. பரிசில் வழங்கல் : திருமதி. இ. சிவானந்தன்
15. நன்றியுரை : செல்வன். சி. அருணோதயன்  
 (மாணவர் தலைவர்)
16. தேசியகீதம்

அனைவரையும் அன்புடன் அழைக்கின்றோம்

மாந்தோப்பு  
 10.09.2001

அதிபர், ஆசிரியர்கள்,  
 மாணவர்கள்

60

கலைவிழா

பாரதி சனசமூக நிலையத்தின்  
பத்தாவதாண்டுக் கலைவிழா

காலம் : 22.09.2001 சனிக்கிழமை மாலை 6.00 மணி

இடம் : பாரதி கலையரங்கு

தலைவர் : கலைஞர். க. கந்தசாமி

பிரதம விருந்தினர் : பேராசிரியர். ம. மணிமாறன்

முக்கிய நிகழ்ச்சிகள்

1. சங்கிலியன் (வரலாற்று நாடகம்)
2. சிலம்பு கூறும் செய்தி (வில்லிசை)
3. பாஞ்சாலி சபதம் ( நாட்டிய நாடகம்)
4. குறவஞ்சி ( கிராமிய நடனம்)
5. மெல்லிசை (பிரியா குழுவினர்)

தித்திக்கும் கலையமுது பருகத் திரண்டு வருக!

பாரதி சனசமூக நிலையம்,  
பாரதிபுரம்.  
10.09.2001

தி. தயாளன்  
செயலாளர்.

61

திருமணவிழா

உ-  
சிவமயம்

திருமண அழைப்பிதழ்

திரு / திருவாட்டி / செல்வி .....  
அன்புடையீர்

நிகழும் மங்களகரமான விஷுவருடம் ஆவணித்திங்கள் 21ஆம் நாள்  
(06.09.2001) வியாழக்கிழமை காலை 07.22 மணிமுதல் 8.58 மணி  
வரையுள்ள சித்தாமிர்த யோகமும் கன்னிலக்கினமும் கூடிய மங்கல  
ஓரையில்

எமது ஏக புத்திரன்  
திருநிறை செல்வன்

எமது கனிஷ்ட புத்திரி  
திருநிறை செல்வி

சுரேஸ்கரன்

சுகிர்தா

அவர்கட்கும்

அவர்கட்கும்

திருவருள் துணைக்கொண்டு கொழும்பு பம்பலப்பிட்டி கதிரேசன்  
மண்டபத்தில் நிகழவிருக்கும் திருமண வைபவத்திற்குச் சுற்றஞ் சூழ  
வருகைதந்து மணமக்களை வாழ்த்திச் சிறப்பிக்குமாறும் அதனைத்  
தொடர்ந்து நடைபெறும் விருந்துபசாரத்தில் கலந்து கொள்ளுமாறும்  
தங்களை அன்புடன் அழைக்கின்றோம்.

தங்கள் நல்வரவை நாடும்

க. சிற்றம்பலமும் பாரியாரும்  
215, அனாத்மாவத்தை வீதி,  
கொழும்பு - 15.

சி. சிவலோகநாதனும் பாரியாரும்,  
430, காலி வீதி,  
கொழும்பு - 03.

(இரு வீட்டார் அழைப்பு)



62

**புதிதாகக் கட்டப்பெற்ற மாடிவீடுகள்**

கொழும்பு மாநகரில் மாடிவீடு ஒன்றைக் கொள்வனவு  
செய்தற்கான அரிய வாய்ப்பு!  
சந்தர்ப்பத்தைத் தவறவிடாதீர்!

சாயி வீடு முதலீட்டு அபிவிருத்தி நிறுவனத்தின்  
புதிய தொடர்மாடி வீடுகள்.

வெள்ளாவத்தை அலெச்சாண்டிரா வீதியில்

- காலி வீதிக்கு அருகாமையில்,
- பாடசாலைகள், வணக்கத்தலங்கள், கல்விநிலையங்கள், வைத்தியசாலை, வங்கிகளுக்கு அருகில் அமையப் பெற்றது.

வசதிகள்:

- விசாலமான படுக்கை அறைகள்.
- வசதிமிக்க சமையல் அறை.
- இறக்குமதி செய்யப்பட்ட குளியலறைச் சாதனங்கள் (சூடூர் உட்பட) தரைஓடுகள், சுவர் ஓடுகள் பொருத்தப்பட்ட குளியலறைகள்.
- இரண்டு 'லிப்ட்' வசதி.
- வாகன தரிப்பிட வசதி.
- ரி.வி. செய்மதி அலைவரிசை இணைப்பு.
- மேல்மாடியில் கொண்டாட்டங்களுக்கான வசதிகள்.

ஆறுமாடிகளில் இரு படுக்கை அறைகள் கொண்ட 36 வீடுகள்.

விலை: 24 இலட்சம் முதல் 30 இலட்சம் வரை.

உங்கள் கனவை நனவாக்கிக் கொள்ள இன்றே பதிவு செய்யுங்கள்.

பதிவுகளுக்கும் விபரங்களுக்கும்:

சாயி வீடு முதலீட்டு அபிவிருத்தி நிறுவனம்.

75, காலி வீதி, கொழும்பு - 04.

தொலைபேசி: 341545, 077-412454

தொலைநகல்: 443311

63

## சஞ்சிகைக்கான விளம்பரம்

விரைவில் வெளிவருகிறது!

சின்னச் சின்னச் சிறுவர்கள்  
சிந்தை மகிழ்ந்து படித்திட  
மாதந்தோறும் மலர்ந்திடும்  
மழலைகள் சஞ்சிகை 'கரும்பு'

“கரும்பு”

இனிக்கும் 'கரும்பு' இது!

இதயம் மகிழும் 'கரும்பு' இது!

14.01.2003 முதல் மாதந்தோறும்  
உங்களை நாடி வருகின்றது 'கரும்பு'.  
வீடுதோறும் விரும்பிப் படித்திடத் தவறாது வாங்குவீர்!

‘கரும்பு’

- பக்கத்துக்குப் பக்கம் அழகிய படங்கள்!
  - படித்துச் சுவைத்திடப் பற்பல துணுக்குகள்!
  - சித்திரக் கதைகள்! சிறந்த கட்டுரைகள்!
- அத்தனையும் நிறைந்த அரிய படைப்பு

கரும்பு

எல்லாப் புத்தகசாலைகளிலும் கிடைக்கும்.

விலை: ரூபா 25/=

வெளியிடுவோர்:

நிலா பதிப்பகம்,

15, அண்ணா வீதி, அழகர் கோயில்.

# 64

## பழமொழிகள்

1. அகத்தின் அழகு முகத்தில் தெரியும்.
2. அக்கரை மாட்டுக்கு இக்கரை பச்சை.
3. அச்சமில்லாதவன் அம்பலம் ஏறுவான்.
4. அச்சானி இல்லாததேர் முச்சாணும் ஓடாது.
5. அஞ்சினவன் கண்ணுக்கு ஆகாயமெல்லாம் பேய்.
6. அடம்பன் கொடியும் திரண்டால் மிடுக்கு.
7. அடாது செய்தவன் படாது படுவான்.
8. அடிசெய்கிறது அண்ணன் தம்பி செய்யார்.
9. அடிநாக்கில் நஞ்சும் நுனிநாக்கில் அமிர்தமும்.
10. அடிமேல் அடி அடித்தால் அம்மியும் நகரும்.
11. அடியாத மாடு படியாது.
12. அனை கடந்த வெள்ளம் அழுதாலும் வராது.
13. அப்பன் அருமை மாண்டால் தெரியும்.
14. அப்பியாச வித்தைக்கு அழிவில்லை.
15. அரசன் அன்று கொல்வான் தெய்வம் நின்று கொல்லும்.
16. அரசன் எவ்வழி குடிகள் அவ்வழி.
17. அரிசி ஆழாக்கானாலும் அடுப்புக்கட்டி மூன்று வேண்டும்.
18. அருமையற்ற வீட்டில் எருமையும் குடியிருக்காது.
19. அரைக்காசுக்குக் கழிந்த கற்பு ஆயிரம் பொன் கொடுத்தாலும் வராது.
20. அரைக்காசுக்குக் குதிரையும் வேண்டும் ஆறுகடக்கப் பாயவும் வேண்டும்.
21. அலை எப்போது ஒழியும், தலை எப்போது முழுகுவது?
22. அல்லல் ஒரு காலம் செல்வம் ஒரு காலம்.
23. அவசரக்காரனுக்குப் புத்தி மட்டு.
24. அவப்பொழுதிலும் தவப்பொழுது நல்லது.
25. அவள்பேர் கூந்தலழகி அவள் தலை மொட்டை.
26. அழகிருந்தென்ன அதிட்டம் இருக்க வேண்டும்  
அழச் சொல்வார் தமர்; சிரிக்கச் சொல்வார் பிறர்

27. அழிந்த கொல்லையில் குதிரை மேய்ந்தாலென்ன கழுதை மேய்ந்தாலென்ன.
28. அழுதும் பிள்ளையை அவளே பெற வேண்டும்.
29. அழகேசன் ஆனாலும் அளவறிந்து செலவு செய்ய வேண்டும்.
30. அளக்கிற நாழி அகவிலையறியுமா?
31. அளவுக்கு மிஞ்சினால் அமிர்தமும் நஞ்சு.
32. அற்பபடித்தவன் அங்காடி போனால் விற்கவும் மாட்டான் கொள்ளவும் மாட்டான்.
33. அறிந்தறிந்து செய்யும் பாவத்தை அழுதழுது தொலைக்க வேண்டும்.
34. அறுபத்து நாலடிக் கம்பத்திலேறி ஆடினாலும் அடியிலிறங்கித்தான் காசு வாங்க வேண்டும்.
35. அறையில் ஆடியல்லவோ அம்பலத்தில் ஆடவேண்டும்.
36. அற்ப ஆசை கோடி தவத்தைக் கெடுக்கும்.
37. அற்பனுக்குப் பவுசு வந்தால் அர்த்தாராத் திரியில் குடை பிடிப்பான்.
38. அவனன்றி ஓரணுவும் அசையாது.
39. அழுதபிள்ளை பால் குடிக்கும்.
40. ஆகுங்காய் பிஞ்சிலே தெரியும்.
41. ஆசை இருக்கிறது அரசன் ஆக; அதிட்டம் இருக்கிறது கழுதை மேய்க்க.
42. ஆசை வெட்கம் அறியாது.
43. ஆடத் தெரியாதவள் கூடம் கோணல் என்றாளாம்.
44. ஆடிக் கறக்கிற மாட்டை ஆடிக் கறக்க வேண்டும்.  
பாடிக் கறக்கிற மாட்டைக் பாடிக் கறக்க வேண்டும்
45. ஆடிக்காற்றிலே அம்மி பறக்கும்போது இலவம் பஞ்சுக்கு எங்கே கதி.
46. ஆடு கொழுக்கிறது இடையனுக்கு லாபம்.
47. ஆரால் கேடு வாயால் கேடு.
48. ஆரியக் கூத்தாடினாலும் காரியத்தில் கண்ணாய் இருக்க வேண்டும்.
49. ஆலையில்லா ஊருக்கு இலுப்பைப் பூச் சர்க்கரை.
50. ஆழமறியாமல் காலை விடாதே.
51. ஆறிலும் சாவு நூறிலும் சாவு.
52. ஆறின கஞ்சி பழங்கஞ்சி.
53. ஆறுகடக்கிறவரை அண்ணன் தம்பி.
54. ஆறு போவதே போக்கு அரசன் சொல்வதே தீர்ப்பு.
55. ஆனைக்கு ஒரு காலம் பூனைக்கு ஒரு காலம்.
56. ஆனைக்கும் அடி சறுக்கும்.
57. ஆனைவரும் பின்னே மணிஓசைவரும் முன்னே
58. இஞ்சி லாபம் மஞ்சளிலே
59. இடுகிறவள் தன்னவளானால் அடிப்பந்தியிலிருந்தாலென்ன கடைப்பந்தியிலிருந்தாலென்ன.
60. இமைக்குற்றம் கண்ணுக்குத் தெரியாது.
61. இட்டுக் கெட்டார் எங்கும் இல்லை.
62. இரக்கப் போனாலும் சிறக்கப் போகவேண்டும்.
63. இரவற் சீலையை நம்பி இடுப்பிற் கந்தையை எறியாதே.
64. இராச மகள் ஆனாலும் கொண்டவனுக்குப் பெண்தான்.
65. இருந்தால் மூதேவி நடந்தால் சீதேவி.
66. இல்லாது பிறவாது அள்ளாது குறையாது.

த. துரைசிங்கம் -

67. இழவுக்கு வந்தவள் தாலியறுப்பாளா?
68. இறுகினால் களி இளகினால் கூழ்.
69. இக்கரைக்கு அக்கரை பச்சை.
70. இறைக்கின்ற கிணறு ஊறும்.
71. இளங்கன்று பயமறியாது.
72. இரக்கப் போனாலும் சிறக்கப் போ.
73. இளமையில் கல்வி சிலையில் எழுத்து.
74. சட்டி எட்டிய மட்டும் பாயும் பணம் பாதாளம் மட்டும் பாயும்.
75. உடம்பு போனால் போகிறது கைவந்தால் போதும்.
76. உண்டு கொழுத்தால் நண்டு வளையில் இராது.
77. உப்பிட்டவரை உள்ளளவும் நினை.
78. உயரப் பறந்தாலும் ஊர்க்குருவி பருந்தாகுமோ?
79. உரலில் அகப்பட்டது உலக்கைக்குத் தப்புமா?
80. உருட்டும் புரட்டும் ஒடுக்கும் சிறப்பை.
81. உழுகிற மாடானால் உள்ளூரில் விலையாகாதா?
82. உண்ட வீட்டிற்கு இரண்டகம் செய்வதா?
83. உலக்கை தேய்ந்து உளிப்பிடியானது.
84. ஊர் இரண்டு பட்டால் கூத்தாடிக்குக் கொண்டாட்டம்.
85. ஊர்வாயை மூட உலை மூடியில்லை.
86. எண்ணெய் முந்துமோ திரி முந்துமோ?
87. எதிர்ந்தவன் ஏழையென்றால் கோபம் சண்டாளன்.
88. எரிகிறது விளக்கானாலும் தூண்டுகோல் ஒன்று வேண்டும்.
89. எளியாரை வலியார்கேட்டால் வலியாரைத் தெய்வம் கேட்கும்.
90. எறும்பு ஊரக் கல்லும் தேயும்.
91. எய்தவன் இருக்க அம்பை நோவானேன்?
92. எட்டி பழுத்தென்ன? ஈயாதார் வாழ்ந்தென்ன?
93. ஏருழுகிறவன் இளப்பமானால் எருது மச்சான்முறை கொண்டாடும்.
94. ஏறச்சொன்னால் எருதுக்குக் கோபம், இறங்கச் சொன்னால் நொண்டிக்குக் கோபம்.
95. ஐயர் வருகின்றவரையில் அமாவாசை நிற்குமா?
96. ஐந்தில் வளையாதது ஐம்பதில் வளையுமா?
97. ஐந்து காசுக்குப் போன மானம் ஆயிரம் கொடுத்தாலும் வராது.
98. ஒதிய மரம் தூணாமோ ஓட்டாங்கிளிஞ்சில் காசாமோ?
99. ஒரு குடம் பாலுக்கு ஒரு துளி பிறை.
100. ஒரு பாளை சோற்றுக்கு ஒரு சோறு பதம்.
101. கங்கையில் மூழ்கினாலும் காக்கை அன்னமாகுமோ?
102. கடல் மீனுக்கு நீச்சல் பழக்க வேண்டுமா?
103. கடவுளை நம்பினார் கைவிடப்படார்.
104. கடனில்லாத கஞ்சி கால்வயிறு போதும்.
105. கடன் வாங்கியும் பட்டினி கல்யாணம் பண்ணியும் சந்நியாசி.
106. கடப்பாரையை விழுங்கிவிட்டுச் சுக்குநீர் குடித்தால் தீருமோ?
107. கண்கெட்ட பின்னர் சூரிய வணக்கம்.

108. கரும்பு ருசி என்று வேரோடு பிடுங்கலாமோ?
109. கலகம் பிறந்தால் நியாயம் பிறக்கும்.
110. கழுதை கெட்டால் குட்டிச் சுவர்.
111. கனவிலே கண்ட பணம் செலவிற்கு உதவுமா?
112. கண்ணாடி நிழலில் கண்ட பணம் கடனுக்கு உதவாது.
113. கடுகு சிறுத்தாலும் காரம் போகாது.
114. காப்புச் சொல்லும் கை மெலிவை.
115. காமாலைக் கண்ணுக்குக் கண்டதெல்லாம் மஞ்சள்.
116. காற்றுள்ளபோதே தூற்றிக் கொள்.
117. காக்கைக்கும் தன்குஞ்சு பொன் குஞ்சு.
118. கீரைக்கடைக்கும் எதிர்க்கடை வேண்டும்.
119. குயவனுக்கு ஆறுமாதம் தடியடிகாரனுக்கு அரை நாழி.
120. குந்தித்தின்றால் குன்றும் மாளும்.
121. குழந்தையும் தெய்வமும் கொண்டாடும் இடத்தில்.
122. கிணற்றுத் தவளைக்கு நாட்டு வளப்பமேன்?
123. குரைக்கிற நாய் கடியாது.
124. குடிக்கிறது கூழ், கொப்பளிக்கிறது பன்னீர்.
125. குப்பையில் கிடந்தாலும் குன்றிமணி நிறம் மாறாது.
126. கெட்டிக்காரன் புளுகு எட்டு நாளையில் தெரியும்.
127. கொல்லன் தெருவில் ஊசி விலைபோகுமா?
128. கோழி மிதித்து குஞ்சு முடமாகுமா?
129. கைப்புண்ணுக்குக் கண்ணாடி வேண்டுமா?
130. கொடுத்ததைக் கேட்டால் அடுத்தது பகை.
131. சாகத் துணிந்தவனுக்குச் சமுத்திரம் முழங்கால் மட்டும்.
132. சிறு துரும்பும் பல குத்த உதவும்.
133. சிறிய பாம்பானாலும் பெரியதடி கொண்டடி.
134. சுட்டசட்டி அறியுமோ அப்பத்தின் சுவையை.
135. சுவர் இருந்தாலன்றோ சித்திரம் எழுதலாம்.
136. சண்டைக்காய் கால் பணம், சமை கூலி முக்கால்பணம்.
137. குடுகண்ட பூனை அடுப்பங்கரை சேராது.
138. செருப்புக்காகக் காலைத் தறிப்பதா?
139. சேற்றில் புதைந்த யானையைக் காக்கையும் கொத்தும்.
140. தங்கையின் பிள்ளை தன் பிள்ளையானால் - தவத்துக்குப் போவானேன்.
141. தம்பியுடையான் சண்டைக் கஞ்சான்.
142. தன்விட்டு விளக்கென்று முத்தமிடலாமா?
143. தாயைப் போலப் பிள்ளை நூலைப் போலச் சேலை.
144. தாலியறுத்தவளுக்கு மருத்துவிச்சி தயவு ஏன்?
145. தாய் முகம் காணாத பிள்ளையும் மழைமுகம் காணாத பயிரும்.
146. திக்கற்றவனுக்குத் தெய்வமே துணை.
147. துணை போனாலும் பிணை போகாதே.
148. தென்றல் முற்றிப் பெருங் காற்றாகும்.
149. தேள் நெருப்பில் விழுந்தால் எடுத்துவிட்டவனுக்கே கொட்டும்.

28  
31  
31  
121

த. துரைசிங்கம் -

150. தொட்டிற் பழக்கம் சுடுகாடு மட்டும்.
151. நரிக்கு இடம் கொடுத்தால் கிடைக்கு இரண்டு ஆடு கேட்கும்.
152. நாய் விறற் காச குரைக்குமா?
153. நித்தம் போனால் முத்தம் சலிக்கும்.
154. நீர் உள்ள மட்டும் மீன்குஞ்சு துள்ளும்.
155. நொண்டிக் குதிரைக்குச் சறுக்கினது சாக்கு.
156. நாமொன்று நினைக்கத் தெய்வம் ஒன்று நினைக்கும்.
157. பட்ட காலிலே படும் கெட்ட குடியே கெடும்.
158. பழகப் பழகப் பாலும் புளிக்கும்.
159. பணம் இல்லாதவன் பிணம்.
160. பலதுளி பெருவெள்ளம்.
161. பதறாத காரியம் சிதறாது.
162. பனங்காட்டு நரி சலசலப்புக்கு அஞ்சாது.
163. பார்த்தால் பசு பாய்ந்தால் புலி.
164. பானையில் உண்டானால் அகப்பையில் வரும்.
165. புலி பதுங்குவது பாய்ச்சலுக்கு அடையாளம்.
166. பெற்ற மனம் பித்து பிள்ளை மனம் கல்லு.
167. பெண் என்றால் பேயும் இரங்கும்.
168. பொன்னின் குடத்திற்குப் பொட்டிட வேண்டுமா?
169. போதும் என்ற மனமே பொன்செய்யும் மருந்து.
170. மகன் செத்தாலும் சாகட்டும் மருமகள் கொட்டம் அடங்கினாற் போதும்.
171. மன்னன் எப்படி மன்னுயிர் அப்படி.
172. மனம் போல மாங்கல்யம்.
173. மருந்தேயானாலும் விருந்தோடு உண்.
174. மாமியார் உடைத்தால் மண்கலம்: மருமகள் உடைத்தால் பொன்கலம்.
175. முள்ளின் மேல் சீலை போட்டால் மெள்ள மெள்ள வாங்க வேண்டும்.
176. முற்பகல் செய்யின் பிற்பகல் விளையும்.
177. மூத்தோர் சொன்ன வார்த்தை அமிர்தம்.
178. மின்னுவதெல்லாம் பொன்னல்ல.
179. முயற்சி உடையார் இகழ்ச்சி அடையார்.
180. மேழி பிடித்தவன் என்ன செய்வான் பாளை பிடித்தவன் பாக்கியம்.
181. யதார்த்தவாதி வெகுசன விரோதி.
182. யானை அசைந்து தின்னும், வீடு அசையாமல் தின்னும்.
183. யானை வரும் பின்னே மணியோசை வரும் முன்னே.
184. யானை படுத்தால் குதிரை மட்டும்.
185. வல்லவனுக்குப் புல்லும் ஆயுதம்.
186. வாய் உள்ள பிள்ளை பிழைக்கும்.
187. வெள்ளைக்கில்லை கள்ளச் சிந்தை.
188. வெறும் கை முழம் போடுமா?
189. வேண்டாற் பெண்டில் கைபட்டால் குற்றம் கால் பட்டால் குற்றம்.
190. வேலைக்கள்ளிக்கு பிள்ளைப் பராக்கு.

## 65

### உவமைகள்

1. அமிர்தம் போலும் அடிசில்
2. அன்னம் போலும் நடை
3. அன்னை போலும் ஆதரவு
4. அரம் போலும் கூர்மை
5. அன்றலர்ந்த மலர் போல
6. அடுத்தது காட்டும் பளிங்கு போல
7. அழகுக்கு அழகு செய்வது போல
8. ஆனை போலத் தீமையை மறவாமை
9. ஆற்றொழுக்குப் போலும் உரைநடை
10. இடியேறு போலும் முழக்கம்
11. இரத்தினச் சுருக்கம் போன்ற பேச்சு
12. இராசோபசாரம் போன்ற உபசாரம்
13. இருள் போலும் கருமை
14. இஞ்சி தின்ற குரங்கு போல
15. உடம்பு போலப் பிடித்தது விடாமை
16. உவர்க் கடலனைய செல்வன் (ஈயாதவன்)
17. எள்ளினுள் எண்ணெய் போல
18. எட்டூப் போலும் முக்கு
19. ஏறு போன்ற நடை
20. கங்கை போலும் புனிதம்
21. கடல் போன்ற கல்வி (பரந்த கல்வி)
22. கடல் போல முழங்குதல் (இரைதல்)
23. கமலம் போலும் கை - முகம் - கண்
24. கயல் போலும் கண்
25. கற்றாய் போலக் கதறலும் பதறலும்
26. கன்று போலத் துள்ளும்
27. காந்தல் போலும் கைவிரல்
28. காகம் போலும் கருமை



த. துரைசிங்கம் -

29. கிளி போலும் மொழி
30. கிணற்றுத் தவளை போல
31. கிணறு வெட்டப் பூதம் புறப்பட்டது போல
32. குடத்துள் விளக்குப் போலும் (அடக்கமான புகழ்)
33. குதிரை போலத் தாவுதல்
34. குமிழ் போலும் நாசி
35. குயில் போலும் குரல்
36. குரங்கு போலும் மனம்
37. குவளை போலும் விழி
38. சிங்கம் போலக் கர்ச்சித்தல்
39. சித்திரத்தில் அலர்ந்த செந்தாமரை போல
40. சிறகிழந்த பறவை போல
41. சூறாவளி போலும் வேகம்
42. சூரியனைக் கண்ட பனி போல
43. செந்தமிழும் சுவையும் போல
44. தராசு போலும் நடுவு நிலைமை
45. தாமரை போலும் பாதம் - முகம்
46. தழலில் இட்ட மெழுகு போல
47. திங்கள் போலும் வதனம்
48. தினை போலும் சிறுமை
49. தீப் போலும் வெம்மை, கொடுமை
50. துரும்பு போலும் மெலிவு
51. துடி போலும் இடை
52. தூண் போலும் தோள்
53. தென்றல் போலும் மொழி
54. நரி போலும் தந்திரம்
55. நாய் போலும் நன்றி மறவாமை
56. நகமும் சதையும் போல
57. நவில்தொறும் நூல்நயம் போல
58. நாய் வாலை நிமிர்த்தியதைப் போல
59. நீர்க்குமிழி போலும் நிலையாமை
60. நெருப்புப் போலும் கோபம்
61. பஞ்சு போலும் நரை
62. பசுப் போலும் சாந்தம்
63. பருந்தும் நிழலும் போலப் பிரியாமை
64. பவளம் போலும் உதடு
65. பளிங்கு போன்ற நெஞ்சு
66. பறையடித்தாற் போலப் பலருமறியச் செய்தல்
67. பனை போலும் நெடுமை
68. பழம் நடுவீப் பாலில் விழுந்தாற் போல
69. பள்ளத்துள் பாயும் வெள்ளம் போல
70. பழமரம் நாடிய பறவை போல

71. பாம்பு போலச் சீறுதல்
72. பாலும் நீரும் போலும் ஒற்றுமை
73. பாம்பின் வாய்த் தேரை போல
74. பாலும் பழமும் போல
75. பால் நினைந்தாட்டும் தாய் போல
76. பிடி போலும் நடை
77. பிள்ளைபோல் கள்ளமில் சிந்தை
78. பிறை போலும் நுதல்
79. பூனை போலப் பதுங்குதல்
80. பூனையைக் கண்ட எலி போல
81. மயில் போலும் சாயல்
82. மலைபோலும் தோள்
83. மலைபோலும் அசையாமல்
84. மல்லிகைப் பூப்போலும் சோறு
85. மழை போலும் கொடை
86. மழை முகம் காணாப் பயிர் போல
87. மலரும் மணமும் போல
88. மண்குதிரையை நம்பி ஆற்றில் இறங்கியது போல
89. மலடிவயிற்று மகன் போல
90. மணியும் ஒலியும் போல
91. மான் போலும் மருண்ட நோக்கு
92. மின்னல் போலும் இடை
93. மீன் போல பிறமுதல்
94. முத்துப் போலும் பல்
95. முல்லைப் பூப்போலும் பல்
96. முசுப் போல முன்காந்திருத்தல் (உட்கார்ந்திருத்தல்)
97. முடவன் கொம்புத் தேனுக்கு ஆசைப்பட்டது போல
98. முழுப் பூசணிக்காயை சோற்றில் மறைப்பது போல
99. வலம்புரி முத்துப் போலும் குலம்புரி பிறப்பு
100. வடுவகிர் போலும் கண்
101. வறியவன் வாய்ச்சொல் போல
102. வாயு போலும் வேகம்
103. வாய் போலும் கண்
104. வாழைப்பழத்தில் ஊசி ஏற்றியதைப் போல
105. வில் போலும் வளைவு
106. விஷவேகம் போலும் விலையேற்றம்
107. விழலுக்கிறைத்த நீர் போல
108. வெண்கலக்கடையில் யானை புகுந்தது போல
109. வெந்த புண்ணில் வேல் நுழைந்தது போல
110. வெறுங்கையால் முழம் போடுவது போல
111. வெயிலில் பட்ட புழுப் போல
112. வேல் போலும் கண்

100

விற்பனையாகின்றன!

10ஆம் 11ஆம் தரங்களுக்கான நூல்கள்.

- ❖ தமிழ் செயல்நூல் (தரம் 10)  
ஆக்கம்: கவிஞர் த. துரைசிங்கம்
- ❖ சைவநெறி வினாவிடை (தரம் 10)  
ஆக்கம்: கவிஞர் த. துரைசிங்கம்
- ❖ இலக்கண வினா-விடை  
ஆக்கம்: ஸ்ரீலக்ஷ்மி ஆறுமுகநாவலரவர்கள்
- ❖ கர்நாடக சங்கீதம் (தரம் 6 - 11 வரை)  
ஆக்கம்: செல்வி அநேகா இளங்கோவன்
- ❖ தமிழ் செயல்நூல் (தரம் 11)  
ஆக்கம்: கவிஞர் த. துரைசிங்கம்
- ❖ தமிழ் இலக்கியம் (தரம் 10-11)  
(பொழிப்புரை, விளக்கவுரைகளுடன்)  
ஆக்கம்: புலவர் இளங்கோ
- ❖ தமிழிலக்கிய வினா-விடை (தரம் 10-11)  
ஆக்கம்: புலவர் இளங்கோ
- ❖ சைவநெறி வினா-விடை (தரம் 11)  
ஆக்கம்: கவிஞர் த. துரைசிங்கம்
- ❖ தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும் (தரம் 10-11)  
(மாதிரி வினாத்தாள்கள்)  
ஆக்கம்: புலவர் இளங்கோ
- ❖ MODEL ESSAYS (Grade 10-11)  
by: T. Thuraisingham
- ❖ பரதநாட்டியக்கலை (தரம் 6-13 வரை)  
(வினா-விடைகள், குறிப்புக்கள், விளக்கங்கள்)  
ஆக்கம்: செல்வி. நிலா இளங்கோவன்

விற்பனையாளர்:

**லங்கா புத்தகசாலை,**

FL. 1-14, டயஸ் பிளேஸ், குணசிங்கபுர,  
கொழும்பு - 12. தொலைபேசி: 341942

**விலை : 175/-**