



# நான்சிக்டர்

மார்கழி

2010



ஸ்ரீ  
முநுகா

வெளியீடு

சந்திதியான் ஆச்சிரம சைவ கலை பண்பாட்டுப் பேரவை



### உறவுகள்

அவ்விர்த்தம் உண்டோ அடைக்குந்தாற் ஆர்வலர்  
உன்களீர் பூசல் தஞம்.

**பொருள் :** நம்மால் அன்பு காட்ப்பட்டவரது துண்பத்தைக்  
கண்டபோது அன்புடையார் கண்களிலின்று  
சிந்துகின்ற கண்ணிடே உள்ளின்ற அன்பை  
எல்லோரும் அறிய வெளியிப்படுத்தும். ஆதலால்,  
அன்பிற்கு அதைப் பிறர் அறியாமல் அடைத்து  
வைக்கும் தாழ்ப்பான் இல்லை. [71]

அன்பிலா ரெல்லாந் துமக்குறிய ரவுபுடையார்  
என்பு முரியர் பிறர்க்கு.

**பொருள் :** அன்பில்லாதவர் தமது பொருளைத் தாமே  
பயன்படுத்துவர்; அன்புடையவர்கள் தமது  
பொருளை மாத்திரமன்று தமது உடலையும்  
பிறர்க்கு உரிமையாக்குவர். [72]



### நற்சிந்தனை

மறப்பேனோ குருநாதன் தன்னை

திருப்பள்ளியழகுச்சி

அதனை தங்குதயர் மயந்திர்கள் ஒருபால்  
அருமைசீர் சீர்தாரர் உறவினர் ஒருபால்  
வாக்கையி சீருபியர் சீருவர்கள் ஒருபால்  
புகுப்பவர் துகுப்பவர் உபாவர் ஒருபால்  
சௌக்கியி கஞ்சகி கூப்பிரார் ஒருபால்  
தேசந்தில் திரிஸ்து திருப்பவர் ஒருபால்  
மய்க்கிலை கண்டு கணிக்கீசிசெய் பற்றிய  
மடவுளை யெற்றுவளம் எழுந்தரு னாலை

வெதயன் நிரந்தரால்லும் வேறியர் ஒருபால்  
வேஷ்விலன் சூரப்பு விதைவர் ஒருபால்  
புதுப்பள் திமக்கனை ஆய்ப்பவர் ஒருபால்  
புதைக்கண்ட யமைக்கும் பொற்றியர் ஒருபால்  
மதுக்குறப் பறவச்செய் யாபுமிகர் ஒருபால்  
சேஷ் மகிழ்ச்சிக்கும் மியுவர்கள் ஒருபால்  
நதவைக்குநல் சூச்சுக்கு சூச்சாஸ மிருக்கும்  
இதைவுளை யெற்றுவளம் எழுந்தரு னாலை

# நான்ச்சுடர்



வெளியீடு:

சந்நிதியான் ஆச்சிரம சைவ கலைப்பாட்டுப் பேரவை

# காணச்சிடம்

## வெளியீடு - 2 கூட்டு - 156

2010 மார்ச் பொதுவேஷம்

பிறப்பின்டோக்கம்...  
 திருவாதவழக்கங்ம்...  
 "துகும்" காரியங்களிலிருந்து ஸிங்கப்பூர் ஒடுபயாங்கள்  
 நிலைம் தினைம்...  
 விவரிப்பாத்தைவதும்...  
 பாங்களி தரும்...  
 சிவபூராணம்  
 திருவிதான்யால்  
 நா.பிள்ளை ஞாகு துருவாங்கள்  
 கவிதையில் தூரி...  
 நித்திய அஞ்சியல்லி  
 தமிழ் தேக்கநியங்களில்...  
 தவழுவிவரின் தமிழ்...  
 சிறுவர் கதைகள்  
 விழை பொறுத்து...  
 ஈழத்துக் கடிபாதவர்கள்  
 செய்திச் சிதமாங்கள்  
 காந்தப் பெருமானின்...  
 சாந்திதியான்  
 தமிழ்த் திருக்கோமில்...  
 வாசகார் போம்

தே. சிவராஜ  
 நா. நாம்மதும்பி  
 கே.எஸ். சிவநானாராஜா  
 ஜூரா, சென்னைப்பிலேல்  
 ஜூக்கி வாசுதீவு  
 எஸ்.ரி. குமரன்  
 ச. அருளம்பவையனி  
 ஆறுமுனோவனி  
 ஆ. மகிரி  
 கவிமணி அண்ணங்கூசன்  
 க. நாடுகண்சவரன்  
 ச.வி. மகாலிங்கம்  
 சோ. பரமநாதன்  
 நா. சுப்பிரமணியன்  
 கு. சிவபாலராஜா  
 ந. அரியரத்தினம்  
 வர்த்தவூப் அம்பாண்ணா  
 க. நாடுகண்சவரன்  
 ச.வி. மகாலிங்கம்  
 சோ. பரமநாதன்  
 நா. சுப்பிரமணியன்  
 கு. சிவபாலராஜா  
 ந. அரியரத்தினம்  
 வர்த்தவூப் அம்பாண்ணா

01 - 04  
 05 - 07  
 08 - 09  
 10 - 14  
 15 - 16  
 17 - 20  
 21 - 24  
 25 - 27  
 28 - 29  
 30 - 33  
 34 - 35  
 36 - 37  
 38 - 41  
 42 - 46  
 47 - 49  
 50 - 51  
 52 - 55  
 - 56  
 57 - 59  
 60 - 63  
 64 - 66  
 67 - 68

அன்பளிப்பு : மலர் ஒன்று 30/- ரூபா

சந்திதியான் ஆச்சிரம சைவகலை

பண்பாட்டுப் பேரவை

தொலைபேசி திலக்கம் : 021 3219599

அச்சகம் : சந்திதியான் ஆச்சிரமம்,

# ஞானச்சுடர்

## கார்த்திகைமாத வெளியீடு

### வெளியீட்டுரை:

கார்த்திகைமாத ஞானச்சுடர் மலருக்கான வெளியீட்டுரையை இளைப்பாறிய அதிபர் க. ஆனந்தராசா அவர்கள் நிகழ்த்தினார்கள். அவர் தனது உரையில் ஆச்சிரமானது பல்வேறு பணிகளை ஆழ்றிவருகின்றது. அவ்வகையில் ஞானச்சுடர் மலர் வெளியீடும் ஒன்றாகும். ஞானச்சுடர் மலரானது ஒவ்வொரு மாதமும் தனது நோக்கம் மாறாது வெளிவருகின்ற ஓர் சஞ்சிகையாகும்.

அடுத்து அவர் தனது உரையில் ஆச்சிரமத்தால் ஆழ்றிவரும் பணிகளில் அன்னதானப் பணியும் குறிப்பிடத்தக்கது. அவ்வகையில் ஆச்சிரமானது ஒவ்வொரு நாளும் வருகின்ற அடியவர்களுக்கு அன்னமிட்டு அவர்களது வயிற்றுப்பசியைப் போக்குகின்றது.

மேலும் இங்கு வெளியீட்டியூம் ஞானச்சுடர் மலரானது சுடர்விட்டுப் பிரகாசித்து, மக்களை நல்வழிப்படுத்தவேண்டும் என்று கூறி தனது வெளியீட்டுரையை நிறைவு செய்தார்.

### மதிப்பீட்டுரை:

154ஆவது ஞானச்சுடர் மலருக்கான மதிப்பீட்டுரையை பண்டிதார் பொன் கூந்தன் அவர்கள் நிகழ்த்தினார்கள். அவர் தனது உரையில் ஞானச்சுடர் மலரானது ஓர் அறிவுப் பெட்டகமாகத் திகழ்கின்றது. அதாவது சுடரில் இடம்பெறும் அளவிற்கு அம்சங்களும் வாசகர்களது கவனத்தை ஸ்க்கும் படியாக அமைந்துள்ளது என்பதில் ஐயப்பாடே இல்லை.

மேலும் அவர் தனது உரையில் ஞானச்சுடரானது காலப்போக்கில் சிறப்புற, தனது ஒளியை அனைவருக்கும் உலகளாவிய ரீதியில் பரப்பவேண்டும் என்று கூறியதோடு, இங்கு கூடியிருக்கும் அனைவருக்கும் முருகளதும், ஆச்சிரமத்து சுவாமிகளதும் அருளாசியும். கிடைக்கவேண்டும் என்றுகூறி மலரில் இடம்பெற்ற கட்டுரைகளின் தொகுப்பினை மதிப்பீடு செய்து தனது உரையை நிறைவு செய்தார்.

# சிட்டர் துரும் தகவல்

நான் எனது என்ற எண்ணங்களுக்கு அப்பால் எமது பிரதேசம், எமது இனம், எமது மொழி, எமது சமயம் என்ற கோபாப்டினை நிலை நிறுத்தி, அதன்படி ஒழுகி எவன் வாழ்கின்றானோ அவன் காலத்தால் அழியாத ஒரு பேற்றினை அடைகின்றான். அவ்வகையில் வர்த்தகராகவும், பாராஞ்மன்ற உறுப்பினராகவும், அமைச்சராகவும் கடமைப்பிந்த முன்னாள் இந்து கலாச்சார அமைச்சர் அமரர் திரு தியாகராஜா மகேஸ்வரன் அவர்கள் போற்றுத்தக்கவர்.

அதனடிப்படையில் மகேஸ்வரன் அவர்கள் தான் வாழ்ந்த காலங்களிலெல்லாம் தான் வகித்த கடமைகளில் மிகுந்த ஈடுபோடு கொண்டவராக விளங்கினார். வர்த்தகராக இருந்தபொழுது அதனை ஈடுசெய்யும் வகையிலும், பாராஞ்மன்ற உறுப்பினராக இருந்த பொழுது மக்களின் குறைபாடுகளை நீக்குவதிலும், இந்து கலாச்சார அமைச்சராக இருந்தபோது அவரது தூய்மையான செயற்பாட்டினால் குறிப்பாக யாழ்க்குடாநாட்டு ஆலயங்களும் ஆலயம் சார்ந்த சபைகளும் ஏதா ஒரு வகையில் பயணடைந்தன என்பதில் மிகையில்லை. அவர் சைவத்துக்கும் சமூகத்துக்கும் ஆற்றிய சேவைகள் அவரை என்றும் நினைவு கூரத்தக்கதாக அமைந்துவிட்டது.

ஆம்! அமரர் மகேஸ்வரன் இந்து கலாச்சார அமைச்சராக இருந்தவேளை எமது நாடு போர்ச் குழலினாலும், உணவைப் பற்றாக்குறையினாலும் தத்தளித்துக்கொண்டு இருந்தகாலம் அது. அக்காலத்தில் அவர் நமது சமூகத்தின் தேவைகளை ஈடுசெய்வதில் பெரும் பங்காற்றியவர். அவ்வேளையில் அவரால் பயணடைந்தவர்கள் என்னற்றவர். அதனடிப்படையில்தான் நாம் அவரை, அவர் ஆற்றிய சேவையினைப் போற்ற வேண்டியவர்களாக உள்ளோம்.

இதற்கமைவாக சந்திதியான் ஆச்சிரமத்தினால் மேற்கொள்ளப்பட்டுவந்த வைத்திய சேவைக்கென் ஒரு புதிய கட்டடத்தை உருவாக்கி அவரது பணியினைப் போற்றும் வள்ளும் அவரது ஞாபகமாக 01.01.2010இல் இருந்து செயற்பட்டு வருகின்றமை யாவரும் அறிந்ததே. அமரர் மகேஸ்வரன் அவர்கள் இந்து கலாச்சார அமைச்சராக இருந்த காலத்தில் அவர் முரீ செல்வச்சந்திதி ஆலயத்தின்மீதும், சந்திதியான் ஆச்சிரமத்தின்மீதும் மிகுந்த ஈடுபோடு கொண்டிருந்தார். அவர் நமது சமூகத்துக்கு ஆற்றிய சேவையின்மூலம் எம் எல்லோர் மனதிலும் நீங்கா இடத்தைப் பிடித்துள்ளார் என்பதில் ஜூயில்லை. இதனையே வள்ளுவைப் பெருங்கை

**“காலத்தினாற் செய்த நன்றி சிறிதெங்கினும்  
நூலத்தின் மாணவி யரிது”**

## வள்ளியிடம் தானே சென்று

## ஆட்காண்டான்



ஸம்புல வேடனை விட்டு - வள்ளி  
அரியதாம் தினன்யுலம் அடைந்து பரணிருந்து  
என்புருக முருகனையே துதிக்க - பழைய  
எண்ணமாம் குருவிக்கண சோ சோ வென்றகற்ற  
(ஆயசக்குருவிகள்)

பக்குவான்மா வள்ளி யென்று - ஆஸ்கே  
பாலமுருகன் பல வழவாங்களிற் சௌல்ல  
அக்கண்மே அறிந்தவனும் அவனை  
அன்பாக ஒன்றாகி ஆனந்த மாணாள்

அவனேதான் சந்நிதி முருகன் - என்று  
அவலாய் ஆச்சிரயப் பண்பாட்டுச் சபையார்  
தவநாதன் மோகனதாஸ் சுவாமி - மூலம்  
தருமாங்கள் ஆயிரம் தலைக்கழந்து செய்வார்

இரவிலும் பகலிலும் எல்லாம் - சாமி  
ஈன் சந்நிதி யானின் ஞாபகமாக  
பரவியே ஏந்துந் தொண்ணம் யார் - அன்னான்  
பாதுமலர் பூசியீர் கை கொடுத் துதுவீர்.

மதுபெரும்புலவர்,  
கவாபுறங்கம், ஆசிரியர் யை.க. சிற்றம்பலவனார்

குனச்குப்பு

2010

மர்கழி மலர்

## நாட்காலிமாத சிறப்புப்பிரதி பெறவோர் வியாம்

அ. தபேசன்

(இரசாயனவியல்துறை, யாழ், பல்கலைக்கழகம்)

மு. சுல்தான்

(சிறாம்பியடி வீதி, யாழ்ப்பாணம்)

சி. மணிவண்ணன்

(ஆசிரியர், செட்டிக்குறிச்சி, பண்டத்தரிப்பு)

வே. சம்பந்தநாதன்

(கிராமசேவகர், புன்னாலைக்கட்டுவன்)

சே. சுப்பிரமணியம்

(இளை. அதிபர், சாவகச்சேரி)

ம. சிவானந்தன்

(ஆசிரியர், நீர்வேலி தெற்கு)

கோ. கணேஸ்வரன்

(இலங்கை பெற்றோலியக் கூட்டுத்தாபனம், அச்சுவேலி)

சங்கரப்பிள்ளை இரத்தினம்

(கிருள்ளொ மில், சாரையடி) —

செல்வி நற்குணம் விஜிதா

(கூவில், புலோலி தெற்கு)

செ. சின்னத்துறை

(ஆசிரியர், மகாத்மாலேன், நெல்லீயாடி)

சி. வீரசிங்கம்

(நீதிமன்ற பதிவாளர், கரவெட்டி)

செ. சுரேந்திரா

(சமூக அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர், அல்வாய்)

M. தங்கவேல்

(நடராஜா வீதி, வல்வெட்டித்துறை)

K. ஸ்கந்தபாபு

(H.N.B. கிளை முகாமையாளர்)

த. சுகந்தன்

(நீர்வேலி வடக்கு நீர்வேலி)

மா. மகாலிங்கம்

(பழைய பொலிஸ் ரேசன் வீதி, ஆணைக்கோட்டை)

சி. வேலாயுதம்

(கந்த உடையார் ஒழுங்கை, பருத்தித்துறை)

**நூன்சுப்பர்**

**2010**

**மர்கழி மலர்**

திருமதி புனிதவதி சிவகப்பிரமணியம்  
(சுழிபுரம் மேற்கு)

கிருபைநாதன் அஜந்தன்

(இணுவில் மேற்கு)

பரமநாதன் மயூரன்

(மயிலஸி வீதி, சண்ணாகம்)

இ. விஜயரத்தினம்

(K.K.S. வீதி, யாழ்ப்பாணம்)

திருமதி த. தவேந்திரன்

(ஆஸ்பத்திரி வீதி, சண்டுக்குளி)

இ. சந்திரசேகரசர்மா

(முருகபதி, திருநெல்வேலி கிழக்கு)

க. கந்தருபன்

(கமலவாசம், இணுவில்)

கவாமிநாத் இராஜேந்திரக்குருக்கள்

(நீர்வேலி)

அ. பஞ்சாபகேசசர்மா

(ஆவரங்கால்)

A.T. சிவனேசபிள்ளை

(ஞானத்தில்லை, இடைக்காடு)

சிதம்பரி சிவபாதம்

(முத்தநயினார் கோயிலடி, ஆனைக்கோட்டை)

இ. வசந்தகுமார்

(மானிப்பாய் வடக்கு)

ச. றீகுகன்

(மலையாளம் தோட்டம், கரணவாய்)

ச. சுகிரன்

(முருகமூர்த்தி வீதி, நெல்லியாடு)

மு. மயில்வாகனம்

(அல்வாய் வடக்கு)

S. கப்பிரமணியம்

(A.G.A. லேன், நெடியகாடு)

சி. சிவனேசன்

(கவிஞர் செல்லையா வீதி, அல்வாய்)

இ. கந்தசாமி

(வசந்தகம், இமையாணன்)

நா. விக்னேஸ்வரன்

(கோகுலம், சதுமலை)

ஏரம்பழுர்த்தி சிவபாக்கியம்

(குப்பிளான் தெற்கு)

ரூபாக்டர்

2010

மரக்டிமலர்

தி. சிவபாதசுந்தரம்

(உயர்ப்புலம், ஆணைக்கோட்டை)

ந. சிவராஜா

(குமரக்கோட்டம், கோண்டாவில்)

ச. ஸ்ரீகந்தராசா

(பலாலி வீதி, திருநெல்வேலி)

சி. இரத்தினசபாதி

(கன்னாதிட்டி ஒழுங்கை, யாழ்ப்பாணம்)

ஸ்ரீராஜனி அமரசிங்கம்

(நூலகர், அனைவெட்டி)

S.R. சரவணபவன்

(பிள்ளையார் கோயிலடி, தாவடி)

க. வாமதேவன்

(பஜுனைச்சபை, வழக்கம்பரை)

திருமதி ச. செல்வறஞ்சனா

(கன்னாகம் கிழக்கு)

S. மனோகரன்

(மாதா கோயிலடி, கோப்பாய்)

சு. இலங்கநாயகம்

(இராமகிருஷ்ண மகாலித்தியாலை வீதி, கோண்டாவில்)

நடராஜா சஹோஜா

(குடும்பநல்சேவை உத்தியோகத்தர், அச்சவேலி)

கந்தையா காங்கேசன்

(பலாலி வீதி, உரும்பராய்)

சி. சரவணப்பெருமாள்

(மாணிக்கவளவு, கரணவாய்)

வே. கிருஷ்ணபிள்ளை

(C.T.B., நெசவுசாலையடி, கரணவாய்)

S. நவெரட்னம்

(கெருடாவில் வடக்கு, தொண்டைமானாறு)

S. சத்தியமுர்த்தி

(காட்டுவளவு, வள்ளவெட்டித்துறை)

சு. சிவலிங்கம்

(குகண்குடிசை, போலிகண்டி)

பா. பாலச்சந்திரன்

(சண்முகபவனம், மயிலணி)

சி. சிவகப்பிரமணியம்

(ஆனந்தநிலையம், கரவெட்டி)

நாடுகும்  
நாடுகும்

**குரங்கப்பர்**

**2010**

**மர்கழி மலர்**

செல்வி மயூரகிரி சிவகப்பிரமணியம்

(அச்சுவேலி வடக்கு)

செ. கந்தரேஸ்வரன்

(மாதகல்)

M. செல்வராசா

(கும்பளை பருத்தித்துறை)

செ. அரியானந்தம்

(வன்னியசிங்கம் வீதி, தாவடி வடக்கு)

N. குணரெட்டனம்

(புன்னாலைக்கட்டுவன் தெற்கு)

V. சிவனேசன்

(கமலை, மானிப்பாய் வீதி)

செல்வி ச. சரவணமுத்து

(சந்தை வீதி, ஆவரங்கால்)

பத்மநாதன் மதுரா

(இராஜவீதி, அச்சுவேலி

க. முருகானந்தன்

(கட்டுடைச்சந்தி, மானிப்பாய்)

செ. உலகநாதபிள்ளை

(வீயாபாரிழலை, பருத்தித்துறை)

க. சிவலிங்கம்

(பத்மாலயம், உரும்பராய்)

தம்பன் இரத்தினசிங்கம்

(நாவற்காடு)

ச. கிருபைராசா

(வலவந்தோட்டம், கரணவாய்)

இ. கந்தசாமி

(பெரியமதகடி, துண்ணாலை)

ச. பொன்னம்மா

(மணலாவத்தை, நெல்லியடி)

நமசிவாயம்பிள்ளை சிவனருட்காந்தி

(மானாங்கானன், வல்வெட்டித்துறை)

கந்தையா தம்பிராசா

(குண்யாவளவு, ஈவினை)

இ. நடராசா

(தாவடிச்சந்தி, கொக்குவில்)

R. நந்தகோபால்

(K.K.S வீதி, பாழ்ப்பாணம்)

திருமதி க. வசந்தாதேவி

(தாதி உத்தியோகத்தர், இராசபாதைச்சந்தி)

## பிறப்பின் நோக்கம் நூலை நிறைவு பெற.....

இ. சீவராசா அவர்கள்

உலகில் மதங்கள் பல இருந்தாலும் மனிதனைப் பண்புள்ளவனாக வாழவேப்பது இந்த மதங்களோதான். எல்லா மதங்களும் அன்பு, கருணை, போறுமை, நேர்மை போன்ற பல சீரிய ஒழுக்கப் பண்புகளை வலியுறுத்துகின்றன. அவற்றை முறையே கடைப்பிடிக்கத்தவறியவர்கள் இன்னோரன்ன பல இன்னலக்ட்டு ஆளாகின்றனர். சர்வ வல்லமை படைத்த கடவுள் வழி தெரியாதவர்கட்காகவும் வழி தெரிந்தும் நம்பிக்கை இல்லாதவர்கட்காகவும் யுகங்கள் தோறும் அவதாரம் எடுக்கின்றார். மழையானது மேடு- பள்ளம், ஏழை- செல்வந்தன் என்ற வேறுபாடினரிப் பொழிவதுபோல் இறைவனும் ஆஸ்திகன் நாள்திகன் என்ற பேதமின்றி அனைவர்மீதும் தனது கருணைப் பார்வையைச் செலுத்திக் கொண்டிருக்கின்றார். நாம் காணும் அனைத்தும் குனியத்திலிருந்து வெடித்துப் பறப்பட்டவை தான் என்று விஞ்ஞான அராம்சிகள் முடிவு செய்துள்ளன. ஒன்றுமில்லாததிலிருந்து உருவான எல்லாமே இறுதியில் அந்த ஒன்றுமில்லாததுடன் ஓக்கியமாகிவிடும் என பதைப் புரிந்துகொள்ள அமைக்கப்பட்ட வையே ஆஸயங்கள். இவை உறுதியான பக்திக்கு விந்திட்டு மனிதனைப் பண்புள்ள ஒழுக்க சீலனாக மாற்றுகின்றன.

இறைவனையடைவதற்கு நாம் எது வித பெருமுயற்சியும் எடுக்கத் தேவையில்லை. மனத்துக்கண் மாசற்றவனானால்

அவர் தானே வந்து எம் இதயத்தில் வாசம் செய்வார். நாம் இறைவனைத் தேடுவது போல் இறைவனும் ஆத்ம விசாரணை செய்யும் ஒரு விஞ்ஞானியைத் தேடிக்கொண்டு தான் இருக்கின்றார். நமது எண்ணம், சொல், செயல் என்பவற்றின் ஒருமைத்தன்மையே மனிதனின் உண்மையான சக்தியாகும். இம் மூன்றும் முரண்பாடுடையனவாக அமையும் போது மனித சமுதாயம் தாழ்ச்சியடைகிறது.

மனதில் தர்ம சிந்தனையில்லாத போது அது மாசடைக்கிறது. கலங்கியிருக்கும் கிணற்றுநிரை தேத்தாங்கட்டை தெளி வடையச் செய்வதுபோல் இடைவிடாத இறைசிந்தனை மனதைப் புனிதமாக்கி அபாரசக்தியை அளிக்கும். ஜம்புலன்கள் என்படும் குதிரைகள் மனத்தினை தாம் விரும்பிய வழியில் இழுத்துச்செல்ல சதா எத்தனித்தழக் கொண்டிருக்கின்றன. சடுதியாக அவற்றைப் பூரண கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டுவர முயற்சிக்காது, அவைகளின் வழியே சிறிது தூரம் சென்று நிசை திருப்புவதன்மூலம் மது புலன்களைக் கட்டுப்படுத்த முடியும். அனைத்துப் பொருட்களிலும் அமரும் ஈயைப் போல்ஸாது தேனுள்ள மலர்கள்மேல் மாத்திரமே அமரும் தேனியைப்போன்று பக்குவமடைந்த சாதகனின் மனமும் எப்போதும் பரப்பிரம் மந்த்தில் நிலை கொண்டு இருக்கும். இடைவிடாத ஆத்ம சிந்தனை மூலம் மனம்

கடமீபடுதல் துயரத்தை வளர்ப்பதற்கு வழி.

அமைதியடையும் போது யோகம் நிலை பெறுகின்றது. பாவங்கள் தொலைந்து சத்து குணம் வளர்ந்து பிரம்ம ஞானம் ஏற்படுகின்றது.

நன் எனது என்ற தேகபிமானமும் காம, குரோதம், மோகம், லோபம், மதம், மாச்சர்யம் எனப்படும் அறு எதிரிகளுடே நமது மனம் மாசடைவதில் முக்கிய பங்களிக்கின்றன. இன்றைய கல்வி முறையும் அறிவுத்திறன், செயற்றிறைகளுக்கூட்டு புறவளர்ச்சியைத் தந்துள்ளதே பொறிய அக வளர்ச்சியை முற்றுமுழு தாகப் புறக்கணித்துள்ளது. இதனால் ஆஸ்மீகம் குன்றி மனித மேம்பாடுகள் சிதைந்து பண்பாடுகள் அழிவுப்பாதையில் சென்று கொண்டிருக்கின்றன. மனித மேம்பாடுகளைப் பயில்வதே கல்வியின் இலக்காக இருக்கவேண்டுமே தவிர பதவி பட்டங்கள் பெறுவதிலும், சொத்துக்கள் சேர்ப்பதிலும் அல்ல. பணிவி, கீழ்ப்பிடிதல், பாவப்பிதி (பாவச் செயல்கட்டுப் பயப்படுதல்) தெய்வ பிரிதி (தெய்வ நாட்டும்) என்பன கல்விபின் சிறப்பியல்லுகள். கண்ணிருந்தும் குருட்டபோலவும், மனவிருந்தும் பித்தர் போலவும் வாழும் மக்களை விழிப்படையச் செய்வதும் தன்னைச் சார்ந்த சமுதாயத்தை முன்னேற்றுவதும் ஒன்றொரு மாணவனினுதும் கடமையாக இருக்க வேண்டும். ஆஸ்மீகம், உலகியல் என்ன வெவ்வேறானவை அல்ல. இரண்டுக்கும் பரஸ்பர தொடர்புள்ளது. பிரபஞ்சம் பற்றிய கல்வியைப் புகட்டுவதே பல்கலைக்கழகமாகும் (University). இத்தகைய கல்வியை பெற உற்சாகம், வல்லமை, பொறுமை, சகிப்புத் தன்மை போன்ற சீரிய குணங்களை வளர்ந்து நம்மைத் தருறிப்படையாவர்களாக்கிக் கொள்ள வேண்டும். சிறு யைது

முதல் தர்மம் செய்வதில் ஆர்வமும், கடவுள் நம்பிக்கையும் ஊட்டப்பட்டால் யைது முதிர்ந்த பருவத்தில் அவர்களது முகம் ஓளிவீசிப் பிரகாசிக்கும்.

நாம் மற்றவர்களுக்கு செலுத்தும் அன்பானது பெறுவதின் நிலையைப் பொறுத்து வெவ்வேறு வடிவம் பெறுகிறது. குழந்தைகளிடம் வாத்ஸல்யம் என்றும், நலிந்தவர்களிடம் கருணையென்றும், பெற்றோரிடம் கௌரவம் என்றும், குருவிடம் விணயம் என்றும், சமநிலையிலுள்ளவர்களிடம் மைத்தி என்றும், உலகியல் பொருட்களில் இச்சை என்றும் அழைக்கப்படுகிறது. நாம் இறைவனிடம் காட்டும் பக்தி எனப்படும் அன்பின்றுலம் மாத்திரம் எமது பிறவியின் பயனை முழுமையாக அனுபவிக்க முடியும். “தொண்டர்தம் பெருமை சொல்லவும் வேண்டுமோ” என ஒள்ளையார் புகழ்ந்தார். இறைவனது பக்தர்க்கட்டு இன்னல்கள் ஏற்படும்போது அவர் வாழாதிருப்பதில்லை. ஐந்து கோடி வகுடங்களுக்கு மேல் நூராயணனையே தூரைத்துக் கொண்டிருந்த இரணியகசிபு மீதும் இறைவன் தனது கருணைப் பார்வையைச் செலுத்திக் கொண்டுதான் இருந்தார். ஆனால் அவன் தனது மகன் பிரகலாதனைக் கொல்ல எத்தனித்தனியோது “தூணிலுமிருப்பார் துரும் பிலுமிருப்பார்” என்று கூறியதற்கமைய தூணுக்குள்ளிருந்து வெளிவந்து அவனது குடலையெடுத்து பிரகலாதனது பக்திபின் மகிமையை உலகநியச் செய்தார். மேலும் இராம இராவண யந்தந்தின்போது இராவண எது அங்குள் பல தடவைகள் இராமரைத் தைத்தபோதும் பொறுமையாகத்தான் இருந்தார். ஆனால் தனது பக்தனான் அநுமனை அவன் தாக்கமுற்பட்டபோது “இராவணா! இப்போதுதான் எனது சினத்துக்கு

நல்லொழுக்கம் சமய வாழ்வுக்கு நல்லவை.

ஆளாகியிருக்கின்றாய்” என்று போர் தொடுத்தார்.

பதினெண் பூரணங்களின் சார்த்தை வேதவியாசர் இரண்டே வரிகளில் “பிறருக்கு உதவுவது புண்ணியம். கெடுதல் விளை விப்பது பாவம்” என்று தந்துள்ளார். எனவே நாம் இயற்றவரை பிறருக்குப் பயனுள்ள வர்களாக இருக்கவேண்டுமே தவிர அப்படி இயலாதவிடத்து தீமையாவது செய்யா திருப்பது பெரும் உதவியாய் அமையும். அனைவரும் நலமேயிருக்க விரும்புவது சிறந்த கருணையாகும். மனத்தளவிலே ஒன்று எந்த ஜீவராசிக்கும் துணப்பம் நினைப்பது பாவமாகும். அன்பே சிவம். ஒவ்வொரு நாளையும் அன்புடன் தொடக்கி அன்புடன் நிரப்பி அன்புடன் முடிக்க வேண்டும். உன்னைச் சுற்றிக் காணப்படும் அனைத்தும் உயிருள்ளவையும் சடப்பொருள்களும் பரமாத்மாவின் வடிவங்களென்று காணும் அக்கண்ணை வளர்த்துக்கொண்டால் உன்து வாழ்க்கை ஒரு புனித பயனை மாகின்றது. அனைவரிடமும் இனிமையாக ஏதும் நட்புறவுடனும் பேசி அன்பை வளர்த்துக் கொண்டால் ஞானத்தை அடையப் பெறலாம்.

பிறருக்குச் சேவை செய்வதற்காகவே இந்த உடலானது எதுவித குறைய மின்றி அளிக்கப்பட்டுள்ளது. எனவே நலிந் தோர்க்குச் சேவை செய்வதற்குக் கிடைக்கும் ஒவ்வொரு சந்தாப்பத்தையும் நழுவ விடாது பார்த்துக்கொள்ள வேண்டும். இதயத்தில் காருண்யம் இல்லாதபோது தாணங்களோ, ஜெபமோ, விரதமோ எதுவித பலனையும் தரப்போவதில்லை. இராவண விடத்து அறிவும், பலமும் இருந்தது. இரணியக்கிழிடம் சிறந்த பல ஆற்றங்கள் இருந்தன. எனினும், தயவு, காருண்யம்

என்பன அறவே இல்லாதபடியால் இருவரும் அழிந்துபோக நேரிட்டது.

“போதுமென்ற மனமே பொன்செயும் மருந்து”. இருப்பதைக் கொண்டு திருப்தி யடையாது உலகியல் பொருள்கட்காக ஆசைகளை வளர்த்து மனிதன் மேன் மேலும் பாவங்களைச் சேர்த்துக் கொள்கிறான். “பேராசை பெருந்தரித்திறம்” என்பது முதுமொழி. தாமததுக்கு மாறாக ஒருவன் ஒரு பொருளை அடைய முயற்சிக்கும் இச்சையானது நெய்யிட்ட தீபோல் மென் மேலும் வளர்ந்து எந்தத் தீய வழிபிலாவது அப்பொருளை அடையச்செய்கிறது. இன்று மகிழ்ச்சியைத் தருவனவாகத் தோற்ற மளியூர் நாளை தீமை பயப்பனவாக மாற வாய்த் தனவே உலக இப்பங்களில் நாட்டத் தொத்து தூண்டும் கயநலமென்ற பேயை விரும்யடித்து தியாக உணர்வை வளர்க்கும் பொது நலத்தில் நாட்டமுடையவர்களுக்கு இருக்கவேண்டும்.

மற்றவர்களை எமது பேச்சின்மூலம் மாற்ற முயற்சியிடது பூரண பலனைத் தராது. நாம் உதாரண புருஷர்களாக நடந்து கொள்வதன்மூலம் அவர்களது மனங்களில் மாற்றத்தை ஏற்குத்தி நல்வழிப்படுத்தலாம். பிறர் துணப்பகளைக் கணவாதற்காகத் தமது சொந்த நலன்களைத் தியாகம் செய்த பல மகான்களின் வாழ்க்கை வரலாறுகள் இதற்குச் சான்று பகர்கின்றன. தாமரை இலையிலுள்ள நீரத்துளிபோல் மனிதன் தனிமையில் வாழுமுடியாது. எம்மைச் சார்ந்த சமுதாயத்தில் ஒற்றுமை அமைதி நிலவ எம்மை அப்பணிப்பதுதான் மனித வாழ்க்கை. பலவினமுடையவர்கள் நம்பிக்கைக்கும் சந்தேகத்துக்குமிடையில் ஊசலாடுவது போல்ஸ்தாது இதயத்தை நிலைமாறாமல் வைத்திருக்கக் கற்றுக்

கீழ்யாடவினால் மற்றவர்களைப் பணிய வைக்கலாம்.

# ராஞ்சடப்

# 2010

# மார்க்டிழலர்

கொள்ள வேண்டும். அழுக்கு நீக்கிய இரும்புத் துகள்கள் காந்தப்புலத்தினால் ஈர்க்கப்பட்டிருப்பதுபோல் மாசற்ற உள்ளாம் படைத்தவன் தெய்வீக சக்திக்குட்டட்டு பல ராஜும் விரும்பப்படுவனாகின்றான். இந்தப் புமிக்கப்பாலுள்ள அண்ட சராசரங்களும் வெறுமையான இந்தப் பரந்த வெளியால்த் தான் தாங்கப்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன. வெற்றிடமென்பது அபாரசக்தி படைத்தது. எனவே எந்திலையிலும் மனத்தை ஆகாயம் போன்று நிர்மலமாக வைத்துக்கொள்ள

வேண்டும். மேலும் சலனமற்ற மனநிலை பலவித நோய்களின் தாக்கத்திலிருந்து விடுதலையடைய உதவுமென தற்கால விஞ்ஞானம் உணர்ந்துள்ளது. இன்று மன அமைதியைத் தரும் போகக்கலையைப் பயில்பவர்களின் எண்ணிக்கை மேஸ்நாடு களில் அதிகரித்துச்செல்வது கண்காடு. நாமும் தாமதத்துக்கு மாறான சிந்தனை களை வளரவிடாது மனதினை வெறுமையாக வைத்திருப்பதன்மூலம் அபார சக்தி களைப் பெறுவோமாக.

## முனிஹாம் ஆண்குநிகைவஞ்சலி

### ஸ்ரீ தியாகரராஜா மகேஸ்வரன்



உள்ளத்தில் நூனம் கிருந்தால் தீயவை ஏகா.

தசவுந்திற்கும், சுருக்கிற்கும் சேதவயாற்றிய முன்னாள் கிந்து கலாச்சார அமைச்சரும் பாரானுமன்ற உறுப்பினருமான அயர்த் தியாகரராஜா மகேஸ்வரன் அவர்களது முன்றாம் ஆண்டு நினைவு நினம் 01.01.2011 சுலக்கிழமை நடைபெற உள்ளது. அவரது நினைவுத்தின நிகழ்வு 31.12.2010 வெள்ளிக்கிழமை சந்திநியான் ஆச்சிர மத்தில் கிடம்பெறும். 01.01.2011 சுலக்கிழமை ஸ்ரீ செல்வச்சந்திநிதி ஆலயத்தில் அவரின் நினைவாக விழைடு பூரங்கள் கிடம்பெற்று சந்திநியான் ஆச்சிர மத்தில் யாகேஸ்வரபூரசுசுயும் கிடம்பெறும்.



## திருவாதவுரடிகளும் திருவெம்பாவையும்

நா. நல்லதம்பி அவர்கள்

திருப்பெருந்துறையிலே குருவாகி வந்து மெய்ஞ்ஞானத்தைக் கொடுத்தாரிய இறைவன், பேரின்பந்தரும் முத்தி பெறுவதற்குச் சிதம்பரத்துக்கு வரும் வண்ணம் திருவருள் செய்தார்.

“திருவாதவுரடிகளைக் கொண்டு ஞானவாசகம் எனப்பெறும் திருவாசகம் பாடச்செய்ய வேண்டும்; அதனால் ஞான

அந்தநல் நடனம் ஏதென்னில் ஜந்தொழில் நிகழ்த்தலாகும்;  
பந்தம்அது அகற்றும், இந்தப் படிவமும் அதுவேயாகும்;  
வந்துடல் கத்தில்யாரும் காண்பரேல் வழுவா முத்தி  
தந்தருள அளிக்கும் தெய்வ தலமும் அத் தலமேகண்டாய்.

(திருவாதவுரடிகள் பூராணம்)

திருப்பெருந்துறையிலே வாதவூரைத் தடுத்து ஆட்கொண்ட இறைவன், அங்கேயிருந்து முத்திபெறுவதற்குச் சென்ற ஏனைய பக்குவம் பெற்ற அடியவரோடு தண்ணெப் போகவிடாமல் தடுத்து “சிதம்பரத்துக்கு வருவாயாக” என்ற கருணையினால்,

என்பெறு ‘நமச்சிவாய வாழ்க’ என்றெடுத்து நாதன் வன் பதம் புகழ்ந்து ஞான வாசகம் புகலவுற்றார்”

(திருவாதவுரடிகள் பூராணம்)

‘நமசிவாய’ என்னும் ஜந்தெழுத்து மந்திரம் யாவராலும் எளிதில் உச்சரிக்கக்கூடியது. உடலுக்கு இருதயம் போல, வேதத்தின் இருதயமாக இருப்பது “நற்றுவா உனை நான் மறக்கினும் சொல்லும் நா நமச்சிவாயவே’ என்றபடி, பல வகைப்பட்ட வேலைகளுக்கிடையில் மனதில் மறக-

மரிந்தன் கடவுளுக்கு ஏற்றவனாய் வாழுதல் வேண்டும்.

மார்க்கத்தில் ஒழுகும் ஆன்மாக்கள் பயன் பெறவேண்டும்” என்பதும் இறைவன் விருப்பாகும்.

உமாதேவியார் கான, ஜந்தொழில் நிகழ்த்தும் திருநடைக் காட்சியைத் தில்லையில் ஆடும்போது, அதனைக் காணும் பாக்கியம் பெற்றவர்கள் முத்திபெறுவதும் சிதம்பரத்தில் ஆகும்.

“பக்திசெய்வார் வலையில்படுவான் இறைவன்” என்ற என்னத்தினால் திருப்தியடைந்த நிலையில் தலங்கள்தோறும் யாத் திரை செய்து திருவாசகம் பாடத் தொடங்கினார் திருவாதவுரடிகள்.

காமல் சொல்லக்கூடியது. வாய்விட்டுச் சொல்வதிலும் பார்க்க மனதில் சொல்லுவதில் வலிமை கூடியது. ஆக இந்த மந்திரத்தையே முதலில் சொல்லி, ஞான வாசகம் எனப்பெறும் திருவாசகத்தை அழும் பிக்கிறார் திருவாதவுரடிகளார். ‘நமச்சிவாய வாழ்க! நாதன் தாள் வாழ்க’ என்று

தொடங்கி “சொல்லிய பாட்டுன் போருள் உணர்ந்து சொல்லுவார், செல்வார், சிவபூரத் திலுள்ளார் சிவனடிக்கீழ்ப் பல்லோரும் ஏத்தப்பணிந்து” என 95 அடிகளில் முற்றுப் பெறும் இந்தப் பாடல் சிவபூராணம்’ என்றே கொள்ளப்பெறுதல் காணலாம். பூராணம் என்றால் பழையானது என்று போருள்படும் சிவனது அநாதி முறையையான பழைய யைச் சொல்லுவதனால் இது சிவபூராணம் ஆனதாகக் கொள்ளலாம்.

திருப்பெருந்துறையில் ஞான வாசக மாகிய திருவாசகம் (சிவபூராணம்) பாடத் தொடங்கிய திருவாதவூரடிகள், பல தலங்களுக்கும் யாத்திரை செய்து சிவனைப் பாடிக்கொண்டு செல்கின்றார்.

ஒரு மார்கழி மாதத்தில் திருவண்ணாமலைக்கு வந்து சேர்ந்தார். இந்த மார்கழிமாதக் குளிர் நிறைந்த நாளிலே அங்குள்ள பெண்கள் அதிகாலை நீராடி, இறைவன் புகழ் பாடிக்கொண்டு ஒவ்வொரு நாளும் கோயிலுக்குச் சென்று வழிபாடு செய்வதை வாதவூரடிகள் அறிந்தார்.

அப்பெண்கள் பாடி இறைவனைத் துதிப்பதற்கு உதவியாக ‘திருவெம்பாவை’ என்னும் இருபது பாடல் கொண்ட பதிகத் தைப் பாடியருளினார்.

பெண்கள் பாடிக்கொண்டு போகும் பொழுது வழியில் உள்ள இல்லங்கள் தோறும் நின்று தம் தோழிப் பெண்களையும் அழைத்துச் சேர்ந்து செல்வது வழக்கம். அதனால் திருவெம்பாவைப் பாடல்களையும் அதற்கு ஏற்றவாறு பாடியுள்ளமை கவனிக்கத் தக்கது.

சம வயதுடைய தோழிகள் கேளியும் கிண்டலுமாகத் தம்முட் பேசி ஏனையோரைத் துயிலெழுப்பும் பாங்கு சுவை நிரம்பியதாகவும் அதேநேரம் பக்தியின்

வெளிப்பாகவும் பாடல்கள் அமைந்துள்ளனமை இயற்கையானது!.

‘பாசம் பரஞ்சோதிக் கென்பாய் இராப்பகல் நாம் பேகம்போது, எப்போது இப் போதார் அமளிக்கே நேசமும் வைத் தனையோ’ என்பது பேன்று, வீதியில் நாம் இறைவன் புகழ்பாடுக் கொண்டு வரும் பொழுது, அச்சத்தம் கேட்டுத் தூயில் நீக்கி எழுந்திருக்கலாமே என்றும் பாடியிருப்பது வியத்தற்குரியது!

மேலும், மாதங்களில் நான் மார்கழி யாக இருக்கிறேன் என்று கிருஷ்ணபகவான் கூறியருளியதுபோல மார்கழி விசேடமான மாதமாகிறது. ஆலயங்கள்தோறும் மார்கழி யில் பூசை, விழாக்கள், விரதங்கள் செய்து சைவ மக்கள் வழிபாடு செய்வது வழையானது.

இன்றும் திருவெம்பாவைத் தினங்களில், இரவில், திருவெம்பாவைப் பாடல்களை வீதிதோறும் பாடிக்கொண்டு அயலில் உள்ள ஆலயங்களுக்குச் சென்று பூசை, விழாக்களில் சைவ மக்கள் ஈடுபடுவது காணலாம். வீதிகளில் பெரும்பாலும் ஆண்களே பாடல்களைப் பாடிக்கொண்டு செல்வார்கள். பெண்கள் அதிகாலையில் எழுந்து நீராடிக் கோயிலுக்குச் சென்று வழிபாடு செய்வார்.

ஆடி தொடக்கம் மார்கழிலிருதலேவர் தேவர்களுக்கு இரு காலம் என்பதும், நமக்கு 4 மணி தொடக்கம் மெஜிவரை அதிகாலைப்பொழுது இருப்பதுபோல தேவர்களுக்கு மார்கழிமாதம் அதிகாலைப்பொழுது ஆகும் என்பதும் இறைவழிபாடு செய்வதற்கு மிகவும் சிறந்ததான் பிரம்மமுகர்த்தம் (நமக்கும் தேவர்களுக்கும்) பொருந்தி வருகின்ற மார்கழி மாதம் முழுவதும் சிறப்பான வழி

துன்பத்தை நீக்கிவிட்டு கின்பத்தை அடைய முடியாது.

பாட்டுக்குரிய காலமாகும் என்பதும் அறி வோமாக.

திருவண்ணாமலையிலுள்ள பெண் கள் இந்தப் பிரம்மமுகர்த்த நாளில் செய்

“அன்னவர் இயல்புகண்டார்; துங்கவர் புகன்றதாக மன்னிய திருவெம்பாவை வாசகம் பேசிப....”

என்பார் திருவாதவூர்திகள் புராணம் பாடிய கடவுள் மாழுனிவர்.

திருவெம்பாவைப் பாடல் ஒவ்வொன்றும், ‘ஏல், ஓர், எம் பாவாய்-’ ‘ஏற்று ஓர்ந்து கொள் எமது தோழிப்பெண்ணே!’ என்று முடிவுறுவதைப் பார்க்கிறோம். அப்பாலிலே சொல்லப்பெறும் யைண “தோழிப்பெண்ணே! நீ ஏற்று உணர்ந்து கொள்வாயாக” என்பது பொருள்.

ஆக திருவாதவூர்திகள் தமக்கும் பற்பொருளுக்குமிடையில் உள்ள நாயகன் குந்தாயகி பாவத்தை வெளிப்படுத்தித் திருத்த வெம்பாவையைப் பாடினார் எனினும்,

“தாம் பெற்ற இன்பம் பெறுக இல்லையையகம்” என்ற கருணையினால் ஆன்றை மாக்கள் அடியார்கள் எல்லாம் இறைவனங்கள் வணங்கி இந்தப் பிரம்மமுகர்த்த நன்சாளிலூப் பெறுவாற்று பெறவேண்டும் என்னும் குறிப்பினால் திருவெம்பாவை பாடினார் என்பது மனம்கொள்ளத்தக்கது. பக்தியும் பயனும் கூறும் இரண்டு பாடல்கள் எடுத்துக் காட்டாக:-

பதினாறாவது பாடல் பொருள் “முன்னிக் கடலைச் சுருக்கி...”

“மேகமே! நீ, கடல் நீரை முகந்து உமாதேவியரது நிறம் பெற்றாய். மின்னலாக மின்னியது அம்பிகையின் சிறிய இடையை ஒத்திருந்தது. இட இடித்தபோது தேவியின் பாதச்சிலம்பு ஒலித்தது. வானவில் அம்பிகையின் புருவத்தை ஒத்து இருந்தது. அம்பிகை பாகனான சிவபெருமானுடைய

யும் வழிபாட்டினை அவதானித்த வாத வூர்திகள், அவர்கள் பாடுவதுபோல திருவெம்பாவைப் பாடல்களைப் பாடிக்கொடுக்கிறார்.

அன்பார்க்கு முதலில் அருள் மழையாகப் பொழிவாயாக. பெண்ணே! இதனை ஏற்கவும் எண்ணிப் பார்க்கவும் செய்வாயாக”.

என இறைவனை வழிபடுவோருக்கு அருள் மழையாக வழங்கப்பெறுவது, நயம் படப் பாடப்பெற்றிருப்பது கற்போருக்கு இன்பம் பயப்பதாக இருக்கிறது.

பத்தொன்பதாவது பாடல் பொருள் “உன்னைகயில் பிள்ளை...”

“உன்னைகயில்பிள்ளை உனக்கே அடைக்கலம்” என்பது பழமொழி. அது புதிதாகச் சொல்லவேண்டிய தேவை வேண்டாம். அப்பழமொழியின் பிரகாரம் பெருமானே எங்களை நின் அடியார் அல்லது வரேட்டு உறவுகொள்ள விடவேண்டாம். எமது கை உனக்கு அன்றி வேறு யாருக்கும் பணி செய்யாமல் பார்த்துக்கொள். இரவோ, பகலோ எமது கண்கள் உன்னை அன்றி வேறு யாரையும் பார்க்காது இருக்கச் செய்வதும் உனது பொறுப்பு. இவ்வாறு நாம் கேட்கும் பரிசை நீ நல்குவாயானால், குரியன் எந்தத் திசையிலிருந்து எழுந்தாலும் நமக்கென்ன! இந்தக் கொள்கையை நீ ஏற்றுக்கொள். எம் தோழியே நீ எண்ணிப் பார்ப்பாயாக”.

இவ்வாறு பக்திச்சுலை மிகுந்த ஏனைய திருவெம்பாவைப்பாடல்களையும் வாசகர்கள் படித்து அருள்பெறவேண்டும் என்பது எமது நோக்கமாகும்.

குரங்கப்பர்

2010

மர்கழி மலர்

## ‘அதீர்’ திருவியங்கிளரியிருந்து நிடேடேலை

கே.எஸ். சுவானராஜா அவர்கள்

இறைவனுக்கும், உலக நடை முறைக்கும், இயற்கைக்கும் இசைவாக வாழ்தலென்பது அங்கீரிக்கப்பட்டதோன்றாகும். மேற்போந்த முன்று நிலைமைகளையும் நோதல்படுத்துவோமாக இருந்தால், அல்லது மோதல்படுத்துவோமாக இருந்தால் எவ்ருமே வெற்றிபேற முடியாது. நோதல்படுத்துவதும், மோதல்படுத்துவதும்

வாழ்வின் இம்சையான, அதமமான காரியங்களாக உணர்ய்கூகிறது. அவற்றில் இருந்து எப்போது நாம் (அதம காரியங்களிலிருந்து) விடுபடுகின்றாரோ அன்றைய நாளிலிருந்து ஆசீவதிக்கப்பட்டு வெற்றி களால் வரவேற்கப்படுவோம். ஆம்! இப்போது அதம காரியங்கள் யாதென்பார்ப்போமாக.

01. இறைவன் சந்திதானங்களில் ஒலிபெருக்கிகளை கண்டபடி, எல்லையிறி அலறுவிடுதல். ஆலய வாசல்களிலோ, உட்பிரகாரத்திலோ ஆறு அமர இருந்து, பொதுத் தலைப்புகளில் பட்டியன்றும் கூடி வழிபடுவோருக்கு அசௌகரியத்தினை ஏற்படுத்துதல். மற்றும் எல்லை மீறிய நேரடி வர்ணனைகள்.

(குறிப்பு: தயவு செய்து எங்களைக் கும்பிடவாவது விடுக்கள்.)

ஆஸ்மீகம் தவிர்ந்த ஏனைய மேடைகளுக்கு இடமளித்தல். சினிமாப் பாடல்களுக்கு இடமளித்தல்.

அந்தனப் பெருமக்களின், குருமார்களின் தெய்வீகச் செயற்பாடுகளுக்கு இடையூறு விளைவித்தல்.

02. உலக நடைமுறை என்பது, உலகத்தாரோடு ஒத்து வாழ்தல். அவ்வாறான்றி விலகி, முரண்பட்டு நிற்றுல்.

ஓ. வீதி ஒழுங்கினைப் பேணாது துஷ்பிரயோகம் செய்தல்! பாதசாரிகளுக்கு இடையூறு செய்தல். சினிமாப் பாணியினை வீட்டுக்குள் வரவேற்று உடைநடை பாவனைகளை அனுட்டித்தல்! வீட்டுக்குள் ஓன்றாக ‘வயது வந்தவர்களது’ படத்தினை இரசித்தல்! ஊக்கமளித்தல்.

ஓ. அளவுக்கதிகமான கையடக்கத் தொலைபேசி பாவனை! அந்தமற்ற ‘சீம்’ பாவனை.

ஓ. எக்கச்சக்கமான பயணிகளின் மினிபஸ் பயணம்! பயணிகளை அளவுகளைக்கின்றி அடைதல்.

ஓ. சிவப்புக் கொடிகளற்ற கம்பிகள், தூண்களின் ஓய்யார்ப் பயணங்கள்- (லாண்ட்மாஸ்ஸர் மூலம்)

நூன்கட்டர்

2010

மர்ச்சி மலர்

- . சின்னாஞ்சியு குழந்தைகளை நடுவில் இருத்தியவண்ணம் குடும்பமாக மோட்டார் சைக்கிளில் வேகப் பயணம்! குழந்தைகளை முச்சையறக்கெய்தல்.
- . சில இளைய தலைமுறையின் ஒதுக்குப்புறமான சந்திப்புக்கள்! சமயோசிதமான வாய்ப்புக்கள்!
- . பட்டமோ! பதவியோ!! பண்மோ!!! பாத்திரம் அறிந்துதான் கொடுக்கவேண்டும். இவை தகைமையின்றி வழங்கப்படுதல்!
- . ஆலயம் என்றாலும் சரி, அல்லாதன் என்றாலும் சரி, அங்கீகாரமின்றி, அநிகாரமாக, பதவியில் தொடர்ந்து இருத்தல்! நியாயப்படுத்துதல்.

(குறிப்பு:- தயவுசெய்து இனியாவது விட்டுக்கொடுங்கள். அடுத்த சந்ததி காத்திருக்கிறது)

03. நிறைவாக, இயற்கையானது சகலவுற்றையும் பதிவுசெய்த வண்ணமுள்ளது. எமது ஒவ்வொரு அசைவையும் இயற்கை நிறுத்துப் பார்த்தவண்ணமுள்ளது. யாரும் இயற்கையிடம் இருந்து தப்பிவிடமுடியாது. அதேவேளை இயற்கைக்கு நாம் செய்துவருகின்ற தொந்தரவுகள், துப்பங்கள் யாவும் அதாவது இயற்கையை “மாக்படுத்தல்” அதம் காரியங்களாகும். உண்மையாகவே நம்மை நாம் உணர்ந்து, “பேராசைப்படாமல்”, நேர்த்தியாக வாழ்வோமாக இருந்தால், யாவுமே தானாக வாழ்வில் சித்திக்கும். உயர் உயர் எங்கே போகிறாய்? அநிலேகமாய் எங்கே செல்கிறாய்? வாழக் கல்! அறுபதோடு ஆனந்தமாக இளைப்பாறுங்கள். போதுமென்று என்னுங்கள். அதம் விட்டகலும்!! ஆனந்தம் பிறக்கும்.

### செல்வசீந்திநிகிகுந்தனி

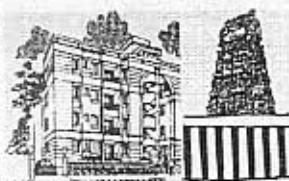
கழற்கோர் கல்மாஸை (15)

ஆறு மாழு கத்து வள்ளல் வீர வேவல தேது வந்த  
கூறு மாறு வைத்து கந்த - வெனவோதி  
ஆடு காவு டுக்கி ஈரந்து ஆகு மாறை தேது உள்ள  
ஆசை யேகொ தேது வந்த - வழவேஹா  
நீற தேய ஸிந்து வந்த நோயை காம பித்து வின்ப  
வாழ்வ தேக திக்க அள்ளி - யருள்கோனே  
நீச ராரி மழுத்த அந்த தீத மாழு டைத்து வந்தன்  
வீட தேய மைத்தி ருந்த - வேஹோனே  
கூறு மாவை தேது சுத்த தேளி வேகு மழுத்து அன்பி  
னோடு மாவி எக்கு வைக்க - பரிவாகி  
கூவி யேய மழுக்கு மன்பர் கூட வேயி ருந்து வென்றுங்  
கோதி வை ருள்வ மூங்கு - மயிலோனே  
தேறு மாறை தேது ஸிந்து பாத மேதொ தேத இந்த  
நாயி னேளை னக்கி ரங்கி - யருளாயோ?  
தேச மேது திக்க நின்று சீலர யேய ஸிக்க விங்கு - இராசையா குகதாசன்  
தேசி னோடு கந்த மர்சந் - நிதியானே

இற்றுமை உள்ளத்தால் உண்டாதல் வேண்டும்.

குதாழுபுதலைப்பகுதி





# சிங்கப்பூர் ஆலயங்கள்

சௌல்லின் செல்வர் இரா. செல்வவதி வேல் அவர்கள்

42x21Km நீள அகலமுடைய சிறிய அழகான சிங்கப்பூர் உல்லாசப் பயணிகளின் உலகமாகத் திகழ்கிறது. திரும்பும் இடமெல்லாம் வான் உயர்ந்த கட்டிடங்கள், பாதைகள் அனைத்தும் நேர்த்தியாக முண்ணாரே திட்டமிட்டுச் சிறப்பாக அமைந்துள்ளது. விதிகளின் இரு மருங்கிலும் மரங்கள் நடப்பட்டு பசுமையாக காணப்படுகின்றது. பாதையில் ஒரு குப்பையும் காணமுடியாது. இவ்வளவு அழகான அமைப்புக்கொண்ட சிறிய நாட்டில் 27 சைவ ஆலயங்கள் சிறப்பாக அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

தமிழர்கள் எங்கு சென்றாலும் சிவனையும், மைந்தாக்களையும் கூடவே அழைத்துச் சென்றுவிடுவார்கள். அந்த வகையில் சிவன், அம்மன், காளி, விநாயகர், முருகன், ஜயப்பன் ஆலயங்களுடன் விஸ்தூ ஆலயமும் காணப்படுகின்றன.

சிங்கப்பூரிலுள்ள இலங்கைத் தமிழ்ச்சங்கத்தின் அமைப்பில் கந்தசஷ்டிக் கால சொற்பொழிவு நிகழ்த்துவதற்கு அப்பார்கள் அடியேனை அழைத்திருந்தார்கள். சிங்கப்பூர் ஸ் சென்பக விநாயகர் ஆலயம் இலங்கைத் தமிழர்களால் அமைக்கப்பட்டு சிறப்பாக நிர்வகிக்கப்படும் ஆலயமாகும். 19, சிலோன்ட்ரோட் காத்தோஸ் எனும் முகவரியில் இவ்வாலயம் அமைந்துள்ளது. அழகிய அளவான கோபுரம் கொண்ட ஆகம முறையில் அமைந்த கோவிலாகும்.

யாழ்ப்பானக் கோவில் னை அழைக்கப்படும் ஸ் சென்பக விநாயகர் ஆலயத்தின் நிர்வாகிகளாக யாழ்ப்பானத்தவரே உள்ளனர். தலைவராக வைத்திய கலாநிதி S.T. காசிநாதன், செயலாளர் மதுரன், முகாமையாளர் திரு க. சுப்பிரமணியப்பர், சதாசிவம் ஆகியோர் உள்ளனர். பிரதம குருவாக குரியபிரபாகர்க்குருக்களும் (அளவட்டி) அவருடன் சபேஸ்வரக் குருக்கள் (கோண்டாவில்) குருநாதசுர்மா (கந்தரமட்ட) செந்தில்நாத சுர்மா (திருமலை) ஆகியோர் முறைப்படியான கிரியைகளைச் செய்து வருகிறார்கள்.

சிங்கப்பூர் ஆலயங்கள் அனைத்திலும் காணப்படும் ஒன்றுபட்ட செயற்பாடு ஆச்சரியமாகவிருந்தது. ஆலயங்களில் காலை, மதியம், இரவு புசைகள் முடிந்ததும் பக்தர்களுக்கு இலவசமாக உணவு வழங்கப்படுகிறது. மேசைகளில் உணவு வகை வகையாக வைக்கப்படுகிறது. அடியவர்கள் பிளாஸ்ரிக் தட்டில் தமக்கு தேவையான உணவை அளவாக எடுத்து உட்கொள்கின்றார்கள். உணவை வீணாடிக்கும் தன்மையைக் காணமுடியவில்லை. உணவாரந்திய பின்னர் சாப்பட்டுத் தட்டுக்களை அதற்குரிய இடத்தில் சேர்த்து ஒழுங்காக வைப்பதைக் கண்டபோது யாழ்ப்பானத்துதிருமண வீடுகளில் காணும் காட்சிகள் தோன்றி மறைந்தன. சிங்கப்பூர் தமிழர்கள் ஆதியில் குடியேறிய இடம் “சிலோன்ட்ரோட்”

கடமையில் இருந்து ஓய்வு எடுக்கலாகாது.

எனும் பெயரிலேயே அழைக்கப்படுகிறது. இந்தப் பாதையிலேயே சிங்கப்பூரின் ஜனாதிபதி S.R. நாதன் வாழ்கிறார் என்று குறிப்பிடத்தக்கது.

ஆஸ்யங்கள், பூசைகள் பக்திச் செயற்பாடுகளுக்கு அப்பால் தமிழைப் பற்றி சொல்ல வேண்டும் வளர்க்கும் நோக்கில் நடைபெறும் செயற்பாடுகள் முக்கியமானவை யாகும். இதற்கு எடுத்துக்காட்டாக ஆஸ்யத் தில் ஸ்ரீ அழுமுகநாவலர், யோகர் சுவாமிகளின் திருவுருவப் பங்கள் அழகாக வரையப்பட்டுள்ளன. ஸ்ரீ சென்பக விநாயகர் ஆஸ்யத்தின் நிர்வாகத்தில் சைவசமயப் பள்ளி நடாத்தப்பட்டு வருகிறது. தமிழ் மாணவர்கள் மட்டுமன்றி பெரியவர்களும் இங்கு பாடங்கற்கின்றனர். (பல தமிழர்கள் தமிழ் ஏழூதுமுடியாத நிலையில் உள்ளனர்.) இப்பாடசாலையில் தமிழ்மொழி, சமயிக் கல்வியுடன் நடனம், வாய்ப்பாட்டு, வீணை வகுப்புக்களும் நடைபெறுகிறது. இன்று ரூப்புக்கு மேலாக சைவசித்தாந்தம், தேவோர் வகுப்புக்களும் நடைபெறுவது சிறப்பும் சமாகும். மலேசியாவிலிருந்து வருகைத்து முனைவர். ஆறு. நாகப்பன் சைவசித்தாந்த வகுப்புக்களை நடாத்தி வருகிறார். இவ் வகுப்பில் 200ரुக்கும் மேற்பட்டவர்கள் சித்தாந்தம் கற்று வருகிறார்கள். இப்பாடசாலைக்கு அதிபராக க. சிவசிதம்பரம் (நல்லூர்) உப அதிபராக S. சிவசுப்பிரமணியம் (சுழிபுரம்) ஆகியோர் சிறப்பாகச் செயற்படுகின்றனர். பாடசாலையின் நிர்வாக முகாமையாளராக திரு. ஜி. தயானந்தராஜா (அரியாலை) செயற்படுகிறார். இவரது முயற்சியினால் பாடசாலை சிறப்பாக நடைபெறுகிறது. மன்னார் சித்தி விநாயகர் கல்லூரியின் அதிபராக இருந்தால் ஜி. தயானந்தராஜா. மன்னாரில் சமய விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தியவர்

சிங்கப்பூரில் ஆற்றிவரும் சேவை அங்கு அணைவராலும் பாராட்டப்பட்டு வருகிறது. பாடசாலையில் நாலகம் காணப்படுகிறது. இங்கு ஆரோக்கியமான புத்தகங்கள் உள்ளன. அங்குள்ளவர்கள் இவற்றை வாசிப்பதில் சிரமப்படுகிறார்கள். சிறந்த சாஸ்திர நால்கள் எனிமைப்படுத்த வேண்டியதன் அவசியம் என்னால் உணரப்பட்டது.

நம்மவர்கள் ஆஸ்யத்தில் திருமண மண்டபம் அமைப்பதில் வல்லவர்கள் அல்லவா! இவ் ஆஸ்யத்திலும் திருமண மண்டபம் உள்ளது. யாழ்ப்பாணத் தமிழர்கள் மட்டுமன்றி இந்தியர்களும் இம்மண்டபத்திலேயே திருமணச் சடங்குகளை முறைப்படி செய்கிறார்கள். 500பேர் அமரக்கூடிய நவீன வசதிகொண்ட மண்டபமாகக் கட்டுவப்படுகின்றது.

ஆஸ்ய நிர்வாகத்தினரால் ஏழை கஞ்சகு இனமத வேறுபாடு இன்றி உதவி கள் வழங்கப்பட்டு வருகிறது. உணவு வழங்கும் திட்டத்துடன் பாடசாலையில் போக்கு வருதலு வசதியுடன் கூடிய இலவசக் கல்வி நூல்க்கப்படுகிறது. மகங்கிரியைக்கான உதவித் திட்டம் செயற்படுத்தப்படுகிறது.

முழுமுதற் கடவுளாகிய பரம் பொருளின் அருள் ஆற்றலே சக்தியென வழங்கப்பெறுகிறது. பரபஞ்ச சக்திகளில் நான்கு விதச் சக்திகள் இணைந்து இவ்வுலகத்தையே படைத்துள்ளன. இச் சக்திகளில் முன்னோடியாக விளங்குவது ஆதிபரா சக்திதான். சிங்கப்பூரில் 200 ஆண்டுகளுக்கு மேலான பழைய வாய்ந்த ஆஸ்யமாக ஸ்ரீ மகமாரியம்மன் (காளி) கோவில் காணப்படுகிறது. அண்மையில் கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்று ஆஸ்யம் புதுப்பொலிவுடன் திகழ்கிறது. 1827ஆம் ஆண்டு தமிழ்நாட்டுச் செட்டிமார்களினால் ஆஸ்யம் உருவாக்கப்

கிளமை என்பது மனத்தைப் பயாறுந்த பருவநிலை.

பட்டதாக அங்குள்ள நினைவுத்துாண் குறிப்பிடுகிறது. இவ் ஆஸயத்தில் நடை பெறும் விழாக்களில் தீமிதி விழா முக்கிய மானதாகும். 1842ஆம் ஆண்டு முதல் தீமிதி விழா நடைபெறுவதாக குறிப்புக்கள் கூறுகின்றன. திரெஸ்பதி அம்மனுக்கு எடுக்கப்படும் விழா இது “சௌனா பஜார்” எனும் பகுதியில் அமைந்துள்ள இவ் ஆஸயத்திற்கு அருகில் இல்லாயிய மகுதியும், சீனர்களின் ஆஸயமும், சீக்கியர் ஆஸயமும் காணப்படுகிறது. எந்தப் பிரச்சினையுமின்றி அனைத்து இன மக்களும் எல்லாக் கோவில் களுக்கும் சென்று வழிபடுவதைக் காண முடிகிறது. சிங்கப்பூரின் வெற்றி எஃகே தீயானிக்கப்பட்டுள்ளது என்பதை உணர்த்துவது

“விட்டில் இந்தியா டவுன்” என்பது சிங்கப்பூரின் வர்த்தக மையங்களில் ஒன்றாகும். இந்தியர்கள் பெருமளவில் இப்பகுதியில் வாழ்கிறார்கள். தீபாவளி சோடடை அகற்றப்படாத நிலையில் இப்பகுதிக்குச் சென்றேன். அரசு செலவில் ஒவ்வொரு ஆண்டும் தீபாவளி திருவிழாவாக இப்பகுதியில் அனைவராலும் கொண்டாடப்படுகின்றது. இங்கு டல் ஆஸயங்கள் அமைந்துள்ளன. இவற்றில் ஸ்ரீநிவாசப் பெருமாள் கோவில் முக்கியமானதாகும். விஸ்ணு பெருமாள் ஆதிஷேசன் மீது சயனத்தில் இருக்கும் உருவும் கண்கொள்ளாமுறையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இவ்வாஸயம் “இந்து அறநெறித் துறையின்” நிர்வாகத்தில் நடைபெறுகின்றது. ஆஸயங்கள் சிறப்பாக நிர்வாகம் செய்யத் தவறின் அவ்வாஸயங்கள் (அனைத்து மத ஆஸயங்களுக்கும்) அரசாங்கத்தினால் பொறுப்பு

அனுபவத்தில் நித்தியமாயும் எங்கும் நிறைவாயும்,  
கோணத்தில் ஆறாயும் (ஆராயும்), மதங்களில் ஆறாயும்

பேற்கப்பட்டு நிர்வாகம் செய்யப்படும். இந்த வகையில் 5 இந்து ஆஸயங்கள் அரசு நிர்வாகத்தில் நடைபெறுவதாக அறிந்தேன். ஆஸயங்கள் தமது வரவு செலவுக் கணக்குகளை ஆண்டுதோறும் நிதியமைச்சக்கு ஒப்படைக்கவேண்டும் என்பது சட்டமாக வள்ளது. ஆஸயங்கள் தங்கள் விருப்பப்படி கட்டிடம் கட்டுதல், தோகட்டுதல், இதர வேலைகளில் ஈடுபடுதல் என்பது முடியாது. அனைத்துக்கும் உரிய அனுமதி பெறப்பட வேண்டியது கட்டாயமாகும். என்ன? யாழ்ப் பாணக் கோவில் கதைகள் நினைவுக்கு வருகிறதா? இங்குள்ள ஆஸயங்களுக்கு பொதுவாக “வெள்ளி ரதம்” ஒன்று அரசு செலவில் செய்யப்படுவது. ஆஸயங்கள் தேர்த்திருவிழாவுக்கு இதனைப் பயன்படுத்துகின்றன. ஒரு வெள்ளித்தேர் சிங்கப்பூர் ஆஸயங்கள் அனைத்திலும் திருஉலா வருவதை நினைந்து மகிழ்வோம். யாழ்ப்பாணத்தில் தேர் செலவை மனக் கண்ணில் போட்டுப்பாருங்கள்!

பேங்க் ரோடு சிங்கப்பூரில் நிமிரந்து காணப்படுகிறது தண்டாயுதபாணி (முருகன்) திருக்கோவில். முருகனை முழுமுதற்கடவுள் ஆக வணங்கும் சமயம் கெளமாரமாகும். துமிழின் முழுமுதற்கடவுள் எனவும் கந்தன் கருதப்படுகின்றான். சிவசொருபம், சக்தி சொருபம் ஆகிய இரண்டும் அமையப்பெற்றவன் முருகன். சுவாதிஷ்டானம் முதலிய உடலிலுள்ள ஆறு ஆதாரங்களுக்கும் ஒப்பானது முருகனது அறுபடை வீடுகள். ஆறுமுகப்பெருமானது சொருப விளக்கமானது பல்வேறு தத்துவங்களைப் புகட்டுகிறது.

சமயத்தில் ஆழாயும் விளங்குபவனே கப்பிரமணியம் ஞானிகள் கடவுளை எங்கும் கண்டு வணங்குவரென்றும், யோகிகள் இருதயத்தில் கண்டு வணங்குவரென்றும், கர்ம காண்டிகள் அக்கினியில் கண்டு வணங்குவரென்றும், பக்தி காண்டிகள் விக்கிரகத்தில் கண்டு வணங்குவரென்றும் - விதித்துள்ளது.

தென்கிழக்கு ஆசிய நாடுகளில் சிங்கப்பூர் சிறிய தீவாக இருந்த போதும் இன்று பொருளாதாரத்துறையில் வளமிக்க நாடாகத் திகழ்கிறது. 1819இல் சிங்கப்பு குருக்கு வந்த கிழக்கு இந்தியக் கம்பெனி யைச் சேர்ந்தவர்கள் சிங்கப்பூரின் வளர்ச்சிக்கு வித்திட்டனர். மீண்பிடித் தீவாக இருந்த சிங்கப்பூர் கப்பற் துறைமுகமாகக்கப்பட்டு வியாபாரத் தலமாக மாற்றப்பட்டது. இன்று உள்ள சிங்கப்பூரின் பொருளாதார சுபீசத் திற்கு வித்திட்டவர் அமர்ர் ப. இராஜ ரெட்னம். இவர் இலங்கைத் தமிழராவர். இன்றும் அரசாங்கத்தில் முக்கிய பொறுப்புக்களில் இலங்கை, இந்தியத் தமிழர்களே இருக்கின்றனர். சிங்கப்பூரில் ஜனாதிபதியாக திரு. S.R. நாதன், சபாநாயகராக திருமதி இந்திராணி துறைராஜா, நிதியமைச்சராக திரு. தாமன் சண்முகரெட்னம், பாதுகாப்பு சட்ட அமைச்சராக திரு. க. சண்முகம் ஆகியோர் உள்ளனர்.

புதுக்கோட்டை, இராமநாதபுரம் ஆகிய பகுதிகளிலிருந்து வந்த நாட்டுக் கோட்டை செட்டியார்களினால் உருவாக்கப்பட்டது டேங்க் ரோட்டிலுள்ள தண்டாயுத பாணி கோவில். போதுவாகச் செட்டியார்கள் சைவத்தின்மீதம், சைவ சிற்றாந்தங்கள் மீதும் மிகுந்த சடுபாடு கொண்டவர்கள். சாந்திக உள்ளம் அமைந்த செட்டியார்கள் எதிர்பாட்டி இல்லாத இறைக்கி கொண்ட வர்கள். அதனால்தான் நிறைவாக வாழ்ந்து

தார்கள். இவர்கள் சிங்கப்பூரில் அமைத்த ஆலயங்களில் ஒன்று தண்டாயுதபாணி கோவில், மற்றையது சைனா டவுனில் அமைந்துள்ள லயன் சித்தி விநாயகர் கோவில்.

செட்டியார்கள் முருகனையும் சிவனையும் முழுமுதற் கடவுளாகக் கொண்டு வழிபட்டார்கள். என்றாலும் குறிப்பாக முருகனை முதன்மைப்படுத்தியே வழிபட்டார்கள். ஏனெனில் இச்சமூகம் தமிழ்நாட்டில் உள்ள சிவாச்சாரியார்களைக் கலந்தாலோசிக்காமல் எந்தக் கோயில் திருப்பணியிலும் ஈடுபடுவது கிடையாது. சிவன்கோவில் கட்டினால் அங்கு சிவாகம முறைப்படியே தினசரி பூசைகள் செய்யப்பட வேண்டும். அப்பூசைகளை சிவாச்சாரியாரே செய்யவேண்டும் என்று அறிவுவரை வழங்கி யிருந்தனர். அந்தக்காலத்தில் சிவாச்சாரியார்கள் கடல் கடந்து செல்லத் தயாராக இல்லை. இன்று கடல் தாவுவதற்கு தயாராகவுள்ளனர் என்பது வேறு விடய மாகும். ஆகவே செட்டியார் சமூகம் ப்ரமா, தாய்லாந்து, வியட்நாம், மலேசியா, சிங்கப்பூர், இந்தோனேசியா, மொசியல், இலங்கை ஆகிய நாடுகளில் சிவ ஆலயங்கள் அமைத்ததைவிட தண்டாயுதபாணி கோவில்களையே பெருமளவில் கட்டினார்கள். இலங்கை யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள புகழ்பூத்த வண்ணார் பண்ணை சிவன் ஆலயமும் அருகிலுள்ள ஸ்ரீ கத்திரவேலாயுதகவாமி

கோவிலும் செப்டியார் சமூகத்தால் கட்டப் பெற்றவையாகும். தென்னிந்தியாவில் நாக பட்டினம் மாவட்டத்திலுள்ள சிக்கல் என்னும் இடத்தில் காணப்படும் சிக்கல் முருகன் ஆலயத்திலுள்ள கல்வெட்டில் பின்வருமாறு எழுதப்பெற்றுள்ளது.

“இவ் ஆலயமும் (சிக்கல் முருகன்) யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள கதிரேசன் ஆலயமும் ஏக காலத்தில் மூல விக்கிரகம் செய்யப் பட்டு பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டதாகும்” என உள்ளது. சிக்கல் முருகன் ஆலயத்திலுள்ள வள்ளி தேவையான சமேதரான முருகன் விக்கிரகமும் யாழ்ப்பாணம் ஸ்ரீ கதிரேவேலாயுத கூவாமி கோவிலிலுள்ள மூல விக்கிரகமும் ஒரே நபரால் ஒரே மாதிரியாக அமைக்கப்பெற்றதாகும். சிவாச்சாரியர்கள் கடல் கடக்க மறுத்தால் இவ் ஆலயங்களில் சைவக்குருமார்கள்மூலம் பூசைகள் நடாத்துவதற்காகவே சிவன் கோவிலை அமைக்காமல் முருகன் ஆலயத்தை அமைத்தனர். இன்றும் சிங்கப்பூர் தண்டாயுத பாணி ஆலயத்தில் சைவக்குருமார்கள் (பண்டாரங்கள்) பூசை நடத்தி வருகின்றனர். சிவாச்சாரியர்கள் தமது ஆட்ம்பரப் பொருளாதாரத் தேவைகளுக்காக கடல் தாவப் பூறப்பட்ட பின்னரே சிவன் கோவில்களை செப்டியார் சமூகம் வெளிநோடுகளில் அமைத்தனர். இந்த வகையில் டேங்க்ரோடு தண்டாயுதபாணி கோவில் வளாகத்தில் சிவன் கோவில் பின்னரே கட்டப்பட்டுள்ளது. சிங்கப்பரில் அப்னும் மகனும் அருகிருந்து அருளாட்சி புரியும் ஆலயமுமாக இவை செழிப்பாகக் காணப்படுகின்றது.

சைவக்குருமார்களால் பூசை வழி பாடு தமிழ் முறையில் நடாத்தப்பெற்று

வந்த குழல் பின்னால் சிவாச்சாரியர்களினால் தமிழுக்குப் பூற்பான மொழியில் (தேவ பானை) கிரியைகளுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட்டு (பொருளாதாரத்துக்காக) மக்களின் உள்பூவுமான பக்திநெறி திசை மாற்றம் பெற்றது. மக்கள் தமது தாய் மொழியிலேயே இறைவழிபாடு செய்வது உகந்ததாகும். இதன் பொருள் உணர்ந்த சொற்களினால் இறைவனுக்கு நெருக்க மாகச் செல்வதற்கு வழிபிறக்கும் நாயன்மார்களும் ஆழ்வார்களும் மற்றுமுள்ள பெரிய வர்களும் நமக்கு காட்டியவழி “தாய்மொழி வழிபாடு” என்பதுதான்.

யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள ஆலயங்களில் நடைபெறும் விழாக்கள் பக்தியை ஒதுக்கி வைத்த ஆட்ம்பர நிகழ்வுகளாகக் காணப்படுவது வேதனை தருவதாகும். தேவையான திருப்பணிகள் இடம்பெறுதல் வேண்டும் என்பதில் மாற்றுக் கருத்துக்கு இடமேயில்லை. தேவையற்ற செயல்களை விடுதல் சமூகத்திற்கு குறிப்பாக ஏழைகளுக்கு உதவும்வகையில் ஆலயங்களின் நிர்வாகம் மாற்றமடைய வேண்டும். நம் நாட்டில் எத்தனை பாடசாலைகள் இருந்த இடம் தெரியாமல் உருக்குலைந்து விட்டன. இப்பாடசாலைகள் அனைத்தையும் அரசாங்கம் கட்டமுடியாது. சமூக அமைப்புக்களும் வளமான ஆலயங்களும் வள்ளல் கருதும் இவ் நற்பணியைச் செய்யமுடியும்.

யாழ்ப்பாண மக்கள் நற்பணிகளை நோக்கித் தமது நிலைப்பட்டை மாற்றிக் கொள்வதன் மூலம் நாட்டிற்கும் சமூகத் திற்கும் பயன்படுபவர்களாக மாறலாம். இத்தகையவர்களே இறைவனின் திருவருட்கடாட்டுத்தைப் பெறுவர் என்பது திண்ணைம்.



## தினாஞ்சல்

### இனந்தமோ

சத்குரு ஜக்க வாக்தேவ் அவர்கள்

#### ம. இனந்தமோ உடன்டேந்தீர்கள்

வாழ்க்கையில் தங்களுக்கு என்ன வேண்டும் என்ற விஷயத்தில் அனைவரும் தெளிவாக இருக்கவேண்டும். ஆனால், அதைப் பலரும் மறந்தே விடுகிறார்கள்.

நீங்கள் ஆழ்கடலுக்குச் செல்ல வேண்டும் என்று நினைத்து, அதை நோக்கிச் சென்றீர்கள் என்றால் பரவா யில்லை. ஆனால் மலைமீது ஏறவேண்டும் என்று நினைத்துக்கொண்டு, ஆழ்கடலை நோக்கி அல்லவா பயணித்துக் கொண்டிருக்கிறீர்கள்.

அடிப்படையில், உங்கள் வாழ்க்கையில் ஒவ்வொரு செயலையுமே “ஆனந்தமாக இருக்கவேண்டும்” என்பதற்காகத்தான் செய்யத் தொடங்கினாக்கட்டு ஆனால் வாழ்க்கைப் பயணித்தில் விழிப்புணர்வை இழந்து, என்ன செய்கிறோம், எதற்காக செய்கிறோம் என்பதுகூட தெரியாமல் செயற்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறீர்கள்.

இதில் இருந்து என்ன தெரிகிறது என்றால், ஆனந்தம் என்பது உங்களுக்கு முக்கியமில்லாமல் போய்விட்டது. வேறு எதுவோ ஒன்று முக்கியத்துவம் பெற்று விட்டது; அப்படித்தான் இல்லையா?

ஆக, நீங்களும் ஆனந்தத்தை இழப்பது மட்டுமில்லாமல், உங்களைச் சுற்றி இருப்பவர்களின் ஆனந்தத்தையும் பறித்துக் கொள்கிறீர்கள்.

நீங்கள் இதுபோன்று இருப்பதற்குக்

காரணம் இருக்கிறது. இங்கு நிறையப்போ... ஏன், ஒரு பெரிய மக்கள் தொகையே உங்களைப் போலவே ஆனந்தமே இல்லாமல் வாழ்க்கை நடத்துகிறது. உங்களோடு ஒரு பெரிய கூட்டமே இருக்கிறது. முட்டாள்கள் அதிகமாகப் பெருகவிட்டார்கள்.

இந்த உலகமே ஆனந்தத்தை கவைத்துக்கொண்டிருக்கும்போது, வாழ்க்கையில் நீங்கள் ஒருவர் மட்டும் துயரமாக இருந்தால், ‘நான் சரியாக இல்லை’ என்பது உங்களுக்கு உடனே புரிந்துவிடும். ஆனால் பெறுப்பான்மையானவர்கள் துயரமாக வாழ்கிறார்கள்; அதற்குப் பல காரணங்களையும் அவர்கள் வைத்திருக்கிறார்கள்.

அவர்கள், தங்களைத் துயரமாக ஆக்கிக்கொள்வதற்கு வசதியாக ஒரு காரணத்தைத் தேடுகின்றனர். அப்படிப்பட்டவர் இந்த உலகத்தின் எந்த முலைக்குச் சென்றாலுமே துக்கமாகத்தான் இருப்பார்.

துயரமாக இருப்பதற்கு வாய்ப்பே இல்லாத இடமொன்று உலகத்தில் இருக்கிறதா என்ன? நீங்கள் வட துருவம் அல்லது தென் துருவத்திற்கே சென்றாலும், அங்கேயும் துக்கத்தில் முழுவதற்கான காரணிகள் உண்டு.

அன்வளவு ஏன்... இந்த உலகத்தில் மற்ற மனிதர்களே இல்லையென்றாலும்கூட, நீங்கள் துயரமாக இருப்பதற்கு வேறு சில காரணங்களைக் கண்டுபிடித்து விடுவீர்கள்.

மண்புள்ளவன் உத்தமன்.

ஆக, நீங்கள் துக்கமாக இருப்பது ஓன்றும் பெரிய விஷயமே இல்லை. நீங்கள் ஏன் துக்கமாக இருக்கிறீர்கள், எதற்காக, என்ன காரணம் என்பதும் ஒரு பொருட்டல்ல. நீங்கள் ஆனந்தமற்று இருப்பதற்குக் காரணம் ஓன்றே ஒன்று உள்ளது. அது, உங்களிடம் 'உயிர்த்தன்மை' இல்லாததுதான்.

உங்கள் 'உயிர்' ஆனந்தமாக இருக்கவே ஏங்குகிறது. ஆனால் உங்கள் உணர்வுகள் வேறு எதை நோக்கியோ போய்க்கொண்டிருக்கின்றன. உங்கள் 'உயிர் சக்தி' இந்த திசையில் போக விரும்புகிறது; ஆனால் நீங்களோ அதற்குத் தொடர்பில் ஸாத எதிர்த்திசையில் போய்க்கொண்டிருக்கிறீர்கள்.

இப்போது நீங்களே உங்களுக்கு ஒரு குழப்பம்தான்; உங்களை நீங்களே இம்சைக்குள் அமிழ்த்திவிட்டார்கள். இப்படி இருப்பதைத் தவிர உங்களுக்கு வேறு வழியே இல்லை.

எல்லாவற்றையுமே தவறாகச் செய்துவிட்டு, எல்லாம் சரியாக நடந்துவிடும் என்று நம்பிக்கொண்டிருக்கிறீர்கள். இது சாத்தியமில்லாத ஓன்று.

காலம் காலமாக உங்களிடம், 'எல்லாம் சரியாக நடக்கும்.. மேலே கடவுள் இருக்கின்றார்' என்று சொல்லியே வந்திருக்கிறீர்கள்.

கிறார்கள். நீங்களும் அதை அப்படியே நம்பிக்கொண்டு வாழ்கின்றீர்கள். ஆனால் அவை எதுவுமே நடக்க வில்லை.

இதை மிகக் கவனமாகப் பார்க்க வேண்டும். யாரெல்லாம் தங்கள் வாழ்க்கை யில் சரியான செயல்களில் ஈடுபட்டார்களோ, அவர்களுக்கு மட்டும்தான் சில விஷயங்கள் சாத்தியமாகி இருக்கின்றன. அவர்களது வாழ்விள் அந்தக் குறிப்பிட்ட பரிமாணம், அவர்கள் நினைத்தபடியே அமைந்துவிடுகிறது. இதற்காக அவர்கள் கடவுள் மீது நம்பிக்கை வைத்து அந்தச் செயல்களை செய்திருக்கலாம்; அல்லது யாருடைய உதவியையாவது நாடி இருக்கலாம்.

நீங்கள் யாருடைய உதவியை நாடினாலும் பரவாயில்லை. ஆனால், சரியான செயல்களைச் செய்யாவிட்டால், இந்த உலகத்தில் நீங்கள் எதிர்பார்த்த பலன் உங்களுக்குக் கிடைக்காது. இது இயற்கையின் சட்டம். இதுதான் அடிப்படையான விதி; இயற்கையின் நியதி. உள் நிலையிலும் சரி, வெளியுலகிலும் சரி... செய்ய வேண்டியவற்றை சரியாகச் செய்யாவிட்டால் பலன் எதுவும் இருக்காது.

சரியாக செய்தால்தான் பலனும் கிடைக்கும்; ஆனந்தமும் தேடிவரும்.

(ஆனந்தம் இன்னும் வரும்...)

### இரவில் வெற்றிலை கொடுக்கலாமா?

இரவில் வெற்றிலை கொடுக்கக் கூடாது என்பதில் எந்த சாஸ்திர அடிப்படையும் இல்லாதபோதிலும் இந்த நம்பிக்கையில் உண்மையுண்டு. வெற்றிலையின் நரம்புகளில் வெற்றிலைப் பாட்பு குடிகொள்ளும் என்றோரு நம்பிக்கை. இரவில் இதைக் காணாமல் வெற்றிலை போட்டு உயிரிழந்த நப்களைக் குறித்து கேட்டதுண்டு. வெற்றிலை மெல்லுபவர்கள் நரம்பைக் கிள்ளி ஏறிவதும் இதனாகலாம். எப்படியும் இரவில் வெற்றிலை வாங்கி பயப்படுத்தினால் வெற்றிலையில் படிந்திருக்கும் அழக்கும் சிறு கிருமிகளும் கண்ணுக்குத் தெரிவித்தினால். கிருமிகளிடமிருந்தும் நோயனுக்களிடமிருந்தும் பாதுகாத்துக்கொள்ள இரவில் வெற்றிலை வாங்காமல், கொடுக்காமல் இருப்பது மிக நன்று.

நன்றி ஒலைச்சுவடி

அடிவரம் உண்டேன் அழற்றல் வளரும்.

குனச்கபர்

2010

மார்க்ஷிஸ்டர்

# விவிட்டாத் வைதும், சித்தாந்தம் பூர்ணமானமாக இருக்கவு

எஸ்.ஆ. குமரன் அவர்கள்

நால்குப்

வேதாந்திகளின் வரிசையில் இரா மானுஜரும் குறிப்பிடத்தக்கவர். இவர் கி.பி 11ம் நூற்றாண்டில் ஸ்ரீ பெரும்புதூரில் தோற்றம் பெற்றவர். ஓர் வைனவ ஞானி ஆவர். பிரம் குத்திரம், பகவத்கீதம், உபநிடதம் ஆகியவற்றிற்கு உரை எழுதியவர் வேதாந்த சாரம், வேதாந்ததீபம், வேதாந்த சங்கிரகம் போன்ற பல நூல்களை அருளியிருந்தார். இராமானுஜரால் முன்வைக்கப்பட்ட தத்துவக் கொள்கையாக விளங்குவது விவிட்டாத் வைதும் ஆகும். இராமானுஜர் பிரமத்தினை விஷேஷமாக எனவும் அந்த விஷேஷமாக விவிட்டாத் வைதும் என்பதை கொள்கை விவிட்டாத் வைதும் என்பதை கொண்டிருந்தார்.

இந்து தத்துவங்களில் தலைசிற்றந்து தத்துவமாக விளங்குவதே சைவ சித்தாந்த தத்துவமாகும் சித்தாந்தம் என்பதன் பொருள் முடிந்த முடிவு என்பதாகும். வேத உபநிடதமங்களிலே ஆராயப்பட்ட பிரமம், ஆஸ்மா, பிரபஞ்சம் ஆகியவற்றை சைவசித்தாந்தம் ஆனது பதி, பக. பாசம் என்னும் முப்பொருளின் ஊடாக தெளிவாகவும் முடிவாகவும் கூறுவதே சைவசித்தாந்தமாகும்.

விசிட்டாத்தவைதுமானது பிரமாண நூல்களாக பிரஸ்தான திரயங்கள், ஆகமங்கள், இதிகாசங்கள், புராணங்கள் என்ப

வற்றைக் கொண்டுள்ளது. சைவசித்தாந்த மானது வேதங்கள், ஆகமங்கள், உபநிடதமங்கள் போன்ற வடமொழி நூல்களையும் தொல்காப்பியம், திருக்குறள், திருமந்திரம், புராணங்கள் (துமிழு) மெய்யாடியார் அனுபவங்களைக் கூறும் நூல்கள், திருமுறைகள், 14 மெய்கண்ட சாஸ்திரங்கள் ஆகியவற்றை பிரமாண நூல்களாக கொண்டுள்ளது.

விவிட்டாத் வைதமும் சைவசித்தாந்தமும் பிரத்தியசீம், அனுமானம், ஆய்த வாக்கியம் எனும் மூவகைப் பிரமாணங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டுள்ளது.

இரு சாராரும் பிரமம், ஆஸ்மா, பிரபஞ்சம் ஆகியவற்றினை உண்மைப் பொருட்கள் என வலியுறுத்துவதனால் மெய்ம்மை வாதிகள் எனவும் இவ்விரு சாராரும் சங்கர ரைப் போலஸ்லாது உண்மைப் பொருள் பல என விதந்துரைப்பதனால் பன்மை வாதிகள் என அழைக்கப்படும் வகையிலும் ஒற்றுமைப்பாடு உடையவர்களாக விளங்குகின்றனர்.

இராமானுஜர் பிரமம், ஆஸ்மா, பிரபஞ்சம் ஆகிய பொருட்களை உண்மைப் பொருட்களாகக் கூறியிருந்த போதிலும் அவற்றில் பிரமத்தினை விஷேஷப் படுத்திக் கூறிய தனால் இவரது கொள்கை விஷேஷங்கொள்கை என அழைக்கப்பட்டது. அதாவது ஏனைய பொருட்களாகிய உலகம், உயிர்கள் என்பவற்றின் தோற்றுத்திற்கும் தொழிற்பாட்டிற்கும் இறைவனே காரணம்

கெட்ட மழுக்கங்கள் பிரஞ்சினிலே மழுக்க வைக்கும்.

என்பதால் பிரமமே விடேடம் கூடிய போருள் என இராமானுஜர் கூறுகின்றார். இவ்வகையில் சித்தாந்த வாதிகளும் பிரமத் தினை உண்மைப்படுத்தி நடுநாயகமாகக் கொண்டு நெறிப்படுத்தியிருந்தனர்.

சித்தாந்தம் பதியினை உண்மைப் படுத்தும்போது உலகினது உற்பத்தியினை அடிப்படையாகக் கொண்டு பதியினை உண்மைப்படுத்துவதற்கு பானையினை உதாரணமாகக் கொள்ளவர். பானையினை உற்பத்தி செய்வதற்கு முதற்காரணியாகிய மண்ணும் துணைக்காரணியாகிய கருவியும் இன்றியமையாததாகின்றது. இவை இரண் மே இருந்தால் பானையினை உற்பத்தி செய்ய முடியாது. எனவே மண்ணை எடுத்து கருவியிலே வைத்து அதனை இயக்கு வதற்கு நிமித்த காரணன் ஆகிய குயவன் இன்றியமையாததாக இருக்கின்றான். அவ் வாரே உலகினது உற்பத்திக்கு நிமித்த காரணன் ஒருவன் இன்றியமையாதவனாக இருக்கவேண்டும். அது எதுவோ அதுவே பதியென உண்மைப்படுத்துகின்றனர்.

இவ்வகையில் இருசாராரும் பிரமத் தினை உண்மைப்படுத்தி இருந்ததுடன் இறைவனை இயற்கைக்கு உட்பட்டவர் ஆகவும் இயற்கைக்கு அப்பாற்பட்டவர் ஆகவும் காட்டும் வகையில் ஒற்றுமைப்பட்டு நிற்கின்றனர்.

இராமானுஜர் விடீட்டாத் வைத்த தில் பரம்பொருளாக மகா விஸ்திராவை குறிப்பிட சைவசித்தாந்தமானது பரம்பொருளாக சிவபெருமானைக் குறிப்பிடுகின்றது.

1. உடலுக்கு ஏற்படும் குறைபாடுகளாகிய நரை, மூப்பு, நோய், இறப்பு என்பன எவ்வாறு உயிரைப் பாதிப்பது இல்லையோ அவ்வாரே உலகம் உயிர் எப்பவற்றின் குறைபாடுகள் பிரமத்தினை பாதிக்கமாட்டாது எனக் கூறுகின்றார்.

இராமானுஜரது விடீட்டாத் வைத்த மும் சைவசித்தாந்தமும் பிரமம், ஆஸ்மா, பிரபஞ்சம் ஆகியவற்றுக்கிடையில் தொடர்பு களினைக் காட்டும் வகையில் பின்வருமாறு தமது கருத்துக்களை விளக்குகின்றார்.

இராமானுஜர் தனது கொள்கை யிலே உலகமானது இறைவனது உடல் எனவும் உலகில் உள்ள உயர்த்தினை அடிரீனை போருள் அவைத்தும் அவனது உறுப்புகளாகவும் விளங்குகின்றது எனக் கூறுகின்றார். பிரமம் சரிரி எனவும் அதனது சரிரங்களாக உலகம் உயிர்கள் விளங்குகின்றன எனவும் கூறுகின்றார். சரிரங்களுக்கு இல்லாத சுதந்திரம் சரிக்கு இருப்பதுபோல் உலகம் உயிர் எப்பவற்றிற்கு இல்லாத சுதந்திரம் பிரமத்திற்கு உண்டு எனக் கூறுவதுடன் உலகமும் உயிரும் பிரமத்தின் பகுதிகளாக விளங்குகின்றதே தவிர தனித் தனிப் பகுதிகளாக விளங்கவில்லை எனவும் கூறுகின்றார்.

உயிரானது எவ்வாறு உடலினை இயக்குகின்றதோ அவ்வாரே பிரமமும் உலகினையும் உயிர்களையும் அந்தங்காமியாக நின்று இயக்குகின்றது.

பிரமம் குறைபாடு அற்றது ஆணால் உலகமும் உயிர்களும் குறைபாடு உடையன. ஆகவே குறைபாடுடைய உலகினையும் உயிர்களையும் குறைபாடில்லாத இறைவன் அங்கங்களாக கொண்டிருப்பது இறைவனை பாதிக்கமாட்டாதா? எனும் விளாவிற்கு இராமானுஜர் பின்வரும் உதாரணங்களின் ஊடாக விளக்குகின்றார்.

துயரம் மனிதனைக் கிழவனாக்கி விடுகிறது.

இராமானுஜர் பிரமம், ஆன்மா, பிரபஞ்சம் என்பவற்றிற்கு இடையே உள்ள தொடர்புகளினை மூலமைப் பேதங்களை எடுத்துக்காட்டி விளக்குகிறார்.

**1. சுஜாதிக பேதம்-** ஒரே ஜாதிப்பொருட்கள் இரண்டிற்கு இடையே காணப்படும் பேதங்கள்.

**2 + ம்**- ஒரு குதிரைக்கும் வேறொரு குதிரைக்கும் இடையேயுள்ள வேறுபாடாகும்.

**2. விஜாதிக பேதம்-** ஒரு வேறுபட்ட ஜாதிப்பொருட்கள் இரண்டிற்கு இடையே உள்ள பேதங்கள்.

**2 + ம்**- ஒரு குதிரைக்கும் பிரிதொரு ஏருதுக்கும் இடையே உள்ள வேறுபாடு.

**3. சுவகத பேதம்-** ஒரு பொருளினது ஒரு வேறுபட்ட உறுப்புகளிற்கு இடையே உள்ள பேதங்கள்.

**2 + ம்**- ஒரு குதிரையின் தலைக்கும் வாலிற்கும் இடையே உள்ள வேறுபாடாகும்.

மேற்குறித்த மூலமைப் பேதங்களில் சுவகத பேதத்தின்படி ஒரு முழுப்பொருளிற்கும் அதன் உறுப்புக்களிற்குமிடையே காணப்படும் பிரிப்பாத்தன்மையினைப் போன்றே பிரமம் ஆன்மா பிரபஞ்சம் ஆகியவற்றிற்கு இடையேயும் தொடர்புகள் காணப்படுகின்றது என்று கூறுகின்றார்.

இராமானுஜர் பிரமம், ஆன்மா, பிரபஞ்சம் என்பவற்றிற்கு இடையே உள்ள தொடர்புகளாவைவு ஒரு முழுப்பொருளிற்கும் அதனது பகுதிகளிற்கும் இடையே உள்ள தொடர்பினைப் போன்று காணப்படுகின்றது என்பதை பேதம், அபேதம், பேதாபேதக் கொள்கையுடைக் கிடையும் விளக்குகின்றார்.

**2 + ம்-** ஒரு மேசையினை முழுப்பொருளாகக் கொண்டால் அதன் கால்களை பகுதிகளாகக் கொள்ளலாம். மேசையும் காலும் ஓன்றா? அல்லது வேறா? எனும் விளாவிற்கு ஒன்று என்றும் கூறலாம். வேறு என்றும் கூறலாம். அவ்வாறே பிரமம் ஆண்மூலிக்கான்சம் ஆகியவற்றுக்கிடையே தொடர்பு காணப்படுகின்றது.

சித்தாந்தமானது பிரமம், ஆன்மா பிரபஞ்சம் ஆகியவற்றுக்கிடையிலான தொடர்பினைக் காட்டும் வகையில் இறைவன் காலங்கள், தேசங்கள், நாமங்கள், ரூபங்கள் அனைத்திற்கும் அப்பாற்பட்டு குணம் குறிகள் அற்ற நிலையே சொருப இலக்கணம் ஆகும். இந்நிலையில் உள்ள இறைவன் ஆன்மாக்களை ஈடுற்றும் பெறச் செய்யும் பொருட்டு காலங்கள் தேசங்கள் நாமங்கள் ரூபங்கள் அனைத்திற்கும் உட்பட்டு குணம் குறிகளுடன் கூடிய நிலையே தடத்த நிலையாகும். தடத்த நிலையில்

## நாடுகம்

அதனை இறைவனே படைத்தல், காத்தல், அழித்தல், அருளல், மறைத்தல் எனும் ஐந்தொழில்களை ஆற்றுகின்றார்.

சித்தாந்தமானது ஆணவமே ஆன மாக்களை அணுவாக்குவது எனவும் சகச மலம், கேவலமலம், இருள்மலம், மூலமலம் எனவும் இருளிலும் கொடியது எனவும் பல வாறு சிறப்பித்துக்கூற இராமானுஜரோ அறியாமை பற்றிக் கூறுகின்றார். இங்கு அறியாமை என்பது ஆணவமலமா எப்பது சர்ச்சைக்குரிய விடயமாகும்.

இராமானுஜர் காட்டும் முத்தி

சுபையை அறிந்து பேசுதல் யாரிய பேச்சிலும் அரியது.

அடையும் வழிகளை நோக்கும்போது ஆன் மாக்கள் பிறவித்தமையில் இருந்து நீங்கி மகாவிள்ளூ உறைகின்ற சொர்க்கலோக மாகிய ரீ வைகுண்ட்தை அடைதலே விடுபேறு என்கின்றார். இதனை அடைவதற்கு ரிய வழிகளாக கர்மயோகம், பக்தி யோகம், ஞானயோகம் என்பவற்றை வலியுறுத்தும் இராமானுஜர் அவற்றின் சிறப்பாக பிரபக்தியினை வலியுறுத்துகிறார். உண்மையான பக்தன் தான் வழிபடும் இறைவனது அருளிலும் சக்தியிலும் நம் பிக்கை வைத்து தன்னைப் பூரணமாக அர்ப்பணித்தலே பிரபக்தியாகும். அதாவது விஷேஷம் குறைந்த ஆன்மா விஷேஷம் கூடிய பொருளாகிய பிரமத்துடன் விஷேஷம் அடைதலே விஷ்டிட்டாத் வைதம் ஆகும்.

சித்தாந்திகள் விடுபேறுபற்றி கூறும் போது ஆன்மாக்களினது இலட்சியம் கன் மங்களில் இருந்து விடுதலைபெற்று பதியடன் இரண்டிறக் கலந்து பிறவி அற்ற பேரானந்த நிலையினை அடைதல் ஆகும். இதனை அடைவதற்குரிய வழிகளாக மந்திரோபாசனை விரதம், தியானம், சிவாலய வழிபாடு, ரீ பஞ்சாட்சரம், தீட்சை, திருநீறு, உருத்திராட்சம் போன்ற சிவசின்னங்களை தரிசித்தல் என்பவற்றோடு சிறப்பாக சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் என்னும் நால் வகை மார்க்கங்களை வலியுறுத்தி இருந்தது.

## உ சாத்துணை

1. இந்திய தத்துவ ஞானம் - சி. வஸ்மணன்
2. சித்தாந்தச் செழும் புதையல் - கந்தையா. மு.
3. இந்திய தத்துவக் களஞ்சியம் (தொகுதி 1) - கந்தசாமி சோ.த.
4. சித்தாந்த சாஸ்திரம் பதினான்கு - சைவ சித்தாந்தப் பெருமன்றம் வெங்கடேச அக்கிரகாரம்சாலை மயிலாப்பூர் சென்னை.

**உண்மையான அமைதி நீதியின் கணியாகும்.**

சூரனச்சுடப் 2010 மார்க்டியில்

## பாங்கள்ரந்து சாங்கிகள்



சந்தியான் ஆச்சிரமத்தால் மேற்கொள்ளப்பட்டுவரும் சமூகப் பணிகளின் வரிசையில் 10.12.2010 வெள்ளிக்கிழமை செல்வி வீ. விஜயதர்ச்சினி அவர்களுக்கு துவிச்சக்கரவரையூடு வழங்கும் நிகழ்வு.



மாற்றுவலுவுள்ளோர்  
தினாத்தை முன்னிட்டு  
03.12.2010 வெள்ளிக்கிழமை சந்தியான் ஆச்சிரமத்தினால்  
திருமதி சாந்தினி  
யோகவின்கும் அவர்க்கெ  
முன்றுசில்லு சைக்கிள்  
வழங்கப்பட்டபோது

தூக்கத்தை ஒழித்தால் அயல் விருத்தியாகும்.

ஞானச்சுடர்

2010

மார்காந்தி மலர்



சந்தியான் ஆச்சிரமத்தால் மேற்கொள்ளப்படும் சமூகப் பணிகளின் வரிசையில்  
10.12.2010 வெளிக்கிழமை பந்தித்துறை அங்கியம் ஈசவமன்ற மன்பள்ளி  
மாணவர்களுக்கான தண்ணீர்ப்போத்தல் வழங்கும் நிகழ்வு.



ஞானச்சுடர் வெளியீட்டுன் போது  
வாசகர் ஒருவரைக் கொரவிக்கும் நிகழ்வின் நிழல்.

அவசரமாகத் தவறு செய்வதை விடத் தாழ்தமாகச் சரியாகச் செய்வதே மேல்.

நூல்கட்டர்

2010

மார்க்டிலை



சந்திநிதியான் அங்கிரமத்தால் நடாக்கப்பட்டுவரும் வாராந்த நிகழ்வின் வரிசையில்  
கவியரங்கம் இடம்பெற்றபோது.....



வெள்ளிக்கிழமைதோறும் இடம்பெறுகின்ற வாராந்த நிகழ்வின் வரிசையில்  
இசை நிகழ்வு இடம்பெற்றபோது....

மின்மினியிப் பூச்சி எவ்வளவு ஒளியிடன் திகழ்ந்தாலும் அது நீ ஆகாது.

குனசுட்டர்

2010

மார்க்ட் மலர்



சந்தித்தியான் ஆச்சிரமத்தினால் மேற்கொள்ளப்பட்டு வரும் பணிகளின் வரியசயில் யா/ அல்வாய் வடக்கு றோ.க.த.க. பாடசாலை ஒளிவிழாவும் பரிசீல் வழங்கும் நிகழ்விற்குமான பரிசுப்பொருட்களை பேரவை உறுப்பினர் ஒருவர் அதிபரிடம் கையளிக்கும் காட்சியும், மற்றும் கையளிக்கப்பட்ட பரிசுப்பொருட்களுடன் சக உறுப்பினர்களும் காணப்படும் நிகழ்வு



எனியாரை வலியார் அழகுதால், வலியாரைத் தெய்வம் அழக்கும்.



# சிவபுராணம்

சங்கநூற் செல்வர் பண்டிதர் ஈ. அருளம்பலவனார் அவர்கள்

நன்னிருளி ணட்டம் பயின்றாடு நாதனே  
தில்லையுட் கூத்தனே தென்பாண்டி நாட்டானே  
அல்லற் பிறவி யறுப்பானே யோவொன்று  
சொல்லற் கரியானைச் சொல்லித் திருவடிக்கீழ்  
சொல்லிய பாட்டின் போருளுணர்ந்து சொல்லுவார்  
செல்வர் சிவபுரத்தினுள்ளார் சிவனடிக்கீழ்ப்  
பல்லோரு மேத்தப் பணிந்து.

## பதவரை:

நன் இருளில் நட்டம் பயின்று  
ஆடும் நாதனே- செறிந்த இருளிலே  
திருக்கூத்தினைப் பலகாலும் ஆடுகின்ற  
தலைவனே, தில்லையுள் கூத்தனே.  
தில்லைத் திருச்சிற்றம்பலத்தின் கண்ணே  
கூத்து இயற்றுவோனே, தென் பாண்டி நாட்டானே- தெற்கேயுள்ள பாண்டி நாட்டை  
உடையவனே, அல்லல் பிறவி அறுப்பா  
னேயோ என்று- துங்பத்திற்கிடமான பிறப்  
பினை நீக்குவோனேயோ என்று அழைத்து  
முறையிட்டு, சொல்லற்கு அரியானை  
சொல்லி- சொல்லிப் பாராட்டுவதற்கு முடியாத  
அருமைப்பாடுடையவனை இயன்று  
மட்டும் பாராடி, திரு அடி கீழ் சொல்லிய-  
அவன் திருவடியாகிய திருவருளின்  
கீழ்ப்பட்டு நின்று பாடிய, பாட்டின் பொருள்  
உணர்ந்து சொல்லுவார்- பாடல்களின்  
பொருள்களை அறிந்து ஒதவல்லவர்கள்,  
சிவபுரத்தின் உள்ளார் பல்லோரும் பணிந்து

ஏத்த- சிவபுரத்திலுள்ள சிவ கணத்தவர்  
பலரும் வணங்கித் துதிக்க, சிவன் அடி  
கீழ்ச் செல்வர்- சிவன் திருவடிக் கீழ்ச்  
சென்று இன்புற்றிருப்பர்.

நன்னிருள் செறிந்த இருள், நனி  
என்பது செறிவெப் போருளுணர்க்குதல் “நனி  
யென் கிளவி செறிவுமாகும்” (தொல் உளவு)  
என்பதனாலுமறிக. நட்டம் கூத்து, பயின்றாடுதல்- எல்லையின்றிப் பலகாலுமாடுதல்,  
பயின்று என்பதற்குப் பழகி என்பொருள்  
உளதுயினும் இங்கு இறைவன் எண்ணிற்குத்  
காலமாக ஆடுதலின் அதற்குப் பலகால் என்  
பதே பொருளாகக் கொள்ளப்படும். எல்லா உயிகளும் உணர்வு செயலற்று அறியாமை  
யாகிய வல்லிருளில் மூழ்கிக் கீடக்கும் பேரு  
ழிக் காலத்தும் இறைவன் தான்வாழா இருத்  
தலின்றி அவற்றின்பொருட்டு ஆடுதலின்  
‘நன்னிருளில் நட்டம் பயின்றாடு நாதனே’  
என்றார்.

எதையும் அறைகுறையாகச் செய்யாதீர்கள்.

“நன்னிரு ண்ட்டம தாடுவார்” நூன 360:7.

“நட்ட மாடுவெர் நன்னிரு ளேமமும்” நாவு 144:3

“நன்னிருள் நட்டமதாடல் நவின்றோர்” சுந் 11:3

எனத் தேவாரத்தும் வருமன காண்க.

இறைவன் நன்னிருளில் ஆடும் திருக்கூத்தினைப் புறத்தே குறிப்பது தில்லைத் திருச்சிற்றும்பலக் கூத்தாகவின் ‘தில்லையட்ட கூத்தனே’ என்றார். இறைவன் தமிழின் பொருட்டும் தமிழுணர்ந்த அன்பர் பொருட்டும் பலவகைத் திருவிளையாடல்களும் செய்தற்கு இடமானமைப் பற்றித் “தென்பாண்டி நாட்டானே” என்றார். “பாண்டி நாடே பழம்பதியாகவும் (கீத்தி 118) என வருதலும் காண்க.

அல்லம் துப்பம் பிறவி அறுப்பான் பிறவி நீக்குபவன். “மாயப் பிறப்பறுக்கும் மன்னன்” “பிறந்த பிறப்பறுக்கு மெங்கள் பெருமான்” (சிவப்பா 14,48) “பின்னைப் பிறப்பறுக்கும் பேராளன்” (திருவண்ட 2) என அடிகள் அருளியமையும் காண்க. அறுப்பானேயோ- நீக்குவானேயோ. “மனியேயோ” “கோவேயோ” ‘அமுதேயோ’ (ஆஸைப் 1,2,5) “பிஞ்ஞுகளையோ” (செத் 7) எனப் பிறவிடங் களிலும் முறையிட்டுப் பொருளில் இங்ஙளம் அருளிச் செய்யுமாறு காண்க.

சொல்லற்கரியானை- சொல்லிப் பாராட்டுற்கு முடியாத அருமைப்பாடுடைய வனை, “சொற்பத்தார் சொற்பதமுங் கடற்று நின்ற சொல்லற்கரிய குழலாய்” (அப் 309:4) எனத் தேவாரத்தும் வருதல் காண்க.

திருவடிக்கீழ்ச் சொல்லிய பாட் பெற்றது இறைவன் திருவடியாகிய திருவருளின் கீழ்ப்பட்டு நின்று பாடிய பாட்டு என்ற வாறு. பாட்டெற்றது சன்னுத் திருவாசகத்தை, பாப்டன் பொருளுணர்ந்து சொல்ல வேண்டுமென்பது “சொற்பாவும் பொருவாறுமையாய் கிருத்தல் நல்ல அணிகலன்.

பெரிந்து தூய்மை நோக்கித் தூங்காதார் மனத்திருளை வாங்காதானை” (திருநாவு 281:2) எனத் தேவாரத்து வருதலானுமறிக.

சொல்லுவார் (93) சிவப்ரத்திலுள் ஜோர் (94) பல்லோரும் பணிந்து ஏத்த (95) சிவனாடிக்கீழ்ச் செல்வர் (94) என இயைத்துப் பொருள் கொண்க.

இறைவனைப் படர்க்கைக்கண் வைத்து வாழ்க (1-5) வெல்க (6-10) என வாழ்த்தும், போற்றி (6) என வணக்கமும், அதன் பயணாகக் கண்ணுதலான் (21) கழல் இறைஞ்சி (22) வந்தெய்திக் கண்காட்ட (21) அவன் என் சிந்தையுள் நின்ற அதனால் (17) தாள் வணங்கி (18) மகிழ (19) ஒயச் (20) சிவபூராணந்தன்னை (19) உரைய்வியான் (20) என வரு பொருளு முறைத்து நுதலிப் புகுந்தவர், மிக்காப் விளங் கொளியாப் (23) எல்லையிலாதானே (24) என இறைவனை முன்னிலைப்படுத்தி நின்பெருஞ்சீ (24) புகமுமாறொன்றுறியேன் (25) என அவையடக்கம் கூறி மேலே திருப்பாடலைத் தொடங்குகின்றார். மேல் ஆகி ஆய் (26-29) எனப் பலகாலும் வந்த செசங்கள் பிறந்து (31) எனும் வினையொடு முடிய அது இளைத்தேன் (31) என்னும் முற்று வினை கொண்டது.

இளைத்தேனாஇய யான் எம்பெரு மான் (31) மெய்யா விமலா விடைப்பாகா (34) நுண்ணியனே (35) வெய்யாப் தணி யாப் விமலா (36) மெய்க்கட்டு (38) இன்பய் பெருமானே (39) நல்லறிவே (40) இல்லாப் (41) ஆக்குவாப் காப்பாப் அழிப்பாப் அருள்

நூன்சுடர்

2010

மார்க்ட்டி மலர்

தருவாய் (42) போக்குவாய் புகுவிப்பாய் (43) நேரியாய் சேயாய் நணியானே (44) மறையோனே (45) எங்கள் பெருமான் (48) ஜந்துடையாய் (49) மறைந்திருந்தாய் எம் பெருமான் (50) விமலா (56) தத்துவனே (61) மலர்ச்சுடரே (62) தேசனே அழுதே சிவபூரனே (63) ஆரியனே (64) பேராறே (66) அழுதே பெம்மானே (67) ஒளியானே (68) ஆருயிராய் நின்றானே (69) இல்லானே உள்ளானே (70) அங்பனே (71) சோதியனே துணிருளே பெருமையனே (72) ஆதியனே அல்லானே (73) எந்தை பெருமானே (74) நோக்கே நூண்ணுணர்வே (76) புண்ணியனே

(77) காவலனே பேரொளியே (78) வெள் ளமே அத்தா (79) தேற்றனே தெளிவே (82) அழுதே உடையானே (83) வல்லானே (88) நட்டம் பயின்றாடும் நாதனே (89) தில்லையட் கூத்தனே தென்பாண்டி நாட்டானே (90) பிறவி அறுப்பானே என்று (91) திருவடிக்கீழ்ச் (92) சொல்லிய பாட்டின் போருளுணர்ந்து சொல்லுவார் (93) சிவபூரத் தினுள்ளார் (94) பல்லோரும் பணிந்து ஏத்தச் (95) சிவணிக்கீழ்ச் செல்வார் என வினை முடிபு செய்க.

இது கடவுட் பறாய முன்னிலைக் கண் வந்த பாப்பாட்டு. (முற்றிற்று)

## சூற்றங்கரை மீர்ந்தா யோசந்திதியானை

பல்வை

ஆறும் குன்றும் ஆடி யுவப்பதனால் - ஓயா  
ஆற்றங்கரை யமர்ந்தா யோசந் திதியானை

சுரணங்கள்

தேரும் அடியார்கள் கூரும் தலமன்றோ  
ஆறும் மயிலேறும் ஆறுமுகன் சந்திதி  
பாடிப் பணிவார்கள் பாவம் பறந்தோரும்  
நாகும் அடியார்கள் நாள்கும் அடைவார்கள்

சூரும் தமிழ்மாலை உவக்கும் புலவோனை  
பாடம் பதம்தரும் பழைய தமிழோனை  
வேடர் குமயகள் வள்ளியின் மணவாளா  
பொற்றும் அடியாரை பூக்கும்சந் திதியானை

-திரு பா. பாலச்சந்திரன்-

விடாமுயற்சியே வெற்றி தரும்.



# திருவிளையாடல்

## திருமுகங் கொடுத்த படலம்

மீஸ்ரீ ஆழுமுகநாவலர்

படலம்: 42

பாணபத்திரன், வரகுண பாண்டி யனின் வேண்டுகோளை ஏற்று, சோம சுந்தரக் கடவுள் திருக்கோயிலுக்கு முப் பொழுதும் போய் இசைபாடும் நியமம் புண் டான் இத் தொழில்ஸ்ரி வேறு தொழிலின்மை யால் வறுமையடைந்தான். சோமசுந்தரக் கடவுள், அவன்படும் துயரங்கண்டு பொறுக்க முடியாமல், பாண்டியனுடைய போன்றை யிலுள்ள திரவியங்களைக் கவர்ந்து கவர்ந்து பாணபத்திரன் காண கோயிலில் ஓரிடத்தில் வைக்கலானார். சிலநாட் பொற்காகம், சில நாள் இரத்தினாபரணமும், சிலநாட் பீதாம்பரமும், சிலநாட் சாமரையின் பொற்காம்பும் சிலநாள் இரத்தினமும் கொடுத்துக் கொண் டிருந்தார். பாணபத்திரன், உருக்கவேண்டியதை உருக்கியும், துண்டம் செய்ய வேண்டியதைத் துண்டம் செய்தும் செலவு செய்து வந்தான். சிலகாலஞ் செல்ல சிவபெருமான் ஒன்றும் கொடுக்காமல் விட, பாணபத்திரன் தினமும் போய் வணங்கிக் கொண்டு ஈம்மா வந்தான். ஒருநாள் தன் சுற்றுத்தோடு பசியினால் மிக வருந்தி, நித்திரை செய்யும்போது சிவபெருமான் அவனுக்குச் சொப்பன்றதிலே தோன்றி, “ஙாம் இதுவரையும் பாண்டியன் போன்றை யினின்றும் கவர்ந்து உள்கூத் தந்தோம். பாண்டியன் அறிந்தால் உன்மீது சந்தேகங் கொள்வான். பொன்னறைக் காவலர்

களுக்குத் தண்டனையும் கிடைக்கும். அதனால், உன்போல நம்மீது அன்புண்ட சேரமானுக்கு இப்போது ஓரோலை எழுதித் தருவோம் கொண்டுபோ” எனத் திருவாய் மலர்ந்து, திருமுகமும் எழுதிக் கொடுத்து மறைந்தருளினார். பாணபத்திரன் திருமுகத்தை வாங்கிப் பட்டு வள்ளித்தில் சுற்றிப் பக்குவப்படுத்தி திருக்கோயிலை வணங்கி மேற்றிசை நோக்கி நடந்து, மலைநாடு கடந்து திருவஞ்சைக்காலத்தை அடைந்து அன்றிரவு அங்கேயே ஒரு தண்ணீர்ப் பந்தலில் இருந்தான்.

அன்றிரவு, சோமசுந்தரக் கடவுள் சேரமான் பெருமானாயனாருக்குச் சொப்பன்ற திலே தோன்றி, “நாம் மதுரையிற் சித்தர். உன்னைக் கண்டு திரவியம் வாங்கும் பொருட்டு, நம்முடைய பாணபத்திரன், நம் ஒலை கொண்டு இங்கே வந்திருக்கிறான். அவனுக்கு வேண்டுந் திரவியங்கொடுத்து அனுப்பிவிடு” என்று சொல்லி மறைந்தருளினார். சேரமான் விழித்தெழுந்து, தாம் கண்ட கணவைப்பற்றி மற்றுவர்களுக்குஞ் சொல்லி, நாற்றிசையும் தேடும் பொருட்டு ஏவளால் களையும் விடுத்தான். பாணபத்திரன் தண்ணீர்ப்பந்தல் ஒன்றில் இருக்கக்கண்டு சேரமானுக்குத் தெரியப்படுத்தினார்கள். உடனே சேரமான் பெருமான் சேனையோடு சென்று பாணபத்திரனைக் கண்டு, சிரசின்

தீமையை நன்மையால் வெற்றிகொள்.

மீது கைகூப்பி வணங்கித் திருமுகத்தை வாங்கிக் கண்களில் ஒற்றி, அதனை வாசித்து எல்லையில்லா இன்பக்கடலில் மூழ்கி, பாணபத்திரரை யானைமேலேற்றி அவரை முன்னிருத்தித் தாம் பின்னிருந்து அரண்மனைக்கு அழைத்துக் கொண்டு போயினான்.

அங்கு பாணபத்திரரை ஸ்நானம் செய்வித்து திருவழகு செய்வித்து- உபசரித்துப் பின்னர் போன்றையைத் திற்றுப் பாணபத்திரரை அழைத்துக் காட்டி, “எம்பெருமானுடைய திருத்தொண்டரே! இத்திரவியம் எல்லாவற்றையும் நீ கொண்டு

போம்!” என்று சொன்னான். பாணபத்திரன் சேரமானை வணங்கி, “நீர் தருவது தமிழேனுக்குப் போதும்” என்றார். சேரமான் பெருமானாயனார் கொடுக்கக் கொடுக்க பாணபத்திரன் வேண்டுமெனவும் வாங்கிக் கொண்டான். சேரமானும் மிக்க மகிழ்வோடு பாண பத்திரரை வழியனுப்பி வைத்தான். பாணபத்திரன் மதுரையையடைந்து, சோமகந்தரக் கடவுளை வணங்கி, பிராமணர் களுக்கும் வித்துவான்களுக்கும் பிறருக்கும் வேண்டுவன் கொடுத்துக் குபேரன் போல வாழந்திருந்தான்.

படம்: 43

## பலகையிட்ட படம்

முப்பொழுதும் போய் சோமசுந்தரக் கடவுளை வணங்கி இசைபாடிவந்த பாணபத்திரன், திரவியம் பெற்றபின்பு அர்த்தயாமத்திலும் கோயில் சென்று வணங்கி, இப்ப தேவருக்குப் பின்பறுத்திலே போய் நின்று இசைபாடிவரும் நியமம் புண்டான். ஓரிரவிலே, சோமசுந்தரக் கடவுள் முத்துச் சிவிகையில் திருப்பள்ளியறைக்கு எழுந்தருளும் வேளை வந்தது. “எந்த இடையூறு வந்தாலும், பாணபத்திரன் தன் நியமம் தவறுமாட்டான்” என்பதை உலகத் தாருக்கு விளக்கும் பொருட்டு சிவபெருமான் திருநோக்கால் பெருமழை பெய்தது. அம் மழையிலே நனைந்தபடி வந்து இப்ப தேவருக்குப் பின்பறும் நின்று, யாழை இடத் தோளில் கிடத்தி ஒலிசெய்ய, நரம் | நனைந்து இசை மழுங்க, சரிம் நனைந்து நடுங்குற, விரல் விரைந்து வலிக்க, மயிர் சிலுப்ப, கால்கள் சேற்றில் புதைய நின்று

கொண்டு எலும்பையும் உருக்கும் வண்ணம் அழுதகானம் பாடுவாராயினார்.

இங்கனம் பாடிய பாணபத்திரனின் அன்றைக் கண்ட இறைவன், “பாணபத்திரா! இந்தப் பலகை உனக்கே; இதன்மேல் நின்று பாடு” என திருவாக்குக் கூறி ஒரு பலகையை இட்டிருளினார். பாணபத்திரன், அங்காணைக்கு அஞ்சி, அப்பலகைமேல் ஏறி நின்று இசைபாடி முடிந்தபின் பலகையை பற்க கையிற்கொண்டு வீட்டுக்குத் திரும் பினான். திரும்புதலும் மழை நின்றுவிட்டது.

மறுநாட்காலை, வரகுணபாண்டியன் இந்தச் சமாக்சாரத்தை கேள்வியற்று, பாணபத்திரரை அப்பலகை மீதிருத்தி, “இவரே ஸ்மா சிவபெருமான்” என்று அறிவித்து இரத்தினாபரணமும் விளைநிலமும் திரவிபாங்களும் கொடுத்து உபசரித்தான். சில காலத்தின் பின்னர், வரகுணபாண்டியன் இறைவன் திருவாடநிழல் சேர்ந்தான்.



# நுழெனிலூ சிருவஸ்தி

திரு ஆ. மகேசு அவர்கள்

கானகத்திலே சாந்திப் பூலிவிடம் பல மாணவர்கள் கல்லிப்பிள்ளு வந்தார்கள். அவர்களுள் கண்ணபிரானும் குசேலரும் நெருங்கிய நண்பர்களாகப் பழகினார்கள். கல்லிப்பிற்சி முடிந்தபின் கண்ணபிரான் துவாரகாபுரியை அரசாண்டு வந்தார்.

குசேலர் அவந்தியில் மனைவி சீலையுடன் வாழ்ந்து வந்தார். இவர் கஞக்கு இருபத்தேழு பிள்ளைகள். இவர் கஞ்சூடன் குடும்பம் நடத்துவதென்றால் நினைத்துப்பார்க்கவே நெஞ்சு துணுக்குறு கின்றது. இன்றைய நாட்களில் மூன்று

“ஒரு மகவுக்களித்திடும் போது

ஒருமகவு கைநீட்டும்,

இன்னோர் மகவு உந்திமேல் வீழும்....”

என குசேலோபாக்கியானம் அவர் கஞ்சூடைய வறுமைநிலையைப் படம்பிடித் துக் காட்டுகின்றது. பிள்ளைகளைப் பெற்ற பெருமாட்டி என்ன செய்வாள்? கண வறுடைய தவநிலைக்கு இடையூறு இன்றி, தான் பெற்ற மக்களைச் சமாதானப்படுத் தினாள். பிள்ளைகளின் தொந்தரவுகளைச் சகிக்கமுடியாதவளாய் கணவனிடம் இது பற்றிக் கூறவும் அஞ்சினாள். முற்காலத்துப் பெண்கள் தம் கணவர்மாருடைய மன அமைதிக்குப் பங்கம் விளைவிக்க மாட்பார்கள். அன்பும் அடக்கமும், குறிப்பறிந்து ஒழுகும் குணமுடைய அம் மாதரசி ஒரு நாள், மெல்லத் தன் கணவரை நோக்கி,

நான்கு பிள்ளைகளுடன் குடும்பம் நடத்த தாய் தந்தையர் எதிர்நோக்கும் கவுட்டங் களை நினைக்கும்போது குசேலருடைய குடும்ப வாழ்க்கை எப்படி இருந்ததென்பதை ஒருவாறு ஊகிக்க முடியும். இருப்பினும் அவர்கள் வறுமையிலும் செம்மையாகவே வாழ்ந்து வந்தார்கள்.

எல்லாமே சின்னங்குசிறு பாலகர்கள். ஓர் அகப்பை கஞ்சியே அவர்களுடைய ஒருநாள் உணவு. எனவே பட்டினியில் பரி தவித்தார்கள் என்பதை கூறுத்தான் வேண்டு மென்று அவசியமில்லை.

குழந்தைகளின் வறுமை நிலையையும், அவர்களது விருப்பத்தை நிறைவேற்றும் கடமையையும் இனிதே கூறி, பள்ளித் தோழராகிய கண்ணபிரானிடம் சென்று வருமாறு தூண்டினாள்.

“தோழனோடும் ஏழ்மை பேசேல்”, “வறிஞர்க்கழகு வறுமையிற் செம்மை; இரத்தல் கொடிது”, எல்லா உயிர்களுக்கும் தந்தையும் தாயுமான தயாபரன் நமது குழந்தைகளைக் காத்தருள்வான்”. ஆகவே வறுமை காரணமாக கண்ணபிரானிடம் போவது அழகல்ல என மறுத்தார் குசேலர். அப்போது, சீலா! “பெருமானே! கண்ணபிரானைக் கண்ட கண்கள் நல்ல கண்கள்.

இன்றைப் பலவாக்குவது பகையின் குணம்.

தாங்கள் அவரிடம் ஒன்றுமே கேட்க வேண்டியதில்லை. அவரைத் தரிசித்து வாருக்கள்” என்றார். “நல்லது; அப்படியாயின் நண்பனிடம் வெறுங்கையுடன் செல்லக் கூடாது. ஏதாவது பட்சணம் செய்துகொடு” என்றார் குசேலர். அவர்கள் வீட்டில் எழும்புக்குக்கூட நித்திய ஏகாதசி விரதம். ஒன்றும் சிந்துவதே கிடையாது. இந்த இல்டசணத்தில் பட்சணம் வேண்டுமென்றார் குசேலர். அன்று முதல் சீரைலை தன் பங்குக் குக்கு கிடைக்கும் நூல்லில் சிறுபகுதியை மிகுத்து வைத்து பல நாட்களின் பின் அதனை அவஸாக்கி, ஓர் பழைய கந்தல் துணியில் முடிந்து கணவன் கையில் கொடுத்தனுப்பினார். “கண்ணா! இந்த அவல் உலக்கையால் பஞ்சாநஞ்சி இருப்பதுபோல, நான் குழந்தைகளாலும் வறுமையாலும் நெந்துள்ளேன். அவஸைக் கண்டு என் கவலைதீர்” என்ற குறிப்பை அவஸ்மூலம் உணர்த்தினார் அம்மாதரசி.

குடையும் பாதுகைபும் இல்லாத வறுமையாளர் குசேலர், நடந்தே சென்றார். கிருஷ்ணா, கிருஷ்ணா என்ற நாமத்தை ஜெபித்தவன்னம் துவாரகாடியை அடைந்தார். முதற்கோபுர வாசலில் நுழைய முடியாது தவித்தார். பல நெருக்கடி கஞ்சகு உள்ளாகி படாதபாடுபட்டு அந்த வாயிலைக் கடந்தார். இவ்வாறு ஒவ்வொரு வாயிலாகக் கடந்து கடைசி வாயிலை அடைந்தார். அங்கே இரு துவார பாலக்கள் நின்றார்கள். அவர்களைத் தொழுது, “ஜயா! நான் அவந்தி பள்ளிலில் பகவானோடு படித் தவன். கண்ணபிரானைக் காண வந்தேன். உள்ளே போக அனுமதியுங்கள்” என்றார்.

துவாரபாலகர் இவரைக் கண்டு பரிகாரிதார்கள். “ஓய்! பிராமணே! உனக்கெள்ள பித்தமா? கண்ணபிரானைக் காண வந்துள்ளான் என்றான்.

வந்தாயா நீ! அதோ பார்! எத்தனையோ தேசத்து மன்னர்கள் இல்டசாதி இல்டசம் பணம் கப்பங்கட்டுவதற்காக வந்து பேட்டி கிடைக்காமல் மாதக்கணக்கில் காத்திருக்கின்றார்கள். கந்தைத்துணி பிராமணன் வந்தவுடன் பார்க்கமுடியுமா? உன் சிறுமை எங்கே? கண்ணபிரான் பெருமை எங்கே? வந்தவறியைப் பார்த்து திரும்பிப்போ” என்றார்.

குசேலர் மிக்க துயரமுற்று, “ஜயன் மீர்! நான் பல நாட்கள் நடந்து வந்தேன். எனக்குத் தேவையொன்றும் கிடையாது. பள்ளித் தோழராகிய பகவானைப் பார்க்க வேண்டும் என்ற அவா ஒன்றுதான். எனவே இருக்கமுன்ன நீங்கள் கருணைப்பிரந்து என்னை உள்ளே செல்ல அனுமதியுங்கள்” என்றார்.

துவாரபாலகர், “ஜயா! நீனோ ஏழைப் பிராமணன் உம்மை உள்ளே விடுவதானால் நாங்கள் சொல்லுகின்றபடி நடக்கவேண்டும். ஜயா! உம்மைப் புகழ்ந்து பாட வந்தியாகள் வேண்டும். மகர குண்டலங்கள் வேண்டும். உயர்ந்த பட்டுப்பீதாம்பரங்கள் வேண்டும் பல்லக்கும் குடையும் ஏவலரும் வேண்டும்” என்றார்.

இவற்றைக் கேட்ட குசேலர், “இவை கட்கு நான் எங்கே போவேன்? இவற்றின் போதாலும் நான் கேட்டிரியேன். என் செய்வேன்?” என்று கண்ணும் கருத்தும் கலங்கி நின்றார்.

அச்சமயம், அவர்களுள் ஒருவன், ஜயா! சற்று நில்லும் பெருமான்பால் சென்று நின் வரவைக் கூறுவேன், அவர் அனுமதித்தால், நானும் அனுமதிப்பேன் என்று கூறி விட்டு உள்ளே சென்றான். அங்கே சென்று காலவன் கைகூப்பி நின்று அவந்தியாம், குசேலராம், ஏழை கந்தலாடை தங்களைக் காண வந்துள்ளான் என்றான்.

அந்தச் சொல்லைக்கேட்ட மாததிரத்தில் கண்ணபிரான் கழிபோருவகை கொண்டார். துள்ளினார், குதித்தார், குசேலரை மதித்தார்.

தாயது வருகை கேட்ட

தனியிளங்கு குழலி போன்று

நேயமிக் குடையோனாகி

நெஞ்சினுள் உவகை பூப்பய்

போயமூழ்த்திடுமின் இன்னே

போயமூழ்த்திடுமின் இன்னே

போயவிரை பொருளிற் சொற்றான்"

"அண்ணா வந்தாரா? குசேலன்னாவா?

ஆனந்தம், ஆனந்தம். உருக்குமணி! சந்தனம், பன்னி, மன் இவைகளைக் கொண்டு வா! நீங்கள் சென்று நல்வரவு கூறுக்கள். இன்றே நல்லநாள், அரிய ஞானத்தும் வருகின்றது, அறிவுக்கடல் வருகின்றது! உயர்ந்த உத்தம சீள் வருகின்றார்" என்று புத்தநார், கூத்தநாடனார்.

கண்ணபிரானுவடைய இச் செயல் களைக் கண்ட காவலலுக்குத் தலை சுற்றியது; கண் கூழின்றது, என்னே அதிசியம்! ராஜராஜாக்கள் வந்திருக்கிறார்கள் என்றால் காதிலே வாங்கமாட்டார். இந்தக் கந்தல்த் துணி குசேலரின் பெயரைக் கேட்டவுடனேயே ஆனந்தக் கூத்தாடுகின்றாரே! நாம் அவரை உள்ளே அனுமதிக்கத் தடை செய்தோமே! அந்தச் செய்தியிறந்தால் இவர் நம்மீது சீறுவார் போலும்! என்று ஒடிச்சென்று குசேலருடைய பாதமல்ஸ்தீ விழுந்து வணங்கினான். மன்னிக்குமாறு வேண்டினான். உள்ளே அழைத்துச் சென்றான்.

கண்ணபிரான் நிறைகுடம் வைத்து, மலர்மாலைகள் தொங்கவிட்டு, கற்புர தீங்காட்டி வரவேற்றார். மனிதத்தவிசின்றிது எழுந்தருளச்செய்தார். பன்னி தெளித்தார், சந்தனம் பூசினார், பாதபுசை செய்தார். எத்தனையோ காலத்திற்கு முன் பன்னியில்

படித்ததை மற்றாமல் நினைவில் வைத்து பரம ஏழையாகிய குசேலரை குபேர சம்பத்தில் திளைக்கும் கண்ணபிரான் பெருமதிப்புச் செய்து உபசரிக்கும் அவ்வேளை, சீலையானவள் தனது பிள்ளைகளுடன் எவ்வாறு இருந்திருப்பாள் என்பதை வாசகர் களின் சிந்தனைக்கு அர்ப்பணமாக்குகின்றேன்.

ஆக, நட்பின் தன்மை எப்படி அமைந்துள்ளது என்பதற்கு முதலாவதாக துருபதன் துரோனார் ஆகியோரது நட்புப் பற்றியும், இரண்டாவதாக கண்ணபிரான் குசேலர் நட்புப் பற்றியும் இங்கே எடுத்துக் கூறப்பட்டது. மேலே கூறப்பட்ட பாததிரங் களினுராடாக நட்பினுடைய பண்பியல்புகளை வாசகர்கள் ஒரளாவு புரிந்துகொள்ள வார்கள் என நம்புகின்றோம்.

எனவே நட்பின் இயல்புபற்றி அறநால்கள் விதந்துரைக்கும் கருத்துக்களையும், விசேடமாக வள்ளுவர் காட்டிய நட்பின் பண்பியல்புகளையும் இன்றைய நவநாகரிக உலகில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்ற மக்கள் உள்வாங்கி வாழுகின்றார்களா? என்பதை வாசகர்களின் உயரிய சிந்தனைக்கு விட்டுவிடுகின்றேன். இறுதியாக வள்ளுவன் வகுத்துக்காட்டிய நட்புப் பற்றி;

குரங்கட்டர்

2010

மார்க்டி மலர்

“முகம்நக நட்பது நட்பன்று நெஞ்சத்து  
அகம்நக நட்பது நட்பு”

“உடுக்கை இழந்தவன் கைபோல ஆங்கே  
இடுக்கண் களைவதாம் நட்பு”

எங்கே? படிப்போமா? சிந்திப்போமா? சிந்தித்துச் செயற்படுவோமா? அவ்வாறு  
செயற்பட்டால் இந்த நானிலம் சிறக்கும். நாமெல்லாம் உயர்வட்டவோம். உயர்வடைய  
இறை தாளைத் தொழுதெழுவோம்.

(முற்றும்)

## பேராசை பெருந்திடம்!

கடவுளை நோக்கி தவமிருந்தான் ஒரு பக்தன். அவன் பக்கத்திலேயே  
பேராசைக்காரன் ஒருவனும் கொட்டக் கொட்ட விழித்தபடி உட்கார்ந்திருந்தான்.  
பக்தனுக்குத் தரிசனம் தர இயறவன் வரும்போது, தவம் செய்யாமலே தானும்  
தரிசனம் செய்துவிடலாம் என்ற பேராசை அவனுக்கு.

பக்தனுடைய தவ வலிமையால் கடவுள் அவன் முன்பு தோன்றினார்.  
பேராசைக் காரனுக்கும் தரிசனம் கிடைத்தது. கிருவருக்கும் எதிரில் இரண்டு  
குடங்களை வைத்து, யாருக்கு எது தேயையோ அதை எடுத்துக்கொள்ளும்படி  
சொல்லிவிட்டு மறைந்தார் கடவுள். ஒன்று ஜாலிக்கும் தங்கக் குடம்.  
இன்னொன்று மன் பானை.

பேராசைக்காரன் அவசரமாகத் தங்கக்குடத்தை எடுத்துக்கொண்டு  
ஒழினான். பக்தன் மன் பானையே போதும் என திருப்தியடைந்தான்.

பிறகுதான் விபரம் தெரிந்தது பக்தனிடம் கிருந்த குடம் தங்கத்தால்  
ஆனது. ஆனால், மேலே களிமன் பூசப்பட்டிருந்தது. பேராசைக்காரன்  
எடுத்துக்கொண்டு போன குடம் களிமன்னால் ஆனது. ஆனால், சும்மா  
தங்கழுலாம் பூசப்பட்டது.

நல்ல வேலை ஒருயோதும் வீண் யோவதில்லை.

## கவிதையில் ஓர் ஆவணம்

கவிமன் அன்னதாசன் அவர்கள்

### நாட்டாரிசை:

**பேசுகிறோம்**

**ஏன்னோடும் வாழலாமோ**

**நிர்வாயங்களை வாட்டுவது முன்வரும்**

1. குருவருளோடு நிருவருள் யாங்கிறும் ஆற்றங்கறையாளின் அற்புதந்தால் குருமயில்வாகனச் சுவாமியின் சீடோம் மோகனதாஸரின் ஆளனியால் ஆயிரந்துத் தொளாயிருத்து என்பத்திலையிருந்தன் பங்குனி மாதந்து உற்தரந்தில் அரசம்மா மத்தினில் அடியவர்க் கழுதிறும் சந்தியான் ஆச்சிரம மாற்யம்
2. பசித்து வருவோர்க்கு உணவளித்துக் கந்தன்  
செவிக்கும் புவிக்கும் தனைக் காட்ட  
விசித்திர மென்றனவரும் போற்றிகும்  
சைவ கலை பண்பாட்டும் பேரவையை  
ரசித்துருசித்துப் புசிக்குமோ ரான்மிக  
அறப்பணி செய்திறும் நிலையமிதில்  
ஆயிரந்துத் தொளாயிருத்து தொன்னுாற்றிரண்டு  
ஜப்யசி கிருபந்தூதில் அமைத்தான்
3. வாழூயாட வாழூயென வந்த குருமாரில்  
வன்னைமுருநூகேகூச் சுவாமிகளால்  
நாளைய சந்ததிக்காக இந்நிலையற்றை  
நிரந்தரமாக விவ்விடத்தினிலே  
தொன்னுாற்றியைந்து ஆவனிப் பெருவிழாவில் கந்தன்  
வன்னை மயிலில் வரப்யார்த்த  
என்னிறந் தழியவர் எல்லோருமிங்கே  
வந்து பசியாற அமைத்துவிட்டான்

அச்சத்தை வெல்லவுடை மனிதனின் முதற்கடமை.

- 4.** அன்று யட்டுமல்ல என்று முன்னாலென்று சந்திதிவேலனின் பெருமை சொல்ல நிற்ற தொன்னுாற்றெட்டுத் தெயிலிலே தமிழ்ப் பூங்காவில் தோன்றிய ஞானச்சுடர் அன்றைய ஆண்டே ஆடியிலே கந்தன் அமுகு மிகு சொந்த அச்சகந்தில் நன்று நன்றன்றே நாலைல்லாம் படித்திட மெல்ல வெளிவருத் தொடக்கி விட்டான்

காநாடக திசை:

இராகம்: பாடகஸ்வரி

- 1.** சீர்மிகு ரேண்டாயிருத்து நான்கு ஜப்யரியிலிலே பேர் வறங்க கணக்கியிலே பிறந்தது ஞானச்சுடர் பாரவர் போற்றிட பலவர்களையாய் முகவில் கார் குழலான் வள்ளி மாணாளனே காட்சிதாறான்
- 2.** ஒருநூற்றெட்டுத் தொடங்கிய பிரதிகளோ பலநூறு கண்கு மேஜும் படிம்படியாய் உயர்ந்து ரேண்டாயிருத்து நூற்றை அமைதியாகத் தான்படிவேலன் காரியம் நடாத்துகின்ற காதையை யாராறிவார்?

இராகம்: ஆனந்தபைரவி

- 3.** அகதிகள் அனாதைகள் அப்பைகளுக்கு குதவல் சுகநல் வசதிகளும் சுயதொழில் வள முதவல் மகளினர் மாணவர்கள் கற்றலுக்கும் உதவல் குகளிவன் சந்தியான் குறைவற நடாத்துகின்றான்
- 4.** நன்னெறி புக்குதற்கு வெள்ளிதொறும் பிரசங்கம் [நிகழ்வு] அன்னப்பசியை நீக்க அனுநினம் அன்னதானம் புன்னெறி போக்கவல்ல யொருள்ளிறை ஞானச்சுடர் மன்னவனாம் வேலவனின் சந்தியில் நடக்குதொயா.
- 5.** கணக்கு வழக்குகளைக் கந்தனே பார்ப்பாலென்று முழுக்க முழுக்க நம்பி முழுமையாய் அர்ப்பனிந்து முருகனிடம் வருடவார் அனைவர்க்கும் அன்னமிட்டு சுனக்கமின்றி அனுப்பும் சூக்குமத்தை யாராறிவார்.

முழு முச்சுடன் இரங்கினால் முடியாதது ஒன்றமில்லை.

## 2010ஆம் ஆண்டு நித்திய அளவிப்பணிக்கு உதவிபுரிந்தோர் விபரம்

திருவாவடுறை ஆதீனம்	தமிழ்நாடு	(இந்தியருபா)	1000. 00
வேணி களஞ்சியம்	யாழ்ப்பாணம்	5முடை அரிசி 5புட்டி பருப்பு	
திரு கணேஸ் வேணி மூலம்	யாழ்ப்பாணம்	2முடை அரிசி	
அம்பிகாபதி பான்ஸிலூட்	மின்சாரநிலைய வீதி	1முடை அரிசி	
புதிய நதியா நகைமாடம்	யாழ்ப்பாணம்	1முடை அரிசி	
வைத்திலிங்கம் அங்சன்ஸ்	யாழ்ப்பாணம்	10k. பருப்பு	1முடை அரிசி
பொ. சந்திரமோகன் ஓசன் ரேடர்ஸ்	ஸ்ராண்லிவீதி		4000. 00
ஸ்ரீ நதியா நகைமாடம்	யாழ்ப்பாணம்	5முடை அரிசி	
குகன் ஸ்ரேராஸ் மருத்துவமனைவீதி	யாழ்ப்பாணம்	1முடை அரிசி	
குபேரன் களஞ்சியம் மருத்துவமனைவீதி	யாழ்ப்பாணம்	1முடை அரிசி	
பெற்றா எசென்ஸ் மருத்துவமனைவீதி	யாழ்ப்பாணம்	2முடை அரிசி	
K.S. கணபதிப்பிள்ளை	கைதடி	1முடை அரிசி	
K.S. பொன்னம்பலம்	கொழும்பு	2முடை அரிசி	
S. திருநாவுக்கரசு	அப்புத்தனளை	1முடை அரிசி	
K. கணேசன்	பண்டாரவளை	1முடை அரிசி	
சரவணாஸ் ஸ்ரேராஸ் மருத்துவமனைவீதி	யாழ்ப்பாணம்	1முடை அரிசி	
M. யெய்யாஜுன் இல.5 பிராண்ஸில் லேன் கொழும்பு		2முடை அரிசி	
திரு. குருபரன்	கைதடி	1முடை அரிசி	
மதுரா நகைமாடம் கஸ்தாரியார் வீதி	யாழ்ப்பாணம்	5000. 00	
சிவா பிறதேர்ஸ்	திருநெல்வேலி	1முடை அரிசி	
ஸ்ரீ பாரத்தசாரதி கஸ்தாரியார் வீதி	யாழ்ப்பாணம்	1முடை அரிசி	
ஸ்ரீதேவி அரிசிதுலை	அச்சுவேலி	2முடை அரிசி	
இந்திராகபே	நெல்லியடி		10000. 00
ஜெகா மோட்டோர்ஸ்	நெல்லியடி	1முடை அரிசி	
சிவா ரேடர்ஸ் மருத்துவமனைவீதி	யாழ்ப்பாணம்	2முடை அரிசி	
விஜித்தா துணியகம் பெரியகடை	யாழ்ப்பாணம்	1முடை அரிசி	
சாந்தி புடவையகம் நவீன் சந்தை	யாழ்ப்பாணம்	1முடை அரிசி	
வெங்கடேஸ்வரா கஸ்தாரியார் வீதி	யாழ்ப்பாணம்	2முடை அரிசி	
மணியம் இம்பெக்ஸ் கஸ்தாரியார் வீதி	யாழ்ப்பாணம்	5000. 00	
சஸ்வரன் ரேடர்ஸ் கஸ்தாரியார் வீதி	யாழ்ப்பாணம்	10000. 00	
கிருஸ்ணா பீடாகடை வண்ணார்பண்ணை	யாழ்ப்பாணம்	1முடை அரிசி, 1முடை சௌ	

பேராசை கொண்டவெளிடத்தில் திடமான நம்மிக்கை கிரும்யதில்லை.

**ரூநச்சப்பர்**

**2010**

**மர்கழி மற்றும்**

திரு. மனோகரன்	(செரண்டிப்)	5முடை அரிசி
த.விக்னேஸ்வரன்	தங்கராசா நகைமாடம் யாழ்ப்பாணம்	1000. 00
பி. தியாகலிங்கம்	யாழ்ப்பாணம்	1முடை அரிசி
ஐ. சிவநாதன்	மருதம் நெல்லியடி	5முடை அரிசி
வ. தவராசா	நெல்லியடி	1முடை அரிசி
C.T.B. செல்வராசா	நெல்லியடி	1முடை அரிசி
பி. ரவீந்திரன்	அந்தாய்	1முடை அரிசி
திரு. ராஜ்குமார்	யாழ்ப்பாணம்	1முடை அரிசி
திரு. ஸீக்குமரன்	யாழ்ப்பாணம்	1முடை அரிசி
திரு. பேரின்பம்	புத்தளம்	1முடை அரிசி
வெரமாளிகை	கன்னாதிட்டி யாழ்ப்பாணம்	7முடை அரிசி
திரு. யசோதரன்	(மாவடியான) புலோவி	2முடை அரிசி
திரு. கண்ணன்	தும்பளை	1முடை அரிசி
செல்லப்பிள்ளையார்	நெல்லியடி	2முடை அரிசி
அம்பாள்	வட்டுக்கோட்டை	1முடை அரிசி
ஜெயகிருஸ்னா ஸ்ரோரஸ்	சுண்ணாகம் 4முடை அரிசி, 1புட்டி பருப்பு	
ப. கிருஸ்னகுமார்	காரைநகர்	60k அரிசி
க. நன்னித்தம்பி	சுண்ணாகம்	60k அரிசி
மகாராணி புடவையகம் மூலம்	யாழ்ப்பாணம்	10முடை அரிசி
தேனு களஞ்சியம்	திருநெல்வேலி	2முடை அரிசி
திரு. பாலா	யாழ்ப்பாணம்	1முடை அரிசி, 1புட்டி பருப்பு
செல்லமுத்து புடவையகம்	நெல்லியடி	5000. 00
கண்டி பற்றிக் சென்றர்	செல்லமுத்து மூலம்	5000. 00
DeV. தியாகராசா J.P.	நல்லூர்	10000. 00
சி. நடராசா முத்துக்கிருஸ்னன்	கோயில் சுண்ணாகம்	2000. 00
Dr. உதயசீலன்	சதுமலை வடக்கு	1000. 00
செல்வி இராமலிங்கம் சகோதரிகள்	யாழ்ப்பாணம்	3முடை அரிசி 2000. 00
செல்லையா சிவபாதகந்தரம்	குடும்பம்	
வண்ணார்பண்ணை	யாழ்ப்பாணம்	2முடை அரிசி 1000. 00
திரு. ஆனந்தவேல்	யாழ்ப்பாணம்	1000. 00
க. சுந்தரலிங்கம்	வட்டுக்கோட்டை	1000. 00
நரசிங்கம் கலேந்திரன்	தொல்புரம் கிழக்கு	15000. 00
திரு. ஸீல்கந்தராஜா	இத்தாலி	7000. 00
இராசேந்திரா முகுந்தன்	புலோவி தெற்கு	6000. 00
சி. இராஜநாயகம்	ஆவரங்கால்	5000. 00
அங்கவை சந்திரகாந்தன்	பருத்தித்துறை	10000. 00
ப. கமலேந்திரன்	இருபாலை கிழக்கு	2000. 00

(தொடரும்...)

நம்பிக்கை என்பது பகுத்துறிவின் தொடர்ச்சி.



# தழிழு விவக்கியான்நவீல் சுப்பிரஸ்திசுமான்

கனகசபாபதி நாகேஸ்வரன் M.A அவர்கள்

வேதம், மகாபாரதம், இராமாயணம், அந்த சாஸ்திரம், சங்க இலக்கியங்கள், சிலப்பதிகாரம், கந்தரஹுபுதி, கந்தரந்தாதி, திருப்பகழ், வேல்விருத்தம், சேவல் விருத்தம், மயில்விருத்தம், கந்தசஷ்டகவசம், கந்த பூராணம், வள்ளலார் பாடல்கள், பாம்பன் சுவாமிகளின் பாடல்கள், வாரியார் சுவாமிகள் பாடல்கள் என்பன முருகக் கடவுளின் பெரும் புகழையும் பெயர்களையும், பிரபாவங்களையும் பேசுவனவாகும்.

சமுதாய வாழ்வில் பாமர மக்களது நிலையில்- சாதாரண மக்களது இயல்புகளை ஏற்றி முருகக்கடவுளது பெருமையைத் தமிழ் இலக்கியங்கள் பேசுகின்றன. அகத்தினை மரபு பெருமளவிலே எல்லா இலக்கியங்களிலும் அடிச்சுடாக இழைபோடி நிற்கிறது. இது முருக தத்துவத்தின் தனித்துவ இயல்புமாகும். முருகன் கண்ணிப் பெண்களைத் தீண்டி வருத்துவான்<sup>1</sup> என்றும், அந்தக் துப்பத்தை நீக்க அப்பெருமானுக்கு வெறியாட்டு எடுத்து வழிபாடு செய்ய வேண்டும் என்றும் மக்கள் கருதினர்<sup>2</sup>. வெறியாட்டு எடுத்தலை முருகாற்றுப்படுத் தல்<sup>3</sup>, முருகயாதல்<sup>4</sup>, வெறி<sup>5</sup>, வெறியயாதல்<sup>6</sup>, வெறியாட்டு என்றும் வழங்குவார். வெறி யாட்டல் முக்குசை பண்ணும் வேலன் வந்து அதற்குரிய சடங்குகளைச் செய்வான். குறவரும் ஆடவரும் பெண்டிருமாய் ஓன்று

கூடி வெறியாட்டு எடுப்பதும் ஊர் மன்றங்களில் குரவைக்கூத்து ஆடி வழிபடுவதும் உண்டு<sup>7</sup>. அந்தணர்கள் நீராட சு ஆடையுடன் உச்சியின்மேல் குவித்த கையினராய் ஆறு எழுத்து மந்திரத்தை உச்சிந்து மணம் மிக்க மல்களால் வழிபட்டனர்<sup>8</sup>. திருப்பரங்குஞ்சுத்து விளங்கும் பெருமானை வழிபட்ட காட்சிகளைப் பரிபாடலில்<sup>9</sup> காணலாம். முருகன் விரும்பும் கடப்பமரத்தைத் துதித்து வழிபடுவதும் வழக்கமாய் இருந்தது<sup>10</sup>. வழிபடுவோர் பெருமானுக்குரிய பல்லுகை நாமங்களையுங்கூறி அவன் திருவடகளில் தம் தலை பதியுமாறு வணங்கி வழிபட்டனர்<sup>11</sup>. முருகக் கடவுஞ்கு முருகு<sup>12</sup> முருகன்<sup>13</sup> வேள்<sup>14</sup> நெடியான்<sup>15</sup> கந்தன்<sup>16</sup> குமரன்<sup>17</sup> இயவள்<sup>18</sup> மதவலி<sup>19</sup> என்னும் பெயர்கள் குறிக்கப்பட்டுள்ளன.

முருகக் கடவுள் கோயில் கொண்டிருந்தும் திருப்பதிகளில் திருப்பரங்குஞ்சும், திருச்சிரைலையாய், திருவாவினன்குடி, திருவேரகம், குன்றுதோறாடல், பழழுதிர்சோலை என்னும் ஆறு திருப்பதிகளைத் திருமுருகாற்றுப்படையில் காணலாம். இவற்றுள் குன்றுதோறாடல், பழழுதிர்சோலை என்பன பொதுவாக எல்லாவகையான குன்றுகளையும் சோலைகளையும் கஞ்சிக் கூறியுள்ளாமை கவனித்தற்குரியது. அவை காடும் காவும் 20 எனப்படும்.

அன்றாம், பன்றியும் உள்ளவன் எதையும் சாதிய்யான்.

முருகக்கடவுளை முதலிலே தேவர் கனும் பின்னர் அசுரர்களும் எதிர்த்தனர். தேவர்கள் முருகனை எதிர்த்தப்போது ஊழிக் காலத்து உருத்திரனைப் போலச் சீரித் தம்மை எதிர்த்த தேவர்களையும், அவர்கள் படைகளையும் அழித்தார். தேவகுருவாகிய வியாழபகவான் முருகப்பெருமானைத் தொழுது, “கருணையாங்கடலே! இவர்கள் செய்த பிழையைத், தேவரி பொறுத்தருள்ள வேண்டும்” என்று விண்ணப்பஞ் செய்தார். பிரகள்பதியாகிய வியாழபகவான் பிரஸாகிக் கத் திருவுளமிரங்கிய முருகப்பெருமான்

“ஜவருணாருவனங்கை யெற்ப

அறுவர் பயந்த ஆறுமர் செல்ல”<sup>21</sup>

முருகக்கடவுளது பெருந்தெய்வ நிலையையும் பரிபாடலும், திருமுருகாற் யுப்படையும் தெளிவாகக் காட்டுகின்றன. திருப்பரங்குன்றத்தின் மாண்பு கூறப்படு மிட்து அதனை இமயமலையுடன் ஓய்விடும் போது இமயத்திலே தரிசனத்திற்காகச் சகலரும் கூறுவதுபோலத் திருப்பரங்குன்றத் திலே கூடுவதைக் குறிப்பிடும் வகையில் முருகனின் தலைமை உணர்த்தப்படுகிறது. பல்லவர்கால பக்தி இயக்கத்திலே குறிஞ் சிக்குமரன் தன் முக்கியத்துவத்தினை இழந்து சிவசக்தியின் துணையாகப் பேணப் படும் நிலையினை அடைகிறார். தேவார முதலிகள் தம் பாடல்களிலே (தேவாரத் திருமறைகளிலே) முருகனுக்கு அநிகம் இடம் கொடுக்கவில்லை என்பது எதிர பார்க்கவேண்டியதொன்று. அரச பரம்பரையினர் வடநாட்டிலே தேவசேனாதிபதி அம்சத்திற்குக் கொடுத்த முக்கியத்துவம் கந்தனை வீரத் தெய்வமாக அவர்களிடையே போற்றும் மரபுக்கு வழி செய்

வானவர்கள் உயிர் பெற்றுப்படுமாறு அருள் செய்தார். அத்துடன் திருப்பெருவடிவம் (விஸ்வரூபம்) கொண்டருளி “அசுரர் குலத்தை அழிப்போம் வருந்த வேண்டாம்” என்று அருள் செய்தார். (தேவத்தை இகழ் வோரும் நிந்திப்போரும் அசுரதுலம்)

பூரண இதிகாசக் கதைகளை ஒட்டி, பரிபாடலிலே முதன் முதலாக முருகன் பிறப்பு வரலாறு விரிவாகத் தமிழிலக்கியத் திற் பயிலத் தொடங்குகிறது. முருகனவு தாரத்தைத் திருமுருகாற்றுப்படை,

எனக் கூறுகிறது.

தது. அம்மரபுக்குக் காரணமாயமெந்த இதிகாச பூரணங்கதைகள் வீரத்தெய்வத் தினைப் பெருந்தெய்வமாக உயர்ந்தப் போது மான பார்ம்பரியங்களை வாரிவழங்கியுள்ளன. பூரண இதிகாசங்கள் அளித்த பார்ம்பரியங்கள் தென்னாட்டிலே அறிமுகமாகிலிட்ட நிலையினைப் பரிபாட்டும், திருமுருகாற்றுப் படையும் செவ்வனே உணர்த்தி நிற்கின்றன.

முன்னாற்றெண்பத்திநான்கு (384) திருப்புதிகங்களைப் பாடிய திருஞான சம்பந்தப் பெருமானின் திருப்பாடல்களிலே பத்து இடங்களிலே தான் முருகக்கடவுள் போற்றப் படுகிறார். 312 திருப்புதிகங்களிலே சமார் இருபது இடங்களில் அப்பா கவாமிகள் முருகனைப் போற்றியிருக்கிறார். சந்தர்ரின் நாறு திருப்புதிகங்களிலே சமார் பத்து இடங்களிலே முருகன் புகழ் பேசப்படுவதைக் காணலாம். “நந்தை பிரான்” என்று தொடங்கும் திருமந்திரத்திலே “கந்தன் கவாமி” என்ற ஆட்சிபண்டு, சேந்தனார் தம் திருவிடைக் கழித் திருவிசைப்பா எனும்

யற்சி மனிதனை முழுநிறைவாக்குகிறது.

# நூற்று சப்ரமணியன் நூற்று மரக்குழி மலர்

முருகன் திருவிசைப்பாவிலே “சுப்பிரமணியன்” என்ற ஆட்சியைக் காணலாம். இரண்டாம் வருகுணானின் திருச்செந்தூர்ச் சாசனம் முருகனைச் சுப்பிரமணியர் என்றழைக்கும் பழையெடுத்து என்பர். திருவிடைக்கழி

## முருகக் கடவுளை முழுமுதலாகக் காட்டும் முயற்சி

கந்தபுராணத்திலும், அருணகிரி நாதரின் திருப்பாடல்களிலும் முருகனை முழு முதற் கடவுளாகக் காட்டும் முயற்சிகளைக் காணமுடிகிறது. கச்சியப்ப சிவாச்சாரியர் காலம் கி.பி 13ஆம் 15ஆம் நூற்றாண்டின் இடைப்பட்டது. அருணகிரிநாதர் கி.பி 15ஆம் நூற்றாண்டின் முற்காறிலே வாழ்ந்திருக்கிறார். இவர்களுடைய காலகட்டத்திலேதான் “கெளமாரம்” என்ற மதத்தினைக் குறிப்பிடுவது பொருத்தமாகலாம்.

### கந்தரனுடுகுமிக் முருகக் கடவுள்

முருகா, கடினமான என் மனமென்னும் கல்லின்மீது உனது பாதமெனும் அழகிய தாமரை மலருமா? இதனைக் கந்தரனுடுதி,

“தினியான மனோசிலை மீது உனதாள்

அணியார் அரவிந்தம் அரும்பும் அதோ” 21

என்று பாடுகிறது. காலன் வரும்போது அழகிய மயில்மேல் வந்து காட்சி தருவாய் என்றும் அருணகிரிநாதர் பாடுகிறார்.

“கார்மாமிசை காலன் வரின் கலபத்

தேர்மாமிசைவந்து எதிர்ப்படுவாய்” 22

இறப்பும் பிறப்பும் அற்றவன் முருகப்பெருமான் என்பது,

“பெம்மான் முருகன் பிறவான் இறவான்” 23

எனக் குறிப்பிடுகிறார்.

நாம் கற்று கல்வியும் நமது அறிவும் உண்மையாக நமக்குத் தந்தது வேலவன். எனவே புமிபில் வாழும்வரை மயக்கங்களைவிட்டு அறங்கதையும் உண்மையையும் நாடுங்கள் அவனது திருப்புகழை நாவினால் பாடுங்கள்.

“யாம் ஒதிய கல்வியும் எம் அறிவும்

தாமே பெற வேலவர் தந்ததனால்

பூமேல் மயில்போய் அறுமெய்ப் புணர்வீர்

நாமேல் நடவிரி நடவிரி இனியே” 24

சிவனின் புதல்வனே! மேலாவனே! பாவமற்றவனே! பயமற்றவனே தேவர்கள்

ஓய்வுள்ள மனிதர்களே இன்யமான மனிதர்கள்.

திருவிசைப்பாவிலே முருகன் “கணபதி பின்னினாங்காளை” என்று சுற்படுவதும் கவனிக்கத்தக்கது. இவ்வாட்சிக்கு முன்பு முருகனைக் கணபதி தமியாக வேறு யாரும் சுறியதாகத் தெரியவில்லை.

பிரணவப் போருள் தெரியாத பிரமணைக் குட்டிச் சிறையில்லைத்தான் முருகக் கடவுள் சிவனின் கோபப் பேச்சினால் பிரமணை விடுதலை செய்தார். விடுதலையிடைந்த பிரமண் இறைவனை வணங்கி, “முருகக்கடவுள் கொடுத்த தண்டனை எனக்கு நல்லறிவைத் தந்து அகங்காரத்தை நீக்கி என்னைப் புனிதன் ஆக்கியது” என்று சுறித் துதித்துப்போனார். பின் முருகக்கடவுள் சிவனுக்கும் பிரணவப் பொருளைக் காநில் உரைத்தார்.

**குரங்கட்டி**

**2010**

**மூர்க்கழி மலர்**

தலைநகராகிய அமராவதியைக் காத்தவனே! குருபன்மனுக்கு அச்சத்தைத் தந்தவனே! என்னைக் காத்தருள்வாய்!

“விமலன் புதல்வா! அதிகா! அழகா! அபயா! அமராவதிகாவல குருபயங்கரனே”<sup>25</sup>

முருகா, “அலங்கார மகளின் தீயவழி சென்று கொதவாறு எனக்கு வரம் தந்தருள்வாய்” என்று பாடுகிறார்.

“சிங்கார மடந்தையர் தீ நெறிபோய் மங்காமல் எனக்கு வரம் தருவாய்”<sup>26</sup>

(தொடரும்....)

### **திருக்கீத்ச்சுற்றில் அமையும் கலாசார மண்பந்திர்கான நிதியுநிவைய**

**வாரிவாரி வழங்குவீராக! பணிவான வேண்டுகோள்!**

திருமுறைப் பாடல்பெற்ற திருக்கீத்ச்சுற்றில் ஸ்ரீ சபாத்தின் கவாயிகள் திருவாசகமடம் அமைத்து நாற்பது ஆண்டுகளுக்கு மேலாகச் செய்த திருப்பணிகளைத் தமிழ்க்கு நல்லுலகும், சைவப் பெருமக்களும் நன்கீர்வர். கவாயிகளின் பெயரில் கலாசார மண்பாம் அமைப்பதற்கென திருக்கீத்ச்சுர ஆலய பரிபாலன சபையினர் அண்மையில் கானி ஒன்றை எது சபைக்குத் தந்துள்ளனர். எது தொண்டர் சபையினர் புதிய நிலத்திலே கலாசார மண்பாத்தை அமைப்பதற்கு முன்வந்து அண்மையிலே அடிக்கல் நாட்டும் வைவழும் நடைபெற்றது. யாத்திரிகள் தங்குவதற்கான சகல உட்கட்டமைப்பு வசதிகளையுங் கொண்ட 10 அறைகளுடன் தியான மண்பாம், சமய நிகழ்ச்சிகளை நாட்குவதற்கான அரங்கு, நூல்நிலையம், திருமன மண்பாம் என்பன கொண்டதாக இம்மண்பாம் அமையும். இத் திருமடத் திருப்பணி முட்டின்ற நிறைவேற அன்பர்கள், ஆதாரவாளர்கள், சைவாபிமானிகள், கொடைவள்ளுக்கள், புரவலர்கள், சைவசமய நிறுவனங்கள், மற்றங்கள், புலம்பெயர் நாடுகளிலுள்ள இந்து நிறுவனங்கள், உதவிநல்கும் ஆலயங்கள், அறங்காவலர்கள், சந்தித்யான் ஆச்சிரம சைவ கலை பண்பாட்டுப்பேரவையினர், ஆச்சிரம கவாயிகள் இந்துசமய மேம்பாட்டுற்காகவும், வளர்ச்சிக்காகவும், சமய சமூகப் பணிகளுக்காகவும், அறப்பணிகளுக்குமேனச் சகல பேருதவிகளையும் வழங்கிவரும் “ஞானச்சுடா” வாசகப் பேரன்பர்கள் அனைவரிடமிருந்தும் தாராள நிதியுதவிகளை நாடி நிற்கிறோம். வாரி வழங்குவீராக!

BANK: *Srimath sabarathnam thondar sabal,*

A/C NO 039010166499-H.N.B,

BAMBALAPITTA,

S.Thiyagarajah - S.T.R,

PRESIDENT

தூரை:

I. THURAI RAJAH, SECRETARY,

31,A, JANAKI LANE, COLOMBO-04

SRILANKA.

TEL: 4852232

சிந்தனை கட்டும்பாடற்றது.

# தவமுனிவளினிதமிழ்மந்திரம் தடுகோதக் கொட்ட-42

சுவத்தமிழ் வித்தகர் ச.வ. மகாலிங்கம் அவர்கள்

அலைபாயும் மனம் மௌனத்தில் ஒடுங்கும் நிலை மோன சமாதி எனப்படும். மனத்தை அடக்கி மௌனமாய் இருத்தல் என்பது இதன் பொருள். சித்தப் பெரு வெளியில் சிவனைச் சேர்ந்திருப்பதே மோன சமாதிநிலை. மோன சமாதி குருவருளாலும் திருவருளாலும் கைகூடுவது ஆகும்.

ஏட்டிரிவிளால் மட்டும் இறைவனின் திருவருளைப் பெற்றுவிட முடியாது. இறை வனுடைய தண்மைகள் பற்றி ஏட்டிலே எழுதி வைத்திருப்பதைப் படிப்பதனால் மட்டும் பயன் எதுவும் கிடைக்காது. ஞானாசிரியராகிய குரு நேரிலே வந்து கூட்டுவிக்க

காட்டும் குறியும் கடந்தவர் காரணம்  
ஏட்டின் புறத்தில் எழுதி வைத்து என் பயன்  
கூட்டும் குரு நந்தி கூட்டிடின் அல்லது  
ஆட்டின் கழுத்தில் அதர் கிடந்தற்றே

மேன சமாதி நிலை கூடியவர், எல்லாம் உணர்ந்ததோடு தம்மை நாடி வரு பவர்களுக்கு ஞான நேரியினை உணர்த்த வல்லவராக இருப்பார். மௌன யோகியர் களாகிய இவர்கள் தன்னை அறிந்த தத்துவ ஞானிகளாக இருப்பார்கள். சிவ சக்தியோடு கூடித் தம்மை மறந்து நிற்பார். தேகத்தின் செயல், ஆண்மாவின் செயல் என்பவற்றில் இருந்து விடுபட்டுத் தம் செயல் எல்லாம் இறை செயலாக மாறி நிற்கும் அனுபுதி நிலையைப் பெற்றுவிடுவார்.

முகத்தில் அமையப்பெற்றுள்ள இரண்டு கண்களைக்கொண்டு இறைவனைக் கண்டறிய முடியாது. நமது உடம்பில்

வேண்டிய அனுபவமே இதுவாகும். குனம் குறி எதுவுமில்லாத இறைவனைப்பற்றி ஏடுகளில் எழுதி வைத்திருப்பதைப் படியத னால் எதுவித பிரயோசனமும் இல்லை. திருநந்தி தேவராகிய நந்தியெம்பெருமான் குருவாக வந்து ஆட்கொள்ள வேண்டும். வெள்ளாடுகளின் கீழ்த் தாடையில் தொங்கும் சிறு முடிச்சு அதர் எனப்படும். இந்தத் தாடி ஆட்டுக்கு எந்த வகையிலும் பயனற்ற வீண் சுமையாகவே உள்ளது. வெள்ளாட்டின் தாடி போன்றுதான் ஏட்டில் எழுதி வைத்த இறை தத்துவமும் பயனற்ற தாகவே உள்ளது.

நல்ல வாய்மை மறுக்காதீர்கள்.

உள்ள ஊனக் கண்களுக்கு இறைவன் அகப்படமாட்டான். ஞானக்கண் கொண்டு அவனைக் கண்டறிய முயலவேண்டும். உள்முகமாகப் பார்வையைச் செலுத்தி உணர்வு நிலையில் துரிசினம் செய்வதுதான் ஞானானந்தம். அறிவுக்கண்கொண்டு இறை வனைக் காண்பதுவே உண்மையான சிவானந்தமாகும். ஒரு பெண்ணானவள் தான் தன்னுடைய கணவனோடு அனுபவித்த இன்பத்தை திருமணப் பருவத்தை அனுங்கி நிற்கும் தனது மகளுக்கு வர்த்ததைகளால் விளக்க முடியாது. இதேபோல இறை இன்பத்தையும் அந்தப் பக்குவற்றிலையை அடைந்தவர்களால் மட்டுமே கவனமுபலமாக

ரூஞ்சுடர்

2010

மார்த்தியவர்

அனுபவிக்க முடியும். குருவின் சிவானு பவத்தைப் பற்றிச் சீடன் கேப்பது தாயின் இன்ப அனுபவத்தைப்பற்றி மகள் கேப்பது போலாகும். மகள் சிற்றின்பத்தை அனுபவித்து உணர்வதுபோலச் சீடன் சிவானந்

முகத்தில் கண் கொண்டு பார்க்கின்ற மூட்டாகள்

அகத்தில் கண் கொண்டு பார்ப்பதே ஆண்தம்

மக்குத் தாய்தன் மனாள் னோடாடிய

சுகத்தைச் சொல்லென்றால் சொல்லுமாறெங்கானே.

இறைவனுடைய பேரின்பத்தை நாடி அந்த முயற்சியில் ஈடுபட்டால் படிப்படியாக “நான்” என்னும் நிலை நீங்கி “எல்லாம் அவனே” என்ற தெளிவு உண்டாகிவிடும். இந்த உணர்வு வலுவண்டியிபோது உடம்பின் வேட்கை அழிந்துவிடும். தனிப்பட்ட உயிர் என்ற அகங்கா உணர்ச்சியும் நினைப்பு மற்பு என்ற மன உணர்ச்சியும் அபங்கிவிடும் இவை எல்லாம் நீங்கிய பின் நான் என்கிற தனி நிலை தானாகவே அழிந்துவிடும். நானும்

தானும் அழிந்து தனமும் அழிந்த நீடு

ஹானும் அழிந்து உயிரும் அழிந்து உடன்

வானும் அழிந்து மனமும் அழிந்து பின்

நானும் அழிந்தமை நான் அழியேன்.

ஹன், உயிர், உணர்வு, உள்ளம் எல்லாம் கெட்டு, நான் என்ற முனைப்பும் கெட்டு அனைத்தும் சிவமயமாகி நிற்கும் பேரானந்த நிலையினை

“ஹன் கெட்டு உயிர் கெட்டு உணர்வு கெட்டு

என் உள்ளமும் போய்

நான் கெட்டவா பாடித் தெள்ளேணம் கொட்டாமோ”

என்று மனிவாசகரின் நெய்வு வாசகமாகிய திருவாசகமும் குறிப்பிடுகிறது.

வரைமுறையற்ற எல்லை அற்ற பெருமை உடையவன் இறைவன் எப்பதை வரையறை மாட்சி என்ற தலைப்பில் திரு மூஸர் குறிப்பிடுகின்றார். ஆன்மா பரம் போருளோடு ஒன்றிய நிலையில் ஆருயிர் யாருடன் சேரும்? சீவன் சீவன் ஆகிவிட்ட பின் யாரை நினைக்கும்? காமம், வெகுளி ஆகிய தீய குணங்களை விட்டொழிந்தவர்

கடவுளிற்கு அடுத்தது யற்றோரே வத்துவம்.

தத்தை அனுபவத்திலேயே உணர்வான். சிவானந்த அனுபவம் அக உணர்வில் கண்டு அனுபவிப்பதே தவிர பிறருக்கு உணர்த்த முடியாது.

கரைந்து ஒழிந்துபோன பின்பு ஆண்தம் மட்டுமே நிற்கிறது. “தியானத் யாத்துரு தேய ரூபா” என்ற ஸலிதா சகஸ்ர நாம வாக்சிர்கு அமையத் தியானிப்பவன் தியானிக் கப்படும் பொருளாக மாறிவிடுவான். பரம் பொருளோடு ஆன்மா கலந்துபோய் அந்த இரண்டற்ற ஆண்தத்திலே தினைக்கும் நிலையை வர்த்ததைகளால் கூறமுடியாது. இதுவே பேரானந்த நிலையாகும்.

கஞக்கு வேறு எதில் ஆசை இருக்க முடியும்? ஜம்புலனும், மனமும் இறைவனோடு ஒன்றிவிட்ட பின்பு வரைதல், நினைத்தல், உகத்தல் என்றெல்லாம் சொல்வதில் பொருள்ஸ்ஸை எந்த திருமூஸர் கூறுகின்றார். பேதமற்ற நிலையிலே இறைவனோடு ஒன்றிவிட்ட ஆண்த வயத்தினைப் பின்வரும் திருமந்திரம் விளக்குகிறது.

தான் வரைவற்றபின் ஆரை வரைவது?  
தானவன் ஆனபின் ஆரை நினைவது?  
காமனை வென்ற கண் ஆரை உகப்பது  
தூமொழி வாசகம் சொல்லும் நீரே

“சாந்தியற்ற மனதில் சஞ்சலம் தோன்றும், சஞ்சலம் நோய்க்கு வித்தாகும் என்பது கீதா வாக்கியம். நீர் கலங்கி யிருந்தால், நின் அடியிலிருக்கும் பொருள் கள் எதுவும் கண்ணுக்குத் தெரியாது. இதே போல உள்ளமானது ஆசா பாசங்களில் கலக்குண்டு இருந்தால் உண்மைப் பொருளான இறைவனைத் தரிசிக்க முடியாது.

இலக்கணம் அற்ற வரையறுக்க முடியாத பரம்பொருளுக்கு உரை செய் கிறவர்களைத் திருமந்திரம் ஊமையர் என்று குறிப்பிடுகிறது. பயன்று செயல்

உரை அற்றுது ஓன்றை உரை செய்யும் ஊமர்காள்  
கரை அற்றுது ஓன்றைக் கரை காணல் ஆகுமோ  
திரை அற்ற நீர்போல சிந்தை தெளிவார்க்குப்  
புரை அற்று இருந்தான் புரி சடையோனே

மோனத் தவத்தில் போருந்தியிருப் பவர்களின் இயல்பு அலைந்தோர் தன்மை என்பதும். இந்திலையிலை அடைந்தவர் கருக்கு சீவ்களைப்பற்றி நிற்கும் மலம் இல்லை. அவற்றால் வரும் குற்றும் இல்லை. உயிர்ப்பற்று, போருப்பற்று, இனப்பற்று என்பனவும் கிடையாது. தாமச, இராசத, சாத்வீக குணங்களும் இல்லை. அதனால் சுயநலமும் இல்லாமல் போய்விடும் என்கிறார் திருமல்.

தெய்வத்தோடு ஜம்புலன்களும் மருவிலின்று அனுபவிக்கும் பெரியோர்கள்

ஓழிந்தேன் பிறவி உறவென்னும் பாலும்  
கழிந்தேன் கடவுனும் நானும் ஒன்றானேன்  
அழிந்தாங்கு இனிவரும் ஆக்கமும் வேண்டேன்  
செழுஞ் சாப்புடைய சிவனைக் கண்டேனே

நேரில் யார்ய்வை நம்புவதற்குரியவை.

களில் ஈடுபெடுவோரை அப்படிச் செய்ய வேண்டாம் என்கிறார். பேசாமல் மௌனமாக இருப்பதே நலம் என்கிறார். கரையற்று இருக்கிற பெருவெள்ளத்துக்கு கரைபோட முடியாது. பர சிவ வெள்ளம் அப்படிப் பட்டது. ஆராய்ச்சிகளை விட்டொழிந்து தெய்வ சிந்தனையிலே மனம் ஓன்றியவாறு சலனமற்று இருந்தால் அந்தச் சித்தத் துள்ளே இறைவன் பூரணமாக வந்து அமர்ந்து கொள்ளவான். மனம் தெளிந்த அறி வுடையார்களுக்கு பரம்பொருள் தன்னை மறைக்காது வெளிப்படுத்தி அருள் செய்யும்.

அணைந்தோர் என்று போற்றப்படுவார்கள். அணைந்தோர் தன்மை என்ற பகுதியில் உள்ள பால்கள் ஜீவன் முத்திநிலையை விளக்கும் அற்புதப் பால்களாக உள்ளன. “இறைவனுடைய திருவருள் கிடைக்கப் பெற்றுமையால் இந்த உலகில் பிறந்து இப்பதுபை அனுபவிக்க வேண்டிய நிலை நீங்கி விட்டது. உயிர் நோயாகிய பிறவி சேஷப் பிறந்து விடுதலை பெற்றுவிட்டேன் இதனால் உறவாகிய பாசக்கள் நிக்கிலிடன். கடவுளும் நானும் ஒன்றாகிச் சிவத்துடுன் சீவிகாதமற்றுப் போருந்தும் நிலையைப் பெற்று விட்டேன்.

இறைவனே உலகிற்கு உறுதுணையாக நிற்கிறான் உலகில் இருக்கும் ஓவ்வொரு உயிர்க்கும் உலகம் முழுவதிற்கும் இறைவனே உயிராக இருந்து இயக்குகிறான். பல சமயங்கள் பல விதமாகக் கூறிய போழுதும் அவை அனைத்தும் சிவப்பரம்பொருளாகிய ஒரே தெய்வத்தையே குறிக்கிறது என்கிறார் திருமூலர்.

“வேறுபடும் சமயமெல்லாம் புகுந்து பார்க்கின்  
விளங்கு நம் பரம்பொருளே விளையாட்டல்லால்  
மாறுபடும் கருத்தில்லை”

என்ற தாயுமானவர் வாக்கும் இது ணையே குறிக்கிறது. சிவமூல மந்திரமாகிய “நமச்சிவாய” என்ற மந்திரத்துக்குரிய முன்தீயாகிய சிவபெருமானைத் திருமூலர் நமச்சிவாயப் பழம் என்று குறிப்பிடுகின்றார். இந்தப் பழம் உயிருக்கு நன்மை தரக்கூடிய களி

என்கிறார். அந்தக் களியைச் சுவைத்தவர் கருக்குத் தான் அதன் சுவை தெரியும். நமச்சிவாயப் பழத்தை தான் சுவைத்து அனுபவித்த ஆனந்தத்தை நீங்களும் அடைந்து அனுபவியும்கள் என்று திருமூலர் அனைவரையும் அட்டுன் அழைக்கின்றார்.

ஒன்று கண்ணார் உலகுக்கு ஒரு தெய்வமும்  
ஒன்று கண்ணார் உலகுக்கு உயிர் ஆவதும்  
நன்று கண்ணார் இனி நமச்சிவாயப் பழம்  
தின்று கண்டேற்கிது தித்தித்தவாரே

தன்னை ஆட்கொண்டு அருள் செப்த சிவனின் திருக்கோலத்தை திருமூலர் வர்ணிக்கின்றார். ஒளி விளங்கும் சந்திரனையும், பாயும் புலனிச்சையை உணர்த்தும் ஸ்ரீம் பாம்பையும் சடாழுதியிலே தரித்த தயாரணாகிய சிவன் தன்னை ஆட்கொண்டு மன

இருள் போக்கிய மாணிக்க விளக்காக காட்சி தருகிறான் என்கிறார். ஆதியும் அந்தமும் இல்லாத அரும்பெரும் சோதியாகிய சிவப்பம் போருள் தன்னை அணைந்தோரின் இருளைப் போக்கி அருள் செய்வார் என்பதைப் பின்வரும் திருமந்திரம் விளக்குகிறது.

சந்திரன் பாம்போடும் குடும் சடாதரன்  
வந்து என்னை ஆண்ட மனிவிளக்கு ஆனவன்  
அந்தமும் ஆதியும் இல்லா அரும் பொருள்  
சீந்தையில் மேவித் தியக்கு அறுத்தானே

“இன்பமே எந்நாளும் துன்பமில்லை” எப்பேதே இறையருஞ்குப் பாத்திரமான மெய்ஞானிகளின் சீந்தனை ஆகும். அருணகிரிநாதர் யமனை எதிர்த்து வீறுடன் முழங்குவதை,

“நாளென் செயும் வினைதான் என்செயும்  
எனை நாடிவந்த கோளென் செயும்”

என்ற கந்தரலங்காரப் பாடலில் காணலாம். உடலில் இருந்து உயிரைப் பிரிப்பதற்காக யமன் வரும்போது ஞான பண்டிதனாகிய கந்தவேட் பெருமான் யமனுக்கு முன்னால் வந்து என்னைக் காப்பாற்று வேண்டும் என்று அருணகிரியார் வேண்டுவதைக்,

எந்த விவேகமும் யமனத்திற்கு ஈடுல்ல.

ரூணச்கட்டர்

2010

மர்க்குழி மலர்

“கார்மாமிசை காலன் வரிந்கலபத்  
தேர்மாமிசை வந்தெதிர்ப் படுவாய்”

என முருக மந்திரமாகிய கந்தரநுபுதி குறிப்பிடுகிறது.

தவத்தால் அடையப்பெறும் பேரின்ப் நிலையில் ஞானியர்க்கு மரணபயம் இல்லை. மோனத் தவத்தில் முழுகியிருக்கும் தவசீலர்கள் சாவைப்பற்றிக் கவலைப்படுவது இல்லை. எனது உயிர் கொண்டுபோக யமன் வந்தால் அவனை நான் ஞான வைராக்கியும் என்னும் வாள்கொண்டு விரட்டியடிப்பேன். சிவப்பரம்பொருள் வந்தால், வந்து என் சிந்தையில் கலந்தால் நானும் அப் பரம்பொருள் நினைவில் கலந்து கரைந்துவிடுவேன். பழைய வினைகளை முன்பே அறுத்து விட்டதால் தவத்தாற் பெறும் ஞானசித்தியைப் பெற்றுவிட்டேன். இதற்கு ஈடு இணையாக வேறு எதுவுமே கிடையாது.

நமன்வரின் ஞானவாள் கொண்டே எறிவன்  
சிவன் வரின் நானுடன் போவது திண்ணும்  
பவம் வரும் வல்வினை பண்டே அறுத்தேன்  
தவம் வரும் சிந்தைக்குத் தானெதிர் ஆரே.

(தொடரும்...)

## நேஹவாக்ஞுத்தான் யெழுஙை

கவிஞர்களும், அறிஞர்களும் போற்றும் உயர்ந்தனவான பொருட்கள் பல கழிவுப் பொருட்களாக இருப்பதைச் சிந்திக்குமிடத்து எதுவும் நம் தேவையையும், இருக்குமிடத்தையும் பொறுத்ததெனும் உண்மை உணரப்படும். இந்த விதத்திலே தேவீக்களின் எச்சிலான தேனும்

கன்றின் எச்சிலாக்கப்பட்ட பகம்பாலும்  
மலைச்சிரசிலிருந்து இழிந்த கங்கை நதிகளும்  
இறந்த புழுவின் உடம்பாலான பட்டுப் புடவைகளும்  
காக்கையின் எச்சத்தில் பிறந்த பெரும் ஆலவிருட்சமும்

இறைவழிபாடுகளிற் சிறப்பிடம் பெறுவதுடன் எப்படிப் புலவர்களாலும், அறிஞர்களாலும் போற்றிப் பெருமைப்படுத்தப்படுகின்றன என்பதைச் சிந்திக்கும்போது எது எப்பொழுது மைக்குத் தேவையோ அதுவே உயர்ந்தது என்னும் உண்மை புலனாகின்றதன்றோ. எனவே உலகத்தில் இழிந்தனவாக எதையும் கருதக்கூடாது. யாவும் இறைவன் படைப்பு என்பதை உணர்ந்து நடக்கவேண்டும்.

எமது பெரியோர் நாசிசுளைவின்போது நமக்குவேண்டியது சிறு துரும்பே எனவும், எதுவும் தேவைப்படும்போது அதுவே உயர்ந்தது எனவும் அறிவுரை கூறுவார்கள்.

எனவே நாமும் நமது வாழ்க்கையில் எதனையும் தேவையற்றுதன உதாசீனம் செய்தலோ, தூக்கி வீசிவிடுதலோ கூடாது.

-நீாவைமணி-

காலம் தவறாமை தொழிலின் அத்மாவாகும்.



# சிறுவரிக்கறுகள்

முயல்களின் பந்து

நீதிக்கடை

11-11-11

மரங்களார்ந்த அழகிய கானகம் அது. அதன் ஒரு பகுதியில் பெரிய கொய்யா மரம் ஒன்று இருந்தது. அந்தக் கொய்யா மரத்தை ஓட்டி ஓர் ஆலமரம் இருந்தது. அந்த ஆலமரத்தில் சில குரங்குகள் வசித்து வந்தன.

அந்தக் கொய்யா மரத்தின்கீழ் இரண்டு முயல்கள் விளையாடிக் கொண்டிருந்தன. அந்த மரத்தில் நிறைய கொய்யாக்கள் பழுத்திருந்தன. இரு முயல்களில் ஒரு முயலுக்கு கொய்யாப் பழுத்தைப் பார்த்ததும் அதைச் சாப்பிடவேண்டுமென்ற ஆசை பிறந்தது.

“அண்ணா! எனக்கு ஒரு கொய்யாப்பழம் வேணும். பறிச்சுத் தாறியா?”

“கொய்யாப்பழம் ரோப் உயர்த்திலே இருக்குபா. அதை என்னால் பறிக்க முடியாதே.”

கவலையோடு சொன்னான் முயல் அண்ணன்.

“அதெல்லாம் முடியாது. எனக்கு கொய்யாப்பழம் வேணும்.”

முயல் தம்பி அடம்பிடித்து அழ ஒரும்பித்தான்.

“சுரி, அழுதோ தம்பி. வேறு ஏதாவது வழி இருக்கான்னு பார்க்கலாம்.”

முயல் தம்பி ஆசைப்பட்டுக் கேட்பால் உடனே அதைக் கொடுத்து விடுவான் முயல் அண்ணன்.

அருகில் இருந்த ஆலமரத்தில் இரு குட்டிக் குரங்குகள் விளையாடிக் கொண்டிருந்ததைப் பார்த்த முயல் அண்ணன் அங்கே போனான்.

“குரங்கே! குரங்கே! என்னோட முயல் தம்பி கொய்யாப்பழம் சாப்பிடனும்னு ஆசைப்பட்டான். கொஞ்சம் பறிச்சுத் தாயேன்.”

“அதெல்லாம் முடியாது. உனக்கு எதுக்கு நான் பறிச்சுத் தரணும். அண்டைக்கு நாக்க ரேண்டுபெரும் உங்கலை விளையாட வரட்டுமான்னு கேட்ப்ப வேணாம்னு சொன்னேயில்லே. முடியாது போ.”

குரங்கை விளையாட்டில் சேர்த்துக் கொள்ளாதது தவறு என்பது முயலுக்கு இப்போது புரிந்தது.

“அண்டைக்கு ஏதோ சொல்லிட்டேன். மன்கல வெச்சிக்காதே. என் தம்பிக்காக கொஞ்சம் கொய்யாப்பழுத்தை பறிச்சுப்போடேன்.”

குரங்கு பிடிவாதமாக மறுத்துவிட்டது.

மொற்றுத்துடன் இரு முயல்களும் தங்கள் வீட்டிற்குத் திரும்பிக்கொண்டிருந்தன.

“கவலைப்படாதே தம்பி. எல்லா வெற்றிக்கும் ஒரு வழி இருக்கு. அந்த வழி குறைவாகப் பேசி நிறையம் பணி செய்.



மூலமா போனா எதையும் சாதிக்கலாம். முடியாதுன்னு சொன்ன அந்தக் குரங்கையே உனக்கு கொய்யாப்பழத்தை பறிச்கத் தருமாதிரி பண்றேன். சரியா?"

அண்ணனின் பேச்சு முயல் தம்பிக்கு மகிழ்ச்சியைத் தந்தது.

வழியில் ஒரு பெரிய விளாம்பழம் கிடந்தது. அது மரத்திலிருந்து விழுந்து நீண்ட நாட்கள் ஆகியிருக்கும் போலிருக்கிறது. அதனால் காய்ந்து அதன் பச்சைநிறம் போய் பழுப்பு நிறத்திற்கு வந்திருந்தது.

முயல் அண்ணா அதை உருட்டிப் பார்த்தது. அது இப்போது ஒரு பந்துபோல வேஶாக இருந்தது.

இதைப் பார்த்த முயல் தம்பி சந்தோஷப்பட்டான்.

"அண்ணா, விளையாட பந்து கிடைச்சிடுச்சி. நாளையிலே இருந்து நாம் ரேண்டு பேரும் இந்தப் பந்தை வெச்சி விளையாடலாம்."

அடுத்தநாள் இரு முயல்களும் அந்த விளாம்பழப் பந்தை எடுத்துக் கொண்டு விளையாடச் சென்றன. வழக்கம்போல அந்தக் கொய்யா மரத்தின்கீழ் இரு முயல்களும் அந்தப் பந்தை வைத்து உருட்டி விளையாடிக் கொண்டிருந்தன.

ஆலமரத்தின் மேல் இருந்த குட்டிக் குரங்குகள் இரண்டும் முயல்கள் பந்து விளையாடிக் கொண்டிருப்பதைப் பார்த்தன. தாங்களும் முயல்களோடு சேர்ந்து பந்து விளையாட விரும்பின. ஆணால், முயல்கள் நேற்று கொய்யாப்பழம் கேட்டபோது தம்மால் பறித்துப்போட முடியாது என்று சொன்னதால் முயல்கள் தம்மை விளையாட்டில் சேர்த்துக்கொள்ளாது என்று நினைத்தன. இருந்தாலும் "கேட்டுப் பார்ப்போம்" என்று நினைத்தது ஒரு குரங்குக்குட்டி.

"முயலே! முயலே! பந்து ரொம்ப நல்லா இருக்கே, எங்கே வாங்கின்க?"

இப்போது முயல் அண்ணன் யோசித்தான்.

"இது இப்ப வாங்கினது இல்லே. எங்க அப்பா சின்னப்பிள்ளையா இருந்தப் பிளையாடின பந்து. இது எவ்வளவு விலை கொடுத்தாலும் இப்ப கிடைக்காது. நேத்துதான் எங்க அப்பா இதை எங்களுக்கு எடுத்து விளையாடத் தந்தாரு. இதை யாருக்கும் தரக் கூடாதுன்னு சொல்லியிருக்காரு."

"எங்களையும் உங்களோடு விளையாட்டுலே சேர்த்துக்கிறியா?"

"நேத்து கொய்யாப்பழம் கேட்டோம். நீங்க பறிச்கத் தருமுடியாதுன்னு சொன்னிங்க. உங்களை எதுக்கு நாங்க விளையாட்டுக்கு சேர்த்துக்கணும்?"

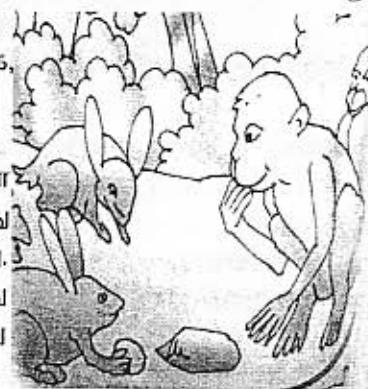
"தெரியாம அப்படி சொல்லிட்டோம். இப்ப வேணுமென்ன பழத்தைப் பறிச்கப் போட்டுமோ?"

"என்ன முயல் தம்பி, இவங்களை விளையாட்டுக்கு சேர்த்துக்கலாமா?"

"சரின்னா. விளையாட்டுக்கு சேர்த்துக்கலாம்,"

"தம்பி சரின்னு சொல்லிப்பான். கொய்யாப்பழத்தை பறிச்கப் போடுங்க. சாப்பிட்டுடே விளையாடலாம்."

விவேகிக்கு ஒரு சொல் யோதும்.



குரங்கப்பர்

2010

மூர்க்குழி மலர்

குரங்குக் குட்டிகள் இரண்டும் கொய்யாப்பழத்தைப் பறித்துப் போட்டன.

முயல் தம்பி ஆசையாய் அந்தப் பழங்களைச் சாப்பிட்டான்.

அண்ணன் முயலும் இரண்டொரு பழங்களைச் சாப்பிட்டான். அந்த கொய்யாப் பழங்கள் அளவில் சிறியதாக இருந்தாலும் மிகவும் ருசியாக இருந்தன. பழத்தைச் சாப்பிடவிட்டு சிறிது நேரம் பந்து விளையாடிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

மாலை இருட்டத் தொடக்கியது.

பந்தை எடுத்துக்கொண்டு இருவரும் புறப்பட்டார்கள். அப்போது ஒரு குரங்குக் குட்டி சொன்னாரு.

“முயலே, பந்தை இங்கேயே வைச்சிட்டுப் போங்களேன். பத்திரமா இருக்கும். தினமும் நாம் விளையாடலாம்.”

“வேணாம் குரங்குத் தம்பி. நாங்க தினமும் வரும்போது இதை மறக்காம் கொண்டு வர்க்கோம். நாம் எல்லோரும் விளையாடலாம். சரியா?”

பந்தை எடுத்துக்கொண்டு இருவரும் புறப்பட்டனர்.

அந்த விளாம்பழப் பந்து இருக்கும்வரை இனி தினமும் இருவரும் கலபமாக கொய்யாப்பழம் சாப்பிடலாம்.

## கிளிதூயியிய பிறந்திடு

## பொங்கல் புத்தாண்டே



பிறந்திடம் பொங்கல் புத்தாண்டே

பேரவ வங்களைப் போக்கிலிட

மறைத்திடம் போரின் வடக்களைய

மலர்ந்திடம் சமாதா னப்புக்களை

அறத்தால் குனர் தவாழ்வுபொங்க

அனைவரும் ஓற்றுமை யைப்பேணை

நிறைத்திடம் செல்வச் சிறப்பெல்லாம்

நிம்மதி யுடனே நாம் வாழ.

-கவிஞர் வ. யோகானந்தசிவம்-

வேந்தைப் பேச்சில் வெளிவரும் உண்மை பல.

# பிறை பொறுத்து நடந்தால் என்ன விளைவுகள் மலையினும் மேல்

சௌ. பரமநாதன் அவர்கள்

மனிதனாகப் பிறந்த ஒவ்வொரு வரும் தனது வாழ்நாளில் ஏதோ அறிந்தோ அறியாமலோ பிழைகளைச் செய்துவிடுவது தவிர்க்க முடியாதது என்பதற்கு அப்பால் நியதியும் கூடவே. இத் தவறுகள் குழந்தைப் பருவம், இளமைப்பருவம், முதுமைப்பருவம் என்னும் முன்று கட்டங்களுக்குள் அடங்கி யிருக்கின்றது.

குழந்தைப்பருவம் அத் தவறுகளை சமூக மட்டத்தில் பெரிதாகப் பார்ப்பதில்லை என்னும் சட்டம் அதுபற்றி சிறிது ஆராய் கிடைத்து. இளமைப்பருவம் மிக முக்கியமான காலம். தவறுகளில் இருந்து விடுபடுவது மிகவும் கடினம். முதுமைப் பருவம் என்பது

அனுபவத்தினால் செய்யும் தவறுகள். உதாரணமாக I. திட்டமிட்டுச் செய்தல். II. அறியாமையினால் செய்தல் இதனை இரண்டாவது குழந்தைப் பருவம் என்பது.

பொதுவாக ஆராயும் இடத்து மனிதனால் செய்யப்படுகின்ற அத் தவறு களை பொறுத்து நடத்தல் என்பதிலேயே மனிதன் மனிதத்துவமாகக் காண்கிறோம். எவ்வாறாயினும் “பொறுத்தல்” என்ற இந்தப் பதம் எல்லை இல்லாத, பரப்பனவு கூடிய எநிகாலத்தில் நஸ்விளைவுகளை குறிப்பட்டு காட்டுவதாக அமைகின்றது. இப்பதத்தின் விளைவுகளை ஆராய்வோமாயின் பின் வரும் அம்சங்களை சுற்று நோக்குவோம்.

## அ. சமுகம்

சமுகம் இத்தவறுகளை இனம் காணும்போது, இனம், மதம், மொழி அல்லது மேலோர், கீழோர் என்பல விடயங்களுக்கு முகம் கொடுத்து பார்க்க வேண்டியது காலத்தின் தேவையாகி விட்டது.

## ஆ. சட்டம்

இச்சட்டமானது குறித்த தவறுகளை ஆராயும்போது நேரடியாக தண்டனைகள் வழங்குவது இல்லை. அந்தவறுக்குரிய காரணம், அந்த நேரம், தேவைகள் போன்ற பலவற்றை ஆராய்கின்றது. இதற்கு உதவியாக நீதி நிறுவனங்கள் செயற்படுத்தி வருகின்றன. உதாரணமாக பஞ்சாயதம், மத்திய சபைகள், கிராம அடிமட்ட சமாதான சபைகள் என்பனவாகும்.

எவ்வாறாயினும் தவறுகளைத் தவறு களாக காணமுற்படுவதை விட அதனை முன் குறிப்பிட்டு போன்ற “பொறுத்தல்” என்ற பதத்தை பயன்படுத்திக் காட்டுவதில்

எது பூரண இதிகாச நூல்கள், சமயங்கள் என்பன வெற்றி கண்டுள்ளமையைப் பல இடங்களிற் காண்கின்றோம். வள்ளுவம், “இன்னா செய்தாரை ஒழுந்தல் அவர் நான்

**நூனச்சுப்பர்**

**2010**

**மற்கந்திய மலர்**

நன்னயம் செய்", அபிராமி அந்தாதி "வெறுக்கும் தவறுகள் செய்யினும் தம் மடியாரை மிக்கோர் பொறுத்தல்", திருவாசகம் "பேயேன் எனதுள்ளப் பிழை பொறுக்கும் பேருமையனே", "அரசே அறியாச்சிறியேன் பிழைக் அச்ச எண்ணினல்லாள் ஏசினும் யானுன்னை ஏத்தினும் என் பிழைக்கே குழழந்து" நால்லடியார் "நட்பின் பிழை பொறுத்தல்" நல்லர் என தான் நனி விரும்பிக் கொண்டாரை அல்லர் எனினும் அடக்கிக் கொள்ளல் வேண்டும். நெல்லுக்கு உமி உண்டு நீருக்கு நூரை உண்டு புல்விதழ் பூவிற்கும் உண்டு". கந்தவஷ்டி "எத்தனை குறைகள் எத்தனை பிழைகள் எத்தனை அடியேன் எத்தனை செயினும் பெற்றவன் நீ குரு பொறுப்பது உண்கடன்". பாரதத்தில் திரெளபதைக்கு தூச்சாதனால் துகில் கணையப்பட்டபோது பொறுமையின் சிகரமான தருமனுடைய பொறுமையினால் பாஞ்சாலியின் துகில்

"பொறுத்தார் பூழி ஆஸ்வார்"

"பொங்கினார் காடாள்வார்"

வண்ணப் போந்திலை வள்ளந்ததாக நூம் அறிகிள்ளோம். அன்று பஞ்சபாண்டவர்கள் பொங்கி எழுந்து பொறுமை இழந்திருந்தால் பாரதக்கதையே முற்றுப்பாரியாகி இருக்கும்

தொகுத்து நோக்குவோம்: அயின் தவறுகள், பிழைகள் என்பன வேகமாக ஓடிக்கொண்டிருக்கும் யதார்த்த உலகில் பொறுமையைக் கடைப்பிடித்தால் நல் விளைவுகளை மலையைவிட அதிகமாகக் காணலாம் எப்பேதே உண்மையாகும் இன்று உலகெங்கும் பரந்து தளிரவிட்டு மினிரும் எது ஞானச்சட்டர் ஏன் அன்னதானைப் பணிகள் யாவும் மினிரவதற்கும் மதிப்பிற்குரிய எது மோகன்சாமி ஜயாவினதும் இதனை நடத்துகின்ற அணைவரது வெற்றிக்குள்ளும் அவர்களிடம் பொதிந்திருக்கும் மதிநுட்ப பொறுமையும் அப் பொறுமையை கருணையாக அள்ளிவழங்கும் சந்நிதி முருகன் அருளே என்பதில் எவ்வித ஜயமும் இல்லை.

## நூனச்சுப்பர்!

பொய்க்காயிலை ரூபந்தகவாக

ஶஹுரிர்தநாஸ் பாவிக்கும் அரூகான் ஸி! ஸி! ஸி!  
ஸம்பாறும்து ஒளவைக்கு அறிவின்

சிறிவையுனர்த்த சிறுவாய் காட்சிதந்துவன் ஸி  
யெய்யனார்வில் பலவாப் யொள்றாப்

காட்சிமல்கும் துவ்றுறறும் குயரன் ஸி  
கல்பிச்சங்க வள்ளிமயந் திலாப்புத்தில்

கிழவாய் காட்சிதந்துவனும் ஸெப்!  
ஸெப்பாப்ளாபியாக்ஸ் சிரல்வசர்ந்தி

துறந்திப்பு நூனச்சுப்பர் முருகா!

நூனச்சுப்பர்-கிராம கெய்யான்-  
நூனச்சுப்பர் நூனச்சுப்பர் நூனச்சுப்பர்

பறிக்காத மழும் விரைவில் அழுகிவிடும்.

# மூத்துத் தெலிப்பாக்கள்

அழிவுரை கலாந்தி நா. சுப்பிரமணியன் அவர்கள்

இவ்வாறான ஸழத்துச் சித்தர் வரலாற்றின் இயக்க நிலைகளை இணக்காட்டும் வகையில் ‘ஆத்மஜோதி’ நா. முத்தையா அவர்கள் மேற்கொண்ட முன் முயற்சிகளின் வழிவந்த தொடர் வெளிப்பாடாகவே ‘ஆழகடலான்’ முருகவே பரமநாதன் அவர்களின் “ஸழத்துத் தபோதனர்கள்” என்ற இந்த நூலாக்கம் எமது கவனத்துக்கு வருகிறது. திரு. முத்தையா அவர்கள் தந்துள்ள தகவல்கள், தரவுகள் போன்ற பலவற்றை மேலும் உறுதி செய்யக்கூடிய வகையிலும் அத்தொடர்பில் மேலும் வரலாற்றை வளர்த்துச் செல்லத் துணைப்பியும் வகையிலும் இந்நூலின் உள்ளடக்க அம்சங்கள் அமைந்துள்ளன. திரு. முத்தையா அவர்களால் எடுத்துரைக்கப்பட்ட சித்தர்கள் சிலரின் வரலாற்றை ஆழ்கடலான் அவர்கள் இந்த ஒன்றையில் நமது கவனத்துக்கு கட்டுவேயியடுவின் ஆக்கிரமிக்க ஏற்கவர்கள்

ஸழத்துத் தபோதனர்கள் என்ற இவ்வாக்கத்தில் இடம்பெற்றுள்ள ஆண்மிக்க செலவர்களில் சிலர் ஏற்கனவே திருநா. முத்தையா அவர்களது நூல்களில் இடம் பெற்றவர்களாவர். குறிப்பாக நவநாத சித்தர், மகாதேவ சுவாமிகள், தானையான் சுவாமிகள் ஆகியோர் திரு முத்தையா அவர்களின் ஸழத்துச் சித்தர்கள் நூலில் பேசப்பட்டவர்கள். (நவநாத சித்தரை அந்நால் நவநாத சுவாமிகள் எனக் குறிப்பிட்டுள்ளது) இவரைப்பற்றி ஆழ்கடலான் அவர்கள் தனி நூலோன்றை 1996இல் எழுதியவர் என்பது மேலே நோக்கப்பட்டது.

நூலில் நமக்களித்துள்ளார். இவ்வாறான செய்ப்பாங்கு கருதியே ஸழத்துத் தபோதனர்கள் என்ற இந்த நூலாக்கம் ‘ஸஜத்துச் சைவ வரலாற்றுக்குப் புதிய வளம் சேர்க்கும் முயற்சி’ என மேலே கட்டப்பட்டது.

ஆழ்கடலான் அவர்கள் இந்நூலாகக் கத்துக்கு முன்பாக இப் பொருண்மைசார்ந்து நவநாத சித்தர் (1996), சபாரெத்தின மென்னும் திருவாசகப் பேருற்று (1998), ஸஜத்துச் சித்தர் குடைச்சாமிகள் (2000) ஆகிய நூல்களை எழுதி வெளிபிட்டுள்ளார் என்பது இங்கு நாம் நினைவிற் கொள்ள வேண்டிய செய்தியாகும். இவற்றின் அடுத்த கட்டமாகவே அவர் ஸஜத்துத் தபோதனர்கள் என்ற இந்த நூலாக்கத்தை 2009இல் நமக்குத் தந்துள்ளார்.

ஸஜத்துத் தபோதனர்கள் ஸஜத்துத் தபோதனர்கள் நூலில் ‘நவநாத சித்தர்’ ‘சித்தர்கள் யார்?’, ‘ஸஜத்துச் சித்தர் பரம்பரை’ ஆகிய தலைப்புகளிலமைந்த பதிவுகள் நவநாத சித்தர் பற்றிய தகவல்களை மையப்படுத்தியவை. (பின்னைய இரண்டும் தனித்தனிக் கட்டுரைகள் போன்ற தோற்றுத் தில் பதிவு செய்யப்பட்டிருந்தாலும் முதற் கட்டுரையின் பகுதிகளாகவே கொள்ளப்பட வேண்டியன.)

தமிழகத்தின் கொல்லிமலைப் பகுதி சார்ந்தவரான நவநாத சித்தர் ஸஜத்தில் மலையகத்திலே நாவலப்பிடியிலிருந்து

நவீரலியா செல்லும் கொத்மலை விதியிலுள்ள ‘குயின்ஸ்பரி’த் தோட்டச் சூழலில் வாழ்ந்து பல சித்துக்களைச் செய்தவராக அறியப்படுவார். இவரைப் பற்றிய பல தகவல்களை ஏற்கனவே திரு நா. முத்தையா அவர்கள் முப்பெரும் சித்தர்கள் மற்றும் ஈழத்துச் சித்தர்கள் ஆகிய நூல்களில் பதிவுசெய்துள்ளார்கள். ஆழ்கடலானும் இச்சித்தறைப்பற்றி தனிநூல் எழுதியவர் என்பதும் முன்னரே நோக்கப் பட்டது. இவ்வாறு முன்னரே பதிவுபெற்ற செய்திகள் சார்ந்த முக்கிய அம்சங்களில் சில ஆழ்கடலான் அவர்களால் ஈழத்துத் தபோதனர்கள் நூலில் மேற்கூடிய பதிவு களில் கருக்கமாக மீளும் எடுத்துரைக் கப்பட்டுள்ளன. இச் சித்தரின் சிற்பி அம்சங்கள் என்றுவகையில், ‘ஒரே நேரத்தில் பல இடங்களில் தோற்றமளித்தமை’, தான் எப்போழுது சமாதியாவேன் என்பதை ஞான திருப்படியால் சொல்லி வைத்தமை’ என்பன ‘�ழத்துச் சித்தர் பரம்பரை’ என்ற பதிவில் கூடப்பட்டுள்ளன. (ப.107)

திரு நா. முத்தையா அவர்களால் கவனத்துக்கு இட்டுவரப்பட்டவர்களில் முக்கியமான ஒருவரான தாணையன் கவாமிகள் தமிழகத்தின் இராமநாதபுர மாவட்டத்தில் ‘நம்புதானை’ என்ற ஊரைச் சார்ந்தவர். ‘லெய்கு நெய்னாமுகமது மஸ்தான் பாபா’ என்ற இயற்பெயர் தாங்கிய இவர் இல்லாமிய மதநெறியில் ‘குபிஸம்’ என்ற ஞானமார்க்கம் சார்ந்தவராவார். இச்கவாமிகள் ஈழம்போந்து மலையகச் சூழலில் தங்கியிருந்தவர். இவர் கண்டி மாநகரில் தங்கியிருந்தபோது தாம் அவருடைய தரிசனத்தைப் பெற்று அனுபவத்தை ஆழ்கடலான் இவரைப்பற்றிய தமது கட்டுரையில் நினைவு கூர்கிறார்.

பயணங்கள் மனதை விசாலமாக்கும்.

திரு முத்தையா அவர்களால் நமது கவனத்துக்கு முன்னிறுத்தப்பட்டவர்களில் மற்றொருவரான மகாதேவ கவாமிகள். கருப்பான் கிராமத்தைச் சார்ந்தவர். இவரின் இயற்பெயர் தம்பையா ஆகும். இவர் வேதாந்த மடத்தின் பீடாதிபதிகளில் ஒருவராகத் திகழ்ந்தவர். இவருடைய நிறைவு நாள் 15.11.1942. இவரை ‘வேதாந்த மடத்தின் குருபரம்பரை’ என்ற வரிசையில் வைத்து இந்நூலில் ஆழ்கடலான் நமக்கு அழியுகம் செய்துள்ளார். மகாதேவ கவாமிகளைப்பற்றி திரு முத்தையா அவர்கள் தந்த பல செய்திகளை மீளும் உறுதி செய்யும் வகையில் ஆழ்கடலான் அவர்களின் இப்பதிவு அமைந்துள்ளது.

மேற்குறித்தவர்களைத் தவிர, நா. முத்தையா அவர்களது நூல்களில் எடுத்துரைக்கப்பட்டவர்களான கடையிற் கவாமிகள், சார்ஜூன் கவாமிகள், குழந்தை வேற் கவாமிகள், செல்லப்பா கவாமிகள், சித்தானைக்குப்பி கவாமிகள், பெரியானைக் குட்டி கவாமிகள், யோகர் கவாமிகள் முதலிய பலரைப்பற்றிய தகவல்கள் ஆழ்கடலான் அவர்களின் இந்நூலின் கட்டுரைகள் சிலவற்றில் பதிவுபெற்றுள்ளன. இவர்களில் சார்ஜூன் கவாமிகள், செல்லப்பா கவாமிகள் ஆகிய இருவர் பற்றிய தனித் தனிக் கட்டுரைகள் இந்நூலில் உள்.

�ழத்துச் சித்தர் மரபின் முன்னோடி கள் ஒருவரான சின்மயாநந்த கவாமிகளின் ஞான பரம்பரை சார்ந்தவரான சார்ஜூன் கவாமிகளின் மரபில் வந்தவர்களே யாற்பொனம் கந்தமாடத்தின் ‘வேதாந்த மடத்தைச் சேர்ந்தவர்கள்’ என திரு நா. முத்தையா அவர்கள் குறிப்பிட்டுள்ளார். (�ழத்துச் சித்தர்கள் ப.30). ஆழ்கடலான் அவர்கள் ஈழத்துத் தபோதனர்கள் நூலிலே, ‘வேதாந்த

மட உருவாக்கம் மற்றும் அதன் குருபரம் பரைத் தொடர்ச்சி' என்பன பற்றிய வரலாற்றுப் பின்புலத்தில் சார்ஜூன் சுவாமி களைப்பற்றிய அறிமுகத்தை முன்றாவத் துள்ளார்.

வடமராட்சி தும்பளைக் காமத் தவரான சின்னத்தம்பி என்பவர் நீதிமன்றச் 'சார்ஜ்'னாகப் பணியாற்றித் துறவு பூண்ட நிர்ணயில் சார்ஜூன் சுவாமிகள் என அழகுக் கப்பட்டார். கடையிற் சுவாமிகளால் ஆண் மிகத் தேடலுக்கு அப்பட் இவருக்குச் சின்மயானந்த சுவாமிகளே தீசாக்ருவாக அமைந்தார். இவரும் இவருடனிணைந்த ஆண்மிகவாதிகள் பலரும் மேற்கொண்ட ஆண்மிக விசாரணையின் தொடர் விளை வாகவே கந்தாமத்தில் 1904இல் வேதாந்த மடம் உருப்பெற்றது. இம்மடத்தின் இரண் பாவது பீதிபதியாக அமைந்தவர் இவர். கடையிற் சுவாமிகளே முதலாவது பீதிபதியாகக் கணிப்பெய்தியவராவர். தகவல் சமத்துத் தபோதனர்கள் ப.29) சார்ஜூன் சுவாமிகளுடைய நிறைவு நாள்: 29.03.1908.

சார்ஜூன் சுவாமிகள்பற்றி ஆழ் கடலான் தந்துள்ள முக்கிய குறிப்புக்கள் இவை.

தேரடிச் சித்தர் என்படும் செல்லப்பா சுவாமிகள் வட்டுக்கோட்டை ஊரினர். நல்லூர்த் தேரடியில் வாழ்ந்தமையால் தேரடிச் சித்தர் என்ற பெயர் பெற்றவர். இவரே யோகர் சுவாமிகளின் குரு ஆவார். இவரது நிறைவு: 1916.

(இவர் கடையிற் சுவாமிகளின் சீர் என்பதும் இவரே யோகர் சுவாமிகளின் குரு என்பதுமான தகவல்கள் திரு நா. முத்தையா அவர்களின் சமத்துச் சித்தர்கள் என்ற நூலில் முன்னாரே பதிலாகியுள்ளன.- ப.53.)

நேற்றைய உணர்ச்சிகள் நானைய சாட்சிகள்.

சபாரதத்தினமென்னும் திருவாசகப் பேருற்று (1998), சமத்துச் சித்தர் குடைச் சாமிகள் (2000) ஆகிய தலைப்புக்களில் ஏலவே நால்கள் எழுதியுள்ள ஆழ்கடலான் அவர்கள் அவ்விருவறைப் பற்றியும் சமத்துத் தபோதனர்கள் நாலில் கட்டுரைகள் எழுதி யுள்ளார். திருவாசகச் சுவாமிகள் என்படும் சபாரதத்தினம் சுவாமிகள் (1904-1988) திருக் கேத்ச்சரத்தில் திருவாசக மடம் அமைத் தவர். அந்தலம் சார்ந்த அருட்பணிகளை மேற்கொண்ட இவர், திருவாசகத்தில் ஊரி நிற்றவர். இவரை 'அப்பு' என உறவுறிமையுடன் குறிப்பிடும் அளவு நெருக்கத்தை ஆழ்கடலான் தனது எழுத்துக்களில் வெளிப் படுத்தியுள்ளார். (சமத்துத் தபோதனர்கள் ப. 82)

குடைச் சுவாமிகள் என்படும் கந்தையா சுவாமிகள் (1897-1978). கோண்டாவிலைச் சார்ந்தவர். இவர் ஐம்புல ஒடுக்கத்திறன் பெற்றவராகத் திகழ்ந்தவர். தியமும் ஏழுகிராமங்களைப் பாதுகங்களால் நடந்து புனிதமாக்கியவர். நிறைவு நாள்: 14.02.1978. இவரைப்பற்றி ஆழ்கடலான் அவர்கள் தமது கட்டுரையில் தந்துள்ள முக்கிய செய்திகள் இவை.

மேற்குறித்தவர்களைத் தவிர, இந் நூலிற் பேசப்படுவர்கள் இருவகைமை களில் அமைகின்றனர். இவர்களில் ஒரு வகையினர் வேதாந்த மடத்தின் குருபரம் பரையுடன் தொடர்பானவர்களாவர். இன்னொரு வகையினர் நிறுவனச் சார்பு களற்ற தனிநிலை ஆண்மிகச் செல்வர்களாவர்.

'வேதாந்த மடத்தின் குரு பரம்பரை' என்ற தனித்தலைப்பில் அமைந்த கட்டுரையிலே அம்மடம் தொடர்பான ஒன்பதின்மூர் குறிப்பிடப்படுகின்றனர். 'சமத்துச் சித்தர்

குருஷ்கட்டர்

2010

மார்க்டி மெர்ச்

மரபின் முன்னோடி எனப்படும் கடையற் கவாமிகளை முன்வைத்து, செல்லப்பா கவாமிகள், சார்ஜூன் கவாமிகள், கணக ரத்தினம் கவாமிகள், மகாதேவ கவாமிகள், இராமலிங்கம் கவாமிகள், நமசிவாயம் கவாமிகள், சோமஸ்கந்தவேள் கவாமிகள், வேத வித்தியாசாரர் ஆகியவர்களைப் பற்றிய சுருக்கக் குறிப்புக்கள். இதில் இடம்பெற்றுள்ளன. இவர்களில் செல்லப்பா கவாமிகள், சார்ஜூன் கவாமிகள் மற்றும் மகாதேவ கவாமிகள் ஆகியோர் பற்றி இந் நாலில் இடம்பெற்ற கட்டுரைகள் பற்றி தோக்கியுள்ளோம். ஏனையோரில் இராம லிங்கர் மற்றும் வேத வித்தியாசாரர் ஆகியோரைத் தவிர்ந்த மற்றவர்களைப் பற்றிய

தனித்தனிக் கட்டுரைகள் இந்நாளுக்கத்தில் இடம்பெற்றுள்ளன.

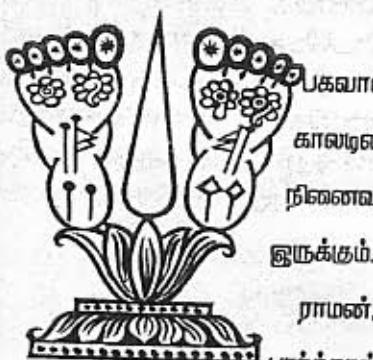
இவர்களுள் கனகரத்தினம் கவாமிகள் (1880-1922) திருநெல்வேலியிலே ரீலூர் ஆறுமுகநாவலர் மரபில் வந்தவர் இவர் சார்ஜூன் கவாமிகளைக் குருவாக ஏற்று வேதாந்த மடத்தின் அருட்பணிகளைத் தொடர்ந்தவர். இவரது நிறைவு நாள்: 14.09.1922.

இவரால் ஆட்கொள்ளப்பட்டவராகி இப்பணியைத் தொடர்ந்தவரே முன்னர் நாம் ஓருக்கிய மகாதேவ கவாமிகள் இவருடைய மாணவராகத் தீகழ்ந்து குருப்பும் ஏறியவர் இராமலிங்க கவாமிகள் இவர் வட்டுக்கோட்டை ஊரினர். நிறைவநாள்: 11.06.1968.

(தொடரும்...)

## கேள்வி - பதில்

பெருமாள் கோயில்களில் ஏன் சடாரி வைக்கிறார்கள்?



கடவுளுக்கும் நுழைவதில் பல மறைகள் உண்டு. சடாரி என்பது பகவானின் பாதம். அநை நம் தலையில் வைக்கிறார்கள். அவன் காலாடையை ஸ்பரிசிப்பதால், நமக்கு ஒரு மனத்திறப்தி அப்போது அவன் நினைவு வந்திருப்பதோ.... அது நமக்கு அதிக்கிறகும் பண்ணுவதாக இருக்கும்.

ராமன், பிரதலுக்குத் தன் பாதுகையைக் கொடுத்தார். பாதுகையைப் பார்த்தால் பகவானின் பாதம் நினைவுக்கு வந்து. பாதம் நினைவுக்கு வந்தால் பகவான் நினைவு வரும். அது அவ்வளவு உத்தியானது.

தமிழ்நாட்டில் ஒன்றெடுத்து சிவன் கோவிலில் சடாரி வைக்கப்படுகிறது. அது எப்போதிரியமா? அது “திருநல்லூர்” சிவன்கோயில். நன் தெரியுமா? அங்குதான் திருநாவுக்கரசருக்கு இவற்றைக் கொடுக்கப்பட்டது.

கிடைக்காத ஒன்றுக்காய் கவலையாடாதே.

ரூபாக்டர்

2010

மர்கழி மலர்

## வெய்தீத் திடுறல்கள்

- ❖ ஸ்ரீ சபாரத்தினம் கவாயிகளது 23ஆவது ஆண்டு குருபுசையும் திருவாசக விழாவும் 09.02.2011 மாலை 5 மணிக்கு பம்பலப்பிட்டி சரஸ்வதி மண்டபத்தில் "திருப்பணித் தவமணி" S.T. தியாகராஜா தலைமையில் இடம்பெறவள்ளது. அனைவரையும் அன்புடன் அழைக்கின்றனர்.
- ❖ காரைநகர் சமூகத்துச் சிதம்பரத்தில் உள்ள மாணிக்கவாசகர் மடாலயத்திற்கு தமிழ்நாடு திருவாவடூறை ஆதீனத்தால் வழங்கப்பட்ட விருது வழங்கும் நிகழ்வு க.கு.க. சிவபாலன் தலைமையில் 13.12.2010 திங்கட்கிழமை முற்பகல் 10.30 மணியளவில் இடம்பெற்றது.
- ❖ இந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம் நடாத்தும் ரீலை ஆரூபமுகநாவலர் பெருமானின் குருபுசை 19.12.2010 காலை 9 மணிக்கு நல்லூர் தூர்க்கா மணிமண்டபத்தில் யாழ் இந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களப் பணிப்பாளர் திருமதி சாந்தி திருநாவுக்கரசன் தலைமையில் நடைபெற்றது.
- ❖ காரைநகர் கிழவன்காடு கலாமன்றம் தயாரித்து வழங்கும் சிதம்பர தரிசனம் இறுவெட்டு வெளியீட்டு விழா 19.12.2010 ஞாயிற்றுக்கிழமை 2.00 மணிக்கு காரைநகர் சமூகத்துச் சிதம்பர வசந்த மண்டபத்தில் காரைநகர் கிழவன்காடு கலாமன்றத் தலைவர் ந. சோதிநாதன் தலைமையில் இடம்பெற்றது.
- ❖ கவாயி சிவானந்தாஜி மகராஜின் 96ஆவது ஜெயந்தி தின நிகழ்வு நல்லூர் சட்டநாதர் கோயிலடியில் உள்ள நிவ்யாஸின் சங்க மண்டபத்தில் 22.12.2010 புதன்கிழமை பி.ப. 3.30 மணியளவில் பாதபுஜை, பஜனை சிறப்புச் சொற்பொறிவுகள், சிறுவர் கலை நிகழ்வுகள் என்பன இடம்பெற்றன.
- ❖ பருத்தித்துறை ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ண சாரதா சேவாச்சிரமத்தில் தூய அன்னை ஸ்ரீ சாரதாதேவியின் 158ஆவது ஜெயந்திவிழா 27.12.2010 திங்கட்கிழமை நடைபெற்றது. அன்றைய தினம் வறுமைக்கோட்டின் கீழ் வாழும் இரண்டு மாணவர்களுக்கு துவிச்சக்கரவண்டி வழங்கப்பட்டது.

தர்மம் சூய்யாவிட்டாலும், தர்மம் சூய்வதைத் தடுக்காதே.



# குநச்சுப்பியாடுவிள் தீவிரிவிள்ளூர் தீவிரிவிள்ளூர் கார்போர்

ஞ. சுவபாஸ்ராஜா அவர்கள்

விநாயகப் பெருமான், கணபதி, ஸம்போதாரன், கணேசன், விக்கினேஸ்வரன், முழிக வாகனன், போசனப்பியியன், வேழ முகன் எனப் பல யெர்களால் வழிப்பட்டு வருகிறார். மிகவும் எளிமையான இடங்களிலும் வைத்து வழிபத்து தகுந்த பெருமான் விநாயகர். குளக்கரைகள், ஆற்றோரங்கள், மரங்கள் முதலிய சாதாரண இடங்களே விநாயகர் வழிபாட்டுக்கு மிக" ஏற்றவாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. பசுவின் சாணம், மஞ்சள்மா, கரிமண், மணல், மரம் முதலிய சாதாரண பொருட்களைக்கொண்டு விநாயகப் பெருமானின் திருவுருவங்களை நாம் அமைக்க முடியும், எனவே பெருமையாவது யாதோன்று மின்றி, எங்கும் அமைந்தும், எங்கும் அமர்ந்தும், எவ்வாறு அமைத்தும் தன்னை வழிபடு வேருக்கு அருளை அள்ளி வழங்கத்தக்க பெருமான் விநாயகர். இவர் தமிழ் நாட்டுக்கு மட்டும் உரித்தான் கடவுள் அல்ல. இந்தியாவின் பல மாநிலங்கள், சாவகம், போர்னிபோ, திபெத் பீமா, சீயம், சீனா, யப்பான், இந்தோனேசியா போன்ற பல நாடுகளிலும் விநாயகர் கோயில்கள் அமைக்கப்பட்டு வழிப்பட்டுகின்றன.

கோயில் மூலமுறைத்து எம் முந்தியேயாயினும் அடியவர் முதலாவதாக வழிபட வேண்டியவரும், அவ்வாறே வழிபடப்பட்டு வருபவரும் விநாயகப்பெருமான் என்பதை அறிவோம். இது எது சைவ மரபு நாம் காலங்கும் விநாயகர் பல வடிவங்களில்

அமர்ந்து அருள் புரிவதைக் காண்கிறோம். கோயில்களில் சில வடிவங்கள் நடனமாடும் விநாயகர் வடிவத்தையும் சில இருக்கையில் அமர்ந்துள்ள தோற்றுத்தையும், வேறு சில வடிவங்கள் பல முகங்கள் உடையன வாகவும், சில தாமரை மலர்ந்து வீற்றிறுப்பனவாகவும், சில தேவியாரோடு இணைந்தனவாகவும் அமர்ந்து அருள் பாலிப்பதை நாம் காண்கிறோம். ஒவ்வொருவருக்கும் ஒவ்வொரு திருவுருவு அமைப்பில் ஈடுபாடு இருக்கும். அவ்வத்திருவுருவங்கள் அவரவரின் உள்ளும் ஒன்றியடைய வழி செய்யும். இவ்வாறு ஒன்றிய உள்ளும் இறைவனை வழிப்படு மன்றப்பகுவுமடைய வழிசெய்யும். எந்தத் திருவுருவத்தில் எமக்கு ஈடுபாடு உடன்பாகின்றதோ அத்திருவுருவமே எமக்கு மனநிறைவையும், ஈடுற்றுத்தையும், பூரண அண்பையும், வாழ்வில் தூய்மையையும், இதய சாந்தியையும் அளிக்கின்றது.

இவ்வாறு அமைந்த விநாயகரின் திருவுருவங்கள் முப்பத்திரண்டு ஆகும். அவை முறையே- யோககணபதி- சிங்க கணபதி- முழுமுகப்பிள்ளையார்- துவிமுக கணபதி- துண்டி விநாயகர்- ரணமோசனர்- உத்தண்ட கணபதி- சிருஷ்டி கணபதி- ஏகதந்தர்- ஹரித்திரா கணபதி- வீப்ர பிரசாதர்- திரியாஷா கணபதி- வரகணபதி- ஏகாட்சர கணபதி- ஊர்த்துவ கணபதி- நிருத்த கணபதி- விஜய கணபதி- மஹா கணபதி- ஏரம்ப கணபதி- வீப்ர கணபதி-

விக்னி கணபதி- உச்சிவ்தி கணபதி- சித்தி கணபதி (சித்திவிநாயகர்)- துவிஜா கணபதி- சக்தி கணபதி- வீர கணபதி- ஸ்ரீ பக்தி கணபதி- தருண கணபதி- பால கணபதி- சங்கட ஹர கணபதி- துர்க்கா கணபதி- ஸ்த்ரீ கணபதி என முப்பத்திரண்டு திருநாமங்களையடையவர் விநாயகப் பெருமான்.

இந்தப் பெரபஞ்சத்திற்கு கருத்தாசீவபெருமான். அவர் பல மூர்த்தங்களைத் தாங்கியுள்ளார். அவையாவன; சிவசக்தி, விநாயகர், வைரவர், வீரபத்திரர், சுப்பிரமணியர் என்போர். இவை எல்லா மூர்த்தங்களும் சீவபெருமான் தாங்கிய வடிவங்களே.

முன்னவனே யானை முகத்தவனே முத்திநலம்  
சொன்னவனே தூய் மெய்ச்சகத்தவனே மன்னவனே  
சிற்பரனே ஜங்கரனே செஞ்சடையஞ் சேகரனே  
தற்பரனே நின் தாள் சரண்.

இப்பாடல் இராமலிங்க சுவாமிகள் அருளியது. விநாயகரைப் போற்றித் துதிப்பது.  
திருவாக்கும் செய்கருமம் கைகள்டும் செஞ்சொற்  
பெருவாக்கும் பீடும் பெருக்கும் - உருவாக்கும்  
அுதலால் வாணோரும் ஆனை முகத்தானைக்  
காதலால் கூப்புவர் தங் கை.

இப்பாடல் கபிலதேவநாயனார் அவர்களால் அருளிச்செய்யப்பட்டது. முத்தநாயனார் திருவிரட்டை மணிமாலையில் இடம்பெற்றது.

காசிப் முனிவர் அருளிய விநாயகர் காரிய சித்தி மாலையிலிருந்து ஒரு பாடலைத் தருகிறோம். இவற்றில் பத்துப் பாடல்கள் உண்டு. இவற்றை தினம் மூன்றுமுறை ஒதிவரின் நினைத்த காரியம் எவர்க்கும் கைகளும்.

இந்த நமது தோத்திரத்தை  
யாவன் மூன்று தினம் மும்மைச்  
சந்திகளில் தோத்திரம் செய்யினும்  
சகல கருமம் சித்தி பெறும்  
சிந்தை மகிழிச் சுபம் பெறும் என்  
தினம் உச்சரிக்கின் சதுர்த்தியிடைப்  
பந்தம் அகல ஓர் என் கால்  
படிக்கின் அட்ட சித்தியுறும்.

எமக்கு பெற்றோராக விளங்குபவரும் விநாயகப்பெருமான் என்பதை தேசிக விநாயகம்பிள்ளை அவர்கள் அருமையாகக் கூறியுள்ளார்.. அதாவது;

அம்மை நீ அப்பன் நீ அன்பு நிறை சுற்றும் நீ  
செம்மைசால் நட்பில் சிறந்தோன் நீ - இம்மையருள்  
செல்வமொடு கல்வியும் நீ தேசி விநாயகனே  
எல்லாமும் நீயே எமக்கு.  
எவை எல்லாம் செய்தோம் எவை எல்லாம் செய்வோம்

கட்டுப்பாடு என்பது சுதந்திரத்திற்கு முரணானது அல்ல.

குனக்டர்

2010

மார்க்ரூ மெர்ட்

அவையெல்லாம் எம் செயல்கள் அல்ல சிவபாலா  
அத்துணையும் நின் செயலே அப்பலனும் நிற்கேதான்  
முத்தி அருள் வேழ முகா.

சங்கடஹர விநாயகரை நோக்கு மிடத்து; மாதந்தோறும் பூரணையைத் தொடர்ந்து வரும் சதுர்த்தி திதி விசேஷமாக விநாயகப் பெருமானை வழிபட்டு எமது வாழ்வில் வர்க்கஷமிய சங்கடங்கள் அனைத்தையும் தீர்த்துக்கொள்ள நல்ல விரத நாளாகும். அன்றைய தினம் விநாயகரை நினைத்து விரதம் இருப்பது அல்லது உபவாசம் இருப்பது விசேஷம். இந்நாளில் வன்னி இலைகளால் அல்லது பால் அறுகம்புல்லினால் அல்லது வெள் அறு கிணால் விநாயகரை புஜை புதிதல் சிறப்புடைய வழிபாடாகும். சங்கடஹர கணபதி, இளம் குரியன் போன்ற நிறத்தோடு, இடப்பாகத் தொடையில் அம்மையையுடையவர். அம்மை பச்சை நிற மேனியராக நீல நிறப்புவை கையிலேந்தியவளாக இருப்பார். வலது கையில் இவ் விநாயகர் அங்குசம் ஏந்தியவர். வரதம் உடையவர், இடது கையில் பாசம், பாயாசபாத்திரம் ஏந்தியவர். செந்தாமரை மல் பீட்தில் நிற்பவர், நீல நிறத்தாலான ஆடை அணிந்திருப்பார்.

மும்முக விநாயகர் மூன்று முகங்களையடையவர், பொற்தாமரை ஆசனத்தில் அமர்பவர். இடது கைகளில் பாசம், அழுத கலசம், அபயம் இவற்றையுடையவர். வலது கைகளில் கூரிய அங்குசம், அட்சமாலை, வரதம் ஏந்தியவர்.

துவிமுக விநாயகர் இருமுகங்களை உடையவர். தந்தம், பாசம், அங்குசம், இரத்தின பாத்திரம் இவற்றையுடையில் ஏந்தியவர். நீலநிற மேனியர், செம்பட்டாடையும் இரத்தின கிர்டமும் அணிந்தவர். (தொடரும்...)



சென்னியிலுள்ள வேல்ஸமந்தோம்

சென்வச் சந்திநியானே!

உஞ்சலம் நாடுவந்தோம்

உழைபாலா! உளமுவந்தோம்  
சென்னியிலுள்ள கேவல் சுமந்தோம்

செல்வச் சந்திநியானே!

பன்னிருகை தந்திநிதும்

பலருக்கும் அருள்பவகேண!!

அன்னதூணக் கந்துகேவுணோ!

அன்பொடைமுறைக்குறுஞ்சுமய்யா!!

தா. தேவமதுரம்

மாயரும் மனங்கள் ஒன்றுயோசி சிற்றிக்கும்.



ஸ்ரீ செல்வச்சந்திதி முருகனுடைய வருடாந்த உற்சவம் இலங்கையில் மட்டு மல்ல இன்று உலகின் பல பாகங்களிலும் வாழ்ந்துகொண்டிருக்கின்ற அவனது அடியவர்களால் புனிதத்துடன் அனுஷ்டிக்கப்படுகிறது. இந்த வகையில் சுற்றித்யானிடம் வருகின்ற அடியவர்களுக்கு நித்திய அண்ணதானத்தை குறைவின்றி வழங்கிக்கொண்டிருக்கின்ற சுற்றித்யான் ஆச்சிரமமும் அந்த உற்சவ காலத்தில் மேற்றும் புனிதமும் பொலிவம் அடைவது இய்பானதே ஏறுபார்த உற்சவத் திற்கு இன்னும் சில தினங்களே இருந்தன. இதனால் உற்சவ காலத்தில் ஒரே நேரத் தில் ஆயிரக்கணக்காக கூடுதின்ற அடியார்களை சமாளிக்கக்கூடிய வகையில் பல ஆயத்தங்கள் அங்கே நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தன.

நம்மிக்கை கில்லாத கூடத்தில் அந்பு கிருப்பதில்லை.

ஆச்சிரமத்தினுடைய கவாயிகள் அவர்கள் ஆச்சிரமத்தில் மட்டுமல்ல ஆச்சிரமத்திற்கு வெளியே சென்று உற்சவ காலம் தொடர்பாக செய்யவேண்டிய முன் ஆயத்தங்களைச் செய்வதில் சுறுசுறுப்பாக ஈடுபட்டுக் கொண்டிருந்தார். அன்று ஒரு செவ்வாய்க்கிழமை, கவாயிகள் யாற்ப பாணம் சென்று உற்சவ காலத்திற்குத் தேவையான அவசியமான பொருட்கள் வாங்குவதில் உற்சாகமாக ஈடுபட்டுக் கொண்டிருந்தார். அப்பொழுதுதான் அழகிய முருகன் சிலை ஒன்றை அங்கே தற்செய்லாகக் காணுகின்ற சந்தர்ப்பம் அவருக்குக் கிடைத்தது.

அப்படி அதனைக் கண்டவுடன் ஆச்சிரமத்தில் உள்ள புஜை அறை அவருக்கு ஞாபகம் வந்தது. அங்கே அழகான

முருகன் படம் உட்பட பல தெய்வங்களின் படமும் கூடவே நடராஜப் பெருமானுடைய விக்கிரகமும் இருக்கின்றது. ஆனால் முருகப்பெருமானுடைய விக்கிரகம் எதுவும் அங்கே இடம்பெறவில்லை. ஆகவே அந்த கவாமி அறையில் இந்த அடக்கமான அருள் ததும்பும் முருகப்பெருமானுடைய விக்கிரகம் இடம்பெறுவது எவ்வளவு புனிதத் தைக் கொடுக்கக்கூடியது என்ற சிந்தனை அவர் மனதில் ஆழமாகப் பதிகின்றது. உடனடியாகக் கடை உரிமையாளரிடம் சென்று அதனை எவருக்கும் விற்பனை செய்யவேண்டாமென்றும் அதனைத் தனக் காக வைத்திருக்குமாறும் கூறி அங்கே நிறைவேற்ற வேண்டிய ஏணைய பணிகளை முடித்துக்கொண்டு ஆச்சிரமத்திற்குத் திரும்புகின்றார்.

மறுநாள் அவர் குறிப்பிட்டது போலவே யாழ்ப்பானம் சென்று அந்த முருகனுடைய விக்கிரகத்தை வாங்கிவிந்து உற்சவத்திற்கு முதல் நாளான புதன்கிழமை அதனை பூசை அறையில் வைத்து தனது விருப்பத்தை நிறைவேற்றுகின்றார். கடையில் அழகுப் பொருட்களாக இருந்த அந்த முருகன் விக்கிரகம் இப்பொழுது அழகுப் பொருளாக மட்டுமன்றி நித்திய ஆராதனைக் குரிய புனிதமான நிலைக்கு உயர்வு பெற்றுவிட்டது. ஆம்! ஆச்சிரமத்தின் பூசை அறையில் நைவேத்தியத்துடன் கூடிய மூன்றுநேரப் பூசை இடம்பெறுவது வழைம். பூசை அறையில் நடைபெறும் பூசையின் போது அடியாளர்கள் வழிபடும் விக்கிரகமாக அது மாறிவிட்டது.

வியாழக்கிழமை தீர்த்தோற்சவ மும், வெள்ளிக்கிழமை புக்காரத் திருவிழா மும், இடம்பெற்று உர்சவம், முழுமையாக முடிவடைந்த நிலையிலேயே ஆச்சிரமத்தின்

சுற்சுற்றுப்பே மனிதனின் மூலதங்கள்.

கவாமிகள் ஓரளவு ஓய்வாகக் காணப்பட்டார்கள். சனிக்கிழமை அன்று கவாமிகள் ஆறுதலாகவும் அமைதியாகவும் காணப்பட்டார்கள். அன்று வழைமொல மூன்றாம் பூசையாகிய மாலைநேரப் பூசையைச் செய்வதற்காக பூசை அறைக்குள் சென்ற கவாமிகளுக்கு தான் வாங்கிவிந்து வைத்திருக்கின்ற முருகன் விக்கிரகம் தொட்பாக அதுவரை நானும் தெரியாத ஒரு குறை அன்றைய தினம் வெளிப்பட்டது. ஆம் அந்த முருகனுடைய விக்கிரகத்தில் வேல் இடம்பெறவில்லை. அதனை அவதானித்த கவாமிகளுக்கு உடனே தனது குருவாகிய மயில்வாகனம் கவாமிகளினுடைய ஆண்தாச்சிரமத்தில் இருக்கும் பூசை அறையில் உள்ள முருகன் விக்கிரகத்திற்கு தங்கத் தினால் வேல்செய்து வைத்திருந்தது உடனே ஞாபகம் வந்தது. ஆகவே தானும் அவ்வாரே செய்தால் என்ன என்று அவருடைய மனம் ஒரு கணம் நினைத்தது. ஆனால் அவ்வாறு தங்கத்தினால் செய்தால் பூசை அறையைப் பூட்டிப் பாதுகாக்க வேண்டிய ஒரு கமை ஏற்படும் என்ற காரணத்தினால் தங்கத்தினால் வேல் செய்வது என்ற சிந்தனையை எவ்வளவு விரைவாக அதனை நினைத்தாரோ அவ்வளவு விரைவாக அதனை மனதில் இருந்து அகற்றியும் விட்டார்.

இருந்தாலும் முருகனுடைய விக்கிரகத்திற்கு பொருத்தமாக ஒரு வேல் இடம்பெற வேண்டும் என்ற சிந்தனை மட்டும் மிகவும் உறுதியாக மனதில் ஏற்பட்டு விட்டது. ஆனாலும் இதனை எப்படிச் செய்வோம் எப்போது செய்வோம் என்று அவர் சிந்திக்கவில்லை. அந்தச் சிந்தனை அவருக்குத் தோன்றவுமில்லை. மாறாக, “முருகா உன்னுடைய காரியத்தை எப்படியோ நியோ

பாந்துக்கொள்” என்ற சிந்தனையே கவாமி கஞக்கு அப்பொழுது மனதில் ஏற்பட்டது. அந்தச் சிந்தனையின் பின் அவர் அந்த விடயத்தை பெரிதுபடுத்தவுமில்லை.

மழை விட்டாலும் துவானம் விடு வதில்லை என்பது போல திருவிழா முடி வடைந்த பின்பும் ஆஸயக்குழலில் தொடர்ந்தும் மக்கள் நடமாட்டம் அதிகமாகவே காணப்பட்டது. ஞாயிற்றுக்கிழமை வியாபார மூலை பழவுத்தை என்று இடத்தைச் சேர்ந்த சின்னையா அல்லது இராசா என்பவருடைய மகனின் திருமணமும் அன்று ஆஸயத்தில் நடைபெற்றது. அவர்களும் சாப்பாட்டிற்காக ஆச்சிரமத்திற்கு வந்து சென்றுவிட்டனர்.

இவ்வாறு ஞாயிற்றுக்கிழமை அன்னதானச் செயற்பாடுகள் அனைத்தும் முடி வடைந்து கவாமிகள் ஆறுதலாகத் தான் வழமையாக அமரும் இடத்தில் வந்து அமர்ந்து கொண்டார்கள். அவ்வாறு அமரும் பொழுதே அங்கே மேசையில் சில பூக்களும் அந்தப் பூக்களுக்குள் அரை குறையாக ஏதோ அலகு போன்ற ஒரு போருளம் தெப்பவூதையும் மேலோட்டமாகக் கவனித்தார்கள். ஆனாலும் அவர் ஓய்வு எடுப்பதற்காகவே அங்கே மேசையின் அருகில் வந்து அமர்ந்தத்தினால் மேசையின் மீது இருந்த பொருட்கள் மீது அதிக கவனம் செலுந்த வில்லை. ஆனால் அவரை அறியாமலே அவருடைய கை மேசையின் பூக்களின் நடுவே அலகுபோல் இருந்த அந்தப் பொருளை எடுத்து விரல்களினால் மேலும், கீழும் உருட்டுக்கொண்டு எதைப் பற்றியோ சிந்தித்துக் கொண்டிருந்தார்.

திட்டமிருந்து மின்னல் பாய்ந்ததுபோன்ற ஒரு உணர்வு அவருடைய மனதில் ஏற்பட்டது. நேற்று இரவுப் பூசையில், பூசை அறையில் இடம்பெற்றிருக்கின்ற முருகப்

பெருமானுடைய விக்கிரகத்திற்கு வேல் இல்லாத குறை பற்றிச் சிந்தித்ததையும், இயுதியில், “ஏதோ முருகா! நியே பாந்துக்கொள்” என்று தான் தனக்குள் நினைத்ததும் ஞாபகத்திற்கு வந்தது. ஆகவே ஒருவேளை தான் நினைத்தபடி ஆற்றங்கரை வேலவன் வேலைத்தான் கிடைக்கச் செய்திருக்கின்றானா? என்று கையில் வைத்திருந்த பொருளை அப்பொழுதுதான் உற்று நோக்கினார். என்ன ஆச்சிரியம்! அது அழகான ஒரு வேல்தான். அதுவும் பூக்களுடன் சேர்ந்து புனிதத்துடன் அல்லவா கிடைத்திருக்கின்றது. பதட்டத்துடன் கவாமிகள் கிடைத்தலேலுடன் பூசை அறைக்குள் சென்று அங்கே புதிதாக வாங்கி வந்த விக்கிரகத்திலுள்ள முருகனுடைய கையில் வேலை வைத்து சரிபார்த்தார்கள். என்ன ஆச்சிரியம்! அளவு கொடுத்துச் செய்தாலும் அப்படிப் பொருந்துமா என்பது சந்தேகம் அப்படி மிகவும் பொருத்தமான வேலாக அது பொருந்தியது.

ஆச்சிரமத்தில் இடம்பெற்றவரும் சகல பணிகளுக்கும் ஏதோ ஒரு வகையில் போருளத்திலும், நிதி உதவியும் கிடைத்த போதிலும் அவ்வூதவிகள் யாவும் பல அன்ப்களின் பரட்டியைப் பூசையும் மேலே இடம்பெற்ற சம்பவம் கவாமி அவர்கள் மனத்தினுள் எண்ணியிருந்தாரே தவிர இவ் விடயம் சம்பந்தமாக ஒருவரிடமும் பிரஸ்தாபிக்கவில்லை. ஆனால் தான் ஒரு வரிடமும் கூறாமல் இருக்கையிலே இவ் வேலானது வந்தது கவாமி அவர்களுக்கு வியப்பாகவே இருந்தது. தன்னை ஆட்கொள்ளவே சந்திதியான் நடத்திய நிருவிளையாடல் என்பதனை உணர்ந்தார். அன்று தொடக்கம் சந்திதியான் ஆச்சிரமத்தின் செயற்பாடுகள் எல்லாம் வெகு அறிவே செல்வாங்களில் எல்லாம் தலையான செல்வாம்.

நூற்கூட்டர்

2010

மார்க்டி மலர்

சிறப்பாக இடம்பெறத் தொடங்கியது. ஆச்சிரமத்தில் இடம்பெறும் பூசை வழிபாடு கனம் புதிதம் பெறத் தொடங்கியது.

அன்று மருத் தொடங்கியது. அதை வழிபாட்டியதுபோலவே இன்று சந்திதியான் ஆச்சிரமத்திலுள்ள பூசை அறையில் விக்கிரகத்துடன் வேலையும் வைத்து பூசை

செய்வதற்கும் ஆற்றங்கரை முருகன் தன் னுடைய திருவிளையாடலைக் காண்பித் துள்ளான் அவனுடைய திருவிளையாடலுக் கும் ஒரு எண்ணுயின்போ? இந்தத் திருவிளையாட்களை அனுசரிப்பதும் அறிது கொள்வதும் கூட ஒரு பேரு அல்லா?

ஓம் முருகா!

## வருடாந்த திருவாசக விழா - 2010

சந்திதியான் ஆச்சிரம கைவகை பணியார்ட்டுப் போரவை நூற்கும் வருபாந்த திருவாசக விழா 24.12.2010 வெளிநிக்கிழமை காலை 9.30 மணியளவில் ஏறி செல்வச்சந்திதி ஆயைத்தில் ஒப்பெற்ற பூசை வழிபாடுகளைத் தொடர்ந்து, நாயன்மார்களின் திருவருவும் பயங்களும் திருவாசக ஏடுகளும் உள்ளவைமாக எடுக்குவரப்பட்டு, வைத்திய கலாசிதி சி. கதிரை வேற்றினினால் அவர்கள் தலைமையுறையும் சிறப்புச் சொற்பொழிவாக “ஆர் கொளோ சதுரர்” என்றும் தலைமையில் கலாசிதி திருமதி மனோன்மை சன்முகதான் அவர்களும், அதனைத் தொடர்ந்து முருகன் அடியார்களால் “முருக நாம பஜனை” நிகழ்வும் ஆச்சிரம மன்பத்தில் வெகு சிற்யாக நடைவர்த்து.

சந்திதியான் ஆச்சிரமம் மேற்கொண்டுவரும் தீர்த்திய அன்னப்பள்ளிக்கும் யற்றும் ஆச்சிரமத்தினால் நடாத்தப்படும் கூல சுறுதாயும்

ஸஹிகளுக்கும் உதவுவிய வெருங்குவேயர்

கீழ் உள்ள முகவரியுடன் தொடர்புகொள்ளவும்.

கால்க்ட்டிகள்

சௌ. மோகனநான்  
சு. நிதியான் ஆச்சிரம,  
நோக்ட்டோனாஸு.

T.PN0 021-2263406, 021-219599

கால்க்ட

சௌ. மோகனநான்  
க.நூ. 7342444  
தேவீகை வாணி,  
புதுச்சேரம்.

www. sannithiyam. org

வாழ்க்கை என்பது கதைப்புத்தகமல்ல, அது ஒரு நாவல்.

# பாபநாசம்

## அனுஸ்மிரு இராமவிஸ்வரவாமி மோயிள்

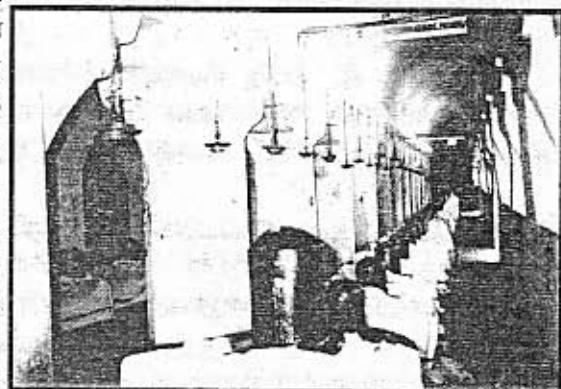
வல்வையூர் அப்பரண்ணா அவர்கள்

பக்திப் பரவசத்தின் பெருக்கமும் அருளாளர்களின் அவதாரமும் தத்துவ ரிஷிகளின் வாழ்வும் தென்கைத்தையே கைலாசமாகவும், வைகுந்தமாகவும் மூக்கின் நாயன்மார்களதும், ஆழ்வார்களதும் பாதங்கள் பதிந்த நாடு தமிழ்நாடு. இந்தகைய சிறப்புமிக்க தமிழ்நாட்டில் தஞ்சை மாவட்டத்தில் அமைந்துள்ள “பாபவிநாசம்” எனும் “பாபநாசம்” கீழை இராமேஸ்வரம் என்றழைக்கப்படுகிறது. இங்கே, இராமபிரானின் தோஷம் நீங்க இராமபிரானாலேயே பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்ட “ஸ்ரீ இராமலிங்க சுவாமி” எனும் சகன் எழுந்தருளியுள்ளார். வேண்டுவார் வேண்டுவன் எல்லாமுந்தரும் கருணைத்தாய் “பாபவத்தினி” கோயில் கொண்டிருக்கிறார்.

108 சிவலிங்கங்கள் ஒனி இடத்தில் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டிருப்பதால் இத்திருத்தலம் சிறப்புப்பெற்று விளங்குகின்றது. தஞ்சாவூரிலிருந்து வட கிழக்கில் 25 கி.மீ தூரத்திலும், திருவையாற்றிலிருந்து 15 கி.மீ தென்கிழக்கிலும், திருக்கருகாவூரிலிருந்து 5 கி.மீ வடக்காகவும் அமைந்துள்ள இத் திருக்கோயிலுக்கு அடிக்கடி பேருந்து வசதிகள் உண்டெனிலும், கும்ப கோணத்திலிருந்து பாவநாசத்துக்கு அடிக்கடி பேருந்துகள் செல்கின்றன.

106 சிவலிங்கங்கள் மூன்று வரிசைகளில் தொடர்ச்சியாக, ஒன்றான்பின் ஒன்றாக, ஒரே அளவிலானதாய், ஒரே அளவங்காரத்துடன், ஒரே மண்டபத்தில் வைக்கப்பட்டிருக்கும் அழகு கண்டு அதிசயிக் கிறோம். இவற்றைவிட ஸ்ரீராமபிரானால் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்ட மூலவர் “ஸ்ரீ இராமலிங்க சுவாமி”, ஸ்ரீஹனுமான் காசியிலிருந்து கொண்டு வந்து பிரகாரத்தின் வடமேற்கில் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டுள்ள “அனுமந்த லிங்கம்” ஆகியவையும் சேர்த்து மொத்தம் 108 சிவலிங்கங்களை ஒன்றுசேர தரிசிக்கலாம். மூலவர் “ஸ்ரீ இராமநாத சுவாமி” உருவத்தில் சுற்று பெரிய லிங்கமாக நிறைந்த அளவங்காரத்துடனும், பூணை போலிவுடனும், தண்ணைத் தரிசிக்கும் உள்ளங்களைத் தண்ணால் சர்க்கும் கவர்ச்சியடிடும் காணப்படுகின்றார். “குரிய தீத்தம்” எனப்படுகின்ற தீத்தக்குளம் ஒன்றுண்டு. இங்கேதான் பெருமான் தைப்பொங்கல் தினத்தன்று தீத்தக்குள வருகிறார்.

அறிவு மௌனத்தைக் கற்றுத்தரும். அன்பு பேசக் கற்றுந்தரும்.



# ஞானச்சுடர் 2010 மர்க்டியில்

மார்க்கிழ் திருவாதிறை நாளில் நடராஜப்பெருமான் சிவகாமி அம்மையாருடன் இங்கே தீத்தமாட வருகிறார். ஆதி முதலே எஸ்தல விருட்சமாக இருந்து வருகின்ற வில்வமரம் கவுமி சந்திதியின் உப்பிரகாரத்தில் முருகன் சந்திதானத்தின் வடப்பறமாகக் காணப்படுகிறது.

108 சிவலிங்கங்களையும் ஒன்றுசேர கைகூப்பி வணங்கிய நிறைந்த மனதோடு கோயிலை விட்டு வெளியே வருகிறோம்.

## கற்குடி உய்யக்கொண்டான் திருமலை

இறைவன் கல்லின்மேல்- மலையில் குடியிருப்பதால் இவ்விடம் “கற்குடி” எனப்படுகிறது. தற்போது (உய்ய கொண்டான் ஆற்றருகே அமைந்திருப்பதால்) “உய்யக்கொண்டான் திருமலை” என்று அழைக்கப்படுகிறது. திருச்சிக்கு மிக அருகே, வயலூர் செல்லும் பாதையில், “உய்யக்கொண்டான் ஆறு” பாலம் தாண்டியதும், எமது வலது பக்கமாக வீதி ஓரத்திலேயே “கற்குடி” கோயில் உள்ளது. திருச்சி சத்திரும் பேருந்து நிலையத்திலிருந்து, “சீனிவாசநகர்” வழியாக “வயலூர் செல்லும் பாதையில் அடிக்கடி பேருந்து வசதியிட்டு. (2010 ஆவணிமாத ஞானச்சுடரில் “வயலூர்” செல்லும் பாதை பற்றிய குறிப்பில் மேலும் விபரம் உண்டு). நந்திவர்ம பல்லவனால் அமைக்கப்பெற்ற கோயில் என்பதால் கோயிலையும் கோயிற் கற்றாடலையும் “நந்திவர்ம மங்கலம்” என்றும் அழைக்கிறார்கள். மலையில் கோயில் வளாகம் தவிர வேறு எதுவுமேயில்லை. தேவார முவேந்தர்களாலும் தேவாரப்பாடல் பெற்ற சிறப்பு “கற்குடி”க்கு உண்டு.

மலைமீது அழகான கற்கோயில்- கிழக்கு நோக்கிய முகப்பு வாசல் கொண்டது. அகன்ற படிக்கட்டுகளில் மேலேறிச் சென்றால் செப்புக் கவசமிட்ட கொடுமரம் கண்ணெதிரே தெரிகிறது. அதற்குச் சந்தைத் தள்ளி முற்பக்கமாக - மார்க்கண்டேயரைக் காக்கவேண்டி எமனை தடுப்பதற்காகக் கற்குடிக் கருவறையைவிட்டு இறைவன் நீங்கிவந்து நின்ற இடத்தில் - இறைவன் பாதம்- உள்ளது. மேற்கு நோக்கியபடியான ஓர் அம்பாள் சந்திதியும், கிழக்கு நோக்கியபடியான ஓர் அம்பாள் சந்திதியுமாக இரண்டு அம்பாள் சந்திதிகள் காணப்பட்டன. “ஏன் இப்படி?” என அங்கிருந்த அரச்சகரை விளாவியபோது அவர் கூறிய பதில் இது: மேற்குப் பார்த்தபடியான (பழைய) அம்பாள் சந்திதியில் உள்ள அம்மன் கருங்கல் விக்கிரகத்தின் திருக்கரத்திலுள்ள புனின் இதழ் உடைந்துபோயுள்ளதாகவும், இதற்குப் பதிலாக புதிய அம்பாள் சிலையை நிறுவியபோது, “தம்மையும் அங்கேயே- அப்படியே வைத்திருக்குமாறு” கனவில் தோன்றி அம்பாள் சொன்னதாகவும், அதன்படியே புதிய அம்பாள் விக்கிரகம் கிழக்கு பார்த்தபடியாக சந்திதியில் வைக்கப்பட்டிருப்பதாகவும்” கூறினார். இரு அம்பாளுக்கும் நித்திய புசை நடைபெற்று வருகிறது.

இறைவன்: உச்சிநாதர், கற்பகநாதர்

இறைவி: மைவிழியம்மை, பாலாம்பிகை

எல்லாச் செல்வாங்களிலும் ஞானமே அழியாத செல்வமாகும்.

**ராண்ச்கட்டர்**

**2010**

**மர்கழி மலர்**

உள் நுழைந்து வலமாக வந்தால் கோவத் மூர்த்தங்களாக தட்சணாமூர்த்தி, அந்தநாரிஸ்வரர், பிரம்யா, தூர்க்கை என மாடச் சந்திதிகளும் சுற்றுப் பிரகாரத்தில் விநாயகர், சுப்பிரமணியர், கஜலெட்சுமி, சனிபகவான், பைவர், குரியனார் சந்திதிகளும் நவக்கிரக சந்திதிகளும் காணப்படுகிறது. மூலவர் சதுர ஆவடையாருடனான சுயம்பு விள்கமாக மேற்குப் பார்த்தபடி அமர்ந்துள்ளார். மூலவரின் அழகிய தோற்றுமும், அளவான அலங்காரமும் மனம் ஒன்றிச் சிந்திக்க நிறைவு உண்டாகிறது. மூலவருக்கு நேரான மண்டபத்தில் நடராஜர் சந்திதி காணப்படுகிறது. பக்கத்தில் பிட்சாடனார், சந்திரசேகர், வள்ளி தெய்வானை சமேத சுப்பிரமணியர் சோமஸ்கந்தர் என உற்சவத் திருமேனிகள் அழகாக வைக்கப்பட்டுள்ளன. பங்குனியில் பெருவிழா நடைபெறும் இக்கோயிலில் பெளர்ணமித் திருவிழாவும், பிரதோஷத்தும் வெகு சிறப்பாக நடைபெறுகிறது.

“வடந்திகழ் மென்முலை யாளைப் பாகமதாக மதித்துத்  
தடந்திரை சேர்புனன் மாதைத்த தாழ்ச்சை வைத்த சதுரர்  
இடந்திகழ் முப்புரி நூலர் துங்பமோடு இன்பமது எல்லாம்  
கடந்தவர் காதலில் வாழும் கற்குடி மாமலை யானே”

-சம்பந்தர் தேவாரம்-

## புத்தாண்டில் (2011) புதிய பொலிவுடன்

### ராண்ச்கட்டர்

வாரியர் பக்கம்: அருணகிரிநாதர் அருளிய

கந்தரந்துபுதி - வாரியர் கவாமிகளின்  
பதவரை- யோறிப்புறை- விரிவுறை,  
கருத்துறையுடன்.

அருளம்பவானார் பக்கம்: திருவாசக ஆராப்ஸியுறை  
கீர்த்தித் திருவகவன்-

திருவிவான விளக்கங்களுடன்  
தகவற் பக்கம்: பத்திரிகை, வாசிவாலி  
தொலைக்காட்சிகளில் வெளியான  
ஆள்மீகத் தகவல்கள், குறியுங்கள்,  
விளக்கங்கள்.

கீன்றும் யலைத்திய மேசாங்களுடன்  
2011 - தைமலர் வெளியாகும்.

நடந்தியான் ஒரேரும் கால கால மண்பாட்டுப் பேரவை

தகுதியில்லாதவன் யிறரை அவதாறு செய்து யொழுதைப் போக்குகிறான்.

நான்சுடர்

2010

மார்க்டு மலர்

## நான்சுடர் 2010 வாசகர் போட்டி

### வினாக்கள்

1. “ஓன்றை நினைந்திருந்தேன் ஒன்றே துணிந்தொழிந்தேன்” பாடலைப் பாடியவர் யார்?
2. வானுறையும் தெய்வங்களை யாரைக் கூறலாம்?
3. சிவன்குளிகை எவ்வகை வியாதிகளைப் போக்கும்?
4. திருமழிசையாழ்வார் மகனது பெயர் யாது?
5. மதுரை மாநகரின் சிறப்புப்பற்றி இராமருக்கு கூறியவர் யார்?
6. வெள்ளையானை என்பது எதனைக் குறிக்கிறது?
7. ஆன்மீகத் தொண்டு செய்வதற்கு மூலகாரணமாக அமைவது எது?
8. மானுடப் பிறவிக்கு இறைவனால் கொடுக்கப்பட்ட கொடை யாது?
9. முருகப் பெருமானது படைவீடுகள் எத்தனை? அவை எவை?
10. சிவமூல மந்திரமாக விளங்குவது எது?
11. சந்திதிச் சூழலில் கால் வைக்க கூசிய சித்தர் யார்?
12. வண்டுவடிவாகிய முனிவர் யார்?
13. ஸ்ரீ காசிமடம் யாரால் நிர்மாணிக்கப்பட்டது?
14. பிராண்ணுக்கு ஆதாரமாக அமைவது எது?
15. கொட்டி, ஆம்பல் ஆகிய கொடிகள் எவற்றிற்கு உதாரணமாகக் கூறப்படுகின்றது?
16. அடியார்களுக்கு அன்னம் பாலிப்பது எவ்வகை பூசையைச் சார்ந்தது?
17. நடுவிரல் வழியாக எமக்கு ஏற்படும் சக்தி யாது?
18. சுந்தரருக்காக இறைவன் யாரிடம் தாது சென்றான்?
19. கணபதி வெதுப்பகத்தால் ஆச்சிரிமத்தின் பணிகளுக்கு எத்தனை இறாத்தல் பாண் வழங்கப்பட்டு வருகின்றது?
20. இராகு கேது பரிகாரத் தலமாக விளங்கும் ஆலயம் எது?
21. விநாயகர் அகவல் பாடியவர் யார்?
22. சிராப்பள்ளி மேவிய சிவனே போற்றி என்று பாடியவர் யார்?
23. ஆவுரோஞ்சுக்கல் என்பதன் பொருள் யாது?
24. நீர்க்குமிழிக்கு நிகரானது எது?
25. சப்தவிடத் தலங்களை நிர்மாணித்தவர் யார்?

நல்ல ஆலோசனையைக் கேட்பது நம் திறமையை அதிகம்படுத்தும்.

ஞானச்சுடர்

2010

மார்க்ட்டி மலர்

## ஞானச்சுடர்

### வாசகர் போட்டிக்காண விதிமுறைகள்

- ஒ போட்டியில் எவரும் பங்குபற்றலாம். ஒருவர் ஒன்றுக்குமேற்பட்ட விடைகளையும் எழுதி அனுப்பலாம். ஆனால் அவை தனித்தனியாக அனுப்பப்படவேண்டும்.
- ஒ 2010ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் கார்த்திகை மாதம்வரை வெளிவந்த ஞானச்சுடர் மலர்களிலிருந்தே வினாக்கள் எடுக்கப்பட்டுள்ளதால் விடைகளும் மஸ்ருக்குள் இருந்தே எடுக்கப்படவேண்டும்.
- ஒ விடைகளை அச்சிடுவதோ, பிரதி செய்வதோ, போட்டோ பிரதி எடுப்பதோ அனுமதிக்கப்பட மாட்டாது.
- ஒ விண்ணப்பங்களை வாசகர் போட்டிக்குமு, சந்திதியான் ஆச்சிரிம சைவ கலை பண்பாட்டுப் பேரவை, செல்வச்சந்திதி, தொண்டைமானாறு என்ற முகவரிக்கு மாசிமாதம் 20.02.1011 இற்கு முன்பு தபால்மூலமோ, நேரிலோ கையளிக்கவும்.
- ஒ போட்டியின் பெறுபேறுகள் மாசிமாதம் வெளியிடப்பட்டு அதன் பரிசில்கள் பங்குனி மாத இறுதியில் வழங்கப்படும்.

## வாசகரி கவனத்திற்கு

சந்திதியான் ஆச்சிரிம சைவ கலை ஸ்பாட்டுப் பேரவையினால் மாதந்தோறும் வெளியிடப்பட்டுவரும் ஞானச்சுடர் மஹருக்கான 2010 ஆண்டிற்குரிய சந்தாவிகைச் செலுத்தி 2011ஆம் ஆண்டிற்கான மஹரிகை பெற்றுக்கொள்பவர்களும், பெற விரும்புவர்களும் தங்களாறு சரியான முகவரியிகை தபால் மூலமா அல்லது தொழிலைப்பு மூலமா அனுப்பிவைக்குமாறு ஒகட்டுக்கொள்கின்றார்கள்.

இல்லை என்கிற வீட்டில் பல்லியும் சேராது.

ஞானச்சுப்பர்

2010

மூர்க்குழி மலர்

## தொழாந் வோயியாந்த நிகழ்வுகள்

07.01.2011 வெள்ளிக்கிழமை முற்பகல் 10.30 மணியளவில்  
விடயம் :- “மங்கள கைச்”

வழங்குபவர்கள் :- T.M. வாசகர் குழுவினர்

14.01.2011 வெள்ளிக்கிழமை முற்பகல் 10.30 மணியளவில்  
விடயம் :- “பகன்றிகைச்”

வழங்குபவர் :- திரு. சி. தில்லைமணி அவர்கள்  
(பக்கவாக்தியசகிதம்)

[நல்லை மூத்தீ ஒதுபார், மின்சார வருரியம், யாழ் மாநகரசபை]

21.01.2011 வெள்ளிக்கிழமை முற்பகல் 10.30 மணியளவில்  
விடயம் :- “தேவி பாகவதம்” (தொடர்)

வழங்குபவர் :- திரு. அ. குமாரவேல் அவர்கள்

[சிறீஷ்ட விரிவுநூரூயாளர், யாழ் கல்லூரி வட்டுக்கோட்டை]

28.01.2011 வெள்ளிக்கிழமை முற்பகல் 10.30 மணியளவில்  
விடயம் :- “வீடு குடையுமுன்னே வந்து காத்தகருள்வாய்”

வழங்குபவர் :- செஞ்சௌற் செம்மல் ரா. கேதீசன் அவர்கள்

30.01.2011 ஞாயிற்றுக்கிழமை முற்பகல் 10.30 மணியளவில்

## 14இயும் இருப்பு ஞானச்சுப்பு இரும்ப நிகழ்வு

### 157இயலாது மாத விவரியீ

வெளியீட்டுரை :- திரு ஆறு. திருமுகுகன் அவர்கள்

[நலையர், தூர்க்காலைவி தெவள்நூலானம்]

மதிப்பீட்டுரை :- திரு ஆ. சிவநாதன் அவர்கள்

[அதிபர், வாலை சிவகநு வித்தியாசாலை]



யதிவு இல. Q.D/46/NEWS/2010

# ஸ்ரீ செல்வச்சந்தர் ஆலய முகப்புத் தோற்றும்

