

ஏந்து கலாசாரம்

இந்து சமய தங்கள் வெளியீடு

“தென்னாட்டைய சிவனே போற்றி”



காலி நகர் சிவன் கோயிலின் அழகிய முகப்புத் தோற்றும்

பழம்பெரும் புனிதநகர் காலி

மீனாட்சி சுந்தரேஸ்வரரை அனுமன் தரிசித்த புண்ணியழுமி

— சிவநெறிச் செல்வர் திரு டி. செந்தில்வேள் ஜே பி. —

(பேரதம் அறங்காவலர் :— பேசியாகொட ஸ்ரீ பூபால விநாயகர் கோயில்,
கொழும்பு ஸ்ரீ கதிர்வேலாயுத சுவாமி கோயில்,
காலிநகர் ஸ்ரீ மீனாட்சி சுந்தரேஸ்வரர் கோயில்)



ஆலயம் தொழுவது சாலவும் நன்று என்பது எம் முதாதையர் மொழிந்த முதுமொழி. தாம் குடியிருக்கும் ஊவெல்லாம் கோயில் கட்டி வாழ்வாங்குவாழ்ந்த பெருமைக்கு உரியவர்கள் நம்மவர்கள். நாடெல்லாம் ஆலயம் ஏழுப்பி ஆண்மீக வாழ்விற்கு வழிகாட்டிச் சிறக்க வாழ்ந்த எம் முன்னோர்கள் எமக்கென விட்டுச் சென்ற பழும் பெரும் பாரம் பரியங்களை அநுமையாய்ப் பாதுகாப்பது எம் தலையாய் கடமை அன்றோ.

மிகப் புராதனமும் பிரதானமும் வாய்ந்த ஒரு புண்ணிய பூயிப் பகுதி இலங்கையில் உள்ளது. அது கான் காலி முதல் கதிர்காமம் உள்ளடங்கிய பழும் பெரும் புனித பிரதேசம்.

வள்ளல் முருகனை அடைவதற்கென்றே அவதாரம் எடுத்த வள்ளி பெருமாட்டியார் வளர்ந்த வள்ளி மலையும் இங்கே தானே. வள்ளியை ஆட்கொள்ள வந்த வேலவள் வேடனாக, வெங்கையாக, விருத்தாக வேடம் பல பூண்டு நாடகம் ஆடிய இடம் தானே கதிர்காமம். வேலுவ மன்னன் நம்பிராஜனி டத்தில் வளர்ந்த வள்ளியை வேலனுடல் இணைய வைத்த கைங்கரியத்தை ஐங்கரன் செய்ததுவும் மாணிக்க கங்கை குழும் செல்லக் கதிர்காமத்தில் அன்றோ.

எனை ஆறும் அம்மை அப்பன் அருள் மிகும் மீனாட்சி சுந்தரேஸ்வரர் என்னும் திருநாமங்கள் கொண்டு அருள் பாலிக்கும் அழகுபுரி காலிமாதநகர்.

இணையற்ற இராவணைஸ்வரனால் வணங்கப் பெற்றவன் தெவனாடுடைய சிவன். ஆக்காலத்தில் ஆகாய மார்க்கமாக சஞ்சில் மலையை ஏந்தி வந்த

வாயுபுத்திரனான் அனுமன் இறங்கி மீனாட்சி சுந்தரேஸ்வரரைத் தரிசித்த இடம் காலிநகர். அனுமன் கொணர்ந்த சஞ்சிலி மலை, அன்றுபோலவே இன்றும் நோய் தீர்க்கும் சஞ்சிலியாக ஒரு மருத்துவ வரப் பிரசாதமாக காலிமாதகரில் நிலைத்து நிற்கிறது.

இம்மலையையும் மலை சார்ந்த பகுதியையும் சிங்களவர் “உண வற்றுனா” என்றே அழைக்கின்றனர். சிங்கள மொழியில் உண வற்றுனா என்றால் நோய் அகன்ற விழுந்தது எனப் பொருள்படும்.

வேறு மலையே காணக் கிடையாத காலிக் கடலோரத்தில் கம்பீரமாய் நிற்கும் தனி மலை சஞ்சிலி மலை. இதன் அடிவாரத்தில், தொன்று தொட்டு கதிர்காம யாத்திரிக்கள் தேங்காய் உடைத்து வழி பட்டுச் செல்வது வழக்கம். இங்கு சற்றே இலைப் பாறிலாலும் புத்துவூர்ச்சி பெற்று மிகுந்த உற்சாகத்துடன் கதிர்காம யாத்திரையைத் தோட்டும் பக்தர்களைக் காணவாம்.

அனுமன் இறங்கிய காலிநகரைத் தான்டி யதும் வாலி கமம். அதை அடுத்து மகாவிஷ்ணு கேவேந்திரனுக்குக் காட்சி கொடுத்தருள்ய தேவேந்திர முனை. இது இன்றைய இலங்கையின் தென் முனை ஆகும். தேவுந்தற எனச் சிங்கரால் குறிப் படப்படும் இத்தெத்தில் பெருவிழாக் காணும் விஷ்ணு ஆலயம் அருள் மிகுந்தது.

இன்னும் சற்றே முன்னேறினால் காந்தர்ஸ் கன் விரும்பி உலாவரும் காந்தார நாடு. இதனை அடுத்து சென்றால் தூரத்தே தெரிவது அழகே உருவான

(தொடர்ச்சி 26ம் பக்கம்)

இந்து கலாசாரம்

மலர் : 3 வைகாசித் திங்கள் முதலாம் நாள் இதழ் : 6

புதுப் பொலிவு பெறும் காலிநகர் சிவாஸ்யம்

பழந்தமிழ் பாண்டிநாடென சங்கால இலக்கியத்திலும் சரித்திரத்திலும் போற்றிப் புகழுப்பெற்ற இலங்கைத் திருநாட்டில், சௌமாம் தமிழும் இராஜ ஜேஸ்வரன் காலந்தொட்டே தழைத்தோங்கி வருகின்றது.

இலங்கையில் இரு முனைகளில் ஒன்றானது தென்முனை, இன்று “தெவந்தர்” என்று சிங்க எப் பெரும்பான்மையினரால் அழைக்கப்படும் முனை — அன்று மகாவிஷ்ணு “தேவந்திரனுக்ரு” காட்சி கொடுத்தருளிய இடம் என்பதால் ‘தேவந்திரமுனை’ என்று அழைக்கப்பட்ட புராதன இடம் பெயரால் மாற்றப்பட்டு தெவந்தர என சிங்கள நாமம் குட்டப்பட்டுள்ளது.

ஆகாயமார்க்கமாக அநுமன் ஏந்திவந்த சுஞ்சியியலையும்கூட அந்தப் புண்ணிய பூமியில்தான் தரிசனத்துக்காக இன்றும் நிமிர்ந்து நிற்கிறது. ஆனால்: அம்மலையும் பெயரளவில் இன்று “உன வந்துணா” என்று சிங்கள நாமம் குட்டப்பட்டுள்ளது.

காலிநகர் இந்துமதம் இராவணன் காலந்தொட்டே வெறுந்தப்பெற்றது என்ற முடிவுக்கு இலங்கையும்விட வேறு சான்றுகளும் தேவையோ?

குன்றுதோறும் குடியிருக்கும் கந்தப்பெருமானின் அருளாட்சி நடைபெறும் புண்ணிய பூமியாகிய காலி நகரின் கண்ணே, வாய்புத்திரன் அநுமன் தரிசித்த அந்தப் பழும்பெரும் சிவத்தலம்தான் அருள்மிகு மீனாட்சி சுந்தரேஸ்வரர் ஆலயம்.

காலத்தால் ஏற்பட்ட கோலத்திற்கு அந்தத் திருத்தலமும் தப்பவில்லை. ஆம், 1989ம் ஆண்டு இவ்வாலயத்திற்கு மிக அயிலே மாநகரசபை வளவில் ஏற்பட்ட பாரிய குண்டுவெடிப்பினால் இவ்வாலயத்திற்கும் பலத்த சேதம் ஏற்பட்டது.

அதிலும், அப்பன் சுந்தரேஸ்வரனின் அருட்கடாட்டு அற்புதம் ஒன்று இச்சம்பவத்தில் பொதிந்துள்ளது.

அன்னதான் மடம் என பெயரளவில் இருந்தும் இம்மடம் ஆலய நடைமுறைகளுக்கும், இன்னோரன்

பல சமூகத்திற்கொல்வாத பல தீய விஷயங்களுக்கும் பாலிக்கப்பட்டு வந்தமை இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. இம்மாதிரியான மடங்களே இங்கு முற்றாக சேதமடைந்தமையும், ஆலய இராஜூகோபுரத்திற்கோ அன்றில் மூலஸ்தானத்திற்கோ எவ்விதமான சேதங்களும் ஏற்படாதமையும் எல்லாம் வல்ல ஈசனின் திருவிளையாடல்தானோ என பிரமிக்கவேண்டியதாயுள்ளது.

இந்த சேதங்களை நேரில் பார்த்து மதிப்பிடச் சென்ற அப்போதைய பாதுகாப்பு இராஜாங்க அமைச்சர் அமரர் ரஞ்சன் விஜேரத்னா பெரிதும் ஆச்சரியப்பட்டு வழிபட்டார் என்பது இங்கு முக்கியமாகக் குறிப்பிடப்படவேண்டியதாகும்.

ஆலயத்தை திருத்தி புனரமைப்பதற்கு தனக்கு ஒதுக்கப்பட்ட பாதுகாப்பு நிதியிலிருந்து தேவையான பண்த்தை ஒதுக்கித் தருவதாக வாக்குறுதியளித்த அமைச்சர் விதிவசத்தால் அவரும் பிறிதொரு குண்டு வெடிப்பில் அமரத்துவம் அடைந்தமை வேதனைக்குரிய விடயமாகிவிட்டது.

அதன்பின்னர், காலந்தான் உருண்டோடியதே தவிர சிதைந்த பகுதிகளை சீர்திருத்தி புனருத்தாரனாம் செய்வதற்கு அரசோ வேறு தனிப்பட்ட நபரோ அன்றில் நிறுவனங்களோ முன்வராது ஓரம் காட்டிய பட்சத்தில் அவ்வாலயமும் தெடுவாரற்ற நிலையில் அழிவானாகி சென்றுகொண்டிருந்த வேளையில், அப்பன் சுந்தரேஸ்வரர் அருளைப்பெற்ற ஒரு சிவத்தொண்டரும் கொடைவள்ளுமாகிய ஒரு பக்தனது திதயத்தை நெருடசெய்துவிட்டது.

அவர்தான் பிரபல தொழில்திபரும், தர்மகர்த்தாவும் அறங்காவலருமாகிய திரு தி. செந்தில்வேள் என்ற தர்மசிந்தனை படைத்த-உயர்ந்த உள்ளம் கொண்டவர். அறநெறிப் பாடசாலைகளுக்கும், அநாளை விடுதிகளுக்கும் இல்லையெனாது வாரி வழங்கும் அண்புள்ளம்கொண்ட கருணைக்கடல்.

பாரிய அளவில் சிதைவுகள் ஏற்பட்ட இவ்வாலயமானது திரு செந்தில்வேள் அவர்களின் அரிய முயற்சியால் இன்று பல்வேறு வகையிலும் புனருத்தாரனாம் பெறுவதுடன் பல புது நிர்மாணங்களும் பெற்று புதுப்பொலிவு பெறுகின்றது.

சைவ அன்பர்களை மாத்திரமல்லாது பல்வேறு இனமக்களையும் வியக்கவைக்குமளவு இவ்வாலயம் புதுமெருகேறி புத்தொளி பரப்பும் என்பது தின்னைம்.

சீர்க்குலைந்து இன்னுறும் எமது சமுதாயத்திலும் சாந்தி சமாதானம் ஏற்பட்டு சௌஜன்ய வாழ்க்கையில் எம்மக்கள் சமத்துவமாக வாழ அப்பன் சுந்தரேஸ்வரர் திருவளம் கொள்ள அவன்தான் வணங்குவோம் !

பணம்படைத்த செல்வந்தப் பெருந்தகைகள் இன்னுறும் எம்மக்களுக்கு கலங்கரணவிஶாக்கமாக ஒளியை ஏற்றுவிப்பார்களாக !

T. Kanagarathnam,
B.A.(Load), Dip.in.LL(Cey) 1st C., S.A.T.P.,
Editor - L.P.,
A.M. Editor - L.P.,
B.C.S.

தமிழ்மொழி உலகளாவிய ரீதியில் பரந்துபட்டுள்ளது

சாகித்தியவிழாவில்

அமைச்சர் தேவராஜ் உரை

“தமிழ் இளமையும் எழிலும் நிறைந்தது. காலத்தின் சீற்றங்களை வென்று வளமோடு திகழும் மொழி. காலத்துக்குக் காலம் தோன்றிய ஆயிரக்கணக்கான இலக்கியச் செல்வங்கள் தமிழ் மொழிக்கு வலுவுட்டியுள்ளன. இரண்டாமிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே நாகரிகத்தையும் உயர்ந்த பண்புகளையும் போதித்த நூல்கள் தமிழில் நிறைந்து கிடக்கின்றன.

உண்மையில் மொழியே மக்கள் வாழ்வின் சிறப்பனைத்தையும் பகுத்துக் காட்டுகின்றது. மொழியும் மொழி சார்ந்த பண்பாடுமே மக்கள் சமுதாயத்தின் முன்னேற்றத்திற்கு வித்திடுகின்றன. மொழியும், பண்பும் நன்னெறிப்படுவதாயின் அங்கே மக்கள் செழிப்போடு வாழ்கிறார்கள் என்பது பொருளாகும்.

இங்குனம் வாழும் ஒரு மொழி காலமாறுபாடுகளுக்கேற்ப இசைவுபடவேண்டும். அப்போதுதான் அது உயிரோட்டமுள்ள மொழியாக நிலைக்கும். அந்த வகையில் தமிழ்மொழி உலகளாவிய ரீதியில் பரந்துபட்டுள்ள இன்றைய நிலையில் காலத்தின் அபிவிருத்தி மாற்றங்களுக்கு தன்னை உட்படுத்திக்கொண்டு நிமிர்ந்து நிற்கின்றது. அதனைப் பகைப்புலனாக்கக்கொண்டே நாம் இன்று நடாத்தும் மொழியியற் கருத்தரங்கு அமைந்துள்ளது”.

இவ்வாறு 7-5-42ல் இலங்கைமன்றக் கல்லூரி மண்டபத்தில் தமிழ் சாகித்திய விழாவினை தொடக்கிவைத்து இந்துசமய கலாசார தமிழ் அலுவல்கள் இராஜாங்க அமைச்சர் மாண்புமிகு பி. பி. தேவராஜ் அவர்கள் பேசுகையில் கூறினார்.



அவர் மேஷும் பேசுகையில் கூறியதாவது

இரண்டாவது தேசிய தமிழ் சாகித்திய விழாவினைத் தொடக்கிவைக்க வந்துள்ள உங்கார் அனைவரையும் இருகரம் கூப்பி வரவேற்பதில் நான் மகிழ்வு கொள்கிறேன்.

மேதகு ஜனாதிபதி அவர்கள் சாகித்திய விழாவினைத் தொடக்கிவைக்கும் கெளரவ அதிதியாக வருகை தந்திருப்பது பெருமைக்குரியதாகும். அவரது

வருகையால் நாம் பெருமகிழ்வு அடைகின்றோம். அவர் தீர்க்கதறிசனமும், தெளிந்த சிந்தனையும், நெஞ்சுறுதியும் மிக்க ஒரு தலைவர். நுண்ணறிவோடு மக்களின் பிரச்சினைகளை இன்கானும் திறமை, எந்த விடயத்தையும் அலசி ஆராய்ந்து முடிவு காணும் தன்மை, எடுத்த முடிவுகளை திடமாக நிறைவேற்றும் தலைமைத்துவம் என்பன மேதகு ஜனாதிபதி அவர்களின் மிகவுயர்ந்த பண்புகளாகும்.

எமது அழைப்பை பெருமனதோடு ஏற்று இங்கு வந்துள்ள அமைச்சர் பெருமக்கள், இராஜாங்க அமைச்சர்கள், வெளிநாட்டுத் தாதுவர்கள், பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள், மாகாணசபை உறுப்பினர்கள், அறிஞர்கள், பிரமுகர்கள், அரச அதிகாரிகள் அவனவரையும் மனமார வரவேற்கின்றேன்.

சுடந்த ஆண்டு கண்டியில் நாம் நடத்திய முதலாவது தேசிய தமிழ் சாகித்திய விழாவின்போது 79-ஆம் ஆண்டிலிருந்து 89-ஆம் ஆண்டுவரை வெளி வந்த சிறந்த நூல்களை ஆக்கிய 29 பெருக்கு விருது களையும், பாராட்டுகளையும் வழங்கினோம் நான்கு தமிழ்ப் பெருந்தகைகளுக்கு ‘இலக்கியச் செம்மல்’ எனும் பட்டமளித்து கொரவித்தோம்

அந்த விழா இலக்கியப் பரிசளிப்பு விழாவாக எழுச்சிபெற்று, இசை, நடன் நாடகங்களோடு முத்தமிழ் விழாவாகப் பரினமித்தது அச்சிறப்பு மிக்க (தொடர்ச்சி அடுத்த பக்கம்)

(முன்பக்கத் தொடர்ச்சி)

தமிழ்மொழி உலகளாவிய . . .

விழாவைத் தமது விழாவாகக் கருதி வெற்றிகரமாக நடத்திய கண்டவாழ் தமிழ் அன்பர்களை இவ்வேளை மனமார்ந்த நன்றியோடு நினைவு கூருகின்றோம்

கடந்த ஆண்டு விழாவின் போது நிகழ்ந்த இலக்கியக் கருத்தரங்கில் சமகாலத்தோடொட்டிய இலக்கியச் சிந்தனை, மொழி வளர்ச்சிக்கு நாம் ஆற்றக் கூடிய பணி, அடுத்த காலமுறைக்கு கையவிக்கத் தக்க இலக்கியச் செல்வங்கள் போன்ற ஆழமான விடயங்கள் ஆராயப்பட்டன ஆக்கப்பார்வமான பணிகள் பற்றி அறிஞர்கள் பேசினர். காலத்தின் போக்குக்கு ஈடுகொடுக்க வேண்டியதன் அவசியம் பற்றி அவர்கள் வலியுறுத்தினார்கள். மொழி பற்றியும், இலக்கியம் பற்றியும் பேசுவதோடு நின்றுவிடாமல் பயனுள்ள விளைவுகளைத் தரத்தக்க செயல்களை ஆற்ற வேண்டும் என்று அவர்கள் தெரிவித்த கருத்து எமது சிந்தனைகளைத் தூண்டியது.

இந்த சிந்தனையின் பிரதிபலிப்பாக நான்கு தமிழ்ச் சான்றோரையும், 1990-ஆம் ஆண்டுக்கான சிறந்த இலக்கியங்களை ஆக்கிய ஏழு இலக்கிய கர்த்தாக்களையும் நாட்டின் பல பாகங்களிலும் தமிழ்ப் பணி ஆற்றிவரும் இருபத்தெட்டு எழுத்தாளர்களையும் கௌரவிக்கும் அதேவேளையில் 'மொழிக்கருத்தரங்கு' என்ற புதிய எண்ணக்கருவுக்கு வடிவம் தந்தோம்.

தொன்மையான இலக்கிய வளம் நிறைந்த செலவங்களோடு நவீன காலத்தில் நாவல், சிறுகதை போன்ற புதிய இலக்கிய வடிவங்கள் மொழியில் தோன்றி வளர்ந்தன. அத்துடன் இலகு தமிழில் கருத்துக்களை உணர்த்தி வைக்கும் உரை நடைவளர்ச்சி பெற்றது.

இராமவிஸ்க வர்ஸலார் எனிய மொழியில் இனிய தமிழ்ப்பாகம் இயற்றினார். எனிமையும், இனிமையும் நிறைந்த கவிதைகளை ஆக்கி பாரதி, பாரதி தாசன் போன்றோர் புதுயுக்க கவிஞர்களாக மலர்ந்தார்கள். தமிழ்நிலூப் ப. வே. சாமிநாதையர், பழந் தமிழ்ச் சுவடிகளை தேடிச் சேர்த்து தமிழுக்கு அழியாப் பணிகள் செய்தார்.

இங்கும் தமிழகம் ஆற்றிய தொண்டுகளோடு இலங்கை தமிழ்ப் பேரவீரர்களும் குறிப்பிடத்தக்க பங்களிப்பைச் செய்தனர். நல்லூர் தந்த பூ' ஆறு முகதாவலர் உரை நடை இலக்கியத்தின் முன்னோடி வசனநடை கைவந்த வல்லளார். அவ்வாறே சி. வை தாமோதரம்பிள்ளை அவர்கள் பழந்தமிழ்ச் சுவடுகளை அச்சிற் பதிப்பதில் ஆற்றிய பணி அளப்பார்யது. சுவாமி நூனப்பிரகாசர் ஒப்பியல் துறைக்கு

அரும்பணி ஆற்றினார். முதன்முதல் தமிழில் கலைச் சொல் ஆக்கத்தின் அவசியத்தை வலியுறுத்தியவர் முத்தமிழ் வித்தகர் சுவாமி விபுலாநந்தர். அத்துடன் யாழ் நூலை ஆக்கி அவர் இசைத்தமிழுக்கு இணையற்ற தொண்டு ஆற்றினார்.

சுருத்தரங்கிற் கலந்துகொள்ள வந்துள்ள தமிழ்ப் பேரவீரர்கள் தமது கருத்துச் செறிவான ஆய்வுகள் மூலம் தமிழ் கூறும் நல்லுலகிற்கு ஒரு புதிய பங்களிப்பைச் செய்வார்கள் என்று நாம் எதிர்பார்க்கின்றோம். தமிழின் கடந்தகால சிறப்பையும், நிகழ்காலப் புதுமையையும் இணைத்து நாம் வந்த நூற்றெண்டையையும், வாழும் நெறியையும், செல்நெறியையும் இல்வறினூர் பெருமக்கள் இணைத்துக் காட்டுவார்களாக.

நாம் இவ்வமைச்சைப் பொறுப்பேற்றவுடனேயே தமிழுகம் ஏற்றுக்கொண்டுவிட்ட எழுத்துச் சிர்திருத்தத்தை இலங்கையில் அரசமுத்திரையோடு நடைமுறைப்படுத்தினாம். மொழி வளர்ச்சியின் இரண்டாவது படி நிலையில் கலைச்சொல்ஆக்கத்திற்கேண ஒரு அறிஞர் குழுவை உருவாக்கி ணோம். கடந்த ஒரு வருடமாக அந்தக்குழு இயங்கி வருகின்றது. கலைச் சொல்லாக்கப் பணிகள் மேலும் விரிவடைவதற்கு இம்மொழியியற் கருத்தரங்கு வழிகோலும் என நம்புகின்றோம். இப்பணிக்கு இலங்கையும் தனது பங்களிப்பைச் செய்கின்றது என்பது எமக்குப் பெருமை தருவதாகும்.

ஒருபுறம் மொழி தனது அமைப்பிலும், வடிவிலும் காலத்திற்கேற்ப இசைவாக்கம் பெற்றுக் கொண்டிருக்க இலக்கியம் மொழிக்கு அழகும், செழுமையும் சேர்த்துக் கொண்டிருக்கிறது.

இலக்கியம் ஆற்றல் மிக்கது; மனித உணர்வுகளுக்கு வடிகால் அமைப்பது; உள்ளத்து அனுபவங்களின் தொழுப்பாக அமைவது; மனங்களைப் பண்படுத்தி மனித நேயத்தை வளர்க்கும் புதிய பாதைக்கு இட்டுச் செல்வது

ஒரு எழுத்தாளன் சமுதாயத்துக்குப் பெருந்தொண்டு புரிந்தான். மனித சமூகம் எட்டினிட்ட பண்புச் சிகரத்தை தொட்டுக் காட்டுகின்றான். எட்ட வேண்டிய இலக்கையும் சுட்டிக் காட்டுகின்றான் உண்மையை சுவாசிப்பதன் மூலமும், சமூசப்போக்கை உய்த்தறியும் ஆற்றல் மூலமும் மனித ஆண்மாவை செம்மை செய்கின்றான். மனிதத்துவத்திற்கு புது விளக்கம் அளிக்கிறான்.

(தொடர்ச்சி அடுத்தபக்கம்)

(முன்பக்கத் தொடர்ச்சி)

தமிழ்மொழி உலகளாவிய...

அத்தகைய படைப்பாளிகளை பாராட்டி வாழ்த்துவதை ஒரு கடமையாக ஏற்றுள்ளோம். அவர்களைப் பெருமைப்படுத்துவதன் மூலம் நாம் தமிழைப் பெருமைப்படுத்துகின்றோம் என்று என்னிடி மன நிறைவட்டிக்ரோம்.

இயற்றமிழோடு இசைத்தமிழ் வளரவும், தமிழ் நாடக உலகம் புத்துயிர் பெறவும், பல திட்டங்களை மேற்கொண்டு வருகின்றோம். தமிழிசைத் துறைக்கு ஊக்கமளிக்கும் பல தமிழிசை அரங்குகள் நிகழ்ந்துள்ளன. இவ்வருட இறுதியில் நடைபெறவுள்ள நாடகவிழா சிறப்புற அமையும் என எதிர்பார்க்கிறோம். இவை எதிர்கால தமிழ் இலக்கியக் கலை வளர்ச்சிக்கான அத்திவாரங்கள்,

எமது செயற்பாடுகளுக்கு தமிழ்மக்களின் பேராதரவு கிடைப்பது கண்டு மனம் நெகிழ்கின்றோம். அவர்களது தமிழ்பற்றும், ஆர்வமும் எமக்கு உந்துசக்திகளாக அமைந்துள்ளன.

இன்னும் நாம் ஆற்றவேண்டிய பணிகள் நிறையவே உள்ளன. பிரதேசந்தோறும் இலக்கிய கேந்திரங்கள் உருவாக வேண்டும் என்பதில் நாம் உறுதியாக உள்ளோம். இலங்கை போன்ற பல இனங்கள் வாழும் நாட்டிலே, ஆங்காங்கே மொழியும் கலையும் வளர, அத்தகைய கேந்திரங்கள் அடித்தளவுக்காகும்.

நாம் இலங்கை மண்ணின் மைந்தர்கள் எமது சகோதர மொழியான சிங்களத்திற்கும், தமிழக்கும் பல நூற்றாண்டு காலத்தொடர்புண்டு. ஆகவின் தமிழ் இலக்கியங்கள் சிங்களத்திலும், சிங்கள இலக்கியங்கள் தமிழிலும் பரஸ்பரம் பரிமாற்றம் செய்யப்படும்போது அங்கும், புரிந்துணர்வும், நல்லெண்ணமும் வளரும் குழல் இலக்கியாக உருவாகும். அவ்விடே உலக இலக்கியங்களை நாம் தமிழில் காணவேண்டும். தமிழும் உலகமே முக்குநடன் இலக்கிய பரிமாற்றம் பெறவேண்டும்.

எமது இளைஞர்கள் செழுமையிக்க பாரம்பரியத்தின் வாரிசுகள் என்பதை உணர்ந்து தமிழிலக்கிய இன்பத்தை அவர்கள் அனுபவிக்க வேண்டுமென்பது எமது பேரவாவகும். நூற்றுக்கணக்கான இலக்கியங்கள், சிற்றிலக்கியங்கள் அவர்களுக்குப் பரிச்சயமாக வேண்டும். அந்தப் பெருமித உணர்வோடு நானை அவர்கள் இத்தகைய பணிகளை முன்னெடுத்துச் செல்வார்களாக.

இவற்றோடு ஒரு யதார்த்தத்தை நாம் மறந்து விடலேன்றை, பாரதி சொன்னது போல் மனறவாக

நமக்குள்ளே பழங்குடைகள் கூறி பழமை மாண்யிலே முழ்கிவிடாமல் நலினத்தின் தத்துவகளையும் தட்டுகின்றோம். உலகளாலிய ரீதியில் இன்று பல தமிழ்யல் மகாநாடுகள் நடைபெறுகின்றன. புதிய இலக்கிய சஞ்சிகைகள் வெளியாகின்றன. இலக்கிய அரங்குகளில் மேற்கே வளரும் புத்தம்புதிய கலைகள் பற்றிய ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. நாமும் இந்தப் புதுயுகத்தின் தமிழ்ப்பயணத்தில் இணைந்து கொள்ள விஷயங்களோம்.

காலம் வென்ற கவிமகள்

— குறிஞ்சி தென்னவன்

பொன்னும் பொருளும் புச்சியானும்
போகம் வந்திஸ் புற்றாலும்
அன்னாய்! எனக்கு நீ தந்த
அருளுக் கிலவகள் சுடாமோ?
மன்னும் உயிர்கள் உள்ளவரை
வளஞ்சேர் தமிழில் அடியேனும்
பண்ணும் கவிதைப் பொருளெல்லாம்
பகரும் உந்தன் பால் மணத்தை

பகலும் இரவும் இலையென்றால்
பாரில் நாளின் மதிப்பெண்ன?
புகழும் இகழும் இலையென்றால்
புவியில் பிறப்பின் பொருளெண்ன?
திகழும் அறிவுச் சுடரெந்தன்
சிந்தை வானில் ஒளிவிடுங்கால்
சகழும் துயரும் ஒன்றாம் பூஞ்
சோலை வாழும் சுகவனமே!

வாழும் வகையை அறிவித்தே
வஞ்சம் கரவா மனந்தந்தாய்
குழும் மாண்ய இருள்வென்று
குழ்ச்சி வளவுகள் தனையறுத்து
நாளும் வாய்மை வழிநின்று
நல்லோர் இணக்கம் மேற்கொண்டு
பாலின் சுவையாய் பைந்தமிழில்
பாக்கள் புணைந்தே பரவ்வுவேன்

கேட்கும்போது கேட்கும்போது கேட்கும்போது

தலைநகரில் இனியதோர் தமிழ் விழா!



இடமிருந்து வலமாக இருப்பவர்கள் :

பேராசிரியர் எஸ். இராமசுர் த்தி, திரு. கே. இரங்கன், பேராசிரியர் எஸ். திஸ்னலநாதன், எஸ். வி. சண்முகம், அமைச்சர் தேவராஜ், செயலாளர் கா. தயாபரன், சுப் தின்ஜெப்பன் (சிங்கப்பூர்), பேராசிரியர் கெ. கருணாகரன் பணிப்பாளர் சண்முகவிங்கம், பேராசிரியர் ஆர். எம். சுந்தரம்.

இடமிருந்து வலமாக நிற்பவர்கள் :

திரு. என். சோமசுந்தரம் (அழுத்து சோமு) நிர்வாக அலுவலர், திரு. வி. விக்ரமராஜா உதவிப்பணிப் பாளர், பேராசிரியர் எஸ். திலகவதி (மலேசியா), திருமதி சுபத்தினி ரமேஷ், திருமதி இ. கௌலாய நாதன், கலாநிதி எம். ச. நுஃமான், எம். ச. எம். நகியா உதவிப்பணிப்பாளர்.

மொதம் 6, 7, 8, 9, 10, ம் திகதி களில் தலைநகர் தமிழ் விழாவினால் கலகலத்தது தலைநகரத் தமிழ்மக்களின் மனங்களை நிங்காது நிலைத்துவிட்டதமிழ்தேசிய சாகித் திய விழாவின்காரணகர்த்தாவான அமைச்சர் தேவராஜ் அவர்களின் சமய இலக்கியப் பணிகளில் இத் தமிழ் விழா பெருஞ் சாதனை என வேறுதல் வேண்டும்.

ம் திகதி முழுநாளும், இரண்டு அமர்வுகளில் இந்தசமயத் திணைக்களைக் கேட்போர் கூடத்தில், இவக்கிய அரங்கு இடம்பெற்றது. காலை அமர்வில் தமிழில் மகளிர் இலக்கியம் எனும் பொருளில் இடம்பெற்ற கருத்தரங்கிற்கு, முன்னோடி பெண் ஆய்வாளர்கள் கலந்து சிறப்பித்தனர். பிற்பகல் அமர்வு படைப்பும் ஆளுமையும் எனும் தலைப்பில் இடம்பெற்றது.

பேராசிரியர் சி. திலகநாதன் அவர்கள் தலைமையில் இடம்பெற்ற இக்கருத்தரங்கில் ஜனாப் சபைர் இளங்கிரண், உராவரதராஜன் சேரன், திருமதி பாலேஸ்வரி நல்லரெட்டனசிங்கன் ஆகி யோர் கலந்துகொண்டனர்.

அன்று மாலை காலி வீதியில் பழைய கதிரேசன் மன்றபத்தில் இருந்து வெள்ள வத்தை இராமகிருஷ்ண மிஷன் வரை தமிழர்ஊரவவும் நடைபெற்றது. அமைச்சர் தேவராஜ் தலைமையேற்று நடந்து வந்தமை மகிழ் விற்குரிய விடயமாகும்.

அமைச்சர் தேவராஜின் பெருஞ்சாதனை

மறுநாள் 7ம் திகதி காலை இலங்கைமன்றக் கல்லூரியில் மேதகு ஜனாதிபதி ரணசிங்க பிரேமதாச அவர்கள் பிராந்திய தமிழ்மொழி யில் மாநாட்டை உத்தியோகபூர்வ மாகத் தொடக்கிவைத்து உரை நிகழ்த்தினார். ஜனாதிபதியை ஆயிரக்கணக்கான தமிழ் முன்னிம் மாணவர்கள் மன்றக்கல்லூரி வாயிலில் வரவேற்றுதோடு கலாசார ஊர்வல மும் நடைபெற்றது.

இராமகிருஷ்ண மன்றபத்தில் இடம்பெற்ற புத்தகக் கண்காட்சி யை கல்வி இராஜாங்க அமைச்சர் இராஜமனோகரி புலேந்திரன் திறந்துவைத்தார். சாகித்திய விழா மலரையும் அவர்வெளியிட்டுவைத்தார்.

தொடர்ந்து மொழியில்மாதாடு மும் 9ம் திகதிகளில் இலங்கை மன்றக் கல்லூரியில் இடம்பெற்றது. பல அறிஞர்கள் கலந்து சிறப்பித்தனர்.

8, 9, 10ம் திசைகளில் மாலை
நேரங்களில், சுதிரேசன் மன்றபத்
தில் கலைநிகழ்ச்சிகள் இடம்பெற-
வன.

9ம், 10ம் திசைகளில் காலையில்
இராமகிருஷ்ண மண்டபத்தில்
இளையர் முத்தியிழ அரங்கு சிற
பொறுப்பாக இடம்பெற்றது.

இலத்தினார் 10ம் தித்தி கட்டிரேசன் மயணபத்தில் இடுமடிப்பற மங்களப்படிப்புத்திற்கு மாண்புமிகு பிரதமர் டி.பி.விஜயதுநகர் அவர்கள் பிரதமர் அதிதியாசக் கலந்து எழுத விருத்தானார்களுக்கு விருத்திக்கீழ் இகங்கு விவிதங்கார் நால்வர் “இலக்கியச் செய்யல்” களாகவும், அரசு வர் இலக்கிய வித்தகர் “களாதலம் இருப்பதைத்துப்போர் தமிழ்மணி” களாகவும் விருதுவிப்பற்றார். ஏல் திரேஸ்ட் அமைச்சர்களும் இராஜாங்கள் அமைச்சர்களும் கலந்து விகாரணம் வர்த்தினர்.



கங்கார சுராவிலைத் தலை வந்த தமிழ்த்தாய் தாள் கொணர்ந்த இவைச் சுப்பியலை அமைச்சர் தேவராஜ்-ம் மகவயவித்தார். இராமகிருஷ்ண மின்சாரன் பாலாயினில் நன்டபெற்ற இவ்வேலைத்தில், சுவாமி ஆழ்மகநா அந்த அவர்களும் கலந்துகொண்டார்.



காகித்திய வீழாவின்போது இந்தசமய கலைகார இராஜாங்க அமைச்சர் பி. பி. தேவராஜ், மாண்புமிகு பிரதமர் டி. பி. விஜயதுங்க அவர்களுக்கு பொன்னாவடி போர்த்தி கடாரவித்ததோடு, வீழா நிலைங்க சிங்கத் துயம் முன்னியேபாது எடுக்கப்பட்ட ம.ம.

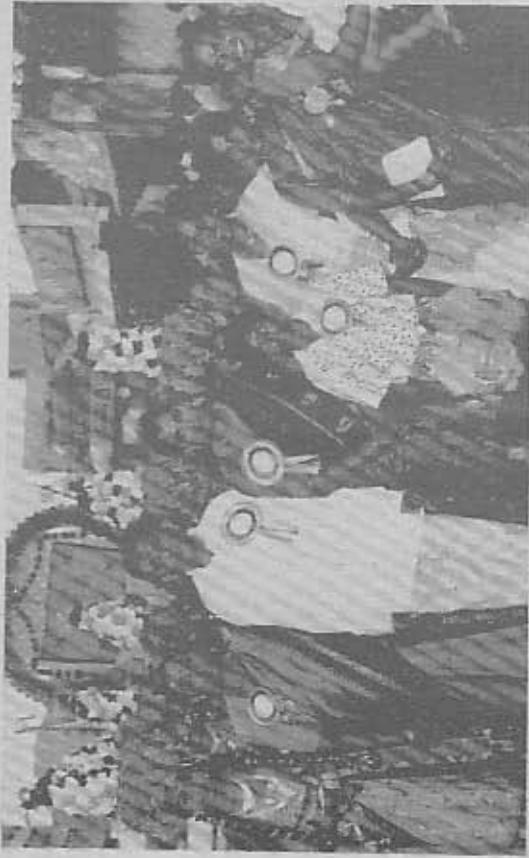
இந்த ஐந்து நாள் நிகழ்வுகளை மும் மீட்டுப்பார்க்கும்போது தலை கூர தவிழ்மன த்தால் திலைத்தலம் சென்று விடும் பூதிருத்து. சிறிய ஒரு பொருளை அமைச்சராக இருப்பி இரிருப்பார்க் அமைச்சராக மாப்பும் ஒரு தமிழராக இராஜாவாக இருக்க விரும்பும் அதைவிட்டு அவைவையும் நாம் பாரா விடுகின்றோம்.





காலை காலை காலை காலை காலை காலை

காலை வீதியில் இடம்பெற்ற தமிழர் ஊர்வலத்திற்கு இறாஜாங்க அழைச் சர் மீ. பி. தேவராத், திருமதி, விஜயவத்சுமி தேவராஜ், அமைச்சரின் பிரத்தியேகத் தேவாளர் திருமதி, கீதா நிதியானந்தன் கீதியோர் தலைமை வகிக்கு நடந்தபோது பிடித்தப்பட்ட படம்



திருமதி, தலைவரி விவுக்மாரனின் அரச்சோ நிர்த்தனாலேய மாணவியரின் கிராமிய நடைம்.



கீரவி வீதி ஊர்வலத்தில் பழந்தமிழ் நூல் பதாகாத்துளை மாணவர் ஏதிலுகிள்ளர்.



கிருவாசகம் மன்றத் தலைவரி வாய்மில் நடைபெற்ற கலாசார வார்வலத் தலைவர் மாணவியரின் கருக நடைம்.



கலீ சாங்கிலி விழா 1992

புத்தகக் கண்கரசி

தமிழ்சாக்கிடிய எழூர் புத்தகக் கண்காட்சியில் திரு தி.
திரு. எஸ். தெய்வதாயம் மற்றும் திரு
தேந்திலவேயர், திரு. என். தெய்வதாயம் மற்றும் திரு
விழுகர்தனம்.



இராஜாங்க அமைச்சர் பி. பி. தேவராஜ் மோழிக்குத்துறவுக்குற் கலந்து
கொண்ட அறிஞர்களுக்கு வேறாட்டல் தாஜ்ஹை இரவு உணவு விருந்த
வித்தபோது, மாண்புமிகு அமைச்சர் சௌ. தொண்டமான், இந்தியத்
நாடுவர் என். என். ஜா. ஆகியோர் கலந்து சிறப்பித்தனர். படத்தில்
திருமதி. தீரா நிதியானந்தனும் காரணப்படுகின்றார்



கொள்ளுபடிடி
சென் மைக்கேஸ்
ரோட்டியஸ்
இங்கோப்பு
அருள்மிகு
சக்ரி அம்மன்
அம்மன் ஆலயத்திற்கு கடந்த 5-92 மேன்கிளியோம் இரண் இந்துசர்வ
கலாசார இராஜாங்க அமைச்சர் மாண்புமிகு திரு பி. பி. தேவராஜ்
அவர்கள் வருணச் சுதந்தபோது அந்த நடைபெற்ற விஷேட முறையில்
கலந்துகொண்டார். ஆலய பிரதம குருக்கள் பூ. கே. கீதரங்
அமைச்சருக்கு பஞ்சலாத்தி காட்டும்போது ஏடுத்த படம்.



கொள்ளுபடிடி
சென் மைக்கேஸ்
ரோட்டியஸ்
இங்கோப்பு
அருள்மிகு
சக்ரி அம்மன்

இந்து கூய்வீக வரலாற்றியலில் வெரவர் வழிபாடு

— திருமதி சாந்தி நாவுக்கரசன்

இலக்கியங்கள் தெய்வீக வரலாற்றை அறிய உதவும் சாதனங்களாகும். குணம் குறிகள் ஆகிய அம்சங்களுடன் கூடிய நிலையிலேயே குறித்த தெய் வத்தினுடைய தெய்வ வரலாற்றியலை அறிந்து கொள்வதற்கு இத்தகைய இலக்கியங்கள் பெருமளவு துணை செய்கின்றன. அந்த வகையில் சைவசமயத் தின் முழு முதலாய்ப் போற்றப்படும் சிவனோடு தொடர்புறும் வகையிலே விளங்கும் வெரவர் பற்றிய தெய்வீக வரலாற்றை நாம் புராணங்கள் வேத இலக்கியங்கள், இதிகாசங்கள், சங்க இலக்கியங்கள், தேவார திருவாசகங்கள் என்பனவற்றின் துணை கொண்டு வெரவர் வழிபாடு பற்றிய கருத்து வளர்ச்சியினை அறிந்துகொள்ள முடிகின்றது.

வேதகாலம் தொடக்கம் இற்றைவரை மக்கள் தொற்று நோய்கள், விபத்துக்கள் போன்ற இயற்கை துண்புகளிலிருந்து விழோசனம் பெறும் பொருட்டு அத்திய நிகழ்ச்சிகளுக்கு தெய்வங்களே காரணம் என்று முனி, அப்மன், வெரவர் போன்ற தெய்வங்களை உருவகித்து வழிபட்டு வருகின்றனர். பாதுகாவல் தெய்வம் என்ற வகையில் சேத்திர பாலகர் என்ற தாமத்தோடு இடம் பெறுவர். குறிப்பாக வாழ்க்கை வசதிகள் அற்ற கிராமியச் சூழலில் அதிக தெய்வங்கள் தோற்றம் பெறுதலைக் காணலாம். இந்த வகையில் தெய்வங்களின் தெய்வீக வரலாற்றுத் தோற்றத்திற்கும், வளர்ச்சிக்கும் குழந்தை முக்கிய காரணமாக அமைவதால் அவ்வக் கால மக்கள் வாழ்க்கை நிலையடிடன் தொடர்புப்படுத்தி ஒரு முடிவைப் பெற்றுக்கொள்ள முடிகின்றது.

வேதகால உருத்திரனின் பயங்கர அம்சம் வெரவர் மூர்த்தியிலும் பிரதிபலிப்பதனாலும் வேதாகமம் முதற்கொண்டே இவர் பற்றிய கருத்து வளர்ச்சியை காண முடிகின்றது. அன்றியும் வேதகால உருத்திரனே மிற்பட்ட காலங்களுக்கு சிவனாக கொள்ளப்பட்டான். சிவனின் மூர்த்தி பேதங்களில் ஒன்றாக வெரவரும் கொள்ளப்படுவதுடன் சிவன் வேறு வெறு அல்ல சிவமே வெரவர் என்ற கருத்து வளர்ச்சியும் பிற்பட்ட காலங்களில் ஏற்பட்டுள்ளது.

ஆகமங்களில் மட்டுமன்றிப் புராணங்களிலும், வெரவர் மூர்த்தியை சம்கார மூர்த்தியாகவும், பிரம்ம சிரச்சேத மூர்த்தியாகவும், இரத்தப் பிட்சை பெற்ற மூர்த்தியாகவும் விரிந்துரைக்கப்படுவதனைக் காணலாம். அந்த வகையில் ஒரு சில புராணங்களின் துணைகொண்டு வெரவரூர்த்தி தோற்றம் பெற்ற வரலாற்றினை நோக்கலாம்.

பிரம்மனும், திருமாலும் தம்முன் யார் பெரியார் என்று செருக்குக் கொண்ட வேண்டியில் சிவன் சோதிப் பிழம்பாகத் தோன்றி அவர்களின் அகந்தையை அடக்கினார். பிரம்மா தனது உச்சந்தஸை யிலுள்ள வாயால் இவனை இகழ்ந்தமைக்காக சிவன் பிரம்மனின் பாவத்தைத் தொலைக்கவும் மற்றைத் தேவர்களின் செருக்கை அகற்றவும் திருவுளம் பற்றி னார். அப்போது சிவனின் இதயத்திலிருந்து வெரவர் கடவுள் தோன்றினார். நீலத்திற்கு திருமேனியும், குலம், பரசு, பாசம், உருக்கு என்ற நான்கு ஆயுதங்களைத் தரித்த நான்கு திருக்கரங்களும் மூன்று திருக்கண்ணும் திருச்சடையழுதைய உக்கிர உருவும் கொண்டு விளங்கினார் எனப் புராணங்கள் இவரின் தோற்ற வரலாற்றினைச் சித்தரிக்கின்றனர்.

“பரமனைமதித்திடாப் பங்கயாசனன்
ஒருதலை கிள்ளியே யொழிந்த வானவர்
குருதியு மசற்றையுங் கொண்டு தண்டமுன்
புரிதருவடுகணைப் போற்றி செய்குவாம்”

தமிழில் எமக்குக் கிடைக்கும் கந்தபுராணச் செய்யுள் வாயிலாக வெரவர் தோற்றம் பற்றிய தெய்வீக வரலாற்றினை ஜயம் திரிபுற அறிய முடிகின்றது.

வெரவர் பற்றிய புராண வரலாற்றுச் செய்தி களை சமய குரவர்களும் போற்றிப் பாடியுள்ளனர்.

சைவ நாயன்மார்களுள் ஒருவராகிய சிறுத் தொண்டர் வழிபட்ட வேடம், வெரவர் வேடம், சிவநடியார்க்குத் திருவழுதுபடைத்தலையே தொழிலாகக் கொண்ட இவருக்கு அருள்புரிவதற்காகச் சிவபெருமான் வெரவர் வேடத்தில் வந்தார் என்பதனைப் பெரிய புராணத்தில்,

“இத்தன்மை திகழ நாள் இவர் திருத் தொண்டருங்கயிலை
அத்தர் திருவடியினைக் கீழ் சென்றனன்ய
அவருடைய

(தொடர்ச்சி அடுத்த பக்கம்)

வைரவர் வழிபாடு

(முன்பக்கத் தொடர்ச்சி)

மெய்த்தன்மை அன்பு நுகர்ந்தருவதற்கு
விடையவர்தாம்
சித்தமகிழ் வயிரவராய்த் திருமலை
நின்றவைகின்றார்".

எனத் தெய்லப் புலவர் சேக்கிழார் வாக்கில் காணலாம்.

திருமந்திரத்திலும் "வைரவச் சக்கரம்" என்னும் பகுதியில் வைரவின் தோற்றம், வழிபாட்டுமுறை, பூசை செய்யவேண்டியதன் அவசியம் யாவும் வயித்துரைக்கப்படுகின்றன. இறைவனின் மூர்த்தங்கள் அறுபத்து நான்கு என்பது அவற்றில் முப்பத்தேட்டாவது மூர்த்தக்மே வைரவ மூர்த்தம் என்பதும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

இறைவன் பேர், ஹர் அற்றவன் குணங்குறியும் உருவும் அற்றவன், ஆஸ்மாக்களிடம் பூண்ட அன்பினால் உருவங்களில் காட்சியளித்தருளுகின்றான். இவ்வுருவங்கள் கருணை வடிவானவை. இவன் கொண்ட பயங்கர உருவங்களும் உண்டு அவை அனுச்சிரக மூர்த்தம், சங்கிரச மூர்த்தப் பைசு குறிப் பிடுவர். தவறிமூப்போரை ஒருத்து நல்வழிப்படுத்த அவன் பயங்கரத் தோற்றம் பேற்ற வேளாளர்ப்பல. இங்கும் பயங்கரத் தோற்றம் எடுத்த வேளாயில் சொண்ட மூர்த்தங்களில் ஒன்றுதான் டுவ்யிர மூர்த்தமாகும். வைரவரையும், வீரபத்திரரையும் சில னின் மூர்த்தி பேதங்களாக நால்கள் கூறுகின்றன. எனிலும் இவ்விருவரையும் இறைவனது மைந்தர்களாகக் கொள்ளும் மரபும் நிவெகின்றது.

வைரவ மூர்த்தியின் அம்சங்களாகப் பெருந்தொந்தி, உருள்ளடக்க கண்கள், இருகடவாய்களிலும் கோரப்பற்கள், அகங்க மூக்குத் துவாரங்கள், கபால மாலை, பாம்பி லாள அணிகலங்கள், யானைத்தோலாடை ஆகியன அமைகின்றன. மழு மேகத்தைப் போல் இருண்ட கரிய நிற மூடையவராகவும் சித்தரிக்கப்படுகின்றார். இவரது பல கைகளிலும் பல ஆயுதங்களை தாங்கியவராக காட்சி அளிக்கின்றார் என விட்டனா தர் மோத்திரம் கூறுகின்றது. சிற்ப நூல்களிலும் இங்களுமே சித்தரிக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

திருமந்திரத்தில் வைரவ மூர்த்தியின் நிறம் செம்மை என்பதாகவும் குறிப்பிடப்படுகின்றது. திருமூலர் வைரவர் உடைய திருபேணியச் சொல்லும் போதே "மெய்து செம்மை விளங்கு வயிரவன்" என்கிறார். இதனால் இறைவரும் வைரவரும் ஒருவரோ என்பதை உள்ளத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

"சிவனென்றும் நாமம் தனக்கே உரிய செம்மேளி அம்மான்" என்பது திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளுடைய வாக்கு வைரவரை ஆறு திருக்கரங்கள் கொண்ட வராகத் திருமந்திரம் குறிப்பிடுகின்றது. பகைவர்களை ஒறுப்பதற்காகவும் பக்த களைக் காப்பதற்காகவும் ஆறு திருக்கரங்களிலும் அவர் சொல்லுள்ள ஆயுதங்களும் இந்துவில் காட்டப்படுகின்றன.

அறுபத்து நான்கு வேறுபட்ட நிலைகளில் வைரவரை உருவாக்குவார்கள். இவ்வேறுபாடுகள் அன்னத்தும் வைரவரின் எட்டு அடிப்படையான தோற்றங்களின் விரிவாகும்:

இவ் எட்டுவகை மூல வைரவர்களாவன

- | | |
|-------------------|------------------|
| 1. அசிதாங்கவைரவர் | 2. குருவைரவர் |
| 3. சண்டவைரவர் | 4. குரோதவைரவர் |
| 5. உனமத்தவைரவர் | 6. சபாலவைரவர் |
| 7. பீஷணவைரவர் | 8. சம்காரலவைரவர் |

என்பன.

இவ்வறுபத்தி நான்கு வகை வைரவ மூர்த்தி பேதங்களில் வடுகளவரவர் ஸவர்ணாகர்வுண வைரவர் என்ற இரண்டு வைரவரும் துதி பேதங்களும் தான் வழக்கத்தில் உள்ளன. இவ்விரு மூர்த்தி பேதங்களும் தான் இன்று வழிபாட்டில் உள்ளன.

வைரவருக்குரிய விரதங்களில் மங்கள வாரம் என்று சொல்லப்படும் சேவாயக்கிழமை வைரவ மூர்த்திச்சுரிய விசேட தினமாகும். பேலும்தை சேவாய்ச், சித்திரை பறணி, ஐப்பசி பறணி சிந்பான விரத தினங்களாகும் தைபாத்தில் கரும் ஞாயிற் றுக்கிழப்பயடும் வைரவருக்குரிய நாளாக சோல்ஸ்படுகின்றது. இருக்கு சிந்பாக எட மாலை சாத்தி வழிபடுவர்.

வைரவருக்குரிய விரத நாளில் நித்திய கர்மா னுட்டானங்கள் முடித்து ஒரு போயுது இரவில் உணவருந்தி மற்றாள் ஆவயந் தொழுது அடியார் களுக்கு அழுகளித்தல் வேண்டுமென்பது விரத நியமமாகும்.

ஏனைய ஆயங்களில் இவர் பரிவார மூர்த்தி யாக இருக்குப்பொழுது இருக்கு நடைபெறும் ஆராதனைகளை நோக்கிவால் ஏனைய பரிவார மூர்த்திகளுக்கு இவ்வாத சிந்பும், முக்கிய த்துவமும் இவ்விருக்கு உண்டு. வைரவரும் துதிக்குரிய ஆயம் ப்ரதான வாயிலுக்கு அருகில் ஸ்லா மண்டபங்களுக்கும் வெளியே கோவிலின் உட்புறத்தில் வடக்கிற்கும், வடக்கிற்கும் இரண்டில் இறைவன் சந்திதைய நோக்கியவாறு அமைக்கப்பட்டிருக்கும். இங்கு இவருக்குரிய இடம் பாதுகாவல் தெய்வம் என்பதாகும். அந்த வகையில் இவரிடமே திருக்கோவில் திரவுகோல் ஒப்புக்கப்பட்டு, பாதுகாத்தல் தொழிலை இவர் மேற்கொள்வதால் முதற் பூஷயும், இறதிப் பூஷயும் இவருக்கே நடைபெறும்.

இந்து தெய்வீக வரலாற்றில் வைரவ வழிபாடு தனியிடம் பெற்று மினிரவதனைக் காண முடிகின்றது. யாழிப்பாணத்தில் இவருக்கு எனத் தனி ஆயம் அமைத்து மூலமூர்த்தியாகக் கொண்டு உருவங்களை அமைத்து வழிபட்டு வருவது கண்கடாகும்.

தியானமும் வாழ்ந்தையும்

(சுவாமி சின்மயானந்தர்)

சிந்தி, செயலில் இறங்கு.

இலட்சிய வாழ்க்கையை வர்ணிக்கும் தத்துவம், அதை வாழ்வதற்கான வழிவகைகளை விரிக்காமல் விட்டிருந்தால், செயல் நாட்டம் கொண்ட இந்துக் கள் அதைக் கஸ்தையாகக் கொண்டிருப்பார்களே தவிர தத்துவமாக ஏற்றுக் கொண்டிருக்கமாட்டார்கள்.

இலட்சியத்தைத் தரப் புகும் ஒரு தத்துவம், பூரண வாழ்க்கையை வர்ணிப்பதோடு மட்டுமல்லாமல் எந்த வழி நடந்தால் அந்தத் தத்துவத்தைப் பின்பற்றும் ஒவ்வொருவரும் பூரண வாழ்க்கையை அடைய முடியுமோ அந்த வழியைத் திட்டவட்டமாகக் குறிப்பிட வேண்டும் என்று வலியுறுத்துவது இந்துக்களின் மரபு.

மேல் நாட்டுத் தத்துவம் சிந்தனையோடு நிற்கிறது; கீழ் நாட்டுத் தத்துவம் செயலிலும் இறங்குகிறது.

இந்த உண்மையை இந்தியாவில் எந்தச் சமயமும் அச்ட்டை செய்ததில்லை ஒவ்வொரு சமயமும் ஒரு முழுமையான, தெளிவான, வாழ்க்கை முறையை வகுத்துக்காட்டி அதைப் பின்பற்றினால் விரைவாக வும் எளிதாகவும் அந்த எட்சியத்தை அடையமுடியும் என்பதற்கு உத்தரவாதம் அளிக்கிறது.

உதாரணமாக, மாண்டுக்கிய உபநிடத்தைப் பாருங்கள் அதில் இருப்பவை பள்ளிரண்டே மந்திரங்கள் தான். ஆனாலும் அதில் விவரிக்கப்பட்டுள்ள மகத்தான உண்மையைச் சாதகர்கள் அடைவதற்கான முழு வாழ்க்கைத் திட்டம் ஒன்று. அதில் தெளிவாக விவரிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. காரிகையில் கூட, மனிதன் தன்னைத் தானே மேம்படுத்திக் கொள்வதற்கான பல யோசனைகள் விவரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

ஆகவே உபநிடத்தங்களைப் படிப்பதனால் பயன் விளைய வேண்டுமென்றால், சாத்திரங்களிலே சொல் பெப்பட்டுள்ள வாழ்க்கைத் திட்டப்படி மனப்பூர்வமாக, தீவிரமாக நம்முடைய எண்ணங்களையும் செயல்களையும் இணைத்துக் கொண்டால் தான் முடியும்.

தியானம் - புனிதமான கடமை

தியானம் நமது சாத்திரங்களிலே புழுப்பட்டிருக்கிறது மனிதனின் மிகப் புனிதமான கடமைஎன்று, மனம், புத்தி ஆகியவற்றின் எல்லையைக் கடந்து, தன்னுடைய முன்னேற்றத்தைத் துரிதப்படுத்தும் இவ்வுண்ணத் சாதனம் மனிதன் ஒருவனுக்கே உண்டு.

நானும் பண்டித வகுப்பினரைப்போல, “தியானம் செய்யுங்கள்”, என்று மட்டும் யோசனை சொல்லலாம். அதனால் உங்களுக்குப் பயன் ஒன்றும் ஏற்படாது. ஏனென்றால், இந்தத் தலைமுறையினராகிய நாம், விஞ்ஞான முறைப்படியும் தர்க்க ரீதியாகவும் அதன் அவசியம் நிருபிக்கப்பட்டாலன்றி எந்த யோசனையையும் ஏற்றுக்கொள்ளமாட்டோம். மேலும் தியானம் இன்னது என்று தெரிந்தாலோயிய நாம் எவ்வாறு தியானிக்கமுடியும்.

நம்முடைய மனத்தையும் புத்தியையும் எண்ண வெளியில் இச்சைப்படி திரியவிடாமல் ஒரு வினாடி காலமேனும் காப்பதுகூட இன்று எளிதல்ல.

எண்ணங்களின் உற்பத்தியையும் ஒட்டத்தையும் எவ்வாறு அடக்குவது, கட்டுப்படுத்துவது என்பதே இப்போதுள்ள பிரச்சனை.

நமக்குள் எண்ணங்கள் உற்பத்தி யாகும் வேகத்தை நமது பிடிக்குள் கொண்டுவந்து அவை செல்லும் தினையை விரும்பியபடி திருப்ப ஆற்றல் பெற்றால் தான் நாம் நிறை மனிதனாகிவிட்டதாகப் பெருமைகொள்ளலாம். ஏனென்றால், விலங்கு உலகத்துக்கும் கூட மனமும் புத்தியும் இறங்குகின்றன. அவை செம்மையாக வளர்ச்சியுறாவிட்டனும் அவற்றுக்கும் ஒரு வகை எண்ணங்கள் இருக்கத்தான் வேண்டுமன்றோ? ஆயின் விலங்கிவிருந்து மனிதன் எந்த வகையில் வேறுபடுகிறான், எந்த வகையில் உயர்ந்தவாகிறான் எப்படியெனில், சொந்த முயற்சியின் மூலம் தனது மனத்தையும் புத்தியையும் அவனால் வளர்த்து இணையச் செய்யமுடியும். அதன் பின்னர் மனத்தை புத்தி எப்போதும் ஆள புத்திக்கு மனம் எப்போதும் தோழியாக துணைபுரிய, அவற்றின் கூட்டுறவால் மனிதன் முழு வளர்ச்சியடைகிறான். இந்த உள்கருவிகளின் நன்னலத்தைப் பேணுவதே ஆன்மீக வாழ்க்கையின் ஆரம்பம்.

நன்றி, ஆத்மஜோதி

பண்டைய தமிழ் வாய்ப்பாட்டு இசைக்கலைஞர்கள்

(மு. கடம்பநாதன் எம். ஏ. இசை)

பண்டையகாலத்திலும் தற்காலத்திலும் பாடும் இசைக்கலைஞர்கள் தங்கள் குரல் வளத்தையும், திறமையையும் வெளிக்காட்ட பலவிதமான கட்டுப்பாடுகளை ஏற்படுத்தினார்கள். இதனால் இவர்கள் தங்கள் குரல் வளத்தை பேற்றுவது மட்டுமின்றி தங்கள் திறமைகளையும் வளர்த்து, இசை நிகழ்ச்சிகளை கேட்க வருபவர்களுக்கு மிகுந்த உற்சாகத்தை ஏற்படுத்தினார்கள். தமது ஆரம்பால வயதிலேயே கட்டுப்பாடுகளை கடைப்பிடிப்பதால் தமது வயதான காலத்திலும் நன்றாகப் பாடக்கூடிய நிலைமை இவர்கள் ஏற்படுகின்றது. கட்டுப்பாடுகளை இவர்கள் கடைப்பிடிக்கத் தலைணால் பிற்காலத்தில் குரல் இனிமை குறைந்து ஒரு குறிப்பிட்ட ராகத்தில் வரக் கூடாத சுரம்கள் பாடும்போது வந்துள்ளும். சங்ககாலத்தில் கூறப்பட்ட கட்டுப்பாடுகளே இன்றும் கருநாடக இசைக்கலைஞர்களால் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன.

தமிழர்கள் மேற்கொண்ட கட்டுப்பாடுகள் வருமாறு:

பாடக்கூடாத ஓலிகள்.

1. பெருங்குரல்:— பெருங்குரல் என்றால் நிறமில் ஸாதவோசை. அதாவது பாடும்போது பெரிய சுத்தத்துடன் பாடக்கூடாது. அவ்வாறு பாடணால் அது இனிமையாக இருக்காது. எப்போதும் பாடும்போது அந்த நிறத்தை (இராகம்) உணர்ந்து பாடவேண்டும். அப்போதுதான் அது கேட்பதற்கு நன்றாக இருக்கும். மற்றும் அந்த நிறத்தின் பாவம் தெரியும்.
2. கட்டை:— கட்டை என்றால் நிறமுந்தானமும் குறைவது. அதாவது ஒரு குறிப்பிட்ட நிறம் (இராகம்) பாடும்போது அந்த நிறத்துக்கான குணங்கள் இல்லாமல் இருத்தல் தானம் குறைவது என்று சொல்லும்போது அந்தநிறத்துக்கான சுருதி குறைந்து பாடுவதாகும்.
3. நழுவல்:— ஒரு தானத்தில் பாட வேறு ஒரு தானத்தில் நழுவுவது. அதாவது ஒரு தானத்தில் பாடும்போது வேறு ஒரு தானத்துக்கு எம்மை அறியாமலே பாடுதல். இதனால் சுருதி நன்றாக சேராது.
4. விலங்கல்:— விலங்கல் என்றால் ஒரு பண்பாட வேறொரு பண்ணில் விலகிப் பாடுவதாகும்.
5. ஒதுங்கல்:— ஒதுங்கல் என்றால் பாடு கிண்ற நிறத்தை (இராகம்) ஒதுக்கிப் பாடுவதாகும்.

6. புரைத்தல்:— புரைத்தல் என்றால் ஓரோசையான தன்மை நிங்கிப் (நீக்கிப்) பலவோசையாய் வருவது.

7. காருளி:— காருளியாவது பேய்கத்தினாற்போல் பாடுவது. இவ்வாறு பாடினால் இனிமையாக இருக்காது.

8. காகசரம்:— காகசரம் என்றால் காக்கையின் குரல்போல் பாடுவது.

பாடுகின்றவர்கள் தமது குரலை பண்படுத்த உபயோகிக்க வேண்டிய மருந்துகள் வருமாறு: திப்பிலி, தேன், மிளகு, சுக்கு, இம்பூறல் (இராமேச சரவேர்), பசுவின் பால், காடைச்சாறு.

பாடுகின்றவர்கள் தமது குரலை மேலும் பண்படுத்த குளிப்பது வெந்தீர். பூசுவது வெண்ணேய், நறுநாற்றங்கள் இப்படிச் செய்யில் மிடற்றிசை குற்றப்படாது.

மேலும் மிடற்றுக்கு (வாய்ப்பாட்டுக்கு) ஆகாதவை வருமாறு:

1. நகை:— அளவுக்கு மிஞ்சி சிரித்தல் கூடாது.
2. புகை:— புகைப்பதால் தொண்டை கரகரப்படையும்.
3. எள்:— எள் சாப் பிட்டால் தொண்டையில் வழுக்கும் தன்மை ஏற்பட்டு பாடமுடியாமல் இருக்கும்.
4. காடி:— புளித்த உணவுப் பண்டங்களை உற்கொள்வதால், தொண்டை கட்டிப் பாடமுடியாமல் இருக்கும்.
5. காமம்:— அளவுக்கு அதிகமாக காமம் இருக்கக் கூடாது. இதனால் உடலில் பல வியாதிகள் ஏற்படும் சிலவேளைகளில் நரம்புதளர்ச்சி போன்ற வியாதிகள் ஏற்படுவதால் பாடகர் தனது முழுசக்தியையும் காட்டிப் பாடமுடியாமல் இருக்கும்.
6. கள்:— பணங்கள்னோ, தென்னங்கள்னோ குடிப்பதால், மேற்கூறப்பட்ட வியாதிகள் ஏற்பட்டு பாடமுடியாமல் போய்விடும்.

மேற்கூறப்பட்ட முறைகளைப் பார்க்கும்போது சங்ககாலத்திலேயே தமிழர்கள் இசையில் உள்ளத் தீவையில் இருந்தார்கள் என்பது தெளிவாகின்றது. இக்கட்டுரையின் மூலம் பண்டைய தமிழர்கள் வழங்கிய “நிறம்” என்னும் சொல்லே இன்று கருநாடக இசையில் “இராகம்” என அழைக்கப்படுவதாக முதல் முதல் சுட்டிக்காட்டப்பட்டுள்ளது. ‘‘பண்’’ என்றால் ‘‘இராகம்’’ என்பது தவறான கருத்து.

பண்டிகைகளை இப்படிக் கொண்டாடுவோம்

— திருமதி ச. சுபாதினி சுதந்திரராஜன் —

பண்டிகைகள் என்பது நம் எல்லோருக்கும் மகிழ்ச்சியையும் சுந்தோஷத்தையும் தரக்கூடிய நந் நாளாகும். ஏதாவது ஒரு நல்ல விஷயத்தை ஆரம்பிக்கும், நடந்து முடிந்த துண்புக்களை அறவே மற்றுத் துடிய நம்பிக்கையுடன் வாழுக்கையை சந்திக் கவும் நாம் எதிர்கொள்ளும் நந்தாட்களாகும்.

நாம் இந்தாட்களில் பொங்கல் அழுது பொங்கி, புத்தாட்ட அணிந்து, மத்தாப்பு பட்டாசு கொருத்தி, உறவிலர்களுக்கும் குடும்ப அங்கத்தினர்களுக்கும் ஆடைகள் வழங்கி, இவிய உணவு பத்தார் த்தங்களை அண்டை அயவெரோடு பகிர்ந்து உண்டு, கனிப்பதே மரபு வழி வந்தவொரு பழக்கமாக இன்றும் நிலவு கிறது. ஆனால் காலம் மாறுகிறது வழி, வழியாய் நாம் பின்பற்றி வரும் இந்த முறைகளும் அதன் அர்த்தத்தை, முக்கியத்துவத்தை இழுந்து கொண்டு வருகிறது என்பதை நம்மில் பஸர் ஏற்கத் தயாரில்லை என்றாலும் அதுவே உண்மையாகும். இந்த முறைகள் எங்கள் காலத்துக்கும் வாழ்க்கைக்கும் பொருத்த மானநா, பயனுள்ளதா என்று கீட்கித்துப்புரார்க்கா மலே கண்ஸுதித்தனமாக நாம் இன்னமும் இப்பண்டிகைகளை ஒரே மாதிரியாக வருடா வருடம் கொண்டாடிக் கொண்டிருக்கிறோம்.

இப்பொழுது நமக்குத் தேவையானது என்னவெனில் புதிய பயனுள்ள கிரியைகளாகும் தற்கால எண்ணங்களையும் தேவையையும் பிரதிபலிக்கக்கூடிய வகையில் அவை இருக்கவேண்டும். நாம் நமது பழைய மரபுகளையும், பழக்க வழக்கங்களையும் மாற்றிய மூலக்கே வேண்டும். ஏனெனில் அவை வெறுமேன காலம் காலமாக கையாண்டு வந்த கிரியைகளாகும். இச்சந்தரப்பட்டில் நிறைய அர்த்தங்களும், தத்துவங்களும், தாற்பரியங்களும் பொதிந்துள்ள, புதுவருடம், தைப்பொங்கல், தீபாவளி போன்ற எமது பண்டிகைகளை கொண்டாடுவதில் ஒரு புதிய அனுகுமுறை தேவைப்படுகிறது, பண்டிகை நாட்களில் பொங்கல் வேண்டாம், தின்பண்டம் வேண்டாம், புத்தாடை வேண்டாம், பட்டாசு வேண்டாம் என்று நான் இங்கு கூறுவில்லை. அவை மட்டும் போதாது, அத்தோடு வேறு சில அம்சங்களையும் சேர்த்துக்கொள்ளுக்கள் என்றான் கூறுகிறேன். அவை கீழ்க்கண்ட விதத்தில் அமையவேண்டும் என்பதே எனது விருப்பம்.

1. புத்தாடை அல்லது வேறு ஏதேனும் வாழ்த்துக்களை வாங்கும்போது அவைகள் விலையைர்த்த வெள்ளாக அல்லாமல், சிறு வருவாயிற்காக அத்தகைய பண்டிகை வாழ்த்துக்களை செய்தோ, அச்சிட்டோ விற்பவர்களிடம் வாங்கி, அவர்களின் முயற்சிக்கு உற்சாகமுட்டுக்கள்.
2. எமது மனைவி, மக்கள் குழந்தைகளுக்கு துணி மனிகள் வாங்குகையில் குறைந்தது ஒரு ஏழைக் காவது ஏதாவது ஒரு ஆடையை வாங்கி, பண்டிகையின் போது அவற்றைக் கொடுக்கல். அவை ஆடைகளாய் இருக்களாம், சப்பாத்தாய், புத்தகங்களாய் இருக்கலாம்.

3. பட்டாசு மத்தாப்பு போன்றவற்றுக்கு நாற்றுக்கணக்கில் காசைக் கொட்டி, குழலையும் மாக படுத்தி, மற்றவர்கள் எரிச்சலையும் வாய்க்கைக் கொள்ளாமல் அப்பணத்தை வேறு ஒரு பிரயோசனபான வேலைக்கு ஒதுக்குங்கள்.
4. நீங்கள் வசிக்கும் விட்டுத் தோட்டத்திலோ, அல்லது அயவிலோ, உங்கள் குடும்ப அங்கத்தினர் கொருத்தி, சிறுவர்கள், இளைஞர்களைத் திரட்டி மரம் நடுகை நிகழ்ச்சியொன்றை எனிய முறையில் செய்து பாருங்கள்.
5. பண்டிகைகளை சமைக்கப்பட்ட உணவையும், தின்பண்டங்களையும் அயவெரோடு பகிர்ந்துவேணுவதுபோல, ஏழை சிறார்களுக்கும், வயோதி பர்களுக்கும் கொடுத்து உண்ணுங்கள்.
6. புகைத்தல், மது அருந்துதல் போன்ற தீய மழுக்கங்களை அன்றைய தினத்திலிருந்து கைவிடுவதற்கு உண்மையாக சங்கறப்பம் செய்யுங்கள்.
7. அயவெரோடும், உறவினர்களோடும் ஏதும் அபிப்பிராய பேதங்கள் சண்டை சச்சரவுகள் இருப்பின் அன்றைய தினத்தில் பெருந்தன்மையோடு பிழைகளை மற்றுத் துவர்களுடனான உறவுகளை புதுப்பித்துக் கொள்ளுங்கள். இன்னா செய்தாருக்கு நன்யாம் செய்தலுக்கு பண்டிகை நாட்களைப் போன்று வேறொரு தினம் வாய்க்காது.
8. பண்டிகைகளை வேறு ஏதாவது ஒரு காரணத்தால் கொண்டாட முடியாத எமக்குக் தெரிந்த வர்கள், நண்பர்கள், நோயுற்றோர், மூத்தோர், சிறுவர்கள் இருப்பின் அவர்களை பரிசுப் பொருள் களோடு அல்லது தின்பண்டங்களோடு போய்ப் பார்த்து அவர்களோடு சிறிது நேரமிருந்து அவர்களைப் பண்டிகையின் சந்தோஷத்தைப் பகிர்ந்து கொள்ளுங்கள்.
9. படிக்கும் ஆரவமிருந்தும் வசதியற்றிருக்கும் ஒரு சிறுவனுக்கோ, சிறுமிக்கோ அன்றைய தினத்தில் நீங்கள் வங்கிக் கணக்கொள்றை ஆரம்பித்து மாதா மாதம் சிறு தொகையை முதலீடு செய்ய வாம் நீங்கள் வசதி மிகக் குறுவராய் இருந்தால் அத்தகையை ஒரு பிள்ளையை பண்டிகை தினத்திற்கு தத்துவம் கைவிட்டு உதவலாம்.
10. பண்டிகைகளை கொண்டாட வசதியற்ற ஏழைகளுக்கு பண்டிகைக்கு முன்பே அரிசி, பருப்பு, மரக்கறி அல்லது ஆடைகள் கொடுத்து அவர்களை பண்டிகையை மகிழ்ச்சிகரமாக கொண்டாட உதவங்கள்.

பண்டிகை நாட்களில் எமது மனங்களிலே ஏற்படும் மகிழ்ச்சியை இத்தகைய புனித சேவையை பண்மடங்காக பெருகச் செய்யும் என்பதில் ஜய மில்லை

யோகப் பயிற்சி

பயிற்சி அல்லது சாதனம் முன்னேற்றத்திற்கு இன்றியமையாதது. இடைவிடாத பயிற்சியால் எதையும் சாதிக்கலாம். சித்திரம் கைப்பயிற்சியால் அமைகின்றது. நாப்பயிற்சியால் சொல் திருந்தி அமைகிறது. மனப்பயிற்சியால் கல்வி வளர்கிறது. இவை எல்லாப் பயிற்சிகளிலும் யோகப் பயிற்சியே மேலானது உடலையும் உள்ளத்தையும் ஒழுங்குபடுத்துவது யோகப் பயிற்சியாகின்றது. நல்லுணவும், நல்வாழ்வும், அளவெடுத்த வாழ்க்கைத் திட்டமும், கட்டுப்பாடான வாழ்வும் உடலைத் திருத்தியமைக்கின்றன. நல்லெண்ணம் உள்ளத்தைத் திருத்தியமைக்கின்றது. உடலையும் உள்ளத்தையும் பரிசுத்தமாக வைத்திருப்பதே யோகியின் செயலாகும். உடலும் உள்ளமும் கெட்டுப்போய்விட்டால் யோகத்தில் இருந்து பிறழ்ந்தவன் ஆகிறான். உடலும் உள்ளமும் கெட்டுப்போன, நிலை ரோகநிலையாகும். உடலும் உள்ளமும் கெட்டுப்போகும் நிலையில் போகி வாழ்கின்றான். உடலும் உள்ளமும் தூயநிலையில் இருக்கும்படி யோகி வாழ்கின்றான். சித்தத்தில் உள்ள விருத்திகளைச் செம்மைப்படுத்தி அவைகளை இறுதியில் அழித்து விடுவது யோகம் ஆகிறது. அவ்விருத்திகளை அழிப்பதற்கு இடைவிடாப் பயிற்சி பெறுவதே யோகம் எனப்படும்.

"எண்ணாத எண்ணமேல்லாம்
எண்ணி எண்ணி ஏழைநெஞ்சம்
புண்ணாகச் செம்ததினிப்
போதும் பராபரமே".

யோகியர் அல்லாதவருடைய மனம் பலவித எண்ணங்களுக்கு இடமாக இருக்கிறது. "சும்மா இருப்பதுவே சுட்டற்ற பூரணம்" என்பது உயர்ந்த நிலை. அந்தநிலையில் யோகியின் நிலை இருக்கிறது. அந்தநிலையை அடைவதற்கு நாம் பெறும் பயிற்சியே யோகப் பயிற்சி எனப்படுகிறது. மனதை ஒடுக்குவதே யோகியிலைடைய முக்கியமான செயல். இந்திரியங்கள் வாயிலாக உள்ளத்திலுள்ள தூண்டுதலால் மனம் வெளி விஷயங்களில் செல்லுகிறது. மனம் வெளி விஷயங்களில் செல்கின்ற அளவு அது பரிசுத்தத்தைத் தீர்க்கின்றது. மனம் ஆத்மாவைச் சார்ந்திருப்பது அதன் யதார்த்த நிலை. வெளி விஷயங்களை நோக்கி செல்லுமானால் அது மாசுபடிந்த நிலையாகிறது. மனதை மாசுபடியும்பொழுது ஆற்றல் குறைகிறது. மனம் தூயதாகுமாவு அதனிடத்து அருள்சக்தி ஒங்குகிறது.

மனம் ஒடுங்குவதற்கு தியாஸப்பயிற்சி அவசியமாகிறது. தியானத்திற்கு உடல், கழுத்து, தலைஆகிய முன்றும் ஒரே நேர்கோட்டில் அமையும்படி அமர்வது அவசியம். அப்பொழுது முதுகின் முன்னாந்தன்டு நேராகிறது. கவாசப் போக்குவரத்து ஒழுங்காக நடைபெறுவதோடு உயர்ந்த எண்ணங்களை உண்டாவதற்கு அத்தகைய உடல்நிலை அவசியமாகிறது. உடல் நேராக இருப்பதோடு அசையாது உறுதியாகவும் இருக்கவேண்டும். அந்திலையில் உடல் உணர்ச்சி அகலுகிறது. உடலைப்பற்றிய உணர்வு நீங்குகின்ற அளவு மனம் ஆத்ம சொருபத்தில் நிலைத்து நிற்கிறது. தியானத்திலிருக்கும்பொழுது கண்ணிழிகள் அசையாது இருக்கவேண்டும்.

'பசி, பசி' என்று சொல்லிக்கொண்டிருந்தால் பசி அடங்காது. உணவைக் தேடிப் பெற்றுப் புசித் தால்தான் பசி அடங்கும். யோகம், யோகம் என்று சொல்லிக்கொண்டிருந்தால் ஒருவன் யோகி ஆகிவிட முடியாது. யோகப் பயிற்சி பெற்றால்தான் யோகி ஆகமுடியும். யோகப்பயிற்சி மனம் அடங்க உதவுகிறது. யோகப்பயிற்சி நம்மைச் சர்வேகவரனிடத்து எடுத்துச்செல்கின்றது. அக்னியில் குடு இருப்பது போன்று சர்வேகவரனிடத்துச் சாந்தியமைந்திருக்கின்றது. அக்கினியைச் சாரும் பொருள் உஷ்ணமடைகின்றது. சர்வேகவரனைச் சாருகின்ற உள்ளம் சாந்தியடைகின்றது. இன்றவனை அடைதல், சாந்தியடைதல், முத்தியடைதல் ஆகிய யாவும் ஒன்றேயாம், யோகத்தின் பயன் இதுவேயாம்.

யோகம் பயிலுகின்ற மனிதன் கவனிக்கவேண்டிய சில விஷயங்கள் உண்டு. போகத்தில் ஈடுபெடுபவனும், உடலையும் உள்ளத்தையும் துண்பத்துக்கு உள்ளாக்குபவனும் யோகி ஆவதில்லை. எதிலும் அளவுடன் இருந்து பழகவேண்டும். எதுவும் ஓரளவுக்குமேல் போனால் அது நம் வாழ்வைக் கெடுத்து விடுகின்றது. வீணையின் கம்பியைத் தளர்த்திவிட்டால் அதில் இனிய ஒசை வராது. கம்பியை அளவுக்கு மீறி இறுக்கினால் அது தெறித்துப்போய்விடும். ஓரளவுடன் கம்பியைக் கட்டுகிறபொழுதுதான் அதில் இருந்து இனிய கீத்தை உண்டுபண்ண முடியும், அளவுகடற்று உண்பவனுக்கும், அறவே உறங்காதிருப்பதும் யோகத்துக்குத் தடையாகிறது. உண்பதிலும் உறங்குவதிலும் யோகி அளவுடனிருக்கத் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும்.

(தொடர்ச்சி அடுத்த பக்கம்)

பேராசிரியர் சோ. சந்திரசேகரனின்

கல்வியியல் கட்டுரைகள் - நூல் ஆய்வு

மா. கருணாநிதி கல்வியியல் விரிவுரையாளர் - கொழும்பு பல்கலைக்கழகம்

கல்வி மனித மேம்பாட்டுக்கு உதவவேண்டும்; வழிகாட்டவேண்டும். அன்றேல் அக்கல்வியினால் யாதொரு பயனும் இல்லை. மனித நடத்தைகள், பண்புகள், வாழ்க்கை முறைகள் என்பவற்றிலே சிறந்த விளைவுகளை ஏற்படுத்தக்கூடிய ஆற்றங்கள் கல்விக்கே உண்டு. எனவேதான் கல்வியமைப்பில் பற்பல மாற்றங்கள் ஏற்பட இடமளிப்பதுடன், அதனை மக்கள் யாவருக்கும் வழங்குவதிலும் ஒவ்வொரு நாடும் தீவிர பிரயத்தனால் செய்து வருகின்றன.

திரு. சந்திரசேகரன் அவர்கள் தற்கால கட்டத் தில் இலங்கையில் உள்ள தமிழ்க் கல்வியியலாளர்களுள் மேன்மையான நிலையை வகிப்பவர். அவர்களை நீண்டகாலம் வரிவுரையாளராக இருந்து இவர் பெற்ற அனுபவத்துடன் கூடிய சிந்தனைகள் இவ்வாறு நாலுருப்பெற்று வருவது வரவேற்கப்படவேண்டிய ஒரு விடையும், இவர் எழுதிய நூல்களின் வரிசையிலே கல்வியியல் கட்டுரைகள் இரண்டாவது நூலாகும் இதற்கு முன்னர் இவர் எழுதி 1990ல் வெளிவந்த 'இலங்கை இந்தியர் வரலாறு' என்ற ஆய்வு நூல் இலங்கையிலும் இந்தியாவிலும் பெரும் வரவேற்றபெற பெற்றது என்பதனை நாம் எல்லோரும் அறிந்ததே.

பல இனக் குழுக்கள் வாழுகின்ற நாடுகளிலே, இனக்குழுக்களுக்கு இடையில் சரியான புரிந்துணர்வுகள் இன்மையினால் பல பிரச்சினைகள் தோன்றுகின்றன. ஒவ்வொரு இனக்குழுவும் தமது மொழி பண்பாடு ஆகியவற்றின் தனித்துவத்தைப் பேண முற்படுகின்றன. அதனால் சமூகங்களிடையே எழுதிக் கூடிய நல்ல முறையிலமைந்த இடைத் தொடர்புகள், நாட்டின் அபிவிருத்தி என்பன பாதிக்கப்படுகின்றன பொதுவாகப் பல்வையும் எழுதாய்வாளில் எழக்கூடிய பிரச்சினைகள் சிறபான்மையிலோராடு தொடர்புபட்டவை என்ற கருத்தும் முன்வைக்கப்படுகிறது இப்பிரச்சினைகளுக்கான தீர்வுக்குப் பொருத்தமான அனுகுழுமறைகளைக் கல்வியை ஊடகமாக்கசொன்று முன்வைப்பதற்குப் பெரும்பாலும் எல்லா நாடுகளும் முயற்சிக்கின்றன. அவைபற்றிய பல இனக்குழுமாய்வு, பல இனக்கல்வி இருமொழி இரு பண்பாட்டுக் கல்வி ஆகியவை பற்றிய விளக்கமும், பொதுவான பண்பாட்டைப் பேணுவதன் மூலம் ஓர் மேனிலைச் சமுதாயத்தை உருவாக்கலாம் என்பதற்கும் ஆலோசனைகளும் இச்சட்டுரைத் தொகுப்பு இடம் பெற்றுள்ளன.

இறதியாக, பலவேறுபட்ட புதிய அம்சங்களைச் சில வரையறைகளுடன் கூடியதாக வெளிக் கொண்டத் தெவை நிறைய உண்டு. இப்பொழுது மிகக் குறுகிய காலப் பயிற்சியையேனும் பெற்றுக்கொள்ளாத நிலையில் எந்தவொரு ஆசிரியரும் வகுப்பறைக்குள் காலதி எடுத்துவைக்க முடியாது என்ற நோக்கில் பல்தலைக் கழகங்கள் திறந்த பல்கலைக்கழகம், தேசிய கல்வி நிறுவகம், ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரிகள், கல்விக் கல்லூரிகள் ஆகியவை எல்லாம் ஆசிரியர்களுக்கான பயிற்சியை வழங்குவதில் முனைப்பாக உள்ளன. மேற்கூறிய நிறுவனங்களிலே பயிற்சி நெற்களில் ஈடுபடும் ஆசிரியர்களுக்குத் திரு. சந்திரசேகரன் அவர்கள் எழுதியுள்ள 'கல்வியியல் கட்டுரைகள்' மிகுந்த பயனுடையதாய் இருக்கும் என்பதில் ஆசிரியருக்கம் உவகைகொள்ளும் என நம்புகின்றேன்.

யோகப் பயிற்சி

(முன்பக்கத் தொடர்ச்சி)

உடற்பயிற்சி யோகிக்கு முற்றிலும் அவசியமாக இருது. ஆனால் அதை அளவுடன் செய்யவேண்டும். குறித்த வேளைகளில் குறித்த காரியங்களை அளவெடுத்துச் செய்ய யோகி பழக்கவேண்டும். சந்திரகுரியர்களின் செயல்களில் ஒரு ஒழுங்குப்பாடு இருப்பதுபோன்ற யோகியினுடைய செயல்களிலும் ஒழுங்குப்பாடு தீகழ்கிறது. ஒழுங்குப்பாடான செயலும் யோகியினிடத்து இருக்கவேண்டும்.

ஒவ்வொரு ஆசை எதுவும் யோகியினுள்ளத்தில் இடம் பெறவாகாது. காமம் என்னும் காற்று உள்ளத்தைக் கவங்கச் செய்துவிடுகின்றது. காமம் உள்ளத்தில் விணான எண்ணங்களைத் தோற்றுவித்து சித்தத்தின் அமைதியைச் சிதறடித்துவிடுகிறது காமம் அகலும் பொழுது மனம் தேங்கித்தாகிறது. மனம் அசையாது இருந்து பழகும்பொழுது யோகம் கைக்குடிகிறது. காற்றில்லாத இடத்தில் தீபம் தள்ளிலை பிற மாது எரிவதுபோன்று ஆசையென்னும் காற்று அடியாதிருக்கும்பொழுது யோகியின் சித்தமும் அங்குளம் அசைவற்றிருக்கின்றது. மனம் அடங்கும்பொழுது ஆனத்தும் உண்டாகிறது என்பதற்கு சமுத்தி அவசியமே சான்று ஆகிறது யோகசாதனத்தின் மூலம் சித்தம் சுத்திக்கூடந்து தெளிவடையுங்கால் ஆத்ம சொந்தப்படுகிறது அடையப்படுகிறது ஆத்ம ஞானத்தைப்படிந்தாகும் திருப்பி உண்மையான திருப்புமாகிறது. யோகப் பயிற்சியின் மூலம் ஆத்ம திருப்புதியைப் பெறவாம்.

மீன்பிரசரம் - நன்றி: தர்மசக்கரம்

மக்கள் சமுதாயத்துக்கு ஏற்ற மதம்

இந்துமதம்

ஸவப்பெரியார் யோகேந்திரா துரைராமி

உலகத்துக்கும், முழு மக்கள் சமுதாயத்துக்கும், முழு மனித சுபாவத்துக்குமே ஏற்ற மதமாக இந்து மதம் உரிமை கொண்டிருக்கிறது. மற்றும் மதங்களின் கொள்கைகளின் வனர்ச்சியை அது எதிர்ப்பதில்லை. ஏனெனில் அதன் அகண்ட கரங்களினால் எல்லா மதங்களையும் தழுவி அளைக்கும் ஆற்றல் அதற்குண்டு. உண்மையில் சகவிதமான உள்ளங்களுக்கும் ஏற்படுடைய கருத்துக்களை இந்து மதத்தில் காணலாம். மனிதனுடைய அளவிற்குத் சார்பு நெரிகளுக்கும் குணாதிசயங்களுக்கும் தக்கவாறு சார்ந்து நிற்பதிலேயே இந்து மதத்தின் பலம் தாங்கியுள்ளது..

மக்ஸ் மல்லர் என்ற ஜேர்மன் அறிவாளி சொல் ஹுகிறார்: “எந்த ஆகாயத்தின் கீழ் உள்ள மனித உள்ளம் பெரும் பெரும் வாழ்க்கைப் பிரச்சனைகள் பற்றி ஆழமாகச் சிந்தனை செய்துள்ளது. எந்த நாடு எமது உள்ளாந்தர வாழ்க்கையை நெரிப்படுத்தி, அதைப் பூரணமாக்கி, விவேகநடையச்செய்து அழிவற்ற நிலைக்குக் கொண்டுவர வல்லது என்று என்னைக் கேட்டால் இந்தியாவையே யான் சுட்டிக் காட்டுவேன்”. இந்துமத சிந்தனைக்கு எவ்வளவு புகழுறை!

மாபெரும் பிரம்மானியாகிய டக்டர் அண்ணி பெசன்ட் அம்மையார் சொல்லுகிறார்: “உலகிலுள்ள பெரும் மதங்களையெல்லாம் நாற்பது ஆண்டுகளாக ஆராய்ந்து படித்தபின்னர் நான் கண்ட உண்மையானது இந்து மதத்தைப்போல் பூரணமான, விஞ்ஞான ரீதியான, தத்துவார்த்தம் நிறைந்த, ஆத்மீகப் பொலிவுள்ள மதம் வேறொதுவும் இல்லை என்பதே. எவ்வளவு நன்றாக அதைத் தெரிந்துகொள்கிறீர்களோ அவ்வளவுக்கு அதன்மீது ஆசை கொள்வீர்கள்; எவ்வளவுக்கு அதனை விளக்கிகொள்கிறீர்களோ அவ்வளவுக்கு உயர்வாக அதை மதிப்பிடுவீர்கள்.”.

இந்துக்களாகிய நம்மிற் பெரும்பாலானோர் எமது சமயத்தைப் புரிந்துகொள்ளவோ உயர்வாக மதிக்கவோ முயற்சிக்காமைக்கு என்ன காரணம்? அதனால்லது நாம் இன்று சின்னாபின்னப்பட்டு, நம்பிக்கை இழந்து, இந்து என்ற சொல்வை கூச்சப்பட்டு வாழ்கின்றோம். இந்த இடத்திற்றான் சுவாமி விவேகானந்தர் இந்துமதக் கொள்கைகளை

இலகுவில் விளக்கவைத்து அவற்றின்படி ஒழுக வழி காட்டுகிறார். நாம் மோட்சத்தை அடையுமுன் எங்கள் தர்மத்தைப் பூர்த்திசெய்ய வேண்டுமென்று அவர் வலியுறுத்தியிருப்பதைக் கவனத்திற்கொள்ள வேண்டும். தர்மம் நிறைவேற்றாவிடின் மோட்சம் இல்லை. தர்மம் என்பது நேர்மையான ஒழுக்கநெறி—அதாவது கடமை. அதன்மூலமே தினசரி வாழ்வு சீராக்கப்படுகிறது. அதன்மூலமே பணம் பொருள் இன்பம் ஆகியவற்றைப் பெறுகிறோம். ஒரு கடும் பஸ்தன் மோட்சத்தைக் கருதுமுன் தனது குடும்பத்தைப் பராமரித்து பொதுநலப் பணியிலும் ஈடுபட வேண்டும். தனக்குரிய ஸ்வதர்மத்தை நிறைவேற்றி யாக வேண்டும். சுவாமி விவேகானந்தர் கேட்கிறார்: “ஒருவன் தனது போகத்தையோ உலக இன்பத்தையோ அனுபவித்து முடிக்குமுன் எங்களும் இறைவனோடு ஐக்கியப்பட முடியும்? எல்லாவிதமான பற்றாக்களிலிருந்தும் விடுபட்டு வராக்கியம் பெறுமுன் துறவுநிலை எய்துவது எங்களும்”.

மோட்சம் அடைவதென்றால் உடம்பின் பினைப் பையும் இயற்கையின் விதிகளையும் தாண்டிச் செல்ல வேண்டும். மோட்சமானது இவ்வலக வாழ்வும் மறு உலக வாழ்வும் கூட அடிமைத்தனம் என்றே வலியுறுத்துகிறது. ஏனெனில் இரண்டும் இயற்கை வதி களுக்கு உட்பட்டதே.

பெளத்தமதம் மோட்சத்துக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து தர்மதெறியை முற்றாக அலட்சியப்படுத்தி விட்டது. ஆனால் இந்து சாஸ்திரங்கள் மோட்சம் தர்மத்திலும் பார்க்க உயர்வாவதெனினும் முதலில் தர்மத்தை நிறைவேற்றவேண்டுமெனக் கூறுகின்றன. சுவாமி விவேகானந்தர் இயம்புகின்றார்: “உங்கள் ஸ்வதர்மத்தைச் செய்யுங்கள் – இதுவே உண்மைகளுள் உண்மை. ஆனால் தவறு எதுவும் செய்யாதீர்கள் மற்றவர்க்கு திஷ்கிளைக்காதிர்கள், ஒருவரையும் கொடுமைப்படுத்தாதிர்கள். உங்களால் இயன்றவாவு நன்மை செய்யுங்கள்”. மக்கள் இந்நிலவுக்கில் முழு மையான வாழ்வு வாழ இந்துமதம் வழிவகுக்கிறது. ஓவ்வொருவரும் பிரமச்சர்ய தர்மத்தில் தொடங்கி கிருஹல்ஸ்தம் வானப்பிரஸ்தம் ஆகிய படிகளைக் கடந்து சன்னியாசத்தைப் பெறவேண்டும். ஒரு இந்து வானவன் தனது பொறுப்புக்களையும் கடமைகளையும் அறிந்துகொண்டு தனது உரிமைகளை உணர்ந்து சமூகப் பணிகளைக் கொடுத்து செம்மையாக வாழ வேண்டும். தனது ஆத்மிக வளர்ச்சியை மட்டும் கருதாது நாட்டின் சக பிரஜைகளுக்கும் அவ்வப்போது உதவிசெய்ய வேண்டும்.

சாகித்தியவிழாவின் வெற்றிநிறைவினை
ஒட்டி, இந்துசமயத் தினைக்களப்
பணிப்பாளர் திரு. க. சண்முகலிங்கம்
அவர்கள் அளித்த

வாழ்த்துச் செய்தி

கடந்த மாதம் 6, 7, 8, 9, 10ம் திகதிகளில் கொழும்பில் தேசிய தமிழ் சாகித்திய விழா மின்னார் சிறப்புற நடைபெற்றது. விழாவின் பல்வேறு அமசுக் களிலும் கொழும்புவாழ் தமிழ்மக்கள் உட்பட நாட்டின் பல பாகங்களையும் சேர்ந்த அன்பர்களும் வந்து கலந்துகொண்டு சிறப்பித்தனர்.

விழாவின் சிறப்பம்சமாக அமைந்த பிராந்திய மொழியில் மாநாட்டில் தமிழறிஞர்கள், 'மொழியில்' தொடர்பான சிறந்த கருத்துகளை வழங்கி என்கு கொண்டோருடன் இடம்பெற்ற தலத்து ரையாடலும் மிகவும் பயனுள்ளதாக அமைந்திருந்தது.

பல இடர்களுக்கும் மத்தியில் இம்மாநாட்டிற் கலந்துகொள்ள இந்தியா, மலேசியா, சிங்கப்பூர் ஆகிய இடங்களிலிருந்தும், இலங்கையின் ஏனைய பாகங்களிலிருந்தும் கலந்துகொண்ட அறிஞர்களுக்கு எமது மனமார்ந்த நன்றிகள் உரியதாகின்றன.

அத்துடன், கலாசார ஊர்வலம், நூல் கண்காட்சி, கலை அரங்கு, மங்கலப் பெருவிழா அனைத்தும் விமரிசையாக நடந்தேறின. நாட்டின் பலபாக ஏழுத்தாளர்களும், கலைஞர்களும் இவற்றில் கலந்து கொண்டு தமது பூரண ஆதரவையும், ஒத்துழைப்பையும் நல்கி உதவினர்.

இவ்வேளை, சாகித்திய விழாவுடன் தொடர்பு கொண்ட அனைவருக்கும் விழாவின் வெற்றியில் உழைத்த அமைச்சு, தினைக்கள் உத்தியோகத்திற்கன் அனைவருக்கும் எனது மனமார்ந்த நன்றியினைத் தெரிவிக்கின்றேன்.

அனைவரும் ஒன்றுபட்டு, உணர்வோடும் கடுபாட்டோடும் பணி செய்தமையினாலேயே விழா சரித்திரப் பெருமையோடு நிறைவு பெற்றது. ஆதலின் விழா தொடர்பான அனைவருக்கும் எமது வாழ்த் துகளும் பாராட்டுகளும் என்றும் உரியனவாகும்.

மதமாற்றம் இனமாற்றத்தை எற்படுத்தும்

வடக்கு கிழக்கு மாகாணங்களில் தற்போது நடந்துகொண்டிருக்கும் போராட்டத்தைப் பயன் படுத்தி மண்முக்கூரீர்ச்சி பிரபுரோரச்சி : பிரதி ராணுஜன மற்குப் பிரதேசத்திலுள்ள பரம் பரையான சைவப் பெருமக்களை மதம் மாற்றுவதற்காக தியசக்திகள் சில செயற்பட்டு வருகின்றன. பொய்ப் பிரசாரங்களைச் செய்தும், அற்ப சொற்ப சலுகைகளை மக்களுக்குக் காட்டியும் மக்கள் மதம் மாற்றம் செய்யப்படுவதாக அறிகிறோம்.

அன்பான சைவப் பெருமக்களே! இந்த ஏமாற்றுப் பிரசாரங்களுக்குக் காது கொடுக்காதிர்கள், ஏமாறாதிர்கள், மதம் மாறாதிர்கள். 'மதம் மாற்றுக்கு ஆளாவார்கள்' மதமாற்றம் இனமாற்றத்தை ஏற்படுத்திவிடும். நமது பண்பாட்டையும், பாரம்பரியத்தையும், கலை கலாசாரங்களையும் அழித்தொழித்து விடும். இது வரலாறு காட்டும் உண்ணம்.

நமது சமயத்தை உயிரிலும் மேலாக மதித்து, உயிரைக் கொடுத்தாலும் காப்பாற்றுவது நமது கடமையென்றுணர்ந்து செயற்படுவோம். ஒன்றாய், ஒர் குலமாய், ஒந்துமையாய் வாழும் நம் மத்தியில் வேற்றுமையையும், குழப்பத்தையும் ஏற்படுத்த வரும் விதேச நாட்டுக் குழுக்களை நம் ஊருக்குள் நுழைய விடாமல் விரட்டியடிப்போம்.

வீறுகொண்டெழுங்கள்! நம் சமயத்தை அழிக்க வரும் ஐரோப்பிய சமயம் நமக்கு வேண்டாம். ஆறு முக்நாவலர் சைவத்தைக் காக்கத் தனித்து நின்ற போராட்டார். நாம் ஒன்றுதிரண்டு போராடுவோம்.

ஐம்பெருங் காப்பியங்களும், தேவார திருமூறைகளும், புராண இதிகாசங்களும், உபநிடதங்களும், சைவ ஆலயங்களும் அழியாமல் காப்பாற்றப்பட வேண்டுமானால் சைவமக்கள் மதம் மாறாமலிருக்க விழிப்புடனிருந்து பார்த்துக்கொள்ள வேண்டும்.

செய் அல்லது செத்துமழி

கண்ணங்குடா இந்துசமய விருத்திச் சங்கம் மட்டக்களப்பு

குளியாபிட்டிய ஆலய அர்ச்சகரின் செயலை வன்மையாகுக் கண்டிக்கின்றோம்

“குளியாபிட்டிய ஆலயத்தில் கும்பாவிழேகம்” “குளியாபிட்டிய ஆலய பரிபாலன சபை ஏழை மாண்வர்களுக்கு உதவியது” “குளியாபிட்டியாவில் கலாசார மண்டபத்திற்கு அடிக்கல் நாட்டுவிழா” “குளியாபிட்டியாவில் மாமல்லபுரத்து சிவம்பொலி கேட்கின்றது” என்றெல்லாம் கடந்த காலங்களில் பத்திரிகைகளில் செய்திகள் வெளிவிந்தபோது மகிழாத உள்ளங்கள் இல்லை.

குளியாபிட்டியாவில் திருச்செந்தூர் முருகனாக நின்று அருள்பாவிக்கும் குரயரின் தாழ்பணிந்து போற்றும் அவ்வுர் இந்துமக்கள் – தமிழ்ப் பெருங்குடியினர் எண்ணிக்கையில் சிறியோராக இருந்த போதும் செயலிலும் சாதனையிலும் முன்மாதிரியாக விளங்கினர்.

இவ்வாறு ஆலயத் திருப்பணிகளையும் சமூகப் பணிகளையும் சமயப் பணிகளையும் முன்மாதிரியாக நடத்திவந்த குளியாபிட்டிய இந்து தமிழ் மக்களின் அபிலாஷங்களுக்கு முடிடுக்கட்டைபோடும் வண்ணம் ஆலய அர்ச்சகர், ஆலயத்தைப் பரிபாலனம் செய்யும் நிர்வாக சபையில் பெரும்பான்னை இந்துவருக்கும் இடம்கொடுக்க வேண்டுமென வாதாடி அவர்களை தூண்டிவிடுவது வேதனை அளிக்கின்றது. பெரும்பான்னை மக்கள் அதிகமாக உண்டியல் போடுகின்

றார்கள் என்பதால் அவர்களை நிர்வாக சபையில் சேர்த்து பரிபாலனம் செய்ய வேண்டுமென்பதன் உள்நோக்கம் சிவாகம விதிகளைப் புரியாத அவர்களை சேர்த்து இந்துமதத்தின் பேரால் பொய்யான சடங்குகளை நடத்தி அதிக பணம் சம்பாதிப்பதற் கேயாம்.

வடக்கு கிழக்கு தலீர்ந்த கோழும்பு உட்பட மலையக பகுதிகளில் ஆலயங்கள் அமைந்துள்ள இடங்கள் எங்கும் பெரும்பான்னை இந்துவர்கள்தான் அதிகமாக வாழ்கின்றார்கள். இவர் கூறுவதுபோல் நடைமுறை படுத்தப்பட்டால் எந்த ஒரு ஆலயத்திலும் தமிழ் மக்கள் இந்துக்கள் பரிபாலகர்களாக இருக்க முடியாது எனவே சம்பந்தப்பட்ட அனைவரும் நிதானத்துடன் சிந்தித்து செயலாற்றுவதுடன், நம் நாட்டில் பண்டு தொட்டு சைவமும் தமிழும் தழைக்க அரும்பாடு படும் சிவாச்சாரியார்கள் இக் கோடரிக்காம்புகளை வெறுத்து ஒதுக்கி முனையிலேயே கிள்ளி விடவேண்டும்.

இது விடயத்தில் ஓடோடிச் சென்று நடவடிக்கை மேற்கொண்டு வரும் இந்துசமய இந்து கலாசார அமைச்சை பாராட்டுவதுடன் அவர்களது நடவடிக்கை உறுதியாக அமைந்து இந்தாட்டிற்கே வழி காட்டியாக விளக்க வேண்டுமென எதிர்பார்க்கின்றோம்.

ஊவாமாகாண இந்துகலாசார அமைச்சினால்

இலக்கியமலர் வெளியீடு

மேமாதம் 24ம் திகதி பதுளை தமிழ் மக்கள் மகா வித்தியாலயத்தில் கெளரவ அமைச்சர் திரு. எஸ். தொண்டமான் தலைமையில் ஊவா மாாண இந்து கலாசார அமைச்சும் ஊவா மாகாண இலக்கிய ஒன்றியமும் இணைந்து நடாத்திய “இலக்கிய பட்டமளிப்பு விழாவும் இலக்கிய மலர் வெளியீட்டு விழாவும்” சிறப்பாக நடைபெற்றன.

இவ்விழாவில் பிரபல மலையக எழுத்தாளர் தெளிவத்தை ஜோசப், கமிழோவியன் உட்பட வெறு ஆறு எழுத்தாளர்களும் பொன்னாடை போர்த்தி கெளரவிக்கப்பட்டனர்.

இவ்விழாவில் வைத்து வெளியிடப்பட்ட “இலக்கிய மலர்” தரமானதொன்றாக அமைந்திருந்தது. எந்தவொரு விளம்பரமும் காணப்படாத இம்மலரில் கட்டுரைகள், சிறு களதைகள், கவிதைகள் என்று பல அங்கங்கள் இருந்தன.

கட்டுரைகளை பேராசிரியர் சந்திரசேகரன், பேராதனை தமிழ்துறை தலைவர் எஸ். தில்லை நாதன், பேராசிரியர் ஹெது, பேராதனை பொருளியல்துறை விரிவுவரையாளர் திரு. எஸ். விஜயசந்திரன், இந்துகலாசார இணைப்புச் செயலாளர் திரு. கோ. சௌகாதிராஜா, அந்தனி ஜீவா, பாரதி கல்லூரி அதிபர் எஸ். கணேசன் போன்ற பலர் தரம்மிக்க கட்டுரைகளை எழுதியிருந்தனர்.

தெளிவத்தை ஜோசப், தமிழ் செல்வன் மாசிலர் மணி, ஏ. கோமஸ் போன்றோர்களின் சிறு கதை கரும் இருந்தன.

மலைர் கண்டி அசோகா கல்லூரி அதிபர் திரு. நடராஜா அவர்கள் விமர்சித்தார். விமர்சன முடிவில் மலையகம் கற்றோருக்கும் மதிப்புத்தருதல் அவசியம் என்பதை வலியுவுத்தினார்.

பதுளைப் பகுதியில் அண்மைக் காலங்களில் நடாத்தப்பட்ட பெருவிழாவாக இவ்விழா அமைந்திருந்தது.

— ஆசிரியர்

அற்புதங்கள் பல செய்யும் அப்பன் சூந்தரேஸ்வர்

அருள்மிகு மீனாட்சி சுந்தரேஸ்வரர் ஆலயம் இலங்கைத் தீவரத்தின் மிகப் பழையையான ஆலயங்களில் ஒன்றாகும். மகா மண்டபத்தில் காணப்படும் மீன் இலட்சினங்கள் பண்டைய பாண்டிய மன்னர் களால் மீனாட்சி சுந்தரேஸ்வரர் மதிக்கப்பட்டு போற்றப்பட்டு திருப்பணி இயற்றப்பட்ட சரித்திர தொன்மையை எடுத்துக் காட்டும்.

தேவர்களும் வந்து வணக்கி வரம் பெறும் இவ்வாலயத்திற்கு வருகை தரும் அனைத்து பக்த கோட்டு களுமே இங்கு அனுபவிக்கும் அற்புதங்களும் அதிசயங்களும் சொல்லில் அடங்குவன ஆகா.

என் வாழ்வில் என்னால் மறக்கவே முடியாத சில சம்பவங்களை சுசன் நடத்தியிருக்கிறான். இவற்றை நான் இன்று நினைத்தாலும் கனகளிலே நீர் சொரிய உணர்ச்சி வயப்பட்டு நிற்பேன் 1977ம் ஆண்டு நடந்த இனக்கலவாரத்தின் போது நானும் என் இளமைக்கால நண்பரும் அங்கிருந்தோம் குண்டர்கள் பலர் எம்மை நோக்கி ஏற்றித் தெரிய வேலோல் குண்டு வெடிக்காது கிதறியது அதுமட்டுமன்றி அப்போதைய கோவில் காரியஸ்தர் திரு. நடராசா அவர்கள் மீது வெறியர்கள் பெற்றோலை ஊற்றி உயிருடன் எரிக்க முற்பட்டார்கள். எவ்வளவு தான் முயன்றும் திப்பெப்பட்டியிருந்து நெருப்பு எழுவில்லை. சுசனின் அருளுக்கு இதையிட என்ன சான்று வேண்டும்.

1989ம் ஆண்டு கோயிலின் முன்னால் அமைந்திருக்கும் மாநகர சபை வளவில் வெடித்த குண்டினால் கோயில் கோபுரத்திற்கோ மூல மூர்த்தி களுக்கோ உற்சவ மூர்த்திகளுக்கோ கர்பக்கிருக்கங்களுக்கோ எந்த வித ஊறும் ஏற்படவில்லை. நேர்மாராக திருத்தப்படாமல் இருந்த பிரகாரங்களும் அன்னதானம் செய்ய வென்று அந்தக் காலத்தில் தர்மவான்களால் கட்டப்பட்ட போதிலும் வேறு உபயோகங்களுக்காக பாலிக்கப்பட்ட அன்னதான மட்டும் முற்றாக தகர்க்கப் பட்டதும் சுசன் செயல் தானே.

இதைந்த பகுதிகளை மீனவும் திருத்தி எடுக்க எடுத்தமுயற்சிகள் தாமதமாகிக் கொண்டே வந்தன. அரசு பணமும் கிடைக்கதாக நிலை அப்படிப்பட்ட காலகட்டத்தில் தான் ஒரு சைவப் பெரியார் கதிர்காமம் போகும் வழியில் இங்கு வந்தார். பார்த்துக் கொண்டிருந்தால் வைத்த கண் வாங்க முடியாத அளவு அழகிய மூர்த்திகளின் அழகிலே இலயித்த அவர் கற்றுப் புற சேதங்களைக் கண்டு விசாரித்து விபரம் அறிந்தார்.



— திரு சி. விசகப்ரமணியம் —
(ஆலய பஞ்சாயத்தர்)

நாங்கள் பலமுறை பிரகாரங்களையாகிலும் திருத்தி ஓட்டினால் வேயலாம் என்றாலும் ஏற்பட்ட தாமதங்களைக் கூறினோம்.

அப்போது அப் பெரியார் கூறிய வார்த்தைகளை இன்னும் மறக்க முடியாதிருக்கிறது. மீண்டும் பழைய நிலைக்கே கொண்டுவர நினைப்பது சரியல்ல. அப்படியானால் சுசன் குண்டு வெடிக்கப்பண்ணாதிருந்திருப்பாரே. ஏதோ மிக விரிவான சாஸ்திரிய முறையில் உறுதியான விசாலமான கோயில் அமையவேண்டும் என்பதால் தானே குண்டே வெடித்திருக்கிறது. அவன்றி அனுவும் அசையாது என்பது உண்மையானால் அனு குண்டோ என்ன குண்டோ எதுவும் அசையாது தானே என்றாரே பார்க்கலாம். பாரிய அளவில் திருப்பணி செய்ய போதிய நிதி வேண்டுமே நாம் எங்கே போவோம் என்று சொன்னோம்.

அவரோ ஆண்டவன்மீது கொண்ட அளவற்ற பற்றுதலால் நீங்கள் ஒன்றும் யோசிக்க வேண்டாம். சுசன் பொன் கொடுப்பார் என்றார். சுசனின் பிரதி நிதியே போன்று வந்தவரை ஏற்று நான் குறித்து அத்திலாரம் இடப்பட்டது. யாரும் எதிர்பாராத அளவில் ஆலயம் வளர்ந்துகொண்டே போகிறது. ஒரு பொதுசன நடமாட்ட ம் உள்ள வீதியையே எடுத்து அங்கே கோயிலை விரிவாகக் கட்டலாம் என்று கனவிலும் நினைக்க முடியாத விஷயங்களை சுசன் இப்பெரியார் மூலம் நிறைவேற்றுவதைக்காண உண்மையிலே சேக்கிழார் சுவாமிகள் பாடிய பெரிய

(தொடர்ச்சி 27 பக்கம்)

கயலாபத்திற்காக நமது இனத்தை காட்டிக்கொடுக்கலாமா?

குளியாபிட்டியாவில் நடப்பது நாட்டின் பிற பகுதிகளிலும் நடைமுறைப் படுத்தப்பட்டால் இந்துக் களின் நிலை என்ன?

வடமேல் மாகாணம் பாரம்பரிய இந்து ஆலயங்களை உள்ளடக்கிய புண்ணிய பூமியாகும். இப்பிரதேசத்தில் குளியாபிட்டிய நகரில் அமைந்துள்ள அருள்மிகு பூ சிவசப்பிரமணிய ஆலயம் திருச்செந்தூர் முருகனின் அருளினை எடுத்தியம்பும் வண்ணம் சீர்பெற்று விளங்குகின்றது. இந்தகிரில் எண்ணிக்கையில் குறைந்த அளவே இந்து தமிழ் மக்கள் வாழ்ந்த போதும் முருகன் அருளால் வாழ்வாங்கு வாழ்கின்றனர், தமிழை வாழ்விக்கும் அம் முருகனின் ஆலயத்தையும் கவிஞரு வண்ணம் கட்டியெழுப்பி; நவக்கிரஹம் முதலானவற்றை பிரதிஸ்டை செய்து வழிபடுகின்றவர்.

அத்தோடு மக்கள் கொண்டே மகேசன் தொண்டு என - பகுதிலாழும் நலிவர்ற இந்து மக்களின் சிறாச்சக்ஞக்கு முருகனின் காணிக்கையில் ஏழத்து உபகரணங்களையும் அளித்து ஆதரித்தனர். இதனையெல்லாம் சகிக்காத பேராசை கொண்ட அல் ஆலய அரச்சகர் ஆலய வருமானத்தை தானே கபலீகரம் செய்ய வேண்டும் என்ற நந்பாசையில் திட்டம் தீட்டி செயற்படுகின்றார். இதற்காக அங்கு வாழும் சிறுபான்மை இந்து தமிழ் மக்களை பலவினப்படுத்தி கபட நாடகம் ஆடுகின்றார். ஆகம விதியையோ, பூசை முறைகளையோ அறியாத வேற்று இவைக்களையும் அல் ஆலய பரிபாலன சபையில் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டுமென கோரிக்கை விடுப்பதுடன் அவர்களை “நீங்கள் தானே பெரும்பான்மை” நீங்கள் தானே அதிக உண்டியல் போடுகின்றிருக்கள் எவ்வே நீர்வாதத்தில் பங்கு கொள்ளுங்கள் என்று தூண்டிலிவெதுடன் கலவரத்திற்கும் தூபம் போடுகின்றார். போவிஸ் நிலையம் வரை விடயம் போய் விட்டது.

பல்வேறு இன்னால்களுக்கு மத்தியில் இறைவன் சேவையை போற்றிப்புறியும் நம் நாட்டிலுள்ள கண்ணிய மிக்க சிவாச்சாரியார்களுக்கு மத்தியில் இப்படியும் சில பிரகிருதிகள். எல்லோரும் தலை

“சந்திரன் எல்லாக் குழந்தைகளுக்கும் மாமா ஆவது போல் கடவுள் எல்லாருக்கும் உரியவர். அவரை வழிபட எல்லாருக்கும் உரிமையுண்டு அவரை வேண்டி நாடுபவர்கள் முன்பு அவர் கருவண்ணிடன் எழுந்தருளுகிறார். நீயும் அவரை நாடினால் அவரைக் காண்பாய்”

குனியும் வண்ணம் செயல்படுகின்றார்கள். வேதனைதான். சயலாபத்திற்காக இவர்கள் இப்படி செயல்பட்டு தம் காரியத்தை சாதிக்கலாம். ஆனால் இதே நடைமுறை எல்லா ஆலயங்களுக்கும் பின்பற்றப்படுமானால்...? பொறுப்புள்ள அனைவரும் நீர்த்தாட்சனியமாக சிந்திக்க வேண்டுகின்றோம்.

சிவாக விதிகளை அறியாத வேற்று மதத்தவர்களை வைத்து பரிபாலனசைப் பயமத்து அவர்களுக்கு இந்துமதத்தின் பேரால் போலிச் சட்டங்குகளையும் மந்திர தந்திரக்களையும் காட்டி பணம் பறிக்கலாம். ஒரு சிலரில் ஆசா பாசங்களை பூர்த்தி செய்வதற்காக நமது சமயத்தையும் சமூகத்தையும் காட்டிக்கொடுக்கலாமா?

பொறுப்புடன் சிந்திப்போம்!

வேதனை அடைகிறோம்

அகில இலங்கை இந்து மாமன்ற பொதுச்செயலர் திரு நீலகண்டன் வெளியிடுள்ள அறிக்கை

தெல்லிப்பழை அருள்மிகு தூர்க்கையம்மன் தேவஸ்தானத்திற்கும். சிவத்தமிழ்சௌல்லி. தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி அவர்களின் தலைமையிலான அந்தத் தேவஸ்தான அரங் காவலர் சபை நடத்திவருகின்ற அநாதை இல்லத்திற்கும் சமீபத்தில் ஏற்பட்ட தாக்கங்களையற்றின்து அகில இலங்கை இந்து மன்றம் சொல்லவாணாத் துயரும் வேதனையும் அடைகின்றது. ஒரு புனிதத் திருத்தலத்தில் இப்படியான அனர்த்தங்கள் ஏற்படக் காரணகர்த்தாவாக இருந்தால்களை வன்மையாகக் கண்டிப்பதுடன் சமீப காலத்தில் இந்து சமய வழிபாட்டுத் தலங்களுக்கு இப்படியான அவலநிலை ஏற்பட்டு வருவதையிட்டு சொல்லவாணாத் துயரமும் அடைகின்றது. அவற்றைத் தடுக்க அரசாங்கம் போதிய நடவடிக்கை எடுக்காததையும் வருத்தத்துடன் சுட்டிக்காட்டி உடனடியாக இந் நாட்டு இந்து மக்களுக்கு மிகவும் வேதனையும் கவலையும் தாக்கடிய வகையில் இப்படியாக இந்துக்கிருத்தலங்களிலும் அவற்றின சுற்றுப்புறங்களிலும் அநாகரிகமான தாக்குதல் நடத்தப்படுவதை நிறுத்த அரசாங்கம் உடன் நடவடிக்கை எடுக்கவேண்டும் என்று வேண்டிக்கொண்டு. இந்து மதஸ்தாபனங்கள் தங்கள் தொண்டினை தங்குதடையின்றி செய்திட வழிவகுப்பது அரசாங்கத்தின் கடமையாகும் என்று சுட்டிக்காட்ட விரும்புகிறோம். இந்த நாட்டில் வாழும் சுல இந்து மக்கள் சார்பிலும், இந்துமத ஸ்தாபனங்கள் சார்பிலும் இந்த வேண்டுகோளுக்கு அரசாங்கம் உடன் செவிசாய்க்க வேண்டும் என்றும் கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

வேட்டு அந்தமா வேட்டு

— திரு சி. இராமநாதன் —

இலங்கை வாழ் தமிழ் மக்களாகிய நாம் சில வருடங்களாக பல இன்னல்களுக்கு ஆளாகி எமது சில உற்றார்களையும் உறவினர்களையும் வீடுகளையும் இழந்து மிகச் சிரமப்பட்டு சேகரித்த பொருள் பண்டங்கள் ஆடு மாடுகளையும் பறிகொடுத்து துன் பச் சாகரத்தில் நிற்கின்றோம்.

இவ்வேளையில் எமது பெருமைவாய்ந்த முன் னோர் கூறியிருக்கும் அழுத வாக்குகளை நினைவு கூர்த்து மன நிம்மதியை பெறுவதல்லால் வேறு விமோசனமில்லை.

அன்னமையில் யாழ்ப்பாஸ்ததில் வாழ்ந்த புகழ் பெற்ற பெரியார் யோக சுவாமிகளிடம் பல மனிதர் தங்களைப் பிடித்திருக்கும் துயரமான செய்திகளை கூறி மனச்சாந்தி அடைவார்கள். அவர் சிலருக்கு “இவையெல்லாம் எப்பவோ முடிந்த காரியமென்றும்” வேறு சிலருக்கு “நான் செத்தால் நீ நல்லா யிருப்பாயென்றும்” சொல்வது வழக்கம். நானென்பது ஆணவத்தைக் குறிக்கும்.

நாம் இவ்வுலகில் அறியும் அநித்தியமான உருவங்களோடு சொற்பகாலம் வாழ்ந்து நாமும் அழிந்து போகும் தன்னை உடையவர்கள். எம்மை படைத்து காத்து எமக்குள் இயங்கும் ஆத்மாவே நித்திய மெய்ப்பொருள். இந்த ஒரு பொருளை எங்கும் பல பல தோற்றங்கள், உருவங்கள், வடிவங்களெடுத்து பரமாத்மாவாய், சிவமாய் அளவளாவி நிற்கின்றது. அப்பொருளை அறிந்து உணர்ந்தவர்களுக்கு இவ்வுலக வாழ்க்கை இன்பமாக அமையும். யோகர் சுவாமிகள் நற்சிந்தனையில் கூறும் பாடல் பின்வருமாறு:

“தன்னை அறியத் தனக்கொரு கேட்டில்லையென முன்னைப் பெரியோர் மொழிந்தனரால் தெள்ளை பண சேர் இலங்கை வாழும் சில நேயச் செல்வர்கான் தேரீர் இச்சிவண் சிவம்”

திருமந்திரத்தை அருளிச்செய்த திருமூலரையே முன்னைப் பெரியோரென்று குறிப்பிட்டிருப்பதை அவதானிக்கவும் பின்வரும் திருமந்திரம் வினக்குகின்றது:

“தன்னை அறியத் தனக்கு ஒரு கேட்டில்லை தன்னை அறியாமல் தானே கெடுகின்றான் தன்னை அறியும் அறிவை அறிந்தபின் தன்னையே அர்ச்சிக்கத்தானிருந்தானே.

தல்லையென்பது தனக்குள் இயங்கும் மெய்ப்பொருளான ஆத்மாயென்பது பொருள். ஆத்மா சொருபத்தை அறியும் அறிவை குருபதேசம் மூலமாகவே அறியலாம்.

ஆக்ம சக்கரத்தில் ஐந்தெழுத்தில் இயங்கும் அப்பொருள் அன்பையும் அறிவையும் அதோடு சேர்ந்து நிற்பவர்களுக்கு கொடுக்கும் எமது முற்பிறப்புக்களையும் ஹம் வினைகளையும் அது அறிந்து நிற்கும் பின்வரும் திருமந்திரம் கூறுகின்றது:

“அன்பும் அறிவும் அடக்கமுயாய் நிற்கும் இன்பழும் இன்பக் கல்வியுமாய் நிற்கும் முன்புற காலமும் ஊறியுமாய் நிற்கும் அன்புற ஐந்தில் அமர்ந்து நின்றானே.

எமது ஸ்தி நாம் செய்த வினைப் பயணால் நிறுப்பிக்கப்பட்டது. ஆகாசத்திலிருத்து ஒருவறைம் எம்மை துயரத்துள் மாட்டிலில்லை. எம்மை படைத்து காத்து அழிக்கும் தலைவனே ஆத்மா. அவணோடு இவைந்து ஐந்தெழுத்துக் குறி வழியே ஈச்சிக்கு சென்று வந்த படியினால் இவ்வுலகம் நல்ல நிலமாய் இன்பமாய் அமைந்திருக்கின்றது என்று பின்வரும் திருமந்திரம் அழகாக விபரிக்கின்றது:

“தான் முன்னம் செய்த விதிவழி தானெல்லால் வான் முன்னம் செய்தங்கு வைத்ததோர் மாட்டில்லை கோன் முன்னம் சென்னி குறிவழியே சென்று நான் முன்னம் செய்ததே நன்னிலமானதே”

நாம் முன்னம் செய்த வினை : ரே எமக்கு படைவனாகவும் நண்பனாகவும் உலக வாழ்க்கையில் தோன்றுகின்றன. பின்வரும் திருமந்திரத்தைப் பாருங்கள்:

“தானே தவக்கு படைவனும் நட்டானும் தானே தனக்கு இம்மையும் மறுமையும் தானே தான் செய்த வினைப்பயன் துய்ப்பானும் தானே தனக்குத் தலைவனுமாமே”

ஆத்மன் என்னும் சமஸ்கிருதச் சொல்லுக்கு உபநிடத்தில் உடம்புள் இயங்கும் இறைவனென்று பொருள். திருமந்திரமும்,

“சிவனென்ன சிவனென்ன வேறில்லை சிவனார் சிவனாரை அறிகிலர் சிவனார் சிவனாரை அறிந்தபின் சிவனார் சிவனாபிட்டிருப்பரே”

என்று கூறுகின்றது. திருமூலர் தமிழ் சமுதாயத்துக்கு அளித்த சௌல சித்தாந்த கொள்கைகளைப் பின்பற்றி இவ்வுலக வாழ்க்கையில் சாந்தி அடைவோமாக.

காஞ்சிப்பெரியவர் தூரிசனம்

— இரா. வைத்தி மாந்தி

காஞ்சிப் பெரியவர் அவர்களை நேரிலே தரிசித்து ஆசிபெற வேண்டும் என்ற நெடுநாளைய ஆவலைப் பூர்த்திசெய்யும் பொருட்டு சரித்திரம் படைத்த பழங்குவாய்ந்த காஞ்சிபுரத்திற்குச் சென்றேன்.

மஞ்சள் வெய்யில் மாலை நேரத்திலே மடாதி பதியின் மடத்தின் வாசவில் நின்று அங்கு அமர்ந்து இருந்த மடத்தின் அதிகாரி ஒருவரிடம் நான் வந்த விபரத்தை தெரிவித்தேன். அவர்களும் மனம் உவர்ந்து இன்னும் அரசரமணித்தியாலத்தில் பெரியவர் தரிசனம் கிடைக்கும் என்று என்னை இருக்கச் சொன்னார்கள்.

என்னுடன் இன்னும் பலரும் இருந்தார்கள். மிகவும் ஆவலுடன் மனம் தடித்துக்கொண்டு இருந்தது. சிறிது நேரத்தில் எங்களை பெரியவர் இருக்கும் இடத்திற்கு வரிசையாக போகச் சொன்னார்கள். ஒவ்வொருவராக வணக்கிச் சென்றார்கள். எனது முறை வந்தது. கொழும்பு ‘இந்து கலாசாரம்’ பத்திரிகையில் இருந்து வந்து இருக்கின்றேன் என்று கூறி முடிப்பதற்குள் வேது வரிசையில் இருந்து அவசரமாக சில இந்திய அரசாங்க உயர் அதிகாரிகள் வந்து வணங்கினார்கள். அவர்கள் அனைவரதும் பெயர்கள் கூறப்பட்டது. எனினும் பெரியவர் அவைகள் எல்லாவற்றையும் கேட்டுவிட்டு ஒன்றும் சொல்லாமல் என்னைப்பார்த்து ‘இலங்கையருக்கு பழம் கொடுக்கன்’ என்று கூறி என்னை வாழ்த்தி ஆசிர்வதித்து அனுப்பினார்கள். அந்த அங்பு கட்டளை என்னை மெய்சிலிக்க வைத்தது. என் வாழ்நாளில் பெரும் பாக்கியமாக பழத்தை எடுத்துக் கொண்டு ஆசிர்வாதம் கிடைத்த மனதிறைவோடு நகர்ந்து சென்றேன்.

தொடர்ந்து மறு அறையிலே ஜகத்குரு மூர் ஜயேந்திர சுரஸ்வதி கவாமி அவர்களை சந்தித்தேன் அவர்களும் மிகவும் சந்தோஷப்பட்டு ‘இந்து கலாசாரம்’ பத்திரிகை நன்றாக இருக்கின்றது. ஒவ்வொரு இதழும் தமக்குக் கிடைக்கின்றது. மிக அருமையாக இன்னும் சிறப்பாக அமைய என்னை வாழ்த்தி அனுப்பினார்கள்.

நேரிலே நேரிலே நேரிலே நேரிலே

ஒ பெண்ணே !

கட்டுக் கோப்பிற்குள் அடங்காத;

கண்ணியரே நில்லுங்கள்!

சாயம் பூசிய கைகளில்;

சாம்பல் படக் கூடாதென;

சாயவாகவே சாய்மணை தேடி

சந்ததியைக் கெடுக்காதிர்கள்.

நாகரீகத்தை தேடி நாயாக அலையும் நீங்கள் நாளையொரு நாள்

நல்லதொரு குடும்ப விளக்கு — என

நாலுபேர் பேசுவதை விரும்ப மாட்டாரோ?

ஆட்மபரங்களை குடிக் கொண்டு — நீங்கள்

ஆடவரை நிலை தடுக்க வைக்காதிர்கள்

இத்தால்தானோ — நீங்கள்

இலக்கியப் புலவர்களையொம்

இழிவாக்கி விட்டார்கள்.

பண்ணப்ப பயிராய் வளர்த்திடுங்கள்.

அன்னை மழையாய்ப் பொழிந்திடுங்கள்.

அன்னை எனும் அவவற்ற சொல்லை — நீங்கள்

அடுக்குக்காய் சினிமா பார்ப்பதில்;

அலிமுத்து விட்டு விடாதிர்கள்.

ஆசையான நகைகள் எதற்கு?

அடக்கமே ஆபரணம் உணக்கு.

பொன்னகை உனக்கெதற்கு?

பொறுமையே போதும் உணக்கு.

தாய்மை என்பது உளக்கு மட்டுமே தாயத்து

துரணியில் அதை நீ அணிந்து கொண்டு

தாய்க் குலத்தைக் காக்கும் படி

தயவாய்க் கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

— திருமதி சாந்தி சிறிஸ்கந்தராஜா

நேரிலே நேரிலே நேரிலே நேரிலே

அன்மினால் தீர்க்கப்படாத எந்த ஒரு பிரச்னையையும், பலாத்காரத்தால் தீர்க்க முடியாது என்பதை உலகம் எப்போது முழுமையாக உணர்ந்துகொள்கிறதோ, அப் போது முதலே இந்த உலகம் போர்களின்றி முன்னேறிவிடும்.

— இங்காங்கால் —

நல்லதையே கண்டு, நல்லதையே சொல்லி,

நல்லதையே செய்த இந்துநாகரிகம்

வெர்னன்கார இளைஞர் ஒருவன் குறும்புத் தாத்தால், அயல் பிரதேசமான ஸ்கோத்துவாந்துக்கு ஒடினான். அங்கே என்ன என்ன வேற்றுமைகளைக் காணலார் என்று திரித்தவேளையில்; இங்கிலாந்தைப் போல அங்கேயும் நிலம் இறுக்கமாயிருப்பதைக் கண்டான். இங்கிலாந்தைப்போல யார் அளவு மூன்றாடியாயிருக்கக்கண்டான். ஸ்கோர் என்னும் என்னிக்கை இருப்பதைக்கவே இருக்கக்கண்டான். நம் அங்கேயும் பாரமுள்ளதாகவே இருக்கக்கண்டான். இங்களனமாகப் பல ஒற்றுமைகளைக் கண்டவன் நின்றான். ஆச்சரி யப்பட்டு நின்றான் என்பது ஒரு சிறுவர் பாட்டு.

பாரதநாட்டிலும் பண்ணடக்காவழமுதலாக ஒற்றுமை வேற்றுமைகள் நிலவியபோதிலும் அடிப்படையில் ஒற்றுமையே ஊடுருவிடுவதைத் தென்னாட்டவர்கள் இமயத்தையும் கங்கையையும் புனிதமாகக் கருதி, வடக்கு நோக்கி மங்கலகாரியங்கள் செய்தி நார்கள். வடக்கிலிருந்து தெற்கிலைமெந்த இராமேஸ்வரத்தை வணக்க வருகிறார்கள். காசி இராமேசவரம் கலாசாரத் தொடர்பின் எல்லைகளாயுள்ளன.

கங்கை கொண்ட சோழன் தென்னாட்டுப் பிராமணரை வடக்கில் குடியேற்றி, வடநாட்டுப் பிராமணரைத் தெற்கில் குடியேற்றி, உயிர்ப்பாலம் அமைத்தான். தென்னாட்டவர் வடக்கில் செய்த உபகரிப்பு செப்புந்தரமல்ல.

தெற்கில் பருவகாலங்களான முதுவேணில், கார், பில்பனி, கூதிர், முன்பனி, இளவேணில் என்பன வடக்கில் இருதுகள் என்னும் வழக்கில் கிரீஸ்மருது, வர்ஷாங்கள் சரத் ஹேமந்த. கிசிரி, வசந்தம் என்பனவாயுள்ளன.

இங்களும் இருபத்தேழு நட்சத்திரங்கள், பன்னிரு இராசிகள், பன்னிரு மாதங்கள், ஏழாவாரங்கள் முதலியன்யாவும் ஒன்றாகவே உள்ளன.

இனி வேதங்கள், வேதாங்கங்கள், உபவேதங்கள், உபநிதங்கள், இதிகாசங்கள், புராணங்கள் முதலியன்யாவும் ஒன்றாகவே உள்ளன. ஆசாரம் அநுட்டானம் முதலியன்யாவும் ஒன்றேயாம்.

சமயம் உலகத்தின் பொதுச்சொத்து. அது பழையமயிற் பழையது, புதுமயிற் புதியது. சாக்ஷதமானது. சனாதனமானது.

அறம் பொருள் இன்பம் வீடு தர்ம அர்த்த காயமோட்சமாயுள்ளன. அங்கும் இங்கும் இவையே புதார்த்தங்கள். தெற்கில் நீராடுவோர் வடக்கில் பெருகும் நீர், தங்கள் தலையிற் படியுமாறு பாவனை செய்கிறார்கள் மந்திரம், கிரியை என்பனவுக்கு அடுத்தாற் போவமைவது பாவனை. அங்கே மந்திரங்கள் மிகுதி, இங்கே கிரியைகள் மிகுதி,

இரு பிரதேசங்களிலும் ஒற்றுமை கண்ட பெருமாட்டி ஒள்வையார். “தேவர் குறவும் திருக்காலமைற முடிவும், மூவர் தமிழும் முனிமொழியும் கோவை திருவாசகமும் திருமூலர் சொல்லும் ஒருவாசகம் என்றுணர்” என்றார். அவர் பெய்கண்டாருக்குப் பின் வாழ்ந்திருந்தால் சிவஞால போகத் தையும் கூறியிருப்பார்.

அங்கேயும் குருவருளை நாடினார்கள், இங்கேயும் குருவருளை நாடினார்கள். காணரக்காலம்யையார், திருநாவுக்கரச நாயனார், சுந்தரமூர்த்தி நாயனார், சேரமான் பெருமாள் இங்கிருந்து அங்கே போனார்கள். அகத்தியர், திருமூலர் அங்கிருந்து இங்கே வதார்கள்.

சங்கராசாரியர், இராமானுசாசாரியர், மத்துவர், இராமானந்தர் இங்கிருந்து அங்கே சென்று சமயக் கோட்பாட்டைப் பரப்பிப் பக்கி வெள்ளத் தைப் பிரவாகிக்கச் செய்தார்கள்.

திருக்கோயில்கள், திருமடங்கள், திருவுருவங்கள், திருவிழாக்கள் முதலியவற்றுக்குத் தெற்று வழிகாடியது. இதிகாச வீரர்களாகிய இராமன். அருச்களைத் தென்னாடெட்கும் நன்கறிந்தவர்கள். வாஸ்மீதி தென்னாட்டவரின் படிப்பார்வத்தை, தமிழின்பத்தை சங்கங்கூடிய தமிழரைப் போற்றுகிறார். வடக்கே ஜிவரும் நூற்றுவரும் போர்புரிந்தபோது தெற்கிலிருந்து மன்னன் படைகளுக்குப் பெருஞ்சோறவித்து உபகரித்தான்.

வடக்கில் காசிப்பிராமனர் ஒதும் வேதவொலியைக் காஞ்சியிலிருந்து கேட்பதற்குப் பாரதியார் கருவி செய்யவேண்டும் என்று கறப்பை சேய்தார். அக்கற்பணை இன்று நன்வாகின்டது. கேட்டல் மாத்திரமன்றிக் கண்முள்ளாகக் காணவும் வசதி வந்துவிட்டது.

இராமன் தனது தியாகத்தால் தென்னாட்டில் ஒரு சகோதரனையும், சமுநாட்டில் ஒரு சகோதரனையும் சேர்த்து, சர்வதேச சகோதரத்துவத்துக்கு வழிகாட்டினான். விவேகானந்தர் உலக சகோதரத்துவத்தை அணைத்துக்காட்டினார்.

தென்னாட்டுச் சிவலிங்கம் உலகமெங்கும் பரவியிருந்த காலம் ஒருக்காலம். கல் தோன்றிய காலத்துவேயே தோன்றிய தமிழன் கல்லைக்கொண்டு சிவலிங்கம் செய்தான். சிவலிங்கம் உலக லிபாபகமுள்ளதாயிற்று. அருவுருவத்தையும் உருவத்தையும் கூறாத வேதங்கள். அருவுருவத்தையும் உருவத்தையும் போற்ற மந்திரங்கள் தந்துள்ளது. போற்றும் வகை கூறும் ஆகமங்கள் தமிழரின் சிந்தனையில் வந்த ஊற்றுக்களாயின. ஆகமங்கள் சொல்ல, பத்ததிகள் வழிகாட்டுகின்றன. பத்ததிகள் வழிகாட்டப் பூசைகள் வாழ்வை வளம்படுத்துகின்றன. கொண்டும் கொடுத்தும் வடக்கும் தெற்றும் வாழ்ந்தன. வாழ்கின்றன. வாழப்போகின்றன.

மிகுதி அடுத்த இழிதல்

வண்டன் பி பி வி

தமிழோசை

'தமிழோசை' நிகழ்ச்சிகள் இவண்டன் பி.பி.சி. 'உலக சேவை' வானொலி நிலையத்திலிருந்து, தமிழ் கூறும் நல்லுலக மக்களாகிய உங்களை நாடி வருகின்றன. கடந்த ஐம்பது ஆண்டுக்காலமாக, வாரத்தில் ஒன்றாய் அரும்பி, கால, கட்டத்தில் படிப்படியாக பல நிலைகளில் வளர்ந்த நம்முடைய 'தமிழோசை' இப்போது ஏழு நாட்களும் ஒன்றியப்பாகும் வளர்ச்சியைப் பெற்றுள்ளது.

இந்த வளர்ச்சிக்கும், வாழ்வுக்கும், தமிழோசை நேயர்களின் அளப்பிய அன்பும், அயராத ஆர்வமும், ஊக்கமுமே காரணமென்றால் மிகையில்லை. இது-உங்கள் ஒலிபரப்பு. உங்களுக்கும் உலகத்திற்கு மிடையே - காற்றில் அமைந்த ஒலிச் சாளரம்!

நான்தோறும் கேளுங்கள்; உங்கள் கருத்துக்களை எமக்கு எழுதுக்கள். நீங்கள் பி.பி.சி. தமிழோசைக்கு எழுதும் கடிதங்களே 'தமிழோசை' வளர நிங்கள் வார்க்கும் அன்பு நீர்ப்பாசலும் ஆகும் என்பதை மறவாதிர்கள்!

தமிழோசையில் 'செய்தியரங்கம்' தலையாய அம்சம், ஒல்லொரு நாளும் செய்தியரங்கத்தைத் தோட்டந்து பல்குவை நிகழ்ச்சிகள் பல இடம் பெறும்.

நேயர்களுக்கு வேண்டுகோள்

அன்பு நிறை எங்கள் நேயரே,

வாரத்தில் ஏழு நாட்களும் "தமிழோசை" ஒலிக்கவேண்டும் என்று எங்கள் நேயர்கள் அடுத்தடுத்துக் கடிதங்கள் எழுதிக்கொட்டு வந்தார்கள். நான் தோறும் தமிழோசை ஒலிக்கும் பேறு தற்போது கிடைத்திருக்கிறது என்பது தங்களுக்கு மட்டுற்ற மசிற்சியைத் தந்திருக்கிறது என்பதை நாம் அறிவோம். வந்து குவியும் கடிதங்கள் கூட, எங்கள் அன்பு நோயர்களின் மகிழ்ச்சியையும் நன்றி உணர்வையும் பெரிதும் தெரிவிக்கின்றன.

கடந்த ஆண்டில், பி.பி.சி. பெற்ற கடிதங்களில், ஆகக் கூடுதலான இரண்டாவது இடம் தமிழோசைக்குக் கிடைத்திருக்கிறது. எங்கள் நேயர்கள் பி.பி.சி. மீது வைத்திருக்கும் அன்புள்ளவையே அது உணாத்துகின்றது. தமிழோசைத் தயாரிப்பாளர்களை ஊக்குவீத்து வரும் எங்கள் அன்பு

நேயர்களுக்கு இதயம் நிறைந்த நன்றியைத் தெரிவிக்கிறோம். உங்கள் துணையோடு எங்கள் பணியை மேலும் முனைப்பாக நிறைவேற்றுவோம் என்று உறுதியும் கூறுகிறோம். நன்றி உணர்வு நிறைந்த இதயத்தைப் பிரதி பலிக்கும் வடிவமாக இந்தக் கடிதத்தை ஏற்றுக்கொள்ளுங்கள்.

அன்பு கர்ந்து, அவ்வப்போது எமக்கு எழுதத் தயங்காதீர்கள். தொடர்ந்தும் எங்கள் வழி காட்டிகளாகத் திகழுங்கள், தங்கள் சுற்றுத்தார்களும் பி.பி.சியை அறிமுகம் செய்வதோடு, எம்மோடு தொடர்பு கொள்ளுமாறு அவர்களையும் தூண்டுகின்றன. நேயர்களின் கருத்துக்களோடு, எங்கள் நிகழ்ச்சிகளை நாம் சிறப்பாகப் படைக்கலாம்.

தாங்களும் தங்களைச் சார்ந்தவர்களும் நலமாகவும் மகிழ்ச்சியாகவும் நீடு வாழ வேண்டுமென, நிறைவான உள்ளனபோடு வாழ்த்துகின்றேன்.

மீண்டும் நன்றியோடு.

A. C. தாசீசியஸ்

சாந்தி நிலையத்தின் பிரார்த்தனை

நினைவான்றும் நினையாமல் நிர்மலத்தில் நித்தம் நித்தம் நிறைவுபெற இறைவனே அருள்வாயாக !

அமைதியற்ற மனம் அமைதியாகி, அருளாகி, ஆனந்தமயமாகி சதா நிற்கின்ற பரவச நிலைய இறைவனே அருள்வாயாக !

சலன் சஞ்சலமற்ற தியான நிலையிலே சார்ந்து தாக்கற்ற பரிபூரண நிலை தாணாய் விளங்கிட இறைவனே அருள்வாயாக !

ஆத்மீகப் பண்பினிலே ஆக்கம் பெற்று, பேரின்பப் பெருவாழ்விலே ஊக்கமுற்று, மௌனதியானத்திலே நின்டைக்கூடி, நிறையுணர்வாய், உணர்வெனியாய் நிற்கின்ற நிலையை இறைவனே அருள்வாயாக !

சாந்தி நிலையில் ஓங்கிவளர் ஆத்மீக அறிவுதனை அகிலத்தார் அளவைக்கும் அன்பாக வழங்கிட ஆர்வம்தந்து, அருள் நிறைந்த அழுத்தீடும் அவனியெங்கும் இனிமையாய் நிறைந்தீடு இறைவனே அருள்வாயாக !

எங்கும் நிறைந்து ஏகமாய், அருளாகி, ஆனந்த ஜோதியாய், எல்லையில்லாப் பெருவெனியாய் இதயத்தில் இணைகின்ற இறைவனே எங்களது வாழ்வு தெய்வீக வாழ்வாக மலர்ந்திட அருள்வாயாக !

டாக்டர் கே. எம். பி. முகம்மது காசிம் பிளச்.டி.

வாசகூர் நெடுஞ்சம்

சென்ற சித்திரை திங்கள் இந்து கலாசாரம் படித்தேன். சௌவத்தேன். அட்டா அழுதாம் இனித் தது. அற்புதம் அற்புதம்.

பொதுவாய் இறைவன் இருக்கின்றாரா கட்டு ரையும் உண்ணத் வாழ்வுக்கு வழிகாட்டி எனும் கட்டுரையும் வாழையடி வாழை பகுதியும். ஏனிந்த மத மாற்றம். சிறப்புரையும் என்னை கவர்ந்தவையாகும்

எது எப்படியானாலும் எல்லாப் பக்கமும் சிந்தைக்கு தெளியிட்டும் என்பதில் ஜையில்லை.

வாழ்க இந்து கலாசாரம்
வளர்க தமிழ்ப் பணி

செல்வன். க. ரெட்டணையா
குறிஞ்சாழுனை,
மட்டக்களப்பு.



இந்து மக்களின் உள்ளத்தைக் கொள்ள கொண்டு நாட்டாவிய ரீதியில் தனது மனம் பரப்பி சிறந்து விளங்கும் இந்து கலாச்சார இதழை எல்லாரு வாழ்த்துவதென்றே புரியவில்லை. பங்குனித் திங்கள் இதழில் “இறைவன் இருக்கின்றாரா” என்ற உண்மைச் சம்பவம் சிந்தை கவர்க்கூடியதோர் நிகழ் வாகும். இதுபோன்ற சமய சம்பந்தமான உண்மை நிகழ்வுகளை மாணவர் சமுதாயத்துக்கு எடுத்தியம்பினால் சிறப்பாக அமையும் என்று கூறி உங்கள் இதழ் மேலும் வளர் இறைவனைப் பிரார்த்திக்கிறேன்.

தங்கள் இதழ் சிறிது தாமதமாவதால் சில வேண்டிய விடயங்களை அம்மாதத்திற்கு பின்பே அறியக்கூடியதாயுள்ளது இது பெரியதோர் குறையாக உள்ளது இதை கவனத்திற்கொள்ளவும்.

S. புவனேஸ்வரி
குசலை, சிலாபம்



தங்களின் இதழ் கிடைக்கப்பெற்றேன்; மிக்க மிகிழ்ச்சி. இந்து கலாசார இதழ் உயர்வான சிந்தனைப் பொக்கிழங்களை கொண்டு வெளிவருவது இந்து கலாசார மன்றத்தின் அயராத முயற்சியின் வெளிப்பாடேயென்றால் மிகையாகாது.

‘இல்லாத்தைப்பற்றி இதர மதத்தவர்கள்’ என்ற நூலில் தூய்மைக்க இந்து மதத்தை மாசுபடுத்தியிருப்பதாக சைவ அன்பர்கள் கவலை கொண்டுள்ளார். இந்து கலாசார மன்றத்தினர் அந்தநாளை ஆய்வுக்கு உடபடுத்தி மாசுகளைய முயலல் தற்கால சேவகளில் ஒன்றாகவுள்ளது. இந்து மதத்திற்கு அழிவுகள் ஏற்பட்டபோது சம்பந்தர் அன்ஸ் வாதம் புனல் வாதம் செய்தார். பாண்டிய மன்னவின் நோயை தீர்த்தார். இருபதாம் நூற்றாண்டில் ஆறுமுக நாவலர் சுவாமி விபுலானந்தர் போன்றவர்கள் நாயன்மார் வழியில் நின்று செயற்பட்டனர். இன்று கேட்கப்பார்க்க ஆளில்லாத நிலைக்கு இந்துமதம் போயிற்றா? என்பது சந்தேகக் கேள்விக் குறியாகவுள்ளது. ஆய்வுக்கு உடபடுத்தி விமர்சன உரை பத்திரிகை வாயிலாக ஓ இந்து கலாசார வாயிலாக அறியத்தகுவது சிறந்தது என அறியத்தர விரும்புகின்றோம்.

அ. குமரநாதன்

மத்திய வீதி, 5ம் பிரிவு, காரரதீவு



தங்களின் இந்து கலாச்சார பத்திரிகை எமது இல்லத்திற்கு காலத்தின் கோலத்தால் காலம் தாழ்த்தியே கிடைக்கின்றது. ஆனாலும் அவற்றினை பெறுவதில் மகிழ்ச்சி அடைகிறோம். அதில் இந்த மதத்தின் கோட்பாடுகளையும், தொன்மையையும் மற்றும் சிறப்புக்களையும் எழுதி வருவது விருப்பத்திற்கு உரியதாகும். ஆம் சைவ அன்பர்களுக்கும் நன்றி உடைத்தாகுக. கலாச்சாரம் மென்மே மூலம் சைவ மக்களுக்கு சைவக் கருத்துக்களை கூறுவது ஒரு வரப்பிரசாதமாகும் நீண்ட காலம் பயனுற வாழ வளர் வாழ்த்துக்கள்.

வேலாயுதம் ஜெயகுரு
மண்ணாகர்

சிந்தனையையும் செயலாற்றலையும் இணைத்து ஒருமுகப்படுத்தும் ஒவ்வொரு மனிதனும் இன் பத்திலேயே வாழும் பெரும் அதிர்ஷ்டத்தைப் பெற்றவன்.

— நேருஜி

(முகப்பு உள்பக்கத் தொடர்ச்சி)

பழம்பெரும்...

கதிர்காமக் கந்தனது கதிரமலையின் கவர்ச்சித் தொலைக் காட்சி.

இத்தனைய புண்ணிய பூமியில் காலிமாநகரில் மூன்று வருடங்களுக்கு மூன்னர் பாரிய குண்டு வெடிப் பொன்றினால் காலிச் சிவன் கோயிலின் பகுதிகள் சிலவும் சேதம் அடைந்தன. ஆனால் அதில்தான் அற்புதமே மறைந்து வெளிப்படுகிறது. மாகாண அமைச்சர்கள் முதன் முதலில் தெரிவாகி மாநகர சபையில் கூடும்போது வைக்கப்பட்ட குண்டு மூன்னால் இருக்கும் கோயிற் புறத்திலும் சேதம் விளை வித்தது. சேதங்களைப் பார்வையிட வந்த பாதுகாப்பு அமைச்சர் ரஞ்சன் விஜேரத்தின்வைப் பிரமிக்க வைத்த காட்சி மறக்க முடியாதது. திருத்தப் படவேண்டிய நிலையிலிருந்த கல பிரகாரங்களும், “கதிர்காம யாத்திரீகர் அன்னதான மடம்” என்ற பெயர்ப் பல்கையைத் தாங்கியிருந்தும், அன்னதானம் அல்லாது பிற விஷயங்களுக்காகப் பாவிக்கப்பட்ட மடங்களும் பெருத்த சேதத்திற்குள்ளாகியபோதும்,

ஆலயத்தின் இராஜகோபுரத்திற்கோ, மூஸ்தாநத்திற்கோ, பண்டைய பாண்டி நாட்டின் மீன் இலச்சினை பொறித்த அர்த்த மகா மண்டபங்களுக்கோ, உற்சவ மூர்த்திகளுக்கோ பேரெந்த மூகாந்ததங்களிற்கோ எந்தவித அனு அவவு பிரமாண சேதமேனும் ஏற்படாதது எனின் திருவிளையாடல் மகிழ்ச்சையை உலகத்திற்கு எடுத்துக்காட்டா நிற்கிறது. நேரிற் பார்த்த பாதுகாப்பு அமைச்சர் உணர்ச்சி வசப்பட்டு வியந்து போற்றி வழிபட்டார். கோயிலைத் திருத்த பாதுகாப்பு நிதியிலிருந்து பெரும் பொருள் தருவதாகச் சொன்ன அவரும் பிறதேர் சம்பவத்தில் மீளாது போந்தார்.

வெறு எங்குமே காண்பதற்கு அரிய பிரகாசம் வீசுகின்ற பெரியதோர் சிவலிங்கமே மூலமுர்த்தி. உடனுறையும் தேவியோ, கண் இழையாது கூக்கும் மீனாட்சி அம்மன் காணக் காண சொக்க வைக்கும் திருவழகு ஆலயத்தின் அத்தனை மூர்த்திகளுமே சர்வ ஸ்தனைம் கொண்டவை.

எம்பெருமான் பாவிக்கும் திருவருட் திறத்தாலும் அண்மையில் அமரத்துவம் அடைந்த. பரிபாலன சபைத் தலைவர் கணக்கிங்கம் ஜயா அவர்களின் விருப்பப்படியும், அன்னாரின் ஆசிர்வாதத்துடனும் காலிநகர் வாழும் சைவப் பெருமக்கள் துணையுடனும் மாநகர முதல்வர்கள், முதலமைச்சர்கள் ஆதரவுடனும் அடியார்கள் வாழ்த்துடனும் எம் முன்னோர் இயற்றிய தவப்பயணாய் இன்று இக்கோயில் புதுப்பொலிவு பெற்று வளர்கிறது.

அன்று பாதுகாப்பு அமைச்சரின் பணம் கிடைத் திருப்பின் சேதமுற்ற பகுதிகள் மட்டும் பழைய நிலைக்குத் திருத்தப்பட்டிருக்கும். ஆயின் இன்றோபுனர் நிர்மாணம் மட்டுமென்றி பல்ப் புது நிர்மாணங்களும் வளர்கின்றன. ஆலயம் முன்னைய அளவிலும் நான்கு மடங்காக விஸ்தரிக்கப்பட்டு வருகிறது.

வள்ளி தெய்வானை உடன் உறையும் சுந்த சுவாமியார் எருந்தருளி, கதிர்காமத் திக்கை நோக்காலுரதனி வீதி பார்த்தால் இது கோயிலுக்குள் கோயிலா அல்லது தலைக்கோயிலா எனும்படி அமைந்துகொண்டிருக்கிறது.

கோபுர வாசல் ஒன்றாய் இருந்த தலத்தில் நாற்புறமும் திருவாயில் அமைய வேண்டும் என்பது திருவுள்ளம். திருக்கப்படாதிருக்கும் தென்கதவினாய்த் திருக்க மீனாட்சி அம்மன் திருவுள்ள கொள்வார். தெற்கு கதவினைத் திருக்கவும் தென்பிரகார விஸ்தரிப்பிற்கும் தடையாய் இருப்பது தென்புறத்தே செல்லும் அரச வீதி. அவ்வினையை ஆலயத்திற்கு ஆக்கி பிறதோர் புது வீதியை சுற்றுத்தள்ளி அமைப்பதற்கு திருமுயற்சி சித்திக்கும் நாளை எதிர்பார்த்து இருக்கிறோம். மிகவினரில் ஈடுபெரும்போது அம்மாக்கோர் அவங்கார வாசலும் ஜங்கானுக்கு ஓரதனிக் கோயில் பிரகாரமும் அமைந்துவிடும்.

ஆலய உத்தரத் துண்டகளில் மதுரை மீனாட்சி சுந்தரேஸ்வரர் கோயிலில் உள்ளதுபோன்ற மீன்இலச்சினைகள், ஆசிரியான்திய நாட்டிற்கும் இன்றைய பாண்டி நாட்டிற்கும் உள்ள பொருக்கத்தை தெளிவுபடுத்துகின்றன.

பழந்தமிழ் இலக்கியங்களிலும் சரித்திரங்களிலும் பாண்டிநாடு எனப்பட்ட இலக்கையிலும் இன்றைய பாண்டிநாடு எனப்படும் இந்தியாவின் தென்பகுதியிலும் ஒரே பெயரால் மீனாட்சி சுந்தரேஸ்வரர் எனும் திருநாமங்களோடு எழுந்தருளிய பொருக்கதம் சிறப்புக் கவனத்திற்குரியது. மழும் பாண்டி நாட்டின் மதுரைப் பகுதியின் ஒரு பகுதி சிங்களவரால் ‘மாதா’ என இன்றும் அழைக்கப்படுவது சிறப்பே.

வலது பதம் ஊன்றி எத்தனை காலம்தான் ஆடுவாய், கால்மாறி இடது பதம் ஊன்றி ஆடுக எனவருந்திக்கேட்ட வரகுள பாண்டியஜுக்காக காலமாறி ஆடிய சிவன் காலிகா நகரத்திலும் அங்குளமே ஆடவென் ஒரு திரு அரங்கம் நிர்மாணிக்கப்படுகிறது.

பிரளை காலத்தின் பின் படைத்தல் தொழில் இயற்றும் பிரமதேவலுக்கு ஆதார கும்பத்தை நடராசப் பெருமான் நிலைபெறச் செய்த அழுத கும்பேஸ்வர கும்பத்தோன்றும் திருப்பதியில் உலக உற்பத்தி மந்திரத்தின் பொருளை தந்தைக்கு உபதேசித்த சுவாமிமை நாதன் சன்னதியின் முன்னிலையில் அளப்பரிய நடராஜ திருமேனி ஜம்பொன்வால் ஆகவும் திருவருள் பாலித்துவ்வது. சிவகாமி சமேதராய் ஆடல்வல்லான் தென்னாட்சில் அருள் நடனம் காட்டி ஆட்கொள்ளும் திருநாள் வரும் நாள் ஏற்றானோ?

(19ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

அற்புதங்கள் பல செய்யும்...

பூராண நாயன்மாரையே இச் சிவச்செல்லான் சாய வில் காண்கிறோம்.

சிவன் கோயில் சிறைத்து பாசி பிடித்து இருந்த போது இனி வருங்காலம் என்னாகுமோ எனக் கலஸ் கியிருந்த எங்களுக்கு மிகுந்த உற்சாகம் தந்து உயர்ந்த விசாலமான மண்டபங்களையெல்லாம் கட்டிப் பிரமிக்க வைக்கிறார். இன்று இச் சிவச்செல்லாரைப் புகழாத காலிநகர் மக்களே இல்லை எனவாம். இவர் தான் பேலியகோடை ஸ்ரீ பூபால விநாயகர் ஆலயத் தினதும், ஸ்ரீ கதிர்வேலாயுத சுவாமி ஆலயத்தின் தும் பிரதம அறங்காவலராகிய சமாதான நீதவான் தி. செந்தில்வேள் ஆவார்.

நானும் 25 வருடங்களுக்கு முன் இக்கோயிலுக்கு ஒரு சிறுவனாக வந்தபோது அன்று ஒரு சிவனின்னங்கள் விளங்க அங்கு நின்ற ஒரு முதிர்ந்தவர், நீயும் ஒருநாள் இக்கோயிலில் பெருந்தொண்டு ஆற்றுவாய் என்று சொன்னார். அன்று அவர் சொன்னதை விளை மாட்டாக் கருதிய நான் இன்று அவர் வாக்குப் புலித்ததை எண்ணி ஈசனே இவ்வாறு சொன்னதாக நினைக்கிறேன்.

காலிநகர் மேலிய சிவன்மீது அளவற்ற பற்றக் கொண்ட நான், கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்று இலங்கையிலே உன்னதமான ஆலயமாக இக்கோயில் விளங்க எவ்வாய் எல்ல மீணாட்சி கந்தரேவஸ்வர் அருள் புரிவார் என்று கூறி அற்புதங்கள் பல செய்யும் என் அப்பனுக்கே இதைச் சமர்ப்பிக்கிறேன்.

இந்து பப்ளிகேஷன்ஸ்

இந்துசமய, கலாசார நூல்கள், ஆலய வரவாறுகள், ஆண்மீக கட்டுரைகள் என்பவற்றை இந்து பப்ளிகேஷன்ஸ் என்ற வெளியீடாக வெளியிட முன்வந்துள்ளோம் என்பதை வாசகர்களுக்கு அறியத் தருகின்றோம்.

தொடர்பு கொள்க:

நிர்வாகி,

இந்து கலாசாரம்
39/23, தெல்சன் ஒழுங்கை
கொள்ளுப்பிட்டி
கொழும்பு 3

கொழும்புதமிழ்ச் சங்கம்

கோடைக்கான்தேவேடுகளிலே

— இரா வைத்தமாநிதி

கோடைக்கான்தேவேடுகளிலே

சங்கரன் புதல்வன்

இது எங்கள் ஆசிரியர் குழுவில் உள்ள ஒருவரின் புணப்பெயர். இவர் என்னிடம் முதன்முறையாக தொலைபேசி மூலம் தொடர்புகொண்டு எனது நண்பர் சங்கர் என்பவருடன் அவசரமாக பேசிவதற்காக அவரது தொலைபேசி இலக்கத்தை கேட்டார். டானும் அவருக்கு விபரத்தைக் கூறிவிட்டு ‘சங்கரன் புதல்வருக்கு’ நான்தான் சங்கரின் பீபரம் கூற வேண்டி இருக்கின்றது என எனது அருசில் இருந்த நண்பரிடம் கூறிக்கொண்டேன்.

இந்த சம்பாஷனை நடந்த இரண்டே நாட்களில் எங்கு எழுதவே மனம் தளருகின்றது. கைகள் தடுமாறுகின்றது. கண்ணீர் மல்கின்றது..... நண்பர் சங்கர் அவர்களின் பதினெட்டு வயது புதல்வன் தூர் அதிர்ஸ்டவசமாக கடவில் குளிக்கச்சென்ற இடத்தில் நீரில் மூழ்கி அகாலமரணமானார்.

பேரதிர்ச்சியில் தாங்க முடியாத துன்பத்தை துன்பத்தை தாங்கிக்கொண்டு இருக்கும் சங்கரிடம் நண்பரே இரண்டு நாட்களுக்கு முன்னர் தான் நமது ஆசிரியர் குழுவில் ‘சங்கரன் புதல்வன்’ உங்களைப் பற்றி முதன்முறையாக என்னிடம் பேசினார்கள். எனவே நிங்கள் மன ஆருதல்கொண்டு “இந்துகலாசாரத்தில்” உங்கள் புதல்வன் எப்பொழுதும் இருக்கின்றார். அதன்மூலமாக உங்கள் தொடர்பு நீடித்து நிலைத்திருக்க இறைவன் வழிவகுத்து அருள்புரிந்திருக்கின்றார் என கூறி தேற்றினேன் சன்பர் சங்கர் அவர்கள் இந்துகலாசார பத்திரிகையோடு ஆரம்பகாலம் தொட்டு அதிக ஈடுபாடு கொண்டவர்.

ஆண்டாண்டுகாலம் அழுது புரண்டாலும் மாண்டவர் இனி மீனமாட்டார். இறைவன் ஆணைப்படி எல்லாம் நடக்கின்றது. எமது முடிவு எதுவாக இருந்தாலும் எமக்கு அப்பாற்பட்ட சக்தி எம்மை ஆட்டிப்படைக்கின்றது. எனவே அதன் முடிவை எல்லாம் நன்மைக்கு என்று இறைவனின் தாழ் பணிவோம்.

— இரா வைத்தமாநிதி

With Best Compliments

of



RENUKA INDUSTRIES

IMPORTERS & EXPORTERS

MANUFACTURERS OF ALL KINDS OF

ALUMINIUM WARES

170-172, OLD MOOR STREET, COLOMBO 12.

TELEPHONE: 435579

இந்து கலாசாரம்

வளர்ச்சிபெற வாழ்த்துகின்றோம்



இந்தன் அச்சுக்கம்

8, கொடுகொடல்ல விதி,

கண்டி.

Best Compliments

தமிழ்நாடு அரசு

of



RIKENTIRE

Jailaxmi Stores

HEAD OFFICE

91-A Maliban Street, Colombo 11

Telephone: 26149, 541329.

Cable: "JAYEXPORT"

Telex 22744 JLS CE,

Fax 587240.

BRANCH

153, Union Place.

Colombo 2.

TEL 548547, 547741

இப்பத்திரிகை கொழும்பு இந்துகலாசார மன்றத்திற்காக கொள்ளுப்பிட்டி, நெல்சன் ஓழுங்கை 39/23ம் இலக்க இல்லத்தில் வசிப்பவரும் இதன் ஆசிரியருமான திரு. ஏ. எம். துரைசாமி, என்பவரால், கொழும்பு-13 149-யில் ஜெம்பட்டா வீதி, ஒஸ்கா எண்டர்பிரைஸில் அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது.