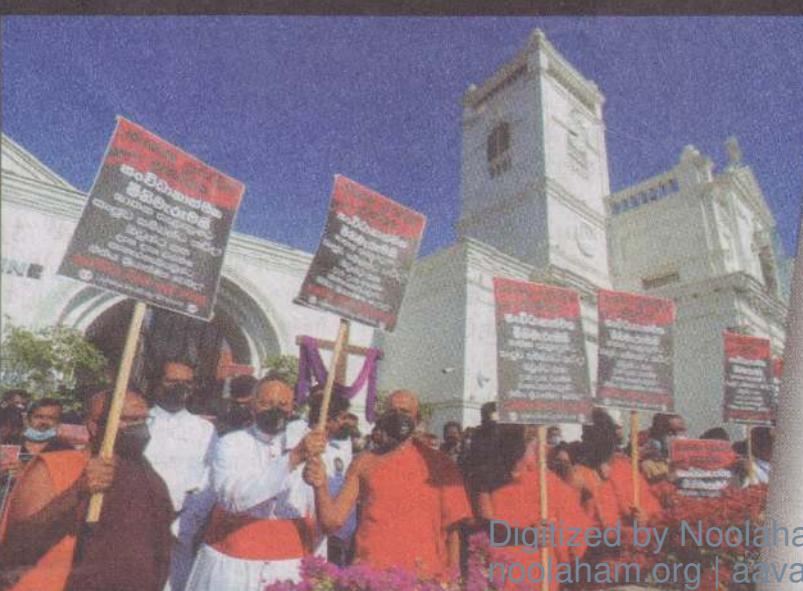
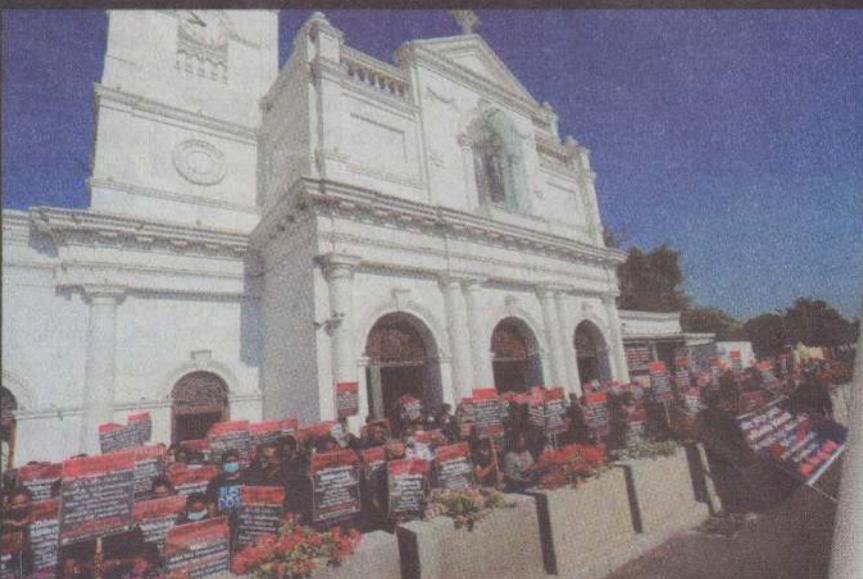


நிலம் 1 துகள் 35 வள்ளுவர் ஆண்டு 2052, 13 - 19 பங்குணி 2021 வாரமலர் பக்கங்கள் 24 விலை ரூபா 50/-



கறப்பு ஞாயிறு சூக்கமா வரும் உயிர்த்த ஞாயிறு?



■ ஸ்டோ ஸ்வாமி ■

க17ஆம் திகதி விழுதிப் புதனுடன் தொடங்கியிருந்தது.. அன்றை தினத்திலிருந்து தொடங்கும் அடுத்த 40 நாள்கள் தவக்காலமாக கடைப்பிடிக்கப்படுவது உலகளாவிய வழமை. பெரிய வெள்ளி வரையான இந்தக் காலப்பகுதி, செப தவ ஒறுத்தல் முயற்சிகளுக்கு முக்கியத் துவம் கொடுக்கும் நாள்களாக விளங்குகையில், கடந்த ஞாயிற்றுக் கிழமை கறுப்பு ஞாயிற்றுக் கிழமையாக இலங்கை வாழ்கத்தோலிக்கர்களால் கடைப்பிடிக்கப்பட்டிருக்கிறது. 2019ஆம் ஆண்டு உயிர்த்த ஞாயிறு தினத்தில் நடாத்தப்பட்ட மிலேச்சத் தனமான தாக்குதல்கள் தொடர்பில் விசாரிப்பதற்காக நிறுவப்பட்ட ஆணைக்குழுவின் அறிக்கையின் திருப்தியற்ற தனமையினைக் கண்டித்தும் அந்தத் தாக்குதல்களால் பாதிக்கப்பட்டோருக்கு நீதி கோரியும் இந்தப் போராட்டம் முன்னொட்டுக்கப்பட்டிருந்தது.

கத்தோலிக்கர்கள் தவராமல் ஆலயத்தில் ஒன்றுகூடும் தினமான ஞாயிற்றுக்கிழமையை இலக்கு வைத்துக் கறுப்பு ஞாயிறு போராட்டம் திட்டமிடப்பட்டதோடு ஒரு வாரத்திற்கு முன்பதாகவே கத்தோலிக்கர்களுக்கு அறிவிக்கப்பட்டுமிருந்தது. கடந்த 7ஆம் திகதி ஞாயிற்றுக்கிழமை திருப்பவிக்கு வரும்போது கறுப்பு உடையுடன் வருமாறு கத்தோலிக்கர்கள் கேட்டுக்கொள்ளப்பட்டதுடன், திருப்பவியின் பின் தத்தமது ஆலயத்தினை அண்டிய பிரதேசத் தில் ஆர்ப்பாட்டத்தினை மேற்கொள்ளவும் அறிவுறுத்தப்பட்டிருந்தது. ஏப்ரல் 21ஆம் திகதிய தாக்குதல்கள் தொடர்பான அறிக்கை கர்த்தினாவிடம் கையளிக்கப்பட முன்பதாகவே குறித்த போராட்டம் மற்றும் ஆர்ப்பாட்டத்திற்கு முன்னேற்பாடுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டிருந்தன. அரசு தலைவர் விசாரணை ஆணைக்குழுவின் இறுதி அறிக்கை கடந்த முதலாம் திகதி மாலையே கர்த்தினால் மல்கம் ரஞ்சித் ஆண்டகையின் கரங்களுக்கு கிடைக்கச் செய்யப்பட்டிருந்தது. அரசு தலைவர் செயலக சட்ட விவகாரங்களுக்கான பணிப்பாளர் அவையை ஆயர் இல்லத்தில் வைத்து வழங்கியிருந்தார்.

வாரப் பக்திரிகை

551 A, கல்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்
மின்னஞ்சல்: shemman.redsoil@gmail.com

தொடர்பு எண்: 021 492 7781
உரிமை மற்றும் வெளியீடு: கிரீன் மீடியா கவுஸ் பிரை. விட்
ஆசிரியர்: தே.பி.ரோமானந்த்

சிந்திக்குமா சமூகம்?

பன்னாட்டுப் பெண்கள் தினம் கடந்த வாரம் (பங்குணி 8ஆம் நாள்) கடந்து போனது. வாரம் முழு வதும் ஆங்காங்கே, பொதுவாக பொதுத்துறை நிறுவனங்களில் பெண்கள் தின நிகழ்வுகள் இடம்பெற்றன. சாதனைப் பெண்கள் மதிப்பளிக்கப்பட்டனர். பெண்கள் தினத்தில் வங்கிகள் பெண்களுக்கான சிறப்புப் பரிசுகளை அறி வித்து இந்த நாளைக் கொண்டாடின. பணச் சேமிப்பில் பெண்களின் பங்களிப்பே அதிகம் என்பதால் வங்கி களுக்கு இந்த நாள் வர்த்தகப் பெருக்கத்துக்குரிய நாளாக இருந்திருக்கக்கூடும். அரசு தலைவர், தலைமை அமைச்சர் உள்ளிட்ட அரசியல்வாதிகள் பலரும் இந்த நாளையொட்டி வாழ்த்துக்களையும் தெரிவித்திருந்தனர்.

இந்த வருடத்திற்கான பெண்கள் தின குரலாக ஐக்கிய நாடுகள், தலைமைத்துவத்தில் பெண்கள்: கொவிட்-19 சூழலில் சரிநிகரான எதிர்காலம் என்பதை அறிவித்துள்ளது. எல்லோருக்கும் சம உரிமைகளையும் வாய்ப்புக்களையும் வழங்கக்கூடிய வகையில் வன்முறையில் இருந்து விடுபட்ட, களங்கங்களில் இருந்து விலக்களிக்கப்பட்ட, ஒரே மாதிரியான வாழ்க்கையிலிருந்து விடுவிக்கப்பட்ட சுதந்திரமான எதிர்காலத் தையே பெண்கள் எதிர்பார்க்கிறார்கள் என்று இந்த நாளில் நினைவுபடுத்தியிருக்கின்றது ஐ.நா.

இந்த உலகம் இன்னும் பெண்ணுக்கு சம உரிமை களை வழங்கவில்லை என்பதை மிக நுட்பமான புள்ளி விவரத்துடன் எடுத்துக்காட்டியிருக்கின்றது ஐ.நா. உலகம் முழுவதும் 22 நாடுகளில் பெண்களே அரசுகளின் தலைவர்களாக அல்லது ஆட்சித் தலைவர்களாக இருக்கிறார்கள் என்ற போதும் நாடானுமன்ற உறுப்பி னர்களாக 24.9 சதவீதமான பெண்களே இப்போது வரைக்கும் பதவியில் இருக்கிறார்கள் என்பதை அது கூட்டிக்காட்டியுள்ளது.

அதாவது பெண்களில் சிலர் உச்சங்களை எட்டி யிருந்தாலும் பரந்தளவில் பெண்களின் சமூரிமை என்பது இன்னும் அடையப்படவேண்டிய முக்கிய இலக்காகவே உள்ளது என்பதே சுட்டிக்காட்டப்படுகின்றது.

ஆனுக்குப் பெண் நிகர் என்பதை அர்த்தநாரீஸ்வரர் உருவத்தினூடாக வழிபாட்டுக்குள் வைத்திருக்கும் பண்பாட்டையடைய தமிழ்ச் சமூகம் பெண் சமூரிமை விடயத்தில் எங்கிருக்கிறது? பெண்களில் பலர் உயர் பதவிகளையும் ஆனுக்கு நிகரான உயரங்களையும் தொட்டுள்ளார்கள் என்றாலும் பெரும்பாலான பெண் களின் நிலமை குடும்ப வன்முறைகளாலும் அடக்கு முறைகளாலும் சமூகத்தின் களங்கம் கற்பிக்கும் நடை முறைகளாலும் ஒடுங்கியே கிடக்கின்றது. குழந்தை களோடு சேர்ந்து தற்கொலை செய்துகொள்வதற்குப் பெண்களைத் தூண்டும் வகையிலேயே இன்னும் தமிழ்ச் சமூகம் இருக்கின்றது என்பதை மறுத்துவிட முடியாது.

பெண்களுக்கு எதிரான குடும்ப வன்முறைகள் மூடி மறைக்கப்பட்டு பூசி மெழுகப்படுகின்ற அதேநேரம் அவர்கள் மீதான பாலியன் வன்கொடுமைகளுக்கான நீதியும் தாமதப்படுவதைப் பார்க்கின்றோம். வடக்கில் வித்தியா கொலை வழக்கில் விரைவான தீர்ப்புக் கிடைத்த போதும் இன்னும் தீர்க்கப்படாமல் நீண்டு செல்லும் பல பாலியல் வன்முறை வழக்குகள் தொடர்கின்றன. அரசு அலுவலகங்களில் பெண்கள் மீதான பாலியல் அத்துமீறல்கள் தொடர்பில் வெறும் இடமாற்றங்கள் மட்டுமே தண்டனைகளாகப்பட்டுள்ளதைத் தொடர்ந்து காண்கிறோம். இறுதிப் போரின்போது பெண்கள் மீது பாலியல் வன்முறைகளில் ஈடுபட்டவர்கள் உட்பட குற்றவாளிகள் பலரும் சமுகத்தில் சுதந்திரமாகச் சுற்றித்திரியும் நிலையையே நாம் விட்டுவைத்திருக்கிறோம் என்பது வெட்கத்தே காணகு.

அத்தகையதொரு குழநிலையில் களங்கப்படுத் தப்படாத, வன்முறைகளற்ற, செக்குமாட்டு வாழ்க்கை யிலிருந்து விடுதலைபெற்ற எதிர்காலத்தை நாம் **Digitize** டுப் பெண்களுக்கு பரிசளிக்கப்போகின்னோம்? noola

2019ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதத்தில் மூன்று தேவாலயங்கள் மற்றும் நட்சத்திர விடுதிகளில் நடைபெற்ற தற்கொலைத் தாக்குதல்கள், சுமார் 250 இற்கும் மேற் பட்டோரின் உயிர்களைக் காவு வாங்கியது 500 இற்கும் மேற்பட்டோரைக் காயமடையச் செய்திருந்தன. இலங்கையின் பொருளாதாரத்திற்கு பலத்த இடையை வழங்கிய இந்தத் தாக்குதல் சம்பவம், அனைத்துலகின் கவனத்தினையும் ஈர்த்துக்கொண்டது. இனங்களுக்கிடையிலான நல்லுறவை ஆட்டங்காண வைத்த இந்த அட்டேஸியம், இலங்கை சிறுபான்மைத் தரப்புக்களுக்கு மேலும் நெருக்கடியைத் தினி ததிருந்தது.

கரியஞாயிறுபோராட்டம்

கொழும்பு மறைமாவட்டத்தினை முதன் மைப்படுத்தியும் நாடாளாவிய ரீதியிலும் கடந்த ஞாயிற்றுக்கிழமை மேற்கொள் எப்பட்ட அமைதி வழி கறுப்பு ஞாயிறு போராட்டம் கத்தோலிக்கர்களால் முன்னெடுக்கப்பட்டபோதிலும் ஏனைய தரப்புக்களும் அதற்கு ஆதரவு வழங்கியிருந்தனர். ஜே.வி.பி. தலைமையிலான தேசிய மக்கள் சக்தி அமைப்பு மற்றும் ஐக்கிய மக்கள் சக்தி கட்சியின் சில நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்கள் கரிய ஞாயிறு போராட்டத்திற்கு ஆதரவு அளித்திருந்ததோடு ஜாதிக ஜன பலவேகய அமைப்பும் தமது ஆதரவினை வழங்கியிருந்தது. தேசிய பிக்குகள் முன்னணியைச் சேர்ந்த பிக்குகள் சிலர் கொழும்பு கொச்சிக்கடை அந்தோனியார் ஆலயத்திற்கு முன்பாக இடம்பெற்ற ஆர்ப்பாட்டத்தில் பங்கேற்றும் இருந்தனர்.



கர்தினால் மல்கம் ரஞ்சித் கொச்சிக்கடை அந்தோனியார் ஆலய முன்றவில் முன்னெடுக்கப்பட்ட ஆர்ப்பாட்டத்தில் இணைந்த தூடன் அங்கிருந்து ஆர்ப்பாட்டத்தின் நோக்கம் பற்றி ஊடகங்களுக்குத் தெளிவு படுத்தி னார். குறிப்பாக அரசு முன்னெடுக்க வேண்டிய நடவடிக்கைகள் பற்றிய தமது எதிர்பார்ப்பினை வெளிப்படுத்திய அவர், புதி தாக அமைக்கப்பட்ட அமைச்சரவை உபகுழு தேவையற்ற ஒன்று என்றும் குறிப்பிட்டார்.

வடக்கில் முக்கியத்துவம் இல்லை

கொழும்பு பேராயர் கர்த்தினால் மல்கம் ரஞ்சித் ஆண்டகையினால் விடுக்கப்பட்ட அறிவிப்பிற்கு அமைவாக கறுப்பு ஞாயிறு திட்டமிடப்பட்டிருந்தது. இருந்தபோதிலும் அதே தினத்தில் வடக்கின் சில கத்தோலிக்க ஆலயங்களில் முன்னெடுக்கப்பட்ட ஆர்ப்பாட்டங்களில் அந்த ஞாயிறுவினுடைய தொனிப்பொருள் வேறொன்றாக விருந்தது. உயிரிழக்கும் கொவிட-19 தொற்றாளர்களின் இடுகாடாக இரண்டீவைப் பயன்படுத்த முயற்சிப்பதைக் கண்டித்தே அந்த ஆலயங்களில் ஆர்ப்பாட்டங்கள் முன்னெடுக்கப்பட்டிருந்தன. குறிப்பிட்ட ஆர்ப்பாட்டங்களில் பொதுமக்களுடன் கத்தோலிக்க அருட்பணியாளர்களும் இணொந்தியர்கள்.

இலங்கைகத்தோலிக்க ஆயர் போவையின் அறிவிப்பு

கடந்த 9ஆம் திகதி கூடிய இலங்கை சுதா மாண்புமிகு முனிசிபல் அறிக்கை வெளியாக விடப்பட்டுள்ளது உயர்த்த னாயிறு தின தாக்குதல்கள் இடம்பெற்று இரண்டு

ஆண்டுகள் நிறைவேற்கின்ற நிலையில் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் நீதிக்காகக் காத்திருக்கிறார்கள் எனச் சுட்டிக்காட்டிய அறிக்கை, விசாரணை ஆணைக்குழுவின் அறிக்கையின் கண்டறிதல்களையும் விதப்புரைகளையும் வரவேற்பதாகவும் குறிப்பிட்டிருந்தது. இதுதி அறிக்கையில் குறித்துச் சொல்லப்பட்ட விதப்புரைகளை நடைமுறைப்படுத்துமாறு தாம் அரசிடம் கோருவார்கள் என்றும் குற்றவியல் குற்றச்சாட்டுக்குள்ளா

உயிர்த்த ஞாயிறு தின
 தாக்குதல்கள் இடம்
 பெற்று இரண்டு
 ஆண்டுகள் நிறைவேறு
 கின்ற நிலையில்
 பாதிக்கப்பட்டவர்கள்
 நீதிக்காகக் காத்திருக்
 கிறார்கள்...

னோருக்கு எதிராக உடன் நடவடிக்கை எடுக்குமாறும் தமது அறிவிப்பில் ஆயர் பேரவையினர் கோரியிருந்தனர். குற்ற வாளிகளைத் தண்டிக்கவும், பயங்கரவாத நடவடிக்கைக்கு உதவி மற்றும் ஒத்தாசை

புரிந்தோருக்கு எதிராக
வழக்குத் தொடரவும்,
மற்றும் தமது கடமை
களை நிறைவேற்றத்
தவறி அலட்சியப்
போக்கைக் காண்
பித்தோருக்கு எதிராகச்
சட்ட நடவடிக்கைக் கூட
எடுக்கவும் சட்டமா
அதிபருக்கு முழு அதி
காரம் மற்றும் சுதந்திரம்
வழங்குமாறும் ஆயர்
கள் கேட்டிருந்தனர்.
இறுதி அறிக்கையின்
முக்கியமான தகவல்
களைக்கொண்ட 22
அத்தியாயங்கள் சட்டமா
அதிபருக்கு வழங்கப்ப
டாதமையைச் சுட்டிக்காட்
டிய ஆயர்களின் அறி

விப்பு, விரைவாக அவை சட்டமா அதி
பருக்கு வழங்கப்படவேண்டும் என்றும்
குறிப்பிட்டிருந்தது. தாமதமாகும் நீதி அநீதி
என்பதை வலியுறுத்திய கத்தோலிக்க
ஆயர் பேரவையின் அறிக்கை, உடனடி
யான ஒளிவு மறைவு இன்றிய நீதிச் செயற்
பாட்டிற்காகத் தாம் காத்திருப்பதாகவும்
அது தாமதமின்றி நடந்தேற வேண்டும்
எனவும் கேட்டிருக்கிறது.

கடந்த 7ஆண் திகதி ஞாயிற்றுக்கிழமை கறுப்பு ஞாயிறு தினமாகப் பிரகன்டப்படுத் தப்பட்டு அமைதி வழி ஆர்ப்பாட்டம் முன் என்குகப்பட்ட நிலையில், தாக்குதல்களில் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு நீதி கிடைக்கும்வரை இந்தப் போராட்டத்தினைத் தொடரப் போவதாகவே இலங்கை கத்தோலிக்க திருச்சபைத் தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன. கொழும்பு மறை மாவட்ட பங்குகளில் இது தொடர்பில் அறிவிப்பு விடுக்கப்பட்டுள்ள துடன், கொழும்பு கொசிக்கடை அந்தோ னியார் பேராலயத்திற்கு முன்பு இடம்பெற்ற ஆர்ப்பாட்டத்தில் கலந்துகொண்டிருந்த கர்த்தினாலும் - இதே சார்ப்படவே கருத்துத் தொகீவிட்டிருக்கிறது.

தெரவுத்தருந்தார்.
 2019ஆம் ஆண்டின் உயிர்த்த ஞாயிறு தினம் ஏப்ரல் மாதம் 21ஆம் திகதி வந்திருந்தது. 2021ஆம் ஆண்டுக்கான கத்தோலிக்கத் திருச்சபை நாட்காட்டியின்படி இவ்வாண்டிற்கான உயிர்த்த ஞாயிறுதினம் எதிர்வரும் ஏப்ரல் 4ஆம் திகதி வந்தமை கிறது. ஜெனீவா நிலைமைகளுக்கு முகங் கொடுத்துள்ள அரசு, தகுந்த வேகத்தினை யும் தகுந்த கவனத்தினையும் இலங்கை கத்தோலிக்கர்களின் கோரிக்கைக்கு செலுத்தாத விடத்து, இந்த வருட உயிர்ப்பு ஞாயிறு தினமும் கரிய ஞாயிறாகவே கழிய நேரிடும்.

கொரோனாவின்கும் மசியாது அமெரிக்கர்கள்!

குழந்தைகள் பிறப்பு வீழ்ச்சி

■ இந்திரா

கொ ரோனா பெருந்தொற்று வந்ததும் எல்லாமே முடங்கிப்போயின. அதுவரையில் முடக்கம் என்பதற்கு என்ன பொருள் என்று உணர்ந்திராத மக்களுக்கு உண்மையான முடக்கத்தை எடுத்துக்காட்டியது கொவிட-19. எல்லாமே அடித்து முடப்பட்டன. எல்லோரும் வீட்டில் இருக்க நிர்ப்பந்திக்கப்பட்டனர். இப்படி எல்லோரையும் வீட்டிலேயே முடக்கிப் போட்டுள்ளதன் விளைவை 10 மாதங்களில் அனுபவிக்கவேண்டி வரும் என்பது அப்போது வயது வந்தவர்களுக்கான பகடியாக உலாவந்தது.

நாளாக நாளாக அது வெறும் பகடி அல்ல உண்மையும்கூட என்று உலக சுகாதார அமைப்பு உள்ளிட்ட பல அமைப்புக்களும் கூறத் தொடங்கின. ஒருபுறத்தில் கொரோனா பெருந்தொற்று உயிர்களை வேகமாகப் பறித்துவர, அதற்கு இணையாக முன்னர் திட்டமிடப்பட்டிருக்காத குழந்தை பிறப்பு வீதமும் அதிகரித்திருக்கின்றது என்று புள்ளிவிவரங்கள் கூறின.

கொரோனா முடக்கம் காரணமாக, திட்டமிட்டிருக்காத கர்ப்பங்களின் எண்ணிக்கை 7 மில்லியனாக இருக்கும் என்று ஐக்கிய நாடுகள் மக்கள் தொகை நிதியம் கணக்கிட்டது. அதாவது வருடாந்தம் பிறக்கும் குழந்தைகளுக்கு மேலதிகமாக 70 லட்சம் குழந்தைகள் பிறக்கப்போகின்றன. கர்ப்பத் தடை மருந்துகளைப் பெற்றுக்கொள்ள முடியாமை, வீடுகளில் அதிக நேரம் கணவன் மனைவி ஒன்றாக இருப்பதற்குக் கிடைத்த வாய்ப்பு, கொரோனா முடக்க காலத்தில் மருத்துவ வசதிகளைப் பெறுவதில் ஏற்பட்ட சிக்கல்கள் என்று இதற்குப் பல்வேறு காரணங்கள் கூறப்பட்டன.

ஐ.நாவின் இந்த மதிப்பிட்டு பின்னர் 2020 ஆம் ஆண்டில் பல நாடுகளிலும் இருந்து கிடைத்த புள்ளிவிவரங்கள் மூலம் உண்மையாகியது. ஆனால், இந்த எதிர்பார்ப்பு கணிப்பு என்பவற்றுக்கு எல்லாம் மாறாக அமெரிக்காவில் மட்டும் கொரோனா காலத்தில் குழந்தைகளின் பிறப்பு வீதம் மிக மோசமாக வீழ்ச்சியடைந்திருக்கிறது என்கின்றன தகவல்கள். கடந்த பல ஆண்டுகளாகவே அமெரிக்காவில் குழந்தைகள்

பிறப்பு வீதம் வீழ்ச்சியை நோக்கித்தான் பயணித்துக்கொண்டிருக்கின்றது. கொரோனா அதை இன்னும் விரைவுபடுத்தியிருக்கின்றது என்கிறார்கள் ஆய்வாளர்கள். உத்தியோகபூர்வ புள்ளிவிவரங்கள் இன்னும் வெளியாகாத நிலையிலும் கடந்த

அமெரிக்காவிலும் பொருளாதாரம் பெரும் சரிவைச் சந்தித்தது. நாளாந்தம் பல லட்சம் பேர் வேலையிழந்துகொண்டே இருந்தார்கள். வேலையின்மை, எதிர்காலம் குறித்த நிச்சயமின்மை என்பனவே கொரோனா காலத்திலும் அமெரிக்கர்கள் குழந்தைப்



ஆண்டில் மட்டும் பிறப்புக்கள் 4 சதவீதித்தால் குறைந்துள்ளன என்று மதிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

கடந்த 35 ஆண்டுகளில் இல்லாத அளவிற்கு 2019 ஆம் ஆண்டு பிறப்பு வீதம் அங்கு சரிந்திருந்தது. ஆனால் 2020 அதையும் விட வீழ்ச்சியைக் காட்டியுள்ளது என்பது அமெரிக்க அரசின் புருவங்களை விரிய வைத்திருக்கிறது. இந்த விடயத்தில் இனியும் பாராமுகமாக இருக்க முடியாது, பிறப்பு வீதத்தை அதிகரிக்கச் செய்வதற்கான உதவிகள், ஊக்கத்தொகைகள் குறித்துச் சிந்திக்க வேண்டிய நேரம் வந்துவிட்டது என்று அரசு இயந்திரம் சிந்திக்கத் தொடங்கியிருக்கிறது.

கொரோனா காலத்தில் உலக நாடுகள் பலவும் இந்த விடயத்தில் பயணிக்கும் திசைக்கு நேரெதிர் திசையிலேயே அமெரிக்கா பயணிக்கும் என்கிற அபாயச் சங்கும் ஊதப்பட்டிருக்கின்றது. 2021 ஆம் ஆண்டில் மேலும் 3 லட்சம் குழந்தைகளின் பிறப்பு குறையும் என்று புருக்கியுள் இன்ஸ்டிரியூஸ் என்கிற சிந்தனைக் குழாம் முன்னரிவித்திருக்கிறது.

கொரோனாவுடைய எல்லை நாடுகளையும் நாடுகளையும் கொள்ளுகின்றன.

வேலையின்மை, எதிர்காலம் குறித்த நிச்சயமின்மை என்பனவே

கொரோனா காலத்தி லும் அமெரிக்கர் கள் குழந்தைப் பிறப்பைத் தள் ஸிப்போடுவதற் கான மிக முக்கிய காரணங்களாக இருந்தன.

பராமரிப்பு மற்றும் படிப்பு போன்ற மேலதிக வேலைப் பனுவும் பெண்கள் மீதே விழுந்தது. இது தொடர்பான அச்சமும் அமெரிக்கப் பெண்கள் குழந்தைகளைப் பெற்றுக்கொள்வதி விருந்து விலகியிருப்பதற்கான காரணம் என்கிறன்றன ஆய்வு முடிவுகள்.

குழந்தைகள் பிறப்பு மட்டுமல்ல அமெரிக்கர்கள் பாலுறவில் ஈடுபடுவதே இந்தக் கொரோனாக் காலத்தில் குறைந்துவிட்டது என்கிறது குட்மார்ச்சர் இன்ஸ்டிரியூட் என்கிற ஆய்வு நிலையம். பெருந்தொற்றுக்குப் பின்னரான நிலையில் வேலைச் சந்தை பலமடையும்போது பிறப்பு வீதம் அதிகரிப்பதற்கான வாய்ப்புக்கள் வலுவாக உள்ளன என்று நம்புகின்றனர் புருகிங்ஸ் இன்ஸ்டிரியூட்டைச் சேர்ந்த ஆய்வாளர்களான மெலிசா கியர்னே, பிலிப் லெவென்.

A/L 2023
கலை, வர்த்தகம்
கணிதம், உயிரியல்
NEC

உரம்பமாகவிடது

நிறிப்பு:- 2023 லீல் புதிதாக கிளையவுள்ள மாணவர்கள் தமது பாடத் தெரிவிகளை மேற்கொள்ளுவதற்கும் மாணவர் முன்னேற்றத்தை சிறப்பாக வழி நடத்தவும் கலை, வர்த்தகம், கணிதம், உயிரியல் பாடங்களின் புலமை வாய்ந்த ஆசிரியர்களினால் மார்ச் மாத கடவுசையின்றி விசேட வழிகாட்டல் சேவை வழங்கப்படுகின்றது.

A/L 2021, 2022, Day Class வகுப்புக்கள் நடைபெறுகின்றன.

பருத்தித்துறை வீதி, ஆணைப்பந்தி, மணிக்கூட்டு வீதி யாழ்ப்பாளம்.

076 166 1986

ஜனாஸா நல்லடக்கமும் தொடர்ணம் யழிவாங்கல்களும்

● அகில்

கொ

ரோனா பெருந்தொற்றால் உயிரிழக்கும் மூஸ்லிம்களின் ஜனாஸாக்களை நல்லடக்கம் செய்ய அனுமதிக்கும்படி கேட்டு நாடு முழுவதும், என புலம்பெயர் நாடுகளிலும் மேற்கொள்ளப்பட்ட போராட்டங்களைத் துச்சமென மதித்து வந்த கொழும்பு ஆட்சியாளர்கள் திடு திப்பென அந்த அனுமதியை அரசிதழ் அறிவிப்பின் மூலமாக வெளியிட்டார்கள்.

கொரோனாவால் உயிரிழந்த 300 வரையான மூஸ்லிம்களின் உடல்கள் ஏற்கனவே தகனம் செய்யப்பட்டுவிட்ட நிலையில் இப்போது நல்லடக்கத்திற்கான அனுமதி வழங்கப்பட்டிருக்கின்றது. சோழியன் குடுமி சும்மா ஆடாது என்கிற சொல்வடையைப் போன்று ஆட்சியாளர்களின் பாசாங்கும் ஜெனிவாவில் அம்பலமாகியுள்ளது.

அரசமைப்பின் 20ஆவது திருத்தத்திற்கு மூஸ்லிம் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்கள் ஆதரவளித்தமைக்காகவோ பாகிஸ்தான் தலைமை அமைச்சர் இம்ரான் கான் வருகையின்போது அவர் வேண்டிக் கேட்டுக்கொண்டதற்காகவோ இத் தடை நீக்கம் இடம்பெறவில்லை என்பது ஜெனிவாவில் கொழும்பு விடுத்த கோரிக்கையின் மூலம் துலாம்பரமாகியுள்ளது.

ஆம், இலங்கைக்கு எதிராக ஜெனிவாவில் முன்வைக்கப்பட்டுள்ள தீர்மான வரையில் எரிப்பு விடயமும் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளது. எனவே ஜெனிவாவில் தம்மைப் பாதுகாத்துக் கொள்ளும் குதான்த்துடன் ஜனாஸா எரிப்பு திமெரன்கைவிடப்பட்டுள்ளது என்பதே கசப்பான உண்மையாகும்.

ஜனாஸா எரிப்புக் கைவிடப்பட்டு விட்டதால் ஜெனிவா தீர்மான வரையில் இருந்து அந்த விடயத்தைக் கைவிடுமாறு ஜெனிவாவில் உள்ள இலங்கை வதிவிடப் பிரதிநிதி சி.ஏ. சந்திரபிரேம கோரிக்கை முன்வைத்திருக்கிறார். ஆனால், அந்தக் கோரிக்கை தீர்மான வரைபு ஏற்பாட்டாளர்களால் இதுவரையில் ஏற்கப்படவில்லை என்றும் தெரிகிறது.

ஒட்டமாவடி தெரிவி

ஜனாஸா எரிப்புக்கு கிளிநொச்சி மாவட்டம் இரண்டீவு தெரிவு என்கிற செய்தியைக் கசிய விட்டுப் பரபரப்பை ஏற்படுத்தியது மட்டுமல்லாமல் தமிழ் - மூஸ்லிம் இனங்களுக்கு இடையில் முரண்பாட்டை விரிவாக்கவும் நடாத்தப்பட்ட திட்டம் இருதியில் ஒட்டமாவடி யில் ஜனாஸாக்களை அடக்கம் செய்வதற்கு அனுமதித்தன் மூலம் முடிவுக்கு வந்தது.

கிழமுக்கிலங்கை ஒட்டமாவடியில் இதுவரையில் 38 ஜனாஸாக்கள் அடக்கம் செய்யப்பட்டிருக்கின்றன என்று தெரிவிக்கப்பட்டது. இதற்கு மேலும் ஜனாஸாக்கள் கொண்டுவரப்பட உள்ளதாகவும் தெரிவிக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

இந்த இடத்தில் ஒட்டமாவடி மக்களுக்கும் உள்ளராட்சி சபையினருக்கும் பள்ளிவாசல்கள் நம்பிக்கையாளர்களுக்கும் பொது அமைப்புக் களுக்கும் நாட்டிலுள்ள அனைத்து மூஸ்லிம் களும் நன்றி செலுத்தி வருகின்றார்கள். குறிப்பாக அடக்கத்திற்குப் பொருத்தமான தனது 3 ஏக்கர் காணியை வழங்கியுள்ள வாழைச் சேனையைச் சேர்ந்த எம்.எவ்.எம்.ஜெனாபருக்கு பெரும் பாராட்டுக்களும் நன்றியும் தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

மேலும் காணிகள்

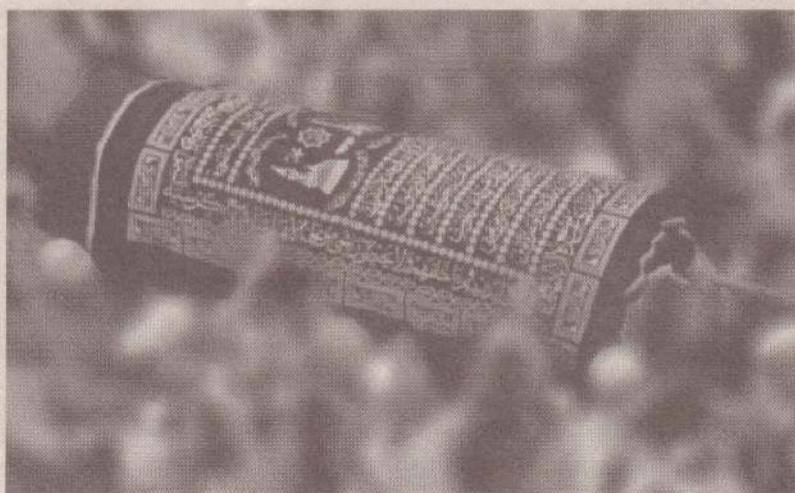
இதேவேளை, கொரோனா பெருந்தொற்றால் உயிரிழப்பவர்களை அடக்கம் செய்வதற்குரிய மேலும் காணிகளைத் தெரிவு செய்வதற்குத் தீர்மானிக்கப்பட்டுள்ளதாகவும் பொருத்தமான காணிகளை அடையாளம் கண்டு அறிவிக்கு

மாறு பிரதே செயலர்கள் ஒவ்வொருவரும் கேட்கப்பட்டுள்ளார்கள் என்றும் சுகாதார சேவைகள் பணிப்பாளர் நாயகம் மருத்துவர் அசேல குணவர்த்தன தெரிவித்தார். இது வரவேற்கத்தக்க நடவடிக்கை.

தொடரும் படலம்

கட்டாயமான ஜனாஸா எரிப்பு விவகாரத்திற்கு சாதகமான தீர்வு எட்டப்பட்டுள்ளதை அடுத்து நிம்மதிப் பெருமுச்சை இழுத்துவிடலாம் என்று மூஸ்லிம்கள் எதிர்பார்க்கும் நிலையில் அவர்ஞாக்கு மத ரீதியிலான நெருக்கடிகள், பழி வாங்கல்கள் ஏற்படக்கூடும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

மூஸ்லிம்களுக்கெனத் தனியாக இருக்கும் தனியான சட்டங்களில் ஆட்சியாளர்கள் விரைவில் கைவைப்பார்கள் என்கிற அச்சமும் இப்போது பரவத் தொடங்கியிருக்கிறது. இதன் முதற்கட்டமாக வெளிநாடுகளில் இருந்து இல்லாம் சமயம் சார் நால்களை நாட்டுக்குள் இரக்குமதி செய்யும்போது பாதுகாப்பு அமைச்சின் அனுமதியைக் கட்டாயமாக பெறவேண்டும் என்று நடைமுறை ஏற்கனவே கொண்டுவரப்பட்டு விட்டது.



பாதுகாப்பு அமைச்சு இது தொடர்பாக இலங்கை சுங்கத் தினைக்களத்திற்குக் கடிதம் மூலம் அறிவித்துள்ளது. அதன்படி சுங்கத் தினைக்களம் கட்டுநோயக்கா மற்றும் மத்தன வானுரத்தித் தளம் உள்ளிட்ட அனைத்து உள்வருகை வாயில்களும் உசார்ப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

அச்சத்தை அதிகரிக்கும் உரை

உயிர்த்த ஞாயிறு தற்கொலைக் குண்டு வெடிப்புக்கள் தொடர்பில் மக்கள் பாதுகாப்பு அமைச்சர் சரத் வீரசேகர அன்மையில் நாடாளுமன்றத்தில் மூஸ்லிம்கள் தொடர்பில் ஆற்றிய உரை அச்சத்தை மேலும் அதிகரித்துள்ளது. உயிர்த்த ஞாயிறு தாக்குதல் தொடர்பாக விசாரணை நடாத்திய அதிபர் அனைக்குமுனின் அறிக்கை தொடர்பில் நடந்த விவாதத்தில் உரையாற்றிய அமைச்சர், மூஸ்லிம் பெண்கள் புர்கா அணிவதற்குத் தடை விதிக்கப்படும் என்றார். அத்தோடு மூஸ்லிம்கள் விவாகச் சட்டத்தை பொதுச் சட்டத்தோடு இணைப்பதற்கு நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டு வருகின்றது என்றும் தெரிவித்தார்.

நாட்டில் 11 மூஸ்லிம் அமைப்புக்கள் மீது தடை விதிக்கப்படுவதாகவும் மதரசா கல்விக்குப் புதிய ஒழுங்கு முறையொன்று கொண்டு வரப்படும் என்றும் பாடப் புத்தகங்களில் உள்ள மூஸ்லிம் அடிப்படைவாதக் கருத்துக்கள் அகற்றப்படும் என்றும் கூட அமைச்சர் தனது அவர்களை அடையாளம் கண்டு அறிவிக்கு

மூஸ்லிம் பெண்கள் புர்கா அணிவதற்குத் தடை விதிக்கப்படும் அத்தோடு மூஸ்லிம்கள் விவாகச் சட்டத்தை பொதுச் சட்டத்தோடு இணைப்பதற்கு நடவடிக்கை.

மத்தியில் பெரும் பரபரப்பைக் கிளப்பியுள்ளன. அரசியல்வாதிகளிடமிருந்து உடனடியாகவே காட்டமான எதிர்விளைகள் புறப்பட்டுள்ளன. நாம் இல்லாமியச் சட்டத்தின் படியே நடப்போம் அதனை உங்கள் சட்டங்களால் கட்டுப்படுத்த முடியாது என்கிற வகையில் அரசியல்வாதியான அசாத் சாலி ஆவேசமாகப் பேசியிருப்பது பரபரப்பை மேலும் அதிகரித்திருக்கிறது. ஊடகங்களைச் சந்தித்தபோது அவர் இதனைத் தெரிவித்தார்.

“மூஸ்லிம்களின் சட்டத்தை யார் மாற்றினாலும் நாம் மாறி விடப்போதில் வெளிப்போதில் வெளிப்போது கூர்த்து இல்லாம் கதீசும் ஷரியாவுமே எமது சட்டங்கள் என்பதால் அதற்குத்தான் மதிப்பளிப்போமே தவிர அரசின் சட்டங்களைக் கருத்தில் கொள்ள மாட்டோம்” என்று தெரிவித்திருக்கிறார் அசாத் சாலி.

முன்னாள் அமைச்சர் ரிஷாத் பதியுதீனும் இது தொடர்பில் காட்டமான கருத்தையே வெளிப்படுத்தி யூனிட்டுமா? மூடக்கூடாதா? என்பதைப் பெண்களே தீர்மானிக்கவேண்டும்” என்று தெரிவித்துள்ள அவர், மூஸ்லிம் திருமணச் சட்டங்களை இல்லாமிய அறிஞர்கள், சமயத் தலைவர்களுடன் கலந்துரையாடாது மாற்ற முடியாது என்றும் சூனராத்துள்ளார்.

சில பெண்கள் ஆடை அணிந்துதான் செல்கின்றனரா அல்லது அணியாது செல்கின்றனரா என்று பார்க்குமளவிற்கு ஆடை அலங்காரத்தின் நிலைமை இருப்பதைக் கண்டுகொள்ளாதவர்கள் முகத்தை மூடுவதைப் பற்றிக் கவலைப்படுகிறார்கள், மூஸ்லிம்களைப் பழிவாங்கும் நோக்கி லேயே இத்தகைய தவறான கருத்துக்கள் பரப்பப்பட்டு வருகின்றன என்று தெரிவித்தார்.

இல்லாமிய திருமணச் சட்டங்களை ஆட்சியாளர்களே அமைச்சர் ஒருவரோ இரவோடு இரவாக மாற்றிவிட முடியாது என்றும் அவர் தெரிவித்திருக்கிறார்.

அடுத்து வரும் வாரங்களில் இந்த விவகாரம் மேலும் குடுமிடிக்கும் என்று எதிர்பார்க்கலாம். ஜனாஸா எரிப்பு முடிந்ததும் மூஸ்லிம்களின் சட்டங்கள் என்று ஒன்று மாறி ஒன்றாக மூஸ்லிம்களுக்கு அழுத்தம் கொடுத்து அவர்களை நவீவாதையைச் செய்வதில் இலங்கை ஆட்சியாளர்கள

சாந்தன் - கிளாவி

1 998இல் முழங்காவிலில் நாம் இடம் பெயர்ந்திருந்தபோது நடந்த சம்பவம் இது. பொன்னம்மா எனது அப்பம்மா. முதுமை காரணமாக நோய்வாய்ப்பட்டிருந்த அவரது உயிர் ஒரு நாள் அதிகாலையில் பிரிந்தது. குளிர் உச்சமாக இருந்த பளிப்பருவமே அவரது உயிர் பிரிவுக்கு வலுக் சேர்த்திருக்க வேண்டும். அவர் இறந்து 3 நாள்கள் ஆகியிருந்தன. இறப்பு வீட்டுக்கு வந்திருந்த பலரும் அவர் இறந்த நாள் பற்றி அதிகம் அலட்டிக்கொண்டனர். இறப்பு வீடு நடந்ததில் இருந்து இரவுப் பொழுதுகள் அமைதியற்றவையாக இருந்தன. நாய்கள் சாமம் சாமாக ஊளையிட்டன - நாய்க் குரைப்பு ஊர் முழுதும் தொடர்ந்தது. சுடலைக் குருவியும் கூடவே கத்தித் திரிந்தது. போதாக்குறைக்கு அப்பப்பா வீட்டுத் தகரப் பட்டலைவேறு அடிக்கடி தட்டப்படுகின்ற சத்தம் கேட்டது. முற்றத்து மணலைக் கிளரிச் சென்ற அடையாளங்கள் மனதில் பயத்தை ஏற்படுத்தின. வீட்டைச் சுற்றி யாரோ ஓடித்திரிகின்ற சத்தம் கேட்பதாக இறப்பு வீட்டில் இரவுத் துணைக்குப் படுத்த பலர் பறைந்தனர். இவ்வாறான அசம்பாவிதங்களால் இரவில் அடிக்கடி கணவிழித்து ரோர்ச் வைற் அடித்துப் பார்ப்பதும் பின்னர் படுப்பதும் அவர்களது வழமையாகியது.

பஞ்சாங் கத்தைப் பார்த்த பலர் அப்பம்மா பஞ்சமியன்று இறந்திருக்கிறார் அதுதான் இதற்கெல்லாம் காரணம் என்று பதற்றப்படவும் செய்தனர். இறப்பு வீடு முடிந்து வந்துபோப வர்களின் கைகளில் அந்தப் பஞ்சாங்கம் அங்கேயே கிடந்து அலைந்து திரிந்தது. பஞ்சமியில் இறந்ததால் அவரது ஆவி இந்த வீட்டையே சுற்றிச் சுற்றி வரும். அதனால் ஏதாவது இடையூறுகள் ஏற்படலாம், ஆகவே அதற்குப் பரிகாரமாகப் பகு மாட்டுக் கள்று ஒன்றை வாங்கிக் காணிக்குள் கட்டுமாறு பஞ்சாங்கத்தில் பஞ்சமி பார்த்தவர்கள் கூறிச் சென்றனர். என பகு மாடு என்று சிறுவனான நான்

கதை 251

ஊரையே உலுக்கீய பஞ்சமியப் பேய்

ஒரு சிலரிடம் வினாவியபோது, பஞ்சமித் திதியில் இறந்தவர் தனி யாகச் செல்லமாட்டார் என்றும் துணைக்கு எவரையாவது அழைத் துக்கொண்டுதான் செல்வார் அவரால் வீட்டிலுள்ளவர்களுக்கு ஏதாவது பாதிப்புகள் நிகழலாம் அதற்குப் பரிகாரமாகப் பகு மாட்டைக் கட்டுவார்கள். பகு மாட்டைக் காணிக்குள் கட்டினால் அவரது ஆவி வீட்டில் உள்ளவர்களை அணுகாது என்று நீண்ட விளக்கம் ஒன்று அளித்தனர். அடுத்த நாளே எங்கிருந்தோ கொண்டு வந்த ஒரு பகு மாட்டுக் கள்றைக் காணிக்குள் கட்டினார்கள். அப்பம்மா இறந்து 31ஆவது

பஞ்சமியில் இறந்த அப்பம்மா அவரது நன்பர் களை அடுத் தடுத்துத் துணைக்கு அழைத்துக் கொண்டு போகிறார் என்று ஊர்முழுதும் பேச்ககள் அடிப்பட்டன. பஞ்சமியில் இறந்த அவரது ஆவியால் ஊரே நடு நடுங்கியது. ஆவியால் மாத்திரமல்ல தை மாதம் முடிந்து மாசிப் பளி மூசிப் பெய்துகொண்டிருந்தது. அந்தப் பனிக் குளிராலும் முழு ஊரும் நடுங்கித்தான் கிடந்தது. அந்தப் பனிக்குளிருக்கு ஈடுகொடுக்க முடியாத அப்பம்மா தரவளி கள்தர்ன் இறந்துகொண்டிருந்தார்கள்....!

**கவனம்...
இநு
பயிக் கறை**

கிடந்துகொண்டே அந்தப் பகு மாடு ஒரு மாதத்தில் நன்கு கொழுத்துப்போனது. ஒரு வாராக 31 இரவுகளும் கழிந்தன. வீட்டவர் களுக்கு எவ்வித இடையூறோ, பாதகமோ நிகழவில்லை. பகுக் கள்றும் உரிமையாளர் வீட்டுக்குச் சென்றது. அதன் பின்னர் அப்பம்மாவின் வயதிலிருந்த பலர் அடுத்தடுத்து இறந்தனர். பஞ்சமியில் இறந்த அப்பம்மா அவரது நன்பர்களை அடுத்தடுத்துத் துணைக்கு அழைத்துக்கொண்டு போகிறார் என்று ஊர்முழுதும் பேச்ககள் அடிப்பட்டன. பஞ்சமியில் இறந்த அவரது ஆவியால் ஊரே நடு நடுங்கியது. ஆவியால் மாத்திரமல்ல தை மாதம் முடிந்து மாசிப் பளி மூசிப் பெய்துகொண்டிருந்தது. அந்தப் பனிக் குளிராலும் முழு ஊரும் நடுங்கித்தான் கிடந்தது. அந்தப் பனிக்குளிருக்கு ஈடுகொடுக்க முடியாத அப்பம்மா தரவளி கள்தர்ன் இறந்துகொண்டிருந்தார்கள்....!

Suri & Guy EASY HAIR SYSTEM

- ☞ Only One Hour
- ☞ Natural Looks
- ☞ No side effects
- ☞ 100% Natural feel

Non - Surgical / Affordable / Easy Maintenance

Email :Easyhairsystem@yahoo.com
facebook :Easy hairsystem
Youtube :Easy hair system
Website :www.easyhair-system.com

All for appointment

Contact : 077 719 1379

021 222 3757

Address

:No.204B , Sir pon ramanathan road,
Thiruneveli, Jaffna

New
Offers -
29999/-
Only

கூறு

நம்மவர்களின் அடையாளம் என்று கூழைச் சொல்லிக்கொள்ள முடியும். கவைபட உணவைச் சமைப்பதில் கைதேர்ந்தவர்களால் மாத்திரமன்றி சாதாரணமானவர்களாலும் கவையாகச் சமைத்தெடுக்க முடிவது கூழ். பால் சேர்க்காத சமையல் பண்டமான கூழின் ருசி அமையானது. பலர் கூடியிருந்து அருந்துவதாலும் கூழாம்பாடியாகப் பல பொருள்களைச் சேர்த்து நீர் ஆகாரமாகச் சமைக்கப்படுவதாலும் இந்த உணவைக் கூழ் என்கிறார்கள். அவ்வகையில் பலருக்கும் பிடித்த உணவாக இந்தக் கூழ் இருக்கிறது. அன்றாடம் இல்லாவிடினும் அடிக்கடி கூழை ஆக்கியுண்பதை நமது முன்னோர்கள் வழக்கமாகக் கொண்டிருந்தார்கள். எனது அப்பப்பாவின் வீட்டில் கூழுக்கென்று பிரத்தியோக மண் பானை இருந்தது.

கூழுக்கென்று இருந்த அந்தப் பானைகளில் காலப்போக்கில் துவாரங்கள் ஏற்பட அவை ஒவ்வொன்றாக வீட்டின் பின்புறத்தில் சாய்வாக ஓய்வுபெறுப் புதிய பானைகளை வாங்கி வருவார் அப்பப்பா. மண்பானைகள் மாத்திரமன்றிக் கூழ் குடிப்பதற்குப் பணையோலையில் பிடிக்கப்பட்ட பிளாவையும் அவர் செய்து தருவார். அதற்குள் கூழையூற்றிக் குடிக்கும்போது பச்சையோலை வாசனையும் கூழின் சுகந்தமும் மூக்கை நிறைக்கும். அந்த அற்புத மான அனுபவங்களில் இருந்து இன்று நாம் தூரப்பட்டுவிட்டாலும் ஞாபகங்களில் ஒட்டிக்கொண்டேயிருக்கிறது கூழ். அந்த உணவு சமைக்கப்படும், உண்ணப்படும் முறைகள் மாற்றம் கண்டுவிட்டாலும் கூழ் இன்னமும் அப்படியேதான் உள்ளது. செமிபாட்டை இலகுவாக்கக் கூடிய கூழை வயிறு முட்ட முட்டக் குடித்த காலம் மலையேறிவிட்டது. கூழில் பல வகையான பொருள்கள் சேர்க்கப்பட்டாலும் பனை வாசம் தரும் ஓடியல் சேர்க்கப்படுவதே சிறப்பாகப் பேசப்படும். ஓடியல்கூழ் என்கிற பெயரும் கூழுக்குரியதாகியிருக்கிறது.

என்னென்ன பொருள்கள் தேவை...?

கூழ் என்பதே எல்லாவற்றையும் கலந்து கலவையாகக் காய்ச்சுவதுதான். இதில் மரக்கறிகளும் மாமிசங்களும் அடங்கும். ஓடியல் மா 100 கிராம் அளவில், பயிற்றங்காய், மரவள்ளிக் கிழங்கு, பூசணிக்காய் ஆகியன 150 கிராம் அளவில், தேவையான காரசாரத்துக்கு ஏற்ப செத்தல் மின்காய்கள். உப்பு, மஞ்சள் ஆகியவை சிறிதளவு, மேற்கண்ட களை விடவும் கூழுக்குச் சுவை களே அதனால் சிறிய இறால்கள் 250 கிராம், திருக்கைத் துண்டங்கள் 250 கிராம், விளை அல்லது ஓரா ஆகிய மீன்களின் துண்டுகள் சில, கெழுத்தி மீன் கிடைத்தால் இன்னும் சிறப்பு (பெரிய மீன்களாக இருக்கவேண்டும். மீன்களின் தலைகளையும் சேர்த்துக் கொண்டால் சுவை அதிகமாக இருக்கும்). நண்டு 500 கிராம் அளவில்.

எப்படிச் சமைப்பது?

கூழ் காய்ச்சுவது வெகு கலப்பானது, முதலில் ஓடியல் மாவைச் சுத்தமாக்கி நீரில் கரைத்துக்கொள்ளுங்கள். பயற்றங்காய், மரவள்ளிக்கிழங்கு, பூசணிக்காய் ஆகியவற்றை நறுக்கிக் கொள்ளுங்கள். இறால், நண்டு, மீன், திருக்கை ஆகியவற்றைச் சுத்தம் செய்து வைத்திருங்கள். செத்தல் மின்காய்களைச் சொர் சொரப்பாக அரைத்துக் கொள்ளுங்கள். மஞ்சள், உப்பு ஆகியவற்றையும் செத்தலுடன் சேர்த்து அரைத்துப் பழப்புளியில் கரைத்துக் கூடிய இவற்றைக் காய்கறிகள், மாமிசங்களோடு சேர்த்துப் போதியளவுக்குத் தண்ணீர் விட்டு இவ்வளவும் கொள்ளத்தக்க பானைக்குள் போட்டு அடுப்பில் வைத்து வேக விடுங்கள். காய்கறிகள், மாமிசங்கள் நன்கு வெந்தபின் ஓடியல் மாவைக் கலக்கி ஊற்றுங்கள். சிறிது நேரத்தில் அகப்பையினால் துழாவி மாமி சங்களைக் கூழாக மசியுங்கள். உப்பு, காரம் ஆகியன சரியாக உள்ளனவா என்று பார்த்துச் சேர்த்து நன்கு வெந்ததும் இறக்குங்கள். சுடச்சுட அருந்தி விடுங்கள். பனம் ஓலையில் பிளா பிடித்துக் கூழை அருந்தும் வாய்ப்பிருந்தால் அந்தச் சுவையையும் அனுபவித்துப் பாருங்கள். ஓடியல் கூழும் பனம் பிளாவும் சேர்ந்தால் சுவை தூக்கலாக இருக்கும்.

மரக்கறி வகை

சேர்ப்பவை மாமிசங்

களே அதனால் சிறிய இறால்கள் 250 கிராம், திருக்கைத் துண்டங்கள் 250 கிராம், விளை அல்லது ஓரா ஆகிய மீன்களின் துண்டுகள் சில, கெழுத்தி மீன் கிடைத்தால் இன்னும் சிறப்பு (பெரிய மீன்களாக இருக்கவேண்டும். மீன்களின் தலைகளையும் சேர்த்துக் கொண்டால் சுவை அதிகமாக இருக்கும்). நண்டு 500 கிராம் அளவில்.

சேர்ப்பவை மாமிசங்

களே அதனால் சிறிய இறால்கள் 250 கிராம், திருக்கைத் துண்டங்கள் 250 கிராம், விளை அல்லது ஓரா ஆகிய மீன்களின் துண்டுகள் சில, கெழுத்தி மீன் கிடைத்தால் இன்னும் சிறப்பு (பெரிய மீன்களாக இருக்கவேண்டும். மீன்களின் தலைகளையும் சேர்த்துக் கொண்டால் சுவை அதிகமாக இருக்கும்). நண்டு 500 கிராம் அளவில்.

மரக்கறி வகை

களே அதனால் சிறிய இறால்கள் 250 கிராம், திருக்கைத் துண்டங்கள் 250 கிராம், விளை அல்லது ஓரா ஆகிய மீன்களின் துண்டுகள் சில, கெழுத்தி மீன் கிடைத்தால் இன்னும் சிறப்பு (பெரிய மீன்களாக இருக்கவேண்டும். மீன்களின் தலைகளையும் சேர்த்துக் கொண்டால் சுவை அதிகமாக இருக்கும்). நண்டு 500 கிராம் அளவில்.

மரக்கறி வகை

களே அதனால் சிறிய இறால்கள் 250 கிராம், திருக்கைத் துண்டங்கள் 250 கிராம், விளை அல்லது ஓரா ஆகிய மீன்களின் துண்டுகள் சில, கெழுத்தி மீன் கிடைத்தால் இன்னும் சிறப்பு (பெரிய மீன்களாக இருக்கவேண்டும். மீன்களின் தலைகளையும் சேர்த்துக் கொண்டால் சுவை அதிகமாக இருக்கும்). நண்டு 500 கிராம் அளவில்.

மரக்கறி வகை

களே அதனால் சிறிய இறால்கள் 250 கிராம், திருக்கைத் துண்டங்கள் 250 கிராம், விளை அல்லது ஓரா ஆகிய மீன்களின் துண்டுகள் சில, கெழுத்தி மீன் கிடைத்தால் இன்னும் சிறப்பு (பெரிய மீன்களாக இருக்கவேண்டும். மீன்களின் தலைகளையும் சேர்த்துக் கொண்டால் சுவை அதிகமாக இருக்கும்). நண்டு 500 கிராம் அளவில்.

மரக்கறி வகை

களே அதனால் சிறிய இறால்கள் 250 கிராம், திருக்கைத் துண்டங்கள் 250 கிராம், விளை அல்லது ஓரா ஆகிய மீன்களின் துண்டுகள் சில, கெழுத்தி மீன் கிடைத்தால் இன்னும் சிறப்பு (பெரிய மீன்களாக இருக்கவேண்டும். மீன்களின் தலைகளையும் சேர்த்துக் கொண்டால் சுவை அதிகமாக இருக்கும்). நண்டு 500 கிராம் அளவில்.

மரக்கறி வகை

களே அதனால் சிறிய இறால்கள் 250 கிராம், திருக்கைத் துண்டங்கள் 250 கிராம், விளை அல்லது ஓரா ஆகிய மீன்களின் துண்டுகள் சில, கெழுத்தி மீன் கிடைத்தால் இன்னும் சிறப்பு (பெரிய மீன்களாக இருக்கவேண்டும். மீன்களின் தலைகளையும் சேர்த்துக் கொண்டால் சுவை அதிகமாக இருக்கும்). நண்டு 500 கிராம் அளவில்.

மரக்கறி வகை

களே அதனால் சிறிய இறால்கள் 250 கிராம், திருக்கைத் துண்டங்கள் 250 கிராம், விளை அல்லது ஓரா ஆகிய மீன்களின் துண்டுகள் சில, கெழுத்தி மீன் கிடைத்தால் இன்னும் சிறப்பு (பெரிய மீன்களாக இருக்கவேண்டும். மீன்களின் தலைகளையும் சேர்த்துக் கொண்டால் சுவை அதிகமாக இருக்கும்). நண்டு 500 கிராம் அளவில்.

மரக்கறி வகை

களே அதனால் சிறிய இறால்கள் 250 கிராம், திருக்கைத் துண்டங்கள் 250 கிராம், விளை அல்லது ஓரா ஆகிய மீன்களின் துண்டுகள் சில, கெழுத்தி மீன் கிடைத்தால் இன்னும் சிறப்பு (பெரிய மீன்களாக இருக்கவேண்டும். மீன்களின் தலைகளையும் சேர்த்துக் கொண்டால் சுவை அதிகமாக இருக்கும்). நண்டு 500 கிராம் அளவில்.

மரக்கறி வகை

களே அதனால் சிறிய இறால்கள் 250 கிராம், திருக்கைத் துண்டங்கள் 250 கிராம், விளை அல்லது ஓரா ஆகிய மீன்களின் துண்டுகள் சில, கெழுத்தி மீன் கிடைத்தால் இன்னும் சிறப்பு (பெரிய மீன்களாக இருக்கவேண்டும். மீன்களின் தலைகளையும் சேர்த்துக் கொண்டால் சுவை அதிகமாக இருக்கும்). நண்டு 500 கிராம் அளவில்.

மரக்கறி வகை

களே அதனால் சிறிய இறால்கள் 250 கிராம், திருக்கைத் துண்டங்கள் 250 கிராம்,

● பேர் அறிஞன்

வாழ் வி ன எ மாக்கு வதிலுள்ள கூறுகளைச் சரிவர இளங்கண்டு பயணிக்கிறோமா? எனும் கேள்வி யானது நாம் இலக்கமைத் துள்ள (திசையற்ற) வெறுவெளி யால் எழுப்பப்படுகிறதை உணர்ந்துகொள்ள முடிந்தால் பயனுடையதாக இருக்கும்.

எதனை அல்லது எவற்றை நோக்கிப் பயணிக்கின்றோமோ அதனை அல்லது அவற்றை அடைகின்றோமா என்றால் நிச்சயமாக இல்லை என்பதே தவிர்க்க முடியாத பதிலாக உள்ளது. கண்களை விற்று ஒவியம் வாங்குதல் எனும் பழுமொழி நினைவுக்கு வருதல் தவிர்க்க முடியாமலுள்ளதா? அதுதான் யதார்த்தம்.

பல வருடங்களுக்கு முன்னர் புலம்பெயர்ந்து பின் குடும்பத்தை யும் தன்னோடு அழைத்துக் கொண்ட ஒருவரை சில வருடங்களுக்கு முன் சந்தித்தேன். ஊரில் தனது பரம்பரைக் காணி யில் அனைத்து வசதிகளும் உள்ள ஒரு வீட்டைக் கட்டி அதில் வாழும் தனது இளமைக் கால கனவினை விவரித்தார். வீட்டினது அமைவு பற்றி கண்களில் ஒருவித பிரகாசத்துடன் விவரித்து முடித்தபோது இப்போது அதனைக் கட்டி முடிக்க லாம், ஆனால் அந்த வீட்டில் யார் யார் எப்படியெல்லாம் வாழுப்போகிறார்கள்? என்று கேட்டேன். நீண்டதொரு பெருமூச்சடன்.. பதிலுக்காக ஏங்கினார்.

பின்னர் தானாகவே பின்னை கள்கூட இவ்விட வாழ்க்கைக்குத் தயாராக இல்லை. பேரப் பின்னைகளைப் பற்றி கூறுவதற்கு ஒன்றுமில்லை. மனவியோ பின்னைகள் பேர்ப்பின்னைகளை

வளமிகு வாழ்விற்கான வழிகாட்டலின் நிலை...?

விட்டுவரத் தயாராக இல்லை. நான் தனியனாக வாழக்கூடிய உற்தகுதியை அங்கே உழைப்பி வேயே இழந்து விட்டேன். அன்று இல்லாத காகச் சீபோ அளவுக்கு மிஞ்சியதாக உள்ளது. ஆனால் நான் எதிர்பார்த்த மகிழ்ச்சியான அமைதியான வாழ்க்கை? என்று மனந்திறந்து நிறையவே கொட்டித் தீர்த்தார். அவருடைய திறந்த மனம் எத்தனை பேருக்கு உள்ளது?

அன்று இல்லாத காகச் சீபோ அளவுக்கு மிஞ்சியதாக உள்ளது. ஆனால் நான் எதிர்பார்த்த மகிழ்ச்சியான அமைதியான வாழ்க்கை?

பணம் தேடி ஒடுகின்ற ஒட்டமானது முதியோர் இல்லங்களிலும் முதியோர் தனித்துவிடப்பட்டுள்ள வீடுகளிலும் எழுந்து கொண்டிருக்கும் பெருமூச்சகளினால் அளவிடப்படக்கூடியதே. ஆனால் பேசப்படுகிற அளவிற்கு அளவீடு செய்யப்பட்டுள்ளதா? இதனைச் செய்ய எமது

உயர் கல்வித்துறையில் வாய்ப்பு களேதும் உள்ளனவா? இந்த உயர்கல்வித்துறைக்கூடாக வந்துள்ள வழிப்படுத்துநர் கள் உணர்ந்துகொண்டு செயற்படுதல் சாத்தியமானதா?

குடும்பமாகப் புலம்பெயர்ந்து பணமீட்டுதலின் விளைவுகள் இவ்வகைப்பட்டதாக இருக்க குடும்பத்தைப் பிரிந்து பணமீட்டுதலைக் குறியாகக் கொண்டு வெளியேறியோரது சிக்கல்கள்

23

வேறுவிதமானவையாக உள்ளன. உடல் - உள் தேவைகளைச் சரிவர அடையமுடியாத அவலம், சில வேளைகளில் பிறழ்ந்ததைகளுக்கு இட்டுச் சென்ற தற்கும் கண்முன் உதாரணங்கள் பலவற்றைப் பார்த்துள்ளோம்.

இவை தவிர இனப்பரம்பலில் ஏற்பட்டு வருகின்ற பெரும் பாதக மாற்றத்திற்கும் இது வழி கோலுகின்றது. இதனை விரிவாகப் பேசமுடியுமாக இருந்தாலும் இவ்விடத்தில் கடந்து செல்வது நல்லதாக இருக்கும்.

பணமின்றி வாழ முடியுமா? என்ற எதிர்க் கேள்வியாளருக்கான சிந்தனை மாற்றம் அவசியமாகிறது. தற்போதுள்ள சிந்தனை முறையில் மாற்றம் ஏற்படாதவரை யதார்த்தத்தை உணர்ந்துகொள்ள முடியுமா?

என்ற வாறெல்லாம் திட்டங்களையிட்டு செற்பட (மண்டைக்கழுவு) முடிந்த எம்மால் வாழ்க்கையை எப்படி வாழுதல் என்பதைப் பற்றி ஏதாவது யதார்த்தமாகச் சிந்திக்கத் தூண்ட முடியாதது என?

இக்கட்டுரைத் தொடரின் முறைகளுக்கு மீண்டும் செல்ல வேண்டியுள்ளது. எமது வளங்களை இனங்காணவும் அவற்றிலிருந்து வினைத்திறனுடன் விளைவுகளைப் பெறுவதற்கான வழிவகைகளை இனங்காணவும் தவறிவிடுகின்றோம் என்பதற்கப்பால் வேறொன்றும் இருக்க முடியாது என்பதைத் தவிர ஒன்றுமில்லை.

விழுமியங்களுக்கப்பாலான வரலாறு நிறுவமுடியாத சமயம் பிரயோகத்திலிருந்து தூரவான மொழி என் நீரைம் பாடத்திட்டங்களும் கேள்விகளுக்கே இடமற்ற நெட்டுருக்கல்வியும் களச்சூழல் யதார்த்தம் உணரப்படாத வழிகாட்டல் மற்றும் ஆலோசனைகளும் மாற்றுச் சிந்தனைகளுக்கூடாகப் புதிய வழிகளைத் திறக்க வழியேற்படுத்தப்படுதல் அவசியமானது.

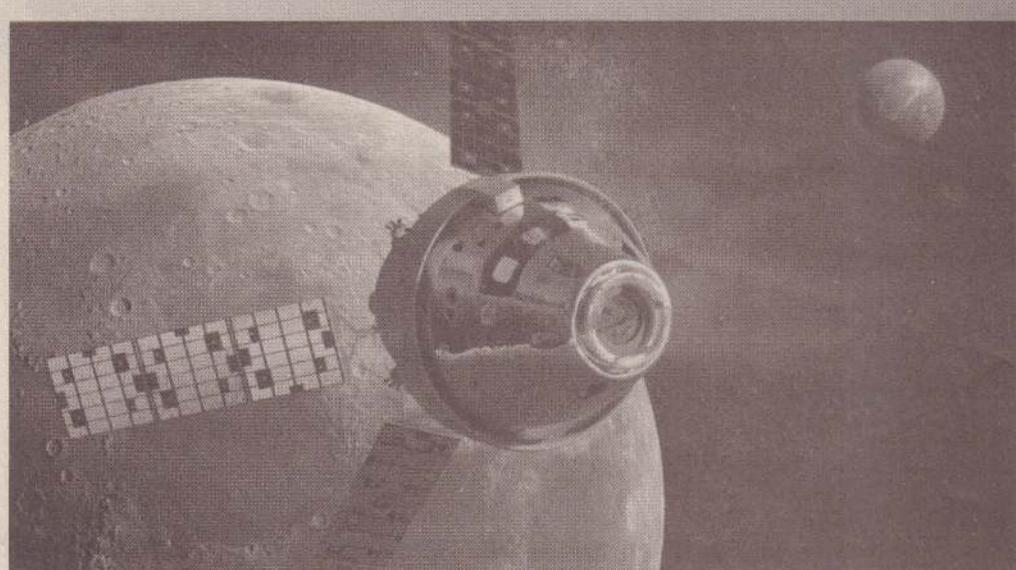
இங்குதான் வழிகாட்டல் எப்படி இருக்கவேண்டியது எப்படி யிருக்கிறது என்பதை யதார்த்தமாக உணர்ந்து கொள்வது அவசியமாகிறது. தற்போதுள்ள சிந்தனை முறையில் மாற்றம் ஏற்படாதவரை யதார்த்தத்தை உணர்ந்துகொள்ள முடியுமா?

நிலவில் கூடாரம்...!

விண்வெளி ஆய்வுத்துறையில் உதவேகம் காட்டி வருகின்ற சீனாவும் ரஷ்யாவும் இணைந்து நிலவில் ஆராய்ச்சி நிலையம் ஒன்றை அமைக்கத் திட்டம் திட்டியிருப்பது தெரியவந்திருக்கிறது. கடந்த மார்கழி மாதம் சீனாவின் சாங்கே-5 விண்கலவும் நிலவிலிருந்து மன்னை எடுத்துக் கொண்டு பூமிக்கு வந்து சாதனை படைத்திருந்தது. விண்வெளி ஆராய்ச்சியில் உலக நாடுகளுக்கு முன்னோடியாக விளங்கிய ரஷ்யாவுக்குக் கடந்த சில ஆண்டுகளாக சீனாவும் அமெரிக்காவும் கடும் சவால்களை அளிக்க தொடங்கியுள்ளன.

சர்வதேச விண்வெளி நிலையத்திற்கு மனிதர்களை அழைத்துச் செல்வதில் முன்னணியில் இருந்து வந்த ரஷ்யா, கடந்த ஆண்டு அந்த இடத்தை அமெரிக்காவின் தனியார் விண்வெளி ஆய்வு நிறுவனங்மான ஸ்பேஸ் எக்ஸ்பிட் இழந்தது. இந்த நிலையில், ரஷ்யாவின் விண்வெளி நிறுவனங்மான ரோஸ்கோஸ்மோஸ்மோ சீனாவின் தேசிய விண்வெளி நிர்வாகமும் இணைந்து நிலவின் மேற்பார்ப்பிலோ அல்லது அதன் சுற்றுப்பாதையிலோ ஆராய்ச்சி நிலையம் ஒன்றை உருவாக்குவதற்குத் திட்டமிட்டிருக்கின்றன.

இதற்காக இந்த இரண்டு நாடுகளும் ஓர் ஒப்பந்தத்தையும் உருவாக்கியுள்ளன. “த இன்டர் நெஷனல் சயின்டிபிக் ஹானர் ஸ்ரேசன்” என்று பெயரிடப்பட்டுள்ள இந்த ஆராய்ச்சி நிலையத்தை விண்வெளி ஆராய்ச்சிகளில் ஈடுபடுகின்ற ஏனையவர்களும் பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம் என்று தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.



குறித்த ஆராய்ச்சி நிலையத்துக்கான திட்டமிடல், வடிவமைப்பு, மேம்பாடு, அதைச் செய்ப்படுத்துவது ஆகியவற்றை ரஷ்யாவும் சீனாவும் இணைந்து செய்யவிருக்கின்றன. இது மிகுஷரிய சிட் மீன்ட்ஸ் என்று சீனாவின் நிபு

ணத்துவம் பெற்ற ஆய்வாளர்கள் தெரிவிக்கின்றனர். இதுவே சர்வதேச அளவில் சீனாவின் மிகப் பெரிய கூட்டு விண்வெளி ஆராய்ச்சித் திட்டமும் கூட.

கடுக் டிரெடிக்கஸாம்... வார்யலோ?

அதிலை கோயில்தியிலை நிக்க சுப் பிரமணியம் மாஸ்ரரின்றை வாத் திப்பெடி சுதன் வந்தான். அவன் நோடை கதைக்கத் தொடங்கத் தம்பரும் வல்லியரும் வந்தினம். "என்ன கதிரேசன்னை கொரோனா படமும் பாத்து பஸ்விலையும் திரிய தாம?" எண்டார் தம்பர். நான் பதில் சொல்ல முன்னுக்கே வல்லியர் "நடந்து திரிஞ்சாலும் தெரியவே போகுது? போகிற போக்கைப் பாத்தால் எல்லாரையும் ஒரு ஆட்டு ஆட்டிப்போட்டுத்தான் ஓயும் போலையல்லே கிடக்குது?" எண்டு கொஞ்சம் பயத்தோடை சொன்னார். ஆன் நல்ல நிதானமாய் நின்டதாலைதான் பயம் தெரிஞ்சிருக்குது போலை எண்டு நினைச்சன்.

"அது கதிரேச மாமா! இப்ப கண்டுபிடிக்கிறது கள் எல்லாமே அவைக்கு இருக்குமோ எண்ட சந்தேகத்திலை தேடிப் பிடிச்சுக் சோதிச்சதுகள் தானே? உதுகும் ஒரு பக்கமாப் பாத்தால் ஒரு சின்ன ஏமாத்து வேலைதான் போலையல்லே கிடக்குது?" எண்டு சொல்லிச்சுது சுதன். அதுக்கு "எது? ஏதா தம்பி ஏமாத்து?" எண்ட குறுக்கை பூந்தார் தம்பர்.

"எட.. தம்பு! ஜஞ்ச பேருக்கு பத்துப்பேருக்கு எண்டு வாற அறிக்கையளைத்தான் சுதன் சொல்லுறான். அதென்னன்டாத் தம்பு இவருக்கு இருக்கலாம் எண்டு மனசனிலை தீர்மானிச்சாப் பிறகுதான் ரெஸ்ற் செய்யிறாங்கள்.. அதுக்குள்ளை இல்லாமலிருக்கிறது தான் ஆக்சரியம். சும்மா பொதுவிலை கண்டபாட்டிலை சனத்தைத் திரிய விட்டுட்டு முதலாம் தொடர்பாளர் ரண்டாம் தொடர்பாளர் எண்டு ஆக்களை அடையாளப்படுத்தித்தானே சோதிக்கிறாங்கள்..." எண்டு நான் விளங்கப்படுத்த சுதன் "அது சரி

தான் மாமா" எண்டான்.

"அது சரிதம்பி உங்க தெருவழியெல்லாம் நோட்டீக்கள் ஓட்டிக்கிடக்குது... பாத்தனிரோ?" எண்டு சுதனிட்டைக் கேட்டன். சுதன் ஏதோ சொல்ல வாயெடுக்க அவனை முந்திக்கொண்டு வல்லியர் "ஓதே... ஓ.. ரியுட்டறியளின்றை நோட்டீக்கதானே? வீட்டிலை பிள்ளையளும் கதைச்சதுகள் தான்" எண்டார். "அது வழுமையா ஓட்டுற நோட்டீக்கள்தானே?" எண்டார் தம்பர்.

"அதுக்கில்லை இப்ப சோதினை எழுதின பிள்ளையள் எழுதினை பேளையை மூடக்கு முன்னம் உந்தப் படிப்பு தேவையோ சுதன்?" எண்டு கேட்டன். "இதுகளுக்கு என்ன சொல்லுற தெண்டு விளங்கேல்லை மாமா. பிள்ளையளுக்கு சிலபசை முடிக்கிறது மட்டுந்தான் நோக்கம். அதோடை ரியுட்டறியள் தங்களுக்குள் போட்டி போட்டு ஆக்பிடிக்கிற ஒரு தந்திரந்தான் இது. 2023இலை சோதினை எழுதப்போற ஆக்க ஞாக்கு இப்ப ரியுசன் தொடங்கிற தேவையில்லை. எனி நிசல்ற ஜென் வந்து ஜெலையிலைதான் எல் தொடங்கும் எண்ட நிலையிலை சும்மா காச்பரிக்கிற வேலைதான்" எண்டு சுதன் சொன்னான்.

"படிப்பை விட்டு விட்டுப் படிக்காமல்க்கு தொடந்து படிக்கிறது நல்லதல்லே... கொரோனாவாலையும் இடையிலை தடங்கற்பட்டல்லே படிச்சதுகள்?" எண்டார் தம்பர். "சீய.. தம்பு.. படிப்பு பெரிய படிப்பு. ஒரு கடிதம் பிழையில்லா மலுக்கு எழுதத் தெரியாது.. ஒரு ரண்டு வசனம் இங்கிலீசில் கதைக்கத் தெரியாது... சரி பொவிஸ் காற்னோடை ஒரு சொல்லு சிங்களம் கதைக்கத் தெரியாது... படிப்பு படிப்பெண்டு சாகிறவை இதுகளைக் கவனிக்கினமோ எண்டால் இல்லை.." எண்டு சீறினார் வல்லியர். அதிலை இருந்த

66

பிள்ளையளுக்கு சிலபசை முடிக்கிறது மட்டுந்தான் நோக்கம். அதோடை ரியுட்டறியள் தங்களுக்குள் போட்டி போட்டு ஆள்பிடிக்கிற ஒரு தந்திரந்தான் இது.

நியாயம் எங்களைப் பதில் கதைக்க விடேல்லை.

"வாழ்க்கைக்கேற்ற குறுங்காலக் கல்லியள் கனக்கக் கிடக்குதுகள். அதுகளை அறிஞ்சு படிக்கிறதைக் குழப்புகிற ஒரு வேலைதான் ஏல் தொடங்கிறது. ஆங்கிலம் சிங்களம் எண்டு நாங்கள் வாத்திமாரே அதுகளுக்குள் முக்கியத்தை பிள்ளையளுக்குச் சொல்லிப் படிக்கத் தூண்டுறதில்லை. அதைவிட்டுட்டு அதைப்படி அதைப்படி எண்டு இன்னொராளோடை கதைக்க முடியாத பாதங்களுக்குத்தான் பிள்ளையளைப் போட்டுக் கலைக்கிறம். சோதினை முடியக் கிடைக்கிற மூன்று மாதங்களுக்குள் எண்டா ஜும் அந்தத் தொடர்பு மொழியளை படிக்க விடலாம். அதோடை வல்லியம்மான் சொன்ன மாதிரி கடிதம் எழுதுறது ரெப் பண்ணுறது எண்டு கனக்க விசயம் கிடக்குது.." எண்டு ஒரு பெருமுக்கோடை சுதன் சொல்லி நிப்பாட்டிக்கூது.

"இஞ்சார் ரியுட்டறிக்காறன்றை வயித்திலை அடிக்காதயுங்கோ.. இப்ப கொரோனா நேரம் பிள்ளையள் வெளிக்கிட்டுக் கூட்டங் கூட்டமாத் திரியப்போகுதுகள்.. கூடியிருந்து கும்மியடிக்கப் போகுதுகள்.. பாக்க வேண்டிய பொறுப்பிலை யுள்ள துலைவார் கண்ணுமில்லாமல் மூனைய மில்லாமலிருக்கிறது ரியுட்டறிக்காறருக்கும் நல்லதுதான்.." வரட்டே எண்டு வந்திட்டன்.

Managed By :-



திருகோணமலையில் ०००

AVEO SERVICE CENTER

Specialist in Vehicle Care



OIL CHANGING
INTERIOR CLEANING
QUICK WASH
FULL SERVICE



FOR YOUR ALL KIND OF VEHICLE CARE

TP. 0775576592, 0772366592

Digitized by Noolaham Foundation
63, KANDY ROAD, ANDANKULAM,
PALAIYOOTHU, TRINCOMALEE.

அன்னன் ஏப் சாலான் தன்னை ஏப் வெளிக்கு...?

■ வி.அருணாசலம்

அண்ணன் எப்போது சாவான் தின்னனை எப்போது வெறுமையாகும் என்பது யாழ்ப்பானத்தில் நிலவிய தின்னனைக் கலாச்சாரத்தை முன்வைத்து எழுந்த சொல்லாடலாகும். இதுவே தற்போதுள்ள தமிழ் அரசியல்வாதிகளின் மன்றிலையாகவுமிருக்கிறது.

அரசியல் என்பது காலச் சூழலுக்கு ஏற்ப குறுகிய நோக்கு, தாரநோக்கு என இரண்டு நோக்கங்களையும் கொண்டிருப்பது அவசியம். இவை எவையுமின்றி யாராவது வீழ்ந்தால் அந்த இடத்தில் தாம் ஏறி அமர்ந்து விட நினைப்பதே பொதுவாகத் தற்போதைய தமிழ் அரசியல்வாதிகளின் விஷயகாக இருக்கிறது. இதற்கு மிகச் சிறந்த உதாரணமாக அமிர்தவிங்கம் கட்டுக்கொல்லப்பட்ட போதும், நீலன் திருக்கெல்வம் குண்டுத் தாக்குதலில் இறந்த போதும் மாவை சேனாதிராசா நாடாளுமன்ற உறுப்பினராகத் தெரிவு செய்யப்பட்டதைக் குறிப்பிடலாம். இதனால்தான் ஒவ்வொரு தமிழ் அரசியல்வாதிகளும் தமக்குச் சார்பாகச் சிந்திப்பதும், அரசியல்வாதிகளாகவிருந்து பெருவியாபாரிகளாக மாறுவதும் நடந்து வருகிறது.

கொழும்பு மைய அரசு எப்போது மாறும் என்பதும் அவ்வாறு மாறும்போது அதைத் தமக்குச் சாதகமானதாகக் நினைப்பதும் கூடத் தமிழரின் அரசியல் கலாச்சாரமாகிவிட்டது. இந்தியாவில் அரசமைக்கும் இந்திரா காங்கிரஸ், பாரதீய ஜனதாக் கட்சி ஆகியன



யன பிரதிபலிக்கின்றன. இந்த நிலமைகளை 2020 தேர்தல் காலத்தில் சமூக வலைத்தளங்கள் மாற்றியமைத்தன. இதனாலேயே தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்புதனது வாக்கு வங்கியில் 50 வீதத்தை இழந்தது.

சிங்களவரின் அரசியலைப் புரிந்துகொள்வது

அண்ணன் எப்ப சாவான் தின்னனை எப்ப வெளிக்கும் என்கிற தமிழ் அரசியல்வாதிகளின் அனுகுமறையை வைத்துச் சிங்களவரின் அரசியலை ஒருபோதும் புரிந்துகொள்ள முடியாது. 2 ஆயிரத்து 500 வருட காலமாக இலங்கை அரசியலில் தமிழர்கள் தோற்றுப்போன வரலாறே காணப்படுகிறது. சிங்களவர்களுக்குள் உடரட (உயர்ந்த நிலப்பகுதி) பாதரட்ட (தாழ் நிலப்பகுதி) என இருவேறுபட்ட நில அடிப்படையிலான கலாச்சாரப் பண்பாடுகள்

போன்ற பெளத்த பீடங்களை உத்தித் தள்ளிவிட்டு அரசியல் செய்துவிட முடியாது. இவ்வாறான மத்த தலைவர்களும் ஆட்சியாளர்களும் ஒருபோதும் தமிழரின் பக்கம் வந்து நின்று சாட்சி சொல்லப்போவதில்லை. அதற்காக அவர்களுக்குள் தமிழ்த் தலைவர்கள் ஊடுருவி வேலை செய்ய வும் இல்லை.

பெரு முதலாளிகளாகும் அரசியல்வாதிகள்

தமிழ்த் தேசியத்தின் கட்டமைப்புப் பற்றியோ, தமிழர்களின் இனப்பரம்பல் பற்றியோ கூடத் தெளிவில்லாமல் அரசியலுக்குள் புகுந்தவர்களும் உண்டு. இவர்கள் எதைச் செய்தாலும் அது தமக்குப் பாதிப்பாக இருக்கப்போவதில்லை என்பதும், அவர்களால் எவ்வளவு தூரம் தமக்கு எதிராகச் செயற்பட முடியும் என்பதும் சிங்களத் தலைவர்களுக்கு நன்கு தெரியும். அத்தோடு தமது குடும்ப விடயங்களிலும் முதலீட்டு விடயங்களிலும் சிங்களத் தலைவர்களிடம் உதவி கோரும் போதெல்லாம் அவற்றை உடனடியாகச் செய்து கொடுப்பதன் மூலம் இந்தத் தமிழ்த் தலைவர்களை இலகுவாகக் கையாண்டு விட முடியும் என்பதும் சிங்கள ஆட்சியாளர்களுக்கு நன்கு தெரியும்.

2018ஆம் ஆண்டில் யாழ்ப்பானத்தில் இடம்பெற்ற வர்த்தகக் கணகாட்சியில் கலந்துகொண்டு பேசிய அப்போதைய தலைமை அமைச்சர் ரணில் விக்கிரமசிங்க, வட பகுதியில் முக்கிய முதலீட்டாளர்களாகத் தமிழ் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களே உள்ளனர். அவர்களுக்குப் பத்துக்கோடி ரூபா வரை முதலீடு செய்யும் வல்லமை உண்டு - என்றார் இந்தக் கருத்தை ரணில் விக்கிரமசிங்க வெறும் கற்பணையில் கூறி யிருக்க வாய்ப்பில்லை.

புரிதலற்ற தமிழர்கள்
முகவர்கள் தம்மை ஒரு சிறு

பான்மை இனமாக முதலில் விளங்கிக் கொள்வது அவசியம். இந்தச் சிறுபான்மை இனம் இலங்கையின் பூர்வீக மக்கள் என்பதில் ஜயமில்லை. வடக்குக் கிழக்கு அவர்களின் பாராம்பரியப் பிரதேசம் என்பதிலும் சந்தேகமில்லை. ஆனால் அதைத் தக்க வைத்துக் கொள்ளத் தமிழ்த் தலைவர்கள் என்ன செய்தார்கள் என்பதே தற்போதுள்ள முக்கிய கேள்வி.

இந்தப் பிரதேசங்களில் மக்களைக் குடியேற்றுவதற்குத் தமிழ்மக்களின் தொகை போதாமல் உள்ளது. வடக்குக் கிழக்கில் தொடக்கப் பாடசாலைகள் பல வற்றில் முதலாம் தர மாணவர்கள் இல்லாததால் அவை வருடாவருடம் மூடப்பட்டு வருகின்றன. போரால் பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கான மறுவாழ்வு வேலைத் திட்டம் ஒன்றை வெளிப்படையாக மேற்கொள்ள தமிழ் அரசியல்வாதிகளால் முடியவில்லை. புலம்பெயர் தமிழர்களால் வழங்கப்படுகின்ற நிதியில் ஒருதொகை பாதிக்கப்பட்ட மக்களைச் சென்ற டையவில்லை என்பது பலருக்கும் தெரியும். ஆனால், தமிழ்த் தேசியம் பேசுகின்ற தலைவர்களின் பொருளாதாரம் மட்டும் நாடாக்கு நாள் முன்னேற்றம் காணகிறது. சிங்கள நிறுவனங்கள் மற்றும் பெரும் முதலாளிகளின் முகவர்களாகப் பல தமிழ் அரசியல்வாதிகள் மாறி பணம் சம்பாதிக்கும் ஒரே நோக்கத்தில் முன்னேறி வருகின்றனர். தமிழ்த் தலைவர்களின் இந்தப்போக்கு தமக்குள்ளேயே பல அன்னன்மார்களை சாக வைத்து தின்னையைக் கைப்பற்றுவதில் போய் முடியும். இதனால் தமிழ்மக்களின் மையப் பிரச்சினை என்னவென்று தமிழ்மக்களுக்கே தெரியாமல் போகும் அளவுக்குச் செயற்கையான அல்லது

புதிய பிரச்சினைகள் ஆட்சியாளர்களால் நாடாக்கு நாள் உருவாக்கப்படுகின்றன. இதற்குத் தமிழ்த் தலைவர்களும் பொறுப்பேற்க வேண்டும்.

“ வட பகுதியில் முக்கிய முதலீட்டாளர்களாகத் தமிழ் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களே உள்ளனர். அவர்களுக்குப் பத்துக்கோடி ரூபா வரை முதலீடு செய்யும் வல்லமை உண்டு.

போல இலங்கையிலும் சிறிலங்காசத்திரக் கட்சி, பொதுஜன பெருமன் போன்ற கட்சிகள் உள்ளன. இந்த மத்தியில் ஏற்படுகின்ற ஆட்சி மாற்றங்கள் தமிழ்நாட்டு அரசியல்வாதிகள் மத்தியிலும் இலங்கை அரசியல்வாதிகள் மத்தியிலும் "அண்ணன் எப்ப சாவான் தின்னனை எப்ப வெளிக்கும் என்ற மன்றிலைக்கே அடிகோலுகிறது. இதையே அவர்களது நாடாளுமன்ற உரைகள், தமிழ்நடக்கங்களின் செய்திகள் ஆகி

இருந்தபோதிலும் சிங்கள மொழி, நிறுவனமயப்பட்ட பெளத்தம் ஆகியன் சிங்கள ஆட்சியாளர்களைக் கட்டிப்போட்டிருக்கிறது.

தற்போதைய ஜெனீவா முன் கெட்டுப்புகளில் கூடப் போர்க்குற்ற விகாரணைகளில் இருந்து படையினரைக் காப்பாற்றுவதிலேயே போரை நடத்திய படையினரும் ஒன்று பட்டு நிற்கிறார்கள். இவர்கள் யாரும் செய்திகள் செய்திகள் தம்மை ஒரு சிறு

முக அழுகினை மெஞ்சூட்டும் மாம்பழும்..!!

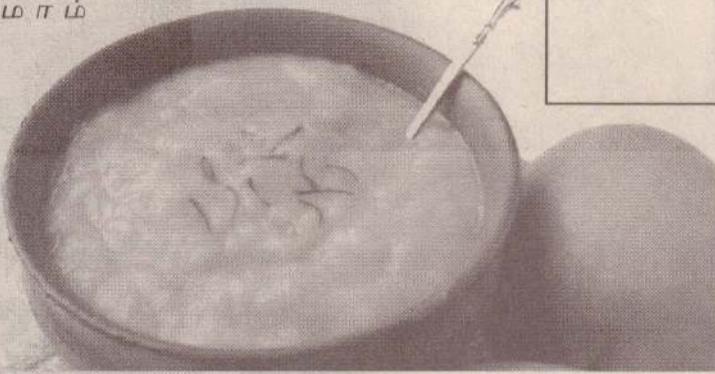


சண்முகதேவி கெளரிதான்
(அழுகுக் கலை நிபுணர்)

பொலிப்பினைப் பேணும் தன்மை காணப்படுகிறது. மேலும் முகத்தினை வெண்மையாக்கும் சக்தியும் அவற்றுக்கு உண்டு. அந்த வகையில் இந்த வாரம் மாம் பழத்தினைப் பயன்படுத்தி முகத்தின் அழுகினை எவ்வாறு மெருகூட்டலாம் என்பதனைப் பார்க்கலாம்.

சாதாரணமாக மாம்பழத்தில் உள்ள சதையை எடுத்து முகத்தில் 2 நிமிடம் தேய்த்துக் கொள்ளவும். 15 நிமிடங்கள் கழித்து குளிர்ந்த நீரில் முகத்தைக் கழுவ வேண்டும். இப்படி செய்தால் முகத்தின் நிறம் வெண்மையாக மாறும். மூன்று வாரத்துக்கு செய்து வந்தால் உடனடித் தீர்வினைப் பெறமுடியும்.

மொலும்
மாம்



பழச் சதை சிறிதளவு, கடலைமா, ஒரு தேக் கரண்டி தேன் என்பவற்றைச் சேர்த்து கலந்து முகத்தில் பூச வேண்டும். அவ்வாறு பூசி 20 நிமிடங்களுக்குப் பின்னர் குளிர்ந்த நீர் கொண்டு கழுவ வேண்டும். இவ்வாறு சிறிது நாள்களுக்குச் செய்து வந்தால் முகத்தில் உள்ள கருமை நீங்கும். அத்துடன் முகம் எண்ணெய்த் தன்மை கொண்டி ருந்தால் கடலை மாவுக்குப் பதிலாக தயிர், தேன் ஆகியவற்றை மாம்பழச் சதையுடன் சேர்த்து கலந்து பூசி 15 நிமிடங்கள் ஊறவைத்துப் பின்னர் குளிர்ந்த நீரினால் கழுவினால் எண்ணெய்த் தன்மை அற்றுப் போய் முகம் மென்மையடையும்.

பாரிஸ் தேவாலயக் கூரைக்கு ஒயிரம் ஒக் மரங்கள் நெரவு!

க.குமாரதாஸன், பாரிஸ்.

பாரிஸ் நகரின் புகழ்பெற்ற நெரத்தாம் (Notre-Dame de Paris) மாதா கோவிலின் கோபுரக் கூரையை மீள நிறுவுவதற்காக ஆயிரம் ஒக் மரங்கள் (oaks) தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளன. அவற்றில் பல மரங்கள் நூற்றுக்கணக்கள் பழமை வாய்ந்த முதிர்ந்த மரங்கள் ஆகும். அவை தமிழில் சீமை ஆலமரங்கள் என அழைக்கப்படுகின்றன.

வதும் ஒக் மரங்களால் மட்டுமே வடிவ மைக்கப்படவுள்ளன.

பாரிஸ் நகரின் முக்கிய அடையாளங்களில் ஒன்றாக நகர மையத்தில் நிமிர்ந்து நின்றிருந்த பெருமைக்குரிய - 93 மீற்றர் உயரம் கொண்டத் - தேவாலயக் கூரையை இரண்டாண்டுகளுக்கு முன்னர் தீ முற்றாக விழுங்கியது. முழுவதும் ஒக் மரங்களால் வடிவமைக்கப்பட்டிருந்த 12ஆம் நூற்றாண்டு காலக் கலை வடிவக் கூரை 2019 ஏப்ரலில் நிகழ்ந்த பெருந் தீ அன்றத்தினால் முற்றாக எரிந்து அழிந்தது.

கோபுரக் கூரை 2024 ஏப்ரல் மாதத்துக்கு முன் னராக அதன் முந்திய வடிவத்திலேயே முழுவதும் மரங்களால் மீள் நிர்மாணிக்கப்படும் என்று அதிபர் மக்ரோன் உறுதி அளித்திருந்தார்.



பிரான்ஸின் சுல்தான் பிராந்தியங்களிலும் உள்ள வனங்களில் இருந்து மரங்களை வழங்குவதற்குத் தனியார் வனவள உரிமையாளர்கள் பெரிதும் ஆர்வத்துடன் மூன்வந்துள்ளனர் எனத் தெரிவிக்கப்படுகின்றது. "தங்கள் வாழ்நாளில் கிடைக்கமுடியாத அரியதோர் வரலாற்றுச் சந்தர்ப்பம் இது" என்று மரங்களை வழங்குவோர் அதனைப் பெருமைப்படுத்திக் குறிப்பிட்டுள்ளனர்.

சுமார் இருநாறு ஆண்டுகள் பழமை வாய்ந்த எட்டு மரங்கள் சார்த்(Sarthe) என்ற இடத்தில் தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளன. மரங்களைத் தறிக்கும் வேலைகள் தொடங்கி உள்ளன.

யெர்ந்த கூம்பு வடிவக் கூரையின் தீராந்தி கள் முதல் சட்டப் பல்கைகள் வரை முழு

விளைக் காந்தருக்குப் பெரு விருது...!



ஹோவிலூட்டின் சினிமாக் கலை கங்களில் ஒன்றான மார்வெல் நிறுவனம் தயாரித்த 'பிளைக் காந்தர்' கதாபாத் தீர்த்தில் நடித்து மிகவும் பிரபலமானவர் சாட்விக் போஸ்மேன். 2016ஆம் ஆண்டில் அவருக்குப் பெருங்குடல் புற்றுநோய் கண்டறி யப்பட்டது. அதற்குச் சிகிச்சை மேற்கொண்டு வந்த அவர் அது குறித்து வெளி உலகுக்குத் தெரியப்படுத்தவில்லை. சிகிச்சையின் நடுவே திரைப்படங்களிலும் நடித்து வந்தார்.

2016ஆம் ஆண்டு வெளியான 'கப்டன் அமெரிக்கா: சிலிவ் வோர்' படத்தில் பிளைக் காந்தராக முதன் முதலில் தலைகாட்டினார். அதற்கடுத்து 2017இல் 'பிளைக் காந்தர்' கதாபாத்திரத்தை வைத்து ஒரு முழு நீளப் படத்தைத் தயாரித்தது மார்வெல். அந்தப் படம் மிகப்பெரிய வெற்றியைப் பெற்றது.

இதன் மூலம் உலகம் முழுவதுமுள்ள மார்வெல் ஹரசிகர்களின் மனதில் பதிந்தார் போஸ்மேன். இந்தச் சூழ்வில், சிகிச்சை பயனின்றிக் கடந்த ஆண்டு அவர் இறந்தார். அவரது மறைவு ஹோவிலூட்டில் பெரும் அதிர்ச்சியை ஏற்படுத்தியது. இந்த நிலையில் 2020ஆம் ஆண்டு நெட்ப்பளிக்கு தளத்தில் வெளியான 'பிளைக் காந்தர்' என்ற படத்தில் நடித்த தற்காக அவருக்குச் சிறந்த நடிகருக்கான கோல்டன் குளோப் விருது வழங்கப்பட்டது. இந்தப் பிரிவில் இறந்த பின்பு கோல்டன் குளோப் விருது வாங்கும் இரண்டாவது நபர் சாட்விக் போஸ்மேன்.



பாலைவனித்து ஒள்ளுழை ஸ்ரீ வெந்திர்!

● கலியுக பித்தன்

அந்த சொர்க்காபுரியில் சற்று தூரமாக பெரிய கட்டடம் ஒன்று இருந்தது. அதன் முகப்பிலே ‘வரதராஜன் சிறுவர் இல்லம்’ என்ற பெயர் பலகை காட்சிப்படுத்தப்பட்டிருந்தது.

இருவருக்கும் இது ஒரு பெரிய அதிர்ச்சியாவே இருந்தது. அதற் கெல்லாம் காரணம் அந்தச் சிறுவர் இல்லத்தின் பெயர். ஆம், வருணோட வளர்ப்பு தந்தையோட பெயரும் வரதராஜன்தான்.

இப்போது வருணின் மனதுக்குள் கேள்விகள் வேகமாக முளைக்கத் தொடங்கின.

“எதுக்கு ரித்து கல்யாணமென்டு பொய் கொல்லி வரச் சொல்லவேணும்?”

“எதுக்காக அப்பாவையும் கூட்டிட்டு வரச் சொன்னான்?”

“என்ன தேவைக்காக இந்த இடத்தை தெரிவு செய்தான்?”

“இன்னும் ஏன் ரித்து வரேல்?” போன்ற கேள்விகள் அவன் மனதினுள் தோன்றி விடையில்லாமலே மறைந்து போயின.

ஆனாலும் அப்பாவையை முகத்தில் அநியாயத்திற்கு ஒரு திருப்தியும், அமைதியும் படர்ந்து போயிருந்ததைப் பார்த்த வருண், “ஏன், இந்தாள் அந்தப் பெயர் பலகையையே இப்படி பார்த்துடே இருக்கிறார்” தனக்குள்ளேயே யோசித்து கொண்டான்.

திடீர்ணு அவருடைய பார்வை சற்று கீழிறங்கி வாசலை உற்றுப் பார்ப்பதைக் கவனித்த வருண், தன்னுடைய பார்வையையும் வாசலை நோக்கி ஊடுருவ விட்டான். வாசல் சற்று தொலைவில் இருந்ததால் அங்கே யாரோ வருவது மட்டுமே அவனுக்கு தெரிந்தது. ஆனால் வரதராஜன் மட்டும் ஏதோ கண்களில் ஆச்சரியம் பொங்க பார்த்து கொண்டு இருந்தார். அந்த உருவம் நெருங்க அந்த ஆச்சரியம், கண்ணீராய் மாறி அவருடைய கண்ணங்களை நன்றாக சென்றது. என்ன நடக்கி றது என்று தெரியாமல் திகைத்து நிதானிப்பதற்குள் அந்த வயதான உருவம் இவர்களை நெருங்கிலிடவே, அதை சரியாக கவனித்த வருணின் கண்களிலும் கண்ணீர் ஊற்றெடுக்க தொடங்கியது.

போட்டோவில் மட்டுமே பார்த்து நினைவுபடுத்திய அந்த உருவம் தன்னெதிரில் நிற்பதை ஏற்றுகொள்ள முடியாமல் தின்டாடினான் வருண். வருணை பொறுத்தவரை அது உருவம் அல்ல, அவனுக்கு உருவம், உயிர் கொடுத்த கடவுள். அவனை ஈன்றெடுத்த தாய்தான் அவன்.

“வரது எப்டி இருக்கிறீங்க?” சர்வமும் அடங்கி சமாதி போல் நின்ற வரதராஜனை நினைவுக்கு திருப்பியது அந்த குரல். தழுதழுப்போ, தடு மாற்றமோ இல்லாத அந்த குரல் தெளிவாகவும் ‘கணீர்’ என்றும் ஓலித் தது. அந்த குரவின் பின்னனியில் பல கண்ணீர் காவியங்கள் இருக்க வேண்டும் என்பதை ஊகித்து கொண்ட வருண், அவர்களது முக அசைவுகளையும், அதற்கூடாக ஆரவாரத

தோடு பகிரப்படும் காதல் உணர்வுகளையும் கவனித்தபடியே தொடர்ந்தும் அமைதியாக நின்றான்.

வரதராஜனை, பார்வதி “வரது” என்று தான் காதலித்த நாட்களில் அழைப்பான்.

“பாருமா” இது வரதராஜனுடைய அழைப்பு சொல். அந்த அர்த்த மில்லா அழைப்பு முறைகளுக்குள் கோடான கோடி காதல் பொதிந்து இருப்பது, அவர்கள் இருவரைத் தவிர பிறர் அறிய வாய்ப்பில்லை.

நீண்ட இடைவெளியின் பின்னரான இந்தச் சந்திப்பு இருவர் உடை களையும் ஊமையாக்கி, கண்கள் வழியாக, கண்ணீராக பேசுக வார்த்தை ஒன்றை நடாத்தி கொண்டிருந்தன.

வருண் ஏதோ உணர்ந்தவனாய் தலை குளிந்தவாறே சற்று விலகி

னிக்க முடியுமாயிருந்தது. “வரதராஜன் சிறுவர் இல்லம்” என்ற பெயருக்கு நடுவில் “வரது” என்று அடைப்புக்குறிக்குள் போடப்பட்டு இருந்தது. ஆரம்பத்தில் அந்த பெயர்ப்பலகையை வரதராஜன் ஆச்சரியத் தோட பார்த்து நின்றதுக்கான காரணமும் அவனுக்கு பிடிப்படத் தொடங்கியது.

தூரத்தில் அந்த உருவத்தை உற்று பார்த்ததுகூட அது யாரு என்று தெரிந்ததால்தான் என்பதையும் புரிந்து கொண்டான்.

அவ்வளவு நுனுக்கமாக தன்னுடைய விருப்பத்திற்குரியவளையும் அவனுடைய செயல்களையும் ஊகித்து உணர்ந்து கொள்ள அவரால் முடிந்ததை இட்டு பிரமித்தான் வருண்.

“ஹ லோ சேர்” ஆழ்ந்த யோசனையில் இருந்தவன் திடுக் கிட்டு நிதானமானான். திரும்பிப் பார்த்த வருண் அங்கே ரித்துவை கண்டதும், அவனுடைய கண்களை பார்க்க திராணியற்று தன்னுடைய பார்வையை பார்வையை பாவை அவளது பாதங்கள் மீது குவித்தான்.

“என்ன, பேச மாட்டிங்களோ” அவனுடைய குரல் அவனை இம்சைப்படுத்த, அவனுடைய கண்களை பார்த்துவிட்டு கணப்பொழுதில் மறு பக்கம் திரும்பிகொண்டான்.

“சரி, நீங்க பேசேலையென்டா நான் போறன்” மெதுவான குரவில் ரித்து சொல்ல, மின்னல் வேகத்தில் ரித்துப் பக்கம் திரும்பி ய

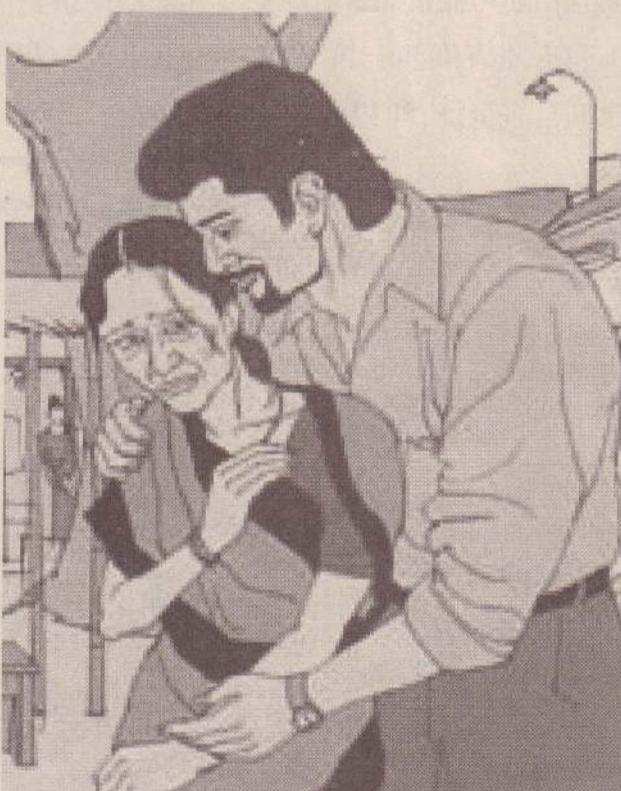
வருண், அவனுடைய முகத்தினுள் தன் பார்வையை செலுத்தினான். கை கட்டிய படி, தலையை லேசாக சாய்த்து, மெல்லிய சிரிப்போடு “என்ன” என்கிற பானியோடு வருணை நோக்கி கண்ணை மேலாக அசைத்தாள் ரித்து.

சாதாரணமாக பெண்களுடன் கைஜமாக பேசும் ஆண்கள், நேசிக்கும் பெண்ணுடன் பேசும் போது கூக்கப் படுவது இயல்பு. வருணும் விதிவிலக்கல்ல.

“எதாக்கம் சொல்லுடா” வருணின் கைகளை பிடித்து உலுப்பியவாறு சொன்னாள் ரித்து.

அந்த ஒரு தீண்டுதலுக்காக காத்திருந்தவனைப் போல அவன் கைகளை மெதுவாக பிடித்து கொள்கிறான். நானை தொற்றிக் கொள்ள தலையை தரையை நோக்கி கவிழ்த்து நின்றாள், இத்தோர் சிரிப்போடு. கையைப் பிடித்தவாறே நெருங்கிப் பொட்டுக்கொண்டு இருப்பதைக் கண்ட கண்ட வருணும் ரித்துவும், அநியாயத்திற்கு வெட்கப்பட்டு கொண்டு நின்றனர். நீண்ட சிரிப்பொலியோடு நால்வரும் அருகில் அமைக்கப்பட்டிருந்த இருக்கையில் போய் அமர்ந்து பேசலாளர்கள்... (தொடரும்)

இளாசுகளைக் கிறங்க வைக்கும் காதல் தொடர்



செல்ல முயற்சிக்கும்போது ஒரு கை அவனது கையை பிடித்து கொண்டது. தலையை நிமிர்த்தி பார்க்க அவனை அறியாமலே கண்ணீர்துளிகள் படையெடுத்தன. அவன் கண்ணங்களில் வழிநித்தோடிய கண்ணீரத்தைத் துடைத்து விட்டு அவனது நெத்தியில் ஆழமாக ஒரு முத்தைத் தை குடுத்தாள் பார்த்து வருண் அவனுக்கு தெரிந்தது. ஆனால் வரதராஜன் மட்டும் ஏதோ கண்களில் ஆச்சரியம் பொங்க பார்த்து கொண்டு இருந்தார். அந்த உருவம் நெருங்க அந்த ஆச்சரியம், கண்ணீராய் மாறி அவருடைய கண்ணங்களை நன்றாக சென்றது. என்ன நடக்கிறது என்று தெரியாமல் திகைத்து நிதானிப்பதற்குள் அந்த வயதான உருவம் இவர்களை நெருங்கிலிடவே, அதை சரியாக கவனித்த வருணின் கண்களிலும் கண்ணீர் ஊற்றெடுக்க தொடங்கியது.

போட்டோவில் மட்டுமே பார்த்து நினைவுபடுத்திய அந்த உருவம் தன்னெதிரில் நிற்பதை ஏற்றுகொள்ள முடியாமல் தின்டாடினான் வருண். வருணை பொறுத்தவரை அது உருவம் அல்ல, அவனுக்கு உருவம், உயிர் கொடுத்த கடவுள். அவனை ஈன்றெடுத்த தாய்தான் அவன்.

“வரது எப்டி இருக்கிறீங்க?” சர்வமும் அடங்கி சமாதி போல் நின்ற வரதராஜனை நினைவுக்கு திருப்பியது அந்த குரல். தழுதழுப்போ, தடு மாற்றமோ இல்லாத அந்த குரல் தெளிவாகவும் ‘கணீர்’ என்றும் ஓலித் தது. அந்த குரவின் பின்னனியில் பல கண்ணீர் காவியங்கள் இருக்க வேண்டும் என்பதை ஊகித்து கொண்ட வருண், அவர்களது முக அசைவுகளையும், அதற்கூடாக ஆரவாரத

வேதனைத்தான் ஆனை

■ மு.சிவநேசன்

நன்பகல் 12.00 மணிவரையிலும் தனது பெயர் அழைக்கப்படாத நிலையில் மீண்டும் கரும பீடத்தை நெருங்கினான் ஜெரி.

எவரையும் கடைசி கணம்வரை ஒரு வாய்ப்புக் காகக் காத்திருக்கச் சொல்வதனைவிட அவர்களால்தான் வேறென்ன செய்ய முடியும்.

நேரம் 12.25 கடைசிப் பயணியாக ஜெரி வெஷமெல் என்ற பெயர் அறிவிக்கப்பட்ட வேளை ஆறுமணி நேரம் தவிப்பில் நின்ற அவனது இன்ப அதிர்ச்சிக்கோ எல்லை இல்லை. அதுவும் ஜேயுடன் ஒரே பிளைடில். இதிலும் அனுமதி கிடைத் திராத்போது இன்று பயணமே சாத்தியமற்றதாகி விடும்.

விமானம்

யுனன்றெட் எயர்லென்ஸ் பிளைட் 232

DC 10. பதிவு இலக்கம் N1819U

1989 July 19 மதியம் கடந்து 14.09 இற்கு 296 பயணிகள் மற்றும் பணியாளர்களுடன் 16,998 ஆவது முறையாக வானில் கிளம்பத் தயாராகின்றது.

கிடைத்தாலும் அவனது ஆசனம் 30J என்ற ரூக்க ஜெரியினதோ 28F ஆக இருந்தது. எனவே இருவரும் திட்டமிடல்களை பேசிக்கொள்ள கிடைத்த பொன்னான வாய்ப்பும் நழுவி விட்டது. இல்லை என்றால் இந்த இரண்டு மனித்தியா வங்கள் மிகவும் பயனுள்ளதாக அமைந்திருக்கும்.

பிளைடில் இடம் கிடைத்ததே பெரிய விஷயம் என்று ஏனைய கவலைகளை ஒதுக்கிக் கொண்டான் ஜெரி.

தனது ஆசனத்தைத் தேடிப் போனவனுக்கு பக்கிரென்றது. 28F இல் ஒரு பத்துவயதுச் சிறுவன், பக்கத்தில் அவனது பெற்றோர்.

ஆசனத்தை நெருங்கி தனது டிக்கெட்டை சரிபார்த்த வேளை பையனின் தகப்பன் இவனை பரிவுடன் அனுகியது இரங்க வைத்தது. தாங்கள் ஒன்றாக இருப்பதனை விரும்புவதாகவும், தமது 23Gயினை இவனுக்கு தருவதாகவும் அவரது விண்ணப்பம். சரியென்று தலையாட்டி ஏற்றுக் கொள்வதை தவிர வேறு வழி அவனுக்கு இருக்கவில்லை.

வெடிப்பொலி ஒரு கணம் ஆயினும் சுற்றே தூக்கமாக விமானத்தினது வால் பக்கமாக கேட்டதும் அனைவரும் ஆடித்தான் போனார்கள். ஆளையாளர் பார்த்துக் கொண்டார்கள். விமானம் சுற்றே தூக்கமாக இந்த ஆனையார்கள் முன்று அதன் வால் ஒடிந்து மூடும் அவர்களுடைய விபீரீயத்தை வெற்றிக்கொண்டு வருகிறார்கள்.

ஜேர்கு இரண்டு வரிசைகள் முன்னாலே என்று திருப்தி கொண்டவன் இப்பொழுது ஏழு வரிசைகள் முன்னேறி இருந்தான். பக்கத்தில் இருக்காத போது எல்லாம் ஒன்றுதான்.

என்றும் விமானத்தில் பயண நேரத்தை ரசிப்ப வன் அல்லன் அவன். இன்று ஆறு மணிநேரம் காத்திருக்க வேண்டிய இக்கட்டான் நிலைமை ஏற்பட்டது ஏரிச்சலை மேலும் கிளப்பி விட்டது.

பயணம்.....

விமானம் லாவகமாக ஓடுபாதையில் ஓடி வேகமெடுத்து மேலே கிளம்பிக் கொண்டது. அது வழமையான முப்பத்தையாயிரம் அடி உயரத் தினை எட்டியும் இருந்தது. கீழே ஆற்றரை மைல் கள் ஆழத்தில் தரை மெதுவாக நகரந்து கொண்டிருந்தது.

வாலில் ஒன்றும் சிறுகளில் ஒவ்வொன்றுமாக மூன்று பாதுகாப்பான ரேபோ CF6 - 6D இயந்திரங்களைக் கொண்ட விமானம் அது. அவை ஒவ்வொன்றும் தனித்தனியாக இயங்க வல்லவை.

இந்த யுனன்றெட் விமான சேவையில் 1956 இல் இணைந்த கப்டன் லைன்ஸ் தனது 57 வயதில் இந்த நிறுவனத்தில் 33 வருட சேவையினையும், பறப்பதில் சமார் முப்பதினாயிரம் மனித்தியாலயங்களையும் நிறைவு செய்திருந்தான். துணை விமானி வில்லியம் வயது 48, இருபத்தினாயிரம் மனித்தியாலயங்களை கடந்த அனுபவசாலி. இவர்களுடன் விமானப் பொறியியலாளர் டட்டி மேலும் எட்டு விமானப் பணியாளர்கள் சுறுசுறுப்பாக இயங்கிக் கொண்டனர்.

ஜெரிக்கோ விமானப் பயணத்தின்போது வீடியோ காட்சிகள் ஏரிச்சலான சமாச்சாரம். இன்றைய தாமதம் வேறு அவனது ஏரிச்சலை பலமடங்காக அதிகரித்தே இருந்தது. எனவே இழுத்துப் போட்டு சமார் முக்கால் மணி நேரம் நிம்மதியாக உறங்கிக் கொண்டான்.

உனவுப் பரிமாற்ற வேளை சிறுவர்களின் ஆரவாரம் அவனது உறக்கத்தினை இடையூறு செய்ய வும் அவர்களை ரசித்து தன்னை சுற்றே ஆச வாசப் படுத்திக் கொண்டான். அவர்களது குதூகலத்தில் சுற்றே தனது கலவர மனப்பாங்கை தளர்த்தியும் கொண்டான்.

Digitized by Noolaham Foundation.
விபரத்தும்.....
நேரம் 13.16 ஆகவும் அந்த வெடிப்பொலி ஒரு கணம் ஆயினும் சுற்றே தூக்கமாக விமானத்

தினது வால் பக்கமாக கேட்டதும் அனைவரும் ஆடித்தான் போனார்கள். ஆளையாளர் பார்த்துக் கொண்டார்கள். விமானம் சுற்றே தளம்பித் தாழைப் பதிந்த உணர்வு. அதன் பறப்பு இதுவரை இருந்த அளவிற்கு சீராக இல்லை.

விமானிகளுக்கும் பொறியியலா

ஞாக்கும் பரீட்சயமான

46 வயதான டெனிஸ்

எட்வேட் பிச் என்ற

விமானப் பயிற்சியா

ளரும் ஒரு பயணி

யாக இந்த விமா

னத் தில் இடம்

பிடித்தே இருந்தார்

என்பதும் இந்த இடத்

தில் குறிப்பிடத்தக்கது.

விமானத் தில் வால்

பகுதி இயந்திர விசிறியின்

எட்டு அடி நீளமான சிறெகான்று

ஒடிந்து மூன்று அதன் வால்

பிராந்தியத்தில் பல கீறல்கள் கிடைவுகளை உண்டாக்கி சிதைந்து பிரிந்து கொண்டதை உள்ளே இருப்பவர்கள் உணர வழி இருக்கவில்லை. ஆனால் ஏதோ ஒரு விபரீதம் நிகழ்ந்து இருக்கிறது என்பதை மட்டும் அவர்களுடைய விழி பிதுங்கல்கள் கோடி காட்டின.

ஜெரி தான் ரசித்துக் குடித்துக் கொண்டிருந்த ரீ கப் உருண்டு விழுவதை தடுக்கப் போராடித் தோற்றான். ஒரு பல்துறை விளையாட்டு வீரனான அவனுக்கோ அது ஏற்றுக் கொள்ள முடியாத பெரிய தோல்வி.



ஒரு முறையில் வெடிப்பொலி கேட்டு ஒய்ந்து விட்டாலும் ஏதோ நிலைமை விபரீதமானது என எண்ணிக் கொண்ட அவன் வாழ்கையில் முதன் முறையாக கடவுளை வேண்டிக் கொண்டான்.

வாகனச் சாரதிகள் பயணம் ஆரம்பிக்கும்போது ஸ்ரீராமரிங் வட்டத்தை வணங்குவதைப் பார்த்தாலே எனக்கு நடுக்கம் எடுப்பதுண்டு. ஆனால் பயணம் தொடங்கியதும் கடவுளை அவர்கள் கை விட்டுவிட்டு தங்கள் சாகசங்களை காட்டத் தொடங்கி விடுகிறார்கள்.

இவனோ உயிருக்கு ஆபத்து என்றதும் கடவுளை விடம் சாரணாகதி அடைகிறான். அத்தனை பேரை முடிய காப்பாற்றும் சக்தி அந்த சாரணாகதி கு இருக்கிறார்கள்.

2-

உண்டாக
சுபவத்தீ
அடியார்ர்



அந்த 296 பேரில் 52 பேர் சிறுவர்கள். ஐக்கிய நாடுகள் சிறுவர் தினத்தில் கலந்துகொள்ள அவர்கள் பயணிக்கிறார்கள். அவர்களில் பலரும் தனியாகவே வந்திருந்தனர்.

1971 இதே நிறுவனத்தால் சேவையில் உள்வாங்கப்பட்டு 16,997 சுற்றுக்களில் 43,401 மணித்தியாலங்களை வானில் கழித்த அந்த விமானம் அன்றைய டென்வரிலிருந்து சிக்காகோ பயணத்திற்கும் உரிய சோதனைகளிலெல்லாம் தேறியே இருந்தது.

ஜெரியினது மனிலை உற்சாகமாக இருந்தாலும் ஆறுமணிநேர காத்திருப்பின் களை முகத்தில் தெரிந்தது. அவனது களைப்பினைப் புரிந்து கொண்டு, பரிவுடன் அனுகிய பணிப்பெண் இந்தப் பயணத்தில் உங்களுக்கு உறக்கம் கிடையாது. ஆனாலும் குடும்பங்கள் குழந்தை குட்டிகள் என்று நிறையவே உல்லாசம் இருக்கத்தான் செய்யும் என்றாள்.

மாலையில் பிந்தி ஆரம்பிக்கின்ற கருத்தரங்கில் ஆழமான விடயங்களை முன்வைக்க வேண்டிய இக்கட்டில் அதற்கான தயார்ப்படுத்தல்களுக்கு உரிய அவகாசம் இங்கே கிடைக்கப் போவதில்லை

ஒளிமலர் உடத்தைத்தான்!

3-1

கைச்
ந்தின்
ஏற்ற...



கிறதா? இல்லை இவனை ஆதல் அது காப் பாற்றுமா?

அவனுக்கு ஆபத்து என்று பாரதாரமாக எது வும் இல்லாத போது, இக்கட்டான் சூழ்நிலையில் தன்னுயிரை துச்சமென மதித்து பலருக்கும் உதவி செய்கின்ற மனப்பாங்கு மட்டும் அவனிடத்தில் தாராளமாக உள்ளது.

“

குழந்தைகள் வீரிட்டு அழத் தொடங்கினர். பெரியவர்களின் அலறல்களும் குறைச்சலாக இருக்கவில்லை. மரண பயம் எங்கும் தாண்டவமாடியது. ஆனாலும் விமானமோ அமைதியாக சலனமின்றி தனது உயரத்தை இழந்துகொண்டிருந்தது.



ஒரு பெண்ணின் கூச்சல் விமானக் கூடத் தினை இரு கூறிடுவது போலக் கிழித்தது. இந்தப் பெண்களே இப்படித்தான் என நினைத்துக் கொண்டான்.

அவனுக்கு முன் வரிசையில் ஒரு பெண் தனது ஆறு வயதுக் கிறுவனிடம் தனது கண்ணீரை மறைக்க முயன்று தோற்றுக் கொண்டிருந்தாள். அம்மா நாங்கள் செத்து விடுவோமா எனக் கேட்டான் பையன்.

உடனே தனது இடுப்புப் பட்டியை இளக்கிக் கொண்ட ஜெரி, நான் ஒரு பைலட், இது ஒன்றும் பெரிய பிரச்சினையாக இல்லை. சும்மா கலங்க வேண்டாம். வீணாக கற்பனைகளும் வேண்டாம்.

என ஒரு ரீல் விட்டான். பையனும் தாயும் சற்றே நிம்மதி கண்டனர்.

விமானம் மேற்கொண்டு பெரிதாக ஒரு புரளி யையும் கிளப்பி இருக்கவில்லை. அது தனது உயரத்தை இழந்து கொண்டே வருவதும், சற்றே தளம்புவதுமாக இருந்ததே தவிர, கடமூட ஒசைகள் எதனையும் எழுப்பி யாரையும் அச்சுறுத்தி இருக்கவில்லை.

இன்று என்றால் விமானத்தில் இருப்பவர்கள் தரையில் உள்ள தமது உறவுகளைத் தொடர்பு கொண்டு இந்த பூமியையும் களபேரம் ஆக்கி விடுவார்கள்.

இப்படியான அவசரகால நிலமைகளை சமாளிப்பதில் பைலட்டுகள் அச்சாய சூர்கள். அவர்கள் எடுத்த முதற்கட்ட நடவடிக்கைகள் பல நைத் தரவில்லை. ஒரு இயந்திரம்செயலிழந்தால் அதனை நிறுத்திவைத்து எனைய இயந்திரங்களைக் கொண்டு விமானத்தை இயக்குகிற முயற்சியில் அவர்கள் இறங்குவதுண்டு.

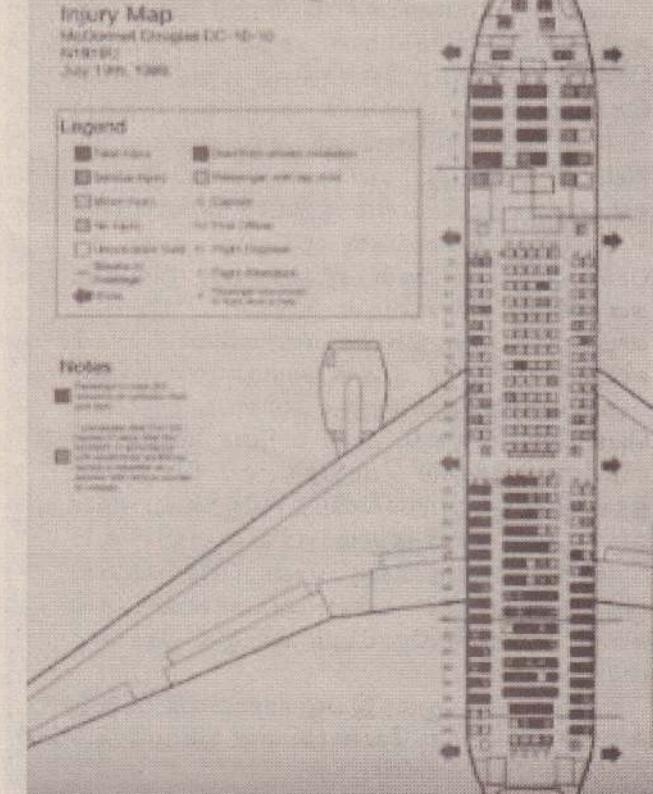
ஆனால் அவர்களுடைய எந்த ஆணைக்கும் விமானியறை சாதனங்கள் கட்டுப்பட மறுத்தது விணோதமாக இருந்தது. இரண்டு பைலட்டுக்களும் பொறியியலாளருமாக நிலமையை கட்டுக்குள் கொண்டுவர முயன்றாலும் சாதனங்கள் முரண்டு பிடிக்கலாயின.

பயணிகள் வரிசையில் இருந்த பயிற்சியாளர் எடவேட் பிச் நான்கவதாக தானும் விமானி அறைக்குள் உத்தியோகப் பற்றற்ற நிலையில் இணைந்து கொண்டது நிலமையின் தீவிரத்தை கோடிகாட்டியது.

தரைக் கட்டுப்பாட்டு நிலையங்களுக்கு தகவல் பறந்தது. விமானத்தை அருகில் உள்ள சியோக்ஸ் கேட்வேயில் தரையிறக்கும்படி விமானிகள் பணிக்கப்பட்டனர்.

இப்படியான ஒரு ஒதுவும் ஓய்வுக்காத் திருப்பட்டான் ஆதநினையை ஓதுவார். தாங்கள் சந்தித் திருக்கவில்லை என்றே விமானி அறைக்குள்

United Airlines Flight 232
Injury Map
McDonnell Douglas DC-10-10
Flight 232
July 1985, 1985



இருந்த நால்வரும் பேசிக் கொண்டனர்.

விமானச் சிப்பந்திகள் பயணிகளை அவசர ஆபத்தான தரையிறக்க தயார்படுத்தல்களுக்கான அறிவுறுத்தல்களை வழங்கத் தொடங்கியதும் பதற்றம் பலமடங்காக அதிகரிக்கலானது. குழந்தைகள் வீரிட்டு அழத் தொடங்கினர். பெரியவர்களின் அலறல்களும் குறைச்சலாக இருக்கவில்லை.

சாவுப் பயம் எங்கும் தாண்டவமாடியது. ஆனாலும் விமானமோ அமைதியாக சலன் மின்றி தனது உயர்த்தை இழந்து கொண்டிருந்தது. உடனடியாக அதனை ஏதோ ஒருவழியாக கட்டுப்பாட்டிற்குள் கொண்டு வராதபோது அது வெறுமென தரையில் மோதிவிடும். எவருமே பிழைக்க முடியாது.

ஒருவாறு இரண்டு இயந்திரங்களில் அதனை இயக்க முயன்றும் தோற்றவர்கள் ஒற்றை இயந்திரத்தில் அதனை இயக்க முயற்சிக்கவும் விமானம் ஒரு சமூர்ச்சியான பாதையில் சிறிது கட்டுப்பாட்டிற்குள் வர முயன்று கொண்டிருந்தது. எனினும் விமானத்தை ஒடுபாதையில் தரையிறக்கு வது சாத்தியமான ஒன்றல்ல என விமானிகள் பேசிக் கொண்டனர்.

ஆபத்து என்றாலும் அது கணப்பொழுதில் நிகழ்வதற்கான வாய்ப்புக்கள் அருகி வருவது தென்படலானது.

வால் பகுதி இயந்திர சிறு உடைந்தவேளை அது மூன்று இயந்திரங்களினதும் ஹூறோவிக் வழிகளை சிறைத்து விட்டதே இந்த நிலமைக்கு காரணமானதை அப்போது அவர்கள் தெரிந்து கொண்டிருக்கவில்லை.

சியோஸ் கேட்வே ஒடுபாதை கண்களுக்கு தெரிகின்றது என விமானி கோபுரத்துக்கு அறிவித்துள்ள போதும் அதில் அவர்கள் ஒதுக்கியுள்ள ஒடுபாதைக்கு விமானத்தை நெறிப்படுத்த இயலவில்லை. அடுத்த ஒடுபாதையில் நின்றி ருந்த அனைத்து உயிர்க்காப்பு வாகனங்களும் அவசர அவசரமாக அங்கிருந்து விலக்கப்பட்டன.

வழுமையாக சுமார் நூற்றி ஐம்பது கி.மீ வேகத்தில் தரையைத் தொடும் இந்த விமானம் இப்பொழுது இருநூற்றி ஐம்பது முதல் மூந்தாறு கி.மீ வேகத்தில் தரையைத் தொட முனைகிறது. அதுவும் உரசல் தரையிறக்கமே. இதனைத் தரையிறக்கம் என்று குறிப்பிடுவதே தவறு என்று அவர்கள் பேசிக் கொண்டனர்.

விமானம் தரையைத் தொடும் தருணம் வரை விமானிகள் கட்டுப்பாட்டு கோபுரத்துடன் தொடர்பில் இருந்தனர்.

அது சமநிலை இழந்து தரையைத் தொட்ட போது வலது பக்க சிறுகும் விமானி அறைப் பகுதியும் தரையோடு மோதிக் கொண்டன. எரிபொருள் வழிந்தோடி உடனடியாக வேதிப்பற்றிக் கொண்டது.

கணப் பொழுதில் தொடர்புகள் அனைத்தும் துண்டிக்கப் பட்டன. விமானி அறை முற்றிலும் உருக்குலைந்து போனது. விமானம் துண்டுகளாக உடைந்து உருண்டு புரண்டு சிறிது தீப்பற்றிக் கொண்டது. ஒடுபாதையிலும் அப்பால் உள்ள சோளக்காட்டிலும் அதன் பாகங்கள் கருகிக் கொண்டிருந்தன. தீ நாக்குகள் தமது வேலையை தீவிரமாகத் தொடங்கிவிட்டன.

உள்ளே.....

கடைசிப் பயணியாக போராடி விமானம் ஏறிய ஜெரி நிச்சயமாக அந்த நிகழ்வுக்கு செல்லும் வாய்ப்பு இல்லாததை உறுதி செய்து கொண்டனன். திரும்பி ஏழு வரிசைகள் பின்னே இருந்த ஜேஜிடம் அவனது கவனம் திசை திரும்பியது. அவனோ அருகில் இருப்ப வர்களை சமாளிப்பதில் குறியாக இருந்தனன்.

பல நூறு தடவைகள் அவனை திரும்பிப் பார்த்தாலும் விழிகள் சந்திப்பதாக இல்லை. கடைசியில் பார்வைகள் குறுக்கிட்ட வேளை விழிகள் பேசிக் கொண்டன. எல்லாம் பிச்கி விட்டது என்பதே அதன் சாரம்.

அவசரகால அறிவுறுத்தல்களின்படி இடுப்பில் பெல்ட்டை இறுக்கி, முன் வரிசை முதுகோடு கைகளால் முன்னுடைய கொடுத்து, தம் பிடித்தபடி தற்காப்புக்கு தயாராகிவிட்ட ஜெரியை, முன் வரிசைத் தாயினதும் பின்னையினதும் போராட்டம் உதவிக்கு அழைப்பது போலி ருந்தது. அருகில் உள்ள அவசரகால கதவுகளை அவரவர் நோட்டம் விட்டுக் கொண்டனர்.

தரையிறங்கியதும் இயலுமானவரை உதவி களைச் செய்தாக வேண்டுமென அவன் கங்களும் கட்டிக் கொண்டான்.

இதோ பயங்கரமான அந்த தரையிறக்க தருணம், அடி பலமாக இருந்தது. விமானம் சுழன்று கொண்டது. காது செவிடுப்படும் இனம்புரியாத சத்தத்துடன் எல்லாமே இருண்டு கொண்டது.

வேகம் இருநூற்றி ஐம்பது கி.மீ இலிருந்து கணப்பொழுதில் பூச்சியம் ஆகிவிட்டது போலி ருந்தது.

சுந்தரனும் நலம் வாழ மருத்துவம்

மருத்துவர் - கந்தையா சோதிதாசன்

குழந்தைகளுக்கு ஏற்படும் வயிற்றோட்டம்

வயிற்றோட்டம் என்பது நீர்த் தன்மையான மலம் அடிக்கடி வெளியேறுவதை குறிக்கும்.

குடலின் உட்பரப்பில் தொற்றினை ஏற்படுத்தும் வெரரல் பக்ரீரியா மற்றும் ஓட்டுண்ணிகளால் இது ஏற்படுகின்றது. சிலவேளை உணவு மருந்து என்பவற்றின் ஒவ்வாமையாலும் இது ஏற்படலாம்.

வயிற்றோட்டம் உடலின் நீர் இழப்பை ஏற்படுத்துவதால் குழந்தைகளுக்கு உயிராப்ததை விளைவிக்கக்கூடும்.

எனவேநிரிழப்பு ஏற்படாமல் கவனித்துக் கொள்ளவேண்டும்.

நீரிழப்பு ஏற்பட்டிருப்பதற்கான அறிகுறிகள்:

- வாய் உலர்ந்து இருத்தல்
- அழும்போது குறைந்த அளவு கண்ணீர்
- வெளியேறல்
- குழி விழுந்த கண்கள்
- குறைவான சிறுநீர் வெளியேற்றம்
- ஒரு வயதுக்கு குறைந்த குழந்தைகள் ஆயின் உச்சிக் குளி பள்ளமாயிருத்தல்
- செயற்பாடு மந்தமான நிலை
- அதிக தாகம் என்பனவாகும்.

குழந்தைக்கு நீரிழப்பு ஏற்பட்டுள்ளதாக கருதில் அடிக்கடி வாய் வழியாக நீர் ஏற்ற கரைசலைக் கொடுக்க வேண்டும்.

ஜீவனி அல்லது எலுமிச்சை ரசம் அல்லது சினியும் உப்பும் சேர்ந்த நீர் கரைசல் (கொதித்து ஆறிய ஒரு லீற்றர் நீரில் 20 கிராம் சினி ரிக்ராம் உப்பு கலந்து கொடுக்கலாம்) வாந்தி இருந்தால் நெல்லு பொரி தண்ணி

இளநீர் எலு

மிகசை ரசம் போன்ற தீ ர வணவுகளை மட்டுமே கொடுக்க வேண்டும் வாய்வழியாக நீராகாரம் எதனையும் கொடுக்க முடியாதபோது உங்கள் பிள்ளைக்கு வைத்திய உதவியை நாட வேண்டும். அவருக்கு நீரேற வேண்டிய தேவை ஏற்படலாம்.

சித்த மருத்துவத்தில் குழந்தைகளுக்கான வயிற்றோட்டத்திற்கு பல மருந்துகள் சொல் லப்படுகின்றன.

ஓமம் வறுத்து அவித்து நீரில் சிறிது தேன் விட்டுக் கொடுக்கலாம்.

மாதுளம் கோது வில்வம் இலை என பவற்றை நீரில் அவித்து தேன் விட்டுக் கொடுக்கலாம். கபாட மாத்திரை கருப்பு சூரணம் காந்தபூதி போன்ற மருந்துகள் வயிற்றோடத்திற்கு குணம் தருகின்றன. இது தகுந்த வைத்தியரின் ஆலோசனைப்படி வழங்கப்பட வேண்டும்.

குழந்தை உண்ணும் பாத்திரங்களை கத்தமாக வைத்திருத்தல்,

இலையான் மொய்க்காதவாறு பார்த்துக் கொள்ளுதல்,

கொதித்து ஆறிய சுத்தமான நீரை அருந்தக் கொடுத்தல்,

தாய்ப்பாலை நிறுத்தாது கொடுத்தல் சுத்தான உணவுகளைக் கொடுத்து குழந்தையின் நோய் எதிர்ப்பு சக்தியை அதிகரிக்கச் செய்தல்,

என்பவற்றினுடாக வயிற்றோட்டம் வராமல் முன்கூட்டியே பாதுகாத்துக் கொள்ளலாம்.

ரஹ்மானைப் பழக்கலாம்....!

தென்னிந்திய இசையை உலகளவில் கவனத்துக்கு எடுத்துச் சென்றவர் ஏ.ஆர்.ரஹ்மான். அவரது வாழ்க்கை, திரைப்பயணம் குறித்த அறியப்படாத, சுவாரஸ்யமான, ஆச்சரியப்பட வைக்கும் தகவல்களால் நிரம்பியுள்ள ‘ए.ஆர்.ரஹ்மான்’ நவீன் இந்தியத் திரையிசையின் அடையாளம்’ என்கிற புத்தகம் ஒன்று வெளியாகியிருக்கிறது. தொலைக்காட்சி விளம் பரங்களுக்கு இசையமைத்துக்கொண்டிருந்த காலம்தொட்டு, ரஹ்மானின் தற்காலம் வரையிலாக வாழ்க்கை இதில் எழுத்தாக்கப்பட்டுள்ளது.

இதை எழுதியவர் பத்திரிகையாளரான விஜய் மகேந்திரன். தமிழ், ஹிந்தி, சர்வதேசத் திரைப்படங்கள் என ரஹ்மானின் இசைக் காதலைகளுக்கும் அவருடைய ஆளுமைப் பண்புகளுக்கும் இந்தப் புத்தகத்தில் பதிவுசெய்யப்பட்டுள்ளன. பாடலாசிரி யர்களுடனான ரஹ்மானின் பணி அனுபவங்கள் குறித்த விவரிப்புகள், ரஹ்மானின் தமிழ் மொழி ஆளுமை, அக்கறை குறித்த தகவல்களும், வாலி, வைரமுத்து போன்ற முத்தவற்களுடன் பணியாற்றியதைப்போல இளைஞர்களுடன் அவர் பணியாற்றியதும் எழுதப்பட்டுள்ளது.

அதை

■ மூல்லை அழுதன்

அ வசரமாக நிலக்கீழ் தொடரைந்திலிருந்து இறங்கி படிகளில் ஏறினேன்.

'பின்னேரம் வேலைக்கும் போக வேணும்'

'அதுக்குள்ள எத்தனை அலை பேசி அழைப்புக்கள் வந்திருக்குமோ தெரியாது'

சனக்கூட்டம் அதிகமாக இருந்தது.

எல்லோரின் முகத்திலும் அதே அவசரம்...

சிலர் கைகளில் அன்றைய தினசரி... புத்தகம், சிறிய அல்லது பெரிய கைப்பை...

அதை விட

அலைபேசியை நோன்டியபடி வருவதும் போவதுமாய் இருந்தனர்.

இரண்டு முன்று எனப் படிகளில் காலை வைத்துவிட்டேன்.

கடகடவென்று மேலிருந்து வந்த

நேற்றிரவு குடித்திருப்பானோ? கஞ்சா.. பியர்... அல்லது எல்லாம் கலந்தோ..? அப்படியான துர்மணமே அவனிடமிருந்து வீசியது..

வன் இடித்துவிட்டு எதும் நடவாதது போல கீழிறங்கினான்.

எதுவுமே அவனிடமிருந்து வரவில்லை... இடித்ததற்கான சமாதானம் அவனிடமிருந்து இல்லவே இல்லை.

தடுமாறியபடி என்னை நிதானப்படுத்தித் திரும்பிப் பார்த்தேன்.

எதிர்பார்க்க வில்லை...

கோபப்பட்டான்.

'உன்னில் தான் பிழை' என்பது போலப் பார்த்தான்.

'சரி.. அவசரமாக்கும்.. போகட்டும்' என்று என்னையே சமாதானப்படுத்திருக்கலாம்.

ஆனால் அவனின் பார்வை வேண்டுமென்றே

இடித்தேன்.. உன்னால் என்ன செய்ய முடியும்?' என்று சொன்னதைப் போல இருந்தது.

நேற்றிரவு குடித்திருப்பானோ? கஞ்சா.. பியர்... அல்லது எல்லாம்

கலந்தோ..? அப்படியான தூர்மணமே அவனிடமிருந்து வீசியது.. அதுவும் நாம் அனியும் உடைகளில் அந்த மணம் படிந்து விட்டால் அல்லது நமது சுவாசத்துள்ளுழைந்து விட்டால் அந்த மணம் கன நேரத்துக்கு வாட்டும்.. குமட்டும்..

அவனின் கண்கள் சிவப்பாய் இருந்தது.. வேறு நாட்டிலிருந்து வந்திருக்க வேண்டும்...

மேலிறங்கவும், கீழிறங்கவும் என்பதற்கான அடையாளங்களை பல்கையில் எழுதியிருந்ததைப் பார்த்தேன்.

'நான் சரியாகத்தான் படியேறியிருக்கிறேன்.. ஆனால் அவன்.. பிழையென்பதையும் ஒத்துக்கொள்ள

இங்கு யார் யார் மீது குற்றம் கண்டு பிடிப்பது? கோபிப்பது?'

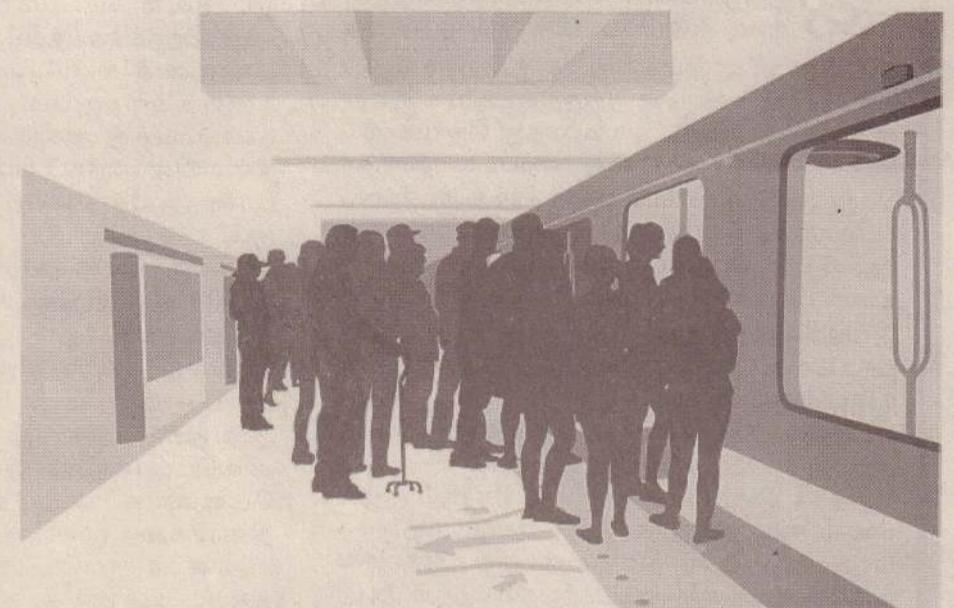
ஓழுங்கு முறையைக் கடைப்பிடிக் கும் பண்ணப் யாரும் வளர்த்துக் கொள்ளவில்லை என்பதே இதன் அர்த்தம்...

'மற்றவர்க்களுக்காக வழிவிட்டுக் கொடுப்பதில் தப்பே இல்லை.. முட்டாள்களாக்கினினும்'

சிறுவயதில் அப்பா சொன்னது ஞாபகம் வந்தது..

சிறு புன்னகையைக் கெலுத்தி விட்டு நகர்ந்தால் எல்லாம் சரியாகி விடும் என்று நினைத்துத் திரும்பினேன்...

கெட்ட வார்த்தைகள் அவன் வாயிலிருந்து வந்தன்.. 'அகதி என்று வந்து நாட்டை பழுதாக்குகிறாய்'



மறுப்பவனாக கோபப்படுவனாக... என் இப்படி?

பிழையாரிடத்தில்..?

அல்லது பிழை இல்லாதவர் யார்...?

நான்கூட மாறி ஏறி பிழைவிட்டிருக்கலாம். உனர்ந்த பின் எனக்கு நானே சமாதானப்படுத்தவும் செய்தேன்..

தன்னை மறந்து என்னைப் பேசிக் கொண்டிதவனின் வார்த்தைகள் என்னுள் பாய்ந்தது..

அகதி... அவன்...?

நான் அகதி... சரி.. அவன்...

பதில் வரவேயில்லை...

உள்ளுக்குள் அழுதபடி.. விக்கித்து நின்றேன்...

பாலுணர்வைத் தூண்டும் கழுதை...?

உடல் ஆரோக்கியத்துக்காகக் கழுதைப் பாலைக் குடித்து வருகின்றனர் பலர். அதன் இறைச்சியை உண்பதால் பாலியல் ஆற்றல் பெருகும் என்றும் சொல்லத் தொடங்கியிருக்கிறார்கள். கழுதைப் பால் ஆரோக்கியமானது என்றாலும், அதன் இறைச்சி, பாலியல் திறனை மேம்படுத்துகிறது என்பதற்கு எவ்வித ஆகாரமும் இல்லை என்று மருத்துவ நிபுணர்கள் கூறுகிறார்கள்.

கழுதை இறைச்சி பாலியல் உணர்வைத் தூண்டும் என்று கிராம மட்டங்களில் எழுந்துள்ள பேச்சாடல்களால் கழுதை இறைச்சியின் விற்பனை வெகுவாக அதிகரித்துள்ளது. இது நடப்பது இந்தியாவின் ஆந்திரா மாநிலத்தில்...!

இதனால் ஆந்திராவின் பல இடங்களில் கழுதைப் பால் மற்றும் இறைச்சிக்கான கேள்வி அதிகரித்துள்ளது. கழுதைகளைச் சட்டவிரோதமாகக் கடத்தவும் தொடங்கியிருக்கிறார்களாம். கழுதை இறைச்சியை உண்பதால் பாலியல் திறன் அதிகரிக்கும் என்றும் அதன் பாலைக் குடித்தால்; சில நோய்கள் குணமாகும் என்றும் ஆந்திராவில் நீண்ட காலமாக மக்களிடையே நம்பிக்கை உள்ளது. தற்போது, ஆந்திராவில், ஒரு கழுதையின் விலை, 15 ஆயிரம் ரூபாவிலிருந்து 20 ஆயிரம் ரூபா வரை இருக்கிறது (இந்திய மதிப்பில்). ஆனால், அங்கு கழுதை, இறைச்சிக்காக வளர்க்கப்படும் விலங்கல்ல. ஆந்திராவில் தற்போது 5 ஆயிரம் வரையிலான கழுதைகள் உள்ளன. இந்தக் கழுதைக் கடத்தல்களைத் தடுக்காவிட்டால், அழிந்து வரும் விலங்குகளில் கழுதைகளும் சேர்க்கப்படும் என்று எச்சரிக்கிறார்கள் விலங்கு நல ஆர்வலர்கள். பாலியல் உணர்வைத் தூண்டுவதற்கு மனிதர்களுக்கு ஏற்பட்ட விருப்பால் ஆந்திராவில் கழுதைகள் படாதபாடு படத் தொடங்கியிருக்கின்றன...!

இதைப் படித்துவிட்டு மன்னாரில் கட்டாக் காவிகளாகத் திரியும் கழுதைகள் மீதும் யாராவது கைவைத்துவிடப் போகிறார்கள், கவனம்!



Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org aavanaham.org

ஸ்வீகங் க்ராம!

■ காயா

காங்கோ ஜனநாயக குடியரசின் தெற்கு கிவு மாகாணத் தைச் சேர்ந்த ஒரு கிராமத்தில் தங்க மலை கண்டு பிடிக்கப்பட்டது.

அப்பகுதியைச் சேர்ந்த மக்கள், கை நிறைய தங்கத்தை அள்ளி எடுத்து இருக்கிறார்கள். அரசே தலையிட்டு, அப்பகுதியில் சுரங்கப் பணிகளை நிறுத்த வேண்டும் என உத்தரவிட்டு இருக்கிறது.

சமீபத்தில், காங்கோவின் தெற்கு கிவு மாகாணத்தில் பிராவா கிராமத்தில் தங்க மலை கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. இந்த மலையின் 60 - 90 சதவீதம் தங்கமாக இருக்கலாம் என அச்சேவையில் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்கள். இந்த கிராமம் புகாவாவில் இருந்து வடக்கே 35 கிலோ மீட்டர் தொலை வில் அமைந்திருக்கிறது.

பொது வாக காங்கோ நாடு இயற்கை வளம் மிக்கது. இந்நாட்டில் தங்கம், தாமிரம், கோபால்ட், வைரம் எனப் பல கனிமம் மற்றும் கரிம வளங்கள் நிறைந்திருக்கின்றன.

யாரையும் முறையாக பணியில் அமர்த்தாமல் தங்க கருங்கங்களில் தங்களிடம் இருக்கும் கருவிகளை வைத்து தங்கத்தை எடுப்பது, காங்கோ ஜனநாயக குடியரசின் கிழக்கு மற்றும் வடக்கிழக்குப் பகுதியில் மிகவும் சகஜமானது.

எனவே தங்க மலை செய்தியைக் கேள்விப்பட்டு பல ரும்பிவா கிராமத்தை நோக்கி படையெடுக்கத் தொடங்கி விட்டனர். தங்களால் முடிந்த வரை தங்கத்தை அள்ளி எடுத்துக் கொண்டனர்.



பால் நிலவன்

இ ரண்டாம் உலகப் போர் தொடர்பான நூற்றுக்கணக்கான படங்கள் வந்துள்ளன. ஐரோப்பாவில் நடந்த நாஜிக்களின் அட்டேழியத்தை குருதி சொட்டச் சொட்ட நம் கண்முன் நிறுத்திய படங்கள் ஏராளம். இதனால் ஹிட்லர் காலத்து ஜெர்மானிய நாஜிப் படையினர் மீது ஏற்பட்ட நிரந்தர வெறுப்பு இந்த நிமிடம் வரை தீர்ந்தபாடில்லை.

போருக்குப் பிந்தைய காலகட்டங்களை ஹங்கேரி, போலந்து உள்ளிட்ட சில நாடுகளின் படங்களே தெளிவாக எடுத்துக்காட்டின. இவற்றிலிருந்து முற்றிலும் மாறுபட்டு இரண்டாம் உலகப் போர் முடிந்த பிறகு டென்மார்க்கில் நடைபெறும் ‘லான்ட் ஓஃவ் மென்ட்’ திரைப்படத்தின் கதைக்களாம் மிகவும் வித்தியாசமானது.

இந்தத் திரைப்படத்தின் காட்சிகளும் சூழல் களும் ஈழத் தமிழர்களுக்கு மிகவும் நெருக்க மானவை. போர் நிறைவெடந்த பின்னான காலத்தில் கண்ணிவெடியகற்றுதல் மற்றும் அகற்றப்படாத கண்ணிவெடிகள், வெடிப்பொருள் களில் சிக்கிச் சிதறிப் பலரும் உயிரிழுத்தல் என்பன வழுமை. அதேபோன்றதொரு காலச் சூழவில் தான் இந்தத் திரைப்படமும் நிகழ்

மது.

கண்டியவேண்டும். பின்னரே கண்ணிவெடி உள்ளடக்கிய சிலின்டரிலிருந்து டெட்டனெட்டரைத் தனியே பிரித்தெடுக்க வேண்டும்.

இப்போதுள்ளதைப் போன்று இயந்திர மற்றும் நவீன தொழில்நுட்ப காதனங்கள் இல்லாத அந்தக் காலத்தில், வெற்றுக் கைகளாலும், மண்ணைக் கிண்டுவெதற்கான சிறிய ரக உபகரணங்களாலும் கண்ணிவெடிகளைக் கண்டுபிடித்து அகற்றியாகவேண்டும் என்கிற நிலையில் அந்தப் பணிகள் நித்திய கண்டம் பூரண ஆயுள் என்கிற கதையாகத்தான் இருக்கும்.

மேற்கு டெனிசீ கடற்கரையில் இருந்து 45,000 கண்ணி வெடிகளை அகற்றுவதற்கான கடினமான மற்றும் ஆபத்தான பணியைக் கொண்ட இளம் ஜெர்மானியர்களின் ஒரு சிறிய குழு எப்படிக் கொடுரமான முறையில் அவதிக்குள்ளானது என்பதை அண்டர் சான்டெட் (லாண்ட் ஓஃப் மைன்) என்ற இந்த டென்மார்க் படம் பாய்ச்சல் மிக்க ஒரு திரைக்கதை மூலம் சித்தரித்துக் காட்டுகிறது.

அண்டர் சான்ஸ்டெட் (லேண்ட் ஆஃப் மைன்) திரைப்படத்தில் ஒரு முக்கியமான குறிப்பு இடம்பெறுகிறது. ஓட்டுமொத்த ஜோப்பாவில் புதைத்து வைக்கப்பட்ட கண்ணிவெடிகளில் பெண்மார்க் கடற்கரையில் மட்

டுமே 35 சதவீதம்
என்கி

டெனிவு நாட்டுக் கொடி ஒன்றையும் எடுத்துச் செல்லுவும் ஒரு ஜெர்மன் போர்க் கைதியை ஆவேசமாக சரமாரியாக அடித்துக் கீழே தள்ளுகிறார். அவனை அடிக்காதிர்கள் என்பது போல அதைத் தடுக்க முற்பட வரும் இன்னொரு போர்க் கைதியையும் உதைக்கிறார்.

பின்னர் காட்சிகள் வேறொரு காலத்திற்கு நகர்கின்றன. ஜெர்மானிய இளம் போர்க்கைத்திகள் சிலர், இயற்கையெழில் மிக்க டெனிஷ் நிலப்பரப்புகளில் நிறைந்த மேற்கு கடற்கரை வெளிகளில் ஜெர்மானியர்கள் புதைத்து வைத்த கண்ணிவெடிகளை அகற்றும் பணிக்காக டென்மார்க் படையினரிடம் ஒப்படைக்கப்படுகிறார்கள்.

கண்ணிவெடிகளை அகற்றும் பயிற்சியின் போதே வட்டமான கண்ணிவெடி சிலின்டரி விருந்து டெட்டனரேட்டரைத் திருகி செயலி முக்க வைக்க முற்படும் போது சிலரின் விரல் கள் நடுங்குகின்றன. இதனால் பார்வையாளர்களுக்கும் பதற்றம் கூடிவிடுகிறது. பயிற்சியின்போதே ஒரு உள்ளஜ் இளைஞர்கள் கண்ணிவெடியைத் தவறுதலாகக் கைவைத்து கையாண்டபோது வெடித்துச் சிதறுகிறான். இக்காட்சிக்குப் பிறகான முழுப் படமும் நம்மை இருக்கையின் நுனிக்குக் கொண்டுவந்து விடுகிறது.

ம்மை இருக்கையின் நுனிக்குக் காண்டுவந்து விடுகிறது.

கடற்கரை அருகே தனது
அணியை குன்றுகள் மீது அணி
வகுத்து அழைத்துச் செல்லும்
சார்ஜெண்ட், “இங்கு மொத்தம்
45,000 கண்ணிவெடிகள் உள்
னன். ஒரு மணி நேரத்திற்கு
ஆறு கண்ணிவெடிகளை

லாண்ட் கூஃபு மைன்ட் பாஸ்க்குள் ஏரம்



四三一

போரில் சரணடைந்த பிறகு, மே 1945இல் போர் முடிவடைந்த நிலையில், 2,000க்கும் மேற்பட்ட ஜெர்மன் போர்க் கைதி களை டென்மார்க் தங்கள் நாட்டை விட்டு வெளியேறாமல் தடுத்தது. அதற்குக் காரணம் அந்த நாட்டின் கடற்கரையைக்கும் புதையுண்டிருந்த கண்ணிவெடிகள். 45 ஆயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட கண்ணிவெடிகள் அப்போது அங்கு புதைக்கப்பட்டிருந்தன என்று திரைப்படம் கூறுகின்றது. அவற்றையெல்லாம் அகற்றி விட்டுத்தான் நாஜிப் படைகள் செல்லவேண்டும் என்பது உத்தரவு.

உன்னையில், ஐரோப்பாவைக் கைப்பற்றிய
ஜெர்மானிய படையினர் அதன் பல்வேறு
நாடுகளிலும் மில்லியன் கணக்கான கண்ணி
வெடிகளைப் புதைத்து வைத்திருந்தனர். போர்
முடிந்தபிறகு உயிர்களைப் பண்யம் வைத்து
கண்ணி வெடிகளை அகற்ற வேண்டிய கட்டா
யத்திற்கு அந்நாடுகள் தள்ளப்பட்டன. இதற்
காகவே போர் முடிந்த பின்னும் பலநாடுகள்
ஜெர்மானிய போர்க் கைத்திகளை அவர்களது
சொந்த நாட்டுக்குத் திருப்பி அனுப்பாமல்
தடுக்குத் திருத்தின.

கண்ணிவெடி அகற்றுவது என்பது ஏதோ
பூமியிலிருந்து செடிகளைப் பிடிங்கிப் பறிப்
பது போன்றதல்ல. கரணம் தப்பினால்
சாவு என்பதுபோல, பூமிக்குள் புதை
யுண்டிருக்கும் கண்ணிவெடிகள் பூமிக்
கடியில் எங்கேயுள்ளன என்பதை
எந்தவித அசம்பாவிதமும்
நேராமல் முதலில் எச்ச



றது. பெண்மார்க் கடற்கரைகளில் புதைத்து வைக்கப்பட்டுள்ள 2 மில்லியன் கண்ணி வெடிகளை அகற்றியாக வேண்டும்.

மே 1945இல் ஜோப்பாவில் இரண்டாம் உலகப் போர் முடிந்து, ஜெர்மன் ஆக்கிரமிப்பிலிருந்து டென்மார்க் விடுவிக்கப்பட்டதும், தோற்கடிக்கப்பட்ட ஜெர்மானிய இளம் வீரர்கள் அனிவகுத்துச் செல்லும் காட்சியுடன் படம் தொடர்வுகிறது. இதில் முதல் காட்சியிலேயே ஒரு டெனிஷ் சார்ஜென்ட், கர்னல் வியோபோல்ட் ராஸ்மூசென், அனிவகுத்துச் செல்லும் ஜெர்மானியக் கைத்திகளைக் கேவலமாகத் திட்டுகிறார். “உங்களை யாரும் நாங்கள் கூப்பிடவில்லை. நாட்டை விட்டு வெளியேறி போங்கடா நாய்களா” என்கிறார். ஆரம்பக்காட்சியிலேயே டெனிஷ் சார்ஜென்ட் தனது நினுக்களைத் தான் நோலாஹு கொடுமத்தார். நோலாஹு முறை நியாயமாக போர் நியாயியில்

செயலிழக்கவைக்க முடிந்தால், மூன்று மாதங்களில் உங்களை வீட்டுக்கு அனுப்பிவைக்கி ரேன்' என உறுதியளிக்கிறார்.

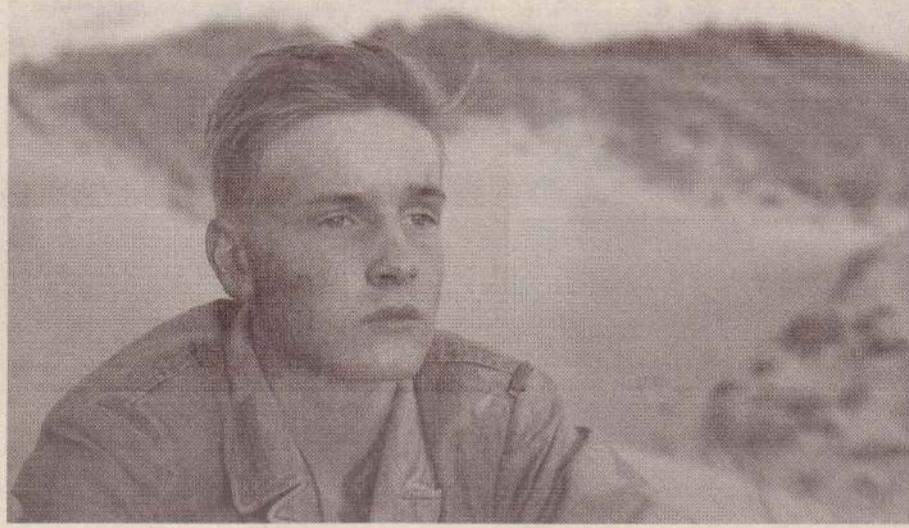
நாஜிப்படைகளின் மீதுள்ள கட்டுக்கடங்காத கோபத்தை, கசப்புணர்வைப் படத்தின் ஆரம் பக் காட்சியிலேயே வெளிப்படுத்தும் இந்த முரட்டு சார்ஜென்ட் அடுத்தடுத்த காட்சிகளில் தொடங்கி கடைசிவரை இளம் ஜெர்மன் போர்க் கைத்திகள் கண்ணிவெடிகளை அகற்றும் பணி களை மேற்பார்வையிடும் பணியை மேற் கொள்வதுதான் மொத்தப் படத்தின் முக்கால் வாசி காட்சிகளுமாகும்.

இயக்குநர் மார்ட்டின் ஜான்டவலீட் இப்படத்தை எந்தவித மிகை நவீற்சியும் இன்றி இயக்கியிருக்கிறார். ஒளிப்பதிவாளர் கமிலா ஹெலம் நுட்சனின் மிகச்சிறந்த கேமரா காட்சி களின் மூலம் கதைப்போக்கில் நுட்பமான திரைக்கதைக் காட்சிகளைக் கையாண்டுள்ளார்.

மார்ட்டின் ஜான்ட்வல்ட்டின் குறிப்பிடும் படியான இயக்கத்தைப் பறைசாற்றும் காட்சிகள் நிறைய வருகின்றன. அதில் முக்கியமானது இப்படத்தில் வரும் ஒரு சிறுமியைப் பற்றிய கதை.

போர்களைத் தாண்டி, பகையுணர்ச்சி, காழ்ப் புணர்ச்சிகளைத் தாண்டி சாதாரண மனிதர்களுக்குள் மனிதாபிமானம் எப்படி வாழ்கிறது என்பதை எடுத்துக் காட்டுகின்றன அந்தக் காட்சிகள்.

கடற்கரை அருகே யாருமற்ற வளாந்தர சம



வெளிகளில் இன்னொரு மரத்தடுப்பு வீடு இருக்கும். அதில் ஒரு பெண்மணியும் ஒரு குழந்தையும் இருப்பார்கள். அருகில் இருக்கும் ஒரு தொழுவத்தில் அவர்கள் வளர்க்கும் பிராணிகள். எனினும் ஜெர்மானிய போர்க்கைதிகள் தங்கியுள்ள மரவீட்டுக்கு அருகான அந்த அண்டைவீட்டுப் பெண்மணி அவர்களை விரோதமாகவே நடத்துவார்கள்.

சில நாட்கள் பையன்கள் பசியோடு இருப்பது அறிந்தும்கூட அப்பெண்மணி எந்தவித உதவியும் செய்ய முன்வரமாட்டார். ஒருமுறை அப்பெண்ணின் பொம்மையின் காலில் அடிப்பட்டாக அச்சிறுமி கூறும் போது பொம்மையின் கால்களுக்குக் கட்டுப்போடுவதுபோல ஏமாற்றி அச்சிறுமியிடமிருந்து ஓரிரு பாண் துண்டுகளை வாவகமாக எர்னஸ்ட் எனும் போர்க்கைதி திருடிக் கொள்வான். பின்னர் அந்த எர்னஸ்ட் அக்குழந்தையின் உயிரைக் காப்பாற்றும் ஒரு கட்டமும் வருகிறது.

அப்பெண்மணியின் குழந்தையான சிறுமிகடற்கரையில் விளையாடப் போன இடத்தில் ஆபத்தான கண்ணிவெடிகளின் பகுதிகளில் அதைப் பற்றி எதுவும் தெரியாமல் சிக்கிக்கொள்வான். மன்றஜ் போர்க்கைதிகள் அப்பெண்மணி யிடம் தகவல் சொல்லி அழைத்துச் செல்வர். ஆனால் அச்சிறுமியைக் காப்பாற்ற உயிரைப் பணயம் வைக்கவேண்டும். ஆனால், அதற்கும் அவர்கள் தயாராகின்றனர். அப்பெண்மணி மனம் கசிந்து கதறும் இடம் அது.

அச்சிறுமியை எப்படியாவது காப்பாற்ற வேண்டும் எனக் கைதிகள் தவிக்கிறார்கள். கண்ணிவெடி அகற்றுதலின் போது தன்னைப் போலவே இருக்கும் தனது சகோதரன் உயிரிழந்துவிட்டதிலிருந்து சித்தபிரிமை பிடித்தவன் போல இருக்கும் எர்னஸ்ட்தான் அச்சிறுமியைக் காப்பாற்ற ஆபத்தான முயற்சிகளில் ஈடுபோகிறான். எல்லோரும் பதறிக் கொண்டிருக்கும்போதே துணிச்சலாகச் சென்று சிறுமியைக் காப்பாற்றி அனுப்பி விடுகிறான்.

ஆனால், குழந்தையைக் காப்பாற்றும் வேலை முடிந்தபிறகு அவனும் அவர்களுடன் திரும்பியிருக்க வேண்டும். ஒருமுறை கண்ணிவெடி அகற்றுதலின் போது உயிரிழந்த தனது சகோதரனையே நினைத்து வாடும் எர்னஸ்ட், அந்தத் தெளிவற்ற கடற்கரை மனவில் வேண்டுமென்றே நடந்து செல்கிறான். அப்போது எதிர்பாராமல் ஒரு கண்ணிவெடி அவளைச் சிதிரத்திலிருக்கிறது. அனைவரும் அதிர்ச்சியடைகிறார்கள்.

நாஜிக்களும் மனிதர்கள்தான் என்பதை மறை முகமாக உணர்த்துகின்றன இந்தக் காட்சிகள். அவர்களைக் கொடுர்களாகவே புரிந்து வைத் திருக்கும் இந்த உலகத்திற்கு அவர்களுக்குள் இருக்கும் மனிதத்தைத் திறந்து காட்டுகின்றது இந்தப் படம்.

இப்படத்தின் மையப்புள்ளிகளாக வைக்கப்பட்ட இச்சிறுவர்கள் மீது நமக்கு அனுதாபமே வருகிறது. புதைக்கப்பட்டிருப்பது கண்ணிவெடிகள் எனத்தெரிந்தே நம் கண்முன்னே அச்சிறுவர்களை ஆபத்தான வேலைக்காகக் கட்டாயப் படுத்துவது எந்த வகையில் நியாயம் என்ற

கேள்வியே எழுகிறது. இரவுகளில் தங்களுக்கான மரத்தடுப்பு வீட்டில் உறக்கத்தின் போது எதிர்காலக் கனவுகளின் பல்வேறு ஆசைகளை அவ்வப்போது தங்கள் நன்பர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்கின்றன அந்த பால்வடியும் முகங்கள்.

சார்ஜென்ட் அதிகாரி அவர்களை எவ்வளவு தான் கொடுமைப்பட்டுத்தினாலும் அவர்களுடைய நம் மனதில் எரத்தைக் கசியவிடுகின்றன. பகல் முழுவதும்

கண்ணிவெடி அகற்றும் பணிகளில் ஈடுபோடும் இளம் போர்க்கைதிகள் உணவின்றி பசியால் வாடுகின்றனர். அதற்காகச் சொல்லப்படும் காரணம் ஒட்டுமொத்த டென்மார்க்கிலேயே போருக்குப் பின் ஏற்பட்டுள்ள உணவுப் பற்றாக்குறை தான்.

கண்ணிவெடி அகற்றும் ஜெர்மானிய போர்க்கைதிகள் பல நாட்கள் பசியோடு வாடுவது கண்டு மனம் இரங்குகிறார் அந்த டேனிஷ் சார்ஜென்ட். ஜீப்பை எடுத்து கொண்டு இராணுவ முகாம் பகுதிகளுக்குச் சென்று கிக்கனில் சென்று ரொட்டிகளை எடுத்து வருகிறார். இதனால் மேலதிகாரிகளின் கடும் கோபத்திற்கும் ஆளாகிறார்.

பான்களைத் திருடிவந்ததாகக் கேள்விப்பட்டு அவர்களின் பகுதிக்கே வந்து சார்ஜென்ட்டுடன் கண்டை பிடிக்கிறார் படைத்துறை உயரதிகாரி எபே. ஒரு சிறுவனைத் தனது சிறுநீரைக் குடிக்கும்படியும் கொடுமைப்படுத்துகிறார்.

இதனால் சார்ஜென்ட், எபேவுடன் மோதுகிறார். இக்காட்சிகளில் சார்ஜென்ட் தகாபாத்திரம் மிகவும் உயரமாய் நிமிர்ந்து நிற்கிறது. பசியால் வாடும் போர்க்கைதிகளுக்காக சவால் மிகுந்த உயரதிகாரிகளுடனான மோதலுக்குப் பிறகு அவர்களைப் பசியாற்றும் காட்சிகளால் பழைய அவரது ஈவு இரக்கமற்ற நடவடிக்கைகள் எல்லாம் காற்றில் கரையும் வியர்வைத் துளிகள் எனக் கரைந்து விடுகின்றன. இந்தக் காட்சிகளைத் தொடர்ந்து கைதிகளுக்கும் சார்ஜென்ட்டுக்கும் காரியோ அந்த உத்தரவை நிறுத்த மறுப்ப தோடு கடுமையாக நடந்துகொள்வார். அதற்கு சற்றும் தயங்காமல் அவரோடு கடும் வாக்கு வாதத்தோடு மோதலிலும் ஈடுபோடும் சார்ஜென்ட், மனிதாபிமானத்தின் சிகரமாகவே உயர்ந்து நிற்கும் இடம் அது. கடும் வாக்குவாதம் மோதல்களுக்குப் பிறகு சார்ஜென்ட் அவர்களை டிரக்கில் மீட்டு வருவார். சமவெளிகளின் ஊடாக வெகுதூரப் பயணத்திற்குப் பிறகு நெருங்கிவரும் ஜெர்மன் எல்லை அருகே வந்து வண்டியை நிறுத்துவார். வெறும் 500 மீற்றர் தொலைவே எல்லைக்கோடு உள்ள பகுதிக்கு அவர்களை அழைத்துவந்த அந்த முரட்டு சார்ஜென்ட் அவர்களை நடந்தே தப்பித்து ஒடுமாறு டிரக் கதவுகளைத் திறந்துவிட, சுதந்திரக் காற்றின் உண்மையான வெளிகளில் அந்த ஜெர்மானிய இளம் போர்க்கைதிகள் செடி கொடிகள் ஊடே தப்பித்து ஒட்டத் தொடர்க்குவார்கள்.

இடையிலான உறவு அவ்வளவு காடு முரடனான தாக இல்லை.

கர்னல் சார்ஜென்ட் வியோபோல்ட் ராஸ்முசென் கதாபாத்திரத்தின் இதே நிமிர்வு கிளைமாக்கில் சிகரமென உயர்ந்து விடுவதுதான் இந்தப் படத்தின் சிறப்பு.

கண்ணிவெடி அகற்றும் பணிகள் எல்லாம் கிட்டத்தட்ட முடிவுக்கு வரும் நேரம். கண்ணிவெடி களை டிரக்கில் கொண்டுவந்து சேர்க்கும் இடத்தில் திடீரென எதிர்பாராமல் பெட்டடனேட்டர் அகற்றப்படாத ஒரு கண்ணிவெடி சிதறி 7 பேர் பலியா வார்கள். இவ்விபத்தில் சிக்காத மற்ற நான்கு பேர் மட்டுமே எஞ்சவார்கள்.

கண்ணிவெடிகள் அனைத்தையும் அகற்றிய பிறகு வீட்டுக்கு அனுப்புவதாக சிறுவர்களுக்கு வாக்குறுதி அளிக்கப்பட்டிருந்தாலும், படத்தின் இறுதிக் காட்சிகளின்போது கைதிகளின் நிலைமை மேலும் சிக்கலாகிறது. அவர்கள் பணி முடிந்து விட்டதென நம் பிக்கையோடுதான் சார்ஜென்ட், படை அதிகாரி எபேவுக்குத் தகவல் அளிக்கிறார், அதேநேரம் அவர்கள் பணி முடிந்துவிட்டதையும் வீட்டுக்கு அனுப்பப்படுவார்கள் என்றும் அவர்கள் நம்புகிறார். ஆனால், நடந்ததோ வேறு.

எஞ்சியிருக்கும் நான்கு பேரை கண்ணிவெடி களை அகற்றும் இன்னும் ஓர் இடத்திற்காக வேறொரு குழுவில் இணைக்கப்படுவதாக படைத்துறை உயர் அதிகாரிகள் உத்தரவு பிறப்பிக்கிறார்கள். டிரக்கில் ஏற்றிக்கொண்டு அப்பகுதிக்குக் கொண்டு செல்லும்படி சார்ஜென்ட்டுக்கும் உத்தரவு பிறப்பிக்கப்படுகிறது.

“முடியாது, அவர்களில் பலர் இறந்துவிட்டனர். இந்த இளம் போர்க்கைதிகள் அவர்களின் நாட்டுக்கு சொந்த வீடுகளுக்கு அனுப்பிவைப்ப தென் வாக்குறுதி அளித்திருகிறேன்” என மேலதிகாரி எபேவுடன் சார்ஜென்ட் வாடுதிவார். உயர் அதி



பசியால் வாடும் போர்க்கைதிகளுக்காக சவால் மிகுந்த உயரதிகாரிகளுடன் மோதலுக்குப் பிறகு அவர்களைப் பசியாற்றும் காட்சிகளால் பழைய அவரது ஈவு இரக்கமற்ற நடவடிக்கைகள் எல்லாம் காற்றில் கரையும் வியர்வைத் துளிகள் எனக் கரைந்து விடுகின்றன. இந்தக் காட்சிகளைத் தொடர்ந்து கைதிகளுக்கும் ச

காசுல் செய்து கொலத்தால் கொழுந்துவிட்டெறியும் தீ...!

■ பொன்வண்டு

2 லக நாடுகள் பலவற்றை யும் தமது கட்டுப்பாடு கூகுள் வைத்திருந்த நாடோடிகள் ஆங்கிலேயர்கள். நாடுகள் பலவற்றையும் குறையாடிய அவர்கள் பிற்பட்ட காலங்களில் அரசாட்சி முறைகளில் இருந்து தூர்ப்பட்டார்கள். அரசுகள் மற்றும் ஜனநாயக அரசியலில் ஈடுபாடாதுபோனாலும் பரம்பரை பரம்பரையாக - தலைமுறை தலைமுறையாக அரசு குடும்பம் என்கிற பெருமதிப்புடன் இன்றும் அவர்களது சந்ததி தொடர்ந்தே வருகிறது.

அதிலும் பெரிய பிரித்தானியா என்கிற பிரிட்டனை மையமாகக் கொண்ட அதிகளவான உலக நாடுகளைத் தமது கட்டுப்பாட்டுக்குள் வைத்திருந்த பிரிட்டன் அரசு குடும்பத்துக்குத் தற்போதும் அந்த மதிப்பும் மரியாதையும் இருந்துகொண்டு தானிருக்கிறது. அந்த நாட்டு அரசியலில் நேரடியாக அதிகாரம் செலுத்த முடியாவிட்டாலும் தீர்மானங்களை மேற்கொள்ளும் மற்றும் ஆலோசனைகளை வழங்கும் தரப்பாக அந்த அரசு குடும்பம் இருக்கிறது. அத்தோடு அரசுக்குப் பல வழிகளில் உதவும் நிலையில் கூடப் பிரிட்டனின் அரசு குடும்பம் இருப்பது பலர் அறிந்ததே. இந்த நிலையில் அத்தகு அரசு குடும்பத்துக்குள் ஏற்பட்டுள்ள பெரிய தொகு குடும்பப் பிரச்சினை கொழுந்து விட்டெரியத் தொடங்கியிருக்கிறது. அந்தக் குடும்பத்தின் மீது பலரது பார்வைகளையும் குவித்துள்ளது.

**நிறப் பாகுபாட்டில்
அரசு குடும்பம்**

அமெரிக்காவில் பிறந்த நடிகை மேகன் மெர்கல் என்பவரைக் காத வித்துக் கரம் பிடித்தார் பிரிட்டன் இவரசர் ஹரி. இவ்விணைகளின்

அரசு பட்டப் பெயருடன் அன்றில் ருந்து அவர் அழைக்கப்படுகிறார். அரசு குடும்பத்துக்குள் ஒருவராகி யிருந்தாலும் அமெரிக்காவின் ஹொலிஷூட் பகுதிகளில் வளர்ந்த மெர்கலின் தந்தை ஒல்லாந்து மற்றும் ஜரிய பின்னணி கொண்டவர். தாயார் ஆபிரிக்க அமெரிக்கர். அப்படிப் பார்த்தால் கறுப்பினக் கலப்புள்ளவர் மெர்கல். அந்தத் தோற்றப்பாட்டுடனும் மனநிலையுடனும் அவரை அரசு குடும்பம் அனுகத் தொடங்கியிருக்கிறது. இந்த அனுகல் குறித்து ஆங்கில ஊடகங்களில் பல செய்திகள் கசிந்திருந்தன. ஆனால், இப்போது அரசு குடும்பத்துக்குள் முற்றிப்போன விவகாரமாக இந்த விடயம் மாறிப் பெரும் தீயாகப் பிரிட்டன் முழுதும் பரவியிருக்கிறது. பிரிட்டன் மாத்திரமன்றி உலகு முழுதும் பேசப்படும் விடயமாகவும் அரசு குடும்பத்தின் நிறப் பாகுபாடு பற்றிய அனுகமுறை இடம்பிடித் திருக்கிறது.

ஊடகச் செவ்வியும்

எதிர்விணையும்

ஹரியும் மெர்கலும் இணைந்து சி.பி.எஸ். என்கிற அமெரிக்கத் தொலைக்காட்சி நிறுவனத்துக்கு அன்மையில் செவ்வி ஒன்றை அளித்தனர். அதில் தனித்து விடப்பட்டதன் காரணமாகத் தனக்கு தற்கொலை எண்ணங்கள் ஏற்பட்டன என்றும், இந்த விடயத்தில் தனக்கு உதவுவதற்கு அரசு குடும்பத்தில் எவ்ரும் முன்வரவில்லை என்றும் மொர்கல் கூறினார். அதுமட்டுமல்லாமல் தான் கருவுற்றிருந்தபோது தனக்குப் பிறக்கவிடுக்கும் குழந்தை கறுப்பு நிறத்துடன் இருப்பதற்கான வாய்ப்பு கள் அதிகம் என்று அரண்மனையில் உள்ளவர்கள் பேசிக்கொண்டதைக்

வர்கள் எழுப்ப விவகாரம் பெரிதானது. இந்தச் செவ்வி வெளியாகிக் கிட்டத்தட்ட இரண்டு நாள்களுக்குப் பிறகு பிரிட்டனின் ராணி இரண்டாம் எலிசபெத் இதற்குப் பதில்வினை ஆற்றியிருக்கிறார். ஹரிக்கும் மெர்கலுக்கும் அரண்மனை வாழ்க்கை இத்தனை சவால்கள் நிறைந்ததாக இருந்திருக்கின்றது என்பதை நினைக்கையில், தான் உட்பட ஒட்டுமொத்தக் குடும்பமும் மிகவும் கவலையடைந்திருக்கிறது என்றிருக்கிறார் ராணி எலிசபெத் குறிப்பாக, குழந்தையின் நிறம் குறித்து எழுந்த விவாதங்கள், அதனால் மேகனுக்கு ஏற்பட்ட வேதனை போன்றவை அக்கறையுடன் கவனிக்கப்படும் என்று சொல்லியிருக்கும் ராணி, ஹரியும் மெர்கலும் எழுப்பிய வேறு சில பிரச்சினைகள் அவரவர் பார்வைக்கு ஏற்ப மாறுபடும் என்றும் சொல்லியிருக்கிறார். அவை தனிப்பட்ட ரீதியில் குடும்பத்தில் விவாதிக்கப்படும் குடும்பப் பிரச்சினைகள் என்பதாக அவரது பேச்சு இருக்கிறது.

ஆதாவும் எதிர்ப்பும்

அமெரிக்க நிகழ்ச்சி தொகுப்பாளர் ஓப்ரா வின் ப்ரேரந்தத்திய செவ்வி யிலே மெர்கல் அரசு குடும்பத்தின் நிறைந்த வேற்று நபர் என்று மெர்கலை வசைபாடுகளின்ற தரப்பினரும் இந்த முதியவர்களுக்குள் அடக்கம். அவர்களின் வாதப்படி மெர்கல் சதிகாரி.



ஓப்ரேயுடனான செவ்வி

“

**குழந்தையின்
நிறம் குறித்து
எழுந்த விவா
தங்கள்,**
**அதனால்
மேகனுக்கு ஏற்
பட்ட வேதனை
போன்றவை அக்
கறையுடன்
கவனிக்கப்படும்.**

குப் பதிலிறுத்தது. ஆனால் அதற்குள் மெர்கலின் கருத்துக்கு ஆதரவுக் குரல்களும் அரண்மனைக்கு எதிர்ப்பும் பரந்தனவில் எழுந்திருந்தது. செவ்வியில் “ஆர்ச்சிக்கு (மெர்கலின் குழந்தை) என் இளவசர் பட்டம் கிடைக்கவில்லை. அது இன்ரீதியிலானதா, நீங்கள் எப்படி நினைக்கிறீர்கள்?” என ஓப்ரா கேட்டபோது, “உண்மையான பதிலை தெரிவிக்கி ரேன்” என்று கூறிய மெர்கல், “நான் கர்ப்பமாக இருந்த மாதங்கள் சவாலானவை அப்போதே எனது பின்னளைக்குப் பாதுகாப்புக் கிடைக்காது, பட்டம் கிடைக்காது என்று நாங்கள் பேசத் தொடங்கியிருந்தோம். பிறப்பேயே மகனின் கறுப்பு நிறம் பற்றிய கவலைகளும் பேச்களும் எழுந்தன,” என மெர்கல் கூறிய போது, “யார் என்ன பேசினார்கள்” என ஓப்ரா கேள்வி எழுப்பவார். அதற்கு நேரடியாகப் பதிலை அளிக்க மறுக்கின்ற மெர்கல், “அது அவர்களுக்கு மிகவும் பாதிப்பை தரலாம். அரசு குடும்பத்திடம் இருந்து ஹரிக்கும் அவர் மூலமாக எனக்கும் வந்த பதில்கள் அவை. பகுதி, பகுதியாக நடந்த அந்த உரையாடல்கள் மிகவும் கடுமையானதாக இருந்தன” என்பார். பிரிட்டன் நேரப்படி கடந்த திங்கட்கிழமை இருவ தொலைக்காட்சிகளில் ஒளிபரப்பான இந்தச் செவ்வியைக் கிட்டத்தட்ட 1.1 கோடிப் பிரிட்டன் மக்கள் பார்த்தனர்.

இந்த நிலையில் ஐரோப்பியர் களுக்கேயுரிய அவரவர் கருத்துக்கு மதிப்பளிக்கும் பாணியில் உடனடியாக இதுகுறித்து அங்குள்ள 5 ஆயிரம் பேரிடம் கருத்துக் கணிப்பு ஒன்றும் நடத்தப்பட்டிருக்கிறது. அதில் 32 சதவீதம் பேர் ஹரியும் மெர்கலும் நியாயின்ற நடத்தப்பட்டிருக்கின்றனர் என்று சொல்ல, ஹரிக்கும் மெர்கலுக்கும் எதிராகவும் 32 சதவீதம் பேர் பேசியுள்ளனர். ஆனால், பிரிட்டனைச் சேர்ந்த வயதான மக்களின் ஆதரவு, அரண்மனைக்கே இருப்பதாக அந்தக் கருத்துக் கணிப்பில் தெரியவந்திருக்கிறது. காலத் செய்த கோலத்தால் அரசு குடும்பத்துக்குள் நுழைந்த வேற்று நபர் என்று மெர்கலை வசைபாடுகளின்ற தரப்பினரும் இந்த முதியவர்களுக்குள் அடக்கம். அவர்களின் வாதப்படி மெர்கல் சதிகாரி.



அரசு குடும்பத்தினருடன் மெர்கல்

திருமணம் 2018ஆம் ஆண்டில் பிரிட்டனின் அரசு வம்சம் வாழ்கின்ற வின்டசர் கோட்டையில் நடைபெற்றது. இந்தத் திருமணத்தின் மூலம் பிரிட்டனின் அரசு குடும்பத்தில் ஒருவராகினார் மெர்கல். ‘ஹர் றோயல் ஹைனஸ் தட்சசஸ் ஒவ் சக்கஸ்’ (அரசத்துக் கசக்க இளவரசி) என்கிற

சித்திரே கதை வேச! 8 ■ ப்ராடி

காமிக்ஸ்கள் பேசும் நுண்ணாரசியல்!

சித்திரக் கதைகள் வெறுமனே பொழுதுபோக்கு ஊடகமாக இருந்து விடாமல் கருத்துப் பரிமாற்றத்துக்கான களங்களாகவும் மாறத் தொடங்கின.

களாகவும் தொடர்களாகவும் உருமாறின. இவை வாசகர்களிடத்தில் பெருவரவேற்றப்பெயும் பெற்றன. காகமும் நரியும் சூனியக் கிழவிகளும் உலாவிக்கொண்டிருந்த சிறுவர்கள்

“ஒரு புறாவுக்குப்போய் இப்படி யொரு அக்கப்போரா?” என்று வடிவேல் புலம்பியதுபோல உங்களிலும் சிலர் “என்னப்பா, பொம்மைப் புத்தகங்களுக்கு இவ்வளவு ஆர்ப்பாட்டமா?” என்று கேட்கக்கூடும். பார்த்தல், வாசித்தல், இலகுவாகக் கிரகித்தல் - என்ற தன்மை காரணமாக மொழியறிவையும் தாண்டி இலகுவாக வாசகர்களிடத்தில் சித்திரக்கதைகள் தாக்கம் செலுத்துவதால்தான் அவற்றுக்கு இவ்வளவு முக்கியத்துவம் கிடைத்தது.

அதிலும், அன்றைய காலகட்டத்தில் அச்சு ஊடகங்களித் தாக்கம், அவற்றின் பரிமாண வளர்ச்சி என்பன சித்திரக்கதைகளுக்கான



வரலாற்று நிகழ்வுகளைத் தருவது மட்டுமல்லாமல் அந்த வரலாறு களின் மறைக்கப்பட்ட பக்கங்களை வெளிக்கொண்டிரவும் அவை முனைந்தன. அரசுகளின் உரிமை மறுப்புகள், அடக்குமுறைகள், ஏமாற்றுவேலைகள், ஊழல் போன்றவை பற்றியும் சித்திரக் கதைகள் பேசத்

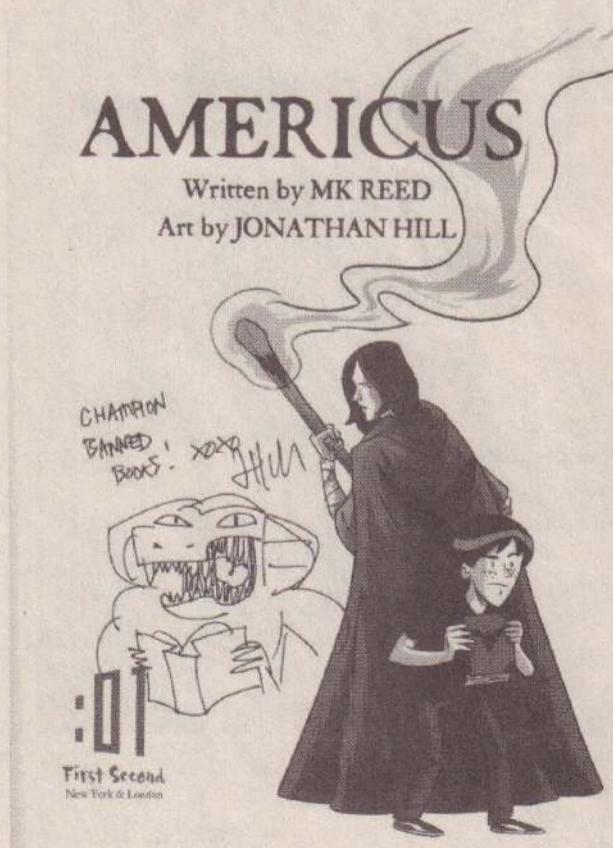
ஞக்கான சித்திரக் கதைகளின் ஊடாக சமூக நீதியும் விழிப்புணர்வும் ஊட்டப்படுமிடியும் என்பதை மாற்றங்களுக்குள்ளான அதன் வடிவங்கள் தெளிவாகக் காண்பித்தன.

இது அரசுகளுக்கு பெருந்தலை யிடியாகியது. “ஏதோ பொம்மைப் படம் போடும் கதைகள் என்று நினைத்தால், இவை எம்மையே குறிவைக்கின்றனவே”, என நினைத்த அரசுத் தலைமைகள். ஆங்காங்கே பலவேறு காரணங்களைக் காட்டி பல சித்திரக் கதைகளைத் தடைசெய்யவும் தொடங்கின. அமெரிக்காவில் இந்த ஊடக அடக்குமுறை தீவிரமடைந்தது.

அரசின் முறையற்ற செயலை எதிர்த்த சிலரின் முயற்சியில் 1974 இல் தணிக்கைக்கு எதிரான கூட்டணி (The National Coalition Against Censorship - NCAC) என்ற அமைப்பு உருவாக்கப்பட்டது. நியாயமற்ற காரணங்களுக்காகத் தடைசெய்யப்படும் சித்திரக் கதைகளுக்கு சட்ட ரீதியாக ஆதரவளிப்பது இந்த அமைப்பின் நோக்கமாகும்.

அதேபோல 1986

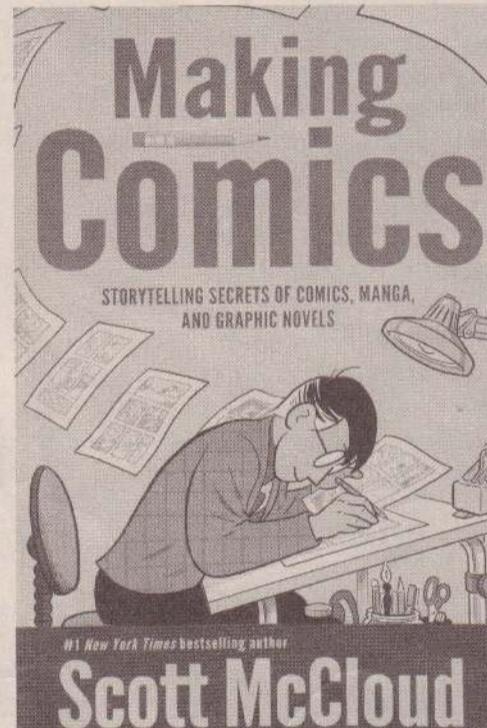
இல் சித்திரக் கதைகளை சட்ட ரீதியாகப் பாதுகாக்கும் நிதியம் (The Comic Book Legal Defense Fund - CBLDF) எனும் பொது அமைப்பொன்றும் தொடங்கப்பட்டது. இதன் மூலமாகத் திரட்டப்பட்ட நிதியானது சித்திரக்கதைப் படைப்பாளர்கள் மூலமாக வெளிக்காக்கும் சட்டமுறைப்பாளர்கள் மூலமாக வெளிக்காக்கும் நாளைய சந்ததி களுக்கும் நாம் இலகுவாகக் கொண்டு சேர்க்கமுடியும்!



தொடங்கியபோது ‘இவை மக்களிடத்தில் பெரும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தப்போகின்றன’ என்பதை அரசுகள் உணர்ந்தன. அதன் விளைவாகவே அவற்றைக் கண்காணித்துத் தணிக்கைக்கு உட்படுத்துவது பற்றிய சிந்தனை துளிர்விட்டது.

சிறு சிறு துணுக்குகளாக வெளி வந்து கொண்டிருந்த விழிப்புணர்வுக் கேளிகள் முழு நீளச் சித்திரக் கதை

Digitized by Noolam Foundation noolam.org | avannaham.org



படைப்புலகை மிகப்பெரிய சந்தை வாய்ப்பைக் கொண்ட துறையாக மாற்றியிருந்தன. எழுத்தாளர்களும் ஓவியர்களும் பெருமளவில் சித்திரக் கதைகளில் பணியாற்ற ஆர்வம் காட்டினார்கள். பதிப்பகங்களும்



போட்டிபோட்டுக்கொண்டு காமிக்ஸ்களை வெளியிட்டன.

இக்கால கட்டத்தில் காமிக்ஸ்களுக்கான உலகளாவிய சந்தை வைப்புகள் அதிகரிக்கும் - படைப்பாளர்கள் முறைப்பாளர்களும் - வெளியீட்டாளர்களும் - வாசகர்களும் சந்திக்கும்



‘காமிக்கான்’ எனும் ஒன்று கூடல் நிகழ்வுகளும் தொடங்கின. ஜப்பானில் கொமிக்கெட் (Comiket) எனும் காமிக்ஸ் ஒன்றுகூடல் நிகழ்வு வருடத்தில் இருமுறை நடைபெறுகிறது. இந்த நிகழ்வு, இளம் காமிக்ஸ் படைப்பாளிகளுக்கானது. அவர்களது படைப்பாற்றலை வெளிக்கொள்ளவும் அனுபவம் வாய்ந்தவர்களிடமிருந்து நனுங்கங்களை அறிந்துகொள்ளவும் முத்த படைப்பாளிகள் கலந்துகொள்ளும் கருத்தரங்குகள் இந்த நிகழ்வில் முக்கியம் பெறுகின்றன.

இங்கே சில சித்திரக் கதைகளை மையமாகக் கொண்ட கலந்துரையாடல்கள், விவாதங்கள் நடைபெறுகின்றன. சித்திரக் கதைகள் எனபவை வெறுமனே மேம்போக்காக வாசிப்பதற்கானவை என்பதைத் தாண்டி, அவற்றின் கதாசிரியர், ஒவியர் போன்றவர்களது கதைசொல்லும் பானி, கதைக் களம், அதன் நுண்ணாரசியல் போன்றவை பற்றியெல்லாம் அறிவதன் முக்கியத்துவத்தை இவர்கள் நன்கு உணர்ந்திருக்கிறார்கள்.

நம் தேசத்திலும் எத்தனையோ

அருமையான சொல்லப்படவேண்டிய கதைகள் இருக்கின்றன. அவற்றை சித்திரக் கதைகளாக வெளிக்கொண்டவதன் மூலம் இன்றைய சமூகத்துக்கும் நாளைய சந்ததிகளுக்கும் நாம் இலகுவாகக் கொண்டு சேர்க்கமுடியும்!

ஏந்நளிமிருந்து இறப் பட்டியலே முஸ்லிம் அரசியல்வாநிகள்

■ நியூட்டன்

கொ விட 19 தொற் கு கு ஸ் ள கி இறக்கின்ற மூல்

விமகளின் ஜனாஸாக்களைப் புதைப் பதற்கு அனுமதி வழங்கும்படி ஏற்ற தாழ ஒரு வருட காலமாக மூஸ்லிம் அரசியல்வாதிகள் பல வழிகளிலும் கோட்டாபய அரசைக் கோரியபோதி லும் அதற்கு அரசு செவிசாய்க்க வில்லை. ஆனால் அதை ஒரு முக்கிய துரும்புச் சீட்டாகப் பயன்படுத்துவதற்காக ராஜபக்சாக்கள் தருணம் பார்த்துக்கொண்டிருந்தார்கள் என்பது வெளிப்படையாகத் தெரிந்தது.

மூஸ்லிம் அரசியல்வாதிகள் இந்த விடயத்தில் பெயரெடுத்து விடக் கூடாது என்பதில் அரசு எச்சரிக்கையாகவும் இருந்தது போல் தோன்றுகின்றது. அதேநேரம் மூஸ்லிம் அரசியல்வாதிகளின் கோரிக்கைகளுக்குத் தாம் இணங்கிப் போகின்றவர்கள் அல்லர் என்று பெரும்பான்மைச் சிங்கள பென்தர்களை நம்பவைக்க வும் அரசு இதன் மூலம் முயற்சித்தது. ஜனாஸா ஏரிப்பு விடயத்தை எவர்கையில் எடுத்தாலும் அது சாத்தியமே இல்லை என்பதை நியாயப் படுத்த பல்வேறு காரணங்களைத் தயாராகவே வைத்திருந்தது அரசு.

இறுதியில் ஐ.நா. மனித உரிமை விடயத்தில் இலங்கை அரசுக்குச் சார்பாக மூஸ்லிம் நாடுகள் வாக்களிப்பதற்கான ஒரு வாய்ப்பைப் பெறுவதற்காக பாகிஸ்தான் தலைமை அமைச்சர் இம்ரான்கான் இலங்கைக்கு வரும்வரை காத்திருந்தது அரசு. இம்ரான்கான் இலங்கை அரசை விநாயாகக் கேட்கும் அளவுக்கு ஜனாஸா விடயம் கையாளப்பட்டது.

மூஸ்லிம் நாடுகள் இலங்கை அரசுக்குச் சார்பாக வாக்களிப்பதால் ஏற்படவிருக்கும் நன்மைகளைச் சிங்கள மக்களும் பொதுத் தீட்டங்களும் விளங்கிக் கொள்ளக்கூடிய பின்புலம் ஒன்று உருவாக்கப்பட்டது. இதன் மூலம் ராஜபக்சாக்கள் எதைச் செய்தாலும் சரியாகத்தான் செய்வார்கள் அல்லது சிங்கள மக்கள் நன்மையடையக்கூடிய வகையிலேயே அவர்களின் செயற்பாடு இருக்கும் என்ற அபிப்பிராயம் சிங்கள மக்கள் மத்தியில் கட்டி வளர்க்கப்பட்டது.

இலங்கை மூஸ்லிம் தலைவர்களின் கோரிக்கைகளுக்கு ஒருபோதும் செவிமடுக்காது அதேநேரம் பன்னாட்டு அரங்கில் ஆதரவு தேவைப்படுகின்றபோது இல்லாமைய நாடுகளின் விருப்பத்தை நிறைவேற்றுவது சரியானதே என்ற நிலை ஏற்படுத்தப்பட்டது. இதற்குச் சார்பாக

சிங்கள ஊடகங்களும் கதைகளைப் பின்னின.

நிராகரிப்புகள்...

ரலுப் ஹக்கீம், ரிசாத் பதியதீன், ஹில்புல்லா, அதாவுல்லா, முஜிபுர் ரஹ்மான், மரிக்கார், அசாத் சாவி என எல்லா மூஸ்லிம் அரசியல்வாதிகளும் ஒரே நேர்கோட்டில் நிராகரிக்கப்பட்டனர். அதேநேரம் இம்ரான் கான் மூஸ்லிம்களின் இறைதூதர் போலக் கனம் பண்ணப்பட்டார். உலகில் அதிக மூஸ்லிம் சனத்தொகையைக் கொண்ட இந்தோனேசியாவோ, ஏனைய இல்லாமைய நாடுகளோ இலங்கை மூஸ்லிம்களின் ஜனாஸா ஏரிப்பு விடயத்தைக் கருத்தில் எடுக்கவில்லை. அந்த நாடுகள்

“

ஜனாஸா அடக்கத்துக்கு நாங்கள் தான் பாடுபட்டோம் என்று எந்த வொரு முஸ்லிம் அரசியல் வாதியும் உரிமை கோர முடியாத யதார்த்தம் உருவாக்கப்பட்டிருக்கிறது.

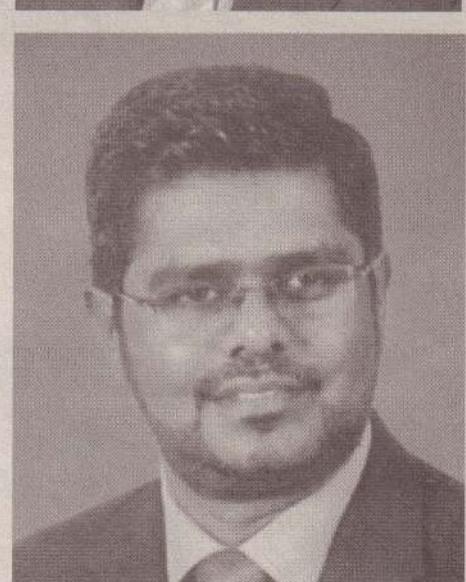
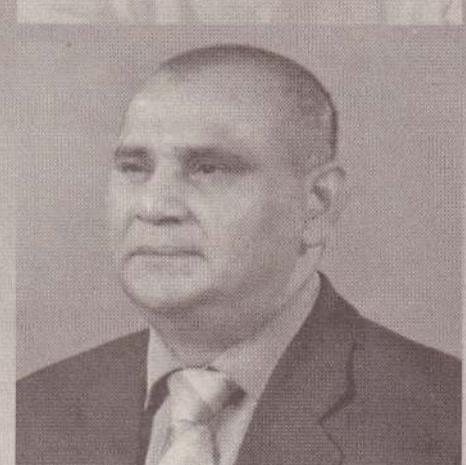
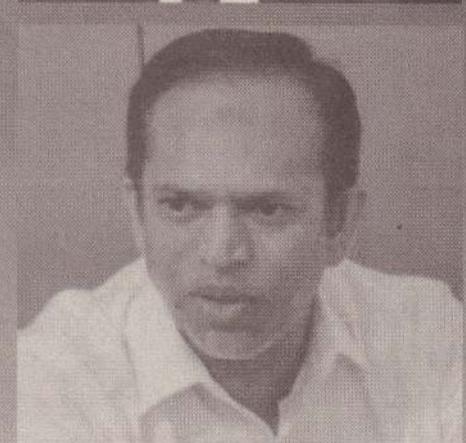
ஜக்கிய நாடுகள் மனித உரிமைகள் சபையில் இலங்கையில் சார்பிலேயே இயங்குமளவிற்கு சிறப்பான ராஜதந்திரத்தைக் கொழும்புகளை இலங்கை மூஸ்லிம்களுடன் நெருக்கமான தொடர்புகளைக் கொண்டிருக்கின்றன. அவற்றைச் சமாளிப்பதே கொழும்புக்கு இப்போது முக்கியமானதாக இருந்தது.

இந்த வகையில் மூஸ்லிம் மக்களை அவர்தம் பிரதிநிதிகளியிருந்து பிரிப்பதில் அரசு பெருமளவுக்கு வெற்றியடைந்திருக்கிறது. ஜனாஸா அடக்கத்துக்கு நாங்கள்தான் பாடுபட்டோம் என்று எந்தவொரு மூஸ்லிம் அரசியல்வாதிகளை உயிர்த்த கொட்ட முயன்றாலும் அதை அரசு ஏற்றுக்கொள்ளும் என நம்பி விட முடியாது. உயிர்த்த நாயிறுத்தாக்குதல்களை மேற்கொள்ள உதவியவர்கள் தண்டிக்கப்பட வேண்டும் என்று கார்த்தினல் மல்கம் ரஞ்சித் ஆண்டகை உட்பட சஜித்பிரேமதாச உட்படப் பலர் கங்கணம் கட்டி நிற்கப்படுகின்றன மூஸ்லிம் அரசியல் முதிர்ச்சிகள் குரல் ஒங்கி ஒலிக்க

மிருந்து தூர விலக்குவதற்கான தந்தோபாயம்தான்.

குர்கா தடை...

2015ஆம் ஆண்டு தை மாதத்தில் 32 இலங்கை மூஸ்லிம் பெண்கள் சிரியாவில் ஐ.எஸ்.ஐ.எஸ். அமைப்பினாடாகத் தாக்குதல் பயிற்சி பெற ரூள்ளனர் என்றும் அவர்கள் இலங்கையில் எங்கோ பதுங்கியிருந்து தாக்குதல்களை நடத்தக்கூடும் என்றும் பொதுமக்கள் பாதுகாப்பு அமைச்சரியல் அட்மிரல் சரத் வீரசேகர அன்மையில் கருத்து வெளியிட்டிருந்தார். உயிர்த்த நாயிறுத்தாக்குதல் குத்திரதாரி எனக் கூறப்படும் சஹ்ரான் குழுவினரால் மேற்கொள்ளப்பட்ட குண்டுத் தாக்குதலின் தொடர்ச்சி



யாக நடந்த சில தாக்குதல் சம்பவங்களில் ஒரு சில மூஸ்லிம் பெண்களும் தொடர்புபட்டிருந்தனர். தாரா என அழைக்கப்படும் புலஸ்தினி ராஜேந்திரன் அதிலிருந்து தப்பி இந்தியாவுக்கு ஒடிவிட்டார் என்று வெளிவந்த செய்திகளை வைத்து முகத்தை மூடிக் குர்கா ஆடைகளை மூஸ்லிம் பெண்கள் அணிவது நாட்டின் பாதுகாப்புக்கு அச்சறுத்தலாக உள்ளது என்றுரைக்கப்பட்டது. இதைச் சிங்கள மக்களும் ஏற்றுக்கொள்வர் என்பது அரசுக்குத் தெரியும்.

ஜனாஸா ஏரிப்புக்கு அடுத்தபடி யாக குர்கா அணிவதைத் தடுக்கும் விடயத்தில் ரிசாத் பதியதீன் போன்ற வர்கள் ஈடுபடத் தொடங்கிவிட்டார்கள். இது மூஸ்லிம் சமூகத்தின் மீது தமக்கிருக்கும் அக்கறை என அவர்கள் காட்ட முயன்றாலும் அதை அரசு ஏற்றுக்கொள்ளும் என நம்பி விட முடியாது. உயிர்த்த நாயிறுத்தாக்குதல்களை மேற்கொள்ள உதவியவர்கள் தண்டிக்கப்பட வேண்டும் என்று கார்த்தினல் மல்கம் ரஞ்சித் ஆண்டகை உட்பட சஜித்பிரேமதாச உட்படப் பலர் கங்கணம் கட்டி நிற்கப்படுகின்றன மூஸ்லிம் அரசியல் முதிர்ச்சிகள் குரல் ஒங்கி ஒலிக்க

வாய்ப்பில்லை.

அதேவேளை தனிப்பட்ட முறையில் மூஸ்லிம் மக்களின் பிரச்சினைகளை அரசு கையாளத் தொடங்கி விட்டது என்பதை ஜனாஸாக்களைப் படித்து அனுமதி வழங்கியது. இதனால் இனி மூஸ்லிம்களுக்குத் தமது அரசியல் பிரதிநிதிகளால் பயனில்லை என்கிற விடயம் புரிதலுக்கு வரும். அப்போது அவர்கள் தேசியக் கட்சிகளின் பக்கம் சாயக்கூடும். இது அரசின் ராஜதந்திரமன்றி வேறல்ல.

இந்திய திரைப்பட நவீன மாற்றத்தில் பயோபிக் (சுயசரிதம்) எடுக்கும் பண்பாடு அதிகமாகி வருகிறது. சாதனைப் படைத்த பிரபலங்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றைத் திரைப்படமாக்குகிறார்கள் இன்றைய தலைமுறை இயக்குநர்கள்.

இயக்குநர் மிலன் ஒத்தியா இயக்கத்தில் நடிகை சில்க் ஸ்மிதா பயோபிக் 'டேர்ட்டி பிக்சர்' எனும் பெயரில் பாலிவுட்டில் படமானது. அன்றைய காலக்கட்டத்திலேயே 200 கோடி இந்திய ரூபாய் வகுல் சாதனை செய்த படம். அதைத் தொடர்ந்து, பழம் பெரும் நடிகை சாவித்திரியின் பயோபிக் காக 'நடிகையர் திலகம்' படம் உருவானது.



இந்தப் படத்தை நாக் அஸ்வின் இயக்கியிருந்தார். மிகப் பெரியளவில் கொண்டாடப்பட்டது. வகுல் ரீதியாக மட்டுமல்லாமல் தேசியளவில் விருதுகளையும் பெற்றது.

இந்த நிலையில், ஜெயல் திதாவின் பயோபிக் திரைப்படமாக 'தலைவி' படம் தயாராகி வருகிறது. விஜய் இயக்கத்தில் ஜெயல்விதாவாக கங்கனா நடிக்க படம் உருவாகி வருகிறது. படத்துக்கான ஓலிப் பதிவு பணிகள் மும்ரமாக நடந்து வருகின்றன. மே 13ஆம் திகதி திரைக்கு வருகிறது.

தொடர்ந்து, மறைந்த பழம் பெரும் நடிகை ஜீமுனா பயோபிக் உருவாக இருக்கிறதாம். தமிழ் தெலுங்கு, கன்னடம் மற்றும் இந்தி என இந்திய மொழிகளில் 190க்கும் மேற்பட்ட படங்கள் நடித்தவர் ஜீமுனா. கன்னட மொழியைத் தாய்மொழி யாகக் கொண்டவர். நடிகை சாவித்திரியின் நட்பினால் திரைத்துறைக்குள் வந்தவர்.

நடிகையாக இருந்து இயக்குநராக

நடிகையாக
நடக்க
இருக்கிறார்
இருக்கோ!

மாறியவர். திரைத்துறையில் பிரபலமானதும் சமூக சேவை களில் இறங்கியவர், அரசியலுக்கும் வந்தார். குறிப்பாக, தெலுங்கில் அதிகப் படங்கள் நடித்திருக்கிறார். இவரின் சுயசரிதைப் படத்தில் ஐமுனாவாக நடிக்க இருக்கிறாராம் தமன்னா. அதற்கான முதல் கட்டப் பேசு நடந்து வருவதாகச் சொல்லப்படுகிறது.

கீர்த்தி சுரேஷ்க்கு 'மகாநடி' (நடிகையர் திலகம்), பெரியளவில் கைகொடுத்தது போல, ஐமுனாவின் மீது நம்பிக்கை வைத்திருக்கிறாராம் தமன்னா... பார்க்க லாம்!

இந்த வார சுடோக்கு - 28

1	8		6	4		
	6	9	8		7	
5						
2	6	9	5			8
			4	9		
	8			2	7	9
						5
6	4	7	2			
	1	2		9		3

இந்த சுடோக்கு விளையாட்டு தர்க்கரீதியாக எண்களை ஓரொழுங்கில் அடுக்குவதற்கானது. நேராகவும் கிடையாகவும் 9 பெட்டிகளைக் கொண்டுள்ள இந்தச் சதுரத்தினுள் ஒவ்வொரு சிறிய பெட்டியினுள்ளும் 1 முதல் 9 வரையான ஒரு எண் இடப்பட வேண்டும். பெரியபெட்டியின் கிடை மற்றும் நேர் வகிடுகளிலும் இரண்டாவது மற்றும் மூன்றாவது நிலைப் பெட்டிகளின் நேர் மற்றும் கிடை வகிடுகளிலும்கூட ஒரு எண் இரட்டிப்பாகக்கூடாது என்பதே விதி. முயற்சி செய்து பாருங்கள். சிரியாக நிரப்பி விட்டீர்களானால் அதனை அப்படியே வெட்டி

செம்மனி
சுடோக்கு,
551 A, கல்தூரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்

என்னும் முகவரிக்கு, உங்கள் முழுப் பெயர், வயது, தபால் முகவரி, தொடர்பு எண் என்பவற்றுடன் அனுப்பி வையங்கள். சரியாக எழுதி வெற்றிபெரும் ஒரு அதிர்ஷ்டசாலிக்கு ரூபா 250 பரிசாக வழங்கப்படும். விடையும் வெற்றிபெற்ற வரின் விவரங்களும் அடுத்தவார பத்திரிகையில் வெளியாகும். வெற்றிபெற்ற வர் பரிசுத் தொகையை செம்மன் அலுவலகத்தில் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

கடந்த வாரம் வெளியாகிய சுடோக்கிற்கான விடை

9	3	8	2	6	5	1	7	4
4	2	6	7	1	8	5	3	9
7	1	5	3	9	4	6	2	8
1	6	4	8	7	3	2	9	5
5	9	2	1	4	6	3	8	7
3	8	7	9	5	2	4	1	6
6	7	9	4	2	1	8	5	3
2	5	3	6	8	7	9	4	1
8	4	1	5	3	9	7	6	2

ஞிப்பு: விரீன் மீடியா கவுஸ் நிறுவனத்தின் ஊழியர்கள் மற்றும் சு நிறுவன ஊழியர்கள் இப் போட்டியில் கலந்துகொள்ளுமுடியாது.

பிரான்ஸில் விண்வெளிப் பாதுகாப்பு ஒத்திகை!

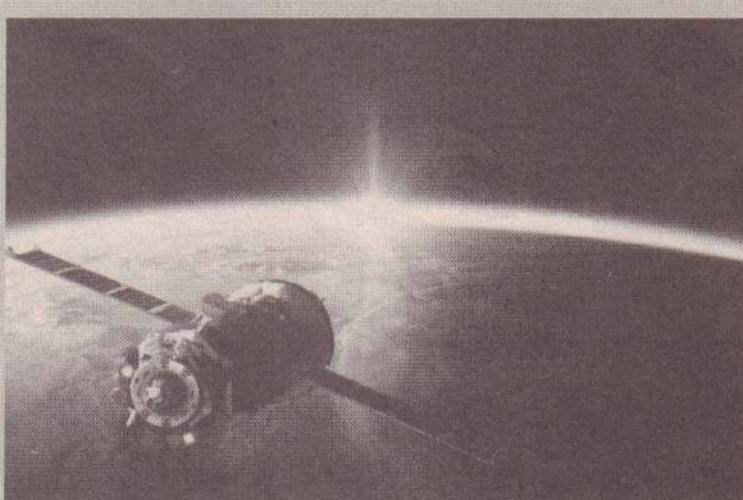
க.குமாரதாஸன்

பிரான்ஸில் முதலாவது விண்வெளிப் பாதுகாப்பு படைத்துறை ஒத்திகை (space military exercise) இந்த வாரம் நடைபெற்று வருகிறது. கடந்த திங்களன்று ஆரம்பமான ஒத்திகையின் இறுதி நாளான நேற்று வெள்ளிக்கிழமை அதிபர் மக்ரோன் அதனை நேரில் பார்வையிடவுள்ளார். அதற்காக துளைவில் (Toulouse) உள்ள விண்வெளிப் பயிற்சிக் கற்கைகள் நிலையத்துக்கு அவர் பயணம் செய்கிறார்.

விண்வெளி இராணுவ ஒத்திகைக்குப் பிரான்ஸ் எஸ்டர் 2021 (AsterX-2021) எனப் பெயரி படிப்பட்டுள்ளது. அஸ்டர் எக்ஸ் (AsterX) என்பது 1965இல் பிரான்ஸ் விண்வெளிக்கு அனுப்பிய முதலாவது செய்மதியின் பெயர் ஆகும். பிரான்ஸ் அதன் செய்மதிகளைப் பாதுகாப்பதற்கு எடுக்கின்ற முதலாவது பயிற்சி நடவடிக்கை மட்டுமல்ல ஜோப்பாவில் நடக்கின்ற முதலாவது விண்வெளிப் பாதுகாப்பு படை ஒத்திகையும் இதுவே ஆகும்.

ஜேர்மனியின் விண்வெளி நிலையம் (Space Situation Center) அமெரிக்காவின் விண்வெளிப் படை (Space Force) ஆகியனவும் ஒத்திகையில் பங்கெடுக்கின்றன.

சமீப காலமாக பிரான்ஸ் தனது விண்வெளிப் பாதுகாப்புத் தந்திரோபாயம் தொடர்பாக மிகுந்த கவனம் செலுத்தி வருகிறது. 2017இல் பிரான்ஸ்



- இத்தாலி கூட்டு படைத்துறைத் தொலைத்தொடர்பு செய்மதியை ('Athena-Fidus') ரஷ்யாவின் உளவு செய்மதி ஒன்று நெருங்க முற்பட்டது எனக் கூறப்பட்டு கிறது. இதுபோன்ற சம்பவங்கள் விண்வெளியின் பாதுகாப்பு மீது தீவிர கவனம் செலுத்த வேண்டிய அவசியத்தை உருவாக்கி உள்ளன.

பிரான்ஸ் முப்படைகளுக்கு மேலதிகமாக தனது விண்வெளிப் படைப்பிரிவை அன்மையில் நிறுவி இருந்தது. துளைவில் (Toulouse) பிராந்தியத்தில் கட்டளை மையத்தைக் கொண்டு அந்தப் புதிய படைப்பிரிவு இயங்கி வருகிறது.

பூமிக்கு மேலே கற்றுவட்டப் பாதையில் சுமார் பத்தாயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட செய்மதிகள், வான்கலன்கள் பற்றிய தரவுகளை பிரான்ஸ் கண்காணித்து வருகிறது. தனது செய்மதிகளை எதிரி நாடுகளின் உளவு வான் கலங்கள் அனுகாமல் இருப்பதைக் கண்காணித்துப் பாதுகாக்கும் நோக்கில் நவீன கமெராக்கள், லேசர் வசதிகள் கொண்ட ரோந்து செய்மதிகளை (Patrol satellites) விரைவில் விண்வெளிக்கு அனுப்ப உள்ளது.

இன்றைய டிஜிட்டல் உலகம் செய்மதிகளது தொடர்புடன் இயங்கிக் கொண்டிருக்கிறது. இணையம் முதல் வர்த்தகம் வரை, நாளாந்த வாழ்வு செய்மதிகளில்தான் தங்கியிருக்கிறது. செய்மதி ஒன்று தாக்கப்பட்டால் உலகம் முற்றாக முடங்கக்கூடிய அபாயம் உள்ளது. அந்தவுக்கு உலகின் ஒட்டுமொத்தப் பாதுகாப்பில் செய்மதிகளின் பங்கு முக்கியமாக உள்ளது. நாடுகளை வீழ்த்துவதற்கான போர்கள் இனி விண்வெளியில்கூட நடக்கலாம். அதற்குத் தயாராகின்ற வல்லரசுகள் விடுமிகுநியால் நாட்டுப்பாதைகளை தொடக்குகின்றன. அதனால் விண்வெளியும் மூலமாக ந

டக்கள் ஏன் டந்தர டாய்ஸ்களை

நட்புக்றார்கள்?

சிவபாலன் இளங்கோவன்,
மனநல மருத்துவர்

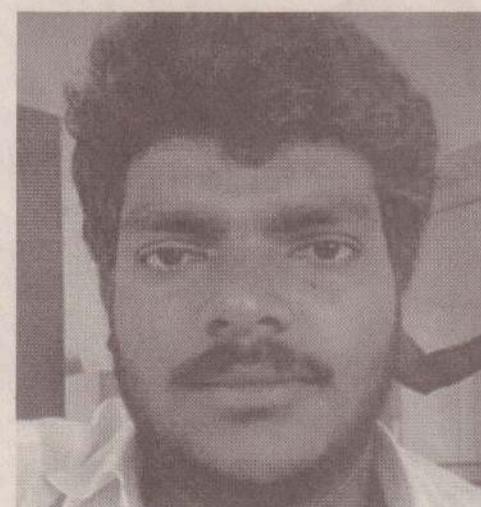
அன்மையில் இந்தியாவின் அஸாம் மாநிலத்தில் நரபலியிடுவதற்காகக் கடத்தி வைக்கப்பட்டிருந்த நான்கு குழந்தைகள் காவல்துறையினரால் மீட்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். அங்கிருந்த குழந்தை ஒன்றின் பெற்றோர் ஒருவரே நரபலிகொடுக்கத் திட்டமிட்டிருந்தார் என்பது கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. இந்தியாவின் மற்றொரு மாநிலமான ஆந்திரத்தில்கூட தங்களது இரண்டு மகள்களையே கடவுளுக்குக் காணிக்கை தருவதாய் நம்பிக்கொண்டு, நன்கு படித்த பெற்றோர்களே அவர்களைக் கொலை செய்திருக்கிறார்கள். தமிழ்நாட்டின் திருவாரூரில் சோதிடத்தின் மீதான நம்பிக்கையால் தனது 5 வயது மகனை ஒருவர் கொன்றிருக்கிறார்.

முன் ஜென்மம், அடுத்த ஜென்மம், இறப்புக்குப் பிறகான வாழ்க்கை போன்ற பிறம்வான நம்பிக்கைகளின் விளைவாக இது போன்ற சம்பவங்கள் ஆங்காங்கே உலகின் பல நாடுகளிலும் நடந்துகொண்டுதான் இருக்கின்றன. கொலைசெய்யும் அளவுக்கு இல்லையென்றாலும் கூட கிட்டத்தட்ட பெரும்பாலான மக்களுக்கு இதிலெல்லாம் நம்பிக்கை இருக்கத்தான் செய்கிறது. இதில் படித்தவர்கள், படிக்காதவர்கள் என்ற எந்த வேறுபாடும் இல்லை.

தொழில்நுட்பங்கள் வளர்ந்துவிட்ட நவீன காலத்தில்கூட மக்கள் என் இப்படிப்பட்ட பிறம்வான நம்பிக்கைகளைக் கொண்டிருக்கிறார்கள்? அறிவியலையும் தாண்டிய இந்த நம்பிக்கைகள் எந்த விதத்தில் அவர்களுக்குத் தேவையானதாக இருக்கின்றன?

கடவுளின் பொருள்

அமானுஷ்ய சக்தி, பேய், பிசாக போன்றவற்றின் மீதான நம்பிக்கைகள் ‘உடலும் மனமும் வேறு வேறு’ என்ற கோட்பாட்டிலிருந்துதான் உருவாகின்றன. அதாவது, மருத்துவ அறிவியல் வளராத காலகட்டத்தில் ‘மனம்’ என்பதன் மீது ஏராளமான புதிர்கள் இருந்தன. உடலில் உள்ள



சோதிடத்தின் மீதான நம்பிக்கையால் தனது 5 வயது மகனை கொலை செய்த தகப்பன்.

லான மக்களால் நம்பப்பட்டு, அவர்களது பண்பாட்டு நம்பிக்கையாகவும் மாறிவிட்டன. நிறுவனமாக்கப்பட்ட



மற்றப் பகுதிகளைக் காண முடிகிறது. ஆனால் மனம் என்ற ஒன்றைக் காண முடிவதில்லை. ஆனால், உருவமற்ற மனம்தான் உடலை இயக்குகிறது. அப்படியென்றால் மனம் என்பது என்ன? அது எங்கிருக்கிறது? யாருடைய கட்டுப்பாட்டில் இருக்கிறது? போன்ற கேள்வி கள் எழுந்தபோது, ஆன்மிகவாதிகள் மனதை ‘கடவுளின் பொருள்’ என விவரித்தார்கள். ‘உடலுக்கு ஆழி வண்டு, மனம் அழிவதில்லை’ என்று மனதுக்கு ஒரு அமானுஷ்ய சக் தியை அவர்கள் கொடுத்தார்கள். அழிவற்ற மனம்தான் ஆன்மா, ஆவி எனப் பல பெயர்களில் அழைக்கப்பட்டு வந்தது. இறந்த ஒருவரின் உடலை விட்டுப் பிரியும் மனம் அமானுஷ்யமாக மாறிவிடுகிறது என்று நம்பப்பட்டு வந்தது. இதன் நீட்சியாகவே இப்படிப்பட்ட நம்பிக்கைகள் புழக்கத்தில் வந்தன.

கிட்டத்தட்ட எல்லா நாடுகளிலும் கலாச்சாரங்களிலும் இப்படிப்பட்ட ஏராளமான புனையப்பட்ட கதைகள் இருந்தன, ஒரு கட்டத்துக்கு மேல் இந்தக் கதைகள் பெரும்பா

மதங்கள், பெருவாரியான மக்களி டம் காணப்பட்ட இந்த நம்பிக்கைகளை உள்வாங்கிக்கொண்டு அதன் வழியாக அந்த மதத்தின் வலிமையைக் கூட்டிக்கொண்டன. மதங்கள் இந்த நம்பிக்கைகளை உள்வாங்கிக்கொள்ளும்போது அந்த நம்

பகுத்தறியும் அறிவைக் குழந்தைபெறுவதற்கு முன்னதாகவே இந்த நம்பிக்கைகள் அவர்களின் மனதில் பதிந்துவிடுகின்றன. இருளின் மீது பரிணாம ரீதியாகக் குழந்தைகளுக்கு இருக்கக்கூடிய அச்ச உணர்வும், இந்த நம்பிக்கைகளும் சேரும்போது இவற்றின் மீதான நம்பகத்தன்மை கூடுகிறது. கல்வியின் வழியாகப் பகுத்தறியும் திறனைப் பின்னாளில் அந்தக் குழந்தைபெற்றாலும் கூட, சிறு வயதிலேயே மனதில் படிந்து விட்ட இந்த நம்பிக்கைகள் அதற்கெல்லாம் அப்பாறப்பட்டதாக நிலைத்துவிடுகின்றன.

மனம் என்ற மென்பொருள்

மருத்துவ அறிவியலில் கடந்த நூற்றாண்டுகளில் நடந்த ஏராளமான தொழில்நுட்ப வளர்ச்சி களின் விளைவாக இன்று மனம் ஒரளவுக்குப் புரிந்துகொள்ளப்பட்டிருக்கிறது. ‘மனம் என்பது உடலின் ஓர் அங்கம், அதற்கு உருவமில்லை; ஆனால், மூளை என்ற வன்பொருளைச் செயல்படுத்தும் மென்பொருள்தான் மனம், அது மூளையின் செயல்பாட்டு அலகு’ என்பதுதான் மனம் தொடர்பான நவீன அறிவியலின் விளக்கமாக இருக்கிறது. மின் சாரம் இயங்கும்போது மட்டுமே மென்பொருளின் செயலை நம்மால் பார்க்க முடியும், அதுபோல சுய

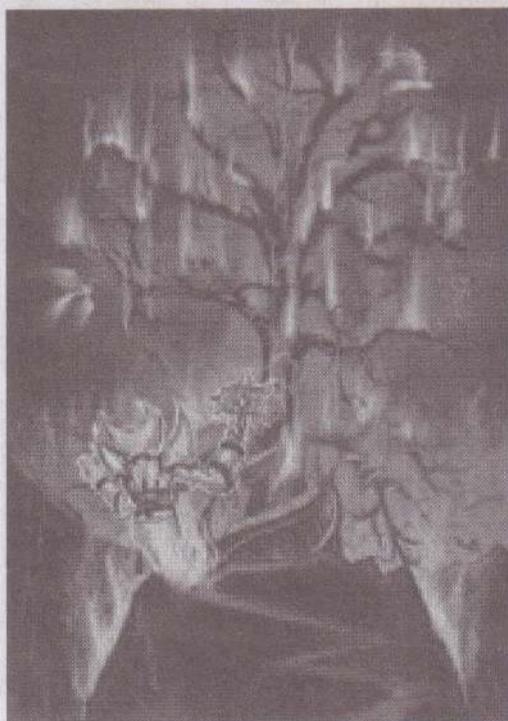


கடவுளுக்குக் காணிக்கை தருவதாய்க்கு இரண்டு மகனைக் கொலைசெய்த பெற்றோர்.

அறிவியலின் இந்த விளக்கத்தின்படி, மனம் அழிவற்றது அல்ல, அதுவும் அழியக்கூடியதே. மனம் தொடர்பான இந்தப் புரிதலுக்கு நாம் வந்துவிட்டால், ஆன்மா, ஆவி என்பதற் கெல்லாம் எந்தப் பொருளும் இல்லை.

போகும் போது அல்லது இறந்து போகும் போது மனமும் அத்துடன் செயலிழந்து விடுகிறது. அறிவியலின் இந்த விளக்கத் தின்படி, மனம் அழிவற்றது அல்ல, அது வும் அழியக்கூடியதே. மனம் தொடர்பான இந்தப் புரிதலுக்கு நாம் வந்துவிட்டால், ஆன்மா, ஆவி என்பதற்கெல்லாம் எந்தப் பொருளும் இல்லை என்ற முடிவுக்கு நாம் வர முடியும்.

நிறைய நேரங்களில் மூளையில் ஏற்படும் சில நோய்களின் காரணமாகவும், மனப்பிறழ்வின் காரணமாகவும் ஏற்படும் அசாதாரன அனுபவங்களையும் கூட நாம் அமானுஷ்யங்களாக நம்பிவிடுகிறோம். இயல்பாகவே தூக்கத்தின் ஒரு நிலையில் உடல் தசைகள் தற்காலிக மாகச் செயலிழந்துபோவதால் (Sleep paralysis), அந்த நேரத்தில் நம்மால் கைகால்களை அசைக்க முடியாது, குரு லெழுப்ப முடியாது. அந்த நேரத்தில் சில மாயத் தோற்றங்கள்கூட (Hallucination) உருவாகலாம். பெரும்பாலான நேரங்களில் இப்படிப்பட்ட அனுபவங்கள் மனப்பிறழ்வின் வெளிப்பாடாக இருக்க வும் வாய்ப்பு உண்டு. இப்படிப்பட்ட அத்தனை அனுபவங்களுக்கும் மருத்துவ ரீதியான ஏராளமான விளக்கங்கள் இருக்கின்றன. ஆனால், இந்த விளக்கங்களைப் புரிந்துகொள்வதைவிட, ஏற்கெனவே சமூகத்தில் நிலவிவரும் இது



தொடர்பான நம்பிக்கைகளை ஏற்றுக் கொள்வது மக்களுக்கு எளிதான் ஒன்றாக இருக்கிறது. அதன் விளைவாக, மனப்பிறழ்வின் காரணமாக ஏற்படும் இந்தக் குணமாறாட்டங்களுக்காக அவர்கள் மருத்துவரை நாடுவதற்கு முன்பு கோயில் பூசாரிகளையும், பேய் ஓட்டுபவர்களையும், செய்வினை எடுப்பவர்களையுமே நாடுகிறார்கள்.

சமூக வளைதளங்கள் ஆதிக்கம் செலுத்தும் இந்தக் காலகட்டத்தில், ஏராளமான தகவல்களால் நாம் சூழப்பட்டிருக்கிறோம். உண்மைகளை விட பொய்யும் புனைகளும், வெறுப்பையும் வன்மத்தையும் நம்பிக்கையின்மையையும் ஏற்படுத்தும் தகவல்கள்தான் நம்மை மிக வேகமாக வந்துசேர்கின்றன. அதையெல்லாம் அப்படியே நம்புவது, ஏற்றுக் கொள்வது என்பது இந்தச் சமூகத்தின் சமநிலையையும், பரஸ்பர சமூக உறவையும் பாதிக்கக் கூடியது. எதையும் ஆராய்ந்து பார்த்து ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என்ற பண்பை நாம் நமது வாழ்க்கை முறையாக்க வேண்டும். எந்தத் தகவலையும் அறிவியல்பூர்வமாகவும், தர்க்கர்தியாகவும் ஆராய்ந்து பார்க்கும் மனநிலையைக் குழந்தைகளுக்கு ஏற்படுத்த வேண்டும். அவர்களிடம் அறிவியல்பூர்வமான சிந்தனையை வளர்த்தால்தான் எதிர்காலத்தைப் பிறழ்வான நம்பிக்கைகளிடமிருந்து காப்பாற்ற முடியும்.

நூறி: இந்த தமிழ் திசை



சும்புந்தர், கடையெழுச் சமர...

“எல்லாருக்கும் வணக்கம்..... என்னடா கிழவன் கன நாளைக்குப் பிறகு வந்து நிக்குது என்டு பாக்கிறியனே? பாழாப் போன கொரோனா ஆரைத்தான் நிம்மதியா இருக்க விட்டுது... வஞ்சகமில்லாம எல்லாரோடையும் பழகினதால்... ரெண்டு கிழமை வீட்டுக்குள்ள கிடக்க வேண்டியதாப் போக்குது...”

கொஞ்ச நாளைக்கு முன்னம் பருத்துறையில் ஒரே குடும்பத்தில் 12 பேருக்குத் தொற்று என்டு செய்தி பாத்திருப்பியள்தானே.... அந்தக் குடும்பத்துப் பிள்ளை ஒன்டோட என்ற பேத்தியும் வேலை செய்யிறாள்... அவளும் இவளும் கூட்டாளியள் எண்டதுக்காக எங்களைக் குடும்பத்தோட குந்த வைச்சுட்டாங்கள் பாருங்கோ....”

தொடக்கத்தில் கொஞ்சம் துன்பமாகத்தான் இருந்துச்சு.... அக்கம் பக்கமெல்லாம் ஏதோ கொலைகாரரைப் பாக்குமாப்போலதான் எங்கட குடும்பத்தைப் பாத்துச்சுதுகள்... இத்தனைக்கும் கொரோனா தொற்றியிருக்கலாம் எண்டதுக்காக எங்களைத் தனிச்சு இருக்கச் சொல்லி பி.எச்.ஐமார் சொன்னதுக்காக நாங்கள் வீட்டுக்குள்ள இருந்துட்டம்.... ஆனாலும் பாவங்கள்... ககாதாரத்துறைக்காரர் பாவங்கள் தான்ப்பா.... அதுகளுக்கும் குடும்பம் குட்டி என்டு இருக்குங்கள்தானே... அதுகளும்... இந்த வருத்தத்தோட போராடவேணும் என்டு என்ன தலையெழுத்தே?... அதுகள் அப்பிடி அர்ப்பணிப்போட வேலை செய்யேக்க நாங்கள் கொஞ்சமெண்டாலும் ஒத்துழைக்காட்டி... மனச் சாட்சி இருக்கத்தானே வேணும்... அதுதான் பாருங்கோ பேசாம் வீட்டுக்குள்ள 14 நாளா இருந்து பி.சி.ஆர். சோதனையை முடிசுப் போட்டு இன்டைக்கு வந்திருக்கிறன்... எப்பிடி இருக்கிறியன்? என்ன புதினம்?”

“அன்னை, சம்மா ஒண்டும் தெரியாத ஆள் மாதிரி கதையளக்காத... ஆடின காலும், பாடின வாயும் சம்மா இருக்காதென்டு எங்களைக்குத் தெரியாதே.... நீ வீட்டை விட்டு வெளிக் கிடேல்லயே ஓழிய உனர் ரெவிபோனுக்குள்ளாள ஊர் முழுக்கச் சுத்தியிருப்பாய்தானே? சொல்லு... என்ன புதினம்? எங்களுக்குத் தெரின்சுதா இருந்தாலும், பேப்பரில வந்ததென்டாலும் உனர் வாய்க்குள்ளாள கக்கிறது ஒரு தனி அண்ணை....”

‘என்ற வாயைக் கிளறிக் கூத்துப்பாக்கிறதில் அவ்வளவு சந்தோசம் சுப்பனுக்கு....’

“ஓமாப்பா... அது கிடக்கட்டும் என்ன இன்டைக்குக் கனபேரைக் காணேல்ல? என்னைப் போல அவையளும் தனிமைப்படுத்தப்பட்டிருக்கின்மே?” (நான் இன்டைக்கு வருவன் என்டு தெரின்சுதாக்குத் தொத்திப்போடக் கூடாதென்டு கனபேர் எஸ்கேப் என்டு என்க்குத் தெரியாமல் இல்ல)

“அதுக்கில்லை அண்ணை... தச்சித் தவறி.. உள்குக் காட்டாம, கிருமி எதுகும் இருந்து தங்களுக்குத் தொத்தீட்டாலும் என்ட பயத்திலதான் மாஸ்டரும் கந்தனும் வரேல்ல....”

“அட்ரா சக்கை அப்பிடிச் சொல்லன் விசயத்தை..... இஞ்சதானே எங்கட ஆக்கள் அறப்படிச்சுப் போட்டு... கூழ்ப் பானைக்குள்ள விழுகினம்...”

Digital Edition | தமிழ்நாடு முனிஸிபாலிடிடிவீடியோ | noofmatters.org

ஆக்கள் கனபேர் எனக்குப் பொலிடிடிவ் எண்டும்... என்னைக் கோப்பாய்க்குக் கொண்டு போட்டாங்கள் எண்டும் சொன்னவையளாம்.... உதுகளுக்கு வருத்தம் எண்டா என்ன? தனி மைப்படுத்தல் எண்டா என்ன எண்டு தனியா வகுப்பெடுக்க வேணும் பாருங்கோ..... தனக்குத் தனக்கெண்டு வந்தாத்தான் எல்லாத்திலையும் ஒரு தெளிவு வரும் (எனக்கும்தான்) பாருங்கோ....”

“சரி, இந்தக் கிழமை என்ன விசேசம் எண்டு நினைக்கிறியன்.... பக்கத்து நா(வீ)ட்டுக்காரர் யாப்பான்ததுக்கு வந்தவையள் எல்லே.... அதுதான் இந்த வார ஸ்பெஷல். சோழியன் குடும்பி சம்மா ஆடாது எண்ட பழமொழி உங்களுக்குத் தெரியும்தானே.... இதுதான் இப்பநடக்குது பாருங்கோ....”

போர்க்குற்ற விசாரணை, சர்வதேச நீதி மன்றம் எண்டு நம்மட அரசு முழிச்சுக்கொண்டு நிக்கேக்க.... சர்வதேசம் அமுத்தினா நான்தான் உனக்குக் கைகொடுக்க வரவேணும் எண்டு ராஜபக்ஷக்களுக்கு திரும்பத் திரும்பச் சொல் வூறதுதான் இந்தியாக்காரரினர் வேலை... அப்ப தங்கட கொக்கியைப் போடுறத்துக்கு இதுதான் சரியான நேரம் எண்டு பாத்து நெல்லா காதும், காதும் வைச்சாப் போல சில கொண்டி சனுகளைப் போட்டு இலங்கைக்கு ஆதரவுக்கிறம் எண்டு பச்சைக் கொடி காட்டியிருக்குது பாரதம் பாருங்கோ....”

என்னதான்... அம்பாந்தோட்டையைச் சீனாக்காரனுக்கும், திருகோணமலையை அமெரிக்காக்காரனுக்குக் குடுத்தாலும் எங்கட கண் முழுக்க வடக்கில்தான் பாருங்கோ.... வடக்கு - கிழக்கு இணைப்பு : 13+, மாகாண சபை எண்டதில் மிகக் கவனமாக காய் நகர்த்தினம்.... இப்ப இந்த கலாசார மண்டபம் மத்திக்கா? மாநகரத்துக்கா? எண்ட போட்டி ஒண்டு போகுதலே.... அதிலும் விடாமை கால் பதிசுப்போடவேணும் எண்டதுக்காக உயர்மட்டச் சந்திப்புகள் கனக்க நடந்தது தெரியும்தானே....”

அதன் உச்சக் கட்டமாக நேற்று இந்தியதார் உத்தியோகபூர்வமா வந்து யாழ்ப்பான மேயர் மணியைச் சந்திச்சிருக்கிறார்... அந்தச் சந்திப்பு பகிரங்கமா - உத்தியோகபூர்வமா நடந்தாலும், கதவுக்குப் பின்னால் கனக்க நடந்திருக்கு. இது உங்களுக்குத் தெரியுமே? அது சாதாரண கனகளுக்குத் தெரியாது பாருங்கோ.... (சிவ)ஞானம் கூடின கணகளுக்குத் தான் தெரியுமாம்....”

அதன் உத்தியோகபூர்வமா வந்து யாழ்ப்பான மேயர் மணியைச் சந்திச்சிருக்கிறார்... அந்தச் சந்திப்பு பகிரங்கமா - உத்தியோகபூர்வமா நடந்தாலும், கதவுக்குப் பின்னால் கனக்க நடந்திருக்கு. இது உங்களுக்குத் தெரியுமே? அது சாதாரண கனகளுக்குத் தெரியாது பாருங்கோ.... (சிவ)ஞானம் கூடின கணகளுக்குத் தான் தெரியுமாம்....”</p

ரெவிபோன் வந்திச்சு எல்லாம் போச்சது..!!

■ என். குமரன் ■

“அந்தக் காலத்தில் சொந்தங்களோட சரி, சினேகிதங்களோட சரி, யாரோட தொடர்பு கொள்ளுறது எண்டாலும் வாய்க் சொல்லும் எழுத்து மூலமான கடிதமும்தான் இருந்திச்சு.. அப்பிடி இருக்கேக்க ஒரு சில நன்மைகளும், சில தீமைகளும் இருந்திச்சது.. கடிதம் மூலம் ஒரு தகவல் சொல்லுறது எண்டால் அது உரிய வருக்கு கிடைக்க கணநாள் எடுக்கும், அதே நேரம் சில தகவல்கள் உரியவருக்கு கிடைக்குமா எண்டுறதுகூட சந்தேகம்தான்.. எண்டாலும் தம்பி அதில் பெரிய பாதிப்புகள் எண்டு இல்ல.. அதாவது எந்தவொரு சமூகத்துக்கு பிரச்சினையான விசயங்கள் நடக்கேல்ல..

ஆனால் உந்தச் சண்டை முடிஞ்சாப் பிறகு எங்கடை சன்ததின்ட கையில் ரெவிபோன் எப்ப வந்திச்சதோ அண்டைக்குப் பிடிச்சது சனியன்.. குஞ்சு குறுமனில் இருந்து கிழுகள் வரைக்கும் யாரைப் பாத்தாலும் எல்லாற்றை கையிலையும் இப்ப ரெவிபோன்தான் கிடக்கு.. சரி கிடக்கிறது கிடக்கட்டும் அதை நான் பிழையாச் சொல்லேல்ல எது எண்டாலும் அளவுக்கு மீறிப் போனால்தானே பிரச்சினை..

இண்டைக்கு சாப்பிடேக்கையும் ரெவிபோன், மோட்டச்சைக்கிள் ஒடேக்கையும் ரெவிபோன், ஏன் கழிப்பறைக்குப் போகேக்க கூட ரெவிபோன் கொண்டு போகினம்.. அந்தக் காலத்தோட ஒப்பிடேக்க வேலையள் சுகமா முடியுது, வேளைக்கு முடியுது, வெளிநாடுகள், தூர இடங்களில் இருக்கிற சொந்தங்களோட இலகுவா

தொடர்புகொள்ள எக்கூடிய மாரிக் கிடக்கு எண்டு இருந்தாலும் அதுக்கு மேலால பிரச்சனையள இதால வந்து குவியுது..” முச்சு விடாமல் முழுங்கி எனார் மகேந்திரத்தார்.

தொடர்பாடலை பயனுள்ள வகையில்லாமல் பயன் படுத்துவதன் மீது அவருக்குக்குடுமையான விமர்சனம்

தம்பி சொன்னால் நம்பமாட்டங்க எனக்கு ரெவிபோன் வாங்கிறதுக்கு வசதி இருக்கு. ஆனால் என்னட்ட இண்டைக்கு வரைக்கும் ரெவிபோன் இல்ல.. அப்பிடியாரேனும் எதும் கேட்டால் சொல்லுவன் என்ன எனத் தொடர்பு கொள்ளவேணும் எண்டால் என்ற மருகள், பேரன் ஆக்களிட்ட ரெவிபோன் கிடக்கு. இரவு ஏழு மனிக்குப் பிறகு ரெவிபோன் எடுங்கோ நான் கதைப்பன் எண்டுவன்.

ரெவிபோனை பாவிக்கிறதுக்கு எண்டு சில முறையள் இருக்கு. அதுகளை எங்கடையாக்களுக்கு முதல் பழக்கிக் குடுக்கவேணும்.. அதென்னெண்டால் தம்பி, தேவையான உரையாடல்களுக்கும், தேவையான பாவனைகளுக்கும் மட்டும் பயன்படுத்தினால் ரெவிபோனால் எந்தச் சண்டையும் வராது.. அன்டைக்கு என்ற சினேகிதன் ஒருத்தன சந்திச்சுக்க கதைக்கேக்க ரோட்டால் ஒரு பெப்பினைப் பின்னை ரெவிபோன் கதைச்சபடி போய்ச்சது.. என்னோட கதச்சக் கொண்டு நின்டவன் திடீரெண்டு சொன்னான் உந்த ரெவிபோனுகளை என்ன செய்பிறது எண்டு

யும் குறிச்சு வச்சு உரிய ஆக்களுக்கு வேளைக்கே வாய்மூலமா தகவல்கள் சொல்லி விடுவினை. அதேபோல அந்தக் காலத்தில் இன்னுமொரு வழக்கம் இருந்தது குறிப்பிட்ட முக்கியமான சில நாள்களை கரிக்கட்டியால் சுவருகளில் குறிச்சு வைப்பினை.. இந்தக் காலத்தில் ரெவிபோனில் அடிச்சு வைச்சிருந்து குறிச்சு நாளை ஞாபகப்படுத்திற மாதிரி அந்தக் காலத்தில் எங்கடையாக்கள் கரிக்கட்டியால் எழுதிவச்சிருந்து தான் ஞாபகப்படுத்திச்சினம்..

கடிதங்கள், வாய்மொழித் தொடர்புகளுக்குப் பிறகு தந்தி அடிக்கிறது எண்டு ஒரு மூறை இருந்தது. ஒவ்வொரு பிரதேசத்துக்குப் பிரதேசம் இருக்கிற போஸ்ட் ஓப்பிஸ் வழியதான் தந்தியடிக்கிறது. அது மூலம்தான் பேந்து பேந்து தொடர்புகள் வந்திச்சது.. சில பல குறை நிறையள் இருந்தாலும் தம்பி ரெவிபோன் வரமுதல் எங்கட சன்ததின்ட வாழ்க்கை மூறை நான் முதல்ச் சொன்ன போல நல்லாத தான் இருந்தது. ரெவிபோன் எண்டது வந்



தெரியல்ல எண்டு.. நானும் ஏன்டாப்பா எண்டன்.. அதுக்கு அவன் சொன்னான் வீட்டில் என்ன சமைக்கிறன் எண்டுறதில் இருந்து கறிக்கு உப்புப் போடுறன், புளி விடுறன் எண்டு சகலதும் ரெவிபோனிலை கதைக்கிறாளவை அப்ப விசர் வருமோ இல்லையோ எண்டான்.. நான் மனக்குள்ள நினைச்சன் பொடியன் நல்லா அனுபவப்படுறான் எண்டு..

தம்பி சண்டைக்கு முதல் எங்கட தமிழ்ச் சமுதாயத்தின்ட படிப்பு எந்த நிலையில் நின்டது தெரியும்தானே ஆனால் பாருங்கோ இன்டைக்கு எங்க நிக்கிறம் எண்டு.. வேண்டுமென்டே பழக்கப்படுத்தி, எங்கடையாக்களும் அதுக்கு அடிமையாகி முழுக்க முழுக்க ரெவிபோன் மயமாப்போச்சது..

என்ற வீட்டிலையும் ரண்டு சின்னனுகள் இருக்குதுகள் அதுகளும் நேரம் கிடைக்கிற நேரம் முழுக்க ரெவிபோனிலை கேம் விளையாடுகினை.. தாய் விட்டு கலைக்கும் இருந்தாலும் அதுகள் எதோ ஒரு வழியால் சுத்திப் போட்டு பேந்தும் விளையாடத் தொடங்கி விடும் உப்பிடியே போனால் படிப்பு எங்கயெண்டு போகும்.. சின்ன வயசிலையே ரெவிபோன் பாவிக்க வெளிக்கிட்டு பேந்து

யாரெண்டு தெரியாத ஆக்களோட கதைச்சு, தேவையில்லாத பிரச்சினையள் வருகிறது முழுக்க உந்த ரெவிபோனாலதான்.. ஒரு பருவ வயசுக்கு முதல் காதல் எண்டு தொடங்கி மெசேஜ் போடுறது படம் போடுறது எண்டு சொல்லேலாத கேவலம் முழுக்க நடக்குது..

உதுகள் எல்லாத்தையும் குற்றச்சு தேவைக்கு ஏற்ற போல ரெவிபோனைப் பாவிச்சும் எண்டால், குடும்பங்களும் குலையாது, சந்தோசமும் குறையாது, பழையமாதிரி கல்வியில் முன்னுக்கு வரலாம்..”

அந்தாள் ரெவிபோன் எடுத்தால் வைக்காது எண்டு சொல்லக் கேட்டிருக்கிறம். அது மாதிரி மகேந்திரத்தால் ரெவிபோனைப் பற்றியே விடாமல் சொல்லி முடிச்சார்.

(தொடரும்)



வெந்து 09
வாங்கும்
மகேந்திரத்தார்

தாப் பிறகு

தலைகிழாப் போச்சது..

இண்டைக்கு முக்கால்வாசிக் குடும்பங்கள் பிரியிறதுக்கு உந்த ரெவிபோன்தான் காரணம்.. வீட்டில் அப்பாக்கு ஒரு ரெவிபோன், அம்மாக்கு ஒரு ரெவிபோன், அண்ணாக்கு ஒண்டு, அக்காவுக்கு ஒண்டு இப்பிடி குடும்பத்துக்குள்ள எல்லாரும் ரெவிபோனோட இருந்தால் அவையளுக்கிடையில் ஒரு புரிந்துறவு இருக்காது. பேச்சு வார்த்தை இருக்காது.. அப்பிடியே போனால் கடைசியில் குடும்பம் சுக்குநூறா உடையத்தான் செய்யும்..

தம்பி சொன்னால் நம்பமாட்ட கையில் பயனுள்ள வகையில்லாமல் பயன் படுத்துவதன் மீது அவருக்குக்குடுமையான விமர்சனம் இல்ல.. அப்பிடியாரேனும் எதும் கேட்டால் சொல்லுவன் என்ன எனத் தொடர்புகொள்ளவேணும் எண்டால் என்ற மருகள், பேரன் ஆக்களிட்ட ரெவிபோன் கிடக்கு. இரவு ஏழு மனிக்குப் பிறகு ரெவிபோன் எடுங்கோ நான் கதைப்பன் எண்டுவன்.

ரெவிபோனை பாவிக்கிறதுக்கு எண்டு சில முறையள் இருக்கு. அதுகளை எங்கடையாக்களுக்கு முதல் பழக்கிக் குடுக்கவேணும்.. அதென்னெண்டால் தம்பி, தேவையான உரையாடல்களுக்கும், தேவையான பாவனைகளுக்கும் மட்டும் பயன்படுத்தினால் ரெவிபோனால் எந்தச் சண்டையும் வராது.. அன்டைக்கு என்ற சினேகிதன் ஒருத்தன சந்திச்சுக்க கதைக்கேக்க ரோட்டால் ஒரு பெப்பினைப் பின்னை ரெவிபோன் கதைச்சபடி போய்ச்சது.. என்னோட கதச்சக் கொண்டு நின்டவன் திடீரெண்டு சொன்னான் உந்த ரெவிபோனுகளை என்ன செய்பிறது எண்டு