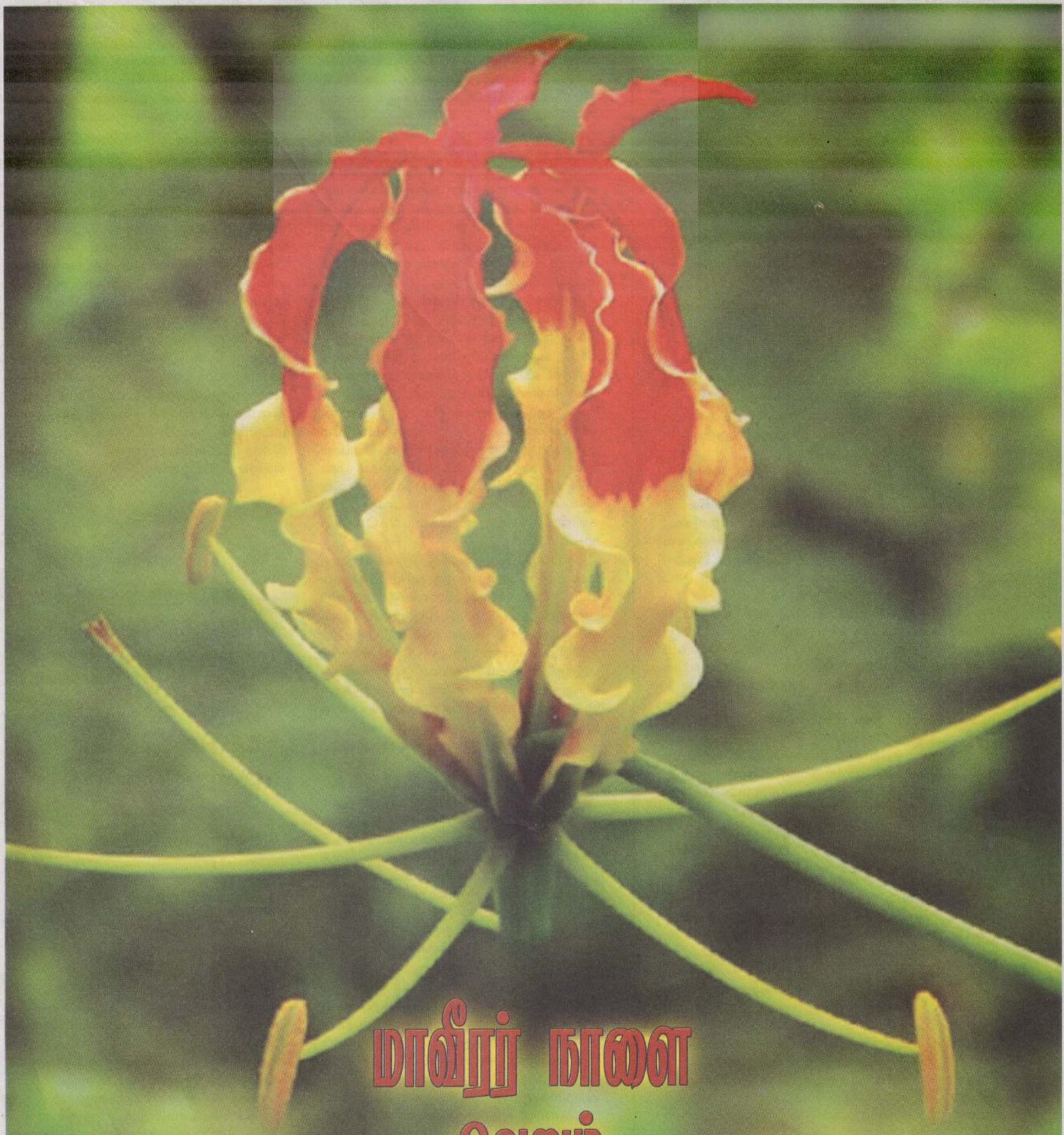




# வெசம்பிள்

நிலம் 1 துகள் 19 வள்ளுவர் ஆண்டு 2051, 21 - 27 கார்த்திகை 2020 வாரமலர் பக்கங்கள் 24 விலை ரூபா 50/-



## மாவீரர் நாளை வெறும் சங்காஞ்சி விடாந்றர்கள்!

• ஏக்லைவன்

**கா**ர்த்திகை மாதத் திற்கான பதற்றம் தொடங்கி விட தூ. ஒரு வாரம் முன்னதாகவே இம் முறை தடை உத்தரவுகள் பெறப் படத் தொடங்கிவிட்டன. 2019ஆம் ஆண்டு கார்த்திகை மாதத்தில் பயங்கரவாதிகளாகத் தெரியாத தமிழீழ விடுதலைப் புலிகள் இப்போது இலங்கைத் தரைப் படைத் தளபதி ஜூட்டின்ஸ் ட் ஜெனரல் சவேந்திர சில்வாவுக்குப் பயங்கரவாதிகளாகத் தெரியத் தொடங்கியுள்ளனர். கடந்த ஆண்டும் அவர்தான் தளபதியாக இருந்தார் என்பது இங்கு கட்டாயம் நூபகப்படுத்தப்படவேண்டியது.

மாவீரர் நாளையொட்டி தூயிலும் இல்லங்களைத் துப்புரவு செய்வதற் குச் சில அரசியல்வாதிகளும் அவர்களது ஆதரவாளர்களும் எடுத்த நடவடிக்கைகளைத் தொடர்ந்து மாவீரர் நாள்களைத் தடுத்து நிறுத்துவதற்கான தடை உத்தரவுகளைக் காவல்துறையினர் நீதிமன்றங்களிடம் இருந்து பெறத் தொடங்கியிருக்கின்றனர்.

தமிழீழ விடுதலைப் புலிகளின் முன்னாள் அரசியல்துறைப் பொறுப்பாளரான தியாகி திலீபனின் நினைவேந்தலை நடத்துவதற்கும்கூட காவல்துறையினர் இத்தகைய தடை உத்தரவுகளை நீதிமன்றங்களில் இருந்து பெற்றனர்.

வாரப் பத்திரிகை

551 A, கஸ்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பானம்  
மின்னஞ்சல்: shemman.redsoil@gmail.com

தொடர்பு எண்: 021 492 7781

உரிமை மற்றும் வெளியீடு: கிறீன் மீடியா கவுஸ் பிரை. லிட்  
ஆசிரியர்: தே.பி.மோனந்த்

## ஏமாற்றமளிக்கும் நிதி அறிக்கை

அடுத்த ஆண்டுக்கான நிதி அறிக்கை நாடான மன்றத்தில் முன்வைக்கப்பட்டுள்ளது. நிதி அமைச்சர் என்ற வகையில் தலைமை அமைச்சர் மகிந்த ராஜபக்ச வினால் இந்த அறிக்கை தாக்கல் செய்யப்பட்டது. நிதி அறிக்கையை அவரால் நின்றுகொண்டே வாசிக்க முடியாதளவிற்கு அவர் உடல்நிலையில் தளர்ந்துபோய் விட்டார் என்கிற விமர்சனங்கள் ஒருபுறம் இருக்க, அவர் முன்வைத்த நிதி அறிக்கையும்கூட தளர்ந்துபோய்தான் இருக்கின்றது என்பது வருத்தத்திற்குரியது.

உள்நாட்டு உற்பத்தியை ஊக்குவிப்பதை நோக்கமாகக் கொண்ட நிதி அறிக்கை இது என்கின்றனர் ஆட்சியாளர்கள். சிறிமாவோ பண்டாரநாயக்கவின் ஆட்சிக் காலத் திற்குப் பின்னர் உள்ளூர் உற்பத்திகளை ஊக்குவிக்கும் வகையிலான நிதி அறிக்கையாக 2021 அறிக்கை உள்ளது என்று வர்ணித்திருக்கிறார் முன்னாள் அதிபரான மைத்திரிபால் சிறிசேன்.

ஆனால், இந்த நிதி அறிக்கை பொது மக்களின் வாழ்க்கையைப் பற்றிக் கவலைப்படாமல் பெரும் வர்த்தகர்களுக்கு நன்மையளிக்கும் வகையிலேயே அமைந்துள்ள என்கின்றன எதிர்க்கிள்கள். நாட்டை மேலும் கடனாளியாக்கும் நிதி அறிக்கை என்றும் அவை குற்றஞ்சாட்டுகின்றன. இந்த ஆட்சி மட்டுமல்ல இதற்கு முன்னர் இருந்த ஆட்சிகளும்கூட கடனிலேயே நாட்டைக் கொண்டு நடத்தியிருக்கின்றன.

இந்த நிதி அறிக்கையின் மூலம் நாடு மேலும் 5 டிரில்லியன் ரூபாய் கடன் சுமைக்குள் மூழ்கும் என்று எச்சரித்திருக்கிறது ஜனதா விமுக்திப் பெருமள (ஜேவிபி) கட்சி. ஏற்கனவே 13 டிரில்லியன் ரூபாய் கடன் சுமைக்குள் நாடு சிக்கித் தவிப்பதாகவும் அது தெரிவித்துள்ளது. ஏற்கனவே இந்தியாவிற்கு இந்த ஆண்டில் செலுத்த வேண்டிய கடனைத் திருப்பிச் செலுத்துவதற்குக் கால அவகாசம் தருமாறு கேட்டுள்ள கொழும்பு ஆட்சியாளர்கள் எத்தகைய துணிவில் மீண்டும் மீண்டும் கடன் களைப் பெற்று நாட்டை முன்கொண்டு செல்ல முடியும் என்று கருதுகின்றனர் என்பது அவர்களுக்கே வெளிச்சம். இருந்தபோதும் 5.5 சதவீதத்திற்கு மேற்பட்ட பொருளாதார வளர்ச்சியை எட்ட முடியும் என்றும் ஆட்சியாளர்கள் எதிர்பார்க்கிறார்கள் என்பது வேடிக்கைதான்.

நிதி அறிக்கை நாடாஞ்மன்றத்தில் முன்வைக்கப்பட்டதற்கு அடுத்தநாள் உரையாற்றிய அதிபர் கோட்டாபய ராஜபக்ச போரில் இருந்து நாட்டை மீட்டெடுத்தது போன்றே பொருளாதாரச் சிக்கவில் இருந்தும் நாட்டைத் தான் மீட்டெடுப்பார் என்று தெரிவித்தார். ஆனால், அதற்கான எந்தவிதமான அறிகுறியும் நிதி அறிக்கையில் காணக்கிடைக்கவில்லை. எதிர்க் கட்சிகள் கூறியதைப் போன்றே இந்த அறிக்கை பொது மக்களுக்கு எந்த நன்மையையும் உடனடியாகவும் சரி நீண்டகால நோக்கிலும் சரி தருவதாக இல்லை.

கொரோனா பெருந்தொற்றால் பெரிதும் பாதிக்கப்பட்டுள்ள மக்களுக்கு அதிலிருந்து மீண்டெழுவுதற்கான ஆதாரம், ஊக்கம் தேவையாக இருக்கின்றது. பொருளாதார ரீதியாக அதளபாதாளத்தில் வீழ்ந்து கிடக்கும் மக்களைக் கைதுக்கிவிடுவதற்கான எந்தவொரு உதவியும் நிதி அறிக்கையில் இல்லை.

இலங்கை பெஸ்தத சிங்கள நாடு என்பதைப் பறை சாற்றும் வகையிலும் போரை முடிவுக்குக் கொண்டு வந்த (எந்த வகையிலாயினும்) படையினருக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கும் வகையிலும் இந்த அறிக்கை முன்வைக்கப்பட்டுள்ளது. அது பாதிக்கப்பட்ட மக்களை அவர்கள் சிங்களவர்களாக இருந்தாலும் சரி தமிழர்களாக இருந்தாலும் சரி முஸ்லிம்களாக இருந்தாலும் சரி கணக்கில் எடுக்கவில்லை.

இலங்கையர்களின் தனிப்பர் வருமானம் ஆண்டுக்கு 4 ஆயிரம் டெலார்களாக அதிகரிப்பதாகக் கடந்த ஆட்சியாளர்கள் கூறியிருந்தனர். அதிலும் பார்க்க மேம்பட்டதொரு பொருளாதார வளர்ச்சியை எதிர்பார்த்து ராஜபக்கான ஆட்சியில் அமர்த்திய, அதிலும் அதி கூடிய பெரும்பான்மைப் பலத்துடன் ஆட்சியில் அமர்த்திய சிங்கள மக்களுக்கும் ஏமாற்றமளிக்கும் வகையிலேயே இந்த நிதி அறிக்கை உள்ளமைக்கு வெளியிருக்கிறதே!

அப்போதே மாவீரர் தினத்திலும் இது நடக்கக்கூடியதுான் என்பது எதிர்பார்க்கப்பட்டது. ஆனால், அதனைத் தடுப்பதற்கோ தான்டுவதற்கோ தமிழ் அரசியல்வாதி களிடம் வழிவகைகள் எதும் இருக்க வில்லை.

துயிலும் இல்லங்களைத் துப்புரவு செய்யச் சென்று தடை உத்தரவுகளைப் பெற்று வைத்துள்ளனர் என்பதற்கு மேல் அரசியல்வாதிகள் மாவீரர் தினங்களைக் கடைப்பிடிப்பதற்கு முன்னடெடுத்த நடவடிக்கைகள் எவ்யும் இல்லை. ஆனால் வீராவேசப் பேச்சுக்களுக்கும் குறை வில்லை.

தமிழ் விடுதலைப் புவிகள் இயக்கம் இருந்த காலத்தில் மாவீரர் தினங்கள் மிகப் பெரும் எழுச்சி தினங்கள். விட்டுக்கொடுக்காத, சமரசம் ஒன்றுக்கு வரமுடியாத தமது இலக்கு நோக்கிய பயணத்தில் நேர்மையான அர்ப்பணிப்போடு பயணித்தவர்கள் புவிகள். இற்றை வரையில் புவிகளுக்கு மக்களிடம் உள்ள மதிப்புக்கான காரணங்களில் மிக முக்கியமானது அது.

தமிழர் - சிங்களவர்கள் இடையிலான பிரச்சினைக்குத் தனித் தமிழ்நாடு மட்டுமே ஒரே தீர்வு என்கிற அசைக்க முடியாத நம்பிக்கையின் மேல் அந்த இலக்கை நோக்கி விட்டுக்கொடுக்காத பயணத்தை மேற்கொண்டவர்கள் புவிகள். அந்த இலக்குக்கு அடுத்த நிலையில் ஒரு உள்ளக சுயாட்சியைப் பரிசீலிப்பதற்கு மட்டுமே அவர்கள் தயாராக இருந்தார்கள். பெயரளவில் பிரியாத ஆனால் அதிகாரங்கள் அளவில் கிட்டத்தட்ட தனிநாடு என்கிற அளவில் உள்ளக சுயாட்சி என்பதைப் புவிகளின் அர்த்தத்தில் வினங்கிக்கொள்ள முடியும்.

அப்படிப்பட்ட இலக்கு நோக்கிய தமது பயணத்தில் அனைத்துத் தமிழ் மக்களையும் ஒன்றினைத்துக்கொண்டு பயணிப்பதற்குப் புவிகள் முயற்சித்தார்கள். இலக்கைத் தாண்டி கவனக்கலைப்பான்கள் இன்றி மக்களையும் இலக்கு நோக்கி வழிப்படுத்தவேண்டிய தேவை அவர்களுக்கு இருந்தது. மாவீரர் தினங்கள் அதற்கான பெரும் ஆதார நிகழ்வுகளாக, சடங்களாக இருந்தன.

மாவீரர் துயிலுமில்லங்களில் பாடப்பட்ட பாடவில் கட்டியத்தில் தமிழ்லீப் போரில் இனிமேலும் ஓயோம் என்கிற உறுதியேற்பு இருந்தது. அந்த நிகழ்வுகளின் அடிநாதமும் அதுதான். தாயக்க கனவுடன் சாவினைத் தழுவியவர்களின் நினைவாக அந்தக் கனவைத் தொடர்வதே தேவையாக இருந்தது. உயிர்விடும் வேளையில் உங்களது வாயது உரைத்தது தமிழ்மூர், எந்திலை வரும்போதிலும் நிமிருவோம் உங்களின் நினைவுடன் வென்றிடுவோம் என்று முடியும் வரிகள் நிகழ்வின் இலக்கைத் தெளிவுபடுத்துகின்றது.

தாயக விடுதலையின் எழுச்சியை ஒவ்வொரு தமிழ் மக்களிடமும் கடத்தி அவர்களையும் அதன்பால் இழுத்துவிடும் சடங்காச்சார நிகழ்வாகத்தான் மாவீரர் தினங்கள் ஒவ்வொரு ஆண்டும் திட்டமிட்டுக் கட்டி யெழுப்பப்பட்டுவந்தன. அவை துயிலும் இல்லங்களுடன் மட்டும் மட்டுப்படுத்தப் பட்டவையாக இருந்ததில்லை. அரசு அலுவலகங்கள், பாடசாலைகள், பொது அமைப்புக்கள், நிறுவனங்கள், தனியார் தொழிற் நுறை என்று எங்கும் பரவலாக்கப்பட்டிருந்தன.

மாவீரர் தினங்கள் மாவீரர் வாரமாக விரிவாக்கம் பெற்றபோது ஒவ்வொரு வீட்டினரும் ஒவ்வொரு தமிழனும் அதன்பால் இருக்கும்படி பார்த்துக்கொள்ளப்பட்டார்கள். அதுவே மாதமாக விரிவாக்கம் கண்டபோது மரநடுகை பெருமளவில் ஊக்குவிக்கப்பட்டது. வீடுகளும் வீதிகளும் சுத்தமாகிப் புதுமெருகு பெற்று ஒளிவெள்ளத்தில் மூழ்கி என்று அதன் அதிர்வைகள் புவிகளின் கட்டுப்பாட்டுப் பகுதிக்குள் வாழ்ந்த ஒவ்வொருவரிடமும் கடத்தப்பட்டன.

மாலையில் விளக்கேற்றும் சடங்காக இன்றை அரசியல் தலைவர்கள் அதனைக் குறுக்கிவிட்டதன் தோல்வியாவே காவல் துறையினர் பெற்றுக்கொள்ளும் தடைகளைப் பார்க்கவேண்டியிருக்கின்றது. கார்த்திகை 27ஆம் நாள் மாலை துயிலுமில்லங்களில் விளக்கேற்றுவது மற்றும் கார்த்திகையில் மாரம் நடுவதற்கான அழைப்பை விடுப்பது (இதைக்கூட ஒரு தனிப்பட்ட தரப்பு மட்டுமே செய்கிறது) என்கிற இரு சடங்குகளுடன் இன்றைய மாவ

# நினைவேந்து நிழக்ரமா?

● ஜோ

## 2009

ஆம் ஆண்டுக்குப்பின்னர் வைகாசி (மே), கார்த்திகை (நவம்பர்) மாதங்கள் உணர்வு பூர்வமானவையாக மாறியிருக்கின்றன. வைகாசி மாதத்தில் இறுதிப் போரில் படுகொலை செய்யப்பட்ட அப்பாவித் தமிழ்மக்களையும், நவம்பர் 27 இல் விடுதலைப் போரில் தம்மை ஆகுதியாக்கிய விடுதலைப் புவிகளின் மாவீரர்களையும் தமிழர்கள் நினைவுகூர்கின்றனர்.

இறந்தவர்களை, தமக்காக இறந்தவர்களை வீடுகளில் கடவுளாகப் நிலைநிறுத்தி வழிபடும் மரபு தமிழ்ப் பண்பாட்டில் தொன்று தொட்டே பின்பற்றப்பட்டு வந்திருக்கின்றது. அந்தப் பண்பாட்டின் நீட்சியாகச் சில மாறுபட்ட கூருகளையும் இணைத்துத் தமிழர்கள் இந்த நினைவேந்தல்களைப் பின்பற்றுகின்றனர்.

தனித்தனியாக அல்லாமல், கூட்டாக இறந்தோர் நினைவாகக்கூடி உணர்வு பீரிட நினைந்துருகவது என்ற செயற்பாட்டின் வழியே நினைவேந்துகின்றனர். இதற்கு அரசு அனுமதிப்பதில்லை. இதுவொரு அடிப்படை மனித உரிமை மீறல். அதனை வலிறுத்தி நீதிமன்றத்தை நாடனாலும் “பயங்கரவாதிகளை நினைவுகூர அனுமதியில்லை”, என்ற பதிலே வழக்கமாகக் கிடைத்துவருகிறது.

**அரசு ஏன் தடுக்கிறது**

உகாம் என்னதான் மக்களாட்சி (ஜனநாயகம்) மயப்பட்டு வந்தாலும் இலங்கையில் அது சாத்தியமில்லை.

பெரும்பான்மையின் மக்கள் மனதளவில் தமிழைத் தவிர இத்தீவில் வாழும் அனைவரும் அடிமைகளாகவே வாழுவேன் மூடும் எனவெரக்கியமுடையவர்களாக வடிவமைக்கப்பட்டிருக்கின்றனர். பெள்த பீடங்கள் இந்த வடிவமைப்பைச் செய்து வருகின்றன.

இதனால்தான் எந்த அரசர் எல்லாம் சிறுபான்மையினருக்கு எதிராகச் செயற்படுகின்றாரோ அவரெல்லாம் தங்களின் தலைவர்கள் என்கின்றனர் பெள்த

மத்த தலைவர்கள். துட்டகாமினி தொடக்கம் ராஜபக்கச்சக்கள் வரையில் இதே நிலைதான்.

இவ்வாறானதொரு உள்போக்குடைய மக்கள் இத்தீவில் வாழ்வுரிமையும், சுயநிரணய உரிமையும், இன விடுதலையும் கோரிப் போராடியவர்களை நினைவுகூர அனுமதி தர மாட்டார்கள். அதில் அதிகமை எதுவும் இருக்கமுடியாது.

அவர்களால் கட்டமைக்கப்பட்ட அரசு சார்ந்த எந்தப் பொறி முறையும் போரில் இறந்த அப்பாவி மக்களைத்தானும் சுதந்திரமாக நினைவுகூர அனுமதி தராது. அப்படி விட்டுத்தருவார்களாயின் சிங்களவர்களின் வரலாற்றில் மகாசேனனுக்கு, மைத்திரிபால சிறிசேனவுக்கும் கிடைத்த இடமே அவர்களுக்கும் கிடைக்கும்.

எனவே சிங்கள ஆட்சியாளர்களும், அவர்களைத் தீர்மானிக்கும் ‘பெரும்பான்மை மக்களாட்சி’ (ஜனநாயக) வாதி களான மக்களும்’, அவர்கள் கட்டுப்படுத்தும் அரசு பொறி

தடைப் பத்திரத்தைப் பொலி ஸார் பெற்றுவிடுகின்றனர்.

அதனையும் தாண்டி வழக்கு நடக்கும் சந்தர்ப்பங்களில் ‘இலங்கையில் தடைசெய்யப்பட்ட பயங்கரவாத அமைப்பான தமிழ்மீ விடுதலைப் புகளை நினைவுகூர அனுமதிக்கப்படாது’ எனத் தீர்ப்பு வழங்கப்பட்டுவிடுகிறது.

இது எப்போதும் பொருந்தும் தயார்செய்யப்பட்ட தீர்ப்பின் நகலாக வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இந்த வருடம் வவனியா, மன்னார் நீதிமன்றங்கள் (கட்டுரை எழுதும் வரை) இத்தகைய தீர்ப்பை வங்கிவிட்டன. எனவே நீதிமன்றத் தீர்ப்பை மீறி நினைவேந்தல் நிகழ்வுகளை நடத்துப் பவர்கள் கைதுசெய்யப்படுவர். அவர்கள் மீது பாய்வதற்குப் பயங்கரமான சட்டங்கள் கூட இலங்கையில் உண்டு என்பதை மறந்துவிடமுடியாது.

**நீதிமன்ற அனுமதியின்றி நினைவேந்தலை நடத்தலாமா?**

கடந்த 2009ஆம் ஆண்டிலி

மன வெராக்கியத்தைப் பெற்றார்கள்.

இறந்தோர் முன்பாக ஏற்றப்படும் தீபமானது இந்த ஒடுக்கு முறைக்கு எதிரான விடுதலைத் தீயாக மாறும் என்ற நம்பிக்கையோடு நினைவுகூர்களார்கள். ஆனால் அதிசயமாகவேனும் நீதிமன்றம் நினைவேந்தலுக்கு அனுமதித்தால், இந்த உணர்வுக்கட்டுப்போகும். ஜந்தாறு “சுயநிழல் படத்திற்குள்” (Selvi) சுருங்கிவிடும்.

காலப்போக்கில் கட்சிகளின் சக்சரவுக்குரிய விடயமாக நினைவேந்தல் நிகழ்வுகள் ஒழுங்குமாறி, மக்கள் சலித்துப்போய் அதனைக் கைவிடும் நிலைதோன்றும்.

**மக்கள் நினைவேந்த வில்லையா?**

போரில் கொல்லப்பட்ட தமிழவுகளை அவர்கள் இறந்தநாளில் படையலிட்டு வணங்கும் நினைவேந்தல் தமிழர்களது பண்பாட்டோடு கலந்தது. அந்த நிகழ்வு வழமைபோல அனைத்து வீடுகளிலும் அவர்கள் இறந்தநாள்களில் நடந்துகொண்டுதான் இருக்கிறது.

இந்த நிகழ்வு இருக்கும்வரை, போரில் கொல்லப்பட்டவர்கள் பற்றிய நினைவேந்தல் நீட்ததிருக்கும். அதேபோல கார்த்திகை மாதமென்றாலே மாவீரர்நாளும், வைகாசி மாதமென்றால் முன்விவாய்க்கால் படுகொலை களும் இயல்பான போக்கில் நினைவுக்கு வந்துவிடுகின்றன. தமிழர்களுக்கு மாத்திரமல்லாமல், இந்தத் தீவின் அனைத்து இன மக்களுக்கும் இந்த நினைவுவந்துவிடும்.

எனவே மக்கள் மனங்களில் இருந்து தமிழர் அழிப்பு நினைவேந்தல்களை அழிக்குமிடயாது. அது பெருவடிப்பாகத் தோன்றும் சந்தர்ப்பங்களையே அடக்கும் முறைக்குள் - தீவிர கண்காணிப்பு - விசாரணைகளுக்கு மத்திய இலும் நடத்தினார்கள்.

வினைவைப் பின்னர் பார்த்துக் கொள்ளலாம் என்ற மனநிலையோடு இயங்கினார்கள். அந்த நினைவேந்தல் கண்ணிக்கவையாக, பெரும் ஒடுக்கு முறைக்குள் நடக்கும் நினைவேந்தல்கள் ஏற்படுத்துகின்றன. இதுதேவையா இல்லையா என்பதை நினைவேந்தலாளர்களே தீர்மானிக்கவேண்டும். தவிர அரசியல்வாதிகளோ, அரசின் பொறிமுறைகளோ அல்ல.

“  
மக்கள் மனங்களில் இருந்து தமிழர் அழிப்பு நினைவேந்தல்களை அழிக்க முடியாது. அது பெருவடிப்பாகத் தோன்றும்...  
”

முறையும் போரில் இறந்தவர்களை நினைவுகூரவோ, மாவீரர்களை நினைவுகூரவோ அனுமதி தரமாட்டார்கள்.

**நீதிமன்றம் நினைவேந்தலுக்கு அனுமதி தருமா?**

அன்மைக் காலமாக நினைவேந்தல் உரிமை என்ற தொனிப் பொரில் போரில் இறந்தவர்களை - இறந்தவர்களை நினைவுகூர அனுமதி தரவேன்டும் என நீதிமன்றங்களில் வழக்குத் தொடரப்படுகிறது. சில இடங்களில் அடையாளம் காணப்பட்ட தமிழ்த் தேசிய செயற்பாட்டாளர்களுக்கு எதிராக முன்கூட்டியே நினைவேந்தலை



# കാമ്പി ഡാർ കൈയില്...?

சதானந்தன்

# யா

மூப்பாண்ததில்  
காணிகளைப்  
பதிவிடுகின்ற  
நடவடிக்கைகள் அரசு  
தரப்பினரால்  
முடுக்கிவிடப்பட்டுள்ளன.

மறுபறத்தில்  
 தொழில்முனைவோருக்கு  
 வழங்குவதற்கான காணிகளுக்கு  
 விண்ணப்பங்கள்  
 கோரப்பட்டிருந்தன. வடக்குக்  
 கிழக்கில் ஒரு லட்சம்  
 காணித்துண்டுகளை  
 அபிவிருத்தியை மையமாக  
 வைத்துக் குத்தகை  
 அடிப்படையில் வழங்க அரசு  
 திட்டமிடப்பட்டுள்ளது என்று  
 செய்திகள் அடிப்பட்டன.  
 காணிகளைச் சுற்றிச் சமூல்கின்ற  
 இந்த நடவடிக்கைகளின்  
 பின்னர் அது குறித்துப் பலரும்  
 கவனம் செலுத்தத்  
 தொடர்ச்சியிலூட்டி இருந்தார்கள்

தொடவகப்பாருக்கனர்.  
 வடக்கில் கைவிடப்பட்டும்,  
 தேடுவாரற்றும் கிடக்கின்ற  
 காணிகள் பெருமளவு. அவை  
 பற்றை மண்டியும், அடர்  
 காடாகியும் கிடக்க, காணி  
 பதிவெடுக்கப்படுகின்றது என்று  
 பரவிவிட்ட செய்தி காரணமாக  
 வெளிநாட்டிலும் நகர்ப்  
 புறங்களிலும் வாழ்கின்ற  
 காணிக்காரர்கள் பலரும்  
 உசாரடைந்து தமது காணி  
 உரிமையை நிலைநாட்டுவதற்கு  
 மல்லுக்கட்டிவருகின்றனர்.  
 கைவிடப்பட்ட தமது காணிக்கு  
 அயலிலுள்ளவர்களையும்,  
 உறவினர்களையும் தத்தமது  
 காணிகளுக்கு உரிமைகோரிப்  
 பதிவிடுமாறும் பணித்து  
 வருகின்றனர். மறுபக்கம்,

குத்தகைக்குக் காணி  
வழங்குவதான் அரசின்  
திட்டத்தில் எல்லோருக்கும்  
காணி கிடைத்துவிடக்கூடாது  
என்ற எண்ணத்துடன் பலர்  
இந்த விடயத்தை அடக்கி  
வாசிக்கனர்.

நினைத்திருந்தால் மிக  
வேகமாக  
விண்ணப்பங்களையும் அது  
குறித்த தகவல்களையும் தனது  
சேவைக்குட்பட்ட மக்களுக்கு  
வழங்கி அவர்களைக்  
காணிகளைக் கோரி  
விண்ணப்பிக்க வைத்திருக்க

அதேபோலதான் வடக்குக்  
கிழக்கில் வழங்கப்படவுள்ள  
காணி விடயமும் கடந்து  
சென்றுவிட்டது.

ಕೆ ಮಾರ್ಗಿಪ್ಪೋನ

காணி அதிகாரம்

வடக்குக் கிழக்குத் தமிழ்  
 மக்களுக்குக் காணிகளைப்  
 பெற்றுக் கொடுக்கும்  
 விடயத்தில் எந்த முயற்சியும்  
 எடுக்காதிருந்த தமிழ் அரசியல்  
 தலைவரான மாவை  
 சேனாதிராசா "வடக்குக்  
 கிழக்கில் உள்ள காணிகள்  
 அந்தந்தப் பிரதேச  
 இளைஞர்களுக்கே.  
 இல்லையேல் எதிர்ப்போம்"  
 என்று கூறுகிறார். ஆனால்  
 உரிய நேரத்தில் தமிழ்  
 இளைஞர்கள் காணிகளைப்  
 பெற்றுக்கொள்வதற்கு  
 வழிப்படுத்துவதற்கு அவர்  
 தவறியிருக்கிறார் என்பதை,  
 முதலில் வழங்கப்பட்ட  
 வினாவுட்டு

முடியும். இதைவிட  
 நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்கள்,  
 மாகாண சபையின் முன்னாள்  
 உறுப்பினர்கள் எனப் பலர் இது  
 விடயத்தில் தீவிரம்  
 காட்டியிருக்க முடியும்.  
 தற்போது தரவுகளை  
 அடிப்படையாக வைத்தே தமது  
 நடவடிக்கைகளை அரசுகள் -  
 அலுவலர்கள் மேற்கொண்டு  
 வருகின்றனர். ஆனால் தமிழ்  
 அரசியல் கட்சிகளிடம் தமது  
 மக்கள் தொடர்பான எந்த  
 அத்தியாவசியப்  
 புள்ளிவிவரங்களும் கையில்  
 இல்லை. இதனால் பல  
 விடயங்கள் நடந்து முடிந்ததன்  
 பின்னரே அவர்களுக்கு அது  
 பற்றிக் கெரியவருகிறது.

பரந்துவகாளினமூடியும்.  
 வடக்குக் கிழக்குக் காணி  
 அதிகாரமும் காவல்துறை  
 அதிகாரமும் அதிகாரப்  
 பகிர்வாக வழங்கவேண்டும்  
 என்பதே தமிழரின்  
 எதிர்பார்ப்பாகும். ஆனால்  
 காணிகளையும்  
 எல்லைகளையும்  
 பாதுகாப்பதற்கான  
 அக்கறையுடன் தமிழர்களும்  
 அவர் தம் அரசியல்  
 தலைவர்களும் என்னதான்  
 செய்துவிட்டார்கள் என்பதுதான்  
 இப்போதுள்ள கேள்வி.

# எதிர்ப்புக்களைச் சம்பாதித்த கிரண்டாம் குத்து

**ஏ**ந்தோஷ் பி ஜெயகுமார் இயக்கத்தில் வெளியாகிய இரண்டாம் குத்துத் திரைப்படம் பரவலாக எதிர்ப்பு களையும், கண்டனங்களையும் பெற்றுள்ளது. இளமைப் பருவத்தினரின் நகைச்சவை என்ற ரகத்தில் 'ஹராஹர மகாதேவகி', 'இருட்டு அறையில் முரட்டுக் குத்து என அடுத்தடுத்து இவர் இயக்கிய படங்களுக்கு ஒரள வுக்கு வரவேற்புக் கிடைத்த நிலையில்தான் அதே பாணியில் இந்தப் படத்தை அவர் இயக்கியிருந்தார்.



வாழ்க்கையாளர்களுக்கு ஒனிப்பான  
தீபாவளி நல்லையும் தங்கள்!

**BRENS** FASHION PLANET  
*Signature* Reborn

# ପିତ୍ରଚିନ୍ତା ବସ୍ତି ମଳଟାଙ୍ଗ

வாய்மை வெறுமென்று நினைவு சொல்ல வேண்டும்.

வின் கோவில் வடக்கு ஏது,  
வங்களார் பக்ஞனை,  
உத்திரமாறு

[www.BettersFashionPlanet.org](http://www.BettersFashionPlanet.org)

61075 527 9110

077 332 1937

021 2221 2777

• வி.அருணாசலம்

**ஆ** லமரத்தடி ஓன்றின் கீழ் கிராமவாசிகள் இருவர் அமர்ந்திருந்து பேசிக்கொண்டிருந்தார்கள். "அமெரிக்க ஜனாதிபதி ரோனால்ட் நீகன் எங்களுக்குச் சொந்தம். அமெரிக்காவில் இருக்கிற என்ற சின்ன வள்ளுக்கூடு எங்களுக்கு அவர் சொந்தம்" என்றார் கிராமவாசி. அதைக் கேட்ட மற்றையவாசி, "அப்பிடியெண்டால் நீகன் எனக்கும் சொந்தம் தானே" என்று கூறினார். மற்றவருக்குக் கோபம் பொத்துக் கொண்டு வந்துவிட "அதெப்படி அவர் உனக்குச் சொந்த மாக வரமுடியும்?" என்று சற்றுக் கூடும் தொனியில் கேட்டார் அவர். "நீ எனக்கு மச்சான்தானே. நீகன் உனக்குச் சொந்தம் என்றால் எனக்கும் சொந்தம் தானே" என்றாராம். இந்தக் கிராமவாசிகளின் உரையாடலைப்போன்றதே கமலா ஹரிஸ் பற்றி உலாவுகின்ற கதைகளும்.

#### கமலா அக்கா

நடந்து முடிந்துள்ள அமெரிக்க அதிபர் தேர்தலில் மக்களாட்சிக் (ஜனநாயகக்) கட்சி வேட்பாளர் ஜோ பைடன் அந்த நாட்டு அதிபராகவும், கமலா ஹாரிஸ் என்கிற பெண்மனி துணை அதிபராகவும் தெரிவுசெய்யப்பட்டுள்ளனர். கமலா ஹாரிஸ் வெற்றியீட்டியதைத் தொடர்ந்து இந்திய வம்சாவளியைச் சேர்ந்த பெண் வரலாறு படைத்துள்ளார், அமெரிக்கத் துணை அதிபராக தெரிவுசெய்யப்பட்டுள்ள முதல் கறுப்பினைப் பெண்மனி அவர் என்பதோடு, இந்திய வம்சாவளியில் இருந்து வரும் முதல் நபரும் அவரே என்று இந்திய ஊடகங்கள் அவரைக் கொண்டாடத் தொடங்கின.

இந்தியத் தொலைக்காட்சி நாடகங்கள், இசைக்கூத்துகள், பட்டி மன்றங்கள், திரைப்படங்கள் மூலத்தவர் மத்தியில் எவ்வளவுக்குப் பாதிப்பை ஏற்படுத்துகின்றனவோ அதேபோல கமலா ஹாரிஸ் பற்றிய இந்திய ஊடகங்கள் - இந்தியர்களின் புனருக்கும் முடிந்து விட்டன. இதனால் ஏற்பட்ட ஒருவித கிளர்ச்சி உணர்வால் அமெரிக்கரான் கமலா ஹாரிஸ் கூறத் தமது அயல் வீட்டுக்காரர் போல பாவனை செய்யத் தொடங்கி யிருக்கின்றனர் பலர்.

அரசியலில் முன்னேறும் இந்தியர்கள் என்றும், இந்திய வம்சாவழியைச் சேர்ந்த கமலா ஹாரிஸ் அமெரிக்க அரசியலில் வலம் வருவதால் இந்தியாவுக்கு என்னென்ன நன்மைகள் கிடைக்கவுள்ளன என்றும் இந்திய ஊடகங்களும் அரசியல் புலங்களும் பட்டியலிட மூலத்தவர்களுக்கும்



அந்த மனப் பிரம்மை தொற்றியுள்ளது.

#### அவர் ஓர் அமெரிக்கர்

அமெரிக்காவின் கலிபோர்னியா மாநிலத்திலுள்ள ஆக்லாண்ட் என்கிற இடத்தில் பிறந்தவர் கமலா ஹாரிஸ். அவருக்கு 55 வயது. கமலா ஹாரிஸின் தாய் இந்தியா - தமிழகத்தைச் சேர்ந்தவர். அவரது உறவினர்கள் சென்னையில் வசிக்கிறார்கள். இவர்களின் பூர்விகம் தமிழ்நாட்டின் திருவாரூரில் உள்ள துளசேந்திரபுரம். இந்துப் பிராமணக் குடும்பம். தந்தை ஜேமேக்காவைச் சேர்ந்தவர்.

கமலா ஹாரிஸின் பெற்றோர் விவாகரத்துப் பெற்றுவிட்டனர். கமலா வின் தாயார் இந்தியாவுக்குச் செல்லும் போதெல்லாம் அவருடன் கூடவே இந்தியாவுக்குப் பயணம் செய்த கமலா தனது இந்தியப் பாரம் பரியத்துடன் இணைந்து வளர்ந்தார் என்று புகழ்பாடுகின்றது இந்தியத்தரப்பு. ஆனால், தனது தாய் ஒக்லாந்தின் கறுப்பின கலாசாரத்திற்குத் தன்னை மாற்றிக் கொண்டார் என்றும், தனது இரு மகள்களையும் அவ்வாறே வளர்த்தார் என்றும் கமலா தெரிவித்துள்ளார்.

அதைவிடக் கமலா ஹாரிஸ் மனந்து கொண்டது யூத இன்தியவர் ஒருவர். 2013 ஆம் ஆண்டு, க்ரிசெட்டி ஹட்வின் என்பவர் ஏற்பாடு செய்த நிகழ்வு ஒன்றில் கமலா சந்தித்துக்கொண்டத்தால் எம்ஹாஃப் என்பவர்தான் கமலாவின் கணவர். ஏற்கனவே திருமணம் செய்துகொண்டத்தான் எலிக்கு அந்தத் திருமணத்தின் வழியாக, இரண்டு குழந்தைகள் இருக்கின்றனர். மாத்திரமல்ல அரசில் அங்கம் வகித்துவிட்ட சாதாரண

#### கின்றனர்.

இவ்வாறு இந்தியப் பிராமண மரபோடு சேர்ந்த கறுப்பினத்தவராக யூத இன்தியவரை மனந்து அமெரிக்கர் என்கிற துலக்கமான அடையாளத்தைப் பெற்று வாழ்ந்து வருகின்ற கமலா ஹாரிஸைத்தான் இந்தியர்களும், ஈழத்தவர்களும் தலையில் தூக்கிக் கொண்டாடுகிறார்கள்.

அத்தோடு தனது அமெரிக்க அடையாளம் கமலாவுக்கு எந்த ஓர் அசைகரியமும் இதுவரை ஏற்படவில்லை. எளிமையாகச் சொல்லவேண்டுமானால் நான் ஓர் அமெரிக்கர் என்றுமே பெருமைப்படுகிறார் அவர். அமெரிக்கர் என்கிற பெருமை மிகு அதிகார ஆசனத்தில் இருக்கின்ற அவரைப் பக்கத்து வீட்டுக் கமலா அக்கா என்று கற்பனை செய்து இந்தியர்களும், ஈழத்தவர்களும் துதி பாடுகிறார்கள் என்பது வேடிக்கை, விநோதம்.

#### தமிழ் வம்சாவழியாலோ தமிழ் பெயர்களாலோ பயனில்லை

அரசு இயந்திரக் கட்டமைப்புக்குள் நுழைந்த ஒருவர் அதைவிட்டு விலகிப் பணியாற்றுவார் என்று என்னுடைய மத்தை தெரிவிக்க வேண்டும். இலங்கையில் ஏ.ஜே.வில்சன், நீலன் திருக்கெல்வம், லஷ்மன் கதிர்காமர் எனத் தமிழர்கள் பலர் ஆட்சியாளர்களுடன் இசைவாக இருந்து போதிலும் அவர்கள் இலங்கைத் தமிழர்கள் சார்பாக முடிவுகளை எடுத்திருக்கவில்லை. அவ்வாறு எடுக்கவும் முடியாது.

இவர்கள் மாத்திரமல்ல அரசில் அங்கம் வகித்துவிட்ட சாதாரண

அரசு உத்தியோகத்தர் ஒருவர்கூடத் தமிழராக இருந்தாலும் தமிழருக்குச் சார்பாக எதுவும் செய்துவிட முடியாது. அரசு கட்டமைப்பின் பணிப்புக்கு அமையவே அவர் செயற்பட முடியும். இலங்கையில் நிலமை இப்படியிருக்க வல்லரசும், பெரும்கட்டமைப்பும், தன்னிலை இறங்காத ஏகாதிபத்தியமும் ஆன அமெரிக்கர் ஒருவரை நாமெல்லாம் தமிழர் எனக் கொண்டாடத் தொடங்கியிருப்பதன் மட்மையை என்ன வென்று சொல்வது.

"பைடனும் கமலாவும் எமது நம் பிக்கை நட்சத்திரங்கள்" என்று உரித்துடன் பேசியுள்ளார் இரா. சம்பந்தன். போர் முடிவற்ற காலத்தில் ஐ.நா. மனித உரிமைகள் குழுத்தலைவராக இருந்தவர் நவீந்தம் பின்னை அமையார். அந்தப் பதவியில் இருந்த தமிழர் என்ற காரணத்திற்காக அவர் இலங்கை அரசுக்கு முடியியில் பிடித்து ஆட்சிவிடவில்லை. அவர் அந்த நிறுவனத்துக்குரிய ஒழுங்குவிதிகளுக்கு அமையவே தனது பணிகளைச் செய்தார்.

இவ்வாறு பல உதாரணங்கள் இருக்கும் நிலையில் இந்தியத் தமிழ்க் கலப்புள்ள ஒருவர் எவ்வாறு ஈழத்தமிழருக்கு உதவவார் என்று சிந்திக்கமுடியும். இவற்றையெல்லாம் கருத்தில் எடுக்காது தமிழ்தலைவர்களும் சேர்ந்து "நம்மகமலா" என்று உரிமை கொண்டாடுவது சிரிப்பட்டுகின்றது. கமலா என்கிற அமெரிக்கரிடம் இலங்கைத் தமிழர் தமது பிரச்சினைக்கான தீர்வை எதிர்பார்ப்பது எந்த வகையிலும் நியாயமில்லை.

வடக்குக் கிழக்குத் தமிழர் நிலத்துக்கு மிக அண்மையிலுள்ள நாடு தமிழ்நாடு. 8 கோடி தமிழர் வாழும் அந்தப் பகுதியில் பல தலைமைகள், மக்கள் தமிழ்ப் பெயருடன் வாழ்கிறார்கள். அங்கு ஆட்சிக்கு வகின்ற முதலமைச்சர் ஒரு வரால் கூட இலங்கைத் தமிழர் விடயத்தில் எதையுமே சாதிக்க முடியவில்லை. இந்தக் கைறு நிலையில் அமெரிக்காவிலுள்ள கமலாவைக் கொண்டாடுவது அபத்தம்.

லவித் அத்துவத் முதலி ஒரு தடவை தமிழ்ப் போராளிகளுக்கு ஒரு விடயத்தைத் தெளிவாக்க கூறி யிருந்தார். "இலங்கை அரசு உங்களுக்கான ஒரு தீர்வைத் தர முயற்சித்தாலும் இந்தியா ஒரு போதும் அவ்வாறான தீர்வைத் தர விரும்பாது" என்று தெரிவித்தார் அவர். கமலா போன்ற தனிநபர்கள் இலங்கை ஆட்சியாளர்களின் செங்கம்பளவாவேற்பை விரும்புவார்களே தவிர தமிழர்களின் துயரத்தை அல்ல.

# கமலா வைக் கொண்டாடுவாரிகள்!

Digitized by Noolaham Foundation  
noolaham.org | aavanaham.org

# ஞான வெறும் “பரீடைச்...”

● குமரன்

**ந**டந்து முடிந்திருந்த தரம் 5 புலமைப்பரிசில் பரீட்சைக்கான பெறுபேறுகள் யாரும் எதிர்பார்த்திராத வண்ணம் திடீரெனக் கடந்த 15ஆம் நாள் இரவு வெளியிடப்பட்டிருந்தன. அவ்வாறு வெளிவந்த பெறுபேறுகளின்படி கடந்த காலங்களைவிட இம்முறை அதிகளவான மாணவர்கள் சித்தியடைந்திருப்பது தெரியவந்திருக்கின்றது. அத்துடன் நீண்டகாலங்களாக இருந்து வந்த சாதனைகளும் முறியடிக்கப்பட்டுள்ளன. புதிய சாதனைகள் நிலை நாட்டப்பட்டுள்ளன.

பத்து மாணவர்கள் 200 புள்ளிகளைப் பெற்று ஒட்டுமொத்த நாட்டினையும் திரும்பிப் பார்க்க வைத்துள்ளனர். அதேநேரம் இந்தப் பரீட்சையில் புள்ளிகள் எதையும் பெறாதவர்களும் இருக்கத் தான் செய்கின்றனர் என்பதையும் கவனத்தில் எடுத்தாகவேன்டும்.

பரீட்சைப் பெறுபேறுகள் வெளியிடப்பட்ட பின்னர் முகப்புத்தகம் உள்ளிட்ட சமூகவளைத்தளங்கள் அனைத்தும் வாழ்த்து மழைகளால் நிரம்ப ஆரம் பித்துவிட்டன. வாழ்த்துகள் ஒருபுறம் இருக்க பரீட்சையில் சித்தியடையாமல் விட்டவர்களுக்கு அறிவுரை கூறுவதற்கெனவும் தனியாக ஒரு கூட்டம் இதே தளங்களில் இருந்தது.

பரீட்சையில் சித்தியடைந்தவர்களின் பெற்றோர் தமது பிள்ளைகளின் பெறுபேறுகளை “ஸ்கிரீன் செஷாட்” எடுத்துச் சமூக வளைத் தளங்களில் பகிர்ந்ததைப் பார்த்தபோது பகீர் என்றது. பெற்றோரின் மரியாதையும், மதிப்பும், ஈகோவும் மோதிக்கொள்ளப்போகும் களமாகச் சமூக வளைத் தளம் புதிய பரிமாணத்தை எட்டத் தொடங்கியிருக்கும் ஆபத்து எங்கே கொண்டுபோய் விடுமோ என்று எழுந்த அச்சமே அதற்குக் காரணம்.

எது எவ்வாறாயினும் பரீட்சைகளில் சித்தியடைந்த மாணவர்களது மனிலை தாங்கள் பெரும் அலையொன்றைக் கடந்து வென்று வந்துவிட்டோம் என்பதுதான். அதற்கு எதிர்மாறாக இருக்கும் சித்தியடையத் தவறியவர்களது மனிலை குறித்தும் அவர்களது பெற்றோரின் மனிலை குறித்தும் அதிகம் அலட்டிக்கொள்ளப்படவில்லை. வெற்றிபெற்றவர்களை மட்டுமே கொண்டாட ஆசைப்படும் இந்த உலகில் வெற்றியைச் சில குறிப்பிட்ட அளவினர்களுக்கு மட்டும் மட்டுப்படுத்தி வைத்திருப்பது எவ்வளவு பெரிய கொடுமை?

தரம் 5 புலமைப் பரிசில் பரீட்சை என்பது வெறும் ஒரு வருடத்திற்கொடுமை மட்டுமல்ல, அது மூன்றாம் ஆண்டிலேயே தொடங்கிவிடும் ஒரு வதை. இரண்டாம் வகுப்பு முடிந்து மூன்றாம் வகுப்பிற்குள் காலடி எடுத்து வைத்ததுமே குழந்தைகளைக் கூட்டிச் சென்று பிரதேசத்திலே பிரபலமான புலமைப்பரிசில் ஆசிரியர்களிடம் குத்தகைக்கு வழங்கி விடுகிறார்கள் பெற்றோர்கள். வாழ்க்கைக்கான ஒட்டத்திற்குத் தயாராகும் வகையில் அங்கேயே அவர்களுக்கு “கோச்சிங்” என்படும் வழிப்படுத்தல் குதிரைகளுக்கான பயிற்சியைப் போன்று ஒற்றை நோக்கோடு தொடங்கி

“மினக்கட்டதுக்கு வேலையில்லாமப் போய்ச்சுது..”, “உன்ன ஏத்தியிறக்கினதுக்கு இதுவும் வேணும்..”, “படிச்ச திறத்தில உனக்குச் நேரத்துக்கு நேரம் சாப்பாடு வேறு..” என்றவாறான வார்த்தைகள் பிஞ்சக்குழந்தைகளின் மனதைக் குத்திக் கிழிக்கும் என்பதைப் பற்றி யாரும் கவலைப் படுவதில்லை.

கள் வேறுரகம். தாய்மாரின் வாய்களில் இருந்து வெளிவரும்.. “மினக்கட்டதுக்கு வேலையில்லாமப் போய்ச்சுது..”, “உன்ன ஏத்தியிறக்கினதுக்கு இதுவும் வேணும்..”, “படிச்ச திறத்தில உனக்குச் நேரத்துக்கு நேரம் சாப்பாடு வேறு..” என்றவாறான வார்த்தைகள் பிஞ்சக்குழந்தைகளின் மனதைக் குத்திக் கிழிக்கும் என்பதைப் பற்றி யாரும் கவலைப் படுவதில்லை.

தற்போது வெளியாகிய பரீட்சைப் பெறுபேறுகளின் பின்னர் வடக்கில் இடம்பெற்ற உண்மைச் சம்பவமே இது, வவுனியாவில் புலமைப்பரிசில் பரீட்சையில் வெட்டுப்புள்ளியைத் தாண்டத் தவறிய சிறுமி ஒருவர், பலரது கேள்விகளையும் தாங்கிக் கொள்ள முடியாமல் தனது தாயிடமே சென்று “அம்மா எனக்கு வாழுப் பிடிக்கவில்லை, சாகப்போகின்றேன், எப்படியம்மா சாவது..?” என்று கேட்டுள்ளார். அதற்குத் தாயார் ஆறுதல் கூறி இது வெறும் பரீட்சை. நீ பெரிய ஆளாக வருவாய் எனக்கூறிச் சமாதானப்படுத்தியுள்ளார்.

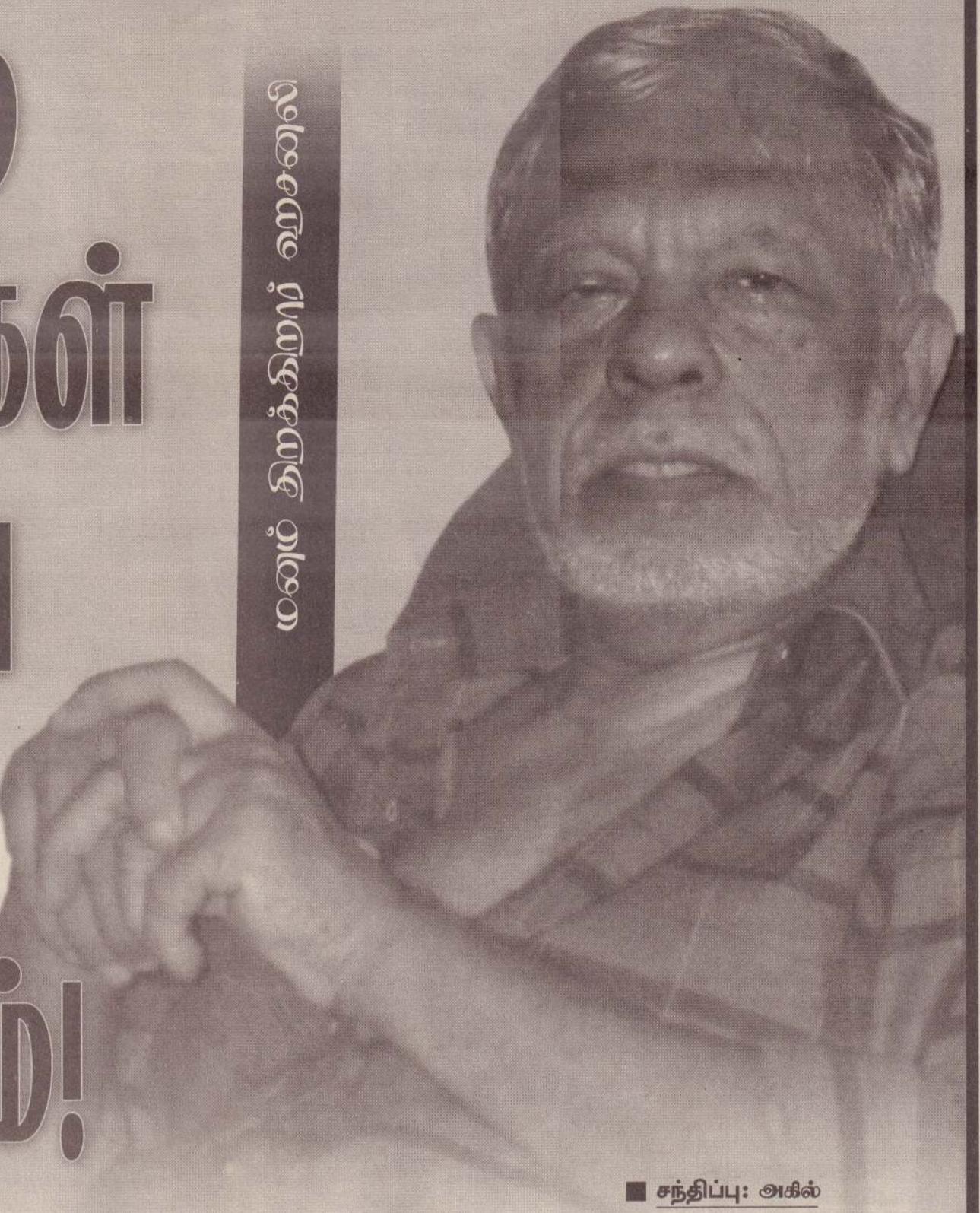
இது ஒரு சாதாரண பரீட்சைதான். இதற்கு ஏன் இவ்வளவு அழுத்தம் பிள்ளைகளுக்கு என்பதைப் பற்றி பெற்றோரும் சமூகமும் சிந்திப்பதாயில்லை. பெறுபேறுகள் வரும்போது இது பற்றிப் பேசுவதும் பின்னர் தமது பிள்ளைகளை வெற்றியடைய வைக்க ஒடுவுதுமாகவே காலம் நகர்கிறது. பிள்ளைகளின் தாங்கு தீர்மூலம் அவர்களுக்கு மன அழுத்தங்களைக் கொடுத்து அவர்களை நிலைகுலைய வைத்த பின்னர் அழுது வடிந்து என்னபயன்?

இன்றைக்கு 30 வருடங்களுக்கு முன்னர் இதே பரீட்சையில் வெற்றிபெற்றவர்கள் எல்லோரும் இன்றைய வெட்டுப்புள்ளியுடன் ஒப்பிட்டால் தோற்றுப்போனவர்கள்தான். ஆளால் அவர்களில் பலரும் மருத்துவர்களாக, பொறியாளர்களா, உயர் அதிகாரிகளாக, ஏன் அரசியல்வாதிகளாகக்கூடத் திகழ்கிறார்களே! அப்படியானால் வெட்டுப்புள்ளிகளிடம் தோற்பதைப்பது நிரந்தரத் தோல்வியில்லை என்பதைக் குழந்தைகளுக்குக் கற்பிக்க வேண்டியதுதானே பெற்றோர்களின் முதலும் முழுமையுமான கடமை.

வெட்டுப்புள்ளியைத் தாண்டியவர்களாவது பரவாயில்லை, தாண்டதவர்களுக்கு பஜைன்

# முஸ்லிம் எம். பிர்கள் செய்து பச்சைச் குடும்பம்!

வெட்டு வெட்டு வெட்டு வெட்டு



■ சந்திப்பு: அகிள்

**20**ஆவது அரசமைப்புத் திருத்தம் நாடாளுமன்றத்தில் நிறைவேற் றப்படுவதற்கு ஆதரவாக வாக்களித்த முஸ்லிம் காங்கிரஸ், அகில இலங்கை மக்கள் காங்கிரஸ் சார்ந்த முஸ்லிம் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்கள் இதன் மூலம் ஒட்டுமொத்த மாக முஸ்லிம் சமூகத்தையே ஏமாற்றியுள்ளனர்.

இவ்வாறு கூறுகின்றார் ஐக்கிய சமாதானக் கூட்டமைப்பின் செயலாளர் நாயகமும் முன்னாள் இராஜாங்க அமைச்சருமான எம்.ரி. ஹெசனலி. அரசமைப்பின் 20ஆவது திருத்தத்தின் பின்னரான அரசியல் களிலமைகள் குறித்துப் பேச அவரை அவரது நிந்தலூர் இல்லத்தில் சந்தித்தோம். ஓய்வாக இருந்த அவர் எம்மோடு நிறையவே அரசியல் பேசினார்.

**கே:** 20ஆவது திருத்தத்தை முஸ்லிம் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்கள் ஆதரித்தது குறித்து உங்கள் கருத்து என்ன?

**ப:** யார் யாரெல்லாம் ஆதரித்தார்களோ அவர்களும் அவர்களது கட்சியினரும்தான் பொதுத் தேர்தலின்போதும் அதற்கு முன்னர் அதிபர் தேர்தலின்போதும் ராஜபக்சக்களாலும் அவர்களது ஆட்சியினாலும் முஸ்லிம் மக்கள் எதிர்கொள்ளப்போகும் பயங்கரங்களைப் பற்றி மேடைகளில் கடுமையாகப் பரப்புரை செய்தார்கள். அத்தகையதொரு ஆட்சியில் முஸ்லிம்களுக்கு பெரும் அநீதிகளைப் பற்றி முழக்க மிட்டார்கள். இரண்டு மாதங்களில் அவர்களே அந்த ஆட்சிக்கு ஆதரவளித்தார்கள்.

இப்படி முஸ்லிம் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்கள் திடீரென 360 பாகைக்குத் திருப்பியதால் முஸ்லிம் மக்களுக்கு ஏற்பட்ட அதிர்ச்சி இன்னமும் நீங்கவில்லை. நாடாளுமன்றத்தில் 20ஆவது திருத்தத்திற்கு எதிராகக் கடைசி நிமிடம் வரை

கறுப்புப் பட்டியை அணிந்திருந்தவர்களை ஆதரவாக வாக்களிக்கும் துரோகத்தைச் செய்தால் மக்கள் எப்படி அதிர்ச்சியடையாமல் இருப்பார்கள்?

கடைசி வரை மக்களை ஏமாற்றிய இவர்கள் தாம் ஆதரவு வழங்குவதற்காக அரசுடன் இணங்கிக்கொண்ட விடயங்கள் குறித்து ஏன் இன்னமும் பகிரங்கப்படுத்தவில்லை? ஒட்டு மொத்த முஸ்லிம் சமூகத்தையும் ஏமாற்றும் இவர்களின் செயலினால் வருங்கால சமுதாயம் பெரும் விளைவுகளைச் சந்திக்கவேண்டி வரும்.

**கே:** அதிபர் தேர்தல், பொதுத் தேர்தலில் நீங்களும் கூடும் பொதுஜன பெருமனவுக்கு (மொடுக்கட்சி) ஆதரவளித்தீர்கள்தானே! பசிலுடன்

**ஆதரவு வழங்குவதற்காக  
அரசுடன் இணங்கிக்கொண்ட  
விடயங்கள் குறித்து ஏன்  
இன்னமும் பகிரங்கப்படுத்த  
வில்லை?**

நீங்கள் தேர்தல் கூட்டு வைத்துக்கொண்ட படம் கூட பத்திரிகைகளில் வெளியாகியதே! அப்படி யிருக்கும்போது மற்றைய கட்சிகள் ராஜபக்சக் களை ஆதரிப்பதை மட்டும் எப்படித் தவறு என்கிறீர்கள்?

**ப:** நாம் ஆதரித்தோம். அது உண்மை. ஆனால் அது தேர்தலுக்கு மட்டுமேயான ஒரு தேர்தல் அதை தேர்தல முடிந்த பின்னர் அவர் noolaham.org | aavanaham.org

கள் எம்முடன் எந்தத் தொடர்பையும் ஏற்படுத்த வில்லை. நாடாளுமன்றத் தேர்தல் குறித்து எம் முடன் நடத்திய கடைசிச் சந்திப்பில் வடக்கு, கிழக்கில் வேட்பாளர்களாக முஸ்லிம் களை நிறுத்தவில்லை என்றனர். ஆனால் பின்னர் தமிழர்கள், முஸ்லிம் களைக் களமிறக்கினர். அதற்காக நாம் கவலைப்படவில்லை.

அந்த பெருமனவுடன் செய்துகொண்ட ஒப்பந்தத்தில் மறைந்த மாமனிதர் எம்.எச்.எம். அஷரப் முஸ்லிம்கள் தொடர்பில் முதன்மைப் படுத்திய விடயங்களையே குறிப்பிட்டிருந்தோம். அதனால் பெருமனவுடனான தேர்தல் கூட்டிலிருந்து நாமாகவே விலகிக்கொண்டோம். எம்முடைய நடவடிக்கைகள் வெளிப்படையானவை. முதலில் ஒன்றைக்கூறிவிட்டு கடைசி நேரத்தில் மாறவில்லை.

ஆனால், இவர்கள் முஸ்லிம் மக்களுக்குச் செய்தது பச்சைத் துரேகமில்லையா?

**கே:** புதிய அரசமைப்பு ஒன்றுக்கான ஆலோசனைச் சபைக்கு முன்மொழிவுகளைத் தருமாறு நீதி அமைச்சர் அவி சப்ரி கோரிக்கை விடுத்துள்ளார். அது பற்றி நீங்கள் என்ன கருதுகிறீர்கள்?

**ப:** மிக முக்கியமான விடயம் அது. பெலத்த மதகுருமார் இணைந்து தமது ஆலோசனைகளை முன்வைத்துள்ளனர். இது விடயத்தில் தமிழர்களும் முஸ்லிம் களும் வாழாதிருக்க முடி யாது.

எமது கட்சியான ஐக்கிய மக்கள் சமாதானக் கூட்டமைப்பு பெருமனவுடன் செய்துகொண்ட தேர்தல் ஒப்பந்தத்தில் உள்ள முதன்மையான விடயங்களை நாங்களும் ஆலோசனைக் கூடப்பகு அனுப்பவள்ளோம். அவற்றைப் பொது மக்களுக்கும் தெரியப்படுத்துவோம்.

20ஆவது திருத்தத்தை ஆதரித்த நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களும் அவர்களது கட்சிகளும்

கூட இதேபோன்று தமது முன்மொழிவு களையும் அந்தச் சபையின் முன்னாள் வைக்கவேண்டும். அவற்றைப் பகிரங்கப் படுத்துவும்வேண்டும்.

மூல்லிம் அறிஞர்கள், தென்கிழக்குப் பல கலைக்கழகம் சார்ந்த ஆய்வாளர்கள், கல்வி மான்களும் இது விடயத்தில் அக்கறையுடன் செயற்படவேண்டும். இது விடயத்தில் மெத் தனப்போக்கு இருக்கக்கூடாது.

**கே:** 20ஆவது திருத்ததை மூல்லிம் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்கள் ஆதரித்ததை அடுத்து தமிழ் - மூல்லிம் சமூகங்களிடையேயான உரசல், விரிசல் மேலும் கசப்பானதாக மாறியிருப்பதாகத் தோன்றுகின்றது. இந்த நிலையில் தமிழ், மூல்லிம் கட்சிகளின் நிலைப் பாடு தொடர்பிலும் தமிழ், மூல்லிம் மக்களின் ஒற்றுமை தொடர்பிலும் என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

**ப:** எனது பார்வையில் எல்லாக் கட்சிகளிலும் உட்பூசல்கள் உண்டு. இருப்பினும் தமிழ் அரசியல் தளம் எவ்வளவுக்கு எவ்வளவு பிரிந்தாலும் அவற்றின் இலக்குகள் ஒன்றாகவே இருக்கின்றன. தமிழ் அரசியல் இலக்கை இலகுவாக அசைத்துவிட முடியாது. ஆனால் மூல்லிம் கட்சிகளின் பிரிவுகளுக்கு வேறு காரணங்கள் உள்ளன.

எடுப்பார் கைப்பிள்ளையின் நிலையில் மூல்லிம்களின் அரசியல் களம் இருப்பது கவலைக்குரியது. மறைந்த தலைவர் அஷ்ரப் அன்று சமூகத்தை முன்னிறுத்தியே அரசியல் செய்தார். ஆனால், இன்று மூல்லிம்களின் பிரதிநிதிகள் தாமே என்று மார் தட்டிக்கொள்ளும் கட்சிகள் தனிப்பட்ட வர்த்தகமயமான கம்பனிகளாக மாறிவிட்டன.

இதனால் மூல்லிம்களின் அரசியல் கீர்திருத்த முடியாத அளவிற்குச் சீரழிந்துள்ளது.

அதற்கு மேலாக மூல்லிம்கள் தனியாகச் சிந்திக்காமல் நமது வடக்கு, கிழக்கு மாநிலம் (பாரம்பரிய நிலம்), பேசும் மொழி போன்ற வற்றை முதன்மைப்படுத்தி தமிழர்களும் மூல்லிம்களும் தமிழ் பேசும் மக்கள் என்ற அடிப்படையில் ஒற்றுமையை வலுப்படுத்தி அரசியல் நடவடிக்கைகளை முன்னெடுக்க வேண்டும்.

இன்றைய இக்கட்டான அரசியல் சூழலில் இந்த ஒற்றுமையை உதாஸீம் செய்தால் இரு சமூகங்களுமே அதன் விளைவுகளை அனுபவிக்கவேண்டி வரும். ஒருதலைப்பட்சமான பெரும்பாமையினரின் நிர்வாகத்தால் ஏற்படும் பாதிப்புக்களையும் சந்திக்கவேண்டி வரும்.

**கே:** கொரோனா வைரஸ் பாதிப்பால் உயிரிழக்கும் மூல்லிம்களின் ஜனாஸாக்களை ஏறியட்டும் விடயத்தை நீங்கள் எப்படிப் பார்க்கிறீர்கள்?

**ப:** இறுதியாக நடந்த வைத்திய நிபுணர்கள் குழுக் கூட்டத்தில் அவர்களில் சிலர் ஜனாஸாக்களைப் புதைப்பதற்கு ஆதரவு தெரிவித்தனர் எனவும் ஒரு சிலரே இறுக்கமாகவும் பிடிவாதமாகவும் அதற்கு எதிர்ப்புத் தெரிவித்தனர் என்றும் செய்திகள் கூறுகின்றன. இத்தகைய நிலையில் சர்வதேச தீர்மானங்களுடன் ஒத்துப்போவதே யதார்த்தம்.

மூல்லிம்களுக்கு எதிரான நாடுகளில்கூட ஜனாஸாக்களை அடக்கம் செய்வதற்கு அனுமதி வழங்கப்பட்டுள்ளது. ஆனால் இலங்கையில்தான் அந்த நடைமுறைக்கு எதிராக வைத்தியர்களேகூட எதிர்ப்பு வெளியிடும் நிலை தோன்றியிருக்கின்றது.

கொரோனா வைரஸ் கிருமியானது இலங்கையில் மட்டும் தனது தன்மைகளை மாற்றிக் கொண்டு நிலத்துக்கடியில் பரவி தன்னிடில் கலந்துவிடுவதாக ஒரு விளக்கம் இத்தகையவர்களால் கொடுக்கப்படுவது பெரும் பரிதாபம்.

அவர்கள் சொல்வதில் உண்மை இருந்தால் அதனை அறிவியல் ரீதியாக நிருபித்து அதனை உலக சுகாதார அமைப்புக்கு அறிவிக்க வேண்டிய கடப்பாடு இங்குள்ள வைத்திய நிபுணத்துவக் குழுவிற்கு இருக்கின்றது என்பதை மறந்து விடக்கூடாது.

எது எப்படியிருப்பினும் மூல்லிம் மக்களின் மத உணர்வுகளுக்கு மதிப்பளித்தும் எமது உரிமைகளைக் கருத்தில்கொண்டும் ஜனாஸா விடயத்தில் மிகச் சிறந்ததொரு முடிவை அதிபரும் தலைமை அமைச்சரும் எடுக்க வேண்டும்.

## மெஞ்னானத்தால் வைல்வோம்!

**2** வகம் முழுவதும் கொரோனா விளைக்கூடியது. கொரோனாவை ஒழிக்க அறிவியல் பல சுவால்களை எதிர்கொண்டு நிற்கின்றது. மக்களைக் காக்கும் வழி தெரியாமல் உலகின் பல வல்லரசுகள் விழி பிதுங்கி நிற்கின்றன. இதற்கு எமது சிவபூமி யாகிய இலங்கையும் விதிவிலக்கல்ல. இது விதியா அல்லது சதியா என பட்டிமன்றம் நடத்துவதற்கு இது நேரமில்லை. கொரோனாவை எதிர்த்து எம் மக்களை காப்பாற்றுவது ஒன்றே எம் முன்னால் உள்ள

விநாடியும் வெளிக்கொணர்வதே ஆன் னானமாகும். இதையே னானிகள் மெஞ்னானம் என அழைக்கின்றார்கள்.

மனித மெஞ்னானத்தில் இருந்து உதிக்கும் ஒவ்வொரு சிந்தனைகளும் செயல் வடிவம் பெறுகின்ற பொழுது இவ் இயற்கையால் மனிதனை நோக்கி வரும் அனைத்து அபாயங்களும்.

மனிதனின் காலடியில் அடிபணிந்து காணாமல் போகின்றது என்பதை மனித சமுதாயம் ஆழமாக அறிந்து கொள்ள வேண்டும்.

நிலத்துக்குள் இருக்கும் தன்னீரை நாம் தோண்டியெடுத்து எம் தலைமுறையின் தாகம் தீர்ப்பதுபோல். ஒவ்வொரு மனிதனும் தனக்குள் இருக்கும் மெஞ்னானத்தை அறிந்து அல்லது உனர்ந்து உலகை ஆன்ம தாகத்தை தீர்க்க முற்பட வேண்டும். இது ஒவ்வொரு மனிதனுடைய பொதுநலத் தன்மையால்தான் சாத்தியப்பட முடியும்.

ஆனால் உலக ஆசையெனும் மழையில் தன் மனதை நன்றத் தனிதன் னானமெனும் தீயை அதில் ஏற்ற முடியாமல் தவிக்கின்றான். இருந்தும் முயற்சி திருவினையாக்கும் என்பதுபோல் அவன் தன் ஆன்ம னானத்தில் நிலை பெறகடும் பிரயத்தனம் செய்ய வேண்டும். அப்போதுதான் இயற்கையிலிருந்து வரும் அனைத்து அபாயங்களையும் னானமெனும் உபாயத்தால் வெற்றி கொள்ள முடியும்.

இந்த மெஞ்னானம் என்பது இவ்வுலகில் எங்கோ ஒரு மூலையில் ஒழிந்து கொண்டிருக்கும் ஒரு வஸ்து அல்ல. அது ஒவ்வொரு மனிதனுக்குள்ளும் உறைந்து போயிருக்கும் பேரரிவாகும். இப்பேரறிவை வாழ்வில் ஒவ்வொரு

## கிருபா லேனர்ஸ்

அரச அங்கீகாரம் பெற்ற கனரக  
(A) சாரதிப் பயிற்சிப் பாடசாலை



தொலைபேசி இல.  
021 222 4353  
021 492 3200  
071 454 6960

கல்விக் கேஷவமுடியுள்ள ஒன்றிய நெறுவுள்ள

- ★ குறிப்பிடக்கலைப்பயிற்சியில் விகரவான சாரதி அனுமதியைப்பெற்றும்.
- ★ மும்மொழிகளிலும் வாகனம் பயிற்சி.
- ★ இரவு நேரவாகனம் பயிற்சி.
- ★ எழுத்துயரிசைக்கு வீசேட்வீசி ஒழுங்கு வகுப்புக்கள்.
- ★ தவினை முறைக்கப்பட்டால் வகுப்புக்கள்.
- ★ அசோக் லேடன் பஸ் மூலமான கனரக வாகனம் பயிற்சி.
- ★ கலைக்களைகளிலும் பயிற்சி வகுப்புக்கள்.

தலைமைக் காரியாலயம்  
226, கஸ்தூரி யார் வீதி  
யாழ்ப்பாணம்.

யாழ்ப்பாணம், வெளியாட்மனர்ஸ், கிளிநாச்சி

### புள்ளிக்கறை

ஊறிப்பெருத்து  
உப்பிலுரு விரிந்து  
அருபமாகியபுள்ளி  
தனமுதலிருப்பை  
கறையாக்கியிருக்கிறது.

புள்ளிகள் வழி  
கோலங்கள் மட்டுமல்ல  
கோடுகளும்  
எல்லாமும்  
உருவாக்கியுள்ளன.

முக அழுகு  
சிறுபுள்ளி மறுவில்  
கூடுவதான பிரயையில்  
முகமே புள்ளிகளின்  
கூட்டணி தானென்பது  
மறந்து போகிறது.

கல்வியில்  
புள்ளியின் மறைவுதான்  
வாழ்வாகிறது.  
உயிரினத் தொடர்ச்சி  
நீள்கிறது.

புள்ளிகளின்  
விரிதலும் வியாபகமும்  
சுருங்கலும் குவிதலும்  
எல்லாமும்  
உறைகின்ற உண்மைகள்.

எப்போதும்  
எதுவுமாக முடிகிற  
உண்மை  
உறுத்துகிற ஒவ்வொரு  
கணத்தின் கூறுகளீலும்  
விரிந்த அல்லது குவிந்த  
புள்ளி  
விட்டிருக்கிறது  
தனது கறையான  
அடையாளத்தை.

- வானவன்.

### மற்றொரு சூரி...?

தென் ஆபிரிக்காவில் பிறந்த போது பெருந்தொழில் அதிபர். அமெரிக்கா, கண்டா ஆகிய நாடுகளில் நிறுவனங்களை நிறுவி நடத்தி வருகிறார். அவருடைய நிறுவனங்கள் மிகப் பெரியவை. அமெரிக்காவுக்கே ஆதாரவளிக்கும் அளவுக்குப் பெரு நிறுவனத் தலைவர் அவர். அதனால் அவரைப் பெரும்பாலானோர் அமெரிக்கர் என்றே அடையாளப்படுத்துகின்றனர். அத்தகைய மனிதர் குரரைப் போற்றுத் திரைப்படத் தாநாயகன் குர்யா ஏற்ற பாத்திரமான கோபி நாத்தைப்போலச் சாதனையாளராக வர் ணிக்கப்படத் தொடங்கி யிருக்கிறார். இந்தியாவில் சாதாரண மக்களும் பயணிக்கக்கூடிய வகையில் வானுரதி களின் கட்டணத்தைத் தாழ்த்தும் திட்டத்துடன் கட்டன கோவிநாத் என்பவர் உருவாக்கிய வானுரதி நிறுவனத்தைப்போலதான் மலிவுவிலையில் விண்வெளி

## தினைவில் நாய்க்கூக்குத் தெருவில் தடை!

**M**க்கள் தமது செல்லப் பிராணியான நாயை அழைத்துக்கொண்டு தெருவில் நடைப்பயிற்சி மேற்கொள்வதை சீனாவின் யுன்னான் மாகாணம் தடை செய்துள்ளது. அதுமட்டுமல்லாமல், தெருவில் மூன்று முறை நாயுடன் அதன் உரிமையாளர் பிடிப்பட்டுவிட்டால் மூன்றாவது முறைக்குப் பிறகு அந்த நாய் கொல்லப்படும். இந்த நடைமுறை எதிர்வரும் 20 ஆம் நாள் முதல் செயல்படுத்தப்படும் என்கிற அரசின் சமீபத்திய அறிவிப்பு யுன்னான் மக்களிடையே கடும் அதிர்ச்சியையும் அதிருப்தியையும் உருவாக்கியிருக்கிறது.

தங்கள் உரிமையாளருடன் நடைப்பயிற்சி மேற்கொள்ளும் நாய்கள் தெருவில் செல்பவர்களைக் கடிப்பதாகக் கிடைத்த முறைப்பாடுகளைத் தொடர்ந்து இந்த முடிவைடுக்கப்பட்டுள்ளதாக அந்த மாகாண அரசு அறிவித்துள்ளது.

உரிமையாளர் தன் நாயுடன் முதல் தடவை தெருவில் பிடிப்பட்டால் எச்சரிக்கை மட்டுமே கொடுக்கப்படும். இரண்டாவது முறை பிடிப்பட்டால், அந்த நாட்டுப் பணமதிப்பில் ஐம்பது முதல் இருநூறு யுவான், அதாவது ஏழு முதல் மூப்பது அமெரிக்க டொலர் வரை அபராதம் விதிக்கப்படும். மூன்றாவது முறையும் இதேபோன்ற நிகழ்ந்தால் உரிமையாளரிடமிருந்து நாய் பறிமுதல் செய்யப்பட்டு கொல்லப்படும் என்று யுன்னான் மாகாணம் அறிவிப்பு வெளியிட்டிருக்கிறது.

நாய் வளர்ப்போருக்கு எதிராகப் போடப்பட்டிருக்கும் இந்தச் சட்டம் காட்டுமிராண்டித்தனமானது என்று மக்கள்

பொங்கி எழுந்துள்ளனர். சிங்கப்பூரிலுள்ள விலங்குகள் வதைத் தடுப்பு அமைப்பின் தலைவரான ஜெய்ப்பால் சிங் கில், சீனாவின் இந்த அறிவிப்பு குறித்துத் தனது கவலையைத் தெரிவித்திருக்கிறார். “வளர்ப்பு நாய்களை வெளியே எங்கும் அழைத்துச் செல்லாமல் வீட்டிலேயே அடைத்து வைப்பது அவற்றின் ஆரோக்கியமான வாழ்க்கைக்கு எதிரானது. இதனால் அவற்றுக்கு தீமை மட்டுமே விளையும்”, என்கிற அவர், இப்படி நாய்கள் தெருவில் வருவதற்குத் தடை போடுவதற்கு பதிலாக, தெருவில் பாதுகாப்பாக செல்லப் பிராணிகளை எவ்வாறு

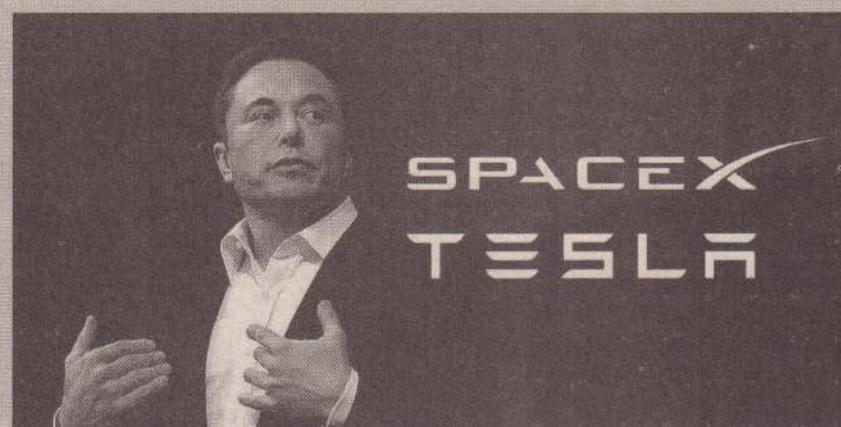
அழைத்துவரவேண்டும் என்பது குறித்து நாய் உரிமையாளர்களுக்குக் கற்றுக்கொடுக்கலாம் என்றும் கூறுகிறார்.

அரசின் இந்தச் சட்டம் குறித்து சமூக ஊடகங்களில் மக்கள் தங்களது கடும் எதிர்ப்பைப் பதிவு செய்திருக்கும் நிலையில், தாங்கள் வெளியிட்டிருக்கும் இந்த அறிவிப்பு குறித்து மறுபரிசீலனை செய்யவிருப்பதாக யுன்னான் மாகாண அதிகாரிகள் கூறியிருக்கிறார்கள்.

நாய்களுக்கு எதிராக இப்படிப்பட்ட சட்டம் அரங்கேறுவது சீனாவில் ஒன்றும் புதிதல்ல. இரண்டு வருடங்களுக்கு முன்பு சீனாவின் ஹாபீபே மாகாணத்தில் உள்ள ஹாங்கு நகரத்தில் தெருவில் நாயை அழைத்துக்கொண்டு பகல் பொழுதில் வருவதற்குத் தடை விதிக்கப்பட்டது. அதுமட்டுமல்லாமல் 45 செ.மீட்டருக்கு மேல் உயரமுள்ள பெரிய இன நாய்களை வளர்க்கவும் அந்நகரத்தில் தடை விதிக்கப்பட்டது குறிப்பிடத்தக்கது.



பயணத்தைச் சாத்தியமாக்குவது, செல்வாய்க்கோளில் மனிதர்களைக் கொண்டுசென்று



Digitized by Noolaham Foundation,  
நூலாஹம் போன்ற இலாங்கியங்களைக்

கொண்டு உருவானது எலன்மாஸ்கின் ஸ்பேஸ் எக்ஸ் என்கிற நிறுவனம். பல விண்வெளி ஓடங்களை உருவாக்கிப் பூமிக்கும் விண்வெளிக்குமாகப் பயணித்துக் கொண்டிருந்த அமெரிக்கா இப்போதெல்லாம் தமது விண்வெளி வீரர்களைச் சுர்வதேச விண்வெளி நிலையத்துக்கு அனுப்பவும், அங்கிருந்து அழைத்துவரவும் எலன்மாஸ்கின் ஸ்பேஸ் எக்ஸ் என்ற இந்த தனியார் நிறுவனத்தில் தான் தங்கியுள்ளது. அதாவது அமெரிக்காவின் நாசா விண்வெளி ஆராய்ச்சி நிறுவனங்களுக்கு விண்வெளி ஓடங்கள், ரெக்கெட்டுகள், விண்பொருள்கள், தளவாடங்கள் ஆகியவற்றைத் தயாரித்து விற்பனை செய்வதும், வாடகைக்கு விடுவதும்தான் எலன் மாஸ்கின் இந்த நிறுவனத்தின் வேலை. இதனால்தான் குரரைப் போற்றில் குரியாவைப்போல என்று வர்ணிகப்படத் தொடங்கியிருக்கிறார் எலோன் மாஸ்க்.

# புவனீக்டுணர் கைவிட்டுப் போகிறா?

■ கதிரேசன் காத்தவராயன்

“கந்தசட்டி களைகட்டியில்லை என்டாலும் சனம் கோயிலடியிலை நிக்குத்தான். சன்னதி யானுக்குத்தான் கஸ்டகாலம்போலை?” எண்ட கருவுக்குத் திரும்பினன். ஒரு சிரிப்போடை சம் பர்.

“ஓமடாப்பா சம்பர்! கொரோனான்றை குடு இப்பதான் மெல்ல மெல்ல இஞ்சாலை வருகுது. அங்காலை சனம் சரியாய்க் கஸ்டப்படுகுதாம்... சரியான செய்தியள் வருகுதில்லை எண்டல்லே கதை” எண்ட நான் நிப்பாட்டமுதல், “ஐயோ கதிரேசன்னை! உந்தக் கதையளை விடுவ்கோ கண்டபடி கதைக்கிறதும் பிரச்சினையாகிப் போகுமல்லே” எண்டு பத்தப்பட்டு அங்காலை இஞ்சாலை பாத்தார்.

அந்தச் சமூல பார்வையிலை சிவராசா சிக்குப்பட்டுப் போனார். “சிவராசா!” எண்ட சம் பற்றை குருவுக்கு வேகமாய் வந்திட்டார்.

“ஓ..! கதிரேசம்மான் எப்பிடியிருக்கிறியன்?” எண்டு சுகநயம் கேட்டதோடை, “கதிரேசம்மான் உங்க உந்தக் காணித்துண்டுப் பெமிற்றுக்கு அப்பிளை பண்ணிறதிலை எங்கடைபொடியள் அவ்வளவாய் அக்கறைப்படயில்லையாம் எண்டல்லே கதைக்கினம்... நீங்கள் கேள்விப்பட்டிருப்பியன்தானே?” எண்டும் கேட்டு நிப்பாட்டனார்.

நான், “ஓமோம்! நிறைக் கேள்விப்பட்டனான்” எண்டதோடை ரண்டு பேரையும் ஒரு பார்வை பாத்தபடி கதையை நிப்பாட்டினுன். அவைரண்டுபேரும் ஆளையான் ஒரு சின்னச் சிரிப்போடை பாத்தினம். அந்த நேரம் தம்பரும் வந்து சேந்தார்.

காணித்துண்டு சம்மந்தமாய்த்தான் கதைதொடங்கியிருக்கு எண்டதை அறிஞ்ச தம்பரபெரிசாய்க் சிரிச்சபடி, “அந்தக் காலத்திலை நான் வன்னியிலை காணி பிடிக்கேக்கை இஞ்சைக்கனபேர் சிரிச்சவை. பேசியிருந்த கலியானமும் குழம்பினது. ஆனால் நான் விசுவமடுவிலை காணியெடுத்திருக்காட்டி இண்டைக்கு இந்த நிலையிலை இருந்திருப்பனோ? காணியும் நல்ல தன்னிப்பாய்ச்சல் காணி... மன்னும் அப்பிடி... ஒரு போக மின்காய்க் கெத்த

விலை ஈட்டிலை கிடந்த கோயிலடிக் காணியை மீண்டு, கல்வீடு கட்டி அக்காவுக்குக் குடுத்தைப் பாத்து ஊரே வாயைப்பிழுந்தது... காட்டுக்கை போய் ஆணையிட்ட அடிவாங்கவோ எண்டவையும் பாம்பிட்டைக் கடி வாங்கவோ எண்டவையும்..... அதொரு வாழ்க்கை யப்பா... நான் உழைக்கிறதைக் கண்டபிறகு வாயூறினைவ... இப்பவும் சொல்லுறை ஆறிக்கிடந்த காணியள் பவுணாய்க் கொட்டும.... ஏன்றை பேரனுகள் ரண்டுபேர் எழுதுதிப் போட்டிருக்கிறாங்கள்... ”

**“இஞ்சார்..? தெரியாமலுக்குத்தான் கேக்கிறன்!**

**உவை உந்த அரசியல்வாதி**

**யள் பசைவாழி தூக்கவும்**

**கொடிக்ட்டவும் பாவிக்கிற**

**பெடியளை காணிக்கு**

**அப்பிளை பண்ணச் செய்யலாமல்லோ?**

”

அவங்கடை கூட்டாளியள் ரண்டொருத்தர்நெளிக்கவையாம்... அவை அரசியல் எடுபிட செய்து ஊரோடை உத்தியோகம் பாக்கப்போயினமாம்...” தம்பர் நிப்பாட்டி ஒரு பெருமூச்சு விட்ட இடைவெளியை நான் எடுத்துக்கொண்டன்.

“இஞ்சார்..? தெரியாமலுக்குத்தான் கேக்கிறன்! உவை உந்த அரசியல்வாதியள் பசைவாழி தூக்கவும் கொடிக்ட்டவும் பாவிக்கிறபெடியளை காணிக்கு அப்பிளை பண்ணச் செய்யலாமல்லோ? காணியை அவன் பிடிக்கிறான் இவன் பிடிக்கிறானெண்டு காட்டுக்கத்தல்கத்தி போராட்டஞ்செய்யிறவை காணியைப்பிடிக்க இது ஒரு சட்டார்த்தியான வழி எண்டதை

என் விளங்கீனமில்லை... அப்புக்காத்துமாருக்கு இதுகள் விளங்கிறதில்லையோ? அதோடை உந்தக் காத்துப்போன ஜயாமாருஞ்சரி, பிழைபிடிச்சே பிழைப்பு நடக்குதறவையும் சரி, எலக்சன் எண்டு வரேக்கை அந்தக் கட்சி இப்பிடி உந்தக்கட்சி இப்பிடி எண்டபடி புதுக்கட்சி தொடங்கிறவையும் சரி இந்த விசயத்தை என் இன்ததுக்குச் செய்யிற பாதுகாப்பாய் நினைக்கினமல்லை?”

ஒருதரிட்டையும் பதில் இல்லை. தலையை மட்டும் ஆட்டி ஆமோதிச்சினம்.

“கதிரேசன்னை! ஆட்சியாளருகளினர் அடிப்பொடியள்கூட இந்த விசயத்திலை ஒரு அக்கறையும் இல்லாமலுக்கல்லோ இருக்கிறாங்கள். அவங்களாய்த் தாறனெண்ட வேலை வாய்ப்புகளுக்குள்ள மூக்கை நுளைச்சு நான் செய்தன் எங்கடை கட்சிதான் செய்தது எண்டு கூப்பாடு போட்டு விளம்பரம் செய்யிறதோடைசரி...” எண்டு சிவராசர் புறுபுறுத்தார்.

“அது கிடக்கட்டும். ஆழியிட்டைப் போராட்சநாங்கள்தான் காணியளை விடுவிச்சதெண்டு வெக்கமில்லாமை மேடையளிலை கத்திறவை அந்தக் காணியளைச் சரியாய்ப் பாவிக்கிறதுக்கு என்ன செய்தவை? அங்கை திரும்பவும் காடல்லே வளருது?” எண்டார் சம்பர்.

“தங்கடை பவருகளை சரியாய் யூஸ் பண்ணி தங்கடை பசைவாழியள், செம்புகள், அண்டாகுண்டாவுகளைக்கொண்டு காணியளை எடுத்து பயன்படுத்தலாமில்லே. இது சட்ட முறையோடை வாறபடியாலை வெடினமரங்களைத் திரும்ப நட்டுத் தன்னி வாக்கிற வேலை வராதுதானே? எங்கடை ஆக்கள் உருப்படியாய் யோகிக்கவே படுகிறபாடு! அதுக்குள்ள வேலையளைப்பற்றிக் கதைப்பானேன்? ஒரு சான்ஸலைக்கதியால் தள்ளிப் போனதுக்கு காணி வித்து சொந்தச் சகோதரத்துக்கெதிராய் வழக்காடின மன் பற்றுள்ள பரம்பரையல்லே நாங்கள்...?...? அந்தப் பரவணிக்குணத்தை இந்த விசயத்துக்கு பாவிச்சமெண்டால் சும்மா வாறகாணியல்லே வளைச்சுப்போடலாமல்லே...” எண்டபடி வீட்டை வந்திட்டன்.

## ஆடையில்லாதவர்களுக்கு மாத்திரம்...!

அடைக்கு மேல் ஆடைகளை அணிந்து உடலை இதற்கு மாறாக ஐரோப்பியர்கள் ஆசியர்கள். இடையைக் குறைத்து உடலைக் கொண்டாடும் மரபுள்ளவர்கள். நிர்வாணமாக இருப்பதும் ஐரோப்பியர்களுக்குப் பெரிய விடயமில்லை. இவ்வாறு ஆடை அணியாமல் இருப்பது இயற்கையுடன் இணக்கத்தை ஏற்படுத்துகிறது என்பது ஐரோப்பியர்களின் வாதம். ஜேர்மானியர்கள் நிர்வாணமாகப் புல்வெளிகளில், கடற்கரைகளில் காலம் கழிப்பதைச் சூரியக் குளியல் என்கிறார்கள், உடைகளைக் களைந்துவிட்டு விளையாட்டுகளில் பங்கேற்கிறார்கள். தலையில் தொப்பியை மாத்திரம் அணிந்துகொண்டு நீண்ட தாரம் நடைப்பயணமும் செல்கிறார்கள். ஆசிய, அமெரிக்கக் கலாசாரத்தில் நிர்வாணம் என்பது பொதுவாகப் பாவியல் சார்ந்ததாகக் கருதப்படும் நிலையில், ஜேர்மனியில் உடைகளைக் களைவது என்பது சாதாரணமாகியுள்ளது. ஜேர்மனின் தலைநகர் பெர்லினிலும், வெறு பல நகரங்களிலும், பூங்களில் இருந்து விட்டு விடுவது முழுமையாக ஆடைகளைக் களைவது என்று அர்த்தம்.

காக்களில் நிர்வாணக் குளியல் போடுவர்கள் அதிகம்.

ஆடைகள் இல்லாமல் உடலைச் சுதந்திரமாக வைத்துக் கொள்ளும் கலாசாரத்தின் உதாரணமாக அது இருக்கிறது என்கிறார்கள். அது குறித்துக் குறிப்பிடுபவர்கள். சுருக்கமாக அதை எவ்.கே.கே. எனக் குறிப்பிடுவதுடன் அவ்வாறு ஆடையில்லாமல் இருப்பதற்கென்று அந்த எழுத்துகள் பதித்த பதாகையையும் ஆங்காங்கே நிறுவி அதை அடையாளப்படுத்துகிறார்கள்.

ஜேர்மனியில் பொது இடங்களில் நிர்வாணமாக இருக்கும் பழக்கம் 19ஆம் நூற்றாண்டின் பிற் பகுதியில் இருந்தே இருந்து வருகிறதாம். எவ்.கே.கே. என்பது இயற்கை குழந்த உலகில் உடலின் தோலை முழுமையாக வெளிக்காட்டும் வகையில் முழுமையாக ஆடைகளைக் களைவது என்று அர்த்தம்.





● பேர் அறிஞன்

**வ**ழிப்படுத்தல் அல்லது வழி காட்டல் தொடர் பில் முறைசார்ந்து ஈடுபடுகின்றவர்கள் தொடர்பாகத் தெளி வானதொரு ஆய்வுகள் அவர்களது சமூகத் தொடர்பு மற்றும் ஊடாட்டம் பற்றியும் அவர்களது தனிப்பட்ட உள் - உடல் ஆரோக்கியம் பற்றியும் செய்யப்படுகின்றனவா?

இவை தவிர அவர்களது மனப் பாங்கு, உள்வாங்குதிறன், கிரகித்தல் திறன், முடிவெடுக்கும் ஆற்றல், விடய ஆர்வம் மற்றும் அதற்கான முயற்சிகள் தொடர்பான மதிப்பீடுகள் எதும் உள்ளனவா?

இந்த வினாக்களுக்கான யதார்த்தமான விடைகளைத் தேடுவதனுடைய வழிகாட்டல் எனும் விடயப் பரப்பிலிருந்து ஆரோக்கியமான அல்லது அதனை நோக்கியதான் பெறுதிகளைப் பெற்றுக்கொள்ளமுடியும் என்பதை உணர்ந்து கொள்ள வேண்டியுள்ளது.

ஏனெனில் வழிகாட்டலுக்கான தேவையுடைய சேவைநாடி என்ப வன் சமூகத்தின் ஒரு தவிர்க்க முடியாத உறுப்பினன். அவனுக்கான தேவைப்பாடுகளானவை சமூகம் சார்ந்ததாகவே உள்ளன. அவனது தனிப்பட்ட உடல், உள் தேவைகளையும் சமூகமே பெரியளவில் தீர்மானிக்கிறது.

எனவே தனியொருவன் அல்லது ஒரு குழு எனும் கற்பிதங்களுடன் மேற்கொள்ளப்படும் முயற்சிகள் எந்தளவிற்குப் பொருத்தமுடையன? ஏத்தகைய விளைவுகளைத் தரக்கூடியன? எடுத்துக்கொள்ளும் முயற்சிக்கான விளைவுகள் எதிர்பார்க்கையை எந்தளவிற்கு ஈடுபடும்? போன்ற வினாக்களுக்கூடாகத்தான் செய்யற்றிட்டங்கள் நடைபெறுகின்றனவா என்பதை அறிந்துகொண்டு நகரவேண்டியது அவசியமாகிறது.

சமூகத்துள் நல்வாழ்வென்பது பொருளாதாரநிலை மற்றும் மனோநிலை (உளநிலை) சார்ந்ததாயே உள்ளது. இந்நிலையில் கல்வித்தெரிவு மற்றும் தொழில் தெரிவு என்பவற்றினது முக்கியத்தை உணர்ந்து கொள்ள முடியும்.

இந்த இரு விடயங்களுக்குமான வழிகாட்டல் யாருக்கு? எப்படி? எப்போது? எவ்வளவு? வழங்கப்படுகிறது என்பது தொடர்பில் உரிய கவனம் செலுத்தப்படுவதாகத் தெரிய வில்லை. மேலும் வழிகாட்டுவோர் தொடர்பிலும் கவனம் கொள்ளப்படுவதை வெளிப்படுவதை வெளிப்படுத்துகின்றனவா?

# வளமிகு வாழ்விற்கான வழிகாட்டலின் நிலை...?

தில்லை என்பதும் கண்கூடு.

கல்விக்கான வழிகாட்டல் என்பதில் கல்வித் திட்டம் என்பதற்கப்பால் வழங்கப்படுகின்ற ஆலோசனைகள் பெரும்பாலும் பரீட்சைப் பெறுபேருகளை நோக்கிய செலுத்துகைகளாகவே இருக்கின்றன.

நோக்கம் அல்லது இலக்குப் பரீட்சையில் சித்தியடைதல் அதற்கூடாக அடுத்துத்த பரீட்சைகள் என்பதாகவே உள்ளன. உயர் பெறுபேரு நோக்கியதாக அல்லது அதிக

கூறுவதற்குள்ளேயும் நன்பர்கள் ஆசிரியர் மீதான ஒரு சமூகம்சார் அமுத்தம் அல்லது பிரதி பலிப்பு உள்ளமைகவனிக்க வேண்டிய தொன்று. ஆக மொத்தம் சுயமுடியு என்கின்ற ஒன்று இருக்கிறதா? அப்படியொன்று இருக்கமுடியுமா?

போன்ற வினாக்களுடன் தான் பயனிக்க வேண்டியுள்ளது.

எனவே வழிகாட்டல் செய்யப்பட வேண்டிய முதற்புள்ளியாகச் சமூ

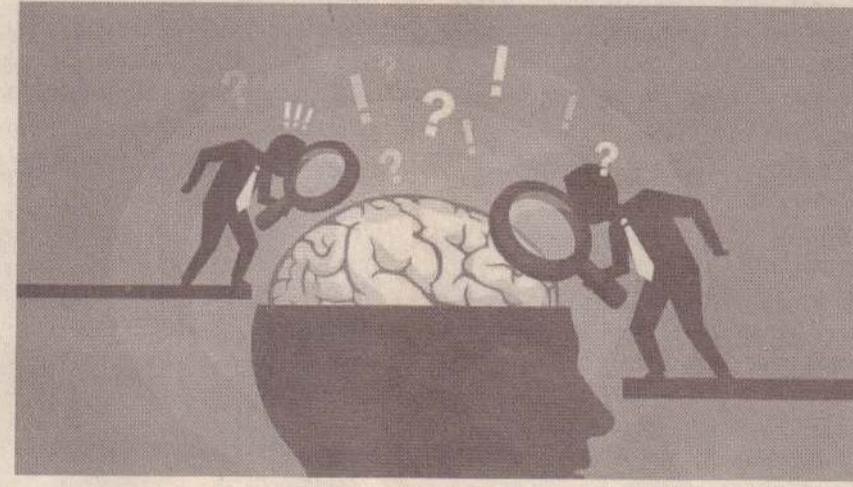
அத்துறையின் நிரம்பல் அல்லது பற்றாக்குறையில் தங்கியிருக்கிற தென்பதை உணரத் தவறுதல் மற்றும் குறித்த பின்னளையின் உடல் உள் இயலுமை மற்றும் விருப்பு (விருப்பற்றாயின் கல்வி மற்றும் தொழில் வாழ்விலேற்படும் உள்நெருக்கீடு) போன்ற விடயங்களைக் கவனிப்பதில்லை என்பவற்றைக் குறிப்பிடமுடியும். இங்கே வழிகாட்டலுக்கான தேவை சமூகத்திடமுள்ளதை கண்கூடு.

வழிகாட்டல் எனும் விடயம் சமூகத்துள் முதலில் செல்ல வேண்டியதன் அவசியம் புரிந்திருக்கும். அங்கேயிருந்து தொடங்குவதாயின் வழிகாட்டல் செய்வோர் கொண்டிருக்கவேண்டிய தகமை பற்றிய வினாக்களே இப்பகுதியின் தொடக்கத்தில் முன்வைக்கப்பட்டுள்ளன. மீலும் முன்வைக்கப்படுகின்றன.

வழிப்படுத்தல் அல்லது வழிகாட்டல் தொடர்பில் முறைசார்ந்து ஈடுபடுகின்றவர்கள் தொடர்பாக தெளிவானதொரு ஆய்வு அவர்களது சமூகத் தொடர்பு மற்றும் ஊடாட்டம் பற்றியும் அவர்களது தனிப்பட்ட உள் - உடல் ஆரோக்கியம் பற்றியும் செய்யப்படுகின்ற வொா? இது தவிர அவர்களது மனப்பாங்கு, உள்வாங்குதிறன், கிரகித்தலிறன், முடிவெடுக்கும் ஆற்றல், விடய ஆர்வம் மற்றும் அதற்கான முயற்சிகள் தொடர்பான மதிப்பீடுகளே தொழும் உள்ளனவா?

குறித்த வினாக்களுக்கான நேர விடைகள் பெறப்பட்டால் எல்லோருக்கும் நல்லது என்பதுடன் வழிகாட்டல் எனும் பதம் (விடயப்பரப்பிற்கப்பால்) அர்த்தமுடையதாகும். மேலுள்ள வினாக்களிற்கான விடைகளை தற்போதைய களநிலையில் நீண்டகால நோக்கில் சமூக வழிகாட்டலையும் (குறுங்கால எதிர்பார்ப்பில்) பாடசாலைமட்ட வழிகாட்டலையும் பார்க்கவேண்டியுள்ளது என்பதையாவது ஏற்றுக்கொள்ள முடிகிறதா?

(தொடரும....)



புள்ளி நோக்கியதாகப் பின்னளைகள் செலுத்தப்படுவதை ஏற்றுக்கொள்ளும் விதமாகவே பாடத்தெரிவு தொடர்பான வழிகாட்டல்கள் உள்ளன.

தவிர வாழ்க்கை சார்ந்தோ, மன விருப்பு சார்ந்தோ அவை அமைவதில்லை. பாடத்திட்டம் வழிகாட்டலுக்கூடாகத் தினிக்கப்படுவதாக என் இதனைக் கருதமுடியாது?

சமூக விருப்பு வெறுப்புகள் பெற்றோர் உறவினர் ஆசிரியர்கள் மற்றும் நன்பர்களுக்கூடாக ஒரு பின்னளையின் மீது தினிக்கப்படுகிறது. இது வெளிப்படையானது.

பெற்றோர் தமது பின்னளை தமது சொல் கேளாது நன்பர்களுடன் சேர்ந்து குறித்த பாடத்துறையைத் தெரிவு செய்ததாகவோ ஆசிரியர்தான் வழிப்படுத்தினார் என்றோ

கமே உள்ளதென்பது வெளிப்படையானது. தொழில் மதிப்பு மற்றும் தொழில்சார் சாதியக் கட்டமைவு ஆகியன மீது சமூகம் கொண்டுள்ள கற்பிதங்களே தொழில் தெரிவில் செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றன எனும் முடிவினையும்கூட இங்கு பெறமுடியும்.

பொருத்தமான கல்விக்கூடான பொருத்தமான தொழிற்தெரிவு என்பதன் விளங்குநிலையின் பலவீனத்தைக் காணுமிகிறது. எப்படியை நில குறித்த பாடத்தைக்கற்று குறித்த துறையில் உயர்கல்வியூடான மதிப்பார்ந்த தொழில்வாய்ப்பு என்பதற்கப்பால் எதுவுமே கவனத்திலைடுக்கப்படுவதில்லை.

இங்கு தவற விடப்பட்ட முக்கியமான விடயங்களாகக் குறித்த துறைக்கான வேலை வாய்ப்பு

நீண்ட ஆலை ஆலை ஆலை ஆலை

நீண்ட பிழகு நீண்ட பிழகு நீண்ட பிழகு நீண்ட பிழகு

நீண்ட வருமான நீண்ட வருமான நீண்ட வருமான நீண்ட வருமான

நீண்ட வாழ்வை நீண்ட வாழ்வை நீண்ட வாழ்வை நீண்ட வாழ்வை

வெறும் உல்லை வெறும் உல்லை வெறும் உல்லை வெறும் உல்லை

நீண்ட வாழ்வை நீண்ட வாழ்வை நீண்ட வாழ்வை நீண்ட வாழ்வை

நீண்ட வாழ்வை நீண்ட வாழ்வை நீண்ட வாழ்வை நீண்ட வாழ்வை

● பா.திராஜேஸ்வரி

# பாவும் அங்கு மாடு!

**(சு)** டு தாங்காமல் அலறிக் கொண்டிருக்கிறது. அந்த மாடு அதன் நான்கு கால்களின் இடையேயும் ஒரு தடியை விட்டு அதில் எல்லாக் கால்களும் ஒரே இடத்தில் இருக்கும்படி இறுக்கக் கட்டியிருக்கிறார்கள். மாடு அசைய முடியாமற் பண்ணியிருக்கிறார்கள். கழுத்தில் கயிறு மாட்டி, அதை மரத்துடன் பிணைத்திருக்கிறார்கள், தலையை உலுப்பி விடாமலிருக்க.

அந்த மாட்டுக்குச் சொந்தக்காரர், தன் உரிமையின் பிரதிபலிப்பை நிலை நாட்ட வாயில்லாப் பிராணிக்கும் குறி போட்டுக்கொண்டிருக்கிறார்.

குறிபோட்டப்படும் மாட்டின் வேதனை புரிந்ததோ இல்லையோ மற்ற மாடுகள் வைக்கோலை மென்றபடி இந்தக் கோரக் காட்சியைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கின்றன. அவைகளிற் பெரும்பாலானவை அப்படியான சடங்குகளுக்கு முகம் கொடுத்தவை தாம். ‘இப்படித்தான் உங்கள் சீவியம்’ என்பது அந்த மாடுகளின் உரிமையாளானால் வலியுறுத்தப் பட்டதை உணர்ந்து கொண்டவை. உரிமையாளனுக்குப் பணத்தையும், அத்தோடு சேர்ந்த படாடோபமான வாழ்க்கையையும் கொடுத்துக் கொண்டிரப்பவை. அவன் போடும் வெறும் வைக்கோலை மென்றுவிட்டு, அவன் வைக்கும் நீரைக் குடித்து விட்டு. அவனின் செல்வம் வளர்க்க, அவன் மதிப்பு சமுதாயத்தில் உயர் உதவி செய்பவைகள்.

பட்டியில் அடைபட்டுக் கிடக்கும் மாடுகளின் சொந்தக்காரர், குட்டால் வேதனைப்படும் மாட்டை அன்புடன் தடவிக் கொடுக்கிறான். மாட்டின் அலறால் காலதைப் பிளக்கிறது. குடுபோட்ட நெருப்பில் கருகும் மாடுடேதோவின் ஏரிந்த நாற்றம் மூக்கைத் துளைக்கிறது.

விமலா திடுக்கிட்டு எழுந்தான். என்ன பயங்கரமான கனவு இது?

புராதன கிரேக்க நம்பிக்கைகளின் படி, கனவு என்பது, எதிர்காலத்தில் என்ன நடக்கப் போகிறது என்பதைக் கடவுள் கனவில் சொல்கிறார் என்ற அர்த்தமாம்!

உலகப் பிரசித்தி பெற்ற மனத்துவ நிபுணரான பஃராய்டின் ஆய்வின் படி, கனவுகள் என்பவை ஒருத்த விளை ஆழம் மனதில் அமிழ்ந்து கிடக்கும் ஆசைகளின் அல்லது அபாய உணர்வுகளின் பிரதிபிப்பு.

அவன் அடிமனத்தில் என்ன ஆசைகள், அபாய அறிவிப்புக்கள் அமிழ்ந்து கிடக்கின்றன? அது விமலாவுக்கே தெரியவில்லை.

அவன் மூக்கில் இன்னும் அந்த மாட்டின் கருகிய தோவின் நாற்றமடித் துக்கொண்டிருப்பதான் பிரமை. அவனுக்கு உடம்பு வியர்த்துக் கொண்டிருந்தது.

இலையுதிர்கால காற்று இருளைத் தாண்டிவந்து அவன் ஜன்னலைத் தட்டிக்கொண்டிருந்தது. படுக்கையில் திரும்பி நேரத்தைப் பார்த்தாள். அதிகாலை நேரம் நான்கு மனியாக விருந்தது. அதிகாலையிற் கண்ட கனவு உண்மையாகும் என்று பாட்டி கள் சொல்லியிருக்கிறார்கள்.

விமலா எழுந்து, தன் ஜன்னர் திரைகளை அகற்றி வெளியுலகத்தைப் பார்த்தாள். லண்டனில், பல்லாயிரம் விளக்குளின் மத்தியில், இரவில் வானத்து நடசத்திரங்களைக் காண்பது மிக மிக அரிது. ஆனால், இலையுதிர்காலக் காலை நேரத்தில், வானம் மிகவும் துல்லியமாக நடசத்திரக்

கோலத்தைக் காட்டியது.

பல வருடங்களுக்கு முன், இலங்கைக்குப் போயிருந்தபோது, உறவினர்களின் வீட்டு மூன்றாவது மாடியான மொட்டை மாடியில், வீட்டுக்காரக் குழந்தைகளுடன் பாயிற் படுத்துக் கொண்டு பக்கங்களிலிருந்து வரும் பலதரப்பட்ட இரவின் ஒவிகள், ஒளிகளுடன், வானத்துநடசத்திரங்களை ரசித்தது ஞாபகம் வருகிறது.

அதிகாலையில் உலகம் அமைதியாகத் தூங்கிக் கொண்டிருக்கிறது. இந்த வீட்டில் உள்ள ஐந்து மனிதர்களில் நால்வர் நல்ல நித்திரையிலிருக்கிறார்கள். அவர்களுக்கும் இப்படியான கனவுகள் வருமா?

அப்பாவின் முகத்தில் நிரந்தரமான சிந்தனை படிந்திருக்கும். அவரின் குழந்தைகளான இரு மகன்களுக்கும், மகனுக்கும் திருமணம் செய்துவைக்கும் பொறுப்பான பாரம் அவரின் கண்களிற் தேங்கி நிற்பது போல் இருக்கும்.

அம்மா, குடும்பத்துப் பொறுப்புக்கள் எதிர்கால நடவடிக்கைகள் அத்தனைக்கும் கடவுளில் பார்த்தைப் போட்டு விட்டுத் தன் இருப்பைச் சமையலறைக்குள் சங்கமமாக்கிவிட்டாள்.

அம்மாவின் பெரிய உலகம் அவனது சமையலறை. அவளது நாற்பது

மகன்களைப் பெரிய இடங்களிலிருந்து கேட்டு வருகிறார்கள். அவர்களின் எதிர்கால மனைவிகள் பளபளப்பான பாத்திரங்களைச் சீதனமாகக் கொண்டு வந்து அம்மாவைச் சந்தோசப்படுத்துவார்களா? அம்மா, விமலாவைக் ‘கரையேற்றும்வரை’ மகன்களின் திருமணம் நடக்காது என்று சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறாள்.

கரையேற்றுவதா? விமலா ஏதோ ஒரு வெள்ளத்தில் அமிழ்ந்திருக்கிறாளா?

உலகம் வெகு நிச்பதமாகவிருந்ததுப் பக்கத்து வீட்டு நாய், இந்த நேரத்தில் தெருவில் ஒநாய்கள் செல்வதை மோப்பம் பிடித்து அலறிப் புடைத்துக்கொண்டு சத்தமிடும். அந்த நாயும் மொனனம்.

விமலா அடுத்த பக்கம் திரும்பித்தன் மனிக்கூட்டைப் பார்த்தாள். அதிகாலை நான்கர மனியாகிறது. முன்வீட்டுக்கார இத்தாவிய மரக்கறி வியாபாரி அதிகாலையில் எழுந்து கொள்வனவுச் சந்தைக்குச் செல்வார். அவரின் வாகனச் சத்தம் இப்போது எந்த நேரத்திலும் அவனைக் குழப்பலாம்.

இன்னொரு தரம் நித்திரை கொள்ள இன்றைய குழுக்குப் போகிறது காலைநேரக் காப்பியைக் குடித்துக் கொண்டு செல்வார். அவரின் வாகனச் சத்தம் இப்போது எந்த நேரத்திலும் அவனைக் குழப்பலாம்.

இன்னொரு தரம் நித்திரை கொள்ள இன்றைய குழுக்குப் போகிறது காலைநேரக் காப்பியைக் குடித்துக் கொண்டு செல்வார். அவரின் வாகனச் சத்தம் இப்போது எந்த நேரத்திலும் அவனைக் குழப்பலாம்.

அப்போது தான் நுழைந்த, ஜேன் வால்ட்டர்,

‘அது சிரி எப்போது ஹென் நெட் வைக் கப் போகிறாய்?’ என்றான்.

கமலாவுக்கு ஜேன் சொன்ன ‘ஹென் நெட்’ என்னவென்று புரிய வில்லை என்பது அவன் தனது முகத்தைச் சுருக்குவதிலிருந்து தெரிந்தது. கமலா தமிழ்ப் பெண் வேலையும் வீடும் என்று மிக ‘அடக்கமாக’ வாழக் கையை நடத்துபவன். பல வருடங்கால லண்டனில் வாழ்கிறாள், ஆனால் ஆங்கில சம்பிரதாயங்கள் பற்றி அதிகம் தெரியாது. அலுவலக்கொண்டாட்டங்களிலும் தலைகாட்டாமல் பல சாட்டுக்களைச் சொல்லித் தட்டிக் கழிப்பவன்.

‘என்ன அது ஹென் நெட்?’ கமலாவின் கேள்வி அப்போதுதான் நுழைந்த ஹிலரியின் காதில் விழுந்தது.

‘ஓ.. கமலா.. நீ எவ்வளவு அப்பாவியாயிருக்கிறாய்.. கல்யாணப் பெண்தனது தெரிய வெள்வன் தெரிய வெள்வென்று அவன் தனது முதலரவில் தனது சூக்குவதிலிருந்து தெரிந்தது. கமலா தமிழ்ப் பெண் வேலையும் வீடும் என்று மிக ‘அடக்கமாக’ வாழக் கையை நடத்துபவன். பல வருடங்கால லண்டனில் வாழ்கிறாள், ஆனால் ஆங்கில சம்பிரதாயங்கள் பற்றி அதிகம் தெரியாது. அலுவலக்கொண்டாட்டங்களிலும் தலைகாட்டாமல் பல சாட்டுக்களைச் சொல்லித் தட்டிக் கழிப்பவன்.

‘என்ன அது ஹென் நெட்?’ கமலாவின் கேள்வி அப்போதுதான் நுழைந்த ஹிலரியின் காதில் விழுந்தது.

‘ஓ.. கமலா.. நீ எவ்வளவு அப்பாவியாயிருக்கிறாய்.. கல்யாணப் பெண்தனது தெரிய வெள்வன் தெரிய வெள்வென்று அவன் தனது முதலரவில் தனது சூக்குவதிலிருந்து தெரிந்தது. கமலா தமிழ்ப் பெண் வேலையும் வரவேண்டும்’ ஹிலரி கமலாவுக்குப் பதில் சொன்னாள்.

‘ஜையேயா...’ ஏதோ ஒரு பேயைக் கண்ட மாதிரி அலறினாள் கமலா. ‘என் உன்னுடைய அவர் பார்ட்டிக் குப் போகவிடமாட்டாரா?’ அப்போது அங்கு வந்த, மஞ்சளா பட்டேவின் கேள்வி அம்பாகப் பாய்ந்தது. கமலாவின் முகம் சட்டென்று வாடியதைப் பார்க்கப் பரிதாபமாக விருந்தது.

‘நீங்கள் எல்லாம் இளம் பெண் கள்... நான் ஏன் வரவேணும்?’ கமலா தர்மசங்கடத்துடன் சமாளிக்கப் பார்க்கிறாள். டிப்பார்ட் மென்ட் தலைமை அதிகாரியின் வருகை அவர்களின் குறும்புக் குறும்புக் கார்க்க



மகேந்திரன் - கண்டி

# கோடாங்கி என்கிற பேய் ஒட்டுபெவர்கள் கறுவது உண்மையா?

**1995** காலப் பகுதியில் ஒரு சிங் திக்கக் கிடைத்தது. அவதோற்றத்தில் 65 வயது ஆனால் அவரது தோற்றுவது 85 வயது மதிக்கத்தக்கவராக இருந்தார். அவருடன் கதைத்தபோது பல விடயங்களைப் புதிதாக அறியமுடிந்தபோதிலும் அவரிடம் சில மர்மங்களும் இருக்கவே செய்தன.

அவரிடமிருக்கின்ற அது சார்ந்த திறமைகளில் ஒரு சிலவற்றை மற்றவர்கள் பறித்துவிட முடியாது என்பது புரிந்தது. எந்த வகையான பேயையும் தன்னால் விரட்ட முடியும் என்றார். அவர்களிடுதலுக்கு இருந்தபோது ஒருவரின் ஆவி இன்னொரு மனிதனுக்குள் புகுந்து நின்று அட்டகாசம் செய்வதை விரட்டுவதையே.

அதேவேளை பலவிதமான சூனியம் பற்றிக் கூறி அவற்றைத் தன்னால் இலகுவாகச் செய்ய முடியும் என்றும் கூறினார். தன்னால் இன்னொரு வருக்குச் சூனியம் செய்யவும், வேறு யாருக்காவது செய்யப்பட்டிருக்கின்ற சூனியத்தை முறியடிக்க முடியும் என்றெல்லாம் தெளிவுபடுத்தினார்.

சிலரின் சூனியங்களையும், பேயை ஏவி விட்டிருப்பதையும் தன்னால் நீக்கித் தர முடியாது என்றார். சிலர் ஐம்பொன் தகட்டில் மந்திரங்களையும் சக்கரங்களையும் கீறி அதை மந்திரித்துக் குறிப்பிட்ட நபர் ஒருவருக்கு ஏவி விட்டு அந்த மந்திரத்தை ஆமை ஒன்றின் காலில் கட்டித் தன்னீருக்குள் இறக்கிவிட்டால் அந்தச் சூனியத்தையோ அவர் மீது ஏவியதையோ இல்லாத செய்ய முடியாது என்றார். அதற்கான விஞ்ஞான பூர்வமான விளக்கம் எதுவும் அவரிடம் இல்லை. “அது அப்படித்தான்” என்றார்.

ஒரு மனிதனுக்குப் பேய் பிடிப்பது, சூனியம் பலிப்பது எல்லாம் அவனது கிரக நிலை சாதகமாக இல்லாதபோது மட்டுமே சாத்தியப்படும். குறிப்பிட்ட நபரின் கிரக நிலையின் பலத்தை

முத்துக்களை உருட்டிவிட்டு எத் தனை முத்துகள் கவிழ்ந்து கிடக்கின்றன? எத்தனை முத்துகள் நிமிர்ந்து கிடக்கின்றன? என்பதை வைத்துக் கண்டுபிடித்துவிடுவேன் என்றார்.

‘பேய் ஒட்டுவதற்குச் சாராயம், கோழி மற்றும் பலவற்றைப் படைக்க வேண்டும் என்பதை உண்மையா?’ என்று கேட்ட



தற்கு அவ்வாறு எதுவும் அவசியமில்லை. சில கோடாங்கிகள் பாதிப்புக்குள்ளான வர்களை மேலும் பயமுற வைத்துத் தமக்குத் தேவையான வற்றை அவர்களிடமிருந்து உருவிக்கொள்கிறார்கள் என்றார்.

பொதுவாகவே படித்த பெரும் பணக்காரர்களே, பேய், சூனியம் என்பவற்றுக்கு அதிகம் பயப்படுகின்றனர். தங்களின் சொத்து, உயர்ந்த வாழ்க்கை பாழாகிவிடும் என்று அவர்கள் நம்புவதால் யார் எதைக் கூறினாலும் இலகுவாக அவர்கள் பயப்படுவார்கள். அவர்களைக் குழப்ப ஒரு தேசிக்காய் அல்லது முட்டையில் குங்குமத்தைப் பூசி அவர்களது வீட்டு வாசலில் உருட்டி விட்டாலே போதும். கொஞ்சத் தலைமயினரைக் கொட்டி நாலும் வாசனைத் திரவியங்களைத் தெளித்தாலும் அவர்கள் பயப்படுவார்கள். இவ்வாறான

## கவனம்... ஒது பெய்க் கதை

கதை 12

வர்களிடம் கோடாங்கிகளும் மந்திரவாதிகளும் அதிகம் உழைக்கின்றனர் என்றார்.

“நீங்கள் எத்தகையானவர்களுக்குச் சூனியம் செய்ய மாட்டீர்கள்?”

என்று கேட்டதற்கு இயேசு நாதரின் சிலுவைக் குருசு கழுத்தில் போட்டவர்கள், சாம்பல் வாழைக்காய், நெத்தலி, பன்றி இறைக்கி சாப்பிடுவார்களுக்குத் தன்னால் செய்ய முடியாது என்றார். ஆனால் அதற்கான விஞ்ஞான பூர்வமான விளக்கங்கள் எவையும் அவருக்குத் தெரிந்திருக்கவில்லை.

“பேய் என்று ஒன்று உண்டு என்பதை நம்புகிறீர்களா?” என்று கேட்டதற்கு அப்படி ஒன்று இல்லை யென்றால் தொழில் ரீதியாகக் கோடாங்கி என்ற ஒருவர் இருந்திருக்க வாய்ப்பில்லை. எனது தொழிலில் நான் மூன்றாவது தலைமுறை என்றார்.

“மக்கள் எதையாவது கண்டு பயப்படுவது, மூலிகைகளின் விசேஷங்கள் என எதையும் தெரியாதிருப்பது எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக எங்களைக் கடவுளாக நினைத்து எம்மிடம் வருவது எனப் பல விடயங்கள் இதில் உள்ளன. ஒரு குடும்பத்தின் மன்றிலையைக் குழப்புவதற்கு நமது குழவில் மிகச் சாதரணமாகக் கிடைக்கும் ஒரு மூலிகையை நூலில் கட்டிக் கிணற்றுத் தன்னீருக்குள் இருக்கி விட்டால் அந்தத் தன்னீரைக் குடிக்கின்ற அனைவருக்கும் வயிற்றுப்போக்கு ஏற்படும்.

ஆனால் அந்த மூலிகையைத் தன்னீரை விட்டு வெளியே எடுத்துவிட்டால் அவர்களின் பிரச்சினை மாறும். அது என்ன மூலிகை என்று என்னிடம் கேட்கக் கூடாது. அது தொழில் தர்மம் அல்லது தொழில் இரகசியம். எவ்வளவோ மக்களைக் கஸ்ரப்படுத்தி யிருக்கிறேன். அதிக மக்களைப் பிரச்சினை களில் இருந்து விடுவித்தும் இருக்கிறேன் என்றார். கடவுள் நல்ல சக்தி என்றால் பேய் ஆவி என்பன தீய சக்திகள் என்பது அவரின் கருத்தாகும்.



Apoorvamari

# அபூர்வமாரி

## ஆடைத் தொழிற்சாலை

*Apoorvamari  
Garment Industry*



Palay Road,  
Urumpirai west,  
Urumpirai.

Digitized by Noolaham Foundation.  
noolaham.org | aavanaham.org

Email - [www.apoorvamari@gmail.com](mailto:www.apoorvamari@gmail.com)  
T.P.No - 021 223 2581

எம்மிடம் அனைத்து வகையான  
T.சேட்கள், Sports wears மற்றும்  
அனைத்து வகையான  
ஆடைகளையும் தரமான  
மறையில் உரிய நேரத்தில்  
பற்றுக் கொள்ளலாம்.

**கே** சுகிக்குமார், உப்புவெளி.  
தமிழ் நாடானுமன்ற  
உறுப்பினரான சாணக்கி  
யனை அதிபர் கோட்டாபய ராஜ  
பக்ச நாடானுமன்றத்தில் அழைத்  
துப் பேசிப் பாராட்டியிருக்கிறாராமே,  
எங்கள் திருமலை மெந்தன் பற்றி  
என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

சாணக்கியன் நாடாளுமன்றத்தில் சிங்களத்திலும் உரையாற்றக்கூடியவர். சிங்களத்தில் இருப்பதால் கோட்டாபயவுக்கு அது புரிந்திருக்கும். அவருடன் உரையாடுவதற்கு மொழியும் ஒரு தடையாக இருந்திருக்காது. மற்றைய தமிழ் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களை விடுத்து சாணக்கியனோடு அதிபர் உரையாடியதன் அடிப்படைகள் இவை. அதேநேரம், சாணக்கியன் போன்ற இளைஞர்களை, சிங்களத்தைக் கற்றுக்கொண்ட இளைஞர்களை, குடும்பத்திற்குள் சிங்கள உறவுப் பின்னணிகளைக் கொண்டிருப்பவர்களை அழைத்து ஆரத் தழுவித்தடவுவதற்கு சிங்களப் பேரினவாதத் தலைவர்கள் என்றுமே தவறியதில்லை. அதன் மூலம் அவர்கள் ஒரு செய்தியை மற்றைய தமிழர்களுக்குச் சொல்கிறார்கள். எம்மோடு ஒத்துப்போனால்தான் உங்களுக்கு வாழ்க்கை என்பதுதான் அந்தச் செய்தி. சாணக்கியனுக்கு அதிபர் சொன்ன செய்தியும் அதுதான். நீங்கள் என்ன கத்தியும் பயனில்லை, எம்மோடுதான் பேசுவேண்டும் உங்கள் தலைவர்களை வரச்சொல்லுங்கள் பேசுவோம் என்பதைத்தான் சொல்லியிருக்கிறார். சாணக்கியனிடம் மட்டுமல்ல கடந்த காலங்களில் டக்ளஸ், கருணா, கே.பி., பிள்ளையான், அங்கஜன், வியாமேந்திரான் போன்றவர்களிடமும்

அதிபர் அப்படித்தான் அன்பொழுக  
நடந்துகொள்கிறார். நீங்கள் நாணல்  
களாக இருந்தால் ஆற்றோரமாக  
வாழ்ந்துவிட்டுப் போகலாம். ஆல  
மரமாக நிமிர்ந்து நின்றால் வேரோடு  
அடித்துச் செல்லப்படுவீர்கள் என்  
கிறது அந்தச் செய்தி. உங்களுக்கு  
எப்படி வசதி?

ஆராயி, வெள்ளவத்தை.  
குரரைப்போற்று படம்  
பார்த்தீர்களா, எப்படி?

வந்த மறுநாளே பார்த்தா  
யிற்று! தமிழ் சினிமாவில்  
மாறுபட்ட படம் என்று  
வேண்டுமானால் அதனைப் பாராட்ட  
லாம். ஆனால், ஒரு சுயசரித்ததைச்  
சொல்லும் சிறந்த படமாக எல்லாம்  
கொண்டாடமுடியாது. அப்படிச்  
செய்வது கலைக்குச் செய்யும் அவ  
மரியாதை. வழக்கமான தமிழ் சினிமா  
வில்லன்களை வெற்றிகொள்வதற்  
கான ஒரே வழி அவர்களை அழித்  
தொழிப்பது என்றுதான் சொல்லும்.  
புராண இதிகாச மரபிலிருந்து அவர்  
கள் இந்தக் கருத்தைப் ஆணித்தர  
மாகப் பெற்றிருக்கிறார்கள். ஆனால்,  
குரரைப்போற்று வில்லன்களைக்  
கடந்து சென்று வெற்றி மைந்தனாக  
முடியும் என்று ஆணித்தரமாகச் சொல்  
கிறது. கத்தியின்றி, குருதி தெறிக்கா  
மல், வெட்டிச் சரிக்காமல், கொன்று  
குவிக்காமல் உன் எதிரிகளைக் கடந்து  
செல் என்கிற பாடத்தை அது சொல்  
கிறது. மிக இலகுவாகச் சொன்னால்  
ஒரு கோட்டைத் தொடாமல் அத  
னைச் சிறியதாக்கவேண்டுமானால்  
அதன் அருகிலேயே மற்றொரு கோட்  
டைப் போட்டுக்கொள் என்கிற பாடம்  
தான் குரரைப்போற்று. வான் வெட்டு  
வன்முறையை தமிழ்ச் சினிமாவிலி  
நந்துதான் ஈழத் தமிழ் இளையோர்

கற்றுக்கொண்டார்கள் என்றால்,  
இனிமேல் இந்தப் பாடத்தையும் அவர்கள் கற்றுக்கொள்வார்கள் என்று நம்புவோம்!

**கே** கேந்திரன், மாணிப்பாய்  
கே: அமெரிக்க அதிபர்  
ஓபாமா தனது மூன்றாவது  
சுயசரிதைப் புத்தகத்தை வெளி  
யிட்டிருக்கிறாராமே, படித்தீர்களா?

இல்லை, இன்னும் படிக் கக் கிடைக்கவில்லை. அப் படியே கிடைத்தாலும் 768 பக்கங்களைக் கொண்ட அந்தப் புத்தகத்தை ஒரு சில நாள்களில் படித்து முடிக்கும் அளவிற்கு ஆங்கிலப் புலமைகொண்ட வனுமல்லன் நான். ஆனால், அந்தப் புத்தகம் தேர்தலுக்கு முன்னர் வெளிவந்திருந்தால் அது நிச்சயம் ஜோ பைடனின் வெற்

## ಅಕರಾತಿ ಪಿಧ್ಯಂಚವಂ ಪಥಿಲ್ಕಂ

நியைக் “கதம்” பண்ணியிருக்கும் என்கிறார் தி கார்டியன் பத்திரிகையாளர் ஜலிவியன் போஜர். ஏனெனில், உலகப் பயங்கரவாதி என அமெரிக்கா கூறிய ஒசாமா பின் லாடனைக் கொல்வதற்கான படை நடவடிக்கையை முன்னெடுப்பதற்கு பைடன் கடைசி நேரத்தில் தயங்கி னார் என்று அந்தப் புத்தகத்தில் ஒபாமா எழுதியிருக்கிறாராம். தான் அதிபராக இருந்தபோதிருந்த விடயங்கள் குறித்தே ஒபாமா 500 பக்கங்களுக்கு எழுதியிருக்கிறார். என்சிய

200 பக்கங்களில் அவர் குறிப்பிட்ட வற்றில், சிறுவயதில் தான் வளர்ப்புப் பாட்டி, தாத்தாவுடன் இந்தோனே ஷியாவில் நான்கு ஆண்டுகள் வாழ்ந்தது குறித்தும் எழுதியிருக்கி ரார். அந்தக் காலப் பகுதியில் இரா மாயனம், மகாபாரதம் போன்ற இலக்கியக் கதைகளைக் கேட்டு வளர்ந்தேன் என்றும் குறிப்பிட்டி ருக்கிறார். அந்த வயதுக்கே உரியதாக கூடைப் பந்து மற்றும் பெண்கள் தொடர்பில் தனக்கிருந்த ஈர்ப்புத் தொடர்பிலும் குறிப்பிட்டிருக்கிறாராம். தமிழில் யாராவது மொழி பெயர்த்து வெளி யிட்டார்கள் என்றால் வாசிப்பதற்கு இலகுவாக இருக்கும்.

**கே** மொகம்ட் ரஷிட், கல்முனை.  
எதாவது ஒரு சவாரலி  
யமான் அறிவியல் செய்தி?

நீங்கள் அடிக்கடி தேநீரோ  
கோப்பியோ அருந்துப  
வரா? அதுவும் கடைகளில்  
கிடைக்கும் “பேப்பர் கப்ஸ்” எனப்  
படும் சிறியளவில் நெகிழிக் கலப்புள்ள  
கோப்பைகளில் அருந்தும் பழக்கம்  
இருந்தால் அதனை உடனடியாகக்  
கைவிட்டுவிடுங்கள். அப்படிப்பட்ட  
ஒரு தடவை உபயோகிக்கும் கோப்பை  
களில் சூடான பானங்களைவிட்டு  
அருந்தும் போது அந்தக் கோப்பை  
களை உருவாக்கப் பயன்படுத்தப்  
பட்ட நெகிழிக் கூறுகள் பானத்தினுள்  
கலந்து உங்கள் பானத்தை மெல்லக்  
கொல்லும் நஞ்சாக்கிவிடுகின்றன என்  
கிறது இந்தியாவில் மிக அண்மை  
யில் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வு  
ஒன்று. இனிமேல் சிலவர் கோப்பை  
யில் அல்லது கண்ணாடிக் குவளை  
யில் மட்டுமே தேநீர், கோப்பி  
அருந்துங்கள்.



# இலங்கையிலும் விற்பனையாகின்றன!



பாக்யா புத்தகசாலை - கொக்குவில்  
(நூற்றாய்வாதம் வீதி - கே.கே.எஸ். வீதிச்  
சந்திக்கருகில்) - 0212052419 / 0750415858

କୋମିଟିଲ୍

பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலை - வெள்ளவத்தை  
கந்தையா அன்ட் சன்ஸ் - 357, காலிவீதி, மம்பலம்பிட்டி

Digitized by Noorulaham Foundation (SMS மல்லி) - 0769 355 944  
noorulaham.org | aayanaaham.org

துக்க வைணவை  
காவஸ்துறை  
வரதிருந்து

# நிரு ஷங்களையும் வெட்டி துண்டித்து கொடு வெறியாடப் நடத்திய சூழ்பல்

● அஜந்தன்

**ஒ**ரு குடும்பச் சண்டை திட்ட மிட்ட படுகொலைகளில் சென்று முடிந்திருக்கின்றது. காவல்துறையினர் விரைந்து அக்கறையுடன் செயற்பட்டிருந்தால் இந்தக் கொலைகளைத் தடுத்திருக்க முடியும் என்கிற குற்றச்சாட்டு பரவலாக எழுந்திருக்கிறது.

ஒட்டுமொத்த உலகமும் தீபாவளியை அமைதியாகக் கொண்டாடிக்கொண்டிருந்தபோது வட்டுக் கோட்டை, சுழிபுரம் மத்தி, குடாக்கணை என்ற இடத்தில் மட்டும் ஒரு கும்பல் கூரிய ஆயுதங்களுடன் கொலைக்கான தயார் நிலையில் இருந்தது.

இரு குடும்பங்களுக்கு இடையே ஏற்கனவே இருந்த திருமண முரண் பாடுகளின் விளைவாக அன்றைய தினமும் இரு தரப்பினரும் மாலையில் இருந்தே முறுக்கொண்டு திரிந்துள்ளனர். இவர்களின் போக்கு அசம்பாவிதங்களுக்கு வழிவகுக்கும் என்றும் அந்தப் பகுதியைச் சேர்ந்த சிலர் காவல்துறையினருக்குத் தகவல் வழங்கியும் இருந்தனர். ஆனால், வன்முறை நிகழ்வதற்கு முன்னர் அதனைத் தடுக்க காவல்துறையினர் எந்தவொரு நடவடிக்கையும் எடுக்கவில்லை.

இதனால் 13ஆம் திகதி இடம் பெற்ற வன்முறையில் இரு உயிர்கள் பறிக்கப்பட்டன. அன்றைய தினம் சின்னவன் செல்வம் - வயது 56, இராசன் தேவராசா - வயது 31 ஆகிய இருவரும் வெட்டிக் கொல்லப்பட்டனர். உயிரிழந்த தேவராசாவின் கோதரன் படுகாயமடைந்தார்.

அப்பகுதியைச் சேர்ந்த கசிப்பு வியாபாரி என்று ஊரவர்கள் அடையாளப் படுத்தும் வசீகரன் என்பவரிற்கு தனது மகளைத் திருமணம் செய்து கொடுத்தார் சின்னவன். அவரது மகள் கர்ப்பவதியாகி 4 மாதம் கடந்த நிலையில் மனைவியின் சகோதரியடன் காதல் வயப்பட்ட வசீகரன் அவரையும் கூட்டிக்கொண்டு தலை மறைவாகிவிட்டார்.

அதோடு தொடங்கியது பகை. இரு குடும்பங்களின் சண்டையாக இருந்த இந்த விவகாரம் மெல்ல மெல்ல உறவினர்களும் நன்பர்களும் காணும் இடங்களில் எல்லாம் அடித்துக்கொள்ளும் அளவிற்கு விரிவாகி யது.

சில மாதங்களிற்கு முன்னரும் இந்த இரு தரப்பினரும் சண்டையிட்டுக்கொண்டனர். அவர்களைச் சமரசம் செய்யச் சென்ற வசீகரனின் சித்தப்பாவாகிய கற்கண்டு என்பவர் சின்னவன் தரப்பைச் சேர்ந்த ஒரு வரால் தள்ளிவிடப்பட்டதில் கீழே விழுந்து அடிப்பட்டு உயிரிழந்தார்.

இதற்குப் பழிவாங்கும் நோக்கத் துடன் வசீகரன் தரப்பு கறுவிக் கொண்டிருந்தது. கற்கண்டுவின் உயிரிழப்புத் தொடர்பில் கைதாகி விளக்கமறியலில் இருந்தவரான சின்னவனின் மருமகனான சிவகுமார் சம்பவ தினத் திற்கு ஓரிருநாள் முன்னர் தான் பிணை யில் வெளியில் வந்திருந்தார்.

13ஆம் திகதி மாலை 7 மணியளவில் வசீகரன் தரப்பைச் சேர்ந்த 20 பேரிற்கு மேற்பட்டோர் கத்தி, பொல்லு களுடனும் சுழிபுரம் மத்தி பறாலை வீதியிலுள்ள குமார் கடைக்கு முன் பாகக் கூடினர். சிவகுமார் அப்போது கள்ளுக் கீவிவிட்டு அந்த வழியாக வந்துகொண்டிருந்தார். காத்திருந்த கும்பல் அவரைக் கண்முடித்தனமாக வெட்டி நடு வீதியில் போட்டது.

வெட்டிய

கும்பல் ஆவேசமாக அந்த இடத்தில் நின்ற தால் அங்கு சென்று அவரைக் காப்பாற்றவோ வைத்தியசாலைக்கு எடுத்துச் செல்லவோ முடியாது அவரது குடும்பப் பெண்கள் பரிதவித்து நின்றனர்.

சிவகுமார் நடுவீதியில் வெட்டுப் பட்டுக் கிடக்கிறார் என்பதையும் அவரைக் காப்பாற்றக்கூட ஆள் இல்லை எனவும் குடும்பப் பெண்கள் உரும்பிராயில் வசித்து வரும் தேவராசாவிற்குத் தகவல் வழங்கினர். அவர் தனது மோட்டார் சைக்கிளில் உரும்பிராயில் இருந்து சம்பவ இடத்திற்கு வந்தபோது அந்தக் கும்பல் அவரையும் வெட்டிச் சரித்தது.

தேவராசாவிற்குத் தகவல் வழங்குவதற்கு முன்னரே சிவகுமார் வீதியில் வெட்டிப் போடப்பட்டிருக்கிறார் என்கிற தகவல் வட்டுக்கோட்டைக் காவல்துறையினருக்கு மக்களால் வழங்கப்பட்டது. ஆனால், அவர்கள் சம்பவ இடத்திற்கு வருகைதரவில்லை.

தேவராசாவை வெட்டிய பின்னரும் ஆத்திரமடங்காத கும்பல் பின்னர் சின்னவனின் வீட்டிற்குச் சென்றது.

வீட்டில் இருந்த பெண்கள், பிள்ளைகள் கடந்து கதவுகளை இறுக்கச் சாத்திவிட்டு உள்ளே இருந்தார்சின்னவன்.

அவரை வெளியே வருமாறு கூச்சவிட்டு அங்கிருந்த பொருள்களையெல்லாம் அடித்து உடைத்தது அந்தவெறிகொண்ட கும்பல். வீட்டின் கதவுகளையும் அடித்து உடைத்தது. ஆவேசம் கொண்ட அந்தக் கும்பலின் செயலைப் பார்த்து அச்சப்பட்ட அயலவர்கள் யாரும் உதவிக்கு வரவில்லை.

கதவை உடைத்து வீட்டுக்குள் நுழைந்தால் அந்தக் கும்பல் எல்லோரையும் வெட்டிச் சரித்துவிடக்கூடும் என்று அஞ்சிய சின்னவன் மற்றவர்களைக் காக்கும் நோக்கத் தோடு கதவைத் திறந்து தானாகவே வெளியே வந்தார்.

வெளியே வந்தவரையும் கும்பல் சரமாரியாக வெட்டிச் சரித்தது. அவரது இரு கைகளும் துண்டாப்பட்டன.

இலங்கைத் தரைப் படையினர் (இராணுவம்) அந்த இடத்திற்கு வந்து சடலங்களைப் பார்வையிட்டு அவற்றை வைத்தியசாலைக்குக் கொண்டு செல்வதற்கான நடவடிக்கைகளைத் தொடக்கிய பின்னரே சம்பவ இடத்திற்குக் காவல்துறையினர் வந்து சேர்ந்தனர்.

வசீகரன் கும்பல் அப்பகுதியில் பல ஆண்டுகளாகக் கசிப்பு உற்பத்தி விற்பனையில் ஈடுபட்டு வருவது குறித்து வட்டுக்கோட்டைக் காவல் துறையினருக்கு ஏற்கனவே பல முறைப்பாடுகள் வழங்கப்பட்டிருந்தும் உரியநடவடிக்கைகளை அவர்கள் எடுக்கவில்லை என்று குற்றஞ்சாட்டுகின்றனர் ஊர் மக்கள்.

சம்பவத்தின்போதுகூடத் தகவல் கிடைத்த உடனேயே காவல் துறையினர் அந்த இடத்திற்கு வந்திருந்தால் படுகொலைகளைத் தடுத்திருக்கலாம் என்றும் அவர்கள் கூறுகின்றனர். காவல் துறையினரின் இந்த மோசமான செயலைக் கண்டித்து, இந்த

விடயம் குறித்து அதிபர் கோட்டா பயராஜபக்சவின் கவனத்திற்குக் கொண்டு செல்வது என்று தீர்மானம் நிறைவேற்றி யிருக்கின்றது வலி. மேற்குப் பிரதேச சபை.

பிரதேசத்தில் கசிப்பு உற்பத்தி இடம் பெறுவதாலேயே அடிக்கடி இவ்வாறான படுகொலைகள் இடம் பெறுவதாகவும் கசிப்பு உற்பத்தியில் ஈடுபடுவெர்களுக்கும் காவல்துறையினருக்குமிடையே தொடர்பு இருப்பதாகவும் இதனாலேயே இங்கு கசிப்பு உற்பத்தியை நிறுத்த முடியவில்லை எனவும் அந்தத் தீர்மானம் குற்றஞ் சாட்டு கின்றது.

இந்தப் பிரதேசத்தில் கசிப்பு உற்பத்தி செய்வர்களின் பெயர் விபரங்கள் அடங்கிய பட்டியல் ஒன்று வட்டுக்கோட்டைப் பொலில் பொறுப் பதிகாரியிடம் கடந்த வருடம் கையளிக்கப்பட்டபோதும் எந்த ஒரு நடவடிக்கையும் எடுக்கப்பட்டிருக்க வில்லை என்று வலி. மேற்கு பிரதேச சபைத் தலைவர் த.நடனேந்திரன் தெரி வித்தார்.

கொலை நடந்த பின்னர் அதனுடன் தொடர்புட்டவர்கள் என்கிற சந்தேகத் தில் 21 பேர் காவல்துறையினரால் அடையாளம் காணப்பட்டுள்ளனர். அவர்களில் 14ஆம் திகதி 3 பேரும் 15ஆம் திகதி 12 பேரும் கைது செய்யப்பட்டனர். ஏனையோர் தலைமறைவாகியுள்ள நிலையில் அவர்களைக் கைது செய்ய யாழ்ப்பாணம், மாணிப்பாய், வட்டுக்கோட்டைப் பொலி ஸார் அடங்கிய குழு நியமிக்கப்பட்டுள்ளது.

**“ பொலிஸ்,  
முப்படை, சிறப்பு  
அதிரடிப்படை எனப்  
பல தரப்புகளும்  
கடமையில்  
இருந்தாலும்  
வாள்வெட்டுக்களை  
யும் கொலைகளையும்  
தடுக்க முடிய  
வில்லை. ”**

குற்றம் நடப்பதற்கு முதல் நட வடிக்கை எடுக்கக்கூடிய நிலை இருந்தும் எதுவித நடவடிக்கை களும் எடுக்காது எல்லாம் முடிந்து இரு கொலையும் நிகழ்ந்த பின் னர் பொலிஸாரின் நடவடிக்கையில் எது வித பயனும் இல்லை என மக்கள் விச னம் தெரிவித்தனர்.

பொலிஸ், முப்படை, சிறப்பு அதிரடிப்படை எனப் பல தரப்புகள் கடமையில் இருந்தாலும் வாள்வெட்டுக்களையும் கொலைகளையும் தடுக்க முடியவில்லை. வழிப்பறி, போதை பொருள் கடத்தல் என்பனவற்றையும் இதுவரை கட்டுப் படுத்த முடியவில்லை. வருடாவருடம் பொலிஸ் உயர் அதிகாரிகள் மாறி மாறி பொறுப்பெடுத்த நிலையிலும் வன்முறைக் கும்பல்களைக் கட்டுப்படுத்துவோம் என அறிக்கை விடும் நிலையிலும் யாருமே முன்னேற்றமான நடவடிக்கைகளை இது வரை எடுத்ததில்லை.

தாம் இப்படியான சந்தேகநபர் களைக் கைது செய்து நீதிமன்றில் முற்படுத்து கின்றபோதும் பல பொய்களைக்கூறி சட்டத்தரணிகள் சமுதாய அக்கறையின்றி அவர்களிற்கு பினை எடுத்து கொடுப்பதாலேயே குற்றங்களைத் தடுக்க முடிய வில்லை என்கிறார்கள் காவலர்கள். அதில் நியாயம் இருந்தாலும் குற்றங்களைத் தடுக்கக்கூடிய நிலை இருந்தும் அதனைச் செய்யாமல் இருந்துவிட்டு வறட்டு நியாயங்கள் பேசுவதிலும் பயனில்லை.

## படம் பார்க்காமல் இறந்து உடுமலைக் கலாம்!

சுர்யாவின் நடிப்பில் வெளிவந்த சூரியரப்போற்று திரைப்படத்தில் இந்தியாவின் முன்னாள் அதிபர் அப்துல் கலாமின் வேடத்தில் நடித்தவர் திருப்பூர் மாவட்டம் உடுமலைப்பேட்டையைச் சேர்ந்த ஷேக் மைதீன். அபதுல் கலாமைப் போன்ற உருவத் தோற்றும் இருப்பதால் பிரபலமடைந்த அவர் ‘உடுமலைக் கலாம்’ என்றே அழைக்கப்பட்டார்.

அவர் நடித்த சூரியரப் போற்று திரைப் படம் திரைக்கு வரும் முன்பாகவே அவர் சாவைத் தழுவிக் கொண்டுள்ளார். தான் நடித்த அந்தப் படத்தைப் பார்ப்பதற்குக் காத் திருந்து இறுதிவரை அதைப் பார்க்காமலே அவர் இறந்தமை பலரையும் சோகத்தில் ஆழ்த்தியுள்ளது.

உருவத்தில் அப்துல் கலாம்போல இருப்பது மாத்திரமன்றி அவர் மீது மிகுந்த பற்றும் கொண்டிருந்தவர் ஷேக் மைதீன். உடுமலைப்பேட்டையைச் சேர்ந்த குறும்பட இயக்குநர் சரவணனின் இயக்கத்தில், அப்துல் கலாமின் வேடத்தில் நடித்துப் பிரபலமடைந்தார். அதன் மூலமாகவே சூரியரப்போற்று திரைப் படத்திலும் நடிக்க இவருக்கு வாய்ப்புக் கிடைத்தது.

சூரியரப்போற்று படம் முடித்தும் கொரோன முடக்கங்களால் அந்தப் படம் வெளியாவதில் தாமதம் ஏற்பட்டது. அதைப் பார்ப்பதற்குக் காத்திருந்து தான் அவர் இயற்கை எய்தியுள்ளார்.



அனைத்து வாழக்கையாளர்களுக்கும் இனிய தீபத் திருநாள் நல் வாழ்த்துக்கள்

**HIKVISION Mega Store**

No. 1 Worldwide CCTV and Video Surveillance

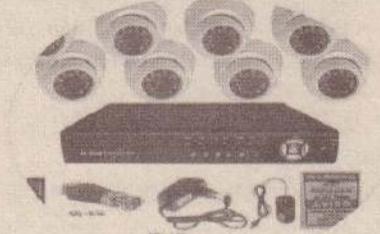
**கிள் விஷான் சிடை ஸ்ரீவீர்**

வடமாகாண பிரதான நிறுவுநர் உற்றும் காழியாள்

(Main Show Room in Northern Province)



உங்கள் வீடுகள், அலுவலகங்கள், வங்கிகள், கோயில்கள் மற்றும் பொறுப் பராமரிப்பு நிலையங்களின் பாதுகாப்பினை சிறந்த முறையில் கண்காணிப்பை உறுதி செய்வதற்கு, குறித்த தவணையில் நம்பகத் தரமான முதற் தர சி.சி.ரிவி கமராக்கள் பொருத்தித்தரப்படும்.



நம்பகத் தரமான முதற் தர சி.சி.ரிவி கமராக்கள் மற்றும் உதிரிப்பாகங்களை கிங்கு பற்றுக் கொள்ளலாம்

**HIKVISION**



**Hot Line -021 222 7126**



077 473 6057  
077 2871 841  
077 899 2923

Digitized by Noolaham Foundation.  
noolaham.org | aayanaham.org

கை - 164, பலாலி வீதி,  
திருநெல்வேலி,  
யாழ்ப்பாணம்.  
164, Palaly Road,  
Thirunelveli, Jaffna

# அரசு மீது போர் தொழுத்துள்ள பிராந்தியம்

● පොත්වණු

 பிரிக்க நாடான எதி  
 யோப்பியாவை அறிந்  
 திராதவர்கள் அரிது.  
 அடிக்கடி பேசப்படுகின்ற நாடு.  
 ஆபிரிக்காவில் நெஜீரியாவுக்கு  
 அடுத்ததாகச் சனத்தொகையில்  
 உச்சம் தொட்டு நிற்கின்ற அந்த நாடு  
 வறுமை, பஞ்சம், பசி, பட்டினி  
 ஆகிய உலகப் பட்டியல்களில் தவ  
 ராது இடம்பிடித்து வருவது.

இந்த ரகங்களில் அடிக்கடி உச்சரிக்கப்பட்டும் அறியப்பட்டும் வந்த எதியோப்பியாவில் இப்போது உள்நாட்டுப் போர் என்று கருத்தக்க மோதல்கள் அதிகரித்திருக்கின்றன. இதனால் தொடர்கின்ற மோதல்கள், குண்டுவீச்சுக்கள், ரொக்கெட் தாக்குதல்களால் பெரும் அவலத்துக்கு முகம்பொடுக்கின்ற அந்த நாட்டு மக்கள் அகதிகளாக அலையத் தொடர்க்கியிருக்கின்றனர்.

உக்கிரமான ரொக்கெட் தாக்குதல்கள்  
எதியோப்பியாவின் அம்ஹாராவு  
மாநிலத்தின் பலுரித் தார், கோண்டார்  
பகுதிகள் மீது கடந்த வெள்ளிக்  
கிழமை (13.11.2020) ரொக்கெட்  
தாக்குதல்கள் நடந்தன. இந்தத் தாக்குதல் காரணமாகக் கோண்டார் பகுதியிலுள்ள வானுர்தி நிலையம் முற்றிலும் சேதமடைந்தது.

பலிர் தார் பகுதியிலும் தாக்குதல் நடந்தாலும் அதனால் ஏற்பட்ட சேதங்கள் குறைவு என்று தெரிவிக் கப்படுகிறது. ஷக்ரே மக்கள் மீதான தாக்குதல்களை அரசு நிறுத்தும் வரையில் இந்தத் தாக்குதல் நீடிக் கும் என்று ஷக்ரே மக்கள் விடுதலை முன்னணியின் செய்தித் தொடர் பாளர் கெடாச்சியூ ரெடா தனது முக நூல் பதிவு ஒன்றில் தெரிவித்துள்ளார்.

இந்தத் தாக்குதல்களைத் தாமே  
நடத்தினோம் என்று தெரிவிக்கின்ற  
இந்த அணியினர் எதியோப்பிய  
அரசுக்கு வெளிப்படையான சவா  
லையும் விடுத்துள்ளனர். அன்மை  
யில் எதியோப்பிய அரசு நடத்திய  
வானுர்த்தி தாக்குதலுக்குப் பதிலடி  
தான் இந்த ரொக்கெட் தாக்குதல்கள்  
என்கிறது மக்ரே மக்கள் விடுதலை  
முன்னணி.

## யാർ ഇന്ത മുൻ്നൻഡി?

எதியோப்பியாவின் அரசியலிலும் அந்த நாட்டுப் படையினர் மத்தியி லும் ஆதிக்கம் செலுத்தி வருவது கீக்ரே மக்கள் விடுதலை முன்னணி. கீக்ரே என்கிற பெரும் பிராந்தியத் தீவில் நிலைகொண்டுள்ள அரசியல் கட்சி இது. 2018ஆம் ஆண்டில் அபிய அகமது அந்த நாட்டின் தலைமை அமைச்சரானவுடன் அயல் நாடான ஏரித்திரியாவுடன் நடந்து வந்த நீண்ட காலப் போரை முடிவுக்குக் கொண்டு வந்தார். அமைதிக் கான நோபல் பரிசும் பெற்றார். அதன் பின்னர் பல சீர்திருத்தங்களை மேற் கொண்டார்.

அவர் மேற்கொண்ட சீர்திருத்



தங்கள் மாநில அரசுகளின் உரிமையைப் பறிக்கும் செயல் என்று ஷக்ரே நிர்வாகம் கருதுகிறது. கடந்த ஆண்டு, ஆனாலும் கூட்டணியில் இடம்பெற்றிருந்த பல கட்சிகளை யும் ஒன்றாக இணைத்து ஒரு கட்சியை அமைத்தார் தலைமை அமைச்சர். ஆனால், இந்தக் கட்சியில் இணைய டி.பி.எஸ்.எஃப். எனப்படும் ஷக்ரே மக்கள் விடுதலை முன்னணி மறுத்துவிட்டது.

கடந்த செப்ரேம்பர் மாதம் கீக் ரேவில் பிராந்தியத் தேர்தல் நடந்தது. கொரோனா வைரஸ் காரணமாகத் தேர்தல் நடத்துவதற்கு மத்திய அரசு விதித்திருந்த நாடு தழுவிய தடையை மீறி இந்தத் தேர்தல் நடத்தப்பட்டது. இந்த தேர்தல் கட்டவிரோதமானது என்று அறிவித்தார் அபிய அகமது. அதன் பின்னர் கீக்ரே மக்கள் விடுதலை முன்னணி நவம்பர் 4ஆம் திகதியன்று ஒரு படை முகாமைத் தாக்கிவிட்டது என்றுகூறி அதன் மீது படை நடவடிக்கைக்கு உத்தரவிட்டார். அந்தத் தாக்குதலை தாங்கள் நடத்தவில்லை என்கிறது கீக்ரே மக்கள் விடுதலை முன்னணி.

அரசு மீது போர்

இந்தப் பின்னணியில் இப்போது டெக்ரே பிராந்திய மக்கள் விடுதலை முன்னணிக்கும் எதியோப்பியாவின் மத்திய அரசுக்கும் இடையே போர் மூண்டுள்ளது. எதியோப்பியா நாட்டின் டெக்ரே பிராந்தியத்தில் இருந்து எதியோப்பியாவின் பிற பகுதிகள் மீதும், பக்கத்து நாடான ஏரித்திரியாவின் தலைநகர் மீதும் ரொக்கெட் தாக்குதல்கள் நடத்தப் படுகின்றன.

அபிய அகமது தலைமையிலான மத்திய அரசு பிராந்திய அரசுகளின் உரிமையைப் பறிப்பதாகக் கூறி வந்த டக்ரே மக்கள் விடுதலை முன் னணி தாக்குதல் நடத்தப்போவதாக ஏற்கெனவே எச்சரித்திருந்தது. ஆனால், படை முகாம் மீது முன்னணி தாக்குதல் நடத்திவிட்டது என்று

கூறி மத்திய அரசே கெட்டு மக்கள் விடுதலை முன்னி மீது போரை அறிவித்தது.

கையோடு ஷக்ரே பிராந்தியத்தைக் குறிவைத்து வான் தாக்குதல்களை யும் நடத்தியது. பதிலாகவே ஷக்ரே முன்னணிப் படைகள் போரை ஆரம் பித்தன. ரொக்கெட் தாக்குதல்களை நடத்தின. இந்தப் போரில் பக்கத்து நாடான எரித்திரியா எத்தியோப்பியாவின் மத்திய அரசுக்கு உதவி செய்வதாகக் கருதி அதன் மீதும் ஷக்ரேவில் இருந்து ரொக்கெட்டுகள் வீசப்படுவதாகச் செய்திகள் தெரிவிக்கின்றன.

எரித்திரியாவின் தலைநகர் அஸ்மாராவின் புறநகர்ப் பகுதிகளில் இந்தத் தாக்குதல்கள் நடந்துள்ளன. எதியோப்பியாவின் அம்ஹாரா பிராந்தியத்தில் இரண்டு இடங்கள் மீது தாக்குதல் நடத்தப்பட்டதாகவும் இந்தத் தாக்குதல் தொடரும் என்றும் கெரே மக்கள் விடுதலை முன்னணி கூறியுள்ளது.

## പോർ അന്താരാഷ്ട്ര മിക്ക പട്ടണങ്ങൾ

சனிக்கிழமை இரவு எரித்திரியா  
தலைநகர் அஸ்மாரா மீது தாக்கு  
தல்கள் நடத்தப்பட்டுள்ளன. கெரே  
மக்கள் விடுதலை முன்னணி யை  
எதிர்கொள்வதற்காக எதியோப்பியா  
அரசு படையினர் தயாராகி வருகின்ற  
னர் எனகின்றன பிந்திய தகவல்கள்.

எதியோப்பியப் படைகளுக்கு உதவி  
செய்வதற்காக எரித்திரியாவின் படை  
யினர் எல்லை தாண்டி வருவதால்  
அந்த நாட்டின் மீது ஏவுகணைத்  
தாக்குதல் நடத்தப்படும் என்று



ஒக்ரே மக்கள் விடுதலை முன்னணி செய்தித் தொடர்பாளர் கூறுகிறார்.

எரித்திரியாவின் மருத்துவமனை களில் காயப்பட்ட எதியோப்பியச் சிப்பாய்களுக்குச் சிகிச்சை நடக்கி றது. இதனால் எரித்திரிய அரசு கூறுவதில் உண்மை இல்லை என்கிறது விடுதலை முன்னணி. அத்தோடு எதியோப்பியாவின் மத்திய படைகளோடு சேர்ந்து, அம்ஹாரா மாநிலப் படைகளும் கீக்ரே மீது தாக்குதலில் ஈடுபட்டுள்ளன.

ஷக்ரேவில் விரைவாக வெற்றியை  
அடைந்துவிட முடியும் என்று எதி  
யோப்பியப் பிரதமர் நினைத்தாலும்,  
ஷக்ரேத் துருப்புகளுக்குப் போர் அனு  
பவம் அதிகம் என்று பன்னாட்டு  
அரசியலவதானிகள் தெரிவிக்கின்ற  
னர். மலைப்பாங்கான நிலப்பகு  
தியை அவர்கள் நன்கு அறிவர். இத  
னால் இந்தப் போர் நீண்ட காலம்  
நடக்கலாம் என்று கருதப்படுகிறது.

வழமைப்போல கவலையடையும் ஜி.நா.

எதியோப்பியாவில் உச்சமடைந்திருக்கும் தாக்குதல்கள் இன்று நேற்றல்ல கடந்த ஒரு மாதமாக நீடித்து வருகின்றன. டெக்ரே மக்கள் விடுதலை முன்னணிக்கும் மத்திய அரசுக்கும் இடையிலான மோதல் போக்கு தற்போதுதான் அதிகரித்துள்ளது.

இந்த சிக்கலால் 17 ஆயிரம் பொது மக்கள் எதியோப்பியாவின் எல்லை வழியே சூடானுக்குள் தஞ்சமடைந் திருக்கிள்ளனர். அதைவிட உள்ளாட்டில் பலர் அகதிகளாக்கப்பட்டுள்ளனர். இந்த நிலையில் எதியோப்பியாவில் போரை நிறுத்திப் பொதுமக்களுக்கு உதவுங்கள் என்று அமெரிக்க அதிபராகத் தெரிவாகியுள்ள ஜோ பைடனின் குழுவினர் வலியுறுத்துகின்றனர்.

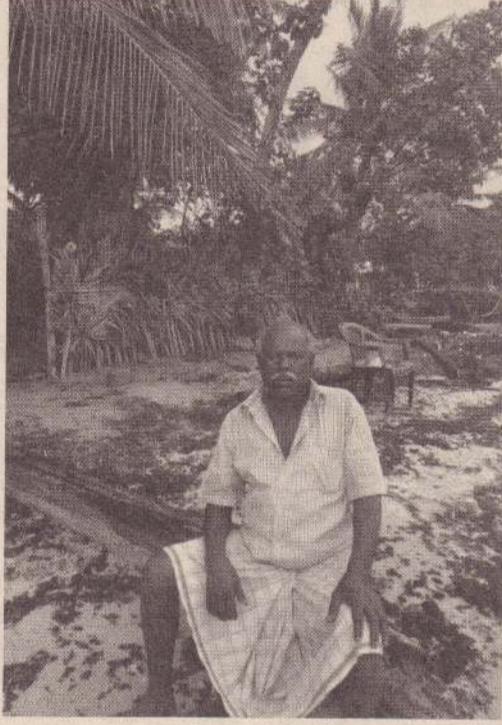
எதியோப்பியாவில் இருதரப்பு  
கனும் சண்டையை நிறுத்தவேண்டும்  
என்று பைடனின் அயலுறவுக்  
கொள்கை உதவியாளர் கேட்டுக்  
கொண்டுள்ளார் என்று கடந்த வியா  
ழக்கிழமை பன்னாட்டு ஊடகங்  
களில் செய்தி பதிவாகியது. மாத்திர  
மன்றி எதியோப்பியாவின் நிலைமை  
யைக் கவனித்து அறிக்கை வெளி  
யிட்டுள்ள ஐ.நா. தனது கவலையை  
யும் வெளியிட்டுள்ளது. இந்த அரசியல்  
நெருக்கடியால் பல அப்பாவி  
மக்கள் கொல்லப்படவும், அகதிகள்  
ஆக்கப்படவும் போகிறார்கள் என்று  
அபாயச் சங்கொவியை ஊதுகிறார்  
கள் எதியோப்பியவைக் கூர்ந்து கவ  
னிக்கத் தொடங்கியுள்ள பன்னாட்  
இச் செய்தியாளர்கள்

## அது நிலத்தை....

(24ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

காணியள் எல்லாம் குறைஞ்சு கொண்டுபோடுது. இதை உடனடியாக் கவனிச்சாக வேணும். கடிதம் எழுதிக் குடுத்தனாங்கள். இன்னும் ஒன்றும் பறையேல்லை... முதலும் அரிசுக்கொண்டுவர ஏ.ஜி.ஏ. ஒவ்பீஸ்காரரும் அவையும் இவையுமா வந்து மன் போட்டவை. அவை போட்ட முழுக்கலையும் கடல் கொண்டு போட்டுது. மன்போட்டு இது சரிவராது. பெருங்கட்டு இல்லாட்டி அத்தி வாரம் கட்டவேணும்."

கடல் அரிப்பைத் தடுத்து நிறுத்துவதற்கு உடனடியாகத் தகுந்த வேலைகளைச் செய்யுங்கள் என்று அரசு தரப்பினரைக் கேட்டுக் கொள்வதாக இருந்தது சுப்பிரமணியம் ஜயாவின் தொடர் ஆதங்கம். அரசு தரப்பினருக்கு அறிவிக்கும்போதெல்லாம் வந்து மனைலைப் போட்டுவிட்டுக் கொள்கிறார்கள். கடல் அரிப்புக்கு மனைலைக் கொட்டி என்ன பயன் என்பது அவருக்கே அனுபவர்த்தியில் தெரிகின்ற போது துறைசார் அதிகாரிகளுக்கு அது ஏன் தெரியவில்லை என்கிற கேள்வி தானாகவே எழுந்தது.



அதைக் கேள்வியாகவும் எழுப்புகிறார் அந்தப் பகுதி வாழ் கணேசன் ஜயா. "எல்லா ரூக்கும் அறிவிக்கணாங்கள். பிரதேச சபை, செயலகக்காரர், விதானைமார் எல்லாருக்கும். ஜி.ஏ. வந்து பாத்தவர். பலபேர் வந்து பாத்திட்டுப்போச்சினம். கட்டுக் கட்டுறதுக்காய் இருக்கவேணும்... நிறுவனக்காரர்களும் வந்து பாத்தவை. ஒன்றும் நடந்தபாடில்லை. எத்தினை தரம்போய்ச் சொன்னாலும்... சீநோர் மன்னைத்தான் கொண்டுவந்து கொட்டுகொட்டெண்டு கொட்டுகினம். இப்ப இந்த நோர்மல் காலத்திலையே கொட்டின மன முழுதையும் அரிச்செண்டு போகுட்டுது. இந்த அரிப்பை நிப்பாட்டிரதெண்டால் கல்லுப் போடவேணும். கல்லைப் போட்டுக் கட்டுக் கட்ட வேணும். அப்பதான் தடுக்க எலும். படிச்சைக்கு விளங்காமலா இருக்கும்? வாடைக்காத்து வந்தால் அலை எழும்பி வந்து மோதும். வாடைக்காத்துக்குத்தான் கடலும் பெருக்கு. மழையும் காத்தும் நிக்கும். அரிப்புக் கூடுறதுக்கு இடையில் ஏதாவது செய்ய வேணும்... இல்லாட்டிக் காணியள் எல்லாம் கடலுக்கை போயிரும்...." சுப்பிரமணியம் ஜயாவின் கோதரர் கணேசன். அயல் வீட்டுக் காரரும் கூடு.

இதுகுறித்துக் காரரநகர் பிரதேச சபையினரிடம் கேட்டபோது கடலரிப்பைத் தடுப்பது தங்கள் பணியில்லை என்று இலகுவாகச் சொல்லி முடித்துவிட்டனர். மாவட்ட இடர் முகாமைத்துவ அலகினரிடம் வினாவியபோது இது குறித்துத் தங்களுக்குத் தகவல் கிடைக்கப்பெறவில்லை என்றனர்.

காரரநகர் பிரதேச செயலரிடம் வினாவியபோது, வியாவில் பகுதிக் கடல் அரிப்புக் குறித்து அறிந்து அதற்குரிய நடவடிக்கைகளுக்காக உரிய நிறுவனங்கள் - தினைக்களங்களுக்கு அறிக்கையிட்டுள்ளதாகக் கூறினார்.

அறிக்கைகளைப்போல கடல் ஒருபோதும் உறங்கிக் கிடக்காது. அப்போ, யார் தடுப்பார் இந்த அரிப்பை?

## குர்பங்குலியின் தங்க நாய்!



**ம**த்திய ஆசிய நாடான துருக்மெனிஸ்தானில் நாட்டு அதிபர் மீது வசைச் சொற்களை வாரி இறைத்திருக்கிறது. நாய் ஒன்றைச் சித்திரிக் கின்ற தங்கச் சிலை ஒன்றை அவர் வீதிக் சுற்றுவட்டம் ஒன்றில் திறந்து வைத்ததுதான் அவர்மீது இந்த வசைகள் வந்து குவியக் காரணம். அதாவது துருக்மெனிஸ்தான் அதிபர் குர்பங்குலிக்கு அலாப என்கிற நாய் இன்ம் மீது கொள்ளைப் பிரியம். துருக்மெனிஸ்தான் நாட்டின் பாரம்பரியச் சின்னமாகவும் இருப்பது இந்த நாய் இன்ம் தான். இப்படியிருக்கக் கடந்த ஆண்டு அந்த நாய் இந்தித்திற்காக ஒரு புத்தக்க்கை வெளியிட்டார் அதிபர் குர்பங்குலி. தற்போது அதையும்தான்டி அவர் அந்த நாய் இந்துக்குச் சிலை ஒன்றை அமைத்துள்ளார். 19 அடி உயரமுடைய அது சாதாரண சிலையல்ல. தங்கச் சிலை!

பன்னாட்டு இணையச் செய்திகளின்படி இந்தக் தங்க நாய்ச் சிலையானது, துருக்மெனிஸ்தான் நாட்டின் உள்ள அரசு ஊழியர்கள் குடியிருப்புப் பகுதியை அண்மித்த வீதியில் திறந்து வைக்கப்பட்டுள்ளது. அந்தச் சிலையைச் சுற்றி மின் விளக்குகளால் அலங்காரம் செய்யப்பட்டுள்ளது. இந்தக் தங்க நாயின் சிலையை அமைப்பதற்கு உண்டான செலவு எவ்வளவு என்று அதிகாரபூர்வ தகவல்கள் எவ்யும் இல்லை. ஆனாலும் பெருஞ்செலவில் இது வடிக்கப்பட்டுள்ளது என்று ஊடகங்கள் வாயைப் பிளக்கின்றன. இந்த நாய்ச் சிலை நாட்டின் தன்னமிக்கையையும், பெருமையையும் வெளிப்படுத்துவதாக அரசு தரப்பிலும் - அரசு ஊடகங்கள் தரப்பிலும் பெருமையுடன் தெரிவிக்கப்படுகிறது. நாய் மீது மாத்திரமல்ல அகல்தெக என்கிற குதிரை இன்தின் மீதும் பிரியம் கொண்ட வராம் அதிபர் குர்பங்குலி. போதாதற்கு 2015ஆம் ஆண்டில் அவர் இந்தக் குதிரையை ஒட்டுவதுபோல தங்கச் சிலை ஒன்றையும் திறந்து வைத்திருக்கிறார். இவ்வாறு விலங்குகள் மீது அன்பு செலுத்தும் அவர்மீது ஏன் இந்த வசைச் சொற்கள் வந்து குவிந்துள்ளன தெரியுமா? அந்த நாட்டு மக்கள் வறுமையில் வாடுகின்ற நிலையில் அவர் இவ்வாறு விலங்குகளுக்காக அதிக செலவிடு வதுதான் அதற்குக் காரணம். ஆசிய அபிவிருத்திவங்கியின் தரப்படுத்தல்கள், அறிக்கைகள் பலவற்றில்கூட வறுமைச் சுட்டிகளில் பின்னுக்குச் செல்ல மறுக்கின்றது அந்த நாடு. அவ்வாறு குறித்தான் நாய்க்குத் தங்கத்தில் சிலை வடித்துள்ளார் குர்பங்குலி. மனிதர்கள் கம்மாவிடுவார்களா என்ன...?

## இந்த வார சுடோக்கு - 17

		3	6	9			4
	9					5	
2					4	7	1
4	9	8					7
			1		7		
1						4	3
	8	1	6				4
5					3		
9		2	7	1			

இந்த சுடோக்கு விளையாட்டு தர்க்கரீதியாக எண்களை ஓரொழுங்கில் அடுக்குவதற்கானது. நேராகவும் கிடையாகவும் 9 பெட்டிகளைக் கொண்டுள்ள இந்தச் சுதூரத்தினுள் ஒவ்வொரு சிறிய பெட்டியினுள்ளும் 1 முதல் 9 வரையான ஒரு எண் இடப்பட வேண்டும். பெரிய பெட்டியின் கிடை மற்றும் நேர் வகிடுகளிலும் இரண்டாவது மற்றும் மூன்றாவது நிலைப் பெட்டிகளின் நேர் மற்றும் கிடைவகிடுகளிலும்கூட ஒரு எண் இரட்டிப்பாக்கலாது என்பதே விதி. முயற்சி செய்து பாருங்கள். சரியாக நிரப்பி விட்டார்களானால் அதனை அப்படியே வெட்டி

## செம்மன்

## சுடோக்கு,

551 A, கஸ்தூரியார் வீதி,  
யாழ்ப்பாணம்

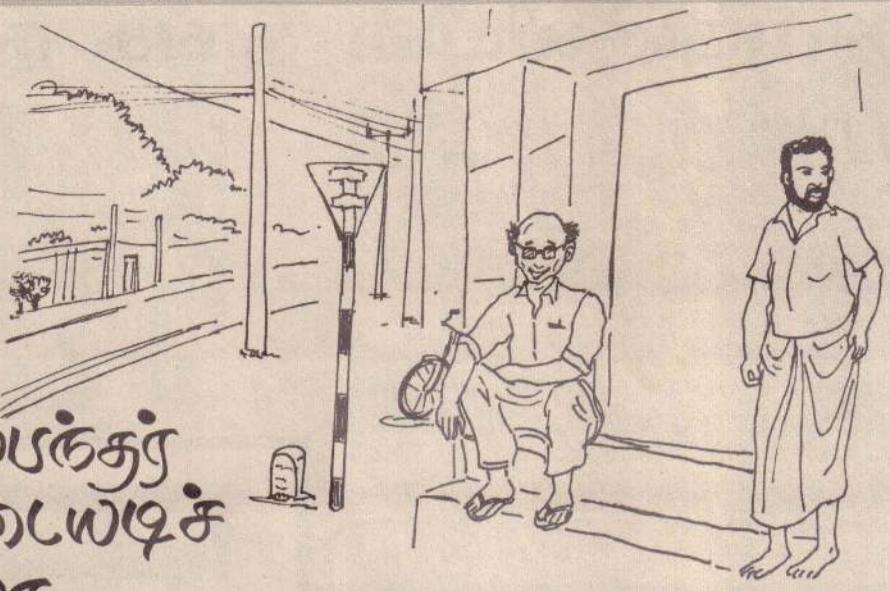
என்னும் முகவரிக்கு, உங்கள் முழுப்பெயர், வயது, தபால் முகவரி, தொடர்பு என் என்பவற்றுடன் அனுப்பி வையங்கள். சரியாக எழுதி வெற்றிபெரும் ஒரு அதிர்ஷ்டாவிக்கு ரூபா 250 பரிசாக வழங்கப்படும். விடையும் வெற்றிபெற்ற வரின் விவரங்களும் அடுத்தவார பத்திரிகையில் வெளியாகும். வெற்றிபெற்ற வர் பரிசுத் தொகையை செம்மன் அலுவலகத்தில் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

கடந்த வாரம் வெளியாகிய சுடோக்கிற்கான விடை

5	4	2	8	1	3	6	7	9
8	7	9	2	6	4	1	5	3
1	6	3	9	5	7	4	2	8
7	3	1	5	9	6	2	8	4
4	5	8	7	3	2	9	1	6
2	9	6	1	4	8	5	3	7
6	1	4	3	7	5	8	9	2
3	8	5	4	2	9	7	6	1
9	2	7	6	8	1	3	4	5

கட

## சும்புக்கு கடையெடுச் சுமா...



“எப்பவுமே வடமராட்சி எண்டா ஒரு கெத்துத்தான் அண்ணே” எண்டாடி வந்திறங்கினான் கூப்பன். கன நாளாக காணாத அவாவில ஓடி வந்து சைக்கிள் விட்டதும், விடாததுமா சமாவைத் தொடக்கி வைத்தான்.

“என்னாப்பா... என்னாடு சொன்னாததானே விளங்கும். வடமராட்சியான் கெத்தான் ஆள் எண்டு சொல்லியே தெரிய வேணும். நீ சொல்ல வந்ததைச் சொல்லு...” என்றேன்.

“அண்ணே, எங்கட நவின்டில் சிவக்கொழுந்தாற்ற மகன் சிறி மாஸ்டர்தானே இப்ப அங்க கம்பசில பெரிய ஆளாம். அவர் பதவிக்கு வந்த நாள் தொட்டு ஒரே அதிரடியாம். ராக்கின்.. அது, இதெண்டு போற பெடியஞ்சுக்கெல்லாம் கடுமையான தண்டனைய ளாம்... லெக்சர் மாருக்கெல்லாம் கடும் டோசாம்.... அதைவிடக் கிட்டடியில நடந்த பிரச்சினை ஒன்றுக் கும் விசாரணை செய்து தீர்ப்புச் சொன்ன ஆளும் வடமராட்சி தானாம். மெய் தானோ?”

“ஓமாப்பா... புதுசில எல்லாத் தும்புத்தடியும் நல்லாக கூட்டுமதான். எண்டாலும் சிறி வாத்தியார் கொஞ்சம் அதிரடியாத்தான் செய்யறார். எங்க போய் முடியுதெண்டு இருந்துதான் பாக்கவேணும்.”

“கம்பசில ஆர்ட்ஸ் பெகல்டி பெடியள் தங்களுக்குள்ள அடி தடிப்பட்டு, பெரிய களேபரமொன்டு நடந்ததெல்லே.. அதைப் பற்றி விசாரணை செய்த வடமராட்சிப் பேராசிரியர் 130 பக்கத்தில அறிக்கை ஒன்டு குடுத்தவராம். அந்த அறிக்கை போன கிழமை அங்க இருக்கிற ஒழுக்காற்றுச் சபை எண்டு சொல்லப்படுற குழு ஒன்றுலே போட்டுக் கடைச்சவையாம்... அப்பத்தான் பலதும் பத்துமா வெளில வந்து கிடக்குதாம். உள்கு உதெல்லாம் தெரியாதே!”

வயது வித்தியாசம் பாராமல் பழகினால் இப்பிடித் தான் கெங்கு சிவவின்கம் தெரியாமல் நக்குங்கள் எண்டு உள்மனதுக்குள்ள அவளைத் திட்டிக் கொண்டே, “பெடியள் தங்களுக்குள்ள அடிப்படூற்றும், அவங்களுக்கு வகுப்புத் தடை குடுக்கிறதும் கம்ப சுக்கு ஒன்றும் புதுசில்லை... ஆனா இந்த முறை பேராசிரியரின்ற அறிக்கையை படிக்கேக்க தானாம் படிச்ச ஆக்களுக்கே கணக்க விசியங்கள் வெளிச்சி ருக்கு எண்டு சொல்லினம்.

ஒரு பீடத்தில பெடியள் இப்பிடி வன்முறைக்குத் தள்ளப்படுறதுக்கும், அடிதடிக் கலாசாரத்துக்குப் போறதுக்கும் பெடியளில மட்டும் பிழை சொல்லே லாதுதானே? மூன்டு வருசமாப் படிக்கிற பெடிய னின்ற குடும்பப் பின்னனி என்ன, அவனுக்கு என்னென்ன பிரச்சினை இருக்கு எண்டு அங்க படிப்பிக் கிற வாத்திமார் ஒருத்தருக்கும் ஒரு கோதாரியும் தெரியாதாம்.

இந்த முறை பிரச்சினைப்பட்ட பெடியள்தான் முதலும் கனக்கப் பிரச்சினையில சம்பந்தப்பட்டவங்களாம். ஆனா, பெடியஞ்சுகு ஒரு பிரச்சினை எண்டா முன்னுக்கு நிக்கிறதும் அவங்கள்தானாம். அதில ஒரு பெடியளின்ட தகப்பளை அவன்ற கண்ணுக்கு மூன்னால ஆமி சுட்டுச் சாகடிச்சதை அவன் நேரில பாத்திருக்கிறான். அப்பிடிப்பட்டவங்கட மன நிலை எவ்வளவு தூரம் பாதிக்கப்பட்டிருக்கும்? என் அப்பிடி அவங்கள் நடக்கிறாங்கள் எண்டு அவங்கள் படிச்ச காலத்துக்குள்ள ஒரு வாத்திகூட அவங்கட உளவியலை அறிஞ்ச அவங்களை ஆற்றுப்படுத் துறதுக்கு முயற்சிக்கேல்ல எண்டதுதான் இப்ப பேராசிரியரின்ற பெரிய குற்றங்கட்டு.

செய்த குற்றத்துக்கு மாணவர்கள் தண்டிக்கப்பட வேண்டியது என்னமோ உன்மைதான். அப்பத்தான் இனியொரு பெடியும் அப்பிடிச் செய்யாது. அதா-

பாவும் பாக்காம தண்டனையைச் சிபார்சு செய்த அதே நேரம். தங்களுக்குரிய பொறுப்பைச் சரியாச் செய்யாமல் களையாகச் சம்பளம் வங்கிக்குக் போக, பெடியள் வழிப்படுத்த வேண்டிய தங்கட பெரும் பொறுப்பை மறந்துபோன பீடத்துக்குப் பொறுப்பான வர், அந்தப் பெடியள் படிச்ச துறைக்குப் பொறுப்பானவையென் என்ன செய்யப் போகினம் எண்டது பெரிய கேள்வி.

என்னைப் பொறுத்த மட்டில பெடியள் தண்டிக் கப்படுற மாதிரி பொறுப்பற்ற லெக்சர்மாரையும் தண்டிக்க வேணும் எண்டுதான் நாள் சொல்லுவன். நடந்த சம்பவங்களுக்குப் பொறுப்பெடுத்து சம்பந்தப்பட்ட ஆக்கள் தங்கட பதவியில தாங்கள் இருக்கிறதுக்கு தகுதியானவர்களா எண்டு சுயபரிசோதனை செய்ய வேணும் எண்டு ஒழுக்காற்றுச் சபைக்காரர் சொல்லுகினம்.

என்கெண்டா நம்பிக்கையில்லை அவையளில ஒருத்தர்கட அப்பிடிச் செய்வினம் எண்டு. நாங்களென்ன புதுசாவே பாக்கிறம் உந்தக் கம்பளை.

என்னமோ... அது பெரிய இடத்து விவகாரம் நமக்கெதுக்கு வம்பை... அதை விடுவும்.... இன்னு மொரு சின்ன விசியம் சொல்லிப் போட்டுப் போப் போறன்... அங்க வீட்டில மங்களம் வாங்க என்னால முடியாதப்பா....

இந்த மாசம் முழுக்க பட்டஜெட் காச்சல்தான் எல்லா இடமும், நெடுக அதைப்பற்றிச் சொன்னா உங்களுக்கும் அலுப்படிக்கும..... வேலணையில சைக்கிள்காரர் நடுநிலையா நிக்கிறம் பேர்வழியெண்டு வீலணைக்காரருக்கு முன்டு குடுத்திச்சினம். இங்கால நல்லூரில எதிர்த்து வாக்களிச்ச பட்டஜெட்டைக் கைவிட்டுப் போட்டினம். ஆக.. படிக்கிறது தேவாரம்.. இடிக்கிறது சிவன் கோயில் கடைத்தான்...

எந்தப் பிரதேச சபையா இருந்தாலும் விசியம் பெரிசாத் தெரியாது.. ஆனா யாழ்ப்பானம் மாநகர சபையின்ட பட்டஜெட் விசியம்தான் இப்ப கனமான எதிர்பார்ப்பு. போன கிழமை சைக்கிள் கட்சியின்ற மெம்பர்மார் எல்லாரையும் கூப்பிட்டு தலைமை கடைச்சதாம்... அப்ப தலைவர் சொன்னாராம்.... மாநகர சபை பட்டஜெட்டுக்கு இரகசிய வாக்கெடுப்புத் தான் நடத்த வேணும் எண்டு தங்கட கட்சிக்காரர் எல்லாரையும் நிக்கச்சொல்லி.

நடக்கிற ரகசிய வாக்கெடுப்பில நீங்கள் எல்லாம் ஆருக்குப் போட்டனியள் எண்டு பின்னால கலரியில வந்திருந்து நாங்கள் பாப்பம்... எங்களுக்குத் தெரியக்கூடிய மாதிரி காட்டிப் போட்டுத்தான் போட வேணும் எண்டும் சொன்னவராம்.

தலைவர் அப்பிடிச் சொல்லி முடிக்கிறதுக்குள்ள ஒரு மெம்பர் எழும்பிக் கேள்வி கேட்டுப் போட்டாராம்... “லூசா உங்களுக்கு?” எண்டு

அப்பப் பாருங்களன் தலைவரினர் அறிவை? பிற கென்ன ரகசிய வாக்கெடுப்பு?

இதுக்குள்ள இங்கால இன்னுமொரு விசியம் மெல்ல நடக்குது பாருங்கோ... ஏதாவது தினங்கள் வந்தால்தான் எங்கட ஆக்கள் சில பேர் இருக்கிறதே தெரிய வரும் மே 18, செப் 26 நவம்பர் 27 இப்பிடிச் சார்நாக்கள் வந்தாத்தான் அவையள் ஒற்றுமை எண்டுவினம், தேசியம் பேசவினம்... இப்ப கூட்டுச் சேருறம் எண்டு தோத்துப் போனவை எல்லாருமா நின்டு கொண்டு வெண்டு போனவைக்கு எப்பிடி ஆப்படிக்கலாம் எண்டு பினான் போடுகினமாம். எங்க போய் முடியப் போகுதெண்டு பொறுத்திருந்து பாப்பம்.



## நாளை பகோடா

மழைப்பருவ மாஸப்பொழுது களின்போது தேநீருடன் கவைக்க கூடிய சிற்றுண்டி ஒன்று கையில் இருந்தால் அந்தப் பொழுது மனதுக்கு உற்சாக மூட்டுமெல்லவா! மழைக்காலத் தில் அதிகம் விலைகின்ற காளா னில் இருந்தே அந்தத் தின்பண்டத்தைச் செய்தால் எப்படியிருக்கும்? காளானில் மொறு மொறு பகோடா செய்து தேநீருடன் கவைக்கும்போது அதன் கவை அலாதியானதாக இருக்கும். அத்தகைய காளான் பகோடாவை எப்படிச் செய்வது என்று இம்முறை பார்ப்போம்.

## என்னென்ன பொருள்கள் தேவை?

காளான் - 200 கிராம், பெரிய வெங்காயம் - 100கிராம், கடலை மா - 2 மேசைக் கரண்டி, அரிசி மா 1 மேசைக் கரண்டி, இஞ்சி சிறியதுண்டு, உள்ளி - 2 பற்கள், நறுக்கிய மிளகாய்ப் பொடி - 1 மஞ்சள் தூள், சீரகத்தூள் என தேக்கரண்டி, மிளகு தூள் - தேக்கரண்டி, உப்பு, கறிவேப்பிலை ஆகியன தேவையான அளவு, நல்லெண்ணெய் - 2 தேக்கரண்டி யளவு, மரக்கறி எண்ணெய் - போரிக்கத் தேவையான அளவுக்கு

## எப்படிச் செய்வது...?

முதலில் காளானைச் சுத்தம் செய்து நீளவாக்கில் நறுக்கிக் கொள்ளுங்கள், இஞ்சி, உள்ளி ஆகியவற்றைச் சுத்தம் செய்து மசித்துக் கொள்ளுங்கள், கறி வேப்பிலையைக் கழுவிக் கொள்ளுங்கள், பெரிய வெங்காயத்தை நீளவாக்கில் வெட்டிக் கொள

# “நான் கர்ப்பமாக இடுக்கிறேன்...”

“நீங்கள் கர்ப்பமாக இருக்கிறீர்களா” என்று ஒரு ரசிகர் சமூகவைத்தளப் பக்கத்தில் கேள்வி ஒன்றைப் பதிவிட, அதற்கு, ஆம். நான் 2017ஆம் ஆண்டிலிருந்து கர்ப்பமாக இருக்கிறேன் என்று நகைச்சவையாகப் பதிலளித்தவர் நடிகை சமந்தா.

தான் கர்ப்பமாக இருப்பதாக வரும் செய்திகளை நகைச்சவையாகப் புறம் தள்ளிய அவர் தனது கணவர் நாக சௌதன்யாவுடன் கொரோனா முடக்க காலத்தை மகிழ்வாகக் கழித்துவருகிறார்.

கொரோனா முடக்க காலத்தில் திரை வாய்ப்புகள் குறைந்துள்ளதால் அந்தக் காலத்தைப் பயன்படுத்தி ‘தபேமிலி மான் 2’ என்கிற இணையத் தொடரில் நடித்துள்ளார் அது குறித்து மனம் திறந்தார். இறுதியாகச் சக நடிகை நயன்தாரவுக்குப் பிறந்த நாள் வாழ்த்தும் தெரிவித்தார் அவர்.

“தி பேமிலி மேன் 2 பற்றி...?”

“எனக்கு அதிக உற்சாகம் தருவது இது. இந்தத் தொடருக்கான டப்பிங் பணிகளை முடித்துவிட்டேன். அட்டகாசமாக உள்ளது. இந்தத் தொடரில் பல விதிகளை உடைத்திருக்கிறேன்.”

“விதிகளை உடைத்திருக்கான...?”

ஆம். இந்தத் தொடரில் நான் பல விதிகளை உடைத் திருக்கிறேன். புத்தம் புதிதாகப் பல விடயங்களைப் பரிசோதித் துப் பார்த்திருக்கிறேன். இதில் நடித்ததிலும், அதன் இறுதி வடிவத்தைப் பார்த்ததிலும் மிகுந்த மகிழ்ச்சி யுடன் இருக்கிறேன்.

என்னை ஒரு குறிப்பிட்ட கதா பாத்திரத்தில் பார்த்துப்பழக்கப் பட்டவர்கள் அனைவருக்கும் இது ஒரு நல்ல ஆச்சரியமாக இருக்கும். திரைப்படங்கள் என்று வரும் போது எல்லோரா லும் ஏற்றுக் கொள்ளும்படி யான குறிப்பிட்ட வகையான கதா பாத்திரங்களி லேயே நடிக்க வேண்டியிருக்கும். ஆனால், ஓ.டி. டியில் பரி சோதனைகளைச் செய்து பார்க்க முடியும்” - என்றார்.

“திரைத்துறையில் பெண்களுக்கான இடம் மாறியிருக்கிறதா...?”

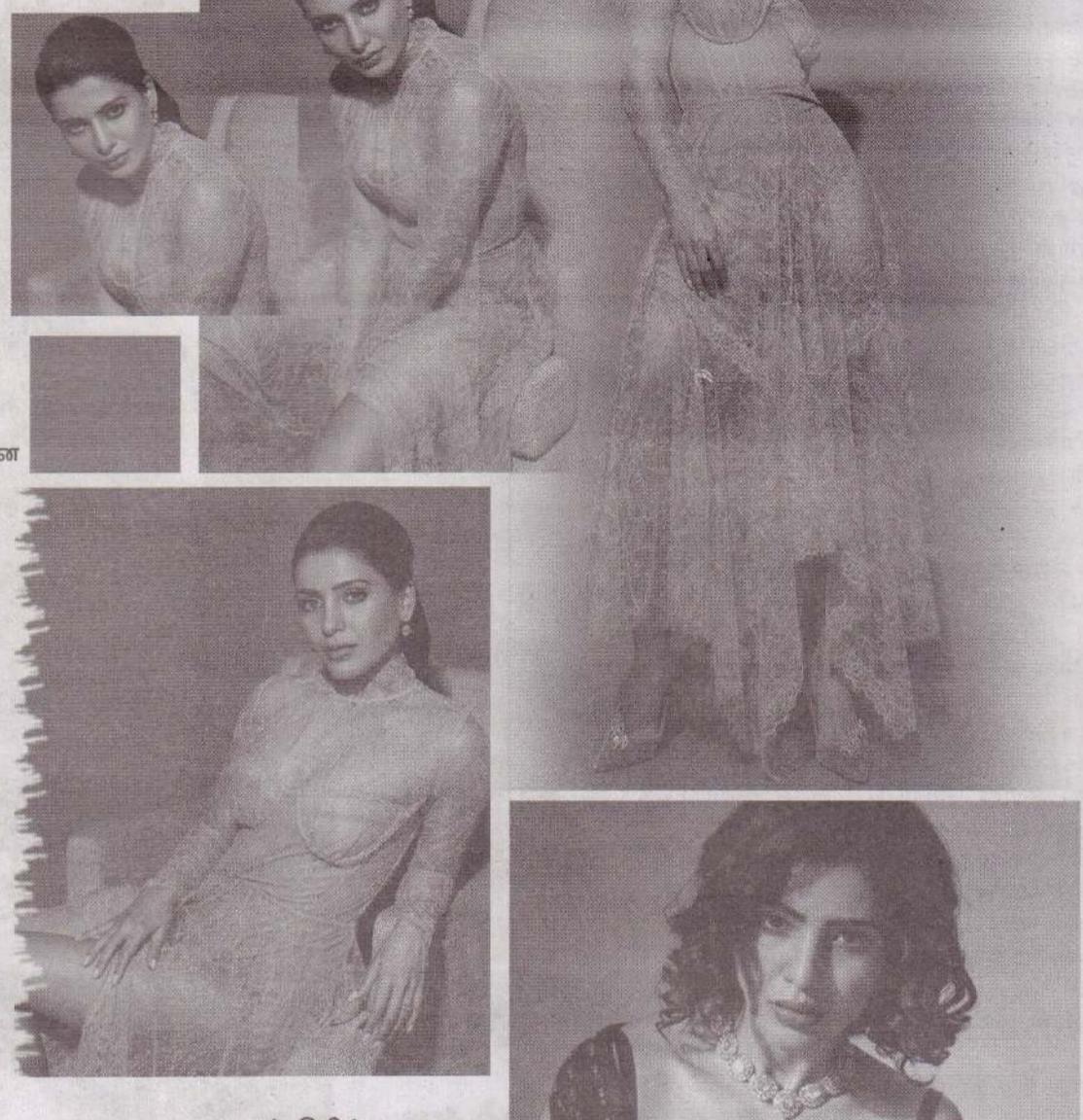
“நான் திரைத்துறைக்கு வந்து 10 வருடங்கள்

ஆகிவிட்டன.

நான் வந்த காலத்துக்கும் இப்போதைக்கும் மிகப்பெரிய அளவில் மாற்றங்கள் நடந்துள்ளன. பெண்களுக்கான வாய்ப்புகளும், தெரிவுகளும் அதிகரித்து வருகின்றன. தற்போதெல்லாம் ஒரே மாதிரியான கதாபாத்திரங்களில் என்னை நடிக்க அழைப்பதில்லை”

அமேசோன் பிறைம் தளத்தில் வெளியான

சமந்தாவின் இணையத் தொடர் இரசிகர்களி டையே நல்ல வரவேற்பைப் பெற்றது. மனோஜ் பாஜ்பாய், ப்ரியா மணி, ஷாத் கேல்கர் உள்ளிட்ட



பலர் இதில்

நடித்திருந்தனர்.

ராஜ் மற்றும் டி.கே.

இணை இந்தத் தொடரை

இயக்கி பிரூந்தனர். முதல்

பாகத்தின் வெற்றியைத்

தொடர்ந்து இதன் இரண்டா

வது பாகத்தை உருவாக்க

அமேசோன் பிறைம் முடிவு

செய்து அதற்கான பணிகள்

தற்போது கிட்டத்தட்ட

முடிந்து விட்டன. இதில்

சமந்தா முக்கியமான

கதாபாத்திரத்தில்

நடிக்கிறார்.

இறுதியாகச் சக நடிகை

நயன் தாரவுக்கு அவர்

பிறந்தநாள் (கார்த்திகை 18)

வாழ்த்து களைத்

தெரிவித்தார் சமந்தா.

ஊக்கத்துடன் திரைத்துறையில்

பயணியுங்கள் என்று நயனுக்கு

அவர் உற்சாகமும் ஊட்டி

னார்.

நயன்தாராவுக்குக் கீச்கத்தில் வாழ்த்து...

உங்களுக்குப் பிறந்த நாள் வாழ்த்துகள். தொடர்ந்து

பிரகாசித்துக் கொண்டே

இருங்கள். நம்முடையது

எதுவோ அதற்காகப்

போராட வேண்டும் என்ப

தற்கான ஊக்கமாய் இருங்கள்.

நீங்கள் இன்னும் சிறக்க

வேண்டும். உங்கள் வலி

மைக்கும், அமைதியான உறுதி

நிலைக்கும் என் வணக்கங்கள் என்றுள்ளார்.

விக்னேஷ் சிவனின் இயக்கத் தில் உருவாகவுள்ள “காத்து வாக்குல ரெண்டு காதல்”

படத்தில் விஜய் சேதுபதி,

நயன்தாரா ஆகியோருடன்

சமந்தா முக்கியக் கதாபாத்

திரத்தில் நடிக்கவுள்ளார்

என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.



“‘மியாவ்... மியாவ்...’



பூணைகள் பேசுவதைப் புரிந்து கொள்ளுகின்ற விதத்தில் செயலி ஒன்று உருவாக்கப்பட்டுள்ளதாம். இந்தச் செயலியைப் பயன்படுத்தி இனிப் பூணைகள் என்ன பேசுகின்றன என்பதைத் தெரிந்துகொள்ள முடியும். பொறியாலாளர் ஒருவர், பூணையின் மியாவ் சத்தத்துக்கு என்ன பொருள் என்று கண்டுபிடிப்பதற்காக இந்தச் செயலியை உருவாக்கி இருக்கிறார். அந்தச் செயலியின் பெயர் “மியாவ் ரோக்”. இந்தச் செயலி பூணையின் சத்தத்தைப் பதிவு செய்து அதன் பொருளைச் சொல்லுமாம். பூணைகளின் மியாவ் ஒரே மாதிரியாக இருக்கவூல் அலை நன்றாக அராய்ந்தால் இருக்கிறதாம். இனி இந்தச் செயலியின் மொழி பெயர்ப்புப் பூணைகளைப் புரிந்து கொள்வதை இலகுபடுத்துமாம்.

அது பல அர்த்தங்களுடையதாக இருக்குமாம். ஒரே மாதிரி இருக்கின்ற அந்த மியாவ் சத்தத் தில் ‘பசிக்கிறது’, ‘சாப்பிடக் கொடுங்கள்’, ‘என்னைத் தனியாக விடுங்கள்’ எனப் பல பொருள்கள் இருக்கின்றனவாம்.

இத்தகைய பல அர்த்தங்களுள்ளிருக்கின்ற மியாவ் என்கிற சத்தத்தின் நுணுக்கங்களை ஆராய்ந்து வளர்ப்பாளர்களுக்கு உடனடியாகத் தெரியப்படுத்துமாம் இந்தச் செயலி. ஒவ்வொரு பூணையின் மியாவ் சத்தமும், தனித்தன்மை கொண்டதாகவும், தங்களின் உரிமையாளருக்கு என்றே தனித்துவமானதாகவும் இருக்கிறதாம். இனி இந்தச் செயலியின் மொழி பெயர்ப்புப் பூணைகளைப் புரிந்து கொள்வதை இலகுபடுத்துமாம்.

**அனு நிலத்தை விழுங்கிக் கொண்டிருக்குது...!**

• காப்பு

யாழ். குடாநாட்டின் ஏழு தீவுகளில் ஒன்று காரைநகர். கடலால் சூழப்பட்டிருந்தாலும் காரைநகருக்குத் தரைவழிப் பாதையும் உண்டு. காரைநகர் என்றதுமே அனைவரினதும் நினைவுக்கு வருவது அங்குள்ள கசுரினா என்கிற கடற்கரைத் திடல்தான். மெல்லிய அலைகள் சினுங்கிக் கொண்டிருக்கின்ற வெண்மையாற் கடற்கரை அது. அதனால்தான் கசுரினாவில் பொழுதைக் கழிக்கப் பலரும் முன்டியடிக்கிறார்கள்.

யാழ്പ്പാണത്തിവിഗുന്തു കാരണനകർ എൻകിര തീവെ ഇന്നൈക  
കിൻ്റ തരവയീപ് പാതെയൈപ് പൊഞ്ഞാലെപ് പാലമ് എൻ  
കിരാർകൾ. ഇരുപ്പുറുമുമ കടലകൂളുന്നത അന്ത വീതിക്കു അപ്പാല  
ഇരുക്കിന്റ കാരണനകർ തീവിൻ വട തിച്ചയില് അമൈന്തിരുപ  
പതേ ഇന്തുക് കക്കരിനാക് കടർക്കര.

ககுரினாக் கடற்கரையிலிருந்து மேற்குத் திசையாகக் கரைநீளம் நடந்து சென்றால் கோவளம் என்கிற சிறியதொரு கடற் திடல் வரும். அதன் பின்னரும் அதே திசையில் நடந்தால் அண்ணளவாகச் சதுர வடிவு என்று கருதத்தக்க காரரநகர் தீவின் மேற்குத் திசைக்குச் செல்ல முடியும். காரரநகர் தீவின் அந்த மேற்கு நிலம் கடவில் இருந்து உட்குடைந்த வடிவில் அமைந்திருப்பதையும் காணமுடியும். அங்குதான் இருக்கிறது ஆபத்து...! அந்த இடத்துக்குப் பெயர் வியாவில்.

## வியாவில் கரையோரம்

கடல் வழியாக மாத்திரமன்றி யாழ்ப் பாணத்திலிருந்து காரை நகருக்குள் பிர வேசிக்கின்ற முதன்மை வீதியூடாகவும் காரை நகரின் மேற்படி மேற்கு நிலப் பரப்பைப் போன்ற டெய் முடியும். முதன்மை வீதிநீளத்தில் பயணிக்கையில் வீதியின் வலது புறமாக வருகின்ற வியா வில் ஜயனார் ஆலயத்துக்கு அருகாக இருக்கின்ற சிறு வீதி (ஓமுங்கை) ஊடா கக் கிட்டத்தட்ட 200 மீற்றர்கள் பயணித்தால் கடலை வந்தடைந்துவிடலாம். அந்த இடம் தான் வியாவில்.

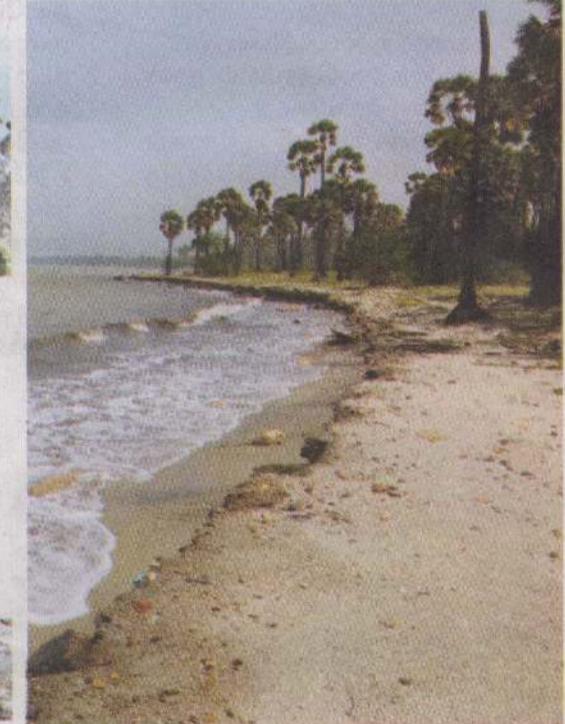
அந்த இடத்தில் முதன்மை வீதியிலிருந்து கிட்டத்தட்ட 200 மீற்றர்கள் வரைதான் நிலம். அதற்கு அப்பால் கடல் இருக்கிறது. அந்தக் கடல்தான் இங்கு பிரச்சினை... அது நிலத்தை - அயவிலுள்ள காணிகளை அரித் தெடுத்து விழுங்கியபடி முன்னேறிக் கொண்டிருக்கிறது.

"முந்தி அங்க்... கிடந்தது கடல். உந் தத் தென்னம்பிள்ளையெல்லாம் உள் ஞக்கு என்றை காணிக்கை கிடந்ததுகள். இப்ப பாத்தியளே... முழு மண்ணையும் கொண்டு போட்டுது. கடல் நிலத்தை விழுங்கிக் கொண்டிருக்குது..."

கடல் அவைகளால் அரிக்கப்பட்டு  
எந்தநேரமும் விழுந்து விடலாம் என்ற  
அபாயத்துடன் வேர்கள் வெளித்தெரிய  
முச் சிமுத்துக்கொண்டிருந்த தென்னை  
களைச் சுட்டிக்காட்டிக் கதைத்தார் சுப்பிரமணியம் ஐயா.  
70 வயதான அவரது பிள்ளைகள், பேரப்பிள்ளைகளுடன்  
அந்தக் கரையோரத்தில் அவர் அமைத்துள்ள சிறிய வீட்டு  
டில் கூட்டுக் குடும்பமாக வாழுந்து வருகின்றார்.

அவரது இருப்பைக் கேள்விக்குள்ளாக்கியிருக்கிறது கடல் அரிப்பு. வளையைச் செம்மைப்படுத்தித் தொழிலுக்குத் தயாராகிக்கொண்டிருந்த அவர், கடல் ஓயாமல் தனது காணியை அரித்துக் கொண்டிருக்கும் கதையை எம்மோட பகிர்ந்து கொண்டார். தனது ஆதங்கத்தைக் கொட்டித் தீர்த்தார். அவருடைய காணி உட்படக் கிட்டத்தட்ட ஒன்றரை - இரண்டு கிலோ மீற்றர் நீளத்துக்குக் கடல் காணிகளை விழுங்கியபடி முன்னேறிக்கொண்டிருப்பதைப் பாளம் பாளமாகக் கீழி றங்கிக் கொண்டிருக்கின்ற அந்தக் கரையோர நிலமே வெளிச் சம்போட்டுக் காட்டுகின்றது எல்லோருக்கும்.

"பெரிய காத்துவந்தால் இதிலை இருக்க ஏலாது. கானிக்க நிற்குற மரந் தடியலையெல்லாம் பிரட்டிக் கொண்டு போயிரும். வேலிக்கு நின்ட இந்தப் பூவரசங் கதியாலுகள் எல்லாத்தை யும் கடல் கொண்டு போட்டுது. அங்கை நின்ட கடல் இப்ப என்றை கானிக்குள் அரைவாசி வரைக்கும் வந்திட்டுது. இதெல்லாம் கானிக்கை நின்ட தென்னம்பிள்ளையள்தான் கடல் அரிச்ச அரிச்ச விழுந்துகொண்டு போகுதுகள். முந் தின வேலி அங்கை இருந்தது (கடலுக்குள் கை காட்டுகிறார்) கடல் உள்ளுக்கு வர வர கொஞ்சம் கொஞ்சமா வேலிய அரக்கி அரக்கி இப்ப இஞ்சை வரைக்கும் வந்திட்டுது. வேலியை எத்தினதரம் பிடுங்கிப் பிடுங்கி உள்ளுக்குப் போட்டாச்சக்கு தெரியுமே...? அங்காலை அயலுகள் - கோவில்காரர் அடிக்கடி வேலியைப் பிடுங்கி மாத்திக்கொண்டிருக்க ஏலாது எண்டு



போட்டு... அவங்கள் புத்தியா என்ன செய்தார்கள் எண்டால் ஓரேயடியாய் நல்லாத் துமாவே கொண்டுபோய் அடைச்சுப் போட்டனம்"

வியாவில் கரை நீளம் உட்குடைவாகவுள்ள  
பகுதியைக் கடல் பெருமெடுப்பில் அரித்து  
கொண்டு காரைநகர் தீவுக்குள் ஆழமாக  
புகுந்துகொண்டிருக்கிறது என்பது அவரது  
பேச்சு உணர்த்துகின்றது. அந்தப் பகுதியில்  
கடலுக்கு அண்மையாக வாழ்கின்ற சுப்பி  
மணியம் ஜயா கடல் அரிப்புக்கு முகம்கொடு  
துள்ள - அதனால் பாதிக்கப்பட்டுள்ள முத  
நபர்.

தனது காணியில் அரைவாசிக்கும் மேலான  
நிலத்தைக் கடவிடம் பறிகொடுத்துவிட்ட  
அவர், இந்தக் கடல் அரிப்பு மேலும் வே  
மெடுக்கவுள்ளது என்கிற எச்சரிக்கையை  
யும் விடுக்கிறார். இப்படியே போனால், கால  
போக்கில் பிரதான வீதி மற்றும் கோவில் வரை

கூட கடல் அரித்துக்கொண்டு சென்றாலும் சென்று விடும், அதைத் தடுத்தாக வேண்டும் என்று ஆதங்கப்பட்டார்.

"இனித்தான் காத்துக்காலம். வாடைக் காத்து வந்தால் அரிப்பு பெரும் மோசமா இருக்கும். வீளக்கீட்டோடை தொடங்கீடும். ஒரு காத்தடிச்சால் வீட்டுக்கை கடல் புகுந்திடும். காத்துக்கூடினா இதிலை இருக்க எலாது. உதிலை நின்ட தென்னம்பிள்ளை பூவரசெல்லாம் கொண்டுபோட்டுது. இளிக் கொஞ்சம் கொஞ்சமா வீட்டுக்குள்ளையும் வந்திடும்போல கிடக்கு. மாரிகாலத்தில்தான் கூட அரிப்பு. முகங்குடுக்க எலாத அளவுக்கு அலை வரும். வீட்டை விட்டு எழும்பி உங்காலிப்பக்கம் எங்கூட்டப்போட்டு போகவேண்டும்.

எங்கெயெனுமதான போகவேணும்.  
முந்தின காலத்தில இப்பிடி இருக்கேல்ல.  
இப்ப ஒரு பத்து வருசத்துக்குக் கிட்டவாத்தான்  
இப்பிடிப் பெரிசா அரிக்கத் தொடங்கியிருக்கு.  
(21 வம் பஷ்டம் பார்ஷ)

(21ஆம் பக்கம் பார்க்க)