

வினா

தொகுதி : 18

இலக்கம் : 02



‘தூக்கியறியப்பட முடியாத கேள்வியாய்
உங்கள் முன் பிரச்னமாயுள்ளேன்’

பொன்

நோகுநி : 18

இலக்கும் : 82

2013

சூரியா பெண்கள் அபிவிருத்தி நிலையம்
மட்டக்களப்பு

பெண்

சூரியா பெண்கள் அபிவிருத்தி நிலையத்தின் 'பெண்' சுஞ்சிகை
இல. 55, லேடி மன்னிங் டிறைவ்
மட்டக்களப்பு.

தொலைபேசி இல.: 065-2223297
தொலைநகல் இல.: 065-2224657
மின்னஞ்சல் : suriyaw@slt.lk

"THE WOMAN" - A journal Published by
Suriya Women's Development Centre,
No.55, Lady Manning Drive
Batticaloa, SriLanka.

ஆசிரியை	: - பாரதி கென்னடி
முன் அட்டை புகைப்படம்	: - சுபாஜினி இராஜேந்திரம்
பின் அட்டைக் கவிதை	: - பாரதி கென்னடி
கணினி, அட்டை வடிவமைப்பு	: - செல்வி யோசப் மிர்ணாளினி (வணசிங்கா பிரின்டர்ஸ்)
அச்சகம்	: - வணசிங்கா பிரின்டர்ஸ்,
	126/1, திருமலை வீதி, மட்டக்களப்பு.
விலை	: - 100/=

சமர்ப்பணம்

சுனிலா; பல தசாப்தங்களாக பெண்களின் உரிமைகள், பால்நிலை சமத்துவம் என்பவற்றுக்காகப் போராடிய பெண். தான் செய்த வேலைகளின் எண்ணக்கருக்களை தன் வாழ்க்கையில் வாழ்ந்து காட்டிய பெண்.

சிறுபான்மையினரின் உரிமைகளை ஜனநாயக வழியில் பெறவேண்டும் எனும் உறுதிப்பாட்டுடன் வாழ்ந்த பெண். குரியா பெண்கள் அபிவிருத்தி நிலையத்தின் ஆரம்பகால முக்கிய உறுப்பினர். ஆலோசனைக் குழுவின் உறுப்பினராக இருந்து எம்மிடம் நீங்கா நினைவுகளை விட்டுச்சென்ற சுனிலாவுக்கு சமர்ப்பணம்.

ప్రాణానుభవ

గ్రసమానికి కొనుకున్న విషయాల్లో నీ అప్పిలు
ప్రాణి బ్రథాగ్నిలో విశేషమైన విషయాల్లో నీ అప్పిలు
మీ గంభీరమానికి విషయాల్లో నీ అప్పిలు
అప్పిలు విషయాల్లో నీ అప్పిలు

உங்கறுடன் ஆசிரியை . . .

பெண் எங்குமே வியாபித்து இருப்பவள். எங்குமே பிரசன்னமாகி இருப்பவள். ஊர், கிராமம், நகர்ப்புறம், பெருநகர் சாராது குடும்பம், சொந்தபந்தம், சமுதாயம் சாராது அரசு, அரச்சார்பற்ற நிறுவனங்களுக்கும் அப்பால் சிறிய நடுத்தர பாரிய முதலிடாளர்களுக்கும் அப்பால் பெண் பிரசன்னமாகி உள்ளாள்.

பெண்களுடன் வேலை செய்வது என்பது பெண்களை முன்னுரிமைப் படுத்துவதற்காக பெண்களின் குரலினை வெளிப்படுத்துவதற்காக முன்னெடுப்புக்களை மேற்கொள்வது, முயற்சிகளை முன்னெடுப்பது ஆகும்.

எந்த மட்டத்திலுமே பெண்களின் குரல்கள் அதே தொழிலில் கேட்கப்படுவதில்லை என்பது உறுதியான உண்மை. சாதி, மதம், இனம், நாடு, சமுதாயம் கடந்து செல்வந்தர், ஏழை எனும் வேறுபாடின்றி எங்கெல்லாம் பெண்கள் இருக்கிறார்களோ அங்கெல்லாம் அவர்களது பிரச்சினைகள் முன்வைக்கப்படல் வேண்டும். அவர்களது குரல் ஒலிக்கப்படல் வேண்டும். அவர்கள் எதிர்கொள்ளும் சவால்கள் ஆராயப்படல் வேண்டும். வறுமையால் ஆட்கொள்ளப்பட்டிருக்கும் பெண்கள் மட்டுமல்லது, குடும்பத்தினைத் தலைமைதாங்கும் பெண்கள், அரசு தொழில்களில் உள்ள பெண்கள், அதிகாரத்தில் உள்ள பெண்கள் என்று பெண்களுக்கான பிரச்சினைகளை வகைப்படுத்திக் கொண்டே செல்லலாம்.

ஆகவே தூக்கி எறியப்பட முடியாதவர்களாக பெண்கள் உங்கள் முன்
பிரசன்னமாகியுள்ளார்கள்.

அன்புடன்
ஆசிரியை

2 மே....

விவசாயத்தில் பண்களின் யங்களிப்பு	01
தாய்மை	05
சுதந்தரச் சறகுகள்	06
சன்லா ஸம்மல் ஒருவர்....	07
விழியலுக்காக	08
புரியாத மனங்கள்	09
மல்லிகைப் புரட்சிகளும் மறுப்புதக் கண்ணாடுகளும்	17
பண்ணின் சமத்துவ உரிமைக்கான குரலாக சமத்ரமப் பெண்ணியக் கோப்பாடும், நடைமுறையும்: சல் சந்தனைக் குறிப்புக்கள்	18
மரணத்தற்கும், நூல்புகளுக்கும் முகம்கொடுத்தல்	21
அழைப்பு	23
மலரும் நினைவுகள் சன்லாவுக்காக...	24
நவீன நங்கை...	25
கால் பேபாப்டி	26
என்ற பீளைகள் பள்ளியிட்டுப் பச்சோட வரக்குள்ள நான் அவங்களுக்கு சமச்சீ வைச்சீப் பற்மாறனும்	28
சொல் நான் உயிரோடு ஒருப்பதாக, சட்டுக்குருவு	31
வாசம்.... உங்களை நினைவு கறுகன்றோம் சூரியா பண்கள் அப்விருத்த நிலையம் ~ மட்டக்களிப்பு	32
சடு மணல் விதைப்புகள்	38
பண்கள் கதைகள்	41

விவசாயத்தில் பெண்களின் பங்களிப்பு

தனுஜா செல்வராஜா, சுபாலினி இளங்கோ

அன்று தொட்டு

இன்றுவரை விவசாயத்துறையே வறுமைப் பிடியில் வாழும் மக்களின் பிரதான வாழ்வாதாரமாக விளங்குகின்றது. இதனால் உலக மக்களின் வறுமையைப் போக்கி வளர்ச்சியையும், அபிவிருத்தியையும் ஏற்படுத்துவதில் விவசாயத்தின் பங்கு உயரியது. இத்தகைய பெறுமதிமிக்க விவசாயமானது அதில் ஈடுபடும் விவசாயிகளின் பங்களிப்பால், குறிப்பாக கிராமத்து பெண் விவசாயிகளின் பங்களிப்பால் மென்மேலும் மெருகேற்றப்பட்டு இன்று உலக நாடுகள் பலவற்றின் பொருளாதாரத்தைத் தீர்மானிக்கும் முக்கிய துறையாக வளர்ந்து நிற்கின்றது. இன்று குறைந்த வருமானமுடைய நாடுகளில் ஏற்ததாழ 50% ஆணோர் பெண் விவசாயிகளாகவே காணப்படுகின்றனர். அதிலும் குறிப்பாக தென்ஆசியாவில் 70% ஆணோர் பெண் விவசாயிகளாவர்.

இலங்கையைப் பொறுத்தவரையில் அதன் மொத்த தேசிய வருமானமானது விவசாயத்திலேயே பெரும்பாலும் தங்கியுள்ளது. இலங்கையின் தரைப்பகுதியில் ஏற்ததாழ 30% ஆன பகுதி விவசாயச் செய்கைக்காகவே ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது. இங்கும் விவசாயத்துறையில் பெண்களின் பங்களிப்பு அதிகமாகவே காணப்படுகின்றது. இலங்கையில் தொழில் புரியும் பெண்களில் ஏற்ததாழ 41.5% ஆணோர் விவசாயத்திலேயே ஈடுபடுகின்றனர்.



எனினும் இலங்கையில் பெண்கள் பொதுவாகக் குடும்பத் தொழிலாளியாகவே கருதப்படுகின்றனர். அதாவது இவர்கள் தம் உழைப்பிற்குரிய ஊதியத்தினைப் பெற்றுக் கொள்வதில்லை. இவ்வாறாக 56% ஆன பெண்விவசாயிகள் ஊதியம் அல்லது கல்லியினைப் பேறாத குடும்பத் தொழிலாளிகளாக விவசாயத்தில் ஈடுபடுகின்றனர்.

பெண்களின் விவசாயத்தைப் பற்றிய மறிவின் தோற்றும்

ஆதிகாலத்தில் பெண்கள் குடும்பத் தினைப் பராமரிப்பத்திலேயே பெரும்பாலும் ஈடுபட்டார்கள். ஆண்கள் தொழில் முயற்சியிலீடுபட்டு குடும்பப் பொருளாதாரத்தை மேம்படுத்து பவர்களாக இருந்தனர். இத்தகைய நிலையில் விவசாயம் பற்றிய அறிவு பெண்களிடத்தில்

இயற்கையாகவே, அவர்களது அன்றாட வேலைகளிலிருந்தே தோன்றியது.

இவர்களே ஒரு குடும்பத்தின் உணவு, போஷாக்கு, உடல் நலம் போன்றவற்றை கவனித்துக் கொண்டமையால் குடும்பத் தேவைகளிற்காக அருகிலிருந்த காடுகளி லிருந்து தமக்குத் தேவையான பூக்கள், பழங்கள், வித்துக்கள், கிழங்கு வகைகள், காளான் வகைகள் போன்றவற்றைப் பெற்றுக் கொண்டனர். இப்பொருட்களையே இவர்கள் தமது உணவுத் தேவைக்காக காலாகால மாகப் பயன்படுத்தி வந்தனர். இதனால் அத் தகைய உணவுப் பொருட்களின் போஷாக்கின் தன்மை மற்றும் மருத்துவக் குணங்கள் பற்றிய அறிவு படிப்படியாகக் கட்டியெழுப்பபட்டு அவ்வறிவு தலைமுறை தலைமுறையாகக் கடத்தப்பட்டது.

இது மட்டுமல்லாது வரட்சி காலங்களில் ஏற்படும் உணவுத் தட்டுப்பாட்டினைத் தவிர்ப்பதற்காக அது மிகையாகக் கிடைக்கும் சந்தர்ப்பத்தில் அவ்வணவுகளைச் சரியான முறையில் பதப் படுத்திச் சேமிக்கும் பழக்கத்தையும் உருவாக்கிக் கொண்டனர். இதற்காகப் பல்வேறு தொழில் நுட்பங்களையும் கையாண்டு வந்தனர். இத் தகைய பழக்கங்களின் பிரதிகூலமாக தற்காலத்தில் அறுவடைக்குப் பின்னரான தொழில்நுட்ப (Post harvest technologies) நடவடிக்கைகளில் பெண் களின் பங்கேற்பு அதிகமாகக் காணப்படுகின்றது. இலங்கையில் இவ்வாறான நடவடிக்கைகளில் 50%ற்கு மேற்பட்ட தொழிலாளிகள் பெண்களாகவே இருக்கின்றனர்.

நெற்செய்கையில் பெண்களின் பங்களிப்பு

பாரம்பரிய நெற்செய்கை பற்றிய பெண்களின் அறிவு அளப்பரியது. இவர்கள் தொன்றுதொட்டே நெற்செய்கை நடவடிக்கை களான விதைகளை ஊறவைத்தல், விதைத்தல், நாற்றுநடல், களையெடுத்தல், பூச்சிப்பை மற்றும் நோய்களைக் கண்காணித்தல்

போன்றவற்றில் தீவிர ஈடுபாட்டைக் காண்பித்தனர்.

மேலும், அக்காலத்திலே பெண்களே அறுவடையைச் சேமித்து வைக்கும் நடவடிக்கையை மேற்கொண்டனர். இதனால் நல்ல வித்துக்களைப் பற்றிய அறிவு ஆண்களிலும் பார்க்க பெண்களிலேயே அதிகமாகக் காணப்பட்டது. இவர்கள் நல்ல தரமான விதைகளை உறவினர்களுடனும், அயலவர்களுடன் பகிர்ந்து கொண்டனர். நல்லவற்றைத் தேர்ந்தெடுத்து அவற்றில் கலப்பை மேற்கொண்டு இனப்பெருக்கம் செய்யவும் பழகியிருந்தனர். இதனால் பெண்களே விவசாயத்தில் சிறந்த விதைத் தொழில் நுட்பவியலாளர் களாகவும், பிறப்புரிமையியலாளர்களாகவும், தாவரக் கலப்புப் பிறப்பாளர்களாகவும், தாவரவியலாளர்களாகவும் இருந்தனர்.

எனினும், தற்போது நெற்செய்கையில் வளர்ச்சியடைந்து வரும் தொழில்நுட்பத்தின் காரணமாக பெண் களின் பங்களிப்பு குறைவடைந்து கொண்டே செல்கின்றது. விதையைத் தேர்ந்தெடுத்தல் தொடக்கம், விற்பனை செய்தல் வரை அனைத்து நடவடிக்கைகளிலும் ஆண்களின் செல்வாக்கே அதிகரித்துக்கொண்டு செல்கின்றது.



**நெற்செய்கையில் தீருபாலாரினாலும் மேற்கொள்ளப்படும்
பிரதான நடவடிக்கைகள்**

செயற்பாடுகள்	ஆண்	பெண்
தரையை தயார்ப்படுத்தல்	X	
விதைத்தல்	X	
நீர்க்ட்டல்		X
களையெடுத்தல்		X
பசுளையிடல், இரசாயனப்பாவனை	X	
உணவு கொண்டுசெல்லல்		X
பெண் கூலித்தொழிலாளர்களை ஒழுங்குபடுத்தல்		X
குடடித்தல்	X	
தூற்றுதல்		X
அறுவடையை இடம் மாற்றல்		X
அறுவடையை விற்பனை செய்தல்	X	X

**பெருந்தோட்டப் பயிர்ச்செய்கையில்
பெண்களின் பங்களிப்பு**

இலங்கையில் தேயிலை, இறப்பர், தென் னை என்பன வெளிநாட்டு செலவாணியைப் பெற்றுத் தரும் பிரதான பெருந்தோட்டப் பயிர்களாக உள்ளன. பெருந்தோட்டப் பயிரில் பெண்களின் பங்களிப்பு அதிகமாகவே காணப்படுகின்றது. இலங்கையில் ஏறத்தாழ 350,000 பெண்கள் பெருந்தோட்டப் பயிர்ச் செய்கையில் ஈடுபடுகின்றனர். இது இலங்கையில் தொழில் புரியும் பெண்களில் 42% மும், விவசாயத்தில் ஈடுபடும் பெண்களில் 68% ஆகவும் காணப்படுகின்றது.

இவ் வாறு பெருந் தோட்டப் பயிர்ச்செய்கையில் ஈடுபடும் பெண்களின் எண்ணிக்கை அதிகமாகக் காணப்பட்டாலும், இவர்கள் தேயிலைக் கொழுந்து பறித்தல், இறப்பர் மரங்களிலிருந்து பால் எடுத்தல் போன்ற நாளாந்த கூலி பெறும் வேலைகளிலேயே அதிகமாக ஈடுபடுகின்றனர். எனினும் திட்டமிடல், தீர்மானம் எடுத்தல்,

விற்பனைசெய்தல் போன்ற வேலைகளில் ஆண் களின் பங்களிப்பே அதிகமாகக் காணப்படுகின்றது. இதேவேளை பெருந்தோட்டப் பயிர்ச்செய்கையில் ஏற்பட்டு வரும் வளர்ச்சி காரணமாக அதில் ஈடுபட்டுள்ள பெண்களின் வேலைச்சுமையும் அதிகரித்து வருகின்றது. ஆயினும் இவர்களுக்கு வழங்கப்படும் ஊதியமானது திருப்திகரமாக இல்லை என்பது எல்லோரும் அறிந்த விடயமாகும்.

வனத்துறையில் (Forestry) பெண்களின் பங்களிப்பு

இலங்கையானது காட்டு வளங்களையும், ஏனைய இயற்கை வளங்களையும் அதிகளவில் கொண்ட நாடாகும். கிராமத்துப் பெண்களுக்கும் இக்காட்டு வளங்களுக்கு மிடையிலான தொடர்பு குறிப்பிடத்தக்கது. ஏனெனில் இவர்கள் தமது குடும்பத் தேவைகளுக்கான பழங்கள், கிழங்குகள், விறகு, மூலிகைகள் போன்றவற்றிற்காகவும், விலங்குத் தீவனம் மற்றும் மேய்ச் சல் போன்றவற்றிற்காகவும் காட்டு வளங்களை

அதிகளவில் பயன்படுத்துகின்றனர். பொதுவாக கிராமத்துச் சிங்களப் பெண்கள் தமக்குப் பிரியமான பலை மற்றும் ஈர்ப்பலை போன்றவற்றை இயற்கைக் காடுகளிலிருந்து பெறுகின்றனர். இதனால் இவ்வகை வளங்களைப் பாதுகாப்பதிலும், பராமரிப்பதிலும் கிராமத்துப் பெண்கள் பெரிதும் ஆர்வம் காட்டுகின்றனர்.

மீன்பிடித்துறையில் பெண்களின் பங்களிப்பு

கடல் மீன்பிடித் தொழிலானது இலங்கைத் தீவைச் சூழவுள்ள கரையோத்தில் வாழும் மக்களின் பிரதான தொழிலாகும். இலங்கைப் பெண்கள் சிறிய அளவிலான மீன்பிடித் துறையில் ஆர்வத் துடன் பங்கேற்கின்றனர். எனினும், இலங்கையின் தெற்குக் கரையோரப் பகுதியில் இவர்களே மீன்பிடித் துறையில் வருமானத் தைப் பெற்றுத் தரும் பிரதான முகவர்களாக உள்ளனர். இவர்கள் பெரும்பாலும் மீன்களை வகைப்படுத்தல், வெட்டுதல், பதப்படுத்தல் போன்ற வேலைகளில் ஈடுபடுகின்றனர்.

மீன்பிடித் தொழிலில் ஈடுபடும் பெண்களில் ஏறத்தாழ 75% ஆணோர் மன்னார், திருகோணமலை, மட்டக்களப்புப் பகுதி களிலும், 25% ஆணோர் நீர்கொழும்பு, சிலாபம், கற்பிட்டிப் பகுதிகளிலும் வாழ்கின்றனர். இப்பெண்களில் சிலர் மீன் விற்பனையிலும் ஈடுபடுகின்றனர். மேலும் சிலர் தோணி, படகு, வலை போன்றவற்றின் உரிமையாளர்களாக உள்ளதோடு ஏனையவர்களுக்குத் தொழில் வாய்ப்பு வழங்குபவர்களாகவும் உள்ளனர். இலங்கையின் வடமேற்கு, மேற்குப் பகுதிகளில் வாழும் மீனவப் பெண்கள் பெரும்பாலும் கருவாட்டு உற்பத்தியிலும் ஈடுபட்டுள்ளனர்.

கால் நடை வளர்ப்பில் பெண்களின் பங்களிப்பு

இலங்கையின் விவசாயத்துறையில் கால்நடை வளர்ப்பு ஒரு முக்கியமான பாகமாக விளங்குகின்றது. கால்நடை வளர்ப்பிலும், கோழிவளர்ப்பிலும் பெண்கள் அதிகளவில்

பங்குபற்றுகின்றனர். கால்நடைகளில் மாடு, எருமை என்பன பொதுவாக நிலத்தைப் பண்படுத்துவதற்காகவும், ஆடு பொதுவாக இறைச்சிக்காகவும் வளர்க்கப்படுகின்றது. இலங்கையில் கிராமத்துப் பெண்களின் வாழ்க்கைத் தரத்தினை உயர்த்துவதற்காக பல ஆடு வளர்ப்புத் திட்டங்கள் நடை முறையிலுள்ளன. இவற்றினால் இப்பெண்கள் குறிப்பிட்டாவு இலாபத்தையும் ஈட்டிக் கொள்கின்றனர். மேலும், பெண்களால் தலமை தாங்கப்படும் பல குடும்பங்கள் மாடு வளர்த்தலிலும் ஈடுபடுகின்றன. இவர்கள் பால் மற்றும் பாலுற்பத்திப் பொருட்களான தயிர், நெய், அத்துடன் வெண்ணெய் போன்றவற்றின் உற்பத்தியையும் மேற்கொள்கின்றனர். இதன் மூலம் அவர்கள் வருமானத்தைப் பெற்றுக் கொள்வதுடன் போஷாக் கான உணவினையும் பெற்றுக் கொள்வதால் அவர்களது வாழ்க்கைத்தரமும் உயர்வடைகின்றது.

உணவுப் பாதுகாப்பில் பெண்களின் பங்களிப்பு

கடந்த இரு தசாப்த காலங்களில் இலங்கைக்கு இறக்குமதி செய்யப்படும் உணவினாவு 47% இலிருந்து 16% ஆகக் குறைவடைந்ததில் இருந்து இலங்கை உணவில் தன்னிறைவு அடைந்து வருகின்றது என்பது தெளிவாகின்றது. எனினும் நாட்டின் 30% ஆன குடும்பங்கள் தற்போதும் வறுமைக் கோட்டின் கீழே வாழ்கின்றனர். இதனால் பெண்கள் பெரிதளவில் பாதிக்கப்பட்டுள்ளனர். இதற்குக் காரணம், ஆண்களினால் சம்பாதிக்கக்கூடிய பணத்தின் அரை வாசியினையே பெண்களினால் சம்பாதிக்க கூடியதாக இருக்கின்றமை ஆகும். இதனால் பெண்களினால் தலைமை ஏற்கப்பட்டு வழிநடத்தப்படும் குடும்பங்கள் பெரும்பாலும் வறுமைக்கு உட்படுத்தப்படுகின்றன.

எனினும் உணவுப் பாதுகாப்பு விடயத்தில் பெண்களின் பங்களிப்பு அபரிமிதமானது. ஏனெனில் இவர்களே ஒரு குடும்பத்தின் உணவு விடயங்களை

கவனிப்பதாலாகும். குறிப்பாக குடும்பத்தின் தேவையைக் கருத்திற்கொண்டு இவர்கள் தானிய வகைகள், பழங்கள் மற்றும் கிழங்கு போன்றவற்றைப் பயிரிட்டு தமது குடும்பத்தின் உணவுப் பாதுகாப்பை உறுதிப் படுத் துகின்றனர். உதாரணமாக குரக்கன் பயிரிச்செய்கையில் பெண்களே அதிகளவில் ஈடுபடுகின்றனர். இதில் விதைத்ததிலில் இருந்து அறுவடை வரைக்கும் பெண்களின் பங்களிப்பே அதிகமாகக் காணப்படுகின்றது. இவ்வாறான தானியவகைகள் அதிகளவில் புரதம், விற்புமின், கனியுப்புக்களைக் கொண்டிருப்பதால் போதாக்குக் குறைபாட்டினை குடும்ப மட்டத்தில் தவிர்த்துக்கொள்ளலாம்.

வீட்டுத் தோட்டப் பயிர் செய்கையில் பெண்களின் பங்களிப்பு

வீட்டுத் தோட்டத்தினை முகாமைத்துவம் செய்யும் பொறுப்பை எப்பொழுதும் பெண்களே மேற்கொள்கின்றனர். இதன்போது இவர்கள் குடும்பத்திற்குத் தேவையான உணவுப் பொருட்களைப் பயிர்செய்வதுடன் அலங்காரத் தாவரங்களையும் வளர்க்கின்றனர். மேலும் இவர்களின் தேவைக்கு அதிகமான உற்பத்தியில் பொருட்களை விற்பனை செய்வதனால் மேலதிக வருமானத்தையும் ஈடுபடுக்கொள்கின்றனர்.

இவ்வாறாக வீட்டில் உற்பத்தி செய்யப்படும் பழங்கள், கிழங்குகள், மரக்கறிவகைகள், பூப்பயிர்கள் என்பன வர்த்தகரீதியில் நல்ல பெறுமதியைக் கொண்டதாகவும் விளங்குகின்றது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

உசாத்துணை

Asia's women in agriculture, environment and rural production – FAO Report



தாய்மை

கருவறை உள்ளிருந்து
கால்தடம் பதிக்கையிலே
உள்ளநார் உச்சிமோய்ந்து
உளவன்பால்
உணை வருடி
உவகை கொள்வாள்
தனவனாம் தாயுள்ளாம்
அன்பை பொழிவகையிலே
குணவதியாய் அவள் என்றும்
பண்பை அளிக்கையிலே
நீரும்றாய் அவள் ஞானம்
கல்வி தருகையிலே
மருத்துவராய் மாறிநிற்பாள்
பிணியைக் காண்கையிலே

வெற்றிக்கு ஏணியாய்
சக்திக்கு சக்தியாய்
ஒளிகொடுக்கும்
மெழுகாய்
உருகும் தாமிழமையை
உளமார் போற்றிருவோம்

சஜித்தா இலங்கேஸ்வரன்



சுதந்திரச் சிறகுகள்

தன் பிள்ளையை
கரம் பிழுத்துக் கொடுக்க
வரம் பெற்றோம் என்று
சிரம் மேற்கொண்டாடும்
பெற்றோருக்கு
புரியவில்லை — என்
சிறை வாழ்க்கை.

சிறகழுத்து வானில்
சிட்டாய் பறந்த
என் சிந்தனைகள் சிறை வைக்குத்
தீர்மானம்
திருமணம் என்ற பேரில்
இருமனம் ஒருமனமாய்
இயையும்
திருமணம் - அது எனக்கோ
தெருமணம்.

கற்பனை சிறகழுக்கையில்
கவிபாடும் என் பேனனக்கு
தடை உத்தரவு
கணவன் என்ற அதிகாரியிடமிருந்து
கந்தோர் செல்லுகையில்
கண்டபடி சந்தேகக்
கணனாகள் தாக்கியதால்
மாறத வழுக்கள்
என் தேகம் முழுவதும்
தேம்பி தேம்பி அழுது
நீர் வற்றிப்போய்
ஒளி அற்றப்போன
என் கண்கள் பார்க்கும்
திசையெல்லாம்
மறுநாட் காலை
மறைப்பத் திறை
என்னை வரவேற்கும் .

அழப்டு அழப்டி
உடைந்த போன
என் கால்கள்
தடை பயில எத்தனித்து
ஒரு எருத்து வைக்கையில்
பல அழகள் விழுந்து விழும்
படக் படக் என்று
கையடக்கத் தொலைபேசி
அது எனக்கோ
என் நிம்மதியை அடக்கிய
தொல்லை நேசி.

கித்தனை கொடுமைகள்
நிழறந்த சிறையின்
விழுதலையை விரும்பவில்லை யாரும்
இந்த ஒத்தமாவைத் தவிர
என் சிறைக் கதவுகளை
யாரும் இனித் திறப்பார்கள் என்று
நம்பிக்கை என்னுள்
மரணித்து விட்டது.

ஈணதிகார எதிர்புச் சிறகுகள்
என்னுள் முனைத்து விட்டன
இறக்கை விரித்து
இனிமையாகப் பறக்கத்
தீர்மானித்து விட்டேன்
என்று உரைக்க முன்னே
என் இறக்கைகள்
தானாக விறிந்து சுதந்திரமாய்
துய காற்றை நுகர்ந்து நுகர்ந்து
மேலும் மேலும்
உயர்ந்து உயர்ந்து . . .

- அனோஜா பவளேந்திரன் -

சனிலா எம் மில் ஒருவர் . . .

சனிலா அபயசேகர இருபது வருடங்களுக்கும் மேலாக தெற்காசியப் பிராந் தியத் தில் பெண் களின் உரிமைகள், மற்றும் மனித உரிமைகளுக்காக பாடுபட்ட ஒருவராவார். ஐக்கியநாடுகளின் மனித உரிமைக்கான விருதை 1999இல் ஜக்கிய நாடுகளின் பொதுச்செயலாளர் கொபி அனானிடமிருந்து பெற்றுக் கொண்ட பெருமை இவருக்குரியது. அத்துடன் மனித உரிமைக்கான கண்காணிப்பகத்தினால் (Human Rights Watch) கொரவிக்கப்பட்டார். 1992ம் ஆண்டிலிருந்து பெண்களுக்கான மனித உரிமை தொடர்பான முறைமையின் நடைமுறையில் சர்வதேச ரீதியாக அக்கறை உடையவராகத் திகழ்ந்தார்.

1994ம் ஆண்டு இவர் பெண்களும் அபிவிருத்தியும் என்னும் கற்கைநெறியினை நெற்றலாந்திலுள்ள (Institute of Social Studies) எனும் கல்வி நிறுவனத்தில் M.A பட்டப்படியினைப் பூர்த்தி செய்தார். சிறந்த ஆராய்ச்சிக்கான விருதினையும் அவ் வருடம் பெற்றுக்கொண்டார். சனிலாவினது பிரதான எண்ணக்கருக்களாக பெண்களின் மனித உரிமைகளை விளங்கிக் கொள்ளல், நல்லாட்சியினது தத்துவங்களையும் தேசிய அரசு எண்ணக்கருவினையும் மீள் எண்ணக்கருவாக குதலையும் நிலைநாட்டுதல் போன்றவையாகக் காணப்பட்டன. இலங்கையில் பெண்கள் தொடர்பான பிரச்சினைகளுக்கான தீர்வுகளைப் பெற்றுக் கொடுப்பதில் முன்னோடியாக அவர் திகழ்ந்தார். அரசியலில் பெண்களின் நிலை மற்றும் பெண்களுக்கெதிரான வன்முறைகள் என்பனவும் இவரின் வேலையில் பிரதான எண்ணக்கருக்களாக உள்ளடக்கப் பட்டிருந்தன. இவர் கலாசார குழுக்களுடன் இணைந்து செயற் படுவதன் மூலம் செயற் பாடுகளை ஊடகங்கள் மூலமாக வெளிக்கொண்டு வந்தார்.

பெண் கள் உரிமைக்காக 30 வருடங்களாக இலங்கையில் போராடிய இவரது பார்வை போரினால் பாதிக்கப்பட்ட பகுதிகளில் வாழும் மக்கள், பெண்கள் உரிமை பாலியல் மற்றும் மீஞ்சுந்த பத் தி தொடர் பிலான பெண்களுக்கான உரிமை, HIV வைரஸினால்



பாதிக்கப்பட்டோர், ஒரு பால் சேர்க்கையில் ஈடுபடுவோர் போன்றவரின் மீதும் இருந்தது.

1989ல் சனிலா Inform எனும் ஸ்தாபனத்தினை உருவாக்க உதவினார். இந் நிறுவனம் இலங்கையில் மிக உயர்வான மனித உரிமை மீறல்கள் இடம்பெற்ற வேளையில் அவற்றினை ஆவணப்படுத்திய நிறுவனமாகும்.

இவரது திறமையான செயற்பாடு மற்றும் பங்களிப்பு மூலமாக பெண்களுக்காக சிறந்த சேவையை இலங்கை ரீதியாகவும், சர்வதேச ரீதியாகவும் ஆற்றிய பெருமை இவருக்குரியது பெண் கள் மூலமாக பெண் களுக்கான சமுதாயத் தை கட்டியெழுப்புவதை குறிக்கொள்கக் கொண்டு இவர் செயற்பட்டார்.

இவற்றினை சர்வதேசச் சமூகத்தின் முன் கொண்டுவந்து மனித உரிமை துஷ்டியோகங்களுக்கான தீர்வுகளை முன்வைக்கப் பாடுபட்டார். 1970களிலிருந்து சிவில் அமைப்புக்களில் மிக முக்கியமான உறுப்பினராக இருந்து வருகின்றார். இதனுடாக சில சமரச முடிவுகளை மேற்கொள்வதற்கான எத் தனிப்புக்களை மேற்கொண்டார்.

இவர் பெண் களுக்காக ஆற்றிய சேவைகள் அளப்பரியது. குரியா பெண்கள் நிறுவனத்தின் ஆரம்பகால ஸ்தாபகர்களுள் ஒருவராகவும், ஆலோசனைக் குழுவின் உறுப்பினராகவும் இருந்த சனிலா தனது சேவையை எம்மவர்க்காக மேற்கொண்ட எம்மில் ஒருவராவார்.

விக்கிபீடியாவில் இருந்து
- பாரதி கென்னாழ -

விடுவ்வுக்காக

நெற்றோ, இன்றோ, இல்லை
நானளைய நானுக்கே எதிர்பாரிப்பு
தேடிய பொருளாக தேங்கிய
துணிபம் அறிதாகிட

ஆகைகள் பெரிதென்றால் - அதன்
அவச்சதைகள் சிறிதாகுமா?
சிறுக சேமித்த சந்தோசம்
விழியின் கரையில்
கண்ணரோயிற்று...

கல்விக்கு உரித்தில்லை என்ற காலம்
உருண்டோடி பல்காலம் - மூனால்
வெள் கருத்திற்கும், கற்பிற்கும்
உத்தரவாதும் போய் விட்டது.

பசிபோக்க பிச்சை ஏந்திய கைகள்
கற்கை காக்க பிச்சை கேட்கிறது
காலம் தான் கலி என்பார்
பெண்ணை கொன்ற வஞ்சகர்
நீதிக்கு போராட நீதியில்லா உலகில்

இடமேது?
வீறு நடை போட இன்னும்
கால்கள் முன்வரவில்லை.....
அச்சமின்றி சட்டம் படித்தாலும்
கற்பிக்கும் சட்டம் என்கே?
முதிக்கம் காட்டும் சமூகம் - இங்கே
உரிமை கொடுக்க மறுக்கிறது.

இப்படியா வாழ்க்கை?
வேண்டாம் என்றிட பாருஸ்கள்
பாதகம் செய்யும் பாவிகள் ஒழிக என்றே
புவியில் ஓர் வரி பாருஸ்கள்
எழந்திருஸ்கள் புறப்படுஸ்கள்
தீவிரமற்ற மூடுதமற்ற
வெற்றியின் போருக்காக.....
பெண்ணின் பாதுகாப்பை
வேண்டி.....

- விக்கி -

புர்யாது மனங்கள்

- சிறுகதை -

- கே. ஜீவரதி -



சாம்பவியும், விவேகாவும் பல்கலைக்கழக சிற்றுண்டிச்சாலையில் மதிய போசனத்தை உண்டவாறே அன்று காலை நடைபெற்ற விரிவுரைகள் பற்றி பேசிக்கொண்டிருந்தனர். சாம்பவியும் விவேகாவும் எதிர் எதிராக அமர்ந்தனர். விவேகா குனிந்து உணவு உண்ட போது சிரித்துக்கொண்டிருந்தவாறு நிமிர்ந்த சாம்பவி திடீரென முகபாவத்தை மாற்றி “சிதம்பர சக்கரத்தைப் பேய் பார்த்து போல” அதிர்ந்து போய் நின்று விட்டாள். “அடுத்த விரிவுரைகள் எத்தனை மணிக்கு நடைபெறுகின்றது” என்று வினவிய விவேகா இரண்டு தடவைகள் கேட்டும் பதிலேதும் வராததைக் கண்டு “ஏன்டி! உன்னிடம்தான் கேட்கிறேன்! ஏன்டி இப்படி காணாத ஒன்றை கண்டமாதிரி விழிக்கிறாய்” எனக்கூறி பின்னே திரும்பிப்பார்த்தாள். அவளிற்குப் பின்னால் வருண் இன்னொரு பெண்ணுடன் சேர்ந்த பேசிக்கொண்டிருந்தான். சாம்பவி உடனே தன்னை மீறி புறப்பட்ட கண்ணீரை யாரும் பார்க்காதவாறு மெல்லத்துடைத்து விட்டு உண்ட உணவை பாதியிலே எடுத்து அருகிலிருந்த குப்பைத் தொட்டியுள் போட்டுவிட்டு நீர்குழாயில் கையை கழுவி விட்டு விவேகாவிடம் சொல்லாமல் வெளியே வந்து விட்டாள்.

“ ஏய்! நில் வாறன்” என்றவாறு விவேகாவும் அவளைப் பின்தொடர்ந்து ஓடிச்சென்றாள். இவற்றையெல்லாம் பார்த்த வருண் கண்டும் காணதவன் போல் இன்னும் அதிகமாக சிரித் துக்கொண்டிருந்தான். சாம்பவி இயற்கையிலே அழகானவள், சிறந்த புத்திசாலிப்பெண், சிரித்த முகமும், அன்பாக பேச்சும், நற்குணங்களும் நிறைந்த இவள் இலகுவில் யாவரையும் ஈர்த்துக் கொள்ளும் சபாவும் கொண்டவள். ஆண்களுடன் நட்பு

வைத்துக்கொள்வதில்லை. ஒரே வகுப்பில் படிப்பவர்கள் என்ற ரீதியில் சகஜமாக எல் லோரூடனும் பழகுவது போல் நினைத்துத்தான் வருணனுடனும் அவள் நட்புடன் பழகி வந் தாள். வருண் யாழ்ப்பாணத்தை வசிப்பிடமாக கொண்டவன் சாம்பவி கண்டியை வசிப்பிடமாகக் கொண்டவள் என்பதனால் இருவரும் விடுதியில் தங்குவதற்கு அனுமதி கிடைத்தது. வருண் ஒரு நாள் “ பொருளியல் பாடத்தில் எனக்கொரு சந்தேகம் இருக்கின்றது. தெளிவு படுத்துகிறாயா சாம்பவி” எனக்கேட்டான். நீங்கள் கேட்டதற்கு விடை காண வேண்டுமென்றால் நூலகத் தில் தான் புத்தகங்களை புரட்டிப் பார்க்க வேண்டும் எனக்கூறி நான் நூலகத் திலே போய் பார்த்துவிட்டு வருகின்றேன் எனக்கூறிச் செல்ல முற்பட்டவளைத் தடுத்து நில், நானும் வருகின்றேன் என வருண் கூற இருவரும் சேர்ந்து நூலகம் சென்றனர். நூலகத்தில் புத்தகம் தேடும் போது புத்தகத்தின் மீதிருந்த இருவருது கைவிரல்களும் தெரியாமல் இருவரது கைகளிலும் பட்டுவிட்டது. உடனே சாம்பவி மன்னிப்புக் கேட்டுவிட்டு கையை எடுக்க வருண், அவள் கைகளை அழுந்த பற்றிக்கொண்டான். சாம்பவி அதிர்ச்சியுற்று வருண்! என்றவாறு கைகளை விடுவித்துக் கொண்டாள். உடனே வருண் “நான் உன்னிடம் ஒன்று சொல்ல வேண்டும் அதைக் கேட்டு பிறகு நீ என்னிடம் பேசாதிருக்க கூடாது.” எனக் கூறினான். வருணின் செய்கையை நினைத்து அதிர்ச்சி யற்றிருந்த சாம்பவி மௌனத்தைத் தொடர்ந்தாள். “சாம்பவி! எனக்கு சுற்றி வளைத்து பேசத்தெரியாது, விடயத்திற்கே வருகின்றேன் உன்னை எனக்கு மிகவும்

பிடித் திருக்கின்றது. நான் உன்னை காதலிக்கின்றேன்! நீ என்னை விரும்பா விட்டால் இந்த உலகில் நிச்சயம் வாழ மாட்டேன் இறந்து விடுவேன்” என்றான். நாளை உனது அபிப் பிராயத் தை ஏதிர்பார்க்கின்றேன் எனக்கூறி நின்ற இடத்தை விட்டு நகரத் தொடங்கினான்.”

மின்சாரத்தால் தாக்கப்பட்டவள் போன்ற உணர்வுடன் செய்வதறியாது சாம்பவி நிற்க நூலகம் மூடும் நேரம் வந்துவிட்டது என்ற நூலக அதிகாரியின் குரல் கேட்டு சுய நினைவுக்கு வந்தவள் தன்னைத்தவிர வேறு யாரும் நூலகத்தில் இல்லாததைக் கண்டு கால்கள் பின்னிக் கொள்ள, நடை தடுமாறி ஒரு வழியாக வந்து சேர்ந்தாள். விவேகா சாம்பவியை தேடிக்கொண்டு நூலகத்திற்கு வந்தாள்.” இத்தனை மணி நேரமும் எங்கேயடி போய் இருந்தாய்? எவ்வளவு நேரமாக உன்னைத் தேடுகின் ரேன்” எனக்கூறிக்கொண்டு வந் தவள், சாம் பவி யீன் முகத்தைப் பார்த்து

என் ஒரு மாதிரியாக இருக்கின்றாய், உடம்புக்கு முடியவில்லையா? என வினவினாள். சாம்பவி எதுவும் பேசாமல் வர விவேகா தனது நாடக அரங்கியல் பாடப்பயிற்சி பற்றி நகைச்சுவையாகக் கூறிக்கொண்டு வந்தாள். ஆனால் இவை அனைத்தையும் சாம்பவின் காதுகள் கேட்க மறுத்தன.

கால்கள் அதன்பாட்டிற்கு விடுதியை நோக்கி நடந்தன. விடுதிக்கு சென்று சாம்பவி நீண்ட நேரம் சிந்தனையில் ஆழ்ந்திருந்தாள் “விவேகா”என் விடயம், என் இப்படி இருக்கின்றாய்? எனக்கேட்டும் அவளிடம் இருந்து பதில் வரவில்லை. கொஞ்சநேரம் தனிமையில் இருக்க வேண்டும் எனக்கூறி அவளுடன் பேசுவதை தவிர்த்து விட்டு சிந்திக்கத் தொடங்கினாள். எந்த குழ்நிலையிலும் தெளிவாக இருந்து நடுநிலையான முடிவை எடுப்பாள் இது வரை

யாரும் இப்படிக் கேட்டதில்லை. வருண் மட்டும் முதல் முதலாக இப்படி கேட்டுவிட்டானே! வருண் அவனைப் பற்றிய எல்லா விபரங்களையும் சாம்பவியிடம் சொல்லியிருந்தான். அவனது அம்மா யுத்த குழலில் இறந்தமையால் சாம்பவிக்கு வருண் மீது சற்று பரிதாபகரமான அன்பு. ஏனென்றால் சாம்பவிக்கும் தாய் இல்லை. தந்தையின் பாசத்திலே வளர்ந்து வந்தவள். அவனது கவலையை அவளால் உணர முடிந்தது. அதைத்தவிர வேறொதுவுமில்லை.

எல் லோரூடனும் பழகுவது போன்ற அவனுடனும் பழகி வந்தாள். “நான் ஏதும் பிழை விட்டிருப்பேனோ? எனது செய்கையில் ஏதும் மாற்றம் உள்ளதா? என்னில் எவ்வித தவறும் இல்லையே” எனப் பலவாறாக

சிந்தித்தாள். ஆரம் பத்தில் இப்படித்தான் இறந்து விடுவேன் என்று சொல்வார்கள், அது செய்வேன் இது செய்வேன் என்று கூறுவார்கள் பின் அவர்கள் பாட்டில் சென்று விடுவார்கள் இதைப் போலவே

எத்தனை நிகழ்வுகளை சினிமா பாடங்களில் பார்த்துள்ளோம். இப்போது என் வாழ்வில் இந்த நாடகம் அரங்கேற இருக்கிறதாக்கும். “உலகம் ஒரு நாடக மேடை அதில் நாம் எல்லாம் நடிகர்கள்” என்று இதைத்தான் கூறுவார்கள் போலும் என நினைத்து அதனை ஒரு பிரச்சினையாக எடுக்காமல் நாளை பார்த்து கொள்ளலாம் என நினைத்து அதனை ஒருபக்கம் வைத்து விட்டு அவள் கருமத்தை வழுமை போல் செய்யத் தொடங்கினாள்.

மறு நாள் காலை பல்கலைக்கழகத்திற்குச் சென்று விரிவுரைகள் முடிந்ததம் மாலையில் விவேகாவும் சாம்பவியும் விடுதிக்கு திரும்பிக் கொண்டிருக்கும் வேளை இடையே வந்த வருண் ‘சாம்பவி உன்னிடம் தனியே பேச வேண்டும்’ என்றான். உடனே விவேகா அவ்விடத்தை விட்டகல், அருகிலிருந்த இருக்கையை காட்டி “உட்கார்ந்து



பேசலாமே” என்றான். “மன்னிக்க வேண்டும் நான் விரைவாக விடுதி செல்ல வேண்டும் சிறிது வேலை இருக்கிறது விவேகா என்னை பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறாள்” என சாம்பவி கூற “சரி நான் விடயத்துக்கே வாறன் நேற்று நான் கேட்டதற்கு நீ நல்ல முடிவாக எடுத்திருப்பாய்” என வருண் கூற “வருண்! நான் இதுவரை உங்களிடம் பழகியதால் ஏதேனும் தவறிருந்தால் உங்களை பாதிக்கும் படி எனது செய்கைகள் அமைந்திருந்தால் என்னை தயவு செய்து மன்னித் துக் கொள்ளுங்கள். நான் பல்கலைக்கழகத்திற்கு வந்தது அப்பா ஆசைப்படி நல்லபடியாக படித்து சிறந்த பெறுபேறு பெற்று ஒரு நல்ல ஒரு தொழில் எடுக்க வேண்டும் என்று தான் அது வரைக்கும் எனக்கு இந்த மாதிரி எவ்வித ஆசையில் இல்லை”.

“இதைப்பற்றி சிந்திப்பதற்கு எனக்கு நேரமும் இல்லை. உங்களிற்கு எப்போது என் மீது இப்படி ஒரு அபிப்பிராயம் ஏற்பட்டதோ அன்றிலிருந்து நம் நட்பிற்கும் களங்கம் ஏற்பட்டு விட்டது. இதற்கு பிறகு நீங்கள் என்னிடம் கதைக்க முயல்வதும் சரியல்ல. எனக்கு உங்களிடம் கதைக்க பிடிக்கவில்லை. போய்வருகிறேன்” எனக் கூறிச்சென்றாள் சாம்பவி. அன்றிரவு ஓன்பது மணி போல் சாம்பவியின் கையடக்கத் தொலைபேசிக்கு மூன்று அழைப்பு வந்தது. சாம்பவி பதில் பேசவில்லை நான்காவது அழைப்பு வரவும் பதில் கொடுத்தாள். மறுமுனையில் வருண் “உங்கள் இனிமையான நட்பு கிடைத்தது போதும்! இனிமேல் எந்த விதத்திலும் உங்களுக்கு தொந்தரவாக இருக்கமாட்டேன்” எனக்கூறி கையடக்கத் தொலைபேசியை வைத்து விட்டான். சாம்பவி மனதிற்குள் நன்றி சொல்லி விட்டு பாடத்தை படித்து விட்டு நித்திரை செய்தாள். மறுநாள் காலை பல்கலைக்கழகத்தில் பெரும் கபளீகரம் நடந்து கொண்டிருந்தது.

ஆண்கள் விடுதியில் பெரும் குழப்பநிலை காணப்பட்டது. என்ன விடயம் என்று பார்த்தால் நேற்று இரவு வருண் தூக்க மாத்திரை அதிகம் உண்டு விட்டதாகவும் பகல் பன்னிரண்டு மணியாகியும் இன்னும் எழுந்திருக்கவில்லை எனவும் தகவல் புயல்

வேகத்தில் பரவி சாம்பவியின் காதுகளையும் எட்டியது. சாம்பவி பயந்து போய் விட்டாள். எல் லோரையும் போல வருஞும் விளையாட்டாக இப்படிச்செய்கின்றான் என்றே நினைத்திருந்தாள். ஆனால் இப்படி உயிரை விடுமொளிற்கு துணிவான் என அவள் சிறிதும் நினைக்கவில்லை. அப் போது தான் சாம்பவிக்கு “வருண் என்மேல் எவ்வளவு அன்பு வைத்துள்ளான்” என நினைக்கத் தோன்றியது. வருணின் நண்பனான் அபிசேக சாம்பவியிடம் வந்து “ஏன்டி! இப்போது உனக்கு சந் தோசமா? ஒருத்தன் அதுவும் நல்லா புரிஞ்சிகிட்ட ஒருவன் வந்து விருப்பம் கேட்டால் “ஆம்” என்று சொன்னால் குறைந்தா போய் விடுவாய்? அவன் அங்கே உயிருக்கே போராடிக் கொண்டிருக்கிறான்தி அவன் இருந்தால் என்ன இறந்தால் உனக்கென்ன? உன்னைப் போல் பெண் பிள்ளைகள் இருக்கும் வரை ஆண்கள் குலம் அழிய வேண்டியது தான் தாயே! உனது ஒத்துழைப்புக்கு ரொம்ப நன்றி” என்று எல்லோரும் முன்னிலையிலும் வாய்க்கு வந்தபடி திட்டித்தீர்த்தான். எல் லோர் முகங்களும் சாம்பவியை நோக்கி திரும்பின.

ஏதோ குற்றம் செய்தவள் போன்ற பாவனையுடன் கூனிக்குறுகி தலையை கவிழ்ந்து கொண்டு சாம்பவி நின்றிருந்தாள். சிலர் “ஏன் சாம்பவி! இப்படிச் செய்தாய்” எனக் கேட்டனர். சாம்பவிக்கு என் செய்வதென்றே தெரியவில்லை. அருகிலிருந்த விவேகாவிடம் திரும்பி “விவே! நான் என் நுடைய கருத்தை சொன்னேன் இதிலேதும் தவறிருக்கா? என் நுடைய கருத்தை சொல்வதற்கு எனக்கு உரிமை இல்லையா? எனக்கேட்டு அழுதாள். விவேகா அவளது தலையை தடவிக்கொடுத்து இதற்குப் போய் நீ அழாதே. அவன் ஒரு படுழுட்டாள். புத்திசாலி என்றால் இப்படிச் செய்வானா? எனக்கூறி ஆறுதல்படுத்தினாள். இவ்வாறு இரண்டு நாட்கள் சென்ற பின்புதான் வைத்தியர்கள் தீவிர முயற்சியால், வருண், கண் மணிகளை சற் றே அசைக்கத் தொடங்கினான். ஒரு வாரம் சென்ற பின் பல்கலைக்கழகம் வர ஆரம்பித்தான். சாம்பவியைக் கண்டால் கதைப்பதில்லை, சிரிப் பதில் வை, காலை வணக் கம்

சொல்வதில்லை, வாழ்க்கையை வெறுத்தவன் போல தாடி அரும்ப சோகமே உருவாக இருந்தான். முதல் இருந்த உற்சாகம் அவனிடம் இல்லை. இவற்றைப் பார்க்க சாம்பவிக்கு நான் தான் இவனது இந்த நிலைமைக்கு காரணமாகிவிட்டேன். எனக்காக உயிரையும் விடத்துணிந்து விட்டானே! சாதாரணமாக சினிமாவில் வருவது போல் தான் நடந்து கொள்வான் என நான் நினைத்தது எவ்வளவு தவறு என நினைத்து இரங்கத்தொடங்கினான். அதுவே ஒரு மாதத்தில் காதலாக மாறியதை அவளால் உணரமுடிந்தது. இரண்டாம் வருட முதலாம் அரையாண்டு பர்ட்சை முடிந்து சுற்றுலா செல்வதற்காக எல்லோரும் ஆயத்தமானார்கள். அப்போது தான் சாம்பவி விருப்பத்தை வருணிடம் சொன்னாள். வருணிற்கு எல்லையில்லாத மகிழ்ச்சி. தான் ஆகாயத்தில் தன்னந்தனியே பறந்து கொண்டிருப்பது போல் தன் மகிழ்ச்சியை உணர்ந்தான்.

இவ்வாறாக மூன்று மாதகாலம் சந்தோசமாக கழிந்தது. இரண்டாம் வருட இரண்டாம் பருவ தேர்வுக்கான நடு அரையாண்டு பர்ட்சைகள் ஆரம்பமாகின. இக்காலப் பகுதியில் இளைய மாணவரான முதலாம் வருட மாணவர்கள் வர ஆரம் பித் தனர். இப் பகுதியில் இருந்துசாம்பவிக்கு பொல்லாத காலம் உருவாக இருப்பதை அவள் இதுவரை உணரவில்லை. புதிதாக வந்த மாணவர்களில் “அம்சிதா”என்ற பெண் யாழ்ப்பானத்தில் இருந்து வந்திருந்தாள். காண்போரை கவரும் அழகிய தோற்றும் தற்காலத்திற்கேற்ப நாகர்கமாக உடையனியும் பெண் என்பது அவளது தோற்றுத்தை பார்த்ததும் தெரிந்தது.

மேலும் அவள் வருணனின் மைத்துளி. ஒரு நாள் விவேகா புதிய மாணவர்களை பகிடிவதை செய்வதற்காக சென்றபோது அம்சிதா விவேகாவிடம் அகப்பட்டுக் கொண்டு அவள் கேட்ட கேள்விக்கு பதில் சொல்ல முடியாது திண்டாடிய போது விவேகாவை தேடிக்கொண்டு வந்த சாம்பவிதான் “பாவம் அவளை விட்டுவிடு எனக்கூறி” விவேகாவை அழைத்து வந்தாள். அன்றிலிருந்து சாம்பவியும் அம்சிதாவும் காணும் இடங்களில்

சிரிப்பதும் பேசிப்பழகுவதுமாய் இருந்து பிறகு அவர்களது பழக்கம் நட்பாய் மாறியது.

ஒரு நாள் சாம்பவி அம்சிதாவிடம் “யாரையும் காதலிக்கின்றாயா?” எனக் கேட்க, “ஆம் அக்கா, எனது முறைப்பையன் வருண் என்பவரை விரும்புகின்றேன். எங்கள் இருவரது வீட்டிலும் சம்மதம்”. அவர் என்மீது அதிக பாசம் வைத்துள்ளார். இதே பல்கலைக்கழகத்தில் பொருளியல் சிறப்பு கற்கை துறையில் பயில்கின்றார். ஒவ்வொரு நாளும் என்னுடன் கையடக்க தொலை பேசியில் உரையாடுவார். உங்களை மாதிரியே பாடங்களில் சந்தேகம் கேட்டால் தீர்த்து வைப்பார்” என்று கூறினாள். இவற்றையெல்லாம் கேட்ட சாம்பவிக்கு தூக்கி வாரிப்போட்டது.

இதெல்லாம் உண்மை தானா என ஒரு தடவை தன்னைத்தானே கிள்ளிப்பார்த்து வலித்தும் உண்மை எனத் தெரிந்து கொண்டாள்.” என்ன பேசுவது என்று தெரியாமல் அம்சிதா கேள்விக்கு எங்கேயோ பார்த்து விட்டு “சரி பிறகு கதைக்கின்றேன்” எனக் கூறிவிட்டு வந்தாள். அன்று மதிய உணவு உண்ணவும் பிடிக் காமல் இதைப்பற்றியே சிந்தித்துக் கொண்டு இருந்தாள். ‘வருண் அப்படிச் செய்வாரா? இல்லை எனக் காக உயிரையும் விடப்போனவர் அவர் ஒரு வேளை முன்றாம் வருட சிறப்புக்கலை பயில்பவர்களில் யாரும் வருண் என்ற பெயரில் உள்ளனரா? இல்லையே! அப்படி என்றால்’ என பலவாறு முளையை கசக்கி பிழிந்து கொண்டிருந்தாள். பிறகு நன்றாக ஆழமாக சிந்தித்து பார்த்தாள். வருண் பழைய மாதிரி அழைப்பு ஏற்படுத்துவதும் இல்லை. வான் அழைப்பை ஏற்படுத்தினாலும் இன்னொருவருடன் அழைப்பில் இருப்பது தெரிய வரும் வகுப் பிலும் பேச்சளவிற்கு எல்லோரையும் போல காலை வணக்கம் சொல்வார். சிலவேளை அதுவும் இல்லை. விரிவுரைகள் முடிந்து பின் னே திரும்பிப்பார்க்கும் முன் மாயமாக மறைந்து விடுவார்.

இதற்கெல்லாம் இதுதான் காரணமா? விவோகாவும் அடிக்கடி சொல்லாளே வருண் அம்சிதாவுடன் எந்நேரமும் பூங்காவில் கதைத்துக் கொண்டிருக்கிறான் என்று. நான் தான் அம்சிதா மேலுள்ள கோபத்தை வைத்துக்கொண்டு இப்படியெல்லாம் பேசாதே என பலவாறு அவளை கண்டித்துள்ளேன்’ என தன்னைத்தானே கேள்வி கேட்டு பதில் தெரியாமல் தடுமாறிக்கொண்டிருந்தாள். ஒரு வார காலமாக வருணிடமிருந்து எவ்வித தகவலும் இல்லை. விரிவுரைக் கும் வருவதில்லை. ஊருக்கு சென்றதாக அபிஷேக் கூறித்தான் அவளே தெரிந்து கொண்டாள், என்னிடம் சொல்லிவிட்டுப் போக முடியாத அளவிற்கு என்னவேலை? ஒரு வேளை தந்தைக்கு உடம்பு சரியில்லையோ என நினைத்து சமாதனமடைந்திருந்தாள்.

வருண் இரண்டு நாட்கள் கழிந்து வந்த போது “ஏன் என்னிடம் சொல்லாமல் ஊருக்குச் சென்றிருந்தீர்கள் ஏதேனும் பிரச்சனையா?” எனக்கேட்டாள்” சாம்பவி அதற்கு வருண் “உன் னிடம் சொல்வதற்கு அவசியம் ஏற்படவில்லை எனக்கு” என்றான். ‘ஏன் இப்படி பேசுகிறீர்கள் நீங்கள் இப்போது கதைத்து பேசுவதில்லை’ நான் ஏதும் செய்திருந்தால் மன்னிக்கும்படி கூறி கண்ணீர்மல்கி மன்றாடினாள். பதிலுக்கு அவன் அரக்கன் சிரிப்பது போல் இராட்சதச் சிரிப்பு சிரித்து அவ்விடத் திலேயே அதிரவைத்தான். அவர்கள் சம்பாசனை வகுப்பறைக்கு பின்னால் நிகழ்ந்த படியால் யாரும் செவிமடுக்கவில்லை. பின்னாலிருந்து “வருண்!” என்று அழைத்தவாறு அம்சிதா வந்தாள். வருணையும் சாம்பவியையும் மாறி மாறி பார்த்தாள். பின்பு என்ன நடந்தது வருண் எனக் கேட்க” அதற்கு அவன் “ஒன்றுமில்லை அம்சி இந்தப் பெண் என்னை நீண்ட நாட்களாக காதலித் துக்க கொண்டிருக்கின் றாளாம். நான் அதற்கு சம் மதம் சொல்ல வேண்டுமாம்! இல்லையென்றால் இறந்து விடுவாளாம் நீயே சொல்லு சென்ற வாரம் தான் எனக்கு உன்னை நிச்சயம் பண்ணினார்கள். உன்னை நிச்சயம் பண்ணிற்று இப்போது இவளை காதலிக் கலாமா”? எனக்கேட்டான்.

இப்படியெல்லாம் பேசுவது வருண் தானா என்றிருந்தது சாம்பவிக்கு. அவளால் என்ன செய்வதென்றே தெரியவில்லை. அழகை ஒன்றைத்தவிர வேறெந்த செய்கையும் அவளால் வெளிப்படுத்த முடியவில்லை. இப்படி அம்சிதா முன்னால் தன்னை அவமானப்படுத்தி விட்டானே என்றிருந்தது அவளுக்கு. போதாக்குறைக்கு அம்சிதாவும் “அக்கா! நீங்கள் எவ்வளவு திறமைசாலி. நல்ல பண்புமிக்க பெண், உங்கள் வார்த்தைகள் போலவே மனமும் உண்மையாக இருக்கும் என்று நம்பி இருந்தேன். இப்படி என் வாழ்க்கைக்கே உலைவைக்கப் பார்க்கின்றீர்களே”.

“ஒரு பெண்ணின் மனதை இன்னொரு பெண்தான் புரிந்து கொள்வாள் என்பார்கள். அன்றொரு நாள் வருணைய்பற்றி சொன்னதும் உங்களுக்கு அவர் மீது ஆசை வந்து விட்டதா? சீச்சீ! உங்களைப் போன்ற பெண்களால் பெண் குலத்திற்கே அவமானம்! உங்களைப் பார்க்கவே அருவருப்பாக இருக்கின்றது. நீங்கள் இப்படி இருப்பீர்கள் என்று நான் சிறிதும் நினைக்கவில்லை” என சாம்பவியை வாய் திறந்து ஒரு வார்த்தை சொல்ல விடாது தன் பங்கிற்கு எல்லா வற்றையும் கொட்டுத் தீர்த்துவிட்டு அவ்விடத்தை விட்டகன்றாள் அம்சிதா.

சாம்பவி கண்ணீர் நிறைந்த தன் கண்களை வருண் பக்கம் திரும்பி “ஏன் வருண்! உங்களிற்கு நான் என்ன பாவம் செய்தேன்? ஏன் இப்படியெல்லாம் பொய் சொல்லி அம்சிதாவுக்கும், எனக்கும் பக்கமையை உண்டாக்கினீர்கள்! எனக்காக தூக்க மாத்திரை உண்டு உயிரைவிடச் சென்றது எல்லாம் வெறும் நடிப்பா? நான் தான் ஆரம்பத்தில் இதெல்லாம் சரிவராது என்னை விட்டு விடுங்கள் என்று சொன்னேனே கேட்டார்களா? இப்பவும் உன்னை பிடிக்க வில்லை அம்சிதாவை திருமணம் செய்ய இருக்கின்றேன். என்னுடன் பேச வேண்டாம் என்றால் நீங்கள் சந்தோசமாக இருந்தால் போதும் என நினைத்து விட்டுக் கொடுத்து விட்டு என்பாட்டில் நான் சென்றிருப்பேன். ஏன் மற்றவர் முன்னிலையில் என்னை அவமானப் படுத்துகிறீர்கள். நான் என் பிழை

செய்தேன்?" என சாம்பவி கேட்க அரக்கன் போன்றிருந்தவன் விழுந்து விழுந்து சிரித்து விட்டு "நான் ஒன்றும் காதலிக்கவில்லை. எல்லாம் வெறும் நடிப்பு இப்போதாவது உண்மையை தெரிந்துகொள் உன்னையாரால் மடக்கிக் காட்ட முடியும் என்று எங்க பெடியன்கள் எல்லோரும் சேர்ந்து ஒரு தீர்மானம் எடுத்தோம். நீ தீ மாதிரி இருந்தாய் யாராலும் உன்னை நெருங்க முடியவில்லை. தோற்றுப் போய் விட்டார்கள். 'கதாநாயகன்' அதுதான் எனக்கு வாழ்க்கையில் தோல்வியே இல்லையே சாதிச்சிகாட்டுகிறேன் என்று தீர்மானம் எடுத்தேன். உன்னுடன் நட்புடன் பழகி விருப்பம் தெரிவிப்பது போல் நூலகத்தில் பாசாங்கு செய்தேன்.

நீ உன் புத்திக்கூர்மையைக் காட்டி உன்னுடன் பேசாதே என்று கூறிவிட்டுச் சென்றாய். நண்பர் களின் முகத் தில் விழிக்கவே வெட்கமாயிருந்தது. கிண்டல்லடித் தார்கள் ஏதோ சொன்னாரே பெரிதாக சாதிச்சிக் காட்டுவாராம் என்று இப்ப பாரன் தலையை குனிந்து போட்டு இருக்கார் என கேவி செய்தனர். அவ்விடத்தில் சவால் விட்டு உன்னை நம் பவைப்பதற்கு தொலை பேசியில் உரையாடி கொஞ்சம் அதிகப் படியான முயற் ச் சி எடுத்து உன்னை ஏமாற்றுவதற்குத் தான். இந்த தூக்கமாத்திரை உண்ணல் விளையாட்டு. எப்படி இருந்தது? இதில் நான் இறந்தாலோ உயிர் பிழைத்தாலோ நான்தான் ஜெயிச்சவன் என்பதால் இந்த நுப்பத்தை பயன்படுத்தினேன். எனக்கு ஆய்க் கெட்டி என்பது போல உயிர் பிழைத்தேன்" என்றான்.

தொடர்ந்து, "அப்படியே நீயும் நம்பி ஏமாந்து என் வலையில் சிக்கி விட்டாயே! பார்த்தாயா? உன்ற திமிர் அடங்க வேண்டும், உலகிலே நீ ஒருத்தி தான் அழகி, புத்திசாலி என்று நினைத்து தானே எந்த ஆண்களிடமும் பேசாமல், பழகாமல், பார்வையாலே எல்லோரையும் அடக்கித் திரிந்தாய். இதற்கு முற்றுப்புள்ளி வைக்கத்தான் உன்னை



காதலிக்கின்ற மாதிரி நடிச்சி ஏமாற்றினேன். இதை நினைத்து நீ எப்பவும் கூனிக்குறுகி அவமானப்படனும் அதைப்பற்றி நான் சந் தோசப் படனும்" என் று ஆனந் தகோசமிட்டான்.

கண்ணகி மதுரையை எரிக்கும் போது வந்த கோபம் போல சாம்பவிக்கு கோபம் வந்தது. "எய்! நீ எல்லாம் ஒரு மனிதனாடா? உனக்கு என்ன பாவம்டா செய்த நான், மற்ற ஆண் களுடன் கதைக் காவிட்டால் உனக்கென்ன கேடு வந்தது? நீ அக்கா தங்கை கூட பிறக்கவில்லையா? உன்னை பெற்றவஞ்சும் ஒரு தாய் தானே, உன்ற அக்காவிற்கோ, தங்கைக்கோ இப்படியொரு நிலை வந்தால் பார்த்துக்கொண்டு இருப்பாயா? ஏன்டா இப்படி பண் னினாய்?" என அவனது கழுத் துப்பட்டையை பிடித்த உச்சப்பினாள்.

"பெண்கள் என்றாலே உங்களுக்கு என்ன விளையாட்டுப் பொருள் என்ற நினைப்பா? வெளித்தோற்றத்தைப் பார்த்து மதிப்பீடு செய்யாமல் பெண்களின் உள்ளத்தையும் புரிந்து கொள்ளுங்கடா. உன்ற நண்பர்களிடம் ஜெயிச்சிகாட்டிற்றாய் என்ற பெயர் எடுப்பதற்கு நான் தானா உனக்கு விளையாட்டுப் பொருளாக கிடைச்சன்! போதாத குறைக்கு அம்சி..... அம்சிதா முன்னால் எவ்வளவு அவமானம். நான் இனி எப்படி பல்கலைக் கழகத்தில் தலை நிமிரந்தி நடப்பேன்" என விம்மி விம்மி அழுதாள்.

சற் று தன் னை சுதாகரித் து கொண்டவள் வருணின் கண்களை நேராகப் பார்த்து "இப்போ சொல்றன் நான் உன்னை பார்த்து பழகினது எல்லாமே ஒரு கெட்ட கனவாக நினைத்து மறந்து விடுவேன். ஆனால் நான் அனுபவிக்கும் வேதனையை நீயும் ஒரு நாள் அனுபவிப்பாய் அந்த நேரத்தில் நீயும் இது பற்றி சிந்திப்பாய் பாரு. உனக்கெல்லாம் பணம் இருக்கிற திமிராடா? "ச் சீ" என் று அழுது புலம் பியவாறே அவ்விடத்தை விட்டு நகர வருணும் இதழில்

கேவி நகையை தவழ விட்டவாறு “சும்மா போடி” என்று கூறியவாறு நின்றிருந்தான்.

அவனது நண்பர்கள் இவனைச் சூழ்ந்து நின்று “மச்சான் பெண்பாவும் பொல்லாதது நீ இப்படி செய்திருக்கக் கூடாது” என்றனர். சிலர் “பத்தினி சாபம் விட்டுத்து போறாடா மச்சி! விரைவா வா பல்கலைக்கழகம் தீப்பிடிக்கப் போது” என்று கிண்டலடித்தனர்.

சாம்பவி மூன்று தினங்களாக பல்கலைக் கழகத்திற்கு செல்லவில்லை. ஊன் உறக்கமின்றி நடந்த நிகழ்வுகளை நினைத்து அழுது கொண்டிருந்தாள். ஆறு மாதத்திற்குள் தன் வாழ்வில் ஏற்பட்ட திருப்புமுனை எவ்வளவு கொடுரமானது. தன் தாய் இருந்திருந்தால் தான் இப்படி அவஸ்தைபட்டிருக்க தேவையில்லை என பலவாறாக நினைத்து கண்ணீர் விட்டாள். இறுதியாக ஒரு முடிவுக்கு வந்தவளாய் ஏமாற்றும் ஆண்கள் இருக்கும் வரை ஏமாறும் பெண்களும் இருந்து கொண்டே இருப்பார்கள். இந்த வரிசையில் நான் இருக்கக் கூடாது.

“பட்டங்கள் ஆழ்வதும் சட்டங்கள் செய்வதும் பாரினில் பெண்கள் நடத்தி வந்தோம் எட்டுமேறிவினில் ஆணுக்கிங்கே பெண் இளைப்பில்லை பாணைன்று கும்மியடி”

“நிமிர் ந் த நன் னடை நேர் கொண்ட பார்வையும் நிலத்தில் யார்க்கும் அஞ்சாத நெறிகளும் திமிர்ந்த ஞானச்செருக்கும் இருப்பதால் செம்மை மாந்தர் திறம்பு வதில்லையாம்”

என்ற பாடலடிகள் சாம்பவியின் மனதில் ஓர் மூலையில் இருந்து நள்ளிரவுக்குப் பின்னர் தோன்றும் சூரியோதயம் போல் உதயமாக வருண் செய்த தவறுக்கு தண்டனையை கடவுள் கொடுப்பான் என நினைத்தவாறு வழமை போல் தனது பாடங்களில் கூடிய கவனம் எடுத்து கல்லியை திறம்படக் கற்றாள். ஆரம்பத்தில் அவள் பாட நெறிகளில் பெற்ற புள்ளிகளிலும் பார்க்க தற் போது முன் னேற்றகரமான பெறு பேறுகளைப் பெற்று வந்தாள். ஏற்கனவே நிகழ்ந்த சம்பவத்தை வைத்து அவளை

குற்றவுனர்வுடன் பார்த்த கண்கள் பல இப்போது புன்னகை புரிகின்றனர். வருண் மீதுதான் பிழை என்பதை பலரும் புரிந்து கொண்டனர்.

“மனம் ஒரு குரங்கு” என்பார்கள். அது போன்று சாம்பவியும் சில வேளைகளில் தன்னையறியாமலே வருண் செல்லும் போது அவனிற்கு தெரியாமலே அவனைப் பார்ப்பதும் வருணும் அம்சிதாவும் சிரித் துப் பேசி பழகு வதைக் கண்டால் ஜன்னலோரம் நின்று பார்த்து கண்ணீர் விடுவதும் யாரும் காணாமல் அதனை மறைப்பதும் தன் கவலையை மறைப் பதற்காக மற்றோரை சுந்தோசப்படுத்தி தன் வாழ் நாட்களை நகர் ததிக் கண்ணாக்கான் இவ்வாறாக நாட்கள் நகர் நது மாதங்கள் நகர்ந்து விட்ட நிலையில் வருண் துவிச்சகக் கரவன் டியில் வீதியைக் கடக்கும் போது வாகன

விபத்தில் அகப்பட்டுக் கொண்டான். அதிகளவான குருதி வெளியேறியதோடு அவனது இரண்டு சிறுநீரகங்களும் செயலிழக்கப்பட்டுவிட்டன. வருணின் இழந்த சிறுநீரகங்களுக்கு பொருத்தமான சிறுநீரகம் எத் தனையோ இடங்களில் தேடியும் கிடைக்கவில்லை.

ஆனால் அம்சிதாவின் சிறுநீரகம் பொருந்தக் கூடியதாக இருந்தும் அவள் அவனுக்கு தரமறுத்து விட்டாள். அத்துடன் நிச்சயம் தானே நடந்தது, என நினைத்து இரண்டு சிறுநீரகங்களும் இல்லாத இவனுடன் எப்படி வாழ்வது என்று கூறி அவனுடன் பேசி பழகுவதை தவிர்த்து விட்டு முகநூலில் [Facebook] நெடுநாட்களாய் அவனுடன்

நன்பனாய் இருந்தவனை காதலிக்கத் தொடங்கினாள்.

ஒரு வாரம் கழித்து இந்த செய்தி விவேகாவின் காதுகளிற் கு எட்டியது. விவேகா சாம்பவியிடம் வந்து “சாம்பவி உனக்கு ஒரு விடயம் தெரியுமா? வருண் உனக்கு செய்த பாவத்திற்கு இப்போ கடவுள் அவனுக்கு சரியான தண்டனை கொடுத்திருக்கிறார்” என்றாள். “கொஞ்சம் புரியும் படியாக சொல்லேன்” என்று சாம்பவி கூற வருண் விபத்தில் சிக்கி இரண்டு சிறுநீரகங்களும் செயலிழந்த செய்தியையும், தற்போது அவன் வைத்தியசாலையில் சிகிச்சை பெற்று வருவதனையும் இதுவரையில் சிறுநீரகம் கிடைக்காததையும் அம்சிதா அவளுடைய சிறுநீரகம் பொருத்தமுடையதாக இருந்தும் கொடுக் காமல் அவனை விட்டு வேறொருவரை காதலிக்கும் செய்தியையும் கூறினாள்.

இதைக்கேட்ட சாம்பவிக்கு ‘வெந்த புண்ணில் வேல் பாய்ச்சியது போல’ இருந்தது. அவளை அறியாமலே கண்ணிலிருந்து கண்ணீர் வடிந்தது. உடனே வருண் சேர்க்கப் பட்டிருக்கும் வைத்தியசாலைக்குச் சென்று தன்னை பரிசோதித்துப் பார்த்தாள். சிறுநீரகம் பொருந்தக் கூடியதாய் இருந்தது. சாம்பவிக்கு அளவில்லாத மகிழ்ச்சி இரு தினங்கள் சென்ற பின் சத்திர சிகிச்சை மூலம் சாம்பவியின் சிறுநீரகத்தில் ஒன்று வருஞ்ஞுக்கு பொருத்தப் பட்டது. இந்த விடயம் வருஞ்ஞுக்கு தெரியக்கூடாது. யாரோ நலன் விரும்பி செய்த உதவியாக இருக்கட்டும் என்று கூறியே சாம்பவி தனது சிறுநீரகத்தை வழங்கினாள். அதே வேளை பல்கலைக் கழகத்தில் இறுதிப் பரீட்சைப் பெறுபெறுகள் வெளியாகியது. சாம்பவி முதல் தரத்தில் சித்தியெய்து ஜப்பானில் படிக்கச் செல்வதற்கு புலமைப்பரிசில் கிடைத்தது. அவள் தன் இலக்கை அடைய தன் குறிக்கோளை நோக்கி பயணமாகினாள்.

இக்காலப்பகுதியில் வருஞ்ஞும் குணமடைந்து ஒரளவு சுகதேகியாக வாழ்ந்து வாந்தான். ஒரு நாள் வருணை பார்க்க வந்த அபிஷேக் சாம்பவி புலமைப்பரிசில் கிடைத்து ஜப்பான்

போன செய்தியைக் கூறியதுடன் இன்று நீ எங் கள் முன் னிலையில் இப்படி திடகாத் திரமான மனிதனாக பேசிக் கொண்டிருப்பதற்கு யார் காரணம் என்று தெரியுமா? உன் உடலில் இயங்கிக் கொண்டிருக்கும் சிறுநீரகம் சாம்பவியுடையது. நீ விளையாட்டிற்காக அவளை காதலிக்கிற மாதிரி நடிச்சி எவ்வளவு நம்பிக்கைத் துரோகம் செய்து ஏமாற்றினாய், ஒரு பெண்ணை எப்படி அவமானப்படுத்தக் கூடாதோ அப்படியெல்லாம் அவமானப்படுத்தினாய், அவள் இப்பவும் உன்னை நினைத்துக் கொண்டு இருக்கிறாள்டா. உன்ற மாமா மகளைப் பார்த்தாயா உனக்கு உடம்புக்கு முடியவில்லை என்றதும் உன்னை விட்டிற்று போய்ற்றாள். ஆனால் சாம்பவி நீ விட்டிற்று போயும் உன் மேல் இருக்கிற பாசத்தால் அவளுடைய சிறுநீரகத்தையே உனக்கு அன்பளிப்பாக தந்திருக்கிறாள். பாவம்டா! உன்ட பேச்சைக் கேட்டு நானும் அவளை எத் தனையோ தடைவை திட்டியிருக்கிறேன் எனக் கூறினான்.

இதைக் கேட்ட வருண் விம்மி விம்மி அழுதான். “நான் அனுபவிக்கும் வேதனையை நீயும் ஒரு நாள் அனுபவிப்பாய், அப்போது நீ இது பற்றி சிந்திப்பாய் பாரு!” என்று சாம்பவி என்றோ ஒரு நாள் கூறிய வார்த்தைகள் அவன் நினைவுகளுடாக தோன்றி, அவன் காதில் ஒலித்தது. “நிழலின் அருமை வெயிலில் தெரியும்” என்பார்களே அது போல உண்மையான அன்பை நான் உணர்வு பூர்வமாகப் புரிந்து கொள்ளாமல், விளையாட்டாய் எடுத்தேனே, எனக்கு வேண்டும். “அரசன் அன்றறுப்பான், தெய்வம் நின்றறுக்கும்” என்று சொல்வார்களே, சாம்பவிக்கு செய்த துரோகத் திற்கு கடவுளாகப் பார்த்து எனக்கு சரியான தண்டனை தந்திருக்கிறார். ஏன்? என்ன சாம்பவி காப்பாற்றினாள். நான் இறந்தே போயிருக்கலாம் என அழுது புலம்பினான்.

இவ்வாறாக ஆண்டுகள் பல கரைந்தோடின் ஆனால் வருண் மட்டும் அவள் தனக்கு அளித்துவிட்டுச் சென்ற சிறுநீரகம் மூலம் இவளுடன் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறாள். அவளுடன் பழகிய நினைவுகளினுடாக. . .

கல்பனா சாவ்லாக்களின்
காலாத் தடங்கள் கண்ட
பின்னாலும்
மேலாதிக்க நுகத்தழின்
மிதப்பிலே சுகித்து, களித்த
தந்தையாதிக்க பீடங்கள்
தளர்வதாயில்லை இங்கே!

பால்நிலை வகிபாகம் பற்றி,
பகுத்து, வகுத்து, விமர்சித்து,
அரங்குகளில்
அறைகூறி நிற்பவஞக்கும்,
வீட்டிலே கணவனின்
பட்டப்பெயர் “அடங்காப்பிடாரி”
“ஆண் கோணி” . . . !

தேயிலைத் தோட்டத்திலும்,
தீவ்விய நெற்கதீர் நிறை கழனியிலும் . . .
வாவிக்கரையிலும், மீன் வாடியிலும்,
செல்வந்த வீட்டிலும்,
சொங்கற் சூளையிலும்
வியர்வை சிந்தி உழைத்து,
ஊதியக் கனவோடு,
காத்து நிற்பவளின்
எதிர்பார்ப்பை,
ஏய்த்துச் சிரிக்கின்ற
“பொம்பிளைக் கூவி”!
இழுதப் புரட்சியின் போது,
வீரத்தோழியாய், தோள் கொடுத்த
வீறுகொள் பெண்களுக்கு
வெற்றி எய்தலின் பின்
வரலாறு கையளித்ததே,
தையல் இயந்திரங்களை . . . !

‘மல்லிகைப் புரட்சியின்’ பின்புலத்திலும்
ஓர் இல்லாமிய யுவதியின் மின்னஞ்சல் . . . !
சமையல், படுக்கை, சலவை உலகின்
நூலாம்படை கிழித்து, கிளர்ந்து
உலகின் உன்னத ஒளிப்புள்ளிச்
சிகரம் காண, வெகு தூரம்
பயணிக்கும் பெண்களை தொடர்கின்றன,

முறையூர் - சுகிதான்

உல்லகை புரட்சிகளுடு ஏப்பு பூதக் திண்ணுடுகளுடு

மரபுச் சங்கிலிகளும்
மனு தர்மச் சாலை
மறிப்புகளும் . . . !

மரபுப் பூதக்கண்ணாடிகள் -
இன்னும் பழைய நூற்றாண்டு
நுகத்தழகளாடனும்,
நூற்கண்டுகளாடனும்
அலைகின்றன, நம் திமிர்வையும்
நிமிர்வையும் குறுக்கிவிடும்
வெறியோடு . . . !

என்றாலும், தோழியரே!
நாம் சோர்வுத்தேவையில்லை!
கண்ணரீரில் கதை எழுதும்
காலமில்லையிது!
எமக்கான எல்லை பற்றிக்
தெளிவான பார்வை
இருக்குமெனில்,
வேலியோரத்து ஓணாண்களின்
விசாரணைக்கெல்லாம்
தரிக்காமல் தொடரலாம்,
எங்களின் பயணமதை!

பெண்ணின் சமத்துவ உரிமைக்கான குரலாக சமதர்மப் பெண்ணியம் : கோட்பாடும், நடைமுறையும் : சில சிந்தனைக் குறிப்புகள்

- சந்திரசேகரன் சசிதரன் -

அறிமுகம் :

பெண்களின் ஒடுக்குமுறை அல்லது இரண்டாம் தரநிலை எவ்விதம் வரலாற்று ரீதியில் கட்டமைக்கப்பட்டது என்பது தொடர்பிலான ஆழமானதும் விரிவானதுமான பகுப்பாய்வுகள் பலவற்றை இன்று பெண் நிலைச் சிந்தனையாளர்கள் பெண்ணின் ஒடுக்கு முறை என்பது வரலாற்று இழைகள் பலவற்றோடும் பின்னிப்பினைந்து கிடக்கிறது.

பெண் ஏன் இத்தகைய வீழ் ச் சிக் கு உள்ளானாள்? இந்த வினவல் வேறு சமூகவியல், மானுடவியல் மற்றும் வரலாற்றியல் பகுப்பாய்வுக்கு எம்மை இட்டுச் செல்லும்.

அந்தவகையில் சமதர்மப் பெண்நிலை வாதம் (Socialist Feminism) முன் வைக்கும் சிந்தனைகள் சமகாலத்திற்கும் பொருத்தமானவனாய் உள்ளன. வரலாற்று ரீதியாக மனிதகுலம் மீதான பல்வேறு மேலாதிக்கங்களும் பல்வேறு நிலைப்பட்டவர்களால் தினிக்கப்பட்டபோது, அத்தினிப்புக்கு உள்ளானோர் அதற்கு எதிரான குரல்கள் வெவ்வேறு வடிவங்களில் எழுப்பி வந்துள்ளனர். இவ்வகையில் ஆணாதிக்கப்போக்குகளை உணர்ந்து, தெளிந்து, சமூகத்தின் மத்தியில் பெண்களுக்கான இருப்பினை வலியுறுத்த ஆரம்பித்த சந்தர்ப்பத்தில் பெண்நிலைவாதச் சிந்தனைகள் வேருந்ற ஆரம்பித்தன.

சமூகத்தில் புரட்சிக்குரலாகப் பெண்ணியச் சிந்தனைகள், கருத்தாக்கங்கள் அமைந்த போதிலும், பெண்ணின் மேம்பாட்டை எய்துவதற்கான வழி முறைகளும் கோட்பாடுகளும் வேறுபடுவதாக உள்ளன. இதனால் தான் இன்று பெண்நிலைவாதக் கோட்பாடுகள் பண்மைத் துவமான தோற்றப்பாடுகளை வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றன. சமூகவாழ்வு,

குடும்பவாழ்வு, கல்வி, தொழில் வாய்ப்பு, வாழ்க்கைத் தெரிவுகள் என்பவற்றில் பெண்ணின் நிலமையினை விளக்குகின்ற கோட்பாடுகளும் பல்சீர்த் தன்மையான வித தியாசமான கருத்தியல் களைக் கொண்டுள்ளன.

இவற்றுள் சோசலிசப் பெண்நிலைவாதம் முன்வைக்கும் சிந்தனைகள் சமகால சமூகக் கோலங்களுக்கு பொருந்துவதோடு, பெண்களின் இன்றைய இயங்குதளத்தின் பின்புலமான கடந்தகால சமூக பொருளாதார விசைகளையும் எடுத்துவிளக்குவனவாய் அமைகின்றன. சமதர்மப் பெண்நிலைவாதமானது அதனது கோட்பாட்டுத் தளத்தின் பண்பு காரணமாக இரு வழி முறைமை எனவும் அழைக்கப்படுகிறது. அது மார்க்சீயக் கோட்பாட்டையும், ஆண் வழிச் சார்பிலான பெண்நிலைக் கோட்பாட்டையும் இணைத்து இருபடித்தான பகுப்பாய்வினை மேற்கொள்ளவேண்டும் எனக் கூறுகின்றது.

ஆண்களால் மேற்கொள்ளப்படும் பெண்கள் மீதான எல்லா அடக்குமுறைகளையும் கருத்திற்கொள்வதோடு, அது வர்க்கவேறுபாடுகளுக்கும் தனது கவனிப்பைச் செய்துள்ளது. இக்கோட்பாட்டாளர்களைப் பொறுத்தவரையில் பெண்கள் மீதான ஆண் களின் சுரண்டலுக்கும், அடக்குமுறைக்குமான காரணங்களைக் கண்டறிவதே முக்கியமானதாகிறது.

Hart Mann என்பவர் மார்க்சீயப் பார்வையானது பால் ரீதியிலான குருட்டுத் தன்மையின் சாயலைப் பெற்றுள்ளது. ஆணாதிக்கம் ஆனது, முதலாளித்துவ முறைமைக்கும் முந்தியது. எனவே முதலாளித்துவத்திற்குப் பின்னும் கூட ஆணாதிக்கம் தொடரக்கூடும் என்று சட்டிக்காட்டுகிறார். இந்த நிலையில்

தான் சோசலிசப் பெண்நிலை வாதமானது, பெண் ஒடுக்குமுறையினை விளக்குவதற்கு பொருளாதாரம், பால்நிலை ஆகிய இரு காரணிகளையும் தனது பகுப்பாய் வின் உபகரணங்களாகப் பிரயோகித்துள்ளது.

தந்தையாதிக்கமும் முதலாளித்துவமும்
வர்க்கர்தீநியில் பொருளாதாரக் காரணிகளான தனிச்சொத்துரிமை, சுரண்டல்நிலை ஆகிய வற்றுக்கு தொழிலாளர் வர்க்கத்தின் மீது முதலாளித்துவம் தனது மேலாதிக்கத்தைப் பிரயோகிப்பதுபோல தந்தையாதிக்கமும் வரலாற்று ஒட்டத்தின் ஆரம்ப கட்டத்திலிருந்து, பெண்கள் மீதான ஒடுக்குமுறை வடிவங்களைப் பிரயோகித்து வந்துள்ளது.

வீட்டுத் தளத்திலும், பொதுவாழ் விலும் பெண்கள் பல்வேறு சித்தார்ந்த மாயைகள் மூலம் கட்டுப்படுத்தப்படுத்தலே, அவர்களின் சுயாதீன மட்டுப்படுத்தலுக்கு காரணம். எனவே, பெண்களின் விடுதலைக்கு வழிமுறை பெபோது சாத்தியப்படுமெனில் பால் நிலைசார்ந்த தொழிற்பிரிப்பு சகல துறைகளிலும் இல்லா தொழிக்கப்படும்போதே ஆகும்.

மார்க் சியக் கோட்பாடானது, பாட்டாளி வர்க்கநிலை நின்றே உலகம் இயங்கியதை வியாக் கியானம் செய்கிறது. ஆனால் சோசலிசப் பெண்நிலைவாதிகள் பெண்களின் நிலைநின்றே இந்தஉலகை நோக்க வேண்டும் என்று வாதிடுகின்றனர். அதாவது சந்தைப் பொருளாதார நிலைமைகளில் பெண்கள் வர்க்கநிலைமைக்கும் அப்பால், அவர்களின் பால் நிலைகாரணமாகவும் இன்னும் ஒருபாடு மேலான ஒடுக்கு முறைக்கு உள்ளாகின்றனர். பெண் களுக்கான குறைந்தபடி வேதன முறைமையினை இங்கு எடுத்துக் காட்டுகின்றனர்.

அதேவேளை, பண்பாட்டுக் காரணிகளின் பின் புலத் தில் பெண்கள், வீட்டிலும் வேதனமின்றிய வேலைப் பொறுப்புக்களை ஆங்ற வேண்டியவர்கள் ஆகின்றனர். எனவே தொழிற்பிரிப்பை விளங்கிக் கொண்டாலே பெண்கள் மீதான ஒடுக்கு முறையைப் பூரணமாகப் புரிந்து தெளியலாம். Sylvia Wolby

என்பவரின் கருத்துப்படி “தந்தையாதிக்கம் என்பது மாறிச்செல்லும் தன்மையது. அம் மாற்றமானது தொடர்ந்தும் பெண்கள் மீதான ஒடுக்குமுறையினை நிலைநிறுத்துவதற்குத் துணைப்பிரிவதாக” கூறுகிறார். முதலாளித்துவ சமூகங்களில் ஆண் வழி ரீதியிலான உறவுகளின் பிரதான கூட்டுகளாக வீட்டு வேலை வேதனங்களியம் அரசு ஆணின் வன்முறையும் பாலுறவுத் தன்மையும் என்பன காணப்படுகின்றன.”

எவ்வாறாயினும், சமூக, பொருளாதார ஒழுங்குபாடுகளில் தந்தையாதிக்க முறைமை தோன்றுவதற்கும் முதலாளித்துவ ஒழுங்கினுள் அத்தந்தையாதிக்கம் உருவாவதற்கும் வேறுபாடுண்டு. ஏனெனில், தந்தையாதிக்க முறைமை முதலாளித்துவதற்கும் முந்திய தாகும். ஆணால், இரண்டும் பெண் ஒடுக்குமுறை எனும் ஒருபாதுப் புள்ளியில் சந்திக்கின்றன. வீட்டுவேலைத் துறையில் நிலவும் உறவுகள், ஆண் நலன் சார்ந்த உற்பத்தி முறைக்கு இசைவாகவே வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளன. வரலாற்று ரீதியில் நோக்கினால், வேட்டையாடல் யுகத்தில் உருவான பால் அடிப்படையிலான தொழிற் பிரிப்பு இங்கிலாந்தின் கைத்தொழிற் புரட்சிக்கு முந்திய காலப்பரப்பிலும், நிலச் சுவாந்த முறைக்கு முந்தியகாலத் திலும் நன்கு விருத்தி செய்யப்பட்டிருந்தது. கைத் தொழிற்றுறை விருத்தியுற்ற போது சில வகையான வேதன ஊழியத்தினின்றும் பெண்கள் நீக்கப்பட்டனர்.

குறிப்பாக விசேட திறன்மிக்க வேலைத் துறைகளில் இருந்து விலக்கப்பட்டதால் அங்கும் பெண்களின் பொதுத் தளங்களிலான பிரசன்னம் தடுக்கப்பட்டு ஆண்/தந்தையாதிக்க நலன்களுக்கு இணையாக வீட்டுத் துறைக்குள் முடக்கப்பட்டனர். அத்துடன் பெண்களுக்குச் சொத்துடைமை தொடர்பில் இருந்துவந்த சட்டப்புவு உரிமையையும் இழக்கப்படலாயிற்று. எனவேதான் தனியான தந்தையாதிக்கமானது பொதுத்துறைசார்ந்த தந்தையாதிக்கமாக நகர்ந்தது என்று Wolby குறிப்பிடுகிறார்.

எனினும் தந்தையாதிக்கம், முதலாளித்துவம் இரண்டினதும் நலன்கள் ஒன்றானவை அல்ல.

அந்த நலன்கள் இடைப்பட்ட வரலாற்றுக் காலகட்டத்தில் ஒருங்கே சந்தித்து, சங்கமித்த போதிலும் அது நீடிக்கப்படவில்லை. பத்தொன் பதாம் நூற்றாண்டளவில் தொழிற்றுறைப் போட்டியினின்றும் பெண்களை ஒதுக்கும் நோக்கில் ஆண்கள் செய்யப்பட போது, அவை இரண்டுக்கும் இடையே பலமான ஓர் இணைப்பு ஏற்பட்டது.

பெண் களைக் குறைந்த வேதனத் தில் முறைசார்ந்த வேலைத்துறைகளில் ஈடுபடுத்த, முதலாளித்துவம் முற்பட்ட நிலையில் அந்த இணைப்பு பலவீனமுற் றது. ஏனெனில் தந்தையாதிக்கம் பொருளாதார நலன்களுக்கும் அப்பால் ஆணாதிக்க நலன்களையே உச்ச இலக்கமாகக் கொண்டு இயங்கியமையாகும். எனினும் இரண்டு பொறிமுறைகளினதும் சமரசப்படுத்தவின் விளைவாக பெண்களுக்கே உரித்தான் வேலைத்துறைகள் என்னும் கருத்தாக்கம் உருப்பெற்றது. குறைந்த வேதனம், குறைந்த சமூக அந்தஸ்து, தீர்மானம் எடுக்கின்ற அதிகாரமற்ற நிலை, ஆண்களுக்கு அடுத்தபடியிலான ஸ்தானம் என்று பல்வேறு இலக்குகள், பண்புகளுடன் அத்தகைய தொழிற்சந்தை உருவாக்கப்பட்டது.

மார்க்கீயப் புரட்சியின் பின்னரான கருத்தியல் மாற்றத்தின் விளைவாக மார்க்கீயம் முன்வைத்த சமூக, பொருளாதாரப் புரட்சி சாத்தியப்படாத நிலையில் தான் சோசலிசப் பெண்நிலைவாதக் கருத்துக்கள் உத்வேகமாக வெளிப்பட்டன. அதன்படி மூன்று பிரதான பிரச்சினைகளை இக் கோட்பாடு, பெண்கள் தொடர்பில் முன்வைத்தது.

பெண்கள் வீட்டு உழைப்பிலிருந்து முற்றாக விடுபடவில்லை, பெண்களுக்கு எதிரான வன்முறைகள் முற்றிலும் ஒழியவில்லை, பெண்களின் தனிப்பட்ட வாழ்வில் முன்னேற்றம் ஏற்படவில்லை என்பனவே அவையாகும். சோசலிசப் பெண்நிலைவாதத்தின் சித்தாந்தப் படி பால் அடிப்படையிலான ஒடுக்கு முறையானது, ஏனைய ஒடுக்கு முறைகளிலிருந்தும் வேறுபட்டது பிரத்தியேகமானது. ஆணாதிக்கமானது, அரசியலில் இருந்தும் குடும்பம் வரையில் பிரதிபலித்தது, பின்பு கலாசாரம், கருத்தியல்வரை ஊடுருவி நிற்கிறது.

அது பெண்களின் உற்பத்தித் திறன், இனப்பெருக்க வளம், பாலியல்பு என்பவற்றை சொத்தை இலக்காகக் கொண்டு கட்டுப் படுத்துகிறது. இத்தகு கட்டுப்பாட்டின் செயற்றிறன் வாய்ந்த முகவர்களாக மதம், கல்வி, பொருளாதார முறை, அரசியல் நிறுவனம் என்பன தொழிற்படுகின்றன.

இவ்வாறு பெண் ஒடுக்குமுறைக் காரணிகளைச் சமூக, பொருளாதாரத் தளங்களில் ஆழ ஊடுருவிச் சென்று விளக்கும் சோசலிசப் பெண்நிலை வாதமானது, பால் ரீதியிலான தொழிற் பிரிப்பு சகல துறைகளிலும் தளங்களிலும் ஒழிக்கப்படும் போதே, உண்மையான சுதந்திரம் எய்தப்படும் என்றும் வலியுறுத்தி நிற்கின்றது. இலங்கையின் சமூகத் தளத் திலும் ஆடைக் கைத் தொழில் பெருந்தோட்டத் துறை, புலம் பெயர்ந்து உழைக்கும் பெண்களின் வீட்டுத்துறைசார்ந்த ஊழியம் என்பவற்றில் இழையோடி நிற்கும் சமூக யதார்த்தங்களை, பாரபட்சநிலமைகளை பெண்களின் மீதான சுரண்டலை நாம் கோட்பாட்டு ரீதியில் புரிந்து, நடைமுறை உண்மைகளை அறிந்து தெளிவதற்கான சிந் தனை வெளியினை சோசலிசப் பெண்நிலைவாதக் கருத்துக்கள் உட்கொண்டுள்ளமையை இங்கு குறித்துக் காட்டலாம்.

எனவே இன்று நவ காலனித் துவம், உலகமயமாதல் முதலான பல வேறு நெருக்கடிகள் எம்மை எதிர்கொள்கின்றன. இலங்கையிலும் போருக்குப் பிந்திய சமகாலத்தில் எமது பெண்கள் எதிர் கொள்ளும் சவால்களும், நெருக்கடிகளும் அதிகரித்த வண்ணமே உள்ளன. பெண்களின் பாலியல்பை மட்டும் முன்னிறுத்தி எமது மாவட்டத்தில் பெண்களுக்கு எதிரான வன்முறைகள் பண்பாட்டுப் போர் வையினுள் மூடி முறைக்கப்படுகின்றன. விபச்சாரம் அதில் ஈடுபடும் பெண்கள் பற்றி சுவாரஷ்யமான அறிக்கைகளை வெளியிடும் ஊடகங்கள் அத்தகைய பெண்கள் அவ்வாறு ஈடுபடுத் தப் படுவதற்கான பின்புலங்களை முன் நிறுத்துவதில்லை. இந்நிலையில் சமத்ரமப் பெண்ணிய நோக்கல் பெண்களுக்கான தொழில் உரிமை ஆகியவற்றை சமத்துவமாக முன் நிறுத்த உழைப்போம்.

மரணத்திற்கும் இழப்புகளுக்கும் முகம் கொடுத்தல்

தம்வாழ்க்கையை நிலைகுலையச் செய்த அனுபவம் பற்றியும் ஆன்மீக ரீதியில் தாம் எதிர்நோக்கும் நெருக்கடி பற்றியதுமான தேடலில் பெற்றோரும் அன்புக்குரியவர்களும் துணை செய்வதும் ஊக்குவிப்பதும் பிள்ளைகளின் உளநல்லை வளப்படுத்துகின்றது.

உளப்பேரதிர்வுகள் ஆன்மாவைத் தாக்குகின்றன. இவ்வதிர்வுகள் கனவுகளை எதிர்கால நம்பிக்கைகளை சாகடிக்கும் புலம் வாழ்ந்தவை. அத்துடன் வாழ்க்கையில் அர்த்தத்தை இல்லாமல் செய்யக்கூடியதை. பாதுகாப்பையும் இருப்பையும் கேள்விக்குறிக்கு உள்ளாக்கும் உளப்பேரதிர்வு அனுபவங்கள் பிள்ளைகளின் வாழ்க்கையில் ஓர் ஆன்மீக நெருக்கடியினை உருவாக்கும் சக்தி வாய்ந்தவை.

தம் வாழ்க்கையை நிலைகுலையச் செய்த அனுபவம் பற்றியும், ஆன்மீக ரீதியில் தாம் எதிர்நோக்கும் நெருக்கடி பற்றியதுமான தேடலில் பெற்றோர்களும் அன்புக்குரிய வர்களும் துணை செய்வதும், ஊக்குவிப்பதும் பிள்ளைகளின் உள நல்லை வளப் படுத்துகின்றது.

பிள்ளைகள் தாங்கமாட்டார்கள், புரிந்துகொள்ளமாட்டார்கள் என்று கருதி பிள்ளைகளுக்கு உண்மைநிலையை மறைப்பதும் இறந்தவர் வேறிடத்தில் இருக்கின்றார் என்று பொய் கூறுவதும் தவிர்க்கப்பட வேண்டியது. அத்துடன் இழப்பைச் சந்திக்கும் பிள்ளைகளின் உளநல்லைப் பாதிக்கக் கூடியவு தீங்கானது.

இழந்ததைப் பற்றியும் இறந்தவரைப் பற்றியும் உரையாடக்கூடிய, பகிரக்கூடிய சூழலை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தல். பெற்றோரி னதும் குடும்பத்தவரினதும் கடமையாகின்றது. பெரியவர்கள் இந்த இழப்புத் தங்களிடம் ஏற்படுத் தியுள்ள தாக்கம் பற்றியும் அளவளாவுவது அவசியம். வளர்ந்தவர்கள் இவ்வாறு பகிர்ந்துகொள்ளும் அனுபவங்கள் பிள்ளைகளுக்கு இழப்பினால் தூண்டப்பட்டது உணர்வுகளை அடையாளம் காண உதவுகின்றது. இத்துடன் தாழும் அப்படித் தங்கள் உணர்வுகளைப் பகிர்ந்து கொள்ளலாம், தமது உணர்ச்சிகளும் முக்கியமானவை என்ற அனுமதியையும் அங்கீர்த்தத்தையும் ஏற்படுத்துகின்றது. பாட்டியின் மரணம், பெற்றோர்

ஒருவரின் மரணம், சகோதரி ஒருவரின் மரணம் அல்லது நெருங்கிய நண்பர் ஒருவரின் மரணம் எது வாழ்வில் நிகழும் போது அந்த சந்தர்ப்பத்தில் இருந்து பிள்ளைகளைப் பாதுகாக்கும் நோக்கமே சாதாரணமாக எமக்கு முதன்மை யாகின்றது. ஆனால் இதனால் வாழ்வில் ஒரு தவிர்க்க முடியாத அனுபவமான மரணம் பற்றி பிள்ளைகள் அனுபவ ரீதியாக விளங்கக் கூடிய ஓர் அரிய சந்தர்ப்பம் உங்களால் விரயமாக்கப் படுகின்றது. மேலும் வளர்ந்தோராக நாம் எப்படி இந்த இழப்புக்கும், பிரிவிற்கும் ஈடு கொடுக்கின்றோம் என்பதனை பிள்ளைகள் உள்வாங்குகிறார்கள். வளர்ந்தவர்களின் சொற்களை விட செயல்களே பிள்ளைகளின் மனதில் ஆழமான பதிவுகளை செய்கின்றன.

இழப்பை சந்தித்த பிள்ளைகளின் மனதைத் தேற்றுத் துணைபுரியக்கூடிய செயற்பாடுகள்

1. இறந்தவர்களின் படங்கள் அவரோடு கழித்த அனுபவங்கள் போன்ற சம்பவங்களை மீண்டும் நினைவு கூறல் பகிர்ந்துகொண்ட விடயங்களைத் தொகுத்து ஒரு அல்பம் தயாரித்தல்.
2. இறந்தவரைப் பற்றிய விபரங்கள், அவர் விரும்பும் விடயங்கள், புகைப்படங்கள் ஆகியவற்றைச் சேகரித்து ஒரு கலவைச் சித்திரம் தயாரித்தல்.
3. இறந்தவரைப் பற்றிய கவிதை, பிரார்த்தனை பிரியாவிடைச் செய்தி ஆகியவற்றை எழுதுதல். ஞாபகார்த்த வைபவங்களை பிள்ளைகள் விரும்பினால் ஏற்பாடு செய்தல் அதில் அவர்கள் தமது ஆக்கங்களையும் பகிர்ந்து கொள்ள ஊக்கப்படுத்துதல்.
4. இறந்தவர்களைக் கொரவிக்கும் சடங்குகள், இழப்பை அடையாளம் காணவும் மரணத்திற்கு உரிய முக்கியம் கொடுக்கவும் பிள்ளைகளுக்கு உதவும். உதாரணமாக மலர்மாலை சூட்டுதல், இறந்தவர் விரும்பிய பொருட்களை வைத்தல், தயாரித்த

கலவைச் சித்திரத்தை விசேட இடத்தில் வைத்தல் என்பனவாகும்.

5. இறந்தவரின் நினைவுச் சின்னமாக மலர், பழச்செடியை நடுவது இழப்புக்கு முகம் கொடுக்கவும், முன்னோக்கிப் பார்க்கவும் முடியும்.
6. நினைவு நாள் குறித் து இறந்தவர் பிள்ளையின் வாழ்க்கையில் வகித்த முக்கிய பங்கை கொண்டாடுவதும், ஆரோக்கியமான செயலாகும்.
7. இறந்தவர் ஞாபகார்த்தமாக அன்னதானம் வழங்கி நன்கொடை கொடுத்தல் போன்ற நடவடிக்கைகளும் பிள்ளைகள் இணைந்து பங்குபெறுவதற்கும் இழப்புக்கு முகம் கொடுக்கவும் முடியும்.
8. இறந்தவரைப் பற்றிய நினைவுகளை பிள்ளைகள் சொல் லக் கேட்பது பெரியோராகிய உங்களுக்கு எவ்வளவு முக்கியமானது என்பதை பிள்ளைகள் உணரும் வகையில் அவர்களுடன் தொடர்பாடுவது முக்கியம்.

ஞாபகார்த்த வைபவங்களில் கலந்து கொள்ளும் வாய்ப்பை பிள்ளைகளுக்குக் கொடுப்பது மரணம் பற்றிய அவர்களது உணர்வு ரீதியான புரிந்து கொள்ளலுக்கு வழிவிடும். இவ்வகை நிகழ்வுகளில் கலந்து கொள்ள விரும்பாத பிள்ளைகளுக்கு அப்படி செய்ய வாய்ப்பைக் கொடுப்பதோடு (வற்புறுத்தக் கூடாது) அதற்கான ஒழுங்குகளும் செய்வது இன்றி அமையாதது.

வீட்டில் ஆசையாய் வளர்க்கும் செல்லப் பிராணிகள் பிள்ளைகள் இழப்புக்கும், துயருக்கும் முகம் கொடுக்க உறுதுணையாய் இருக்கும் இப்பிராணிகளுடன் செலவிடும் நேரம் வளர்ந்தோருக்கும் மனதை அமைதிப்படுத்தும், ஆசுவாசப் படுத்தும், இரத்த அமுத்தத்தைக் குறைக்கும் எனக் கண்கூடாகக் கண்டிருக்கின்றனர். எந்தவித எதிர்பார்ப்பும் இன்றி அன்பையும் விசுவாசத்தையும் காட்டும் பிள்ளையின் ஏடாகுடமான கற்பனைகள் அந்த வெற்றிடத்தை நிரப்பிவிடும்.

களுக்கும் ஒருமுறை முயற்சித்துப் பார்ப்பது எதிர்பாராத் பலனைத் தரலாம்.

வீட்டில் ஆசையாய் வளர்க்கும் செல்லப் பிராணிகள் பிள்ளைகள் இழப்புக்கும், துயருக்கும் முகம் கொடுக்க உறுதுணையாய் கிருக்கும் அப்பிராணிகளுடன் செலவிடும் நேரம் வளர்ந்தோருக்கும் மனதை அமைதிப்படுத்தும், ஆசுவாசப் படுத்தும், ஆரத்த அமுத்தத்தைக் குறைக்கும் எனக் கண்கூடாகக் கண்டிருக்கின்றனர். எந்தவித எதிர்பார்ப்பும் இன்றி அன்பையும் விசுவாசத்தையும் காட்டும் பிள்ளையின் ஏடாகுடமான கற்பனைகள் அந்த வெற்றிடத்தை நிரப்பிவிடும்.

1. பிள்ளைகள் நடந்த ஒரு விடயத்தைப்பற்றி பேச முன்வரும் பொழுது அதைப்பற்றி கலந்துரையாடி ஆராய்வதற்கான திறந்த மனதுடன் இருங்கள். (செவிமடுத்தல், கேள்விகளுக்குப் பதிலளித்தல், ஆதரவு காட்டுதல்)
2. அடிப்படை உண்மைகளைச் சொல்லுங்கள். அப்படி நீங்கள் சொல் லாவிட்டால் பிள்ளையின் ஏடாகுடமான கற்பனைகள் அந்த வெற்றிடத்தை நிரப்பிவிடும்.
3. தூக்கத்தை மரணத்துடன் தொடர்பு படுத்துவதைத் தவிர்த்துக் கொள்ளவும். இது உண்மைக்கு ஒவ்வாதது. அனாவசியப் பயத்தை ஏற்படுத்தும். விளக்கும் போது யதார் தத்துவமான சொற்களைப் பயன்படுத்துங்கள்.
4. மரணம் பற்றிய தத்துவம் வாய்த் தவிளக்கத்தினைப் பற்றி அறிந்து கொள்ள முயற்சி செய்யுங்கள்.

- எவ்வளவுக்கெவ்வளவு உங்களுக்கு அந்த விளக்கம் இருக்கின்றதோ, அவ்வளவுக்கு அவ்வளவு பிள்ளையுடன் தொடர்பாடி ஆறுதல் படுவது அர்த்தமுடையதாக இருக்கும். பெரியவர்கள்கூட விளங்கிக் கொள்ளாத பல விடயங்கள் இருக்கின்றன என்பதையும் தெளிவாகப் பிள்ளைகளுக்கு எடுத்துச் சொல்ல வேண்டும்.
5. நாம் துக்கம் கொண்டாடும் சந்தர்ப்பங் களிலும் அது தொடர்பான நிகழ்ச்சிகளிலும் பிள்ளைகளும் பங்கு கொள்வது மிகவும் அவசியம். தம்மைச் சுற்றி நடக்கும் விடயங்கள் தமது கட்டுப்பாட்டிலும் இருக்கக்கூடியன என்னும் பாதுகாப்பு உணர்வை அவர்களுக்குக் கொடுக்கும்.
 6. பிள்ளை கதைக்க முற்படும் பொழுது ஆயத்தமாக இருங்கள். கதைக்க விரும்பாத விடத் து துருவித் துருவி கேட்பதைத் தவிர்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

“வாழ்வின் முடிவு என்று கூட்டுப்புழு தீர்மானிப்பதை இறைவன் வண்ணத்துப்பூச்சி என்று அழைக்கின்றார்.”

“What the caterpillar calls the end of life, the Master calls a butterfly...”

- Goethe -

அழைப்பு

அன்னமிட்ட கரங்கள்
அழித்ததுவோ,
ஆழி ‘பெருகி’
பதித்ததுவோ?
கரைகள் தாண்டி வந்தனால்
கரைகாணா துன்பம் தந்தாயோ?
பத்துமாதம் சுமந்தவர்கள்,
பதறி நிற்கப் பறித்தாயோ.

பாவிகள் எமைத் தவிர்த்து
பாலகர் தஸை மீட்டாயோ
அருள் நிறை சிறியோரை
அலைமேல் உர்வலம் கொண்டு சென்றாயோ

ஆக்கிரமிப்புகள் ஒழிந்திட
ஓங்கிக் குரல் கொடுத்தாயோ?
மனிதநேயம் உயிர்க்கவே
மேனி நடுங்கி,
அறை கூவல் விடுத்தாயோ.

சுதர்சனா, கணார
(கணாமியின் அலைகள்
ஏற்படுத்திய தடயம்)

லைகுற் தீர்மைவுத்திரி



சூர்யோதீக்தியிற் २०१३

விமன் அன் மீடியா கலக்டிப் Inform உடன் Free Media Movementம் இணைந்து பெண்கள் உரிமை மற்றும் மனித உரிமைகளின் பாதுகாப்புக்காகப் பாடுபட்ட சுனிலா அபேசேகரவை டிசம்பர் 10, 2013 சர்வதேச மனித உரிமைகள் தினத்தன்று நினைவு கூறந்தது. இந்த நாள் சுனிலா அபேசேகரவின் மறைவின் மூன்றாம் மாதமாகவும் காணப்பட்டது. இந்த நிகழ்வுக்கு நாட்டின் பல பாகங்களிலிருந்தும் மக்கள், நண்பர் கள்

அன்புக்குரியோர் எனப் பலரும் இதில் கலந்துகொண்டார்கள்.

இந்த நிகழ்வில் நண்பர்கள் சகபாடிகள் சார்பாக Dr. ராதிகா குமாரசுவாமி, Dr. பாக்கியசோதி சுரவணமுத்து, Dr. நிமல்கா பெனான்டோ, சித்திரலேகா மெளன்குரு, உதயா கஞபத்திரன், தர்மசிறி பண்டாரநாயக்கா டியனி உயங்கொட, Dr. சேர்மல் விஜயவர்த்தன, குழுதினி சாமுவல், சுமிகா பெரேரா, Dr. சேபாலி கொட்டேகொட, சுனில் ஜயசேகர மற்றும் பலர் சுனிலாவைப் பற்றிய தமது உணர்வுகளை உரைவடிவில் வழங்கினார். இந்நிகழ்வில் ஒளிவடிவத் தகவல்களும் இணைத்துக்கொள்ளப்பட்டன.

சுனிலா அபேசேகரவின் “சிங்கள சினிமாவின் மீதான இலங்கையின் முதற் பெண்ணிலவாதி” எனும் வெளியீடும் வெளியிடப்பட்டது. இப்புத்தகம் மண் சஞ்சய சேனநாயக்க மற்றும் சகோதரர் பிரசன்ன அபேசேகரவுக்கும் வழங்கப்பட்டது.

இந்நிகழ்வின் போது சுனிலாவின் மணம் கமமும், சுனிலாவின் சினிமா செயற்பாடுகளினதும் அவரின் மேடை அரங்கேற்றங்களினதும் காட்சிகள் ஒளிவடிவில் காட்சிப்படுத்தப்பட்டன.

இந் நாளின் பிற்பகலானது Dr.சுனில் விஜயசிறிவர்த்தனவின் பாடல் இசைநிகழ்வுகளினால் நிரப்பப்பட்டிருந்தது. இப்பாடல்களில் பலவற்றை சுனிலா பலமுறை சினிமாவிலும் மேடைகளிலும் பாடியவர் என்பதும் குறிப்பிடப்பட வேண்டியதாகும்.

நன்றி
வெண்கள்
ஊடகக் கூட்டமையின் இணையத்துள்ளிருந்து

நவீன நுல்கை

- சஜித்தா வெங்கேஸ்வரன் -

அகத்தில் பலகனவு
அடுப்பங்கரையோடு
அடங்கிப் போன - பெண்ணின்
அருமைதூரியாத
அறிவிலிமானிடரின் -
ஆதிகாலம்
கள்ளிச் செழவளர்ந்து
கரும்பால் தனைசொரிந்து

கடலிலும் வானிலும்
நிலவிலும் நீரிலும்
நிச்பத்தைக்கலைத்து
நினைத்திடமுடியா
இலக்கினைளறிந்து
இரும்பாய், இதமாய்
நிற்கிறாள் தலைநிபிருந்து
நம் நங்கை - இவள்

பிஞ்சின் வாயினிலே
நஞ்சைவிதைத்து - அவள்
பிரிவில் இன்பங் கொண்ட
தரங்கெட்ட மானிடரின் -
நடுக்காலம்

களனிமுதல் தொட்டு
கணனிவரைதடம் பதித்து
விஞ்ஞானங்கைல்
விந்தைகள் புரிகிறாள்
விசித்திரப் பெண் - இவள்

காவல் கணைமுறித்து
அடிமை சுவருடைத்து
சிந்தையிலே சீற்றங் கொண்டு
சிறகுமுளைத்திட
சாதனை வெறியோடு
சாதிக்கப் பறக்கிறாள்
சரித்திர நங்கையிவள் - இன்று

அரசியலில் அறிவுகொண்டு
அராங்கங்களின் நிறைவுகொண்டு
அன்னையாய், ஆசானாய்
புத்துருவாக்கம் படைக்கும்
புதுமைப் பெண்ணே
நவீனங்கைவாயில்
உனக்காகத் திறந்திருக்கும்
என்றென்றும் உனைவாழ்த்தும்
உன் சாதனைகளோடு

கால் போட்டி . . .

- பாரதிகள்னா -

அவன் ஓட்டோவில் சென்று கொண்டிருந்தாள் வஞ்சுக்குள் பல்வேறு ஸ்ந்தனைகள். அன்று அவளை வந்து சந்திக்கும்படி அவளின் மகளின் வகுப்பாசிரியை அழைப்பு விடுத்திருந்தாள்.

“ஒரு நாளும் இப்படியெல்வாம் மகளிட டச்சர் கூப்பிட்டு அனுப்பிறது இல்லை. இன்டைக்குத் தான் கூப்பிட்டு அனுப்பி இருக்கிறா.” அவளின் மகள் ஆண்டு ஆறில் கல்வி கற்றுக் கொண்டிருக்கிறாள். மிகவும் கெட்டிக்காரி. தமிழ், கணிதம், ஆங்கிலம், வின்ஞானம் ஆகிய பாடங்களில் கூடிய புள்ளிகளைப் பெற்றாலும் மிகவும் கவலை யீனப் பிழைகளே அவளது வினாத்தாளில் காணப்படும். தவணைப் பரீட்சையில் அத்தகைய கவலையீனப் பிழைகள், எழுத்துப் பிழைகள், போன்றவற்றிற்காகப் புள்ளிகள் குறைக்கப்படுவதும் வழைமை.

‘ஆனால் மகள் கெட்டிக்காரி. எல்லா வற்றிலும் பங்குபற்றவேண்டும் என்ற எண்ணமுண்டு. நானும் அவளிடம் அப்படித்தான் செல்லுவேன். விளையாட்டிலும் சரி, பாடல் ஆடலிலும் சரி நீ பங்கு பற்றத்தான் வேண்டும். பொதுவாக அவ்வாறு பங்குபற்றுவதனால் தான் சிறந்த ஆளுமை உருவாக்கப்படும் என்பதில் எனக்கு நம்பிக்கை’. அவள் மனதினுள் நினைத்த வளாக ஓட்டோவில் சாய்ந்து கொண்டிருந்தாள்.

மகளின் வகுப்பாசிரியை மங்களா டச்சர். அவளைப் பெயரளவில் கேள்விப் பட்டிருக்கிறாள் அவள். நேரில் பார்த்தது இல்லை. பிள்ளைகளிடம் மிகவும் கண்டியானவர். ஆனால் பிள்ளைகளின் நலனில் மிகவும் அக்கறை உடையவர். “ஏன் என்னை வந்து தன்னைச் சந்திக்கச் சொல்லியிருப்பாரோ?”

அவளின் மகள் படிப்பது பெண்கள் பாடசாலையில் தான். 5ம் தர புலமைப்பரிசில் பரீட்சையில் சித்தியெய்திய பின்னரும் அதே கேட்பதுண்டு.

பாடசாலையில் தொடர்ந்து கல்வி கற்க முடியும் என்பதனால் அதே பாடசாலையில் கல்வி கற்றுக் கொண்டிருக்கிறாள்.

மகளுக்கு இப்போதெல்லாம் தொழில் நுட்பத்தில் அதிக ஈடுபாடு. நேரம் கிடைக்கும் போதெல்லாம் கணினியில் அல்லது செல்போனில் தான் இருப்பாள். இப்போது அதையும் மிஞ்சிவிட்டது பேஸ் புக்கும் யூரியுப்பும். ஆனால் பொதுவாக பேஸ் புக்கில் அல்லது யூரியுப்பில் அவள் செலவிடும் நேரம் மிகவும் குறைவதான். தனது பாடம் சம் பந் தமாக ஏதாவது தேடுவாள். படப்பாடல்களை யூரியுப்பில் பார்ப்பாள். வேறு எதுவும் அவள் செய்வதில்லை.

‘இன்றைய காலத்தில் பிள்ளைகள் கெட்டுப் போவதற்கு இந்த தொழினுட்பங்கள் தான் காரணம்’ தனது மனதுக்குள் சொல்லிக் கொண்டவாக மணிக்கூட்டினைப் பார்த்தாள்.

அன்று “அம்மா டச்சர் உங்கள் வந்து தன்னைப் பார்க்கட்டாம்” என்றாள் மகள். “ஏனாம்?” என்று கேட்ட அவளுக்கு “தெரியாது உங்களோட தானாம் கதைக்க வேணுமாம் என்று டச்சர் சொல்லச் சொன்னவ என்ற மகள் சாப்பிடச் சென்று விட்டாள். அன்று வெள்ளிக் கிழமையாதலால் உடனே வெளிக் கிட்டுவர முடியாமல் போனது அவளுக்கு. அதனால் இன்று திங்கட்கிழமை பாடசாலை முடியும் போது வகுப்பாசிரியரைச் சந்திக்கத் திட்டமிட்டிருந்தாள்.

‘அவளுக்கு மனம் கனத்தது. என்ன சொல்லப் போறாவோ டச்சர்?’

அவளின் மனதில் ஒரு மூலையில் ஏதோ சங்கடம். இதற்காக இருக்குமோ அதற்காக இருக்குமோ எனப் பல எண்ணங்கள்.

‘உங்கட மகளிட பிரேன்ஸ் கூடாது என்று சொல்லப் போறானோ? ஆனால் மகளிடம் பிரேன்சைப் பற்றி அடிக்கடி அவள் கேட்பதுண்டு.

“உங்கட மகள் வகுப்பில் குழப்படி – மகள் வீட்டில்தான் குழப்படி பேற இடங்களில் அல்ல என்பதும் அவனுக்குத் தெரிந்திருந்து.

‘மகள் படிப்பில் சரியான வீக் என்று சொல்லப் போறானோ? ஆனால் எப்படியும் ஐந்தாம் ஆறாம் பிள்ளையாக வந்துவிடுவாள்....’ பல வேறு எண்ணங்கள் அவனுக்கு. யோசனையில் இருந்தவளின் மனதில் இன்னுமொரு விடயம் வருடிக்கொண்டிருந்தது. தனது கைப்பையில் இருந்த மகளின் கொப்பியை எடுத்துப் பார்த்தாள். பார்க்கப் பார்க்க மனவருத்தமாகவும் வேதனையாகவும் இருந்தது. அது மகளின் கையெழுத்துத் தான் அதில் செக்ஸ் என்ற ஒரு சொல் எழுதப் பட்டிருந்தது. அதனருகில் 14.06.2012 எனும் திகதியும் போடப்பட்டிருந்தது.

என்? .. ஏன்? என் மகளின் அந்தக் கொப்பியில் செக்ஸ் என்று எழுதி இருக்கிறாள்? இந்த வயதில் யார் அவனுக்கு இதைப் பற்றி யெல்லாம் கதைத்தது, எப்படித் தெரியும் அவனுக்கு?..... அவனுக்கு விடை தெரியவில்லை.

ஷ்சர் வரச் சொன்னதற்கு இதுவும் ஒரு காரணமாக இருக்குமோ? ஆசிரியரிடம் இதைப் பற்றிக் கலந்துரையாடுவோம் என்று நினைத்தவளாக அவள் சென்று கொண்டிருந்தாள். இளம் வயதில் தூர்விடயங்களில் நாட்டம் வருவது வழமைதான். மகளின் வயதும் அப்படித்தான். யாரும் நன்பிகளுடன் சேர்ந்து கதைத்திருப்பானோ?

‘நாம படிக்கிற காலத்தில் இப்படியெல்லாம் கதைச்சிருப்போமா இல்ல நமக்குத்தான் தொரிஞ் சிரிக் குமோ,’ அவளின் மனம் சஞ்சலப்பட்டது. ஆம் ஆசிரியர் அதுக்குத்தான், அதைப் பற்றிக் கதைக்கத்தான் வரச் சொல்லியிருப்பா...’

பாடசாலை நெருங்கியது. பாடசாலையை விட்டு மாணவிகள் சென்று கொண்டிருந்தார்கள். மகளை எதிர்கொண்டு அவளை ஓட்டோவில் இருக்கச் சொல்லிவிட்டு வகுப்பறையினை நோக்கிச் சென்றாள் அவள். மகளின் வகுப்பறையில் வகுப்பாசிரியர் நின்று கொண்டிருந்தார். விசாரித்து அவள் தான் என்பதனை உறுதி செய்தாற்பிறகு அங்கு

சென்றாள் அவள். வகுப்பாசிரியர் அவளைக் கண்டு உள்ளே அழைத்தார்.

“ஷ்சர் நான் மல்லிகாவின் அம்மா”

“ வாங்க அம்மா இப்பிடி இருங்க”

அவனுக்கு கண் கலங்கிவிட்டது. மிகவும் பத்தடப்பட்டவளாக “ஷ்சர் வரச் சொன்னா எண்டு மல்லிகா சொன்னா. அவ எனக்கு ஒரேயோரு மகள்..... நல்ல கெட்டிக்காரி.... ஆனால்....” மல்லிகாவின் கொப்பியை தன் கைப்பைக்குள் இருந்து எடுத்து கடைசிப் பக்கத்தினை ஷ்சருக்குக் காட்டினாள் அவள். ஷ்சர் அதனைப் பார்த்து விட்டு “ ஒமோம், இதக்குத்தான் வரச் சொன்னனான். என்று சொல்ல அவனுக்கு அழுகையே வந்துவிட்டது. வருத்தம் தொண்டையை அடைத்தது. ‘என்ட மகள் அப்படிப்பட்டவள் அல்ல.....’ வார்த்தை வரவில்லை.

“ஓம் அம்மா ஆழாதீங்க. பாருங்க அதுக்குத் தான் வரச் சொன்னனான். உங்களுக்கு இப்ப விளங்கியிருக்கும். என்ன எழுதியிருக்கிறாள் எண்டு பார்த்தீங்களா? சொக்ஸ்குப்பதிலாக செக்ஸ் எண்டு எழுதியிருக்கிறா. சரியான எழுத்துப்பிழை அவனுக்கு. நீங்க கொஞ்சம் கவனம் எடுக்க வேண்டும். இப்பவே இதச் சரி பண்ணாட்டி பிறகு ஒண்டுமே செய்ய முடியாது. மொழியக் கற்கிறது பெரிய விடையும். அவனுக்கு ஒவ்வொரு நாளும் சொல்வ தெழுதுதல் குடுங்க. வீட்டில்தானே இருக்கிறீங்க அம்மா? இல்லாட்டி வேலை ஏதாவது செய்யிறங்களா? உங்கட மகளிட எழுத்துக்களில் அக்கற எடுங்க.....” ஆசிரியர் தொடர்ந்து கதைத்துக் கொண்டே சென்றார். ஆசிரியரது சொற்பொழிவைக் கேட்க அவனுக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது.

“இவ இதில் போட்டிருக்கிற திகதி ஷ்சர்”

“அதுவா, அண்டைக்கு விளையாட்டுப் போட்டிக்கு வேற சொக்ஸ் எடுத்து வாங்க எண்டு நான் சொன்னதக் கேட்டு இதில் குறிச்சி வைச்சிருக்கிறா. சொக்ஸ்குக்காலப் போடாம் செக்ஸ் ஆக்கிப் போட்டா.....” ஷ்சர் கதைத்தது எல்லாமே சந்தோஷத்தினைத் தந்தது அவனுக்கு.

‘என்ற பிள்ளைகள் பள்ளிவிட்டுப் பசியோட வரக்குள்ள நான் அவங்களுக்கு சமச்சி வைச்சிப் பரிமாறணும்’

“எனக்கு ஒரே ஒரு ஆசைதான். என்ற பிள்ளைகள் பள்ளிவிட்டுப் பசியோட வரக்குள்ள நான் அவங்களுக்கு சமச்சி வைச்சிப் பரிமாறணும். நேற்று என்ற சின்ன மகன் கேக்கான் எப்பம்மா எங்களுக்கு நீங்க சோறு போட்டுத் தரப்போறிங்க” என்டு. இனி...எனக்கு...அப்படி ஒருகாலம் வருமா ஜீவி.. நினைச்சப்பாத்தா என்னால் தாங்கமுடியல்ல. இந்த என்ற கையால் எப்படி நான் செய்வன்? நம்பிக்கையே இல்ல. இப்படியே நான் போய்ச் சேந்திருவேணோ என்று பயமா இருக்கு...”

“எப்படி இருந்த நான்.. என்ற கால் கை எப்படியெல்லாம் வேலை செய்தது... கஸ்டம் என்றாலும் என்ற பிள்ளைகளுக்கு ஆசப்பட்டத எப்படியென்டாலும் வாங்கிக் கொடுப்பன்.... என்னால் முடியாட்டி எனக்குக் கிடைக்கிற நல்ல சாப்பாடுகளை பிள்ளைகளுக்கு கொண்ந்துகொடுப்பன்...”

“எனக்கு நல்லா ஞாபகம் இருக்கு.... நான் வேலைக்குப்போன காலங்கள்.... இவர் எங்கள் விட்டுத்துப் போயித்தார்.....அப்ப இருந்தாப்பில ஒப்பிசில சிலபாட்டி மாதிரி நிகழ்ச்சிகள் நடக்கும்.... அந்த நேரத்தில நல்ல சாப்பாடு அரேஞ் பண்ணுவாங்க..... எனக்கு சாப்பாடு கிடைச்சா சாப்பிடவே மனசுவராது.... பிள்ளைகளின்ற முகம்தான் ஞாபகம் வரும்....”

“ஆனா எல்லாரும் அங்க வைச்சிச் சாப்பிடுவாங்க எனக்குப் பிள்ளைகளுக்கு என்று சொல்லி சாப்பிடாம் வேக்கில வைக்கவும் கஸ்டமா இருக்கும். எங்கட அக்கா பக்கத்தில இருக்கா அவவீட்ட கொண்டுபோய் சாப்பிடுறன் என்டுது பஸ் ஸ்டான்டுக்கு வருவன். உண்மையில எனக்கு ஒரு சொந்தமும் இல்ல. கொஞ்சநேரம் அங்கயே இருந்திற்று ஒப்பிசுக்கப்போய் அக்காவீட்ட போய் சாப்பிட்டுத்தன் என்று பொய் சொல்லுவன்... இப்பவும் அந்தக் காலங்கள் நினைச்சப்பாக்கன்... என்ற மரக்கட்ட மாதிரி உணர்வே இல்லாத கால் கைகளை வைச்சிற்று என்னால் என்னதான் செய்யமுடியும். நான் இல்லாட்டி என்றிப்பிள்ளைகளை யாராவது நல்லா பாப்பாங்களோ என்று சிலநேரம் யோசிக்கன் ஜீவி...”

“எப்படி எல்லாம் சுத்தமா இருந்தன். இப்ப நீங்களே பாருங்களன் எப்படி எல்லாமே குப்பையாக் கிடக்கு. எனக்குச் சரியாக் கோபம் வருது.... நான் என்ன சொன்னாலும் உடனடியா ஒன்றும் இந்தப் பிள்ளைகள் செய்யிற்றில்ல... செய்யிற்ன செய்யிற்ன என்று சொல்றாங்களே தவிர செய்ய மாட்டாங்க ஜீவி. ஒரே ‘நீசெய் நான் செய்’ என்று சண்டை..... சிலவேளயில சரியா சுத்தம் போடுறன் சுத்தமா அழுறன்.... பிறகு நினைக்கக்குள்ள பாவமா இருக்கு. நான் பாக்க வேண்டிய பிள்ளைகள். இப்ப அதுகள் என்னப் பாக்குதுகள்... என்ற ரொய்ல்ட் கழுவ, என்னக் குளிக்க வாக்க,... அதுகள் படற கஸ்டம்.... இரவு மூன்றுமா என்னக் கட்டிலில ஏத்தக்குள்ள கீழ் போட்டுத்துகள்.... இப்பு சரியா நோகுது..”

“....தண்ணியும் இல்ல கிணத்தில. கோடைக்குத் தண்ணியும் அடியில கிடக்கு....இமுத்து இமுத்து குளிக்க வாக்கக்குள்ள மற்றாக்களுக்கு அது புதினம். எல்லாரும் தங்களப் பாக்கிறது இவங்களுக்கு வெக்கம் போல.... நல்லா இருட்டின பிறகுதான் குளிக்கவாக்குதுகள்.. சரியானகுளிர்”

இவள்தான் மேகலா. தற்போது இவளது குரல் ஒன்றைத்தவிர அனைத்து இயக்கங்களையும் கொஞ்சமாய் இழந்து கொண்டுவருகிறாள் இவள். எல்லாச் சிகிச்சைகளையும் செய்தாகிவிட்டது. கொஞ்சம் கொஞ்சமாய் உடம்பு இயக்கங்கள் குறைந்து வருகிறது. (நோய்-Multiple Sclerosis) இவர்களது இறப்பு கடைசியில் ‘காட் அட்டாக்காகவே (Hard Attack)’ வரும் என்பதை வைத்தியர் கூற இவள் கேட்டிருக்கிறாள். அதன் பின் இதன் மரண

பயத்தின் பயங்கரச் சிந்தனையைச் சொல்லியழச் சந்தர்ப்பம் இவளுக்குக் கிடைக்கவேயில்லை. கிடைத்த ஒருநாள் இவள் அழுத அழுகை...மரணபயம் கண்களுக்கூடாக கரைந்துஓடக் கூடாதா இவளுக்கு..... தனது மரணத்தை இயல்பாக ஏற்றுக்கொள்ள இறைவன் மனத் தெரியத்தை கொடுக்கமாட்டானா.....?

நாங்கள் போகும் போது மேகலா தள்ளுவண்ணியில் மண்டபத்திற்குள் இருந்தாள். மண்டபம் முழுவதும் துப்பராவாக்கப்பட்ட நிலையில் முருங்கைக்காயும், பயற்றங்காயும் பரப்பிகிடந்தது. கொக் அதிகமாய் இருந்தது. முகத்தில் மொய்க்கும் கொசுக்களை தன் தோள் பட்டையால் அசைத்து அசைத்து விரட்ட முயற்சித்துக் கொண்டிருந்தாள். எங்களைக் கண்டதும் பிள்ளைகள் எல்லாவற்றையும் அப்படி அப்படியே போட்டுவிட்டுச் சென்றுவிட்டார்கள். முத்தபையனுக்கு 13 வயது. அவன் தான் சமைக்க வேண்டும். இரண்டாவது பையனுக்கு 9 வயது. சின்ன ஒரு கம்பிமேசை மண்டபத்திற்குள். அதில் ஏறி இருந்தபடி எங்களைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்தான். கிட்டத்தட்ட இன்னம் இவர்கள் சமைக்கவில்லை. இன்று பட்டினிதானோ இவர்களுக்கு.

மேகலா முகத்தைப் பார்த்தால் எதுவும் சொல்லமுடியாது. அழுகு இருந்தது. அதில் அறிவு தெரிந்தது. எதிர்காலம் பற்றிய தீவிர சிந்தனை தெரிந்தது. உதவி கேட்பதில் இருந்த சங்கடம் தெரிந்தது.

ஒருகாலத்தில் இவளாக எத்தனையோ முடிவுகள் எடுத்திருக்கிறாள். குழுக்களுக்குத் தலைமை தாங்கி இருக்கிறாள்... நினைத்துப் பார்க்கவே முடியாத காலங்களில் வாழ்ந்துள்ளாள். இவளது சொல் கேட்க கூட்டம் இருந்தது. இவளது தகவல்கள் எதிர்பார்க்கப்பட்டன. இவளது ஒவ்வொரு அசைவிலும் பயன் எதிர்பார்க்கப்பட்டது. பலன்கள் பெறப்பட்டன.

உரிமைக்காய் என உயிரைத் துறக்க பலர் தயாராகிக் கொண்டிருந்த காலம் அது. அக்காலக்ட்டத்தில்தான் மேகலா ஆயுதக் குழுவில் இணைந்தாள். பயிற்சிகள், தலைமைத்துவங்கள், வழி நடத்துகைகள், தீர்மானங்கள், எனகுழுவில் பற்பல அனுபவங்களைப் பெற்றவாறே அவள் திருமணமும் நடந்தது. குழுவில் இருந்த சக்தோழனே இவள் வாழ்க்கைத் துணையானான். எனினும் இவர்கள் பணிதொடர்ந்தது. என்னதான் வீரமங்கையானாலும் கர்ப்பம் தரித்தவுடன் இவள் நடமாட்டங்கள் குறைந்தது.... மட்டுப்படுத்தப்பட்டன..... கணவன் ஆண் என்பதால் தொடர்ந்தும் பழைய நிலையிலேயே இருக்க அங்கு அனுமதி. சலுகை இருந்தது, இதனால் இவள் அவனைக் காண்பது அரிதாகப்பட்டது. இப்படியே 2 குழந்தைகளுக்கு இவள் தாயானாள்.

கணவனின் தொடர்புகள் இவளிடம் கொஞ்சமாகக் குறைந்தன. இவன் தேவை குழுவுக்குள் பெருகியது. இவனுக்கான சலுகைகள் அதிகரித்தன. பல நாள் இவள் தனிமையை அனுபவிக்கத் தொடங்கினாள். கணவனிடம் இருந்து பிள்ளைகளுக்கும் இவளுக்கும் சாப்பாடு கிடைப்பதற்குரிய வழிவகை இருந்தது. கொஞ்சக் காலத்தில் இவள் கணவனைப் பற்றிப் பலக்கதைகள் கேட்கத் தொடங்கினாள். தனது கணவனுக்கு வேறொரு பெண்ணுடன் தொடர்பு ஏற்பட்டுள்ளது. எனினும் இதைச் சொல்ல யாரும் இருக்கவில்லை. ஏனெனில் கணவனின் கட்டுப்பாடு அதிகாரங்கள் அப்போது அதிகம் அங்கு. சாதாரண பெண்ணாய் இருந்திருந்தால் இவளால் இவர்களது நீதிமன்றத்தில் நிவாரணம் தேடலாம். அனால் இவள் ஒர் போரளித்தாய். கணவன் போராட்டத்தை வழி நடத்துபவன். இவளது நிலை கடவில் மீன் அழுத கதைத்தான்.

கொஞ்சநாள் சமாதானக் காலம். போர் நிறுத்த ஒப்பந்தம் ஏற்பட்டது. அப்பொழுது இவளுக்கு வயிற்றில் மூன்றாவது குழந்தை.” மேகலா நாம் ஏன் நமது ஊரில் நமது சொந்தங்களுடன் போய் வாழுக் கூடாது”. ஒர் நாள் கணவனின் அன்பான வார்த்தைகளில் பூரித்துப் போனாள் மேகலா. பாறையாய் இறுகிக் கிடந்த துன்பம் இப்படிக் கணவன் மூலமாகவே விலகும் என இவள் நினைக்கவே இல்லை. அடுத்தநாள் இவர்கள் புறப்பட்டனர்.

கணவன் பெரியவனாகையால் சாரத்தியுடன் கூடிய வாகன வசதி அவனுக்குக் கிடைத்தது. பயந்து பயந்து எத்தனை நாள் நடைப் பயணத்தின் பின் இவள் இந்த ஊரின் எல்லையைத் தொட்டிருப்பாள். எல்லையைக் கடக்கும் போது பழைய ஞாபகங்கள். கடைசியில் கிடைத்த தனிமை, ஏமாற்றம் அவ்வளவுதான் மீண்டும் திரும்புகையில் இவளிடம் இருந்தது. இருந்த வீடு வளவுவாசல் எல்லாமே பார்க்க முடியாதபடி இருந்தது. சொந்த ஊரில் வேறொரு நபரின் வீட்டில் சாமான்கள் எல்லாம் இறக்கி வைக்கப்பட்டன.

ஒருநாள் கூட முழுதாக விடிந்திருக்காது. அடுத்தநாள் காலை “மேகி நம்மட றவைர் சரியாப் பயப்படறான். இங்க ரெண்டு முண்டு நாளைக்கு நிக்க.. இரவு ஆரோ வந்து அவன் விரட்டுனாங்களாம். என்ன ஏது என்று விசாரிச்சாங்களாம். நான் அவன்க் கொண்டுபோய் விட்டுத்துவாறன்”. மேகலாவின் கணவன் மேகலாவிடம் கூற மேகலாவின் மனதுக்குள் பயம் அப்பிக் கொண்டது. சாதாரண கணவனாய் இருந்தால் சந்தேகத்தைக் கேட்கலாம். ஆனால் அவன் அதிகாரம் பெற்றவன். வாய்முடி இருக்க வேண்டியதன் தூர்ப்பாக்கிய நிலையை உணர்ந்த படியே விடைபெற்றுச் சென்ற கணவனை வாசல் வரை சென்று அனுப்பிவைத்தாள். பின் பலநாளாய் கணவனிடமிருந்து தகவல்கள் வரவில்லை. மீண்டும் யுத்தம். ஏன் என்று மக்கள் உணராமலே வந்துசேர்ந்தது. பலநாள் ஓட்டங்கள், இடம் பெயர்வுகள் அனைவருள்ளும் ஒருத்தியாய் கணவன் இல்லாத பெண்கள் பட்டியலுக்குள் அடக்கப்பட்டவளாய் மேகலாவும் மூன்று குழந்தைகளுடனும் வாழப் பழகியிருந்தாள். ஒருநாள் காலை எழும்பிய மேகலாவுக்குக் கொஞ்சம் நடப்பதில் சிரமமாய் இருந்தது. எனினும் எதுவும் பேசாமல் தனது கருமங்களைச் செய்துகொண்டிருந்தாள். தொடர்ந்து வந்தநாட்களில் உடல் மேலும் மோசமாகிக் கொண்டு வந்ததை உணர்ந்தாள்.

கொழும்பு மட்டக்களப்பு என எல்லாம் தோற்றுப்போன நிலையில், அரசாங்கத்தால் கிடைக்கும் ரூபாய் 3000 உதவித் தொகையுடன் நிறுவனங்கள் ஏதாவது உதவி செய்தால் அதற்குள் வாழ்வது என்பது அவள் போராட்டமாகக் காணப்பட்டது.

போராட்டம் எல்லாமே போராட்டமாகி விட்டது அவள் வாழ்வில். இவளைப் படமெடுக்கவும் தமதுசேவையை வெளியில் வெளிப்படுத்த இவளது இயலாமையைப் பயன்படுத்திய வர்களுடனும் இவள் போராட வேண்டியிருந்தது. பாடசாலையில் பிள்ளைகளைச் சேர்ப்பதாய் பிள்ளைகளின் பிறப்புப் பதிவைக் கொண்டு சென்றவர்கள் அதனைத் தொலைத்த சம்பவம். தனது இயலாமை அவர்களது பதவி.... போராட்டமே தொடர்ந்தது

யாருமே உதவாதபோது தான் பெற்ற குழந்தைகளைச் சத்தமிட்டால் “கூடாத தாய்” என அயலில் உள்ளவர்களால் இவள் வர்ணிக்கப்படும் சந்தர்ப்பங்கள். வைத்தியசாலையில் உதவிக்காகத் தன்னுடன் நின்ற 9 வயது மகளை நடு இரவில் சிறுநீர் உபாதையால் உதவிக்காக எழுப்பியபோது மகள் அழகையில் “என்ன தாய் இவள்” என வைத்தியசாலைப் பணியாளர்களால் கடுமையாகக் கதைக்கப்பட்ட சந்தர்ப்பம். மரணத்தை எதிர்நோக்கும் இவளுக்காய் பிள்ளைகளின் படிப்பை ஏன் கெடுப்பான். பிள்ளைகளை விடுதியில் சேர்த்துவிடச் சொல்லிக் கதைக்கப்பட்ட ஒவ்வொரு சந்தர்ப்பத்திலும் பிள்ளைகளின் அரவணைப்பிற்காக தன் உயிர் துடிப்பதை எவ்வாறு வெளிப்படுத்துவது என்பதை வெளிப்படுத்த முடியாத சந்தர்ப்பம். இப்படியே எல்லாமே இவள் வாழ்வில் போராட்டமாகிவிட்டது.

இவளது நெற்றியில் இருந்த பொட்டு அசய..... அது பொட்டு அல்ல இலையான். அதைக் கூட விரட்ட உதவாத கையுடன் ஆத்திரத்தை வெளிப்படுத்தும் குரலுடன் இருக்கும் மேகலா

இவளது வீட்டின் மோட்டில் கூடு கட்டியிருக்கும் சின்னக் குருவிகள் இவளால் தங் களை விரட்டமுடியாது எனும் தைரியத் தில் “வீர்”எனப் பறப்பதும் திரும்பவருவதுமாய்.....

விஜயலட்சுமி சேகர்

விசால் நான் உயிரோடு இருப்பதாக . . .

என்னை விசாரிப்பவர்களுக்கும்
நம் மீது அனுதாபப் படுவவர்கள் - என
காட்டிக் கொள்பவர்களுக்கும் சொல்
நான் உயிருடன் இருப்பதாக

பால்குட பவனிகளிலும்
காவடி நேர்த்திகளிலும்
நீதான் முன்சல்வாய் என்பது
எனக்குத் தெரியும்

“எல்லாப் பாதுகாப்பு ரற்பாடுகளிலும்
இரு கதவு மூடப்பட்டிருந்தாலும்
குயாதீஸ்மான என் சிந்தனைக்குக் காரணம்
எனக்கான சுதந்திர வெளியெயும்
மகிழ்ஷவையும், மானுட உணர்வையும்

சிருஷ்டத்துக் கொள்வேன்!
முறிந்து விடுவதற்கு நான்ஒன்றும்
செழியோ, கொழியோ ஆல்ல
நான் ஜீவசக்தி யிக்க கவிஞது
முளைத்துக் கிணைப்பேன் பாறையிலும் ॥१॥

அஶ்ரிதா பிரீதி
ஏதம் ஈசியர் ஏன்
கவிஞர்களின் கவிஞதைத் தங்கள் விருத்து

விடுதலை செய்யப்படவிருக்கும்
பட்டியல்களிலும்
உயிரோடிருப்போரின் பட்டியல்களிலும்
என்னைத் தேடி அலையும் உனக்கு - நான்
என்ன சொல்வது

மீண்டும் என்னை வழியனுப்பி வைத்து
சந்திவரை பார்த்துக்
கொண்டிருப்பதற்காகவேனும்
நான் வீடு வர ஆகசப்பட்டேன்.

- கி. கலைமகள் -

சிட்டுக்குருவி

அயன்யோந்து பார்த்து முகில்சூட்டம்
ரசிக்கையிலே,
வானைக் கிழிக்கும் வாளின் கூராய்,
விமானம் ஓன்று.....
அன்றொருநாள், என் கழுத்தை கீரிய
கத்திமுனை மிரட்டல்,
எனை மீண்டும் பதினாறு வயது
சிறுமியாக்கியது.

காலங்கள் கலந்து, கலங்கி
முகம் தரை கவிழ்யைகயிலே,
சிட்டுக் குஞவியொன்று, சுட்டு விரால்
என் முகம் நிமிர்த்தி
சிரித்தகு
நிகழ்காலத்தை நினைவுட்டி.

- சுதர்சனா, கன்டா -



வாசம்.... உங்களை நினைவு கூருக்கன்றோம் சூரியா பயண்கள் அப்வர்த்த நலையும் - மட்டக்களப்பு

இது சுனிலாவை ஞாபகப்படுத்தும் ஒரு கூட்டு முயற்சி ஆகும். இக்கட்டுரையானது 1991ம் ஆண்டிலிருந்து சூரியாவின் ஒரு பகுதிப் பெண்களுடனும் பூரணி பெண்கள் நிலையத்தைச் சேர்ந்த பெண்களுடன் சேர்ந்து செயற்பட்டார்களுடனும் இடம் பெற்ற கருத்தாடல்களின் விளைவான கட்டுரையாகும். இதில் நாங்கள் மனித உரிமைகள் வேலை பற்றிய அவளின் ஆதரவு, சமாதானவேலை, பெண்களின் உரிமைகள் தொடர்பிலான வேலை, பெண்கள் செயல்பாடுகளின் கட்டி எழும்புகின்ற திறன் உள்ள பெண் குழக்களுக்கான நிதி திரட்டல், அவரின் அன்பு, சுனிலாவின் வலுவும் ஆர்வமும் என்பவை பற்றி கலந்துரையாடுகின்றோம்

பூரணிப் பெண்களுடன் சுனிலாவின் ஈடுபாடு

1980ம் ஆண்டு காலப்பகுதியிலிருந்து ஆரம்பத்தில் சுனிலா யாழ்ப்பாணத்திற்கு வருவது வழக்கம், அவரின் தந்தையான சார்ஸ்ஸ், அபேசேகரவுடன் அவர் வருவர். அத்துடன் இனங்களுக்கிடையேயான நீதிக்கும் சமத்துற்கும்மான இயக்கம் எனும் குழவினருடனும் சோர்ந்து வருகிவார். ராஜனி திராணகமவின் மரணச் சடங்கிற்கும் சுனிலா வந்திருந்தார். 1989ம் ஆண்டில் சஞ்ஜை என்ற அவரின் மகனும் கூடவந்தார்.

அந்த நேரத்தில் பூரணி நிலையத்துடன் ஈடுபாடுடைய பெண்களுக்கு சுனிலாவைப் பற்றி அறிய வந்தது. யுத்தத்தினால் பாதிக்கப்பட்ட பெண்களுக்கான ஒரு பயிற்சி நிலையமாகவும் பாதுகாப்பான இடமாகவும் (பூரணி விளங்கியது. 1991ம் ஆண்டில், பூரணி புலிகளின் அமைப்பினர் எடுத்துச் கொள்ளப்பட்டது. புலிகள் அமைப்பின் பூரணி நிதியினைக் கொடுக்கவேண்டும் என அழுத்தம் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தனர். பூரணிப் பெண்கள் நிதி வழங்குனர்களிடம் பணத்தைத் திருப்பிக் கொடுக்கத் தீர்மானித்தனர், எனவே நிலையத்தை முடிவிட்டுக் கொழும்புக்கு நகர்ந்தனர்.

சூரியாவின் முன்னையை நாள் அங்கத்தவர் ஒருவர் இந்தவருடம் கண்டாவில் ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட ஒரு நிகழ்ச்சியில் “1990களில் யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து பாதுகாப்பற்ற நிலைமை காரணமாக நான் யாழ்ப்பாணத்தை விட்டு கொழும்புக்குச் செல்ல கட்டாயப்படுத்தப்பட்டேன் என்றுகுறிப்பிட்டார். கொழும்பில் காவல் துறையிடம் பதிவு செய்தல் என்பது கண்மாக இருந்தது. சுனிலா காவல் நிலையத்துக்கு என்னுடன் வருவார் எனவே அது எனக்கு மிகவும் இலகுவாக இருந்தது. அந்தநேரத்தில் இலங்கையின் வடக்கு, கிழக்குப்பகுதிகளிலிருந்து அதிக மூஸ்லீம், தமிழ் மக்கள் கொழும்புக்கு இடம்பெயர நேர்ந்தது. நான் 1992ம் ஆண்டு கைது செய்யப்பட்டேன் என்பது எனக்கு ஞாபகத்துக்கு வருகிறது. அத்துடன் என்னை விடுவிப்பதற்கு அவர் காவல் நிலையத்துக்கு வந்தார். இவை சர்வ சாதாரணமாக கொழும்பில் நடைபெற்ற சம்பவங்களாகும் எங்களுக்கு உதவுவதற்கு அவள் எப்போதும் காவல் நிலையம் வருவார்.”

மற்றையவர்களும் இதே நேரத்தை நினைவு படுத்தினார்கள் - “இந்த நேரத்தில் பூரணியைச் சேர்ந்த நான்கு பெண்களையும் அவர்களுடைய குடும்ப அங்கத்தவர்களில் சிலரையும் தெஹிவளைக் காவல் துறையினர் கைது செய்து அவர்கள் எல்லோரையும் சிறையில் வைத்திருந்தனர். அவர்கள் முன்று வாரகாலமாக சிறைவாசம் அனுபவித்தனர். அவர்களுக்கு உணவு ஒழுங்குபடுத்துவதற்கு மக்கள் குழவினரை தயார் செய்தற்கு நாங்கள் முயற்சி செய்து கொண்டிருந்தோம். நாம் ஒரு கலப்புக்குழுவினரை அமைத்தோம்

அதில் வெளிநாட்டவர்களும், முஸ்லிம்களும், தமிழர்களும், சிங்களவர்களும் ஆண் பெண் ஆகிய இருபாலாரும் அடங்கியிருந்தனர். காவல் துறையினருக்கு இந்த விடயம் தோட்பாக அனேகமான மக்களுக்குத் தெரிந்திருக்கின்றது என்னும் விடயம் நன்கு தெரிய வந்தது. இன்னும் அவர்களுக்கு என்ன சம்பவித்துக் கொண்டிருக்கின்றது என்பதில் மக்கள் ஆர்வமாகவும் இருந்தனர். பெண்கள் காவல்நிலையத்தில் பலவந்தப்படுத்தப்படுகின்றனர் என்பதை நாம் கேள்விப்பட்டோம். அத்துடன் பெண்களுக்கு எவ்விதபாதுகாப்பும் இல்லை என்பதையும் அறிந்து கொண்டோம். இந்த வகையில் இந்தப் பெண்களை விடுவிப்பதற்காக மிகவும் சுறுசுறுப்பாகச் செயல்பட்டார்.”

வட பகுதியிலிந்து இடம் பெயர்ந்து வந்த செயல்திறன் கொண்ட பெண்களுக்கும் கொழும்பினைமையாகக் கொண்டிருந்த சனிலாவைப் போன்று செயல்திறன் மிக்க செயல்வாதிகளுக்கும் இடையில் அனேகமான கலந்துரையாடல்கள் இடம் பெற்றன. சூரியாவின் ஸ்தாபக அங்கத்தவர்களில் ஒருவர் நினைவுகளும்போது “வடக்குக்கிழக்கிலிருந்து இடம் பெயர்ந்து வந்த மக்களைப் பார்வையிடுவதற்காக நாங்கள் ஒரு முச்சக்கரவண்டியைப் பயன்படுத்தி பல தரப்பட்ட முகாம்களைச் சுற்றிச் சென்றோம். நாங்கள் என்ன செய்யலாம் என்பதையிட்டு நீண்டநேரம் கலந்துரையாடினோம். அந்த நேரத்தில் முகாம்களுக்கு பொறுப்பாக இருந்தவர்கள் EPDPயினராவர். பெண்களுக்கான வேறு அடிப்படைச்சேவைகள், மற்றும் உணவுக்கூப்பன்கள் பற்றியும் அவர்களுடன் பேரம்பேசத் தோடங்கினோம். எங்களுக்கு ஒரு பணிமனை இருக்கவில்லை. விமன் அண்ட மீடியா கலக்ரிவ் அலுவலகத்தின் பின் பகுதியில் எங்களுக்கு ஒரு சிறிய இடம் கிடைத்தது. அங்கே நாங்கள் வேலை செய்யத்தொடங்கினோம்.

சனிலாவின் கொள்கைகள்.....

எதனை சனிலா நினைத்தாரோ அதற்காகவே சனிலா வாழ்ந்தார். அவளுடைய வாழ்க்கை ஜனநாகத்தின் பெறுமதிகளைப் பிரதிபலித்தது. அவருடைய வாழ்க்கையே அவருடைய செய்தியாகும். இந்த நாட்டின் தமிழர்கள் முஸ்லீம்களுக்கிடையே அவர் ஒரு வேற்று ஆளாக ஒருபோதும் காணப்படவில்லை. வேறுபட்ட சமூகங்களுக்கிடையே அவள் அனேக நண்பர்களை கொண்டிருந்தார். பிரயானம் செய்வதற்கான மிகவும் கடுமையாக நிலைமைகள் இருந்தபோதிலும்கூட அவ வடக்கிற்கும், கிழக்கிற்கும் தனது பயணத்தைத் தொடர்ந்து அவர்களை தரிசித்தார். பாதிக்கப்பட்ட மக்களின் கதைகளைச் சேகரிப்பதற்காக பின் தங்கிய கிராமங்களுக்குக் கூட அவர் பிரயானம் செய்தார். மனித உரிமைகள் மீறப்பட்டமை பற்றி ஆவணப்படுத்துதலில் இது ஒரு மாணிட பரிமானத்தை அவருக்குக் கொடுத்தது ஓர்ரினக் குழுவுக்கு கெளரவழும், அவர்களுடைய சம உரிமைகளைக் கொடுப்பதற்கு மறுத்தமையுமே இனப்பினக்கு ஏற்படுவதற்குக்காரணமாக இருந்தது என்னும் எண்ணப்பாட்டினை அவர் கொண்டிருந்தார். எல்லாப்பிரஜைகளின் உரிமைகளுக்கும் மரியாதை கொடுக்கப்பட்டு, ஜனநாயக செயல்பாடுகள் எல்லாம் நிலைநிறுத்தப்படும் என்று இலங்கையைப்பற்றி ஒரு கனவுகண்டா. ஜனநாயகத் தோற்றப்பாட்டிலிருந்து அவ இனப்பிரச்சினையை உற்று நோக்கியிருக்கிறார். பெரும் பான்மை சிறு பான்மை இனத்தவர் எனும் எண்ணக் கருக்களை அவ ஒரு போதும் ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை. எல்லாத்தனியாட்களுக்கும் சுதந்திரமும் உரிமைகளும் இருக்கவேண்டும் என்பதே அவரின் குறிக்கோளாகும். சனிலாவின் கொள்கைகளில் அவர் அரசாங்கத்தினால் கொண்டு வரப்பட்ட பயங்கரவாதச் சட்டத்தின் எழும், அவசரகாலசட்டத்திட்டங்களுக்கு அமைவான மனித உரிமைகளின் துஷ்டிப்ரயோகங்களையும் அவ கோட்டுக் காட்டியுள்ளர். இவர் தமிழ் மக்கள் விடுதலைப்புலிகள் உட்பட ஆயுதம் தாங்கிய குழுக்களின் ஆக்கிரமிப்புக்களுக்கும்

பகிரங்கமாகக் கண்டனம் தொருவித்தார். சுனிலா அவர் பாராபட்சமற்ற தமிழ்மக்களின் உரிமைப் பாதுகாப்புக்காக உழைத்தமைக்காக பாராட்டப்பட வேண்டியவர் ஆனால் அவர் இந்த நாட்டின் துரோகி என்ற முத்திரை குத்தப்பட்டார். மேலும் அவருடைய உயிருக்கு ஆபத்து வரக்கூடிய அளவுக்கு மிரட்டல்களுக்கும் அவ முகம் கொடுக்கவேண்டியிருந்தது. இந்த இனப் பிரச்சினைக்கு ஒரு அரசியல்தீர்வு வரவேண்டும் என்பது பற்றியே அவர் எப்பொழுதும் பேசிவந்ததார் வன்முறைகளையும் இராணுவத்தன்மையையும் அவள் பகிரங்கமாக கண்டனம் செய்தார். அவர் சமாதானத்தைக்கட்டி எழுப்புவதில் பெண்கள் சம உரிமைக்கோட்பாடு இருக்க வேண்டும் எனும் எண்ணத்தினைக் கொண்டுவந்தார்.

பயணங்கள் - அவரின் மனித உரிமைகள் வேலைபற்றிய ஒரு கண்ணோட்டம்

1987ம் ஆண்டிலிருந்து கிழக்கு மாகாணத்தில் காணாமல் போனோரின் விடயமாக ஆவணப்படுத்துதலில் அவர் ஈடுபாடு கொண்டிருந்தார். அவ மாத்திரம் நகரப்பகுதிகளுக்கு வரவில்லை. மாறாக கிழக்கின் உட்புறப்பகுதியிலுள்ள சிறிய கிராமங்களுக்கும் அவள் விஜயத்தை மேற்கொண்டிருந்தார். 2008இல், பல மாதங்களாக இடம் பெயர்ந்திருந்த மக்களை அவர்களுடைய கிராமகளுக்குத் திருப்பி அனுப்பினர். அவ்வேளையில் அதிவிசேடமாகப் பெண்கள் தனியாக இருந்தவேளையில் அவர்கள் பாலியள் வன்முறைக்கு உட்பட்டார்கள் என்ற செய்தியும் கிளம்பியது. இது மட்டுமல்லாது சுற்றிவளைப்புத் தேடுதலின் போதும், இரவு வேளைகளில் வீட்டுக்கு வீடு சோதனைகளின் போதும் பெண்கள் பாலியல் வல்லுறவுக்கு துன்புறுத்தப்பட்டார்கள். எனும் வதந்திகளும் உலாவின. இந்த நேரத்தில் சுனிலா அங்கு சென்றார். அந்த நேரத்தில் சுனிலா அவர்களுக்காக குரல் கொடுத்து முகம் கொடுத்ததோடு இராணுவத்தினரிடம் பேசி, மட்டக்களப்பின் உள்ளுர் பகுதிகளுக்குச் சென்று பார் வையிடுவதற் கான வழியைத் தேடிக் கொண்டார். அவ பெண் செயல்பாட்டாளர்களுக்கு வேண்டிய சகல பாதுகாப்பையும் வழங்கின்றார்.

இன்னுமொரு பெண் “தான் சனாமிக்கு பின்னரான சுனிலாவின் வேலைபற்றி ஞாபகப்படுத்துகிறேன்” மக்களுக்கான பிரஜைகள் குழுக்களுடன் அவள் தொடர்பு கொண்டு, சுனாமி அனர்த்தத்திற்கு பிறகு அவர்களுக்கு அத்தாட்சிப்பத்திரங்களை வழங்கும்படி செய்தார். சுனாமிக்குப் பின்னரான மீள்கட்டமைப்புக்கு அவ உரிமைகள் தொடர்பிலான பிரதிபலிப்பினைக் கொண்டுவந்தார். ஒன்றன் பின் ஒன்றான ஆட்களுக்குப் பிறகுள்ள ஆட்களின் விசாரணைகள் முடியும்வரை அவர் நாள்முழுவதும் அங்கிருந்து விசாரணைகளை மிகவும் அவதானமாகக் கவனிப்பாள். அவர்கள் என்ன கூறவந்திருக்கிறார்கள் என்பதுமுடியும் மட்டும் அவர் அங்கிருப்பார்

2011ம் ஆண்டு அவரின் மட்டக்களப்பு விஜயத்தின் இறுதியான நாட்களில் கதிரவெளிப்பாடசாலைக்கு விஜயம் செய்யவேண்டும் என அவர் தீர்மானித்தாள். இப்பாசடாலையில் இடம் பெயர்ந்த குடும்பங்கள் தங்கியிருந்தனர். இது 2006ம் ஆண்டில் நடை பெற்ற செல் தாக்குதலின்போதும் சேதப்படுத்தப்பட்டிருந்தது. இந்நேரத்தில் அவள் சுகவீனமுற்றிருந்தாள். ஆனாலும் அவர் பயணம் செய்தார்.

அவர் எப்பொழுதும் மக்கள் மீது அக்கறை கொண்டிருந்தார்.....

யாராவது ஒருவர் சுகவீனமுற்றிருந்தால் அவர்களுக்கு உணவு வாங்கிக் கொடுப்பதோடு அவர்களைத் தன்னுடைய வீட்டிலும் தங்கவைப்பார். அவர் அதை ஒருவேலையாகக் கருதவில்லை, அவற்றுக்கு உருக்கொடுத்து, அதை எழுதியும்

அதைப்பற்றியும் கதைப்பார். உண்மையில் அதில் வாழ்ந்தார். அவர் தன்னுடைய நேரத்தையும் கொடுத்து அவர்களுடன் வலிமையான தனிப்பட்ட தொடர்புகளையும் வைத்து அவர்கள் மீது தனிப்பட்ட கவனமும் கொடுப்பார். சூரியாவிலிருந்து சில பெண்கள் சர்வதேச பொதுமன்றங்களுக்கு முதன்முறையாகச் சென்றபோது, அவர் அவர்கள் மீது எப்போதும் கவனம் செலுத்தினார். அவர்களுடைய சமர்ப்பிப்புக்களைக் கலந்துரையாடி, எப்படிக்க வனமாக இருக்கவேண்டும், என்ன பிரச்சினைகளைக் கொண்டுவரவேண்டும் என்று அவர்களுக்கு அவர் வழிகாட்டுவார். சர்வதேச நிகழ்ச்சிகளில் பேசவேண்டும் என்று உள்ளர் பெண்களுக்கு நம்பிக்கை கொடுப்பார். கடைகளில், இரவுச்சந்தைகளில் பொருள்ளை வாங்குவதற்கும், காட்சிகளைப் பார்பதற்கும், புதிய உணவு பற்றிய அனுபவத்தைப்பெறும் பொருட்டு பெண்களை அவர் கூட்டிச் செல்வார்.

பேருந்து நிறுத்தும் இடங்களிலிருந்து காவல் துறை அலுவலகம்வரை..... அவர் ஒருவரே வந்தார்...

Sri Lanka Foundation Institute யில் ஒரு நிகழ்ச்சியொன்றை நடத்துவதற்கு ஒருமுறை சூரியாவின் கலாசாரக்குழு கொழும்புக்குச் சென்றிருந்தது அவ்வேளையில் பெண்பிள்ளைகள் காட்சிகளைப் பார்ப்பதற்காக வெளியிடம் போயிருந்தார்கள் அத்துடன் அவர்கள் பொது நூலகத்தின் சில பகுதிகளை புகைப் படம் எடுத்தனர். இது 1997 இல் நடைபெற்றது அவ்வேளையில் கலாசாரக்குழுவின் தலைவியை காவல் துறையினர் வந்து கைது செய்தனர். சனிலா காவல் துறையினரிடம் பேசி உடனடி நடவடிக்கைகளில் இறங்கினார். புதிதாக நிகழ்ச்சியை நடத்துவதற்காக முதலாவதுமுறை கொழும்பு சென்ற கலாசாரக்குழு அங்கத்தவர்களை அமைதிப்படுத்தி குழநிலையை அமைதிப்படுத்தினார்.

இன்னொரு செயற் றிறன் கொண்ட பெண் ஒருவர் பின் வருவனவற்றை ஞாபகப்படுத்துகிறார். வழமையாகத்தான் அதிகப்பிரயாணம் செய்யாத ஒருவர் எனத் தன்னை குறிப்பிட்ட அவர் 1996இல் சூரியாவில் ஆலோசனை சபை அங்கத்தவராகச் சேர்ந்தேன். இந்துருவவில் பெண்களின் சுகாதாரம் பற்றி சமர்ப்பிப்பதற்காக நான் அழைக்கப்பட்டிருந்தேன். யாழ்ப்பாணத்தைப் பிறப்பிடமாகவும், மட்டக்களப்பை வசிப்பிடமாகவும் கொண்ட நான். கொழும்புக்கு வருவதற்கு 13 சோதனைச் சாவடிகளைக் கடக்கவேண்டியிருந்தது. சனிலா என்னைக் கொழும்பில் வைத்து கூட்டிச் செல்வதாக உறுதியளித்தார். இரவு 10.30 மணி அளவில் நான் கொழும்பை வந்ததடந்தேன். பெற்றாவிலுள்ள ஒரு சிறிய தேன்ர்க்கடையில் நான் இருந்தேன். நான் அவருக்காககாத்துக் கொண்டிருந்தேன். நான் ஒருகோப்பைத்தேன்ர் அருந்தினேன் நான் உண்மையாகவே பீதியடைந்திருந்தேன் சுடுதியாக தீவிரேன் நிறையப் பெண்களைக் கொண்ட ஒரு வானில் (வனா) அவர் வந்து சேர்ந்தார். இன்னும் வேறு சில பெண்களையும் அவர் தன்னுடன் எடுத்துச் வந்தார் அந்தக் கடையில் யாராவது தமிழ் பெண்கள் காத்துக்கொண்டு இருக்கின்றார்களா என்று ஜன்னலுக்கு வெளியே எட்டிப்பார்த்துக் கொண்டே கேட்டாள் அவள். அவளுடைய குரலை நான் கேட்ட போது அது எனக்கு ஒரு நம்பிக்கையைக் கொடுத்தது, ஒரு ஆண் இல்லாமல் பெண்கள் கூட்டத்துடன் என்னைப் போகவிட அக்கடையிலிருந்த ஆட்கள் விரும்பவில்லை. அவர் வானிலிருந்து கீழிறங்கி அவர்களிடம் கதைத்தார். என்னுள்ளிருந்து தடைகளை எவ்வாறு உடைப்பது என்பது பற்றி எனக்குக் கற்றுக் கொடுத்தார். இருட்டின்பயம் நடமாட்டத்தின் பயம்பற்றியும் ஆகியவற்றை மீறுவதற்கும் கற்பித்தார்.

பெண்களுக்கும் உள்ளர் பெண்கள் நிறுவனங்களுக்கும் ஆலோசனை வழங்குதல்.

புதிய ஆலோசனைகளை அவர் எப்போதும் தருவார். அவள் மிகவும் கடுமையாகச் சுகவீனமுற்றபோதும் கூட சூரியாவின் வருடாந்தப் பொதுக்கூட்டத்திற்கு தனது விதந்துரைகளை

அனுப்பியதுடன் அதை SKYPE மூலம் கூற விழைந்தன். தன்னால் இயன்றளவு எந்த வகையிலும் சுறுசுறுப்பாக அவர் ஈடுபோவார் அவர் சர்வதேச விவாதங்களை எமது கலந்துரையாடல்களுக்கு கொண்டுவருவார், எங்களுடைய கலந்துரையாடலுக்குள் சர்வதேச பெண்களின் சம நிகழ்வுகளும் காணப்பட்டன. இதனால் சர்வதேச ரீதியாக சம்பவித்துக் கொண்டிருந்த செயற்பாடுகள் எங்களுடைய வேலைகளுக்கும் செயற்பாடுகளுக்கும் வந்தன. சர்வதேச பொது மன்றங்களில் பங்குபற்றுவதற்கும் பேசுவதற்கும் பெண்களை அவர் பலப்படுத்தினார். வெவ்வேறு பின்னனிகளைக் கொண்ட பெண்களை ஒன்று சேர்ப்பதற்கான ஒரு வழியை அவர் எப்போதும் கண்டுபிடிப்பாள். சூரியாவிலும் கிழக்கிலும் பல பெண் சந்ததியினரை அவர் அவ்வாறே பயிற்றுவித்திருக்கிறார், இவற்றை SANGAT அதாவது தெற்காசிய பால் நிலை பயிற்சி நிகழ்ச்சியின்போதும் மேற்கொண்டார். உள் நாட்டு பெண்களின் நிறுவனங்களுக்கு தனது ஆதரவினை வழங்கினார். இதை அவர் நிதிதிரட்டுவுதன் மூலமும் முன்மொழிதல்களை எழுத்துமூலம் தெரிவித்தலினாடாகவும் மேற்கொண்டார். உதாரணமாக, மட்டக்களப்பிலுள்ள, பெண்களின் ஆபத்துவேளையில் உதவும் நிறுவனத்தில், நிதிபோதாமையினால், அதனை மூடுவதற்கான சந்தர்ப்பம் ஏற்பட்டபோது நிதியை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்த வேளையில் சுனிலா சர்வதேச நிதிகளை திரட்டித் தந்த நிறுவனத்தக்கு ஆதரவு கொடுக்கும்படி சிபார்சு செய்தார்.

இந்த ஞாபகார்த்தங்களுக்குள், அனேகமானவற்றைக் கூறுதல் இயலாது, சுனிலாவின் ஆழந்த நட்பிற்காக நாம் இந்தக் கவிதையைச் சமர்ப்பிக்கின்றோம்.

ஞான்டு பெண்கள்

மழு அர்த்தத்தில்
நம்மைப் பகிர்ந்துபழ உயரையாழக்
கொண்டிருந்தோம்
கண்ணாடி வானம்
நானுமாகி நீயுமாகியிருந்தோம்

நம்மைத் தொந்தரவு செய்யாமல்
மூன்று கிரவுப் பறவைகள்
ஒன்றையொன்று தொடர்ந்து செல்கின்றன
காற்றை உடைத்து
அளவுக்கு மீறிய அகண்ட சிறகுகளினால்
அலையெழுப்பி
உடைந்த காற்றுத் துண்டங்கள்
கண்ணாழியில் பட்டுச் சிகுறுகின்றன

தொழைவில்
ஏதோ தவிப்புடன் துழுத்துக் கொண்டிருந்த
ஒற்றை வெள்ளி
அடுத்த வீட்டு நிழல் மூக்குக் கூரை முகட்டில்

முக்குத்தியென ஜாலிப்பதைப் பார்த்திருந்தோம்

உனது சூடு நிரம்பித் தேன் வழிந்து கொண்டிருந்த
மாயப்பொழுதைச் சொல்லிச் சிரித்துபழி
நீ ஏக்கமற்ற பொழுது
மற்றுமொரு பறவை பறந்து செல்கிறது

நான் திகட்டும் வரை உணவுட்மையதில்
நிலா ஒரமாய்ச் சென்று அமர்ந்திருக்கலாம்
ஒவ்வொரு ஓலை மழப்புகளிலும்
தன்னை ஒழுகவிட்டிருக்கும்
விசுவாசமான தூய்மையான அதன் ஒளியைப் பூச்சின்றேன்
விரல்களில் விசித்திரமாய் நீ பார்க்கும்
அவ்வொளிச் சாறு
அதிசயமான பானமாகி விழுகின்றது

நாம் மழவற்றுப் பஞகப் பஞக
தாகங் கொண்டு கிரண்டு பெண்களை அருந்தும் இவ்விரவு
கிடற்குமேல் இல்லையென்ற
அற்புத்தக்கை சுயவுத்துவிட்ட திணைப்பில்
சாய்ந்து செல்கின்றது

அந்தமற்ற கண்ணாழி வானோம்
நானுமாகி நீயுமாகிக் கிடந்தோம்

இளார் பெண்கள்
“இரண்டு பெண்கள்”
கவிதைகள் பேச்ட்டும்
கவிதைகள் அபிவிருத்தி
குரியா பெண்கள் அபிவிருத்தி
நிலையம் -2010

நன்றி

LST Review vol...24 Issue 313 & 314 November & December 2013
சட்டம் சமூக நம்பிக்கை நிதியம், கொழும்பு
தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு – பாரதி கென்னடி



காலியில் நடைபெற்ற “சர்வதேச இலக்கிய விழா 2011”
குரியாவின் “கவிதைகள் பேச்ட்டும்” புத்தகத்தின் கவிதை
வாசிக்கின்றார் சனிலா

சூரு ண்ணால் விழைத்திப்பகள்

காந்திமதிக்கு நான்கு பிள்ளைகள் அதில் இரண்டு ஆண் பிள்ளையும் இரண்டு பெண் பிள்ளையும் உள்ளனர். இதில் அனைவருமே திருமணம் முடித்து அவர்களது குடும்பங்களுடன் நிம்மதியாகவும் சந்தோசமாகவும் வாழ்ந்துவந்தனர். இவர்களது வாழ்க்கையிலும் சந்தோசமும் நிம்மதியும் நிலைக்கவில்லை. இவரது மகள் மீணாவிற்கு பிரச்சனை பல வழிகளிலும் ஏற்பட்டது. அதை நிவர்த்தி செய்யவெளிநாட்டு வேலைவாய்ப்பை நாடிச் சென்றார். சென்று இரண்டு வருடங்களாகின்றன. இரண்டு வருடங்களிலும் அவர் தாயாருடனும் உறவுகளுடனும் எதுவிதமான தொடர்பும் இல்லாமல் உள்ளார். ஆகவே தாய் குரியாவிற்கு வருகை தந்து தனது மகளை எடுத்துத் தரும்படி கோரினார்.

தனது மகளது நோக்கத்தை தாய் விபரிக்கையில், குடும்ப வன்முறையால் பெரிதும் பாதிக்கப்பட்டிருந்த தனது மகள், பிள்ளைகளை நல்ல முறையில் வளர்த்து கல்வி கற்க வைத்து சமூகத்தில் ஒரு நல்ல நிலைக்கு கொண்டு வரவேண்டும் என்பதற்காகவும் குடும்ப வறுமையை நீக்கிமிகவும் மகிழ்ச்சியாக வாழ வேண்டும் என்பதற்காகவும் கணவர் பட்டகடனை அடைத்து அவரால் அடகுவைத்தவீட்டுக் காணியை மீட்க வேண்டும் என்பதற்காகவும் மகள் வெளிநாடு சென்றதாகத் தெரிவித்தார்.

குடும்ப நிலை தொடர்பாகக் கூறுகையில்,

தனதுகணவர் உடல் நிலை பாதிக்கப்பட்டவர். மகள் வெளிநாடு சென்றபோது தானும் சுகவீனமுற்ற நிலையில் இருந்ததாகவும் மகள் தனது 6 மாதக் கைக் குழந்தையை தன்னிடம் விட்டுச் சென்றதாக கூறும் தாய், “உடல் நிலை பாதிக்கப்பட்ட கணவருக்கும் தொழில் கிடையாது. எப்போதாவது யாராவது கூலி வேலைக்கு அழைத்துச் செல்வார்கள். நானும் எனது ஊரிலேயே சிலரின் வீட்டிற்கு சென்று கிளினிங் வேலைகள் செய்கிறேன். அவர்கள் 100, 200 ரூபாய் தருவார்கள் அதை வைத்தே குடும்பச் செலவை கவனித்து வருவதோடு பேரப்பிள்ளையையும் வளர்த்து வருகிறேன்” எனத் தெரிவித்தார்.

வெளிநாடு சென்றபின் மகளுடன் தங்களுக்கிருந்த தொடர்பைப் பற்றிச் சொல்ல முடியுமா?

மகள் எங்களோடு தொலைபேசியில் கதைத்தார். மகள் கூறியது “நான் நாட்டிற்கு வரப் போகிறேன் எப்படியாவது என்னை எடுங்கள், எனக்கு நாட்டிற்கு வருவதற்கு வழியே தெரியல்ல என்று அழுதார். மகள் அழுவதால் எனக்கு எப்படி எடுப்பது என்ன செய்வது என்று தெரியவேயில்லை.”

அவர் உழைக்க வேண்டும் என்ற நோக்கோடு வெளிநாடு சென்றவர். ஏன் தற்சமயம் நாட்டிற்கு வரப்போவதாக கூறுகிறார்?

அவர் வேலைக்கு சென்ற வீட்டில் வேலை மிகவும் கஸ்டமாக உள்ளதாகவும் வீட்டுக்காரர்கள் தன்னைமிகவும் கொடுமைப் படுத்துவதாகவும் அதனால் தான் நாட்டிற்கு வரப்போதாகக் கூறுகிறார்.

உங்கள் மகள் தான் நாடு திரும்ப விரும்புவதை யாரிடமும் தெரிவிக்கவில்லையா? “ஒரு தடவை வீட்டை விட்டு வெளியே சென்று அங்குள்ள பொலிசில் முறைப்பாடு செய்துள்ளார். ஆனால் பொலிச் நிலையத்தில் இருந்தவர்கள் அவள் வேலை செய்த வீட்டுக்காரர்களின் உறவினர்கள் ஆகையால் அவளை அவர்களின் வீட்டிற்கு மீண்டும்

அனுப்பிவிட்டனர். அவர் செல்ல மறுத்தும் அவரை வற்புறுத்தி அனுப்பிவிட்டனர். அவர் அங்கு சென்றதுமே சித்திரவதை மிகவும் அதிகரித்தது. சில நாட்களின் பின் அவர் மீண்டும் வீட்டை விட்டு வெளியேறி எம்பேசியில் முறைப்பாடு செய்தார். அவர்கள் அவரை வேறு ஒருவரின் வீட்டிற்கு மாதச் சம்பளம் 1500 றியால் என்று வேலைக்காக அனுப்பினார்கள். தனது துண்பநிலை மாறிமிகவும் நல்ல வழி பிறக்கும் என்ற எதிர்பார்ப்போடு புதிய இடம் சென்ற எனது மகளுக்கு பட்ட காலிலேபடும் என்ற மாதிரி அங்கு சென்றும் கூடசென்ற இடத்திலும் இடிக்கு மேல் இட விழுந்தது. அங்கும் அவருக்கு சித்திரவதை அதிகமாகவே இருந்தது.

சில நாட்கள் புதிய இடத்தில் தாக்குப் பிடித்தார் ஒரு பெண்ணால் எவ்வளவு காலம்தான் தாங்கிக் கொள்ள முடியும் தொடர்ந்து பொறுக்கவும் முடியவில்லை தாங்கிக் கொள்ளவும் முடியவில்லை. அவ் வீட்டை விட்டும் அவர் வெளியேறினார்.

உதவிக்கு யாருமே இல்லாத நிலையில் மகள் கல்லடியில் இருக்கும் ஒரு பெண்ணைச் சந்தித்துள்ளார். அவரும் தான் வேலை செய்த வீட்டை விட்டு வெளியேறி இலங்கை திரும்புவதற்காக தனியாக ஒரு இடத்தில் வாடகைக்கு தங்கியுள்ளார். அந்தப் பெண்தான் மகளுக்கு இருக்க உதவி செய்துள்ளார். இந்தச் சம்பவம் எங்களுக்கு ஒரு பாடமாகவும் இருக்கிறது. ஏனென்றால் நம் நாட்டு மக்களின் ஒற்றுமையை சகோதரத்துவத்தை இந்தச் சம்பவம் மூலம் நாங்கள் உணர்கிறோம். பின்னர் அவரோடு இணைந்துமகளும் எம்பசி (முகவராலயம்) சென்று கதைத்த வேளை அவர்கள் இன்றைக்கு அனுப்புகிறோம் நாளைக்கு அனுப்புகிறோம் என்று தங்களை ஏமாற்றிக் கொண்டிருப்பதாக மகள் கூறினாள்.

நானும் அப் பெண்ணுடன் தொலைபேசியில் உரையாடினேன். நீங்கள் கவலைப்பட வேண்டாம் அம்மா நாங்கள் விரைவில் நாட்டிற்கு வந்து விடுவோம் என்று அப்பிள்ளை கூறுகிறது. என்றாலும் எனது மகளைபார்க்கும் வரைநான் எப்படி நிம்மதியாக இருக்கமுடியும். “அம்மா நான் நாட்டிற்கு வந்தவுடன் எனக்கு ஒரு வேலையை பெற்றுத் தருவீர்களா?” என்றுமகள் அடிக்கடி என்னிடம் கேட்பாள். நீமுதலில் இங்கு வருவதற்குரியவேலையைபார் நான் என்னபாடுபட்டாவது உனக்கு வேலையை எடுத்து தருகிறேன் என்று கூறியிருக்கிறேன். ஆனால் தன்னால் வருவதற்கு வழி தெரியவில்லைஎனமகள் கூறுகிறாள்”.

மகளின் கணவர் எப்படி?

கணவர் நல்ல முறையில் இருந்திருந்தால் ஏன் புள்ளமகள் வெளிநாட்டிற்குப் போக வேண்டும்? அவருடைய கொடுமையை தாங்க முடியாமல் தான் அவள் வெளி நாட்டிற்கு போனவள் புள்ள. அதுமட்டுமல்லாம் வெளிநாட்டிற்கு மகள் அனுப்பித்து ஏஜென்சி கொடுத்த காசையும் புள்ளட புருஷன் தான் கொழும்புக்கு போய் வேண்டியெடுத்தவன். அதில் ஒருஞ்சாயும் எனக்கு தாராட்டியும் பரவாயில்ல மகளின் பிள்ளைக்குக் கூட தரலேயே அவன். இப்ப அவங்கட அம்மா அவனக்டாருக்கு அனுப்பித்தாவு. இப்பன்னிட்ட இருக்கிற மகளின் பிள்ளைய கொண்டு போகப் போறதாகச் சொல்லுறா.

மகளின் கணவர்தான் தற்போது இல்லையே?

அவர் வெளி நாட்டில் இருந்து வந்தவுடனேயே கொண்டு போகப்போறாராம். அப்படி கொண்டு போக முடியுமா புள்ள? நான் என்ற மகள் படிப்பிச்ச மாதிரி என்ற பேர்ப் பிள்ளை என்ன கஸ்டப்பட்டாவது நல்லா படிப்பிப்பன். இதுக்கு எல்லாத்துக்கும் என்ற பிள்ளை நாட்டுக்கு வந்தா போதும்.

உங்கள் மகள் இலங்கை திரும்பினால் என்ன தொழில் செய்யலாம் என்று யோசிக்கிறீர்கள்?

அவள் நல்லா படிச்சிருக்காள் புள்ளி. ஆஸ்பத்திரியில் கிளினிங் வேலை என்றாலும் செய்வன் என்டு சொல்லுறாள். அவள் வந்துத்தாள் எண்டா நான் என்ன கடன் பட்டெண்டாலும் யாரிட காலில கையில் விழுந்து எண்டாலும் சரி ஒரு வேலை எடுத்துக் கொடுப்பன். அதுமட்டுமில்ல புள்ளி அவள் மேசன் கோஸ் படிச்சிருக்காள். நல்ல வடிவா கட்டுவாள். சனாமிக்குள்ள நிறுவனம் ஒன்றால அவளுக்கு மேசன் வேலை செய்யிறத்துக்குரிய சாமான் கொடுத்தவங்க அதக் கொண்டு அவள் எங்கட குசினி என்ன வடிவா கட்டியிருக்காள் என்டு தெரியுமா புள்ளி. அது அப்படியே இருக்கு நீங்க அங்கவந்தா பார்க்கலாம் தெரியுமா.

ஏன் அம்மா அவவெளிநாட்டுக்குப் போகாம் இங்கமேசன் வேல செய்ய நினைக்கல்ல?

அது எப்படி புள்ளி முடியும். அவள் பொம்பிள புள்ளதானே பொடியனுகள் செய்யிற படி அவள் செய்யிற. அதோட பொம்பிள புள்ளி என்டு அவளுக்கு வேலையும் கொடுக்க மாட்டாங்க. புருசனும் விட மாட்டான். ஊர் சனம் வேற என்னத்த கதைக்கும். அவள் மட்டும் தனியவேல செய்யமுடியாதானே.

ஏன் அம்மா உங்கள் மகளுடன் இந்தப் பயிற்சி பெற்ற பிள்ளைகள் இல்லையா? இருக்கிறாங்க புள்ளி. ஆனா அதுகள் வருங்களா? எல்லாம் கலியாணம் கட்டி நல்ல வசதியா இருக்கிறாங்க. அதுகளுக்கு இப்படி வேலை செய்ய வேணும் என்ட கஷ்டம் இல்ல. அவங்கட வீட்டாக்கள் எல்லாரும் விடவும் மாட்டாங்க. பிறகு எப்படிபுள்ளி அதுகள் வருங்கள்?

உங்கள் ஊரில் மேசன் வேலை செய்யவர்களுடன் சேர்ந்து உங்கள் மகளும் வேலை செய்யலாமா?

வேலை செய்யிற எல்லாரும் பொடியனுகள். அவனுகள் எப்படிபுள்ளி பொம்பிள பிள்ளைய கொண்டு வேல செய்வானுகள். கிட்டையும் விடமாட்டானுகள். பொடியனுகள் எண்டா சேர்த்து வேலை செய்வானுகள் பொம்பிள பிள்ளைய சேர்க்க வேமாட்டானுகள் தெரியுமா. என்ன மோபுள்ளி என்றபேரன் சரியானபாவும். யாராவது உங்கட அம்மா எங்களுக்கு கேட்டா அவன் என்னத்தான் காட்டுவான். அவங்க மாறி அவனின் அம்மா பெயரைக் கேட்டா அது அக்கா என்டு சொல்லுவான். இதை எல்லாம் கேட்டா எனக்கு வாறுகவை சொல்ல முடியாது புள்ளி.

நூர்காணல்

**கல்யாணி சுந்தரலிங்கம்
விஜயலட்சுமி சேகர்**

பெண்கள் கணதகள்

‘2006ம் ஆண்டிலிருந்தான மட்டக்களப்பின் போராட்டத்தின் வரலாற்றுப்பின்னணி’ கிழக்கில் போரானது முடிவுக்கு வந்தது ‘கிழக்கின் விடுதலை’ என குறிப்பிடப்பட்டு ஜூலை 2007ல் ஆகும். இது ஒரு வருட காலமாகத் தொடர்ந்து இடம் பெற்றுவந்த மிகவும் வன்மையான இராணுவத்தினரது தூண்டுதலினாலேயே இதனை அடைய முடிந்தது எனக்கூறலாம். வடக்கில் இடம் பெற்ற அழிவின்போது (கிட்டத்தட்ட 200,000 மக்கள்) இடம் பெயர்ந்தனர். அத்துடன் இதனால் அவர்களின் வாழ்வும், வாழ்வாதாரமும் அழிக்கப்பட்டன. புலிகள் அமைப்பானது வலுக்கட்டாயமாக பொதுமக்களை போரில் ஈடுபடுத்தினர் என்ற அறிக்கைகளும் உள்ளன. மிகச் சரியாக இறப்புக்களின் எண்ணிக்கை தெரியாதுள்ளதுடன் அரசாங்கத்தினால் மீள்குடியேற்றம் மேற்கொள்ளப்பட்டாலும், மக்கள் மிகச் சிறிய அளவிலேயே தமது இடங்களுக்குத் திரும்பினர். வீடுகள், உட்கட்டமைப்புக்கள், வரையறுக்கப்பட்ட சந்தர்ப்பங்கள் எல்லாம் அழிக்கப்பட்டன. மேலும் அவர்கள் அன்றத்தத்தால் பாதிக்கப் படுவதற்கான வழிக்கு இட்டுச் செல்வதற்குரிய மிகவும் கடுமையான காலநிலை மாற்றங்களுக்கும் முகம் கொடுக்க வேண்டிருந்தது. சூரியா பெண்கள் அபிவிருத்தி நிலையத்தில் (SWDC) பணிபுரியும் கிராமங்களில் வசிக்கும் பெண்கள் சமூகம் யுத்தகாலங்களில் பன்முறை இடம் பெயர்ப்புக்களுக்கு முகம் கொடுத்துள்ளதுடன் 2007 இல் இடம் பெற்ற பாரிய அளவிலான இடம் பெயர்வுக்கும் முகம் கொடுத்துள்ளனர்.

இலங்கையின் மனிதவள அபிவிருத்தியின் 2012இல் வெளியிடப்பட்ட அறிக்கையின்படி, மட்டக்களப்பு மாவட்டமானது மனிதவள அபிவிருத்தி சுட்டெண் சார்பாகவும் பால் நிலைச்சமத்துவம் இன்மை சார்பாகவும் குறைவாகக் காணப்படும் மூன்று மாவட்டங்களில் ஒன்றாகக் காணப்படுகின்றது. இதனால் வறிய நிலையானது 2006/2007 ஆண்டில் 10.7% ஆகவும், 2009/2010 ஆண்டுகளில் 20.3% ஆகவும் அதிகரித்துக் காணப்பட்டது.

‘வறுமைக்கான பகுப்பாய்வு மையம்’ (Centre for poverty analysis 2012) ஆனது அரசாங்கத்தின் மீள் கட்டமைப்பின் நிகழ்ச்சி நிரலானது பொருளாதார அபிவிருத்தியின் மீது குறிப்பாக உட்கட்டமைப்புக்களையே தினிக்கும் ஒரு செயல் என குறிப்பிடுகின்றது. சீனா, இந்தியா போன்ற நாடுகளின் கணிசமான உதவியுடனும், ஆசிய அபிவிருத்தி வங்கியினது உதவியுடனும், ‘நிகனகிரி நவோதயா’ (கிழக்கின் உதயம்) அத்துடன் ‘உத்துறு வசந்தயா’ (வடக்கின் வசந்தம்) ஆகியவற்றின் மூலம் கிழக்கு, வடக்கு மாகாணங்களில் தெருக்கள் அமைத்தல், பாலங்கள் அமைத்தல் அத்துடன் நீர்ப்பாசன வேலைகளின் புனர்நிர்மாணம் செய்தல் என்பவை இடம் பெற்றன. சமூகத்தின் பிற தேவைகளை, உட்கட்டமைப்பின் அபிவிருத்தி மாத்திரம் எனும் எண்ணப்பாடு கவனத்திற் கொள்ளாத நிலையில் இது இந்தப் பிராந்தியங்களில் தேவைகளுக்கு முகங்கொடுக்கவில்லை.

மட்டக்களப்பிலுள்ள அனேகமான பெண்கள் நாளாந்த சம்பள வேலையில் குறிப்பாக சுய தொழில் செயல்பாடுகளிலும், சம்பளமற்ற குடும்ப வேலையிலும், விவசாயமும் மீன் பிடித்தொழிலிலும் அவர்களின் நாளாந்த வருமானத்துக்காக ஈடுபட்டிருக்கிறார்கள். இவற்றுள் பெரும்பாலானவை சந்தைப் பொருளியலின் இலாபத்தன்மையினை அடிப்படையாகக் கொண்டு இடம் பெற்றதுடன் அவை மதிப்புள்ளதாக கருதப்படவும் இல்லை.

பெண்கள் தொடர்ந்தும் ஏழ்மையாகக் காணப்பட்ட போது, அவர்களை சந்தைப் பொருளியலுக்கு ஒன்றிணைப்பதான நிகழ்ச்சித் திட்டங்கள் ஓரங்கட்டப்பட்ட பெண்கள் முகம் கொடுக்கின்ற கட்டமைப்புத் தடைகளைக் கவனத்திற் கொள்ளவில்லை. வீட்டுப் பொருளாதாரத்தில் மிக அதிகமான பொறுப்புக்களைப் பெண்கள் பொறுப்பேற்க வேண்டிய நிலையும் காணப்படுகின்றது. இந்த நிலைமையானது மேலும் பெண்களுக்குப் பொருத்தமான

தொழிலினைப் பெண்கள் பெற்றுக் கொள்ளுதலுக்கு அமுத்தங் கொடுக்கின்றது. (வெளியிடப்படாத அறிக்கை –பெண்கள் தொடர்பூடுக்க் கூட்டமைப்பு, கொழும்பு எனும் நிறுவனத்திற்காக SWDC இனால் தொகுக்கப்பட்டது 2013)

இருட்டுச்சோலை மடு - புது மண்டபத்தடி கிராம சேவையாளர் பிரிவு

இந்தக் கிராமமானது புதுமண்டபத்தடி சந்தியிலிருந்து 4 கிலோ மீற்றர் தொலைவில் அமைந்துள்ளது. கிராம சேவையாளர் கூட (உள்ளூர் அரசு உத்தியோகத்தர்கள்) இந்தப்பகுதிக்குச் சென்று வருவது மிகவும் அரிதாகும். மட்டக்களப்பு நகரிலிருந்து, புதுமண்டபத்தடியானது ஏற்ததாழ 10 கிலோமீற்றர் உள்ளே தொலைவில் காணப்படுகின்றது. வவுண்தீவில் ஒரு உள்ளூர் சந்தை காணப்படுகின்றது. அந்தக் கிராமத்திலுள்ள வாரச்சந்தையானது ஒவ்வொரு வெள்ளிக்கிழமையும் காலையில் கூடும். புதுமண்டபத்தடி கிராமசேவையாளர் பிரிவில் மொத்தமாக 7 கிராமங்கள் உள்ளன. அவற்றுள் இருட்டுச்சோலைமடு ஒன்றாகும். புதுமண்டபத்தடி கிராமசேவையாளர் பிரிவில் மொத்த குடும்பங்களின் எண்ணிக்கை 532 ஆகக் காணப்படுகின்றது. அதில் 77 பெண்கள் தலைமை தாங்கும் குடும்பங்களாகக் காணப்படுகின்றது (14%). வீட்டுவேலைகளில் தலைமைவகித்தனர். சமுர்த்தித்திட்டத்தில் 317 குடும்பங்கள் பயனாளிகளாகக் காணப்படுவதுடன் (60%) 26 நபர்கள் வலது குறைந்தோராகவும் காணப்படுகின்றனர்.

வனஜா (35)

வனஜா இருட்டுச்சோலைமடு கிராமத்தைச்சேர்ந்தவர். அவளுக்கு 3 பிள்ளைகள், அவளுடைய கணவன் 2008ம் ஆண்டு இராணுவக் குழுவினரால் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டார். அவள் தனது வாழ்க்கையைத் தனியாக நின்று நடத்துவதற்கு மிகவும் சிரமப்பட்டார். களிமண்ணாலும், வைக்கோலினாலும் செய்யப்பட்ட வீட்டில் அவள் வசித்து வந்தாள். வீட்டின் கூரை ஒலையினாலும் பொலித்தீன் தகடுகளாலும் ஆக்கப்பட்டிருந்தது.

கணவன் இறந்த பின்னர் அவளுக்கு எந்த ஒரு இழப்பீடும் கொடுக்கப்படவில்லை. அதே நேரத்தில், காவல் துறையினரின் அறிக்கையினைப் பெற்றுக் கொள்ளவும், கணவனின் இறப்புச்சான்றிதழைப் பெற்றுக் கொள்ளவும் கூட அவளுக்குக் குடும்ப அங்கத்தவர்களின் எந்த ஒரு ஆதரவும் கிட்டவில்லை.

ஒரு வர்த்தகரின் பக்களைப் புல் தரைகளுக்குக் கொண்டு சென்று மேய்க்கும் போது அவற்றுடன் கதைப்பது மாத்திரமே அவளுடைய வேலையாகும். அத்துடன் அப்பக்களின் பாலினை ஒவ்வொரு நாளும் கறந்து பின்னர் அதனைப் பால் பதனிடும் மத்திய நிலையத்தில் கையளித்தலும் அவளுடைய பணியாகும். அவள் செய்யும் இவ்வேலைகளுக்குக் கொடுப்பனவாக ஒவ்வொரு 6 மாதங்களுக்கும் 4 சாக்குகள் அரிசி கொடுக்கப்பட்டது. பாலுக்கான கொடுப்பனவு நேரடியாக வர்த்தகருக்கு கொடுக்கப்பட்டது.

குரியாப் பெண்கள் அபிவிருத்தி நிலையத்தினர் வாழ்வாதார ஆதரவுடன், அவள் அரிசி வாங்கி, அதனை இடித்து மாவாக்கி அதைப் பொதிசெய்து நகரத்துக்குச் சென்று விற்றாள். அத்துடன் 4 ஆடுகளும் வாழ்வாதார ஆதரவாக அவளுக்கு வழங்கப்பட்டன.

குரியாப் பெண்கள் அபிவிருத்தி நிலையத்தினர் அவளைத் தரிசிக்கச் சென்ற போது நாங்கள் அவளின் கணவனின் இறப்புப்பற்றியும், அதற்கான இழப்பீடு பெறுவதின் உரிமை பற்றியும் அவளிடம் பேசினோம். அதனைத் தொடர்ந்து அவள் வவுண்தீவிலுள்ள காவல்துறையினரிடம் முதன் முறையாகச் சென்று ஒரு முறைப்பாட்டினைக் கொடுத்தார். எப்படியோ காவல்துறையினரின் அறிக்கையைப் பெற்றுக் கொண்டார், அத்துடன் இப்போது மரணச் சான்றினைப் பெறுவதற்கான முயற்சியினை மேற்கொண்டுவருகின்றார்.

குரியாப் பெண்கள் அபிவிருத்தி நிலையத்தினரின் ஆதரவுடன் அவள் கிராம சேவையாளருடன் சிறப்பான தொடர்பினை கட்டி எழுப்பியிருக்கிறாள். இதனால் அவர் அவளது பெயரை வீட்டிற்கான உதவி பெறுபவராக இணைத்துக் கொண்டுள்ளார். முன்னைய காலங்களில் தன்னுடைய பிரச்சினைகளைப் பற்றி கிராமசேவையாளருடன் கதைப்பதற்கு

அவள் மிகவும் பயந்தாள். அவளுக்கு அவளுடைய உரிமைகள் பற்றியும், உரித்துக்கள் பற்றியும் தெரியாதிருந்தது.

இப்போது அவள் பெண்களின் கூட்டங்களில் மிகவும் சுறுசுறுப்பாகப் பங்குபற்றுகிறாள். அவள் தன்னுடைய உற்பத்திப் பொருள்களை நகரத்துக்குச் சென்று விற்பதிலும் நம்பிக்கையுடன் பிரயாணம் செய்கிறாள். தான் இப்போது மிகவும் சந்தோஷமாக இருப்பதாக அவள் கூறுகிறாள். அவளுடைய வருமானம், தன்னுடைய அன்றாட வாழ்க்கைத் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்யப் போதுமானதாக உள்ளது என அவள் கூறுகின்றாள்.

எதிர்காலப் பாதை

அவளுடைய பிள்ளைகள் இப்போது ஒழுங்காகப் பாடசாலைக்குப் போகின்றார்கள். ஆனால் அவர்களுடைய செயற்பாடுகள் குறைவாகவே காணப்படுகின்றன அத்துடன் அவர்கள் மற்றைய பிள்ளைகளினாலும், அவளின் சொந்தக்காரர்களினாலும் விலக்கப்பட்டவர்களாகக் காணப்படுகின்றார்கள். தற்போது சூரியாப் பெண்கள் அபிவிருத்தி நிலையத்தினர் இத்தகைய சமூகப் பிரச்சனைகளுக்கு முகங்கொடுப்பதனையும், அவளது பிள்ளைகள் ஒரங்கட்டுப்படாமல் வாழ்வதனையும் மையமாகக் கொண்டு செயற்பட்டுக் கொண்டுள்ளனர். நாங்கள் அவர்களுடைய கல்விக்காக ஆதரவு கொடுப்போம். வீட்டிலிருந்து கொண்டே ஒரு கடையை நடத்துவதற்கு அவள் ஒரு திட்டம் வைத்திருக்கிறாள். அதனால் தன்னுடைய பிள்ளைகளைக் கண்காணிக்கவும், வீட்டுடனேயே அவள் இருக்கக் கூடியதாக இருப்பதனால் பிள்ளைகளை மிகவும் கூர்ந்து கவனிக்கவும் கூடுமாக இருக்கும்.

தற்போது அவள் காலையில் வீட்டை விட்டு மிகவும் நேரத்துடன் வெளியேறி, பின்னர் தாமதித்தே திரும்புகிறாள். இப்போதும் கூட அவள் சமுதாயத்திலிருந்து மிகவும் விலக்கப்பட்டவளாகக் காணப்படுவதுடன் உறவினர்களிடமிருந்து சிறிதளவான ஆதரவும் அவளுக்குக் கிடைக்கின்றது. இந்தநிலையில் சூரியாப் பெண்கள் அபிவிருத்தி நிலையமானது, பெண்கள் குழுக்களுக்கிடையேயும், அவளுடைய உறவினர்களிடையேயும், அவளுக்கு ஒரு நல்ல ஆதரவினைப் பெற்றுத்தருவதற்காக முனைகின்றது.

குழுதா (38)

குழுதா திருப்பெருந்துறையைச் சேர்ந்தவர். அவள் வீட்டுப் பணிப்பெண்ணாக வேலை செய்வதுடன், அரிசியை வாங்கி, இடித்து, மாவாக்கிப், பொதி செய்து பின்னர் அதனை உள்ளூர் கடைகளிற்கும், தமக்குத் தரும்படி கோருகின்ற வீட்டுத்துறையினருக்கும் விற்கிறார்.

பிள்ளைப் பருவத்திலிருந்தே அவள் நெல்வயல்களில் கூலியாளாக வேலைசெய்திருந்தாள். அவள் தனது 16வது வயதினில் திருமணம் செய்தாள். அவளை விட மிகவும் வயது கூடிய விவசாயி ஒருவனை அவள் திருமணம் செய்திருந்தாள். அவள் ஒரு குடிகாரன் என்பதுடன், குடிபோதையில் அவளுக்கு அடிப்பது ஒரு வழமையான விடயமாக இருந்தது. அவள் கருவற்றிருந்த போது கூட அவள் அவளை அடித்தான். அவளால் மேலும் இந்த நிலைமையினைப் பொறுத்துக் கொள்ள முடியாத போது அவளைவிட்டு ஏழ மாத கர்ப்பினியாக அவள் கருவற்றிருந்த போது அவள் விலகிப்போய்விட்டாள். அவள் இப்போது ஒரு சிறிய துண்டுக்காணியைத் துப்பரவு செய்து தற்காலிக வீடொன்றைக் கட்டி அதில் வசித்து வருகின்றாள். அத்துடன் அவள் அங்கிருந்து கொண்டே வீட்டுவேலைகளுக்கும் செல்கின்றாள்.

சில வருடங்களுக்குப் பிறகு, அவளுடைய இளைய சகோதரன் தன்னுடைய மனைவியைத் தீவைத்து ஏற்றத்தாகச் சொல்லப்படுகிறது. அவனுக்கு 4 பிள்ளைகள் இருந்தனர். அவன் அந்த நான்கு பிள்ளைகளையும் அவளுடன் விட்டுவிட்டு இரண்டாம் திருமணம் செய்து கொண்டான். அந்த நான்கு பிள்ளைகளும் பெண்பிள்ளைகளாவர். அந்தப் பிள்ளைகளையும் பராமரிப்பதுடன் தன்னுடைய மைத்துணியையும் பராமரிக்க வேண்டிய நிலை அவளுக்கு ஏற்பட்டது.

குரியாவின் சக்திக்குமுவில் ஒரு அங்கத்தவராக அவள் இணைந்ததன் பின்னர், அவளுடைய பிரச்சினைகளுக்கு தீர்வு காணக் கூடியதான் ஒரு ஒழுங்கான ஆதரவு தொடர்ச்சியாகக் கிடைத்தது. அத்துடன் அவள் தன்னுடைய சகோதரனின் பிள்ளைகளின் பராமரிப்புக்காக ஒரு வழக்கினை அவனுக்கெதிராகத் தொடர்ந்துள்ளதுடன், தன்னுடைய பராமரிப்புக்காக தன் கணவன் மீதும் வழக்கினைத் தொடர்ந்துள்ளாள்.

குரியாப் பெண்கள் அபிவிருத்தி நிலையத்தினரின் ஆதரவுக்குப் பிறகுதான் தனக்கும், பிள்ளைகளுக்கும் ஏற்ற ஒரு நடவடிக்கையை எடுத்துக் கொள்ளக் கூடியவகையில் நம்பிக்கை பிறந்திருக்கின்றது என்று அவள் கூறுகின்றாள். குரியாப் பெண்கள் அபிவிருத்தி நிலையத்தினரின் ஆதரவுடன் அவள் பிள்ளைகளில் சிலரை பாடசாலை விடுதிகளுக்குக் கல்வி கற்பதாக அனுப்பிவைத்திருக்கின்றாள். 5 பிள்ளைகளின் எல்லாச் செலவினங்களையும் தனது வீட்டு வேலைகள் செய்து உழைக்கும் வருமானத்திலேயே சமாளிக்கின்றாள். அவளுக்கென்றொரு மலசலவகூடமும், கிணறும் இல்லை. அன்றாட தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்வதற்காக தனது பிள்ளைகளை அருகிலுள்ள இடங்களுக்கு எடுத்துச் செல்கின்றாள்.

குரியாப் பெண்கள் அபிவிருத்தி நிலையமானது, ஒரு மலசல கூடத்தைக் கட்டுவதற்கும் அவளுக்கு உதவி செய்துள்ளது.

பெண்பிள்ளைகள் வளர்ந்து வருகின்ற காரணத்தினால், அந்தச் சிறிய குடிசையில் வசிப்பது பாதுகாப்பு இல்லை என்பதை மிகவும் உணர்ந்தாள். அவர் தினமும் வேலைக்குப் போகவேண்டியும் இருந்தது. தன்னுடைய கவலைகளை எல்லாம் சக்தி குழுவினரோடு கலந்துரையாடி, அவர்களுடைய ஆதரவுடன் உள்ளூர் சமய நிறுவனம் ஒன்றினை அவள் சந்தித்தாள். அந்தவகையில் அவளுடைய சொந்தக் காணியிலேயே அவர்கள் ஒரு வீட்டினைக் கட்டிக்கொடுத்துள்ளார்கள்.

அவள் தன்னுடைய வாழ்க்கை வரலாற்றினை மற்றைய பெண்களுடன் பகிர்ந்து கொள்வதுடன், மற்றைய பெண்களுக்கும் தமது வாழ்க்கையினைச் சிறப்புற வாழ வலுவினையும் கொடுக்கின்றாள்.

சமுர்த்திபோன்ற கிராமமட்டக்குழுவினில் அவள் மிகவும் மும்முரமாகச் செயற்படுகின்றாள். மேலும், அவள் வன்முறைகளுக்கு முகம் கொடுக்கின்ற ஏனைய பெண்களுக்கும் ஆலோசனை வழங்குவதுடன், அவர்களையும் குரியாவிற்கு உதவியை நாடும்படி ஆலோசனை வழங்குகிறாள்.

எதிர்காலப் பாதை

குரியாப் பெண்கள் அபிவிருத்தி நிலையமானது, சக்திக்குழு அங்கத்தவர்கள் அனைவருக்கும் அவர்களின் வாசிப்புத்திறனை விருத்தி அடையச் செய்வதற்கு நடவடிக்கை எடுக்கின்றது. நாங்கள் பெண்களின் உரிமைகள் பற்றி மேலும் அதிகமாக அறிந்து கொள்வதற்கு அவர்களை உற்சாகப் படுத்திக் கொண்டிருக்கிறோம். நாங்கள் அவர்களுடன் சிறிய மூலவளங்கள் பற்றிப் பகிர்ந்து கொள்கின்றோம். நாங்கள் பல பயிற்சிப்பட்டறைகளில் அவர்களைக் கலந்து கொள்ள வைக்கின்றோம். பிரதேச செயலகத்துடன் பெண்களின் குழுக்களாகப் பதிவு செய்வதற்கு குரியாப் பெண்கள் அபிவிருத்தி நிலையமானது துணைபுரிகின்றது. இச்செயற்பாடானது, அவர்களுக்கு பிரதேச செயலகத்தினால் ஒழுங்கு செய்யப்படும் கண்காட்சிகள், சந்தைவாய்ப்புக்கள் போன்றவற்றினை அறிந்து கொள்வதற்கு வழிகோலுகின்றது. “சக்தி குழு” என்னும் வியாபாரக் குறியுடன் அவர்களும் மிகவும் மெதுவாக அபிவிருத்தியைத் தொடங்குகின்றார்கள்.

ஆக்கம்

குரியாபெண்கள் அபிவிருத்தி நிலையம்

தமிழாக்கம்

யாரதி கென்னடி.

வருடாந்த சந்தா - பெண்

ஜோப்பா, வட அமெரிக்கா,
அவஸ்திரேலியா

US\$ - 8

இந்தியா
ரூபா 500.00
இலங்கை
ரூபா 200.00

சந்தா வீண்ணப்பம் 200.....

பெண் சந்தீகைக்கு சந்தா அனுப்பியுள்ளேன்.

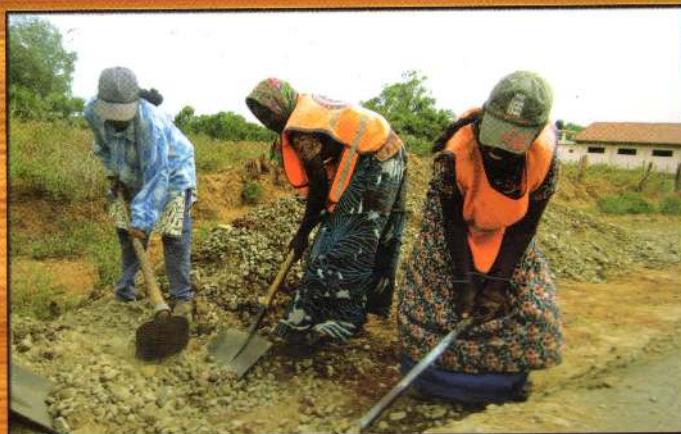
பெயர் :
விலாசம் :
திகதி :

இத்துடன் காசோலை / மணி ஒடர் சூரியா பெண்கள்
அபிவிருத்தி நிலையத்தின் பேரில் அனுப்பி வைக்கிறேன்.

சூரியா பெண்கள் அபிவிருத்தி நிலையம்
இல. 55, லேடி மனிங் டிறைவ்,
மட்டக்களப்பு,
இலங்கை.

Suriya Women's Development Centre,

No:55, Lady Manning Drive,
Batticaloa,
Sri Lanka.



“வயிற்றுக்குச் சோறு போட நாங்கள் ரோட்டுக்குத்
தார் போடுகின்றோம்.”

ISSN : 1391-6122

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org