

மாணிடம்

சிந்திதழ் - 2

சிர...

சிர...



சிந்தி....

ஆசிரியர்
கிருமலை சந்திரா

10/-

வாழ்க்கையில் பல சமயங்க-
ளில் அமைதியுடன் இருப்பதே
நமக்கு வலிமை தரும்.

- வைரன் எட்வர்ட்ஸ் -

அட்டைப்படம் : ச்சு



நேர்மை - பொறுமை
மானுட நேயம்

மாதுடம்

172, பிரதான வீதி, திருக்கோணமலை

சிந்திதழ் - 2

2009 - மார்ச்

இதழில்.....

- ஆசிரியரின்..... 2
- கணனி.....3
- மனதின் உணர்வு4
- உறங்காத இரவு.....5
- ஆயினும்.....5
- சிரி... சிரி... சிந்தி...6
- காலரா.....8
- சாமி எலி.....9
- நான் நான்.....10

ஆசிரியரின் உணர்வுகளே
வெளிப்பாடு

ஆசிரியர்.....

‘மானுடம்’ வெளியீடு
மகிழ்வைத் தருகின்றது.
எதிர்பாராத ஆதரவு மலைக்க
வைக்கின்றது.

‘எப்பவோ செய்ய
வேண்டியதை இப்போது
யோசித்து இருக்கிறீர்களே’ என்ற
ஏளனம் எம்மை தைரியப்படுத்தி
நம்பிக்கையும் தருகின்றது.

பலதரப்பட்ட விமர்சனங்கள்
காதுகளில் மோதும் போது
மானுடத்தின் இலக்கு சரியாகவே
படுகின்றது.

பக்கங்கள் போதாது என்ற
வினா எம்மை யோசிக்க
வைக்கின்றது.

அகலகால் வைத்து சுறுக்கி
வீழ மானுடம் தயாரில்லை.
பொறுமையோடு திருப்தியாக
மானுடத்தை வெளிக்கொணர
வைத்து உங்கள் கரங்களில்
தவழ விடுவதே எமது ஆசை.

க. பாலதேவி



கவிதை

கிணைனி

இருள் கரைந்து கங்குல் புலர்கின்ற
வேளை
கடிகார மணியோசை ஓலமிட்டுத்
துயில் எழுப்ப
துள்ளி யெழுந்து
அடுக்களை முடித்து, அலுவலகம் சென்று
கணவன் குழந்தை
சுற்றம் சூழல்....
இன்னும் பல
என
தனக்குள் ஒரு வட்டம் போட்டு
சுமையே சுகம் ஆகி
வாழ்கின்ற அவளுக்கு
மரபுகளை உடைத்தெறிய
மாற்றங்களைத் தேடிக் கொள்ள
இயலுமா?
அவள் தனக்குள்ளே
விதி அமைத்து விலங்குகள் பூட்டப்படாத
கணனியாக வாழ்கின்றாள்!



ஒரு வண்ணின் உள்ள்கூறல்



- மானுடம் சிற்றிதழ்
- முகவரி:- மானுடம் 172, பிரதான வீதி, திருக்கோணமலை.
- அச்சு: அஸ்ரா அச்சகம், திருக்கோணமலை.

மனதின் உணர்வு



● பிறைநுதல் திலகமும்
கார்குழல் மலர்களும்,
வண்ண உடைகளும்
வளையல் - அணிகளும்
உன்னால் எனக்கு
வந்தவையா? சொல்!
நீ - என்
வாழ்க்கைத் துணையாய்
வந்ததால் எந்தன்
அணிகளின் சேர்க்கையில்
அதிகம் ஆனது
கழுத்தில் கயிறும்
கால்விரல் மெட்டியும் தானே!
இப்போது - நீ
இறந்து போனதால்
எல்லாம் நானும்
எறிந்திட வேண்டுமா?
நியாயம் தானெனில்
நீ கொடுத்திட்ட
தாலிக் கொடியைத்
தந்து விடுகிறேன்!
கால்விரல் மெட்டியும்
கழற்றி விடுகிறேன்!
மற்றவை எனக்கு
மறுக்கலாகுமா?
மனதின் உணர்வினை
மதிக்கலாகுமா?

- கே. சிவகுமார் -

ஒரு விதவைப் பெண்ணின்
கேள்வி?

உறங்கு இரவு.....

ஆயினும்.....



கவிஞர் 'யாரோ'

● அதோ....
வானத்தைப் பிடித்துக்
கொண்டு
ஒரு நட்சத்திரம்
அது....
இரவுக் கண்ணாடியில்
உரசி உரசி உடைகின்றது.

அதோ...
சுவருக்குள் பின்னால்
கூடிக் கொள்ளும் ஒரு ஜோடி
எவ்வளவு இறுக்கம்
தவித்த வாயும்
தண்ணீர்க் குவளையும் போல்

கோயிலில் பஜனைக்கீதம்
தூரத்தில் காசு ஒலம்
ஒருத்தி....
தன் வாலிபத்தை
வாடகைக்கு விடுகிறாள்.

ஒவ்வொரு காட்சியிலும்
உள்ளம் ரணமாகப்
பார்த்துக் கொண்டேயிருக்கிறது
ஒவ்வொரு நாளும்
உறங்காத இரவு.

- பசும்பூல் வெளியில்
பாதம் ஊன்றி
துள்ளிய நாட்கள்
முடிந்து விட்டன
- காந்திக்கு பால்சுரந்த
கருணைக்கு பரிசு
கழுத்தில் இறங்கிய
கத்தி வெட்டு
- காற்றில் கலந்தது
கடைசி முச்சு
காத்தவராயன்
கடவுளே சாட்சி
- இனியென் பிணத்தை
நாக்கள் மொய்க்கும்
ஆடைத் தோலுரிந்து
அம்மணமாகும்
- சமையலறைக் காற்றிலென்
சதையின் வாடையில்
உலர்ந்த நாக்குகள்
உமிழ்நீர் சுரக்கும்
- வயிற்றுச் சுடுகாட்டின்
அமிலத் தீயில்
என்னுடல் துண்டுகள்
எரிந்து மலமாகும்
- ஒருவாகிப் பின்பு
செடிவேர் பற்றி
கிளைகளில் அசையும்
பூக்களில் சிரிப்பேன்
- வீரல்கொய்த பெண்ணின்
சுந்தலில் அமர்ந்து
நாசிகள் உணர
வாசனை அனுப்புவேன்
- ஆயினும்
- உரித்த என்தோல்
சாவுப் பறையில்
இறப்பின் துக்கத்தை
என்றும் ஒலிக்கும்.



ஒரு ஆட்டின் சோகம்

சீர்...
சீர்...
சீந்த..



“என் நம்ம தலைவர் சர்க்கல் வேலையெல்லாம் இப்படி திடீர்னு கத்துக்குறாரு.”
“தொங்கு” பாராளுமன்றம் வருமாம், அமளிக் கத்தான்!”
- எஸ். மாலதி,

சீர்ப்பு துணுக்கு
சீத்திரங்கள்
அனுப்புங்கள்

அக்கரை
சீர்ப்பு

அடுத்த இதழில்
‘முச்சந்தியார்’
உங்களுடன்
பேசுவார்.



“ஒரு பேரவை 9 ரூபாய் 50 பைசாவுக்கு வாக்கி 8 ரூபாய் 75 பைசாவுக்கு விநாயக் வாபஸ் நஷ்டமா?”
“ரூபாயில் நஷ்டம்; பைசாவில் வாயம்.”
எஸ். ஜெயந்நிதி,



உன்வயிறு
அம்மா
மாதிரியே அந்த மாமா வயிறும்
பெரிசா இருக்கு. அவருக்கும்
பாப்பா பொறக்குமா?”
“டேய், அவரு
போலீஸ்காரர்டா போஸ் வர்!”
- பா. விஜயகுமார்,

சுவைத்த
நகைச்சுவை



“சோக நட்பில் நடிகை பிரமாதமாக இன்று பள்ளி யிருக்கிறாடு”
“விட்டில் ரெய்டு நடக்கும் விஷயத்தைக் காதிஸ் போட்டேன்”
- எஸ். மோகன்,

• நல்ல நகைச்சுவைக்கு உதாரணம் கடலால் சூழப்பட்ட நம்நாடு ரின் மீன்களை கிறக்குமதி செய்வது தான்.

-சந்திர ஜெயலட்சுமி -

• கடையில் சாப்பிட்டால் நூறுரூபாய் வீட்டில் சாப்பிட்டால் வேகாத சோறும் உப்பு கறியுமாம்.

-மொழி இனியன்-

எங்கோ படித்த ஞாயகம்

நகை நகை எனச்
சொல்லாள் ஆசைமிகு
பொண்டாட்டி



"என்னைக் உங்களுக்குத்
துக்கத்துல ஓடற வியாதியா
இருக்கலாம் அதுக்காக இப்
படியா?"

"என்னக்க?"

"ஓடறப்ப வேலைக்காரிய
யில்ல கூட்டிட்டு ஓடுறீங்கா?"

- இரா. பாரதிபிரியன்,



"நம்ம அண்ணன்
நானைக்கு அந்தக் கூட்டினியிலே
சேரப் போறானு நினைக்கிறேன்."

"எப்படி சொல்றே?"

"பின்னே, இன்னிக்கு புதுசா
ஒரு கூட்டி ஆரம்பிக்கப்
போறாராமே"

கே.
சல்மான்



நம்ம கூட்டியோ "கூட்டினி,
சேறாதுக்குத்தான் எந்தக் கூட்டியும்
அண்டலே... பேசாமல் 'பழைய
கூட்டினி' ஏதாக்கம் விற்பனைக்கு
வருதா பருங்க நாலுக்கு கூட்டி
களை வாங்கிப்போட்டு புதுக்
கூட்டினி ஆரம்பிண்டலாம்."
கேள்வியை கேலித்தன்,



"ஏய் பெண்ணே
நில், நான் திருடன்."

"பூ திருடன்தானே
நான் போலீஸோ என்று
பயந்துவிட்டேன்."

- எஸ். மோகன்,

அக்கரை
சிரிப்பு

- "கைத் எப்படிய்யா தப்பிச்சான்?"
- "ஓட்டடை அடிக்கிறேன். ஏனீ
கொடுங்கன்னு சொன்னாள் சாரா!"

-தீயாகராஜன்-



- தொகுப்பு: ஆலன் -

சீல நோயாசுவைகள்

தண்ணீர் அல்லது ஈக்கள் மூலமாகப் பல நோய்கள் பரவுகின்றன. அவற்றுள் மோசமானது இந்தக் காலரா.

வைரஸ் கிருமியினால் ஐரண மண்டலத்தில் எளிதில் பரவக்கூடிய ஆபத்தான தொற்றுநோய் இது. பெரும்பாலும் இது ஒரே சமயத்தில் பலரைப் பாதிக்கும் கொள்ளை நோயாகவே உருவெடுக்கிறது.

தண்ணீரைக் கொதிக்க வைத்து அருந்துவதும், உணவுப் பொருட்களை மூடிவைப்பதும், பள்ளி அருகிலும், திருவிழா, சந்தை போன்ற இடங்களிலும் திறந்தபடி ஈக்கள் மொய்க்க விற்கப்படும் உணவுப் பொருட்களை வாங்கிச் சாப்பிடாமல் இருப்பதும் சாலையோர உணவு விடுதிகளில் அங்காடிகளில் அகத்தங்கள் நடுவே தயாரிக்கப்படும் உணவு வகைகளைச் சாப்பிடாமல் இருப்பதும் காலராவை முன் கூட்டியே தடுக்க உதவும்.

மலம் தொடர்ந்து கஞ்சித் தண்ணீர் போல அடிக்கடி வெளியேறினால் அது கலாராவின் அறிகுறிகளில் ஒன்று.

குறிப்பாக வந்தியும் சேர்ந்து வந்தால் நீரிழிப்பு மிகக் கடுமையாக இருக்கும். காலராவினால் சிலர் இறப்பதற்குக் காரணம் அதிக நீரிழிப்பே.

மருத்துவமனையில்லாத இவர்கள் சிகிச்சை பெறவேண்டும். நீரிழிப்பு உடனே கட்டுப்படுத்தவும் அவரது தாக்கத்தையும் பதற்றத்தையும் தணிக்க வேண்டும்.

ஒரு லிட்டர் கொதிக்க வைத்த தண்ணீரில் இரண்டு தேக்கரண்டி தேனைக் கலக்கவும். இல்லையெனில் இதே அளவு நாட்டுச் சர்க்கரையை அல்லது சீனையைக் கலக்கவும். பிறகு அரைத்தேக்கரண்டி உப்பைச் சேர்க்கவும். முடிந்தால் அரை கப் ஆரஞ்சுச் சாறு அல்லது ஓர் எலுமிச்சம் பழத்தைப் பிழிந்து இந்த நீருட்ப்பாணத்தை நோயாளிக்குக் கொடுக்கவும்.

தேநீர், சூப் போன்றவற்றையும் அடிக்கடி கொடுக்கலாம். வாந்திபேதி தொடரத் தொடர இதையும் தொடர வேண்டும். நிறுத்தக் கூடாது.

தேனில், மிக எளிதாக உடல் ஏற்றுக்

கொள்ளக் கூடிய குளுகோஸ் அடங்கியுள்ளது. எலுமிச்சம் பழத்தில் காலராக் கிருமிகளை எளிதில் கொல்லும் அமிலங்கள் உள்ளன. தேன் கிடைக்கவில்லை எனில் குளுகோஸை பயன்படுத்தலாம்.

காலரா பரவியுள்ள பகுதியில் வாழ்பவர்கள் தினம் உணவில் எலுமிச்சம் பழம் சேர்ப்பதோ அல்லது எலுமிச்சம்பழ சர்பத் சாப்பிடுவதோ நல்லது. இது காலராவை முன்கூட்டியே திட்டவாட்டமாகத் தடுக்க உதவும்.

நீர்ச் சிகிச்சை தொடர்ந்தால் நோயாளிக்குத் தாகம் அடங்கி, படபடப்பு குறைந்து, அமைதியாகக் காட்சியளிப்பார்.

கொய்யா மரவேரை இடித்துக் கஷாயம் வைத்து இரண்டு தடவை அருந்தலாம். முப்பது கிராம் கொய்யா வேரை இடித்து அரை லட்டர் தண்ணீரில் கொதிக்க வைக்கவும். மூன்றில் ஒரு பங்காகக் கொதித்து வற்றியதும் வடிக்கடி நோயாளிக்குக் கொடுக்கவும். தினம் இருவேளை அருந்தினால் நீரிழிப்பு குறையும். வாந்தி, சீதபேதியும் கட்டுப்படும். கொய்யா வேரில் உள்ள டானின் என்ற பொருளே இந்த நன்மையை உடனே வழங்குகிறது.

காலராவைக் குணப்படுத்தும் மிக முக்கியமான மூலிகை மருந்து, இளநீர். ஓர் இளநீரில் முருங்கைக் கீரைச் சாறு இரண்டு தேக்கரண்டி, இதே அளவு தேன் ஆகியவற்றைக் கலந்து அருந்துவது நல்லது. மூன்று அல்லது நான்கு வேளை அருந்த விரும்பினால் இளநீரில், தலா ஒரு தேக்கரண்டி கீரைச் சாறும், தேனும் சேர்த்தால் போதும்.

படுக்கையில் உள்ள காலரா நோயாளியின் தாகத்தைத் தணிக்க முப்பது கிராம் வெங்காயத்துடன் ஏழு மிளகை வைத்த அரைத்துக் கொடுக்கவும். இந்தத் துவையல் தாகத்தைத் தணிக்கும்.

வெள்ளைப் பூண்டு சூப் சாப்பிடலாம். தேநீர் சாப்பிடலாம்.

காலரா கடுமையாக இருந்தால், ஐந்து கிராம் கிராம்பை மூன்று லிட்டர் தண்ணீரில் கொதிக்க வைக்கவும். இது

பாதியாக வற்றியதும் இறக்கி வடிக்கட்டவும். இதை நோயாளிக்குக் கொடுக்கவும். இந்த முறையில் அடிக்கடி அருந்தினாலும் நோயின் தீவிரம் கட்டுப்படும்.

மருத்துவமனையிலிருந்து வீடு திரும்பும்வரை திரவ ஆகாரமே சிறந்தது. இளநீரில் அதே அளவு வெள்ளரிக்காய்க் கொடியின் இலைகளைச் சாறாக்கி அருந்தினால் தண்ணீர் அதிகம் அருந்துவதைக் குறைக்க முடியும். நீரிழிப்பும் ஏற்படாது.

இதே போல எலுமிச்சை, புதினாச் சாறு, வெங்காயச் சாறு, வினியா போன்றவை காலராவைத் தடுக்கும் அரிய மருந்தகளாகும்.

தண்ணீரைக் கொதிக்க வைத்து ஆறவைத்து அருந்துங்கள். ஓட்டல்களில் கூடு தண்ணீர் மட்டுமே அருந்தங்கள். கைகளை நன்கு கழுவிவிய பிறகே குழந்தைகளும் பெரியவர்களும் சாப்பிட வேண்டும் என வற்புறுத்துங்கள்.

- கே.டி.எஸ் -

பாடுபட்டது...

அறிமுகம்.....

தீபா



மழை முகில் திரளுது
மழைத்துளி தூறுது
மழலை அழுகுது
மின்னல் மின்னுது

இடி முழங்குது
இடிந்தது நெஞ்சம்
நாடு அழிந்தது
நெற்றைய வெள்ளத்தினில்.

வீடு மனை வாசலில்லை
வசிப்பதற்கோர் இடமில்லை
பாடுபட்டது போதுமப்பா
பாரில் நாம் வாழவேண்டும்

எலி...

திருமலை சுந்தா

‘எலித் தொல்லை
கூடிப்போச்சு. மகன்
பள்ளிக் கூடத்தால்
வரும்போது எலிமருந்து
வாங்கிக் கொண்டு
வாங்க...’

‘அம்மா...
பிள்ளையார் கோவிலில்
எலிக்கு தீபம் காட்டி
கற்பூரம் கொழுத்தி பூசை
செய்யினம். நீங்க
என்னடா என்றால்
எலிகளைக் கொல்ல
மருந்து வாங்கி வரச்
சொல்லுறீங்களே...’



பத்து வயது மகனின்
பதில் அம்மாவை அதிர வைத்து சிறிது
நேரம் யோசிக்க வைத்தது.

‘என்னம்மா பேசாம இருக்கிறியள்’
மகனின் குரல் அம்மாவை விழிக்க
வைத்தது.

அம்மா சொன்னார். ‘மகனே
கோவிலில் இருக்கிறது சாகாத சாயிஎலி.
எங்கட வீட்ட இருக்கிறது சாகிற
வீட்டெலி. அதால் தொல்லை இல்லை.
இதால் தொல்லை கூட அது தான்...’

மகன் அம்மாவை ஏற இறங்க
பார்த்தான்
அவன் முகத்தில் அசட்டுப்
புன்னகையா?

அமைதியாக பரபரப் பின்று
உறுதியாகச் செய்யப்படுகின்ற
செயலே வெற்றி தரும்.

- சாது -

நான்... நான்... நான்...

. ஆன்மீகன் -

நான்.. என்ற சொற்றொடருடன் ஆரம்பிக்கும் போது மிக... மிக கவனமாக அந்த சொற்களின் காலடியில் இருந்தே சொல்ல வேண்டியதை சொல்ல வேண்டும் போலிருக்கின்றது. அத்தனை உயிருள்ள சொல்தான் இந்த நான். இந்த நானின் சகோதரர்களான நான், எனது, என்னுடைய எல்லாமே தனித்தன்மையுள்ள பல விடயங்களை எமக்கு ஞாபக மூட்டுகின்றது.

கருத்து, ஞாபகம், முடிவு, அனுபவம், உள்நோக்கங்கள், எண்ணங்கள், சிந்தனை, முடிவுகளின் இழப்புக்கள் என்பவற்றையும் அல்லது அவ்வாற்றற்ற உணர்ச்சி விழிப்புள்ள நிலைமையையுடைய முயற்சி, மனவிழிப்புற்ற நிலையில் சேகரித்த நினைவுகள், இனம் சார்ந்த எண்ணங்கள், தனியொருவரைச் சாரந்த எண்ணங்கள், ஆகியவற்றையே "நான்" என்ற தனித் தன்மை கருதுவதாக நாம் ஏற்கலாம். அல்லது கருத வேண்டியும் உள்ளது. நானென்றிந்த "தனித்தன்மை" என்று கருதும் போது, அல்லது நினைக்கும் போது அல்லது கூறும்போது அவாவும் போட்டி மனப்பான்மையும் உள்ளடங்கியிருப்பதை காணமுடிகின்றது.

"நானென்ற மனப்பான்மை" ஊன்றி சிந்தித்துப் பாருங்கள். அது மற்றவரிடமிருந்து பிரிக்கும் ஒரு உணர்வை எமக்கு ஊட்டுவதை அல்லது உணர்த்துவதை நாம் உணரக்கூடியதாக இருக்கிறதல்லவா! இதன் செய்கை எத்தனை சிறப்புடைய வனாயிருந்த போதும் அவை உறவுத் தொடர்பற்ற தன்மையையே நாடுகின்றன.

இந்த நானென்ற தன்மை மறைய, மறைய, எமக்கு எது ஏற்படுகிறது? எது எமது உடலைசெயல் சிந்தனைகள் ஆட்கொண்டு வியாபிக்கின்றது? அந்தபிரகாச ஒளி "அன்பு" தான். இந்த அன்பு நானின் மறைவில் துளிர் விடும் வேளைகளை நாம் எமது உணர்வுகள் மூலம் கண்டுகொள்கின்றோம்.

இந்த நான் ஆனது ஒவ்வொரு வரினதும் 'அனுபவங்களில்' எப்படி எப்படி எல்லாம் ஆட்சி செலுத்துகின்றது என்பதை சற்று ஆராய்வின் அதன் அளவு வீரியத்தை நாம் கணக்கிட்டுக் கொள்ளலாம்.

எங்கள் அனுபவங்கள் பற்றி நாமென்ன நினைக்கின்றோம்! அதன் அளவுகோல்கள் என்ன! எக்காலத்திலும் எந்த வினாடியிலும் மனதில் பதிவினை ஏற்படுத்தும் வாழ்வின் நிகழ்ச்சிகளை வாழ்வின் அனுபவங்கள் என்கின்றோம். இந்த அனுபவம் சோகமானதாகவும் இன்பமானதாகவும் முடிவுகளை எடுக்க வேண்டிய நிர்ப்பந்தங்களையுடைய உண்டாக்குவதாகவும் இருக்கலாம். முடிவுகள் தெரியாது மனதைக் குடைவனவாகவும் பிறரிடம் சொல்லி தீர்வினை ஏற்படுத்த முடியாதனவாகவும் இருக்கலாம். ஆகவே தான் அதன் அளவு, அளவு கோல்கள் பற்றி முன்னெச்சரிக்கை செய்ய வேண்டியுள்ளது.

அனுபவங்களை அனுசரித்தும், எதிர்த்தும் நான் என்ற தன்மையை அங்கு பதிய வைத்தும் பலப்படுத்தும் தன்மையினை இந்த அனுபவங்கள் ஏற்படுத்துவது புலனாகுகிறதல்லவா!

நாளாந்தம் இப்படி இப்படி எத்தனை எத்தனை அனுபவங்கள் ஏற்படுகின்றன? இவை எல்லாவற்றையும் மனமானது “அனுபவம் என்று சார்த்து கொள்கின்றதா? காண்பனவற்றையும் உணர்வனவற்றையும் நம்புகின்றவற்றையும் கேட்பனவற்றையும் எமது மனமானது எப்போது எதிர்த்து செயலாற்ற முனைகின்றதோ அப்போது அதுதான் அவருக்கு அனுபவம் ஆகின்றது. மற்ற இறந்தகால நினைவுகளுக்கு ஒப்ப சார்ந்த முடிவு இலகுவானதாக ‘நான்’ அப்பிப் போனைவைகள் வினாடி, வினாடி, மறந்து போகின்றன. புலன் அற்றவை மூளையில் பதிய வைப்பது வினாடி நிமிட நேரங்களே.

எங்கள் தேவை கருதி ஒரு தலைவனைத் தேடுகின்றோம் கடவுளை ஏற்கின்றோம். அந்த தேவையற்ற அளவில் நானே எல்லாமாக வியாபித்தும் உள்ளதை நாம் அறிவோமா? பின்னையதை விட முன்னையதில் நானின் தாக்கம் குறைவு என்றாலும் அங்கு நான் எனக்கு என்ற ஒருவித அவா செழிப்பாக பச்சைப் பச்சேலென நிழலாடுவதை ஊன்றிப்பாருங்கள்.

இறைவன் என்னிடம் மனமிரங்குகின்றான். அவன் எனக்கு ஆதரவு தந்தான் எனக்கு அந்த அதிஷ்டம் கிடைத்து விட்டது. இப்படியெல்லாம் நாளாந்தம் நாம் பேசிப் பேசிப் “நான்” என்பதற்கு நீர் ஊற்றி வளர்ப்பதை நாமறிவோமா!!

அறிந்தும் அறியாமல் இருக்க நான்என்பதை அந்த ‘அவா’ மறைத்து நிற்பதை உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும். இந்த வா என்பது ‘நான்’ என்பதில் எப்படி மயங்கி நிற்கின்றது!! இந்த மயக்கத்தின் காரணங்கள் என்ன???

எல்லாம் நானென்பதில் பிரதிபலிப்புக்களில் ஒன்றான சுயநலம் தானோ??

சிலவேளை இந்த சுயநலத்தை போக்ககடிக்க மன அமைதி பெற முயலலாம். மன அமைதி மனிதனின் சிறப்புக்களில் ஒன்றே. மதங்களும் மதபீடங்களும், மதத் தலைவர்களும், வேதநூல்களும் உவந்து, உவந்து கூறியதற்கேற்ப மன அடக்கத்தை மன அமைதியை மனிதன் சலனமற்ற அமைதிப் போக்கை அடைய நாம் முயலலாம். இது இயல்பான ஒன்றே மன அமைதி கூர்ந்து பாருங்கள் இது இயல்பான ஒன்றே இது எதை நாடி நிற்கின்றது? இதன் எதிர்பார்ப்பென்ன? சுயநலத்தை நானென்னும் மாயையை அறுக்க வேண்டும் என்பதற்காக முயன்று முயன்று மீண்டும் வேர் அறுக்க முடியாது நான் எனது என்ற குழியில் விழுந்து மூழ்குவதை தெரிந்து கொள்ளலாம். இங்கும் ‘நான்’ என்ற தன்மை நிலைநாட்டவே படுகின்றது.

எனது நானென்பதின் அறிய முற்படும் போது மனம் இந்த உண்மையை தேட பரிதவிக்கின்றது. உண்மை பற்றிய கருத்துக்கள், பிற கருத்துக்கள், தேவ நூல்களின் கருத்துக்கள் எல்லாமே ஒருவரிடம் இருந்தே வெளிப்படுகின்றன. ஆகையால் இவ்வெளிப்பாட்டிற்கு காரணமான அவாவே வெறும் கருத்துருவில் உள்ளத்திலிருந்து வெளிப்படுகின்ற நிலையமென்று கூறுதல் அதுவும் ஏற்புடையதன்றோ!!

எமது அறிவு, அதன் அனுபவ உண்மை இவைகளை நானோடு கலந்து பாருங்கள். அறிவானது பளிச்சிடும் போது அனுபவ உண்மை சரியாக

இனங்காட்டப் படுகின்றது. அறிவு மங்கும் போது அந்த அனுபவ உண்மை நினைவுகூர முடியாததாகி விடுகின்றது. அறிவோடு பிணைந்த அனுபவ உண்மையானது பேசப்படும் போது அதன் பேச்சின் நாயகனாக இந்த நானென்னும் பிரிக்க முடியாததொன்றாகி பிதற்றவும் செய்கின்றது.

இறைவனை விமர்சிக்கின்றது எல்லாம் தெரிந்த மாய வேடமும் போடுகின்றது. கொள்கை வாதங்கள் சமயப் போர் எல்லாம் ஏற்படுகின்றன. எனவே அவா, அனுபவம் வெளிப்பாடு என்ற செயற்பாடுகளை மனம் துறக்குமா? "நானெனும் தனித் தன்மையால் அனுபவித்த சகல அனுபவங்களும் அழிவிலேயே கொண்டு போய்ச் சேர்க்கின்றன என்பதால் நானென்ற அந்தத் தனித் தன்மை முற்றாக நீக்கப்பட வேண்டும்.

பெரியதொன்றோடு ஒப்பற்ற ஒன்றோடு உன்னைத் தொடர்புபடுத்திப் பார் நானென்னும் தனித் தன்மை அகன்றே போய்விடும் என்று மதங்கள் கூறுகின்றன. இது ஏற்கக் கூடிய கருத்தா? தொடர்பு கொள்வதும் காண்பதும் 'நானென்ற தனித் தன்மையின் படிமுறைதானே! பெரியதென்று உளமென்று கூறுவதும் 'நான்' என்ற தன்மையின் வெளிப்பாடாம். இந்த நான் என்ற நிலையே உள்ளத்தில் தோன்றும் அச்சம். அவா, வெறுப்பு, மனமுறிவு, இடுக்கண் ஆகியவற்றுக் கெல்லாம். காரணமாய் இருக்கின்றது. அறிவென்பது நானென்ற தனித் தன்மையின் முழுமையாக அறிந்திருப்பதே.

புதிதாக ஒன்றைப் படைக்கும்

நிலையில் நான் என்பதிராது. நானில்லா இடத்தில் அனுபவம் இராது. 'படைப்பு என்பது அறிவு சார்ந்ததன்று. தன்னை வெளிப்படுத்துவதும் என்று எனவே அனுபவமில்லாத நினைவு கூர முடியாத நிலையே மனம் இயற்கையாக அமைதி கொள்ளக் கூடிய நிலையாகும். 'நானென்னும் தனித் தன்மை இல்லாமையே அந் நிலைக்குக் காரணமாகும்.

ஆகவே நானென்னும் தனித்தன்மை எவ்விதம் எப்படி எமது மனச் சூழலில் சுழன்று வருகின்றது என்பதை சரியாக இன்று காணுவோரே அந்த 'அன்பு' பற்றிய முழுப் புரிதலையும் கொண்டவர்கள் ஆவார்கள். அந்த அன்பே நானென்னும் தன்மையினை அழித்து மனித நாயகமாக உயர்ந்து நிற்கின்றது.

(சீர்தனையாளர்

ஜே. கிருஷ்ணமூர்த்தியின்
புத்தகக் குறிப்பிலிருந்து)

எவள் வந்துவிட்டது.....

தீருமலை சுந்தர்வின்

நான்..
சிவன்..

- 64 குறாங்கதைகள்
- 64 அனுபவங்கள்
- அனுபவித்து படியுங்கள்
- விலை ரூபாய் 200/- மட்டுமே
- இன்றே 'மானுடம்' முகவரியில் வாங்குங்கள்.