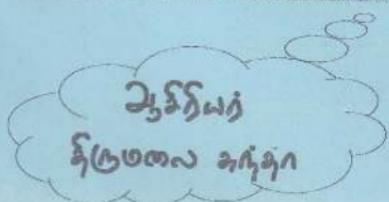
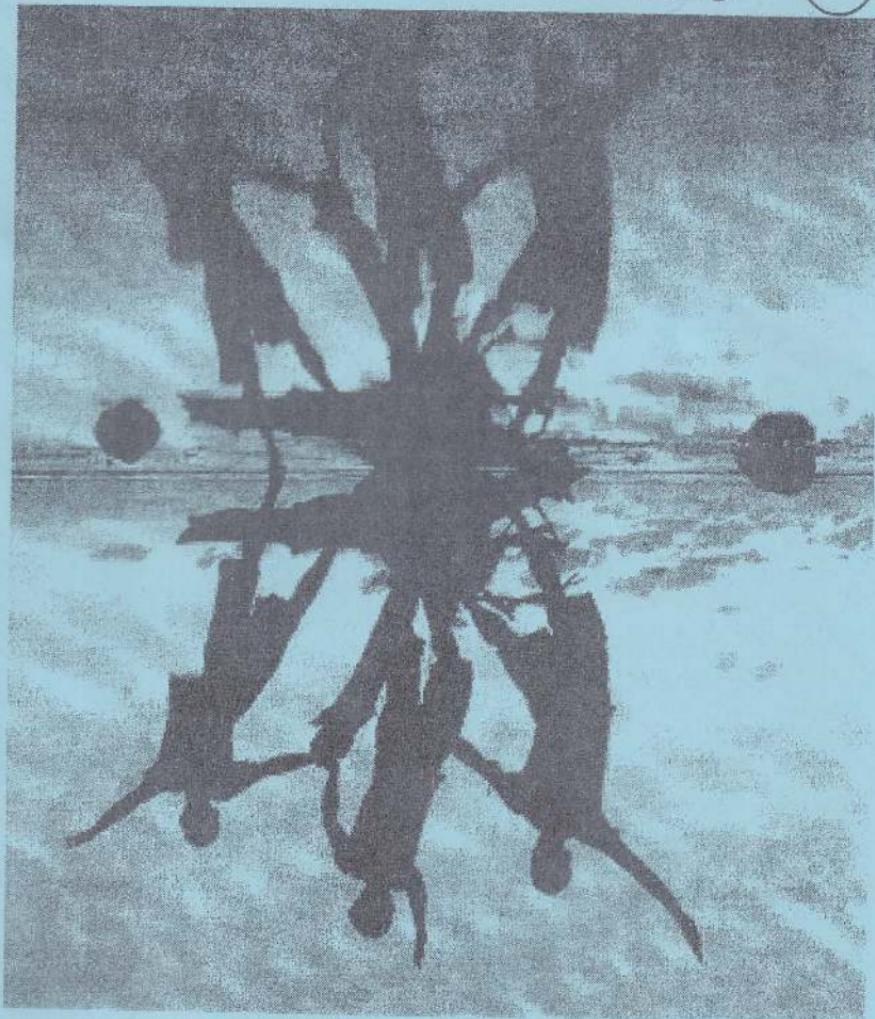


மாண்பும் - சுற்றுதல்

மாண்பும்

சுற்றுதல் - 11



10/-

கற்காமல் இருப்பதை
விடப் பிறக்காமல்
இருப்பதே மேல்
-பிளோட்டோ-



அட்டெப்பம் : பிரியந்தி



நேர்மை - எழறுகையை
மானுட நேயர்

மானுடம்

172. பிரதான வீதி, நிறுங்கிகாணமலை

சிற்றுதம் - 11

2009 - கார்த்திகை, மார்த்தம்

இதழில்லை....

- மனிதர்
- மரானத்தைக் கொண்டாடுவோம்.
- ஏதாவொரு வாலிபும் சீவும் விழுப்பனை
- சொல்லத்தான் நினைக்கின்றோன் : ⑩
- வாசி.யோசி.விசுவாசி.
- சின்பாய்.வாழ்வோம்.
- திருவர்
- நிறுவை
- நன்றி

இந்தியாவிலே உடலமிழுமிகிலை
பஸ்துமி

இந்தியிலின்...

மானுடம் சிற்றுதம் - 11

வெளிவந்து உங்கள் காரங்களில்
இருப்பது மகிழ்ச்சி தான்.

மானுடம் வெளிவந்து
விட்டதா என கேட்டு வருவோரின்
ஆர்வத்தை நோக்கும் போதும்
மகிழ்ச்சி தான்.

மானுடத்தின் சகோதர
சிற்றுத்தான் சிவனொளி-
சிட்டு-சுகமா தொடர்ந்தும்
வெளிவர உழைப்பதனால்
மானுடம் வெளிவர சிறிது தாமத
மாகின்றது.

கவிதைகளோடு,
குறுங் கதைகளும் மானுட
பக்கங்களை அலங்கரிக்கின்றன.
மானுடத்திற்கு ஆக்கங்களை
அனுப்பும் படைப் பாளிகள்
மானுடத் தின் பக்கங்களின்
எண்ணிக்கையையும் கருத்தில்
கொள் ஞங் கள் 2010ல்
பக்கங்களின் எண்ணிக்கையை
கூட்ட என்னுகின் நோம்.
அப்போது உங்கள் ஆக்கங்கள்
பிரகரமாகலாம்.

பிறகென்ன அடுத்த இதழில்
சந்தித்து மனமாற பேசுவோம்!

அச்சு: அஸ்ரா பர்ன்டர்ஸ்
திருக்கொண்மலை.

ஹர்ஷத்தைக் கொண்டாடுவோம்

விரிந்து கிடக்கும்
உன் இருப்பை
நீ நீயாக
நீர் வாணப் படுத் தீக்
கொள்வதாகவும்
உனக்கான பிரமாண்டங்கள்
அரேபிய பாலைவனத்திலும்
வேறொருவரின் குறியிலும்
எல்லா இடங்களிலும்
பரந்து
உனர்வதாகவும்
சேதிகள் சொல்கின்றன.



உன் சுதந்திரம்
எல்லைகளற்ற காட்டாப்பு வென்றும்
உனக்கான குரல் தெருவெங்கும்
ஓலிக்க வேண்டும் என்றும்
நிறையவே
ஆத்மா பிரபஞ்சவளியில்
எல்லாக் கதவுகள்
மற்றும்
ஜன்னல்கள் தட்டுவதாக
மெல்லிய காற்று வந்து
தீ கவத்துப் போனது.

இயற்கையின் சூக்குமம்
உன்னுடைய பார்வையில்
வேறுபட்டதாக காட்சிப்படலாம்

- கிண்ணமீரா நூலிலினாரி -

பகழை நாட்குறிப்பில்
காலம் கடந்த
பின்னான முதுமையில்
நீ சிலருக்கு
புராதன ஒவியமாகவும் தெரியலாம்

எனினும்
எனது பார்வையில்
அனிகலனில் மாற்றத்தைத்தவிர
இயற்கையின் அழகு
என்னிப்பார்க்க முடியாத
அநிசயம்தான்.

வாழ்வியலை கொண்டாட
முயலும் நீ
மரணத்தைக் கொண்டாடவும்
தயாராகு
நான் நானாக இருந்தேன்
பின்னொருதானில்
எனது தெருவெங்கும்
நட்சத்திரங்கள்
நிலவு
முடிந்தால் கூரியனும்
என்னைப் பற்றி பேசலாம்
ஆனால் உன்னைப் பற்றி

தொலைநெந்த வார்ஷிக நீளவும் ஸ்ரீபகனை

- தாமரை தாசன் -
ஞலங்கேணி கிழக்கு

அவள் வாழிடம்
கிளைபரப்பி நிற்கும்
நிழல்வாகை மரத்தடி

துகணயாக
அகலவ ஆறு மதிக்கும்
அழகான பெண்மகவு

ஏழாண்புகளின் முன்
வாளாவிருந்தவன்
வாழ ஆசைப்பட்டு
ஏற்று பரிசு!

உடலை விரும்பிய
உலுத்த னொருவன்
அவளுக்கு வழங்கிய சுறையிது.

பட்டாம் பூச்சியாய்
வாலிபத்தை நுகர்ந்தவன்டு
ப(ம)றந்து விட்டது.
வேற்று மலரின் தே(ஹ)ன் தேடி

நாசமான இவள்
நடைப்பிணமாய்
நுத் தெருவில்.....
வாரிசுக்காக
தனது தொலைநெந்த(த) வாலிபத்தை
அவள் மீளவும்
விற்பனைக்கு விருக்கிறாள் !



நயத்

கோட்டுப் போட்டவன்
கோட்டில் சட்டமென்று
வாதிட்டான்
பொய்யும் மெய்த்தது
கந்தல் போட்டவன்
அங்கு நீதியென்று
அழுதான்
மெய்யும் பொய்த்தது.

- சிவநான் -

முடிவு

விடிவதற்குற்
முடிவு காண
வேண்டும்.
விடிந்தது....
முடிவு மறந்து
நித்திரதான்
வந்தது.

- ஆண் -

— மனிதன் —

4

— சுதந்திரன் —

‘ஆள் விளையும் ஆன்று

அறிவும் என இரண்டின்

நீள் விளையால் நீவும்

குடி என்றார் நங்குறளார்! (10.22)

‘மானிடின் தோளின்

மகந்துவத்தைக் காட்ட வந்த

தேனின் பெருக்கே என்

செந்தமிழீடு கண்ணுறங்கு!

என்று தா லாட்டுக்கிறார்,

இனிமை தரு பாவேந்தர்!

நன்று படித்தாயேல்

நாடுவார் யாரும் உனை!

அதனாலே மானிடனே,

அஞ்சாதே- கவலாதே!

முதலாளித் துவப் போக்கு

முடிவடையும் பொன்னாளில்

கொஞ்ச நாள் என்றாலும்

குறையில்லா மனிதன் என

நெஞ்சாரவே வாழ்ந்து

நிம்மதியாய்ப் போவதற்கு

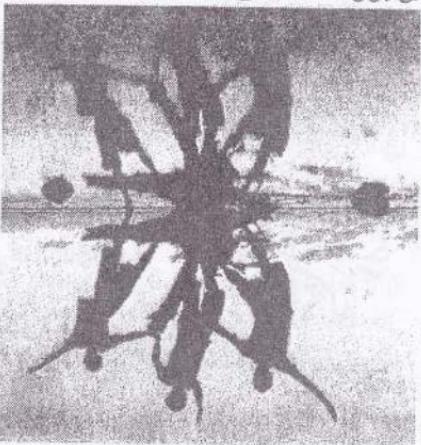
நல்லதொரு வாய்ப்பிதனை

நாடு நீ- நாடாயேல்

பொல்லா வருந்தத் துள்

போய்க் கிட்ப்பாய் - மறவாதே!

- முழங்கும் -



அவையளின்

காலங்கள் முடிஞ்சு

போச்சு.....

இன்னும் சிலதுகள்

அவையளைச் சொல்லி

திரியிறது.....

கவலையாகதான்

இருக்குது

பாருங்கள்.....

தானு

முச்சந்தி
முச்சந்தியார்



சொல்லத்தான் நினைக்கிறேன்

10

- ப. மனோகரன் -



பெண் ஆகையிட பலவீனமானவள் என்று தான் இதுவரை என்னி வந்தார்கள், சொல்லிக் கொண்டும் இருந்தார்கள்.

உன்மை என்ன?

உடல் ரீதியாக, மனோரீதியாக ஏன் அறிவு பூர்வமாக பார்த்தால் கூட பெண் பிரயிக்கத்தக்க சக்தி படைத்தவள் என்று பல ஆராய்ச்சிகளும் நிருபணங்களும் தெரிவிக்கின்றன.

டாக்டர் வெர்னன் கோல்மன் என்பவரின் கருத்துக்களை படித்துப் பாருங்களேன்.....

- ❖ ஆகையிட பெண்ணின் ஆயுள் ஆறு வருடங்கள் கூடுதலாகவே உள்ளது. 100-வது பிறந்த நாள் கொண்டாடு கிறவர்களில் 80 % பெண்களே
- ❖ ஆகையிட போல் பெண்ணுக்கு மன இறுக்கம் (Stress) ஏற்படுவதில்லை, அவள் தன் துயரங்களை அழுகக முலம் இலோசாக்கி கொண்டு விடுகிறாள். அதனால் தொடர்பான நோய்கள் அவனுக்கு வருவது அபுர்வம்
- ❖ உடம்பை சீராக வைத்துக் கொள்ள உதவும் உணவுக்கட்டுப்பாடுகள் பொதுவாக பெண் ககளையே கணக்கில் கொண்டு அமைகிறது.
- ❖ பெண்களைப் போல் ஆணுக்கு உணவுக் கட்டுப்பாடுபொதுவான பெண்களையே கணக்கில் கொண்டு அமைகிறது.

வாழ்வியல்

மானுடம் - சுற்றுத்து

- தொந்தரவில் ரொம் பவே கவாசிக்கும் பிராண வாயுவின் அளவும் ஆணுக்கு தேவைப்படுவதை விட குறைவுதான். ஒரு விமான விபத்தில் சீக்கிக் கொள்ளும்போது ஆணை விட உயிர்பிடிமுக்கும் வாய்ப்புகள் பெண்ணுக்கு அதிகம் பெண் தனது மன பாரத்தை நன்பர் வட்டத்தில் இறக்கி வைக்க தயங்கு வதில்லை. ஆண் களில் வெகுசிலர் தான் தங்கள் உள் மனதை நிறக்கிறார்கள். ஆம், அதுவும் தங்கள் மனதை யிடிந்தான். அதனால் தான் என்னவோ விவாகரத்து செய்து கொள்ளும் தம்பதிகளில் கணவன் தான் கூடுதல் துயரை அனுபவிக்கிறான்.
- ❖ நோய் வாய்ப்படும் போது பெண்தான் விரைந்து டாக்டரிடம் ஆலோசனை கேட்க போகிறார்.
- ❖ வலியை பொறுத்துக் கொள்வதில் ஆணைவிட பெண்ணுக்கு திறன் அதிகம்.
- ❖ ஆணுக்குதான் பெண்களை விட பல் சம்பந்தப்பட்ட உபாதைகள் அதிகம் வருகிறது.
- ❖ இழப்பை ஈடு செய்யும் சக்தி பெண்ணிடம் நிரம்பவே உள்ளது. தேகத்துக்கு தேவையான சத்துக்களை வழங்கும் கொழுப்பு, சத்து அவளிடம் அபரிமிதமாக உண்டு. அவள் உடம்பு ஆணைவிட குறைவாகவே வெப்பத்தை இழக்கிறது. அவள் உட்கொள்ளும் உணவின் அளவு, அவள் கவாசிக்கும் பிராண வாயுவின் அளவும் ஆணுக்கு தேவைப்படுவதை விட குறைவுதான். ஒரு விமான விபத்தில் சீக்கிக் கொள்ளும்போது ஆணை விட உயிர்பிடிமுக்கும் வாய்ப்புகள் பெண்ணுக்கு அதிகம் கல்வித் தேர்வுகளில் வெற்றி பெறுகிறவர்களில் ஆண் களை விட பெண்களின் சதவீதமே கூடுதலாக உள்ளது. பெண்கள் நன்றாகவே படித்து புரிந்து கொள்கிறார்கள். புரிந்து கொண்டதை மிகச் சிறப்பாகவே வெளிப்படுத்தவும் தெரிந்து வைத்திருக்கிறார்கள்.
- ❖ நிறக்குருடு (Colour Blindness), வழுக்கை (Baldness), மதுப்பழக்கம் (Alcoholic) போன்றவற்றால் பெண் களை விட ஆண் களே அதிகமாக துன்பப்படுகிறார்கள்.
- ❖ பெண்ணுக்கு ஆணைவிட தொடு உணர்வ நுட்பமாக உள்ளது. அவனுக்கு கேட்கும் திறனும் கூடிக்கூடில்கூட நன்கு பார்க்க முடியும்.
- ❖ பெண்களை விட ஆண் சீக்கிரமே காதல் வசப்படுகிறான், உறவு முறிகையில் இதயமே நொறுங்கிப் போகிறான். அவன் பெண்களை சார்ந்து தான் வாழ முடியும். இதுவிடையத்தில் ஆண் களை விட பெண்களின் எண்ணிக்கை குறைவு தான்.

- ❖ ஆண் தன் தோற்றத்தை பற்றி கவலையுடனும், தன்னம்பிக்கை குறைந்தும் காணப்படுகிறான்.
- ❖ ஆண் தன் தோற்றத்தை பற்றி கவலையுடனும், தன்னம்பிக்கை குறைந்தும் காணப்படுகிறான்.
- ❖ நீண்ட காலம் நோய் வாய்ப்பட்டு படுக்கையில் கிடக்கிற நிலை ஆனூக்குதான். பழ்வு நோயில் சாகிற ஆண் களின் எண் ணிக்கை பெண்களளவிட ஒன்றரை மடங்கு அதிகம். இருதய நோய் வந்துமடிகிற ஆண் களின் எண் ணிக்கை பெண்களளவிட இரண்டு மடங்கு அதிகம்.
- ❖ ஆகனைவிட பெண் அதிகமாகவே கற்பனைத்திறன் பெற்றிருக்கிறாள். எதையும் சட்டென்று பிடித்துக் கொள்ளும் 'கற்பூர்' புத்தி! இப்போது சொல்லுங் கள் ஆகனைவிட பெண்.....?



அன்பாய் வாழ்வாம்

— குருவராஜா —

துன்பக் கலவையில்
தூரிகை தொட்டு
இன்பத்தைத் தொலைத்த
இனிய உறவுகளே!

எங்களுக்குள் வளர்ந்த
எண்ணக் குவியலி
தங்கமாய் ஒளிநுமே
தரமாதன நிம்மதி!

தேடி எடுத்து
தெளிவு பெற்று
வாடிச் சோரும்
வாழாத நிலையை
மாற்றி அமைப்போம்!

அன்பைப் பகிர்ந்து
அகிலம் சிறக்க
இன்பம் கண்டு
இனிதே வாழ்வோம்



வாசி
யோசி
விசுவாசி



மானிலத்தின்

மாந்தர் மதி

ஓர் பொறியாய்க் கூராய்

மானிடத்தின் மேன்கையிருப்புக்கு
நேர் நிலையாய் வளர வாசி

யாரிடத்தும் பேதுமது தேங்கானு

மானிடரின் பேறுவாய்

பெருநிலையாய்

வியாபித்து விரிப்பாருளாய்

வாற்வக்கு

வானிடத்து சூரியனாய் வளர

யோசி

கிருளாய் மூட்சிகற உடைக்க
திருளாய் அறிவாயுதம் ஏந்த
மிரளாந்த திடம் கொண்டு மனிதர்
உலரா உளம் பெற்றிதும் விசுவாசி

- கலாபுரணம் -

கவிஞர் தம்பி தில்லைமுகிலன்

— * — *

பன்களிலே கிரு பிரிவினர்
உன்டு. ஒன்று அழகானவர்கள்.
மற்றான்று அழகானவர்கள் என்று
என்னிக்கான்ஷுநப்பவர்கள்.

- யெனாட்டஹா -

வீரநந்தி



அவனுக்கு இருப்புக்

கொள்ளமுடியவில்லை

ரேகா...

இந்தலவு இவனை இப்படி

ஏமாற்றி இருக்கக்கூடாது

பற்களை நெருமிக்கொண்டான்.

ரேகா... இன்னும் வரவில்லை
தனிமையான குழல்...

அமைதியான வீடு...

ஓ..வென்று ஆலற

வேண்டும் போலிருந்தது

அவனுக்கு

அப்போது.... வாசலில்

ஒரு அரவம்

'ஐயா... பசிக்குது... பிச்சை
தாங்க... ஐயா...'

அவன் வாசலைப் பார்த்தான்.

வாசலில்

ஒரு பிச்சைக்காரன்....

'விருந்து' தேடிய

அவனுக்கு... இப்போது

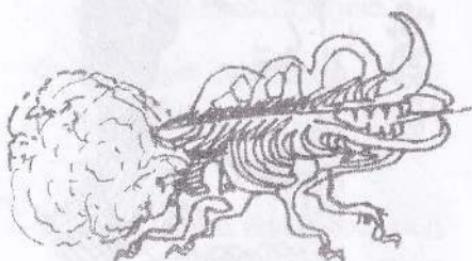
விருந்து கொடுக்க

வேண்டும் போலிருந்தது.

இளமாரன் -

இரண்டு கவிதைகள்

எச்.ஜி.ரங்கல்



(2)

முகத்தில் அறைந்தது
உன் பகட்டான
பீரங்கி முழுக்கம்.

வாய்திறந்து உற்பத்தி செய்ததில்
ஏகப்பட்ட லாபக்கணக்கு
உனக்கு மட்டும்.

(1)

இப்போதெல்லாம் ஏற்பட்டுள்ள
அமைதியைப் பற்றி
எதுவும் கூறுவதில்லை யாரும்.

நடுக்கடலில் தெரியாத பிரளையம்
கரைகளில் தெரிவதுகுறித்து
- தெரிந்தும்.

நண்பர்கள் பேசிக் கொள்ளலாம்
பயனில்லாதவைகள் பற்றி பேச்க
- அதிகம்

வீசி எறிந்த பெட்ரோல்
- குண்டுகளில்
பற்றி எரிந்தவைகள் போக
எதுவும் மிச்சம் இல்லை

இன்னமும் கேட்டுக்
கொண்டிருந்தது.
கடலின் இரைச்சல்

உவ்வொரு தினுசாய்
ஒவ்வொரு தடவையும்
உறுதிப்படுத்தப்படும்
உன் வள்ளல் தன்மை

மிக அதிக நம்பிக்கையில்
சீழ் வடிய
மென்னமாய்
உன் சிரிப்பு குரூரத்துடன்

முன்னின்று பார்த்து
மண்டியிட்ட கால்கள்
நகரவேயில்லை இன்னும்.

கம்பிமேல் உட்கார்ந்த காக்கை
இப்போது பறந்து
போயிருந்தது. *

* எதையும் தவறாகப்
புரிந்து கொள்ளாமையே
ஞானம்

இருவர்.....

(1)



இரண்டு சைக்கள் காரர்கள் மோதிக் கொடார்கள் ஜந்து நிமிடமாவது 'வாய்ச்சன்டை' நடந்திருக்கும் இப்போது.....
 'க க ச் ச ண் டை' தொடங்குமாப் போலவே இருந்து.

அவன், அந்த சன்டையை மிக அவதானமாகவே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் அவனின் கண்கள் எரியத் தொடங்கின

அவர்கள் சைக்கள்கள் மோதியதைப் பற்றி இப் போது பேசவில்லை நான் இயக்கம்..... நான் அரசாங்க கட்சிக்காரன்.....

இப்படித்தான் அவர்களின் 'வாதங்கள்' நீண்டு.....கொண்டிருந்தன.

- கற்பனையா -

நிலுவை.....

(2)

அவனுக்கு அந்த காரியம் பிடிக்க வில்லை.

என் னெய், தன் ஸீர் ஊற்றாமல்

முருங்கை காய்க்கிறது.
 இதுக்கு போயும் போய் தங்க

நிறுவை என்றால்.....

'அம்மா.....என்ன இது.

ஓன்று இரண்டு

முருக்கங்காய்களை கூடப் போடன்'
 'உனக்கு ஒன்றுமே தெரியாது மேன் வீட்டு அலுவல்களை நான் பார்த்துக் கொள்கிறேன், நீ பேசாதே....'

'எனக்கு எதுவும் தெரியாதாம்.....'

அவன் மனதுக்குள் முழு முழுந்த படி இரண்டு ஓன்று முருங்கைக் காய்களை நிறுத்த நிலுவைக்குள் சேர்க்க இப்போது யோசித்துக் கொண்டிருந்தான் வேறு வழி.....?

- கற்பனையா -

குறுங்கதைகள் : 3

கைசவிழி

குறுங்கதை

நன்றி

(3)

'கடைசியாக என்ன விலை சொல்லிகிறாய்' கொஞ்சம் கோபத்தோடு ராசன் முதலாளி கேட்டார்.

'இதில் என்ன கடைசி இருக்கின்றது.....'

நக்கலாகச் சொல்லி விட்டு மள மள வென்று தான் விற்பதற்காக கொண்டு வந்த கதிரையைக் தூக்கிக் கொண்டு முன் வீட்டிக்கு நகர்ந்தான் பியதாச்

ஐந்து நிமிடங்கள் கழிந்திருக்கும். வெளி வேலை ஒன்றுக்காக கைக்களோடு வந்த ராசன் முதலாளியை முன் வீட்டுக்காரர் வழி மறித்தார்

'ஜுசே..... சுந்த கதிரைக்கு என்ன விலை கேட்டனரீ?....?'

'இறநூற்றி ஜம்பது ரூபாயிரும்.....'

'பரவாயில்கலை...இருபது ரூபாய்தான் கூட வேண்டி இருக்கின்றான் பியதாச.....' திருப்தி கரமான சொற்கள்.....

ஏதோ யோசனையில் வந்த ராசன் முதலாளியை திடுக்கிட காலத்து. உணர்வுகளை கட்டி எழுப்பியது. தடுமாறவைத்தது கைக்கள் பெட்டலை மிதிக்க யிதிக்க அதனுள் பியதாச நசிப்பேவன் போன்ற உணர்வே ராசன் முதலாளியிடம் இருந்தது.

மானுபம் - சுற்றுதழி

போன கிழமை தனது மனைவியின் சாவ வீட்டிற்கு வழியில்லை யென்று பியதாச வந்த போது ராசன் முதலாளியே பொயினாக யொன்றை கொடுத்ததும்

இரண்டு நாட்களுக்கு முன்பு அவன். 'முதலாளி நீங்க செஞ்ச உதவி....உங்க முன் வீட்டு ஜயா இருக்கிறாரே பாவி.....பாவி... இவங்களும் மனிசங்களாஎன்றாலும்.....'

மாறி.....மாறி....கழன் ட கைக்கள் சக்கரங்களாகமேடு பள்ளம்.....ஏறி இறங்கின

இருபது ரூபாய் லாபத்திற்காக தனது உதவியை உதறிப் போன பியதாசவை.....

கைக்கள் பெட்டலை கோபந்தீர மிதித்தார் ராசன் முதலாளி....

