

இதழ் -22

01.04.2021



நான் ஒரு முட்டாணுகா



நாலா  
வேதாரங்  
புத்தகம்

பொன்னியினால் பயணம்

Digitized by srujanika@gmail.com  
[srujanika@gmail.com](http://srujanika@gmail.com) | [srujanika.org](http://srujanika.org)



# முட்டாள்களா நீங்கள்?



அடுத்தவனை ஏமாளியாக்கி விடுவதும், இந்த தினம் நாம் ஏமாளியாகாமல் தப்பிப்பதும் தான் இந்த ஏப்ரல் முதலாம் திகதியின் குறிக் கோள் களாக் கப்பட்டிருக்கிறது. இன்னொருவனை ஏமாற்றி முட்டாளாக்குவது தரும் சந்தோஷம் ஏற்கப்படக் கூடியதா? சிந்தித்துப் பாருங்கள். இதற்காக ஒரு தினத்தை உருவாக்கியிருப்பார்களா? நிகழ்கால கேள்விகளுக்கான சரியான பதில் இறந்த காலத்திடம் நிச்சயமாக இருக்கும். ஆனால் அதற்கு அந்த இறந்த காலம் இறக்காமல் இருக்க வேண்டும். முட்டாள் தினத்தின் வரலாற்றை இறந்த காலம் எப்படி சேமித்திருக்கிறது? வாருங்கள்! பார்க்கலாம்!

16ஆம் நாற்றாண்டு வரை ஐரோப்பாவின் பல நாடுகளிலும் ஏப்ரல் முதலாம் திகதி, புத்தாண்டு தினமாக கடைபிடிக்கப்பட்டு வந்துள்ளது. இந்த நிலையில் அப்போதைய ஐலியன் நாட்காட்டியிலும் இவ்வாறு தான் இருந்துள்ளது. பின் 13ஆம் கிரிகோரி என்ற போப் ஆண்டவர், 1582 பெப்ரவரி 29ஆம் திகதி புதிய நாட்காட்டியை அறிமுகப்படுத்தியுள்ளார். இதில் ஜனவரி முதலாம் திகதி புத்தாண்டாக மாற்றப்பட்டுள்ளது. இதனை ஜெர்மனி உள்ளிட்ட பல நாடுகள் உடனடியாக ஏற்கவில்லை. எனினும் ஸ்பெயின், போர்த்துக்கல், இத்தாலி போன்ற நாடுகள் இந்த நாட்காட்டியை 1582 அக்டோபர் முதல் பயன்படுத்த தொடங்கின.

இதனையுடுத்து 1752இல் ஆங்கிலேயர் ஆட்சியின்போது இந்தியாவிலும் இலங்கையிலும் இந்த நாட்காட்டி புழக்கத்திற்கு வந்துள்ளது. இவ்வாறான சந்தர்ப்பத்தில் புதிய நாட்காட்டியை ஏற்காத அதாவது ஏப்ரல் முதலாம் திகதியை புத்தாண்டாக கொண்டாடும் நாடுகளையும், நபர்களையும் கிண்டல் செய்வதற்காக “முட்டாள்கள் தினம்” என ஏப்ரல் முதலாம் திகதி அழைக்கப்பட்டதாக கூறப்படுகிறது.

காலத்திற்கேற்ப நடந்த ஒரு எல்லோரும் ஏற்கும்படியான

மாற்றுவதற்காகவே இந்த தினம் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது. எமது சமுதாயத்திலும் முட்டாள் தினங்கள் தேவைப்படுகின்றன. பிற்போக்குத் தனமான பல வழக்கங்களில் இருந்து நாம் மாறியிருந்தாலும் இன்றும் பல மாற்றங்கள் இந்த சமூகத்தில் நடக்க வேண்டி இருக்கிறது. சாதி இனமத ஏற்றத்தாழ்வுகள் இந்த சமூகத்தின் வேர்வரை பரவியுள்ளது. கொலை, களவு, கற்பழிப்பு, வன்முறை என்பன மலிந்துவிட்டது. சமூக அக்கறை, ஒற்றுமை என்பன கேள்விக்குறியாகிவிட்டன.

இதுபோன்ற கட்டுக்களிலிருந்து நாம் விடுபட வேண்டுமென்றால் இந்த கட்டுக்களுக்குள்ளேயே முடங்குப்போய் இருப்பவர்களை முட்டாள்களாக காட்சிப்படுத்துங்கள். ஒன்றே குலம் ஒருவனே தேவன் என்பது காக்தங்களை விட்டு வாழ்வியலுக்குள்ளும் வர வேண்டும்.

முட்டாள் என்கிற சொல்லுக்கு சக்தி அதிகம். முட்டாள்களைத்தவிர யாரும் முட்டாள்களாக இருக்க விரும்ப மாட்டார்கள்.

முட்டாள் களைத் தவிர யாரும் முட்டாள்தனங்களை செய்ய விரும்ப மாட்டார்கள். எனவே, நாட்காட்டிகளுக்கு நடந்தது நமது சமூக மாற்றங்களுக்கும் நடக்கும்.

**நம்புவேறு..**  
**நடர்ப்பேறு...**  
**நடத்துவேறு....**





இகை ஆசிரியர்  
இ. வினாஜன்

வழவழகைப்பாளர்  
வ. குணநீதன்



ஆசிரியர்  
ச. சந்தேஷன்

[www.thumi.org](http://www.thumi.org)  
[thumi2016@gmail.com](mailto:thumi2016@gmail.com)  
[www.facebook.com/Thumi06](https://www.facebook.com/Thumi06)

திறனாய்வாளர்  
கு. கீர்த்தனன்

## தூப்பிதழில் துமித்துறவு...

- |   |  |
|---|--|
| <p>04 சித்திராங்கதா</p> <p>07 மார்பகப் புந்றுநோய்</p> <p>09 முட்டாள்களைத் தேடிக் கொண்டே இருக்கிறோம்</p> <p>10 அந்திமமை நிகழ்விது</p> <p>11 அயோத்தி</p> <p>14 இறையாண்மை</p> <p>16 தாஜ்மஹாலின் பேர்த்தி</p> <p>19 பார்வைகள் பலவிதம்</p> <p>20 குறுக்கெழுத்துப் போட்டி</p> | <p>21 நான் ஒரு முட்டாளுங்க</p> <p>25 வழுக்கியாறு</p> <p>27 எனதுகளின் இற(ழ)ப்புக்கள்</p> <p>28 சிங்கக்கிரித்தலைவன்</p> <p>30 ஈர நிலங்களின் மீது ஈரம் வேண்டும்.</p> <p>32 நவீன வேதாள புதிர்கள்</p> <p>33 ஈழச் சூழலியல்</p> <p>36 பெண்களும் உளவியல் முரண்பாடுகளும்</p> <p>39 கிரிக்கெட்டில் இந்தியா</p> |
|---|--|

## முத்துமகரி மாலை

நம் கதையின் நாயகியை நாம் விட்டுப்பிரிந்து வந்து வெகு நாளாகிவிட்டது போல் தோன்றுகிறதா? வருணகுலத்தானிற்கு வாள் மழங்கும் விழா நிகழ்ந்த அன்றிரவே மாருதவல்லி கடத்தப்பட்டாள். மறுநாள் அதிகாலையே மீட்கப்பட்டாள். சொல்லப்போனால் இரண்டு நாட்களாவு தான் ஆகியிருக்கும். ஆனால் என்னவோ நிறைய நாட்கள் போல் என்ன தோன்றுகிறது. அவள் நளினம் கலந்த ரகளை அழகு எம்மைத் தேட வைத்திருக்கிறது. எமக்கே இந்த நிலை என்றால் எம் கதாநாயகன் நிலையை கொஞ்சம் நினைத்துப்பாருங்கள்.

அஸ்வத்மங்கலம் இப்போது கோப்பாய் நோக்கித்தான் சென்றுகொண்டிருக்கிறது. எதற்காக? அதைச் சொல்லித்தான் தெரிய வேண்டுமா? கோப்பாய் அரசமாளிகையில் தங்கியிருக்கும் படைவீரர்களை சந்திப்பதற்காக என்று சொன்னால் நம்புவீர்களா?

கோப்பாய் நடனகூடத்தை வந்தடைந்தான் வருணகுலத்தான். அது என்ன அதிசயமோ தெரியாது. இந்த விடயத்தில் எல்லாம் அவன்

# சித்திரோஜித்து

22

காவ்யமோகன்

ஊகிப்பது போலவே நடக்கிறது. தூங்க மறுத்து துடித்த அவன் கண்ணிமைகளிலும் ஏங்கித்தவித்த இதயத்திலும் நிலைகொண்டு நின்ற அந்த உருவம் இப்போது எதிரில் ஒரு சிற்பம் போல நின்றுகொண்டிருக்கிறது. விழிகளை மூடி மாயக்கண்ணிடம் லயித்து நிற்கிறாள் சித்திராங்கதா.

அவள் விழிகள் திறந்துவிடக்கூடாதென இன்னுங் கொஞ்ச நேரம் கேட்டு கண்ணிடம் மன்றாடனான் வருணகுலத்தான். அவள் இமைவாசல் திறக்கின்ற நொடியினை எதிர்கொள்வது வருணகுலத்தானிற்கு அவ்வளவு இலகுவான காரியம் அல்ல.

“வந்த நோக்கம் என்னவோ?”

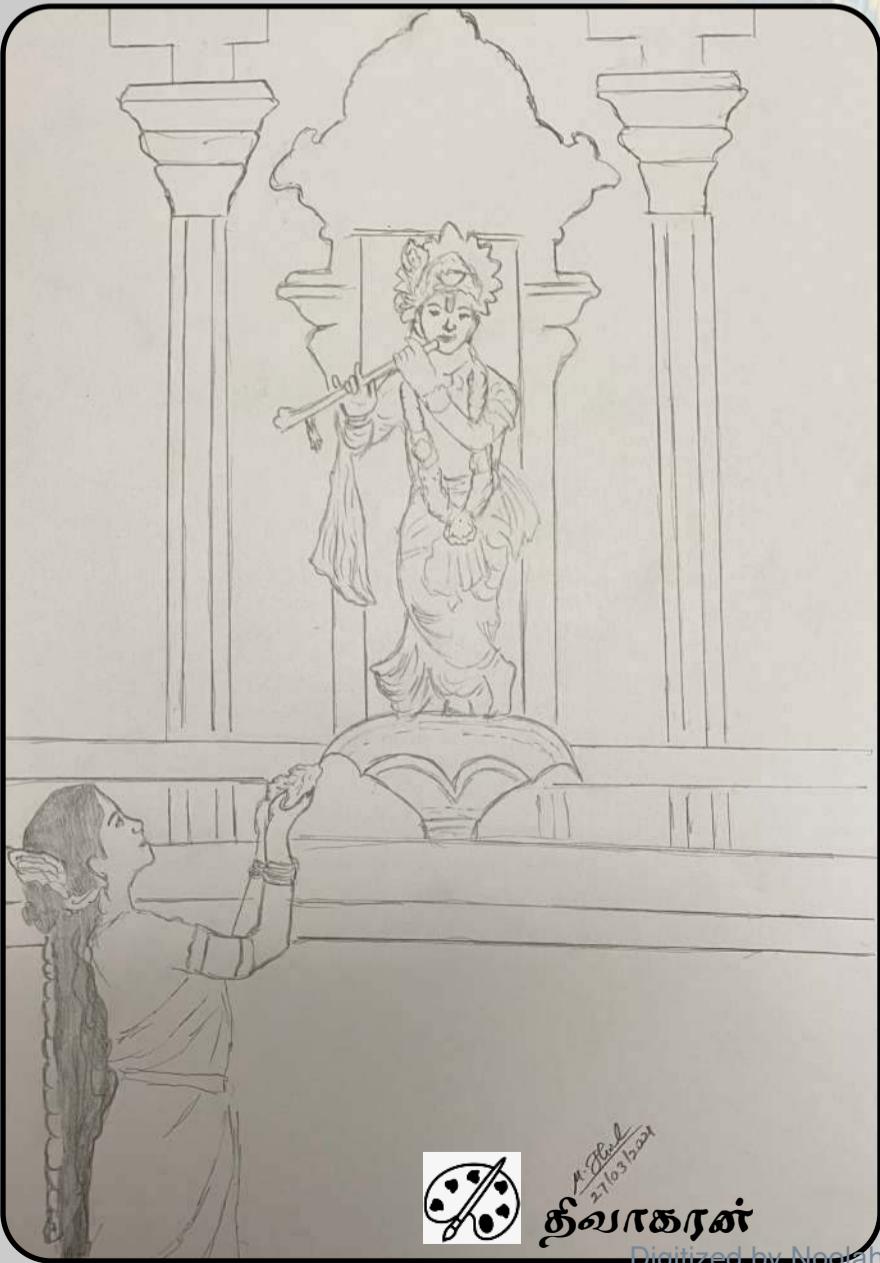
என்று அவள் கேட்டுவிட்டால் பதில் என்ன உரைப்பது என்பதை இதுவரை அவன் தயார்ப்படுத்தவில்லை. இனியும் அதற்கு அவனிடம் அவகாசம் இல்லை. கண்ணெதிரே நிலைகொண்டுள்ள சிற்பம் விழிதிறந்து விட்டால் இவன் மதி மழங்கிப்போய்விடும். அதன் பிறகு அவள் பரிகாசத்தை பொறுத்துக் கொள்வதைவிட வேறு வழி இல்லை.

மாயக்கண்ணிடம் வேண்டுவன வேண்டி முடிந்ததும் சித்திராங்கதா விழிகள் மெல்லத் திறந்தன. எதிரில் வருணகுலத்தானைக் கண்டாள். முதலில் திகைத்தாள். பிறகு நிதானித்தாள்.

“மங்கையற்கண்ணன் கேட்ட வரத்தை உடனே கொடுத்துவிட்டானா?” என்று தானே முந்திக்கொண்டான் வருணகுலத்தான்.

“என்ன கறுகிறீர்கள் தளபதியாரே?”

“இல்லை, மாயக்கண்ணன் அழகிய மங்கையர் கேட்கிற வரங்களை தமதியாது உடனே கொடுத்துவிடுவானாம். அதுதான் தங்கள் விடயத்திலும் அவ்வாறு நிகழ்ந்ததோ என்று கேட்டேன்.” என்றான் வருணகுலத்தான்.



திவாகரன்

“ஓகோ..,” என்று கூறுவதற்குள் அவள் கட்டுப்படுத்தி வைத்திருந்த அந்த இரகசிய சிரிப்பு வெளிப்பட்டு விட்டது.

வந்த காரணம் என்னவோ? என வினவுவள் என எதிர்பார்த்திருந்த வருணகுலத்தானிற்கு சித்திராங்கதாவின் இந்தச்சிரிப்பும் கூடுதல் நாணமும் ஆச்சரியமாக இருந்தது.

“நான் எதற்காக இவ்விடம் வந்தேன் என்று தாங்கள் இதுவரை வினவவில்லை என்பது என்னை ஆச்சரியப்படுத்துகிறது” என்றான்.

“தஞ்சையின் மாவீரர் ஈழச்சிறுதீவில் எங்கு வேண்டுமானால் பயணிக்கலாம் என்கிறபோது இச்சிறிய நடனகூடத்திற்கு வருவதற்கு காரணம் ஏதாவது நான் கேட்க வேண்டுமா என்ன? இருந்தால் தாங்களே அதைச் சொல்லலாமே?”

இந்தப்பதில் வருணகுலத்தானை மேலும் அதிசயிக்கவைத்தது.

“நான் ஈழத்தின் சிப்பிகளிற்குள் விளையாத சில முத்துக்களை இங்கு தேடி வந்தேன்” என்றான்.

“சிப்பிக்குள் விளையாத முத்துக்களா? முத்துச்சிப்பிகளே வேண்டுமானால் கேளுங்கள். இப்போதே தந்தை தருவித்துவிடுவார். ஆனால் அது என்ன சிப்பிகளில் விளையாத முத்துக்கள்? இதுவரை நான்றியேன் அப்படி ஒன்றை”

“தாங்கள் அறியாவிட்டால் அப்படியொன்றே இல்லையென்று அர்த்தமா?”

“அப்படிச்சொல்லவில்லை. எம்மிடம் இல்லை. இவ்விடமும் அப்படி ஒன்றில்லை. தாங்கள் வேறேங்காவது விசாரித்துக் கொள்ளலாம்.”

“இவ்விடம் இருப்பதாகத்தானே தகவல் அறிந்தேன். ஒருவேளை..”

என்று வருணகுலத்தான் தொடரும் வேளை பெருவனிகர் எச்சத்தற் அவ்விடம் வந்து சேர்ந்தார்.

“வாருங்கள் தளபதியாரே... வாருங்கள்.. தாம் ஏன் இவ்வளவு தூரம் வரவேண்டும். ஆணையிட்டிருந்தால் நானே கோட்டைக்கு வந்திருப்பேனே..”

என்று பதைபதைப்போடு கூறியவாயே

“நீ என்னம்மா தஞ்சைவீரரை இங்கு நிறுத்தியே உரையாடிக்கொண்டிருக்கிறாய், அவரை மனைக்குள் அழைத்து வந்திருக்கக் கூடாதா?”

என்று சித்திராங்கதாவைப் பார்த்துக் கேட்டார். தான் ஏதோ குற்றம் செய்துவிட்டது போல்

“படைத்தளபதியாரே, தாம் இவ்வளவு தூரம் வர நேர்ந்த காரணம் ஏதும் அவசரமோ?” என்று கேட்டார் எச்சத்தற். அவர் பதைபதைப்பு இன்னும் அடங்கவில்லை.

அப்போது சித்திராங்கதா குறுக்கிட்டாள்.

“அப்பா, கோப்பாய் அரசமாளிகையில் படைவீரர்களை சந்திப்பதற்கு சென்று கொண்டிருப்பதாய்க் கூறினார். அதனால் தான் அவரை உள்ளே அழைத்துத் தாமதப்படுத்த விரும்பவில்லை. மற்றும்படி நீங்கள் பதற்றப்படும் படி ஏதுமில்லை.” என்று தந்தையைச் சாந்தமாக்கும் தொனியில் கூறினாள்.

தான் கூறாத இந்தப்பதிலை சித்திராங்கதா கூறியது வருணகுலத்திற்கு ஆச்சரியமாகவும் வேடிக்கையாகவும் இருந்தது. தன் உள்ளெண்ணத்தை அவள் உணர்ந்து கொண்டாளோ என்கிற நினைப்பு ஒருவித கூச்சத்தையும் அவனிற்கு உண்டாக்கியது. அத்தோடு தான் தேடி வந்ததாய் சொன்ன சிப்பிகளில் விளையாத முத்துக்கள் பற்றியும் அவள் எதுவும் எச்சத்தறிடம் கூறாமலிருந்ததால் அந்த முத்துக்கள் பற்றியும் அவள் அறிந்து கொண்டாளோ என்கிற நினைப்பும் வருணகுலத்தானை அவ்விடத்தில் மேலும் குறுக வைத்தது.

“வீரத்தளபதியாரே, இச்சிறியேனின் விண்ணப்பமாய் தாங்கள் தயவு செய்து எம்மனைக்கு ஒருமுறை வந்து போக வேண்டுகிறேன். தம்மைப் போன்ற மாவீரரை உபசரிக்கும் சிறிய வாய்ப்பையேனும் இந்த வணிகனுக்கு தாங்கள் வழங்க வேண்டும்.”

எச்சத்தறின் பணிவான வேண்டுகோளை வருணகுலத்தான் மறுக்கவில்லை. பெருவனிகரின் இல்லம் அழகியலின் இன்னொரு அடையாளம் எனலாம். அழகின் மாதேவி அங்கு இருப்பதாலோ என்னவோ அந்த இல்லத்திற்கென்று இத்தனை பொலிவு இருக்கிறது என்று தனக்குள்ளே எண்ணிக்கொண்டான் வருணகுலத்தான்.

அறையிலிருந்து பெட்டியொன்றை எச்சத்தனார்

“தளபதியாரே, என் மனவேட்கைக்காக தாங்கள் இதை ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும்.”

என்று கூறியபடி அந்தப்பெட்டியை வருணகுலத்தானிடம் நீட்டினார்.

“இவையெல்லாம் எதற்காக பெருவணிகரே, நான் என் கடைமை ஆற்றவே இவ்விடம் வந்தேன்.”

என்று கூறி சித்திராங்கதாவை நோக்கினான். அவள் தலை குனிந்திருந்தது.

“இல்லை வீரரே, இதனை கடைமை என்று நீங்கள் கருதினாலும் எம்மைப் பொறுத்தவரை இது பேருதவி. அன்று மாநுதவல்லி கடத்தப்பட்ட இரவு நாமெல்லாம் எவ்வளவு அச்சமிகுதியில் இருந்தோம் என்பதை வார்த்தைகளால் சொல்லமுடியாது. எனக்கும் ஒரு புதல்வி இருக்கிறாள். அரசு குடும்ப பெண்களிற்கே இந்திலை என்றதும் நாமெல்லாம் துடிதுடித்துப் போனோம். ஆனால் அதிகாலையே தாம் ஆற்றிய வீரச்செயல் அறிந்து நாம் கொண்ட திருப்தி இருக்கிறதே அதற்கு எந்த சன்மானமும் ஈடாகாது தளபதியாரே, என் மனநிறைவிற்காய் தாம் இதனை ஏற்றுக்கொண்டாக வேண்டும்.” என்றார் எச்சத்தர்.

வருணகுலத்தானும் இனி மறுக்க விரும்பாதவனாய் அதனை ஏற்றுக் கொண்டான். அச்சிறு பெட்டியை திறந்து பார்க்கையில் அவனிற்கு உண்மையிலே ஒர் ஆனந்த அதிர்ச்சி காத்திருந்தது.

வெண்முத்து மாலை ஒன்று. எத்தனை பொலிவு !

“பெருவணிகரே, ஈழத்தில் நான் அடிவைக்க முன் முதலில் கண்டு தரிசித்தது ஒரு முத்துக்குளித்தலையே. காணக்காண வியந்து நின்றேன். மலையளவு குவிக்கப்பட்ட முத்துச்சிற்பிகளை கண்டு இத்தேசத்தில் எனக்கென ஒரு முத்து கிடைக்காதா என்று நான் ஏங்கியது உண்மை. ஆனால் இன்று என் கைகளில் எழில் மிஞ்சகின்ற ஒரு வெண்முத்துமனி மாலை. என் நன்றிகளை நான் எப்படிச் சொல்வதென்றே தெரியவில்லை.”

“தளபதியாரே, எனக்கெதற்கு நன்றி. இது எனது சிறிய நன்றிக்கடன் மட்டுமே. நம் சங்கிலிய மகாராஜா இதை விட பெறுமதியான எத்தனையோ பரிசுகளை தங்களிற்கு வழங்க காத்திருக்கிறார். அவர் தங்கள் மீது கொண்டிருந்த அதீத நம்பிக்கைகளையே நாம் இப்போது காரியங்களாய்க் காண்கிறோம்.”

□ சங்கிலிய மகாராஜா எனக்கு அளவிற்கு அதிகமாகவே வழங்கிவிட்டார். இதோ இந்த அஸ்வதமங்கலத்தை பாருங்கள். இதைப் பார்க்கும் போதெல்லாம் இதை விட சிறந்த பரிசு வேறென்ன இருக்கமுடியும் என்றே தோன்றுகிறது. ஏன் தங்கள் புதல்வியார் கூட அரங்கேறும் முன்னே எனக்காக மேடை ஏறினார் என்று அறிந்தேன். இப்படி எல்லாவகையிலும் என்னை கடனாளி ஆக்குகிறார்கள், என் கடைமைகள் தான் இன்னும் எவ்வளவோ இருக்கிறது.”

தனக்காக மேடை ஏறினாள் என்று வருணகுலத்தான் கூறியது நீண்டநேரம் அமைதியாய்நின்று கொண்டிருந்த சித்திராங்கதா இப்போது மறுவாதம் செய்வாள் என்கிற எதிர்பார்ப்பிலத்தான். ஆனால் அவள் மௌனம் கலையாதவளாகவே நின்று கொண்டிருந்தாள்.

“அப்படியெல்லாம் இல்லை தளபதியாரே, சித்திராங்கதா அரங்கேற்ற நாளிற்காய் பெரும் ஆவலோடு காத்திருந்தாள். அதுதான் முதலில் கொஞ்சம் தயங்கினாள். பின்னர் தங்களைப்போல் தலைசிறந்த வீரர்க்காய் தன் பிழவாதத்தை விட்டு மேடையேறினாள்.” என்று நகைத்தபடியே கூறினார் எச்சத்தர்.

மெல்லிய கோபம் கலந்த முகத்தோடு தந்தையை நிமிர்ந்து பார்த்தாள் சித்திராங்கதா.

“அப்பா பழைய கதை எல்லாம் இப்போது எதற்கு, அரங்கேற்றம் இன்னும் சில நாளில் அரசவையில் இடம்பெறத்தானே போகிறது? அதில் ஏதும் சிக்கல் தோன்றாமலிருக்க வேண்டும். முக்கியமாய் யுத்தம் என்று ஏதுவும் ஆரம்பிக்காதிருக்க வேண்டும். அதைக்கறுங்கள் முதலில்”

“அது எப்படியம்மா நாம் கூற முடியும்? நாம் நினைப்பது போலவா எல்லாம் நடக்கும், எம்மால் ஆவதென்பது அன்னை வீரமாகாளியிடம் வேண்டுவது மட்டுந்தானே?”

“வீரமாகாளி மட்டுமல்ல அப்பா, மாவீரர்கள் நினைத்தாலும் அது முடியும்.”

“தளபதியாரே, என் மகள் இப்படித்தான். கொஞ்சம் துடுப்பாகப் பேசுவாள். அவளிற்கு நாட்டியம் தான் சகலமும். அரங்கேற்றம் என்பது அவளைப் பொறுத்தவரையில் இன்னொரு பிறப்பு. அது நிகழ்ந்துவிட வேண்டும் என்கிற பதற்றம் நாள் நெருங்க நெருங்க அவளிடம் அதிகமாகிக் கொண்டே செல்கிறது. அதுதான் இப்படியெல்லாம் பேசுகிறாள். தாங்கள் ஏதையும் தவறாக எடுத்துக்கொள்ள வேண்டாம்.”

“இல்லை எச்சத்தரே, தங்கள் புதல்வி நாட்டியத்தில் கொண்ட காதலை நானே அன்று மேடையில் தரிசித்திருந்தேனே, இத்தகைய ஆடலரசியின் அரங்கேற்றம் எப்படித் தடைப்பட முடியும்? தாண்டவ நடராஜரே அந்த நாளிற்காய் காத்துக் கொண்டிருப்பாரே” என்றான் வருணகுலத்தான்.

அந்த நேரம் சித்திராங்கதாவின் முகத்தில் அப்படியொரு மலர்வு எப்படி வந்ததென்றே தெரியவில்லை.

“நான் விடைபெறுகிறேன் பெருவணிகரே, இனியும் என் கடைமைகளை நான் தாமதிக்கக்கூடாது அல்லவா”

என்று புறப்படத்தயாரானான் வருணகுலத்தான்.

“இச்சிறியேனின் மனைக்கு தாங்கள் வந்ததை எண்ணி பெருமகிழ்வு கொள்கிறேன் தளபதியாரே, மிக்க நன்றி”

கடைசி தரிசனம் வேண்டி சித்திராங்கதாவின் கண்களை தேடினான். அந்தக் கண்கள் மிக தூரியமாக இவனை நோக்கி நின்றன.

கடினப்பட்டு விடைபெற்றான் வருணகுலத்தான்.

அந்த அரங்கேற்ற நாளிற்காய் அந்த நொடியிலிருந்து அவனும் காத்திருக்கத் தொடங்கினான்.

ஆனால் அதேநாளில் அரசவையில் வேறொரு விழா திடீரென ஏற்பாடு செய்யப்படுவதை யாரும் எதிர்பார்த்திருக்கவில்லை.

**எதிர்பாராதை எதிர்பாருங்கள்...**

## மார்பகப் புற்றுநோய்

இலங்கையில் பெண்களுக்கு மிகவும் பொதுவாக மார்பக புற்றுநோய் ஏற்படுகிறது

### அறிகுறிகள் பின்வருமாறு:



சுற்றியுள்ள திசுக்களிலிருந்து வித்தியாசமாக உணரும் மார்பகக் கட்டி அல்லது தடித்தல்



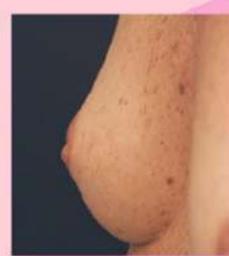
குழி போன்ற மார்பகத்தின் மேல் தோலில் ஏற்படும் மாற்றங்கள்



முலைக்காம்பு அல்லது மார்பகத்தை சுற்றியுள்ள தோலில் ஏதேனும் உரிதல் போன்றவை



ஒரு ஆரங்க நிறத்தின் தோல் போல, உர்பகள் மார்பகத்தின் மீது சருமத்தின் சிவத்தல் அல்லது குழி



புதிதாக உட்சென்ற முலைக்காம்பு

### மருத்துவரை எப்போது பார்க்க வேண்டும்:

உங்கள் மார்பகத்தில் ஒரு கட்டி அல்லது ஏதேனும் மாற்றத்தைக் கண்டால், உடனடி மதிப்பீடிற்காக உங்கள் மருத்துவரை சந்திக்கவும்

## உங்களுக்கு மார்பக புற்றுநோய் வருவதற்கான வாய்ப்பு உள்ளதா?

- அதிகரிக்கும் வயது
- உங்கள் இரத்த உறவினர்களில் மார்பக புற்றுநோய் கண்டறியப்பட்டிருப்பின்
- ஒருபோதும் கர்ப்பம் ஆகவில்லை
- உங்கள் முதல் குழந்தையை பிந்திய வயதில் பெற்றிருத்தல்
- அதிக உடல் பருமன்
- மாதவிடாய் நின்ற பின்பான ஹார்மோன் சிகிச்சை



## மார்பக புற்றுநோய் ஏற்படும் அபாயத்தைக் குறைக்க நீங்கள் என்ன செய்ய முடியும்?

- சீரான ஆரோக்கியமான உணவை உட்கொள்ளுங்கள்
- வாரத்தின் பெரும்பாலான நாட்களில் உடற்பயிற்சி செய்யுங்கள்
- உங்கள் குழந்தைகளுக்கு தாய்ப்பால் கொடுங்கள்
- மாதவிடாய் நின்ற பின்பான ஹார்மோன் சிகிச்சையை கட்டுப்படுத்துங்கள் - நன்மைகள் மற்றும் தீமைகள் குறித்து உங்கள் மருத்துவரிடம் பேசுங்கள்
- மார்பக புற்றுநோய்க்கான ஸ்கிரீனிங் (சுய பரிசோதனை மற்றும் மேமோகிராம்) மற்றும் அதை உங்கள் மருத்துவரிடம் கலந்துரையாடுங்கள்



# முட்டாள்சுமா திருத்தாவர்ஷி திருத்தாவர்ஷி

உலகம் ஒரு நாடகமேடை என்பது எவ்வளவு உண்மை. சந்தைக்கும்பலில் தன் முகமும் முகவரியும் இழந்துவிட்டு நிற்கின்ற மனிதனை சமூகத்தின் ஓர் அகதியாய்க் காண்கின்ற நிலையே இவ்வட்டைப்படத்தில் ஓர் அவலமாய்த் தெரிகின்றது.

ஒவ்வொரு மனிதனும் அவன் வாழும் சமூகச்சூழலாலே சமைக்கப்படுகிறான். பிறருடைய சிந்தனை அவனைச் செதுக்குகிறது. செயல் அவனுக்கு வர்ணம் தீட்டுகிறது. அவன் படிப்படியாக வடிவெடுக்கிறான். சமூகத்தில் ஓர் அங்கமாக விரும்பியவன் சமூக சமுத்திரத்தின் ஒரு துளியாய் கரைந்து காணாமல் போகிறான்.

**சிந்தித்துப் பார்த்தால் ஒன்றும் அறியாத சிறுபிள்ளைகளின் உலகமே வினோதமானதாய்த் தெரிகிறது. அதுவே உண்மையில் இனிமையானதாக இருக்கிறது.**



Digitized by Noolaham Association  
noolaham.org | aavanaham.org

## வட்டைப்படம் சொல்லும் கதை

**துகைப்படம்பிழப்பாளர்:~ செ. கஜானன்  
துகைப்படம் எடுக்கப்பட்ட திடீ:~ கொறும்பு**

அந்த சொர்க்கத்தை இழந்துவிட்டுத்தான் பெரியவர்கள் ஆகினோம். எல்லாம் அறிவிக் கனி தின்றதன் விளைவு. அந்த அறிவுக்கனியே வேண்டாமென்று முட்டாளாய் இருந்துவிட்டால் வாழ்க்கை இன்னும் இனித்திருக்குமோ என்னவோ? அப்படியெல்லாம் வாழ முடியாதென்று அறிவு மீண்டும் வந்து வாதிடும்.

மனிதனது சிறுபிள்ளைத்தனத்தை ஏதோ ஒரு இடத்தில் அவனிடமிருந்து சமூகம் பிய்த்து எடுக்கிறது. அவனைப் பெரியவனாக்கும் பரிணாமத்தில் அவன் இன்பங்கள் குறித்து சமூகம் கவலைகொள்வதில்லை. சமூகத்திடம் இது போல் பேசினாலே “இதென்ன சிறுபிள்ளைத்தனம்” என்கிற கேள்வியே எழுகிறது.

ஆம் சிறுபிள்ளைத்தனம் தான். பெரிய மனிதர்களின் லட்சனம் தான் என்ன? அதன் உலகம் தான் ஏது? நமக்குத் தெரியாதா? வரட்சியான எந்திரயாகம். கால அட்டவணை உலகம். தன்னுடைய வயிற்றுக்குத் தானே இரையாகும் உலகம். தன் மேடைக்காக பிறருக்கு கல்லறை கட்டும் உலகம்.

தெருவெங்கும் ஒசை மிகுந்த உலகம். நகரமெங்கும் ஓயாத சத்தம் நிறைந்து வழியும். வியாபார இரைச்சல். அவசியமற்றவற்றையும் பார்க்கவேண்டிய - - வாங்க வேண்டிய பண்பாட்டு பலாத்காரம். இருட்டிலும் விளக்கிட்ட விளம்பரங்கள். எல்லாம் முழுநேரமும் விற்கப்படுகிறது. கொள்கை, மானம், கற்ப எல்லாம்.

அலுவலக அவசரத்தில் அச்சத்தினால் வாயடைத்துப் போகின்ற உங்கள் மௌனம் எப்போதும் சம்மதத்தின் அறிகுறியாகவே எடுத்துக் கொள்ளப்படுவது எவ்வளவு கொடுமை! முட்டாள் குழந்தைகளாக இருந்தால் வீரிட்டுக் கத்தியிருப்பீர்கள்! சின்னச்சின்ன அத்துயிற்களை அமைதியாய் அனுமதித்தது

நாமெல்லாம்தான். காலப்போக்கில் வீதிகளையே காணாமல் ஆக்கிவிட்ட பின்னேதான் நாம் கவனிக்க மறந்த அத்துமீறல்கள் புரியத் தொடங்குகின்றன.

சம்பாதித்த வடைகளை எல்லாம் நரிகளிடம் கொடுத்துவிட்டு மகிழ்ச்சியோடு திரும்பும் காக்கைகள் நிலையே இன்று நகர மனிதனின் நாகரீக நிலை.

முட்டாளாய் இருப்பது என்பது இன்றாவில் ஒரு வியாபாரச்சொல். அது எப்போதும் அடுத்தவனைச் சுட்டவே பயன்படுத்துகிறோம். நம்மைப்புத்திசாலி என்று காட்டுக்கொள்ள அருகில் சில முட்டாள்களை தேடிக்கொண்டே இருக்கிறோம். அதனால்தான் இங்கு புத்திசாலிகள் குறைவாகவும் முட்டாள்கள் அதிகமாகவும் இருக்கிறார்கள்.

ஆனால் முட்டாள்த்தனம் என்பது நிரந்தரமானதல்ல. தற்காலிகம். புத்தி வளரும் படிநிலைகளில் ஒன்று. அறியாமை என்பதே நிரந்தரமானது. அதுவே காலாகாலத்திற்கு கடத்தப்பட்டு வரவல்லது. அதிலிருந்தே விடுதலை பெற வேண்டுமே அன்றி முட்டாளாய் இருப்பதை விட்டு விட என்னுகையில் வாழ்வின் குழந்தைத்தனத்தை எங்கோ தொலைக்க முனைகிறோம் என்பதே உண்மை.

வாழ்க்கை இன்பமானது. சில சமயங்களில் சில நேரங்களில் கொஞ்சம் முட்டாளாய் இருங்கள்! முட்டாள்த்தனத்தை வெளிப்படுத்துங்கள்! கற்றுக்கொள்ளுங்கள்! வாழ்க்கை இன்னும் அழகாக மாறும். சொன்னது புரிந்ததா? புரியவில்லையாயின் வாழ்த்துக்கள். முட்டாளாக மாறத் தொடங்கிவீர்கள்.

**இனி சர்வஹம் இன்பமயம்!**

## அந்துமூழி நிகழ்விடது

தூக்கி சுமக்கும் மலைக்குள்  
சிறு கிளியென எட்டிப்பார்  
ஏழுமலை தாண்டுதல்  
நினைத்தாலே இனிக்கும்

எதிரே குறுக்கே பின்  
யாராவது கடக்கலாம்  
எவர் முகமும் எவர் அகமும்  
உன்பொருட்டு  
பெளதீக மாற்றம் எனக்கு

உன் மழை வலுத்த இரவுக்கு  
ஆயிரம் மெழுகுவர்த்திகள்  
அணையா சுடரென  
என் ஆதிக்காடு  
பட் பட்டென முளைக்கட்டும்

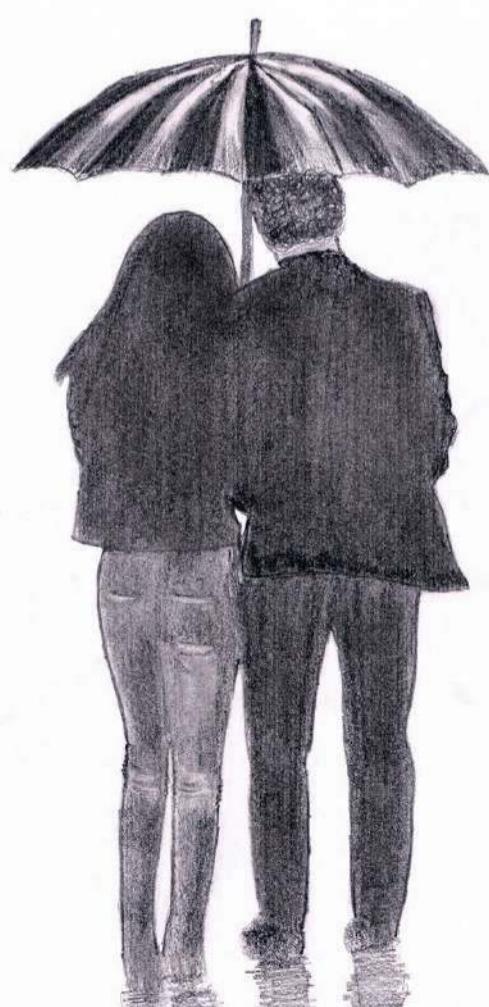
உன் குடைக்கும்  
என் மழைக்குமிடையே  
நனைந்து நனையாமலும்  
சில கதவுகள் சில தாழ்பாள்கள்

ஆசை அணிந்து விடு  
தாகம் தணிய விடு  
நடைபயில துவங்கட்டும்  
உன் முழுக்க என் அருபம்

நீ சிலையானாய்  
கண்ட நானோ பெருஞ்சிற்பி  
யாளியின் துருத்திய கனவென்று  
யாராவது சொல்லக்கூடும்  
அந்திமமை நிகழ்விது....!



**கவிஜ்**



# ‘அயோத்தி’

## ஒரு மானுட நலனோம்பு மையம்

பாக்டரி. அப்துல் தலைம்  
செப்ரம்பர் 2010



**தமிழகத்தில்  
எம்.ஈர். நிப்ரத் ருக்ம்மது**

மனிதகுலத்தைப் பண்பட  
வைப்பதில் அடிநாதமாக விளங்கும்  
இரு மதங்களின் நம்பிக்கை  
மூலம் வளம் பெற்ற ஒரு தெய்வீக  
நிலமே அயோத்தி. மனிதகுல வரலாற்றின்  
தோற்றுவாயையும் அதன் காலாதிகால  
போராட்டங்களையும் நற்பேறுகளையும் அது  
குறிக்கின்றது. இப்புனித பூமி எதிர்கால  
இந்தியாவில் எவ்வாறு அறியப்படும்? என்று  
நான் எண்ணினேன்.

2020 ஆம் ஆண்டாகும் போது, மனிதகுலம்  
வேண்டி நிற்கும் சேவைகளை நிறைவேற்றக்  
கூடிய ஒரு களங்கமற்ற சின்னமாகவும்,  
தேசத்தின் இணக்கமுற்ற ஒருமைப்பாட்டுக்கான  
கலங்கரை விளக்கமாகவும் புனித பூமியான  
அயோத்தி மினிர்வதை என் அகக்கண் கொண்டு  
பார்க்கிறேன். நவீன முன்னேற்றங்களைப்  
பிறப்பிடமாகக் கொண்ட பல்பரிமாண சிகிச்சை  
மையமாகவும் உடல், உள், ஆண்மீகம் சார்ந்த  
பிரச்சினைகள் அனைத்தையும் போக்கும்



தலமாகவும் அயோத்தி அமைவதைக்  
கற்பனை செய்து பார்க்கின்றேன். அது நான்கு  
வகையான சிறப்பம்சங்களைக் கொண்டமைய  
வேண்டும்.

முதலாவது, சகல வயதினரும் பயன்  
பெற்றத்தக்க வகையிலான குறைந்த  
செலவுள்ள மருத்துவ நிலையமாக  
அது வளர்ச்சியுறு வேண்டும்.  
தேசத்தின் வறியவர்களும் முத்தவர்களும் பயன்பெறும்  
சிறந்த சுகாதார சேவைகளை  
வழங்கும் இல்லமாக அம் மருத்துவ  
நிலையம் தொழிற்பட வேண்டும். 70%  
ஆணோருக்கு இலவச மருத்துவம் என்னும்  
வகையில் இந்தியாவில் இதுவரையில்  
நடைமுறையிலுள்ள அம்முறைமையைக்  
கொண்டே அது தொழிற்படவும் வேண்டும்.  
ஆண்டுதோறும் பார்வையிழக்கின்ற இலட்சக்  
கணக்கானோருக்குப் பார்வை வழங்குவதற்கு  
அர்ப்பணிப்புடன் செயலாற்றும்  
நாற்றுக்கணக்கானவைத்தியர்களைக் கொண்ட  
அமைவிடமாகவும் ஊனமுற்றோரை இயங்க  
வைக்கும் பல்துறை நிபுணர்களைக் கொண்ட  
இடமாகவும் வாழ்வில் அல்லலுற்றோரை  
ஆற்றுப்படுத்தக் கூடிய தலமாகவும் அது திகழ  
வேண்டும். பாரம்பரிய மருத்துவ முறைகளான  
ஆயுர்வேத மருத்துவம், யுனானி மருத்துவம்,  
சித்த மருத்துவம், நாட்டு வைத்தியம்,  
யோகாசனம் போன்றவற்றுடன் நவீன  
மருத்துவம் இணக்கம் கண்டு, தேவையறிந்து,  
திறன்பட மருத்துவ சிகிச்சை வழங்கும்  
மையமாகவும் அம்மண் அமைய வேண்டும்.

இரண்டாவதாக, வெகுசனத்தை அல்லல்பட  
வைக்கின்ற தேசிய சுகாதார பிரச்சனைக்கு  
தொழினுட்ப ரீதியிலான தீர்வைப் பெற்றுத்  
தரத்தக்க உயர் தரத்திலான ஆய்வுகள்  
நடைபெறும் தலைசிறந்த இடமாக அது  
தோற்றும்பெற வேண்டும். உலகிலேயே  
4ஆவது இடத்தில் மிகப் பெரியளவில்  
பொருளாதாரத்தை நாம் ஈட்டியிருந்த போதிலும்,

ஒவ்வொரு நொடியும் தேசத்தில் ஒரு பிள்ளை போசாக்கற்ற நிலையில் பிறப்பதையும், ஆயிரம் பிள்ளைகளில் 53 பிள்ளைகள் தமது முதலாவது பிறந்த நாளைக் கூட உயிருடன் கழிக்க முடியாத நிலைமையையும் நாம் இன்னும் கண்டு கொண்டுதான் இருக்கின்றோம். அதேசமயம், உலக சனத்தொகையில் பாதி காசநோயாளர்கள் இந்தியர்களே. குருதிச்சோகை நோய் உள்ள பெண்கள் உலகளவில் இந்தியாவிலேயே உச்சபட்சத்தில் உள்ளனர். சில மாநிலங்களில் இது 60% இலும் அதிகமாக உள்ளது. தூய நீர், போசாக்குள்ள உணவு போன்றவை பல இலட்சக்கணக்கானாரின் வாழ்வில் இன்னும் மிகுந்த சவாலாக இருந்து வருகின்றது. தேசிய நலன்களில் அதிமுதன்மை வாய்ந்தவையாக விளங்கும் இந்த சிக்கல் வாய்ந்த விடயங்களை விணைத்திறன்மிக்க முறையிலும் பரந்தளவிலும் குறைந்தளவு வளங்களைப் பயன்படுத்தி நிறைந்த பயன் விளைவிக்கும் வண்ணமும் எவ்வாறு நடைமுறைப்படுத்தலாம் என்பதில் மானுட நலனோம்பு மையம் கவனம் செலுத்த வேண்டும். முக்கியமாக அவை பின்தங்கிய கிராமங்களில் வாழும் 70 கோடிப் பேரையும் சென்றடைய வேண்டும். மனித குலத்தை ஆண்டாண்டு காலமாகத் தொற்றியுள்ள நோய்களுக்கான தடுப்புசிகளைக் குறைந்த விலையில் மேம்படுத்தும் சர்வதேச ஆய்வு நிறுவனங்களுடன் உறவு பூண்ட நிலையமாகவும் அது அமைய வேண்டும்.

முன்றாவதாக, மானுட நலனோம்பு மையம் உடலியல் நலனையும் ஆண்மீக நலனையும் ஒன்றினைப் பதற்கு அதிமுதன்மை வழங்கவேண்டும். பல்

சமய ஆண்மீகத் தலமாக அது தோற்றும் பேற வேண்டும். வண்ண வண்ணப் பூக்களும் பறவைகளும் காட்சி தரும் பசுமையான சூழலாக அது தோற்றும் பேற வேண்டும்.



அச்சுழல் மிகச் சிறந்த முறையில் ஆன்மாவைப் பக்குவப்படுத்தும் வண்ணமும் ஆன்மீகத்தை நெறிப்படுத்தும் வண்ணமும் அமைக்கப்பட வேண்டும். பல்வேறுபட்ட சமயங்களின் நெருக்கமான பினைப்பால், அந் நலனோம்பு மையம் அனைத்து சமய நம்பிக்கைகளிலுமிருந்து அருஞ்சிறப்புகளை ஈட்டி அத்தகைய நல் விடயங்களைத் துவண்டு போகும் ஆன்மாக்களை ஆற்றுகின்ற அருமருந்தாகப் பயன்படுத்த வேண்டும். மேலும் மனிதர்கள் தெய்வீக நெருக்கத்தை அடையவும் தமது ஆண்மீக அகவுணர்வை விழிப்படையச் செய்வதற்குமான கல்விச் சாலையாகவும் அது இருக்க வேண்டும்.

மானுட நலனோம்பு மையத்தின் நான்காவது தூணாக, உலகில் உள்ள அனைவருக்கும் பெறுமதிமிக்க அறிவை அள்ளி வழங்கும் தளமாக அது அமைய வேண்டும். பன்முகம் கொண்ட நம்பிக்கைகளை ஒன்றினைத்துப் புடமிடும் மையமாக அது விளங்க வேண்டும். அது தேசத்தையே பெருமை கொள்ளச் செய்யும் அளவுக்கு விழுமியங்களைக் கற்றறிந்து அவ்விழுமியங்களைப் பின்பற்றும் வண்ணம் இளையோரைத் தூண்ட வேண்டும். அயோத்தியில் மதங்களை ஒன்றினைப்பது முடியுமா? ஊழலிலிருந்தும் ஒழுக்கக் கேடுகளிலிருந்தும் சிகிச்சையளிக்கப்பட்டசமூக உருவாக்கத்தை அங்கு முன்னெடுக்கலாமா? என்பவையே எம் முன் உள்ள கேள்விகளாகும்.

மானுட நலனோம்பு மையம் அதி சிறந்த பண் பாட் டைக் கற்பிக்கும் கல்வித் திட்டத்தைப் பற்பல சமயங்கள் எனும் ஒளிக்கற்றை கொண்டு ஆய்வுக்குட்படுத்தும் இடமாக அமைய வேண்டும். மேலும் அதனை இளையோர் நடைமுறைப்படுத்தத்தக்க வகையில் திறன்பட அவர்களுக்கு அறிவுட்டவும் வேண்டும்.

அதனை உருவாக்குபவர்கள் யார்? அந்த நிலையம் அரசாங்க, தனியார், சமூகக் கூட்டு ஆதரவு கொண்டதாக உருவாக்கப்படவும் ஆளப்படவும் செயற்படுத்தப்படவும் வேண்டுமென்ற யோசனையை நான் முன்வைக்கின்றேன். அரசாங்கம், கட்சிகள், நிறுவனங்கள் உட்பட பல்வேறு துறைகளைச் சேர்ந்த உயர் தொழிலாளர்கள், ஓய்வுபெற்ற படையினர், சகல சமூகங்களையும் சேர்ந்த அறிஞர்கள், ஏனைய பங்குதாரர்கள் என்று அனைவரும் இதில் ஒன்றிணைய வேண்டும். அரசாங்கமும் தனியார் துறையும் இந்த நிலையத்தின் அபிவிருத்திக்குத் துணை செய்ய வேண்டும். அந்த நிலையம் இன, மத, சாதி, நிற, பால், தேச பேதமைகளைக் கடந்த மானுட நலனோம்புகையின் தனியடையாளமாகத் திகழ வேண்டும்.

அறிவொளி வீசும் குடிமக்கள் பரிணாமம் அடையும் உலகின் தலை சிறந்த இடமாக அயோத்தியை அடுத்த பத்தாண்டுகளில் நாம் காணலாம். பயன் விளைவிக்கும் கல்வி வழங்கும் இடமாகவும் பல் சமயங்களும் ஒன்றிணைந்து தமது நெறிகளைப் பகிர்ந்து கொள்ளும் இடமாகவும் பேதமையின் பிடிகளிலிருந்து விடுபட்ட எண்ணங்களைக் கொண்ட இடமாகவும் தேசிய மாற்றத்துக்கான ஆக்கத்திறன் வியாபித்த இடமாகவும் அது அமைய வேண்டும். எமது ஜக்கியம் மிக முக்கியமானது. ஏனெனில் நாம் அறிவார்ந்த சமூகத்தைக் கட்டியெழுப்ப எத்தனித்துக் கொண்டிருக்கின்ற அதேவேளை, எதிர் சக்திகள் எமது பொருளாதார வளர்ச்சிக்கும் சமூக அமைதிக்கும் செழுமைக்கும் எதிராக செயற்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றனர்.

இவ்வாறு மாற்றமடைந்த அயோத்தி தேசத்தின் வருங்காலம் மீதும் அதில் வாழும் நாறு கோடி மக்கள் மீதும் மகத்தான தாக்கத்தை உண்டாக்கும். இன்றைய நிலையில் இது விளைவுகளை விபரிக்கும் தருணமாகவே இருக்கின்றது. அது மெய்ப்பட காலம்



எடுக்கும். எமது தற்சமய செயற்பாடுகளைச் சீர் செய்வதே இப்போது எமக்குள்ள பெரிய வாய்ப்பாகும். அவை எமது கடந்தகாலப் பகையுணர்வுகளை மனதில் வைத்து ஆட்சி நடத்துவதை விடுத்து எமது எதிர்கால வேட்கைகளைக் கொண்டே அமைய வேண்டும். நாம் செய்த மனித நேயத்தை மேம்படுத்துகின்ற செயற்பாடுகளையே எமது வருங்கால தலைமுறை வணக்கஞ்செய்யும். சமாதானத்தையும் ஒத்திசைவையும்

**செயற்பாடும்** செயற்பாடுகளையல்ல. ஆயிரம் வருடங்களாக முரண்பாடுகளுக்கு வழிகோலிய தலைமுறைகளைப் போலல்லாது சகோதரத்துவத்தையும் தெளிந்த அறிவையும் கொண்ட தேசத்தை நிலைநாட்டிய முன்னுதாரணம் மிக்கவர்களாக இன்றைய தலைமுறையினர் நினைவு கூறப்பட இருப்பது இன்றைய தலைமுறையினருக்கு இப்போது கிடைத்திருக்கும் பொன்னான வாய்ப்பாகும். அயோத்தியில் மானுட நலனோம்பு மையம் நிறுவப்படுவதற்கு இந்த இலையுதிர் காலத்தில் எடுக்கப்பட்ட தீர்மானம் எமது கடந்தகாலத்து இலைகளை உதிர் வைத்து ஒரு எதிர்காலத்தை உருவாக்கும் மாபெரும் முயற்சியாக அமையும். எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக மனிதனேயெழும் தேசமும் செழிப்புற்று அனைத்து சமுதாயத்துக்கும் ஊக்கத்தை வழங்குவதாய் அது அமையும்.

அயோத்தியில் மானுட நலனோம்பு மையத்தை எவ்வாறு வளர்க்கலாம் என்னும் கருத்தை நாட்டு மக்களும் நாடாளுமன்றமும் மாநில மன்றங்களும் ஆராய்ந்து முடிவெடுத்தல் வேண்டும்.



# இறையாண்மை



மக்களாட்சி அரசுகளின் தொடக்கம்

அமெரிக்க விடுதலைப் போரின் போது வெளியிடப்பட்ட சுதந்திர அறிக்கையில் (1776), “எல்லா மனிதர்களும் சமமாகவே படைக்கப்பட்டுள்ளனர். பிறரால் மாற்ற இயலாத உரிமைகளை இறைவன் அவர்களுக்கு வழங்கியிருக்கிறார். இந்த உரிமைகளைப் பாதுகாக்கவே மக்களிடையே அரசாங்கங்கள் நிறுவப்பட்டன. அரசாங்கங்களின் நியாயமான அதிகாரங்கள் “ஆளப்படுவோரின் இணக்கம்” என்று அடிப்படையிலேயே அமைக்கப்பட்டுள்ளன. இந்நோக்கங்களை அழிக்க எம்முறையான அரசாங்கமும் முற்படுமானால், அதனை மாற்றி அல்லது அழித்துப் புதிய அரசாங்கத்தை நிறுவ மக்களுக்கு உரிமையுண்டு”.

என்று கூறப்பட்டுள்ளது.

பிரெஞ்சுப் புரட்சியின் போது 1789 இல் கூடிய தேசிய அவை (National Assembly), பிரான்சின் அரசியலமைப்பைத் தீட்டுமுன் மனிதன், குடிமகன் இவர்களின் உரிமைகளின் அறிக்கையை 1789-இல் வரைந்தது. “மனிதர்கள் சுதந்திரத்துடன் பிறந்து சம உரிமையுடன் வாழ்கிறார்கள். மனிதனின் வரையறுக்க இயலாத நடைமுறை உரிமைகளைப் பாதுகாப்பது ஒவ்வொர் அரசியல் சட்டத்திற்குமுரிய நோக்கமாகும். இறையாண்மை நாட்டு மக்களிடமே இருக்கிறது. அரசியலமைப்பை மாற்றக் கூடிய வரையறுக்க இயலாத உரிமை நாட்டு மக்களிடம் இருக்கிறது.”

அமெரிக்க விடுதலைப் பிரகடனமும், பிரெஞ்சுப் புரட்சியாளர்களின் மனிதனின் - குடிமகனின் உரிமைப் பிரகடனமும் இனி அரசு முறையின் அடித்தளம் மக்களாட்சிதான் என முன்னறிவித்து விட்டன.

சில தேசங்களின் காலனியாதிக்கப் பேராசை முதல் உலகப் போருக்குக் (1914-1918) காரணமானது. ஆனால், ஜெரோப்பாவில் எஞ்சியுள்ள தேசங்கள் தங்கள் விடுதலைக்காக முட்டி மோதிக் கொண்டமையும் முதல் உலகப் போருக்கு முக்கிய காரணமாகும்.

## சட்டத்தின் சார்வ

அ.திருமுருகன்  
மாணவன்  
இலங்கை சட்டக்கல்லூர்

முதல் உலகப் போரின் இறுதியில் அமெரிக்க குடியரசுத் தலைவர் உட்ரோ வில்சன், நகச்கப்பட்ட தேசிய இனங்கள் தேசங்களாக உரிமை பெற்று அரசியல் சமூகங்களாக நிலைபெற ஆதரவளித்தார். அதன்படி எந்த ஒரு தேசமும் இனி இன்னொரு தேசத்தின் கீழ் இருக்கத் தேவையில்லை என்ற கருத்து ஏற்கப்பட்டது.



பல தேசங்களைத் தம் ஆட்சி அதிகாரத்துக்குள் அடக்கிக் கொண்டிருந்த பேரரசுகளான ஜெர்மனி, ஆஸ்திரியா, துருக்கி, ரஷ்யா ஆகியவை பல பகுதிகளை இழந்தன.

மத்திய ஜெரோப்பாவிலும், மத்திய கிழக்கு ஜெரோப்பாவிலும் புதிய தேசிய இன அரசுகள் உருவாயின. பின்லாந்து, எஸ்தோனியா, லாட்வியா, லித்துவேனியா, போலந்து, செக்கோஸ்லேவியா, யுகோஸ்லாவியா (ஆறு தேசங்களை உள்ளடக்கியது) ஆகியவை உருவாக்கப்பட்டன.

**புதிய தேசங்களின் அரசியலமைப்புகள் முன்று முக்கியப் பண்புகளை உள்ளடக்கி உருவாக்கப்பட்டன. அவை,**

1. ஆளுரிமை (Personal Liberty)
2. மக்கள் இறையாண்மை (Popular sovereignty)
3. நாட்டுணர்ச்சி அல்லது தேசிய இன உணர்ச்சி (Nationalism).

முதல் உலகப் போருக்குப் பிறகு உருவான அரசு முறை “தேசிய மக்களாட்சி முறை” ஆகும். அதாவது “தேசிய இனங்களின் இறையாண்மையுள்ள ஆட்சியும் அவற்றில் ஜனநாயக முறைமையும்” என்பதே புதிய போக்கு ஆகும்.

இப்போக்கு தான் உலகம் முழுவதும் பரவியது. சிதைக்கப்பட்ட ஜனநாயகம் என்ற ஜரோப்பாவின் முறை தெற்காசிய நாடுகளிற்குக் கொண்டு வரப்பட்டது. ஆனால், அவை உருமாற்றம் பெற்று அழிக்கப்பட்டு செயல்படுத்தப்பட்டது.

### இந்தியாவில் தமிழர் இறையாண்மை

இந்தியாவில் எழுந்த ஆங்கிலேயருக்கு எதிரான போராட்டம் 1947 இல் முடிவடைந்தது. Decolonisation என்னும் “அன்னிய காலனிய ஆதிக்க வெளியேற்றம்” சாதிக்கப்பட்டது.

ஆனால், ஆங்கிலேய ஆட்சியின் கீழ் வலுவந்தமாக இணைக்கப்பட்ட பல தேசங்கள், இன்று “உள்ளாட்டுக் காலனிகளாக” தொடர்ந்து சுரண்டப்படுகின்றன.

மேலை நாடுகளைப் போலன்றி, தமிழ்த் தேசிய இனம் ஒரு நீண்ட கால இருப்பையும் வரலாற்றையும் கொண்டது. தமிழகம் 1801 இல் தான் இந்தியாவுடன் இணைக்கப்பட்டு தனது இறையாண்மையை ஆங்கிலேயரிடம் இழந்தது. தேசிய இன இறையாண்மை தமிழினத்துக்கு மீண்டும் கிடைக்கவே இல்லை.

ஈழத் தமிழ்த் தேசிய இனமும் இறையாண்மையும்  
ஈழத் தமிழ்த் தேசிய இனம், சிங்களப் பெருந்தேசிய இனம் ஆகியவை இலங்கையிலே

தனித்தனியே ஆனால் ஓர் அரசின் கீழ் இருந்து வருகின்றன.

இலங்கையில் சீர்மிகு பண்பாட்டுடன் வாழ்ந்து வந்த தமிழர்கள் 17 ஆம் நூற்றாண்டில் தனி அரசு இழந்தனர். கி.பி. 1619 இல் தமிழ் ஈழ மன்னன் சங்கிலியினை போரில் தோற்கடித்து தமிழர் இறையாண்மை போர்த்துகீசர்களால் கைக்கொள்ளப்பட்டது.

1833 இல் தமிழர் தாயகம் சிங்களப் பகுதிகளுடன் இணைக்கப்பட்டு ஆங்கிலேயரால் ஒரு நாடாக உருவாக்கப்பட்டது. 1948-இல் இலங்கை விடுதலை பெற்ற போது ஈழத்தமிழர் இறையாண்மை அவர்களுக்குத் திருப்பி அளிக்கப்படவில்லை.



1956 இல் தந்தை சௌல்வா தமிழரசுக் கட்சியை உருவாக்கி இலங்கையில் ஒரு கூட்டாட்சியை உருவாக்கிக் கோரிக்கை வைத்தார். தமது நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் பதவியைத் துறந்து “தனிநாடு” கோரிக்கையை முன் வைத்து தேர்தலில் போட்டியிட்டு காங்கேசன்துறையில் வெற்றி பெற்றார்.

1976 இல் தனி ஈழம் கோரிக்கையை வலியுறுத்தி ஈழத்தமிழர்களால் வட்டுக்கோட்டைத் தீர்மானம் நிறைவேற்றப்பட்டது. இலங்கையில் இனப்பிரச்சினையின் காரணங்களில் இறையாண்மை சார்ந்த விடயம் மிகவும் முக்கியமானதாகும்.

இந்த பத்தி தினமணியில் வெளிவந்த இறையாண்மை என்றால் என்ன எனும் கட்டுரையினை தழுவி மாற்றங்களுடன் இலங்கைக்கு ஏற்ற வகையில் எழுதப்பட்டுள்ளது.

**சாரல் தூறும்.....!!!!**





# நாற்மறாவன்

## பேர்த்து

கபிப்சர்டீனா கலைகள்



எதாக்டராப்ஸராயன்

(சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி)

ஏதுமறியாத அந்த இளம் சோடிகள் காதல்க்கடலில் கவிதை எனும் ஒடத்தில் பயணப் பட்டுக் கொண் டிருந் தார் கள். ஜெகபுன்னிசா மனதின் கவலைகளையும் அச்சங்களையும் அகில்கானின் காதல் மொழிகள் ஆற்றுப்படுத்திக்கொண்டிருந்தன.

காற்றிலும் வேகமாக அந்தப்புரத்தை நோக்கி ஓளரங்கசீப் விரைந்தான். அரசர் வருகிறார் என்ற தகவல் அரசர் வர முன்னதாகவே அந்தப்புரத்தை எழுப்பியது. ஜெகபுன்னிசாவை எழுப்பி வர அவளது அறைக்குள் நுழைந்தனர் அவள் உடன் பிறந்த இரு சகோதரிகள். அனைவருக்கும் அதிர்ச்சி! அரசரின் அந்தப்புர விஜயத்தின் நோக்கம் புரிந்து போனது.

பேசிக்கொள்ள நேரமில்லை. ஜெகபுன்னிசாவுக்கு தந்தை வருவதற்குள் அகில்கான் தப்பிக்க வேண்டும். சகோதரிகளுக்கு ஜெகபுன்னிசா தப்பிக்க வேண்டும். ஆக, நால்வருக்குமே அகில்கான் தப்பிக்க வேண்டும். ஓளரங்க சீப் அரண்மனைக்குள் ஒருவனை ஓளிப்பதென்பது இயலாத காரியம். பிடிபட்டுவிடுவான். ஓளரங்க சீப்பின் புத்திரிகள் நால்வர். ஒருத்தி அப்போது அங்கே இல்லை. அவளானான் அகில்கான். இஸ்லாமிய பெண்களின் முழு உடை அப்போது அவர்களுக்கு வசதியாகிப்போனது.

வந்தான் ஓளரங்க சீப்! குறைக்கப்பட்ட விளக்கொளியில் தன் புத்திரிகளைக் கண்டான். வலப்பக்கம், இடம்பக்கம், மேலே, கீழே என நோட்டம் விட்டவன் கீழேயே பார்த்துக்கொண்டிருந்தான்.





மகள்களில் ஒருத்தியின் காலனிகள் ஆண்களுக்கானது. கோவத்தில் சிவந்தாலும், காட்டிக்கொள்ளவில்லை. கையும் களவுமாக பிடித்து விட்டான். ஆனால் காட்டிக்கொடுத்து விட்டால் தன் கெளரவழும் புகழும் காணாமல் போய்விடுமென்று அமைதி ஒருவன் காத்தான். அந்தப்புரத்துக்குள் வந்து போகுமளவிற்கு தன் காவல் பலவீனமாகியிருப்பதும் தன் மகளின் மனதுக்குள் ஒரு சாதாரணமானவன் குடிகொண்டிருப்பதும் அவனுக்கு அவமானமாகப்பட்டது. அதை அவனே ஊருக்கு காட்டிக்கொடுக்க விரும்பவில்லை. இந்தியாவே ஆச்சரியமாகப்பார்க்கும் தன்னை அலட்சியமாகப் பார்க்குமாறு உறுதியாய் இருந்ததால் அமைதியாக அந்தப்புரத்தின் ஓய்வறைக்கு சென்றான்.

அந்தப்புரத்திலிருந்து எவரும் வெளியே செல்ல முடியாதவாறு வெளிக்காவலை பலப்படுத்த உத்தரவிட்டவாறே அந்தப்புரத்தின் விருந்தினர் அறைக்கு சென்றான். தன் மகள்களைத்தவிர அந்தப்புரத்தில் உள்ள அனைவரையும் அந்த அறைக்கு வரவைத்தான். அவர்களிடம் சிறிது நேரம் உரையாடிவிட்டு, அவர்களை அங்கேயே இருக்கச்சொல்லிவிட்டு மீள மகள்கள் அறைக்கு சென்றான்.

தந்தையின் சந்தேகம் பலப்பட்டதை உணர்ந்த சகோதரிகள் அகில்கானை அந்தப்புரத்தின் குளியலறைக்குள் ஓளித்து வைத்தனர். தந்தை தம் மகள்களின் குளியலறைக்குள் செல்ல மாட்டாரென்ற நம்பிக்கை அவர்களுக்கு! ஆனால் ஓளரங்கசீப் அனைவரிலும் வித்தியாசமானவன். இவர்களின் திட்டத்தை உணர்ந்து கொண்டான். குளியலறையை மன்னன் நெருங்குவதை தெரிந்து கொண்ட அகில்கான் சுடுநீர்

வைக்கும் அண்டாவுக்குள் சென்று ஓளிந்து கொண்டு, அண்டாவின் மூடிக் கொண்டான். அண்டாவின் மூடியினாடு அவனது மேலாடையின் நுனி வெளியே தெரிந்து, அவன் உள்ளே இருப்பதை காட்டிக்கொடுத்தது.

எந்த சலனமும் காட்டாமல் அண்டாவின் மூடிகளை உள்ளே இருந்து திறக்காதவாறு பூட்டுக்களால் பூட்டினான். குளிக்கப்போவதாகவும், வெந்நீரை தயார் செய்யுமாறும் மகள்களுக்கு உத்தரவிட்டான். சகோதரிகள் நால்வருமே அதிர்ந்து விட்டார்களென்றால் ஜெகபுன்னிசா மிரண்டு விட்டாள். அச்சத்தில் தந்தையின் முகத்தையே வெறித்தபடி பார்த்துக்கொண்டிருந்தாள்.

தான் உத்தரவிட்டு நொடிகள் பல ஆன போதும், வெந்நீர் வைப்பதற்கான ஆயத்தப்பணிகள் நடைபெறாததால் ஆத்திரம் கொண்டான். குரல் கனத்தது. கரைந்து விட்டாள் ஜெகபுன்னிசா. ஓளரங்க சீப்பிற்கு தேவையான வெந்நீரை அவள் கண்கள் கண்ணிராய் தரத்தொடங்கின. ஆனால் அவனுக்கு அண்டா கொதிக்க வேண்டும். அவனே தீ முட்ட சென்றான். தாமதிக்கும் நொடி அனைத்தும் தன்னவனின் உயிருக்கு உலை வைக்குமென்றெண்ணிய ஜெகபுன்னிசா தன் தந்தையின் கால்களை பிடித்து கதறினாள்... குழறினாள்.. தன் காதலன் பற்றி தேம்பித்தேம்பி சொல்ல முனைந்தாள். ஆனால் அவன் காதுகளுக்கு எதுவுமே எட்டவில்லை.

தான் குளிக்கப்போவதாகவும் அனைவரையும் அறையை விட்டு வெளியேறுமாறும் உத்தரவிட்டான். அசையவில்லை ஒருவரும். அழுது கொண்டே இருந்தாள் ஜெகபுன்னிசா.



மகள்களை அறையை விட்டு அனுப்பியதாக வேண்டும். இனி இப்படி ஒரு தவறு தவறியும் நடந்து விடக்கூடாது. எனவே உக்கிரமான முடிவொன்றை கையிலெடுத்தான். இதுவரை எந்த தந்தையும் செய்யாத காரியம் அது. தன் மேலாடைகளை களைந்து மகள்களுக்கு முன்பே ஒளரங்க சீப் அரை நிர்வாணமானான். தந்தையின் கோவழும் நிலைமையும் எல்லை மீறி போவதை உணர்ந்த மற்ற சகோதரிகள் பலவந்தமாக ஜெகபுன்னிசாவை அழைத்துக்கொண்டு அறையை விட்டு வெளியேறினர். அண்டாவுக்கு, இல்லை! இல்லை! அகில்கானுக்கு ஒளரங்க சீப் தீ மூட்டினான்.

வெந்நீரில் அகில்கானும் ஜெகபுன்னிசாவும் வெந்து போனார்கள். மொகலாயப்பேரரசின் கெளரவத்தீயில் அந்த இளக்கனின் காதல்த்தீபம் காணாமல் போனது.

என்னவைத்துதன்னைழுதியவன் அகில்கான். உடலால் மட்டுமல்ல, உள்ளத்தால் மட்டுமல்ல, உணர்வுகளாலும் காதலித்த ஒருவனால்த்தான் இப்படி கவிதை புனைய முடியுமென்று மன்னரையே சொல்ல வைத்த கெட்டிக்காரன். நாடே அவன் காதலிப்பதை அறிந்திருந்தது. அதை அவனும் மறுக்கவில்லை. காதல் ஒன்றும் குற்றமல்லவே! அதனால் அவனும் அதை மறைக்கவும் இல்லை, மறுக்கவும் இல்லை. ஆனால் யாரைக்காதலிக்கிறேன் என்பதில் மட்டும் இரகசியம் காத்தான். அதற்கு காரணமும் இருந்தது. காதலையே ஏற்காத சமூகம் பெண் காதலிப்பதாய், அதுவும் அரச வம்சத்தவள் சாதாரணமானவனை காதலிப்பதை அறிந்தால் ஏற்றுக்கொள்வார்களா என்ன? அதனால்தான் தன் காதலியை வெளிப்படுத்தாமல் இருந்தான் அகில்கான்.

**காதலர்கள் சந்திப்பதை குறைத்திருந்தால், மன்னர் அகில்கானின் காதல் கவிதைகளில் நனைந்திருந்த வேளை ஒன்றில் தன் காதலை மெதுவாக மன்னனிடம் அகில்கான் வெளிப் படுத் தியிருந் தால் அவர்களின் காதலை வரலாறு வேறு விதமாக பதிவு செய்திருந்திருக்கும்.**

**காதலர்களே,**  
**விதி வலியது தான்.** மதி அதனிலும் வலியது. எந்த சூழ்நிலையிலும் உங்கள் காதலை கைவிடாதீர்கள். அந்த காதலும் உங்களை கைவிடாது. பொறுமையின் அவசியத்தையும், காற்றுள்ள போது தூற்றுவதன் முக் கியத் துவத் தையும் உணர்ந்து ஒருமித்து செயற்படுங்கள். சந்தோசமான காதல் கதைகளை வரலாறாக்க நான் காத்துக்கிடக்கின்றேன்.

**எண்ணம் பேரல் வரழ்க்கை!**  
**எண்ணம் பேரல்த்தான் வரழ்க்கை!**

**இப்படிக்கு,**  
**அகில்கான் எழுத்தாகீ**



# நூல்கள் விடுதலை

நேற்றைய மருமகள் தானே  
நாளைய மாமியார்...  
அப்படியிருந்தும் அடுப்பங்கரை  
பெண்களுக்கானதாகவே இருப்பது  
ஏன்?

மொழியநவி



ரீச்சர்...  
வீட்டுப்பாடங்களை  
வசதியானவர்களுக்கு  
மட்டும் கொடுங்கள்.  
அவர்கள் வீட்டில்  
அவர்களுக்காக மட்டும்  
எங்கள் அம்மா  
சமைக்கிறார்.

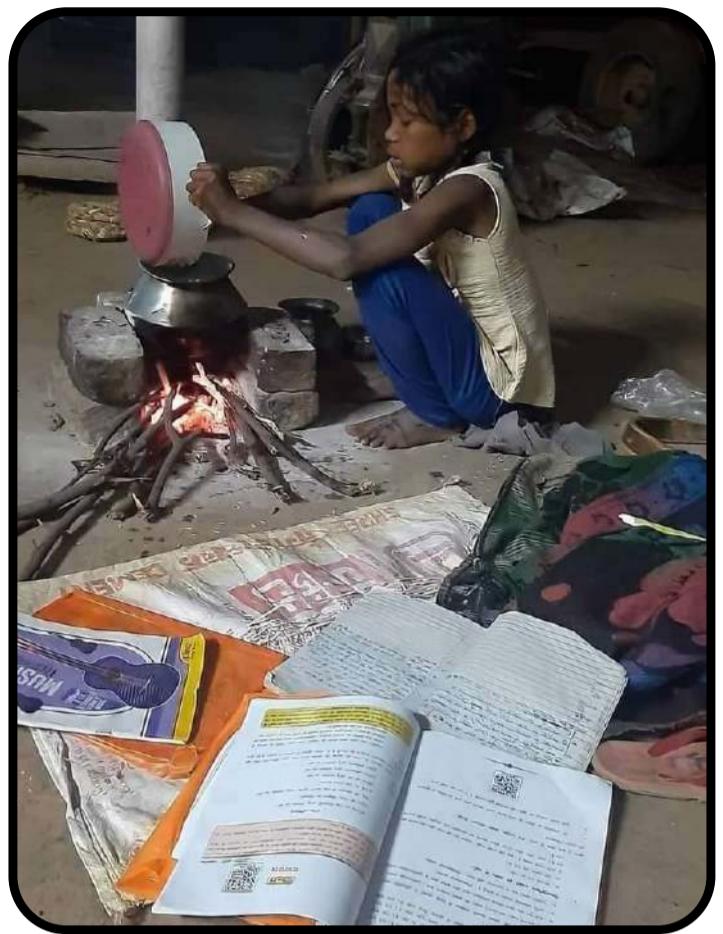
கஞ்சா



சமைக்கக் கற்றுக் கொடுக்கிறது முளை.  
படிக்கக் கற்றுக் கொடுக்கிறது வயிறு.  
சமையல் முடிய காத்துக் கொண்டிருக்கின்றன..  
வயிற்றுப் பசியும் அறிவுப் பசியும்.



சந்தீரானார்.



படிப்புத்தான் சோஞு போடும்...  
படியுங்கள் என்றார்கள் பள்ளியில்!  
படிப்பா சோஞு போடும்???  
சமையுங்கள் என்றார்கள் வீட்டில்!  
பிரச்சினை என்ன?  
சோஞா? படிப்பா? வறுமையா?  
விரைவாக கற்க வேண்டும்!  
படித்துக் கொண்டே சமைக்க...  
விரைவாக கற்க வேண்டும்!

கனியவன்



## துமியாரின் பதில்கள்

பின்வரும் வழிகளில் உங்கள்  
கேள்விகளை எழக்கு அனுப்புங்கள்

[www.thumi.org](http://www.thumi.org)

[thumi2016@gmail.com](mailto:thumi2016@gmail.com)



[www.facebook.com/Thumi06](https://www.facebook.com/Thumi06)

இலக்கியத்தில், இலக்கணத்தில்,  
தீத்தாசத்தில், அந்வியலில், ஆஸ்ரீகத்தில்,  
நடந்தவற்றில், நடப்பவற்றில், தந்தவற்றில்,  
கேட்டவற்றில், பார்த்தவற்றில்

என்று ஐயங்கள்

பல எழுந்திருக்கும். பதில் தெரிந்து கொள்ள வேண்டிய கேள்விகளாக, பலரும் அறிந்திருக்க வேண்டிய கேள்விகளாக அவை இருந்தால் அந்த கேள்விகளை எமக்கு அனுப்புங்கள். (அரசியல் பேச பல ஊடகங்கள் இருப்பதால் அவற்றை தவிர்ப்போம்.)

இயன்றவரை சரியான பொருத்தமான விடைகளை தர முயற்சிக்கின்றோம்.

1				2	3		4
				5		6	
7	8	9			10		
11							
12			13	14		15	
16					17	18	
19							
20						21	



### கீடம்நூந்து வஸ்ம்

- 1 - தற்போது பொருளாதாரத்தை முடக்கியுள்ள கால்வாய்
- 2 - சம்மதம்
- 5 - சந்திரன்
- 7 - சக்தி வாய்ந்த புல் வகை
- 10 - நாய் (குழம்பி)
- 11 - சுவையூட்டி இலைவகை
- 12 - பிரபல கூத்தின் நாயகன்
- 16 - தமிழ்ச் செய்யுள் வகைகளில் ஒன்று (குழம்பி )
- 17 - பாரதியின் முகத்தில்
- 19 - பேருந்து முதலியனவற்றின் வழமையான பயணப்பாதை (குழம்பி )
- 20 - கையின் மேலப் பாகம் (குழம்பி )
- 21 - பிரணவப் பொருள்

### மேல்நூந்து கீழ்

- 1 - கம்பராமாயணத்தில் ஒரு காண்டம்
- 2 - தாள வகைகளில் ஒன்று
- 3 - வெட்டியவரை அழ வைக்கும் (குழம்பி)
- 4 - திருடன்
- 6 - இளமையில் செய்ய வேண்டியது
- 8 - நடைமுறைக்கான உண்மை என்றும் சொல்லலாம். (குழம்பி )
- 9 - மாணவர்களுக்கு சுமையாவது (குழம்பி )
- 13 - கயிறு
- 14 - பெருமாளின் பன்றி அவதாரம்
- 15 - மச்சம் (தலைகீழ்)
- 18 - இந்து மதப்பிரிவு

1	ம்	2	ப	3	ர்	4	ம்	5	க	னி
ந்		6	வ	ரு	த்	7	த	ல்		
த	ம்	8	ள		10	கா	லை		11	ம்
ங	க	12	ம்	ப	ங்		14	து	னி	
ம்	நா	15		16	கி	ச		மி		
		17	க	ஷ	த	18	ம்		19	ம்
வி	க	20	ர்	வ		ன		வி		
ப	ன்	22	ஷ	ஷு		க	த	வ		
		23								

### குறுக்கீழந்துப்போட்டி - 18

சரியான விடைகளை அறிய வேண்டிய முகவரி :~

[www.thumi.org](http://www.thumi.org)

@ [thumi2016@gmail.com](mailto:thumi2016@gmail.com)

[www.facebook.com/Thumi06](https://www.facebook.com/Thumi06)

# நான் ஒடு முட்டாவநகர்

இதையிர்கள்

“யார் சொல்லியிருந்தாலும் எங்கு படித்திருந்தாலும் நானே சொன்னாலும் உனது புத்திக்கும் பொது அறிவுக்கும் பொருந்தாத எதையும் நம்பாதே”

பெரியாரின்றி இந்த கருத்தை பற்றி என்னண்ணை நினைக்கிறியல்?

“எப்பொருள் யார் யார் வாய்க் கேட்பினும் அப்பொருள் மெய்ப்பொருள் காண்பது அறிவு.”

எண்டொரு குறவு இருக்கு. அதை தான் அவரும் சொல்லுறார். உனக்கு விளங்குமாப்போல சொல்லோனு எண்டா,

“கட்சிகளை பதவிகளை நான் விரும்ப மாட்டேன் காலத்தின் கட்டளையை நான் மறுக்க மாட்டேன்”

இப்பிடி பாட்டு படிச்சு படிச்சே இந்தா வாறன் அந்தா வாறனெண்டு நல்லா பேக்காட்டினாரே உங்கட ஆள்! அதை சொல்லுறார்.

அண்ணை! சும்மா கொழுவலுக்கு கதைக்காதேந்கோ! இந்த கொரோனா வந்து குழப்பிவிட்டுட்டு.

இல்லாட்டி மட்டும் வந்து அறுத்து தள்ளியிருப்பராக்கும்! சும்மா கிடவடாப்பா பனிக்கதை கதைக்காம்.

∴பேஸ்புக்ல வாறதுகளை படிச்சிட்டு நீங்களும் கதைக்கிறியளே அண்ணை?

“ஓரு கட்சியும் வேண்டாம் ஓரு கொடியும் வேண்டாம்”

பிறகு,

“கட்சியெல்லாம் இப்ப நமக்கெதுக்கு காலத்தின் கையில் அது இருக்கு”

பிறகு, பிரச்சாரமே செய்தார். ஒண்டிரண்டு வரியம் போக, பேப்பர்க்காரன் எப்ப வாறியளைண்டு கேட்டாலும், கைய மேல தூக்கிப்போட்டு நெசா கழண்டிடுவார்.

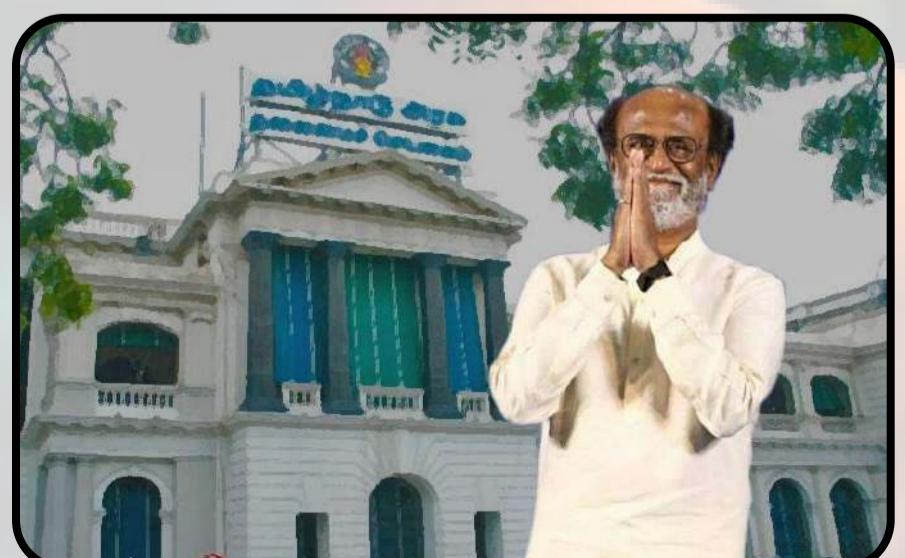
//எத்தனை காலம்தான் ஏமாற்றுவார் இந்த நாட்டிலே நம் நாட்டிலே இன்னும் எத்தனை காலம் தான் ஏமாற்றுவார் இந்த நாட்டிலே சொந்த நாட்டிலே நம் நாட்டிலே//

உங்களுக்கு தெரியும் தானே! கிட்னி உப்பரேசன் செய்தால் இமியுனோ சப்ரெஸிப் மருந்துகள் எடுத்துக் கொண்டிருப்பினம். அவங்கட இமியுனிட்டி நோர்மல் ஆட்களிலும் பார்க்க குறைவு.

இங்கன ஒரு பழமொழி இருக்கடா! கேட்கிறவன் கேனையனெண்டா கேப்பையில நெய் வடியுமெண்டு. அது தான் எனக்கு ஞாபகம் வருது. அண்ணை....

தம்பி ராசா! முட்டாள் எண்டா என்னெண்டு தெரியுமோ?

ம... ம... ம..



என்னடா முஞ்சை சுருங்கிப்போச்சு! சும்மா சொல்லன்றா!

ஓம்! சிந்திக்கிற ஆற்றல் குறைஞ்ச ஆட்கள்.

அந்த பேர் வந்ததுக்கு ஒரு காரணமிருக்கு தெரியுமோ?

இல்லையே!

ம். கேள். கோயில்ல தேர் இழுக்கேக்க, வடத்தை பிடிச்சு தேரை இழுத்தா அது நேராத்தான் போகும். ஆனா அந்த தேரை சிலோ பண்ண, திருப்ப, நிப்பாட்ட எண்டு இரண்டு பேர் கையில் பெரிய கட்டையோட தேருக்கு பக்கத்தில் வருவினம் கண்டிருக்கிறியோ?

ஓம் அண்ணா! சறுக்கா கட்டை தானே அது.

ஓம் ஓம், அது தான். தேரை திருப்ப வேண்டிய நேரத்திலில்லாட்டி சிலோபண்ணேனுமெண்டா ரெண்டு பேரும் தேரின்ற ரண்டு முன் சில்லுக்கு முன்னால் அந்த கட்டைய போட்டு தடுப்பினம் தானே!

ஓ.

அந்த சறுக்காகட்டை போடும் ஆட்களுக்கு பேர் தான் “முட்டாள்”.

ஒடி வாற தேருக்கு முட்டு கொடுக்கிற ஆள் எண்டதால முட்டாள் எண்டு வந்ததோ அண்ணை!

அட! பொயின்றை பிடிச்சிட்டாய்? அதே தான். மரங்கள் சரிஞ்சால் அதை விழாமல் மின்டு

குடுப்பமே. அதே மாரித்தான், ஒண்டுமே சிந்திக்காம முளைய பாவிக்காம யாருக்கும் முட்டுக்கொடுத்துக்கொண்டிருக்கிற ஆட்களும் முட்டாள்.

என்ன அண்ணே! இப்ப நான் தலைவருக்கு முட்டுக்கொடுக்கிறன் எண்டுறியளோ!

பின்ன! வேற என்னடாப்பா செய்யிறாய்? பொதுவாவே சினிமா ரசிகர்கள் இப்பிடித்தானே! இதில என்ன புதினம் கிடக்கு?

யாழ்ப்பாணத்தாருக்கு மற்றவனை மட்டும் தட்டியே பழகிட்டுது என்ன?

**“ஏதிலார் குற்றம்போல் தன்குற்றங் காண்கிற்பின் தீதுண்டோ மன்னும் உயிர்க்கு.”**

எடே தம்பி! என்ன உடன யாழ்ப்பாணமெண்டு பொத்தாம் பொதுவா சொல்லுறாய்? நீயும் அங்கயிருந்து வந்தவன் தானே!

ஹா ஹா ஓம் ஓம். முட்டாள் எண்ட ஒரு சொல்லுக்கு பைத்தியம், விசரன், பேயன், மறை கழன்டது, லூசு, ஈரவெங்காயம், மோடன், மொக்கன், நட்டு கழன்டது எண்டு எவ்வளவு ஒத்த சொல்லுகள்!

ஓம். நீ சொல்லுறதை ஏற்கிறன். மற்றவனில பிழை பிடிக்கிறதும் கிரந்த கதையளும் எங்கடையளுக்கு கூடத்தான்.

நீங்களும் தான் நல்லா தலைவரை வச்சு கிரந்தம் விடுகிறியள்!

அடே! சும்மா அந்தாளுக்கு காவாங்கு காவாத.

சரி. இப்ப சினிமா ரசிகனெல்லாம் விசரன் பேயனா? நீங்கள் படம் பாக்கிழேலயோ?

பாக்கிறனான். சினிமா எண்டது கலை, அரசியல் பிரச்சார ஊடகம் எண்ட ஆரம்ப காலங்கள் மாறி சினிமா எண்டது வெறும் வியாபாரம் எண்ட நிலை தான் இண்டைக்கு. எங்களுக்கு பொழுதுபோக்கு. அந்த வியாபார சண்டைக்கு இரண்டு பேரை மோத விட்டு கூத்துப்பார்க்கிறது ஒரு வியாபார உத்தி. அவங்களுக்கு காசு. பலியாடுகள் இந்த ரசிகர்கள். அதால வாறது அரசியல் ஆசை.



“எம் ஜி ஆர் சிவாஜி சாரு  
என் டீ ஆர் ராஜகுமாரு  
இவங்க இருந்த சினிமா சினிமா  
இது போல் இது போல்  
வருமா வருமா வருமா”

என்ன அண்ணை! படத்துக்கு பாலை ஊத்தினா என்ன பீரை ஊத்தினா என்ன அது அவன்ற காசு அவன்ற கொண்டாட்டம் அவன்ற சந்தோசமென்டு அண்டைக்கு சொன்னியள்! இப்ப இப்பிடி கதைக்கிறியள்.

ஓம். சொன்னான் தான். சந்தோசத்தை கொண்டாடுறது வேறு, நடிகன் தான் தலைவன், கடவுளென்டு பின்னால திரியிறது வேறு. தியேட்டர் போ. படம் பார். விசிலடி. ஆடு. பாடு கொண்டாடு.

**“ஆடுவோம் பாடுவோம் கொண்டாடுவோம்  
ஆனந்தம் காணுவோம் எந்நாளுமே”**

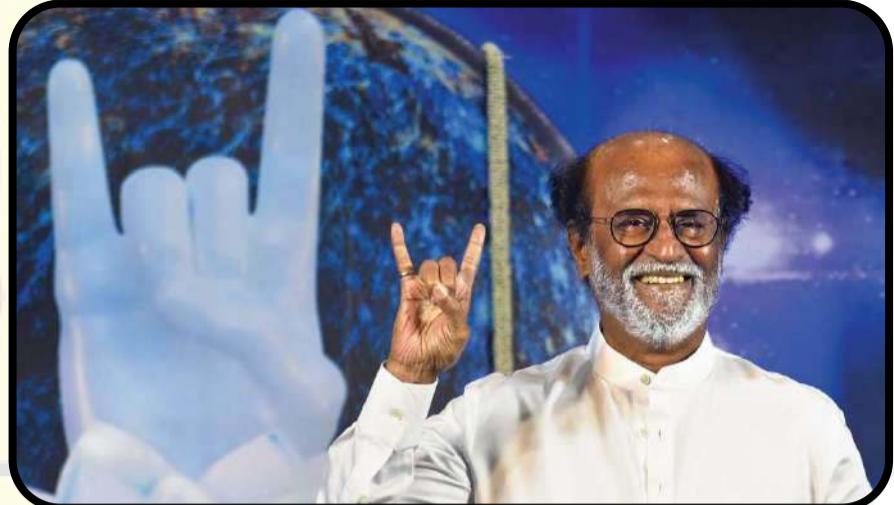
ஒரு படம் இத்தின கோடி வசூல்! யூ டியூப்பில இவ்வளவு பேர் பாத்திருக்கிறாங்கள் எண்டதை எல்லாம் பெருமை எண்டு தூக்கிக்கொண்டு திரியிறதை சொல்லுறங். விளங்குதே?

ம் ம் ம். நடிக்கிறவன் அரசியலுக்கு வரக்கூடாதென்டு ஏதும் சட்டமா என்ன?

ச்செ ச்சா. அப்பிடியில்லை. அந்தாள் அரசியலுக்கு வந்தா என்ன வராட்டா எனக்கு என்ன? அது பற்றி நான் கதைக்கேலயே. வாறுனென்டு சொல்லி இப்ப ஏமாத்தியிறுக்கே! அதை சொல்லுறங். ஆனால் ஒண்டு, சாதி இல்லை கடவுள் இல்லை எல்லாம் சமமென்டு சாகிற வரை சமூகநீதி சமூகநீதியென்டு கத்திக்கொண்டு திரிஞ்ச கிழவனிட்ட இருந்து ஆரம்பிச்ச கழகங்கள், அதே சாதியை வளர்த்து வளர்த்து சாதி ஒட்டுக்களால மாறி மாறி ஆட்சியை பிடிச்சுக்கொண்டு அடிக்கிறது முழுக்க கொள்ளள.

**//சத்தியம் தவறாத  
உத்தமன் போலவே நடிக்கிறார்  
சமயம் பார்த்து பல வகையிலும்  
கொள்ளள அடிக்கிறார்//**

அதை தான் அண்ணை மாத்த வேணும். சிஷ்டத்தை சேன்று பண்ண வேணுமென்டு சொன்னவர்.



டேய், திரும்பவும் பனிப்பேயன் கணக்கா ஆரம்பிக்காதை! சொன்னவர் சரி செய்தவரோ?

சரியண்ணை ரென்சனாகாதையுங்கோ!

எடே! கருணாநிதியும் ஜெயலலிதாவும் இல்லாத வெளியில படம் மாதிரி சிம்மாசனத்தில ஏற்லாமென்டு மனுசன் நினைச்சிட்டுது. ஆனா இங்கால தவண்டு தவண்டு காலை பிடிச்ச முதலமைச்சரானவங்கள் எப்பிடி கொள்ளையடிக்கலாமென்டு தெரிஞ்ச உடன அலார்ட்டாகிட்டாங்கள்.

**//எவரது காலையும் பிடிப்பர்  
விடுக்கென வாரியிம் விடுவார்//**

பிறகென்ன சிங்கன் எதிர்பார்த்த வெற்றிடம் முடிட்டுது. அவசரப்பட்டு வாயை விட்டுட்டமே! என்னடா பண்ணுறதென்டு முழியை பிதுக்கிக்கொண்டு திரிஞ்சசுது மனுசன். சொல்லி வச்சாப்போல சூட்டிங்கில கொரோனா வர, இது தான் சாட்டெண்டு அரசியலுக்கு வராமலயே அரசியல்ல இருந்து ஒய்வு எடுத்திட்டார்.

**//பேச்சினில் மட்டும் வீரம்  
இவர் செய்வதெல்லாம் வெறும் பேர்ம  
வாக்குகள் கொடுப்பது வழக்கம்  
அதை மறப்பதும் இவரது பழக்கம்//**

இஞ்சையே பாருங்கோவன், தீபாவளிக்கு தீவு! பொங்கலுக்கு கறியெண்டு ஓவ்வொரு தேர்தல் மேடைகளிலும் அறிக்கையா விடுவாங்கள். தேர்தல் முடிஞ்சா ஆக்களை பிடிக்கேலாது.

**//நான் உங்களில் ஒருவன் என்பார்  
வென்றதும் யார் நீ என்பார்//**

உண்மை தான். இங்கேயே போன தேர்தலில வோட்டுக்கு காசு கொடுத்திருக்கிறார் ஒரு வெடிவீரன். அங்கையெல்லாம் காசை வெல்

ஒட்டுப்போடுறன் எண்ட நிலையில தான் சனமேயிருக்குது.

//பணத்தினை வாரியே கொடுப்பார்  
கிழவியை கட்டியும் பிடிப்பார்  
ஏழையின் குடிசைக்குள் புகுந்து  
அவர் வீட்டினில் கூழையும் குடிப்பார்//

அரசியல்வாதிகள் மட்டுமா? காப்ரேட்  
சாமியாரெல்லாம் கடவுளை வச்சு  
ஏமாத்திக்கொண்டிருக்கிறாங்களே!

//பக்தனை போலவே பகல் வேசம் காட்டி  
பாமர மக்களை வலையினில் மாட்டி//

அது தான்! விசயம் சிம்பிள். நித்திக்கும் ஜக்கிக்கும் நல்லாவே தெரியும் கடவுள் இல்லையென்டு. பிறகென்ன ஒவ்வொரு மனுசனுக்கும் பிரச்சினை இருக்கு. அவங்கள் அடிச்சு விட இதுகளெல்லாம் ஏமாந்த சோனிக்கணக்கா சாமி! அருள்! வரமென்டு காசை கொட்டுவது வருங்கள்.

“ஓம் முருகா என்று சொல்லி உச்சரிக்கும் சாமிகளே ருத்திராட்சை பூனைகளாய் வாழுறீங்க சீமான்கள் போர்வையில் சாமான்ய மக்களையே ஏமாற்றி கொண்டாட்டம் போடுறீங்க”

அது தான் அண்ணை. இந்த கள்ளச்சாமியாருக்கெல்லாம் எவ்வளவு பக்தர்கள்? ஒவ்வொரு அரசியல் கட்சியிலையும் ஆயிரம் பிழைகள் இருக்கும். ஆனா அதை சுட்டி காட்டினால் கம்பு சுத்திற தொண்டர்கள். தலைவர்களோடு பிழையழுசிமொழுகுவாங்களே!

அப்பிடித்தான் ஒவ்வொரு நடிகணையும் திரைக்கு வெளிய கடவுளாக்கிற ரசிகர்கள், சாதிப்பெருமை பேசுற மக்களென்டு எல்லாருமே எங்கேயோ சிந்தனையை கழுட்டி வச்சிட்டு முட்டுப்பட்டுப்போய் அதுக்கே முட்டுக்கொடுத்துக்கொண்டு தான் இருக்கிறாங்கள்.

இது ஒவரான அன்பில அறிவு மட்டுப்படித்தென்டு சொல்லலாம் என்ன அண்ணை!

பாத்தியே! இப்ப தான் வழிக்கு வாறாய். அதே தான். அன்பு தான். சாதாரண காதலுக்கே கண்ணில்லையென்டு சொல்லுவினம். அதோடு இன்னொரு நிலை தான்டா இந்த சுயசிந்தனையை விட்டுட்டு முட்டுக்குடுக்கிறதுகள்.

“முட்டாளாய் முட்டாளாய்  
முட்டாளாய் முட்டாளாய் ஏன் மாநினேன்  
என் நெஞ்சை பந்தாக்கி ஏன் வீசினேன்  
வானெங்கும் புல்மேகம் நான் மேய்கிறேன்  
மாற்றங்கள் ஏன் என்று ஆராய்கிறேன்  
சத்தியமாய் இது புமி இல்லை  
சத்தியமாய் இது நானும் இல்லை”

சின்னன்லை கேள்விப்பட்டிருப்பம், பெரிய பட்டங்கள் பெற்றவர்கள் அறிவாளியென்டு. அது உண்மையா இருந்தா, இங்க சாதி எண்டதே இருந்திருக்காது. பிறகு நிறைய வாசிக்கிறவன் அறிவாளி எண்டு கேள்விப்பட்டிருப்பம். அப்பிடியானவேன்ற லச்சணம் இங்க பேஸ்புக்கை பாத்தாலே விளங்கும்!

எனக்கு இப்ப விளங்குதண்ணை. எல்லாரும் ஏதோ ஒண்டை கண்முடித்தனமா விரும்பி, அதை சுத்தியே அவங்கட சிந்தனையும் சுத்துது. அந்த வட்டத்தை விட்டு வெளியில வர யோசிக்கிறேல. இது தான் சும்மா குடும்ப சண்டையளில இருந்து உலக போர்கள் வரை காரணம்.

அதே தான். சிந்தனை வெளி தான் நாம்.

“மனதின் நீளம் எதுவோ அதுவே வாழ்வின் நீளமடா”

நீங்கள் எதில அண்ணை முட்டாள்?

ரஜினி அரசியலுக்கு வந்து நல்லது செய்வார். தமிழ்நாடு தலைகீழா மாறும். “தமிழகத்தின் லீ குவான் யு” ரஜினினு நம்பினவன் நான் தான்டா!

“நான் ஒரு முட்டாளுங்க  
ரொம்ப நல்லா படிச்சவங்க நாலு பேரு  
சொன்னாங்க  
நான் ஒரு முட்டாளுங்க”



**T.K. மக்**

# வழக்கியாறு

## குழந்தைகுதியின் அமைப்பும் தொழிற்பாடும்

### இயற்கை விலங்குப்பல்வகைமை

வழக்கியாறு வடிநிலப்பகுதியானது இயற்கை மிருகங்கள், பறவைகள் மற்றும் பூச்சி, புளுக்கள் என மிகப்பரந்த அங்கிப்பல்வகைமையை தன்னகத்தே கொண்டு காணப்படுகின்றது. *Corvus splendens* and *Corvus macrorhynchos* (crow)காகம், *Psittaciformes* (parrot)கிளி, *Columbidae* (pigeon)புறா, *Otus* (owls)ஆந்தை, *Centropus sinensis* (Greater coucal)செண்பகம், *Eudynamys scolopacea* (Asian koel)குயில், *Hieraetus pennatus* (eagles)பருந்து, *Gracula indica* (myna)மைனா, *Turdoides striata* (seven sisters)புளுனி, *Ardea alba* (crane) நாரை, *Chrysocolaptes festivus* (White-naped woodpecker)மரங்கொத்தி, *Anastomus oscitans* (stork)கொக்கு, *Alcedinidae* (kingfisher)மீன் கொத்தி என்பன மிகப்பொதுவாக இப்பகுதியில் அவதானிக்கக்கூடிய பறவைகளாகும். இவற்றை விட வெளிநாட்டு குடிபெயர்வுப் பறவைகளைத், மாசி மாத பருவகாலங்களில் வழக்கியாற்று வடிநிலப்பகுதிகளில் அவதானிக்க முடிவதுடன் வழக்கியாறானது கடலுடன் கலக்கும் அராவி வெளி என அழைக்கப்படும் கழிமுகப்பகுதியானது இது பேண்ற வெளிநாட்டு குடிபெயர்வு பறவைகளை அதிகாலில் கண்டு களிக்கக்கூடிய பருவகால பறவைகள் சரணாலயமாக தொழிற்படுகின்றது.

*Prionailurus viverrinus* (fishing cat) காட்டுப்புனை, *Herpestidae* (mongoose)கீரி, *Serpentes*(snakes)பாம்பு, *Rattus*(rats)அகிளான்,

*Mus musculus* (mouse) எலி, *Oryctolagus* (rabbits) முயல், *Sciuridae* squirrels அணில், *Anura* (frogs) தவளை, *Chamaeleonidae* (chameleons) ஒணான், *Testudinidae* (tortoise) ஆமை, *Mustela* (weasels) மரநாய் என்பன மிகப்பொதுவாக வழக்கியாற்று வடிநிலத்தில் வாழும் சில விலங்குகளாகும். சருகுப்புலி எனும் பூனைக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த ஒருவகை விலங்கை இப்பகுதிவாழ் விவசாயிகள் தமது விவசாய நிலங்களிலும் பிரதேசத்தில் காணப்படும் பற்றைக்காடுகளிலும் மிக அரிதாக கண்டதாக கூறுகின்றனர்.



பூச்சிகள், பீடைகள், இதர மூள்ளங் தண்டிலி விலங்குகளும் மிகப்பரந்த பல்வகைமையை இப்பகுதியில் காட்டும் அதேவேளை இப் பூச்சி வகைகள் பெரும்பாலும் விவசாய பயிர்களுக்கு தீங்கு விளைவிப்பனவாக இருப்பதாக விவசாயிகள் கூறும் அதேவேளை பறவைகளும் விவசாய அறுவடையின் தரத்தையும் அளவையும் குறைப்பதாகவும் விவசாயிகள் கூறுகின்றனர். ஆனாலும் இயற்கை விலங்குகள், பறவைகள், பூச்சி, புழுக்களும் இயற்கையின் ஒருபகுதி என்பதனை நாம் விளங்கிக்கொண்டு அவற்றுடன் சரியான உறவை பேணுதல் வேண்டும். இதற்கு இயற்கை விவசாயம் கைகொடுக்கும் என்கின்றனர் இயற்கை விவசாய விஞ்ஞானிகள்.

நாகபாம்புகள் இந்து மக்களால் வணத்துக்கும் மரியாதைக்குமுரிய விலங்காக கொள்ளப்படுகின்றது. எனவே இப்பகுதியில் பெரும்பான்மையாக வாழும் இந்து மக்கள் நாக பாம்புகளை கொல்வது கிடையாது. வழக்கியாற்று வடிநிலப் பகுதியானது நச்சப்பாம்புகள் உள்ளடங்கலாக பாம்புகள் அதிகம் வாழும் பகுதியாக காணப்படுகின்றது. பாம்புகள் பொதுவாக விவசாயத்திற்கு தீங்கு விளைவிக்கும் அகிளான், எலி மற்றும் சிறு



பூச்சிகளை இரையாகக் கொள்வதனால் அவை விவசாயத்திற்கு நன்மை செய்யும் அதேவேளை அவை கொண்டுள்ள கொடிய விஷமானது மனிதர்களுக்கும் கால்நடைகளுக்கும் கடும் பாதிப்புக்களை ஏற்படுத்துவதுடன் மரணம் வரை இட்டுச்செல்கின்றது.

இப் பகுதியில் வாழும் கீரி எனும் விலங்கானது பாம்புகளை உணவாகக் கொள்வதனால் இப்பகுதியில் பாம்புகளின் குடித்தொகையானது கட்டுப்படுத்தப்படுகின்றது. மரநாய், காட்டுப்பூனை, கீரி மற்றும் நாய்கள் கிராமத்தவர்களின் பண்ணை விலங்குகளை வேட்டையாடுவதனால் மேற்குறித்த விலங்குகளுடன் கிராமத்தவர்கள் அடிக்கடி முரண்படுவதுடன் சில வேளைகளில் இவ் விலங்குகளை மக்கள் கொல்லவும் செய்கின்றனர்.

வீடுகளில் வளர்க்கப்படும் கால்நடைகளான மாடுகள், ஆடுகள் என்பன கிராமத்தவர்களின் கட்டுப்பாட்டை மீறி பயிர் வேலிகளை உடைத்து பயிர்களை மேய்ந்து அழிக்கின்றன. அத்துடன் நாய்கள் முதலான வேட்டை விலங்குகளும் பயிர் நிலங்களையும் நாற்று மேடைகளையும் சேதப்படுத்துகின்றன. ஏனெனில் பயிர்செய் நிலங்கள் வேட்டை விலங்குகள் வேட்டையாடும் களமாக தொழிற்படுவதனால் இவ்வாறான பாதிப்புக்கள் ஏற்பட வாய்ப்பேற்படுகின்றது.

கிராமத்தவர்களால் இரசாயன கிருமி நாசினிகளும் பொறிகளும் விலங்குகளை கட்டுப்படுத்த பயன்படுத்தப் படுகின்றன. இதனால் பெரும்பாலான இயற்கை விலங்குகள் கொல்லப்படுகின்றன. இதனால் இயற்கை பல்வகைமையானது பாதிக்கப்படுவதுடன் இயற்கை அழுகும் கெட வாய்ப்பேற்படுகின்றது. அத்துடன் இரசாயன சேர்மானத்தினால் உணவுச்சங்கிலி மற்றும் உணவு வலை என்பன பாதிப்பிற்குள்ளாகின்றன. இதனால் சூழ்நிலையில் குழப்பம் ஏற்படுகின்றது.



ஞோகு, கற்லா, திலாப்பியா முதலிய நன்னீர் மீன்களும் நன்னீர் நன்டுகளும் வழக்கியாற்று வடிநிலத்தில் காணப்படும் குளங்கள் ஒடைகளில் அதிகமாக காணப்படுகின்றன. கிராமத்தவர்களில் சிலர் நீர் நிலைகளில் மீன்பிடித்தலை தமது பகுதிநேர வாழ்வாதாரமாகக் கொள்கின்றனர். குளங்களின் உட்பகுதியில் பல கிணறுகள் அமையப்பெற்றுள்ளன. இக் கிணறுகள் கோடை காலங்களின் போது குளங்களில் நீர் வற்றும் போதும் வற்றுவதில்லை எனவே கோடைகாலங்களின் போது மீன்கள் இக் கிணறுகளில் உள்ள நீரில் வாழ்ந்து கோடைகாலத்தை கழிக்கின்றன. மீன்டும் மாரி கால மழையுடன் குளம் கால்வாய்களில் நீர் நிரம்ப அவை இனப்பெருக்கம் செய்து பல்கிப் பெருகுகின்றன.

## வீட்டு வளர்ப்பு மிருகங்கள்

நாய், பூனை, அலங்கார மீன்கள், லவப்பேட், கிளி என்பன செல்லப்பிராணிகளாக வளர்க்கப்படுவதுடன் ஆடு, மாடு, கோழிகள் மற்றும் வாத்து என்பன தீவிர அல்லது அரைத்தீவிர வளர்ப்பு முறைகளில் வளர்க்கப்படுகின்றன. பறவைகள் முட்டை மற்றும் இறைச்சித் தேவைக்கும் கால்நடைகள் பால் மற்றும் இறைச்சித் தேவைக்கும் மிகப்பரவலாக வளர்க்கப்படுகின்றன. தன்னிறைவடைந்த விலங்குணவுப் பொருட்கள் உள்ளூர்ச் சந்தைகளில் விற்பனை செய்யப்படுகின்றன. உயிர் விலங்குகளும் சந்தைகளில் விற்பனை செய்யப்படுவதுடன் கிராமத்தவர்களிடையிலும் விற்றல் வாங்கல் செயற்பாடுகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. இன்றுவரை சில இடங்களில் காளை மாடுகள் விவசாயம் சார் உழவு, போக்குவரத்துக்களுக்கு பயன் படுவதனை அவதானிக்கக்கூடியதாக உள்ளது.

பண்ணை விலங்குகளின் கழிவானது எருவாக பயன்படுகின்றது. எருவானது விவசாயத்தில் சேதனப்பசளையாக பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது. சேதன எருவானது கிராமத்தவரிடையே விற்க வாங்கப்படுகின்றது. விலங்கு வளர்ப்பானது கிராமிய பொருளாதார முக்கியத்துவம் மிக்கதாக விளங்குவதுடன் கிராம மக்களின் வாழ்வியலுடன் நெருங்கிய தொடர்பை காட்டுகின்றது.

**(நூறு ஒரும்)**

# எனதுகளின் ஒழுப்பிகள்

சீர்சாந்தி - எஜயஸாலன்

எனது....எனது...

எனதே எனது என  
எத்தனை எனதுகள்  
இத்தரையில்.....?

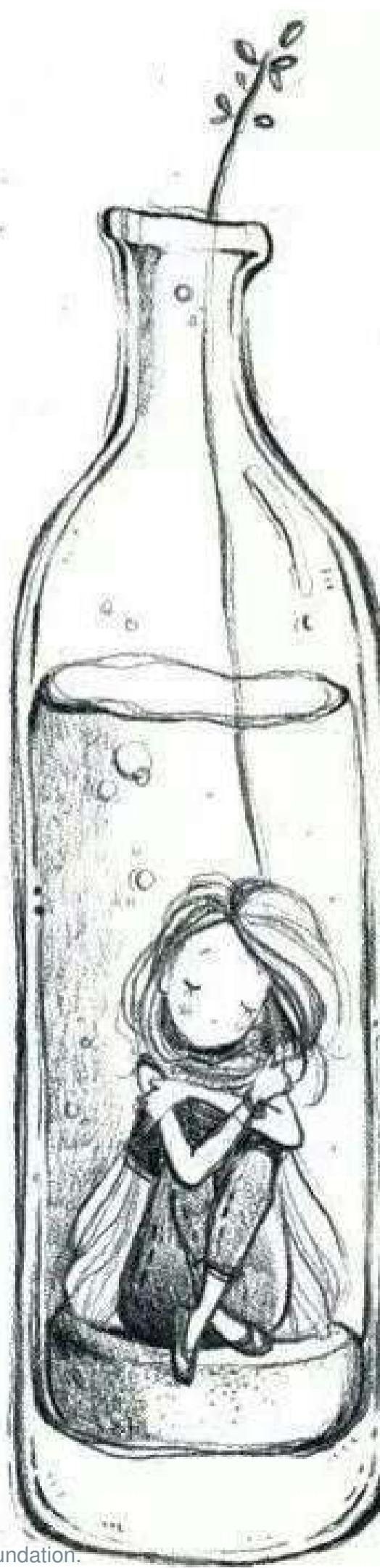
எனதென்று  
எதைச் சொல்வாய்?  
நட்பா?  
காதலா?  
உடன்பிறப்பா?  
உற்றாரா?  
கல்வியா?  
செல்வமா?  
வீரமா?  
பட்டமா?  
பதவியா?

அத்தனை எனதுகளுக்கும்  
மற்றுமோர் எனதுகள்  
இருப்பதை அறியாயோ?

இன்றைய எனதுகள்  
நாலைய உனதுகள் ஆகலாம்...  
ஆகையால்,  
எதற்கிந்த எனதுகளுக்கான  
எதிர்பார்ப்புக்கள்?  
எனதுகளை ஏரித்து  
எமதுகளாய் எழுவோமே...

இல்லை....இல்லை...  
எனக்கு, எனக்கே எனக்கான  
எனதுதான் வேண்டும்...

ஓ! அப்படியா?  
இதோ இருக்கிறதே....  
அள்ளி அணைத்துக்கொள்..  
உனதே உனதான  
ஏகாந்தம்.....



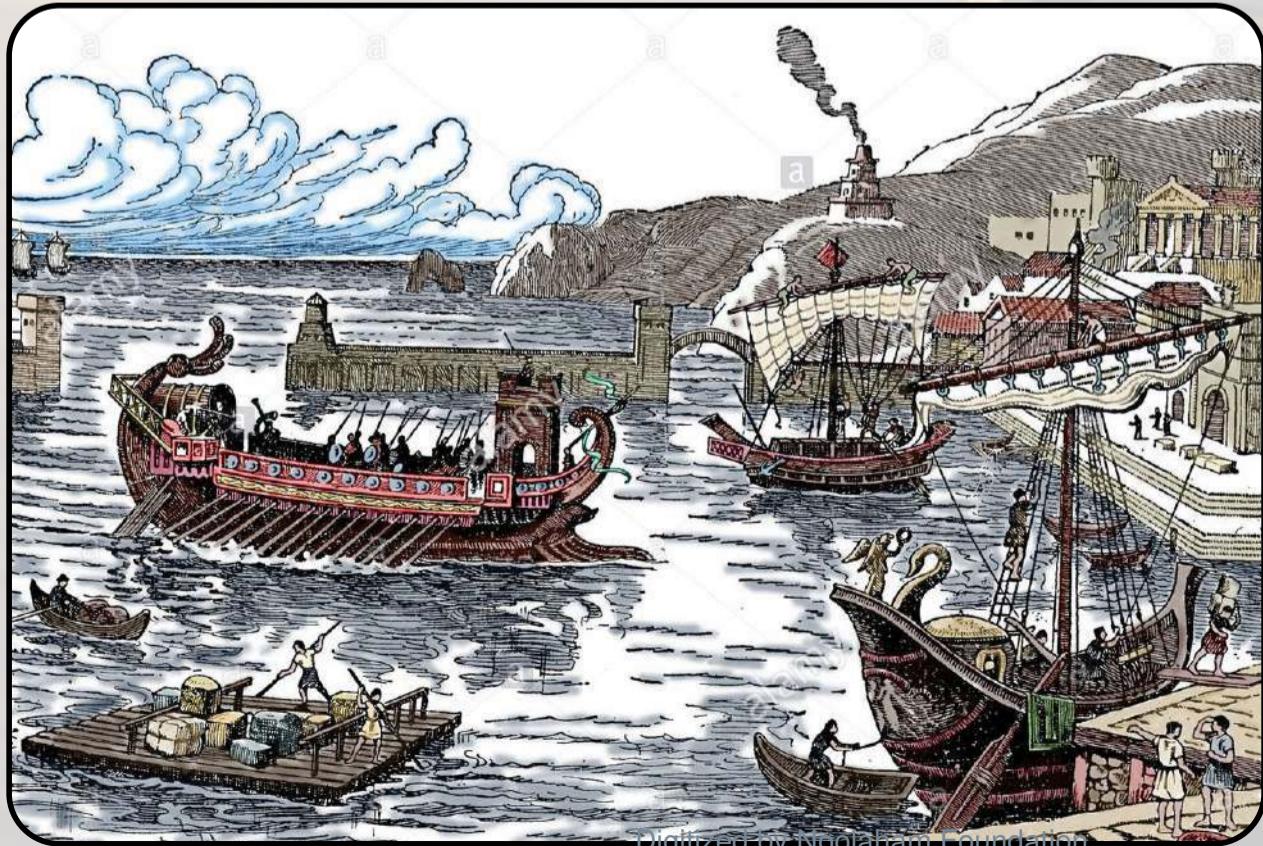
## கீழ்க்கரை வரவேற்றாது

தென்தமிழ்நாட்டின் கீழ்க்கரைத் துறைமுக நகரம் பரபரப்பாக இயங்கிக்கொண்டிருந்தது. வெளிநாட்டு மரக்கரங்களும் வியாபாரிகளும் கடற்கரையெங்கும் விரவியிருந்தனர்...

சங்கெடுக்க நீரில் மூழ்குபவர்களும், மீன் பிடிக்கும் வள்ளங்களும், கடலின் அழகை இன்னும் கூட்டியது.. நீண்ட கடல் தன் அலைக்கரங்களால் கரையை தழுவித்தழுவிச் சென்றது...

மகாநாமரும் முகலனும் பயணித்த மரக்கலமும் சீலகாலன் தலைமையில் வந்த மரக்கலமும் சிறு இடைவெளிகளில் நங்கரங்கள் இடப்பட்டிருந்தன... ஐந்தாறு சிறு வத்தைகளில் மரக்கலங்களில் வந்தவர்கள் கரையை நோக்கிப் பயணிக்கத் தொடங்கியிருந்தனர்... கடற்கரையில் சிறு சிறு கூடாரங்கள் அமைக்கப்பட்டு பொருள் அங்காடிகள் விறுவிறுப்பாக இயங்கிக் கொண்டிருந்தன... வத்தைகளில் வரும் பொருட்களை இறக்கவும் வத்தைகளுக்கு பொருட்களை ஏற்றவும், வத்தைகளையும் சிறு வள்ளங்களையும் செலுத்தவும் குழுக்களாக கூலியாட்கள் கூடாரங்களில் தங்கியிருந்தனர். கடல் வணிகத்தில் முக்கிய நகரமாக விளங்கிய கீழ்க்கரை, மகாநாமரையும் அவரோடு சென்றவர்களையும் கடல் நீர் தெளித்து வரவேற்றது...

“நீண்ட காலத்துக்கு முன்னர் இந்தக்கரையில் இருந்து தான் ராம சேனை எங்கள் நாட்டினை வந்தடைந்ததா?”



**ஜீவா ஷீவைஸீன்**

# சீங்கக்ரத்தலைவரி

**ஞாலீ 22**

முகலன் வத்தையில் இருந்து இறங்கியும் இறங்காததுமாக மகாநாமரை வினவினான்.

“இல்லை மகனே... இங்கிருந்து வடக்காக சென்றால் அந்த இடத்தை அடையலாம்... ஆனால் நாம் தங்கப்போவது இங்குதான் ஆகையால் மரக்கலங்களை இங்கே செலுத்தி வந்தோம்...”

சீலகாலன் மகாநாமர் அருகில் வந்து வணங்கி,

“ஆசானே... அதோ... தர்மச்சக்கரம் பொறித்த கொடி பறக்கும் கூடாரம் தெரிகிறது...”

என்றவன் தொலைவில் தன் கையை நீட்டிக்காட்டினான்... மகாநாமர் முகலனை நோக்கி, “வீரர்கள் தயாரா?” என்று வினவினார்.

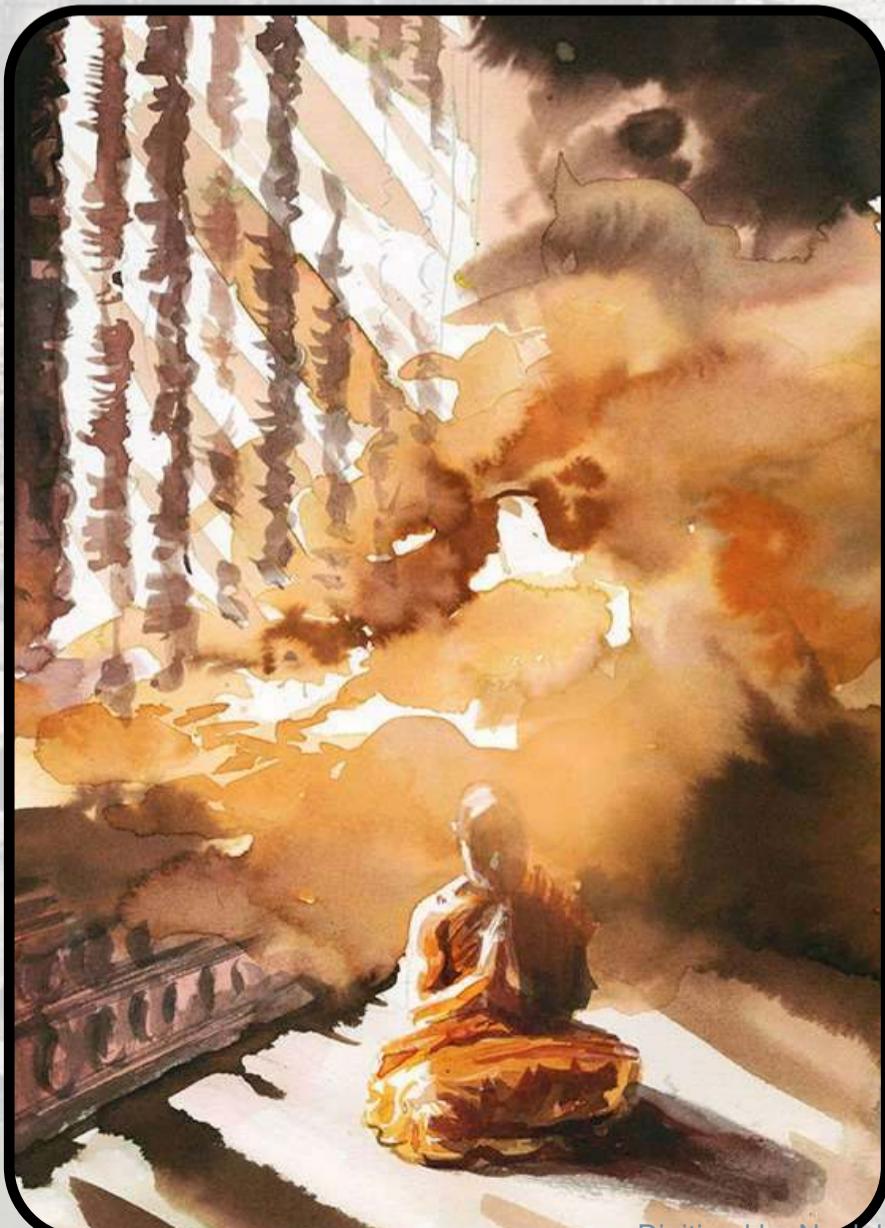
“தாங்கள் கூறியதைப்போல், எம் வீரர்களைத் தம் ஆயுதங்களை மரக்கலத்திலேயே வைத்து விட்டு வருவதற்கு பணித்திருக்கிறேன்... ஆயுதங்கள் தவிர்ந்த ஏனைய உடமைகளை அவர்கள் சுமந்து வருகின்றார்கள் ஜயனே...”

வீரர்களும் ஏனையவர்களும் அந்த கூடாரத்தை நோக்கி நடக்கத் தொடங்கினர்... கடற்கரையில் நின்றவர்கள் இந்தக்கூட்டத்தை ஏற்ற இறங்கப்பார்த்தனர்... சிலர் மகாநாமரின் தோற்றுத்தைப் பார்த்து, யாத்திரிகர் போலும் என்று தமக்குள்ளே பேசி கொண்டனர்... இவர்கள் கூடாரத்தை நெருங்கவும், கூடாரத்தின் உள்ளே இருந்து ஒரு புத்த துறவி வெளியே வரவும் நேரம் சரியாக இருந்தது.... வெளியே வந்தவர், மகாநாமரை வணங்கிக்கொண்டே,

“வர வேண்டும் ஆசானே... வரவேண்டும் ... இரண்டு நாட்களாக தங்களின் வரவுக்காக காத்திருக்கின்றோம்... பயணம் இனிதாக அமைந்ததா....? ஒலையில் அவசரம் என்று மட்டும் குறிப்பிட்டிருந்தீர்களே... நாட்டு நிலைமை எப்படி?.... பாருங்கள்... உங்களை உள்ளே அழைத்து அமரக்கூட சொல்லாமல் ஏதேதோ கேட்க்கின்றேனே... முதலில் உள்ளே வாருங்கள்...” என்ற அந்த துறவியை நோக்கி

“இல்லை உத்தமரே... நீங்கள் எம் மீது கொண்ட அதீத அன்பின் வெளிப்பாடல்லவா இது...? அகம் மிக மகிழ்ந்தோம்... ஆண்டவன் அருளால் உங்கள் தொடர்பு வாய்க்கப்பெற்றது யாம் செய்த பாக்கியமே... வாருங்கள் உள்ளே செல்வோம்”

என்ற மகாநாமர் அந்த துறவியின் கைகளைப் பற்றி உள்ளே அழைத்துச்சென்றார்... அங்கே தரை விரிப்பில் மற்றவர்கள் அமர்ந்துகொள்ள மரத்தால் ஆன மேடை அமைப்பொன்றில் மகாநாமர் அமரவைக்கப்பட்டார்... இவர்களை உள்ளேயும், ஏனையவர்களை அருகிலிருந்த கூடாரத்தினுள்ளும் அமரும் வகையில் சில பணியாளர்களை வைத்து ஏற்பாடு செய்தார் அந்த



துறவி... சிறிது நேரத்தில் எல்லாம் வந்தவர்கள் அனைவருக்கும் உணவு பரிமாறப்பட்டது... களைப்பால் சிலர் கூடாரத்தினுள்ளேயே கண்ணயர்ந்து போனார்கள்... முகலனும் தான்!

மாலை சூழ்ந்தது... கடல் அடிவானில் சூரியன் மெல்ல மெல்ல இறங்கிக்கொண்டிருந்தான்... ஒரு சங்கு ஒங்கி ஊதப்பட்டது! அந்த ஒலியைத்தொடர்ந்து மேலும் மேலும் சில சங்குகள் ஒலித்தன... துறைமுகம் தன்னை ஓய்வுபடுத்தப்போகிறது என்பதற்கான கூறியீடு அது! அந்தச் சங்கொலி கேட்டு முகலன் திடுக்குற்று விழித்துக்கொண்டான்... கூடாரத்தை அவன் கண்கள் துளாவியது... மகாநாமர் அமர்ந்திருந்த மேடை வெறுமையாய் கிடந்தது... எதோ உணர்வு வரப்பெற்றவனாக எழுந்து கூடாரத்தின் வெளியே வந்தான்...

வியாபாரிகளும் மக்களும் பயணிகளும் தத்தம் இருப்பிடங்களை நோக்கி நகரத்தொடங்கியிருந்தனர்... முகலனின் கண்கள் மகாநாமரை தேடிற்று... அந்தப்பெருங் கடற்கரையில் எங்கே பார்ப்பது என்று அறியாது அவன் அங்கும் இங்குமாக நடக்கத்தொடங்கியிருந்தான்... அவன் பின்னே ஒருத்தி தலையில் கூடையொன்றை சுமந்தபடி பின்தொடர்வதை அவன் அவதானித்தாலும் அவளிடம் பேச்சுக்கொடுக்கவில்லை... சற்று தூரம் சென்ற முகலனை அவள் பார்த்து சிரித்தாள்... அவன் அவளை நெருங்கி எதோ கேட்க முற்பட்டு தடுமாறி நின்றான்... அதற்கு அவள் அழிகு அல்லது இவனின் பதற்றம் காரணமாகியிருக்கவேண்டும்... அனால் அவளோ முகலனைப் பார்த்து, சிரித்து,

“வாருங்கள் நீங்கள் தேடுபவரிடம் அழைத்துச்செல்கிறேன்...” என்றாள்....

தடுமாறிய முகலன்...  
“நான்...நீங்கள்...என்னை...”

என்று உளற்தொடங்கினான்... அவள் இன்னும் பலமாகச்சிரித்து...

“எல்லாம் அறிவேன் இளவரசே...வாருங்கள்...” என்றாள் ...  
இவனும் மறுமொழி பேசாது அவள் பின்னே போனான்...

**இன்னும் சௌவான்...**

# நிற்வெள்களைப் பாநுகாக்கும் வழிமுறைகள்



அதீரன்

## யாழ்ப்பாணத்தில் ஈரநிலங்கள்

கடற்கரை சார் ஈரநிலங்களான நாவாந்துறை, கல்லுண்டாய் வெளி, பொம்மை வெளி, காக்கை தீவுப் பகுதிகள் திண்மக் கழிவுகளால் நிரப்பப்பட்டு அதன் சீரழிவிற்கு காரணமாகின்றன. எனவே இவ்வாறான ஈரநிலங்களில் சில பகுதிகளை மேற்கொண்டு தீவுப் பாண நகரம் கூட உருவாக்கப்பட்டது. யாழ்ப்பாணக் கடல்நீரேரிப் பகுதிகளில் காணப்படும் முறையற்ற மீன்படி முறைகளும் கடல்நீரேரியின் சீரழிவிற்கு காரணமாக காணப்படுகின்றது. யாழ்ப்பாணக் கடல்நீரேரிக்கு குறுக்காக பண்ணைப்பாலம் அமைக்கப்படுவதற்கு முன்னர் இருந்த மீனினங்கள் அமைக்கப்பட்ட பின்னர். பாலத்தின் கிழக்கு பகுதியில் அருகியதாக கூறப்படுகின்றது.

மாலை வேளைகளில் நாவாந்துறை, அராலி, கல்லுண்டாய் வெளியினாடாக செல்லும் ஒருவருக்கு மனோரம்மியமான சூரிய அஸ்தமனத்தினையும், கண்டல் தாவரங்களுடன் கூடிய காட்சியை தரிசித்தாலும் மறுபுறத்தில் வேதனை தரக்கூடிய வகையில் திண்மக் கழிவுகள் கொட்டப்பட்டு ஈரநிலங்கள் சீரழிவிற்கு உள்ளக்கப்படுகின்றன. மத்திய சுற்றாடல் அதிகார சபையின் அறிக்கையின்படி யாழ்ப்பாணக் கடல்நீரேரியும் அது சார்ந்த கடற்கரை ஈரநிலங்களும் மத்திம அளவில் (Moderate) சீரழிவுக்குட்பட்டிருப்பதாக அறிய முடிகிறது.

## �ரநிலங்களை ஒழிவு

மனிதன் மேல் ஈரநிலத்திற்கு உள்ள ஈரம் ஈரநிலத்தில் மனிதனுக்கு இல்லை இதனால் மிகப்பெரிய அழிவை சந்திக்கின்றன. சுற்றுலாதளங்களை உருவாக்குதல், மற்றும் மனிதனின் பொறுப்பற்ற நடவடிக்கைகள் ஆகியனவும் நமது நீர்நிலைகள் ஆக்கிரமிப்புகளும், தொடர்தேர்ச்சியான பராமரிப்பு இன்மையும் இந்த நிலங்களைபாழ்படுத்தி வருகின்றன. எனவே இந்த நிலங்களை பாதுகாக்கவும் அதன் பயன்களை மக்களிடம் கொண்டுசெல்லவும் ஒவ்வொரு மனிதனும் செயற்பாடுகளை முன்னெடுக்க வேண்டும் என்பது கட்டாயமானதாகும்.

சதுப்புநிலை முகாமைத்துவ மூலோபாயமானது (Wetland Management Strategy - WMS) உலகளாவில் பயன்படுத்தப்படும் அடிப்படை கொள்கைகளை ஆதாரமாகக் கொண்டது. இவற்றில் சதுப்பு நிலங்களை மதிநுட்பத்துடன் எவ்வாறு பயன்படுத்துவது என்பதே பிரதானமானது. மக்களின் நலனை கேந்திரமாகக் கொண்டு பேணுவது என்பது சதுப்பு நிலங்களின் இயற்கை குழலை பாதுகாத்து மற்றும் ஏற்றுக்கொள்ளக்கூடிய மாற்று எல்லைக்குள் முகாமைத்துவம் செய்வதாகும். மதிநுட்ப பயன்பாடு என்பது ரம்சார் உடன்படிக்கையின் மத்திய கொள்கையில் ஒன்றாகும்.

ஏனைய அடிப்படை கொள்கைகளாவன, நிலம், நீர், நேரடி வளப்பாதுகாப்பு என்பன சாதாரண முறையில் பாதுகாக்கும் அதேநேரம், பல்துறைசார் செயற்பாடுகளை துறைகளினாடாக செயற்படுத்தவேண்டியதாக காணப்படுகிறது. மேலும் நகர மற்றும் நகரை அண்மித்த சதுப்பு நிலங்களுக்கான சிறந்த திட்டமிடல் மற்றும் முகாமைத்துவத்தை பின்பற்றுவது ஆகும்.

�ரநிலங்களைபாதுகாக்க என்ன செய்யவேண்டும் என்ற கேள்வி நம் எல்லோரது மனங்களிலும் வருகின்ற பொதுவாகதொரு கேள்வியாகும். அவற்றிற்கென குழலியலாளர்கள் குறிப்பிடுகின்ற சில செயற்றிட்டங்கள் முக்கியமானவையாகும்.

## துறிய ஈரநிலங்களை அடையாளங்கள்

உலகளாவிய ரீதியல் இதுவரை அடையாளம் செய்யப்படாமல் அதிகளவிலான ஈரநிலங்கள் காணப்படுகின்றன. அவ்வாறான சதுப்புநிலங்களை அடையாளம் செய்து பாதுகாப்பதற்குரிய நடவடிக்கைகளை முன்னெடுக்க வேண்டும். சதுப்பு நிலங்களில் கண்டறிந்த, உய்த்தெடுக்கப்பட்ட பலன்



மற்றும் மதிப்புகளை பயன்பாட்டு, செழிப்பான மனித நலன் என்பவற்றுக்கு அடிப்படையாக காணப்படுகிறது. இவ்வளைத்து மதிப்புகளும் இனங்காணப்பட்டு தீர்மானங்கள் எடுக்கும்போது பயன்படுத்தவேண்டும்.

## **சதுப்பு நிலங்கள் வேறு தேவைகளுக்காக ஸ்ரீக்கர்ப்பாருவதனைத் தவிர்த்தல்**

உலகளாவிய ரீதியில் வருடாந்தம் ஏக்கர் கணக்கிலான சமுப்புநிலங்கள் அபிவிருத்தி என்ற பெயரில் அழிக்கப்பட்டு வருகின்றன. சதுப்பு நிலங்கள் மென்மேலும் அழிவடையாமல், தரம் குறைவடையாமல் தவிர்த்தல் வேண்டும். இதற்கென தன்னார்வ அமைப்பக்களை ஊக்குவிப்பதுடன் அரசுசார் நிறுவனங்கள் தமது கட்டமைப்புக்களை மேலும் பலப்படுத்திக்கொள்ள வேண்டும்.

## **ராந்திரங்களை ஸ்ரீஸ்ரீநாந்து ஸ்டீல்**

மண்ணில் காற்று குன்றும் போது அதற்கு ஈடு செய்யும் வண்ணம் தாவரங்களும் இந்த ஈர நிலங்களில் உள்ளன. உவர் நீர்ச்சதுப்பு நிலங்களில் கண்டல் தாவரங்களைக் காணலாம். சிறுகண்டல், நரிக் கண்டல், கிண்ணை, தில்லை, கடல் நீர் முள்ளி, வெண்கண்டல். கண்டல். நீர்த் தேங்காய், சாமுந்திரி, திப்பாரத்தை காரான் பன்னம், யானைக்கண்டல் என்பன குறிப்பிடத்தக்கன.

தரம் குறைந்த, சதுப்பு நிலங்களை மீட்டு மீண்டும் அவற்றின் தரத்தை மேம்படுத்துவதனுடாக சுற்றுச்சுழல் செயற்பாட்டை சீர்ப்படுத்தி சமூக, பொருளாதார மதிப்புக்களை அதிகரிக்கச் செய்ய முடியும்.

## **ராந்தீ ஸ்டீப் நுவழக்கைகளீஸ் ஸ்டீபஸ்**

மதிப்புக்களை அடையாளங்காணல் மற்றும் மதிநுட்ப செயற்பாடு என்பவற்றை கருத்திற்கொண்டு பலவேறு பங்குதாரர்களுடன் இணைந்து பங்கேற்பு அணுகுமுறையினாடாக செயற்படல். அதாவது உலகம் முழுவதும்

காணப்படுகின்ற முக்கியத்துவம் மிக்க சகல ஈரநிலங்களையும் அழிவிலிருந்து மீட்பதற்குரிய நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள வேண்டும்.

## **சுட்டீரோதுஸ் கட்டுப்பாருத்தல்**

உலக நாடுகள் ஒவ்வொன்றும் நாடுகள் மட்டத்திலும் சர்வதேச மட்டத்திலும் சட்டங்களை வலுவுள்ளதாக உருவாக்கிச் செயற்படுத்துவதன் மூலம் ஈரநிலங்களைப் பாதுகாக்க முடியும். சட்டக்கருவிகள் மற்றும் முகாமைத்துவ நிறுவனங்கள் என்பன சதுப்பு நில முகாமைத்துவ மூலோபாயத்திற்கு பொருந்துவதாக அமைய வேண்டும். ஈர நிலப்பகுதிகளில் ஆக்கிரமிப்பு செய்தவர்களையும் அகற்றி வேறுவழியின்றி குடியிருப்பவர்களுக்கு மாற்று வசிப்பிடவசதி ஏற்படுத்துதல் வேண்டும்.

## **ஸாநாநாகள், ஈய்வுகள் ஸ்ரீஸ்ரீஞ்சார்வ நுவழக்கைகளை மேந்தீகாள்ளஸ்**

பாழாகிவரும் சதுப்பு நிலங்களைப் பாதுகாக்க 1971 ஆம் ஆண்டு பெப்ரவரி மாதம் 2 ஆம் திகதி ஈரான் நாட்டின் ராம்சார் நகரில் சர்வதேச மாநாடு நடைபெற்றது. இந்த மாநாட்டின் முடிவில் உலகம் முழுவதும் உள்ள சதுப்பு நிலங்களைப் பாதுகாப்பதன் அவசியத்தை மக்களிடம் பரப்புவது, இதற்காக உள்ளார், மாநில, தேசிய, சர்வதேச அளவில் திட்டங்களை உருவாக்கி சதுப்பு நிலங்களைப் பாதுகாக்க வலியுறுத்தும் ஒரு பிரகடனம் வெளியிடப்பட்டது. இதுவே ராம்சார் பிரகடனம் எனப்படுகிறது. இவ்வுடன்படிக்கையை சுமார் 168 நாடுகள் ஏற்றுக்கொண்டுள்ளன.

சதுப்பு நிலங்களின் அவசியம், சூழலியல் மாற்றங்களால் சதுப்பு நிலங்களுக்கு ஏற்பட்டுள்ள அச்சுறுத்தல், அதனால் உலகில் வாழும் அனைத்து உயிர்களுக்கும் ஏற்படும் பாதிப்புகள் குறித்து மக்களிடம் விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துவதற்காகவே இத் தினம் அனுஷ்டிக்கப்படுவதுடன் விழிப்புணர்வு நிகழ்ச்சித் திட்டங்களும் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

## **தாவரப் போர்வையை பாதுகார்த்தல்**

அலையாத்தி தாவரங்களின் முக்கியத்துவத்தை அனைவருக்கும் உணர்த்துவதன் மூலம் அவற்றை அழிவிலிருந்து மீட்டுக்கொள்ளலாம். அத்துடன் அழிக்கப்பட்ட தாவரங்களுக்கு பதிலாகவும் கூடுதலாக கடல்தாவரங்களை மீள்நடுகை மூலம் உருவாக்குதல்.



**ஸாதுகாக்கப்பட்ட சிரதேசமாக அந்வித்துவ் ஈரநிலங்கள் உள்ள பகுதிகளை பாதுகாக்கப்பட்ட பிரதேசங்களாக அறிவித்து அப்பிரதேசங்களில் ஈரநிலத்திற்கு பாதிப்பினை ஏற்படுத்தும் வகையில் செயற்படுவோரை சட்டத்தின் முன்னிறுத்துவதன் மூலமும் ஈரநிலப்பகுதிகளைப் பாதுகாக்கலாம்.**

## நகரக்கழிவுகளை கொட்டுவதைத் தவிர்த்துவ்

ஈரநிலப்பிரதேசங்களில் நகரக்கழிவுகளை கொட்டுவதை தவிர்த்து தொலைவான இடங்களில் அவற்றை கொட்டுவதற்கு நடவடிக்கை எடுத்தோ அல்லது கூட்டு உரம் தயாரிப்பதற்கோ பயன்படுத்தலாம். இதன் மூலம் ஈரநிலப்பகுதிகளில் திண்மக்கழிவுகள் சேர்வதனைக் குறைக்கலாம்.

## தொழிற்சாலைகளை வேறுபகுதிகளில் அமைத்துவ்

ஈரநிலங்கள் உள்ள பகுதிகளில் அமைந்து காணப்படுகின்ற தொழிற்சாலைகளினால் வெளியேற்றப்படுகின்ற கழிவுகள் ஈரநிலங்களில் சேர்வதனைக் கட்டுப்படுத்தவேண்டுமாயின், அத்தகையத் தொழிற்சாலைகளை வேறுபகுதிகளில் அமைத்தல் வேண்டும்.

அனைவரும் பிரதேச இனமத் மொழி பேதங்களைக் கடந்து சூழல்சார் அக்கறையுள்ளவர்களாக மாறுவதனுடாக ஈரநிலங்களைப் பாதுகாத்து எதிர்காலச் சந்ததியினருக்கு மிகச்சிறந்ததொரு சூழலை வழங்க முடியும்.



### பதிர் 01 - நான்கு டின்றுகள்

தன் முயற்சியில் சற்றும் தளராத விக்ரமாதித்தன் மீண்டும் வேதாளத்தை முருங்கை மரத்தில் ஏறி பிடித்துக் கொண்டு வருகின்றான். அவனிடம் பிடிபட வேண்டுமென்பதற்காகவே முருங்கை மரத்தில் காத்திருந்தது போல வேதாளமும் அவனுடன் வருகிறது. வழமைபோலவே வாயை வைத்துக்கொண்டு சும்மா இராதே வேதாளம் ஒரு புதிரை போடுகிறது.

**வேதாளம்:-** விக்ரமாதித்யா இந்த உலகத்திலேயே பொதுவான மொழி எது சொல்லு பார்ப்போம்.

**விக்ரமாதித்தன் :-** ஆங்கிலம்

**வேதாளம்:-** வேறு

**விக்ரமாதித்தன் :-** மெளனம்

**வேதாளம்:-** ஹா ஹா...வேறு வேறு

**விக்ரமாதித்தன் :-** கணிதம்

**வேதாளம்:-** கெட்டிக்காரன்!

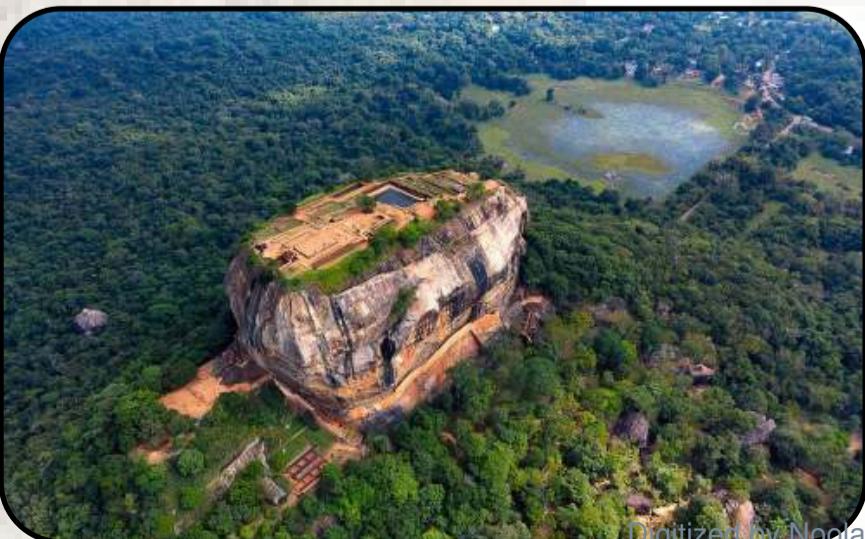
கணக்கு வாத்தியார்களை எனக்கு எப்போதுமே பிடிக்கும். எனது கணக்கு வாத்தியார் என்னிடம் ஒரு கேள்வி கேட்டார். அதை உன்னிடம் நான் கேட்கிறேன். உனக்கு 4 இதமான மூன்றுகளைத் தருகிறேன். அவற்றை வைத்துக்கொண்டு 0 தொடக்கம் 10 வரையான 11 எண்களையும் உருவாக்க வேண்டும் எந்தவிதமான அடிப்படை எண்கணித குறியீடுகளையும் பாவிக்கலாம். எங்கே கண்டுபிடி பார்க்கலாம்.

**விக்ரமாதித்தன் யோசிக்கத் தொடங்கினான்.** நீங்களும் யோசியுங்கள். சரியான விடை தெரிந்தால் விக்கிரமாதித்தனுக்கு உதவ எமக்கு அனுப்பி வையுங்கள். அடுத்த இதழில் அந்த விடையோடு சந்திக்கிறோம்.



ஈழப்பரப்பினுடைய சுற்றுலாத்துறையானது முன்னர் ஆராய்ந்தவாறான காரணங்களால் சரிவடைந்து, தற்போது வழமைக்கு திரும்ப எத்தனிக்கின்ற தருவாயில் அண்மைக் கால கட்டத்தில் சுற்றுலாப்பயணிகளினுடைய வருகையை ஆராய்வோமாக இருந்தால், எந்தவிதமான பாரதாரமான பிரச்சினைகளும் இல்லாத 2018ம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் முதல் ஆகஸ்ட் மாதம் வரை 11 லட்சத்து 8ஆயிரத்து 293 சுற்றுலாப்பயணிகள் நாட்டிற்கு வருகை தந்துள்ளனர்.

ஈஸ்டர் தாக்குதல் நடாத்தப்பட்ட 2019ம் ஆண்டு அதே காலப்பகுதியில் வருகை தந்த சுற்றுலாப்பயணிகளின் எண்ணிக்கை 7 லட்சத்து 71ஆயிரத்து 465 ஆகும். எனினும் கொரணா அச்சுறுத்தல் காணப்பட்ட 2020ஆம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் முதல் ஆகஸ்ட் மாத இறுதி வரை, இலங்கைக்கு 71ஆயிரத்து 370 சுற்றுலாப்பயணிகள் மாத்திரமே வருகை தந்துள்ளனர். எமது நாடு சுற்றுலாத்துறையில்



ஒர் நீண்ட வரலாற்றினை கொண்ட நாடாகும். இலங்கை சுற்றுலாத்துறை அதிகாரசபையின் தரவுகளின் படி 1971 ஆம் ஆண்டு ஈழப்பரப்புக்கு 39 ஆயிரத்து 654 சுற்றுலாப்பயணிகளே வருகை தந்துள்ளனர். அந்த ஆண்டில் மாத்திரம் வழமையாக 3.4 மில்லியன் அமெரிக்க டொலர் கிடைக்கப்பெற்றுள்ளது. அன்றிலிருந்து 2019ம் ஆண்டு அதாவது கொரணா அச்சுறுத்தலுக்கு முன்னர் 19 லட்சத்து 13 ஆயிரத்து 702 சுற்றுலாப்பயணிகள் நாட்டிற்கு வருகை தந்துள்ளனர். அவ்வாண்டு சுற்றுலாத்துறையின் மூலம் 3606.9 மில்லியன் அமெரிக்க டொலர் வருமானம் கிடைத்துள்ளது. ஈழ வரலாற்றில் அதிகளவான சுற்றுலாப்பயணிகளை உள்ளீர்த்த ஆண்டாக 2018ம் ஆண்டு பதிவாகியுள்ளது. 2018ம் ஆண்டில் 23லட்சத்து 33ஆயிரத்து 796 சுற்றுலாப்பயணிகள் வருகை தந்துள்ளதுடன், 4380.6 மில்லியன் அமெரிக்க டொலர் வருமானமும் கிடைத்துள்ளது.

## சுற்றுலாத்துறை

எமது நாடும் பன்னாட்டு சுற்றுலா நாடுகளுடன் ஒப்பிடுகையில் இன்னும் போட்டித்தன்மை கொண்ட நாடாகவே காணப்படுகின்றது. இலங்கை சுற்றுலா அதிகார சபையானது வடக்கு மற்றும் கிழக்கு மாகாணங்களை கட்டியெழுப்பும் வேலைத்திட்டமாக பல செயற்திட்டங்களை வகுத்தது. அதன்கீழ் ஈழத்தின் மிகச்சிறந்த கரையோரங்களாக அறியப்பட்ட கிழக்கு மாகாணத்தின் முதன்மை பொழுதுபோக்கு மையங்களான அறுகம்குடா, பாசிக்குடா மற்றும் திருகோணமலையில் நிலாவெளி, புறாத்தீவு, கிண்ணியா போன்ற பல இடங்களை மேம்படுத்த திட்டமிட்டுள்ளது. அதே போன்று ஈழத்தின் தென்பகுதியில் மாத்தறை ஹிக்கடுவை, மிரிச, அம்பாந்தோட்டை போன்ற பல இடங்களை சுற்றுலாத்துறை மையங்களாக மெருகூட்டி அபிவிருத்தி செய்ய திட்டமிட்டுள்ளதாக அறியமுடிகின்றது. சுற்றுலாத்துறையை ஊக்குவிப்பதற்கென

சுற்றுலாத்தளங்களை மற்றும் அபிவிருத்தி மட்டும் நின்றுவிடாமல், சுற்றுலாப்பயணிகளுக்கு பொதீக வசதிகளை வேண்டும். உதாரணமாக தங்குமிடவசதிகள், போக்குவரத்து, ஓய்விடங்கள், சாலைகள் போன்றவற்றை சுற்றுலாப்பயணிகளை ஸ்ரப்பதற்கு என விசேடமான விழாக்களை ஒழுங்கமைக்க முடியும். சுற்றுலாப்பயணிகளுக்கென, அவர்களை விதமாக கவரும் விடுதிகளை சட்டபூர்வமாக்க பராளுமன்றத்தில் கொண்டுவரப்பட்டது. சிங்கப்பூர் போன்றநாடுகளில் சூதாட்ட விடுதிகள்

சுற்றுலாத்துறையை உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. எனினும் எமது நாட்டை பொறுத்தவரையில் எமது பாரம்பரியங்களுக்கு பாதிப்பை ஏற்படுத்தாதவாறு பாடசாலைகள், பொதுஇடங்கள், வழிபாட்டிடங்களுக்கு அருகில் அமையாதவாறு உறுதிப்படுத்த வேண்டும். விடுதிகள் பரவலாக்கப்படாமல் அவசியமாகும். அத்தோடு கட்டுப்பாடுகளோடு வேண்டும்.

சுற்றுலாத்துறையினை உருவாக்கப்படும் தங்குமிட வசதிகள் அழகிய சூழலில் அமைக்கப்பட்டாலும், வாகன இரைச்சல்கள், சூழல், திருடர்கள், பிரச்சினைகள் இல்லாத இடங்களாகவும் பாதுகாக்க வேண்டும். அத்தோடு சுற்றுலா மையங்களாக விளங்கும் புனித ஸ்தலங்கள், வழிபாட்டிடங்கள், தொல்பொருட்காட்சியங்கள் தமக்கேயுரித்தான் தனித்துவ மகிமையோடு விளங்குவதை உறுதி செய்தல் வேண்டும். ஈழத்தில் சுற்றுலாத்துறையை மேம்படுத்தவென



மெருகூட்டல் அரசும் சர்வதேச மட்டத்தில் பல்வேறு வேலைத்திட்டங்களை மேற்கொள்கின்றது. சர்வதேச தொலைக்காட்சி ஊடகங்களுடாக இலங்கையினுடைய சுற்றுலா வருகையினை ஊக்கப்படுத்தல், சர்வதேச கவனத்தை ஈர்க்கும் முகமாக சர்வதேச மாநாடுகளை தாயகத்தில் ஒழுங்குபடுத்தல், உலகக்கிண்ணப்போட்டிகள் மற்றும் சர்வதேச விளையாட்டு நிகழ்வுகளை தாயகத்தில் நடாத்த வழிவகுத்தல், சுற்றுலாத்துறையை மேம்படுத்தவென

இளைஞர் களிடையேயும் தத்தமது பிரதேசங்களை அழுகுபடுத்தல் தொடர்பான விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்தல் சிறப்பாகும். கடந்த வருடம் முகப்புத்தகங்களின் வாயிலாக எழுந்த சிந்தனையினால் தத்தமது பிரதேசங்களில் சுவரோவியங்களை வரைந்து அழுகுபடுத்தல் தன்னார்வமாக நாடாளவிய ரீதியில் பல பகுதிகளில் இடம்பெற்றது. இவ்வாறான தோற்றுப்பாடு ஒர் சமூகத்தின் தன்னார்வ சிந்தனை எழுச்சியாகும். இப்படியான செயற்பாடுகளை அரசு மற்றும் தனியார் அமைப்புகளும் ஊக்குவித்தல் அவசியமாகும். ஈழத்தில் அமைதியான சூழ்நிலை நிலவும் போது பல்வேறு அபிவிருத்தி சுட்டிகள் முதன்மையை காட்டி நிற்கின்றமை வரலாறுகளில் இருந்து புலப்படுகின்றது.

சுற்றுலாத்துறை என்பதை வரைவிலக்கணப்படுத்துவோமாயின், ஐக்கிய நாடுகள்சபை உலக சுற்றுலாத்துறை நிறுவனம் பின்வருமாறு வரைவிலக்கணப்படுத்துகிறது. “சம்பளம் பெற்றுக்கொள்ளும் எந்த செயற்பாட்டுடனும் தொடர்பில்லாத, பொழுதுபோக்கு வணிகம் மற்றும் வேறு நோக்கங்களுக்காக, 24 மணித்தியாலங்களுக்கு குறையாமலும், ஒரு வருடத்திற்கு மேற்படாமலும் தமது சுற்றுசூழலுக்கு வெளியே சென்று அங்கு தங்குதல் ஒர்

சுற்றுலாச் செயற்பாடாகும்.” சுற்றுலாத் துறையானது ஓர் சேவைத்துறை செயற்பாடாக ஸ்பெயின், பிரான்ஸ், மெக்சிக்கோ போன்ற பல நாடுகளில் காணப்படுகின்றது. இருந்தபோதிலும் உலகின் பல பகுதிகளில் அறிவுத்துறையுடன் தொடர்படும் வணிகமாக சுற்றுலாத்துறை மாறிவிட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது.

**உலகமானது**

பொருளாதார வளர்ச்சி என்பனவற்றை சுற்றுலாத்துறையானது ரீதியாக மிகுந்த கொண்டதாக மனித வழிப்படுத்தப்படுகின்றது. சமூக, அரசியல், மற்றும் பொருளாதார ரீதியான ஒன்றியைப்பின் பலமான குறிகாட்டியாகவும் சுற்றுலாத்துறை காணப்படுகின்றது.

எமது ஈழப்பரப்பும் தகுந்த பங்களிப்பை வழங்குகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

“இலங்கைக்கு விஜயம் செய்யுங்கள்” 2011 நிகழ்ச்சிதிட்டம் புதிய சந்தைகளிலிருந்து சுற்றுலாப்பயணிகளை கவருவதற்கு, பெரிதும் உதவியது. சீனா, ரஜ்யா, ஐப்பான் மற்றும் மத்திய கிழக்கு போன்ற தோற்றும் பெற்று வரும் சந்தைகளிருந்தான் அதிகரித்த வருகைகள் 2011ல் காணப்பட்டது. 2011ல் ஈழத்தின் 08 தனித்துவமான தொனிப்பொருட்களின் கீழ் சுற்றுலாத்துறையானது விருத்தி நடவடிக்கைகளுக்கு உட்படுத்தப்பட்டது.

குறிப்பாக கடற்கரை, பாரம்பரியம், இயற்கை வனப்பு, கானக விலங்குகள், விழாக்கள், விளையாட்டு மற்றும் துணிகர சாகசங்கள், மகிழ்ச்சி மற்றும் சாராம்சங்கள் என்பனவற்றின் கீழ் இடம்பெற்றன. புதிய உற்பத்திச்சாதன

மற்றும் அபிவிருத்தி நோக்கிச்செல்வதால்

பொருளாதார வளவாய்ப்புகளை செயற்பாடுகளால் செயற்பாடுகளை வழிப்படுத்தப்பட்டது. சமூக, அரசியல், மற்றும் பொருளாதார ரீதியான ஒன்றியைப்பின் பலமான குறிகாட்டியாகவும் சுற்றுலாத்துறை காணப்படுகின்றது. அவ்வகையில்

எமது ஈழப்பரப்பும் தகுந்த பங்களிப்பை வழங்குகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

குறிப்பாக கடற்கரை, பாரம்பரியம், இயற்கை வனப்பு, கானக விலங்குகள், விழாக்கள், விளையாட்டு மற்றும் துணிகர சாகசங்கள், மகிழ்ச்சி மற்றும் சாராம்சங்கள் என்பனவற்றின் கீழ் இடம்பெற்றன. புதிய அபிவிருத்திக்கான

செயற்பாடுகள்

அம்பாந்தோட்டை தொடக்கம் யாழ்ப்பணம் வரை விரிவுபடுத்தப்பட்டன. ஈழத்தினை சுற்றுலாத்தளமாக உலக அரங்கில் பிரச்சாரப்படுத்தும் போது எம்நாட்டின் அரிய சொத்தாகவும், உலகின் எட்டாவது அதிசயமாகவும் திகழும் சிகிரியா பயன்படுத் தப் படுகின் நிமை சிறப்பம்சமாகும். சுற்றுலாப்பயணிகளின் வருகையின் போது பிரதேசம் சார்ந்தபாரம்பரிய அடையாளங் களை

சுற்றுலாப்பயணிகளுக்கு பிரச்சாரப்படுத்தல் அவசியமாகும். மேலும் சுற்றுலாப்பயணிகளினுடான இடைத்தொடர்புகள் மூலமாக ஈழத்தினுடைய கலாச்சாரம் உலகரங்கில் பிரசித்தி பெறல், பல்கலாச்சார அறிவு, ஈழத்தினுடைய கலைநுட்பம் வெளிப்படல், கலை வடிவமைப்புகள் பிரசித்தியடைதல், சுதேச பண்பாட்டு அம்சங்களை பாராட்டுதல், பண்பாடுகளை பரிமாறுதல், இன ரீதியான புரிதல்கள் ஏற்படுத்தப்பட்டு உலக சமாதானத்திற்கு வழிவகுத்தல், மொழி தொடர்பான அறிவுகளின் பரிமாற்றம் போன்ற பல நன்மைகள் கிடைப்பனவுக்கு எட்டும்.

**ஆராஸ்வோட்.....**



**2**

# பெண்டும் உளவியல் முரண்பாடுகளும்

(சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி)  
**புயல் ஸ. சீநீகந்தநேசன்,**  
**மாங்குளம்**

நீதித்துறையும் சட்டத்துறையும் இலங்கையில் பெயரளவில் இருப்பதால், பாலியல் பலாத்காரம், வரத்சணை, விபச்சாரம், கருச்சோதனை, குடும்ப வன்முறை, சிறுமிகளைப் பாலியல் துன்புறுத்தலுக்கு உள்ளாக்குதல், கருக்கலைப்பு, முறையற்ற பாலியல் தொடர்புகள் வடக்கு மாகாணத்தில் மலிந்துள்ளன. சான்றாக, புங்குடிதீவைச் சேர்ந்த பாடசாலை மாணவி வித்தியா ஆடவர்கள் பலரால், சின்னாபின்னமாக்கப்பட்டதைக் குறிப்பிடலாம். இதனால், பெண்கள் வீதியில் சுதந்திரமாக நடமாட அச்சமான , பயமான , மனநிலையைக் கொண்டுள்ளனர்.

தாயுரிமைதூக்கியெறியப்பட்டது பெண்ணினம், உலக வரலாற்று ரீதியில் பெற்ற தோல்வியாகும். வீட்டிலேயும் ஆட்சிச் சுதந்திரத்தை ஆண் கைப்பற்றினர். பெண் இழி நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டாள். ஆணின் காம இச்சைக்கு அடிமையானாள். கேவலம்

குழந்தை பெறும் சாதனமாக ஆகிவிட்டாள். வடக்கு மாகாணத்தில் கல்வி கற்ற ஆடவர்கள் பணத்திற்காகவும் சமூகத்தில் அந்தஸ்திற்காக, குழந்தையைப் பேற மனைவியைப் பயன்படுத்திவிட்டு, பின்னர் பணம் கேட்டு கொடுமைப்படுத்துவதையும் விவாகரத்துப் பெறுவதையும் காணலாம். வடக்கு மாகாணத்தில் இவ்வாறன சம்பவங்கள் பல

நடந்துள்ளன. இதனால், படித்த பெண்களும் பணக்கார பெண்களும் பலர் பலவிதமான உள நெருக்கடிக்குள்ளாகியுள்ளனர்.

வடக்கு மாகாணத்தில் பெரும்பான்மையான சமூகமாக தமிழ்ச் சமூகம் திகழ்கின்றது. அந்த சமூகத்தில் பெண்களின் திருமணம், திருமணத்திற்காக வழங்கப்படும் சீதனம் - ஆடவர் மீது கொண்ட பயம் - என்பன இளம் பெண்களின் திருமணத்தைப் பிற்போட வைத்துள்ளது. இதனால், திருமண வயதைக் கடந்த பெண்கள் பலர் பெண் தலைமைத்துவ குடும்பங்களில் உள்ளனர். இவர்களுக்கு, வயதான பெற்றோர்களைப் பராமரித்தல், ஊனமுற்ற உறவினர்களைப் பாதுகாத்தல், அநாதைகளாக இருத்தல் என பொறுப்புக்கள் பல. பொலிஸ் நிலையங்களில் முறைப்பாடு செய்வதற்கு சென்றால், மொழி ரீதியாகவும் பாலியல் ரீதியாகவும் எதிர் கொள்ளும் சவால்கள், போக்குவரத்துப் பொலிஸார் சிங்கள மொழியில் கதைத்து பணம் பறித்தல், நீதிமன்றங்களுக்குச் சென்றால், அந்தரங்கமான விடயங்களை எமது பண்பாட்டுக்கு மாறாக கேட்டல் என மேலதிக உளச் சுமைகளுக்கு உள்ளாகியுள்ளனர்.

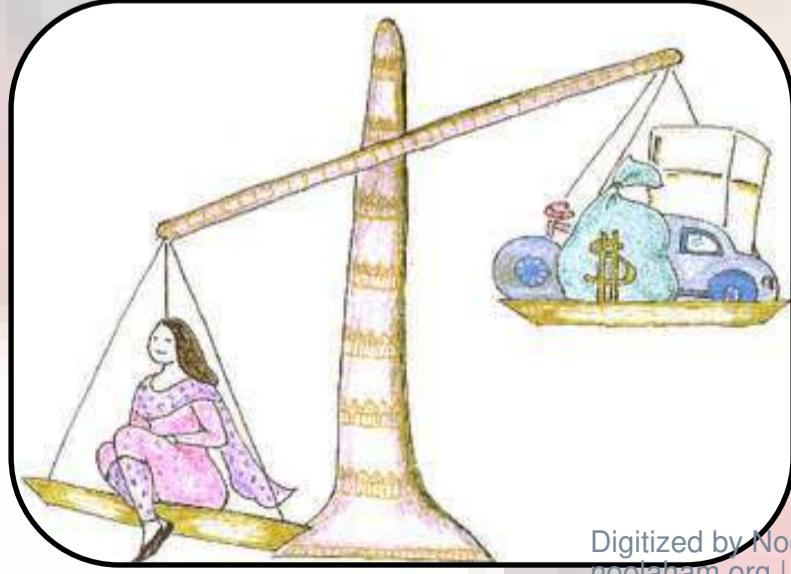


இன்று வடக்கு உள்ள மாகாணத்தில் பாலியல் முதலாளித்துவ சமூகத்தில் பிரசாரமாக, பாலியல் விற்பனை பண்டமாக, பெண் விபச்சாரியாக - அடிமையாக - வாழ்தல், பெண்கள் பிள்ளைகள் பெறும் கருவியாக நோக்குதல் முதலிய கருத்தியலால் பெண்கள் உளவியல் முரண்பாடுகளுக்கு அதிக அளவில் முகம் கொடுத்து வருகின்றனர். இவை அனைத்தையும் சோசலிச சமூகத்தில் எதிர் பார்க்க முடியாது. பாலியல் பிரசாரம் இல்லாத பாலினத்திற்கு அளிக்கப்பட வேண்டிய பங்கும் மதிப்பும் உணர்வுடன் வழங்கப்பட்டு,

பெண் விபச்சாரியாக, அடிமையாக இல்லாமல் விடுதலைப் பெற்ற சுதந்திரமாக வாழ முடியும்.

அழகும், கவர்ச்சி, அழகு சாதனங்கள், தங்க ஆபரணங்கள், காதல் முதலியவற்றின் உண்மை நிலையைப் பெண்கள் அறிந்து கொள்ள வேண்டும். புற அழகுக் கவர்ச்சியிலும் பார்க்க அக அழகைப் பெண்கள் வளப்படுத்த வேண்டும். ‘நிமிர்ந்த நன்னடை நேர்கொண்ட பார்வையும் நிலத்தில் யாருக்கும் அஞ்சாத நெறிகளும்’ , ஆளுமையும் சமத்துவமும் சிறந்தவை. முதலாளித்துவ விற்பனைப் பண்டங்களான அழகு சாதனப் பொருட்களில் மதி மயங்கி விடக்கூடாது. தமக்கு வசதியும் மகிழ்வும் தரக்கூடிய ஆடைகளை அணியலாம். ஆண்களின் பார்வைக்கு அணிவதைத் தவிர்க்கலாம். ஆண்களின் உடை பெண்களுக்கு வசதியும் சமத்துவமும் தரவல்லது.

வடக்கு மாகாணத்தில் அதிக அளவில் ஆடம்பர புடைவை மாளிகைகளும் தங்க மாளிகைகளும் முக ஒப்பனை நிலையங்களும் பெண்களை சிந்திக்க விடாமல் தடுத்து, தமது வணிகத்தை ஆபாசமான விளம்பரங்கள் மூலம் எமது சமூகத்தில் புகுத்தி பெண்களைப் போட்டி, பொறுமை சூழலுக்குள் தள்ளி அழகு என்ற பதத்தைப் பயன்படுத்தி உள நேயாளர்களாக்கியுள்ளனர். இதை பெண்களே, உணர்ந்து வெளியில் வந்தால், விமோசனம் உண்டு இல்லாவிடின் வெளி நாட்டு கழிவுப் பொருட்களை விற்கும் இடமாக வடக்கு மாகாணம் திகழும்.



சமூகத்தில் பெண்களின் அந்தஸ்தும் அவர்களது வாழ்வியல் அம்சங்களும் மேம்படுதல் சமூக மாற்றத்தின் மிக முக்கியமான அம்சமாகும். வாழ்வியல் அம்சங்கள் மேம்படுதல் என்பதன் பொருள் பெண்களுக்கு சமவாய்ப்புக்களும் சமசந்தர்ப்பங்களும் வழங்கப்படுதல் ஆகும். இதன் மூலம் பெண்ணின் உரிமைகளும் சுதந்திரமும் சிறப்பாக இருப்பதை உறுதி செய்யலாம். பெண்களின் கல்வி முன்னேற்றம், அவர்களின் சுகாதாரமும் ஆரோக்கிய நிலையும் மேம்படுதல் என்ற இரு விடங்களையும் எடுத்துக்காட்டக் கூடிய சூழ்நிலைகள் சில உள்ளன.

வடக்கு மாகாணத்தில் ஒரு பெண் தாய்மையடைவதற்கு முன் அறிந்திருக்க வேண்டிய விடயங்களான:- பெண் சட்ட ரீதியாக 18 வயதைப் பூர்த்தியடைந்திருத்தல், தகுந்த உடல், உள், சமூக ஆரோக்கியத்தைப் பெற்றிருத்தல், குழந்தை வளர்ப்பிற்கு உரிய குடும்ப பொருளாதாரச் சூழ்நிலை, இரத்த உறவினரிடையே திருமணம் புரிவதால் சில பரம்பரை நோய்கள் அடுத்த சந்ததிக்குக் கடத்தப்படுதல், குழந்தைகளுக்குக் குறைபாடுகள் ஏற்படுவதைத் தடுப்பதற்கு போலிக் அமிலம் கொண்ட மாத்திரைகளை உட்கொள்ளல், சிறிய வயதில் பெண்களுக்குப் போடப்படும் கருப்பைக் கழுத்துப் புற்று நோய் ருபெல்லா நேய்கள் தடுப்புசிகளை உரிய வயதில் பெறல், கருத்தரிப்பதற்கு முன்னர் வைத்திய ஆலோசனைப் பெறல் முதலிய விடங்களில் சரியான விழிப்புணர்வுகள்

இன்மையால், கருவற்ற பெண்களும் குழந்தையை ஈன்றெடுத்த தாய்மாரும் சரியான தாங்குதிறன் இன்மையால் பல உள நெருக்கடிகளுக்கு உள்ளாகின்றனர்.

நவீன உலகில் அனைத்து உணவுகளும் வியாபாரத்தின் பொருட்டு, இரசாயன பதார்த்தங்கள் கலக்கப்படுகின்றன. பெண்கள் விரதம், நோன்பு முதலியவற்றின் விளக்கங்களைத் தவறுதலாக புரிந்த பெண்கள் தொடர்ச்சியாக உபவாசம் இருந்து ஆரோக்கியமான உணவுகளை உண்ண தவறுகின்றனர். இதனால், உடலுக்கு சக்தி, வளர்ச்சி, நோய் எதிர்ப்பு முதலியன தடைப்படுகின்றன. இவ்வாறான ஆரோக்கியமான உணவுகளை உட்கொள்ளாத பெண்கள் பாலியலில் நாட்டமின்மை, கருவறாமை, கருச்சிதைவு, இயற்கையாக சிகுக்கள் பிறக்காமல் சிசேரியன் சிகிச்சைக்கு உள்ளாகி வாழ்நாள் முழுவதும் துன்புறுதல் முதலிய உபாதைகளுக்கு உள்ளாகின்றமையால், வாழ்க்கையில் விரக்தியின் விளிம்பிற்குச் செல்கின்றனர்.

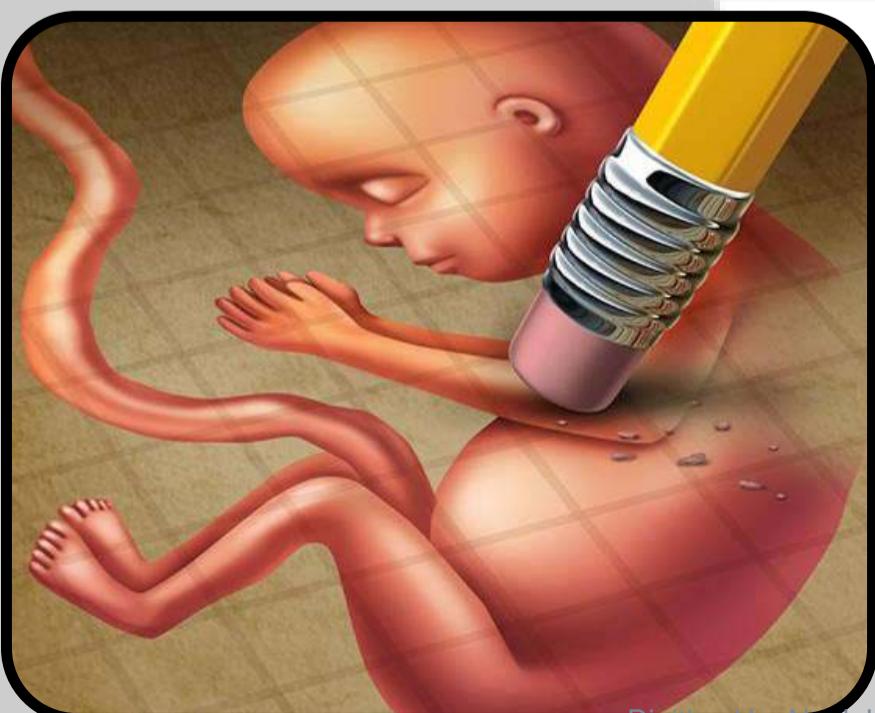
பொருளாதார ரீதியாக உழைத்து வாழும் பெண்கள் கூட உளவியல் ரீதியாக அடிமையாக வாழ்கின்றனர். அடிமை உணர்வுகள் - முடநம்பிக்கைகள் - சிறுவயதிலிருந்தே ஊட்டப்பட்டவர்கள். உளவியல் ரீதியாக அடிமை உணர்வில்

இருந்து விடுபட - சுதந்திர காற்றைச் சுவாசிக்க - முடியாதவர்களாக இருக்கின்றனர். பெண்கள் சிறந்த ஆளுமையுள்ளவர்களாக சுதந்திரமாக சிந்திக்கக் கூடியவர்களாக தீர்மானம் எடுக்கும் திறன் உள்ளவர்களாக உருவாக்குவதற்கு கல்வி அறிவுடன் சிறுவயதிலிருந்தே தன்னம்பிக்கை - உயர்வான எண்ணங்கள் - ஊட்டப்பட்டு, உளவியல் ரீதியான பலத்துடன், வளர்க்கப்பட வேண்டும்.

பருவம் அடையும் போது உடல் அடிப்படையில் பெண்ணைத் தனிமைப்படுத்தி, அந்நியப்படுத்தும், பயமுறுத்தும், கீழ் நிலைப்படுத்தும் குடும்பக் கருத்தியல் நேரடியாக நடைமுறைக்கு வருவதால், பெண்ணாணவள் உளவியல் ரீதியாக தனிமைப்படுத்தப்படுகின்றாள். இதனால், பொறுமை இழந்த இயற்கை பாகுபாடுகள் பார்க்காமல் கொரோனா மூலம் அனைவரையும் தனிமைப்படுத்தியுள்ளது.

பெண் பருவமடைந்ததும் மாதவிலக்கு என்று கூறி மூலைக்குள் தள்ளப்படுகின்றாள். மாதவிலக்கு நாட்கள் தீண்டாத்தகாத நாட்களாக்கி, அந்நாட்களில் அவள் அசுத்தமானவள் பலவீனமானவள், மங்கல நிகழ்வுகளிலிருந்து ஒதுக்கி வைத்தல், பூப்புனித நீராட்டு விழா என்ற பெயரில் பெண்ணை கேளிக்கைக்கு உள்ளாக்கி அறிவு சீரழிந்த பண்பாட்டைக் கட்டிக்காத்தல் என இன்னோரன்ன செயற்பாடுகளையும் சுமைகளையும் பெண்கள் மீது ஏற்றி அவர்கள் உளவியல் ரீதியாக சமூகத்திலிருந்து தனிமைப்படுத்தப்படுகின்றனர்.

**மேலும் விடயங்களை அடுத்த இதழில் பற்றோம்...**



# ஸேஞ்சின்தியக் கீவுகள் அவஸ்ரேலியா எ.எ.ஏ.நூஜன் இந்தியா

கடந்த இதழில் இந்திய வீரர்களின் உள்/உடற் தகுதி, அணியில் இடம் பெற நிலவுகிற போட்டித் தன்மை மற்றும் உள்ளார் போட்டிகளின் கட்டமைப்பு என்பவற்றை பார்த்து டிராவிட் தலைமையில் பாசறை வேறு என்று முடித்திருந்தேன்.

தற்போது பெங்களூரிலுள்ள இந்தியாவின் தேசிய கிரிக்கெட் அக்கடமியில் கிரிக்கெட் செயற்பாடுகளுக்கான இயக்குனராகவும் இந்திய ஏ மற்றும் 19வயது இளையோர் அணியின் முன்னேற்றத்திற்கான கண்காணிப்பாளராகவும் இருப்பவர், வேறுயாருமல்ல துடுப்பாட்டப் கவர் ராகுல் டிராவிட் தான். 2016 - 2019 காலப் பகுதியில் டிராவிட் இந்திய ஏ மற்றும் இளையோர் அணியின் பயிற்சியாளராக இருந்த போது செதுக்கப்பட்ட வீரர்கள் தான் ரிஹாப் பான்ட், பிரித்வி ஷா, இசான் கிசான், வாசிந்டன் சுந்தர், சுமன் கில் (இளையோர் அணி) சிராஸ் ஜயர், கே எல் ராகுல், மொகமட் சிராஜ் (இந்திய ஏ) மற்றும் பல இன்னாள் கலக்கல் இளம் நட்சத்திரங்கள். 2016 இல் இறுதி போட்டி, 2018 இல் அவஸ்ரேலியா மண்ணில் இளையோர் உலகக் கிண்ண வெற்றி என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

பின்னர் இந்திய தேசிய கிரிக்கெட் அக்கடமியில் தலைமை ஏற்றார் டிராவிட். எவ்வளவு திறமையான வீரராக இருந்தாலும் அந்த வீரரின்

# தந்தெட்டு யார் உண்மொன்று இந்தயாவுடன் போட்டியில்லாமா?

தீர்மானம் சொல்லுதலே

விளையாடும் பாணியை மாற்றியமைத்தால் தினை காணமால் போவதுண்டு. ஆனால் டிராவிட்டின் சிறப்பு: ஒரு வீரரை அந்த வீரரின் விளையாடும் பாணியில் பட்டை தீட்டுவது. இது தொடர்பில் பிரித்வி ஷா கூட பகிர்ந்திருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.



இந்திய கிரிக்கெட்டில் திறமையுடன் உடற் தகுதி மிக முக்கியம் என்று கடந்த இதழில் எழுதிய இருந்தேன். இங்கிலாந்துக்கு எதிரான இந்திய அணியில் தமிழக வீரர் வருண் சக்ரவர்த்தி, யோ யோ (YO YO Test) வில் உடற் தகுதி நிருபிக்க முடியாமல் அணியில் தேர்வான பின்னர் நீக்கப்பட்டார். முன்னதாக 2018 இல் ராயுடு, சம்சன் என்று பல வீரர்கள் அணியில் இருந்து நீக்கப்பட்டமை குறிப்பிட கூடிய விடயம்.

உலக கிரிக்கெட்டுக்கு இந்திய பிரிமியர் லீக், மிகப்பெரிய ஆபத்தாக இருந்தாலும் இந்திய கிரிக்கெட்டுக்கு இது மிகப் பெரும் வரப்பிரசாதமே. மற்றைய நாடுகளில் ஜபில் போன்ற போட்டிகள் இருந்தாலும், ஜபில் போட்டிகள் போல் போட்டித் தன்மை வாய்ந்தவை அல்ல. அதற்கு முக்கிய காரணம் ஜசிசி போட்டி அட்டவணையில் வரும் மார்ச் ஏப்ரல் விடுப்பு, முன்னணி சர்வதேச வீரர்கள் ஜபில் பங்கெடுக்க வழிகோலுகிறது. அதை விட சர்வதேச தரத்திலான பயிற்சியாளர்கள்: பொன்டிங், மஹேல் என்று பெரிய பட்டியல். இவர்களின் பயிற்றுவிப்பு அவர்கள் நாட்டின் வீரர்களுக்கே கிடைப்பதில்லை. ஆனால் இந்திய வீரர்களுக்கு ஜபில் மூலம் கிடைக்கிறது.





ஒவ்வொரு ஜபில் அணியும் ஒவ்வொரு திறமையான இளம் வீரர்களை கண்டுபிடிக்க �Talent Scout என்று ஒரு குழு மூலம் பல வீரர்களை வெளிக்கொண்டு வருகிறார்கள்: பும்ரா, ஹர்தி பாண்டிய என்று சிலர். இவர்கள் இந்திய தேசிய அணியில் இடம்பிடித்து கலக்கிக் கொண்டு இருக்கிறார்கள்.

இவற்றையெல்லாம் விட இந்திய அணியின் ஆய்வாளர்களை (Team Analysts) மறைத்து/மறந்து விட முடியாது. தற்போதைய தொழில்நுட்ப உதவியுடன் கிரிக்கெட் போட்டிகள் ஆடுகளத்திற்கு வெளியிலேயே தீர்மானிக்க படுவதே நிதர்சனம். ஒரு வீரனின் (தங்கள் மற்றும் எதிர் அணி) பலம் பலவீனங்களை கண்டறிந்து முதல் போட்டி முடிவு வரை இவர்கள் துல்லியமாக கணித்து கொடுக்கிறார்கள். உதாரணமாக இத்தனை ஒவர்களில் இந்த ஒட்டங்களை இத்தனை விக்கெட் இழப்பில் பெறவேண்டும் அல்லது இத்தனை விக்கெட் எடுக்க வேண்டும் அதுவும் இந்த வீரர்கள் என்று போட்டியை எண்கணித வழிமுறையில் (arithmetical algorithm) தீர்மானித்து விடுவார்கள். இதன் போது எந்த வீரர் பந்து வீசவார் யார் அதை எதிர் கொள்வார் என்று ஒட்டுமொத்த



செயல்திறன் கருத்தில் கொள்ளப்படுகிறது. வீரரின் பலவீனங்களை கண்டறிந்து தகர்ப்பில் இந்தியாவின் வழிமுறைகள் அவர்களின் வெற்றியில் மிகப் பெரும் பங்காற்றி வருகிறது. அவஸ்திரேலியாவில் ஸ்மித் மற்றும் லபஸ்சேன் க்கு இந்திய உபயோகித்த லெக் சைட் (on/leg side) களத்தடுப்பு விஷுகங்கள் ஆகட்டும், சங்கக்காராவின் இறுதி தொடரில் காலி மைதான இந்திய வீரர்கள் அறையில் ஒட்டப்பட்டிருந்த விஷுக விபரக்குறிப்பு போன்றவை இதற்கு சான்று.

கிரிக்கெட்டில் யார் வேண்டுமானாலும் இந்தியாவுடன் போட்டியிடலாமா? என்று கிரேக் சப்பல் குறியதற்கு இவ்வாறான காரணங்கள் மேலும் வலு சேர்க்கும்.



1994/95 இல் கிரிக்கெட்டின் முடி சூடா உலகக் சாம்பியனாக வலம் வந்த மேற்கிந்தியத் தீவுகளை அவர்களின் சொந்த கோட்டையில் 2:1 என வீழ்த்திய (மேற்கிந்திய தீவுகளுக்கு சொந்த மண்ணில் 15 வருடங்களில் முதல் டெஸ்ட் தொடர் தோல்வி) மார்க் டெய்லர் தலைமையிலான அவஸ்திரேலியா, கிரிக்கெட்டின் புதிய உலக சாம்பியனாக மாறியதோ அதே போல் அவஸ்திரேலியாவின் கோட்டையான பிரிஸ்பேனில் முன்னாள் உலக சாம்பியனான அவஸ்திரேலியாவை 2:1 என்று வெற்றி கொண்டு கிரிக்கெட்டின் புதிய முடி சூடா மன்னாக வெற்றி நடை போடுகிறது இந்திய கிரிக்கெட் அணி.