

முன்பள்ளி - ஆரம்பக் கல்வியில் அழகீயல்



நாளசக்தி கணேசநாதன்

108

L 11235

முன்பள்ளி - ஆரம்பக்கல்வியில் அழகியல்

வை

நூனசக்தி கணேசநாதன்

B.Sc.in.Dance,B.A.PGDE (Merit), M.A. in Culture, Med.

சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர்
யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி

வை

பெண் பிளேஸ், குணசிங்கட்டு

கொழும்பு - 12.

2010

370
நூலாக்டி

தலைப்பு	:	முன்பள்ளி - ஆரம்பக்கல்வியில் அழகி
ஆசிரியர்	:	திருமதி ஞானசக்தி கணேசநாதன்
முதற்பதிப்பு	:	Dip.in.B.A. PGdE (Merit), M.A. in Culture, Med.
பதிப்புரிமை	:	.2010.05.02
பக்கங்கள்	:	திருமதி ஞானசக்தி கணேசநாதன்
பிரதிகள்	:	viii +108
வெளியிடுவேர்:	:	1000
	:	ஸங்கா பதிப்பகம்
	:	FL, 1/14, டயஸ் பிளேஸ்,
	:	குணசிங்கபுர, கொழும்பு - 12.
	:	T.P.0112341942
கணினி வடிவமைப்பு:	:	கரிகணன் பிறின்டேர்ஸ்,
	:	இல. 424, கே.கே.எஸ். வீதி,
	:	யாழ்ப்பாணம்.

Title	:	"Preschool - Primary Education for Aesthetic
Author	:	Mrs.Gnanasakthy Ganeshanathan
	:	Dip.in.B.A. PGdE (Merit), M.A. in Culture, Med.
First Edition	:	2010.05.02
Copy rights	:	Mrs.G.Ganeshanathan
Printed and	:	
Publisher	:	Lanka Printers
	:	FL, 1/14, Daisas Place,
	:	Gunasingapura,
	:	Colombo - 12

சமர்ப்பணம்

யஷ்டிப்பாணம் தேசிய கல்வியியற்
கல்லூரித் தாயின் 10ஆவது ஆண்டு
நிறைவெயாட்டி இந்துஸைக்
கல்லூரித் தாய்க்குச் சமர்ப்பணஞ்
செய்கின்றேன்.

ଶ୍ରୀକୃତ୍ସନ୍ଦାରାମଚନ୍ଦ୍ର

ପରିବିନିରାମ ପରିବିନିରାମ ପରିବିନିରାମ

ପରିବିନିରାମ ପରିବିନିରାମ ପରିବିନିରାମ ପରିବିନିରାମ

ପରିବିନିରାମ ପରିବିନିରାମ ପରିବିନିରାମ

ପରିବିନିରାମ ପରିବିନିରାମ ପରିବିନିରାମ

ପରିବିନିରାମ

அனீந்துரை

முன்பள்ளி, ஆரம்பக் கல்வியில் அழகியற்கல்வி மிகுந்த முக்கியத்துவமுடையதாகக் காணப்படுகின்றது. இப்பருவச் சிறார்களின் கற்றல் மகிழ்ச்சிகரமானதாக இருக்கவேண்டும். இதற்கு அழகியற் கல்வி வழிகாட்டுகின்றது. அழகியற் கல்வி அனுபவங்கள் சிறார்களுடைய ஆளுமையை விருத்தியடையச் செய்வதுடன், எதிர்காலத் தேர்ச்சிகளையும் முன்னிலைப்படுத்துகின்றன. எனவே; முன்பள்ளி, ஆரம்பக்கல்வி ஆசிரியர்கள் இத்துறைசார்ந்த தம் திறன்களை விருத்தியாக்க வேண்டும். இதற்கு "முன்பள்ளி - ஆரம்பக்கல்வியில் அழகியல்" என்ற இந்நால் பல நல்வழிகளைக்காட்டி நிற்கின்றது.

இந்நாலாசிரியர் திருமதி.ஞா.கணேசநாதன் அவர்கள், யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரியிற் பத்து வருடங்களுக்கு மேலாக அழகியற் கல்வியில் துறைசார்ந்த பாடங்களைக் கற்பித்து வருகின்றார். இத்துறை சார்ந்த மிகுந்த அனுபவமும், ஆற்றலும் நிறையவே உண்டு. முன் ஆரம்பக் கல்வி, ஆரம்பக்கல்வி ஆசிரியர்களுக்குப் பல பயிற்சிப் பட்டறைகளை நடாத்தி வருபவர். இத்துறைசார் பல ஆய்வுக்கட்டுரைகளை எழுதியுள்ளார். குறிப்பாக, முன்பள்ளி மற்றும் ஆரம்பக்கல்வி ஆசிரியர்களை வழிப்படுத்தும் புத்தாக்கச் செயலாற்றுக்கைகளையும் மேற்கொண்டு வருகின்றார். அவர் இந்நாலை வெளியிடுவதை எண்ணிப் பாராட்டுகின்றேன்.

முன்பள்ளி, ஆரம்பக் கல்வியில் அழகியல், அழகியற் கல்விப் பிரயோகங்கள், மாணவர்களின் உளவிருத்தியில் அழகியற் கல்வி, அழகியற் செயற்பாடுகளுக்குப் பிள்ளைகளை வழிப்படுத்தல், அபிநியப்பாடற் பயிற்சி, சிறார்களுக்கான ஆக்கத்திறன் விருத்தி, இசையும், அசைவும், வகுப்பறையில் ஆக்கச் செயற்பாடுகள் ஆகிய பகுதிகளை இந்நால் கொண்டுள்ளதுடன், அபிநியப்பாடலுக்கு உகந்த பாடவகை இறுதியாக இணைக்கப்பட்டுள்ளன. முன்பள்ளி, ஆரம்பக் கல்வி ஆசிரியர்களுக்கும், பெற்றார்களுக்கும் மிகுந்த பயனுள்ள நூலாக இந்நால் மிலிர்கின்றது. நூலாசிரியர் தொடர்ந்தும் இவ்வாறான நூலாக்கங்களை மேற்கொள்ள எனது ஆசிகளையும் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

S.K.யோகநாதன்
பொதிபதி
யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி,
கோப்பாய்.

மன்னுமர

மனிதவாழ்க்கைக் காலத்தில் மிகவும் முக்கியமான பருவங்களாக முன்பள்ளி - ஆரம்பக் கல்விப் பருவங்கள் இனங்காணப்பட்டுள்ளன. இப்பருவப் பாலகர்களுக்கு முறையாகக் கற்பித்தல் தொடர்பாகப் பல விமர்சனங்கள் எமது நாட்டில் உள்ளன. இதில் ஆசிரியர்களுடைய தேர்ச்சி - வாண்மை விருத்தி தொடர்பாகக் கூடுதல் அக்கறையும் செலுத்தப்படுகின்றது. அவ்வகையில் முன் ஆரம்பக்கல்வி , ஆரம்பக் கல்வி ஆசிரியர்கள் இப்பாலர்களுக்கு மகிழ்ச்சிகரமான கற்பித்தலை மேற்கொள்ள வழிகாட்டும் முகமாகவே இந்நாலை உருவாக்கினேன். இத்தறைசார்ந்த ஆசிரியர்களுக்குப் பல வருடங்களாக அழகியல் - அபிநியம் - ஆற்றுப்படுத்தல் தொடர்பான செயலமர்வுகளை மேற்கொண்ட அனுபவமும் இந்நாலாக்கத்திற்குப் பொரிதும் உதவியது.

என்னிடம் பயின்று முன்பள்ளி, ஆரம்பக் கல்வி, அழகியற்கல்வி ஆசிரியர்கள் இவ்வகையான நாலை வெளியிட வேண்டும் எனப் பல தடவைகள் கேட்டனர். அத்துடன், எமது யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரிப் பீடாதிபதி, கல்வியியலாளர்களும் இந்நாலாக்கத் திற்கு ஆர்வத்தை ஏற்படுத்தினர். இன்று இளம் சிறார்களிடையே பன்முக நுண்மதி ஆற்றலை விருத்தியாக்கும் முதன்மைக் கருவியாக அழகியற் கல்வியே உள்ளது. அழகியல் ஆற்றுப்படுத்தலினாடாகச் சிறார்களின் ஆளுமைகளையும், தேர்ச்சிகளையும் விருத்தியாக்க முடியும்.

இரசனைத்திறன், கற்பனைத்திறன், ஆக்கத்திறன், கருத்தை வெளிப்படுத்தும் திறன் என்பவை அழகியற் கல்வியினாடாகவே விருத்தியாகின்றன. அழகியல் மனித வாழ்வை வளப்படுத்துகின்றது. பூரணப்படுத்துகின்றது. மனித உணர்வுகளை மாண்புறச் செய்கின்றது. உள் ஆற்றுப்படுத்தலையும், சுய திறன்களையும் மேம்படுத்துகின்றது. சமத்தை ஆளுமையும், வாழ்வில் விருப்பத்தையும், இரசிப்பையும் ஏற்படுத்துகின்றது. இவையே கல்வியின் பேறுகளாகவுமள்ளன. இப்பேறுகளை எம் சிறார்களுக்கு முறையாக வழங்க இந்நால் வழிகாட்டுகின்றது. இந்நால் ஆக்கத்திற்கு ஊக்கம் தந்த அனைவருக்கும்; குறிப்பாக, இந்நால் வெளியிடும் லங்கா பதிப்பக முகாமையாளர் அவர்களுக்கும் என் நன்றிகளைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்.

இல.528, பலாலிடி,
திருநெல்வேலி.
02.05.2010

- நாலாசிரியர்
திருமதி ஞானசக்தி கணோசநாதன்

உள்ளே ...

பக்கம்

1.	முன்பள்ளி - ஆரம்பக்கல்வியில் அழகியல்	1-17
2.	அழகியல் கல்விப்பிரயோகங்கள்	18-26
3.	மாணவர்களின் உளவிருத்தியில் அழகியற்கலைகள்	27-32
4.	அழகியற் செயற்பாடுகளுக்குப் பின்னொக்களை வழிப்படுத்தல்	33-40
5.	அபிந்யப்பாடல் பயிற்சி	41-44
6.	சிறார்களுக்கான ஆக்கத்திறன் விருத்தி	45-59
7.	இசையும் அசைவும்	60-68
8.	வகுப்பறையில் ஆக்கச் செயற்பாடுகள்	69-74
9.	உடல் வளர்ச்சிக்கான விளையாட்டுக்களும் செயற்பாடுகளும்	75-82
10.	பாடல்கள்	83-100

... நோவல் ஒ

மீதான

- | | |
|-----|---|
| ஈ-ஈ | பெரியுத் தெளிவாகச்சுட்டு - ராமசுமி |
| ஈ-ஈ | நக்காகப்பிறுப்போன்ற மூதியுத் தெளிவுக்குறிஞர் நீண்டநிலையம் |
| ஈ-ஈ | நீண்டதாகப்போல் |
| | நீண்டங்காலிப் பகுத்தோடுபெற்றும் மூதியுத் தெளிவு |
| ஈ-ஈ | நீண்டபெற்றும் |
| ஈ-ஈ | நீண்டம் நீண்டமாகப்போல் |
| ஈ-ஈ | நீண்டம் நீண்டத்தோடு நீண்டநிலையம் |
| ஈ-ஈ | நீண்டம் நீண்டம் |
| ஈ-ஈ | நக்காகப்பட்டுப் பொது மூதியுத் தெளிவு |
| | நீண்டங்காலிப் பகுத்தோடுபெற்றும் மூதியுத் தெளிவு |
| ஈ-ஈ | நீண்டமாகப்போல் |
| ஈ-ஈ | நீண்டமாகப்போல் |

முன்பள்ளி - ஆரம்பக்கல்வியில் அழகியல்

சமகால நவீன கல்விச் செல்நெறிகளில் இன்று அழகியற் கல்விக்கு மிகுந்த முக்கியத்துவம் கொடுக்கப் படுகின்றது. முன் ஆரம்பக் கல்வியில் அழகியலினுடாகவே ஏனைய கற்றல் தோச்சிகள் முன்னெடுக்கப்படவேண்டும் என்பதை நோக்கமாகக் கொண்டு நவீன கலைத்திட்ட வடிவமைப்புக்களும் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன. எழில் அல்லது அழகினை (Beauty) உணர்ந்து சுலைத்தல் நமது மன உணர்ச்சிகள் (Feelings) மனவெழுச்சிகள் (Emotional) ஆகியவற்றுடன் இணைந்த திறனாகும். அழகினைச் சுலைத்தலில் மனவெழுச்சி அனுபவங்கள் மேலோங்கிக் காணப்படுகின்றன. கல்விக் கருத்தியலோடு மனவெழுச்சிகள் இணைதலின் விளைவாக எழிலுணர்ச்சி தோன்றுகின்றது.

அழகியலினுடாகக் கல்விப் பிரயோகம்

அழகினை இரசித்தல் என்பது உண்மையினை உணர்த்தலாகிய இயல்புகளில் முதன்மையானது. இதனுடாக மொழி, கணிதம், சுகாதாரம் கற்பிக்கின்றபோது, கற்றல் மேலோங்குகின்றன. சிறுவர்களும், மாணவர்களும், பொரிய வர்களும் வாழ்க்கையிற் கல்வி நிறைவை உணர, அழகியற் கல்வி வழிகாட்டுகின்றது. எமது சிறார்களிடையே அழகுணர் திறன் (Aesthetic Taste) வளர்வதற்கான வாய்ப்புக்களை மேலும் அதிகரிக்க வேண்டியள்ளது. அழகுணர்வுடன் கூடிய அபிநியம், பாடல், ஆடல், நாடகம், சித்திரம், ஒப்பனைக் கலைகளை மேலும் விருத்தியாக்குகின்றபோது எதிர்கால வேலை, உலகு தொடர்பான எண்ணங்களையும் சிறார்கள் பெறக்கூடியதாக இருக்கும்.

முன்பள்ளி, ஆரம்பக் கல்விச் சிறார்களிடம் அழகியலை உணர்ந்து மகிழும் திறன் இயல்பாகவே காணப் படுகின்றது. சில கல்வியியலனுபவங்கள் இயல்பாகவே இப்பிரச்சினைக்கு மகிழ்ச்சியைத் தருகின்றன. இவற்றை மீண்டும், மீண்டும் நுகர விரும்புவதை நாம் இயல்பாகவே காண்கின்றோம். பளிச்சிடும் வண்ணங்களையும், இனிய ஒலிகளையும் கண்டு, கேட்டு மகிழும் சிறார்கள்; அழகற்ற பொருட்களில் அருவருப்புக் கொள்வதையும் நாம் காண்கின்றோம். அழகியற் கல்வியினுடோகச் சிறார்களின் ஆளுமை விருத்தியடைகின்றது.

அழகுணர்திறன் சிறார்களிடம் இயல்பாகக் காணப் பட்டாலும், இத்திறனை நயப்படுத்தி (Refinement) வளர்ச்சியறச் செய்யும்போது அவர்களுடைய எதிர்கால ஆளுமை விருத்தி அடையும். அழகியலைச் சுவைத்தற பயிற்சியின் ஏழியே ஒரு பழக்கமாகச் சிறார்களிடம் ஏற்படுத்த வேண்டும். அழகியல் செயலாற்றுக்களை இரசிப்பதற்கும், களிதை, இசை, ஓவியம் போன்ற பல்வேறுதுறைகளில் அழகுப் பொருட்களைத் தமது ஆற்றலினுடோக ஆக்குவதற்கும் வாய்ப்புக்கள் சிறார்களுக்கு வழங்கப்படவேண்டும். கலையின் ஏழிலினை அனுபவிப்பது மகிழ்ச்சியினைத் தோற்று விப்பதாகும். வாழ்க்கைத் தொல்லைகளை மாற்றி உள்ளலம் பெறவும், ஆளுமையை விருத்தியாக்கவும், மனவெழுச்சி களைத்தூய்மைப்படுத்தவும் இது உதவுகின்றது. இவ்வகையில் முன்பள்ளி ஆசிரியர்கள் அழகியல் சார்ந்த நிபுணத்துவ ஆற்றலைப் பெற்றிருக்கவேண்டும். ஆடல், பாடல், நாடகம், ஆக்கம் ஆகிய விடயங்களில் நிறைந்த பயிற்சிகளைப் பெற்றிருக்க வேண்டும். அப்போதுதான் கற்பிக்கும் மாணவர்களுக்கு இவற்றை முறையாக வழங்கமுடியும்.

முன் தூரம்பக்கல்வி ஆசிரியர் பண்புகள்

1. சிறார்களின் தனியார் வேறுபாடுகளை அறிந்து, செயற்படுவார்; புரிந்து கொள்வார்.
2. சிறார்களின் அழகுணர்வுகளைக் கல்வியினாடு விருத்தி யாக்கக் கூடியவர். ஆழமாக உற்றுநோக்குபவர்.
3. சிறார்களின் ஆளுமை விருத்திக்கு அழகியற் கல்வியைப் பிரயோகிக்கும் ஆற்றலுடையவர். சிறார்களின் நடத்தைக் கோலங்களை விளங்கிக்கொள்வார்.
4. அழகியற் கல்வியில், உளவியல் துறைகளில் நிபுணத்துவ ஆற்றல் உடையவர்.
5. புத்தாக்கங்களை ஆக்கக்கூடிய தேர்ச்சியுடையவர். தேவைகளை இனம் காணக்கூடியவர்.
6. அழகியற் கல்வியைக் கற்பிக்கும் நவீன முறைகளைத் தெரிந்துள்ளார்.
7. வளவாளராக இருந்து பல்வேறு விடயங்களை மாணவர்களுக்கு வழங்குவார்.
8. மாணவர்களின் தேவைகளையும், கல்வியின் நோக்கங்களையும் நிறைவுசெய்யும் வகையில் முழுக்கல்விச் செயலாற்றுக்கையையும் ஒருங்கிணைப்பவர்.
9. பாரம்பரிய நவீன கற்பித்தல் - அழகியற் கலை உபகரணங்களைப் பயன்படுத்தக் கூடியவர். பெற்றார்களுக்கு வழிகாட்டக்கூடியவர்.
10. மாணவர்களுக்கு வெளிக்கள் அனுபவங்களையும், கலைச் செயலாற்றுக்கைகளையும் வழங்கும் தேர்ச்சியுமடையவர். அன்பும், ஆதரவும் அளிப்பவர்.
11. அழகியற் கல்வியினாடாக மொழி, முன்கணித எண்ணக் கரு, சுற்றாடல் திறன்கள், உடற்கல்வித் தேர்ச்சிகளை வழங்கக்கூடிய ஆற்றல்.

12. கல்வியின் இலக்கிணையும், நோக்கங்களையும், தத்துவங்களையும் கற்பித்தலினூடாகப் பிரயோகிக்கக்கூடியவர்.

முதன்முதலாக முன்பள்ளிக்கோ, பாடசாலைக்கோ வரும் பிள்ளை, அனுபவங்கள் பலவற்றைச் சுமந்து வருகின்றான். பிள்ளையின் மனதைச் சலனப்படுத்திய அனுபவங்கள் மீள்போசனைபெற்று அவற்றை மீண்டும் வழங்குவதற்குப் பல்வேறு வெளிப்பாட்டு முறைகள் காணப்படுகின்றன. மொழி, பாடல், அசைதல், நடித்தல், தூர்த்தல், வரைதல், பறித்தல் என்பன அவற்றுட் சிலவாக வள்ளது. இவை தொடர்பான பாடத் தேர்ச்சிகளை ஆசிரியர்கள் மேலும் விருத்தியாக்கவேண்டும்.

பிள்ளைகளின் அழகியல் அனுபவங்கள்

முன் ஆரம்ப, ஆரம்பக்கல்விப்பிள்ளைகளின் அனுபவ உலகம் எளிமையானது, வரையறுக்கப்பட்டது. எனினும் பல்வேறு வகைப்பட்டது. அவ்வனுபவங்கள், குடும்பச்சூழல், வீட்டை அண்மித்தகுழல், செய்தி மற்றும் தொடர்பாடற் சாதனங்கள், பாடசாலை, சமூகச் சூழலினூடாகக் கிடைக்கின்றன. தாய், தந்தை, பாட்டன், பாட்டி, அண்ணா, அக்கா, தம்பி, தங்கை ஆகிய குடும்ப அங்கத்தவர்களிடமிருந்து கிடைக்கும் அனுபவங்கள் உறுதியானவை. அதனைத் தொடர்ந்து

1. குடும்பச்சூழல்

2. அண்மியச் சூழலும், அண்டை வீட்டார்களும்

3. பல்வேறு செய்தித் தொடர்புச் சாதனங்கள்

தாய், தந்தை, பாட்டன், பாட்டி, அண்ணா, அக்கா, தம்பி, தங்கை ஆகிய குடும்ப அங்கத்தினர்களிடமிருந்து பெறப்படும் அனுபவங்கள் உறுதியான காரணிகளாகக் கணிக்கப்படும். வீட்டில் வசிக்கும் நாய், பூணை போன்ற செல்லப் பிராணிகளும் பிள்ளையின் இளம் சிந்தனை உலகத்திற்கு வளமுட்டுவனவாகும். அவற்றின் பல்வேறு தன்மைகள், ஒலி, அசைவு என்பன இயல்பாகவே பிள்ளையின் மனத்திற்குப்படும். பிள்ளை தனது வெளிக்காட்டல் களினுராடாகப் பெரும்பாலும் இந்தக் கிட்டிய சூழலின் அழியல் அனுபவங்களின் மீள் உருவாக்கங்களையே வெளிக்காட்டுகின்றான். வீட்டில் உபயோகிக்கப்படும் மொழிக்கோலங்களும் பிள்ளையின் வெளிக்காட்டல் களினுராடாக வெளியிடப்படுகின்றன. பாட்டன் அல்லது பாட்டியை அபிநியப்படுத்தும் சந்தர்ப்பம் அவனுக்கு வழங்கப்பட்டால் அதற்கு அவன் தனது குடும்பத்தின் அல்லது அண்டைவீட்டார்களின் முதிய பாத்திரமொன்றையே உதாரணமாகக் கொள்வான்.

குடும்பச் சூழலிலிருந்து கிடைக்காத அநேக அனுபவங்களைப்பிள்ளை அதற்கு நெருங்கிய அண்டைய சூழலிருந்தே பெற்றுக்கொள்கிறது. அண்டை வீட்டார்களின் நடத்தைக் கோலங்கள் பிள்ளையின் பார்வைக்கு இலக்காகும். இன்று பிள்ளைகளுக்குப் பல்வேறு கட்டுல, செவிப்புல அனுபவங்களைப் பெற்றுத்தரும் முக்கியமான ஊடகம் தகவல் தொடர்பு சாதன முறைகளாகும். தொலைக் காட்சி, வானோலி என்பவற்றினுராடாக இரசனையைப் பெறுவதுடன் ஆழ்ந்த அனுபவங்களின் உலகுக்கு உட்செல்வதற்கும் வழி பிறக்கும். அந்த அனுபவங்கள் சிக்கலானவை. அவை பிள்ளையினுட் பல்வேறு பிரதிபலிப்புகளை ஏற்படுத்தும்.

இவ்வனுபவங்களிற் பார்வைக்குத் தென்படாத, ஒரே முறையில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தாத காதிற் கேட்காத திறமைகள் அநேகம் அடங்கியிருக்கக்கூடும். அவற்றுட் சில கீழே தரப்பட்டுள்ளன.

- ◆ கணிக்கும் ஆற்றல்
- ◆ ஆக்கச் சிந்தனைகள்
- ◆ மீன் செயற்படுத்தும் ஆற்றல்
- ◆ மொழி ஆற்றல்
- ◆ செய்தித் தொடர்பாற்றல்
- ◆ எண்ணக்கருவைப் பெறும் திறன்
- ◆ தாளத்தோடு அசையும் ஆடும் பாடும் திறன்
- ◆ கலையோடு இணைந்த அசைவாட்டப் பாடல் திறன்
- ◆ பின்கற்றல் திறன்
- ◆ அதியசைவுத் திறன்
- ◆ அபிநியத்திறன்

பிள்ளையினுள் அடங்கியிருக்கும் இத்திறன்களை இனங்கண்டு அவற்றைச் செம்மையாக்கும் பொறுப்பு, முன் ஆரம்பப் பாடசாலை ஆசிரியர்களுக்கே உரித்தாகும். எனவே, பிள்ளையை நன்கு இனங்காணும் திறமை ஆசிரியருக்கு இருத்தல்வேண்டும்.

அதுமாத்திரமல்ல; உங்களிடம் வரும் பிள்ளைகளிடம் பல்வேறு திறமைகளுக்கிடையே பல்வேறு வேறுபாடுகளும் இருக்கின்றன எனக்குறிப்பிட்டோம். அந்த வேறுபாடு களையும் பின்வருமாறு வகைப்படுத்தலாம்.

1. தனியாள் வேறுபாடு

2. குடும்பச் சூழலால் பெற்ற தாக்கம்

3. இயல்பான திறன்கள்

4. உடல், உளமனவேழச்சிகள்

இந்தக் காரணங்களை அடிப்படையாக வைத்துக் கொண்டு ஒவ்வொரு சிறுவனிடமும் உள்ள அழகியல் நடிப்பாற்றலை மிக விசேடமாக அறிந்துகொள்வது ஆசிரியன்று ஆரம்ப வேலையாகும் என்பதை மறந்திடல் ஆகாது. வகுப்பறையிற் செயற்படுத்தப்படும் பல தரப்பாடு ஆக்க வேலைகளுமூலம், பின்னளைகளின் பலவகையான நிறங்களை அறிந்துகொள்ளலும், அந்த அனுபவங்களை ஆசிரியர்கற்பித்தலிற் பிரயோசனப்படுத்தலும் வேண்டும்.

பின்னளைகளை வெளிச்சுழலுக்கு அழைத்துச் சென்று பின்வரும் அனுபவங்களை வழங்கவேண்டும்.

மரங்கள் காற்றில் அசைதல்

பறவைகள் பறந்து செல்லல்

பூணையந்து ஓடுதல்

வானில் மேகங்கள் மிதந்து செல்தல்

தபால் மாமா கடிதங்கள் கொண்டு வருதல்.

இவற்றிற்கு மேல்திகமாக, இயற்கையின் பலவித நிறங்களிலும், கோலங்களிலும், கவனத்தைச் செலுத்த ஊக்கப் படுத்தலாம்.

இலைகளில் உள்ள பலவகையான நிறங்கள்

மரங்களின் வகைவகையான கோலங்கள்.

ஆகாயத்தில் மேகங்களின் வேறுபட்ட நிறங்களை இவ்வாறு குழலில் அவதானிக்கும்போது, பிள்ளையின் மனதிற் பாடிவது அது பற்றிய சிந்தனையும் அசைவுமேயாகும். ஒவ்வொரு பிள்ளையின் மனமும் ஒரு நடன மேடையாகும். அறியும் ஆவலை உண்டாக்கி, பிள்ளை அந்தச் சந்தர்ப்பத்தைப் பயன்படுத்தும் விதத்தில் அதை மீண்டும் செயற்படுத்துவிக்கும் ஆற்றலை நீர் பெற்றிருக்கவேண்டும்.

அங்கே முன் ஆரம்ப, ஆரம்ப வகுப்பு ஆசிரியர்கள் உண்மையாகவே குழந்தைகளின் நம்பிக்கைக்குரியவராக விளங்கவேண்டும்.

நீங்கள் தலைவராக இருப்பினும் ஆணைகள் பிறப்பிப்பவராக, இருக்கக்கூடாது. நீங்களும் ஆக்கப்பாட்டு விளையாட்டுகளில் திறமை பெற்றவராக இருப்பதோடு, அவற்றை மாணவர் முன்னிலையிற் செய்துகாட்டும் திறமை பெற்றவராகவும் இருக்கவேண்டும். ஆனால், உங்கள் ஆக்கப்பாட்டு முறைகளிலேயே அவர்களும் ஈடுபட வேண்டும் என்று கருதுவது தவறாகும்.

ஆக்கப்பாடுகள் அதிகரிப்பது அனுபவங்களின் அதிகரிப்பினைப் பொறுத்தேயாகும். மாணவனது ஆக்கப்பாட்டுத்திறமை விரிவடைந்து மெருகூட்டப்படுவது, வகுப்பறைக்கு வெளியே அவன் செயல்மூலம் அனுபவம் பெற வசதி செய்து கொடுப்பதன் மூலமாகும். பலதரப்பட்ட செய்தித் தொடர்புச் சான்தனங்களுள், பிள்ளை தெரிந்து கொள்ள வேண்டிய செய்திகள் சம்பந்தமாகப் பிரயோக அறிவை வழங்குதல் மிக முக்கியமாகும். தொலைக்காட்சியிற்

புகையிரத்தைக் காணும் பிள்ளை, புகையிரத்தைப் பற்றிய சரியான எண்ணக் கருவைப் பெற மாட்டாது. ஆகவே, ஆக்க விளையாட்டுக்கல்வியைப் போதிக்கும்போது, பிள்ளைகளின் அறிவைக் குறுகியதாக்காது, வகுப்பறைக்கு வெளியே மாறு பட்ட இடங்களுக்கும் கொண்டுசென்று பிள்ளை தானாகவே பரிட்சித்து அறியும் வகையில் சந்தர்ப்பம் அளிப்பது இன்னும் ஒரு முக்கிய வேலையாகும். அந்தவகையிற் அவர்களின் விளையாட்டுத்திறமையைக் கூட்டுவதற்கு வழியுண்டு.

வகுப்பறையில் விளையாட்டுச் செயற்பாடுகளுக்குக் கருவாக அமைத்துக்கொள்ளக்கூடிய சில சந்தர்ப்பங்கள் பின்வருமாறு:

1. வீதிக்காட்சி
2. வாராந்த வியாபாரச் சந்தை
3. பஸ்திலையம்
4. தொழிற்சாலை
5. விலங்குப் பண்ணை
6. திருவிழா ஊர்வலம்
7. கடற்கரை
8. மிருகக்காட்சிச்சாலை
9. வீடு

பிள்ளையின் விளையாட்டுத்திறங்களை வகுப்பிற் கற்பித்தல், தொழிற்பாட்டின்போது பயணபடுத்தக்கூடிய சந்தர்ப்பங்கள் சிலவற்றைப் பார்ப்போம்:

1. வேறுவேறு நாடங்களை விளையாட்டாக நடிக்கும் போது, கதைப்புத்தங்களை வாசிக்கும்போது, உரையாடல் மூலமும் வாசிப்பின்மூலமும் மொழி ஆற்றலை அதிகரித்தல்.

2. வேறு விடயங்களைக் கற்பித்தலுக்கு ஆக்க விளையாட்டு முறைகளைக் கையாளுதல்
3. சங்கீதம், சித்திரம் அசைவாடல்களின் ஓன்றுபட்ட தன்மை ஆகியவற்றை விளங்கிக்கொள்ளல்

ஞாம்பப் யயிற்சிகள்

பிள்ளைகளை ஆக்க விளையாட்டு நடிப்புக்களில் ஈடுபடுத்துவதற்குமுன் அவர்களின் மன, உடல் சமநிலைத் தன்மையை ஏற்படுத்துவதற்கான தொழிற்பாடுகளில் ஈடுபடுவது மிக முக்கிய முன்னுடைத்தச் செயலாகும். நவரசங்களையும் பல்வேறு எளிமையான அழகியற் செயற்பாடுகள்மூலம் வெளிப்படுத்தவும் சந்தர்ப்பங்கள் வழங்கப்படவேண்டும். வேறுபட்ட சூழல்களிலிருந்து உங்களிடம்வரும் பிள்ளைகளிடம் வெட்கம், பயம் பின் தங்கும் தன்மை போன்ற குறைகள் இருப்பதை நீங்கள் புரிந்து கொண்டிருப்பீர்கள். சில பிள்ளைகள் வலுக்குறைந்த உடல் அமைப்புடையவர்களாகவும் இருக்கக்கூடும். அவற்றை இலகுபடச் செய்து எல்லோரையும் ஒரு மேடையில் விளையாடச் செய்வதற்கு முன்னுடைத்தம் வேண்டப்படுகிறது. முதலாம் தரத்திலிருந்து ஐந்தாம் தரம் வரை உள்ள ஆரம்ப வகுப்புக்களின் பாடவிதானத்தில் அழகியற் கல்விப் பாடநெறியை நன்கு அறிந்து கொள்ளுங்கள். அதில் அலகுகள் பல அமைத்திருப்பது இந்த இலக்கை அடைவதற்கே என்பது புலனாகும். இனி நாம் அந்த அலகுகளைப் பற்றி விளங்கிக் கொள்வோம்.

சுவாசித்தல்

ஆக்க அசைவுக் கிரியைகளின்போது பிள்ளைக்கு உட்சுவாச - வெளிச்சுவாசத் தொழிற்பாட்டுக்கு வழி செய்ய

வேண்டியது அவசியமாகும். முதலாவதாகக் கூடிய நேரம் முச்சைக் கட்டுப்படுத்தத் தெரியவேண்டும். ஒரே முறையில் முச்சை நீண்ட நேரம் கட்டுப்படுத்துதல் மனதைச் சற்று நேரம் ஒரே இலக்கில் நிலைநிறுத்திக்கொள்ள வழி செய்கின்றது. களைப்பின்றி விளையாட்டுகளிற் கூடுதலான நேரம் ஈடுபட இது வழி செய்யும். உடல், மன நிலைகள் சிறப்பாக இருத்தல் இதற்கு முக்கியமாகும். இதற்காகப் பின்னை செய்யவேண்டிய தொழிற்பாடுகள் பின்வருமாறு:

- ◆ முச்செடுக்கும் பயிற்சி: உடச்வாசத்தை எவ்வளவு நேரம் வைத்துக்கட்டுப்படுத்த முடியும் என்றுபாருங்கள்.
- ◆ கூடுதலான நேரம் சுவாசத்தைக் கட்டுப்படுத்தும் பயிற்சி.

உதாரணம்:

- பாரம் சுமத்தல்
- பல சொற்களை ஒரே முச்சிற் சொல்லிக்கொண்டு போதல்

கொஞ்சம் கொஞ்சமாக சுவாசத்தை வெளியேவிடச் செய்தல் ஆகியவற்றால் ஒரு விதமான முறையில், மனதை ஒரே இலக்கில் வைத்துக்கொள்ளப் பின்னையைப் பழக்கமுடிகிறது.

இடத்தைப் பாவித்தல்

இடத்தைப் பாவித்தல் சம்பந்தமான அறிவும், விளையாட்டுத் தொழிற்பாடுகளுக்குரிய ஒரு முக்கிய அடிப்படையாகும். திசைகளும் தளமும், முன்னும் பின்னும், இடமும் வலமும், மேடும் பள்ளமும் ஆகிய வகையில் நிலைகளைச் சரியாகக் கற்றுக்கொடுத்தல் வேண்டும்.

அத்தோடு இருத்தல், நிற்றல், உறங்குதல், பாய்தல், சுழலுதல், ஓடுதல் ஆகிய தொழிற்பாடுகளுடன் சம்பந்தமான அறிவு களைக் கொடுப்பதும் மிக முக்கியமாகும். அது சம்பந்தமான பொருத்தமான தொழிற்பாடுகள் சிலவற்றைப் பின்வருமாறு குறிப்பிடலாம்.

- ◆ குதிக்காலில் நிற்பதற்கும், குளிவதற்கும்
- ◆ சில அடி தூரம் முன்னும் பின்னும், பக்கமாகவும், நடக்கவும், மெதுவாக ஓடவும்.
- ◆ மரம் காற்றினால் அசைவது போன்று ஒருபக் கத்துக்கு இருபக்கமும் கீழும் மேலும் வளைதல்.

மெய்ந்திலை

வெவ்வேறு பிராணிகளின் இயற்கைச் சுபாவங்களை பின்பற்றுவதற்கு செயற்கையாகச் செய்யப்பட்ட வெவ்வேறு மெய்ந்திலைகளைப் பயிற்றுதல்.

உதாரணம்:-

- ◆ முயல் போன்று பாய்தல்
- ◆ பாம்பு போன்று ஊர்தல்
- ◆ பம்பரம் போன்று சுழலுதல்
- ◆ போர்வீரன்போன்று நடத்தல்
- ◆ பிச்சைக்காரன், காவுதடி சுமக்கும் மீன்காரன்போன்று நடத்தல்
- ◆ பறவை போன்று சிறகடித்தல்

தளவழவும்

வட்டம், நிரை, முக்கோணம், அரைவட்டம் ஆகிய வடிவங்களைப் பற்றிய விளக்கத்தைப் பெறுவதற்கான வெவ்வேறு தொழிற்பாடுகளை அமைத்துக்கொள்ளமுடியும்.

உதாரணம்:

வட்டமாகச் சுற்றிநடத்தல்

வரிசை அமைத்துக்கொள்ளல்

வடிவம் ஒவ்வொத்தில் இருத்தல். இவ்வகையான பல வடிவங்களைச் செய்துகொள்ளத் தெரிந்துகொள்வார்கள். அத்தோடு சரிர, மன நிலைகளைச் சம நிலையில் வைத்திருக்கவும் மேற்படி பயிற்சிகள் அவர்களுக்குத் துணைசெய்யும்.

உடல்சார் விளக்கம்

தமது உடம்பின் பகுதிகள், உப பகுதிகள், அவற்றின் சிறு பகுதிகள் சம்பந்தமாக அறிவதும், அவ்வளவுறுப்புக்களின் வலிமைகள் பற்றி நல்லதோர் விளக்கம் பெறுவதும், அசைவாட்டல் தொழிற்பாடுகளின்போது மிகவும் பயன்தருவதாகும்.

- ◆ கைகளை உயர்த்துதல், கீழே கொண்டு வருதல், கைகளை விரித்தல்.
- ◆ கால்களை உயர்த்துதல், கால்களை மடித்தல், கால்களை இருபக்கமும் விரித்தல்.
- ◆ உடலை நியிர்த்தல், உடலை வளைத்தல்
- ◆ ஒற்றைக்காலில் நிற்றல், மேலெழும்பிப் பறத்தல் ஆகிய பயிற்சிகள் பொருத்தமானவை.

- ◆ பாரமான ஒரு பொருளைச் சமந்துகொண்டு செல்லல்,
- தன்விக்கொண்டு செல்லல்.
- ◆ பாரமான ஒன்றைத் தூக்குதலும், தூரத்துக்கு எறிதலும்.
- ◆ பாரமான ஏதோ ஒரு பொருளைப் பிடித்தல்.

தொடர்பு:

விளையாட்டுத் தொழிற்பாடுகளில் தொடர்புகள் சம்பந்தமான அறிவு மிகவும் முக்கியமானது. இதை ஒவ்வொரு பகுதியின் கீழும், கீழ்வரும் முறைப்படி எடுத்துக்காட்டலாம்.

- ◆ தன்னுடனான தொடர்பு:
இதனாற் கருதுவது கை, கால், கண், தலை ஆகிய அங்கங்கள் சமச்சீராக உடம்பில் தொடர்புபட்டு இயங்கும் விதத்தை விளங்கிக்கொள்தல்.
- ◆ மற்றொருவருடன் தொடர்பு:
இது சம்பந்தமாக,
"ஏத்தக புத்தக தயிரும் கோறும்"
"கீச்சு மாச்சுத் தம்பளம்"
"கியா மியாத் தம்பளம்"
ஆகிய பிரபல்யமான விளையாட்டுக்கள் பொருத்த மாகும்.
- ◆ குழுவோடான தொடர்பு:
"சங்கிலிப் புங்கிலி
கதவைத் தீற
நான் மாட்டேன்
வேங்கைப் புலி"
என்பது போன்ற விளையாட்டுக்கள்.

* குழக்களோடு குழக்கள் தொடர்பு: "கள்ளன் பொலிஸ் விளையாட்டு" என்ற நாளையும் "ஒருவர் பொருட்களைப் பாவித்து மன்றிட்டு சமைத்து விளையாடுதல்" என்றாலும்

இவற்றைத்தவிர, வேறு கதாபாத்திரங்களை உருவகிக்கும் விளையாட்டுக்கள் பல பிள்ளைகள் மத்தியிற் பிரபல்யம் பெற்றுக் காணப்படுகின்றன. இந்தப் பயிற்சிகளுக்குப் பாடல் அடிகளுக்குப் பொருள் தாள், பாவங்களை இணைத்துக் கொள்வது நலமாகும். பாடல், இசை மாத்திரம் அல்லது, பிள்ளையின் ஆக்க வளர்ச்சியேற்படும் வகையிலும் கைவிரல் பொம்மலாட்டம் முதலியவற்றிலும் பிள்ளையின் ஆக்க விளையாட்டு நடிப்புத்திறமையை வளர்க்கமுடிகின்றது. ஆக்கத் தொழிற்பாட்டு விளையாட்டுக்களின்போது, முன் ஆயத்தம் சம்பந்தமாகக் கவனமாக இருந்த நாங்கள், அந்தத் தொழிற்பாடுகளை எவ்வாறு ஆயத்தம் செய்துகொள்ள வேண்டுமெனப் பார்ப்போம். முன் ஆயத்தமாக ஒழுங்கு களைச் செய்துகொள்ளவேண்டியது மேற்கூறிய தொழிற்பாடுகளை அடிப்படையாக வைத்துக் கொண்டேயாகும்.

நடந்த தொழிற்பாடுகள் ஒழுங்கு செய்யப்பட்டு அவற்றிற்குரிய ஒருமுகப்படுத்தப்பட்ட ஒழுங்குமுறையானது படிமுறையிற் செய்யப்படுத்தல் முற்றுமுழுதாக முடியாத ஒன்றானாலும், வகுப்பறைச்சுழலை அதற்கு உசிதமாக ஆக்கிக் கொள்வது முதலாவதாகச் செய்யவேண்டிய நடவடிக்கையாகும். பிள்ளைகள் சுதந்திரமாகத் தொழிற்படவேண்டிய இடமாக அமையவேண்டியது அவசியமாகும். அப்படியான இடத்தை வகுப்பறையிற் பெற்றுக்கொள்ளக்

கஷ்டமாயிருந்தாலும், ஏதோவகையில் வாங்கு, கதிரை, மேசைகளை அங்குமிங்குமாக ஒதுக்கக்கூடிய வேறோர் இடத்தைத் தெரிந்துகொள்வது அவசியம். அது பூரணமாக, சுதந்திரமாகவே அமையவேண்டும். பாடம் ஆரம்பிப்பதற்கு முன்பு அங்கே பாவனைக்கான, கட்டுல, செவிப்புலக் கற்கை உபகரணங்களை உரிய இடங்களில் வைத்திருக்க வேண்டும். அத்தோடு தொழிற்பாடுகளுக்காகப் பிள்ளைகள் மண்டபத் திற்கு வரும்போதும், பாடம் முடிந்து திரும்பிச் செல்லும் போதும் அவர்கள் ஏதோ ஓர் ஒழுங்கு முறைப்படி செல்கின்றனரா என்று கவனமாக அவதானிக்கவேண்டும். பின்வரும் செயற்பாடுகளிலும் பிள்ளைகளைச் சொடுபடுத்தலாம்.

- ◆ பிள்ளைகள் சுதந்திரமாக, நிலத்தில் ஓய்வாகச் சாய்ந்து இருக்கின்றனர். பிள்ளைகளின் கவனத்தை ஈர்க்கும் வகையில் அவர்களோடு பேசுங்கள்.
- ◆ நீங்கள் இப்போது நதிக்கரையொன்றின் மரநிழலிற் புற றையிற் படுத்துதிருப்பதாக நினையுங்கள்.
- ◆ நீங்கள் மிக உயரமாக வானத்தில் மிதக்கும் இலேசான மேகக்கூட்டமென நினையுங்கள்.
- ◆ மலர் மணம் நிறைந்த குளிர்காற்று மெல்ல வீசுவதாகக் கருதுங்கள். இயல்பாக இருந்து உட்கவாசம், வெளிச் சுவாசம் எடுங்கள்.
- ◆ நீங்கள் இப்போது கடற்கரையில் இருப்பதாக நினையுங்கள்.
- ◆ நீங்கள் கற்கள் உள்ள மண்பாதையில் செல்வதாக

நினையுங்கள். மிகக்கவனமாகக் கால்களை வையுங்கள். உங்கள் முதுகிலே ஒரு பாரமான மூட்டையும் இருக்கின்றது.

இப்போது தொழிற்பாடோன்றைப் பிள்ளைக்குச் செய்துகாட்டமுடியும். ஆரம்ப வகுப்புக்களிற் கற்பிக்கும் நீங்கள் தொழிற்பாடுகளை ஒழுங்கு செய்யும்போது, வகுப்பிற் கற்பிக்கும் பாடத்தை மீட்பதற்கான, அதற்குப் பொருத்தமான பொருளை அல்லது அழியற் பாடத்துக்குப் பொருத்தமான பொருளை ஆக்க விளையாட்டு நாடக உருவில் முன்வைக் கலாம்.

தொழிற்கால நிலையான பிரைவிஸ்கோவிலெரிய செல்லா
தீர்த்த ச்சிகந்தைர்யூ பவிலினிஸ் நோப்ட்டீஸ் கலை நிலையான
நோக் குப்பியுட் காட்டுக் கலைப்பிரிவைப் பொருத்தமாக
வகுக்கும் முறைகளை ஏற்கியுட் நூற்கிடுப்பக்காரரால்
நூலிலுள்ள மொசுட்டைப் பெய்ராடு செய்து கார்க்காக
வகுக்கும்நூல் மறுக்குவதைப் புதுக்கியும் குழுமியுட்
பவிலினை ஏற்கியுட் கலை முறைக் கல்லூரியிலிய குஞ்சு
நூலைப் பொருத்தமாக காட்டுவதற்க் கிழவாகாக கீழ் மாநாய
நூலிலே குறித்து ஏதேனும் முறைகளைக் காட்டுவதற்கு
நூலில் மொசுட்டைப் பெய்ராடு செய்து குழுக்காக்குத் திடு
ப்படுத்துவது.

கலைக்காப் பெய்ராடு பேரில் பிரைவிஸ்கோ கிளிம்பாஸ்டு
பவிலினைக்கால நிலையான பிரைவிஸ்கோப்பிரிவுக்
கலை கலை கலை கலை

அழகியற் கல்விப்பிரயோகங்கள்

சுதந்திரமான வெளிப்படுத்தல் உருவானது சுதந்திரமான பிள்ளைகளிடம் இருந்தாகும். பிள்ளைகளிடத்தே இச் சுதந்திரம் ஏற்படுவது தனது சுற்றுப்பிலை நன்கு கிரகித்துக் கொள்வதனாலேயே ஆகும்.

பிள்ளையின் சுயாதீஸ் செயற்பாட்டிற்குரிய தடைகளை நீக்கும்பொழுது பிள்ளை சுதந்திரமான வெளிப்படுத்தலில் ஈடுபடும். "Advance Montessori Methods" எனும் நூலில் மரியமொன்றிசோரி அம்மையார் எடுத்துக்காட்டியுள்ளார். அந்த அடிப்படையிலேயே குழந்தைகளின் தனித்தன்மைக்கு மதிப்பளிப்பதன் ஊடாக அழகியற் கலை வளர்க்கப்படுகின்றது. அழகியற் கலையை வழங்கும் களங்களாக முன் ஆரம்பப் பாடசாலை விளங்குகிறது. அறிவுக்கு வழி திறக்கும், புலமைகளுக்கும், தசைகளுக்கும் நன்கு பயிற்சியளிக்க உதவும் கலை: அழகியற் கலையேயாகும். இக் கலையைக் கற்பதனுடாக மாணவர்களை பூரண ஆளுமை உடையவர்களாகவும், சமூகத்திற் சிறந்த நற்பன் புள்ள சிற்பிகளாகவும், கலைஞர்களாகவும், சுவைஞர்களாகவும் உருவாக்குவது முன் ஆரம்பப் பாடசாலை என்றே கூறவேண்டும்.

முன்பள்ளிக் கலைத்திட்டத்தில் அழகியற் பாடத்தைக் கற்பிப்பதன்மூலம் மாணவர்களிடையே,

1. ஆக்க இசை
2. ஆக்க அசைவு

3. ஆக்கநடிப்பு

4. உடற்கல்விச் செயற்பாடுகள்

என நான்கு அம்சங்களிற் பிரதானமாக அவதானம் செலுத்தப்படுகின்றது. ஆக்கம் எனக் கூறுவதுபோலச் செய்தல் இல்லாமற் புதிய பாங்கில் எதேனுமொரு ஊதி கத்தினுடாக முன்வைக்கப்படும் சுயாதீனமான வெளிப்படுத்தல் ஆகும். இசை, அசைவு, நடிப்பு எனும் செயற்பாடுகள் "ஆக்கம்" எனும் சொல்லினால் விசேடப்படுத்தப்பட்டுக் காட்டப்படுகின்றது. இத்தகைய சிறப்புப் பெற்ற அழகியல் பற்றிய தத்துவ ஞானிகளின் கருத்துக்களை நோக்கும்போது "பெண்ஸ் சீரேக்" என்பவர் சுய வெளிப்படுத்தலை ஊக்குவித்தல், பிள்ளையின் இயல்பான ஆக்கத்திறனை மேம்படுத்துவதற்குக் காரணமாக அமையும் என்று கூறுகின்றார். அகத்தினுள் எழும் மனவெழுச்சியினாற் பிள்ளை வெளிப்படுத்தலுக்கு முற்படு கின்றது. உள்சமநிலைக்கு முக்கியமான இச் சுயசிந்தனைச் செயலொழுங்கு தடையின்றிப் பிரவாகிப்பதற்கு இடமளிப்பது ஆசிரியரின் பணியாகும் என "ஹோபட்ட்ரீட்" "Education Throuchart" எனும் நூலிற் குறிப்பிடுகின்றார். ஆகவே, முன் ஆரம்பக் கல்விக் கலைத்திட்ட அமுலாக்கத்தினுடாக மாணவர்களிடையே,

5. இரசனைத்திறன் விருத்தி

6. கற்பனைத் திறன் விருத்தி

7. ஆக்கத்திறன் விருத்தி

8. கருத்தை வெளிப்படுத்தும் திறன் விருத்தி ஆகியவற்றை வளர்க்க முடியும்.

இரசத்திறன் விருத்தி

முன் ஆரம்பக்கல்வி ஆசிரியர்கள் முன் ஆரம்பக்கல்வி மாணவர்களிடையே இரசனத்திறன் விருத்தியை ஏற்படுத்துவதற்கு மாணவர்களின் உள்திற்குப் பொருத்தமான அபிநயப் பாடல்களைத் தெரிவுசெய்து கற்பிப்பதன் ஊடாகவும், வெகுசனத் தொடர்புச் சாதனங்களான வாணோலி, தொலைக் காட்சியில் இடம்பெறும் சிறுவர் நிகழ்வுகளை இரசிப்பதற்கு வழிப்படுத்துவதனாடாக இரசனத்திறனை மாணவரிடத்தே ஏற்குத்தமுடியும்.

கற்பனத்திறன் விருத்தி

ஒரு சிறிய கதையின் அல்லது பாடலின் பகுதியை உணர்ச்சி வெளிப்பாட்டுடன் ஆசிரியர் கூறி; அதனைப் போலச் செய்யமாறு இறுவட்டினாடாகக் காட்சிப்படுத்தி; அப்பாடல்களைப் புத்தொளிப்புக் கருவிகளோடு இணைத்து, பாட வழிப்படுத்தி மாணவர்களை ஊக்குவிக்கும்பொழுது அவர்களிடத்து அவர்களை அறியாமலே கற்பனைத்திறன் உருவாகவிடும். மேலும்; மிருகங்கள், பறவைகள் போலச் செய்தல், பாடல்களுக்கு ஆடல்; பாடும்போது கற்பனைத் திறன்களை மேலோங்க வைக்கும்.

ஆக்கத்திறன் விருத்தி

ஆக்கத்திறன் விருத்தி; உருவாக்கத்திற்குச் சிறிய பாடல்களை ஆசிரியர் எழுதி, மேலும் கழி மண்ணில் மாணவன் ஆக்கம் செய்தல், சித்திரம், உருவங்களை உருவாக்குதல் போன்றவற்றை மாணவர்களிடையே ஏற்படுத்தும்பொழுது, அவர்களிடம் மறைந்திருக்கும் திறன்களை வெளிப்படுத்தவும் வாய்ப்பு வழங்குவதன் ஊடாகவும் ஆக்கத் திறனை மேம்பாட்டையச் செய்யலாம்.

ஆக்க சக்தியைக் கலைகள்மூலமாக வளர்த்தல் Fostering Creativity through arts

குழந்தைகளின் சிந்தனை, கற்பனா சக்தி, கலை உணர்வுகள், உற்றுநோக்கும் திறன் அனைத்தையும் உருவாக்குவதே இப்பருவத்தின் ஆக்கச் செயல்களின் குறிக்கோளாக அமைய வேண்டும். குழந்தையின் சிந்திக்கும் திறனையும், கற்பனையையும், புதிய உணர்வுகளையும் உருவாக்குவதே ஒரு முன்பருவப் பள்ளி ஆசிரியையின் கடமையாகும். ஆக்கச் செயல்களின் நோக்கம் ஏதோ வரையறுக்கப்பட்ட ஒன்றை உருவாக்க வேண்டும் என்பதல்ல. குழந்தை ஆக்கச் செயலை ஒரு வழியாகக் கருதித் தனது உணர்வுகளை வெளியிட வாய்ப்பளிக்கப்பட வேண்டும். ஆக்கச்செயல்களின் மூலமாகக் குழந்தையின் இயக்க வளர்ச்சியை, திறனை வளர்க்கவேண்டும். கையில் உள்ள நுண்ணிய தகைகளின் வளர்ச்சிக்கு ஆக்கச் செயல்கள் அடிப்படையாக அமைகின்றன. தூரிகையைப் (பிரிஷைப்-Brush) பிடித்து வர்ணம் தீட்டும் போதும், மெழுகுப் பெங்சிலால் (Cryons) வரையும்போதும் குழந்தை அவற்றைத் திறமையோடு பிடிக்கும் சக்தியைப் பெறுகிறது. அதன்மூலம் எழுதுவதற்கும் ஆயத்தமாகிறது. கண்களும், கைகளும் சேர்ந்து செயற்படும் திறனைப் பெறுகின்றன. அதன் வாயிலாக அறிவும் வளர்வதற்கு உறுதுணையாக உள்ளன.

- ### ஆக்கச் செயல்களைப் புதுதும் முறைகள்
1. மாதிரிகளைத் தந்து அவற்றின் பிரதிகளை (Copies) எடுக்கச் செய்வதன்று ஆக்கச் செயல்களின் நோக்கம்; குழந்தைகள் தாங்களாகவே தாங்கள்பெற்ற முன் அனுபவங்களின் மூலம் தங்களது உள்ளத்தில் உருவான கருத்துக்களை வெளியிடவேண்டும். மாதிரிகள் அளிக்கப்படக்கூடாது.

குழந்தைகள் தாங்கள் நினைத்ததை எல்லாம் வெளியிடுவதற்கு முழுச்சுதந்திரம் அளிக்கப்படவேண்டும் அங்கு எந்தத் தடையும் இருக்கக்கூடாது.

2. குழந்தைகள் ஒன்றைப் பிதிரகப் பணக்கும்போதும் உருவாக்கும்போதும் அதற்கு உற்சாகமளித்து ஊக்குவிக்க வேண்டும். "ஓ என்ன அழகாக வரைந்துள்ளாய்!" என்ற வார்த்தைகளே குழந்தைகளை மேலும் ஆக்கச் செயலில் ஈடுபட ஊக்குவிக்கும்.
3. மற்றவர்கள், குறிப்பாகக் குழந்தைகளிடையே விமர்சிக்கப் படுவதைத் தவிர்க்கவேண்டும். ஒரு குழந்தையின் ஆக்கச்குதியை வேறுஒரு குழந்தை விமர்சிக்கும்போது, அந்தக் குழந்தையின் உற்சாகம் குறையநேரிடும். குழந்தைகளிடையே போட்டி மனப்பான்மையையும் தவிர்க்க வேண்டும். எல்லாக் குழந்தைகளும் தங்களது ஆற்றல்களைக் குறித்துப் பெருமைப்படக்கூடிய முறையில் ஆசிரியைகுழந்தைகளை ஊக்குவிக்கவேண்டும்.
4. பெற்றோர்கள் தங்களது குழந்தைகளின் ஆற்றலில் திருப்திகொள்ள வேண்டும். தங்களது குழந்தையை மற்றக் குழந்தைகளோடு ஒப்பிட்டு நோக்கக்கூடாது. தங்களது குழந்தையின் ஆற்றல்மீது நம்பிக்கை வேண்டும். அப்போது தான் வீட்டிலுள்ள மற்றப்பெரிய குழந்தைகள் விமர்சிப் பதையும் தடுக்கமுடியும்.

5. வகுப்பறையில் ஆக்கச் செயல்களைக் கொடுக்கும்போது குழந்தைகளின் உடைகள் அழுக்கடையாதவாறு மேல் அங்கி (Apron) அணிவது சிறந்தது. இல்லாவிட்டால், குழந்தைகள் தங்களது உடைகளை அழுக்காக்கும்போது

பெற்றோர்கள் சினமடையக்கூடும். அதே சமயத்தில், குழந்தைகள் சுத்தத்தைக் கண்டபிடித்துச் செயல்களில் ஈடுபடவும் கற்றுக் கொள்கிறார்கள்.

6. வர்ணம் தீட்டுதல், களிமன் வைத்து விவையாடுதல் போன்ற அழுக்குப் படக்கூடிய செயல்களில் ஈடுபடும் போது அச்செயல்கள் முடிந்தவுடன் இடத்தையும், தங்கள் கைகால்களையும் சுத்தம் செய்யக்கூடிய பழக்கத்தைக் குழந்தைகளிடையே ஊட்ட வேண்டும்.
7. குழந்தை அவ்வயதிற் செயற்படுவதற்கு ஏற்ற, திறமைக்கு ஏற்ற செயல்களையே, முன்பருவப் பள்ளியிற் புகுத்த வேண்டும். அவர்களது நோக்கங்கள், ஆற்றலுக்கு அப்பாற பட்ட செயல்களாக இருந்தால், அவர்களால் அவற்றைச் செயன்முறையில் வெளிக்கொணர முடியாதபோது அச் செயல்களை வெறுக்க ஆரம்பித்து விடுவார்கள்.
8. குழந்தைகளின் ஆர்வத்தையும், விருப்பத்தையும் மனத்திற் கொண்டு ஆக்கச் செயல்களைச் செய்யவைத்தல் அவசியம். விருப்பமும் ஆர்வமும் இல்லாவிட்டால் திறமையாகச் செய்யமாட்டார்கள்.

கருத்து வளரிப்பாடுத் திறன்

கதைகள் கூறல், கருத்தைக் கூறுவதற்கு வழிப்படுத்துவதனுடாக, முன்பள்ளி மாணவர்களிடம் கருத்தை வெளிப்படுத்தும் திறனையும், சிந்திக்கும் திறனையும் உருவாக்க முடியும்.

கதைகளைத் தேர்ந்து எடுத்தலும் சொல்லுதலும்

கதை, குழந்தைகள் அனைவருக்குமே மகிழ்ச்சியளிக்கக் கூடிய ஒன்றாகும். கதை சொல்லுதலை ஒரு பழையையான கலை என்று கூறலாம். வீடுகளில், சிறுகுழந்தைகளுக்குக் கதை சொல்வது, வயது முதிர்ந்தோர்களின் ஒரு பொழுது போக்காகத் தொன்றுதொட்டு இருந்து வருகின்றது. இக்கதை கள் பழையையானதாக, அன்றாடம் மீண்டும் மீண்டும் கூறப்பட்டவையாக இருப்பினும், குழந்தைகள் அவற்றைக் கரைகாணா மகிழ்ச்சியுடன் செவிமடுக்கின்றனர்.

தற்போது கதை சொல்வது என்பது முன்பருவப் பள்ளி வகுப்புக்களுக்கான நிகழ்ச்சிக் குறிப்புக்களில் விஞ்ஞான முறைப்படி மிகவும் தேவையான ஒன்றாகக் கருதப்படுகின்றது. குழந்தைகளை மகிழ்விக்கக் கூடிய புதிய கதைகள் தற்போது குழந்தைகள் ஆராய்ச்சி நிறுவனத்தாரால் ஆக்கப்பட்டுள்ளன. மேலும் குழந்தைகளுக்கு ஏற்ற இக்கதைகளைத் தேர்ந்தெடுத்து, அவற்றைத் திறம்படக் கூறுவது, முன் பருவப் பள்ளியின் ஆசிரியைகளின் கடமையாகக் கருதப்படுகின்றது.

கதை சொல்லுவதன் நோக்கம்

எல்லாவிதமான கதைகளையும் குழந்தைகளுக்குக் கூறுவதென்பது பொருத்தமற்றது ஒன்றாகும். கதை சொல்லுவதிலும் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய சில அம்சங்கள் உள்ளன. கதைகள் குழந்தைகளின் மனவளர்ச்சிக்குப் பொரிதும் உபயோகமாக அமைகின்றன. பின்வருவனவற்றைக் கதை சொல்லுவதற்கான நோக்கங்களாகக் கொள்ளலாம்.

1. கதைகள் குழந்தைகளுக்குப் பொழுது போக்காக அமைகின்றன.

கதை, குழந்தைகள் அனைவருக்குமே மகிழ்ச்சியளிக்கக் கூடிய ஒன்றாகும். கதை சொல்லுதலை ஒரு பழையையான

கலை என்று கூறலாம். வீடுகளில், சிறு குழந்தைகளுக்குக் கதை சொல்வது, வயது முதிர்ந்தோர்களின் ஒரு பொழுது போக்காகத் தொண்றுதொட்டு இருந்துவருகின்றது.

2. மொழி வளர்ச்சிக்கும் கதைகள் அடி கோலுவதோடு, குழந்தைகள் புதிய வார்த்தைகளை அறிந்து கொள்ளலும், அவற்றை உபயோகிக்கவும் வாய்ப்பளிக்கின்றன.
3. கதை, பேச்சுத் திறனை வளர்க்க உதவுகிறது. ஒரு முறை சொன்னதை மீண்டும் அப்படியே சொல்வதென்பது குழந்தைகளுக்கு மிகவும் விருப்பமான செயலாகும். எனவே, தாங்கள் எண்ணியவற்றைத் தெளிவாக வெளியிற கூறக் கதைகள் பெரிதும் உதவுகின்றன.
4. குழந்தைகளின் கற்பனா சக்தியை வளரச் செய்வதற்குக் கதைகள் உதவுகின்றன. எண்ணங்களை முழுமையாகவும், கோரவேயாகவும் கூற இவை அடி கோலுகின்றன.
5. குழந்தைகளின் அறிவு வளர்ச்சியடைகின்றது.
6. சுற்றுப்புறச் சூழலுக்கும், குழந்தைகளுக்கும் இடையில் ஒரு பின்னப்பைக் கதைகள் ஏற்படுத்துகின்றன.
7. மனவெழுச்சிகளைச் சரியான முறையில் வளரச் செய்வதோடு, அவைகளைச் சரியான முறையில் வெளிப்படுத்தவும் உதவுகின்றன.
8. எதிர்காலத்தில் முறையான வாசிப்புத் திறன் வளர்வதற்கும் இது அடிப்படையாக அமைகின்றன.

மேலும், அபிந்யங்களைப் போதிப்பதன் ஊடாக முகபாவத்தையும், உணர்ச்சி வெளிப்பாட்டையும் வளர்த்

தெடுக்க முடியும். ஆகவே, முன் அரம்பக் கல்வி மாணவர்களது பிஞ்சு உள்ளங்கள் நன்மை தீமை அறியாமல் எதையும் கிரகிக்கும் தன்மை வாய்ந்தவைகளாக இருப்பது இயற்கை. இத்தகைய கபடமில்லாத உள்ளங்களிலே விவேகத்தையும், சாதுரியத்தையும் வளர்ப்பதற்கும், அவர்களது குணாதிசயங்களை நல்வழியில் திருப்பிச் சிறந்த நற்பிரஜை ஆக்குதற்குக் கலையுணர்வு ஒரு தலை சிறந்த சாதனமாக அமைகிறது. இக்கலை உணர்வு அக்குழந்தையின் எதிர்கால நல் வாழ்விற்கு வித்திடுகிறது. இந்த இரசிகத் தன்மையே மனிதனை மனிதனாக்குவது. எனவே, கலைகளாற் குழந்தை களிடம் நல்ல கலையுணர்வைத் தூண்டி, நல்ல கலை இன்பத்தை வளர்ச்செய்வது, நற்பிரஜை ஆக்குவது, முன் அரம்பக் கல்வி ஆசிரியர்களது முக்கிய பணியாகும்.

மாணவர்களின் உளவிருத்தியில்

அழகியற்கலைகள்

இன்றைய நவீன கல்வி உளவியல் செல்நெறிகளில் மாணவர்களினதும், கற்போரினதும் ஆளுமையை விருத்தி யாக் குவதும், சமநிலை ஆளுமையை ஏற்படுத்த வழிகாட்டுவதும் அழகியற் கலைகள் என இயம்பப்படுகின்றன. அழகியற் பாடங்களை - செயலாற்றுகைகளை மாணவர்கள் கற்பதன் மூலம் மனிதப் பண்புகள் விருத்தியடைவதுடன்; இரசித்தல் திறன், ஆக்கத்திறன், வெளிப்படுத்தும் திறன், விமர்சிக்கும் திறன், சுயமதிப்பீடு செய்யும் திறன், ஏனையவர்களின் உணர்வுகளை மதிக்கும் மனப்பாங்கு என்பன விருத்தியாகும் சமநிலையான ஆளுமை வளர்ச்சிக்கு இவை உதவுகின்றன.

அழகியலுணர்வு

சாதாரண மனிதன் அழகிய பொருட்களை விரும்புகின்றான். ஆளுமையுடைய மனிதன் அழகை விரும்புகிறான் என கிரேக்க தத்துவஞானி பிளேட்டோ எடுத்துரைக்கின்றார். அழகியவணர்வு (Esthetic Sense) மனிதப்பண்புகளையும், ஆளுமைகளையும் வளர்க்கின்றது என்றார் கவியரசர் இரவீந்திரநாத்தாசார். இந்நோக்கில் அழகை விரும்பும் கல்விச் சமூகம் ஓன்றை உருவாக்க அழகியவணர்வு, இரசனை என்பன தொடர்பான விழிப்புணர்வுகள் ஆசிரியர், மாணவர், சமூகம் மத்தியில் எழு வேண்டும். உலகிலேயே அழகியவணர்வின் உயர் தத்துவத்தை நடராஜர் சிலை எடுத்தியம்புகின்றது. கலையுணர்வை ஆக்மீக நெறியினோடு உயிர்ப்பிக்கின்றது.

அழகியற் கலைகள் இன்பத்தைத் தோற்றுவிக்கின்றன. யாதேனும் அழகியல் நிகழ்வுப் புலன்களை வருடுதொல் ஒருவருள் ஏற்படும் மாணசிகமான திருப்தியும், இன்பமும் இரசித்தலாகப் பரிணமிக்கின்றன. இன்பத்தைத் தோற்று விக்கும் ஆற்றல் உலகிலுள்ள எல்லாப் பொருட்களுக்கும் உண்டு. புலன்களை வருடும் எல்லாம் இவற்றைக் கொண்டுள்ளன. இன்பத்தைத் தோற்றுவித்தலின் ஆரம்பம் புலனுணர்வாகும். ஐம்புலன் உணர்வினாரடாகச் சுவைகள் தோன்றுகின்றன. புலன்கள் வெளிப்படுத்தும் உணர்வுகள் காரணமாக, மனம் அழகிய அனுபவங்களைப் பெறுகின்றது. இத்தகைய அனுபவங்களைப் பெற ஆர்வமுள்ளவர்க்கு காதில் விழும் பாடல் - கவிதை, கண் முன்னே விழும் சித்திரம், நடனம், நாடகம் என்பன புலன் களைத்துண்டி அழகியலுணர்வை - இரசிப்பை வெளிப்படுத்துகின்றன. மெய்யான இரசனையால் ஏற்படும் சுவை பேரின்பத்திற்கு ஈடாகக் கருதப்படுகின்றது. இவ்வகையில் எதிர்கால வாரிசுகளான பாடசாலை மாணவர்கள், நல்ல மனிதத்துவமுள்ளவர்களாக மினிர அழகிய லணர்வு உதவுவதுடன் உளவிருத்தியையும் ஏற்படுத்துகின்றது.

அழகியலுடோன ஆக்கத்திறன் விருத்தி

அழகியற்கலைகளை ரசித்தல், அழகியற்கலை செயலாற்றுகைகளில் மாணவர்கள் ஈடுபடுவதன் ஊடாகத் தமது ஆக்கத்திறன்களையும் பெருக்கிக்கொள்ளும் வாய்ப்பு ஏற்படுகின்றது. ஆக்கத்திறன் வெளிப்பாட்டின்மூலம் மனத்திருப்தியும், உளவிருத்தியும் ஏற்படுகின்றன. பாடசாலையானது அழகியற் கலைக்கூடங்களாக மினிரவேண்டும். கல்வியின் மனிதத்துவ வலையமைப்பில் அழகியலினாடு உயர்

இரசனைத் தன்மை, ஆண்மீகத் தன்மை, காருண்யம், அஷ்டு நெறி என்பன அபிவிருத்தி அடைகின்றன. அழகியலுணர் வுகள்:

- ◆ ஆக்கச்சிந்தனைத் திறன் விருத்தி கூடுமொழுது,
- ◆ பயனுறுதியும் உள்திருப்தியும் கொண்ட வாழ்க்கை
- ◆ தனது இன-தேசிய தனித்துவப்பண்பாடு

இந்த இரசனை அனுபவம் ஞானத்தின்பாலானது. இரசனைமூலம் இரசிகன் தனது அறிவினால் மட்டுமன்றி உள்ளத்தினாலும், யதார்த்தத்தை அனுபவிக்கின்றான். அந்த யதார்த்தம் அவனது சொந்த அனுபவமாக மாறுகின்றது. வாழ்க்கையில் அறிந்துகொள்ளமுடியாத உலகின் உண்மை களை அவன் அறிந்துகொள்கிறான். இவ்வாறானவன் உயர் ஆசிரியத்துவ இயல்பைப் பெற்றிருப்பான். இவனது மாணவர் கள் மனிதப்பண்புகளின் விருத்தியாளர்களாக இருப்பர். இதற்கான களமாக பாடசாலைகள் அமையவேண்டும்.

இரசனை அனுபவம்

இன்றைய இயந்திரமயமான உலகில் மனதுறுதலை யும், உளவிருத்தியையும் ஏற்படுத்தும் ஒரே ஊகம் கலையே ஆகும். கலையை இரசிக்கும் மனிதன் முரடனாக இருக்க மாட்டான். அவனது நடை, உடை, பாவனை அழகாக இருக்கும். அழகியலிடுங் இரசனை அனுபவமும் அவனை வளப்படுத்தும்.

இந்த இரசனை அனுபவம் மனத்திருப்தியையும், வாழ்விற் பிரகாசிப்பையும் ஏற்படுத்தும். உடலும் உள்ளமும் புத்துயிர்பெறும். அழகியல் இரசனை அனுபவம் மனித வாழ்வின் அச்சாணியாக மினிர்கின்றது.

ஆசிரியரானவர் மாணவர்களிடம் இரசனை அனுபவத்தை ஏற்படுத்த விரும்பின் முதலில் ஆசிரியர் இரசனை உடையவராக இருக்கவேண்டும். கலைஞர் தான்பெற்ற இரசனை அனுபவத்தை ஏதோ ஒரு வழியில் ஊடகத்தி னாடாக வெளிப்படுத்தும்போது அச்செயலை நாம் கலையாக்கம் என்கின்றோம். இதற்கு அனுபவம் பெறல், இரசித்தல், கற்பனை ஆக்கம் என்பன வழி வருக்கின்றன. கலையாக்கமானது உண்மை - நன்மை - அழகு என்பவற்றைக் கொண்டிருப்பதன் ஊடாக:

- ◆ சுயநுகர்வு: அனுபவத்தைப் பெற்றபோது தான்பெற்ற இரசனை.
- ◆ எளிமை: இரசனையை வெளிப்படுத்தும் தெளிவு - ஊடகநுட்பங்கள்.
- ◆ நேர்மை: நிறுங்களின் நிலைமைகளை இயம்புதல்
- ◆ உபதேசம்: இல்லாமல் உணர்வைக் கொடுத்தல்.

கலைப் படைப்புகள் மனித மெய்மைகளை இயம்பி நிற்கின்றன. சிறந்த கலையாக்கம் இரசிகனின் இரசனை அனுபவ மட்டத்தினை உயர்த்தும். ஆசிரியர் கலைஞராக இருந்து மாணவர்களை இரசிகர்களாக்கி, பாடத்தைக் கற்பிக்கும் முறைமைகூட ஒரு வகைக் கலையாகவே மினிர்கின்றது. ஆஞ்சையுள்ள, அழகியலுணர்வுள்ள கலைஞராக கற்பிக்கும் கலையை இயம்பும் ஆசிரியர்கள், மாணவர் - சமூக மத்தியில் உயர்வான நிலையில் இருப்பர். இவருடைய கற்பித்தலை மாணவர் இரசித்து அனுபவம் பெற்றுக் கற்றலுடன் ஒழுக்க விழுமியங்களையும் இயல்பாகவே பின்பற்றக்கூடியவர்களாக இருப்பர்.

இரசனையும் நவரசங்களும்

இரசனை அனுபவமானது, ஒவ்வொருவருடைய தன்மைகள், அனுபவங்கள், ஆற்றல்களுக்கு ஏற்ப வேறுபடுகின்றது. கலைகளின் இரசனை அனுபவத்தைச் சுலை என்ற வகையில் நவரசம் எனப் பாகுபடுத்தப்பட்டுள்ளது. அவை:

- ◆ அண்டு - (சிருங்காரம்) - மகிழ்ச்சிக்குரியது. மனித உள்வாங்கள் ஒருவர்பாலுள்ள அன்பினால் வெளிப்படுவது.
- ◆ கருணை (கருணரஸம்) மானுட நேயக் குணையல்புகள், துன்பத்திலுள்ளவர்களுக்கு உதவுதல்.
- ◆ கோபம் (ரெளத்திரம்) - எதிரியினி த்தில் வெறுப்படு.
- ◆ வீரம் (வீர) - சக்தி பொருந்திய வீரமான நன்னடத்தை.
- ◆ பயம் (பயானக) - அச்சத்தை ஏற்படுத்தும் காரணிகளின் விளைவு.
- ◆ வெறுப்பு (பீபத்ச) அருவருப்பான நிலையை இயம்புதல்.
- ◆ ஆச்சரியம் (அற்புத) - இயற்கைக்கு மீறிய சக்திப் பிரவாகம்.
- ◆ அமைதி (சாந்தி), சிரிப்பு (ஹாஸ்ய) - களிப்பினுராக ஏற்படும் நகைச்சவை - உலகப்பற்றுள்ள இன்ப ஆஞ்சை களினுரான தோற்று உணர்வு.

இந்நவரச இயல்புகளை ஒரு ஆஞ்சையுள்ள கலைஞர் என்ற வகையில் ஆசிரியர் வகுப்பறையிலும், பாடசாலையிலும் பிரயோகிக்க வேண்டியிருக்கின்றது. அறிவையும் - திறன் களையும் - மனப்பாங்குக்களையும், 'தேடல், பதித்தல், பிரயோகம் என்ற வகையில் மாணவர்களுக்கு ஆசிரியர் ஊட்டும்போது இரசனைச் சுலையையும் கலந்து பாடத்தைக் கற்பிக்கவேண்டும். சுலையாக அழகுற அமைந்த பாடம், மாணவர்களுக்கு இரசனை உணர்வை ஏற்படுத்தும். மனதை

இந்த இரசனை மகிழ்ச்சிக்கும் சவையான கவின் நிலையை ஏற்படுத்தும்.

இயல், இசை, நாடகம் என்ற வகையில் கலைப் பரிமாணங்கள் இன்று சினிமா, தொலைக்காட்சி, இனர் நெற் வரையில் பல கவர்ச்சிகரமான ஊடகங்களினுடைய மக்களுக்குக் கிடைக்கின்றன. இவற்றில் நல்ல அம்சங்களைக் கல்வித்துறையிற் பயன்படுத்துவதால் மாணவர்களுக்கு உளவிருத்தியை ஏற்படுத்தலாம். இவ்வகையிற் அழகியற் கலைகள் தொடர்பான விழிப்புணர்வு இன்று அவசிய தேவையாகவுள்ளது.



அழகியற் செயற்பாடுகளுக்குப் பின்னாகவை வழிப்படுத்தல்

கற்பித்தல் - கற்றல் சந்தர்ப்பங்களைத் திட்டமிடுதல் அழகியற் பாடத்தைக் கற்பிக்கும் குறிக்கோள்களை முதன்மைப்படுத்தி நிகழ்வேண்டுமென நீங்கள் அறிவீர்கள். இங்கு அழகியல் பாடங்களைக் கற்பித்தல் தொடர்பாக தத்துவஞானிகள் எடுத்துக்காட்டிய சில கருத்துக்களை ஆராய்வது முக்கியமாகும். பென்ஸ் சீரெக் கூறும் விதத்தில் சுயவெளிப்படுத்தலை ஊக்குவித்தல் பிள்ளையின் இயல்பான் ஆக்கத்திறனை மேம்படுத்துவதற்குக் காரணமாக அமையும்.

அகத்தினுள் எழும் மனவெழுச்சியினால் பிள்ளை வெளிப்படுத்தலுக்கு முற்படுகிறது. உள்சமநிலைக்கு மிகவும் முக்கியமான இச் சுயசிந்தனைச் செயலொழுங்கு தடையின்றி பிரவாகிப்பதற்கு இடமளிப்பது ஆசிரியரின் பணியாகும் என ஹேர்பட் ஸ்ட் 'Education Through Art' எனும் நூலிற் குறிப்பிடுகிறார்.

விக்டர் லொலென்பெல்ட், காட்டியுள்ள விதத்திற் பிள்ளையின் உண்மை உணர்வுகள் பிள்ளைக்கேயுரிய பாங்கில் வெளிப்படுத்தப்படுவதற்கு இடமளிக்கப்பட வேண்டும். வெளிப்படுத்தலுக்கு வளர்ந்தோர் பயன்படுத்தும் முறைகள் பிள்ளைக்குப் பொருத்தமற்றவையாகும். அது மட்டுமல்ல பிள்ளையொன்று தனது அனுபவங்களை வெளிப்படுத்து வதற்குப் பயன்படுத்தும் முறையானது, வேறொரு பிள்ளையின் அனுபவங்களைக் கூறுவதற்கு உசிதமற்றதென அவர் கூறுகிறார். அவரது கூற்றிற்கேற்ப வெளிப்படுத்தற் பாங்கு

ஓவ்வொரு தனியாளுக்கும் குறிப்பானதானது. இதற்கேற்பப் பிள்ளையின் அபிவிருத்திக்குக் காரணமாவது பிள்ளையினது பாங்கில் வெளிப்படுத்துவற்குப் பிள்ளைக்குச் சுதந்திரமளிப்ப தாகும் எனக் கூறலாம்.

அழகியற் பாடத்தைக் கற்பிக்கும் ஆசிரியருக்கு மிகவும் முக்கியமான கருத்தொன்றை மார்ட்டின் மேபார் முன்வைத்துள்ளார். அவர் கூறும் விதத்திற் பிள்ளை வெளிப்படுத்துதல் என்பது கருத்துக்களை அல்லது உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தல் மட்டுமல்ல. அது வேறொருவரைச் சிந்தித்து, தனது உணர்வுகளை வெளிப்படுத்துதலாகும். வேறொரு வருக்கு விடுக்கும் அழைப்பாகும்; தொடர்பாகும். இவ்வாறு வெளிப்படுத்தலுக்குப் பிள்ளை முன்வருதல், பிள்ளை இருக்கும் சமூகச்சூழல், அதற்குத் தேவையான அதிகாரத்தைப் பெற்றுத் தருமென்பது மட்டுமேயாகும். சமூகச் சூழலில் இருந்து பெறப்படும் ஆதரவு, வெளிப்படுத்துதலுக்கு முற்படுத்தும் பிரதானகாரணியாகும். பிள்ளை தான்செய்த வெளிப்படுத்துதலில் வெற்றி, தோல்வியை அளப்பதும், சமூகச் சூழலில் இருந்து பிள்ளைக்குக் கிடைக்கப்பெறும் துலங்களின் இயல்பிற்கேற்பவேயாகும். மேலும் வெளிப்படுத்தலுக்குப் பிள்ளையை முற்படுத்தும் வளர்ந்தோர் தொடர்புகளின் இயல்பைப் பிள்ளை எடுத்துக் காட்டும்.

பிள்ளையைக் கீழ்நிலைக்குள்ளாக்கும் வளர்ந்தோர் அதிகாரமுள்ள சமூகச்சூழலிற் பிள்ளை பின்பற்றுவோன்றிலைக்குள்ளாகும். அங்கு ஆக்கத்திற்குச் சுகல ஆலோசனை களையும் பெறப்படுவது வளர்ந்தோரிடமிருந்தேயாகும். வளர்ந்தோரிடமிருந்து முற்றாக விலகிப் பிள்ளை தனது

உலகில் தனித்துள்ள சந்தர்ப்பங்களில் தொடர்பாடலுக்கான சந்தர்ப்பம் ஏற்படாமையினால் பிள்ளையின் வெளிப்படுத்து மாற்றல்களில் விருத்தி ஏற்படாது. இரு வழியாகக் கருத்துக்களும், உணர்வுகளும் பரிமாற்றப் படாமையினால் சமூகச்சூழலைசாரமற்ற சுற்றாடலொன்றைக் கூறலாம்.

பிள்ளையின் வெளிப்படுத்துமாற்றல்களின் விருத்திக்கு மிகவும் பிரயோசனப்படுவது வளர்ந்தோரும் பிள்ளையும் சமமான நிலையில் உள்ள, நட்புறவான தனியாளிடை தொடர்பொன்று நிலவும் சுற்றாடலொன்றாகும் என மேபர் கூறுகிறார். அவ்வாறான சமூகத் தொடர்பொன்றின் வளர்ந்தோர் பிள்ளையைத் தைரியப்படுத்துவோராவர். பிள்ளையின் பார்வைக் கோணத்தில் அவரது கருத்துக்களையும் எண்ணங்களையும் கூர்ந்து கவனிப்பார்.

இருவரிடையேயும் சுதந்திரமாகக் கருத்துக்கள் பரிமாற்றப்படும். அவர்கள் வெளிப்பாடுத்துபவற்றிலிருந்து விசுவாசம் உண்டாகும். நல்லது கெட்டதை எடுத்துக் காட்டுதல் வஞ்சமின்றியும் நேரடியாகவும் நிகழும். பிள்ளையும் அவற்றை ஏற்றுக்கொள்ளும் மனதிலையில் இருக்கும் சமூகத்தில், பரவலாக நிகழும் அழகியல் விழுமியங்களையும் அளவுகோல்களையும் பிள்ளைக்கு விளங்கிக் கொள்ளக்கூடிய தாக இருக்குமாறு அறிமுகப்படுத்துவார். வளர்ந்தவருக்கும் பிள்ளைக்கும் இடையே கட்டியெழுப்பப்படும் இவ்விரு வழிக் கருத்துப்பரிமாற்றமுலம் பிள்ளை தனக்கேயுரிய சுயாதீன வெளிப்படுத்தற் பாங்கினைக் கட்டியெழுப்பிக் கொள்ளும். மூன்றாவதாகக் காட்டப்பட்ட சமூகச்சூழல் பிள்ளையின் ஆக்கபூர்வ, வெளிப்படுத்துமாற்றல்களின் விருத்திக்கு ஊக்குவிப்பதொன்றாகும் என மாட்டின் மேபர் கூறுகிறார்.

அழகியல் கற்பித்தல் - கற்றல் சந்தர்ப்பமொன்றின் போது ஆசிரியரினால் அவரது நடத்தைக் கோலத்தின் மூலம் கட்டி எழுப்பப்பட வேண்டிய சமூக மனவெழுச்சிச் சூழலை மேலே காட்டப்பட்ட கருத்துக்களில் இருந்து நீங்கள் தெளிவு படுத்திக் கொண்டிருப்பீர்கள்.

பிள்ளையின் புலனுணர்வை மேம்படுத்தும் செயல் வழிகளினால் அழகியல் கல்வி ஆரம்பிக்கப்படல் வேண்டும் எனக் கூறுதல் சரியானதாகும். அவதானிப்புக்கும், துருவி யாய்தலுக்கும் பிள்ளையை வழிப்படுத்துவதன்மூலம் இதனைச் செய்யவேண்டும். கற்பித்தல் - கற்றல் சந்தர்ப்பங்களிற் சூழவள்ள உலகின் புதுமைகளுக்கும் அதிசயங்களுக்கும் பிள்ளையின் மனதைத் திறந்துவிடவேண்டும். அவதானிப்பிற்கும் துருவியாய்தலுக்கும் முன்னர் மகிழ்ச்சியடைதலுக்குப் புலன்களை ஆயத்தப்படுத்தும் முகமாகக் கற்பனைச் சிந்தையலைகளுக்குப் பிள்ளையை வழிப்படுத்துதல் முக்கியமாகும். உதாரணமாக பின்வரும் செயற் பாட்டைப் பாருங்கள். பிள்ளையின் கற்பனா சக்தியைப் பயன்படுத்தி மகிழ்ச்சியடைவதன்பால் வழிப்படுத்தல் அதில் நிகழுகிறது. பூவொன்றுடன் நட்புறவை ஏற்படுத்திக் கொள்ளுதல்.

- ◆ நீங்கள் பூவொன்றெனக் கருதுங்கள்
- ◆ இப்போது நீங்களொரு பூமொட்டு
- ◆ மொட்டிலிருந்து இப்போது நீங்கள் மலர்கிறீர்கள்
(மலரும் செயலொழுங்கை மனதால் அனுசரித்தல்)
- ◆ இரவில் உங்கள் மீது பனி விழுகிறது.
- ◆ தேனீக்கள் உங்களிடமிருந்து தேனை உறிஞ்சிக் குடிக்கின்றன.

- ◆ இளந்தென்றவில் அங்குமிங்கும் கிளைகள் அசைகின்றன.
- ◆ உங்கள் முகத்திற் சூரியழனி விழுந்து நீங்கள் வாடுகிறீர்கள்.
- ◆ நீங்கள் காம்பிலிருந்து கழன்று கீழே விழுகின்றீர்கள்.
- ◆ நீங்கள் காய்ந்து, இதழ்கள் ஒவ்வொன்றாகக் கழன்று விழுகின்றன. யானாண்டிப் பூத்துக்கூச்சுக்கு, மற்று மற்றாலும் முத்திரை இணையக்கூடத்தில் கீழே உங்கள் விழுகின்றன.

இவ்வணர்வுகள் ஒவ்வொன்றையும் ஏதேனுமோரு உடற்பாங்கினால் அல்லது ஒலியினாற் காட்டுவதற்கு, வெளிப்படுத்துவதற்கு (தான் விரும்பியவாறு) இடமளியுங்கள். புலனுணர்வு மூலம் மகிழ்வதற்கு ஆயத்தப்படுத்துதல் இவ்வாறான செயற்பாடுகளில் நிகழும்.

இவ்வாறான - செயற்பாடோன்றின் பின்னர் "அவதானித்தல்" அனுபவமொன்றைத் திட்டப்படுத்துதல் பொருத்தமாகும். அப்போது சிற்சிலவற்றைப் பற்றிய விபரங்களைக் காண்பதற்கான தேவையும் முற்படுத்தலும் பின்னையினுள் ஏற்படும்.

புலனுணர்வை துரிதப்படுத்துதலைப் பல விதங்களில் நிகழ்த்தலாம். அதிலிருந்து ஏதேனுமோரு நிகழ்ச்சியை விபரமாக அவதானிப்பதற்கு வழிகாட்டுதல் முதலிடத்தைப் பெறும். உதாரணமாக: பறவை ஒன்றை அவதானிப்பதாக எடுத்துக்கொள்வோம். பின்னை எந்நேரமும் கோயிலிறகாணும் பறவையெயான்றை அவதானிக்கும்போது அதன் உடலின் வடிவம், அப்பறவைக்கே உரிய விசேட பண்புகள், நடக்கும் பாங்கு, தலையசைக்கும் விதம், உணவு உட்கொள்ளும் விதம், அதன் பாரங்குறைந்த தன்மை, பறக்கும் விதம், மேலெழும்போது உடலின் வடிவம், சக்தியைப் பிரயோகிக்கும் விதம் ஆகியன தொடர்பான தகவல்களைச்

சேகரிப்பதற்கு வழிப்படுத்தல் மிகமுக்கியமாகும். அவதானத் தின்மூலம் இவ்வாயத்தம் ஏற்பட்டதன் பின்னர் அசைவு அல்லது ஒலி அல்லது அபிநயம்மூலம் அவற்றைப்போலச் செய்வதற்கும், கையாண்டு பார்ப்பதற்கும் வழிப்படுத்த முடியும். புதிய ஆக்கங்களுக்குப் பிள்ளையை வழிப்படுத்தல், ஆய்ந்தவற்றைப்போலச் செய்தல், கையாண்டு பார்த்தல் என்பனமூலமேயாகும்.

அசைவு ஊடகத்தின்மூலம் துருவியாய்தலுக்கும், கையாண்டு பார்த்தலுக்கும், பிள்ளையை வழிப்படுத்தும் கற்பித்தல் - கற்றல் சந்தர்ப்பமொன்றைக் கவனித்துப் பார்ப்போம். துருவியாய்தல் ஆரம்பமாவது தான் செய்த அவதானிப்புக்களிலிருந்தேயாகும். அவதானித்த பறவையைப் போலச் செய்வதன்மூலம் பிள்ளைக்குத் தனது உடலின் உறுப்புக்களினால் ஏற்படக்கூடிய அசைவுகளைத் துருவியாய்தலுக்கு ஈடுபடமுடியும். பறவையின் பாரங்குறைந்த தன்மையைப் போலச் செய்வதற்கு எவ்வியல்பான உடலசைவு உதவும்? இப்படி முறையிலிருந்து முன்னோக்கிச் செல்லும் போது அசைவின் பல்வேறு இயல்புகளைக் கையாண்டு பார்ப்பதற்குப் பிள்ளையை வழிப்படுத்தமுடியும்.

- ◆ விரைவாக நிகழும் மிருதுவான, இலேசாக மிதக்கும் சிற்றசைவு
- ◆ இழுப்பதனால் மெதுவாக நிகழும், மிருதுவான இலேசாக மிதக்கும் சிற்றசைவு
- ◆ விரைவாக நிகழும் கூடிய சக்திமிக்க அசைவு
- ◆ இழுப்பதனால் மெதுவாக நிகழும் கூடிய சக்திமிக்க அசைவு

முன்றாவது சந்தர்ப்பத்தில் துருவியாய்தலினாலும், கையாண்டு பார்த்தலினாலும் கண்டுபிடித்து, தனது உடலின் அசையும் திறனையும் அசைவுக் கோலத்தையும் பயன்படுத்தி, நடனமொன்றைச் சுயாதீனமாக அமைப்பதற்கு வழிப்படுத்த வாம்.

வேறு உதாரணங்களைப் பின்னினைப்பிற் பாருங்கள். மேலும் துருவியாய்தல் செயற்பாடுகளுக்குப் பிள்ளைகளை வழிப்படுத்தும் போது பிள்ளைகளுக்குப் பழக்கமான "கற்பணை" மூலம் செய்தல் பொருத்தமாகும். ஆரம்பக் கல்விச் சந்தர்ப்பத்திற் பிள்ளைகளைச் செயற்பாடுகளுக்கு வழிப் படுத்துதல் "கற்பணை" மூலமாகவே இருக்கவேண்டுமென்பது உளவியலாளர்களின் கருத்தாகும்.

கற்பணையானது:

◆ பறக்கும் பறவை

◆ காற்றில் வளையும் மரங்கள்

◆ ஆகாயத்தை நோக்கி எழும் புகை

என்பனபோன்ற பார்வை வகையைச் சேர்ந்தவையாக இருக்கலாம்.

◆ உயரச் செல்லும் ஆகாய விமானமொன்றின் ஓலி

◆ மோட்டார் ஓன்று செயற்படும் ஓலி

என்பன போன்ற கேட்டல் வகையைச் சேர்ந்தவையாக இருக்கலாம்.

வெளிபற்றிய எண்ணக்கருவைக் கட்டி யெழுப்பும் போது, முட்டை ஓட்டினுள் இருக்கும் குருவிக்குஞ்சு, ஓட்டை உடைத்துக்கொண்டு வெளியே வந்து, வெளியில் அங்கு மிங்கும் பறந்துசெல்லும் விதத்தை நினைவுபடுத்தி, அதன் உறுப்புக்களின் அசைவுகளின்மூலம் மீளமைப்பதற்கு வழிப்படுத்தலாம்.

மேலும் வெளியின் "தளம்" பற்றிய எண்ணக்கருவை ஏற்படுத்தும் போது, விதையொன்று வளர்ந்து பெரும் விருட்சமாவதுவரை வரும் செயலொழுங்கை நினைவுக்குக் கொண்டுவந்து அதனைப்போலச் செய்வதற்கும் வழிப்படுத்தலாம்.

ஏதேனுமொரு செயற்பாட்டின் தொடக்கத்திலும் முடிவிலும் ஆசிரியர் பிள்ளைகளுடன் கலந்துரையாடவில் ஈடுபடுதல் மிக முக்கியமாகும். பிள்ளைகளின் கற்பனை சார்ந்ததும், ஆக்க ரீதியானதுமான சக்திகளை மேம்படுத்தி வெளிப்படுத்துவதற்கு அவர்கள் முற்படுவதற்காகச் செயற் பாட்டிற்கு முன்னர், கலந்துரையாடலைத் துணையாகக் கொள்ள முடியும்.

காயமாகவாசுவி சூரைகளை மனமாடி முன்னாடுவது மிகவும் நல்லது.

காயமாகவாசுவி சூரைகளை முட்பாலி முன்னாடுவது மிகவும் நல்லது.

அபிந்யப்பாட்டு பயிற்சி

அபிந்யப்பாடல் பயிற்சியில் இசைக்கு முக்கியத்துவம் கூடுதலாக வழங்கப்படுகின்றது. இசை எவரையும் இசைவிக்கும். மனித வாழ்வோடு இசை இரண்டறக் கலந்துள்ளது. குழந்தை இப்பூவுலகிற் பிறந்ததுமுதல், பல்வேறு இசைகளைக் கேட்டே இசைந்து வாழ்கிறது. அடர்மிடித்து அழும் குழந்தையை ஆறுதற்படுத்துவதும் இசை; மகிழ்வாகத் தாங்க வைப்பதும் இசை, தூக்கத்திலிருந்து மகிழ்வோடு விழிக்க வைப்பதும் இனிய இசையே. இசைக்கு வசப்படும் தன்மை குழந்தைக்கு இயல்பானதே. அத்தகைய இயல்புடைய குழந்தையைப் பல்துறை ஆற்றலுள்ள, ஆளுமைமிக்க முழு மனிதனாக்கப் பல அனுபவங்களை, அறிவை, வழங்க வேண்டியது கல்வியுலகின் கட்டாயக் கடமை. கல்வியுலகு குழந்தையைக் கற்றற் செயற்பாட்டில் மகிழ்வோடு ஈடுபடுத்த உதவும் முக்கிய கருவியும் இசையே. இந்த இசை, பிள்ளையின் உடல் உளவிருத்தியை மேம்படுத்தவல்லதாக அமைதல் வேண்டும். பிள்ளையின் உடல், உளவிருத்தியை மேம்படுத்தப் பொருத்தமாக அமைப்பை இலகுவான இசையமைப்புடன் கூடிய அபிந்யப்பாடல்களே, இலகுமொழியிற் குழந்தைகள் உற்சாகமாகப் பாடத்தக்க தாளக்கட்டுடன் அபிந்யப்பாடல் கள் அமைதல்வேண்டும். அபிந்யப் பாடல்கள்மூலம் குழந்தைக்கு மொழிவிருத்தியை, கணித விருத்தியை, எண்ணக்கரு விருத்தியைப் படிப்படியாக மேம்படுத்தலாம். ஆடிப்பாடி அறியும் விடயங்களாற் குழந்தை கல்வியைச் சுமையின்றிக் கற்கும். கல்வியே சுகமான அனுபவமாகி விருப்போடு கற்கத் தூண்டும். அபிந்யப் பாட்டினுடே அன்பை உணர்த்தலாம். பக்தியை விதைக்கலாம். உயர்

பண்ணை உணர்த்தலாம், கடமைகளை உணர்த்தலாம், கால ஓட்டங்களை உணர்த்தலாம், காண விளையும் காட்சிக்கு ஏற்ற நாட் காட்டி உணர்த்தலாம். களிப்போடு கம்பீரமாக முன்னேற வைக்கலாம். சமூகச் சவால்களுக்கு முகங்கொடுக்க வல்ல முழு மனதனை உருவாக்கும் கல்விச் செயற்பாட்டிற்கு அழகான, அசையாத அத்திவாரம் அபிநயப்பாடல்களே.

மேற்குறிப்பிட்ட அபிநயப்பாடல்களைக் கற்பிக்கும் போது,

- ◆ அபிநயப்பாடல் கற்பதற்குமுன் உடற்பயிற்சி கொடுத்தல் உடம்: துள்ளுதல், ஓடுதல், கண் அசைத்தல், வளைதல்
- ◆ மிருகங்கள், பறவைகளின் ஒசைகளை மாணவர்களின் மூலமாக வெளிப்படுத்துதல்.
- ◆ சூரியக் கட்டுப்படுத்தும் ஆற்றல்
- ◆ பாடலுக்கேற்பத்தாளம் போடுதல்
- ◆ இலகுவான கருவிகளைக் கையாஞும் ஆற்றல்
- ◆ திஸ்ர, சதுஸ்ர நடைகளில் மாணவர்களை நடக்கவிடுதல், கைதட்டுதல்.
- ◆ இலகுவான வகையில் இசை அமைத்தல்
- ◆ புத்தனிப்புக் கருவிகளுடன் இசைத்தல்
- ◆ சிறிய பாடல்களை ஆக்கி, இசை அமைத்தல்
- ◆ ஆசிரியர் பாடலை அழகாகப் பாடிக்காட்டுதல்
- ◆ பாடலின் விளக்கம் கொடுத்தல் உடம்: மிருகங்கள், பறவைகள், எமக்குதவோர் என்ற வகையில் விளக்கம் கொடுத்தல்
- ◆ பாடலைப் பகுதி பகுதியாகக் கற்பித்தல்
- ◆ மாணவரும், ஆசிரியருடன் இணைந்து பாடுதல்

- ◆ சுயமாக அபிநயம் செய்யவிடுதல்
- ◆ பின்வழிகாட்டலில் இயங்குதல்
- ◆ பின்பாட்டுடன்குழுவாக இயங்கவிடுதல்
- ◆ பாடலுக்கேற்பத் தாளக் கருவிகள் பயன்படுத்துதல், சிரட்டை, சல்லாரி என்பனுபயோகிக்க.
- ◆ பின் அவைக்காற்றுகையில் மாணவர்களுக்குச் சந்தர்ப்பம் கொடுக்கவேண்டும்.

நல்லதொரு கருத்துமிக்க அபிநயப் பாடலைத் தெரிவு செய்தல், அப்பாடல் புலப்படுத்துகின்ற கருத்தை நன்கு அவதானித்து அவற்றிலே கூறப்படும் கருத்துக்கள், இயற்கைச் சூழல், அறம், ஒழுக்கம், சுகாதாரம், விழுமியம், பண்பாடு, அறிவியல் போன்றவற்றை வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றதா என ஆசிரியர் இனம்கண்டு, அந்நிலைமைகளுக்கு ஏதுவான மாணவர்களினால் இலகுவாயும், விருப்புடனும், மகிழ்வுடனும் அபிநயம் செய்யத்தக்க வகையில் அபிநயம் அமைக்க வேண்டும்.

அபிநயம் அமைக்கும்பொழுது நாட்டிய முத்திரை களைத் தவிர்ப்பது நன்று. அபிநயம் செய்யும்பொழுது முகபாவம் முக்கியமாக வெளிப்படுத்தப்படவேண்டும். அப்பொழுதான் அபிநயப் பாடல் முழுமை நிறைந்ததாகக் காணப்படும். அபிநயப் பாடலை அபிநயத்தோடு கற்பிப் பதற்கு முன்பாக, ஆசிரியர் தாம் தெரிவுசெய்த பாடல் இலகுவான சந்தம், நடை கொண்டதாகத் தெரிவு செய்வது நன்று. அதன் பிற்பாடு அப்பாடலில் வரும் கதையுடன் கருத்துக்களைத் தெரிவாக ஆசிரியர் மாணவர்களுக்குக் கூறவேண்டும். அதன்பிற்பாடே பாடலுக்கான அபிநயம் அமைக்கவேண்டும். அபிநயப்பாடலை மாணவர்களும் கற்பதன்மூலம் அவர்களிடம்

1. இரசிகத்தன்மை
2. கற்பணைத் திறன்
3. கருத்து வெளிப்பாட்டுத் திறன் போன்றவற்றை மாணவர்களிடத்தே ஏற்படுத்தமுடியும்.

அபிநயப்பாடல் பழக்கும் பொழுது கவனிக்க வேண்டியவை

- ◆ நல்லதொரு அபிநயப்பாடலைத் தெரிவு செய்தல்
- ◆ பாடல்கள், இயற்கை வர்ணனை, மூக்கம், பழக்கவழக்கம், அன்பு, கருணைபோன்ற விடயங்களைப் புலப்படுத்தி நிற்பதை உறுதிசெய்து கொள்ளுதல் அவசியம்.
- ◆ பாடலுக்கான சந்தம், தாளம், இசை இலகுவான முறையிலே அமைந்திருப்பது அவசியம்.
- ◆ பாடல் புலப்படுத்தி நிற்கும் கதைகளை மாணவர்களுக்குச் சுவாரஸ்யமாக விளக்கவேண்டும்.
- ◆ பாடலை நன்கு இரசனையோடு பாடுவதற்குப் பயிற்சி அளிக்கவேண்டும்.
- ◆ அன்றாட வாழ்க்கையிற் பயன்படுத்தும் அபிநயம், முகபாவம் போன்றவற்றை மாணவர்களுக்குக் கற்றுக்கொடுக்கவேண்டும்.
- ◆ பாடலுக்குப் பரத நாட்டிய முத்திரையைப் பிரயோகிப்பதைத் தவிர்ப்பது மிகவும் நல்லது.
- ◆ பாடலுடன் அபிநயத்திற்கான பயிற்சியை வழங்கவேண்டும்.
- ◆ பாடலை ஆற்றுகை செய்யவேண்டும். ஆற்றுகை செய்வதனால் மாணவர்களிடையே கற்பணைத்திறன், இரசனைத்திறன், கருத்து வெளிப்பாட்டுத்திறன், சிந்திக்கும் திறன், குழுவாக இயங்கும் தன்மை ஆகியவற்றின் மூலம் சிறந்த ஆளுமை கட்டியெழுப்பப்படுகின்றது.

சிறார்களுக்கான இடுக்கத்திறன் விருத்தி

முன்பள்ளிப் பிள்ளைகளின் கல்வியில் அறிவுசார் தேர்ச்சிகளை மேம்படுத்தும் வகையிற் செயற்பாடுகள் சார்ந்த அனுபவங்கள் மிகவும் அவசியமானவையாகும். பிள்ளைகள் செயற்பாடுகளின்மூலம் தேர்ச்சிகளைப் பெற்றுக்கொள்வதனாற் புதியனவற்றை ஆக்கவும், கண்டுபிடிக்கவும் தூண்டப் படுகின்றனர். வேலைகளை இலகுபடுத்தவும், நுணுகி ஆராய்ந்து செயல்களை விரைவுபடுத்தவும் பழகிக் கொள்கின்றனர்.

பிள்ளைகள் தமது கருத்தை வெளிப்படுத்தவும், ஊடகங்கள் தொடர்பான கலைத்துவப் பயிற்சியைப் பெறவும் சந்தர்ப்பங்களை வழங்குதல் அவசியமாகும். களிமண், கடதாசி, கழிவுப் பொருட்கள் என்பவற்றின் ஊடாக ஆக்கக்கூடிய எளிய ஆக்கங்களுக்கு அவர்களை ஊக்குவித்தல், முன்பள்ளிப் பிள்ளைகளுக்குப் பெரிதும் பயன்தரும் முயற்சியாகும்.

களிமண்ணைப் பிசைதல், உருண்டையாக்குதல், எளிய பல்வேறு வடிவங்களை ஆக்குதல், அதேபோன்று கடதாசிகளைக் கசக்குதல், மடித்தல், கிழித்தல்மூலம் உருக்களை அமைத்தல் ஆகிய செயற்பாடுகள் பயன்தருவனவாகும். இவற்றைத் தொடர்ந்து பிள்ளை எழுதும் பயிற்சியை மேலும் வலுவழுத்தும் வகையிற் கிறுக்குதல், கிறுதல் போன்ற செயற்பாடுகளுக்கு வழிகாட்ட வேண்டும்.

பொருட்கள், உபகரணங்களைப் பயன்படுத்தும் பயிற்சிகளையும் ஆக்கத்தின் ஊடாகப் பெற்றுக்கொள்ளச் சந்தர்ப்பங்களை வழங்கி, அவர்கள் கற்றலில் ஆர்வத்தையும், செயற்பாடுகளில் ஊக்கத்தையும் பெற வழிகாட்டுதல் ஆசிரியர்களின் சிறப்பான பணியாகும்.

கழிவுப் பொருட்களாலான சிரட்டை, பழைய பத்திரிகை போன்றவற்றில் உருவாகும் பொம்மைகள் செயற்பாட்டில் இணைப்பதாற் சிறுவயதிலே இரசனையை நயக்கும் திறன் விருத்தியாகும்.

ஆசிரியரின் குறிக்கோள்கள்

- ★ பிள்ளைகளின் ஆக்கச் செயற்பாடு பற்றிய அறிவைப் பெற்றுக்கொள்வார்.
- ★ பிள்ளைகளின் பூரணமான விருத்திக்கு ஆக்கத்திறன்கள் அத்தியாவசியமானவை என்ற மனப்பாங்கைப் பெற்றுக் கொள்வார்.
- ★ செயற்பாடுகளுக்குப் பொருத்தமான ஊக்கங்களை இனம் கண்டுகொள்வார்.
- ★ குழலிலிருந்து அகற்றப்படும் பொருட்களை ஆக்கத்திறன் மூலம் வளர்க்கும் ஆற்றல் பெறுவார்.

- ★ தெரிந்தெடுக்கப்பட்ட ஊடகத்தைப் பயன்படுத்தும் திறன்களைப் பிள்ளையிடத்து அபிவிருத்தி செய்யும் ஆற்றலைப் பெற்றுக்கொள்வார்களை வளர்க்க
- ★ பிள்ளைகளிடம் ஆக்கச் செயற்பாடுகளை இரசிக்கும் உணர்வை ஏற்படுத்துவார்.
- ★ ஓய்வு நேரங்களைப் பயனுள்ளதாக்குவார்.

நிறச்சாயம்

உதாரணம்: முருங்கம் இலைச்சாறு, வெற்றிலைச் சாறும் சண்ணாம்பும் சேர்த்தல், செவ்வரத்தம்பூச் சாயம்.

நிறந்தீப்பும் தூரிகை

குழலில் உள்ள பொருட்களைக் கொண்டு நிறம் தீட்டும் தூரிகைகளைத் தயாரிக்கலாம்.

உதாரணம்: பறவைகளின் இறகுகள் கணவாய் ஓடு / மரவள்ளி மெந்தண்டு / தாமரைக் கிழங்கு, பற்றுரைகை, பஞ்சு, துணி, தென்னம்தும்பு, தென்னம்பாளை, ஈச்சம் தடி, ஆலம் விழுது போன்றவை.

பகசக் கடழ் (கிளே)

- ★ 1½ கப் மா
- ★ ½ மேசை உப்பு
- ★ ¼ கப் தேங்காய் எண்ணேய்
- ★ ½ கப் நீர்
- ★ நிறங்கள் (மஞ்சள், நீலம், ...)
- ★ மாவுடன் உப்பைச் சேர்த்து நன்றாகக் கலக்கவும்.

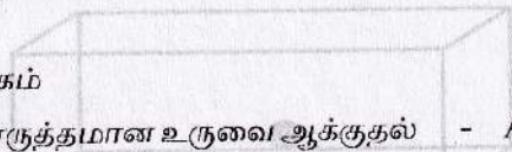
- ★ பின்னர் நீரும் தேங்காய் எண்ணெயையும் ஊற்றிப் பசையாக வரும்வரை நன்றாகப் பிசையவும்.
- ★ உலர்ந்த தன்மை காணப்படின் கைகளை நன்றத்துபின் மாவைப் பிசையவும். பசைத்தன்மை இல்லாவிடின் சிறிதளவு மாவைப் போடவும்.
- ★ உருவங்களைச் செய்யக்கூடிய நெகிழ்தன்மை உள்ள கிளே ஆக வரும்வரை பிசைந்து எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்.
- ★ இதை மீண்டும் மீண்டும் பயன்படுத்தக்கூடியவகையில் பொலித்தீன்தாளால் சுற்றிப்பார்க்கவும்.
- ★ காற்றுப்போகாத பிளாஸ்திரிக் இட்டு மூடிக் கட்டியின் குளிர்சாதனப்போட்டியில் வைத்துப் பயன்படுத்துங்கள்.

கிளேயைப் பயன்படுத்திப் பல்வேறு உருவங்களை ஆக்க முடியும். இது பிளைளகளுக்கு மிகவும் மகிழ்ச்சிதரக்கூடிய விடயமாக அமைகிறது. கிளேயைக் கற்றல் மையங்களில் வைத்திருத்தல்வேண்டும். பல்வேறு வயதுப் பிரிவினரும் இதனை இலகுவாகப் பயன்படுத்த முடியும். பிளைளகள் முதலிற் பொதுவான உருவங்களையும், பின்னர் வயது அதிகரிக்கச் சிக்கலான, யதார்த்தமான உருவங்களையும் அமைப்பார்கள்.

பிளைளகளின் ஆக்கச் சித்திரச் செயற்பாடுகள் உடல் முதிர்ச்சியுடனும், கையாளும் திறன் விருத்தியுடனும் தொடர்புடையது. முன்பள்ளிப் பருவத்தில் ஆக்கச் சித்திரப் படிமுறை வளர்ச்சி ஒழுங்கற்ற கிறுக்கலில் தொடங்கி, ஒழுங்கான கிறுக்கலுக்கு மாறி, பின் வரைதல் நிலைக்கு மாறுகிறது. சில பிளைளகளில் நான்கு வயதிலேயே முன் திட்டமிடும் பருவம் தொடங்கிவிடுகிறது.

- ★ நிறம் தீட்டுதல் - A
 எல்லைக்குள் நிறம் தீட்டப்பட்டுள்ளது - G
 எல்லைக்குள்ளும் வெளியேயும் நிறம் தீட்டப்பட்டுள்ளது - C

- ★ பெயர்க்கறுதல்
 பின்னள வரைந்த உருவிற்கும், கூறுப் பெயருக்கும்
 பொருத்தப்பாடு இருந்தால் - A
 வரைந்த உருவேறு, கூறிய பெயர்வேறு - B
 ஒன்றுமே கூறவில்லை - C

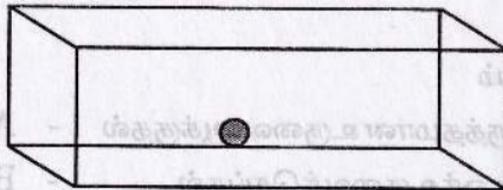


- ★ ஆக்கம்
 பொருத்தமான உருவை ஆக்குதல் - A
 ஏதோ ஓர் உருவைச் செய்தல் - B
 ஒன்றுமே செய்யாது இருத்தல் - C

அவதானிப்புக்களை முன்வைத்து முழு வகுப்பு நிலையிற் கலந்துரையாடுங்கள். அவதானிப்புக்களை வயதுடனும் தொடர்புபடுத்திப் பார்க்க வழிப்படுத்துங்கள்.

- வண்ணக் கோலங்களை உருவாக்குதல்**
- ★ கடதாசிப் பெட்டி யோன்றின் மூடியை எடுத்துக் கொள்ளுங்கள் (A4 தாள் பெட்டி மூடி)
 - ★ வரைதற் தாள் ஒன்றை மூடியின் உட்பகுதியிற் கிடையாக வையுங்கள்.
 - ★ பெட்டி மூடியைக் கையில் எடுத்துப் பக்கவாட்டில் அசையுங்கள்

- * பந்து அங்கும் இங்கும் அசையும்போது பந்தில் உள்ள வர்ணம் தானில் படிவதைக் காண்பீர்கள்.
- * இதுபோல வேறு ஒரு பந்தை வேறு ஒரு நிற வர்ணத்தில் உருட்டி, மீண்டும் பெட்டி மூடியில் வைத்து அசையுங்கள்.
- * இரண்டு வர்ணங்கள் கலந்து ஒரு கோலம் வருவதைக் காண்பீர்கள்.
- * விருப்பமான வர்ணங்களைக் கொண்டு அழகான ஒரு வர்ணக் கலவையைப் பெறலாம். (பற்றிக் டிசென்)
- * பெற்ற வர்ணங்களிலிருந்து பொருத்தமான உருவங்களைப் பெற வழிப்படுத்துங்கள்.
- * முழுவகுப்பு நிலையிற் காட்சிப்படுத்திக் கலந்துரையாடுங்கள்.



வர்ணக் கோலங்களைப் பின்வரும் பொருத்தங்களைக் கொண்டு உருவாக்கலாம்.

- பப்பாசிக் குழல், தாள், வெவ்வேறு நிறமூட்டிய சவர்க்காரக் கரைசல்
- நூல், நிற வர்ணங்கள், தாள்
- அச்சுகள், நிற வர்ணங்கள், தாள்
- உருவங்கள், நிறச்சோக், தாள்
- கல், சோக், தாள்

கிறுக்குதல், கீறுதல்மூலம் புதிய கோலங்களை உருவாக்குதல்

- * சிறார்களை வட்டமாக அமரச் செய்யுங்கள்.
- * வழிகாட்டுபவர் கிறுக்குதல், கீறுதல் மூலம் புதிய கோலங்களை ஆக்கிக் காட்சிப்படுத்தவும்.

- ★ ஓவ்வொருவருக்கும் கடதாசியும் பென்சிலும் வழங்குங்கள்
- ★ கடதாசியிற் பென்சிலால் ஓரிடத்தில் ஆரம்பித்துப் பென்சிலை எடுக்காமல் தொடர்ந்து கோடுகளைப் பலவாறு கீற வழிப்படுத்துங்கள்.
- ★ கீறப்பட்ட கோலத்தினுட் காணக்கூடிய வடிவங்களை, உருவங்களை இனங்காணப் பயிலுநர்களை வழிப் படுத்துங்கள்.
- ★ இனங்காணப்பட்ட உருவங்களைப் பென்சிலால் வரைந்து வெளிப்படுத்த வழிப்படுத்துங்கள்.
- ★ கிருதல், கிருக்கல்மூலம் புதிய கோலங்களை ஆக்கமுடியும் என்பதைத் தெளிவெடுத்துங்கள்.

செயற்பாடுகள் ஓரே வகையானதாக அமைந்தாலும் பெறப்படும் கோலங்கள் வேறுபட்டுக் காண்பதை உணர்த் துங்கள்.

முப்பாரிமாண ஆக்கங்கள்

- ★ பிள்ளைகளை ஆறு குழுக்களாக்குங்கள்.
- ★ பின்வரும் முப்பாரிமாண ஆக்கங்களில் ஆறு குழுக்களையும் ஈடுபடுத்துங்கள்.
 - களிமன்னினாற் பல்வேறு பழங்களை ஆக்குதல்.
 - மாக் கிளேயால் விலங்குகள்; பறவைகள் ஆக்குதல்.
 - துணித்துண்டுகளாற் பொம்மை செய்தல்.
 - யோக்கட் மூடிகள், பிளாஸ்ரிக் போத்தல்களில் பூக்கள், அலங்காரப் பொருட்கள் செய்தல்.
 - நிற மணிகளைக் கொண்டு மாலைகள் ஆக்குதல்
 - விதைகள், மரப்பட்டைகள், இலைகள், கற்கள், தடித்துண்டுகள் கொண்டு நிலத்தில் ஒரு உருவை ஆக்குதல்.

- ★ பிள்ளைகளைப் பிசைவதற்கும், இலகுவாக உருவங்களை ஆக்கக்கூடிய வகையிலும் களிமன்னைத் தெரிவு செய்யுங்கள்.
- ★ பிள்ளைகளைத் தமது ஆக்கங்கள் பற்றிக்கூற வழிப் படுத்துங்கள்.
- ★ பிள்ளைகள் அனைவரும் மேற்கூறிய ஆக்கங்களைச் செய்யும் திறன்உடையவராக இருத்தல்வேண்டும்.
- ★ உருவங்களை ஆக்கல்
 - ◆ மாங்காய், தென்னோலை, ஈர்க்கு, மிளகாய், பழம் என்ப வற்றைப் பயன்படுத்திக் கிளியின் மாதிரியை உருவாக்கல்.
 - ◆ வெங்காயம், கரட், பீட்றூட் என்பவற்றைப் பயன் படுத்திப் பூக்கள் செய்தல்.
 - ◆ மாவிலை, வேப்பம் இலை ஆகியவற்றைப் பயன் படுத்திப் பறவை செய்தல்.
- ★ முழு வகுப்பு நிலையிற் காட்சிப்படுத்திக் கலந்துரையாடு கங்கள்.

2. தாரணங்கள்:

- ◆ பலுனிற் கடதாசிகளை ஒட்டி முகமூடி செய்தல்
- ◆ பாக்கு மட்டையை ஊறவிட்டு முகமூடி செய்தல்
- ◆ சிரட்டையின் மேற் பஞ்ச ஒட்டி முகமூடி செய்தல்
- ◆ பின்னிய துணியை அட்டையில் வட்டமாக ஒட்டி முகம் ஒன்றை ஆக்கிக் காதுவைத்து உருவமாக்குதல்.
- ◆ பொம்மலாட்டப் பொம்மைகள்
- ◆ விரல் பொம்மை
- ◆ வெட்டுருப் பொம்மை
- ◆ தண்டுப் பொம்மை

- ◆ கையுறைப் பொம்மை நிழல்களில் சீரியல்தாழ்வால் கூக்குத் தா
- ◆ நிழற் பொம்மை கூக்குத் தா நிழல்களில் சீரியல்தாழ்வால் கூக்குத் தா
- ◆ அரங்கப் பொம்மை நிழல்களில் சீரியல்தாழ்வால் கூக்குத் தா
- ◆ நூற் பொம்மை நிழல்களில் சீரியல்தாழ்வால் கூக்குத் தா

கடதாசிகளைக் கசக்குதல், மழுத்தல், கிழித்தல், ஒட்டுதல்மூலம் வழவாங்களை, உருக்களை உருவாக்குதல்

★ ஒவ்வொருவருக்கும் பல நிறங்களில்லான கடதாசிகளை வழங்குங்கள்

★ பின்வரும் செயற்பாடுகளை மேற்கொள்ளுமாறு அறிவுறுத் துங்கள்

- ◆ பலவடிவங்களிற் கடதாசிகளைக் கசக்குதல்
- ◆ பல்வேறு அளவுகளில் உருண்டை ஆக்குதல்
- ◆ கடதாசியை நேர்கோட்டில் மடித்தல்
- ◆ கடதாசியைப் பயன்படுத்தி எரிய உருக்கள் செய்தல் (கடதாசி ஆக்கங்கள் பற்றிய திறனைப் பெற்றுக் கொள்ள ஒறிகாமி கடதாசி மடிப்புக் கலையைத் துணைக் கொள்ளுங்கள்)
- ◆ கசக்கி, உருட்டிப் பெறப்பட்ட துண்டுகளைப் பயன்படுத்தி

- பல்வேறு ஆக்கங்களை உருவாக்க வழிப்படுத்தல்
- அவற்றைப் பயன்படுத்தி விளையாடுதல்

உதாரணமாக: உருட்டிய கடதாசிப் பந்தை அடித்து எறிந்து விளையாடுதல்.

விமானம் போல் மடித்த கடதாசியைப் பறக்கவிட்டு இரசித்தல்.

★ முழு வகுப்பு நிலையில் ஆக்கங்களைக் காட்சிப்படுத்திக் கலந்துரையாடச் சந்தர்ப்பம் வழங்குங்கள்.

ஒக்கச் செயற்பாடுகளின் முக்கியத்துவம்

பிள்ளைகள் பின்வரும் பயன்களைப் பெற்றுக்கொள்வதனால் ஆக்கச் செயற்பாடுகள் முன்பள்ளிகளிலும் பாடசாலைகளிலும் இடம் பெறுகிறது.

- ★ பிள்ளைகள் தாம் வாழும் சுற்றாடலில் உள்ள பொருட்களைக்கொண்டு பல்வேறு ஆக்கங்களை ஆக்குவதன் மூலம் மகிழ்ச்சியடைகிறார்கள்.
- ★ கற்கிறோம் என்ற உணர்வின்றிக் கற்றுக்கொள்கிறார்கள்.
- ★ ஆக்கச் செயற்பாடுகளிற் பிள்ளைகள் சுதந்திரமாக ஈடுபடுவதன்மூலம் அவர்களுடைய அறிவு, சிந்தனை சக்தி, உள்ள இயக்க ஆற்றல்கள் என்பன விருத்தியடைகின்றன.
- ★ பிள்ளைகளின் உள்ளார்ந்த ஆற்றல்கள் உயிர்ப்புத் தன்மை பெற்றுப் பூரணமான அபிவிருத்தியை எய்துகின்றன.
- ★ பல்வேறு ஊடகங்களைக் கையாஞும் ஆற்றலைப் பெறுகிறது.
- ★ பிள்ளைகளின் சமூக மனவெழுச்சித் தன்மை விருத்தி அடைகிறது.
- ★ உபகரணங்களைப் பயன்படுத்தும் ஆற்றலைப் பெற்றுக்கொள்கின்றது.
- ★ பிள்ளைகளின் கைத்திறன்களின் விருத்தி ஏற்படுகிறது.
- ★ பிள்ளைகள் தம்மால் ஒன்றை ஆக்கமுடியும் என்ற தன்னம் பிக்கையைப் பெற்றுக்கொள்கிறது.
- ★ பிள்ளைகள் தமது கருத்துக்களை வெளியிடும் ஊடகமாக அமைகிறது.

ஆக்கச் செயற்பாட்டுக்குப் பயன்படுத்தக்கூடிய வளங்கள்

- ★ சுற்றாடலில் உள்ள பொருட்களைப் பயன்படுத்த வேண்டும்.

- தென்னோலை, பப்பாசித் தண்டு, வைக்கோல், வெற்றுப்பெட்டிகள், வர்ணக் கடதாசிகள், சிரட்டை, வெற்றுத்தகரம், பாக்கு, குரும்பட்டி, ஆமணக்கங்காய், ஈர்க்கு, போத்தல், மூடி, பூக்கள், இலைகள், சீலைத் துண்டுகள், களிமண், தும்பு, பன்னாடை, பழைய பொத்தான்கள், மெழுகுதிரி, இறகுகள், வாழைநாள், பாவித்த குமிழ் முனைப் பேணகள், வெற்றுச் சேலன் போத்தல்கள், முட்டைக் கோது, விதைகள், மரத்தூள், தேங்காய்ப்பூ, சிப்பி, சோகி, பருப்பு, மணல், சவர்க்காரம், பயன்படுத்திய தேயிலைத்தாள், வெங்காயத்தோல் போன்றவை.

- பொம்மைகள் செய்வதற்குத் தேவையான பொருட்கள்
- அச்சுப் பதித்தலுக்குத் தேவையான பொருட்கள்

★ முன்பள்ளிகளில் ஆக்கக்கூடிய ஆக்கங்கள்

- ◆ பழங்கள்
- ◆ மிருகங்கள், பறவைகளின் மாதிரிகள்
- ◆ விளையாட்டுப்பொறி
- ◆ பூமாலை
- ◆ பொம்மைகள்
- ◆ பல்வேறு கோலங்கள்
- ◆ வாகனங்கள்
- ◆ விசிறி
- ◆ பம்பரம்
- ◆ காற்றாடி
- ◆ ஒலி எழுப்பும் உபகரணம்
- ◆ சித்திர ஆக்கம்
- ◆ கப்பலின் மாதிரிகள்
- ◆ வள்ளம், எழுத்து உருவங்கள்
- ◆ மீன் போன்றவை

இயற்கைப் பொருட்களில் கிருந்து நிறச்சாயம் பெறும் முறைகள்

★ சிவப்பு:

செவ்வரத்தம் பூ, நாகதாளிப் பழம், மருதாணியை அரைத்து வைத்தாற் சிவப்பாகும். தேக்கு இலையின் சாறு

★ மஞ்சள்:

மாமரப் பட்டையை நசுக்கித் தண்ணீரைச் சிறிது சேர்த்து வரும் சாற்றிற் சிறிது தேசிக்காய்ச் சாற்றைச் சேர்க்க, மஞ்சள் நிறம் வரும். மஞ்சள் கிழங்கை அரைத்தெடுத்தல்.

★ நீலம்:

சிவந்த செவ்வரத்தைப் பூக்களைத் தண்ணீரில் அவித்துப் பிழிந்தால் நீலநிறம் வரும்.

★ பச்சை:

கொவ்வை இலைச்சாறு, முருங்கை இலைச்சாறு பல இலை வகைச்சாறு

★ பழப்பு/மண்ணிறம்

நீர்த்தாவரமான கண்டல் மரப்பட்டையைத் தட்டி, சாற்றைப் பிழிந்து காய்ச்சினாற் சாயம் வரும். வாழைச்சாறு.

★ கறுப்பு

கரியைப் பொடி-யாக்கி நீரில் கலந்து கறுப்பு நிறம் உருவாக்கலாம்.

★ வெள்ளை

சிப்பியைச் சுட்டால் வெண்பொடி வரும். அதனோடு

சிறிதளவு நீரிற் கரைத்தால் வெள்ளை நிறம் வரும். வெண்களியில் நீர் சேர்த்தல். சுண்ணாம்புக்கல்.

★ சாயங்களைத் தயாரிக்கும்போது தடிப்பாகவும் பிரகாச மாகவும் செய்துகொள்ளவேண்டும்.

★ சாயங்களுக்கு மாப்பொருளும் உப்பும் சேர்த்துக் கொண்டாற் பழுதடையாது பேணமுடியும்.

சித்திரம், ஆக்கத்திறன் விருத்திக்கான ஆசிரியரின் செயற்பாடுகள்

★ பிள்ளைகளிடம் சித்திரங்களைக் கீறும்படி வற்புறுத்தக் கூடாது.

★ சித்திரங்கள், ஆக்கங்களைச் செய்வதற்குச் சந்தர்ப்பங்களை வழங்கவேண்டும்.

★ பிள்ளைகளுக்குத் தூண்டுதலும் ஊக்கழும் கொடுப் பதுடன், உபகரணங்களும் வழங்குதல் வேண்டும்.

★ பிள்ளைகளின் செயல்வேகத்திற்கு ஏற்பவே ஆசிரியர் ஆர்வமுட்ட வேண்டும்.

★ ஆசிரியர்களின் ஆர்வமான, நட்புரிமையான, ஆதாரிப்புத் தன்மையான பங்களிப்பு முக்கியமானதாகும்.

★ குழநிலையில் ஆக்கங்களைச் செய்வதற்குரிய மகிழ்ச்சி கரமான குழலை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தலுடன் தட்டிக் கொடுத்தலும் வேண்டும்.

★ ஆசிரியரும் பிள்ளைகளின் அனுபவங்களுக்கு உட்பட்ட தும், இலகுவானதுமான ஆக்கங்களைச் செய்தும், சித்திரங்களை வரைந்தும், பிள்ளைகளின் கண்மட்டத்திற்குக் காட்சிப்படுத்தல் வேண்டும்.

★ பிள்ளைகளின் ஆக்கங்களையும், பிள்ளைகளின் கண்மட்டத்திற்குக் காட்சிப்படுத்தல் வேண்டும்.

- ★ பெற்றோருக்குக் காட்சிப்படுத்தல் அல்லது பெற்றார் முளை கிரகித்திட வைத்தல்வேண்டும்.
- ★ முன்பள்ளி ஆசிரியர்கள் ; பிள்ளைகள் கிறும்போது அல்லது கிறுக்கும்போது பென்சிலைக் கையாளும் முறை, எழுதும் அல்லது கிறுக்கும் வகையையும், திசையையும் அவதானித்துச் சரியாகப் பாவிக்கும்படி வழிகாட்டுங்கள்.
- ★ வர்ணங்களையும், அவற்றைப் பயன்படுத்தும் முறை களையும் அவதானிக்க வேண்டும். நிறச்சோக், போஸ்டர் சாயம், நிறப் பென்சில் பயன்படுத்தலாம்.
- ★ பொருத்தமான உருவங்களை முழுமையாகப் பெற ஒழுங்குபடுத்தல்.

வரைதலுக்கான துக்கங்கள்

- ★ படம் வரைதல்: காகிதம் வர்ணங்கள் பலவகை (நீர், பென்சில், சோக்)
- ★ பட உருவாக்கம்: சிலைத் துண்டுகள், பஞ்சு, மணல், மரத்தூசு, இலைகள், இறகுகள், தேயிலைத்தூள், தேங்காய்ப் பூ, பருப்பு, சவ்வரிசி, வெள்ளாரிவிதை, பூசணி விதை, புளியங் கொட்டை, இப்பில் இப்பில்கோட்டை போன்றன.
- ★ சுதந்திரமான விளையாட்டுக்கோலங்கள்: நிறக் கட்டைகள், நிற மணிகள், நிறக் காகிதாதிகள், இலைகள், சிப்பிகள், தீக்குச்சிகள், சிலைத் துண்டு, நூற் சில்லுகள், தீப்பெட்டி, ஸ்ரோ, ஈர்க்கு, சூரியன் போன்றன.
- ★ பொருட்களின் உதவியுடன் ஆக்கப்படும் கோலங்கள்: இலைகள், பூக்கள், ரொபி, உறை, இறகு, சிப்பி, கல்லு.

- ★ மாப்பசைக் கோலங்கள்: வர்ணமுட்டப்பாட்ட மாப்பசை, நிறப்பொடி, கடதாசி
 - ★ சமச்சீரான கோலங்கள்: நீர் வர்ணம், நிறப்பொடி, பஞ்ச, காகிதம், நூல்
 - ★ ஸ்ரெண்சில் கோலங்கள்: நீர் வர்ணம், நிறப்பொடி, பழைய பற்றாரிகை, வெட்டி எடுத்த அச்சுக்கள்.
 - ★ அச்சுப் பதித்தல்: கிழங்கு, வாழைத்தண்டு, பப்பாசிக்காய், வெண்டிக்காய், வாழைத்தண்டு போன்ற வேறு பொருத்த மானவற்றைப் பயன்படுத்தல், நிறச் சாயங்கள், கடதாசி.

இசையும் அசைவும்

இசைக்கும் அசைவிற்கும் அனைத்து உயிரினங்களும் வசப்படும். மருத்துவத்துறையில் இசையும் அசைவும் வடிவங்கள் பெரிதும் உதவி புரிகின்றன. பண்ணைகளில் மெல்லிசை கேட்ட தாவரங்கள் அதிக வளர்ச்சியடைகின்றன. புனர்வாழ்வு நிலையங்களில் மென்மையான ஒலிகளின் மூலம் மனித உள்ளங்களைச் சாந்தியடையச் செய்கின்றன. மென்மையான ஒலிகளைக் கேட்கும் கர்ப்பினிகளைச் சாந்தியடையச் செய்கின்றன. மென்மையான ஒலிகளைக் கேட்கும் கர்ப்பினித் தாய்மார்கள் இரசனை உணர்வுள்ள, மனிதக்குழந்தைகளைப் பிரசவிக்கின்றனர்.

எனவே இசையும் அசைவும் அனைத்தையும் ஆட்கொள்கின்றது. பிள்ளைகள் மென்மையான ஒலிகளை கருவில் இருக்கும் போதே இரசிக்கத் தொடங்குகின்றன. மென்மையான ஒலிக்கு ஒருவித அசைவையும், கடினமான உரப்பு ஒலிக்கு வேறுபட்ட அசைவுகளைப் பிரதிபலிக்கின்றன. பிறந்த குழந்தை தாய் வரும் காலடி ஒசைக்கும் கண்களை அசைக்கின்றது. ஒலி வேறுபாடுகளை இனம்பிரித்து அறியும் ஆற்றல் இயல்பாகவே குழந்தைகளில் வளர்ச்சி அடைகின்றன.

இந்த ஆற்றல் படிப்படியாக வளர்ச்சியடையும்போது இசைக்கேற்ப, தனது கண்கள், முகம், ஏன் உடல் உறுப்புக்கள் அனைத்தும் ஏதோ ஒரு உணர்வுடன் அசைக்கத் தொடங்குகின்றன. ஒலி வேறுபாட்டிற்கேற்ப அசைவுகளும் வேறுபடுகின்றன.

இதனையே அழகியல் உணர்வு என்று நாம் இன்று காண்கிறோம். இந்த அழகியல் உணர்வு, இரசனை என்பன பிள்ளைப் பருவத்திலிருந்தே வளர்த்தெடுக்கப்பட வேண்டும். இவ்வாறான வளர்ச்சியினாற் பிள்ளைகளின் சிந்தனை ஆற்றல் விருத்தியடைகின்றது. தான்வாழும் சூழலை இரசிக்க, நேசிக்க, பற்றுவைக்கப் பழகுகின்றனர். இதுவே அழகியற் கல்வியின் நோக்கமாகும்.

- ◆ பல வகையான ஒலிகளைச் செவிமடுத்து இனக்காண்பார்.
- ◆ பலவித ஒசைகளை உருவாக்கும் ஆற்றலைப் பெறுவர்.
- ◆ சூழலின் வெவ்வேறு ஒசைகளைப் பிரித்தறியும் திறனை விருத்தி செய்தல்.
- ◆ இசை ஞானத்தை பிள்ளைகளில் விருத்தி செய்யக் கூடியவராக்குவர்.
- ◆ இசையின்மூலம் நவரச ஆற்றலை விருத்தி செய்தல்.
- ◆ சிறிய பாடல்களை இயற்றி, இசை அமைத்துப் பாடும் திறனைப் பெறுவர்.
- ◆ இசையைக் கற்பதனாற் பிரித்தறியக் கூடிய ஆற்றலை வளர்த்தல்.
- ◆ கூச்சமின்றி இசையோடு பாடல்களைப் பாடும் ஆற்றலை விருத்தி செய்தல்.

ஒலிகளை கிளம் காணல்

- ◆ இலைகளால் ஆக்கப்பட்ட ஊதி
- ◆ சிரட்டைகள்
- ◆ தடிகள்
- ◆ பப்பாசிக் குழல்

- ◆ பல வகையான ஒலிகளை ஓலிக்கச் செய்யுங்கள்.
- ◆ மேற்கூறப்பட்ட உபகரணங்களினாற் பலவகையான ஒலிகளை எழுப்பி, ஒலியின் வேறுபாடுகளை உணரச் செய்யுங்கள்.
- ◆ பலவகையான பறவைகளின் சத்தங்களைப் போல் ஒலிகளை எழுப்பி, ஒலிகளை இனங்காணச் செய்யுங்கள்.
- ◆ ஒருவர்பின் ஒருவராக அடுக்கடுக்காக நின்று, புகையிரத்தைப் போல் ஒடுவதையும், அதேபோன்று வாய் மூலம் ஒலி எழுப்பச் செய்யுங்கள்.
- ◆ இவ்வாறு பல வாகனங்களின் ஒலிகளையும் எழுப்பி, ஒலிகளை இனங்காணச் செய்யுங்கள்.
- ◆ பொருத்தமான விளாக்களைக் கேட்பதன்மூலம் தமக்குத் தெரிந்த ஒலிகளை வெளிக்கொணரச் செய்யுங்கள்.
- ◆ சூழலில் எழுகின்ற ஒலிகளைச் செவிமடுக்கச் செய்யுங்கள். அதைப் பற்றி விபரியுங்கள்.

உதாரணம்: ஒடுகின்ற நீரின் ஓசை, சந்தையின் ஓசை, காற்றின் ஓசை, ஊர்வலம், கடற் கொந்தளிப்பு

பலவித ஓசைகளை உருவாக்கும் ஞாற்றலைப் பறுதல்

- ◆ பயிலுநர்களைத் தனித்தனியாக ஏதோ ஒருவித ஓசையை எழுப்பத் தூண்டுங்கள்.
- ◆ தனித்தனியாக உடலுறுப்புக்களைக் கொண்டு ஓசையை எழுப்பத் தூண்டுங்கள்.

உதாரணம்: கைகளால் உடலின் வெவ்வேறு இடங்களில் தட்டுதல்.

- ◆ முழு வகுப்பு நிலையில் ஒரே மாதிரியான ஓசையை எழுப்பி இரசிக்கத் தூண்டுங்கள்.

ஓசைகளைப் பிரித்தறியும் திறன்

- ◆ பயிலுநர்களை வெளிச் சூழலுக்கு அழைத்துச் சென்று, சூழலிலுள்ள ஓசைகளைச் செவிமடுக்கச் செய்யுங்கள்.
- ◆ சிறிதுநேரம் கண்களை மூடிக்கொண்டு கல் ஓசைகளை மிகக் கவனமாகச் செவிமடுக்கச் செய்யுங்கள்.
- ◆ செவிமடுத்த ஓசைகளைப் போலச் செய்ய ஊக்குவியுங்கள்.
- ◆ வகுப்பிலுள்ள சகலரும் அவ்வோசைகளை எழுப்ப ஊக்குவியுங்கள்.
- ◆ சில குறித்த இடங்களில் எழுக்காடிய ஓசைகளை எழுப்பத் தூண்டுங்கள்.

உதாரணம்: சுந்தை, பஸ்தரிப்பிடம்

- ◆ ஓசையை மெதுவாகத் தொடங்கி உரத்துச் செய்யவறிப் படுத்துங்கள்
- ◆ ஓசையை உரத்துத் தொடங்கி மெதுவாகச் செய்ய வழிப்படுத்துங்கள்.

இசைத் தேர்ச்சியை விருத்தி செய்தல்

உபகரணம்:

ஒலிப்பதிவு நாடா

- ◆ குழந்தைகளின் பாடல்களைக் கொண்ட ஒலிப்பதிவு நாடா மூலம் பாடல்களைப் பலதட்டவைகள், செவிமடுக்கச் செய்யுங்கள்.
- ◆ குழந்தைகளுக்கேற்ற பல பாடல்களைப் பாடிச் செவி மடுக்கச் செய்து, இசைஞானத்தை விருத்தி செய்யுங்கள்.
- ◆ சிறுவர்களுக்கேற்ற கிராமியப் பாடல்களைச் செவி மடுக்கச் செய்யுங்கள்.
- ◆ இசையைக் கேட்டவின் மூலம் இரசிக்கும் தன்மையினை மேம்படுத்துங்கள்.

- ◆ தாம் அனுபவித்த இசையுணர்வை அசைவுகள்மூலம் வெளிக்கொணரச் செய்யுங்கள்

இசையின்மூலம் நவரச மூற்றால்

உபகரணம் :

கதைப் பாடல்கள்

ஒலிப்பதிவு நாடா

- ◆ இசைக்கேற்பத் தாள், லயக் கட்டுடன் சத்தங்களை வெளிப்படுத்துமுகமாக பாவனை செய்யுங்கள்
- ◆ கதைப் பாடல்களைப் பயிற்றுநர்பாட, பயிலுநர்கள் கிரகிக்க செய்யுங்கள்.
- ◆ கதைப் பாடலில் கூறப்பட்டுள்ள கருத்துக்களை வெளிக் காட்டுமுகமாக அச்சம், வீரம், வியப்பு, சாந்தம், துன்பம், நகைச்சுவை போன்ற நவரஸ ஆற்றல்களை நடித்துக் காட்டுங்கள்.
- ◆ சிறுவர் பாடல்களுக்கு அபிநியம் செய்து காட்டுவதன் மூலம், நவரச ஆற்றல்களை வெளிப்படுத்துங்கள்.
- ◆ பயிலுநர்களை இரு குழுக்களாகப் பிரித்து ஒரு குழு கதைப் பாடலை இசையுடன் பாட, மற்றைய குழு பாடலுக் கேற்றபடி நவரச உணர்வுகளை வெளிக்காட்டுமுகமாக அபிநியம் செய்து காட்டுவதன்மூலம் இசையினுடைய நவரச ஆற்றலை விருத்தி செய்யுங்கள்.

சிறிய பாடல்களை கியற்றி இசை அமைத்துப்பாடும் திறகனப் பெறுவர்

- ◆ நான்கு வரிகளைக் கொண்ட சிறிய பாடல்கள்
- ◆ தம்பிதங்கை வாருங்கள்
- ◆ தாளம் தட்டிப் பாடுங்கள்
- ◆ தும்பி போலவட்டமாய்

- ◆ சுற்றி வந்து பாடுங்கள்.
- ◆ நான்கு வரிகளைக் கொண்ட சிறிய பாடல்களை ஆக்குங்கள்.
- ◆ இடங்கள் / உருவப் படங்கள் சிலவற்றைக் காட்டி நான்கு வரிகளைக் கொண்ட சிறிய பாடல்களை ஆக்குங்கள்
- ◆ சிறிய கதை ஒன்றைக் கூறி, அதிற் குறிப்பிட்டுள்ள ஒரு சம்பவத்தைப் பற்றியோ அல்லது வார்த்தைகளைப் பற்றியோ நான்கு வரிகளைக் கொண்ட சிறிய பாடல்களை ஆக்குங்கள்.
- ◆ இயற்றிய பாடல்களுக்குத் தாமே இசையமைத்துப் பாட வழிப்படுத்துங்கள்.
- ◆ அந்த ஒரு பாடலையே பல வகையான இசையில் பாடிக் காட்ட வழிப்படுத்துங்கள்.
- ◆ ஒரு பாடலைப் பல வகையான இராகங்களிலும் பாடலாம் என்ற மனப்பாங்கை வளர்க்க வழிப்படுத்துங்கள்
- ◆ பயிலுநர்களை இரு குழுக்களாகப் பிரித்து ஒரு குழு பாமற்றைய குழுவை அபிநியரம் செய்ய விடுங்கள்.
- ◆ புயல், மழை, குதிரை ஓட்டம், சிங்கம் கர்ச்சித்தல் போன்ற சந்தர்ப்பங்களுக்கேற்றவாறு இசையமையுங்கள்.

உதாரணமாக: மழை ஒசையை விரல்கள் மூலம் எழுப்பலாம்.

- ◆ புத்தளிப்புக் கருவிகளை ஆக்கி பாடலினுடைய இசைக்கு ஏற்றவாறு பயன்படுத்துங்கள்.

உதாரணமாக: பாடலுக் கேற்ற தாள்க் கருவிகளான சிரட்டை, சோடா மூடியிற் செய்த சல்லாரி என்பவற்றைப் பயன்படுத்தலாம்.

இசையைப் பிரித்தறிதல்

உபகரணம்:

இசைக்கருவி

பாடல் ஒலிப்பதிவு செய்யப்பட்ட ஒலிப்பதிவு நாடா தயாரிக்கப்பட்ட இசைக்கருவிகள் (புத்தளிப்புக் கருவி)

♦ வாய்ப்பாட்டினதும், இசைக்கருவிகளினதும் இலட்சணங்களை அறிந்துகொள்ளும் வாய்ப்பைப் பெறசெய்யுங்கள்.

உதாரணமாக : வாய்ப்பாட்டு என்று சொல்லும்போது, ஆசிரியர் பல வரிகொண்ட பாடல்களை இசையுடன் பாடிக் காட்டுதல். இசைக்கருவி என்று சொல்லும்போது ஒரு வாத்தியத்தில் வாசிக்கப்படும் இராகம் ஆகும். எனவே, இசையைக் கற்பதனால் இவை இரண்டிற் கும் இடையேயுள்ள வித்தியாசங்களைப் பிரித்தறியக்கூடிய ஆற்றலை வளர்த்துச் செல்லுங்கள்.

♦ பாடல்கள் பல வகைப்படும் என்பதனை அறியச் செய்யுங்கள்.

உதாரணமாக : நாட்டுப் பாடல்கள், மெல்லிசைப் பாடல்கள் சிலவற்றைப் பாடி, பின்னைகளை இனங் காணும்படி கற்றுங்கள், கப்பற் பாட்டு, அறுவடைப் பாட்டுப்போன்ற பாடல்களைப் பாடி பாடலினுடைய வகைகளை இனங் கண்டு பிரித்தறியக்கூடிய ஆற்றலை வளர்த்துச் செல்லுங்கள்.

♦ பல்வேறு இசைகளை இனக்காணுங்கள். அதாவது உடல் உறுப்புக்களான கைகள், விரல்கள் போன்றவற்றால் தட்டி

எழுப்பும் ஒசைகளுக்கும்; மேசை, காற் பாதங்களால் நிலத்தில் தட்டி எழுப்பும் ஒசைக்கும் இடையேயான வித்தியாசத்தைப் பிரித்தறியக்கூடிய ஆற்றலை வளர்த்துச் செல்லுங்கள்.

பிள்ளை நினைவுக்காக உணவுகளை ஏடுகிறோம் *

- ♦ ஒவ்வொரு சத்தமாகக் கேட்டு அனுபவம் பெற்றின் மீண்டும் மீண்டும் வெவ்வேறு பொருட்களின் சத்தங்களை செய்வித்து இசையை பிரித்தறியக்கூடிய ஆற்றலை வளர்த்துச் செல்லுங்கள்.

கூச்சமின்றிப் பாடல்

உபகரணம் :

சிறுவர் பாடல்கள்

- ♦ பிள்ளைகளின் இயல்பான சிந்தனைக்கும், ஆக்கச் செயற் பாடுகளிற்கும் இடமளியுங்கள். அதாவது பிள்ளைகள் பாடலை எந்த இராகத்திற் பாடுகிறார்களோ அந்த இசையை இரசித்து அவர்களது பாடலை செவிமடுத்து பாராட்டுதல் வேண்டும்.

(காலைக் கூட்டங்களிற் பிள்ளைகளைக் குழுக்களாகப் பிரித்து இசையோடு பாடலைப் பாடும் வழக்கத்தைக் கொண்டு வரும்போது, கூச்சமின்றி இசையோடு பாடல்களைப் பாடும் ஆற்றலை விருத்திசெய்யலாம்.)

- ♦ பயிலுநர்களைக் குழுக்களாகப் பிரித்து அவர்களுக்குள் ஒருவரைத் தலைவராகத் தெரிவுசெய்து பாடலை இசையோடு பாடும் ஆற்றலை விருத்திசெய்யுங்கள். இவ்வாறு எல்லா பயிலுநர்களையும் மாறி மாறிச் செய்ய

விடுவதன்மூலம் சகல பயிலுநர்களும் கூச்சமின்றி இசையோடு பாடல்களைப் பாடும் ஆற்றலைப் பெற வழிப்படுத்துங்கள்.

- ♦ பாடலுக்கேற்ற அசைவுகளைச் கூச்சமின்றி வெளிப் படுத்தும் ஆற்றலைப் பெறச் செய்யுங்கள்
- ♦ புத்தளிப்புக் கருவிகளுடன் பாடல்களைப் பாடும் திறனைப் பெறச் செய்யுங்கள்.

நீண்ட பிரேரணைக்கீலன்

: நீண்டாக
நீண்டாய நீண்டை

நீண்ட நீண்ட, நீண்டாகாக்கும் நொடியையிட நீண்டாகாகாகி நூற்று, நீண்டாகியைட்டு வருந்திக்கொப்ப நீண்ட நைநிக்காரிக்கூய ஒதுக்காரை குஷா கூட்டாய நீண்டுபிரேரி காட்டாய நூற்காலை கூக்கிடு யானாகை முடிநீண்டுமிடுடுடைய பிரேரங்களும் நீண்டாகாகாகாக் கீலன் நீண்ட நீண்டாக்கும் வடுபை நீண்டாய கூயவிசையை குஷாபி கூயவிசையை குஷாக்கும் கூயவிசையை குஷாக்கும் கூயவிசையை குஷாக்கும் கூயவிசையை

நீண்டாகாகாகாக, குஷாபி பகாகாகாக்கும் நீண்டாகாகாக்கும்பை நீண்டாய நீண்டக்குமிகுக்கும் ஒகாராகாகாக குஷாக்கும் நீண்டாகாகாக்கும் நீண்டாகாகாக்கும் கூயவிசையை குஷாபி கூயவிசையை குஷாக்கும் கூயவிசையை குஷாக்கும் கூயவிசையை

வகுப்பறையில் ஆக்கச் செயற்பாடுகள்

முறைசார் கல்விக்காகப் பாடசாலையில் தரம் ஒன்றிற் பிரவேசிக்கும் பிள்ளை, தரம் ஐந்தைத் தாண்டும் வரை ஆரம்பக் கல்வியைக் கற்கின்றனர். அப்போது பிள்ளை கற்கும் பாடவிதானத்திற் பிரதான இடமொன்று ஆக்கச் செயற்பாடுகளுக்குக் கிடைக்கிறது.

பிள்ளையின் முழுமையான ஆளுமை விருத்திக்குத் தேவையான சிந்தனா சக்தியும், கையாள்கைத் திறனும் ஒன்றுசேர்ந்து சிறந்த ஆக்கமொன்றை உருவாக்குவது ஆக்கத்திற்னின் ஊடாகவேயாகும். எனவே அத்திற்னைப் பெற்றுக்கொடுப்பதற்குத் தேவையான பல்வேறு செயற்பாடு களுக்குச் சந்தர்ப்பமளித்தல், வழிகாட்டுதல் என்பன உங்களால் நிகழ்த்தப்பட வேண்டும். அச்செயன்முறைப் பயிற்சியினாடாகப் பிள்ளை எண்ணற்ற திறன்களையும் பெற்றுக் கொள்ளும்.

ஆக்கச் செயற்பாடுகளுக்கான ஆண்டு 1-5 பாடத் திட்டங்களின்மூலம் பல்வேறு அனுபவங்களைப் பெற்றுக் கொள்வதற்காகப் பல்வேறு செயற்பாடுகள் முன்வைக்கப் பட்டுள்ளன.

- ★ கருத்து வெளிப்பாட்டிற்கான சித்திரம்
- ★ அலங்காரங்களையும் சித்திரங்களையும் ஆக்குதல்
- ★ ஓட்டுச் சித்திரம் (கொலாஜ்) அமைத்தல்
- ★ கலப்பூடகச் சித்திரம் அமைத்தல்
- ★ மொசை முறைச் சித்திரம் அமைத்தல்
- ★ அலங்காரக்கோலம் அமைத்தல்

- ★ அலங்காரம் அமைத்தல்
- ★ ஸ்ரென்சில் ஆக்கம்
- ★ அச்சு அலங்காரம்
- ★ பசைச் சித்திர அச்சிடல்
- ★ 'பற்றிக்' அச்சிடல்
- ★ காகிதத் தாள்களினால் ஆக்கம்
- ★ அச்சம் அச்சிடலும்
- ★ பல்வேறு பொருட்களை ஆக்குதல்
- ★ பிண்ணலும் நெய்தலும்
- ★ வணதல்
- ★ தொயல்
- ★ மாதிரி அமைத்தல்
- ★ அச்சுவேலை
- ★ ஒழுங்கும் ஆக்கமும்
- ★ விளம்பர ஆக்கம்
- ★ மரக்கலை
- ★ ஆக்கப் பொருள்களும் விளையாட்டுச் சாமான்களும்

ஒவ்வொரு ஆண்டிற்கும் பிள்ளைகளின் முதிர்ச்சி மட்டங்களுக்கு ஏற்ப இச்செயற்பாடுகள் வேறுபடுத்தப்பட்டு முன்வைக்கப்பட்டுள்ளன.

சிறு வயதுமுதல் காரித்துண்டு, வெண்கட்டி போன்ற வற்றால் நிலத்திற் கிறுக்கும் பிள்ளை, தனது மனதில் உருவகப் படுத்திக் கொள்பவற்றை வெளிப்படுத்துவது, மனவெழுச் சிகளை வெளிப்படுத்துவதற்கே ஆகும். அதிலிருந்து பிள்ளை மகிழ்ச்சியையும் திருப்தியையும் பெறுகிறது. பாடசாலையில் அது பிள்ளையினதும் ஆசிரியரினதும் திருப்திக்குக் காரணமாக இருக்கிறது.

மாகின்றது. வசதியுள்ள சகல சந்தர்ப்பங்களிலும் தனது குழலில் இருந்து சேகரித்துக்கொள்ளும் விதைகள், களி, காகிதத்தாள், மணல், ஸர்க்குகள், தடிகள், வைக்கோல், காய்ந்த இலைகள், மரத்துண்டுகள், இறகுகள் ஆகியவற்றைச் சேகரித்துக்கொள்ளும் இப்பருவத்தில், பிள்ளை வகுப்பறையில் உங்கள் ஆலோசனைக்கேற்ப அவற்றைக் கையாளுவதை னால் அவ்வப்பொருட்களின் இயல்புகள் பற்றிய அனுபவங்களைப் பெறுகிறது. அவ்வப் பொருட்களின் கடினத்தன்மை, மிருதுத்தன்மை, உடையுந் தன்மை, உருளுந்தன்மை போன்றவற்றை இனங்காண்பது உங்களது தீர்மானத்திற்கு ஏற்ப அல்ல. பிள்ளையினாலேயே கண்டுபிடிக்கப்படுவதையாகும். இச்செயல்களினாடாகக் கிடைக்கப்பெறும் ஊக்கு விப்புமிகவும் பெரியதாகும்.

பிள்ளையின் பண்புசார் விருத்தியும் இச்செயற்பாடுகள் மூலம் வளர்ச்சியடைவது சுய ஊக்குவிப்பின்மூலமாகும். புலன்டக்கம், பொறுமை, முறைப்படி இருத்தல், ஓழுங்கு, மதித்தல், சுத்தம் ஏதொன்றிலும் அழகைக் காணல், மகிழ்ச்சியுடனிருத்தல் போன்ற நல்வாழ்க்கைக்குத் தேவையான பண்புகள் பிள்ளையினுள் வளர்கிறது. ஆண்டுக்கு ஆண்டு அவை அதிகமதிகமாக மேம்படுவதற்குச் சந்தர்ப்பமளித்தல் ஆக்கச் செயற்பாடுகளுக்குச் சந்தர்ப்பமளிக்கும் உங்களது கடமையும் பொறுப்புமாகும்.

ஆரம்பப் பருவத்தைக் கடக்கும் இப்பிள்ளைகள் இன்னும் கோடுகளுக்கிடையே எழுதுதல், கோட்டிற்கு மேலே எழுதுதல் போன்ற பயிற்சிகளில் ஈடுபடுவதனாற் பொறிமுறையாக எழுத்துக்கள் எழுதுந் திறனை விருத்திசெய்து கொள்கின்றனர். அதற்குக் கைகள், விரல்கள் பழக்கப்படுவதற்குத்

தேவையான நுண்தசைசார் விருத்தியும், பல்வேறு செயற் பாடுகள்மூலம் விருத்தியடைகிறது. அத்திறன் பிள்ளையைச் சரியாகவும் தெளிவாகவும் விரைவாகவும் எழுதுந் திறனுள்ள ஒருவனாக்குகிறது.

ஆக்கச் செயற்பாடுகளை நடத்தும்போது ஆசிரியரின் கவனத்தை வழிப்படுத்த வேண்டிய அம்சங்கள்

ஆக்கச் செயற்பாடுகளை நடத்தும் ஆசிரியரென்ற ரீதியில் உங்களால் நிறைவேற்றப்பட வேண்டியவை பல. மனதிற் பொதிந்துள்ள ஏதேனுமொன்றை ஏதேனுமொரு ஊடகத்தின் மூலம் ஆக்கபூர்வமாகச் செய்துகாட்டுவதற்கு முயற்சிக்கும் பிள்ளையின் வெளிப்பாட்டுச் சக்திக்குச் சந்தர்ப்பமளித்தல் அவற்றுள் பிரதானமானதொன்றாகும். இங்கு கருப்பொருளுக் குப் பொருத்தமான ஊடகங்களை இனங்காண்பதற்கு; நுட்ப முறைகளைத் தெரிவுசெய்வதற்கும், உபகரணங்களைப் பயன் படுத்துவதற்கும், சந்தர்ப்பங்களையும் வசதிகளையும் அளித் தல் உங்களால் நிறைவேற்றப்படவேண்டும். அதன்மூலம் ஆரம்பப் பாடவிதானத்தின் நோக்கங்களிடையே உள்ள ஒன்றான ஆக்கபூர்வச் சிந்தனையுடன் சேர்ந்துசெல்லும் வெளிப்படுத்துதற் சக்தியை விருத்தி செய்வதற்கு, பிள்ளை களுக்கு உதவுவதற்கு உங்களுக்கு முடியும். பிள்ளையின் தேவையும் அதுவேயாகும்.

"என்னை என்பாட்டில் வேலை செய்வதற்கு இடமளியுங்கள்" எனப் பிள்ளை உங்களிடம் வேண்டுகிறது. அதன் மூலம் கட்டியெழுப்பப்பட்ட குறிக்கோள்கள் பலவுள்ளன. அக் குறிக்கோள்களை (ஆக்கபூர்வப் பாடப் புலத்திற்குப் பொருத்தமான) இனங்காணல் உங்களுக்கு உங்களது காரி

யத்தை இலகுவாக்கும். எனவே, அவற்றை இனங்காண்பதற்கு முயற்சித்துப் பார்ப்போம். (முசுகூட்டுப்பாடு) நீலப்பீடு *

- ஷக்கச்செயற்பாடுகள் புலத்தின் குறிக்கோள்கள்**
- ★ முன் எழுத்துத் திறனை விருத்திசெய்தல்
 - ★ தானாறிந்த சுற்றாடலில் உள்ள பல்வேறு பொருள்களைப் பயன்படுத்தும் திறன்.
 - ★ மனவெழுச்சிகளை வெளிப்படுத்துவதற்குச் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தல்
 - ★ பொருத்தமான ஊடகங்களைத் தெரிவுசெய்யந் திறன்.
 - ★ பல்வேறு ஊடகங்களின் இயல்புகளை இனங்காணுந் திறன்
 - ★ சிந்தனைச் சக்தி மேம்படுதல்
 - ★ கையாள்கைத் திறன் விருத்தி
 - ★ மகிழ்ச்சியடைதல்மூலம் திருப்தி பெறுதல்
 - ★ திட்டமிடுந் திறன்
 - ★ சிக்கனமாக இருக்கும் பயிற்சி
 - ★ பயன்பாட்டிலிருந்து ஒதுக்கப்பட்ட பொருட்களைப் பயனுள்ள வேலைக்கு எடுக்குந்திறன்.
 - ★ பல்வேறு கருவிகளையும் உபகரணங்களையும் பயன் படுத்தும் திறன்.
 - ★ சுயநம்பிக்கை மேம்படுதல்
 - ★ புலனடக்கம் ஏற்படுதல்
 - ★ குழுவாக வேலை செய்யும்திறன்
 - ★ தனது ஆக்கத்தைப் போன்றே மற்றையவர்களின் ஆக்கங்களையும் மதிக்கும் திறன்.
 - ★ தெரிவு செய்த ஆண்டு, வகுப்புப் பற்றிய சிறு அறிமுகம்
 - ★ நீங்கள் தெரிவுசெய்த செயற்பாட்டிற்கான விசேட குறிக் கோள்கள்.

- ★ ஆசிரியரின் கடமைகளும், மாணவர்துலங்கள்களும்
- ★ மதிப்பீடு, (மாணவர் ஆக்கம்)

"கழிய வெற்றிக்கான சில கையுதவிகள்"

திட்டம்

மாணவரின் திறன் மிக நன்றாக வளர்வதற்கும், உங்களது காரியம் இலகுவாவதற்கும், சிறந்த முறையில் தயாரிக்கப்பட்ட ஆண்டுத்திட்டம் அவசியமாகும். பாடத் திட்டங்கள், ஆசிரியர் கைநூல்கள், மேலதிக நூல்கள் ஆசியவற்றை வாசிப்பதன்மூலம் நீங்கள் சேகரித்துக்கொண்ட வற்றைத் திட்டமொன்றின்மூலம் ஒழுங்கமைத்துக்கொள்ள முடியும். அது நெகிழிதன்மையுடையதொன்றாக இருக்க வேண்டியதோடு, அதனுள்ளும் ஆக்கத்தன்மை உள்ளடக்கப் பட்டிருக்கவேண்டும். அதிற் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள ஒவ்வொரு ஆக்கச் செயற்பாட்டிற்கும் விசேட குறிக்கோள்களைக் கட்டி யெழுப்புதலும், அவ்விசேட குறிக்கோள்களை நிறைவேற்றிக் கொள்வதற்குப் பாடங்களைத் திட்டமிடுதலும், வெற்றிகர மான செயலொழுங்கிற்கு அவசியமான அடிப்படைகளாகும். திட்டத்தைத் தயாரிக்கும் போது உங்களது விருப்பு வெறுப்பிற்கேற்ப ஒன்று அல்லது பல அம்சங்களுக்கு வலிமை வழங்கப்படக்கூடாதென்பதோடு பிரதேசத்தில் உள்ள வளங்கள் பற்றியும் கவனத்தைச் செலுத்தவேண்டும்.

உடல் வளர்ச்சிக்கான விளையாட்டுக்களும் செயற்பாடுகளும்

- * ஏறுதல், இறங்குதல், பாய்தல்
- * ஓளித்து விளையாடல், புரஞ்சுதல், ஓடுதல், பழக்கப்பாடு விளையாட்டுக்கள்
- * புரண்டு விழாதவாறு மரம், மலை நடுவேநடத்தல்
- * ஊஞ்சலாடுதல்
- * பந்து வீசுதல், புரஞ்சுதல், பிடித்தல், பந்தை உதைத்தல்
- * இலை, ஓலை, வைக்கோல் இழுத்துச் செல்லுதல்.
- * செக்குச் சுற்றுதல்.
- * பிராணிகளின் நடைமாதிரி அபிநியஞ் செய்தல்.
- * பறவைகளைப் போல் பறத்தல்
- * ரயர், வளையம் உருட்டுதல்.
- * வாகனங்கள் செலுத்துதல், (புகைவண்டி, வசவண்டி, ஆட்டோ, சைக்கிள்)
- * ஒருகாலிற் கெந்துதலும், கெந்தியபடி ஓடுதலும்.
- * சுதந்திரமாய் ஆடுதல்
- * புலன்கள் செல்லும் வழி செய்யும் அபிநியத்துடன் செயற்பாடுகள்

கீழ்க்கண்ட முறையில் விளையாடத் தூண்டுதல்

- * ஓளித்து நின்று குரலையிட்டுக் கூப்பிடுதல்
- * ஓட்டுவைத்து ஓடிப்பிடித்தல்
- * முத்து ஓளித்தல்
- * கங் கங் ப்புற
- * குளம் கரை விளையாட்டு

- * மீயோ... மீயோ....
- * வண்ணத்துப்பூச்சி நிறங்கள் தேடுதல்
- * ராம் சொல்லுகிறார் மல்லிகை சொல்லுகிறாள்.... பூ விடயத்திலே உற்றுக் கேட்டலுக்கான விளையாட்டு செயற்பாடு 2ஜப் பார்க்க
- * கொப்பற கொப்பற பிப்பிஞ்சூ
- * ரயில் வண்டி போகுது; றயிகம் சுக்கு புக்கு... சூ ஊ காலிக்குப் போகுது
- * நீங்கே போகிறாய்? போகிறேன்.
- * ஆடும்..... குட்டியும் / எவியும் ... குஞ்சும்.... சத்தமிடலும் ஒடிவரல்

மனவெழுச்சி வளர்ச்சிக்கான விளையாட்டுக்களும் செயற் பாடுகளும்

- * கைதட்டுதல்
- * விளையாட்டு வாத்தியங்கள் ஓலித்தல்.
- * பொம்மையைத் துண்டு துண்டாக்கிப் பொருத்துதல் விளையாட்டு
- * மணலிலும், தண்ணீரிலும் விளையாட்டு
- * களிமண் பிசைதல், ஓட்டுதல், சுதந்திரமாக விளையாடுதல்
- * மரத்துண்டு களால் பழக்கப்பட்ட உருவத்தை நிர்மாணித்தல்
- * றபான் அடித்தல், மேளம் அடித்தல்
- * கைவிரல்களின் நிழலால் பொம்மலாட்டம் செய்தல்.
- * விரலால் பொம்மலாட்டம் ஆட்டுவித்தல்
- * வீசப்பட்டுள்ள விதைகளைப் பொறுக்குதல்

- * உள்ளூர் இசைக்குழுவாத்தியம் மீட்டால்.
- * ஈர்க்கில் / சிறுதடிகள் / விதைகள் உடைத்தல்.
- * விரலினால் சாயத்தைத் தொட்டு உருவ வடிவங்கள் வரைதல்.
- * கத்தாரிக்கோல்துணி, கடதாசி வெட்டுதல்
- * குறித்த பகுதிக்குள் நிறந்தீட்டுதல்
- * கீறல்கள் போடுதல்
- * உருவங்கள் வரைதல்
- * உருவங்களை ஓட்டுதல்

வழவான உருவத்தைச் சுற்றி வரைதல்

- * சுதந்திரமாக உருவ அமைப்பு வரைதல்.
- * நிலத்தில் வரைந்துள்ள உருவத்தின் சீரை மத்தியில் விதைகள் / ஈர்க்குக்குச்சிகள் / கற்கள் போன்ற பொருட்களை ஓட்டித்தல் தொற்றுதல்
- * புள்ளி வடிவமிட்டுள்ளதை ரூபாமாக வரைதல்
- * சுலபமான வடிவமும் உருவத்தைப் பிரதி பண்ணுதலும்
- * நூல் ஈர்க்கினால் பூமணிகளை இணைத்தல்
- * துவாரங்கள், மோதிரங்கள் உடாகக்கயிறு கோர்த்தல்
- * விதைவகைகள், கல்வகைகளால் வரிசைகள் அமைத்தல்.
- * கற் சுரங்க விளையாட்டு
- * நடுவிரல் தேடல்
- * எலிகளைப் பிடியுங்கள் பிடியுங்கள் (விளையாட்டு)
- * அதுறு... மிதுறு
- * தேங்காய் உடைத்தல்

- * கரப்பொத்தான்ப்பாய், பயிப்பாய்
- * சிறு சிலந்தி மேலேறுகிறது போன்ற விளையாட்டுக்கள்
- * கழித்து வைத்த பொருட்களால் பல்வேறு ஆக்கங்களை அமைத்தல்
- * சேலப்பட்டி, கயிறு மரப்பாட்டைகளால் (நார்) கொண்டு முடிச்சிட்டு நீளமான கொடி கட்டுதல்
- * நிறப்பட்டிகளைத் திரித்துக் கயிறு செய்தல்.
- * பலவகைகள், வேறு பொருட்கள் கொண்டு சிறிய விளையாட்டு வீடு அமைத்தல்

கடதாசிகிழித்தல், வெட்டுதல், ஓட்டுதல்

- * நிறக்கடதாசிகளை உருட்டி, ஓட்டிக்கைவேலை செய்தல்
- * நிறக்கடதாசி வெட்டிக் கொடி செய்தல்
- * கடதாசியை விரும்பிய அகலத்தில் நீளத்துண்டுகளாக்கி வளைத்தல்
- * உருவம் வரைந்த எல்லைக்குள் நிறக்கடதாசி கிழித்து ஓட்டுதல்,
- * ஈரமணி, களிமண்ணில் சிரட்டைக் கோண் பிட்டுச் செய்தல்
- * ஈர்க்குத்துண்டுகளைக் கொண்டு உருவங்கள் செய்தல்
- * சேலத் துண்டுகள், களிமணி, கடதாசி வேறுபொருட்களால் பொம்மைகள் செய்தல்
- * நிறச்சேலத் துண்டை உருவ அளவில் வெட்டி உருவத்தைச் சுற்றி ஓட்டுதல்
- * விதைகள் / சிறுகல்களை வரிசைப்படுத்திக் கோலங்கள் அமைத்தல்
- * இலாஞ்சனைப் பதிப்புப்படி வடிவங்கள் நிர்மாணித்தல்

- * நிறம் கொண்டு கோலங்கள் செய்தல்
- * வெற்றுப் பெட்டிகள் பாத்திரங்களால் மாதிரிச் சாயல்கள் அமைத்தல்
- * விளையாட்டு விழா (பெராந்தா) ஏக்கு வேண்டியன செய்தல்

அறிவு விருத்திக்கான விளையாட்டுக்களும் செயற்பாடுகளும்

- * பிராணிகளின் ஒலிகள், வாகனங்கள், விளையாட்டு வாத்தியக்குழு (பான்ட்), மழை, காற்று முதலியன எழுப்பும் பல்வேறு ஒலிகளை இனங்காணலுடன் அவற்றைப் பாவண செய்தல்
 - * இலகுவான கட்டளைகள், செய்திகள், அறிவுரைகளைச் செவி மடுத்துத்துலங்குதல்
 - * வினாக்களைச் செவிமடுத்துதுலங்குதல்
 - * இரகசியம் சொல்லுதல்
 - * தனது பெயரைச் சொல்லுதல்
 - * தன்னைப் பற்றிய விபரங்களை வெரியிடல்
 - * தனது பெற்றோரின் நண்பார்களின் பெயர்களைக் கூறுதல்
 - * அந்தியோன்யமாகவும் அஸ்படனும் பேசுதல்
 - * விபரங்களை அறிய வினாவுதல்
 - * அயற் சூழலிலேயும் பாட சாலைகளிலும் உள்ளவற்றின் பெயர்களைக் கூறுதல்
 - * தனது உடற் பகுதிகளின் பெயர்களைக் கூறுதல்
- கணித்தல்**
- * கண்டது நின்டதைப் போடும் பொருட் பெட்டிகள், சுதந்திரமாய் செயற்படுதல்.

- * அப்பொருட்களை வேறுபடுத்தல்
- * அப்பொருட்களில் ஏதோ ஏதோ அமைத்தல்
- * பொருட்களின் வெளியிருஷவ வைத்து வரைதல் அத்துடன் அழகை இனங்காணல்.
- * ஏதாவது நீளத்தை அளக்கக் கயிறு / பட்டி உபயோகித்தல்.
- * அடிப்படை நிறங்களுக்கு ஏற்பச் சேலைத்துண்டுகள் சேர்த்தல்.
- * சேலைத்துண்டுகளால் பொம்மை செய்தல்.
- * விளையாட்டு வீடு, கடைகளுக்குத் தேவையான உள்நாட்டுப் பொருட்களைத் தேடுதல்.
- * சேர்த்து வைத்துள்ள பொருட்களை வெவ்வேறாக இனம் பிரித்தல்.
- * விளையாட்டுக் கடையில் கலந்து பேசிக்கொடுக்கல் வாங்கல் செய்தல்.
- * விளையாட்டுத் தராசுகளில் கண் நிறுத்தல்.
- * இலகுவான சிக்கல்களைப் போக்குவதற்கு இடமளித்து அனுபவங்களைப் பெற வைத்தல்.
- * சுதந்திரமாகத் தீர்மானம் எடுத்தற்கு ஏற்ற சந்தர்ப்பம் வழங்குதல்.
- * தனித்தனியேயும் குழுவாயும் சுதந்திரமாய்ச் செயற் பாடுகளை மேற்கொள்வதற்குச் சந்தர்ப்பம் அளித்தல்.

உணவுப் பானங்களும் சுகாதாரப் பழக்க வழக்கங்களும்

ஆரம்பப் பிள்ளைப்பருவ அபிவிருத்தி நிலைய நிர்வாகப் பெண்மணிகளிடம் சிறந்த அங்புடனும் கீழ்ப்படிவுடனும் இருக்கக் காண்பார். அவ்வாறே பெற்றோரிடமும் விஶேஷ கவனத்துடனும், கெளரவத்துடனும் நடந்து கொள்வார்.

அவர்கள் கூறுவதைப் பிள்ளைகள் ஆசையுடன் பின்பற்றி நடப்பார். அவ்வாறே பெற்றோரும் அவர்கள் கூறும் அறிவுரைகளை ஏற்று நடப்பதற்கு வளைந்து கொடுப்பார். இத்தகைய சிறந்த நல்ல நிலை ஆரம்பப் பிள்ளைப் பருவ அபிவிருத்திக்குச் சுகாதார நிலையையும் கூட்டுவதற்கு கருவியாக்கிக் கொள்ளவேண்டும்.

* பிள்ளையின் போஷணயையும், சுகாதாரத்தையும் சிறந்த நிலையில் வைத்திருத்தற்கு வேண்டிய காலத்தோடு விபரங்களை மழங்குவதற்கு உற்சாகப்படுக. அவ்வாறே அது தொடர்பாகப் பெற்றோருக்கு அறியக் கூடிய அறியக் கூடிய முடியுமான வரையில் ஈடுபடுக.

* தனது வகுப்பில் இருக்கும் ஒவ்வொரு பிள்ளைக்கும் அன்றன்றே சுகாதாரத்தையும் போஷாக்கு நிலையையும் எடுத்து அறிவுறுத்தல் விடுதல் அவசியமாகும். இதற்காகத் தானே வைத்திருக்கும் அறிக்கைக்குப் பிள்ளையின் சுகாதார நிலைப்படி செய்யவும்.

* உணவு தொடர்பாக மனதை ஈர்க்கும்படி விளம்பரப் படுத்தும் விளம்பரங்களுக்கு ஏமாறாமல் போஷாக்குள்ள உணவு ஒரு வேளைக்கானது பற்றி ஆகார இடை வேளையில் பிள்ளையின் மனதிற் பதித்தற்கு ஒழுங்கான நடைமுறைகளையும், பிள்ளை பெற்றுக்கொள்ள வாய்ப்பையும் மழங்கப் பெற்றோருக்கு அறிவிப்பதற்கு முயற்சி எடுக்கவும்.

- * ஒரு வேளை உணவிலுள்ள போஷாக்கு அளவை ஒழுங்காக்கி வைத்திருப்பதும், அதன் நிலையைச் சுகாதாரமாகப் போட்டு வைத்திருப்பதுடன் பின்பற்றுதல் வேண்டுமென்பதை எண்ணுவதோடு சுகாதார ஒழுக்கங்களும் சிறந்தவை என்பதையும் கவனத்திற் கொள்க.
- * தனது வீட்டுத் தோட்டத்திலோ, அப்பகுதியிலோ, வளர்க்கப்படும் மரக்கறி வகைகள், கிடைக்கும் பழங்கள் பகல் வேளையுணவு, இடைவேளை உணவு எடுத்தற்கு ஏற்றவை என்பதை மனதிற் பதிக்க.
- * நோய்வாய்ப்பட்டபோதும் நோய் குணமாகும் நேரத்திலும் பிள்ளையின் போஷாக்கு நிலையைப் பாதுகாப்பதற்காக வழங்கப்பட வேண்டிய மாதிரியான உணவு, பான வகைகளைப் பற்றிப் பெற்றோருக்கு அறிவு புகட்டுக்.
- * போஷாக்குள்ள உணவுகளையே பெறுவதற்குப் பிள்ளையைத் தூண்டுவதுடன் இத்தகைய சிறந்த நெறிகளைப் பிள்ளைகள் பின்பற்ற ஆசிரியர் உதவ வேண்டும்.

பாலை

! பாக்ஸ்பாக பாம் பாக்ஸ்பாக

! பாக்ஸ்பாக மரிசுடி க்ஷாக

! பாக்ஸ்பாக விளையில் நூத்து

பாக்ஸ்பாக மரியூபு வாஞ்சலை

அம்மா

காலைத் தூக்கிக் கண்ணில் ஒற்றிக்
கட்டிக் கொஞ்சம் அம்மா!

பாலும் சோறும் உண்ணத் தந்து
படிக்கச் சொல்லும் அம்மா!

பள்ளிக்கூடம் விட்ட நேரம்
பாது வழிக்கு வந்து
துள்ளிக் குதிக்கும் என்னைத் தூக்கித்
தோவில் போடும் அம்மா!

நாலிலை ராக்டாக்கா

வாத்து

! நா யாக்கு மரிசுவ ஜாவிங்க
! நா யாக்கு பலிய்குக க்ராம
! நா யாக்கு மரிசுவ ஜாவிங்க
! நா யாக்கு மரிசுவ ஜாவிங்க

! நா யாக்கு மரிசுவ ஜாவிங்க
! நா யாக்கு மரிசுவ ஜாவிங்க
! நா யாக்கு மரிசுவ ஜாவிங்க
! நா யாக்கு மரிசுவ ஜாவிங்க

குவா குவா வாத்து
குள்ளமான வாத்து
அழகு நடை போட
கற்றது எங்கே சொல்லு !

குட்டைக் காலைத்தூக்கி
குனிந்து குனிந்து நடக்க
தட்டை மூக்கை விரிக்க
கற்றது எங்கே சொல்லு !

சாய்ந்தாடம்மா

சாய்ந்தாடம்மா சாய்ந்தாடு !

சாயக் கிளியே சாய்ந்தாடு !

குத்து விளக்கே சாய்ந்தாடு !

கொஞ்சம் புறாவே சாய்ந்தாடு !

கண்ணே மணியே சாய்ந்தாடு !

கட்டிக் கரும்பே சாய்ந்தாடு !

தேனே பாலே சாய்ந்தாடு !

தீந்தமிழ் முத்தே சாய்ந்தாடு !

ஷங்கா

ஷங்கா யங்கு யங்கு
ஷங்கா யங்கு யங்கு
பாய்வி எங்கு லூபு
! முங்கல கவிஞர ஷங்கா

கண்ணே மணியே முத்தம் தா !

கட்டிக் கரும்பே முத்தம் தா !

வண்ணக் கிளியே முத்தம் தா !

வாசக் கொழுந்தே முத்தம் தா !

ஷங்காகாக கூடு கூடு
கூடு கூடு கூடு கூடு
கூடு கூடு கூடு கூடு
! முங்கல கவிஞர ஷங்கா

தேனே பாலே முத்தம் தா !

தெவிட்டாக் கனியே முத்தம் தா !

மானே மயிலே முத்தம் தா !

மடியில் வந்து முத்தம் தா !

அணிலே அணிலே

அணிலே அணிலே ஓடி வா !
 அழுகு அணிலே ஓடி வா !
 கொய்யா மரம் ஏறி வா !
 குண்டுப் பழம் கொண்டு வா !

 பாதிப் பழம் உன்னிடம்
 மீதிப் பழம் என்னிடம்
 சூடிக் கூடி இருவரும்
 கொறித்துக் கொறித்துத் தின்னலாம் !

வெங்களாப்பசு

தோட்டத்தில் மேயது வெள்ளைப் பசு - அங்கே
 ஸ்ரூப்பு ஸ்ரூப்பு ! ஸ்ரூப்பு செவியலி ! ஸ்ரூப்பு
 துள்ளிக் குதிக்குது கன்றுக் குட்டி !
 ஸ்ரூப்பு கன ஸ்ரூப்பு ! ஸ்ரூப்பு
 அம்மா என்குது வெள்ளைப் பசு - உடன்
 ஸ்ரூப்பு பையை ! ஸ்ரூப்பு
 அண்டையில் ஓடுது கன்றுக் குட்டி !
 ஸ்ரூப்பு ! ஸ்ரூப்பு ! ஸ்ரூப்பு
 ஸ்ரூப்பு க்ளினக் க்ளினநாவால் நக்குது வெள்ளைப் பசு - பாலை
 ஸ்ரூப்பு ! ஸ்ரூப்பு ! ஸ்ரூப்பு
 நன்றாய்க் குடிக்குது கன்றுக்குட்டி !
 ஸ்ரூப்பு ! ஸ்ரூப்பு ! ஸ்ரூப்பு
 முத்தம் கொடுக்குது வெள்ளைப் பசு - மடி
 ஸ்ரூப்பு ! ஸ்ரூப்பு ! ஸ்ரூப்பு
 ஸ்ரூப்பு ! ஸ்ரூப்பு ! ஸ்ரூப்பு
 முட்டிக் குடிக்குது கன்றுக் குட்டி !
 ஸ்ரூப்பு ! ஸ்ரூப்பு ! ஸ்ரூப்பு

சின்னச் சின்னப் புதை

சின்னச் சின்னப் பூனை
சிறந்த நல்ல பூனை
என்னெப் பார்த்துத் துள்ளும்
எங்கள் வீட்டுப் பூனை !

வட்டமான கண்கள்
வண்ணமான செவிகள்
கட்டையான கால்கள்
காட்டும் நல்ல பூனை !

நாயைப் பார்த்துச் சீறும்
நகத்தால் மரத்தைக் கீறும்
பாயைப் பதுங்கி ஒடும்
பந்தை உருட்டி ஆடும் !

ஒரே மாடு வீரியை, வீரியை,

ஒரே மாடு வீரியை, அழை,

ஒரே பீரா மாடு வீரியை,

ஒன்று இரண்டு மூன்று

நான்கு ஐந்து ஆறு

ஏழு எட்டு ஓன்பது

பத்து பதினொன்று பன்னிரண்டு !

நிரும்த ஞானசக்தி கணேசநாதன்

- காப்பாலாவை மூலமிடுவை

கையைத் தட்டு

தட்டு ! தட்டு ! தட்டு !

தட்டு ! கையைத் தட்டு !

குட்டித்தம்பி கையைத் தட்டு !

தட்டு ! தட்டு ! தட்டு !

- காப்பாலாவை மூலமிடுவை

துள்ளு! துள்ளு! துள்ளு!

துள்ளு! மேலே துள்ளு!

கயிறுடிக்கும் கை சுழற்றி

துள்ளு! பாப்பா துள்ளு!

- காப்பாலாவை மூலமிடுவை

கெந்து ! கெந்து ! கெந்து !

ஓற்றைக் காலில் கெந்து !

கட்டம் போட்ட கோட்டுக்குள்ளே

கெந்து ! கெந்து ! கெந்து !

- காப்பாலாவை மூலமிடுவை

ஓன்று இரண்டு மூன்று

- காப்பாலாவை மூலமிடுவை

நான்கு ஐந்து ஆறு

- காப்பாலாவை மூலமிடுவை

ஏழு எட்டு ஓன்பது

- காப்பாலாவை மூலமிடுவை

பத்து பதினொன்று பன்னிரண்டு !

கெந்து கெந்து கெந்து... விப்புலம்

கெந்து ! கெந்து ! கெந்து !

ஒற்றைக்காலில் கெந்து ! விப்புலம் விப்புலம்

கட்டம் போட்ட கோட்டுக்குள்ளே விப்புலம்

கெந்து ! கெந்து ! கெந்து ! விப்புலம் விப்புலம்

ஒன்று இரண்டு மூன்று

நான்கு ஐந்து ஆறு விப்புலம் விப்புலம்

ஏழு எட்டு ஒன்பது விப்புலம்

பத்து பதினொன்று பன்னிரண்டு ! விப்புலம் விப்புலம்

ஞம் ஞம் ஞம் மேளமடா

ஞம் ஞம் ஞம் ஞம் மேளமடா

உத்தமன் அடி யடா மேளத்தை

பீப் பி பீப் பி நாதசவரம்

பேரின்பாம் ஊது நாதசவரம்

சல் சல் சல் சல் சல்லரியம்

சங்கரன் போடு சல்லரியை

ஊம் ஊம் ஊம் ஊம் ஒத்தாது

உதயன் நன்றாய் ஊதுவனே

வாத்தியம் எல்லாம் ஒன்றாக

வட்டமாய் நின்று வாசிப்போம்

வாத்தியார் கண்டு மகிழ்ந்திடுவார்

வாழ்த்தும் கூறிப் புகழ்ந்திடுவார் .

பந்தடிப்போம் கூகலி ஸ்ரீகலி ஸ்ரீகலி

பந்தடிப்போம் பந்தடிப்போம்

பந்தடிப்போமே

பாலர்நாங்கள்கூடி ஆடி

பந்தடிப்போமே

வட்டமாக வந்து நாங்கள்

பந்தடிப்போமே

தட்டித் தட்டித் தாளம் போட்டுப்

பந்தடிப்போமே

ஸ்ரீகலி ஸ்ரீகலி ஸ்ரீகலி

தத்தி மித்தாம் தத்தி மித்தாம்

பந்தடிப்போமே

தந்த னத்தாம் தந்தனத்தாம்

பந்தடிப்போமே

கூட்டமாகக் கூடி நின்று

பந்தடிப்போமே

வாட்டம் தீர்ந்து வலிமையோடு

பந்தடிப்போமே

மிருக்க் காட்சிச்சாலை

அப்பான்னை அழைத்துச் சென்றார்

அங்கு ஓர் இடம்

அங்கிருந்த குயிலும் மயிலும்

ஆடிப் பாடின.

ஞாகத்துறிசொடு காணாது,

ங்வீடிழூக் கூறாமுடியு

குக்குவாய்ப்பிடி குக்குவி

ங்வீறிருக் காடு கிள்க சென்று

பொல்லாநரியும் புனுகுப் பூணையும்

எல்லாம் நின்றன

குட்டி மான்கள் ஒட்டகச் சிலிங்கி

கூட இருந்தன.

ஞாகத்துறிசொடு காருப்பாடு

வீடிக்காய்ப்பாக்குப் பாகு

குக்குவாய்ப்புக் கூக்குக்குவை

ங்வீடிழிருக்குக்குருய சிலை

குரங்கு என்னைப் பார்த்துப் பார்த்து

குறுகுறென்றது

யானை ஒன்று காதைக் காதை

ஆட்டி நின்றது.

பாக்காகாது காய்வி குக்குகு

ங்வீடிழியு, மாக்குப்புகு

வட்டுாது முருக்கி கிள்க்கு கிள்க்கு

முதலைதலையைத்தூக்கிப் பார்த்து

முச்சவிட்டது

பாம்புதலையை ஆட்டி ஆட்டிப்

படம் எடுத்தது

ஞாகும்மானுயரியாய்வி

கூக்குரைப்பு கூப்பு ங்வீடிழிமில்

ங்வீடிழிருக்குக்குருய சிலை

சென்ற அந்த இடம் உனக்குத்

தெரியவில்லையா

மிருக்க் காட்சிச்சாலைதானே

வேறொன்றும் இல்லை.

எமக்கு உதவுவோர் கார்ச்சிப்ராக க்கழுபி

ஆசானாக நானிருந்தால்
அறிவுரைகள் கூறிடுவேன்
சின்னஞ் சிறிய பாலருக்கு
நல்ல கல்வி நான் தருவேன்

டாக்டராக நானிருந்தால்
நாடி பிடித்துப் பார்த்திடுவேன்
ஊக்கத்துடன் நோயாளிக்கு
ஊசி மருந்து ஏற்றிடுவேன்

தந்தை போலநானானால்
தபாற்காரன் ஆகிடுவேன்
சைக்கிள் தன்னிற் சென்று நானும்
தபால் தந்தி கொடுத்திடுவேன்.

வியாபாரியானால் நான்
விற்றிடுவேன் பல பொருட்கள்
காய் கறிகள் விற்றிடுவேன்
கண்ணியமாய் நடந்திடுவேன்.

புள்ளிப் புள்ளி மான்

வோகால ஸ்டா

புள்ளிப் புள்ளி மானே
துள்ளித் துள்ளி ஓடி வா
அள்ளி இந்தப் புள்ளியை
யார் உனக்குத் தந்தது

கண்ணிரண்டும் சூர்யை
காதிரண்டும் கேண்மை
பெண்ணினத்தின் சாயல்
தொயிதுந்தன் வடிவில்

வண்ண வண்ணப் பூக்கள்
வகை வகையாய்க் கணிகள்
கண்ணிறைந்த காட்சி
காண்பதிலே மகிழ்ச்சி

க்ப்பாங்கு க்காங்காய க்காகு
க்காங்காய க்காகு

நயமிக் க்காங்கிடுப கிமை
க்காங்கிடுப க்காங்காய
பாகு டாக்கு டாக்கு
மாகு டாக்கு டாக்கு

யகுக்கிடு க்காங்கு க்காகு
யகுக்கிடு மாங்காய மாங்கு
யகுக்கிடு புதியாய புதுக்காய
யகுக்கிடு புதுக்காய புதுக்காய
யகுக்கிடு மாங்காய மாங்கு
யகுக்கிடு மாங்காய மாங்கு
யகுக்கிடு மாங்காய மாங்கு
யகுக்கிடு மாங்காய மாங்கு
யகுக்கிடு மாங்காய மாங்கு

பெண்னம் பெரும் காட்டில்
தன்னந் தனி செல்கையில்
உன்னுடலில் முள்ளுகள்
உறுத்துவது இல்லையோ

எட்டி ஓடும் மானே
என்னிடம் நீ வந்தால்
புட்டிப் பாலும் தந்து
போற்ற உன்னை வளர்ப்பேன்

கட்டில் மெத்தை தருவேன்
காதணிகள் தருவேன்
குட்டிப் புள்ளி மானே
குதித்து ஓடி வா நீ.

பல் கூவை

சீனி தின்றால் இனிக்கும்
தேனும் நன்றாய் இனிக்கும்
மாங்காய் வாயிற் புளிக்கும்
புளியங்காயும் புளிக்கும்
கடித்தால் மிளகாய் உறைக்கும்
மிளகும் வாயில் உறைக்கும்
வேப்பங் காயும் கைக்கும்
புளியங்காயும் புளிக்கும்
பாக்கு நாவிற் கயரும்
குரும்பை நாவிற் கயரும்
உப்புச் சுவைக்க உவர்க்கும்
உணவிற் சேர்க்கச் சுவைக்கும்

ஷ்ரீவி ரின்டு ப்ரின்டு

ஷ்ரீவி ரின்டு ப்ரின்டு
ஷ்ரீவி ரின்டு ப்ரின்டு
ஷ்ரீவி ரின்டு ப்ரின்டு
ஷ்ரீவி ரின்டு ப்ரின்டு

ஷ்ரீவி ரின்டு ப்ரின்டு
ஷ்ரீவி ரின்டு ப்ரின்டு
ஷ்ரீவி ரின்டு ப்ரின்டு
ஷ்ரீவி ரின்டு ப்ரின்டு

பாட்டுக் கச்சோரி

பாட்டுக் கச்சோரி எங்கள்
பாட்டுக் கச்சோரி

கேட்க வாருங்கள் நன்றாய்க்
கேட்க வாருங்கள்

வேணி பாடுகிறாள் சும்மா
வெஞுத்துக் கட்டுகிறாள்
தக்கிட தக்கிட தாம்
தக்கிட தக்கிட தாம்

ஷ்ரீவி ரின்டு ப்ரின்டு
கேட்க வாருங்கள் நன்றாய்க்
கேட்க வாருங்கள்
அகப்பைக் காம்பிலே அகிலா
வயலின் வாசிக்கிறாள்

மொட்டைக் கத்தியிலே முரளி
மேர்சிங் வாசிக்கிறான்

ஷ்ரீவி ரின்டு ப்ரின்டு
தகரடப்பாவிலே பாமா
தாளம் போடுகிறாள்.

உடலில் உறுதி உடையவரே

உடலில் உறுதி உடையவரே
 உலகில் உறுதி உடையவராம்
 இடமும் பொருளும் நோயாளிக்கு
 இனிய வாழ்வு தந்திடுமே

குத்தம் உள்ள இடமெங்கும்

சுகமும் உண்டு நீ அதனை
 நித்தம் நித்தம் பேணுவையேல்
 நீண்ட ஆயுள் பெறுவாயே

காலை மாலை உலவி நித்தம்
 காற்று வாங்கி வாழ்வோரின்

காலைத் தொட்டுக் கும்பிட்டுக்
 காலன் ஓடிப் போவானே

அருமை உடலின் நலனெல்லாம்
 அனையும் வழிகள் அறிவாயே
 வருமுன் நோயைக் காப்பாயே
 வையம் புகழ் வாழ்வாயே.

காலை வந்துப் பாட்டு

Good morning to you, good morning to you
Good morning dear teacher
Good morning to you.

வாழ்த்துப் பாட்டு

1. Good morning dear father, dear father, dear father
Good morning dear father, Good morning to you.
2. Good morning dear mother, dear mother, dear mother,
Good morning dear mother, Good morning to you.
3. Good morning dear brother, dear brother, dear brother
Good morning dear brother. Good morning to you.
4. Good morning dear sister, dear sister, dear sister
Good morning dear sister. Good morning to you.

செல்லப்பிராணமிப் பாட்டு

1. One little dog says bow - wow - wow
Bow - wow - wow, bow - wow - wow
One little dog says bow - wow - wow
Bow - wow - wow
All day long.
2. Tow little cats say miaow - miaow - miaow
Miaow - miaow - miaow, - miaow - miaow
Two little cats say miaow - miaow - miaow
All day long.

பாடசாலைக்கு முயத்துமாதல் பாட்டு

1. I wash my face in the morning
I wash my face in the morning
I wash my face in the morning
And then I go to school
2. I wash my hands in the morning
I was my hands in the morning
I was my hands in the morning
And then I go to school
3. I wash my legs in the morning
I wash my legs in the morning
I wash my legs in the morning
And then I go to school
4. I wash my arms in the morning
I wash my arms in the morning
I wash my arms in the morning
And then I go to school

புத்தாண்டு வாழ்த்துப் பாட்டு

1. Mother has a new frock

a new frock

a red frock

Mother has a new frock

Happy New year.

2. Father has a new shirt

a new shirt

a green shirt

Father has a new shirt

Happy New year.

3. Sister has a new frock

a new frock

a yellow frock

Sister has a new frock

Happy New year.

4. Brother has some new shorts

new shorts

blue shorts

Brother has some new shorts

Happy New year.

உணவுப் பாட்டு

I like curry and I like rice

I like fish and I like rice

I like curry and fish with rice

I like eggs and I like rice

I like meat and I like rice

I like eggs and meat with rice

எண் பாட்டு

1. One little finger - my little finger

One little finger - tap - tap - tap

Point it to the roof and

Point to it the floor and

Put on my lap - lap - lap

2. Two little fingers - my little fingers

Two little fingers - tap - tap - tap

Point them to the roof and

Point them to the floor and

Put them on my lap - lap - lap

வகுப்பறை சுத்தம் செய்தல்

1. Bits of paper, bits of paper

On the floor, on the floor

Take the broom and sweep them

Take the broom and sweep them

Out the door, out the door

2. Bits of food, bits of food

On the floor, on the floor

Take the broom and sweep them

Take the broom and sweep them

Cut the door, out the door.

Point to my foot and

Put on my socks - socks - socks

Two little fingers - my little fingers

Two little fingers - fingers - fingers

Point them to the foot and

Point them to the foot and

Put them on my legs - legs - legs

தொழிற் பாட்டு

1. The teacher in the school says sit down please
Sit down please sit down please
The teacher in the school says sit down please
Sit ... down please

2. The farmer in the garden says dig, dig, dig
dig, dig dig dig, dig, dig
The farmer in the garden says dig, dig, dig
Dig... dig.... dig...

3. The postman on his bike goes ring, ring, ring
ring, ring, ring ring, ring, ring,

The postman on his bike goes ring, ring, ring
Ring... ring... ring

4. The doctor in his room says drink, drink, drink
drink, drink, drink drink, drink, drink
The doctor in his room says drink, drink, drink,
Drink... drink... drink...

5. The driver in his bus goes beep, beep, beep
beep, beep, beep beep, beep, beep
The drive in his bus goes beep, beep, beep
Beep.. beep ... beep

உதவி செய்துல் பாட்டு

1. Help your mother and father,
Help your grandmother too
2. Help your brother and sister,
And help your grandfather do.
3. If you try to help everyone,
Everyone will help you.

BAA, BAA BLACK SHEEP



Baa, baa, black sheep
Have you any wool
Yes sir, yes sir
Three bags full
One for my master
and one for my dame
and one for the little boy
who lives down the lane.



நாலகாசிரியர் பற்றி

நாலகாசிரியர் தீருமதி ஞானசக்தி கணேசநாதன் அவர்கள் யாழ்ப்பாணம் தேசியக் கல்வியியற் கல்லூரியில் அழகியல், ஆலோசனை வழிகாட்டல் ஆகிய பாடங்களைக் கறப்பிக்கும் சிரேவட் விரிவுரையாளராகவும் தேசியகல்விநிறுவுக 8.Ed பாடநெறியில் அழகியல் ஆரம்பக் கல்வி, கல்வித் தத்துவ சமூகவியல் பாடங்களையும் கறபித்து வருகின்றார். உள்ளார் - தேசிய ரீதியில் பாத நாடமுயம், முன்பள்ளி - ஆரம்பக்கல்வி அழகியல், கல்வியியல்துறை வாண்மைத்துவ வளவாளராகவும், யாழ், பல்கலைக் கழக பரதநாடமுயத்துறை வெளிவாரித் தோலாளராகவும் கலையாற்றி வருகின்றார்.

யா/வேம்படி மகளிர் கல்லூரியில் உயர்தரம் வரை கற்று, யாழ் பல்கலைக்கழகத்தில் தீர்த்த நாகரிகத்துறை சிறப்பு நாடமுயக் கலைமாணி பட்டங்களைப் பெற்று தேசியக் கல்வி நிறுவுக் பட்டப்பின் கல்வி முனோமாவில் சிறப்புச் சித்தியும் எப்தியுள்ளார். யா/ இந்து மகளிர் கல்லூரியில் தித்துறையைச் சிறப்பாக வளர்ச்சியடையச் செய்தார். தேசிய ரீதியில் நடைபெற்ற பல பரதநாடமுயப் போட்டுகளில் தீவரது மாண்விகள் பல சாதனங்களை ஈடுபடுவார்கள். தனது மாண்விகளின் உணர்வுகளுடன் பரத நாடமுயத்தைச் சாங்கம்பாக்கி எமது மண்ணில் பரதநாடமுயத்தை வாண்மைத்துவ நிலைக்கு உயர்த்திய பெருமையுடையவா.

யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி ஆரம்பித்த காலத்திலிருந்து பரதநாடமுயம், அழகியல், ஆரம்பக்கல்வி, கல்வியியல் துறைகளை வளர்க்க அர்ப்பண சேவையாற்றி பல செயற்திடாங்களையும், ஆய்வுகளையும் மேற்கொண்டார். இக்காலத்தில் பண்பாடுமுயல் முதுகலைமாணி, கல்வியியல் முதுமாணிப்பட்டங்களையும் பூர்த்தி செய்துள்ளார். பரதநாடமுயம் அதன் தெய்வீக - அழகியல் - சமூகத்தளம் பற்றியும் அழகியல் கல்வியினுடாக அறிவுவைத் தேடுதல், அனுபவங்களைத் தேடுதல், அழகைத் தேடுதல், மறைப்பாருளைத் தேடுதல் தொடர்பாகவும் ஆசிரிய வாண்மை கல்வியியல் சாஸ்பாகவும் குறிப்பாக முன்பள்ளி - ஆரம்பக் கல்வித் துறைகள் தொடர்பாகவும் பல டட்டுரைகளையும், நூல்களையும் எழுதிவருகின்றார்.

Distributed By :
LANKA BOOK DEPOT
F.L. 114, Dias Place,
Gunasigapura,
Colombo 12.
Tel : 011-2341942

பதிப்பாசிரியர்

PRICE : Rs. 200.00