



இ  
ஸ்ரீல்-பலஸ்தீன் போர்  
ஸஸ்திர்களை நிற்குமாக  
மட்டும் போகிறதா?

பக்கம்  
**10**



பக்கங்கள்: 20

விலை: 30.00

# தீம்புனல் THEEMPUNAL

வாராந்தப் பத்திரிகை

தீ : 01

புனல்:04

22.05.2021 சனிக்கிழமை

வளஞ்சுவர் ஆண்டு 2052



முனிவாப்கால்  
நினைவிடத்தில்  
அழிக்க நினைக்கும்  
துயம் எது?

பக்கம்  
**11**



சி.மோதிலிங்கம்

**ஒ**ன்றைய பிராந்திய, சர்வதேச அரசியல் குழல் தமிழ்த் தேசிய அரசிய வுக்கு வாய்ப்பான குழலாகும். இலங்கைத் தீவினை மையமாகக் கொண்ட புவிசார் அரசியல் நெருக் கடி உச்ச நிலையில் இருக்கின்றது. கோத்தபாய் அரசு சகல விடயங்களிலும் தோல்வியடைந்த அரசாகத் தன்னை வெளிப்படுத்தி வருகின்றது. எனினும் இச் குழலைப் பயன்படுத்தக் கூடியளவிற்குத் தமிழ்த் தேசிய அரசியல் இன்னமும் முதிர்ச்சி பெறவில்லை. தமிழ் மக்களைப் பீடித்துள்ள மிகப் பெரிய சோதனை இதுதான்.

இந்த நிலைமையை மாற்ற வேண்டும். தமிழ் மக்களின் அரசியல் இலக்கினையும் அதனை அடைந்து கொள்வதற்கான வழிவரைப்படத்தையும் தெளிவாக வரையறுக்கும்போதே இதில் மாற்றங்களைக் கொண்டுவர முடியும்.

முதலில் தமிழ் மக்களுக்கான அரசியல் இலக்கு எதுவாக இருக்க வேண்டும் என்பதைப் பார்ப்போம். இதற்கு இனப்பிரச்சினை என்றால் என்ன? என்பது பற்றிப் போதிய தெளிவு அவசியமான தாகும். இனப்பிரச்சினை என்பது தமிழ் மக்கள் ஒரு தேச மாக அல்லது தேசிய இனமாக இருப்பது அழிக்கப்படுவதே! அதாவது தேசம் அல்லது தேசிய இனத்தின் தொண்களாக இருக்கின்ற நிலம், மொழி, பொருளாதாரம், கலாச்சாரம், மக்கள் கூட்டம் என்பன அழிக்கப்படுவதே! இலங்கைத் தீவு சிங்கள பொதுத்தர்களுக்கு மட்டும் உரியது என்ற சிங்கள மக்களின் ஏகோபித்த கருத்து நிலையை நடைமுறைப் படுத்துவதற்காகவே அவை அழிக்கப்படுகின்றன.

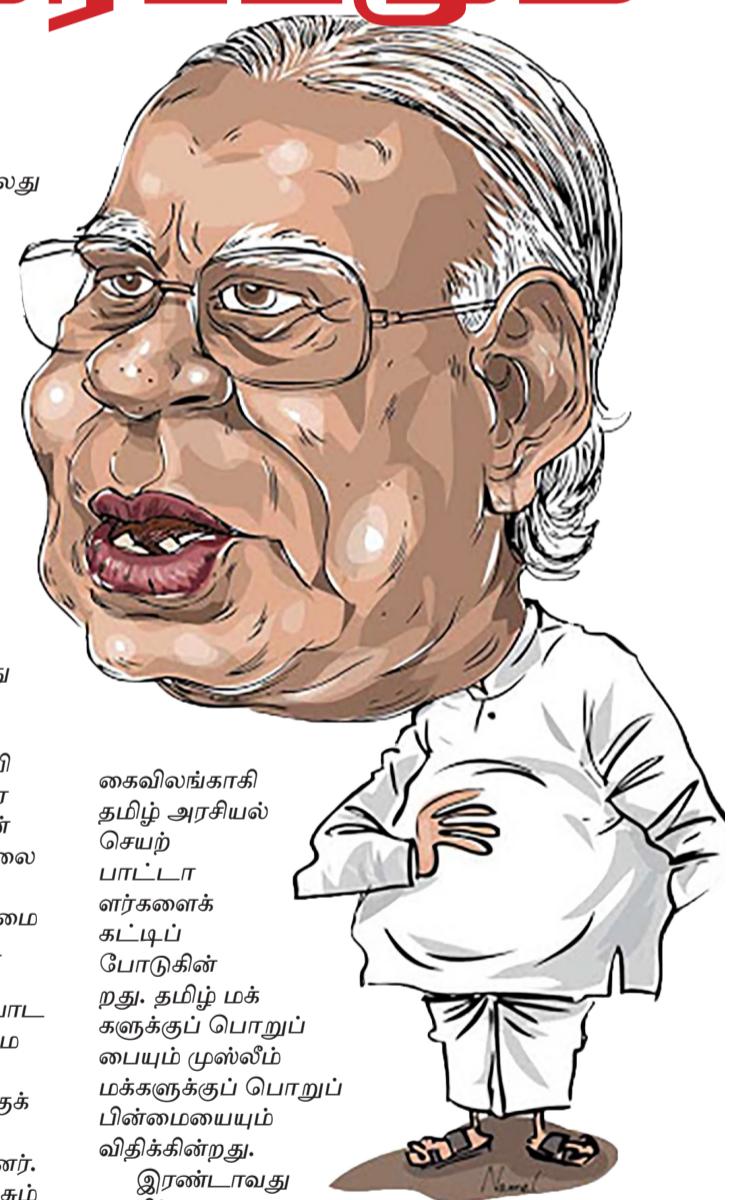
ஒன்றையாட்சிக் கட்டமைப்பும் அதனாடாக சிங்கள மக்களிடம் மட்டும் உள்ள அரசியல் அதிகாரமும் இவ்வழிப்புக்குக் கருவியாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. எனவே தமிழ் மக்களுக்கான அரசியல் தீர்வு என்பது இவ்வழிப்பிலிருந்து

# துமிழ் அரசியலின் நிலக்கும் வழிவரப்படம்

பாதுகாப்பதாக இருக்க வேண்டும். அதற்கு கோட்பாட்டு ரீதியாகத் தமிழ் மக்களை ஒரு தேசமாக அல்லது தேசிய இனமாக அங்கீரிக்க வேண்டும். தமிழ் மக்களின் இறைமையும் அதன் அடிப்படையிலான சுயநிர்ணய உரிமையும் அங்கீரிக்கப்பட வேண்டும். இச்சுயநிர்ணய உரிமையைப் பிரயோகிப் பதற்கான அரசுஅதிகாரக் கட்டமைப்பு உருவாக்கப்படல் வேண்டும். இக்கட்டமைப்பு உள்ளக சுயநிர்ணய உரிமையின் அடிப்படையில் சமஸ்திக் கட்டமைப்பாக இருத்தல் வேண்டும்.

அரசியல் தீர்விற்கு அரசியல் யாப்புச்சட்டவடிவம் கொடுக்கின்ற போது அதில் முதலாவதாக தமிழ் மக்களின் கூட்டிருப்பையும், கூட்டுறவுமையையும், கூட்டடையாளத்தையும் பேணக்கூடிய வகையில் வட-கிழக்கு இணைந்த அதிகார அலகு உருவாக்கப்படல் வேண்டும். இதில் எந்த விட்டுக் கொடுப்பையும் மேற்கொள்ள முடியாது. இதில் மூல்லீம் மக்களின் நிலை என்ன என்பது தொடர்பாக அவர்களுடன் பேசித் தீர்க்கலாம். மூல்லீம்கள் சம்மதிக்கவில்லையாயின் வடகிழக்கிலுள்ள தமிழ்ப்பிரதேசங்களை நிலத் தொடர்ச்சியற்ற வகையிலாவது இணைத்து இவ்வதிகார அலகினை உருவாக்குதல் வேண்டும். மூல்லீம்கள் இணங்கவில்லை என்பதற்காக இணைப்பைக் கைவிடுவதற்கு அரசியல் தலைமை களுக்கு எந்த உரிமையும் கிடையாது. துறதிஸ்டவசமாக இந்த மாற்று யோசனை பற்றிய உரையாடலுக்குக் கூட சம்பந்தன் தலைமை இன்னமும் தயாராகவில்லை. அவர்கள் எப்படியாவது வடக்குக் கிழக்குப் பிரிப்பை நடைமுறைப் படுத்துவதற்கே முயற்சிக்கின்றனர்.

இது விடயத்தில் “தமிழ் பேசும் மக்கள்” என்ற செல்லரித்துப் போன கருத்து நிலை துளி கூட உதவப் போவதில்லை. இக்கருத்து நிலை மூல்லீம் அரசியலைக் கொச்சைப்படுத்துகின்றது. மூல்லீம்கள் இக்கருத்து நிலைக்குள் வருவதற்குத் தயாராக இல்லை என்பதை வரலாற்று ரீதியாகவே வெளிப்படுத்தியுள்ளனர். மாறாக மதத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட தனியான இனமாகவே தங்களை வெளிப்படுத்த முனை கின்றனர். மறுபக்கத்தில் இக்கருத்து நிலை தமிழ் அரசியலுக்கு



கைவிலங்காகி  
தமிழ் அரசியல்  
செயற்  
பாட்டா  
ளர்களைக்  
கட்டிடப்  
போடுகின்  
றது. தமிழ் மக்களுக்குப் பொறுப்  
பையும் மூல்லீம்  
மக்களுக்குப் பொறுப்  
பின்மையையும்  
விதிக்கின்றது.

இரண்டாவது சுயநிர்ணய உரிமையைப் பிரயோகிக்கூடிய அதிகாரங்கள் அரசியல் யாப்புச்சட்டவரைபில் தெளிவாக உள்ளடக்கப்பட்டிருத்தல் வேண்டும். தமிழ் மக்கள் ஒரு தேசிய இனம் என்ற வகையில் இதற்குப் பிறப்பாலேயே உரித்தடையவர்கள் என்பதற்கப்பால் ஜம்பது வருடங்கள் பின்தங்கி நிற்கின்ற இடைவெளியை நிரப்புவதற்கும் இவ்வதிகாரங்கள் தேவையானதாகும்.

மூன்றாவது மத்திய அரசில் ஒரு தேசிய இனமாக பங்கு கொள்வதற்கான வாய்ப்பு வழங்கப்படல் வேண்டும். மத்திய அரசின் அதிகாரக்கட்டமைப்பு பன்மைத் தன்மை வாய்ந்ததாக இருக்கும் போதே இது சாத்திய மாக இருக்கும். மத்திய அரசியை சிங்கள பொதுத்

“

மக்கள் திரட்சிக்குத் தடையாக இருக்கின்ற விடயங்கள் எல்லாம் அகற்றப்படும் போதே தேசியம் வலுவான தாக மாற்றப்படும். தமிழ் மக்களின் அகமரண்பாடு களாக இருக்கின்ற சாதி, மதம், பிரதேசம், பால் என்பவை மக்கள் திரட்சிக்குத் தடையாக உள்ளன. கைவ அகற்றப்படும் போதே தமிழ்த் தேசியம் வலுவான தாக மாறும். கைவற்ற நிலவிரிப்புக்குள் தள்ளி விட்டு கைவையைல்லாம் கைவையைக் கூறிவிட முடியாது.

”

‘பேசாப் பொருளையும் பேசம் குரல்’

► 18

சுகரணாகரன்

# புதியதாரு

**தேவையின் அவசியத்தை உணர வேண்டும்**

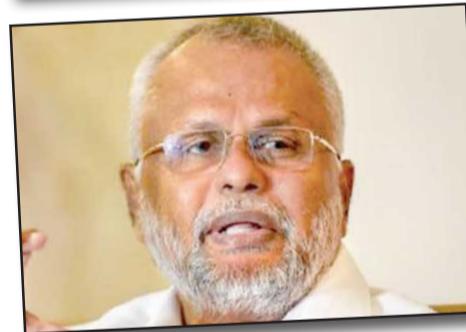
நங்கைச் சூழலிலும் சரி, தமிழ், மூஸ்லிம், சிங்களப் பரப்பிலும் சரி மாற்று அரசியலை - மக்களுக்கான புதிய அரசியலை முன்னெடுப்பது என்பது எளிதானதில்லை. அரசு - ஆட்சியாளர் மட்டுமல்ல, நாடு முழுவதிலுமுள்ள இனவாதக் கட்சிகள் இதற்கு இடமளிக்காது. இனவாதத்தில் கொழுத்துப் போடுவள்ள ஊடகங்களும் அதிலே ஊறிப்போடுவள்ள அரசியல் சிந்தனையாளர்களும் இதற்குப் பழக்கப்பட்டு விட்ட மக்களும் மத அமைப்புகளும் கூட இனவாத அரசியலை விட்டு விடுவதற்கு விரும்ப மாட்டாது. இதனால்தான் போருக்குப் பிறகான இந்தப் பன்னிரண்டு ஆண்டுகளிலும் சமாதான விரும்பிகளாலும் ஜனநாயகவாதிகளாலும் வெளியுலகத் தினாலும் அதிகம் விலையுறுத்தப்பட்ட மீளினக்கும் பகை மற்பும் கை கூடவில்லை. முரண்பாடுகளுக்கும் ஜனநாயக மேம்பாடுகளுக்கும் தீர்வு காண்பதற்கு ஏதுவான அரசியலமைப்புத் திருத்தப்படவோ உருவாக்கப்படவோ இல்லை. மட்டுமல்ல, மேலும் இனமுரண்களும் பகையும் சிக்கலான நிலைமைகளும் மத அடிப்படை வாதமும் கூர்மையடைந்துள்ளன. இதெல்லாம் என்ன விளைவுகள்? அல்லது சமாதானத்துக்கும் ஜனநாயகத்துக்கும் மற்றும் தீர்வுக்கும் தடையாக இருப்பது ஏது?

எனவே இந்தத் தவறான அரசியற் பாரம்பரியத்திலிருந்தும் தவறான சக்திகளிடமிருந்தும் விடுபட வேண்டும் என்றால், நிச்சயமாக அதற்குப் புதிய வழி மாற்று வழி அவசியம். அதைத்தான் எளிதில் பெற முடியாது. அதற்கான தூழலை இவை அனுமதிக்காது என்று கண்டோம். இதற்குப் பகுதியில் அங்கீராம் உடனடியாகக் கிடைக்காது என்பதால் ஜனநாயகத்திலும் சமாதானத்திலும் நாட்டின் சபீட்சத்திலும் மக்களின் எதிர்காலத்திலும் அக்கறையுள்ளோர் தவிர்க்க முடியாமல் கடுமையாக உழைக்க வேண்டும். அதிகம் சவால்களை எதிர்கொள்ள வேண்டும். நெருக்கடிகளை முறியிடத்துச் சோர்ந்து விடாமல் தொடர்ச்சியாக மக்களிடத்திலே வேலை செய்ய வேண்டும். இது உடனடியான மக்கள் அங்கீராம் மும் அரசியல் அதிகாரமும் இல்லாத அரசியல் வேலைத் திட்டம். இதைக் கையாள்வது நாம் திரும்பத்திரும்ப விலையுறுத்துவதைப்போலக் கடினமான ஒன்றே. ஆனால் இதைச் செய்துதான் ஆக வேண்டும் ஏனென்றால் இந்த நாட்டில் எமக்குச் சமாதானத்தையும் ஜனநாயகத்தையும் உருவாக்குவதை விட வேறு வழி கிடையாது. உண்மையான அபிவிருத்தி என்பதெல்லாம் அதற்குப் பின்புதான்.

இதைத் தமிழ்ச் சூழலில் செய்வதற்கான மிகப் பொருத்தமான தூழல் கணிதிருந்தது. ஆனால் தமிழ் மக்கள் போரின் வடுக்களோடு இருந்த தூழல் இந்த மாதிரி ஒரு மாற்று அரசியலுக்கு வந்திருப்பார்களா? என்று கேட்பவர்கள் உண்டு. போரின் வடுக்கள் அரசு எதிர்ப்புணர்வையும் சிங்கள வெறுப்பு வாதத்தையுமே அதிகம் ஸ்ரக்கும். இப்படி அமைதி, சமாதானம், பகை மற்பு, மீளினக்கம், ஐக்கியம் என்பதையெல்லாம் விரும்பாது. அது சரணடைவாகவே இதையெல்லாம் பார்க்கும். அப்படித்தான் நடந்திருக்கிறது என்ற வாதத்தை நாம் மறுக்க முடியாதுதான். ஆனாலும் பின்திய ஜிந்து ஆண்டுகளிலாவது (2015 க்குப் பின்னராவது) இந்த மாற்று அரசியலை முன்னெடுத்திருக்கலாம்.

ஏனென்றால் போரினால் படுமோசமாகப் பாதிக்கப் பட்டிருந்த தமிழ் மக்களுக்கு செயற்பாட்டு அரசியலை முன்னெடுக்கக் கூடியவர்கள் யாருமேயில்லை என்ற தெளிவு மக்களுக்கு ஏற்பட்டிருந்தது. அந்தத் தேவை மாற்று அரசியலை முன்னெடுக்க வேண்டிய தேவை குற்றாமலே இருந்தது. அதற்குப் போர் உடனடிக்கிய அரசியற் கைதிகள் மாற்றுத் திறனாளிகள், பெண் தலைமைத்துவக் குடும்பங்கள், ஆதரவற்ற சிறார்கள் மற்றும் முதியோர், கணாமலாக்கப்பட்டோரின் உறவினர்கள் போன்ற தரப்புகளின் பிரச்சினைகள் மற்றும் மீன் குடியேற்றச் சிக்கல்கள், காணிப் பிணக்குகள், வாழ்வாதார நெருக்கடி கள், உளவியற் சிக்கல்கள் உட்படப் பொருளாதாரப் பின்னடைவு, சமூகச் சீரழிவுகள், இயற்கை வளச் சிதைப்பு, போன்றவற்றுக்கான பாதுகாப்பு என்ப பல காரணங்கள் வாய்ப்பாக இருந்தன.

இவை எற்றுக்கும் இதுவரையில் அரசியலிலும் அதிகாரத்திலும் இருக்கும் அரசு எதிர்ப்பு (தமிழ்தேசிய அரசு ஆதரவு (இனக்க அரசியலை முன்னெடுக்கும்) தரப்புகள் எதுவும் முறையான தீர்வைக் கண்டில்லை.



இவற்றுக்காகச் செயற்பட்டதும் இல்லை. கன் துடைப்பு அரசியலின் மூலமாக இவை தொடர்பாகக் கால விரயத் தைச் செய்தனவே தவிர, எதற்கும் உருப்படியான தீர்வைக் கண்டதில்லை. வெளிநாடுகளின் தூதுவர்கள், பிரதிநிதி கள் போன்ற தரப்புகளிடம் முறையீடுகளையும் பாரா ஞமன்றத்தில் அவைப்போது உரையாற்றியதையும் தவிர செயற்பாட்டு விளைவுகள் எதையும் உண்டாக்கவில்லை. இது பெரியதொரு ஏமாற்றத்தை மக்களுக்கு ஏற்படுத்தியுள்ளது. இதனால்தான் இன்று மக்கள் இவற்றுக்கு மாற்றான - செயற்பாட்டு அரசியலை - செயற்பாடு சக்திகளை - புதிய பாதையை எதிர்பார்த்திருக்கின்றனர். இதைச் செய்துதான் ஆக வேண்டும் ஏனென்றால் இந்த நாட்டில் எமக்குச் சமாதானத்தையும் ஜனநாயகத்தையும் உருவாக்குவதை விட வேறு வழி கிடையாது. உண்மையான அபிவிருத்தி என்பதெல்லாம் அதற்குப் பின்புதான்.

இந்தப் புதிய பாதையை வகுக்கும்போது நாம் முன்னர் வலியுறுத்தியதைப்போல தனியே அரசு ஆதரவு அல்லது அரசு எதிர்ப்பு என்றில்லாமல் இடையூட்ட அரசியலை முன்னெடுக்கக் கூடியவர்கள் யாருமேயில்லை என்ற தெளிவு மக்களுக்கு பொட்டு ஏற்பட்டிருந்தது. அந்தத் தேவை மாற்று அரசியலை முன்னெடுக்க வேண்டிய தேவை குற்றாமலே இருந்தது. அதற்குப் போர் உடனடிக்கிய அரசியற் கைதிகள் மாற்றுத் திறனாளிகள், பெண் தலைமைத்துவக் குடும்பங்கள், ஆதரவற்ற சிறார்கள் மற்றும் முதியோர், கணாமலாக்கப்பட்டோரின் உறவினர்கள் போன்ற தரப்புகளின் பிரச்சினைகள் மற்றும் மீன் குடியேற்றச் சிக்கல்கள், காணிப் பிணக்குகள், வாழ்வாதார நெருக்கடி கள், உளவியற் சிக்கல்கள் உட்படப் பொருளாதாரப் பின்னடைவு, சமூகச் சீரழிவுகள், இயற்கை வளச் சிதைப்பு, போன்றவற்றுக்கான பாதுகாப்பு என்ப பல காரணங்கள் வாய்ப்பாக இருந்தன.

இவை எற்றுக்கும் இதுவரையில் அரசியலிலும் அதிகாரத்திலும் இருக்கும் அரசு எதிர்ப்பு (தமிழ்தேசிய அரசு ஆதரவு (இனக்க அரசியலை முன்னெடுக்கும்)) தரப்புகள் எதுவும் முறையான தீர்வைக் கண்டில்லை.

## அரசியல் வழிமுறை

இதேவேளை சிங்களத் தரப்பிலுள்ள சமாதான விரும்பிகளையும் இந்த வளையத்துக்குள் உள்ளீர்க்க வேண்டும். இதைத்தானே முன்பு இடதுசாரிகள் செய்ய முற்பட்டு தோற்றனர். பின்பும் இதைச் செய்யச் சொன்னால் இதெல்லாம் நடக்கிற காரியமா? என்று உங்களில் யாராவது கேட்கலாம். அன்றைய கூழல் வேறு. இன்றைய கூழல் வேறு, அன்று போரும் அழிவுகளும் அவற்றினால் உண்டான சுசப்பான அனுபவங்களும் இல்லை. இன்றைய நிலை அப்படியல்ல. இதற்கு பல சிங்களக் கிராமங்களில் உள்ள வறுமையும் துயரமும் நிரம்பிய வாழ்க்கை சான்று. மட்டுமல்ல, அப்பொழுது இந்தளவுக்கு வெளிச்சக்திகளின் நெருக்குவாரங்களைச் சந்தித்தல்லை. சுயாதீனத்தை இழந்திருந்ததில்லை. பொருளாதார நெருக்கடிக்குட்டப்பட்டதில்லை. குறைந்த பட்சம் உள்ளார் உற்பத்திகளும் சுய பொருளாதார வளர்ச்சியும் ஓரளவுக்குக் காணப்பட்டது.

ஆகவே அன்று அமைதியையும் சமாதானத்தையும் ஜக்கியத்தையும் பொருட்படுத்தக் கூடிய நிலை குறைவாக இருந்தது. இன்று இனவாதத்தில் பின்னே இழப்பட்ட துயரங்கள் படிப்பினையாகவும் வெளித்தரப்புகளின் நெருக்கடிகள் மீட்பொன்றுக்கான வழியைக் காண வேண்டும் என்ற நிலையிலும் உள்ளன. இதனால் தற்போதையை கூழலானது மாற்று அரசியலுக்கு வாய்ப்பானது.

இதில் இன்னும் கவனிக்க வேண்டியவை உண்டு.

“

வெளிநாடுகளின் தூதுவர்கள், பிரதிநிதி கள் போன்ற தரப்புகளிடம் முறையை கொள்ள வேண்டும் பொறுத்தையும் பொறுத்தையும் பொறுத்தையும் தவிர செயற்பாட்டு விளைவுகள் எதையும் உண்டாக்கவில்லை. இது பெரிய தொரு ஏமாற்றத்தை மக்களுக்கு ஏற்படுத்தியின்போது நெருக்கடிகள் மீட்பொன்றுக்கான வழியைக் காண வேண்டும் என்ற நிலையிலும் உள்ளன. இதனால்

“அகலை அனுகாது தீக்காய்வார் போல்க  
கிள்லேவெந்தர்ச் சேர்ந்தொழும் வார்”

கனகசபை கட்டடத் தொகுதி.  
புந்தித்துறை வீதி. நெல்லியடி.  
தொ.பே.: 021 226 2564  
whatsapp:077 168 6895  
news@theempunal.com



# நீங்புளவு THEEMPUNAL

## ஊருக்கெழு உபதேசம் உனக்கும் எனக்கும் கில்லையடி ஞானப்பெண்ணே

**கிள்லேவெந்தர்ச் சேர்ந்தொழும் வார்** மீண்டும் போர்ப் பதற்றம் அதிகரித்துள்ளது. அங்கு அதிகளாவிலான உயிர்ச் சேதங்கள் ஏற்பட வாய்ப்புள்ளது என்பதோடு உலகம் தழுவிய தாக் கத்தினையும் ஏற்படுத்தக் கூடிய அபாயநிலை உள்ள தாகவும் கணிக்கப்படுகிறது. இந்நிலையில் பல நாட்டுத் தலைவர்களும் இருதரப்பினரையும் போர் நிறுத்தத்திற்கான பேச்சுவார்த்தைக்குச் செல்லுமாறு வலியுறுத்தி வருகின்றனர். அவ்வாறு வலியுறுத்தியவர்களில் இலங்கையின் பிரதமர் மகிந்தராஜபக்ஷேயும் ஒருவர். இவர் வெளியிட்ட தனது அறிக்கையில், ‘இல்லே லுக்கும் பலஸ்தீனத்திற்குமிடத்திலான மோதல்கள் காரணமாக இப்பிராந்தியத்தில் பலவேறு இன்னல் கருக்கு முகங்கொடுத்துள்ள மக்கள் குறித்து நான் மிகுந்த அக்கறை கொண்டுள்ளேன். இந்த மோதல் நிலை காரணமாக சிறு குழந்தைகள் உயிரிழந்ததுடன், அங்குள்ள மக்கள் பெரிதும் பாதிக்கப்பட்டுள்ளனர். இதனால் இருதரப்பினரும் போர்நிறுத்தம் தொடர்பான பேச்சுவார்த்தைக்குச் செல்லவேண்டும்’ என்ற வாறு குறிப்பிட்டுள்ளார்.

இற்றைக்கு 12 வருடங்களுக்கு முன் வள்ளிப் பெருநிலப்பரப்பில் இவரது ஜனாதிபதி ஆட்சிக் காலத்தில்தான் மிகப் பெரும் போர் முன்னெடுக்கப் பட்டிருந்தது. அப்பகுதியில் வாழ்ந்த மக்களும் பலவேறு வகையான இன்னல்களுக்கும் துயரங்களுக்கும் உள்ளாகியிருந்தனர். பல்லாயிரக்காணக்கான மக்கள் கொல்லப்பட்டனர். அவர்களில் சிறுவர்களும் உள்ளடங்குவர். தன்னுடைய நாட்டில் தன்னுடைய ஆளுகைக்குட்பட்ட மக்கள் கொல்லப்படும் போதும் துயரப்படும் போதும் ஏற்படாத இருக்கம், அக்கறை பிறிதொரு நாடொன்றில் வாழும் மக்கள் மீது ஏற்படுகிறது. இதனை எவ்வாறு விளங்கிக் கொள்வது? அந்நாட்டு மக்கள் மீது இருக்கப்படுவதோ, அவர்கள்

வின் பாதுகாப்பின் மீது அக்கறைப்படுவதோ தவறான ஒன்றல்ல. ஆனால் வள்ளி யுத்தத்தில் கொல்லப்பட்ட அப்பாவி மக்கள் தொடர்பில் இன்றுவரை சிறு இரங்கல் அறிக்கைகளை வெளியிட்டிருக்கவில்லை. அக்காலப் பகுதியில் காணாமல் ஆக்கப்பட்டவர்கள் தொடர்பில் எந்தக் கரிசனையும் எடுக்கவில்லை, இன்றுவரை போராடும் அவர்களது உறவுகளுக்கு எந்தக் தீர்க்கமான முடிவுகளும் சொல்லப்படவில்லை, யுத்தத்தில் பாதிக்கப்பட்டு வாழ்வாதார மேம் பாட்டை எட்டமுடியாது தவிக்கும் மக்கள் தொடர்பில் எந்தக் கரிசனையும் காட்டப்படவில்லை, அரசியல் கைத்தகிளின் விடுதலை தொடர்பில் எந்த வெளிப் படுத்தல்களும் இல்லை. இவ்வாறு தனது ஆளுகைக்கு உட்பட்ட மக்களுக்கு இருக்கும் பலவேறு பிரச்சினைகளைக் கருத்தில் கொள்ளாது அவர்களது பிரச்சினையை எந்த வகையிலும் தீர்ப்பதற்கு முயற்சிக்காது இருக்கும் ஒரு தலைவரே அவ்வாறானதொரு அறிக்கையினை வெளியிட்டிருக்கின்றார். அம்மக்கள் மீது கொண்டுள்ள அக்கறை, இருக்கம் தமிழ் மக்கள் மீதும் இருந்திருக்கின்றார்கள் மீது கொண்டுள்ள அக்கறை அவர்கள் பல இன்னல்களைக்கொடுக்க மாட்டார்கள். இவர்களது கடந்த ஆட்சிக் காலத்திலும் சரி, தற்போதைய ஆட்சிக்காலத்திலும் சரி தமிழ் மக்கள் பலவேறு அடக்குமுறைகளுக்கும் மன உள்ளச்சல்களுக்கும் உள்ளாக்கப்பட்டுள்ளார்கள்-உள்ளாக்கப்படுகின்றார்கள். இத்தகைய நிலையில்தான் பிரதமர் மகிந்தராஜபக்ஷே இல்லேவும்-பலஸ்தீனம் போர் தொடர்பிலும் அங்குவாழும் மக்கள் எதிர்நோக்கும் பிரச்சினை தொடர்பிலும் தனது அக்கறையினை வெளியிட்டிருக்கின்றார்.

சிலவேளை, கடந்த கால யுத்தங்கள் தந்த படிப்பினை, அதனால் போர்மீது கொண்டுள்ள விரக்கி இவரை இன்னொரு அசோகச் சக்கரவர்த்தியாக்கியிருக்கிறது. இதனை எவ்வாறு விளங்கிக் கொள்வது?

கலாம், எங்கு போர் நடந்தாலும் அதன் விளைவு, அதன் பாதிப்பு மிகுந்த அழுத்தத்தை ஏற்படுத்துவதாக இருக்கலாம். அதனால் இஸ்ரேல்-பலஸ்தீனத்தில் போர் நிறுத்தப்படவேண்டும், அங்கு வாழும் மக்கள் நிம்மதியாக வாழுவேண்டும் என்ற எண்ணம் மேலோங்க பிரதமர் மகிந்த ராஜபக்ஷே இவ்வாறானதொரு அறிக்கையினை வெளியிட்டிருக்கலாம் என்ற ஊக்கத்தினை முன்வைக்க முடியும். ஆனால், கடந்த 18 ஆம் திகதி வள்ளியின் இறுதி யுத்தத்தில் கொல்லப்பட்ட அப்பாவிப் பொது மக்களுக்கான நினைவெந்தல் நிகழ்வினை அரசாங்கம் மிகக் கொடுரோமாக முடக்கியதனை கவனத்தில் கொள்ளும் போது மேற்கூறித்த ஊகம் அர்த்தமற்றனவாகவே அமைகின்றன.

நினைவெந்தல் நிகழ்வினைத் தடுத்தமைக்கான காரணமாக இன்றைவும் கொரோனா பெருந்தொற்றின் ஆபத்து நிலையினையே முன்வைக்கின்றனர். கொரோனா பெருந்தொற்றுக்காலத்தில் இத்தகைய நிகழ்வுகளை முன்னெடுப்பது ஆபத்தானவை என்பதே அவர்களது வாதமாக இருக்கிறது. அப்படி யென்றால் அதேவன்னி இறுதி யுத்தத்தில் பங்குகொண்டு இறந்த இராணுவ வீரர்களுக்கான அஞ்சலியையும், அவுது யுத்தத்தினை வெற்றி கொண்டமைக்கான கொண்ட டாட்டத்தினையும் எப்படி அரசு முன்னெடுத்திருக்க முடியும். கொரோனா பாதுகாப்பு நடவடிக்கையினைக் கடைப்பிடித்து மூள்ளி வாய்க்கால் நினைவுத்திடலில் ஏன் நினைவெந்தலை நடத்த அனுமதித்திருக்கக் கூடாது? சரி, மூள்ளி வாய்க்கால் நினைவெந்தல் திடலில் நினைவெந்தல் ஏற்பாட்டுக் குழு சார்ந்தவர்களையாவது நினைவுச் சுடரை ஏற்றி அஞ்சலிக்க அனுமதித்திருக்கலாம். மாறாக அந்தப் பகுதியை முற்றுமுழுதாக முடக்கக் கிற்குள் கொண்டுவந்து தமிழ் மக்களின் உணர்வுகளை நசுக்கும் செயற்பாட்டினை அரசு செய்ய முனைந் திருக்கிறது. ஒரு நாட்டினால் வாழுகின்ற எந்தவொரு மக்களின் சுதந்திரத்தினையும், வாழ்வரியமையினையும் அந்நாட்டு அரசாங்கம் முதலில் உறுதிப்படுத்த வேண்டும். அதன் பின்னர்தான் பிறநாட்டு விவகாரங்களில் அக்கறை செலுத்த வேண்டும். அதுவே நியாயபூர் வமானது. இது தன் வீட்டுச் சீர்கேட்டினைக் கட்டுப் படுத்தத் தெரியாத குடும்பத்தலைவன், பக்கத்து வீட்டுச் சீர்கேட்டினைக் கீர்செய்ய முயற்சிப்பதற்கு ஒப்பானதாக இருக்கிறது. இதனை எமது முன்னோர் இவ்வாறும் சொல்வார்கள் “ஊருக்கெடு உபதேசம் உனக்கும் எனக்கும் இல்லையடி ஞானப்பெண்ணே” என்று.

### தந்திரன்

**கொரோனா தொற்றின் மூலம் அதிகரித்துக் கொண்டே செல்கின்றது. இருந்தும், அதற்கான பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகள் மட்டுப்படுத்தப்பட்ட அளவிலேயே முன்னெடுக்கப்பட்டு வருகின்றன.**

இலங்கையில் கிட்டத்தட்ட ஒரு வருடத்திற்கு மேற்பட்ட காலமாக இத் தொற்றின் தாக்கம் இருந்து கொண்டே இருக்கின்றது. ஆரம்பத்தில் இத் தொற்றில் இருந்து மக்களைப் பாதுகாக்க இலங்கை தீவிரமான நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டது. இதனால் கொரோனா வின் முதலாவது அலையை முற்று முழுதாக கட்டுப்படுத்தியிருந்தது. இதனால் கொரோனாவைக் கட்டுப்படுத்தி திய நாடுகளின் தரவரிசைப் பட்டியலில் முதலிடத்தில் இருந்தது. இதனை பலவேறு நாடுகளும் பாராட்டியிருந்தும் பாரவைக்கு வருகிறது. ஆனால் கொரோனாவின் மூலம் அதற்கும் மக்கள் பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகளை மட்டுப்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன.

இலங்கையில் கிட்டத்தட்ட ஒரு வருடத்திற்கு மேற்பட்ட காலமாக இத் தொற்றின் தாக்கம் இருந்து கொண்டே இருக்கின்றது. ஆரம்பத்தில் இத் தொற்றில் இருந்து மக்களைப் பாதுகாக்க இலங்கை தீவிரமான நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டது. இதனால் கொரோனா வின் முதலாவது அலையை முற்று முழுதாக கட்டுப்படுத்தியிருந்தது. இதனை எவ்வாறு விளங்கிக் கொள்வது? அந்நாட்டு மக்கள் மீது இருக்கப்படுவதோ, அவர்கள்



## மக்களைக் காப்பாற்றுவதில் அரசு அக்கறை கொள்ள வேண்டும்

கொரோனா தொற்றின் முதலாவது அலையில் இலங்கை அரசு முன்னெடுத்த நாட்டின் முழுப்பகுதி முடக்கமானது கொரோனாவைக் கட்டுப்படுத்துவதில் வெற்றியை தந்திருந்தாலும் நாட்டின் பொருளாதார அடிப்படைகளை சிதைக்கும் அளவிற்கு சென்றிருக்கிறது. இதுவே இலங்கை அரசை முழு நாட்டையும் முடக்க முடியாத சூழ்நிலைக்கு உள்ள கியிருக்கிறது.

● அவதானி

**அ**ரசுகளும், அரசியல்வாதிகளும் தங்களுக்கு வாக்களித்த பொது மக்கள் மறதிக்குணமுள்ளவர்கள் என்று நம்பிக்கொண்டிருப்பதனால், எந்தவொரு சிக்கலான பிரச்சினையையும் கடந்துவிட லாம் அல்லது காலத்தை கடத்திவிடலாம் என்ற எண்ணத்துடன் காய் நகர்த்து வார்கள்.

கண்ணுக்குத் தெரியாத எதிரியான கொரோனா வைரஸ் இலங்கையையும் சூழ்ந்ததையடுத்து அரங்கேறும் அரசியல் நாடகங்கள் அநேகம்.

கடந்த 2020 ஆம் ஆண்டின் தொடக்கத்திலிருந்து, பரவியிருக்கும் இந்தத் தொற்றும் இன்று அரசியலாகிவிட்டது. அத்துடன் மக்களின் கவனத்தை அடிக்கடி திசை திருப்புவதற்கும் இது உதவுகிறது.

அந்த வைரஸ் மிகவும் கொடுமையா எனு, அது வந்தவர்களிடமிருந்து மற்ற வர்களுக்கு விரைவில் தொற்றும் அபாயம் கொண்டது என்பது புரிந்துகொள்ளத் தக்கதே.

தொடக்கத்தில், அதன் தொற்றால் இறந்தவர்களின் பூதவுடலை அடக்கம் செய்ய அனுமதிக்காத நிலை இலங்கை யிலிருந்தது. இதனால், வெகுண்டவர்கள் இல்லாயிய மக்கள். அவர்கள் தங்கள் மார்க்க முறைப்படி ஜனாசாக்களை அடக்கம் செய்யவர்கள்.

ஆனால், அதற்கு இலங்கை அரசு முதலில் அனுமதிக்கவில்லை. கொரோனா தொற்றினால் இறந்த ஒரு குழந்தையின் ஜனாசா ஏரிக்கப்பட்டதனால், இலங்கையில் இல்லாயிய சமூகத்தவர்கள் வெகுண்டு எழுந்தார்கள். தொடர்ச்சியாக அறப்போராட்டங்களை நடத்தினார்கள். நீதிமன்றம் வரையில் சென்றார்கள். நீதியமைச்சர் அவி சப்ரிக்கும் அழித்தம் கொடுத்தனர்.

கொரோனா தொற்றால் மரணமடைந்தவர்களின் உடலை அடக்கம் செய்வதாயின் உறவினர்கள் சவப் பெட்டி வாங்குவதற்கு அரசுக்கு 20 ஆயிரம் ரூபா வழங்கவேண்டும் என்ற உத்தரவும் வெளியிடப்பட்டது.

இந்த விவகாரம் தொடர்பாக நாடாளுமன்றத்தில் பேசிய மக்கள் விடுதலை முன்னணியைச்சேர்ந்த அநூரா குமார திசாநாயக்கா, அரசினால் உருவாக்கப்பட்ட கொரோனா நிதியத்தில் கடந்த செப்டம்பர் மாதம் 30 ஆம் திகதி வரை 1640 மில்லியன் ரூபா நிதி காணப்பட்ட போதிலும், கொரோனா தொற்று காரணமாக மரணமடைந்தவர்களின் இறுதிக் கிரியைகளுக்காக சவப்பெட்டியைக் கொள்வனவு செய்யும்பொருட்டு, அவர்களின் குடும்பத்தாரிடமிருந்து 20 ஆயிரம் ரூபாயை அரசாங்கம் பெற்று வருவதாக குற்றம்சாட்டியிருந்தார்.

பல உலக நாடுகளில் இந்தக் தொற்றினால், இறந்தவர்களின் உடல் அடக்கம் செய்தி கள் வந்ததையடுத்து இலங்கை அரசு, தொற்றால் மறைந்தவர்களின் உடலை வட இலங்கையில் அடக்கம் செய்யத்தயானது.

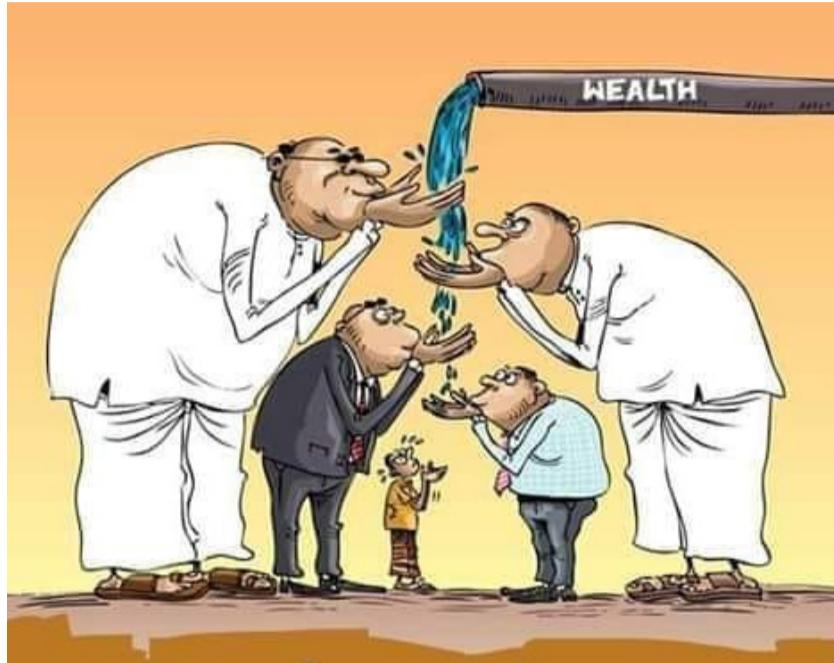
அதனை வடபகுதி மக்கள் கடுமையாக எதிர்த்தையடுத்து அந்த எண்ணம் கைவிடப்பட்டது.

இவ்வாறு செய்திகள் பரவிய காலத்தில் யாழ்ப்பாணம் பல்கலைக்கழகத்தில் அமைக்கப்பட்ட இறுதிப் போரில் மூளீவாய்க்காலில் கொல்லப்பட்டவர்களின் நினைவாக எழுப்பப்பட்ட நினைவுத்தூபி இரவோடு இரவாக இடித்து தறைமட்டமாக்கப்பட்டது.

பல்கலைக்கழகத் துணைவேந்தரும் இராணுவத்தரப் பினரும் அது பற்றி தமக்கும் எதுவும் தெரியாது என்றும் சொல்லிச் சொல்லி சிறிது காலம் சட்டுகு விளையாடி னார்கள்.

இசெய்தி சிறிதுகாலம் பரபரப்பாக பேசப்பட்டது. இதற்கிடையில் பொதுவும் முதல் பொலிக்களில் முக்கியத்துவம் பெற்றது. அதில் கலந்துகொண்ட தமிழ்த்தலைவர்கள், தமிழ் எம். பி.க்களுக்கு எதிராக அரசின் சட்ட நட-

## அரசியலாகியிருக்கும் கொரோனா தொற்று!!



## மக்களின் கலனத்தை திசை திருப்பும் அரசியல் தந்திரம்!!



வடிக்கை என்பது மக்கள் மத்தியில் பேசுபொருளானது. ஜெனீவா கூட்டத்தொடரில் இலங்கை அரசு தோல்லி கண்டதையடுத்து, புகலிட நாடுகளில் இயங்கிய தமிழ்தேசிய ஆர்வலர்களின் அமைப்புகளை தடைசெய்வதாக இலங்கை அரசு அறிவித்தது. இதுவும் சில மாதங்கள் பேசப்பட்டது.

இம்மாதம் மூளீவாய்க்கால் நினைவேந்தல் வரும் வேளையில் அங்கிருந்த நினைவுக்கல்லும் உடைத் தெறியப்பட்டது. கொல்லப்பட்ட மக்களுக்காக மூளீ வாய்க்காலில் தீபம் ஏற்றி அஞ்சலி செலுத்தலாம் என்ற நீதிமன்ற உத்தரவு வந்ததும், கொரோனோ தொற்றை காரணம் காணப்பித்து, ஊரடங்கு உத்தரவு பிரகடனப் படுத்தப்பட்டது.

கடந்த பதினாறு மாதங்களுக்கும் மேலாக இந்தக் கொரோனாவின் பேரில் நடைபெற்றுவரும் சித்து விளையாட்டுகள், மக்களை குறிப்பாக தென்னிலங்கை சிங்கள மக்களின் கவனத்தை திசை திருப்புதற்காக மேற்கொள்ளப்படும் நாடகமோ என்றும் யோசிக்கத் தூண்டுகிறது.

இந்தப்பின்னணிகளுடன்தான் கொழும்பில் அமைய விருக்கிறது. போர்ட் சிட்டி என்ற புதிய துறைமுக நகரம் கொடுக்கப்பட்டு வருவதாக அரசியல் தந்திரம் பெற்றுக்கொண்டுள்ளது.



கொழும்புத் துறைமுக நகரத்தின் நிருவாக நடவடிக்கைகள் தனியான அலகாக இயங்கும் பட்சத்தில் அது நாட்டின் இறையாண்மையைப் பாதிக்கும் என்ற குற்றச்சாட்டுக்கள் எதிரணியினரால் முன்வைக் கப்படுகிறது. இது தொடர்பான மனு நீதிமன்றம் சென்றது. இதில் சில திருத்தங்களை நீதிமன்றம் அரசுக்கு தெரிவித்துள்ளது.

சீனா எவ்வாறு தனது எதிரி நாடான இந்த யாவைச் சுற்றியிருக்கும் சிறிய நாடுகளுக்கு கடனு தவி வழங்கி அமைதியாக ஒரு ஆக்கிரமிப்பினை தொடர்ந்து வருகிறது என்பதை சர்வதேச அரசியல் ஆய்வாளர்களும் அவதானிகளும் தெரிவித்து வருகிறார்கள்.

கொரோனா தொற்றை காரணம் காண்பித்து கடந்த மாதங்களில் அரசு இலங்கை சிறுபான்மை யின்தவர்களுக்கு இழைத்துவரும் அநீதிகள் பெரும்பான்மை இனத்தவர்களைத் திருப்திப்படுத்துவதற்காகவா..? அமையிருக்கும் புதிய துறைமுக நகரம் தொடர்பாக அந்த பெரும்பான்மை இன மக்கள் விழிப்படைந்துவிடாதிருக்க அவர்களின் கவனத்தை உடனுக்குடன் திசை திருப்பும் முயற்சியாகவும் சிறுபான்மை மக்கள் மீது தொடரப்படும் அநீதிகளையும் அவதானிக்கவேண்டியுள்ளது.

போரில் சிக்குண்டு உயிரிழந்தவர்களுக்கு அஞ்சலி செலுத்தவை அனுமதிக்காத அரசிடமிருந்து, உயிர் வாழ்பவர்களுக்குரிய அடிப்படை மனித உரிமையை எதிர்ப்பார்க்கத்தான் முடியுமா..? வலிந்து காணாமலாக்கப்பட்டவர்களின் கவன ஈர்ப்பு அறவழி

“

மீமாதம் மூளீ வாய்க்கால் நினைவேந்தல் வரும் வேளையில் அங்கிருந்த நினைவுக்கல்லும் உடைத் தெறியப்பட்டது. கொல்லப்பட்ட மக்களுக்காக மூளீ வாய்க்காலில் தீபம் ஏற்றி அஞ்சலி செலுத்தலாம் என்ற நீதிமன்ற உத்தரவு வந்ததும், கொரோனோ தொற்றை காரணம் காணப்பித்து, ஊரடங்கு உத்தரவு பிரகடனப் படுத்தப்பட்டது.

”

போராட்டம் 2017 ஆம் ஆண்டு பெற்றவரி மாதம் ஆரம்பமானது. இந்தப்போராட்டத்தில் தொடர்ந்து கலந்து கொண்ட பலர் இதுவரையில் ஏக்கப்பெருமூச்சு விட்டவாரே இறந்துவிட்டனர். ஏனையோர் போராட்டத்தை தொடருகின்றனர்.

அத்துடன் சிறைகளில் பல வருடங்களாக தடுத்துவைக்கப்பட்டிருக்கும் தமிழ் அரசியல் கைத்திகள் விவகாரமும் தீர்த்துவைக்கப்படவில்லை. புதிதாக தோன்றிய கொரோனா தீர்க்கப்படாத பிரச்சினையாகியிருப்பது போன்று, இலங்கை சிறுபான்மை மக்களின் நீண்டகால பிரச்சினை கரும் தொடர்ந்தும் பேசுபொருளாகிவிடலாம்.

இலங்கை சுதந்திரம் பெற்ற காலம் முதல் இதுதானே பேசுபொருள்.

மக்களின் கவனத்தை எவ்வாறு திசைதிருப்பலாம் என்பது பற்றியதுதானே அரசு பிரதானிகளின் பிரதான பேசுபொருள்.

## ◉ ந. மதுராபன்

**2** எவியல் உருவாக்கம் என்பது ஏனைய முறை கள் அல்லது வடிவங்கள் போன்று ஒரு அமைப்பாக்கம் தான். இன்னொரு வகையில் கூறி நால் அது அமைப்பியல் சார் வடிவம் ஒரு மனிதனின் உருவாக்கத்திற்கு அவனது இயக்கத்திற்குத் தேவையான கூறுகள் அனைத்தும் ஒன்றுடன் ஒன்று இணைந்து வடிவங்களை ஏற்றுக் கொள்ளத் தயாராக தமிழை தகவமைத் துக் கொள்கின்றன. அத்துடன் மனிதனின் இயக்கத்துக் குரியவைகையில் தமக்குள்ளானது வெளியிலானதுமான ஒரு இயக்கத்தை உருவாக்கிக் கொள்கின்றன.

மனிதனுக்கு வெளியில்- பறவுவகீல் அமைந்தவை அமைந்தவையாகவும் அமைக்கப்பட்ட வையாகவும் இருப்பதற்குரிய ஒடுக்கலைக் கொண்டு இருக்கின்றன. அவை மனிதனின் சுதந்திரத்தை, இயல்பைக் கட்டுப்படுத் துகின்ற, தனக்குள் உள்வாங்கித் தனக்காக செயற்படுகின்ற நுண்ணியக்கத்தைக் கொண்டு இருக்கின்றன. ஃபூக்கோ சொல்கின்ற “மனிதர்கள் சுதந்திரமானவர்கள் அல்ல அவர்கள் அதிகாரத்தின் உரையாடலால் கட்டுப்படுத்தப் பட்டவர்கள். அதிகாரம் சுதா அவர்களை முறைமைப்படுத்திக் கொண்டே இருக்கிறது” என்கிற கூற்று கவனத்திற்குரியது.

ஒரு மனிதனுக்கான உளவியலை வெளியிலிருந்து கட்டுப்படுத்தும் அதிகாரங்கள் பல வகைப்பட்டன.

- அது நிகழும் சமூக அடக்க முறை, அது தொடர்பான சமூகத் திரள் வெளிப்படையாக அமையலாம். குறிப்பாக ஈழ இலக்கியத்தில் 50 கருக்குப் பின் சாதிய போராட்ட களங்களை அடிப்படையாகக் கொண்ட எழுத்துக்கள் அதிகம் உருவாகின.
- பெண், பெண் விடுதலை சார்ந்த எழுத்துக்கள் இதுவும் அதே போல் குறித்த காலத்தில் பேசு பொருளை கவனப்படுத்துவதாக அமைந்து 60,70 களில் ஈழ இலக்கியத்தில் வெளிப்பட்டு இருப்பதைக் காண்கிறோம்.
- இன் வேறுபாடு, தேசிய விடுதலை என்பவற்றை முன்னிலைப் படுத்துகிற எழுத்துக்கள். இதனை நாம் 80களின் பின்னிருந்து வெளிவந்த இலக்கியங்களில் அதிகம் காணக் கூடியதாக அமைந்தது. இன்ததுவு அடையாளங்கள், இருப்பிற்கான அச்சறுத்தல், தேசியம் நோக்கியிதிரட்சி, மனித உரிமைகள் தொடர்பான சிந்தனைகள் அதிகமாக எழுத்துக்களில் இடம் பிடித்தன.
- சமகாலங்களில் போருக்குப் பின்னான நிலையிலி ருந்து கடந்து வந்த வாழ்க்கையின் இருப்பு வடிவத்தைக் கிளருகின்ற மாற்று அரசியல் சிந்தனைகளை துணிச்சலாக முன் நிறுத்துகின்ற எழுத்துக்களையும் அதிபுனைவுத் தன்மைகளைக் கொண்டிருக்கின்ற எழுத்து வடிவங்களையும் காணலாம். இங்கு குறிப்பிட்ட நான்கு வடிவங்களும் குறுக்கறுத் துப்பார்க்கின்ற பார்வைக்கான சில எடுத்துக் காட்டுகள் மட்டுமே. இதே போல, அந்தந்த காலம் கொண்டிருக்கின்ற பெரும் உளவியல் எழுத்தை இயக்குகின்ற அரசியலை ஒருவனுக்குள் உருவாக்குகின்ற வல்லமையினை இந்த அதிகாரம் கொண்டிருக்கிறது. இன்னொரு எடுத்துக் காட்டடைக் கூட கூறமுடியும் இலங்கையில் விடுதலைப் புலிகள் பிரதான பார்வைக்கான பாத்திரத்தை பெற்று, போர்நிகழ்த்திக் கொண்டிருந்த காலப் பகுதியில் ஈழத்தில் இருப்பவர்கள் குறிப்பாகத் தமிழர்கள் விடுதலைப் புலிகள் தொடர்பான விமர்சனங்களை தவிர்த்துக்

கொண்டார்கள். அல்லது சேர்ந்தியங்கினார்கள் அல்லது சேர்ந்தியங்குவது போல் நடித்தார்கள். ஆகி னும் புலம் பெயர்ந்திருந்தவர்கள் சிலர் விடுதலைப் புலிகளை அவர்களது அரசியல் சித்தாந் தத்தை பல்வேறு வகையில் எழுத்துக்களில் விமர்சித் தார்கள்.

இந்த இரண்டு நிலைகளும் அந்தச் சூழல் அவர்களுக்கும் அதிகமாக விமர்சித்துக்கொள்கின்றன. இயக்கத்துக்கள் கொள்கின்றன. அது அமைப்பியல் சார் வடிவம் ஒரு மனிதனின் சுதந்திரத்தை, இயல்பைக் கட்டுப்படுத் துகின்ற, தனக்குள் உள்வாங்கித் தனக்காக செயற்படுகின்ற நுண்ணியக்கத்தைக் கொண்டு இருக்கின்றன. ஃபூக்கோ சொல்கின்ற “மனிதர்கள் சுதந்திரமானவர்கள் அல்ல அவர்கள் அதிகாரத்தின் உரையாடலால் கட்டுப்படுத்தப் பட்டவர்கள். அதிகாரம் சுதா அவர்களை முறைமைப்படுத்திக் கொண்டே இருக்கிறது” என்கிற கூற்று கவனத்திற்குரியது.



- புலிகளை விமர்சித்து கேள்விக்குள்ளாக்கும் எழுத்துக்கள்
- புலிகளைத் துதிபாடி விடுதலை உணர்வைத் தக்கவைக்க முனையும் எழுத்துக்கள்.
- சென்னை புத்தகக் கண்காட்சிக்காக எழுதும் எழுத்துக்கள்.
- திரைப்பட விழாக்களும், அங்கு முன்னிறுத் தப்படும் திரைப்படங்களும்.
- திரைப்பட விழாக்கள் நடாத்தப்படுகின்ற இடம் காலம்.

இந்த வியாபார நலனைக் கடந்து சில அரசியல் நலன்பட்டபடுத்த வேண்டியவை, ஏற்கனவே, ஒரு சமூகச் சூழலுக்குள் உருவாக்கப்பட்டிருந்த உளவியல் வடிவத்தை அது நீண்டகால நோக்கில் வரலாற்று வடிவமாக எதிர்கால உளவியல் உருவாக்கத்திற்கு துணை நிற்கவல்லது என்று நம்புகின்ற சில நிலைகளை மறக்கடிக்க, மாற்ற ஒரு கூட்டு உளவியல் கொண்டாட்டத்தை மாற்றாக முன்னிலைப் படுத்துகின்ற அரசியல் போர்களும் நிகழ்ந்தவெண்ணமே உள்ளன. மேற்காட்டியதிலிருந்து யாழ்ப்பாண சர்வதேச திரைப்பட விழாவில் அது ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்த காலமும், அதைப் பிரதானப்படுத்துகின்ற இடமும் மிகவும் கவனத்திற்கொண்டு பார்க்கப்படக் கூடியது. இந்த உளவியல் இயக்கத்தின் சொல்லாடல்

## எழுத்தின் தியாங்கியல்

### உளவியல் உருவாக்கம் 2

குக் கொடுத்திருந்த அதிகாரத்தின் எல்லைக்குட்பட்ட தாலே அமைந்தது. அதிகாரத்தின் எல்லைகள் வெவ்வேறு உளவியல் குழமைவைக் கட்டமைக்க வல்லன. அதேபோல் வெவ்வேறு நலன்களால் கட்டமைக்கப்பட்டன.

உண்மையில் என்ன நடக்கிறது என்ற கூற்று ஒரு உளவியல் உருவாக்கத்திற்கு அடிப்படையானது. குறிப்பாகத் தற்காலத்தின் எழுத்துக்கள் இயங்கியல் இதனாலேயே மறு உருவாக்கம் செய்யப்படுகின்றன. குறிப்பாக புனைவு எழுத்துக்கள் இந்த உண்மையில் என்ன நடந்தது என்கிற தூண்டிலை எப்போதும் தயார் நிலையிலேயே வைத்திருக்கின்றன. இது ஒரு பொதுவான ஆர்வ உளவியல் கூறுகளால் பின்னப்பட்டது. வாசகர்களை/ கேட்பவர்களைக் கொண்டிருக்கின்ற நமது நாவல்கள் இதற்கு மிகச் சிறந்த எடுத்துக்காட்டுகளாகும்.

ஒரு வகையில் இது ஒரு வியாபாரத் தந்திரமும்தான். வியாபாரத் தந்திரம் என்பது ஒரு உளவியற் கூறே என்ற கருத்து நிலை எப்போதும் எங்கு நன்றாக விற்க முடியும் என்கிற விற்பனை உத்தி. இதற்கு அதிக எடுத்துக்காட்டுகள் உண்டு.

என்பது மிக மிக முக்கியமானது. இதுதான் அந்த வெளிப்பாட்டின்-எழுத்துக்கின்-பிரதியின் இருப்பைத் தீர்மானிக்கிறது, நியாயப்படுத்துகிறது.

சொல்லாடல் என்பது ஒரு தனியனின், அவனது சமூகத்தின், பாலினத்தின் சாதியின், சமயத்தின், காலத்தின், புவியியல் அமைப்பில் மேலேறின்று அவனுக்கான-அவர்களுக்கான அரசியலைப் பேசுகின்றதாக அமையும்.

அந்தச் சொல்லாடலுக்கு வரலாறு, தொன்மம், கலாசாரம் பண்பாடு, அரசியல் என அனைத்து முகங்களும் உண்டு அது வாசிப்பின் பிரதியில் என்ன சொல்லாடலை வெளிப்படுத்துகிறது என்பதே இங்கு மிக முக்கியமானது.

அதிகாரத்தால் கட்டுப்பட்ட, அதிகாரத்தினை எதிர்க்கின்ற எழுத்துக்கள்-பிரதிகள் உண்டு. அவை நேரடியானவை ஆனால் குறித்த அதிகாரத்தில் உளவியல் தன்மைகளை தனக்குள் நுழைத்துக் கொண்ட ஒரு வன் தனது பிரதிக்குள் நின்று முக முகமாகப் பேசுகின்ற அதிகாரத்தின் கருத்தியல் மிக அபாயமானது. ஆயினும் புனைவுகள் எப்போதும் புனைவுகளே. புனைவற்ற எழுத்துக்களும் பிரதிகளுமே குறித்த அதிகாரமையானது. அதிகாரத்தின் குரல்களாய் அமைவன் அவை கொண்டி ருக்கின்ற ‘உண்மையும்’ அவை பரப்புகின்ற ‘உளவியல் வடிவங்களும்’ மிக நுண்மையாகப் பார்க்கவேண்டியன.

ஆயினும் எமது குழுவில் புனைவு எழுத்துக்களும் உண்மையைத் தேடி எடுக்கும் எழுத்துக்களாகவே பார்க்கப்படுகின்றன. எவ்வாறாயினும், எவ்வகை எழுத்துக்களும் அவற்றுக்குப் பின்னே மறைந்திருக்கும் அதிகாரத்தின் உளவியல்; உங்களையும் அழைத்துக் கொல்லவே காத்திருக்கிறது.



கடலின் நிறத்தாலான முத்தம் ஈரமாய் நீலம் பூத்த வானமாய் உன் விழிகளில் திக்கற்று திசையாய் விரிகிறது மனமெங்கும் என்றும் பிடிமானமற்ற மனலாய் உதிரும் வார்த்தைகளைக் கலைத்துப் போடுகிறது காலதேவனின் நிகழ்கால இருப்புக்கள் வீட்டின்

### சிக்மலிங்கம் றஜினோல்ட்

**வெளா**க்டவணில் சில திரைப்படங்களைப் பார்த்தேன். அதில் ஒன்று “நாம் பிறந்த மன்”. சிவாஜி, ஜெமினி, கமல், கே.ஆர். விஜயா, நாகேஸ், படாபட் ஜெயலட்சுமி நடித்த படம். வின்ஸ் ஸ்ட் இயக்கியது. 1977 இல் வெளியானது. முன்பு இதை 1980 களின் தொடக்கத்தில் பார்த்திருந்தேன். இயக்கங்கள் புத்தெழுச்சியோடு உலவிய 1980 களின் முற்பகுதி யில் நாம் பிறந்த மன், கண் சிவந்தால் மன் சிவக்கும், இனியொரு சுதந்திரம், ஊழை விழிகள் போன்ற படங்கள் புரட்சிப் படங்களாக இளைஞர்களால் பார்க்கப் பட்டன. தமிழ்ப்படங்களுக்கு அப்பால் உமர் முக்தார், பைவ் மான் ஆமி (Five Man Army) போன்ற படங்களும் பரபரப்பாக இளைஞர்களிடையே உலாவியது.

இந்தப் படங்களை அப்பொழுது பார்த்ததற்கும் இப்பொழுது பார்ப்பதற்கும் இடையில் பெரிய வித்தி யாசங்கள் உண்டு. நாம் பிறந்த மன்னை மீண்டும் பார்க்கும்போது உடனடியாகச் சில விசயங்கள் புரிந்தன. ஒன்று, கமல்ஹாசன் தன்னுடைய தேவர் மகனுக்கான புனியை நாம் பிறந்த மன்னில் இருந்தே எடுத்திருக்கக்கூடும் மிடுக்கான - ஊர் மதிக்கின்ற தேவராக சிவாஜியும் மகனாகக் கமலும் நாம் பிறந்த மன்னில் வருகிறார்கள். தேவர் மகனிலும் அப்படித்தான். கதை யும் காமும் அது பேசும் காலமும் வேறாக இருந்தாலும் பாத்திரங்களின் உருவாக்கமும் அதிலோடும் தேவர் சாதியப் பெருமிதங்களின் அடிப்படையும் ஒன்று.

இரண்டாவது, சுதந்திரப் போராட்டத்தில் விடுதலைப் போராட்டத்தில் ஈடுபாட் டோறின் நிலை பற்றியது. சுதந்திரப் போராட்டத்தில் ஈடுபாட்டவர்களும் அவர்களுடைய குடும்பமும் பின்னாளில் பொருளாதார ரீதியிலும் அதி காரத்திலும் எப்படிக் கீழிற்க கம் கண்டு குடும்பத்திலேயே நெருக்கடிகளையும் மன உளைச்சலையும் பெறுகின்றது என்பது, தந்தை தேவர் (சிவாஜி)

சுதந்திரப் போராட்டத்தில் செயற்பட்டு, அதற்காகக் கூடப் பிறந்த தங்கையையும் இழந்து, சிறை வரை சென்று மீண்டும் வந்ததால் விடுதலைக்குப் பிந்திய சமூகத்தில் பொறுப்பின்மையும் ஊழலும் முறைகே குகளும் பொருளாதார நெருக்கடிகளும் வேலை வாய்ப்பின்மையும் எப்படி அந்தக் குடும்பத்தை வதைக்கின்றது என்பது, முக்கியமாக இலட்சி யாவாத்துடன் வாழ்ந்த - இறுதி வரையில் அப்படியே வாழ முற்படும் தந்தைக்கும் எல்லாமே மாறி, சீரழிவே சமூகமாகிய சூழலில் அதனோடு கரைந்தும் கலந்தும் போக முற்படும் மகனுக்குமிடையிலான மோதலை - முரணை முன்வைப்பது.

ஏற்குறைய இதையொத்த - இந்த- நிலையை நாம் நம்முடைய சூழலிலும் பகிரங்கமாகக் கண்டு கொண்டிருக்கிறோம். முன்பு போராட்டத்தில் ஈடுபாட்ட போராளிகள் பின்னர் சமூகத்தாலேயே கைவிடப்பட்டு அநாதரவான் நிலையில் தத்தளித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இது தனியே விடுதலைப் புலிகள் இயக்கப் போராளிகளுக்கு மட்டும் நேர்ந்தல்ல. அத்தனை விடுதலை இயக்கங்களைச் சேர்ந்தவர்களுக்கும் நேர்ந்திருக்கும் அநியாயம்.

சொந்த மன் மீதான நேசத்துடன் தங்களுடைய உயிர் முச்சான பின்னாளில் நாளாந்த வாழ்க்கையைத் தொடங்கியவர்கள், பின்னாளில் நாளாந்த வாழ்க்கையை ஒட்டு வதற்கே சிரமப்படுகிறார்கள் என்பது எவ்வளவு கொடுமையானது. ஆனால் கொண்டே கடந்து செல்கின்றவர்கள் பலரும் புலிகள் ஏராளம். அன்று மதிக்கப்பட்டவர்கள் இன்று கவனிக்கப்படாமல் விடப்படுகிறார்கள். தங்களுடைய நாளாந்த வாழ்வுக்காக இவர்கள் படுகின்ற பாடுகள் கொஞ்சமல்ல. பள்ளிப் பருவத்திலேயே போராட்டத்தில் ஈடுபாட்டால் தொடர்ந்து படிக்கவோ ஒரு தொழிலைப் பயிலவோ முடியாத நிலை இவர்களுக்கிருந்தது. அதனால் போர் முடிந்த பிறகு இயல்பு முடியால் - ஒரு தொழிலை முறையாகப் பெற்றுக் கொள்ள முடியாமல் பலர் துணப்படுகிறார்கள். பலர் விழுப்புண்ணைந்த நிலையில், கால், கண் என உடல் உறுப்புகளை இழந்த நிலையில் இன்னும் சிரமப்படுகிறார்கள். பல பெண் போராளிகள் திருமன வயதைக் கடந்து தனித்து வாழ நிரப்பந்திக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். இவர்களைப் பொருட்படுத்தாதவர்களை நினைவு கூர முண்டியடிக்கிறார்கள். இதற்குப் பின்னே ஒரு வலுவான அரசியல் உண்டு. இந்த தோரை நினைவுக்காவும் இருக்கிறது. உயிரோடுள்ளோருக்கு வேலை செய்வதென்பது செலவையும் அப்பள்ளிப்பையும் கோருவது.

முன்னத்துக்கு அரசைப் பொறுப்பாக்கி விட்டுத் தப்பி விடலாம். பின்னத்துக்கு நாமே பொறுப்பேற்க வேண்டும். அது கடினமா நைல்வா. ஆகவேதான் இந்தக் கீழ்மை. இதையெல்லாம் பேசுவதற்கு நமது கலை இலக்கியப் பெருவெளியும் தயாராக இல்லை. நம்முடைய மனவெளியிலும் இடமில்லை. நமது ஊடக, அரசியல் கலாச்சார வெளியிலும் கவனமில்லை. ஆனால் இந்திய சுதந்திரத் துக்குப் பிறகு அங்கே நடந்த நியாய மறுப்புகளையும் சுதந்திரப் போராட்டத் தியாகிகள் அல்லது வீரர்கள் அவமதிக்கப்பட்டதையும் குறித்து ஏராளமான மறுகுரல்கள் எழுந்திருக்கின்றன. சினிமாவாக, கதைகளாக, அரசியல் முன்வைப்புகளாக, நாடகங்களாக என்ப பல வடிவங்களில், ஒரு மனச்சாட்சியுள்ள சமூகம் அப்படித்தான் இருக்கும். அப்படித்தான் இயங்கும். தனக்கு முன்னே நடக்கும் நியாய மறுப்புகளை அது எதிர்க்கும். நியாயத்துக்காகக் குரல் கொடுக்கும்.



அதுதான் ஐனநாயக ரீதியிலும் சரியானது. முக்கியமானது.

அண்மைக்காலமாக இந்திய சினிமாக்களிலும் (தமிழ் சினிமாக்களிலும்) சரி, தமிழக ஊடகப் பொதுவெளியிலும் சரி அரசியற் பரப்பிலும் சரி சாதியப் பிரச்சினைகள் தூக்கலாகப் பேசப்படுகின்றன. அங்கே சாதிய அடிப்படையில் கட்சி அரசியல், தேர்தல் அரசியல், வேட்பாளர் தெரிவுகள் போன்றவை நடந்தாலும் அவற்றைக் குறித்த எதிர்ப்புக் குரல்களும் முன்வைக்கப்படுகின்றன. அண்மையில் வெளியாகிப் பெரு வெற்றி யைப் பெற்ற - முன்னனி நடிகர்கள் நடித்த படங்கள் பலவும் சாதியப் பிரச்சினையை மையப்படுத்தியவையே. ரஜனியின் காலா, கபாலி, தனுஷின் அசரன், கரணன் தொடக்கம் காதல் வரையில் ஏராளம்

## அனாதரவானோருக்கான குரல் மேலை வேண்டும்

படத்தில் சுதந்திரப் போராட்ட வீரராக - தியாகியாக சிவகுமார் நடித்திருந்தார். பின்வந்த காலத்தில் ஊழலும் அரசியல் மற்றும் நிர்வாகச் சீர்கேடுகளும் எப்படி உள்ளன என்பதைச் கட்டும் பாத்திரிங்களில் வினாக்கரவர்த்தியும் ராஜாவும் நடித்திருந்தனர். பின்காலத்தில் நிலவும் மோசமான அரசியல், நிர்வாகச் சீர்கேடுகளில் உழலும் பாத்திரிங்களாக - மனிதர்களாக சந்திரசேகர், நளினி, ரேகா போன்றோர் நடித்திருந்தனர். சுதந்திரத்துக்காகப் போராடியவர்கள் (விடுதலைப் போராட்டத்தில் பங்கேற்றவர்கள்) துயரத்திலும் அவமானத்திலும் வாழ்ந்து மடிவதாக இந்தப் படம் உண்மையைச் சொல்கிறது. இதே உண்மைதான் இன்று இங்கே - நம்முடைய மன்னிலும் யதார்த்தமாகியுள்ளது. நம்முடைய கண்ணுக்கு முன்னே போராளிகளாக இருந்தவர்கள் இன்றுபடுகின்ற அல்லக்கள் ஏராளம். அன்று மதிக்கப்பட்டவர்கள் இன்று கவனிக்கப்படாமல் விடப்படுகிறார்கள். தங்களுடைய நாளாந்த வாழ்வுக்காக இருந்தவர்கள் இன்றுபடுகின்ற அல்லக்கள் ஏராளம். அன்று மதிக்கப்பட்டவர்கள் இன்று கவனிக்கப்படாமல் விடப்படுகிறார்கள். தங்களுடைய நிலையில் கூடி, கால், கண் என உடல் உறுப்புகளை இன்று மீண்டும் இன்னும் சிரமப்படுகிறார்கள். பல பெண் போராளிகள் திருமன வயதைக் கடந்து தனித்து வாழ நிரப்பந்திக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். பலர் விழுப்புண்ணைந்த நிலையில், கூடி, கால், கண் என உடல் உறுப்புகளை இன்று மீண்டும் இன்னும் சிரமப்படுகிறார்கள். பல பெண் போராளிகள் திருமன வயதைக் கடந்து தனித்து வாழ நிரப்பந்திக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். இவர்களைப் பொருட்படுத்தாதவர்களை நினைவு கூர முடியால் பெற்றுக் கொள்ள முடியாமல் பலர் துணப்படுகிறார்கள். பலர் விழுப்புண்ணைந்த நிலையில் கூடி, கால், கண் என உடல் உறுப்புகளை இன்று மீண்டும் இன்னும் சிரமப்படுகிறார்கள். பல பெண் போராளிகள் திருமன வயதைக் கடந்து தனித்து வாழ நிரப்பந்திக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். இவர்களைப் பொருட்படுத்தாதவர்களை நினைவு கூர முடியால் பெற்றுக் கொள்ள முடியாமல் பலர் துணப்படுகிறார்கள். பலர் விழுப்புண்ணைந்த நிலையில், கூடி, கால், கண் என உடல் உறுப்புகளை இன்று மீண்டும் இன்னும் சிரமப்படுகிறார்கள். பல பெண் போராளிகள் திருமன வயதைக் கடந்து தனித்து வாழ நிரப்பந்திக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். இவர்களைப்

## அத்திடியம் - 04

**“சி**ஞ்சருங்கோ.. அடி வயிறு சரியா நோகுது.. விட்டு விட்டுக் குத்துது. ஆஸ்பத்திரிக்குப் போவமே..”

நேரம் இரவு ஒன்பது கடந்திருக்க, அருகில் கைப்பேசியில் மூழ்கியிருந்த கண வளைத் தட்டிக் கேட்டாள் தாரணி.

“இந்த இரவிலயோ இப்பத்தானே குத்துத் தொடங்கினது. உடன் பிறக்காது தானே. கொஞ்சம் பொறுத்துக் கொள்ளு. விடிஞ்சாப்போல் போவம். இன்டைக்கு பதின்மூன்றாம் திகதி வேறு.”

“இல்லையப்பா. சரியாக் குத்துது. பன்னீர் குடம் ஏதும் உடைஞ்சிட்டாப் பிறகு கஷ்டம் தானே.”

“டொக்டர் சொன்ன திகதிக்கு இன்னும் ரெண்டு கிழமை இருக்குத்தானே தாரு. நான் நல்ல நேரம் பார்த்து சிசேரியன் செய்வம் என்று பாத்தால் நீ இப்பிடிச் சொல்லுறாய்.”

அவனோடு வாதம் புரியும் பொறு மையற்றவள் மெதுவாக எழுந்து தாயின் அறைக்குச் சென்று அவரை எழுப்பினாள். பக்கத்து விட்டு முச்சுக்கர வண்டிச் சார்தியை தொலைபேசியில் அழைத்து, வரச் சொல்லி விட்டுக் குளித்து ஆடை மாற்றினாள் பிள்ளை பிறக்கும் போது வைத்தியசாலைக்குக் கொண்டு செல்லவேன முதலே தேவையான பொருட்களை ஆயத்தமாக வைத்திருந்த பையை எடுத்துக் கொண்டு பறப்பட தயாரானாள். ஆனந்தும் அவள் தயாரானதும் ஒன்றும் கூறாமல் தானும் பறப்பட்டான்.

“மாமீ..! நீங்கள் தாருவோட போங்கோ. நான் பின்னால் பைக்கில் வாறன்”

பதினைந்து நிமிட தூரத்திலிருந்த வைத்திய சாலையை அடையும் போதே தாரணிக்கு நன்றாக வலி எடுக்க ஒரும் பித்து விட்டது. அங்கு சென்று உரிய படிவங்களை நிரப்பி பிரசவ விடுதியில் அனுமதிக்கப்பட்டதும்தான் அவளுக்கு கொஞ்சமேனும் நிம்மதி யாகியது. இருந்தாலும் முதல் பிள்ளை, அனுபவ மின்மை. பிரசவ வலி ஒருப்பும், நல்லபடியாகப் பிறக் குமா என்ற பயம் ஒரு புறமாக குழப்பமான ஒரு மன நிலையில் இருந்தாள் அவள்.

பத்து மணிநேரங்கள் அவளை வலியால் துடிக்க வைத்து விட்டுத்தான் அவள் மகன் வெளியே வர முடி வெடுத்தான். வலியோ உயிர் போகச் செய்தது. வாய் விட்டு அழுவும் வெட்கமாக இருக்க பல்லைக் கடித்து வலையை அட்க்கிக் கொண்டிருந்தாள். பிரசவ அறை யிலே ஒரு தாதி வேறு கொஞ்சம் கூட அன்பேயற்றவர் போல எரிந்து விழுந்து கொண்டிருந்தார்.

“இப்பஜேயோ அம்மா என்று கத்த வேண்டியது.. பிறகு பத்து மாதத்திலேயே வயித்தை தள்ளிக் கொண்டு திரும்ப வர வேண்டியது..”

பெண்ணாக இருந்தும் ஏன் இப்படியொரு ஏரிச்சல் அவருக்கு என்று புரியாமலேயே வாய் விட்டுக் கத்தப் பயந்து போனாள் தாரணி. இருந்தாலும் பிரசவ வலி



“

பதினைந்து நிமிட தூரத்திலிருந்த வைத்தியசாலையை அடையும் போதே தாரணிக்கு நன்றாக வலி எடுக்க ஒரும் பித்து விட்டது. அங்கு சென்று உரிய படிவங்களை நிரப்பி பிரசவ விடுதியில் அனுமதிக்கப்பட்டதும்தான் அவளுக்கு கொஞ்சமேனும் நிம்மதி யாகியது. இருந்தாலும் முதல் பிள்ளை, அனுபவ மின்மை. பிரசவ வலி ஒருப்பும், நல்லபடியாகப் பிறக்குமா? என்ற பயம் ஒரு புறமாக குழப்பமான ஒரு மன நிலையில் இருந்தாள் அவள். ”

என்பது சும்மாவா என்ன?

“அம்மா!”

தாரணி அலறிய அலறலில் அந்தப் பிரசவ விடுதியே ஒரு கணம் அதிர்ந்தது. ஆனால் அவளுடைய வலையைப் பற்றியெல்லாம் அலட்டிக் கொள்ளாமல் வெளியே வந்தான் அவளின் தலைப் புத்திரன்.

பிஞ்சக் கைகால்களோடு சிவந்த நிறமாக இருந்த சிக வைக் கையிலேந்தி நெஞ்சோடு அணைத்த போது தாரணியின் உடலெங்கும் ஒரு நடுக்கம். உணர்வகளால் விவரிக்க முடியாத ஒரு பேரின்பமது. அந்த நொடியில் தாய் மையின் பூரிப்பை உள்மார உணர்ந்தாள் அந்தத் தாய்.

ஒருவாறு சுகப் பிரசவமாகி மூன்று நாட்களிலேயே வீடு திரும்பி விட்டாள் தாரணி. முதல் பிள்ளை ஆண் பிள்ளையாய் பிறந்ததில் ஆனந்தாலுக்குத்தான் அப்படியொரு மகிழ்ச்சி.

“என்னைப் போலவே ஒரு

சிங்கக்குட்டி வந்து விட்டான்..”

என்று சொல்லிச் சொல்லி

மகிழ்ந்தான். தாரணிக்கு எந்தப்

பிள்ளையானாலும் என்

பிள்ளைதானேயென்ற உணர்வ தான்.

அதனால் அவள் ஒன்றும் பெரிதாக

அலட்டிக் கொள்ளவில்லை.

புதுத்தாயாய் பிள்ளையை

கையாளவதைக் கற்றுக்

கொள்வதிலேயே அவள்

நேரமெல்லாம் கடந்து போனது.

தையல் காயங்கள் இன்னும் ஆறியிருக்கவில்லை. அதன் வலி ஒரு

பூரம். இன்னமும் பிள்ளையைத்

தூக்கிக்க வல்லிக்கும் ஸாவகம் கை வரவில்லை. அடிக்கடி சினுங்கும் பிள்ளை பாலுக்காக அழுகின்றதா?

இல்லை நாப்கினை நன்றாக விட்டு அழுகின்றதா? 10 என்று பரியாமல் பாலைப் புகட்டுவதும் அடிக்கடி

நாப்கினை பார்த்து மாற்றுவதுமாக அவளால் குழந்தையை விட்டு அசைய முடியவில்லை.

குழந்தையும் இன்னமும் சரியாகப் பாலை உறிஞ்சிக் குடிக்கத் தெரியாமல் அவளது முலையை சப்பி வலி கொடுத்தது. சில நேரம் பாலைக் குடிக்காமல் அடம் பிடிக்க அவள் மார்புகளில் பால் கட்டி வலியால் உயிர் போனது.

இது ஒருபுறமென்றால் சாப்பாடு என்ற பெயரில் தாய் தரும் சரக்கையும் அரைச் சீன் குழம்பையும் சீரகக் கைப்போடு உண்ண முடியாமல் தவித்தாள். பிள்ளையைப் பார்க்க வர ஆரம்பித்த உறவுக் கூட்டங்கள் வேறு அவளை படுத்தி எடுத்தார்கள்.

“அந்தச் சாப்பாட்டைக் குடுக்காதை பிறகு பால் வராது.. இதைக் கொடுத்தால் பிறகு பிள்ளைக்கு வயித்தால் அடிக்கும்..”

தாரணியின் அம்மாவும் உறவினர்கள் ஒவ்வொருவர் விதமாகச் சொல்வதைக் கேட்டு இவளுக்கு விதம் விதமாகச் செய்து கொடுக்கத்தான் செய்தார். சைவ பிடிக்காவிட்டாலும் எங்கே பால் வற்றி விடுமோ என்ற பயத்திலேயே முன்றி விழுங்கி பிள்ளை வயிற்றோடிருந்ததை விட எடை கூடிக் கொண்டிருந்தாள் அந்தப் புதிய தாய். அவளுக்கே தாய்ப்பாலின் மகத்துவம் தெரிந்திருந்தாலும் கூட கணவனும் பேஸ்டுக் வாட்ஸ் அப்பில் வந்தவை பற்றி தாரணிக்கு நன்றாகவே பாடம் எடுத்திருந்தான்.

தாய்மையைப் பற்றி அவள் கண்ட கணவுகள் ஏதோ.. ஆனால் இப்போது நடப்பதோ வேறு.

தாய்மை சுகம் தருமா?

அவள் தொடர்வாள்..

## வாராந்த ராசி பலன்

22.05.2021 - 28.05.2021



### மேடம்

தன்னிப்போன வாய்ப்புகள் தானாக வந்து சேரும் வாரம். பண்தேவைவகள் எளி தில் பூர்த்தியாகும். பால்ய நன்பர்களின் சந்திப்பு கிட்டும். அரசு வழியில் எதிர்பார்த்த சலுகைகள் கிடைத்து மகிழ்வீர்கள்.

### பெபம்

நட்பால் நன்மை ஏற்படும் வாரம். முன் ணேற்றப் பாதையை நோக்கி அடியடித்து வைப்பீர்கள். முட்டுக்கட்டைகள் அகலும். தேசப்பற்றுமிக்க ஒருவரால் தித்திக்கும் செய்தி ஒன்றைக் கேட்டு மகிழ்வீர்கள்.

### மிதுனம்

செல்வ நிலை உயரும் வாரம். திட்ட மிட்ட காரியம் திட்டமிட படியே நடைபெறும். புதிய தொழில் தொடர் குவதற்கு அனுபவம் மிக்கவர்களிடம் ஆலோசனை கேட்பீர்கள். சகோதர அனுகூலம் உண்டு.



### கடகம்

நேற்றைய ப

● அருட் குமரன்

இந்த வார அதிர்ப்புள்ளவாக்க அகில சினிமாவில் செவன் சாமுராய் திரைப்படத்தை பற்றிப் பார்ப்போம். ஐரோப்பிய மற்றும் அமெரிக்க இயக்குனர்களை ஆசியா பக்கம் திரும்பி பார்க்க வைத்ததில் இயக்குனர் அகிரா குருசோவாவிற்கு முக்கிய பங்கு உண்டு. குருசோவா எடுத்த அனைத்து பட்டப்புகளும் முதன்மை பிரதி என்று சொன்னால் மிகையாகாது. ஒவ்வொரு படத்தில் மூலம் புதுமையாக பல விஷயங்கள் இருக்கும். சினிமா எடுப்பதற்கு பாடபுத்தகம் போன்றது, இயக்குனர் மிக்கின் ஒவ்வொரு பேட்டியிலும் இந்த படத்தைப்பற்றி பேசுவதற்கு காரணம் என்ன? குருசோவா இயக்கத்தில் 1954 வெளியான செவன் சாமுராய் இன்று வரை 100 வருடத் திற்கு மேலாக பேசப்படுவதற்கான காரணங்கள் என்னவென்று பார்க்கலாம்.

இந்தப் படத்தில் இல்லாத விஷயங்களே இல்லை நீங்கள் எந்த கோணத்தில் பார்த்தாலும் படம் பிடிக்கும் அதுதான் இந்தப் படத்தின் சிறப்பு. கலைத்துவமாக பார்த்தால் கலைத்துவமாக இருக்கும், புத்தி சாலித்தனமாக பார்த்தால் இயக்க வைக்கும், பொழுதுப்போக்காக பார்த்தால் பேரின்பத்தை வழங்கிடும். ஒரே படத்தில் அனைத்து அம்சங்களையும் தெறிக்க விட்டிருப்பார் குருசோவா. இந்தப் படத்தின் பாதிப்பு இல்லாமல் படமெடுப்பது கடினம், நான் ஒன்றும் மிகைப்படுத்திய பேசவில்லை.

ஒரு வரிக்கதை : கொள்ளையர்களிடமிருந்து கிராமம் மொன்றைப் பாதுகாக்க சாமுராய் உதவியை நாடும் ஏழ்மையான மக்கள் ஏழ சாமுராய் (Seven Samurai) கிராமத்தைக் காப்பாற்றினார்களா? இல்லையா? என்பதுதான் கதை. (நமக்கு தெரியாமலே இந்த ஒரு வரிக்கதையில் உலக சினிமாவில் பல படங்களை பார்த்திருப்போம். உதாரணமாக ரங் பத பசந்தி, வி ஃபார் வெண்டேர்டா, கும்கி, வட்சென்னை போன்ற பல படங்கள்)

காவிய உள்ளடக்க நகர் படிமம் நல்ல திரைப்படத்திற்கும் மிகச் சிறந்த திரைப்படத்திற்கும் நிறைய வித்தியாசங்கள் உண்டு மிகச்சிறந்த திரைப்படமானது கூடுதலாக அடிப்படை விஷயங்களை (Elements) கொண்டிருக்கும்.

An immersive world கதைக்களமானது யதார்த்தத்தை விட்டு வெளியே செல்லாமல் நம்மை ஒன்றி உட்கார வைக்கும், Grand scale



# Akira Kurosawa's SEVEN SAMURAI



திரைக்கதையின் கதாபாத்திரங்கள், கதைக்களம் ஒரு குறுகிய வட்டத்தில் இருக்காது, ஏ, பி, சி என அனைத்துத் தரப்பினரும் புரிந்து கொள்ளுமாலிற்கு கதை புதிதாக மற்றும் எளிதாக இருக்கும், Dramatic storytelling திரைக்கதையில் பல புதுமைகளைப்

புகுத்தி வித்தியாசமான முறையில் கதையை சொல்லுதல், Memorable characters with Genuine emotion கதாபாத்திரவடிவமைப்பு புதுமையாக மற்றும் உணர்வு பூர்வமாக இருக்கும், Struggles/Obstacles/Conflict: கதையில் காட்டப்படும் பிரச்சினை மற்றும் விவாதங்கள் யதார்த்தத்தை மிஞ்சாது, Moral of the story படத்தில் கருத்து இருக்கும் ஆனால் சமூகச் செய்தி என்ற பெயரில் பக்கம் பக்கமாக வசனம் பேசி பார்ப்பவர் உயிரை எடுக்க மாட்டார்கள்.

வேகமும் ஆழமும் கொண்ட திரைக்கதை செல்வியல் திரைக்கதை என்பது தொடக்கம் - நடு - முடிவு என்ற மூன்று கட்ட மைப்புக்களை கொண்டது, அவற்றில் தொடக்கத்தில் கதையை /கதைக்களம்/ கதாபாத்திரம் என்ற அமைப்பாக எடுத்துக் கொள்வார்கள், நடுவில் ஒரு பிரச்சினையை (Conflict) சொல்வார்கள், இறுதியில் அதற்கான தீர்வை (Resolution) சொல்வார்கள். இது அனைத்து படங்களுக்கும் பொருந்தும்.

செவன் சாமுராய் படத்தில் முகிழ் நிலைக் காட்சியால் Conflict ஜ காட்டி விடுவார். இதனால் முதல் காட்சியே நம்மை படத்தின் உலகிற்கு கொண்டு செல்லும். அதன் பின்னர் அந்த பிரச்சினைக்கான தீர்வைத் தேடி அவர்கள் எடுக்கும் நடவடிக்கைகள் அனைத்தும் படத்தை அடுத்துத் தளத் திற்கு கொண்டு செல்லும். மூன்றார மனி நேரம் ஓடக்கூடிய படத்தில் ஒரு இடம் கூட தொய்வடையாமல் செல்லும். இதற்கிடையில் காலத், நகைச்சைவை எதுவும் தினிக்கப்படாமல் எதார்த்தத்துடன் கலந்து கதை

செல்லும். படம் முழுவதும் பரபரப்பு ஏறிக்கொண்டு செல்ல உச்சக்காட்சி யில் சாமிராய்க்கும் கொள்ளையர்களுக்கும் சண்டை, அதில் எத்தனை பேர் உயிர் பிழைத்தார்கள் எத்தனை பேர் செத்தார்கள் என நம்மைப் பதற்றத்துடன் இருக்கை நுனியில் உட்கார வைப்பார் இயக்குனர்.

அகில ஏற்படைமை கதையமைப்பு

இந்தக் கதையை நாம் எந்த வகை மாதிரிப் படத்தில் போட்டாலும் கச்சிதமாக ஒட்டிக்கொள்ளும். அமெரிக்காவின் அதி நாயகன் படங்கள், இந்தியாவின் வணிகப் படங்கள் என இந்த வகை வார்ப்புரு படங்கள் பல வந்துள்ளன. உதாரணமாக கொள்ளையர்களுக்கு பதிலாக யானையைப் போட்டால் கும்கி, கிரிக்கெட் போட்டால் லகான், ஜாதி பிரச்சினையைப் போட்டால் அசரன், டரண்டி னோ படங்கள் கூட இந்த வடிவில் தான் இருக்கும்.

அசரன் படத்தின் கதையை சின்னமாற்ற செய்து அப்படியே மெக்சிகன் படமாக எடுக்கலாம். அப்படி எடுக்க முடிந்தால் அவை அகில ஏற்படைக்கதை சொல்லலே!

குழக்கட்டமைப்புக் காட்சி, மனோரதியக் காட்சி, அங்கத்தக் காட்சி, போர்க் காட்சி

இந்தப் படத்தில் வரும் காட்சிகள் அனைத்தும் இன்றைய கால படங்களில் தவிர்க்க முடியாத காட்சிகள். குறிப்பாக ஏழ சாமுராய் குழுவுக்காக ஆட்கள் தேடிச்செல்லும் காட்சி, இதனை Ocean eleven, Inglorius Basterds, Lagan மற்றும் பல படங்களில் பார்த்திருப்போம். வசதி இல்லாததால் காசுகாடுக்க முடியாமல் வெறும் உணவு கொடுக்க முடியாமல் வெறும் உணவு

# அகிலிருப்புள்ளவாக்கை அகில சினிமா

மட்டும்தான் தர முடியும் அதற்கேற்ப சாமுராய் களைத் தேடிச்செல்வது, கிராமத்தைப் பாதுகாக்க வந்த இடத்தில் சாமுராய் ஒருவன் அந்த ஊரின் பெண்ணைகளைப் பாதுகாக்க முடியாத காட்சிகளை இந்தப் படத்தின் பல காட்சிகள் இன்றும் சினிமாவில் காணப்படுகின்றன. மய்நாயக்களின்னிடம்

படத்தில் ஒருவரை கதாநாயகன்/நாயகியாக முன்னிறுத்தி வெளியாக்க வேண்டும் என்ன?

படம் பார்க்கும் சுலைஞர் அந்த கதாபாத்திரமாக மாறினால் எப்படி இருக்கும் என கற்பணையுடன் பார்ப்பார்கள், இதனால் அவர்கள் வாழ்க்கையில் வெற்றி பெற்றால் நாமும் வெற்றி பெறலாம் என்ற நம்பிக்கையில் திரையரங்கை விட்டு வெளியே வரலாம். வணிக ரீதியாக படங்களுக்கும் இவை பொருந்தும், கலைத்துவமாக பார்க்கும் போது மற்ற அனைத்தும் போலி போன்று தோன்றும். இத்தகைய ஒரே வகை மாதிரித் தன்மையை இப்படம் உடைத்துள்ளது.

இந்தப் படத்தின் தனித்துவமான விஷயம் இந்த கதாநாயகன் அல்லது கதாநாயகி ஒருத்தரை பின்தொடர்ந்து படத்தின் கதை நகராது. போர் என்பது ஒருத்தர் சண்டை போடுவது அல்ல, ஆகையால் படத்தில் வரும் அனைவருக்கும் சமமான முக்கியத்துவம் இருக்கும். நம்மால் ஒவ்வொரு கதாபாத்திரத்தையும் உனர்ந்து தொடர்பு படுத்தி கொள்ள முடியும்.

இறுதியே போர்க் காட்சிகள்

படம் முழுவதும் பரபரப்பினை உண்டாக்கி இறுதி உச்சத்தில் சண்டை வரும். அதில் யார்பக்கம் வெற்றி தோல்வி என்றில்லாமல் இரண்டு பக்கமும் எத்தனை பேர் இறக்கிறார்கள் என்ற உணர்வுடன் நம்மை அந்த சண்டை மத்தியில் இருப்பது போல் இருக்கும்.

இந்தப் படத்தில் சாயவில் உலகளவில் நிறையப் படங்கள் உருவாக காரணம் குருசோவாவின் தரமான படத்தைப்பக்கமே ஆகும்.

இராகன்

**உ**ங்களுக்கும் தெரியும்தானே வேலையில் லாமல் இருக்கிற ஆக்களுக்கு காணித் துண்டு குடுக்கினமாம். இளம் பொடியள், பெட்டையள் எல்லாரையும் கூப்பிட்டு 'இன்றர்விழு' வைக்கினமாம். காடுகளைத் திருத்தி களனியளாக்கப் போயினமாம். பாவனையற்றுக் கிடக்கிற காணிகளிலை முதலீட்டைக் கூட்டி நாட்டிலை தொழில்வாய்ப்புகளை பெருக்கப் போயினமாம். உந்த வேலை ஏன் நடக்குதெண்டு மற்றப்பக்கத் திலை வேறை கதையளும் இருக்கு! காகத்தின்றை கூட்டுக்குள்ளை குயில் முட்டையிடுறதை சட்டரீதியாக்கினால் காகம் குயிலைத் திரத்திக் குட்டேலாதுதானே! அதுக்குப்பிறகு காகத்துக்கும் குயிலுக்குமிடையிலை நல்லினக்கம் வந்திடும் எண்ட கதையளும் இருக்குத் தெரியுமோ?

உந்தக் காணித்துண்டுகள்  
குடுக்கிற நாடகம் நடக்கிற  
நேரத்திலை அடிக்கடி ‘யானை  
திரத்தின கூளைக் கணபதி’  
யின்றை ஞாபகம் வந்து  
போகுது. கணபதியை ஊரிலை  
எல்லாரும் ‘கூளைக் கணபதி’  
எண்டுதான் சொல்ல வந்தினம்.  
கட்டையாயிருக்கிறது, நீளம்  
குறைந்தது எல்லாத்தையும்  
‘கூளை’ எண்டுதான் சொல்லு  
வினம் கூளை எண்டால்  
குட்டை. கணபதி குட்டையான  
ஆள். அதுதான் அவரை கூளைக்  
கணபதி எண்டு சொல்லி  
வந்தினம்.

கூலைக் கணபதிக்கு முன்  
நாலை 'யானை திரத்தின்'  
அடைமொழியா வந்ததுக்குப்  
பின்னாலை ஒரு கதையிருக்கு.  
அதைத்தான் சொல்லப்போறன்  
கேளுங்கோ.

கூளைக் கணபதியார் நல்ல  
ஒரு விவசாயி. விவசாய  
மன்னன் பட்டம் குடுத்த  
வையாம்! எப்ப பார்த்தாலும்  
மண்வெட்டியும் கையும்தான்.  
மற்றவையைப் போல  
நித்திரையாலே எழும்பி குளிச்சு  
வேலைக்கு வெளிக்கிடுற  
ஆளில்லை அவர். நித்திரைக்குப்  
போகேக்கை குளிச்சு படுக்கிற  
ஆள். அதை நினைச்சு பெருமை  
யும் இருக்கு ஆளுக்கு. ‘எனக்கு ந  
எண்டு பெருமையடிப்பார். ‘வெங்  
வீடு, புகையிலை வித்துக் கட்டிடை  
உழைப்பின்றை பெருமையை வா  
கதைப்பார். முந்தியேல் காலத்தில்  
விலை சுத்தி வித்து ‘புஞ்சட்டோ’  
முளைச்சால் கூளைக் கணபதியா  
தான் இருக்கும் எண்டு கற்பனை  
அவரை நக்கல் பண்ணுவினம். அ  
எந்தக் கவலையும் கிடையாது. ‘காரம் பெரிசெடா’ எண்டு சொல்  
சாாக்கை தாக்கிச் சண்மிக்கட்டுத்த

விவசாய மன்னன் கணபதியை அவர்  
தோட்டத்துக்கை வேலைசெய்து  
கொண்டு நிக்கையுக்கை ஒருக்கால் ஆரோ  
‘நீழுஸ் பேப்பர்’காரர் வந்து ‘போட்டே’  
எடுத்தவையாம். அதைப் பிறகு ஏதோ ஒரு  
விவசாயம் சம்பந்தப்பட்ட பேப்பரிலை  
போட்டவையாம். அப்பிடித்தான் பிறகு  
ஒருக்கால் ஜே.ஆர்.ஜேவர்த்தனாவையும்  
மன்வெட்டி பிடிச்சு வயலுக்குள்ளை  
வேலை செய்யிறநுமாதிரி ஏதோ ஒரு  
சஞ்சிகையின்றை அட்டைப் படத்திலை  
போட்டவையாம்! நையாண்டியாத்தான்  
போட்டிருப்பினம் போலை. கணபதியார்  
தன்றை வீட்டு ஹோலுக்குள்ளை தன்றை  
படத்தையும் ஜே.ஆரின்றை படத்தையும்  
பக்கத்திலை பக்கத்திலை ஒட்டிவைச்சு  
பெருமை அடிப்பாராம். ‘நாட்டின்றை  
மன்னனும் விவசாய மன்னனும்  
கோரும் க்கிலை’ என்கு சொல்லிச்

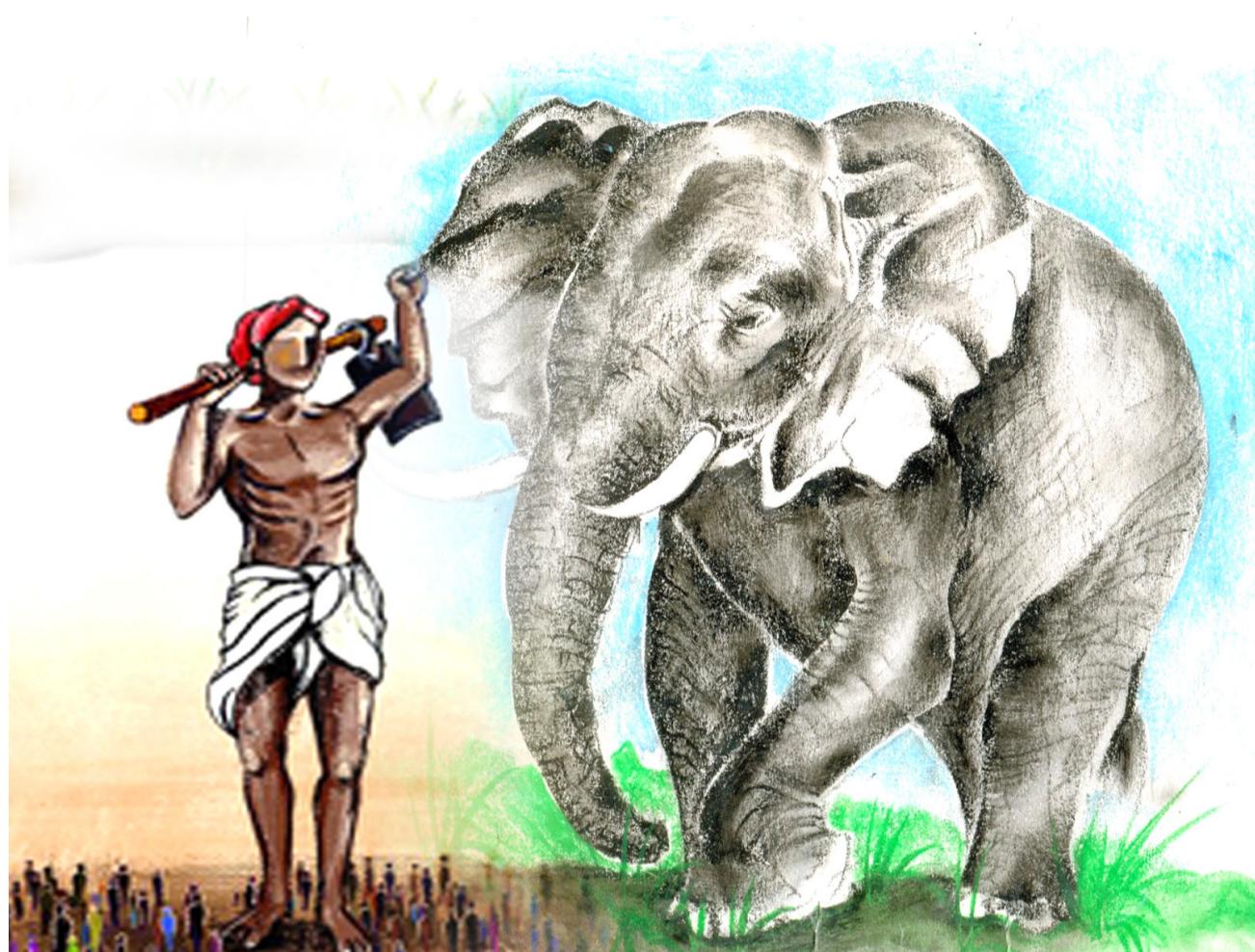
தொட்டத்துவை என்று சொல்லச் சிரிப்பாராம்! அவருக்கு எங்கை தெரியும் திறந்த பொருளாதாரத்தின்ரை தந்தையார் அவர் கான் என்று கூடும்.

பொருளாதாரத்தை திறந்துவிட முன்னமும் ஒருக்கால் வன்னிப் பகுதியிலை இளம் ஆக்களுக்கு காணித்துண்டுகள் குடுத்தவையாம். படிச்ச வாலிபர் திட்டமாம். அந்த நேரத்திலை இருந்த வாலிபர்களுக்கு காணியின் தாராளமாக கிடைச்சுதாம். வன்னியிலை

# உள்ளுக்கிளக்

# കു കമ്പി! - 04

## யാത്ര തീരത്തിന് കുക്കാക്ക കമ്പാട്ടി



இருந்த காணியளை வளமாக்கி விவசாயம் செய்யவேச்சு உள்ளாட்டிலை விவசாய உற்பத்தியை முன்னேற்ற அதைச் செய்தினமாம். வாலிபரில்லாத பலருக்கும் அந்தக் காணியளை பாத்தும் பாராமலும் குடுத்தி ருக்கினம். இன்டைக்கு வன்னியிலை நிரந்தரமா இருக்கிற வன்னி வாசியள் பலபேர் அந்தத் திட்டத் தோடை அங்கை போய்த்தானாமே நிலச்சுவாந்தரா இருக்கினமாம்! அந்த நிலச்சுவாந்தருகளின்றை தோப்புகளிலையும் வயலுகளிலையும் வேலைசெய்ய கூவியாட்களுக்கு குறைவில்லாமல், பிறகு வந்து குடியேறின சனங்களின்றை கதை இன்னொண்டு.

66

ஜே.ஆர்.ஜேவர்த்தனாவையும் மன்வெட்டி பிழச்சு வயலுக்குள்ளை வேலை செய்யிறதுமாதிரி ஏதோ ஒரு சஞ்சிகையின்றை அட்டைப் படத்திலை போட்டவையாம். நெயான் ழியாத்தான் போட்டிருப்பினம் போலை கணபதியார் தன்றை வீட்டு ஹோலுக்குள்ளை தன்றை படத்தையும் ஜே.ஆரின்றை படத்தையும் பக்கத்திலை பக்கத்திலை ஒட்டிவைச்சு பெருமை அடிப்பாராம். ‘நாப் பிள்ளை மன்னனும் விவசாய மன்னனும் தோட்டத்திலை என்ன சொல்லிச் சிரிப்பாராம்!

99

கிடைச்சிருந்துதாம். ‘வெளிக்கிடடி முத்தையன் கட்டுக்கு’ என்று கணபதியார் வெளிக்கிட்டுப் போனாராம். ‘வெளிக்கிடடி விசுவமடுவக்கு’ என்று தான் ஒற்றினல்! வன்னியிலை முத்தையன்கட்டுப் பக்கம் தானாம் அவற்றை காணி ரண்டு போகம் பயிர் செய்யக்கூடியது. விசாலமான காணி. காணியில் நடுக்கொள்ள சின்னளவில் ஒரு வீட்டை போட்டுக் கொண்டு, சுற்றிவர சென்றிருப்பதுக்கு பயிரையும்

வைச்சு மனிசன்  
கடுமையா  
உழைச்சிருக்கிறார்.  
ஊரிலையுள்ள தோட்டம்  
துரவுகளை பாத்துக்  
கொண்டே கிழமைக்கு  
ஒருக்கால் முத்தை  
யன்கட்டுக்கு போய்  
வந்தாராம். அங்கை  
வேலைக்கு ஆட்களை  
வைச்சிருந்தாராம்.  
கிழமைக்கு ஒருக்கால்  
போனால் ஆகக்கூடின்னு  
ரண்டு நாள் நின்டு வரு  
வாராம். நிக்கிற நேரத்  
திலை வேலை  
யாட்கள் மான், மரை,  
பண்டி எண்டு விதவித  
மான அயிற்றங்களோடு  
வருவாங்களாம். விருந்து  
அமர்க்களமாயிருக்கு  
மாம். கொஞ்சம்  
கீறிக்கொண்டாரே  
யெண்டால் காட்டுப்  
பக்கம் 'மோகினிப் பிசாசு'  
பார்க்கவும் போய்  
வருவாராம்!

அப்பிடித்தானாம்  
ஒருக்கால் கூலையர்  
காணிபார்க்க போயில்  
ருக்கிறார். இரவு நல்ல  
கவனிப்புக் கவனிச்சு

வேலையாட்கள். அது விளைச்சல் காலமாம். பயிருக் கிணறு பண்டி விழுற்று, யானையள் விழுற்று அந்தக் காலத்திலைதானாம். கூளையர் சீறுபூ நெண்டு நித்தி ரையாம். கீறடிச்சுப்போட்டுப் படுத்தவர் இடிவிழுந் தாலும் தெரியாதளவுக்கு நித்திரை. அந்த நேரம் பார்த்து பயிருக்குள்ளை யானை ஒன்டு தன்றை இஸ்டத்துக்கு பூந்திட்டுதாம். நெருப்புப் பந்தங்களைக் விசுக்கி வேலையாட்கள் யானையைத் திரத்தத் தொடங் கினாங்களாம். வேலையாட்கள் கத்துற சத்தத்தைக் கேட்டு நித்திரைத் தியரோடை எழும்பின கூளையர் பதறியடிச்சுக்கொண்டு வெளியிலை ஓடியிருக்கிறார்.

திசை தெரியாமல் ஓடின குளையர்  
 யானைக்கு கிட்டையே போயிருக்கிறார்.  
 யானை அவற்றைத் திரத்தத்  
 தொடந்கியிருக்கு குளையர்  
 'ஜிந்துகரத்தனை ஆனைமுகத்தனை' எண்டு  
 பாடிக்கொண்டே மரண பயத்திலை இடும்,  
 பக்கம் தெரியாமல் ஓடினாராம். அந்த  
 இருட்டுக்குள்ளை திக்குத்தெரியாமல்  
 ஓடினவர் இருட்டுக்கை இருட்டா எங்கை  
 மறைஞ்சாரெண்டு தெரியாமல் வேலை  
 யாக்கள் ரண்டு மூன்று நாளா தேடி  
 அலைஞ்சாங்களாம். முதலாளியை  
 மோகினி கொண்டு போயிருக்கும் எண்டு  
 நினைச்சாங்களாம். நாலஞ்சு நாளிலை  
 தேடுவதை விட்டார்க்கும் விட்டார்க்கும் ஆனால்

தேடுற்றதை நிபாட்டிப்போட்டினமாம்.  
வீட்டுக்குச் செய்தி சொல்லவென்டு  
ரண்டு வேலையாக்கள் வெளிக்கிட்டு  
குளையரின்றை ஊருக்கு வந்திருக்கிறாங்கள்.  
வீட்டுக்கே வந்திட்டாங்களாம். அந்த  
நேரம்பார்த்து தோளிலை மண்வெட்டியை  
ஊண்டு குளையரும் அங்கை வந்திருக்கிறார்.  
ஏரக் கண்டுவிட்டு அவங்கள் திகைச்சுப்  
களாம். குளையர் சமாளிச்சிட்டாராம்.  
விளங்கீட்டுது அவங்களுக்கு. நிலச்சுவாந்தர்  
அந்த இரவு விழுங்கிவிட்டதை  
ஊத்தவிர ஆர் அறிவினம்?

செய்தி பேரவை வீட்டு நிறுவனம்



**இஸ்ரேல் - பலஸ்தீன் போர் முடிவின்றி நீள்கிறது.** இஸ்ரேலில் அமைந்துள்ள பலஸ்தீனியர்கள் அல்லது அமெரிக்காவாகத்தில் கூடியிருந்த ஒன்பது ஆயிரத்திற்கு மேற்பட்ட பலஸ்தீனியர்கள் மீது இஸ்ரேலிய படைகள் மேற்கொண்ட தாக்குதலிலிருந்து இது ஆரம்பமானது. மே-8 இல் (2021) தொடங்கிய தாக்குதல் இரு தரப்பாலும் தொடரப்படுகிறது. காலா போரின் மையமாக மாறி யுள்ளது. அதிக சனநெரிசல் உள்ள பகுதியை நோக்கி இஸ்ரேலிய விமானங்களும் ஏவுகணைகளும் பாரிய அழிவினை ஏற்படுத்திக் கொண்டிருகிறது. உலகத் தலைவர்கள் கண்டனங்களையும் கோரிக்கைகளையும் முன் வைத்து வருகின்றனர். ஐ.நா.சபையின் இயலாமை விளிம்பிலும் அமெரிக்கா இஸ்ரேல் உத்தியிலும் போர் தொடர்கிறது. ஹமாஸ் சரியான திட்டமிட லுடன் போரைத் தொடங்கியது போல் காணப்பட்டாலும் இஸ்ரேலின் நகர்வுகள் அபாயமானவையாக உள்ளன.

19.05.2021 தரவுகளின் படி 219 பலஸ்தீனியர்கள் கொல்லப்பட்டுள்ளனர் அதில் 58க்கு மேற்பட்ட பெண்களும் 12க்கு மேற்பட்ட சிறுவர்களும்

உள்ளடங்குகின்றனர். ஏறக்குறைய 1400 பேருக்கு மேற்பட்டவர்கள் காயப்பட்டும் உள்ளனர். இதன் தொகை மேலும் அதிகரிக்க வாய்ப்புள்ளது. 58 ஆயிரம் பேர் இடம்பெயர்ந்துள்ளனர். அதே நேரம் யூதர்கள் 12 பேர் கொல்லப்பட்டும் பலர் காயப்பட்டுமூள்ளனர்.

பெரும் சொத்திம்புகள் இஸ்ரேலுக்கு ஏற்பட்டுள்ளதா கவும் பதுங்கு குழிகளில் வாழ்க்கையை யூதர்கள் அனுபவிக்க நேர்ந்துள்ளதாகவும் தெரியவருகிறது.

இஸ்ரேல் - பலஸ்தீன் முரண்பாட்டு வரலாறு நீண்டது. தீர்க்கப்பட முடியாத நிலையை இஸ்ரேல் தனது இராணுவப் பலத்தால் உறுதிப்படுத்தி வருகிறது. கிழக்கு ஜெருசேலத்தை நோக்கிய போராட்டம் இரு தரப்பிற்கும் அதிக வலியை ஏற்படுத்தியிருந்தது. 1948 மே 9 திங்கி Deir Jassin படுகொலை என அறியப்பட்ட நக்வா பகுதியில் 78 ஆயிரம் பலஸ்தீனியர்களை ஆயுத முனையில் வைத்துக் கொண்டு யூத இராணுவம் பலஸ்தீன் அரபுக்களை படுகொலை செய்தது. ஆண்கள் பெண்கள் குழந்தைகள் என்ற வேறுபாடின் 109 க்கும் மேற்பட்ட பலஸ்தீனியர்கள் கொல்லப்பட்டனர். அதன் அடுத்த வாரங்களிலேயே யூத தேசம் பிரிகடனப் படுத்தப்பட்டது. இவ்வாறு ஆரம்பமான யூத தேசம் இந்த ஆண்டும் இஸ்லாமிய புனித நாளான ரம்மான் காலப்பகுதியில் போரைத் தொடக்கியுள்ளது.

ஹமாஸின் ஏவுகணைகள் இஸ்ரேலிய ஏவுகணைகளால் தடுத்து நிறுத்தப்பட்டாலும் சில ஏவுகணைகள் இஸ்ரேலியப் பகுதிக்குள் கடும் சேதங்களை ஏற்படுத்தியுள்ளன. அதனை அடுத்து இஸ்ரேலிய விமானங்கள் காசா மற்றும் பலஸ்தீனியர் வாழும் பகுதிகளில் பாரிய தாக்குதல்களை நடாத்தியது. மே-10 இறஞ்கு பின்னர் இஸ்ரேல் - பலஸ்தீன் போர் உக்கிர நிலையைப் பெற்றுள்ளது. காலா பகுதியில், இஸ்ரேலியர்களும் பலஸ்தீனியர்களும் சம விகிதத்தில் வாழும் லோட் நகரம் முழுவதும் உள்ளாட்டுக் கலவரம் வெடித்திருந்தது. இதனால் இஸ்ரேலிய அரசாங்கம் லோட் நகரம் முழுவதும் அவசராகல நிலை பிரகடப்படுத்தப்பட்டுள்ளதோடு பொலிலாரையும் இராணுவத்தினரையும் இறக்கி விட்டுள்ளது. ஹமாஸ் - இஸ்ரேல் படைகளிடையிலே மோதல் நீடித்து வரும் சூழலில் ஹமாஸ் அமைப்பு இயங்கும் காலா முனையில் அமைந்துள்ள கட்டடங்களை இலக்கு வைத்து இஸ்ரேலியப் படைகள் தாக்குதல்களை நிகழ்த்தின. ஆரம்பத்தில் காலா டவர்



செய்தி பேரவை வீட்டு நிறுவனம்

# இஸ்ரேல்-பலஸ்தீன் போர் பலஸ்தீனர்களை நிரந்தரமாக முடக்கப் போகிறதா?



**பலஸ்தீன மக்கள் மீண்டும் அகதிக வாகவும் உணவின்றியும் அலையும் நிலை ஏற்பட்டுள்ளது. ஏறக்குறைய 72 ஆயிரம் பேர் இடம்பெயர்ந்துள்ளனர். வீரர்கள் அயல் நாடுகளை நோக்கி நகர்வதுடன் கட்டல் மார்க்கமாகவும் பலஸ்தீனர்களை வீரியமாக சொல்கிறதீர்க்கும் வரை போர் தொடரும் என இஸ்ரேலிய இராணுவம் அறிவித்துள்ளது. அதே நேரம் லெபானன், சிரியா மற்றும் ஈரான் ஆதரவு பெற்ற போராளிகளுக்கள் இஸ்ரேல் தலை நகரை நோக்கித் தாக்குவதாக வும் ஏனைய பலஸ்தீன் போராளிக்குழுக்கள் தாக்குதலில் ஈடுபடுவதாகவும் இஸ்ரேலிய அரசாங்கம் தெரிவித்துள்ளது. ஏறக்குறைய அனைத்து மேபாரிய சேதங்களுக்கு உள்ளாகியுள்ளது என அவ்வைப்பட்பு தெரிவித்துள்ளது.**

ஹமாஸ் அமைப்பின் சரங்கப்பாதை வழியே இஸ்ரேல் மீது தாக்குதல் நிகழ்வதாக இஸ்ரேலிய இராணுவம் அறிவித்துள்ளது. அதனால் அத்தகைய பாதைகளைத் தாக்கி அழிக்கும் வரை போர் தொடரும் என இஸ்ரேலிய இராணுவம் அறிவித்துள்ளது. அதே நேரம் லெபானன், சிரியா மற்றும் ஈரான் ஆதரவு பெற்ற போராளிகளுக்கள் இஸ்ரேல் தலை நகரை நோக்கித் தாக்குவதாக வும் ஏனைய பலஸ்தீன் போராளிக்குழுக்கள் தாக்குதலில் ஈடுபடுவதாகவும் இஸ்ரேலிய சிறுவர்களும் போர்க்களுடன் ஒப்பிடும் போது தற்போதையை போர் இஸ்ரேலியருக்கும் இஸ்ரேல் இராணுவத்திற்கும் அச்சுறுத்தலை ஏற்படுத்தியுள்ளதாக மேற்குலக ஊடகங்கள் சுட்டிக் காட்டுகின்றன.

மேற்குலக ஊடகங்கள் இஸ்ரேலுக்கு ஆதரவாக செயற்படுவதுடன் அமெரிக்க ஐனாதிபதி ஜோ பைடன் போன்று நியாயப்படுத்த முயலுகின்றன. இதில் துருக்கி சுவதி அரேபியா போன்ற நாடுகளும் இஸ்ரேலுக்கு எதிரான என்னத்தை வெளிப்படுத்தியிருந்தன. எனவே இது ஒரு ஆபத்தான கட்டத்தை நோக்கி நகர்வதாக சர்வதேச மன்னிப்புச் சபை குறிப்பிட்டுள்ளது. ஈரானின் தயாரிப்பு ஏவுகணைகள் இஸ்ரேல் நகரங்களில் வீழ்ந்துள்ளதாகவும் இஸ்ரேலிய இராணுவம் குற்றம்சாட்டியுள்ளது.

எனவே பலஸ்தீன் மக்கள் மீண்டும் அகதிகளாகவும் உணவின்றியும் அலையும் நிலை ஏற்பட்டுள்ளது. ஏறக்குறைய 72 ஆயிரம் பேர் இடம்பெயர்ந்துள்ளனர். வீரர்கள் அயல் நாடுகளை நோக்கி நகர்வதுடன் கட்டல் மார்க்கமாகவும் பலஸ்தீனர்களை வீரியமையாக விளக்கி அடிப்படையில் விளையில் பார்க்க முடிந்தது. இக் கட்டடத்திலேயே அலஜிசிரா, அசோசி யேட் பிரஸ் போன்ற சர்வதேச ஊடக நிறுவனங்களின் அலுவலகங்கள் உட்பட பல முக்கிய நிறுவனங்கள் செய்ப்பட்டு வந்தன.

இத்தகைய பாரிய தாக்குதலைத் தடுத்து நிறுத்தும் வலு அமெரிக்காவுக்கு மட்டுமே உண்டு.

அடிப்படையில் இஸ்ரேலின் நெருக்கடி நிலை ஏற்பட்டது.

அடிப்பட

த.விஜயசங்கர்

**வ**ன்னி இறுதியுத்தப் பேரவலம் மிகச் சாதா ரணமாக மறந்துவிடவோ, கடந்து செல்லவோ முடியாத ஒன்று. இன்றைவும் யப்பானின் கிரொ சிமா, நாகசாகி நகரத்துப் பேரவலம் உலகத்தில் வாழ் கின்ற மனித இனத்தின் ஓவ்வொரு தலைமுறைக்கும் எப் படிக் கடத்திச் செல்லப்பட்டு வருகிறதோ, அதுபோல வேதான் ஈழப்போராட்டத்தின் இறுதி அத்தியாயமாக குறிப்பிடப்பட்டுவரும் மூன்றிவாய்க்கால் இறுதி யுத்த மும் அங்கு நிகழ்ந்த பேரவலமும் தலைமுறை தலைமுறை யாகக் கடந்து நிலைத்திருக்கக் கூடிய ஒன்று. கிரோசிமா, நாகசாகியில் கொன்றளிக்கப்பட்ட மக்கள் நினைவு கொள்ளப்படுகின்ற போதெல்லாம் அமெரிக்காவின் கொடுர முகம் உலகில் வாழுகின்ற புதிய தலைமுறை யினரிடத்தே கடத்தப்பட்டு வருகிறது. இத்தகைய அச்சம் தான் தென்னிலங்கை அரசையும் மூன்றிவாய்க் கால் நினைவுநாள் தொடர்பில் கடுமையான நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளத் தூண்டுகிறது எப்படியாவது இந்நாளை மக்கள் மனத்திலிருந்து அகற்றிவிடவேண்டும் என்ற தீராத வேகத்தோடு அரசும் அரசின் ஏவலாளர்களும் செயற்படுகின்றனர். அவர்கள் நம்புகிறார்கள், மூன்றிவாய்க்கால் இறுதியுத்தம் தொடர்பான நினைவுச்சின்னங்களை அகற்றுவதன் மூலம் அல்லது அழித்து விடுவதன் மூலம் காலப்போக்கில் மக்களுடைய நினைவுகளில் நீடித்திருக்கின்ற மூன்றிவாய்க்கால்

காரணம் அதுவல்ல என்பதனையும் ஒட்டுமொத்த இனத்தின் மீதான எதிர்நிலை மனோபாவமே அவர்களை அவ்விதம் செய்யத்துண்டியிருக்கிறது என்பதனையும் துல்லியப்படுத்துகிறது. விடுதலைப் புலிகள் யார்? பொதுமக்கள் யார் என்று பிரித்தாராய்ந்து பார்க்கும் திறன் அவர்களிடம் இல்லாமல் இல்லை. தமிழ் மக்கள் மீது தமது காழ்ப்புணர்வினை வெளிப்படுத்துவதற்கு அதனை விட்டால் வேறு காரணமும் அவர்களிடம் இல்லை என்பதும் இங்கு கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும். அதன் இன்னொரு வடிவமாகத் தமிழர் தொடர்பில் அரசு இன்று மேற்கொள்ளும் அனைத்து அடக்குமுறைகளையும் நோக்கலாம். எந்தவொரு செயற்பாட்டினையும் இன்றுவரை சுதந்திரமாகச் செய்யமுடியாத, செயற்படுத்த முடியாத கையாலாகாதவர்களாகவே தமிழர்கள் இருக்கின்றார்கள். ஒட்டுமொத்த அதிகாரமும் தங்களுக்குரியது என்ற மனோபாவமே தென்னிலங்கை ஆட்சியாளர்களை தமிழர் தொடர்பில் மென்னிலைப் போக்கினைக் கடைப்பிடிக்க முடியாது இருப்பதற்கான தடைக்கல்லாக அமைகிறது. ஒரே நாட்டு மக்கள் என்ற என்னத்தினை தங்களது அகத்துக்குள் கொண்டு சேர்க்க முடியாத மனதிலையிலேயே இன்று வரை இருக்கின்றார்கள் என்பதும் வெளிப்படை—

இதனை இப்போது இக்கட்டுரையாளர் சொல்ல



பார்ப்பதன் மூலமே சரியான நியாயத்தை ஆளும் தரப்பினர் கண்டுகொள்ள முடியும். தமிழ் அரசியல் தரப்பினரின் கோச அரசியலை இங்கு கொண்டுவந்து பொருத்திப்பார்க்கக் கேடவையில்லை. அவர்கள் வாக்கு அரசியலை முன்னெடுப்பவர்கள். தமக்கு ஆதாயம் உள்ளபோது மட்டுமே களத்துக்கு வருவார்கள். அதன் வெளிப்பாடே முள்ளிவாய்க்கால் நினைவேந்தல் தடுக் கப்படும் வரை அமைதியாக இருந்துவிட்டு இறுதியில் எதிர்ப்பார்சியல் செய்வதன் மூலம் தமது இருப்பிணையும் தமது தமிழ் தேசிய நிலைப்பட்ட உணர்வினையும் உலகத்துக்குக் காட்டலாம் என்று களத்துக்கள் குதித் தனர். இனி அவர்கள் இன்னொரு விளம்பரப்படத்தில் நடிப்பதற்கே வருவார்கள். தமிழருடைய மனநிலை வேறு அரசியல் கட்சியினருடைய மனநிலை வேறு. மக்கள் தமது வாழ்க்கையை இம்மண்ணில் கூதந்திரமாக வாழ வேண்டும் என்று நினைக்கிறார்கள் தமிழ் அரசியல் தரப்பினர். தமது கட்சியினை தொடர்ந்து நடத்துவதற்குரிய நிதிப்பலத்தினைப் பெறுவதற்கும் ஏதாவது சூரிய நிதி வேண்டும்.

# முள்ளிவாய்க்கால் நினைவிடத்தில் அழிக்க நினைக்கும் தடயம் எது?

பேரவைத்தின் நினைவுகளையும் அகற்றிவிடமுடியும் என்று. நினைவுச் சின்னங்களை அகற்றுவதைப்போல அல்லது முற்றாக இல்லாது ஒழித்துவிடுவதைப்போல மக்களின் மனங்களிலிருந்தும் இவ் நினைவுகளை அழித்துவிட முடியாது. இது ஈழப்போராட்டத்தின் முப்பது வருட எதிர்பார்ப்பு சிறைந்து போனதன் வலி. இன்றுவரையில் உறவுகளோடு வாழ்ந்திருக்க வேண்டிய வர்களை இழந்ததன் வேதனை. ஓர் இனம் எப்படியெல் லாம் அலைக்கழிக்கப்படக் கூடாதோ? எப்படியெல் லாம் வாழ்ந்திருக்கக் கூடாதோ? எதையெல்லாம் இழந்திருக்கக் கூடாதோ? என்பதனை உலகுக்கு வெளிப் படுத்தும் சாட்சியம். இதனை இலகுவில் மறந்துவிடுதல் என்பதோ, மறக்கடிக்க முடியும் என்பதோ வெறும் பகல் கனவு மட்டுமே.

ஆனாலும் தற்போது ஆட்சியிலுள்ள அரசு தமது ஆட்சிக்காலம் அத்தனையிலும் இவ் மூளிவாய்க்கால் நினைவேந்தலை மிகக் கடுமையாகக் கையாள முனைந்தி ருக்கிறது - முனைகிறது. இவ்வரசின் கடந்த ஆட்சிக் காலத்திலேயே மூளிவாய்க்கால் துயரம் நிகழ்த்தப் பட்டது. இந்த நினைவேந்தல் தங்களது கொடுரோமுகத் தினையே மீள மீள ஞாபகப்படுத்தும் என்ற அச்சமே இத்தகைய கடும்போக்கினைக் கையாள்வதற்குக் காரணமாக இருக்க முடியும் என்பதும் பொதுவான எடுகோலா-கும் கடந்த நல்லாட்சி அரசாங்கம் நினைவேந்தலை தடுக்காது அது மக்களின் அடிப்படை உரிமையில் ஒன்று என்ற நல்லெண்ணத்தினை வெளிப்படுத்தியதன் பின்னணியும் தங்கள் கொடுரோ முகங்களைத் திரைக்குப் பின்னால் நகர்த்திவிட்டு ராஜபக்சே குடும்பம் சார் கொடுரோ முகங்களை திரைக்கு முன்னால் கொண்டுவர முனைந்ததாகவும் இருக்கலாம். இதுவே இப்போதுவரை தமிழ் மக்கள், தமிழ் அரசியல்வாதிகள், நல்லாட்சி அரசாங்கத்தை அவர்களாவுக்கு மோசமானவர்கள் இல்லை என்று இராஜபக்சே அரசோடு ஒப்பிட்டுப் பார்க்க வைத்திருக்கிறது.

சிங்கள ஆட்சியாளர்களைப் பொறுத்தவரையில் தமிழ் மக்கள் சார்ந்த செயலாற்றுகையின் போது ஒத்த நோக்குநிலையினையே கொண்டிருப்பர். இதனை கடந்த காலங்களில் தென்னிலங்கை அரசு தமிழ் மக்கள் தொடர்பில் மேற்கொண்ட அனுகு முறைகள், தமிழ் மக்கள் மீது பிரயோகித்து வந்த அழுத்தங்கள் என்பவற் றிலிருந்து புரிந்து கொள்ள முடியும். இக்கரைக்கு அக்கரை பச்சை என்பது எமது முன்னோர்களின் அனுபவ மொழி என்பதனை நாம் இங்கு நினைவில் கொள்ள வேண்டும்.

இலங்கை அரசு விடுதலைப்புவிகளுக்கு எதிரான யுத்தத்தினை தீவிரவாதிகளுக்கு எதிரான யுத்தம் என்றும், வண்ணியின் இறுதியுத்தத்தினை தீவிரவாதிகளிடமிருந்து மக்களை மீட்டெட்டுப்பதற்கான யுத்தம் என்றும் சொல்லி வந்தது. இன்று விடுதலைப்புவிகளை அழித்து 12 வருடங்கள் நிறைவேடந்திருக்கின்றன. ஆனால் அரசு தரப்பினரும் இராணுவத்தரப்பினரும் தங்களுடைய எண்ணத்திலும் அனுகுமுறையிலும் எத்தகைய மாற்றத்தி ணையும் ஏற்படுத்தவில்லை. யுத்தம் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்த காலத்தில் ஒட்டு மொத்த தமிழ் இனத்தி ணையுமே விடுதலைப்புவிகளாக எண்ணிவந்தமையே தமிழ் மக்கள் மீது அதுவரை காலமும் கொடுமான அனுகுறைகளைக் கையாண்டதற்குக் காரணமாக இருக்கலாம் என்று எண்ணத்தோன்றினாலும், அண்மைக்காலங்களில் அவர்கள் நடந்து கொள்ளும் விதம்,



வேண்டியிருப்பதன் காரணம். மூளீவாய்க்கால் நினை வேந்தல் தொடர்பில் அரசு, இராணுவ தரப்பினர் நடந்துகொண்ட மிக மோசமான அணுகுமுறையே ஆகும். ஆரம்பத்தில் திவிரமாகப் பரவிவரும் கொரோனாப் பெருந்தொற்றினைக் காரணம் காட்டி மூளீவாய்க்கால் நினைவேந்தலை கடந்த வருத்தினைப் போல் தடுத்து விடலாம் என்று என்னியிருந்தனர். ஆனால் இந்த வருடம் நினைவேந்தலை எப்படியென்றாலும் பொதுக் கட்டமைப்பினர் நடத்துவது என்ற முடிவுடன் செயற் பட்டு வந்தமை இராணுவத்தரப்பினை வெளிப்படையாக இயங்கச் செய்திருக்கிறது. கொரோனா தொற்றின் அச்சம் எல்லோருக்கும் வெளிப்படையாகத் தெரியும் ஒன்றுதான். இன்றைக்கு ஒரு வருத்தத்திற்கு மேலாக கொரோனாவுடன் வாழும் குழலுக்கு நாம் மட்டுமல்ல ஒட்டுமொத்த உலகமுமே உட்பட்டிருக்கிறது. எப்படி இப் பெருங்கொடுரத்தில் இருந்து தப்பி வாழ்வது? என்பதே இன்றை உலக அரங்கில் பேசப்பட்டு வரும் விடயமாக அமைகிறது. ஆனால் அதை ஒரு காரணமாகக் கொண்டு இறந்த ஆக்மாக்களுக்கு மானசீகமாகச் செய்யவேண்டிய வழிபாட்டினை செய்யவிடாமல் தடுப்பது முறையான காரியம் அல்ல. இவ்விடயத்தில் மென்போக்கான மாற்று அணுகுமுறைகளைக் கையாண்டிருக்க வேண்டும். குறித்த நினைவேந்தல் ஏற்பாட்டுக் குழுவுடன் பேசி கொரோனா பதுகாப்பு நடமுறைகளைப் பின்பற்றுவதோடு குறைந்த அளவில் மக்களுக்கான அனுமதியினை வழிநக்கி சரியான வழிப்படுத்தலுடன் இவ் நினைவேந்தலை நிசுத்த அனுமதித்திருக்க முடியும். இதே கொரோனா தொற்றின் அச்சம் நிலவி வரும் காலத்தில் மூளீவாய்க்கால் நினைவுத் திடல் அமைந்துள்ள இடத்திற்கு மிக அருகிலேதான் குருந்தூர் மலையில் புத்தச் சிலை நிறுவப்பட்டு வழிபாட்டு நிசுத்த நடத்தப்பட்டதும் கவனத்துக்குரியது. அங்கு மேற்கொள்ளப்பட்ட ஏற்பாடுகள் பாதுகாப்பானது என்றால் அத்தகைய ஏற்பாடுகளினை இந்திகழ்வுக்கும் செய்வதற்குரிய வழிப்படுத்தல்களை மேற்கொண்டிருக்கலாம்.

முள்ளிவாய்க்கால் நினைவேந்தலை அரசியல் வலயத்துக்குட்படுத்திப் பார்க்காது மக்கள் மயப்படுத்திப்

தகவமைத்துக் கொள்ளக்கூடிய  
பின்புலத்தினைப் பெறுவதற்கும் பொருத்தமாக  
எத்தகைய விளம்பரப் படத்தில் நடிக்கலாம் எனச்  
சிந்திக்கிறார்கள். அவ்வப்போது நடித்துவிட்டுப்  
போவார்கள். இவர்களையும் மக்களையும்  
ஒன்றினைப்பதன் மூலம் மக்களுக்கு இவ் நாட்டில்  
இருக்கக்கூடிய உரிமையினையும் சுதந்திரத்தினையும்  
தடுக்கவோ கட்டுப்படுத்தவோ கூடாது. எப்போதும்  
ஒன்றைத் தடைப்படுத்தும் போது, கட்டுப்படுத்தும்  
போது அது கொள்ளும் வீரியம் பாரிய விளைவை  
ஏற்படுத்தக் கூடியது. இது கடந்தகால அனுபவங்க  
ஞக்கு உட்கிடையானது. தோற்றுவர்கள் என்ன செய்ய  
முடியும் என்று என்னுவது உலக வரலாற்றினைச்  
சரியாகப் புரிந்து கொள்ளாமல் இருப்பதன்  
வெளிப்படை என்று தெரிந்து கொள்ளுதல் வேண்டும்.  
முரண்பாடுகளுக்கு உட்பட்டுள்ள தேசுத்தில்  
வாழ்வர்கள் எவருமே நிம்மதியாக வாழமுடியாது  
என்பது பொது விதி. எல்லோரும் நிம்மதியாக  
வாழவேண்டும் என்ற என்னத்தினை மனதில் கொண்டு  
எதிலும் மென்போக்கான அனுகுமுறையினை  
கையாண்டு சரியான புரிதலுடன் செயற்படுவது நன்மை  
தரும்.

ஓர் இனம் சுயமரியாதையோடும் சுயகெளரவத் தோடும் வாழக்கூடிய சூழலை ஆட்சியாளர்கள் ஏற்படுத்திக் கொடுக்கவேண்டும். நாட்டை ஆள்பவர்கள் அந்நாட்டின் ஒட்டுமொத்தக் குடியானவர்களின் வழிகாட்டியாகவோ, பாதுகாவலனாகவோ இருக்க வேண்டும். தன்சார்ந்த இனத்தினை மட்டும் கவனத்திற் கொண்டு ஏனையோரை தமக்குரியவர் இல்லை என்று விலக்கப்படுச் செய்து ஆட்சியினை நடத்த முடியாது. ஆனால் இலங்கையைப் பொறுத்தமட்டில் நாட்டின் ஆட்சியாளர்கள் தமிழ் மக்களை வேறுவிதமாகவும், சிங்கள மக்களை, அவர்களின் நலன் சார் செயற் பாடுகளை வேறுவிதமாகவும் வைத்து நோக்க முனை கின்றனர். இதை ஒத்த வரலாற்றுக்காலச் செயற்பாடே முப்பது வருட போராட்டத்தினை இலங்கையில் ஏற்படக் காரணமாயிருந்தது. ஆட்சியில் வந்தமர்களின் ஒவ்வொரு அரசும் கடந்த வரலாறு தரும் பாடங்களை கற்றறிந்து செயற்படுதல் அவசியமானது. இதுவே தொடர்ந்து வரப்போகும் வரலாற்றுப் பாடங்களில் நம்பிக்கையான பக்கங்களை உருவாக்கித்தர உதவும்.

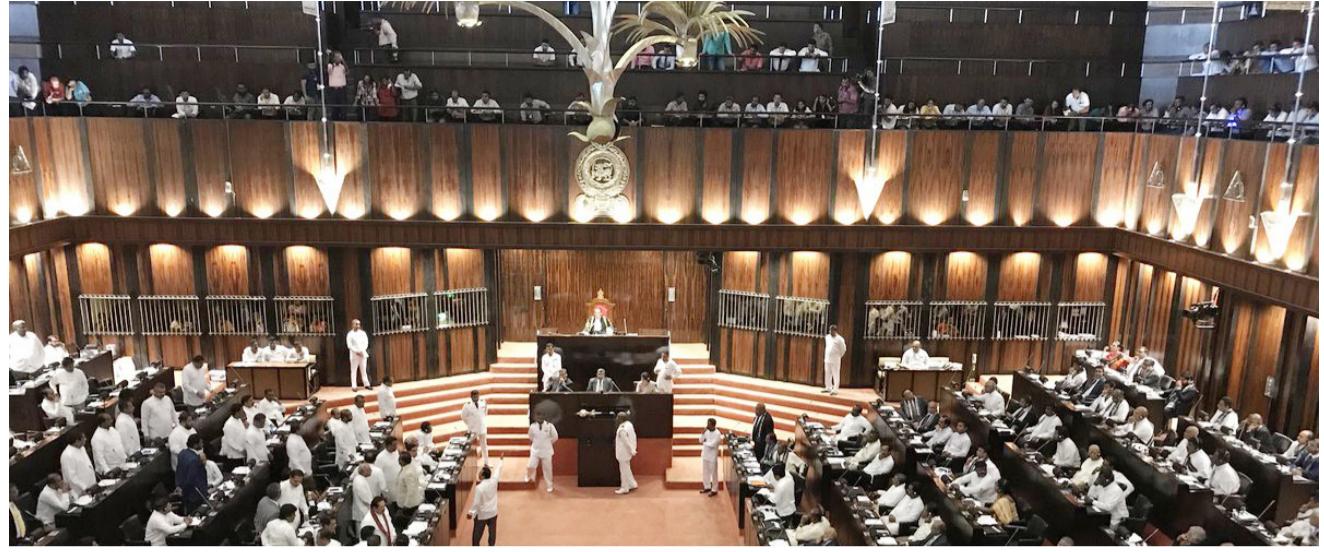
எத்தகைய இறுக்கத்தைக் கடைப்பிடித்தாலும். எத்தகைய அடக்குமுறையினைக் கையாண்டாலும். திறந்துகிடக்கும் உலக வெளியில் வரலாற்று உண் மையினை மாற்ற முடியாது. அது பரம்பரை கடந்து பயணம் செய்வதனையும் தடுக்க முடியாது. யப்பானியர்கள் எதிர் கொண்ட துயரம் இன்றும் துயரமாகவே அனுஷ்டிக்கப்படுகிறது. அத்து யரத்தினை ஏற்படுத்தியவர்கள் உலக மக்கள் மத்தியில் கொடுரமுகத்துக்குரியவராக நடமாடிவிட்டுப் போவ தும் தவிர்க்க முடியாது. இதே நிலைதான் மூளிவாய்க் கால் நினைவு நாளிலும் நிகழப்போகிறது. வரலாற்றினை எங்களுடைய குறிப்பேட்டில் நாங்கள் மாற்றலாம் உலகப் பொதுக் குறிப்பேட்டில் மாற்றியமைக்க முடியாது. இந்த யதார்த்தத்தைப் புரிந்து கொண்டு, வரப் போகும் காலங்களிலென்றாலும் தமிழ் மக்களின் உணர்வுகளை மதிப்பது தொடர்பில் சிந்திக்க வேண்டும், செயற்பட வேண்டும்.

## சு. எஸ். ஹரிகரன்

**வெள்ளையின் கொவிட் ஒழிப்புச் செயற்பாடு**  
 அரசியலாக்கப்படுவதாக பல்வேறு தாப்பு களால் விமர்சிக்கப்படுகின்றது. இவ்விடயங்கள் மனித உரிமைகள் மீது தாக்கத்தை ஏற்படுத்துவதாகவும் சாதாரண சட்டங்களில் இருந்து வேறுபடுவதாகவும் விமர்சனங்கள் முன்வைக்கப்படுவதை காணமுடிகின்றது. பல ஆண்டுகள் தொன்மையும் பழையமும் வாய்ந்த சட்டங்களைப் பயன்படுத்தி இந்த விடயத்தை கையாள முனை வது பலவீனமானதாக விமர்சிக்கப்படுகின்றது. பயன்தெடுக்களை விதித்தல் தனிமைப்படுத்தல்களை மேற்கொள் ஞாதல், கைது செய்தல் தடுத்து வைத்திருத்தல் ஊரடங்கு சட்டங்களை நடைமுறைப்படுத்தல் போன்ற அரசின் செயற்பாடுகள் இலங்கை அரசியலமைப்புச் சட்டத்தினையும் இலங்கையின் சாதாரண சட்டங்களையும் அல்லது இப்போது வலுவில் இருக்கின்ற சட்டங்களையும் பயன்படுத்தி அரசாங்கம் முன்னெடுத்து வருகின்றது. அடையாள அட்டைகள் ஊடான ஒற்றை இரட்டை இலங்கை நடமாட்டச் செயற்பாடுகள் மூலம் மக்கள் நடமாட்டத் தின் எண்ணிக்கையை மட்டுப்படுத்தல் மாகாணங்களுக்கு இடையிலான பயன்த்தெடுக்களை விதித்தல், போக்கு வரத்துக் கட்டுப்பாடுகளை விதித்தல் ஆகிய பல செயற்பாடுகள் அரசால் முன்னடுக்கப்படுகின்றது. விசேட விடுமுறை தினங்களை அடையாளப்படுத்தி அதற்கான மட்டுப்பாடுகளை விதித்தல் போன்ற செயற்பாடுகளும் விசேடமாக முன்னெடுக்கப்படுகின்றன. அத்துடன் கொவிட் ஒழிப்பு செலவனியை நிறுவி இதற்கான செயற்பாடுகளை நிறுவன மயப்படுத்தி ஒழுங்கமைக்கும் செயற்பாடுகளில் ஒரும் அரசாங்கம் ஈடுபடுகின்றது. ஆனாலும் அரசால் சட்டரீதியான ஏற்பாடுகளைச் செய்வது சவாலான விடயங்களாக நீதிமன்றங்களை சவாலுக்குட்படுத்தக் கூடிய விடயங்களாக அமைவதை அவதானிக்கலாம் இதற்கான காரணங்களை ஆராய்ந்தால் அரசின் கொவிட் ஒழிப்புச் செயற்பாடுகளுக்கு பயன்படுத்தப்படும் சகல சட்டங்களும் மிகப்பழைய சட்டங்களாக அல்லது வேறு தேவை கருக்கு உருவாக்கப்பட்ட சட்டங்களாக அமைவதைக் காணமுடிகின்றது. இதனால் சட்டங்களின் போதாமை சட்ட அமுலாக்கற் செயற்பாடுகளை ஒழுங்காக மேற்கொண்டு கொவிட் அலையை கட்டுப்படுத்துவதில் சவாலை ஏற்படுத்துகின்றது. என்பதோடு விமர்சிக்கவும் படுகின்றது.

கொவிட் ஒழிப்பு அல்லது வெள்ளையின் விடயத்தை கட்டுப்படுத்தல் செயற்பாடுகள் அரசியலாக்கப்படுவதாலும் அரசியல் தேவைகளுக்கு அவை கையாளப்படுவதாலுமே இரண்டாம் மூன்றாம் அலைகளின் தாக்கம் இலங்கையில் ஏற்படக் காரணமாகியது என அரசாங்கம் மீது விமர்சனங்கள் முன்வைக்கப்படுகின்றது.

முதலாம் அலையை இலகுவாகக் கட்டுப்படுத்திய அரசால் இரண்டாம் மூன்றாம் அலையின் வீரியத்தை கட்டுப்படுத்த முடியாமைக்கான காரணம் கொவிட் ஒழிப்புக்கேற்றதான் சட்டமூலங்களை பாராளுமன்றில் கொண்டு வந்து நிறைவேற்றும் அரசின் செயற்பாடு என்பது விமர்சனத்துக்குரியதே. கொவிட் ஒழிப்புச் செயற்பாடுகளுக்கு உலகின் வளர்ச்சியடைந்த நாடுகள் பல விசேட சட்டங்களை உருவாக்கி கட்டுப்படுத்தல் செயற்பாடுகளில் இறுக்கமாக செயற்படுகின்றன. ஆனால் இலங்கையோ, இலங்கையை சர்வதேச சக்திகளுக்குள் அடக்கவைக்கும் துறைமுக நரசு சட்டமூலங்களை கையில் கொண்டு வந்து நிறைவேற்றும் அரசின் செயற்பாடு என்பது விமர்சனத்துக்குரியதே. மூன்றில் இரண்டு பெரும்பான்மையை 20-ஆம் திருத்தம் உட்பட தமது அதிகாரங்களைக் குவிக்கும் செயற்பாடுகளையும் சட்டங்களையும் திருத்தங்களையும் கொண்டு வர பயன்படுத்துவதை காணலாம். ஆனால்



அவசரமாகக் கொண்டு வர வேண்டிய பொதுமக்களின் உயிரோடு சம்பந்தப்பட்ட விடயங்களில் அக்கறை எடுப்பதை விடுத்து இத்தகைய செயற்பாடுகளில் அரசு அக்கறை எடுப்பது விரும்பத்தகாத விளைவுகளையே ஏற்படுத்தி வருகின்றது, மூன்றாம் அலையின் வேகமும் அதன் தாக்கமும் இன்று இலங்கை மீது வலுவாக இருப்பதற்கு இது வரை அரசால் பொறுப்புக்கறமுடியாமை அரசின் பலவீனமாக விமர்சிக்கப்படுகின்றது. இலங்கை அரசியலமைப்புச் சட்டத்தை அப்பட்டமாக மீறுவதாக உயர்நிதிமன்றத்தால் தீர்ப்பளிக்கப்பட்ட துறைமுக நகர சட்டமூலத்தை எவ்வாறு கொண்டு வரலாம் என்பதில் அக்கறை எடுக்கும் அரசு கொவிட் ஒழிப்பு செயற்பாடுகளில் மேததனால் போக்கைக் கடைப்பிடிப்பது இலங்கையை கோவிட் தொற்றால் மோசமாகப் பாதிக்கப்படும் நாடுகளுக்கு நிகராக கொண்டு வருமா என்ற அச்சத்தையே ஏற்படுத்துகின்றது.

வீரியமாக்குகின்றன. இது கொவிட் ஒழிப்புக்கு அத்தியாவசியமான முடக்கல், திறத்தல் உட்பட்ட செயற்பாடுகள் மீதும் அரசியல் சாயம் பூசப்படுவதற்கான சந்தர்ப்ப தழிநிலையை ஏற்படுத்துகின்றது. இது ஒட்டு மொத்த கொவிட் ஒழிப்பு செயற்பாடு மீதும் மக்கள் நம்பிக்கை இழக்க வாய்ப்பு ஏற்படலாம் என்பது அரசு மீது முன்வைக்கப்படும் முக்கியமான விமர்சனமாக அமைகின்றது. இலங்கையின் மருத்துவ துறை, சுகாதார துறை நிபுணத்துவ ரீதியில் கொவிட் ஒழிப்புச் செயற்பாடுகளை முன்னெடுக்கின்ற போது அதற்கு சார்பாக அவர்களுக்கு உதவியான சட்டங்களைக் கொண்டு வராமையின் தாக்கம் அவர்களின் தனிப்பட்ட பாதுகாப்பு அவர்களின் நிபுணத்துவ செயற்பாடுகள் மீது தாக்கத்தை ஏற்படுத்துவதாகவே அமையும். ஆகவே மருத்துவத் துறை சுகாதார துறையோடு, அவர்களின் தனிப்பட்ட பாதுகாப்போடு தொடர்புடைய கொவிட் ஒழிப்பு செயற்பாடு தொடர்பான விசேட சட்டங்களின் தேவை அவசரமானதாக அமைகின்றது.

அரசியலமைப்பு கோட்பாட்டு ரீதியில் சட்டங்களை உருவாக்குவதற்கே பாராளுமன்றம் காணப்படுகின்றது. பொதுமக்களின் வாழ்க்கையோடும் உயிரோடும் அவர்களின் செயற்பாடுகளோடும் தொடர்புடைய சட்டங்களை அவசரமாகக் கொண்டு வருவது பாராளுமன்றத்தின் கடமையாக அமைகின்றது. அவசர சட்டமூலங்களை கொண்டு வருவதற்குரிய ஏற்பாடுகள் இலங்கை அரசியலமைப்புச் சட்டத்தில் உள்ளதக்கப் பட்டமைக்கான நோக்கமும் இதுவாகவே வரையறுக்கப்படுகின்றது. ஆனால் இதுவரை அவசரசட்டமூலமாகவோ தனியான கொவிட் ஒழிப்புச் சட்டம் கொண்டு வராமை இலங்கையின் சட்ட உருவாக்கமுறையை அதிகாரத்தை அதிகமாக்குவதையே நோக்கமாகக் கொண்டிருக்கின்றதா? என்ற சந்தேகம் எழுகின்றது. இதற்கான புதிய சட்ட வரைபு ஒன்று தனி நபர் பிரேரணையாக நாடா ஞான்று உறுப்பினர் எம். ஏ. சுமந்திரனால் நாடா ஞான்று நிபுணத்துவம் இலங்கையின் சட்ட உருவாக்கமுறையை அதிகாரத்தை அதிகமாக்குவதையே நோக்கமாகக் கொண்டிருக்கின்றதா? என்ற நபர் பிரேரணை தொடர்பில் நோக்கமாக வேலை அவசரமானதாக அமைகின்றது.

**“ லெங்கையின் மருத்துவத் துறை, சுகாதாரத் துறை நிபுணத்துவ ரீதியில் கொவிட் ஒழிப்பு செயற்பாடுகளை முன் எடுக்கின்ற போது அதற்கு சார்பாக அவர்களின் தனிப்பட்ட பாதுகாப்பு அவர்களின் நிபுணத்துவ செயற்பாடுகள் மீது தாக்கத்தை ஏற்படுத்துவதாகவே அவசரமான சட்டங்களைக் கொண்டு வருவது உதவியான சட்டமூலங்களை கொண்டு வருவது அவசரமாக அமைகின்றது. இதற்கான புதிய சட்ட வரைபு ஒன்று தனி நபர் பிரேரணையாக நாடா ஞான்று உறுப்பினர் எம். ஏ. சுமந்திரனால் நாடா ஞான்று நிபுணத்துவம் இலங்கையின் சட்ட உருவாக்கமுறையை அதிகாரத்தை அதிகமாக்குவதையே நோக்கமாகக் கொண்டிருக்கின்றதா? என்ற நபர் பிரேரணை தொடர்பில் வருவது உதவியான சட்டங்களை கொண்டு வராமையின் தாக்கம் அவர்களின் விசேட வரைபட்ட பாதுகாப்பு அவர்களின் நிபுணத்துவ செயற்பாடுகள் மீது தாக்க வேலை அவசரமான சட்டங்களை கொண்டு வருவது உதவியான சட்டமூலங்களை கொண்டு வருவது அவசரமாக அமைகின்றது. இதுவரை அவசரசட்டமூலமாகவோ தனியான கொவிட் ஒழிப்புச் சட்டம் கொண்டு வராமை இலங்கையின் சட்ட உருவாக்கமுறையை அதிகாரத்தை அதிகமாக்குவதையே நோக்கமாகக் கொண்டிருக்கிறோம். இதுவரை அவசரமான சட்டங்களை கொண்டு வருவது உதவியான சட்டமூலங்களை கொண்டு வருவது அவசரமாக அமைகின்றது. இதுவரை அவசரசட்டமூலமாகவோ தனியான கொவிட் ஒழிப்புச் சட்டம் கொண்டு வராமை இலங்கையின் சட்ட உருவாக்கமுறையை அதிகாரத்தை அதிகமாக்குவதையே நோக்கமாகக் கொண்டிருக்கிறோம். இதுவரை அவசரமான சட்டங்களை கொண்டு வருவது உதவியான சட்டமூலங்களை கொண்டு வருவது அவசரமாக அமைகின்றது. இதுவரை அவசரசட்டமூலமாகவோ தனியான கொவிட் ஒழிப்புச் சட்டம் கொண்டு வராமை இலங்கையின் சட்ட உருவாக்கமுறையை அதிகாரத்தை அதிகமாக்குவதையே நோக**

ഇക്കൻ അനേകൻ

# 4 மியும் கொரோனாவும்: இரண்டேக்கும் எதிரான போர்கள்





**‘ப**யங்கரவாத இயக்கம்’ என்று இலங்கை அரசாங்கங்களால் தமிழ் ஈழ விடுதலைப்புவிகள் இயக்கம் சட்டபூர்வமாக அறிவிக்கப்பட்டிருந்தது. இந்தியா, அமெரிக்கா, பிரிட்டன் உட்பட பல ஜிரோப் பிய நாடுகளின் அரசாங்கங்களும் விடுதலைப் புலிகளை பயங்கரவாதிகள் பட்டியலிலேயே சட்டபூர்வமாக சேர்க்கிறார்கள்.

நியூயோர்க் இரட்டைக் கோபுரத் தாக்குதல், பயங் கரவாதிகளில் 'நல்ல பயங்கரவாதிகள்' 'கெட்ட பயங்கர வாதிகள்' என இரு வகையில்லை என்ற எண்ணக்கருவை ஏற்படுத்தியிருந்தது. அமெரிக்காவும் அதன் கூட்டாளி நாடுகளும் அதில் தெளிவாக இருந்தன. அதனால் இரு நாடுகளும் புலிகளை அழிப்பதில் இலங்கை அரசாங்கத்திற்கு நேரடியாகவும் மறைமுகமாகவும் உதவின. அதே நேரத்தில் அமெரிக்காவையும் அதன் கூட்டாளி நாடுகளையும் இராணுவ உபாய ரீதியாக எதிர்க்கின்ற சீன அரசாங்கமும் விடுதலைப் புலிகள் விடயத்தில் அமெரிக்க- இந்திய நிலைப்பாட்டில் தான் நடைமுறையில் செய்திப்பட்டது. இலங்கை அரசாங்கங்களுக்கு (வெவ்வேறு காலப்பகுதியில் அதிகாரத்தில் இருந்த அரசாங்கங்களுக்கு) விடுதலைப்புலிகளை அழிப்பதில் சீன அரசாங்கம், இலங்கை அரசாங்கங்கள் கோரிய உதவிகளை வழங்கியது. ஆயத் தளபாட உதவிகளைப் பொறுத்த வரை சீனாவின் கூட்டாளி நாடான பாகிஸ்தான் தாராளமாக உதவியது. போர்க்காலத்தில் சீரபூரிந்த இலங்கையின் உட்கட்டுமானங்கள், உற்பத்தித்துறை, வர்த்தகம் ஆகியவற்றை மீட்டெட்டுப்பதிலும் நிதிக்கடன் களை சீனாவே பெரும் அளவில் வழங்கியது. விடுதலைப் புலிகளை அழித்தொழிப்பதில் எதிரும் புதிருமான வல்லரசுகள் பெரும்பாலும் ஒன்றினைந்து இலங்கை அரசுக்கு தாராளமாக உதவின.

போரிலே கொல்லப்பட்ட தமிழ், சிங்கள, முஸ்லிம் பொதுமக்கள், இரு தரப்பிலுமான ஆயுதமேந்திய போராட்டக்காரர்கள் பல்லாயிரக்கணக்கில் எனக் கூறப்படுகிறது. போரில் மனிதாபிமானமற்ற விளைவு-களை இலங்கை மக்கள் அனைவரும் சந்தித்தனர். இலங்கை நாட்டின் சமூக - அரசியல் - பொருளாதார கட்டமைப்புக்களும் உற்பத்தித்துறைகளும் இலங்கைக் கான கவர்ச்சியும் நற்பெயரும் போர் நடைபெற்ற காலத் தில் மிகவும் பாதிக்கப்பட்டிருந்தன.

இலங்கைக்கு உதவிய வெவ்வேறு நாடுகளும் ஏதோ ஒரு வகையில் வெவ்வேறு தீவிரவாத இயக்கங்களின் நடவடிக்கைகளால் வெறுப்பும் விரக்தியும் அடைந் திருந்த காரணத்தினால் விடுதலைப்புவிகளை அழித் தொழிப்பதில் தொடர்ந்து பதவிக்கு வந்ததனால் இலங்கை அரசாங்கங்கள் அவற்றின் உதவிகளைப் பெறுவது இலகுவாக இருந்தது.

விடுதலைப் புலிகள் இயக்கம் தனக்கான அழிவை பின்வரும் காரணங்களால் தானே வலிந்து தேடிக் கொண்டது.

## 1. சோவியத் யூனியன் வீழ்ச்சியடைந்த பின்னர்,

அமெரிக்காவுடன் இராணுவ உபாய ரீதியாக  
கூட்டாளியாகிய இந்திய அரசை  
கையாஞ்வதற்கான 'ஒரு சொட்டு' அரசியல்- இ  
லகந்திர நான்மும் பலிதனி, ம் இருக்கவில்லை

இதந்தர் ஞானமும் பலுகளைடம் இருக்கவில்லை.  
அந்த இயக்கத்தின் ஆலோசகராக இருந்த அன்றன்  
பாலசிங்கத்திடம் அந்த ஞானம் இருந்திருக்கக்கூடும்.  
ஆயினும் அவர் 'செல்லாக் காசாக்' அவ்வமைப்பின்  
முக்கிய உறுப்பினர்களால் ஒரு கட்டத்தில் புற  
மொதுக்கப்பட்டிருந்தார்.

2. 1987 இல் இலங்கை-இந்திய உடன்படிக்கை கைசாத்து இடப்பட்ட சூழ்நிலையில் இலங்கையின் வடக்கு-கிழக்கு இணைந்த மாகாண சபை, இலங்கை அரசியல் யாப்புக்கான 13 ஆவது திருத்தத்தின் மூலம் உருவாக்கப்பட்டது. அதற்கான இடைக்கால நிர்வாகத்தைப் பொறுப்பேற்பதிலோ, மாகாண சபைத் தேர்தலில் போட்டியிட்டு ஜனநாயக ரீதியில் மாகாண நிர்வாகத்தைப் பொறுப்பெடுப்பதிலோ 'உண்மையான விருப்பம்' விடுதலைப் புலிக்குக்கு இருக்கவில்லை. இந்திய படைகள் யத்தனிறுத்தத்தையும் சமாதானத்தையும் பாதுகாப்பதற்காகப் பல்லாயிரக்கணக்கில் நிலை கொண்டிருந்த அந்த காலத்தின் நிலைமையை தமக்கு சாதகமாகப் பயன்படுத்தும் இராஜதந்திரம் எள்ளாவும் இல்லாதவர்களாக எல்லாவற்றையும் குழப்பி இந்திய இராணுவத்தை 'அடிக்கத்' தொடர்களினர். மக்களுக்கும் தமக்கும் இந்தியப்படைகளுக்கும் உயிரிழப்புக்களை ஏற்படுத்தினர்.

3. முன்னாள் இந்தியப் பிரதமர் ராஜிவ்காந்தி அவர்களை விடுதலைப் புலிகளே கொண்றார்கள் எனும் குற்றச்சாட்டுக்கும் விடுதலைப் புலிகளின் தலைமை அங்கத்தவர்கள் பலர் (அதன் தலைவர் உட்பட) அக்கொலை தொடர்பில் தேடப்படும், குற்றம் சாட்டப்படும் நபர்களாக அறிவிக்கப்பட்டனர்.

4. நோர்வே அனுசரணையுடன் மேற்கொள்ளப்பட்ட புரிந்துணர்வு உடன்படிக்கை, வன்முறை நிறுத்தம், சர்வதேச போர் நிறுத்தக் கண்காணிப்பாளர்கள் வருகை, நோர்வே மத்தியஸ்தம் மூலம் நடை பெற்ற பேச்சு வார்த்தை, அமெரிக்கா, ஐப்பான் ஐரோப்பிய ஒன்றியம் முதலிய தரப்புக்கள் வழங்க முன்வந்த புனர் நிர்மாணம், அபிவிருத்தி ஆகியவற்றுக்கான நிதி உதவித்திட்டங்கள் முதலிய சர்வதேச அந்தஸ்துமிக்க சாதகமான சகல நற்குழல்களையும் புலிகள் உடைத்தெறிந்து குழப்பினார்கள். ஒரு அரசியல் தீர்வை அடைவதற்கான விட்டுக் கொடுப்புக்கள், பூகோள் அரசியல் அறிவு, இராஜதந் திரப் பொறுமை முதலியன் அவர்களிடமிருக்காமல் போய்விட்டது.

5. தான், தனது மனைவி, பிள்ளைகள், தனது வயதான பெற்றோர், எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக தனது இயக்கத்தையும் போராளிகளையும் நம்பி 'வரலாறு முழுவதும் இயுபட்ட' தமிழ் குடித்தொகை அனை வருமே அழிவதற்கான முடிவுகளை எடுக்கக் கூடிய 'சித்தபிரமை' நிறைந்த அறிவீன்த்தை தமிழர் வரலாறு முன்னர் ஒரு போதும் கண்டதில்லை.

மேலே கூறிய காரணங்களால் விடுதலைப் புலிகளை அழிப்பது இலங்கைப் படைகளுக்கு மிகவும் இலகுவான வேலையாக இருதிக் கட்டத்தில் மாறியது.

கொரோனாவைசுக்கு எதிரான போராட்டம், நூற்றுக்கு நூற்றீதம் விடுதலைப் புலிகளுக்கு எதிரான இலங்கை அரசின் போராட்டம் நடத்தப்பட்ட 'பாணியில்' அதே போராடிய ஆளனியில் முழுவதுமாக நம் பிக்கை வைத்து, முதலில் உதவிய அதே நாடுகளை நம்பி, அந் நாடுகளின் ஆதரவை எதிர்பார்த்து மேற் கொண்டு செல்லக்கூடியதல்ல. கொரோனாவுக்கு எதி ரான போராட்டத்தில் முப்படையினரும் பொலிஸாரும் மிகவும் அவசியமானவர்களே. கடல், தரை, வான் பாதுகாப்பு, சட்டம் ஒழுங்கு, மருத்துவம்-சுகாதார துறைக் கான விநியோக உட்கட்டுமான ஆதரவு முதலியன் எல்லாம் அவசியமாக முப்படைகளினாலும், பொலிஸா ராலும் மேற்கொள்ளப்பட வேண்டியவையே ஆயினும் கொரோனா பெருந்தொற்று காலத்தில் அரசாங்கத்தின் சுகல துறைகளும் நாட்டின் தனியார் துறைகளும் சமூக நிறுவனங்களும் மக்களும், சுகாதாரத் துறை மற்றும் மருத்துவத்துறை ஆசியவற்றை நிபுணர்கள் வழிகாட்டுகின்ற திசையில் அதிக கவனம் செலுத்த வேண்டும். நாட்டின் சுகாதாரம், கல்வி, விவசாயம், மீன்பிடி,



போக்குவரத்து, வர்த்தகம், தொலைத் தொடர்பு ஆகிய துறைகள் வீழ்ச்சி அடையாமல் பாது காப்பது அவசியம். அதேவேளை கொரோனா வைரஸ் பரவுவதைக் கட்டுப்படுத்த சுகாதார வழிகாட்டல்கள், போக்குவரத்து - பயணக்கட்டுப்பாடுகள், முடக்கங்கள், ஊரடாங்குகள் முதலியவற்றை அமுலாக்குவது தொடர்பில் அரசாங்கத்தினரும் தனியார்துறையினரும் வெவ்வேறு பிரிவுகளின் முத்த அதிகாரிகளும் நிபுணர்களும் ஒன்று கூடி கலந்துரையாடி முடிவுகளை எடுத்து ஒருங்கி ணைந்து செயற்பட வேண்டும். அத்துடன் அதிகரித்து வரும் நோயாளர்களுக்கான சிகிச்சைகள் உரிய சிகிச்சை நிலையங்களிலும் மருத்துவ மனைகளிலும் மேற்கொள் வதில் இட நெருக்கடி, உபகரண நெருக்கடி, ஆளனிப் பற்றாக்குறை முதலியன உருவாகும் நிலை எழலாம். இவ்வாறான எல்லாச் சந்தர்ப்பங்களிலும் சுகாதாரத் துறை மற்றும் மருத்துவத்துறை ஆகியவற்றின் நிபுணர்கள் வழிகாட்டுகின்ற திசையில் அதிக கவனம் செலுத்த வேண்டும்.

விடுதலைப் புலிகளுக்கு எதிரான போரும் கொரோனா வைரசுக்கு எதிரான போரும் முற்றிலும் ஒன்றிலிருந்து ஒன்று வேறுபட்டவை. அரசாங்கத்தின் உச்ச மட்ட தலைவர்கள் அனைவரும் தாம் விரும்பும் போதெல்லாம் “புலிகளுக்கு எதிரான போரில் புலிகள் அழிக்கப் பட்டது போல கொரோனாவுக்கு எதிரான போரிலும் கொரோனாவை அழிப்போம்; அப்போரின் அரசாங்கம் வெற்றி பெற்றது போல இப் போரிலும் அரசாங்கம் வெற்றி பெறும்;” என்று முழுங்கி வருகின்றனர்.

நூற்றுக்கு நூற்றுவீதம் உயிரியல், மருத்துவ விஞ்ஞானம், ஆய்வுகூடப் பரிசோதனை, சுகாதார விஞ்ஞானம், தடுப்புசி முகாமைத்துவம் ஆகியவற்றிலும் சிகிச்சை நிலையங்கள், மருத்துவமனைகள் ஆகிய வற்றிலும் அவற்றின் மருத்துவர்கள், நோய் நிபுணர்கள், மருத்துவமனையின் மனிதவாம், முதலியவற்றிலும் சிவில் நிர்வாக ஒருங்கிணைப்புடன் கூடிய சுகா தாரத்துறையின் முகாமைத்துவ செயற்பாடுகளிலும் கொரோனாவுக்கு எதிரான போராட்டம் தங்கியுள்ளது. மருத்துவத்துறை, சுகாதாரத்துறை நிபுணர்களே கொரோனாவுக்கு எதிரான போரில் “கட்டளைத் தளபதிகளாகவும் களத் தளபதிகளாகவும்” இருக்க வேண்டும். சுகாதாரத்துறையும் மருத்துவத்துறையுமே கொரோனாவுக்கு எதிரான போராட்டத்தில் தலைமை தாங்குவதுடன் எல்லா முடிவுகளும் அமுல்படுத்தல் கரும் மத்திய சுகாதார அமைச்சர், மாகாண சுகாதார அமைச்சர்கள், பாதுகாப்பு அமைச்சர் முப்படை தளபதிகளும் பொலிஸ்மா அதிபர் மற்றும் மாகாணங் கருக்கான பிரதி பொலிஸ்மா அதிபர்கள் மற்றும் போக்கு வரத்துத்துறை, விவசாய- பண்ணை வேளாண்மை துறை முதலிய அத்தியாவசிய துறைகளுடன் தெளி வான முறையில் ஒருங்கிணைக்கப்பட்ட வகையில் கூட்டுப் பொறப்படன் மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும்.

கூட்டுப் பொறுப்புடன் மேற்கொள்ளப்பட வண்டும்.  
கொரோனா வைரசுக்கு எதிரான போராட்டம்  
புலிகளுக்கு எதிரான போராட்டம் போல  
இலகுவானதல்ல. இலங்கை அரசாங்கப் படைகள்  
மட்டுமே புலிகளுடன் போராடின. புலிகளின்  
உட்பிளவுகள், சர்வதேச நிலைமைகள் புலிகளுக்கு  
எதிராக இருந்தமை, சர்வதேச ஆதரவு இலங்கைக்கு  
இருந்தமை புலிகளுக்கு எதிரான போரில் இலங்கையை  
வெற்றியடையச் செய்தது. ஆனால் கொரோனா  
வைரசுக்கு எதிரான போரில் உலக அரசாங்கங்கள்  
எல்லாம்- வல்லரசுகள், சிறிய நாடுகள் - எனும்  
வேறுபாடினர் முழுமையாக ஈடுபட்டு களைப்படைந்து  
வருகின்றன. மருத்துவ உபகரணங்களில் இருந்து  
தடுப்புசிகள் வரை கேள்வி மிக வேகமாக அதிகரித்து  
வருவதால் உலகச் சந்தையில் இவற்றுக்கு நிலவும்  
தட்டுபாட்டினால் இலங்கைக்கு அவை கிடைப்பது  
இலகுவல்ல. புலிகளுக்கு எதிரான போரில் இலங்கைப்  
படைகளுக்கு கிடைத்த விநியோகம் போல  
கொரோனாவுக்கும் எதிரான போரில் இலங்கை  
அரசுக்கு விநியோகங்கள் வந்து சேர்வது இலகுவல்ல.  
ஆகையால் கொரோனாவுக்கு எதிரான போர் முற்றிலும்  
வேறுபட்டது. இதில் வெல்வதற்கு பழைய யக்திகளும்  
பழைய போர் அனுகுமுறைகளும் உதவமாட்டாது.

தமிழ்க்கவி

# என்ன உலகமா பரமானந்தா?



**6** ன்ர மருமோஞ்கு காத்தால எழுப்பினா...  
 பிள்ளையள எழுப்பி பள்ளிக்கூடம்  
 விடுறதுக்கிடையில பிறசர் ஏறிப்போகுது.  
 மூச்சக்கு முன்னுறுதரம்... “..பிள்ளை எனக்கு  
 பிறசர ஏத்தாமக் குவியம்மா...? ஏட...  
 கண்ணன்னாஆ...ஹோம் வேக இப்பதான்  
 எழுதிறியா? ...மனிக்கூட்டப் பார் பாப்பம்...” ஒரே  
 சக்தந்தான்.

இதுக்கு வெள்ளனக் காத்தால் தான் எழும்பிய பாணை வாங்கி ஒரு பருப்புச் சாம்பாரோ சம்பவே செய்யிறதுதான். இடையில் நான் தானுங்கோ எழும்பி பருப்பு வைக்கிற தும்... அந்த நாளையில் நாங்களும் மூன்று நாலு பிள்ளையளப் பள்ளிக்க னுப்பி புறியன வேலைக் கணுப்பி நாங்களும் தோட்டத்துக்க வேலை செய்து வீட்டிலையும் மூன்று வேலை சமைச்சுக்கதானே கிண்டிநாங்கள்.

எங்களுக்கு...உந்தப்பிரசும் தெரியாது டப்பீயும் தெரியாது. பின்ன...சும்மாவோ/ காலைச் சாப் பாட்டுக்கு...அரிசி நனையப்போட்டு நானும் முத்தவருமா இடிச்சரிசுக் வறுத்து வைக்கிற துங்கோ...சனி ஞாயித்துக் கிழமையில் பிள்ளையள் வீட்டில் நிக்குங்களென்டு அப்பத்துக்கு தோசைக் குப் போடுவன். நான்தான் ஆட்டுக் கல்லில் உழுந்த ரைச்சு அரிசியிடிச்சுப் போடுவன். சின்னனுகள் அங்நின அரிக்கக்கொள்ள வருங்கள்.

இதுக்க பட்டிக்கூட்டியளரி பசு மாடுகள் அடைச்சுகாலை மாலை பால் கற்றந்து கண்டுகள் மேய்க்கும். அதுகும் பாப்பன்.

“இப்புறங்கட காலம் மாதிரியே...  
பிள்ளையள பள்ளிக்கூட வாசலில கொண்டே  
விடோன்றும். எவ்வளவு வாகனம் ஒடுது. ? நு...  
திரும்ப கூட்டிக கொண்டர பிறகு மசனுக்கு  
விட...சம்மாவோ? அதுகளின்ற ஹோம் வேக்கே...  
எவ்வளவு? பிள்ளையள இப்புற கவனிச்சப் படிப்  
பியாட்டி அதுகளின்ற எதிர்காலம் போச்சே...”

மருமேள் சொல்லுறநு கேக்கிதே?...நாங்கள் வாய் திறக்கேலாது. சவிச்சப் போட்டா மா அரை யுது சம்பல், தேங்காய் எல்லாம் அரையுது. எங்களப்போல குந்தியிருந்து குனிஞ்சு அடுப்புதி ஏதும் மினைக்கெடுகின்மோ? ... டக்கெண்டா காஸ் அடுப்பு பத்துது. நின்ஸ்ட நிலையில சமையல். நாங்கள் அப்பிடியே? ஸ்ரக்குக் கட்டால குனிஞ்சு முத்தம் கூட்டி, ஈச் சோலைக் கட்டால வீடு கூட்டி சும்மா கம்பு போலதானே இப்பவும் திறியிறம்.

என்ற முத்தவள பாத்திரீங்கள்தானே சின்னனில  
அவள நெருப்புக் குச்ச எண்டு தான் சொல்லுறது.  
குச்சிஉடம்பு... இப்ப... பா... க்க மாட்டியள்.  
அவ்வளவு பருமன். என்ன... பிறசராம் கொலற்

ஹோலாம் சுகராம்...  
 என்ன மயிருப் பேருகள்.  
 சனம் இப்ப  
 தாங்கள்தான்  
 இங்கிலீஸில் கதைக்  
 கிணமெண்டா நோய  
 ஸையும் இங்கிலீஸில  
 சொன்னாத்தான்

பெறுமதி யாம். அதிலியும் காச்சல், தடிமல், வயித்துவலி, கால்கை மூட்டுவலியள் வந்தா ... நாலாம் பேருக்கும் தெரியாது. பெறுமதி யான வருத்தம் வந்தாத்தான் தெரியிது . ஏனோ அதுதான் பணக்கார வருத்தங்கள். அதைத்தான் பெருமையா சொல்லித்திரியலாம். உதையேன் கேக்கிறியள் மேஜோட ஆசுப்பத்திரிக் குப் போனா... என்ற மாரியம்மாளோ... ஊரில பாதிச்சனம் அங்க தான் நிக்குது. இவ்வளவு தொகையா எப்பிடி வருத்தம் வருகிது. எங்கட அயண்டயீங்கள் தானே?... உடல் பருமனக் குறை

‘‘ ஏனோ அதுதான் பணக்காற வருத்தங்கள். அதைத்தான் வயந மையா சொல்லித்திரியலாம். உதை யேன் கேக்கிறியள் மேவோட ஆசுப்பத்திரிக்குப் போனா... என்ற மாரியம்மாளே... ஊரில பாதிச்ச எம் அங்க தான் நிக்குது. இவ் வளவு தொகையா எப்பிடி வருத் தம் வருகிது. எங்கட அயன்டீ னங்கள் தானே?... உடல் பரும எக் குறையுங்கோ...அரைமணி நேரம் தினமும் உடற்பயிற்சி செய்யுங் கோ... என்டு எழுதியுந் தான் போட்டிருக்கினம் .

யுங்கோ...அரைமணி நேரம் தினமும் உடற்பயிற்சி செய்யுங்கோ...என்டு எழுதியுந்தான் போட்டிருக்கினம். எங்கட ஆக்கள். இப்ப எங்கா மண்ணில் விளையறத் தின்னவே

வெக்கப்படுகினம். பீட்சா, பிரியாணி, றிச்கேக், சிக்கன் ரோஸ்ற் என்னவெல்லாம் கொழுப்புப் பிடிச்ச தீனு கள். திண்டு கொழுப்ப ஏத்திப்போட்டு கிளினிக் வழிய கொப்பியும் கையுமாத் திரியினம். உதைச் சொல்லுறியிள் கொரனா கொரனா எண்டு உலகம் அல்லோல கல்லோலப்படுது. அதால இப்ப ஒரு வரியமா எங்கட ஆசுப்பத்திரி வழிய குருடன் பெண்டி லுக்கடிச்ச மாதிரித்தான் கிளினிக்கு கள் நடக்குது. அப்பிடியே கொப்பிய வாங்கி ரிப்பிட் ரீப்பிட் எழுதி குளிசையள தருகி னம். டாக்குத்தற்ற முகத்தை பாத்து ஒரு வரியத் துக்கு மேல அறைக்கால வெளிய வந்தாயெல்லோ. உலகத்தில மருத்துவ வசதி கூடிப்போச்சாம் அதால மருத்துவத்தை நாடுறவையும் கூடித்தான் போச்சினம். அதாவது இதே டாக்குத் தர் சொந்தமா வச்சிருக்கிற கிளினிக்கில மட்டும் நோயாளியள பாக்கினமாம். அங்க கொரனா வராதாம் நு... என்ன உலகமட்டா பரமானந்தா..

என்ற பேரூப்பெட்டை பிள்ளைப் பெத்து எட்டு மாசம் . தலைமயிர் கொட்டு தாம். பிள்ளை முகம் பாத்துச் சிரிக்க மயிர் கொட்டுமெண்டு எங்கட பூட் டியாச்சி முன்ன சொல்லுவா... ஆனா பிரசவத்துக்க வாற குருதியிழப்பிலயும் பலயீன்த்திலயும்தான் மயிர் கொட்டுறது எனக்குத் தெரியும். எட இவள் பாவி அதுக்கு பெஸலில்ஸ்ராம் ஆரோடாக்குத்தர தேடி ஏறியிழந்து போட்டாள்.

அய்யோ சொன்னா நம்ப மாட்டியள் மயில்த  
தாளுக்கொல்லோ உந்தமயி ருக்குச் செலவு.  
நீங்கள் என்ன நினைக்கிறியலோ தெரியாது  
இப்பத்தையில் பொண்டுகளுக்கு இயற்கையிலேயா  
அழகா? அல்லது பசையார் கிறிமுக்களாலதான் அழகா?  
என்டு பட்டிமன்றம் வச்சுத் தான் கண்டுபிடிக்க  
வேணும். சச சொல்ல மாட்டியள். இப்ப மாதுளம்  
பழம், பப்பாசிப்பழம், நெல்லிக்காய், மாம் பழம்,  
கற்றாளை, பால், தயிர் இதெல்லாம் சாப்பாட்டுப்  
பொருஞ்கள் எண்டோ நினைக்கிறியள்? ...க...  
அதெல்லாம் மயிருக்கும் மூஞ்சைக்கும் பூசிக்காய  
விட்டு கழுவி விட்டு பிறகு உவையள் எங்க வீட்டில  
வேல செய்ய நேரம்...மகும்...உதுகளக் காணக்காண  
எனக்குப் பிறசர் எசிறுது.

# நீதமாகும் உணவு மின்சாரமாகிறது!



**அ** ஸ்திரேவியாவிலுள்ள காக்பர்ஸ் நகரத்தின் உணவுக் கழிவுகளை, பசுமை ஆற்றலாக மாற்றுகிறது ஒரு தொழில்நுட்பம். இது மனித வயிறு இயங்கும்முறையைப் பின் பற்றி, இயங்கக்கூடியது என்பதுதான் அச்சரியம்.

காக்பர்னிலுள்ள உணவுகங்கள் மற்றும் அங்காடிகளில் சேகரிக்கப்படும் உணவு மற்றும் காய்கறி கழிவுகளை செயற்கை செறிமான ஆலை வாங்கிக்கொள்கிறது. வந்து சேரும் கழிவுகளை கூழ் போல ஆக்கி, செறிமானத் தொட்டிகளில் போட்டால், அதிலுள்ள நுண்ணுயிரிகள் அவற்றை சிகைத்துவிடும்.

இதிலிருந்து, மீதுதேன் வாய் கிடைக்கும். மீதுதேன் மூலம் இயங்கும் இரு பெரிய, 'ஜெனரேட்டர்'கள், உற்பத்தி செய்யும் 2.4 'மெகா வாட்' மின்சாரம் ஆலைக்கும், அந்தாவொயிலும் வாய்பாடும் வீட்களுக்கும் திடை தகிரை.

இதுவரை இந்த பரிசோதனை ஆலை 43 டன் உணவுக் கழிவுகளை கையாண் டுள்ளது. மாறாக, இந்த கழிவுகள் குப்பை மேட்டில் தேங்கியிருந்தால், சுற்றுச் சூழலில் 81 ஆயிரம் கிலோ 'கார்பன்டையாக்கசூடு' கலந்திருக்கும். தவிர செறிமான தொட்டிகளிலிருந்து கிடைக்கும் கூழ் போன்ற திரவத்தை, 'ரிச் க்ரோ' நிறுவனம் விவசாயிகளுக்கு உபயாக விற்கிறது. குப்பைகளை அங்கூராக மாற்றப்

வெள்ளமாக்குக்கு உரமாக வூற்காறது. குப்பைகளை திட்டமிட்டு நங்களுக்கு தமிழ்மொத்தம் மலைக்குடி ஒழுதிறகு.

**விரைவில் வருகிறது உயிரி காகிதம் பை**

**ජි** ඩොස්ටික් පෙකගුරුකු තමයා විතිකප්පටැගු බිංඩලා විට්තා ඇගුන්තුම්, සිරිතු ඇඟිලේවතික කුප් පිරිකු, ඩොස්ටික් පෙකග්ලා තැලවතුාක්කාත් තුවන්සි බිංඩලින්නයි. ප්‍රතිතාක පරිචෝතිකප්පටැගු වරුම් ‘යුයිරි කාකිතම්’ ඇතෙහි තැකුකා ඉත්වලාම්. ‘පයෝ ආක්තිව් පෙපපර්’ න්‍යුතු අழුම්කප්පටැගුම් ඇන්තක් කාකිතම්, තෙරුරුමනියිලුග්ලා ‘පිරාණ් ලෞහාපර්’ කුමු මත්තින් බිංඩලාග්ගාල් ඉරුවාක්කප්පටැගු.

அடிப்படையில், உயிரி காகிதங்கள், மறுசுழற்சி காகிதத்தால் ஆனவை. இந்தப் பைகளின் உட்புறத்தில் மெழுகு மற்றும் சில புரதங்களின் பூச்சுக்கள் இருக்கும். இதனால், உள்ளே வைக்கப்படும் பொருளின் ஈரம், அதிக நாட்கள் உலராமல் இருக்கும். பாக்டீரியாக்களும் உள்ளே உருவாகாது என்பதால், கெடாமலும் இருக்கும்.

பையின் உட்புறத்தில் பூசுவதற்கு தேன் மெழுகு, கேண்டிலைலா பூச்செடி மெழுகு, பனை மெழுகு போன்றவை பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இவை, இயற்கை முறையில் தயாரானவை. ஏற்கனவே கிடைப்பவையும் கூட. புரதங்களும் சூரியகாந்தி விதை போன்ற தாவர புரதங்களே. இந்த பைகளில், ஜிப்-லாக் முறையில் மூட முடிவதால், இவற்றை பல முறை பயன்படுத்தலாம். காலப்போக்கில் நெந்து போனால், சாதாரண காகிதம் போலவே மறுசுழற்சிக்கும் போட்டுவிடலாம். இத்தகைய உயிரிப் பைகள் ஜெர்மனியில் மட்டுமல்ல இஸ்ரேல் கனடா போன்ற நாடுகளிலும் பரிசோதிக்கப்பட்டு வருகின்றன. விழாவில் இனை நனை மற்றுக்க வந்தால் நல்லது.



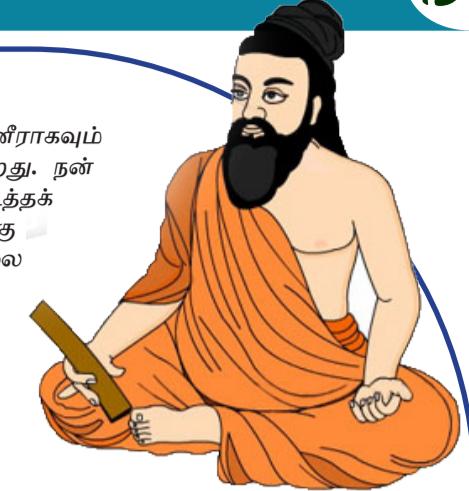
**இ** ரம்பத்தில் பூமி தட்டையானது என்றே நம்பப்பட்டது. பதினெண்தாம் நூற்றாண்டிலே கொப்பனிக்கஸ் நடசத்திரங்கள் தென் படுவதில் நாடுகளிற்கிடையேயான வேறுபாடுகளை யும், பாய்மரக் கப்பலின் உச்சியிலுள்ள விளக்கு கடவின் தொலைவிலே தாழ்ந்து செல்லும் தோற்றுத் தையும் சான்று காட்டிப் பூமி கோள் வடிவமென விளக்கினார். பதினாறாம் நூற்றாண்டில் மகலன் என்ற கடவோடி கப்பலிலே உலகைச் சுற்றி வந்து பூமி உருண்டை என நிருபித்தார். ஆனாலும் பூமி தட்டையானது என்று தற்காலத்திலும் சிலர் நம்புகின்றனர். “தட்டைப் பூமி” என்ற கோட்பாட்டா ஸர்கள் 2017 இல் அமெரிக்காவின் கொலராடோ மாநிலத்தில் மாநாடு ஒன்றையும் நடத்தியின்ஸனர். திருவள்ளுவர் 1031 ஆவது குறுப்பாலே

அறிஞர்களின் கருத்தியலைத் திருவள்ளுவரும் சமன் செய்வது வியற்பிற்குரியது! இட், அகம், அதியகம் என உள்தினைப் பாகுபடுத்துகின்றனர். ஐன் என் பது மனித சட்டங்களுக்கு ஒவ்வாவத ஆசைகளை யும் உணர்ச்சிகளையும் கொண்டது. அகம் (Ego) பகுத்தறியும் பண்போடு அமைகிறது. தியாகம் போன்ற உயர் சிந்தனைகளை அதியகம் (Super Ego) உள்ளடக்கியுள்ளது.



ஆழ்மனதிலே  
உறைந்து கிடக்கும்  
ஜன உறக்கத்  
திலே  
வெளிப்படுகின்றது.  
மூளையின் மெதுவான  
இயக்கத்திலே அகம்,

கவும் 2.5% நன்றீராகவும்  
 காணப்படுகின்றது. நன்  
 ரீலில் குறிப்பிடத்தக்  
 களை துருவப்பகு  
 தியில் உறைநிலை  
 யிலுள்ளது.  
 மனித உடலிற்  
 கூட 60%  
 நீரேயாகும்.  
 நிறம், மணம்,  
 சுவையறை  
 பண்புடன்  
 திகழ்கின்ற நீரானது உற்பத்தி  
 செய்ய முடியாத வளமாகும். திண்மம்,  
 திரவம், வளிமம், கூழ்மம் என்னும் நிலைகளில்  
 அமையும் ஒரே பொருளாகும். நீர் வணிகப்  
 பொருளாக மாறியுள்ளதால், அடுத்த உலக  
 யுத்தம் நீருக்காக நிகழலாம் எனும்  
 கருத்தியலும் வலுப்பெற்று வருகிறது.  
 1993 இல் ஊக்கிய நாடுகளின் 47 அவது



# திருவள்ளுவரும் ஆற்மீயலும்

“சமுன்றும் ஏர்பின்னது உலகம் அதனால்  
உழந்தும் உழவே தலை”  
என்று தெளிவுபடுத்துகின்றார். சமுன்று  
கொண்டிருக்கின்ற உலகமானது உழவுத் தொழி  
லைப் பின்புலமாகக் கொண்டே உயிர்ப்போடு  
இருப்பதாகத் திருவள்ளுவர் பதிவு செய்துள்ளார்.  
கோடிக்கணக்கான ஆண்டுகளுக்கு முன்னர்  
ஐதரசன், ஹிலியம் என்பன கலந்த தீரள்முகிலானது  
சமுன்று பல பாகங்களாகச் சிதறிச் சூரிய குடும்பம்  
தோன்றியதாக அறிவியல் நம்புகின்றது. இத்தகைய  
நெபுலா வினைவின் நடுப்பகுதியில் சூரியன்  
உண்டாயிற்று. பூமியானது எதிர்க்கடிகாரச்  
சமூற்சியினைக் (Anti clock wise) கொண்டது. சூரியக்  
குடும்பத்திலுள்ள வெள்ளி (venus), புரேனஸ்  
என்னும் இரு கோள்களும் கடிகாரச் சமூற்சியினைக்  
கொண்டவை. பூமியானது வினாடிக்கு 30 கிலோ  
மீற்றர் வேகத்திலே தன்னைத்தானே சுற்றி  
வருகின்றது “தட்டைப்பூமி” என்ற கோட்  
பாட்டாளர்கள் பூமி சமூலும் கோள் அல்ல என்று  
தற்காலத்தில் நம்பும் போது “சமுன்றும் ஏர் பின்னது  
உலகம்” என்று ஈராயிரம் வருடங்களுக்கு முன்னர்  
உணர்த்திய திருவள்ளுவர் வியப்பிற்குரியவரே  
அவார்!

“நனவிலே இன்பம் கொடுக்காதவரை, உறக்கத் திலே ஆழ்மனம் தேடிச் செல்லக் கணவிலே விருப்பம் துளிர்க்கிறது” என்ற திருவள்ளுவர் 1214 ஆவது குறட்டபாவிலே குறிப்பிடுகின்றார். உளவியல்

அதியகம் போன்றவற்றால் கட்டுப்படுத்த முடியாத தருணத்திலே கனவாகத் துளிர்க்கிறது. வாழ்க்கை அனுபவங்களைப் பின்புலமாகக் கொண்டு வெளிப்படையாகவும், குறி யீட்டுப் பாங்கிலும் கனவு முகிழ்க்கிறது. “ஒரே கனவு வெவ்வேறு தருணத்தில் வெவ்வேறு அர்த்தத்தினை வெளிப்படுத்தலாம்” என உளவியலின் தந்தையான சிக்மன்ட் ப்ராய்ட் குறிப்பிடுகின்றார். நிறைவேறா ஆசைகளே கனவுக்கு அடிப்படையாகின்றன. இதனால் சொற்பமான ஆசைகளைக் கொண்ட குழந்தைகளின் கனவுகள் சிக்கலற்றவையாக அமைகின்றன. சிக்மன்ட் ப்ராய்ட் கனவுகளுக்கு குறியீட்டுப் பண்பினை வழங்கிய போதும் “கார்ல்யங்” (Carl Jung) என்ற உளவியலாளர் “ஓவ்வொரு மனிதனும் தனித்துவமானவன் என்பதால், பொதுப்படையான குறியீட்டு மொழி ஏற்படையதல்ல” என்று மறுதலிக்கின்றார். எது எவ்வாறாயினும் உளவியல் அறிஞர் அனைவரும் திருவள்ளுவரின் கருத்தினை ஏற்று கனவினை ஆய்வு செய்வது அச்சரியம் தரும் வகையிலே அமைகின்றது



நீலக் காற்சட்டை ஒன்றின் உற்பத்திக்காக பத்தாயிரம் லீற்றர் நீர் தேவைப்படுகின்றதாம்! “நீரின்றி அமையாது உலகு” என்னும் திருவள்ளுவரின் வாக்கினை உதாசீனம் செய்யா விழிப்புணர்வோடு செயலாற்றுவதே மனித இருப்பிற்கான குறிகாட்டியாக அமையும். ஈரடி ஜயர் சொல் கேட்போம்! நீர் வளம் காப்போம்!

# பிரபஞ்சம் என்கின்ற பெரும்தத்தின் எல்லை

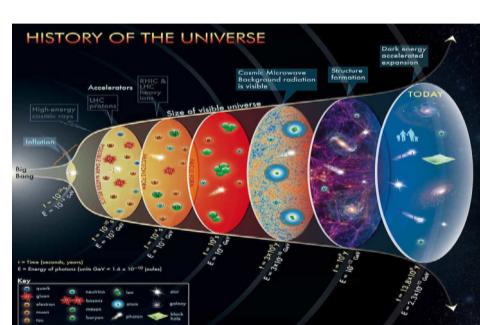
**ஏ**றத்தாழ் 2000 ஆண்டுக  
ஞக்கு முன்பே திருமூலர்  
“அண்டம் சுருங்கில் அதற்கோர்  
அழிவில்லை” எனப் பாடி வியக்க  
வைத்துள்ளார். பிரபஞ்சம் எனும்  
சமஸ்கிருத சொல்லுக்கான தூய  
கமிழ் சொல்லே அண்டம்  
Universe) எனவா?

(Universe) என்னாலும்.  
நிலவில் ஒரு நிகழ்வு நடக்கிறது எனில் அது பூமியை வந்தடைய 1.28 செக்கன்கள் எடுக்கும். ஒளியின் வேகமாகிய 1 செக்கனுக்கு 3 லட்சம் கிலோமீற்றர் பயணித்தால் 1.28 செக்கனில் நிலவின் ஒளி பூமியை வந்தடைந்து விடும் இதே போல் தான் குறிய ஒளி பூமியை வந்தடைய 8 நிமிடமும் 20 செக்கனும் எடுக்கும் நிகழ்வுமாகும்.

உங்கள் மனதை இலேசாக்கி கற்பனை ஒன்றை செய்து கொள்ளுங்கள். திடீரென எமது சூரியக் குடும்பத்தில் இருந்து சூரியன் காணாமல் போய்விட்டது என வைத் துக் கொள்ளுங்கள். அப்போது எமது பூமி முழுவதும் இருள் சூழ்ந்து விடும். ஆனால் அது காணாமல் போன உண்மையான நேரம் எமக்கு தெரிய வரும் போது 8 நிமிடம் 20 செக்கன்களுக்கு முன்பே அது மறைந்திருக்கும். அதாவது சூரியன் இல்லாமல் போன 8 நிமிடம் 20 செக்கன்களுக்கு பிறகு தான் எமக்கு அது தெரியவரும். இந்த நேரக் கணக்குகளை நான் இப்போது ஏன் கூறுகின்றேன்

என்றால் விடயம் இருக்கின்றது வாருங்கள் பார்ப்போம். இப் பிரபஞ்சத்தின் எல்லை விரிந்து கொண்டே செல்கின்றது. (Expanding Universe) என்பதற்கும் நமது பால்வெளிக் குடும்பத்தைப் போல் (Milky Way Galaxy) பிரபஞ்சத்தில் எண்ணிக்கைக்கு அதிகமான கலக்ஷிகள் இந்த செக்கன் வரை பிறந்து கொண்டே இருக்கிறன என்பதற்கும் ஆதாரம் என்னவெனில், விரியும் பிரபஞ்சத்தின் விளிம்பில் இருந்து எழ்மை நோக்கி வந்து

© தென்னிந்தியக் கலைஞர்



கொண்டிருக்கும் ஒளியின் பயன் வேகமாகும்.

பொதுவாக வானத்தை நோக்கினால், கவிழ்த்து வைக்கப்பட்ட வட்டமான ஒரு கூடையின் நடுவே மூழி இருப்பது போலத் தோன்றும். இந்த கூடையின் விளிம்பு தான் பிரபஞ்ச எல்லையின் தொடர்க்கம் என வைத்துக் கொண்டால் அது வளர்ந்து கொண்டோ அல்லது விரிந்து கொண்டோ செல்வதை எம்மால் ஒளியின் வேகத்தைக் கொண்டு காணமுடியும். அதாவது அந்த விளிம்பில் இருந்து ஒளியானது 13.7 பிலியன் (1370 கோடி) ஆண்டுகள் பயணித்து தற்போது மூழியை வந்தடைந்துள்ளது. இதனை ஆதாரமாகக் கொண்டே பெரு வெடிப்பு ஏற்பட்டு 1370 கோடி வருடங்கள் ஆகி உள்ளன என ஆதார பூர்வமாக விஞ்ஞானிகள் தமது கருத்தை பதிவு செய்துள்ளனர். இந்த கட்டுரையை வாசிக்கும் இச் கணம் வரை பிரபஞ்சத்தின் வயது 1370 கோடி யே தான். இந்த வயது கூடிக் கொண்டே செல்லும். இவ்வாறு வயது கூடிச் செல்ல செல்ல புதிதாக விரிந்து செல்லும் பிரபஞ்சத்தின் புதிய பகுதிகளையும், புதிய கலக்சிகளையும் நம்மால் காண முடியும்.

ஆனாலும் சிலர் கேட்கலாம் பிரபஞ்ச விளிம்பைத் தாண்டியும் இக் கணம் வரை விரிந்து கொண்டிருக்கும் பிரபஞ்சத்தை எம்மால் ஏன் பார்க்க முடியவில்லை என். அதற்கான விடை யாதெனில் “பிரபஞ்சம் இந்த நொடி யையும் கடந்து, தனது எல்லையை விரித்த படியே செல் கின்றது. அது வளர்ந்து கொண்டு சென்றாலும் அங்கி ருந்து அக் கணத்தில் புறப்பட்ட ஒளி நம்மை வந்தடைய இன்னும் நூற்றுக்கணக்கான பில்லியன் வருடங்கள் எடுக்கும்” என்பதே ஆகும். அப்போது பிரபஞ்சத்தின் நீரும் எல்லையை, அடுத்தடுத்த கட்டங்களை மனித இனம் கண்டு பிதித்துக் கொண்டே இருக்கும். பிரபஞ்சம் தனது எல்லையை விரித்து செல்வதை நிறுத்தாத

കൊൺടിരുക്കുമ്  
ഔരിയിൻ പയ്യൻ വേക്മാകുമ്.

பொதுவாக வானத்தை நோக் கினால், கவிழ்த்து வைக்கப்பட்ட வட்டமான ஒரு கூடையின் நடுவே பூமி இருப்பது போலத் தோன்றும். இந்த கூடையின் விளிம்பு தான் பிரபஞ்ச எல்லையின் தொடக்கம் என வைத்துக் கொண்டால் அது வளர்ந்து கொண்டோ அல்லது விரிந்து கொண்டோ செல்வதை எம் மால் ஒளியின் வேகத்தைக் கொண்டு காணமுடியும். அதாவது அந்த விளிம்

அந்த எல்லைக்கு முடிவே இருக்கப்போவதில்லை. இதன் மூலம் தொலைதூரத்தில் இருந்து வரும் ஒளிக்கத்திற் வீச்சினை கொண்டு மனித இனம் தற்போது அறிந்து கொண்டுள்ள பிரபஞ்சத்தின் பகுதி (observable Universe) முழுமையானது அல்ல என்பது உங்களுக்கு இப்போது புரிந்திருக்கும். பிரபஞ்ச விரிவால் உருவான விண்மீன் களைகொண்ட கலக்கிகள் மிக வேகமாக எம்மை விட்டுச் சென்று கொண்டிருக்கின்றன எமக்கு அருகில் உள்ள கலக்கிகளை விட மிகத் தொலைவில் உள்ள கலக்கிகள் மிக வேகமாக சென்று கொண்டிருக்கின்றன எனவும் எமது பிரபஞ்சம் விரிவடைந்து செல்கின்றது எனவும் முதன் முதலாக அமெரிக்க வானியிலாளர்கள் எட்டின் ஹபிள் கண்டறிந்து கூறினார். அவரது நினைவாக நாசா “ஹபில் தொலைகாட்டி” ஒன்றை தயாரித்து 1990 இலி ருந்து விண்வெளியில் தவாளிட்டுள்ளது. ஒரு புள்ளியில் இருந்து பெரு வெடிப்பு நிகழ்ந்து பிரபஞ்சம் வெடித்து சிதற்தொடங்கிய போது தூக்கி வீசப்பட்ட துகள்களா கவே பால் வீதி உட்பட லட்சக்கணக்கான கலக்கிகள் உருவாகின. ஒரு புள்ளியில் இருந்து வெடித்ததும் விரிந்து விலகிச் செல்கிறது எனின் போகப் போக அதிகரித்த வேகத்துடன் ஏன் கலக்கிகள் எம்மை விட்டு விலகிச் செல்கின்றது எனும் கேள்வி நம்முள் எழுகின்றது. இதற்கு காரணம் பிரபஞ்சத்தின் மறைந்திருக்கும் ஒரு வகையான மறைமுக ஆற்றல் (Dark Energy) என வானியல் அறிஞர்கள் கருதுகின்றனர்.

இறுதியாக பிரபஞ்சத்தில் நம் பால்வெளிக் குடும்பத்தைப் போல் எத்தனை கலக்சிகள் உள்ளன என்றால் ஒரு கைப்பிடி மணவில் ஏற்ததாழு 20 ஆயிரம் மண் துகள் கள் உள்ளன என வைத்துக் கொண்டால் பூமியில் உள்ள ஒவ்வொரு கைப்பிடி மண்ணுக்கும் இணையாக ஒரு கலக்சி பிரபஞ்சத்தில் இருக்கிறது என வானியலாளர்கள் மதிப்பிடுகின்றனர். அப்படியானால் நீங்களும், நானும் இந்த பூமியின் துகள்களில் எவ்வளவு நுண்ணியவர்கள் என்பதை கற்பனை செய்து கொள்ளுங்கள் அத்தகைய நுண்ணிய மனிதனால்தான் இத்தகைய விரிந்த அறிவி யலிலும் சாதிக்க முடிகின்றது.

## ● ந.குபரன்

**தி** ருமணம் ஆயிரங்காலத்துப்பயிர். மனித வாழ்க்கையின் நிலைமாறு அத்தியாயமொன்றின் தொடக்கம். மனமொத்த இணையராய் வாழ்வின் இன்ப துன்பங்களைக் கடந்து செல்வதற்கு மனித சமூகம் கண்டைத்து கொண்ட ஏற்பாடு அது ஆதியில் இருந்து தனியான அடையாளங்களைக் கொண்டு சடங்குகளாலும் பின்னர் சட்ட ஏற்பாடுகளாலும் ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட பெருமை திருமணத்திற்கு உண்டு. குடும்பம், பாலுறவு, இன்ப பெருக்கம், பொருளாதாரம், சமூக அங்கீகாரம் போன்ற பலவற்றின் தேவைகளோடு பின்னியதாய் தொடர்கிறது திருமணம்.

ஸ்ராயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் தமிழ்நாட்டில் வயல்செறிந்த மருத்துவத்தில் தலைவரெனாருவன் ஊடல் கொண்ட தலைவரியை மீளஅடையும் வழியாக தமது திருமண நாளைக் குறித்து தோழிக்கு மீட்டுரைக்கிறான். அந்த நினைவுக்கோலம் இப்படியாக விரிகிறது.

“உழுந்து தலைப்பெய்த கொழுங்களிமிதவை பெருஞ் சோற்று அமலைநிற்ப நிரைகால் தன்பெரும் பந்தர்த் தருமணல் ஞேழிரி மனைவிளக்குறுத்து மாலை தொடரி கண இருள் அகன்ற கவின்பெறுகாலை.....”

உழுந்து சேர்த்த உணவு, பந்தல் கால் போடப்பட்டு புதுமணல் பரப்பி விளக்கேற்றி மாலைகள் தொங்க வைக்கறைப்பொழுதில் கெடுதல் இல்லாத நல்லநாளில் முறையான சடங்குகளோடு கூடி

“புதல்வற் பயந்த திதலை அவு வயிற்று வால் இழை மகளிர் நால்வர் கூடி கற்பினின் வழாஅ நந்பல உதவிப் பெற்றோற் பெட்கும் பின்னையை ஆக என.....”

புதல்வற்களைப் பெற்ற பெண்கள் நால்வர் என்றும் இன்பற்று வாழ்க என வாழ்த்தி “வதுவை நன்மணம்...” கழிந்தமை பற்றி விரிவாகக் கூறிச்செல்கிறான் தலைவர். இது அகநானாலுற்றில் பதிவுபெற்றுள்ளது.

திருமணம் மனமொத்த இருவரின் சேர்க்கையாக மட்டுமென்றி இருக்கும்பங்களின் இணைவாக, சமூக உறவைப் பலப்படுத்தும் களமாகக் கருதப்படுகிறது. பெற்றோரின் விருப்போடு தான் திருமணம் முடிப்பேன் எனத் தலைவிக்கு வாக்களிக்கும் சங்ககாலத்தலை வரைநாவனின் குரலை குறிஞ்சிப்பாட்டில் பதிவுசெய்கிறார் கபிலர். “நேர் இறை முன்கை பற்றி நுமர் தர நாடறி நன்மணம்” புரிவதாக அவனுரைக்கும் மொழி தலைவிக்கு நம்பிக்கையைத் தருகிறது.



கருத்தொருமித்து ஆதரவு பட்டதே இன்பம்” என்கிறாள். வாழ்க்கையில் சவால்களைச் சந்திப்பது தவிர்க்க முடியாதது. ஆனால் அவற்றை எப்படி எதிர்கொள்வது என்பதிலேயே இருப்பதங்கியிருக்கிறது.

“பொய்யும் வழுவும் குழந்த பின்னர் ஜயர் யாத்தனர் கரணம்” எனும் தொல் காப்பியச் சூத்திரம் சடங்குகளின் தோற்றுத்திர்கான பின்னணியை எடுத்துக்காட்டுகிறது. இன்று சடங்குகளோடு சட்டத்திருமணம் வந்தபின்னரும் குடும்பப்பிரச்சினைகளும் பிரிவுகளும் குறைந்தபாடில்லை.

பரஸ்பரம் விட்டுக்கொடுத்தல், பொறுப்பைப்பகிர்தல், மற்றவர் உணர்வை மதித்தல், உணர்வையும் அறிவையும் சமநிலையோடு பேணிக்கொள்ளுதல் என ஆயிரம் விடயங்களை திருமணத்தின் உறுதிக்கு ஆதாரங்களாகக் கூறலாம். எல்லாவற்றுக்கும் மேலான உரம் ஒருவர் மீது ஒருவர் கொண்டிருக்கும் அன்பும் நம்பிக்கையுமே.

அவையே குடும்ப வாழ்வை உயிர்ப் போடு வைத்திருக்கும் ஜீவசுக்தி.

போரில் வென் றும், காளையை அடக்கியும் மனம்புரிந்தமையை

இலக்கியங்கள் உயர்ந்த காதலாகக் கருதவில்லை. வில்லை வளைக்கச்செல்லும் இராமனை வழியில் சீதையை எதிர்கொள்ளச் செய்து கண்களும் கண்களும் கலந்து பேசி காதல் பிறக்க வைக்கிறான் கம்பன். அந்தக் காதலதான் சீதையை “நூம்பிரிவினும் சுடுமோ பெருங்காடு” என்றுரைத்து இராமனுடன் வனமேக வைத்தது. சிலம்பில் வரும் காட்சி வித்தியாசமானது. கோவலனும் மாதவியும் கூடிவாழ்ந்தனர் எனினும் அவர்களின் வாழ்க்கை நம்பிக்கையின் அடியாக உறுதிகொண்டதன்று. ஆதலால்தான் ஒற்றைநிகழ்வு இருவரையும் வேறாக்கியது. இலக்கியங்கள் அன்பில் கலந்த வாழ்வை கொண்டாடுகின்றன.

இலக்கியங்களில் எம் முதாதையர்களின் வாழ்க்கை பதிநிதிருக்கிறது. அன்பான் வாழ்க்கையில்தான் குடும்பம் சிறக்கும். வாழ்க்கை வழுக்கையாகிவிடாது பேணிக்கொள்வது யாவர்க்கும் நலம்.

## வாழ்வில் எத்தனையோ விடயங்களுக்கு நாம் தினமும்

முக்கியத்துவம் கொடுக்கிறோம். ஆனால் நமக் குள் அன்றாடம் வந்து நமது உயிரை வளர்க்கும் மூச்சுக்காற்றை எத்தனை பேர் கவனித்துப் பார்க்கி றோம். மூச்சுக் காற்றோடு வரும் அன்ட ஆற்றல் அல்லது பிராணசக்தி எமது ஆரோக்கியமான வாழ்வுக்கு உதவுகிறது. அந்த பிராண சக்தியை விரயமாக குவது எமக்கு நன்கு தெரிந்த கலை புலன்கள் வழியான அதீத நுகர்ச்சி, மனத்தின் விகாரங்கள் மூலம் பிராண சக்தி வீணாகி நோய்களில் முடிய, மனத ஆயுட்காலம் இடையில் முடிந்து விடுகிறது. இதனை திருமூலர் இவ்வாறு கூறுகிறார்.

ஊவரெல்லாம் கூடி ஒலிக்க அழுதிட்டு பேரினை நீக்கி பினம் என்று பெய்திட்டு துரையங்காட்டிடை கொண்டு பொய் சுட்டிட்டு நீரினில் மூழ்கி நினைப்பு ஒழிந்தார்களோ (திருமந்திரம்-145)

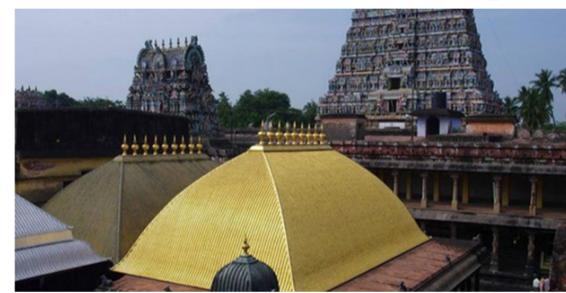
தனது மூச்சைக் கவனிக்கத் தொடங்கியதால் சித்தார்த்தன், கொதமை புத்தரானது நாம் அறிந்ததே. சித்தர்கள் தம் ஆன்மீக வழித்தட்டதை பாடல்கள் மூலம் நமக்கு விட்டுக் கொண்டுள்ளனர்கள். மனதில் ஏற்படும் மாற்றங்களுக்கேற்ப மூச்சின் அளவும் மாறு கிறது. மனதைக் கட்டுப்படுத்த மூச்சுக் கட்டுக்குள் வருகிறது. ஓய்வில்லாது சுவாசிக்கும் குரங்கின் ஆயுள் குறைவாகவும், நிமிடத்திற்கு 4 முறை சுவாசிக்கும் ஆமையின் ஆயுட்காலம் 300 ஆண்டுகள் வரை நீண்டு செல்வதையும் அவதானிக் முடிகிறது. முறையான வாழ்க்கை மூச்சின் மூலம் பெறும் பிராணசக்தி வீணாகிப் போகாமல் எமது உள்ளக் கேட்டலுக் காக பயன்படுத்த முடியும். இயமையமங்கள் வழியே பக்குவப்படும் மனமும், ஆசனங்களால் உறுதியும் வளையும் தன்மையும் அடையும் உடலும் எம்மை பிராணயாம பயிற்சிக்கு தயாராக்குகிறது.

பிராணயாமம் என்றால் என்ன?

நாம் சுவாசிக்கும் காற்றோடு இந்த அகிலமெல் ஸலாம் வியாபித்திருக்கும் பிராணசக்தியையும் பெற்றுக் கொள்கிறோம். இந்த சக்தியே எமது உடலையும்

மனதையும் இணைக்கும் பாலமாக தொழிற்படுகிறது. தானாக வந்து போகும் (Involuntary) மூச்சுக்காற்றை அல்லது அதனுடன் கூடி வரும் அன்ட ஆற்றலான பிராணசக்தியை, எமது கட்டுப்பாட்டில் நெறிப் படுத்திய சுவாசமாக நடத்திக் காட்டுவது (voluntary) பிராணயாமம் என்பதுகிறது.

## பிராணயாமம் – மூச்சின் வழி மூலம் அறிநுல்



எமது சூட்சம உடலில் பிராண ஒட்டமானது 72,000 நாடிகள் மற்றும் சுக்தி மையங்களான சக்கரங்கள் வழியாகவும் பாய்கிறது. இந்த ஒட்டம் சீராக இருக்கும் போது மனஅமைதி மற்றும் நல்ல ஆரோக்கியமான உடல் நிலையும், மனநிலை வேறுபாடுகளால் சீர்று இருக்கும் போது, உடல் நோய்களால் பாதிக்கப்படுவதும் நிகழ்கிறது. இந்த 72,000 நாடிகளில் 3 நாடிகள் முக்கியமானவை. அவையாவன இடகலை, பிங்களை மற்றும் சுமுழனை, இடகலை நாடி வழி பிராண சக்தி மேலழை மேலும் போது நுரையீரல் விரிந்து உட்சுவாசமும் அதனோடு கூடிய எமது புலன்வழி எதிர்பார்ப்புகளும் நிகழி, பிங்களை நாடி வழியே அபான் சக்தி கீழ்நோக்கி பயனிக்க வேளிசுவாசமும் புறக்காரனிகளின் நிலையற்ற, நிறைவேறாத தன்மை யும் வெளிப்படுகிறது. யோகத்தின் மூறையான சாதனையால், முக்கியமாக பிராணயாம பயிற்சியின் மூலமாக சக்தி நடுநாடியான சுழுமுனை நாடி வழியாக நடத்துவதன் மூன்றாவது கண்ண அல்லது ஆக்னா சக்கரம் விழிப்படைந்த அல்லது தன்னை யுனர்ந்த யோகநிலைக்கு வர முடியும். நான் என்ற

உணர்வநிலையில் இருந்து, இறையுணர்வு நிலைக்கு அழைத்துச் செல்லும் பாலமாக பிராணயாம பயிற்சி கள் நமக்கு உதவுகின்றன.

மூச்சுக்காற்றாயிக் குதிரை, பறவையை விட வேகமானது, அதனை பிராணயாம சாதனையால் எமது கட்டுக்குள் கொண்டு வந்தால், கள் உண்ணா மலே ஆண்டமும் உற்சாகமும் பிறக்கும் என்கிற திருமூ

● வெதநாயகம் தபேந்திரன்



# முசுல் தூமை

**“MDP** பிள் பதிக்காமல் அல்லது ரெஹாசா பதிக்காமல் வீடு கட்ட முடியாதா?” டியும். ஆனால் எமக்காக வாழோமல் பிறருக்காக வாழ வண்டுமென்று பகட்டுக்காக வாழ்ந்து கடன்பட்டு வதிப்படுவோர் தான் இந்தச் சிக்கலுக்குள் அகப்பட்டுக் கொள்கின்றனர்.

மேல் நடுத்தர வர்க்கமும் பணக்கார வர்க்கமும் ஆடம்பரமான அழகு இல்லத்தை அமைத்துக் கொள் கின்றனர். இதனைப் பார்த்து நடுத்தர வர்க்கமும் சில ஏழைகளும் அது போலத் தாழும் வாழ முற்பட்டுத் தீராத கடன் பொறிக்குள் சிக்குப்படுகின்றனர். உணவு, உடுதுணி, இருப்பிடம், கல்வி, சுகாதாரம், பொழுது போக்கு ஆகியவையே ஒரு மனிதனின் அடிப்படைத் தேவைகள். இருக்க ஒழுங்கான வீடு இல்லாத குடும் பங்களது முன்னேற்றம் எப்போதுமே பின் தங்கியதாகத் தான் இருக்கும். அதனால் தான் வீடு மனிதனது முதலா வது அடிப்படைத் தேவையாகச் சூறப்படுகின்றது. வீட்டுக்கும் எமது மண்ணின் மைந்தர்க்களுக்கும் இரத்தமும் சதையும் உயிருமான பெரும் வரலாறு உள்ளது. 1940 களிலும் அதற்குப் பிற்பட்ட காலத்திலும் கலவீட்டு வேலுப்பிள்ளை, கலவீட்டுக் கந்தையா போன்ற பெயர்களால் மனிதர்கள் அடையாளப் படுத்தப்பட்டு அழைக்கப்பட்டார்கள்.

பனைச் செழிப்பின் உச்சத்தில் உள்ளோர் மட்டும் தான் கல்வீடு கட்டக் கூடிய நிலைமை இருந்தது. அதனால் அவர்களது பெயருடன் கல்வீடு என்ற சொல்லும் வந்தது. 1950கள், 1960 களிலும் இந்த நிலைமை தொடர்ந்தது. ஆனால் 1970 களில் அம்மா யுகம் தோன்றியது. 1970 இல் பதவியேற்ற சிறிமாவோ பண்டாரநாயக்க தலைமையிலான இடதுசாரி அரசாங்கம் உள்ளூர் உற்பத்திகளை ஊக்குவிக்கும் கொள்கையை முன்னெடுத்தது. இறக்குமதித் தடையை விதித்தது. உள்நாட்டு விவசாயத்தை ஊக்குவிக்கும் கொள்கையை முன்னெடுத்தது. தோட்ட விவசாயத்துடன் பெருமளவில் பின்னிப் பினைந்திருந்த வடபகுதி மக்களின் வாழ்க்கை குறிப்பாக யாழ்ப்பாண மக்களின் வாழ்வில் பொற்காலம் பிறந்தது.

அம்மா காலம் 1970 முதல் 77 வரை நீடித்தது. யாழ்ப்பாணத்தில் ஏராளம் பேர் கலவீடு கட்டினார்கள். ட்ரக்கர் வாங்கினார்கள். நகை நட்டு, புதிய காணிகள் வாங்கினார்கள்.

வன்னிப் பெருநிலப்பரப்பை நாடி ஓடினார்கள். விசுவமடு, முத்தையன்கட்டு, உடையார்கட்டு, ஸ்கந்த புரம், அக்கராயன்குளம் என்று நாலா திசையிலும் மிள காய்ச் செய்கை மரவள்ளிச் செய்கை, கரும்புச் செய்கை யென விவசாயத்தில் ஈடுபட்டார்கள். படித்த வாலிபர் திட்டம் என்ற பெயரில் இளையோர் விவசாயத்தில் ஈடுபட்டார்கள். “வெளிக்கிடதி விசுவமடுவுகு” எனும் நாடகம் அக் காலத்தில் தான் பிரபலமானது. கல்வீட்டு வேலுப்பிள்ளை யுகங்கள் மறைந்து புதுப் பணக்கார வர்க்கமொன்று உருவாகியது.

1980 களில் போர் வலுக்க கொண்டது. 1983 யூலையின் பின் இன்னும் வீறுகொண்டது. 1970 - 77 அம்மாயுகத்திலும் பழைய கல்வீட்டு வேலுப்பிள்ளை காலத்திலும் கட்டப்பட்ட வீடுகள் ஆங்காங்கே அழிந்தன. வலிகாமம் வடக்கிலும் தீவசுத்திலும் கட்டப்பட்ட வீடுகள் இடப் பெயர்வுகளால் பெருமளவு அழிவுக்கு

உள்ளாகின. போர் அழிவைத் தந்தது. அதே வேளையில் ஆக்கத்தையும் தந்தது. பெரும் சமூக மாற்றத்தையும் தந்தது. வளர்ந்த பண்கசெழிப்புள்ள நாடுகளை நோக்கி இளைஞர்கள் புலம்பெயரத் தொடங்கினர். ஆரம்பத்தில் இப் புலப் பெயர்வில் ஈழப் போராட்டத்தோடு நெருங் கிய தொடர்புடையவர்கள் சம்மந்தப்பட்டிருந்தாலும் பின்னர் தாயகத்தில் சமூக ரீதியில், பொருளாதார ரீதியில் பின்தங்கி இருந்த குடும்பங்களைச் சேர்ந்த இளைஞர்களும் புலம்பெயரத் தொடங்கினர். இவர்கள் பனி கொட்டும் குளிர் தேசங்களில் தமது உடலை வருத்தி உழைத்தார்கள். இதனை தமது குடும்பங்கள் முன்னேற கிடைத்த அரும் வாய்ப்பாகக் கருதினார்கள்.

இவ்வாறு புலம் பெயர்ந்தவர்கள் ஒரு வருடத்தில் தமது உடன்பிறப்பையோ அல்லது உற்ற உறவையோ தம்முடன் அழைத்துக் கொண்டார்கள். ஆண்டு நீள உறவுகளை அழைப்பதும் நீளத் தொடர்க்கியது. ஒருவர் இருவராகினர். இருவர் சேர்ந்து இருவரைத் தமது புலம் பெயர் தேசத்திற்கு வரவழைத்தனர். பின் நால்வர் நால்வரை வரவழைத்தனர். என்மர், பதினாறு பேர், முப்பத்தியிரண்டு பேர், அறுபத்து நான்கு பேர் எனப் பெருக்கல் விருத்தித் தொடரில் புலம் பெயர்வுகள் தொடர்ந்தன.

தாயகத்தில் போர் ஓயும் காலத்தில் புதிய புதிய வீடுகள் எழுந்தன.

“மாடி வீட்டு ஜன்னல் கூடச் சட்டமையைப் போட்டிருக்கு. அட வேலிக்குள்ள சின்னப்பிள்ளை அம்மணமாயிருக்கு ”என்பது போல இருந்த குடும்பங்கள் ஆடம்பரமான வீடுகளைக் கட்டினார்கள். ஒலைக்குடிசைகள் பல மாடி வீடுகளாயின.

போர் தந்த புலம்பெயர்வு பரம்பரை வறுமை நீக்கிய புதுப் பணக்கார வர்க்கத்தை உருவாக்கியது. வட பகுதியில் மட்டுமல்ல கொழுப்பில் கூட வீடு வாங் கினார்கள்.

போர் ஒருபுறமாக நடந்து கொண்டிருக்க இன் னொரு புறமாக அரசாங்கத்தினால் வீட்டுத் திட்டங்கள் பல நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டன. போர் முடிவுற்றதும் இன்னமும் வேகமாக நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டன. அரச நிதியிலும் வெளிநாட்டு இலகு கடனிலும் சர்வதேச தொண்டு நிறுவனங்களது நன்கொடையிலும் இந்திய அரசின் நிதியிலும் வீட்டுத் திட்டங்கள் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டன.

வீட்டற் பரம்பரை ஏழைகளும் குறித்த வீதத்தில் பணம் படைத் தோரும் வீடுகளைப் பெற்றார்கள். வீடு பெறும் பயனாளியின் நிதிப் பங்களிப்பை எதிர்பாராமல் கட்டப்பட்ட வீடுகளால் சமூக பொருளாதார பிரச்சி னைகள் பெருமளவில் எழவில்லை. ஆனால் பயனாளி யின் நிதிப் பங்களிப்புடனான வீட்டுத் திட்டங்களில் தான் சமூகப் பொருளாதாரப் பிரச்சினைகள் எழுந்தன.

தான் சமூகப் பொருளாதாரப் பரச்சனைகளை எழுந்தன. வீட்டைப் பெறும் பயணாளி தனது பங்களிப்பாக நிதியைப் போதுமான அளவுக்கு ந செலவிட முடியாத போது கடன் பொறிக்குள் விழுந்து நிம்மதியை இழந்து போனார்கள். மன் வீட்டில் இருந்த போது இருந்த ஆரோக்கியம், சந்தோசம் கல வீடு வந்த போது பறிபோ னது. கடன் சமையால் ஏற்பட்ட உளாலநெருக்கீட்டால் நீரிழிவு, இரத்த அழுத்தம், மாரடைப்பு போன்ற நோய்கள் ஏற்பட்டு ஆரோக்கியம் பறிபோனது.

பணச் செழிப்பின் உச்சத்தில் உள்ளோர் மட்டும் தான் கல் வீடு கட்டக் கூழிய நிலைமை ஒருந்தது. அதனால் அவற்க எது பெயருடன் கல்வீடு ஏன்ற சொல்லும் வந்தது. 1950கள், 1960 களிலும் இந்த நிலைமை தொடர்ந்தது. ஆனால் 1970 களில் அம்மா யுகம் தோன்றி யது. 1970 லே பதவியேற்ற சிறிமாவோ பண்டாரநாயக்க தலைமையிலான இடதுசாமி மரசாங்கம் உள்ளூர் உற்பத் திக்களை ஊக்குவிக்கும் கொள் கையை முன்னெடுத்தது. இறக் குமதித் தடையை விதித்தது. உள்ளாட்டு விவசாயத்தை ஊக்குவிக்கும் கொள்கையை முன்னெடுத்தது. தோட்ட விவசாயத்துடன் பெருமளவில் பின் ஸிப் பிள்ளைந்திருந்த வடபகுதி மக்களின் வாழ்க்கை குறிப்பாக யாழ்ப்பானை மக்களின் வாழ் வில் பொற்காலம் பிறந்தது.

தமக்கு வீட்டுத் திட்டம் தாருங்கள் என நடையாக நடந்தார்கள். அரசு அதிகாரிகள் திட்டத்தைக் கொடுத்துக் கட்டம் கட்டமாகக் காசைக் கொடுத்த போது அடிமட்ட ஏழைகள் ஒப்பேற் வழியில்லாமல் தடுமாறினார்கள். அடுத்தவரது சொல்லைக் கேட்டுச் சோக்குக் காட்ட வீட்டைக் கட்டி வீணில் கடனில் விழுந்து போனார்கள். நிம்மதியையும் ஆரோக் கியத்தையும் தொலைத்தார்கள். சொந்த நிலமற்ற ஏழைகள் தகுதி இருந்தும் தெரிவாகாமல் பாதிக்கப் பட்டார்கள். அதே வேளை இன்னொரு பகுதியினர் புலம்பெயர் தேசத்தில் உழைத்த பண்ததினை என்ன செய்வதென்று தெரியாது தாயகத்தில் மிக பெரிய வீடுகளைக் கட்டி யாருமே குடியிருக்காது பூட்டி வைத்துள்ளனர். அல்லது ஒருவரை காவலுக்கு இருத்தி வைத்துள்ளனர். வருடத்தில் ஒருமுறை நடக்கும் ஊர்க் கோயில் திருவிழாவுக்காக புலம்பெயர் தேசத்தில் இருந்து வருபவர்களுக்காக மட்டும் அந்த வீடுகள் உத்தியோகப்பற்றற் ற விடுதிகள் போலத் திறக்கப்படும்.

வீடு மனிதனின் முதலாவது தேவை. பாருங்கள் ஒரு வீட்டுக்குள் எத்தனை கதைகள், வரலாறுகள்.

**D**னிதனுக்கு இருந்த கணித்தலின் தேவைகள் காரணமாக எழுந்த ஒர் அறிவியல் பிரிவே கணிதமாகும். தமிழர்கள் தொன்மையில் காலன் தொடக்கம் கணிதத்துக்கு முக்கியத் துவம் கொடுத்து அதை வளர்த்து வந்திருப்பதனை வரலாற்றின் வாயிலாக அறிந்து கொள்ள முடிகிறது. தமிழ்ச் சூழல் மரபில் தோன்றிய கணிதக் கோட்டாடுகள், முறைவழிகள், குறியீடுகள், ஆக்கங்கள் ஆகியவற்றை தமிழ்க்கணிதம் என்பர்.

“என்னென்ப ஏன் எழுத்தென்ப இவ்விரண்டும் கண்ணென்ப வாழும் உயிர்க்கு”

திருவெள்ளூர்

“என்னும் எழுத்தும் கண்ணெனத் தகும்”  
“என் எழுத்து இகழேல்”

ஓளவையார்

நம் மூதாதையர்களுக்கு இருந்த அனுபவர்தி யான கணித அறிவு இப்போது நமக்கு இல்லை என்பதை ஹப்படக்கொள்ததான் வேண்டும். நம் மூதாதையர் மனித சக்தியை உச்ச எல்லை வரை பயன்படுத்தினர். ஆனால் நாமோ மனித சக்திக்கு அப்பால் கருவிகளின் சக்திகளில் நம்மைத் தங்கு பொருளாக்கி விட்டோம். கருவிகளின் மீறியில் அசையா வாழ்வை இன்றைய சமுதாயம் வரித்துக் கொண்டு விட்டது. அதனால் நாம் இழந்தவைகள் ஏராளம் அவற்றில் ஒன்றே தமிழ்க்கணிதம்.

நமது முன்னோர்கள் எந்த கருவிகளின் உதவி கரும் இல்லாமலேயே குரியனின் தூரத்தையும், பூமியின் விட்டத்தையும் கணக்கிட்டார்கள்.

# தமிழ்க்கணிதம்

## நீட்டு கூட்டு மடக்கு பெருக்கு

கிரகங்களின் சுற்றுகாலத்தை நிர்ணயித்துச் சொன்னார்கள். பெரிய பெரிய கோபுரங்களை கம்பீரத்தோடு உயர்த்திக் கட்டினார்கள். இவை யாவற்றையும் சாத்தியப்படுத் தியது நம்முன்னோர்களின் கணிதவியற் திறனே. ஆனால் கருவிகளின் முன்னே, முன்னோர்கள் நமக்கு கொடுத்துச் சென்ற மனக்கணிதம் என்ற அற்புதமான சொத்தை நாம் இழந்துவிட்டோம்.

“நீட்டு கூட்டு மடக்கு பெருக்கு.”

என்பது தமிழர்களின் சுலபக்கணக்குச் சூத்திரம். ஜந்திர்கு மேற்பட்ட என்களை பெருக்க இந்த முறை எம் முன்னோரால் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

எடுத்துக்காட்டாக 7 ஜூயும் 8ஜூயும் பெருக்க வேண்டும் என எடுத்துக் கொண்டால் பெருக்கம் 56 ஆகும் இரண்டு எண்களிலும் ஜூக் கழித்து விட்டால் 7 இல் மீதமுள்ள எண் 2, இதற்கு சமமாக ஒரு கையில் இரண்டு விரல்களை நீட்டிக் கொள்ளுங்கள். அடுத்த கையில், 8 என்ற எண்ணிலிருந்து ஜூ கழித்து விட்டால் மீதமுள்ள 3 இற்கு 3 விரல்களை நீட்டிடுங்கள். இப்போது இருக்கவிலும் நீட்டியுள்ள விரல்களின் எண்ணிக்கை 5.

தற்போது மடக்கியுள்ள விரல்களைக் கவனித்தால் ஒரு கையில் இரண்டு விரல்கள் மற்றொரு கையில் மூன்று விரல்கள். இரண்டையும் பெருக்கினால் 6 இரண்டையும் இணைத்தால் 56 அதாவது நீட்டிய விரல்களைக் கூட்டு மடக்கிய விரல்களை

பெருக்கு என்பது தான் நீட்டு கூட்டு மடக்கு பெருக்கு சூத்திரம்.

புதிர்க்கணக்குகள் மற்றும் கணிதச் செய்தி களை அறிவியல் வழியே தருகின்ற கணக்குகள் மற்றும் நூல் கொறுக்கையூர் காரி நாயனாரால் எழுதப்பட்டுள்ளது.

பொழுதுபோக்கு வினா- விடைக்கணக்குகள், பின்னே என்களின் பெயர்கள், எப்படிக் கூட்டினாலும் ஒரே விடை வரும் கணக்குகள் போன்ற பகுதிகள் கணக்குக்காரர்த்தில் குறிப்பிடித்தக்க வையாகும்.

“கீற்றெண்ணி முத்தித்து கீழாறினால் மாறி வேற்றறையருச் தன்னில் மிகப் பெருக்கிப்பார்த்ததிலே பாதித் தள்ளி மூன்றிற் பகிர விடையாகும் பூசணிக்காய் தோறும் புகல்..”

அதாவது ஒரு பூசணிக்காயின் கீற்றுக்கணக்களை எண்ண வேண்டுமாம். அதை 3, 6, 9 இவ்றறால் பெருக்கி வரும் விடையைப் பாதியாக்கி, மீண்டும் மூன்றால் பெருக்கினால் விடைகளின் எண்ணிக்கை தெரிந்துவிடும். உதாரணமாக,

ஒரு பூசணியில் உள்ள கீற்றுக்களின் எண் கணிக்கை 5 என் எடுத்துக் கொண்டால் அதை 3, 6, 9 ஆகியவற்றால் பெருக்கினால் கிடைப்பது 450 அதைப் பாதியாக்கினால் கிடைப்பது 225 அதை மீண்டும் மூன்றால் பெருக்கினால் கிடைப்பது 675 எனவே பூசணியில் உள்ள விடைகளின் எண் கணிக்கை 675

இது தான் எம் முன்னோரின் தமிழ்க்கணித சாதனை. இது எப்படி சாத்தியமாயிற்று என்பது அறிவியலுக்கே சவாலானது. இத்தகைய தமிழ்க்கணித முறைமைகளை மீட்டெடுப்பதன் வாயிலாகி ஆற்றலும் ஆளுமைத்திறனும் மிகக் சமுதாயத்தை எதிர்காலத்தில் கட்டியெழுப்பமுடியும்.

ஓம் .கே .சௌல்வதாஸ்

## தமிழ் அரசியலின்....

(முதலாம் பக்கம் பார்க்க)

அரசாக வைத்துக் கொண்டு எந்த அதிகாரப்பகிரவை வழங்கினாலும் அவை ஒருபோதும் நடைமுறைக்கு வரப்போவதில்லை.

நான்காவது அதிகாரங்களுக்கான பாதுகாப்பு. தமிழ்மக்கள் தொடர்பான விடயங்களில் தமிழ் மக்களின் அனுமதியில்லாமல் சட்ட நிர்வாக நடவடிக்கைகளை எடுக்க முடியாத பொறிமுறைகள் உருவாக்கப்படல் வேண்டும். தமிழ் மக்களுக்கு எதிரான நடவடிக்கைகளை தடுப்பதற்கு மட்டுமல்ல, தமிழ் மக்களுக்குத் தேவையான விடயங்களைக் கொண்டு முறைகளை இருப்பதற்கும் பொறி முறைகள் இருத்தல் வேண்டும். தமிழ் மக்களின் அமாநில அரசின் சம்மதம், இரட்டை வாக்கெடுப்பு முறை போன்ற பொறிமுறைகளை இதற்குப் பயன்படுத்தலாம்.

இனி வழிவரைப்பதற்கு வருவோம். இதில் முதலாவது அம்சம் மேற்கூறிய இலக்கினை அடைவதற்கான தேசிய அரசியல் இயக்கத்தினை உருவாக்குவதாகும். இன்று தமிழ் மக்களுக்குத் தேவையானது தேர்தலில் கூத்தடிக்கின்ற அரசியல் கட்சிகள்லா. மாறாக தமிழ் மக்களின் அனைத்து விவகாரங்களையும் உலகம் தழு விய வகையில் கையாளக் கூடிய ஒரு தேசிய அரசியல் இயக்கமே. இது மக்கள் அமைப்புகளையும், அரசியல் கட்சிகளையும் இயக்க அமைப்புகளையும், அரசியல் கட்சிகளையும் இணைத்தாக ஆனால் மக்கள் அமைப்புகளின் மேலாதிக்கம் கொண்டதாக இருத்தல் வேண்டும். தேர்தல் செயற்பாடுகள் இதன் ஒரு பணியாக மட்டும் இருக்கலாம். ஒரு அரசியல் இயக்கம் வெற்றியடைவதற்கு இலக்கு, கொள்கைகள், வேலைத்திட்டம், அமைப்புப்பொறிமுறை, செயற்பாட்டாளர்கள், அர்ப்பணிப்புள்ள தலைமை என்பன அவசியமாகும். இத் தேசிய இயக்கம் அப்பண்புகளைக் கொண்டதாக இருத்தல் வேண்டும்.

இவ்வாறான தேசிய இயக்கத்தைக் கட்டியெழுப் புவதற்கு ஜக்கிய முன்னணித் தந்திரோபாயம் பின்பற்றப்படல் வேண்டும். இதனுடாக தமிழ்த் தேசிய அரசியலோடு தொடர்புப்பட்ட அனைத்து தரப்புக்களையும் ஒன்றினைக் கேள்வும். முரண்பாடுகளை இருப்பதற்கு முகம் கொடுப்பது கடினம்.

நான்காவது அடிப்படைச் சக்திகளையும் தமிழ்மக்களின் நிர்வாகம் கொண்டு அனைத்துக்கணித முக்கியத்துவமும் அதிகரித்துக் கொண்டே போகும். முன்னரியல் அரசியலில் சுமூகமாற் அடிக்கடி கூறுவது போல தமிழ்தேசியம் சுமூகமாற் ரத்தையும் உள்ளடக்கியதாக இருக்க வேண்டும். சுமூகமாற்றத்தை உள்ளடக்காத தேசியம் ஒரு வைவானதால் தேசியமாக இருக்கும் நீட்டியுள்ள விரல்கள் வரிக்கொடுக்கள். தேசியம் என்பது அடிப்படையில் மக்கள் திரட்சியை உள்ளடக்கியது. மக்கள் திரட்சிக்கு தடையாக இருக்கின்ற விடயங்கள் எல்லாம் அகற்றப்படும் போதே தேசியம் வலுவானதாக மாற்றப் படும். தமிழ் மக்களின் அசுமரன்பாடுகளாக இருக்கின்ற சாதி, மதம், பிரதேசம், பால் என்பவை மக்கள் திரட்சிக்கு தடையாக இருக்கின்ற விடயங்கள் எல்லாம் அகற்றப்படும் போதே தேசியம் வலுவானதாக மாறும். இவற்றை நிலவிரிப்புகள் தள்ளிவிட்டு இவையெல்லாம் இல்லை யெனக் கூறிவிட்டுமிடியாது.

நான்காவது அடிப்படைச் சக்திகளையும் சேமிப்புச் சக்திகளையும் நட்புச் சக்திகளையும் தமிழ் மக்களின் அனைத்துக்கணித முக்கியத்துவமும் அதிகரித்துக் கொண்டே போகும்.

முன்றாவது அரசியலுக்கும் அரசியலில் சுமூகமாற் அடிக்கடி கூறுவது போல தமிழ்தேசியம் சுமூகமாற் ரத்தையும் உள்ளடக்கியதாக இருக்க வேண்டும். சுமூகமாற்றத்தை உருவாக்குவதல் மூலமே இதனைச் சாத்தியமாக்க முடியும் சர்வதேச சுமூகத்தின் உதவி இதற்கு மிகமிக்க தேவையானதாகும்.

நான்காவது அடிப்படைச் சக்திகளையும் தமிழ்தேசியம் அரசியலை அடிக்கடி கூறுவது அதிகரித்துக் கொண்டு வரவேடும். தேசியம் என்பது அடிப்படையில் மக்கள் திரட்சியை உள்ளடக்கியது. மக்கள் திரட்சிக்கு தடையாக இருக்கின்ற விடயங்கள் எல்லாம் அகற்றப்படும

## ஒராகவன்

**ஒ**ரு முப்பது முப்பத்தைஞ்சு பணையள் வரும் கூடலாய் நிக்குது. அதுக்கு நட்டநடுவில் ஒரு ஒத்தாப்பு. அதுக்குள்ளதான் அஞ்சடிச் சூலமாய்ச் சிவத்தப்பட்டைச் சுத்திக் கட்டினப்படியே பழங்கோயில் நாச்சியார் பயங்காட்டினப்படி நிக்கிறா. நெருக்கி நெருக்கி வான்பாஞ்சு நிக்குற பணையளால் பங்குனி வெயில் கொஞ்சத்திச் சுத்திர பகல்களிலையும் அந்தப் பழங்கோயில் நாச்சியார் வளவு குமிருட்டாய்த் தானிருக்கும். வளவைச்சுத்தி மூன்றுக்கம்பிவேலி. வாசலுக்கு ஆற்றியில் மூன்று பணங்குத்தியள வட்டமாய் இரண் டடி நிலைக்குத்தாய்த் தாட்டு ஓராள் போய் வரக்கூடியமாதிரி வழிவிட்டிருக்கு. அந்த வளவுக்குள்ள சுத்தபத்தமில்லாமல் யாரும் கால்வைக்கிறேல்ல. செவ்வாய்க்குச் செவ்வாய் நாச்சியாருக்கு விளக்குவைச்சுப் பொங் கிப் படைக்கிற சித்தவாத்தியார்கூட அன்றைக்கு மனிசிக்காறியத் தொடமாட்டார்.

“பழங்கோயில் நாச்சியார் பொல்லாத தேவதை. சுத்தபத்தமில்லாமல் அவளோட வளவுக்குள்ள ஆரும் கால்வைச்சால் தொலைச் சுப்போடுவாள். சரியான சேட்டைக்காரி. அதால பதனமாய்ப் பாத்து அவளோட பழங்கோணும்” என்றெல்லாம் சொல்லித்தான் சித்தவாத்தியாரிட்ட அவரோட தகப்பன் கந்தவாத்தியார் தன்ற அந்திம காலத்தில பழங்கோயில் நாச்சியாரை ஆசிரிக்கிற பொறுப்பைக் கொடுத்தவர். இப்பிடியிருக்கேக்குள்ளதான் ஊமன் பழங்கோயில் நாச்சியார் வளவுக்குள்ள காலடி வைச்சான். ஊமனை ஒரு அரணசாதகன் எண்டு தம்பாப்பிள்ளைச் சாத்திரி சொல்லுவார். அரண சாதகனுக்கு எந்தப் பொல்லாத தேவதையும் அடங்கித்தான் போகுமாம். ஏனென்றால், தன்கு யார் எந்தத் தீங்கைச் செய்தாலும், அவருக்கு எந்தத் தீங்கும் செய்யாமல் தன்குள்ளேயே மறுகிமறுகி வேதனைப்பட்டுக்கொண்டிருப்பான். இப்பிடிக்கொத்தவன் தன்ற மனவேதனையைக் கொண்டுபோய்ப் பழங்கோயில் நாச்சியாரிட்ட இறக்கி வைச்சான்.

“அந்தச் சண்டாளனையும் என்னைப் போல நினைக்கத்தானே வீட்டுக்கண் டினான் கடைசியாய் அந்தப் பணையேறி - அந்தப் பணைதறிப்பான் பட்டப்பகலில என்ற செம்பியைப் பெண்டாளத் துணிஞ் சானே. நியாயங்கேட்டுத் தடுக்கப்போன எனக்குப் பாளைக்கத்தியை ஓங்கினானே நாச்சியார்!

“

**சிவக்கொழுந்தனுக்குக் கோசான் கொஞ்சம் வீங்கிச் சலம்விடு கிறதுக்குச் சிரமப்பட்டாப்போலத் தம்பாய்விள்ளைச் சாத்திரியிடப் போனான். அவர் சாத்திரங் சொல்லுறவு மட்டுமில்லாமல், இப்பிடிக் கொத்த சங்கதியருக்குக் கைவைத்தியமும் பார்ப்பார். அவர் சிவக்கொழுந்தன் சொன்னதையெல்லாம் கேட்டுப் போட்டு அவனை மாலுக்குள்ள கூட்டிக்கொண்டு போய்க் கட்டில்லை நீட்டிநிமிர்ந்து படுக்கசொல்லி சாரத்தை இறக்கிச் கோசானைப் பிடிசுப் பாத்தார். அது சிவந்து மினுமினுத்துப் போயிருந்தது. அவருக்கு இது சலக்கடுப்புக்கான குணங்குறியில்லயெண்டு விளங்கிட்டுது. இந்தச் சிவக்கொழுந்தன் பெம்பினைதேடிக் கடுவன்நாய்க்கணக்காய் அலையிறவனைண்டு தெரியும். பிறகு மின்னல் வெட்டினாப் போல இவன் கொஞ்சநாள் ஊமனோட வலு சிநேகிதமாய்த் திரிஞ்சது ஞாபகத் துக்கு வந்தோண்ன, படிப்படியாய் அவருக்கு எல்லாம் வெளிச்சமாகிச்சது.**

“...இவன் ஊமனினர் பெண்டில் செம்பியை வலோற்காரங் செய்திருக்கிறான். இந்தச் சண்டியனை ஊமனால் எதிர்க்கமுடியுமே? அதால அவன் பழங்கோயில் நாச்சியாரிட்டப் போய்ப் பழிபோட்டிருக்கிறான். கடவுளே! ஊமன் அரணசாதகனெல்லே? ம்... இவரைப் பழங்கோயில் நாச்சியார் துலைக்கத் தான் போராள்” எண்டு மனதில் நினைக்குக்கொண்டார்.

கொழுந்தனுக்கு இதைப்பற்றியொண்டும் சொல்லேல்ல. ஏதும் இசுகுபிசகெண்டால் உடன் பாளைக் கத்தியை எடுத்து ஓங்கிரி இந்தச் சண்டியனோட எனக்கேன் வீன் சோலியெண்டு அந்தாள் ஒதுங்கி, “உனக்கொரு மைமருந்து தாறன். சாப்பாட்டுக்கு முந்திப் பாவிச்சுக்கொள்” எண்டுசொல்லி, வேர்க் கொம்புத்து ஹோட சீனியைக் கலந்து மூண்டு சின்னச்சரையளில் சுத்திக்குடுத்து ஆளையனுப்பி விட்டார்.

அன்று செவ்வாய்க்கிழமை பழங்கோயில் நாச்சியாருக்கு முறைப்படி பொங்கிப் படைச்ச விளக்குக் கொஞ்சத்திப்போட்டு வீட்டைவந்த சித்தவாத்தியார், அசத்யாக் கிடக்கெண்டாப்போல சாக்குக் கட்டிலைத் தூக்கி முத்தத்தில போட்டுட்டுச் சாஞ்சு படுத்தார். அப்பிடியே கண்ணயர்ந்தட்டார். அவருக்கு விழிப்புத் தட்டேக்குள்ள நடுச்சாமமிருக்கும். அப்பதான் பின் நிலவுங்காலிக்குது. ஆரோ நரகலை உடம்பு முழுக்கப் பூசிக்கொண்டு போறமாதிரி மனமடிக்குது. சுடலைக்குருவியொண்டு தலைக்குமேலால் ஓலமிட்டுக்கொண்டு போகுது. வடக்குத் தெற்காய் நத்துகள்



மாறிமாறி அழுகுது. பக்கெண்டு அனல் முச்செறிஞ்சமாதிரிக் காத்தெழும்பி முகத்தில பழுதியடிக்குது.

“இதென்ன ஆய்க்கினை? ஒரே சுகுனப்பிழை யாய்க் கிடக்குது? பழங்கோயில் நாச்சியார் எதோ விளையாட்டுக் காட்டப்போறாள்” எண்டு சித்தவாத்தியார் பதகளிச்சுக்கொண்டு விட்டியும் வரையும் கண்ணோடு கண்மூடாமல் சாக்குக்கட்டில்லை மல்லாந்து கிடக்கிறார். இது நடந்து சரியாய் மூண்டு நாளால ஊருக்குள் ஆமிக்காரர் வந்திட்டாங்கள். அவங்கள் வந்தோண்ன ஊரைச்சுத்தி முகாம மைக்க வெளிக்கிட்டாங்கள். வெட்டவெளியள்ள நின்ட பணையெல்லாம் தறிச்சு விழுத்தித் துண்டு போட்டுக் கொண்டுது அடுக்கி அதுக்குமேல மன்மூட்டையடிச்சு மூலை முடுக்கெல்லாம் காவலரன் அமைச்சாங்கள். பிறகு ஊருக்கு நடுவில் பெரிய முகாம மைக்கத் திட்டந்தீட்டினாங்கள். அதுக்கு அவங்களுக்குக் கண்க்கப் பணைமரங்கள் தேவைப்பட்டுது. ஊருக்குள்ள யெல்லாம் பணைமரங்களைச் சல்லடைபோட்டுத் தேடிக் கடைசியில் பழங்கோயில் நாச்சியார்வளவைக் கண்டுபிடிச்சாங்கள்.

அவங்கள் பணைதறிக்கிற முறை வித்தியாச மாயிருக்கும். பணையிலேயிரிக் கயிறொண்டும் கட்டாமல், வெறுமனே பணையைத் தறிச்சிட்டு ரண்டுபேர் கைபிடிச்சுக் கள்ளித்தான் விழுத்து வாங்கள். அவங்கள் பழங்கோயில் நாச்சியார் வளவுக்குள்ள புகுந்தும் இப்பிடித்தான் தறிக்கவெளிக்கிட்டாங்கள். முதல் ஒரு

பணைக்குக் கோடாலிபோட்டு விழுகிற பருவத்துக்குத் தறிச் சோண்ண ரெண்டுமூண்டுபேர் கையள வைச்சுக் கூத் தள்ளினாங்கள். அந்தப் பணை அப்பிடியே சரிஞ்சு விழாமல் இன்னொரு பணையில் பொறுத்துப்போய் நின்டுட்டுது. இப்ப ஆமிக்காரருக்கு என்ன செய்யிறதெண்டு தெரியேல்ல. அவங்கள் பழங்கோயில் நாச்சியார் வளவைவிட்டு வெளில் வந்தாங்கள். அந்தநேரம் பாத்துக் கெடுகாலம் கூடிவந்த கணக்காய்ச் சிவக்கொழுந்தன் எங்கேயோ பணை தறிக்கிறதுக்கான் கிபிறுகோடாலி யோடை ஒழுங்கைக்குள்ளால் வந்து கொண்டிருந்தன்.

பொதுவாக காலமை நேரத்தில ஊருக்குள் ஆமிக்காரர் வாறேல்ல. அப்பிடி வாறுதெண்டா மத்தி யானம் அல்லது பின்னேரம்தான் வருவாங்கள். அதால அண்டைக்குக் காலையில் அங்கு ஆமிக்காரர் நிப்பாங்களெண்டு சிவக்கொழுந்தன் எதிரபாக்கேல்ல. ஒழுங்கையால் வந்து மெயின்றோட்டில மிதக் கேக்குள்ளதான் பழங்கோயில் வளவுக்கு வெளியில் வாகனத்தை விட்டுட்டு ஆமிக்காரர் குவிஞ்சு நிக்கிறதைச் சிவக்கொழுந்தன் கண்டான். அவங்களும் இவனைக் கண்டிட்டாங்கள். இனித் திருமிபிப் போகவ மேலாது. சுட்டாலும் சுடுவாங்கள். என்ன செய்யிற தெண்டு தெரியாமல் அவன் நடையைத் தளர்த்தேக் குள்ள, ஆமிக்காரர் அவனைக் கைகாட்டிக் கூடிபிட்டாங்கள். இனியொண்டும் செய்யேலா தெண்டால சிவக் கொழுந்தன் ஆமிக்காரருக்குக் கிட்டப் போனான். அவங்கள் தங்களுக்குப் பின்னால் வரச்சொல்லிச் சைகை காட்டிப்போட்டுப் பழங்கோயில் நாச்சியார் வளவுக்குள் அவனைக் கூட்டிக்கொண்டுபோய், தறிச்சும் விழாமல் நிக்கிற பணைமரத்தைக் காட்டிட்டு அதை விழுத்தித் தரச் சொல்லி அவனுக்குச் சைகை குடுத்தான்.

அந்தப் பணைமரத்துக்கு நேரத்திரே வந்து நின்ற கொழுந்தன் ஒருகளைம் திகைச்சுப்போனான். அவனினர் கண்ணுக்குப் பணைமரந் தெரியேல்ல. ஊமனர் பெற்ற சாதி செம்பிதான் அம்மணமாய்ப் பேருங்கொள்ளு நின்றாள். மற்றுப் பணையரமெல்லாம் பெருங்கூலாய் தங்களாய் நின்றாடிச்சுது பக்கெண்டொரு அனல்காத்து வந்து சுழற்றியிடத்சுது நறநறவெண்டொரு சுத்தம் சுத்திவர நின்ட ஆமிக்காரருக்குக் கேட்டிச்ச



## ஜந்து வீரர்கள் அவசியம்

**வீரர்கள்** போட்டியில் இதுவரை காலமும் அதிகப்பட்சமாக 4 வெளிநாட்டு வீரர்கள் மாத்திரம் பங்குபற்ற முடியும் என்ற நிலையே காணப்படுகின்றது. இளம் இந்திய வீரர்களுக்கு களம் அமைத்துக் கொடுப்பதற்காக ஐ.பி.எல் தொடர் ஆரம்பிக் கப்பட்டதனால் வெளிநாட்டு வீரர்களின் எண்ணிக்கை 4 ஆக வரையறுக்கப்பட்டிருந்தது. ஆனாலும் ஒப்பந்தம் செய்யப்பட்ட வெளிநாட்டு வீரர்களில் சிலர் ஒவ்வொரு அணியிலும் ஒரு போட்டியில் கூட விளையாட முடியாத நிலை காணப்பட்டமை அவ்வப்போது சர்க்ஷைகளைத் தோற்றுவித்தது. இதனால் வெளிநாட்டு வீரர்களின் எண்ணிக்கையை 5 ஆக அதிகரித்தால் அது அவர்களுக்கான வாய்ப்பை அளிப்பதோடு போட்டிகளின் சுவாரஸ்யத்தையும் அதிகரிக்கும் என்ற கருத்துக்களும் முன்வைக்கப்பட்டன.

இந்திலையில் இந்திய கிரிக்கெட் அணியின் முன்னாள் வீரரும் தற்போதைய தொலைக்காட்சி வர்ணனையாளருமான ஆகாஸ் சோப்ரா 2022 ஐ.பி.எல் தொடரில் 10 அணிகள் பங்கேற்க உள்ளதனால் விளையாடும் 11 பேரில் 5 வெளிநாட்டு வீரர்களை அனுமதிக்க வேண்டும் எனக் கோரிக்கை ஒன்றை கடந்தவரம் விடுத்துள்ளார். ஐ.பி.எல் உலகின் சிறந்த இருபுதக்கிருபது தொடராக இருந்து வருகின்றது. சில அணிகள் 4 வெளிநாட்டு வீரர்கள் 7 இந்திய வீரர்கள் என்ற அடிப்படையில் வலுவாக இருந்தாலும் வேறு சில அணிகள் அவ்வாறான நிலையில் இல்லை. எனவே ஒவ்வொரு அணியில் விளையாடும் 11 பேரிலும் 5 வெளிநாட்டு வீரர்கள் இருந்தால் மாத்திரமே ஐ.பி.எல் போட்டிகளின் தரத்தைப் பேண முடியும் என்பது அவரது கருத்து.

2011 ஆம் ஆண்டுக்குப் பிறகு அடுத்த வருட ஐ.பி.எல் போட்டிகளிலேயே 10 அணிகள் பங்குபற்றவேண்டன. அணிகள் அதிகரிக்கும் பொழுது போட்டிகளின் சுவாரஸ்யம் சிலவேளை குறைந்து விடக்கூடும் என்பதனால் அனுபவம் நிறைந்த சர்வதேச வீரர்களுக்கு வாய்ப்பளிக்கும் பட்சத்திலேயே ஐ.பி.எல்லின் தரத்தை தக்கவைக்க முடியுமென அவர்களுக்காம். இந்த விதியால் கடந்தமுறை கிறிஸ் கெயில் கூட பஞ்சாப் அணிக்காக முதற்கூற்று ஆட்டங்களில் களமிறங்கவில்லை என்பதோடு இம்முறை இம்ரான் தாஹிர், கிறிஸ் லின், மிட்செல் சான்ரர் போன்ற வீரர்கள் ஓரிரு போட்டிகளைத் தவிர ஆடும் 11 பேரில் தொடர்ச்சியாக உள்வாங்கப்படவில்லை என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.



ஸ் பெயினில் நடைபெற்று

வரும் லாலிகா உதைபந்தாட்டத் தொடரில் நியல் மட்ரிட் அணியின் முகாமையா ஸராக விளங்குபவர் முன்னாள் பிரான்ஸ் உதைபந்தாட்ட நடச்சத்திரமான சினெடின் சிடேன் இவர் முன்னாள் நியல் மட்ரிட் அணியின் வீரரும்கூட, 2016 ஜெவரி தொடக்கம் 2018 மே வரை முதல் தடவைகாக நியல் மட்ரிட் அணியின் முகாமையா ஸராக விளங்கிய பொழுது அது அணியின் பொற்காலமாகவே அமைந்தது. காரணம் அன்றைய அவரது காலப்பகுதியில் நியல் மட்ரிட் அணி சம்பியன்ஸ் லீக் சின்னாங்களைத் தொடர்ச்சியாக 3 தடவைகளும் கழகங்களுக்கிடையிலான உலகக் கிண்ணத்தை 2 தடவைகளும் லாலிகா கிண்ணம் மற்றும் கோபா டெல்ரே கிண்ணத்தை ஒரு தடவையும் வென்றிருந்தது.

ஆனால் அவர் பதவி விலகிய 10 மாதங்களுக்குள் நியல் மட்ரிட் அணி தொடர் தோல்விகளைச் சந்தித்தது.

அக்காலப்பகுதியில் இரண்டு முகாமையாளர்கள் மாற்றப்பட்டும்

அணியைச் சரிவில் இருந்து மீட்க முடியவில்லை. இதையடுத்து 10 மாதங்களின் பின்னர் 2019 மார்ச் மாதம் மீண்டும் நியல் மட்ரிட் அணியின் முகாமையாளர் பொறுப்பை சிடேன் ஏற்றுக் கொண்டார். ஆனாலும்

இம்முறை அவரது பயிற்சிக் காலத்தில் ஒரு லாலிகா தொடரையும் ஒரு கோபா டெல்ரே தொடரையுமே வெல்ல முடிந்தது. இரண்டாம் முறை சிடேன் பதவி ஏற்கும் பொழுது கிறிஸ்தியானோ நொணால்டோ, ஜூ வென்றால் அணிக்கு மாறி இருந்தமையும் அதற்கு முக்கிய காரணம் எனலாம்.

தற்போதைய லாலிகா தொடர் இறுதிக்கட்டத்தை எட்டினாலும் நியல் மட்ரிட் அணி சம்பியன் பட்டம் வெல்வதற்கான வாய்ப்பு கேள்விக்குறியாகவே உள்ளது. இன்னும் ஒரு சுற்றுப் போட்டி மட்டும் மீதமுள்ள நிலையில் அத்வெரிகோ மட்ரிட் 83 புள்ளிகளுடன் முதலிடத்திலும் நியல் மட்ரிட் 81 புள்ளிகளுடன் இரண்டாவது இடத்திலும் உள்ளன. நாளை (மே 23) அத்வெரிகோ மட்ரிட் அணி, வல்லாடொலிட் அணி யையும் நியல் மட்ரிட் அணி வெறுவேளை இந்தப் போட்டியில் அத்வெரிகோ மட்ரிட் அணி தோல்வி அடைந்து நியல் மட்ரிட் அணி வெற்றி பெற்றால் நியல் மட்ரிட் லாலிகா பட்டம் வெல்வதற்கான வாய்ப்பிருக்கிறது. அதேவேளை நியல் மட்ரிட் அணி இந்தப் பருவகாலத்தில் நடைபெற்ற சம்பியன்ஸ் லீக் தொடரில் அரையிறுதி ஆட்டத்துடனும் கோபா டெல்ரே தொடரின் காலிறுதி ஆட்டத்துடனும் வெளி யேறி இருந்தது. பதவியில் நீடிப்பதற்கான எந்தவொரு உத்தரவாதமும் அணி நிரவாகத்திடமிருந்து வராததால் தற்போது குழப்பகரமான மனநிலையில் அவர் உள்ளார்.

இந்திலையில்தான் ஸ்பெயினில் உள்ள ஊடகம் ஒன்று, சிடேன் தனது வீரர்களிடம் இந்தப் பருவகாலத்துடன் தான் பதவி விலக உள்ளதாகக் கூறியதாக செய்தி வெளியிட்டுள்ளது. அதில் சிடேன் 'என்ன நடக்கும் என்று எனக்குத் தெரியாது. நான் தற்போது இங்கே இருக்கிறேன். அடுத்த வாரம் விளையாடுகிறேன். ஆகுத் தவற விலக உள்ளது' என்று எனக்குத் தெரியவில்லை. ஏனெனில் இது நியல் மட்ரிட். எந்த வேளையிலும் முகாமையாளர் பதவியிலிருந்து நான் தூக்கப்படலாம் என்று தெரி வித்தாக குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

**6 திரவரும் ஜூலை மாதம் ஜூப்பானில் நடைபெற இருக்கும் ஒலிம்பிக் போட்டிகளை அதிகரித்துவரும் கொரோனா நோய் தொற்றுக் காரணமாக நடத்துவதா இல்லையா என்பது குறித்து அண்மையில் ஜூப்பானில் நடத்தப்பட்ட ஆய்வொன்றில் 60 சதவீத மான மக்கள் அதனை ரத்துச் செய்ய வேண்டும் என்றே கூறியுள்ளார்கள். ஒலிம்பிக் போட்டிகளுக்கு இன்னும் 10 வாரங்களுக்கும் குறைவான காலப்பகுதியே உள்ள நிலையில் ஏற்பாட்டாளர்களுக்கு இது தலையிடியை ஏற்படுத்தி உள்ளது. நாளாக கொரோனா தீவிரம் பெற்று வரும் நிலையில் போட்டி நடைபெறும் டோக்கியோ நகரிலும் மற்றும் சில பிராந்தியங்களிலும் இம்மாத இறுதிவரை அவசரநிலை நீடிக்கப்பட்டுள்ளது.**

ஜூப்பானில் இதுவரை 2.6 சதவீதமான மக்களே தடுப்புசி போட்டுக் கொண்டுள்ளார்கள். ஜூப்பான் ஒலிம்பிக் வீரர்கள், பரா ஒலிம்பிக் வீரர்கள் பயிற்சியாளர்கள், உதவியாளர்கள் மற்றும் விளையாட்டு அதிகாரிகள் எனக் கூமார் 2500 பேருக்குத் தடுப்புசி போட்டிப்பட வேண்டி உள்ளது. அவர்களுக்குத் தடுப்புசி போடுவதற்கு முன்னுரிமை அளிக்கப்படும் என அறிவித்துள்ள அரசாங்கம் ரசிகர்கள் எவருமின்றி



பயிற்சி முகாம்

இந்திலையில் ஒலிம்பிக்கில் கலந்து கொள்ள இருக்கும் அமெரிக்க தடகளான்,

போட்டிகளை வெற்றிகரமாக நடத்தி முடிக்கலாம் என்று நம்புகிறது. ஒலிம்பிக் போட்டிகள் ஒரு வருடம் பிற்போட்ப்பட்ட நிலையில் அனுசரணை மழுங்கும் விளம்பர நிறுவு நங்கள் இம்முறை அதனை நடத்தியே தீருவதற்குத் தொடர்ச்சியான அழுதங்களைக் கொடுத்தும் வருகின்றன. தீவிரமாக நடத்தி விடுவதற்கு தொடர்ச்சியான அழுதங்களைக் கொடுத்தும் வருகின்றன. இரண்டிலையில் ஒலிம்பிக்கில் கலந்து கொள்ள இருக்கும் அமெரிக்க தடகளான், போட்டிகளுக்கு முன்னதாக ஜூப்பானில் ஒரு பயிற்சி முகாம் மில் கலந்து கொள்வதற்கு ஏற்கனவே முடிவு செய்திருந்தது. ஆனால் தற்போது ஜூப்பானில் பிரகடனப்படுத்த பட்டிருக்கும் அவசரநிலை காரணமாக வீரர்களின் பாதுகாப்பைக் கருதி அந்தப் பயிற்சி முகாம் இரத்துச் செய்யப்படுவதாக கடந்த வாரம் அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

