

அணி - 01  
ஒலி - 06

silampumagazine@gmail.com  
+94 76 538 3995 / +94 76 258 3587

தை - 2021  
வள்ளுவர் ஆண்டு - 2052

# சிலம்பு

பல்கலை கலையை இதழ்

www.silampu.com  
www.magazine.silampu.com

ஒன்று பட்டால்  
உண்டு வாழ்வு

இருள்  
நீடிக்கிறது

அவதூறு  
வழக்குகள்

கவிதை  
பூங்கா

உணவில்  
சோடியமும் உப்பும்  
உங்கள் நலத்திற்கு

பரத நாட்டியக் கலை  
தோற்றம் - வீழ்ச்சி - மறுமலர்ச்சி

அறிவியல் - அரசியல் - ஆன்மீகம் - இலக்கியம் - சினிமா

Yalini S  
1301/2/20



## ஒன்று பட்டால் உண்டு வாழ்வு

உண்ணா விரதப் போராட்டங்களுக்கு வலிமை வேண்டுமானால் எதிர்தரப்பில் உள்ளவர்களிடம் மனிதாபிமானம் இருக்க வேண்டும்.

இதனை தியாகதீபம் திலீபன் சொல்லிச் சென்றுள்ளார். ஏனெனில் இலங்கைத் திரு நாட்டில் பேயரசு செய்யப்படுகிறது. ஆதலால் பௌத்த சாஸ்திரங்கள் பிணந்தின்னு கின்றன.

பிறவுயிர்களைத் தன்னுயிர் போல் நேசித்த கௌதம புத்தரை தம் இறைவனாகப் பின் தொடரும் பௌத்தர்களின் ஆட்சி தம்மி லும் எண்ணிக்கையில் குறைந்த இனங்களைத் துன்பக்கடலில் தத்தளிக்க வைப்பதனையே குறிக்கோளாகக் கொண்டு செயற்படுகின்றது.

இதற்கெல்லாம் அப்பால் இத்தகைய வன்கொடுமைகளைச் சந்திக்க இயலாத வர்களாய் தமிழர்கள் இருப்பது பற்றி பல தரப்பட்ட விமர்சனங்கள் எழுந்துள்ளன.

முப்பது ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக பலம் பெற்ற இராணுவத்தை வைத்திருந்த ஒரு இனம் உலக வல்லரசுகளின் பக்கச்சார்பான செயல்பாட்டால் மௌனிக்கப்பட்ட நிலை யில் அரசியல் சக்திகளிடையே அற்றுப் போன ஒன்றுமையே முதன்மைக் காரணம்.

யாருக்கு பேர்? என்பது தான் தமிழ் அரசியல் கட்சிகளிடையே இருக்கக்கூடிய ஒற்றுமை யீனத்திற்கு காரணம்.

ஆனால் எதிர்தரப்பிலோ மஹிந்த எனும் ஒரு தனிமனிதனை வாழ்நாள் முழுவதும் ஆட்சியாளனாக வைத்துப் பார்க்க வேண்டும் என்பதற்காக சகோதரர்கள், பிள்ளைகள், நண்பர்கள், சேர்ந்திருப்பவர்கள், அனைத் துக்கட்சிகள் ஏன்? ஏலவே பிரிந்து பின் வந் திணைந்த ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக்கட்சியினர் என்று அத்தனை பேரும் படாதபாடு படு கின்றார்களே! இப்படிப்பிணையை உணர தமிழ் அரசியல் கட்சியினருக்கு இன்னும் எத் தனை ஜென்மம் தேவையோ? யாமறியோம்.

இதற்கிடையில் அனைத்து தரப்பினரும் ஒன்றிணைந்து ஜெனிவா தீர்மான வரைபை ஏற்படுத்தியமை பாராட்டத்தக்கது.

அது போன்று முள்ளிவாய்க்கால் நினைவுத்துாபி இடிப்பு விவகாரத்திலும் ஒற்றுமையாக பல்கலைக்கழக மாணவர் களுக்கு ஆதரவு தெரிவித்தமையால் வெற் றியே கிட்டியது. ஆதலால் ஒற்றுமையே பலம் என்கின்ற உயர்ந்த தத்துவத்தை என்றும் நெஞ்சில் திணிக்க.

இராமன் என்கின்ற கதாபாத்திரம் சர்வ வல்லமை பொருந்திய மனித உருவாக தெரி கிறதென்றால் அதற்கு இலக்குவன், அனுமன், விபீடணன், சடாயு, அங்கதன், வாலி, பரதன், தசரதன், சீதை, கோசலை, கைகேயி, சுக்கி ரீவன், குகன், விசுவாமித்திரன், வசிஸ்டன் என்று எண்ணற்ற ஆதரவுகள் தான் காரணம்.

ஆதலால் ஒருவரை தலைவராக்கி மற்றையோர் ஆதரவளித்தல் காலத்தின் தேவை.

நல்ல தலைவர் இல்லாது போனால் எத் தனை வீரர்களோ, செயற்பாட்டாளர்களோ இருந்தும் பயனில்லை.

அன்புடன்  
இதழாசிரியர்

நிலைமக்கள் சால உடைத்தெனினும் தூணை  
தலைமக்கள் இல்வழி இல். [திரைக்குறள் - 770]

# சிலம்பு

பல்கலை இணைய இதழ்

சிலம்பு பல்கலை இணைய இதழ்  
வாசகர்கள் அனைவருக்கும் எமது

## உழவர் திருநாள் வாழ்த்துக்கள்

HAPPY  
Pongal



பருவமழை பொய்த்தாலும்  
நிலமதை பண்பட வைக்க  
தவறியதில்லை.  
வருணன் தாமத கரிசனம்  
காட்டினாலும் அவனை  
வஞ்சிப்பதில்லை!  
அவன் சால் கட்டி விசி  
விதைப்பது உழும்  
நேரத்தில் உலா வரும்  
பறவைகளுக்கும் சேர்த்து தான்.  
விளை நிலம் விலை நிலமாக மாறும் தருணத்தில்  
உயிர்காற்றை இழப்பதாய் தவிப்பதும் இவனே!  
பலன் குறைந்தாலும் பயிர்களிடத்தே  
வியக்கும் அன்பு கொண்டவன்!  
மானுடம் வளர்க்கும் தாய்க்கு ஒரே பிள்ளைகள்,  
ஆனால் இவனுக்கோ  
கோடி பிள்ளைகள்.  
உழவுக்கு நன்றி

silampumagazine@gmail.com  
+94 76 538 3995 / +94 76 258 3587

www.silampu.com  
www.magazine.silampu.com

# இருள் நீழக்கின்றது

www.magazine.silampu.com



உலகம் பல கட்டங்களில் பொதுமைப்பாடுகளைப் போதிப்பதற்காகவே பல நல்லாத்மாகளை ஜனனிக்க வைத்தது. அதில் நபிகள் நாயகம், யேசு பிரான், கௌதம புத்தர் என் போரும் அத்தகையோர். இவர்கள் போன்றோரின் ஞானக்கருத்துக்களால் இப் புவலகம் “ஒன்றுபட்டு உண்டு வாழும்” என்கின்ற காலம் பொய்த்துப்போனதனால் தன் மாந்தரை வழிப்படுத்த தண்டனையை ஆயுதமாகக் கையில் எடுத்தது உலக.

அத்தகைய ஒரு முறைதான் கொரோனாத் தொற்று. இத் தொற்று என்ன போதனையைத்

தந்தது என்று யாரும் யாருக்கும் சொல்லித் தெரிய வேண்டியதில்லை. இருந்தும் காலத்தின் தேவை, கொரோனா போதித்த சமதர்ம நிலையை நினையாமல் கடக்க முடியவில்லை. கொரோனா போன்ற இயற்கைப் பிறழ்வுகளுக்கு முன்னால், எவ்வயிரும் சமம்.



www.silampu.com



## வயம்ப மற்றும் ஜெயவர்த்தனபுர பல்கலைக்கழகங்களில் காணப்படும் ஜெவிபியினினரின் நினைவுத் தூபிகள்...

எவ் இனமும் ஒன்றுக்கு ஒன்று உயர்ந்ததோ அல்லது தாழ்ந்ததோ இல்லை. அப்படியிருந்தும் ஈழத்தமிழர்கள் மேல் படர்ந்த இருள் இன்னும் நீடிக்கின்றமைதான் **“வெந்த புண்ணில் சுவலைப் பாய்ச்சுகிறது”**.

**“தை பிறந்தால் வழி பிறக்கும்”** என்கின்ற நம்பிக்கையில் 2009ஆம் ஆண்டின் பின்னரான வருடங்கள் நகர்ந்தன. இருந்த போதிலும் 2018 இல் நம்மால் பெற்றுக் கொள்ள முடிந்தது முள்ளிவாய்க்காலில் உயிர் நீத்தவர்களுக்கான நீதியை அல்ல.

யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழக வளாகத்தில் ஒரு தூபியையே!. ஆனால் இன்றைக்கு அதுவும் இல்லை என்றாகி பின் உணவு தவிர்ப்பால் மீட்க வேண்டியதாயிற்று.

இந்த இடத்தில் தான் நம்மைச் சூழ்ந்த இருள் இன்னும் தீர்ப்போவதில்லை என்கின்ற எண்ணம் நெஞ்சைப்பிழிகின்றது.

அன்றைக்கிருந்த துணைவேந்தரும் பல்கலைக்கழக வளாகமும் முன்னின்று திறப்பு விழாச்செய்த முள்ளிவாய்க்கால் நினைவு



நினைவுத்தூபி இடித்தழிப்புக்கு எதிராக மாணவர்கள் உணவு தவிர்ப்பு...



## நினைவுத்தூபி இடித்தழிப்புக்கு தமிழக தலைவர்கள் கண்டனம்

முள்ளிவாய்க்கால் நினைவேந்தல் தூபி இடித்து அழிக்கப்பட்டமைக்கு தமிழகத் தலைவர்கள் கண்டனக் கருத்துக்களை வெளியிட்டுள்ளனர்.



### துணை முதல்வர் ஓ. பன்னீர்செல்வம்

இலங்கைப் போரில் உயிரிழந்த தமிழர்களின் நினைவாக யாழ்ப்பாணப் பல்கலையில் அமைக்கப்பட்ட நினைவுத்தூண் நள்ளிரவில் இடித்து தகர்க்கப்பட்டுள்ளது மிகுந்த அதிர்ச்சி அளிக்கிறது.

தமிழர்களின் உணர்வை மேலும் ரணப்படுத்தும், இனவெறியினரின் இழிசெயல் களும் கண்டனத்திற்குரியது என தமிழக துணை முதல்வர் ஓ. பன்னீர்செல்வம் கூறியுள்ளார்.



### தி.மு.க தலைவர் மு.க.ஸ்டாலின்

ஈழத் தமிழர்களின் பாரம்பரிய நினைவுச் சின்னங்கள் பல ஏற்கனவே சிதைக்கப்பட்டு அழிக்கப்பட்டதன் தொடர்ச்சியாக, தற்போது யாழ்ப்பாணப் பல்கலையில் முள்ளிவாய்க்கால் நினைவுத் தூணும் இடிக்கப்பட்டுள்ளது, மிகுந்த கவலைக்கும், களும் கண்டனத்திற்கும் உரியதாகும் என தி.மு.க தலைவர் மு.க.ஸ்டாலின் கண்டித்துள்ளார்.

இந்திய வெளியுறவுத்துறை அமைச்சர், இலங்கை சென்று திரும்பியவுடன், இந்த அதிர்ச்சிச் சம்பவம் நடந்திருப்பதை, பிரதமர் மோடி கருத்தில் கொண்டு, கண்டனம் தெரிவித்திட முன்வர வேண்டும் என்பதை உலகத் தமிழர்களின் எதிர்பார்ப்பு ஆகும் என்று அவர் கூறியுள்ளார்.



### ம.தி.மு.க தலைவர் வை.கோ

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் முள்ளிவாய்க்கால் நினைவு தூண் இடிக்கப்பட்டதை கண்டித்து ஜனவரி 11ஆம் திகதி போராட்டம் நடத்தப்படும். சென்னை யில் உள்ள இலங்கை துணைத் தூதரகத்தை முற்றுகையிட்டு போராட்டம் நடத்தப்படும். போராட்டத்தில் தமிழ் உணர்வாளர்கள், ஈழத் தமிழ் உணர்வாளர்கள், மதிமுகவினர் பங்கேற்குமாறு அழைக்கிறேன் என ம.தி.மு.க தலைவர் வை.கோ கூறியுள்ளார்.



### விடுதலைச் சிறுத்தைகள் தலைவர் தொல்.திருமாவளவன்

தமிழினத்தின் விடுதலைப் போராட்ட வீரர்களாகிய முற்றாகச் சிதைக்கும் சிங்கள ஆதிக்கத்தைத் தகர்ப்போம். தமிழர் அடையாளம் காப்போம் என விடுதலைச் சிறுத்தைகள் தலைவர் தொல்.திருமாவளவன் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

வுத் தூபி, இன்றைய துணைவேந்தராலும் இணைந்த பல்கலை நிருவாகத்தாலும் இரவோடிவாக அழித்தொழிக்கப்பட்டது.

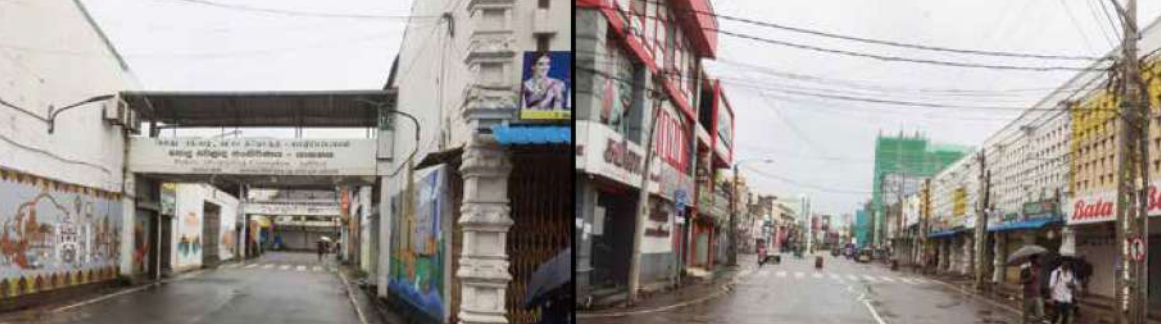
இது போன்ற நிகழ்வு தமிழர்களுக்குப் புதியதில்லை. இப்படியொரு சந்தர்ப்பம் ஐ.தே.க. ஆட்சியிலும் நிகழ்ந்தேறியது. யாழ்ப்பாண பொது நூலகமும் இவ்வாறு அழித்தொழிக்கப்பட்டது.

அந்தத் தீப் பிழம்பால் ஏற்பட்ட புகையின் இருள் மூட்டம் இன்னும் தமிழர்



தாயகப் பிரதேசங்களில் அடங்கவில்லை என்பதை நிகழும் நிகழ்வுகள் உறுதி செய்கின்றன.

தமிழர்களை வைத்து தமிழர்களைப் பலவீனப்படுத்துவதே சிங்கள பேரினவாத ஆட்சியாளர்களின் இராஜவியுகம். இப்படியான புல்லுருவிகளை களையெடுக்கின்ற தன்மை அப்போதைய காலங்களில் விமர்சிக்கப்பட்டிருந்தாலும் இப்போது அதுசரி



## நினைவுத் தூபி இடித்தழிப்புக்கு ஒன்றுபட்டு எதிர்ப்பு

தானோ? என்று எண்ணவும் தோன்று கிறது.

உண்மையில் ஒரு சிங்களவர் நிறுவனத் தலைவராக இருந்தால் கூட இக் கைங்கரியத் தைச் செய்யத் தயங்கியிருப்பார் என்பது திண்ணம். ஏனெனில் தூபி - யுத்தத்தில் கொல்லப்பட்ட அப்பாவி மக்களை நினைவு கொள்ளும் தூபி. அந்த பல்கலைக்கழகத்தில் குறித்த உறவுகளின் குழந்தைகள், சந்ததிகள் காலாகாலம் மாணவர்களாகச் சேர்ந்து படிப் பார். அவர்களுக்கான ஒரு சந்தர்ப்பத்தை தடுக்கக் கூடாது என்றேனும் அவ் நிறுவனத் தலை வர் நினைத்திருக்கலாம். ஆனால் இங்கு இதுசாத்தியமாகியிருக்கவில்லை. இங்குதான் தமிழர்களுக்கான இருள் நீடிக்கிறது.

பேரினவாதிகளின் சூழ்ச்சிக்கு இன்று தற்போதைய துணைவேந்தரும் நிர்வாக மும் பலியாகிவிட்டது என்பது தெள்ளத் தெளிவு. இந்தத்தூபியை இடித்ததால் தூபியின் முக்கி யத்துவத்தை அரசு தமிழர்களுக்கு இடித்

துரைத்துள்ளது. அதாவது உங்களை, உங்கள் உணர்வுகளைக் கல்லிலே கூடக் காட்டமுடியாது என்பதாகும். ஆனால் 'யுத்த வெற்றியைக் கொண்டாடும் தூபிகள் மற்றும் நினைவுச்சின்னங்களை நாம் உங்கள் பிரதேசங்களிலே தமிழ் பேசும் அதிகாரி களினுடைய ஆதரவோடே அமைப்போம்' என்ற பாங்கில் அமைக்கப்பட்டுள்ள கட்டிடங் களுக்கு என்ன முடிவு? இவற்றால் இன ஒற்றுமை பாதிக்கப்படமாட்டாதா? **ஆக ஒவ்வொன்றையும் போராடிப்பெறும் நிலையிலேயே நாம் இன்னமும் நிற்கின் றோம். இங்குதான் தமிழர்களுக்கான இருள் நீடிக்கிறது என்பது திடமாகிறது.**

நல்ல ஆளுமைகளால் கூட நம் தமிழர் தலைவிதியை மாற்றியமைக்க முடியாது இருக்கிறதே!. நமக்கு வாய்த்த அரசியலா ளர்களும் அப்படி, அதிகாரிகளும் அப்படி. இப்படியிருந்தால் இருள் இன்னும் நீடிக்கும் என்பதில் மாற்றுக் கருத்தில்லை.



**யாழ்ப்பல்கலை மாணவர்கள், பொதுமக்கள், அரசியல் கட்சிகள், வர்த்தகர்களின் அமைதியான எதிர்ப்புக்கு பின் கிடைத்த வெற்றி...**

## யாழ்ப்பாணம் பஸ்கலை மாணவர்களுக்கு ஆதரவு தெரிவித்து ஹர்த்தாலால் வடக்கு - கிழக்கு முடங்கிய பதிவுகள் - 11.01.2021



யாழ்ப்பாணம்



கிலினொச்சி



மன்னார்



வவுனியா



அம்பாறை



திருகோடனமலை



கலிமுளை



மட்டக்களப்பு







கவே அவ்வாறான ஒரு யுக்தி கையாளப் பட்டது என நிரூபணமானது.

இவ்வாறானதொரு சந்தர்ப்பத்தில் அவதூறுக்காக வழங்கப்படும் நஷ்டஈட்டை அவதூறாக நிரூபிக்கப்பட்ட ஆக்கத்திற்கு இணையாக முக்கியத்துவம் உடைய ஒரு திரும்பப் பெறுதல் (Retraction Article) ஆக்கத்தின் ஊடாக பொது மன்னிப்புக்கோருவதன் மூலமாக குறைத்துக்கொள்ள முடியும்.

சட்டத்தில் அவதூறு வழக்குகளுக்கெவோ பிரத்தியேகமாக பிரதிவாதியினால் உபயோகப்படுத்தக் கூடிய பாதுகாப்புக்கள் (Defenses) உண்டு. இவற்றை சரியான முறையில் கையாளுவதன் மூலம் பிரதிவாதியினால் வெற்றிகரமாக வழக்கின் பிடியில் இதுருந்து தன்னை விடுவித்துக் கொள்ள முடியும்.

சட்டத்தில் அவதூறு வழக்குகளுக்கெனவே பிரத்தியேகமாக பிரதிவாதியினால் உபயோகப்படுத்தக் கூடிய பாதுகாப்புக்கள் (Defenses) உண்டு. இவற்றை சரியான முறையில் கையாளுவதன் மூலம் பிரதிவாதியினால் வெற்றிகரமாக வழக்கின் பிடியில் இதுருந்து தன்னை விடுவித்துக் கொள்ள முடியும்.

### ● நியாயத்திற்காக கூறப்படும் உண்மைகள்

சமூக நலனை கருத்திற்கொண்டு நியாயத்தினை நிலைநாட்டும் முகமாக சமூகத்தின் பார்வைக்கு கொண்டு வரப்படும் (பிரகூரிக்கப்படும்) கருத்துக்கள் இன்னுமொரு தனிமனிதனை அவமதிப்பதாகவே கொள்ளப்பட்டாலும் அது சட்டத்தின் பார்வையில் ஒரு தவறாகக்கொள்ளப்படமாட்டாது.

இதற்கு மிகச்சிறந்த உதாரணமே அண்மையில் மிகப்பிரபலமான ஹொலிவுட் நடிகர்

ஜொனி டெப்பினால் தொடரப்பட்ட அவதூறு வழக்கு. 2018ஆம் ஆண்டு நிகழ்நிலை மற்றும் பதிப்பு ஊடகங்கள் ஊடாக இவர் தன் மனைவியை வீட்டு வன்முறைக்கு உட்படுத்தியமை தொடர்பில் குற்றவாளியாக கருதப்படக்கூடியவர் என பிரகூரிக்கப்பட்ட ஓர் ஆக்கம் தொடர்பில் குறித்த பத்திரிகையின் மீது இந் நடிகர் வழக்கு தொடர்ந்து இருந்தார்.

ஆதாரங்களை ஆராய்ந்து மூன்றாவது வார முடிவில் இப்பிரபல நடிகர் மீது முன்வைக்கப்பட்ட குற்றங்கள் உண்மை என நிரூபணம் ஆகிய பட்சத்தில் பிரதிவாதிக்கு சாதகமாக இவ் வழக்கை ரத்துச் செய்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

இவ் வழக்கு, வாதிகளாக தம் கௌரவத்தை காப்பாற்றும் முகமாக வழக்கு தொடர முன்வரும் ஒவ்வொருவருக்கும் அதன் பிண்ணனியில் காணப்படும் உள்ளார்ந்த ஆபத்தினை ஒரு முறை ஞாபகப்படுத்தும் முகமாகவே அமைந்தது எனவே கூறலாம்.



மிக முக்கியமாக கடந்த நவம்பர் மாதம் (2020) ஜொர்ஜ் ஸ்டூவோர்ட் ஹெல்த் (George Steuart Health) தனியார் கம்பனியினால் MTV மற்றும் சிரச ஒளியலை வரிசைகளுக்கு எதிரான தொடரப்பட்ட அவதூறு வழக்கு இவ்விடத்தில் குறிப்பிடப்பட வேண்டும்.

தமது பிரதான நேர செய்தி ஒளிபரப்பின் பொழுது, வாதிகளின் கம்பனியால் உருவாக்கப்பட்ட கொவிட் - 19 விரைவான அன்டிஜன் பரிசோதனை மாதிரிகள் (Covid-19 Rapid

Antigen test Kit) பற்றிய தறான, இட்டு கட்டப்பட்ட, உண்மைத் தன்மையற்ற தகவல்களை தொடர்ச்சியாக சில தினங்களுக்கு தம் நிறு வனத்திற்கு அவப் பெயர் ஏற்படுத்தும்

நல்ல நோக்கத்துடன் முன்வைக்கப்பட்ட ஒரு விமர்சனம், பிற்தொரு நபரின் நன்மதிப்பை குறைப்பதாக கருதப்படும் பட்சத்திலும் அது ஒரு சட்ட ரீதியான தவறாக கருதப்படாது.

பொதுமக்களின் சிந்தனைக்காக, நல்ல நோக்கத்துடன் முன்வைக்கப்பட்ட ஒரு விமர்சனமாக மட்டுமே கருத்தில் கொள்ளப்படவேண்டும்.

நோக்குடன் இவ் ஒளியலை வரிசைகளால் ஒளிபரப்பப்பட்டு இருப்பதாக குறிப்பிடப்பட்டு இருந்தது.

இதன் பொருட்டு வாதிக் கம்பனியால் இரண்டு பில்லியன் நஷ்டஈடு கோரி கொழும்பு மாவட்ட நீதிமன்றத்தில் அவதூறு வழக்கு தாக்கல் செய்யப்பட்டு உள்ளது.

### ● நியாயமான கருத்து (Fair comment)



இக்கட்டுரையின் ஆரம்பத்தில் குறிப்பிட்டது போலவே நம் நாட்டின் அரசியல் அமைப்பின் 14ஆம் சரத்து வாயிலாக நாட்டு மக்களுக்கு இன மத ரீதியிலான ஒன்றுமையை மேம்படுத்தும் கருத்துக்களை பொது நலன் கருதி நேர்மையாகவும் நியாயமாகவும் வெளிப்படுத்தும் கருத்து சுதந்திரம் எப்பொழுதும் உள்ளது.

எனினும் இக் கருத்துக்கள் பக்கசார்பு அற்ற ஒரு மூன்றாம் நபரினால் வெறுமனே

இவ்வாறான சந்தர்ப்பத்தில் அது பிறி தொரு நபரின் நன்மதிப்பை குறைப்பதாக கருதப்படும் பட்சத்திலும் அது ஒரு சட்ட ரீதியான தவறாக கருதப்படாது.

### ● சிறப்புரிமை

சட்டத்தில் ஒரு சில சந்தர்ப்பங்கள் கருத்து சுதந்திரத்தில் சிறப்புரிமை வழங்கப்பட்டவையாக கருதப்படுகிறது. இதற்கான காரணம், அவ்வாறான சந்தர்ப்பங்களில் ஒரு தனிநபரின் சுயமரியாதையினை

பாரம்பரியமாக நாம் பயன்படுத்திவரும் சட்ட திட்டங்கள் இணையவழிக்குற்றங்களை கட்டுபடுத்த போதுமானதாக காணப்படாம தற்பொழுது நம் சட்டத்தில் உள்ள ஒரு பெரிய குறையாகும்.

பாதுகாப்பு பதனை விட, சமூக நலனுக்காக உண்மைகளை சட்டத்தின் எதிர்மறையான விளைவுகள் தொடர்பில் பயமின்றி முன்வைக்கப்படுவதை உறுதிப்படுத்துவதற்காகும்.

பாராளுமன்றம் மற்றும் நீதிமன்றத்தில் முன்வைக்கப்படும் மற்றும் பரிமாறிக் கொள்ளப்படும் கருத்துக்கள் இப்பாதுகாப்பு யுக்தியினுள்ளேயே அடங்கும். இவ்வாறான சந்தர்ப்பங்களில் பொதுமக்களிற்கு உண்மையை வெளிக்கொண்டு வருவதே அவ் அவையின் பிரதான நோக்கம் ஆகும். ஆகவே இவ்வாறான சந்தர்ப்பங்களின் போது - ஒரு சில அரசியல் பிரமுகர்களினால் வேண்டுமென்றே வேறு ஒருவரை வசைச்சொற்களால் தாக்க முற்படும் பொழுது



தும் அவை சட்டரீதியாக அங்கீகரிக்கப்படுவ தனையும் அவற்றை சிலர் தம் சுயலாபத்திற் காக பயன்படுத்துவதனையும் காணக்கூடிய தாக உள்ளது.

## முடிவுரை

அண்மைக்காலத்தில் நடைபெற்ற ஆய்வு அறிக்கை ஒன்றின் முடிவில், காவல்துறையின் அதிகாரப்பூர்வ அறிக்கையில் சமீபத்திய காலங்களில் வழக்கமாக நடைபெறும் தெரு குற்றங்களின் எண்ணிக்கையில் வீழ்ச்சியையும் இணைய வாயிலாக நடைபெறும் குற்றங்களில் அத்த வளர்ச்சியையும் அவதானிக்க கூடியதாக உள்ளதாக குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

அதிலும் குறிப்பாக அநாமதேயமாக அவதூறு செய்தல் மற்றும் சமூக வலைத் தளங்களில் பதிவிடும் இடுகைகளின் மூலம் தூஷணைக்கு உட்படுத்துவது எதுவித கட்டுப்பாடுகளும் இன்றி மிகப்பரவலாக நடைபெறுவதனை காணக்கூடியதாக உள்ளது.

பாரம்பரியமாக நாம் பயன்படுத்திவரும் சட்ட திட்டங்கள் இவ்வாறான இணையவழிக் குற்றங்களை கட்டுபடுத்த போதுமானதாக

காணப்படாமை தற்பொழுது நம் சட்டத்தில் உள்ள ஒரு பெரிய குறையாகவும், அதனை நிவர்த்தி செய்ய தேவையான கருமங்களை நாம் விரைவில் முன்னெடுக்க முனைய வேண்டும் என்பனை நமக்கு நினைவு கூறுவதாகவும் உள்ளது.

கிரேக்க பேரறிஞர் சோக்கிரடீஸ் ஒருமுறை பின்வருமாறு உரைத்தார். “ஒரு வாதம் தோல்வியின் விளிம்பில் உள்ள பொழுது அவதூறு தோற்பவனின் ஆயுதம் ஆகிறது.”

இவ்வுலகம் விரைவாக நாளுக்கு நாள் மாற்றமடையும் பொழுது, அதன் எதிர்மறையான விளைவுகளும் சம அளவில் வளர்ச்சியடைந்து கொண்டே செல்கிறது.

பொறுப்புள்ள குடிமக்கள் என்ற ரீதியில் சமூகத்திற்கு பயனுள்ள உண்மைத் தன்மையுடைய நன்கு ஆராயப்பட்ட கருத்துகளை மட்டும் பரிமாற வேண்டியது நம் நாட்டிற்கும், உலகத்திற்கும் நாம் செய்யும் மிகப்பெரிய கடமையாக அமைவதோடு இனிவரும் தலைமுறைக்கு ஒரு முன் மாதிரியாக இருக்கவும் வழிகுக்கும்.

- முற்றும் -



**Jasta**  
Fresh Juice Bar

166, Ramanathan Road, Jaffna. +94 77 137 16 17

செல்வி ப. கிருத்தியா

தென்கிழக்கு பல்கலைக்கழகம்

# தைப் பொங்கல்



ஒளியை எல்லா சமயத்தவரும் வணங்குகின்றனர். இவ் உலகிற்கே ஒளியை கொடுக்கும் முதல் சூரியன். நெல் விளைவுக்கு முதற்காரணம் மழை. மழைக்கு முதற்காரணம் சூரியன். ஆடி முதல் மார்கழி வரையில் நெல் பயிரிடுங்காலம்.

உழவர்கள் மழையின் உதவியால் வயலில் இரவும், பசுவும் இடைவிடாது உழைத்து சேர்த்த நெல்லை தை மாதத்தில் அறுவடை செய்கிறார்கள்.

தமது சீவியத்திற்கு தேவையான உணவுப் பொருட்களை விளைவித்துக் கொடுத்த சூரியனுக்கு நன்றிக்கடன் செலுத்துவதற்காக தை முதல் நாள் பூரண கும்பம் வைத்து வரவேற்று புதிதாக அறுவடை செய்த அரிசியில் சூரியன் உதயமாகும் நேரத்தில் பொங்கல் பொங்கி படைத்து அதனை சுற்றும், நட்பும் சூழ குடும்பத்தினருடன் விசேஷமாக கொண்டாடுவார்கள்.

சக்கரைப்பொங்கலே சூரியனுக்கு விசேடமானது பொங்கும் வேளையில் புதிய பாணைகளுக்கு மஞ்சள் கொத்தை கட்டுவர். புதிய கரும்பு,

புதிய வள்ளிக்கிழங்கு போன்றவையும் வைத்து விளக்கேற்றி பொங்கலிடுவர். பொங்கி வரும் போது “**பொங்கலோ பொங்கல்**” என ஆரவாரித்து மகிழ்வார்கள்.

இதற்கு அடுத்தநாள் மாட்டுப்பொங்கல். தமிழர்கள் மாடுகளை செல்வமாகப் போற்றி வருகின்றனர்.

உழவர்கள் கலப்பை தாங்கி தம்முடன் வயலில் உழைத்தவற்றிற்கு நன்றி தெரிவிக்கும் முகமாக மாட்டுப் பொங்கலை கொண்டாடுகிறார்கள்.

மாடுகளை நன்றாக தேய்த்து குளிப்பாட்டி அழகுற புனைந்து மாலையிட்டு கொட்டில் கட்டிப் பொங்கற்சோறு படைத்து மகிழ்வர். பெற்ற தாய்க்கு நிகராக எமக்கு உணவாக பால் தரும் பசுவை தமிழர்கள் தெய்வமாகவே கருதி வழிபடுகின்றனர்.

அக்காலத்திலே மனுநீதி கண்ட சோழன் பசுக்கன்றை கொன்ற குற்றத்திற்காக தன் மகனையே தேரிலேற்றி கொன்றான். அர்த்தசாஸ்திரத்தை இயற்றிய கௌடில்யர் பசு திருடுபவனுக்கே கொலை தண்டனை விதித்தார்.

பசுக் கொலையானது மகாபாதகமான கொடுரச் செயலாக மதிக்கப்பட்டது. ஒரு பசு





வைக் கொல்ல நினைப்பது பல மக்களை கொல்வதற்கு சமம்.

ஆனால் தற்காலத்தில் அவைகள் எம்மாத்திரம். இலங்கையிலும் பசுக்களுக்கு ஆதரவாக பசுக்கொலையை எதிர்த்து சட்டம் கொண்டு வரப்பட்டது வரவேற்கத்தக்கது.

ஒரு பசு குறைந்தது 14 - 15 வருடங்கள் உயிர் வாழலாம். இது பல பேருக்கு ஒரு தினத்திற்கான பால் கொடுக்கக் கூடியவை. ஆகவே பசுக்களை கொல்வது பாவம் மாத்திரமல்ல பொருளாதார நகூட்டமும் கூட. பசுக்களை கொல்பவனும் அதன் இறைச்சியை விற்றவரும் உண்பவரும் கருணை அற்றவர் என்றே கூறவேண்டும்.

பொங்கல் தினத்திற்கான தமிழர்களின் வீர விளையாட்டுக்களாக மாட்டுவண்டி சவரி, ஜல்லிக்கட்டு போன்றவை சிறப்பானவை. கொழுத்து வளர்ந்த காளையை இளைஞர்கள் அடக்குவதே ஜல்லிக்கட்டு. இருப்பினும் உயிர்களின் ஜீவகாருண்யம் கருதி சில விதிமுறைகளுடன் தற்காலத்திலும் சிறப்பாக நடைபெறுகிறது. இந்தியாவில் அலங்கா நல்லூரிலே ஜல்லிக்கட்டு பொங்கல் தினத்தில் வெகுவிமர்சையாக நடைபெறும். இதுவே தமிழர்களின் பாரம்பரியம்.

இதிலிருந்து உழவர்களின் உழைப்பையும் மாடுகளின் பெறுமதியையும் தைப்பொங்கல் நாளாவது உணர்ந்து செயற்படுவோம்.

புதிய தொழில் தொடங்குவதாக இருந்தால் தை பிறக்கட்டும் ஆரம்பிக்கலாம் என்பர். காரணம் “தை பிறந்ததால் வழி பிறக்கும்” எனும் யாமறிந்த பழமொழியே!

“உழவுக்கும் தொழிலுக்கும் வந்தனை செய்வோம் வீணில் உண்டு களித்திருப்போரை நிந்தனை செய்வோம்” என்கிறார் பாரதி.

இதுவே உழவுத் தொழிலுக்கு மதிப்புத் தரும் தமிழனின் பண்பு. இது அக்காலத்திலே மேலோங்கி இருப்பதை அறியலாம். உழவர்கள் சேற்றில் கால் வைத்தால் தான் நாம் சோற்றில் கைவைக்க முடியும் என்று கூறக்கேள்விப்பட்டதுண்டு அல்லவா?.

தற்காலத்தில் விவசாயமும் விவசாயிகளும் எள்ளி நகையாடக் கூடிய பொருளாக மாறிவிட்டமை கவலைக்குரியது. ஏனைய தொழில்களை விட இது நம் ஜீவனாம்சத்திற்கான தொழில். நாம் உயிர்வாழ அடிப்படைத்தேவை உணவு. ஆனால் இன்றைய காலத்தில் உணவு உற்பத்தி செய்பவனே உயிர்வாழ முடியாமல் இறக்கிறான்.

“தனியொரு மனிதனுக்கு உணவு இல்லை யேல் இந்த யகத்தினை அழித்திடுவோம்” என்றார் மகாகவி பாரதியார். ஆனால் தற்போது எத்தனை வறுமையின் இழப்புக்கள் பதிவாகின்றன. இத் தைப்பொங்கல் தினத்திலாவது இவற்றை நினைவு கூருவோம். நம் நாட்டின் அடிப்படை பொருளாதாரம் விவசாயம் ஆதலால் உழவர்களின் உழைப்பை மதிப்போம்.



# THASAN

**BEST  
QUALITY  
SERVICE**

# DESIGN CENTRE

**Convent Road Pettah , Mannar**

வாடிக்கையாளர் அனைவருக்கும்  
தைத்திருநாள் வாழ்த்துக்கள்

# FLEX Printing




**THASAN**  
 hasanprintmn@gmail.com  
**077 9870271**  
**023 2051960**

**FLEX BANNER**

**VISITING CARD**

**HOARDING**

**LETTER HEAD**

**SIGN BOARD**

**BILL BOOK**

**ID CARDS**

**RUBBER STAMP**

**NAME BOARD**

**FLEX STICKER**

# இந்தியா - அவுஸ்திரேலியா மூன்றாவது டெஸ்டின் பரபர தருணங்கள்....!



118 பந்துகளில் 97 ஓட்டங்களை ரஷப் பந்த் குவித்திருந்தார். அதே 118 பந்துகளில், வெறும் 7 ஓட்டங்களையே ஹனும விஹாரி எடுத்திருந்தார். எனினும் இரண்டும் இந்திய அணிக்கு சமமான முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததே! ஏனெனில் ரிஷப் பந்தின் ஆட்டம் வெற்றிக்கானது எனில், விஹாரியின் ஆட்டம் தோல்வியிலிருந்து அணியை மீட்பதுக்கானது.

“நேற்றென்பது பொய்யே... இன்றைய தருணமே நிச்சயம்... அதுபோதும் உனது வருங்காலத்தை நீயே வடிவமைத்துக் கொள்!” - இதுதான் மூன்றாவது டெஸ்டில் இந்திய அணி ஆடிக் காட்டிய ஆட்டத்தின் சாராம்சமாக இருந்தது.

ரிஷப் பந்த், புஜாரா, அஷ்வின், விஹாரி என அத்தனை பேரும் எழுச்சியுற, கடந்த இரு நாட்களில் ஏற்பட்ட பின்னடைவை, இறுதி ஒருநாளில் சரிக்கட்டி, போட்டியை சமன்

செய்து தொடரை சமனாகத் தொடர வைத்தது இந்தியா. இந்திய டெஸ்ட் கிரிக்கெட்டின் பீஷ்மர் ராகுல் டிராவிட்டின் பிறந்த நாளுக்குப் பரிசளிப்பதைப் போல அற்புத ஆட்டத்தை ஆடியிருந்தனர் இந்திய அணியினர்.

விக்கெட் மற்றும் வெற்றி என்று கொண்டு அவுஸ்திரேலியா ஆக்ரோஷம் காட்ட, “விட்டுக் கொடுத்து விடுவோமா?” என்ற வைராக்கியத் தோடு இந்திய அணி ஆட்டத்தை தொடங்கியது. இரட்டை அரண்களாய் இந்திய ரசி கர்கள் கருதிய புஜாராவும், ரஹானேயும் களம் கண்டனர். அதிரடியான பந்து வீச்சு, களத்தடுப்பில் வியூகங்களுடன், “ஆரம்பிக்கலாமா?!” என்று கேட்பதுபோல் ஆட்டத்தை தொடக்கியது அவுஸ்திரேலியா.

**90+** ஓவர்கள் நின்றே ஆக வேண்டிய கட்டாயத்துடன் களமிறங்கியது இந்திய அணி.



டெஸ்ட் போட்டிக்கு என்று அச்சிலேயே வார்த்தெடுக்கப்பட்ட ரஹானேயும், புஜாராவும் இருக்கும்வரை, 'எதுவும் சாத்தியமே, இதுவும் சாத்தியமே!' என்ற எதிர்பார்ப்பில் கண்கொண்டே இறுதிநாள் ஆட்டம் தொடங்கியது. ஆனாலும் அச்சுறுத்தவே செய்தது, அவுஸ்திரேலியாவின் பந்துவீச்சாளர்கள் படை! அவர்களது ஏவுகணை வேகத்தில் வீழ்மோ இந்தியா என்ற அச்சம் ரசிகர்களைக் கௌவ, நடந்ததோ வேறு!

நதன் லயனின் சுழலில் சுருண்டார் ரஹானே. எரண்ட் த ஓவ் ஸ்ரெம்பில் வீசப்பட்ட பந்தை, தடுத்தாட செய்ய முயன்று, மைக் வேட்டிடம் பிடி கொடுத்து ஆட்டமிழந்தார் ரஹானே. கத்தி கொண்டு நமக்காக சண்டையிடுவார் என எதிர்பார்த்த சாமுராய், திசைதிரும்பி நம்மையே குத்தியதைப் போலத்தான் இருந்தது ரஹானேயின் ஆட்டமிழப்பு. நான்கரை மணிக்கு அலாரம் வைத்து எழுந்த ரசிகர்களின் நம்பிக்கையைப் பொய்யாக்கி, கண்களையும் போர்வையையும் இழுத்து மூடிக் கொள்ள வைத்தது ரஹானேயின் விக்केட்.

அடுத்ததாக விஹாரி உள்ளே வருவார் எனப் பார்த்திருந்த கண்கள், ரிஷப் பந்தைக் கண்டு அகலமாய் விரிந்தன. காயம் காரணமாக விளையாட இறங்குவாரா என்ற சந்தேகமே நிலவிய நிலையில், பந்த் அதுவும் முன்கூட்டியே இறங்கியது ஆச்சரியத்தையே வரவழைத்தது.

வலது கை - இடது கை உத்தியை மனதில் கொண்டோ, போட்டியில் தாக்கத்தக்



கொண்டு வந்து போக்கை மாற்றும் நோக்கோடோ இந்திய அணி ரிஷப் பந்தை முன்கூட்டியே இறக்கியது!

எண்ணம் எதுவாக இருப்பினும், அதை நூறு சதவீதம் நிறைவேற்ற வேண்டுமென்னும் வைராக்கியம் ததும்பி வழிந்தது பந்திடம். கேடயத்தைக் கையிலெடுத்து இறங்குவார் என அவுஸ்திரேலியா எதிர்பார்க்க, வாளைச் சுழற்றித் தாக்க ஆரம்பிக்க, ஸ்தம்பித்துப் போனது அவுஸ்திரேலியா. 3 ஓட்டங்கள் இருந்தபோது லயன் வீசிய பந்தை, பெய்ன் தவறவிட, அங்கே தொடங்கியது பந்தின் ஆட்டம். பௌண்டரிகளுடன் சிக்கல்களையும் பறக்கவிட்டு, அவர் அரைச்சதம் கடக்க, ஏறிஏறி இறங்கியது ரசிகர்களின் இரத்த அழுத்தம். கத்திமேல் நடப்பதைப் போன்ற போட்டியை கேக் வாக்காக மாற்றியது இந்தக் கூட்டணி! போட்டி சமன் என்பதைக் கேட்கத்தகாத வார்த்தையாய்க் கருதி, வெற்றியை மனதில் நிறுத்தி ஆடினர் இருவரும்!

அசைந்து கொடுப்பவர்களா அவுஸ்திரேலியர்கள்?! ஓவருக்கொரு முறைப்பாடு செய்து, ரசிகர்களின் அத்ரினல் சுரப்பிக்கு அதிகமாக வேலை வைத்தனர்! புதுப்பந்து

எனும் கண்ணிவெடிக்காக, காத்திருக்கவும் தொடங்கினார். உணவுக்கான இடைவெளியின்போது, இந்தப் பகுதியில் ஒரு விக் கெட்டை மட்டுமே இழந்த இந்திய அணியின் மொத்த ஓட்டம் 206-ஐ தொட, பாதிக்கிணறு தாண்டப்பட்டிருந்தது.

இடைவேளைக்குப் பிறகு ஆட்டம் தொடங்கியது. இரண்டாவது பந்திலேயே ஸ்ராரக் வீசிய பந்து, ரிஷப் பந்தின் ஹெல்மெட்டைத் தாக்கி, கன்கஷன் இன்ஜுரி பயங்காட்டியது. மருத்துவர் வந்து பார்த்த பின்பு, பிரச்சனை இல்லை எனப் போட்டி தொடர்ந்தது.

டெஸ்ட் கிரிக்கெட் சுவாரசியமற்றது என்று யார் சொன்னது என கேள்வி எழுப்புவ

கினார். 97 ஓட்டங்களுக்கு, கம்மின்ஸிடம் பிடி கொடுத்து, தனது விக் கெட்டைப் பறிகொடுத்தார். ஆயினும், அவுஸ்திரேலியர்களுக்கு மரணபயம் காட்டி விட்டுதான் வெளியேறி இருந்தார் மாவீரனாய்! சதத்தைத் தொடா விட்டாலும் சரித்திரம் பேசப் போகும் இனிங்ஸ்தான் இது.

புதுப் பந்துடன் புது வீரராக உள்ளே வந்தார் விஹாரி. இந்தியாவுக்கு தோல்வி பயத்தோடு தொடங்கிய போட்டி, மெதுவாய் வெற்றிக்கான வழிகளைத் திறந்துவிடப்பட, அதன் தடத்தில் தொடர்ந்தது இந்தியக் கூட்டணி.

ஹட்ரிக் பெளண்டரி அடித்து அமர்க்களமாய்த் தொடங்கிய புஜாரா, மெதுவாக



தைப் போலத்தான் இருந்தது போட்டியின் ஒவ்வொரு அங்குலமும்! புயலாய் பந்துவீச்சாளர்கள் தாக்க, 'எங்களிடம் வைத்துக் கொள்ளாதே!' என ஒவ்வொரு பந்திலும் பதிஷ்டி கொடுத்துக் கொண்டே இருந்தது இந்தியக் கூட்டணி.

புஜாரா அரைச்சதம் கடக்க, சதத்தைத் தொட்டு சாதிக்கப் போகிறார் ரிஷப் பந்த என்ற ஆசையை நிராசையாக்கியது லயன் வீசிய பந்து! இரண்டு முறை அவரது பந்தில், பிடியாவதிலிருந்து தப்பித்த பந்த், அவரிடமே சிக்

அரைச்சதத்தை அடைந்ததற்காக போன இனிங்ஸில் விமர்சித்தவர்களை அறைந்தது போல இருந்தது அந்த மூன்று ஷோட்களும்! வெளியே அமர்ந்திருந்த ஜடேஜாவும் களம் புகுவதற்கு ஆயத்தமாக, நிமிர்ந்து உட்கார்ந்தனர் இந்திய ரசிகர்கள்.

ஆனால், அதிர்ச்சி அளிக்கும் விதமாக, ஹசில்வூட்டின் பந்தில், புஜாராவின் விக் கெட் சிதற, 135 ஓட்டங்கள் மட்டுமே பின் தங்கியிருந்த இந்தியாவுக்கு அது ஒரு மிகப் பெரிய பின்னடைவாகவே பார்க்கப்பட்டது.



ஜடேஜா வருவாரா என்று எதிர்பார்க்கப் பட்டது. ஆனால், வந்தவரோ அஷ்வின். 40 ஓவர்களுக்கு மேல் விளையாட வேண்டி இருந்ததால், தடுப்பாட்ட உத்திக்கு மாறியது இந்தியா. வரிசையாக ஓட்டமற்ற ஓவர்களை வீசி அவுஸ்திரேலியா அழுத்தம் கொடுக்க, வெற்றிக்கு 127 ஓட்டங்கள் தேவை என்ற நிலையில் முடிவுக்கு வந்தது இரண்டாவது பகுதி ஆட்டம்.

இந்திய அணி கௌரவமாக போட்டியை சமன் செய்யப் போகிறதா அல்லது தோல்வியில் துவளப் போகிறதா என்று முன்னால் எடுத்து வைக்கப்பட்ட கேள்விகளோடே தொடங்கியது ஆட்டத்தின் கடைசிப் பகுதி. வெற்றி என்பது அந்த நிலையிலிருந்து எட்டாக்கனியாகவே பார்க்கப்பட்டது. அயர வைக்கும் அவுஸ்திரேலியா முன்பு சமநிலை என்பதும் அவ்வளவு சுலபமில்லை என்ற தோற்றமே உண்டானது!

ஐந்தே விக்கெட்டுகள், அதிலும் ஜடேஜா ஆடுவது சந்தேகமே என்னும் நிலையில் இந்திய தடுப்பாட்ட வீரர்களை சுருட்டுவது சுலபம் என்பதே அவுஸ்திரேலியாவின் எண்ணமாக

இருந்தது. போதாக்குறைக்கு, இறங்கிய சில நிமிடங்களிலேயே தொடை எலும்பு பிரச்சனையால் அவதிப்பட ஆரம்பித்தார் விஹாரி. போன போட்டியில், அவரது ரன் அவுட் நினைவுக்கு வர, இன்றும் அதுதான் நேரப் போகிறதோ என்ற எண்ணமே உருவானது. அஷ்வினையும் இரண்டுமுறை பந்துகள் தாக்கி அவர் திணற, 'இவர்களால் என்ன செய்துவிட முடியும்... அரைமணி நேரத்தில் அத்தனை விக்கெட்டுகளையும் இந்தியா இழந்தாலும் ஆச்சரியப்படுவதற்கில்லை' என்றுதான் இந்திய ரசிகர்கள்கூட நினைத்திருப்பார்கள்!

ஆனால், நடந்ததோ வேறு! மன உறுதியின் மொத்தமாகத்தான் களத்தில் நின்றார் விஹாரி. தனது காயத்தைச் சிறிதும் பொருட்படுத்தாமல், அணியை சரிவிலிருந்து மீட்டுகரை சேர்க்க வேண்டுமென்பது மட்டுமே அவரது ஒற்றை குறிக்கோளாக இருந்தது. குறுகியதூர பந்துகள் தோட்டாவாய்த் தாக்கினாலும் பௌன்சர்கள் பயமுறுத்தினாலும் அசைந்து கொடுக்கவில்லை விஹாரி. மறுபுறம் அஷ்வினும் அதையேதான் செய்தார். ஆடுகளமா, அவசர சிகிச்சைப் பிரிவா

என்னுமளவிற்கு வலியால் துடித்தாலும், அது எதுவுமே இவர்களது வைராக்கியத்தின் நிழலைக்கூடத் தீண்ட முடியவில்லை. 118 பந்துகளில் 97 ஓட்டங்களை ரிஷப் பந்த் குவித்திருந்தார். அதே 118 பந்துகளில், வெறும் 7 ஓட்டங்களை விஹாரி எடுத்திருந்தார். எனினும் இரண்டும் அணிக்கு சமமான முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததே. ஏனெனில் ரிஷப் பந்தின் ஆட்டம் வெற்றிக்கானதெனில், விஹாரியின் ஆட்டம், அணியை தோல்வியிலிருந்து மீட்பதுக்கானது.

கிட்டத்தட்ட 200 பந்துகளை சந்தித்தது இந்தக் கூட்டணி. கடந்த 41 ஆண்டு இந்தியக் கிரிக்கெட் வரலாற்றில், ஆசியாவுக்கு வெளியே நடந்த ஒரு போட்டியில், நான்காவது இனிங்ஸில் இந்தியா இத்தனை ஓவர்கள் துடுப்பெ

பூர்வமான படம் காட்டி ரசிகர்களைக் கண்கலங்க வைத்துவிட்டது. இந்தக் கூட்டணியை வீழ்த்த இருந்த ஆறு பந்து வீச்சாளர்களையும் மாற்றி மாற்றி ஏதேதோ மாயம் செய்து பார்த்தார் பெய்ன்! ஆனால் எதுவும் பலனளிக்கவில்லை. 2012இல் டுபிளாஸிஸ், ஏ.பி.டி. வில்லியர்ஸ் நிகழ்த்திய சாதனையை விஹாரி அஷ்வின் கூட்டணி நிகழ்த்திக் காட்டிவிட்டது. இறுதியில் இந்தக் கூட்டணியை உடைக்கவே முடியாமல் முடிந்து போனது இன்றைய போட்டி.

பல திருப்புமுனைகள், கண்ணாடி பிம்பமாய் மாறி மாறிப் போன போட்டியை, தங்களது மனோதிடத்தால் சமன் செய்து தொடரை தொடர்ந்து சமநிலையடைய வைத்திருக்கின்றனர் இந்த இரு தங்கமகன்



டுத்தாடுவது இதுவே முதன்முறை. அதுவும் காயம்பட்ட வீரர்கள் இந்த அளவுக்கு அணியை எடுத்துச் சென்றதன் மூலம், ஒட்டுமொத்த கிரிக்கெட் ரசிகர்களின் மதிப்பையும் பெற்றுள்ளது இந்திய அணி.

முதல் இரு பகுதி ஆட்டங்களிலும் அதிரடி திரைப்படம் காட்டிய இந்திய அணி, கடைசி பகுதியில் தன்னுடைய அர்ப்பணிப்பு, வைராக்கியம், மன உறுதி அத்தனையா லும் உணர்வு

கள்.

“வீழ்வோமென்று நினைத்தாயோ?!” என பலம் பொருந்திய அவுஸ்திரேலியாவுக்கு பதிலடி கொடுத்திருக்கிறது இந்திய அணி! காயங்கள் உள்ளிட்ட பல விசைகள் பின்னோக்கி இழுத்தாலும், வரையற்ற உந்தத்தால் சரித்திரம் பேசப் போகும்படி ஓர் ஆட்டத்தை ஆடி இருக்கிறது இந்திய அணி! மெல்பர்னில் பெற்ற வெற்றிக்கு கொஞ்சமும் குறைந்ததல்ல. இந்த சமநிலை போட்டி.



## கவிதை பூங்கா

உள்ளே தள்ளும் உணவு  
ருசியாக இருக்க வேண்டும்  
என்று நினைக்கும் நாக்கு,

வெளியே தள்ளும்  
வார்த்தையில் மட்டும்  
எதையும் நினைப்பதில்லை.

**அருள்ஈசன்**

அகரமும்,லகரமும் தெரிந்தவனே  
சொல்லுக்கு துணை போய் மல்லுக்காய்  
உச்சரிப்பாய் மாயை உண்டு பண்ணி  
மகுடிபோல் ஊதி மண்டியிடவும் செய்வாய்  
மகிடமும் சூட்டி நிற்பாய் விகடங்கள்  
பேசி விட்டு விசித்திரமாய் பலதும் கூறி  
வீம்புக்காய் அறை கூவி விசத்தையும்  
கொட்டிவிட்டு ஏட்டிக்கு போட்டியும் எள்ளி  
நகை யாடலும் மொத்தமாய்  
மூட்டிவிட்டு சொல் தணலில் குளிர் காய்வாய்  
கூதலில் அலை வோரை குளிர்காய்  
கூட்டமைப்பாய் உன் சுழற்சிக்குள்  
அம்பிட்டால் யானை வாய் கரும்புதானே  
இனிப்பு பிரியர்களுக்கு இனிய  
கொண்டாட்டம் இதயம் உள்ளவர்  
திண்டாட்டம் சொந்தங்களை பிரித்தும்  
பந்தங்களை பந்தாடியும் தரணம் பார்த்து  
உந்தன் தரவுக்காய் காத்து நிற்பாய்  
வரவுக்காய் இன்றினும் வஞ்சத்துக்காய்  
உச்சரிப்பாய் சுதி,சுரிதி, மாற்றமும்  
சுவையான சுழற்ச்சியும் எஃமனின்  
திருத்திக்கே. அருள்ஈசன் யாகாவா  
ராயினும் நாகாக்க காவாக்கால்  
சோகாப்பார் சொல்லிமுக்குப் பட்டு

# அடர் வனாந்தரம்

யாருமே பிரவேசிக்காத - அடர்  
வனாந்தரத்திற்குள்ளும்  
பூத்துக்கிடக்கின்றன  
சில வாசனை மலர்கள்..

அந்த மலர்களை ரசிக்கவோ..  
அதன் வாசத்தை நுகரவோ..  
பூஜைக்கென்று கொண்டாடவோ  
எவரும் வராதபோதும்,

இயல்பை மறக்காமல்  
யாருமற்ற வெளியிலும்  
ஆனந்தமாகச் சிரித்துக்  
கொண்டுதான் இருக்கின்றன...



முகவரி இல்லாத சிலரின்  
கவிதைகள் போல.....

குழந்தையின் உள்ளங்கையென  
மொட்டவிழ்கின்ற மலர்கள்  
வனப்பு மிக்க காடுகளையே  
சுமக்கின்றன தம்மகத்தே...

அந்த  
வனாந்தரப் பூக்களின் தியானம்  
கடவுளுக்கானது..  
வனத்தின் விருபங்களை மறைக்கும்  
வாசனை தென்றலுக்கானது..

அந்தத் தென்றல்  
உங்கள் நாசி தீண்டினால்  
ஒருமுறை பிரவேசியுங்கள்...

-சங்கீர சீலகணேசன்

# பரத நாட்டியக் கலை

## தோற்றம் - வீழ்ச்சி - மறுமலர்ச்சி

“ஆயகலைகள் அறுபத்தி நான்கு” என முன்னோர் களை பின் பற்றி கவிச் சக்கரவர்த்தி கம்பன் கூறியுள்ளார். இக்கலைகளில் இசையும், நடனமும் குறிப்பிடப்பாலன. இவை மனித வரலாற்றிலே முக்கியமான ஒரு இடத்தினை வகித்துள்ளன. கலை அறிவே மக்களுக்கு மனிதப் பண்

**ஒன்றைப்பார்த்து இன்னொன்றை செய்தல் ஒரு திறமையாகும். அதுவே கலை எனப்பட்டது. இந்த சூழ்நிலை யிலே நடனம், இசை என்ற கவின் கலைகள் தோன்றின எனலாம்.**

எகிப்தியர், இந்தியர், சீனர் நாகரீகங்களிலே நடனம் ஓர் முக்கிய இடம்பெற்றது. ஆதி கால மனிதன் இயற்கை யுடன் ஒன்றிணைந்து வாழ்ந்த மையால் இயற்கையின் பிள்ளை யாக வாழ்ந்தான். அவனிற்கும் மிருகங்களிற்கும் இடையில் எந்த வேறு பாடுகளும் காணப்பட வில்லை. அவன் தன்னை

பினை வளர்க்க உதவின. ஆதிகாலம் தொட்டு தமிழர் வாழ்விலே பாரம்பரியமாக பேணப்பட்டு வந்துள்ளன.

மனிதர்கள் ஆதிகாலத்தில் மிருகங்களினைப் போலவே அலைந்து திரிந்தார்கள். புராதன காலத்திலே மனிதன் மத்தியில் ஒரு வகையான நடனம் நிலவிற்று.

யும் தன்னை சூழவுள்ள இயற்கையையும் பற்றி சிந்திக்க தொடங்கினான். தன் உணர்வுகளினை ஒலியினாலும் உடல் உறுப்புகளின் அசைவுகளினாலும் வெளிப்படுத்தினான். ஒன்றைப்பார்த்து இன்னொன்றை செய்தல் ஒரு திறமையாகும். அதுவே கலை எனப்பட்டது. இந்த சூழ்நிலையிலே நடனம், இசை என்ற கவின் கலைகள் தோன்றின



மனிதன் அசைவு, நெளிவுகளில் இருந்து நடனம் தோன்றிவிட்டது. புராதன காலத்தில் ஆற்றோரங்களில் வாழ்ந்த சுமேரியர்,

எனலாம்.

இவ்வாறு தோற்றம் பெற்ற நடன கலையானது தற்போது தமிழருக்குரிய சாஸ்

திரிய நடனமாகிய பரத நாட்டியத்தை வளர்த்து வருகிறது. அதன் வரலாறு குறிப்பிட்டு பார்க்க வேண்டிய விடயமாகும். அதன் அமைப்பும் பெயர்களும் காலம் தோறும் மாற்றமடைந்து வந்துள்ளன. சங்க காலத்தில் கூத்து ஆடல் என்ற பெயராலும் ஆடும்

இடம் ஆடுகளம் என்ற பெயராலும் அழைக்கப்பட்டன. பின்னர் சிலப் புதி கார காலத்தில் மாதவி ஆடிய ஆடல்கள் அரங்கேற்று காதையில் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளது. இவள் ஆடிய ஆடல்கள் செந்நெறிக்குரிய தன்மையினைக் கொண்டுள்ளவை. அரங்கேற்றத்திலேயே இடம் பெற்றன. அவற்றின் பொருள் சமயத்துடன் தொடர்புபட்டு காணப்பட்டன. முருகன் ஆடிய குடைக் கூத்து, துடி, சிவபெருமான் ஆடிய கொட்டி, பாண்டரங்கம், கண்ணன் ஆடிய அல்லியம், மல், குடக்கூத்து, கொற்றவை ஆடிய மரக்கால், இந்திராணி ஆடிய கடையம், காமன் ஆடிய பேடு, திருமகள் ஆடிய பாவை



**முருகன் ஆடிய குடைக்கூத்து  
துடி, சிவபெருமான் ஆடிய  
கொடுகொட்டி, பாண்டரங்கம்,  
கண்ணன் ஆடிய அல்லியம், மல்,  
குடக்கூத்து, கொற்றவை  
ஆடிய மரக்கால்,  
இந்திராணி ஆடிய கடையம்,  
காமன் ஆடிய  
பேடு, திருமகள் ஆடிய பாவை**

என்பனவாகும். எனவே நடனமானது சமய சார்புள்ளவையாகவும் சமய சார்பற்றவையாகவும் நிலவி வந்தமையை காணலாம்.

## புராண வரலாறு

பரத நாட்டியத்தின் தோற்றம் வளர்ச்சி பற்றி நாம் ஆராய்ந்து கொண்டு போனால் நடனத்தின் தெய்வமாகிய நடராஜப்பெருமானாலேயே தோற்றிவிக்கப்பட்டதென புராண வரலாறுகள் பலவிதமாக கூறுகின்றன.

முன்னைய காலத்தில் இந்தியாவின் தாணருவர், கந்தவருவர், யஷர், அரக்கர், நாகர், தேவர்கள் ஆகியோர் பிரம்மாவிடம் சென்று தமது பொழுது போக்கிற்காக கேட

பதும் பார்ப்பதுமான ஒன்றினை ஆக்கிதர வேண்டும் என கேட்டுக் கொள்ள பரம்மா நான்து வேதங் களாகிய ரிக், ஜஷீர், சாம, அதர்வண ஆகியவற்றில் இருந்து முறையே பட்டியம், அபிநயம், இசை, ரசங்கள் ஆகியவற்றை எடுத்து தொகுத்து ஐந்தாவது வேதமாக நாட்டிய கலையை தோற்றிவித்தார். அது 36000 செய்யுட்களைக் கொண்ட காந்தர்வ வேதம் எனவும் கொள்ளப்படுகின்றன. பிரம்மா பரத முனிவருக்கு இந்த நாட்டிய வேதத்தினை உபதேசித்தார். பரதர் அதனைக் கற்றுக் கொண்டு தனது

பிள்ளைகளிற்கும் மாணவர்களிற்கும் உபதேசித்தார். சில அபிநயங்களினை பெண்களாலேயே செய்ய முடியும் என அறிந்தது அவற்றை கந்தர்வர்களிற்கு பயிற்றிவித்து சிவபெருமான் சந்நிதியில் “கைலயங்கிரியில்” அரங்கேற்றினார்.

நாட்டியத்தினைக் கண்ணுற்ற மகிழ்ந்த கைலாசபதி தனது கணங்களின் தலைவரான “தண்டு முனிவரை” கொண்டு “தாண்டவத்தினை” பரத முனிவருக்கு கற்பித்தார். பார்வதி தேவி பாணாசுரனின் மகள் உஷைக்கு “லாஷ்யத்தினைக்” கற்பித்தார். உஷை துவாரகையில் உள்ள பெண்களிற்கு கற்பிக்க அவர்கள் செளராஸ்டிர தேச மக்களிற்கு கற்பித்தார். இவ்வாறே நாட்டியக்கலை பூலோகத்திற்கு கொண்டு வரப்பட்டதாகும்.

பரத முனிவரே “நாட்டிய சாஸ்திரம்” என்னும் நூலினை எழுதினார். இதனாலேயே “பரத நாட்டியம்” என்ற பெயர் உண்டாயிற்று எனவும் ப - பாவம், ர - ராகம், த - தாளம் என்ற உட்பொருள்களைக் கொண்டு



குறிப்பனவாய் அமைந்தமையால் “பரத” என்ற சொல் உருவாகிபரத நாட்டியம் என அழைக்கப்பட்டதாகவும் கூறப்படும். புரத நாட்டியத்தின் அடிப்படைத் தாண்டவம்,

லாஸ்யம் ஆகும். தாண்டவம் என்பது நிருத்தப்பகுதிகளை அதிகம் கொண்ட ஆண்களிற்கே உரிய வீரம் பொருந்திய நடன வகையாகும். லாசியம் என்பது பெண்களிற்கே உரிய மென்மையான நடனம் என்பதும்.

இந்நடனத்தின் தோற்றப்போக்கானது தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றுக்காலங்களில் பலவித மாறுதல்களின் வெளிப்பாடு காட்டியுள்ளது அந்தவகையில்

ஆரம்பகாலமான சிந்துவெளி நாகரிகாரத்தில் இசை நடனம் என்பன நிலவியதற்கான

சான்றுகள் காணப்படுகின்றன. மண்ணாலான நடன உருவங்கள் வெண்கலத்தினாலான சிலைகள் குறிப்பிடத்தக்கவை இதற்கு சான்றாக குகை ஓவியங்கள் திகழ்கின்றன. மேலும் இசைக்கருவிகளின் தோற்றப்பாடுகள்

இக்காலத்தில் இடம்பெற்றன என்பது பிற கால இந்திய சாஸ்த்திரிய நடனங்களின் அம்சங்களை குறிப்பனவாக அமைந்துள்ளன.

மேலும் இந்நடனமானது வேத இலக்கிய காலம் தொட்டு தொடர்ந்து இதிகாச காலம், சங்ககாலம், சங்கமருவிய காலம், சிலப்பதிகார காலம், பல்லவர்காலம், சோழர்காலம், என ஒவ்வொருகாலப்பகுதியிலும் பல்வேறுபட்ட வடிவங்களில் மராட்டியில் தனது ஆதிக்கத்தை காட்டியுள்ளது. அதிலும் குறிப்பாக சங்ககாலத்தில் மக்களின் வாழ்வு இசையும், நடனமும் முக்கிய இடம் பெற்றிருந்தமையை நூல்கள் மூலம் அறிய முடியும். இக்காலத்தில் சடனம், கூத்து, ஆடல் குளிப்பு எனவும் ஆடுவோர் கூத்தர், கோடியர், வயிரியர், சன்னுலர் எனவும் அழைக்கப்பட்டனர். இதற்கு சான்றாக அக் கால நூலான பொருணராற்றுப்படையானை எடுத்துக்கொள்ளலாம். மேலும் இக்காலத்தில் ஆடல்கள், நாட்டுக்கூத்து, சமய சடங்குக்குரிய ஆடல், பேய் ஆடல், பேயர்களின் ஆடல் என வகை பிரிக்கப்பட்டன. இக்காலத்து ஆடலை மன்னர்கள் பெரிதும் ஆதரித்தனர்

இதனைத் தொடர்ந்து சங்கமருவிய காலப்பகுதியில் கூத்தரங்குகள் இடம்பெற்றதாக கூறப்படுகின்றது. இக்காலத்து இலக்கியங்கள் பௌத்தர் குறிப்பாக சமணர்கள் இயற்றியவை. இவர்கள் ஆடலும் பாடலும் ஒழுக்கக் கேட்டிற்கு வழிவகுக்கின்றன ஆகையால் இவற்றை தவிர்க்க வேண்டும் என கூறப்படுகின்றதை காணலாம் தொடர்ந்து சிலப்பதிகார காலம் இங்கு ஆடல் நாயகியாக





மாதவியை கொண்டு நடனம்பற்றிய விபரங்கள் சித்தரிக்கப்படுகின்றன

அதாவது நடனசாஸ்த்திர அறிவு, வாய்ப்பாட்டு இசை, வாத்திய இசையறிவு கலைஞரின் விமர்சனமான நடன அரங்கேற்றம் பற்றிய தகவல்கள் மாதவி எனும் கதாப்பாத்திரத்தின் மூலம் நன்கு வெளிக் கொணரப்பட்டுள்ளது. அத்துடன் மாதவியும் நாட்டிய நன் நூலை கடைப்பிடித்து தன் பதினொரு ஆட்களையும் அரங்கேற்றினாள்.

இதை தொடர்ந்து பல்லவர் பாண்டியர் காலப்பகுதியில் பக்தி இலக்கியங்கள் தோற்றம் பெற்ற காலம். இக்காலத்தில் இசையும் நடனமும் இறைவனை ஏத்துவதற்கான சிறந்த சாதனமாக கருதப்பட்டன. கோவிலினை

மையமாகக் கொண்டு நடனம் இசை என்பவற்றினோடு கட்டிக்கலை, சிறப்பக்கலை

பின் பற்றப்பட்டது. உதாரணமாக தஞ்சை பெருவுடையார் ஆலயத்தில் 400 தேவரடியார்கள் அமர்த்தப்பட்டதாக கூறப்படுகின்றது. இக்காலத்தில் சிவனின் 108 கரணங்களில் 81 கரணங்கள் தஞ்சை பெருவுடையார் கோயிலில் அமைத்துள்ளனர். அத்துடன் அரச சபைகளிலும் நடனக்கலைஞர்கள் இருந்தனர்.

இதை தொடர்ந்து நாயக்கர் காலப்பகுதி இக்காலம் முஸ்லீம்களின் ஆட்சி காணப்பட்ட காலப்பகுதி இக்காலத்தின் ஒருவகையான

நடனமாதர்கள் இருந்தனர். இவர்கள் அங்கு நடைபெற்ற வைபவங்களில் பங்கு பற்றினார். இக்காலத்தில் வருமாணத்திற்காகவும் நடனம் ஆடப்பட்டது.

“அப்துர் ரசர்” என்பவர் அவர்களின் அழகு ஆடை அணிகலன்களின் சிறப்பு என்பன பற்றியும் நூல்கள் கூறியுள்ளது. கோயில்



ஓவியக்கலை என்பனவும் இடம்பெற்றன. கோயில்களில் தேவரடியார்கள் நியமிக்கப்பட்டனர். இவர்கள் சமய கலைப் பணிகளிற்க்காக தம்மை அற்ப்பணித்தவர்களாக கூறப்படுகின்றது.

மேலும் சோழர்காலம் பெருமன்னர் காலம் இக்காலப் பகுதியில் கோயில்களில் தேவரடியார்களை அமர்த்தும் முறை

களில் கலைப்பணிபுரிந்த தேவதாசிகளும் தெய்வங்கள் முன் ஆடினார்கள் என்பது நாயக்கர்கால ஆக்கங்களிலே நடனம் சிறப்புற்று இருந்தது எனலாம்.

## வீழ்ச்சியும் மறுமலர்ச்சியும்

இவ்வாறு ஒவ்வொரு வரலாற்றுக் காலப் பகுதியிலும் ஒவ்வொரு வளர்ச்சிப் படிகளைத்

தாண்டி வளர்ந்த பரத நாட்டியம் காலப் போக்கில் சில சீர் கேடுகளிற்கூடப்பட்டன. பிற்காலத்தில் முஸ்லீம்களின் ஆட்சியின் காரணமாகவும், சுதேச கலையழிப்புக் கொள்கையினாலும் நடனக் கலை வளர்ச்சி குன்றியது. ஆடற் கலைஞரின் ஒழுக்ககேடும் பணத்தை பிரதான இலக்காக கொண்டு பெண்கள் நடன மாடியமையும் குறிப்பிடத்தக்கதொன்றாகும்.

பின்னர் ஆட்சி செய்த பிரித்தானியர் சுதேச கலைகளில் கவனம் செலுத்தினர். இதே வேளை இக் கலையினை சிறு பெண் பிள்ளைகள் பயிலக் கூடாது எனவும் கோவில்களில் ஆடுதல் தடை செய்யப்படுதல் வேண்டும் எனவும் ஒரு சாரார் 20ம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியிலே வலியுறுத்தி வந்தனர். இதில் இங்கிலாந்து பெண்மணியான “செல்வி டெனர்” என்பவர் குறிப்பிடத்தக்கவர். நடனமாடுதல் சட்ட ரீதியாக தடுக்கப்பட்டது. இக் காலப் பகுதி 1947ம் ஆண்டு ஆகும்.

கோவிலுக்கு அர்ப்பணிக்கும் முறை தமிழ் நாட்டில் ஒழிக்கப்பட்டது. கோவில்களில் நீண்ட காலமாக வளர்கப்பட்ட நடனக்கலை சட்ட பூர்வமாக தடுக்கப்பட்டு மங்கி மறைந்து போதும் நிலை ஏற்பட்டது. ஓர் அழிவில் ஓர் ஆக்கம் ஏற்படுதல் போல் இக்கலையில் உத்வேகமான மறுமலர்ச்சி ஏற்பட்டது. இதற்கு தொல்சீர் நிலையும், தூய்மையும் தெய்விகதன்மையும், தனிச்சிறப்பும் வலியுறுத்தலாயின. கோயில்களில் தடுக்கப்பட்டாலும் அரசாங்கங்களில் ஆடுவதற்கு வாய்ப்புகள் ஏற்படலாயின. கோயில்களில் ஏற்படக்கூடிய மன நிலையினை அராங்கத்தில் இன்று ஏற்படுத்த வேண்டும் என ஸ்ரீமதி ருக்மணி

தேவி வலியுறுத்தினார். இந்திய சுதந்திர போராட்டம் இதன் மறுமலர்ச்சிக்கு வழிவகுத்தமையினால் வியப்பில்லை. தமிழ் நாட்டில் கிருஸ்ணையர், வட நாட்டில் உத்சங்கர், வங்காளத்தில் ரவீந்திரநாத் தாகூர், கேரளத்தில் மகாகவி வள்ளத்தோள் ஆகியோர் நடனக்கலையின் மறுமலர்ச்சிக்கு வழிவகுத்தனர். “ருத் சென்ற்டெனிஸ்” என்பவரே முதன் முதலில் இந்திய நடனத்தினை ஆடிய மேல் நாட்டு முதற் பெண்மணியானவர் இந்திய சுதந்திரப் போராட்டத்தில் ஈடுபட்டிருந்த திரு.இ.கிஸ்ணையர் என்பவர் பரக்கலை மங்கிப் போகாமல் அரும்பாடுபட்டார். உயர் குடும்பத்தை சேர்ந்த இளம் பெண்களை தாமே பரதம் கற்று பெண் வேடம் தரித்து ஆடிக்காட்டினார். பாலசரஸ்வதி போன்று நடனக்கலைஞர் மூலம் பரதத்தின் சிறப்பினை தமிழகத்தில் மட்டுமல்ல வடநாட்டிலும் எடுத்துக் காட்டினார். பரதக் கலையின் சிறப்பினைப்பற்றிநூல் எழுதினார். கிருஸ்ணையர் ருக்மணிதேவி ஆகியோரினால் “சதிர்” என்ற பெயர் பரதநாட்டியமாயிற்ற. இதன் தாக்கம் இலங்கையிலும் பரவியதில் வியப்பில்லை.

தற்போது பாடசாலைகள் பல்கலைக்கழகங்களில் பரதநாட்டியம் ஒரு பாடமாக கொள்ளப்படுகிறது. 1972ம் ஆண்டே பாடசாலைக் கல்வியில் புகுத்தப்பட்டது. இவை தற்போது பட்டங்கள் அளிக்கும் கல்வித் தரத்திற்கு கொண்டு வரப்பட்டுள்ளன. தற்போது யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழகத்தினை சேர்ந்த இராமநாத நுண்கலைக்கழகத்திலும், மடடக் களப்பு விபுலானந்தா இசை, நடனக் கல்லூரியிலும் நடனம் கற்பிக்கப்படுகிறது.



திருமதி டெமெற்றியஸ் தமிழினி

BSc Spl (Hons) (WUSL), MSc, PhD (Reading)  
Registered Nutritionistபோசனையாளர் / உட்கொண்டவியலாளர்  
தேசிய நீரிழிவு மையம், ராஜகிரிய.

## உணவில் சோடியமும் உப்பும் உங்கள் நலத்திற்கு



ஏன் நாங்கள் சோடியத்தை பற்றி  
கதைப்பது முக்கியமாகின்றது?

சோடியம் எங்கள் உடலுக்கு தேவையான கனி  
யுப்பு. இது உடலின் திரவ சமநிலையை பேண  
உதவுவதோடு, நரம்புக் கணத்தாக்கத்திற்கும்,  
தசை தொழிற்பாடுகளுக்கும் உதவி செய்கின்றது.

சோடியம் எவ்வாறு எமது இதயத்தை  
பாதிக்கின்றது?

குருதியில் சோடியத்தின் அளவு அதிகரிக்கும்  
போது, அது குருதிக்கலன்களுக்குள் நீரை இழுத்து  
கொள்கின்றது, இதனால் குருதிக்கலன்களுக்  
குள் குருதியின் அளவு அதிகரிக்கின்றது. குருதிக்க  
லன்களுக்குள் அதிகளவு குருதி பாய்வதுடன்  
குருதி அழுக்கமும் அதிகரிக்கின்றது. தொடர்ந்து  
இவ்வாறு நடக்கும் போது காலப்போக்கில் அதிக  
குருதி அழுக்கம் குருதிக்கலன்களில் பாதிப்பை  
ஏற்படுத்துவதுடன் குருதிக்கலன்கள் அடைபடு  
வதை விரைவு படுத்துகின்றது. அத்துடன் குருதி  
வேலை செய்யும் வேகத்தையும் அதிகரிக்கின்  
றது.

உயர் குருதி அழுக்கம் "ஒரு அமைதியான  
கொலைகாரன்" ஏனெனில் இதன் அறிகுறி

கள் வெளிப்படையாக அறிந்து கொள்ள  
முடியாது.

1. இதுவே இதய நோய்க்கான பிரதான  
காரணி யாகும், மற்றும் உலகளாவிய ரீ-  
தியில் முதலாவது கொலையாளி.

2. உலக சுகாதார ஸ்தாபன அறிக்  
கையின் படி, இலங்கையில் 28.2 வீத  
மானோர் உயர் குருதி அழுக்கத்தால்  
பாதிக்கப்பட்டுள்ளனர்.

உங்களுக்கு உயர் குருதி அழுக்கம்  
இல்லாவிடினும் குறைந்தளவில் சோடி  
யம் உட்கொள்ளுவது உங்களை  
இதய நோய்கள், சிறுநீரக நோய், புற்று  
நோய் என்பவற்றிலிருந்து பாதுகாக்கி  
நீர் உங்கள் உட  
லில் தேங்குதல் உடற் பருமனை அதி  
கரிப்பதோடு வீங்கிய நிலையையும் உண்  
டாக்குகின்றது.

உப்பில் காணப்படும்  
சோடியத்தின் அளவு.

மேசை உப்பானது 40 வீதம் சோடி  
யமும் 60 வீதம் குளோரைட்டும் கொண்ட  
சுவையூட்டியாகும். இதைத்தவிர பதப்  
படுத்தப்பட, பொதிகளில் அடைக்கப்பட  
உணவுகளிலும் உப்பின் அளவு அதிக  
மாக காணப்படுகின்றது. 1 தேக்கரண்டி  
உப்பில் (6 கி உப்பு) 2300 மில்லி கிராம்  
சோடியம் காணப்படுகின்றது.

சோடியம் காணப்படும்  
பிரதான உணவுகள்

அதிகளவில் பொதியாக்கப்பட, பதப்  
படுத்தப்பட உணவுகளிலும், மேசை  
உப்பிலும் காணப்படுகின்றது. 12-15 வீதம்  
ஆன சோடியம் இயற்கையான உணவு  
களில் இருந்து கிடைக்கின்றது.

உணவு பொருள்	சோடியத்தின் அளவு (மில்லிகிராம்சு.100 கிராம்) (இந்த அளவுகள் வெவ்வேறு உணவு போசணை தரவுகளில் இருந்து பெறப்பட்டது.)
மேசை உப்பு, சமையல் சோடா (பேக்கிங் சோடா)	38000
சூப் (கடைகளில் தயாரிக்கப்பட்டது)	20000
சோயா சாஸ் (Soy Sauce)	7000
Bacon	1500
பாப் கார்ன்	1500
பதப்படுத்திய மரக்கறிகள்	600
பட்டர்சூ மாஜரின்	500
பதப்படுத்திய மீன்	400
தானிய உற்பத்தி பொருட்கள் (பாண், விசுக்கோத்து...)	250
மீன்	100
முட்டை	80
பால்	50
மரக்கறிகள்	10
பழங்கள்	05

சில உணவுகள் பதப்படுத்திய பின் சோடியத்தின் அளவு அதிகரிக்கின்றது. தகரத்தில் (றின்களில்) அடைக்கப்பட உணவுகள், உப்பிட உணவுகள். நொறுக்குத் தீனிகளில் உப்பு அதிகம். அதற்குப் பதிலாக பழங்கள், பயறு வகைகள் போன்ற இயற்கை உணவு

களை சாப்பிடப்பழகுங்கள். ஊறுகாய், சிப்ஸ், வற்றல், இன்ஸ்டன்ட் (instant) நூடுல்ஸ், பதப்படுத்தப்பட்ட உணவுகள், இவற்றில் எல்லாம் உப்பின் அளவு தேவையைவிட அதிகமாகவே சேர்க்கப்படுவதால் தவிர்ப்பது சிறந்தது. இந்த உணவுகளில் எந்த அளவு

க்குச் சுவை அதிகமாக இருக்குமோ, அதே அளவுக்கு அவற்றில் சேர்க்கப்படுகிற உப்பின் விளைவால் உண்டாகக் கூடிய பாதிப்புகளும் அதிகம்.

**ஒரு நாளில் எவ்வளவு சோடியம் ஒருவர் உட்கொள்ள வேண்டும்.**

உலக சுகாதார ஸ்தாபனத்தின் அறிவுரையின் படி, ௩-5 கி.கி. நாளில் சோடியம் (1500 மில்லி கிராம்- அண்ணளவாக 3௬4 தேக்கரண்டி உப்பு போதுமானது) (அதாவது 1 தேக்கரண்டியிலும் குறைந்த உப்பு ஒருநாளிற்கு). இது நோயுள்ளவர்கள் மட்டுமன்றி, நோயற்றவர்களும் பின்பற்ற வேண்டியது.



(சோடியத்தின் அளவை குறைக்கக்கூடிய மருந்தை உட்கொள்ளுபவர்கள், விளையாட்டில் ஈடுபடுபவர்கள் மருத்துவ ஆலோசனைக்கேற்ப குறைத்து கொள்ள முடியும்).

இலங்கையில் ஒருநாளைக்கு ஒருவரால் உட்கொள்ளப்படும் உப்பின் அளவு 11.4 கிராம் என அறியப்பட்டுள்ளது.

**சோடியத்தின் அளவு குறைவடைந்து விட்டால் என்று பயப்படுகிறீர்களா?**

எங்கள் உடலுக்கு தேவையான சோடியத்தின் அளவு ௩1000மில்லி கிராம் - 500 மில்லி கிராமே போதுமானது. அத்துடன் எந்த வொரு குறைபாடுகளும் இதுவரை பெரிதளவில் அறியப்படவில்லை)

**சோடியத்தின் அளவை குறைத்து கொள்ள நீங்கள் செய்ய வேண்டியவை**

1. உணவு பொருட்களை கொள்வனவு செய்யும்போது : பொதி செய்யப்படாத உணவுகளை தெரிவு செய்யும்போது - பொதியில் உள்ள போசனை கூறுகளை பார்த்து குறைவான சோடியம் உள்ள உணவுகளை

தெரிவு செய்யவும்

2. சோயா சாஸ், (Soy Sauce), Ketchup, சாலட் ட்ரெஸ்ஸிங்ஸ் (salad dressings) ஊறுகாய், உப்பில் இடப்பட்ட உணவுகள், சட்னி என்பவற்றை கொள்வனவு செய்வதில் அவதானம் இருக்க வேண்டும்

3. தகரத்தில் அடைக்கப்பட்ட உணவுகளில் குறைவாக சோடியம் சேர்க்கப்பட்ட உணவுகளை தெரிவு செய்யவும்



4. தகரத்தில் அடைக்கப்பட்ட உணவுகளில் காணப்படும் நீரை அகற்றவும் (Drain the water) .

5. வேறாட்டல் மற்றும் ரெஸ்ட்டாரண்ட்களில் உணவுகளை சாப்பிட்டால், உடலில் உள்ள சோடியத்தின் அளவை குறைக்கவே முடியாது. எனவே வெளி சாப்பாட்டை விட, வீட்டு சாப்பாட்டினால், உடலில் உள்ள சோடியத்தின் அளவைக் குறைக்கலாம்.

6. சமைக்கும்போது குறைந்த அளவில் உப்பை பாவிக்கவும், உப்புக்கு பதிலாக சுவையூட்டக்கூடிய மற்றைய வாசனை திரவியங்களை பாவிக்கவும்- உதாரணமாக- உள்ளி, தேசிக்காய்.

7. உங்கள் உணவின் அளவையும் கட்டுப்படுத்துங்கள்.

8. இயற்கையாக கிடைக்கும் பழங்கள், மரக்கறிகள், மீன், இறைச்சிகளில் காணப்படும் சோடியத்தின் அளவு, பதப்படுத்தப்பட்ட உணவுகளை விட குறைவாகவே காணப்படுகின்றது என்பதை நினைவில் கொள்ளுங்கள்.

உங்கள் குழந்தைகளுக்கு கொடுக்கும்

உணவுகளிலும் உப்பின் அளவை சரிபாருங்கள். பிள்ளைகளுக்கு கொடுக்கும் உணவுகளில், பீட்சா, பாண் மற்றும் பணிஸ், சீஸ், சூப் என்பவற்றில் சோடியம் காணப்படுகின்றது.

நமக்கு சோடியம் தேவைதான். ஆனால், நமக்குத் தேவையான சோடியம் இயற்கைக்காய்கறிகளில் இருந்தே கிடைத்துவிடும். தனியாக உப்பு எனும் பெயரில் சோடியம் தேவையில்லை.

சோடியம் ரத்தஅழுத்தத்தை அதிகப்படுத்துகிறது என்றால் பொட்டாசியம், கால்சியம், மக்னீசியம் ஆகியதாதுகள் ரத்த அழுத்தத்தைக் குறைக்கின்றன. இதனால் இந்தச் சத்துகள் உள்ள உணவை உட்கொள்ளுவதன் மூலம் ரத்த அழுத்தம் கட்டுப்படும்.

ஆப்பிள், ஆரஞ்சு, திராட்சை, எலுமிச்சை, வாழைப்பழம், சோயாபீன்ஸ், உளுந்து, கிழங்குகள், முட்டைக்கோஸ், காலிஃபி-ளவர், பருப்புக் கீரை, முருங்கைக் கீரை, இளநீர், மீன் உணவு ஆகியவற்றில் பொட்டாசியம், மக்னீசியம் சத்துகள் அதிக அளவில் உள்ளன. இவற்றையும் தினசரி உணவில் சேர்த்துக்கொள்ளுங்கள் (உங்கள் உடல் நிலையை பொறுத்து).

Tharaniya shanthalingam

இந்திய ஏவுகணை  
நாயகனிடமிருந்து...

வாழ்க்கையை  
எண்ணிப்பார்!



தமிழ் நாட்டில் இராமேஸ்வரத் தீவில் 1931 ஆம் ஆண்டு அக்டோபர் 15ஆம் திகதி ஜெயனுல்லாபுதீன், ஆஹியம்மா தம்பதியினருக்கு மூன்றாவது மகனாக அவுல் பக்கீர் ஜைனுல்லாபுதீன் அப்துல்கலாம் பிறந்தார். இந்தியாவின் 11 ஆவது குடியரசு தலைவராக பணியாற்றிய இந்திய அறிவியலாளரும், நிர்வாகியும் ஆவார். புனித ஜோசப் கல்லூரியில் இயற்பியலும் மெட்ராஸ் தொழில் நுட்பக் கல்லூரியில் விண்வெளி பொறியியலும் படித்தார்

“நீ உனக்கென்று ஒரு இலக்கைத் தேர்ந்தெடுத்துக் கொள்... அதை நோக்கிய பயணத்தில் இடைவிடாமல் செயல்படு”

மேலும் குடியரசுத் தலைவராக பதவி ஏற்பதற்கு முன் பாதுகாப்பு ஆராய்ச்சி மற்றும்

மேம்பாட்டு நிறுவனத்திலும் (DRDO), இந்திய விண்வெளி ஆராய்ச்சி நிறுவனத்திலும் (ISRO) விண்வெளி பொறியியலாளராக பணியாற்றினார்.

“இந்திய ஏவுகணை நாயகன்” என்று பிரபலமாக அறியப்படுகின்றார். இந்தியாவில் உயரிய விருதான “பாரத ரத்னா” உட்பட, பல மதிப்புமிக்க விருதுகளை பெற்றுள்ளார். 2011ஆம் ஆண்டில் தேச இளைஞர்களுக்கான, இந்தியாவில் ஊழலை ஒழிப்பதை மையக்கருவாகக் கொண்டு “நான் என்ன தரமுடியும்” என்ற இயக்கத்தை ஆரம்பித்தார்.



“எதையும் வித்தியசமாய் சிந்திக்கும் துணிவே!  
உயர்ந்த துணிவாகும்”

அடுத்தடுத்து இவர் கண்ட வெற்றிகளும் சாதனைகளும் ஏராளம் எனலாம்.

வெற்றிகரமான சாதனைக்கு நான்கு அடிப்படை அம்சங்கள் அவசியம் என்கின்றார்.

1. இலக்கு நிர்ணயம்,
2. ஆக்கபூர்வமான சித்தனை,
3. கற்பனை காண்போம். மற்றும்
4. நம்பிக்கை

**கல்விவின் நோக்கம் மதிப்பெண்களையும், வேலை வாய்ப்பையும்  
அடிப்படையாகக் கொண்டதல்ல.  
உள்பூர்வ விவேகத்தினூடே  
ஒரு நல்ல மனிதனை  
உருவாக்குவதே!**



அத்துல் கலாம் தனது அனுபவங்களுக்கும் கூடாக மாணவர்களுக்கு கூறியவை.

1. கனவு காணுங்கள், அவற்றை நனவாக்க கடுமையாக உழைக்க வேண்டும். என்னால் முடியும், நம்மால் முடியும் என்ற மந்திரத்தை சொல்லிக் கொண்டே இருங்கள். முதல் வெற்றியுடன் ஓய்வு எடுத்துவிடாதீர். ஏனெனில் இரண்டாவது முயற்சியில் தோல்வி அடைந்தால் முதல் வெற்றி அதிர்ஷ்டத்தால் வந்தது என விமர்சிப்பார்.

2. நீ வாழ்க்கையில் என்னவாக வேண்டும் என்று நினைக்கிறாயோ அவ்வாறே ஆக உனக்கு 4 முக்கிய விஷயங்களை சொல்லிக் கொடுத்துள்ளார் கலாம்

- வாழ்க்கையில் மிகப்பெரிய இலட்சியம் வேண்டும். சிறு இலட்சியம் குற்றமாகும்.
- அறிவை தேடித்தேடி பெறவேண்டும்
- இலட்சியத்தை அடைய கடுமையாக உழைக்க வேண்டும்.
- விடாமுயற்சி வேண்டும். அதாவது தோல்வி மனப்பான்மைக்கு தோல்வி கொடுத்து வெற்றி பெறவேண்டும்.

“நீ யாராக இருந்தாலும் பரவாயில்லை நீ எண்ணுவது விண்மீனாக இருந்தாலும் உன் உழைப்பால் நீ எண்ணியது உன்னை வந்து சேரும்”

**ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் நல்ல அருமையான புத்தகங்கள் இருக்க வேண்டும். வீட்டில் ஒரு சிறு புத்தக நூலகம் அமைத்து மிகவும் அவசியம்.**

1. நீ நீயாக இரு நீங்கள் அனைவரும் தனித்துவமானவர்களே!

ஆனால் இந்த உலகம் இரவும் பகலும் கடுமையாக உழைத்துக் கொண்டு இருக்கின்றது ஏனென்று தெரியுமா? உழைத்துக்கொண்டு இருக்கிறது ஏனென்று தெரியுமா?





உங்களையும் மற்றவர்களைப் போல் ஆக்குவதற்காக.

அந்த மாய வலையில் விழமாட்டேன். நான் நானாக இருப்பேன் என்பதை நிரூபிப்பேன் என்று நீங்கள் நினைத்த அடுத்த வினாடி வரலாற்றில் உங்கள் பக்கம் எழுதப்பட நீங்கள் விதை விதைத்து விட்டீர்கள் என்று அர்த்தம்.

“அதாவது நீ நீயாக இரு, ஒவ்வொருவரும் ஒரு தனித்துவத்தோடு இருக்க வேண்டும். மற்றவர்கள் போல இருக்க வேண்டாம் என்பது தான் அர்த்தம்”

## 2. புத்தகம் படிப்பதன் அவசியம்

ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் நல்ல அருமையான புத்தகங்கள் இருக்க வேண்டும். வீட்டில் ஒரு சிறு புத்தக நூலகம் அமைவது மிகவும் அவசியம்.

“அருமையான புத்தகங்கள் கற்பனைத்திறனை ஊக்குவிக்கும், கற்பனைத்திறன் படைப்பாற்றலை உரு வாக்கும்,

படைப்பாற்றல் சிந்திக்கும் திறனை வளர்க்கும், 'சிந்தனை திறன் அறிவை வளர்க்கும்,

அறிவு உன்னை மகானாக்கும்.”

மாணவர்களே! புத்தகம் நமது பழைய காலத்தை நினைத்துப் பார்த்து நிகழ்காலத்தின் அனுபவம் கொண்டு எதிர் காலத்தை நிர்ணயிக்கும் ஒரு சக்தியாக விளங்குகின்றது.

“பிறரை குறித்து மட்டும் ஆராய்பவர் சாதாரண மனிதர்.

கல்வி கற்றிருந்தாலும் தன்னையும் நன்கு அறிபவரே கல்விமான்”

ஒவ்வொருவரும் கல்விமானாக முயல வேண்டும். கல்வியின் நோக்கம் மதிப்பெண்களையும், வேலை வாய்ப்பையும் அடிப்படையாக கொண்டதல்ல. அதன் உண்மையான நோக்கம் - உள்பூர்வ விவேகத்தினூடே ஒரு நல்ல மனிதனை உருவாக்குவதே!

“எதிர்பாராத விஷயங்களை எதிர்பார்க்க கற்றுக்கொள்வது தான் உங்களை இன்னும் ஒரு படி மேலே உயர்த்தும். சற்றும் எதிர்பாராத திராத விஷயங்கள் எதிர்படுவதே யதார்த்தம்”

ஆகவே, தற்காலிக சந்தோஷங்களுக்கு தலை கொடுத்துவிடாமல் அபாரமான சாதனைகளை நிகழ்த்த முனைபவர்களால் தான் உலகின் வளர்ச்சி உவப்படைகிறது. மாணவர்களாகிய நாம் நம்மளை நாமே செதுக்கிகொள்வது அவசியம் என்கின்றார் கலாம். அப்துல்கலாம் அறிவுரைகளை கேட்டு நாமும் வாழ்க்கையில் வெற்றி படியில் ஏறுவோம்!



Mrs. கயல்விழி றமேஸ்குமார்

B.A Higher Diploma in Hair &amp; Beauty, மயில் அழகுக்கலை நிலையம்

## Threading (திரெடிங்) மற்றும் வக்சிங் (Waxing)

திரெடிங் என்பது இப்போது பலரும் செய்யக் கூடிய ஒன்றாக இருக்கிறது. இதனை பார்லர் போய் செய்யும் போது நூல் கொண்டு புருவத்தினை சீராக இருக்கிற புருவ அமைப்பை கொஞ்சம் அதாவது இன்னும் அழகாக நேர்த்தியாக செய்யப்படும் ஒரு முறையே திரெடிங் என்று சொல்கின்றோம்.

எமது உடலின் மேற்பகுதியில் உள்ள செல்களின் பாதுகாப்பிற்கே உரோமங்கள் காணப்படுகின்றன. ஆனால் இன்றைய பெண்களோ உடல் உரோமங்கள் அவசியமற்றவை என்றே கருதுகிறார்கள். இதனால் உடலில் உள்ள அவசியமற்ற உரோமங்களை அகற்றிவிடவே விரும்புகிறார்கள். சாதாரணமாக பெண்களின் கன்னங்களிலும் மேலுதட்டின் மேல்பகுதியிலும் மேல் கழுத்துப்பகுதிகளிலும் அதாவது நாடிகளிலும் உரோமங்கள் வளர்வதைக் காணலாம். அதேநேரம் புருவங்களிலும் ஒழுங்கற்ற விதத்தில் வளர்ந்திருப்பதைக் காணலாம். இப்படி வளர்ந்திக்கும் அவசியமற்ற உரோமங்களை வேறொருவரின் உதவியுடன் ஒரு நூல் கொண்டு அகற்றிவிடும் ஒரு முறையே “திரெடிங்” என்று அழைக்கிறோம்.

இந்த திரெடிங் முறைமூலம் முகத்தில் உள்ள தேவையற்ற உரோமங்களை மிக நேர்த்தியாக செய்து கொள்ளலாம். இதனை ஒரு அழகுக்கலை நிபுணரிடம் சென்று செய்வதன் மூலம் இரு புருவங்களையும் ஒரே மாதிரி அழகாக செய்து கொள்ள முடியும். இப்போது பார்த்தீர்களானால் திரெடிங்கை விட Tweezers, Trimmer, Razor என்று நிறைய கருவிகள் சந்தைகளில் கிடைக்கின்றன.

திரெடிங் என்பது இப்போது பலரும் செய்யக் கூடிய ஒன்றாக இருக்கிறது. இதனை பார்லர் போய்



**உடலின் மேற்பகுதியில் உள்ள செல்களின் பாதுகாப்பிற்கே உரோமங்கள் காணப்படுகின்றன. ஆனால் இன்றைய பெண்களோ உடல் உரோமங்கள் அவசியமற்றவை என்றே கருதுகிறார்கள்.**

செய்யும் போது நூல் கொண்டு புருவத்தினை சீராக இருக்கிற புருவ அமைப்பை கொஞ்சம் அதாவது இன்னும் அழகாக நேர்த்தியாக செய்யப்படும் ஒரு முறையே திரெடிங் என்று சொல்கின்றோம்.

எமது உடலின் மேற்பகுதியில் உள்ள செல்களின் பாதுகாப்பிற்கே உரோமங்கள் காணப்படுகின்றன. ஆனால் இன்றைய பெண்களோ உடல் உரோமங்கள் அவசியமற்றவை என்றே கருதுகிறார்கள். இதனால் உடலில் உள்ள அவசியமற்ற உரோமங்களை அகற்றிவிடவே விரும்புகிறார்கள். சாதாரணமாக பெண்களின் கன்னங்களிலும் மேலுதட்டின் மேல்பகுதியிலும் மேல் கழுத்துப்பகுதிகளிலும் அதாவது நாடிகளிலும் உரோமங்கள் வளர்வதைக் காணலாம். அதேநேரம் புருவங்களிலும் ஒழுங்கற்ற விதத்தில் வளர்ந்திருப்பதைக் காணலாம்.

இப்படி வளர்ந்திருக்கும் அவசியமற்ற உரோமங்களை வேறொருவரின் உதவியுடன் ஒரு நூல் கொண்டு அகற்றிவிடும் ஒரு முறையே “திரெடிங்” என்று அழைக்கிறோம்.

இந்த திரெடிங் முறைமூலம் முகத்தில் உள்ள தேவையற்ற உரோமங்களை மிக நேர்த்தியாக செய்து கொள்ளலாம். இதனை ஒரு அழகுக்கலை நிபுணரிடம் சென்று செய்வதன் மூலம் இரு புருவங்களையும் ஒரே மாதிரி அழகாக செய்து கொள்ள முடியும். இப்போது பார்த்தீர்களானால் திரெடிங்கை விட Tweezers, Trer, Razor என்று நிறைய கருவிகள் சந்தைகளில் கிடைக்கின்றன. ஆனால் அவைகள் முடியை மேலோட்டமாகவே அதாவது சருமத்திற்கு மேலே உள்ள முடிகளையே நீக்குகின்றன. இதனால் முடி விரைவிலேயே வளர்ந்து விடும். ஆனால் திரெடிங் மூலம் நாம் சுழழுவ ஓடு அதாவது அடியோடு எடுப்பதன் மூலம் வளரும் வீதம் குறைவாகவே இருக்கும். அது மட்டும் அல்லாது எடுத்த இடமும் ஞழகவ ஆக காணப்படும். வீட்டில் இருந்து உங்களுக்கு பார்லர் போக முடியா விட்டால் Tweezers மூலம் எடுத்துக் கொள்ள லாம்<sup>1</sup>டயவநஇ Cutter பாவிப்பதைவிட Tweezers பரவாயில்லை.

Threading க்கு நாம் No - 40 என்ற நூலை பயன்படுத்தி இதனை செய்கிறோம். இதன் மூலம் புருவங்கள் நேர்த்தியான அழகைப் பெறுகின்றன.

அடுத்து நாம் கை கால்களில் உள்ள தேவையற்ற உரோமங்களை அகற்றுதலை வக்சிங் (Waxing) என்று சொல்கிறோம். அதைப் பற்றி பார்க்கும் போது முகத்தில் உள்ள முடியை எடுப்பதற்கும் இந்த முறை உதவுகிறது. கூடுதலாக மேற்கேத்தய நாடுகளில் இம்முறை தான் முகம், கை, கால் என்பவற்றில் உள்ள உரோமங்களை அகற்றுவதற்கு பயன்படு கிறது. ஆனால் நமது இலங்கையைப் பொறுத்தவரை முகத்திற்கு கூடுதலான திரெடிங் முறையும் கை, கால்களிற்கு வக்சிங் முறையும் பயன்படுத்தப்படு கிறது. இம் முறையிலும் பல வழிகள் காணப்படு கிறது.

அவையாவன,

1. Hot Wax
2. Cold Wax
3. Cream Wax

இதில் நாம் நமக்கு நாமே அல்லது Hot Wax, Cold wax செய்யத் தெரியாதவர்கள் வீட்டிற்கும் பெண்கள் Cream Wax Method ஐ கூடுதலாக கையாள முடியும். ஏனெனில் அது நமக்கு நாமே செய்யக்கூடிய வகையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

ஆனால் Hot wax என்பது பார்லர்களில் செய்யப்படும் ஒரு பிரதான Waxing முறையாகும். Cream wax மற்றும் Hot wax, Cold wax என்பது எமது உரோமங்கள் Threading முறைமாதிரியே Root ஓடு அதாவது அடி முடியோடு வரக்கூடியது. இதனால் திரும்பவும் உரோமம் வளர்வதற்கு நாள் எடுக்கும். ஆனால் Cream wax Ki wapy, Hot Wax ஐ விட சீக்கிரம் உரோமங்கள் வளர ஆரம்பிக்கும். ஊசநயஅ றுயஒ உங்களுக்கு கூடுதலாக எல்லாக்கடைகளிலும் கிடைக்கக் கூடியதாக இருக்கும். இதனால் நீங்கள் உங்களுக்கு பார்லர் போக நேரமில்லாதவர்கள் Cream Wax மூலம் செய்து கொள்ளலாம்.

இதற்கு உதாரணமாக Veet, Annefrench, Fem எனப் பல வகையான ஊசநயஅ றுயஒ கிடைக்கும். இதனை நீங்கள் வாங்கி செய்து கொள்ளலாம். ஆனால் எங்களுக்கு நீண்ட நாள் வளராமல் இருக்கும் முறையான Hot wax ஐ நீங்கள் நேரம் கிடைக்கும் போது பார்லரில் போய் செய்வது நல்லது. அதாவது Wedding, Registration போன்ற நேரங்களில் நீங்கள் பார்லர் சென்று செய்வது நல்லது. நேரம் கிடைக்காத பெண்கள் வீட்டில் செய்யக்கூடிய முறையை தேர்ந்தெடுக்கலாம்.

எனவே Threading & Waxing என்பன நாம் இன்று அன்றாட வாழ்க்கையில் நமது தேவையற்ற உரோமங்களை நீக்குவது என்பது அதுவும் ஒரு வேலையாக மாறிவிட்டது. அதனை நீங்கள் உங்களுக்கு ஏற்ற விதத்தில் வீட்டில் இருந்தும் அல்லது பார்லர் போயும் செய்வது உங்களது சௌகரியத்தின் படியே அதனை நீங்கள் தீர்மானித்துக் கொள்ளலாம். எனவே இரண்டும் தேவையற்ற உரோமங்களை நீக்குவதற்கே பயன்படுத்தப்படுகிறது.



சி.விதூர்ஷன்

போராதனைப் பல்கலைக்கழகம்

# தென்னாசியாவில் சட்டவாட்சியை வலிமையாக்கும் தகவல் அறியும் உரிமைச் சட்டம்

## அறிமுகம்

இந்தியாவில் தகவல் உரிமைச் சட்டம் இயற்றப்பட்டு 15 ஆண்டுகள் ஆகி இருந்தாலும் அதன் முக்கியத்துவமும் அதன் விளைவும் தெளிவாக உள்ளது. இதற்கு சிறந்த ஒரு உதாரணம் 2பு மோசடியாகும். அது 2011 ஆம் ஆண்டில் மிகப்பெரிய தொலைத்தொடர்பு மோசடியுடன் தொடர்புடையது. ஆண்டிமுத்து ராஜா தலைமையிலான தொலைத்தொடர்பு அமைச்சு கைத் தொலை பேசிகளுக்கான அலைவரிசை ஒதுக்கீட்டு உரிமங்கள் இலஞ்சம் வாங்கி வழங்கப்பட்டமையால் இந்தியா அரசாங்கத்திற்கு சுமார் ஷரூபா 1,76,645 கோடி ரூபாய் உருவானது. இந்த விடயம் தொடர்பில் தகவல் உரிமைச் சட்டமானது ஒரு முக்கிய பங்காற்றியுள்ளது. ஏனெனில் காங்கிரஸ் தலைமையிலான அரசாங்கத்தில் எவ்வாறு மோசடி பரவியுள்ளது என்பதை வெளிக்காட்ட இது உதவியுள்ளது.

தகவல் உரிமையுடனான இந்தியாவின் பல வெற்றிகரமான சம்பவங்கள் இருப்பினும் அண்மைக்காலமாக சவால்கள் குறித்துக் காட்டப்பட வேண்டியுள்ளது. தெற்காசியாவின் ஏனைய பகுதிகளில் தகவல் உரிமையுடன் பரவலாக பேசப்படாதவகையில் அனுபவங்கள் கலந்துள்ளன. பங்கள தேசில் தகவல் உரிமைச் சட்டம் குறிப்பிட விதிவிலக்குகளை பொதுவாக மேலோங்கும் விடயமாக பொதுநலன் மேலோங்குதல் அமைந்துள்ளது. வேறுவகையில் கூறுவதாயின் தகவலை வெளியிட மறுப்பதற்கு



சட்டத்தின் கீழ் மட்டுப்பாடுகள் என்ன இருப்பினும் பொதுநலனுடன் தொடர்புடையதாக இருந்தால் பகிரங்க அதிகார சபையானது பிரஜைகளுக்கு தகவலை வழங்க மறுக்க முடியாது. அத்தகைய வெளிப்பாட்டின் ஆரம்பமாக இருப்பது குறித்த தகவலை வெளியிடுவதால் உருவாகும் தீங்கை விட பொதுநலன் என்பது மேலோங்கி இருத்தலாகும். ஆனால் இது பங்களதேசில் உள்ள சட்டம் போன்றது அல்ல.

பங்களாதேசில் சில குறைபாடுகள் உள்ள போதிலும் சிவில் சமூக அமைப்புக்கள், கல்வி துறையினர், தனிநபர்கள், நிபுணர்கள் மற்றும் பங்களாதேசின் சர்வதேச அபிவிருத்திப் பங்களாளர்கள் போன்றோர் 2009 ஆம் ஆண்டின் தகவல் உரிமைச் சட்டத்தை வரவேற்றுள்ளனர். மேலும் ஜனநாயகத்தை வலுப்படுத்தி வெளிப்படுத்தலை தாபித்து அரசாங்க செயற்பாடுகளில் பங்கேற்பதற்கான ஒரு வாய்ப்பாக இதனை பார்கின்றனர். ஏனெனில் தகவல் உரிமைச் சட்டம் மாத்திரமே பங்களாதேஷ் நாட்டில் உள்ள ஒரேயொரு சட்டமாகும். அதனுடைய நோக்கம் தகவலை வழங்குவதன் ஊடாக பொதுமக்களிற்கு அதிகாரம் அளித்தலாகும்.



மாசி - 2021 இதழில் தொடரும்

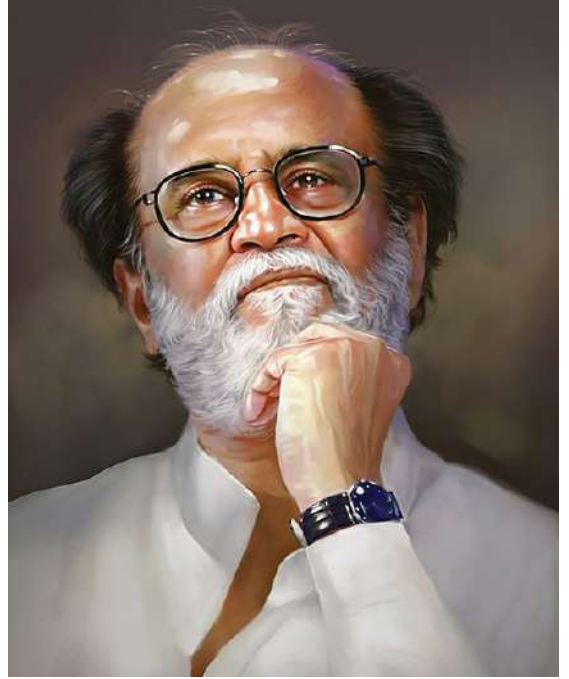
# இப்போ அரசியல் கட்சி இல்லை... அப்போ ஆதரவேனும் உண்டோ?

அரசியலில் நிச்சயமற்ற முடிவுகளை எடுப்பதில் ரஜினிக்கு நிகராக ஒருவரை தமிழகத்தில் சொல்ல முடியாது. 'வரவே மாட்டார்' என அரசியல் வல்லுநர்கள் பலரும் கணிப்புகள் சொல்லிக்கொண்டிருந்த நேரத்தில், 'அரசியலுக்கு வருவேன்' என்று அறிவித்தார். கட்சி ஆரம்பிக்கப்போவதாக அவரே உறுதி செய்திருந்த தருணத்தில், 'நான் கட்சி ஆரம்பித்து, அரசியலுக்கு வர முடியவில்லை என்பதை மிகுந்த வருத்தத்துடன் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்' என்று அறிக்கை வெளியிட்டிருக்கிறார். 'அண்ணாத்த' படப்பிடிப்பில் தனக்கு நேர்ந்த உடல்நலக் குறைவைக் காரணம் காட்டிய அவர், 'இதை ஆண்டவன் எனக்குக் கொடுத்த எச்சரிக்கையாகத் தான் பார்க்கிறேன்' என்றிருக்கிறார்.

இத்துடன் ரஜினி அரசியலுக்கு முற்றுப்புள்ளி வைத்துவிட முடியுமா? "இல்லை" என்கிறார்கள் அரசியல் பார்வையாளர்கள். நெருக்கமான பலரும் ரஜினியைச் சந்தித்து, 'நீங்கள் எடுத்த முடிவை மறுபரிசீலனை செய்ய வேண்டும்' என்கிறார்கள். பொங்கல் நேரத்தில் சென்னை வரும் மத்திய உள்துறை அமைச்சர் அமித் ஷா, ரஜினியைச் சந்தித்து உடல்நலம் குறித்து விசாரிக்க உள்ளதாகச் செய்திகள் வந்துள்ளன. அது வெறும் சம்பிரதாய விசாரிப்பாக இருக்காது. தேர்தல் நேரத்தில் எந்த அஸ்திரத்தையும் அம்பறாத தூணியில் சும்மா வைத்திருக்க பா.ஜ.க விரும்புவதில்லை.

## ரஜினி

ரஜினியின் அரசியல் ஆலோசகராகக் கருதப்படும் ஆடிட்டர் குருமூர்த்தி, 'ஹதமிழகத்தில் 1996-ல் செய்தது போன்றே ரஜினிகாந்த் அரசியல் தாக்கத்தை ஏற்படுத்துவார். அரசியல் கட்சி தொடங்குவதில்லை என்று கூறியிருக்கிறாரே தவிர, அரசியல் நடவடிக்கைகளிலிருந்து முற்றிலும் விலகுவதாக அவர்



கூறவில்லை. அரசியலில் தனது நிலைப்பாடு குறித்துக் கருத்து கூறுவார் என்றே நினைக்கிறேன்" என்கிறார். "ரஜினி ஒருபோதும் தி.மு.க-விற்கு ஆதரவு அளிக்க மாட்டார். மக்களுக்கு நல்லது செய்யும் அ.தி.மு.க-விற்கு மட்டுமே ஆதரவளிப்பார்" என அமைச்சர் ஜெயக்குமார் தன் எதிர்பார்ப்பைச் சொல்கிறார். "என் நண்பர் ரஜினியிடம் நேரில் சென்று ஆதரவு கேட்பேன்" என்கிறார் கமல்ஹாசன்.

இத்தனைக்கும் காரணம், ரஜினி தன் அறிக்கையில் குறிப்பிட்டிருந்த இரண்டு வரிகள். 'தேர்தல் அரசியலுக்கு வரமல் மக்களுக்கு என்னால் என்ன சேவை செய்ய முடியுமோ அதைச் செய்வேன். நான் உண்மையைப் பேச என்றமே தயங்கியதில்லை' என்று குறிப்பிட்டிருந்தார் ரஜினி.

அதை வைத்தே, 'தேர்தல் நேரத்தில் ரஜினி வாய்ஸ் கொடுப்பார்' என்று பலர் நம்புகிறார்கள். தன் உடல்நிலையைக் காரணம்

காட்டி பிரசாரத்துக்குப் போக முடியாத நிலை உள்ளதைக் குறிப்பிட்டிருந்த ரஜினி, 'கட்சி ஆரம்பித்த பிறகு ஊடகங்கள், சமூக வலைதளங்கள் மூலமாக மட்டும் பிரசாரம் செய்தால் மக்கள் மத்தியில் நான் நினைக்கும் அரசியல் எழுச்சியை உண்டாக்கி, தேர்தலில் பெரிய வெற்றியைப் பெற முடியாது' என்று அறிக்கையில் கூறியிருந்தார். எனில், ரஜினி வாய்ஸ் கொடுப்பதால் மட்டும் வெற்றி வந்துவிடுமா?

தமிழகத் தேர்தல் களத்தில் ரஜினி மூன்று முறை வாய்ஸ் கொடுத்தார். காங்கிரஸிலிருந்து பிரிந்து மூப்பனார் தமிழ் மாநில காங்கிரஸை ஆரம்பித்து, தி.மு.க வுடன் கூட்டணி வைத்தார். 96 தேர்தலில் இந்தக் கூட்டணியை ரஜினி ஆதரித்தார். 'ஹஜெயலலிதா மீண்டும் முதல்வராக வந்தால், தமிழகத்தை ஆண்டவனாலும் காப் பாற்ற முடியாது' என்றார். அந்தத் தேர்தலில் இந்தக் கூட்டணி மகத்தான வெற்றியைப் பெற்றது. 98 நாடாளுமன்றத் தேர்தலில் ரஜினி இதே கூட்டணியை ஆதரித்தார். தமிழகம் மற்றும் புதுச்சேரியில் 10 இடங்களில் மட்டுமே இந்தக் கூட்டணி ஜெயித்தது. 30 தொகுதிகளில் தோற்றது. மூன்றாவ

அடுத்து  
வாய்ஸ்<sup>0</sup>க்கு  
ஒரு அறிக்கை  
விடணும்  
போலயே!



தாக ரஜினி வாய்ஸ் கொடுத்தது, 2004 நாடாளுமன்றத் தேர்தலில். 'பாபா' பட வெளியீட்டின்போது பா.ம.க-வுக்கும் ரஜினிக்கும் உரசல் எழுந்தது. எனவே, அந்தத் தேர்தலில் 'பா.ம.க போட்டியிடும் ஆறு தொகுதிகளிலும் அந்

தக் கட்சியைத் தோற்கடிக்க வேண்டும்' என்று ரஜினி கேட்டுக்கொண்டார். ஆனால், ஆறு தொகுதிகளிலும் பா.ம.க ஜெயித்தது.

'ரஜினி ஆதரவு' என்ற விஷயம் விவாதத்துக்கு வரும்போது, பலரும் 96 தேர்தலை மட்டுமே ஞாபகப்படுத்துகின்றனர். ஏனெனில், அந்த ஒரு தேர்தலில் மட்டுமே அவரின் வாய்ஸ் எடுபட்டது.

அப்போதெல்லாம், அரசியலுக்கு வெளியில் நின்று தேர்தல் நேரத்தில் மட்டும் கருத்து சொல்பவராக மட்டுமே ரஜினி இருந்தார். ஆனால், கடந்த மூன்று ஆண்டுகளில் அவரது இடம் மாறியிருக்கிறது. தூத்துக்குடித் துப்பாக்கிச்சூடு முதல் சாத்தான்குளம் லாக்கப் கொலை வரை பல விஷயங்கள் குறித்துக் கருத்து சொல்பவராக ரஜினி உருமாறியிருக்கிறார். பல கருத்துகள் சர்ச்சைகளின் மையப்புள்ளியாகவும் ஆகியுள்ளன. இந்தச்



சூழலில், 'ரஜினி வாய்ஸ் கொடுக்க வேண்டும்' என்று பல கட்சிகள் எதிர்பார்ப்பதில் ஆச்சர்யம் இல்லை.

ஆனால், 'எதிர்காலத்தில் அரசியல் கட்சி ஆரம்பிக்கலாம்' என்ற எதிர்பார்ப்பில் இருந்த பழைய ரஜினி வாய்ஸ் கொடுக்கலாம். 'இனி கட்சி ஆரம்பிக்கப்போவதில்லை' என்று சொல்லிவிட்ட புது ரஜினி வாய்ஸ் கொடுப்பாரா? 'அவர் எதை வேண்டுமானாலும் செய்யக்கூடும்' என்பதே தமிழக அரசியல் பார்வையாளர்களின் கருத்தாக இருக்கிறது. ஆனால், தேர்தலில் அவர் வாய்ஸ் பெரும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும் என்ற சூழல் 1996 போல இப்போது இல்லை.

சினிமாவில் உறுதியான முடிவுகள் எடுக்கத் தயங்காதவரான ரஜினி, அரசியலை ஒருவிதத் தயக்கத்துடனேயே அணுகினார். 'சரியாக ஓடாது' என்று தெரிந்தும் தன் நூறாவது படமாக 'ஸ்ரீராகவேந்திரா' படத்தை எடுக்க வைத்தார் அவர். ஆனால், அரசியலில் இப்படிப்பட்ட ரிஸ்க்கை எடுக்க அவர் தயாராக இல்லை. ரசிகர் மன்றத்தை ரஜினி மக்கள் மன்றமாக மாற்றி, தமிழகம் முழுக்க நிர்வாகிகளை நியமித்து, பல்வேறு அணிகளையும் உருவாக்கி, பெரும்பாலான இடங்களில் பூத் கமிட்டிகளையும் ஏற்படுத்திய சூழலிலும் அவருக்குத் தயக்கம் இருந்தது.

சாக்கடையைச் சுத்தம் செய்ய அதில் இறங்கித்தான் ஆக வேண்டும். விளிம்புக்கு வெளியில் நின்றபடியே அதைச் சுத்தம் செய்ய முடியும் என்பது போன்ற ஒரு 'எலைட்' மனநிலையில்தான் அவரின் அரசியல் அணுகுமுறை இருந்தது. இதுவே தமிழக அரசியல் சூழலிலிருந்து அவரை அந்நியமாக்கி வைத்தது.

தான் அரசியல் கட்சி ஆரம்பிக்க இருப்பதாக அறிவித்ததும், தமிழகத்தில் பெரும் எழுச்சி ஏற்படும் என்று அவர் நினைத்திருந்தார். அது நடக்காதது அவருக்கு ஏமாற்றம் தந்திருக்கக்கூடும். அரசியல் கணக்குகள் எல்லா நேரங்களிலும் ஒரே மாதிரி விடை தருவதில்லை.

'ரஜினி மக்கள் மன்றம் எப்போதும் போலச் செயல்படும்' என்று அவர் சொல்லியிருப்பது ரசிகர்களுக்கு ஆறுதல். ஆனால், அந்த மன்றம் எப்படிச் செயல்படும்?

ரஜினி தனது சினிமா வாழ்வில், கன்னட நடிகர் ராஜ்குமார் பற்றிப் பலமுறை குறிப்பிட்டிருக்கிறார். இளவயது ரஜினிக்கு ஆதர்சமாக இருந்தவர் ராஜ்குமார். அரசியலுக்கு வருவதற்குத் தேவையான சகல அம்சங்களும் நிறைந்ததாக இருந்தது ராஜ்குமாரின் சினிமா வாழ்க்கை. ஆனால், ராஜ்குமார் அரசியல் களத்தில் இறங்கவே இல்லை. ஆனால், அவரின் ரசிகர் மன்றங்கள் வலுவாக இருந்தன. கன்னட மக்களின் மொழி மற்றும் பண்பாட்டு அடையாளங்களைப் பாதுகாக்க அந்த மன்றங்கள் வீதிக்கு வந்தன. உணர்வுரீதியான இந்த எதிர்ப்புகளுக்கு அரசுகள் பணிந்தன. அரசியலுக்கு வராமலே கர்நாடக அரசியலைத் தீர்மானிக்கும் சக்தியாக தன் வாழ்நாள் முழுக்க இருந்தார் ராஜ்குமார்.

ரஜினி மக்கள் மன்றம் களத்தில் இறங்கத் தயார் என்றால், தமிழகத்தில் அவர்களுக்கு நிறைய வேலைகள் இருக்கின்றன. கொரோனாச் சூழலால் வீடுகளில் முடங்கியிருக்கும் அரசுப் பள்ளி மாணவர்களுக்குக் கற்றல் வாய்ப்புகளை ஏற்படுத்தித் தருவதில் ஆரம்பித்து, தமிழக நீராதாரங்களைச் சீரமைப்பது வரை எத்தனையோ மக்கள்நலப் பணிகளைச் செய்யலாம். ரஜினிக்கும் மன்றங்களுக்கும் ஓர் உன்னதமான அடையாளத்தை ஏற்படுத்தித் தருவதாக இந்தச் செயல்பாடு இருக்கும்.



## வடக்கு மண்ணில் சர்வதேச தரம் வாய்ந்த Corporate Consultant & Services



# Alter Egos

## Corporate Consultants



## HAPPY Pongal

### Our Services

- Corporate Consultations
- 2007 ஆம் ஆண்டின் 07ஆம் இலக்க கம்பனிகள் சட்டத்தின் கீழான வரையறுக்கப்பட்ட தனியார் கம்பனி கள் (Private Limited Liability Companies) உத்தரவாதத்தால் வரையறுக்கப்பட்ட கம்பனிகளின் கவடிவணைப்புகள் (Companies Limited by Guarantee).
- முதலீட்டுசபையின் கீழான கம்பனி பதிவுகள் (Board of Investment)
- Routine and nonroutine Corporate Secretarial Services
- Societies Ordinance ன் கீழான சங்கங்கள் மற்றும் இலாப நோக்கற்ற அமைப்புகளின் பதிவுகள்.
- வியாபார குறியீடுகள் (Trade Mark இலட்சிணைகள் Logos), Patent and Industrial Designs, கண்டுபிடிப்புகள் இலக்கிய படைப்புகளுக்கான பதிப்பரிமைகளை 2003ஆம் ஆண்டின் 36ஆம் இலக்க புலமைத்துவ சட்டத்தின் கீழாக காப்பரிமை யளித்தல்.
- கம்பனிகளின் கலைப்பு (Liquidation), பதிவாளர் இடாப்பிலிருந்து கம்பனியின் நீக்குதல் (Stuck off)

### Our Values

- உயர் தொழில் வான்மையான வழிகாட்டல்
- விரைவான சேவை
- Online Service
- வெளிப்படைத்தன்மையான விலையிடல்
- No More Visiting To Colombo

### Regional Offices

#### Jaffna Office

Arul Oli Creations (PVT) LTD  
No.73, Brown Road,  
Neeraviyadi Pillayar Kovil, Jaffna.

Email : aruloli2014@gmail.com  
Phone : 021 221 2580 / 074 150 0745

#### Head Office

ALTER EGOS CORPORATE CONSULTANTS (PVT) LTD  
No.291 B/I, Ground floor, DAM street, Hulftsdorp, Colombo 11

Phone : 077 264 9150  
Email : alteregos.cc@gmail.com  
Twitter : Alteregos10