

சூர்யம்

பல்சுவை மின்னச்சூழ்



கலாநிதி

ஆறுதிரருமருகன்

பெருவெள்ளத்திற்கான பயணம்



தேடல்கள் உள்ளவரை தொடர்வோம்...



ஓடித்திரிந்தவர்களையும், தேடித்திரிந்தவர்களையும் வீட்டிற்குள் முடக்கி வைத்தது கடந்த வருடம். தனிமையில் இருப்பவர்களை பைத்தியம் என்ற உலகம் தனிமையில் இருப்பது தான் வைத்தியம் என்ற நேரம் அது. நேர்மாறாக உலக இயக்கம் மாறிக்கொண்டிருந்த நேரம் அது! முதலாவது மின்னிதழ் வெளிவந்து, ஒரு வருடமாகும் இன்றைய நாளில் 25 ஆவது மின்னிதழ் வருவது இரட்டிப்பு மகிழ்ச்சி.

எமது பாடசாலைக் காலத்தில் மிகவும் பிரபலமாக இருந்தது விஜய் பத்திரிகை. அந்த பத்திரிகையின் வரவை எதிர்பார்த்திருந்தவர்கள் அதிகம். அதன் தாக்கத்தால் வகுப்பறைகளில் போட்டிக்கு கைஎழுத்து சஞ்சிகைகள் வெளியிட்ட அனுபவம் உள்ளது. அந்த நினைவுகளை மீட்டிப்பார்க்க இந்த ஒடுக்கத்தின் ஓய்வு காலம் நேரம் தந்தது. அதே போல எழுதியபடி வாழ்ந்தவனாக போற்றப்படும் பாரதி எழுத்துக்கு களம் அமைத்தது பத்திரிக்கை. அந்த வகையில் பலரது எழுத்துக்கும் முகநூல் களம் அமைத்தாலும் உரிய அங்கீகாரத்தையும் கனதியையும் அளிக்கவில்லை.

'நீ தேடிக்கொண்டு இருப்பது உன்னை தேடிக்கொண்டு இருக்கிறது' என்பார்கள்.

தேடிக்கொண்டிருந்த எல்லோரையும் துமி அமைப்பானது மின்னிதழ் என்கிற புள்ளியில் சந்திக்கச் செய்தது. இளையவர்களின் அதிலும் பத்திரிக்கைத் துறைக்கு புதியவர்களின் இந்த முயற்சிக்கு அனுபவம் நிறைந்த சில பெரியவர்கள் பக்க பலமாய் இருந்தார்கள். வழி மாறும் போதெல்லாம் வழி காட்டிய அவர்களுக்கு என்றும் நன்றியுடையோம்.

வருமானம் கருதாத பணி. இரண்டு மூன்று இதழ்களோடு நின்று விடுமோ என்று பயந்த போதெல்லாம் தோள் கொடுத்த தோழர்கள் போற்றுதலுக்குரியவர்கள். பல்வேறு பணிகள் இருந்தாலும் ஒவ்வொரு இதழுக்கும் அவர்கள் வழங்கும் நேரத்திற்கும் முக்கியத்துவத்திற்கும் என்றும் அன்புடையோம். திரையில் வரும் துமி மின்னிதழ் அச்ச ஊடகமாக வேண்டும் என்பது பலரது ஆசை. காலம் கை கூடுகையில் யாவும் சாத்தியமாகும் என்பதே சத்தியம். எண்ணம் போல் வாழ்க்கை என்பதை எண்ணிக்கொண்டே இருப்பவர்கள் நாங்கள். அவனருளால்,

தொடங்கினோம்...
தொடர்கிறோம்...
தொடர்வோம்....



ஆசிரியர்
சு. சந்திராஜன்

இணை ஆசிரியர்கள்
ஐ.வி. மகாசேகரன்
இ. வீனோஜன்

வடிவமைப்பாளர்கள்
வ. குணநீதன்



நிறைய்வாளர்
கு. கீர்த்தனன்

www.thumi.org

thumi2016@gmail.com

www.facebook.com/Thumi06

இவ்விதழில் துமித்துளவு...

04

சித்திராங்கதா

34

மாணிக்கவாசகரின்
பக்தியும் விஞ்ஞானமும்

08

பெண்ணாகிய ஓவியம்

36

வரிசையற்றது வாழ்வு

12

ஈழச் சூழலியல்

37

சிங்ககிரித்தலைவன்

14

ஏகாதிபத்தியம்

38

இது மழைக்காலம்

16

மரண வாக்குமூலம்

39

திரைத்தமிழ் - சச்சின்

18

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி

40

வழுக்கியாறு

19

60இல் கலாநிதி
ஆறு. திருமுருகன்

42

நவீன வேதாள புதிர்கள்

33

மருத்துவம் போற்றுதும்

43

இலங்கைக்கு கிடைத்த
துரோணர்

கலாரசீகன்



“மன்னர் தான் வந்திருக்கிறேன். கேள் மகளே, என்னிடம் என்ன கேட்கவென்று அரண்மனை நோக்கிப் புறப்பட ஆயத்தமானாய்? உனக்கு எதற்கு வீண் சிரமமென்றுதான் அன்னை வீரமாகாளி என்னை இங்கேயே வரவழைத்து விட்டாள். என்ன கேட்கவேண்டுமோ கேள் மகளே!”

பெருவணிகர் எச்சதத்தர் பதறுகிறார். மன்னரிடம் மன்னிப்புக் கோருவது போல் மன்றாடினார். அரசர் அவரை கையமர்த்தி அமைதியாக இருக்கச் சொன்னார்.

பெருந்துயரத்தில் உழலும் எந்த ஜீவனும் அந்த சமயத்தில் ஒரு கம்பீரத்தைப் பெறுவது இயல்புதான். ஆனால் சித்திராங்கதாவின் கம்பீரம் அரசரை நேருக்கு நேரே கேள்வி கேட்கப் போதுமானதாக இருக்கவில்லை. வார்த்தைகளில் தடுமாறினாள்.

“அது வந்து.... ஒன்றுமில்லை....”

“ஏன் மகளே, அதுதான் நானே வந்துவிட்டேனே, கேட்கவேண்டியதுதானே, ஒருவேளை அச்சமோ?”

“எனக்கென்ன அச்சம்? நீங்கள் இச்சிறுதீவின் ஒரு சிற்றரசர் என்றால் நான் நடன கலா லோகத்தின் ராணியாவேன். நான் ஏன் தங்களைப்பார்த்து அச்சப்பட வேண்டும்?”

மன்னர் பொறுமையாகவே பதிலளித்தார். “அப்படியென்றால் இந்தச்சிற்றரசரிடம் கலாராணி கேட்ட வேண்டியதை நேரே கேட்கலாமே? இன்னும் ஏன் தயக்கம்?”

“தாங்கள் தான் கலாராணியின் நாட்டிய அரங்கேற்றத்தையே தடுத்து விட்டீர்களே” கேட்டு விட்டாள்.

“யார் அப்படிச் சொன்னது? அதே நாளில் இன்னொரு அவசர கடமை இருப்பதால் அப்போது வேண்டாமென்றேன். எப்போதுமே வேண்டாமென்றா தடுத்து நிறுத்தச் சொன்னேன்?”

“அப்படிச் சொல்ல உங்களால் ஒருபோதும் இயலாது. ஈழத்தில் வீசுகின்ற காற்றை தடுத்து நிறுத்த ஆணையிட்டுக் காட்டுங்கள். உங்கள் ஆணைக்கு காற்று கட்டுப்படுமாயின்

இந்தக்கலாராணியின் அரங்கேற்றத்தையும் தாங்கள் தடுத்து நிறுத்தி விட்டதாய் நான் ஏற்கிறேன்.

ஆடுங்கால்களை அரங்கேற்ற விடாமல் தடுப்பதற்கு தாங்கள் சொல்லுங் காரணம் அவசரக்கடமை.

குறித்த நாளில் அளித்த வாக்குப்படி அரங்கேற்றத்தை நிகழ்த்தியாக வேண்டியதும் தங்களின் அவசியக் கடமையன்றோ? அதை மட்டும் மறந்து விடுதல் முறையாமோ?”

எச்சதத்தர் பொறுமையிழந்தார். “மகளே போதும் நிறுத்து! மன்னர் முன் பேசுகிறோம் என்ற எண்ணத்தை மறந்துவிடாதே” என்று சித்திராங்கதாவை அதட்டியபடியே மன்னரைப்பார்த்து

“வேந்தே, என் மகள் அறியாப் பருவத்தினள். பிடிவாதக்காரி, கலையார்வம் கண்ணை மறைக்க ஏதேதோ பேசிவிட்டாள். தாங்கள் அதைப் பொருட்படுத்த வேண்டாம் அரசே” என்றார் பணிவாக.

“அப்பா, தாங்கள் இப்போது மட்டும் ஏன் குறுக்கிடுகிறீர்கள்? என் வார்த்தைகளின் உக்கிரத்தை மட்டும் காணும் உங்களால் என் உள்ளத்தின் வலியை உணர்ந்துகொள்ளமுடியவில்லையா?” அவள் கண்களிலிருந்து நீர் பெருக்கெடுக்க தொடர்ந்தாள்.

“முதற் கோணல் முற்றும் கோணல் என்பார்கள். என் அரங்கேற்றம் தடைப்படுவது என்னால் எந்தவகையிலும் ஏற்றுக்கொள்ளவே இயலாது அப்பா.”

முகை அவிமும் மலரைப்பார்த்து, “நாட்டில் அவசரப்பணிகள் ஆயிரம் இருக்கின்றன. அதனால் நீ இப்போது மலர வேண்டாம். மூடிக்கொள் உன் இதழ்களை! என்று கட்டளையிடுவது போலல்லவா இருக்கிறது. இந்தக் கலாரசனை சிறிதும் இல்லாதவரையா இவ்வீழ தேசத்தில் நிகரில்லா தமிழ்வேந்தன் என்றீர்கள்?”

என்று அவள் தந்தையை நோக்கி கூறுகையில் மன்னரை அவமதித்ததற்காய் கோபங்கொண்ட சேனாதிபதி மகிழாந்தகன்

“பெண்ணே கோபத்தில் வார்த்தைகள் எல்லை மீறுவதை மறந்துவிடாதே. இதற்கு மேல் பொறுமை காக்க மாட்டேன்” என்றான்.

மன்னர் அவனை நோக்கி கண்கள் மூலம் “அமைதி” என்று கட்டளையிட்டார்.

“மகளே சித்திராங்கதா, உன் சீற்றத்தை என்னால் உணரமுடிகிறது. நான் தமிழ் வேந்தன் தான். கலாரசனை மிக்கவன் தான். ஆடலரசி சித்திராங்கதாவின் நாட்டிய அரங்கேற்றத்திற்காய் எத்தனை ஆர்வமாய் காத்திருந்தேன் என நான் மட்டுமே அறிவேன். ஆயினும் கலைகளை நான் எந்த அளவிற்கு நேசிக்கிறோனோ அதை விட நூறுமடங்கு என் குடிமக்களின் வாழ்வு நலத்தை நேசிக்கிறேன். இந்த தேசத்தை அந்நியர்க்கு அடிமையாகாமல் காத்தருள எதை வேண்டுமானால் அர்ப்பணிக்க நான் தயாராய் இருக்கிறேன். அந்த வகையிலே இப்படி ஒரு முடிவினை எடுக்க நேரிட்டது. இதற்கு இன்னும் பல காரணங்கள் இருக்கின்றன. அதை புரிந்துகொள்ள நீ பொறுமை காப்பதை விட வேறு உபாயமில்லை. பொறுமை கொள் மகளே. நான் விடைபெறுகிறேன்” அரசர் விடைபெற்றார்.

சித்திராங்கதா ஓடிச்சென்று அன்னை வீரமாகாளியின் பாதங்களில் விழுந்து அழுதாள். அவளிற்கு அச்சமயம் அன்னையை விட யார் மீதும் நம்பிக்கை இருக்கவில்லை. இனியும் யாரையும் நம்புவதற்கும் அவள் தயாராக இல்லை.

அதேவேளை சங்கிலியனின் மனதிற்குள்ளும் சித்திராங்கதா கேட்ட கேள்விகளின் நியாயமே எதிரொலித்துக்கொண்டிருந்தன. அவள் உள்ளத்தின் வலி புரிந்தாலும் ஒரு கலாரசனையற்றவனாக - கொடுத்த வாக்கை காக்க மறந்த வேந்தனாக தன்னை அவள் எண்ணியதை எண்ணுகையில் சங்கிலியன் பெரிதும் மனமுடைந்து போனான் என்பதே உண்மையாகும்.

அன்றைய இரவு நிம்மதியற்றுத் தவித்த அவன் மனம் ஏகாந்தத்தைத் தேடி யமுனாஏரியை நோக்கிச் சென்றது.

ஒரு பெரிய தூணில் கைபதித்தபடி கம்பீரமாய் நின்றுகொண்டிருந்தான். அவன் உள்ளத்து வேதனையை அவ்விடம் அவனைத் தேடி வந்த மகாராணி மஞ்சரிதேவி அறிந்திருக்கவில்லை. தன் வீணையை எடுத்து வந்து வாசிக்கத் தொடங்கினாள்.

யாமுனா ஏரியில் தேங்கின நீர் கூட அந்த மோகன நாதத்தில் லயித்து அசைந்து கொண்டிருந்தன. ஆனால் நெடுநேரமாகியும் சங்கிலியன் எதையுங் கண்டுகொள்ளவில்லை.

பொறுமையிழந்து அழைத்தாள் மஞ்சரிதேவி. “பிரபு ... பிரபு...”

தாமதமாகவே சங்கிலியன் தலைதிருப்பி ராணியைப் பார்த்தான்.

“என்ன தேவி . ஏன் அழைத்தாய்?”

“நல்லவேளை. நான் அழைத்ததாவது காதில் விழுந்ததே. நான் எத்தனையோ நேரமாய் இங்கு வீணை வாசித்துக் கொண்டிருக்கிறேன். அதுவும் தங்களிற்குப் பிடித்த மோகன இராகத்தை உருகி உருகி வாசித்துக் கொண்டிருக்கிறேன். ஆனால் தாங்கள் எதையுங் கண்டு கொள்ளாமல் மனத்தை எங்கோ சஞ்சரிக்க விட்டவராய் காணப்படுகிறீர்கள்”

“ஆம் தேவி, கலாரசனையற்ற என்னிடம் போய் நீ வீணைநாதம் விளங்கவில்லையா என்று கேட்டால் எப்படி?”

“பிரபு, என்ன கூறுகிறீர்கள்? நான் தவறாக ஏதும் பேசி விட்டேனா? ஓயாப்பிரச்சனைகளில் உழலும் தங்கள் இதயத்துக்கு இதமாக இருக்கவேண்டுமென்றுதான் வீணையின் நரம்புகளில் என் விரல்களை நாட்டியமாடச்செய்தேன். அது தங்கள் சிந்தையைச் சேரவில்லை என்றால் என் இசையில் நளினமில்லை என்றல்லோ அர்த்தம். பரமகலாரசிகனான தங்கள் மனதைத் தொடும் சக்தியை இழந்து நிற்கிறது என் வீணைநாதம் என்றல்லவா பொருள்?”

“அப்படிக்கூறாதே தேவி, தவறு உன் வீணை நாதத்தில் இல்லை. இசையில் மனதை லயிக்க விடாதபடி கலாரசனையற்றவனாகி விட்டேன் நானென்று ஒரு சிறுபெண்ணே இன்று தெளிவாய்க் கூறிவிட்டாள். அவள் கூறியதிலும் உண்மை இருக்கிறது தேவி..”

“பிரபு.. யாரைப்பற்றிப் பேசுகிறீர்கள்? என்னைப்பற்றியா கூறுகிறீர்கள்?”

“உன்னைச் சொல்லவில்லை தேவி, பெருவணிகர் எச்சதத்தர் புதல்வி சித்திராங்கதா”

“சித்திராங்கதாவா.., அவளுடைய நாட்டியத்தைக் கண்டு தாங்களே எத்தனைமுறை என்னிடம் வியந்துரைத்திருக்கிறீர்கள் பிரபு, அவள் ஏன் அப்படிச் சொல்ல வேண்டும்?”

“அவளது அரங்கேற்றத்திற்கு குறிக்கப்பட்ட நாளிலேதான் அவசரமாய் வன்னியர் விழா நிகழ்த்த முடிவாகிவிட்டது. அதற்கு அவளது அரங்கேற்ற விழாவையே நாங்கள் தடுத்து நிறுத்தியதாய் எண்ணிவிட்டாள். கோபத்தில் வார்த்தைகளைக் கொட்டிவிட்டாள். கலாரசனையற்ற தமிழ்வேந்தன் நான் என நேருக்கு நேரே கூறி விட்டாள்.”

“இப்படியெல்லாம் பேசுமளவு அவளை ஏன் அனுமதித்தீர்கள் பிரபு? நாணமற்று நாகரிகமற்று பேசிய நாளை அப்போதே கண்டித்திருக்க வேண்டாமா?”

“இல்லை தேவி, நான் உணர்ச்சிவசப்படலாகாது. பாவம் அவள் ஒரு பேதைப் பெண். ஆடற்கலை மீது அவள் கொண்டுள்ளது ஒரு தீராத மோகம். அது அவள் நாட்டியத்தை பார்க்கும்போதே புரியும். அந்த மோகமே அவளை அப்படிப் பேச வைத்துவிட்டது.”

“என்னதான் கலைமோகம் என்றாலும், தங்களை அவமதித்துப் பேசியவளை தண்டிக்காமல் விடுவதா?”

“இல்லை தேவி, அவள் தமிழ்ப்பெண். ஆடற் கலையரசி. அவள் எம்மண்ணின் ஒரு கலைச்சொத்தாகும்.”

“அதனால் அவளை மன்னித்து விட்டீர்களா?”

“ஆம் தேவி, அவளை ஆடக்கூடாது என்று கூறி அரங்கேற்றத்தை நிறுத்தி விட்ட இந்தக் கலா ரசிகன் ஏரிக்கரையில் நின்று உன் வீணாகானத்தை இரசித்துக் கொண்டிருப்பது நியாயமாகுமா தேவி? நீயே சொல்”

தீவாகரன்



“வேண்டாம் பிரபு. தங்களை அது போன்ற அறத்துன்ப நிலைக்கு இனி நான் ஆட்படுத்தமாட்டேன். இந்த வீணையை இனி உங்கள் ஆணையின்றி கைகளினால் தொடவும் மாட்டேன்”

“அவசரப்படாதே மஞ்சரி, நீயும் என்னைப் புரிந்து கொள்ளவில்லையா? உன்னை வீணையே வாசிக்கக்கூடாது என்றா கட்டளையிட்டேன். ஒருநாள் ஒருபொழுதாவது இந்த வீணையை வாசிக்காமல் உன்னால் இருக்கமுடியாது. நாதம் உன் மூச்சு என நானறிவேன். நீ விரும்பும் நேரம் தனிமையில் வாசித்துக்கொள் தேவி”

“பிரபு., தனியே எனக்கென்று என்ன சந்தோசம் இருக்கிறது. தங்கள் மகிழ்ச்சியே என் மகிழ்ச்சியாகும்.”

சங்கிலியன் மஞ்சரி தேவியின் அன்பு மொழிகளினால் உள்ளம் குளிர்ந்தவராக தேவியை வாரித் தழுவினார்.

“தேவி நாட்டு மக்களின் மகிழ்ச்சியை என் மகிழ்ச்சி என்று நான் கூறுகிறேன். என் மகிழ்ச்சியை உன் மகிழ்ச்சி என்று நீ கூறுகிறாய். உயர்ந்த தியாக உள்ளம் கொண்டவள் நீ. உன் உள்ளத்தின் மாண்பை நான் நன்கறிவேன். அதை இந்த நாடே அறியும் திருநாள் ஒன்று வரும். அப்போது நீ இந்த ஈழத்திருநாட்டின் ஈடல்லா அன்னையென போற்றப்படுவாய்.”

மன்னரின் இதமான அணைப்பிலும், இனிமையான பேச்சிலும் மெய்மறந்து நின்றிருந்தாள் ராணி மஞ்சரி தேவி.

ரசனை நீளும்...

கலைக்கொரு தோல்வி கிடையாது!

பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் 2017 ஆம் ஆண்டின் குறிஞ்சிச்சாரல் ஒரு மாத திட்டமிடலுடன் மட்டுமே அமர்க்களமாய் நடந்த நிலையில் அடுத்தவருட குறிஞ்சிச்சாரலுக்கான திட்டமிடல்கள் அப்போதே ஆரம்பிக்கப்பட்டது. கைகூடவில்லை. இருவருட தாகத்தோடு 2019 ஆம் ஆண்டு குறிஞ்சிச்சாரல் குறி வைக்கப்பட்டு பல நிகழ்ச்சிகள் அரங்கேற்ற ஆரம்பம் முதலே ஒத்திகை பார்க்கப்பட்டன. அதில் ஒத்திகை பார்க்கப்பட்ட ஒரு ஈழத்து வரலாற்று நாடகம் தான் இந்த சித்திராங்கதா..

இந்த சித்திராங்கதா... நாடகம் நடாத்தப்பட முடியாமல் போன இடத்தில் காவியமாய் தொடர் நாவலாய் வருகிறாள் சித்திராங்கதா.. தோழர் காவ்யமோகனின் தேடலின் தெறிப்பு துமியின் மின்னிதழில் அவருக்கேயுரிய எழுத்துருவில் வருகிறது. எழுத்தை ஓவியமாக்கி தருகிறார் தோழர் திவாகரன்.

யாழ்ப்பாண வரலாற்றின் படி சங்கிலியன் காலத்தில் நடந்த கதை. வரலாறாய் இது நிலைப்பது உங்கள் கைகளில்...

கடினமான தொடர் வசனங்களை மனப்பாடம் செய்து பாத்திரங்களுக்கு உயிருட்டி இரவு பகலாய் மெருகேறியது இந்த நாடகம்.

நடக்க வேண்டியது நடந்தே தீரும்...
எண்ணம் போல் வாழ்க்கை...

தவிர்க்க வேண்டிய சில காரணிகள் தவிர்க்க முடியாததாய் தவித்தமையால் தவிர்க்கப்பட்டது அந்த வருட குறிஞ்சிச்சாரல். மேடை ஏறாமலே அவமானப்பட்டது ஒத்திகை பார்க்கப்பட்ட கலைகள் பல.

நம்பிக்கையும் விடாமுயற்சியும் இருந்தால் எண்ணிய நல்லன நடந்தே தீரும். கலைக்கு மரணம் இல்லை. அதன் ஒரு வடிவத்தை அழித்தால் மறு வடிவத்தில் வந்து நிற்கும் என்பதற்கு நிகழ்கால சாட்சி



ரசுக்கும்
சீமானோடீ!!

பெண்ணாகிய

ஓவியம்

இ.தனிஸ்ரன்

மன நல மருத்துவத்தில் Hallucination என்ற சொல் மிகவும் பிரபலம். Hallucination என்றால் உண்மையில் இல்லாத ஒன்றை இருப்பதாக மூளை உணரும் நிலை. மாயத்தோற்றங்கள் என்று தமிழ்ப்படுத்தலாம்.

இது ஐந்து புலனுணர்வுகள் மீதும் தாக்கம் செலுத்தக்கூடியது. Visual Hallucinations (பார்வை), Auditory Hallucinations (கேட்டல்), Olfactory Hallucinations(மணம்), gustatory Hallucinations (சுவை), Somatic Hallucinations (தொடுகை) என்று ஐம்புலன்களும் மாயமானாக மாறலாம்.

“பொய்மானை தேடிச் சென்றது ராமனின் கண்ணம்மா
மெய் மானை தேடச் சொன்னது மாறனின் நெஞ்சம்மா”

மன நல பிரச்சினை உள்ளவர்கள், போதையின் பாதிப்பில் உள்ளவர்கள், சில மருந்துகளை எடுத்துக் கொள்பவர்கள் தவிர, அத்தனை Hallucinations உம் உணரப்படும் சாதாரண நிலை காதல். இன்னொரு வகையில் சொன்னால் காதல் என்பது ஒரு வகை மனப்பிறழ்வு அல்லது போதை. அதுவும் கன்னிக்காதல் - First love இன் போது அத்தனை Hallucinations உம் உருக்கொண்டு ஆடும்.



“நான் வரைந்து வைத்த சூரியன் ஒளிருகின்றதே
நான் நடந்து சென்ற மணல் வெளி மலருகின்றதே
நான் துரத்தி நின்ற காக்கைகள் மயில்கள் ஆனதே
என் தலை நனைத்த மழைத்துளி அமுதம் ஆனதே
நான் இழுத்து விட்ட மூச்சிலே இசை கசிந்ததே”

நான் வரைந்து வைத்த சூரியன் ஒளிருகின்றதே!
இவன் இயல்பில் ஒரு ஓவியன். ஆனாலும் நடனம், பாட்டு, கவிதை என்ற அத்தனை கவின் கலைகளுக்கும் கலாரசிகன்.

“ரசிகா ரசிகா ரசிக ரசிக பெண் ரசிகா”



கலைகளை ரசிக்க தெரிந்தவர்களுக்கும் படைக்க தெரிந்தவர்களுக்கும் கற்பனை ஆறு பெருக்கெடுத்து மடை உடைத்துப் பாயும். அப்படியான கற்பனை அலைவரிசையில் படைத்த எழுத்துக்கோ ஓவியத்துக்கோ உயிர் கொடுப்பது தான் படைப்பின் வெற்றி. தனது படைப்பின் மேல் படைப்பவனுக்கு இருக்கும் காதல் - அவன் கற்பனைக்கு உயிர் கொடுக்கும் சாவி.

எழுத்து வாசகனுடன் ஒட்டிக்கொள்ள வேண்டும். எழுத்தாளன் சிலாகித்த இடங்களுக்கெல்லாம் வாசகன் கூட வர வேண்டும். ஓவியம் பார்ப்பவனுடன் பேச வேண்டும். அந்த மொழியிலே அவன் கிறங்கி மயங்க வேண்டும். நல்ல சிற்பம் பிடிக்கும் அபிநயத்தில் பார்ப்பவர் கண்கள் சொக்க வேண்டும். இந்த இணைவு சாத்தியமாகும் போது தான் படைப்பு ஜீவிதமாகிறது. படைப்பாளி சிரஞ்சீவி ஆகிறான்.

//பூவாசம் புறப்படும் பெண்ணை நான் பூ
வரைந்தால்
தீ வந்து விரல் சுடும் கண்ணை நான் தீ
வரைந்தால்//

இவன் தன் காதலியிடம் தன் ஓவியத்தின் பெருமைகளை சொல்கிறான். பூவின் படத்திலிருந்து பூவாசம் - Olfactory Hallucination. தீயை வரைந்தால் விரல் சுடுகிறது - Somatic Hallucination.

அவனது படைப்புக்கள் மேல் அவனுக்கு இருக்கும் பெருமை - ஆணவம் - காதலின் வெளிப்பாட்டில் இன்னும் மேலே போய் சொன்னான்,

பெண்ணே! நான் தீயை வரைந்தால், தூரிகைகளே தீப்பற்றிக் கொள்ளும். தன்னிடம் விஷேடமான திறமை இருப்பதாக நம்புகிறான் -



இப்படியாக ரசனையிலும் கற்பனையிலும் கலைகளின் சங்கமத்திலும் ஊறித் திளைத்திருப்பவன், தன்னை உரசி உடைத்து சென்ற அவள் தந்த தடுமாற்றங்கள் பற்றி அவளிடமே சொல்கிறான். காதல் போதை தலைக்கேறி அத்தனை Hallucination உம் கூட்டுச் சேர்ந்து கும்மியடிக்கும் கதையை.

“நாக்கு உன் பெயர் கூற என் நாங்கள் சக்கரை ஆக”

அவள் பெயர் சொல்ல அது தித்திக்கிறது. - Gustatory Hallucinations.

“அவளின் நாசிக்குள் நுழைந்த காற்று உயிரை தடவி திரும்பு போது மோட்சம் அடைந்து ராகங்கள் ஆகின்றதே”

அவள் பேசினால் புல்லாங்குழல் நாதம் கேட்கிறது. - Auditory Hallucinations.

“பூக்கும் புன்னகையாலே என் தோள்கள் ரெக்கைகள் ஆக”

அவள் சிரித்தால், இவனுக்கு இறக்கை முளைக்கிறது.- Tactile Hallucinations.

“காணுமிடந்தோறு நின்றன் கண்ணி னொளி வீசுதடி”

அவன் கண்கள் பார்க்கும் திசை எல்லாம் அவள் விம்பமே தெரிகிறது. – Visual Hallucinations.

இப்படி அத்தனை Hallucinations உம் இவனை மொத்தமாக கவ்விக்கொள்ள,

“தலைகீழ் தடுமாற்றம் தந்தாய் என்னில் என் கால்களில்”

இந்த தடுமாற்றங்களுடன் கற்பனை கடிவாளம் தெறிக்க, காதல் மனம் பிரபஞ்ச வெளியெங்கும் பரந்து காலங்களை தாண்டி எதிர்காலத்தில் அவளுடன் எப்படியெல்லாம் வாழ வேண்டும் என்ற கனவில் லயித்து கிடக்கிறது.

“ஊஞ்சல் கயிரு இல்லாமால் என் ஊமை மனது ஆடும் தூங்க இடம் இல்லாமால் என் காதல் கனவை நாடும் நொடியும் விலகாமல் கொஞ்சம் கொஞ்ச தங்கும் நெஞ்சே”

இப்படி அவன் காதல் மதுவை குடித்து போதையாகி புலம்பியபடி இருக்க, அவனை நோக்கி கேட்கிறாள்,

//உயிரல்லதெல்லாம் உயிர் கொள்ளும் என்றால் உயிருள்ள நானோ என்னாகுவேன்//

அவன் மகிழ்ந்து.

//உயிர் வாங்கிடும் ஓவியம் நீயடி//

எப்பவுமே நான் உங்களுக்கு ஓவியம் தானா? என்று அவள் கடிந்து கொள்ள, இவனோ



“மின்னலை பிடித்து தூரிகை சமைத்து
ரவிவர்மன் எழுதிய வதனமடி
நூற்றடி பளிங்கை ஆறடியாக்கி
சிற்பிகள் செதுக்கிய உருவமடி”

என்று மேலும் அவளை ஓவியப்பதுமையாக்கி
கொஞ்சுகிறான்.

இவன் உவமையில் கொஞ்சம் நாணி, அடுத்த
கேள்வியை தொடுத்தான்.

ஓவியத்துக்கும் காதலுக்கும் என்ன தொடர்பு?

//புள்ளி சேர்ந்து புள்ளி சேர்ந்து ஓவியம்
உள்ளம் சேர்ந்து உள்ளம் சேர்ந்து காவியம்
கோடு கூட ஓவியத்தின் பாகமே
ஊடல் கூட காதல் என்று ஆகுமே//



ஓவியத்தில் வரையும் ஒவ்வொரு கோடும்
அதன் பாகம் என்பது போல காதலின் போது
வரும் சின்ன சின்ன செல்லச்சண்டைகள்,
அழகைகள், மன அழுத்தங்கள், உடைவுகள்,
இணைவுகள் அத்தனையும் சேர்ந்த ஊடலும்
காதலின் பாகம் தான். ஊடலும் கூடலும்
சேரும் போது தான் காதல் பிரகாசமாகிறது.
வர்ணங்களும் கிறுக்கல்களும் இணையும்
போது தான் ஓவியம் ஒளிர்கிறது.

அப்படியென்றால், என்னை வரைந்தால்
வர்ணமா? கிறுக்கலா?

“பல்லவன் உளிகள் கூடி செதுக்கிய சிலை
தானா
பிரம்மனும் சிலையை பார்த்து ஜீவனை
கொடுத்தானா”

நீயே தங்கச்சிற்பம். உன் வளைவுகளும்
வாழிப்புகளும் கிறுக்கல்கள் தேடும். மலைகளும்

குழிகளும் வர்ணங்களை நாடும். ஒவ்வொரு
வர்ணமும் ஒவ்வொரு மொழி பேசும். உன்
கூந்தலுக்கு கார் வண்ணம்,

“விடியல் வந்த பின்னாலும் விடியாத இரவு எது
பூவாசம் வீசும் உந்தன் கூந்தலடி”

கூந்தலுக்கு மட்டுமா கறுப்பு என்று அவள்
குறும்பாய் கேட்க, இல்லை இன்னும் மூன்று
முக்கோணங்கள் வரைய என்று இவன்
விஷமமாய் சொல்ல, அவள் பேச்சை மாற்றினாள்.

//ஒரு வானம் வரைய நீல வண்ணம்
நம் காதல் வரைய என்ன வண்ணம்//

நீலம் அண்டத்தின் நிறமல்லவா! அது
சமத்துவத்தின் குறியீடு. வானம் வரைய மட்டும்
நீலம் இல்லை

“நீலத்தைப் பிரித்துவிட்டால்
வானத்தில் ஏதும் இல்லை”

நீங்கள் ஓவியரா? தத்துவாசிரியரா?

//உன் வெட்கத்தின் நிறம் தொட்டு
விரல் என்னும் கோல் கொண்டு
நம் காதல் வரைவோமே வா//

அவன் பதிலில் அவளை வெட்கம்
அள்ளிக்கொள்ள, நம் காதலை எங்கே வரைவது
என்ற மீண்டும் அவனை சீண்டினாள்.

கட்டிலில்! என்ற படியே அவன் கையை பிடிக்க,
அவள் அடுத்த கேள்விக்கு தாவினாள்.

//ஓவியத்தின் ஜீவன் எங்கு உள்ளது//

தனது ஓவியங்கள் ஜீவிதமாக வேண்டும் என்ற
பெருங்காதல் கொண்டவன் பதில் சொன்னான்,





//உற்றுப் பார்க்கும் ஆளின் கண்ணில் உள்ளது//

உற்றுப்பார்க்கும் ஆளின் கண்ணிலா! அப்படியென்றால் ஓவியத்தில் இல்லையா?

எனது ஓவியத்தினுள் நான் ஒளித்து வைத்திருக்கும் அத்தனை பொக்கிஷங்களையும் தேடிப்பார்த்து அறிந்து கொள்ளக் கூடிய ஆற்றல் நல்ல ரசிகனின் கண்ணில் தான் இருக்கிறது. ரசிகனின் கண் தான் சந்தோஷ ஆச்சரியத்தின் திறவுகோல். எவன் அதை காண்கிறானோ அவனுடன் மட்டும் தான் எனது ஓவியம் பேசும்.

அவனை வியந்து பார்த்த படியே கேட்டாள்,

//பெண்ணுடம்பில் காதல் எங்கு உள்ளது//

ஓவியன் சொன்னான்,

//ஆண் தொடாத பாகம் தன்னில் உள்ளது//

பெண்ணுடம்பில் ஆண் தொடாத பாகம் என்று எதுவுமே இருக்காதே? அப்படியென்றால் பெண் உடம்பில் காதல் இல்லை என்பதா பொருள்?

பெண்ணுடம்பில் எந்த பாகத்தை ஆண் அதுவரை தொடவில்லையோ அதில் தான் அவளது அத்தனை பெண்மையின் வாசமும் சிலிர்ப்பும் காதலும் ஒட்டியிருக்கும். அதனையும் ஆடவன் கொண்டுவிட்டால், அவள் தன்னுடலில் ஒளித்து வைத்திருந்த அத்தனை காதலையும் அவனே எடுத்து விடுவான். அவள் காதல் அவனுக்குள் தஞ்சம் புகுந்துவிட்டது. அவள் அவனுடன் கலந்து விட்டாள். பதிலிலே கிறங்கியவள்,

//நீ வரையத்தெரிந்த ஒரு நவீன கவிஞன் பெண் வசியம் தெரிந்த ஒரு நலிந்த கலைஞன்

மேகத்தை ஏமாற்றி மண்சேரும் மழை போலே மடியோடு விழுந்தாயே வா//

என்று அணைத்துக்கொள்கிறாள். இவன் தான் வரைந்த ஓவியத்தின் மடியோடு தலை சாய்த்துக் கொள்கிறான்.

Delusion என்றால் பிரமை. உண்மையில் இல்லாத விஷயங்கள் தனக்கு நடப்பதாக ஒருவர் உறுதியாக நம்பும் நிலை. Delusion இன் ஆரம்பநிலைகள் Hallucinations ஆக ஆரம்பிக்கும். பல வகையான Delusions இருக்கிறது. Persecutory, Reference, Grandiose, Control, Love போன்றவை சில வகைகள்.

Erotomania என்பது ஒரு வகை Delusion நிலை. யாரோ ஒரு நபர் தன்னை தீவிரமாக காதலிப்பதாக நம்பும் நிலை. பொதுவாக அந்த நபர் சமூகத்தின் வெளிச்சம் பெற்ற நபராக இருப்பார்கள். இது இரண்டு வகையாக இருக்கலாம். Romantic love, Platonic love.

Platonic love இல் காமத்துக்கு இடமில்லை. அங்கே அன்பு மட்டும் தான். நட்பின் உச்ச வடிவமென்று சொல்லலாம். இந்த ஓவியனுக்கு இருப்பது, Romantic love Erotomaniac Delusion.

“மனிதர் உணர்ந்து கொள்ள இது மனிதக் காதல் அல்ல அதையும் தாண்டி புனிதமானது”

Yes. அவன் காதலி என்பது கனவு. அவன் காதல் என்பது ஒரு பிரமை.

“மேகமோ அவள் மாய பூ திரள் தேன் அலை சுழல் தேவதை நிழல்”

“LOVE is a DELUSION but I DON'T like to live without that DELUSION”



இங்கே இறந்தவர்களுக்காக நடாத்தப்படுகின்ற கிரிகைகளும் சடங்குகளும் தொட்டுரை முடியாத யாழ்ப்பாணத்துப் பண்பாடாகக் காணப்படுகின்றது. பலரும் அவற்றினுடைய மரபுகளைச் சம்பிரதாயங்களை ஆராய்வதற்கு இன்று வில்லூன்றி தீர்த்தக் கேணி மண்டபத்தில் நடைபெறுகின்ற மரணச் சடங்குக் கிரியைகள், அந்தியேட்டி சடங்குகள் ஆகியவற்றைப் பார்ப்பதற்காக செல்லுகின்றனர். ஏனெனில் யாழ்ப்பாணத்தினுடைய பாரம்பரிய தொட்டுரை முடியாத பல அம்சங்கள், அப்படியே பேணப்படுகின்ற தன்மை காணப்படுகின்றது.



ஈழச் சூழலியல்



த.விநாயகன்.
மாணவன்,
கொழும்பு பல்கலைக்கழகம்.

இயற்கை வளங்களுக்கு அப்பால் குடாநாட்டில் பல தொல்லியல் மரபுரிமைச் சின்னங்கள் சுற்றுலாப் பயணிகளை பெரிதும் கவருகின்ற இடங்களாகக் காணப்படுகின்றன. அவற்றில் வழிபாட்டுத் தலங்கள் மிக முக்கியமான மரபுரிமை அம்சங்களாகக் காணப்படுகின்றன. இங்கு இந்து, பௌத்த, கிறிஸ்தவ, இஸ்லாமிய மதங்களைச் சார்ந்த மரபுரிமைச் சின்னங்கள் காணப்படுகின்றன.

சுற்றுலாத்துறை



பெயரோடு மீண்டும் தோற்றம் பெற்றன. இதனால் அந்தந்த ஆலயங்களின் வரலாறும் பண்பாடும் ஐதீகங்களும் முன்னைய ஆலயங்களின் ஒரு தொடர்ச்சியாகவே காணப்படுகின்றன. அந்தவகையில் இன்று நல்லூர், நகுலேஸ்வரம், மாவிட்டபுரம், பறாளை விநாயகர், வல்லிபுரம் விஷ்ணு கோவில், சட்டநாதர் கோவில், வீரமாகாளி அம்மன் கோவில் எனப் பல வரலாற்று ஆலயங்கள் சுற்றுலாப் பயணிகளை கவரும் வகையில் மேலும் அபிவிருத்தி செய்யப்படவேண்டியவையாகும்.

போர்த்துக்கேயர் தமது ஆட்சியில் யாழ்ப்பாணத்தில் சிறிதும் பெரிதுமான 500 க்கும் மேற்பட்ட ஆலயங்களை அழித்துள்ளனர். அவ்விடங்களில் கத்தோலிக்க தேவாலயங்களை அமைத்தார்கள் என்று கூறப்படுகின்றது. அதன் பின்னர் இந்த ஆலயங்களில் பெரும்பாலானவை ஒல்லாந்தரால் புரட்டஸ்தாந்து ஆலயங்களாக மாற்றப்பட்டுள்ளன. போர்த்துக்கேய காலத்தைய ஆலயங்கள் மிக அரிதாக காணப்பட்டாலும் கலைமரபுடன் கூடியவை. ஆங்கிலேயர் ஆட்சிக்காலத்தில் மத சுதந்திரம் அளிக்கப்பட்டதன் பின்னர், முன்னைய கொலனித்துவ ஆட்சியாளர்களால் அழிக்கப்பட்ட ஆலயங்கள் இருந்த இடத்தில் அவற்றின்

இந்து ஆலயங்களுடன் ஒப்பிடும்போது, எண்ணிக்கையில் பௌத்தவழிபாட்டிடம் குறைந்தளவில் காணப்பட்ட போதிலும், கந்தரோடையிலும் நெடுந்தீவிலும் உள்ள பௌத்த ஸ்தூபிகளையும் அவற்றின் அழிபாடுகளையும் பார்ப்பதில் சுற்றுலாப்பயணிகள் மிகுந்த ஈடுபாடு கொண்டிருக்கின்றார்கள். தமிழ்நாட்டில் பரவியிருந்த தமிழ் பௌத்தத்தின் தொடர்ச்சியாக இலங்கையிலும் தமிழ் பௌத்தம் பரவியிருந்ததை நிரூபிக்கும் வகையில் இவை காணப்படுகின்றன.



16 ஆம் நூற்றாண்டின் பின்னர், ஐரோப்பியர் ஆட்சியில் அவர்களுடைய பயன்பாடு பெரிதும் யாழ்ப்பாணத்திலும் வட இலங்கையிலும் செல்வாக்குச் செலுத்தியது. இதனால் போர்த்துக்கேயர் காலத்து கத்தோலிக்க ஆலயங்களும் ஒல்லாந்தர் பிரித்தானியர் கால வரலாற்றுப் பழைமைவாய்ந்த புரட்டஸ்தாந்து ஆலயங்களும் இங்கு முக்கிய மரபுரிமைச் சின்னங்களாகக் காணப்படுகின்றன. பிரித்தானிய ஆட்சியின் பிற்பகுதியில் அவற்றின் கலைமரபுகள் மாற்றியமைக்கப்பட்டாலும்

ஒல்லாந்து நாட்டவரினுடைய கலைமரபுகளுடன் கூடிய கிறிஸ்தவ ஆலயங்கள் மணற்காடு, வல்வெட்டித்தறை, சங்கானை, அச்சவேலி என்று பல இடங்களில் காணப்படுகின்றன. அதேபோலதான் சாட்டி, யாழ்ப்பாணம் போன்ற இடங்களில் பழைமை வாய்ந்த மசூதிகளைப் பார்ப்பதற்கும் பலர் இங்கு வருகை தருகின்றார்கள்.

இந்த வழிபாட்டு ஆலயங்களைத் தவிர, யாழ்ப்பாண இராசதானி மையம்கொண்டிருந்த நல்லூரில் உள்ள மந்திரிமனை, சங்கிலியன்தோப்பு, யமுனா ஏரி போன்ற வரலாற்று மையங்களைப் பார்ப்பதற்காகவும் சுற்றுலாப் பயணிகள் இங்கு வருகின்றார்கள். உலக அளவில் தொழில்சார் நிபுணத்துவ ரீதியில் வடபகுதி சுற்றுலாத்துறை ஊக்குவிக்கப்படாவிட்டாலும், இங்கு வருகின்ற சுற்றுலாப் பயணிகளில் கணிசமானவர்கள் இவ்வாறான மையங்களுக்குச் சென்று அவற்றைப் புகைப்படமாகவும் ஒளிப்படமாகவும் எடுத்து ஆவணப்படுத்தி வருகின்ற ஒரு மரபு காணப்படுகின்றது.

மேலும் சுற்றுலாப் பயணிகள் இங்குள்ள சமூகப் பழக்க வழக்கங்கள், ஆடைகள், ஆபரணங்கள், உணவு முறைகள் என்பவற்றையும் ஆராய்வதற்காகவும் இங்கே வருகின்றார்கள். இந்த வருகையின் நோக்கத்தைக் கருத்தில் கொண்டு, இன்று யாழ்ப்பாணத்திலும் வட இலங்கையிலும் சுற்றுலாப் பயணிகளைக் கவரக்கூடிய பாரம்பரிய உணவு விடுதிகள், பாரம்பரிய ஆடைகள், பாரம்பரிய பாவனைப் பொருட்கள், கடந்த 30 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் பாவனையிலிருந்த பாவனைப் பொருள்கள் வீட்டுப் பாவனைப் பொருள்கள் போன்றவை, முக்கிய வணிக மையங்களிலும் அரசு நிறுவனங்களிலும் பிறர் பார்த்து இரசிக்கக்கூடிய வகையில் காட்சிப்படுத்தப்படுகின்ற தன்மையும் வளர்ச்சிபெற்று வருகின்றது.

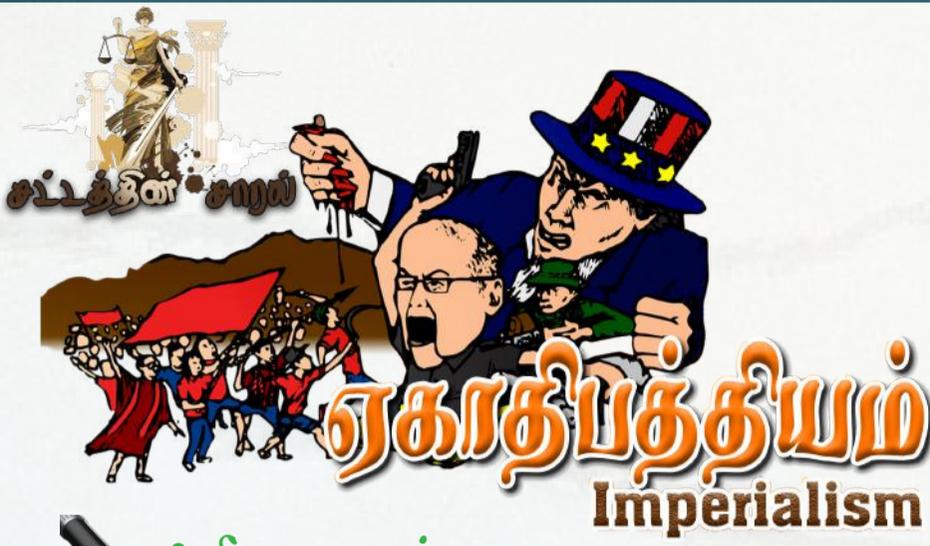
ஏ9 பாதை திறக்கப்பட்டதன் பின்னர், சுற்றுலாப் பயணிகளின் கணிசமான வருகையைத் தொடர்ந்து, யாழ்ப்பாணத்தில் பல விடுதிகள் உருவாகி வருகின்றன. பெரும்பாலானவர்களின் முதலீடு விடுதிகளை உருவாக்குதிலேயே காணப்படுகின்றது. பொதுவாக இந்தச் சுற்றுலாவினால் வருமானம் வருகின்றது. பலருக்கு வேலைவாய்ப்பு வருகின்றது. புதிய தொழிற்கூடங்கள் உருவாகின்றன என்பது மறுப்பதற்கில்லை. பல நன்மைகள்

இருக்கின்றபோதிலும் சில தீமைகள் காணப்படுகின்றன. சுற்றுலாப் பயணிகளாக வருபவர்கள் தங்களுடைய உணவுமுறை, வாழ்க்கைமுறை பண்பாடு என்பவற்றை தாம் செல்லுகின்ற இடத்தில் பின்பற்றுக்கின்றபோது, அதை அங்கிருக்கின்றவர்களும் பின்பற்றும் போது, சில வேளைகளில் வடபகுதியின் பாரம்பரிய பண்பாட்டுக்கு முரணாக இருக்கும். எமது சுற்றுலாத்துறையின் வளர்ச்சி என்பது, வெறுமனே பொருளாதார வளர்ச்சி, வேலைவாய்ப்பு நன்மைகளை மட்டும் கருத்தில் கொள்ளாது, எமது பண்பாட்டு தனித்துவத்தை மற்றவர்கள் மதிப்பதற்கு ஏற்ற வகையில் சுற்றுலாப்பயணிகளுக்குச் சொல்லப்பட்டு, பாதுகாக்கப்படுவது அவசியமாகும்.

அதே நேரத்தில் சுற்றுலாப் பயணிகளின் வருகையால் எங்களுடைய தனித்துவம், பண்பாடு, விழுமியங்கள், சமூக, குடும்ப உறவு முறைகள் மாற்றமடையாமல் பாதுகாக்கப்படுவதும் சுற்றுலாவை ஊக்குவிக்கின்ற திணைக்களங்கள் அமைப்புகளுக்கு முக்கிய பொறுப்புகளாகக் காணப்படுகின்றன. இன்று சீன, ஜப்பான் போன்ற நாடுகள் சுற்றுலாத்துறையை மேம்படுத்திக் கொண்டாலும் தமது மரபுரிமை அடையாளங்களை எந்தச் சந்தர்ப்பத்திலும் அழிந்தும் மறைந்தும் போகாமல் இருக்கும் வகையில் அவற்றைப் பாதுகாத்து வருகின்றனர். ஆகவே வடபகுதியின் சுற்றுலா என்பது, எம்முடைய பாரம்பரிய பண்பாடுகளைப் பாதுகாக்கக்கூடிய வகையில் வளர்த்து மக்கள் பொருளாதார ரீதியில், தொழில்நுட்ப ரீதியில் முன்னேற்றம் அடையக்கூடிய வகையில் மாற்றியமைப்பது எங்களுடைய கைகளிலேயே தங்கியுள்ளது.

ஆராய்வோம்.....





அ.திருமருகன்

மாணவன்

இலங்கை சட்டக்கல்வூரி

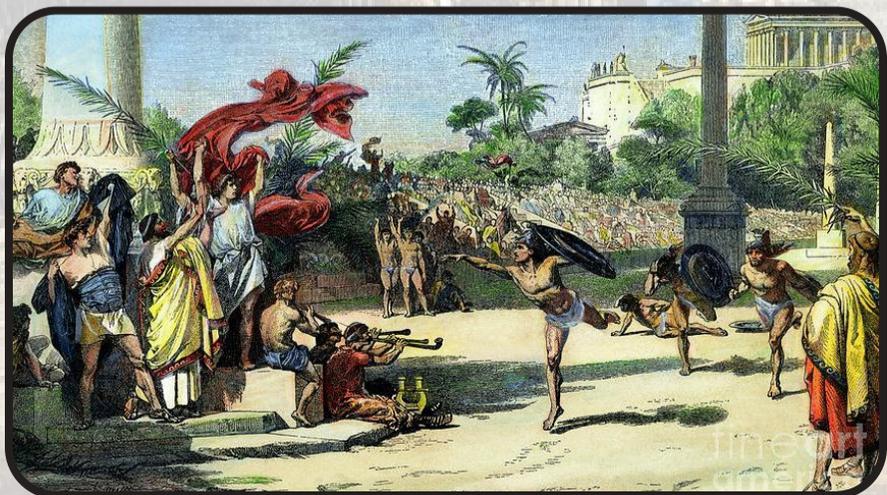
கலாசார ஏகாதிபத்தியம் (Cultural Imperialism)

கலாசார ஏகாதிபத்தியம் என்பது ஒரு நாட்டின் பண்பாட்டு கலாசாரமானது அடுத்த நாட்டு கலாசாரத்தில் வலுக்கட்டாயமாக ஆதிக்கம் செலுத்துவதையே பண்பாட்டு ஏகாதிபத்தியம் என்றழைக்கப்படுகிறது.

மென்மையான அதிகார வடிவமாக கருதப்படும் இது ஒரு நாட்டின் நகர்புறங்களில் தார்மீக, கலாசார மற்றும் சமூகத்தின் உலக கண்ணோட்டத்தை மாற்றுகிறது. இத்தகைய செயல்கள் ஏதாவொரு விதத்தில், ஏகாதிபத்தியத்தின் கருத்தாக்கத்தை அர்த்தமற்றதாக கருதுவது போன்றதாகும்.

வெளிநாட்டு இசை, தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகள் இளந்தலைமுறையிடையே பண்பாட்டு ரீதியிலான உள்நாட்டு கொள்கைகளுக்கு மாறான பழக்கவழக்கங்களில் மாறுதல்களை ஏற்படுத்துவதும் இதற்குச் சான்றாகக் கூறலாம்.

உதாரணமாக, பனிப்போர் காலத்தில் ஓபரா டல்லாஸ் சோப்பின் ஆடம்பரமான அமெரிக்க வாழ்க்கைப் பாணியின் சித்திரங்கள்



ருமேனியர்களின் எதிர்பார்ப்புகளை மாற்றின. மிக சமீபத்திய உதாரணம் வட கொரிய மக்களிடையே மிகவும் செல்வாக்கு ஏற்படுத்திய கடத்தப்பட்ட தென்கொரிய நாடகத் தொடரினைப் குறிப்பிடலாம்.

ஒரு காலத்தில் கிரேக்கப் பண்பாட்டினர் தாங்கள் கைப்பற்றிய நாடுகளில் உடற்பயிற்சிக் கூடங்களையும், அரங்குகளையும், பொதுக் குளியல் மண்டபங்களையும் கட்டி அந்நாட்டினரைத் தமது பண்பாட்டினுள் அமிழ்ந்து போகச் செய்தனர். பொதுக் கிரேக்க மொழியின் பரவலும் இதற்கு ஒரு காரணமாக அமைந்தது.

ராணுவ ஏகாதிபத்தியம் (Military Imperialism)

நாடுகள் தங்களின் படைகளை அனுப்பி மற்ற நாடுகளில் ஆதிக்கத்தை ஏற்படுத்துவதை ராணுவ ஏகாதிபத்தியம் என்கிறோம். எடுத்துக் காட்டாக, அமெரிக்கா ஈராக்கின் மீது படையெடுத்து அங்கு தன் நாட்டிற்குச் சாதகமான ஒரு அரசை ஏற்படுத்தியது.



அரசியல் ஏகாதிபத்தியம் (Political Imperialism)

நாடுகளின் தலைவர்களைத் தன் ஆளுமையின் கீழ் கொண்டு வந்து, அவர்கள் மூலம் மறைமுகமாக ஆட்சியை ஏற்படுத்துவது அரசியல் ஏகாதிபத்தியம் எனப்படும்.

பொருளாதார ஏகாதிபத்தியம் (Economic Imperialism)

ஒரு நாடு மற்றொரு நாட்டின் பொருளாதார அதிகாரத்தை தன்வசப்படுத்தி, அந்நாட்டின் இயற்கை வளங்களை பயன்படுத்திக் கொள்வதே பொருளாதாரத்தை தங்கள் கட்டுப்பாட்டில் வைத்துக் கொண்டனர்.

ஏகாதிபத்தியம் ஏற்படக் காரணங்கள் எவை என்று நோக்கினால்

1. தொழிற்புரட்சி (Industrial Revolution)

ஐரோப்பாவில் ஏற்பட்ட தொழிற்புரட்சி காரணமாக பொருள்களின் உற்பத்தி அதிகரித்தது. எனவே உற்பத்திக்குத் தேவையான மூலப்பொருட்களும், உற்பத்தி செய்யப்படும் பொருள்களுக்கு சந்தையும் தேவைப்பட்டன. உள்நாட்டு சந்தைகளில் தங்கள் பொருட்களை விற்கமுடியவில்லை. ஆசியா ஆபிரிக்க குடியேற்ற நாடுகள் நல்ல சந்தைகளாகவும், மூலப் பொருட்கள் அளிக்கும் இடங்களாகவும் செயல்பட்டன.

2. தேசிய பாதுகாப்பு (National Security)

தனது நாட்டின் செல்வ வளம் அயல் நாட்டில் முதலீடு செய்யப்படும்போது, அதன், பாதுகாப்பிற்காக அந்நாடுகளைத் தங்களின் ஆதிக்கத்தின் கீழ் கொண்டுவர விரும்பின.

3. தேசியமயமாக்கல் (Nationalisation)

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் அதிதீவிர நாட்டுப்பற்றுக் கொள்கை ஐரோப்பாவில் ஏற்பட்டது. பல நாடுகள் தங்களின் இனப்பெருமை, பண்பாட்டுப் பெருமை, மொழிப்பற்று ஆகியவற்றைப் பெரிதும் வளர்த்துக் கொண்டன. தம் நாட்டின் கௌரவத்தை அதிகரிக்கச் செய்யும் பொருட்டு அதிக குடியேற்ற நாடுகளை அடைய விரும்பின. மேலும் ஏகாதிபத்தியம் அக்கால நாகரிகமாக கருதப்பட்டது.

ஐரோப்பிய வெள்ளை இன மக்களை உயர்வாகவும், கறுப்பின ஆபிரிக்க மக்களுக்கு நாகரிகம் கற்றுத் தருவது தங்களின் பெரும் சுமை என்று கருதியதும் ஏகாதிபத்தியம் ஏற்பட வழிவகை செய்தது.



4. சமநிலை ஆதிக்கம் (Balance of Power)

சமநிலை ஆதிக்கம் பெற ஐரோப்பிய நாடுகள், தங்களுக்குப் போட்டியாக உள்ள நாடுகள் மற்றும் அண்டை நாடுகளுக்கு இணையாக குடியேற்ற நாடுகளை ஏற்படுத்த முற்பட்டன.

5. புதிய வழித்தடங்கள் கண்டுபிடிப்பு (Discovery of New Routes)

ஆபிரிக்க, ஆசியக்கண்டங்களை அடையக் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட புதிய வழித்தடங்கள் ஏகாதிபத்தியக் கொள்கையை ஊக்குவித்தன. புதிய கடல் வழித்தடங்கள் வணிகர்களுக்கும், இராணுவத்திற்கும் குடியேற்ற நாடுகளில் உள்ள பெரும் செல்வத்தைச் சுரண்ட பேருதவியாக இருந்தன.



6. மக்கள் தொகைப் பெருக்கம் (Growth of Population)

மக்கள் தொகைப் பெருக்கம், அதன் விளைவாக ஏற்பட்ட வேலையின்மை ஐரோப்பியர்களை குடியேற்றங்களுக்காகவும் மற்றும் வேலை வாய்ப்பிற்காகவும் வேறு நாடுகளைத் தேடி செல்லத் தூண்டியது.

7. சட்ட ஒழுங்கின்மை (State of Anarchy)

முதலாம் உலகப் போருக்கு முன் உலக நாடுகளுக்கிடையே அமைதியை வளர்க்கவும் பாதுகாப்பை வலுப்படுத்தவும் சட்டங்கள் இயற்றக் கூடிய சர்வதேச அமைப்பு இல்லை. இந்த சட்ட ஒழுங்கற்ற நிலை குடியேற்றங்களைக் கைப்பற்றுவதற்கு வழிவகுத்தது.

இந்த பத்தி தினமணியில் வெளிவந்த ஏகாதிபத்தியம் எனும் கட்டுரையினை தழுவி மாற்றங்களுடன் இலங்கைக்கு ஏற்ற வகையில் எழுதப்பட்டுள்ளது.

சாரல் தரஹம்.....!!!!

மரண வாக்குமூலம்

எதிரண்டரடிப்பொடியன்

குடிநீர் வற்றிய பூமி இது! துளைக்குள்ளும் துளையிட்டு அடித்தண்ணீருக்கு அடிபட்டுக்கொண்டிருக்கிறோம். அருகே, ஒரு தேசத்தில் காற்றும் வற்றி விட்டது. குடிநீர் போத்தல்கள் போல அங்கே வாயு சிலிண்டர்கள் அன்றாட விற்பனைப்பொருளாகி அத்தியாவசியப்பொருளும் ஆகிவிட்டது. அண்டத்தில் ஆங்காங்கே தண்ணீரையும் காற்றையும் தேடி என்ன பயன்? இங்கே இருந்த தண்ணீரையும் காற்றையும் அல்லவா முதலில் பாதுகாத்திருக்க வேண்டும். இருப்பதை விட்டு விட்டு பறப்பதற்கு ஆசைப்படுகிறார்கள். இருக்கும் இடத்தை விட்டு இல்லாத இடம் தேடி எங்கெங்கோ அலைகின்றார்கள்.



நானும் அப்படித்தான் அலைகின்றேன். என்ன எழுதுவதென்று அலைகிறேன். நீர் வற்றியது போல, காற்று வற்றியது போல, என் தமிழும் வற்றத் தொடங்கிவிட்டது. வற்றத் தொடங்கும் கிணற்றில் அடியொட்ட சென்று கற்பாறைகளில் அடிவாங்கும் வாளி போல என் மூளையும் மூலை முடுக்கெல்லாம் அடிவாங்கித்தான் கடந்த சில மாதங்களாக தமிழைத் தந்து கொண்டிருக்கின்றன.

எழுத்துக்கள் தானாய் வந்து அமர வேண்டும். அதுதான் படைப்பு. நீங்களாவது நான் சொல்வதை கேளுங்கள் என்று இப்போதெல்லாம் எழுத்துக்களை வலிந்து

இழுத்து வந்து அமரச்செய்கிறேன். இது திணிப்புத்தான். இதுவரை ஊசியில் நூலைக் கூட திணிக்கத் துணியாதவன் நான். இப்போது ஊசியில் கயிறையே திணிக்கத் தொடங்கிவிட்டேன். ஏன் இந்த மாற்றம்? இது சரியா? தவறா? தெரியவில்லை! கண்ணுக்கு தெரியாத கிருமியால் இந்த உலக இயக்கமே மாறி விட்ட நிலையில் என் மாற்றம் பெரிதாக பேசப்படாது. காலால் நடப்பவர்கள் தலையால் நடப்பதுதான் கலியுகம் என்றார்கள். இப்போதெல்லாம் தெருவில் தலைகள்தான் நடந்து திரிகின்றன.

என் எழுத்துக்களுக்காக யாராவது காத்திருந்தார்களா? என் எழுத்துக்களை எத்தனை பேர் வாசித்தார்கள்? வாசிக்க பரிந்துரைத்தார்கள்? எதுவுமே எனக்கு தெரியாது. தெரிந்து கொள்ளவும் விரும்பவில்லை. இதுவரை எந்த பாடப்புத்தகத்திலும் என் எழுத்துக்கள் இடம்பெற்றதாக அறியவில்லை. எனவே, கட்டாயப்படுத்தி என்னை கற்க வேண்டுமென்ற கட்டாயம் எவருக்கும் இல்லை. விரும்பியவர்கள் வாசிக்கலாம். விரும்பாதவர்கள் விலத்தி விடலாம். ஆனால் நான் எழுதுவதை நிறுத்தப்போவது கிடையாது. ரசிகர்கள் எனக்கு தேவையில்லை. ரசிப்பதற்காக நான் எழுதவில்லை. இந்த பூமிப்பந்தில் நானும் வசிப்பதற்காக எழுதுகிறேன். எழுதாவிட்டால் இறந்துவிடுவேனோ என்ற பயம் எனக்கு. ஏனென்றால் என் உயிர் என் எழுத்துக்குள்தான் உள்ளது. விரக்தியில் நான் விறகாகிப் போகாமல் இருக்க வேண்டுமென்றால் என் தமிழோடாவது நான் உறவாடி இருக்க வேண்டும்.

தமிழ் அன்னையவள் என்னை அவ்வளவு எளிதில் கைவிட மாட்டாள் என்றுதான் நினைத்திருந்தேன். அவள்தான் என் உயிர்நாடி என்பதை உணர்ந்த மறுகணமே என்னை அவளிடம் அர்ப்பணித்து விட்டேன்.



அதைத்தான் பாரதி,

'நின்னைச் சரணடைந்தேன் கண்ணம்மா'

என்று பாடி இருக்க வேண்டும். ஆனால் இப்போது மெல்ல மெல்ல தாயவள் இந்த சேயை விட்டு சென்று கொண்டிருப்பதாக உணர்கிறேன். ஏற்றுக்கொள்ள முடியாத பிரிவுகளை உணரத்தொடங்கும் முன் நான் உணர்ச்சிகளை இழந்துவிட வேண்டும் என்று தான் இப்போதெல்லாம் வேண்டுகிறேன்.

முன்பெல்லாம் நான்கு பேராவது நான் பேசுவதை கேட்பார்கள். ஆனால் இப்போதெல்லாம் நான் பேசுவதை நானே கேட்பதில்லை. ஏனென்றால் நான் பேசுவதே இல்லை. திக்கத் தொடங்கி விடுகிறது. என்ன எழுவாய் சொன்னேனென்று பயனிலை சொல்வதற்குள் மறந்து விடுகிறேன். அப்போது தான் ஒரு முடிவெடுத்தேன். தமிழுக்கும் தமிழர்க்கும் ஒரு பெரிய உதவி செய்தேன். ஆம்! அன்றிலிருந்து பேசுவதை நிறுத்தி விட்டேன்.



பேச்சுத் தமிழ் தான் பேசாமல் போய்விட்டது. எழுத்துத் தமிழாவது எங்கும் போகாமல் என்னோடு இருக்க வேண்டும். ஐம்புலனும் ஒடுங்கிக்கொண்டே மரணப்படுக்கையில் சேடம் இழுத்தபடி இருக்கும் ஒருவனுக்கு அவன் இழுத்துவிடும் மூச்சுத்தான் உயிருள்ளதற்கான அடையாளம். எனக்கும் நான் எழுதிக்கொண்டிருப்பதுதான் என் மூச்சு இன்னும் மூர்ச்சையாகவில்லை என்பதற்கான அடையாளம். அதற்கு இந்தப் பக்கத்தில் ஏதாவது கிறுக்கிக் கொண்டே இருக்க வேண்டும். ஆனால் அது தமிழை கெடுத்துவிடக் கூடாது. நான் சாகக்கூடாதென்பதற்காக இன்னொருவனை கொல்வது போன்றது நான் செய்யும் காரியம். இறைவா, நான் வேண்டுவன

தருவாயா? என்னில் தமிழ் வற்ற முன்னர் என்குருதி வற்றிவிட வேண்டும்.

எந்த எழுத்தாளனுக்கும் என் நிலை என்றும் வந்துவிடக்கூடாது. என்ன எழுதுவதென்று தெரியவில்லை. ஆனால் ஏதாவது எழுத வேண்டும். நடந்ததை எழுதவா, நடக்க ஆசைப்பட்டதை எழுதவா என்கிற குழப்பத்தில் ஏதேதோ எழுதினேன். நான் எழுதியதை என்னாலேயே திரும்ப வாசிக்க முடியவில்லை. கண்ணை நீர் நிறைத்து எழுத்தை மறைக்கிறது. எழுதுபவர்களே, எழுதப்போகிறவர்களே! ஒரு எழுத்தாளன் எப்படி இருக்கக்கூடாதென்பதற்கு நான் தான் பொருத்தமான உதாரணம். என்னை ஆவணப்படுத்துங்கள். இவன் போல் வாழக்கூடாது என்று இடித்து உரையுங்கள்!

எல்லோருக்குமான முடிவை யாரோ ஒருவர் எடுப்பதற்குள் இயலுமானவர்களை காப்பாற்றிவிட வேண்டுமென்கிற அவசரத்தில் ஓடுகிறேன். நான் வந்து சேர்வதற்குள் வீழ்ந்துவிடுவேனோ தெரியாது. விழுந்த போதெல்லாம் எழுந்தவனென்று யாருமில்லை. நானும் அதற்கு விலக்கில்லை. என்னால் சொல்லக்கூடியதெல்லாம் ஒன்றுதான்!

என்றாவது ஒருநாள் என் எழுத்து நின்றுவிட்டதா? அன்று என் மூச்சும் முடிந்து விட்டது! அதுவரை தமிழோடு வாழ்வேன்! அதன் பின்னர் என் தமிழ் மட்டும் வாழும்!

இப்படிக்கு, எழுதவாவது தெரிந்தவன்



1	2	3	4	5
6				7
8		9	10	
11			12	
	13		14	
15	16	17		
	18		19	



இடம்நுந்து வலம்

1. பிரபல வயலின் வித்துவானின் ஊர்
6. இது பாதாளம் வரை பாயும் (திரும்பி)
7. வடிவம்
8. பொருள்
10. முப்பது நாட்கள் சேர்ந்தால்
11. ஒருவகை நடனம் (குழம்பி)
12. அந்தஸ்து எனலாம் (குழம்பி)
13. பூனையின் எதிரி
14. சிறை வாசி (திரும்பி)
15. தலையில் வாழ்வது (திரும்பி)
17. பாலிலிருந்து பெறுவது
18. பெண்ணில் ஒத்த சொல்
19. மயானம் (குழம்பி)

மேல்நுந்து கீழ்

1. உறக்கத்திற்கு பெயர் போனவர்
2. அர்ஜுனனின் தேரோட்டி (தலைகீழ்)
3. புராணம் வாசிப்பது (குழம்பி)
4. மூன்று பக்கமும் கடலால் சூழப்பட்ட நிலம்
5. வகுப்பறையில் இருப்பது
7. கைமாறு
9. ஒளவையோடு தொடர்பு பட்ட கனி தரும் மரம் (குழம்பி)
10. கோவலனின் காதலி
14. கோயில் என்று சிறப்பிக்கப்படும் ஊர்
16. பெண்களின் பருவப்பெயர் ஒன்று

1	2	3	4	5
ம	ணி	மே	க	லை
கு	து	க	து	பா
டி	து	தூ	து	து
து	து	8	9	ம்
10	கூ	ல	ம்	து
ரூ	து	து	12	து
து	14	ரூ	து	து
15	உ	த	ர	ம்

குறுக்கெழுத்துப்போட்டி - 21

சரியான விடைகளை அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :-

www.thumi.org

@ thumi2016@gmail.com

f www.facebook.com/Thumi06

60^{இல்} ஆறுதிரும்புகள்

முழுப்பெயர் - ஆறுமுகம் திருமுருகன்.
 தந்தை - ஆசிரியர் திரு. கந்தையா ஆறுமுகம். (பிறந்த இடம் - கோப்பாய்)
 தாய் - ஆசிரியை திருமதி. ஆறுமுகம் சரஸ்வதி. (பிறந்த இடம் - இணுவில்)
 பிறந்த திகதி - 28.05.1961 , வைகாசி விசாகம்.

“அருவமும் உருவமுமாகி அனாதியாய்ப்
 பலவாய் ஒன்றாய்
 பிரும்மமாய் நின்ற ஜோதிப் பிழம்பதோர்
 மேனியாகிக்
 கருணைகூர் முகங்கள் ஆறும் கரங்கள்
 பன்னிரண்டும் கொண்டே
 ஒருதிரு முருகன் வந்து ஆங்கு உதித்தனன்
 உலகம் உய்ய”
 என்கிறார் கச்சியப்பர்.

அதுபோல ஒரு திருமுருகனாக உலகிற்கு
 வந்தவர் ஆறு. திருமுருகன் ஆனது
 தந்தையின் நாமத்தால் மட்டுமல்ல. ஆறு
 போல ஓயாமல் சமயப்பணிகளுக்காகவும்,
 சமூகப்பணிகளுக்காகவும் ஓடிக்கொண்டே
 இருப்பதனால்தான்.

தமிழ்க்கடவுளான முருகனும், ஞானத்தில்
 சிறந்தவரான புத்திரானும் உதித்தாக
 கருதப்படும் வைகாசி விசாக நன்னாளில்
 அவதரித்த எங்கள் கலாநிதி ஆறு.
 திருமுருகன் ஐயா வருகிற 28ம் திகதி
 மணிவிழா காண்பதை முன்னிட்டு வாழ்த்தி
 வணங்கி நிற்கின்றோம். காலமுள்ள
 வரை அவர் ஆற்றிக்கொண்டுள்ள
 சமயப்பணிகளும் சமூகப்பணிகளும் நின்று
 பேசும் என்பதற்கு சான்றாக அட்டைப்படம்
 வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

-ஆதி குடிமல்-



**அட்டைப்பட
 புகைப்படவியலாளர்
 வி. ரிஷிபேசவன்**

கல்வி
 ஆரம்பக்கல்வி - 1-4 இராமநாதன் கல்லூரி , சுன்னாகம்.
 தரம் 5 யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரி ஆரம்ப பாடசாலை.
 இடைநிலைக்கல்வி - யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரி.
 பட்டப்படிப்பு - பேராதனைப்பல்கலைக்கழகம்.
 பட்டப்பின் படிப்பு - தேசிய கல்வி நிறுவகம்.

துர்க்காதேவி ஆலயத்தில் திருப்பணிகள்

- » தனது 32 வயதில் துர்க்காதேவி தேவஸ்தான தலைவர் ஆன்மீகத்தாய் சிவத்தமிழ் செல்வி அம்மையார் அவர்களின் அன்புக்கட்டளையை ஏற்று சிவத்தமிழ் செல்வி அம்மையார் பிறந்த நாள் அறநிதியசபை உறுப்பினராக 1993ம் ஆண்டு சேர்ந்து கொண்டார்.
- » தேவஸ்தான நிர்வாக சபையின் உறுப்பினராக 1995ஆம் ஆண்டு தெரிவு செய்யப்பட்டார்.
- » 1999ஆம் ஆண்டு இலண்டனில் பல சிறப்பு சொற்பொழிவுகளை நிகழ்த்தி கிடைத்த நிதியினை அம்மையாரிடம் கையளித்தார். இந்த பாராட்டுக்களை கௌரவிக்கும் முகமாக நிர்வாக சபையால் 14.11.1999 இல் பாராட்டு விழா நடாத்தப்பட்டு செஞ்சொற்செல்வரின் தாய் தந்தையர் பொன்னாடை போர்த்தி கௌரவிக்கப்பட்டனர்.
- » 32 வருடங்களுக்கு மேலாக தேவஸ்தான தலைவராக உன்னத பணியாற்றிய சிவத்தமிழ் செல்வி அம்மையாரின் இழப்புக்குப்பின் ஆறு.திருமுருகன் அவர்கள் தேவஸ்தான தலைவராக 29.06.2008இல் நடைபெற்ற நிர்வாகசபைக் கூட்டத்தில் ஏகமனதாக தெரிவு செய்யப்பட்டார்.
- » ஆன்மீகத்தாயின் பெயரில் நவகோணவடிவில் நினைவாலயம் அமைக்கப்பட்டு ஒன்பது கலசங்கள் வைக்கப்பட்டு 07.01.2009இல் நடைபெற்ற அம்மையாரின் 84வது பிறந்தநாள் அறநிதிய விழாவில் திறந்து வைக்கப்பட்டது.
- » தேவஸ்தான வடக்கு வீதியின் ஓரமாக புதிய பொங்கல் மண்டபம் திறந்து வைக்கப்பட்டது.
- » சிவத்தமிழ்ச்செல்வி அம்மையார் தனது ஆரம்பக் கல்வியை கற்ற மல்லாகம் கனிஷ்ட வித்தியாலயம் அமைச்சின் அங்கீகாரத்துடன் யா/கலாநிதி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி கனிஸ்ட வித்தியாலயம் எனப் பெயர் மாற்றம் செய்யப்பட்டது. மேலும் பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கத்தின் வேண்டுகோளை ஏற்று மாணவர்களுக்குப் பரிசில்கள் வழங்கும் வகையில் வங்கியில் ரூபா ஐந்து இலட்சம் நிபந்தனையுடன் அன்பளிப்பாக வழங்கப்பட்டது.
- » திருமஞ்சத் திருப்பணி நிறைவு பெற்று 2009ம்

- ஆண்டு 6ஆம் திருவிழாவில் திருமஞ்சத்தில் அம்பாள் எழுந்தருளி அருள்புரிந்தார்.
- » 29.08.2010இல் பாலஸ்தாபன கும்பாபிஷேகம் நிறைவேற்றி புதுப்பொலிவுடன் 24.01.2011 இல் மகா கும்பாபிஷேகம் சிறப்பாக நடைபெற்றது. மேலும் புதிய மணிக்கோபுரம் கட்டப்பட்டு லண்டனில் இருந்து கொண்டுவரப்பட்ட 1200 கிலோ எடையுள்ள பெரிய காண்டாமணி பொருத்தப்பட்டது.
- » 2013இல் 9ஆம் திருவிழாவின் போது புதிய கைலாசவாகனத்தில் அம்பாள் சிவலிங்க தரிசனக் காட்சியுடன் எழுந்தருளினார்.
- » கும்பகோணத்திலிருந்து சமயக் குரவர்களின் ஐம்பொன் விக்கிரகங்கள் எடுத்து வரப்பட்டு உட்கோயிலில் சிற்பக்கலையுடன் கூடிய தனி ஆலயம் அமைக்கப்பட்டு 16.07.2014 இல் பிரதிஸ்டை செய்யப்பட்டு கும்பாபிஷேகம் சிறப்பாக நிறைவேறியது. இதன் சகல செலவுகளையும் திருமுருகன் ஐயாவே ஏற்றார்.



- » நல்லூர் ஸ்ரீதுர்க்காதேவி மணிமண்டபத்தில் மூன்று மாடிக்கட்டடம் 2014இல் திறந்து வைக்கப்பட்டது.
- » தேவஸ்தான தெற்கு வீதியில் பூங்கா அமைப்பதற்கான நிதியை கனடாவிலுள்ள தணிகாசலம் புவனேஸ்வரி குடும்பத்தினர் அன்பளிப்பாக வழங்கினர். 12.08.2014இல் தணிகாசலம் பூங்கா திறந்து வைக்கப்பட்டது.
- » இந்துசமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களத்தின் 30வது ஆண்டு விழாவில் சைவத்திற்கும், தமிழிற்கும், சமூகத்திற்கும் துர்க்காதேவி தேவஸ்தானம் ஆற்றிவரும் சேவைகளை பாராட்டிக் கௌரவிக்கும்



வகையில் நாவலர் விருது வழங்கப்பட்டு கௌரவிக்கப்பட்டது.

அத்திபாரம் இடப்பட்டு தற்போது நடைபெற்று வருகிறது.

அறப்பணிகளின் கருவூலம் சிவபூமி

» தென்திசைக் கோபுர அத்திபாரம் 24.01.2016 தைப்பூசநாளில் நாட்டப்பெற்று 24அடி நீளமும், 16அடி அகலமும், 61அடி உயரமானதும், 120அழகிய வர்ண சிற்பங்கள் கொண்டதுமான பஞ்சதளக் கோபுர கும்பாபிசேகம் 09.02.2017 இல் சிறப்பாக நிறைவேறியது.

» சிவபூமி அறக்கட்டளை 2004 ஆம் ஆண்டு தொடங்கப்பட்டது.

» வடதிசைக் கோபுர அடிக்கல் 30.06.2017 ஆனி உத்தரத்தில் நாட்டப்பெற்று கோபுர கும்பாபிசேகம் 28.01.2018 இல் சிறப்பாக நிறைவேறியது. அத்துடன் தேவஸ்தான உட்கோயிலின் வடக்கு திருமஞ்சக கிணற்றிற்கு சம்பமாக மேருசக்கர கோயிலின் கும்பாபிசேகமும் நிறைவேறியது. மேலும் வடதிசைக் கோபுரத்திற்கு முன்பாக நேரே மகாதனை ஒழுங்கையுடன் இணைக்கும் வகையில் பாதை ஒன்று திறக்கப்பட்டது.

» மன வளர்ச்சி குறைந்த பிள்ளைகளை ஆற்றுப்படுத்தவென 02.07.2004இல் 12 பிள்ளைகளுடன் ஐயாவால் லீலாவதி சுப்பிரமணியம் குடும்பத்தினர் அன்பளிப்பாக வழங்கிய காணியில் கோண்டாவிலில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட சிவபூமி சிறுவர் மனவிருத்திப்பாடசாலை இன்று 150 பிள்ளைகளை வழிப்படுத்துகிறது.

» மேற்குதிசைக் கோபுர அடிக்கல் 30.03.2018 நாட்டப்பெற்று கோபுர கும்பாபிசேகம் 30.01.2019 இல் சிறப்பாக நிறைவேறியது.

» அதேபோல் யுத்தத்தால் பாதிக்கப்பட்ட பிள்ளைகளுக்காக கிளிநொச்சியிலும் சிவாமி இராமதாஸர் அறக்கட்டளை நிறுவனத்தின் ஸ்தாபகர் திரு பொ.பரமலிங்கம் அவர்களின் நிதியுதவியில் கட்டப்பெற்று 26.05.2016 இல் மனவிருத்திப் பாடசாலை ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

» சுன்னாகத்தில் கட்டப்பட்ட மூன்றுமாடி மருத்துவ சேவைக்கட்டடம், திருமகள் புத்தகசாலை, திருமகள் அழுத்தகம் என்பன 14.09.2020 திறந்து வைக்கப்பட்டது.

» திருகோணமலையிலிருந்தும் கோண்டாவில் மனவிருத்திப்பாடசாலைக்கு பிள்ளைகளை சேர்க்கத் தொடங்கியதை பார்த்த திருமுருகன் ஐயா திருகோணமலையிலும் மனவிருத்திப்பாடசாலை ஒன்றை 14.07.2019 இல் தொடங்கினார். திருகோணமலை ஆலய அறங்காவலர் சபை அன்பளிப்பு செய்த நிலத்தில் தொடர் சொற்பொழிவுகளால் கிடைத்த நிதி ஊடாக திருமுருகன் ஐயா இந்த பணியை நிறைவேற்றினார். இரண்டு மாடிக் கட்டிடத்தில் மேலே யாத்திரிகர் விடுதியும் உள்ளது.

» சமய நூல்கள் பதிப்பிற்காக வைத்திய கலாநிதி மனமோகன் அவர்கள் அன்பளிப்பு செய்த பணம் நிரந்தர வைப்பிலிடப்பட்டது.

» 07.04.2007 இல் உதவி தேவைப்படும் முதியவர்களை பராமரிக்க சுழிபுரத்தில் திரு. பாலச்சந்திரனின் உதவியுடன் முதியோர் இல்லத்தை ஆரம்பித்தார். 11 முதியவர்களுடன் ஆரம்பமான இல்லம் இன்று 80 முதியவர்களை பராமரிக்கும்பெரும்பணியை சிறப்பாக செய்கிறது. பல அன்பர்கள் இதற்கு தொடர்ச்சியாக உதவி வருவது போற்றுவதலுக்குரியது. இங்கே இறைபதமடையும் முதியவர்களுக்கான இறுதிக்கிரியைகளை திருமுருகன் ஐயாவே மகன் போல இருந்து ஆற்றுகிறார்.

» நான்கு திசையும் கோபுரம் கண்ட அம்பாளுக்கு தலைவாசல் கோபுரம் அமைக்கும் பணி இல்

» பன்னிரு அறைகளுடன் கீரிமலை நகுலேச்சரத்திற்கு பின்வீதியில் முதியோர் ஆச்சிரமம் ஒன்றை அமரர் கிருணபிள்ளையின்



புத்திரர்கள் வழங்கிய கிருஷ்ண பிள்ளை மடம் இருந்த இடத்தில் தற்போது நிர்மாணித்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

» புனித பூமியாக மடங்களுடன் நிறைந்திருந்த கீரிமலை உள்நாட்டுப் போரால் மடங்கள் அற்றுக்காணப்பட்டதால் பல சைவ அன்பர்களின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்க 28.01.2010இல் ஆசிரியர் விஸ்வநாதன் குடும்பத்தினர் வழங்கிய காணியில் சிவபூமி மடத்தை திறந்து வைத்தார்.

» சிவபூமி மடத்திற்கு அருகில் அகில இலங்கை இந்து மாமன்றத்தின் பேருதவியால் சிவபூமி யாத்திரிகர் மடமும் சிவபூமி கலைக்களஞ்சியமும் உருவாக்கப்பட்டது. மேல்மாடிக்கட்டிட நிர்மாணத்திற்கு கைலாயப்பிள்ளை அபிராமி தம்பதிகள் நிதி உதவி செய்தார்கள்.

» 2013 ம் ஆண்டு தை 28 இல் குப்பிளானில் திரு.ஆ சிநீஸ்கந்தமூர்த்தி அன்பளிப்பு செய்த வீட்டுடன் கூடிய காணியில் சிவபூமி ஞான ஆச்சிரமத்தை திறந்தார். அன்னதானம், குருபூசைகள், அறநெறி வகுப்புகள் போன்ற பல சிவப்பணிகளோடு சிவனடியார்கள் தங்கி ஆறுதல் பெறவும், அறிவை வளர்க்க ஆன்மீக நூல் நிலையமும் இங்கு உள்ளது.

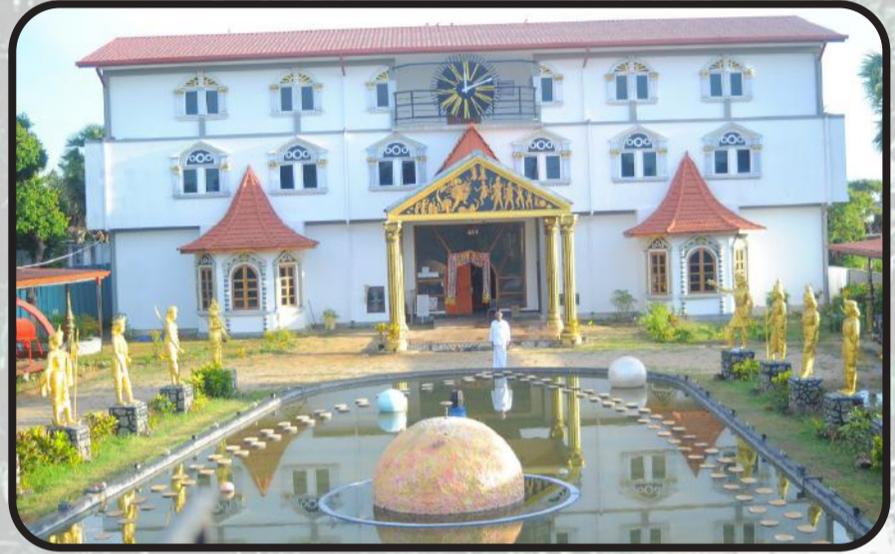
» சிவபூமி மனவிருத்தி பாடசாலை மாணவர்களின் சுயதிறன் விருத்திக்காக சிவபூமி தொழிற்பயிற்சிப் பாடசாலை ஒன்றை கோண்டாவிலில் கொழும்பு மனிதநேய அறநிதிய அமைப்பின் பேருதவியுடன் ஆரம்பித்தார். கற்பூரம், கடதாசிப்பை, காகித உறை, தாவர வளர்ப்பு, நெய் விளக்கு, கமுகு மட்டை கோப்பை கரண்டிகள் என பல பொருட்களின் உற்பத்தியிற்சி இங்கு நடைபெற்று வருகிறது.

» அச்சுப் பதிப்பு மற்றும் புத்தகம் கட்டுதல் போன்ற பணிகளுக்காக சிவபூமி அச்சகத்தை ஆரம்பித்தார்.

» 2018 மார்ச் மாதத்தில் திருமுருகன் ஐயாவால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட சிவபூமி பத்திரிக்கை நான்காவது ஆண்டில் பயணிக்கிறது. இதன் பிரதான ஆசிரியராக திருமுருகன் ஐயா செயற்படுகிறார்.

» சிவதட்சணா மூர்த்தி திருக்கோயில், கருங்கல்

இரதம், கருங்கல்லில் செதுக்கப்பட்ட 658 திருவாசகப் பாடல்கள், பதினொரு மொழிகளில் மொழிபெயர்க்கப்பட்ட சிவபுராணம், 108 சிவலிங்கங்கள், அகத்தியர் கோயில் மற்றும் கோசாலை என பக்தி மயம் கமழும் திருவாசக அரண்மனையை நாவற்குழியில் 24.06.2018இல் அமைத்தார். வைத்தியர் மன்மோகன் சிவகௌரி தம்பதிகள் வழங்கிய நிலம் மற்றும் நிதியினாலும், திருமதி கை. அபிராமி, திரு சு. பாலசிங்கம் போன்ற பல அன்பர்களின் நிதிப்பங்களிப்போடும் இந்த புனித காரியம் நிறைவேறியது.



» இம்மண்ணை ஆண்ட 23 மன்னர்களின் உருவச்சிலைகள், புராதன பொருட்கள், அரிய புகைப்படங்கள், ஓவியங்கள் சூரியக்குடும்ப கட்டுமானம் எனப் பலவற்றை கொண்ட பிரமாண்டமான அரும்பொருட்காட்சியகத்தை நாவற்குழியில் 25.01.2020 இல் அமைத்தார். திருமதி கைலாசபிள்ளை, வைத்தியர் க. பார்த்தீபன், திரு. நி. மகேசன், திரு. ரவீந்திரன், வைத்தியர் தேவகாந்தன், திரு.சி. சிவநாதன், திரு. விக்கினேஸ்வரன், திரு.சி. கருணாகரன், வைத்தியர் மனமோகன், இணுவில் திருவூர் ஒன்றியம், திரு.இ.தபோதரன், திருமதி.ஜெ. சுமித்திரா, திரு.என்.ஜெகன், திரு.சங்கர், திருமதி ஜெ.தேவமணி, திரு.க.பாலசுப்பிரமணியம், ரிச்மண்ட் ஆலய திருச்சபை, வரசித்தி விநாயகர் குடும்பம் (கனடா), சாயி இல்லம்(கனடா) என பல அன்பர்கள் நிதி வழங்கினார்கள்.

» தமிழ் மண்ணில் எல்லோருக்கும் மருத்துவ வசதிகள் கிடைப்பதை உறுதி செய்வதற்காக வைத்தியர் க.பார்த்தீபன் உதவியுடனும், வைத்தியர் த.சத்தியமூர்த்தியின் ஒத்துழைப்புடனும் அபயம் இலவச மருத்துவ சேவைகளை தொடங்கினார். ஆனைக்கோட்டையில் வைத்தியர் அ.பொன்னம்பலம் அன்பளிப்பு செய்த

காணியில் 31.03.2019இல் ஆரம்பிக்கப்பட்ட அபயம் இலவச மருத்துவ சேவை இயக்கச்சி (திலகவதி விஸ்வநாதன் குடும்பத்தினர் உதவி செய்தனர்.) மற்றும் ஆதிமயிலிட்டி (திரு சுகுமார் குடும்பத்தினர் உதவினார்கள்) ஆகிய இடங்களிலும் நடைபெறுவது குறிப்பிடத்தக்கது.

» தெருவில் அதிகரிக்கும் கட்டாக்காலி நாய்களால் மக்களுக்கும் நாய்களுக்கும் பாரிய இடர்பாடுகள் ஏற்படுவதைக் கண்ட திருமுருகன் ஐயா 12.04.2019 இல் சிவபூமி நாய்கள் சரணாலயத்தை இயக்கச்சியில் செல்வி ரோகிணி பேராயிரவர் அன்பளிப்பு செய்த நிலத்தில் ஆரம்பித்தார். வைரவர் ஆலயமும் இங்குள்ளது.

» எதிர்கால சிவபூமியின் அறப்பணிகளுக்கு உறுதுணையாக இருக்கவென சிவபூமி விவசாயப்பண்ணைகளை சுழிபுரம் (ரீ தொண்டுநாத சுவாமிகள் உதவினார்) , இயக்கச்சி (கோயில்வயல், கொற்றாண்டர் குளம், அன்னபூரணி வயல்), நாவற்குழி (அகத்தியர் மூலிகைத் தோட்டம், செவ்விளநீர் தோட்டம்) போன்ற இடங்களில் உருவாக்கினார்.

» பசுவதைகளை தடுத்து அவற்றை காப்பதற்காக கீரிமலை, சுழிபுரம், நாவற்குழி ஆகிய இடங்களில் கோசாலைகளை உருவாக்கினார்.

» தெல்லிப்பளை புற்றுநோய் வைத்தியசாலை நோயாளர்களுக்கு செவ்விளநீர், குடிநீர் என்பவற்றை வழங்க மருத்துவ நிதியம் ஒன்றை உருவாக்கினார்.

» நாவற்குழியில் மக்களால் ஐயனார் ஆலயம் ஒன்று பராமரிப்பதற்காக சிவபூமியிடம் கையளிக்கப்பட்டுள்ளது.



» சுன்னாகம் திருஞானசம்பந்தர் வித்தியாசாலையில் ஆறு திருமுருகன் அறக்கொடை நிதியம் ஆரம்பித்து வறிய பிள்ளைகளுக்கு உதவுதல்.

» கொழும்பு பழைய மாணவர் சங்கம் மூலம் கிடைத்த நிதியில் ஸ்கந்தன் கோவில் திருப்பணி நிறைவேற்றியமை, ஸ்தாபகர் கந்தையா உபாத்தியாயரின் உருவச் சிலை நிறுவியமை.

» இலண்டன் அனாதைகள் அறக்கட்டளை உதவியுடன் கண்பார்வையற்ற சிறுவர்களுக்கு 16 லட்சம் ரூபாய் செலவில் உடுவில் நிரந்தர இருப்பிடம் உருவாக்கிக் கொடுத்தமை.

» இலண்டன் சிவயோகம் அறக்கட்டளை உதவியுடன் யாழ்போதனா வைத்தியசாலையின் 15 லட்சம் ரூபாய் செலவில் நவீன கண் சத்திர சிகிச்சை நிலையம் உருவாக்கியமை, 18 லட்சம் ரூபாய் செலவில் நவீன லேசர் இயந்திரம் வழங்கியமை.

» 15 லட்சம் ரூபாய் செலவில் கணவனை இழந்த இளம் விதவைகளுக்குப் புதிய வீடுகளை அமைத்து "சிவயோகம் அன்னையர் குடியிருப்பு" என்ற மாதிரிக் கிராமத்தை உருவாக்கியமை.

» யாழ்ப்பாணம், மட்டக்களப்பு, திருகோணமலை, வன்னி ஆகிய இடங்களில் உள்ள சைவ சிறுவர் இல்லங்களுக்கு இலண்டன் கனகதூர்க்கை அம்மன் ஆலய உதவியுடன் வருடா வருடம் நிதி கிடைக்க ஏற்பாடு செய்துள்ளமை.

» யாழ்ப்பாணத்தில் உருவாக்கப்பட்ட புற்றுநோயாளர் கருணை நிதியம் மூலம் சுமார் 13 லட்சம் ரூபா வரை புற்று நோயாளர்களுக்கு வழங்க ஏற்பாடு செய்தமை.

» இந்து சமய மறுமலர்ச்சிக்கு வித்திட்ட ஆறுமுகநாவலரின் சிலையினை தன் சொந்தச் செலவில் யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரியில் ஸ்தாபித்தமை.

» திருகோணமலை அலஸ்தோட்டத்தில் வாழும் 1200 அகதிக் குடும்பங்களின் வழிபாட்டுக்கான ஆனந்த விநாயகர் ஆலயம் ஸ்தாபித்தமை.

» 1995இல் இடப் பெயர்வுடன் கிளிநொச்சியில் குடியேறிய மக்களுக்காக 20க்கும் மேற்பட்ட நாகதம்பிரான் விக்கிரகங்களை பிரதிஷ்டை செய்தமை.

- » யாழ்ப்பாணம் சப்ரகமுவ ரஜரட்டைப் பல்கலைக்கழகங்களில் கல்வி கற்கும் வசதி குறைந்த மாணவர்களின் கல்விக்கு உதவி பெற்று கொடுத்தமை.
- » யாழ் போதனா வைத்தியசாலை நூல் நிலையத்திற்கு விலைமதிப்பற்ற நூல்களைப் பெற்றுக் கொடுத்தமை.
- » மகாவித்துவான் பிரம்மஸ்ரீ வீரமணி ஐயரின் பாதிப்புக்கு உள்ளாகாத நூல்கள் சிலவற்றைப் பதிப்பித்து வெளியிட்டமை.
- » கொக்குவில் மஞ்சவனப்பதி ஆலயத்தில் நடைபெற்ற தொடர் சொற்பொழிவுக்கு வழங்கப்பட்ட அன்பளிப்பு மூலம் விதவைகளுக்கு தையல் இயந்திரம் வழங்கியமை.
- » இணுவில் கிராமத்தில் மத்திய அறிவாலயம் அமைக்க கனடா, இலண்டன் நாடுகளில் இணுவில் வாழ் மக்கள் உதவி பெற்றுக் கொண்டமை.
- » இந்துக்கள் கண்தான சபையை உருவாக்கியமை.
- » செவிப்புலன் குறைந்த மாணவர்களுக்கு அவுஸ்திரேலிய மருத்துவ உதவி பெற்று அக்குறை நீக்கும் கருவிகள் பெற்றுக்கொடுத்தமை.
- » அரியாலையில் யுத்த அனர்த்தால் அழிந்து போன தென்னை மர மீள் நடுகைக்காக 600 தென்னங்கன்றுகளை தனது லண்டன் சொற்பொழிவு மூலம் கிடைத்த பணத்தில் இருந்து பெற்றுக் கொடுத்தமை.
- » யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரியில் கல்வி பயிலும் மாணவர் வழிபாட்டிற்காக வித்தக விநாயகர் ஆலயம் அமைப்பதற்கு லண்டன் சிவயோகம் அறக்கட்டளை நிதியத்திலிருந்து நிதி பெற்று வழங்கியமை.
- » யாழ் போதனா வைத்தியசாலை சிறுநீரக நோயில் பிரிவிற்கு 18 லட்சம் செலவில் இரத்த சுத்திகரிப்பு இயந்திரத்தை பிரித்தானிய இந்துக் கோவில்களின் உதவியுடன் வழங்கியமை.
- » ஆவரங்கால் சிவசக்தி மணிமண்டபத்தை நிறுவ முக்கிய ஆலோசகராக விளங்கியமை.
- » கிளிநொச்சி வைத்தியசாலை அபிவிருத்திக்குச் சுமார் 2 லட்சம் வழங்கியமை.
- » திருநெல்வேலி சைவ வித்தியா விருத்திச் சங்கத்தின் கிளை நிறுவனத்தை இணுவிலில் ஆரம்பிப்பதற்கு காணி கொள்வனவு செய்ய நிதி வழங்கியமை.
- » தனது ஆசான் இ.மகாதேவா (தேவன் யாழ்ப்பாணம்) அவர்களது சிறுகதைத் தொகுதியை யாழ் இலக்கிய வட்டத்தின் ஊடாக வெளியிட நிதி வழங்கியமை.
- » உடுவில் சபாபதிப்பிள்ளை வீதியில் இலண்டன் புற்றுநோய் உதவி நிறுவனத்தின் ஊடாக புற்றுநோய் காப்பகம் அமைக்கும் பணியைத் தொடங்கியமை.
- » போதனா வைத்தியசாலை சத்திர சிகிச்சை பிரிவு மாணவர்களுக்கு போட்டோ பிரதி இயந்திரம் ஒன்றை லண்டன் அன்பர் ஒருவர் மூலம் பெற்று கொடுத்தமை.
- » யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழக மருத்துவ பீட மாணவர் சங்கத்திற்கு மருத்துவ நூல்கள், உபகரணங்கள் அன்பளிப்பு செய்தமை.
- » யாழ் மருத்துவபீட மாணவர்களின் "அரும்புகள்" சிறுவர் இருதய நோய் சிகிச்சை நிலையத்திற்கு 50,000 ரூபா வழங்கியமை.

சொற்பொழிவு சாதனைகள்

- » யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரியில் மாணவனாக பல்வேறு சொற்பொழிவுகளில் பங்குபற்றியமை.
- » 1977இல் சேக்கிழார் விழாவில் உரை - இவ்விழாவில் முதன் முறையாக ஆசிரியர் மகாதேவன் அவர்களால் ஆறு திருமுருகன் என அழைக்கப்பட்டார்.
- » இலங்கையில் பல்வேறு காலப்பகுதிகளில் யாழ்ப்பாணம், கிளிநொச்சி, வவுனியா, மன்னார், முல்லைத்தீவு, திருகோணமலை, மட்டக்களப்பு, அம்பாறை, நீர்கொழும்பு, கொழும்பு, புத்தளம் மற்றும் மலையகப் பகுதிகளில் பல்வேறு ஆன்மீக சொற்பொழிவுகளை ஆற்றியுள்ளமை. இவரது சொற்பொழிவுகள் இடம்பெற்ற உள்நாட்டு ஆலயங்களின் விவரங்கள் இந்த சிறப்பு மலரின் இன்னொரு பகுதியில் இடம்பெற்றுள்ளன.

» நமது நாட்டில் மட்டுமல்ல இந்தியா, சிங்கப்பூர், மலேசியா, இலண்டன், கனடா, அவுஸ்ரேலியா, அமெரிக்கா, நியூசிலாந்து, தாய்லாந்து போன்ற பல்வேறு நாடுகளிலும் இவரது தொடர் சொற்பொழிவுகள், ஆன்மீகப் பேருரைகள் மற்றும் சிறப்புரைகளும் இடம்பெற்றுள்ளன.

» 1990ஆம் ஆண்டிலிருந்து அகில இலங்கை கம்பன் கழகத்தினால் நடத்தப்பட்டு வருகின்ற பட்டிமன்றம், வழக்காடு மன்றம் போன்ற பல்வேறு மேடை நிகழ்வுகளில் பங்குபற்றி வருகின்றார்.

» தெல்லிப்பளை துர்க்கா தேவி தேவஸ்தானத்தில் செவ்வாய்க்கிழமை தோறும் பல்வேறு அருளுரைகளை ஆற்றி வருகின்றார்.

» இந்தியாவில் சேலத்தில் நடைபெற்ற மார்கழி பெருவிழாவில் தொடர் சொற்பொழிவாற்றியமை.

» 1999ஆம் ஆண்டில் இங்கிலாந்தில் நடைபெற்ற அகில உலக இந்து மாநாட்டில் உரை நிகழ்த்தியமை. சைவத் திருக்கோயில் ஏற்பாட்டில் அமைக்கப்பட்டது.

» 2000ஆம் ஆண்டில் இலண்டன் சிவயோகம் அறக்கட்டளையினர் நடாத்திய முத்தமிழ் விழாவில் சிறப்புரையாற்றியமை.

» 2000ஆம் ஆண்டில் கனடா தமிழர் தகவல் நடாத்திய விழாவில் பிரதம விருந்தினராக கலந்து சிறப்புரையாற்றியமை. வர சித்தி விநாயகர் ரொரண்டோ.

» 2001ஆம் ஆண்டு இலண்டன் சிவயோக அறக்கட்டளை நடாத்திய விழாவிலும் மேலும் பல சைவக் கோயில்களிலும் இலண்டனில் சிறப்புரையாற்றியமை

» 2001ஆம் ஆண்டில் அவுஸ்ரேலியா சிட்னி சைவ மன்றத்தின் அழைப்பை ஏற்று அங்கு சென்று ஐம்பதுக்கும் மேற்பட்ட சொற்பொழிவுகள் ஆற்றியுள்ளார்.

» 2001ஆம் ஆண்டில் சிங்கப்பூர் தமிழ் ஆசிரியர் உலக மாநாட்டில் “இலங்கையில் தமிழ் இலக்கியம் கற்பித்தலில் ஏற்படும் பிரச்சினைகள்” என்ற தலைப்பில் ஆய்வுக் கட்டுரை



ஒன்றை சமர்ப்பித்திரப்பதுடன் கலந்து சிறப்புரையாற்றியமை.

» 2001ஆம் ஆண்டில் இந்தியாவிலுள்ள பேரூர் ஆதின அழைப்பை ஏற்று அங்கு சென்று உரையாற்றியமை.

» 2002ஆம் ஆண்டில் இலண்டன் சிவயோகம் அறக்கட்டளையினர் நடாத்திய விழாவிலும் இலண்டன் ஈலிங்கில் நடைபெற்ற முத்தமிழ் விழாவில் கலந்து சிறப்புரையாற்றியமை.

» 2003ஆம் ஆண்டில் சிங்கப்பூர் இலங்கை தமிழர் அழைப்பை ஏற்று அங்கு சென்று செண்பக விநாயகர் ஆலயத்தில் தொடர் சொற்பொழிவாற்றியமை.

» 2003ஆம் ஆண்டில் அவுஸ்திரேலியா ஈழத்தமிழர்களின் அழைப்பை ஏற்று அங்கு சென்று சிட்னி முருகன் கோயிலில் சிறப்பு சொற்பொழிவாற்றியமை.

» 2003ஆம் ஆண்டில் அமெரிக்கா புளோரிடா மாநில இலங்கை தமிழர் சங்கத்தின் அழைப்பை ஏற்று அங்கு சென்று சிறப்புரையாற்றியமை. மேலும் சிக்காக்கோ தமிழ்ச் சங்கத்தின் சிறப்பு விருந்தினராக கலந்து சிறப்புரை ஆற்றியமை.

» 2003ஆம் ஆண்டில் கனடாவிலுள்ள இணுவில் திருவூர் ஒன்றியத்தின் அழைப்பை ஏற்று ரொறண்டோ நிசமண்ட்ஹில் ஆலய கந்தசக்ஷடி விழாவிலும், மொன்றியல் மாநிலத்தில் நடைபெற்ற நிகழ்வுகளிலும் சிறப்புரையாற்றியமை.

» 2003ஆம் ஆண்டில் இலண்டன் பாரதீய வித்யாபவனில் நடைபெற்ற பிரம்ம ஸ்ரீ ந.வீரமணி ஐயர் அவர்களின் நினைவு தின நிகழ்விலும் முதன்மை பேச்சாளராக கலந்து கொண்டு சிறப்பித்துள்ளார்.

» 2004ஆம் ஆண்டில் சென்னை கபாலீஸ்வரர் கோயிலிலும் சொற்பொழிவாற்றியமை.

» 2004இல் இரண்டாவது தடவையாக காசிக்கு புனித யாத்திரை சென்றமை.

» 2004இல் உலக சுகாதார நிறுவனம் உலகின் ஆத்மீக தலைவர்களுக்காக தாய்லாந்தில் நடாத்திய எய்ட்ஸ் தொடர்பான மாநாட்டில் இலங்கையின் இந்து மதப்பிரதிநிதியாக கலந்து கொண்டு சிறப்புரைகள் நிகழ்த்தியமை.

» 2004ஆம் ஆண்டில் இலண்டன் சிவயோகம் அறக்கட்டளையினர் நடாத்திய முத்தமிழ் விழாவில் பிரதம விருந்தினராக கலந்துகொண்டு உரையாற்றியமை.

» 2005ஆம் ஆண்டில் அமெரிக்கா சென்று அங்கு புளோரிடா, கலிபோர்னியா, நியூயோர்க், நியூஜெசி ஆகிய மாநிலங்களில் சடந்த பல்வேறு நிகழ்ச்சிகளில் உரையாற்றியமை.

» 2005ஆம் ஆண்டில் கனடாவில் சைவ சமய நிகழ்வுகளில் கலந்து சிறப்புரைகள் ஆற்றியமை.

» 2005ஆம் ஆண்டு திருப்பூர் ஐயப்பன் விழாவில் கலந்து சிறப்புரைகள் ஆற்றியமை.

» 2008ஆம் ஆண்டு - அனைத்துலக வளர்க தமிழ் ஆய்வு மாநாடு - தில்லித் தமிழ்ச்சங்கம் புதுடில்லி நிகழ்வில் பங்குபற்றி உரையாற்றியமை.

» 2012ஆம் ஆண்டில் திருச்செந்தூர் கோயிலில் கந்தசக்தி காலத்தில் கலந்துகொண்டு சிறப்புத் தொடர் சொற்பொழிவு ஆற்றியமை. கந்தசக்தி காலத்தில் நடைபெறும் சொற்பொழிவில் தொடர்ந்து நான்கு தடவைக்கு மேல் தொடர் சொற்பொழிவாற்றியமை.

» 2013ஆம் ஆண்டில் மீண்டும் திருச்செந்தூர் ஆலயத்தில் சிறப்புத் தொடர் சொற்பொழிவாற்றியமை.



» 2013ஆம் ஆண்டில் புதுச்சேரி கம்பன் விழாவில் சிறப்புரை ஆற்றியமை.

» 2013ஆம் ஆண்டில் அவுஸ்திரேலியாவில் தமிழ் ஒளிபரப்பு கூட்டுத்தாபன (ATBC) அழைப்பின் பேரில் பங்கு பற்றி பல்வேறு சமய சொற்பொழிவுகள் ஆற்றியமை.

» 2014ஆம் ஆண்டில் இலண்டன் சைவ முன்னேற்றச் சங்கத்தின் அழைப்பின் பேரில் பங்குபற்றி பல்வேறு இந்து கோயில்களில் சிறப்புரை ஆற்றியமை.

» 2014ஆம் ஆண்டில் சேலம்மார்கழிபெருவிழாவில் பங்குபற்றியமை.

» தருமபுரம் ஆதீனத்தில் விசேட உரையாற்றியமை.

» சிதம்பரம் நாவலர் பாடசாலை 150ஆவது ஆண்டு விழாவில் சிறப்புரை.

» 2014ஆம் ஆண்டில் அமெரிக்காவில் யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரி பழைய மாணவர் சங்கத்தின் ஏற்பாட்டில் பங்குபற்றி சிறப்பு சொற்பொழிவுகள் ஆற்றியமை.

» 2014இல் VN அக்கடமி விழாவில் பிரதம விருந்தினராக சிறப்பித்தமை.

» 2014இல் சுன்னாகம் ஸ்கந்தவரோதயாக் கல்லூரியின் 120ஆவது ஆண்டு விழாவில் கௌரவமும் சிறப்பும்.

» 2015இல் கனடாவில் இணுவில் திருவூர் ஒன்றியத்தின் அழைப்பின் பேரில் பங்குபற்றி பல்வேறு சிறப்பு சொற்பொழிவுகள் ஆற்றியமை.

» 2015இல் அவுஸ்திரேலியாவில் தமிழ் ஒளிபரப்புக்கூட்டுத்தாபனத்தின் (ATBC) அழைப்பின் பேரில் பல்வேறு சொற்பொழிவுகள் ஆற்றியமை.

» 2015இல் சிங்கப்பூரில் செண்பகவிநாயகர் தேவஸ்தான அழைப்பின்பேரில் பங்குபற்றி சொற்பொழிவாற்றியமை.

» 2015இல் மீண்டும் திருச்செந்தூரில் கந்தசக்தி விரத காலத்தில் தொடர் சொற்பொழிவாற்றியமை.

» 2015இல் இந்துமாமன்ற 620ஆவது ஆண்டு விழாவில் சிறப்புரை.

» 2015இல் யாழ். இந்துக்கல்லூரியின் 125ஆவது ஆண்டில் சிறப்புரை.

» 2015இல் திருக்கேதீச்சரம் + சபாரத்தின சுவாமிகள் தொண்டர் சபையினரால் நிகழ்த்தப்பட்ட ஆண்மகப் பெருவிழாவில் சிறப்புரை.



» 2015இல் சைவ சமய எழுச்சி விழாவில் நாவலப்பிட்டி கலாச்சார மண்டபத்தில் பங்குபற்றி சிறப்பித்தமை.

» 2015 வடமராட்சி பிரதேச சபை நடாத்திய கலை கலாச்சார நிகழ்ச்சியில் சிறப்புரை.

» 2016இல் அவுஸ்ரேலியாவில் தமிழ் ஒளிபரப்புக்கூட்டுத்தாபனத்தின் (ATBC) அழைப்பின் பேரில் பல்வேறு சிறப்புரை ஆற்றியமை.

» மலேசியாவில் இந்த அபிவிருத்தி சங்கத்தின் அழைப்பின்பேரில் பங்குபற்றி சொற்பொழிவாற்றியமை.

» 2016ஆம் ஆண்டில் இந்தியாவில் கொள்ளிடம் பெரிய குத்தவக்கரை ஸ்ரீவீரனார் திருக்கோயில் சிறப்புரையாற்றியமை.

» 2016இல் யாழ் பாரதி பதிப்பக ஆண்டு விழாவில் சிறப்புரை.

» 2016இல் முதலாவது சைவ மாநாடு - யாழ்ப்பாணப்பல்கலைக்கழகம் நடாத்திய மாநாட்டில் சிறப்புரை.

» 2016இல் பாரதியார் விழாவில் சிறப்புரை - மன்னார் சைவ கலை மன்றம்.

» 2016ஆம் ஆண்டில் சுவிஸர்லாந்தில் சூரிச் சிவன் கோயில் தேவஸஸ்தான அழைப்பின் பேரில் பங்குபற்றி சிறப்பு சொற்பொழிவு ஆற்றியமை.

» 2017ஆம் ஆண்டில் அவுஸ்ரேலியாவில் தமிழ் ஒளிபரப்புக்கூட்டுத்தாபனத்தின் (ATBC) அழைப்பின் பேரில் பங்குபற்றி சிறப்புரை ஆற்றியமை.

» 2017ஆம் ஆண்டில் நியூஸிலாந்தில் பங்குபற்றி சிறப்புரை ஆற்றியமை.

» 2017ஆம் ஆண்டில் காஞ்சிபுரம் சைவத்தமிழ் மாநாட்டில் சிறப்புரை ஆற்றியமை.

» திருவண்ணாமலை திருமுறை மாநாட்டில் பங்குபற்றி சிறப்புரை ஆற்றியமை.

» திருச்செந்தூர் கந்தசக்திகால தொடர் சொற்பொழிவுகள்.

» 2017இல் யாழ். இந்துக்கல்லூரியின் தமிழ் விழாவில் பிரதம விரந்தினராக சிறப்புரை.

» 2017இல் யாழ். இந்துக்கல்லூரியில் விவாத மேடையில் நடுவராக பங்குபற்றி சிறப்பித்தமை.

» 2017இல் புனித சவேரியார் குருத்துவ கல்லூரியில் நடைபெற்ற தவத்திரு தனிநாயகம் தமிழ் மன்ற விழாவில் பிரதம விருந்தினராக சிறப்பித்து உரையாற்றியமை.

» 2017ஆம் ஆண்டில் இலண்டன் சைவ முன்னேற்ற சங்கத்தின் ஏற்பாட்டில் கலந்து பல்வேறு சிறப்புரைகள் ஆற்றியமை.

» 2018ஆம் ஆண்டில் மதுரைக்கமம்பன் விழாவில் சிறப்புரை ஆற்றியமை.

» 2018இல் சித்திரா மேழி பழனியானந்தன் சனசமூக நிலையம் 75ஆம் ஆண்டு விழாவில் கௌரவ விருந்தினராக சிறப்புரையாற்றியமை.

» 2018இல் யாழ். இந்துக்கல்லூரியில் 'நாட் தலைவர்கள்' நிகழ்ச்சியில் வளவாளராக பங்குபற்றியமை.

» 2018இல் சுன்னாகம் ஐயனார் மகர ஜோதி விழாவில் உரை.

» 2018இல் நல்லைக்கந்தன் குருசேத்திர நிகழ்வில் தலைவராக கலந்து சிறப்பித்தமை.

» 2018, 2019ஆம் ஆண்டுகளில் இணுவில் பெரிய சந்நியாசியாரின் 101, 102ஆம் ஆண்டு நினைவு விழாவில் பங்குபற்றி சிறப்புரையாற்றியமை.

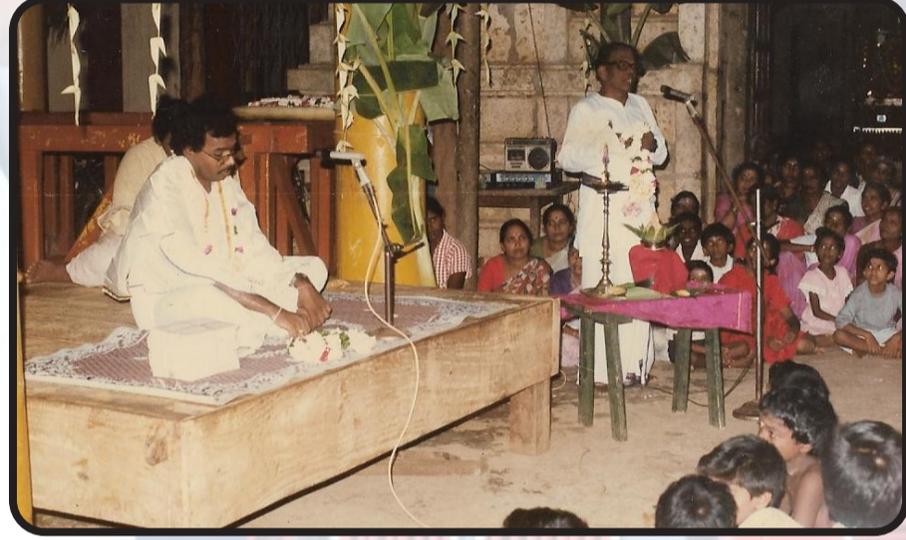
» கொள்ளிடம் பெரிய குத்தவக்கரை ஸ்ரீவீரனார் திருக்கோயில்குடமுழுக்கு பெருவிழாவை சிறப்பாக

நடத்தியமைக்காக கௌரவிக்கப்பட்டார்.

- » 2018இல் அவுஸ்ரேலியாவில் தமிழ் ஒளிபரப்புக்கூட்டுத்தாபனத்தின் (ATBC) அழைப்பின் பேரில் பங்குபற்றி பல்வேறு சொற்பொழிவுகள் ஆற்றியமை.
- » 2019ஆம் ஆண்டு யாழ். இந்துக்கல்லூரி தமிழ்த்தின விழாவில் பிரதம விருந்தினராக உரை.
- » 2019இல் யா/ கைதடி நுணாவில் அ.த.க. பாடசாலையில் சரஸ்வதி திறப்பு விழாவில் முதன்மை விருந்தினராக உரை.
- » 2019ஆம் ஆண்டு ஏரே அக்கடமி ஆசிரியர் தின விழாவில் பிரதம விருந்தினராக உரை.
- » 2019இல் இளவாலை வருஐத்தப்படாத வாலிபர் சங்கம் தீபாவளி கொண்டாட்டம் சிறப்பித்து உரை நிகழ்த்தியமை.
- » 2019இல் சைவ வித்தியா விருத்திச்சங்கம் கருணை இல்லம் பொன் தெய்வேந்திரா நினைவு மண்டபத்தில் சிறப்பு விருந்தினராக பங்குபற்றி சிறப்புரை.
- » 2019ஆம் ஆண்டில் அவுஸ்ரேலியாவில் தமிழ் ஒளிபரப்புக்கூட்டுத்தாபனத்தின் (ATBC) அழைப்பின் பேரில் பங்குபற்றி பல்வேறு சொற்பொழிவுகள் ஆற்றியமை.
- » 2019ஆம் ஆண்டு கனடா ஈகருவி சிறந்த சாதனையாளர் விருது பெற்று சிறப்புரையாற்றியமை.
- » 2020ஆம் ஆண்டில் சித்தம்பரம் திருமுறை மாநாட்டில் சிறப்புரை.
- » 2020 புத்தளம் ஆண்டிமுனை தமிழ் மகா வித்தியாலயம் வைரவிழாவில் பிரதம விருந்தினராக சிறப்பித்தமை.
- » கொள்ளிடம் பெரிய குத்தவக்கரை ஸ்ரீவீரனார் திருக்கோயிலில் நல்லாசி புரிந்தமையை முன்னிட்டு விருது வழங்கப்பட்டது.
- » பல்வேறு நாடுகளில் இலண்டன் (10 தடவை), அவுஸ்ரேலியா (8 தடவைகளுக்கு மேலும்), அமெரிக்கா (6 தடவைகளுக்கு மேலும்), கனடா

(9 தடவைகளுக்கு மேலும்), சிங்கப்பூர், மலேசியா, சுவீஸ்லாந்து, நியூசிலாந்து, மற்றும் இந்தியா (கடந்த இருபது தசாப்தங்களாகவும்) பல்வேறு சமய, சமூக, தமிழ்ச்சொற்பொழிவுகளில் பங்குபற்றி சிறப்பித்தமை.

- » இவை தவிர பல்வேறு சமய, சமூக விழாக்களில் ஆசியுரை, சிறப்புரைகள் நிகழ்த்தியமை. ஆனந்த சாகரம், பரத நாட்டிய நிகழ்வுகள், மிருதங்க அரங்கேற்றங்கள் போன்றவற்றில் பிரதம விருந்தினராக கலந்த சிறப்பித்தமை.



சொற்பொழிவுகளால் நிகழ்த்திய சாதனைகள்

- » ஆறு திருமுருகன் ஆன்மீக சொற்பொழிவு வீடியோ நாடா லண்டனில் வெளியீடு.
- » Aruthirumurugan Spitual Lectures என்ற ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பு நூல் வெளியிட்டமை. (அவுஸ்திரேலியாவில் அண்ணி பவானி என்பவரால் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளமை.
- » Aruhirumurugan.com என்ற இணையதளம் உருவாக்கப்பட்டுள்ளமை.
- » 20க்கும் மேற்பட்ட தங்கப்பதக்கங்கள் பெற்றமை.
- » 25க்கும் மேற்பட்ட பட்டங்கள் பெற்றமை.

நினைவுப்பேருரைகள்

- » சேர் பொன் அருணாச்சலம் நினைவுப்பேருரையை பழைய பாராளுமன்றத்தில் நிகழ்த்தியமை.
- » சுன்னாகம் இராமநாதன் கல்லூரி பரிசளிப்பு விழாவில் சேர் பொன் இராமநாதன் நினைவுப்பேருரை
- » யாழ் நாவலர் பாடசாலையில் ஸ்ரீஸ்ரீ ஆறுமுகநாவலர் பெருமான் நினைவுரை.

» யாழ் இந்துக்கல்லூரியில் சுவாமி விவேகானந்தரின் யாழ் வருகை நூற்றாண்டு நிறைவு விழா பேருரை.

» வட்டுக்கோட்டை இந்துக்கல்லூரியின் அம்பலவானர் நாவலர் நினைவுரை.

» கொக்குவில் இந்துக்கல்லூரியின் பழைய மாணவர் சங்க கொழும்பு கிளையினர் நடாத்திய அதிபர் சி.கே. கந்தசாமி நினைவுப் பேருரை.

» அகில இலங்கை இந்து மாமன்றம் இரத்மலானை சக்தி இல்லத்தில் நடாத்திய வைத்திய கலாநிதி க.வேலாயுதபிள்ளை நினைவுப்பேருரை.

» யாழ் தேசிய கல்வியற் கல்லூரியில் பேராசிரியர் சு.வித்தியானந்தன் நினைவுப் பேருரை.

» வட்டுக்கோட்டை மத்திய கல்லூரிப் பரிசளிப்பு விழாவின் போது நினைவுப் பேருரை.

» சுழிபுரம் விக்ரேநியா கல்லூரி பரிசளிப்பு விழாவின் போது நினைவுப் பேருரை.

» யாழ் இலக்கிய வட்டம் நடாத்திய பண்டிதமணி ச.கணபதிப்பிள்ளை நினைவுப் பேருரை.

» கொழும்பு விவேகானந்தா சபையின் பொதுச்செயலாளர் அமரர் க.இராஜபுவனீஸ்வரன் நினைவுப் உரை.

» பண்ணாகம் மெய்கண்டான் வித்தியாலயத்தில் நினைவுப் பேருரை.

» இணுவில் இந்துக்கல்லூரி ஸ்தாபகர் பேருரை.

» 2011 அக்கரைப்பற்று ஆலையடி வேம்பு இந்து மாநாட்டில் பேருரை.

» 2012இல் தமிழ்த்தாது தனிநாயகம் அடிகளார் நினைவுப் பேருரை. - மன்னார் மாநகர மண்டபம்.

» 2013இல் தமிழ்த்தாது தனிநாயகம் அடிகளார் நூற்றாண்டு விழா நினைவுரை - மன்னார் தமிழ்ச்சங்கம்.

» 2013இல் மகாஜனாக்கல்லூரி அமரர் ரி.ரி.ஜெயரத்தினம் நினைவுரையும் கௌரவிப்பும்.

விருதுகளும் பாராட்டுக்களும்

» 2011.10.06 யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக பட்டமளிப்பு விழாவில் இவரது சைவப்பணி, தமிழ்ப்பணி, சமூகப்பணிகளை கௌரவித்து யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக மூதவை, பேரவை வழங்கிய சிபார்சின் பேரில் **கௌரவ கலாநிதிப் பட்டம்** 2011.10.006 பல்கலைக்கழக வேந்தரால் வழங்கப்பட்டது.



» இவரது பெயருடன் நிரந்தரமாகவே சேர்ந்தமைந்த வகையில் “செஞ்சொற் செல்வர்” என்ற பட்டம் திகழ்கிறது. இணுவில் - கோண்டாவில் காரைக்கால் சிவன் தேவஸ்தானத்தின் 1992ஆம் ஆண்டு மகோற்சவ காலத்தின் போது “சைவ சமய மகிமைகள் பேருண்மைகள்” எனும் பொருள் பற்றி பன்னிரு கோணங்களில் தொடர் விரிவுரை நிகழ்த்தியதற்காக மேற்படி தேவஸ்தானத்தால் 1992 ஆகஸ்ட் 13ஆம் திகதியன்று “செஞ்சொற் செல்வர்” பட்டம் வழங்கப்பட்டது.

» திருநெல்வேலி தலங்காவற் பிள்ளையார் கோவில் வருடாந்த மகோற்சவம் 1993 ஆலய உற்சவ காலத்தில் தெய்வீக அருளுரை வழங்கிய கலாநிதி ஆறு திருமுருகன் அவர்களுக்கு தலங்காவற் இளைஞர்களால் “**திருவருட்சீலன்**” எனும் பட்டம் வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டது.

» சுன்னாகம் தெற்கு சிவபூதராயர் கோயிலில் 09.09.1994இல் இடம்பெற்ற மகா கும்பாபிசேகத்தை தொடர்ந்து பெரியபுராணம் தெய்வீக அருள் வழங்கிய மேற்படி ஆலய பரிபாலன சபையினரால் “**அருளுரை வாரிதி**” எனும் பட்டம் வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டது.

» 1999 கொழும்புத்துறை மன்னிலாடு பிள்ளையார் கோயில் நிர்வாக சபையினரால் “**செஞ்சொற் கொண்டல்**” பட்டம் வழங்கப்பட்டது.

- » கனடா வாழ் இணுவையூர் மக்கள் சார்பாக 2000 மே மாதம் 20ஆம் திகதியன்று “செந்தமிழ் சைவ வித்தகர்” பட்டம் வழங்கப்பட்டது.
- » அறநெறி பிரசாரத்தின் மூலமும் செயல் மூலமும் சைவசமய வளர்ச்சிக்கும், சைவப்பண்பாட்டின் மேம்பாட்டிற்கும் பல்லாண்டு காலமாக ஈழத்திருநாட்டிலும் வெளிநாடுகளிலும் ஆற்றி வருகின்ற பணியை பாராட்டும் முகமாக “அறநெறிச் செம்மல்” எனும் விருதினை இலண்டன் சிவயோக நிர்வாகம் 29.04.2000இல் வழங்கி கௌரவித்தது.
- » சுழிபுரம் ஸ்ரீ பத்திரகாளி அம்பாள் தேவஸ்தான வருடாந்த பொங்கல் விழாவின் போது 2001ஆம் ஆண்டு மார்ச் மாதத்தில் மேற்படி தேவஸ்தான பரிபாலன சபையால் “சைவச்செந்தமிழகன்” எனும் கௌரவ விருது வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டது.
- » யாழ் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரியின் மூன்றாம் ஆண்டு நிறைவு விழாவின் போது 2003 ஜூலை 10ஆம் திகதியன்று கல்லூரியின் சார்பாக, பீடாதிபதி கலாநிதி தி.கமலநாதன் அவர்களால் “சிவநெறித் தவமகன்” எனும் விருது வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டுள்ளது.
- » இவரது பெருமுயற்சியினாலே தோற்றம் பெற்ற இணுவில் அறிவாலய திறப்பு விழாவின் போது 2005 மார்ச் 20ஆம் திகதியன்று இணுவில் வாழ் மக்கள் சார்பாக ஓய்வு பெற்ற வட மாநில கல்விப் பணிப்பாளர் இரா. சுந்தரலிங்கம் அவர்களால் “பணிக்கொடைச் செம்மல்” எனும் கௌரவம் வழங்கப்பட்டது.
- » தஞ்சாவூர் தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகத்தின் ஏற்பாட்டில் 2008 மே மாதம் 18ஆம் திகதியன்று புதுடில்லியிலுள்ள டில்லி தமிழ்ச்சங்கத்தில் நடைபெற்ற அனைத்துலக வளர் தமிழ் ஆய்வு மாநாட்டின் போது “செந்தமிழ் ஞாயிறு” விருது வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டது.
- » அக்கரைப்பற்று ஆலையடி வேம்பு பிரதேச இந்து மாமன்றத்தால் கலாநிதி ஆறு திருமுருகன் அவர்களின் சமய சமூக சேவையைப் பாராட்டி “மனித நேயச் செம்மல்” விருது 09.04.2011 அன்று வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டுள்ளது.
- » சிகரம் தொட்ட செம்மலுக்கு 14.01.2012 அன்று கொழும்பு தமிழ்ச்சங்கத்தில் சான்றோர் அவைதனில் நடைபெற்ற முதுசம் நிகழ்வில்

இணுவில் திருவூர் ஒன்றியத்தினரும் கற்கம் இலக்கிய சேவை அமைப்பினரும் இணைந்து “செவ்வியல் ஞாயிறு” எனும் சிறப்பு பட்டத்தினை வழங்கி கௌரவித்தனர்.

- » “கல்விக்கு நிழல் கொடுத்த செல்வரே கலாநிதியாம் நம் அதிபர்” என ஸ்கந்தா சமூகம், ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரியால் 2012ஆம் ஆண்டு கௌரவிக்கப்பட்டார்.
- » கம்பன் விழா 2014இல் கலாநிதி ஆறு திருமுருகன் அவர்களின் ஏற்றமிகு சமூகப்பணியை பாராட்டி “மகா வித்துவான் சி.கணேசையர் விருது” 16.02.2014 நடைபெற்ற கம்பன் விழாவில் கொழும்பு கம்பன் கழகப் பெருந்தலைவர் நீதியரசர் மாண்புமிகு ஜெ.விஸ்வநாதன் அவர்களால் வழங்கப்பெற்றது.
- » யாழ் மாநகராட்சி மன்ற சைவசமய விவகார்க்குழுவினரால் கலாநிதி ஆறு திருமுருகன் அவர்களின் சமய சமூகப்பணிகளை கௌரவிக்கும் முகமாக “யாழ் விருது” 15.08.2017 வழங்கப்பட்டது.
- » சைவத்திற்கும் தமிழிற்கும் இன்னல் உற்றவர்களுக்கும் சேவையாற்றி வரும் துறவியான கலாநிதி ஆறு திருமுருகன் அவர்களின் சேவையை பாராட்டி “சைவத் தமிழ்த் துறவி” எனும் விருதை இணுவையூர் அப்பாக்குட்டி அறக்கட்டளையின் சார்பில் இலண்டன் ஈழபதீஸ்வரர் ஆலயத்தில் 08.11.2017 அன்று வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டது.



- » நாகை மாவட்டம் சீர்காழி வட்டம் கொள்ளிடம் பெரிய குத்தவக்கரை ஸ்ரீ வீரனார் திருக்கோயில் திருக்குட நன்னீராட்டு பெருவிழாவை முன்னிட்டு கலாநிதி ஆறு திருமுருகன் அவர்கட்கு “திருவாசக காவலர்” எனும் விருது 05.07.2018 அன்று வழங்கப்பட்டது.



» 2018ஆம் ஆண்டுக்கான “தலைசிறந்த தமிழன் விருது” கலாநிதி ஆறு திருமுருகன் அவர்களுக்கு 31.12.2018 அன்று டான் தொலைக்காட்சி சேவையால் வழங்கப்பட்டது.

» நாள் தவறா நற்பணிகள், அடுத்தவர் துயர் பொறுக்காமை அருள் நிறைந்த அறக்குணைகள், தேசபக்தி, செயல்வீரம் இத்தனையும் ஒழுங்கமைந்த கலாநிதி ஆறு திருமுருகன் ஐயா அவர்கட்கு தென்மராட்சி இலக்கிய அணியால் 2019ஆம் ஆண்டு கம்பன் விழாவில் “அருட்செல்வர்” எனும் விருது வழங்கப்பட்டது.

» ஈ-குருவி- 2019 ஆண்டுக்கான சாதனையாளர் விருது கனடா ஈ-குருவி குழுவால் அளிக்கப்பட்டது.

» 2018ஆம் ஆண்டு 50 தடவைகளுக்கு மேல் இரத்ததானம் வழங்கியமையால் இரத்த வங்கியால் விருது வழங்கப்பட்டது.

» 1994 உடுவில் தெற்கு ஸ்ரீசித்தி விநாயகர் ஆலய உற்சவத்தின் போது பெரியபுராண விரிவுரைகளை நிகழ்த்தியமையை பாராட்டி “கதாமிர்த சுரபி” விருது வழங்கப்பட்டது.

» 1994 சங்கானை மாவடி ஸ்ரீ ஞான வைரவர் ஆலய வருடாந்த உற்சவ காலத்தின் போது பெரியபுராண தெய்வீக சொற்பொழிவாற்றியமை முன்னிட்டு “சிவசுரபி” எனும் கௌரவ பட்டம் வழங்கப்பட்டது.

» 1994 ஸ்ரீ நாகவரத நாரயணர் தேவஸ்தானம் மகோற்சவத்தில் தொடர் சொற்பொழிவாற்றியமை முன்னிட்டு “செஞ்சொற் சஞ்சீவி” எனும் கௌரவ பட்டம் வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டது.

» 2002 தொல்புரம் வழக்கம்பரை முத்துமாரியம்மன் தேவஸ்தானம் இராமாயணம் எனும் தலைப்பில் தொடர் சொற்பொழிவாற்றியமைக்காக “அருள் ஞான வேந்தன்” எனும் பட்டம் வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டது.

» 2000 பிரித்தானிய இணுவை மக்கள் ஐக்கிய ஒன்றியத்தால் “இணுவை இளம் நம்பி” எனும் விருது வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டது.

» 1999 இணுவில் பரராஜசேகரர் தேவஸ்தானத்தில் “அருள் ஞானபூபதி” விருது வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டது.

சமய சமூக நிறுவனங்களில் வகிபாகங்கள்

» தலைவர் - ஸ்ரீ துர்கா தேவி தேவஸ்தானம், தெல்லிப்பழை.

» தலைவர் - துர்க்காபுரம் மகளிர் இல்லம், தெல்லிப்பழை.

» தலைவர் - சிவபூமி அறக்கட்டளை, ஸ்தாபகர்.

» உபதலைவர் - அகில இலங்கை இந்து மாமன்றம்.

» பொறுப்பாளர் - அகில இலங்கை இந்து மாமன்ற யாழ் பிராந்திய அலுவலகம்.

» நல்லை திருஞான சம்பந்தர் ஆதீன அறக்கட்டளை உறுப்பினர்.

» உபதலைவர் - திருக்கேதீஸ்வர திருப்பணிச்சபை.

» அறக்கட்டளை உறுப்பினர் - அமெரிக்க ஹவாய் ஆதினத்தின் அளவெட்டி பசுபதீஸ்வரர் ஆலயம்.

» அகில இலங்கை கம்பன் கழக பேச்சாளர்.



- » பேரவை உறுப்பினர் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக பேரவை (2008 இலிருந்து இன்று வரை).
- » யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக கணக்காய்வு உறுப்பினர் (Council nominee).
- » சிங்கப்பூர் கந்தையா கார்த்திக்கேசு நிதியம், உறுப்பினர், யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.
- » யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக பட்டப்பின் படிப்பு பீட உறுப்பினர் (Council nominee).
- » Jaffna University Ethics Review Committee (Member), Faculty of Medicine Jaffna University.
- » யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக சித்த மருத்துவத்துறை - வெளியீடுகள் ஆலோசகர்.
- » இயக்குனர் சபை உறுப்பினர் - கேன் புற்று நோய் காப்பகம், உடுவில்.
- » ஸ்தபாகர் - நிர்வாக சபை போசகர் - இணுவில் அறிவாலயம் - அரும்பொருட் காட்சியகம்
- » நல்லூர் இளங்கலைஞர் மன்றப் போசகர்.
- » சைவ பரிபாலன சபை ஆயுட் கால உறுப்பினர்.
- » சைவ வித்தியா விருத்திச்சங்க ஆயட்கால உறுப்பினர்.
- » யாழ்ப்பாண தமிழ்ச்சங்க உறுப்பினர்.
- » ஆலோசனைச்சபை உறுப்பினர் - யாழ்ப்போதனா வைத்தியசாலை அபிவிருத்தி ஆலோசனைச்சபை.
- » யாழ் விழிப்புலனற்றோர் சங்கப் போசகர்.
- » யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரி பழைய மாணவர் சங்கப் போசகர் (தாய்ச்சங்கம்).
- » போசகர் - இராமநாதன் கல்லூரி (யாழ்ப்பாணம்) பழைய மாணவர் சங்கம்.
- » யாழ்ப்பாண இந்துக் கல்லூரி முன்னாள் அதிபர் நினைவு அறக்கட்டளை சபை உறுப்பினர்
- » தெல்லிப்பழை இந்து இளைஞர் சங்கப் போசகர்.
- » உடுவில் இந்து இளைஞர் மன்றப்போசகர்.
- » தெல்லிப்பழை தமிழ்ச்சங்கப் போசகர்.
- » பிரதம ஆசிரியர் - “அருள் ஒளி” ஆன்மீகச் சஞ்சிகை (வெளியீடு- ஸ்ரீ தூர்கா தேவி தேவஸ்தானம், தெல்லிப்பழை)
- » பிரதம ஆசிரியர் - “சிவபூமி” பத்திரிகை (வெளியீடு- சிவபூமி அறக்கட்டளை)
- » “இந்து ஒளி” - ஆசிரியர் குழு - அகில இலங்கை இந்து மாமன்றம்.

கல்விப்பணி

- » 1989 – ஆசிரியர் சேவையில் சுன்னாகம் திருஞான சம்பந்தர் வித்தியாசாலை
- » 1993 – ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரி – சுன்னாகம் - வகித்த பதவிகள் முறையே ஆசிரியர், பகுதித்தலைவர், உப அதிபர், பிரதி அதிபர்.
- » 2008 – அதிபர் (16.03.2008 இலிருந்து 28.05.2012 வரை)
- » நல்லாசிரியர் விருது
 - 1991இல் யாழ் மாவட்ட கல்வித் திணைக்களம் வழங்கி கௌரவித்தது.
 - 2002இல் வலிகாமம் கல்வி வலயம் வழங்கி கௌரவித்தது.
 - 2002இல் யாழ் மாவட்டம் வழங்கி கௌரவித்தது.
- » 2008இல் ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரி இசுரு பாடசாலை அபிவிருத்தி (Isuru School Development Programme) நிகழ்ச்சிக்கமைய இவரால் பாரிய அபிவிருத்திப் பணிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டது.

தொகுப்பாசிரியர்கள்

திரு. நா. தவநாதன்,
நிர்வாகச் செயலாளர்,
தெல்லிப்பழை துர்க்காதேவி தேவஸ்தானம்

திரு. வி. ஸ்ரீவிசாகன்
விரிவுரையாளர்,
மாத்தளைப் பல்கலைக்கழக கல்லூரி



மகப்பேற்றின் பின்னான மனஅழுத்தம்

- பெரும்பாலான புதிய தாய்மார்கள் பிரசவத்திற்குப் பிறகு "பேபி ப்ளூஸ்" ஐ அனுபவிக்கிறார்கள், இது பொதுவாக பிரசவத்திற்குப் பிறகு முதல் இரண்டு முதல் மூன்று நாட்களுக்குள் தொடங்கி இரண்டு வாரங்கள் வரை நீடிக்கும்
- ஆனால் சில புதிய அம்மாக்கள் மகப்பேற்றின் பின்னான மனஅழுத்தம் எனப்படும் மிகவும் கடுமையான, நீண்டகால மன அழுத்தத்தை அனுபவிக்கின்றனர்
- மகப்பேற்றுக்கு பிறகான மனச்சோர்வு உங்கள் தவறு அல்ல. இது வெறுமனே கர்ப்பத்தின் பின்னான ஒரு சிக்கலாகும்
- உங்களுக்கு மகப்பேற்றுக்கு பிறகான மனஅழுத்தம் இருந்தால், உடனடி சிகிச்சையானது உங்கள் அறிகுறிகளை நிர்வகிக்க உதவுகிறது மற்றும் உங்கள் குழந்தையுடன் உங்களை பிணைக்க உதவுகிறது



அறிகுறிகள்



சோர்வான மனநிலை



குழந்தையிடமிருந்து விலகல்



உங்களுக்கோ அல்லது உங்கள் குழந்தைக்கோ தீங்கு விளைவிக்கும் எண்ணங்கள்



நம்பிக்கையற்ற தன்மை



கடுமையான எரிச்சல் மற்றும் கோபம்



குழந்தையை மறுப்பது

இந்த அறிகுறிகள் ஏதேனும் இருந்தால் விரைவில் உங்கள் மருத்துவரை சந்திக்கவும்



மாணிக்கவாசகரின் பக்தியும், விஞ்ஞான அறிவும்

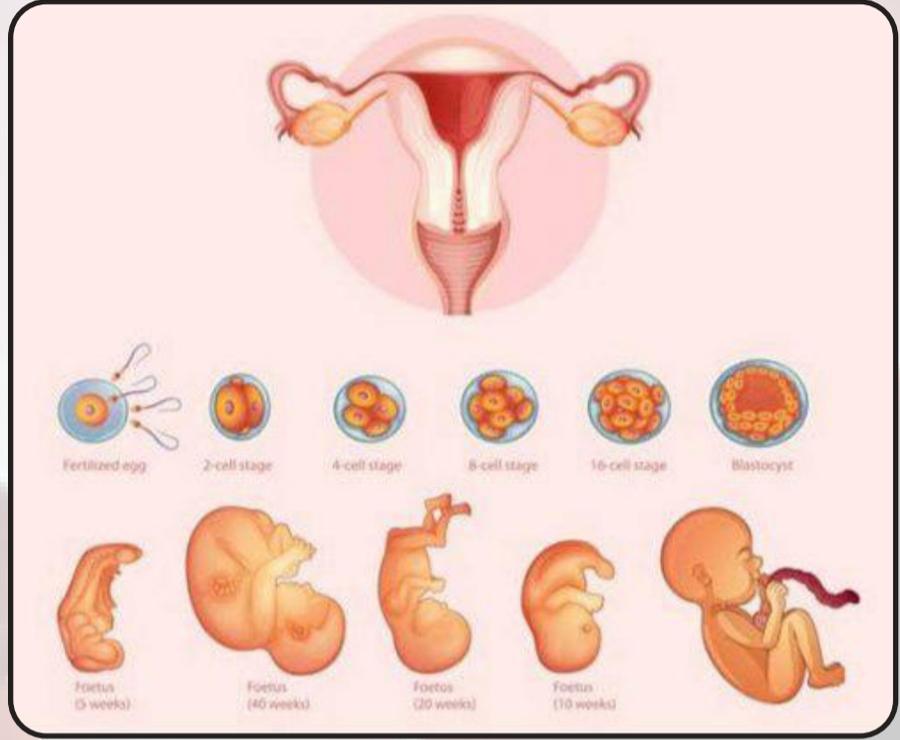


அண்டம்

சிவபெருமான் எவ்வளவு பெரியவர் என்பதை நமது கோணத்திலிருந்து நமக்கு விளக்க முனைகிறார். அவர் விவரித்திருக்கும் அண்டம், அதனுள் அடங்கியிருக்கும் விண்மீன்கள், அவற்றைச் சுற்றிவரும் கோள்கள், அவற்றின் எண்ணிக்கைகள் அனைத்தையும் விஞ்ஞானிகளும் விவரித்திருக்கிறார்கள் என்பதை நாமும் அறிவோம். நாம் புகழ்ந்துரைக்கும் மேலை நாட்டோர் உலகம் தட்டையானது, அதை யாராவது எதிர்த்துப் பேசினால், கம்பத்தில் கட்டிக் கொளுத்துவோம் என்று சொல்லிக்கொண்டிருந்த போது அனைத்து உலகங்களும், விண்மீன்களும் உருண்டையானவை, அவை எண்ணிலடங்கா என்று எதற்கும் கவலைப்படாது மணிவாசகர் பாடியிருப்பதைக் கண்ணூறும் போது நம்மால் வியக்காமல் இருக்கமுடியவில்லை.

அடுத்து, அவரது மருத்தவ அறிவைப் பற்றிக் காண்போம். ஒரு கரு தாயின் கருப்பையில் எப்படி வளர்கிறது, அது வளரும்போது எப்படிப்பட்ட ஆபத்துகளைச்

சந்தித்து, தாண்டித் தப்பிப் பிழைத்துப் பிறப்பெடுக்கிறது, எப்படிப்பட்ட வேதனைகளை அது அனுபவிக்கிறது என்பதையும் போற்றித் திருவகலில் விளக்குகிறார்.



யானை முதலா எறும்பு ஈறாய ஊனமில் யோனியில் உண்வினை பிழைத்தும் மானுடப் பிறப்பினுள் மாதா உதரத்(து) ஈனமில் கிருமிச் செருவினில் பிழைத்தும் ஒருமதித் தான்றியின் இருமையில் பிழைத்தும் இருமதி விளைவின் ஒருமையில் பிழைத்தும் மும்மதி தன்னுள் அம்மதம் பிழைத்தும் ஈர்இரு திங்களில் பேரிருள் பிழைத்தும் அஞ்சு திங்களில் முஞ்சுதல் பிழைத்தும் ஆறு திங்களில் ஊறலர் பிழைத்தும் ஏழு திங்களில் தாழ்புவி பிழைத்தும் எட்டுத் திங்களில் கட்டமும் பிழைத்தும் ஒன்பதில் வருதரு துன்பமும் பிழைத்தும் தக்க தசமதி தாயொடு தான்படும் துக்க சாகரத் துயரிடைப் பிழைத்தும் - போற்றித் திருவகலல்: 11-25

தாயின் கருப்பையிலிருக்கும் முட்டையில் தந்தையின் விந்து சேர்ந்து தனது வளர்ச்சியைத் துவங்கும் கரு கிருமிகளிடமிருந்து தப்பித்து, முதல் மாதத்தில் தான்றிக்காய் அளவே பெரிதாகிறது. அது இரண்டாகப் பிளக்காமல் தப்பவேண்டும். அப்படி இரண்டாகப்





பிளக்காமல் ஒன்றாக இருப்பினும், இரண்டாம் மாதவளர்ச்சியின் போது இடைவிடாத எதிர்ப்புகளிலிருந்து தப்பவேண்டும். மூன்றாம் மாதம் கொழுப்பு கலந்த நிணனீரில் முழுகி இறப்பதிலிருந்து தப்பவேண்டும். நான்காம் மாதம் கூரிருட்டில் நிலைகுலையாது இருக்கவேண்டும். ஐந்தாம் மாதம் கருப்பையில் அதிகமாகச் சுரக்கும் நீரில் முழுகாமல் பிழைக்கவேண்டும். ஆறாம் மாதம் தாங்கமுடியாத உறுத்தலுக்கும் எரிச்சலுக்கும் பலியாகாமல் பொறுத்துக் கொள்ளவேண்டும். ஏழாம் மாதம் கனத்தால் கீழிறங்கும் தாயில் வயிற்றிலிருந்து நழுவிவிழாமல் தப்பவேண்டும். எட்டாம் மாதத்தில் எப்பொழுதும் கருப்பை தன்னைச் சுற்றி அழுத்தும் வலியைப் பொறுத்துக்கொள்ளவேண்டும். ஒன்பதாம் மாதத்திலேயே பிறந்துவிடாமலிருப்பதால் ஏற்படும் வலியைத் தாங்கவேண்டும். பத்தாம் மாதத்தில் பிரசவத்தில் வெளிவரும்போது தாயுடன் வேதனைப் பெருங்கடலில் நீந்தி வெளிவருவதோடு மட்டுமல்லாமல் இறப்பினையும் ஏமாற்றிப் பிழைக்கவேண்டும்.

மனிதக் கருவுக்கு ஏற்படும் இத்தனை சோதனைகளையும், வேதனைகளையும் மாணிக்கவாசகர் விவரிக்கும்போது - பிரசவத்தில் ஒரு தாய்ப்படும் வேதனையை, வலியை அறிந்து போற்றும் நாம், ஒரு கருவும் எப்படிப்பட்ட வேதனையும், கண்டங்களையும், வலியையும்

பொறுத்து வெளிவருகிறது என்பதை அறியாமல்தான் இருந்திருக்கிறோம் என்பதை அறிந்துகொண்டு, அச்சிசுவின் பெருமையை உணர்கிறோம்.

மிகப்பெரிய யானையாக இருந்தாலும், மிகச்சிறிய எறும்பாக இருந்தாலும், குறையில்லாத கருப்பையில்லாத கரு வளரமுடியும் அப்படி வளரத் தொடங்கினாலும் அக்கரு கருப்பையில் இருக்கும் பல்லாயிரக்கணக்கான கிருமிகளிடமிருந்து தப்பிப் பிழைத்தால்தான் முழுவளர்ச்சி அடையமுடியும். இதை முதலில் சொல்லிவிட்டு, மாணிக்கவாசகர் மனிதத்தாயின் வயிற்றிலிருக்கும் கருப்பையில் எந்த அளவுக்குக் கரு வளர்கிறது, அது எப்படிப்பட்ட எதிர்ப்புகளையும், வேதனைகளையும் சந்திக்கிறது என்பதை மாதவாரியாகப் பட்டியலிடுகிறார்:

ஒரு சிசு தனது வேதனைகளை எடுத்துச் சொல்ல இயலாததால் பத்து மாதங்களும் அது தாயின் வயிற்றில் சுகமாக வாழ்கிறது என்று நாம் எண்ணக்கூடாது என்பதை மாணிக்கவாசகரின் மருத்துவ அறிவு தெளிவுபடுத்துகிறது. மேலே கொடுத்துள்ள இந்த விளக்கம் மருத்துவர்கள் அறிந்ததே. மணிவாசகர் ஒப்பிலாச் சிவனடியார் என்பது அனைவரும் அறிந்த ஒன்றாக இருந்தாலும், அவர் பக்தியைத் தவிர வேறொன்றும் அறியாதவர் என்று நாம் எண்ணக்கூடாது



வரிசையற்றது வாழ்வு...!!!

அலமாரிகள் நிறைந்தது
இந்த பயணம்

தூசுதட்டி நம்மை எடுத்து பார்க்கும்
புத்தகங்களும் இடையே இருக்கும்

மயிலிறகு குட்டியிட்ட பக்கங்களை
அத்தனை சுலபமாக கடக்க இயலாது

விவரிக்க முடியாத வேள்விகளோடு
தொட்டு விட முடியாத கேள்விகளோடு
தூரத்தில் நட்சத்திரத்தை
கரைத்துக் கொண்டிருக்கும்
அடிக்கோடிட்ட ஒரு வரி

சூட்சுமங்களோடு இறுமாப்போடு
இறுக்கங்களோடு வெளிப்படையாக
வேதாந்தமாக எதுவாகவோ இருக்கும்
ஒரு ஓய்வு நாளில் அகப்படாத புத்தகம்

பின் புரிதலில் வெண் பகலொன்றின்
பக்கத்தை திருப்ப முடியாமல்
தவிப்பில் நிகழும் வாழ்வு வரிசையற்றது

சிறு பூச்சிகளோடு சுமை தூக்கி போகும்
பெரும் பசியின் துவர்ப்பை
அடுத்த முறை களைத்தடுக்கையில்
சொல்கிறேன்.....!



குன்றை நோக்கி...

ஜீவா ஜீவன்

சிங்ககிர்த்தலைவன்

ஆட்சி 25

யானையின் பிளிறல் சத்தத்தில் அந்த அரங்கமே அதிர்ந்து போனது... கொம்பன் யானை சரிந்ததினால் உண்டான புழுதியை, காசியப்பன் இருந்த கூடாரம் வரை வாரி வந்தது காற்று...

“பார்த்தாயா மீகார என் யானைகளின் பலத்தை... இந்தப்பெரும் பலத்தோடு உன் துணையும் இருந்தால்... எதுவும் சாத்தியமே... சொல் என்ன தடை?” காசியப்பனின் வார்த்தைகளால் மீகாரன் உருகிப்போனான்...

“மைத்துணா... நீ காட்டிய ஒற்றைக்குன்று பற்றி பலரிடம் விசாரித்தேன்... பல ஓலைச் சுவடிகளைப் பார்த்தேன்... எதிலும் தெளிவான குறிப்புகள் இல்லை... இறுதியில் வடக்கே இருந்து யாத்திரை வந்த ஒரு துறவியை ஆற்றங்கரையில் சந்தித்தேன்... அவரிடம் பேச்சுக்கொடுத்த போது தான்... அந்த ஒற்றைச் சிகரத்தைப் பற்றி என்னிடம் எச்சரித்தார்...”

“ஹா..ஹா...ஹா... ஒரு துறவியின் வார்த்தைகளா உன்னை கலங்கச் செய்தன? துறவிகள் யாத்திரீகர்களாக யாசகம் கேட்டு செல்பவர்கள்... கட்டுக்கதைகளைக் காவியும் செல்வார்கள்... சரி அவர் என்ன கூறினார்?”

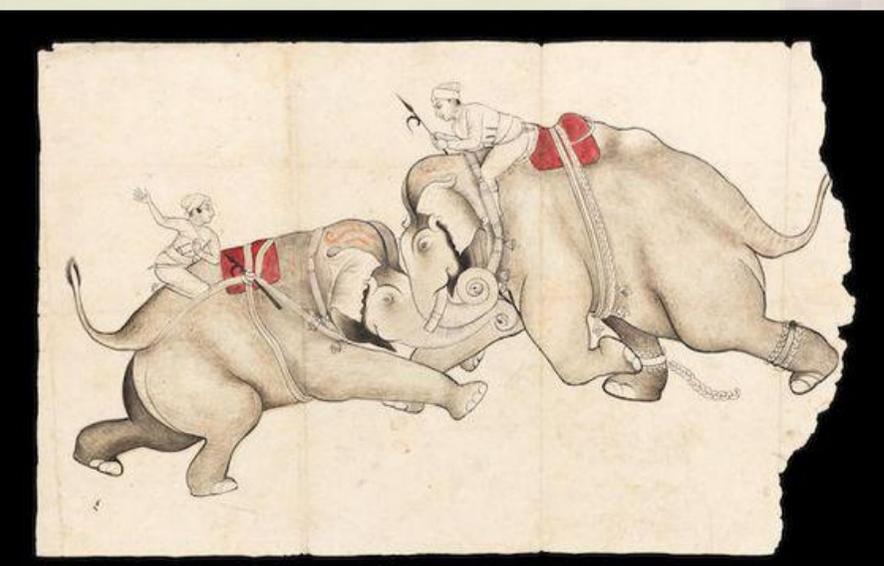
ஏளனம் மிகுந்து கேட்ட காசியப்பனை நோக்கி, “காசியப்பா... அந்தத் துறவியின் கண்களில் தெரிந்த ஒளியே என்னை அவரிடம் ஈர்த்தது... யாசகம் கேட்கும் ஒருவர் அல்ல அவர்... அறிவின்... அனுபவத்தின் களஞ்சியமாகத் தோன்றினார்... அந்த ஒற்றைக் குன்று சித்தர்கள் அருவ நிலையில் வாழும் இடம் என்றார்..! இந்த இலங்கையின் ஆதிவேந்தன் இராவணன் வானமார்க்கமாகவே சஞ்சாரித்த குன்றம் என்றும் வியந்து சொன்னார்... அங்கு

மனிதர்களின் ஓசை படுவது எதிர்காலத்துக்கு உகந்ததில்லை என்று எச்சரித்தும் சென்றார்...” என்று கூறி முடித்தான் மீகாரன்...

அருகில் நின்ற அபயராஜனை ஆசனத்தில் இருந்தபடியே நிமிர்ந்து பார்த்தான் காசியப்பன்... “பார்த்தாயா அபயா... இந்த நாட்டின் மாவீரன் மீகாரன் ஒரு துறவியின் சொற்களை கேட்டு அஞ்சி நிற்பதை... அந்த குன்றில் ஏறி என் கனவுக்கோட்டையை அதில் அமைக்கும் பணியை நிறுத்தி விடலாம் என்கிறான்.. பார்...” என்று காசியப்பன் கூறி முடிப்பதற்குள், “மன்னிக்க வேண்டும் அரசே... தளபதியார் உங்கள் மீது கொண்ட அன்பினால் ஆழமாக யோசிக்கின்றார்... அதே வேளை உங்கள் கனவுகளையும் தன் தோளில் சுமக்கின்றார்... அங்கு செல்லவும் குன்றில் ஏறவும் எல்லா ஏற்பாடுகளும் தயார்நிலையில் உள்ளது அரசே...” என்றான் அபயராஜன்... சட்டென எழுந்து மீகாரனை அன்போடு அணைத்துக்கொண்டான் காசியப்பன்...

அனுராதபுரத்தில் இருந்து தெற்கு நோக்கி செல்லும் பாதையில் கயிற்றுக் கட்டுக்களும், கயிற்றில் பின்னப்பட்ட ஏணிகளும் ஏற்றப்பட்ட காளை பூட்டிய ஆறேழு வண்டிகள் அணிவகுத்து நின்றன... அவற்றுக்கு அருகிலே குதிரை வீரர்களும், நங்கூர ஈட்டிகளுடன் தயார்நிலையில் நின்றனர்... மரத்தச்சர்கள் சிலரும் இரும்பு வேலை புரியும் கட்டுமானப் பணியாளர்களும் வண்டிகளில் இருந்தனர்... அவர்களுக்குள் வாட்டசாட்டமாக இருந்த, ஒருவன் தன் குதிரையைச் செலுத்திக்கொண்டு அந்த வண்டிகளின் வரிசைக்கு முன்னே வந்து ஒரு கொடியை அசைத்து புறப்படும் சைகை செய்தான்... பெரும் ஆரவாரத்துடன் அந்த அணி, காளை மாடுகளின் சதங்கைகளின் சத்தத்துடன் புறப்பட்டது...

சில காத தூரம் சென்றதும் ஒரு சந்தியில் அனுராதபுரத்தின் கொடி பறந்துகொண்டிருந்தது... அதற்கு சற்று அருகிலே ஒரு யானையின் மேலே மன்னன்



காசியப்பன் கம்பீரமாக அமர்ந்திருந்தான்... அவன் அருகில் மீகாரனின் சிறிய படையும் காத்திருந்தது...

மன்னனைக் கண்டதும் வந்த வண்டிகள் நின்றன... வண்டிகளில் வந்தவர்கள் பாதைகளில் இறங்கி முளங்கால் மடக்கி வணங்கினர்... காசியப்பன் தன் கைகளை அசைத்து,

“புதிய அனூராதாபுரத்தை செதுக்கப்போகும் என்னருமைப் பணியாளர்களே... உங்களை ஒரு அதிசயத்தை நோக்கி அழைத்துப் போகிறேன்... என் கற்பனையில் நான் கண்ட அந்த அதிசய இலங்கையின் காவற்கோட்டையின் கட்டுமானத்தை கடந்த ஒரு திங்களாக தேர்ந்தெடுத்த உங்கள் கைகளில் தான் ஒப்படைக்கப் போகிறேன்... என் உயிரினும் இனிய மைத்துணன் மீகாரன் உங்களை வழிநடத்துவான்! உம் ... புறப்படுவோம்!”

காசியப்பனின் யானை முன்னே செல்ல வண்டில்களின் வரிசையும் புறப்பட்டது... மேலும் சில காத தூரம் போனதும், வழியில் ஒரு மரத்தடியில் எமக்கு முன்னரே அறிமுகமான உன்னிச்ச ஒரு மாட்டு வண்டியில் காத்திருந்தான்... மூடி அடைக்கப்பட்ட அந்த வண்டியை காசியப்பனின் யானை நெருங்கியதும், யானையில் இருந்த காசியப்பனை உன்னிச்ச வாய்பிழந்து பார்த்தான்... அவன் உடல்

வெடவெடத்தது... உடனே உடல்மடக்கி கும்பிடு போட்டான்! காசியப்பனை வணிகனாக எண்ணி தான் செய்த வம்புகள் அவன் கண்முன்னே வந்து போயின... காசியப்பனைப் பற்றி முன்பின் முரணாக அறிந்திருந்த உன்னிச்ச, பயமும் நடுக்கமுமுற்று நின்றதைப் பார்த்து புன்னகைத்த காசியப்பன்,

“என்ன தோழரே... விறைத்துப்போய் நிற்கிறீர்கள்? இதோ இந்த பை முழுதும் மின்னும் நாணயங்களை எடுத்துவந்திருக்கின்றேன்... வாங்கிவிடுவோமோ அந்த சிங்கச்சிகரத்தை?” தான் அருகில் இருந்த துணிப்பை ஒன்றைத் தூக்கிக்காட்டி பலமாகச் சிரித்த காசியப்பனின் விழிகள் உன்னிச்சவின் வண்டியை துளை போட்டது!

தன் யானைப்பாகனுக்கு சைகை செய்த காசியப்பன் யானையைப் பணியச் செய்து, கீழே இறங்கி வண்டியின் அருகில் போனான்... மடக்கிய முதுகு நிமிராமல் உன்னிச்ச வாயடைத்துப்போய் நின்றான்... வண்டியின் பின் சென்ற காசியப்பன் அதன் மறைப்புத் தட்டியைத் திறந்தான்... அவனின் கண்களில் காதல் தவழ்ந்தது... உள்ளே இருந்த லீலாதேவியின் முகம் நாணத்தால் சிவந்தது!

பயணம் தொடரும்....

இது ஸ்டைல்க்காலம்

நெஞ்சக் குழிக்குள் தேங்கிநிற்கும்
ஞாபகச் கதியைக் கடும் மழை
கழுவிச் செல்லும்

சகதி கரைந்து விலகிப் போனபின்
நெஞ்சக் குழியெங்கும்
மழையின் ஈரம்

ஒட்டி நிற்கும் ஈரத்தைத் தூரத்த
எட்டிப் பார்ப்பான்
சுடும் சூரியன்

மழையை எச்சரித்து,
சிறுகுடை பிடிக்கும் காளானாய்,
நெஞ்சக் குழியெங்கும்
பூத்துக் கிடக்கும்.

மீண்டும் ஞாபகங்கள்.



குஸ்னா நவாஸ் (மாவனல்லை)



கருத்து : கஸ்ரமா இருக்கு சாலினி
திரைப்படம் : சச்சின்
எழுதியவர் : ஜோன் மகேந்திரன்

மீத்ரஈக்

திரைத் துமிழ்

நாயகன் : இன்னைக்கு என்ன நாள் தெரியுமா?

நாயகி : பேர்த் டே?

நாயகன் : (மறுத்து தலையசைத்து) நீ ஒவ்வொரு நாளும் ஆவலுடன் எதிர்பார்த்த நாள். இப்படி ஒருநாள் வந்திடக்கூடாதுனு நான் பயந்த நாள். முப்பதாவது நாள். கொஞ்சம் Over Confidence. நம்ம சாலினி என்ட திமிரு. (சிறு விரக்தி நகைப்புடன்)

ஆனா ஒரு விசயம் சாலினி. இந்த 30 நாள் ஞாபகங்கள் போதும். ஒரு நிமிசம் கண்ணை மூடினா கூட. I can see you. I can touch you. I can smile you சாலினி.

சாலினி இந்த 30 நாளில எதாவது என் பேச்சோ! ஏன் ஜோக்கோ! உன்னை வேதனைப்படுத்தி இருந்தா, Just Keep in Mind சாலினி.

நான் எங்க அம்மாவ பார்த்ததில்லை. நான் முதல் முதல் ரொம்பவும் நேசிச்ச பெண் நீ

தான் சாலினி. அப்படி எதாவது, என்னடா சச்சின் நம்மல இப்படி வேதனை படுத்திட்டானு நினைச்சினா, I'm sorry சாலினி. I'm extremely sorry.

இனிமேல் I won't call. I won't come. கண்டிப்பா உன் முன்னாடி வரக்கூட மாட்டன் சாலினி. கஸ்ரமா இருக்கு சாலினி. என்னமோ எதோ மாதிரி.

பொய்யா கூட சிரிக்க முடியல சாலினி. Anyway Bye.

(நாயகனும் நாயகியும் கைலாகு கொடுக்கிறார்கள்.)

இப்ப தான் உன்னை மழைல பார்த்த மாதிரி இருக்கு. அதுக்குள்ள....

கிளம்பிறன் சாலினி. கண்ணெல்லாம் ஒரு மாதிரி.....

அவ்வளவு தானே சாலினி!
(நாயகன் இடத்தை விட்டு நீங்கி செல்றான்.)



சமயம் சார் நம்பிக்கைகளும் பாரம்பரியங்களும்

19

வழுக்கியாறு

கூழ்ந்தொகுதியின் அமைப்பும் தொழிற்பாடும்

T.K. மக்

நாகபாம்புகள் இந்து மக்களால் வணக்கத்துக்குரிய விலங்குகளாக (நாகதம்பிரான்) கொள்ளப்படுகின்றன. இவ் ஆய்வுப்பிரதேசத்தில் அதிகளவிலான நாகதம்பிரான் கோயில்கள் அமைந்திருப்பது எடுத்துக்காட்டாகும். நாகதம்பிரான் கோயில்கள் இப்பிரதேசத்தில் பாம்புகள் சரணாலயங்களாக தொழிற்படுகின்றன. ஏனெனில் பிரதேச மக்கள் தமது விளைநிலங்கள் மற்றும் வசிப்பிடங்களுக்கு வரும் நாக பாம்புகளை பிடித்து நாகதம்பிரான் கோயில்களில் கொண்டு சென்று விடுகின்றனர் அவர்கள் அப்பாம்புகளை கொல்வதில்லை மாறாக கொன்றால் நாகதோசம் பீடிப்பதாக கிராமவாசிகள் நம்புகின்றனர்.



கோயில் கிணறுகளில் இருந்து பெரும்பாலான மக்கள் தமது குடிநீரை பெற்றுக்கொள்கின்றனர். ஆனால் பிரதேச மக்கள் வீடுகளில் வீட்டுக்கிணறுகள் காணப்பட்டாலும். கோயில் கிணறுகளில் இருந்து பெறப்படும் குடிநீர் தூய்மையானது என கிராம வாசிகளால் நம்பப்படுகின்றது.

இப் பிரதேச வாசிகள் பெரும்பாலும் இந்து சமயத்தை பின்பற்றுவதுடன் தமது விவசாய நடவடிக்கைகளின் போது சமயம் சார் சில பாரம்பரிய நம்பிக்கைகளை கடைப்பிடிக்கின்றனர். அவர்கள் இயற்கையில் நிகழும் மழை வீழ்ச்சி முதலிய காலநிலை மாற்றங்கள் இறைவனால் கட்டுப்படுத்தப்படுவதாகவும் சிறந்த விளைச்சலைப்பெற இறைவனுடைய ஆசி அவசியமாவதாகவும் நம்புகின்றனர். அதற்காக பலவாறான பூஜை களையும் திருவிழா, பொங்கல், மடை, வேள்வி என்பன வற்றையும் நடாத்துகின்றனர்.

சரஸ்வதி பூஜை என்பது விவசாயிகள் காலநிலையை தீர்மானித்து பயிர்செய்கையில் ஈடுபடுவதில் முக்கியத்துவம் வகிக்கின்றது. அதாவது பொதுவாக விவசாயிகள் சரஸ்வதி பூஜை கும்பச்சரிவுடன் மழை வரும் என எதிர்வு கூறுவார்கள். பத்து நாட்கள் இடம்பெறும் சரஸ்வதி பூஜையின் இறுதிநாள் விஜயதசமி அன்று ஆலய பூசகரினால் பத்து நாட்கள் பூஜையில் வைக்கப்பட்ட கும்பமானது தரையில் ஊற்றப்படும் இதனைத் தொடர்ந்து மாரி மழை ஆரம்பிப்பதாக விவசாயிகள் எதிர்வு கூறுவதுடன் தமது பெரும்போக நெற் செய்கையை திட்டமிடுகின்றனர். சில வேளைகளில் மழை எதிர்வு கூறியபடி பொழியவில்லை எனின் கிராமவாசிகள் பிரத்தியேகமாக பூஜைகள், நேர்த்திக்கடன் என்பவற்றை செய்கின்றனர்.



கிராமவாசிகள் தமது அண்டாட வாழ்வியல் நடவடிக்கைகளுக்கு பஞ்சாங்கம் எனும் ஒருவகை புத்தகத்தை பின்பற்றுகின்றனர். இந் நூலானது கணித, வானியல், சாஸ்த்திர முறையில் கணிக்கப்பட்ட நூலாகும். இதனை அடிப்படையாகக் கொண்டு பயிர் ஆக்கவியல், காலநிலை மாற்றங்களை தீர்மானித்தல், இயற்கை அனர்த்தங்களை எதிர்வு கூறுதல்,

வாழ்வியல் சடங்குகளை செய்வதற்கான நாட்குறித்தல் போன்றன கோயில் அந்தணரின் உதவியுடன் மேற் கொள்ளப்படுகின்றன. பஞ்சாங்கத்தை கணிப்பதற்கும் அதனைபடிப்பதற்கும் பிரத்தியேக அறிவு தேவைப்படுவதுடன் சில கிராமத்தவர்கள் இத்திறமையை கொண்டு காணப்படுகின்றனர் அவர்கள் சாஸ்திரி என்ற சிறப்புப் பெயர் கொண்டு அழைக்கப்படுகின்றனர்.

விவசாயிகளும் விவசாய கூலியாட்களும் விளைநிலங்களில் நுளையும்போது தமது செருப்புகளை அணிவதில்லை. ஏனெனில் அவர்கள் விளைநிலங்களை வணங்குகின்றனர். தானியங்களை விதைப்பதற்கு முன்னர்

தேங்காய் உடைத்து ஊதுபத்தி கற்பூரம் ஏற்றி பூக்களால் சூரியனையும் இயற்கையையும் வழிபடுகின்றனர். ஏனெனில் நல்லபடியாக தாம் நடுகை செய்யும் பயிர் வளர்ந்து நல்ல விளைச்சலை தர வேண்டும் என வேண்டிக்கொள்கின்றனர் அதன்படி இயற்கை செய்யும் எனவும் நம்புகின்றனர்.

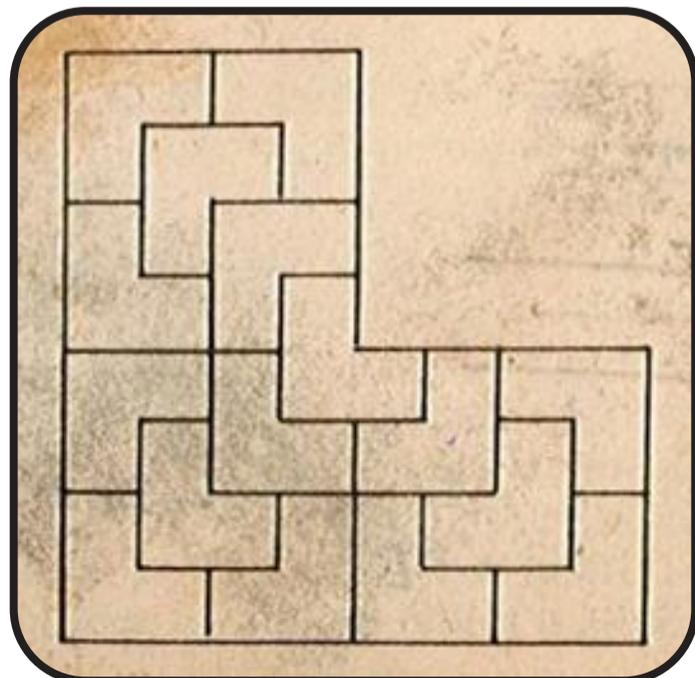


விவசாயிகள் தமது காணிகளில் விளையும் விளைச்சலின் ஒரு பகுதியை தமது பிரதேச கோவில்களுக்கு வழங்குவதுடன், மற்றொரு பகுதியை தமக்காக உழைக்கும் கூலியாளர்களுக்கு வழங்கப்படும் கூலிக்கு புறம்பாக பகிர்ந்தளிக்கின்றனர். விவசாயிகள் கூறும்போது தாம் தமக்காக உழைக்கும் கூலியாளர்களுக்கு அறுவடையின் ஒரு பகுதியை கொடுப்பதில் சந்தோசம் அடைவதாகவும் அவர்களின்

வறுமையை போக்க தம்மாலான பங்களிப்பு எனகூறுவதுடன் கூலியாட்களின் உழைப்பு எப்பொழுதும் தமக்கு முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாகவும் கூறுகின்றனர்.

(ஆறு ஓடு)

பதிர் 03 - காணி நிலக் காந்தோல் - சரியான விடை



பகுதி 04

பார் தருவார் இந்த அரிபாசனம்?



சீனம் கா



நவீன வேதாள புத்தர்கள்

துமி வாசகர்களே! உங்கள் உதவியுடன் 16 ஏக்கர் நிலத்தை ஏழைக் குடும்பங்களிற்கு வழங்கும் நோக்கில் பதிலழித்த விக்ரமதித்தனின் சரியான பதில் கேட்ட வேதாளம் முன் போலவே கட்டவிழ்த்துக் கொண்டு முருங்கை மரத்தில் தொற்றிக் கொண்டது.

மன உறுதி கொண்டவர்கள் தாங்கள் எடுத்த காரியத்தை உயிர் திறக்க நேரிட்டாலும் நடுவில் கை விடாமல் செய்து முடித்தே தீருவார்கள் அன்றோ? அது போலவே விக்ரமதித்தனும் மீண்டும் சுடுகாடு சென்று வேதாளத்தை சுமந்து வருகிறான். வழமைக்கு மாறாக விக்ரமதித்தன் அறியாத அவன் இராஜ்ஜிய பூர்வீக கதை ஒன்றை சொல்லத் தொடங்கியது வேதாளம்.

உலகத்தின் கிரீடம் போல் உஜ்ஜயினிப் பட்டணம் முன்னொரு காலத்தில் திகழ்ந்தது. அந்த பட்டணத்தை அறநெறி வழுவாத போஜமகாராஜன் ஆண்டு வந்தான். அந்நாளையில் பக்கத்திலுள்ள காட்டுப் பிரதேசத்திலிருந்து துஷ்ட மிருகங்கள் அடிக்கடி நாட்டிற்குள் புகுந்து மக்களைத் துன்புறுத்துவதோடு அவர்களின் உடைமைப் பிராணிகளை கொன்று தின்றன. குடிமக்களின் கஷ்டத்தை போக்க நினைத்த மகாராஜன் தன் சதுரங்க சேனை மற்றும் மந்திரி பிரதானிகளுடன் வேட்டையாடச் சென்றான்.

சூரியன் உச்சியை நெருங்கும் சமயம் அனைத்து படைகளும் களைத்து விட்டன. போஜமகாராஜன் வேட்டையை நிறுத்தி களைப்பாற விரும்பினான். மன்னனும் அவரது பரிவாரங்களும் அருகிலிருந்த கம்பங்கொல்லை ஒன்றை அடைந்தார்கள். அந்தக் கொல்லை சரவணப்பட்டர் என்னும் ஓர் அந்தணனுக்குச் சொந்தமானது. அவன் கொல்லையின் காவலுக்காக கொல்லையின் நடுவே பரண் ஒன்றை அமைத்து அதன் மேல் உட்காந்திருந்தான்.

சரவணப்பட்டர் பரண் மீது இருந்தபடியே “வரவேண்டும்... வரவேண்டும்... வேட்டையில் மிகவும் களைத்துப் போயிருக்கிறீர்கள். இதோ இந்தக் கம்பங்கொல்லையில் முற்றிய கதிர்களும் பழங்களும் கொத்துக் கொத்தாக தொங்குகின்றன. தாங்கள் தாராளமாக பசிதீர் உண்ணுங்கள் என்றார்.” அவர்கள் பசிதீர் உணவுண்ண ஆரம்பித்தார்கள்.

பரணில் இருந்து இறங்கிய சரவணப்பட்டர் “போஜமகாராஜனே இதென்ன காரியம்? கேள்வி முறையே கிடையாதா? தாங்களா இந்த அந்தமான காரியத்தில் இறங்கினீர்கள்? ஏழை அந்தணனுடைய கம்பங்கொல்லையை அழித்துக் கொண்டிருக்கிறீர்கள்.” என்றார்.

போஜராஜனுக்கு பெரும் வியப்பாகி விட்டது. பரண் மீதிருந்த போது பசிதீர் கம்பங்கதிர்களை ஒடித்துச் சாப்பிடுமாறு கூறியவர் பரண் விட்டு இறங்கியதும் அவர் உள்ளத்தில் தோன்றிய அந்த உயர்ந்த எண்ணம் மாறி கீழ்தர எண்ணமும் சுயநலமும் மேலோங்கி இருந்தது. அந்த பரணின் மர்மத்தை அறிய அக் கொல்லையை வாங்க நினைத்த மகாராஜன் நீதிவாக்கிய மந்திரியுடன் ஆலோசித்து விலை நிர்ணயம் செய்ய யோசித்தான்.

முதலில் 125 பொற்காசுகளுக்கு விலைநிர்ணயம் செய்தார் மன்னன். ஆனால் மந்திரியோ இக் கொல்லையின் பெறுமதி இதை விட குறைவானதே எனக் கூற 100 பொற்காசுகளாக குறைத்தார். மந்திரி அதற்கும் உடன்படவில்லை. அப்போது மன்னர் 80 பொற்காசுகளாக குறைத்தார். அதற்கு மந்திரி அரசே, இக் கொல்லை 80 பொற்காசுகளுக்கும் பெறுமதி இல்லை என்றார். மகாராஜன் பெறுமதியை இன்னும் ஒரு தடவை குறைக்க மந்திரியும் உடன்பட்டார்.

விக்ரமதித்தனே இப்பொழுது உங்களுடைய நேரம் எத்தனை பொற்காசுகள் கொடுத்து அரசர் அக் கொல்லையை வாங்கியிருப்பார் என்பதை கண்டுபிடியுங்கள் பார்க்கலாம். பெறுமதி குறையும் ஒழுங்கையும் கவனத்தில் கொள்ளுங்கள் மன்னா என்று முடித்தது வேதாளம்.

துமி அன்பர்களே! மீண்டும் ஒருமுறை விக்ரமதித்தனுக்கு உதவிட உங்கள் பதிலை எங்கள் மின்னிதழிற்கு அனுப்பி வையுங்கள்.

இலங்கைக்கு கீடைத்த துரோணர்



எஸ்.எஸ்.நுஜன்

இலங்கை கிரிக்கெட் அணியின் தற்போதைய பயிற்சியாளராக இருப்பவர் தென்னாப்பிரிக்காவை சேர்ந்த மிக்கி ஆர்தர் (Mickey Arthur). இதற்கு முன் தென்னாப்பிரிக்கா, அவுஸ்திரேலியா, மற்றும் பாக்கிஸ்தான் கிரிக்கெட் அணிகளின் பயிற்சியாளராக இருந்துள்ளார். இலங்கை கிரிக்கெட் தொடர்பாக, ஆர்தர் கிரிக்இன்போ (Cricinfo) க்கு வழங்கிய செவ்வியில் இருந்து இந்த பதிவு.



2020 மேற்கிந்தியத் தீவுகள் தொடரின் போது தாங்கள் வீரர்களை இனங்கண்டு கொண்டதாகவும் பின்னர் கோவிட்-19 இனால் எட்டு மாதங்களுக்கு வீரர்களை ஓய்வில்லாமல் வைத்திருந்ததாகவும் குறிப்பிடுகிறார். பயிற்சியாளராக இருந்த போது பாகிஸ்தானுக்கும் தற்போது இலங்கைக்கும் இடையிலான வேறுபாடு தொடர்பாக கேட்கப்பட்ட போது, இரண்டும் ஒரே மாதிரியான நிலையில் இருப்பதாக கூறிய ஆர்தர் பாகிஸ்தானுக்கு புதிய பாதை, தலைமை, சில பெரும் முடிவுகள் தேவைப்பட்டன. இலங்கையில் தான் சில தகுதியான வீரர்களை இனங்கண்டு இருப்பதாகவும் அவர்களுக்கு தங்கள் திறமையை வெளிப்படுத்த போதிய கால அவகாசம் வழங்கப்படும் என குறிப்பிட்டவர் கோவிட் இனால் ஒரு வருடம் வீணாக சென்றது என்றார்.



மிஸ்பா உல் ஹக் - யுனஸ் கான் ஓய்வுக்கு பின் இலகுவாக பாகிஸ்தான் மீண்டெழுந்தது, ஆனால் மறுபக்கம் குமார் சங்கக்காரா மஹேல ஜெயவர்த்தனேக்கு பின் இலங்கையின் நிலை குறித்து கேட்கப்பட்ட போது பாகிஸ்தானில் 200 மில்லியன் மக்களும் இலங்கையில் 21 மில்லியன் மக்களும் என சனத்தொகையை குறிப்பிட்டார். புதிதாக உருவாக்கப்படும் கட்டமைப்பு அதை நிவர்த்தி செய்யும் என எதிர்பார்ப்பதாகவும் இதன்மூலம் உள்ளூர் போட்டிகளில் இருந்து வருவோர், சர்வதேச போட்டிகளில் திறமையாக விளையாட முடியும் என்று குறிப்பிட்டார்.

உள்ளூர் போட்டிகளில் மிகச்சிறந்த சராசரியை வைத்திருக்கும் இளம் வீரர் பதும் நிஸங்க தொடர்பாக கேட்க: மேற்கிந்தியத் தீவுகள் தொடருக்கான பயிற்சியின் போது தான் அவதானித்தாகவும் டெக்னிக்கல்லி (Technically) சிறந்த வீரராக இருப்பதாகவும் உடந்தகுதி மற்றும் களத்தடுப்பிலும் சிறப்பாக இருப்பதாகவும் குறிப்பிட்டார். அசேன் பண்டார வையும் குறிப்பிட்டு கருத்து தெரிவித்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

கிட்டத்தட்ட தான் இரண்டரை மாதம் வீட்டுக்கு கூடி செல்லாமல் இலங்கை கிரிக்கெட் வீரர்களை அவதானித்தமை குறித்தும் இது தனக்கு இலங்கை கிரிக்கெட் தொடர்பாக பூரண தெளிவை வழங்கியதாகவும் பகிர்ந்தார்.





இலங்கைக்கு தென்னாப்பிரிக்காவில் தொடர் வெற்றியை பெற்று தந்து இலங்கை கிரிக்கெட்டை புதிய பாதைக்கு அழைத்துச் செல்லும் அணித்தலைவர் திமுத் கருணாரட்ன தொடர்பில் கேட்கப்படும் போது: திமுத்துடன் இணைந்து பணியாற்றுவது அருமையாக இருக்கிறது, அவர் ஒரு அற்புதமான மனிதர் என்றார்.

தான் முன்னர் பயிற்சியாளராக இருந்த அணிகளின் தலைவர்களில், கிரேம் ஸ்மித் அவரைப் பற்றி மிகப்பெரிய **aura** கொண்டிருந்தார். அவர் வீரர்கள் உடைமாற்றும் அறைக்குள் நுழைந்தபோது, அவர் சொல்வதை வீரர்கள் கேட்டார்கள்.



அவர் தந்திரோபாயமாக சிறந்து விளங்கினார் மற்றும் வீரர்கள் அவரைப் பின்தொடர்ந்தனர். அவுஸ்திரேலியாவின் மைக்கேல் கிளார்க், மைதானத்தில் ஒரு சிறந்த தந்திரோபாயம் மிக்கவராக இருந்தார். ஆனால் சர்பராஸ் அகமது - அவர் வித்தியாசமானவர். அவர் மிகவும் உணர்ச்சிவசப்பட்டார், நான் அவருடன் பணி புரிந்தபோது அவர் ஒரு இளம் கேப்டனாக இருந்தார். திமுத் கருணாரட்னவை, இலங்கை வீரர்கள் பெரிதும் மதிக்கிறார்கள். அவர் ஒரு சிறந்த ஆரம்ப துடுப்பாட்ட வீரர் என்றும் குறிப்பிட்டார்.

வனித்து ஹசரங்க குறித்து அவர் ஒரு **Match Winner**. அவருக்கு அந்த திறமை இருக்கிறது. எல்லா நல்ல தரமான வீரர்களுக்கும் இருக்கும் அந்த **Streak** கொண்டிருக்கிறார், அதாவது போட்டி கடினமாகும் போது, அவர் பந்து வீச விரும்புகிறார். ஆட்டம் கடினமாகி, அவர் பேட்டிங் செய்யும்போது, வெற்றி ஓட்டத்தை பெற அங்கு இருக்க விரும்புகிறார். மூன்று வித ஆட்டங்களிலும் ஹசரங்கவை காண முடியும் என்பது தெள்ளத் தெளிவாக ஆர்தர் குறிப்பிடுவதில் இருந்து தெரிகிறது.



முத்தையா முரளிதரனுக்கு பின் இலங்கையின் சுழல் நாயகனாக திகழ்ந்தவர் ரங்கன ஹேரத், அவருக்கு பின் நிலையான ஒரு சுழற் பந்து வீச்சாளர் இல்லை என்று கேட்கப்பட, ஆர்தர் கூறியதாவது: லசித் எம்புல்தேனிய அந்த இடத்தை நிரப்புவார் என்றும் ஹசரங்க **wrist spinner** ஆகவும் இருப்பார். அவருக்கு பின் லக்ஷன் சண்டகன் **wrist spin** வகையிலும் **left arm spin** வகையில் பிரவீன் ஜெயவிக்ரம, டுவின்டு திலகரட்ன உள்ளனர் என்றும் பகிர்ந்திருக்கிறார். ரமேஸ் மென்டிஸ், அகில தனன்சய போன்றோரையும் குறிப்பிட்டார்.

மேலும் டோம் மூடி, இலங்கை கிரிக்கெட் இயக்குனராக நியமிக்கப்பட்டது தொடர்பிலும் குறிப்பிட்டிருந்தார்.

