

இந்து சிரீ ஹிந்து ஓலி



Quarterly of
All Ceylon Hindu Congress

விலங்கை விந்து மாயன்றம்
காலாண்டிதழ்

DCA சிவராத்திரீ சிறப்பிதழ்



கூடம் - 12

கூடம் - 02

நாவலர் நினைவு தின வைபவம் (08.12.2007)



மாமன்றத் தலைவர் திரு. வி. கமிலாசபிள்ளை, விவேகானந்த சபை தலைவர் திரு. எ.ஆர். கரேந்திரன், மாமன்ற துணைத் தலைவர் விவேகானந்த சபை பொதுச் செயலாளருமான சிவஞானச்செல்வர் க. இராஜுவன்ஸ்வரான் ஆகியோர் உரையாற்றுகிறார்கள்.



மாமன்றப் பொதுச் செயலாளர் திரு. கந்தையா நீலகண்டன் உரையாற்றுவதையும், வாகீச் கலாநிதி கனகசபாபதி நாகேஸ்வரன் இறை வகுக்கு செலுத்துவதையும், இந்து ஓளி நாவலர் நினைவுச் சிறப்பிதழின் முதற்பிரதிமை மாமன்றத் தலைவரிடமிருந்து இந்து சமய கலாசார அலுவலகத்தினைக்களப் பணிப்பாளர் திருமதி சாந்தி நாவுக்கரசன் பெற்றுக்கொள்வதையும் காணலாம்.



நிகழ்வுக்கு வருகை தந்தவர்கள்.

பஞ்சபுராணங்கள்

தேவாரம்

-திருக்சிற்றும்பலம்-

மாட லாமண மூரசெனக் கடலின
தொலி கவர் மாதோட்டத்
தாட லேறுடை யண்ணல்கே தீச்சாத்
தடி களை யணிகாபி
நாடு ஓர்க்கிறை நூனசம் பந்தன்சொல்
நவின் நெழு பாமாலைப்
பாட லாயின பாடுமின் பக்தர்கள்
பரகதி பெற லாமே!

திருவாசகம்

யாறிநின் றென்னை மயக்கிடும் வஞ்சப்
புலனைந்தின் வழியடைத் தழுதே
ஊறிநின் றென்னு ஸொழுபரஞ் சோதி
உள்ளவா காணவந் தருளாய்
தேறலின் தெளிவே சிவபெரு மானே
திருப்பெருந் துறையறை சிவனே
ஈறிலாப் பதங்கள் யாவையுங் கடந்த
இன்பமே யென்னுடை அன்பே!

திருவிசைப்பா

கருவளர் மேகத் தகடுதோய் மகுடக்
கனகமா ஏரைககலந் தெங்கும்
பெருவளர் முத்தீ நான்மறைத் தொழில்சா
லெழில்மிகு பெரும்பற்றப் புலியர்த்
திருவளர் தெய்வப் பதிவதி நிதியம்
திரண்டசிற் றம்பலக் கூத்தா
உருவள ரின்பச் சிலம்பொலி யலம்பு
முன்னடிக் கீழதென் னுயிரே!

திருப்பல்வாண்டு

நிட்டையி லாவுடல் நீத்தென்னை யாண்ட
நிகிரிலா வண்ணாங் கருஞ்
சிட்டன் சிவனாடி யாரைச் சீராட்டுந்
திறங் கருமே சிந்தித்து
அட்ட ஸுர்த்திக்கென் னாகம்நெக ஹறும்
அமிர் தினுக் காலநிழற்
பட்டனுக் கென்னைத்தன் பாற்படுத் தானுக்கே
பல்லாண்டு கூறுதுமே!

திருப்புராணம்

சிவனடியே சிந்திக்கும் திருப்பெருகு சிவஞானம்
பதுமதனை அறுமாற்றும் பாங்கினிலோங் கியஞானம்
உவமையிலா கலைஞானம் உணர்வாயி மெய்ஞஞானம்
தவமுதல்வர் சம்பந்தர் தாழுணர்ந்தார் அந்திலையில்.

-திருக்சிற்றும்பலம்-

இந்து ஒளி

திபம் - 12

சுடர் - 02

சர்வசித்து வருடம் மாசித் திங்கள் 23^ஆ நாள்

06.03.2008

ஸ்ரீமன்! எழுமன்!

நாடு கலங்குகின்றது; எமது மக்கள் கண்ணீரும்
கழ்ப்பலையுமாக வரடுகின்றனர். எங்கும் அவர்
களுக்கு ஏக்கமரன் நிலை. இந்நிலை மாற எல்லாம்
வல்ல எம்பெருமான் அருள் வேண்டும். அதற்காக
எல்லோரும், பிரக்கும் புத்தாண்டில் எமது மக்களுக்கு
ஆண்டவன் அருளால் விமோசனம் கீட்ட வேண்டும்
என்று பிரார்த்திப்போகாக!

சித்திரை மாதம் முதலாம் தீக்தியே எமக்குப்
புத்தாண்டு. இது ஆண்டாண்டு காலமாக ஏற்றுக்
கொள்ளப்பட்டு பின்பற்றி வரப்பட்ட நடைமுறை
யாகும். இது பற்றிக்கூட குழப்பமொன்றை
ஏற்படுத்தி இருக்கின்றனர் சிலர். வேண்டுமா இந்த
தேவையற்ற குழப்பம்?

கதிர்காமயப் புளிது புமியின் புனிதம் பேணப்பட
வேண்டும். அங்கு சூடு எமக்கு பல சவால்கள். அது
மட்டுமல்லாமல் திருச்சிக்கு கதிர்காமக் கந்தனைக்
கூட்டிச் செல்ல ஒரு முயற்சி! அதுவும் எமது
சமயத்தைச் சராராத ஓர் அரசியல்வாதியின் கூத்து
இது. யாரீடம் சொல்வது? யாரைக் குறை
கூறுவது? விடைகள் தெரியாது தடுமாற்றம்.
இதுதான் இன்றைய நிலை.

கலாநிதி வேலாயுதபிள்ளை ஜயாவை யீண்டும்
நினைவு கூர்ந்து அவரின் எண்ணக் கருவுலமான
இரத்மலானை கொழும்பு இந்துக் கல்லூரி மாணவர்
விடுதியின் புத்தாவது ஆண்டு நிறைவையும் ஓட்டி
கலாநிதி வேலாயுதபிள்ளை நினைவுப் பேருரை
நடத்தவிருக்கும் சமயத்தில் இந்த இதழ் மலர்
கின்றது. கலாநிதி வேலாயுதபிள்ளை எமது
மதத்தின் புனிதத்தை கண்ணும் கருத்துமாகப்
பேராற்றிப் பேணி வந்தவர். அப் புனிதத்தீர்கு மாசு
படுத்தும் ஒரு சீறு விடயத்தையும் பொறுக்காதவர்;
சீறு எழுந்து கண்டிட்டது அதனைத் தடுத்து நிறுத்தி
வாழ்ந்தவர். அவருக்கு நாம் செய்யக்கூடிய நன்றீக்
கடன் அவர் வழியில் வாழ்வதேயாகும்.

அரசியல்வாதிகளுக்கும் மற்றவர்களுக்கும் தங்கள்
சொந்த நலனுக்காக எமது மதத்தை, எமது மதத்
தீருத்தலங்களை, தவறாகப் பயன்படுத்துவதற்கு
எதிராகப் போராடுவோம்; நாஸ்கள் சீறு எழு
வேண்டிய நிலை உருவாக்கியிருக்கிறது. நாஸ்கள்,
எமது மதத்தின் புனிதத்தை பாதுகாத்துப் பேணத்
தவறானால், நாஸ்கள் எமது அடுத்த தலைமுறை
யினருக்கும் அடுத்த சந்ததியினருக்கும் பெரும்
துரோகம் செய்தவர்களாவோம். விழியின்! எழுமின்!

இந்துச் சுட்டில்.....

• பஞ்சபுராணங்கள்	1
• மங்களம் தரும் சிவராத்திரி	3
• சிவராத்திரி சிந்தனை	4
• சிவலிங்கமும் தத்துவங்களும்	5
• கலாநிதி வேலாயுதபிள்ளையின் நினைவு	8
• நந்தி தேவரின் பெருமையும்	9
நந்திக்கொடியின் வலிமையும்	10
• பத்தாண்டு நிறைவெப்ரும்	11
மாணவர் விடுதி	12
• வெல்லும் கொடி	13
• தடையறுத்து எமையழக்கும் நாள்	14
• மனித வாழ்க்கையின் புனிதமும்	15
மகிழமையும் மகத்துவமும்	16
• நாட்டியக்கலை	17
• சைவ இலக்கியங்களில் சைவ	18
சித்தாந்தத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்	19
• திருஜூந்தெழுத்து	20
• தமிழர் வாழ்வில் தடைகள் வந்தாலும்	21
சித்திரை பிறக்கும்	22
• சிறுவர் ஒளி – சிந்தனைக் கதைகள்	23
• மாணவர் ஒளி – பெரியபுராணக் கதைகள்	24
• மாணவர் ஒளி – வாழ்க்கையில் சைவம்	25
• மாணவர் ஒளி – சுவாமி விபுலானந்தர்	26
• மாணவர் ஒளி – சூட்டுப் பிரார்த்தனை	27
• மங்கையர் ஒளி – அன்பு அறாது என்	28
நெருசு அவர்க்கு!	29
• மாமன்றத்தின் அஞ்சலி	30
• ஸ்ரீகாஞ்சி காமாக்ஷி அம்பாள்	31
தல வரலாறு	32
• மகிழ்ச்சியையும் ஆரோக்கியத்தையும்	33
வழங்கும் சைவ உணவு	34
• மன்னாரில் கண்காட்சி	35
• Siva - Worship	36

அந்து சுட்டி
சர்வசித்து வருடம்
சித்திரை – ஆணி

வாழ்த்து

அறினாடு அன்பும் வாழ்க அல்லமும் செழித்து வாழ்க மறையவர் குழாத்தீனாடு அடியவர் குழாழும் வாழ்க கறைமிடற் றண்ணலார் தன் கருணையும் மருஞ்ஞோங்கி கிறையருள் தன்னா வெல்லா உமிர்களும் நீடுவாழ்க!

இந்து ஒளி

அகில இலங்கை இந்து மாமன்றத்தின் சர்வசித்து வருடம் தை – பங்குனி இதழ் மாசித் திங்கள் 23^ஆ நாள்

06.03.2008

ஆசிரியர் குழு :

ஸ்ரோசிரியர் அ. சன்முகதூராஸ் திரு. கந்தையா நீலகண்டான் திரு. க. இராஜபுவனீஸ்வரன் திரு. த. மனோகரன்

இரு பிரதிபிள் விலை	ரூபா	30.00
வருடாந்தச் சந்தா (உள்நாடு)	ரூபா	120.00
வருடாந்தச் சந்தா (வெளிநாடு)	US டெலர்	10.00

அகில இலங்கை இந்து மாமன்றம்

A.C. H. C. கட்டும்
91/5, சேர் சிற்றம்பலம் ஏ. கார்த்திர் மாவத்தை, கொழும்பு – 2,
இலங்கை.
இணையத்தளம் : <http://www.hinducongress.org>
மின்னஞ்சல் : hinducongress@gmail.com
தொலைபேசி எண் : 2434990, தொலைநூல் : 2344720

இந்து ஒளியில் வெளியிடப்பட்டுள்ள கட்டுரைகளில்
 தெரிவிக்கப்பட்டுள்ள கருத்துக்கள்
 ஆக்கிரோண்களுடையதே.

HINDU OLI

Thai - Pankuni

ALL CEYLON HINDU CONGRESS

6th March 2008

Editorial Board :

Prof. A. Shanmugadas
Mr. Kandiah Neelakandan
Mr. K. Rajapuvaneeswaran
Mr. D. Manoharan

Price :	Rs.	30.00 per copy
Annual Subscription (Inland)	Rs.	120.00
		(Postage Exclusive)
Annual Subscription (Foreign)	U. S. \$	10.00
		(Including Postage)

ALL CEYLON HINDU CONGRESS

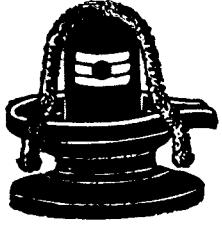
A.C.H.C. Bldg.

91/5, Sir Chittampalam A. Gardiner Mawatha
Colombo - 2, Sri Lanka.
Website : <http://www.hinducongress.org>
E-Mail : hinducongress@gmail.com
Telephone No.: 2434990, Fax No.: 2344720

Next Issue :

Sithirai - Aani

Views expressed in the articles in Hindu Oli
are those of the contributors.



மங்கலம் தரும் சிவராத்திரி



தீருமதி நாச்சியார் செல்வநாயகம்

முதுநிலை விரிவிவராயாளர், இந்து நாசிகிகத் துறை, யாழ் பல்கலைக்கழகம்.

சிவனருள் பெறும் ராத்திரி சிவராத்திரி ஆகும். சிவம் என்ற சொல்லுக்கு மங்கலம் என்பது பொருள். மங்கலப் பொருளான சிவம் அருளால் அழியவர்களை மங்கலமாக்கும் நானே சிவராத்திரி. சிவராத்திரி பற்றிய பல ஜூதிகங்கள் உள்.

ஊழியின் இறுதியில் அண்டங்களை இருள் வந்துமுடிக் கொண்டது. அவ்விருளைப் போக்க வேண்டி உருத்திராமுர்த்தி சிவ விங்கத்தை வைத்து வழிப்பட்ட இரவே சிவராத்திரி எனவும், திருப் பாற்கடலை எழுந்த நஞ்சை உண்ட சிவனுக்கு தீங்கு நேரா வண்ணம் தேவர்கள் வழிபாடு செய்த இரவே சிவராத்திரி என்றும், மேலும் பிரமனும் திருமாலும் நான்தான் பெரியவன் என்று தம்முள் போர்புரிந்தபோது அகந்தையினால் அவர்கள் உள்ளம் இருண்டது போல் உலகமும் இருண்டதாகவும் இதனால் தேவர்கள் எல்லோரும் அஞ்சி நடுங்கியதாகவும், பிரமனுக்கும் திருமாலுக்கும் உண்மையை உணர்த்த வேண்டி சிவபெருமான் சிவவிங்க ஒளி வடிவாய் கடர்விட்டுப் பிரகாசிக்க, ஒளிவிடுவான் சிவவிங்கத்தின் அடியையும் முடியையும் தேடிக் காணாமுடியாத நிலையில் தும் செருக்கை நீக்கி சிவனைச் சரணப்புகுந்து வழிப்பட்டதினமே சிவராத்திரி என்றும் பூராண வரலாறு கொல்கிறது.

ஒரு சமயம் உமையம்மை விளையாட்டாக சிவனது கண்களைப் பொத்தியதாகவும் இதனால் உலகெல்லாம் பேரிருள் மூடியதாகவும் இந்திலையில் தேவர்கள் சிவனை பூசை செய்த இரவாகவும், உமையம்மை பூசை செய்த இரவாகவும் சொல்லப்படுகின்றது. மேலும் ஒரு வேடனைப் புலியொன்று காட்டில் விரட்டிச் செல்லும் போது, உயிர் பிழைக்கவேண்டி வேடன் ஒரு வில்லவரத்தில் ஏறி இரவு முழுவதும் உறக்கமற்று வில்லவரத்து இலையை ஒவ்வொன்றாகப் பிடிங்கி கீழே போட்டுக் கொண்டிருந்ததாகவும், காலையில் மரத்தினின்றும் கீழே இறங்கி பார்த்தபோது சிவவிங்கம் இருப்பதையும் கீழே போடப்பட்ட இலைகள் இலிங்கத்தை அர்ச்சித்திருந்தமையும் காணப்பெற்றான். அன்றைய தினம் சிவராத்திரியாக இருந்தமையால் வேடன் அபுத்திபூர்வமாக (சிவராத்திரி என்று அறியாமலே) வில்லத்தைச் சொரிந்ததாலும் அவன் வீடுபெற்றான் என்பது பூராணம் தரும் செய்தி.

விரதநாட்கள் புண்ணிய காலங்களாகும். இறைவனுடைய திருவருளை மக்கள் பெறும் சிறந்த காலங்கள் இவை. சாதாரண மனிதர்களால் இவை பற்றிய கருத்துக்கள் உலகத்தில் பரப்பப்பட வில்லை. இறை அருள் பெற்ற அநுபூதிச் செல்வர்களாலேயே விரத நாட்களின் சிறப்புக்கள் எடுத்துக் கூறப்பட்டுள்ளன. எனவே அவற்றைக் கடைப்பிடித்து ஒழுகுவதால் குறிப்பிட்ட தெய்வங்களின் அருளைப் பெற்று உலக போகங்களையும் பிறவியின் பயனாம் வீட்டின்பத்தையும் பெற முடியும்.

சிவராத்திரி நித்தியசிவராத்திரி, பட்சசிவராத்திரி, மாத சிவராத்திரி, யோகசிவராத்திரி, மகாசிவராத்திரி என்று ஐந்து வகைப்படும். ஆண்டிலுள்ள இருப்ததுநான்கு சதுரத்திகளும்

நித்திய சிவராத்திரியாக சிவபூசை இயற்றப்படுகின்றது. தைமாதம் கிருஷ்ண பட்சம் பிரதமை முதல் பதின்மூன்று நாள் பூசை பட்சம் சிவராத்திரி. மாசி கிருஷ்ண சதுரத்துகி, பங்குனி முதல் திருத்தையை சித்திரைக் கிருஷ்ண அட்டகம் முதலியவை மாத சிவராத்திரி. திங்கட்கிழமை முழுவதும் அமாவாசையாக வந்தால் யோக சிவராத்திரி. மாசிமாத கிருஷ்ண சதுரத்தியில் நள்ளிரவில் சிவ பெருமான் லிங்கத்தில் தோன்றினார். அதுவே மகாசிவராத்திரி யாகும். மகாசிவராத்திரியே சிவவிரதங்களில் தலைசிறந்ததாகச் சொல்லப்படுகின்றது. சிவராத்திரி இரவிலே உமாதேவியார் இறைவனை நோக்கிப் பிரார்த்தனை செய்து இறையருள் பெற்றதுடன் இவ்விரவிலே விரதம் இருப்போர் யாராயினும் அவர் மோட்சத்தை அடைய அருள்க் என்று வேண்டிக் கொண்டதாகவும் அவ்வாறே இறைவரும் அருளினார் என சிவபுராணம் கூறும். ஆன்மீக அறிவின் மூலமே ஒருவன் விடுதலை பெறமுடியும். அதுவது முழுமை அடைய முடியும். அது இல்லையென்றால் அவன் எவ்வளவு முயற்சி செய்தாலும் துன்பத்தில் இருந்து விடுபடவே முடியாது. கடவுளிடம் நம் பின்னப்பு அதிகரிக்கும்போது நாம் எப்போதும் பக்தன் என்ற மனோநிலையுடன் இருக்கின்றோம். ஒருநாளில் நாம் கடவுளிடம் பக்தனாக நடந்து கொள்வது மிகக் குறைந்த நேரம்தான். ஒரு நாளின் பெரும் பகுதியை, தந்தையாக கணவனாக சேகோதரனாக முதலாளியாக பணக்காரனாக படித்தவனாக இப்படியாக வாழ்ந்து களிக்கிறோம். ஆகவே இந்த உலகம், அதில் வாழும் உயினங்கள், இவைகளிடம் கொண்ட தொடர்பு கடவுளிடம் கொண்ட தொடர்பை விட வலுவானதாகத் தெரிகின்றது. இத்தகைய நிலையை தெய்வீகத் தொடர்பு கடையதாகச் செய்யும் நிலையிலேயே விரதங்கள் அமைகின்றன.

நம்மைக் கடவுளிடமிருந்து பிரித்து வைத்திருப்பது மனம். மேலும் நம்மை கடவுளோடு இணைத்து வைப்பதும் மனம். தூய மனம் தெய்வீக விருத்தியை ஏற்படுத்துகின்றது. உலக விருத்தி களோடு கூடியமனம் அழுக்கு மனம். மனத்திலெழும் உலக உபாதிகளை ஓழிப்பதற்கு மனதில் தெய்வப்பற்றை வளர்க்க வேண்டும். தெய்வ விருத்தி ஏற்பட உதவுது சத்சங்கம். மனிதனைத் தெய்வமாக்கும் வலிமையுடையதும் சத்சங்கம். காலதேச வர்த்தமானங்களுக்குக் கட்டுப்படாது யான்தும் நிலைத்திருக்கும் இறைவனே சத். அவரோடு இணைந்திருக்க உதவுது சத்சங்கம். பூசை கிரியைகளின் மூலம் மனத்தைப் பகவான் இடத்தில் செலுத்துவது சத்சங்கத்தின் தொடர்க்க நிலையாகும். புண்ணிய தீர்த்தங்களாடுதலும் புனித ஸ்தலங்களைத் தரிசித்தலும் இறையனாவை ஊட்டும் அடுத்தபடியாகும். ஆலயங்களுக்குச் சென்று எல்லோரும் ஒன்றுகூடி ஜக்கிய வழிபாடு செய்வது சத்சங்கத்தின் மற்றொரு நிலையாகும். “ஆலயம் தொழுவது சாலவும் நன்று” என்ற அநுபூதி வாக்கு சிந்தித்துச் செயற்படவேண்டியதொன்றாகும்.

ஒருமையுடன் நினது திருமலர்டி நினைக்கின்ற உத்தமர்தம் உறவு வேண்டும் என்னும் திருவருட்பா சத்சங்கத்தின் இன்றியமையாமையை எடுத்துக் கூறுகின்றது. பக்தர்களும் யோகிகளும், ஞானிகளும், அனுபுதிமான்களும் கடவுள் ஞாபகத்தை நமக்கு ஊட்டுகிறார்கள். அத்தகைய சான்றோர்களைக் காண்பதும், அவர்கள் அருள்மொழி கேட்பதும், அவர்களை வணங்குவதும் அவர்களோடிருப்பதும் சிறந்த சத்சங்கமாகும். விரதநாட்கள் தெய்வீகத்திலே நம்மைச் சங்கமிக்கச் செய்யும் அருள் நிறைந்த நாட்களாகும். இத்தகைய தெய்வீ

நாட்களை நாம் தெய்வீக நிலையில் நின்று போற்றும்போது நாமும் தெய்வமாகின்றோம். சிவராத்திரி நாளில் நாம் சிவனை நினைத்து வழிப்படால் நாமே சிவமாகின்றோம்.

சிவ சிவ என்கிலர் தீவினையாளர்
சிவ சிவ என்றிடத் தீவினைமானும்
சிவ சிவ என்றிடத் தேவருமாவர்
சிவ சிவ என்னச் சிவகதிதானே.

சிவராத்திரி சிந்தனை

॥காசிவராத்திரி என்றால் சிவனை வழிபடுவதற்கு மிகச் சிறந்த இருவு எனப் பொருள்படுகிறது. அவ்விரவு முழுவதும்-சிறப்பாக நடுநிசியில் - இலிங்கோற்பவகாலத்தில் - சிவவிங்கப் பெருமானை அபிடேகித்து அருச்சித்து வணங்குவது மிகுந்த பலன் தரும் என சாஸ்திரங்களில் கூறப்பட்டுள்ளது.

பரமசிவனது அறுபத்து நான்கு மூர்த்தங்களுள் ஒன்றாகிய இலிங்கோற்பவ மூர்த்தியே இலிங்கோற்பவ காலத்தில் வழிபடுத்துகிய மூர்த்தமாகும். கர்ப்பக்கிரகத்தின் கவரில் மேற்குப் பக்கத்தில் - கர்ப்பக்கிரகத்தின் உள்ளேயுள்ள சிவ விங்கத்திற்குப் பின்புறமாக - இலிங்கோற்பவ மூர்த்தியின் பிம்பம் இருக்கும். அதில் இலிங்கத்துள் ஒரு தில்ய மூர்த்தி இருக்கும். அதன் சடா முடி இலிங்க வட்டத்துள் அடங்காமல் இருக்கும். அதன் பாதம் இலிங்கத்தின் அடியில் காணக்கூடியதாகவிராது. இந்த மூர்த்திக்கு கீழே ஒரு பன்றி வடிவத்தில் மூர்த்தியொன்று இருக்கும். மேலே அன்ன வடியில் இன்னுமோர் மூர்த்தி இருக்கும். இதுவே இலிங்கோற்பவ மூர்த்தியின் அமைப்பு. இந்த மூர்த்தம் எமக்கு என்ன சிந்தனைகளைத் தோற்றுவிக்கிறது?

முழுப்பிரபஞ்சமுமே சிவவிங்கம் தான். இப்பிரபஞ்சத்துள் உள்ள சகல பதார்த்தங்களும் - நல்லது கெட்டது எல்லாமே - சிவசொருப்பதான் என்று ஸ்ரீருந்தர் கூறுகிறது.

சிவவிங்கம் வட்டவடிவமாயிருக்கிறது. வட்டத்திற்கு அடியில்லை; முடியும் இல்லை. அதுபோல் ஆதி அந்தம் அற்ற பொருள் சிவம் என்பதைச் சிவவிங்கம் உணர்த்துகிறது. சரியான வட்டமில்லாது முப்பரிமாண நீள் வட்டமாக இருக்கின்றது. கோள்களின் ஒழுங்குகளும் சரியான வட்டமாகவன்றி நீள் வட்டமாகத்தானே இருக்கின்றது.

தூர இடத்தில் உள்ள உறவினர் ஒருவர் எம்முடன் தொலைபேசியில் பேசுகிறார். அவர் அதில் சந்தோஷம் காண்கிறார். ஆனால் முழுத் திருப்தியடைவதில்லை.

நேரடியாக எமது உருவத்தைப் பார்த்தால்தான் திருப்தி என்ற நிலையில் எமது உருவத்தை நேரடியாகப் பார்க்க வருகிறார். அவ்வாறே உருவமற்ற சிவனும் ஒரு உருவத்தோடு வந்து அனுக்கிரகம் செய்யும் போது எமக்குத் திருப்தி ஏற்படுகிறது. உருவமற்ற (அருவ) உண்மை, ஞானிகளுக்கே புரியும். உருவத்தைப் பார்த்துப் பார்த்து மகிழும் எமக்குச் சிவனை உருவத்தோடு கண்டால்தான் ஆனந்தம் உண்டாகிறது. அதற்காகத்தான் உருவமற்ற பரமசிவன், அருவருவமான இலிங்கமானதோடு நில்லாமல், அந்த லிங்கத்துக்குள்ளேயே திவ்வியருபம் காட்டும் இலிங்கோற்பவ மூர்த்தியாகக் காட்சி தருகிறார். இவ்வாறு ரூபத்தைக் காட்டிய போதும், உண்மையில் தாம் அடிமுடியற்ற - ஆதியந்தம் அற்ற - ஆனந்த வடிவ என்பதை உணர்த்த எல்லையற்ற சோதி சொருபமாக நிற்கிறார். இவ்வாறு சோதி லிங்கமாக உற்பவித்த இரவே, சிவராத்திரி.

இலிங்கோற்பவ மூர்த்தியின் காட்சி, பரம்பொருள்து அருவ, அருவருவ, உருவநிலைகளையும் ஆதியந்தமற்ற தன்மையையும் எமது சிந்தனைக்குக் கொண்டு வருகிறது.

விஞ்ணுவும் பிரமாவும் பன்றியாகவும் அன்னமாகவும் உருவெடுத்து அடி முடி தேடிய வரலாறு யாவரும் அறிந்தது. இவ்வரலாற்றின் தாற்பரியம் ஆதியந்தமற்ற பரம்பொருளானது சிருஷ்டி (பிரமனது தொழில்), பரிபாலனம்(விஞ்ணுவின் தொழில்) என்பவைகளைக் கடந்தபொருள் என்பதாகும். இவ்வாறு ஆதியந்தமற்ற பொருளை 'எனது சாமர்த்தியத்தால் அறிய முடியும்' என்ற அகங்காரத்துடன் தேடினால் காணவே முடியாது என்பதே இக்கதையின் மிக முக்கிய பாடம். அகங்காரம் இல்லாது அன்போடு பக்தி செய்து உருகினால் பரம்பொருள் எங்களுக்கு அகப்பட்டு விடுவார்.

“நெக்கு நெக்கு நினைப்பவர் நெஞ்சுளே
புக்கு நிற்கும் பொன்னார் சடைப்புண்ணியன்”

(நன்றி : இந்து சாதனம் - மாசி 2000)

நன்மையை நாடிச் செல்லும் பாரத எப்போதும் உலகத்தில் கருமேரடாகவும் செங்குத்தாகவும் இருக்கும். அதில் வெல்வது எனிதல்ல. அதில் செல்லும் பலர் சறுக்கி விழுவது அதிசயமே இல்லை. ஒரு சிலர் வெற்றி பெறுவதுதான் ஆச்சரியம்! நல்ல பண்பாளராக உங்களை அமைத்துக்கொள்ளுங்கள். அதற்காகவே நூறு தடவை தடுக்கி விழுந்தாலும் பரவாயில்லை.

- சுவாமி விவேகானந்தர்.



சிவலிங்கம் தத்துவங்கள்

பிரதிஷ்டா கலாந்தி நயினை சுவாமிநாத பரமேஸ்வரக் குருக்கள்



வினடியின் மேல் வருவானை வேதத்தின் பொருளானை யடையிலன்புடையானை யாவாக்குமறி வொண்ணா மடையில் வாளைகள் பாயும் வன்பார்த்தான் பனங்காட்டுர்ச் சடையிற் கங்கை தரித்தானைச் சாராதார் சார்பென்னே.

உலகில் ஆராயாம், ஆடும்பரப் பகட்டுகள், கட்டுப்பாடற் வாய்வு ஆகியவற்றில் சிக்கித் தலிக்கும் மனிதனுக்கு வாழ்வைச் செம்மையாக்கிக் கொள்ள சமயசஞ்சீவியாகத் துணைபுரிவது சிவவழிபாடாகும். சிவபெருமான் இப்பிரபஞ்சத்தின் மூலமும் முதலுமாகத் திகழுகிறார். எங்கும் நிறைந்த சக்தியாக பல வடிவங்களில் வெளிப்படும் ஓளிமிகுந்த பேராற்றலாகத் திகழ்வதற்கும் அவரே.

“ஒருநாமம் ஒருநாமம் ஒன்றுமிலாற் காயிரம்
திருநாமம் பாடுநாம் தெள்ளேணம் கொட்டாமோ”

என்று மணிவாசகப் பெருமான் கூறியுள்ளதுபோல் இறைவன் தன் அடியார்களுக்கு அருள்பாலிக்க வேண்டித்தாம் நினைத்தபடி எல்லாம் வடிவேற்பார்.

குணமும் குறியும் கடந்த பேராளியாகிய இறைவனை ஒரு குறியின்கண் வைத்து வழிபடும் பொருட்டுத் திகழ்வது சிவலிங்கமாகும். சிவலிங்க வழிபாடு மிகமிகத் தொன்மையானதாகும். உலகின் பல்வேறு இடங்களில் காணப்படும் சிவவழிபாட்டில் சிவலிங்க வழிபாடு சிறந்து காணப்படுகிறது.

இலிங்கம் என்பதற்குரிய பொருளைக் காரணம், கூப்பிரபோதம், வாதுளம் முதலான ஆகமங்கள் தெளிவாக எடுத்தியம்புகின்றன. ஆகமங்கள் வழிவந்த சித்தாந்த சாஸ்திரங்களும் இதனையே தெளிவுபடுத்துகின்றன. இலிங்கம் என்றால் அடையாளம் அல்லது சின்னம் என்ற பொருள்தரும். விலையம் அல்லது ஒடுங்குதல், கம்-வெளிவருதல் என்னும் கருத்துடன் பிரளய காலத்தில் பிரபஞ்சங்கள் அனைத்தும் ஒடுங்கி பின்னர் படைப்புக்காலத்தில் எதிலிருந்து மீண்டும் உற்பத்தியாகின்றதோ அதுவே இலிங்கம் என்று கூறப்படுகின்றது. சிவபெருமான் படைப்பு முதலான ஜந்தொழில்களாலும் பிரபஞ்சத்தைச் சித்திரிக்கின்றதால் சிவலிங்கம் எனப்பெயர் ஏற்பட்டது என்று வருணபத்துதி என்னும் நூல் கூறுகின்றது. “தேவர்கள் செல்வத்தை அடையும் பொருட்டு விசித்தி ரூபமாகிய மகாலிங்க மூர்த்தியை அபிஷேகம் செய்து வழிபட்டார்கள்” என்று ரிக்வேதம் சிவலிங்கம் பற்றிக் கூறியுள்ளது.

சிவம் என்னும் மெய்ப்பொருள் உயிர்களின் அறிவைக் கடந்து நிற்கும் இடத்து சொருபநிலை என்றும், உயிரிருக்குமிராக உள்நின்று அவற்றை இயக்கும்போது தடத்தநிலை என்றும் கைவசித்தாந்திகள் இறைவனுக்கு இரு நிலைகளைக் கூறுவார். சொருபநிலை என்பது சிற்பியல்பாகும். இது கடவுளின் குணம், குறி, பெயர், உருவம் அற்ற நிலையாகும். மனம், வாக்கு, காயங்களுக்கு அப்பாற்பட்டு, சொருபநிலையில் பரமாலையாக விளங்கும் இறைவன் உயிர்களிடத்துக் கொண்ட கருணையினால்

தடத்த நிலையில் உருவத் திருமேனி தாங்கி வருகிறார். இந்நிலையில்தான் அறுபத்துநான்கு மூர்த்தங்களைக் குறிப்பிடுவார். அறுபத்துநான்கு சிவமூர்த்தங்களில் ஆதிமூர்த்தம் சிவலிங்கமாகும்.

மனம், வாக்குக்கு எட்டாததாக அளவிடற்கரிய பேரோளி யாய்த் தனக்குவை இல்லாதவனாய், குணங்குறி இலாததாக சாந்தமாக விளங்கும் கடவுள் ஆன்மாக்களின் தியான பாவனா நிமித்தம் திருமேனி கொள்கின்றார். இது அருவம், உருவம் அருவுரும் என்று மூவகைப்படும். கை, கால் முதலிய உறுப்புக்கள் இல்லாது மக்களின் கண் முதலிய ஜம்பொறிகளுக்குப் புலனாகாதது அருவத்திருமேனியாகும். சிவம், சக்தி, நாதம், விந்து என்னும் நான்கு தத்துவங்களும் இத்திருமேனியில் அடங்கும். இறைவழிபாட்டில் யோக நிலையிலுள்ளோர் பார்க்கும் இடமெங்கும் நீக்கமற நிறைந்திருக்கும் பரம்பொருளைக் காணவல்ல பக்குவமுடையவர் ஆவர். இவர்களுக்கு தத்துவவடிவாக அருவத்திருமேனி புலனாகும். இதனை நிஷ்களத்திருமேனி என்றும் கூறுவார். அவயங்கள் எதுமில்லா இலிங்கமே நிஷ்கள திருமேனி ஆகும். நிஷ்களமாகிய இலிங்கம் ஆழந்த தத்துவப் பொருளை உணர்த்தும் கடவுளின் அடையாளமாகும்.

தலை, உடல், கை, கால் முதலிய உறுப்புக்களோடு கூடி மக்களின் ஊனக்கண்ணுக்கு புலனாவது உருவத்திருமேனி ஆகும். ஐந்தொழில்களைச் செய்யும் பொருட்டும், பக்தர் தியான பாவனை செய்யும் பொருட்டும், வேதாகமங்களின் பொருளை உணர்த்தவும், ஆன்மாக்களுக்கு போகத்தைக் கொடுத்து, பாசத்தைக் கெடுத்து முக்கியை அழிக்கவும் இறைவன் உருவத் திருமேனி கொள்வான் என்று அருணந்தி சிவாச்சாரியார் கூறுகின்றார். இதுவே சகளத்திருமேனி என்றும் கூறப்படும். இவ்வாறு உருவத்திருமேனி கொள்ளும் இறைவனுக்கு இருபத்தைந்து வடிவங்கள் கூறப்படுகின்றன. சந்திரசேகர மூர்த்தம், நடராஜமூர்த்தம் முதலியன சகளத்திருமேனிகளாகும். மனிதன் இயற்கையானதும், முழுமையானதுமான வாழ்க்கையை வாழ்ந்து, வேண்டிய இலட்சியத்தை அடைந்து பேரின்பப் பெருவாழ்வு பெற உருவ வழிபாடே சிறந்த சாதனமாக உதவுகிறது.

கட்புலனாகாத அருவத்திருமேனிக்கும், கட்புலனாகும் உருவத்திருமேனிக்கும் இடைப்பட்டதே அருவருவத்திருமேனி ஆகிய சகளநிஷ்களதிருமேனி ஆகும். உருவத்துக்கு வேண்டிய உறுப்புகள் இன்னைக்கொல்ல அருவமாயும், கண்ணால் கண்டு கையால் உணர்த்தக்கதாக இருப்பதால் உருவமாயும், இருந்திலையில் கலந்திருப்பதே அருவருவம் ஆகும். இந்நிலையில் இறைவன் சதாசிவமாக விளங்குகிறான். உருவநிலையில் மகேஸ்வரன், உருத்திரன், மால், அயன் ஆகவும் அருவருவநிலையில் சதாசிவனாகவும் விளங்குகின்றார். இச்சதாசிவ வடிவமே சிவலிங்கம் எனப்படுகிறது. சகளம் நிஷ்களம் ஆகிய இரண்டும் அமையப் பெற்ற முகவிங்கமே சகளநிஷ்கள திருமேனி எனக் கொள்வார்.

இவ்விலிங்க வடிவத்தினுள்ளே ஒன்பது திருமேனி வடிவங்கள் அடங்கியள்ளன எனத் திருமந்திரம் கூறுகின்றது.

“மஸர்ந்த வயன்மால் உருத்திரன் மகேசன்

பலந்தரும் ஜம்முகன் பரவிந்து நாதம்

நலந்தருஞ் சிவன் வடிவாகி

மலந்தரு லிங்கம் பராநந்தி யாமே”

உருவமற்ற கடவுள் எல்லாப் பொருள்களிலும் வியாபித்து அவற்றுள் மறைந்தும் எல்லாவற்றுக்கும் நாயகமாகவும் விளங்குகின்றார். இதிலிருந்து பல தத்துவங்கள் உருவாகின. சிருஷ்டிக்காலத்தில் சாந்தி தத்துவமும், சாந்தி தத்துவத்திலிருந்து சக்தி தத்துவமும் தோன்றியது. பின் ஒவ்வொன்றிலிருந்து மற்றொன்றாக மறையே நாதம், பின்து தோன்றின. சிவலிங்கத்தில் பீடமாக உள்ள பகுதி பின்து என்னும் தத்துவத்தையும், விங்கமாக உள்ள பகுதி நாதம் என்னும் தத்துவத்தையும் குறிக்குமெனவும் நாதவின்து வடிவான இவ்விரண்டையும் ஒன்றாகச் சேர்த்தலே பிரதிஷ்டை என்றும் “யோகஜம்” என்ற ஆகமம் கூறுகின்றது. இத்தத்துவத்திலே பிந்துவே மனோன்மனி என்றும், அதிலிருந்து ஈஸ்வரரும், ஈஸ்வரனில் இருந்து மகேஸ்வரரும், அவரிடம் இருந்து விஷ்ணுவும், விஷ்ணு தத்துவத்திலிருந்து பிரம்மாவும், அவரிடமிருந்து தேவர், ரிஷிகள், தானவர்கள், பல்வேறு ஜீவாசிகளும் உண்டாகின என்றும் கூறப்படுகின்றது.

இத்தத்துவங்களில் முதல் மூன்றாகிய இலிங்கம், சாந்தி, சக்தி ஆகியவை சொல்லால் விபரித்து உணர்த்த முடியாதன. உருவமற்றன. இதனை நிஷ்களம் என்று சிற்ப ஆகம நூல்கள் கூறுகின்றன. சிவமே சகளம் எனப்படுகிறது. நாதம், பின்து ஆகிய இரண்டும் சகளாநிஷ்களம் எனப்படுகிறது. நாதமே இலிங்க வடிவமாகும். பின்துவே பீடம் என்ற ஆவடையார் ஆகும். இலிங்கம் சிவருபம், யோனி சக்திரூபம் – இவை இரண்டும் நெருப்பும் சூடும் போல ஒன்றாக விளங்கும். தியானம், பூஜை செய்தற் பொருட்டு இவை இலிங்கம் – யோனி என்ற பாகுபாட்டுடன் விளங்குகின்றன.

இந்தகைய தத்துவங்கள் நிறைந்து விளங்கும் இலிங்கமானது சலம் (அசைவது), அசலம் (அசையாதது), சலாசலம் (அசைவதும் அசையாததும்) என மூவகைப்படும். ஆகம மறைப்படியும் சொல் வைப்பட்ட அளவுகளுக்கு அமைய இலிங்கமொன்றை அமைத்து ஆலயத்தில் ஸ்திரமாக பிரதிஷ்டை செய்யப்படும் இலிங்கமும், தானாகத் தோன்றிய சுயம்புலிங்கமும் அசலவிங்கம் எனப்படும்.

இந்டமான இந்களுக்கு இந்டமான நேரத்தில் எடுத்துச் செல்லக்கூடியதாக அமைக்கப்படும் இலிங்கம் சலவிங்கமாகும். இது வீடுகளில் வைத்துப் பூஜிக்கப்படுவதாகும். இரத்னம், ஸ்படுகம், உலோகம், கல், மரம், மண் இவற்றாலான இலிங்கங்கள் இவ்வகையைச் சேர்ந்தன.

உரிய இடத்தில் நிலையாக நிறுவப்பட்டதுபோல் தோன்றுவதும் ஆனால் எடுக்கவும் வைக்கவும் கூடியதாக உள்ள இலிங்கம் கலாசலம் எனப்படும். கல்லால் செய்யப்பட்டதும், பீடம், ரூத்ரபாகம் ஆகிய இரண்டும் உடைய இலிங்கம் இவ்வகையைச் சார்ந்தது ஆகும்.

மேலும் இலிங்கங்கள் ஆன்மார்த்தவிங்கம், பரமார்த்தவிங்கம் என இருவகையாக நோக்கப்படும். சிவதீசா முடிவில் ஆசாரியரால் கொடுக்கப்பட்ட இலிங்கம் ஆன்மார்த்தவிங்கமாகும். பூஜிக்கும் தனக்கு மாத்திரம் பலன் கொடுப்பதால் ஆன்மார்த்தம் எனப்படுகிறது.

பரார்த்தவிங்கம் ஜந்து வகைப்படும். பிறருக்காக ஆலயத்தில்

கைத்து ஆசாரியரால் பூஜிக்கப்படுவது பரார்த்தமாகும். ஆலயத்தில் நூம் வழிபாடு செய்வது இவ்வகை விங்கமே.

சுயம்புலிங்கம் – தானே தோன்றியது.

காணவிங்கம் – விநாயகர் முருகன் போன்ற தெப்பங்களால் உருவாக்கப்பட்டது.

திவ்ய அல்லது

தெப்பீகவிங்கம் – பிரம்மா, விஷ்ணு, தேவர்களால் உருவாகியவை

அரிஷ்விங்கம் – ரிவிகளால் போற்றப்பெற்றவை.

மானுஷவிங்கம் – மானுடர்கள் நிறுவியவை.

என்பனவே ஜூவகைப் பரார்த்தவிங்கங்களாகும்.

மணல், அசிசி, அன்னம், ஆற்றுமண், சாணம், வெண்ணெனய் சந்தனம், ரூத்திராக்கூஷம், பூ, கூர்ச்சம், வெல்லம், மா ஆகிய பொருட்களால் இலிங்கம் அமைத்து வழிப்படு, வழிபாடு முடிந்ததும் நீக்கப்படுவது “கஷணிகவிங்கமாகும்”. இவ்விதம் அமைத்து பூஜிக்கப்படும் கஷணிகவிங்கம் ஒவ்வொன்றும் வெல்வேறு விதமான சித்திகளைக் கொடுக்கவல்லது என்று பல நூல்கள் மூலமாக அறியியுடிகிறது. குறிப்பிட்ட நேரத்தில் பயன்படுவதால் இவை இப்பெயர் பெற்றன. இவ்வாறான கஷணிகவிங்கம் ஒன்றைக் கொண்டோ இஷ்டவிங்கம் ஒன்றைக் கொண்டோ மந்திரம், கிரியை, பாவனை மூன்றாலும் செய்யப்படுவது ஆன்மார்த்த வழிபாடாகும். ஆன்மார்த்த பூஜையினை குருவழிமூலம் பெற்று அதன்படி நடந்தால் சிறந்தபயன் உண்டாகும். பரார்த்தவிங்க பூஜை ஆலயங்களில் ஆசாரியபிழேகம் செய்யப்பெற்ற ஆசாரியர் களினால் செய்யப்பட வேண்டும் என்று காரணாகம் கூறுகிறது.

தங்கம், வெள்ளி, செம்பு, வெண்கலம், பித்தளை, உருக்கு, சயம் ஆகிய உலோகங்களில் செய்யப்படும் இலிங்கம் “லோகஜ லிங்கம்” ஆகும். இவ்வண்ணமே முத்து, பவளம் வைகுரியம், ஸ்பாதிகம், புஸ்பாகம், மரகதம், நீலம் இவற்றால் செய்யப்படுவது “ரத்தனஜலிங்கம்” எனப்படும். மேலும் சந்தனம், கருங்கல், வில்வம், தேவதாரு, அசோகம் முதலான மரங்களில் செய்யப்படுவதை “தாருஜலிங்கம்” என்று அழைக்கப்படும். நர்மதை முதலான புண்ணிய நதிகளில் கிடைக்கும் இலிங்கம் பாணலிங்கம் ஆகும் பாணாகரன் என்னும் அரசன் சிவபெருமானிடமிருந்து தான் பெற்றுப் பூஜித்த இலிங்கங்களை சிவபூஜை முடிவில் புண்ணிய நதிகளில் சேர்த்துவிட்டான். இதுவே பாணலிங்கம் என்றும் கூறப்படுகிறது. பாணம் என்றால் நீர் என்றும் பொருள்தரும் பாணலிங்கமும் சுயம்புலிங்கங்களும் உன்னது பெருமை பெற்றவை ஜோதிர்லிங்கங்கள். சிவன் ஜோதிர்லிங்காக்காட்சி அளித்து எழுந்தருளிய தலங்களே ஜோதிர்லிங்க தலங்களாகும். பாரதம் முழுவதிலுமாக பன்னிரண்டு ஜோதிர்லிங்க தலங்கள் அமைந்துள்ளன. இவற்றைவிட இயற்கையின் ஜந்து கூறுகளையும் ஜந்து இலிங்கமாக வழிபாடு செய்யும் மரபும் உள்ளது. பாரதத்திலே பஞ்ச பூதத்தலங்கள் தெய்விகம் பெற்ற விளங்குவது இதற்கோர் எடுத்துக்காட்டாகும்.

(1) மணலிங்கம் – திருவாரூர்

(2) நீரிலிங்கம் – திருவாணாக்கா

(3) அக்கினிலிங்கம் – திருவண்ணாமலை

(4) காற்று – திருக்காளத்தி

(5) ஆகாயம் – சிதம்பாம்

நமது நாட்டிலும் சிவாலயங்களில் பஞ்சபூதலிங்கங்கள் அமைத்து வழிபாடு செய்து வருவதும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

நமது நாட்டில் காணப்படும் சிவாலயங்களில் திருஞான சம்பந்தர், சுந்தரர் ஆகியோரால் பாடல்பெற்ற திருக்கேத்சசாமி, திருகோணஸ்வரம், முன்னேஸ்வரம், நகுலேஸ்வரம் மற்றும் ஒட்டசுட்டானிலும், மட்டக்களப்பு கொக்கட்சீசோலையிலும் காணப்படும் சூயம்புலிங்கமாகத் தோன்றிய தான்தோன்றியீஸ்வரர் ஆலயங்களும் குறிப்பிடத்தக்கன.

“ஆபா தாலங்கு புவந்பறவு மாண்டமாலி ஸ்பாத் ஜ்யோதி: ஸ்பாதகவிங்க மொலிவிலஸத் பூர்ணேந்து வஜ்தாம்னாத ஆஸ்தோ காப்புதும் ஏகம் ஈசம் அநிசம் ருத்ராவாகம் ஜூன் தயாயேத் ஸப்ளிதீசித்தயே அந்ருதபதம் விப்ரோபிலிஞ்சேத்சிவம்.”

பாதாளம் முதல் ஆகாய பரியந்தம் எல்லையில்லாத அநந்த ஸ்வரூபமாகப் பிரகாசிக்கின்ற ஸ்பாதகவிங்கத்திற்கு அபிஷேகம் பண்ணுகிறேன் என்று சொல்லுகிறது.

ஸ்பாதகவிங்கம் நிர்லிப்பதமானது. அதற்கு ஒரு வர்ணமும் சொல்லமுடியாது. சுத்தமானது. எந்த வஸ்துவை அதில் அதில் வைக்கிறோமோ அதனுடைய பரிணாமத்தை அது அடையும். குணதோஷம் இல்லாதது. ஞானம் எப்படிப் பரிசுத்தமாக உள்ளதோ அப்படி ஸ்பாதகவிங்கமும் இருக்கிறது. அதன் சிரசில் பூர்ண சந்திரகலை இருக்கிறது.

சகல பிரமாண்டமும் சிவவிங்கம். அபிஷேக காலங்களில் இப்பத்தி தியானம் பண்ண வேண்டும். மேற்படி ஸ்லோகத்தில் பூர்ணத்தில் அதுதான் சொல்லப்பட்டுள்ளது. ஸ்ரீ பதார்த்தங்களும் நல்லது கெட்டது எல்லாம் பகவத் ஸ்ரூபம் என்று பூர்ண ருத்ரம் கூறுகிறது. இலிங்கோற்பவழூர்த்தியின் பெருமை அந்த ஸ்லோகத்தில் கூறப்படுகிறது. வட்டமான ஸ்வரூபத்திற்கு அடிமுடியில்லை. ஆதி அந்தமில்லை. மற்ற வடிவங்களுக்கு இவை உண்டு. ஆதி அந்தமில்லாதது என்பதையே லிங்காகாரம் காட்டுகிறது.

சிவனுக்கு ஈசானம், தத்புராஷம், அகோரம், வாமதேவம், சத்தியோஜாதம் என்ற ஐந்து முகங்கள் அமைந்துள்ளன. ஆகாயத்தை நோக்கி அதாவது உச்சியில் ஒரு முகமும் எனைய நான்கு முகங்களும் நான்கு திக்குகளையும் நோக்கி அமைந்துள்ளன. இங்ஙனம் நான்கு முகங்களும் கொண்டு விளங்குவது முகவிங்கமாகும். இது சகளாநிங்களத் திருமேனியாகும். இவ்வச்சி நோக்கிய ஈசான முகத்திலிருந்து இருபுத்தெட்டு சைவாகமங்களும் எனைய நான்கு முகங்களிலும் இருந்து நான்மறைகளும் சிவ வடிவங்களும் தோன்றின என்பார்.

நன்மைகளை மக்கள் அடையும் பொருட்டுக் கூறப்படும் ஆகம விதிமுறைகளுக்கும் இலக்கணங்களுக்கும் அமைவாகவே கோயில்கள் விக்கிரகங்கள் யாவும் அமைய வேண்டும்.

சிவவிங்கமானது மூன்று கூறுகளை உடையது. அடிப்பாகம் நாற் கோணவடிவமாய் நிலத்திற்குத் தலைவனான படைப்புக் கடவுளாய் பிரம்ம பாகத்தை உணர்த்துவதாகும். மத்திமாபாகம் எட்டுப்பட்டமாகவும் திருமாலின் எட்டு சக்திகளும் அதனோடு பொருந்தி இருக்கும் ஆவடையார் எனப்படும். ‘ருத்ரபாகம்’ (பாணம்) மேலுள்ள பாகமாகும். நெருப்பிற்குத் தலைவனும் அழித்தல், மறைத்தல், அருள் ஆகிய முத்தொழிலுக்குத் தலைவனான சிவபாகம் ஆகும்.

பூமிக்கு அதிபதியான பிரமபாகம், பூமிக்குள் மறைந்து ஓடுங்கி நிற்கும் நீருக்கு அதிபதியான திருமாலின் பாகம் அபிஷேக நீரைத் தாங்கி விரிந்து நிற்கும். நெருப்புக்கு அதிபதியான சிவபாகம் சோதியாய் நின்ற இலிங்கோற்பவ திருமேனி மேலோங்கி சோதிபோல் ஓளியுடன் இருக்கும்.

மானுஷவிங்கம் பண்ணிரண்டு வகைப்படும். அவற்றைச் செய்வதற்கு விரிவான இலக்கணங்கள் உண்டு. கல்லிலே உளி கொண்டு செதுக்கி அமைக்கப்படுவது இந்த விங்கம். இதனைச் செய்யும் போது உளியின் ஒலி கேட்காவண்ணம் இருக்க சுற்றிலும் வாத்ய இசையை எழுப்பி அதில் உளியின் ஒசை மூழ்கிவிடுமாறு செய்தல் பண்டைய வழக்கமாகும்.

இலிங்கத்திற்கும் பீடத்திற்கும் சிறந்த கற்களையே உபயோகிக்கவேண்டும். மலை, கடல், புண்ணிய தீாத்தம், ஸ்தலம் ஆகியவற்றிற்கருகில் கிடைக்கும் குற்றமில்லாத கற்களையே எடுக்க வேண்டும் என்பன போன்ற இலக்கணங்கள் சிறப்ரநால்களில் இடம்பெற்றுள்ளன.

யாரோ ரூவர் தினந்தோறும் சிவவிங்க பூஜை செய்யாமல் காலத்தைக் கழிக்கின்றாரோ அவர் மகா பாபங்களைச் செய்தவரா கின்றார். சகலவிதமான தானங்கள், பற்பல விதமான விரதங்கள், புண்ணிய தீர்த்தத்தில் நீராடல், யாகங்கள் முதலியனவும் சிவபூஜையும் சமமாகும் எனக் கூறப்படுகிறது.

சிவபெருமான் சிவவிங்கத்தில் எழுந்தருளி அடியார்கள் இடர்களைந்து முக்தியை அளிப்பவர் என்பதற்கு ஆதாரமாகப் பல அடியவரது வரலாறுகள் சான்றுபகர்கின்றன. வடதளியில் சிவவிங்கத்தை சமணர்கள் மறைந்துவிட்டு அவ்விடத்தில் சமணப் பள்ளி அமைத்திருந்தபோது இறைவன் அவ்வூர் அரசனிடம் “வாகீசன் நம்மைக் கண்டு வணங்க உண்ணா திருக்கிறான். நம்மை வெளிப்படுத்துக” என்று கூறி வெளிப்பட வைத்தான். சிவவிங்கத்தை சிவனெனவே வணங்கவேண்டும் என்பதற்கு இது தக்கதொரு உதாரணமாகும். மார்க்கண்டேயர் சிவவிங்கத்தை வணங்கி என்றும் பதினாறு வயதாக இருக்க வரம்பெற்றார். கண்ணப்ப நாயனார் வரலாறும் சிவவிங்க மகிழ்வையை எடுத்தியம்புகிறது. பிரம்மாவும் விள்ளுவும் அடிமுடிதேய வரலாறும் சிவவிங்கத்தின் சிறப்பை நமக்கு எடுத்துக் காட்டி உணர வைக்கின்றது. ஜோதிர்லிங்கத்தின் இடையில் தோன்றியதால் இம்மூர்த்தி இலிங்கோற்பவர் என அமைக்கப் படுகிறார். சிவராத்திரி விரதம் சிவனுக்குரிய விரதங்களில் முக்கியமானதாகும். நான்கு ஜாமங்களும் நித்திரையை விட்டு சிவவிங்க பூஜை செய்து விரதமிருப்பது இவ்விரதமாகும். நான்கு ஜாமங்களிலும் சிவவிங்கத்திற்கு அபிஷேகம் ஆராதனைகள் நடைபெறும். வேடன் ஒருவன் தனக்கு மேலான தலைவனான இறைவன் இருப்பதை அறியாது புலி ஒன்றிடமிருந்து தப்புவதற்காக இலைகளைப் பறித்துப் போட்டான். அது கீழிருந்த இலிங்கத்தின் மேல் விழுந்தது. அதனால் அவன் மேலான சிவப்பேற்றை அடைந்தான். இவ்வாறான சிவராத்திரி விரதம் சிவவிங்க மகிழ்வையை மேலும் உணர்த்துகின்றது.

சிவபெருமான் அறிந்தோம் என்பார்க்கு அறியப்படாமலும், அறிந்திலோம் என்பார்க்கு அறியப்பட்டவருமானவர் என்று கேள்வாபநிடதும் கூறுகின்றது.

கலியுகத்தில் சிவவிங்க பூஜையானது மிகவும் சிறப்புடைய தாகும். சிவபூஜைக்கு இணையானது வேறோன்றுமில்லை. பக்தி முக்கியகளை அளிக்கக் கூடியதாகும். பலவிதமான ஆபத்துக் களையும் லிலக்கக்கூடியதுமான சிவவிங்கத்தை முறைப்படி பூஜைப் பவர்கள் சிவசாய்ஜ்யத்தை அடைவர் என்பதும் உண்மையாகும்.

(நன்றி : நவநாதம் – நாவலப்பிடிடி ஸ்ரீநவநாதசித்தர் சிவாலயம் மகாகும்பாபிஷேக சிறப்பு மலர் : 1998)

இரத்மலானை மாணவர் விடுதியின் பத்தாண்டு நிறைவும் வைத்திய கலாநிதி க. வேலாயுதபிள்ளை அவர்களது நினைவும்

சமயப் பணியுடன் சமூகப் பணியையும் முன்னெடுத்துச் செல்லும் அகில இலங்கை இந்து மாமன்றத்தின் பராமரிப்பில் இயங்கி வரும் இரத்மலானை இலவச மாணவர் விடுதி இல் வருடம் (2008) மார்ச் மாதம் 15 ஆம் திகதியன்று பத்தாண்டுகளை நிறைவு செய்து கொள்ளுவது மகிழ்ச்சிக்குரிய விஷயமாகும்.

பத்து வருடங்களுக்கு முன் அகில இலங்கை இந்து மாமன்றத்தின் சமூக நலன் குழுத் தலைவராகவிருந்த வைத்திய கலாநிதி க. வேலாயுதபிள்ளை வசதி குறைந்த மாணவர்களுக்கு ஒரு விடுதி ஆரம்பிக்கப்பட வேண்டும் என்பதில் அதிக ஆர்வம் காட்டி, அதற்கான ஆக்கப்புறவுமான முயற்சிகளை மேற்கொண்டு அரும்பாடு பட்டவர். மாணவர் விடுதி வேலைகள் பூர்த்தியாவதற்கு முன்னரே 1997 ஆம் ஆண்டு அக்டோபர் மாதம் 26 ஆம் திகதியன்று அவர் இறைவனாடி சேர்ந்துவிட்டார். எனினும், அவரது விருப்பம் 1998 ஆம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் 15 ஆம் திகதியன்று மாணவர் விடுதி ஆரம்பமாகியதன் ஊடாக முழுநிறைவு பெற்றிருப்பதை சிறப்பாகக் குறிப்பிடலாம். அந்த வகையில் இவர் மாணவர் விடுதியின் தந்தை என்று சிறப்பித்துப் போற்றப்படுகிறார்.

இவர் 1927 ஆம் ஆண்டு செப்டம்பர் மாதம் 22 ஆம் திகதியன்று உரும்பிராய் கிராமத்தில் பிறந்தார். ஆரம்பக் கல்வியை உரும்பிராய் சந்திரோதய வித்தியாசாலையிலும், உரும்பிராய் இந்துக் கல்லூரியிலும் பயின்ற பின்னர், யாழ் இந்துக் கல்லூரியில் உயர் கல்வியைத் தொடர்ந்தார். கொழும்பு மருத்துவக் கல்லூரியில் இணைந்து மருத்துவத் துறையில் பட்டம் பெற்றார். காலி அரசினர் வைத்திய சாலை, கொழும்பு கண்ண வைத்தியசாலை ஆகியவற்றில் பணியாற்றியிருக்கிறார். கண்டா, இங்கிலாந்து போன்ற நாடுகளிலுள்ள பல்கலைக்கழகங்களில் வைத்திய நூண்ணுயிரியல் துறையிலும் சமூக சுகாதார நலத் துறையிலும் டிப்ளோமா பட்டத்தைப் பெற்றவர். அங்கொடை தொற்றுநோய் வைத்தியசாலை, லேடி நிட்டலே ஞாபகார்த்த சிறுவர் வைத்தியசாலை ஆகிய வற்றில் சமூக சுகாதார நல நூண்ணுயிரியல் துறை ஆலோசகராகவும், கொழும்பு மருத்துவக் கல்லூரியில் துறை ஆலோசகராகவும், பின்னர் முதுநிலை விரிவுரை யாளராகவும், யாழ் பல்கலைக் கழக மருத்துவ பீடத்தில் பகுதிநேர விரிவுரையாளராகவும் சேவையாற்றி யிருப்பதுடன், உலக சுகாதார நிறுவனத்தின் அழைப்பை ஏற்று பல சர்வதேச மாநாடுகளில் கலந்து கொண்டு



சிறப்புச் சொற்பொழிவுகளையும் ஆற்றியிருக்கிறார். இவர் மருத்துவராகக் கடமையாற்றியதன் ஊடாக சிறப்பாகச் சேவையாற்றியவர். தனது மருத்துவப் பணிக்கு மேலதிகமாக, சமய சமூகநல் சேவைகளிலும் அதிக ஈடுபாடு கொண்டு பெரும் பங்களிப்புச் செய்துவந்தவர். ஈழத்து திருநெறித் தமிழ் மன்றத்தின் ஸ்தாபகராகவும், பின்னர் அதன் உபதலைவராகவும் செயற்பட்டவர். அகில இலங்கை இந்து மாமன்றத்தின் உபதலைவராகவும், கொழும்பு விவேகானந்த சபை, இந்து வித்தியா விருத்திச் சங்கம் ஆகியவற்றின் தலைவராகவும், இலங்கை ஞானசம்பந்தர் இல்லத்தின் காப்பாளராகவும் பணியாற்றியிருக்கிறார்.

இவரது பெருமயற்சியின் காரணமாக இயங்கத் தொடங்கிய இரத்மலானை மாணவர் விடுதி அமைந்துள்ள மண்பத்திற்கு “வைத்திய கலாநிதி க. வேலாயுதபிள்ளை நினைவு மண்டபம்” என்ற பெயர் சூட்டப்பட்டுள்ளது. நாற்பது மாணவர்களுடன் ஆரம்பமான இந்த மாணவர் விடுதியில் இன்று நூற்றில்லை மாணவர்கள் தங்கியிருந்து கல்விகற்று வருகிறார்கள் என்பது ஒரு சிறப்பான தகவலாகும். இந்து மாமன்றத்தின் விடுதிப் பணியின் இரண்டாம் கட்டமாக சிறுபருவ பெண் பிள்ளைகளுக்காக “சக்தி இல்லம்” என்ற பெயரில் புதிய விடுதியொன்று 2002 ஆம் ஆண்டு ஜீன் மாதம் 9 ம் திகதியன்று ஆரம்பிக்கப்பட்டிருப்பதையும் இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் சிறப்பாகக் குறிப்பிடலாம்.

இரத்மலானை மாணவர் விடுதியின் ஆண்டு நிறைவின்போது வைத்திய கலாநிதி வேலாயுதபிள்ளையின் சேவையைப் போற்றும் வகையில், இவரை நன்றியுடன் நினைவுகூர்ந்து இந்து மாமன்றம் வருடந்தோறும் நினைவுப் பேருரையை ஏற்பாடு செய்து நடத்திவருகிறது. தனது வளர்ச்சிப் பாதையில் பத்தாவது ஆண்டு நிறைவு பெறும் இரத்மலானை மாணவர் விடுதி, அமர்க் க. வேலாயுதபிள்ளை அவர்களை என்றென்றுமே நினைவுட்டிக் கொண்டிருக்கும் ஒரு சின்னமாகத் திகழுகிறது என்று சொல்லலாம்.

இந்த இரு விடுதிகளும் மாமன்ற விடுதிகள், முதியோர் இல்லக் குழுவின் பங்களிப்பில் சிறப்பாக இயங்கி வருகிறது. குறிப்பாக விடுதிகள் குழுத் தலைவர் திரு. மா. தவயோகராஜா, குழுச் செயலாளர் திருமதி அ. கயிலாச பிள்ளை ஆகியோரது தீவிரமான கவனிப்பும், இவர்களுடன் இணைந்து விடுதிகள் குழுவின் எண்ணை உறுப்பினர்களும் ஆற்றிவரும் சேவைகளும் பெரிதும் பாராட்டத்தக்கது.



நந்தி தேவரீன் வருமானம்

நந்திக் கொடியின் வலிமையும்



சர்வதேச இந்துமத குருபிடாதிபதி 'சிவாகம கலாந்தி' முந் ஜயப்பதாஸ் சாம்பசிவ சிவாச்சாரியார் J. P.
(தலைவர் - இலங்கை பிராம்மண சமாஜம்)

“ஆதியிலும் திருநந்தி அணாதியிலும் திருநந்தி வாதனையால் விளையாட வருமிடமும் திருநந்தி! தீதிலாத திருநந்தி திகழ் பெருமை திசைசமுகனார் ஒத்தினும் அவர்க்கு வாய் ஒருகோடி போதாதே!!”

என்று ஞானக்கூத்தர் நந்திதேவரின் பெருமைகளைக் கூறியிருக்கிறார்.

ஆன்மாக்களின் பாபங்களை, (விளைகளை) அறுப்பவர் என்பதனை...

“செப்பொருளாகமத் திறன் தெரிந்து
நம் பயமறந்த நம் நந்திவானவன்”

என்று புகழ்ப்புகிறார்.

இந்துமதம் - சைவம், வைஷ்ணவம், சாக்தம், காணாபத்யம், கௌமாராம், செளராம் என்ற ஆறுபிரிவுகளைக் கொண்டது. இதில் முதன்மையானதான சைவ சமயத்தவர்கள் தமது முழுமுதற் கடவுளாக வழிபாடு செய்வது சிவபெருமானை. அந்த சிவனை வழிபடச் செல்ல முன்பு நந்திதேவரிடம் அனுமதி பெற்றே செல்லவேண்டும். அனுமதி கொடுக்கும் அதிகாரியாரியாக விளங்குபவர் நந்திதேவர். அதனாலே “அதிகார நந்தி” எனப் போற்றப்படுகிறார்.

‘நந்தி’ என்ற பதத்திற்கு ‘சந்தோஷம்’ என்றும் ஒரு பொருளுண்டு. பிறரை சந்தோஷப்படுத்துபவரும் அவரே. ‘ஆ’ என்பது பசுவையும் குறிக்கும். நந்திக்கு முன்னால் ‘ஆ’ சேர்த்தால் ‘ஆனந்தி’ – எப்பொழுதும் ஆனந்தமயமாக இருப்பவர் நந்தி தேவர். எல்லாவற்றையும் கடந்ததும் ஒரு குறையும் இல்லாததுமான ‘சாருப முத்தி’ யைப் பெற்றவர் நந்திதேவர்.

இவருடைய அங்கங்களின் சிறப்புகளை திருவையாற்றுப் புராணம்...

மற்றினையிலாக கயிலை மலைநாதன் நந்திக்கு நெற்றிக் கண் நாலுபுயம் நெருப்புருவம் பிறை கொண்முடி சுற்றுமொரு குறையில்லாச் சாருபம் பணித்தருளிப் பெற்றியினால் அருட் கரிகைப் பிரம்பும் அருள் செய்தனனே!!

எனக் கூறுகின்றது.

எப்பொழுதும் ஆனந்தமயமாக இருக்கும் நந்திதேவர் மாபெரும் இசைக் கலைஞரும் கூட. முழுவும் எனும் இசைக் கருவியை கையாள்வதில் நிபுணத்துவம் பெற்றவர். தான் இசைக் கருவிகளில் சிறந்ததான் ‘முழுவு’ மந்த கதியோடு பொருந்தி

யமைகின்றபோது ஆடற்களை சிறக்கும் என்பது அனுபவ உண்மை.

ஆடல்வல்லானின் திருக்கூத்து இனிது இயங்க நந்திதேவர் முழுவும் (மத்தளம்) இசைத்ததாக பல குறிப்புகள் உள்ளன.

“நந்தி முழுவு முழுங்க மலைபெறு நந்தை மகிழ்”

(கோயில் நான்மணிமாலை)

“நந்தி முழுவும் கொட்ட நாதன் ஆடுமே”

(திருவிசைப்பா)

நந்திதேவர் இறைவனிடமிருந்து நாட்டியக்கலையையும் பயின்று “அபிநய தாப்பணம்” எனும் நாட்டிய கலைபற்றிய நாலை இயற்றியுள்ளார். இந்த நூல் வடமொழியில் உள்ளது. 325 சுலோகங்களைக் கொண்டது.

இவ்வாறு பல சிறப்புக்களையும், பெருமைகளையும் கொண்ட நந்திதேவனை இறைவன் வாகனமாகவும், கொடியாகவும் கொண்டுஅருள் பாலிக்கிறார்.

“ஊர்த்தி வால்வேள்ளேரே சிறந்த
சீர்கெழு கொடியும் அவ்வெற்றாப்”

எனகிறது புறநானாறு வாழ்த்து.

சிவனுக்கு வாகனமாகவும், கொடியாகவும் விளங்கும் பெரும் பாக்கியும் பெற்றவர் நந்திதேவர்.

நந்திக்கொடி, வலிமை கொண்டது. மனதிற்கு அமைதியைத் தருவது, இந்துமதத்தின் தொன்மையை விளக்குவது, ஞானத்தை உண்டாக்குவது, தர்மத்தைக் காப்பது, சைவசமயத்தவர்களின் வழிபாட்டிற்குரியது.

இந்த நந்திக் கொடி ஒவ்வொரு இந்து ஆஸய கோபுரங்களிலும், சமய கலாச்சார நிகழ்வுகளிலும் பறக்கப்பட வேண்டும் என்ற உயரிய நோக்கத்தோடு அயராது பாடுபட்டுவரும் எங்கள் அன்பிற்குரிய ‘சிவவெந்திச் செல்வர்’ சின்னத்துரை தனபாலா (ஜே. பி.) அவர்களை சைவ உலகம் என்றுமே பாராட்டும்.

இலங்கை அரசியலில் வரலாற்றில் ஓர் சாதனையாக இலங்கை நாடாஞ்சுமற் வளவில் நந்திக் கொடி பறக்க விட்டமைக்கு திரு. தனபாலாவும் முக்கிய காரணகர்த்தா.

ஆலய விழாக்களில், கலாச்சார நிகழ்வுகளில் நந்திக் கொடி யேற்றி இறை அருள் பெற்று மன்னில் நல்லவன்னைம் வாழ்வோமாக !

சந்தோஷமாக வாழ்ந்து வருபவர்களிடம் ஆர்வம் நிறைந்திருக்கும். ஆர்வத்துடன் வேலை செய்பவர்கள் எப்போதுமே கலைந்து விடுவதில்லை. அதனால் அவர்கள் நிறைய வேலைகளைச் செய்து பெரும் புகழும் பெறுகிறார்கள்.

மகிழ்ச்சியுண் வாழ்ந்து வருபவன் நோயாளியாக இருக்கமாட்டான். எப்போதும் வருத்தப்பட்டுக் கொண்டு சலியு நிறைந்த வாழ்க்கை வாழ்ந்து வருபவனைத்தான் பல வியாதிகள் கூழ்ந்திருக்கும்.

பத்தாவது ஆண்டை நிறைவு செய்யும் இரத்மலானை - கொழும்பு நீந்துக் கல்லூரி

மாணவர் விடுதி

கோ. இகௌயராஜா

க. பொ. த. உயர்தாம் (கலைப் பிரிவு), மாணவர் விடுதி

நேண்டுயர்ந்த தொடர் கட்டிடங்களைக் கொண்ட கொழும்பு நகர்ப் புறத்தைத்தாண்டி இரத்மலானை விமானத் தளத்தை அன்மித்தால் சுற்றுத் தொலைவில் இரத்மலானை நந்தீஸ்வரம் என்னும் பழும்பெரும் ஆலயம் அமைந்துள்ள பிரதேசத்தில் எதிர்ப்பக்கமாய் அமைந்த சாலையில் ஒரு மைல் தொலைவில் இரத்மலானை கொழும்பு இந்துக் கல்லூரி அமைந்துள்ளது. அதனுள் அழகாகவும், சிறப்பாகவும் வளர்ச்சியுற்று தன்னகத்தே பல பெருமைகளை அடக்கி அமைதியாக இயங்கிக் கொண்டிருக்கிறது எமது விடுதி.

அகில இலங்கை இந்து மாமன்றத்தின் பராமரிப்பில் இயங்கிவரும் இவ் விடுதியின் வளர்ச்சியில் இரத்மலானை இந்துக் கல்லூரிக்கும் அளப்பரிய பங்குண்டு என்றால் அது மிகையாகாது. 1983 ஆம் ஆண்டிற்கு முன்னர் தலைநகரில் தலை சிறந்த கல்லூரிகளில் ஒன்றாக இக்கல்லூரி இயங்கியது. வைத்தியர்களையும், சட்டத்தாணிகளையும், பொறியியலாளர்களையும், ஊடகவியலாளர்களையும், இது போன்ற பல்வேறு துறைகளைச் சார்ந்தவர்களையும் இக்கல்லூரி உருவாக்கி யுள்ளது. இம்மாணவர்களின் முன்னேற்றத்திற்கு இரத்மலானை இந்துக் கல்லூரி அதிபர் திரு. ந. மன்மதராஜன் அவர்கள் வழங்கி வரும் பங்களிப்பு சிறப்பாக போற்றத்தக்கது.

அகில இலங்கை இந்து மாமன்றத்தின் ஆதரவுடன் கல்லூரி வளவில் இயங்கிவரும் மாணவர்களுக்கான இலவச விடுதி 1998 ஆம் ஆண்டு பங்குனி மாதம் 15 ஆம் திகதியன்று கொழும்பு பூரி இராமகிருஷ்ண மிஷன் தலைவர் சுவாமி ஆத்மகனானந் தா மகராஜ் அவர்களால் திறந்து வைக்கப்பட்டது. ஆரம்பத்தில் பன்னிரு மாணவர்களே இவ் விடுதியில் இருந்தனர். ஒரிரு மாதங்களின் பின்னர் 40 மாணவர்களைக் கொண்ட விடுதியாக வளர்ச்சியடைந்தது. ஆறு ஆண்டுகளுக்குப் பின்னர் கல்லூரிக்குப் பின்பற்றுமாகவுள்ள காணியில் சிறு பெண் பிள்ளைகளுக்காக சக்தி இல்லம் என்ற பெயரில் பெண்கள் விடுதி திறந்து வைக்கப்பட்டது. இவ் விடுதியில் பதினெந்து வயதிற்கு உட்பட்ட பெண்பிள்ளைகள் சேர்த்துக் கொள்ளப்பட்டனர். குறுகிய காலத்திலேயே நாற்பதிற்கும் மேற்பட்ட பிள்ளைகள் இச் சக்தி இல்லத்தில் இணைந்து கொண்டனர்.

இதைவிட முதியோர்களுக்காகவும் உயர்தர பரீட்சையை முடித்த மாணவர்களுக்காகவும் செல்வா இல்லம் திறக்கப்பட்டது. இது பொறுப்பன வீதி முதலாவது ஒழுங்கையில் அமைந்திருக்கின்றது. இந்த இலவச மாணவர் விடுதி பத்தாவது ஆண்டில் காலடி எடுத்து வைக்கும்

வேளையில் நூற்று ஐம்பதுக்கும் மேற்பட்ட மாணவர்களையிர்களை கொண்டிருக்கின்றது. இந்த விடுதியைச் சேர்ந்த பிள்ளைகள் அனைவருக்கும் கொழும்பு இந்துக் கல்லூரி இரத்மலானையுடன் இணைந்து கல்வி கற்பதற்கான சகல வசதிகளும், உணவு, உடை, கற்றலுக்குத் தேவையான மேலதிக இலவசபாட போதனை வசதி உட்பட பல சலுகைகளை இந்து மாமன்றம் வழங்கி வருவது போற்றத்தக்க விடயமாகும்.

இதனைத் தவிர விடுதி மாணவர்கள் தங்களுடைய வாசிக்கும் திறனை மேம்படுத்துவதற்காக நூலகம் ஒன்று 2006ம் ஆண்டு மார்க்கீ மாதம் பிரதி கல்வி அமைச்சர் திரு. மு. சக்திமாண்தன் அவர்களால் திறந்து வைக்கப்பட்டது. அது இன்று எமது கல்லூரி விடுதி மாணவர்களுக்கு சிறந்த பயனுடையதாக இருக்கின்றது. எமது கல்லூரி விடுதியிலிருந்து செல்வன் ஆர். ரவிக்குமார் வணிகத்துறைக்கும் செல்வன் எஸ். சரவணாதீபன் பொறியியல் துறைக்கும் தெரிவு செய்யப்பட்டு பல்கலைக் கழக அனுமதி பெற்றமை எமது விடுதிக்கு பெருமை சேர்த்துள்ளது.

எமது மாணவர்கள் மூவர் இந்திய புலமைப் பரிசில் திட்டத்தின் கீழ் தெரிவு செய்யப்பட்டு இந்திய பல்கலைக்கழகத்தில் கற்றுவருகிறார்கள். மேலும் எமது விடுதி மாணவன் க. முருகக்கனி வணிகப் பிரிவில் அதி விசேஷ பெறுபேற்றைப் பெற்று இன்று மாலைதீவில் கணக்காய் வாளராகப் பணியாற்றி வருவது குறிப்பிடத்தக்கது. இதே போன்று இவ்விடுதியிலிருந்து கல்வி கற்ற மாணவர்கள் நாட்டின் பல்வேறு இடங்களில் உயர் பதவிகளைப் பெற்று பணியாற்றி வருவது எமது விடுதிக்கு பெருமை சேர்க்கும் விடயமாகும்.

எமது மாணவர்கள் கல்வியில் மட்டுமன்றி இயல், இசை, நாடகம் ஆகியவற்றிலும், சமூகப்பணி சமயப்பணிகளிலும் சிறந்து விளங்குகின்றனர். யோகாசனப் பயிற்சி பெற்ற எமது மாணவர்கள் யோகாசனத்தில் சிறந்த பட்டத்தைப் பெற்றிருப்பதும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. இவர்கள் விளையாட்டுத் துறையிலும் மேம்பட்டு விளங்குகின்றார்கள். பல்வேறு தடைக் கர்களைத்தாண்டி இவ்விடுதி இவ்வளவு சிறப்பாக இன்று இயங்கி வருவதற்கு கல்லூரியின் முன்றில் கோயில்கொண்டு எழுந்தருளியிருக்கும் கற்பக விநாயகனின் அருட்கடாட்சமும். அகில இலங்கை இந்து மாமன்றத்தினரின் மனிதனேய ஆதரவும் என்றால் அது மிகையாகாது.

வலிகை என்பது உடலில் கீருந்து வருவதற்கை; மன உறுதியிலிருந்து வருகிறது.

- மகாத்மா காந்தி.

வேல்லும் கொடி

போசிரியர் கலாந்தி அ. சண்முகதாஸ்
வாழ்நாட் போசிரியர், மாழ்ப்பானப் பல்கலைக் கழகம்.

“சிவனுடைய கொடி நந்திக்கொடி. “சேவார் கொடிச் சிவனே” என்று மனிவாசகப் பெருமான் போற்றித் திருவகவலிலே (95) குறிப்பிடுகிறார். உரையாசிரியர் “ஆனேற்றின வடிவ எழுதப்பட்ட வெல்லும் கொடியினையுடைய சிவனே” என்று கூறுகிறார். தருமமே ஆனேறு வடிவெடுத்துச் சிவனுடைய கொடியிலே வந்தி ரூபதாகக் கூறப்படுகின்றது. அக்கொடி அடியவர்களுக்கு ஆறுதல் கொடுக்கும் வெற்றிக் கொடியாக அமைந்துள்ளது. இதனால்தான் திருப்பள்ளியைழுச்சி முதலாவது பாடலிலே மனிவாசகப் பெருமான்,

“ஏற்றுயர் கொடியுடையாய் எமை யுடையாய்
எம்பெருமான் பன்னி எழுந்தரு ணாயே”

என்று கூறுகின்றார். தூரத்திலேயே இறைவனுடைய கொடி தெரிகின்றது; ஆனேற்றினையுடைய கொடி ஆகையால் அது எப்பொழுதுமே வெற்றியைத் தரும் என்னும் நம்பிக்கையினை அடியவர்களுக்கு ஊட்டுகின்றது. அதுமாத்திரமல்லாமல் அது உயர்ந்து எல்லோருக்கும் தெரியக்கூடியதாக உள்ளது. இறைவனுடைய கருணையை இந்த ஆனேற்றுக் கொடி உணர்த்துகின்றது.

தேவாரம் பாடிய நாயன்மார்களும் பிற அடியார்களும் இறைவனுடைய ஆனேற்றுக் கொடியினைப் பாடியுள்ளனர். சம்பந்தப் பெருமான்,

“வருமிடபக் கொடியுடையான்” (12:10)

“செங்கண் ஏறணி வெல்கொடியான்” (105:7)

“சேவுயருந் தின்கொடியான்” (129:1)

என்றும்,

திருநாவுக்கரசு கவாயிகள்,

“மேஹர்தி விண்டக்கொடியார்” (216)

“சேவார்ந்த வெல்கொடியாய்” (246:9)

என்றும்,

சுந்தரமூர்த்தி கவாயிகள்,

“சேவேந்திய கொடியான்” (82:8)

என்றும் பாடியுள்ளனர்.

அடியவர்களாலே போற்றப்படுகின்ற நந்திக்கொடி எமக்குக் கண்ணுக்கினிதாகவும் மனத்துக்கு உறுதியாகவும் அமைகின்றது. அது பேணப்படவேண்டியது. அப்பணியைத் தன் வாழ்நாட் பணியாகச் செய்துவருகின்றார் அன்பார் திருமிகு சின்னத்துரை தணபாலா அவர்கள். சிவ வழிபாட்டுக்காகவும் சிவ அலங்காரத்துக்காகவும் நந்திக்கொடிகளைத் தயாரித்து வழங்கி வருகிறார். அவருடைய பணி பாராட்டுக்குரியது. எங்கள் நன்றிக்குரியது. எமது சமயச் சின்னமாகிய நந்திக் கொடியினை உலககெங்கு முள்ள இந்து அடியார்களுக்கு வழங்கிவரும் அவர் எங்கள் சமயத்தைப் பேணும் பணியினையும் செய்துவருகிறார்.

சந்தோஷமாக வாழுக் கற்றுக் கொண்டவன்தான்
மனிதனாகப் பிறந்தன் மழுப் பயனை
அடைகிறான்.



தடையறுத்து எமையழைக்கும் நாள் எந்தநாளோ

த. மணோகரன்

நகுலேஸ்வரப் பதியமந்த திருவருளே சிவனே நாட வந்த உன்னடியார் துயர்த்துதைப்பதெபோ தடையுண்டு, கட்டுண்டு உனை நாட வரவே தடையறுத்து எமையழைக்கும் நாள் எந்த நாளோ

வளமான வட இலங்கை கோயில் கொண்ட சிவனே வளமிழ்ந்து மன்றவார்ந்தோர் யசிழ்வுகைவ திற்போ வந்து உந்தன திருவடியை தரிசிக்க தடைசெய்து நின்று வகை செய்து, அவதி செய்வோர் அடங்கும் நாள் எந்த நாளோ

கீரிமுகம் மாறிடவே அருள் செய்த சிவனே கீரிமலை தீர்த்தத்தில் நீராடித் தினைப்ப தெப்போ அந்தியாப் நிமிருக்க எமைத் தடுக்கும் போது அதைத் தடுத்து எமை அகைங்கும் நாள் எந்த நாளோ

யழையிகு தீருத்தலத்தில் குடிமிருக்கும் சிவனே பாதங்கள் துடைத்தெறியும் திருநாளும் எப்போ பண்டு தொட்டு சிற்புனே இருந்தருளும் நீ பக்தியுடன் வருமாடியார் துயர்களையும் நாள் எந்த நாளோ

உக்கமெல்லாம் உன் பெருகமை ஒளிர்ந்திடவே சிவனே உய்வுடனே வாழ எமக்கருள் செய்வதுதான் எப்போ ஒனியும் இந்த துன்ப நிலை தொடராது தடுக்க இறைவா நீ மனமிரங்கி வந்திடும் நாள் எந்தநாளோ.

ஆகையை மிகவும் சிறிய ஒரு விதையுடன் ஒப்பிடலாம். அது புள்ளியையிடப் பெரிதாக இல்லாத ஒரு விதையிலிருந்து வளரும் பெரிய ஆலமரம் போன்றது.

- அன்கண முர்சாரதாதேவி.

ஸனித வாழ்க்கையின் புனிதமுற் ஶகிமையுற் ஶகத்துவமுற்

இப்பாரந்த நிலவுகளின் கண்ணே எத்தனையோ என்னைற்ற ஜிவாசிகள் பிறந்திரந்துமழல்கின்றன. எல்லாவற்றுக்கும் மூல காரணர் ஆதியும் அந்தமும் இல்லாத அருட்பெருஞ் சோதி பயமான ஆண்டவனே. இன்றைய விஞ்ஞான யுகத்திலே விந்தைகள் நிறைந்த விநோதமான பல கண்டுபிடிப்புகள் நம்மை வியப்பி வாழ்த்துகின்றன. ஆனால் இந்த உடம்பை விட்டு உயிர் போவதை மட்டும் தடுத்து நிறுத்த முடியவில்லை. ரியுப் மூலம் குழந்தை பிறக்க வழி செய்த விஞ்ஞானிகளால் இதை மட்டும் என் செய்யுமிடயில்லை?

அதுதான் ஆண்டவளின் செயல். எல்லாவற்றையும் செய்து இந்த விருஞ்சானியால் உயிர் போவதைத் தடுப்பதற்கு மட்டும் எதுவுமே செய்யமுடியவில்லை. பரம்பொருளின் பெரும் பகுப்பு இதிலேதான் அடங்கியிருக்கின்றது.

ஒரு பாண்யைப் பார்க்கின்றோம். ஒரு மேசையைப் பார்க்கின்றோம். அது நிலைரென்று வாளத்திலேயிருந்து விழுந்த ஓன்றா? இல்லவே இல்லை. பாண்யைச் செய்தது ஒரு குயவன். மேசையைச் செய்தது ஒரு தச்சன். ஆகவே ஒன்றில்லாமல் ஒன்றில்லை. இதை மனிதன் முதலில் புரிந்துகொள்ள வேண்டும்.

அங்கிலகெளாதுபடி எங்கும் பிரகாசித்துக் கொண்டிருக்கும் இறைவனை நாம் வணங்குதல் வேண்டும். அந்த எல்லையற்ற பரம்பராகனாக் சிந்தித்து வர்த்தித்துச் சேவிக்க வேண்டும்.

மனிதனாகப் பிறந்த ஒவ்வொருவரும் என்றோ ஒருநாள் இறக்கத்தான் வேண்டும். இந்த நியதியை யாரும் மாற்ற முடியாது. ஆனால் விதியை மதியால் வெல்லவாம். இதற்கு நல்லதோர் உதாரணம் மார்க்கண்டேயர்.

தன்கு இறப்பு வரப்போகிறதென்பதை உணர்ந்து ஆண்டவளை இறுகப் பற்றிக் கொண்டார். உயிர் கவர் வந்த இயனால் ஒன்றும் செய்யமுடியவில்லை. ஈசனுக்கும் சேர்த்துப் பாசக் கயிர்களை வீசினான்; அழிந்தொபிட்டான்.

‘அரிது அரிது மாணிடாய்ப் பிறத்தல் அரிது’ என்றார் ஒன்னையார். இது ஒரு புனிதப் பிறவி. இதன் மகிணமையை உணர்ந்து நாம் நமது வாழ்க்கையை நல்ல முறையில் அடைத்துக் கொள்ளுதல் வேண்டும். விலங்குகள் எல்லாம் ஜூந்தறிவுள்ளனவை. இந்த மனிதன் மட்டுமே ஆற்றிவு உடையவன். ஆறாம் அறிவாகிய பகுத்தறிவு இருக்கும் ஒரே பிறவி மனிதன். ஆகவே இது தீயது இது நல்வது என்று பிரித்தறியும் வல்லமை பண்டத் த இந்த மனிதன் என் நல்ல பாதையில் செல்கின்றானில்லை? நினைக்கவே அசிஞ்கமாக இருக்கின்றதே. எவ்வளவு அறிவில்லை!

கொலை, களவு, புலாதுண்ணல், பொய் பேசுதல், கள்ளுண்ணல் என்று பஞ்சமாபாதகங்களைக் கூடாமல் செய்கின்றானே! இவ்வளை எந்த வகையில் உயர்ந்தவன் என்று சொல்ல முடியும்?

உருவம் மட்டுந்தான் மனிதன். ஆனால் நடத்தையில் மிருகம். நம்முடன் நடமாடும் ஒரு மிருகமாகத்தான் கணிப்பிட வேண்டியிருக்கிறது. எந்தக் கொமைக்கும் அஞ்சாத கொடுரோனா மனிதனாக நம்பின்டேயே உலா வருத்தின்றான்.

இவனை எப்படித் திருத்தவுடு? திருடனாய்ப் பார்த்துத் திருந்தாவிட்டால் திருட்டை ஒழிக்க முடியாது; அவன் தானாகவே திருந்த வேண்டும். ஆப்படியென்றால் இது எப்படி நிகழும்?

ஆணையுமினால்தான் ஆண்டவளின் நினைப்பு
வரும். நான் என்ற அகந்தையும், எனது என்ற மமதையும் அழிய
வேண்டுமானால் இறைசிந்தனை ஏற்படவேண்டும். ஆண்டவன்
ஒருவனால்தான் இது முடியும்.

‘நீர்க்குழிக்கு நிகரானது யாக்கை’ என்பதை உணர்ந்து எப்போது செயற்பட ஆழாய்விக்கிணறானே அப்போதுதான் அவன் மனிதனாக உலாவருவான். இந்த உடம்பு ஆழியுந்தன்மையது; நாம் இறக்கும்போது எம்முடன் எதுவுமே கூடவராது. வீடு, வாசல், மாடு, பளைய், உறவுகள் எதுவுமே எம்மோடு வரப்போவதில்லை. நாம் செய்த பாவமும் புண்ணியமும் மட்டுமே கூட வரப்போகின்றது. இதையெடும் ஏன் மனிதன் சிந்திக்க மறுக்கின்றான்?

ஒருவர் இறந்த வேளை அன்னாருடைய ஈமச்சடங்குகளில் பங்குபற்றிச் சுடலை வரைக்கும் போகும் மனிதன் தானும் ஒருநாள் இந்தச் சுடலைக்குப் பின்மாக வாவேண்டும் என்பதை ஒருவினாடு சிற்றித்தால் போதும். மனிதன் திருந்திவிடுவான்.

சிலர் இத்தனைச் 'குடலை ஞானம்' என்பார்கள். இது எப்படி வந்ததோ ஆய்வுபே போம் விடும்.

எனவே உலகத்தில் எதுவுமே நிலையானதால்ல. என்றால் ஒருநாள் அழிவு வருவது நிச்சயம்.

“ஊருஞ்சுதமல்ல, உற்றார் சதமல்ல, உற்றுப் பெற்ற பேருஞ்சுதமல்ல, பின்னை சதமல்ல, பெண்டிர் சதமல்ல” என்று நாம் உய்த்துணர வேண்டும். அந்த உணர்வு வந்தால்தான் யளிதனமின்னாக வாழுத் தலைப்படுவான்.

இது எப்படி வரும்?

சதா சர்வ காலமும் இறைவனே கதி என்று முற்றாக நம்மை அவனிடம் ஒப்படைத்து, “இறைவா! எல்லாம் உன் செயல்” என்று பாரத்தை அவன்மிது போட்டுவிடவேண்டும். அவன் நஸ்ஸ வழியில் எம்மை இட்டுச் செல்வான்.

எப்போதும், எந்நானும் எந்நேரமும் என்றும் ஆண்டவனின் நினைவுடனேயே அவனது நாமத்தை உச்சரித்துவண்ணம் இருக்கத் தொடங்க வேண்டும். இந்த நிலை, வந்து விட்டால் அனந்தந்தான்.

பேரான்த மயமான இறைவனின் திவ்யகுடாட்சத்துள் ஸலயித்து அதிலே முழ்கித் தினாக்க வேண்டுமாயின் நாய பஜனையே சிறந்த வழி.

கூட்டு வழிபாட்டில் வரும் சந்தோஷமும் மகிழ்ச்சியும் வேறு எதிலுமே கிடைக்காது. இறைவனைத் தியானித்த வண்ணம் பஜனை செய்து பாருங்கள். உங்களை அறியாமலே ஒரு தெளிவான பிறக்கும்; மனம் ஒரு நிலைப்பட்டும். உண்மைபாக அலுபலித்தால் தூண் இதன் அருமை புரியும்.

ஆகவே, கேடுகெட்ட மாணிடர்களே! கொஞ்சமாவது சிந்தித்துச் செயற்படுங்கள். மனிதனாக வாழுப் பழகுங்கள். நிலையற்ற உடம்பை நிலையானது என்று என்னி “ஐயாக்குட்டனபை அளக்க முடியாது” என்கின்ற எண்ணாத்தைத் தூக்கிக்கொடுக்க

எறியுங்கள். இது நாள்வரை வாழ்ந்த பொய்யான வாழ்க்கையை முற்றுப் புள்ளி வைத்து நீக்கிவிட்டு இனியாவது நன்மையான வழிக்கு வாருங்கள். கடவுள் ஒருவர் இருக்கின்றார் என்று உண்மையாக நம்புங்கள். உங்களது வாழ்க்கை புனிதமாகி விடும்.

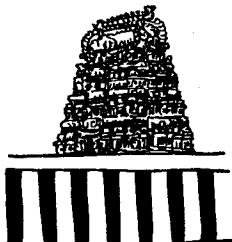
பொய்யை விடுத்து, மற்றவர் மனம் புண்படும்படியாகப் பேசுதலை விடுத்து, கொலை - களவு - புலாலுண்ணல் - தீமை செய்தல் எல்லாவற்றையும் விட்டு விட்டு வாழ்க்கையை நல்லதாகத் தொடங்குங்கள். ‘நன்மை செய்யப் பிறந்த நாம் நன்மை செய்யமுடியவிட்டாலும் தீமையாவது செய்யாதிருப்போம்’ என்று ஒரு பிரதிக்ஞை எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்.

அன்று முதல் உங்கள் வாழ்வு பிரகாசிக்கத் தொடங்கிவிடும். பேரும் குழும் உங்களைத் தேடி ஒடி நாடக் கூட்டவரும். இதனை மனத்திலே ஆழமாய் பதித்துக் கொள்ளுங்கள். சுபித்சம் தலை தூக்கி நிம்மதியும் சந்தோஷமும் மகிழ்ச்சியும் தாண்டவமாடும். “புண்ணியமாம் பாவம் போம் போனநாட் செய்தவை மண்ணில் பிறந்தார்க்கு வைத்த பொருள்” என்பதை உணர்ந்து வாழுத் தொடங்கி விட்டால் அமைதியும் ஆனந்தமும் தாணாகவே வந்து சேர்ந்து விடும்.

“சரண கமலாலயத்தை அரை நிபிட நேரமட்டில் தவமுறை தியானம் வைக்க அறியாத சடகசட மூடமட்டி” என்று அருணாகிரிநாதர் கூறுவதைச் சிந்தித்துப் பாருங்கள். குரங்கு மனத்தை அவைபாய விடாமல் அடக்க வேண்டும்.

“உள்ளக்கமலமாடி உத்தமனார் வேண்டுவது; வெள்ளத் தனை மலர் நீட்டம் மாந்தர் தம் உள்ளத்தனைய உயர்வு” என்ற வரிகளை மனப்பாடம் செய்து கொள்ளவேண்டும். தூய்மையான உள்ளத்திலே தெய்வம் வந்து குடியிருக்கும். ‘பூசும் நீறு போல் உள்ளும் புனிதர்கள்’ என்றும் மேலான செல்வமும் நோய் நீக்கும் அருமூர்ந்து போன்றதுமான விபூதியை நெற்றியிலே அணிந்து நிறில்லாநெற்றியிலே அடக்க வேண்டும்.

எனவே, மனிதர்களே! கொஞ்சம் சிந்தித்துச் செய்யப்படுங்கள். இப்புவியில் நன்மைகளைச் செய்து புனிதமாக வாழுங்கள். பிறவி எடுத்ததன் பயனை அடைய முயற்சியுங்கள். உங்களது காலில் ஓர் ஊசி தைத்தால் “ஓ”வென்று அலறித் துடிக்கும் நீங்கள் மற்றவர்களுக்கும் அப்படித்தானே இருக்கும் என்பதை ஏன் உணர மறுக்கின்றீர்கள்? - போனது போக்டும். இனியாவது நன்மையைச் செய்து நாடு வளம் பெறப் பாடுபடுங்கள். உண்மை பேசி வாழுங்கள். நன்மைகள் உங்களைத் தேடி வரும்.



நாட்டியக் கலை

ந. ரங்ஜீத்தா
யாழ், பல்கலைக்கழகம்



இந்துக் கோயில்கள் வளர்த்த நுண்கலைகளில் ஒன்றாக விளங்கும் நாட்டியக்கலை பற்றி நோக்குமிடத்து நாட்டியம் என்னும் சொல்லானது “நிருத்” எனும் வினையடியில் இருந்தே தோற்றும் பெற்றதாகும். அதாவது “நிருத், நிருத்திய, நாட்டிய” என மருவியே நாட்டியம் எனும் சொல்லானது தோற்றும் பெற்றிருந்தது.

மேலும் இக்கலையானது ஒரு கூட்டுக் கலையாகவே விளங்குகின்றது. அதாவது, ஆடல், பாடல், இசை, வாத்தியம் நடிப்பு, ஒப்பனை ஆகிய அனைத்தும் இணைந்த கலையாகவே இது விளங்குகின்றது.

நாட்டியங்கள் சாஸ்திர முறைப்படியே ஆடப்படுகின்றன. இவ்வாறு விளங்கும் சாஸ்திர நூல்களில் பரதமுனிவரது நாட்டிய சாஸ்திரம் குறிப்பிடத்தக்கதாக அமைகிறது. கி. பி. 2ம் நூற்றாண்டில் பரத முனிவரால் இயற்றப்பட்ட அல்லது தொகுக்கப்பட்ட இந்நாலில் இருவகையான ஆடல் முறைகள் கூறப்பட்டுள்ளன.

- (1) தாண்டவம் : உத்வேகமுடையது, ஆண்களுக்குரியது.
- (2) வாஸ்யம் : மென்மையானது, பெண்களுக்குரியது.

அவ்வாறே இங்கு இருவகையான தர்மிகள் பற்றியும் கூறப்பட்டுள்ளது.

- (1) லோக தர்மி : இயல்பாக உள்ளவற்றை அப்படியே ஆடிக்காட்டல்.
- (2) நாட்டிய தர்மி : குறிப்பிட்டவற்றை மெருகூட்டி அல்லது அபிநியத்தல்.

நாட்டிய சாஸ்திரம் தவிர மேலும் பலவகையான நடன சாஸ்திர நூல்கள் உண்டு. அவற்றுள் நந்திகேஸ்வராது அபினய தர்ப்பணம், தனஞ்சயனின் தசரூபம், சாரங்க தேவாது சங்கீதத்தாத் நாகாரம் என்பன குறிப்பிடத்தக்கவை.

மேலும் நாட்டியக் கலையின் நோக்கம் பற்றி கூறுமிடத்து அறும், பொருள், இன்பம், வீடு என்பவற்றை அடைவதற்கான வழி என்றே சாஸ்திர நூல்கள் கூறுகின்றன, அதாவது மக்களை நல்வியப்படுத்தி அவர்களினுடைய இம்மையிலும் மறுமையிலும் நன்மை அடையச் செய்வதே இக்கலையின் நோக்கமாயிற்று. இக்கலையில் அழகியல் அம்சமும் அழகியற் கலையும் குறிப்பிடத் தக்கதாக அமைகிறது.

இவ்வாறாக காணப்பட்ட நாட்டியக்கலையினுடைய தோற்றும், வளர்ச்சி பற்றி கூறுமிடத்து இதன் தோற்றும் சிந்து வெளி காலப் பரப்பினை அடிப்படையாகக் கொண்டதாக காணப்படுகிறது. அதாவது இங்கு மண், கல், வெண்கலம் போன்றவற்றிலான நடன உருவச் சிலைகள் பெறப்பட்டிருந்தன. இவற்றில் மொகஞ்சதாரோ மணல் மேட்டில் பெறப்பட்ட முழுமை அற்ற சாம்பல் நிற சுண்ணாம்புச் சிலை பெறப்பட்டிருந்தமையும் அதனை ஆராய்ந்த சேர். ஜோன் மார்ஷல் அவர்கள் நடராஜ வடிவத்தின் முன்னோடி என குறிப்பிட்டிருந்தமையைக் கூறலாம். நேர்த்தியான வெண்கலத்திலான நடன மாதுவின் சிலை பெறப்பட்டமை, ஒருவர் மேளம் அடிக்க சிலர் நடனமாடுவது போன்ற முத்திரையில் பொறிக்கப்பட்டிருந்தமை, கொம்புள்ள முகமூடி களும், பொம்மைகளும் பெறப்பட்டிருந்தமை அக்காலத்தில் பொம்மலாட்டம் நிகழ்ந்திருக்கலாம் எனக் கருத இடமுண்டு.

அடுத்து வேத இலக்கியங்களில் இசை, நடனம் பற்றிய குறிப்புகள் காணப்பட்டன. வேத காலத் தெய்வங்களாகிய இந்திரன், மருத்துக்கன், அக்கினி தேவர், உழை போன்றோர் நாட்டியத்தில் வல்லுனர்களாக சித்தரிக்கப்பட்டிருந்தனர். மேலும் நாட்டியத்தில் கைதேர்ந்தவர்களாகிய அப்சரஸ் அவர்களது கணவர்களாகிய கந்தர்வர்கள் பற்றிய குறிப்புக்கள் காணப்பட்டன. வேத காலத்தில் வேள்விகளின் பொழுது மக்களை மகிழ்வியிப் பற்காகவும் இறைவனை வழிப்படுத்துவதற்காகவும் நாட்டியம் சிறந்த சாதனங்களாக யணிப்படுத்தப்பட்டன.

மிகப் பழைய உபநிடதமாக விளங்கும் சாந்தோக்கிய உபநிடதம் அக்காலத்தில் வைதீகக் கல்வி கற்றோர் பயின்ற பாடங்களில் நுண்கலையும் ஒன்றாகக் குறிப்பிட்டிருந்தமையும் நாட்டியக் கலையின், சிறப்பினையே காட்டுகின்றது.

சாதாரண பாமர மக்களுக்கும் விளங்கும் வகையில் அமையப் பெற்ற புராண இதிகாச இலக்கியங்களிலும் இவ்நாட்டியக்கலை பற்றிய கருத்துக்கள் நிறைவாகவே இருப்பதனைக் கண்டு முடிகிறது. அந்த வகையில் புராணங்களில் சிவனது குஞ்சிதபாத நடனம், கணங்களின் நடனம், நந்தி நடனம் போன்றவற்றை குறிப்பிட்டுக் கொள்ளலாம். இதிகாச இலக்கியங்களாகக் கூறப்படும் ராமாயணத்தில் தசரதனால் நடத்தப்பட்ட குதிரை வேள்விக்கு நடனமாதர் சிலரை அழைத்திருந்தமையும் ராவணனை ராமர் வென்றமை குறித்து ஊர்வசி, ரம்பை நடனமாடியமையும் குறிப்பிடத்தக்கது. மகாபாரதம் என்ற இலக்கியத்தில் அர்ச்சனன் நடனக் கலையில் தேர்ச்சி பெற்றிருந்தமையும் குறிப்பிடத்தக்க கருத்துக்களாக அமைகின்றன.

அடுத்து வந்த மௌரியர் குப்தர் காலத்தில் நடனக்கலையின் சிறப்புப் பற்றி அறிய அக்காலத்தில் எழுச்சி பெற்றதாகக் கருதப்படும் கெள்ளியாது அர்த்தசாஸ்திரத்தில் அரசாங்கம் நடனக் கலைஞர்களுக்கு ஆதரவு விதித்தமை பற்றியும் கட்டுப்பாடு விதித்தமை பற்றியும் கருத்துக்கள் கூறப்பட்டமையை காண முடிகிறது. புலந்திபதி, பட்ணா போன்ற இடங்களில் பெறப்பட்ட மண்ணாலான மௌரிய காலத்தைச் சேர்ந்த நடனமாதர் சிலைகள் அக்கால சிறப்பினை பிரதிபலிக்கின்றன. அவ்வாறாகவே காஞ்சி, உதயகிரி போன்ற இடங்களில் பெறப்பட்ட சிறப் ளவியங்களான தேவகன்னிகள் து நடனம், திருமகள் ஆடல் என்பனவும் இதனையே புலப்படுத்துகின்றன.

இவ்வாறாக தோற்றம் பெற்ற நடனக்கலையானது வரலாற்றுக் காலங்களில் உண்ணத வளர்ச்சியடைந்து காணப்பட்டது. இவ்வாறு சங்காலம் என்று குறிப்பிடும் பகுதியில் வாழ்ந்த மக்கள் உலகியல் இன்பத்திலே திமைத்து அதன்டிப்படையிலேதான் இறைவழி பாட்டினை மேற்கொண்டிருந்தனர். அந்த வகையாக வேலன் வெறி

யாடல், குரவைக் கூத்து, குன்றக் குரவை போன்ற நாட்டியங்களை ஆடவந்தனர் என்பதற்கு சான்று சங்க நூல்களே ஆகும்.

சங்கம் அருவிய கால நடனக் கலைக்கு சான்று அக்காலத்தில் எழுந்த சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை. சிலப்பதிகாரத்தில் மாதவி ஆடிய ஆடல்கள் பற்றிய செய்தியும், இதனால் “தலைக்கோலி” என்ற பட்டம் வழங்கப்பட்ட செய்தியும் உள்ளது.

மேலும் பல்லவர் காலத்தில் இக்கலை சிறப்படைய இந்தப் பகுதியில் வாழ்ந்த நாயன்மார்களின் பங்கு மகத்தானது. திருஞான சம்பந்தர் தான்பாடு தேவாரத்தில் “வலம் வந்து மடவார்கள் நடமாட.....” என்று கூறியிருப்பதிலிருந்து நாட்டியக்கலை பற்றி அறிய முடிகிறது. காஞ்சிக் கைலாசநாதர் கோயிலில் சிவனது குஞ்சிதபாத நடனம், நந்தி நடனம் பொறிக்கப்பட்டிருந்தமையும் குறிப்பிடத்தக்க கருத்து.

சோழர் காலத்தில் ஏனைய கலைகளைப் போலவே நாட்டியக் கலையும் உயர் நிலை பெற்றிருந்தமையினை சோழர் கால சாசனங்களும் சிறப் ளவியங்களும் இலக்கியங்களும் எடுத்துக் காட்டுகின்றன. அது சோழப் பெருமானர்கள் நாட்டியக்கலை வளர்ச்சிக்கு அறிய பல பணிகளை ஆற்றி வந்திருக்கிறது. சோழர் கால ஆலயங்களில் அமைந்துள்ள நிருத்த மண்டபங்கள் நாட்டிய அரங்கங்களாகத் திகழ்ந்திருந்தமையும் அக்கால நடனமாதர்கள் கணிகையார், உருத்திர கணிகையார், தேவாரமார்கள், தேவதாளிகள் போன்ற பல யெய்களினால் அழைக்கப்பட்டமையும் இறைசேவை செய்தமையும் அக்கால நாட்டியக்கலையின் சிறப்பினையே கட்டுகின்றன.

இவ்வாறாக வளர்ச்சியடைந்த நாட்டியக் கலை ஏனைய கலைகளைப் போன்றே சிறப்பிடம் பெற்றதற்கான பல சான்றுகள் உள்ளன. எனவே பொதுவாக இந்துப் பண்பாட்டில் இங்ஙனம் தோற்றம் பெற்று வளர்ந்த நாட்டியக் கலையானது பிற்காலத்தில் கூத்து, வசந்தன் கூத்து, கும்மி, கோலாட்டம் என்பனவாக ஆலயங்களில் ஆடப்பட்டிருந்தன. தற்காலத்தில் இலங்கை, இந்தியா போன்ற தேசங்களில் மட்டுமல்ல இந்து நாட்டியக்கலை மேலைத் தேசங்களிலும் செல்வாக்குச் செலுத்தி வந்திருந்தமையைக் காண முடிகிறது.

இன்று நாட்டியப் பயிற்சி கல்லூரிகள் ஊடாகப் போதிக்கப் படுகின்றது. பல்கலைக்கழகங்களில் நாட்டியக்கலை ஓர் பாடமாக எடுக்கப்பட்டு போதிக்கின்றமைக்கு உதாரணமாக யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழக நூன்கலைப் பீடத்தினை எடுத்துக் கொள்ளலாம். இவை நாட்டியக்கலையின் மேன்மையினையும் சிறப்பினையும் எடுத்துக் காட்டுகின்றன.

உசாத்துணை நூல்கள்:

1) கமலையா க. சி

ஞானப்பிரகாசம் - தமிழக நூன்கலைகள், சென்னை (1978)

2) காரை. செ. கந்தரம்பிள்ளை - இந்து நாகரிகக்கலை

அறமிக்க ஆசாஸ் ஏசை ஆதினச்சில் ஏஞ்சீக்கால ஏச்சியீச

அமெரிக்கா ஹாவாய் சைவ ஆதீனத்தில் கடந்த (2007) டிசெம்பர் மாதம் 4ஆம் திகதியன்று சைவ சமய சின்னமாகிய நந்திக்கொடு வெளியிட்டு வைக்கப்பட்டது. மாமன்ற துணைத் தலைவரும், கொழும்பு சைவ முன்னேற்றச் சங்கத்தின் தர்மகத்தாவுமான திருச்சின்துவரை தனபாலா அவர்கள் அன்பளிப்பாக வழங்கியிருந்த நந்திக் கொடுகளை, திரு. தனபாலா சார்பாக மேற்படி ஆதீனத்தைச் சேர்ந்த தவத்திரு ரிஷி தொண்டுநாதன் கவாமிகள், ஆதீன இரண்டாவது குருமகா சன்னிதானம் சற்குரு போதிநாத வேலன் கவாமிகளுக்கு வழங்கி வெளியிட்டு வைத்தார்.

ஹாவாய் சைவ ஆதீனம், யாழ்ப்பாணத்து மாமனிலூர் தவத்திரு சிவயோக கவாமிகளின் சீட்ராகிய குருதேவர் சிவாய சப்பிரமணிய கவாமிகளால் 1970 ஆம் ஆண்டு ஸ்தாபிக்கப்பட்டது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. தவத்திரு ரிஷி தொண்டுநாதன் கவாமிகள் கடந்த வருடம் (2007) இலங்கைக்கு வருகை தந்திருந்தபொழுது மாமன்ற நிகழ்வுகளிலும் கலந்துகொண்டு சிறப்பிடத்திருந்தார்.

சைவ இலக்கியங்களில் சைவசித்தாந்தத்தின்



தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

எஸ். துஷ்யாந் B. A. (Hons) Dip. in. Edu

அறநெறி, தர்மாசிரிய போதனாசிரியர் - மட்/ மகிழூர் சர்ஸ்வதி ம. வி.



மூலமுகம்

வைதீக சமயக் கோட்பாட்டில் முதன்மைத் தத்துவப் பிரிவாகப் பேசப்படுவது சைவசித்தாந்தமாகும். தமிழ் நாட்டில் மட்டும் இத்தத்துவம் கூடுதலாக வழங்கப்படுகின்றது. சைவசித்தாந்த தத்துவ வளர்ச்சியில் வேதம், ஆகமம், திருமுறையெனும் பக்தி நூல்கள், மெய்கண்ட சாஸ்திர நூல்கள் போன்றன மிகுந்த முக்கியத்துவத்தினைப் பெறுகின்றன. பொதுவாக சைவர்களும் சித்தாந்தப் பிரிவைப் பற்றிப் பேசுவோரும் வேதாகம சமய இலக்கியங்களை சிவலூக்குப் பீடத்தியானவை என்றும் பிரமாண இலக்கியங்கள் என்றும் போற்றுகின்றனர். முதலில் சைவ சித்தாந்த தோற்றம் சமஸ்கிருத நூல்களான வேதாகமங்களில் இருந்தே தோற்றம் பெற்றது என்பார். பின்பு தமிழில் தோன்றிய திருமுறைகளும், மெய்கண்ட சாஸ்திர நூல்களும் சித்தாந்த சிந்தனைகளை வளர்ச்சி பெறச் செய்தது எனலாம்.

வேத இலக்கியங்களும் சைவசித்தாந்த மரபும்

திருமூலரின் அருளுரையின் பிரகாரம் சைவசமய நெறிக்கு முதல் நூலாகக் கொள்ளப்படுவது வேத நூல்களாகும். வேதங்கள், வைதீக தத்துவ சிந்தனைகளான இறைவன், பிரபஞ்சம், ஆன்மா, இறப்பு, பிறப்பு பற்றியதை விளக்குகின்றது. இவைகள் வேதத்தின் சாரமாகக் கொள்ளப்படும் உபநிடதங்களிலே நன்கு தெளிவாக்கப்பட்டுள்ளது. உபநிடதங்கள் கூறும் பிரம, உலகு, ஆன்மா பற்றிய கருத்துக்கள் சைவ சித்தாந்தம் கூறும் பதி, பகு, பாசம் பற்றிய கருத்துக்களோடு தொடர்பானவை. உபாபதி சிவாச்சாரியார் இதனை “வேதாந்தத் தெளிவாஞ் சித்தாந்தத் திறனிங்குத் தெரிக்கலுற்றாம்” என்று சிவப்பிரகாச நூலின் அருள் வாக்கினால் நிருபித்துள்ளார்.

வேதங்கள் சிவனைப் பற்றி நேரடியாக குறிப்பிடவில்லை யெனினும் சைவ சமயத்தின் புராதீன கோட்பாடுகள் சிலவற்றையகுர் வேதத்தில் காண முடிகின்றது. அவ்வேதத்தில் உருத்திரனைப் பற்றிக் குறிப்பிடப்படும் “ஓம் நமோபவாய்” “நீலக்கிரிவாய நம்” “கிரிஷ்ண”, “கிரிதரன்”, பக்ஞாம்பதி”, “ரூத்திரமன்யவே”, “நமசிவாய சிவதாராய நம்” முதலிய குறிப்புக்கள் சிவனாகவே காட்டப்படுகின்றன. இதை சுவேஸ்தார உபநிடதம் “உருத்திரனே சிவம்” “உருத்திரனே பிரம” எனப் போற்றுகின்றன. எனவே யகுர் வேதப்பாடல்கள் சைவ சமய வளர்ச்சியில் முக்கியத்துவமுடையன. அதேவேளை தென்னாட்டு சைவ சித்தாந்த வளர்ச்சிக்கும் அப்பாடல்கள் முன்னோடியாகின.

ஆகம இலக்கியங்களும் சைவசித்தாந்த மரபும்

ஆகமங்கள் வேதங்களைப்போல சைவசமய மரபில் இறைநூலும், பிரமாண நூலுமாகக் கொள்ளப்படுகின்றது. அவைகள் சைவசித்தாந்த பண்பாட்டின் கருஹலங்களாக மதிக்கப் படுகின்றன. சைவாகமங்கள் இருபத்தெட்டு, அவற்றுக்குரிய

உபாகமங்கள் இருநூற்றேழு, சார்பு நூல்கள் எட்டு ஆகியவை சைவசித்தாந்தத்திற்கு அடிப்படையாகும். ஆகமங்கள் பதி, பகு, பாசம் எனும் முப்பொருள்களை விளக்கும் சித்தாந்த நூல்களேயாம். இதனை அருணாந்தி சிவாசாரியாரின் சிவஞான சித்தியாரின் கூக்கத்தில் குறிப்பிடப்படும் பின்வரும் பாடலடியில் நோக்கலாம்.

“சைவம் பிற நூ

றிக்க் பூர்வஞ் சிவாகமங்கள் சித்தாந்தமாகும்”

ஆகமம் கூறும் நான்கு பாதங்களிலே இறுதியாக உள்ள வித்தியா பாதம் பதி, பகு, பாசம் பற்றிய சிந்தனைகளை படலங்களாகக் கூறுகின்றன. அவற்றுள் குறிப்பாக இரெளராகமம், பொஷக ராகமம், கிரணாகமம், மிருகேந்திரம், மதங்க பாரமேச்வராகமம் போன்ற ஆகமங்களில் அமைந்த ஞானபாதம் சித்தாந்த வளர்ச்சியில் முக்கிய இடத்தினைப் பெறுகின்றது. சித்தாந்த கருத்துக்களை முழுமைப்படுத்தும் சிவஞான போதம் இரெளராகமத்து ஞானபாதத்தை அடியொற்றியதே என்பது குறிப்பிடற்பாலது.

உமாபதியார் அருளிய செய்யுள் உயர் ஞானம் இரண்டாம், மன்னு போதத் திருவருள் ஒன்று அதனை தெரிய வோதும் சிவாகமம் ஒன்று என்பது, சைவசித்தாந்தம் மற்று முழுதாக ஆகம ஞானமேயாம் என்பதற்கு சரியாக அமைந்த விளக்கமாகும். அகச்சந்தான குரவர்கள் உட்பட நாயன்மார்களின் வாழ்வியல் களும் ஆகம நூல் மரபுகளோடு உடன்பாடானவைகளே ஆகும்.

திருமுறை இலக்கியங்களும் சைவசித்தாந்த மரபும்

திருமுறைகள் சைவ நூல்கள் என்னும் வகையில் முக்கிய மானதோடு சைவசித்தாந்த கருத்துக்களை தமிழிலே கூறிய விதத்திலும் பக்தியோடு கூறிய விதத்திலும் சிறப்புப் பெறுகின்றன. சைவ இலக்கியாக திருமுறைகள் அமைவது குறிப்பிடத்தக்கது. சிவம் எனும் செம்பொருளை விளக்கும் சித்தாந்த நெறிப்பாடல் களை திருமுறை இலக்கியங்கள் தருகின்றன. “திருமுறைகளின் சாரமே சைவசித்தாந்தம்” எனக் கூறுவது சித்தாந்த மரபில் நோக்கத்தக்கது.

தேவாரம் திருவாசகம், திருமந்திரம், பெரிய புராணம் போன்ற திருமுறையில் அடங்கும் பக்தி இலக்கியங்கள் இறைவன் ஆன்மா, வீடுபேறு, நாற்பாதம், பஞ்சாட்சரமந்திரம், குருவிங்க சங்கம வழிபாடு, திருவருள், பக்தி போன்ற சித்தாந்த சிந்தனைகளையே எடுத்துக் காட்டுகின்றன.

நாயன்மார்கள் கடைப்பிடித்துக் காட்டிய சைவ சாதனைகள் சைவசித்தாந்த நூல்களிலும் குறிப்பிடப்படுகின்றன. திருமூலரின் திருமந்திரம் நாயன்மார்களுக்கு இணையான சைவ சாதனைகளை வெளிப்படுத்திக் காட்டுகின்றன.

சைவசித்தாந்த சாஸ்திரங்களும் சைவ சித்தாந்த மரபும்

வேதாகம நூல்கள், பன்னிரு திருமுறைகள் என்பவற்றின் சாரமாக விளங்குபவை பதினான்கு. மெய்கண்ட சாஸ்திர நூல் களாகும். இவை மெய்கண்ட சந்தான பரம்பரையினரின் அநுபவங்களை வெளிக்காட்டுபவையாக அமைந்தவை. பொதுவாக சித்தாந்த நூல்கள் பதியியல், பகவியல், பாசவியல் எனும் அமைப்பினையே பெரும்பாலும் தழுவியதாக அமைந்துள்ளன.

சைவசித்தாந்த சாஸ்திரங்களுள் முதன்மையாக சிறப்புப் பெறுவது சிவஞான போதம் ஆகும். இது இரெளாகமத்தை தழுவியதாகும். சிவஞான போதத்தின் பிரமாணவியல், இலக்கணவியல், சாதனவியல், பயனியல் ஆகியவற்றின் உட்கிடைக் கருத்துக்களை அறிந்து கொள்வதன் மூலம் சைவசித்தாந்த நெறியையே விளங்கிக் கொள்ளலாம்.

வாசீக முனிவரால் இயற்றப்பட்ட ஞானாமிர்தம் மெய்கண்ட சாஸ்திரங்களுக்கு முற்பட்டாகும். இந்நூலிலேதான் முதன் முதலாக சைவசித்தாந்த உண்மைகள் அளவை முறையாலும், தர்க்க ரீதியான முறையாலும் எடுத்துக் கூறப்பட்டுள்ளன. சிவஞான முனிவர் சிவஞான போதத்திற்கு சிற்றுரை, பேருரைகள்

எழுதும்போது ஞானாமிர்தத் நூல் கருத்துக்களையே எடுத்துக் காட்டுக்களாக கையாண்டுள்ளார் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

நிறைவரை

வேத நூல்கள், ஆகம நூல்கள் எனும் சைவ நூல்கள் இரண்டிலும் சைவ சிந்தாந்த சிந்தனைகள் தனை கொண்டன. இவ் நூல்களின் சித்தாந்த சாரங்களை தேவாராசிரியர்கள், மாணிக்கவாசகர், திருமூலர், சேக்கிழார் போன்ற செல்வர்கள் தமது தமிழ் பக்திப் பாடல்களிலே உரைத்தார்கள். பின்னர் முழுமையான சைவசித்தாந்த நெறியில் நின்று அவற்றை மெய்கண்டார், அருணாந்தி சிவாச்சாரியார், உமாபதி சிவாசாரியார் போன்ற சித்தாந்த செம்மல்கள் இலகுவாக தெளிவுபடுத்தி யிருந்தனர். இதனை அவர்களுடைய சித்தாந்தப் பாடல்களிலே நன்குணர்ந்து கொள்ளலாம்.

**“வேதம் பச அதன் பால் மெய்யாகமம் நூல்வர்
தூதும் தமிழ் அதனின் உள்ளறு நெய் – போதம் மிகு
நெய்யின் உறு சுவையாம் நீர் வெண்ணேய் மெய் கண்டான்
செய்ய தமிழ் நூலின் திறம்”**



திருஜந்தெழுத்து

சௌகார்யம்



இறைவனது திருநாமமாகிய ‘சிவாயநம்’ எனும் மந்திரம் திருஜந்தெழுத்தாகும். ஏன் இந்த ஜந்தெழுத்து மூலம் மந்திரமாயிற்று?

மன்மதனிடம் உள்ள மணமுடைய மலர்கள் ஜந்து. அவை தாமரை, அசோகு, மா, மூல்லை, கருங்குவளை என்பனவாகும். இவ்வுலகில் உள்ள பூதங்கள் ஜந்து. அவை நீர், நீலம், நெருப்பு, காற்று, ஆகாயம் ஆகும். சோலைகள் ஜந்து – அவை அரிசந்தனம், கற்பகம், சந்தானம், பாரிசாதம், மந்தாரம் என்பன. இவற்றைப் போல எமது கைவிரல்கள் ஜந்து. சிவாயநம் என்ற திருஜந்தெழுத்தை மனிதர்கள் மறவாமல் கூறவேண்டும் என்பதற்காகத்தான் இறைவன் மனிதனின் காங்களில் ஜந்து விரல்களைப் படைத்தார் என தெளிவு படுத்துகிறார் சம்பந்தர். ஆறு விரல்களையோ, நான்கு விரல்களையோ இறைவன் படைக்காமல் ஜந்து விரல்களைப் படைத்ததன் நோக்கம் ஆன்மாக்கள் ஜந்தெழுத்தினை மறவாமல் இருக்க வேண்டும் என்பதற்காகத் தான். கைவிரல்களை பார்க்கும்போதெல்லாம் ஜந்தெழுத்தை (சிவாயநம்) சொல்லி பழகிவிடவேண்டும்.

எல்லா மந்திரங்களையும் உள்ளடக்கியது இந்த திருஜந்தெழுத்து. வேதியர்கள் காலை, நன்பகல், மாலை ஆகிய மூன்று காலங்களிலும் ஒது வேண்டிய ஒப்பற்ற மந்திரம் இது (சிவாயநம்).

எப்படிப்பட்டவர்களும் சொல்லவேண்டிய மந்திரம் திருஜந்தெழுத்துத்தான் என சொல்கிறார் சம்பந்தர். எல்லா மந்திரங்களையும் உள்ளடக்கியது மட்டுமல்ல – இதைச் சொன்னால் மற்ற மந்திரங்களைச் சொன்ன பலன் உண்டு நான்கு வேதங்களாய் உள்ளது இந்த மந்திரம். தேவர்களை நெறிப்படுத்துவதும் இந்த மந்திரமே!

இம் மந்திரத்தை சொல்வதால் புண்ணியம் சேரும்; பாவக் விலகும்; இன்பங்கள் வந்து சேரும்; பொய்மை அகலும். இது அனுபவித்து அறியலாம். கூரிய அறிவு உண்டாகும். இது நாமத்தைச் சொல்லும் மாணவர்க்கு அறிவு மேலோங்கும் என கூறுகிறார் நாவக்கரசர்.

விதையிலிருந்து வெளிவரும் முளை மிக மிருதுவானது ஆனால் பாறையையும் பிளக்கும் ஆற்றல் உடையது. அதைப்போல இறைவனின் நாமாவளி பிறவியையே இல்லாமல் செய்துவிடும்.

உடம்பில் உள்ள அணுக்கள் சிவமயமாகும். திரு ஜந்தெழுத்தை விட ஒரு மந்திரம் உலகில் என்ன இருக்க முடியும்.

‘சிவாயநம்’ என சிந்தித்திருப்போர்க்கு அபாயம் என்று ஓல்லை. இப்படி – ஜந்தெழுத்தின் சிறப்பையும், மக்துவத்தையும் உணர்ந்து, அதனை ஒதுவோமாக!

தமிழர் வாழ்வில் ஏத்தகைய தடைகள் வந்தாலும் சித்திரை ரிடக்கும்

கைவய் புலவர் பால். இந்திரசாமி (B.A)
நீண்டாழுஷ்ட

தமிழர்கள் அன்று தொட்டு இன்றுவரை கலாச்சாரத் தாலும் பண்பாட்டாலும் மேம்பட்டவர்கள். தமிழன்று சொல்லடா தலை நிமிர்ந்து நில்லடா எனும் பாரதியாரின் பாடல் தமிழனின் பண்பட்ட பண்பாட்டை வெளிப் படுத்துகிறது.

தமிழர்களுடைய வாழ்வு காலத்திற்குள் கட்டுப்பட்டுள்ளது. உலகத்துப் பொருட்கள் யாவுமே இடத்தாலும், காலத்தாலும் அடங்கியுள்ளது. இறைவன் ஒருவனே காலத்திற்குக் கட்டுப்படாதவன். ஆதலால் கடவுள் என்ற பெயர் இறைவனுக்கு உண்டு.

காலம் என்பது கால் எனும் பகுதியாக வந்தது. கால் என்றால் காற்று என்று பொருள். காற்றுப்போல் நீண்டு நீண்டு செல்வதால் காலம் என்றாயிற்று. நீர் செல்லும் வாய்ப்பகுதி நீண்டு செல்வதால் அதற்கு வாய்க்கால் என்று பெயர். மனித உடலில் மிகரீண்ட பகுதியை கால் என்று அழைப்பார்கள். மனித காலத்தை இறந்த காலம், நிகழ்காலம், எதிர்காலம் எனும் மூன்று நிலைகளில் காணலாம்.

தமிழர் வாழ்வுக்காலங்களில் வெய்யில் காலம், மழை காலம், முன்பனிக்காலம், பின்பனிக்காலம், குளிர்காலம் என்பவை மாறி மாறித தோன்றி வாழ்வை அண்டி ஆண்டு வருவதால் தமிழன் அதற்கு ஆண்டு எனப்பெயர் வைத்தான். தமிழரின் புத்தாண்டு எது என்பது பற்றிய பிரச்சினை தற்பொழுது உருவாகியுள்ளது.

தைப்பொங்கல்

தமிழர்களின் முக்கிய பண்டிகைகளில் தைப்பொங்கல், சித்திரை வருடப்பிறப்பு என்பவை நீண்டகாலமாக கொண்டாடப்பட்டு வருவது யாவரும் அறிந்ததே.

தைப்பொங்கல் தைமாதப்பிறப்பன்று சூரியனை நினைத்து வழிபாடு செய்யும் பண்டிகையாகும். இந்நாளே உழவர்கள் நன்றி செலுத்தும் திருநாள். இதை தைநீராடல் என சங்க இலக்கியம் (பரிபாடல்) குறிப்பிடுகிறது. சூரியன் மகராசிக் குப் பிரவேசிக் கும் காலப்பகுதியே தை மாதப்பிறப்பாகும். சூரியன் உத்தராயணத்துள் புகும் தினமும் இதுவேயாகும். இவ்வாறு பொங்கல் எனும் சொல்லுக்கு பேரகராதிகள் விளக்கம் தருகின்றதே தவிர தைத்திருநாளே புத்தாண்டு எனும் குறிப்பு காணப்பட வில்லை. தை மாதத்தில் சீனர்கள், ஜப்பானியர், கொரியர், மஞ்சுரியர் போன் ரோர் தங்கள் புத்தாண்டை இம் மாதத்தில் கொண்டாடினரே தவிர தமிழர்கள் இம் மாதத்தை புத்தாண்டாகக் கருதவில்லை.

தற்காலத்திலே தமிழர் பண்பாடும் கலாச்சாரங்களும் ஆங்கிலேயரைப் போன்று மாறிவருவதினாலோ ஆங்கில முதல் தேதியைப் புதிய ஆண்டாக கிறிஸ்தவர்களுடன் சேர்ந்து அதை தமிழர்கள் மகிழ்வு நோக்கில் கொண்டாடு

கின்றனர். முதன் முதலில் ரோமாபுரியை ஆரம்பித்த ரோமூலஸ் மொத்தம் 304 நாட்கள் கொண்ட பத்து மாதத்தை முதலில் நிர்ணயித் தான். அது March மாதத்தில் தொடங்கியது. அதன்பின் ஐந்திலியல் சீசர் (கி.மு 100-கி.மு 44) அவர்களே புதிய நாட்காட்டியை அறிமுகங்கொட்டு அதில் சில குழப்பங்கள் இருந்ததால் கி.பி 16ம் நூற்றாண்டில் இருந்த கிறேகரி (Pope.Gregory) அவர்களே செம்மைப் படுத்திய ஐந்தாண்டு ஆண்டின் முதல் மாதமாக அமைக்கப் பட்டு ஆங்கில வருடப்பிறப்பாகக் கொண்டாடப்பட்டு வருகிறது.

சித்திரை வருடப்பிறப்பு

ஆரம்பகாலங்களில் தொட்டு இந்துப் பஞ்சாங் கங்களில் சித்திரையே தமிழ் முதல் மாதமாகவும் வருடப்பிறப்பாகவும் குறிப்பிடப்பட்டு வருகிறது. ஒருவர் புத்தாண்டன்று ஆயத்திற்குச் சென்றால் அவர் இறைவனிடம் வழிபடும் போது தனது பெயர் நட்சத்திரம், இராசி என்பவற்றைக் கூறி அருச்சனை செய்வது வழிமையாகும். நட்சத்திரம் இராசிக்குள் அடங்கும், இராசி குரிய சந்திரருள் அடக்கம், குரிய சந்திரர் பகலிருவுள் அடக்கம். இரவுபுகல் ஒரு நாளாகி வாரமாகி, பட்சமாகி, மாதமாகி, அயனமாகி, வருடமாகிறது. வருடம் 60க்குள் அடங்கிறது. ஆகவே ஒருவனுடைய நட்சத்திரம் 60 வருடத்திற்குள் அடங்கி உள்ளது. ஆதலால்ததான் வருடப் பிறப்பில் முக்கியமாக இறைவழிபாடு செய்ய வேண்டும் எனும் வழிமை வந்திருக்கிறது. வருடங்கள் 60 எனும் குறிப்பு புராணங்களில் உண்டு. அதில் நாரதரின் பிள்ளைகளாக கூறப்படுகிறது. ஆயினும் இந்துமதத்தவரின் மூலநாலான வேதத்திலே (யக்ர) 60 வருடங்கள் பற்றிய செய்தி உண்டு. ஜோதித்தின் அடிப்படையில் மாதங்களை நான்காகப் பிரிக்கலாம்.

01. சூரியமாதம் என்பது மேடம் முதலான பன்னிரு இராசிகளில் சூரியன் பிரவேசிப்பது. இது ஸெஸர் மாதம் என்றும் அழைக்கப்படும்.

சித்திரை	(மேடம்)
வைகாசி	(இடபம்)
ஆணி	(மிதுனம்)
ஆடி	(கடகம்)
ஆவணி	(சிம்மம்)
புரட்டாதி	(கன்னி)
ஐப்பசி	(துலாம்)
கார்த்திகை	(விருட்சிகம்)
மார்க்கி	(தனு)
தை	(மகரம்)
மாசி	(கும்பம்)
பங்குனி	(மீனம்)

02. சாந்திர மாதம் என்பது வளர்பிழை முதல் அமாவாசை வரை உள்ளது.

சித்திரை	(செத்ரம்)
வைகாசி	(வைகாசம்)
ஆடி	(ஜேஷ்டம்)
ஆடி	(ஆடியாடம்)
ஆவணி	(சிராவணம்)
புரட்டாதி	(பாத்ரபதம்)
ஐப்பசி	(ஆஷ்வீஜம்)
கார்த்திகை	(கார்த்திகம்)
மார்கழி	(மார்க்கீர்ஷம்)
தை	(புஷ்யம்)
மாசி	(மாகம்)
பங்குனி	(பால்குனம்)

03. ஸாவன மாதம் என்பது பகல் இரவு கொண்ட 30நாட்கள். இதில் 360 நாட்கள் உண்டு.

04. நட்சத்திர மாதம் என்பது சந்திரன் 27 நட்சத்திரங்களோடு வருவதாகும்.

குரியின் மேடராசிக்கு (சித்திரைக்கு)போகும் காலமே சித்திரை வருடப்பிறப்பாகும். இதுவே ஆண்டு தோறும் இந்துக்களால் கொண்டாடப்பட்டுவருகிறது. மேஷம் என்பது மேடம் எனக்குறிப்பிடப்படும். மேஷம் என்றால் ஆடு எனப்பொருள். ஆடு என்பது யாடு என மருவி யாட்டு. யாட்டை என்றாகி ஆண்டு என மாறியுள்ளது.

ஆண்டு எனக்கறுவதற்கு கூட மேடமாதம் எனப்படும் சித்திரைப் புத்தாண்டே காரணமாகியிருக்கலாம்.

தமிழ் இலக்கியங்களில் ஒன்றான சிலப்பதிகாரத்தில் இந்திர விழா சித்திரை மாதத்திலே நிகழ்ந்ததாக அறிய முடிகிறது. இந்திரன் மழைகளுக்கு காரணமானவன். மழை என்பது உயிரினங்கள் அனைத்துக்குமே மிக மிக முக்கியமாகும். குறிப்பாக விவசாயம், பயிர் உற்பத்திகளுக்கு அவசியமாகும். ஆதலால் இந்திர விழா சித்திரையில் மேற்கொள்ளப்பட்டது.

நெடுநல்வாடை எனும் சங்க நூலில் சித்திரை வருடப் பிறப்பு பற்றிய செய்தி காணப்படுகிறது.

“திண்ணிலே மறுப்பின் ஆடு தலையாக

உரோகினி நினைவன்” எனும் பாடல் வரி ஆடுதலையாக அதாவது ஆடு எனப்படும் மேடம் முதல் திரியும் குரியின் எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. தமிழ் இலக்கிய வாதிகள் சித்திரைப் புத்தாண்டையே ஏற்றுக்கொண்டனர் என்பதற்கு இவ்வாதாரம் போதிய சான்றாகும்.

மேலும் இளவேனிற்காலம் சித்திரை மாதமே ஆரம்ப மாகிறது. இது 7ம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த அப்பர் கவாயிகள் தனது சித்திரையில் பாடிய தேவாரத்தில்

“மாசில் வீணையும் மாலை மதியமும் வீச தென்றலும் வீங்கின வேணிலும்...”

எனப்பாடுவதால் புலனாகும். இளவேனிற்கால ஆரம்பமே சித்திரையாகும். இக்காலமே புது வருடமாகும். இதையே விடுதி புண்ணியகாலம் என்பர்.

இந்தியா கேரளா மாநிலத்தில் விஷா வருடம் என சித்திரை மாதத்தை கொண்டாடுவர். ஆந்திரா தேசத்தவர்கள் உகாதி என ஏப்ரல் மாதத்தை புத்தாண்டாகக் கொண்டாடுவர். இத்தினமே பிரம்மா படைப்புத் தொடங்கிய நாளாக கருதுகின்றனர். பெங்காளிகள் நவபார்ஷ என ஏப்ரல் மாதத்தை புத்தாண்டாகக் கொண்டாடுவர். காஷ் மீர் தேசத்தவர்கள் நவரேஷ் என்றும் அஸாம் இனத்தவர் ரன்கோவி பிகு என்றும், நேபாளத்தில் நவவர்ஷ என்றும் புத்தாண்டை ஏப்ரல் மாதத்திலேதான் கொண்டாடி மகிழ்கின்றனர். நம் நாட்டு சிங்கள இனத்தவரும் அலுத் அவுரு என ஒரேநாளில் கொண்டாடி மகிழ்வர்.

தமிழர்கள் இத்தினத்தில் மருத்து நீர் வைப்பது வழமையாகும். அது பலவேறுபட்ட மருத்துவ குணங்களைக் கொண்டது. அதன் மூலம் வருடம் முழுவதும் நோயின்றி வழவேண்டும் என்ற நல்லெண்ணத்தை எமக்கு ஊட்டுகிறது.

மேலும் இத்தினத்தில் வேப்பம்பழுவும், மாம்பழுமும், புளியும், சர்க்கரையும் சேர்த்துச் செய்த பச்சடி சாப்பிடுவது மிகப்பெரிய தத்துவத்தை எடுத்துக்காட்டுகிறது. அதாவது கசப்பு, இனிப்பு, புளிப்பு போன்றவை போல வாழ்வில் அவை கலந்து வரும் என்பதை மறக்க முடியாத முறையில் மக்களுக்கு நினைவுட்டுகிறது.

இவ்இளவேனிற்காலம் பனிநீங்கிவிட்ட காலம். எல்லா உயிரினங்களுக்கும் மகிழ்ச்சியான காலம், மரம், செடி, கொடி முதலியன் எல்லாம் பூதுக் குலுங்கும் நற்காலம். இவ்வாறு இயற்கை எல்லாம் சேர்ந்து மகிழ்ந்து கொண்டாடும் இப்புத்தாண்டை நம் சகோதர மொழி இனத்தவர்களுடன் ஆடிப்பாடிக் கொண்டாடுவோம்.

இவ்வளவு ஆணந்தத்தை விட்டு சில தேசத்து வெறுப்பி னால் தேசத்தையும் பாசத்தையும் நேசமில்லாது பிரித்துப் பார்க்க என்னி தமிழ் வருடப்பிறப்பு மாசத்தை மாற்ற முற்படு கின்றனர். மனைவாக்கத்து முற்றத்தில் போடும் மன வாசத்து கோலமும் சித்திரை மாசத்துப் புதுவருடமும் தமிழர் வாழ்வில் எத்தகைய தடைகள் வந்தாலும் சித்திரை வருடம் பிறக்கும் என்றே எண்ணவேண்டியுள்ளது.

நம்பிக்கை மெல்லிய மலரைப்போன்று காற்றுத்தால் வாழவிடக் கூடியதல்ல. நம்பிக்கை இமயமலையைப் போன்றது. அதை யாரும் அகசத்துவி முடியாது. கடவுளிடம் ஆழ்ந்த நம்பிக்கை வைப்பவன் இத்தகைய சக்தி பெறுகிறான்.

இயற்கையில் ஏற்படும் நிகழ்ச்சிகளுக்கு நாம் காரணம் கற்றிக்கழுதியும். ஒரு செயலையும், அதனால் ஏற்படும் விலைகளையும் நாம் திட்டவாட்மாகச் சொல்லமுடியும். ஆனால் இறைவனின் கருகணை என்பது நமது சிற்றறிவுக்கு எட்டாதது. அதனை எந்தக் கருவியைக் கொண்டும் நாம் அளக்க முடியாது. அது இப்பழத்தான் செயல்படும் என்று நாம் உறுதியாகச் சொல்லவும் முடியாது.

- மகாத்மா காந்தி.

- சுவாமி சிவானந்தர்.



இது சிறுவர்களுக்கான சிறப்புப் பகுதி. சிறுவர் சிந்தனைக் கடைகள் சிலவற்றை இங்கு தருகிறோம். பெற்றோர்கள் தங்கள் பிள்ளைகளுக்கு இக்கடைகளைப் படித்துக் காட்டி அதன் தத்துவத்தை விளக்குவது கடன்.

சிறுவர் ஒளி

சிறந்த தர்மம்

தூறவி ஒருவரிடம் சீடர், “தர்மங்களில் எது சிறந்த தர்மம்?” என்று கேட்க, அதற்குத் துறவி, “இன்று உண்ண தர்மவான்களாக உள்ள மூவரிடம் அழைத்துச் செல்கிறேன். அப்பொழுது நீயே சிறந்த தர்மம் எது என்பதைத் தெளிவாக அறிந்து கொள்வாய்” என்று சொல்லி, அவ்வாறே அழைத்துச் சென்றார்.

தூறவி முதல் செல்வந்தரிடம் “நீங்கள் தர்மம் செய்யும்போது என்ன நினைப்பீர்கள்?” என்று கேட்க, அதற்கு அவர், “தர்மம் தலைகாக்கும் என்பது பழமொழி. நான் செய்யும் தர்மத்தால் கிடைக்கும் பலன் என்னை பிற்காலத்தில் காக்க வேண்டும் என வேண்டுவேன்” என்றார்.

இரண்டாவது செல்வந்தரிடம் தூறவி அதே கேள்வியைக் கேட்க அதற்கு அவர், “கடவுளே... இன்று ஏழைக்கு உதவும் வாய்ப்பு கிடைத்தது. என்னால் உதவி பெற்ற இவர்கள் வாழ்வில் உயர்ந்து செல்வந்தர்களாகி என்னைப் போலவே தர்மமும் செய்ய வேண்டும் என்று வேண்டுவேன்” என்றார்.

மூன்றாவது செல்வந்தரிடமும் இதே கேள்வியைக் கேட்க அதற்கு அவர், “தர்மம் செய்வது புண்ணியம். இந்தப் புண்ணியம் என் எதிர்கால சந்ததியினரைக் காக்க வேண்டும் என வேண்டுவேன்” என்றார். இரண்டாவது செல்வந்தரின் தருமை சிறந்த தர்மம் என்பதை சீடர் தெளிவாக அறிந்து கொண்டார்.

இதுவும் மறைந்துவிடும்

அரசன் ஒருவன், கைதேர்ந்த பொற்கொல்லர் ஒருவரை அவைக்கு அழைத்து, “மனிதன் துன்பத்தில் இருக்கும்போது மகிழ்விக்கவும், இன்பத்தில் இருக்கும்போது வருத்தப்படவும் செய்யக்கூடிய மோதிரம் ஒன்றை ஒரு வாரத்துக்குள் செய்து தா வேண்டும்; தவறினால் உன் தலை போய்விடும்” என்று சொல்லி அனுப்பினான். பொற்கொல்லர் கவலையானார். அதை அறிந்த அவரது மகன், “இதுவும் மறைந்து விடும்” என்று மோதிரத்தின் மீது பொறித்துக் கொடுக்கன் தந்தையே...!” என்றான். பொற்கொல்வருக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை.

“துன்பத்தோடு இருக்கும்போது அதைப் பார்த்தால், ‘இதுவும் மறைந்துவிடும்’ என்று இருப்பதைக் கண்டு ஆறுதல் அடைவார். இன்பத்தில் இருக்கும்போது பார்த்தால், ‘இதுவும் மறைந்து விடும்’ என்பதைப் பார்த்து எச்சரிக்கையோடு ஒழுங்காக்க கடமையைச் செய்வார்” என்றான் மகன். அப்படி யே செய்து அரசனின் பாராட்டைப் பெற்றார் பொற்கொல்லர்.

தான் இருக்கும் இடத்திலேயே சந்தோஷத்தை அடையத் தவறியவன் சுவர்க்கத்திற்கே சென்றால் கூட சந்தோஷத்தைக் காணாமுடியாது.

சிந்தனைக் கடைகள்

உழைத்து வரமுவேண்டும்

இறை நம்பிக்கை கொண்ட ஒருவன், ஒருநாள் காட்டு வழியாக நடந்து சென்றான். அங்கே, இரண்டு கால்களும் இல்லாத நரி ஒன்றைக் கண்டான். இது எப்படி வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறது என ஆச்சரியப்பட்டான். மறைந்திருந்து பார்த்த போது, புலி ஒன்று தான் வீழ்த்திய இரையை வயிறு நிரம்ப தின்றுவிட்டு, மிக்கத்தை கவ்வி எடுத்து வந்து நரிக்கு உணவாகப் போட்டு விட்டுச் சென்றது. அடுத்த நாளும் அப்படியே நடந்தது.

“இறைவனின் கருணையே கருணை” என்று அவன் தனக்கு தானே சொல்லிக் கொண்டு, சோம்பிக் கிடந்தான். ஆனால் அவன் எதிர்பார்த்தவாறு எதுவும் நடக்கவில்லை. பரிதாபத்திற்குரிய அவன் சாகக் கிடந்தான். தன்னைக் காப்பாற்ற முற்பட்ட ஒருவரிடம் தான் பார்த்த சம்பவத்தைக் கூறி, “என்னை இறைவன் காப்பாற்றுவான்” என்றான். “அட முட்டானே தவறாக புரிந்து கொண்டு செயல்படுகிறாயே! ஒன்றும் செய்ய முடியாமல் கால்கள் இழந்து மடங்கிக் கிடக்கும் நரிபோல வாழ்வதை விட்டொழித்து, புலி செய்வது போல இரைதேடி நீயும் உண்டு அடுத்தவருக்கும் கொடுக்கலாம் என்று நினை. உழைத்து நீயும் உண்டு மற்றவர்களுக்கும் உதவு.” என்று சொன்னான். தனது மடமையை எண்ணி உழைத்து வாழ்ந்தான், இறை நம்பிக்கை கொண்டவன்.

எஞ்சும், மணியும்

விவசாயி ஒருவரிடம் ஓர் எருது இருந்தது. ஒருநாள் சந்தையிலிருந்து மணி ஒன்றை வாங்கி வந்து, அதை எருதின் கழுத்தில் கட்டிவிட்டான் அவன்.

எருது நடக்கும்பொழுதும், ஒடும்பொழுதும் மணிஓசை எழுந்தது. இதைக் கேட்ட மணி, “ஆகா... நான் ஒசை எழுப்புவதால்தான் இந்த எருதால் நடக்கவும், ஒடுவும் முடிகிறது” என்று எண்ணி கர்வம் அடைந்தது.

ஒருநாள், அடர்ந்த காட்டுப் பகுதி ஒன்றில் எருது மேய்ந்து கொண்டிருந்த சமயம், புலி ஒன்று அதைத் தாக்க முற்படவே தன்னைக் காத்துக் கொள்வதற்கு வேகமாக எருது ஒடுத் தொடங்கியது. அச்சமயம் எருதின் கழுத்திலிருந்து மணி மரக்கிளை ஒன்றில் சிக்கிக் கொண்டபோதும் எருது வேகமாக ஒடி தபித்தது.

மரக்கிளையில் மாட்டிக் கொண்ட மணி, எருது நடக்கவும் ஒடுவும் தான் காரணமல்ல என்ற உண்மையை அப்பொழுதுதான் உணர்ந்து தெளிவுபெற்றது.

இதுபோல்தான் மனிதர்களில் பலரும் உலகமே தம்மால்தான் நடைபெறுகிறது என்ற ஒரு தவறான எண்ணம் கொண்டவர் களாக இருப்பதையும் காணமுடிகிறதல்லவா?

(நன்றி : பக்தி)



இது மாணவர்களுக்கான பக்கம். வழக்கே பெரிய புராணக் கதைகள் இம்முறை இடம்பெறுகின்றன. இதுபோன்ற விஷயங்கள் மாணவர்களிடமிருந்து எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

பெரியபுராணக் கதைகள்

ஸ்ரீவீர் ஜூலி

அருந்துயாலூம் அடியார்க்கு

அழது செய்ய முனைந்தவர்

வளமிக்க சோழநாட்டில் திங்களூர் என்னும் ஊரில் அந்தணர் குலத்திலே தோன்றியவர் அப்பூதியடிகள். இவர் இழிந்த செயல்களை இதயத்தில் எண்ணாது என்றும் இதமே புரியும் இயல்பினர். இல்லற வாழ்வில் ஈடுபட்டு இருந்தவர். சிவ பிரானிடமும் அவர் அடியார்களிடமும் இவர் பெரும் பக்தி கொண்டிருந்தார்.

இவர் திருநாவுக்கரசு கவாமிகளிடம் பேரன்பு கொண்டவர். அவரை நேரில் பார்க்காமலேயே அப்பூதியடிகளிடம் இந்த அங்கு பொங்கிப் பெருக்கெடுத்தது. திருநாவுக்கரசர் மீது கொண்டுள்ள இந்த அன்பின் அடையாளமாக இவர், தம் வீட்டிலுள்ள அளவுக் கருவிகள், பசு, ஏருமை முதலியவற்றுக்கும் இன்னும் தாம் அமைத்திருந்த திருமடம், தண்ணீர்ப் பந்தல், குளம், சாலை ஆகியவற்றுக்கும் அவர் பெயரையே இட்டு, அப்பெயராலேயே திருத்தொண்டுகள் செய்து வந்தார். தம் பின்னைகளை மூத்த திருநாவுக்கரசு, இளைய திருநாவுக்கரசு என்றே அழைப்பார். இவ்வாறு அப்பூதியடிகளுக்கு எல்லாம் திருநாவுக்கரசு மயமாயின.

இவ்வாறு இவர் வாழ்ந்து வருகின்ற நாளில் திருநாவுக்கரசு நாயனார் திருப்பூணம் என்னும் திருப்பதியை வணங்கிக் கொண்டு, மற்றும் பல திருப்பதிகளைத் தொழும் எண்ணத்தோடு திங்களூர் வழியே வந்தார். அங்கே ஒரு தண்ணீர்ப் பந்தல் அவரது பார்வையில் படுகிறது. கோடையில் இளைப்பாறும் பொருட்டு அங்கே தங்கினார். அங்கு எங்கும் தம் பெயர் எழுதப்பட்டி ருப்பதைப் பார்க்கிறார். அவர் அங்கிருந்தவர்களிடம், “இந்தப் பந்தலுக்கு இப் பெயரிட்டவர் யார்?” என்று கேட்கிறார். அவர்கள் திருநாவுக்கரசரிடம் அப்பூதியடிகள் என்பதைத் தெரிவித்து, “இதுமட்டுமல்ல, இன்னும் அவர் சாலைகள், குளங்கள், பொழில்கள் போன்றவைகளைத் திருநாவுக்கரசர் பெயராலேயே அமைத்துள்ளார்” என்பதையும் அறிவித்தார்கள். இதைக் கேட்ட அப்பார்பெருமானுக்கு வியப்பு நிரம்பியது. அவர்களிடம் நாவுக்கரசர் “அவர் எங்கிருக்கிறார்?” என வினவினார்.

அவர்கள், “அப்பூதியடிகள் இவ்வுரில் உள்ளவர் தான். இப்பொழுதுதான் தமது வீட்டுக்குச் சென்றிருக்கிறார். வீடும் மிகுந்த தொலைவில் இல்லை. அருகிலேயே உள்ளது” என கூறினார்கள்.

திருநாவுக்கரசர் பெருமான் அவ்விடத்தைவிட்டு அப்பூதியடிகளார் திருமனை சென்றார். சிவனடியார் ஒருவர் வந்திருப்பதை அறிந்த அப்பூதியடிகள் விரைந்து வந்து, திருநாவுக்கரசரை வணங்கினார். அவரும் அடிகளான வணங்கிக் கொண்டார். அடிகளார் திருநாவுக்கரசு நாயனாரிடம், “அருள் வடிவான தாங்கள் என் வீட்டுக்கு எழுந்தருளியது யான் செய்த தவம் பயனோகும்” என்று கனிந்த உள்ளத்தோடு இயம்பினார்.

திருநாவுக்கரசர் பெருமான் அவரிடம் “பிறையனிந்த பெருமானை வணங்கி வருகிறேன். வருகின்ற வழியில் தாங்கள் அமைத்துள்ள தண்ணீர்ப் பந்தலைக் கண்டேன். பிற அறச்

செயல்களையும் கேள்வியிட்டு மகிழ்ந்தேன். தங்களைக் காணலாம் என வந்தேன்” என்று மொழிந்த அவர் மேலும், “அடியார்களுக்காக நீர் அமைத்துள்ள தண்ணீர்ப் பந்தலில் உமது பெயரையல்லவா பொறிக்கவேண்டும். அதைவிட்டு வேறொரு பெயரை எழுதியதற்கு என்ன காரணம்?” என்று கேட்டார்.

இவ்வரை கேட்டதும் அப்பூதியடிகள் மனம் கலங்கியது. “தாங்கள் இவ்வாறு கூறியது தக்கதல்ல. சமணரோடு இணைந்து பல்லவ வேந்தன் செய்துவந்த கொடும் சூழ்சிகள் அளைத்தையும் தம் திருத்தொண்டின் வலிமையால் வென்ற ஒருவர் திருப்பெயரோ வேறொருவருடையது” என்று சினந்தார். அவர் மேலும், “நம் இறைவருக்குச் செய்யும் திருத்தொண்டினால் இம்மையிலும் வாழுவாம் என்பதை என் போன்றவர்களும் தெரிந்து கொள்ளச் செவ்விய நெறியைக் காட்டியவர் திருநாவுக்கரசு கவாமிகள் அல்லவா! அவரது திருப்பெயரையன்றோ நான் எழுதினேன். அதனை உணர்ந்துகொள்ளாது தாங்கள் வெம்மொழி உரைத்தர்கள்! கருங்கல்லைத் தெப்பமாகக் கொண்டு கடலைக் கடந்த அவரது திருவருள் பேற்றறையும் சிறப்பையும் இவ்வுலகில் அறியாதார் யார்? சிவவேடம் தாங்கிய தாங்கள் சிறப்பில்லாத மொழிகள் கூறிவிட்டார்களே! யார் நீங்கள்? எங்கே உள்ளவர்கள்?” என்று கேட்டார்.

அப்பூதியடிகளின் மொழிகளைக் கேட்ட திருநாவுக்கரசர், அவரது ஆழமான தூய அன்பை உணர்ந்து “சமனப்படு குழியிலிருந்து கரையேற, எம்பெருமான் சூலை நோயினைத் தந்து, ஆட்கொண்ட, தெளிந்த உணர்வில்லாத அந்த சிறுமையன் யானேதான்” என்று பதிலுணரத்தார்.

இம்மொழிகளைக் கேட்டதுமே அப்பூதியடிகளின் இருகாங்களும் தலைமீது குவிந்தன. அங்கு நீரை விழிகள் அருவிநீர் போல் பொழிந்தன. அவரது நா குழறிற்று. மேனியெல்லாம் சிலிர்த்துக் கொள்கிறது. அடிகள் கீழே விழுந்து திருநாவுக்கரசரின் திருவடித் தாமரைகளைப் பற்றிக்கொள்கிறார். திருநாவுக்கரசர் மனமெந்கிழுந்து அடிகளை எடுத்தருளினார். அப்பூதியடிகளின் உணர்ச்சிப் பெருக்கை என்னவென்று சொல்வது! மனத்தில் எண்ணி அங்கு சொரிந்த அடியவரைத் தம் கண்ணென்திரோ கானுகின்ற - கண்டு தொழ வாய்த்த பேற்றினை நினைந்து இன்பம் கொள்கின்றார். அந்த இன்ப உணர்வில் ஆடுகிறார்; பாடுகிறார்; அங்குமிங்கும் ஓடுகிறார். இன்னது செய்வ தென்றறியாது திகைத்துக் களிக்கின்றார். வீட்டினுள் செல்கிறார். தம் மனைவி மக்களுக்குத் திருநாவுக்கரசர் கவாமிகள் வந்திருக்கும் செய்தியைத் தெரிவிக்கிறார். அவர்களை அழைத்து வந்து கவாமிகளை வணங்குகிறார்.

அடிகள் திருநாவுக்கரசு கவாமிகளை இல்லத்தினுட் அழைத்துச் செல்கிறார். தூயவொரு பீடத்தில் நாயனாக இருக்கவைத்து அவாது திருவடிகளை நீரால் கழுவி, மலரிட்டு

வணங்கினார். பின்னர் திருநாவுக்கரசரை அப்புதியடிகள் தமது மனையில் திருவழுது உண்ணவேண்டுமென வேண்டுக் கொள்கிறார். அப்பர் பெருமானும் அதற்கு இசைகிறார்.

அடிகளும் அவர் மனைவியாரும் மகிழ்ச்சி மிகக் கொண்டனர். ‘சொல்லாசர் பெருமான் நம் இல்லத்தில் விருந்துண்ண இசைந்தது நம் நல்லவருளே’ எனக் களிப்பற்றனர். அன்புணரவில் அறுசவை உணவுகள் ஆக்கப்பட்டன. தம் மகன் முத்த திருநாவுக்கரசை அழைத்து கவாயிகளுக்குத் திருவழுது படைக்க வாழைக்குருத்து இலையை அரிந்து கொண்டு வரக் கூறினார் அப்புதியடிகள்.

துமக்கும் தொண்டு செய்யக் கிடைத்த வாய்ப்பினை என்னி மகிழ்வற்ற மைந்தர் குருத்து இலையை அரிந்து கொண்டுவரத் தோட்டத்திற்குள் கொள்ளார். பெரிய வாழையின் குருத்து ஒன்றைக் கத்தியால் அரிந்தார். அந்நேரம், அந்தோ! விபரீதம் நடந்துவிடுகிறது. ஒரு பாம்பு அவரது கையைத் தீண்டிச் சுற்றிக் கொள்கிறது. மூத்த திருநாவுக்கரசு பாம்பை உதறிக் கீழே வீழ்த்தினார். பதைப்பதைத்த நெஞ்சுசமுடன், ‘நஞ்ச வேகமுடன் தலைக்கேறி என்னை வீழ்த்திவிடுமுன் நான் விரைந்து சென்று இக்குருத்தைக் கொண்டுபோய்க் கொடுப்பேன். நடந்த நிகழ்ச்சியை எவரிடமும் சொல்லேன். இதனால் கவாயிகள் திருவழுது கொள்ளுதல் தடைப்பட்டுப் போகும்’ என்று எண்ணியவாறு ஓடோடி வந்து குருத்தை அன்னையாரிடம் கொடுத்தார் மைந்தர்.

மூத்த திருநாவுக்கரசின் மேனி கறுத்து. சொற்கள் குழினா. அவர் அப்படியே மயங்கிக் கீழே விழுந்து விடுகிறார். தரையில் விழுந்த மைந்தரைத் தாய் தந்தையர் நோக்கித் திடுக்கிடுகிறார்கள். உள்ளம் பதை பதைப்புக் கொண்டவர்களாய் மைந்தரைக் கூர்ந்து நோக்கி, பாம்பு தீண்டி அவர் மடிந்ததை உணர்ந்து கொள்கிறார்கள். அளவுகடந்த துயரம் அவர்களைப் பற்றிக் கொள்கிறது. இனி என்ன செய்வது? அவர்கள் தங்கள் நடுக்கத்தையும் வேதனையையும் அடக்கிக் கொள்கின்றனர். அடியவர் இந்நிகழ்ச்சியை அரிந்தால் அமுது செய்யார். எனவே இதை வெளிக் காட்டுக் கொள்கூடாது’ என்று தமக்குள் முடிவு செய்து கொள்கின்றனர். இவர்களுக்குத் தம் அருமை மகன் உயிரினும் அடியவர் தொண்டு மேம்பட்டதாயிற்று. என்னே இந்தப் பெருமக்களின் அடியார் பற்று!

பின்னர் இவர்கள் திருநாவுக்கரசு கவாயிகள் அருகே சென்று வணங்கி, ‘எங்கள் குடி முழுதும் உய்யமாறு திருவழுது செய்ய எழுந்தருள்வேண்டும்’, என வேண்டுக் கொண்டார்கள். அவரும் கை கால் கழுவி பிடத்தில் வந்தமாந்து யாவருக்கும் திருநீறு அளிக்கும்போது கவாயிகள், “இவருக்கு மூத்தவர் எங்கே? அவருக்கல்லவா முதலில் அளிக்கவேண்டும்” என்று சொல்லி மூத்த குமாரனை அழைக்கக் கூறினார்.

மக்களுடைய மனதிலே ஒரே நேரத்தில் இறைவனின் நினைவு வருவதற்காகவே ஆலயங்களில் பெரிய மணி கட்டி ஒரை எழுப்பட்டுகிறது. மனி ஒரை கேட்டதும் பழக்கப்பட்ட மனம் இறைவழிபாட்டுக்குத் தயாராகி விடுகின்றது.

- ஜகந்தர் முஞ்சேந்தீர் சரஸ்வதி கவாயிகள்.

இறை அருள் என்பது கடவுளின் தயவு. சீவகாருண்யம் என்பது கடவுளால் படைக்கப்பட்ட நாம், அவரது மற்றுப் படைப்புகளிடம் காட்டும் பரிவு. சிறு நெஞ்சுப்பைக் கொண்டு பெரிய நெஞ்சுப்பை உண்டாக்குவதுபோல, நாம் காட்டும் பரிவினை காணிக்கையாக்கி இறைவனது பெரிய கடாட்சமான பேரருளைப் பெறலாம். சீவகாருண்ய நெறியே உண்மையான தரம்.

- இராமலிங்க வள்ளார்.

வாழ்க்கையில் கூரை

கருணாகரன் சிறிவெள்ளன்
யா/ அருணாதயக் கல்லூரி, அளவேடி.

“மனிதனில் மறைந்து கிடக்கும் தெய்வீக்குத்தை வெளிப் படுத்துவது சமயம்” என்பது கவாமி விவேகானந்தர் திருவாக்காகும். சைவசமயம் ஒரு வாழ்க்கை நெறியாகும். மனிதர்களை வையத்தில் வாழ்வாங்கு வாழ வழி சமைத்துத் தருவது சமயம். சமயம் என்றால் வழி, பாதை, நெறி, மார்க்கம் என்று பொருள்படும்.

வாழ்க்கையில் சைவம் என்னும்போது சிவத்தைச் சார்ந்து நின்று தெய்வீகப் பண்புகளை வாழ்க்கையோடு இணைத்து வாழ்தலாகும். உண்மை, அன்பு, நீதி, தர்மம், சாந்தம், அழகு, நன்மை, இன்னா செய்யாமை முதலியன சிவம் சார்ந்த பண்புகள். மனிதன் மனிதப் பிறவியை எடுத்ததனால் மட்டும் மனிதனாகி விட முடியாது. சிவம் சார்ந்த மனிதப் பண்புகளை வாழ்வில் கடைப்பிடித்து பேணி நடந்து கொள்ளும் பொழுதே அவன் மனிதனாகின்றான்.

சடங்குகள், சிரியைகள், வேள்விகள், விரதங்கள், விழாக்கள், பண்டிகைகள், சம்பிரதாய பழக்க வழக்கங்கள், பூசை வழிபாடுகள் என்பன நமது சமய வாழ்க்கையில் பெரிதும் இடம்பெறுகின்றன. அவை சமய வாழ்விற்கு உதவும் சாதனங்களாகும். அவையே மனிதத் தன்மைகளைப் பெற்று மனிதனாக வாழ்வதற்கு உதவுகின்றன.

இழுக்கமான வாழ்க்கையை வாழ்பவர்களே இறைவனை அடைய முடியும் எனச் சைவம் வலியுறுத்துகின்றது. அறம், பொருள், இனபம், வீடு அடைதல் வாழ்க்கைப் பயன்கள். அவற்றை அடைவதற்குச் சைவநெறி காட்டும் பாதையில் நாம் வாழ வேண்டியது அவசியமாகும். சிரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் என நான்கு மார்க்கங்கள் கூறப்படுகின்றன. அந்த மார்க்கங்களில் நின்று நாம் ஒழுகுதல் வேண்டும். கல்விப்பயன் கற்றபடி ஒழுகுதலாலேயே அடையப்படுகிறது. “கற்றாங்கு ஒழுகு” என்பது ஆன்றோர் கூற்று. அற நெறியில் நின்று தத்தம் கடமைகளை ஒழுங்காகச் செய்தல் ஆன்ம விடுதலைக்கு வழி எனச் சமயம் வழிகாட்டுகின்றது. பொறுப்புக்களை அலட்சியம் செய்யாது அகமும் பறமும் தூய்மையாக விளங்கும் போதே வாழ்வு சிறக்கும். அதனால் மனத்தூய்மை, மொழித்தூய்மை, மெய்த்தூய்மை உடையவராய் நாம் வாழ முயலுதல் வேண்டும்.

பொறாமை, ஆசை, கோபம், செருக்கு, பகைமை உணர்வு என்பவற்றை மனதிலிருந்து அகற்றிவிடுவதன் மூலம் மனம் தூய்மை பெறுகிறது. தூய்மையான மனத்தில் தோன்றுவன் நல்ல எண்ணங்கள். அவை நல்லுணர்வுகளாகவே அமையும். அவை எல்லோரையும் வாழ்விக்கும் தன்மை உடையனவாகும்.

பண்பாகவும் பணிவாகவும் இனிய சொற்களைப் பேசுவதால் கேட்போர் மகிழ்ச்சி அடைவர். நல்லுறவு ஏற்படவும் வழியேற்படும். அப்பேசுக் பிறர்க்கும் நல்ல பயன்களைத் தரும்.

“பணிவுடையன் இன்சொலன் ஆதல் ஒருவற்கு அணி அல்ல மற்றுப்பிற” – என்பது வள்ளுவர் வாக்கு

நாம் செய்யும் ஒவ்வொரு செயலும் பிறர்க்கு நன்மை பயப்பதாய் விளங்கவேண்டும். ஒரு சிறு செயல் கூடப் பிறருக்குத் தீங்கு விளாவிக்கக்கூடாது. எந்த ஒரு பணியிலும் சுயநலம்

பகுந்துவிடக் கூடாது. கடமைகளைச் செய்வதில் அசிரத்தையும், பலனைப் பெறுவதில் சிரத்தையும் கொள்ளல் சமய வாழ்விற்குப் புறம்பானது. செயல்களில் தூய்மை மினிர் வேண்டும் என்பதையே சைவம் வற்புறுத்துகிறது.

சமயம் வேறு, வாழ்க்கை வேறு அல்ல. சமயமே வாழ்க்கை, வாழ்க்கையே சமயம் என்பது சைவத்தின் நிலைப்பாடு. மனிதர்கள் சமூகமாக வாழுவேண்டியவர்கள். பிறரில் தங்கியும், பிறரைத் தாங்கியும் வாழ்பவர்களாக மனிதர்கள் உள்ளனர். பண்பாடு உருவாவதற்கு மனம்தான் முக்கியமான இடம். மனத்தைப் பண்படுத்துவதும் பக்குவப்படுத்துவதும் சமயமேயாகும்.

எல்லாம் வல்ல எம் பெருமானின் நினைப்பு எம்பிடம் நீங்காது நிலைப்பெற வேண்டும். நின்றும், இருந்தும், நடந்தும், கிடந்தும் என்றும் இறைவனின் திருவுக்களை எண்ணிக் கொண்டிருந்தால் நாம் நல்லவற்றையே சிந்தித்துப் பேசி, நற்செயல்களையே செய்ய வழியேற்படும்.

சவரமி விபுலானந்தர்

சௌல்வி. சுசிதா இந்திரசீலன்

தாம் 8

யாழ்ப்பாணக் கல்லூரி, வட்டுக்கோட்டை

மீண்பாடும் தேனாடாம் கிழக்கிலங்கையின் மட்டக்களப்பு காரைதீவில் 1892ஆம் ஆண்டு பங்குணி மாதம் 27ம் திகதி விபுலானந்தர் பிறந்தார். இவாது தந்தையார் பெயர் சாமித்தம்பி, தாயார் பெயர் கண்ணம்மை. இவர்கள் தமது ஆண்மகவக்கு மயில்வாகனன் எனப்பெயரிட்டனர். இவர் தக்க பருவத்தில் பள்ளிப் படிப்பைத் தொடங்கியது மட்டுமல்லாமல் நல்லொழுக்கத்திலும், சமய பக்தியிலும், பொதுசனத் தொண்டாற்றுவதிலும் சிறந்து விளங்கினார். இவர் தமிழ், ஆங்கிலம், சமஸ்கிருதம் ஆகிய மூன்று மொழிகளிலும் சிறந்த புலமை பெற்றவராக விளங்கினார். விஞ்ஞானக் கல்வியையும் கற்று இலண்டன் பல்கலைக்கழகத்தின் பொதீக் நூற் புலமைப் பட்டத்தையும் பெற்றார்.

இந்தியாவில் மதுரை தமிழ்ச் சங்கம் நடாத்திய பண்டிதர் பரிட்சையிலும் சித்தி பெற்றார். இவ்வாறு பல துறைகளிலும் சிறந்து விளங்கினார். இவ்வேளையில் யாழ்ப்பாணம், மானிப்பாய் இந்துக் கல்லூரியின் அதிபராகப் பணிபிறிந்தார்.

இவ்வாறிருக்கையில் இவாது ஒழுக்கம், இறைப்பதி, அறிவு அன்பு என்பவற்றைக் கண்ட சென்னை இராமகிருஷ்ண மடத்தின் கவாமிகள் இவருக்கு விபுலானந்த அடிகள் என்ற துறவறப் பெயரைச் சூடிடினார். இவ்வாறாக இந்தியாவிலும், இலங்கையிலும் பற்பல இடங்களிலும் சுவாமி விபுலானந்தர் சொற் பொழிவுகளை ஆற்றினார். இலங்கையில் இவர் பல இராமகிருஷ்ண மடப் பாடசாலைகளையும், தமிழ்ப் பாடசாலை களையும், ஆங்கிலப் பாடசாலைகளையும் நிறுவினார். இவர் எழுதிய நூல்களுள் மதங்க சூளாமணி, யாழ் நூல் என்பனவும் அடங்குகின்றன. 1947ஆம் ஆண்டு ஆடி மாதம் சிவபுதமடைந்தார். இவாது பூதவுடல் இவரால் அமைக்கப்பட்ட சிவானந்தர் வித்தியாலயத்தில் சமாதி வைக்கப்பட்டுள்ளது.

கூட்டுப்பிரார்த்தனை

விரியதுர்சினி சிவமணி

தாழ : 13^E A/L (2008) கொ / இராமநாதன் இந்து மகளிர் கல்லூரி.

வீடுகளிலோ அல்லது கோயில்களிலோ அல்லது ஓர் அமைதியான இடத்திலோ வீட்டு உறவினர் கள் மற்றும் பொதுமக்கள் அனைவரும் ஒன்றுகூடி மனதை ஒருமுகப்படுத்தி இறைவனின் மனதை மகிழ்விக்கும் வகையில் பக்திசம் ததும்பும் இனிய தோத்திரப் பாடல்களைப் பாடி பயன் பெறுவதை கூட்டுப் பிரார்த்தனை என கூறமுடியும்.

இக்கூட்டுப் பிரார்த்தனையை செல்வாய், வெள்ளி கிழமைகளில் மேற்கொள்வது மிகவும் சிறந்த வழிபாடாக கொள்ளமுடியும். இப்பிரார்த்தனையில் சிறுவர் முதல் பெரியோர் வரை இணைந்து மேற்கொள்ளலாம். இதன் மூலம் மனித வாழ்க்கையில் உள்ள பல பிரச்சனைகளை இலகுவாக அகற்றி சந்தோஷமான வாழ்க்கையை பெற்றுக் கொள்ள முடிகிறது. அதும் மூலஸ்தாமல் மனதை ஒருமுகப்படுத்தி மனதில் உள்ள இருளை அகற்றி ஓர் தெளிவான நிலையினை மனிதனால் இலகுவான முறையில் அடைய கூடியதாக இருக்கும்.

கோயில்களில் இக்கூட்டுப் பிரார்த்தனையை பலர் ஒரு முகமாகச் சேர்ந்து ஆண்டவன் நாமத்தை பண்ணுவதன் பாடும் போது மனதிலே ஒரு அஸாதியான சாந்தி நிலவுவதை எம்மால் உணரக் கூடியதாக இருக்கும். அவ்வாறு ஒரு அமைதி நிலவும் போது இறைவன் எமது உள்ளத்தில் வீற்றிருப்பதை உணர்வதன் மூலமாக மனதில் ஓர் அளவில்லாத சந்தோஷம் நிகழ்வதை எம்மால் உணரக் கூடியதாக காணப்படும். இக்கூட்டுப் பிரார்த்தனை மூலமாக எம்மால் இறைவனை இலகுவாக அடையக் கூடியதாகவும் எமது பிரச்சனைகள் இலகுவாக விலகக் கூடியதாகவும் காணப்படுகின்றது.

பஜனையின்போது எவரும் பொருளுணர்ந்தோ, உணராமலோ, இன்னிசையமையவோ, அமையாதோ எவ்வாறாயினும் மனிதன் தத்தமது ஆற்றலுக்கேற்ப இறைவனைப் பாடி பயன் பெறக்கூடிய தாகும். எனிலே எதனையும் சாதிக்கும் வழியும் ஆகும்.

நம் சைவசமய சார்புடைய சமயகுரவர்களாகிய திருஞான சம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், சுந்தரமூர்த்தி நாயனார், மாணிக்க வாசக சுவாமிகள் ஆகியோர் இறைவனைப் பற்றி பல தோத்திரங்களை இயற்றி பாடிய காரணத்தினாலேயே இவர்கள் இறையருள் பெற்று இறைவனுடன் இலகுவாக ஒன்றினைந் தார்கள். இப்பஜனையின் மூலம் எங்கள் குறைகளை முறையிடும் வகையும், நாம் இறைவனிடம் இரந்து வேண்டுவன எவை யெனவும், வேண்டுமாறும் கூறப்படுதலையும் குறிக்கும். இதனை பக்திமார்க்கம் எனவும் அழைக்கப்படுகிறது.

சைவசமயிகளாகிய நாம் இறைவனைப் பற்றி பல தோத்திரப் பாடல்களைப் பாடும்போது நாம் நம்மை அறியாமல் செய்த பாவங்கள், அறிந்து செய்த பாவங்கள் என்பவற்றிற்கு பாவ விமோசனம் கிடைப்பதாகவும் அமையும். இதனால்தான் இக்கூட்டுப் பிரார்த்தனையை நமது இந்து மதத்தில் மட்டு மல்லாமல் கிறிஸ்தவ, பெளத்த, இஸ்லாம் கூட வாரத்தில் ஒரு நாளாவது இப்பிரார்த்தனை கட்டாயமாக நடைபெறுகின்றது.

நாம் கூட்டுப்பிரார்த்தனையை மேற்கொள்வதன் மூலமே எமக்கு இறையருள் கிடைக்கின்றது. அருள் என்பது வீசும்

தென்றல் போன்றது. தென்றல் எப்போது வரும் என்று யாருக்கும் தெரியாது. ஆனால் அதை அனுபவிக்க வேண்டுமென்றால் நாம் செய்ய வேண்டியது ஜன்னல் அருகில் நிற்பதே. தென்றல் வரும் சமயத்தில் வரும், அருள் கூட அப்படித்தான். நாம் பிரார்த்தனை செய்து காத்திருக்கவேண்டும். அது வரும்போது பக்தியோடு அதனை ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும். இவ்வருளை நாம் கூட்டுப் பிரார்த்தனை செய்வதன் மூலம் பெறமுடியும்.

அருளானது பெருவெள்ளாம் போல் பாய்ந்து நம்மை மூழ்கிக்கும்வரை நாம் கூட்டுப் பிரார்த்தனையை செய்ய வேண்டும். மனிதன் தனது இருள்வட்ட வாழ்க்கையை வெளிச்சத்திற்கு கொண்டு வரவும், இறைவனுடன் ஒன்றினையவும், ஓர் மாயை யிலிருந்து வெளிவந்து முத்தி அடையவும் கூட்டுப் பிரார்த்தனை உதவுகிறது. ஆகவே சிறுவர் முதல் பெரியோர் அனைவரும் ஒன்றினைந்து வாரத்தில் செல்வாய் அல்லது வெள்ளிக்கிழமையில் கூட்டுப் பிரார்த்தனை செய்து பயன் பெறவோமா!

வீட்டுக்கொடிச் செல்வாய்
சௌலாத்துவர துணபாலா அவர்களாது
தொகுப்பாக வெள்ளிப்பநும் நூல்

“நந்திக்கொடியின் முக்கியத்துவமும் பெருமைகளும்”

அகில ஒலங்கை கிந்து மாமன்றத்தின் துணைத் தலைவர் விடைக்கொடிசெல்வர் சின்னத்துரை தனபாலா அவர்களது தொகுப்பான “நந்திக் கொடியின் முக்கியத்துவமும் பெருமைகளும்” என்ற நூலின் வெளியீட்டு விழா இம்மாதம் (மார்ச்) மதுரையில் நடைபெறவிருக்கிறது.

தருமபுர ஆதீனம் - அனைத்துக்கை கைவசித்தாந்த ஆராய்ச்சி நிறுவனத்தின் ஏற்பாட்டில் இம்மாதம் (மார்ச்) 21ஆம் திகதி முதல் 23ஆம் திகதி வரை மதுரையில் நடைபெறவிருக்கும் நான்காவது அனைத்துக்கை கைவசித்தாந்த மாநாட்டின் இரண்டாவது நாள் நிகழ்வின் போது (22.03.2008) இந்நூலின் வெளியீட்டு கைவையும் இடம்பெறும்.

சென்னை மணிமேகலைப் பிரச்சரமாக வெளிவரும் “நந்திக்கொடியின் முக்கியத்துவமும் பெருமைகளும்” என்ற ஒத்த நூலின் அறிமுக விழா அடுத்த மாதம் (பூர்வ) கொழும்பிலூம், அதுகையை தொடர்ந்து கண்டா, கண்டன், அவுள்தேரேவியா போன்ற வெளிநாடு களிலூம் நடைபெறவிருக்கிறது.

கைவ சமயத்தின் சின்னமாக விளங்கும் - சிவனின் பெருமை கூறும் நந்திக்கொடிகளை ஒலங்கையில் மட்டுமல்ல, சர்வதேச ரீதியிலும் ஒலவைசமாக விளியோகத்து வரும் பெரும் பணியில் ஈடுப்புமிகுக்கிறது. சின்னத்துரை தனபாலா அவர்களது மற்றுமொரு முயற்சியாக - நந்திக் கொடிகள் சம்பந்தமாக பத்திரிகை களிலூம் சஞ்சிகை களிலூம் வெளிவந்துள்ள கட்டுரை களைத் தொகுத்து - நந்திக் கொடியின் சிறப்புக்களையும் மகத்துவத்தையும் அனைவரும் அறிந்து கொள்ள வேண்டும் என்ற நன்னோக்கம் கருதி இந்நூலை வெளியிடுகிறார். ஒவ்வது இந்தக்கைய முயற்சியை அகில ஒலங்கை இந்து மாமன்றம் பாராடுகிறது.



அன்பு அறாது என் நெஞ்சு அவர்க்கு!

கலைநிதி மனோந்மணி சண்முகதாஸ்

மங்கயர் ஒளி

சிவனை வழிப்பட்ட அடியார்களில் காலத்தால் முற்பட்டவர் காரைக்கால் அம்மையார். உலகியல் வாழ்வில் பக்திநெறி நின்றவர். இல்லறக் கடமைகளிடையே இறைவழிபாட்டையும் இணைத்து வாழ்ந்தவர். அவருடைய பக்தி நெறியை உணராத கணவன் ஒன்றும் கூறாமல் பிரிந்து சென்று வேறொரு பெண்ணை மணந்து மகிழ்வாய் வாழ்கிறான். பெண்மகவு ஒன்றையும் பெற்று காரைக்காலம்மையின் இயற்பெயரான புனிதவதி என்ற பெயரையும் குட்டுகிறான். அவனுடன் அம்மையாரைச் சேர்த்து வைக்க என்னும் கற்றத்தார் அவனிடம் அழைத்துச் செல்கின்றனர். ஆனால் அவன் அம்மையை ஏற்காது காலில் விழுந்து வணங்குகிறான். அப்போது காரைக்காலம்மையார் ஒரு நல்ல முடிவு செய்கிறார். இறைவன் மீது கொண்டு ஒழுகிய அன்பு நெறியையே வாழ்வில் மீண்டும் தொடருவது, இல்லறம் என்ற வாழ்வியல் தேவையற்றது என எண்ணுகிறார். அன்றிலிருந்து இறைவனைப் பாடி வழிபடுவதையே வாழ்வியலாக்குகிறார். இதுவரை தமிழர் காணாத புதிய நடைமுறை ஒன்றைத் தொடக்கி வைக்கிறார். ‘சற்றேனும் ஏறுமாறாக நடப்பானோயாகில் கூறாமல் சந்தியாசம் கொள்’ என்ற பண்டைய மரபில் பெண்ணுடைய செயற்பாடு சீர்று இருப்பின் அவன் கணவன் அவளுக்குச் சொல்லாமலே இல்லறத்தைத் துறந்து, துறவறம் மேற் கொள்ளலாம் என்ற நியதி இருந்தது. ஆனால் வணிகர் குலத்திலே பிறந்து சிறந்த வழிபாட்டுநெறியிலே ஒழுகிய காரைக்காலம்மையைக் கைவிட்டுக் கணவன் தனக்கென மறுவாழ்வு ஒன்றைத் தேடிக் கொள்கிறான். இந்நிலையில் அவனைக் குழப்பாமல் புதிய குடும்பத்தைத் தேடிய அவனை மன்னித்துக் தானும் இல்லறத்தைத் துறந்து இறைவழிபாட்டையே வாழ்வியலாக்குகிறார்.

காரைக்காலம்மையார் தொடக்கிய புதிய பக்திநெறி அவரது புலமைத்திறத்தாலும் தமிழ்மொழி ஆற்றலாலும் இன்றுவரை நிலைத்து நிற்கின்றது. காரைக்காலம்மையார் கணவன் பிறிதொரு இல்லறத்தை மேற்கொண்டதால் பேய்வடிவை வேண்டிப் பெற்றார் எனப் பெரிய புராணம் குறிப்பிடுகின்றது.

“ஊனுடை வணப்பை எல்லாம் உதறி ஏற் பும்பேயாக வாணமும் மன்னும் எல்லாம் வணங்கும் பேய்வடிவம் ஆனார்” பேய் வடிவம் என்பது உடலில் தசைகுறைய எலும்பு உருவினராக உலவினார் என்பதை உணர்த்துவதாகும். இறைவனை வேண்டி அவர் பெற்ற பேய்வடிவம் பேராசையால் விரும்பியவற்றை நூகா முடியாமல் அலைந்து திரியும் அழுகுடைய பேய்வடிவம் அன்று. சிவனைச் சூழ நின்று போற்றிப்பரவும் பதினெண்ண் கணங்களுள் ஒன்றான பெருமையைடைய வடிவமாகும். சேக்கிழார் அவ் வடிவத்தை ‘வாணமும் மன்னும் எல்லாம் வணங்கும் பேய்வடிவம்’ என்று சிறப்பித்துக் கூறியுள்ளார். காரைக்காலம்மையார் பாடல்களிலும் தன்னைப் பேய் எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

“காடுமலிந்த கனால் வாயெயிற்றுக் காரைக்காற்பேய்தன் பாடல் பத்தும் பாடியாடப் பாவநாசமே”

(முத்த திருப்பதிகம் : 11)

“பேய் நின்று பாடப் பெருங் காடரங்காகப் பெயர்ந்து நட்டம் போய் நின்று பூதந்தொழுச் செய்யும் மொய் கழற் புண்ணியனே”
(அற்புத்திருவந்தாதி : 15)

“கரைவினாற் காரைக் காற் பேய் சொற் பரவுவார் ஆராத வன் பினோடண்ணலைச் சென்றேதுவார்”

(அற்புத்திருவந்தாதி : 101)

காரைக்காலம்மையார் வருத்த பக்திநெறி உறுதியானது சிவனை வழிபடும் நடைமுறை வாழ்வியல் வணிகர் குலத்தவரின் வழக்க மாயிருந்தது. ஆனால் அன்புவயப்பட்ட பக்திநெறியாக அதை அவர்கள் உணராதிருந்தனர். சிறுவயதில் வாழ்ந்த பக்திச் சூழல் அம்மையின் பக்திநெறி வகுப்புக்கு அடித்தளமாயமெந்தது. பிறந்து மொழி பயின்ற பின்னெல்லாம் காதல் சிறந்து நின்ற தன் பக்தி யனுபவத்தைப் பாடல்களாகப் பாடியுள்ளார். திருவாலங்காட்டு முத்த திருப்பதிகம், அற்புத்திருவந்தாதி, திருவிரட்டை மணிமாலை என்னும் முன்று பதிகங்களைப் பாடி பக்தி இலக்கியத்தினைத் தோற்றுவித்த முன்னோடியாக விளங்குகிறார். 143 பாடல்களைச் செம்மொழித் தமிழிலே பாடியுள்ளார். வெண்பா என்னும் யாப்பு வடிவத்தைப் பயன்படுத்தி இறைவன் தோற்றுத்தையும் அருட் செயல்களையும் தனது பக்தி உணர்வையும் நன்கு விளக்கியுள்ளார்.

இவருக்கு முன்னரேயே தமிழ்ப்புலமை வீரயந்து பெண்கள் பல பாடல்களைப் பாடியுள்ளார். சங்க இலக்கியங்களிலே அப்பாடல்கள் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. அப்பாடல்கள் மனித வாழ்வியலையும் மனித உணர்வுகளையும் பாடுன. ஆனால் காரைக்காலம்மையாரின் பாடல்கள் பக்திநிலையான வாழ்வையும் பக்தியணர்வையும் பாடுன. மனித வாழ்வியலுக்கான பற்றுக்கோடு ஒன்றை அவை இனங்காட்டுன. எனவே காரைக்காலம்மையாரின் பாடல்களின் உட்கிடக் கையை எல்லோரும் அறியச் செய்வதும் இன்றியமையாததாகும்.

சிவனை நினைந்து வழிபடுவதற்கு ஓர் உருவைப் பாடலிலே சமைத்துத் தந்தவர் அம்மையார். அவருடைய கல்விப்புலமை சிவ வழிபாடுபற்றிய நடைமுறைகளை அவருக்குத் தெளிவாக உணர்த்தியிருந்தது. சிவன் மீது பேர்ந்பு பூண்டிருந்த அம்மையாருக்கு எல்லாமே அவனுருவாகத் தெரிகின்றது. ஒரு நாளில் நாம் கானுகின்ற காட்சிகளிலே அவர் சிவனைக் காணகிறார்.

“காலையே போன்றிலங்கும் மேனி கடும்பகலன் வேலையே போன்றிலங்கும் வெண்ணீரு - மாலையின் தாங்குருவே போலும் சடைக்கற்றை மற்றவற்கு வீங்கிருளோ போலும் மிடறு”

(அற்புத்திருவந்தாதி : 65)

சிவனுடைய திருமேனி காலைநேரத்து வானத்தைப் போல இருக்கும். செம்மையான மேனியாக விளங்கும்; நண்பகலின் தோற்றம்போலச் சிவனுடைய மேனியிலே வெண்ணீரு தெளிவாய்த் தெரியும். மாலை நேர வானத்தின் செம்மைபோலச் சிவனின் சடைக்கற்றை தோன்றும். அடர்த்தியான இருளைப் போலச் சிவனின் நீலகண்டம் விளக்கமாகத் தோன்றும். சிவனின் திருவுருவத்தை அவரது பக்திக்கணகொண்டு பார்க்கிறார். தம்மைக் கவாந்து உருவைத் தமிழிலே புனைந்து பாடுகிறார். அவர் பயன்படுத்திய சொற்கள் நேரிலே இறைவனைக் கானும் பரவசத்தை எமக்கு ஏற்படுத்துகின்றன. ‘இலங்குதல்’ என்னும் சொல் ‘தொலைவில் நின்று ஒளிர்தல்’ என்னும் பொருளுடையது. இறைவனை மிக உயர்வாகப் பார்க்கும் நிலையையும் காட்டுகிறது. அவர் கண்ட தோற்றத்தில் முப்போதுகளையும் இணைந்துள்ளார். இறைவன் மீது கொண்ட அன்பினால் அவனுருவத்தைப் பற்றியே என்னுகிறார். அற்புத்த திருவந்தாதியில் உள்ள பாடல்கள் அனைத்தும் அம்மையின் புதிய வழிபாட்டு நெறியில் இறைவனின் உருவைக் கண்டு பாவசப்படும் பண்பு காணப்படுகின்றது.

தன்னுடைய வாழ்க்கையில் ஏற்பட்ட மாற்றத்தை அம்மையார் வெகு இயல்பாக ஏற்றுக்கொண்டார். கணவனால் கைவிடப்பட்ட பெண்ணாக அவர் வாழ விரும்பவில்லை. தனக்கென ஒரு தவ நெறியை வகுத்துக் கொள்கிறார். தனக்கு ஏற்பட்ட இடரைத் தானே தீர்த்துக் கொண்டதைப் பாடலிலே பதிவு செய்துள்ளார்.

“யானே தவமுடையே னென் னெஞ்சே நன்னெஞ்சம்
யானே பிறப்புறப்பாணன்னினேன் – யானேயக்
கைம்மாவுரி போர்த்த கண்ணுதலான் வெண்ணீற்ற
வம்மானுக் காளாயினேன்.”

(அற்புத்திருவந்தாதி : 7)

தன்னுடைய புதிய வாழ்க்கையைத் தவவாழ்க்கையெனக் குறிப்பிடுகிறார். நல்ல நெஞ்சமுடையவராக இருப்பது தவத்திற்கு இன்றியமையாதது. உலகத்து இன்பங்களை விடுத்து ஜம்புள்ளகளையும் அடக்கித் தவவாழ்பு மேற்கொள்ளும் முனியாக அம்மையார் விளங்குகிறார். தன்னுடைய பிறவித்துங்பத்தைத் தானே அறுக்க எண்ணிப் பக்தி நெறியைச் சேர்ந்ததாகக் கூறுகிறார். சிவனுக்கு ஆளாகி வாழ்வதே பிறவித்துங்பத்தை நீக்க நாமே மேற்கொள்ளும் வழியெனப் புதுவழி காட்டுகிறார். மனிதப்பிறவியே இறைவனை உணர்வதற்கு ஏற்றது என்பதைப் பின்வந்த மெய்யெயார்களும் தமது பாடல்களிலே கூறியுள்ளார்.

அம்மையாருடைய இப் பக்தியனுபவம் பிற்காலத்தில் பலராலும் உணரப்பட்டது. பெரிய புராணம் அவர்களைப் பதிவு செய்து வைத்துள்ளது. உலக வாழ்க்கையில் பக்தி உணர்வு எவ்வண்ணம் இணைகிறது என்பதை அம்மையாரின் வரலாறு காட்டுகிறது. ஈசனைத் தன்னுடைய மனத்தின் இனிய வைப்பாக அம்மையார் கொண்டதால் உலகியல் வாழ்வில் ஏற்பட்ட திடீர் மாற்றத்தினை அவரால் ஏற்க முடிந்தது. ஒரு மரபான பெண்ணாக அந்த மாற்றத்தை ஏற்றுத் துன்பத்தில் அவர் துவண்டு விடவில்லை. அதற்கு மாறாகத் தான் பெற்ற தெய்வ அனுபவத்தையே இணையாகக் கொண்டு உலகத்தவருக்கு அதை உணர்த்த ஒரு பக்தி நெறியைத் தொடக்கி வைத்துள்ளார். அவருடைய பாடல்களில் குறிப்பிடப்படும் வழிபாட்டு நடைமுறைகள் இன்று வரை நிலைத்துள்ளன.

“கண்ணாரக் கண்டுமென் கையாரக் கூப்பியு
மென்னார வெண்ணத்தாலெண்ணியும்...”

(அற்புத்திருவந்தாதி : 85)

“நாமாலை சூடிய நம் மீசன் பொன்னடிக்கே
ழுமாலை கொண்டு புளைந்தனபாய்

(அற்புத்திருவந்தாதி : 87)

இறைவன் தோற்றத்தைக் கண்ணாரக் கானும்போது, ஏற்படும் பரவச உணர்வு அனுபவத்தால் அறிய வேண்டியது. மனத்தை ஒருநிலைப்படுத்துவோருக்கே இந்தப் பக்தி அனுபவம் கைகூடும். இறைவனுக்குப் பாமாலையும் புனைந்து அன்போடு வழிபடும் போது உள்ளத்தில் பக்திப்பாவசம் ஏற்படும். வழிபாட்டில் பூமாலை புனைதல் ஒரு முக்கிய நடைமுறையாகும். பல்வேறு நிறமுடைய மணமுள்ள அன்றலர்ந்த மலர்களைத் தொடுத்து அதனைப் பல்வேறுவிதமாகப் புனைந்து இறைவன் திருக்கோலத்தின் அழகை அணவரையும் காணவைப்பதில் பல தொண்டர்கள் பணி செய்தனர். போயியாழ்வார் இத்தகைய பணியால் சிறப்பறவார். சங்கப் பாடல்களிலேயே மலர்ப்பண்பாடு ஒன்று நீண்ட காலமாக நிலவிவந்ததையும் அறிய முடிகின்றது. காரைக் காலம்மையார் அப்பண்பாட்டைத் தொடரப் பணி செய்கிறார்.

இதேபோன்று சொற்களைத் தொடுத்துப் பாமாலையாக்கி இறைவனுக்கு அளிக்கின்ற நடைமுறையும் தொடர வழி காட்டியவர் அம்மையாரே. பக்தி இலக்கியம் எனப் புதிய இலக்கிய மரபு ஒன்றை அவர் தொடக்கிவைத்தார். அதற்குரிய மொழியாகத் தமிழ்மொழியை மேன்மைப்படுத்தினார். சிவனின் நடனம் செய்யும் திருக்கோலத்தை நேரிற் கண்டவர் போல அம்மையார் பாடுவது அவரது பக்தியனர்வையும் புலமைத்திறத்தினையும் நன்கு வெளிப்படுத்திக்காட்டுகின்றது.

அழவாட வங்கை சிவந்தவோ வங்கை
யழகாவழல் சிவந்தவாறோ - கழலாடப்
பேயாடு கானிற் பிறங்கவனலேந்தித்
தீயாடு வாயிதனைச் செப்பு”

திருநடனம் செய்யும் சிவனின் கோலம் அம்மையாரின் உள்ளத்தில் ஒரு ஜயத்தை எழுப்புகிறது. அதனை நேரில் நின்று கேட்பது போல் பாடலில் சொல்மாலையாக ஆக்கியுள்ளார். கையில் தாங்கி நிற்கும் அழவின் செந்திறம் பற்றி ஒரு விளக்கம் வேண்டுமென இறைவனிடம் கேட்கிறார். நெருப்பை உன் கையில் தாங்கி நின்று ஆடுவதால் உன் கைசிவந்ததோ அல்லது உன்னுடைய அங்கையின் அழகால் நெருப்புச் செந்திறம் பெற்றதோ? என்று சிவனிடம் கேட்கிறார். அம்மையின் கவிதை புனையும் ஆற்றலும் பக்தியனர்வும் தமிழ்நடையில் சிறப்பாகப் புலப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

சைவத்துமிழ்ப் பக்தி இலக்கியங்களில் காரைக்காலம்மையின் பாடல்கள் பழமையானவை. தெய்வீக நிலையில் தான் பெற்ற அனுபவத்தை கய சரிதையாகக் கூறிச் செல்லும் பாங்கு இவருடைய. பல பாடல்களில் தென்படுகிறது. தமிழிலக்கிய வரலாற்றில் அம்மைபாடுய அந்தாதியே காலத்தால் முந்தியது. இரட்டை மணிமாலையும் இப்போது கிடைக்கும் பிரபந்தத்தில் காலத்தால் முற்பட்டதாகும். அம்மையின் பக்திப் பதிகங்கள் ‘மூத்த திருப்பதிகங்கள்’ என சான் நோரால் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. அம்மையாரின் பாடல்களின் இசைப்பண்பும் சிறப்பானது.

அம்மையாரின் பக்திப்பாவசம் இறைவனின் நீலகண்டத்தைப் பற்றிப் பாடுவதில் பெரிதும் வெளிப்பட்டுள்ளது. அற்புத்த திருவந்தாதியில் சில எடுத்துக்காட்டுகளால் இதனைத் தெளிவாய் உணர்த்தலாம்.

1. “நிறந்திகழும் மைஞ்ஞான்ற கண்டத்து வானோர் பெருமானே” (1)
2. “நீளாகஞ் செம்மையானாகி திருமிடறு மற்றொன்றா” (4)

3. “முன் நஞ்சத்தால் இருண்ட மெப்பொள்கோ கண்டத்தான்” (6)
 4. “இராநீர் இருண்டனைய கண்டத்தீர்” (22)
 5. “கறைமிடற்று எந்தையார்க்கு” (23)
 6. “கறை மிடற்றான்” (26)
 7. “நீவமணி மிடற்றான்” (33)
 8. “கோலமணி மிடற்றின் உள்ள மறு” (35)
 9. “மறுவுடைய கண்டத்தீர்” (36)
 10. “ஒளி கொள் மிடற்று எந்தை” (46)
 11. “காருவக் கண்டத்தெங் கண்ணுதலே” (54)
 12. பண்டமரர் அஞ்சப் படுகடலின் நஞ்சன்டு கண்டங் கறுத்ததுவும்” (55)
 13. “கறைக் கண்டா” (59)
 14. “வீங்கிருளே போலும் மிடறு” (65)
 15. “மிடற்றக்கத்து மைத்தாம் இருள் போலும் வண்ணங் கரிதாலோ” (66)
 16. “மைத்தமர்ந்த கண்டத்தான்” (93)
- அம்மையார் பாடல்களில் சிவனின் ‘கறைக்கண்டம்’ பற்றிய குறிப்புகள் அவன் கோலத்தின் நிறத்தைத் தெளிவாக ஆவணப் படுத்தும் முயற்சியாகவே உள்ளது. இதைவிட மூன்று பாடல் களில் கவிதைநயம் தோன்ற சிவனின் நீலகண்டத்தைப் பாடியிருத்தல் குறிப்பிடத்தக்கது. விடமுண்ட மிடற்றை நக்கியதால் சிவனின் கழுத்தில் உள்ள விடம் அவன் மார்பில் அணிந்துள்ள பாய்மின் கழுத்தையும் நீலமாக்கிவிட்டதோ என்று கேட்கிறார். சிவனின் நீலகண்டத்தை இருளின் உருவென்று சொல்வதா? கருமுகில் என்பதா’(88) மயக்கமில்லாத நீலமணி என்பதா? எனப் பலவாறு வினவுகிறார். பிறிதொரு பாடலில் நஞ்ச உண்ட வாய் சிவப்பாக உள்ளது. ஆனால் கண்டம் மட்டும் இருள் நிறம் பெற்றது எவ்வாறு (89) எனப் பணிவாக கேட்கிறார். சிவனின் நஞ்சன்ட அருட்செயல் அம்மையின் உள்ளத்தில் அவன் கருணையின் திறம் பற்றிப் பதிவு செய்தது. கருணையான அச் செயலால் கருமை நிறம் பெற்ற கண்டம் சிவனின் அழகுக்கு மேலும் வளப்பட்ச சேர்த்ததை அம்மையார் எடுத்துக் காட்டுகிறார். இன்று சிவனின் திருவுருவத்தின் நிறத்தை உடல் முழுவதும் நீல வண்ணமாக அமைக்கின்ற ஒரு செயற்பாடு பரவி வருகின்றது. இவ்வாறு வேறுபட்ட கருத்துத் தோன்றும் என்பதை முன் கூட்டியே நினைந்து அம்மையார் ‘கண்டம்’ மட்டுமே நீலநிறம் என்பதை வலியுறுத்தப் பல பாடல்களில் அதைப்பற்றிக் குறிப்பிட்டுள்ளார் போலும்.

காரைக்காலம்மையாரின் நூலறிவுக்கு அவருடைய பாடல் களில் குறிப்பிடப்படும் மூர்த்தி பேதங்களும் சான்றாக உள்ளன. சிற்ப சாஸ்திரங்களிலும் சைவ ஆகமங்களிலும் சைவ புராணங்களிலும் சிவனின் கருணைச் செயல்களை விளக்கும் பல்வேறு மூர்த்தி பேதங்கள் கூறப்பட்டுள்ளன. காரைக்காலம்மையார் தமது பாடல்களிலும் அது பற்றிக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

சிவனே முழுமுதற் கடவுள் என்பதை உணர்த்தும் இலிங்கோற்பவ மூர்த்தத்தை வருமாறு குறிப்பிட்டுள்ளார்.

“மாலுக்கும் நான் முகனுக்கும் அரியவனைக் காணும் அறிவு இன்று எம்கு எளிதாக உள்ளது” (அற்திரு. 19)
உமாபாக மூர்த்தி பற்றிப் பதினாறு இடங்களில் குறிப்பிட்டுள்ளார். அற்புத்த திருவந்தாதியில் பின்வரும் பாடல்களில் குறிப்புகள் உண்டு. பாடல் எண். 13,39,41,47,50,51,58,59,68,71,95,94,99. திருவிரட்டை மணிமாலையிலும் பாடல்கள் 5,12,19ல் இம்மூர்த்தம் பற்றிக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

இடபாருடமூர்த்திபற்றிய குறிப்பு பாடல் 94ல் வருகிறது. “மஞ்சபோல் மால்விடையாய்.” என இறைவனை விளித்துள்ளார். நஞ்சன்டமூர்த்தி, கங்காதாரமூர்த்தி அற்புத்த திருவந்தாதியில் பாடல்கள் 8,11,12,23,53,73,75,90 இக்குறிப்பைப் பெற்றுள்ளன. இரண்டு இடங்களில் கங்கையைப் பெண்ணாக உருவகித்து உமையமையைப் போலவே சிவனின் தேவியாகப் பாடியுள்ளார். (பாடல் 44,95) ஏனைய மூர்த்தங்கள் பற்றிய குறிப்புகளை வருமாறு காணலாம்.

பார்த்தானுக்கிரக ஸ்ர்த்தி - அற்திரு. 62.

சந்திரசேகரர் - 27 இடங்கள் 3,11,19,22,23,32,35,36,37,40,42, 43,48,49,50,55,56,63,64,67, 68,71,72,75,88,90,69

திரிபுராந்தக மூர்த்தி - அற்திரு. 27,32,34,37,81,84

இராவண அனுக்கிரக மூர்த்தி - அற்திரு. 18,80

பிட்சாடன மூர்த்தி - அற்திரு 74,57,43,25

பிரமசிரசேத மூர்த்தி - அற்திரு.74 (குறிப்பாகச் சுட்டல்)

கங்காள மூர்த்தி - அற்திரு 2,26,29,30,31,52,56

தட்சாரி - அற்திரு. 7,60

காலசங்காரமூர்த்தி - அற்திரு. 80

காமாந்தக மூர்த்தி - அற்திரு. 89

கஜாகா சங்காரமூர்த்தி - இம்மூர்த்தம் திருவிரட்டை மணிமாலை 16 ஆம் பாடலில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

இறைவன் அருளால் மெய்ஞ்ஞானம் பெற்ற காரைக்காலம்மையார் பதி, பசி, பாசம் என்ற முப்பொருளின் இயல்புகளையும் நன்குணர்ந்தவராக சைவசித்தாந்தத்தின் அடிப்படைக் கொள்கைகளை உணர்ந்தவராக உள்ளார். ஈசனே முழுமுதற் கடவுள் எனவும் மூர்த்தியும் அவனே என்பதையும் உணர்ந்துள்ளார். அனைத்தும் இறைவனே என அசையாத நம்பிக்கை கொண்டிருந்தார். அவருடைய பக்தியின் மாண்பு அவாது பாடல்களில் விரிவாகவே விளக்கப்பட்டுள்ளது. தன்னுடைய பக்திநெறியை உறுதியோடு கடைப்பிடிக்கின்றார்.

“இடர்களை யரேனும் எமக்கு இரங்காரேனும் படருநெறி பணியாரேனுஞ் - சுடருருவில் என்பறாக் கோலத் தெரியாடு மெம்மானார்க்கு அன்பு அறாதென் னெஞ்சவர்க்கு.”

இறைவனிடம் அடைக்கலமாகிவிட்ட பின்னர் உள்ளத்தில் தளம்பல் இருக்கக்கூடாது. எழு பிறப்பிலும் ஈசனுக்கே ஆட்பட்டு அன்பு செலுத்துவதைத் தவிர பிறிதொருவருக்கு ஆட்பட அம்மையார் விரும்பவில்லை. அவருடைய வாழ்வில் ஏற்பட்ட அனுபவம் இத்தகைய உறுதியான பக்தி நெறியில் செல்வதற்கு காரணமாய் அமைந்ததெனலாம். இறைவனின் திருவடிகளைச் சேர்ந்தால் வினை நீங்கிப் பிறவிக் கடலை நீந்தி பேரின்பமடையலாமென உலகத்திற்கே வழிகாட்டுகிறார். அற்புத்த திருவந்தாதிப் பாடல்களை பக்திப்பெருக்குடன் பாடிப் பரம்பொருளை வழிபடுவர்கள் பேரன்புடைய ஈசனையே பரவும் பேற்றிகை அடைவாரெனக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

அம்மையாரின் பக்திப்பாடல்களே பின்வர்ந்த தேவாரம் பாடு அடியவர்களுக்கெல்லாம் வழிகாட்டும் இலக்கிய வடிவமாகிறது. பக்தியின் மொழி தமிழே என முதலில் நிறுவியவர் காரைக்காலம் மையாரே. மக்களுக்கு அவர் காட்டிய பக்தி நெறி இறைவன் பற்றிய நம்பிக்கையை ஏற்படுத்தியது. பாடியவர் பெயரையும் பதிகத்தின் பயனையும் அம்மையார் தனது பதிகங்களில் நிறைவாகப் பொறித்து வைத்தார். இம்முறையை பின்வகு

சம்பந்தர் போன்றவர்கள் தமது பதிகங்களிலும் அமைத்தனர். காரைக்காலம்மையின் இயல் இசைத் தன்மை வஸ்ஸமையை அவருடைய பதிகங்கள் இன்று வரையும் நிலைத்து நின்று உணர்த்துகின்றன.

கடல் கடந்த நாடுகளிலும் சிவன் கோயில்களில் அம்மையாரின் பாடல்கள் பாடப்பட்டு வருகின்றன. இறைவன் ஊர்த்துவத் தாண்டவம் ஆடும்போது இறைவனின் திருவடிக்கீழ் பேருவில் அமர்ந்து தாளம் போடும் காட்சி பல சிற்பங்களில் செதுக்கப்பட்டுள்ளது. கடல் வாணிகர் காளைக்காலம்மையாரைத் தங்களைக் காக்கும் தெய்வமாகக் கருதுகின்றனர். கம்புச்சியா, தாய்லாந்து, இந்தோனேஷியா போன்ற நாடுகளில் உள்ள

கோயில்களில் அம்மையின் உருவச்சிலை வழிபடப்படுகின்றது. இது உகளாவிய நிலையில் அவரது நெறி பரவியதற்குச் சான்றாக உள்ளது. தென்கிழுக்காசிய நாடுகளில் அம்மையாரை வழிபடும் நெறி பரவியமை பற்றி க. த. திருநாவுக்காச பல குறிப்புகளைத் தந்துள்ளார்.

புதிய பக்தி மாபு ஒன்றினை உலகிற்கே தந்த அம்மையார் காட்சிய வழிபாடு எல்லோருக்கும் ஏற்றதாயிருந்தது. அதனால் இன்று வரையும் நிலைத்துள்ளது. உருவின்றி இறைவன் பற்றிய என்னத்தை நெஞ்சிலே தாங்கி வாழுவதால் எல்லாத் துங்கங்களிலிருந்தும் விடுபடவாம் என்ற அவருடைய வழிகாட்டல் எல்லோருக்கும் பக்தியுணர்வை ஊட்டும் என்பதில் ஜயமில்லை.

பாரானுமன்ற உறுப்பினர் அமர் தி. மகேஸ்வரன் அவர்களுக்கு மரமன்றத்தின் அஞ்சலி

பாரானுமன்ற உறுப்பினரும் முன்னாள் இந்து சமய விவகார அமைச்சருமான்

திரு. தியாகராஜா மகேஸ்வரன் அவர்களது மறைவையிட்டு மாமன்றம் வெளியிட்டிருந்த அனுதாபச் செய்தி இது.

ஆயத்தை மாகபடுத்தி செய்த படுகொலை செயலை இந்து மாமன்றம் கண்டிக்கிறது



பாரானுமன்ற உறுப்பினர் மாண்புமிகு தியாகராஜா மகேஸ்வரன் படுகொலை செய்யப்பட்டதை அறிந்து அகில ஒலைக்கை இந்து மாமன்றம் ஆடுந்த வேதகணையும் அதிர்ச்சியும் அடைகிறது. இந்து விவகார அமைச்சராகவும், பாரானுமன்ற உறுப்பினராகவும் மட்டுமல்லாது தனிப்பட்ட சமயக்கையிலும் இந்நாட்டு இந்து மக்களுக்கும், ஆயைக்களுக்கும், இந்து நிறுவனங்களுக்கும் பல வழிகளில் உதவிகள் புரிந்து வந்த புனித ஆத்மா அமராகிமிட்டார். அவரின் மறைவு இந்து மக்களுக்கு ஒரு பேரிழப்பாகும். அண்மையில் யாழ், மாவட்டத்திலுள்ள அறநெறிப் பாசாலைகளுக்கு அகில ஒலைக்கை இந்து மாமன்றம் ஒலைவசமாக அபியாசப் புத்தகங்களை வழங்குத் தீர்மானித்துபோது, அவற்றையும் மாமன்றத்தின் ஏலையை வெளியிடுகின்றோம். தனது சொந்தச் சௌகரியில் யாழ், மாவட்டத்திற்கு கம்பல் மூலம் எடுத்துச்சென்றதன் ஊடாக அவர் வழங்கிய உதவி, இன்றும் எங்கள் மனத்திற்கிரியில் பக்கமையாக இருக்கிறது.

இந்நாட்டு இந்து நிறுவனங்களின் ஒன்றியமான அகில ஒலைக்கை இந்து மாமன்றம் திரு. மகேஸ்வரனின் தீட்டு மறைவையிட்டு, அவரது குடும்பத்தினருக்கு இந்து மக்களின் சார்பில் ஆடுந்த அனுதாபங்களைத் தெரிவிப்பதுடன், அவரது ஆத்மா சாந்தியடைய இறைவனை வணக்கி நிற்கின்றோம்.

இவ்வேளையில், பாரானுமன்ற உறுப்பினர் திரு. தி. மகேஸ்வரன் கொடுரோமான வகையில் கொலை செய்யாப்பட்டதையும், இந்நாட்டுக்கே இந்து சமய மறுமலர்ச்சியை கடந்த நூற்றாண்டில் ஏற்படுத்திய பெரியார் சேர். பொன். ஓராமநாதன் அவர்களால் கட்டுவிக்கப்பட்ட புனித தீருத்தலமான கொழும்பு மீட் பொன்னம்பலவாணின்வர் ஆயைத்தில் ஒக்கொடுரோ சம்பவம் நடந்தப்பட்டிருப்பதையும் வன்மையாகக் கண்டிக்கிறோம். தீருத்தலத்தின் புனிதத்தன்மைக்கு மாக்கறிக்கப்பட்டுள்ளது. தலைநகரில் நடந்துள்ள - இந்து மக்களின் உணர்வகளுக்கு சாவுமணி அடிக்கும் இத்தகைய கொடுரோமான செயலுக்குப் பொறுப்பானவர்களை உடனடியாக சட்டத்தின் முன் நிறுத்த அரசாங்கம் நடவடிக்கை எடுக்கவேண்டும். இத்தனை ஈக்களும் வற்புறுத்த வேண்டும் என்று பகிரங்கமாக வேண்டுகோள் விடுக்கின்றோம்.

கடந்த வாரம் நடைபெற்ற அகில ஒலைக்கை இந்து மாமன்றத்தின் வகுடாந்தக் கவுட்டத்தில், ஒலைக்கையின் நாளை பகுதிகளிலிருந்தும் வந்து கலங்குத்தகைண்டு அங்கத்துவு சம்கங்களின் போர்க்களால் இராணுவ நடவடிக்கைகளையும், பலாத்காரச் செயல்களையும் கண்டித்து ஒருமனதாக தீர்மானமாக நிறைவேற்றப்பட்டு, அது மாமன்றத்தின் பசுரங்க வேண்டுகோளாக விடுக்கப்பட்ட ஒருக்கில் நாட்களில் இத்துரப்பாக்கிய நிகழ்வு நிரப்பியமான இந்து ஆயைமான்றில் நடந்திருப்பது பாரிச்சாம் வாழும் இந்து மக்களுக்கு ஆடுந்த வேதகணையும், அதிர்ச்சியும் தரும் விஷயமாகும்.

எந்தவொரு மதத்தினரின் வழிபாட்டு தலத்தின் உள்ளே எவ்வும் ஆயுதபாணிகளாக செல்லக்கூடாது. அப்படிச் செல்வதை உடனடியாகத் தடுப்பதற்கு அரசாங்கமும் மதவழிபாட்டுக்கு தலங்களுக்குப் பொறுப்பானவர்களும் நடவடிக்கை எடுக்கவேண்டும். சகல வழிபாட்டு தலங்களின் புனிதமும் பேணிப் பாதுகாக்கப்பட வேண்டும்.

இரத்தக் கலையாற்று மக்கள் அல்லவற்றும் இந்நாட்டு மண்ணில் சமாதான வாழ்வு மீண்டும் மறை சகல மதத்தினரும் ஆண்டவன் அருள்வேண்டி பிரார்த்திப்பார்களாக. குறிப்பாக, இந்து மக்கள் இன்று அனுபவிக்கின்ற சொல்லிவாண்டை வேதகளைகளும் இன்னால்களும் நீங்க எம்பெருமான் அநுளை வேண்டி நிற்கின்றோம்.

வி.கமிலசுப்பிரஸ்னா

தலைவர்

01.01.2008

கடந்துமான வெளியிடம்

பொதுச் செயலாளர்

ஸ்ரீ காஞ்சி காமாக்ஷி அம்பாள்

தல வரலாறும் காஞ்சி நகரின் சிறப்பும்

சிவகல்மணி, தேவாமாமணி
திருமதி சௌல்வநாயகி முத்துமத்யா

இந்தக் கட்டுரையின் முதற்பகுதி கடந்த “இந்து ஜி” சங்கிளகயில் வெளியாகியிருந்தது. இறுதிப் பகுதி இங்கு பிரகரமாகிறது.

அன்னபூரணி

இந்த சன்னிதி, முதல் பிரகாரத்தில் காயத்ரி மண்பத்திற்குப் போகும் வழியில் தென்கிழக்கு திசை நேராக்கி உள்ளது. பண்டாகாகுரன், பண்டா கூரன் போன்ற அரக்கர்களை வதும் செய்த பாவம் தீர் அம்பாளே அன்னபூரணியாக ஒரு கையில் அன்னக்கரணாடியடிடன் முப்பத்திரண்டு வகை ஆறங்களைச் செய்தான். இந்த சன்னிதியில் தர்மத்துவாரம் (நேர்பார்வையில்) பிசைத் துவாரம் (வலது புறத்தில்) என இரு வாயில்கள் உள்ளன. பக்த கோடிகள் தர்மத்துவாரத்தின் வழியாக அன்னபூரணியை வழிபட்டு, பிசைத் துவாரத்தின் வழியாக “பகவதி பிசைாம்தேஹி” என்று அவளைப் பிரார்த்திக்கவேண்டும்.



தர்மசாஸ்தா

முதல் பிரகாரத்தின் மேற்குப் பக்கத்தில் தர்ம சாஸ்தா பூரணா, காமகோடி பீடத்தின் காவல் தெய்வமாக விளங்குகிறார்.

ஐதுசங்கரர்

இவரின் சன்னிதி தர்ம சாஸ்தாவின் இடது புறத்தில் ஸ்ரீ ஆதிசங்கராசார்யா கலாமிகளின் சிலை உருவம், கையில் துறவி தண்டம் பிடித்த நாள்கு சீடர்களும் தனியே நிற்கும் இரண்டு சீடர்களுடனும் கூடிப் புருஷர்மான வடிவாம் வீற்றிருக்கும் கோலத்துடன் விளங்குகிறது. இந்த சன்னிதிக்கு எதிரில் ஸ்ரீ தூவாஸர் சன்னிதி இருக்கிறது.

கலியுகத்தின் 3060 வருடங்களில் வேதங்கள் சந்தோஷசையை அடைந்தது. அந்த சமயத்தில் ஆதிசங்கரர் கேளாவில் உள்ள காலாடியில் சிவகுரு, ஆர்யாம்பாள் தம்பதிகளுக்கு மகனாக அவதரித்தார். வேதங்கள் உபதீசத்துக்கள், கீதை, பிரம்மகுத்தரம் இவைகளுக்கு விரிவாரை ஏழுதி அவைகளின் உண்மையான விளக்கத்தை மக்களிடம் பிரச்சாரம் செய்தார். பாத கண்டம் முழுவதும் யாத்திரை செய்து, சணாதன தர்மத்தை அவருடைய சிங்யர்களுக்கு உபதீசத்து, சூருங்கேரு, துவாரகை, பத்ரிநாத், பூரி போன்ற இடங்களில் மடங்களை ஸ்தாபித்து அப்புனித இடங்களில் அத்வைத்தைப் பாப்ப கரேஷ்வரர், பத்மாதர், ஹஸ்தாமலகர், தோடக்ஶாரியானர் அம்மடங்களுக்கு பொறுப்பாக வைத்தார். பிறகு சங்கரர் காஞ்சிக்கு விழுயம் செய்து, காமாக்ஷி அம்மன் ஆவயத்தைப் பெளத்தர்களிடம் இருந்து கைப்பற்றிக் காமகோடி பீடத்தையும், ஸ்ரீசக்ராத்தையும் புனருத்தாரணம் செய்தார். சௌந்தரப் பலஹரி, வலிதா த்ரிசத் போன்ற அம்பாள் புகுப் பாடும் நூல்களுக்கு விளக்கவுனர் எழுதினார். இறுதியில் மோகஷத்தை அடைந்தார்.

எனவே ஆதிசங்கரர் காமகோடி பீட ஓகத்குரு சங்கரர் என்று அழைக்கப் பெறுகிறார். காலங் காலமாக காமாக்ஷி அம்மன் ஆவயத்தில், எந்த ஒரு உற்சவம் நடந்தாலும், முதல் மரியாதை ஆதி சங்கரருக்கே செலுத்தப்படுகிறது. ஒவ்வொரு வருடமும் சித்திரை மாதத்தில் சங்கர ஜெயந்தி கொண்டாடப்படுகிறது. சௌந்தரப் பலஹரி ஸ்ரோகம் பத்து நாட்களுக்கு அம்பாள் சன்னிதியில் சொல்லப்படுகிறது.

தூர்வாஸ மஹாவீ

ஆவயத்தின் முதல் பிரகாரத்தில் கிழக்கு திசையில், இரண்டாவது பிரகாரத்தில் மேல் பகுதியில் உள்ளது. அவர் யோக நிலையில் தேவியைப் பிரார்த்தித்துக் கொண்டு இருக்கிறார்.

காமாக்ஷி தேவி பிலாகாஸத்தில் இருந்து ஆவிர் பவித்தபோது ரூதாரே தூர்வாஸ முனிவராக அவதரித்து தேவியை வணங்கிய முதல் மஹாவிதியாளார். ஸ்ரீ தூர்வாஸ ரிவியும், ஸ்ரீ ஆதிசங்கரரும் சிலா உருவமாக ஒருவர் எதிர்முகமாக எழுந்தருளி யிருக்கின்றனர். தூர்வாஸர் பராசக்தியின் வழிபாட்டில் முதன்மை பெற்றவர். அவர் அம்பிகையின் லோகமாகிய மணிதலீபத்தின் அமைப்பையும், அதை ஒடியை யந்திர அமைப்பையும், சிந்தாமணி க்ரஹத்தின் அமைப்பையும் பரமசிவத்தின் இடது பாகத்தில் அம்பிகை வீற்றிருக்கும் மேன்மையின் ஸாவண்யத்தையும், கிருபா நோக்கத்தையும் தழுவி இரண்டாயிரம் கவிகள் அருளியினார். அவை இன்னும் கவியுவகில் நிகரற்றவையாய் ஸ்ரீ தேவியின் மந்திர வழிபாடுகள் செய்பவர்களால் பாராயணம் செய்யப்பட்டு வருகின்றன. காமாக்ஷியைப் போற்றி சௌபாக்ய சிந்தாமணி என்ற நாலை இயற்றினார். இன்றும் காமாக்ஷி அம்மன் ஆவயத்தில் வழிபாடு முறைகள் இதைப் பின்பற்றியே நடக்கின்றன.

உற்சவ காமாக்ஷி

இரண்டாவது பிரகாரத்தில், உற்சவ காமாக்ஷி இடது புறத்தில் லட்சுமி தேவியுடனும், வலது புறத்தில் சரஸ்வதியுடனும் நின்ற நிலையில் காட்சி தருகிறாள்.

குண்டர மஹாராஜா

உற்சவ காமாக்ஷி சன்னிதிக்கு எதிரில், தேவியை வணங்கி யவாறு நின்ற நிலையில் உள்ளார். ஸ்ரீவத்தில் ஆகாச பூபதி என்ற ராஜாவுக்கு புத்திரப்பேறு இல்லை. காஞ்சிக்கு வந்து தேவியை வழிபட்டால், தேவியின் அருளால் கணபதியே அவருக்கு துண்டர மஹா ராஜாவாக பிறந்தார். துண்டர மஹாராஜா காஞ்சியைத்

தலைநகரமாகக் கொண்டு ஆட்சி செய்தார். எனவே இவ்விடம் தொண்டை மண்டலம் என அழைக்கப் பெறுகிறது.

பங்காரு காமாசுவி

ஸ்ரீ பராசக்தியினுடைய நெற்றிக் கண்ணினின் ரூ ஆவிர் பவித்த திவ்ய தேஜோமயமான ஸ்ரீதிரிபுர சுந்தரி பிரதேவனால் க்ரஹிக்கப்பட்டுத் திவ்ய ஸ்வரணமயமாய் விளங்கும் மங்கள மூர்த்தியே ஸ்ரீ பங்காரு காமாசுவி. இரண்டாவது பிரகாரம் மூடிவடையும் இடத்தில் உள்ளது.

காஞ்சி மீது இஸ்லாமியர்கள் படை எடுத்தபோது, சியாமா சாஸ்திரிகள் வம்சத்தில் வந்த காமாசுவிதாஸரால் பங்காரு காமாசுவி தஞ்சாவூருக்குப் பாதுகாப்பாகக் கொண்டு போகப் பட்டது. அன்றிலிருந்து பங்காரு காமாசுவி தஞ்சையில் தனிக் கோவிலில் காட்சி தருகிறார். 1941ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற கும்பாபிஷேகத்தின் போது காஞ்சி காமகோடி பீட ஜகத்குரு சந்திரசேகரேந்திர சர்வதி கவாயிகள் பங்காரு காமாசுவியின் இடத்தில் தங்கப்பாதும் தாங்கிய பீடத்தை நிறுவினார்.

ராஜ ஸ்யாமளா - சரஸ்வதி

பங்காரு காமாசுவி சன்னிதியின் அருகில் எட்டு புஜங்கஞ்சன்டன் ராஜ ஸ்யாமளா வீணையுடன் காட்சி தருகிறார். அம்பாஞ்சுக்கு முதன்மை ஆலோசகராக விளங்குகிறார்.

ஐயஸ்தம்பம்

இரண்டாம் பிரகாரத்தின் நுழைவு வாயிலில் உள்ளது. பந்தாக்குரன் முதலிய அரக்கர்களை அழித்ததன் நினைவாகக் கட்டப்பட்டது.

காலபைரவர்

இந்த சன்னிதி மூன்றாவது பிரகாரத்தில் கிழக்கு ராஜ கோபுரத்தின் வலது புறத்தில் காமாசுவி தேவியை பார்த்தவாறு உள்ளது. பைவர், தேவியின் இரண்டு துவாரபாலகர்களில் ஒருவர். தினமும் நடக்கும் அர்த்த ஜாம பூசையில் கடைசி நைவேத்தியம் இவருக்குத்தான் நடைபெறும். முன்பு மூலஸ்தான சாவிகளை இங்கு வைக்கும் பழக்கம் இருந்து வந்தது.

மஹிஷாஸுர மார்த்தினி

இந்த சன்னிதி மூன்றாவது பிரகாரத்தில் கிழக்கு ராஜ கோபுரத்தின் இடது புறத்தில் காமாசுவி தேவியைப் பார்த்தவாறு உள்ளது. இவன் அம்பிகையின் மற்றொரு துவாரபாலகர். எருமைத் தலையின் (மகஷன்) மீது நின்றவாறு காட்சி தருகிறார்.

காசி விஸ்வநாதர்

மூன்றாவது பிரகாரத்தில் நேர் கிழக்காக இந்த சன்னிதி விளங்குகிறது. காமாசுவி அம்மன் திசை மயக்க அமைப்பால் பக்தர்களுக்கு சரியான கிழக்கு திசையை காட்ட இது உதவுகிறது.

பஞ்சகங்கை, புதுநிக்ரஹ பெருமாள்

பஞ்சகங்கை, பூத என்ற புனித சூமானது மூன்றாவது பிரகாரத்தின் வடக்குப் பக்கத்தில் உள்ளது. இது அம்பாளின் கர்ப்பக்ரஹத்திற்கு மேற்குத் திக்கில் இருக்கிறது. இதில் சுக்ரவாரத்தில் ஸ்நானம் செய்பவர்களுக்குக் கோதாவரியில் நீராடிய புண்ணியமுண்டு என்று ஆன்றோர் கூறுவர். ஈவாரின் ஜந்து ஜடைமுடியில் இருந்து பெருகி வந்ததால் பஞ்சகங்கை

எனப்படுகிறது. பண்டாகரனின் வதத்திற்குப் பிறகு அவனைப் புதைக்க குழி தோண்டுகையில் மற்றொரு அகரன் வெளியே வந்து பிரம்மனையும், தேவர்களையும் எதிர்த்தான். அவனிடம் இருந்து விழுந்த ஓவ்வொரு இரத்தத் துளியில் அநேக கோடி அகரர்கள் தோன்றினார்கள். எனவே ருத்திரன் இரண்டு சிவகணங்களை அனுப்பி, அவனுடைய இரத்தத்தைக் குடித்து, அரக்கர்கள் விருத்தியாவதைத் தடுக்கச் சொன்னார். சிவகணங்களும் அகரனின் இரத்தத்தைக் குடித்தவுடன், தங்களின் தெய்வீகத் தன்மையை இழுந்து அரக்கராயினர். கடைசியில் இந்த சிவகணங்கள் மஹாவிஷ்ணுவிடம் போரிட்டன. மஹாவிஷ்ணுவும் நின்றும், இருந்தும், கிடந்தும் என்ற மூன்று நிலைகளிலும் இவர்களுடன் போரிட்டார். அவர்களும் தங்களின் அகரத் தன்மையை விட்டுத் தெய்வீகத் தன்மையை அடைந்தனர்.

சிவகணங்கள் தங்களைப் புனிதப்படுத்திக் கொள்ளவும், மஹாவிஷ்ணுவிடம் சன்னடையிட்ட பாவத்தை போக்கிக் கொள்ளவும் உருத்திரன் தன் ஜடைமுடியிலுள்ள கங்கையை ஜந்து ஜடைமுடியினின்றும் பெருகிவரக் கட்டளையிட்டார். திருமாலும் சிவபெருமானால் தமக்கு உதவிக்காக அனுப்பப்பட்ட பூதங்களை உதைத்து சிவ அபாரதம் செய்ய நோந்ததே என்று வருந்தினார். சிவபெருமான் விஷ்ணுமூர்த்தியை இக்குளத்தில் முழுகிவரச் செய்து சிவகணங்களைத் துன்பறுத்தியற்றகுப் பரிகாரமும் காண வழிசெய்து அருளினார். சிவகணங்களை இந்த புனிதமான பஞ்சகங்கையில் நீராடி, தங்கள் பாவத்தைப் போக்கிக் கொள்ளச் சொன்னார். இன்றும் இந்த இந்த இரண்டு சிவகணங்களும் பஞ்சகங்கை என்ற கோயில் குளத்தில் காவலர்களாக விளங்குகின்றனர். (ஆண்டுதும்/பெண் பூதம்) பஞ்சகங்கையின் கிழக்குத் திசையில் பூத நிக்ரஹ பெருமாள் – நின்றான், இருந்தான், கிடந்தான் என்ற மூன்று திரு நாமங்களுடன் மூன்று மாடங்களில் மூன்று மூர்த்திகளாக விளங்குகின்றார்.

அகஸ்தியர் = ஹயக்கீவர்

அகஸ்தியர், ஹயக்கீரி வர் சன்னிதிகள் கிழக்கு ராஜ கோபுரத்தின் உட்பக்கம் மூன்றாவது பிரகாரத்திற்குப் போகும் வழியில் தரைமட்டத்திலிருந்து பத்து அடி உயரத்தில் உள்ளன. ஹயக்கீவர் மஹாவிஷ்ணுவின் அம்சம் ஸ்ரீகாமாசுவி தேவியின் முதன்மை உபாஸகர். பரதேதையின் ஆக்ஞருயின்படி அவர் தேவி உபாஸரை மார்க்கத்தைத் தன் சீஷ்ய கோடி களுக்கு உபதேசித்தார். அதுசமயம் அகஸ்தியர் அவருடைய சிவ்யராகி, லவிதா திரிசதி போன்ற அம்பாள் நாமங்களை விளக்கமாகக் கேட்டு தேவியின் அருள் கடாசுத்திற்குப் பாத்திரமானார். இன்னும் அவர்கள் சன்னிதியில் குரு – சீஷ்ய பாவனையில்தான் காட்சியளிக்கிறார்கள்.

இத்திருக்கோயில் சென்னையில் இருந்து பஸ் மார்க்கமாக எழுபத்தைந்து கிலோ மீட்டர் செங்கல்பட்டு அரக்கோணம் ரயில் மார்க்கத்தில் காஞ்சிபுரம் ரயில் நிலையத்திலிருந்து ஒரு கிலோ மீட்டர் தூரத்தில் உள்ளது.

கோயில் நடைதிறப்பு/பௌரோகேகம்/உற்சவங்கள்

அம்மனின் திருக்கோயில் தினமும் காலையில் 5.30 மணி முதல் மதியம் 12.30 மணி வரையிலும், மாலையில் 4 மணி முதல் இரவ் 8.30 மணி வரையிலும் திறந்திருக்கும். விசேஷ தினங்களில் (வெள்ளி/பெள்ளை/உற்சவ நாட்கள்) இந்நேரங்கள் மாறுபடும். வைத்க முறைப்படி தூரவாஸர் அருளிய செளபாக்கிய சிந்தாமணியின் வழக்கப்படி நித்திய நைமித்திய பூஜை

நடைபெறுகிறது. மூன்று கால அபிஷேகம்,- காலை ஸந்தி/உச்சி காலம்/ஸாயரகை - அம்பாளுக்கு ஒன்பது அல்லது ஆறு கஜை புடவை சாத்தப்படுகிறது. (கறுப்பு நிறம் தவிர்க்கப்படுகிறது) பருத்திப் புடவைகளை நடைத்து உடுத்துவது வழக்கம்.

கோயிலில் நடைபெறும் உற்சவாதிகளைப் பற்றிய விவரங்கள் தனியாக கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. இதைத் தவிர ஒவ்வொரு பெளர்ணமி இரவன்று அம்மனுக்கு விசேஷமாக நவவர்ண பூஜை நடைபெறும். நவவர்ண தீர்க்கமும், சங்கு தீர்த்தமும் பக்தர்களுக்கு பூஜையின் முடிவில் பிரசாதமாக அளிக்கப்படுகிறது. தேவியின் முக்கியமான பூஜைகளில் இதுவும் ஒன்று.

நவவர்ண பூஜை

கன்யா சவாலினி பூஜையுடன் வஸந்த நவராத்திரியின் போதும் (ஒன்பது நாட்கள்) சாராதா நவராத்திரியின் போதும் (ஒன்பது நாட்கள்) நடைபெறும். இவை இரண்டும் காலையில் கூமார் 10.30 மணிக்கு மேல் நடைபெறும். பெளர்ணமியன்று மட்டும் நவவர்ண பூஜை இரவில் நடைபெறுகிறது.

காமாக்ஷியின் வருடாந்திர பிரம்மோத்ஸவம் மாசி மாதத்தில் பத்து நாட்கள் சிறப்பாகக் கொண்டாடப்படுகிறது. மாசி மகத்தன்று கோயில் கொடி இறக்கப்படுகிறது. உற்சவத்தின் போது அம்பாள் காலை, இரவு வேளைகளில் வெவ்வேறு வாகனங்களில் அமர்ந்து கங்கை கொண்டான் வைபவமண்டபத்தில் தூப, தீப, நெநவேத்தியங்கள் முடித்து ஆஸ்தானம் திரும்புகிறான்.

நாட்கள்	காலை உற்சவம்	இரவு உற்சவம்
முதல் நாள்	உற்சவத்திற்கு முதல் நாள் ரிஷபம் துவஞாரோஹனம் (கொடி ஏற்றும்)	ஸ்ரஷ்டிகம் - விநாயகர் - மாஸ் புறப்பாடு
2ம் நாள்	யாளி (மகரம்)	சந்திரிரைபை
3ம் நாள்	தங்களிம்லூரும்	யாளை
4ம் நாள்	குரிய பிரஸைப	ஹம்ஸாம்
5ம் நாள்	பல்லக்டு (மோஹினி அவங்காரம்) சப்பரம் (கந்தபொடி உற்சவம்)	நாகம்
6ம் நாள்	குர்ணிகை ஹோமம்	கிளி
7ம் நாள்	ரதம்	-
8ம் நாள்	பத்ர பீடம்	குதிரை
9ம் நாள்	ஆஸ் மீல் பல்லக்கு	வெள்ளி ரதம் (சிறப்பு உற்சவம்) கல்பீகோத்யானம்
10ம் நாள்	சரபம் - தீர்த்த வாரி	துவஞா அவரோஹனம் (கொடி இறக்கம்)

தீர்த்தவாரி முடிந்து இரண்டாம் நாள் அதிகாலையில் அம்பாளின் (உற்சவமூர்த்தியிடன்) விஸ்வரூபதரிசனம் நடைபெறும். அன்றைய இரவு முதல் விடையாற்றி உற்சவம் (ஒன்பது நாட்கள்) நடைபெறும். எட்டாம் நாள் சந்தன காப்பு விடையாற்றி உற்சவம். உற்சவ அம்பாளுக்கு வருடத்தில் அன்று மட்டும் தான் அலங்காரம். ஒன்பதாம் நாள் இரவு புஷ்ப பல்லக்கு உற்சவம் நடைபெறும். (நான்கு ராஜை வீதி புறப்பாடு). இதைத் தொடர்ந்து மூன்று நாட்கள் பயத்தங் கஞ்சி வியாற்றி உற்சவர் சன்னிதியிலே நடைபெறும்.

மாத சிறப்பு உற்சவ விவரங்கள்

சித்திரை அ) தமிழ் வருடப் பிறப்பு - பஞ்சாங்கபடனம் தங்கத் தேர் நான்கு ராஜை வீதி பவனி (இராவு) ஆ) வஸந்த நவராத்திரி (ஒன்பது நாட்கள்) வைகாசி அ) ஆதிசங்கரர் ஜயந்தி (வைகாச சுத்த பஞ்சமி) ஸ்ரீ ஆச்சாரியாள் புறப்பட்டு அம்பாள் சன்னிதியில் சௌந்தர்ய வலஹரி பத்து ஸ்லோகங்கள் (தினமும்) வாசித்தல். பத்தாவது நாள் நான்கு ராஜை வீதி புறப்பாடு. கூரவார மண்டபத்தில் கடைசி பத்து ஸ்லோகங்களை வாசித்து ஸ்ரீ ஆச்சாரியாளுக்கு பரிவட்டம் கட்டுதல், சங்கரஜயந்தி பூர்த்தி.

ஆ) வஸந்தோஸ்வம் 3 நாட்கள் (வரதரின் கருடசேவை) அன்று ஆரம்பம். மூன்றாம் நாள் அம்பாள் நான்கு ராஜை வீதி புறப்பாடு.

ஆணி பெளர்ணமி -வியஸ பூஜை - காலை ஸ்ரீ ஆச்சாரியாள் ஸ்வர் தீர்த்தம் சென்று திரும்புதல்

ஆட்சி கடைசி வெள்ளிக்கிழமை - லக்ஷ தீபம் - இரவு அம்பாள் நான்கு ராஜை வீதி புறப்பாடு.

ஆவணி அ) விநாயக சதுர்த்தி - இரவு ஸ்ரீ விநாயகர் புறப்பாடு ஆ) ஆவணி மூலம் - இரவு அம்பாளுக்கு புட்டு நிவேதனம்.

இ) பெளர்ணமி காலை ஆச்சாரியாள் உபநிஷத் பிருமேந்திர மடம் சென்று மாலை ஆஸ்தானம் திரும்புதல்.

புரட்டாசி மஹாளய அமாவாஸையன்று பகல் ஸ்ரீவாராஹி சன்னிதியில் சண்டிஹோமம். இரவு ம்ருத்ஸங்கர்ணம் வாஷ்து சாந்தி. மஹாளய அமாவாஸை அடுத்த நாள் முதல் சாராதா நவராத்திரி ஆரம்பம். (ஒன்பது நாட்கள்) பகலில் ஸ்ரீசக்ரத்திற்கு நவவர்ண பூஜை (விசேஷ மானது) நவராத்திரி மண்டபத்தில் இரவு உற்சவ அம்பாள் புறப்பாடு - குரஸம்ஹாரம் - நவராத்திரி முடியும் வரை தங்கரதம் உற்சவம் கிடையாது. தூர்காஷ்டி அன்று அம்பாளுடன் தூர்க்கை அம்மன் புறப்பாடு - குரஸம் ஹாரம் பூர்த்தி - விஜயதசமியன்று உற்சவம் பூர்த்தி. தீர்த்தவாரி இரவு சித்திரை மண்டபத்தில் வள்ளி மரபூஜை - தங்கரதத்தில் பிரகார உற்சவம் - இரவு முழுதும் பிரபல நாதஸ்வர கலைஞர்களின் கச்சேரி.

அ) பெளர்ணமியன்று மாலை அன்னபூரணிக்கு அன்னாபிஷேகம்.

ஆ) ஜூப்பசி பூரம் அம்பிகை பிலத்துவாரத்தில் இருந்து ஆவிர் பலித்த தினம் விசேஷ அபிஷேகம். அலங்காரம், மாலை ஸ்ரீ பிலாகாசத்திற்குப் பாலபிஷேகம். இரவு பூரமண்டபத்தில் மண்டகப்படி.

இ) அமாவாஸையன்று (தீபாவளி காலை) விடியலில் அம்பாளுக்கு அபிஷேகம் அம்பாள் நான்கு ராஜை வீதி புறப்பாடு - காவேரி மண்டபத்தில் மண்டகப்படி, மாலையில் அன்னபூரணி சன்னிதியில் விசேஷ தீபாராதனை.

கார்த்திகை(அ) பரணி அன்று அம்பாள் சன்னிதியில் பரணி ஹோமம். பரணி தீபம், பஞ்சதீபம் (மூலவர்/வாராஹி/ அன்னபூரணி/சரஸ்வதி/ உற்சவர் சன்னிதிகளில்) ஏற்றுதல்.

ஆ) கார்த்திகை தீபம் - இரவு அம்பாள் புறப்பாடு. சித்திரை மண்டபத்தில் சொக்கப்பானை- நான்கு ராஜ வீதி புறப்பாடு.

மார்கழி அ) தனுங்மாத பூஜை ஆரம்பம் (இந்த மாதம் முழுவதும் நான்கு கால அபிஷேகம்)

ஆ) ஆருத்ரா தரிசனம் - நெய் காப்பு, வெந்தீர், அபிஷேகம். காலை அம்பாள் நான்கு ராஜ வீதி புறப்பாடு, காவேரி மண்டபத்தில் மண்டகப்படி - களி-நெவேத்தியம் இ) கனு உற்சவம் - பிள்ளையார் புறப்பாடு - அம்பாள் புறப்பாடு- கனு மண்டபத்தில் ஆருநாட்கள் மண்டகப்படி.

ஈத அ) மாட்டுப் பொங்கல் அன்று கனு உற்சவம் பூர்த்தி- மாலை 4.30 மணி அம்பாள் புறப்பாடு- கக்ரவார மண்டபத்தில் கோ பூஜை - கீழ் ராஜ வீதி வரை சென்று திரும்பி கனு மண்டபத்தில் அபிஷேகம்- தீபாராதனை, உற்சவ அம்பாள் அபிஷேக தரிசனம் (ஒரு நாள் மட்டும்).

மாசி அ) மஹா சிவராத்திரி - அம்பாளுக்கு இரவு நான்கு கால அபிஷேகம்.

ஆ) பிரம்ம உற்சவத்திற்கு முதல் நாள் காலையில் ஸ்ரீ வாராதூரி சன்னிதியில் சண்டி ஹோமம் - இரவு விநாயகர் புறப்பாடு. ம்ருத்சங்கர்ணம் (முக்தேஸ்வரர் கோயிலி விருந்து பாலிகைக்கு மண் எடுத்தல்) வாஸ்து சாந்தி. பிரம்மோத்ஸவம் - காலை தவழூரோகணம் - பத்து நாட்கள் பிரயோத்சவம் - விள்வரூப தரிசனம்- விடையாற்றி உற்சவம்.

பங்குனி அ) வஸந்த நவராத்திரி- நவ வர்ண பூஜை - ஸ்ரீ ராமநாயகி அன்று வஸந்த நவராத்திரி பூர்த்தி.

ஆ) தெப்போத்சவம் (ஸுன்று நாட்கள்)- ஏகாம்பரோஸ்வரர் கோயில் மாவடி வேலை ஒட்டி நடைபெறும்.

இ) பங்குனி உத்திரம் காலை அம்பாள் உலா புறப்பட்டு மாலையில் அபிஷேகம். தூபம், தீபம், நெவேத்தியம் முடிந்து இரவு ஆஸ்தானம் திரும்புதல். (ஏல்வார் குழலி அம்மன், கன்னியாமண், காளிகாம்பாள் - இரவில் ஒரு சேர தரிசனம்)

தங்கரதம்

உற்சவ அம்பாள் தங்கரதத்தில் பின்வரும் நாட்களில் கோயிலின் உட்பிரகாரத்தில் வஸம் வந்து பக்தர்களுக்கு அருள் பாலிக்கிறார்கள்.

வெள்ளிக்கிழமை, தமிழ் மாதப் பிறப்பு(சித்திரை மாதப் பிறப்பு), பெளர்ணமி, ஆமாவாசை, பூரநட்சத்திராம், ஆவணி மூலம், மகராயண புண்யகாலம், வைகாசி அனுஷம் (ஸ்ரீ மஹா பெரியாள் ஜயந்தி), ஆடி அவிட்டம் (ஸ்ரீ காஞ்சி ஸ்ரீ விஜேயந்திரா கவாமிகள் ஜயந்தி), மாசி உத்திராடம், சாரதா நவராத்திரி (பிரமோத்ஸவ காலங்களில் தங்கரதம் புறப்பாடு கிடையாது).

பூஜை விபரங்கள்

அபிஷேகம் காலை 6.30மணி, உச்சிக்காலம் - பகல் 11.00 மணி சாயரட்சை மாலை 4.30 மணி.

நவவர்ண பூஜை-பெளர்ணமி தினங்களில் காலை 9.30 மணி சகங்கர நாயம் - காலை 9.00 மணிமுதல் 10.00 மணிவரை. இரவு 7.00 மணி முதல் 8.00 மணிவரை.

தங்கரத உற்சவம், சந்தன காப்பு கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்ற வருடங்கள் 1944, 1976, 1979, 1995, 2005

பத்து விரல் மோதிரம், எத்தனை பிரகாசமது பாடகந் தண்டை கொலுகம், பச்சை வைகுரீய மிச்சையா யினழுத்திட, பாதச் சிலம்பி னொளியும், முத்து முக்குத்தியும் ரத்தின பதக்கமும், மோகன மாலை மழகும், மழுதும் வைகுரீய புஷ்பாகத்தினால், மழுந்திட்ட தாலி மழகும், சுத்த மாயிருக்கின்ற காதினில் கம்மலுங், செங்கையிற் பொன் கங்கணமும், ஜெகமெலோம் புகழ் பெற்ற, முகமெலோ மொழி யுற்ற, சிறுகாதின் கொப்ப மழகும், அந்திலாதன் தங்கை சக்தி சொருபத்தை, அழேனால் சொல்லத் திறமோ, அழகான காஞ்சியில் புகழாக வாழ்ந்திடும், அம்மை காமாக்கி உழையே!

மாடன்றுத்தன் சுஞ்சல்

பிரபல தொழில்தொகும் முதுபெரும் கைவப் பணியாளருமான தேசபந்து ஸி.ரி.ஸி. தெய்வநாயகம்பிள்ளை அவர்களின் மறைவையிட்டு அகில ஒலைக்கை இந்து மாமன்றம் ஆழ்ந்த வருந்தமயடக்கிறது. மாயன்ற முகாயைப் பேரவையின் கௌளரவு உறுப்பினரான இவர், நீண்ட காலமாகவே மாமன்றத்துடன் நெருங்கிய தொடர்புகளைக் கொண்டிருந்ததுடன், மாமன்றத்தின் வார்ச்சிக்கும் சிறப்புக்கும் பெரிதும் உதவி வந்தவர்.

உழைப்பால் உயர்ந்த பெருமகனான இவர், தனது தொழில் நிறுவனங்களின் ஊடாக ஏராளமானவர்களுக்கு வேலை வாய்ப்புகளை வழங்கியதுடன், சமுகநல் சேவைகளிலும் ஈடுபோட்டு மக்களுது நன்மதிப்பைப் பெற்றுத் திகழ்ந்தவர். சமூகப் பணியின் மட்டுமேன்றி, சமயப் பணிகளிலும் பெரும் பங்களிப்பைச் செய்து வழந்தவர். ஜின்துப்பிட்ட ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணிய கவாமி தேவள்தான தம்மகாந்தா சுபையின் தகைவராகவிருந்து ஆற்றிய சேவைகள் வரவாற்றுப் பதியாக பெருமை பேசுகின்றன. இவரது மறைவு கைவப் பங்களுக்கு ஈடுபோய்ய முடியாத பேரிடுப்பாலும்.

அன்னாரது மறைவினால் துயரமலைந்துள்ள அவரது குடும்பத்தினருக்கு அகில ஒலைக்கை இந்து மாமன்றம் ஆழ்ந்த அனுதாபங்களைத் தெரிவித்துக் கொள்வதுடன், அவரது ஆத்மா சாந்தியடைய ஸ்ரீ சிவகாமி அம்பாள் சமேத ஸ்ரீ நட்ராஜப் பெருமாலைப் பிராந்திக்கிள்ளேங்.

- குடும்பத்தினால் பொதுச் செயலாளர்

மகிழ்ச்சியையும் ஆரோக்கியத்தையும் வழங்கும்

சைவ உணவு

டாக்டர். ம.பி. அத்துகோரன்

ஆரோக்கியம் ஆனநால் வழங்கும் சைவ உணவு

பொதுவாக சைவ போஷணிகள் எனப்படுவோர் தம் உணவில் மீன், இறைச்சி என்பவற்றை தவிர்த்து, பதிலாக காய்கறிகள், பழங்கள், கடலை வகைகள் மற்றும் தானியங்களை மட்டும் உட்கொள்வார்.

இவற்றுடன் பால், நெய், பாற்கட்டி, வெண்ணெணய் போன்றவற்றை உண்பவர்கள் பால் உண்ணும் சைவ போஷணிகள் எனவும், பாற்பொருட்கள் மற்றும் தாவர உணவுடன் முட்டையையும் உண்பவர்கள் பால், முட்டை உண்ணும் சைவபோஷணிகள் எனவும் அழைக்கப்படுவார்.

பாற்பொருட்கள் உட்பட எந்தவொரு விலங்கு உணவுகளையும் உட்கொள்ளாதோர் தூய போஷணிகள் என அழைக்கப்படுவார். இவர்கள் தேனையும் அருந்தாது இருப்பதுடன் பட்டு, தோல், இறகினால் ஆன பொருட்களையும் உபயோகிக்காதவர்கள் ஆவார்.

அநேக சைவபோஷணிகள், இந்தியாவில் வாழ்கின்ற இந்துக்கள், பெளத்தர்கள் மற்றும் ஜயின் (Jains) மதத்தவர்கள் ஆவார். இலங்கையிலுள்ள அநேக சைவ போஷணிகள் இந்துக்களாக இருக்கின்றார்கள். சமீப காலங்களில் ஏனைய மதத்தவரிடம் சைவ போஷணிகளின் எண்ணிக்கை அதிகரித்து வருகின்றது. 'சைவ போஷணம் உடல்நலத்திற்கு ஏற்படுத்து' என்ற எண்ணக் கரு, இம்மாற்றத்திற்கு காரணியாக அமைந்திருக்கலாம்.

நிறைவான சந்திரணவு

ஒரு நிறைவான சத்துணவில் பின்வரும் ஊட்டச்சத்துக்கள் அடங்கி இருக்க வேண்டும்:

- | | | |
|-----------------|-------------------|--------------------|
| 1. மாப்பொருள் | 2. புரதம் | 3. கொழுப்பு |
| 4. விட்டமின்கள் | 5. கனியுப்புக்கள் | 6. நார்ப்பொருட்கள் |

மாப்பொருள்

இது அரிசி, பாண், இடியப்பம், தோசை, உருளைக்கிழங்கு, வத்தாளை, மரவள்ளி, உழுந்து, கோதுமை, குருக்கன், பாஸ்ட்டா, சோளம், பார்லி (Barly) மற்றும் பழங்களில் அதிகளவு காணப்படுகிறது. இது உடலுக்கு வேண்டிய பலத்தையும் சக்தியையும் அளிப்பதுடன் எமது உடற் தகைகளையும் பலமாக வைத்திருக்க உதவுகின்றது. பொதுவாக சைவ உணவில் மாப்பொருள் தேவைக்கதிகமாகவே காணப்படுகின்றது.

துறாவிகள்

புதங்கள் உடல் வளர்ச்சிக்கும், பழுதான இழையங்கள் மற்றும் உறுப்புக்களை மீளமைப்பதற்கும் உதவுகின்றன. இவை உணவு சமிபாட்டைதலுக்குத் தேவையான நொதியங்களின் உற்பத்திக்கு, சக்தியை வழங்குகின்றன. புதங்கள் 20 வகையான அமினோவமிலங்களின் சேர்க்கையினால் உருவாக்கப்படுகின்றன. இவற்றில், 12 வகையான அமினோவமிலங்கள் மனித உடலினால் உற்பத்தி செய்யப்படுகின்றன. அத்தியாவசியமான அமினோவ

விலங்கள் என்று அழைக்கப்படுகின்ற ஏனைய 8 அமினோவ மிலங்கள், எமது உணவிலிருந்துதான் பெறப்படவேண்டும். ஆனால் அத்தியாவசியமான அமினோவமிலங்கள் அனைத்துபே சைவ உணவுகளிலிருந்து பெறக்கூடியதாக இருக்கின்றன.

பால், பாற்பொருட்கள், தானியங்கள், விதைகள், உருளைக்கிழங்கு, அவரை இனக் குமெப்பத்தைச் சேர்ந்த மாக்கறி வகைகளான பருப்பு, சோயா, பயறு, பச்சைப்பயறு, கடலை, நிலக்கடலை, மற்றும் வல்லாரை, கஜா போன்றவற்றில் மிக உயர்தரமான புதங்கள் காணப்படுகின்றன.

ஒவ்வொரு மனிதனின் புரதத்தேவையும் வயது, பால், உடற்பொருட்புலி ஆகிய காரணிகளால் வேறுபடுகின்றது. 60கிலோகிராம் எடையுள்ள ஒருவருக்கு அண்ணனாவாக ஒரு நாளைக்கு 60கிராம் புரதம் தேவைப்படுகின்றது. பொதுவாக சைவபோஷணி ஒருவரின் உணவில் அண்ணனாவாக 80கிராம் புரதம் காணப்படுகின்றது. அதுவும் மேற்குறிப்பிட்ட உணவு வகைகளிலிருந்து பெறப்படுமிடத்து உயர்தரமடையதாகவும் எல்லா அமினோவ மிலங்களையும் உள்ளடக்கியதாகவும் காணப்படுகின்றது.

சைவபோஷணிகளிடம் புரதச் சத்துக் குறைபாடு காணப்படும் என்றவொரு தவறான கருத்து சில மருத்துவர்கள் மற்றும் உணவு நிபுணர்களிடம் காணப்படுகின்றது. ஒருவருடைய உணவானது சோறும், பருப்பும் அல்லது பானும் பருப்புமாக அமைந்தால் கூட, அவ்வணவில் எல்லாவகையான அமினோவமிலங்களும் அடங்கி இருக்க வேண்டுமென்பது நிருபிக்கப்பட்டுள்ளது. மேற்குறிப்பிட்ட படியே சோயா, பயறு, பாசிப்பயறு, பருப்பு என்பவற்றுடன் உண்ணப்படும் அரிசி உணவு, ஒரு நிறைவான சத்துணவிற்குத் தேவையான புரதத்தை அளிக்க போதுமானதாகும்.

தேவையான புரதத்தை பெற்றுக் கொள்வதற்கு உணவிடம் கட்டாயமாக மீன், இறைச்சி, முட்டை சேர்க்கப்பட வேண்டுமென்று சில மருத்துவர்கள், உணவு நிபுணர்கள் உட்பட அசைவ போஷணிகள் வாதிடுகின்றனர். ஆனால் அசைவ உணவானது ஒரு நாளைக்கு 100-150 கிராம் புரதத்தை உடலுக்கு வழங்குகின்றது. அளவுக்கதிகமாக புரதத்தை உட்கொள்வது பாரோக்கனுக்குக் காரணியாக அமைகின்றது.

உடற்பருமன் அதிகரித்தல், நைதரசன் சேர்வைகள் மூடுக்களில் படிவடைதல், சிறுநீரில் அல்பியுமின் காக்கப்படுத்த போன்றவை அவற்றில் சிலவாகும். விலங்கு புரதங்களிட காணப்படுகின்ற நிரம்பிய கொழுப்பிலங்களும் கொழுப்பும், குருதியில் LDL கொழுப்பின் (தீய கொழுப்பின்) அளவை அதிகரிக்கின்றது. இதனால் குருதிக் குழாய்களில் கொழுப்பு படிதல் ஏற்படும். அதன் மூலமாக மாரடைப்பு மற்றும் பாரிசவாது ஆகிய நோய்கள் ஏற்படுவதற்கான வாய்ப்பு அதிகரிக்கின்றது.

தாவர யாந்தை உண்ணால் ஏற்படும் மனிமகள்

- தீய கொழுப்பின் (LDL - Cholesterol) அளவைக் குறைப்பது மூலம் மாரடைப்பு விகிதத்தைக் குறைக்கலாம்.

2. எலும்புகளைப் பலப்படுத்துவதன் மூலமாக எலும்பு முறிவு ஏற்படும் அபாயத்தைத் தவிர்க்கலாம்.
3. 40 வயதிற்கு மேற்பட்ட பெண்களில் என்புருக்கி நோய் அதிகரித்துக் காணப்படும். எலும்புகளில் கனியுப்புக்களின் அளவு குறைவடைந்து அவை பலவீனமடைவதால், அசைவ போஷனர்களை விட சைவ போஷனர்களிடம் அவை குறைவாகக் காணப்படுகின்றன.
4. சிறுநீரக கற்கள் மற்றும் ஏனைய சிறுநீரக நோய்கள் ஏற்படுவது, தாவர புதம் உண்பதன் மூலம் பெருமளவு குறைக்கப்படுகின்றது.

கொழுமியுங்கள்

உடலை மிகவும் ஆரோக்கியமாக வைத்திருப்பதற்கு கொழுமியுங்கள் சத்து மிக அவசியமானது. ஆனால் அளவுக்கு மீறிய கொழுமினால் உடலில் பல நோய்கள் உருவாகலாம். ஒரு சாராசரி மனிதனிற்கு நாளொன்றிற்கு 70 கிராம் கொழுமியும் அவசியமாகும். உடலிற்குத் தேவைப்படும் சக்தியானது 30% கொழுமிலிருந்து பெறப்படவேண்டும்.

உட்கொள்ளப்படுகின்ற கொழுமிலில் ஒமேகா - 3 (Omega - 3), ஒமேகா - 6 (Omega - 6) ஆகிய இரண்டு வகையான கொழுமிய் மிலங்கள் காணப்படவேண்டும். அத்தியாவசியமான கொழுமிய் மிலங்கள், தேவையான அளவில் சைவ உணவில் காணப்படுகின்றது.

தாவர உணவிலிருந்து பெறப்படுகின்ற கொழுமிலில் பொதுவாக, நிரம்பாத கொழுமியமிலங்களே (Mono - Unsaturated or Poly Unsaturated) காணப்படுகின்றன. அவக்காடோ, கஜூ, நிலக்கடலை, நல்லெண்ணைய், சூரியகாந்தி எண்ணைய் என்பவற்றில் காணப்படும் நிரம்பாத கொழுமியமிலங்கள், குருதியில் தீய கொழுமியின் அளவைக் குறைப்பதன் மூலமாக, மாரடைப்பு விகிதத்தைக் குறைக்கலாம்.

உயிரச்சத்துக்கள் (விற்றமின்கள்)

உடலின் உயிர் இரசாயன தொழிற்பாடு, உடல் வளர்ச்சி, உடலில் நோய் எதிர்ப்பு என்பவற்றிற்கு இவை அத்தியாவசியமானவை. எனினும், இவை மிகச் சிறிய அளவிலேயே நாளொன்றிற்குத் தேவைப்படுகின்றன. உதாரணமாக விற்றமின் B12 இன் நாட் தேவை அண்ணளவாக ஒரு மைக்ரோ கிராம் ஆகும்.

விற்றமின் A

இது கண்பார்வை, கிருமி எதிர்ப்பு, முடி வளர்ச்சி, எலும்பு வளர்ச்சி, நிர்ப்பீடனம், இனப்பெருக்கம், சீத மென்சல்வு வளர்ச்சி (Mucous Membrane) என்பவற்றிற்குத் தேவையான கொழுமிலில் கரையும் விற்றமின் ஆகும். விற்றமின் A ஆனது பால், பட்டர், கரட், வத்தாளை, தக்காளி, பூசனி, பச்சைக்கடலை, கோவா, வல்லாரை, பப்பாசிப்பழம், வாழைப்பழம், கொய்யாப்பழம், தோட்டபழம், மாங்காய் மற்றும் மஞ்சள் நிற பழங்களில் அதிகமாகக் கரணப்படுகின்றது.

விற்றமின் B1 (நயமின்)

இது மாப்பொருளின் அனுசேபத் தொழிற்பாட்டிற்கும் (Metabolism) நாம்புத் தொகுதியின் சீரான தொழிற்பாட்டிற்கும் அவசியமானது. இது தவிடு தீட்டப்படாத அரிசி, கோது நீக்காத தானியங்கள், பாண், உருளைக்கிழங்கு, அவரை இன மரக்கறிகள்,

காளான், அவக்காடோ (Avocado), திராட்சை, கீரைவகை, யீஸ்ட் மற்றும் நிலக்கடலை போன்றவற்றில் காணப்படுகின்றது.

விற்றமின் B2 (ரைபோபிளேன்வின்)

இது சீரான அனுசேபத் தொழிற்பாட்டிற்கும் சீதமென் சல்வுகளின் ஆரோக்கியத்திற்கும் அவசியமானது. இந்த உயிரச்சத்து, பால் மற்றும் பாற்பொருட்கள், யீஸ்ட், சிவப்பு அரிசி, தானியங்கள், காளான், தக்காளி, கொடித் திராட்சை, அவக்காடோ (Avocado), அவரை உணவுகள், பாண், வல்லாரை, கோவா மற்றும் சோயா உணவுகள், எள், விதைகள், வத்தாளை, பச்சைக்கடலை என்பவற்றில் காணப்படுகின்றது.

விற்றமின் B6 (பிரிபொக்ஸின் ஜத்ரோகுளோரை)

இந்த விற்றமின் ஆனது சீரான நாம்புத் தொழிற்பாடு, செங்குருதிக் கலன்களின் உற்பத்தி, மாப்பொருள் அனுசேபம் என்பவற்றிற்கு அவசியமானது. இச்சத்து தீட்டாத அரிசி, உருளைக்கிழங்கு, வத்தாளைக் கிழங்கு, கீரை, வாழைப்பழம், அவரை, அவக்காடோ, எள், கரட், நிலக்கடலை மற்றும் சோயா உணவுகளில் அதிகளவு காணப்படுகின்றது.

விற்றமின் B3 (நிக்கொழுமினிக் அமிலம்)

இது சீரான நாம்புத் தொழிற்பாடு, DNA உற்பத்தி, தோலின் ஆரோக்கியம், சீரான சமிபாடு என்பவற்றிற்கு அவசியமான தாகும். மேலும், காபோவைதரேற்று, புதம், கொழுமிய என்பவற்றி விருந்து சக்தியை விடுவிப்பதற்கும் தேவைப்படுகின்றது.

தீட்டாத அரிசி, பார்லி, எள், கொடித் திராட்சை, அவக்காடோ, நிலக்கடலை மற்றும் போர்ச்சம்பழத்தில் இல் விற்றமின் அதிகளவு காணப்படுகின்றது.

விற்றமின் B9 (போனின் அமிலம்)

இது குருதியின் செங்குழிய மற்றும் வெண்குழியக் கலன்களில் உற்பத்தி, DNA மற்றும் RNA உற்பத்தி, சிக்கின் நாம்புத் தொகுதியின் வளர்ச்சி, அமினோவமிலங்களின் உற்பத்தி என்பவற்றிற்கு அவசியமானதாகும். யீஸ்ட், பாண், தீட்டாத அரிசி, வத்தாளை கிழங்கு, பூக்கோவா, அவக்காடோ, வாழைப்பழம், இலை வகைகள், வல்லாரை. கோவா, வெண்டிக்காய், குடை மிளகாய், சீவீட், நிலக்கடலை, பப்பாசிப்பழம், சோயா மா மற்றும் அவரை உணவு வகைகளில் இது அதிகளவு காணப்படுகின்றது.

விற்றமின் B12 (காசோவைகாபாலைன்)

இது செங்குருதிக் கலன்களில் உற்பத்தி, சீரான நாம்புத் தொழிற்கலன்களில் அனுசேபத் தொழிற்பாடு, DNA உற்பத்தி, குருதிக் காசோகை ஏற்படாத்தல் போன்றவற்றிற்கு அவசியமான தாகும். பால், பாற்பொருட்கள், சோயாபால் மற்றும் தயாரிக்கப்பட்ட தானிய உணவுகளிலும் (Forified cereals) இந்த விற்றமின் கிடைக்கின்றது.

விற்றமின் C (அஸ்தோபிக் அமிலம்)

இது தொடுப்பிமையங்களின் உற்பத்தி, காயங்கள் குணமடைந்த குருதிக்கலன்களை உருவாக்கல், சீரான நிர்ப்பீட் தொழிற்பாடு, சிலவகையான கிருமி எதிர்ப்பு, உணவிலிருந்து இரும்புச் சத்து அகத்துறிஞ்சப்படுதலைக் கூட்டுதல், குருதி உற்பத்தி மற்றும் மன அழுத்தத்தை எதிர்கொள்ளல் போன்ற வற்றிற்கு மிக அவசியமானதாகும். இது பப்பாளி, புரோகோவி,

வந்ததைப்பழம், மாம்பழம், நெல்லி, கொய்யா போன்ற பழங்களிலும் மற்றும் காய்கறிகளிலும் காணப்படுகின்றது. அசைவு உணவில் விற்றமின் C காணப்படமாட்டாது.

விற்றமின் D (கல்சிவெரோல் - Calciferol)

இது எலும்புகளின் வளர்ச்சிக்கும் குடலில் கல்சியம் அகத்துறிஞ்சப்படுவதற்கும் அவசியமான, கொழுப்பில் கரையும் விற்றமின் ஆகும். பால் மற்றும் பாற்பொருட்களில் இது காணப்படுகின்றது. தோலிலுள்ள சில பதார்த்தங்கள் குரிய ஓரியினால் விற்றமின் D ஆக மாற்றப்படுகின்றன. இவ்வாறு, தேவையான அளவு விற்றமின் Dஐ உற்பத்தி செய்வதற்கு 15 நிமிடங்கள் குரிய ஒளிபடுதல் போதுமானதாகும்.

விற்றமின் K

இது குருதியறைதல், தொழிற்பாட்டிற்கு இன்றியமையாத தாகும். இலை வகைகள், உருளைக்கிழவுக்கு, தானியங்கள், தயிர், யோகட் என்பவற்றில் இது அதிகம் காணப்படுகின்றது.

கனியியுக்கள்

மனித உடலின் சீரான வளர்ச்சிக்கும் விருத்திக்கும் கனியுப்பு அவசியமானதாகும். கல்சியம், மக்ஞீசியம், இரும்பு, பொஸ்பரஸ், அயங்க், பொட்டாசியம், சோடியம், கந்தகம், கோபேல்ற், சிலிக்கன், மங்களன், மற்றும் குளேரின் என்பன அவற்றின் சில கனியுப்புக்களாகும்.

கல்சியமானது எலும்பு, பற்களின் உருவாக்கத்திற்கும், சீரான இருதயத் தொழிற்பாடு, சீரான நாம்பு மற்றும் தசைத்தொழிற்பாடு என்பவற்றிற்கும் அவசியமானதாகும். இது பால், பாற்பொருட்கள், சோயா இலைவகைகள் மற்றும் புரோகோலியிலும் (Broccoli) காணப்படுகின்றது.

இரும்பானது குருதி நிறப்பொருள், தசைப்புரதம் என்பவற்றின் உற்பத்திக்கு அவசியமானது. இது சோயா, அவரை உணவுகள், கீரை வகைகளில் அதிகளவு காணப்படுகிறது.

மக்ஞீசியம், சீரான இருதயத் தொழிற்பாட்டிற்கும், சமிபாட்டு நொதியங்களின் உற்பத்திக்கும், கலன்களின் சீரான தொழிற்பாட்டிற்கும் தேவைப்படுகின்றது. இது அவரை உணவுகள், காளான், பச்சை நிற மரக்கறிகளில் காணப்படுகின்றது.

கல்சியத்தைப் போலவே பொஸ்பரஸ் எலும்பு, பல் வளர்ச்சி, சீரான தசை மற்றும் நாம்புத் தொழிற்பாட்டிற்கும் அவசியமானது. பால், பாற்பொருட்கள் மற்றும் அவரை உணவுகளில் இது காணப்படுகின்றது.

நார்பியாரூட்கள்

நார்ப்பொருளானது இறைச்சி, மீன், முட்டை மற்றும் பால் என்பவற்றில் காணப்படுவதில்லை. இது தாவர உணவுகளில் மட்டுமே காணப்படுகின்றது. இதில் 2 வகைகள் உண்டு. அவையாவன:

1. கரையும் நார்ப்பொருள் – இது நீரில் கரையும் தன்மையுடையது
 2. கரையாத நார்ப்பொருள் – இது நீரில் கரையாதது.
- கரையும் நார்ப்பொருளானது கரட், யீஸ்ட், அவரை விதைகள், பழங்கள் மற்றும் தீட்டாத அரிசி என்பவற்றில் காணப்படுகின்றது. இது குருதியில் கொழுப்பின் அளவைக் குறைப்பதுடன் நீரிழிவு நோயாளிகளின் குருதியில் சீனியின் அளவைக் கட்டுப்படுத்தவும் உதவுகின்றது.

கரையாத நார்ப்பொருள் பச்சை காய்கறிகள், பலாப்பழம், கொக்கில், மற்றும் பழங்களில் காணப்படுகின்றது. இது மலச்சிக்கலைத் தடுப்புடன், பெருங்குடல் புற்றுநோயிலிருந்தும் பாதுகாக்கின்றது.

கொழுப்பு

கொழுப்பானது மனித உடலின் அணைத்து உறுப்புக்களின் சீரான தொழிற்பாட்டிற்கும் அவசியமானதாகும். இது மூளை, குருதி உட்பட உடலின் எல்லாக் கலன்களிலும் காணப்படுகின்றது. எமது உடலுக்குத் தேவையான கொழுப்பு, உடலிலேயே உற்பத்தி செய்யப்படுகின்றது. தாவர உணவுகளான காய்கறிகள், பழங்கள், தானியங்கள் மற்றும் கடலை வகை அணைத்தும் கொழுப்பற்ற உணவுகளாகும். நாம் மீன் மற்றும் இறைச்சி என்பவற்றை உண்ணும் போது அவற்றிலுள்ள நிரம்பிய கொழுப்பமிலங்கள் எமது ஈரலிலும் ஏனைய இழையங்களிலும் LDL கொழுப்பாக (தீய கொழுப்பாக) மாற்றப்படுகின்றது.

உடலில் இரண்டு வகையான கொழுப்புகள் காணப்படுகின்றன.

1. HDL அல்லது நன்மையான கொழுப்பு

2. LDL அல்லது தீய கொழுப்பு

நல்லெண்ணென்று, சோயா எண்ணென்று, குரியகாந்தி எண்ணென்று, அவக்காடோ, கஜா, நிலக்கடலை மற்றும் பழங்கள், காய்கறிகள் என்பவற்றில் காணப்படும் நிரம்பாத கொழுப்பமிலங்கள் குருதியில் LDL – கொழுப்பின் அளவைக் குறைக்கின்ற அதேவேளை, இறைச்சி (குறிப்பாக சிவப்பு இறைச்சி), ஈரல், பால், பாற்பொருட்கள், கசியிழைய மீன்கள் (உட்சுறா, திருக்கை) என்பவற்றில் காணப்படும் நிரம்பிய கொழுப்பமிலங்கள் குருதியில் LDL – கொழுப்பின் அளவை அதிகரிக்கின்றன. LDL கொழுப்பின் அளவு அதிகரிக்கும் போது மாரடைப்பு அபாயமும் அதிகரிக்கின்றது.

இரைப்ப மற்றும் குடி நோயிகள்

மனிதனின் சமிபாட்டுத் தொகுதியானது குங்கு, முயல் மற்றும் மான் போன்ற மாசிசம் உண்ணாத விலங்குகளின் சமிபாட்டுத் தொகுதியை ஒத்ததாகவே காணப்படுகின்றது. மனிதனின் பற்கஞும் தாவர உண்ணிகளின் பற்களைப் போன்றே காணப்படுகின்றன.

மாமிச உண்ணிகளின் இரைப்பையிலுள்ள ஐதரோகுளோரிக் அமிலம் (HCL) மாமிசத்தை ஜீரணிக்கின்ற வகையில் அதிக செறிவுடையதாகக் காணப்படுகின்றது. அதுமட்டுமல்ல, மனித இரைப்பையில் இவ்வமிலத்தின் செறிவு ஏனைய தாவர உண்ணிகளைப் போன்றே குறைவாகக் காணப்படுகின்றது. மனித சிறுகுடல் 23 அடி நீளமும், பெருங்குடல் 6 அடி நீளமும் உடையதாக இருக்கின்றது. இது தாவர உணவின் சிறப்பான சமிபாட்டிற்கான ஒரு இசைவாக்கம் ஆகும். ஆனால் மாமிச உண்ணிகளின் குடல் 4-6 அடி நீளத்தை உடையது. இதனால் சமிபாடடைந்த மாமிசம், அது பழுதடைந்து குடலுக்குள் பாதிப்பை ஏற்படுத்த முன்னரேயே வெளியேற்றப்படுகின்றது. தாவர உண்ணிகளின் குடலில் மாமிசத்தின் நச்சுப்பொருட்கள் அதிகநேரம் தங்கியிருக்கும் போது குடற் புற்றுநோய் உருவாகும் வாய்ப்பு அதிகரிக்கின்றது.

இடரிப்பறுமன்

அநேகமாக அசைவு உணவு உண்பவர்களிடமிருந்து உடற்பருமன் அதிகரித்துக் காணப்படுகின்றது. 40 வயதிற்கு

மேற்பட்ட அமெரிக்கர்களில் 60 சதவீதமானோர் அதிக உடல் நிறையடையாக வர்க்கள் எனத் தரவுகள் தெரிவிக்கின்றன. அதிக உடல் நிறையின் காரணமாக, நீரிழிவு, உயர் குருதி அழுக்கம், இருதய நோய்கள், மூட்டுவாதம், நாளப்புடைப்பு நோய் (Varicose Veins) மற்றும் புற்றுநோய் என்பவை ஏற்படுகின்ற வாய்ப்பு அதிகரிக்கின்றது.

உயர் குருதியறுக்கம்

அசைவ போலூணர்களின் ஓமோனின் சமநிலை சைவ போலூணர்களிலிருந்து வேறுபட்டுக் காணப்படுகின்றது. அசைவ போலூணர்களுடன் ஒப்பிடுகையில் சைவ போலூணர்களிடம் உயர் குருதியமுக்கம் குறைவாகக் காணப்படுவதாக விஞ்ஞானர் தீயாக நிருபிக்கப்பட்டுள்ளது.

இருந்த நோய்

பின்வரும் காரணிகளால் சைவபோலூணர்களிடம் இருதய நோய் ஏற்படும் வீதம் குறைவாகக் காணப்படுகின்றது.

அ) சைவ போலூணர்களில் உடற்பருமன் ஏற்படுவது குறைவு ஆ) மாமிசம் உண்பவர்களை விட சைவபோலூணர்களின் குருதி யில் கொழுப்பின் அளவு குறைவாகக் காணப்படுகின்றது.

1) நிரம்பாத கொழுப்பிலங்கள் LDL (தீய) கொழுப்பின் அளவைக் குறைக்கின்றன.

2) சைவ உணவில் கொழுப்பு காணப்படமாட்டாது.

இ) நீரிழிவுநோய் சைவ உணவு உண்பவர்களிடம் குறைவாகக் காணப்படுகின்றது.

ஈ) சைவ போலூணர்களிடம் புகைப்பிடித்தல் பழக்கம் அரிதாகக் காணப்படுகின்றது.

உ) சைவ போலூணர்கள் பொதுவாக மது அருந்துவதில்லை.

புற்றுநோய்

மாமிசம் உண்பவர்களின் இரைப்பை, பெருங்குடல், மார்பகம், சிறுநீர்ப்பை, கருப்பையின் வாய், குலகம், சுக்கில கூப்பி போன்ற உறுப்புகளில் புற்றுநோய் ஏற்படுவது அதிகமாகவுள்ளது. தாவர உணவில் எதிர் ஒட்சியேற்றிகளான விற்றியின் E, விற்றியின் C, பீற்றா கரோட்டின் (B-carotene) போன்றன அதிகம் காணப்படுவதாலும், ஒட்சியேற்றும் மூலக்கூறுகள் (Free radicals) குறைவாகக் காணப்படுவதாலும், பற்றுநோய், இருதயநோய் மற்றும் ஏனைய உடற்சிதைவு நோய்கள் போன்றவை, சைவபோலூணர்களில் குறைவாகவே ஏற்படுகின்றன.

பற்றியா மற்றும் வைரஸ் நோய்கள்

சைவபோலூணர்களிடம் விசர் மாட்டு நோய், நாடாப்புழு நோய் என்பன ஒருபோதும் ஏற்பட சந்தர்ப்பம் இல்லை. ஏனையில், இந்நோய்கள் கிருமி தொற்றிய பன்றி இறைச்சி, மாட்டு இறைச்சி, மின் என்பவற்றை உண்பதாலேயே ஏற்படுகின்றன.

உணவு விஷமடைதல் (Food Poisoning) என்பது அசைவ போலூணர்களிடம் பொதுவாகவும், சைவ போலூணர்களிடம் மிக

அரிதாகவும் காணப்படுகின்றது. இது பொதுவாக உணவு விடுதிகளிலே அல்லது நட்சத்திர விடுதிகளிலே உணவு வருந்திய சிலமணிநேரத்தில் ஏற்படுகின்றது. இதன்போது அதிகளவு வாந்தி, வயிற்றுவலி, வயிற்றோட்டம் என்பன ஏற்படுகின்றன. எஸ்செரிசியா கோலி (Escherichia coli) சல்மோனல்லா (Salmonella) ஸ்டாஃபிலோக்கோக்ஸி (Staphylo Coccii) மற்றும் கம்பலோபக்ரா (Campylobacter) போன்ற பக்ரியாக்களின் தொற்றினால் உணவு விஷமடைதல் ஏற்படுகின்றது.

மனுகரினியக்கள்

சைவபோலூணர்களுடன் ஒப்பிடுகையில் அசைவ போலூணர்களுக்கு மன்னோய் ஏற்படும் தன்மை கூடுதலாக காணப்படுகின்றது. கபால தலைவலி (Migraine) சைவ உணவு உண்பவர்களிடம் அரிதாகவே காணப்படுகின்றது. மதுவிற்கு அடிமையாதலும் (Alcohol addiction) சைவ உணவு உண்பவர்களிடம் அரிதாகவே காணப்படுகின்றது.

நாந்தங் வழவங்கள் (Behavioural Patterns)

மாமிசம் நிறைந்த அளவுக்கதிகமான உணவை உட்கொள்ளும்போது நிறைவான உறக்கம் தடைப்படுகின்றது. ஆனால் மாப்பொருள், பழங்கள், காய்கறிகள் மற்றும் இனிப்புக்கள் கூடிய, தாவர உணவை உண்ணும்போது நிறைவான, இளைப்பாற்றுகின்ற உறக்கம் ஏற்படுவதுடன் துயிதெழுதலும் மகிழ்வு ணர்வுடன் கூடியதாக இருக்கின்றது. இது, ஒருவர் மறுநாள்தனது வேலைகளில் அவதானமாக ஈடுபட உதவுகின்றது.

இந்தியாவிலுள்ள குவாலியூர் சிறைச்சாலையிலுள்ள கைத்திகள் சைவ உணவு வழங்கப்பட்டபோது, அவர்கள் சாந்தமான வர்களாக இருந்தனர். பின்னால் மாமிச உணவிற்கு மாற்றப்பட்டபோது மூர்க்க சபாவம் மற்றும் கலவரத்தில் ஈடுபடல் என்பன அதிகரித்ததும் அவதானிக்கப்பட்டுள்ளது. உலகமாந்தர் யாரும் சைவபோலூணர்களாக இருப்பார்களேயானால் இவ்வகைம் சமாதானமும் ககவாழ்வும் நிரம்பிய இனிய வாழ்க்கைக்கு உரியதோர் இடமாக அமையும் என்பது ஜப்பானிய பேராசிரியர் ஒருவரது கூற்றாகும்.

இந்தக் கட்டுரையில் விபரிக்கப்பட்ட தரவுகளின் அடிப்படையில் சைவ உணவானது உடலின் வளர்ச்சிக்கும் விருத்திக்கும் தேவையான அனைத்து சத்துக்களையும் கொண்டிருப்பதுடன், ஆரோக்கியமாகவும் நோயின்றி வாழ்வதற்கும் உதவுகின்றது என்பது தெளிவாகின்றது. இறைச்சியற்ற உணவுதான் இருதய நோய், பற்றுநோய், நீரிழிவு, பாரிசவாதநோய் என்பவற்றைக் கட்டுப்படுத்துவதற்கு மிக விணைத்திற்றுன்னள் வழி என்று உலக சுகாதார நிறுவனம் (WHO) குறிப்பிடுகின்றது. மனிதனின் நீண்ட ஆயுஞக்கும் ஆரோக்கியமான வாழ்விற்கும் தாவர உணவே அவசியமானதாகும். ரஷ்ய கவ்காசியர்களும் பல்கேரியர்களும் உலகின் அதிகூடிய ஆயுட்காலத்தைக் கொண்டிருப்பதற்கு அவர்களின் தாவர உணவுப் பழக்கமே காரணமாகும்.

மனிதன் தான் வாழ்ந்துவரும் வாழ்க்கைகமின் ஒவ்வொரு விநாட்டையையும் நன்கு அனுபவித்து மகிழ்ச்சியடன் வாழ்ந்து வருவதுதான், அவனுடைய முக்கியமான இல்லசியமாக இருக்கவேண்டும்.

புகழும் வசதிகளும் கீடைத்தும் மகிழ்ச்சியடன் வாழ்ந்து வருவதை நோய்கள் கொண்டிருப்பதைத் தெரியாது வாழ்ந்து வருவதன் நிறைய அதிர்ச்சியும் சொய்தவன்.

ଓসমীয়া কবিতা

மன்னாரில் மனித நேய நிதிய பெண்கள் அபிவிருத்தி நிறுவனத்தின்
கண்கார்சியம் மலிவு விற்பனையும்

மன்னார் நகர மண்டபத்தில் கடந்த 03.11.2007ல் மனித நேய நிதிய பெண்கள் அபிவிருத்தி நிறுவனத்தின் விசேட கண்காட்சி முன்றாவது வருடாந்த நிகழ்வாக நடைபெற்றது.

மேற்படி மனித நேய நிதிய பெண்கள் அபிவிருத்தி நிறுவனம் மன்னார் மாவட்ட இந்து ஆலய ஒன்றியத்தினால் நடாத்தப்பட்டு வருகிறது. பெண்கள் அபிவிருத்தி நிறுவனம் ஒராண்டு பயிற்சியாக படித்து வேலையற் ற வறுமைக் கோட்டிற்குள் வாழும் பெண்கள், குழந்தைகள், சிறுவர் சிறுமிகளுக்கும் பெண்களுக்கு மான ஆடைகள், தலையணை உறைகள், படுக்கை விரிப்புக்கள் என்பனவற்றுடன் கைப்பணிப் பொருட்கள், பள்ள வேலை, கால் நடை வளர்ப்பு, வீட்டுத் தோட்டம், முக அழுகு கலைகள், கேக் தயாரித்தல், சிப்பி சோகி மூலம் அழுகுப் பொருட்கள் தயாரித்தல், கண்ணாடியில் பெயின்ற மூலம் படம் வரைதல், திரைச்சீலையில் தெய்வப் படங்கள் தயாரித்தல் போன்ற பல துறைகளில் தேர்ச்சி பெற விரிவானார்கள் மூலம் பயிற்சி அளிக்கப்படுகிறது.

இந்நிறுவனம் தொடக்கத்தில் இலண்டன் பூர் கனக தூர்க்கை அம்மன் ஆலயத்தின் அனுசரணையுடன் அகில இலங்கை இந்து மாமன்றமும், மன்னார் மாவட்ட இந்து ஆலய ஆலயங்களின் ஒன்றியமும் இணைந்து ஆண்டிற்கு 25 பெண் பிள்ளைகளுக்கு பயிற்சி அளித்து வந்தது. பின் தூர்க்கை அம்மன் ஆலய நிதி கிடைக்காததைத் தொடர்ந்து மனித நேய நிதியத்தின் அனுசரணையுடன் தொடர்ந்து இயங்கி வருகிறது.

முதலாவது ஆண்டு நிறைவு விழாவில் கொழுப்பு பம்பலப்பிட்டி சரஸ்வதி மண்டபத்தில் அகில இலங்கை இந்து மாமன்றம் மனித நேய நிதியத்துடன் இணைந்து மாபெரும் கண்காட்சி ஒன்று நடத்தப்பெற்றது. பிரதம விருந்தினராக திருமதி கமிளாசுபிள்ளை அபிராமி அம்மா அவர்கள் முன்னின்று நடாத்தி மேற்படி நிகழ்ச்சிக்கு பெருமை தேடித் தந்தார்.

முன்றாவது கண்காட்சியில் மன்னார் நகர மண்டபத்தில் பிரதம விருந்தினராக மன்னார் அரச அதிபர் ஏ. நிக்கொலாஸ் பிள்ளை அவர்களும் அவரது பாரியார் திருமதி செல்வராணி நிக்கொலாஸ் பிள்ளை அவர்களும் கலந்து சிற்பித்தனர். காலை 10.30 மணியளவில் அரச அதிபர் நாடாவை வெட்டி நிகழ்ச்சியை ஆரம்பித்து வைத்தார். அதைத் தொடர்ந்து மங்களா விளக்கேற்றல் நிகழ்வு ஆரம்பமானது. அதில் மத குருமார்கள், அரச தினணக்களங்களின் உயர் அதிகாரிகள், அரச சார்பற்ற நிறுவனங்களின் பிரமுகர்கள் மங்களா விளக்கை ஏற்றி வைத்தனர்.

தொடர்ந்து மன்னார் மாவட்ட இந்து ஆலயங்களின் பிரதம குரு சிவாச்சாரிய திலகம் கமல பூசனம் தேசக்தி சிவபூர் சபா மனோகாரக் குருக்கள் ஆசியுரை வழங்கினார். தலைமை உரையை மன்னார் மாவட்ட இந்து ஆலயங்கள் ஒன்றியத்தின் தலைவர் வைத்திய கலாநிதி சிவபெருறிக் காவலர் மு. கதீர்காமநாதன் நிகழ்த்தினார். அவர் தமது தலைமை உரையில் மத குருவையும் அரசு அதிபரையும் அவரது பாரியாரையும் உதவி பிரதேச செயலாளரையும் மற்றும் பிரமுகர்களையும் வருக வருக என வாவேஸ்ரி உரையை ஆரம்பித்தார்.

“இந்த மனித நேய நிதிய பெண்கள் அபிவிருத்தி நிலையம் இன்று மூன்றாவது ஆண்டு நிறைவே கண்காட்சியும் மலிவு விர்ப்பனையும் நடத்தி மசிப்பக்ஷியுடன் கொண்டாடுகிறது. இதனை

எமது இந்து ஆலயங்களின் ஒன்றியம் அகில இலங்கை இந்து மாமன்றத்துடன் இணைந்து, இலண்டன் பூர்க்கா தூர்க்கை அம்மன் ஆலய அனுசாஸனாயுடன் ஆரம்பித்து வைத்தோம். இங்கு மிகவும் வறுமைக் கோட்டிற்குள் வாழும் படித்து வேலையற்ற பெண் பிள்ளைகளுக்கும், வள்ளசெயலால் பாதிக்கப்பட்டு கணவனை இயந்த இளம் பெண்களுக்குமான வருடத்திற்கு 25 பிள்ளைகளைத் தேர்ந்தெடுத்து ஆரம்பித்து வைத்தோம். அவர்களது பயிற்சியில் தையற்பயிற்சி, பன்ன வேலைப் பயிற்சி, கால்நடை வளர்ப்புப் பயிற்சி, வீட்டுத் தோட்டப் பயிற்சி முதலியவற்றிற்கு தனித்தனி விசேட பயிற்சி பெற்ற விரிவுறையாளர்கள் மூலம் பயிற்சியளித்து வந்தோம். இப்பயிற்சியின் முடிவில் அவர்களுக்கு சான்றிதழ் வழங்கி வருகிறோம். பயிற்சி முடிந்தவர்கள் தங்களது வாழ்க்கைச் செலவகுக் கிரான் நம்பியிராது சுயமாக சம்பாதிக்கிறார்கள்.

இவ்வேளையில் எமக்கு அனுசாஸை வழங்கிய இலண்டன் பூரி கனக தூர்க்கை அம்மன் ஆலயத்தினர் அவர்களுக்கேற்பட்ட சில தடைகளால் பெண்கள் அபிவிருத்தி நிறுவனத்திற்கு தந்து உதவிய நிதியை முற்றாக நிறுத்திக் கொண்டனர் இருந்தபோதும் எமது மன்னார் மாவட்ட இந்து ஆலயங்களின் ஒன்றியம் அகில இலங்கை இந்து மாமன்றத்துடன் இணைந்து மனித நேய நிதிய அமைப்புடன் தொடர்பு கொண்டு அதற்குரிய நிதியைப் பெற்று தொடர்ந்து இயங்கி வருகிறது. இச்சந்தரப்பக்தில் அதன் தலைவர் திரு. கயிலாசபிள்ளை ஜீயா அவர்கட்கும், அவரது துணைவியார் திருமதி. கயிலாசபிள்ளை அவர்கட்கும் எது நிறுவனத்தின் சார்பாக நன்றி கூறுகிறோம்.

மேலும் எமது அழைப்பை ஏற்று எவ்வளவோ வேலைப்பழு
மத்தியிலும் உரிய நேரத்தில் தவறாது சமுகமளித்து கண்காட்சியை
திறந்து வைத்த ஆச அதிபர் திரு. நிக்கொலஸ் பிள்ளை
அவர்களையும், அவரது துணைவியார் திருமதி செல்வராணி
நிக்கொலஸ் பிள்ளை அவர்களையும் மனமார்ப பாராட்டுவதுடன்,
அவர் இனமத வேறுபாடுன்றி எந்நேரமும் எம்மக்களுக்கு
தும்பாலான உதவிகளைச் செய்கிறார்” என்று கூறினார் வைத்தியை
கலாநிதி மு. கதீர்காமநாதன்.

பிரதம விருந்தினராகக் கலந்துகொண்ட அரசு அதிபர் திரு நிக்கொலஸ் பிள்ளை அவர்கள் தமது உரையில் இன்றைய காலகட்டத்தில் மன்னார் மாவட்டத்தில் படித்து முடித்து வேலை யற்றிருக்கும் வறுமைக் கோட்டின் கீழ் உள்ள பெண்கள் சுயமாக வாழ்வதற்குரிய இம்மாதிரியான பெண்கள் அபிவிருத்திப் பயிற்சி மிகவும் சிறந்தது என்றும், இதைத் திறந்து அவர்களால் கண்காட்சிக்கு வைக்கப்பட்ட சகலவிதமான பொருட்களையும் பார்வையிட்ட போது அவர்களது திறமை நன்கு வெளிப்படுகிறது என்றும் கூறினார். இதனால் இப்பயிற்சி அவர்களுக்கு நல்ல பயனுள்ளது என்று எடுத்துறைத்தார். இதுபோன்ற பயிற்சி நிறுவனம் மட்டுமல்லாது, வன்செயலால் பாதிக்கப்பட்ட அம்மா அப்பா இருவரையும் இழந்த ஆண்பிள்ளைகளுக்காக வண்டன் ஸ்ரீ கனக துர்க்கை அம்மன் இல்லம் என்ற பெயரில் நடத்தி வருவதுடன், இன்னும் காலகட்டத்தில் மன்னார் மாவட்ட இந்து ஆலயங்களுக்கு வேண்டிய உதவிகளை வழங்கி வரும் மன்னார் மாவட்ட இந்து ஆலயங்களின் ஒன்றியத்தினருக்கும் குறிப்பாக தலைவருக்கு மென்மேலும் அவர்களது சேவை தொடர வேண்டுமென்று வாம்க்குக் கூறி உரையை நிறைவு செய்தார்.

அங்கு காட்சிக்கு வைக்கப்பட்ட பொருட்களில் பயிற்சிப் பெண்களால் தயாரிக்கப்பட்ட மிகவும் கவர்ச்சிகரமான பிறந்த நாள் கேக்குகள் பார்வைக்கு வைக்கப்பட்டது. அதில் சிறந்த 3 கேக்குகளுக்கு பரிக்கள் வழங்க வேண்டுமென அரசு அதிபரின் பாரியார் திருமதி செல்வராஜி நிக்கொலஸ்பிள்ளை அவர்களை கேட்டுக் கொண்டனர். எனவே அவர் கேக் தயாரித்த பெண்களை அழைத்து அது தயாரித்த முறை பற்றியும் அதற்கேற்பட்ட செலவுகள் பற்றியும் விபரமாக கேட்டறிந்து முதலாம் இரண்டாம் மூன்றாம் பரிசுகளுக்குரிய கேக்குகளை தேர்ந்தெடுத்தார். அதற்குரிய பரிசுத் தொகைகள் அவர் மூலம் கேக் தயாரித்த பெண்களுக்கு வழங்கி கொரவிக்கப்பட்டது.

தொடர்ந்து பயிற்சி பெற்ற பெண்களும் போதனாசிரியரும் வருகை தந்திருந்த அனைவருக்கும் குளிர்பானம் சிற்றுண்டி வகை களை வழங்கினார். பார்வையாளர்களுக்கு மேற்படி கண்காட்சியில் வைக்கப்பட்டுள்ள பொருட்கள் பற்றி விளக்கமளித்தனர்.

இறுதியில் பெண்கள் அபிவிருத்தி நிறுவனத்தின் பயிற்சிப் பொறுப்பாளர் போதனாசிரியர் திருமதி வரதகுலசெல்வும் தவணேஸ்வரி நிகழ்ச்சியில் கலந்து கொண்ட மது குருமார், அரசு அதிபர், அவரது பாரியார், பிரதேச செயலாளர், அரசு தினைக்களை உயர் அதிகாரிகள், அரசு சார்பற்ற நிறுவன பிரமுகர்கள் மற்றும் சமுகமளித்த அனைவருக்கும் நன்றி தெரிவித்தார். இதனைத் தொடர்ந்து மாலை 5.00 மணிக்கு கண்காட்சியில் விற்பனையும் இடம்பெற்றது.

தகவல் : வைத்திய கலாநிதி ஆ. அரசக்கோள் (J. P) பொருளாளர், மன்னார் மாவட்ட இந்து ஆலயங்களின் ஒன்றியம்.

மாமன்றச் செய்திகள்

புசல்வாவையில் இந்து சமய ஆசிரியர்களுக்கான கருத்தரங்கு

கம்பளை மற்றும் கொத்மலை கல்வி வலயத்தைச் சேர்ந்த இந்து சமய ஆசிரியர்களுக்கான முழுநாள் கருத்தரங்கொண்டு அகில இலங்கை இந்து மாமன்றத்தின் அனுசரணையடித் 2007 டிசெம்பர் முதலாம் திகதியன்று புசல்வாவை சர்ஸ்வதி மத்திய கல்லூரியில் நடைபெற்றது. இந்த நிகழ்வில் பிரதம அதிதியாக மத்திய மாகாண சபை உறுப்பினர் திரு. எஸ். இராஜாரட்னம் கலந்து கொண்டார்.

காலை நிகழ்ச்சிகள் ஸ்ரீவஸ்ரீ ஆறுமுகநாவலர் அரங்கில் இடம்பெற்றன. சர்ஸ்வதி மத்திய கல்லூரி அதிபர் திரு. ஜி.கே. இராஜேந்திரன் வரவேற்புவரை நிகழ்த்தினார். இதனைத் தொடர்ந்து கம்பளை வலய உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர் திரு. எம். கிருஷ்ணபிள்ளை “ஸ்ரீவஸ்ரீ ஆறுமுகநாவலரும் சமூகமும்” என்ற தலைப்பிலும், அருட்கலை திலகம் வி. கணேசனலிங்கம் “பண்ணிசை” என்ற தலைப்பிலும், மாமன்றத்தின் உபதலைவரும், விவேகானந்த சபையின் பொதுச் செயலாளருமான சிவஞானச் செல்வர் க. இராஜபுவனீஸ்வரன் “சமயமும் வாழ்க்கையும்” என்ற தலைப்பிலும், மாமன்ற நூலகக் குழுத் தலைவர் திரு. வி. நடராஜா “மன அழுத்தத்தை நீக்கும் வழி முறைகள்” என்ற தலைப்பிலும் உரையாற்றினார்கள். இதன்பின் கலந்துரையாடல் இடம்பெற்றது.

மாலை நிகழ்ச்சிகள் சேர் பொன். இராமநாதன் அரங்கில் இடம்பெற்றன. கொத்மலை வலய ஆசிரிய ஆலோசகர் திரு. வி. மனோகரன் “சேர் பொன். இராமநாதனின் சமூகப் பணிகள்”

என்ற தலைப்பிலும், சிவஞானச் செல்வர் க. இராஜபுவனீஸ்வரன் “சமய இலக்கியங்கள்” என்ற தலைப்பிலும், வாக்சுகலாநிதி க. நாகேஸ்வரன் “சைவ சமய பாடநூல்கள்” என்ற தலைப்பிலும் உரையாற்றினார்கள்.

இதனைத் தொடர்ந்து கலந்துரையாடலும், செய்லமர்வும் இடம்பெற்றன. நிகழ்வின் இறுதியில் மாமன்ற சமய விவகாரக் குழுச் செயலாளர் திரு. மு. சொக்கலிங்கம், மாமன்ற முகாமைப் பேரவை உறுப்பினரும், புசல்வாவை ஹட்டன் நஷனல் வங்கி முகாமையாளருமான திரு. ஆர். இராஜேந்திரன் ஆகினோர் நன்றியூரை வழங்கினார்கள். இந்த முழுநாள் கருத்தரங்கு தொடர்பான சகல ஏற்பாடுகளையும் திரு. ஆர். இராஜேந்திரன் செய்திருந்தார்.

தகவல் : மு. சொக்கலிங்கம்

ஸ்ரீவஸ்ரீ ஆறுமுகநாவலர் நினைவு தினம்

அகில இலங்கை இந்து மாமன்றமும், விவேகானந்த சபையும் இனைந்து ஏற்பாடு செய்திருந்த ஸ்ரீவஸ்ரீ ஆறுமுகநாவலர் நினைவு தின் வைபவம் கடந்த டிசெம்பர் (2007) 8 ஆம் திகதியன்று பம்பலப்பிட்டி சர்ஸ்வதி மண்டபத்தில் நடைபெற்றது.

மாமன்றத் தலைவர் திரு. வி. கயிலாசபிள்ளை தலைமையில் நடந்த மேற்படி வைபவத்தில் விவேகானந்த சபை தலைவர் திரு. எ. ஆர். கரேந்திரன் ஆரம்பவரை நிகழ்த்தினார். இந்நிகழ்வில் சிறப்பு அம்சமாக மாணவர்கள் கலந்துகொண்ட பட்டிமன்றம் இடம்பெற்றது. “ஸ்ரீவஸ்ரீ ஆறுமுகநாவலரின் பணிகளில் விழுசி நிற்பது சமயப் பணியா, சமூகப் பணியா, கல்விப் பணியா” எனும் தலைப்பில் பட்டிமன்றம் நடைபெற்றது.

“சமயப் பணி” எனும் தலைப்பில் செல்வன் இராஜசிங்கம் டர்ஷக (கொழும்பு - பம்பலப்பிட்டி இந்துக் கல்லூரி) செல்வி சிவகாணி வரதராஜா (கொழும்பு இராமநாதன் இந்து மகளிர் கல்லூரி) செல்வி மாதுரி தவேந்திரன் (கொழும்பு இராமநாதன் இந்து மகளிர் கல்லூரி) ஆகினோரும், “சமூகப் பணி” எனும் தலைப்பில் செல்வி துஷாந்திகா குமாரகுரியர் (கொழும்பு சைவ மங்கையர் கல்லூரி); செல்வி அனிஷா லோகநாதன் (கொழும்பு விவேகானந்தா கல்லூரி) ஆகினோரும், “கல்விப் பணி” எனும் தலைப்பில் செல்வன் சர்வானந்தா விதுஷன் (கொழும்பு - பம்பலப்பிட்டி இந்துக் கல்லூரி), செல்வி கவிதா ஈஸ்வரி சண்முககுந்தாம் (கொழும்பு விவேகானந்தா கல்லூரி) ஆகினோரும் கலந்து கொண்டு கருத்துக்களை முன்வைத்தார்கள். பட்டிமன்ற நிகழ்வுக்கு மாமன்றப் பொதுச் செயலாளர் திரு. கந்தையா நீலகண்டன் தலைமை வகித்தார்.

பட்டிமன்றத்தைத் தொடர்ந்து விவேகானந்த சபையின் நடைமன்ற மாணவிகள் மற்றும் விவேகானந்த சபையின் அற நெறிப் பாடசாலை மாணவர்கள் கலந்து கொண்ட கலை நிகழ்ச்சி களும் இடம்பெற்றன. திருமதி கீதாஞ்சலி குதர்சன் அவர்களது தயாரிப்பில் கலை நிகழ்ச்சிகள் வடிவமைக்கப்பட்டிருந்தன.

மாமன்றக் காலாண்டிதழான “இந்து ஒளி”யின் நாவலர் நினைவுச் சிறப்பிதழும் இந்நிகழ்வின்போது வெளிப்பிட்டு வைக்கப் பட்டது. மாமன்ற துணைத் தலைவரும், விவேகானந்த சபையின் பொதுச் செயலாளருமான சிவஞானச் செல்வர் க. இராஜபுவனீஸ்வரன் மேற்படி நிகழ்ச்சியை அறிமுகவரையுடன் ஆரம்பித்து, நிகழ்ச்சி நிறைவுபெறும் வரை தொகுத்து வழங்கியிருந்தார்.

SIVA - WORSHIP

Dr. N. Mahalingam

The Lord Almighty, who is the embodiment of this Universe and is yet apart from every manifest thing, was visualised by the ancient Tamils more than two thousand years ago, as the embodiment of Love. To them and to all of us 'Anbe Sivam' (அன்பே சிவம்) is the most endearing definition of Lord Siva.

Universe is Siva. All of us are Siva and the World's cosmogony can be best understood only through "Siva tattvam" (சிவத்தத்துவம்) It is generally accepted that this universe is the creation of the projection of the Almighty, the Supreme Force. The Rudra concept of *Re-Veda* gives reference to the Siva-aspect of Cosmogony. Creation of the Universe is admitted by Scientists to be of many million year ago.

Siva-worship is as old as creation. Siva is the most ancient God of Tamils. Siva is in all human beings in the 'Akasa' (ஆகாச) form permeating throughout the body. Only when Siva makes a motion, there is productive force. So did Lord Siva in His Lila (லிலை) With His 'Thandava' - dance (தாண்டவ நடனம்) as Sri Nataraja, set in motion all creation. Saiva-siddhanta posits that God dances in the soul and extends the life-principle to man.

The dance of Siva represent the rhythm and movement of the world spirit. One can witness the dance of Siva in the rising Sun, in the waves of the ocean, in the rotation of the planets, in lightning and thunder and in the cosmic 'Pralaya' (பிரளவம்) Without Him nothing moves.

People of ancient times worshipped Siva in the form of 'Linga'. Some of the ancient rulers of Kumari Kandam had the title 'Siva'

A hillock in America reveals a hill called Siva. This is a precious evidence of the ancient people of America being Siva-worshippers. Many more evidence of Siva temples, in places such as Colombia, Peru, Bolivia, Colorado etc., have been found.

Siva as Jothi is the concept of Saivaism. Siva represented as 'Jothi' is found in Gujarat, Andhra Pradesh, Tamil Nadu, Madhya Pradesh and in Maharashtra. Siva is resplendent in Rameswaram in Tamil Nadu where Siva was worshiped by Lord Rama before and after the great war with Ravana.

The spiritual unity of India is thus apparent with an added significance in the belief that no devotee can get emancipated unless he bathes in the Ganges and has darsana of (தரிசனம்) Lord Visvesvara and also bathes in the Setusamudram and gets darsana of Lord Siva at Rameswaram.

Furthermore, Siva aspect is fivefold - as Prthvi (earth), Appu (water) Theyu (agni), Vayu (air) and akasa (ether). In Kancipuram Siva is in Prthvi-rupa ardently worshipped by Devi Kamaksi herself. The Appu form is in Tiruvanaikaval in Tiruchirapalli district while the Theyu rupam of Siva is found in Tiruvannamalai famous for its Karthigai Dipotsavam, In Tirukalathi (Kalahasti) the Vayu form was worshipped from ancient days. The puranas say that a spider, snake and elephant attained salvation. In the garbhagraha, there is an eternal flickering flames due to the slow motion of air which has been created by the great architect. In the sacred Chidambaram in South Arcot District, Siva is Akasa and Siva Tandava (dance) by Lord Nataraja keeps humanity alive.

We witness Siva in his grand dance-forms in Chidambaram. Tiruvalangadu, Madurai and Tirunelveli which are classified as Ananda-tandavam, Kalibhangam-tandavam (or Samhara-tandavam) and Sandhya-tandavam. There are other types of dances as well. For example in Titukutralam it is Tripura Tandavam while in Perur it is Urdhava-Tripura-Thandavam. In Tirumudisvaram, it is Azhagiya Natanam while it is Ajapa-Natanam in Tiruvarur, Unmatta-Tandavam in Tirunallar, Kukkuta-Natanam in Tirukkaravayal. Hamsapada-Natanam in Vedaranyam, Bhrangi-Natanam in Tirukkoli, Muka-mandala thandavam in Ananthathandavaram and Kalmaria Natanam in Madurai.

There can be no doubt that our ancients chose the Supreme Lord Siva as their own for special worship. He is the only God who is recognised as both in the Nirguna and Saguna forms as the Upanishads rightly proclaim. Visnu and Brahma of the Trinity are only Saguna deities. Siva alone is eternity without beginning or end in dative of his Nirguna Brahmattvan.

(Courtesy: Hindu Organ-July 2001)

சிவராத்திரி விரத மகிழமை

சிவராத்திரியன்று உபவாசம் இருந்து கண்ணிலித்துப் பூஜை செய்ய வேண்டும். அவ்விதம் செய்ய இயலாதவர்கள், "நமச் சிவாய" என்ற பஞ்சாட்சர மந்திரத்தைக் கட்டாயம் ஜூபம் செய்ய வேண்டும். தூய ஆடை அணிந்து, திருநீறு பூசி பின்னர் சிவ பூஜையைத் தொடங்க வேண்டும். எந்தப் பூஜைப் பொருளுக்கு எந்த யந்திரம் உரியோ அதைக் கூறிப் பூஜை செய்ய வேண்டும்.

சிவராத்திரியன்று சிவபெருமான் குறித்து பாடல்களைப் பாட வேண்டும். சிவபெருமானின் புகழைப் பிறர் சொல்ல பக்தியுடன் கேட்க வேண்டும்.

சிவராத்திரியன்று பூஜைக்குரிய இலைகளாக வில்வம், துளசி, அருகு முதலியவையும், மலர்களில் தாமரை, சண்பகம், செங்கழுநி, கேட்க வேண்டும்.

அத்தி, பிச்சி, நீலோத்பலம் முதலியவையும், நிவேதனப் பொருட்களாக வில்வப் பழம், பலாப்பழம், மாதுளை முதலியவையும் இருக்க வேண்டும்.

சிவராத்திரி மகிழமையை திருநந்திதேவர் உபதேசிக்க குரியன், முருகன், மன்மதன், யமன், இந்திரன், அக்கினி, குபோன் முதலியவர்கள் அனுஷ்டுத்து பல வரங்கள் பெற்றார்கள். பிரம்மா இந்த விரதம் இருந்து சரஸ்வதியையும், விஷ்ணு இந்த விரதம் இருந்து சக்கராயுதத்தையும் ஸ்த்ரமியையும் பெற்றார்கள்.

பிரம்மஹத்தி தோஷத்தையும் நீக்கவல்லது சிவராத்திரி விரதம். இதனை அனுஷ்டப்பவருக்கு அகவமேத யாகம் செய்த பலன் கிடைக்கும்.

(நன்றி : முரோமகிருஷ்ண விஜயம்)

நன்னவலைகள்.....

அகில இவ்வைக் கீழ்க்கண்ட ஏற்பாட்டில் கருத்துறை சீறைச்சாலையில் அமைக்கப்பட்ட பிரார்த்தனை மண்டபம் 2002ஆம் ஆண்டு ஜூலை மாதம் 27ஆம் திகதியன்று திரந்து வைக்கப்பட்டது. இந்த வைபவத்தின்போது மாமன்ற உறுப்பினர்களுடன், அப்போது இந்து சமய விவகார அமைச்சராகவிருந்த திரு. தியாகராஜா மகீஸ்வரன் அவர்களும் கவந்துகொண்டார்.

மாமன்றத்தின் பிரகரமாக 2003ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் 12 ஆம் திகதியன்று வெளியிடப்பட்ட “திருக்கீதீச்சரம்” என்ற நூலின் வெளியீட்டு விழாவும், இரத்மலாவை விடுதி மாணவர்களுக்கு புத்தாஸை வழங்கும் வைபவமும் மாமன்ற தலைமையகப் பிரார்த்தனை மண்டபத்தில் நடைபெற்றபோது, இந்நிகழ்வில் அப்போது அமைச்சராகவிருந்த திரு. தியாகராஜா மகீஸ்வரன் அவர்கள் பிரதம விருந்தினராகக் கலந்துகொண்டு சிறப்பித்திருந்தார்.

மேற்படி இரு நிகழ்வுகளினாலும் நினைவுகளாக இந்த திழுந்படங்களை “இந்து ஓயி” தருகிறது.



**புசல்லாவையில் நெந்து சமய ஆசிரியர்களுக்கான கருத்தரங்கு
(01.12.2007)**



மன்னார் மனதுநேய நிதிய பெண்கள் அபிவிருத்தி நிறுவனத்தின் கண்காட்சி நகழ்வு (03.11.2007)



மன்னார் அரசு அதிபர் திரு. ஏ. நிக்கொவாஸ்பிள்ளை நாடாலை வெட்டி கண்காட்சியை ஆரம்பித்து வைக்கிறார்.



வைத்திய கலாநிதி ஆ. அரசக்கோன் மங்கள விளக்கீற்றுகிறார்.



தேசக்தி சிவப்பி சபா மனோகர்க்குருக்கள் ஆசியுரை வழங்குகிறார்.



வைத்திய கலாநிதி மு. கதிர்காமநாதன் உரையாற்றுகிறார்.



மன்னார் அரசு அதிபர், தூணவியார் மற்றும் பிரமுகர்கள் கண்காட்சியில் வைக்கப்பட்டிருந்த விவசாய யர்க்களுக்களைப் பார்வையிடுகிறார்கள்.



கீக் கண்காட்சியில் முதற் பரிசுக்குரியதாக தெரிவு செய்யப்பட்ட கீக்குடன், அரசு அதிபரின் தூணவியார், வைத்திய கலாநிதி மு. கதிர்காமநாதன்.

நாவலர் நினைவு தின வைபவம் (08.12.2007)



பட்டிமன்றத்திற்கு தலையைவகித்த மாஸன்றப் பொதுச் செயலாளர் திரு. கந்தையா நீலகண்டன்.



பட்டிமன்றத்தில் பங்குபற்றிய மாணவ, யாணவிக்குடுடன், திரு. வி. கயிலாசபிள்ளை, திரு. கந்தையா நீலகண்டன், திரு. ஏ.ஆர். கரேந்திரன், சிவஞானச்செல்வர் க. இராஜபுவனீஸ்வரன்.



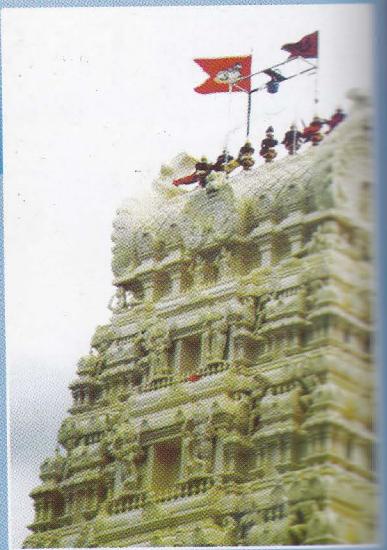
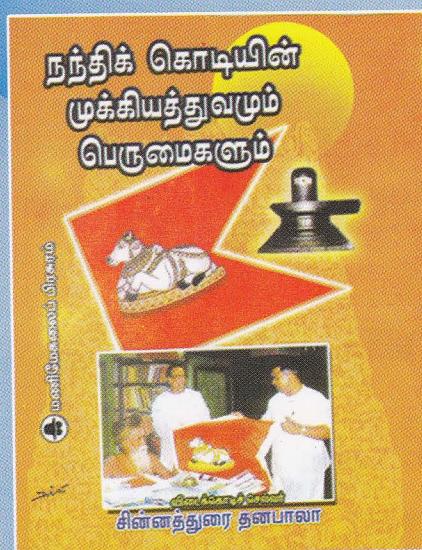
பத்தாண்டுகளை நிறைவு செய்துள்ள இரத்மலானை மாணவர் விடுதியின் மாணவச் செல்வங்கள்



புதுச்சேரி பன்னிரு திருமுறை பன்னாட்டு ஆய்வு மாநாடு



இந்தியா - புதுச்சேரியில் 2008 பெப்ரவரி 15 ஆம், 16 ஆம், 17 ஆம் திகதிகளில் நடைபெற்ற பன்னிரு திருமுறை பன்னாட்டு ஆய்வு மாநாட்டில் கலந்துகொண்ட மாமன்ற துணைத் தலைவர் திரு. சின்னத்துரை தனபாலா அவர்களும், ஏனைய பிரமுகர்களும் ஊர்வலமாக அழைத்து வரப்படுவதையும், நந்திக் கொடுகளை வழங்கிய திரு. தனபாலா அவர்கள் திருப்பணந்தாள் காசிமடம் தம்பிரான் கவாமிகள் முன்னிலையில் கௌரவிக்கப்படுவதையும் காணலாம்.



அமெரிக்கா ஹாவாய் கைவ ஆதீனத்தில், இரண்டாவது மாமன்றத் துணைத் தலைவர் திரு. இவண்டன் மாநகரின் சஸ்த்ரா மாநிலத்திலுள்ள முருகன் ஆயு இராஜ கோபுரத்தின் உச்சியில் நந்திக்கொடி கம்பிரமாகப் படித்து கொண்டிருக்கிறது.