

கோபுரம்

L
T. Kanagarathnam,
B.A.(Lond.) Dip.Ed.(Cey) 1st Class
Ceylon: Editor - E. P. D. L.
Illustrator: SLIDA and BCIS
COLOMBO - SRI LANKA.



கொழும்புதமிழ்ச்சங்கம்

நாலகம்

எண்ணமெல்லாம் வையகத்தில் கோபுரமாய்ஸமுந்திடுகே

இந்துசமய, கலாசார அலுவல்கள் தினைக்கள வெளியீடு

‘விபுலாநந்தா’ — நூல் வெளியீடு



ஆகஸ்ட் மாதம் 26 திங்கள் இராமகிருஷ்ண மண்டபத்தில் இடம் பெற்ற ‘விபுலாநந்தா’ நூல் வெளியீட்டு விழாவில் பிரதம அதிதியாகக் கலந்து கொண்ட மாண்புமிகு பிரதமர் டி.பி.விஜேதநங்க அவர்கள் முதற் பிரதியை சுவாமி ஜெவானந்தா அவர்களிடம் கையளிப்பதையும், இராஜாங்க அமைச்சர் பி.பி. தேவராஜ் அவர்கள் உடனிருப்பதையும் படத்திற் காணலாம்.

தமிழ் நாடகக் கருத்தரங்கு



தூண் மாதம் 27ம், 28ம் திங்களில் இலங்கை மன்றக் கல்லூரியில் நடந்த தமிழ் நாடகக் கருத்தரங்கின் போது சிறப்பு அதிதியாகக் கலந்து கொண்ட பேராசிரியர் எதிரிலீர் சரத்சந்திர அவர்கள் உரையாற்றுவதையும், பிரதம அதிதியாகக் கலந்து கொண்ட ஜேரமன் உயர் ஸ்தானிகர் கணோஸ் பிரான்கே, இராஜாங்க அமைச்சர் பி.பி.தேவராஜ் ஆகியோரையும் கலந்து கொண்டோரில் ஒருபகுதியினரையும் படத்திற் காணலாம்.

தினாணக்கள்

குமார ஜி.

கலாசார தொடர்பு தினாணக்கள்

குமார ஜி.



T. Kanagarathnam,
B.A.(Loy.), Dip. Ed. (C.C.) 1st Class T
Consulat. : C.L. 100-1, P.D.S.L.
Lecturer: SLIDA and BCIS
COLOMBO - SRI LANKA.

இந்து சமய, கலாசார தினாணக்கள் வெளியீடு

மலர் 2 ☆ பிரேஸ்ற்பத்தி வருடம், ஜூப்சி மாதம் 1991 ♫ இதழ் : 3

எண்ணம்

இந்தசமயத் தினாணக்களம் கூந்து சில மாதங்களுக்கு முன் இவ்வகை மன்றக் கூட ஓரிடுவன் இங்ஙநது சமீப நாடக அரங்கம் பற்றிய «குந்தாவரகளை நடாத்தி யைக்க தொடர்ந்து கோபிய தமிழ் நாடக விழாவொன்றினை நடாத்துவதற்கான முன் வேற்பாடுகளை மேற்கொண்டுள்ளது.

நாடகப்போட்டியிற் கலந்து கொள்வதற்கிண நாடக மன்றங்கள், அமைப்பு+விடுமிகுந்து விண்ணப்பங்கள் கோரப்பட்டுள்ளன. போட்டியிற் பங்குபற்றும் நாடகங்களுக்கான விடுமுறைகளும் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

தற்போது நாடகப்பிரதிகளை எழுதுவதிலும் போட்டியிற் பங்கு கொள்ளுவதிலும் நாடகக்குழுகள் பெருமளவு ஆர்வங்காட்டி வருகின்றன. சோந்திருந்த நாடக கலை வர்க்கவையைம் புதியத்வேத்திராடு செயற்படத் தொடர்கியுள்ளமை மக்கிலும் தகிள்ளறது.

இங்கொயில் தமிழ் நாடகத்துறை தேசுகமுற்றிருக்கின்றது என்ற வண்ணம், தெசிய நாடக விழா தொடர்பான முறைசிக்கால நிலகிழமீடு என நாம் எதிர்பார்க்கிறோம். நாடகத்துறையில் இதுவரை ஈடுபட்டுவந்துள்ள கலைஞர்கள் தமது முழுத்திறமைகளை யும் கட்டவூர், புதியவார்கள் புகுந்து புதிய சிந்தனைகளைத்தோற்றுவதும் தெசிய தமிழ் நாடக விழா எழுதுமைக்க போன்றுவர்கள்பாதை எழுத பேரவார்.

அந்த வண்ணம், தமிழ் நாடகக் கலைஞர்களுக்கு வினாவுக்களை இவ்வகையில் தமிழ் நாடகத்துறை மறுவலாச்சிக்கு விதைப்பதற்கும் தமிழ் நாடக விழா ஒரு திருப்பு முனையாக அமையும் எனபதே எமது எண்ணமாகும்.

இவ்விதமில் தினாணக்களத்தின் செயற்பாடுகளை இந்தசமயப் போர்கள், தமிழ்கள் அரங்கு, நவோத்திரி விழா, மரநடுக்க, விபுலானத்தாடு போன்ற நிதிகள் பற்றிய செய்திகள் இடம் பெற்றுள்ளன.

கோபுரம் தொடர்ந்து வெளிவருவது கண்டு வாழ்த்தும் வாசக நேயர்கள் அனைவருக்கும் எமது நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறதோம். கோபுரம் பற்றிய உங்கள் கருத்துக்களை எமாகு கவுராது முதி அலுப்புக்கள்.

ஆசிரியர் :— திருமதி. சாந்தி நாவுக்கரசன்
உதவி ஆசிரியர் :— ம. சண்முகநாதன்

வெளியீடு :— இந்தசமய கலாசார அலுவல்கள் தினாணக்களம்
“காப்புறுதி இல்லம்” 9 மாடி, 21, வோக்டோல் வீதி, கொழும்பு-02.

தினாணக்கள் செய்திகள்

தேசிய தமிழ் நாடக விழா

இந்துசமய, கலாசார இராஜாங்க அமைச்சர், இலங்கை மன்றக் கல்லூரியுடன் இயைந்து ஜாஸ் மாதம் 26 ஆம் 27 ஆம் திகதிகளில் நாடகத்துறை மேம்பாட்டிற்கான கருத்தரங்கொண்றினை நாடாத் தியது: நாடகத்துறை சார்ந்த பலரும் கலந்து கொண்டு பயனுள்ள கருத்துக்களை வழங்கினார். இவ்வீரன்கு நாட்களின் பயணாகப் பெறப்பட்ட அறிக்கைகள் தொகுக்கப்பட்டு ஒரு அறிக்கையாக அமைச்சரிடம் கையளிக்கப்பட்டது. இக் குழுயில் திரு. காவலூர் இராசதுரை, திரு. வரணியூரான், திரு இரா. நாகலிங்கம், திரு. அருணா செல்லத்துரை, திரு. என். சண்முகநாதன், திரு. ஆரையூர் செல்லத்தம்பி ஆகியோர் இடம்பெற்றிருந்தனர். இக்குழுவினரை உதவிப்பணிப் பாளர் ஜனாப் ர. எம். நல்லியா அவர்கள் நெறிப்படுத்தினார்:

இவற்றைத் தொடர்ந்து நாடகப் பொட்டிகளுக்கான அமைப்புகளும், விதி கணும் நினைக்களத்தினால் அமைக்கப்பட்டன. பண்டாரவளையில் ஜாஸல் மாதம் 28 ஆம் திகதி நாடகக் கருத்தரங்கொன்று இடம்பெற்றது. பண்டாரவளை தமிழ் மகா விதியாலயத்தில் நடைபெற்ற இக் கருத்தரங்கிற்கு அமைச்சர் பி. பி. தேவராஜ் அவர்களும், உதவிப்பணிப்பாளர் ஜனாப் நல்லியா அவர்களும் கலந்து சிறப்

பித்தனரை தற்போது தேசிய நாடக விழா விளை நடாத்தும் நோக்குடன் நாடகப் போட்டிகளுக்கான விண்ணப் பங்கள் கோரப்பட்டுள்ளன. இம் முயற்சிகள் தமிழ் நாடகத்துறைக்கு உந்துசக்தியாக அமைந்தனன.

இந்துமதம் காட்டும் மனித மேம்பாடு

இந்துமதம் காட்டும் மனிதமேம்பாடு எனும் பொருளில் கொழும்பு இராம கிருஷ்ண மிஷன் உபதவைவர் கவாமி ஆத்மகாநந்தா அவர்கள் கடந்த ஜாஸல் 27ம் திகதி பிற்பகல் காப்புறுதிக் கூட்டுத் தாபன கேட்டபார் கூடத்தில் ஆங்கிலத்தில் உரை நிகழ்த்தினார். இராஜாங்க அமைச்சர் பி.பி.தேவராஜ் அவர்கள் இந் நிகழ்ச்சிக்கு தலைமை வகித்தார்.

சமஸ்கிருதம், ஆங்கிலம், தமிழ், இந்தி ஆகியவற்றோடு இந்திய மாநில மொழி களிலும் நன்கு பரிச்சயமான கவாமி ஆத்மகாநந்தா அவர்கள் பெங்களுடு; கலகத்தா, கோயம்புத்தூர் ஆகிய இராம கிருஷ்ண மிஷன் கிளைகளில் பணிபுரிந்தவர். இனம் சிறார்களின் ஒழுக்கமெறி, சமய போதனைகள் தொடர்பான பல வேறு சொற்பொழிவுகளையும் சமூக நடவடிக்கைகளையும் மேற்கொண்ட கவாமி அவர்கள் இந்தி யா விண் பல வேறு

★ ஒரு மனிதனுக்கு உதவுவதற்காக நான் இருபதினாயிரம் பிற விகள் எடுக்க நேரிட்டிலும் எடுக்கச் சித்தமாக இருக்கின்றேன்.

—இராமகிருஷ்ண பரமஹம்சர்

மொழி நாளிதழ் களிலும் சமயக் கட்டுரைகள் எழுதியுள்ளனம் குறிப்பிடத் தக்கது.

‘விபுலாநந்தா’ ஆங்கில நூல் வெளியீடு

கல்வடி சிவானந்தா வித்தியால் முன்னாள் அதிபர் திரு. க. கணபதிப் பிள்ளை அவர்கள் எழுதிய ‘விபுலாநந்தா’ ஆங்கிலத்தில் வெளியீடு ஆகஸ்ட் மாதம் மே திட்டி பிற்பகல் வெள்ளவத்தை இராம மிருஷன் மிளன் மண்டபத்தில் இடம் பெற்றது. இராஜாங்க அமைச்சர் பி.பி.தேவராஜ் அவர்கள் தலைமையில் நடை பெற்ற இவ் வெளியீடிடிற்கு மாண்புமிகு பிரதமர் டி.பி. மஹேந்துங்க அவர்கள் பிரதம அதிதியாக கலந்து சிறப்பித்தார். மாண்புமிகு அமைச்சர்களால் திரு ஜெ. தோண்டமான், திரு எம்.எஸ் செல்வச்சாமி திரு ஏ.ஆர். மலைகுரு, திருமதி இராஜ யாணோகி புலேந்திரன் திரு. ஏ.எச்.எம் கிஷார் ஆகியோர் சிறப்பு வருந்தினர் கணக்கை கொண்டனர். பாராளு மாற உறுப்பினர்களான் திரு. மங்கள முனைக்க, திரு.கே.திவ்வியநாதன், திரு ஜோசப் பரராஜூரிங்கம், திரு. பிர்ன்ஸ் காசிநாதர் ஆகியாரும் கலந்து பொன்றனர். கலாந்தி நிலை திருச்செல்லம் கவுமி ஜீவாநந்தா ஆகியோர் சிறப்பு சொற் பெறுவிக்களை ஆற்றினர்.

மரபுகள், காற்றம், சமயம் - இந்தியாவில் இந்துமதம் பற்றிய சில குறிப்புகள்

“மரபுகள், மாற்றம், சமயம் - இந்தியாவில் இந்துமதம் பற்றிய சில குறிப்புகள்” எனும் பொருளில் கானல் டெய்ஜித்சிங் அவர்கள் கடந்த ஆகஸ்ட் 13ம் துக்தி மாலை திங்கள்கள கேட்போர் கூடத்தில் ஆங்கிலச் சொற் பொழிவு ஒன்றை நிகழ்த்தினார். இராஜாங்க அமைச்சர் பி.பி.தேவராஜ் அவர்கள் இந்திக்ஸ்சிக்கு தலைமை வகுத்தார்.

சென்னைப் பல்கலைக்கழக முதலாளிப்பட்டதாரியான கர்ணல் டெய்ஜித்

பாரதியாரின் ஆங்கிலக் கவிதைகளே காலத்தை வென்று நிலைக்கிள்ளன

— எஸ்.எதிர்மன்னாசிங்கம் —

“பாரதியாரின் காலம் இந்தியா அடிமைப்பட்டுக்கிடந்த காலம். எனவே விடுதலை உணர்ச்சி மிக்க பாடல்களை பாரதி கல்லூரிக்கப் பாடினான். அவை அந்த நேரத்தில் அவசியப்பட்டவை. இவ்று இந்திய சுதந்திரத்தின் பின் அவை அவசியமற்றுப் போய்விட்டன.

ஆனால் பாரதி பாடிய ஆங்கிலக் கவிதைகள் காலத்தை வென்று நிலைக்கிள்ளன பாட்டு, பாஞ்சாலி சபதம், குமிழ்பாட்டு போன்றன வேதாந்தக் கருத்துக்களை உள்ளடக்கி என்றும் மன்மத சர்க்கத்தக் கவலாக உள்ளன. ஆம்பார்களைப் பின்பற்றி கண்ணவை குருவாக, சிடானான், தோழனாக. குழந்தையாகக் காணும் பாரதியை கண்ணன் பாட்டுக்கே நாம் அவதானிக்கிறோம். இவற்றின் உள்ளாதநங்கள் ஆங்கிலப் பொருள் நிறைந்தவை. பாரதியின் தோத்திரப் பாடல்களில் அனமந்துளை விநாயம், கற்பலைவளம், உணர்ச்சிப் பெருக்கு என்பன காரணமாக இன்றும் எது சமயப் பிரார்த்தனைகளிலும், விழாக்களின் போதும் நாம் அவற்றை மனமுருகப் பாடுகின்றோம்.”

(07.09.91 ம் திட்டி இடம் பெற்ற இந்துப்பேருரையின் ஒரு பகுதி.)

இங்கு அவர்கள் முன்னாள் இந்திய இராஜாவுக்காரி ஆவார். கீழைத்தேய மொழிகளில் முகுந்த பாண்டித்தியம் பெற்றுள்ளதோடு, சீக்கிய மதம் பற்றியும் பலதாடுங்கிலும் சொற்பொழிவுகளை நிகழ்த்தியுள்ளார்.

★ எப்பொழுதும் இந்துக்களின் நான்கு வருணப் பிரிவுக்கு நான் வக்காலத்து வாங்குவது உண்டு. ஆனால் தீண்டாமை இந்து சமயத்தின் ஒர் அமசம் என்று யாராவது சொன்னால், என்னால் பொறுத்துக்கொள்ள முடியாது. இத்தகைய பால் காரியத்தைச் செய்வதற்கு சிறு அங்கீகாரம் கூட இந்துசமயத் திருநூல்களில் காணப்பட்டால் அவற்றை ஒதுக்கித் தள்ளிவிடவும் நான் சிறிதும் தயங்கமாட்டேன்.

— மகாத்மா காந்தி

பண்பாடு

தினைக்கள் வெளியீடான் ‘பண்பாடு’ பருவ இதழின் ஆகஸ்ட் மாத ஜென்யீடு’ வெளிவந்துள்ளது. இவ்விதமில் பேராசிரியர் ஆர். சரத்சந்திர, திரு. கே. எஸ். சிவகுமாரன், திரு. எம். ஏ. நுல்மான், திரு. ஆர். தேவராஜன் ஆகியோரின் கட்டுரை களும், சிதம்பர ராநாதனின் பாரதியார் பற்றிய கட்டுரையும் (மீன் பிரகரம்) மேல் நிலையாக்கம், தெண்ணாயிய தேசிய வாதம் போன்ற குறிப்புகளும் இடம் பெற்றுள்ளன. இவ்விரும் தினைக்கள் விற்பனைக் கரும் பிடத்திலும், பிராபல புத்தகசாலைகளிலும் விற்பனைக்குள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

‘சலாம் பொம்பே’ - ஹிந்திப்படம்

இந்துசமயத் தினைக்களத்தின் மூலம், தினைப்பட இரசிகர்கள் மந்தியில் தரமான இரசளை உணர்வை உருவாக்கும் தோக்குடன் திரைப்பட வட்டம் ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்டது. வட்டத்தின் முதலாவது திரைப்படம் ஆகஸ்ட் 10 ஆம் திங்கித் தினைக்களக் கேட்போர் கூடத்தில் கான்பிக்கப்பட்டது. மிருஙாள் சென் என்ற புத்தெய்வு வங்க இயக்குதிரின் ‘காறிலி’ என்ற வங்காளிமாழிப் படத்துடன் ‘குடி நீர் இல்லை’ எனும் விவரணப்படமும் அன்று திரையிடப்பட்டன.

தொடர்ந்து செப்டெம்பர் 16 ஆம் திங்கி ‘சலாம் பொம்பே’ என்ற ஹிந்திப் படமும் ‘குடி ஜப்பாவின் குழந்தைகள்’ என்ற விவரணப் படமும் திரையிடப்பட்டன பம்பாயின் சேரிவாழ்வில் ஈகப்பட்டு வாழ்வின் உணர்வு+னோடு போராடும் ஒரு சிறுவனை மையமாகக் கொண்ட காத சலாம் பொம்பே. அதுபொலவே நமிழகது தீப்பெட்டித் தொழிற்சாலை களில் மிகக் கடுமையாக உழைக்கும் சிறுவர் சிறுமியரின் உழைப்பு வண்மையையும் இளமைச் சோகத்தையும் ‘குடி ஜப்பாவின் குழந்தைகள்’ என்ற விவரணப்படம் உணர்த்தியது! இப்பட நிகழ்ச்சிக்கு வருகை தந்திருந்த அமைச்சர் தேவராஜ் அவர்கள் தமிழகத் தேசிய திரைப்பட ஸ்ரீ ஒன்றை நடாத்த உத்தேசித்துள்ளதாகவும் குறிப்பிட்டார். தற்போது திரைப்பட வட்டம் பெருத்த வரவேற்றபைப் பெற்று வருகின்றது:

சுவாமி விபுலாநந்த

இசை நடனக் கல்லூரி

தினைக்களத்தினால் நிர்வகிக்கப்படுகின்ற மட்டக்களப்பு சுவாமி விபுலாநந்த இசை நடனக் கல்லூரி தனது ஒன்பதாண்டு நிறைவு விழாவை செப்டெம்பர் மாதம்

* நடராஜ வடிவத்தினை வருங்காலத்தில் இதன் பழைய சிறப்புடன் எந்த ஒரு கலைஞராலும் சமைத்தளிக்க முடியுமா என்பது ஜபப்பாடே. இத் திருவுநவம் பக்தர்களுக்கும், பாமராக்களுக்கும் மட்டுமேன்றி விஞ்ஞானிகளுக்கும், மெய்ஞ்ஞ வினிகளுக்கும் கூட பெரு வியப்பையும் ஈடுபாட்டையும் தோற்றுவித்து கவானிதி ஒன்றந்த குமாரசாமி

7 ஆம் திகதி கல்லூரி மண்டபத்தில் கொண்டாடியது. விழா நினைவாக 'சுருதி' என்ற சிறப்பிதழும் வெளியிட்டு வைக்கப் பட்டது. தொடர்ந்து கல்லூரியின் இசை, நடன ஆசிரிய, ஆசிரியகளுக்கான பயிற் சிக் கருத்தரங்கொன்று தினைக்கள் கேட்போர் கடத்தில் செப்பெட்டப்பர் மாகம் 30 ஆம் திகதி நடைபெற்றது. இராஜாங்க அமைச்சர் பி. பி. தேவராஜ், அபைத்தின் செயலாளர் திரு. த. வாம்தேவன், பணிப்பாளர் திரு. ச. சண்முகவிங்கம், பிரதிப் பணிப்பாளர் திருமதி. சாந்தி நாவுக்கரசன், உதவிப்பணிப்பாளர் திரு. வி. விக் ரிசர்வாதூர் ஆகியோர் கல்லூரி வளர்க்கி தொடர்பாக உரைகள் நிறுத்தினர். செல்லை, சுபாலினி பத்மநாதன், திருமதி பூமணி குலசிங்கம், திருமதி விநாயக ரேவராஜா ஆகியோர் இசை, நடன விரிவுறை என நடாத்தினர். ஒக்டோபர் மாதம் 27 ஆம் திகதி மாலை வெள்ளவத்தை இராமகிருஷ்ண மண்டபத்தில் நடைபெற அன்ன தமிழ்சை ஏரங்கில் கல்லூரியின் நான்கு வருட டிப்ளோமா பயிற்சியில் தேறிய மாணவர்களுக்கு கலைமாமணி பட்டமனிப்பும், சான்றிதழ் வழங்கும் வைபவழும் நடைபெறவுள்ளமை குறிப் பிடத்தக்கது.

மகாகவி பாரதியாரின் ஆஸ்மீக்கக் கவிதைகள்

மகாகவி பாரதியாரின் ஆஸ்மீக்கக் கவிதைகள் எனும் பொருளில் வடகிழக்கு மாகாணசபையின் உதவிப்பணிப்பாளர் திரு. எஸ். எதிர்யன்வசிங்கம் அவர்கள் கடந்த செப்டம்பர் 7ம் திகதி சனிக் கிமமை பிற்பகல் தினைக்களுக்கேட்போர் கடத்தில் சொற்பொழிவு நிறுத்தினார்.

* இறைவனை தோக்கி உருகும் தூய்வமயான மனம், பணிந்து கூப்புகளின்ற கைகள், இறைவனை நாடுகின்ற கணகள், இவையே ஈசன் உவந்து ஏற்கின்ற இனிய மலர்களாகும்.

இந்திகழ்ச்சிக்கு இராஜாங்க அமைச்சர் பி. தேவராஜ் அவர்கள் தலைமை வகித்தார்.

நவராத்திரி விழா

தினைக்கள் நவராத்திரி விழா கடத்த அக்டோபர் 14 ஆம் திதி பம்பலப்பிட்டி ஸ்ரீ குதிரேசன் மண்டபத்தில் வெகு விவரிசையாகக் கொண்டாடப்பட்டது. கொழும்பு ஈவுமங்கையர் வித்தியாவய மாணவியரின் இறை வணக்கத்துடன் ஆம்பமான விழாவில் அமைச்சர் தேவராஜ் அவர்கள் வரவேற்புவர் நிகழ்த்தி வார். தொடர்ந்து வெள்ளவத்தை இராம கிருஷ்ண மிளன் உபதவையர் கவாயி ஆத்மகாந்ததா அவர்களின் ஆசியுரையும் வடகிழக்கு மாகாணசபை முன்வாளி பிரதம் செல்லாளர் திரு. வி. என். சிவராஜா அவர்களின் 'நவராத்திரி மகிஞம்' எனும் தலைப்பிலான சிறப்புறையும் இடம் பெற்றன.

விழாவிற்குப் பிரதம விருந்திராகக் கலந்துகொண்ட சுற்றாடல் பாரானுமறை விழாவில்கள் அமைச்சர் மாண்புமிகு எம். வின்சன்ட் பெரேரா, சிறப்பு அதிதி களான அவர்களேயா தூதுவர் திருப்பதி ரோனியா ஷாக்ட், இந்திய தூதுவராவை புனர்நிர்மாண அமைச்சர் ஸ்ரீ கே. மிற்ஸர், மேல் மாண ஆணுகர், எஸ். சர்வானந்தா ஆகியோரும் நவராத்திரி பற்றிய சிறப்புறைகளை நிறுத்தினார்.

தொடர்ந்து கலாகூரி ஸ்ரீமதி வாசகி ஜெகதீஸ்வரனின் நாட்டிய கலாமந்திர மாணவியர் அளித்த நடனங்கள், ஸ்ரீமதி வனஜா ஸ்ரீநிவாசவளின் இன்னிசைக் கூசேரி, செல்வி, தேவகி கண்ணுத்துறையின் புல்வாங்குழலிசை, நோயல் கல்லூரி மாணவர்

★ எந்த விதத்தில் மக்கள் என்னை அணுகினாலும் நான் அவர்களை வரவேற் பேன். எவ்வாப் பாதைகளும் என்னை நோக்கியே வருகின்றன.

—கிழத்தில் கண்ணன்

வளின் "அபிராமியைக் கவர்ந்த அங்பன்" எனும் நாடகம் என்பவும் இடம்பெற்றன. யீழா மேடை கொலூ அவங்காரத் துடன் சிறப்பாக விளங்கியமை குறிப்பிடத்தக்கது. அன்று யீழாவிற் கலந்து கொண்டோருக்கு ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பு உன் கூடிய சுகல கலாவங்லி மாலை இலவச வெளியீடு வழங்கப்பட்டது.

கலாசார உத்தியோகத்தர் நியமனம்

நீதிமன்ற வீதி திருக்கோயி வைச் சேர்ந்த திரு. எஸ். தியாகராசா, குருச் சன்டம் செட்டிப்பானையத்தைச் சேர்ந்த திரு. ஆ. சண்முகநாதன், ஹாசியால் ஒழுங்கை கெழுப்பு 13ஐச் சேர்ந்த சுசங்கி மு. இராஜேஸ்வரி, காங்கேசவருஷை வீதி யாழிப்பான ததைச் சோந்த செலவீடு. குரியகலா ஆசிச் நால்வரும் தினைக்களாதில் புதிய கலா-ஏர உத்தியோகத் தரிகளாக நியமிக்கப் பட்டிருந்தார்கள். கலாசார உத்தியோகத்தாக்கான போட்டிப் பரிசீல செப்பெட்டம்பார மாதம் 7ம் தகுதியும், நேர்முகப் பரிசீல செப்பெடைபார மாதம் 30 திகதியும் தினைகளத்தில் நடைபெற்றுமை குறிப்பிடத்தக்கது.

சம்பள உயர்வு

மட்டக்களப்பு இசை நடனக் கல்லூரி ஆசிரியர்களுக்கு பயிற்றப்படாத ஆரம்பப் பாடசாலை ஆசிரியர்களுக்கான சமபள அளவுத்திட்டமே பல ஆண்டுகளாக வழங்கப்பட்டு வந்தது. இவ்வாசிரியர்களின் சமபள உயர்வு பற்றிய கோரிக்கையை தீவிரமாகப் பரிசீலனை செய்தபின், கடந்த ஐஞ்சல மாதம் முதலாம் திகதியிலிருந்து பட்டதாரி ஆசிரியர்களுக்கான சமபளத் திட்டத்தை அமுல்செய்து இவர்களுக்கான சம்பளத்தை தினைக்களம் உயர்ந்தியுள்ளதை குறிப்பிடத்தக்காகும்.

பதவி வெற்றிடங்கள்

தினைக்களத்தின் கீழ் இயங்கும் மட்டக்களப்பு கலாமி விபுலானந்த இசை நடனக் கல்லூரி ஆசிரியர் பதவிகள், கதிர்காமம் யாத்திரிச் சுடுதி முகாமையாளர் பதவி, தினைக்களத்தின் ஆராய்ச்சி உத்தியோத்தர் பதவிகள் என்பவற்றிற்கான வெற்றிடங்களை நிரப்ப விண்ணப்பங்கள் கோரப்பட்டுள்ளது. இவை தொடர்பான விபரங்கள் முறையே, செப்பெட்டம்பார் 9ம் திகதி, ஒக்டோபார் 4ம் திகதி அரசு வர்த்த மானிகளில் இடம்பெற்றுள்ளன.

மர நடுகை

தேசிய மரநடுகை இயக்கத்தினை ஒட்டி இந்துசமயத் தினைக்களம் ஆலயங்கள் தோறும், புனித மரங்களை நாட்டிலும் ஊக்குவித்தது. விசேட நிமுச்சியாக, மரநடுகையும், குழல் உணர்வுபற்றிய கருத்துரைகளும் செப்பெட்டம்பார் மாதம் 17 ஆம் திகதி மாலை வெள்ளவத்தை இராமகிருஷ்ணமிஷன் வளவில் இடம்பெற்று மரநடுகையைத் தொடர்ந்து, 'மனிதனும் குழல் பாதுகாப்பு பிரச்சினைகளும்' எனும் பொருளில் மத்திய சுற்றாடல் அதிகார சபைத் தலைவர் திரு. ஜி. பி. கி. அமரதுங்க அவர்களும், 'தொண்ணூறுகளில் உற்றாடல் அபிவிருத்தி பற்றிய சுதானைகள்' எனும் பொருளில், சுற்றாடல் ஏராஞ்சுமற் அலுவல்கள் அமைச்சின் செயலாளர் கல்நிதி டி. நேசந்தர் அவர்களும், 'சுற்றாடல் சீர்திலை பற்றிய வேதாகமங்களில் கோட்பாடுகள்' எனும் பொருளில் மகாராஷ்டிரப் பேராசிரியர் எஸ். ஜி. ஸுலை அவர்களும் ஆங்கிலத்தில் உரைநிகழ்த்துனர். இராஜாங்க அமைச்சர் பி. பி. தேவராஜ் அவர்கள் இந்நிகழ்ச்சிகளுத் தலைமை வகித்தார்.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

அங்கும் இங்கும்

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

* கடந்த ஆகஸ்ட் மாதம் 3ம் திகதி மாலை இலங்கை காப்புறுதிக் கூடுதல்தாபன கேட்போர் கூடத்தில், தமிழ் நாடகக் கலைஞர்கள், நாடக ஆர்வலர்கள், பிரபல சிங்கள நாடகக் கலைஞரான திரு. வெங்றி ஜயசேனவுடன் கலந்துவரயாடல் ஒன்றை நடாத்தினார். இச்சந்திப் போது தமிழ் நாடகத் துறையின் தேக்கம், வளர்ச்சி பற்றிய பல்வேறு கருத்துக்களும் பரிமாறப்பட்டன.

* இந்து கலாசாரம் எனும் இந்துசமயத் திங்கள் இதழ் தனது இரண்டாவது ஆண்டு நிறைவினை ஆகஸ்ட் மாதம் 25ம் திகதி கொம்பனித்தெரு கைவ முன்னேற்றச் சங்க நால்வரி மணி மண்டபத்தில் திரு. ஆர்: வைத்தமாநிதி அவர்கள் தலைமையில் கொண்டாடியது. இராஜாங்க அமைச்சர் பி. பி. தேவராஜ் அவர்கள் பிரதம அதிதியாகக் கலந்து கொண்டு வாழ்த்தினார்: ஆசிரியர் திரு. எம். துரைசாமி அவர்கள் நன்றி தெரிவித்தார்:

* சிவத்தமிழ்ச் செல்வி என்றும், துர்க்கா துரந்தரி என்றும் போற்றப்படும் செல்வி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி தெல்லிப்பழை தூர்க்காடுதவி ஆலயத் தில் இரபத்தைந்து ஆண்டுகள் நிர்வாகத்தை நிறைவுசெய்த விழா ஆகஸ்ட் 31ம் திகதி தேவஸ்தான மண்டபத்தில் கொண்டாடப்பட்டது. யாழ் பல்கணல்கழகத் தமிழ்த்துறை தலைவர் இ. பாலசுந்தரம் வெளியிழா விழா மலரை வெளியிட்டு வைத்தார். பேராசிரியர் கா. சிவத்தமிழி, பேராசிரியர் அ. துரைராஜா ஆகி

யோர் கலந்து கொண்டு சிவத்தமிழ்ச் செல்வியின் சேவை நலம் பாராட்டி னர்.

* ஹல்தும்முல்லை, சுஞ்சபான கார்ன்ட் பண்ணை அருள்மிகு பூதேவி கருமாரியம்மன் ஆலய வருடாந்த உற்சவம் செப்டெம்பர் 31ம் திகதி முதல் 23ம் திகதி வரை நடைபெற்றது. ஹல்தும்முல்லை ஆதி விநாயகர் ஆலயத்திலிருந்து கருமாரியம்மன் ஆலயம் வரை நாற்றுக்கணக்கான பெண்கள் பாற்குடம் சமந்து வந்து பூஜை செய்தனர். பல அமைச்சர்களும் கலந்து சிறப்பித்தனர்.

* அகில இலங்கை இந்து மாமன்றச் கட்டிடம் தூர்தமாகச் கட்டப்பட்டு வருகின்றது. இக்கட்டிடம் தலைநகரில் இந்துக் கருக்கு மையநிலையமாக அமையும். இக்கட்டிடத்தை எழுப்புவதற்கு பெருந்தொகை நிதி தேவைப் படுவதால் இந்து மக்களை நிதி தற்கு வழமாறு மன்றம் வேண்டிக் கொள்கிறது. அந்துடன் பாமர இந்து மக்களிடையே சமய விழிப்புணர்வைத் தோற்றுவிக்கும் நோக்குடன் சிவதொண்டர் அணியொன்றை உருவாக்கவும், அநாலைத் தொடர்களுக்கு வாழ்வு தர, அநாலைத் தீவுமை ஒன்றினை உருவாக்கவும் மன்றம் முயற்சி செய்கின்றது. மேறும் விபரங்களுக்கு பொதுச் சேவையாளர், 101/1, சேர் சிற்றம்பலம் ஏ கார்ட்டினர் மாவத்தை, கொழும்பு - 02 என்ற விலாசத்துடன் தொடர்பு கொள்ளுமாறு மன்றம் வேண்டுகின்றது:

அனைத்துலகத் தெய்வத் தமிழ் மாநாடு

திருமந்திரம், திருக்குறள், தேவாரம், திருவாசகம், நாலாயிரத்தில்லிய பிரபந்தம் போன்றவையும் அருணகிரிநாதர், பட்டினத்தார், தாயுமானவர், ஓளங்களையார், வள்ளவார் போன்றோரின் எண்ணற்ற தெய்வத் தமிழ்ப் பாடங்களும் எல்லோரின் கவனத்தையும் சர்க்கை வேண்டுமென்ற நோக்கில் அனைத்துலகத் தெய்வத் தமிழ் மாநாடு அடுத்த ஆண்டு பெற்றவரி 23 முதல் 26ம் திகதி வரை சௌகண்யில் சங்கரதாஸ் கவுமி+ன் கலையறருக்கில் நடைபெறவுள்ளது. இத்தினங்களில் திருக்குறள் மாநாடு, தமிழ்சை மாநாடு, வைணவமாநாடு மகளிமாநாடு, சன்மாரக்கமாநாடு, இசைநிதிமுறச்சிகள், கலைப்பண்பாட்டுப்பேரணி என்பன வெகுவிமரிசையாக இடம்பெறவுள்ளன.

மாநாட்டினை ஒட்டி “தெய்வத் தமிழ்க் கறவூலம்” என்ற சிறப்பு மலரும் வெளியிடப்படவுள்ளது. மாநாட்டில் கலந்துகொள்ளலும், கட்டுரைகள் சமர்ப்பிக்கவும் விரும்புவோர் கீழ்க்காணும் முசுவரிக்கு தொடர்புகொள்ளுமாறு வேண்டப்படுவதற்கான,

ஆண்மசக்தி பி.வெங்கடேசன்,
நீலாசதி தலைவரா.

தஞ்சல்பெட்டி எண்: 7409,
அனைத்துலகத் தெய்வத் தமிழ் மாநாடு,
46, பெருமாள் முதலி தெரு,
கொண்டியம்படி, சென்னை - 79.

* புதும் பூத்த நாதஸ்வரக் கணவஞ்சான திட்டம் எவ். செ. பக்மநாதன் தமிழகத்தில் அறுபதாம் திருமண விழா ஒக்டோபர் மாதம் 14ம், 15ம், 16ம் நகர்த்துக்களில் யார்த் பாணம் நல்லுர் அதின் மண்டபத்தில் சிறப்பாக கொண்டாடப்பட்டது மதுஞரயில் நடைபொற்றி தமிழ்ராய்ச்சி மாநாட்டிலும், வண்டன வெள்ளட மின்ஸ்டா மண்டபத்திலிரும் தனது இளக்கத் திறவு, யைக்காட்டிய நகர் பசுமதாதன் இவங்களை அரசிலால் கலாகூரி பட்டமளித்து கொருவிக்கப்பட்டவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

* திருக்காணமலை மாவட்ட இந்து திருவெள்ளார் பேரவையின் வெளியிடாக ‘வினாந்தி’ என்னும் முத்திரைகள் இதழ் ஒன்று வெளியிடப்படுகின்றது சையப்புவர் அ. பரசுராபன் ஜிவ்விதழன் ஜிசிரியராவார். சைவம், தமிழும் செயிக்கச் செய்வதை சிவநெரி தலது நோக்காதக் காண்டன்று, 393, திருஞன் சாபந்தர் வீதி, திருமகாணமலை எலுமிவிசுத்தோடு தொடர்பு கொண்டு உவவித்தழைப் பெற்றுக் கொள்ளவாம்.

* இந்திய சுதந்திர தினத்தை பெயாட்டி இவங்களை வந்திருந்த பிரபல பரத நாட்டிய திலகபரண புதுதில்லி பூர்த்தி கரோஜி, வைத்தியநாதன் குடும்ப மாருபுரம் 14 கும், 15ம் திகதி விலக் கொழுப்பு சரசுவிபாய் மண்டபத்தில் நடைபெற்றன. இந்திய தாதுவராஜ யத்துடவு இவைந்து இந்து சமய கலாசார இராஜாங்க அமைச்சர் இத்தனை ஒழுங்கு செய்திருந்தது.

* செப்பெடம்பர் மாதம் 4ம் திகதி, நாவலப்பிடிடி நிதிரேசன் ஆலய மண்டபத்தில், தேசிகா நலன்புரிச் சங்கத்தினரின் விங்காரண விழா இடம் பெற்றது. இராஜாங்க அமைச்சர் பி. பி. தேவராஜி பிரதம் அதித்தொக்க கலந்து வெள்ளட இவங்களைத் தீக்கு மலையக ஆலயங்களில் பூஜைகளுக்கு உதவி புரியும் தேசிகர்கள் இருநாற பேர் அளவில் மந்திரங்களை ஒதுக்கல்லம் செய்துகொண்டனர். விங்கதாரிகளுக்கான சர்ன் றி தம் கண அமைச்சர் வழங்கினார்டு

* கடந்த செப்டெம்பர் மாதம் 7ம் திங்கில் தலவாக்கலை ஆலய யண்டபதி தில் தலவாக்கலை இந்து கலாகார சூப யினரும், மகளிர் அண்ணும் இணைந்து இந்தசமய கருத்தரங்கொன்றிலை ஏற்பாடு செய்தனர். இராஜாங்க அமைச்சர் பி. பி. தேவராஜ் அவர்கள் பிரதம அதித்யாகக் கலந்து கொண்ட இந்தியச்சபீன் போது பிரபல பரத நாட்டிய திலகமாஸ நார்த்தன விதத்தில் திருமதி. கெளரி கண்ணன் ஒவ்வொரு வாரமும் கலவாக்கலைக்கு விழபம் செய்து ஆர்வமுள்ள மாணவியாக்கு பராப் பயிற்சி அளிக்க உறுதியளித்தார். ஒவ்வொரு வாரமும் இப்பயிற்சி நொடாந்து இடம்பெற்று வருவது குறிப்பி தக்கதாகும்.

மாவட்டந்தொறும் இதுசமய மறு மலர்ச்சி ஏற்படுத்துவதை நோக்கமாக கொண்டு எலாசார வாரம் ஒன்றினை நடாத்துவது தொடர்பான முன்னொடிக் கலதுறையாடல் ஒத்தோபர் மாதம் 12ம் திகிதி கண்டில் இந்த சிரேஷ்ட வித்தியாலயத்தில் இடம் கெற்றது. இராஜாங்க அமைச்சர் பி. பி. தேவராஜ் அவர்கள் பிரதம அதித்யாகக் கலந்து கொண்ட இக் கலந்துறையாடலில் கண்டிமாவட்டத்தைச் சேர்ந்த மன்றங்கள், அறநெறிப் பாடசாலைகள் பிரதிநிதிகள் கலந்து கொண்டு பயனுள்ள கருத்துக்களை சமர்ப்பித்தனர்.

அமரர் பாணிக்க இடைக்காடரின் சிந்தனை

முதுபெரும் கலவியானுபா, தெளிந்து சிந்தனை மிக்க ருமான் நாகமுத்து மாணிக்க இடைக்காடர் அண்ணுமில் அராரானார். தனது அறிவுத் திறமையினால் ஐ-கிய நாடுகள் சபையின் உணவு விவசாய அமைப்பின் பூர்ண விரைவு ராக குரா, இந்தோனேசியா, மேற்கூரை போன்ற நாடுகளில் பணியாற்றிய இவர், இவங்கையில் நிர்வாக சேலையில் நீண்ட காலமாக வைப்பிரிந்தவர் அவரது உறுப்பும் செறிந்த சிந்தனைகள் பல நூல்களாக வெளிவந்துள்ளன. சின்னாருடு நூம் செலுத்துப் பார்சுவாக்கியாக அவர் எழுதிய ட்டிரைக் கோவை இரண்டாம் பாத் திலிந்து ஒரு சிறு பகுதியை வெளியிடுவிட்டுராம். சில ஆண்டுகளுக்கு முன் மறைந்த பீராசிரியர்கள் கைலாசபதி அமர்களின் மாமனான் அமர் இடைக்காடா, தனது இறுதிநாட்கள்வரை இந்தசமயத் தினைகளாத்தின பல்வெறு கமய, தமிழ் நடந்திக்கைகளுக்கும் ஆலோசகராகவும், உறுதுணையாளராகவும் இருந்து பணி செய்த பெருந்தனை எப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

ஒவ்வொரு தலைமுறையிலும் மக்கள் தங்களால் இயற்றாத செய்ய கேண்டும். இப்படித் தொடாந்து செய்தால் வாழையடி வாழையாக இன்றும் சுயதாய்வும் முன்வெறும். பிற சந்ததியினர் எங்களை குற்றம் கூறக் கூடிய முறையில் நாம் நடந்துகொள்ளக் கூடாது போல் காலம் போன்ற தான். நிடம் காலத்தை விவேகமாக உட்போகிப்பாம். நானை என்று கொல்லப்படாது. இன்று என்று கூறி இன்றைய கருாங்களை இன்றே செய்த ஆட்சேண்டும். நான் அமெரிக்கா சென்றுபொழுது ஒரு ஜக்கிய நாட்டு சுக உத்தியோகஸ்தர் அமெரிக்காவை பற்றிய என அபிப்பிராய மென்னிவெறு கேட்டார். அதற்கு நான் அமெரிக்காவில் கமார் இருபதி கோடிமக்கள் இருக்கிறார்கள். ஆனால் மறு நாடுகளில் என்பது கோடி மக்கள் செய்யும் கருாங்களை இவர்கள் செய்து முடிகிறார்கள் என்றேன். அதற்கு என நண்பன் நான் சொன்ன வது நூற்றாலும் கரியென்றார்.

நாங்களும் அமெரிக்க மக்கள் போல் சுரசுறப்பாக்கடமையாற்றினால் இன்னள்கூல் மத்தியில் ஏதோ தபபிப் பிழைக்கலாம். எப்பொழுது கஷ்டம் தற்காலிகமாக நீஷுக்காரோகா அந்த ஒடைவெளியைப் பான்படுத்தி மீண்டும் கருயங்களை செய்துவிடலாம்.

புத்திவான் பெலவான். அவன் நிசம் காலத்தையும் எதிர்காலத்தையும் தான் பார்ப்பான்; பழைய காலத்தில் நடந்த பெரும்படக்கூடிய சுலர்பவங்களை உற்சாக்கித்திருக்க பயன்படுத்துவான். ஆனால் அவன் பழைய காலத்திலே மனதை ஊனறி கிக்கு காலக்கை விழுாக்கிவிட்டுவர்டான். இந்த மன நேர்க்கத்துடன் இருபத்தொன்றாம் நூற்றாண்டு அலுகு வோம்.

நாலுகம்
நன்றி - நேர்க்கத்துடன் இருபத்தொன்றாம் நூற்றாண்டு அலுகு வோம்.

ய ட மீ ட மீ

— பேராசிரியர் க. கணபதிப்பிள்ளை —

முத்தமிழ் வித்தகர் விபுலாநந்த அடிகளாரின் நூற்றாண்டினை ஒட்டி நாட்டளாவிய ரீதியில் பல்வேறு விழுக்களும், செயற்பு குறைம் மேற்கொள் எப்பட்டு வருகின்றன. அடிகளாரின் அளப்பைக் பணிகளை நினைவுகளும் முகமாக அடிகளார் படிவமலர் என்னும் நூலிலிருந்து (வளரியீடு - சிலை நிறுவனக் குழுவினர் - காரரதீஷ - 1969) பேராசிரியர் க. கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள் எழுதிய கட்டுரையை மீன் பிரசரம் செய்கின்றோம்.

பத்தொண்பதாம் இருபதாம் நாற் றாண்டுவில் தமிழ் மொழிக்கு ஆக்கம் தந்த பெறியார்கள் மிகச்சிவரே. அவருள் ஆறு முக நாவலர், சி.வெ.தாமோதரம் பிள்ளை, மறைமலையடிகள் முதலிபொர் குறிப்பிடத்தக்கவர். நாவலர் அவர்கள் கைசைமயக் கல்விக்கும் சைவப்பண்பாட்டுக்கும் புத்துயிர் அளித்தார். தாமோதரம்பிள்ளை அவர்கள் சங்கநூல்களையும் பழைய இலக்கணங்களையும் துருவியாராந்து அச்சுவாகனமேற்றித் தமிழரின் பண்டைப்பெருமைகளையும், சிரிய பண்பாடுகளையும் உலகோர் அறியவைத்தார். மறைமலையடிகள் வடமொழியின் றித் தமிழ் தனித்தியங்காது என்னும் வெற்றெண்ணத்தைத் தகரித்தெற்றது, அதற்குப் பண்டைத் தூய்மையைத் தேடிக் கொடுத்தார். விபுலானந்த அடிகளாரும் வடநாட்டுப்பண்பாடுமுதலியவற்றால் அழிந்தொழிந்துபோன தமிழிசையையும் தமிழிசைக்கருவிகளையும் தமது ஆராய்ச்சியின் திறனால் திரும்பவும் எடுத்துத் தமிழ் மக்களுக்கு அளித்துப் பெரும்புழீட்டினார். தன்னவங்கருதாத இப்பெரியாரின் ஓயா உழைப்பினால் தமிழ்த்தாய் இன்று உலகினர் போற்றவும் தமிழ்மக்கள் குழந்தை நின்ற ஏற்றிப்புகழவும் அரியாசனத்தில் வீற்றிருக்கின்றாள்;

அடிகளார் சங்கநூல்களைக் கற்றுத் தெளிந்த பேரறிஞர் தமிழிசைங்களை மூராய்ந்தறிந்த பேரறிஞர். உரை நடை

எழுதுவதில் ஒப்பாரும் மிக்காரும் இவ்வாதவர்; சிறந்த கவிபுனையும் பேராற்றவிலக்கவர் அன்றியும், தாம் ஆங்கில மொழி மூலம் கற்றறிந்த பூதநால், வெதிநால் முதலியவற்றின் நுண் பொருள்களைக் கற்றோரும் மற்றோரும் எளிதில் அறியக் கூடிய வண்ணம் தூயதமிழில் எடுத்த விளக்குவதில் வல்லுதார், பிறநாட்டு நல்லறிஞர் சாத்திரங்களையும் இலக்கியங்களையும் தமிழ் மொழியில் பெயர்த்துத் தமிழகத் தூக்கம் தேடித்தந்த பெரும் போறிஞர். இத்தகைய பேரறிஞர் தமிழ்மொழிக்குத் தாமே தொண்டு செய்வதோடு அவம்பாது வேறு பல அறிஞரையும் ஊக்குவிக்கும் பெருங்குணம் படைத்தவர். புத்தம் புதிய நால்கள் பல தமிழ்மொழியில் எழுதல் வேண்டும் என்பதே அடிகளாரின் வேணவா. அதற்காகத் தமிழ்மாலையன்றவற்றை எல்லாம் செய்து வத்தார். நன்மாணாக்கர் பல்லர நாடெடுகும் உருவாக்கினார். தாம் முயலும் துறைகளில் பணியாற்றும் புவவர்களுக்குப் பூலாகிரியர்களுக்கும் ஊக்கமளித்தார். கருங்கக் கூறின் தமிழ் மொழி மேலோங்கவேண்டுமென்று தம்முன்னத்தில் கிடந்த பேருணர்ச்சியைத் தம் சுற்றாடலில் வருத்தைடந்த எவருக்கும் அன்றியிரத்தார். அடிகளாரின் உணர்ச்சி வேகம் வருத்தைடந்த எவரையும் அவர்பால் இழுத்தது. அடிகளார் தம் வாழ்க்கையில் முன்னேற்றமான கொள்கையுடைனேயே வாழ்ந்தார்.

- ஒவ்வொரு மரணமும் மனிதர்களுக்கு எத்தனையோ பாடங்களைக் கற்றுத் தருகிறது. ஆனால் மனிதர்களோ கற்ற உடனேயே அவற்றை மறந்துவிடுகிறார்கள்.

—கண்ணதாசன்

சமயத்துறையில் பழைய வேதாந் தத்தை கலைப்பியத்தவர் ஆஸ்வர், காலத் தக்கேற்றவாறு சமய ஆசாரங்களைத் திருத்தி அமைக்கவேண்டும் என்னும் வணக்கருத்துடையவர். தமிழ் மொழியைப் பொறுத்தவராயிலும் மிகுந்த முன்னேற்றமான குறிக்கோளாட்டையைவர். அடிகளார் 1931ம் ஆண்டு ஆவி மாதம் அண்ணாமலைப் பங்காலகாமுத்துக்கு பேராசிரியராகப் போய் இருந்ததே எழுதுவர் ஆற்றிய அருமையில் ஒரு நிலை நாம் இகு குறிப்பிட வேண்டியிருக்கின்றது.

பாரதியார் பாடல்கள்

கப்பிரமணிய பாரதியார் எழுதிய பாட்டுக்களையாவும் மிகுந்த உணர்ச்சியுடன் முன் வேற்றமான கருத்துக்களைப் பெற்றிந்து என்னவாய் இருந்தாலும் இலக்காண இலக்கியங்களைக் கற்றறிந்த பண்டிதர்கள் அனை பழைய யாப்பமைதி யோடும் தமிழ் மரபோடும் முற்றப் பொருந்தாமையின் உண்மையான தமிழ்க் கலைதான்ஸல்ல, எனவே வறுத்தனர். அப்பாடல்களுக்குரிய மேலான சிறப்பையும் கொடுக்க ஏற்றதவர். ஆலால் அப்களார் அனை மலைநகர் அடைந்தபோது அங்கு பாரதிகழகம் என்ற ஒரு சங்கமுக்கட்டி அப் பாட்டுக்களை ஒருசையற்றந் து புலவரைக் கொண்டு இலாச்சிடன் பாடுவித்தார். அதன் பின்னால் பாரதியார் புழும் பாட்டுக்களும் தமிழ் நாடெங்களும் பாளன கோட்டிறுந்த பாரதியாரைத் தமிழுலகம் கணம் பண்ண வைத்த பெருமை விபுலானந் த அடிகளுக்கே உரியதாகும்.

அன்றியும், பாரதியார் தமது பாடல் களில் விளம்பியவாறு பிறநாட்டு நாலைஞர் சாத்திரங்கள் தமிழ் மொழியிற்

பெயர்த்தல் வேண்டும், என்ற ஆசை பெரிதும் அடிகளுக்கு இருந்தது அதனால் தமிழ்மயடையும் விஞ்ஞானம் படித்த அறிஞரை ஆங்கிலம் கலைது தமிழ் மட்டுமே கற்று விஞ்ஞானக் கல்வியைத் தமிழில் மொழிபொத்துச் சிறு சிறு நூல் வடிவமாகவே கட்டுரை வாயிலாக க்லாகோடுதல் வேண்டுமெனக் கேட்டுக் கொள்வார்: ஆனால் விஞ்ஞானம் படித்த பெரும் புலவருக்கோ தமிழ் வராது அதனால்அவர் படித்தபடிப்பெல்லாபதமிழ் மட்டுமறிந்த பொதுமக்களுக்குச் சிறிதும் பயன்படாதிருந்தது. அநக நிலை இந்த நாளிலும் கூட மாறவில்லை. அடிகளார் இரண்டில் பற்றி பேசும் பொழுத யாழிப் பணத்து வட்டுக்கோட்டையில் அபோரிக்க மின்சாரி மார்வலத்து நடத்திப் பெமினினைய எடுத்துக்காட்டாகப்பல முறையும் கருவர். அத்செமினியில் படித்த வேலைசெய்த பெரியாகாகள் கணிசிநூல், வேதிநூல் பூதநூல், மருத்துவநூல், உடவுநூல் முதலியென்று விஞ்ஞானநூல்களைத் தமிழில்லாமுதி வெளியிட்டனர். அவ்வெலையை இடையிலே கைவிட்டது யாழிப்பாணத் தவர் தொடர்ந்து ஆற்றியிருந்தால் தமிழ் மொழி விசரவாக முன்னேறியிருக்கும். ஒரு பெரிய தெண்டை யாழிப்பாணம் இத்துறையில் ஆற்றியிருக்கும்.

அடிகளாரும் ஏனையோரைப் போலவே ஆங்கிலம் மூலம் விஞ்ஞானம் கணிதம் முதல்மயற்றைப் படித்துப் பட்டும் பெற்றவர். அதனாலே தாம் அறிந்த விஞ்ஞான அறிவைத் தமிழ்ப் பொதுமக்களுக்கு அளித்தல் வேண்டும் என்னும் பெரு விபுப்புக் கொண்டார். போதி நூலைப் பற்றி யோ பூதநூலைப்பற்றி யோ நூல்கள் வரைந்து கொள்ள அவருக்கு

நேரமில்லாது போயிற்று. ஆனால் தம் விஞ்ஞான அறிவை வேறுவகையாகத் தமிழ் மக்களுக்கு அளித்தார்.

களசுக்சோல்

1934ம் ஆண்டிலே சென்னை மாகாஷ்டிலூஸ்ள் அரிஞ்சிகள் ஒன்றுகூடி மேவைநாட்டு விஞ்ஞானரால் முதலியவற்றைத் தமிழில் ஆகுவதற்காகச் சொல்லாக்கக் கழும் ஒன்றைச் சென்னை பச்

சைப்பன் கல்லூரி மண்டபத்திற் கூட்டினர். அம்மாநாட்டிற்குப் பொதுத்தலைராக அடிகளாஸரே தேர்ந்தெடுக்கனர். இம் மாநாட்டின் பயணாக எழுந்ததே சென்னை மாகாஞ்சத் தமிழ்ச்சங்கம் வெளியிட்ட கலைச்சொற்கள் என்னும் அகராதி நூலாகும். இந்நூலிற் காணப்படும் கலைச்சொற்களைக் கையாண்டே அறிஞர்கள் இப்போது தமிழ் நாட்டில் வேதிநூல்களிதம், ஆசியல் முதலியவற்றை எழுத கின்றனர். இவ்வாறு அடிகளார் தொடங்கி

மனநலமும் வாழ்க்கை நலமும்

ஒரு வட்டத்தின் கழும் புள்ளி புறப்பட்ட இடத்துக்கே மீண்டிரது. அவ்வாறே ஒருவன் பிறரி ஞ் செய்யுஞ் செயல்கள் அவனிடம் மீண்டின்றன. குரியன் தான் கொடுக்கும் ஒளியினிடையே சீளங்குகிறான்; நிலம் தன்னிடத்தூரும் நீரினாலே மூடப்பட்டிருக்கிறது; அன்பைச் செய்வன் அன்பினாலே மூடப்படுகிறான். ஒருவன் பிறருக்கு நன்மையைச் செய்து அதனால் இப்பொழுது துன்பத்தை அனுபவிக்கலாம். ஆனால், அவன் 'யான் நன்மையையே செய்தேன்' என்ற எண்ணும் போது இன்பத்தை அனுபவியாமற் போவதில்லை. புகையினாற்குழப்பட்ட தீயைப் போலத் திமை செய்தவாக் திமையால் மூடப்பட்டிருக்கிறான். அவன் திமை அவனை அவன் அறிபவோ அறியாமலோ வெதுப்பிக்கொண்டுதாவிருக்கிறது. அப்பொழுதும் அம்மூர்க்கன் தானே தேடிக்கொண்ட துன்பத்தைப் பிறர் செய்ததாகக் கருதி, மேலும் மேலும் அழிவைத் தேடிக்கொள்கிறான். ஒரு நலம் பல நலங்களைத் துணையாகக் கொண்டு, மற்றும் பல நலங்களைக் பெற்றுவிடுகிறது. அதனால், ஒரு நலம் பண்டங்கு நற்பயணைத் தருகின்றதென்று நாம் கூறுவேண்டும். அதேபோல ஒரு திமை தின்று பண்மடங்கு திப்பயணைத் தருகின்றது என்பதும் உண்மையாகும்.

பகைமையை அன்பு கொல்லுகின்றது. பகைவனுடைய விழும் போன்ற நெஞ்சம் அன்பினாலே அமுதமாகிறது. சிறியோர் பகைமை காரணமாகவேலும் பெரியோரை அடிக்கடி நினைத்தலாலே சில வேளைகளில் அப்பெரியோரது மாசற்ற மனத்திலும் குற்றங் காணப்படலாம். ஆனால், மிகப் பெரிய பகைமைக்குள் சக்தி யிலும் சிறிய அளவான அன்பின் ஆற்றல் நிலையாகதாயும் மேலானதாயும் இருப்பது நிச்சயம். தூய நீரில் எவ்வளவு கடினமான பொருளும் கடை ந்து விடும்; தூய அன்பிலே கரையமுடியாத வள்ளென்றுச்சுழில்லை.

இடிக்கொண்டிருக்கும் ஒரு பொருள் (தடையொன்றுமில்லாவிடத்து) ஒட்டக் தினைவு அதிகரிப்பதுபோல அன்பு பகைமை முதலிய குணங்களும் பிறரிடஞ் செல்லுந்தோறும் ஆற்றல் சிறந்து புறப்பட்ட இடத்துக்கு முன்னெயிலும் பெருவலியுடன் மீண்டின்றன. செய்த வினை செய்கவனையே சென்று சேர்வது இயற்கை விதி. இதனை மாற்றுவது எவ்ராலும் ஆகாதது. ஒரு வள் மனத்தின் விலை எதுவோ, அதுதான் அம்மனிதன் விலை.

—கவாயி விபுலாநந்த அடிகன்

* பசியினால் தன்பப்படும் ஏழைகளுக்கு உணவளித்து மகிழ்வதைக் காட்டிலும் உயர்ந்த வழிபாடோ, பிரார்த்தனையோ இல்லை.

—இராமவிங்க வள்ளலார்

வைக்க நன்மூயற்சியால் விஞ்ஞானக்கலை இன்று தமிழில் விரைவாக வளர்ந்து வருகிறது. தமிழ்நாட்டிலே எத்தனையோ பெரும் மேதாவிகள் வாழ்ந்து வந்திருக்கின்றனர். தாம் பிறந்த நாட்டிற்கும் மொழிக்கும் தம்மால் இயன்றவற்று அரும் பெரும் கொண்டுகளைச் செய்திருக்கின்றனர். தமிழ்மொழி மூலமாக உலகுக்குத் தொண்டுசெய்க பெரியார்களுள்வளர்ந்துவர், இளங்கோ, சைவ நாயன்மார்கள், வைணவ ஆழ்வார்கள், மெய்கண்டதேவர், அருணந்தி சிவாச்சாரியார் முதலியோர் குறிப்பிடத் தக்கவர். இப்பெரியார் யாவரும் தமது எண்ணக் கருத்துக்களைத் தமிழ்மொழி மூலம் உலகிற்க அளித்தனர். ஆனால் இவர்களைப் போற்ற உயர்ந்த எத்தனையோ பல தமிழர்கள் தமிழ் நாட்டில் வாழ்ந்தனர். அவர்களுள் ஆசிசங்கராச்சாரியார், ராமானுசர் முதலியோர் முகன்மை வாய்ந்தவர். அவர்கள் யாவரும் தமிழர். தமிழழைப் பேசினார்கள் எனிலும் உயர்ந்த கருத்துக்கள் பொருந்திய நூல்களைத் தமிழில் எழுதாது வடமொழியில் எழுதி வைத்தனர். அதனால் வடமொழி சிறப்படைந்தது. ஆனால் அந்நால்கள் தமிழில் எழுதப்பட்டிருந்தால் தமிழ்மொழி எத்தனை சிறப்படைந்திருக்கும்.

ஏன் இவர்கள் தமிழில் எழுதவில்லை தாம் இவற்றைத் தமிழில் எழுதினால் தமிழ் நாட்டவர் மட்டுமே படிப்பர் ஆனால் வடமொழியில் எழுதினால் இந்தியாவிலுள்ளார், யாவரும் படித்தறிவர் என்ற எண்ணக்தினாலேயே இவ்வாறு செய்தனர். மேலான எண்ணக்கள் பொதிந்த நூல்கள் எந்த மொழியில் எழுதினாற்றான் என்ன அவை மொழி என்னும் போர்வையை நீங்கிக்கொண்டு வெளியாய் எலக்குக்கும் முன்னின்று

வினாங்கிகொண்டிருக்கும். இது அந்தக் காலத்தில், இப்பொழுதும் விஞ்ஞானம் முகவிய அளிவைப்பெற்ற எத்தனையோ தமிழர் தமிழில் எழுதினால் அவர்பெருமை உலகுக்கு வெளிவராதாம். அதனாலேயே அவர் ஆசிகிலத்தில் எழுத முன்வந்தன் எவர், இப்பெரியாரின் அறிவு தமிழுக்குப் பயன்படாமற் போகின்றது. தாம் கற்ற வற்றைக் தமிழில் எழுதிக் தமிழ்நாட்கு அளிக்குமாறு விஞ்ஞானத்தில் வல்ல பெரியார்கள் அடிகள் பலமுறையும் வேண்டனர். அக் காலத்தில் அஏருரை வெற்றுவர் ஆயிர்ரூ. அவர் கூறியவற்றை பொருட்படுத்தினார் ஒருவருமிலர். ஆங்கி வேயர் ஆட்சி நீங்கியதும் காலம் மாறியது: இன்று தமிழ் மொழியிலே விஞ்ஞானம் வேண்டும் கலைகள் வேண்டும் என்ற ஒன்றே கூக்குரல். இவிமேலாவது அடிகள் கண்டகணவு நன்வாகுமா?

தமிழ்ப்பற்று

அடிகளார் தாம் கற்றறிந்த விஞ்ஞானப் பெரும் புலகம்பைக் கொண்டும் கணித அறிவைக் கொண்டும் பெரும் ஆராய்ச்சிகளைச் செய்து ஆங்கிலத்தில் வெளியிட்டிருக்கலாம். ஆனால் அவருக்குத் தமிழ்மேல் இருந்த அங்பு வேறொங்கோ இழுத்தது. தமிழ்மொழியிலும் தமிழர் பண்பாட்டிலும் அவர் கருத்தைச் செலுத்தினார். சிலப்பதிகாரத்திலேயுள்ள அரங்கேற்று காலத்தையே ஆராய்ந்தார்: அதற்குள் அரும்பத உரையையும் அடியார்க்கு நல்லார் உரையையும் கற்றார். பண்டைத் தமிழர் மீட்டிய யாழிலே அவர் கவனம் சென்றது. மாதவியும் கோவலனும் கடற்கரைக் கானலில் இருந்த மாறி மாறி மீட்டிய யாழிலை அவர் உள்ளத்தைக் கவர்ந்தது: திரும்பவும் அவ-

வின்னிசையைத் தம்மாதாற் பருக ஆசை கொண்டு அர். இவ்வாசை பல ஆண்டுகளாக அவரை உறுத்தியது. முற்றாத துறந்த துறவி என்றாலும் தமிழ்மேல் வைத்த ஆசை அவரை வட்டில்து.

அவர் தமக்கிருந்த பூதநூலறிவையும் கணித நூலறிவையும் பயிற்சிபடுத் திப் பண்டையாழமுத் திருப்பவும் அமைத் தவர். இவ்வியாழ் தமிழ் நாட்டிலே சோன்றி வளாந்த வரலாற்றை அவர் தமது யாழ் நூலில் மேல வருமாறு எழுதியிருக்கின்றார்.

“சரித்திரகால எல்லைக் கெட்டாத காலச்சுடல் விள்யாழைப் பெரிய குழவி யாயதித்து பழவலச்சாற்றே சி இடையர் இடை சுசியரை மகற்றுவது சிற்யாழ் என்னுப்பேதை தப்பருவச்சிறுமியாகி பாண்ணோடும் பாடினியொடும் நாட்டுங்கும் திரிந்து ஏழை - ஞா ஆதயம் களிப்பெய்த இன்சோற் கூற்ப பின்பு பேரியாழ் எல் ஜூம் பெய்சேராடு பேரும்பைப்பருவமேயதிப்

பெரும்பாண்றோடு சென்று கருதில் மன்னரும், முடிமலைரும். தமிழ் ப்பு வரும், கொடைவள்ளுக்களும் கேட்டு வியப் பெய்தும் வண்ணால் நவம்பட உரைபகாந்து அதன்பின் பங்கைப் பருவமெய்தி அப்பறுவத்திற்கேற்ப புதிய ஆடையும் அணிகலனும் பூண்டு நாடக அரங்கத்திலே திறமைகூட்டி மடந்தைப் பருவம் நாத எய்தலும், திருநீலகண்ட பெருப்பாண்றோடும் அம்மையப்பர் உறைகிசை திருக்கோயில்கள் பவுலரை வலம் வந்து செய்வ திருவினாலே அன்பருள்ளத்தினை உருக்கி, முத்தமிழ் வித்தகராற் பாராட்டப்பட்டு அரிவைப்பாரும் வந்து எய்துசலும் அரசினங்குமரிசுக்கு இன்னுயியிப்பால்காசி அவர்க்கோற்ற தலைவரை அவர்பாற் சேர்த்துச் சிரும் சுறப்பும் எய்தி இன்று யாழ் வென்னும் மோழி நங்கை இருந்து இடம் தொயாமல் மறைந்து போனான்.”

மறைந்துபோன இந்த யாழும் அடிகளாளில் நால் முயற்சியினால் உயிர்பெற்றுப் பொலிவுடன் தாழுகிசைது.

அமெரிக்காவில் உலகத் தமிழ்மொழி அறக்கட்டளை

அமெரிக்காவில் வாழும் தமிழர்கள் “உலகத் தமிழ்மொழி அறக்கட்டளை” ஒன்றை நிறுவியிருக்கிறார்கள். இக்கட்டளையின் பிரதான குறிக்காள் ‘தமிழால் வைம் கூட்டுக்’ (Enrich through Tamil) என்பகாகு. இதன் தொடக்க நிலையில் மூன்று திட்டங்களை செயல்படுத்த இவர்கள் எண்ணியுள்ளார்.

1. திருக்குற்றை ஆங்கிலக் கலிகை வடிவில் மொழி பெயர்த்து ஆங்கிலத்திலும் தமிழில் டாக்டர் யு வரதராசன் தமிழ்ப் பொழிப்புறரயுடனும் அமெரிக்காவில் அச்சிட்டு உலகமெங்கும் பரப்புதல்.
2. அமெரிக்கப் பாடசாலைகளில் உள்ளதுபோல அறிவியற்பாடங்களை ஓளி, ஒலிப்பிலிலும் நாடாக்கங்களை தமிழ் மாணவர்களுக்கு அற்முகம் செய்தல்.
3. தமிழ் இசை மறுமலர்ச்சித் திட்டம் என்ற திட்டம் மூலம் தமிழ் இசையை பிரடை இசை அபைப்பாளாளர் மூலம் பாட்டாக அமைப்பது. தமிழ்சைப்பாடங்கள் எழுத இன்னைய தமிழ்க்குறை இசைக் கவிஞர்களைப் பயன்படுத்துவது. இச்கட்டளையில் அயெரிக்க விலாசம்

International Tamil Language Foundation,
8417, Autumn Drive, Woodridge, Illinois 60517, USA

என்பதாகும்:

ஆதாரம் - கலைக்கதிர். ஜூலை '91

நவராத்திரியின் சிறப்பு

இறைவனுக்கு உரிய விழாக்களைச் செய்ய அனைத்து நாட்களும் உகந்தனவே, எனினும் ஒவ்வொரு திருமூர்த்தங்களுக்கும் உகந்த நாட்களாகச் சில நாட்கள் ஒதுக்கப்பட்டு, அந்தாளில் விழாவைச் செய்வது சிறப்புடையதாகச் சான்றோர்களால் கூறப்பெற்றும். இம்முறையில் சிவனுக்குச் சிவராத்திரியன்றும், சக்திருக்கு நவராத்திரி சிப்போதும், திருமாலுக்கு வைகுண்டாரகாத்திரியன்றும், விரதமிருத்தலும் விழாச் செய்தலும் உகந்தனவே. இம் முறையில் முருகப்பெறுமானுக்குக் கார்த்திகை, வைகாசி விசாகம் ஆகியனவும், விநாயகப் பெறுமானுக்குச் சதுர்த்தி விழாவும் சிறப்புக்குரியனவை,

இறைவனின் பல்லேறு திருமூர்த்தங்களுக்குச் செய்யப்படும் இத்திருவிழாக்கள் மக்களின் நல்வாழ்வுப் பயன் நோக்கிச்

செய்யப்படுபவை. இம் முறையில் சக்திக்கு உகந்த திருவிழாவாகக் கூறப்படுவது நவராத்திரி விழா.

நவராத்திரி என்றால் ஒன்பது இராவுகள் என்பது பொருள். மலைமகளாகிய தூர்க்கை திருமகளாகிய வட்சமி, கலைமகளாகிய சரசுவதி ஆகிய மூன்று தேவியர்களும் இந்த நவராத்திரி விழாவின் வழிபாட்டுக்கு உரிய நடாயகிகள். ஒவ்வொரு தேவிக்கும் மூன்று நாட்கள் வீதம் மூன்று தேவிக்கும் ஒன்பது நாட்கள் இவ் விழா கொண்டாடப்பெறும். தேவியர்கள் ஒவ்வொருவருக்கும் சாத்துவிகம், இராஜசம், தாமசம் என்ற மூன்று குணங்களையும் உரியதாகக் கொண்டு, முதல் மூன்று நாட்கள் தூர்க்கைக்கும், இடை மூன்று நாட்கள் வட்சமிக்கும் இறுதி மூன்று நாட்கள் சரசுவதிக்கும் உரியனவாக இவ் விழா கொண்டாடப்பெறும்.

பாரதியும் குள்ளாச் சாமியும்

நம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த தேசியகவி கப்பிரமண்ய பாரதியே ஒரு சித்தர் தான். சித்தர்கள் மேல் அவருக்கு ஈடுபாடும், மரியாதையும் உண்டு. பாண்டிச்சேரி யில் குள்ள சித்தர்சாமி கோயிலில் பாரதி கழித்த நாட்கள் பல. பாரதி பாடல்கள் பல சித்தர்களைப் பற்றியும் அமைந்துள்ளன. பாரதியின் வாழுக்கையில் அவர் சந்தித்த சித்தர்களில் மிக முக்கியமானவர் குள்ளாச்சாமி.

குள்ளாசா பருத்த உருவும், மொட்டைத் தலை, தீட்சண்யமான கண்கள், இப்பிலே ஒற்றைத் தலை, இவர்தான் குள்ளாச்சாமி. எப்போதும் முதுகிலே ஒரு அழுக்குத் துணி மூட்டையைக் கட்டிச் சுமந்து கொண்டு செல்வார் குள்ளாச்சாமி. குள்ளாச்சாமியை முதன் முதலில் சந்தித்த பாரதி அவரிடம், “சாமி ஏன் இப்படி அழுக்கை முதுகில் சுமந்து திரிக்ரீர்கள்?” என்று கேட்டார்.

“மகனே நான் அழுக்கை வெளியே சுமக்கின்றேன். நீங்களைவிலாம் ந-ன்னே சமக்கிரீர்கள்” என்று பதில் கூறிய குள்ளாச்சாமி, பாரதியின் கண்முன் ஒரு விஸ்வரூப மூர்த்தியாகக் காட்சியளித்தார்.

கொலுவைத்தல்

நவராத்திரியின்போது, இல்லங்களிலும் கோவில்களிலும் கொலுவைக்கப்பெறும். படிப்படியாக உழு அவ்வது ஒன்பது படிகள் வைத்து, ஒவ்வொரு படியிலும் உலகப் பொருட்கள் அனைத்துக்கும் உரிய மாதிரிகளாக மண்ணாலும் மரத்தாலும் செய்த பொம்மைகளை வைப்பார். சில இடங்களில் கொலு ஜந்து படிகளிலும் வைக்கப்பெறுதல் உண்டு.

ஜந்து படிகளாக இருப்பின் அவற்றைப் பஞ்சபூதங்கள் என்றும், ஏழு படிகளாக இருப்பன் எழுவகைப் பிறவிகள் என்றும், ஒன்பது படிகளாக இருப்பின் ஒன்பது இரவுகளையும் குறிப்பிடும் ஒன்பது படிகள் என்றும் கூறப்பெறும். இவற்றுள் ஏழு படிகளில் கொலு அமைப்பதே பெரும்பான்மை பஞ்சபூதங்களாகிய நிலம், நீர், தீ, வளி, வான் என்ற ஜந்தாலும் ஆக்கப்பட்ட பொருள்கள் அனைத்துக்கும் சக்தியே பரம் பொருள் என்பதை ஜந்து படிகளில் அமைக்கப்பட்ட கொலு உண்டத்து கிறது. எழு வகைப் பிறவிகளிலும் உழுவும் மக்களைக் காக்கும் பரமபொருள் சக்தியே என்பதை ஏழு படிகளில் வைக்கப் பெறும் கொலு விளக்கிறது. ஒன்பது வாயில் கொண்ட உடலைப் பெற்ற மனி தர்ச்சங்களுச் சர்வ வியாபியாக முன்று குணக்களாய் முத்தேவியராய் விளக்கும் பராசக்தியை உறுத்தலையாக இருந்து உடதி நெறியைக் காட்டுவான் என்பது ஒன்பது படிகளாக அமைக்கப்படும் கொலு விற்கு உரிய தத்துவம். ஒரு முறையில், கொலு அமைக்கப்பெறும் படிகளின் எண்ணிக்கைக்கீற்பத் தத்துவ விளக்கம் கூறவார்:

உலகணைத்தையும் காக்கின்ற அரசன் ஒருவன், அமைச்சர், தானைத்தலைவர்

ஆலய வழிபாடு

மனம், மொழி, மெய் ஆகிய திரி கரண சுதநியுடன் ஆலய வழிபாட்டுக் குப் போக வேண்டும் என்பது கோட்டபாடு. ஆலயத்துக்குள் நுழையும் பொழுதே உலக வியவகாரங்களை ஒதுக்கி வைத்துவிட வேண்டும். கடவுளைப் பற்றிய சிந்தனையே சித்தமிலச் சூடு கொண்டிருப்பது அவசியமாகிறது. பதைப்பதைப்புக்கோ வேகம் நிறைந்த நடமாட்டத்துக்கோ ஆங்கு இடமில்லை. அமைதியும் சாந்தமும் வடிவெடுத்தவனாக வழிபடுவன்ஆய்விகிறான். கோயிலுக்குள் கூச்சலிட்டுப் பேசுகின்றவர்கள் வழிபடுபவர் ஆகார். கோயிலின் புனிதத் தையும் பாழ்படுத்தி விடுகின்றவர். ஒருவரோடு ஒருவர் கோதிருந்து வழிபாடு செய்வது சாலச் சிறந்தத். வழிபாட்டை முடித்தான் பிறகு ஒர் இடத்தில் அமைதியாக அமர்ந்திருந்த தூபானம் பண்ணுவது முற்றிலும் அவசியம். பல பரியோர் கூழ்து எண்ணிய உயர்ந்த எண்ணங்கள் நிறையப்பெற்ற இடம் ஆலயம். ஆங்கு வழிபடுவன் அமைதியற்று அமாந்திருப்பானாகில் அந்த உயர்ந்த எண்ணங்கள் அவனது மஸத்தக்குது பிரதிபலிக்கும். கருவே ஆலய வழிபாட்டு விழிறு வழிபடுவன் பெறுகின்ற பெரிய பேறு ஆகும். இத்தகைய மஸப் பானமையுடன் எத்தனை பேர் ஆலயத்துக்குள் வந்து வணக்குகின்றார்களோ அதற்கேற்ப ஆலயத்திலுள்ள ஏற்கவே அணந்தாள்ள அருள் மனமடங்கு பெரியதாகின்றது. அருளாத்தானே அடைவதன் மூலம் ஆலயத்தின்கண் அன்பன் அருளைப் பெருக்குகின்றான். ஆலய வழிபாட்டின் ஒப்பற்ற பயன் இதுவேயாம்.

— சாமி சித்பவாணந்தர்

மற்றும் மக்கள் குழுமிய அத்தானி மண்டபத்தில் வீற்றிருந்த அரசாட்சி நிகழ்க்கும் ஆட்சிச் செயல் முறைக்குக் 'கொலுவிருத்தல்' என்று பெயர். அதுபோல உலகத் துக்கெல்லாம் பரம்பொருளாகத் தலைவியாக விளங்கும் பராசக்தி, இந்த உலகப் பொருட்கள் அனைத்தையும் தன் அருட்பார்வையால் ஆட்சி செய்து காக்கின்றாள் என்பது நவராத்திரிக்குக் கொலு வைப் பதன் தத்துவமாகும்.

விழாவும் நோக்கமும்

முன்று தேவியர்கள், முன்று வகைக் குணங்கள் எனபதைக் காட்டும் வகையில் ஒன்பது இரவுகள் ஸ்மா நடத்துதல் என் படே முறையான தத்துவ விளக்கம். பிற காலத்தில் இது, கண்ணிப் பெண்களுக்கு உரிய விழாவாகவும், குமாரி, திரிமூர்த்தி, கல்யாணி, ரோகிணி, காளி, சண்டிகா, சாம்பவி, தூர்க்கை, சுபத்திரை என்ற நவ தூர்க்கைகளாக, நாசகதி+ளாக ஒன்பது கண்ணிப் பெண்களை வைத்து ஒன்பது நாட்கள் நிகழ்த்தப்பெறும் விழாவாகவும் கூறப்பெறும்.

நவராத்திரி விழாவுக்கு வரும் மங்கலப் பெண்டிர், கண்ணிப் பெண்கள் ஆகி போர் முத்தேவியர் மீதும் தோத்திரப் பாமால்வகள் பாடுதல், ஜவ்வொரு நாடும் நெவேத்தியப் பொருட்களோடு தூபதிப்பம் காட்டி வணங்கிய பில்லர், அனைவருக்கும் வெற்றிலை, பாக்கு, பழம், பூ. குங்குமம், சந்தனம் முதலிய மங்கலப் பொருட்களையும் நெவேத்தியம் செய்த பிரசாதங்களையும் தருதல் ஆகிய நிகழ்ச்சிகள் நவராத்திரி விழாவுக்குரிய சிறப்புநிகழ்ச்சிகள்.

உலக வாழ்வில் கல்வி, செலவும், வீரம் ஆகிய முன்று சிறப்புக்களையும் குறைவறப் பெறுதல் இவ்விழா நிகழ்த்தப்பெறும் நோக்கமாகும். முத்தேவியரும் பெண் தெய்வங்களாக இருத்தலால், இவ்விழாவில் மங்கலப் பெண்டிரும், கண்ணிப் பெண்களும் சிறப்பாகப் பங்குபெறுகின்றனர்.

அன்னைக்குச் சிறப்புவழிபாடுகள்

பராசக்தியாகிய அம்மைக்குச் செய் யப்பெறும் வழிபாடுகள் ஆடவர், பெண்டிர் இருவருக்கும் தனித்தனியே உள்ளன. அம்மை வீரத்துக்கு உரிப் தெய்வம் ஆகி வால், ஆடவருக்கு திமிதிக்கும் வழிபாடும் அம்மை மங்கல வாழ்வை அள்க்கும் தெய்வம் ஆகலாகபெண்டிருக்கு மாவிளக்கு ஏற்றும் வழிபாடும் சிறப்பாக உரியவை.

பண்டைக் காலத்தில் வீரர்கள் வேள் வித் தீவளர்த்து ஆடதி சொரிந்து அம்மையை வழிபாடும் முறையை நினைவுறத் தும் வகையில் அமைவது திமிதித்தல், நீளவாரசில் அனைந்த ஒரு குழியில் திவை வளர்த்துவதுபோல். நநுபுத் தன்டங்கள் கூளிப்பிழைபோடு சுவன்று கிடக்கும் அந்நெறிருப்புக் குழிக்குப் 'பூக்குழி' என்று பெயர்.

அப்பையின் தண்ணருள், வெம்மையாகக் கொதித்துக் கல்லறை தீக்குழியை, பக்தர்களுக்குப் பூக்குழியாக மாற்றும். பூக்குழியையொட்டி, சிறிய பள்ளசொன்றில் காலும் நீரும் தேங்கிவைக்கப்பட்டு மிகுக்கும். இதற்குப் பாற்குழி என்று பெயர். பக்தர்கள், பக்திப் பரவசத்தோடு அப்பையின் திருப்பெயரை உச்சாத்துக் கொண்டே பூக்குழியில் இறங்கி நடைபர். இறதியில் பாற்குழியில் காலை நன்றத்துக் கரையேறுவார்.

இம்முறையில், நிகழ்த்தப் பெறும் திமித் தீவிராடு அம்மைக்கு உண்டது. ஆடவரின் வீரப் பெறுவூக்கத் தடுத்துக் காட்டாக விளங்கிய இத்திமிதித்தல் வழிபாடு, இன்று பெண்டிருக்கு உரியதாகவும் மாறி வளர்ந்துள்ளது. மக்கள், தாங்கள் ஏடுத்தும் ஒரு பொருள் குறித்து வேண்டிக்கொண்டு செலுத்தும் நோத்திக் கடவாங்கு இன்று தமித்தல் விளங்குகின்றது. மேலும் அம்மையாகிய வீரத் தெய்வத் திருக்கோவில்லையே நிமுத்தப் பெற்ற இவ்வழிபாடு. பிற கடவுளர் தருக்கோவில்களுக்கு உரிய வழிபாடாகவும் மெல்ல மாறி வளர்ந்து வருகிறது.

திமிதித்தல், ஆடவருக்குரிய சிறப்புவழிபாடாக இருத்தல்போல், பெண்களுக்கும் து மாவிளக்கு ஏற்றும் வழிபாடு. தங்கள் குடும்பத்தில் துண்பங் களைந்து தூண்பம் நிலவச் செய்த அம்மைக்குச் செலுத்தும்

நேர்த்திக் கடனாகவும், நல்வாழ்வு அருள் வேண்டும் வழிபாடாகவும் இரு நிலை களில் மாவிளக்கு ஏற்றும் வழி காடு நிகழ்த் தப் பெறுகிறது. பச்சை அரிசிமாவு, சர்க்கரை, பால் ஆகியவற்றைக் கலந்து உருண் டையாகப் பிடித்து, அதன் உச்சியில் குழித்து நெப்ப ஷற்றி, விளக்கு முகங்களில் குங்குமமிட்டுத் திரியை ஏற்றி வைப்பதே மாவிளக்கு ஏற்றுதல். அம்மையின் சந்திதி யில் கிழக்குமுகமாகத் திரி எரியும்படியாக வைத்து இறை புகழைக் கூறி வணக்குவதே இவ்வழிபாட்டு முறை.

இம்முறையில் ஆடவர் சிறந்த வீர வாழ்வு பெறவும், மகளிர் நிறைந்த நல் வாழ்வு பெறவும் நிகழ்த்தப் பெறும் இரு வகை வழிபாடுகளும் அம்மைக்கு உகந்தவை.

திருக்கோலச் சிறப்பு

அன்னையின் திருக்கோலம், உலக மக்கள் அனைவருக்கும் மங்கல நல்வாழ்வு அளிக்கும். தன்னை நாடி அடைக்கலம் புகுந்தோருக்கும் அற்றாருக்கும் அவந் தாருக்கும் துயர் தீர்த்து இன்பம் அளிக்க வல்லது. இறைவனின் அருட் சக்தியாகிய பராசக்தி, பல்வேறு திருக்கோலங்களைத் தாங்கியிருப்பது யிரிக்குக்கு அருள்புரி வதற்கேயாம். எவியவர் முதல் ஞானியர் வரை ஒவ்வொருவரும் தத்தம் அறிவு வேறு பாட்டுக்கேற்ப, அம்மையின் பல்வேறு திருக்கோலங்களை வணக்கிப் பேறு பெறுகின்றனர்.

அம்மையின் தெய்வத் திருக்கோலங்கள் ஒவ்வொன்றிற்கும் ஆழ்ந்த தத்துவப் பொருண்மை உண்டு, அருட் சக்தியின் உருவத் திருக்கோலங்களைத் தத்துவ விளக்கத்தோடு வணங்கி உய்திபெறவேண்டும். அனைத்து வகை அருள் நலங்களையும் உலக மக்கட்கு வழங்கி, சேயைக் காக்கும் தாய்போல விளங்கும் அம்மையின் அழகுக் கிருக்கோலங்களைக் கண்டு மகிழ்வதே தம் பிறவியின் பயன்.

நன்றி-கோலாலம்பூர் ஸ்ரீ மகாமாரியம்மன் ஆவய கும்பாபிஷேக மஸர் — 1985.

திருக்குறள், தேவாரம், கிதை

ஒரு குறள்:

தானம் தவம் இரண்டும் 'தாங்கா' வியன் உவகம் வாணம் வழங்கா(து) எனின்.

மழை பெய்யாலிடில், அகன்ற இலுவகில் தானமும் தவமும் ஆகிய இரண்டு அறங்களும் இல்லையாகும்.
(பாயிர் இயல், வான்சிறப்பு - 19)

ஒரு தேவாரம் :

பெருகலாம் தவம் பேசைமைத்திரலாம் திருக்காகிய சிந்தை திருந்தலாம் பருகலாம் பரமாயதோர் ஆனந்தம் மருகலான் அடி வாழ்த்தி வணங்கவே.

திருமருங்கற் பெருமானுடைய திருவடிகளை வாயினால் வாழ்க்கி உடம்பினால் வணங்கிய மாத்திரத்தே தவத்தினால் மேம்படலாம். அறியாமை நீங்க பெறலாம். மாறுபட்ட மனத்தைத் திருத்திக் கொள்ளலாம். எதற்கும் மேலான சிவானந்தமான தேனை உண்டு அநுபவிக்கலாம்.

(அப்பர் தேவாரம், தலம் திருமருங்கல்.)

ஒரு கீதா சுலோகம் :

யதா யதா ஹிதர்மஸ்ய;
க்லானிர்பவதி பாரத
அப்யுக்தானதர்மஸ்ய ததாத்மானம்
ஸ்ருஜாம்யதறம்.

பரதகுலத் தோன்றலே, அறப்பழக்கங்களில் எங்கெல்லாம் எவ்வெப்போது தொல்லைகள் ஏற்பட்டு அதர்மம் ஆதிக்கம் செலுத்துகின்றதோ, அப்போதெல்லாம் நான் அவதரிக்கின்றேன்.

(அத்தியாயம் 4; உன்னத அறிவு பதம் 7)

இறை அர்ப்பணம் பெற்ற

இசையும், நாட்டியமும்

- சுபாவினி பத்மநாதன் -

ஒடலும் உயிரும் போன்றும், பாலும் கலையும் போன்றும் நாட்டியக் கலையும் இசைக் கலையும் நமமிடையே பிரிக்க முடியாத கலைப் பிணைப்புக்களைக் கொண்டுள்ளன.

பரதநாட்டிய சாஸ்திரமானது கிறிஸ்து விக்கு முன் 2ஆம் நூற்றாண்டிற்கும், கிறிஸ் தவக்குப் பின் 2ஆம் நூற்றாண்டிற்கும் இடைப்பட்ட காலப் பகுதியில் எழுந்திருக்கவார் என்று நம்பப்படுகின்றது. இது செவ்வனை நாட்டியத்திற்கு தேவையான இசை, இசைக்கருவிகள் மற்றும் அவற்றின் பயன்பாடுகள் என்பதற்கை குறிப்பிட்டுள்ளது. வாய்ப்பாட்டை மட்டும் நாம் இசையெனக் கருத முடியாது. இசையினை முழுப்பும் பல்வேறு கருவிகளையும் நாம் இசைத்துறை என்றும் அமைத்தில் அடக்கி கூறல் இன்றியமையாதது ஆகும்.

நாட்டிய சாஸ்திரத்தில் இவை உறையே தத, ஸச, அவன்தக, கன எனப் பிரிக்கப்பட்டு இருந்தன. அவை முறையே இறை தந்திக் கருவிகள் காற்றுக் கருவிகள், தோற்கருவிகள், மற்றும் கைத் தாளக் கருவிகள் என்ற அடிப்படைக் கருவிகளைப்படிக்குள் வடிவமைக்கப்பட்டும், பிரிக்கப்பட்டுமிருள்ளன.

நாம் இன்று சாதாரண இந்தியஇசை வழக்கினை எடுத்து நோக்குமிடத்து இது இரு பெரும் கூறுகளை தன்னக்கே கொண்டுள்ளது. ஒன்று வட இந்திய இசைத் துறை, மற்றையது தென்னிந்திய இசைத் துறை. வட இந்திய இசைத்துறையானது இந்துஸ்தானிய சங்கீதம் என்றும் மற்றையது காந்தாடக சங்கீதம் எனவும் பிரிக்கப்

பட்டுள்ளது. இப் பிரிவானது கிறிஸ்து விக்குப் பின் 13ஆம் நூற்றாண்டிற்குப் பிற்பட்ட காலப்பகுதியிலே வரைக்கி அடையத் தொடங்கியது.

இசைத் துறையானது நாட்டியக் கலையைப் போன்று சிற்பங்களிலும், ஒன்றும் களிலும் செவ்வனை வளர்க்கப்பட்டும், பாதுகாக்கப்பட்டும் ஏத்தது. இக்குட்டன் பல வேறு இசைக்கருவிகளை செவ்வனை சித்தரிக்கும் கல்வெட்டுக்கள் கே விளக்கல்வெட்டுக்கள், கோபுரங்கள், மணிமண்டபங்கள் மற்றும் தூண்கள் என்பன இன்னும் இசைத் துறை வரைக்கிக்கு வரிது” தொண்டாற்றி வருகிறன. கோவில் தூண்களில் இசை நாசம் உற்படுத்தும் அரிய கணம் நுழைக்கம் செறிந்த தூண்களை இன்று” நாம் தஞ்சை, மதுரை, சூழகாகோவில் தருமேல்வெலி போன்ற அரிய திருக்கோயில் களில் காணலாம்.

நாட்டியக்கலை எவ்வாறு கோவில்களிலும், கோவில்களை அண்டிய பகுதிகளிலும் பாதுகாக்கப்பட்டும் வளர்க்கப்பட்டும் வந்ததோ அவ்வாறே இசைத்துறையும் கோவில்களிலும், கோவில்களை அண்டிய பகுதி விலும் செவ்வனை பாதுகாக்கப்பட்டு வந்தது. இரண்டும் தெய்விக்க கலைகளை, நாட்டியமானது கூத்த பிராணால் எவ்வாறு வளர்க்கப்பட்டு வந்ததோ அவ்வாறே இசைத்துறையும் இறைவணால் வளர்க்கப்பட்டு வந்தது:

தமிழ்க் கலாசாரத்தைப் பொறுத்த மட்டில் தமிழிசைத்துறை, தமிழ் நாட்டியத்துறை இவை இரண்டும் இறைவனிடம் இரண்டறக் கலந்துள்ளன. இவை இறைவனால் எமக்கு அளிக்கப்பட்டு, இறைவனால் வளர்க்கப்பட்டு இறைவனுக்கே அர்ப்பணிக்கப்பட்டவை

வெள்ளவத்தை மழுரபதி ஸ்ரீ பத்திரகாளியம்மன் தலச்சிறப்பு

— குமார் வடிவேல் —

பராசக்தியை முழுமுறை கடவுளாகக் கொண்டு எழுந்தது சாக்தமதம். அண்ட சராசரங்கள் அணைவற்றையும் ஆட்டிப் படைப்பது சுக்தி. தலைநகரிலே வெள்ள வத்தை மழுரா இடத்திலே கோயில் கொண்டெழுந்திருக்கும் ஸ்ரீமத் பத்திரகாளி யம் மாள் கிருப்பனையையும், பாமன் டையையும் இணைக்கும் பொதுப் பாதையின் மருங்கே மழுரபதியிலே அரசு மர றி ழ விலே அற்புதகாளியாக உருவெடுத்து அடியார்களுக்கு வேண்டியன் வற்றை வாரி வழங்கிக்கொண்டிருக்கிறாள்.

சுயம்புத்தவமாக வளர்ந்த இப்பதி இன்று பக்தர்களால் அதி அற்புத ஆலயமாக உருவாகியுள்ளது. காளி என்பது களிப்பு, ஆலைந்தம், இன்பம் என்றெல்லாம் பொருள் பொதிந்து வாழ்வுட்டும் உயிர்த்தத்துவநாமம். களிப்பிடில் உருவானவள் காளி; ஊழியின் முடிவிலே ஆபேவள் காளி; காலம் கடந்தவள் காளி, உயிரிலே கலந்தவள் காளி; உயிரைக் காப்பவளும் காளி. அதனால் தான் அவளை மங்கல நாயகி என்பர். மஞ்சள் குங்குமம் அருள் பவள் காளி. கோயில்கள் உருவாகாத காலத்திலே காளி விருட்சங்களிலே கோயில் கொண்டாள். அவ்விருட்சங்கள் காலப்போக்கிலே ஆலயங்கள் ஆயின். அவைகள் தலைவிருட்சங்களாயின். இந்த அற்புதமான வரலாறு படைத்ததுதான் ஸ்ரீமத் பத்திரகாளியமாள் எழுந்தருளி யுள்ள வெள்ளவத்தை மழுரபதி ஆலயம்.

உடம்பெல்லாம் பகவின் பால் நிறைந்திருக்கிறது. அவ்வாறே அன்னை பராசக்தி யும் அண்டமெல்லாம் நிறைந்திருக்கிறாள். உடம்பெல்லாம் நிறைந்த பகவின் பாலை

அதன் மடியிற் பெறுகின்றோம். அதே போல் அண்டமெல்லாம் நிறைந்த அன்னை பராசக்தியை உருவடிவில் நாம் கோயிலில் காணகின்றோம்.

இற்றைக்கு ஒரு நூற்றாண்டுக்கு முற்பட்ட காலத்திலேயே பழுரபதி என்னும் குடியிருப்புத் தொடக்கியது. இங்கு பல ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் வாழ்கின்றனர். தொடர் வீடுகளுக்கிடையில் ஒரு மண்டபம் வழிபாட்டிற்காக அமைக்கப்பட்டது. இந்து மத மக்களுக்காக ஸ்ரீ வரதராஜ பெருமான் ஆலயம் ஒன்று ஆரம்பமாகியது. ஆலயத்தின் மூன் இரு அரசு மரங்களுக்கிடையிலே ஒரு வேப்பமரம் நிற்றது. இம் மரத்தடியில் ஒருக்குலத்தை நிறுத்தி காளியம் மாளாக இம்மக்கள் வழிபடத் தொடக்கினர்.

ஆரம்ப காலத்திலிருந்தே விருட்ச வழிபாடு இருந்தமைக்கு சான்றுகள் பல உள். இதண்டிப்படையில் மழுரபதி காளியம்மன் ஆலயத்தில் அமைந்திருந்த அரசும், வேம்பும் அன்னையின் அருட்கடாட்சத்தை பிரதிபலிக்கும் சுக்திகளாக விவங்குகின்றன. நம்பிக்கையுடன் பூசிக்கப் பெற்ற இவ்வாலய வழிபாடு தெய்வத்திருவருளாலும், நம்பி வழிபடும் அடியார்களது நிறைந்த மடாப்பாக்காலும் அன்னை கொலுவிருக்கும் அரசுமரம் போல மேலும், மேலும் செழித்தது.

நவீன உருவில் அமைந்த இவ்வாலயத்திலே வரதராஜப் பெருமான், பின்னையார், விங்கம், வேலாயுதம் முர்த்திகளுக்கும் ஒவ்வொரு சந்திதானம் அமைத்த

தலைமயிர் தலையில் இருக்கும் வரையில்தான் தலைக்கு பாதுகாப்பும் அழகும் கொடுக்கிற பொருளாக இருக்கிறது. அது உண்ணும் உணவில் இருக்குமாணால் வாந்தி வந்துவிடும். ஆகையினால் ஒவ்வொன்றும் அதனதன் ஸ்தானத்தில் இருக்காவிட்டால் அவற்றின் மதிப்பும் மரியாதையும் குறைந்து விடும். மனிதனின் நிலையும் அப்படிப்பட்டதுதான்.

— சுவாமி கங்காதராஸந்தா

அவற்றிற்கு விமானங்கள், கலசங்கள் என்பன அமைத்து கலை வண்ணம் மிளிரிக் கூடியவாறு செய்தனர். சின்ன ஆலயத்துள் பல தேவாதி தெய்வங்களையும் தன்னுடன் எழுந்தருளச் செய்த அன்னை பரிபூரணமான தெய்வீக சாம்ராஜ்யத் தையே நடத்துகிறார்கள். ராஜூராஜேஸ்வரி யான காளி அரசினையும், வேம்பினையும் வலம்வரும் போதே அத்தனை தெய்வங்களையும் தரிசித்து ஆசிபெற்ற மனநிறைவினை கொள்ளக்கூடியதாகவுள்ளது.

ஆலயத்தை அமைக்கும் பணியில் தீவிரமாக ஈடுபட்ட இவ் ஆலயத்தின் ஆலோசனை திரு. பி. வல்லிபுரம், பரிபாலன சபையினர் ஆகியோரின் முழு முச்சான கடமையணர்வும், அரும்பணியும் மிகவும் குறிப்பிடக்கூடியதாக அமைந்தது. நிதி நெருக்கடியான நிலைமையிலும் திருப்பணி தொடர்ந்தது. இந்துக்களுக்கே சொந்த மான அன்னை காளியின் ஆலயத்திற்கு ஏனைய மதத்தவரும் பொருள்வழியாலும், செயல் வழியாலும் உதவினர். ஸ்ரீ பத்திரகாளி, விக்னேஸ்வரன், சிவன்,

முருகன், நாகதம் பிரான், புராதன அம்பாள், நவக்கிரகம் ஆகிய மூர்த்தங்களுக்கான அடிக்கல் நாட்டுவிழா சிறப்பாக நடந்தேறியது. குறிப்பிடத்தக்க இத்தலத்திலே எல்லா மூர்த்தி சந்திகானங்களும் அமைக்கப்பட்டன. அச்குழலிலுள்ள மக்களுக்கு இந்து ஆலயங்கள் குறிப்பிடத்தக்க தொலைவில் இருந்தபடியால் எல்லாத் தெய்வங்களையும் இவ்வாலயத்தில் பிரதிஷ்டித செய்து வழிபட அன்னை அருள்பாலித்தான்.

தென்கிழக்கு நோக்கிய மூலமூர்த்தி யாக ஸ்ரீ பத்திரகாளி அம்மன் கொலு விருந்தாள். அம்மன் சந்திதாவத்தின் பின்புறமாக புராதன அரசமரம், அரசமரத்தைச் சுற்றி வட்டமான பீடக்கட்டு, சந்திரவட்டக்குடை போல அரசமரம் நிழலோசிதி நிற்கின்றது. அரசமரத்தினை உள்ளடக்கி சதுரமாக அமைந்துள்ளது ஆலயம். அன்னையின் வலப்புறம் ஆணை முனிலும், இடப்புறம் முருகனும் அமைந்தனர். விக்னேஸ்வரனுக்கு முன்னால் கொ

அவரவர் மனபரிபாகத்திற்கு ஏற்றவாறு ஒழுக்கம் உயர்ந்தது அல்லது தாழ்ந்தது ஆகிறது. ஒருவருக்கும் தெரியாமல் இரகசியமான இடத்துக்குப் போய்த் தீயில் கையை வைத்தால் அது சடாதிருக்குமா? ஒருவருக்கும் தெரியாமல் மறைவிலே ஒழுக்கம் தவறினால் அது மனிதனைக் கீழ்மைப் படுத்தாது விட்டுவிடுமா? பார்க்க யாரும் இல்லாத இடத்திலும் மலரானது தனது முழு அழகையும் தோற்றுவிக்கின்றது. நல்லெண்ணங்களால் மனதை நிரப்புவதே நமக்குரிய ஒழுக்கம்.

— சுவாமி சித்பவானந்தர்
கோமுநிதமிச்சாங்கம்

அலங்கார சொருபியாக கதை வண்ணத் தில் மூலவளின் மற்றொரு சன்னிதானம் அமைந்துள்ளது. தரிசனத்திற்கேற்றாற் போல அம்மனை அடுத்து திருமால் அனந்தசயனம், கீழே வலப் க்கம் நாக தம்பிரான் இடப்பக்கம் வடகிழக்கு மூலையில் சிவலிங்கப் பெருமான் பின் நவகோள் அமைப்புமிகுள்ளன. எதிரேதென்றஞ்சையில் கேந்திர பாலகரான் வரைவர் காட்சி தரு நிறார். ஒரு குறிப்பிட்டனவு விசாலமுள்ள ஆலயங்களைமைப்பிலே சால தெய்வங்களும் ஒன்றிணைந்து ஸ்ரீமத் பத்திரகாளியுடன் அருள்பாலிக்கும் பாங்கினை வேறேங் கேளும் காண முடியாது. இவ்வாறு அமைந்த ஆலயத்தின் விமானம் அரசமரக் கொம்பர்கள், அமைந்துள்ள காட்சி இக்தலத்தின் ஏழிலுக்கு மெருகூட்டுவதாக அமைந்துள்ளது.

ஆதி மூலமான நாராயணனும் அவர் தங்கை எனக் கருதப்படும் ஆதிபராசக்தியும் அமர்ந்து அந்புதயாக வளர்ந்த இவ்வாலயத்தில் ஆண்டுக்கொருமுறை குளிர்க்

கஞ்சி வழங்கும் வைபவம் மிகச் சிறப்பாக நடந்து வருகின்றது. குளிர்ந்த உணவு முதல்களை, கணியமுதங்களை அன்னனைக்கு நிலேதித்து கோரமான அவனைச் சாந்தப் படுத்தி, அம்மை, பேதி போன்ற கொடிய நோய்களிலிருந்து அடியார்+னைக் காக் கும்படி வேண்டுதல் செய்வது இவ்வாலயத்தின் சிறப்பம்சமாகும். இவ்வரிய சம்பவம் ஆவணி மாதந் தொரும் நடை பெறுகின்றது. மேலும், ஒவ்வொரு இந்து மத பண்டிகைக் காலங்களிலும் சிறப்பான நாட்களிலும் இவ்வாலயத்தில் இடம் பெறும் விசேட பூசைகள் குறிப்பிடக் கூடியனவாகும்.

அன்மையிலே இவ்வாலயத்துக்கு வருகைத்தரும் பக்தர்களின் எண்ணிக்கை பெருகிக்கொண்டிருப்பதுடன், எல்லா இன், மத மக்களுக்கும் அன்னையின் அருட்கடாட்சம் கிடைப்பதை கண்கூடாகக் காணக் கூடியதாகவுள்ளது.

ஆத்மிகத் தெளிவு

கேள்வி : மனிதப்பிறவி மேலானது என்று எவ்வோரும் சொல்கிறார்கள்; ஆனால் பிறந்த மனிதன் மீண்டும் ஒருநாள் சாக்ததான் செய்கிறான். இந்த நிலையில் மனிதப்பிறவி மேலான பிறவி என்று பெருமைப்பட்டுக் கொள்ள என்ன இருக்கிறது?

பதில் : பிறப்புக்கும் இறப்புக்கும் இடையில், - இன்பத்திற்கும், துங்பத்திற்கும் இடையில் ஓட் ஷஞ்சல் வாழ்க்கைதான் நாமெல்லோரும் வாழுந்து கொண்டிருக்கிறோம்.

மனிதப் பிறவி எவ்வளவோ துன்பங்கள், துயரங்கள், பிரச்சிகளைகள் நிறைந்தது எனிலும் பெருமையைத்தொடர்பாக இருக்கிறது. இந்தப் பெருமை இதற்கு எதனால் வருகிறது என்றால் இதைவண்ண அடைவதற்கு உரிய கருவிபாக இருக்கிறது என்பதால் வருகிறது. மனிதன் சாக்பிறக்கவில்லை சாதனைகள் படைக்கப் பிறந்திருக்கிறான். நல்லது கெட்டதை அறியும் பகுத்தறிவைப் பெற்றிருக்கிறான். சிந்தனை, சொல், செயல் எனபவைவற்றின் மூலம் இதைவண்ண வாழ்த்த அவனால் முடிகிறது. எனவேதான் மனிதப் பிறவி மேலான பிறவியாக விளங்குகின்றது.

— சுவாமி கமலாத்மானந்தர் —
ஆதாரம் இராமகிருஷ்ண விஜயம்.

இந்துப் பண்பாட்டு நிதியம்

— ம. சண்முகநாதன் —

இந்து ஆலயங்களையும், சமய நிறுவனங்களையும், மேம்படுத்துவதற்குப் பெருந்தொகையான நிதி தேவைப்படுகின்றது. தற்போது இந்துசமய கலாசார இராஜாங்க அமைச்சர்க்கு ஒதுக்கப்பட்டுள்ளதில் மிகவும் குறைவானதாகையால், வேறு வழிகளில் நிதியைப் பெறவேண்டியது அவசியமானதாகியுள்ளது.

இந்திலையில், 1985ம் ஆண்டு தொடக்கப்பட்ட இந்துகலாசார நிதியத்தின் செயற்பாடுகளை ஊக்குவிப்பதன் மூலம் சமய நடவடிக்கைகளுக்கான நிதிவளத்தை அதிகரிக்க அமைச்சர் முன்வந்தது. 1989ம் ஆண்டிருந்து இந்தியை ஒரளவு விரிவு படுத்தியுள்ள போதும், இன்னும் ஒரிரு ஆண்டுளில் பெருமளவு வளர்த்து ஆலயங்களுக்கும், சமயத்துவங்களுக்கும் ஈக்கமளிக்க அமைச்சர் முன்வருகின்றது. இக்கட்டுரை, நிதியம் தொடர்பான பொதுவான விளக்கங்களை அளிப்பதை நோக்கமாகக் கொண்டு எழுதப்பட்டுள்ளது.

இந்துப்பண்பாட்டு நிதியம், 1985ம் ஆண்டு 31ம் இலக்க சட்டத்தின் மூலம் ஏற்படுத்தப்பட்ட ஒரு அமைப்பு ஆகும்: அரசாங்கம், தனது குறிக்கோள்களை திறைவேற்றுவதற்காக அமைச்சர்களுக்கு பலவேறு தினைக்களங்களைத் தொண்டு இயக்குவது போன்று கூட்டுத்தாபனங்கள், சபைகள் ஆகியவற்றையும் நிறுவி பலவிதமான செயற்திட்டங்களையும் நிறைவேற்றி வருகின்றது. இந்துப்பண்பாட்டு நிதியம், இந்துசமய, கலாசார அலுவல்கள் தினைக்களைத்திலிருந்தும் வேறுபட்ட அத்தனை ஒரு நியதிச்சபை ஆகும்:

ஆளுநர் சபை

நிதியத்தின் நிர்வாகம், முகாமை, கட்டுப்பாடு என்பன ஆளுநர் சபை ஒன்றிற்கு பொறுப்பாக்கப்பட்டுள்ளன. இச்சபை எட்டு உறுப்பினர்களைக் கொண்டதாக உள்ளது. இவர்களில் மூவர் பதவி வழி உறுப்பினர்களாவர். இந்து அலுவல்கள் என்னும் விடையத்திற்குப் பொறுப்பான அமைச்சின் செயலாளர், இந்து அலுவல்களின் பணிப்பாளர் தமிழ் அலுவல்களின் பணிப்பாளர் ஆகிய மூவருமே இவ்வதம் பதவிவழி உறுப்பினர்களாகக் கடமை புரிவர் ஆவர். (தமிழ் அலுவல்கள் பணிப்பாளர் என்ற பதவி இப்பொழுது இல்லாததால் பதவி வழி உறுப்பினர் இருவரே உள்ளனர்.) இவர்களை விட அமைச்சர் தமது தற்றுண்ணிபு அதிகாரத்தைப் பயன்படுத்தி ஐந்து உறுப்பினர்களை இச்சபைக்கு நியமிப்பார்; பதவிவழி உறுப்பினர்கள் குறித்த பதவியை விட்டு நிர்குமிடத்து உறுப்பினர் பதவியை இழப்பர். நியமன உறுப்பினர்கள், நாலாண்டுகாலத்திற்கு பதவி வகிப்பார். ஆளுநர் சபைக்கு ஒரு தலைசாளர் இருப்பார். தலைசாளரே சபையின் கூட்டங்களுக்கு தலைமை வகிப்பார்,

நிர்வாக அலுவலர்

ஆளுநர்சபை கொள்கை வகுத்தல், திட்டமிடல் ஆகிய கருமங்களைச் செய்யும். ஆளுநர் சபையின் முடிவுகளை செயற்படுத்துவதற்காக பிரதான நிர்வாக அலுவலர் என்னும் பதவி ஒன்றினை சட்டம் உருவாக்கி உள்ளது. இந்து அலுவல்களுக்குப் பொறுப்பாக உள்ள பணிப்பாளர், இந்தியத்தின் ஆளுநர்சபை உறுப்பினராக இருப்பதோடு, பிரதான நிர்வாக

அலுவலராகவும் செயற்படவேண்டும் எனச் சட்டத்தில் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது.

நிதியத்தின் குறிக்கோள்கள்

சட்டத்தின் ஐந்தாலது, ஆறாவது பிரிவு+விவ நிதியத்தின் குறிக்கோள்களும், குறிக்கோள்களை எய்துவதற்கு ஏதுவாக அதற்கு வழங்கப்பட்டுள்ள தத்துவம் களும், கடமைகளும் விரித்துரைக்கப்பட்டுள்ளன. நிதியத்தின் குறிக்கோள்களை எடுத்து சேர்கின் இந்துசமய, பண்பாடு ஆகியவற்றின் விருத்திக்கு வேண்டிய சுலப பணிகளையும் உள்ளடக்கக் கூடியதாக விரிந்த குறிக்கோள்களுடன் நிதியம் ஸ்தாபிக்கப்பட்டுள்ளதைக் காணலாம்.

பிரதானமாக இந்து ஆலயங்களுக்கும், இந்துசமய நிறுவனங்களுக்கும் அவற்றின் சமய, பண்பாட்டு, கல்வி, நடைமுறைகளை மேம்படுத்தல் ஆலயத்திற்கான புனருத்தாரன் அபிவிருத்திக்காக வழிவகை+வளர்மேற்கொள்ளல், இந்துசமய ஆகங்களை மொழிபெயர்த்தல், வெளியிடல், ஆராய்ச்சி போன்ற முயற்சிகளுக்காக நிறுவனங்களைத் தாபித்தல். இந்து மக்களின் பொதுநலன் கருதி நலவைப்பக்கும் பணிகளை மேற்கொள்ளல் போன்ற வற்றை நாம் குறிப்பிடலாம்.

நிதியத்தின் கொடுப்பணவுகள்

நிதியம் பின்வரும் மூன்று வழிகளில் தனது நோக்கத்தை நிறைவேற்றுவதற்கான பணத்தைப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

1. மானிபக் கொடைகள் அல்லது கொடைகள் அல்லது நன்கொடைகள் மூலம் பெறப்படும் நிதி.
2. அரசாங்கத்திலிருந்து காலத்திற்குக் காலம் கிடைக்கும் நன்கொடை.
3. நிதியத்தின் சொத்துக்கள், முசலீடுகள் ஆகியவற்றிலிருந்து கிடைக்கும் வருமானம்.

ஒரு திணைக்களத்திற்கு திரட்டு நிதியிலிருந்து வரவு செலவுத் திட்டம் மூலம்

ஒதுக்கப்படும் பணம் கிடைக்கிறது. நிதியம் தனது நிதிவருவாயைத் தேடிக் கொள்வதற்கு வேறு வகையான ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டுள்ளதையும் தனது நோக்கங்களை அடைவதற்கு ஏதுவான நிதிவளவுகளைத் தேடிக் கொள்கூடிய சுதந்திரத்தையும் உடையதாய் இருப்பதை இவ்வேற்பாடுகள் எடுத்துக் காட்டுகின்றன. சட்டத்தின் மீது பிரிவின்படி உள்ளூர் மூலங்களிலிருந்தும் வெளியூர் மூலங்களிலிருந்தும் காசோவையாகவோ அல்லது பொருளாகவோ நிதிவளைத் திரட்டுவேசற்கு நிதியத்திற்கு அதிகாரம் உள்ளதெனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

நிதியத்தின் கணக்கு விபரம்

நிதியத்தின் வரவு செலவுகள் சரியான கணக்குப் புதக்கங்கள் மூலம் பேணப்பட்டு வரும். வருட இறுதியில் நிதியத்தின் முடிவுக் கணக்குகள் தயாரிக்கப்படுவதோடு ஐந்தொலைத்தாள் ஒன்று தயார் செய்யப்பட்டு சபையின் தீர்மானத்தின் மூலம் நிறைவேற்றப்படும்.

இக்கணக்கு விபரங்களை கணக்காய் வாளர் அதிபதி அரசுமைப்பின் 154ம் இலக்க உறுப்புரைக்கிணங்க ஆய்வு செய்வார்.

ஆனால் சபை குறித்த ஆண்டின் அறிக்கையைத் தயாரித்து அவ்வாண்டு கழியுமுன் அமைச்சருக்கு அனுப்பி வைக்கும். அமைச்சர் அதனை பாரானுமன்றத்தில் அட்டவணைப்படுத்துவார்.

விதிகளா ஆக்கும் தத்துவங்கள்

ஆனால் சபையானது தனது கருமக்களின் பதாடர்பில் சட்டத்தால் அதிகாரமளிக்கப்பட்டுள்ள விதிகள் ஆக்கும் உரிமை உடையது. எனவே ஆக்கப்பட்ட விதிகள் அமைச்சரால் அங்கிரிக்கப்படவேண்டும்,

சபை அமைச்சர் வழங்கும், கடமைகள் பணிப்புரைகள் என்பவற்றை ஏற்று செயற்படும்.

நிதியத்தின் தற்போதைய செயற்பாடுகள்

* இந்துசமய நிறுவனங்களுக்கு சமய நூல்களையும் நன்றாட்டைகளையும் அளித்து அவற்றின் பணிகளை ஊக்குவித்தல்.

* தமிழகத்தில் மாமல்லபுரம், கும்பகோணம் போன்ற இடங்களிலுள்ள சிற்பகாலைகளிலும், இலங்கையில் வெளியாகியதும் இருந்து தெய்வானிக்கிரகங்களை ஒற்று ஆலய பிரதிஷ்டைகளுக்காக உழங்கல்.

* இந்துசமய நூல்களை பிரசுரித்தல்.

* இந்துமன்றங்களுடைய அனைத்தையும் ஒருங்கிணைத்து அவ்வப்பகுதியில் உள்ள சமய, கலாசார வளாசசிப் பணிகளில் ஈடுபடுத்தல்.

* மாவட்ட மட்டத்தில் கலாசார வாரம் ஒன்றினை ஏற்படுத்தி சமய மறுவளாசசிக்கு வித்திடல்.

ஈதிர்காலத்தில் செய்ய உத்தேசிக்கப்பட்டுள்ள திட்டங்கள்

- * ஆலய பூஜை முறைகள் பற்றிய விளக்கங்களை தருதிவாயந்த சிவாச்சாரி மார்கள் மூலம் எழுதி வெளியிட வேண்டும்.
- * இந்துசமயம் சார்ந்த இசை, நடன, சிறப் போட்டிகள், கண்காட்சிகள் நடத்தல்.
- * அறநெறிப் பாடசாலைகளுக்கென நூல்கள் அச்சிட்டு வழங்கல்.

* இந்துசமய ஆராய்ச்சி நூல்களை வெளியிடல்.

* இந்துசமயம் சம்பந்தமான சிறந்த ஆய்வுகளை ஆக்குபோருக்கு உதவியும் பரிசுகளும் வழங்கிக் கொடுவித்தல்.

* சௌவசித்தாந்தக் கல்லியை வளர்க்க வேண யாழ் பல்கலைக் கழங்குத்திற்கு உதவித்தொகை ஒன்றினை அளித்தல்.

ஆளுநர் சபை

1. திரு. வி. முருகேசு
2. கலாநிதி. பொன்னா விக்கினராஜா
3. திரு. தெ. சஸ்வரன்
4. திரு. எஸ். மடீகந்திரன்

பதவிவழி உறுப்பினர்கள்

1. திரு. த. வாமதேவன்-செயலாளர், இந்துசமய, கலாசார இராஜாங்களையெச்சு.

2. திரு. க. சண்முகவிங்கம் பணிப்பாளர், இந்துசமய, கலாசார தினங்களைக்கூடம்.

இவ்வாளுநர் சபையையும், சபையின் நடவடிக்கைகளையும் நெறி படுத்துபவராக இந்துசமய, கலாசார தமிழ் அலுவல்கள் இராஜாங்கள் அமைச்சர் அரசர்கள் திமுக்கள்றுநாரா இவ்வகையில் இந்துப் பண்பாட்டு நிதியம் இலங்கைவாழ் இந்துப் பெருமக்களின் சமய, கலாசார நடவடிக்கைகளின் உயர்வுக்கு மேற்கொண்டு நிதி மாக சட்டத்திலால் உருவாக்கப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

தருமனின் பதில்

மகாபாரதத்தில் ஒரு முக்கியமான டட்டம் பாண்டவர் வனவாசத்தின்போது யட்சப் பொய்க்கையில் தரபனின் அறிவைச் சொல்கிற தர்மதேவன் பல கேள்விகளைக் கேட்டான். அதில் ஒன்று “உலகத்தில் மிகச் சிறந்த அதிசயம் எது?” என்பது.

“அன்றாடம் மடிந்து போகின்ற மனிதர்களைப் பார்த்துக் கூட தான் மட்டும் மரணமில்லாமல் உயிர் வாழுப் போகிறோம் என்று ஒவ்வொரு மனிதனும் கூப்பிக் கொண்டிருக்கிறானே, அதுதான் மிகச் சிறந்த அதிசயம்” என தருமன் பதிலளித்தான்.

தூத்துக்குடி

புன்பொரு காலத்தில், காசிமா நகரில் பிரும்மத்தன் என்னும் அரசர் ஆட்சி புரிந்து வந்தார். அவர் ஆண்டு தோறும் மாபெரும் திருவிழா ஒன்றைத் தலைநகரில் நடத்தவது வழக்கம். அதற்குப் பல தேசங்களிலிருந்தும் வியாபாரிகளும் கலைஞர்களும் வந்து கூடுவார்கள். நசரமெங்கும் கடைகளைகள் நிறைந்திருக்கும். கலைநிகழ்ச்சிகளும் சொற்பொழிவுகளும் வீதி தோறும் நிகழம். பல மதத்தார்களும், பல வகை இனத்தார்களும் அன்று பேதம்-பிரிவுபாராமல் ஒற்றுமை உணர்வுடன் கூடிப் பழகுவார்கள். மனிதர்யாவரும் ஒரேஇனம் ஒரே குடும்பம் எனும் சமரசக்கருத்து அந்த விழா மூலம் பரவும்; பலப்படும்.

அந்த ஆண்டும் வழக்கம்போல் மங்கள விழா கோலாகலுமாகக் கொண்டாடப்பட்டது. தேவலோகத்திலிருந்தும் வைகுண்டத் திலிருந்தும் தேவகுமாரர்கள் காசிமா நகருக்கு அப்போது வந்திருந்தார்கள். அவர்களில் குறிப்பாக நாலு தேவகுமாரர்கள் மக்களின் கலைத்தைக் கவர்ந்தார்கள். தெய்வீகப் பொனிவு அவர்களுடைய முங்களில் ஒளிர்ந்தது மட்டும் காரணமல்ல; அவர்கள் அனிந்திருந்த சகந்தமலர் மாலைகளே முக்கிய காரணம். அந்த

தச் சுற்று வட்டாரத்தையே நறுமணத் தில் கிறங்கவைத்தன அந்த வாசமலர் மாலைகள். அத்தகைய நறுமணத் தைப் பூலோகவாசிகள் அதற்கு முன்பு நுகர்ந்ததே கிடையாது. வியப்புக்கும் கவர்ச்சிக்கும் கேட்பானேன்?

அந்த நான்கு தேவகுமாரர்களில் புத்தர் பிரானும் ஒருவராக வந்து சேர்ந்தார். நகர மக்கள் எங்கிருந்து இத்தகைய அதிசய வாசனை மைற்கிறது என்பதை அறிந்ததும், மக்கள் அந்த நான்கு தேவகுமாரர்களையும் குழந்து கொண்டு பல கேள்விகள் கேட்கலானார்கள்.

உடனே தேவகுமாரர்கள் வானத்தில் எழும்பி நின்று, எல்லா மக்களும் காலூம் படியாகத் தோற்றுமளித்தார்கள். “எங்களுக்கும் இர்மாதிரி மாலையை அணிவதுவராக இருக்கிறது. அருள் புரியுங்கள் தேவ புத்திரர்களே!”

அரசர் முதல் ஆண்டி வரையில் இதே கோரிக்கையை விண்ணப்பித்துக் கொண்டார்கள். மஸ்ஸர் பிரும்மதத்தரும், ராஜாகுநாவும், இவரசரும் மாலையைப் பெற மிகவும் ஆதுரம் கொண்டார்கள்.

தேவகுமாரர்களில் ஒருவரான புத்தர் பிரான் அவர்களிடம் சொன்னார்:

ரோஜாப் பூச்சுக்கு உருவம் கொடுத்து மலரச் செய்வது யார்? இத்தனை மலைகளும் ஒரே தர்மத்தில் நிலைத்து நிற்பது எப்படி? நடசத்திரங்களையும் கோள்களையும் அவற்றின் கழற்சியையும் அமைத்துக் கொடுத்தது யார்? இவை அனைத்திற்கும் ஒரு மகாசக்தி - பேரறிவு - காரணமாக இருக்க வேண்டும். இந்த உலக நியதியை நிர்ணயிக்கும் சக்தியையே இறைவன் எங்கின்றோம்.

— ஜகந்தருகு காஞ்சிப் பெரியவர்

‘புலோகவாசிகளே! இந்த மாலை ‘க்காரு’ எனும் கற்பக மரத்தின் மலர் களால் தொடுக்கப்பட்டது. அது பல அரிய க்குதிகள் கொண்டது. எக்காவலும் வாடா மல் மனம் குஞ்சாமல் இருக்கக்கூடியது. இதை அணிந்துகொள்ளச் சில தகுதிகள் தெவை.’

“என்ன தகுதி அது?” பல்லாயிரம் குரல் கள் எழும்பினார்.

‘தீய இபல்புகள் கொண்டவரும், செயல் சிந்தனைகளால் இழிந்தவரும், இந்த சூரத்தை அணிய முடியாது.’

உற்சாகமாக முதலில் எழுந்த மனிதக் குரல்கள் இப்பேச்சைக்கேட்டதும் ‘பொக்’ கென்று அடங்கி விட்டன. முதல் தேவு துமாரர் சொன்னார்: ‘பிறர் பொருளை அபகரிக்காதவன், பிறருக்குத் தினை விளை விக்கும் பொய்—புனையுறைகளைப் பேசாதுவன், பேராசை கொண்டு, பொருள் ஈட்ட இழிவழிகளைக் கை க்கொள்ளாத வன் எவ்வோ அவன் இந்த ‘க்காரு’ மலர் மாலையை அணிந்து கொள்ளலாம்.’

பல்லாயிரக் கணக்கில் குழுமியிருந்த ஈட்டத்திலிருந்த ஒரு மனிதன்கூட ‘மாலை

யைப்பெற எனக்குத் தகுதி இருக்கிறது’ என்று கூறி, முன்வரவில்லை. சிறிது நேர மானதும் ஒருவர் மட்டும் முன்வந்தார். அவர்தான் ராஜைகுரு. கல்வியில் பெரியவர்; பிராயத்திலும் முத்தவர்தான். ‘பொய் சொல்லித்தான்மாலையைப்பெறுவோமே?’ என்று தீர்மானித்துத் துணிந்து முன்வந்தார்.

“எனக்குத் தகுதிகள் உண்டு” என்று கூறி மாலையை வாங்கிக்கொண்டார் இரண்டாவது தேவகுமாரர் முன்வந்து தெரி வித்தார்: ‘திடமான மனமும் அறிவும் கொண்டவர் எவ்வோ, நற்காரியங்களில் அசையாத ஏடுபாடு கொண்டவர் எவ்வோ’ நல்ல அரிய பொருள்களைத் தண்ணத்தனி யாக எவர் அருபவிக்க மாட்டாரோ, அவருக்கு இந்தத் தேவருலக மாலை உரித்தாரும்.’

இதற்கும் ராஜைகு முன்வந்தார். வேறு எவருக்கும் இந்தக் துணியு பிறக்க வில்லை. முன்றாவது தேவகுமாரர் உரக்க அறிவித்தார்: ‘அறநெறியிலே செல்வம் சேகரிக்கவேண்டும். போகப் பொருள்களைப் பெற்றிருந்தாலும் அவைகளுக்கு அடிமையா

வாழ்க்கையில் அமைதி

யாழ்ப்பாணம் யோகர் சுவாமிகளின் கப்பிரமுனிய சுவா மிகள் அமெரிக்காவில் ஹவாய் தீவில் நாற்பத்தைந்து ஏக்கர் நிலப்பெருப்பில் ஆலயம் அமைத்து சைவசித்தாந்தக் கருத்துக்களை உலகெங்கும் பரப்பி வருகின்றார். இருபத்தைந்து ஆண்டுகளுக்கு மேலாக சைவசித்தாந்த மடம் நூலை பணிகளை ஆற்றி வருகின்றது. சுவாமிகளை சந்திக்கச் சென்றிருந்த ஒரு அன்பர்,

‘அன்றாடக் கவலைகளிலும், வேலையிலும், பரபரப்பான வாழ்விலும் ஈடுபட்டிருக்கும் மனிதர்கள் ஆண்மீக வழிகளைக் கடைப்பிடிப்பது எப்படி?’ என்று வினாவினார்.

‘கோயிலைப் பற்றி நினையுங்கள்! கோபுரமும், கோயிலும் புனிதம் நிறைந்த எண்ணங்களை உருவாக்கும். துன்பங்களை ஈகற்றும்; மனதிற்கு அமைதி தந்து வாழ்க்கையில் ஒரு நெறியை ஏற்படுத்தும்.’ என்று பதில் கூறினார் அமெரிக்கான தவத்திறு சிவாய கப்பிரமுனிய சுவாமிகள்.

கங்கூடாது. வெற்றி கொண்டதும் செருக்கு அடையாமல் இருக்கவேண்டும். இந்தப் பண்புகள் எந்த மனிதருக்கு உள்ளனவோ

அவர் இந்த அரிய மலர் மாலையை அணிய முன்வரலாம்.”

இதற்கும் ராஜாகுருவத் தவிர வேறு எவரும் முன்வரவில்லை. நான்காவது தேவகுமாரர் முன்வந்து அறிவித்தார்.

“எந்த மனிதர் புறம்பேசிச் சான்றோர் களை மனத்தாலும் நிற்திப்பதில்லையோ, திரிவிதில்லையோ, சொல்லிலும் செயல்லிலும் முரண்பாடு இல்லாமல் எவர் பண்புடன் வாழ்ந்து வருகிறாரோ, அவருக்கு இந்த மாலை உரித்தாகும்.”

துவீந்ததுதான் துணிந்தோம். கடைசி வரையில் நடித்தே விடுவாம் என்று தீர்மானித்து நங்காவது மாலையையும் தகுதி உள்ளவரைப்போல், கைநீட்டி வாங்கிக்கொண்டார் ராஜாகுரு. ஜங்கான் அவரது செயலைக்கண்டு அவரை நிற்கித் தார்கள். காரியம் ஆகிவிட்டது எனகிற அறப் சந்தோஷத்தில் மனக்காட்சியை ஒதுக்கிவிட்டார் அந்த வயோதிகர்.

நான்கு தேவகுமாரர்களும் தம் உடக்குத் திரும்பி விட்டார்கள். விழா முடிவடைந்தது.

மறுதானோ, நான்கு மாலைகளையும் அணிந்து கொண்டு ராஜாகுரு அரசாலைக்கு

நவராத்திரி தத்துவம்

இராவணன் போன்ற அசரர்களின் உருவங்கள் ‘நான்’ என்ற அகந்தையையும் அதற்குரிய எண்ணக்களையுமே உணர்த்த கின்றன. இவை யாவும் அழிந்து போகும்போது ஆன்மா தன்னுடைய உண்மையான உருவத்தை வெளிக்காட்டுகிறது. நவராத்திரியில் முதல் முன்று நாட்கள் தூர்க்கையை வணங்கி பொறுத்து, இச்சாச, கோபம் போன்ற திசக்கிசுளிடமிருந்து விடுபட முயல்கிறோம். அடுத்த முன்று நாட்கள் செக்கியைப் பூஜித்து அட்சு. தனை, தானம் போன்ற நல்லுணர்வுகளைப் பெறுகின்றோம். இறுதி முன்று நாட்டுஞ்சும் அறிவைப் படிப்படியாக வளாத்து தமது ஆன்மா தன்னுணர்வு பெற வழி செய்கிறோம் இதற்குப்பின் ‘நான்’ என்ற அந்தைக்கு இடமிருக்கு. ஆகவே பத்தாவது நாளான விதைச்சுமியன்று தீயசக்திகளை மனத்தில் கொளுத்தி அமைதியும், வெற்றியும் பெற்ற உண்மையைப் பெறுகிறோம்.

— கவாமி ஏ. பார்த்தசாரதி

வந்தார்: மாலைகளில் வாடியிருந்தன: அந்த அழுரவமான நறுமணம் தனியும் இல்லை. தலைவரில் வேறு ராஜகுருவைப் பீடிக்கத் தொடங்கியது. துடிதுடித்துப் போனார்:

ராஜாசபை மட்டுமல்ல, நகரமே ஏசி, ஏனான் செய்தது.

"நான் இல்லாத தகுதியை உள்ள தாகப் பொய்சொல்லி இந்த அரிய மாலை களைப் பெற்றுக்கொண்டேன். தலைவரின் தாளமுடியவில்லை. இந்த மாலைகளைக் கழற்றவும் முடியவில்லையே. என் திமை என்னைச் சித்திரவதை செய்கிறது. என்ன செய்வேன்?" என்று அவறி அலறித் துடித் தார் ராஜகுரு. மாலைகளைக் கழுத் திலிருந்து கழற்றவே முடியவில்லை. இப்படியே ஏழு தாட்கள்கடந்தன.

அரசர் பிரும்மதத்தருக்கு இரக்கம் மேலிட்டது. மறுபடியும் மங்களப் பெரு விழாவுக்கு ஏற்பாடு செய்தார். தேவகுமாரர் களைத் ததித்து வரவழைத்தார். நகரமெங்கும் கோலாகலம் மீண்டும் பரவியது.

'க்காரு' மலர்களின் அதிசய வாசனை அம்முறையும் நகரமெங்கும்

சமழ்ந்தது. ஜனங்கள் பேருவகையுடன் தேவகுமாரர்களுக்கு முகமண் கூறியாகள். உற்சாகமாக வரவேற்றார்கள். மக்களின் உள்ளங்கள் மாசுகளை அகற்றிக்கொள்ள முனைந்தன. நற்சிந்தனைகள் மேலெழுந்தன. நன்னெறிகளில் சடுபாடு திடம் பெற்றது.

அரசர் ராஜகுருவதை தேவகுமாரர் களுக்கு எதிரே அழைத்து வந்தார். எல்லா மக்களின் முன்னிலமிலும் ராஜகுரு தேவகுமாரர்களின் காலடியில் விழுந்து வணங்கி மன்னிப்புக் கேட்டுக்கொண்டார்.

'தேவகுமாரர்களே! இந்த அரிய மாலை-னில் ஒன்றைக்கூடப் பெறுவதற்கத்துத் தகுதி இல்லாதன் நான். தகாத தகுதியைப் பொய்மூலம் பெற விருப்புபவர்களுக்கு நான் பெற்ற தண்டனை ஒரு எச்சரிக்கையாக இருக்கும்' என்று உரகக்கதறியார்.

இயல்பாகவே இரக்கம் கொண்ட தேவகுமாரர்கள், ராஜகுருவின் கழுத்திலிருந்து மாலைகளைக் கழுற்றினார்கள். உடனே தலைவரினீங்கி, தெளிவுபெற்றார் ராஜகுரு. அந்த மலை மாலைகளும் முன்போல் மலைச்சியும் நறுபணமும் பெற்றன.

தொகுப்பு:

குமார் வடிவேல்

பிறநாடுகளில் சரஸ்வதி வழிபாடு

பாலி, ஜப்பான், திலைத் தோடுகளிலும் சரஸ்வதி வழிபாடு கொண்டாடப்படுகின்றது. பாலி ததி வில் ஒரு பள்ளத்தாக்கில் "தபபாக் ஷஸிங்" என்ற புனித குளம் ஒன்று உள்ளது. இத்தவமக்கள் இட்குளத்தில் நீராடி புத்தகங்களைத் தொழுது மஞ்சள் நிற அன்றை சைமத்து சரஸ்வதி வடிவான பெண் தெய்வத்திற்கு நைவேத்தியம் செய்கிறார்கள்.

ஜப்பானில் "பெண்-டென்" என்ற பெண் தெய்வ வடிவில் ஜப்பானியர்கள் வழிபடுகின்றனர். இத்தெய்வத்தின் கைகளில் வீட்டுண்டும் புத்தகமும் இருக்கின்றன. மாாச் மாதம் 3ம் திங்கி இத்தக்களைப் போலவே கொலூவதைத் தியாகிசொல்கொண்டாடுகின்றார்கள். ஜப்பானியர் வணங்கும் ஏழு தெய்வ வடிவங்களில் 'பெண்-டென்' மட்டுமே பெண் தெய்வமாகும்.

திலைத் தாட்டில் சரஸ்வதியை "யங்சனம்" என்ற பெயரில் சலவைக்கல்லால் உருவழைத்து வழிபடுகின்றனர்.

—ஆதாரம் — மங்கை

காந்தியும் சிறுமியும்

சபர்மதி ஆற்றல்களையிலே எனிமையும் எழிலும் நிறைந்த ஓர் ஆசிரமம். ஆசிரமத்தின் வாசலையொட்டிய திண்ணையின் பீது எண்ணோ ஒரு புத்தகத்தைக் கண்ணும் கருத்துமாகப் படித்துக் கொண்டிருந்தார், முனிவர்.

சற்று நேரத்திற்குப்பின், “பாபுஜீ!” என்று ஓர் இனிய மழலைக் குரல் பறப்பட்டுள்ள எழுப்பியது. படித்துக் கொண்டிருந்த மகாத்மா திடுக்கிட்டார். “யாரது?” என்று கேட்டவாறே நிமிர்ந்து பார்த்தார். கையெட்டும் தொலைவில் மிடுக்காக நின்று கொண்டிருந்தாள் ஒரு சிறுமி. அவள் முனிவரையே வெறிக்கெறவிக்கப் பார்த்தவாறு பதுகையாக நின்றாள்.

ஞானியின் முகத்தில் புன்னகை மினிர்ந்தது. ‘‘குழந்தாய்! ஒன் முறைத்துக் கொண்டு நிற்கிறாய்? என்ன நடந்தது?’’ என்று கனிவுடன் கேட்டவாறே, அச் சிறுமியை அருகில் அழைத்து, அவளின் முதுகை அங்புடன் வருடனார்.

ஒரிகு வினாடிகள் மௌனமாயிருந்த சிறுமி, கட்டென்று முனிவரை ஏறிட்டுப் பார்த்துக் கேட்டாள் ‘‘பாபுஜீ! பொய் பேசவாமா?’’

உடனே, ‘‘கூடாது! கூடாது! பொய் பேசவே கூடாது! பொய் பேசவது மகாபாவம் என்று நெஞ்சம் பறைக்கக் கூறினார் மகான்.

‘‘பொய் பேசவது மகாபாவம் என்பதைத் தொங்கள் அறிந்து வைத்திருக்கிறீர்கள். நான் தெரிந்து கொண்டிருக்கிறேன். ஆவால், பாபுஜீ அந்தத் தொண்டாக்கு அதைப் புரிந்துகொள்ள முடியவில்லையே! என்று அங்கலாம்த்தாள் சிறுமி.

‘‘எந்தத் தொண்டர் அவர்? அவர் எங்கிருக்கிறார்? அவர் பொய் பேசினாரா?’’ என்று ஏதும் விளங்காமல் பொறுமையுடன் கேட்டார் மகாத்மா.

‘‘பாபுஜீ! அந்தத் தொண்டர் நமது ஆசிரமத்தில்தான் பணியாற்றுகிறார். சற்று நேரத்தற்கு முன்னே அவர் என்னிடம் பொய் பேசினார்! என்னை ஏமாற்றி வாரா. வாருங்கள் அந்த மனிதரைக் காட்டுகிறேன்!’’ என்று ஏதேதோ கூறியவாறே மகானின் வகையைப்பிடித்து இழுத்தாள் சிறுமி.

‘‘குழந்தாய்! பொறு. அந்தத் தொண்டரை அப்புறம் விசாரிக்கலாம்’’ என்று ஆதாரமாய் கூறி, அச் சிறுமியைத் தேற்றினார் மகாத்துமார்.

அங்கு மாலை பிரார்த்தனை முடிந்ததும், தனிமையான இடத்தில், வந்து அமைதியாக அமர்ந்தார் ஞானி. சற்று நேரவு கழித்து, ஓர் இளைஞரை அழைத்துக் கொண்டு வந்தாள் சிறுமி, மகாத்துமாவை கனுகி ‘‘பாபுஜீ! என்னைப் பொய் சொல்லி ஏமாற்றிய அந்தத் தொண்டர் இவர்தான்!’’ என்றாள்.

கருணை வடிவான மகாத்துமா அந்தத் தொண்டரை அங்புடன் நோக்கினார். ‘‘அங்பரே! இந்தச் சிறுமி எண்ணோ சொல்கிறானே! என்ன நடந்தது?’’ என்று பரிவுடன் விளைவினார்.

‘‘பாபுஜீ! காலையில் நோயாளிக்குத் தருவதற்கேள ஓர் எழுமிக்கம்பழும் கொண்டு வந்தேன். அதை இந்தச் சிறுமி தலைக்கு வேண்டும் எனக கேட்டாள் நான் அந்தப் ‘பழத்தை ஆற்றில் எறிவதுபோல் போக்குக்காட்டி, பழத்தை ஆற்றில் எறிந்து விட்டேன்’ என்றேன். ஆவால் எனது சட்டைப்பையை பதுக்கி வைத்திருந்த எலுமிக்கம் பழத்தை இச் சிறுமி எவ்வாறோ பார்த்துவிட்டாள்! அதனால்...’’ என்று புன்னகையுடன் கூறி நிறுத்தினார், அந்தத் தொண்டர்.

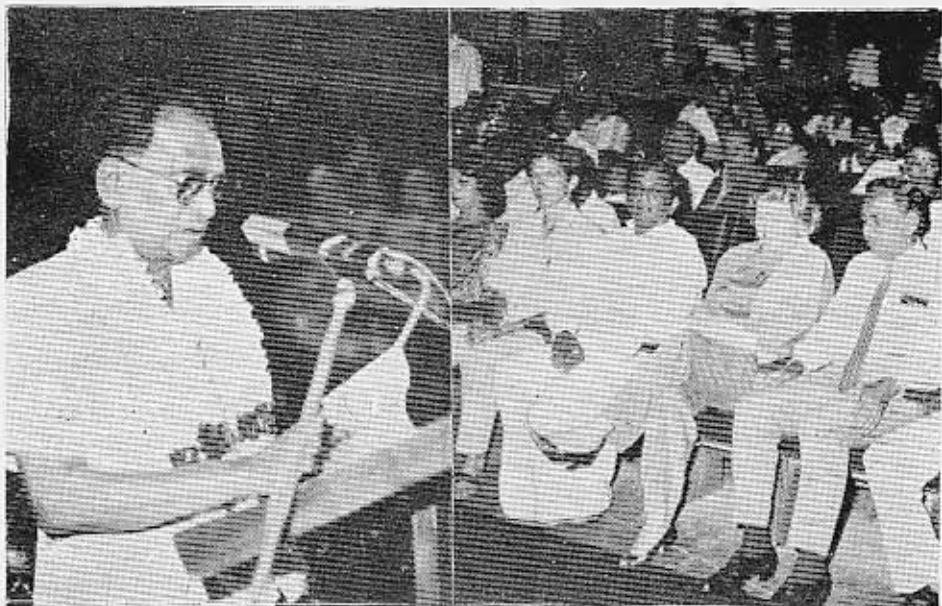
உடனே, மகாத்துமா ஒன்றிரண்டு வினாடிகள் மௌனமாயினந்த பின், கனிவும் கண்டிப்புமாய்க் கூறினார். ‘‘அங்பரே! இனிமேல், சிறுவர் சிறுமியரிடம் பழகும் போது விவையாட்டிட்டிர்காகவும் பொய்பேச வேண்டாம் ...’’

சத்தியக் திருவடிவான் காந்தி மகானின் பொறுப்புமிக்க மணிமொழியைக் கேட்டு, அந்தத் தொண்டர் உள்ளம் உருகி, அசைவற்று நின்றார்!



மரநடுகை வைபவம்

தேசிய மரநடுகையெயாட்டி, செப்டம்பர் 17ம் திகதி பம்பலப் பிட்டி பழைய கதிரேசன் ஆலய வளவில், மாமரக் கன்று ஒன்றினை இராஜாங்க அமைச்சர் பி. பி. தேவராஜ் நாட்டி வைத்தார். படத்தில் அமைச்சின் செயலாளர் திரு. த. வாமதேவன், உதவிப் பணிப்பாளர் திரு குமார் வடிவேல் ஆகியோரும் காண ப்படுகின்றனர்.



நவாராத்திரி விழா

அக்டோபர் மாதம் 17ம் திதி பம்பலப்பிட்டி புதிய கதிப்பேசன் மண்டபத்தில் தடைபெற்ற நவாராத்திரி விழாவிற்கு பிரதம அதிதிபாக்க கலந்துகொண்ட சுற்றாடல் பாராளுமன்ற அலுவல்கள் அமைச்சர் எம்.வினாசன்ட் பெரேரா அவர்கள் உரையாற்று வதைப் படத்திற் காணவார். சிறப்பு அதிதிகளாகக் கலந்து கொண்ட, அவஸ்ரேவியத் தாதுவர் திருமதி ரோணியா ஷான்ட், இந்திய தூதவராலய புனர்நிர்மாண அமைச்சர் ஸ்ரீ.கெ. மற்றர், இராஜாங்க அமைச்சர் பி.பி. தேவராஜ் ஆகியோரும் படத்திற் காணப் படுகின்றனர்.

அடைப் படம்:-

தாமரை மலரில் நிற்பதாக அமைந்த சரஸ்வதி வடிவம் ‘இண்டியன் மைதோலோஜி’ எனும் நூலிலிருந்து.

புத்தக உலகம்

1. சைவசித்தாந்தம்

பொ. சங்கரப்பிள்ளை அவர்களால் எழுதப்பட்ட சைவசித்தாந்தம் எனும் நூல் சைவசித்தாந்தக் கருத்துக்களைத் தெளிவற விளக்குகின்றது. இறைவன் ஆண்யா, மலங்கள், முத்தி போன்ற விடயங்கள் ஆதாரங்களுடன் விளக்கப் பட்டுள்ளன.

பதிப்பு — குமரன் பதிப்பகர், சென்னை - 5.

விலை: ரூ. 31/-

2. சிந்தனைக்கோவை

சமய வாழ்வு, பாத்தி, திருமுறைத் தெளிவு, சிவராத்திரி, நவராத்திரி, போன்ற வற்றைத் தெளிவுபடுத்தும் சட்டுக்கரகளும், வேறு பல சைவசமயச் சிந்தனைகளும் இந்நூலில் இடம்பெற்றுள்ளன. நூலாசிரியர் ஓய்வுபெற்ற அதிபரான ஓ. மயில்வாகனம் அவர்களாவார்.

பதிப்பு — குமரன் பதிப்பகம், சொழும்பு - 12.

விலை: ரூபா 30/-

3. விபுலாநந்தா

ஆங்கிலத்தில் எழுதப்பட்டுள்ள இந்நூல் கவாமி விபுலாநந்த அடிகளாரின்வாழ்வு. பணிகள், சிந்தனை என்பனவற்றை விளக்குகின்றது. கல்லடி, சிலாநந்த வித தியாலய முன்னாள் அதிபர் திரு. சே. கணபதிப்பிள்ளை நூலாசிரியராவார்.

பெளியீடு: இந்து சமய, கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம்.

விலை: ரூபா 200/-

4. சைவசித்தாந்தமும் விஞ்ஞான உலகமும்

ஆய்வு நோக்கில் எழுதப்பட்டுள்ள இந் நூல் ஈழத்து சைவசித்தாந்த வரலாறு, பிரபஞ்ச ஆய்வில் விஞ்ஞானமும் சைவசித்தாந்தமும், உயிரியல் ஆய்வில் சைவ சித்தாந்தம் போன்றவற்றை மிகத் தெளிவாக விளக்குகின்றது. நூலாசிரியர் கொழும்பு பல்கலைக்கழக முன்னைநாள் இந்து கலாசார வீரவரையாளரான திருமதி தனபாக்கியம் குணபாலசிங்கம் அவர்களாவார்.

பதிப்பு: சென். ஜோசப் கத்தோலிக்க அச்சகம், மட்டக்களப்பு.

விலை: ரூபா 110/-

5. பகவத்கிதை

சுலோகங்களுக்கான விளக்கங்கள் இன்றி செறிவான சொற்களோடு மூல நூல் தமிழில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளது நூலாசிரியர் சொல்லாக்கத்துறையில் ஈடுபட்டிருந்த அமரர் இ. இரத்தினம் அவர்களாவார்.

பதிப்பு: காந்தளகம், சென்னை - 2

விலை: ரூபா 40/-

இந் நூல்களும் மேலும் இந்துசமய, தமிழ்த்துறை சார்ந்த நூல்களும் திணைக்கள் கருமபீடத்தில் விற்பனைக்குள்ளன. காரியாலய நாட்களில் காலை 9 மணி முதல் பிற்பகல் 3.00 மணி வரை இவற்றைப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.