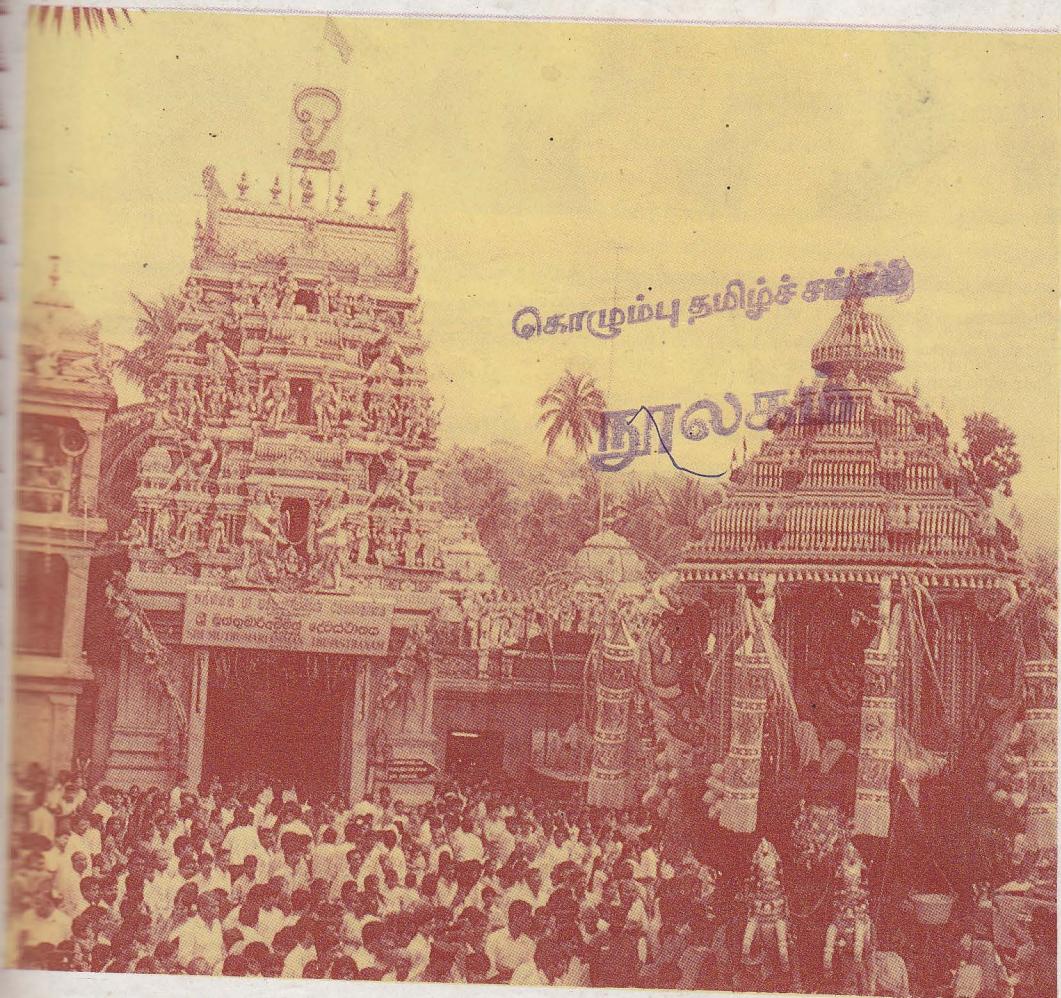


சோபுரம்

தகவல் இதழ்

பஞ்சுனி, 1995



ஏத்தனையம்பதியில் முத்துமாரியம்மனுக்கு சித்திரத் தேரூலாக்காணும் பக்தர்கள் வெள்ளம் -

இந்துசமய, கலாசார அலுவல்கள் தினைக்கள வெளியீடு

பஸ்குனி 1995

கோபுரம்

பொங்கல் விழா - நாவலப்பிட்டி



நாவலப்பிட்டி கதிரேசன் களிலிட வித்தியாவய மண்டபத்தில் நடைபெற்ற பொங்கல் விழாவில் இடம்பெற்ற கலைநிதழ் ஒன்றினையும், பெருந்தோட்ட வீட்டமையும், பொதுவசதிகள் பிரதி அமைச்சர், திரு. சந்திரசேகரன், இந்திய உதவித்துறை திரு. ஏ. கருப்பையா, திணைக்கள பள்ளிப்பாளர் திரு. சன்முகவிள்கம், உதவியளிப்பாளர் திரு. சுமார் வட்வேல் ஆகிடே அமர்ந்திருப்பதையும் படத்திற் காணலாம்.

புத்தகக் கண்காட்சி



வழகாலியா இலக்கியவிழாவில் இடம் பெற்ற திணைக்கள புத்தகக்கண்காட்சியை, கலாசார சமை அலுவலகம் அமைச்சர், வகுக்கும் ஜூபக்கொடி, பிரதி அமைச்சர் போகிரியர் ஏ. வீ. காலீரா ஆகியோர் பார்வையிடுவதைப் படத்திற் காணலாம்.



இந்துசமய, கலாசார தினைக்கள வெளியீடு

மலர்: 6 மே 1995 முதல்: 1
பல வருடம், பங்குனி மாதம்

எண்ணம்

கலாசார சபை அலுவல்கள் அபைச்சின் ஓரங்கமாக விளங்குகின்ற இந்துசமய கலாசார தினைக்களத்தின் பணித்திட்டங்கள் வழங்கப்போல் நடைபெற்று வருகின்றன. இல்லாவன்டு இந்துசமய வளர்ச்சி, தமிழ் ஆய்வு, விபுலானந்த இசைநடனக் கல்லூரியின் யேற்பாடு தொடர்பான பல செயல்திட்டங்கள் வகுக்கப்பட்டு அனைத்து வேற்றப்பட்டு வருகின்றன.

கடந்த மூன்று மாதக் காலப்பகுதியில் பல்வேறு பணிகள் நிறைவேற்றியுள்ளன. அரசு இலக்கிய விழாவில் தமிழ் ஏழூத்தாளர்களும் தேசிய ரீதியில் பரிசுகளைப் பெற்றனர். தொடர்ந்து வலுணியாவில் நடைபெற்ற இவக்கிய விழாவுக்கு கலாசார அமைச்சர், பிரதி அமைச்சர் ஆகியோர் கலந்து சிறப்பித்தனர்.

பங்கார வளையிலும், புத்தளத்திலும் இந்துசமய, அறைநிலப்பாடாலை ஆசிரியர்களுக்கான கருத்தாங்குகள் நடைபெற்றன. தினைக்களத்தின் இந்துசமய, தமிழ் பேருஞர் தொடர்களில் முக்கியமான பல சிறப்புச் சொற்பொழிவுகள் இடம்பெற்றுள்ளன.

இசைத்துறையை உக்குவிக்கும் வண்ணம், தினைக்களம் இசையாங்கு நிகழ்ச்சிகளை ஒழுங்கு செய்துள்ளது. அத்தகைப் பிரதி நிகழ்ச்சிகள் இசை ஆர்வலர்களால் பெரிதும் வரவேற்கப்பட்டன. இசையாங்கு தொடர்ந்து நடைபெறுவதற்கான திட்டங்களை தினைக்களம் யேற்கொண்டுள்ளது. தினைக்களம் சபை விழாக்களுக்கு அதிக முக்கியத்துவம் அளித்து வருகின்றது. அவ்வளையில் பொங்கல் விழா நாவலப்பிடியிலும், சிவாத்திரி கொழுப்பிலும் சிறப்பாக அனுட்டிக்கப்பட்டன.

இவ்வளங்கள் முதல் இதழாக, வெளிவரும் இவ்விதம் பதிய அங்குவடியில் வெளிவருகின்றது. அத்துடன் தினைக்களம் ஆற்றிவரும் செயற்பாடுகள் பற்றிய செய்திகளும் ஏண்ணய பல அம்சங்களும் இடம்பெற்றுள்ளன.

கோபுரம் வாசகர்களிடமிருந்து கிடைக்கும் எண்ணிறந்து கடிதங்கள் எமக்கு உற்சாகத்தைத் தருகின்றன. வாசகர்களின் கருத்துக்களை எதிர்காலத்திலும் ஆர்வத்துடன் வரவேற்கின்றோம்.

• • • • •
கோபுரம் இதழ்ப்பற்றிய உஸ்கள் எண்ணால் களை கீழ் வரும் முகவரிக்கு எழுதி அனுப்பி வையுங்கள்.

பணிப்பாளர்,

**இந்துசமய கலாசார அலுவல்கள்
தினைக்களம்,**

“காப்புறுதி இல்லம்”, 9ம் மாடி.

21. வொக்ஷோல வீதி.

கொழும்பு - 02.

தினைக்கள் செய்திகள்

அரசு இலக்கிய விழா

கலாசார சமய அலுவல்கள் அமைச்சர், அதன் கீழ் இயக்கும் கலாசார அலுவல்கள் நினைக்களம் இந்துசமய கலாசார அலுவல்கள் நினைக்களம், இலங்கைக் கலைக் கழகம் ஆகிய அமைப்புகளின் ஏற்பாட்டில் அரசு இலக்கிய விழா ஜனவரி மாதம் 12ம் திங்கள் மாதை பண்டாரநாயக்க சுரவதேச மாநாட்டு மண்டபத்தில் நடைபெற்றது.

இவ்விழாவிற்கு மேதகு ஜனாதிபதி சந்திரிகா பண்டாரநாயக்க குமாரதுங்க அவர்கள் பிரதம அதிநியாகக் கலந்துகொண்டு சிங்கள, தமிழ், ஆங்கில இலக்கியங்களைப் படைத்த எழுத்தாளர்களுக்கு விருதுகளையும் சான்றிதழ் களையும் வழங்கினார்.

இவ்வகைக் கலைக் கழகத் தலைவர் பேராசிரியர் எம். பி. ஆரியபால அவர்கள் தலைமையில் நடைபெற்ற இவ்விழாவில் கலாசார சமய அலுவல்கள் அமைச்சர் வச்சுமண் ஜயக்கோடி, பிரதி அமைச்சர், பேராசிரியர், ஏ.வி. கரவீர, இந்திய சாமித்திய அகடமியின் செயலாளர் துரை இந்திரநாத் சௌத்திரி, பேராசிரியர் கனில் ஆரியர்டன் ஆகியோர் சிறப்புரை நிகழ்த்தினர்.

கலைக் கழகத்தின் பகுமுககளுள் ஒன்றான தமிழ் இலக்கியக்குழுவின் நலைவாரும், பேராதனைப் பலகலைக் கழக நமிற்குத்துறைத் தலைவருமான பேராசிரியர் சி. தில்லைநாதன் அவர்கள் தமிழ் எழுத்தாளர் களை அறிமுகம் செய்து வைத்தனம் குறிப்பிடத்தகு தமிழ் நால்களுக்கான பரிசில்கள் இந்து சமய கலாசாரத் தினைக்களத்தின் நிதி ஒதுக்கீட்டில் இருந்து வழங்கப்பட்டன. சிறுவர் இலக்கியத்திற்கு ரூ 20,000 மும் ஏணையதுறை நால்கள் ஒவ்வொன்றிற்கும் ரூ 30, 000 மும் பரிசில் வழங்கப்பட்டது.

இலக்கியப் பட்டிமன்றம்

தினைக்களம் ஒழுங்கு செய்திருந்த இலக்கியப் பட்டிமன்றம் நிகழ்ச்சி ஒன்று கடந்த டிசம்பர் மாதம் 25ம் திகதி மாலை வெள்ளாவத்தை இராமகிருஷ்ண மின்ன மண்டபத்தில் நடைபெற்றது

ஆகில் இவ்வகை கம்பன் கழக அமைப்பாளர் கம்பவாரிதி, இ. ஜெயராஜ் அவர்களின் தலைமையில் பெண்ணை ஆற்றில் பெரிதும் சிறந்தவள் கண்ணகியா? சிதையா? பாஞ்சாலியா? எழுந் தலைப்பில் இடம்பெற்ற இப்பட்டிமன்றத்தில் வித்துவாள் திருமதி, வசந்தா வைத்தியநாதன், திருமதி, செல்வாணி வேதநாயகம், திருமதி, பத்மா சேஷாங்கநன் திரு. ஆறு திருமுருகன் திரு. க. இருப்பாள் திரு. ஸி. பிரசாந்தன், திரு. த. சிவகுமாரன், திரு. இ. தயானந்தா, திரு. ச. மணிமாரன் ஆகியோர் கலந்து கொண்டு விவாதம் பரிந்தனர்.

இந்நிகழ்ச்சியில் தினைக்களப் பணிப்பாளர் திரு. க. கண்முகவிங்கம் அவர்கள் அனைவரும் வரவேற்றப் பேசினார்.

தேசியமாட்ட இந்துசமயப் போட்டிகள்

தினைக்களம் வருடநடைதாறும் நடத்தி வரும் இந்து சமயப் போட்டிகள் தேவிய மட்டத்தில் கடந்த டிசம்பர் 28ம் திகதி காலை பழப்பலப்பிடிடி இராமநாதன் இந்து மகாரி கல்லூரியில் நடைபெற்றன.

அன்றுமாலை மாவட்டப் போட்டிகளில் எல்லாப் பிரிவுகளிலும் முதலாம் இடம் பெற்ற மாணவர்களுக்கும் தேவிய மட்டத்தில் வெற்றிபெற்ற மாணவர்களுக்குமான பரிசளிப்பு வைபவம் நடைபெற்றது.

கலாசார சமய அலுவல்கள் அமைச்சிய முன்வாள மேலதிகச் செயலாளர் திரு. கா. தயாபரன் அவர்கள் பிரதம விருந்திவராகவும் தினைக்களப் பணிப்பாளர் திரு. சி. கண்முகவிங்கம் சிறப்பு விருந்திவராகவும் கலந்து கொண்டு மாணவர்களுக்கு பரிசில்களையும், சான்றிதழ்களையும் வழங்கினர்.

நாவலப்பிட்டியில் பொங்கல்விழா

ஜனவரி 15ம் திங்கள் பொங்கல் விழா நாவலப்பிட்டி குதிரேசன் கணிஷ்ட வித்திபாவைத்தில் இடப் பெற்றது. இந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களத்தின் அனுசாரணையுடன் மலையக ஆண்மீகக் கலை இலக்கிய மன்றம் இவ்விழாவினை ஒழுங்கு செய்திருந்தது. பொதுவசதிகள் தோட்ட விட்டமைப்பு பிரதி அமைச்சர் மாண்புமிகு பெ. சந்திரசேகரன் பிரதம விருந்தினாராகக் கலந்து கொண்டார். கண்ட இந்தியதாதாக பிரதித்தாதவர் திரு. அ. கருப்பையா. இந்துசமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களப்பணிப்பாளர் திரு. க. சண்முகலிங்கம், உதவிப்பணிப்பாளர் திரு. குமார் வட்டவேல் ஆகியோர் கலந்து கொண்டு சிறப்புறையாற்றினார். கலைநிகழ்ச்சிகளும் பரிசுப்பு வைப்பும் நடைபெற்றன.

வெலிக்கடையில் பொங்கல் பூஜை

மொங்கல் திங்கத்தாறு வெலிக்கடைச் சிறைச்சாலையில், கம்பிக்காவக்கை ஆறைய துக்ககள் ராகவ ஸ்ரீ அவர்களால் விசேஷப்பாகவும் பூஜைகள் நடந்திருந்தன. திணைக்களத்தின் கார்மில் உத்தியோகத்துக்கு திரு. சுபா. சிவஸ்வக்குரை இவ்வைப்பவகுதில் கலந்து கொண்டார். பொருளைப் பிரதேச அரசர் எங்கத்தினரின் அங்காணையோடு இற்புபூஜை கூட்டுறை பெற்றன.

வாணியாவில் இலக்கியவிழா

கலாசார சமய அலுவல்கள் ஆண்மீகள் ஏற்பாட்டில் வங்கியா பிரதேச செயல்கழும், அரச ஆதிபர் குழாமும் இணைந்து வங்கியா தமிழ் மகா வித்தியாலைத்தில் நடத்திய இலக்கியவிழா பெற்றுள்ளது. திங்கதி நடைபெற்றது.

கருத்தரங்குகள், கவிதை அரங்கு, கலைநிகழ்ச்சிகள், என்பன இடம் பெற்றன. இந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களாம், புத்தகக்

கண்காட்சிப்பாளர் கூடும் 18ஆம் 19ஆம் திங்கதிகளில் ஒழுங்கு செய்து நடாத்தியது.

இலக்கியவிழாவில் பணிப்பாளர் திரு. க. சண்முகலிங்கம் “சமூக ஒருங்கிணைப்பு” பற்றி உரை நிகழ்த்தினார். திணைக்கள் உத்தியோகத்தைப் பலர் இவ்விழாவில் பங்குபற்றினார். கலாசார சமய அலுவல்கள் அமைச்சர், பிரதியமைச்சர் உட்பட பல பிரமுகர்கள் இவ்விழாவில் விசேஷ விருந்தினராகக் கலந்து கொண்டனர்.

மாண்புராத்திரிவிழா

இந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம் வருடாவருடம் நடத்தும் மஹா சிவராதாதிரவிழா உவவருடம் கொழும்பு - 10. கபிப்ததாவத்தை மூலம் கைலாசநாதர் சவாமி தேவவதானத்தில் பெற்றவரி 27ம் திங்கதி திங்கட்சிமை விசேஷ நாள்குஜாமப் புஜைகள். கலை நிகழ்ச்சிகளுடன் சிறப்பாக நடைபெற்றது.

இவ்வைபவத்தில் கலாசார சமய அலுவல்கள் அமைச்சர் கௌரவ. வகைஞர்மன் ஜயக்ரௌடி அவர்கள் பிரதம விருந்திவராகக் கலந்து கொண்டார். விசேஷ பூஜை வைபவத்தில் கலந்து கொண்ட அமைச்சர் சிவராதநிரி பற்றியும் சொற்பொழிவாற்றினார்.

இந்து சமய கலாசாரத் திணைக்கள் பணிப்பாளர் திரு. க. சண்முகலிங்கம், பிரதிப் பணிப்பாளர், திருமதி. சாந்தி நாவுக்கரசன், உதவிப்பணிப்பாளர், திரு. குமார் வட்டவேல் கலாசார அலுவலர்கள், உத்தியோகத்தர்கள், பிரமுகர்கள் பலர் கலந்து கொண்டனர்.

கலை நிகழ்ச்சிகளில் நுழைநாடு. மதுரை - அரசினர் மக்கிய கல்லூரி விரிவுரையாளர் திரு. ஏ. ஜி. ஏ ஞானசுந்தரம் அவர்களின் வயலின் கர்சேரியும், வித்துவான் திருமதி வசந்தா வைந்தியநாதன் அவர்களின் சிவமகிமை பற்றிய சொற்பொழிவும். உடப்பு சோமஸ்கந்தர் குழுவினரின் வில்லிஸர் நிகழ்ச்சியும்.

மட்டக்களப்பு விபுலானந்த இசை, நடனக் கலூரி மாணவர்களின் இன்னிசைக் கச்சேரியும், மற்றும் பல கலை நிகழ்ச்சிகளும் இடம் பெற்றன.

ஸ்ரீ கைலாசநாதர் கவாமி ஆலய அறங்காவலர் சபையினர். இந்து சமய கலாசார அலுவலகள் திணைக்காத்துடனும், இலங்கை ஒலிபரப்புச் கூட்டுத்தாபன தமிழ் சேவையுடனும் இணைந்து இவ்விழாவினை சிறப்பாக ஒழுங்கு செய்திருந்தனர்.

இலங்கை ஒலிபரப்புச் கூட்டுத்தாபன தமிழர் சேவையில் இந்திகழ்ச்சிகள் இராவு 10.30 மணிமுதல் மறுநாள் அதிகாலை 5 மணிவரை நேரடியாக ஒலிபரப்புச் செய்யப்பட்டும் குறிப்பிடத்தக்கது.

சுதந்திர தினத்தை ஒட்டிய விசேட பூஜைகள்

இலங்கையின் 47 ஆவது சுதந்திர தினத்தை முன்னிட்டு, விசேட பூஜை வழிபாடுகள் பெற்றவரி 4ம் திகதி காலை பம்பலப்பிட்டி சம்மாவ்கோடு ஸ்ரீ மாணிக்கப் பிள்ளையார் ஆலயத்தில் நடைபெற்றன.

ஆலய அறங்காவலர் சபையுடன் இணைந்து இந்து சமய கலாசார திணைக்களம் ஒழுங்கு செய்திருந்த இப்பூஜைகளுக்கு, கால்நடை அபிவிருத்தி, சிராமிய கைத் தொழில் அமைச்சர் எஸ். தொண்டமான் பெருந்தோட்ட வீட்டுமைப்பு பிரதி அமைச்சர் பி. சந்திரசேகரன், கொழும்பு மாவட்ட பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களான பி. பி. தேவராஜ், ஆர். யோகராஜன், திணைக்களப் பணிப்பாளர் திரு. க. சண்முகவிங்கம், பிரதிப்பணிப்பாளர் சாந்தி நாவுக்கரசன், உதவிப்பணிப்பாளர் வி. விக்கிரமராஜா, உதவிப்பணிப்பாளர் வி. குமார் வடிவேல் ஆகியோர் உட்பட பலபிரமுகர்கள் கலந்து சிறப்பித்தனர்.

“தமிழ் நால் வெளியீடு இன்றைய நிலையும், எதிர்காலமும்”

பிரபல ஏழூத்தானர், அயர்த் தமிழ் வாணனின் புதல்வரும் மணி மேகலைப் பிரகரத்தின் அதிபருமான திரு. ரவி தமிழ்வாணன், பெப்ரவரி மாதம் 14ம் திகதி மாலை கொழும்பு தமிழ்ச்சங்க மண்டபத்தில் தமிழ் நால் வெளியீடு - இன்றைய நிலையும், எதிர் காலமும் என்ற தலைப்பில் சிறப்புச் சொற்பொழிவு ஒன்றை நிகழ்த்தினார். திணைக்களத்தின் ஏற்பாட்டில் ஒழுங்கு செய்யப்பட்டிருந்த இந்திகழ்ச்சிக்கு தமிழ்ச்சங்கத் தலைவர், இலக்கியச் செய்யல் திரு. செ. குணரெத்தினம் அவர்கள் தலைமைவகித்தார். திணைக்களப்பணிப்பாளர் திரு. க. சண்முகவிங்கம் வரவேற்புரை நிகழ்த்தினார்.

நிகழ்ச்சி முடிவில் தமிழ் நால் வெளியீடு, விதியோகம் தொடர்பாக ஏழூப்பப்பட்ட கேள்விகளுக்கும் திரு. ரவி தமிழ்வாணன் பதிலளித்தார். உதவிப்பணிப்பாளர் திரு. குமார் வடிவேல் அவர்கள் நன்றியுரை வழங்கினார்.

கஹவுத்தையில் நூல்கள் அன்பளிப்பு

திணைக்களத்தின் ஏற்பாட்டில் இரத்தினபுரி மாவட்ட அறநெறிப் பாடசாலை மாணவர்களுக்கான பயிற்சிக் கொப்பிகள், சமைநூல்கள் என்பன வழங்கும் வைபவம் பெற்றவர் மாதம் 14ம் திகதி, கஹவுத்தை தமிழ் பகாவித்தியாலய மண்டபத்தில் நடைபெற்றது.

திணைக்கள உதவிப்பணிப்பாளர் திரு. வி. விக்கிரமராஜா அவர்கள் பிரதம அதிதியாக்க

கலந்து கொண்டு மாணவ மாணவியருக்கு நூல்களை வழங்கியதோடு சிறப்புறையும் ஆற்றினார்.

இவ்வைபவத்திற்கு இரத்தினபுரி மாவட்ட அறநெறிப் பாடசாலை ஆசிரியர்கள், இந்து ஓன்றியப் பிரமுகர்கள் ஆசியோர் கலந்து சிறப்பித்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

தெம்பட்டிகாலை யில் அறநெறி ஆசிரியர், மாணவர் கருத்தரங்கு

தினைக்களத்தின் அநுசாஸையோடு, தெம்பட்டகொடை விழுவானந்த தமிழ் வித்தியால் யத்தின் இந்து மாணவர் மன்றம் ஏற்பாடு செய்திருந்த அறநெறிப்பாடசாலை ஆசிரியர், மாணவர்களுக்கான கருத்தரங்கு வித்தியாலயமண்டபத்தில் பெப்பரி 10, 11, 12ம் திகதிகளில் நடைபெற்றது.

முதல் நாள் மாணவர்களுக்கான கூட்டுப் பிரார்த்தனை, கலவனிகழ்ச்சிகள் என்பன இடம்பெற்றன.

இரண்டாம் நாள் ஆசிரியர்களுக்கான கருத்தரங்கு, கலவனிகழ்ச்சிகள் என்பன இடம்பெற்றன. தினைக்களத்தின் சார்பில், பிரதிப்பணிப்பாளர் திருமதி சாந்தி நாவக்காசன், உதவிப்பணிப் பாளர்கள் திரு. வி. விக்ரீமராஜா, கலாசார உத்தியோகத்தர் திருமதி நிர்மலா கருணானந்த ராஜா, திரு. எஸ். மகேந்திராஜா ஆசியோர் கலந்து கொண்டனர். திருமதி. கலோஜனா பாலகப்பிர மணியம் அவர்களின் இன்னிசைக் கச்சேரியும் இடம்பெற்றது.

மூன்றாம் நாள் 12ம் திகதி காலை, ஆசிரியர்களுக்கான கருத்தரங்கு இடம்பெற்றது. நிகழ்ச்சிகளை கலாசார உத்தியோகத்தர் செல்வி. கே. எம். இராஜேஸ்வரி அவர்கள் நெறிப்படுத்தினார். பாடசாலை அதிபர் திருமதி மாலதி சிவகுமார் அவர்களும் நிகழ்ச்சிகளிற் கலந்து சிறப்பித்தார்.

அறநெறிப்பாடசாலை மாணவர்களுக்கான உசாத்துணை நூல்கள், அப்பியாசக் கொப்பிகள், வரவடாப்பு என்பவற்றுடன் பாடசாலை நூலகத்திற்

கான நூல்களும் அன்பளிப்பாக வழங்கப்பட்டன.

பண்ணிசை பயிரும் மாணவர்களின் தேவை கருதி தபேலா ஒன்றும் அன்பளிப்பாக வழங்கப்பட்டது.

கண்ணதாச வி. கலிமூர்பாம்

இந்து சமய, கலாசார தினைக்களம் ஒழுங்கு செய்திருந்த விலக்கியச் சொற்பொழிவு நிகழ்ச்சி ஒன்று மார்ச் மாதம் 11ம் திகதி சனிக்கிழமை மாலை 5.30 மணிக்கு கொழும்பு 13. விவேகானந்த சபை மண்டபத்தில் நடை பெற்றது.

தினைக்களப் பணிப்பாளர் திரு. க. சண்முகலிங்கம் அவர்கள் நலைமையில் நடைபெற்ற இந்நிகழ்ச்சியில் தமிழ்நாட்டைச் சேர்த்த புலவர் சோம. சிவப்பிரகாசம் ஏம். ஏ. அவர்கள், கண்ணதாசன் கலிதைகளின் கலிந்தயம் எனும் பொருளில் சிறப்புறை நிகழ்த்தினார்.

விவேகானந்த சபை செயலாளர் திரு. க. பிராஜிவுபனேஸ்வரன் தினைக்கள் நடவடிக்கை களைப் பாராட்டிப் பேசியதுடன் மேலும் பல சமய விலக்கிய நிகழ்ச்சிகள் கொட்டாஞ்சேணைப் பகுதியில் வாழும் சமய, விலக்கிய ஆர்வலர் களுக்காக ஒழுங்கு செய்யப்பட வேண்டும் என வேண்டுகோள் விடுத்தார்.

நெறு சமய கலாசார அலுவலகள் தினைக்கள் உதவிப்பணிப்பாளர் திரு. குமார் வடிவேல் நன்றியுரை கூறினார்.

இரத்தினபுரியில் இந்துசமயப் போட்டிகள்

இரத்தினபுரி மாவட்ட அறநெறிப் பாடசாலை களுக்கான இந்துசமயப் போட்டிகள் மார்ச் மாதம் 5ம் திகதி காலைத்தை தமிழ் மகா வித்தியாலயத்தில் நடைபெற்றன. உதவிப்பணிப்பாளர் திரு. குமார் வடிவேல், கலாசார உத்தியோகத்தர் திரு. எஸ். மகேந்திராஜா ஆசியோர் கலந்துகொண்டு போட்டிகளை நடத்திவைத்தனர். இப்பிரதேச

அறநெறிப்பாட்சாலை ஆசிரியர்கள் போட்டி களுக்கான ஏற்பாடுகளை பேற்றுகொண்டிருந்தனர்.

நிகழ்ச்சி முடிவில் ஓவியம், பேச்சு, பண்ணிசை, திருக்குறள் மனங்கள், ஆன்மீக உடை ஆகிய போட்டிகளில் முதல் மூன்றிடம் பெற்ற முடிவுகளும் அறிவிக்கப்பட்டன.

**கவிதாப் பிரவாகம் - ஒலிப்பேழை,
விமர்சன அரங்கு**

இந்துசமய கலாசார தினணக்களம் ஒழுங்கு செய்திருந்த கவிதை ஒலிப்பேழை, வியர்சன அரங்கு நிகழ்ச்சியொன்று மார்ச் மாதம் 16ம் திகதி மாலை வெள்ளாவத்தை இராமகிருஷ்ண மிஷன் கருத தரங்குக் கூடத்தில் நடைபெற்றது.

“மதுரகவியின் கவிதை ஒலிப்பேழை - தமிழ் இலக்கிய உலகில் ஒரு புதிய வருடை” என்ற தலைப்பில் இடம்பெற்ற இந்நிகழ்ச்சிக்கு தினணக்களப் பணிப்பாளர் திரு. க. சண்முகவிங்கம் தலைமை வகித்து கவிஞர் மதுரகவியின் ஒலிப்பேழையை அறிமுகம் செய்துவைத்தார்.

பிரபல விமர்சகரும், வீரகேசரி இணை ஆசிரியருடான் திரு. கே. எஸ். சிவகுமாரன், கிழக்குப் பல்கலைக்கழக தமிழ்த்துறை விரிவுரையாளர் திரு. செ. யோகராஜா எம். எ. ஆகியோர் விமர்சன உரைகள் நிகழ்த்தினார்.

கூட்டத்திற் கலந்து கொண்ட கவிஞர் வே. முஸ்லைமணி, வித்துவான் க. ந. வேலன், புலவர் த. கணகாத்தினம், திரு. சிவகுமார், திரு. எஸ். கே. பராாசிங்கம் ஆகியோரும் கருத்துரைகள் வழங்கினார்.

திரு. மதுரகவி தமது மூன்று கவிதைகளை வாசித்துக் காட்டினார். நிறைவில் உதவிப் பணிப்பாளர் திரு. குமார் வட்டவேல் அவர்களின் நன்றியுரை இடம் பெற்றது. விமர்சன அரங்கில் பங்குபற்றியவர்களுக்கு தினணக்களப் பணிப்பாளர்

யதுரகவியின் கவிதாப் பிரவாகம் ஓவிப் பேழைகளை இவைச்சாக வழங்கினார்.

தமிழியல் ஆய்வுக்கோர் நூலகம்

கிழக்குப் பல்கலைக்கழக விரிவுரையாளர் திரு. செ. யோகராஜா அவர்கள், மார்ச் மாதம் 18ம் திகதி மாலை வெள்ளாவத்தை இராமகிருஷ்ண மிஷன் சிறிய மண்டபத்தில் “தமிழியல் ஆய்வுக்கோர் நூலகம்” என்ற தலைப்பில் சிறப்புரை நிகழ்த்தினார்.

இந்து சமய, கலாசார அலுவல்கள் தினணக்களம் ஏற்பாடு செய்திருந்த இந்நிகழ்ச்சி, கலாசார, சமய அலுவல்கள் அமைச்சின் மேலதிகச் செயலாளர் திரு. இ. யோகநாதன் அவர்கள் தலையெயில் நடைபெற்றது. இந்நிகழ்ச்சியில் திரு. க. சண்முகவிங்கம் அவர்கள், திரு. யோகராஜா அவர்களை அறிமுகம் செய்துவைத்ததோடு, இத்தகைய ஒரு தலைப்பில் சிந்திக்கவேண்டியதன் அவசியம் பற்றியும் விளக்கிக் கூறினார்.

நிகழ்ச்சியிற் கலந்து கொண்டோரின் கருத்துரை களும் இடம்பெற்றன. உதவிப்பணிப்பாளர் திரு. குமார் வட்டவேல் அவர்களின் நன்றியுரையுடன் வைபவம் நிறைவெற்றது.

புதிய கலாசார அலுவல்கள்

இந்து சமய, கலாசார அலுவல்கள் தினணக்காத்திற்கு, திரு. எஸ். மகேந்திரராஜா, திருமதி நிர்மலா கருணாநந்தராஜா இருவரும் புதிய கலாசார உத்தியோகத்துக்காக நியமனம் பெற்றுள்ளனர்.

திரு. மகேந்திரராஜா, மட்டக்களப்பு இந்து கலாசார, மண்டபத்தீவிருந்து தமது கடமைகளை மேற்கொள்கிறார். திருமதி நிர்மலா கருணாநந்த ராஜா, தமிழ் அலுவல்கள், இந்துசமய நடவடிக்கைகளுக்கு உதவியாளராக தினைக் களத்திற் கடமைபுரிகின்றார்.

கலாசிருதங்கள் விருதுகள்

தேசிய வீரர் தினத்தன்று வருடந்தோறும், எழுத்தாளர்கள், இசை, நடன, நாடக, கூத்து, சிற்பக் கலைஞர்களுக்கு “கலாசிருதங்கள்” எனும் அரசவிருது வழங்கப்பட்டு வருகின்றது.

95ம் ஆண்டு மே மேதம் தேசிய வீரர் தினத்தன்று விருதுகள் வழங்குவதற்காக, பிரதேச செயலாளர்கள், தகுதியிக்கோரை சிபாரிக் செய்யுமாறு இந்துசமய கலாசாரத் தினங்க்காலம் வேண்டுக் கொண்டுள்ளது. தகுதியிடைவர் எனக் கருதும் கலைஞர்கள் தமது பகுதி கிராம சேவகர் ஹடாக விண்ணப்பிக்க வேண்டும் அவற்றை பிரதேச செயலாளர்கள் உறுதிப்படுத்த வேண்டும். இச்சிபாரிக்கள் தினங்க்காலத்திற்கு வந்து சேர வேண்டிய கடைசித் திகதி எப்ள மாதம் 18ம் திகதி ஆகும். இது தொடர்பான கற்றுறிகுப்பு பிரதேச செயலாளர் களுக்கு அனுப்பப்படுவதாகும்.

அறுவிதழிப்பா சாலைகள் - கருமதிப்பு

இந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் தினங்க்காலத்தில் பதிவுசெய்யப்பட்டுள்ள எல்லா அறநெறிப்பாட்டாலும் களின் செப்பற்பாடுகள் பற்றிய நகைங்களையும் திரட்ட நாமதிப்பு செய்வதற்கான விண்ணப்பக்களை தினங்க்காலம் அறநெறிப்பு பாடசாலைகளுக்கு அனுப்பிவைத்துள்ளது.

இவ்வினான் படிக்கவில் அறநெறிப்பாட்டாலும் களின் முழுவிவாங்களும் கோரப்பட்டுள்ளன. விண்ணப்பப்பங்கள் தினங்க்காலத்திற்கு வந்து சேர வேண்டிய கடைசித் திகதி மார்ச் 31. எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

புத்தகக் கார்யம் - விஸர்த்திப்பு

புத்தகக் கார்யத்தின் வெது செய்தியை 1995, தை மாதம் வெளிவீந்துள்ளது. இவ்விதழிப்பில் பொழி பொய்ப்பு இலக்கியம் பற்றிய குறிப்புகளும், மலையாளம், ஆங்கிலம், தெலுங்கு, குஜராதி, மாத்தி, வங்காளி, உருட, விளந்தி ஆகிய மொழி களிலிருந்து தமிழில் பொழி பொய்க்கப் பட்டுள்ள பல நால்கள், சிறுக்கைத் தொகுதிகள்

என்பனவும் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

அந்துள்ள அன்றையில் தட்சாலூரில் நடைபெற்ற எட்டாவது தமிழாராய்ச்சி மாநாட்டுணை முன்னிட்டு தமிழகத்தின் பதியெலக்கங்கள் ஒன்றான நியூ செஞ்சரி புக் குவை வெளியிட்டுள்ள 14 நால்கள் அறிமுகம் செய்யப்பட்டுள்ளன. இவற்றுள் நான்கு நூல்களை போராசிரியான் கார்த்திகேக் கிவத்தமியி அவர்களும் ஒரு நூலை யாற். பல்கலைக்கழக மெம்பியற் துறை விரிவாளராளர் கலாநிதி என். நூன்குமாரான் அவர்களும் எழுதியுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

தமிழியல் ஆய்வுக்கு தூர் நூல்கள்

ஒரு நாட்டின் அமிலிருத்திக்கு நால்கள் களின் பங்கவிடப்பட மிககிடக் கூடிய அவசியமானது. அமிலிருத்தியின் வளர்ச்சி, மக்களின் அறிவு வளர்ச்சியின் இனவைந்தே அமைய வேண்டும்.

தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, இயக்கவை வரலாறு மட்டுமன்றி, தமிழர் வரலாறு, பாண்பாடு கனவனர்க்கி என விரிவாக கிடைக்கு. மொழியிடங், நூட்டு நூலிடங், சமூகவிடங், மாணி விடங்களை புதிய அம்சங்கள் பற்றியுள்ள பெறுகூகின்றன. நவீன இலக்கியங்கள், நால்கள், சிறுக்கை, கலைஞர்கள் புதிய நூல்கள் மற்றும் பொய் கிளிமான், தமிழகம், இலக்காக, மலைவியா, பிள்ளைப்பு பூசலி, நாட்கள் எனக்கும் தமிழ், வித்தாவ வளர்ச்சிக்கூடிய வளர்ச்சி பொறுதிரியும் பாதுகாப்பு நூல்கள் புதிய அம்ச முறைகள், போத்தொன்னப்படு கிடைக்கு. நமிழியலை புதிய கற்கை தெரியாக்கி கற்போரின் தொகையை அதிகரித்து வருகின்றது. இந்தவாற்கு நால்கள் இன்று வராவில்லை பூத்து பழைய நமிழ் நால்கள் பலவற்றை நால்கே கிடை ப்பாதிவை. எனவே சிறப்பு நூல்கள் நமிழுக்கு மிககிடக் கூடிய அவசியமாகும்.

கணவுதோறும், கணவுதோறும் விடப்படுத் தேவையும் என்று பார்தி பாடிவான். அந்த மற்றங்கள் அறிவுத்துறையுக்கும் தமிழியலுக்கும் பொதுநியம்.

(சிறு டெ. ஜோகாரூபா எட்டு. அற்றிய உரையின் ஒரு பகுதி)

தினைக்கள் உதவிகள்

* கொழும்பு கொன்னுப்பிட்டி இந்து கலாசார மன்றம் இந்து கலாசாரம் என்ற ஆண்டு இதழை கிரமமாக வெளியிட்டு வருகின்றது. மன்றத்தின் பணிகளை ஈக்குவிக்கும் வண்ணம் ரூ 5000/- நிதியுதவி வழங்கப்பட்டது. இத்தொகைக்கான காசோலையை மன்றச் செயலாளர் திரு. ஏ.எம்.துரைசாமி தினைக்களத்திலிருந்து பெற்றுக் கொண்டார்.

உலக சௌப்பேரவையின் இலங்கைக் கிளை இலங்கையில் உலக சௌவமாநாடோடாளறை நடந்துவருக்கான ஏற்பாடுகளை மேற்கொண்டுள்ளது. இம்மாநாட்டில் பல நாடுகளைச் சேர்ந்த சௌவத் தமிழ் அறிஞர்கள் கலந்து கொள்ள உள்ளனர்.

மாநாட்டின் ஆரம்ப நடவடிக்கைகளுக்காக பேரவையின் இலங்கைக்கிளைக்கு ரூ 5000/- நிதியுதவியை தினைக்களம் வழங்கியது. இதற்கான காசோலையை பேரவையின் செயலாளர் திரு. ஏ.எம்.துரைசாமி தினைக்களத்தில் பெற்றுக் கொண்டார்.

* பத்னை. ஹாவிளை. போகாமதித்த ஸி அருள்மிகுகாளியம்மன் கேவஸ்தானத்திற்கு சிலைகள் பெறுவதற்கான நிதி உதவியாக ரூ 11,500/- ஈ தினைக்களம் ஆலயப் பரிபாலன சபையினருக்கு வழங்கியுள்ளது.

* நெடுஞ்செழி ஸி கந்தி வேலாயுதசவாமி ஆலயத்திற்கு பெற்றோமெக்ஸ் விளக்கு அன்று பெறுவதற்காக ரூ 1250/- க்கான காசோலை ஆலயபரிபாலன சபையினருக்கு தினைக்களத்தால் வழங்கப்பட்டுள்ளது.

* நீரகொழும்பு நலாதுவ ரோட்டில் அமைந்துள்ள கருமாரியம்மன் ஆலயத்திற்கு பீடமும். சிலையும் செய்வதற்கு உதவியாக ரூ 3,000/- ஈ தினைக்களம் வழங்கியுள்ளது.

* பாண்டிக்ருப்பு ஸி மாணிக்கப் பிள்ளையார் சிரெளப்பதை அம்மன் ஆலயப் புனரமைப்புக்கு உதவியாக ரூ 5,000/- ரூபாலை தினைக்களம் ஆலயபரிபாலன சபையினருக்கு வழங்கியுள்ளது

ஆலயப் புனரமைப்பு

பண்டாரவளை ஆலயப்பெலி தோட்டம் ஸீபால் தண்டாயுதபாணி ஆலயம் தற்போது புனரமைக்கப் பட்டு வருகின்றது. இதற்கான பெருந்தொகையான நிதியினை தோட்டமக்கள் மாதந்தோறும் தமது சம்பளம் மூலம் வழங்கி வருகின்றனர்.

ஆலயத் திருப்பணிக் குழு நிதி உதவிகோரி இந்தசமயத் தினைக்களத்திற்கு விண்ணப்பித் திருந்தது. தினைக்களக் கலாசார உத்தியோகத்துர் செல்வி.எம்.இராஜேஸ்வரி நோடியாகச் சென்று ஆலயப் புனரமைப்பினைப் பார்வையிட்டார். இத்தொகை தொடர்ந்து இந்தசமயத் தினைக்களம் ஜயாமிரம் ரூபாலை பேற்படி ஆலயத்திற்கு நிதியுதவியாக வழங்கியுள்ளது.

கடந்த மார்ச் மாதம் 15 ம் திகதி புதன்கிழமை இந்நிதிக்கான காசோலையை ஆலயப்பெருமைப்புக் குழு உறுப்பினர், திரு.கே.ஹாஜெந்திரன், எனைய செயற்குழு உறுப்பினர்களிடம் தினைக்களப் பணிப்பாளர் திரு.கே.சன்முகவிங்கம் அவர்கள் கையளித்தபை குறிப்பிடத்தக்கது.

பண்டாரவளை ஸி சுக்திவிநாயகர் ஆலயம்

பண்டாரவளை தமிழ் மத்தியமகா வித்தியாலயத்தில் ஸி சுக்திவிநாயகர் ஆலயம் கட்டப்பட்டு வருகின்றது. இதற்கான திருப்பணி வேலைகளை வித்தியால யத்தின் இந்துமாயன்றம் மேற்கொண்டுவருகின்றது.

மன்றத்தினரின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க, இந்துசமய கலாசார தினைக்களம் எட்டாயிரம் ரூபா பெறுமதியான விநாயகர் சிலை ஒன்றை அன்பெரிபாக வழங்கி உள்ளது. ஆலயப் புனரமைப்பு வேலைகளை தினைக்கள உதவிப்பணிப்பாளர் திரு.வீ.விக்கிரமராஜா, கலாசார உத்தியோகத்துர் செல்வி எம்.இராஜேஸ்வரி ஆகியோர் பெற்று 18 ம் திகதி நேரிற் பார்வையிட்டபை குறிப்பிடத்தக்கது.

மேலதிகச் செயலாளர் நியமனம்

கலாசார, சமய அலுவல்கள் அமைச்சின் மேலதிகச் செயலாளராக திரு. ஆர். யோகநாதன் அவர்கள் நியமனம் பெற்றுள்ளார். திரு. யோகநாதன் அவர்கள் வடகிழக்கு மாகாண சபை, புனர்வாழ்வு அமைச்சின் செயலாளராகக் கடமையாற்றிவர் என்பது குறிப்பிட்டதாக்கு.

அறங்குறிப்பாட்சாலை ஆசிரியர் கருத்துறவுக்கு - பண்டாரவணை



பண்டாரவணை தமிழ் மகா வித்தியாலய மண்ண பத்தில் நடைபெற்ற படிகளை மாவட்ட அறங்குறிப்பாட்சாலை ஆசிரியர்களுக்கான கருத்துறவுக்கில், பதுணை யாவட்ட உதவிக் கல்விப்பணிப்பாளர் திரு. குமார இராமநாதன் அவர்கள் உணர் நிகழ்த்துவதையும், தினண்க்கள் உதவிப்பணிப்பாளர் திரு. வீ. விக்கிரமராஜா, கலாசார அலுவலர் செல்வி. எம். இராஜேஸ்வரி ஆசிரியோனாயும், கலந்து கொண்டோரில் ஒரு பகுதியினரையும் படத்திற் காணவாம்.

பகுதை யாவர் அறங்குறிப்பாட்சாலை ஆசிரியர் கருத்துறவுக்கு - பண்டாரவணை

இந்துசமய கலாசார அலுவல்கள் தினண்க்களத்தில் ஏற்பாட்டில் பெபரவரி 18.19, ம் திகதிகளில் பண்டாரவணை தமிழ் மகாவித்தியாலய மண்டபத்தில் பதுணை யாவட்ட அறங்குறிப்பாட்சாலை ஆசிரியர்களுக்கான இருநாள் கருத்துறவு நடைபெற்றது.

இதே வேளை, கலாசார, சமய அலுவல்கள் அமைச்சின் மேலதிகச் செயலாளராகக் கடமையாற்றிய திரு. கா. தயாபான் அவர்கள், மின்பிடி, நீரியல் வளர்த்துஞர் அமைச்சின் மேலதிகச் செயலாளராக இடமாற்றும் பெற்றுச் சென்றுள்ளார்.

தினண்க்களத்தின் சார்பில் உதவிப் பணிப்பாளர் திரு. வீ. விக்கிரமராஜா, கலாசார அலுவலர் செல்வி எம். இராஜேஸ்வரி ஆசிரியோர் கலந்து கொண்டனர். ஊவா யாகாண இந்து கலாசார அமைச்சின் சார்பில் கலாசார உத்தியோகத்து திரு. செ. பாலசுப்பிரமணியம் கலந்து கொண்டார். இரு தினங்களும் ஊவா யாகாண கூட்டுறவு, உல்லாசப் பயண, பெருந்தோட்டக் கல்வி, இந்துசமய கலாசார அமைச்சர் கெளாவ மு. சச்சிதானந்தன் அவர்கள்

பிரதம அதிதியாகக் கலந்து கொண்டதோடு சிறப்புணர்யும் இக்குற்றினார்.

பதுவள கல்வித் திணைக்கள் உதவிக் கல்விப்பணிப்பாளர் திரு. குமார இராமநாதன் அவர்கள் தலையையில் நடைபெற்ற இக்கருத்தாங்கிற்கு பதுவள, பண்டாரவளை, அப்புத்தளை, அல்தும்மல்லை, கொஸ்லந்த, பசறை, மடுஸ்ளை, வெலிமடை ஆகிய பல பிரதேசங்களையும் சேர்ந்த எழுபதுக்கும் மேற்பட்ட ஆசிரிய ஆசிரியைகள் கலந்து கொண்டனர். அத்துடன் பண்டாரவளைப் பிரதேச நமிழிப்பாடசாலைகளின் உயர்வகுப்பு மாணவர்களும் இருதினங்களும் கலந்து கொண்டனர்.

திரு. இராமநாதன் அவர்கள் தமது தலையையில் பதுவள மாவட்டத்தில் முதற் தடவையாக இத்தகையதொரு கருத்தாங்கை ஏற்பாடு செய்த இந்துசமயத் திணைக்களத்தை பாராட்டியதோடு அறநெறிப்பாடசாலைகளின் முக்கியத்துவம் பற்றியும் பூசை வழிபாடு என்பவற்றின் பயன்கள் பற்றியும் விளக்கிக் கூறினார்.

பிரதம அதிதியாகக் கலந்து கொண்ட திரு. மு. சு. சிதானந்தன் உலகாமாகாணத்தில் தமது அமைச்சரின்கான நிதி ஒதுக்கிட்டில் 13 வட்சம் மூலாணவை இந்துசமய தமிழ் விவகாரங்களுக்காக இவ்வாண்டு ஒதுக்கியிருப்பதாகக் குறிப்பிட்டதோடு இந்துசமயத் திணைக்களத்தோடு இணைந்து முக்கியமான சில பணிகளை ஆற்றவிழையுவதாகவும் குறிப்பிட்டார். சிறப்புநியாற்றிய திணைக்காவத்தின் உதவிப் பணிப்பாளர் திரு. வீ. விக்கிரமராஜா அறநெறிப்பாடசாலைகளின் தன்மை. அமைப்பு, நோக்கம் என்பன பற்றி விவராக விளக்கியதோடு திணைக்களம் அறநெறிப்பாடசாலைகளை ஊக்குவிப்பதற்காக மேற்கொண்டு வரும் நடவடிக்கைகள் பற்றியும் விளக்கிக் கூறினார்.

தொடர்ந்து, அரூட்களைத்திலும் திருமதி. மூமினி இராமநாதன் குழுவினரின் பறைனை இடம்பெற்றது. நிகழ்ச்சி முடிவில் கலந்து கொண்ட ஆசிரியர் பிரதிநிதிகள் அறநெறிப்பாடசாலைகளில் தாம் எதிர்நோக்கும் பிரச்சனைகள் பற்றி

எடுத்துளாத்தனர்.

இரண்டாம் நாளான 19ம் திதித் கருத்தாங்கு மாணவியரின் தேவாரப் பாடலுடன் ஆரம்பமானது தொடர்ந்து பிரதம அதிதியாகக் கலந்து கொண்ட அமைச்சர் திரு. மு. சு. சிதானந்தன் அன்றைய திணை வந்திருந்த அறநெறிப்பாடசாலை மாணவர்களுக்கு திணைக்களம் வழங்கும் இவைச் நூல்கள். பயிற்சிக் கொப்பிகள் என்பவற்றங்கள் கையளித்தார். தொடர்ந்து திரு. வீ. விக்கிரமராஜா அவர்கள் பேசும்போது அறநெறிப்பாடசாலைகளை ஆலயங்கள் அல்லது யளரங்களின் நிர்வாக அமைப்பின் கீழேயே நிர்வகிக்க வேண்டும் எனக் குறிப்பிட்டதோடு, ஒழுக்கமும் நல்ல பண்புகளும், சமய உணர்வும் மிக்க நல்ல பிரசைகளை உருவாக்குவதே இப்பாடசாலைகளின் எதிர்பார்ப்பு எனவும் விளக்கினார்.

தொடர்ந்து, திருமதி. மூமினி இராமநாதன் குழுவினரின் பறைனை இடம்பெற்றது. அன்று பிற்பகல் கலந்து கொண்ட ஆசிரியர்கள் பல குழுக்களாகப் பிரிந்து சிறப்பு நிகழ்ச்சிகள் பலவற்றை தயாரித்து தாழும் பங்கேற்றார்கள். மீறுவாக, கருத்தாங்கிற கலந்துகொண்ட திணைக்களத்திற் பதிவுசெய்துள்ள எல்லா அறநெறிப்பாடசாலைகளுக்கும், மாணவர் இடங்களின், பயிற்சிக் கொப்பிகள், இவைச் சூனை நூல்கள் என்பன வழங்கப்பட்டன.

இரண்டு நாள் நிகழ்ச்சிகளையும், கலாசார உத்தியோகத்துற் செல்வி, எம்.இராஜேஸ்வரி அவர்கள் மிகச் சிறப்பாக தொகுத்தளித்தார். இருதினங்களும் திரு.திருமதி.இராமநாதன் தம்பதியர் சிறப்பாள நிகழ்ச்சிகளை அளித்ததோடு, கருத்தாங்கிற வெற்றிக்கு பூரண ஒத்துழைப்பு நல்கினார்.

கருத்தாங்கில் முடிவில் கலந்து கொண்டோர் சார்பில் நன்றி தெரிவித்துப் பேசிய ஆசிரியர் பிரதிநிதி, இருதினங்களும் தம்மோடு இருந்து நிகழ்ச்சிகளை சிறப்புற நடத்திய உதவிப்பணிப்பாளர் திரு. வீ. விக்கிரமராஜா அவர்களுக்கும் திரு.திருமதி. இராமநாதன் தம்பதியினருக்கும் என்ன உத்தியோகத்தாங்களுக்கும் நன்றி தெரிவித்தார்.

அரசு இலக்கிய விழா

1994ம் ஆண்டில் மிரகரிக்கப்பட்ட சிறந்த
நூல்களுக்குப் பரிசீலித்துள்ள

1994 ஜூன் வரி 1ம் திகதி முதல் 1994 டிசம்பர் 30ம் திகதி வரை (இரு தினங்களும் ஒட்டபட) வெளிவந்த நூல்களின் ஆசிரியர்கள், வெளியீட்டாளர்களிட மிருந்து இலக்கிய நூற்று பரிசுத் தேர்வுக்கான விண்ணப்பங்கள் கோரப்படுகின்றன. நூலாசிரியர் இலக்கையராய் இருப்பதுடன் நால் இலக்கையில் அல்லது இந்தியாவில் பிரசரிக்கப்பட்ட தாயிருத்தல் வேண்டும். முத்திரை ஒட்டப்படாத சுய முகவரியிடப்பட்ட தபாலுறை ஒன்றை அனுப்பி விண்ணப்பப்படிவத்தைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

பரிசுத் தேர்வில் பங்குகொள்ள விரும்புவோர் பூர்த்தி செய்யப்பட்ட விண்ணப்பப் படிவத்துடன் ஐந்து பிரதி களாயும் அஞ்சல் மூலம் அல்லது நேரடியாக அனுப்பி வைக்குமாறு வேண்டப் படுகின்றனர்.

விண்ணப்ப முடிவுத் திகதி 1995 ஏப்ரல் 30

வெளிநாடுகளில் வதியும் இலக்கைப் பிரசைகளான விண்ணப்பதாரர்கள் தாமாகவே தயாரித்து விண்ணப்பத்துடன் 1995 ஏப்ரல் 30-ஆம் திகதி அல்லது அதற்கு முன்னதாக தமது நூலின் ஐந்து பிரதிகளை அனுப்பி வைத்துவிட வேண்டும்.

க. சண்முகவிங்கம்,
பணிப்பாளர்,
இந்துசமய கலாசார அலுவல்கள் தினணக்களம்,
9 ஆவது மாடி, "ரங்கஷண மந்திரம்",
21, வொக்ஷோல் வீதி, கொழுப்பு - 02.

இலவச கொப்பி அன்பளிப்பு

உடப்பு, ஆண்டிமுனை தமிழ் வித்தியாலத்தில் அறநெறிப்பாடசாலை பணவர்களுக்கான இலவச கொப்பிகள், சமயப் புத்தகங்கள் வழங்கும் வைபவம் ஜூன் வரி 29ம் திகதி நடைபெற்றது.

வித்தியாலப் புதிப்பு திரு. பெ. சண்முக நாதன் அவர்கள் தலைமையில் நடைபெற்ற இவ்வைபவத்தில் தினணக்கள் உதவிப் பணிப்பாளர் திரு. வீ. விக்கிரமராஜா பிரதம அதிதியாகக் கலந்து கொண்டு மாணவர்களுக்கு சமய நூல்களை வழங்கினார்.

திரு. விக்கிரமராஜா, தினணக்கள் கலாசார உத்தியோகத்தர் திரு. மாத்தளை வடிவேலன் ஆகியோரின் சிறப்புரைகளும் இடம்பெற்றன.

புக்கிட்டிய எல்ஸ்டன் தோட்டம் ஸ்ரீமுருகன் ஆஸயம்

ஆலிசாவனை புக்கிட்டிய வீதியில் எல்ஸ்டன் தோட்டத்தில் ஸ்ரீமுருகன் ஆஸயம் புனரமைப்பதற்கான நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன.

இந்துசமயத் தினணக்களம் இவ்வாலயத்தில் பிரதிவிட்டு செய்யப்படவுள்ள முருகன் சிலைக்குரிய நிதியடிவியாக (ரூ 20,000/-) இருபதாயிரம் ரூபாயை அன்பளிப்பாக வழங்கியுள்ளது.

கடந்த மார்ச் மாதம் 12ம் திகதி தினணக்களத்தின் உதவிப் பணிப்பாளர்களான திரு.வீ. விக்கிரமராஜா, திரு. எஸ். தெய்வநாயகம் இருவரும் நேரிற் சென்று புனரமைப்பு வேலைகளைப் பார்வையிட்டதோடு, ஆலயத்தின் பிரதம குருக்கள் சிவழீ கே.எஸ். சச்சிதானந்தக் குருக்கள் அவர்களுடைய கலந்துரையாடியமை குறிப்பிடத் தக்கது.

புதிய மாணவர் அநுமதி

மட்டக்களப்பு விபுலானந்த இசைநடனக் கல்லூரியில் நான்காண்டு டிப்ளோமா கற்றை தெறிக்காக 1995ம் ஆண்டு அனுமதிபெற்ற மாணவர் விபரம் வருமாறு

- | | |
|---|--|
| <p>01. ஸமதிலி தர்மலிங்கம் நுவெரலியா - வாய்ப்பாட்டு</p> <p>02. சாந்தினி மாணிக்கவாசக சர்மா முல்லைத்திவு - வாய்ப்பாட்டு</p> <p>03. அரசாட்டனம் லலிதாராணி முல்லைத்திவு - வாய்ப்பாட்டு</p> <p>04. வெணிசியா ஆரோக்கியநாதன் யன்ஸார் - வாய்ப்பாட்டு</p> <p>05. பிடாான் கிருஷ்ணகுமார் மாத்தளை - வாய்ப்பாட்டு</p> <p>06. சிவலிங்கம் லலிதகுமாரி மாத்தளை - வாய்ப்பாட்டு</p> <p>07. செல்லகனி மகாதேவன் மாத்தளை - வாய்ப்பாட்டு</p> <p>08. நமசிவாயம் மிருஷாலினி யட்க்களப்பு - வாய்ப்பாட்டு</p> <p>09. மாசிலாயனி கிருஷாந்தினி திருகோணமலை - வாய்ப்பாட்டு</p> <p>10. கப்பிரயணியம் ஆகிலேஸ்வரி அம்பாறை - வாய்ப்பாட்டு</p> <p>11. காளிராஜா நாளாயினி மட்டக்களப்பு - வாய்ப்பாட்டு</p> <p>12. யோகேஸ்வரன் கீத்தா மட்டக்களப்பு - வாய்ப்பாட்டு</p> <p>13. உவாநிதி குமாரசாமி திருகோணமலை - வாய்ப்பாட்டு</p> <p>14. நல்லதம்பி ஜெயந்தி மட்டக்களப்பு - வாய்ப்பாட்டு</p> <p>15. வேலுப்பிள்ளை சாந்தி மட்டக்களப்பு - வாய்ப்பாட்டு</p> | <p>16. முருகப்பிள்ளை ஜூார்த்தனன் திருகோணமலை - வாய்ப்பாட்டு</p> <p>17. செபஸ்ரியன் பிறினாட் சியாமினா மட்டக்களப்பு - வாய்ப்பாட்டு</p> <p>18. கவர்னா சிவானந்தன் அம்பாறை - நடனம்</p> <p>19. போகநாதன் கடர்யதி திருகோணமலை - நடனம்</p> <p>20. சிவலிங்கம் இந்திரகலா மட்டக்களப்பு - நடனம்</p> <p>21. பொன்னையா பத்பா மட்டக்களப்பு - நடனம்</p> <p>22. பீதாம்பரம் பிழேவினி அம்பாறை - நடனம்</p> <p>23. சச்சிதானந்தன் நிரோவினி அம்பாறை - நடனம்</p> <p>24. நங்கையா நகுலாதேவி யட்க்களப்பு - நடனம்</p> <p>25. கனகசிங்கம் பிரோமநந்தினி திருகோணமலை - நடனம்</p> <p>26. நிலாவதனி இரத்தினசபாபதி மட்டக்களப்பு - நடனம்</p> <p>27. உதயனி புண்ணியீலன் வெபுனியா - நடனம்</p> <p>28. போகேஸ்வரன் கெளரிஸ்வரி யாழிப்பாணம் - நடனம்</p> <p>29. ரிஷாந்தினி சிவராஜா பதுளை - வாய்ப்பாட்டு</p> <p>30. மருதலீரன் கலோர்மணி கண்டி - வாய்ப்பாட்டு</p> <p>31. அரியநாயகம் மேகலா மட்டக்களப்பு - வாய்ப்பாட்டு</p> <p>32. கந்ததமா கலைவாணி மட்டக்களப்பு - வாய்ப்பாட்டு</p> <p>33. வீரக்குட்டி விஸ்வேஸ்வரி அம்பாறை - நடனம்</p> |
|---|--|

கலைச்செம்மல் திரு. எல்.திலகநாயகம் போல்

யாழ்ப்பாணம் கல்வி வஸயத்தில் உதவிப் பணிப்பாளராக கடமையாற்றுகின்ற திரு. திலக நாயகம் போல், அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தில் சங்கீத பூசணம் பட்டம் பெற்றவர். 1965ம் ஆண்டில் தமது கர்நாடக இசை அரங்கேற்றத்தை நிகழ்த்திய இவர், இவங்கை வாணோலியிலும், தொலைக்காட்சியிலும் உயர்தரப் பாடகராக விளங்கி வருகின்றார்.

30 வருட இசை அனுபவம் மிகக் கிரு. போல் கர்நாடக இசை மட்டுமென்றிமேலைத்தேய, வடநிதிய இசைத்துறைகளில் பரிச்சயம் மிக்கவர். இவை தொடர்பாக பல சொற்பொழிவு கணையும் பயிற்சி வகுப்புகளையும் நடத்தி யுள்ளார். யாழ்ப்பாணத்தில் தனக்கெண ஒரு இசைப் பாரம்பரியத்தை உருவாக்கி மாணவப் பரம்பரையை வளர்த்துள்ளார். இவரது மாணவர்கள் தொடர்ந்து முன்று மணி நேர இசைக்கச்சேரி செய்ய வல்லவர்கள்.

நல்லூர் ஸ்ரீ ராகவேந்திர சுவாமிகள் மிருத்திகாவில் மாதாந்த இசை ஆராதனை நிகழ்ச்சியை இவர் நடத்தி வருகிறார். புதிய பாடவ்களை யாத்து புதிய ராகங்களில் பாட ஆர்வம் மிகக் கூறுத் தேவதம், நடை பேதம், ராகம், தானம், பல்விகளைப் பாடுவதில் முதன்மை வகிக்கின்றார். திரு. போல் அவர்களின் 25 வருட கால இசைச் சேவையைப் பாராட்டி யாழ்ப்பாணம் கர்நாடக இசை ரசிகர் மன்றம் நல்லை ஆதைத்தில் "ஸ்வர ராக லய விநோத கரபி" என்ற பட்டத்தை அளித்துக் கொரவித்துள்ளது. 1994 ஆண்டு இந்து சமய கலாசாரத் தினைக்களம் இவரது இசைச் சேவையைப் பாராட்டி "கலைச் செம்மல்" என்ற விருது வழங்கிப் பாராட்டியமை குறிப்பிடத் தக்கது.

பரீட்சை முடிவுகள்

மட்டக்களப்பு விபுலானந்த இசைநடனக் கல்லூரியில் நான்காண்டு இசைநடன கற்கை நெறியை 1994ஆம் ஆண்டு முத்து இருதிப் பரீட்சையில் சித்திபெற்ற மாணவர்களின் பெறுபேறுகளை இந்துசமய, கலாசார அழுவல்கள் தினைக்களம் வெளியிட்டுள்ளது.

இவர்களுக்கான டிப்போமா சான்றிதழும்கள் விழவரில் வழங்கப்படவான்னா.

முதல் வகுப்பில் மோ. சிவராக்ஷி (திருமலை), அ. சோதிலட்சுமி (அம்பாறை) ஆகியோரும் 2ஆம் வகுப்பு உயர்பிரிவில் பே. சகிகவாராணி (மட்டக்களப்பு), அ. குழுதினி (மட்டக்களப்பு), ஆ. கிருஷாந்தி பத்மவேணி (திருமலை), ந. மல்விகா (கண்டி). ஞா. கலைச்செல்வி (மட்டக்களப்பு) ஆகியோரும் 2ஆம் வகுப்பு கீழ்ப்பிரிவில் த. தேவதர்மினி செல்விகா (மட்டக்களப்பு), சந்திரகலா (மட்டக்களப்பு), அ. நிருஞ்சனி மெடோனா (புத்தனம்), கு. பாரதி (மட்டக்களப்பு) ஆகியோரும் சித்தியடைந்துள்ளார்.

க. கிறிஸ்தினா யோகநாயகி (திருமலை), ம. பிருந்தா (மட்டக்களப்பு), க. குழுதினி (மட்டக்களப்பு) ஆகியோர் சாதாரண சித்தியடைந்துள்ளார்.

உலகம் எவ்வளவோ மாறுதல்களுக்கு உள்ளாகி இருக்கிறது. மலைகள் பொடியாகி இருக்கின்றன. பெரிய நதிகள் வறண்டு போயிருக்கின்றன. பக்ஞமயான சமவெளிகள் பாலைவகங்களாகி இருக்கின்றன. அதே சமயம் கடவிலிருந்து புதிய நீர்கள் ஏழுந்துள்ளன. மழுப்புகளில் பூமியின்மீல் மலைகள் உருவாகி உள்ளன. இவையெல்லாம் ஆண்டவனின் சங்கற்படை. இந்தப் பின்னணியில் உங்களுடைய சாதாரணமான வெளக்கை வெற்றிகளை எண்ணிடங்களுடைய சாதனங்களாகப் பெருமைப்பட்டுக் கொள்வானேன்? கிணற்றுத் தவணை துள்ளிக் குதிப்பது போல அல்லவா ஆது?

- ஸ்ரீசெதன்ய மகாப்பிரபு

இசைக்கச்சேரி

பம்பலப்பிடி சம்மாங்கோடு ஸ்ரீ மாணிக்கவிநாயகர் ஆலய அறங்காவலர் சபையின் ஆதாரோடு திணைக்களம் ஒழுங்கு செய்து நடத்திய கர்நாடக இசைக்கச்சேரி நிகழ்ச்சி ஒன்று மார்ச் மாதம் 26ம் திகதி மாலை ஸ்ரீ மாணிக்கவிநாயகர் ஆலய பண்டபத்தில் நடைபெற்றது.

திணைக்களப் பணிப்பாளர் திரு. க. சண்முகவிங்கம் அவர்களின் தலைப்பையுரையுடன் ஆரம்பான இந்திகழ்ச்சியில் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக சம்கீதபூஷணம் ஸ்வர ராக வய விளோத காபி, கலைச் செம்மல் திரு. எஸ். திலகநாயகம் போல் அவர்கள் கச்சேரி நிகழ்த்தினார். திரு. டி. வி. விநாயகமூர்த்தி வயலின், திரு. டி. பிரம்மநாயகம் மிருதங்கம், திரு. வி. ஸ்ரீகாந்த கடம், திரு. ஏ. கோவிந்தராஜா தம்புரா பிள்ளை இசை வழங்கினர்.

கலைஞர்கள் கொரவிப்பு நிகழ்ச்சியில் திரு. போல் அவர்களுக்கு பணிப்பாளர் திரு. க. சண்முகவிங்கம் பொன்னாஸ்ட போர்த்தி கொரவித்தார். ஆலய அறங்காவலர்களுன் ஒருவரான திரு. மாணிக்கவாசகம் அவர்கள் மலர் மாலையிட்டு வாழ்த்தினார்.

நிகழ்ச்சியின் நிறைவில் உதவிப் பணிப்பாளர் திரு. குமார் வடிவேல் அவர்கள் நன்றியுரை வழங்கினார்.

சந்தக்கவிபாடிய அருணகிரிநாதர்

திணைக்களம் நடத்தும் இந்துசமய பேருநாத் தொடரின் எழுபத்திரண்டாவது உரை, மார்ச் 25ம் திகதி சனிக்கிழைய மாலை 5.30 மணிக்கு கொழும்பு 13, விவேகானந்த சபை மண்டபத்தில் நடைபெற்றது. கலாசார சமய அஹுவல்கள் அமைச்சின் மேலதிகச் செயலாளர் திரு. இ. யோகநாதன் அவர்கள் தலைமையில் நடைபெற்ற இந்திகழ்ச்சியில் தமிழ்நாட்டைச் சேர்ந்த கவிஞர் கவிராஜயோகி கபிலவாணன் அவர்கள் “சந்தக் கவி பாடிய

அருணகிரிநாதர் எனும் தலைப்பில் சிறப்புச் சொற்பொழிவு நிகழ்த்தினார்.

இந்திகழ்ச்சி திணைக்களப் பணிப்பாளர் திரு. க. சண்முகவிங்கம் அவர்களின் வரவேற்புரையுடன் ஆரம்பியன்று, விவேகானந்த சபையின் செயலாளர் திரு. க. இராஜுபுவனேஸ்வரன் திணைக்களப் பணிகளை வாழ்த்திப் பேசினார். உதவிப் பணிப்பாளர் திரு. குமார் வடிவேல் அவர்களின் நன்றியுரையுடன் நிகழ்ச்சி நிறைவெற்றது.

தும்மோதர லடுகம் கோட்ட கும்பாபிழேகம்

தும்மோதர லடுகம் தோட்ட மகா ரும்பாபிழேக வைபவைம் மார்ச் மாதம் 19ம் திகதி ஞாயிற்றுக்கிழமை காலை மிகச் சிறப்பாக நடைபெற்றது. கொழும்பு சுப்பித்தாவத்தை ஸ்ரீ பாலசெல்வவிநாயகர் ஆலய சிவாகம திலகம் சண்முகரத்தின் சர்மா ராதாகிருஷ்ணக் ருக்கள் முதல்நாள் 18ம் திகதி மாலையிலிருந்து புறை, ஹாமம் கிரியைகளை மேற் கொண்டிருந்தார்.

ரும்பாபிழேக வைபவத்திற்கு, கடற் றொழில், நீரவளவியல் அமைச்சர், மாண்புமிகு இந்திக ருணவர்த்தன் அவர்கள் பிரதம அதிதியாகக் கலந்து கொண்டார். கலாசார சமய அஹுவல்கள் அமைச்சின் மேலதிகச் செயலாளர் திரு. ஆர். யோகநாதன், கடற்றொழில் நிரியல்வள அமைச்சின் மேலதிகச் செயலாளர் திரு. கா. நயாபரன், இந்துசமயத் திணைக்கள உதவிப் பணிப்பாளர் திரு. வி. விக்கிரமராஜா, கலாசார உத்தியோகத்தர்கள், மாத்தனை வடிவேலன், திருமதி நிர்மலா கருணானந்த ராஜா செல்வி. எம். இராஜேஸ்வரி ஆகியோர் கலந்து கொண்டனர்.

மிக நீண்டகாலமாக இப்பிரதேச இந்து மக்கள் தமக்கெண ஒரு ஆலயம் அமைக்க முயன்றுவந்துள்ளனர். இதற்கென கடந்த ஆண்டு திரு. இந்திக ருணவர்த்தன் அவர்கள் ஜம்பதாயிரம் ரூபாவை நிதியாக வழங்கி ஊக்குவித்துள்ளார்

இதனைத் தொடர்ந்து இந்துசமயத் தினைக்களம் முத்துமாரியம்மன் சிலை, ஆலயமணி, கலசம், என்பவற்றை வழங்கி யதோடு, கும்பாபிஷேக வைபவங் கருங்கான செலவுகளையும் பொறுப் பெற்றுக் கொண்டது. இவ்வாலயத்திற்கெண் ரூ. 45,000/- அனவில் தினைக்களம் செலவிட்டது.

கொழும்பிலிருந்து நாதஸ்வர மேளக் கலைஞர்களும் கும்பாபிஷேகத்திற் கலந்து கொண்டனர். கிரியைகள் முடிவுற்ற பின்னர் இடம் பெற்ற கூட்டத்தில் அமைச்சர் உட்பட பல பிரமுகர்கள் உரை நிகழ்த்தினர்.

இவ்வாலயம் அமைவதில் இத்தோட்டத் தைச் சேர்ந்த திரு. செவுகன் முனினின் ரூபாடுபட்டார். அவ்வாறே தினைக்களத்தின் உதவிப்பணிப் பாளர்கள் திரு. வீ. விக்கிரம ராஜா, திரு. எஸ். தெய்வநாயகம் ஆகியோர் ஆலயப்புனரமைப்புப் பணிகளை இடையிடையே கவனித்துக் கொண்டனர்.

தினைக்களம் மிகவும் பின்தங்கிய பிரதேசங்களில் உள்ள ஆலயங்களின் புனரமைப் பிற்கு உதவுவதோடு, கிரமமான முறையில் புஜை வழிபாடுகள் நடைபெறவும் ஆலோசனைகளை நல்கி வருகின்றது. அந்தவகையில் வுகும் ஆலய கும்பாபிஷேகம் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

இந்துசமய ஆசிரியர்களுக்கான குருத்தரங்கு - புத்தளம்

புத்தளம் இந்து மகா சபை, இந்துசமய கலாசார அலுவல்கள் தினைக்களத்துடன் இணைந்து ஏற்பாடு செய்திருந்த புத்தளம் மாவட்ட இந்துசமய ஆசிரியர்களுக்கான ஒருநாட் கருத்தரங்கு மார்ச் மாதம் 23ம் திகதி புத்தளம் இந்து தமிழ் மகாவித்தியாலய மன்றபத்தில் நடைபெற்றது.

புத்தளம் இந்துமகாசபைத் தலைவர் திரு. தா. முருகேசம்பிள்ளை அவர்கள் தலைமையில் நடைபெற்ற

இக்கருத்தரங்கில் சபையின் பொதுச் செயலாளர் திரு. க. அமிர்தநாதன் வராவேந்துரை நிகழ்த்தினார். சபையின் உபதலைவர் திரு. வீ. நடாராஜா கருத்தரங்கின் நோக்கம் பற்றிய விளக்கமளித்தார்.

பிரதம அதிதியாகக் கலந்துகொண்ட வெள்ளவத்தை இராமகிருஷ்ண பிஷன் தலைவர் ஸ்ரீமத் கவுமி ஆத்மகணாந்தாஜி மஹாஜ் அவர்கள் வாழ்வின் நோக்கம் பற்றிச் சிறப்புரை நிகழ்த்தினார்.

தினைக்களத்தின் சார்பில் உதவிப்பணிப் பாளர்கள் திரு. வீ. விக்கிரமராஜா, திரு. எஸ். தெய்வநாயகம், கலாசார உத்தியோகத்தர் செல்வி. எம். இராஜேஸ்வரி ஆகியோர் கலந்து கொண்டனர்.

“உள்ளத் தெளிவே ஆண்மீகம்” எனும் தலைப்பில் திரு. எஸ். தெய்வநாயகம் அவர்களும், “சமயங்கற்பித்தல்” எனுந் தலைப்பில் திருமதி பூமணி குலசிங்கம் அவர்களும், “சமய போதனையில் ஆசிரியர் பங்கு” எனுந் தலைப்பில் திருமதி பத்மா சோமகாந்தன் அவர்களும், “சமயமும் வாழ்வும்” எனுந் தலைப்பில் பண்டத்தர் கா. செ. நடராஜா அவர்களும், “இந்துசமய வளர்ச்சியில் சமயப் பொரியாளின் பங்கு” எனுந் தலைப்பில் திரு. நா. சோமகாந்தன் அவர்களும் விரிவுரைகள் நிகழ்த்தினர்.

உதவிப் பணிப்பாளர் திரு. வீ. விக்கிரமராஜா, இந்துசமயத் தினைக்களம் ஆற்றவரும் பணிகள் பற்றி விளக்கிக் கூறியதோடு, சமய அமைப்புகள் தினைக்களத்துடன் இணைந்து ஆற்றவேண்டிய பணிகள் பற்றியும் வலியுறுத்தினார்.

அன்றைய தினம் பங்குபற்றிய அளவிற்கு ஆசிரியர்களுக்கும் வராவுச் சான்றிதழ்கள் வழங்கப்பட்டன.

கலந்து கொண்ட ஆசிரியர்களின் கலந்துரையாடலும் இடம் பெற்றது. இந்துமகாசபைப் பொருளாளர் திரு. ஸ்ரீ. இராமச்சந்திரன் அவர்களின் நன்றியுரையுடன் கருத்தரங்கு நிறைவு பெற்றது.

யாவின் இசைக்கக்சேரி

தினைக்களத்தின் ஏற்பாட்டில் மதுஙா, தமிழ்நாடு அரசினர் பத்திய ரங்கித் கல்லூரி இசை விரிவுஞர் யாளரான திரு. எ. ஜி. ஓ. ஞானசுந்தரம் அவர்களின் வயலின் இசைக்கக்சேரி மார்ச் மாதம் 3ம் திங்கள் மாலை வெள்ளவத்தை, இராமாய்னர்ஷன் மின்டன் மண்டபத்தில் நடைபெற்றது.

திரு. ஞானசுந்தரம் அவர்களின் மாணவானான திரு. எம். விழுயகணேஷ் உடன், வயலின் வாசித்தார், மிருந்து பூதி திரு. எ. சந்தானகிருஷ்ணன் அவர்கள் மிருந்தும் கலைஞர் கே. கணேசபிள்ளை அவர்கள் கஞ்சிராவும் பிள்ளை இசை வழங்கினார்.

கெந்நாடக இசை ஆர்வலர்களுக்கு பெரு விருந்தாக அமைந்த இந்திக்ப்ரச்சியில் தினைக்களப் பணிப்பாளர் திரு. க. சண்முகவின்கம் அவர்கள் கலைஞர் களை வாழ்த்திப் பேசினார்.

இப்பயலின் கச்சேரி போன்று மூன்று மாதங்களுக்கு ஒருமுறை கெந்நாடக இசைக்கக் சேரிகள் ஒழுங்க செய்யப்பட உள்ளன. இத்தகைய இசையாக்கு நிகழ்ச்சிகளுக்கு தினைக்களை உதவிப் பணிப்பாளர் திரு. குமார் வடிவேல் அவர்கள் பொறுப்பாக உள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

அண்மையில் இலங்கை வந்த தமிழகக் கலீஞர்கள்

புலவர் சோம. சிவப்பிரகாசம்

இவர் தமிழ்நாடு பகம்பொன் முத்துராம விங்கத் தேவர் மாவட்டத்தின் உள்ள கீழ்ச்சீலங்பட்டி என்றும் ஊரினர். அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்து எம். பட்டம் பெற்றவர். இலக்கியம், இலக்கணம், கவிதை ஆகிய துறைகளில் வல்லவர். பல கவியரங்குகள், கருத்தரங்கள், பட்ட மன்றங்கள், வழக்காடு மன்றங்கள் ஆகியவற்றிலும் வாணோலி, தொலைக் காட்சி நிகழ்ச்சிகளிலும் பங்கு பற்றியவர். 300 க்கும் மேஜான கவியரங்குகளில் பங்குபற்றியவர். கவியரக கண்ண தாசனால் பாராட்டுப் பெற்றவர். தவத்திரு குன்றக்குடி அடிகளார் 'கவிஞர் கோ' என்றும் விருது இவருக்கு வழங்கியுள்ளார். 'வரும் நூற்றாண்டே வா' என்றும் கவிதைத் தொகுதி நூற்றல் வெளியிட்டுள்ளார். மலேசியா சிங்கப்பூர் நாடுகளின் நிகழ்ச்சிகளிலும், பம்பாப் பெடல்லி- கல்கத்தா தமிழ்ச்சங்கங்களின் நிகழ்ச்சி களிலும் பங்கு பற்றியவர். கொழும்புத் தமிழ்ச்சங்க வருக பொற்காலம் உலகக் கவிதைத் தேர்வில் முதற் பரிசில் பெற்றவர். தமிழ் நாட்டில் பல பரிசில்களும் விருதுகளும் பெற்றவர். ஒந்தாம் உலகக் கலைஞராயாசி மகாநாட்டுக் கவியரங்கில் பங்கு பற்றியவர்.

தலைச்சிறந்த கலீஞர்கள் கண்ணதான்

இருபதாம் நூற்றாண்டு. பாதி, பாதிதாசன் என இருபெரும் கவிஞர்களை தமிழ் இலக்கிய உலகிற்குத் தர்த்து. அவர்களுக்கு அடுத்தபடியாக தலைச்சிறந்த கவிஞராகப் போற்றப்பட்டவர் கண்ணதான்.

யளித் தனர்வுகளை மிகவும் நூண்ணிதாக உணர்ந்து அவற்றையும் வார்த்தைப்படுத்தி தமிழ் உலகம் போற்றச் செய்தவன் இக்கவிஞர், சினியா என்ற துறையில் பல்லாயிரம் பாட்டுக்களை எழுதிய போதும் அதற்குள்ளும் இலக்கிய நம்ப செறிய எழுதிய பெருமை இக்கவிஞருக்கு உண்டு. வறுமையையும், துன்பத்தையும்கூட அவன் வார்த்தைகளிலே பிழிந்து தந்தான்.

தான் வாய்ந்த போடே தனக்கு இரங்கற்பா பாடிய இக்கவிஞர் அர்த்தமுள்ள இந்தமதம், இயேக காவியம் என்பவற்றைப் படைத்தன் மூலம். தமிழக்கு அணி சேர்த்ததோடு சபை சமாசமும் காண விஷயந்தான். (புலவர் சோம. சிவப்பிரகாசம் அவர்களின் சொற்பொழிவில் விருந்து தந்தான்)

கலீராச யோகி கமிலவாணன்

இவர் தஞ்சை மாவட்டத்துப் பட்டுக்கோட்டை வட்டத்து எனாதிகாடிமை என்றும் ஊரினர். சென்னை இராய்பும் புனித இராய்ப்பர் உயர்நிலைப்பள்ளி உதவி அதிபர். சென்னை வெற்றிவேல் தமிழ்ப் போராயம் என்றும் ஆஸ்ம நேய அமைப்பின் தலைவர். வாரம் தொறும் தமிழில் கூட்டு வழிபாடு நடத்தி வருவார். இலக்கியம், இலக்கணம், கவிதை, சமயம் ஆகிய துறைகளில் வல்லவர். பல கவியரங்குகள், கருத்தாம்கள் பட்டியல்களும், அரசுத் தினைக்கள் அரங்குகள், தொலைக்காட்சி, வாணோலி ஆகியவற்றில் பங்குபற்றியுள்ளார். தமிழ் நாட்டில் பல பரிசில்களும் விருதுகளும் பெற்றவர். திருப்பதி தேவஸ்தானம் இவருக்கு 10,000 ரூபா நிதி வழங்கியுள்ளது. 'காவியப்பாவை' என்றும் இதழாசிரியாக இருந்தவர். 'வருக பொற்காலம்' உலகத்தமிழ்க் கவிதைத் தேர்வில் 2ம் பரிசில் பெற்றவர், பல நால்களை வெளியிட்டுள்ளார்.

**உலகத் தமிழ் மாநாடு இச்
சிறப்பு வெளியிடுகேள்**

தஞ்சாவூரில் நடைபெற்ற எட்டாவது உலகத் தமிழ் மாநாட்டனை முன்னிட்டு தமிழகத்திலுள்ள பதிப்பக்கங்கள் பல சிறப்பு வெளியிடுகைள் வெளியிட்டிருந்தன. நியூ செஞ்சனி புக் ஹெவ்ஸ் டெட்டும் 25 நூல்களை வெளியிட்டது இந்நால்களுள் நான்கு நூல்கள் இலங்கைப் பேராசிரியர் கா. சிவத்தம்பி எழுதியவை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. 'நவந்தரும் சைவ சித்தாந்தம்' நூலாசிரியர் திரு. என். ஞானகுமாரனும் யார் பல்கலைக்கழக பொய்மியல் துறை விரிவுங்கரமானாவர்.

நியூ செஞ்சனி புக் ஹெவ்ஸ் நிறுவனத்தில் சிறப்பு வெளியிடுகைளில் சில தீவிர தரப்பட்டுள்ளன.

- 01. வட பொழுதிவளத்திற்குத் தமிழின் பக்கு - பள்ளியிடுவெள் மு. கு. ஜகந்தாதராஜா
 - 02. ஓங்குறு நாறு - வித்துவாள் எம். நாராயண வேலுப்பிள்ளை
 - 03. பதிற்றுப்பத்து - வித்துவாள் எம். நாராயண வேலுப்பிள்ளை
 - 04. இதழாளர் பாதியார் - முனைவர் பா. இறையாசன்
 - 05. குடிசைக் கோமெந்தக் டாக்டர் அம்பேந்கார் - பெ. பாலகிருஷ்ணன்
 - 06. நவந்தரும் சைவ சித்தாந்தம் - கலாநிதி என். ஞானகுமாரன்
 - 07. அழிவியல் தமிழாக்கம் - செ. வெ. சண்முகம்
 - 08. தமிழ் சமூகமும் பண்பாட்டின் மீள் கண்டுபிடிப்பும் - டாக்டர் கார்த்திகேக் சிவத்தம்பி
 - 09. தமிழ் இலக்கியத்தில் பதமும் மாஞ்சுமும் - டாக்டர் கார்த்திகேக் சிவத்தம்பி
 - 10. தமிழ் தொன்னபையும் பண்பாடும் - டாக்டர் எஸ். ஆர். கே
 - 11. தெப்பங்களும் சமூக மரபுகளும் - டாக்டர் தொ. பாபசிவன்
 - 12. கால்நடை மருத்துவக் கலைச்சொல் அகாநி - டாக்டர் ச. சண்முககந்தரம், க. செய்ராக நத்தானியல்
 - 13. Understanding the Dravidian Movement Problems and Perspectives - Dr. Karthigesu Sivathamby.
 - 14. Sri Lankan Tamil Society & Politics - Dr. Karthigesu Sivathamby.
- நன்றி - புத்தகக்கழக செய்தியல் (1995-தை)

மஹா சிவராத்திரி விசேஷ பூஜை



மருதாணை கபிலத்தாவத்தை பூர்ண கலைகநாதர் கவாமி ஆஸயத்தில் நடைபெற்ற சிவராத்திரி விசேஷ உற்சவத்தின் போது திரு. ஏ. ஜி. ஏ. ஞானகந்தராம் வயலின் இசைப்பதையும், கூட்டத்தில் கலாசார, சபை அலுவல்கள் ஆஸைச்சர் திரு. எக்ஸ்பிளனர் ஜயக்கௌடி, திருமதி ஜயக்கௌடி, தினணக்கள் பணிப்பாளர் திரு. சண்முகவிஞ்சுக்கம், உதவிப்பணிப்பாளர் திரு. குமார் வட்வேல் ஆகியோர் அமர்ந்திருப்பதையும் படத்திற் காணலாம்.

கும்பாபிவேஷகம்



தும்போதா எபுகாம் தோட்டி பூர்ண முத்துவாரியின்மன் ஆஸய குப்பாபிவேக ஸவயவத்தற் கலந்து கொண்ட மின்பிழீரியல் வளத்துறை அமைச்சர் திரு. இந்திக் குணவர்த்தன, கலாசார ஆஸைச்சின் மேலதிகச் செயலாளர் திரு. இ. யோகநாதன், முன்னாள் செயலாளர் திரு. கா. தயாபாள், தினணக்கள் உதவிப் பணிப்பாளர் திரு. வி. விக்ரிமராஜா ஆகியோரைப் படத்திற் காணலாம்.

“தமிழ் நாடக அரங்கு பற்றிய புதிய சந்தனைகள் மேலோங்க வேண்டும்”

பேராசிரியர் கா.சிவத்தமி

இலங்கையின் தமிழ் நாடக அரங்கிற்கு ஒரு சிறந்த வரலாறு உண்டு. பிரதேச நியாக தமிழ்நாடகத்துறையில் நவீன உத்திகள் அறியுக்கப்படுத்தப்பட்டு வருகின்ற இக்காலத்தில், இன்னும் புதிய சிறந்தனைகள் மேலோங்க வேண்டும். அதன் மூலம் நாடகம் மக்களின் கலையாகப் பரிணமிக்க வேண்டும். 80 ம் ஆண்டுகளுக்குமின் யாழ்ப்பாணத்தில் நாடகத்துறை துரிதமான முன்னேற்றம் கண்டது. மக்களின் கருத்துக்களை அறிந்து கொள்ளவும், செய்திகளைப் பரிமாறிக் கொள்ளவும் சிறந்த கருவியாக நாடகம் அமைந்தது. இதன் பின்னணியில், தாச்சியஸ், குழந்தை ம. சண்முகவிங்கன், மௌனகரு, சிதம்பரநாதன் ஆகியோர் மிகவும் காத்திரமான பங்களிப்பினால் நல்கினார்கள்.

கொழும்பு வடக்கு, தெற்கு ஆகிய பகுதிகளில் ஒரு முக்கியமான நாடகப் பாரம்பரியம் இருந்து வந்தது. கொழும்பு வடக்கில், ஜிந்துப்பிட்டி, மைலன் ஆகிய அரங்குகளை மையமாகக் கொண்டு நாடகம் பயிலப்பட்டது. கொழும்பு தெற்கில் மத்தியதா வர்க்கத்தினரிடையே நாடகத்துறை ஈடுபாடு இருந்தபோதும், இருபகுதியினருக்கும் தொடர்புகள் குறைவாகவே இருந்தன. எழுபதுகளில் நடைபெற்ற தேசிய நாடகவிழா நாடகக் கலைஞர்களிடையே ஒரு ஒருங்கிணைப்பை ஏற்படுத்தியது. எனிலும் அதனுடாக வளர்ச்சி துரிதமாக அமையவில்லை. நாட்டின் குழல் காரணமாக கொழும்பில் நாடகத்துறை தேக்கமுற்றாலும், யாழ்ப்பாணத்தில் ஒரு பாரிய வளர்ச்சி ஏற்பட்டது. பேராசிரியர்,

க. வித்தியானந்தன் அவர்களின் முயற்சியால் கிழக்கிலும், வடக்கிலும், ஆரங்குமுறைமை வளர்ந்தது போன்று ஏனைய பிரதேசங்களில் அமையவில்லை.

இந்த வளர்ச்சியின் எதிரொலியாகவே வடக்கிலும், கிழக்கிலும் நாடகம் ஒரு பயில்துறையாக க.பொ.த.(உ.த.) வகுப்பிலும், பல்கலைக்கழகங்களிலும் பயிற்றப்படுகின்றது. இந்திலை, சிங்காப் பல்கலைக்கழகங்களிற் கூட ஏற்படவில்லை என்பதைக் குறிப்பிட வேண்டும்.

இந்திலையில் கடந்த அக்டோபரில் கொழும்பில் நடைபெற்ற நாடகக் கருத்தாங்கு தமிழ் அரங்க வளர்ச்சியின் ஒரு பிரதிபலிப்பாக அமைந்தது.

அதன் இன்னொரு அம்சமாக இன்று சிதம்பரநாதன் கொழும்பு நாடகத்துறையினரைச் சந்திக்கிறார். மூன்றாம் உலக நாடுகளின் அரங்க வளர்ச்சிகளை அடையாளம் கண்டு அதனுடாக தமிழ் அரங்கில் புதிய நவீன உத்திகளை அறியுக்கப்படுத்தி வருபவர் சிதம்பரநாதன். விஞ்ஞானப்பட்டாரியாக இருப்பினும் நாடகத்துறையிலே அவரது பங்களிப்பு கணிசமானது. சிதம்பரநாதனுடைய இந்தச் சந்திப்பு புதிய தொடர்புகளை உருவாக்கவும், கருத்துக்களைப் பரிமாறிக் கொள்ளவும் சிறந்த வாய்ப்பாக அமையும்.

(முசெம்பர். 22 23ம் திகதிகளில் நடைபெற்ற தமிழ் அரங்கியல் கருத்தாங்களின் போது ஆற்றிய உரையின் ஒரு பகுதி)

தமிழில் புதிய நூல்களைப் பதிப்பதில் நாம் ஈடுபட்டுள்ளோம்

ரவி. தமிழ்வாணன்

தமிழில் புதிய புதிய துறை சார்ந்த நூல்களையும் ஜனரஞ்சகமான விடயங்களையும் பதிப்பிப்பதில் நாம் ஈடுபட்டுள்ளோம். எமது நூல்களுக்கு தமிழகத்தில் நல்ல வரவேற்பு இருக்கிறது. அவ்வாறே இலங்கையிலும் மணிமேகஸைப் பிரகரத்தின் நூல்கள் நன்றாக விற்பனை ஆகின்றன.

நூல்களுக்கான தலைப்பைத் தெரிவு செய்வதில் இப்போது நாம் வாசகர்களை ஈடுபடுத்தி வருகின்றோம். வாசகர் தலைப்பு ஆலோசனை மூலம் தெரிவு செய்யப்படுகின்றது.

தற்போது தமிழகத்தில் தொலைக்காட்சிச் சேவைகளின் அதிகரிப்பால் புத்தகம் வாசிப்போரின் எண்ணிக்கை குறைந்துவிட்டது என்று கூறப்படுவது உண்மையே. எனினும் இந்த நிலை சென்னை போன்ற பிரதான நகரங்களிலேயே உண்டு. ஆனால் கிராமங்களில் இன்றும் வாசிப்புப் பழக்கம் உண்டு.

தமிழகத்திற்கு அடுத்தபடியாக இலங்கையில் தான் அதிகளவான தமிழ்நூல்கள் விற்பனையாகின்றன.

தமிழ் நூல் வெளியிட்டுத்துறைக்கு நல்ல எதிர்காலம் உள்ளது. எனது தந்தை திரு. தமிழ்வாணன் காலமானபின்னர் மணிமேகஸைப் பிரகரத்தின் பொறுப்பை நான் ஏற்றுக் கொண்டேன். இன்று எமது பிரகாம் தமிழகத்தின்

முன்னணிப் பிரகாரங்களில் ஒன்றாக விளங்குகின்றது. இதுவரை 3000 நூல்களை நாம் வெளியிட்டுள்ளோம்.

நாம் வெளியிடுகின்ற நூல்களுக்கு சில அளவுகோல்களை வைத்துக் கொண்டுள்ளோம். குறித்த துறையின் அறிவு விருத்திக்கு இந்நூல் உதவுமா அல்லது கவாரசியாக படிப்பதற்கு ஏற்றதாக உள்ளதா. நூல் வாசகருக்கு எவ்வகையிலேனும் பயன் தருமா போன்ற விடயங்களில் கவனங் செலுத்தியே எமது பிரகாரங்கள் வெளியிடப்படுகின்றன.

(14/2/95 திதி, கொழும்பு தமிழ் சங்க மண்பத்தில் இடம்பெற்ற சொற்பொழிவின் ஒரு பகுதி)

தேர்த்திருவிழாவில் கவாயினப் புங்காரம் செய்து தேரில் வைக்கிறோம். மங்கள வாத்தியங்களை முழுப்பி இழக்கிறோம். நான்கு விதிகளையும் வலம் வந்து முடக்கிறோம். பிறகு உற்சவமுர்த்தியை எடுத்து உள்ளே கொண்டுபோய் மூலவருடன் வைத்து விடுகிறோம். மனித வாழ்க்கையும் இப்படிப் பட்டதுதான். பிறந்து வளர்ந்தபின் திருமண வாழ்க்கையை மேற்கொள்கிறோம். அலங்கார அணிகளுடன் திருமணச் சடங்குகளுடன் வாத்தியங்களை முழுப்பித் தாம்பத்திய வாழ்க்கையை மேற்கொள்ளுகிறோம். நான்கு ஆசிரமணகள் முடிந்தபின், பக்குவமடைந்த ஜீவாத்மா மின்டும் பராமத்மாவுடன் தான் மறைப்பட இடத்துக்கே - போக்குவரத்து விடுகிறது! - பகவான் முடி சுத்தப் சாபிபாரா

‘ஏ. ஜி. ஏ. ஞானகந்தரத்தின் வயலின் கச்சேரி’

வயலின் இசைமேதையும், சாஹித்திய நிபுணரூபான முரி வால்குடி ஜெயராமனின் ஸ்டார்கள் ஒருவரான எ.ஜி.ஏ. ஞானகந்தரம் அண்ணமையில் இந்துசமயக் கவாசாரத் தினணக்களத்தின் அழைப்பின் பேரில் இவர்கள் வந்து அந்புதமான இசைக் கச்சேரிகள் நடந்தி இசைப் பிரியர்களை மகிழ்வித்தார்.

ஞானகந்தரம், இவர்களுக்குப் பிறக்கு வளர்ந்தவர். யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் விழுஞான மாணிப் பட்டம் பெற்றவர். இசைக் குடும்பத்தில் தோன்றியவர். இவரது தந்தையார் அய்யாக்கன் ஜூ தேசிகர், யாழ்ப்பாணம் இராமநாதன் நுண்களைப் பீடத்தில் தலைவராகவும் விரிவுரையாளராகவும் கடமை பரிந்தவர். யாழ்ப்பாணத்தில் பல இசைக் கலைஞர்களை உருவாக்கிய பெருமை அவருக்கு உண்டு.

யாழ்ப்பாணம் இராமநாதன் நுண்களைப் பீடத்தில் ஒரு வருடம் இசை விரிவுரையாளராகப் பணிபுரிந்த ஞானகந்தரம், 1984 ஆம் ஆண்டு முதல் மதுவா, தமிழ்நாடு அரசினர் மத்திய சங்கத்துக் கல்லூரியில் வயலின் விரிவுரையாளராகக் கடமையாற்றி வருகின்றார்.

இன்னமையில் வாய்ப்பாட்டு, வயலின் என்பவற்றை நந்தையாரிடமும், கதகளி நடனத்தை பிராஸல் நடனக் கலைஞர் வேல் ஆண்தளிடமும் பயின்றார். அங்ஙாறே நாடகம், ஓவியம் ஆகிய துறைகளிலும் மிகுந்த ஈடுபாடு காட்டினார்.

தமது வயலின் புலமை காரணமாக தமிழக அரசின் அரசுவிருதுகளையும், புலமைப் பரிசில்களையும் பெற்ற பெருமை இவருக்குண்டு.

இசைமேதை வால்குடி ஜெயராமனிடம் வயலின் பயிலுவது அனைவருக்கும் இலகுவில் கிடைக்காத அரியலாப்பாகும். இசைக் கலைஞர்கள் அதனைப் பெரும் பாக்கியமாகக் கருதுவார்கள். நற்பண்புகள், பணியு, விடாழியற்கி, இசைத்திறமை அனைத்தும் ஒருங்கே பெற்ற, விரல்விட்டு என்னத்தக்க மாணவர்களே அந்தப் பாக்கியத்தைப் பெறும் அருகதை உடையவர்கள். ஞானகந்தரம் அத்தகையதொரு பாக்கியம் பெற்றவர். இந்தப் பாக்கியம் அவரது தன்னடக்கத்திற்கும், சலியாத உழைப்பிற்கும் கிடைத்த பரிசு என்னாம்.



இவர் தனது எல்லா இசைக்கச்சேரிகளிலும் தமது குருவை மேன்மைப்படுத்தும் வகையில் ஆரம்ப உருப்படியையும், இறுதி உருப்படியையும், வால்குடி ஜெயராமன் இயற்றிய சாழித்தியங்களாகவே வாசிப்பார். குருவின் சாழித்தியங்களான வர்ணாம், தில்லானா, கிர்த்தணகள் பலவும் வாசியாமல் இவரது கச்சேரிகள் நிறைவு பெறுவதில்லை.

தனித்துவமான சிறப்புமிக்க இசைக்கருவியான வயலின் பொதுவாக பக்கவாத்தியக் கருவியாகவே பயன்படுகிறது. வயலினில் நன்கு தேர்க்கியும், இசை நூறுக்கமும் தெரிந்தவர்களே தனிக்கச்சேரிகள் நடத்திவருகின்றார். இசை மேதைகளான போசிரியர் டி. என். சிருஷ்னன், வால்குடி ஜெயராமன், குன்னக்குடி வைத்தியநாதன் போன்றோரை சிறப்பாகக் குறிப்பிடலாம்.

கொழுப்பில் ஞானகந்தரம் நடத்திய வயலின் கச்சேரிகளும் இசை ஆர்வலர்களை நன்கு கவன்தன. இவருக்கு துணையாக வயலின் வாசித்தவர் ஞானகந்தரத்தின் ஸ்டாரான விஜயகணேஷ். இசைத் திறமையும், குருபக்குயும் மிக்க அவ்விளங்கலைஞர், அலட்டக் கொள்ளாது தமது நிறைவை வெளிப்படுத்தினார்.

ஞானகந்தராம் அவர்களின் முதலாவது கச்சேரி. பாடுப்பாணம் இராமநாதன் நூல்களைப் பீட்டத்தின் பழைய மாணவர் சங்கத்தின் ஏற்பாட்டில் பெற்று 25ம் திதி இராமாவிருஷ்ண மிஷன் மன்றபத்தில் நடைபெற்றது.

வெள்ளாவத்தை இராமாவிருஷ்ண மிஷன் தலைவர் மூர்மத் கவாமி ஆத்மகணானந்தா அவர்கள் பிரதம அதிதியாகக் கவந்து கொண்டு கலைஞர்களுக்கு தமது நல்வாழ்த்துக்களையும், ஆசிகளையும், வழங்கினார். மூன்று மணித்தியாலக் கச்சேரியும் மிகவும் தெய்வக்மாக அமைந்ததாக கவாமிஜி பாராட்டினார். இத்தகைய இசைக்கலைஞர்களுக்கு இயல்பாகவே தெய்வக உணர்வும், மன ஒருமையாடும் இருக்கும் எனவும் அவர் குறிப்பிட்டார்.

அன்றைய கச்சேரி, வாஸ்குடி ஜெயராமன் அவர்களது வர்ணத்தோடு ஆரம்பமானது. ஸ்ரீ. தியாகாராஜஸ்கல்வாயிகளின் பஞ்சாத்தினக் கீர்த்தனை கருள் ஓன்றான் "எந்தரோமா" என்ற ஸ்ரீராக கீர்த்தனை மிகவும் கவாரியித்துடன் அவரது இசைத் திறமையை வெளிப்படுத்தியது. ஸ்ரீ தியாகாராஜ ஸ்வாமிகளின் "நாத லோஹட" என்ற கல்பாண சுவந்தராகக் கீர்த்தனையோடு கச்சேரி களை கட்டத் தொடங்கியது. அவரது சீடர் எம்.வினாபகனேஷ் வதாங்கி ராகத்தை மிகக் கிறமையான முறையில் ஆலாபனம் செய்து, குருவுக்கு ஏற்ற சீடர் என்பதை நிருபித்துக் காட்டினார்.

அன்றைய கச்சேரியின் பிரதான உருப்பியாக மோகன் இராகத்தில் அமைந்த "நன்னுபாலிமே" என்ற ஸ்ரீதியாகராஜ கீர்த்தனை, இராக ஆலாபனம் போன்றவை எல்லா இசை உள்ளங்களையும் கவர்ந்தது எனவாம். கீர்த்தனையுடன் மட்டும் நிறுத்திவிடாது பூரண கச்சேரியாக அமைய வேண்டும் என்று எண்ணினாற்போலும், அவரது மனோதாம் சங்கீதத்தின் ஆழத்தை "செந்தில் வடிவேலனே" ... என்ற இராகம், தாளம், பங்கலி எடுத்துக் காட்டியது உள்ளமையில் எல்லா இசையுள்ளங்களும் பூரணமான ஒரு இசைக் கச்சேரியைக் கேட்ட திருப்தியுடன் சென்றார்கள் என்பது உண்மை.

ஞானகந்தராம் அவர்களது இரண்டாவது இசைக் கச்சேரியை இந்துசமய தினணாக்களைத் தொகை 3 ஆம் திதி இராமாவிருஷ்ண மிஷன் மன்றபத்தில் நடத்தியது கான்டா வர்ணத்துடன் கச்சேரி ஆரம்பமானது. பஞ்ச ரத்தினக்

கீர்த்தனை "துடுகு கல்" ரசிகர்களின் உள்ளத்தைக் கவர்ந்தது. தமிழ் கீர்த்தனைகள் பலவும் வாசித்துமை குறிப்பிடத்தக்கது. "என்னதுவும் செய்தனன்", "நான் ஒரு விளையாட்டுப் பொம்மையா", "கிருஷ்ணா நி பேக்ளே", "ரகுபதி ராகவராஜூ ராம்" போன்ற பல பாடல்களை ரசிகர்கள் கேட்டுக் கொண்டதற்கிணாக்க வாசித்தார்.

இந்துசமய தினணாக்கள் பணிப்பாளர் திரு. க. சண்முகவிளக்கம் அவர்களது வாழ்த்துறை மிகவும் சிறப்பாக அமைந்தது. இகை ரசிகர்களை உற்சாகப்படுத்தும் வகையில் பல கருத்துக்களை முன்வைத்தார். "இவையாகப் பல இசை நிகழ்ச்சிகளை செய்கிறேன் அதற்கு அழைப்பிதழ் இன்றிபே அனைவரும் வந்து பங்குகொள்ள வேண்டும்" எனவும் குறிப்பிட்டார்.

இந்துசமய கலாசாரத் தினணாக்களம் இலங்கை ஒவிபாப்புக் கூட்டுத்தாபாத்துடன் இணைந்து கூப்பித்தாவத்தை ஸ்ரீ கலைஞராதார் ஆலய பரிபாவள சபையினரின் உதவியுடன் சிவாத்திரி நிகழ்ச்சியினை நோடி ஒவிபாப்பு செய்தது. அன்றைய தினம் சிறப்ப நிகழ்ச்சியாக ஞானகந்தராம் அவர்களது வயலின் இசைக்கச்சேரி நடைபெற்றது. நோடி ஒவிபாப்பு செய்ததன் மூலம் ஆசிக் கூலங்களைப்பிழப்பு உள்ள ரசிகர்கள் கேட்கும் வாய்ப்பினை ஏற்படுத்தியபை குறிப்பிடத்தக்கது.

ஞானகந்தராம் அவர்களுக்கு பக்க கலைஞர்களாக ஒத்துழைப்பு வழங்கிய மிருதங்க பூதி ஸ்ரீ. ஏ. சந்தானக் கிருஷ்ணன் அவர்களும், கஞ்சிரா இசைக்கலைஞர் கலைமாணி ஸ்ரீ. கே. கணேசபிள்ளை அவர்களும் அனைத்துக் கச்சேரிக்கும் பக்க இசை வழங்கி மெருகட்டியை மற்க முடியாதது. இசை ஞானமும் மிகுந்த அனுபவமும் வாய்ந்த ஞானகந்தராம் அவர்களது இசைக்கச்சேரி அமைத்தும் இன்னும் சிறப்புற அமைய பின்னணி இசை, வழி சமைத்தது எனவாம்.

யிக்க குறுகிய காலத்தில் பல கச்சேரிகளை நடத்தி, இசையுள்ளங்களில் நிரந்தரமான இடத்தைப் பிடித்துச் சென்ற ஞானகந்தராம் அவர்களை மனதாப் பாராட்டலாம்.

கே. எம். இராஜேஸ்வரி
கலாசார உத்திபோகத்தர்

“திருக்கோயில்களும் திருவிழாக்களும்”

‘பெறுதற் கரிய பிறவியைப் பெற்றும்
பெறுதற் கரிய பிராண்ட் பேணார்
பெறுதற் கரிய பிராண்னிகள் எவ்வாம்
பெறுதற் கரிய பேரிழுந் தாரே’.

- திருமந்தீம்

கொன்றை வேந்தால்:

‘கோயில் இல்லா ஊரில் குடியிருக்க
வேண்டா’ என்பது உலக நாதர் இயற்றிய ‘உலக நீதி’
கூறும் அறிவுரையாகும். கோயில் உள்ள ஊரில்
குடியிருந்தால் மட்டும் போதாது; அக்கோயில்களுக்கு
நாள்தோறும் சென்று இறைவனை வழிபடவேண்டும்
என்பதை வற்புறுத்தவே ‘ஆவயம் தொழுவது சாலவும்
நன்று’ என்று ‘கொன்றை வேந்தன்’ என்ற நூலில்
ஒள்ளைவயார் கூறியுள்ளார்.

ஊரும் பேரும்:

ஊர்கள் தோறும் இறைவன் உறையும்
திருக்கோயிலை நடுவண்டாக அமைத்து, அதைச்சூழ
மக்கள் வாழும் விதிகளை அமைத்தனர் பொயோர்.
தமிழ்நாட்டில் பெரும்பாலான ஊர்களில் பெயர்கள்
கோயில்களின் வரலாற்றை ஒட்டியே அமைந்து
விளங்குதலைக் காணலாம். இறைவனைத்
தொடர்புடெத்தி உரைக்கும் வரலாறு ஒவ்வொரு
ஊர்ப்பெயர்களின் பின்னும் மறைந்து இருப்பதைக்
காணலாம். உதாரணமாக, ‘மயிலாடுதுறை’ என்ற
பெயர் அம்பிகை மயிலுருவமாய் இறைவனைப் பூஜை
செய்த வரலாற்றை நயக்கு நினைவு படுத்துகிறது.
‘தருமபுரம்’ எமதரும்வைப்பிட்டு அருள்பெற்றால்
ஏற்பட்ட பெயராக விளங்குகிறது. புள்ளிருக்கு வேலூர்
- சடாயு, இருக்குவேதம், முருகன், குரியன்

வழிபட்டதை நினைவு படுத்துகிறது. இவ்வாறே
ஊர்ப்பெயர்கள் பலவும் அவ்வுரில் விளங்கும் ஆவயம்,
தலமரம் முதலியவற்றோடு தொடர்பு உடையதாய்
விளங்குவதை அறியலாம்.

மக்கள் காடுகளில் வாழும் காலத்திலேயே கடவுளை
வழிபட்டு வந்தார்கள். கடவுள் வழிபாடு முதலில்
மரத்தடியில்தான் தொடங்கப்பெற்றது. அம்மாரே
கோயில்கள் தோறும் ‘தலமரம்’ எனப்
போற்றப்படுகிறது.

மனிதன் யார்?

ஒரு ஊர் சிறப்பு அடைவதற்கு அங்கு விளங்கும்
ஆவயங்களோடு அவ்வுரில் வாழும் மக்களும்
காரணமாகிறார்கள். புறநானூறு என்னும்
சங்கநூலில்,

‘நாடாக கொன்றோ காடா கொன்றோ
அவலா கொன்றோ மிசையா கொன்றோ
எவ்வழி நல்லவர் ஆடவர்
அவ்வழி நல்லை வாழிய நிலனே’

என்று ஒள்ளைவயார் பாடிய பாடல் ஒன்று உண்டு.

நாடாக இருந்தால் என்ன? காடாக
இருந்தால் என்ன? பள்ளமாக இருந்தால் என்ன?
மேடாக இருந்தால் என்ன? எந்த ஊர் நல்லவர்
வாழும் ஊராக விளங்குகிறதோ அந்த ஊரே நல்ல
ஹர்; அவ்வூர் வாழ்க என்பது அப்பாடலின் பொருள்.

மனிதன், மனிதன் எனும் நிலையில்
வாழும்போதே அவன் நல்லவனாகின்றான்; அவன்
வாழும் காடும் நாடாகிறது என்று கூறலாம். வெறும்

கண்ணும் மூக்கும் காதும் பொருந்தியிருப்பதுமட்டும் ஒரு மளித்தனுக்குரிய அடையாளங்கள் அல்ல. உலகில் வாழும் உயிர்களைத் தொல்காப்பியர் ஆறுவகையாகப் பிரித்துக் கூறுவார். தொட்டாலுணரும் உடல் உணர்வுமட்டும் உடைய உயிர் தாவரம். அதனோடு நாவறிவும் உடையன சங்கு, நத்தை போன்ன. அவற்றோடு மூக்கறிவும் உடையன எறும்பு, கரையான் போன்றன. யெய் நாக்கு, மூக்கு அறிவுக்களோடு கண்ணறிவும் உடையன வள்ளு, தேனி முதலியன. விலங்குகளும் பறவைகளும் அந்நால்வகை உணர்வுக்களோடு செவியறிவும் அடையன. மனிதன் பேற்கூறிய உணர்வுக்களோடு மன உணர்வும் பெற்று விளங்குவதுதான் மனிதன் எனப்படுகின்றான். இதனால்தான் உலக உயிர்களில் மனிதன் மேம்பட்டவனாக யதிக்கப்படுகின்றான். ஆறாவது அறிவைப் பெற்ற மனிதன் அவ்வறிவுக்கேற்ற பண்புகளைப் பெறாத போது அவன் மனிதனில் தாழ்ந்தவளாகின்றான்.

“அரம்போலும் கூர்மைய ரேஜும் மரம்போல்வர் மக்கட்பணபு இல்லா தவர்”
என்ற திருக்குறளிலும் வள்ளுவர் இக்கருத்தினை விளக்குகின்றார்.

மனிதப்பிறவி வேண்டுமா?

உலகில் உயர்ந்த மக்கட்பிறவைப் பெற்றுள்ள மனிதன் மனிதப்பிறவின் பயனை அடைய முயலவேண்டும். அப்பாடுகள் ஒரு பாடவில் இக்கருத்தைத் தெளிவாக விளக்கியுள்ளார். உலகில் வாழும் எல்லாப்பிறவிகளைக் காட்டிலும் மேம்பட்ட மனிதப்பிறவியைப் பெற்ற ஒருவன், அப்பிறவியின் பெரும் பயனாக விளங்கும் இறைவனை வழிபட வேண்டும். தில்லையிலாடும் ஆவ்விறைவனின் குனிந்த புருவம், கொவல்வைச் செல்வாய், குமின்சிரிப்பு, பளித்தச்சட, பவளமேனியில் பால் வெண்ணீரு, இளித்தமுடைய எடுத்த பொற்பாதம் இவற்றைக்காணும் பேறுபெற்றால், கண்டு வணங்கும்

மனம் பெற்றால் மனிதப்பிறவியின் பயனை நாம் பெற்றவர்கள் ஆவேங்க என்று கூறுகின்றார் அப்பா. அப்பாடவைச் சிந்தியுங்கள்.

குனிந்த புருவமும் கொவல்வைச்செல் வாயில் குமின் சிரிப்பும் பனித்த சடையும் பவளம்போஸ் மேனியில் பாஸ் வெண்ணீரும் இனித்த முடைய எடுத்தபொற் பாதமும் காணப்பெற்றால் மனிததப் பிறவியும் வேண்டுவதேதிந்த மாரிலத்தே.

பேழும், திருவிளையாட்ப்பாண ஆசிரியரும் இக்கருத்தினையே சிறிது மாற்றி இறைவன் புகழ் பாடும் பேறு பெறுவோமானால் மனிதப் பிறவி வேண்டும்; இன்றேல் இவ்வளவு பெரிய பிறவி தேவையில்லை என்ற கருத்தைக் குறிப்பால் உணர்த்துகின்றார். அப்பாடவையும் நோக்குவோம்.

“பாயுடையர் விடுத்தபழி அழல், வழுதி உடல்துளிப்பு, பதிகமோதும் சேயுடைகு ரணம்தினைக்குஞ் செலியுடையர், அளவிறந்த தீசைகள் எட்டும் தேயுடையர், பொன்னிதழித் தொடையுடையர், விடக்கவஞ் சுற்றும்துவ வாயுடையர், புகழ்பாடப் பெறுவேமேல் வேண்டுவதுஇம் மனிதயாக்கை.”

இதுபற்றித் திருமூலர் சிந்தனையையும் காண்போம்.

‘பெறுதற் கரிய பிறவியைப் பெற்றும்
பெறுதற் கரிய பிராண்டி பேணார்
பெறுதற் கரிய பிராண்கள் எவ்வாற்
பெறுதற் கரிய பேரிழந் தாரே’.
என்பது திருமூலர் திருமந்திரம்.

உயர்ந்த குறிக்கோளை அடைவதற்கே உயர்ந்த பிறப்பு நெக்குத் தரப்பட்டுள்ளது; இந்த உணர்வோடு வாழ்பவரே மனிதராவார் என்று அப்பாடலுக்குப் பொருள் காணுவது சிறப்புடைய

தாகும். மனிதப்பிறவி வேண்டுவதும் மகேசன் புகழ்பாட்டுத் துதித்தற்கே ஆகும்; இல்லையேல் மாடாகப் பிறந்தாலும் குறையில்லையே என்னும் ஆழமான கருத்து விளக்கம் அப்பாடலில் இருப்பதனை நாம் நன்கு உணரலாம்.

இங்ஙனம் அன்றி அப்பாடலுக்குத் “தில்லையில் நடயாடும் பெருமானைக் கண்டுவணங்கும் பேறுபெற்றால் மேலும்மேலும் மனிதப் பிறவிகளை நாம் விரும்புகின்றேன்” என்று கூறுவதில் சிறுப்பில்லை.

ஊரும் காடும்:

மக்கள் வாழ்க்கையில் அடையத்தக்க முடிந்த குறிக்கோாக உள்ள இறைவன் திருவடிப்பேற்றை அடைவதற்கு உதவும் திருக்கோயில்கள் இல்லாத ஊராத் ‘திருவில்லய’ என்றார் அப்பர். ஊருக்குரிய இலக்கணங்களை அப்பரடிகள் வகைசெய்து உணர்த்தும் பாடல் ஒன்றை நினைவுக்குக் கொண்டு வருகிறோம்.

“திருக்கோயில் இல்லாத திருவில் ஊரும்
திருவெண்ணீரணியாத திருவில் ஊரும்
பருக்கோடிப் பத்திமையால் பாடா ஊரும்
பாஸ்கினாடு பலதளிகள் இல்லா
ஊரும்
விருப்போடு வெண்சஸ்கம் ஊதா ஊரும்
விதானமும் வெண்கொடியும் இல்லா
ஊரும்
அருப்போடு மஸ்பறித்திட்டுண்ணா ஊரும்
அவைள்லாம் ஊரஸ்ஸ அடவி
காடே”
என்பது அப்பாடல்.

திருக்கோயில்கள் இல்லாத ஊரும், திருவெண்ணீரு அணியாத மக்கள் வாழும்

ஊரும், திரு இல்லாத ஊர்களாகும். மக்கள், இறைவன் உறையும் ஆலயங்களுக்குச் சென்று உடலை வளர்த்துப் பணிந்து அன்பு செய்தல் வேண்டும். “பணிந்தெழுந்து குறைந்தடைந்தார் பாவம்போக்க நிற்பான்” என்பது அப்பர் வாக்கு. “கும்பிட்டுத் தட்டமிட்டுக் கூட்தாடித் திரியே” என்று சிவஞான சித்தியார் கூறுகிறது. அவ்வாறு பத்தி செய்யாதவர் வாழும் ஊர்களும் ஊர்கள் ஆகா. சிறிப்பூர்களுக்கு ஒருக்கோயில் போதும்; பெரிய நகாங்களில் பல கோயில்கள் இருக்க வேண்டும். அப்போதுதான் ஆங்காங்கு உள்ளவர்கள் ஆலயங்கட்டு எளிதாகச் சென்று வழிபடுவர். ஆலயங்கள் இருந்தால் மட்டும் போதாது; ஆலயங்களில் திருவிழாக்கள் பலவும் நிகழ்வேண்டும். ‘கண்ணினால் அவர் நல்லிழாப் பொலிவு கண்டு ஆர்தல்’ என்பது சேக்கிழார் அருள்வாக்கு. திருக்கோயில்களில் முழங்கும் சங்கு, மணி ஒன்றைகள் கேட்காத ஊர்கள் ஊர்கள் ஆகா. திருவிழாக் காலங்களில் பக்தர்கள் விதானங்கள் அமைத்து வெண்கொடிகள் முதலிய கட்டி அதனைக் கொண்டாட வேண்டும். ஆலயங்களுக்குச் சென்று அரும்புகளையும் மஸர்களையும் தொடுத்து இறைவனுக்கு அணிவித்துத் தரிசித்துப் பின் உண்ணும் முறைகள் மக்களிடம் வளாவேண்டும். இவ்வாறு கோயில்களும், வழிபாட்டு முறைகளும், திருவிழாக்களும் நிகழும் ஊர்களே ஊர்கள் ஆகும். இவையில்லாத ஊர்கள் ஊர்கள் ஆகா என்றும் அவ்வுருகள் கொடிய விலங்குகள் வாழும் காடுகளாகும் என்றும் கூறுகின்றார் அப்பர்.

(தருபாம் ஆதீனமுதல்வர் பூர்வீர் சண்முகதேசிக ஞானசம்பந்த பரமாச்சாரிப கவாமிகள் அருளியது. திருவருட்செய்தி எனும் நூலிலிருந்து)

© அங்கும்

இங்கும் ©

கெளரவிப்பு

சிவத்தமிழ்ச்செல்லி, பண்டிதை தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி அவர்களின் பிறந்தநாள் அறநிதியைப் பயன்பாட்டுவிழா அண்மையில் மாழ்ப்பாணம் மருதனாமடம் இராமநாதன் கல்லூரியில் நடைபெற்றது.

இவ்விழாவின்போது தேவார இசையணி, தாவஷ்டியூர் என். ஆர். திருஞானசம்பந்தன் ஒதுவா மூர்த்தி அவர்களின் அருட்பணியை வாழ்த்தி நல்லை திருஞான சம்பந்தர் ஆதீன முதல்வர் ஸ்ரீபத் சோமகந்தர தேசிக ஞானசம்பந்த பாமாச்சாரிய கவாமிகள் பொன்னாண்ட போர்த்தி கொவித்தார். பண்டிதை தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி பொற்கிழி வழங்கிப் பாராட்டனார்.

* தமிழக ஆண்மீக இலக்கிய அறிஞர் கலீசிவம் அவர்கள் பெர்வரி 11 ம் திகதி கொட்டாஞ்சேணை ஜங்கரன் மண்டபத்தில் "நாளும் உயர்வோம்" எனுந் தலைப்பில் ஆண்மீக அருளூரை நிகழ்த்தினார். இந்நிகழ்ச்சிக்கு ஆஸ்ய அறங்காவலர் தெ. ஈஸ்வரன் அவர்கள் தலைமை வகித்தார்.

* திருவாசகம் சபாரத்தினம் கவாமிகள் குருபூசை பெர்வரி 6ம் திகதி மாஸை கண்போவில் ரூபான் பிரிஸ் மாவத்தை 11/6 ஆம் இலக்க இல்லத்தில் நடைபெற்றது. ஸ்ரீ. சபாரத்தினம் கவாமிகள் தொண்டர் சபை ஏற்பாடு செய்திருந்த இந்நிகழ்ச்சிக்கு ஈழத்துத் திருநெறித் தமிழ்ஸ்ரத் தலைவர் திரு. ஆ. குணநாயகம் தலைமை வகித்தார்.

ஸ்ரீசாரதா சமிதியினர் நடத்தும் போட்டிகள்

இலங்கையில் ஸ்ரீ சாரதா சமித்தி நிறுவப் பட்டு இருபத்தைந்து ஆண்டுகள் நிறைவேறு வகை

ஒட்டி, இந்து மாணவர்கள் மத்தியில் நாடளாவிய ரீதியில் பேச்க, கட்டுரை, கவிஞரத்துப் போட்டிகளை சமித்தியினர் நடத்துகின்றனர்.

எதிர்வரும் மேமாதம் கடைசி வாரத்தில் மாவட்டரீதியிலான போட்டிகளும், ஜான்மாதத்தில் இறுதிப் போட்டிகளும் நடைபெறவன்ன. மேலதிக விபரங்களை "சாரதா குரை" 59, விவேகானந்தா வதி, கொழும்பு 6 என்ற விவாசத்திற்கு எழுதிப் பெறவாம்.

கொட்டடி விநாயகர் கொடி

பருத்தித்துறை கொட்டடி சித்தி விநாயகர் ஆஸ்ய வருடாந்த உற்சவம் பெர்வரி 20ம் திகதி கொடியேற்றத்துடன் ஆரம்பமானது. தொடர்ந்து 28ம் திகதி தேர்த்திருவிழாவும் முதலாம் திகதி தீர்த்த உற்சவமும் மறுநாள் தெப்பத்திருவிழாவும் நடைபெற்றன.

இலங்கையின் வடபகுதியில் அமைந்துள்ள மிகப்பெழுய ஆஸ்யகளுள் ஒன்றான இவ்வாஸயத்திற்கு சித்திராத்தேர் ஒன்று அஸக்கும் யுயற்சியில் ஆடியார்கள் ஈடுபட்டுள்ளனர்.

* இறத்தோட்டை ஸ்ரீ செல்வனிநாயகர் ஆஸ்யத்தில் புதிய சித்திராத்தேர் நிர்மாணிக்கும் பணிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுவருகின்றன. மார்ச் மாதம் 3ம் திகதி திருப்பணி வேலைகள் ஆரம்பகின.

* திருகோணமலை ஸ்ரீ பத்திரகாளியம்மன் ஆஸ்ய வருடாந்த மகோற்சவ விழா மார்ச் மாதம் 7ம் திகதி கொடியேற்றத்துடன் ஆரம்பமானது. மார்ச் 6ம் திகதி இரதோற்சவ விழாவும் மறுநாள் சமுத்திரா தீர்த்த உற்சவமும் இடம் பெற்றன.

சேக்கிழார் கட்டுரைப் போடி

தமிழ்நாடு, சேக்கிழார் ஆராய்ச்சி மையம், பெரியபுராணத்தின் சமுதாயச் சொத்துமைக் கருத்துக்களை பரப்புவதற்காக “சேக்கிழார் கட்டுரைப் போடி” என்றினை அறிவித்துள்ளது.

“இன்றைய சமுதாயச் சிக்கல் சஞ்சுகுப் பெரியபுராணம் தரும் தீர்வு” என்பதே கட்டுரையின் தலைப்பாகும். கட்டுரை அனுப்புபவர் தமது பெயர், கற்கும் கல்லூரி, தொடர்பு முகவரி என்பனவற்றை முன்பே அனுப்பி வைக்கவேண்டும்.

கட்டுரையை எழுதும் மாணவரின் கல்லூரி முதல்வர் அல்லது, தமிழ்த் துறைத் தலைவரின் உறுதியுரையும், கட்டுரையுடன் இணைத்து அனுப்பப்படவேண்டும்.

இப்போடிக்கான இறுதித் திகதி 15.5.1995 ஆகும். மேலதிக் விபரங்களை ‘சேக்கிழார் ஆராய்ச்சி’ மையம், இல. 19 டாக்டர் நடேசன் சாலை அசோக் நகர், சென்னை 600083 தமிழ்நாடு என்ற விலாசத்திற்கு எழுதிப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

சமய ஸமரசக்கோயில்

கெண்ணே முடி இராபக்கிருஷ்ணமடத்தில் முடி இராமகிருஷ்ணர் சமய சமரக் கோயில் ஒன்று நிறுவப்பட உள்ளது. இக்கோயில் அணைத்து சமயங்களின் சமரத்தை உணர்த்தும் மண்டபமாக அமையும் 173 அடி நீளமும், 60 அடி அகலமும் 96 அடி

உயரமும் கொண்ட இவ்வாஸயத்தை கட்டி முடிப்பதற்கு கமார் மூன்று கோடி ரூபாய் செலவாகும் என மதிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

கவாமி விபுலாநந்தரின் ஆக்கங்கள்.

முத்தமிழ் வித்தகர் கவாமி விபுலாநந்தரின் ஆக்கங்கள் அனைத்தையும் ஒன்று தீட்டி நாலாக வெளியிடுவதற்கான முயற்சிகளை மட்டக்களப்பு கவாமி விபுலாநந்தர் நாற்றாண்டு விழாச்சபை யேற்கொண்டுள்ளது.

1925 ம் ஆண்டுமுதல் கவாமி விபுலாநந்தரின் படைப்புக்கள் வெளிவந்த இலங்கை இந்திய சஞ்சிகைகள் பிரகாங்களை வைத்திருப்போர் பேற்படி சபைக்கு தந்துதவமாறு சபையின் தலைவர் வித்துவான் சா.இ. கமலநாதன் கேட்டுக் கொள்கிறார்.

கவாமி கங்காதராணந்தா நினைவுச் சொற்பொழிவு

திருகோணமலை சிவயோக சமாஜத்தின் – ஸ்தாபகரான முடி கங்காதராணந்தா அவர்கள் மகா சமாதி அடைந்து நான்காண்டு நிறைவையொட்டிய நினைவுச் சொற்பொழிவு பெற்றவரி 16ம் திகதி மாலை 5மணிக்கு வெள்ளவைத்தை இராமகிருஷ்ணமிஷன் சிறிய மண்டபத்தில் நடைபெற்றது.

பெருந்தோட்டத் தொழிற்துறை அபைச்சின் மேவதிகச் செயலாளர் திரு. எஸ். சிவானந்தன் அவர்கள் தலையையில் நடைபெற்ற இவ்வையவத்தில் உயர்ந்திமன்ற நிதியாசர் சி.வி. விக்னேஸ்வரன் அவர்கள் திருவாசகம் எனுங் தேன் என்ற தலைப்பில் சிறப்புரை நிகழ்த்தினார்.

திருகோணமலை சிவயோக சமாஜத்தின் சார்பில் செல்வி தா. சியாம்பா தேவி நன்றியுரை வழங்கினார்.

**வடக்கூற்கு மாகாண இலக்கியப்
போட்டிகள்**

வடக்கியுக்கு யாகாண கல்வி, கலை, கலாசார வினாயாட்டுத்துறை அமைச்சின் இலக்கியப் போட்டிகளுக்கு நூல்கள் கோரப்பட்டுள்ளன.

1994 ம் ஆண்டு ஜனவரி மாதம் தொடக்கம் டிசம்பர் மாதம் 31ம் திகதிக்குள் பிரகரிக்கப்பட்ட தமிழ் நாவல், சிறுகதை நாடகம், கவிதை, சிறுவர் இலக்கியம், சமய இலக்கியம், ஆய்வு இலக்கியம் ஆகிய துறைகளைச் சார்ந்த நூல்களில் மூன்று நூல்களை அனுப்பி போட்டியிற் பங்குகொள்ளலாம். மேலதிக பிரங்களை அமைச்சின் செயலாளர் திரு. க. தியாகராஜா அவர்களுக்கு எழுதிப்பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

**மலையகப் பரிக்க க்கைகள் நூல்
வெளியீர்டுவீரா**

பதுளை கலைஞரி முத்தையா பிள்ளை நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டியில் பரிக்கப் பாராட்டும் பெற்ற க்கைகளின் நூல் வெளியீர்டுவீரா பெப்ரவரி 26ம் திகதி யாஸல கொட்டாஞ்சேணை பூர் வாதராஜ விநாயகர் ஆய்வு ஐங்காரன் மண்டபத்தில் நடைபெற்றது. எழுத்தாளர் தெளிவத்தை எஸ். ஜோசப் அவர்கள் தலைமையில் நடைபெற்ற இவ்விழையிலிருக்க தகவற்றுறை பிரதி அமைச்சர் அவனி மெளவாளர், தோட்டத்துறை வீட்டுமைப்பு பிரதி அமைச்சர் பெசந்திரசேகரன், மத்திய யாகாண இந்து கலாசார அமைச்சர் வி. புதுதிரசிகாமணி, கொழும்பு யாவுட்ட பாராஞ்சுமளர் உறுப்பினர்கள் பிபி.தேவாரங் ஆர்.யோகராஜன், இவங்கைக்கான மொறிசீயஸ் தூதுவர் தெ.ச.ஸ்வராங் ஆகியோர் உட்பட பல பிரமுகர்கள் கலந்து சிறப்பித்தனர். கலைஞரி முத்தையாபிள்ளை நினைவுப் படத்தை தேசுபந்து விப்ப.வி. தெய்வநாயகம்பிள்ளை தினாந்திக்கும் செய்து வைத்தார்.

இந்திக்குப்பில் வீரகேசரி வாரவெளியீர்டு ஆசிரியர் திரு. பொன். இராஜகோபால் அவர்களும் பாராட்டு கெளரவிக்கப்பட்டார்.

மாத்தளை கார்த்திகே. திரு. எச்.எச் விக்கிரமசிங்க ஆகியோர் விழா ஏற்பாடுகளை மேற்கொண்டிருந் தனர். கொள்கை திட்டமிடல் அமைச்சின் பணிப்பாளர் திரு.எம். வாமதேவன், செல்வி கெளரி பழனியப்பன், பி. முத்தையா தினத்தந்தி ஆசிரியர் திரு. ஆர் சிவகுருநாதன் ஆகியோர் சிறப்புரைகள் நிகழ்த்தினர்.

சிறுகதைகளை எழுதிய எழுத்தாளர் களுக்கும், பிரமுகர்களுக்கும் சிறப்புப்பிரதிகள் வழங்கப்பட்டன.

நூல்வெளியீர்டு

கவாமிநாதன் தர்மசீலன் எழுதிய மாணிப்பாய் மருதடி விநாயகர் ஆலய மாண்பியம் என்ற நாலின் வெளியீர்டு மய்பலப்பிட்டு இராமநாதன் இந்து யகளிர் கல்லூரி மண்டபத்தில் நடைபெற்றது.

தினத்தந்தி, வார இதழின் ஆசிரியர் திரு.ஆர். சிவகுருநாதன் அவர்கள் தலைமையில் நடைபெற்ற இவ் வைவத்திற்கு கலாசார, சமய அலுவல்கள் அமைச்சர் வகுக்கியன் ஐயக்கொடி அவர்கள் பிரதம அதித்யாகக் கலந்து கொண்டார்.

இந்திக்குப்பில் சட்டத்தாணி திரு. கு.விநோதன், பகரகம தேசிய கல்வி நிறுவகப் பணிப்பாளர் திரு. கு. சோமகந்தரம், முன்னாள் யாழ் அரச அதியர் திரு. கே. மாணிக்கவாசகன், திரு. எஸ்.ஒ. சிவநாயகம், வித்துவான் க.ந.வேலன் ஆகியோரும் உள்ள நிகழ்த்தினர்.

வெங்கை ஓவியரப்புகூட்டுத்தாபன நமிழ்ச் சேவை மேலதிகப் பணிப்பாளர் திரு. வி. என். மதியழகன் வரவேற்புரையும் கொழும்பு இந்து இளைஞர் யள்ளத் தலைவர் திரு. தேசெந்தில்வேலவர் நன்றியுணரவும் நிகழ்த்தினர்.

நா கார்யயிற்சிப்புப்பட்டங்கள்

மட்டக்களப்பு மாவட்ட கலாசாரப் பேரவையும், ரூபவாஹினிக் கூட்டுத்தாபனமும் இணைந்து நடத்திய நாடகப்பயிற்சிப் பட்டங்கள் மட்டக்களப்பு ஆணைப்பந்தி இராமசிருஷ்ண மிஷன் பெண்கள் பாடசாலை மண்டபத்தில் பெய் 18, 19ம் திகதிகளில் நடைபெற்றது.

கிழக்குப் பல்கலைக்கழக தமிழ்த்துறைத் தலைவர் திருமதி சித்திராவேகா மௌனங்குரு, கலைக்கலாசார பொறுப்பு கலாநிதி சி. மௌனங்குரு மட்டக்களப்பு மறையாவட்ட ஆயர் கலாநிதி கிளப்ஸி கலாம்பிள்ளை, எழுத்தாளர் இரா நாகவின்கம் (ஆங்குமணி) மட்/அரசு அதிபர் ஏ.கே. பத்மநாதன் ஆகியோர் சிறப்புரைகள் நிகழ்த்தினர்.

ரூபவாஹினி கூட்டுத்தாபனத்தைச் சேர்ந்த திரு. அருளா செல்வத்துரை, பயிற்சிப்பட்டங்களை நடத்தினார். கலாசார உத்தியோகத்தர் செல்லி தங்கேஸ்வரி குறிராமன் இந்திகழக்சிக்கான ஒழுங்குகளை மேற்கொண்டிருந்தார்.

இலவச நாஸ்

அச்சேலேலி இடைக்காடு இந்து நெறிக்கழகம் ஸ்ரீ ஆறுமுகநாவலர் இயற்றிய நித்திய கருமலிதியும் சைவ அனுட்டான விதியும் விளக்கமும் என்னும் நூலை வெளியிட்டுள்ளது. சமய திட்சை பெற்றவர்கள் சைவ அனுட்டானம் செய்வதற்கு இந்நால் உறுதுணையாக அமையும். சிவதிட்சை பெற்றவர்கள் மட்டும் சுயவிலாசமிடப்பட்ட நின்றகடித உறையுடன் " தலைவர், இந்து நெறிக் கழகம் 24 / 5, 59 வது ஒழுங்கை மனிங் பிளேஸ், வெள்ளவத்தை, கொழுப்பு-6 என்ற விலாசத்திற்கு எழுதிப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

மாத்தளை டாக்டருமாரியம்மன் ஆஸய மாசிமகத் தேர்திருவீரா

மாத்தளை அருள்மிகு ஸ்ரீ முத்துமாரியம்மன் ஆஸய மாசிமகி மகோற்கவ பஞ்சாதபலனி பெற்றவரி 16ம்

திகதி மாத்தளை நகர ஸ்திரகளில் சிறப்பாக இடம்பெற்றது. இலவ்கையின் பலபாகங்களிலிருந்தும் பல்வாயிக்கணக்கான மக்கள் திருவிழாவிற் கலந்து கொண்டனர். முதல் நாள் 15ம் திகதி ஆஸயத்திற் புதிதாக நிர்மாணிக்கப்பட்ட சித்திராத் தேரின் வெள்ளோட்டமும் நடைபெற்றது.

தொடர்ந்து 17ம் திகதி மாத்தளை நகரில் பாற்குட ஊர்வலம் மிகச் சிறப்பாக நடைபெற்றது. பாற்குடங்களை ஏந்திய ஆயிரத்துக்கும் அதிகயான ஆண்களும் பெண்களும் ஊர்வலமாக வந்து ஆஸயத்தை அடைந்தனர். 18 ம் திகதி பகல் சண்டேஸ்வர உற்சவமும், இரவு பூங்காவன உற்சவமும் 21ம் திகதி ஸ்ரீ வைரவர் பூஜையும் இடம்பெற்றன. ஆஸய அறங்காவலர் த. மாரிமுத்துச் செட்டியார் அவர்கள் தலைமையில் சபை உறுப்பினர்கள், இந்து இளைஞர்கள், தொண்டர்கள் அணைவரும் இணைந்து மாசிமகத் திருவிழாவை மிகச் சிறப்பாக நிறைவேற்றி வைத்தனர்.

கும்பாமிஷேகம்

காலி மாநகர எல்லையில் அமைந்துள்ள ஸ்ரீ கதிர்வேலாயுதகவாமி கோவிலின் புனராவர்த்தன மகா கும்பாமிஷேகம் பெற்றவரி மாதம் மிக விழிசையாக நடைபெற்றது.

புங்குடுத்வ பிரதிஷ்டா சிரோமணி கிரியாபூஷணம் சிவஸ்ரீ ஸ்ரீ நிவாச நாகேந்திரக் குருக்கள் தலைமையில் பல குருமார்கள் யாகபூஜை அபிஷேக கிரியைகளை நிறைவேற்றிவைத்தனர்.

வெள்ளோட்டம்

கண்ட ஸ்ரீ செல்வலிநாயகர் ஆஸயத்தில் பல வட்சம் ரூபா செலவு செய்து நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ள மூன்று புதிய சித்திராத் தேர்களின் வெள்ளோட்டம் மார்ச் மாதம் 15ம் திகதி கண்டமில் நடைபெற்றது. 16ம் திகதி பங்குளி உத்தர பஞ்சாத பவளியும் 17ம் திகதி தீர்த்தோற்சவமும் இடம்பெற்றன.

* பகவான் ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ணரின் 160 ஆவது ஜனநாதினங்க கொண்டாட்டங்கள் வெள்ளவத்தை இராமகிருஷ்ணமிழனில் மார்ச் மாதம் 3ம் திகதி அனுஷ்டுக்கப்பட்டன. மங்கள ஆராத்தி, வேத உச்சாடாம், விசேட பூசை என்பனவும் அன்று இடம்பெற்றன.

* அகில இவங்கை இந்துமாமன்றத்தின் அநுஶாஸனையோடு ஆண்மிகச் சுழலும் சொற்போர் நிகழ்ச்சி ஒன்று யார்ச் மாதம் 2ம் திகதி யாஸை பம்பலப்பிட்டு இந்துக் கல்லூரி மண்டபத்தில் நடைபெற்றது.

முயயப்பணியாற்றிய பெண்ணைடியார்களுள் காரைக்காலம்மையாரா, மங்கையர்க்கரசியாரா, ஆண்டாளை மேம்பட்டு நிற்பவர் என்ற தலைப்பில் நடைபெற்ற இந்திகழ்ச்சியில், தமிழகச்சொற்பொழிவாளர்களான கோ.சாரங்கபாணி, இரா. சண்முகவடி வேல், தி. அழகிரிசாமி, திருமதி நல்லினி காரங்கன் ஆகியோர் கருத்துரைகள் வழங்கினர்.

க்ஷை உறைகள்

இவங்கைக்கு விஜயம் யேற்கொண்டிருந்த ஸ்ரீமத் கவாபி யோகிஸ்வரானந்தா அவர்கள், மார்ச் மாதம் 11ம் திகதியிலிருந்து 19 ம் திகதி வரை பய்பலப்பிட்டு இந்துக்கல்லூரி மண்டபத்தில் பகவத் தீரை தியானயோகம் பற்றிய விரிவுரைகள் நிகழ்த்தினார்.

வதுக பொற்காலம்

கொழும்பு தமிழ்ச்சங்கம் ஏற்பாடு செய்து நடத்திய உலகத் தமிழ்க்கல்லைப் போட்டிப் பரிசீலிப்பு விழாவும் "வருக பொற்காலம்" நூல்வெளியிட்டு விழாவும் மார்ச் மாதம் 12ம் திகதி சங்கமண்டபத்தில் நடைபெற்றன.

சங்கத் தலைவர் இவங்கையிச் செம்மல் திரு செ. குணசெத்தினாப் அவர்கள் தலையையில் நடைபெற்ற

இவ்விழாவிற்கு பல பிரமுகர்கள் கலந்து சிறப்பித்தனர்.

திருவிழா

கொட்டாஞ்சேணை ஸ்ரீ பொன்னம்பல வாணேஸ்வரி கவாபி தேவஸ்தான மஹோற்சவம் மார்ச் மாதம் 8ம் திகதி கொட்டோஷக் காட்சியும் 16ம் திகதி தேர்த்திருவிழாவும் 17ம் திகதி நடராஜர் அபிஷேக உற்சவக் காட்சியும் தீர்த்தோற்சவமும் இடம்பெற்றன.

* பதுளை ஸ்ரீ மாணிக்கவிநாயகர் கதிர்வேலா யுத கவாபி கோவில் மகா இலட்சார்ச்சனையும், சமகால ஜோபா விருஞ்சுபானமும் மார்ச் மாதம் 16, 17 ம் திகதிகளில் நடைபெற்றன, அன்றைய தினங்களில் விசேட பூசைகள், தீபாராதனை என்பன இடம்பெற்றன.

பலிக்களார்

இளைற்றுமையைப் பிரதிபலிக்கும் வண்ணையும் உருவாக்கப்பட்ட பலிக்களாம் என்ற நாட்டிய நாடகம் மார்ச் மாதம் 15ம் திகதி கொழும்பு ஜோன், டி.சில்வா நூபகார்த்த மண்டபத்தில் நடைபெற்றது.

யாழி திருமறைக் கலாமன்றம் ஏற்பாடு செய்திருந்த இந்நாடகத்தை மன்ற இயக்குநர் அருட்திரு. மரிய சேவியர் அடிகள் நெறியாள்கை செய்திருந்தார்.

திருவிழா

மஸ்கெவியா ஸ்ரீ சண்முகநாத கவாபி தேவஸ்தானத்தின் பங்குனி உத்தரத்தேர்த் திருவிழா மார்ச் மாதம் 15ம் திகதி முதல் 19 ம் திகதி வரை நடைபெற்றது. விசேட மேளக் கக்சேரி, தமிதிப்ப என்பனவும் இடம் பெற்றன. 18 ம் திகதி இரவு பூங்காலனாத் திருவிழாவும் வசந்த மண்டபம்பூசையும் நடைபெற்றன.

கும்பாபிழேஷகம்

கொடுக்காயம் ஸ்ரீ கலைகணி வஸ்வபாப்பிகா சமேத விநாயகப் பெருமான் ஆஸய புனராவர்த்தன மஹா கும்பாபிழேஷகம் மார்ச் மாதம் 19ம் திகதி நடைபெற்றது. தெல்லிப்பஸை தூர்க்காதேவி ஆஸய பிரதம குருக்கள் சிரியாமணி, சிவநீ இ. கந்தரோஸ்வரகுருக்கள், தலைமையில் சிவாச்சாரியார்கள் கும்பாபிழேஷகக் கிரியைகளை நடத்திவைத்தனர்.

வருடாந்த உற்சவம்

* திருக்கோணஸ்வரம் ஸ்ரீ மாதுமை அம்பாள் கோணஸ்வரப் பெருமான் வருடாந்த உற்சவம் யார்ச் மாதம் 17ம் திகதி ஆரம்பியானது. உற்சவம் ஏப்ரல் மாதம் 7ம் திகதி வரை தொடர்ந்து நடைபெற்று வருகிறது. ஏப்ரல் 3ம் திகதி தீர்த்தோற்சவமும் அன்று மாஸல ஆபிழேக துவஜ கொடி இறக்கழும் நடைபெற உள்ளன.

* கொத்மலை கடியன்சேனை ஸ்ரீ முத்துமாரியம்பன் ஆஸய வருடாந்தத் திருவிழா மார்ச் மாதம் 17ம் திகதி ஆரம்பியானது. 18ம் திகதி சங்காபிழேகமும், ஸ்ரீ முத்துமாரியம்பாள் அவங்கார சப்ராத்தில் வெளிவீதி வருதலும் இடம்பெற்றன.

* ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ணபரமஹம்சரின் 160 வது ஜூன் தினவிழா மார்ச் மாதம் 19ம் திகதி கருதாவளை மகாவித்தியாலய மண்டபத்தில் இடம் பெற்றது. திரு. க. பாஸ்கரன் தலைமையில் நடைபெற்ற இவ்விழாவில் ஸ்ரீமத் கவாமி ஆத்மகணானந்தா, ஸ்ரீமத் கவாமி அஜிராத்மானந்தா ஆகியோர் கலந்து சிறப்பித்தனர். பகவான் இராமகிருஷ்ணரின் திருவருவப் படம் தாங்கிய யோர்வலமும் புத்தகக்கண்காட்சியும் இடம்பெற்றன.

* யாழ்ப்பாணம் வண்ணார்பக்ஞனை வைத்திஸ்வரர் ஆஸய வருடாந்த மஹோற்சவ

திருவிழா பெப்ரவரி 27ம் திகதி முதல் மார்ச் மாதம் 20ம் திகதிவரை மிகச் சிறப்பாக இடம்பெற்றது. தினமும் காலைமாஸல விழேட பூசைகள், ஆபிழேகங்கள் என்பன நடைபெற்றன.

சங்கர மாதத்தின் பீடாதிபதி

காஞ்சி காமகோடி, சங்கர மடத்தின் 69வது பீடாதிபதியாக ஸ்ரீ ஜேந்திராசாஸ்வதி கவாமிகள் கடந்த ஜூன்வரி மாதம் 19ம் திகதி பதவி ஏற்றுக்கொண்டார்.

காஞ்சி சங்கர மடத்தின் இரத்தின சிம்மாசனத்தில் ஸ்ரீ ஜேந்திரா கவாமிகளை அபராவத்து இரத்தினகற்கள் பதிக்கப்பட்ட தங்கக் கிரித்தை இளைப் சங்காரசாரியார் ஸ்ரீ சங்கர விழேயந்திர சரஸ்வதி கவாமிகள் அவருக்குச் குட்டனார். பின்னர் தங்கக் காக்கள், நவரத்தினகற்கள், ரோஜாமலர்கள் என்பவற்றால் பாதழுவை செய்தார்.

“அகிலம்” இதழ்

கண்டி, அகிலம் பப்ஸிகேஷன்ஸ் வெளியிடும் ‘அகிலம்’ எனும் கலை இலக்கிய அறிவியல் சஞ்சிகையின் ஆராவது இதழ்95 பெப்ரவரியில் வெளிவந்துள்ளது.

கண்டி கட்டுக்கலை ஸ்ரீ செல்வ விநாயகர் ஆஸயத்தின் வண்ணப்படம் முகப்பட்டையாக அமைந்துள்ள இவ்விதழில் ஆஸய வரலாறு, கண்டி வளர்ந்த தமிழ், கண்டி மாவட்ட இந்து ஆஸயங்கள், க. பொ. உ. வகுப்பு மாணவர்கேற்ற கட்டுரைகள், கவிதைகள் என்பன இடம் பெற்றுள்ளன. “அகிலம் பப்ஸிகேஷன்ஸ் 98, டி. எஸ். சேனநாயக்க வீதி, கண்டி” என்ற விலாசத்தில் இவ்விதழைப் பெறலாம்.

கனாவிலிருந்து ‘ஆலயமணி’

புலவர் மழுத்துச் சிவானந்தனை ஆசிரியராகக் கொண்டு யாழ்ப்பாளத் திலிருந்து சிலகாலங்களுக்கு முன்பு ‘ஆலயமணி’ எனும் ஆளுமிக இதழ் வெளிவந்தது. தற்போது, திரு. சிவானந்தன் அவர்கள் அதேபெயரில் கனடாவில் இவ்விதமை வெளியிடுகின்றார். இதுவரை முன்று இதழ்கள் வெளிவந்துள்ளன. கனடாவின் பதிப்பாசிரியராக திரு. சிவமோகன் அவர்கள் விளங்குகின்றார்.

கடந்த முன்று இதழ்களிலும், தவத்திரு குன்றக்குடி அடிகளார். தவத்திரு சாந்தவிங்க இராமசாமி அடிகளார். தவத்திரு சாமிமாதா, கவிஞர். வி. கந்தவளம். கவிஞர். வைரமுத்து. எழுத்தாளர் பாலகுமாரன். ஜேனா தமிழ்வாணன். கவிஞர் அகளங்கள் தம்பிஜூயா தேவதாஸ் ஆகியோரது ஆக்கங்களும் ஏனைய பலரது கட்டுரைகள். கவிதைகளும் இடம் பெற்றுள்ளன. ஆலயமணி பின் கனடா விலாசம். 390, Dawes Road, 1211 Toronto, Ontario, M4B 2E5, Canada.

இந்துமாமன்ற சாந்தி பூஜை

கொழும்பு 2 இல் அமைந்துள்ள அகில இலங்கை இந்துமாமன்றத்தின் தலைமையகமான ஆறு மாடிக்கட்டிடத்தின் ஐந்துமாடிகளின் கட்டிட வேலைகள் முடிவுற்றுமை முன்னிட்டு பெப்பாவி மாதம்

5ம் திகதி காலை சாந்திபூஜை வைபவமொன்று, அன்று 9 க்கும் 10 மணிக்கும் இடையிலான கபநோத்தில் நடைபெற்றது.

அத்துடன் அன்று அதிகாலை கொம்பனித்தொரு ஸ்ரீ சிவகப்பிரயணிய கலாமி கோவிலில் விஷேட அபிஷேக வழிபாடுகளும் நடைபெற்றன.

இவ்விரு நிகழ்ச்சிகளுக்கும், கொழும்பிலுள்ள பிரதான ஆலயங்களின் அறங்காலவர்கள், பிரமுகர்கள், பக்தர்கள் அனைவரும் கலந்து சிறப்பித்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

இவர்பாம் கசப்பாம்!

தேர்தலிலே நிறைய உழூத்தார் ஓர் அன்பர். ஒப்பெலுக்கச் சென்னைக்கு வந்தார். கடற்கரை ஓராமக நண்பர் இல்லம் இருந்தது. “அன்னா! ஒருவாரம் இங்கே ஓய்வு” என்று அவரிடம் சொன்னார். “தாராளாமாக இருங்கன்!” என்று சொன்னார் நண்பர். ஈதலம் கொடுத்து, ஸ்நானம் பண்ண வைத்து, ஜீரக்சம்பா பச்சரிசி அன்னம், பருப்பு சாம்பார், ஆண்ணாசிப் பழம் மோர்க்குழம்புள்ள விருந்தன்றதார். செனக்கியமாக இருந்தது.

இரவு பலகாரம், பழாசம், காப்சிசின பச்சபால், சசிருசியாகச் சாப்பிட்டார். எட்டு மணி ஆயிற்று. ஸ்பிரிங்குகட்டில், பிளாஸ்கிலே பன்றிர் ட. மண் கூஜாவில் குளிர்ந்த நீர். உபசரித்து விட்டு நண்பர் காஞ்சிபுரத்துக்குக் கிளம்பினார். “போய்விட்டு காலை எட்டுமணிக்கு வருகிறேன்!” என்றார்.

இப்போது கவனியுங்கள். இத்தனை ககமும் ககமாகத் தோன்றுமா? மெத்தையும் கட்டிலும் தூக்கத்தைத் தருமா? கருநாகம் என்ற உடனை அத்தனையும் உவர்ப்பு அடைந்துளிடும் அங்கூ? இதைத்தான் பட்டினத்தார் சொல்கிறார் : “எத்தனையோ ககங்களாத் தேஷ அலைந்தேன் - அனுபவிக்கத் துஷத்தேன்! பூராயமாக நினதருள் வந்துணர்த்த இவையெல்லாம் போனவழி தெரியவில்லை!” என்கிறார்...

நமது இடல், ஓர் ஆலயம்

கிழுக்கே குரியன் உதயாகும் பொழுது, 'அப்பா! விடிந்து விட்டது!' என்ற மனநிறைவு ஏற்படுகின்றது. 'வெளிச் சுத்தில் எத்தனை காரியங்களைச் செய்து சாதித்து விடலாம்' என்ற நம்பிக்கை இன்னும் இந்த விஞ்ஞான காலத்தில்கூட நமக்குத் தோன்றுகிறது. அதுபோலவே இரவு வந்தவுடன், 'அப்பாடா! சற்று கண்ணயர்ந்து உறங்கலாம்' என்ற நிம்மதி ஏற்படுகின்றது. மனதால், உடலால் ஓய்வுபெற்று சற்று ஒதுங்கியிருக்க மனம் இருட்டைத் தேடுகின்றது.

இயற்கையுடன் ஒன்றி வாழுவது தான் மனிதஇயல்பு. எவ்வளவுதான் செயற்கை முன்னேற்றங்கள் தோன்றி இயற்கையை ஒடுக்க வந்தாலும், 'இயற்கை ஒரு நாள் சீறும். அதனை வெல்ல யாராலும் முடியாது' என்ற பயம் எல்லோர் மனத்தின் அடித்தளத்திலும் கனலாம் எரிந்து கொண்டு தான் இருக்கிறது.

பரந்து விரிந்திருக்கும் இயற்கையை பல்வேறு வடிவங்களில் மனிதன் காலங் காலமாப் வழிபட்டு வந்தான். உதயாகும் குரியன், மரம், செடி, ஆறு, கடல், மலை என்று தன்முன் தோன்றிய அத்தனை இயற்கை வடிவங்களையும் வழிபட்டு வந்தான் - இன்றும் சில வழிபாடுகள் இருந்து வருகின்றன.

'ங்கேபோ ஒரு சக்தி இப்படி ஒரு மாற்றங்களை இயக்கி வருகின்றது' என்று மட்டும் என்னினின்றுவிடாமல் அந்த சக்திக்கு தன்னைப் போலவே ஓர் உருவும் கொடுத்தான்.

பல்வேறு காரியங்களைச் செய்வதால் பல கை-கால்கள் கொடுத்து, அதற்கான ஆயுதங்களையும் கொடுத்தான்.

தாம் - நந்தை - மகன் - மகள் - அண்ணா - தம்பி - மாமா - அத்தை என்று உறவு முறைகளையும் அங்கு ஏற்படுத்தினான்.

பிரத்தியேக சக்தி வாய்ந்த இவர்களுக்கென்று பிரத்தியேகமான இடவசதி ஏற்பாடு செய்தான். எல்லோரும் அங்கு சென்று வழிபாடு ஆயத்தங்கள் செய்தான். இப்படித்தான் ஆலயம் தோன்றியது.

நல்ல பல விஷயங்கள் நடக்கும் ஒரு கூடும் இடமாக கோயில் அமைந்தது.

கலாசார மண்டபமாக பல திணங்கள் பல அற்பத நிகழ்ச்சிகளை அங்கு நடத்தி மகிழ்ந்தனர். சரித்திர ஏடுகள் தரும் கல்வெட்டுக்கள், பல முக்கிய வரலாறுகளை கோயில்களில் தான் இன்றும் காணலாம். பற்பல காலகட்டங்களில் இருந்த வாழ்க்கைமுறை-யார் ஆண்டார், எவர் வீழ்த்தப்பட்டார் என்ற சரித்திரத் தகவல்கள் அடங்கிய இடமாக ஆலயங்கள் இருக்கின்றன.

ஆதிகாலத்தில் மரத்தாலும் - கனிமன்னாலும் கோயில்கள் கட்டப்பட்டாலும், காலப்போக்கில் அழியாத பாறைகளில் கோயில்களை அமைத்தனர். சேர, சோழ, பாண்டிய மன்னர்களின் ஆட்சிக்காலங்களில் கோயில்கள் எழுப்புவதைத்தான் மிகவும் முக்கியமானதாகக் கருதி வந்தனர்.

ஆகம சாஸ்திரப்படி கட்டப்பட்ட கோயில்களின் உருவ அமைப்பு, மனித உடலமைப்பையும் - மன அமைப்பையும் கொண்டதாகும்.

மனித படைப்பைதான் எல்லாவற்றிக்கும் மையமாக கொண்டு ஆலயங்களை உருவாக்கினர்.

அதனால்தான் நமது உடல் ஓர் ஆஸயம், அதில் ஆத்மாதான் அழிவற்ற ஆண்டவன் என்ற தத்துவம் ஏற்பட்டது.

மனித வாழ்க்கையின் பிரதிபலிப்பே ஆஸய அமைப்பாகும்.

யோகசாஸ்திரத்தின் அமைப்பின் படி மனிதனின் நிற்கும் நிலையோ அல்லது உட்கார்ந்திருக்கும் நிலையோ தான் கோயில் அமைப்பாகும். இந்த நிலைதான் ஒரு கோயிலின் வியான அமைப்பின் அடித்தளமாகும்.

மனித உடலமைப்பும்	கோயில் அமைப்பும்
நலை	கர்ப்பக் கிரகம்
கழுத்து	அர்த்த மண்டபம்
மார்பு	மகா மண்டபம்
வயிறு	ஸ்தம்ப மண்டபம்
தொடை	சபா மண்டபம்
முழங்கால்	முதல் வாசல்
கால்கள்	கல்யாண மண்டபம்
அல்லது உற்சவ மண்டபம்	
பாதங்கள்	கோபுர வாரல்

கர்ப்பக் கிரகத்தில்தான் ஆண்டவனின் திருச்சுவச்சிலை ஸ்தாபனம் செய்யப்பட்டு ஆராதிக்கப்படுகின்றது. அர்த்த மண்டபத்தில் நின்று அர்ச்சகர் பூஜை செய்கிறார்.

மகா மண்டபம் - உற்சவ காலங்களில் வழிபட்டு வரப்படும் உற்சவ மூர்த்திகள் இருக்குமிடம்.

ஸ்தாபன மண்டபம் - ஹோமங்கள் செய்யப்படும் ஹோம குண்டங்கள் இங்குதான் கட்டப்பட்டு ஆண்டவனுக்கு அக்கினி வாயிலாக உணவளிக்கப்படுகின்றது.

ஸ்தம்ப மண்டபத்தில் ஆண்டவனின் வாகனங்கள், பலிபீடம், மற்றும் கொடி ஸ்தம்பம்

இருக்கும்.

கபா மண்டபத்தில் -கஸாசார நிகழ்ச்சிகள், ஆன்மிகச்சொற்பொழிவுகள், மற்றும் ஆன்மிக சமூகநல் வேலைகள் நடத்தப்படும்.

கல்யாண மண்டபத்தில்தான் உற்சவ காலங்களில் உற்சவ மூர்த்திகள் அலங்காரம் செய்யப்பட்டு ஆராதிக்கப்படுகின்றன.

கோபுரம் - பெரிய ஆஸயங்களில் சின்ன கோபுரத்துடன் தோன்றும் நுழைவாயிலாக அமைந்திருக்கும். இந்த கோபுரம் மனித அமைப்பில் முழுங்கால்களை ஒத்துள்ளன.

ராஜகோபுரம் எனப்படும் வெளிவாசல் பெரிய கோபுரத்துடன், பெரிய நுழைவாயிலாக அமைந்திருக்கும். மனிதனின் பாதங்களும் விரல்களும் ஒப்பிடப்பட்டுள்ளன.

பிராகாரம் என்று சொல்லப்படும் கோயிலைச் சுற்றி அமைக்கப்பட்டுள்ள இடத்தை முன்றுமுறை வலம் வந்த பின்புதான் உள்ளே கர்ப்பக்கிரகத்திற்குச் செல்ல வேண்டும் என்பது வழிபாடு முறையாகும். பாகசாஸலயில் (மடப் பள்ளி) அன்றாட நிவேதனங்கள் தயாராகின்றன. யாகசாஸலயில் யாகங்கள் நடைபெறுகின்றன.

அன்றாட வழிபாடு ஒவ்வொரு கோயிலிலும் மாறுபட்டு இருக்கும். இருப்பினும், நிச்சயமாக ஒரு வேலையாகிலும் பூஜை நடந்துவிடும்.

சாஸ்திரங்கள்படி ஒவ்வொரு கோயிலிலும் ஆறு காலமும் பூஜை நடக்க வேண்டும் என்று நியமிக்கப்பட்டாலும் மூன்று காலமாகிலும் நடப்பதுதான் முறையாகும்.

அன்றாட வாழ்க்கையில் மனிதன் வழிபடும் முறைகளைத்தான் கோயிலில்

ஆண்டவனுக்கும் நியமித்துள்ளார்கள்.

வாசனாதி தீரவியங்களுடன் குளிப்பதை அபிஷேகம் என்றும், திருமங்சஸம் என்றும் அழைக்கின்றோம். தொடர்ந்து ஆண்டவனுக்கு அலங்காரம் நடைபெறும். விஷேஷ காலங்களுக்கேற்ப அலங்காரங்கள் மாறுபடும்.

அலங்கரிக்கப்பட்டு ஆண்டவனுக்கு உணவிடுதலைத்தான் நிவேதனம் என்கிறோம்.

நிவேதனத்தைத் தொடர்ந்து தீபாராதனை நடைபெறும். மேனதாளத்துடன் இன்னிசை கூடி நடைபெறும் இந்த சம்பவம் ஆண்டவன் வழிப் பாட்டில் மிகவும் முக்கியாகக் கருதப்படுகின்றது.

அருள்பாலிக்கப்படுவதாகக் கருதப்படும் இந்தநிலையில் பக்தர்கள் தங்கள் கோரிக்கை களை மனதாஸ் ஆண்டவர் பாதங்களில் சமர்ப்பிக்கின்றனர்.

இதன் பின்னால் அர்ச்சனை செய்யப் படும். ஆண்டவனின் நாமங்களை உச்சரித்து புஷ்பங்கள் அல்லது குங்குமம் கடவுளின் பாதங்களில் சேர்க்கப்படுகின்றது. கண்களை மூடி, கைகுவித்து செவிமடுத்து, மனம் ஒடுங்கியிருக்கும் இந்த நிலை நீடித்து, மாணை ஒழிந்து ஞானம் பெற வேண்டுகிறோம்.

'எத்தனை கோடி இன்பங்களை கொடுத்தருஞ்சிறான் இறைவன்! மாற்றாக அவனை துதிபாட்டால் என்ன?' என்ற எண்ணத்தில் தான் ஸ்தோத்திரங்கள் பாடப்படுகின்றன.

பின்பு கடைசியாக, ஆண்டவனுக்கு நிவேதனம் செய்யப்பட்ட தின்பண்டங்களையும் - அர்ச்சனை செய்த புஷ்பமும், குங்குமமும்

பக்தர்களுக்கு விநியோகம் செய்யப்படுகின்றது.

விழுதி பிரசாதம் - சாம்பஸாகிலிடும் மனித உடல்நிலையை நினைவுபடுத்தலே விழுதி அளிக்கப்பட்டு 'ஞானத்தைத் தேடு' என்று வலியுறுத்தப்படுகின்றது.

சந்தனப்பொட்டினால் - குளிர்ந்த நிலையில் என்றும் இருந்து அஞ்ஞானங்களை ஒழித்திடும் தத்துவம் விளங்குகிறது.

குங்குமப்பொட்டினால் சர்வசக்தியும் நமக்குக் கிட்ட அருள்வேண்டி நிற்கிறோம்.

மனநிறைவு பெற, குறைகள் யாவும் அகன்றிட ஆலயம் செல்லும் மரபைக் கொண்ட நாம் நம்பிக்கையின் அடிப்படையில் தான் வாழ்ந்து வருகிறோம்.

நம்பிக்கை வலுக்கிட ஒரு கமை தாங்கி, ஓர் ஊன்றுகோல், ஒரு பக்க பலம் தேவை.

அதனால் நம்மைப்போல் ஒருவனை உருவாக்கி, அவனுக்கு தங்க ஒர் இடம் கொடுத்து, ஆயுதங்கள் பல கொடுத்து, உண்ண உணவு கொடுத்து, விழாக்காலங்களில் அவனுடன் உற்சாகமாய் ஆடிப்பாடி மகிழ்ந்து அவனை நம்பியிருக்கிறோம்.

தயிரில் நெய் இருப்பது தெரியும். தயிராய் இருக்கும்பொழுது நெய் கண்ணில் தெரிவ தில்லை. ஆனால் நெய் கிடைத்திட தயிரைக் கடைகிறோம்; கிடைக்கும் வெண்ணையை அணவில் இட்டு உருக்குகிறோம். அப்படித்தான் அருவாயிருக்கும் சசன் அருஞ்கு உருவம் அளித்து வழிபாடு செய்கிறோம்.

இதுதான் தெப்ப தரிசனம் - ஆலய வழிபாடு.

சுச்சுப்பு

* * * * *

வெறுக்கத்தக்க நபர்களை அல்லது அபிப்பிராய்க்களைப் பொறுப்பேதே சகிப்பு. அது சத்துவத்தின் அடியாகப் பிறந்தது. சகிப்பு ஒரு நற்குணம். அதன் எதிரிடையான சகியாமை ஒரு நீயகுணம். பொறுமையுள்ளவன்தான் சகிப்பைக் கையாள முடியும்.

சமூகத்தில், பொருளாதாரத்தில், அரசியலில், சமை விஷயத்தில் ஆகிய வாழ்க்கையின் எல்லாத்துறைகளிலும் சகிப்பு அவசியமாயுள்ளது. சண்டைகள், சச்சரவுகள், பிளாவுகள், கருத்து வேறுபாடுகள் முதலியன சமூக விவகாரங்களிலும் வீட்டு விவகாரங்களிலும் ஏற்படுவதும், யுத்தம் உண்டாவதும் யாவும் சகிப்பு இல்லாமையாலேயே, சமூகம், சமயம் அரசியல் ஆகியவற்றிக்கான நிறுவனங்கள் சகிப்பு என்றும் இணைக்கும் சக்தியாலேயே நிலை நிற்கின்றன. வாழ்க்கைச் சக்காரங்கள் வழுவழுப்பாய்ச் சமூல்வது சகிப்பு என்றும் அற்புதக் கொழுப்பெண்ணென்றின் உதவியால் தான்.

தன்னடக்கமுள்ள மனிதனிடம்தான் சகிப்பு அமையும். சகியாமை நாகரீகமும் பண்பாடும் இல்லாமையைக் காட்டுகிறது. அஃது ஒரு விஷயத்தில் வெவ்வேறு பகுதிகளை மதிப்பிடுவதற்கு இயலாமையைக் காட்டுகிறது. அது உள்ளத்தின் குறுகிய மனப்பான்மைக்கு அடையாளம். தாராள மனமுண்டையவனாய், தப்பெண்ணாம், அற்புத்தனம், வக்கிருத்தி, கடுமேப்பை, கர்வம், பிறஞரக் கெடுக்கும் மதி ஆகியவை இன்றியவனாய், உணர்ச்சிகளைக் கட்டுப்படுத்தியவனாய், மேன்மையும் பெருந் தகைமையும் பொருந்தியவனாய் உள்ளவனே சகிப்புடையவனாவான்.

மக்களில் மிகப் பெரும்பாலோர் மற்றவர்கள் மீது தங்கள் அபிப்பிராய்க்களைச் சுயத்துகிறார்கள். அவர்கள் தங்கள் அபிப்பிராய்தான் சரியானதென்று என்னுடைய கிறார்கள். அவர்கள் மறுப்பு, எதிர்ப்பு, விமர்சனம் ஆகியவற்றை அநுமதிக்கவோ சகிக்கவோ மாட்டார்கள். சிறிதளவு விமர்சனம், மறுப்பு அல்லது எதிர்ப்பு ஏற்பட்டாலும் அவர்கள் சகிக்கமாட்டார்கள். சண்டை சச்சரவு உண்டாரும்.

மத விஷயங்களில் அதிக சகிப்புத் தன்மை அவசியம். மதக்கொள்கைகளில் சகியாமையே, மதத்துக்காகத் துன்பறுத்தல், ரத்தம் சிந்துதல், சமயச் சக்தியாக ஆகியவற்றுக்குக் காரணமாகிறது. எல்லா மதங்களின் முக்கியக் கொள்கைகளும் ஒன்றே, சகல சமயங்களும் ஒன்றே. அவை ஒரே இலட்சியத்தை அடைகின்றன. வெவ்வேறுடைய களில் உற்பத்தியாகும் வெவ்வேறு நதிகளும், கடல் நீரில் கலக்கின்றன. வெவ்வேறு மனப்பான்மையினால் மனிதர்கள் கைக்கொள்ளும் வெவ்வேறு நெறிகளும், வேறுவேறாகத் தோன்றினாலும் யாவும் தெய்வத்தைப்பெற்றி அல்லது பூரணத்துவம் அல்லது கைவல்யமாகிய ஒரே உட்சியத்துக்கு அல்லது குறிக்கு வழி கோலுகின்றன. ஒவ்வொருவரும் இதை உணர்ந்தால், சமய சகிப்பின்மை அல்லது சமய சச்சரவுக்கு இடமிருக்காது. ஒருவன் தான் பின் பற்றும் சமயத்தை மற்றவன் பின்பற்றவில்லை என்பதற்காக அவனுக்குத் தீங்கு செய்கிறான். ஒருவன் நித்திய சாந்தியை அடைய விரும்பின், இத்தகைய சகியாமையை இரக்கமின்றி ஒழிக்கவேண்டும்.

தற்கால உலகத்தின் பொருளாதார சமூக அமைப்புகள், சகிப்பு, புரிந்துகொள்ளும் திறன், ஆகியவற்றாலேயே இணைக்கப்படக்கூடும். சகிப்புத் தன்மையுடன் புரிந்துகொள்ளும் திறனும் ஒன்றாயுள்ளன. கணவன் மனைவிகள், எஜானர் வேலைக்காரர்கள், பெற்றோர் பிள்ளைகள், மாவருமே சகிப்பும் புரிந்து கொள்ளும் திறனும் பெற்றில்லாததனால் பிளவுகளும் ச்சரவுகளும் ஏற்படுகின்றன.

உலகின் துண்பங்கள் சகிப்பின்மையும் புரிந்து கொள்ளும் திறனும் இல்லாததனால் தான் நிகழ்ந்தன. சகிப்பின்மையால் மூன்றாயில் ஒரு கெட்டியான ஒடு ஏற்பட்டு அது மற்றவர்களின் கொள்கைகளை அறிந்து கொள்ளாதபடி தடுக்கிறது. கெட்டியான ஒடு ஒரு தடையாகி மற்றவர்களின் கொள்கைகளை அறிந்து கொள்ளாதபடி தடுக்கிறது ஒடு ஒரு தடையாகி மற்றவர்களின் அபிப்பிராயங்கள் எவ்வளவு நியாயமாயினும் அவற்றை மூன்றாயில் புகவொட்டாமல் தடுக்கிறது. ஒரு விஷயத்தின் நிலைகளுக்குத் தக்கபடியும், அதைக் கூண்போர் மனப்பாங்குக்குத் தக்கபடியும், அத்தனை அபிப்பிராயங்களும் கொள்கைகளும் அவர்களுடைய திருச்சிடப்படி சரி என்பதையும், மற்றவர்களும் ஒரு குறிப்பிட்ட அபிப்பிராயத்தைக் கொள்வதற்கு உரிமையுள்ளவர்கள் தான் என்பதையும், ஒருவன் உணர்க் கூடுமானால் நாம் சமூகத்தில் காணும் பிளவுகளும் வாதப் பிரதி வாதங்களும், போட்டிகளும் ச்சரவுகளும் முடிவடையும். உலகத்தில் அதிக சாந்தியும் நிலவும்.

சகிப்புத்தன்மையில்லாதவன் எங்கு சென்றாலும் முரண்பாட்டுக்கு மூலகர்த்தாவாய் விளங்குவான். அவன் எந்தக் கூட்டத்திலும் இடையறாத பிரச்சனை எங்கு சென்றாலும்

எல்லாக் குழுக்களிலும் தலை வேதனை தருவான். அவனுக்கு எதிர்ப்பு என்னும் ஒரே நிலை தான் தெரியும். அவன் வாயைத் திறப்பதே எதிர்க்க, மறுக்க அல்லது குற்றங்க்கறவேதான். ஆனால் இறுதியில் இந்த சகிப்பின்றிய மனிதனுக்கு தான் நஷ்டம். அறிவிலாளிகளின் அரிய அபிப்பிராயங்களை அறிந்து நலம் பெறுவதில்லை. அவன் பிறருடைய அனுபவங்களால் பயன் அடைவதில்லை. இவ்வாறு அறிவில் முன் ணேற்றமடந்து தன்னை உயர்த்திக் கொள்ளும் வாய்ப்புகளை அவன் உதறி விடுகிறான். கிணற்றுத்தவணை போல் அவன் தன் சொந்த ஆபிப்பிராயங்களாகிய குறுகலான வட்டத்தில் உழன்று கொண்டு வாழ்க்கையின் விலையற்ற படிப்பினையைப் பெறத் தவறிவிடுகிறான்.

ஆகவே சகிப்புத் தன்மையையும் புரிந்து கொள்ளும் திறனையும் வளர். விரிவடை. முன் ணேறு. மற்றவர்களின் கொள்கைக் கடுமையாக எதிர்க்காதே. நன்கு போசனை செய். சிந்தி. உன் உள்ளத்தில் அளவுவருடைய கொள்கைகளுக்கும் அபிப்பிராயங்களுக்கும் இடம் கொடு. விகால உள்ளத்தை விருத்தி செய். எல்லா மத்தினருடனும் தாராளமாகப் பழகு. அவர்களுடைய கொள்கைகளைப் பொறுமையாகக் கேட்டு. அவற்றிலுள்ள உண்மையையும் கண்டுகொள். இறையருள் பெற்ற மகாள்கள் அளவுவருடைய போதனைகளும் ஒன்றே.

நீங்கள் அளவுவரும் சகிப்புத் தன்மையையும் புரிந்துகொள்ளும் திறனையும் வளர்த்து அமைதியும் பூரணத்துவமும் உடைய வாழ்க்கையை நடத்துவீர்களாக.

(கவாயி சிவானந்தர் அருள்யிது)

நவநாதசித்தர்

சிசால்லவீய சித்தர்குருமாம் நீணாவிகாஸலிச் ரீகாமதிற்
கருத்துடை வானாலூரி வெள்ளோய நூடை.

அம்மலைறுத் தாங்கதப் பேரழதம் அங்கினமும்
அருந்தியட பலைந்தவரை அன்பாற் போற்றி
வெல்லவீய சித்தக்ஞோ வெர்ட்டினோயைப் பற்றிக்கொடு
போலியற்றிப் பித்தனாப்போஸ் வெள்ளேவங் கிழுப்பு
யல்லங்களைப் பிகாலி நாகவன்மயோக் காங்குமோக்கள்
வழக்குநவ நாதனாட வணக்கங்க் சிப்பவைப்.

நாவலப்பிடிடப் பட்டினாதத்திலிருந்து
நுவரேவீயா செல்லும் கொத்மலை வீதியில்
பதின்மூன்றாவது மைல் தூரத்தில் உள்ளது
குமீன்ஸ்பரி என்ற தேயிலைத் தோட்டம்.
அத்தோட்டத்தில் கரிகாலியிருந்து வந்து குடியேறிய
நாகன் குடும்பத்தினர் பெரியகங்காணியாக இருந்து
வந்தனர். நாகனுடைய அன்புமொனவீயார் பெருமான்
அம்மையார். இந்த அம்மையார் அடியார் பக்தியிற்
சிறந்தவர். வீட்டிற்கு வரும் அடியார்கள்
அனைவரையும் சிவமாகவே பாவிப்பார். பெருமான்
அம்மையார் அடியார் பக்தியிற் சிறந்து
விளங்கியதோடு நிர்வாகத்திற்குமையிலும் வல்லவர்.
அம்மையார் வருடத்தில் பாதி நாட்கள் கரிசாலியிலும்
பாதி நாட்கள் குமீன்ஸ் பரியிலும் காலம் கழித்து
வந்தார்.

கொல்லிமலை தமிழ் நாட்டில் சேலம் மாவட்டத்தில்
நாமக்கல், ஆக்ரூர்த் தாலுக்காக்களில் உள்ள
குன்றுத்தொடர். இதற்குக் கொல்லி அறப்பள்ளி என்ற
பெயரும் உண்டு. அம்மலை உச்சியில் உயிர்களுக்கு ஆண்மை
ஞானமாகிய அஜியிசா தர்மத்தை அருள்செய்து
அஞ்ஞானத்தைப் போக்கும் ஞானவல்லியும்
அறக்கடவுரும் விளங்கும் அறப்பள்ளிநாதர் சந்திதி
ஒன்று விளங்குகின்றது. அறப்பள்ளிநாதர்
சந்திதானத்திற்கு ஆதிசங்க ராக்சாரிப் கவாயிகள் உண்டு
அம்மையாரின் திருவருட்பொலிவைக் கண்டு அம்மையார்
சந்திதிமுன் முருக்கடவுளை ஸ்தாபித்திருக்கின்றனர்.

அம்மலையில் பல பெரிய குனககள் இருக்கின்றன.
அவற்றில் பஸ் சித்தர் குழங்கள் வரிக்கின்றன.

இவர்களில் ஒருவரோ நவநாதசித்தர் என்ற
பெயருடையவர், நெட் காலத் தவத்தினால் சித்து
பெற்றவர். ஒரே நோத்தில் பல இடங்களில் தோற்றும்
அளித்தவர். கொல்லிமலைச் சித்தர்களுள் மிகச்
சிறந்தவாகப் போற்றப்பட்டார். அபல் சிராமங்களிலுள்ள
மக்கள் இவரை மானம்பாக்கி கவாயிகள் என
அழைத்துவந்தார்கள். கவாயிகள் குனகபில் மேஜாத்தவம்
புரிந்த காலங்களில் பசித்தால் அடி வாரத்திலுள்ள
சிராமங்களுக்கு வருவார்கள். அத்தகைய சிராமங்களில்
கரிகாலியும் ஒன்று. பெருமான் அம்மையாரின் அடியார்
பக்தியால் கவரப்பட்ட நவநாதசித்தர் அடிக்கடி
அம்மையாரிடம் வந்து உணவு பெற்றுச் செல்வார். சித்தர்
அம்மையாராக் கெல்லமாக 'ஆயா' என்று
அழைப்பார். கெளபென உடையோடு மலையிலிருந்து வரும்
சித்தர் நோக அம்மையாரின் வீட்டு மற்றத்திற்குச்
சென்று 'ஆயா' என்று குரல் கொடுப்பார். அம்மையார்
எங்கிருந்தாலும் எத்தொழிலில் ஈடுபட்டிருந்தாலும்
ஒடோடியும் வந்து கவாயிகளுடைய திருப்பாதங்களை
விளக்கி பூப்போட்டு வணங்கியின் தயாராக இருக்கும்
உணவினாக் கொண்டுவந்து இருக்கக்கூடியும் எந்தி
நிற்கும் கவாயிகளின் கைகளில் இடுவார்கள். கவாயிகள்
நின்ற நிலையிலேயே உணவை உண்டு. கையில் நிறுற்ற
அதனையும் வாங்கி அருந்தியாடி நீர்த்து நோக்கிச்
சென்று விடுவார்கள்.

அம்மையார் ஒரு நாள் கவாயிகளுக்கு உணவு
ஊட்டும் போது, "கவாயி, சிலோனில் நாங்கள் ஒரு
கூப்பிரமணியர் கோயில் கட்டுகின்றோம்; கவாயிகள்
தவாது அதற்கு வாயேன்டும்" என்று மனம் உருகிக்
கேட்டார்கள். கவாயிகள் புன்முறுவல் பூத்தவாராம். 'ஆயா
நினைச்சா அடிமை வரும்' என்று கூறினார்கள்.
அம்மையார் குமீன்ஸ்பரி வந்து மாதுக் கணக்காகிவிட்டன.
கோயில் கட்டும் வேலை முடிவடைந்து கும்பாபி
ஷேகத்திற்கான நாகும் குறித்தாலிவிட்டது. கும்பாபி
ஷேகத்திற்கான ஆயத்துக்கள் எல்லாம் மிக விரோஙக
நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தன.

நவநாதசித்தர் குமின்ஸ்பாரி வருகை

கும்பாபிழேகத்திற்கு முதல் நான் தான் அம்மையார் தான் கவாமிகளுக்குச் சொன்னவற்றை நினைவுகூர்ந்தார். முதல் மகனை அழைத்துத் தான் கவாமிகளிடம் கூறியதையும் கவாமிகள் அதற்குக் கொடுத்த விட்டுவையும் கூறிச் கவாமிக்கு ஒரு கடிதம் எழுதுமாறு பணித்தார். “இன்று தந்தி அடித்தாலும் கவாமிகள் வந்துசோ வாரம் ஒன்றாகும், நானோக்குத்தான் கும்பாபிழேகம் முடிந்துவிடுமே. இன்று கவாமிக்கு அறிவித்து என்னயென்? ” என்று மகனார் கூற நினைவுக்கு வந்த உடனே அறிவிக்கவேண்டியது என்கள் கட்டுமை என்றார் அம்மையார். அஞ்சே தபால் எழுதித் தபாற்கந்தோரில் சேர்க்கப்பட்டது. தனது கட்டுமை ஒன்று நிறைவேறி விட்டதாக அம்மையாரின் மனதில் ஒரு நிறைவை கவாமிகள் அருட்சுக்கிணபை நன்கு உணர்ந்துவராகவையால் கவாமிகள் வாக்குமூலம் என்றொரு நம்பிக்கை.

மறுநாள் அதிகாலை வீட்டிலிருந்து கும்பாபிழேகத்திற்கு வேண்டிய பொருட்களுடன் கோயிலுக்கு வந்தார் அம்மையார் அந்த நேரம் கவாமிகள் எதிரே வந்து கொண்டிருந்தார். அம்மையாருக்கு ஆண்டும் தூங்கவில்லை. ஓடிசென்று கவாமிகளுடைப்பாதங்களில் வீழ்ந்து வணங்கி ஆளந்த பாஸ்பம் சொரிந்தார். கவாமிகளும் அம்மையாராக தழுவி எடுத்துக்கொண்டார். “கவாமி நேர்றைக்குத்தானே கடிதம் எழுதினேன். எப்படி கவாமி வந்தார்கள்? ” என்று அதிசயமிக்க கேட்டார் அம்மையார். “ஆயா நினைக்கது அடிமை வந்திடுது” என்று கவாமிகள் கூறினார்கள்.

கோயிலுக்கு முன்னாக வலது பக்கத்தில் கோணத் திளையாக உள்ள ஒரு இடத்தைச் கட்டிக்கட்டி. “ஆயா இந்த இடத்தில்தான் ஆடுமையைச் சமாதி வைக்க வேண்டும்” எனச் கவாமிகள் கூறினார்கள். அதைப்பற்றி எல்லாம் எதற்காகச் கவாமிகள் இப்பொழுதே கூறிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்? என்று செல்லமாகக் கடிந்தார் அம்மையார்.

நாட்கள் சில உருங்டோடன. குமின்ஸ்பாரிக்கு வந்திருக்கும் சாமியானப்பற்றிந்தான் மஹைகலைக்கும் பேச்க அடிப்பட்டது. மஹைகத்திலுள்ள ஆயிக்கணக்கான தோட்டங்களிலிருந்தும் பக்தர்கள் கவாமிகளைத் தரிசிக்க வந்தனர். குமின்ஸ்பாரி ஒரு மாத்திரைத் தலமாக விளங்கியது. இலங்கையின் பல பாகங்களிலிருந்தும் உயர்ந்த உத்தியோகத்தர்கள். ஆள்மிகவாதிகள் வந்து

சென்றனர். கவாமிகளைத் தரிசிக்க இந்தியாவிலிருந்தே வந்தவர் கவாமிகளைத் தரிசித்தான். இவர் அந்த ஊரில் சமாதியாவைச் சூந்த ஊரில் சமாதியானவர் என்று பேசத் தலைப்பட்டனர். கவாமிகளைத் தரிசிக்க வந்த சேவம்வாசி ஒருவர் ஒருவருடத்திற்கு முன்புதான் இச்கவாமியைத் தாங்கள் சேலம் பக்கத்தில் சமாதி செய்ததாகத் தெரிவித்தார். அதுவைச் கவாமிகளிடம் விசாரித்தபோது கவாமிகள் புனரிப்பிடன் ‘இருக்கும் அப்பு’ என்றனர்.

நவநாதசித்தரின் சித்துக்கள்

சித்தர்களுக்கு அவர்கள் செயல் எவ்வாற் இயற்கை. சாமானியாவிய எங்களுக்கு அவைகள் அற்புதங்கள், தோட்டத் தொழிலாளருடன் கவாமிகள் சகலுமாகப் பழகினார். தொழிலாளரும் கவாமிகள் மேல் அன்பும் மியாதையும் உடையவராகப் பழகினார். பக்கத்தில் உள்ள தோட்டங்கள் தோறும் கவாமிகள் தாமாகவே உலாவிவருவார். குமின்ஸ்பாரித் தோட்டத் தொழிலாளரிடமே கவாமிகள் பல சித்துக்கள் விளையாடுனர்கள்.

ஒரு நாள் கவாமிகள் பக்கத்துத் தோட்டத்தில் உள்ள கங்காணியார் ஒருவராகச் சந்திக்கத் தனிசமயில் சென்று கொண்டிருந்தார்கள். தேபிலைச் செடி மறைவில் கஞ்சப் புகை குடுப்பதற்காக மூலங் மறைந் திருந்தனர். கவாமியைப் கண்டதும், கவாமி கஞ்சாப்புகை குடுத்து விட்டுத் தான் போகவேண்டும் என்று வற்புறுத்தினர். கவாமிகள் மறுத்தார். அவர்கள் விடவில்லை. கவாமியும் இளங்கினார். நக்கத் தள்ளுவையுள் சருகுக்கணும் வைத்து, கஞ்சா தயாரித்தனர். முதலில் கவாமிகள்தான் குடுக்க வேண்டும் எனக் கூறினர்.

கவாமி மறுத்து, ‘நங்களே முதலில் குழுமங்கள். நங்கள் குடித்து முடிந்தபின் நான் கடைசியாக குடிக்கின்றேன்’ என்றார். அவர்கள் கவாமிகளை விட வில்லை; வற்புறுத்தினார்கள். கவாமிகள் ஒருமுறை புகையை இழுத்து முன்னாக ஊதினார். மூலர் முகத்திலும் புகை பிடித்த உடனே மயங்கி வீழ்ந்தனர். கவாமிகள் தாம் செல்லவேண்டிய இடத்திற்குச் சென்றுவிட்டார்கள். புகை குடித்த மூலங்களும் தேடி அந்தந்த விட்டில் உள்ளவர்கள் தோட்டம் முழுவதும் அவைந்தனர்.

சுற்றில் மூலரும் மயங்கிய நிலையில் நாவலப்பிடிடு ஆஸ்பத்திரிக்கு எடுத்துச் செல்லப்பட்டனர். அங்கும் தெளிவு ஏற்பாடுயையும் கண்டி ஆஸ்பத்திரிக்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்டனர். கவாமிகளுடன் இவர்கள் தகாத

முறையில் நடந்தது கொண்டார்கள் என்ற செய்தி எப்படியோ தெரிந்துவிட்டது, தொழிலாளர் மூவரினதும் உற்றார் உறவினர் கவாமிகள் இருந்த இடத்து சென்று பிழையை மன்னிக்குமாறு கண்ணர் வா வேண்டினர். கவாமிகள் தமக்கும் அதற்கும் சம்பந்தம் ஒன்றுமில்லை பென அனுப்பினிட்டார். நான்கு ஜந்து நாட்களாகியும் அவர்கள் மயக்கம் தெரியவில்லை. கவாமிகளிடம் மீண்டும் சென்று உயிர்ப்பிச்சை இடுமாறு மன்றாட ணார்கள், கவாமிகள் ஒரு சிகிரை வாக்கிப் பற்றாவத்து ஒரு முறை புகையை இழுத்து ஊதினார். புகை கழுங்கு மூன்று சென்றது நிங்கள் கவாமியில்லாவால் செல்லும்கள். நோய் கடமையிடும் என்று வந்தவர்களை அனுப்பினார். கவாமி சிகிரை புகையை இழுத்து வெளியே ஊதிய அடை நோத்தில் மூவரும் தெளிந்து எழுந்தனர்.

இச்செய்தி நிகழ்த்தபின் தோட்டத் தொழிலாளர் மத்தியிலே கவாமித்து பெருமதிப்பும் பயபக்தியும் ஏற்பட்டன. கவாமிகளைத் தரிசிப்பதற்காக எங்கிருந்து பக்தர்கள் வந்தாலும் தங்குமிட வசதி, சாப்யமட்டு வசதி யாவும் கங்காணியார் குடும்பத்தினார், அன்போடு மனப்புரவுமாகச் செய்து ஆதரித்து வந்தனர். கவாமி கஞ்சையை வருகைக்குப் பின்னர் கங்காணியார் மீடு ஓர் அள்ள சத்திராக மாறிய தெள்ளே சொல்ல வேண்டும்.

ஒருங்கள் பெருமளவு அம்மையார் சிதம்புறம் செல்ல வேண்டுமென்று கவாமிகளிடம் உத்தரவு கேட்டார். கவாமிகள் ஆசியிடன் அனுப்பிவைவத்தார்கள். அம்மையார் சிதம்புறம் சென்று குரான்பிரிகாசத்தில் தீர்த்தம் ஆடு ஜெயம் செய்வதற்காகக் கவாமிகளால் கொடுக்கப்பெற்ற ஒருந்திராக்கக் மாலையைத் தேடினார். காண்மியில்லை. வீட்டில் மறந்துபோய் வைத்துவிட்டு வந்துவிட்டார். கண்கள் மூடியபடி கைகள் கூப்பிய வண்ணம் நவநாத சித்தரை நினைத்து உருவினார். ஒருந்திராக்கக் மாலை கைகளில் விழுந்திருக்கக் கண்டார். தவநாதப் பெருமள் புரம் புறந் திரிந்து கருணை பாலிப்பதை உள்ளர்ந்து அம்மையார் உள்ளும் நெக்குருகினார்.

கவாமிகளுடைய மிக நெருங்கிய பக்தர்களுள் திருக் கடம்பத்துறை அன்பர் சி. குருசாமியும் ஒருவர் குருசாமி அவர்களுக்குச் கவாமிகளுடைய தொடர்பு ஏற்பட்டதன் பின்பு கொல்லிமலைச் சித்தர்களைப் பார்க்கவேண்டும் என்றொரு ஆசை ஆசையைச் கவாமிகளிடம் கூறினார். அமாவாசைத் தினாக்கள்று ஒரு நாள் இராவு 2 மணிக்குக் கொல்லிமலை வருமாறு கவாமிகள் குருசாமியை அழுமத்தார்கள். இந்த அமாவாசை இருந்தால் எப்படிச் செல்லுதென்று குருசாமி தயங்கினாராயினும் கவாமிகள் மீது கொண்ட நம்பிக்கையில் கவாமியைப் பின்தொடர்ந்தார். குருசாமியின்

தயக்கத்தை உள்ளர்ந்த கவாமிகள் குருசாமியின் வகுது கையைத் தபது இடது கையால் பற்றிக்கொண்டு கண்களை இறக மூடிக்கொள்ளும்படியும் திறக்கச் சொல்லும்போது திறக்கவேண்டும் என்றும் அருளினார். 2, 3 நிமிடங்களுக்குள் கண்களைத் திறந்தார். என்ன ஆச்சரியம் கொல்லிமலை உச்சியில் தாம் இருப்பதை உள்ளர்ந்தார். கவாமிகள் பெரியதொரு பாறாங்கல்லை இவருவாகக் கையால் அகற்றி உள்ளே அழைத்துக் கொண்டார். ஏழு சித்தர்கள் ஆழ்ந்த சமாதியில் இருப்பதைக் கண்டு நிரிச்தார்.

சித்தர் ஊவாக்கரை, கோம்பை முதலிய இடங்களில் பக்தர்களின் வழிபாடுக்காளார். அங்குள்ள மக்கள் அபிஷேகத்திகள் செய்தே சித்தரை உபசரித்தார்கள். ஆயைத்துவடையான்பட்டி இராமசாமி ரெட்டியார் திருப்பணி செய்துள்ள பெருமான் கோமில் மீனாற்றில் அதிக ஆழத்திற்கு வெட்டுயிர் நிரின்மலையைச் சித்தரிடப் பெரிலிக்க சித்தர் ஒரு சக்கரத்தைத் தகட்டில் வளர்ந்து மினாற்றில் இட்ட செப்தார். இவ்வாறே இராமசாமி ரெட்டியார் செய்யக் கினாற்றில் திரம்ப நீர் ஊறி வித்துவமையை பெட்டியார் ஒரு விழுவாகக் கொண்டாளார். கவாமிகளை வைத்துக்கொண்டே கும்பாபிஷேகத்தை வெருவியிஸ்சாராக நடத்தினார்.

பக்கசெப்பெருமான் பட்டியில் ஒரு ரெட்டியார். புதுத் தின்மணியில் சித்தர் இவையா நாட்டத்தோடு போகத்தில் இருந்தார். ரெட்டியாருக்குச் கவாமிகளைக் கண்டால் பிழக்காது. எவ்வோரும் வெரி வேடம் போடுவிருவர்கள் என்பது அவரது எண்ணம். ஒரு உள்ளமை மகாளை உண்ணமை மகாளர்தான் பரிந்து கொள்ள முடியும்.

புறத்தின்னெணயிலே ஒருந்தர் செத்த ஆடு விழிப்பது போல் விழித்து வேறும் போடுவிறார்” என்று ரெட்டியார் வீட்டிலுள்ளாருக்கும் போவேர் எவ்வோருக்கும் பரிகாசமாகக் கூறினார். அவருடைய பரிகாசம் பேச்சாலீல் நின்றுவிடவில்லை. செயலிலும் இருங்கியிடு சித்தருடைய தலையில் ஒரு கொள்ளிக் கட்டடையைக் கொண்டு வர்த்த வைத்தார். சித்தர் அதனைச் சிறிதும் பொருப்புத்தாது உணர்வு வடப் பெறாதவாக இருந்தார். இத்தை உணர்ந்த மற்றொரு ரெட்டியார் சித்திலிருந்த கொள்ளிக் கட்டடையை அகற்றி. சித்தரை வணங்கி நின்றார். சித்தர் விழித்தார். எலினே நின்றவையைப் பார்த்து “என்னயா” என்றார். “கவாமி இந்த வீட்டு ரெட்டியார். தங்கள் தலையில் நெருப்பினிட்டார். அதனை அடியேன் அகற்றினேன்” என்றார். “அப்படியா? அவர் மிக நல்வை” என்று சித்தர் அகன்றார். அக்குடும்பமே இருந்த இடம் தெரியாது அழிந்து போனதை பாவரும் அறிவிப் பெற்றார் - சா. குருசாமி ஏழு வந்தார் சிஸ்டர்ஸ் எழு முழுக்குத்து

4வது உலக சைவ மாநாடு

கொழும்பு, 8 - 10 செப்டம்பர், 1995

உலக சைவப் பேரவை

இப்பேரவை சர்வதேச இந்து பேரவையாகச் சென்னையில் நிறுவப் பெற்றது. சைவர்கள் வாழும் உலகின் எல்லாப் பகுதிகளிலும் சிலோகங்களையும் இலண்டனில் தலைமையகத்தையும் கொண்டு இப்பேரவை இயங்கும்.

அறிமுகமும் அழைப்பும்

போராளர்கள் உ. ஈ. பே. உறுப்பினர்களாக இருக்க வேண்டும். பிராந்திய சவையின் அங்கீகாரமும் பெறுக. சகல தொடர்புகளுக்குமான முகவரி: தலைமைப் பொறுப்பாளர், உ. ஈ. பே. சுவாமி சிவநந்தி அடிகளார், இலண்டன் மெய்கண்டார் அதீஸம் 72, கிங் எட்வெட் சாலை, இலண்டன் E 17 6HZ இங்கிலாந்து.

பேரவையின் பின்னணி

சென்னை மயிலாப்பூரில் சைவ சித்தாந்தப் பெருமானத்தில் 20.02.92 அன்று நடைபெற்ற உலக சைவப் போராளர்கள், பிரதி நிதிகள் கொண்ட பொதுக்கூட்டத்தில் உ.சை.பேரவை என்ற சர்வதேச அமைப்பு ஏமனதாக நிறுவப் பெற்றது இலண்டன் கவுபி சிவநந்தி அடிகளார் இதன் தலைமைச் செயலராகவும் சென்னை திரு. ஸு. இராமலிங்கம் அவர்கள் பொருளாளராகவும் தெரிவு செய்யப்பட்டனர். ஸு.ஸ்ரீ காசிவாசி முத்துக்குமார கவுபி தும்பிரான் அவர்கள் பேரவைத் தலைவராக உள்ளார்கள். மலேசியாவைச் சார்ந்த டாக்டர். கி. வோகநாதன் இதன் செயலதிபர் ஆவார்.

பேரவையின் நோக்கம்

சைவம், சைவசித்தாந்தம் ஆகியுற்றைப் பேணி, வளர்த்துப் பரப்புவதும் இந்து சமயத்தவர்களின் நலத்தையும் முன்னேற்றத்தையும் உலக ரிதியாக பேணிக் காத்தலும் இதற்கான நடவடிக்கைகளை எடுத்தலுமை.

பேரவை அமைப்பு

ஒரு தன்னாநிக்கமுள்ள பஸ்கலைக்கழக அமைப்பு மாத்திரியில் பேரவையின் அமைப்பும், சட்ட திட்டத்திற்கு ஏற்ப ஆகூந் குழு, பொதுச்சபை, செயலாட்சிக் குழு என்பவை பாந்த பிரதி நிதித்துவ அடிப்படையில் அமைக்கப்படும் தவத்திறு குன்றக்குடி அடிகளார், டாக்டர் அவ்வை நடாசன் ஆகியோர் பேரவை உறுப்பினர்களாக உள்ளார்கள்.

செயல் திட்டமும் / பதிவும்

நாடாளிய முறையில் சிவத் தொண்டர் அமைகள் உட்பட ஒரு பத்து அம்சச் செயல் திட்டம் உருவாக்கப்படுகிறது. இது பற்றியும் உங்களது பிற கருத்துக்களையும் முகவரியுடன் பதிவு செய்க.

வேண்டுகோள்

கருத்துக்களையும், செயலாற்ற உதவும் நன்கொடைகளையும் ஈந்து பேரவையின் பணிகளை ஊக்குவிக்குமாறு சைவ அன்பர்களையும் நிறுவனங்களையும் அன்போடு வேண்டுகின்றோம். சைவ உலகம் எழும் பேரவையின் இருப்பொழுதிக் காலாண்டு இதழுக்கு உறுப்பினராகும்படி வேண்டுகிறோம்.

மாநாட்டின் கருப்பொருள்

இன்றைய சர்வதேச குழ்நிலையில் சைவத்தின் மறுமலர்ச்சிக்கு சாதகமான செயல் திட்டங்கள்.

உலக சைவப் பேரவை
4வது உலக சைவ மாநாடு
கொழும்பு 8- 10, செப்டம்பர் 1995

பதிவுப் படிவம்

(கடிதத் தொடர்புக்கும், முழு விபரங்களுக்கும்)

1. பெயர் :
2. நூழூலுச் சீட்டு) எண் :
3. சைவ நிறுவனத்தின் பெயர் / சர்வகலாசாலை
4. முகவரி (வீடு) :
5. கட்டுரைத் தலைப்பு :
6. தொலைபேசி (வீடு) :
7. 3 நாட்களுக்கு மட்டும், உணவு / தங்கும் வசதி வேண்டுமா? (பேரவை உறுப்பினர்க்கே முதலிடம்)
8. தமது எல்லாப் பிரயாணங்களுக்கும் போராளரே பொறுப்பாவர் :
9. பதிவுக் கூட்டணம் ரூபா 100/-; (இலங்கை/இந்தியா) £ 10 அல்லது US \$ 20 = மற்றெல்லா (நாடுகள்) W. S. C. பேரிலான காசோலைகள் 1- 6- 95 முன் கிடைக்கவேண்டும்.

பதிவுப் பேண்டிய முகவரி
 தலைமைப் பொறுப்பாளர்,
 உலக சைவப் பேரவை
 மேபா. 72, கிங் எட்வெட் சாலை
 இலண்டன் E17 6HZ இங்கிலாந்து

அல்லது

கொழும்பு சைவ மாநாடு செயலர்
 திரு. A. M. துரைசாமி
 39/23, Nelson Lane,
 Colombo - 3. Sri Lanka.

ஓம் நூழூலுச்

நாடகப்பட்டாறை



நாடகப்பட்டாறை இகழ்ச்சியில் திரு. சிதம்பரநாதன் விளக்கமளிப்பதையும் பேராசிரியர் கா. சிவத்துமினி, மலிநார் சிவஸ்வாமியும் செல்வாஜன் ஆகியோருடன் கலந்து கொண்டோரில் ஒரு பகுதியினரையும் படத்திற் காணலாம்.

வயலின் கச்சேரி



சிவராத்திரி தினத்தன்று நடைபெற்ற வயலின் கச்சேரியில், திரு. எ. ஜி. ஏ. ஞானகந்தரம் அவர்கள் யெலின் இளசப்பதையும் பின்னணி கலைஞர்களையும் படத்திற் காணலாம்

விற்பனைக்குள்ள நூல்கள்

1.	யாழ்ப்பாண இராச்சியம் (பதிப்பாசிரியர் - கலாநிதி சி. க. சிற்றம்பலம் யாழ். பல்கலைக்கழகம்)	ரூ	450/-
2.	தமிழ்மொழி வரலாறு - (டாக்டர் ஆ. சக்திவேல்)	ரூ	150/-
3.	இலக்கண வரலாறு - (புலவர் இரா. இளங்குமரன்)	ரூ	125/-
4.	உரைச்சொற் களஞ்சியம் - (டாக்டர் இ. கிருஷ்ணமூர்த்தி)	ரூ	75/-
5.	பனியும் பணையும் (சிறுகதைத் தொகுப்பு) - எஸ். பொ., இந்திரா பார்த்தசாரதி	ரூ	206/25
6.	யாழ்ப்பாணம் - தொன்மை வரலாறு - கலாநிதி சி. க. சிற்றம்பலம்	ரூ	800/-
7.	ழநகரி தொல்பொருளாய்வு - ப. புஸ்பரட்னம்	ரூ	450/-
8.	பண்பாட்டு மாணிடவியல் - சி. பக்தவத்சலபாரதி	ரூ	212/50
9.	நால்வர் நான்மணிமாலை - டாக்டர் வெ. இரத்தினசபாபதி	ரூ	50/-
10.	திருவாசகநெறி - ஜி. குப்பிரமணியபிள்ளை	ரூ	75/-
11.	மாணிக்கவாசகர் வரலாறு - இ. பாலகிருஷ்ணன்	ரூ	50/-
12.	பாணர் - புலவர் இரா. இளங்குமரன்	ரூ	37/50
13.	நந்தியின் கதைகள் - டாக்டர் செ. சிவஞானகந்தரம்	ரூ	60/50
14.	வள்ளுவர் வழியில் வள்ளலார் - புலவர் இரா. இளங்குமரன்	ரூ	25/-
15.	சத்யசோதனை (மகாத்மாகாந்தியின் கயசரிதை)	ரூ	41/25
16.	அம்பி கவிதைகள் - கவிஞர் அம்பி	ரூ	118/25
17.	இந்த நாற்றாண்டுச் சிறுகதைகள் - 3ம் பாகம்	ரூ	200/-
18.	பாரதீயம் - டாக்டர் ந. சுப்பிரேட்டியார்	ரூ	35/75
19.	ஆறுமுகநாவலர் சுரித்திரம் - நல்லூர் த. கைலாசபிள்ளை	ரூ	22/-
20.	தனிநாயகம் அடிகளார் - அமுதன் அடிகள் - (உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்)	ரூ	110/-
21.	கல்வி உளவியற் கருத்துக்கள் - கலராநிதி சபா. ஜெயராசா	ரூ	75/-
22.	பண்டிதமணியின் பேரும் புகழும் - சு. சுசீந்திராஜா	ரூ	125/-
23.	மொழி வளர்ச்சி - டாக்டர் கி. கருணாகரன்	ரூ	37/50
24.	கல்லெழுத்துக்கலை - நடன. காசிநாதன்	ரூ	80/-
25.	கதைக்கடல் - டாக்டர் வே. ராகவன்	ரூ	50/-
26.	கல்வி உளவியற் கோட்பாடுகள் - டாக்டர் ந. சுப்பிரேட்டியார்	ரூ	162/50
27.	பாட்டுவராத சூயில் (கவிதைகள்) - கே. ஸி. எஸ். அருணாசலம்	ரூ	62/50

இவற்றுடன் ஆண்மீக, தமிழ்த்துறை சார்ந்த நூல்கள், திணைக்கள வெளியிடுகள் என்பன திணைக்கள விற்பனை நிலையத்தில் விற்பனைக்குள்ளன. காரியாலய நாட்களில் காலை 9 மணிமுதல் பிற்பகல் 3 மணிவரை இவற்றைப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.