

இந்து கலா சாரம்

இந்து சமய தீவ்கள் வெளியீடு

கெளரவ ஆசிரியர்: திரு. ஆர். வைத்திமாநி

மலர்: 1 ★ திருவள்ளுவர் ஆண்டு 2920 வைகாசித் திங்கள் 14 ஆம் நாள் (1.6.1989) ★ இதழ்: 8

உலக மொழிகளுள் தமிழ் மொழியே தொன்மையிக்கது!

சிங்களமும் தமிழும் இந்நாட்டின் தேசிய மொழிகளே.

தமிழ்த்தின விழாவில் அமைச்சர் திரு. தேவராஜ் அவர்கள் பேச்சு

நிலம், நிறம், குளம், மொழி போன்றவைகள் எப்படியெப்படி மாறினாலும் உலகிலுள்ள மக்கள் அனைவரும் அன்பு, அறம், அறிவு ஆகியவற்றுல் ஒன்றே என்பது நமது பண்டைய தமிழ் மரபு.

பெளத்தசமய கோட்பாடுகளை உள்ளடக்கிய மனிமேகலை, சிறுப்புராணம், யேசு காவியம் போன்ற காப்பிய நூல்கள் தமிழுக்கு தனி சோபையை அளிக்கின்றன.

இவ்வாறு இந்து கலா சார விவகார இராஜாங்க அமைச்சர் திரு. பி. பி. தேவராஜ் அவர்கள் தமிழ்த் தின விழாவில் தலைமைவகுத்து பேசுகையில் குறிப்பிட்டார்.

கடந்த மாதம் 8 ம் திகதி ஜோன் டி சில்வா அரங்கில் நடைபெற்ற தமிழ்த்தின விழாவில் அமைச்சர் தொடர்ந்து பேசுகையில்:

சிங்களமும் செந்தமிழும் தொன்று தொட்டு இந்நாட்டில் வழங்கி வரும் மொழிகளாக இருப்பதுடன் அவையிரண்டும் உத்தி யோகழுவ மொழிகளாகப் பிரகடனப்படுத்தப் பட்டுள்ளன.

வன். இத்தருணத்தில் இம் மொழிகளுக்கு தேசிய ரீதி யில் விழா எடுப்பது மிகவும் பொருத்தமானதாகும்.

தமிழ் மொழியும் அரசு கரும் மொழியாக்கப்பட்டுள்ளதால், அம்மொழிக் குள்ள பிரச்சினைகளை ஒரு ஆணைக்கும் அமைத்துத் தீர்க்கப்பட வேண்டும்.

இரண்டாயிரம் ஆண்டு கஞ்சகு முன்னரே பாண்டிய மன்னர்கள், சங்கம் வளர்த்த தமிழை வளர்த்தார்கள், சமயம் சார்ந்த இலக்கியங்கள் தமிழில் அனேகம் உண்டு. பன்னிரு திருமுறைகளும் பக்கி பரவசத்தோடு பாடப்பட்ட பிரபந்தங்களும் தமிழுக்கு

மேலும் மெருகூட்டி இனி மை சேர்க்கின்றன.

எதிர்வரும் ஆண்டுகளிலே தமிழ்த் தினத்திற்கு தேசிய அந்தஸ்தை வலுப்படுத்தி தமிழ்த்தின விழாவைத் தேசிய தின விழாவாகக், கொண்டாட உள்ளோம் எனக் கூறினார்.

**அமைச்சர்
லொக்கு பண்டாரவின்
உரை**

கல்வி கலாசார தகவல் துறை அமைச்சர் திரு. டபின்யூ. கே. எம். லொக்கு பண்டார பேசுகையில்;

பெளத்த விகாரையில் புத்தருக்கு இரு மருங்கிலும் இருப்பவர்கள் இந்து தெய்

வங்களான விஷ்ணுவும், முருகக் கடவுளுமாகும். இதிலிருந்து விளங்குவது என்னவெனில்; புத்தருக்கு நம்பிக்கை யானவர்களையே அவர் பாதுகாப்பாக வைத்துள்ளார் என்பதாகும். பெளத்த சமயத்தை இலங்கைக்கு அறிமுகப்படுத்திய தேவநம்பிய தீசனின், தந்தையின் பெயர் முத்து சிவன் என்ற தமிழ்ப்பெயராகும்.

1956 ல் இருந்து மொழி பிரச்சினையினால் ஏற்படும் இனக்கலவரத்தால் சிந்தப்படும் இரத்தம் இனிமேல் நின்றுவிடும் என நினைக்கின்கின்றேன்.

(1ம் பக்கம் பார்க்கவும்)

நமகு நோக்கு

அணி சேருவோம்

இந்து ஆலயங்களை புனருத்தாரனாம் செய்வது அல்ல, விஸ்தரிப்பதிலும்; கோபுரங்களையும் தோர், மர்சுசம் போன்றவற்றை மென்மேலும் உருப்பெருக்கும் செய்வதிலும் அழகூட்டுவதிலும் மாத்திரம் ஈடுபடும் நம்மதத்தவர்கள், அதற்காக மேலதிகமான பணத்தை செலவு செய்யும் அதேவேளையில், நமது சிறுர்களின் கல்வி, மற்றும் அவர்களின் எதிர்கால வளமான வாழ்க்கைக்காக முன்னின்று உழைப்பதற்குப் பணத்தை வாரி வழங்குவதிலும் தயக்கும் காட்டுவது இந்து மதத்தின்மீது விரக்கி ஏற்படுவதற்கும் அதன் அவல நிலைக்கும் ஏதுவாக இருக்கலாம்.

ஏனைய மதங்களையும், அம்மதத்தவர்கள் தமது சிறுர்களுக்காக ஆலயங்கள் தோறும் கல்விக் கூடங்களை உருவாக்கி சேவை செய்வதை நாம் கருத்திற் கொண்டு, இந்து மதத்தவர்களாகிய நாமும் நமது ஒவ்வொரு ஆலயத்திலும் கல்விக் கூடமான்றை உருவாக்கி இந்து மதத்தவர்களுக்குச் சேவை செய்வதால் மதமாற்றத்தையும் விரக்கி மனப்பான்மையையும் ஓரளவேனும் தடுக்கலாம்.

இவ்வாருண கல்விக்கூடங்களை உருவாக்குவதனால் மிகவும் வறிய நிலையிலுள்ள, கல்வி கற்க இயலாத நிலையிலுள்ள ஏழைகளின் வாழ்க்கையிலும் அறிவொளி பிரகாசிக்கச் செய்யலாம். அவர்களை நாட்டின் சிறந்த கல்விமான்களாக உருவாக்கி விடலாம்.

ஆலய அபிவிருத்திக்காக மாத்திரம் போட்டி மனப்பான்மையுடன் சேவை செய்யும் பணம் படைத்த எம்மதத்தவர்களும் மன்றங்களும், அவற்றை ஓரளவாகக் குறைத்துக் கொண்டு மிக மிக வறிய நிலையிலுள்ள எமது மக்களின் வாழ்க்கைநிலை உயர் முயற்சி எடுக்க முன்வராமை இந்து மக்களின் இதயங்களிலிருந்து பெருமுச்சுக்களாக வெளிப்படுகின்றன.

ஏனைய மதங்களும் அவற்றின் அனைத்து மன்றங்களும் பணம் படைத்தவர்களும் வறிய நிலையிலுள்ள தமது மக்களின் வாழ்க்கைத்திலை உயர்ச்சிக்காக எத் தனியோ அரிய சேவை செய்வதை நாம் நேரிலும், மக்கள் தொடர்பு சாதனங்கள் மூலமாகவும் அன்றை அறியக்கூடியதாகவுள்ளது.

அதேபோன்று, இந்து மதத்தவர்களாகிய நாமும் எமது வறிய நிலையிலுள்ள மக்களின் நலன் கருதி முன்மாதிரி சேவை செய்ய முன்வர வேண்டும் என “இந்து கலாசாரம்” அங்கு ஆணையிடுகின்றது.

இந்துக்களே ஏமாறுதீர்கள் !

உங்களுக்குத் தெரியுமா?

உலகின் மிகப் பழைம் வாய்ந்த சமயம் நமது இந்து சமயம்.

ஐரோப்பா, அமெரிக்கா போன்ற வளர்ச்சியடைந்த நாடுகளில் இன்று வேகமாகப் பரவிவரும் சமயம் இந்து சமயம்.

கடந்த 20 ஆண்டுகளில் 20 இலட்சம் அமெரிக்கர்கள் இந்து சமயத்தைத் தழுவியுள்ளார்கள்.

மன அமைதியையும், பேரினபத்தையும் நாடி மேலை நாட்டவர்கள் இந்துக்களாக மாறுகின்றனர். ஜபம், பக்தி, தியானம், யோகப்பயிற்சி முதலிய இந்து சமயச் சாதன முறைகளை விரும்பிப் பின்பற்றுகின்றனர்.

ஆனால்.....

நம்நாட்டில் நடப்பது என்ன ?

மேலை நாடுகளிலிருந்து இறக்குமதி செய்யப்பட்ட சமயங்கள் நமது பல்லாயிரம் ஆண்டுக்கால பாரம் பரியத்தைக் குழி தோண்டிப் புதைக்கச் செயல்படுகின்றன.

இந்த நாச வேலைக்கு அவர்களது வழிகள்.....?

ஆசையுட்டக்கூடிய வார்த்தைகள் பேசி அனுதாபங்காட்டிப் பணம், பொருள் கொடுத்தல் போன்றவற்றால் வெற்றி காண்கிறார்கள். ஆகையால்.....

இந்துக்களே ! ஏமாறுதீர்கள்

உலகில் பழையும் பெருமையும் வாய்ந்த சமயம்.

நமது இந்து சமயம் இதை நீங்கள் அறிவிர்களா ?

மத மாற்றத்துக்காக மேலை நாடுகளிலிருந்து பெருந்தொகையான பணம் இங்கு வருகிறது. அதைப் பல வகையிலும் பயன்படுத்தி நம்மவரை மதம் மாற்றுகிறார்கள். இதனால் சமயச் சங்கடைகளை மூட்டுகிறார்கள். இந்துக்களின் இறைவன் திருவுருவங்கள், திருவுருவப் படங்கள் அழிக்கப்படுகின்றன. நமது சமயம் பிழையான அர்த்தத்தில் பிரசங்கம் செய்யப்படுகிறது.

அதில் முகாம்களில் ஆயிரக்கணக்கானேர் கவர்ச்சியான வார்த்தைகளால் மதமாற்றம் செய்யப்படுகிறார்கள்.

இவற்றைத் தடுக்க என்ன செய்யலாம் ?
எப்படிச் செய்யலாம் ?

நமது ரமுகாயத்தைக் காப்பாற்ற இந்துக்கள் நாம் ஒன்று சேருவோம் !

செயலில் இறங்குவோம் !

பிறமதப் பிரசாரம் செய்ய உங்கள் வீட்டுக்கு வருபவர்களுக்குச் சைவ முறைகளை விளங்கப்படுத்தித் திருப்பி அனுப்புகின்றன. அவர்களது பிரசரங்களை வாங்காதீர்கள்.

நான் பிறந்த தாய்ச் சமயத்தை விட்டு வேற்று மதத்திற்கு மாறிச் செல்பவர் “தன் தாயைக் கொலை செய்த பாவத்திற்கு ஆளாவார்” என்பதை எடுத்துக் கூறுகின்றன.

(10ம் பக்கம் பார்க்கவும்)

அரிவையரும் அரும்பெரும் விரதங்களும்

மங்கையராகப் பிறப் பதற்சே மாதவம் செய்திட வேண்டுமென்றால் என் தேசிய விநாயகம் பிள்ளை கூறினார். இதிலிருந்து எவ்வளவு பெருமை வாய்ந்தது பெண் பிறவி என்பது தானாகவே விளங்குகிறது. ஆனால் அவ்வாறு பிறந்து விட்டால் மட்டும் பெருமை நுல்குமா என்ன? ஒரு பெண்ணுக்கு அழகு குடும் பத்தின் குல விளங்கு எனப் பெயர் எடுப்பதுதான். ஆனால் இந்தக் குல விளங்கு என்பதன் பொருளை முதலில் விளங்க வேண்டும். அதாவது குத்து விளங்கி இருள்ள ஜுந்து முகங்களையும் போல் பெண்களுக்கு அங்பமான உறுதி, நிதானம், சமயோசித புத்தி, சகிக்கும் தன்மை எனும் ஜுந்து குணங்களையும் கொண்டு ஒரு பெண் விளங்க வேண்டுமாம் என்பதே. எனவே இவ்வளவு பண்புகளும் நிறைந்த பெண் கட்டாய மாக இறை வணக்கமுள்ள வளாகவே இருப்பாள் என் பதில் ஜைமேதுமில்லை. எந்தச் சமயத்தைப் பெண் ஞை இருந்தாலும் அவள் முதலில் மதப் பற்றுள்ள வளாக இருக்க வேண்டும். இதையேதான் கவிஞர் கண்ணதாசனும் கூட “மதப் பற்று இல்லாத பெண்கள் நறுமணம் இல்லாத மலர்களைப் போன்ற வர்கள்” எனும் கற்று மூலம் வற்புறுத்துகிறார். எனவே நாம் வெறும் மலர்களாக மட்டும் இருந்து விட்டால் போதுமா? நறுமணம் வீச வேண்டாமா?

எமது சைவ சமயத்தவர் களுக்கு விதிக்கப்பட்டுள்ள வைகளுள் புண்ணியங்கள் மிசுவும் சிறப்பானவையாகும். அதாவது எமக்கு விதிக்கப்பட்டதைச் செய்தலும், விலக்கப்பட்டதை

தவிர்த்தலுமாகும். அதில் விதிக்கப்பட்டுள்ளவைகளுள் விரதங்கள், சிவபூசை செய்தல், ஆலய வழிபாடு செய்தல், திருமுறை ஒதுக்கல், நல்வொழுக்க முறைகளைப் பின் பற்றி வாழுதல் என்பவையாகும். அதிலும் விரதங்களைப் பற்றி ஒள்ளையாரின் ஆத்திருதிப் பாடல் முதல் ஆகம லோகங்கள் வரை கூறுகின்றன. விரதமாவது; மனம் பொறி வழி போகாது நிற்கும் பொருட்டு உணவை விடுத் தேனும், சுருக்கியேனும் மனம், வாக்கு, காயம் எனும் முன்றினாலும் கட

கணகரத்தினம் சாந்தி

விளை விதிப்படி மெய்யன் போடு வழிபடவாகும்’ விரதம் தவத்தைப் போல் கடுமையானதல்ல. விரதமாவது ஆனம் கடேற்றம் பொருட்டு இன்ன கருமம் தான் செய்ய வேண்டுமெனவும், இன்ன பாவம் ஒழிக்கப்பட வேண்டுமெனவும் கூறி, தத்தமது சுக்திக்கும், அவரவர் இல்லத்தி விருந்தவாறே செய்யக் கூடியதுமாகும். அதனை அவரவர் பக்தி, விருப்பம், பொருள், இடம், காலம், பருவம் முதலிய வசதிகளையும் எதிர் நோக்கிச் செய்யலாம். விரதிகள் “நான் இதை அநுட்பித்து நிறை வேற்றுவேன்” என உறுதி பூண்டு காப்புக் கட்டுதல், தர்ப்பை அனிதல் போன்ற நைதச் செய்து கொள்வார்.

விரதங்களுள் முக்கியமாக சிவராத்திரி விரதம், பிரதோஷ விரதம், திருவாதிரை விரதம், தேவி விரதம், சதுர்த்தி விரதம், கந்தசஷ்டி விரதம், நவராத்திரி விரதம், கார்த்திகை விரதம் போன்ற இன்னும் பல விரதங்கள்

உள்ளன. ஒவ்வொரு விரதத்தின் மகிழ்ச்சை, ஏன் எவ்வாறு ஏற்பட்டன என வரலாற்றுச் சான்றுகள் எமக்கு எடுத்துத் தந்துள்ளன. விரதம் அநுட்பிக்கும் போது அகத் தூய்மை, புறத் தூய்மை அமைய வேண்டும். அத்துடன், பொறுமை, ஈகை, உண்மை பேசுதல், புலன்டக்கம், இன்பம் துறத்தல் என பவைகளைக் கைக் கொள்ள வேண்டும். விரதிகள் அதி காலை எழுந்து நித்தியகடன் முடித்து நீராடி, அநுட்டான மாகியன செய்து ஆலய தரிசனம் செய்வர். புராணம், திருமுறை ஒதுக்கல், படித்தல், கேட்டல், சிவாலயத் தொண்டு செய்தல், நல்ல வர்களோடு கூடி சிவக்கை பேசுவர், உறக்கம் தவிர்த்து உபவாசம் இருந்து அடுத்த நாள் பாரணன் செய்து விரதத்தை இறக்குவர்.

இவ்வாறு விரதங்களை அனுட்பிப்பதால் பல நன்மைகள் உண்டு. தேக்கத்தி, நோயின்மை, நீண்டகால வாழ்வு, மனத் தூய்மை, பாவ நீக்கம், காரியச்சித்தி, மன நிம்மதி, கடவுள்பக்தி என்பவைகளாகும்.

இறைவன் உடம்பை வருத்தி, பட்டினி கிடந்து, மாமிசம் உண்ணுமல், ஆசைகளைத் துறந்து என்னை அடையுங்கள் என கட்டளை போட்டுள்ளாரா எனக் கேட்கும் பெண்களும், ஜேயா என்னும் முடியாதப்பா. உடம்பு கெட்டு விடும் என்று சொல்லும் பெண்களும், விரதம் பிடித்து நீங்கள் என்ன இறைவனைக் காணவா, போகிறீர்கள் எனக் கேட்கும் நவராத்திரி விரதம் செய்ய விரதங்களும் பெண்களும் இன்று அதிகமாகக் காணப்படுகின்றனர். இவர்

களையெல்லாம் இறைவனே முன்னின்று காப்பாற்ற முடும்.

பிளாற்று

ஆசிரியர்:
அந்தனி ஸ்வா

மலையகத் திலிருந்து காலாண்டுதோறும்மலர்க்கு கொண்டிருக்கும் இலக்கிய சஞ்சிகை

கொழுந்து

மலையக மக்களிடையே கொழுந்து சஞ்சிகையை விநியோகிக்க விரும்பும் இளைஞர்கள் கீழ் கண்ட விளாசத்திற்கு தொடர்பு கொள்ளவும்.

தனிப்பிரதி விலை ரூ. 5/-
நிர்வாகி
கொழுந்து
57, மகிந்த பிளேஸ்
கொழும்பு 6

ஆசிரியர்,
இந்து கலாசாரம்.

அங்புள்ள ஜயா,

இந்து கலாசாரம் இதழ் தொடர்ந்து கிடைக்கின்றன. தரமானதாகவும், பயனுள்ளதாகவும் இப்பத்திரிகை அமைந்துள்ளது. பாராட்டத்தக்கதாக இப்பத்திரிகை அமைதற்குத் தங்கள் கடின உழைப்பும் நீண்டகால அனுபவமுமே, காரணம். தங்கள் பத்திரிகைப் பணி வளர்க்கயர்க!

தங்களன்புள்ள,
க. இ. க. கந்தசாமி,
பொதுச் செயலாளர்,
கொழும்புத் தமிழ்ச்சங்கம்

கொழும்புத் தமிழ்ச்சங்க நிறுவகநாள் விழாவில் சங்கப் பரிசில்கள்

பிரதம அதிதியாக, வர்த்தக கப்பற்றுறை அமைச்சர் - மாண்புமிகு ஏ. ஆர். எம். மன்குர் அவர்கள் கலந்துகொண்டு பரிசில்களை வழங்கினார்

ஆண்டு தோறும் கொண்டாடப்படும் கொழும்புச் சங்க நிறுவக நாள் விழா, இம்முறை பரிசில்கள் வழங்கும் விழாவுடன் சேர்ந்து 24.03.1989 வெள்ளிக்கிழமை பி.ப. 5 மணி க்கு ஆரம்பமாகி மிகச் சிறப்பாக நிறை வெய்தியது. விழாவிற்குப் பிரதம அதிதியாக வர்த்தக கப்பற்றுறை அமைச்சர் மாண்புமிகு ஏ. ஆர். எம். மன்குர், அவர்கள் வருகை தந்து சிறப்பித்தார்.

திருவிளக்கு ஏற்றவுடன் விழா ஆரம்பமானது. சங்க முதல் தலைவர் அ. சபாரத்தினம் தொடக்கம் சங்கத் தலைவர்களாக இருந்து மறைந்தவர்கள் க. மதியா பரணம் போன்ற சங்கப் புரவலர்கள், வன். தனி நாயக அடிகள், அவென் ஏபிரகாம், கவாமி விபுலா நந்த அடிகள், புலவர் மணி பெரியதம்பிப்பிள்ளை, இலக்கிய கலாநிதி பண்டித மணி சி. கணபதிப்பிள்ளை, செ. மு. ஷகாபதின், போன்ற பல பெரியார்கள் சங்க நிறுவக நாளில் நினைவு கூறப்பட்டார்கள். அவர்களது உருவப் படங்களுக்குப் பிரதான அதிதி அவர்கள் மலர் மாலை குட்டிக் கொரவித்தார்கள். அல்லோஜ் எஸ். எம். ஏற்னிபா அவர்கள், வரவேற்புஸரியில் சங்கப் பெரியார்களை நினைவு கூரச் செய்து பிரதான அதிதி முதலானாலேயை வரவேற்றிருக்கன். ‘கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கத் தலைவர் திரு. வ. மு. தியாகராஜா அவர்கள் தலைமையுரை

வழங்கினார்கள். 47 ஆண்டு காலம் சங்கம் செய்துவரும் பணிகளையும் எடுத்துக்கூறிய அவர் புதிதாக வர்த்தக கப்பற்றுறை அமைச்சராகப் பதவியேற்றிருக்கும் அதிதி அவர்களைப் பாராட்டினார்கள். மின்சக்தி எரிபொருட்துறை அமைச்சின் செயலாளர் திரு. செ. குணரத்தினம் அவர்கள் “தமிழ்ச் சங்கங்களும் தமிழ்ப் பணிகளும்” என்ற பொருளில் சிறப்புச் சொற் பொறுவு வழங்கினார்கள். அவர்தமது உரையில் பழைய தமிழ்ச் சங்கங்களைப் பற்றியும் வரலாறு பற்றியும் இப்பொழுது கொழும்பில் இயங்கி வரும் சங்கத்தின் பணி, நூல் நிலையம், நூல் வெளி யீடு முதலிய செயற்பாடுகள் பற்றி விரிவாகவும் எடுத்துவரத்தார்கள்.

சங்கப் புலவர் த. கனகரத்தினம் இயற்றிய பாராட்டு இதழை, கொழும்புச் சங்கத்தின் பேரில் பிரதான அதிதிக்கு வழங்கினார்கள். சாகுந்தல் நூல் ஆசிரியர், க. தி. சம்பந்தன் அவர்களுக்குரிய பாராட்டு இதழை, பிள்ளைக்கவி வ. சிவராசசிங்கம் வாசித்து அளித்தார்கள். நாவன்மை இடைநிலையில் முதற்பரிசில் பெற்ற செல்வி மணிமேகலை கூப்பிரமணியம் (வட இந்து மகளிர் கல்லூரி, பருத்தித் துறை). நாவன்மை உயர்நிலையில் முதற் பரிசில் பெற்ற செல்வையைச் சேர்ந்த சாகுந்தலம். புலவர் க. தி சம்பந்தன்.

(இவர் பெரும் புலவர் சிவ்வ கருணாலய பாண்டி மனுர் பரிசில். செய்யுள்



சங்கப்புலவர் திரு. த. கனகரத்தினம் அவர்கள் பாராட்டு இதழை சங்கத்தின் சாப்பாக அமைச்சர் திரு. ஏ. ஆர். எம். மன்குர் அவர்களுக்கு வழங்கும் காட்சி.

தித்துறை வட இந்து மகளிர் கல்லூரி-உப அதிபர் திருமதி குமாரசாமி அவர்களும் சங்கத்தின் பணியைப் பாராட்டிப் பேசி எரித்தினார்கள். அறிஞர்கள் உரை என்ற பகுதியில் யாழிப் பாணப் பல்கலைக் கழகச் சிரேட்ட விரிவுறையாளர்களாற்றி இ. பாலசுந்தரம் (இவர் ‘காத்தவராயன் நாடக ஆராய்ச்சி’ நூலுக்கு சங்க முதற் தலைவர் அ. சபாரத்தினம் நினைவுப் பரிசில், உரைநடை இலக்கிய நூல் ஆக்கத்திற்குப், பரிசு பெற்றவர்), யாழிப் பாண திருதெல் வேலியைச் சேர்ந்த சாகுந்தலம். புலவர் க. தி சம்பந்தன்.

(இவர் பெரும் புலவர் சிவ்வ கருணாலய பாண்டி மனுர் பரிசில். செய்யுள்

(14ம் பக்கம் பார்க்க)

ஆலயங்களின் புனிதத்தன்மை பேணப்படல் வேண்டும் !

அன்புள்ள தம்பி தங்கை கருக்கு!

உங்கள் அண்ணு அன்புடன் எழுதிக் கொள்ள விரும்புவது என்னவெனில்;

நான் பம்பலப்பிடியில் ஒவ்வொரு பிரசித்திபெற்ற வினாகர் ஆலயமொன்றி ந்து வழிபடச் சென்றிருந்தேன். அங்கே நான் கண்ட காட்சி என்னை அப்படியே ஒரு கணம் நிலைகுலையச் செய்து விட்டது.

இந்துக்கள் மத்தியில் ஒவ்வொரு ஆலயங்களும் புனித ஸ்தவங்களாகவே கருதப்படுகின்றன. ஆலயத்திற்குச் செல்லும்போது ஒவ்வொரு இந்துவும் ஆசார விதிப்படி தமது பாதரட்டஷ்களைக் கழுத்தி ஆலயத்திற்கு விட்டு, கால்களைக் கழுவிக் கொண்டு புனிதமாகவே செல்வது தொன்றுதொட்டு வந்த நியதி.

ஆனால் இவ்வாலயத் திலோ, அடியார்கள் அணை வரும் தமது பாதரட்டஷ்க களுடன் ஆலயம் மண்டபத்தினால்கோ வரையும் வருகை

இந்து கலாசாரம்
(இந்து சமய திங்கள் இதழ்)

சந்தா விபரம்

ஆண்டுச் சந்தா ரூ. 30.00
ஆறு மாதம் ரூ. 15.00
மூன்று மாதம் ரூ. 7.50
தனிப் பிரதி ரூ. 2.00

விவரங்களுக்கு:

நிர்வாகி,

இந்து கலாசாரம்,
39/23, நெல்சன்
சூழுங்கை, கொழும்பு 3.

தந்து, அதன் பின்னாலே தமது பாதரட்டஷ்களைக் கழுத்தி அம்மண்டபத்தினால்கோ வைத்து விட்டு இறைவனை வழிபடுகின்றனர்.

இன்னும் சில காலத்தில் அடியார்கள் பாதரட்டஷ்க களுடனே மூலஸ்தானத் திற்கும் சென்று இறைவனை பாதரட்டஷ்களை அணிந்து கொண்டே வழிபாடு செய்வார்களோ என்பதை இத்தருணத்தில் என்னை தீவிரமாகச் சிந்திக்கச் செய்கின்றது.

அவ்வாலய மண்டபத்தினால்கோ, அதாவது மூலஸ்தான வாசல் வரையும், எங்குமே பாதரட்டஷ்கள் பரந்து காணப்படும்.

இதுதான் நமது இந்துக்கள் நமது இந்துமதத்திற்கும் ஆலயத்திற்கும் ஆற்றும் அரும்பணியா?

இந்துக்கள் நமது ஆலயத்தின் புனிதத்தன்மையை இப்படியா பேணி நடப்பது?

இந்துக்களாகிய நாமே நமது இந்துமதத்தையும், ஆலயங்களின் புனிதத்தன்மையையும், இந்து மதத்தின் கோட்பாடுகளையும் துச்சமென மதித்துப் புறக்கணித்து நடப்போமெனில் ஏனைய மதங்களும் அவை சார்பான மக்களும் எம்மையும், எமது மதத்தையும் எந்தளவு மதித்து, உணர்ந்து நடப்பார்கள் என்பதை ஒவ்வொரு இந்துவும் சிந்தித்துப்பாருக்கள்! அதன்தாக்கம் எந்தளவு பாதிக்கப்படுமென்பதை உணர்ந்து கொள்வீர்கள்!

ஆலயங்கள் அனைத்தும் பக்தர்களின் பொதுவுடமை அவற்றை நாம் ஒவ்வொரு

வரும் புனிதத் தன்மை யூடன் பேணிப் பாதுகாக்க வேண்டும். வாழையடி வாழையாக வந்த மரபுகளை குழிதோண்டிப்புதைத்தலாகாது.

இந்து மதம் கூறும் ஒவ்வொரு விதிமுறைகளும் விஞ்ஞான ரீதியிலும், ககாதார முறைப்படியும் அரியபல கருத்துக்களை உள்ளடக்குவனவாகும்.

ஆகவே, இந்துக்களாகிய நாம் ஆலயத்திற்கு வழிபடச் செல்லும்போது பாதரட்டஷ்களைக் கழுத்தி வெளியில் வைத்துவிட்டு சௌவாகம முறைப்படி உரியமுறையில் ஆலயத்திற்கு வழிபடச் செல்லவேண்டும்.

அத்துடன் ஆலயங்களிலே ஏனைய மதங்களைச் சார்ந்த வர்களைப் போன்று ஒழுங்கு முறைகளைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டும்.

ஆண்கள் பெண்கள் அனைவரும் ஒரே கும்பலில் குழந்து நின்று தரிசிப்பதை கூடுமானாலும் தவிர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். மனதை ஒரு நிலைப்படுத்தி தூய்மையுடன் இறைவனை வணங்க ஒவ்வொருவரும் மற்றவர்களுக்கு இடையூருக் கிருக்கக் கூடாது.

பெண்கள் ஆலயத்திற்கு செல்லும்போது ஆடை அணியும் விதத்தில் தங்களைக் கட்டுப்படுத்திக் கொள்ளல் வேண்டும். கவர்ச்சியை உண்டு பண்ணும் விதத்திலோ அல்லது உணர்வுகளைத் தூண்டும் வகையிலோ பெண்கள் ஆடைகளை அணிந்து ஆலயத்திற்கு செல்வதை முற்றுக தவிர்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

இறைவனைத் தரிசிக்கச் செல்கின்றே என்ற ஒரே நோக்குடனேயே ஆலயத்

திற்குச் செல்ல வேண்டும். காதல் செய்யும் களமாக ஆலயத்தைப் பயன் படுத்துவது மகா பாவம்.

இறைவனை சந்திதான் த்தை மறைக்காமல் மற்ற வர்களும் வணங்கி அருள்பெற ஒருவருக்கொருவர் உதவுதல் வேண்டும்.

தொன்றுதொட்டு பேணப்பட்டுவரும் நமது கலாசாரத்தின் உயரிய குறிக்கொள்களையும், இந்துமதத்தின் சடங்கு முறைகளையும் கருத்தில் கொண்டு, இந்துமதத்தின் அருமைபெருமைகளையும், இந்து மதத்தினினரின் நல்லெலாமுக்கத்தையும் என்றென்றும் நிலைநாட்டி தொடர்ந்தும் பேணி நடக்க வேண்டும் என்பதே அண்ணுவின் பேரவாவாகும்.

மீண்டும் அடுத்த இதழில் உங்களை அன்புடன் சந்திக்க வருகின்றேன்.

இப்படிக்கு,
அண்ணுவியார்

லண்டனில்

இந்து கலாசாரம்

கைடக்குமிடம்



No. 11, Durley Avenue
Pinner Middsex
H a s I J Q
United Kingdom

▽ நீ எதைச் செய்யப் புகும்போதும் ஈகவரலுக் குப் பிரிதியாகத் தருவனைச் செய்.

● சங்கர் பத்து —

பாலைக்காணி

ஒரு அயலூர் வியாபாரி ஒரு முட்டை வேஷ்டி கருடன் அந்தக் கிராமத்துக்கு வந்தான். மிகவும் களைப்பாக இருந்ததால் வழியோர் அரசு மரத்தடியில் வந்து ஒதுக்கினான். அங்கே ஒரு கல்லுப் பிள்ளையார் சிலை இருந்தது. வியாபாரி தன் துணி மூட்டையைப் பிள்ளையார் அருகே இறக்கி வைத்தான். பிறகு சற்று நேரம் அங்கேயே நிழலில் கண்ணயர்ந்து விட்டான். அவன் விழித் தெழுந்து பார்த்த போது பிள்ளையாரின் அருகே வைத்த துணி மூட்டையைக் காண வில்லை. அவன் மிகவும் கல்வரம் அடைந்தான். அந்தக் கிராமத்தில் இருந்த அதிகாரியிடம் சென்று முறையிட்டான்.

அதிகாரி அவனது முறையிட்டைக் கவனமாகக் கேட்டார். ஜூர்க் காவலர்களை அனுப்பி அக்கம்பக்கமெல்லாம் விசாரித்தார். கானுமற் போன துணி மூட்டையைப் பற்றி துப்பு ஒன்றும் கிடைக்கவில்லை. எனவே அவர் ஊர்க்காவல் பொறுப்புள்ள அந்த அரசடிப்பிள்ளையாரை மறுநாள் வழக்குச் சாவடிக்குக் கொண்டுவரக் கட்டணியிட்டார்.

இந்த அதிகாரியான நடவடிக்கை காரணமாக ஊரார் மனதில் என்றும் இல்லாத ஒரு தனி ஆர்வம் கிளம்பியது. வழக்குச் சாவடிக்கு வந்து அந்தக் கல்லுப் பிள்ளையார் என்ன தான் வாதாடப் போகிறார் என்பதும் வெகு புதிராக இருந்தது.

மறுநாள் குறிப்பிட்ட நேரத்துக்கு முன்னதாகவே மக்கள் எல்லோரும் வழக்குச் சாவடிக்கு வந்து திரண்டார்கள். அவர்களுடைய சிரிப்பும் கூச்சலும் கட்டுக் கடக்காமல் கூடின. கிராம அதிகாரி வந்து அமர்ந்த பிறகும் கூட அவர்களது, கூச்சல் ஓய்ந்த பாடாக இல்லை.

கு. இராமச்சந்திரன்

கிராம அதிகாரி சுற்றும் முற்றும் நோட்டம் விட்டார். தம் ஊர் மக்கள் பொது இடத்தில், அதுவும் வழக்குச் சாவடியில் இப்படி நடந்து கொள்வதைப் பார்க்க அவருக்கு வெறுப்பாக இருந்தது. ஒரு நீதி மன்றத்தின் ஒழுங்கு முறைகளை அவர்களுக்கு உணர்த்தும் வகையில் அவர் பேசி னார்.

“என்ன மக்கள் நீங்கள், நியாய அதிகாரி வந்த பிறகும் அமைதியாக இருக்காமல் ஆரவாரம் செய்கிறீர்கள்? நீதி மன்றத்தை அவமதித்த குற்றத்துக்காக உங்கள் அத்தனை பேரரயும் தண்டிக்க வேண்டும். இன்றைக்கு நாலாம் நாள் ஒவ்வொருவருமே ஆளுக்கு ஒரு புது வேஷ்டியுடன் இந்த வழக்குச் சாவடிக்கு வர வேண்டும். அப்படிக் கொண்டு வரத் தவறினால் ஆறு மாதம் சிறைத் தண்டனை அனுபவிக்கவேண்டும். ஆமாம்”.

அதிகாரி மிகவும் கண்டிப்பாகக் கட்டணியிட்டார். அடுத்த கணம் ஊர் மக்கள்

அரசடிப் பிள்ளையார்

கவாமி சின்மயாலந்தர் கூறிய ஒரு குட்டிக்கதை

விநாயகரால் ஆகாததும் உண்டோ? என்பதற்கு அவர்யே சாட்சியாக வைத்து எழுந்த வழக் கில் கிடைத்த தீர்ப்பு ஆச்சியமானது!

‘கப்பிப்’ என்று அடங்கிவிட்டார்கள். கிராமக் காவல் சேவகன் அவர்கள் ஒவ்வொருவரின் பெயர் முகவரி களையும் பதிவேட்டில் குறித்துக் கொண்டான். பிறகு களவுபோன மற்ற வேஷ்டிகளையும் அவளிடமிருந்து வெளியேற அனுமதித் தான்.

அன்றையதினம் நாலாம் நாள் அவர்கள் வழக்கு சாவடிக்கு வந்து திரண்டார்கள். அதிகாரியின் உத்தரவுப்படி ஒவ்வொருவரும் ஒரு புது வேஷ்டியுடன் வந்து சேர்ந்தார்கள்.

அவர்கள் கொண்டுவந்த அதிகாரியும் அவருக்கென்ன அவர் மேளதாளத்தோடு மீண்டும் தம் இருப்பிடத்துக்கே ஆண்துமாக எழுந்தருளினார்.

களில் தன்னுடைய கோடி ஒன்றை அந்த வியாபாரி இனம் கண்டு கொண்டான் குற்றவாளியும் கையும் மெய்யுமாகப் பிடிப்பட்டான் களவுபோன மற்ற வேஷ்டிகளையும் அவளிடமிருந்து மீட்டு வியாபாரியிடம் ஒப்படைத்தான் அதிகாரி.

ஞார் மக்கள் அவரவர் கொண்டு வந்த புது வேஷ்டியுடன், அதிகாரியின் மதிருட்பத்தை மேச்சிக் கொண்டே வீடு திரும்பினார்கள்.

வழக்குச் சாவடிக்கு வரவழைக்கப்பெற்ற அந்த அரசடிப் பிள்ளையார். அவருக்கென்ன அவர் மேளதாளத்தோடு மீண்டும் தம் இருப்பிடத்துக்கே ஆண்துமாக எழுந்தருளினார்.

சிங்கம்

காட்டில் வாழும் விலங்குகளில் சிங்கமும் ஒன்று. இது காட்டில் இருக்கும் ஏனைய விலங்குகளைப் பிடித்து அதன் பசியைத் தீர்ப்பதால் ஏனைய விலங்குகள், இதற்குப் பயப்படும். ஏனைய விலங்குகள் சிங்கத்திற்குப் பயப்படுவதால் சிங்கம் “காட்டுராஜா” என அழைக்கப்படுகிறது. இது அநேகமாகக் காட்டிலுள்ள ரைகையிலேயே விலக்கிறது. இதன் பற்கள் மிகவும் கூர்மையானதாகக் காணப்படுகின்றன. இது மிகவும் வேகமாக ஓடக் கூடியது. சிங்கத்திற்கு மிக அடர்த்தியான மயிர்கள் உண்டு.

இதற்கு மனிதர்கள் கூடப் பயப்படுவதை விரும்பி உண்ணும். இதைச் சிலர் கதைப்பதற்கு பழக்குவர். கிளியின் கழுத்தில் விவப்புநிற ஆரம்உண்டு.

பயப்படுவர். மனிதர்கள் நேரில் பார்ப்பதற்காக மிருகக்காட்சிச்சாலையில்லில் சிங்கங்களை அடைத்து வைத்துள்ளனர்.

பா. நாளினி வகுப்பு 2

கிளி

கிளி பச்சை நிறம். கிளியின் சொண்டு சிவப்பு நிறம். இது கீ.கீ..... என்று கத்தும். இதைச் சிலர் கூட்டில் அடைத்து வீட்டில் வளர்ப்பார்கள். இது பழங்கள், கடலை, சுரும்பு என்பவற்றை விரும்பி உண்ணும். இதைச் சிலர் கதைப்பதற்கு பழக்குவர். கிளியின் கழுத்தில் விவப்புநிற ஆரம் உண்டு.

ந. அருண் வகுப்பு 2 'ஏ'

ஐபம் செய்யப் பயன் மாலையில் 108 மணிகள் கொண்ட மாலையை உபயோகிப்பதன் தத்துவம்.

ஐபம் செய்யப் பயன் படும் மாலையில் 108 மணிகள் இருக்கின்றன. அஷ் டோத்திரம் போல 108

தடவைகள் சொல்ல வேண்டிய மந்திரங்களுக்கு இது மிகவும் பயன்படும். மோதிர விரலையும், கட்டை விரலையும் வைத்து ஐபமணிகளை ஒவ்வொன்றுக் கூருட்ட, வேண்டும். நடு விரலால் ஒவ்வொரு தடவையும் அடுத்த மணியைக் கொண்டு வர வேண்டும். சுட்டுவிரல் இதற்குப் பயன் படுவதில்லை ஏன்? அது பிரசர் மீது உள்ள குற்றங்களைச் சுட்டிக் காட்டுகிறது. பிறரைப் பயமுறுத்த அந்த

விரலைத்தான் ஆட்டிக் காட்டுகிறோம். ஆகையால் அது ஐபம் செய்யப் பயன் படாது.

மேரு—மணி என்பது 108 தடவை சொல்லி முடிக்கும்போது மீண்டும் வரும் இது மாலையில் பிரதான மான மணியாகும். இதை விரலால் உருட்டக்கூடாது.

107வது மந்திரம் சொன்ன மணியைக் கொண்டே அடுத்ததையும் சொல்லி விட்டு மேருமணியைத் தொடா மலே 109 வது மந்திரத்துக்குப் போய் விடுங்கள். ஒருநாளைக்கு இருப்பு மாலைகள் வரை ஐபம் செய்ய

லாம். ஒரு தடவை காலையிலும் ஒரு தடவை மாலையிலும் செய்வது முறை.

மந்திரம் என்பது கடவுளை நினைக்க உதவுவது. அதைச் சொல்லும் போதே அவருடைய உருவத்தை நீக்கள் எண்ணிக் கொள்ளலாம். இதில் இரகசியம் ஏதும் இல்லை. ஆனால் குருவின் மூலம் உபதேசமாக

எஸ். சேதுபதி

அதைப் பெறும் போது அதற்கு ஜீவங்களை வந்து விடுகிறது. ஞானியான ஆசான் அதன் மூலம் தனது சீடனுக்குத் தனது ஆஸ்மீக

சத்திகளையே மாற்றிக் கொடுக்கிறான். ஆகையால் மந்திரத்தைக் குருநாதர் மூலம் பெறுவது சிறப்பு.

மந்திரத்தைச் சொல்லப் பிரதிகா (விக்கிரகம்) பிரதிமா (வடிவம்) இரண்டில் ஒன்றாவது ஆரம்பத்தில் தேவை. முதன் முதலில் கணக்குப் பாடம் கற்றுக் கொள்ளும் போது வாய்ப்பாடு தேவை. அப்புறம் படிப்படியாக முன்னேறிய பின் அது இல்லாமலே கணக்குப் போட்டு விடுகின்றோம். மந்திரங்கள் மூலம் மான சீகமாக இஷ்ட தெய் (11ம் பக்கம் பார்க்க)

இந்து சமுதாயமே எழுக !

சங்கங்கள் பலப்பல மலையகத்தில்,
சதிராடும் சாகலை மாதர்போல்.

பங்கங்கள் நீங்கிடப் பாட்டாளர்க்குப் பாடுபடு மென்ததலைமை முழுக்கமிடும்.

இந்துக்கள் சமயத்தில், கலாச்சாரத்தில்,

ஏற்றத்திற் கேதேனுஞ் செய்ததுண்டோ? பொந்துக்குள் வாழ்கின்றீர் மலைக்குலத்தீர!

பொய்யரைக் கடிமைகள் ஆவதேனே?

விழியாகுஞ் சைவமுந் தமிழ்மொழியும்,

இழந்திடில் இவ்விரண்டை என்னவாகும்?

கழிச்செடையர் என்றநிலை தான்வந்தெய்தும்,

கண்ணற்ற கபோதிகள் வாழ்வதாகும்,

இழிந்திலைகள் எமைவந்து எய்திடாமல்,

இந்துசமு தாயமே எழுக விண்டே!

குறிதோண்டிப் புதைத்திடுவீர் வெற்றுக்கூச்சல்,

குன்றமெலாஞ் சைவத்தமிழ் மன்றஞ்செய்வீர்.

தொடுப்பிரோ கேள்விக்கணை தணிவுடனே?

தொழிற்சங்கம் மொழிகலைக்குச் செய்ததென்ன?

தடுப்பிரோ எவரேனுஞ் தவறியைப்பின்?

தமிழுடன் சைவமுந் தழைப்பதற்காய்க்

கொடுப்பிரோ உமதுபலம் தொழிற்குலத்தீர்!

குன்றத்தின் இந்துக்கள் குடியுரை,

விடுப்பிரோ செவிசாய்த்தல் விளை பேச்ககு?

வெறியுணர்வு கொள்ளிரோ விடுதலைக்காய்!

—கவிஞர் சி. அழகுப் பிள்ளை

ஆலயங்களில் செய்யத் தகாத குற்றங்கள்

நந்திதேவருக்கும் சிவவிங்கப் பெருமானுக்கும் மத்தியிற் போதல், தரிசனைசெய்தபின் புறங்காட்டி வருதல், ஒருநாகைகுவித்து தரிசித்தல், ஒரு பிரதஷ், னஞ்செய்தல், மேலே உத்தரீயம் போட்டுக்கொண்டு தரிசித்தல், கோபுரச்சாயைகடத்தல், கோயிலிலுண்ணுதல், நித்திரை செய்தல், நின்மாலியத்தைத் தாண்டுதல், அதனைத் திண்டுதல், கையினால் விக்கிரகங்களைத் திண்டுதல், குந்திரகணிகையரைக் கையினால் தீண்டுதல், வினை வார்த்தைகள் பேசுதல், கோயிற் கடுரியமல்லாக் சொல்லைச் சொல்லுதல், தான் சொல்லாலிட்டாலும் ஒருவர் சொல்லுவதைக் கேட்டல், உத்தமர்களை அவமதித்தல், அறபர்களை மதித்துப் பேசுதல், அவ்விடத்திலிருக்கும் சிவசொத்தாகிய பொருளைப் பார்த்தல்,

வேதங்களால் சொல்லப் படாத சிறு தெய்வங்களைப் பணிதல், வேதமுதலானகலைகள் பாடமோதுதல், உன்னத ஸ்தானத்திலிருத்தல், ஆசனத்திலிருத்தல், ஒருவரைப் பார்த்து நகைத்தல், பின்குதல் முதலான துர்க்கணங்களைப் பாராட்டுதல், அருட்பாக்களையன்றி மற்றுப் பாடலை மதித்துக் கேட்டல், சண்டேகரிடத்தில் வஸ்திரத்தின் நால் சிழித்து வைத்தல், பலி பீடத்துக்கும் சந்திதானத்துக்கும் மத்தியில் மற்றவரை வணங்குதல், திருக்கோயிலிலுள் பொடி முதலையை போடுதல், திரிசந்தியல்லாத காலங்களில் ஆலயத்திற் செல்லுதல், இரண்டொரு பிரதஷ்னாஞ்செய்தல், சிரேஷ்டமல்லாத கிர்த்தங்கள் பாடுதல் என்னுமிலவகளாம்.

வள்ளுவருக்கு எங்கள் நன்றிக்கடன்

தமிழ்ப் புலவர், தவப் புதல்வர், தெய்வப் புலவர் இன்னும் பல பல பெயர் களில் அழைக்கப் பெற்று தமிழுக்கும் சமயத்திற்கும் “இரு வரிகளில்” உயிர் கொடுத்தவர் எமது சமயத்தையும், தமிழையும், கலாச்சாரத்தையும் உலகம் எல்லாம் பரப்புவதற்குத் தமிழனுகவும் இந்துவாகவும் பிறந்து நமது இனத்திற்குப் பெருமை தேடித் தந்தவர்.

மனித சமுதாய முன் ஓன்றித்தை மனதில் கொண்டு 2000 ஆண்டுகளுக்கு முன் தோன்றி ஒவ்வொரு மனிதனது செயற் பாடுகளுக்கும், வாழ்க்கை முறைக்கும், இயற்கையான நடை முறையில் எல்லாருக்கும் மனதில் பதியும்படி ஆணித்தரமாக எழுதிவைத் தவர்.

வள்ளுவர் மகான் கூறிய:-
“என் நன்றி கொன்றார்கும் உயின்டாம் உய்வு இல்லை செய் நன்றி கொன்ற மகற்கு”

என்ற உணர்வுடன் அவருக்கு இந்து கலாசாரம் தனது நன்றிக் கடனாக அவரை நினைத்து வாழ்த்தி வணக்கி தனது பிரசாரக் குழிசையில் தன்னால் முடிந்த அளவில் சிறு நிகழ்ச்சி யொன்றை நடாத்திக் கொரவித்தது.

சைவ மக்களே, தமிழ் மக்களே எங்களின் பணியில் தொடர்ந்து எங்களை ஊக்கு விக்கும்படி தாழ்மையாகக் கேட்டுக் கொள்கின்றோம். தமது சமுதாயத்திற்கும் சமயத்திற்கும் பாடுபட்ட டோரை, சேவை செய் தோரை, தொண்டர்களை இன்னும் எல்லோரையும் போற்றிப் புகுந்து, மரியாதை அளித்துக் கொரவிப்பதே எங்களின் புனித நோக்கமாகும். சைவ மக்களே உங்களின் கரங்களை எங்களோடு சேர்த்து ஒன்றாக எங்களுக்கு அதரவு தாருங்கள்.

“மேன்மைகொள் சைவநீதி விளங்குக உலகம் எல்லாம்”

—ஆர். வி.

உத்தம நெறி விடலாமோ

—க. ப. லிங்கதாசன்—

அற்புதக் கோல மெல்லாம்
அரியநல் லுருவ மாக்கிச்
சிற்பமாய் வடித்து நல்ல
சிங்கார வண்ணந் தீட்டி
விற்பனர் பலபேர் செய்த
வியத்தகு கலை ஜெல்லாம்
பொற்புறத் திகழு மெங்கள்
புனிதனார் கோபு ரத்தில்!

கோபுரம் உயர்ந்த தெங்கள்
கோயிலும் வளர்ந்த திங்கே
கோபுரக் கலசம் பார்த்துக்
குவிந்திடுங் கரங்கள் தானே
பாவரும் பக்கி முற்றிப்
பரமனின் வேதஞ்சொல்லிப்
பூவும் வருவ ரெங்கள்
புனிதனார் புகழைப் பாடி!

புனிதனார் புகுந்த கோயிற்
புனிதமோ வளர வேண்டும்!
மனிதனே மதப் பற்றற்று!
“மதம்” கொண்டு திரிவதாலே
இனியநல் லாசா ரங்கள்
இவையெலா மழித்துத் தானே
தனியனுய்த் தலைக் கணத்தால்
தருக்கினால் தவிக் கின்றுனே!

தருக்கினால் தரணி போற்றும்
தலையான தவத்தை விட்டுச்
செருக்கினால் சிந்தை யன்றாஞ்
சிரிய அறத்தை நொந்து!
பெருக்கிடும் மாயைப் போக்கின்
பேதத்தால் எங்கள் உள்ளம்
உருக்கிடும் உயர்ந்த வாழ்வின்
உத்தம நெறி விடலாமோ?

வல்லமை தாராயோ

மாத்தனை வடிவேலன்

சென்ற இதழ் தொடர்ச்சி

அப்பாவி மக்கள் ஆசை வார்த்தைகளில் மயங்கிமத மாற்றத்தைத் தழுவாம விருக்க சமயக் கல்வியைப் போதிப்பதுடன் தக்க சமயப்பெரியார்களைக்கொண்டு சொற்பொழிவுகள் நிகழ்த்த வேண்டும்.

சமய வகுப்புக்களை நடாத்தித் தேவார திருக்குறள் மனனப் போட்டிகளை வைத்துப் பரிசில்கள் வழக்கேண்டும்.

இந்து சமய அடிப்படையிலான மன்றங்களையும் அமைப்புக்களையும் உருவாக்கி, இவற்றிற்கிடையே தொடர்புகளை ஏற்படுத்தி வாய்ப்புக்களையும் வசதி சளையும் பகிர்ந்து கொள்ள வேண்டும்.

என்றும் இல்லாதவாறு மலையகப் பகுதிகளில் இனைஞர்கள் போலி நாகரிகங்களின் வலைகளில் சிக்கிக் கலாச்சார சீரழிவிற்கு உட்பட்டுள்ளனர். மலையக சிறு

பான்மை தேசிய இனம் தன்னுடைய தனித்துவத்தை ஒருபோதும் இழந்து விடக் கூடாது. ஒரு இனத்தின் கலாச்சாரம் சிதையறு மேற்காணல் அதன் சுயத்துவம் அழிந்துவிடும். இந்த வகையில் நாம் எமது இந்து மதத்தையும் கலாசாரத்தையும் இழந்து விடக் கூடாது. மென்மேலும் வளர்க்க வேண்டும்.

தெய்வீகப் பணிக்குச் செல்வம் தான் முக்கிய மானதல்ல. சேவை தொண்டிய அதி முக்கிய சமயப் பணியாகும்.

தேவையானது. இனைஞர்கள் ஒன்று கூடி ஆலயங்களில் சிரமதானப்பணிகளை மேற்கொள்ளலாம். கூட்டுமைப்புக்களின் மூலம் பிரச்சினைகளுக்குப் பரிகாரம் காணலாம்.

இவ்வாறு இந்து சமயமும் கலாச்சாரமும் செழிக்க உழைப்பொருக்கு நல்லிதயம் கொண்டோர் சமயநால்களை அச்சிட்டுக் கொடுத்தும் ஆகரவு நல்கியும் உதவுவேண்டியது சமகாலத்தில் மேற் கொள்ள வேண்டிய அதி முக்கிய சமயப் பணியாகும்.

மலையகத்தின் திருத்தலங்கள்

அருள்மிழை பொழியும் அட்டன் ஸ்ரீ மாணிக்கப் பிள்ளையார் ஆலய வரலாறு

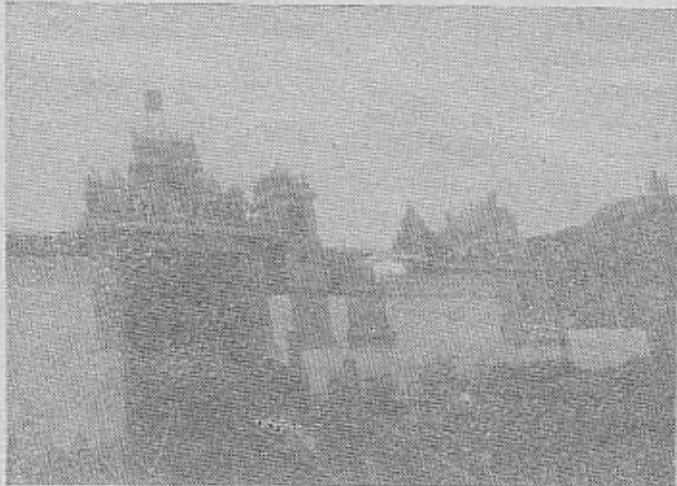
ஆலயங்கள் அமைவதற்கு மூர்த்தி, தீர்த்தம், தவம் ஆகிய மூன்றும் ஒரு நகே சிறப்புற அமைந்திருக்க வேண்டுமென்பது வேதசாஸ்திர நூல்கள் கூறும் விதிமுறைகளாகும். இம் மூன்று அம்சங்களும் இயற்கையாக அமையப் பெற்றுத் திகழ்வது அட்டன் ஸ்ரீமாணிக்கப் பிள்ளையார் ஆலயத்திற்குப் பெருமை தருவதாகும்.

நாம் எக்காரியத்தைச் செய்யப் புதினும் அல்லது வழிபாட்டுக்குரிய வெவ்வேறு உற்சவ மூர்த்திகள் கோயில் கொண்டிருக்கும் எத்தகைய சிறப்புக்குரிய தவமாயினும் அங்கே எல்லாம் மூல முதற் கடவுளாகிய கணபதியை வழிபட்டின்பேதான் மற்றக் காரியங்களைச் செய்வதென்பது இந்துக்களின் பாரமபரிய மரபு. இதுவே இந்துப் பெருமக்களின் அர்த்தம் உள்ள பண்பாடுகளில் தலையாயதும் தலைசிறந்ததும் ஆகும்.

இத் தலைசிறந்த இந்துக்களின் கோட்பாடுகளுக்கு அமையவே வீதிகள்தோறும் அமைதி தவமும் விருட்சங்களின் நிமிவில் அமர்ந்து, மக்கட்டு அருள் பாளித்து வருவார் பிள்ளையார். ஞான சொறுப்பியாய், வேத முதல்வனுய், பிராணவப் பெரும்பொருளாய் அன்டம் அணைத்திற்கும் ஆகிழுதல்வனுய், முருகனுக்கு முந்தோனுய்த் திசமும் பிள்ளையாரின் அற்புதத் திருவினையாடல்களும், பெருமை முருகன் சாதாரண மானிட

னின் எண்ணத்திற்கும் எழுத்திற்கும் அடங்குவன அல்ல.

ஆகிழுதல்வனும் ஆணைமுகன் இந்துக்களின் ஆலயவரலாற்றிலே குன்றிற் குடியிருந்து குடிமக்களுக்கு அருள்பாலிப்பது பேற்புதமானது. உலக இந்துப் பெருமக்களின் ஆலய வழிபாட்டில் இதுவரை நிகழ்ந்திராத இப்புதுமைக் கோலத்தை அட்டன் நகரிலே ஆணைமுகன் காட்டியிருக்கும் விந்தை ஆச்சரியமானது.



கனிஞர் விங்கதாசன்

குன்றுகளைணத்தும் தமது குடியிருப்பாய்க் கொண்டிலங்கிய மூரப்பெருமான்தன் மூத்தோனுக்கும் இந்ததகைய பெருமை பிறக்கவேண்டும் என எண்ணினாரோ? அல்லது தன்மீது அளவிலாத பக்கி கொண்டுள்ள அடியார்களின் நொந்துபோன உள்ளக்களின் குறை நிறைவுகளைத் திர்த்தருளத் தனது அண்ணன்—விக்கினம் தீர்க்கும் விநாயகனே குன்றினிற், கோயில் கொண்டெடுந்தருள வேண்டும் என எண்ணினாரோ? இல்லை. கலியுக வரதன் கந்தன் மாத்திரமல்ல கலியுக வரதனுய்க்கணபதியும் திகழவேண்டுமென்த திருவுளம் கொண்டாரா? என்பதை யார் அறிவார்? எவ்வாறுமினும், மூத்தோனுக்குமுன்னுரிமை கொடுக்கும் இந்துப் பெருமக்களின் தத்துவார்த்தை விளக்கும் பொருட்டு பாலமுருகன் செய்துள்ள திரு

அட்டன் ஸ்ரீ மாணிக்கப்பிள்ளையார் ஆலயம்

விளையாடல்களுள் மிக முக்கியமானது இது. எனவே தான் அண்ணன் ஆணைமுகனின் பெருமைக்கு வித்தாகிய ஆறுமுகங்களும் ஸ்ரீ மாணிக்கப்பிள்ளையாரின் ஆலயத்தில் வள்ளி தெய்வாணசமேதரராய்க் கோயில் கொண்டு வீற்றிருக்கிறார் போலும்.

தம்பியின் உறுதலையோடு தலை நிமிர்ந்து நிற்கும் ஏழிற் குன்றில் கோயில் கொண்டு மாந்தர்க்கு என்றும் அருள்பாலித்து வரும் அற்புதக் கணபதியின் மகிளை மகத்தானது. இத்தகைய பெருமான் ஸ்ரீ மாணிக்கப் பிள்ளையார் ஆண்ட கோலத்தில் அமர்ந்துள்ள புனித தலைப் பெருமைகளையும், அதன் வரலாற்றுப் பின்னணியையும் எழுதக்கொடுத்து வைத்து பாக்கியசாலி என்பதை உணர்கின்றேன்.

ஆலயம் அமைந்த கதை

வற்றுத் தீர்க்கணைகளும், அப்ரத்தியானசெடி, கொடிகள் நிறைந்த முட்புதர்களும், சேரும், சக்தியுமாய்மக்களின் நேவைகளுக்குப் பயனற்றுதென் ஒதுக்கப்பட்டுக் கிடந்த நிலம், இன்று தமிழும், சைவமும் தழைத்தோங்கும் வண்ணம் கலையெழில்பொங்கும் வானளாவிய கோபுரங்களை, தாங்கிய ஸ்ரீ மாணிக்கப்பிள்ளையாரின் ஆலயமும், (தொடரும்)

புத்துயிர்ப்பு வேண்டும்!

இவங்களையில் இந்து கலாசாரம் பற்றிய தகவல் கருக்கு அகற்றாராய்ச்சி மூலம் சான்றுகளைத் தேடிக் கண்டு பிடிக்கும் காலம் வெகு தூரத்தில் இல்லை என்னாம். அந்தளவிற்கு வரலாற்றுப் பொக்கியுங் களாகப் பேணிப் பாதுகாக் கப்பட வேண்டிய பல அம் சங்கள் சிரமிந்துகொண்டு போகின்றன. கடந்தகாலங்களில் இவற்றைப் புனரமை ப்பதற்கான திட்டங்கள் முன் வைக்கப்பட்ட போதும் செயற்படுத்துவதற் கேற்ற குழந்தீலை நிலவாததினால் முறையாகச் செயற்படுத் தப்பட வில்லை. இது வடக்கு கிழக்கு நிலைமை.

மலையக்குதைப் பொறுத்து வடக்கு கிழக்கைப் போன்ற நிலைமை இல்லை. ஆனால் இங்கும் திருவிழாக்கள் போல் நடவடிக்கை இனக் கலவரங்களினால், இந்து கலாசாரத்திற்குப் பாரிய அழிவு ஏற்பட்டுள்ளது. உத்தமரான காந்தியின் சிலைகள் கூடத் தப்ப வில்லை. பதுளை நாராங்களையில் காந்தி சிலை தலைமீனாகத் தொங்க விடிப்பட்டது. மாத்தளை காந்தி மண்டபம் தீக்கு இராயாகி உள்ளது. இவ்வாறு பல.

இவைகள் அணைத்தையும் புதுப்பித்து இந்து கலாசாரத்திற்கு உயிர்ப்பு கொடுக்கும் பணி முற்றுப் பெற வில்லை. இவ்விடயத்தில் முன்னால் இந்து கலாசார அமைச்சர் திரு. செல்லையாராஜதுவர பல்வெறு ஆக்க பூர்வமான நடவடிக்கைகளை எடுத்தாராய்னும் பல்வேறு காரணங்களினால், அவை முழுமை பெறவில்லை.

இந்த ஒரு இக்கட்டான நிலையில் இந்து கலாசார அமைச்சர் திரு. பி. தேவராஜ் பொறுப்பெற்றுள்ள

எார். இந்து கலாச்சாரத் திற்கு உயிர்ப்பு கொடுத்து அழிவில் இருந்து காப்பாற்ற வேண்டிய பெரும்பணி அவர் முன் உள்ளது.

அத்துடன் மலையகத் திலும், வடக்கு மீழ்க்கிலும் பாரம்பரிய கலை மரபுகள் பல செறிந்து கிடக்கின்றன. இவை பேணிப் பாதுகாக் கப்பட நடவடிக்கை எடுக்கப்பட உள்ளதாக இனை அமைச்சர் கூறி இருப்பது வரவேற்கத்தக்கது.

அதேவேளையில் மலையகத் தின் பாரம்பரிய கலை கலாசாரங்களைப் பேணிப் பாதுகாக்க நிறுவன ரீதியான அமைப்புகள் மலையத்தில் இல்லையென்றே காறலாம். அரசு இயந்திரமும் இவ்விடயத்தில் அக்கறை அற்ற நிலையில்தான் உள்ளது. இது தொடருமாக இருப்பின் மலையகத்தின் அடுத்த சந்ததியினருக்கும் மலையக பாரம்பரிய அம்சங்களுக்கும் இடையில் தொடர்பில் வாமலை போய் விடும்.

இந்த ஒரு நிலைமையில் இருந்து மீட்சிபெற்று இந்து கலாசாரம், பாரம்பரிய அம்சங்கள் என்பன புத்துயிர் பெற இனை அமைச்சர் பாடுபட வேண்டும் என்றே அனைவரும் எதிர் பார்க்கின்றனர்.

நன்றி: குறிஞ்சிப் பரல்கள். ஸ்ரீகேசர்.

வில்வ இலை நல்ல மருந்து

ஒரு தமிழர் தண்ணீர் எடுத்து அதில் ஒரு பிடி அளவு லீல்வ இலைகளை ஊறப்போட வேண்டும். ஊறவைத்த தண்ணீரை மறுநாள் காலையில் பருக வேண்டும். இப்படி 15 நாட்கள் தொடர்ந்து சாப்பிட்டால், வயிற்றுவளி பரிபூரண குணமடையும்.

(2ம் பக்க தொடர்ச்சி)

இந்துக்களே ஏமாறு

என் உயிரைவிட எனது சமயமே எனக்கு மேலானது என்ற உணர்வை இந்துக்களுக்கு எடுத்துரையுங்கள்.

பிறமதச் சின்னங்களை இந்துக்கள் அணிவதைத் தவிர்த்துக் கொள்ளவும்.

இந்து சமயத்தைப் பற்றித் தூர்ப்பிரசாரம் செய்வதைத் தடுக்க ஒவ்வொரு இந்துவும் உடன் நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும்.

மதமாற்றத்தை பக்குவமாக அறவழியில் நின்று எதிர்க்கவும். மதம் மாறிப் போனவர்களை இந்துவாக்க உழைக்கவும். இந்து மாணவர்களே! திருநீறு அணிந்துகொண்டு பாடசாலைக்குப் புறப்படுங்கள்.

இந்து மாணவிகளே! பூவோடும், பொட்டோடும் திருநீறு துலங்க திருமகள்போலத் தமிழ்ப்பண்பாடு பொளியக் கல்வி கற்கப் புறப்படுவீர்!

கோயில்களில் கூட்டு வழிபாடு, சமயச் சொற்பொழிவு களைச் செய்யுங்கள், பிறரையும் செய்யத் தூண்டுங்கள். கோயில் சபைகளும் சமய சங்கங்களும், சமய வளர்ச்சிக் கும் பாதுகாப்புக்கும் செய்யவேண்டிய கடமைகளைத், துணிவோடு செய்ய முன்வர வேண்டும்.

நமது கோயில்களில் சினிமாப்படம் (ரி.வி. காட்சி) காட்டுவதையும், சமய, ஒழுக்கப் பிரசாரம் செய்யாத எந்த வகையான நாடகம், நடனம் என்பவற்றையும் மேடையேற்றுவதை முழுமூச்சாகத் தடுத்து நிறுத்துக.

“விவாயநம் என்று சிந்தித்திருப்போர்க்கு

அபாயம் ஒரு நாளுமில்லை”

மடக்களுப்பு இந்து சமய விருத்திச் சங்கம்.

தினமும் வணங்கி வருவேன்

—கு. இராமச்சந்திரன்—

கண்ணைப் படைத்த கடவுள் எனக்கு கானும் சக்தி தந்தார் மண்ணில் தெரியும் தோற்றம் என்னை மயக்கி மகிழ்வைத் தந்தது

காதைப் படைத்த கடவுள் எனக்கு கேட்கும் சக்தி தந்தார் ஊதும் குழலின் நாதத் தோடு ஓசை அணைத்தும் கேட்டேன்

நாவைப் படைத்த கடவுள் அதை நன்றாகப் பேச வைத்தார்

தேவை யறிந்து பேசி பிறரின் செவியைக் குரிர வைத்தேன்

கையைக் காலைப் படைத்த கடவுள் பலத்தைக் கூட்டித் தந்தார்

மெய்யை வருத்தி உழைத்து நல்ல மேன்மை நிலையை அடைந்தேன்

மனதில் எந்தக் குறையும் இன்றி வாழ வைக்கும் கடவுளை

தினமும் காலை மாலை தலையைத் தாழ்த்தி வணங்கி வருவேன்

தென்னகத் திருக்கோயில்கள்

நூலாசிரியர்:
சந்திரிகா சோமசுந்தரம் எம். ஏ., எம். பில்

எழுதியுள்ள
புதிய நூல்கள் விற்பனைக்குண்டு

1. சூரிய நமஸ்காரம் - சூரிய வழிபாடு பற்றிய ஆய்வு விலை ரூ. 10/-
2. மக்கள் தொடர்பு சாதனமும் மகளிரும்-ஆய்வு நூல் விலை ரூ. 28/-
3. அந்தரே கதைகள். விலை ரூ. 10/-

கிடைக்குமிடம்:-

சப்தகிரி ஸ்த

27, சிலவர் சிமித் லேன்,
கொழும்பு 12.

(7ம் பக்க தொடர்ச்சி)

ஐபம் செய்ய.....

வத்தை நினைத்து வழிப்பட பழகியமின் இவை தேவைப் படாது.

மனம் நெகிழ்ந்து படிந்து தியான்தில் ஈடுபட ஜூப மாலை உதவுகிறது. மந்திரத் தில் மனத்தை நிறுத்துவத் திரு அதை உருட்டுவது உபயோகமாகிறது. மனம் மந்திரத்தை விட்டு நழுவும் போது ஜூபமணியை உருட்டுவதும் தானுகவே நின்று விடும். அப்போது மீண்டும் மனத்தைக் கட்டி நிறுத்தி மந்திரத்தைத் தொடர முயலுவோம். இந்த முயற்சிக்கு ஜூபமணி காவலாளி யைப் போல உதவுகிறது என்று இந்த அருமையான விளக்கத்தை கவாயி சின்மயான்தர் கொடுத்துள்ளார் என்பது குறிப்பிடத் தக்கது.

உலக மொழி

(1ம் பக்க தொடர்ச்சி)

சிங்கள மொழியைச் சரி வரப் புரிந்து கொள்ளாத வனே சகோதரமொழியான தமிழை பெயர்ப்பவர்களையிலிருந்து அழிந்து விடுகின்றன. இதைச் செய்வதற்கு அவனுக்கு எந்த அருக்கதையுமே இல்லை என அமைச் சர் பேசுகையில் குறிப்பிட்டார்.

கலாசார இராஜாங்க அமைச்சர் திரு. ஆர். எம். பி. பி. கவிரத்ன, பேராசிரியர்கள் எஸ். தில்லைநாதன், ம. மு. உவைஸ் ஆகியோரும் கலந்து கொண்டு தமிழின் சிறப்பு பற்றி உரையாற்றினார்கள்.

ஸ்ரீமதி அருந்ததி மூர்ச்சநாதன் தமிழ் வாழ்த்துபாடினர். கொழும்பு விவேகானந்தா மகார் வித்தியா

நமது ஆசிரியர் குழு

திரு. ஏ. எம். துரைசாமி (திருவாகம்)
திரு. சீல் இரங்கநாதன்
திரு. எஸ். அரவிந்தன்
திரு. நா. ஹரிதாஸ்
திரு. எச். எச். விக்ரமசிங்க (விளம்பரம்)
திருமதி. சுபாவினி சுந்திரராஜன்
திருமதி. ஆ. யோகசுந்தரம்

வய மாணவிகளும், பம்பலப்பிட்டி இராமநாதன் மகளிர் கல்லூரி மாணவிகளும், பம்பலப்பிட்டி இந்துக் கல்லூரி மாணவர் ஒருவரும் கலை நிகழ்ச்சி கல்லூரிகளுக்கு விவேகானந்தா மகார் வித்தியா

★ இன்பத்தில் சிறந்த இன்பம் எது? மனசாட்சி யுடன் நேர் மை யான முறையில் பணியாற்றி, அதன் மூலம் மிகவும் சுதந்தரத்துடன் நல்ல உடல் நலமும் பெற்று, அனுபவிக்கிறுமே, அதை இன்பம் தான் இன்பத்தில் சிறந்த இன்பம்.

ஸ்ரீ துர்க்காதேவி தேவஸ்தானம்

தெல்லிப்பழை

க்ககில் வருட பிரதான உற்சவங்கள்		திருவெம்பாவை ஆரம்பம்	01.01.90
சித்திரை வருஷப் பிறப்பு	14.04.89	விழாயக சஷ்டி	02.01.90
மணவாளக்கோலத் திருவிழா	18.04.89	வைகுந்த ஏகாதி	07.01.90
சித்திரா பூரணை	20.04.89	மார்க்கிப் பூரணை, ஆகுத்திரா தரிசனம்	11.01.90
திருநாளக்கரசநாயனர் குருபூசை	01.05.89	தைப் பொங்கல்	14.01.90
திருவிளையாடற் புராணப் பூர்த்தி	11.05.89	அபிராமிப்பட்டர் விழா	26.01.90
வைகாசி மாதச் சங்கிராந்தி	15.05.89	தைப் பூசம்	08.02.90
வைகாசி பூரணை	20.05.89	தைப் பூரணை	09.02.90
திருநாளசம்பந்தமூர்த்திநாயனர் குருபூசை	23.05.89	மாசிச் சங்கிராந்தி	13.02.90
திருமுறை ஒதல் ஆரம்பம்	24.05.89	மகாசிவராத்திரி விழா	23.02.90
ஆணிமாதச் சங்கிராந்தி	15.06.89	இலட்சார்ச்சணை ஆரம்பம்	28.02.90
ஆணி மாதப் பூரணை	19.06.89	இலட்சார்ச்சணை பூர்த்தி	09.03.90
மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் குருபூசை (திருவாசக முற்றோதல்)	07.07.89	மாசி மகப் பெருவிழா	10.03.90
ஆணி உத்தரம்	09.07.89	மாசிச் சங்கிராந்தி	11.03.90
அடி மாதச் சங்கிராந்தி ஆடிப் பிறப்பு	16.07.89	பங்குனி உத்தரம்	15.03.90
ஆடிப் பூரணை (1 ஆம் செவ்வாய்)	18.07.89	பங்குனிப் பூரணை	08.04.90
2 ஆம் ஆடிச் செவ்வாய்	25.07.89	பங்குனிக் கடைசிச் செவ்வாய் } வருடாந்தப் பொங்கல் விழா	09.04.90
3 ஆம் ஆடிச் செவ்வாய், ஆடி அமாவாசை ஆடிப் பூரம்	01.08.89		10.04.90
4 ஆம் ஆடிச் செவ்வாய்	04.08.89	தெல்லிப்பழை,	நிர்வாக சபை,
கந்தரமூர்த்திநாயனர் குருபூசை திருமுறை ஒதல் பூர்த்தி	08.08.89	14.03.1989.	ஸ்ரீ துர்க்காதேவி தேவஸ்தானம்.
வரலட்சுமி விரதம்	09.08.89		
ஆடிக் கடைசிச் செவ்வாய்	11.08.89		
ஆவணி மாதச் சங்கிராந்தி	15.08.89		
கொடியேற்றம்	17.08.89		
வேட்டைத் திருவிழா, ஆவணி மூலம்	01.09.89		
சப்பறத் திருவிழா	09.09.89		
தேர் உற்சவம்	10.09.89		
தீர்த்த உற்சவம், கொடி இறக்கம், ஆவணி ஓணம்	11.09.89		
பிராயச்சித்த அபிகேஷம் வைரவப்பொங்கல்	12.09.89		
ஆவணிப் பூரணை	13.09.89		
புரட்டாதிச் சங்கிராந்தி	15.09.89		
நவராத்திரி ஆரம்பம்	17.09.89		
விஜயதசமி, கேதாரகௌரி விரதாரம்பம்	30.09.89		
புரட்டாசிப் பூரணை	10.10.89		
ஐப்பசிச் சங்கிராந்தி	14.10.89		
தீபாவளி விழா	17.10.89		
கேதாரகௌரி விரத பூர்த்தி	28.10.89		
கந்தசஷ்டி விரதாரம்பம்	29.10.89		
கந்தசஷ்டி குரங் போர்	30.10.89		
ஐப்பசிப் பூரணை	04.11.89		
கார்த்திகை மாதச் சங்கிராந்தி	12.11.89		
திருவிளக்குப் பூசை	16.11.89		
சர்வாலய தீபம்	12.12.89		
கார்த்திகைப் பூரணை	13.12.89		
விநாயக விரத ஆரம்பம்	16.12.89		
மார்க்கி மாதச் சங்கிராந்தி			

நிங்கள் படித்துவிட்டார்களா?

தேசபக்தன் கோ. நடேசயர்

மலையக மக்கள் வரலாற்றில் ஒரு புதிய அத்தியாயத்துக்கு வித்திட்டவர் தேசபக்தன்

கோ. நடேசயர்

இந்த வரலாற்று ஆய்வு நூலை ஈழத்தின் சிறந்த எழுத்தாளர்களில் ஒருவரான சாரல் நாடன் எழுதி யுள்ளார்.

மலையக கலை இலக்கிய பேரவையினர் இந்துஸீ வெளியிட்டுள்ளனர். ஒவ்வொரு ஆய்வாளரும் அவசியம் படிக்க வேண்டிய நூல்.

விலை ரூபா. 75/-

விபரங்களுக்கு:—

மலையக கலை இலக்கிய பேரவை 57, மகிந்த பிளேஸ், கொழும்பு-6.

1. 6. 89

இந்த கலைசாலை

WITH BEST COMPLIMENTS



FROM

Renuka Industries

IMPORTERS & EXPORTERS, MANUFACTURERS
IN ALL KINDS OF HOUSHOLD
ALUMINIUM WARES

170 - 172 OLD MOOR STREET,
COLOMBO 12.

Telephone: 35579

லண்டனில் சைவம்

சைவம் என்னும் வாழ்க்கை முறை மேன்னை பெற வேண்டும். உலக மெல்லாம் விளங்க வேண்டும் என்ற தெய்வீக வரக்குக்கிணங்க இலங்கையிலும் அதன் நாலாபக்கங்களிலும் கண்ணிறி நிற்கும் எங்கள் மொழியும், சமயமும் இன்று மேற்கூட்டுத்திய நாடு களுள் முக்கியமாக இங்கிலாந்தில் அதன் தலைநகரி லும் ஏனைய முக்கிய பெருநகரங்களிலும் பொலிவடன் திகழ்கிறது.

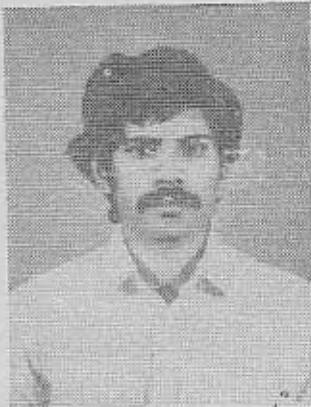
சிறியேன் 1975 ஆம் ஆண்டு முதல் லண்டனுக்கு அருகில் ESSEX எனும் நகரத்தில் வாழ்ந்துகொண்டிருக்கிறேன். கடந்த 10 ஆண்டு காலத்தில் எமது மொழியும், சமயமும் வளர்ந்துள்ள ஏற்றம் மிக ஏம் குறிப்பிடத்தக்கது.

எங்கள் முதானதையரும், ஓவ்வொரு குடும்பத்தின் முத்தவர்களும் ஊட்டி விட்ட பக்கியும், காட்டிக் கொடுத்த நெறியும், தொழில் காரணமாக லண்டனைச் சென்றதைந்த எங்கள் சமூகத்தினரின் நெஞ்சிலே என்றுமே இருந்து வந்துள்ளது.

அணையாத திப்பமாய், நட்டு வைத்த பயன் தருபயிராக இருந்து வந்த இந்த வாழ்க்கை முறை இன்று முறையாக அமைந்து விட்ட சைவ ஆலயங்களாலும், சைவத்தை வளர்க்கும் சங்கங்களாலும் லண்டனில் ஹன்றி வளர்ந்துவிட்ட மரமாக, வருங்கால லண்டன் வாழ் தமிழ் சமய சந்ததிக்குப் பெரிதும் பயன்படக் கூடிய சாதனமாக அமைந்துள்ளது.

WIMBLEDON —விம்பில்டன் பிள்ளையார்கோவில் **EASTHAM** —ஈஸ்ட்ஹாம் முருகன் ஆலயம்,

HIGHGATE —ஹூகேட் முருகன் ஆலயம் என்பன கடந்த பத்து வருடங்கள் புதிதாகக் கட்டி முடித்து கும்பாபிஷேகம் கண்ணள்ள ஆலயங்கள் ஆகும்.



திரு. ஆனந்த தியாகர்

இம்முன்று ஆலயங்களும் ESSEX எச்கல்ஸ் ஆரம்பிக்கப்பட்டு 11 வயதை அடைந்து விட்டசைவ முன்னேற்றச் சங்கமும், மிக முக்கிய கருவிகளாக எமது சமயத்தையும், கலையையும் கலாசாரத்தை பெணியும், வளர்ந்தும் வருகின்றன. இவ்வாலயங்களில் வழிபடுவோர்தொகையும், ஆலய நித்திய பூசைகளில் பங்கெடுப்போர் எண்ணிக்கையும் அதிகரித்துக் கொண்டே இருக்கிறது. பக்தி பூர்வமாக வேத ஆகமமுறைப்படி தினசரி பூசைகளும், ஏனைய எல்லா முக்கிய தினங்களும், விரதங்களும் கைக்கொள்ளப்பட்டு கொண்டாடப்படுவது லண்டன் வாழ் சைவர்கள் செய்த முன்விளை நற்பலன்.

தைப் பூசத் திருவிழா— அதில் பக்தர்கள் பால் காவடி பெருந் தொகையினராக எடுத்தலும், அங்கு காஞ்சூம் பக்தியின் உச்ச நிலையும் விவரிக்க இயலாது. பக்தர்கள் நாக்கிலும்,

முகத்திலும், முதுகிலும் வேல் குத்தி தமது நேர்த்தி களை நிறைவு செய்யும் காட்சி எமக்கு கதிர்காமக் கந்தனும், செந்திலாண்ட வனும் லண்டனிலும் எங்களுடன் கூடவே இருக்கிறார் என்பதைத் தெய்வீக மொழியில் காட்டும். பெண்கள் கற்பூரச் சட்டி எடுக்கும் காட்சியும் லண்டனில் தேர்த்திருவிழாவும், கருணை மிக்க எம்மெருமான் மீது பக்தர் கொண்டுள்ள ஒப்பற்ற பக்தியின் ஓர் எடுத்துக் காட்டு. இவ்வாலயங்கள் சமயத் தினங்களைக் கொண்டாடுவதுடன் நிற்பதில்லை. சில காலங்களில், இவ்வாலயங்களிலும், சைவமுன்னேற்றச் சங்கத்திலும் பங்கு கொண்டு உரையாற்றி, நற் கருத்துக்களைப் பரப்பிய பெரியவர்களும், பரதக் கலை, தமிழ் இசை இவைகளை விழிக்கும், செவிக்கும் விருந்தாக்கி, எமது கலையையும் அதன் பெருமையும் லண்டனில் பரப்பிய கலைஞர்கள், தொகையும் கூடப் பெரியது.

இவ்வாலயங்களின் முயற்சியால் தற்போது தமிழ் இசையை, இசைக் கருவிகளை, பரத நாட்டியத்தைப் பயிலும் சிறுவர் சிறுமிகள் எண்ணிக்கை லண்டனில் வீட்டுக்கு வீடு கூடிக் கொண்டே இருக்கிறது.

ஆலயங்களின் பூர்த்தியும், அங்கு கடமையாற்றும் வைத்திகர்கள் உதவியாலும் லண்டன் வாழ் தமிழர்கள் தமது திருமணவைவங்கள், வீடு குடுகுதல் போன்ற காரியங்களை முறையே செய்யவசதியாக உள்ளது.

ஆலயங்களைப் போலவே சைவ முன்னேற்றச் சங்கமும், மாதந்தோறும், அன்பர்கள் இல்லங்களிலும், ஏனைய பொது இடங்களிலும், கூட்டுப் பிரார்த்தனைகளை சொற்பொழிவுகள், கலை நிகழ்ச்சிகள் நடத்தி நாயன்மார் குருபைசைகளையும், ஏனைய சமய நிகழ்ச்சிகளையும் முறையாகப் பின்பற்றிச் செய்து வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

ஆலயங்களும், இச் சங்கமும், ஏனைய மன்றங்களும் மாணவ சமுதாயத்தின் தமிழ் கல்வியில் காட்டும் அக்கறை பெரிதும் வரவேற்கத் தக்கது.

முன்னெப்போதும் இல்லாத அளவிற்கு ஞாயிறுபாடசாலைகள் சனிக்கிழமைபாடசாலைகள் தமிழ் கல்வியை எமது சிறுர்களுக்கு ஆரம்பத்திலிருந்தே புகட்ட முன் வந்துள்ளனர். இம்முறைசிக்குப் பெற்றேர்காட்டும் ஆதரவுபாராட்டுதற்குரியது. பெற்றேர், தமது பிள்ளைகள் தாய்மொழியைப் பயில வேண்டும், பேச வேண்டும் என்ற உணர்வுடன் ஊக்கமுடன் ஒன்றினைந்திருப்பதுதமிழர் சமுதாயம் லண்டனிலும் தமிழராக வாழ், வரும் காலங்களிலும், தொடர்ந்து வழி வகுக்கும்.

(4ம் பக்க தொடர்ச்சி)

கொழும்பு.....

அடைந்திருக்கின்ற வளர்ச்சி, சங்கத்தின் ஆணிவெராக நின்று தொண்டாற்றிவரும் பொதுசெயலாளரின் பணி என்பவற்றைப் பற்றியும் சுட்டிக்காட்டினார்கள். தமிழ்மொழியின் வளர்ச்சிக்குத் தொண்டாற்றிய கவாமிவிலாதந்த அடிகள், புலவர் மணி பெரியதும்பிப்பிள்ளை அவர்களின் சேவையையும் விபந்து கூறினார். (15ம் பக்கம் பார்க்க)

ஓர் அரிசி தேடித் தந்த புண்ணியம்

அருளியவர்: திருமுருகு கிருபானந்த வாரியார்

“தானமும், தவமும் தான் செய்வாராயின் வானவர் நாடு வழி திறந்திடுமே”

என்பது ஒளவையாரின் அமுத வாக்கு. ஆதலால் நாம் தானமும், தருமமும் புரிய வேண்டும்.

தானத்தில் சிறந்தது ‘அன்னதானம்’, ‘உண்டி கொடுத்தோரே உயிர் கொடுத்தோர்’ என்கிறது மனிமேகலை. உணவு இல்லையானால் உயிர் வாழாது உலகிலே உள்ள எல்லா நோய் களையும் பலகாலம் தாங்கிக் கொள்ளலாம்.

பசி நோயைச் சிறிது நேரம்கூட்டதாங்கிக்கொள்ள முடியாது.

பசி அரசனுக்கும் உண்டு; ஆண்டிக்கும் உண்டு.

பசிக்கு அன்னமளிப்பது போல மேலான தருமம் வேறு ஒன்றுமில்லை. திக்கற்ற ஏழைக்குத் தருகிற ஒரு சோறு ஒரு தங்கப் பவுனுக மாறி நமக்குவரும்.

“அற்றார் அழிபசி தீர்த்தல் அஃதொருவன் பெற்றுன் பொருள் வைப்பு புழி”

ஒருபெரிய தனவந்தனைப் பார்த்து, ‘அவன் கொடுத்து வைத்தவன்; சுகமே இருக்கிறேன்’ என்று கூறுகின்றோம். முற் பிறப்பிலே வறியவர்க்கு வழங்கியவன், இப்பிறப்பிலே கோமஸ் வருங்க வாழ்கிறேன்.

பசித்து வந்த வறியவர் க்கு உதவாதவன் மறு பிறப்பிலே பசி நோய் வாட்ட வீடுதோறும் சென்று பிச்சையெடுத்து அலைவான் என்று உணர்க.

உதாரணத்திற்கு ஒரு கிழவியின் கதையைப் படிப்பார்கள்.

ஒரு கிழவியிருந்தான்; அவன் மகா கருபி. உலோப குணமே உருவாவவன். எறும்பு வாயில் உள்ள நொய்யை எடுத்துப் பானையில் போட்டுக் கொள்வாள். அந்தக் கிழவி அனுவவனவும் பிறருக்கு உதவமாட்டான்.

அவன் ஒருநாள் நடையில் அரிசி குத்திக் கொண்டிருந்தான். ஒரு தவ முனிவர் அவன் வீட்டுக்கு முன் சென்று ‘அம்மா பிடியரிசி போடு’ என்று பாத்திரத்தை ஏந்தி நின்றார்.



கிருபானந்த வாரியார்

அந்த ஏழைப் பரதேச யைக் கண்ட கிழவி ஏரிமலை போல கொதித்தான். ஆலகால விடம்போலச் சீறி னான்.

‘ஓய்! செக்குலக்கை போல இருக்கின்றனையே உனக்கென்ன கேடு? கொட்டையும், பட்டையுமாகப் பிச்சை எடுக்க வந்தாயே!

உனக்கு வெட்கமாக இல்லையா என்று கறி தவ முனி வரை உலக்கையால் அடிக்க ஒடிப் பந்தான். உலக்கையில் ஒட்டிய ஒரு அரிசி, அம் முனிவருடையகையிலிருந்த பிச்சா பாத்திரத்தில் விழுந்தது. அந்தக் கிழவி அரைக் குருடு; அதை அவன் பார்த்திருந்தால் எல்லாம் என்னுடைய அரிசி என்றுக்கறிப்பு பிடுங்கிக் கொள்வாள்.

அதில் அரிசி விழுந்ததைப் பார்க்கவில்லை. பொல்லாத கிழவி; சிவனடியார் ஒடிவிட்டார்.

பின்னர் பத்து வீட்டில் அரிசி பிச்சையெடுத்துச் சிவன் கோயில் மடைப் பள்ளியில் சோருக்கி இறைவனுக்கு நிவேதனம் செய்து சிவார்ப்பணம் என்றுஅழுது செய்தார்.

பின்னர் கிழவிக்கு பட்சவாதம் வந்து ஒரு கை, ஒரு கால் உதவாமல், வாய் கோணி, உணவு உரக்கமுமின்றி பாயும், நோயுமாகப் பரிதவித்தான். உடம்பு புண்ணுக்கு எர்க்கனும், எறும்பு கரும் கடிக்க வேதனையுற்று வெந்து நொந்து மாண்டாள்.

யமதாதன் வந்து பாவம் செய்த கிழவியின் உயிரைப் பாசக் கயிற்றால் கட்டி, அடித்து, உதைத்து யம தரும ராஜாவிடம் முன் கொண்டு போய் நிறுத்தினான். சித்திரகுப்தன், அவனுடைய கணக்குப் புத்தகத்தை எடுத்துப் படிக்கலானான். இந்தக் கிழவி தருமே செய்தான் இல்லை. கல்யாண வீட்டுக்குப் போனால் பாதரட்சைகளைத் திருவாளன். கோயிலுக்குப்போனால் மனியைத் திருவோள்.

கண தெரியாதவர்கள் வந்தால் அவர்கள் கையில்

இருக்கும் ஏனத்தில் காலனை

போட்டு நாலனை எடுத்துக் கொள்ளுவாள்.

இப்படி அவன் செய்த பாவங்கள்

பலப்பல். ஒரு தவ முனி

வரை அரிசி குத்தும் உலக்கையால் அடிக்க ஓங்கினான்.

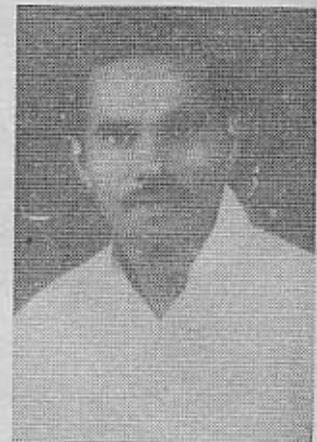
உலக்கையில் ஒட்டியிருந்த ஒர் அரிசி,

அவருடைய பாத்திரத்தில் வீந்தது.

அது அவருடைய வயிற்றுக்

குள் சென்றது. இதுதான்

அவன் செய்த புண்ணியம்.



தொகுத்தவர்:

டி. அய்யாதுரை

பரமஞானி வயிற்றில் ஓர் அரிசி சென்ற புண்ணியத் தால் அவன் கயிலாய மலையில் சிவதர்சனம் செய்விக்க வேண்டும் என்று கூறினார் சித்ரருப்தர்.

“பாவம் பெரிது, புண்ணியம் சிறிது. அதனால் இவள் முதலில் புண்ணியத்தை அனுபவித்த பின் பாவங்களை அனுபவிக்க வேண்டும். இவளைக் கொதி க்கிற எண்ணையில் இட்டு வாட்டுங்கள். செக்கில் வைத்து ஆட்டுங்கள். இரும்பு முன் நிறைந்த பாதையில் நடக்கச் செய்யுங்கள். இரும்பு உலக்கையால் அடித்து நொருக்குங்கள்” என்று கூறினார், அறகி கடவுள்.

(தொடரும்)

14ம் பக்க தொடர்ச்சி
கொழும்பு.....

இன்றைய தமதுஅமைச்சும் அரசும் தமிழ் மொழி வளர்ச்சிக்கு ஆவன செய்யுமென வும் உறுதிப்பித்தார்கள். பிரதம அதிதி யவர்களின் உரையைத் தொடர்ந்து பரிசில்கள் வழங்கப்பட்டன

த. கணகரத்தினாம்
ம. விலங்குடல்

இன்று

செய்ய வேண்டியதை

இன்றே

செய்து முடிக்கவும்.

==

தமிழர் பாரம்பரிய மரபுகளை தனித்துவமாக

எடுத்தியம்பும் இந்து கலாசாரத்திற்கு

வாழ்த்துக்கள் !

==

அன்பளிப்பு

ஆர். வி.

இப்பத்திரிகை கொள்ளுப்பிட்டி இந்து கலாசார மன்றத்திற்காக கொள்ளுப்பிட்டி நெல்சன் ஒழுங்கை 39/23, இல்லத்தில் விகிக்கும் ஏ. எம். துரைசாமி என்பவரால், கொழும்பு கிராண்ட்பாஸ் வீதி, 213ம் இலக்கத்திலுள்ள ஸ்டார்ரிலைன் அச்சுக்கத்தில் 1, 6, 89ல் அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது.