

இந்து கலா சாரம்

இந்து சமய தங்கள் வெளியீடு

கெளரவ ஆசிரியர்: திரு. ஆர். வைத்திமாநிதி

மலர்: 1 ★ திருவள்ளுவர் ஆண்டு 2020 ஆண்டு திங்கள் 15 ஆம் நாள் (1.7.1989) ★ இதழ்: 9

கன்டாவில் கரைபுரஞம் இந்து கலாசாரம்!

உலக அரங்கில் தமிழ் மரபையும் கலாசாரத்தையும்
நாற்றிசையும் தலைத்தோங்கச் செய்கிறது.

“கன்டா இரு மொழிகள் பேசும் ஒரு நாடு. இரு மொழிகள் பேசுபவர்கள் அங்கு வாழ்ந்தபோதிலும் பல கலாசாரங்களைக் கொண்ட மக்களும் வாழ்கின்றனர். இந்த கலாசாரங்களைப்பேணிப் பாதுகாப்பதற்கென்று கணேடிய அரசு ஒரு பாரிய திணைக்களத்தை அமைத்து இயங்க வைத்திருப்பது பெரிதும் பாராட்டத்தக்கதாகும்.” இவ்வாறு இந்து கலாசார அமைச்சர் திரு. பி. பி. தேவராஜ் அவர்கள் இந்து கலாசாரத்துக்கு அளித்த பேட்டியொன்றில் கூறினார்.

அமைச்சர் மேலும் கூறிய
தாவது:—

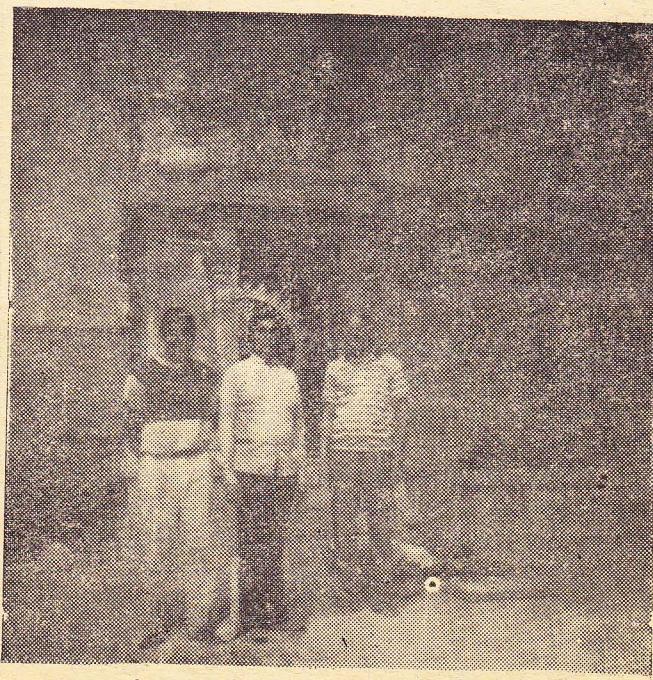
கன்டா நாட்டையும் நமது இலங்கைத் தீவையும் ஒப்பு நோக்கினால் ஒத்த தன்மையுள்ள பல அம்சங்களைக் காணலாம். இலங்கையிலே வடக்கு கிழக்கு பிராந்தியத்தில் வாழும் பெரும் டான்மை மக்கள் தமிழ் பேசுபவர்கள். இங்கு இதர மாகாணங்களில் தமிழ் பேசும் மக்கள் செறிந்தும் பரந்தும் வாழ்கின்றனர். கன்டாவில் முப்பது சதவீதத்தினர் பிரெஞ்சு மொழி யையும் எழுபது சதவீதத்தினர் ஆங்கில மொழியையும் பேசுகின்றனர். அப்படி இருந்தும் ஆங்கிலத்தையும்

பிரெஞ்சு மொழியையும் சம அந்தஸ்துள்ள உத்தி

போக மொழிகளாக அங்கீர்த்து அமுல் நடத்துகிறது.

இப்பொழுதுதான் நமது நாட்டில் தமிழ் மொழியையும், சிங்கள மொழியையும் உத்தியோக மொழிகளாக அரசு பிரகடனம் செய்துள்ளது. இந்த அம்சங்களைக் கவனிக்கும்போது கணேடிய நாட்டின் இரு மொழிகளையும் உத்தியோகமொழி களாக அமுல் நடத்த உதவியாக அமையலாம் எனத் தெரிகிறது.

(11ம் பக்கம் பார்க்கவும்)



ஸ்ரீ கணேசர் ஆலயத்தில் அமைச்சர்

நமசு நோக்கு

சேவை போற்றற்காரியது!

ஸ்ன்றவள் மீது ஈடுணையற்ற பாசமும் பற்றும் எவ்வாறு உருவாகின்றதோ; அதே போன்று, தாம் மொழி மீதும் ஈடுணையற்ற பாசமும் பற்றும் உருவாவது இயற்கையே!

“தமிழ் மொழி பண்பட்டது; தனக்கென உரிய வளம் நிறைந்த இலக்கியச் செல்வங்களைக் கொண்டது” என்று மொழி நூல்றிஞரான மாக்ஸ் மூல்லர் போற்றிய தமிழை, நம்முன்னேர்கள் சங்க காலத்திலிருந்தே தொன்று தொட்டு வளர்த்து வந்தார்கள். பாண்டிய மண்ணர்கள் சங்கம் வைத்து தமிழை வளர்த்தார்கள். பழமையானதும், சொல்வளமிக்கதும் இலக்கண வரம்புடையதுமான தமிழுக்கு நாமும் எழுத சமூணித் திருநாட்டில் பெருவிழா எடுத்து சிறப்பாகக் கொண்டாடினாலும்.

மூல்லிம் பேராசிரியரான கலாநிதி எம். எம். உவைஸ் அவர்கள், ஒரு கட்டத்தில் பொத்தர்கள்; சமணர்கள்; கிறிஸ்தவர்கள்; மூல்லிம்கள் ஆகிய அனைவரும், தமது சமயச் கருத்துக்கள் இடம் பெற்றுள்ள ஒரே மொழி தமிழ் மொழியே என்று கொள்வர் எனக் கூறியிருக்கின்றார். தமிழ் மொழிக்குள்ள இத்தகைய சிறப்புகளையிட்டு தமிழர்களாகிய நாம் பெருமைப்பட வேண்டியவர்களே!

எமது நாட்டின் ஆட்சி மொழியாகிய தமிழ் மொழி மீது உணர்ச்சியையும், பற்றையும், ஆர்வத்தையும் உண்டுபண்ணிய தமிழ்த்தின விழா, தொடர்ந்தும் கொண்டாடப்பட வேண்டும். அதன் சிறையும் சிறப்பையும் பேணத் தமிழ் சூடிமக்கள் ஒவ்வொருவரும் அயராது பாடுபட வேண்டும்.

தமிழுக்கு விழா எடுத்த குட்டோடு குடாக, சௌவத்தின் அரிய பெருமைகளை உலகிறியச் செய்யும் விதத்தில் திருமுறை விழாவும் இனிடே நிறைவேறியது.

இந்து மக்களும், ஏனைய மதத்தவர்களும் திருமுறைகளின் பெருமைகளையும் அதன் உயரிய கருத்துக்களையும் உணரும் வகையில் திருமுறை விழா சிரும் சிறப்புமாக ஆசார விதிப்படி கொண்டாடப்பட்டது.

இந்து கலாசார அமைச்சருக்கும், அமைச்சின் அதிகாரிகள், ஆர்வமுள்ள அனைவருக்கும், விவேகானந்த சபையினருக்கும் அதைச் சார்ந்தவர்களுக்கும் ‘இந்து கலாசாரம்’ பெருமையுடன் பாராட்டும் அதே வேண்டு, தொடர்ந்தும் மேன் மேறும் இவ்வகையான தமிழ், கலாசார, சமய சம்பந்தமான அனைத்து அம்சங்களுக்கும் விழா எடுத்து மக்கள் அனைவரும் பயன் பெற்று ஈடுறும் வண்ணமும், ஈசவும் தமிழும் உலகெலாம் பரவி தமிழ் மணம் கமழும்படி பாடுபட வேண்டும். இத்தகைய அரிய முயற்சிகளுக்கு ‘இந்து கலாசாரம்’ தனது ஆக்கத்தையும், ஊக்கத்தையும் என்றென்றும் தந்துதவும்.

கேள்விப்பதல்

ஹா

- (1) சிவபூமி எனப் போற்றப்படும் நாடு எது? இலங்கை.
- (2) “மனித்தீவுப் புவனேஸ்வரி” என ஆதிகாலத்தில் அழைக்கப்பட்ட ஆலயம் எது? நயின்தீவு நாக பூஷணி அம்மன் ஆலயம்.
- (3) இந்து சமயத்தின் இரு கண்களெனப் போற்றப்படுவை எவை? வடமொழியாகிய சமஸ்கிருதமும் தென்மொழியாகிய தமிழும் ஆகும்.
- (4) “தூலவிங்கம்” என்றால் என்ன? கோபுரத்தையே தூலவிங்கம் என அழைப்பார்.
- (5) சைவ தூஷ்ணகளிலே காலத்தால் முற்பட்டது எது? திருமந்திரம்.
- (6) திருமந்திரம் வேறு எவ்வாறு அழைக்கப்படுகிறது? தமிழ் மூவாயிரம் என அழைக்கப்படுகிறது.
- (7) திருமந்திரத்தை அருளியவர் யார்? திருமூலர்.
- (8) அறுவகைச் சமயங்கள் எவை? சைவம், வைஷ்ணவம், சாக்தம், காணபத்தியம், கௌமாரம், சௌராம் ஆகியன.
- (9) சற்காரியவாதம் எனப்படுவது யாது? உள்ளது இல்லதாகாது, இல்லது உள்ளதாகாது; உள்ளதில் இருந்தே உள்ளது தொன்றும், இல்லதில் இருந்து உள்ளது தொன்றமாட்டாது என்பதாகும்.
- (10) வேதம் என்றால் என்ன? வாழ்க்கையை நடத்தத் தெரிந்து கொள்வதற்குப் பயன்படுவது தான் வேதம் எனப்படும்.
- (11) வேதம் எத்தனை? அவையெவை? நான்கு வகை, அவையாவன இருக்கு, யசர், சாமம், அதர்வணம்.
- (12) சைவ நாற்பாதங்கள் எவை? சரியை, கிரியை, யோகம், நூனம் என்பன.
- (13) “பஞ்ச வில்வம்” என்றால் என்ன? வில்வம், விளாத்தி, நொச்சி, மாவிலங்கை, முட்கிழுவை ஆகிய ஐந்துமே பஞ்ச வில்வம் எனப்படும்.
- (14) “தீபங்கள்” காட்டப்படுவதை சைவ ஆகமங்கள் எவ்வாறு விளக்குகின்றன? தீபங்கள் மூன்று மூறை ஒங்கார வடிவில் காட்டப் படுகின்றன. முதலில் காட்டுவது உலக நன்மைக் காகவும், இரண்டாவதுமூறை காட்டுவது நாட்டு நன்மைக்காகவும், மூன்றாவது மூறை காட்டுவது எல்லா உயிர்களினதும் நன்மைக்காகவும் என்ற வாறு விளக்குகின்றன.
- (15) பிரணவ மந்திரம் எது? “ஒழும்” என்பது பிரணவ மந்திரம் ஆகும். இதுவே ஒங்காரம் எனப்படும்.

சுவாமி முருகேசு அவர்கள் ஓர் அவதார புருஷராவார்!

இவ்வருடம் ஜனவரி மாதம் 4 ம் திகதி முதல் 10 ம் திகதி வரை புது டில்லியில் உலக ஆன்மீக முன்னேற்ற பாரானுமன்ற மாநாடு நடைபெற்றது. உலகில் 171 நாடுகளைச் சேர்ந்த ஆன்மீகர்கள் இம் மாநாட்டில் பங்கு கொண்டார்கள். இம்மாநாட்டில், இலங்கையிலிருந்து, முதிரைக்காதில்வரர் ஆஸய ஸ்தாபகத் தலைவரும், காயத்ரீ சித்தருமான சுவாமி முருகேசு அவர்களும் பங்கு பற்றினார்கள். தந்திர, மந்திர, யந்திர, தியான யோகிகள் அவரவர்களின் அனுபவங்களை அங்கு எடுத்து வரைத்தார்கள். சுவாமி முருகேசு அவர்கள் காயத்ரீ தியானம் பற்றிய அனுபவ விஞர்தான் விளக்கத்தை எடுத்து விளக்கியதோடு, வழிபாடு, யாகம், இந்து மத தத்துவங்களையும் இது வரை உலகம் கேட்டிராத, படித்திராத பல ஆன்ம இரகசியங்களையும் அனுபவ சான்றுகளோடு பல ஆதாரங்களைக் காட்டி உரையாற்றினார்.

சுவாமி முருகேசு அவர்களின் ஆன்மீக அனுபவங்களைச் செவிமடுத்த அணை வரும் இவரை ஓர் அவதார புருஷராக ஏற்று மகா புரு

ஙர்களின் சபைத் தலைவராகவும், உலக ஆன்மீக அரசாங்கத்தின், ஆன்மீக பிரதம நீதியரசராகவும், உலக ஆன்மீக அரசாங்கத்தின் அமைச்சராகவும் ஏகமனதாகத் தெரிவு செய்து, சுவாமி முருகேசு அவர்களைப் பரம ஜெகத் குருவாக ஏற்றுக் கொண்டுள்ளார்கள்.

இவ்வருடம் அக்டோபர் மாதம் புதுடில்லியில் மீண்டும் நடைபெற விருக்கும் இரண்டாவது ஆன்மீக உலக முன்னேற்ற பாரானுமன்ற மாநாடு சுவாமி முருகேசு அவர்களின் தலைமையில் நடைபெற விருக்கிறது. கூடிய விரைவில் சுவாமிகள் உலக நாடுகள் பலவற்றிற்கு விஜயம் செய்து, இதுவரை மறைக்கப்பட்டிருந்த, பல ஆன்மீக இரகசியங்களை, தியான முறைகளைப் பற்றி, உலக மக்களுக்கு எடுத்து விளக்குவார்.

சுவாமிகளின் தலைமையில் இலங்கையில் ஓர் ஆன்மீக சர்வசலாகாஸ் அமைக்கவும் இவருக்கு அனுமதி வழங்கப்பட்டுள்ளது. இது ஓர் ஆன்மீக ஆராய்ச்சி நிலையமாகஅமைக்க சுவாமிகள் முயற்சி செய்து வருகிறார்.

நமது ஆசிரியர் குழு

- திரு. ஏ. எம். துரைசாமி (நிருவாகம்)
- திரு. சிறீ இரங்கநாதன்
- திரு. எஸ். அரவிந்தன்
- திரு. நா. ஹரிதாஸ்
- திரு. எச். எச். விக்ரமசிங்க (விளம்பரம்)
- திருமதி. சுபாஷினி சுந்தரராஜன்
- திருமதி. அ. யோகசுந்தரம்

புதுமைகள் செய்திட வாரிர்!

புலர்ந்துவிட்டப் பொழுததனில் புராத விடிவகளாய் புரியாத புதிர்கள் பல புதுமைக்காய் தமிழ் ஏங்கி நிற்கும்! பூக்கின்றப் புஷ்பமெல்லாம் புழுதிபட வீழ்வதற்கோ? மனம் பரப்ப வேண்டாமோ. மலர்களே வாய்திறந்து கூறுங்கள்! பேச்கப் புதுமைகளெல்லாம் பேச்சளவில் நின்றுவிட விடிவெள்ளிகள் ஏக்கம் காட்டி தொலைதூரம் தரித்து நிற்கும்! ஞாயிறின் ஒளிக்கதிருக்காய் ஞானிலமே ஏங்கி நிற்க இருள் அழிவுவதுமேன் இதயங்களே மௌனம் ஏன்? சீர்திருத்தக் கொள்கையாக சீரழிவேச் செய்கையாக பாரினில் புல்லுருவிகள் பாங்காகப் பெருகுகையில்..... இன்றும் ஏன் தான் தாமதம் இசைந்திடுங்கள் பூபாளம்! உறக்கம் நமை விலக அச்சமயத அகற்றியிக்கு முனைந்திடுவோம் தமிழ் காக்க.

புரட்சிக் காணத் துணிந்து விட்டால் புழுதிகளாம் நடைகளிங்கு உறுதியெனும் சோதியின் முன் முழங்கட்டும் தமிழ் முரசு. செங்குருதிச் சிந்தி செந்தமிழை வளர்த்திடுவோம் எம்மொழியின் விடிவிற்காய் நீயிங்கு ஏன் செய்தாய்? இலக்கணம் படிக்க வேண்டாம் இலக்குக் கொண்டு வாழும் போது ஒருநாள் நீயும் தான் ஒடுங்கிடுவாய் மீளாத்துயிலில் அதற்கு முன் உறக்கம் ஏன் ஒய்வின்றி உழைந்துவிடு தமிழ் உலகம் படைத்துவிடு! சிறைகொடிந்தப் பட்சியெல்லாம் சிறகு முளைத்துப் பறந்திடும் தமிழ் உலகம் காண தமிழ் மகனும் பிறந்து விட்டு தயக்கம் தான் ஏன் ஆம்! இங்கேயோர்ப்பட்சியின் அறைக்கவிது. புலர்ந்து விட்டப் பொழுததனில்—தமிழ் புதுமைக்காய் ஏங்குகிறது.

இயற்றியவர்: எஸ். பி.
நன்றி: உவைஸ்விக் கஸ்லூரி தமிழ் இங்கைய மன்றம்
தமிழ்த்தினம்'89

இறையருளும் மனிதனும்

எங்கும் நீக்கமறநிறை ந்து நிற்கும் இறை சக்தி யாருக்குச் சொந்தம்? அனுவக்கா? ஏறும்புக்கா? பறவைக்கா? மிருகத்திற்கா அல்லது மனிதனுக்கா? அனைத்திற்கும் சொந்தம் என்றால் மனிதன் இன்று அவ்விறைவை எங்கு எப்படிக் காண்கின்றான்? அவன்றி ஒரூணுவும் அசையாது என்ற தெள்ளத் தெளிவாக அறி ந்த மனிதன், அனுவக்குள் அவ்விறைச் சக்தியைக் கண்ட மனிதன், தன்னிடமும் மறந்து, அனைத்து ஜீவ ராசிகளிடமும் அவ்விறைச் சக்தி உள்ளதை ஏன் உணராமல், மதிமயங்கி, மாயையில், உழலிகின்றான்? அறியாமையா, அறிவின் முதிர்வா? ஆணவமா? ஆசையின் ஆக்கமா? எதுவாகி ஹம் தன்னைக் கண்டுணர அறிவாற்றல் கொண்ட மனிதன் முயலாதிருப்பதன் உண்மை என்னவோ? அனுவை அறிந்தான், பிற கோள்களை அறிந்தான், ஆனால் தன்னுள் மறைந்து செயல்படும் இறையருளை அறியாமல் ஏன் உள்ளான்? தன்னிடம் மறைந்து செயல்படும் இறையருளை அறியாமல் ஏன் உள்ளான்? தன் விடம் மறைந்து செயல்படும் சக்திக்கும், அனுவன் செயல்படும் சக்திக்கும், உள்ள ஒற்றுமை என்ன? தன் சக்தியால் அனுவினுள்ள உள்ள சக்தியைக் கண்டு உலகமனைத்தும் ஆக்கவும், அழிக்கவும் கற்றுக்கொண்ட மனிதன் தன் அதே மறைச் சக்தியால் தன் உண்மையான சக்தியை, இறைச் சக்தியை ஏன் இன்னும் காணவில்லை? அனுவைப் பிளந்தான், அதனுள் மறைந்து நின்ற சக்தியைக் கண்டு, அதைப் பல துறைகளில் ஆக்கப் பணிக்கும், அழிவுப் பாதைக்கும் பயன்

படுத்தினான். அவனே அவ்வனுவக்கும் சென்று அது கொண்ட அரிய சக்திதனை தன்னுள் கொண்டு, அரியபல செயல்களைச் செய்யாமல் விட்டது ஏனோ? அவன் கண்ட அனுவிற்குள் இன்னும் கோடானு கோடி அனுவள்ளதையும் அது கொண்டுள்ள அரிய சக்தி தனையும் ஏன் இவனால்அறிய முடியவில்லை? சக்தியை வெளிக் கொண்டு வந்து பெயரும், புகழும் பெற எண்ணினான் அங்றிதானே பல சக்திகளைக் கண்டு பல நற்செயல்களைச் செய்து உலகைக் காச்க நல்வழியில் செலுத்த ஏன் முயலவில்லை? அப்படி முயன்றபனிதர்கள் உலகில் உண்டா? இல்லையா? உண்டென்றால் அவர்கள் கண்ட உண்மை நிலை இவ்வுலகம் ஏற்றுக் கொண்டதா? ஏற்றுக் கொள்ளாத தால் அவர்கள் மக்களுக்கு வழி கூறினார்களா? கூருமல் மௌனியாக செயல்பட்டார்களா? அப்படி இறையருளை ஈர்ந்தெடுத்து, தன்னை உயர்த்திக்கொண்ட தெய்வ மனிதர்கள் இவ்வுலகில் கண்ட உண்மை நிலை என்ன? அனுவைப் பிளந்து அனுசக்திகொண்டு உலகை அழிக்க முயலும், வெறி கொண்டமனிதனின் நிலை என்ன? மனிதனின் செயல் எப் பாலதயில், ஏன் எப்படிச் செயல் கொள்ள வேண்டும் என்பதை மனி தர்கள் உணர்ந்தார்களா?

இன்று அனைத்து மதத் தினர்களும், அவரவர்களின் பிடியில் சிக்கிச் செயல்பட்டு தங்களை உயர்த்தி, பிறரைச் தாழ்த்தி, தாங்கள் வாழி, பிறரை அழிக்கும் செயலில் ஈடுபட்டுள்ளார்கள். அவர்களுடன் செயல் கொள்ளும் சக்தியானது? மனிதன் ஏன் பிறந்தான்? ஏன் அவன்

ஓர் அரிசி தேடித் தந்த புண்ணியம்

(சென்ற இதழ் தொடர்ச்சி)

யம தூதர்கள் கிழவியை இறுக்கிக் கட்டித் திருக்கிலை மலைக்குக் கொண்டு வந்தார்கள்.

வெள்ளி மலையில் ஒரு கோடி குரியப் பிரகாசமாக தங்கக் குன்று போல் சிவபெருமான்எழுந்தருளியிருக்கின்றார். அருகில் மரகதக் கொட்டபோல் உமாதேவி யார் வீற்றிருக்கிறார்.

கிழவியைக் கொடி மரத் திடம் நிறுத்தி, “கிழவியே! இதோ பார் சிவபெருமானை

அருளியவர்:
கிருபானந்த வாரியார்

ஒளியமாகத் திகழ்கின்றார்”. என்றார்கள். கிழவி அரைக் குருடு கண்ணை விழித்து விழித்துப் பார்த்தாள். எம் தூதர்களைப் பார்த்து “அப்பா புண்ணியைப் பெருமானே! உங்களுக்கு ஒரு கோடி நமஸ்காரங்கள். ஓர் அரிசிக்கு இத்துணை புண்ணியமா? பாவி, அறியாமல் கெட்டேன். என் வீட்டில் தங்கக் காச்களைப் புதைத்து வைத்தேன். மூட்டை மூட

வாழ்கின்றார்களா? அவன் தனக்கும் இறைவனுக்கும் என்ன செய்யப் போகின்றான் என்பதை உண்மையாக உணர்ந்தானு? உணராமல் மரக்கட்டை மனிதன் போல உண்ணவும், உறங்கவும், சிற்றின்பம் துய்க்கவும் துடித்துக் கொண்டு, தன் சக்தியை உணராது, இறைச் சக்தியைக் காக்காது, இறையருளை தன்னிடம் கூட்டாது. மனிதன் என்றும் மிருகமாக, மிருகத்திலும் கேடுகெட்ட மனிதப் பிறவியாக வாழ்கிறான்? என்

டைகளாக அரிசி பருப்புகளைக் குவித்து வைத்தேன். டின் டின்னாக நெய்யும், நல் வெண்ணையும் அடுக்கி வைத்தேன்.

தொகுத்தவர்:
டி. அய்யாதுவர்

தேன், அந்தோ பாவியாகிய நான் பசித்து வந்தோர்க்கு உதவி செய்தே வில்லை.

ஆ! ஓர் அரிசிக்குத் தேவாதி தேவனைத் தரிசிக் கும் பேறு கிடைத்த அந்த மகானுக்கு இலை நிறைய ஆணங்ம் படைத்து உணவு ஊட்டியிருந்தால் இன்னும் எத்தனை நலம். விளாந்திரிக்கும். ஓர் அரிசி புண்ணியம் தான் எனக்கு உதவுகின்றது. “ஷயா கருணை மூர்த்திகளே! சிவபெருமானைக் கண்டும் கைக்கூப்பி வணங்கும் பேறு கிட்டவில்லையே! என் கை காவில் உள்ள பாசக் கையிற்றை அவிழித்து விடுங்கள். கைக் கூப்பி சிவபெருமானைக் கும் பிடுவேன். மின்னர் நீங்கள் (7ம் பக்கம் பார்க்க)

பதை நாம் ஒவ்வொருவரும் ஜாதி, மதம், இனம், தேசம் விடுத்துச் சிந்திப்போம். அனைத்தையும் இயக்கும் இறைவன் அனைவரிடமும், அனைத்திலும் உள்ளான் என உணர்ந்தே செயல்பட்டு, அவரவர்களின் இறைச்சக்தியைக் கூட்டிச் கொள்ள விடா முயற்சி செய்வோ மாக!

தெய்வ சக்தியை
வளர்ப்போம்

தெய்வ ருணத்தை
பெறுவோம்

ஜனப் நல்லியாவின் பணி போற்றத்தக்கது!

கடந்த மாதம் கொழும்பு ஜோன் மு சில்வா அரங்கில் தமிழ்த்தினவிமா மிகக் கோலாகலமாக நடைபெற்றதை யாவரும் அறிவர்.

இந்து சமய கலாசார தமிழ் விவகார அமைச்சின் ஆதரவில் நடைபெற்ற இவ்விமாவிற்கான ஏற்பாடுகள் மிகக் குறுகிய கால அவகாசத்துடன் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டது. நான்கு தினங்களில் ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட இவ்விமாவை அமைச்சின் செயலாளர் திரு. மாணிக்கவாசகர், தமிழ் அலுவல்கள் பணிப்பாளர் திரு. இராஜநாயகம், இந்து சமயகலாசார பணிப்பாளர் திரு. ஏ. பாஸ்கரதாஸ், தமிழ் அலுவல்கள் உதவிப்



பணிப்பாளர் ஜனப் ஏ. எம். நல்லியா முதலியோர் இராஜாங்க அமைச்சர், மாண்புமிகு திரு. பி. பி. தேவராஜ் அவர்களின் ஆலோசனையுடன் மிகச் சிறப்பான முறையில் நட

த்தி முடித்ததைப் பாராட்டாமல் இருக்க முடியாது.

விமா மிகவும் சிறப்பாக நடைபெறுவதற்குஅயராது உழைத்த உதவிப் பணிப்பாளர் ஜனப் ஏ. எம். நல்லியா குறிப்பிடத் தக்கவர்.

தமிழ் மொழி மீது பற்றுக் கொண்ட திரு. நல்லியா ஒரு சிறந்த பேச்சாளருமாவார்.

அவர் பல்கலைக்கழக மாணவனுக்காக திகழ்ந்த போது 1971—1972 ம் ஆண்டுகளில் கொழும்பு பல்கலைக்கழக தமிழ்ச் சங்கத்தின் தலைவராகத்தெரிவு செய்யப்பட்டார். ஒரு மூஸ்லிம் மாணவன் பல்கலைக்கழக தமிழ்ச் சங்கத்தின் தலைவராகத் தெரிவு

செய்யப்பட்ட பெருமை ஜனப் நல்லியாவையே சாரும். பல்கலைக் கழகத் தமிழ்ச் சங்க வெளியீடான் இளங்கதிர் இதழில் இவர் எழுதிய கட்டுரைகள், தமிழ் மொழி மீது அவர் கொண்டுள்ள ஆர்வத்தை எடுத்துக் காட்டுவனவாக அமைந்திருந்தது.

ஜனப் நல்லியா கொழும்பு சால்ஹிராக் கல்லூரியின் தமிழ்த்துறைத் தலைவராக வும், உதவி அதிபராகவும் சில காலம் சேவை செய்தார்.

பத்திரிகைகளிலும் சஞ்சிகைகளிலும் ஏராளமான கட்டுரைகளை எழுதியுள்ள இவர், மூஸ்லிம் மக்களின் தாய்மொழி தமிழ் என (8ம் பக்கம் பார்க்கவும்)

ஏழாவது உலகத் தமிழாராய்ச்சி மகாநாடு மொறிஷியஸ்

1989 டிசெம்பர் 04ம்-08ம் நாட்கள்

மேற்குறித்த மகாநாட்டில் போளராகவோ பார்வையாளராகவோ பங்குபற்ற இருப்பவர்கள் 1989 ஜூலை 31ஆம் நாளுக்கு முன் இந்து சமய கலாசார தமிழ் விவகார இராஜாங்க அமைச்சக் செயலாளருடன் தொடர்பு கொள்ளவும்,

இவ்வாறு தொடர்பு கொள்ளுதல் எம்நாட்டு அறிஞர்கள் கலைஞர்கள் ஆகியோர் இம்மகாநாட்டில் பங்குபற்றுதலை ஒன்றிணைத்து ஒழுங்கமைக்க துணை புரியும்.

எஸ். சி. மாணிக்கவாசகர்
செயலாளர்

இந்து சமய, கலாசார தமிழ் விவகார இராஜாங்க அமைச்ச.
244, காலி வீதி,
த. பெ. இல-1700
கொழும்பு-04
27-6-1989.

● சிறுவர் பத்த —

பாலைகாணி

பகுத்தறிவு மனிதனுக்கு
வழங்கப்பட்ட வரப்பிரசாதமாகும்!

கோபாலுக்கு கடவுள் மீது நம்பிக்கையோ; பூஜை செய்வதோ; கோயிலுக்குப் போவதோ எவற்றிலுமே நம்பிக்கை கிடையாது. எல்லாவற்றையுமே அவதாரு செய்து வந்தான். அத்துடன், இறை பக்தியில் ஈடுபடுவார்களையும், நம்பிக்கை வைத்திருப்பவர்களையும் கேளி செய்தும் அவமானப்படுத்தியும் வந்தான்.

கோபாலனது ஊருக்கு நல்லுப்பதைச் செய்வதற்கு பெரிய மகான் ஒருவர் வருகை தந்தார். பேரறிஞரான அவர் மக்களின் பல்

ரூர். இன்பத்தையும் கொடுக்கின்றார் துன்பத்தையும் கொடுக்கின்றார் நல்லதையும் செய்கின்றார், கெடுதலையும் செய்கின்றார். கடவுள் மாத்திரம் அப்படிச் செய்யும் போது; மனிதப் பிறவிகளாகிய நாம் ஏன் நல்லதை மாத்திரம் செய்ய வேண்டும் என நீங்கள் "படதேசம் செய்கிறீர்கள்? கெடுதல் செய்தால் நமக்கெண்ண?" என்று கர்வமாகக் கேட்டான்.

மகான், கோபாலனை ஒரு கணம் உற்றுப் பார்த்து, இவனது அறியாமையையும் போக்கத் திடங் கொண்ட

ஞானபூமியை ஆதாரமாகக்கொண்டு எழுதப்பட்ட சிறுவர் கதை

வேறு விதமான இன்னல் கரும், துன்பங்கரும் நீங்கும் வண்ணம் கருத துள்ள சொற்பொழிவாற் றினார். தவறான வழிகளைப் பின்பற்றுவோருக்கு அறி வரை வழங்கி நல்வழிப்படுத்தினார். மூட நம்பிக்கை யுடையவர்களுக்கு நல்ல விளக்கமளித்து நற்பயன் அடையும் சன்மார்க்கெந்தி முறைகளையும் உணர்த்தினார்.

கோபாலன், இந்த மகானையும் அவமானப்படுத்தும் என்னத்துடன், அவரை அனுகி; “ஐயா பெரியவரே, கடவுள் தான் சுகத்தையும் கொடுக்கிறார் துக்கத்தையும் கொடுக்கின்

வராக, “தம்பீ! உமது கேள்விக்குத் தற்போது எனக்கு நல்ல சான்றுடன் விடையளிக்க முடியாததால் மாலையில் நீ, நான் தங்கும் ஆச்சிரமத்திற்கு கட்டாயம் வரவும். அப்போது நான் தகுந்த முறைப்படி உமக்கு விளக்கம் அளிக்கின்றேன்” எனக்கூறினார்.

என்னதான் இவர் விளக்கமளிக்கப் போகின்றார் என்ற உதாஸினப் போக்குடன் கோபாலன் ஆச்சிரமத்திற்குச் சென்றுள்ளனர்.

அங்கே பூஜை நடந்து கொண்டிருந்தது. அடியார்கள் பக்திப் பரவசத்துடன் இறைவனை வழிபட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள்.

அன்புள்ள தம்பி தங்கைகளே!

இயற்கையாலும் செயற்கையாலும் நானுக்கு நான் அழிவுப் பாதையை நோக்கி நகர்ந்துகொண்டிருக்கும் நெருக்கடியான இக்காலகட்டத்தில் நாம் புரிந்துணர்வட்டங் பகுத்தறிவை பயன்படுத்தி சிந்தித்து செயலாற்ற வேண்டும். அப்போதுதான் சௌல்ஜன்யம், சகோதரத்துவம், சமந்துவம் ஆகியன் சமூகத்தில் பிரதிபலிக்கும்.

இந்த சிறுக்கையை வாசித்து பயண்டைவீரர்களாக.

அன்பின் அமரா அங்கா

கோபாலன் அலட்சியத்துடன் அவற்றை வெட்க்கை பார்த்துக் கொண்டு பொறுமையிழந்த வானு குழை முடியும்வரை காத்துக் கொண்டிருந்தான்.

நாகன் ஹரிதாஸ்

பூஜையும் முடிந்தது. மகான் பக்தர்களிடையே கோபாலனைத் தேடினார். ஆனால் அவனே இவற்றை உதாசினம் செய்தவனுக் கிளில் வேடிக்கை பார்ப்பதை அவதானித்தார்.

மகான் கோபாலனை விட்டு, பூ, தீர்த்தம் ஆகிய வற்றை வாங்கிக் கொண்டு பிரசாதம் சாப்பிட அமரும் படி அன்புடன் ஆணையிட்டார்.

எல்லோருக்கும் பிரசாதம் வழங்கப்பட்டது. பால், பாயாசம் வழங்கப்பட்டது. ஆனால் கோபாலனுக்கு மாத்திரம் தனியாக ஒரு முடிய வெள்ளிக் கிளைத்தில் விஷேஷமாகதோ வொன்றை மகான் வழங்கினார்.

கோபாலனுக்கு மாத்திரம் விஷேஷமாக வழங்கப்பட்ட செயல் கூட்டத்தினரிடையே அதிருப்தியை உண்டு பண்ணியது. ஆயினும் அதை வெளிக்காட்டாமல் மனம் குழுறினார்.

கோபாலன் மிக ஆவருடன் அக்கின்னத்தைத் திறந்தான். அதில் இருந்து அவனை ஆத்திரமுட்டச் செய்தது!

தண்ணீரில் கரைக்கப்பட்ட பகவின் சாணமே அந்த விஷேட கிண்ணத்தில் இருந்தது.

கோபாலன் திடுக்கிட்டான்; கோபத்தால் அவனு முகம் விகாரமடைந்தது. ஆக்திரம் மேலிட எழுந்து மகானை நோக்கி, “என்னை அவமானப்படுத்துவதற்காகவா இங்கே வரச் சொல்லி, பகவின் சாணத்தை நீரில் கவரத்து அதுவும் வெள்ளி கிண்ணத்தில் எனக்கு மாத்திரம் தனியாக கொடுத்தீர்கள்” என ஆவேசமாகக் கத்தினான்.

மகான் சிரித்து விட்டு கோபாலனை அமைதியாக இருக்கும்படி கூறினார்.

என்னருமைக் குழந்தையே! பாலும் பகவிலிருந்து தான் வருகிறது. சாணமும் பகவிலிருந்துதான் வருகிறது. ஆனால் பாலைச் சாப்பிட விரும்பும் நீங்கள் சாணத்தைச் சாப்பிட மறுக்கிறுய் என்று கேட்டார்?

“எதைச் சாப்பிடலாம் எதைச் சாப்பிடக் கூடாது என்று தெரிந்து கொள்ள எனக்குப்பதியிருக்கின்றது” என்று கோபமாகப் பதில் கூறினான்.

அதற்கு மகான் “தம்பீ, அந்த உயரிய புத்திக்குப் பெயர்தான் ‘பகுத்தறிவு’ என்பதாகும்”. நல்லது,

(8ம் பக்கம் பார்க்க)

அழகுக்கலை

[மாத்தனை எம். சி. மதா சாஹிப்]

உலகில் வாழ்ந்த நாகரி கம் உடைய மக்கள் அழகுக் கலையை வளர்த்திருந்தனர். சிலருடைய கலைகள் காலப் போக்கில் அழிந்து ஓழிந் தன. ஆனால் தமிழ் மக்களின் கலைகள் காலப்போக்கில் அழியவில்லை. எத் தனியோ நாற்றுண்டு களாக அழியாப் புகழ் கொண்ட அழகுக் கலைகள் நம் மத்தியில் உள்ளன என் பதை வரலாற்று வல்லுங்கள் விளக்குகின்றனர்.

ஆனால் தற்காலத்து தமிழ் சமூகம் பண்டைய அழகுக் கலைகளை மறந்து விட்டது. இன்று அவர்கள் 'கலை', 'கலை' எனக் கூறுவதெல்லாம் சினிமாக்கலை, மேற்கு நாடுகளிலுள்ள 'டட்டா, ஆ' முதலிய ஒசையுள்ள நாட்டியம் ஆதியனவற்றையே கலை எனப் பிதற்றுகிறார்கள்! மறக்கப்பட்ட அழகுக் கலைகள் மறந்து கொண்டே போகின்றன. இந்தாட்டு பெரும் பான்மையினர் சென்ற காலத்தில் தமிழ் பேசும் மக்களின் உயரிய அழகுக் கலைகளுக்கு ஆக்குப்புரவுமான இடமளிக்க வில்லை.

கட்டிடக் கலை, சிற்பக் கலை, சித்திரக் கலை, இலக்கியக் கலை, இசைக்கலை, ஆகியவற்றையாவது கற்கக் கூடாதா? 'கல்வி கலையில் கற்பவர் நாள் சில' என் பதை என்னை அழகுக் கலைகளை அறிவோமாக. மனிதர்கள் உணவு, உடை, உறை விடம், காணி நிலம் முதலியவற்றை வைத்திருந்தாலும் திருப்பியடைவது குறைவு. அம்மனிதர்களை அமைதியடையச் செய்வது அழகுக்கலைகளே!

கட்டிடக்கலை:—வீடுகள், மாளிகைகள், மண்டபங்கள், கோபுரங்கள், மினார்கள் ஆதியன கட்டிடக்கலையாகும். இந்திய நாட்டில் கட்டிடக்கலையை முன்று பெரும் பிரிவாகப் பிரிக்கலாம். அவையாவன :— சார்சேனியக்கலை, பெளத்தக் கட்டிடக் கலை, திராவிடக் கலை.

உயர்ந்த கோபுரங்கள், மாளிகைகள், மகுதிகள் இவற்றையே சார் சேனியக்கலை என்பார். மூஸ்லிம்களின் கலையெனவும் கூறலாம். மகுதிகள்—பள்ளி “வாசல் வட்ட வடிவான அடிப்படையாக உள்ள வட்டக் கூரை உள்ள கட்டிடம். இதை ஆங்கிலத்தில் ‘டூம்’ (Dome) எனக் கூறுவார். இவ்வித கட்டிடங்களை இந்தியாவில் தாந் மகால், பெல்கி ஜாம்மா மருதி, அவுரங்க பாத திலுள்ள, பீபிகா மக்ராம் முதலியன வாரும். இதிலே பெரும் தத்துவம் பொதிந்துள்ளது. இந்த வட்டக் கூரை சமாதியை குாபக மூட்டுகிறது. இறுதியில் நாம் அனைவரும் சமாதியாவோம்—மன்னுக்குள் மடிந்து விடுவோம் என்பதாரும். பெல்கியி (டில்லி) உள்ள குத்துப் பினார், அவரங்கபாத்திலுள்ள சாந்துமினார், நாகரி உள்ள மினார்கள் இவற்றை மனுரா எனவும் கூறுவார்.

பெளத்தக் கட்டிடக் கலை இந்தியாவில் சாஞ்சி, அஜந்தா, ஆந்திராவில் அமராவதியின் சிதைந்துள்ள தாதுகர்ப்பம், இலங்கையில் அபயகிரி தாதுகர்ப்பம், ருவன்வெளிசாய் தாதுகோபுரம், தூபாராம தாதுகோபுரம் (தூபா ஆஸ்ரமம்) மெதிரிகிரி தாதுகோபுரம், பொலன்னூறுவை—ரங்கோ

தவேர தாது கோபுரம். இவற்றையே பெளத்தபாணியான கட்டிடக் கலையாகும்.

த்தவர்கள், இவற்றைக் கொழும்பு நூதனசாலையில் பார்க்கலாம்.

4ம் பக்க தொடர்ச்சி

ஒர் அரிசி.....

என்னை நரசில் இட்டு வருத்துக்கள் என்று தழுதழுத்த குரவில் கெஞ்சிக் கேட்டாள். எம் தாதர் மனம் இரங்கி குடலறுந்த நிரி எங்கே போகும் என்று என்னை கிழவியை இறுக்கிப் பிணைந்திருந்த பாசக் கயிற்றை அவிழ்த்து விட்டார்.

கிழவி ஒரே பாய்ச்சலாக பாய்ந்து உள்ளே சென்று சிவபெருமானுடைய வேதங்களும் காணுத பாதங்களைப் பிடித்துக் கொண்டாள்.

கருணைக் கடலே! பன்றிக் குட்டிகளுக்குப் பால் கொடுத்த பரமதயாளா!. விறகு விற்று பாணபத்திரருக்கு அருளிய தயாநிதியே. ஒரு கிழவிக்காக மதுரையில் மன சமந்த பாண்டியன் பிரம்படியால் புண் சமந்தனையே! தேவ தேவா! மகா தேவா! இமயதூதர் என்னை இரும்புச் சம்மட்டியால் அடிப்பார்களே! வறுத்த மனவில் இட்டு வாட்டுவார்களே! சேய் செய்த பிழையை தாய்தானே மனவிக்க வேண்டும். தாயினும் சிறந்த தயாபரனே! என்னை காப்பது நின் கடன் என்று அழுது தொழுது துதி செய்தாள்.

கருணைக் கடலாகிய கண்ணுதற் கடவுள் கிழவியின் முதுகைத் தடவி கிழவியே! என்னைத் தொட்டவுடன் உன் பாவங்கள் எல்லாம் தீவிற் பட்ட பஞ்சபோல் எரிந்து விட்டன. உன் குற்றங்கள் அத்தனையும் மனவித்து விட்டேன். அஞ்சு அமைப்பதில் ஆற்றல் படை

(8ம் பக்கம் பார்க்க)

குறளோவியம்

இங்வுலகில் மக்கள் வாழ்வாங்கு வாழ வழி காட்டிய முதுபெரும் ஞானியராகிய திருவன்னுவர் இற்றைக்கு ஏறத்தாழ 2000 ஆண்டுகளுக்கு முன் 'திருக்குறள்' எனும் உலக நூலை மக்களின் நல் வாழ்விற்காக இயற்றியருளினார்.

1330 குறள் வெண்பாக்களைக் கொண்ட திருக் குறள் ஒப்புயர்வற்ற ஒரு பொது நூலாகும். இது 133 அதிகாரங்களாகவும், ஒவ்வொரு அதிகாரமும் 10 குறள் வெண்பாக்களை உடையதாகவும் பிரிக் கப்பட்டுள்ளது.

'குறளோவியமாக' அதன் அருமை பெருமை களை இந்து கலாசாரம் தொடர்ந்து தாங்கிவரும். அணைவரும் படித்து பயன் பெறுவீர்களாக.

**கற்கக் கசடறக் கற்பவை கற்றபின்
நிற்க அதற்குத் தக.** (40:391)

கற்பதற்குத் தகுதியான நூல்களைப் பழுதில் ஸாமல் சுற்க வேண்டும்; கற்றதன் பின்னர் கற்ற அக்கல்வியின் தலுதிக்குத் தகுந்தபடி நடக்கவும் வேண்டும்.

**எவ்வது உறைவது உலகம் உலகத்தோடு
அவ்வது உறைவது அறிவு.** (43:426)

உயர்ந்தோர் எவ்வாறு வாழ்கின்றார்களோ அவ்வாறே அந்த உயர்ந்தவர்களோடு தானும் அங்குனமே வாழ்வதுதான் அறிவுடைய ஆகும்.

(6ம் பக்க தொடர்ச்சி)

பகுத்தறிவு

எது கெட்டது எது என்று பிரித்து அறிவுதற்காகக் கடவுள் எமக்குக் கொடுத்த பெரிய வரப்பிரசாதமே பகுத்தறிவு. மிருகங்களையும் மனிதர்களையும் வேறுபடுத்துவதே இந்தப் பகுத்தறி வதானே. ஆகவே கெடுதல் எனத் தெரிந்தும் செய்தால் அறிவு கெட்டவன் என்ற அவப் பெயரை மாத்திர மல்ல சமுகத்திலிருந்து ஒதுக்கப்பட்டும் விடுவோம். நல்லதையே நினைக்க வேண்டும். நல்லதையே செய்ய வேண்டும். அப்படியாயின் நிச்சயமாக நமக்கு நல்லதே கிடைக்கும் என்று சிறு உபதேசம் செய்தார்.

கோபாலன் தமது அறி வின்மையை எண்ணி நான் முற்றுத் தம்மை மன்னித் தருள வேண்டும்படி மகாணை வேண்டினான்.

நல்லது செய்வதும் நல்லதை நினைப்பதும் மிகவும் கலப்பான விடயம்.

(7ம் பக்க தொடர்ச்சி)

ஜனுப் நவூரியா

பதை ஆணித்தரமாக எடுத்தியம்பியுள்ளது வரவேற் கத்தக்கது.

அவரது தமிழ் பணி, இந்து சமய கலாசார தமிழ் விவகார அமைச்சக்கு என்றென்றும் பரிபூரணமாகப் பயன்பெற வேண்டும் எனதமிழ் சமுதாயம் விரும்புகின்றது.

இந்து கலாசாரம் நல்ல படிப்பினைகளை ஊட்டுகிறது

இந்து சமய கலாசார அமைச்சரின் கருத்துக்கள், ஆசிரியர் தலையங்கம், ஸ்ரீஸ்யேந்திரரின் வேண்டுகோள், சிவராத்திரி பற்றிய விளக்கம், அநுட்டானத்தின் அவசியம், சிவவிஷநு பிரம்ம லோகங்கள், ஒழுக்கம், மதமாற்றம் மதபேதம், சமத்துவம், வல்லமை தாராபோ எனும் கட்டுரை மற்றும் சகல விடயங்களும் நல்ல பல படிப்பினைகளை ஊட்டுவனவாக அமைந்துள்ளன.

இத்தகைய அரிய விடயங்களைத் தாங்கி வெளி வரும் இந்து கலாசார இதழ் மலையகத்தின் சகல ஆலயங்களுக்கும், சுற்றுறிந்த பலருக்கும், ஏனையோருக்கும் கிடைக்கும் வண்ணம் ஆவன செய்தால், மதமாற்றத்தை ஓரளவேனும் தடுக்கலாம் என என்னுடைய கிடேன். இந்துப் பெருமக்கள் ஒவ்வொருவரும் படித்துப் பயன் பெற வேண்டிய இதழ் இந்து கலாசாரம். ஆசிரியரின் சிறந்த பணி யென மேறும் வளர எனது நல்லாசிகள்.

**க. ப. லிங்கதாசன்
அட்டன்.**

(7ம் பக்க தொடர்ச்சி)

ஸூர் அரிசி.....

சாதே! நீ சுகமாக இங்கு இருப்பாயாக! என்று கூறி அருள் புரிந்தார்.

எமதுதர்கள் சிவபெருமானைப் பார்த்து, ஆண்டவனை கிழவியை விரட்டி வெளியே அனுப்புவீராக. பொல்லாத பாவங்களைச் செய்த இந்தக் கிழவியை நரகில் இட்டு வாட்டி வதைக்க வேண்டும் என்றார்கள்.

சிவபெருமான்; எமதுதர்களே! அகத்தமான ஜல

தாரைத் தண்ணீர் கடவில் விழுமானுல் அதன் அசத்தம் அகன்று அது சுத்தமான கடல் நீராக மாறி விடும் அல்லவா? அதுபோல் கிழவி நம்மைத் தொட்ட வடனே இத்தியவள் தூயவள் ஆகிவிட்டாள். இவள் செய்த பாவங்கள் பஞ்சாக ஏரிந்து விட்டன. இவள் இனி இங்குதான் இருப்பாள் நீங்கள் செல்லுங்கள் என்று அருளிச் செய்தார்.

எமசிங்கரர், ஜூயனே! எங்கள் தலைவனுக்கு நாங்கள் என்ன பதில் சொல்வது என்று கேட்டார்கள். சிவபெருமான் எமதுதர்களே! உங்கள் தலைவனுக்கு மார்க்கண்டேயரின் வரலாற்றை நினைவு கூறுமாறு சொல்லுங்கள் என்றார்.

எமதுதர்கள் வாடிய முகத்துடன் சென்று அறக்கடவுளிடம் நடந்ததை நவின்றார்கள். எமதுரம் கிழவியின் சமர்த்தை எண்ணி வியந்தார். ஓர் அரிசி உத்தமருடைய வயிற்றுக்குப் போன புண்ணியம் இத்தனை நலத்தை நல்கி யது.

ஆதலால் மெய் அன்பர்கள் இயன்ற மட்டும் தான் தர்மம் செய்து இறைவனுடைய பேரருளுக்குப் பாத்திரமாகி அவருடைய அருளைப் பெற்று இறவாத பெருநிலை பெறுவீர்களாகு:

வண்டனில்

இந்து கலாசாரம்

கிடைக்குமிடம்



No. 11, Durley Avenue
Pinner Middsex
H a s IJQ
United Kingdom

தலைநகரில் நடந்த திருமுறை விழா

“தமிழ் வளமிக்க திருமுறைகள் பண்டைய இசை வளமிக்கவை. திருமுறை களில் ஆழந்த தத்துவக் கருத்துக்கள் பொதித்துள்ளன. செந்தமிழ் தித்திக்கும், அருள்சுரக்கும் பாக்களைக்கொண்ட திருமுறை களை போற்றித் துதிக்க வேண்டும்.”



திரு. இராஜாஸுவரன்
(செயலாளர்)

இவ்வாறு கொழும்பு விவேகானந்த சபையினரின் ஏற்பாட்டில், கடந்த மாத இறுதியில் நடைபெற்ற திருமுறை விழாவில் அமைச்சர் திரு. பி. பி. தேவராஜ் கலந்து கொண்டு, உரையாற்றினார்.

தொடர்ந்து அமைச்சர் குறியதாவது: சமய குரவர் கள் காலத்தில் நமது சமயம் எத்தகைய இடர்களை எதிர் நோக்கியதோ, அதே போன்று பல்வேறு வகையிலும் நமது சமயம் இன்றும் பல இடர்களை எதிர் நோக்கிக் கொண்டிருக்கிறது. அன்று எத்தகைய உணர்வுகள் மேலோங்கி தேவார திருப்பாடல்களையும், திருவாசகத்தையும் உருவாக்குவதற்கு உதவி

எவோ அதே போன்று அதே உணர்வுகள் இன்றும் உண்டு. இந்த உணர்வுகளை மேலும் வளர்த்து அரிய பொக்கிஷங்களான திருமுறைகளை உலகெங்களும் ஒவிக்கச் செய்ய வேண்டும். இன்று திருமுறை விழா எடுப்பது போல் தொடர்ந்தும் திருமுறைகளுக்கு விழா எடுப்பது சாலப் பொருத்தமாகும்.

திருமுறைப் பாடல்களை பண்ணிசையோடு பாட வைத்து, ஒவிப் பதிவு நாடாவில் பதிவு செய்து பிரதிகள் பல கிடைக்க வழி செய்ய வேண்டும். இவை ஒவ்வொன்றும் தருந்த தெவிவான விளங்க வுறையுடன் பதிவு செய்யப் படவேண்டும். இத்தகைய முயற்சியில் ஈடுபெருவர் களுக்கு எமது அமைச்சர் பூரண ஆதரவு நல்கும் எனவும் அவர் பேசுகையில் குறிப்பிட்டார்.

தொடர்ந்து இரண்டு நாட்களாக விழா நடைபெற்றது. செல்லி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி, கலாநிதி வேலாயுதம்பிள்ளை, திருமதி கௌரிஸ்வரி ராஜப்பன், திரு. ஆ. குண்நாயகம்,



திரு. விவேகானந்தன்
(பொருளாளர்)

(14ம் பக்கம் பார்க்கவும்)

பன்னிரு திருமுறைகள்

சௌவம் மேன்மேலும் தழுவுத்து ஒங்குவதற்கு ஊன்று கோலாக அமைவது திருமுறைகளோகும். காலத்தால் அழியாத, பக்திச் சுவையும் பரவசமும் கொண்ட இத்திருமுறைகளைப் பண்ணிரண்டாக்கத் தொகுத்தவர் நம்பியான தார் நம்பியாவார். இத் தொகுப்பு இந்து மதத்து வர்களுக்கு ஒரு வரப்பிரசாதமாகும்.

திருஞான சம்பந்தர் தேவாரங்களை முதல்மூன்று திருமுறைகளாகவும், அடுத்துவரும் நான்காம், ஐந்தாம், ஆறும் திருமுறைகளை திருநாவுக்கரசர் தேவாரங்களாகவும், ஏழாம் திரு

பாலவிகாஷ்



வண்டன் மாநகரில் மிட்சேக்ஸன்னுமிடத்தில் தம் பெற்றேர்களுடன் வசித்து பாடசாலை செல்லும் வடமராட்சியைச் சேர்ந்த தர் வெளினி என்னும்பாடசாலைச் சிறுமி பின்வருமாறு எழுதுகிறார்:-

அன்புள்ள அமரா அங்கா, தொழில் நிமித்தம் வண்டன் வந்திருக்கும் எம் பெற்றேர்களுடன் நாலும் என் தம்பியும் தங்கி இங்கு என்ன பாடசாலையொன்றில் படித்து வருகின்றேம்.

முறையாகச் சுந்தர மூர்த்தி நாயனார் தேவாரங்களையும், எட்டாம் திருமுறையாக மாணிக்கவாசகர் அருளிய திருவாசகம், ஒன்பதாம் திருமுறையாக திருமாளி கைத் தேவரின் திருப்பல்லாண்டும், பத்தாம் திருமுறையாக திரு மூலரின், திருமந்திரமும், பதிமூராந் திருமுறையாக திருவாலவாயுடையார் முதல் பன்னிருவர் அருளிய பாகரங்களையும், பண்ணிரண்டாந் திருமுறையாக சேக்கிழார் அருளிய திருத்தொண்டர் புராணமுயாகத் தொகுத்துசைவத்தின் பெருமையை நாற்றிசையும் பரவச் செய்தவர் நம்பியாண்டார்.

எங்கள் அப்பாவுக்கு “இந்து கலாசார” பத்திரிகை ஒழுங்காக வந்து கொண்டிருக்கிறது. இந்து சமயம், கலை, கலாசார சம்பந்தமாக வெளிவரும் அருமையான கட்டுரைகளை எங்கள் அப்பா படிக்க நாங்கள் எல்லோரும் கேட்க கொண்டிருப்போம்.

அக்கா, நாங்கள் பல ஆயிரம் மைச்சனுக்கு அப்பால் இருந்த போதிலும் எங்கள் தாய்நாடாகிய சமுத்தையும் எங்கள் கலை, கலாசாரத்தையும் மறந்துவிடவில்லை கூடுமானவரை பேணிபாது காத்து வருகின்றோம்.

உங்கள் பணி மென்மேலும் தொடர எங்கள் அன்புக் காணிக்கையாக இத்துடன் ஐந்து பவுண் அனுப்புகின்றோம். பணம் கிடைத்ததும் பதில் போடுங்கள். அக்காவுக்கு என் அன்பு வணக்கம்.

உங்கள் அன்புள்ள தங்கை ஆ. தர்ஷினி மிட்சேக்ஸ், வண்டன்.

லண்டன்முரசு “சபாபதிப்பிள்ளை ஜயா” அவர்களுக்கு எமது அஞ்சலி!

ஷை சமயத்திற்குச் சேவை செய்வதற்கு நமது சமுத்திருநாட்டிலே பல்பெரி யோர்கள் தோன்றினர். அவ்வழியிலே, மரபிலே, நமது நாட்டில் பிறந்து Bar-at-Law பட்டம் பெற்று இன்னும் ஒரு படிமேலாக! மேலேத் தேசத்திலே, லண்டன் மாநகரத்திலே வாழ்ந்து அங்கு சௌவமணம் பரப்பி, கோவில் கட்டி அதைப் பராமரித்து வந்த வர் மதிப்புக்குரிய சபாபதிப்பிள்ளை ஜயா அவர்கள்.

லண்டன் மாநகரத்திலே வாழும் இந்து சமயக் குடும்பத்தவர் அனீவரின் நலத் திற்காக திருமணம், பிறப்பு, இறப்பு போன்ற எல்லா வைவங்களிலும் நமது பாரம்பரிய சமய சம்பிரதாயக் கிரிகைகளைத், தானே முன் நின்று நடாத்தித் தொண்டாற்றியவர் ஜயா அவர்கள்.

லண்டன் உயர் வாசக குன்று—HIGH GATE— முருகன் கோவிலைக் கட்டி அதன் அறங் காவலராக இருந்து பெரும் தொண்டு புரிந்து சைவ மணம் பரப்பிய பெரியவர் “இடிரினும் தளினும் எனதுறு நோய் தொடரினும் உன் கழல் தொழுது எழுவேன்” என்ற மெய் உணர்வுடன் அயராது சைவத் தொண்டில் ஈடுபாடு கொண்டு வாழ்ந்து வந்தார்கள்.

சைவசிகாமணி, சைவ சிரோன்மணி, சைவநெறிக் காவலர் என்று லண்டன் மாநகரத்திலே பல பெரி யோர்களால் போற்றப்பட்டு, கெளரிவிக்கப்பட்ட பெரியவர் ஜயா அவர்கள்

கடந்த வைகாசி மாதம் லண்டன் நகரிலே சிவலோக பதவி எய்திய செய்திகேட்டு எனக்கு மிகவும் அதிர்ச்சி யையும் துன்பத்தையும் கொடுத்தது.

மதிப்புக்குரிய ஜயா அவர்கள் இலங்கையில் Faread Place, Bambalapitiya

இல்லத்தில் வாழ்ந்த காலத் திலே, என்னை, நான் பள்ளிக் கூடம் போகும் வயதிலே அவரின் வீட்டில் வைத்து, தனது பெருமகனுக்குப் பராமரித்து வளர்த்து வந்தார்கள். இது அடியேன் செய்த பெரும்புண்ணியமாகும்.

அந்தக் காலத்திலே கதிர்காமம் சட்டாம்மா மடத்

திலே திருவிழாக் காலங்களிலே யாத்திரிகர்களுக்கு அன்னதானம் வழங்கும் பணிகளில் பல வழிகளிலும் ஈடுபாட்டு பெரும் பணி ஆற்றினார்கள். மேலும் தென் இந்தியாவிலே ‘பழனி’புண்ணிய தலத்திலே வாழ்ந்து வந்த பெரியார் சாசான்

ஆர். வைத்திமாநிதி

சிவாச்சாரியார் அவர்களை இலங்கைக்கு வரவழைத்து தமது இல்லத்தில் தங்க வைத்து கொழும்பு நகரத் திலே பல திருமுறை வகுப்புகளையும், சமயப் பிரசங்கங்களையும், கோவில் கும்பாபிஷேககங்களையும் செய்வதற்கு பெரும் உதவி செய்து வழிகாட்டினார்கள்.

ஜயா, அவர்கள் நம நாட்டிலும் மேல் நாட்டி ஆம் “மேன்னை கோள் சைவ நீதிவிளங்குக் கலகம் எல்லாம்” என்ற பொய்யா மொழிக்கு இணைக் வாழ்ந்து, நமது சமயத்தையும் கலாச்சாரத்தையும் பேணிப் பாதுகாக்கப் பல வழிகளிலும் தொண்டாற்றியுள்ளார்கள்.

“தொன்றிற் புகழுடன் தோன்றுக” என்ற வள்ளுவரின் மொழிக்கு நமது காலத்திலே வாழ்ந்த உதாரண மனித தெய்வமாகும். அன்னுரின் ஆத்ம சாந்திக்காக எல்லாம் வஸ்ஸ இறைவனின் பாதங்களை வணங்கி வேண்டுகின்றேன்.

பிறமொழி அறிஞர்கள் அடுத்த பிறப்பில் தமிழராய் பிறக்க விரும்புகின்றனர்!

‘தமிழ் மொழியை ஆய்வு செய்த மேல்நாட்டுப் பிறமொழி அறிஞர்கள் தமது மொழிக்கு இத்தனை சிறந்த இலக்கியம் இல்லையே என்று வருத்தம் தெரிவித்து உள்ளனர். தாம் அடுத்த பிறப்பில் தமிழராகப் பிறக்க வேண்டுமென்ற தமது ஆவலையும் வெளிப்படுத்தியுள்ளனர்’.

தமிழ்த் தின விழாவில் விரிவுரையாளர் உரை

மாணிப்பாயில் நடை பெற்ற தமிழ் தின விழாவில் கலந்துகொண்டு உரையாற்றுகையில் யாழ் பல்கலைக் கழக கல்வித்துறை விரிவுரையாளர் கலாநிதி

சபா. ஜெயராசா மேற்கண்டவாறு கூறினார்.

கலாநிதி சபா. ஜெயராசா தமது உரையில் மேலும் கூறியதாவது:—

‘தமிழ் மாணவர்கள், தமிழ் மொழியையும் இலக்கியத்தையும் நன்கு கற்க வேண்டும். தமிழ் இலக்கியத்தை தனி ஒரு பாடமாக வெளிப்படுத்தியுள்ளனர்’.

மாணவர்களுக்கு கற்பிப்பதற்குக் கல்வி அமைச்சர் ஆலோசித்து வருகிறது.

தமிழ் இலக்கணம் தனித் துவமானது. புதுமையா

னது, என்றும் பயன்படத்தக்கது.

தொல்காப்பியமே தமிழில் தோன்றிய முதல் இலக்கண நூலாகும். “ஒன்றே குலம் ஒருவனே தேவன்” என்ற கருத்தை வலியுறுத்தும் தேசிய இலக்கியம் திருக்குறளாகும். சிலப்பதி காரம் சிறந்த ஒரு வணிக இலக்கியமாகும்.

மொழிவளம், கவிதை நயம், இலக்கியச் சுவை மிகுந்த நூல் கம்பராமாயணம். வெளிநாட்டு அறிஞர்களும் கம்பராமாயணத்தை ஆராய்ச்சி செய்து போற்றியுள்ளனர்.

நன்றி: உதயம்

(மீண்டும் தொடர்ச்சி) கண்டாவில்.....

அண்மையில் கண்டாவில் நடைபெற்ற ஒரு தொழிற் சங்க மகாநாட்டில் கலந்து கொள்ள அங்கு சென்றிருந்த அமைச்சர் சுமார் இரண்டு வார காலம் அங்கு தங்கி அந்தாட்டிலுள்ள பல்வேறு தொழில்அமைப்பு கள், சமூக அமைப்புகள், இனங்களுக்கிடையே கலாசார பரிவர்த்தனை செய்யும் அமைப்புகள் போன்ற பல அமைப்புகளை ஆராய்ந்துள்ளார். அமைப்பு அதிகாரிகள் பல முக்கிய தகவல்களை கொடுத்துள்ளனர்.



இந்து சமய கலாசார தமிழ் அஹுவஸ்கள் அமைச்சர் மாண்புமிகு திரு. பி. பி. தேவராஜ் அவர்கள் தமது கண்டா கற்றுப் பிரயாணத்தை முடித்துக்கொண்டு இலங்கை திரும்பும் வழியில் புதுடில்லியில் இரண்டு தினங்கள் தங்கி இந்திய ராஷ்டிரபதி திரு. ஆர். வெங்கிராமணியும் மற்றும் இந்திய அதிகாரிகளையும் சந்தித்த போது எடுத்த படம்.

பொட்டசி நகரத்திலுள்ள மின் சுக்தி நிலைத்தைப் பார்வையிடவும் அங்கு மிகவும் அபாயகர மான கழிவுப் பொருட்கள் எவ்வாறு அப்புறப்படுத்தப் படுகிறதென்பதையும் பார்க்க அழைக்கப்பட்டிருந்தார்

பொட்டசி நகரத்திலுள்ள பிரமாண்டமான ஒரு மொட்டார் தொழி வளர்கள் நிலைத்துக்கு அழைக்கப்பட்டார். இந்த நிலைமை சுமார் 60 ஏக்கர் வில்

திரணம் நடையதாம். நவீன வசதிகளைக் கொண்ட இந்த பயிற்சி நிலையத்தில் பல ஆயிரக்கணக்கான இளைஞர்களுக்கு மொட்டார் தொழில் கல்வி போதிக்கப் படுகிறது.

பொராண்டேர் நகரில் ஸ்ரீ கணேசர் அவையுமொன்று இருக்கிறது. இந்த ஆலயத் திற்குச் சென்று ஸ்ரீ கணேசரைத் தரிசனம் செய்யப் போயிருந்தேன். இந்த ஆலயம் வானவில் வடிவில் தகரையால் வேயப்பட்டிருந்து. ஆலயத்தில் நுழைந்ததும் ஆலய நிருவாகிகளும் குருக்கள் மார்களும்

தமா, சண்மஸ்வரர் முதல் யோர் காட்சியளித்தனர். இவ்வாலயத்திலுள்ள சிலைகள் யாவும் தமிழக அரசு சிறந்த சிற்பாசிரியர்களைக் கொண்டு அற்புதமாக வடித்து அன்பளிப்புச் செய்தது குறிப்பிடத்தக்கது. இவ்வாலயத்தில் ஐந்து குருக்கள் பணி புரிகின்றனர்.. இவர்களில் ஒருவர் இலங்கையைச் சேர்ந்தவர். மற்ற நால்வரும் தமிழகத்தைச் சேர்ந்தவர்கள். இந்த ஆலயத்தைச் சுற்றிப் பார்த்ததும் உண்மையில் அதிசயித்துப் போனேன். ஆறு கால பூஜைகளும் நியமம் தவறுமல் நடைபெறுகின்றன. விசேட தினங்களில் சுவாமி உள் வீதி வலம் வருவதற் பிரகாரம் அமைக்கப்பட்டிருப்பது அற்புதமாய் இருந்தது.

தங்கள் ஒவர் கோட்டொப்பிகளை கழற்றி வைத்து விட்டு வெறுமெனியோடு ஆசார சீலராய் சுவாமி தரிசனம்செய்வர். குருக்கள் மார்களும் அல்லாறே தங்கள் கடையைகளைச் செய்வர். ஆலயத்துக்குள் மின் சத்தியால் குடேற்றுவதால் குளிரே தெரிவதில்லை.

தமிழர்கள் எங்கு வாழ்ந்தாலும் தங்கள் சமயத்தைச் சேர்ந்தவர்கள். இந்த ஆலயத்தைச் சுற்றிப் பார்த்ததும் உண்மையில் அதிசயித்துப் போனேன். ஆறு கால பூஜைகளும் நியமம் தவறுமல் நடைபெறுகின்றன. விசேட தினங்களில் சுவாமி உள் வீதி வலம் வருவதற் பிரகாரம் அமைக்கப்பட்டிருப்பது அற்புதமாய் இருந்தது.

நம் நாட்டிலும், தமிழகத்திலும் பல ஆலயங்களுக்குச் சென்று சுவாமி தரிசனம் செய்திருக்கிறேன். ஆனால் ஆங்கிலேய நாடான கண்டாவில் ஸ்ரீ கணேசர் ஆலயத்தில் நடைபெற்ற பூஜை மிக அற்புதமாய் இருந்ததோடு என்மனதைப் பெரிதும் கவர்ந்து விட்டது.

மகிழ்ச்சியடைகிறோம்!

மலையகமெங்கிலுமுள்ள ஆலயங்களின் வரலாறு தலப்பெருமைகளை நூலுருவில் கொண்டுவரவேண்டுமென்பது இந்து கலாசாரத்தின் அடிப்படை தோக்கங்களில் ஒன்று. இப்பகுதியை சென்ற இதற்கிண் ‘மலையகத்தின் திருத்தலங்கள்’ என்ற தலைப்பில் அட்டன மாணிக்கப்பிள்ளையார் ஆலயத்தின் வரலாற்றை முதலில் வெளியிட்டோம். தொடர்ச்சி இவ்விதவிலும் வெளிவருகிறது. (கவிஞர் விங்கதாசன் எழுதுகிறார்)

இன்று இந்து கலாசார இராஜாங்க அமைச்சர் மாண்புமிகு பி. பி. தேவராஜ் அவர்களின் பணிப்புறையின் பேரில் மலையகத்திலுள்ள திருத்தலங்களின் வரலாற்றினையெயும் பெருமையினையும் விளக்கிக்கூறும் ‘மலையகத்திருத்தலங்கள்’ என்னும் நூலை, உலக இந்து ஆராய்ச்சி நிறுவனத்தினேக்குத்தான் எழுதப் போகிறார்கள் என்பதை அறிந்து மகிழ்ச்சியடைகிறோம்.

ஆலயங்கள் தொடர்பான விபரங்களை திரு. ஆ. பால் கரதாஸ் பணிப்பாளர் இந்துகலாசார அமைச்சின் காரியாலயம், 248, 1/1, காலி வீதி, கொழும்பு 04 என்ற முகவரிக்கு அனுப்பி வைக்கும்படி ஆலய அறங்காவலர்கள் கேட்டுக்கொள்ளப்படுகின்றனர்.

மாலையிட்டு வரவேற்றுமேன் தாளங்களுடன் உள்ளே அழைத்துச் சென்றனர். முதலில் ஸ்ரீ கணேசருக்கு அர்ச்சனை செய்து விழுகி பிரசாதம் வழங்கினர்.

ஆலயத்துள் சிவபெருமான் பார்வதி சமேதராய் நடு நாயகமாக வீற்றிறுந்தார். முருகப் பெருமான், வள்ளி தெய்வான், சரல்வதி, வெட்சமி, வெங்கடேஸ்வரர், கிருஷ்ண பரமா

பிரம் ஞானம்

(SUPER CONCIOUSNESS)

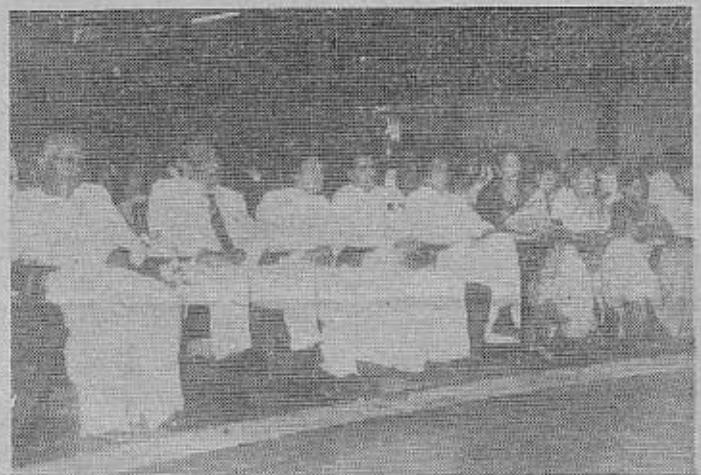
“பிரம்மா” என்ற சொல்லால் இங்கு நான் முகப் பிரம்மா குறிக்கப்பட வில்லை, பிரபஞ்சமணைத்தையும் ஆக்கி, அமைத்து அழிக்கும் முழு முதற் பொருளைக் குறிக்கின்றோம். “ஞானம் என்ற சொல்” அறிதல் “என்ற கருத்தைக் குறிக்கும்.” ஆக, பிரம்மஞானம் என்றால் கடவுளை அறிதல் அவ்வது பிரபஞ்சத்தின் முழு முதற் பொருளை அறி தல் என்று பொருள்.

“கடவுளை அறிதல்” என்ற சொற் பொருளைப் பெரும்பாலான சமயவாதி கள் சரியாகப் புரிந்து கொள்ளவில்லை. தெய்வ நெறியின் சீழ்ப்படியில் இருப்பவர்கள் இதற்குக் “கண்ணுற் காணல்” என்று பொருள் கொள்ளுகின்றார்கள். இது பிரம்ம ஞானத் திற்கு எவ்வகையிலும் பொருத்தாதது. சிலர் இறந்த பிற்பாடு பரவோகம் சென்று அங்கு தங்கியிருக்கும் கடவுளைக் காண்பது என்று பொருள் கொள்ளுகின்றார்கள். இது அனுபவத் திற்கும், ஆராய்ச்சிக்கும் ஒவ்வாதது. கடவுள் என்பதை உருவமுடைய ஓர் பொருளாகக் கொள்ளும் அடிப்படையிற்தான் இத் தகைய கருத்துக்கள் பரவலாயின.

ஆம்மீக்க கருத்துப்படி ‘பிரம்ம’ என்பது அங்கின் கெணுதபடி எங்கும் நிறைந்தது. அணைத்தையும் இயக்கிக் கொண்டிருக்கும் ஓர் பெரிய அறிவுச் சக்தி. அதை அறிதல் என்பது “அதே தன்மை கொண்ட ஆன்மா தன்னை அதில் இருத்தி அதன் முழுமையையும், மற்றத் தன்மைகளையும் அனுபவித்தது” என்பது கருத்து. நீருக்குள் மூழ்கி

யிருப்பவன் உடலால் நீரின் தன்மையை அனுபவிப்பது போல் எனவாம். ஆனால் இங்கு நீருக்குள் இருப்பவன் இருக்குமிடத்திய நீரில் இருப்பதை மட்டும் அனுபவிப்பான். பிரம்ம ஞானத்தில் ஆன்மா பிரம்ம வியாபகம் முழுவதிலும் தன்னை வியாபிக்கச் செய்து கொண்டு, அதன் முழுமையை அனுபவிக்கும், ஓர் உதாரணத்தால் இதை விளக்க முற்படுவோம்.

நல்ல பிரகாசமாக எரியும் ஓர் விளக்கின் மேல் பல நிறங்களைக் கொண்ட கண்ணுடிகளாலான கவசங்களைப் போட்டிருப்பதாகக் கற்பணை செய்து கொள்வோம். இப்போது அவ் விளக்கின் ஒளி உணர்வுடையது எனக் கற்பணை செய்து கொள்வோம். அந்த விளக்குணர்வு எதை உணரும்? தன்னைச் சுற்றியிருக்கும் முதற் கண்ணுடிக் கவசத்தை மட்டும் உணரும். அதற்குமேல் உள்ள எதையும் அது உணராது. அன்றி கவசத்திற்கும் அதற்கும் சற்று இடைவெளியிருப்பதால் ஒளி முழுவதும் விளக்குக்குள்ளடங்கி, அது தன்னைத்தானே உணரவும் செய்யாது. இப்போது அதன் கவசங்களில் முதற் கவசத்தை அகற்றி விடுவதாக வைத்துக் கொள்வோம். இப்போது அதன் ஒளி முன்னை விடச் சற்று வேசாக அதிக ஒளியுள்ள தாகப் பரவும். பின்பு இரண்டாவது கவசத்தை நீக்கி விடுவதாக வைத்துக்கொள்வோம். முன்னைவிட இன்னும் சற்று அதிகமாக அதன் ஒளி பிரகாகிக்கத் தொடங்கும். இப்போது படிப்படியாக அதன் எல்லாக் கவசங்களையும் நீக்கி



அண்மையில் ஜோன் டி. சில்வா அரங்கில் இந்துசமய கலாசார தமிழ் விவகார இராஜாங்க அமைச்சர் மாண்புமிகு திரு. பி. பி. தேவராஜ் தலைமையில் நடைபெற்ற தமிழ் தின விஷாவில் கலந்து கொண்ட பிரமுகர்கள்: கலாநிதி ஆ. கந்தையா முஸ்லிம் சமய கலாசார இராஜாங்க அமைச்சர் மாண்புமிகு ஜனுப் ஜாபீர் காதர், கல்வி கலாசார தகவற்றுறை அமைச்சர் மாண்புமிகு வொக்குபண்டார, கலாசார இராஜாங்க அமைச்சர் மாண்புமிகு கவிரத்தின, இந்து சமய கலாசார தமிழ் விவகார அமைச்சர் மாண்புமிகு திரு. பி.பி. தேவராஜ் திருமதி தோ நிதியானந்தன் (காரியதரிசி) முதலியோர் கலைநிகழ்ச்சிகளை கூர்ந்து கவனித்துக் கொண்டிருப்பதை படத்தில் காணலாம்.

விட்டதாகக் கொள்ளுவோம். அப்போது என்ன வாரும்? விளக்கின் ஒளி பரந்து கிடக்கும். குரிய ஒளியுடன் கலந்து தன்தனிமை பாவும் மறைய, ஒளியுடன் ஒளியாக ஒன்றறக் கலந்து, குரிய ஒளியின் உதவியுடன் அது பரவியுள்ள இடம் முழுவதையும் உணரத் தொடங்கும். குரிய ஒளிக்கு உட்பட்ட இடமெல்லாம் அதன் உணர் விற்கு உட்பட்ட இடமாக அமையும்.

ஆன்மா ஒரு யோதிப் பொருள், அது அன்மையம் பிராணமயம், மனோமயம், விஞ்ஞானமயம், ஆனந்தமயம் என்ற ஒளியை ஞானத்தை மறைக்கும் கவசங்களாற் கவரப்பட்டிருக்கி றது. இந்திலையில் அதன் உணர்வு, தன்னைக் கவர்ந்திருக்கும் கவசங்களின் தன்மையை இயக்கத்தை

மட்டும் உணரக்கூடியதாக இருக்கின்றது. ஆன்மா விற்கு “அனுபவம்” என்ற ஓர் பண்புமுண்டாகையால் இக்கவசங்களில் ஏற்படும் மாறுதல்களை ஆரோக்ஷனத் தால் தன்னில் ஏற்பட்டதாகக் கற்பணை செய்து கொண்டு; இனப் துப்ப, அனுபவங்களை அனுபவித்துக் கொண்டிருக்கின்றது. எக் காரணத்தாலாவது அதன் உணர்வுக் கிரணங்கள் கவசங்களின் வழி வெளிப்படாமல் தனக்குள் எாகவே இழப்பட்டு நின்று அப்போது அது தன்னைத் தான் அறிகின்றது. இந்திலைக்கு முன் அது தன்கவசங்களின் தன்மையை கவலே தன்னைக் கருதிக் கொண்டிருந்தது.

(தொடரும்)

மலையகத்தின் திருத்தலங்கள் (1)

அட்டன் ஸ்ரீ மாணிக்கப்பிள்ளையார் ஆலய வரலாறு

(சென்ற இதழ் தொடர்ச்சி)

எழில்மிகு கலாசார மண்டபமும் அமைந்துள்ள புனித தலமாக மாறி இருக்கிறதென்றால் இவைகள் அணைத்தையும் தோற்றுவிப்பதற்கு எம்பெருமானின் திருவருள் பெற்ற அட்டன் இந்து மகா சபையின் ஆலயப் பரிபாஸன்த்தை மேற்கொண்டுள்ள நிருவாகி களின் அளப்பிரிய முயற்சியே என்றால் மிகையாகாது.

“தமிழுக்கும் அழுதென்று பேர்—இன்பத் தமிழங்கள் உயிருக்கு நேர.

என்ற புரட்சிக்கவி பாரதி தாசனின் எழுச்சிமிக்க பாடல் வரிகளை நினைவிற் கொண்டு 1956 ம் ஆண்டளவில் அட்டன் மாநகரத் தில் வாழ்ந்த இந்துப் பெருமக்கள் தமிழ்க் கல்லியைப் போதிக்கும் பொருட்டு மண், கற்களினால் ஆன சிறியதொரு பள்ளியை அமைக்கும் என்னம் கொண்டு சிறு குடிலைக் கட்டுள்ள எனினும் அது நிறைவெப்பெறுமல் பாதியில் விடப்பட்டிருந்தது. 1958 ம் ஆண்டில் ஏற்பட்ட அசம பாவித்தின் போது இக்குறைக் கட்டடம் சிறைக் கட்பட்டுத் தற்றமட்டமாக கட்பட்டது.

எனினும் தமது முயற்சியில் பின்னிற்காத பெருமக்களின் துணையோடு விவசக்தி திரு. ஆறுமுகம், காமதேனு திரு. சிவலிங்கம், அஞ்சல் அதிபர், திரு. எஸ். சௌப்யா, ஆசிரியர், திரு. எம். வாமதேவன் என்போன்ற முயற்சியால் மீண்டும் அவ்விடத்தில் பஜ்ஜீ மண்டபம் கட்டப்பட்டது. பஜ்ஜீ மண்டபம் காலப்போக்கில் கல்யாண மண்டபமாக மாறியது.

இத்தருணத்தில் வழக்கறிஞர்கள் திருவாளர்கள்: எம். இளையதம்பி, ஆர். விஜயரட்னம், எஸ். செல்லத்துரை என்போர்களும், நிவத்தின் சொந்தக்காரராகிய திரு. எஸ். வெற்றிவேல், திரு. வேலுப்பிள்ளை என்போரும்.

திருவாளர்கள்: ஏ. கெங்கரட்னம், பி. எஸ். பூமிநாதன், ஆர். நடராஜபிள்ளை, ஆர். தர்மராஜா, ஏ. கருப்பையாபிள்ளை, இந்தியன் மெடிக்கல் ஸ்டோரஸ், திரு. தருமலிங்கம், திரு. கே. சொக்கவிங்கம், பாலகிருஷ்ண, திரு. ஏ. பி. இராமசாமி போன்ற முக்கியஸ்தர்களுடன் இன்னும்

கவிஞர் லிங்கதாசன்

பல நகரப் பிரமுகர்களும் இணைந்து கல்யாண மண்டபத்தின் திருத்தப் பணிக்காக சேர். கந்தையா வைத் தியநாதனை அழைத்து அடிக்கல் நாட்டினர்.

கல்யாண மண்டபம் கட்டி முடிவடைந்தபின்னர் அம் மண்டபத்தில் இந்துப் பெருமக்களின் சகல பொது வைபவங்களும் சிறப்பாக நடைபெற்று வந்தன. இக் காலங்களிலே அன்றைய இளைய தலைமுறையினர் தம் பங்களிப்பையும் தவறாக நல்கி வந்தனர். ஒருநாள் மண்டபத்தில் கல்யாண வைபவம் நடைபெற்ற போது திருவாளர்கள்:

பி. எஸ். பூமிநாதன், சிவநாதன், செல்லையா போன்றோர் இம்மண்டபத்திற்கு அருகே கோயில் இருப்பது மிக அவசியமானது என்பதைச் சுட்டிக்காட்டிய போது அங்கு கூடியிருந்த ஏணையர்களும் ஏகமன தாக்கச் சம்மதித்துத் தீர்மானித்தனர். இத்தருணத்தில் வழக்கறிஞர்கள்: எம். இளையதம்பி, ஆர். விஜயரட்னம், எஸ். செல்லத்துரை என்போர்களும், நிவத்தின் சொந்தக்காரராகிய திரு. எஸ். வெற்றிவேல், திரு. வேலுப்பிள்ளை என்போரும்.

தில் கோயிலுக்குத் தேவையான காணியும், கல்யாண மண்டபத்தின் காணியும் திரு. வெற்றிவேல் அவர்களிடமிருந்து சபையினர் விலை கொடுத்தே வாங்கினர் என்பது குறிப்பிடத் தக்கது. காணியை வாங்குவதற்கு திரு. கே. சிவநாதன் முக்கிய பங்கு வகித்தார்.

தமது தீர்மானத்தை எவ்வாறேனும் நிறைவேற்ற வேண்டுமெனச் செயலில் இறங்கியபோது, கம்பனை சபாரட்னம் பீடிக் கம்பனி உரிமையாளரான திரு. எஸ். எஸ். சபாரட்னம் அவர்களிடம் கோவில்கட்டுவேண்டிய அவசியத்தை திரு. பி. எஸ் பூமிநாதன் அவர்கள் வலியுறுத்தினார். இவரின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்கிய அப்பெரியார் ரூபா 1001 — ஐ கோயிற் திருப்பணிக்காக முதன் முதல் நன்கொடையாக கொடுத்து உதவினார்.

தொடர்ந்து கோயில் பரிபாலன சபையினர் அட்டன், டிக்கோயா நோர்லூட் பொகவந்தல்லாவ, தொட்டன், மல்கெவியா, கொட்டகை, தலவாக்கலை ஆகிய மலையகப் பிரதேசங்களில் வாழும் வர்த்தகப் பிரமுகர்கள், பொதுமக்கள் அன்பர்கள், நண்பர்கள் அனைவரின் நன்கொடைகளுடன் கோயிலைக் கட்டத் தொடங்கினார்கள். கோயில் கட்டுவதற்கான சகல ஏற்பாடுகளையும் செய்து அடிக்கல் நாட்டுவதற்காக ஆயத்தங்கள் மேற்கொண்டனர். அடிக்கல் நாட்டுவதற்கு ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்த சிற்பி வராதனை, அறிந்த சபையினர் மனம் கலங்கிய வேளையில், கந்தையுடுத்து அருவருக்கும்

கோலத்தில் வயதான கிழவர் ஒருவர் சிற்பசாஸ்திர நூல்களும் ஆயுதங்களும் தமிடமிருப்பதைக் காட்டி அப்புளிதப் பணியைசெய்து முடித்தபின் மறைந்து எவ்வித பிரதிபலணையும் எதிர்பாராமல் சென்ற அற்புத்ததை என்னவென்பது?

தனது இருப்பிடத்துக்குத் தானே அடிக்கல் நாட்டுச் சென்ற பெருமானின் விந்தைமிகு செயலுக்குப் பின்னர் கோயிலின் திருப்பணி வேலைகள் துரிதமடைந்தன. இதனால் முருகன் கோயிலும், நவக்கிரக விக்கிரகங்கள் பிரதிஷ்டைவைபவம் என்பனவும் நிகழ்ந்தன. மூலஸ்தானத் திருப்பணிக்கு இப்போதைய உபதலைவராக இருக்கும் திரு. ஆர். ஜெயராம் அவர்கள் பெருந்தொகைப் பொருளுதலில் கொடுத்து உதவி செய்தார்.

நவக்கிரக விக்கிரகங்கள் பிரதிஷ்டை செய்யப்படுவதற்கு வேண்டி பீடக்கல் தெருவின்றும் ஓற்றையடி பாதையில் மலைக்கு எடுத்துச் செல்வது எப்படி? என சபையார் என்னிக்கொண்டிருந்த வேளையில், எதிர்பாராத விதமாக அவ்வழியே வந்த ஒரு யானையானைப் பாகனின் சொல்லியும் மீறிகல்லைத் தாக்கிச் சென்று, மலையில் வைத்த அற்புதம் அடியார்களை மெற்றமக்கச்செய்ததாகும். நவக்கிரகத்தின் பீடக்கல்லீசின்னத் தொப்பித் தொட்டதைச் செர்ந்த திரு. எஸ். கிருஷ்ணசாமி அவர்கள் தமதுசொந்த முயற்சியில் நன்கொடையாகக் கொடுத்தமையை யாம் மறத்தல் இயலாது. இவ்விதம் திருப்பணி வேலைகள் நடைபெற்ற இத்திருத்தலத்து (14ம் பக்கம் பார்க்க) (14ம் பக்கம் பார்க்க)

(13ம் பக்க தொடர்ச்சி)

அட்டன்.....

தின் முதற் கும்பாபிஷேகம் 1964 ல் நடைபெற்றது இரண்டாவது கும்பாபிஷேகம், 18.3.76 ல் நடைபெற்றது

18.3.1976 ல் பல்வேறு திருப்பணிகளுக்குப் பின்னர் இரண்டாவது கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றது நினைவிற் கொள்ளத் தக்கதாகும். இந்த இரண்டாவது கும்பாபிஷேகத்தைத் தொடர்த்து ஆலயத் திருப்பணி வேலைகள் மேறும் தொடரவாயிற்று. 1982 ம் ஆண்டளவில் தொடங்கப்பட்ட திருப்பணிகளையும் முடிவுற்று (12.4.1987 ல்) மூன்றாவது கும்பாபிஷேகமும் நடைபெற்றுள்ளது.

இத் திருப்பணிகளோடு ஆலயத்தின் ஓர் அங்கமாக திகழும் கலாச்சார மண்டபம் கடந்த 6.12.1986 ல் திறந்து வைக்கப்பட்டது.

ஏறத்தாழ 1968-1969 காலங்கள் வரையும் இந்து மகா சபையின் கீழ் இயக்கம் பெற்றுவந்த ஆலய நிர்வாக சபை அதன் அபிவிருத்தியின் வளர்ச்சியைக் கருத்திற் கொண்டு சகல நிர்வாகப் பொறுப்புக்களையும் ஆலயத்தின் சொத்துக்களையும் ஆலயப் பரிபாலன சபையின் நிருவாகப் பொறுப்பிலே கொண்டு வந்தமை திறப்பம்சமாகும். தனியே ஆலய நிருவாகமும் இந்து மகாசபை மண்டப நிருவாகமும் இயங்கி வந்த காலத்திலும் பார்க்க ஆலயப் பொறுப்பிற்கு வந்த பின்னர் நெற்றுள்ள வளர்ச்சி போற்றத்தக்கேயாகும்.

ஸ்ரீ மாணிக்கப் பிள்ளையார் ஆலய வரலாற்றுக் காலத்திலே பல்வேறு பதவி களை வகித்ததும் நிருவாகத்தைத் திறப்பட நடத்துவதற்கும் தத்தமது காலத்தில்

நீண்ட காலச் சேவைக்குரிய வர்களை இங்கு நாம் மறந்து விட இயலாது.

திருவாளர்கள்: ஏ. கருப்பையாபிள்ளை, ஆர். நடராஜபிள்ளை, பி. எஸ். பூமிநாதன் போன்ற பெரியார்கள் கால் நாற்றுஞ்சூலால்சேவையில் தனித்துவம் பெற்றவர்கள். இதேவேளை பாலிக்ருஷ்ணஸ் முன்னால் உரிமையாளர் திரு. பாலகிருஷ்ணன் அவர்களும் திருவாளர்கள்: எஸ். கிருஷ்ணசாமி, எஸ். பெரியசாமிப் பிள்ளை என்போரும் முக்கியபணிகளில் தம்மால் இயன்ற பொருஞ்சுவிகளையும் வழங்கிய பெருந்தொண்டிற்கு உறுதுணையாக இருந்தனர். திரு. எம். முத்தையா அவர்கள் இன்று எம்முடன் இல்லையாயினும் அவரின் சேவையை நாம் மறத்தல் இயலாது.

சபையின் செயலாளராக நீண்ட காலம் சேவையாற்றிச் சென்ற திரு. தர்மராஜா அவர்களின் பணியும் நம்மால் மறுக்க முடியாத தாகும். அவரைத் தொடர்ந்து செயலாளர் பதவியை ஏற்றுக் கொண்ட திரு. பி. தங்கநாயகம் அவர்கள் குறுகிய காலப்பணியில் கூடுபட்டவர். ஆனாலும் சபையின் வரலாறு போற்றும் வண்ணம் அத்தனை திருப்பணிகளையும் பொறுப்புடையதாக வந்தமை திறப்பம்சமாகும். தனியே ஆலய நிருவாகமும் இந்து மகாசபை மண்டப நிருவாகமும் இயங்கி வந்த காலத்திலும் பார்க்க ஆலயப் பொறுப்பிற்கு வந்த பின்னர் நெற்றுள்ள வளர்ச்சி போற்றத்தக்கேயாகும்.

பதவிகள் ஏதும் வகிக்காத பண்பாளராகவும், கூப்பியகரங்களுடன் குமினிசிரிப்புடனும் கள்ளங் கபடமற்ற உள்ளத்துடனும், இந்சொல்லால் எவரையும் கவரும் ஆற்றல் படைத்தவருமான வகுல் மன்னர் திரு. பி. எஸ். பூமிநாதன் அவர்களின் அயராத உழைப்பு இல்லையாயின் இத்தனை பெரிய ஆலயத்தையும், கலாச்சார மண்டபத்தையும் இந்து பெருமக்கள் கண்டிருக்க முடியுமா என்னணவும் தோன்றுகிறது.

தமது கால் நாற்றுஞ்சூலால் சேவையில் தம் உடமைகளையும், உற்றார் பெற்றார்களை இழந்த வேதனைத் திகழ வேண்டும் எனப் பெருநோக்கும் கொண்டவர். மலையக்தில் தலையாய் இந்து சபை வளர்ச்சிக்காக மட்டுமல்லாது கல்வி கலை, இலக்கிய முயற்சி களுக்கும் பிரதான தலைமைத்துவம் பெற வேண்டும் என்பதையும் தன்னகத்தை கொண்டு “எம்மதமும் சம்மதம்; எல்லோரும் ஒரினம்; எல்லார்க்கும் ஆண்டவன் ஒருவனே” என்னுக் கூற ஆலயாக நெற்றுள்ள நெற்று நிருவாகத்தைச் செய்து வரும் ஒப்பற் ற தலைவராவார்.

(தொடரும்)

(9ம் பக்க தொடர்ச்சி)
தலைநகரில்

திரு. வி. மகேஸ்வரன், சௌக்ரைய சுற்சொரூபவதி நாதன் ஆகியோரது சொற் பொழிவுகளும் பண்ணிசையும் திருமுறை விழாவை மெருகூட்டின.

கொச்சிக்கடைபூரீபொன்னம்பல வாணேஸ்வரர் ஆலயத்திலிருந்து யானை மீது திருமுறை ஏடுகளை ஏற்றி, மாணவர்கள், பக்தர்கள் புடைகுழி ஜார் வலமாக விவேகானந்த சபைக்கு எடுத்து வரப்பட்டது.

WITH BEST COMPLIMENTS



FROM

Renuka Industries

IMPORTERS & EXPORTERS

MANUFACTURERS: IN ALL KINDS OF HOUSHOLD
ALUMINIUM WARES

170 - 172 OLDMOOR STREET,
COLOMBO-12.

Telephone: 35579

அமிழ்தினும் இனிய
 தமிழ் மணம் கமழும்
 இந்து கலாசாரத்திற்கு
 வாழ்த்துக்கள் !

28

அன்பளிப்பு
 நலம் விரும்பி

இப்பத்திரிகை கொள்ளுப்பிட்டி இந்து கலாசார மன்றத்திற்காக கொள்ளுப்பிட்டி நெல்சன் ஒழுங்கை 39/23, இல்லத்தில் வசிக்கும் ஏ. எம். துரைசாமி என்பவரால், கொழும்பு கிராண்ட்பாஸ் வீதி, 213ம் இலக்கத்திலுள்ள ஸ்டார்ஸீன் அச்சகத்தில் 1. 7. 89ல் அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது.