

குந்து கலா சாரம்

குந்து சமய தீவுகள் வெளியீடு

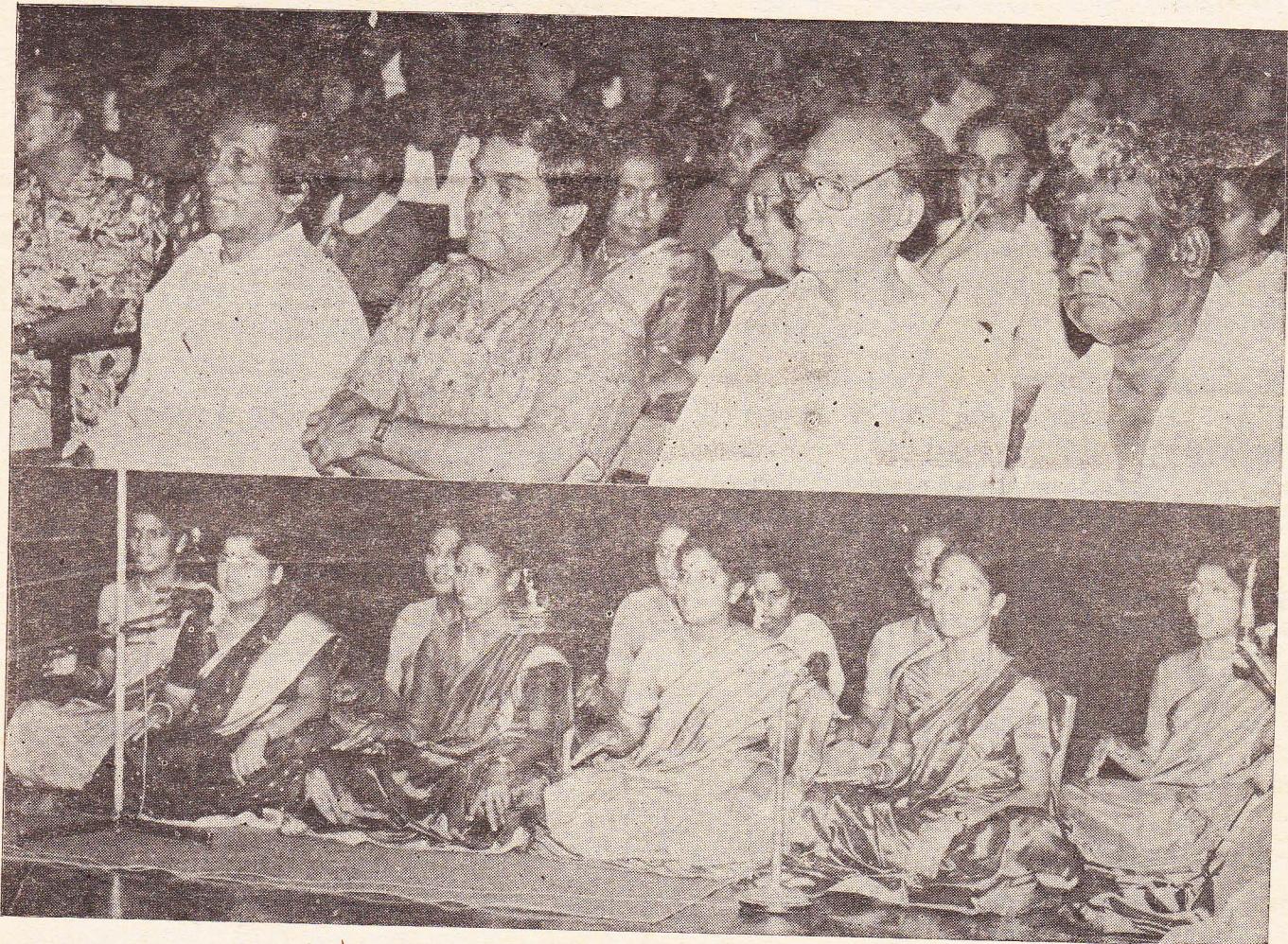
கெளரவ ஆசிரியர் : திரு. ஆர். வைத்தமாநிதி

மலர் : 2 ★ திருவள்ளுவர் ஆண்டு 2021 சித்திரைத் திங்கள் 15ஆம் நாள் (15-4-1990) ★ இதழ் : 3

“பண்ணும் பரதமும்” இசை நடன விழாவிலிருந்து...

— பண்டாரவளை அன்புச்செல்வன் —

ஏறத்தாழ 125க்கும் மேற்பட்ட இசைநடனக் கலைஞர்களையும், அறிஞர் பெருமக்களையும் ஒன்றினைத்து மூன்று தினங்கள்தீட்டு மண்டபத்திலே பெருவிழா ஒன்றினை ஒழுங்குமெய்து வெற்றி கண்ட விவேகானந்த சபையினரின் சாதனையை மனமாரப் பாராட்டுகின்றேன்.’’ (8ம் பக்கம் பார்க்க



கொழும்பு விவேகானந்த சபையும், இந்துசமய கலாசார அமைச்சரம் இனைந்து அண்மையில் சபை மண்டபத்தில் நடத்திய “பண்ணும் பரதமும்” இசை விழாவின்போது எடுத்த படங்கள் மேலேயுள்ள படத்தில் இந்துசமய கலாசார இராஜாங்க அமைச்சர் திரு. பி. தேவராஜ், அமைச்சின் செயலாளர் திரு. கே. சி. ஸௌகேஸ்வரன் விவேகானந்த சபை சமயச் செயலாளர் திரு. நாகரத்தினம் ஆகியோர் அமர்ந்திருப்பதையும் கீழேயுள்ள படத்தில் யாழ்ப்பானம் இராமநாதன் இசைக்கல்லூரி மாணவிகள் இசைவிருந்துளிப்பதையும் காணலாம்.

நங்கு நோக்கு

கலாசார மறுமலர்ச்சி !

தொன்மை மிக்க இந்து மதமும், எமது பாரம்பரிய கலாசாரங்களும் அன்மைக் காலமாக நாளுக்கு நாள் மறுமலர்ச்சியில் ஒளி வீசி பிரகாசித்தவண்ணமாக விளங்குவது குறிப்பிடத்தக்கது. இம் மறுமலர்ச்சிக்கு வித்திட்டவர் மாண்புமிகு இராஜாங்க அமைச்சர் திரு பி. பி. தேவராஜ் அவர்களேயாவார்கள். இதன் காரணத்தால்தான் அமைச்சர் அவர்கள் மீனவும் இதே துறைக்கு நியமிக்கப்பட்டார் போலும். எமது மதத்தையும் கலாசாரத்தையும் தொடர்ந்து கட்டிக்காக்கவும், சுடர்விட்டு பிரகாசிக்கச் செய்வதற்கும் திரு. பி. பி. தேவராஜ் அவர்களையே தொடர்ந்து பணியாற்ற நியமித்தமைக்காக மேன்மை தங்கிய ஜனாதிபதி அவர்களுக்கு “இந்து கலாசார” த்தின் நன்றிகள் உரித்தாகட்டும்.

இந்து கலாசார, தமிழ் விவகார இராஜாங்க அமைச்சராக திரு. பி. பி. தேவராஜ் அவர்கள் பதவியேற்ற பின்னர் மலையகம் உட்பட நாட்டின் இதர பாகங்களிலும் பரந்து காணப்படும் இந்து ஆலயங்களிற் பல புத்துயிர் பெற்று அடியார்களுக்கும் நாட்டின் சமாதானத்திற்கும் அருள்பாலித்து வருவதுடன், ஒழுங்காக பூஜைகளும் நடைபெற்று வருகின்றன.

மேற்படி அமைச்சின் ஆதரவுடன் விவேகானந்த சபை கடந்த மார்ச்சு மாதம் இறுதியில் தொடர்ந்து 3 நாட்களாக நடத்திய “பண்ணும் பரதமும்” என்ற இசை நடன விழாவும் கருத்தரங்களும் மிகவும் வரவேற்கத்தக்கது. அதுவும் மலையகம் உட்பட நாட்டின் அனைத்து பிரதேசங்களிலிருந்தும் கலைஞர்களை பங்குபற்ற செய்தமை தமிழ் மக்கள் மத்தியில் மிகுந்த மகிழ்ச்சியை ஏற்படுத்துவதுடன் கலாசார உணர்வுகளைத் தூண்டுவதற்கும் வழிகோலாயமைகின்றது.

மேலும், தமிழ் எழுத்தாளர்களை கொர விப்பதற்காக வழங்கப்படும் சாகித்திய மண்டலப் பரிசு 1981-ம் ஆண்டிற்குப் பின் தொடர்ந்து வழங்கப்படாதிருந்தமை தமிழ்க்காரும் நல்லுலகிற்கு ஒரு பேரிழப்பாகவே கருதப்பட்டு வந்தது. ஆயினும், இப்பெருங்குறையினை நீக்குமுகமாக கொரவ அமைச்சர் எதிர்வரும் ஜனன் மாதமளவில் கொழும் பில் சாகித்திய தின விழாவை தொடர்ந்து 3 நாட்களுக்கு நடைபெறப்போவதை உறுதி செய்துள்ளமை கலாசார மறுமலர்ச்சிக்கும், எழுத்தாளர்களுக்கும் புத்துணர்ச்சி அளிப்பதாகவுள்ளது.

மாதமொரு கருத்தரங்கு நடைபெறுவதனால் பல அறிஞர்களையும், அவர்களது உயரிய நல்ல கருத்துக்களையும், தத்துவங்களையும் அறிந்துகொள்ள ஒரு நல்ல வாய்ப்பாகவே உள்ளது. இதுவும் நாடளாவிய ரீதியில் நடைபெற்றால் அனைவராலும் பயன்பெறலாம்.

தமிழ் எழுத்துக்களின் சீராக்கமும், பாடசாலை மாணவர்கள் மத்தியில் மேற்படி அமைச்சு போட்டிகளை நடத்துவதும் முக்கியமானதும் வரவேற்கத்தக்கதுமாகும். இவ்வகையான போட்டிகளின் பயனால் மாணவர்களது சமய கலாசார அறிவை மென்மேலும் விருத்திசெய்வதுடன் மதப்பற்றையும் ஊக்குவிக்க ஏதுவாயமைகின்றது. மேலும் தமிழ் எழுத்துக்களின் சீர்திருத்தத்தை பாடப்புத்தகங்கள் உட்பட தேசிய ரீதியில் வெளியாகும் அனைத்து வெளியீடுகளுக்கும்கொண்டு வர அமைச்சர் ஆவன செய்வதுடன், இளந்தலைமுறை மத்தியிலிருந்தே சாதி பேதத்தையும், தீண்டாமையையும் முற்றாக ஒழித்து விடுமுகமாக; கருத்தரங்களையும் அரியசொற்பொழிவுகளையும் பரந்தளவில் நடத்துவதற்கு அமைச்சர் அவர்கள் தேவையான நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்வாரென ‘இந்து கலாசாரம்’ பெரிதும் எதிர்பார்க்கின்றது.



விநாயகர்தீருவுருவத்துத்துவம்

— எஸ். தெய்வநாயகம் —

இந்து சமயத்தின் அறுவகைச் சமயம் பிரிவுகளில் ஒன்றுகிய காணபத்திய நெறி விளங்குகிறது. இந் நெறியின் முதற் கடவுளாகவும் வழிபாட்டிற்கு உரிய வராகவும் கூறப்படுவர். விநாயகக் கடவுள் நாம் வணங்கும் தெய்வ மூர்த்தங்களுள் முதல் வணக்கம் பின்னொருக்கே உரியதாகிறது. பூசை முறைகளிலும் முதற்பூசை அவருக்கே உரித்தாகி விட்டது. எந்தக் கருமத்தைச் செய்யத் தொடக்கினாலும் பின்னொரை வணங்கியே செய்கிறார்கள்.

இத்தகைய சிறப்புகள் பெற்ற விநாயகக் கடவுளின் திருவுருவத்தை பலரும் அழகான் வர்ணனையில் கூறுகிறார்கள். அவற்றுள் ஒளவைப் பிராட்டியார் அருளிச் செய்த அகவலில் விநாயகப் பெருமான் திருவுருவ வர்ணனையினை பின்வருமாறு காணலாம்.

பேழை வயிறும் பெகும் பாரக் கோடும்
வேழ முகமும் விளங்கு சிந்துரமும்
அரசு கரமும் அங்குச் பாசமும்
நெஞ்சில் குடிகொண்ட நீலமேனியும்
நான்ற வாயும் நாவிரு புயமும்
மூன்று கண்ணும் மும்மதச் சுவடும்
இரண்டு செவியும் இலங்கு பொன் முடியும்
திரண்ட முப்புரி நூல் புகழ் ஒளி மார்பும்
சொற்பதம் கடந்த துரிய மெஞ்ஞான
அற்புதம் நின்ற கற்பகக் களிறு.

இத்தகைய அம்சங்களைக் கொண்ட பின்னையாரின் யானை முகத்தைக் கண்டு மிருகம் என்று நினைக்கலாமா? மனித உடலைக் கண்டு மனிதன் என்று சொல்லலாமா? பூத கணத்தின் காலைக் கண்டு பூதகணமென்று புதலாமா? உலகின் படைப்பில் உள்ள அத்தனை உயிர்களின் சிருஷ்டித்த சமஸ்தி வடிவுமே இவர் என்பதை முழு வடிவமும் விளக்குகின்றது.

விநாயகர் கடவுளது வடிவம் ஜந்து கரமும், யானை முகமும், இளம்பிறைச் சந்திரன் போலும் தந்தம், பானை போன்ற வயிறு, பூதகரமான உருவம். மேல் கரங்களில் பாசமும், கீழேயுள்ள கரங்களில் தந்தமும் மோதசமும் பானை போன்ற வயிற்றைச் சுற்றி சர்ப்பத்தினால் கட்டப்பட்ட தோற்றமும் உடையவர். இவைகள் ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு தத்துவங்களையும் கருத்துக்களையும் எமக்கு விளக்குகின்றன.

அங்குச் பாசம்

எமது மனமானது ஒரு நிலையில் நில்லாதது, அது மதம் கொண்ட யானையைப் போன்று அல்லது திரியும். அப்படியான எமது மனதை அங்குச் சம் என்னும் கருவியால் அடக்கி பாசம் என்னும் கயிற்றால் கட்டி நல்ல நெறி வழியே எமது சிந்தனையைச் செலுத்துவதற்கு விநாயகர் கடவுள் உதவியாக இருக்கிறார் என்பதைக் குறிக்கிறது. யானைப் பாகன் கையில் இருக்கவேண்டியவை விநாயகன் கையில் அவை இருப்பதால் அவரை அடக்கி ஆளும் பாகன் தலைவன் வேறு யாரும் இவர் என்பதும் மூம்மலங்களால் கட்டுண்ட மென்மை நல்வழிப் படுத்தம் பாகன் தானே என்பது கருத்தாகும். பாகன் யானையை அங்குசத்தைக் கொண்டு குத்தி அடக்கி வேண்டியவாறு நடத்துகிறான். வேலையில் வாதபோது பாசத்தால் கயிறால் கட்டி வைக்கி நான். விநாயகரும் சென்களை நடத்துகிறான். அதை அங்குசம் காட்டும், தீயவரை துண்பத்தில் பாசம் கொண்டு காட்டுகிறான். இப்படி இருவித செயல்களாலும் விக்கினேசுரர் ஆகின்றார்.

ஏக தந்தம்

இருவருக்கு அழகானதும் அருமையானதுமான ஒன்றை நியாயம் தர்மம் வித்தை முதலிய நற்பணி கருக்காக தியாகம் பண்ணலாமென்ற கருத்துப்படி அவர் ஒரு கொம்பை ஒழித்து அழகையிழந்தார். மகாமேரு மலையை ஏடாக வைத்து தமது தந்தத்தை எழுத்தாணியாகக் கொண்டு பாரத சரித்திரத்தை எழுதினார், என்பது புராணக் கூற்று இது ஆன்மாக்களுக்கு ஞான அறிவை கொடுக்கிறார் என்பதை உணர்த்திகிறது. அடுத்து கயாமுகசரவன் எந்த ஆயுதத்தாலும் வெவ்வ முடியாதபோது அவனை வெல்வதற்கு இந்த தந்தத்தை ஏற்கந்தார். அது சென்று அவனது மார்பை பின்து அஞ்ஞானத்தை நீக்கி அவனை இறைவன்டியில் சேர்த்தது. ஆகவே விநாயகக் கடவுள் தந்தத்தை கரத்தில் வைத்திருக்கிறார் என்பது ஆன்மாக்களது அஞ்ஞானத்தை நீக்கி பெஞ்ஞானத்தைக் கொடுக்கிறார் என்பது பொருளாகும்.

மோதகம்

பின்டமாகிய சீரங்களுக்கெல்லாம் காரணமாய் இருப்பவர் தானே என்பதும் எண்ணிறைந்த அண்டங்களுக்கெல்லாம் ஆதாரமாய் உள்ளவன் தானே என்பதும் மேலும் சத்துள்ள நல்ல உணவுகளைவிட உண்டு அறிவைப் பெருக்கி ஆனந்தமுறவேண்டும் என்பதும் பொருளாகும்.

(தொடர்ச்சி 4ம் பக்கம்)

விநாயகர் திருவுருவத் . . .

(3ம் பக்கத் தொடர்)

ஸுந்தகரம்

விநாயகர் துமக்காக ஒரு திருக்கரத்தில் மோத கத்தையும் தேவர்களைக் காப்பாற்றுவதற்காக முறிந்த கொம்பை ஒரு திருக்கரத்திலும் அம்மை அப்பரை நீராட்டி அபிஷேகம் செய்த வழிபடுவதற் காக குடத்தை ஒரு திருக்கரத்திலும் மக்களாகிய நம்மை வழிநடத்தி ஆட்கொள்ளும் பொருட்டாக பாசம், அங்குசம் ஏந்திய இரண்டு திருக்கரங்களையும் அமைத்துக்கொண்டிருக்கிறார். இன்னும் படைத் தல், காத்தல், அழித்தல், அருளல், மறைத்தல் என்னும் ஜிந்தொழில்களையும் தானே இயற்றி நிற்கின்றான், என்பதை அவரது ஜிந்து கரங்களும் உணர்த்துகின்றன.

அமுதகவசம்

அமுதகவசம் அழிவற்ற தன்மையைத் தருவது. குடமாயின் துதிக்கையில் கொண்டு நீர் திரட்டி அம்மை, அப்பரை அபிஷேகம் செய்வதைக் குறிக்கிறது. செபாமலையின் கல்வி அறிவைப் பெறுவது மாத்திரமல்ல. மந்திர செபங்களும் கேட்ட கற்றலைகள் சிந்தனா சக்தியைக் கொண்டு வளர்த்தலும் வேண்டும் என்பதைக் காட்டும்.

இரு செனி -

சர்வஞ்சுத்துவம் உடையவர் என்பது அச் செனிகள் விரிந்தபடியே இருக்கும். அதனால் அவர் வழி படுகின்றவர்கள் வேண்டுவனவற்றை எப்பொழுதும் கவனமாகக் கேட்டு விருப்பமாய் இருந்து கூபவர் என்பது கருத்தாகும்.

முருகன்

குரியன், சந்திரன், அக்கினி மூன்றையும் சிவபெருமானைப் போல் உடையார் இருவரும் ஒன்றே என்பதாகும்.

பேழை வழியு

அண்டங்களுக்கெல்லாம் வதியும் அவைகளைத் தாங்கிக்கொண்டு இருப்பவரும் தாமே என்பதாகும்.

கொம்பு

ஒரு பக்கம் கொம்புடமையால் ஆள் ஒரு பக்கம் கொம்பில்லாமையால் பெண். எனவே ஆணு மல்லர், பெண்ணுமல்லர் அவியுமல்லர். எல்லோரும் வழிபடலாம் என்பதாகும்.

கொள்ளறைமாஸல்

பூ ஆறு இதழ்கள் உடையது. அது பிரணவம் சேர்ந்த பஞ்சாட்சரத்தைக் குறிப்பது அம் மந்திரமாய் உள்ளவர். தாமே என்பது சிவபெருமானும் கொள்ளறைமாஸல் உடையவர் எனவே சிவன்-விநாயகர் என்பதும் ஒன்றே என்பதாகும்.

மும்மதம்

இச்சை, ஞானம், கிரியை என்னும் 3 சக்திகளும் சித்தி, புத்தி, வல்லமை என்னும் 3 சக்திகளும் அவைசத்து, சித்து, ஆளந்தம் என்றும் சச்சிதானந்தமுடைமையை உணர்த்துவன்.

முஷிகம்

பெரிய தோற்றுத்தையுடைய ஆணைமுகக் கடவுள் ஓர் சிறிய எவியை வாகனமாகக் கொண்டு இருக்கிறார் என்பது எமது அறிவிற்கு பொருத்தமாகத் தோன்றினாலும் அதிலும் ஓர் தத்துவத்தைக் காணலாம். எங்கும் வியாபகமாய் இருக்கின்ற இறைவனாகிய விநாயகக் கடவுள் மிகவும் சிறிய ஆன்மாவின் அன்புக்குக் கட்டுப்பட்டு அந்த ஆன்மாவின் இதயக் கமலத்தில் என்றும் நீங்காது வீற்றிருப்பார் என்பதை எமக்கு விளக்குகின்றது. சிறிய பிராணி களிடத்திலும் கருணை உடையார் என்பதே கருத்து-

இந்தகைய சிறப்பான திருவுருவத்தையுடைய வந்தாயகருக்கு பல திருநாமங்கள் வழங்குகின்றன. அவையாவன மூத்த பிள்ளையார், ஆணமுகன், ஜங்கரன், கணபதி, கணானகன், விக்கினேஸ் வர்ஙன், விநாயகன், விக்கினராஜா, ஆதிமுர்த்தி, சிரேஷ்ட ராஜகணநாதர், கணநாதர், கணநாயகன், கணாத்தியட்சன், பாலச்சந்திரன் மூஷிக வாகனன், ஆகுவாகணன், அக்கிரசன், ஏரம்பன், (ஹிரம்ப) அம்பிகாதனையன்.

இத்தகைய திருநாமங்களுக்கு விசேஷ பொருட்களைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது.

விடமேலான், விடலடசணமான நாயகர் - நாயகமாய் உள்ளார். தனக்கு மேலான ஒருவர் இல்லாதவர்.

விடகல்வி என்ற பொருளில் - எக்கலைக்கும் தலைவர்.

விடதிசை என்ற பொருளில் - எத்திசைக்கும் ஈசன்.

விடஅறிவு என்ற பொருளில் - அவர் ஞானசொருபி.

விக்கின ஈசரன் - அன்போடு வழிபடுகின்ற அடியார்களுக்கு இடையூறுகளை நீக்கும் கடவுள்.

கணபதி - கண - பதி - க - ஞானம் ஞ - மோட்சம் பதி தலைவர்.

எனவே தன்னை அடைந்தோருக்கு ஞானத் தினால் மோட்சத்தைக் கொடுக்கும் தலைவராய் உள்ள பரப்பிரம் சொருபி.

ஹிரம்ப - ஏரம்ப ஹி - திக்கற்ற - எளிய எம்மை காப்பாற்றுபவர் எனவே பெரியவர்களைக் காப்பாற்றுபவர்.

பிள்ளையார் - என்றும் பிள்ளையாகவே பிரமச்சாரியாகவே இருப்பார்.

இப்படி தத்துவம் கொண்ட வினாயகப் பெருமானை துதித்து வழிபடுவோர் வாழ்வில் இன்னல்கள் அகன்று ஒளிமயமான எதிர்காலத்தைப் பெறுவதோடு, மறுமையிலும் கபீட்ச இன்பகரமான வாழ்வைப் பெறுவார்கள் என்பது ஞான முனிவரினதும், தத்துவஞானிகளின் ஒருமித்த கருத்தாகும்.

சுபம்.

தியானம் ஏன்?

— சுவாமி கமலாத்மானந்தர் —

இந்த உலகில் கோடானுகோடி மக்கள் பிறக்கிறார்கள், இறக்கிறார்கள்.

இவர்களுள் புலஸ்டக்கம் இல்லாதவர்களாகவும், மனதை அடக்காதவர்களாகவும், தீய பழக்கங்களுக்குப் பலியானவர்களாகவும், ஆரோக்கியமற்ற சிந்தனைகளுக்கு உள்ளத்தில் இடம் கொடுப்பவர்களாகவும், பிறகுக்குத் துன்பம் விளைவிப்பவர்களாகவும். தமக்கும் சமுதாயத்துக்கும் உண்மையான நன்மையைத் தரும் ஆக்கப் பணிகளில் ஈடுபடாதவர்களாகவுமே பலர் வாழ்ந்து இருந்து போகிறார்கள்.

வீணான சிந்தனைகள், வீண பேச்சு, வீணசெயல்கள் என்று பயனற்ற வாழ்க்கை வாழ்ந்து முடிந்து போகிறவர்களே பலர்.

அங்கு, அமைதி, அருள், கருணை, தியாகம், தொண்டு, இரக்கப், ஈகை, இன்சொல், போன்ற பண்பு நலன்ரளுடன் பயனுடைய வாழ்க்கை வாழ்பவர்கள் சிலரே ஆவர், நல்லவர்களை, உயர்ந்த வாழ்க்கை வாழ்பவர்களை ‘பயண்மரம்’ என்று சொல்லித் திருவள்ளுவர் பாராட்டுகிறார். மனிதன் என்றால் மனிதனுக்கு உரிய பண்புகளோடு இருக்கவேண்டும். மக்கட் பண்பு இவ்வாதவர்களை ‘நச்சமரம்’ என்று திருவள்ளுவர் குறிப்பிடுகிறார்.

உலகில் நானுக்கு நாள் மக்கள் தொகை பெருகி வருகிறது என்பது உண்மைதான். ஆனால் மக்கள் தொகைதான் பெருகி வருகிறதே தவிர, மனிதப் பண்பு கொண்டவர்களின் தொகை என்னவோ குறைந்து கொண்டுதான் வருகிறது.

மனிதராகப் பிறந்தும், மிருகங்களாகவும், மிருகங்களின் சகோதரர்களாகவுமே பலரும் வாழ்கிறோம்.

மனிதராகப் பிறந்தும் மகான்களாகத் தங்களை உயர்த்திக்கொண்டவர்கள் இன்னும் குறைவாகவே இருக்கிறார்கள். அரிதாகவே இருக்கிறார்கள்.

அங்கு உள்ளம் கொண்டவனை மனிதனாக உலகம் மதிக்கும் அருள் உள்ளம் கொண்டவனை ஞானியாக உலகம் மதிக்கும்.

இவ்விதம் அருளாளர்களாகத் தங்களை உயர்த்திக்கொண்ட அத்தனை பேருடைய வாழ்க்கையிலும் அல்திவாரம் போன்று முக்கிய இடத்தைப் பெறுகிறது தியானம்.

ஐபழும் தியானமும் மனதைக் கட்டுப்படுத்துவதற்கு மிகச் சிறந்தவழிகள் என்று அனுபவ வாயிலாக அறிந்து பெரியோர் வகுத்துள்ளனர்.

தியானம் பழக்கால்தான் நம் வாழ்வில் ஆன்மிகம் என்பது சிறக்கும், செழிக்கும்.

மனதில் பலவிதமான எண்ண அலைகள் எழுந்தபடியே இருக்கின்றன. இவ்விதம் பலவாக உள்ள எண்ண அலைகளைத் தவிர்த்து இறைவனைப் பற்றிய ஒரே எண்ணம் உள்ள முழுவதையும் ஆக்கிரமித்துக் கொள்ளும் இனிய ஒரு நிலையே தியானமாகும் இதனைப் பதஞ்சலி யோசகுத்திரம், ‘யோக: சித்தவருத்தி நிரோத:’ என்று குறிப்பிடுகிறது.

‘என்னால் உண்ணாமல் உறங்காமல் இருக்க முடியும். ஆனால் தியானம் இன்றி இருக்கவே முடியாது’ என்கிறார் மகாத்மா காந்தி. காந்திஜியின் இந்த வாக்கு, தியானம் அவரது வாழ்க்கையில் எவ்விதம் இரண்டறக் கலந்திருந்தது என்பதை நன்கு புப்படுத்துகிறது.

“தியானம் என்பது ஒவ்வொருவருக்கும் அவசியம் நாத்திச்சலுக்கும் கூடத் தியான தேவை. நாத்திகளாக இருந்தாலும் தியானம் செய்யவேண்டும்” என்ற பொருள்பட மகாகவி பாரதி குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

மேலும் அவர், ‘தமிழா! ஒருவேளை உணவை நீ மறந்தாலும் பரவாயில்லை. ஆனால் தியானம் செய்ய நீ ஒரு போதும் மறந்துவிடாதே’ எவறு கூறியுள்ளார்.

நாம் விதம் விதமாகச் சாப்பிடுகிறோம், விதம் விதமான ஆடை அணிசன் அணிகிறோம். மகிழ்ச்சிக் குரிய பல பொருள்களைப் பயண்படுத்துகிறோம். பல வற்றைச் செய்கிறோம், பலரோடு பழுகுகிறோம் இவையெல்லாம் நமக்கு மிகவும் ஆனந்தத்தைத் தருகின்றன என்று நாம் நிவைக்கிறோம், இவை எல்லாம் நமக்கு ஆனந்தத்தைத் தருகின்றன என்பது நம் அனுபவமாக இருக்கிறது.

ஆனால் திருமூலர் திருமந்திரத்தில் ‘முகத்தில் கண்கொண்டு பார்க்கும் மூடர்காள் அகத்தில் கண்கொண்டு பார்ப்பதே ஆனந்தம்’ என்று தாம் பெற்ற ஆன்மிக அனுபவத்தின் அடிப்படையில் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

இதிலிருந்து உண்மையான ஆனந்தம் என்பது நாம் புற உலகில் பெறுகிறோமே, அது இல்லை. நாம் புற உலகில் பெறும் ஆனந்தம் மிகமிக அற்பமானது. உண்மையான ஆனந்தம் என்பது நம் உள்ளத்தில் குடிகொண்டிருக்கும் இறைவனை அறிந்து ஆனந்திப்பதுதான் என்பதை தெளிவாக உணரலாம்.

கேடோபநிஷத்தும் பின்வருமாறு கூறுகிறது. ‘பரமேஸ்வரன் இந்திரியங்களை வெளிநோக்குக்கொண்ட வையாகச் சிறுஷ்டித்திருக்கிறார் ஆதலால் மனிதன் வெளித்தோற்றங்களையே பார்க்கிறான். எவ்வேள ஒரு தீர்ண சாகாநிலையை விரும்பி, அடக்கி உள்முகமாகத் திருப்பப்பெற்ற பார்வையுடையவணாய், பிரதயகாத்மாவைப் பார்க்கிறான்.

(தொடர்ச்சி மீ பக்கம்)

தியானம் ஏன்?

(ம் பக்கத் தொடர்)

மேற்கூறிய கடோபநிஷத் மந்திரம் தெளிவாக ஒர் உண்மையைக் கூறுகிறது. அதாவது ஆன் மிகத்தில் ஆழ்ந்து செல்ல விரும்புகிறவர்கள் புறவுலக நாட்டத்தைத் தவிர்த்து, உள்முகமாக உள்ளத்தில் ஆழ்ந்து மூழ்க வேண்டும் என்பதுதான் அது.

வாயிற்கதவுகள் ஜன்னல்கள் சாளர்கள் ஆகிய வற்றை எல்லாம் இழுத்து மூடவிடுவது போல, ஜம் புலன்களின் ஆர்ப்பாட்டங்களுக்கெல்லாம் ஒரேயே யாக முற்றுப்புள்ளைவத்துவிட்டு, மனதை உள்முகமாகச் செலுத்தித் தியானத்தில்கவரத்துவிடவேண்டும்.

ஆழ்கடவில் விலையுயர்ந்த முத்துக்கள் இருக்கின்றன அவற்றைப் பெற வேண்டுமானால் கடவில் மூழ்கி அதித்தளத்திற்குச் செல்லவேண்டும். அவ்வித மின்றி, கடவில் மேற்பரப்பிலேயே மிதந்துகொண்டிருந்தால் விலையுயர்ந்த முத்துக்களைப் பெற முடியாது. அது போன்று உள்ளத்தில் ஆழ்ந்து மூழ்கி தியானத்தின் மூலம் ஜீவாத்மாவைப் பரமாத்மாவுடன் ஒலக்கச் செய்ய வேண்டும். அப்போதுதான் ஆழ்மூரை என்ற விலையுயர்ந்த முத்துக் கிடைக்கும். தியானம் என்ற அழுதக் கடவில் ஆழ்ந்து மூழ்காமல் மேற்பரப்பிலேயே மிதந்து கொண்டிருந்தால், பரமாத்மா என்ற முத்தைப் பெற முடியாது.

“யோகியின் உள்ளம் எப்போதும் பரம்பொருளிலேயே நிலைத்திருக்கும், அவனுடைய பார்வை எப் போதும் உள்நோக்கியே ஆத்மாவில் நிலைத்திருக்கும். பார்க்கும்போதே அத்தனையை மனிதனை அடையாளம் எண்டு கொள்ளலாம். அவனுடைய கண்கள், முட்டையை அடைக்கக்கும் தாய்ப் பறவுவயிள் கண்கள் போல் ஒரு குறிப்பும் இல்லாமல் எங்கேயோ பார்த்த படி இருக்கும்” என்கிறார் பகவான் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர்.

ஆயை கண்கு ஆபத்து நேரும் சமயங்களில் தன் உறுப்புக்களை ஒட்டுக்கூள் இழுத்துக்கொள்கிறது. அதுபோல் ஜம்புலன்களையும் அடக்கி வைத்துக் கொண்டு உள்ளத்தை உள்முகமாகத் திருப்பினால்ஸ்ரி உள்ளோன்யைப் பெறுவதற்கு வாய்ப்பில்லை.

ஐபும், தியானம். பிரார்த்தனை என்று உண்மையாவும் உறுதியாகவும் உழைத்தால் ஆன்மிக முன் நேற்றம் பெறமுடியும் என்பது சத்தியம்.

உலகப் பற்று நீங்க வேண்டுமானால் இறைவனிடம் அதிகப் பற்றுக்கொள்ள வேண்டும். மனதில் துப்ப துயரங்கள் நீங்க வேண்டுமானால் அதற்குலிய வழி இறைவனின் திருவடிகளைத் தியானிப்பதுதான். தேவை நம்பிக்கை என்பது துயரங்களுக்கெல்லாம் இயற்கை கொடுத்த மாமருந்தாக விளங்குகிறது என்று சொல்லலாம்.

மிருகநிலையில் உள்ள மனிதனை மனிதப் பண்புள்ளவனாக மாற்றும் போராற்றல் வாய்ந்தது தியானம், மனிதப் பண்புள்ள மனிதனைத் தெய்வமாக மாற்றும் ஆற்றல் வாய்த்தது தியானம்.

பூரணசகம் தருவது தியானப் பயிற்சி.

புண்ணியம் தருவது தியானப் பயிற்சி.

அச்சம் தீர்ப்பது தியானப் பயிற்சி.

ஆண்மை தருவது தியானப் பயிற்சி.

பாவம் போக்கும் தியானப் பயிற்சி.

பரமண்டி சேர்க்கும் தியானப் பயிற்சி.

இன்பம் தந்திடும் தியானப் பயிற்சி.

ஹீத்தைச் செய்திடும் தியானப் பயிற்சி.

தியானப் பயிற்சி, மனிதனைப் புனிதனாக மாற்றி. இறுதியில் பரமபதம் அடைய வழிவகுகிறது.

உள்ளத்திலுள்ள ஆழ்ந்து ஆழ்ந்து மூழ்குவது தான் ஆன்மக வாழ்க்கையில் ஒருவர் செய்ய வேண்டிய காரிய மாறும்.

இலதச் செய்து சாதிப்பதற்குத் தியானம் பெரிதும் உதவுகிறது.

தனிமையான இடம், பூஜையறை, கோவில், சந்தியாசிகள் வாழும் மடங்கள், வனாந்தரம், காடு, மலை, மரங்கள் அடர்ந்த பகுதி, தோட்டம், ஆற் ரோப் பகுதிகள் முதலியன் தியானத்திற்கு எந்ற இடங்கள் என்று பெரியோர் அங்கெரித்து ரள்ளர். இவற்றுள் எவருக்கு எந்த இடம் ஏற்றதாக அமைகிறதோ அதைத் தியானத்திற்கு நன்கு பயன்படுத்திக் கொள்ளவேண்டும்.



நுவரெலியா ஸ்ரீ இலங்காதீஸ்வரர் ஆவயத்தில் மார்ச்சு 8ம் திங்கில் முதல் 10ம் திங்கில்வரை நாட்டில்சஞ் சலம் நீங்கி, சாந்தி நிலவ பிரம்ம காயத்ரி யாகம சவாயி முருகேச அவர்களின் தலைமையில் கடைபெற்றது. 8ம் நாள் 10ம் திங்கில் பெளர்னாமி தினத்தன்று ஜனாதிபதி ஆர். பிரேமதாஸா அவர்கள் யாக பூஜையில் பங்குபற்றி நாட்டிடன் சமாதானத்திற்காக பிரார்த்தனை செய்தார். மற்றும் அமைச்சர்களான திரு. எஸ். தொண்டமான், திரு. சிரிசேன குரே, திரு. பி. பி. தேவராஜ், திரு. எம். எஸ். செல்லச்சாமி, திருமதி ரேணுகாரணன்வீர ஆகியோரும் பங்குபற்றினார்கள். பாரதத் திவிருந்து ஜோதிஸ்மதி ஆஸ்ரமத்தைச் சேர்ந்த சவாயி பூரணானந்தகிரி சவாயிகளும் சிவாச்சார்யர்களுடன் யாகத்தில் கலந்துகொண்டார்கள்.

சோதிடக் கலையும் நாடும்

இந்துக்கள் சோதிடத்தில் மிகவும் நம்பிக்கை யுள்ளவர்கள். தாம் தொடங்கும் எத்தகைய கருமத் தையும் சோதிட கணிப்பின் மூலம் கூப்நேரம் பார்த்து தொடங்கி மன நிறைவு பெறுகின்றனர். இரக வரிசை களைச் சுன்று அஞ்சம் மணோபாவம் கொண்டவர்கள் இந்துக்கள். இதனால் சிரக சாந்தி அபிஷேகம் என பலவாறு நடைமுறைகளைக் கையாண்டு நலம் பெற முன்வது அவர்களின் நாளாந்த நடவடிக்கைக் களில் ஒன்று. வாழ்க்கையில் நடைபெறும் திருப்பு முனைகள் யாவும் சிரக வலிமையின் அட்டகாசமே என எண்ணும் இந்துக்களின் வாழ்க்கை இனிமை நிறை பெற்று அமைவதற்கு நம்பிக்கையும் ஒரு காரணமென்வாம்.

இந்து கலாசாரத்தில் ஒரு பகுதியாக திசமூழ் சோதிடத்தை எந்த முறையில் அனுகினாலும் தகுந்த பலவைப் பெற்றுக்கொள்ள முடியும். வாழ்க்கையின் தொடக்கம் முதல் அந்திமம் வரை வழிகாட்டியாக திசமூழ் சோதிடக் கலைக்கு ஒரு பகுதியை ஒதுக்கி, அதன் மூலம் எமது இந்து கலாசார வாசகர்ங்களின் குறைகளைப் போக்க முன் வந்துள்ளோம். எதிர்வரும் புத்தாண்டில் இருந்து இந்து கலாசாரம் “சோதிடக் கலையும் நாடும்” எனும் பகுதியை ஆரம்பித்துள்ளதை மகிழ்ச்சிடன் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

இந்து கலாசாரம் இதழில் வரும் கூப்பனை பூர்த்தி செய்து ஒருவர் இரண்டு கேள்விகளுக்கு மேற் படாமல் அனுப்பினால் தகுந்த பதில்களை சோதிட விற்பனைர் “தில்லை” உங்களுக்கு அளிப்பார். அத் தட்டு ஒவ்வொரு இதழிலும் சோதிடக் கலையுடன் சம்பந்தப்பட ஆக்கங்களும் கூப்வேளை அறிவுரைகளும் வெளிவரும் என மகிழ்ச்சியுடன் அறியத்தருகின்றோம்.

கூப்பன் விபரம்

இந்து கலாசார சோதிடப் பகுதி

பெயர்: _____

பிறந்த வருடம் மாதம் திகதி

நேரம் நட்சத்திரம்

கேள்வி: _____

1. _____

2. _____

கையாப்பம்

மேற்கண்ட கூப்பனை வெட்டி ஒரு போஸ்ட் கார்ட்டில் ஓட்டி அனுப்ப வேண்டும். கூப்பன் இல்லாத கார்ட்டுகள் கவனிக்கப்படமாட்டாது. அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:-

சோதிடப் பகுதி
இந்து கலாசாரம்
39/23 நெல்சன் ஒழுங்கை
கொழும்பு - 3.

“நான்மறை பேசும் மெய்ப் பொருளே”

“குறிஞ்சி - தென்னவன்”

சுவைநறுந் தேன்சொரி, புதுமல ரோளி விடும் கருணைக் கீரி, செவ் வதனி!

சிவல, அறு முகன்தனை அருள்கில காயி, நின் தில்விய பூங்கழல் துணையே!

எவ்வரை வழிபடின் என? அது அதுவாய் இயங்கிடும் இயல்புடை தேவி!

அவை யிலை யெனும்பே தமமொழித் துயிர்கள் அனைத்திலும் தாணை உயிர்ப்பாய்!

மழைத்தடங்க கண்ணியென் மனத்தட மிசைவளர் வளர்ந்தரும் கற்பகத் தருவே!

கழைப் பசுந் தோளீ! கண்கப வாணி, பொற் கதிர்சூளி வீசிடும் மார்பி!

அனிநிற யகத்தி, யென் ஆணவ மழித்துன் அடிமலர் யானுற அருளும்

நளிஸ்பொற் கொடியே! நவநிதிக் குவையே!

நற்றமிழ் கவிசொல் வருளே!

பிறப் பிறப் பில்லா பெருநிலை யருளும் பேரருட் சக்தி, செம் பொன்னின்

நிறத்தமல் மேனி நிறைந்தொளி வீகம் நித்தில வடமது மின்ன

அறத்தவி சதனில் அமர்ந்துல காளும்

அங்கயற் கண்ணி யீவ் வுகம்

புரந்தருள் தாய், என தணர்வினோ டொன்றி

பூந்தமிழ் கவிசொல் வருளே!

சொற்பல வாகினும் பொருளது ஒன்றெலும் தொன் மொழி தமிழ்தின் இயல்போல்

பற்பல பெயர்களில் அழைக்கினும் அப்பெயர் அனைத்திலும் உயிர்ப்பவள் நீயே!

சிற்பர சொருபினி சின்மயா னந்தினி

திசைமுகன் படைப்பினுள் உயிரே!

நற்பொருள் மிகுகவி நலமெனக் கருளும்

நான்மறை பேசும் மெய்ப் பொருளே!

குவைநிதி சேர்த்துன் குளிர்மல ரட்டவைத் (து) கொள், எனின் மயங்கிடு பவ்ளோ?

சுவை யோளி முதலாம் பலன்களைம் பொறியும் சுடர்விடும் ஓர்முனை கொண்டு;

புவன்லோ சனியுனை மனந்தக்கம் வைப்போர்

புந்தியி ஒறைந்துகீடும் அனையே!

பவலினை யறுத்துமெய்ப் பதமருள் தயாபரி!

பைந்தமிழ்க் கவியரு ணாயே!

'பண்ணும் பரதமும் . . .

(1ம் பக்கத் தொடர்)

கொழும்பு, விவேகானந்த சபை மண்டபத்தில் மூன்று தினங்கள் இடம்பெற்ற 'பண்ணும் பரதமும்' இசை நடன விழாவின் இறுதிநாளிற் கலந்து கொண்ட அமைச்சர் திரு. பி. பி. தேவராஜ் மேற்கண்ட வாரு தெரிவித்தார். அவர் தொடர்ந்து உரையாற்றுக்கூடியில்,

"மூன்று தினங்களாக இசையும், நடனமும் தென்றலாக வீசின. இசைக் கருவிகள் எமது உள்ளங்களை மெய்மறக்கச் செய்தன. தவில் மேதை சின்னராசா, தவிலிலே சாகசங்களைச் செய்து காட்டினார். நடனமணிகளின் பாதச் சதங்கைகள் ஒலிக்கோலம் காட்டின. காலை வேளைகளில், அறிஞர் பெருமக்கள் இசை மரபு பற்றியும், நாட்டுக்கூத்துக்கள் பற்றியும், விரிவுரை நிகழ்த்தினார்கள்.

"இராமநாதன் கல்லூரி மாணவ மாணவியரின் 'இராவணேசர்' கூத்து அருமையாக அமைக்கப்பட்டிருந்தது விபுலாநந்த இசைக் கல்லூரி மாணவியர் சிறந்த இசை நிற்குமிகைகளை வழங்கினார்கள். வீரமணி ஜயரின் 'கலைஞர் கனவு' எனும் நாட்டிய நாடகம் ஒரு கலைஞரின் கனவினை சித்தரித்தது. பங்குகொண்ட கலைஞர்களின் அபிநயமும் முகபாவங்களும் மனதினை ஈர்த்தன.

கனவுகள் நன்வாரும் நம்பிக்கை

இத்தகைய கனவுகள் மனித வாழ்விற்கு அவசியமானவை, அத்திவாரம் போன்றவை. நாமும் கூட தமிழ்க் கலைகள் காண்கிறோம். தமிழர் தம் பாரம் பரியக் கலைகள் வளரவும் மெருகுபெறவும் வேண்டுமென்ற கனவுகள், அவை நன்வாரும் என்ற நம்பிக்கையையும் இந்த இசை நடன விழா நமக்கு அளித்திருக்கிறது.

விவேகானந்த சபைக்கு பெருமை

"இன்று யாழ்ப்பாணம், மட்டக்களப்பு, மலையகம் போன்ற பல்வேறு பகுதிக் கலைஞர்கள் இணைந்திருக்கிறார்கள். பொதுவாகவே கலைஞர்கள் உணர்ச்சிமயமானவர்கள். அவர்கள் இதயங்களின் அங்கும், இரக்கமும் பொங்குவது போலவே கோபமுங் கூட பொங்கிவிடுகிறது. அத்தனை உணர்வுகளையும் நெறிப்படுத்திய பெருமை விவேகானந்த சபையினருக்கே உரியது." என்று குறிப்பிட்டார்

விசேட அம்சம்

இந்த விழாவின் விசேட அம்சமாக, பல்வேறு பிரதேச நடன, இசைத்துறை சார்ந்தோரை ஒரு மேடையில் இணைத்தமைபைக் குறிப்பிடலாம். பெருந்திரளாகக் குழுமியிருந்த மக்களின் கண்களும்,

காதுகளும் குளிர்ந்தன. காலை வேளைகளில் நடைபெற்ற கருத்தரங்கு சிந்தனையைத் தூண்டியது, இசை, நடனம், கூத்து, மதச் சடங்குகள் பற்றிய ஆய்வுக் கட்டுரைகளை ஆய்வாளர்கள் வழங்கினார்கள். விசேடமாக வடக்கு, மண்ணார், கிழக்கு, மலையகம், வன்னி போன்ற பிரதேச மக்களின் வாழ்க்கை முறைகளை இசை நடனத்தோடு தொடர்புபடுத்தி ஆராய்ந்தமை சிறப்பிற்குரியது.

ஆய்வாளர்கள் பணி

இவ்வாய்வுகளை, கலாநிதி க. சிவத்தப்பி அவர்கள் நெறிப்படுத்தினார். சிலவையூர் செல்வராஜன், காரை சுந்தரம்பிள்ளை, எஸ். மெளனகுரு, மட்ராஸ் மெயில், இ. பாலசுந்தரம், வி. தேவராஜ் ஆகிய அறிஞர் பெருமக்கள் ஆய்வுகளை சமர்ப்பித்தனர். மறு நாட்கருத்தரங்கு, செந்தெறி, இசை, நடனம் ஆகிய வற்றை மையமாகக் கொண்டிருந்தது. இலங்கையின் இசை வளர்ச்சி, நடன வளர்ச்சி, கர்நாடக இசைப் பாணிகள் பரதம், நாட்டிய நாடகம், தேவராப் பண், ஆலயமும் இசையும் போன்ற துறைகளை ஆய்வாளர்கள் ஆய்வு செய்தனர் திருமதி நவராஜகுலம் முத்துக்குமாரசாமி, என். வீரமணி ஜயர், எல். திலக நாயகம் போல், பத்மரஞ்சனி உமாசங்கர், திருமதி லீலா செல்வராஜா, வி. எம். நவரட்னம், கலாநிதி பி. கோபாலகிருஷ்ணன் ஆகியோர் இக்கருத்தரங்கிற பங்குகொண்டனர்.

புத்துணர்ச்சியும் புதுப்பொலிவும்

நீண்ட காலத்தின் பின் கொழும்பில் இடம்பெற்ற இவ்விசை, நடன விழா ஒரு புத்துணர்வையும், புதுப்பொலிவையும் தமிழர்கள் மத்தியிலும், கலைஞர்கள் மத்தியிலும் ஏற்படுத்தியதைக் காண நேர்ந்தது இதன் பின்னணியில் மேற்கொள்ளப்பட்ட பெருமுயற்சிகளும், சிரமங்களும் உன்னிப்பாக உணர்த்தக் கவை! அவ்வகையில், இந்து சமய, கலாசார, தமிழ் அலுவல்கள் இராஜாங்க அமைச்சர், திரு. பி. பி. தேவராஜ் அவர்கள் எண்ணம் செயல் வடிவம் பெற்றுமை போற்றற்குகிறது. அவர்தம் பேராவசமும், முனைந்த செயற்படுமே இவ்வகை முயற்சிகள் வெல்ல வழி கொடுக்கிறன.

வெற்றியின் பின்னணி

இவ் விழாவை வெற்றிவிழாவாக்கும் பின்னணியில் இந்து கலாசார அமைச்சுடன் செயற்பட்டோர் பலரெனினும், இந்து சமய கலாசார இராஜாங்க அமைச்சின் முன்னாள் செயலாளர் திரு. சி. மாணிக்கவாசகர், கொழும்பு விவேகானந்த சபையின் செயலாளர் திரு. கே. இராஜபுவனேஸ்வரன், இலங்கை ஒவிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தைச் சார்ந்த திருமதி நவராஜகுலம் முத்துக்குமாரசவாமி, செல்வி சுற்சொருபவதி நாதன் ஆகியோரின் தளரா முயற்சியைன்றும், மனமொத்த ஈடுபாட்டினையும் மனமாரப் பாராட்டவே வேண்டும்.

பாஸ்விகாஷ் :

இந்துப் பெற்றோர் கவனத்துக்கு !

மாஸ்டர் சிவலிங்கம்

இன்றைய சிறுவர்களே நாளைய உலகை நல் வழிப்படுத்தப்போகும் பெரியவர்கள், எனவே, தமது குழந்தைகளை பக்தியுள்ளவர்களாகவும் பண்புள்ளவர்களாகவும் உருவாக்கி விடவேண்டியது பெற்றோரின் தலையாய கடமையாகும்.

இளையீற் கல்வி சிலையில் எழுத்து என்பதற் கொட்டப் ருந்தைப் பருவத்திலேயே கடவுள் நம்பிக்கையை அவர்களின் மனதிலே ஊட்டிவிடவேண்டும்.

சில ஆண்டுகளுக்குமுன் மட்டக்களப்பிலே உள்ள மகளிர் கல்லூரி விடுதி ஒன்றுக்கு கதை சொல்லச் சென்றிருந்தேன். ஒரு கதையைக் கூறி முடித்துவிட்டு, “அடுத்து என்ன கதை சொல்லவேண்டும்?” என்று கேட்டேன்.

ஒரு மாணவி திடீரென எழுந்து “மாஸ்டர்! பேய்க்கதை சொல்லுங்கள்” என்று கூறினாள். உடனே வேறொரு மாணவி எழுந்து “ஐயோ! பேய்க்கதை சொல்லாதங்க மாஸ்டர்.....இரவைக்கு பேய் எனது கனவிலே வந்து பயமுறுத்தும்.....” என்று நடுக்கத் துடன் கூறினாள்.

பேய்க்கதை கூறும்படி கூறிய சிறுமியின் கழுத் திலே உள்ள சங்கிலியில் சிலுவை தொங்கிக்கொண்டிருந்தது. பேய்க்கதை கூறவேண்டாமென்று பயந்து நடுங்கிய மாணவியின் நெற்றியிலே விடுதி பளிச்சிட்டது.

பேய்க்கதை கூறச் சொன்ன சிறுமி கிறிஸ்தவச் சிறுமி என்பதையும் பேய்க்கதைக்குப் பயந்து நடுங்கியவுள் இந்து சமய மாணவி என்பதையும் நான் இலகுவில் புரிந்துகொண்டேன்.

அந்தக் கிறிஸ்தவ சமயச் சிறுமியை அருகில் அழைத்து “தங்கச்சி! பேய்க்கதை சொன்னால் நீங்கள் பயப்படமாட்டார்களா?...இரவைக்கு உங்கள் கனவிலே பேய் வந்து பயமுறுத்தாதா?” என்று கேட்டேன்.”

“மாஸ்டர்! இரவைக்கு நான் படுக்கும்போது எனது கழுத்தில் கிடக்கும் சிலுவையை முத்தமிட்டுப் பிரார்த்தனை செய்துவிட்டுப் படுப்பேன். கெட்டகளை வராது.....தலையணைக்குக் கீழே பைபிளை வைத்துக்கொண்டு படுத்தால் பேய், பிசாசு அருகில் வராதன்றும் எங்க அம்மா நான் சின்ன ப்பிள்ளையாக இருந்த காலத்தில் அடிக்கடி கூறுவா. அம்மாவின் வார்த்தைகளுது மனதில் ஆழமாகப் பதிந்துவிட்டது” என்று விளக்கினாள் அந்த மாணவி.

திலேயே வராது.....” என்று மிடுக்காகக் கூறினாள் அந்தச் சிறுமி.

அவனுடைய பதிலைக் கேட்டதும் நான் வியந்து விட்டேன். அச்சிறுமியின் கடவுள் நம்பிக்கையை வெகுவாகப் பாராட்டிவிட்டு “தங்கச்சி! இந்த நம்பிக்கையை வார் உங்களுக்கு ஊட்டிவிட்டது?” என்று கேட்டேன்.

“மாஸ்டர்! இரவிலே படுக்கும்போது சிலுவையை முத்தமிட்டுப் பிரார்த்தனை செய்துவிட்டுப் படுத்தால் கெட்டகளை வராதன்றும் தலையணைக்குக் கீழே பைபிளை வைத்து கொண்டுக் கொடுக்க படுத்தால் பேய், பிசாசு அருகில் வராதன்றும் எங்க அம்மா நான் சின்ன ப்பிள்ளையாக இருந்த காலத்தில் அடிக்கடி கூறுவா. அம்மாவின் வார்த்தைகளுது மனதில் ஆழமாகப் பதிந்துவிட்டது” என்று விளக்கினாள் அந்த மாணவி.

கிறிஸ்தவ மாணவியின் தாய் தனது பிள்ளைக்கு ஊட்டிய கடவுள் நம்பிக்கையை இந்து மாணவியின் தாய் தனது மகளுக்கு ஊட்டுவதற்குத் தவறிவிட்டானே என்றெண்ணி வேதனனப்பட்டேன்.

அந்த இந்து மாணவியின் தாய், தனது மகள் சின்னப்பிள்ளையாக இருந்த காலத்திலே விடுதி பூசிரார்த்தனை செய்துவிட்டுப் படுத்தால் கெட்டகளை வராதன்றும், தலையணைக்குக் கீழே கேவாரப் புத்தகத்தையோ, திருவாசகப் புத்தகத்தையோ வைத்துக்கொண்டு படுத்தால் பேய், பிசாசு அருகில் வராதன்றும் நம்பிக்கையை ஊட்டியிருந்தால் இந்துச் சிறுமி வளர்ந்தபின்பும் நம்பிக்கையோடு—தையியமாக இருந்திருப்பானே....என்று எண்ணியது எனது உள்ளதும்.

இந்துப் பெற்றோர் தமது பிள்ளைகளுக்கு உரிய காலத்திலே கடவுள் நம்பிக்கையை, சமய அறிவை ஊட்டத் தவறக்கூடாது.

தோட்டக்காரன் தனது தோட்டத்திலுள்ள புடலம் பிஞ்சகளுக்குக் கல்லைக் கட்டித் தொங்கவிடுவதைப் பார்க்கிறோமல்லவா? ஏன் அவன் அப்படிச் செய்கிறான்?

புடலம் பிஞ்சகள் பாம்புபோல சுருங்குவிடாமல் நேராக வளர்வதற்காகவே அவன் அப்படிச் செய்கிறான். கல்லு கட்டப்பட்ட புடலம் பிஞ்ச நேராக

[10ம் பக்கம் பார்க்க]

இரா. மு. நாகவிங்கம் அவர்களின் சமூகப் பணி

— தயானன் —

திரு. நாகவிங்கம் அவர்கள் கண்டியில் பிரபல வர்த்தகப் பிரமுகராக விளங்கியவர் சிறு கைத்தொழிற் நிறையில் ஆர்வம் மிகுந்த திரு. நாகவிங்கம் கண்டியிலும் பிரபகுதியிலும் பல சிறு கைத்தொழில்களை நிறுவினார். அவருடைய முயற்சியைப் பின்பற்றி இன்று கண்டியில் பல சிறு கைத்தொழில் நிறுவனங்கள் இயங்கி வருகின்றது.

ஏகைய பெரும்பாலான வர்த்தகத்துறையாளர் போன்று திரு. நாகவிங்கம் வர்த்தகத்துறையிலேயே தமது வாழ்க்கையை அரப்பணித்து விடவில்லை. பல வேறு சமூக, கலை, இலக்கியப் பணிகளில் அவர் ஊக்கத்துடன் ஈடுபட்டு பல அளப்பரிய தொண்டுகளை ஆற்றினார். இன்று இந்தியாவில் வாழும் திரு. நாகவிங்கம் அவர்களின் சமூகப்பணிகளை நினைவு கூருவது வது பொருத்தமுடையதாகும்.

“செய்தி” பத்திரிகை

திரு. நாகவிங்கம் அவர்கள் இலங்கையில் தமிழ் பத்திரிகைத்துறைக்கு ஆற்றிய தெ‘ண்டின் காரணமாக அவரது பெயர் தமிழ் பத்திரிகைத்துறை வரலாற்றில் என்றென்றும் நிலைத்திருக்கும் அவருடைய முயற்சியால் கண்டியிலிருந்து 10 ஆண்டு காலமாக வெளிவந்த ‘செய்தி’ வாராப்பத்திரிகை அரசியல், பொருளியல், சமூகவியல், இலக்கிய ஆய்வு மற்றும் இலங்கை வாழ தமிழ் எழுத்தாளர்களின் ஆக்க இலக்கியங்களுக்கு களமைத்துக் கொடுத்தது. இவ்வாராண ஒரு பத்திரிகை மலையகத்திலிருந்து இதுவரை வெளிவரவில்லை என்றும் கூறிவிடலாம். இப்பத்திரிகையிலிடம் பெற்ற பல்துறை சார்ந்த ஆய்வுக் கட்டுரைகள் ஆராய்ச்சி மாணவர்களுக்குப் பெரிதும் துணைபுரியும் மலையக மக்களின் அபிலாசை+ஞக்கு ‘செய்தி’ பத்திரிகை அமைத்துக் கொடுத்த களத்தை இன்று

இந்துப் பெற்றோர் . . .

(9ம் பக்கத் தொடர்)

வளர்ந்து பெரியகாயாகிவிட்டால், கட்டப்பட்டுள்ள கல்கிழே விழுந்தாலும் வளையாது.

அதுபோல குழந்தைகளாகிய புடலம் பிஞ்சகளுக்கும் கடவுள் தமிழ்க்கை என்ற கல்லை உரியகாலத்திலே பெற்றோர் கட்டிவிடவேண்டும். அப்படிச் செய்தால் குழந்தைளின் உள்ளம் கோணாமல், குறுகாமல் நேராக வளரும். அதன்பயணாக அவர்கள் எதிர்காலத்தில் நாட்டுக்கும் வீட்டுக்கும் நல்லவர்களாகத் திகழுவார்கள்.

இந்துப் பெற்றோர் தமது பிள்ளைகளுக்கு கடவுள் நம்பிக்கையை ஊட்டுவதுடன் தங்கள் குழந்தைகளுக்கு முன்மாதிரியாக, பக்திமிக்கவர்களாக வாழ்ந்து காட்டினால் இந்து சமூகம் எதிர்காலத்தில் சிறப்புற்று விளங்குமென்பதில் ஜயமில்லை.

வேறு எந்தப் பத்திரிகையும் ஈடு செய்யவில்லை என்னாம். இலங்கையிலும் தமிழகத்திலும் வாடுகின்ற பல தரப்பட்ட அறிஞர்கள், எழுத்தாளர்கள், கவிஞர்கள் மற்றும் சமூக தல தாணங்களுடன் நெருங்கிய தொடர்பு பூண்டவராக திரு. நாகவிங்கம் விளங்கி வார். தமிழக அறிஞர் பல்லரை இலங்கைக்கு வரவழைத்து கொரவித்த பெருமைக்கு உரியவர் திரு. நாகவிங்கம் அவர்களே ஆவார்.

கி. வா. ஜா. வுக்கு மணிவிழா

முதுபெரும் தமிழக எழுத்தாளரும் தமிழ் அறிஞருமான காலஞ்சிசன்ற கி.வா. ஜகந்தாதன் அவர்களுக்கு கண்டியில் ஒரு மாபெரும் மணி விழா ஒன்றை நடாத்தினார் பல மாண்புமிகு அமைச்சர்களும் இந்த மணிவிழாவில் கலந்து கொண்டார்கள் அத்துடன் தலைசிறந்த எழுத்தாளர் அசிலன் போன்ற வர்களை யும் இலங்கைக்கு வரவழைத்துப் பல நிகழ்ச்சிகளில் கலந்துகொள்ளச் செய்தார்.

தனிநாயக அடிகளாரும் நாகவிங்கமும்

திரு. நாகவிங்கம் அவர்கள் தந்தை தனிநாயக அடிகள்மீது மிகுந்த ஈடுபாடு கொண்டவர். அடிகளாரின் தமிழ் அபிமானமும் தமிழ் ஆராய்ச்சித்துறையில் அவரது கடுமையான உழைப்பும் தமிழியல் ஆய்வினை உலகெங்கும் பரப்புவதில் அடிகளார் எடுத்த முயற்சிகளும் திரு. நாகவிங்கம் அவர்களை பெரிதும் கவர்ந்தன. இருவரும் அடிக்கடி சந்தித்து தமிழிலக்கிய கலாசார மேம்பாடு பற்றி அடிக்கடி கலந்துறையாடல்கள் நடத்தினர்.

சங்கரதாஸ் சவாமிகளுக்கு நினைவு விழா

நாடகப் பெருந்தகை சங்கரதாஸ் சவாமிகள் அவர்கள் தமிழ்நாடக வளர்ச்சிக்கு ஆற்றிய தொண்டுகளையாவரும் அறிவுர். அன்னாருக்கு நினைவு விழா ஒன்றினை கண்டியில் நடாத்திப் பெரும் பாராட்டைப் பெற்றவர் திரு. நாகவிங்கம் அவர்கள்.

1983 ஆம் ஆண்டு இந்தியா சென்று இலங்கையின்டு வந்த திரு. நாகவிங்கம் அவர்கள் தாம் வாழ்நாள் முழுவதும் சேகரித்த நூற்றுக்கணக்கான கிடைத்தற்கிய நூல்களை மலையகப் பாடசாலை ஒன்றிற்கு அன்பளிப்புச் செய்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. உண்மையில்லவர்த்தக சமூகத்தினருக்கு திரு. நாகவிங்கம் அவர்களுடுத்தாரணமாக விளங்கி தமிழ், மொழி இலக்கிய மேம்பாட்டுக்கும், சமூக முன்னேற்றத்திற்கும் ஆற்றிய தொண்டுகளை இவ்விடத்து நினைவுகளுறவு காலப் பொருந்தும்.

சோவியத் மக்களின் பார்வையில் இந்தியாவும் சமயப் பண்பாடும்

- இரா தவமனிதேவி -

‘பாரதநாடு பழம்பெரும் நாடு’ என்ற உண்மையை மனதூர உணர்ந்தவர்கள் சோவியத் மக்கள். பாரதத்துக்கும் சோவியத் யூனியனுக்கும் இடையில் கடந்த பல தசாப்தங்களாக மிகச் சிறந்த நல்லுறவும் இருந்து வருகிறது. இது இரு அரசாங்கங்களுக்கிடையே மட்டுமன்றி இரு நாடுகளில் வாழுகின்ற மக்களுக்கிடையேயும் சிறந்து விளங்குகின்றது. நாற்றிமுப்பகுக்கும் மேற்பட்ட இனங்களைக் கொண்ட 270 மில்லியனுக்கும் மேற்பட்ட சனத்தொகையில் மூன்றாவது இடத்தை வகிக்கும், உலகிலேயே அதிக பரப்பளவைக்கொண்ட சோவியத் நாட்டின் எந்த மூலையில் வாழ்வார்களானாலும் இந்தியாவை நேசிப்பவர்களாகவே சோவியத் மக்கள் சரணப்படுகின்றனர்: காலத்துக்குக்காலம் இரு நாடுகளுக்குமே மிக விரிவான முறையில் கலாசார பரிமாற்றங்கள் நிகழ்ந்துள்ளன. 1987 - 1988 ஆண்டுகளில் இந்திய கலைவிழாக்கள் சோவியத்யூனியனின் பல்வேறு நகரங்களிலும் ஓராண்டு காலத்துக்கு நடத்தப்பட்டதோடு, சோவியத் கலைவிழாக்களும் இந்தியாவின் பல்வேறு நகரங்களிலும் நடாத்தப்பட்டன. இரு நாட்டினதும் இருவகையான கலாசாரங்களின் அருமை பெருமக்களை நன்கு விளங்கிக் கொள்ளும்வகையில் ஏவு இலக்கிய வளர்ச்சி காணப்படுகிறது. இந்தியாவை தனது உற்றுநன்பனாக சோவியத் யூனியன் கருதுகிறது.

இந்திரா காந்தியின் உருவச் சிலை

சோவியத் மக்கள் இந்தியர்களையும் இந்திய கலாசாரங்களையும் பெரிதும் மதிக்கிறார்கள். இந்தியாவின் தவப்புதல்வி இந்திரா காந்தியைப் பெரிதும் நேரிக்கிறார்கள். தெற்றியில் பொட்டுவைத்திருப்பவர்களைக் கண்டால் ‘இந்தியா’ என்று சிறு குழந்தைகள் கூட மகிழ்ச்சியுடன் கூறுவதைக் காணலாம். சமீபத்தில் மொஸ்கோ நகரில் உலகின் மிகப்பெரிய பல்கலைக்கழகமான மொஸ்கோ அரசு பல்கலைக் கழகத்தின் அருளில் இந்திரா காந்தியின் உருவச் சிலை அமைக்கப்பட்டு விசேட தினங்களில் மலர் வைத்துக் கெளரவிப்பதோடு அந்தச் சிலை வைக்கப்பட்டுள்ள பிராந்தியத்தையும் ‘இந்திரா காந்தி சதுக்கம்’ என்று பெயரிட்டுள்ளார்கள். இந்திரா காந்தி சிலைக்கு முன்பாக வீதிக்கு மறுபுறத்தில் மகாத்மா காந்தியின் சிலை 1988ஆம் ஆண்டு

இந்திய ராஷ்டிரபதி திரு. இரா. வெங்கட்ராமணால் திரைநீக்கம் செய்துவைக்கப்பட்டது.

தமிழ் கற்பிக்கப்படுகிறது

சோவியத் நாட்டின் பல்வேறு நகர்களிலும் வீதிகளுக்கு இந்தியத் தலைவர்களின் பெயர்கள் குட்டப் பட்டுள்ளன. இந்திய விண்வெளி வீரர் ராகேஷ் சர்மா சோவியத்வின்சுவத் தில் விண்வெளிக்குச் சென்று வந்தார். சோவியத் நாட்டில் பணிபுரியும் இந்தியர்களின் வசதிக்காக இந்தியப் பாடசாலைகளும் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளன. இந்தியப் பாடசாலைகளும் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளன.



இந்திய வெளியிலே சோவியத் மாணவர்கள் செய்துவருகின்றனர். மொஸ்கோ வெளியில் கிராட்பல்கலைக்கழககளில் தமிழ்மொழியும் கற்பிக்கப்படுகிறது. இந்தியத் திரைப்படங்களை சோவியத் மக்கள் பெரிதும் விரும்பி ரசிக்கின்றனர். இந்தியப்படங்கள் காணப்பிக்கப்படும் திரையரங்களில் கூட்டம் நிரம்பி வழியும்.

மத சுதந்திரம்

சமய கலாசாரங்களைப் பொருத்தமட்டில் சோவியத் மக்களின் போக்கு வித்தியாசமானது. 1917ஆம் ஆண்டின் சோஷவிஸப் புரட்சியின்னர் சோவியத் யூனியனில் பொதுவாகவே சமயப் பிரசாரங்களுக்கும் சமய கல்விக்கும் ஊக்கம் வழங்கப்படவில்லை. ஆனால் சமய அஜுட்டானங்களுக்குத் தடைவிதிக்கப்படவில்லை என்பதனையும் கருத்திற்கொள்ள வேண்டும். எனினும் இன்று மறுசீரமைப்படு மற்றும் ஜனதாயதப்படுத்தல் காள்கைகளில் காரணமாக சோவியத் யூனியனில் மத சுதந்திரத்திற்குப் போதிய இடமளிக்கப்பட்டிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. அண்மையில் மொஸ்கோவில் கிறிஸ்தவ அதிமேற்றியாணிமார்களின் மகாநாடைான்று மிகச்சிறப்புடன் நடந்தேறியமை இதற்குத் தக்க எடுத்துக்காட்டாரும். நீண்டகாலமாக ஆன

[தொடர்ச்சி 12ம் பக்கம்]

சோவியத் மக்களின் . . .

[11 ம் பக்கத் தொடர்]

மீக வாழ்வோடு ஒன்றாத சோவியத் யூனியன் தற் போது மத சுதந்திரத்திற்கு முக்கியத்துவமளித்திருப்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

பழையமையான வழிபாட்டுத்தலங்கள்

சோவியத் நாட்டில் பல நூற்றாண்டுகள் பழையமையான சமய வழிபாட்டுத் தலங்கள் காணப்படுகின்றன. கலையம்சம் நிறைந்த இந்தப் பழையமையிக்க தலங்களை ஆத்திகத்தில் ஈடுபாடில்லாத மக்களும் தரிசிக்கவும் பாதுகாப்பதிலும் அக்கறை காட்டுகின்றனர். சோவியத் இளம் சமுதாயத்தினர் உலகின் ஏனைய நாடுகளைப் போன்றே தெய்வநம்பிக்கை அற்றவர்களாகக் காணப்படுகின்றனர். எனினும் பழையமையைப் பேணும் மக்களும் முதியவர்களும் இந்த வழிபாட்டுத் தலங்களில் அசைக்கமுடியாத நம்பிக்கையுடன் பிரார்த்தனைகளில் ஈடுபடுவதைக் காணலாம். கடவுள் நம்பிக்கை அற்றவர்களுங்கூட, நம்பிக்கை கொண்ட வர்களின் பக்திக்கு மதிப்பளித்து அவர்களின் விகவாசத்திற்கு இடையூறு ஏற்படுத்தாதமுறையில் நடந்து கொள்கிறார்கள். கிறிஸ்தவ மத வழிபாட்டுத் தலங்களே அதிகமாகக் காணப்படுகின்றபோதிலும் மத்திய ஆசியாவைச் சார்ந்தவர்கள் இல்லாமிய மத விகவாசி களாகக் காணப்படுகின்றனர். இந்து மத, பௌத்தமத ஆராய்ச்சிகளும் சோவியத் நாட்டில் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன.

இந்திய கலாசார திரைப்படங்கள்

ஆத்திகவாதத்துக்கு முரணான பின்னணிவளர்ச்சியடைந்த சோவியில் நாட்டில் வாழும் மக்கள் ஆத்திகத்தின் பிறப்பிடமான வேதங்கள் உபநிடதங்களின்

மீண்டும் ஆத்மஜோதி

எழுத் திருநாட்டில் அதிலும் குறிப்பாக மலையகத்தில் ஆத்மீக ஒளியைப் பரப்பிக்கொண்டிருந்த பழம்பெரும் சஞ்சிகையான ‘ஆத்மஜோதி’ 1983ஆம் ஆண்டு நாட்டில் தோண்றிய இனக்கலவரத்தில் பாதிக்கப்பட்டு நின்றுவிட்டது ஆத்மீக உலகிற்கே டேரிம்ப்பாக இருந்துவந்தது. ஆனால், ‘ஆத்மஜோதி’ ஆசிரியர் பெரியார் திரு. நா. முத்தையா அவர்களின் பணி நின்றுவிடவில்லை. திக்கெட்டும் ஈற்றி தனது ஆத்மீகப் பள்ளியைத் தொடர்ந்து செய்துவந்ததை எல்லோரும் றிவர். ‘ஆத்மஜோதி’ மீண்டும் வெளிவரப் போவதை அறிந்து நாம் மகிழ்ச்சியடைகிறோம்.

-ஆசிரியர்

இருப்பிடமான மரபுவழி பழையமைவாதத்தில் பிடிப்புடைய பாரதநாட்டின் கலாசாரத்தில் ஆர்வம்காட்டி வருவது அம்மக்களின் ஒரு சிறப்பான் அம்சமாகும். இந்திய கலாசாரங்களைப் பிரதிபலிக்கும் திரைப்படங்களை (சோவியத் நடிகர்களே நடித்த) எடுத்திருப்பதோடு பரதநாட்டியம், கதக்களி போன்ற இந்திய நடங்களையும் பயில்வதிலும் ஆர்வம்காட்டுகின்றனர். தமது கலாசாரத்திலிருந்து வேறுபட்ட கலாசாரங்களின் இயல்புகளையும் சிறப்புகளையும் அறிந்துகொள்வதில் அவர்கள் அக்கறைகாட்டுகிறார்கள். இந்திய இலக்கியங்கள், மெய்யியல், வரலாறு, சமூகவியல், மாணிடவியல், மொழிகள் போன்றவற்றின் பல்வேறு ஆய்வுகளைச் செய்து இவை தொடர்பான கற்கை நெறிகளில் சோவியத் மாணவர்கள் சேர்ந்து பயிலுகின்றனர். இந்திய இலக்கியங்களை சோவியத் மொழிகளில் மொழிபெயர்ப்புச் செய்வதில் அக்கறைகாட்டுகிறார்கள்.

சோவியத் மக்கள் இந்தியாவின் பண்பாட்டுச் சிறப்புக்களை உணர்ந்து அவற்றைப் போற்றி மதிக்கின்றனர். ஆசியாவிலேயே எதிர்காலத்தில் இந்தியா ஒரு பெரிய அபிவிருத்தியடைந்த நாடாக உருவாகுமென்பது அவர்களின் அபிப்பிராயமாகும்.

இந்து மதம் மனிதனின்
உள்ளத்தைத் தூய்மையாக்கிறது

With Compliments

P. S. Tyre Works

130, A Thumbagoda,
Balangoda.

மதமாற்றத்தைத் தடுப்பதற்கான வழிமுறைகள்

சமயமும் சமுதாயமும்!

— நா. ஹரிதாஸ் —

உலகில் பின்தங்கிய மிகவும் வறுமையில் வாடும் மக்கள் அநேகமாக எமது இந்து மதத்தை தழுவும் தமிழ் பேசுபவர்களே. அதிலும், பல இன்களையும் பல மதங்களையும் சார்ந்த மக்கள் வாழும் நாடாகிய இலங்கையில் மிக மிக வறுமையிலும், வாழ்க்கையில் சொல்லொண்டுத் துயர்களை அனுபவிப்பதி லும், ஒளி மயமான வாழ்க்கைக்கு அதிசாரமாக விளங்கும் மூலகர்த்தாவான் கல்வியிலும் மிகவும் பின்தங்கிய நிலையில் இருப்பவர்கள் மலையக வாழ் தமிழ் மக்களேயாகும்.

இவற்றுக்கான அடிப்படை காரணிகளை உண்ணிப்பாக அலசி ஆராயும் போதும், இந்து மதத்தை யும் இந்து மதம் சார்பான நிறுவனங்களையும் நமது நாட்டின் ஏனைய மதங்களையும் அவை சார்பான நிறுவனங்களையும் ஒப்பிட்டு நோக்கும் போது எம்மால் புரிந்துகொள்க்கடியதாயிருப்பது யாது?

பிற மதங்கள் செய்வதென்ன?

பெனத்த ஆலயங்கள், கிறிஸ்தவ ஆலயங்கள், முஸ்லிம் பள்ளிவாசல்கள் என்பனவும், மற்றும் இவை ஒன்றொன்றையும் சார்ந்த மத சார்பான நிறுவனங்களும், மாணவர்களுக்கும் குறிப்பாக வறுமையில் உழையும் ஏழை மக்களுக்கும் எல்லா வழிகளிலும் நமது ஆக்கத்தையும் ஊக்கத்தையும் அளித்து வருகின்றன. மதக் கல்விக்காக பெரும் பங்காற்றி வருகின்றன. ஏழை மக்களுக்கு இலவசமாக வீடுகளை கட்டி கொடுத்தும், தொழில் வசதிகளை செய்து கொடுத்தும் மேலும் பணவுத்துவிகளையும் அளிப்பதுடன் ஊனமுற்றவர்களது வாழ்க்கையையும் வளமாக்கி வருகின்றன.

இதனால் இம்மதங்களைச் சார்ந்த மக்கள் ஏழையானாலும் சரி, தம் மதங்கள் மீது மிதந்த பற்றும் நம்பிக்கையையும் வைப்பதுடன் மத மாற்றத்தைப் பற்றி கடுகளவேனும் சிந்திப்பதற்கு இடமில்லாமல் பேசுகின்றது. மத பிரசாரத்திற்கு இதுவும் காரணமாக இயற்கையாகவே அமைந்துவிடுகின்றது.

மத மாற்றத்தின் பிரதிபலிப்பு

எமது மதமான இந்து மதத்தையும் இது சார்பான நிறுவனங்களையும் நோக்கும்போது வறிய எமது மக்களுக்கும் மாணவர்களுக்கும் ஆற்றிவரும் சேவை மிக மிகக் குறைவானதே என்பதை அனைவர்

ராலும் உற்றுக் கொள்ளக்கூடிய ஒரு வெளிப்படை உண்மை. அதிலும் சாதி பேதத்தாலும் தீண்டாமையாலும் ஒடுக்கப்பட்டு, ஒதுக்கப்படும் நமது மக்களோ என்னற்றவர்களாவர். இவற்றின் பிரதிபலிப்பே இன்று காட்டுத் தீப்போல் பரவிவரும் “மதமாற்றம்”

இந்து மதத்தவர் மதம் மாறுவதற்கும் ஏனைய மதங்களால் கவரப்படுவதற்கும் அடிப்படை காரணங்கள் இவை என்பதை சற்று ஆழமாக சிந்தித்துப் பார்க்கும் போது தெளிவு பெறுகின்றது.

தெய்வ வழிபாட்டையும், ஆலய அபிவிருத்தியையும் முக்கிய குறிக்கோளாகக் கொண்டு செயல்படும் நம்பவர்கள் குறிப்பிட்ட வட்டத்திற்குள்ளே சமுன்று சமுன்று செயல்படுவது வருந்தத்தக்கது.

“குானிகள் வானத்திலிருக்கும் இறைவனைக் காண முயற்சிக்கவில்லை, மனித மனத்திற்குள்ளேதான் இறைவனைக் காண முற்பட்டார்கள்”

தர்மத்தின் மூலமே இறைவனைக் காணலாம்

“தர்மம் என்பதன் மூலம் ஆலயத்திலுள்ள இறைவனை மனித மனத்திற்குள் கொண்டுவர முயன்றார்கள்.”

அதனால்தான் போலும் “அன்பே சிவம்” என அழைக்கப்படுகின்றது.

பணத்தை கோடிகோடியாக இறைவனுக்கு வாரி வழங்க வேண்டுமென இதிகாசங்கள் ஏதுவும் கூற வில்லை. ஏழை எளியவர்களுக்கு அன்புடன் அன்மிட்டு அவர்களது ஒளி மயமான வாழ்க்கைக்கு ஒளி யூட்டி உண்ணதமான பணிபுரிய வேண்டுமென்பதே இந்து மதம் வலியுறுத்தும் அற தெறி.

மனத்தால் கற்பணை செய்யப்படும் தெய்வங்களும் தூய மனமும் ஒன்றாகும். உள்ளம் ஒரு கோயில், அதில் அமர்த்தப்படும் தெய்வமே “மனிதாபிமானம்.” இந்த மனிதாபிமானம் நாட்டிற்கு இன்று மிக மிக அத்தியாவசியமாகின்றது.

மனிதாபிமானம்

“இதிகாசங்களில் வரும் ராமனும் மனிதன்தான், ராவனனும் மனிதன்தான். ராமன் தன் நடத்தையால் தெய்வமானான். ராவனன் தன் நடத்தையால் மிருகமானான்.”

(தொடர்ச்சி 16ம் பக்கம்)

உருவக்களை

தெய்வம் நின்று . . .

— மாத்தளை வடிவேலன் —

வார்த்தைகளில் விளக்கமுடியாத அனர்த்தமை அடிவயிற்றில் அனலாய் பற்றி ஏரிகிறது எங்கும் புகை மண்டலம் . . . ம் . . . எல்லோர் மனமும் குமைகிறது வெதும்பிக் காம்புகின்றது வார் காப்பாற்றுவது? உள்ளங்கள் நொந்து கோள்கின்றன சுடுகாடாய் கூட்டெரிந்தவர்கள் ராட்சதமாய் திரிகின்றார்கள் வெந்து தணிந்த பின்னர் வேட்கை அடங்கிய பின்னர் மனம் ஒல்மிகிறது ஓ . . . தெய்வமே . . . பகவானே . . . கே . . . என்னப்பா தெய்வமும் மன்னாங்கட்டியும் — ஒருவர் குமைந்து வெறுப்படன் பேசுகிறார் . . . ம் அப்படி சொல்லாதே . . . பொறு . . . பொறு . . . அனுபவ முத்திரை என்ன பொறுமை வேண்டி கிடக்கிறது தேரை ஏரித்து கோயிலை இடித்து இப்படியா அட்டுழியம் தெய்வம் இருந்தால் இப்படி நடக்குமா? மற்றவர் யோசிக்கிறார் . . . தெய்வம் இருந்தா இப்படி நடக்குமா? தெய்வம் ஏன் பார்த்துக் கொண்டிருக்கு இரு . . . கவலை வேண்டாம் . . . தெய்வம் நின்று தான் கேட்கும் கவலைப்படாதீர்கள் அந்த வழியால் செல்லும் முதியவர் சொல்கிறார் இருவரும் ஆறுதல் அடைகின்றனர் காலம் கனிந்தது கால சகடாட்டம் வேகமாக நகர்ந்தது மீண்டும் ஒரு பிரளையம் எங்கும் திகைப்பு புதிய கோஷங்கள் வெறியர்கள் திகைத்து நிற்க அந்த அம்பாள் சந்நிதி முன்னே தேரை ஏரித்தவன் சுருண்டு விழுகின்றான் ஆட்டம் அடங்குகின்றது எல்லோரும் வியக்க . . . அம்பாள் அமைதியாக கருவறையில் கொலுவிருக்க தெய்வம் நின்று கேட்கும்.

நெஞ்சுக்கு நிம்மதி ஆண்டவனின் சந்நிதி

தொகுப்பு:—பி. எஸ். இராஜேந்திரன்

ஞானம் மிகத் தொலைவில் உள்ளது. ஆசைகளால், காமத்தால் நானென்ற அகந்தையால் உருத்துப்போன கால்களுக்குப் பலமில்லை. சம்சாரத்தில் உழலுபல ஞானர்வுகளே உருத்துப்போயிருக்கும். (15ம் பக்கம் பார்க்க)



கொள்ளுப்பிட்டி நிமல்கா கார்டன்ஸ் ஓ. எம். டி. மொண்டிசோரி பாலர் பாடசாலையினர் தமிழ், சிங்களப் புத்தாண்டையோட்டி நடத்திய உடை அலங்காரப் போட்டியில் விக்வாமித்திர மகா முனிவராக வேடம் தரித்திருந்த செல்வி சர்மிளா சிவராசா முதல் பரிசைப் பெற்றார். இவர் சென்ற ஆண்டில் நடைபெற்ற உடை அலங்காரப் போட்டியிலும் மகாத்மா வாக வேடம் தரித்து முதல் பரிசைப் பெற்றது குறிப்பிடத்தக்கது. செல்வி சர்மிளா சிவராஜாவுக்கு நமது வாழ்த்துக்கள்.

நெஞ்சுக்கு நிம்மதி . . .

(14ம் பக்கத் தொடரி)

உன் பிரசாரங்களின் அர்த்தம் புரியாவிட்டாலும் காதில் விழுகிறது. அதுவே உன் கருணை என எண்ணு கிறேன். காரணமாக இருக்கின்றவன் நீ; எங்களை உன் காரியங்களுக்குப் பயன்படுத்திக்கொள். நல்ல மேய்ப் பணான் நீ எங்களை உன் மற்றைக் கூட்டத்திலிருந்து தள்ளிவிடாதே. இதுவே எங்களின் பிரார்த்தனை.

2. ஏராளமான மந்திரங்களைச் சொல்லி கொண்டு மனமில்லாமல் பிரார்த்திக்கும் பண்டிகளாக இல்லாமல் மந்திரங்களே தெரியாவிட்டாலும் முழு மனதுடன் பிரார்த்திக்கும் பக்தனாக எங்களை உருவாக்குவது உன் பொறுப்பு. உண்ணிடம் வந்து போகும் பொறுப்பு மாத்திரமே எங்களுடையது. கருணைக் கடலே களிவுடன் எங்களைக் காப்பாற்று; இதுவே எங்களின் பிரார்த்தனை.

3. அய்யனே! உன் அருளால் மனம் தூய்மையாக இருக்கிறது. நல்ல காரியங்களில் மனம் ஈடுபடுகிறது. தவறான எண்ணங்கள் மனதில் நுழையவில்லை. பக்தியில் மனம் உருகுகிறது. உண்ணிடமிருந்து எண்ணயாராலும் பிரிக்கமுடியாதென்ற எண்ணம் வழுவாக இருக்கிறது. ஆனால் என்னைவிட பக்தர்கள் சுத்தமானவர்கள், நல்லவர்கள். தங்கள் வலிமையையே அதிகம் நம்பியதால் சறுக்கிவிழுந்து, தடம்புரண்டு மாயையில் மயங்கிக் கெட்டமிழ்க்கைதப் பார்த்திருக்கிறேன். என் சிறிய வலிமையை மற்று உன் பூரண அங்பு, கருணை, வலிமையை மாத்திரம் நம்பி நடக்கும் மனதை, குணத்தைத் தந்தருள். நான் காப்பாற்றப்படுவேன்.

4. திருடன் இன்ன நேரத்திற்கு வருவானென்று தெரிந்திருந்தால் நாம் விழித்திருந்து வீட்டைப் பாதுகாத்துக்கொள்வோம். அது தெரியாததால்தான் ரமாறுகிறோம். அதேபோல் இறைவனின் அருணம், ஞானிகளின் அனுக்கிரகமும் எப்பொழுது வருமென்று தெரியாததால் எந்நேரமும் பக்தியுடனும் பணிவுடனுமிருந்து ஏமாற்றத்தைத் தவிர்ப்போம்.

5. ஞானிகளுக்கும் இறைவனுக்கும் நம் நன்றையைத் தெரிவிக்கும் பொருட்டு ஏதாவது காணிக்கை அளிக்கவேண்டுமெனத் தொன்றியது. அவர்களிடம் எது இல்லை நாம் தர. எல்லாப்பொருள்களின் மூலமும் அவர்களோ, யோசித்துப் பார்த்தேன். அவர்களிடம் இல்லாமல் நம்மிடம் மாத்திரம் இருக்கும் பொருளின் நினைவு பளிரென்று தெரிந்தது அறியாமை.

ஞானிகளுக்கும் இறைவனுக்கும் நம்மிடமுள்ள அறியாமையை காணிக்கையாய்ச் செலுத்தி அறிவையும் பக்தியையும் யாசித்து நிற்போம்.

நுவர-எலியா

(கா. சின்னையா, சங்குவாரி, கம்பளை)

நுவர-எலியா என்றால் விளக்குகளின் நகரம்: சிவபக்தர்களிலே சிறந்த பக்தனாக விளங்கிய இலங்கா புரி மன்னன் இராவணன் தன் கடும் தவத்தால் சிவ வீட்டிருந்து பெற்று இராவணேஸ்வரனானான். உலகில் இந்த ஈஸ்வரன் பட்டமெடுத்தவர்கள் சனீஸ்வர மூம், இராவணேஸ்வரனும் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இவங்கை வேந்தனாகிய இராவணேஸ்வரன் தூய பக்திநெறி பூண்டு இறைவனைக் கண்ட இடம் நுவரெலியா.

மகரிவிசன் தேவர்கள், சித்தர்கள் வாழ்ந்து அருளாளி சிந்திய இடம். இங்கேதான் கற்பின் செல்விலூண்சிபாற் இச்சையற்ற இராவணன் சிறைவைத்து அதனால் இராமவதாரத்தின் வாயிலாக இராவணனை அழிக்க என்னிய ஆதி சிவன் ‘தனது பக்தன் அல்லவா, அவனைத் தானே அழித்தல் சிவத்துரோகமாகும்’ எனச் சீதாயின் வடிவில்தானும், இராமபிரான் வடிவில் தேவியுமாக மாறி நின்று அறப்போரால் அழித்துக் களித்த இடம் நுவரெலியா. இங்கேதான் ‘பீதிருக்காலக்கலை மலை’ 8288 அடி உயரத்தில் கம்பீரமாகக் காட்சியளிக்கிறது. இங்கேதான் இருபது ஆண்டுகளுக்கொரு முறை மலரும் குறிஞ்சி மலரும் மலர்கின்றது.

இங்கேதான் ‘ஹக்கல்’ பூந்தோட்டம் இருக்கிறது. இந்தப் பூந்தோட்டம் முதலில் சிங்கோனாத் தோட்டமாக இருந்த பின்னர் கோப்பி, தேயிலைத் தோட்டங்களாக மாறி வில்லியம் நோர்க் என்ற ஆங்கிலேயரால் அழகான இயற்கைப் பூந்தோட்டமாக அமைக்கப்பட்டது.

இராவணன் இவங்கையை ஆட்சிசெய்த காலத்தில் இந்த ‘ஹக்கல்’ பூங்கா எனப்படும் இடம்தான் அசோகவனமாக இருந்ததாகவும், வங்காதீஸ்வரர் ஆலயம் இருந்த இடமும் மன்னர்களால்து முக்கிய இடங்களான்றும் வரலாற்றுக்கைத்தகள் உள்ளன. இத்தகைய இடத்தில் பிரசித்திடீற்ற ஆயயமொன்று ஸ்தாபிக்கப்பட்டமை ஆன்மீக அருள் என்றுதான் முருகேசு சுவாமி·ன் கருகிறார்.

இவங்கையை ஆண்ட இராவணேஸ்வரன் ஒரு சிறந்த சிவபக்தன். ‘இராவணன் மேலது நீர்’ என்பது பதிகம். திருமால் சரடியாக மூவுலகினை அனந்தவேளை அவர் திருப்பாதம் பதியும் தில்விய பேறும் பெற்றது இப்புண்ணிய பூமி

இப்படியாக எல்லாவகையிலும் நுவரெலியா ஒரு புண்ணியபூமியாகத் திசம்பிரிக்கிறது.

இங்குதான் பெரும்பாலும் மலைநாட்டு இந்துத் தமிழ்ப் பெருங்குடி மக்கள் வாழ்கிறார்கள். கொடுத்து வைத்தவர்கள்!

வாழ்க நுவரெலியா! வாழ்க இந்து மதம்!

வாழ்க இந்து கலாசாரப் பணிகள்!

சுபம்!

சமயமும் சமதாயமும்

(13ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

“இவர்களிடத்தில் மனிதாபிமானம் எவரிடத்தில் காணப்படுகின்றது. ஆகவே மனிதாபிமானமுள்ளவர்கள் இறைவனுக்கு ஒப்பாகலாம்.”

வாழ்க்கை எனும் பரிசோதனைக் களத்தில் இவை ஒவ்வொன்றும் பரிசோதிக்கப்பட்ட உண்மைகளே.

கண்ணுக்கெட்டாத விஸ்திரணம் படைத்த நிலப் பிரபுக்களும் மாடுமாளிகைகளில் வாழும் செல்வந்தர் களும், ஒவ்வொக்குடிசையில் வாழும் ஏழை எழியவர்களும் கற்றில் ஆடி அடங்குவது ஆறடி நிலத்திலே தான். பூதவுடல் உருக்குவளந்தாலும் செய்யும் தர் மங்களும் பணியும் என்றென்றும் நிலைத்திருக்கின்றது.

தன்னைப் போல் பிற்றையும் நேரிக்க வேண்டும்

திரை கடலோடியும் திர வியம் தேடத்தான் வேண்டும். ஆனால் பணத்தை மாத்திரம் குறிக்கோளாகக் கொண்டு வாழ முற்படக் கூடாது.

சமுதாய நடத்தையில் ஒவ்வொன்றிற்கும் பின்னணியாகவும் எல்லாவற்றிற்கும் அடிப்படையாகவும் முக்கிய மூலப் பொருளாகவும் விளங்குவது கல்வியேயாகும்.

ஆகவே இந்து ஆலயங்களும், பரிபாலன சபைகளும், தர்மசர்த்தாக்களும், நிறுவனங்களும், செல்வசீமான்களும், சுந்தோறும் சாதி பேத வேறுபாடின்றி சகோதரத்துவமாக கல்விப் பணியில் தமது ஆக்கத்தையும் ஊக்கத்தையும் அளித்து ஏழைகளில் இதயங்களில் இறைவனைக் காண முற்படவேண்டும்.



தலைநகரில் ஆதீனம்



நல்லை ஞானசம்பந்தர் ஆதீனம் பூலை சோம சுந்தர தேசிச்ஞான சம்பந்த பரமாச்சாரிய கலாமிகள் அன்மையில் இலங்கையின் தலைநகருக்கு வருகைத்தந்த போது ‘இந்து கலாசாரம்’ ஆசிரியர் குழுவினர் பாத பூஜைகள் செய்து ஆசிரியர்களுக்கு போது எடுத்த படம்.

வாசகர் வட்டம்

சமய ஊடுருவலைத் தடுக்க வேண்டும்

ஆசிரியர்

இந்து கலாசாரம்

கொரும்பு.

அன்பின் ஆசிரியர் அவர்களுக்கு!

“மேன்மை கொள் சைவ நீதி விளக்குக உலக மெல்லாம்” என்ற நன் நோக்குடன் திங்கள் வெளி யீடாக வரும் “இந்து கலாசாரம்” ஆண்டு மலர் என்னயும் மலையகத்தினரையும் மிக மிக மகிழ்வித்தது.

தில்லையாளின் திரு உருவ ஆடம்பரமற்ற அட்டையுடன் சைவப் பெரியார்களுது செய்தியுடன் கருத்தும்சமுள்ள விசயங்களையும் உள்ளடக்கி ஒரு புரட்சியே செய்யப்பட்டுள்ளது.

மதமாற்றம் என்ற பெயரில் மலையகத்தில் அப்பாவி கொழிலார்கள் சாதியின் பெயரால் பிரிக்கப்பட்டு, சிலர் சுயலாபம் அனுபவிக்கும் இந்த வேளையில் ‘இந்து கலாசாரம்’ பதிப்பு இப்படியான ஊழல்களையும் வெளிக்கொணர வேண்டும்.

மலையக தோட்டங்கள் தோரும் கோவில்கள் இருந்தம். இந்து சமயத்திற்கு ஒரு அமைச்சர் இருந்தும் இந்து மாபன்றம் இருந்தும் இந்து சமயப்பெரியார்கள் இருந்தும் இப்படியான அப்பட்டமான அவஸங்களும், அசிங்கங்களும் நடைபெறுகின்றன என்பதை நாம் கட்டிக்காட்ட வேண்டும்.

இந்த சூழ்நிலையில் மலையகத்தில் நடைபெறும் ‘சமய ஊடுருவலை’ தடுக்க நாம் என்ன செய்யப் போகிறோம்?

‘மலையக இந்து மாமன்றம்’ என்ற ஒரு புது அமைப்பையும் ‘மலையக இந்து இளைஞர் மன்றம்’ என்ற இளையோர் அமைப்பையும் ஏற்படுத்தி மலையகத்தில் புனையோடிப் போயுள்ள சமயப் பிரச்சினைக்கு முற்றுப்புள்ளி வைக்க முடியும். வெறுமென பெயருக்கு பட்டம் பதவிகளையும், அமைப்புக்களை கட்டிப் பிடித்துக் கொண்டிருப்பதால் மயக்கு அழிவு ஏற்படுமேயன்றி ஆக்கம் ஏற்படாது.

ஆகவே இந்து கலாசாரம் இதழ் தனது பணியுடன் எமது வேண்டுகோளையும் முக்கியஸ்தர்களுடன் கலந்து அமைப்பதற்கு வழி செய்தால் நன்மை ஏற்படுமென்று நம்புகின்றேன்.

உங்கள் பணி சிறப்புற தொடர சிவனது அருள்கிட்ட வாழ்த்துகிறேன்.

அன்புடன்

ஆர். திவ்யராஜன்

கிளஸ்லோ என்டெட்,

நாலுழையா.

வகையறிந்து வளர்த்திட!

- * குறை கூறியே வளர்க்கப்படும் குழந்தை வெறுக்கக் கற்றுக் கொள்கிறது.
- * அடக்கி வளர்க்கப்படும் குழந்தை சன்னடையிடக்கற்றுக் கொள்கிறது.
- * கெவி செய்யப்படும் குழந்தை வெட்கத்தோடு வாழுக் கற்றுக் கொள்கிறது.
- * அவமானப்படுத்தப்படும் குழந்தை குற்றவாளி ஆகிறது.
- * சகிப்புத் தன்மையோடு வளரும் குழந்தை பொறுமையைக் கண்டப் பிடிக்கிறது.
- * ஊக்குவிக்கப்படும் குழந்தை மனதில் திண்மை பெறுகிறது.
- * புழுப்படும் குழந்தை பிறரைப் புழுக் கற்றுக் கொள்கிறது.
- * நேர்மையோடு வளரும் குழந்தை நியாயத்தைக் கற்றுக் கொள்கிறது.
- * பாதுகாக்கப்படும் குழந்தை நம்பிக்கை பெறுகிறது.
- * நட்போடு வளரும் குழந்தை உலகோடு நட்பு கொள்ளக் கற்றுக் கொள்கிறது.

— செல்வி சாந்தி கனகா

“புகழ்மிகுந்து நலம் நிறைவாழ்வு வாழ்வீர்!”

கயிலை மாழுனிவர் ஸ்ரீஸ்ரீ காசிவாசி முத்துக் குமாரசவாமித் தம்பிரான் சவாமிகள் அவர்கள் (அதிபர், காசிமடம்) பின்வரும் செய்தியை திரு. கே. கே. சுப்பிரமணியம் அவர்களுக்கு அனுப்பியுள்ளார்:-

செந்திலாண்டவன் திருவருள் முன்னிற்க,

காரைதகர் தமிழ் வளர்ச்சிக் கழகத்தில் ஈபிபாடு கொண்டு, தக்க பணிகளை ஆற்றிய தாங்கள் ‘திண்ணபூர அந்தாதி’ வெளியீட்டை விமரிச்சயாக நிறுத்தி, ஒல் ரூமாற்றான் எல்லாம் உதவியிறுப்பதறிந்து மிக்க மலிழ்ச்சி.

‘செந்தமிழ்’ என்ற சொல்லைக் கேட்டுச் செவி வழித்தேன். மாந்தியதாக உவந்த கவியுள்ளங்களைப் பெற்றதால் சீரிளமைத் திறம்மிக்க செந்தமிழ் தன்னகத்து நவில்தொறும் நயமிக்க நூல்களைப் பெற்றுள்ளது. அந் நிரலுள்படும் நூல்களில் ஒன்றான ‘திண்ணபூர அந்தாதி’ வெளியீடு சிறந்திடப் பஸ்லாற்றானும் உற்புணையாக இருந்து தாங்கள் இத்தகு நற்பணி தலை மென்மேலூம் ஆற்றிப் புகழ்மிகுந்து நலம் நிறைவாழ்வு வாழுக் கெந்திற்கந்தன் சேவஷிகளைச் சிந்தித்து வாழ்த்துகிறோம். கூபம்.

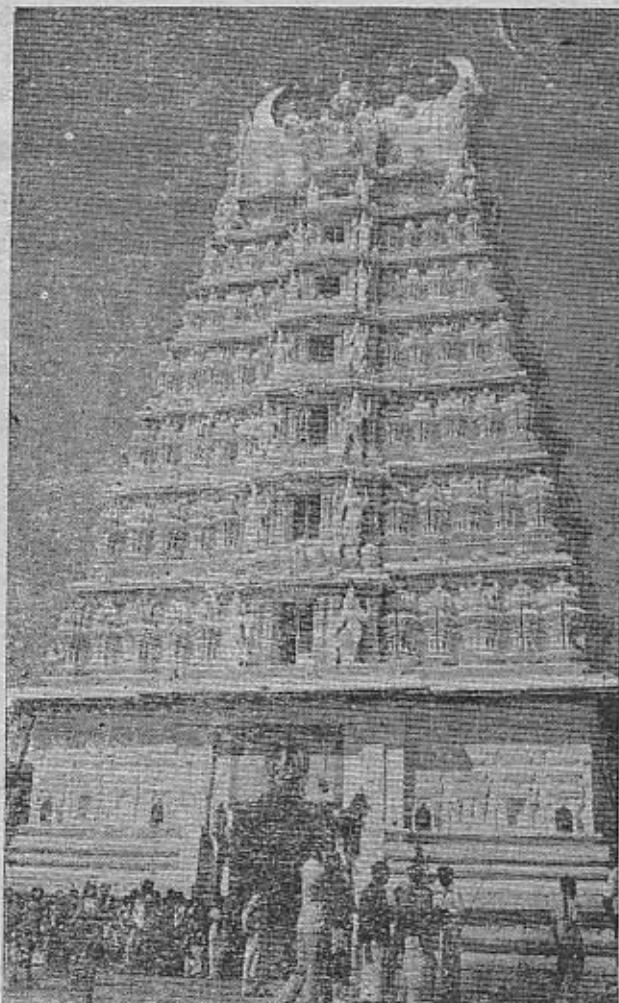
சிதறிக்கிடக்கும் சிந்தனைப்பூக்கள் (2)

தொகுப்பு:- திரு. ஏ. குலசேகரன்.

1. பாவத்தின் தண்டனையாக கடவுள் விதித்துள்ள சாவு, துண்பம், உழைப்பு முதலியவற்றையும் நாம் சரிவர பயன்படுத்துவோமே யானால் அவையே நாம் மோட்சம் அடைய ஏறிச் செல்லும் படிகளாகும். ஆதலினால் தரித்திரம் பசிபட்டினி துண்பம் நோய் சாவு உபத்திரவும் ஆகியன ஆசிரவதிக்கப்பட்டவையாகும்.

2. ஒரு அரசியல் வாதியின் சொற்பொழிவை தலை மீாக மாற்றி எழுதினால் அது அவனது உண்மையான சயசரிதம் என அறியலாம்.

(கண்ணதாசன்)



மைகுர் இராஜ்யத்தின் சாமுண்டைஸ்வரர் மலையில் உள்ள சாமுண்டைஸ்வரர் ஆஸ்யத்தின் பளிங்கிலான அற்புதமான இராஜ்கோபுரம் இதுவாகும்:

அன்பளிப்பு

“ பாஸ்றினைந் தூட்டும் தாயினுஞ் சாலப்
 பரிந்து நீராவியே நுடைய
 ஊனினை யுருக்கி உள்ளோளி பெருக்கி
 உவப்பிலா ஆனந்தமாய
 தேவினைச் சொறிந்து புறம்புறந் திரிந்த
 செல்வமே சிவபெருமானே
 யானுணைத் தொடர்ந்து சிக்கெனப் பிடித்தேன்
 எங்கெழுந்தருஞுவ தினியே . ”

— மனிவாசகப் பெருமான்

படிக்கப் படிக்க தெவிட்டாத திருவாசகம்
 போன்ற இந்துசமய திங்கள் இதழான ‘இந்து
 கலாச்சாரம்’ இதழுக்கு என் இதயழுர்வமான
 வாழ்த்துக்கள்.

— அன்பன்

With Best Compliments

of



A WELL WISHER

With the Compliments

A
OF
A

RENUKA INDUSTRIES

IMPORTERS & EXPORTERS

MANUFACTURERS IN ALL KINDS OF

ALUMINIUM WARES

170 - 172, OLD MOOR STREET — COLOMBO-12.

Telephone : 35579

இப்பத்திரிகை கொழும்பு இந்து கலாசார மன்றத்திற்காக கொள்ளுப்பிட்டி, நெல்சன் ஒழுங்கை, 39/23-ம் இலக்க இல்லத்தில் வசிப்பவரும் இதன் ஆசிரியருமான திரு. ஏ. எம். துரைசாமி என்பவரால், கொழும்பு-12, டாம் வீதி, 201-ம் இலக்கத்திலுள்ள குமரன் அச்சக்தில் 15-4-90ல் அச்சிட்டு வெளியிடப் பட்டது.