

விலை : ரூ 5.00

# குந்து கலா சாரம்

## இந்து சமய தங்கள் வெளியீடு

கௌரவ ஆசிரியர்; திரு. ஆர். வைத்தமாநிதி

மலர் : 2 ★ திருவள்ளுவர் ஆண்டு 2021 மாசித் திங்கள் 6-ம் நாள் (18-02-1991) ★ இதழ் : 10

ஸ்ரீமத் சுவாமி கெங்காதரானந்தாஜி மகராஜ்  
அவர்களின் மறைவு ஆன்மீக உலகிற்கு

## ஈடுசெய்ய முடியாத பேரிழப்பு



திருக்கோணமலை சிவயோக சமாஜ குருமணி ஸ்ரீமத் சுவாமி கெங்காதரானந்தாஜி அவர்கள் 15-02-1991ல் சென்னை மருத்துவமனையில் சமாதி யடைந்து விட்டார்.

71 வயது நிரம்பிய சுவாமிஜியின் திருவுடல் திருக்கோணமலை இந்து மயானத்தில் தகனம் செய்யப்பட்டு, அவரின் புனித அஸ்தி சிவயோக சமாஜத் தில் சமாதிப் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டுள்ளது

அமைதியோடும் எளிமையோடும் பெரும் காரியங்களை ஆற்றிய சுவாமிஜியின் மறைவு சைவாலூ கிற்கு ஈடுசெய்ய முடியாத ஒரு மாபெரும் இழப்பாகும்.

பல ஞான நூல்களையும் அரிய பல உயர்ந்த இந்துசமயக் கருத்துக்களையும் ஆன்மீக உலகிற்கு விதைத்து சைவத்தை தழைத்தோங்க வித்திட்டவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

சர்வம் அதிகம் பழுதடையாத நிலையில் மரணம் சம்பவிச்கும் போது குறைந்தது ஆறு அல்லது எட்டு மணித்தியாலங்களின் பின்னர் தகனம் செய்வது தான் உத்தமமானதாகும்.

— சுவாமி கெங்காதரானந்தாஜி

# நமசு நோக்கு

## இரண்டாக் கலந்த இந்து மதம்

இந்துக்கள் யாபேர் மனதிலும் இரண்டாக் கலந்த இந்துமதம் இன்று தனது மத சம்பந்தமான எல்லா விஷேட நாட்களிலும் இரண்டாகப் பிரிந்து நிற்கின்றது.

சனிப்பெயர்ச்சி, குருப்பெயர்ச்சி, சிவராத்திரி, நவராத்திரி..... இன்னும் எத்தனையோ சூறிக் கொண்டு போகலாம். எல்லாமே இரண்டு தினங்கள். இதற்கு மூலகாரணம் வாக்கியப் பஞ்சாங்கம் திருக்கணிதப் பஞ்சாங்கம் என்ற இரண்டாட்டும் கணிததுக்கொண்டு இருபிரிவினர் இந்துக்களை திணர அடிக்கின்றனர்.

பாவம் பக்தன், “சத்தியம்” சக்கரைப் பொங்கல் போன்று ஆகிவிட்டது. உண்மை நிலைமை தெரியாமல் திண்டாடுகின்றான். எந்த தினத்தை கடைப்பிடிப்பது, எந்த தினத்தை கடைப்பிடிக்காமல் விடுவது—இறைவா எனக்கு ஒரு வழி காட்டு என்று புலம்புகின்றான்.

இதற்குப் பிராயச்சித்தமதான் என்ன? இந்துகலாசார அமைச்சும், அதிகாரிகளும் இதன் அடிப்படை காரணங்களை அலசி ஆராய்ந்து சமயப்பெறி யார்கள், சாஸ்திர விற்பனைர்கள், போன்ற மகாஞ்களின் ஆட்சோகங்களைப் பெற்று சரியான திகித்தை திட்டவட்டமாக அறிவிக்க வேண்டும்.

‘இந்து கலாசார அமைச்ச மௌனம் சாதித்து ஜமை வேகத்தில் ஊர்ந்துசென்று, கருமமாற்றுவது இந்துக்கள் மதத்தியில் பெரும் அதிருப்தியை உண்டு பண்ணியுள்ளது.

ஒவ்வொரு பகுதியினரும் தனித்தனியாக அறிக்கைகள் விடுத்து மக்கள் மனதை குழப்பத்தில் ஆழ்த்துவதை தனிர்க்க வேண்டும்.

## கிழக்கு இந்து ஒன்றியத்தின் வேண்டுகோள்

மட்டக்களாப்பில் “மங்கையர்க்கரசி மகளிர் இல்லம்” கருதாவளையில் “திருஞானசம்பந்தர் குருகுலம்”

அகதிகளாகவும், அனாதைகளாகவும் ஆகியுள்ள குழந்தைகளுக்கு இருப்பிட, கல்லி, உணவு, வைத்திய, சுகாதார வசதிகளை வழங்கி வளர்க்கும் பாரிய பணி யை கிழக்கு இந்து ஒன்றியம் மேற் கொண்டுள்ளது. 32 பெண்பிள்ளைகளும், 25 ஆண்பிள்ளைகளும் இவ்விரு இல்லங்களிலும் வளர்ந்து வருகின்றனர். மேலும் இதே எண்ணிக்கையான பிள்ளைகள் இல்லங்களில் சேர எதிர்பார்த்துக் காத்திருக்கின்றனர்.

யாழ்ப்பானம், சைவ வித்தியா விருத்திச் சங்கத் தின் உதவியினால் உருவாகிய இவ்விரு இல்லங்களுக்கும் பொது மக்களின் உதவி பெருமளவு தேவைப்படுகிறது.

ஒவ்வொரு மாதத்திலும் ஒரு நாளைக்கு உங்கள் உபயமாக இக்குழந்தைகளுக்கு உணவளியுங்கள்.

வருடத்தில் ஒரு நாளைய உணவை உங்கள் பேரில் உதவுங்கள்.

உடைகள், துவக்கள் முதலியவற்றை அன்பளிப்புச் செய்யங்கள்.

உங்கள் வாழ்வில் ஏற்படும் எல்லா நிகழ்ச்சிகளிலும் இச் சிறார்களை நினைத்துப் பார்த்து உதவுவீர்களாக.

“ஊரார் பிள்ளை தலை தடல, தன் பிள்ளை தானே வளரும்”.

பணம் உதவுவோர்: ஒவ்வொன்றுக்கு மட்டக்களப்புக் கிளையின் 9493 C கணக்குக்கு காசோலையாக இதன் கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு அனுப்பி வையுங்கள்.

நிர்வாகக் குழு,

கிழக்கு இந்து ஒன்றியம்,

4/1, குரிய ஒழுங்கை,  
மட்டக்களப்பு.

## சந்தா விபரம்

1991ம் ஆண்டு தொத்து திங்கள் முதல் இந்து கலாசார இந்து சமய திங்கள் இதழில் சந்தா விபரம் பின்வருமாறு.

ஆண்டுச் சந்தா ரூ. 75.00

ஆயுள் சந்தா ரூ. 1000.00

தனிப்பிரதி ரூ. 5.00

தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முகவரி

நிர்வாகி

இந்து கலாசார மன்றம்,

39/23, நெல்சன் ஒழுங்கை

கொழும்பு-3.

இங்கிலாந்தில் இந்து கலாசாரம்

பயணக் கட்டுரை - 2 — ஏ. எம். துரைசாமி

## சுவத் ஈஸ்ட் ஹேமில்

“சைவ முன்னேற்றச் சங்கம் இலண்டன் கிளையின் மதோன்னத சேவை” என்று சென்ற இதழில் வெளிவந்த எனது கட்டுரையில் இறுதியில் குறிப் பிடிடிருந்தேன். இக்கட்டுரையில் அதனைச் சற்று விவரிக்க விரும்புகிறேன்.

இங்கிலாந்தில் சுமார் நூறு சமய கலாசார சங்கங்கள் அரசாங்கத்தில் பதிவு செய்யப்பட்டு தர்மநிதி பெற தகுதிவாய்ந்த சங்கங்களாக அங்கீகிக்கப்பட்டுள்ளன. இந்த சங்கங்களுக்குள்ளே சைவ முன்னேற்றச் சங்க இலண்டன் கிளை பாராட்டத்தைக் கொண்டு நிறுவப்பட்டதாகும்.

இச் சங்கத்தினர் தமது தாய்ச் சங்கமான கும்பனித்தெரு சைவ முன்னேற்றச் சங்கத்தின் அடிக்கல்லைப் பின்பற்றி சமயக்குரவர்களான மாணிக்கவாசகர், திருநாவுக்கரசர், சுந்தரஸ்ராமர்த்தி நாயனார் அப்பர் முதல்யோரின் குரு பூசைகள், நவராத்திரி விழா, சிவராத்திரி, தைப்பூசும் போன்ற சமய முக்கிய தினங்களை நடத்தக் கவருவதில்லை. சைவமக்கள் மனதில் சமய உணர்வையும் ஏழுசிலையும் ஏற்படுத்தியுள்ளனர்.

சைவ சமய சிறார்களுக்கு சைவ சமயத்தையும் தமிழ் மொழியையும் இசை பயிற்சியையும் படிப்பிப்பதற்காக நால்வர் தமிழ் கலை மன்றம் ஒன்றை நிறுவி நடத்திவருகிறார்கள். தமிழ் வகுப்பு திருமுறை ஒதுக்கல், வீணை, வயலின், மிருதங்கம் போன்ற இசை வகுப்புகளையும் நடத்துகிறார்கள். இந்த நால்வர் தமிழ் கலை மன்றத்துக்கு பொறுப்பாய் இருப்பவர். சங்கத்தின் பொதுச் செயலாளர் கிரு. ஆநந்த தியாகர், திருமதிகால பாளாமன், பி. விங்காவந்தன், ப. புஷ்பநாதன், தி. மூர்த்தி ஆசிரியர் சமய ஆசிரியைகளாக பணிபுரிகின்றனர். மொத்த மாணவ, மாணவியர் எண்ணித்தோக 34 ஆகும்.

சமய வகுப்புகள் நடத்துகிறார்களுக்கும்போது அங்கிருந்து போதுவாக்களை அவதானித்துகிறன். மிகச் சிறந்த முறையில் சமய வகுப்புகள் நடைபெறுகின்றன. ஆசிரியைகள் விஞ்ஞான முறையிப்படி மாணவர்கள் கிரகித்துக்கொள்ள கூடிய முறையில் பொதுக் கிறார்கள்.

மாணிக்கவாசக கலாசிக்கள் குருடூஸ் என்று 14-7-90 சனிக்கிழமை மாலை இலண்டன் சுவத்

## ஓரு இராம் !

சுவத் ஹேம் வி. வி. வாமானந்தன் தம்பதிகளின் இல்லத்தில் நடைபெற்றது.

சென்னையைச் சேர்ந்த டாக்டர் நாகசாமி தம்பதிகள் விடேச அதிதிகளாக கலந்து கொண்டனர் (இவர் முன்னர் ஐ. நா. சுபை சமய, சமக, விஞ்ஞான பிரிவில் ஈடுமையாற்றியவர்)

(தொடர்ச்சி 17ம் பக்கம்)



சைவமுன்னேற்றச் சங்கம் இலண்டன் கிளையில் போருவாளர் திரு. வி. இ. இராமநாதன் அவர்களும் அவரது இல்லத்துசியும் அங்குச் செல்வங்கள் இருவரையும் படத்தில் காணலாம்.

# இந்துச் சட்டம்

சென்ற இதழ் தொடர்ச்சி

மனு என்ற பெயர் பெற்ற முனிவர் அளித் துள்ள தர்ம சாத்திரங்கள் தாம் மிகப் புனிதமா எவை எனப் போற்றப் பெற்றன. பிரம்மாவின் மகன் மனு என்றும், தாம் இயற்றிய தர்ம சாத்தி ரத்தைப் பிரம்மாவிடமிருந்து மனு பெற்றார் என்றும் கூறப்படுகிறது. இவ்வாறு பெற்ற நூனத்தை பிருகு என்ற ரிஷிக்கு மனு ஒதியதாகவும், அதைப் பிருகு ரிஷி மற்ற ஒன்பது ரிஷிகளுக்கும் கூறியதா கவும் புராணங்கள் உரைக்கின்றன.

மனு என்ற பெயரில் குறிப்பிட்ட ரிஷி எவரும் இருந்தது இல்லை; எல்லா மக்களுக்கும், மக்கள் குலமனைத்திற்கும் ஆதியாக உள்ள ஒன்றை 'மனு' என்று குறிப்பிடுகிறோம். என்ற ஒரு கோட்பாடும் நிலவுகிறது.

**மா. ரண்முகசப்பிரமணியம் பி. ஏ. பி. எல்.**

மனுவின் பெயரால் இலட்சம் ஸ்லோகங்கள் இருந்ததாகவும், அவற்றை நாரதர் 12,000 ஸ்லோகங்களாகச் சுருக்கினார். என்றும், சுமதி என்பார் அவற்றை 4000 சூத்திரங்களாக மீண்டும் சுருக்கி னார் என்றும் கூறுகின்றனர், இப்பொழுது நமக்கு கிடைத்தவை 2685 சூத்திரங்களாகச் சுருக்கப்பட்டவை.

ஜோன்ஸ், எல்லீபின்ஸ்டன் போன்ற ஆங்கில நாட்டு அறிஞர்கள், மனுவின் பெயரால் உள்ள தர்ம சாத்திரங்கள் கி.மு. ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்டவை எனக் கருதுகின்றனர்.

மனுவின் தர்ம சாத்திரங்களை ஒட்டி எழுதிய வர்களில் முக்கியமானவர் யாக்ஷவல்கியர் இவர் 1700 ஆண்டுகளுக்கு முன் வாழ்ந்தவர். இவரது நூலுக்கு எழுதப்பட்ட பல வியாக்கியானங்களில் சிறந்ததாகக் கொள்ளப்படுவது "மித்தாக்ஷரம்" என்பதாகும். இந்தியாவின் பல பகுதிகளிலும் மித்தாக்ஷரம் தான் மிக அதிகாரம் பெற்ற நூலாகக் கருதப்படுகிறது. மித்தாக்ஷரத்தை எழுதியவர் விக்ஞானேஸ்வரர். இவரது காலம் கி.பி. பதினேராம் நாற்றாண்டு என்று கருதப்படுகிறது.

வியாக்ஞான கர்த்தாக்களில் பிருஹஸ்பதி, காத்யாயனர், விக்ஞானேஸ்வரர் ஆசிரியர் புகழ் பெற்றவர்கள். "நாரத ஸ்மிருதி" என்ற நூலும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும். இத்துறையில் இஸ்தும் பல ஆசிரியர்கள் எழுதியுள்ளனர்.

மேலே கண்ட பண்ணடைய சாத்திரங்களுக்கும் சூத்திரங்களுக்கும் பல விளக்கங்களும் வியாக்கா

வங்களும் காலப்போக்கில் எழுதப் பெற்றன. இவற்றில் ஸ்மிருதி சந்திரிகம், தாய விபாகம், சரஸ்வதி விலாசம், விவகார நிர்ணயம் ஆகிய விளக்க நூல்கள் பெயர் பெற்றவை.

பல்வேறு காத்ததில் எழுதப்பட்ட வியாக்யானங்கள் வாழ்க்கை நெறிமுறைகள் பற்றி சில வேறு பட்ட கருத்துக்களைக் கொண்டிருத்தல் இயல்பேயாகும். சூத்திரங்களுக்குப் பொருள் காண்பதில் அவை மாறுபட்டிருந்தன, இந்திய நாட்டின் ஒவ்வொரு பகுதியிலும் ஒவ்வொரு வியாக்யானம் ஆதி க்கம் பெற்றிருந்ததால், வெறுபாடான விதிமுறைகள் அந்தந்தப் பகுதிகளில் பின்பற்றப்பட்டன.

அடிப்படையான வேறுபாடுகள் கொண்ட வியாக்யானங்களில் முக்கியமானவை "மித்தாக்ஷரம்" என்பதும் "தாயபாகம்" என்பதுமாவன. தென்னிந்தியாவில் மித்தாக்ஷரம் பின்பற்றப்பட்டது. வங்காளத்தில், 'தாயபாகம்' ஆதி க்கம் செலுத்தியது. "அவியசந்தானம்" என்பது கண்டப் பகுதியிலும் "மருமக்கள் தாயம்" என்பது கேரளப் பகுதியிலும் மக்களால் பின்பற்றப்பட்டன. குஜராத் பகுதியிலும் 'மாழுகம்' என்ற நூல் நிலவியது.

இவ்வாறு, எத்தனையே நூல்கள் எழுதப்பட்டிருந்தாலும், பல்வேறு மக்கள் நீண்ட காலமாகப் பின்பற்றி வந்த வழக்க நெறிகள் பெரிதும் மதிக்கப்பட்டன. காலங் காலமாகக் கடைப்பிடிக்கப்பெற்ற வழக்க நெறிகளைப் புறக்கணிப்பது கூடாது என்று மனுவே தெளிவாகக் கூறுகின்றார். புனித நூல்களில் வகுக்கப்பட்ட விதிகளுக்கு மாறாக ஒர் இனத்தவரின் வழக்க நெறிகள் இருந்தால், வழக்க நெறிகளை அமல்படுத்துவதே நிதியாகும் என்று தர்ம சாத்திர நூல்கள் பறை சாற்றுகின்றன.

பெரும்பாலான மக்களின் வழக்க நெறிகளே நாள்டைவில் வகுத்த நெறிகளாக உருவெடுத்தன. இவை, சமய நெறிகளையும் ஒழுக்க நெறிகளையும் உள்ளடக்கி நின்றன. ஆயினும், ஏதேனுமோர் இனத்தவரின் வழக்க நெறி வகுத்த நெறிகளுக்கு மாறுபட்டிருந்தால் அந்த வழக்க நெறியே ஏற்கப் பட்டு அழுல் நடத்தப்பட்டது. "புனித நூல்களும் சாத்திரங்களும் கறுவதற்கு மாறுபாடாக ஓர் இனத்தின் வழக்க நெறி இருந்தால், அந்த வழக்க நெறியே பேணப்பட வேண்டும்". என்று தெளிவா

( தொடர்ச்சி 18ம் பக்கம் )

# விரதங்கள்

திட்சையில் பல மந்திரங்களை உபதேசிப்பர். அவற்றுள் பஞ்சாக்ரம் என்னும் திருவைந்தெழுத்து முதன்மையானது, அதனால் அதை மூலமந்திரம் என்பர். பஞ்சாக்ரம் மந்திரத்தின் பின் பிபதினொரு சம்மிதா மந்திரங்களைக் கூறுவர் அவை பஞ்சப்பிரம்ம மந்திரம் எனவும், ஷட்க்க மந்திரம் எனவும் அமைந்துள்ளன. இன்னும் காயத்திரி மந்திரம் முதலாகப் பல திரங்களும் உள்ளன.

மந்திரம் என்றால் நினைப்பவரைக் காப்பது எனப் பொருள் கருவதாகும். அது சுத்தமானது. நிறைமொழியாந்தர் ஆணையில் உருவானது. அட்சரீசுத்தியாகிழுக்கப்பட வேண்டியது. காய்மையாக ஒக்கவேண்டியது. நட்பயனிப்பது. நம்மையும் நாட்டையும் காப்பது.

## சாதனங்பயன்

சிரியை, கிரியை, போகம், ஞானம் என்னும் சாதனங்களால் கிடைக்கும் பயன் பாசக்தீகம், சிவப்பேறு என்னும் இரண்மொம். சிவப்பேறு சாலோகம், சாமிபம், சாருபம், சாய்ச்சம் எனப் படிப்படியாயுள்ளன.

## சாலோகம்

சிரியை வழியாகிய தாசமார்க்கத்தில் இறைவனுக்கு அடிமைநெரித் தொண்டுசெய்தவர் சாலோகம் என்னும் பதமுத்தி பெறுவர்.

## சாமிபம்

கிரியை வழியாகிய புத்திர மார்க்கத்தில் மகன் மை நெரித் கொண்டு செய்தவர் சாமிபம் என்னும் பகுமுத்தி பெறுவர்.

## சாருபம்

போகவழிபாடாகிய சகமார்க்கத்தில் தோழமை நெரித்தொண்டு செய்தவர் சாருபம் என்னும் பதமுத்தி பெறுவர்.

## விரதம்

விரதமாவது மனம் பொறிகளின் வழிப்போகாது நிற்றற்பொருட்டு உணவை விடுத்தேனும் சுருக்கி யேனும், மனம், வாக்கு, காயம் என்னும் முக்கரணங்களினாலும் கடவுளை விதிப்படி மெய்யன்போடு வழி படுதலாம்.

விரதம், நோன்பு, கிழமை என்பன ஒரு கருத்துள்ளன. “காப்பது விரதம்” என்றும், “நோன்பென்

பதவே கொன்று தின்னாமை” என்றும் நீதிவாக்கி யங்கூறுகின்றன.

சௌவசமயத்தில் - இந்து சமயத்தில் பலவகையான விரதங்கள் கூறப்பட்டுள்ளன. அவை மக்களின் பக்தி வசதி, விருப்பம், போகுள், இடம், காலம், பருவம், சந்தர்ப்பம், குழநிலை என்பனவுக்கு ஏற்றறமுறையில் வெல்வேறுவிதமாகவருக்கப்பட்டுள்ளன. எவரும் தத்தம் இயல்புக்குத் தக்கதாகவே விரதத்தை மேற்கொண்டு அனுட்டித்தல் தக்கது. நான் இன்ன தரமங்கெய்வேன், இன்ன பாபம் செய்யமாட்டேன் என்று உருதிசெய்து கொள்வது விரதம். வழிபாட்டு முறை நிலைக் கூக்கள் விரதங்களை மேற்கொண்டனர் விரதம் அனுட்டிப்பதன் முதன்நோக்கம் நாம் பரிசுத்தமாடவதெயாம். நாம் பரிசுத்தராக இருக்கும் போது நமக்கு அறிவுண்டாகிறது. அறியாமை நீங்குகிறது. ஒன்றை அறிவுதால் மாத்திரம் கருவர் அறிவாளியாக மாட்டார். அவர் அனுட்டானத்தின் மூலமே அறிவாளியாகிறார். எனவே கான் விரதங்களை அனுட்டிக்கு மாறு பெரியோர் வற்புறுத்தியுள்ளார்கள்.

விரதத்தில் படிகள் பல, புறத்தாய்னம், அகத்தாய்னம், மனவடக்கம் என்பன பொதுவானவை’ நாம் மனத்தை அடக்கவதற்கு அறிவுவேண்டும். அறவுஞானம்பார்ப்பு அமைதல் வேண்டும். மனம் பரிசுத்தமாடந்தால் ஞானம் வரும். அந்த உயர்ஞானம் படிப்பினைப் பார்த்திரம் வாாது. அதிகாரம், வீரம், தீரம், செல்வம், உறவு, உண்ணத் தினை ஆகியவற்றால் வாாது. மனவடக்க நீங்கினால் ஞானம் உண்டாகும். மனவடக்கை நிக்கவே மக்கள் விரதம் விதிக்கப்பட்டுள்ளது.

காய்மையான உள்ளத்தை உடையவன் ஆழந்து சங்கற்பிப்பதெல்லாம் நிறைவேறுகின்றன. துணைநலம் ஆக்கம் கருவும் வினைநலம் வேண்டிய எல்லாம் தநும் என்பர் கிருவள்ளுவர். விரதங்கள் பயன்கருதி அநுட்டிக்கப்படுவனவாயின் காமிய விரதங்கள் என்றும், பயன் கருதாது அதுட்டிப்பதாயின் நிஷ்காமிய விரதங்கள் என்றும் கூறுவர்.

## விரதங்களின் பயன்கள்

விரதங்கள் காமியமாயினும் நிஷ்காமியமாயினும் பயன்தருவலேயாகும். விரதங்களை அநுட்டிப்பதால் தேகசுத்தி, தேகசகம், நோய் நீக்கம், நீடித்த ஆயுள், மனத்தாய்னம், பாவ நீக்கம், நினைத்தகாரியசித்தி, மனமகிழ்ச்சி, கடவுள் பக்தி, இறையருள் முதலியபலநற்பயன்கள் உண்டாகும். மனம் புத்திமுதலிய உட்கருவிகள் பரிசுத்தமாடவதால் ஞானம் கைக்கூடும்.

( கொடர்ச்சி 19ம் பக்கம் )

## மனிதனை உயர்த்தும் மதும்

மனிதனின் வகைகள் என்ன? விழுஞ்சவிக்ஞக்கு இதைக் கேள்வியே ஒரு பெரும் வியப்பாக இருக்கலாம். மனிதனின் காலப்போக்கை ஆராய்பவர்கள் கற்கால மனிதனிலிருந்து இக்கால மனிதன் வரையில் தரம்பிரித்துக் கூறக்கூடும். ஆயினும் அவர்களால் அந்த மனிதர்களைக் குணக்கவில் அடிப்படையில் வகைப்படுத்த ஆய்வாது.

மருத்துவ நிபுணர்கள் உடற்கூற்றை ஆராய்க்காரர்கள். ஆனால் அவர்களால் உறுப்புக்களை ஆண்பேண என்று இனக் பிரிக்க முடியுமே தவிர. வேறு விதமாகச் சுபாவத்தை ஒட்டிப் பிரித்துச் சொல்ல முடியாது. அவர்களைப் பொறுத்தவராயில் எப்படிப்பட்ட மனிதன் ஆனாலும், எந்த நாட்டு மனிதனானாலும் ஒன்று தான். உடல் அமைப்பைப் பொறுத்தவரை எல்லோரும் ஒன்றுதான்.

ஆனால் இந்துமதம் அப்படி விடவில்லை. மனிதனித்தை மற்ற உயிரினங்களுடன் ஒப்பிடுகிறது. அவனுடைய குணக்கவின் அடிப்படையில் அவனை மற்ற உயிரினங்களுடைய பண்புகளுடன் ஒப்பிடுகிறது. மனிதனின் உடலைப் பொறுத்தமட்டில் அல்லாமல், உள்ளப்பாக்கை வைத்தும் அவனை வெவ்வேறு நிலையில் உயர்த்திக் காட்டுகிறது.

இது எப்படி என்று பார்ப்போம்.....

மனிதனைத்தவிர உவகத்தீல் பல ஜடப்பொருட்கள் இருக்கின்றன; தாவர இனங்கள் உள்ளன; மிகுங்களும் வாழ்கின்றன. மனிதனுக்கு விழுஞ்சன பூரவமாக ஆராய்த்த நமது முன்னார்கள், மனிதனங்களும் இந்த மூன்று வகையிலும் கொண்டு வந்து இனம் பிரித்திருக்கிறார்கள். மேலும் அவர்கள் தச்சர் அனுபவத்தின் அடிப்படையில், எந்த மனிதனும் மிகவும் நிலைக்கு உயர்ந்துவிட முடியும் என்றும் ஆராய்ச்சிகள் செய்துகூரி இருக்கிறார்கள்.

உடற்தீல் மனிதனும், கல்லும் ஜடப்பொருட்களாக இருக்கின்றன. அவை கட்டியைச் சுற்றியுள்ள உலகத்தைப் பாரிக் கவுன்றப்படுகின்றன. மழும், வெயில் காற்று பொன்ற இயற்கையின் சுக்கிள்ளை அவற்றாகச் சிறிதாவுப் பாதிக்கின்றன. இவற்றுக்குத் தமிழ்மைச் சூற்றியின்ன குழந்தைக்கு ஏற்ற வாறு கம்மை மாற்றிக் கொள்ளத் தெரியாது. இயற்கையை ஒட்டி அவை எத்தெராழும் சூச யாது வீழ்ந்து கீட்கின்றன இதேபோல் தமிழ்மைச் சுற்றியின்ன சமூகம், உலக அமைப்பு, ஆவராசிகள் எனது பற்றியும் சிறிதுப் பகுவிப்பாமல்,

இருந்த இடத்திலேயே அசையாமல் விழுந்து கிடக்கும் மனிதர்களும் உண்டு. இவர்கள் கற்கால மனிதர்கள் (Stone-age Men.)

இதற்கு அடுத்தபடியாக உயர்ந்த உயிரின் மதாவரங்கள். இவை ஒரே இடத்தில் இருந்தாலும், உயரமாகவும் அகலமாகவும் வளர்ந்து தமக்கேள்று ஒரு குழந்தையை ஏற்படுத்திக் கொள்ளுகின்றன. தமது நன்மைக்காக நீரையும், காற்றையும், வெளிச்சத்தையும், வெயிலையும் நாடுகின்றன. தபக்கென்று உணர்ச்சிகளை வைத்துக் கொள்ளா விட்டாலும், பிறர் தம்மை அனுகூத வகையில் தடுக்க முயலுகின்றன. ஆனால் தானு விதையே கீழே விழுந்தாலும், அதைத் தனது நிழலில் முனைக்க அனுமதிக்காமல், அவ்வளவு சுயநலத்துடன் விளங்குகின்றன. இதேபோல முழுவதும் தனக்காக மட்டும் வாழும் மனிதர்கள் இருக்கிறார்கள். அவர்களால், அவர்களை அன்றியவர்களும், குடும்பத்தாரும்கூட பயன் பெறுவதில்லை. இப்படி முழுவதும் சுயநலம் என்ற ஒரே நோக்கத்துடன் வாழுபவர்களைத் தாவர இன மனிதர்கள் (Plant Men) என்று வகைப்படுத்தலாம்.

**நொகுப்பு - ஆர். வி.**

மிருகங்கள் தாவர இனத்தைவிட உயர்ந்தவை அவை ஓரளவு உணர்ச்சிகளுக்குக் கட்டுப்பட்டு வாழுகின்றன. குழந்தைகளுக்கு ஏற்ப வொழுகீட்டினை தீர்த்து, அவை இடம் விட்டு இடம் பெயர்ந்து செல்லுகின்றன. பசி வந்தாலும் கவை தமது இனத்தைச் சேர்ந்த உயிர்களைக் கொல்லுவதில்லை. பசி இல்லாவிட்டால் அவை பிற உயிர்களை அழிப்பதில்லை. வேட்கைமிகுக்போது மட்டும் அவை புணர்ச்சியில் சுடுபடுகின்றன. தமக்குப் பிறக்கும் குட்டிகளைக் கண்ணேனப் பாதுகாக்கின்றன. தனது ஜோடி இறந்து போனால் இங்ஙர்ச்சிவசப்பட்டுத் தனது உயிரையே விட்டு விடும் அளவுக்கும் உயராவதுண்டு. நன்றி உணர்வுடனும் விசுவாசத்துடனும் வாழுவதுண்டு. ஆனால் இவற்றுக்கு உயர்ந்த உள்ளூடு பாக்கு விடையாது. சாதாரண உணர்ச்சிகளே அதிகமாகவால், அதிர்காக எதையும் செய்து தமிழ்மைத் திருப்பதி செய்து கொள்ளும்.

இதைப்போல உயிர்வாழும் மனிதர்கள் இருக்கிறார்கள். இவர்கள் தமது உடையமக்களையும், (தொடர்ச்சி 16ம் பக்கம்)

வேதங்கள் சூறும் கணத் .....

## வண்டிக்காரரிடம் பெற்ற மெய்ஞ்ஞானம்

பெருமையும், புகழும் மிகுந்த பேரரசர் ஜெ கருதர் சிறந்த ஞானியாகவும் விளங்கிவார். அவருடைய வம்சமே மகான்களின் பிறப்பிடமாகத் திகழ்ந்தது. அவருக்குப்பின் மூன்றாவது தலைமுறையைச் சேர்ந்தவர் ஜானசுருதி. இவரும் புகழும், பேரறிவும் நிரம்பிய மனவர். இவருடைய ஆட்சியில் மக்கள் மகிழ்ச்சியுடன் வாழ்ந்து வந்தார்கள். தான் தர்மங்களில் தறைசிறந்தவர். கல்வி, வேள்வி, வழி பாடுகளை, கலாசாரம், அன்னதானம் என்று நிறையவாரி வழங்கி வந்தார் ஜானசுருதி. ஒவ்வொரு ஐந்திலும் ராஜாவின் பெயரில் அன்னசத்திரம் சிறப்பாக அன்னதானம் செய்து வந்தது. ‘உண்டி கொடுத்தோர் உயிர் கொடுத்தோரே’ என்னும் மூதுரையில் மன்னருக்கு மதிப்பு அதிகம். இதனால் மகரிஷிகளும், தேவதைகளும் மகிழ்ச்சி அடைந்து, அவருக்கு அருள் பாலிக்க முன்வந்தார்கள். மகரிஷி குறும், தேவர்களும் இரு பிரதிநிதிகளை ஜானசுருதியிடம் அனுப்பினார்கள். இந்வரும் தவவிளைம்பால் அன்னப்பறவையே உருவெடுத்துக் கொண்டு அரவு மனவச் சாவரத்தில் வந்து அமர்ந்தப்பர்கள். ஜானசுருதி அருகில் மஞ்சத்தில் படுத்திருந்தார். ந. று மில்லை.

ஒரு ஹம்ஸபட்சி சொல்லியது: “தமிழ் பல்லா கூனே! புகழ்மிக்க ஜானசுருதரின் கொள்ளுப்பேரன் இந்த ஜானசுருதி. இவருடைய புகழும், பிரதாபமும் பாரததேசம் முழுவதும் குரிய பிரகாசம் போல் பரவி வருகிறது. இவர் அருகில் போய்விடாதே, இவருடைய தேஜஸ் உன்னைப் பொசுக்கிவிடும்.

பல்லாகாஷன் எனும் ஹம்ஸம் சொல்லியது. “அன்னா உங்களுக்கு அந்த வண்டிக்கார ஜானி ரைக்கு மாழுனியைப் பற்றித் தெரியாதா? அவரைப் புகழுவைடிய வார்த்தைகளால் இந்த அரசனைப் போற்றுகிறீர்களே, இது முறையா?”

முதல் அன்னபட்சி கேட்டு; “யாரது வண்டிக்கார ஜானி ரைக்வர்?”

“அன்னா! தவர் மகாஞானி, பரமிரும்மத்தை அறிந்தவர், தவவிளைமை மிகுந்தவர். புண்ணியசீலர். இந்த நாட்டு மக்கள் செய்யும் புண்ணிய காரியங்களின் பலன் அவருக்குத்தான் போய் உசருகிறது. அவரால்தான் இங்கு தர்யம் நினவத்திருக்கிறது.”

பிறகு இரு அன்னங்களும் பறந்து போய்விட்டன.

மஞ்சத்தில் இளைப்பாறிக் கொண்டிருந்த மகாராஜா ஜானசுருதிக்கு ஹம்ஸங்களின் பேச்சைக் கேட்ட திலிருந்து மனநிம்மதி போய்விட்டது. உடனே அரண்பணத் துகிப்பாடகர்களை வரவழைத்து, “ரைக்வர் என்ற ரை ஜானி இருக்கிறாராம் நம் நாட்டில். அவர் வண்டிக்காரராம். அவரைத் தேடிப்பிடித்து இங்கு அழைத்து வாருக்கள்!” என்று உத்தரவிட்டார்.

துதிபாடகர்களும், சேவகர்களும் தலைநகரில் மூலைமுடுக்கெல்லாம் தேடிப் பார்த்துவிட்டு எங்கும் கிடைக்கவில்லை என்று திரும்பி வந்தார்கள்.

“காடு, மலைச்சரிவு, குகை, நதிக்கரை, சோலை இங்கெல்லாம் போய் தேடிப் பாருப்பகள்!” என்று சொல்லி அவர்களைத் திருப்பி அனுப்பினார் மனவர்.

பல நாட்கள் கேடியிலின், ஒரு நதிக்கரையில் மரத்தடியில் வண்டிக்கு அடியில் படுத்து இளைப்பாறிக் கொண்டிருந்த ஒரு பட்டிக்காட்டு கிழவரைக்கண்ட ராஜதார்கள், “நீங்கள்தான் வண்டிக்காரர்களாகவ முனிவரா?” என்று கேட்டார்கள்.

“ஆமாம், என்ன வேண்டும் உங்களுக்கு?” என்றார் அந்தக் கிழவர்.

“உங்களை மகாராஜா ஜானசுருதி உடனே அழைத்து வரச் சொன்னார்” என்றார்கள்.

“தாழ்ந்த சாதிக்காரனைப் பார்க்க நான் வருவதில்லை என்று சொல்லுகின்றேன்!” என்றார் ரைக்வர்.

மனவர் ஜானசுருதி தம் தவறை உணர்ந்து, உடனே அறநூறு பசுக்கள், தப்ப மணி மாலை, அழகிய ருதிரைகள் பூட்டிய ரதம், நிறைய பொற்காசகள், ஆடை அணிகள் எல்லாம் எடுத்துக் கொண்டு, பரிவாரங்களுடன் ரைக்வரிடம் போய்ச் சேர்ந்தார். அடிபணிந்து வணங்கி வேண்டினார்: “பகவானே! இந்த எவ்விகானிக்கைகளை ஏற்றுக் கொள்ளுங்கள். நீங்கள் உபாசித்து சித்தி பெற்றுள்ள பரம்பொருள்களை எனக்கும் அறிமுகப்படுத்துகிறீர்கள். எனக்கு ஜானோபதேசம் செய்தருளுக்கள்!”

அழுக்காவ உடை, புழுதிபடிந்த கிழட்டு உடலில் சொரிசிருக்கு வேறு. வண்டிக்கு அடியில் படுத்தபடியே ரைக்வர் ஜானசுருதியை ஏறிட்டுப் பாராமல், “அட கீழ்சாதிக்காரனே! இந்த அற்படப்பொருட்களையெல்லாம் உண்ணிடமே வைத்தக் கொள். என்னைத் தூங்கவிடு. போ!” என்றார்.

(தொடர்ச்சி 16ம் பக்கம்)



# அரிசையார் மாங்கு

தயாரிப்பு: 1989/10 ஜூலை

## குழந்தைகள் அன்பையும். பாசத்தையும் நாடும் தேவை

அங்கும், ஜயமும் இல்லாக குழு நிலையில் பிறக்கும் அனுபவங்களே நமக்கு பாதுகாப்பையும், அன்பையும், அமைதியையுமளிகின்றன. அவை வாழ்க்கையின் சிக்கல்களைத் தீர்க்க வலிமையை அளிக்கின்றன. ஒரு குழந்தை பிறர் தன்னை அணைப்பதன் மூலம் அவர் தன்னிடத்தில் அன்பு காட்டுவதை உணர்கிறது. பிறர் தன்னை கொஞ்ச பாராட்டுவதை விரும்புகிறது. நாடுகிறது. எதிர் பார்க்கிறது. கனித்த அன்பை புங்கிரிப்பி வூம், மஸ்ரந்த முகத்திலும் சிறிது கிறிகாக காணகிறது. குடும்பத்திலும் என் கேளாரிடமிருந்து அன்பை எதிர் பார்க்கிறது. மனதிறைவுடன் இருப்பதற்கு வாழ்க்கையில் மற்றவர்கள் நம்மைக் கவனிக்க வேண்டும். மற்றவர்கள் நம்மை எப்படி இருக்க வேண்டுமென்று விரும்புகின்றார்கள் என்பதற்கல்லாமல் நாம் எப்படி இருக்கிறோமோ அகற்கு மற்றவர்கள் மதிப்பு தர வேண்டுமென்று நாடுகின்றோம். தாம் தன் குழந்தையை நோக்கி அம்மா நீ நல்ல பெண்ணாக இருக்கும் போது எனக்கு உண்மேல் நல்ல பிரியம் என்று சொல்வதை குழந்தை விரும்பும். ஆனால் பெண்ணுக்குத் தான் நல்லவரோ இல்லையோ எப்படியும் தன் தாய்க்கு தன்மேல் பிரியம் இருக்க வேண்டுமென்று ஆவல். தான் கதுதியற்றிகுந்தாலும் கோபநுட்பினாலும் தாய்க்கு தன்மேல் அன்புற அன்புண்டு என்ற உறுதி குழந்தைக்குத் தேவை அந்த உறுதி இருந்தால்கான மன நெரியத்து ன் தங்கு திறமை யாவற்றையும் மலர செய்ய முடியும். குழந்தைகள் செய்யும் தவறுகளை பாராட்டாமல்; அவர்களது நல்ல செயல்களை நன்கூடியிக்க வேண்டும். இதனால் குழந்தையின் உரிமை உணர்க்கி வளருகின்றது. அன்பு கடந்த மறுப்புறைகளும், குறைபாடுகளும், வெறுப்புறைச்சிகளும் வளர்ச்சியை தவர்ச்சிப்பற செய்து அழித்து விடும். குழந்தையினால் குழந்தைக்கு குடும்பத்திலும், சமூகத்திலும் தலைக்கு ஒரு இடமுன்று என்ற உறுதியும் உரிமையும் உண்டாகிறது. அன்பு வாழ்க்கை நடாத்தும் பெர்மோர்களினால்தான் குழந்தைக்கு மகிழ்ச்சியாலும் சமூக நிலையை விட்டில் அமைத்துத்துற முடியும். சக்ராவுகளின்டேயே வளரும் குழந்தை என்றும் நிம்மகிழின்றி கவனிப்பின்றி அனாதாவான நினைப்புடன் வளர்கின்றது. பயமுறுத்தி வளர்க்கப்படும் குழந்தைகளும், அங்கி வளர்க்கப்படும் குழந்தை

களும் தன்னம்பிக்கையுடையவராக வாழ்கின்றனர். இது பின்னர் சமூகத்தில் குற்றங்களை செய்து விடுகின்றது. எனவே குழந்தைகள் சிறு தவறுகளை செய்யும்போது அவர்களைக் கடிந்துரையாமல் சரி, கவலைப்படாதே இது இவ்வாறு ஆகுமென்று உணர்க்க தெரியாது. தெரிந்திருந்தால் நீ இதை செய்திருக்க மாட்டாய் என்று மன்னிக்கும் மனப்பாஸ்மையுண் கூறுவாமானால் அவர்கள் நம்மிடத்தில் அன்பு கொள்வதுடன் நல்லவர்களாகவும் மாறி விடுகின்றனர்.

பாம்பரா, குழந்தை என்ற இரண்டிலிருமிகுந்து குழந்தைகள் வளர்ச்சியையும், பண்பையும், தோற்றுத்தையும் பெறுகின்றனர் இல்லம், பெற்றோர் சுற்றும், சுற்றுப்புற நண்பர்கள், உண்ணும் உணவு உடை, பெறும் கல்வி போடுது போக்கு ஆகிய அனைத்தும் குழந்தையால் அழைகின்றன. குடும்பத்தில் செல்வாக்கும், சமூக பொருளாகார வளர்ச்சியும் அதன் உறுப்பினரையே கார்ந்திருக்கின்றன. குடும்ப நிலை, பெறும் பயிற்சி கற்கும் கல்வி ஆகியவை குழந்தையின் முன்னேற்றத்தை நிர்ணயிக்கின்றன.

குடும்பத்தின் அடிப்படையாக விளக்கும் மதம், மணவாழ்வு, உணவு, கல்வி, பொருளாதார நிலை என்பவை குழந்தை வளர்ச்சிக்கு உதவுகின்றன. மகிழ்வான குடும்ப நிலையில் வாழும் குழந்தை மனம் போக்கு நிறைவுடன் வாழ்கிறது. குறைபாடுள்ள குடும்பமோ குழந்தையின் மனதை சிதைத்து நாசமாக்குகிறது. குடும்ப தலைவர்கள் குடுக்காரனாகவோ, குதாடியாகவோ பொருளாதாரத்தை சிதைப்பதுடன் குழந்தைகளையும் ஒருங்கிணம்பக்க செய்வதுடன் அவர்களின் கல்வியிலும், உறுக்கத்திலும், விளையாட்டிலும் அவர்கள் செலுத்த வேண்டிய அரிய காலம் குடும்ப வேலைக்காக எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டு அவர்களின் கல்வி முன்னேற்றம் கிடைகின்றது. ஆனால்,

ஒரே குழந்தையுள்ள குடும்பத்தில் பெற்றோர் தங்களையுமே அறியாமல் அவர்கள் காட்டும் அன்பும், பரிவும் குழந்தையின் வளர்ச்சியை கெடுத்து விடுகின்றன. அப்படிப்பட்ட குழந்தைகள், குடும்ப

(தொடர்ச்சி 13ம் பக்கம்)

## கல்வியும்-செல்வமும் இந்துதர்மமும்

நிலையில்லாத உலகத்திலே ஒரு நிலையான பொருள் கல்வி, பணம் இன்று எம்மிடம் இருக்கும். நானை வேறொருவனிடம் போகும் ஆனால் கல்வி இறக்கும் வரை நம்மிடம் இருக்கும்.

ஒரு மனிதன் தன்னுடைய பிற்கால வாழ்க்கையை சபீட்டுமாகவும், வளமாகவும், செல்வச்சிறப் போடும் ஆக்கிக்கொள்வதற்குஅஸ்திவாரமாக அமைவது கல்வியும், அடுத்த படியாகத் தொழிலும் ஆகும்.

படிப்பு என்பது வரப் போகும் காலங்கட்டுப் போடப்படும் அஸ்திவாரம்.

மனித வாழ்வில் கல்வி ஒன்று தான் அழியாத செல்வம் நூல்களைக் கற்கவில்லையாயினும் கற்றறிந்தவர்களிடம் கேட்டறிந்து கொள்ளமுயற்சிக்க வேண்டும்

நான்னாய உலகம் உங்கள் மக்கட் செல்வங்களின் கையில் எனவே அவர்களின் கல்விச் செல்வம், அவ்வர்களின் பெற்றோர்களின் கையில். “கற்கையின் நன்றே கற்கையின் ரண்டே பிச்சை புசினும் கற்கை நன்றே”.

நா. சின்னையா

ஆயிரம் நூல்களைப் பயிலுவதைவிட ஒரு உயர்ந்த நூலின்படி ஒழுகல் மேன்னமை தரும்.

கல்வி, கல்விபுகட்டல் ஆகிய இரண்டு சொற்களும் பொருள் பொதிந்த சொற்களாகும்.

கல்வி புகட்டல் என்னும் பதம் வட்மொழியில் “அத்தியாபனம்” என்பது. இச் சொல் (அதிசூ ஆபனம்) எனும் சொற்களின் புணர்ச்சியே யாகும் என ஜனாதிபதி பிரேமதாச வினங்கப் படுத்துகிறார்.

கல்வி புகட்டல் எவ்வளவு சிறப்பு வாய்ந்த பணி. ஒரு என்பவர் கௌரவிக்கத் தகுதி உடையவர் ஆவர். தருமோப தேசக்ஸ். கருத்துப் போதகர், ஆசான், ஆசிரியர், ஆசிரியை: ஆக்கில் மொழியில் “மச்சர்” அதன் கருத்துப் போதகர்: கல்விக்கும், தொழிலுக்கும், இவ்விரண்டுக்கும் தலைமைப் பொறுப்பை ஏற்று உலகத்திற்கு நந்திரவைகளை உண்டாக்கித் தருபவர்கள்.

யார் தர்மத்தையும் வேதாந்தங்களையும் சர்வசாஸ்திரங்களையும் கற்றுமின் பிறருக்குச் சொல்லிக் கொடுக்கிறார்களோ அவர்களே ஆசாரியன் எனப்படுவர்.

யார் பேதம், சாஷ்திரம், தர்மம் இவைகளைச் சொல்லிக்கொடுக்கிறார்களோ அவர்கள் ஆசாரியன் எனப்படுவர்.

கு - ஆசிரியர், ஆசிரியை.

ஆச - குற்றம்

இரியன் - நீக்குபவர்

குரு மூன்று வகையானவர்கள்:-

வித்யாகுரு, கிரியாகுரு, ஞானகுரு

நூல்களின் மூலம் அறியாமையைப் போக்கி அறி வை ஊட்டுவதால் வித்யாகுரு எனப்படுவர்.

வேள்வி மூலம் பாவங்களை நீக்கி புண்ணியத்தை தேடிக் கொடுப்பவன் என்றதால் கிரிய குரு என்று கூறப்படுவதாகும்.

ஒரு விஷயத்தில் அறிவும் சிரத்தையும் இளமைப் பருவத்தில் உண்டாகாவிடின் பிற்காலத்தில் உண்டா மாட்டா. இது பிரதியஷ அனுபவம்.

எனவே ராஜீய வாதங்களில் கலந்து கொள்ளாமல் செய்து விடின் ராஜீய வாதமே தேசத்தில் ஒழிந்து விடலாம்.

எந்த முயற்சிக்கும் உற்சாகத்துக்குமே ஒரு புதிய ஜீவனையும் ஒளியையும் கூடயிருந்து உண்டு பண்ணுதலுமானவர்கள் தாய்.

தானங்களில் மிகச்சிறந்த உண்ணுதமான உயர்வான தானம் “கல்விதானம்” இதைப் புகட்டி ஒரு நாட்டிற்கு நற்பிரஜைகளை உருவாக்கித் தரும் ஆசிரியர்களை, மதபோதகர்களை, உபதேசி (தொடர்ச்சி 12 பக்கம்)



ஒசை முல்லேற்றச் சங்க இலண்டன் கிளை நால் வர் தமிழ் கலை மன்றத்தின் அன்புச் செல்வங்கள் குதாகலமாக கூடி இந்து கலாசாரத்தை வரவேற்கும் காட்டி.

## தமிழ்மணம் கமழந்த

"தமிழில் இசை பண் என வழங்கப்பட்டது. எமது பழந்தமிழ் இலக்கியங்களும் தேவார திருவாசகங்களும் தமிழிசை மேன்மையை நன்றா விளக்குகின்றன. மங்கிக்கிடந்தவொன்றை, தமிழகத்திலே இராஜா சர், அண்ணாமலைச் செட்டியார் போன்ற தமிழறி நூர்கள் தொடக்கி வைத்து தமிழிசை இயக்கத்தை வளர்த்தனர். இவங்களையிலும் இந்தமரபினை பேணும் வண்ணம் இன்றைய பொங்கல் நன்னாளில் இந்த அரங்கினை தொடக்கிவைக்கிறோம். இனி வருடாவருடம் இம் முயற்சி நினைவேற வேண்டும்."

பொங்கலன்று வெள்ளவத்தை இராமகிருஷ்ண மண்டபத்தில் தமிழ் மணம் கமழந்த தமிழிசைஅரங்கை ஆரம்பித்து வைத்து இந்து சமய கலாசார இராஜாங்க அமைச்சர் திரு. பி. பி. தேவராஜ் தமிழிசை என்பதற்கு விளக்கமளித்துப் பேசுகையில் மேற்கண்ட வாறு கூறியார்.

ஜனவரி 14ம் திகதி பொங்கலன்று மாஸவை வெள்ளவத்தை இராமகிருஷ்ண மண்டபம் கொழும்புவாழ்க்கமிழ் மக்களால் நிரம்பி வழிந்ததைப் பார்க்கும் போது ஏற்பட்ட குதாகலம் மனதிற்கு தெழுப்பு தந்தது. ஆங்காங்கு எதிரொலிக்கின்ற துயரம் நிறைந்த பிரச்சனைகள் புதாகரமாகத் தெரிவின்ற வேளையிலும் தமது கலாசாரப் பண்புகளை காண்பதிலும், போற்றுவதிலும் மக்கள் கொள்ளும் ஆர்வத்தை இச் சம்பவம் எதிரொலித்தது.

ஆம் இந்துசமய, கலாசார இராஜாங்க அமைச்சர், இலங்கை ஒலிபரப்புக்கூட்டுத்தாபன தமிழ்ச்சேவை, இராமகிருஷ்ண மிஷன் ஆகியான இணைந்து இந்தக் கமிழிசை அரங்கினை ஒழுங்க செய்திருந்தன.

இந்த ஆண்டு அமைச்சின் செயற்பாடுகள் சிரிது வேகமாகவே தொடர்ச்சியது போல சியாகராஜ ஆராகுணையைத் தொடர்ந்து தமிழிசை அரங்கு கலகலத்தை.

தொடர்ந்து விளிக்கலா விரோதன் எனப் புகழ் பெற்ற சிரு. எஸ். கே. பாராஜிக்கம் 'தமிழிசை, பிர்ரிய நீண்டவொரு மூல்வை நிகழ்த்துனார். அவர் கமதுரையில் தெர்கு முன்பும் இலங்கையில் பல்தூண்வைகள் தமிழிசைப் பாடங்கள் ஒளித்தனவென்றும், அவையும் நினைவுகூப்பட வேண்டியவை என்றும் தொடர்க்க காட்டினார்.

தொடர்ந்து கலாகுரி திருமதி அருந்ததி மூர்க்கநாதன், திருமதி பராசக்தி, விநாயகதேவராஜா, திரு. என். கே. இரகுநாதன் திரு. வி. இராமேஸ்வான் ஆகியோரது தமிழிசைப் பாடங்கள் ஒலித்தன.

## தமிழிசை அரங்கு

திருமதி. அருந்ததி மூர்க்கநாதனின் பாட்டு நட்டு வாங்கத்தோடு நாட்டியவிருந்துவித்த நர்த்தனவித்தை திருமதி கௌரி கண்ணவின் பரத அபிநயங்கள் மனதை சர்த்தன. மிருதங்கம் கலாகுரி டி. இரத்தினம், வயலின் திரு. டி. வி. பிச்சையப்பா, தம்புரா திரு. சி. கோவிந்தராஜா ஆகியோர் பக்கவாத்தியம் இசைத்தனர்.

இறுதியாக அப்சராஸ் குழுவினர் தமது நிகழ்ச்சி களை அளிக்க மேடையில் தோன்றிய போது கிடைத்த வரவேற்பினை அவர்களுக்கு திறமைக்கு சிறங்க எடுத்துக்காட்டாகக் கொள்ளலாம்.

அப்சராஸ் அறிவிப்பாளர் திரு. சந்திரமோகன் பாடல்கள் ஜனாஞ்சகமாக அமையும் என்று கூறி நிகழ்ச்சியை ஆரம்பித்தார்

### அன்புச்செல்வன்

திருமதி. அருந்ததி மூர்க்கநாதன், திரு. என். கே. இரகுநாதன் வில்லி மயில்வாகனம் ஆகியோர் பாடினர். 'கேள்டி கண்மணி' என்ற சினிமாப்படத்துப் பாடலை மூச்சுவிட்டாமல் திரு. என். கே. இரகுநாதன் பாடிய போது கூட்டப் பறக்காமல் தனது பாராப்பினைக்காவோலித்து செரிவித்துக் கொண்டது.

அடுத்தாக ஒரு இளம்பிள்ளுக் அப்சராஸ் மோகன் ராஜ் அவர்களின் புதல்வி, செல்வி, வித்தியாஜி னி மோகன்ராஜ் மழுவைப்பீல் மிழற்றிய போது எதிர்கால இசைநடசத்தித்தின் ஒளிவைக் காணக் கூடியதாக இருந்தது. என்ன இருந்தாலும் மோகன்ராஜி னி இராங்க அமைச்சின் செயலாளர் திரு. த. வாமபிதலன் புதல்வி அல்லவா, இசைவாசம் அடிக்காலமா போய் விடும்?

அரங்கிற்கு கல்வி இராஜாங்க அமைச்சர் திருமதி. இராசமணோகரி, பலந்திரன், இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபன தமிழ் சேவை பணிப்பாளர் திரு. வி. எ. திருஞானசந்தராம், இந்துசமய, கலாசார இராஜாங்க அமைச்சின் செயலாளர் திரு. த. வாமபிதலன், கனிவளி, கனிவளத்துறை சார் இராஜாங்க அமைச்சின் செயலாளர் திரு. கே. சி. ஜோகேஸ்வரன் உட்பட பத்திரிகை ஆசிரியர்கள், கலைஞர்கள், பிரம்மகர்கள் கலந்து சிறப்பித்தனர். நிகழ்ச்சிகளை இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபன தமிழ்சேவை அறிவிப்பாளர் திரு. எழில்வெந்தன் தொகுத்து வழக்கினார். இனி, சியாகராஜ ஆராதனை, தமிழிசை அரங்கு என்ற நிகழ்ச்சிகளுக்குப் பின்னால் இந்து கலாசார இராஜாங்க அமைச்சர், இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத் தாபன தமிழ்சேவை என்பன நிழலாடும் என்பதில் சிரிதும் ரூயமில்லை.

## சித்தாந்த வழிச் செல்லும் சிவனடியார் திருக் கூட்டம்

அம்பாவர மாவட்ட திருநாவுக்கரசு நாயனார் குருகுலத்தின் ஆண்டு விழாவும் தமிழ்ப்பேரவை செலவச் சிறுவரில்ல ஆண்டு பூர்த்தி விழாவும் அன்னமையில் தமிழ்ப்பேரவை திருநாவுக்கரசு நாயனார் குருகுல ஆச்சிரமத்தில் பிரார்த்தனையுடன் ஆரம்பமானது.

ஆண்டு நிலைவு விழாவினை முன்னிட்டு மாணவரிடையே ஆங்கில தமிழ்மொழிப் போட்டிகள் நடைபெற்று வெற்றியிட்டியோருக்கு பரிசில்கள் வழங்கப்பட்டுள்ளது.

விழா நிர்வாகி திரு. எஸ். தம்பையா அவர்களின் உரையில் குருகுலம் 1978ல் ஆரம்பமாகி பல சமய சமூகப் பணிகள் புரிந்து தனக் கொரு நிலையான கட்டிடத்தை அமைத்து சைவ அனாதைச் சிறுவர்களை பராமரித்துவரும் ஒர் சித்தாந்த வழிச் செல்லும் சிவனடியார் திருக் கூட்டத்தின் அமைப்பாகும். சிவனையே முழுமுதலாகக் கொண்டு இயங்கும் இல் இல்லத் தின் இன்று ஆண்டு விழாப்பூர்த்தியாகும். சிறியமன்றபத்துடன் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இச்சைவ இல்லம் தில்லை நடராஜன் திருவருளால் பேராளர்களின் உதவியினால் '64'X22' அளவு கொண்ட பிரமாண்டமான மண்டபமாக திகழ்கின்றது. இல் ஓராண்டு காலத்தில் இங்கு பல சாதனங்கள் நிலை நாட்டப்பட்டுள்ளன. ஆரம்பத்தில் 20 மாணவர்களையும் ஐந்து ஊழியர்களையும் கொண்டு இயங்கி வந்த இச்சிறுவர் இல்லத் தில் இப்போது புதியமாணவர்களும் சேர்க்கப்பட்டுள்ளனர். இங்கு விங்க பிரதிஷ்டை திருவடி பிரதிஷ்டை, வேல்பிரதிஷ்டை நடைபெற்று 3 நேர பூன்றுகளும் மாணவர்களது ஏழுநேரப்பிரார்த்தனையும் நிகழவது குறிப்பிடத்தக்கது.

இங்கு நாயனார்மார் குருகுலை 'நவராத்திரி சிவராத்திரி என்பன போன்ற சமய விழாக்கள் நடைபெற்று வருவதும் குறிப்பிடத்தக்கது. இவை அனைத்தும் ஒழுங்காக நடைபெறுவது தில்லை நடராஜன் திருவருங்கும் அங்கத்தவரின் பங்களிப்பும், மட்டக்களப்பு இந்து இளைஞர் சங்கத்தினரும் ஏனைய சைவ அபிமானிகளின் உதவியினாலுமேயாகும்.

பின்னையார்க்கதை, கந்தசஷ்டிக்கலவசம் போன்ற சிறுசிறு வெளியிடுகளும் இடம் பெற்றன. தொடர்ந்தும் இச்சிறுவரின்மீது சிறக்க அனைவரது ஒத்துளைப்பையும் வேண்டினார்.

விழா உதவிப் பணிப்பாளர் திரு. கே. இராஜ ரெட்னம் தலைமையுல் நடைபெற்றதும் அதனைத்

தொடர்ந்து பலர் உறையாற்றினார்கள். நிர்வாகி எஸ். தம்பையா அவர்கள் குருகுல அங்கத்தவர்களால் மேடைக்கு அழைத்து வரப்பட்டு பொன் னாட போர்த்தி அவருடைய சேவையை பலரும் பாராட்டிப் பேசினர். அவர் வித்திட்ட வினாக்கள் நிட்சயமாக நல்ல மரமாக வளர்ந்து சமய பணிகளை ஆற்றி பல வித்துக்களை வித்திடுவார்கள் என்று சபையோர் வாழ்த்தினார்கள். தொடர்ந்தும் இங்கேயே தனது அளப்பெறும் பணியை தொடரும்படிப் பணிவாய் பலரும் வேண்டினார்கள் ஈற்றில் பிரிசுகள் வழங்கப்பட்டன.

### பரிசு பெற்றோர் விபரம்

#### ஆங்கிலமொழி

##### எழுத்து

கீழ்ப்பிரிவு — K. ஜெயக்குமார்	K. ஜெயக்குமார்
மத்தியபிரிவு — K. விஜயகுமார்	S. கிருபாகரன்
மேற்பிரிவு — K. சசிகுமார்	K. சசிகுமார்

##### தமிழ்

##### கட்டுரை:

மேற்பிரிவு — ஞானரெத்தினம்
மத்தியபிரிவு — K. கோகுலரஞ்சன்

##### பேச்சு

மேற்பிரிவு — K. சசிதுமார்
கீழ்ப்பிரிவு — S. காள்ஸ்வரன்
மத்தியபிரிவு — S. கார்த்திகேசு

##### பிரதிபண்ணல்:

##### க. சந்தர்ராண

##### தேவாரம்

##### S. செல்வேஸ்வரன்

குருகுலச்சிறப்புப் பரிசு — திரு. K. கோகுலரஞ்சன்

## கல்வியும்...

(9 பக்க தொடர்ச்சி)

களை குருமார்களை, போற்றி எல்லா வகையிலும் அவர்கட்டு ஆக்கமும், மூக்கமும், ஆதாவும், சென்றிய மும் தந்து வர அரசாங்கம் முதல் பெற்றோர் மற் றோர் யாவரினதும் கடமையாகும், இவர்கள் அல்லும் பகலும் தம் பணியிலேயே கண்ணாயிருக்கும், பல்லை எதிர்பாராது கடமையைச் செய்து வரும் கருத்தோவியங்களாகுமன்றோ!

அடுத்து மத போதனை.

ஒவ்வொரு பள்ளிக் கூடங்களிலும், கோவில்களிலும், பள்ளிவாசல்களிலும், ஆலயங்களிலும் மனித உரிமை பற்றிய உணர்வும், அறிவும், ஆர் வழும் வளர்க்கப்பட வேண்டும்.

மதங்கள் ஆரம்பத்திலிருந்தே பின்னை களின் வளர்ச்சியை வாழ்க்கையை நேர்ப்படுத்துகின்றன. நெறிப்படுத்துகின்றன. இருந்தும் மனிதன் தான் செய்யும் பாவத்தாலும் - சமூக பாவத்தாலும் பீடிக் கப்பட்டு, தன்னையும் பிறரையும் மதிக்காது மயங்கிக் கிடக்கின்றான். இம்மயக்கத்திலிருந்து தெளிவான நிலைக்குக் கொண்டுவருவது மதங்களின் மாபெரும் கடமையாகும், ஏனெனில் மனித உரிமைகள் மதங்கள் போதிக்கும் சத்தியங்களிலேயே கட்டுப்பட்டிருக்கின்றன.

இந்து மதம் எப்பொழுதுமே பிறமதங்களை வெறுப்பதில்லை, எல்லாமதங்களையும் தம்மோடு சமமாகவே கருதுகிறது.

மதத்துவேஷம் எந்தக் காலத்திலும் இந்துக்களால் ஆரம்பிக்கப்பட்டில்லை. அதன் பரந்த கரங்கள் அத்தனை மதங்களையும் அணைத்துக்கொண்டே வளர்ந்திருக்கின்றன.

இந்து மதம் கட்டுப்பாடு அற்றது. விதிகள் அற்றது. விரும்பினால் அதனை எவரும் பின் பற்றலாம். அந்தக் கட்டுப்பாடு இல்லாத காரணத்தினாலே தான் கண்டவரும் கைவைக்கின்ற ஒரு நிலை இந்து சமயத் திற்கு ஏற்பட்டிருக்கிறது எனகிறார் தினசரண பிரதம ஆசிரியர் திரு. கே. சிவகுருதாதன்.

மனிதனை மனிதனாக வாழச் செய்கின்ற மார்க்கத்துக்காட்டுகின்ற ஒரு புனிதமான அனமப்பு மதம் ஆகும்.

மதமானது மனிதனை ஆண்மீகவழியிலே உற்சாகப்படுத்தி அவனை ஒரு மதவாதியாகக் கட்டி எழுப் புகின்றது இவ்வாறு இயங்கும் மதங்கள் தமது கொள்கைகள், வழிபாடுகள் பல காறுகளாகப் பிரிந்து தொழில்படுகின்றன. இதனால் தான் மனிதன் பற் பல

மதங்களில் மனதை செலுத்துவதால்ம பதம் யனிதனை மாற்றுகின்றது, அறிவு பூர்வமான மதமாக இந்து மதம் அமைந்துள்ள காரணத்தால் தான் அது ஏனைய மதங்களை இழித்தும் பழித்தும் பேசுவதில்லை. அடிப்படையில் எதையும் மாற்றாமல் காலத்தின் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்கின்ற ஆற்றல் இந்து மதத்திற்கு மட்டுமே உண்டு. பழையில் வேறான என்றும் புது மையாய்க் காட்சி தரும் இந்துமதம் உலகம் தழுவ்ய மதம். ஒரு இந்து தலை நிமிர்ந்து உலகை ஏறிட்டுப் பார்க்க இது போதும்.

எனவே எல்லா பாடசாலைகளிலும் குறிப்பாக தோட்டப் பாடசாலைகளில் சமயபாடத்திற்கென நேர அட்டவணையில் ஒதுக்கி சமய நெறிகளைச் சொல்லிக் கொடுக்க வேண்டும். இது அவர்களின் வாழ்க்கைக்கும், தொழிலுக்கும், செல்வத்திற்கும், இம்மைக்கும் மறுமைக்கும் வழிவகுக்கும். வீதிதிட்ட தாக் அமையும் என்பதும் ஆகும்.

(16ம் பக்கம் பார்க்க)

கோட்டுரூபு கோட்டுரூபு கோட்டுரூபு கோட்டுரூபு



கரம் கொடுத்து வாழுவையுங்கள்!

சிறுவர்களின் பயமறியா உள்ளம்  
வெறும் கணவுகளையா சுமக்கும்!  
தரமான நல்ல சமுதாயம் எழுப்ப  
கரம் கொடுத்து வாழுவையுங்கள்!

— மனையக இளைஞர் பேரவை  
பேரவையேற்றுவதோடு வேண்டுமோ

# — ஜி ரணாகா தீ —

— ஸ்ரீமத்சுவாமி கங்காதரானந்தர மஹராஜ் —

பல ஜென்மங்களில் செய்த புண்ணியத்தின் பயி  
னாக ஒருவருடைய மனதில் பகவத் பக்தி தோன்று  
கின்றது. களஞ்சியத்தில் கிடக்கின்ற வித்து, அங்கு  
கிடந்தபடி முனையிட்டுக் காய்த்துப் பலன் தருவ  
தில்லை. பண்படுத்திய நிலத்தில் வினையை வினைத்து  
நீரினைத்து உரும் போட்டுப் பக்குவமாய் வளர்த்  
தெடுத்கால்தான் அதுபலன் தருகின்றது

அதேபோன்று, மனிதனுவடைய மனதில் வீஜா  
வஸ்துகையில் இருக்கின்ற பக்தியணர்வை, நூலாவுஷ்  
டாவங்களால் வீருத்தி செய்து இறையநுணைப் பெற  
வேண்டும். இந்தப் பிரகான் தமத்தில் யாதோது  
முயற்சியும் செய்யாத ஜூஸ்கள், கற்புரம்  
கொந்தது தேங்காயுடைத்து ஒரு தோத்திரத்தை  
யும் பாடினால், ஆகாத காரியமேல்வாம். கடவுள்  
ஆக்கித் தரவேண்டுமென்று எண்ணுகின்றனர். இந்த  
லட்சணத்தில்தான் அநேக பக்தர்களின் பக்தி விச  
வாசங்கள் இருக்கின்றன.

துரியோதனாதியர் பாஞ்சாவியை வள்ளுதிராபக  
ரணம் செய்தபோது ஒருங்கையால் சேவையைப்  
பிடித்தபடி, மற்றக் கை உயர்த்தி கண்ணா, கண்ணா,  
என்று அரற்றி அழுதான். கண்ணன் வரவேறில்லை.  
இறுதியில் இரு காங்களையும் உயர்த்தி, தெஞ்சுக்கு  
அழித்தபோதுதான் கண்ணன் சரிசனம் கொடுத்தார்  
பாஞ்சாவியைப்போன்று கண்ணன் மருந்து. கண்ணன்  
இழந்த நிலையில் கடவுளிடம் சரணாகதி அடையும்.  
மனப்பக்குவம் நமக்கு வரும்பொழுது மாத்திராந்  
தான் இறைவனுடைய அருளாகிகள் கிடைக்கும்.

கடவுள் நமக்கு எவ்வாவற்றையும் தருவார்  
என்ற நம்பிக்கையை வீடு, எல்லாம் தந்திருக்கின்  
ரார் என்ற உண்மையை உண்டாம்பொழுது, எல்  
லாம் நமக்கு முன்னே இருப்பதாகத் தெரியும். நாம்  
இப் பூமண்டலத்திற்கு வருமுன். சேவியத்திற்குத்  
கேவயானவற்றை எவ்வாம் ஒரு குறையுமில்லாமல்  
நமக்கு முன்னே ஆக்கி வைத்தபின்தான் எங்களை  
இறைவன் இங்கு இறக்கி விடுகிறான்.

கர்ப்பப்பையிலிருந்து வெள்வரும் குழங்கைக்கு  
பசி, தாகம் தணிப்பதற்குரிய பாலமுகைக் காயினு  
டைய கனத்தில் கரக்கவிட்ட ரிஸ்புதானே குழங்கை  
யும் வெளிவருகின்றது. இவ்வளவு தூரம் பெருங்  
கருணை காட்டிப் பாதுகாப்பளிக்கின்ற இறைவனு  
டைய மகா தயாள குணத்தை ஒரு கணம் நினைத்  
தால் போதும், மனம் அவன்பால் பற்றிப் பக்தி  
மயமாக்குவதற்கு,

இவ்வாறு உயிரினங்களை மறவாத கருணை  
கூர்த்த சம்ரஷனை செய்து வருகின்றவனை மறந்து.  
கர்வங்கோள்கின்ற பொழுதுதான் வினையும் வத்து  
குழிகளின்றது. அடுத்தவருக்கு ஒரு சிறு உபகாரம்  
செய்தால் அதற்குப் பிரதிபலனை மலிதூர் எதிர்  
பார்க்கின்றனர். கிடைக்காதவிட்டில் அவர்களை  
நன்றி கெட்டவர்களாகவும், பெரும் பகவர்களா  
கவும் கருதிக் கொட்டுகின்றனர் அவனிதமாயில் மனி  
தரைப் பாடத்து. இமைப்பொழுதும் மதவாமல்  
காகது வருகின்ற இறைவனுக்கு நெர்சார் உபகாரம் செய்யாவிட்டால் அவருக்கு மனிதர்கள் நன்றி  
கெட்டவர்களாகவும், பகவர்களாகவும் தான்  
இருக்கவேண்டும். ஆவால் இறைவன் மம்மலர்களைப் போன்று அப்படியெல்லாம் நினைப்பதில்லை.

அவன் நன்னை கிளைப்பாக்கும். நினையாதவ  
ருக்கும் காங்கையை கருணா கடாஷ்டதைச் சுயா  
கப் பொழுதின்ற பெருங்கு தண்முடையவன். மனப்  
பயம், மனக் கலக்கம் வரும் பொழுதும் வாத  
பொழுதும் அவனையே காங்கைப்பேண்டுள்ளி நின்  
ரால் பொல்லாப்பு அகன்று வாழலாம். மனம்  
தொந்து போய்த் தார்ந்த நிலையில் இறைவன்  
பாற் கொள்ளும் சரணாகதியைத் தநிர, மாத்துய  
ரம் தீர்ப்பதற்கு வேடுங்கள் வழி? வேடுங்கள் கதி?  
இதனை மக்கள் நன்கு சிந்தித்து செயற்பட்டால்,  
முக்கி இன்பம் பெறலாம் என்பது தின்னாம்.

## குழந்தைகள்.....

( 8ம் பக்க தொடர்ச்சி )

பத்தினின்றும் பிரிக்க முடியாதபடியாகி வீடுகின்  
ரனர். இவர்கள் சலுகத்தில் மற்றவர்களுடன்  
நெருங்கி மழக முடிவதில்லை. மரியாதை, பெருந்  
தன்மை, தூய வாழ்வு, கூட்டுறவு, அடக்கம்,  
ஒழுக்கம் போன்ற குற் பண்புகளை உல்ல குடுப்ப  
வாழ்க்கையின் குழிநிலைதான் குழங்கைக்கு கற்று  
தருகின்றன. எனவே குடுப்பம் எனும் சோலையின்  
அழிகய நறுமணமுள்ள குழங்கை மலர்களை உட  
வாக்குவது தோட்டக்காரராகிய பெற்றோரின்  
போறப்பு. “நற்பண்புள்ள குழங்கை அரிய பெரிய  
வினை மதிக்கமுடியா போக்கிஷும்”.

# குமிழிசை மாண்பு

— மா. சண்முகநாதன் —

தமிழ், இயல், இசை, நாடகமென முப்பிரிவினை உடையது. இதில் இசையென்பது இயலிலும் உண்டு. நாடகத்திலும் உண்டு. தமிழ் ஆய்வாளர்கள் இசைத்தமிழே முதலில் தோன்றியது என முடிப்பூருகின்றனர்.

தமிழின் மிகப் பழங்காப்பியமான சிலப்பதி காரம் இசைக்கு இவிய விளக்கமும், வரைவும் தருகின்றது. இசைநயத்தோடு கோவலன் யாழ் மீட்டு யதாகவும் அதனால் மாறுவி மதிழ்ந்ததாகவும் நாம் சிவம்விசிருந்து அறிகின்றோம் சிலப்பதி காரம், கானஸ்வி, ஈசல்வரி, கந்துகவரி, ஆற்றுவரி போன்ற இசைசௌற்களை பயண்படுத்துவதையும், அவை தமிழ்சையின் ஆரம்ப காலக் கட்டடத்தை நன்கு விழர்த்துவதையும் நாம் காணலாம்.

தமிழர்ன் பழங்காலத்தில் தோற்குகிறது, ஆனால் கருவி, நரம்புக்கருவி என இசைக்கருவிகள் என்னற்றவை இருந்தன. பேரினசு, படகம், இட்கை, உடுக்கை, மத்தளம், ரஸ்வனை என தோற்குகிறதன் மட்டும் இருந்தாக வாழு இலக்கியங்கள் உணர்த்துகின்றன.

இசைவால்லோர் பாணர் என்ற தனிக்குட்டமாக கணிக்கப்பட்டவர். இவர்கள் வகைவகையான இசைக்கருவிகளை இசைத்து அரசர்களையும், ஏனை யோறையும் பாடி மகிழ்வித்து பரிசுபெற்று வாழ்ந்தனர். இவர்களின் இசை மேன்னை குதித்து ஊர்களும் கிராமங்களும் கூட பரிசில்களாக வழங்கப்பட்டன என்பதை எமது தமிழ் இலக்கியங்கள் கூறுகின்றன

ஷட்டும், ரிஷபம், காந்தாரம், மத்தீமம், பஞ்சமம், தைவம், நிஷாதம் என்ற வடமொழி பெயர் களுடன் உள்ள சுரங்கள் ஏழும் ஏழிலை என்ற போதுப் பெயருடன் முறையே, குரல், துத்தி, வகுக்கினை, உழை, இளி, விளரி, தாரம் என்ற காற்ப் பெயர்களுடன் விளங்கின.

இராகம் என்று கூப்படுவது தமிழில் பண்ண என் வழக்கப்பட்டது. தமிழில் பண்கள் எண்ணற்றவை இருந்தனவென நாம் காலைகின்றோம். கரகரப் பிரியா எனும் இராகம் தமிழில் படுமலைப் பாலைப்பண் எனவும் கல்யாணி எனும் இராகம் அரும்பாலைப்பண் எனவும், தோடி இராகம் செல் வழிபாலைப்பண் எனவும் இராக வட்சனங்கள் தமிழில் திகழ்ந்துமை சாப்தாகாகும்.

தமிழ்சை இறைவன், இயற்கை, இன்பம் என்னும் முன்று துறைகளை அடக்கியதாக இருந்தது. இயற்கையையும், காதலையும் கண்டு உணர்ந்து போற்றி தமது இசை உணர்வை தமிழர்கள் வெளிப்படுத்தினர்.

இசை கேட்டபோவர் இசையவைப்பது இங்பமயக்கத்திலே வழிக்க வைப்பது தமிழர்கள் இறைவனையே நாதப் பிரம்மமாக வழுத்தி வாழ்த்திசைத் தவர்கள். சுந்தரமூர்த்தி நாயகோவர் “எழிசையாய், இசைப்பயணாய், இல்லங்குமதாய். என் தோழனுமாய்” என்று இறைவனைப் போற்றுகின்ற தன்மை தமிழைச் சென்னையை நன்கு வெளிப்படுத்தும்.

இத்துணை பாரம்பரிய மேன்மையும் சிறப்பு மிக்க காலதூட்டத்தில் வலிவும் களையும் இழந்து போனது. இதன் பின்னணியில் தமிழகம் என குறிப் பிடப்பட்ட தமிழ் நிவத்தில் ஏற்பட்ட, அரசியல், சமூக மாற்றங்களையும் நாம் கருத்திற் கொள்ளலாம்.

உண்மையிலேயே கரை, நாடு, அகம் எனக் குறிப்பிடப்பட்ட தெவனிந்தியாவின் தமிழ் நிலத் தைச் சார்ந்த இசைக்கு “கர்நாடக இசை” எனப் பெயரிட்டவர்கள் 18ம் நூற்றாண்டில் இந்தியாவிற்கு வந்து வியாபாரம் கீழ் மேற்கொண்டு ஜோப்பிய வணிகர்களே என்பது வியப்பிற்குரிய உண்மையாகும்.

10ம் நூற்றாண்டளவில் மௌவரானால் என்ற புதியமொழி அபிவிருத்தியடைந்தது பின்னர் தப்பி நிலத்தின் பரப்பளவு குறைந்தது இக்கால கட்டத் திலேயே தமிழின மகித மிகுநின் இசை ஏராட்சு சூசை என இரண்டு நூற்றாண்டுகளுக்கும் மேலாக நிலைபெற்றது.

15ம் நூற்றாண்டிலிருந்து 18ம் நூற்றாண்டு வரை தமிழகத்தை தேவுங்கு மன்னர்களால் விறை நகரப் பேரரசர்கள் ஆண்டனர். மதுவா, திருச்சிராப்பள்ளி, தஞ்சாவூர் போன்ற நகராங்கள் இவர்களின் ஆட்சிக்கு உட்பட்டன. இக்காலத்தில் ஆந்திரா பிராண்ஸர்கள் தமிழகத்தில் குடியேறினர். தேவுங்கு ஆதிக்கமும் சமஸ்கிருத மொழியும் மேலோக்கியவையினால் தஞ்சாவூரும் திருவேந்திரமும் சமஸ்கிருத கலாசாரத்தையும் கீர்தாடக இசையையும் வளர்க்கும் நிலையங்கள்

( ගෙතාගුරුව්‍ය 15 පාක්කම් )

## நாத விந்துக்கலை ஆதி நமோ நமோ

பிரபஞ்ச உற்பத்திக்கும் உயிர்களின் தோற்றுத் துக்கும் அஸை அஸைவற்ற எல்லாப் பொருட்களுக்கும் காரணகர்த்தாவாய் நிர்ப்பது நாத எந்துக் கலையால் வெளிப்பட்டது சக்கரம். இப்பெறுஞ்சையை புரட்ட முதல் 1989 வெளிரான “அருள் நேரிக் கலை” என்னும் சஞ்சிகையில் ‘The Beginning of the Universe’ என்னும் கட்டுரையில் விளக்கப்பட்டது. இச்க்கரத்தை அழியாத “நாத” என்னும் மேய்ப்பொருள், வேதப்பொருள். கருக்கொண்ட ஈனென்றும், கருவில் மிதித்த கமலப் பாதமேன்றும், உடம்புள் இயங்கும் சிவனாக மாறும் தன்மையுடைய வீவன், பிராணன், உயிர், ஆத்மாவேளவும் பலவாறாக நூனிகள், ரஜி கள் கூறியுள்ளார்கள்.

இந்த ஆத்ம சக்கரத்தை எண்ணாயிரம் ஆண்டுகளுக்கும் வாழ்ந்த நந்தி, நந்திதேவர் நந்திக்

கேள்வரவேன் கூறப்படும் ராஜு ரிஜி தனது எட்டு சீடர்களான சனதர், சனாதனர், சனந்தனர், சனந்தமார், சிவயோக மாழுனி, பத்நசலி, திருமூலர் ஆகியோருக்கு ஆத்மநூலானம் கொடுக்கும் பொழுது ஆத்மசக்கரத்தை அகாரம், இராரம், உகாரம், ஒங்காபம், மாாகெமஸ்ரு ஐப்பிதீழத்தாய், பஞ்சாக்கரமந்திரமாய் பிரித்து விளக்கியுள்ளார். இவ்வைவுதே முத்தும் இசைக்கும் ஒமேஹும் நாதமீ இறைவனின் பெயர் அதைப் பிவாய நம, முமச்சிவாயவென்று சௌலப் பெரியார்கள் கறியுள்ளார்கள்.

நாத, விந்துக் கலையால் உண்டான சக்கரத்தில் இயங்கும் சிவனே ஆதிப்பிரான். அப்பிரானின் ஒமேஹும் நாமத்தை ஒது பிராணாயாமம் செய்து வணங்குவோமாக.

— திருமூலர் சங்கர் —

## தமிழிசை மாண்பு.....

( 14ம் பக்க பொடர்ச்சி )

ளாகின். இதன் பின் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் பரித்தானையா ஆட்சியில்போது, தியாகராஜ் சவாமிகள் முத்துசாமதிட்சிதர், பட்டினம் சுப்பா மணிய ஜூயர் போன்றோர் சமஸ்கிருத, தேதுப்புக் கிரத்தவைகளை இயற்றினர் இவற்றில் புகழ் எங்கும் பரவியது. தமிழ்சைப்பாட்டிகள் கச்சேரிகளின் பாட்ப்படுவது கறைந்து மங்கியது. இவ்வேளை திருவாவட்டுறை, தர்மபுரம், திப்பனக்கால், பொன்ற வசை ஆதினக்களில் மட்டும் தமிழ்ப்பாட்டிகள் தயற்றிப்பட்டதோடு அசைக்கவும் பட்டன.

14ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் டாக்டர் ச. வெ. சாமிநாத ஜூயர் பழந்த மற்ற இலக்கியங்களை ஆட்சி செய்து தமிழிசையின் பெருமையைப் பரப்பினார். சிவப்பதிகாரம் குடித்த வாழை சின்னாவுவ் வீவையாக வடிவம் பெற்றது என நிரூபணப் பட்டது. இவ்வாறு பல ஜூராய்ச்சிகளும், பழங்குடிப்புகளும் தமிழிசை மிகத் கொண்மையானதற்கு எனக் காட்டித் தந்தன. இவை அனாத்ரித்து சிவப்பதிகாரமே அடித்தளபாச அமைந்தது.

தமிழசத்தில் தமிழிசை இவ்வையா என்ற ஆதுகளும் ஏக்கழும் ஸளர்ந்த போதுதான் தமிழிலே

வேகமாக பரவியது. செட்டிநாட்டரசர் என்ற போற்றுப்பட்ட கமிட் வளர்த்த செம்மலை ராஜா சர் அண்ணாமலைச்செட்டியார் தமிழிசையை நிலைக்கலைக்க உறுதிபூண்டு செயல்பட்டார். அயராது, ஒயாது பாடுபட்டார். அவரோடு முன்னாள் தமிழக முதல்வர் அறிஞர் அண்ணா, பாவேந்தர் பாரதிதாசன் சிலம்புச்சேல்வர் ம. பொ. சி. பேரா சிரியர் கல்கி போன்ற அறிஞர்களும் இணைந்து உழைத்தனர்.

அதன்பின் தமிழகமெங்கும் தமிழிசை முழுக்கம் கேட்டது. தேவார, திருவாசகங்கள் திருப்புகழ் வள்ளலாரின் திருவகுட்டா போன்றன ஆலயங்கள் தோறும் ஒவித்தன.

சீர்காழி அருணாசலக்கவிராயர் இராமநாடக்கீர்த்தனைகளை இயற்றினார். இவர்போல இன்னும் பல கவில்லோர் தமிழிசை வளர பாடல்கள் இயற்றிவர் இசைச் சக்சேரிகளில் தமிழில் பாடுவதும், சுசிப்பதும் தமிழகத்தில் வளர்ச்சி பெற்றது.

இந்த தமிழிசை உணர்வை துவக்கையறும் வளர்க்கும் முன்னோடி முறைகளில் ஜூன் ஃபா. 14ம் திசை பொங்கல்கள், மாணவ வெள்ளவத்தை இராமகிருஷ்ணன் மண்டபத்தில் தமிழிசை அரங்கில் புகழ்பூத்த கலைஞர்களின் தமிழ்ப்பாட்டிகள் ஒவித்தனம் நல்ல சுதாமாகும்.

## சோதிடக் கலை

உங்கள் கேள்விகளுக்கான தில்லையின் பதில்கள்

இந்து கலாசாரம் இதழில் வரும் கூப்பனை பூர்த்திசெய்து ஒருவர் இரண்டு கேள்விகளுக்கு மேற் படாமல் அனுப்பினால் 'தில்லை' உங்களுக்கு தகுந்த பதில்களை அளிப்பார்.

இந்து கலாசார சோதிடப் பகுதி  
 பெயர்: .....  
 பிறந்த வருடம் ..... மாதம் ..... திதி .....  
 நேரம் ..... நட்சத்திரம் .....  
 கேள்வி:  
 .....  
 .....  
 கையொப்பம்

மேற்கண்ட கூப்பனை வெட்டி ஒரு போஸ்ட்டார் டில் ஒட்டி அனுப்ப வேண்டும். கூப்பன் இல்லாத கார்டுகள் கவனிக்கப்பட மாட்டாது. அனுப்பவேண்டிய முகவரி:-

சோதிடப் பகுதி  
 இந்து கலாசாரம்  
 39/23, நெல்சன் ஒழுங்கை  
 கொழும்பு-3.

எஸ். மோகனராஜா,  
 சிலாபம்

கே. எனது தமிழின் வாழ்க்கை ஒரே சோதனை பில் சஞ்சரிக்கின்றது நிம்மதி கிடைக்குமா? எதிர் காலம் எப்படி அமையும் அவர் டிசம் நட்சேத்திரம் 1967-04-21 இல் பிறந்தவர்.

ப. உங்கள் தமிழ்க்கு 1991 ஆடி 28 இன் பின் எதிர்காலம் சிற்பாக அமையும். அதன் பின்பே நிம் மதி கிடைக்கும்.

முத்துப்பிள்ளை கேவசந்தரம்  
 8ம் குறைச்சி  
 அக்கரைப்பற்றி

கே. 1956-06-04 இல் கன்னி இராசியில் பிறந்த எனக்கு இவ்வருடம் திருமணம் நடக்குமா எப்போது.

ப. உங்களுக்கு 1991 ஆவணி 28க்குள் திருமணம் நடக்கப் பலனும். அரசாங்க தொழில் கிடைக்கவும் கிரகநிலை அமைப்பு உண்டு.

கேவப் போடி கணேசன்.

7ம் குறிச்சி

அக்கரைப் பற்றி

கே. 1958-08-17ம் திசதி கற்கடக் இராசியில் பிறந்த எனக்கு. இது வரையில் திருமணம் நடக்கவில்லை. இது நடைபெறுமா எப்போது

ப. உங்களுக்கு ஜென்மத்தில் வியாழன் இருப்பதால் திருமணம் நடையைக் கொடுத்தாலும் 1991 ஆவணி 18 இன் மேல் திருமணம் நடைபெறவும் அதற்குள் அரசாங்க தொழில் கிடைக்கவும் இடமுண்டு.

(தொடர்ச்சி 19ம் பக்கம்)

(4ம் பக்க தொடர்ச்சி)

கல்வியும் செல்ல முய... .

இந்து தர்மம் என்பது, மனிதன் வாழவேண்டிய முறையான வாழ்விள் விதியாகும், அது ஒழுக்கம், இரண்டையும் உள்ளடக்கியதாகும். இந்து தர்மத்தின் விதிகள் ஒர் இந்துவினுடைய வாழ்க்கையை ஒழுங்குபடுத்தும் ஒரு விரிவான வழிகாட்டியாகும்.

இந்து தர்மம் எந்த ஒரு குறிப்பிட்ட வணக்க முறையை வற்புறுத்தவில்லை, தனது மனத்தின் உண்மை அர்த்தத்தைப் புரந்து கொண்ட ஒரு இந்துவுக்கு மற்ற எல்லா மதங்களும் புனிதமானவையே!

ஆழநல்லறை வாழ வியாழபகவானே!

உலகக்குருவே உயர்தவச்சேடோ!

கல்வியும் கலையும் கைத்தொழில் செல்வமும் வேத ஞானமும் வித்தகச் சித்தியும், மோகக் கலையும் உள்ளதைப் புலமையும் சுவாய் குருவே இன்பத் தெய்வமே!

(5ம் பக்க தொடர்ச்சி)

மனிதனை உயர்த்து... .

குமுடத்தையும் காத்துக் கொள்ளப் பிறரை அழிக்க வும் துணிவார்கள். தமது பசி ஸாபம், தாகம், காமம் பொன்ற உணர்ச்சிகளைத் தணித்துக் கொள்ள எதையும் செய்ய முற்படுவார்கள். தமது இனத்தவரைத் தவிர மற்றவர்களை மனிதராகவே மகிழ்ச்சாய், எந்த அநியாயத்தையும் செய்யத் தயங்க மாட்டார்கள். உணர்ச்சி அடிப்படையைத் தவிர இவர்களுக்குப் பண்பின் நயம் முக்கியமாகத் தெரிவிகில்லை. இப்படிப்பட்டவர்களை மிருக-மனிதர்கள் என்று கரும் பிரிக்கலாம்.

மனித உயர் இந்த முன்று வகை உயிரினங்களைக் காட்டிலும் சிறந்த படைப்பாரும். ஏனென்றால், அவனுக்கு இந்த உயிர் உள்ள உடம்பைத் தவிர உள்ளம் என்று ஒன்று இருக்கிறது. அவனுடைய பகுத்தறிவு அவனுக்கு நல்லவை எவை, தியவை எவை என்று ஆடையாளம் காட்டுகிறது.

## இங்கிலாந்தில் இந்து கலாசாரம்

(3ம் பக்க தொடர்ச்சி)

சங்க உறுப்பினர்களான பெண்மணிகள் திருமுறை திருப்புகழ், பஜுனை பாடல்களைப் பாடி இவை விருந்தவித்தனர்.

அடுத்து நால்லர் கலை மன்ற மாணவ, மாணவியர் தமிழிலும், ஆங்கிலத்திலும் கட்டுரைகளை வாசித்தார்கள். கட்டுரைப் போட்டியில் சித்தியடைந்த மாணவ மாணவியருக்கு சங்கத் தலைவர் திரு. கு. சிதம்பரப்பிள்ளை பரிசுகளையும், சான்றி தழுகளையும் வழங்கி மாணவர்களை கெளரவைப் படுத்தினார்.

தமிழ் மொழியை உச்சரிக்கக் கூட கஷ்டப்பட்டுக் கொண்டிருந்த மாணவர்கள், அழகு தமிழில் தமிழ் கட்டுரைகள் வாசிப்பதை செல்முடுத்த சபையினரும் டாக்டர் நாகசாமியும் நால்லர் தமிழ் கலை மன்றத் தையும் அதன் ஆசிரியர்களையும் வெகுவாக பாராட்டிப் பேசினார்.

இரு தியாக டாக்டர் நாகசாமி அவர்கள் மாணவிக்கவாசகப் பெருமானின் பக்தியின் பெருமை களை விளக்கி சுமார் ஒரு மணி நேரம் அரியதோர் சோந்தபோற்றிவை நிகழ்த்தினார்.

இலண்டன் மாநகரில் சைவத்துக்கும் தமிழுக்கும் பெரும் தொண்டாற்றிக்கொண்டிருக்கும் இச்சங்கத் தின் முன்னோடிகளைப் பற்றி சிறிது தெரிந்துகொள்வது மிகவும் அவசியமாகும்.



ஸவமுன்னேற்றச் சங்க இலண்டன் கிளை நால்லர் தமிழ் கலை மன்றத்தின் மிருதங்க வகுப்பில் பயிற்சிபெறும் செல்வன் சரவண பவன் ஆனந்தத்தியாகர்.



இலண்டன் சஸ்ட்டேரேமில் உள்ள பூஜீ மகாலெட் சுமி ஆலயத்தில் நமது ஆசிரியர் பூஜேஜில் கலந்துகொண்டபோது எடுத்த படம். பின்னால் திரு. வ. இ. இராமநாதன் அவர்களும் செல்வி பத்மநாதனும் காணப்படுகின்றனர்.

சங்கத் தலைவர் திரு. கு. சிதம்பரப்பிள்ளை உபதலைவர் திரு. வ. இ. பத்மநாதன், பொதுச் செயலாளர் திரு. ஆனந்தத்தியாகர், பொருளாளர் திரு. வ. இ. இராமநாதன், சமயச் செயலாளர் திரு. த. ஜெகதீஸ்வரன், இவர்களுக்கிடையே காணப்படும் ஒற்றுமை, அந்யோன்யம் செயலாற்றும் திறமை பாராட்டுக்குரியது. சங்க நிருவாகிகளும் ஆட்சிக் குழுவினரும் ஒரே குடும்பத்தவர்களைப் போல் செயல்படுவது ஒரு பெரிய உதாரணமாகும்.

சங்கத்தின் தலைவராக இருப்பவர் திரு. கு. சிதம்பரப்பிள்ளை அவர்கள், அன்னாரை எல்லோரும் “சித்தா” என்று அன்போடு அழைக்கிறார்கள். அன்பும் பண்டுமுன்ன ஒரு குடும்பத் தலைவரைப்போல் இவர் செயல்படுகிறார். உறுப்பினர்களிடையே இலருக்கு நல்ல மதிப்பும் செல்வாக்கும் உண்டு.

ஸவமுன்னேற்றச் சங்கம் இலண்டன் கிளை தொண்றுவதற்கு நாரண்ஸ்தர்கள் இருவர். அவர்கள் பொதுச் செயலாளர் திரு. ஆனந்தத்தியாகர் அவர்களும்

(தொடர்ச்சி 18ம் பக்கம்)

## இங்கிலாந்தில் இந்து கலாசாரம்

(17ம் பக்க தொடர்ச்சி)

பொருளாளர் திரு வ. இ. இராமநாதன் அவர்களு மாவர்.

முதலில் பொருளாளர் திரு வ. இ. இராமநாதன் அவர்களைப்பற்றி தெரிந்துகொள்ளவோம். இவர் முன் னர் இலங்கையில் இருந்தபோது தாய்ச் சங்கத்தின் பொருளாளராக இருந்தார். இவரது காலத்தில்தான் சைவமுன்னேற்றச் சங்கத்தின் நால்வர் மணி மண்டப கட்டட வேலை ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இவரும் இலங்கை சைவமுன்னேற்றச் சங்கத்தின் பொதுச் செயலாளர் திரு கே. பாலசுப்ரமணியம் அவர்களும் இரவு பகலென்று பாராது, ஊ னு றக்க மி ன் றி கொழும்பில் பல பகுதிகளிலும் அலைந்து திரிந்து நிதி சேகரித்ததையும் 'பிடி அரிசி' வீடுகள் தோறும் சேகரித்து விற்று பணமாக்கியதையும் யாவரும் அறி வர். இப்பணியில் சங்க தொண்டர் ஆணியிலாரும் முழு மூச்சாக ஈடுபட்டு உருவாக்கியதே நால்வர் 'மணி மண்டபம்'.

இலங்கையில் இருந்து தொழில் நிமித்தம் இலண்டன் சென்ற திரு வ. இ. இராமநாதன் அவர்கள் அங்கும் சம்மா இருந்துவிடவில்லை. இலண்டன்



இலண்டன் 'வெக்ஸ் மியூவியத்தில்' ராந்தி மகாணக் கண்டு அதிசயித்து நிற்கிறார் நமது ஆசிரியர்.

கிளை பொதுச் செயலாளர் திரு ஆனந்த தியாக ரூடன் சேர்ந்து, அவரது இல்லத்திலேயே சுமார் 13 வசூடங்களுக்கு முன்னர் இலண்டன் கிளையை அஸ்குராப்பணம் செய்தனர்.

திரு வ. இ. இராமநாதன் அவர்கள் சைவமுன்னேற்றச்சங்க வளர்ச்சிக்காகவே தன்னை அரிப்ப ணித்தவர். சொந்த நலன்களைவிட சங்க நடவடிக்கைகளில் முழுக்கவணம் செலுத்துபவர். கடனம், கண்ணியம், கட்டுப்பாடுள்ள நேர்மையாளர். திரு வ. இ. இராமநாதன் அவர்கள் செய்துவரும் பணிகளைப் பார்த்ததும் அந்தக் காலத்தில் சத்தியம் நேர்மை தவராத ஒரு இராமர் அயோத்தியில் அரசோச்சிய தாக இராமபக்தர்கள் கூறுகிறார்கள். இந்தக் காலத்தில் அதுவும் இலண்டன் சுவத் ஈஸ்ட்லோமில் நடமாடும் ஒரு இராமரை நேரில் கண்டேன். அவர்தான் திரு வ. இ. இராமநாதன் அவர்கள். திரு இராமநாதனை அறிக்தவர்கள் எவரும் இகளை மறுக்கமாட்டார்கள்.

அடுத்த கட்டுரையில் பொதுச் செயலாளர் திரு ஆனந்த தியாகரைப்பற்றி எழுதுவேன்.

## இந்துச் சட்டம்

(4ம் பக்க தொடர்ச்சி)

கக் கூறுகிறது மிக்தாஷரம். 'வரையப்பட்ட விதி முறைகளை விட வழக்காறுகளே ஏற்கப்பட தக்க கவை. இதுவே இந்துக்களின் சட்ட முறை' என்று பிரிவி கவுன்சில் (Privy Council) சென்ற நற்றுான்டில் எழுந்த ஒரு தீர்ப்பில் ஐயத்திற்கு இடமின்றி கூறியுள்ளது. (Under the Hindu system of law clear proof of usage will outweigh the written text of the law. Privy Council.)

இவ்வாறாக, இந்திய நாட்டின் பல்வேறு பகுதி களிலும் பல்வேறானை வழக்காறுகள் வாழ்க்கை நெறிகளாக ஏற்கப்பட்டன. இவையனைத்தையும், 'இந்துக்களின் வாழ்க்கைச் சட்டம்' (Hindu Law) என்ற பெயரால் குறிப்பிட்டு வந்தனர்.

திருமணம் (Marriage) வாரிகரிமை (Succession) மக்கோல்பு (Adoption) முதலிய பொருள்கள் குறித்து இயற்றப்பட்ட இச்சட்டங்கள் இந்துக்களின் வாழ்க்கை முறையில் பெரிய மாற்றங்களைச் செய்துள்ளன. இத்தகைய மாற்றங்கள் இந்துசமுதாயத்திற்கு ஏந்த அளவு உகந்தவை என்பது பற்றி கருத்து வேறுபாடுகள் உண்டு.

மேலே கூறப்பட்டவாறு, இந்துசமயப் பண்பாட்டினை நாம் தெரிந்து கொள்ள வேண்டுமானால், இந்துக்களின் வாழ்க்கை நெறிமுறைகள் எவ்வாறு அன்று இருந்தன, எத்தகைய மாற்றங்களை அவை இன்று பெற்றுள்ளன என்பது பற்றி நாம் அறிந்து கொள்வது அவசியமாகும்.

நன்றி — இந்துமதத் தொழிக்கை.

(16ம் பக்க தொடர்ச் சி)

ரோட்டிக்கஸ் . . .

ம. பவானி  
மன்றாசி எஸ்டேட்  
அக்கரபத்தணை

கே. அச்சிவினி நட்சேத்திரத்தில் பிறந்த என் எதிர்கால வாழ்க்கை, சபீட்சம் எப்படி அமையும்.

ப. மேடு இராசியில் பிறந்த உங்கள் வாழ்க்கை இனிமேல் சபீட்சமாக அமையும். 1991 முங்களுக்கு நன்மையான காலம் என்னாம்

மா. கிருபானந்தன்  
நடராஜனந்த வீதி  
காரைதீவு (EP)

கே. 1974-10-24 இல் திருவோணத்தில் பிறந்த எனக்கு. கல்வியில் முன்னேற்றமும், எதிர் காலமும் எப்படி அமையும்

ப. ஏழைச் சனி நடுக் கூறு நடைபெற உள்ள தால் எதிலும் விழிப்புடன் செயல் பட்டால் சிறந்த கல்வியும் உயர்ந்த எதிர்க்காலமும் ஏற்படும்

ஈ. மோகன்  
கல்முனை

கே. 1965-08-01 உத்தமத்தில் பிறந்த எனக்கு கிடைத்த தொழில்களும் போய் விட்டது என் இனியாவது தொழில் கிடைக்குமா?

ப. தொழில் போனதாய் இருந்தால் அது உங்கற் கவலையீந்ததால் ஏற்பட்டதே தவிர்கிருதிலைப்படி இனிமேலும், தொழில் கிடைக்கும் கவலை வேண்டாம்.

ந. நவேந்தினி  
கோட்டைக்கல்லாறு

கே. 1968-02-11 புனர் பூசம் நட்சேத்திரத்தில் பிறந்த எனக்கு எதிர்கால வாழ்வு எப்படி அமையும்

ப. உங்களுக்கு 1991ம் ஆண்டில் இருந்து சிறந்த முன்னேற்றம், எதிர்கால வாழ்வும் சிறப்பாக அமையும்

இராசையா கலைச் செல்வன்  
வண்ணியா வீதி

கஞ்சாவளை. 1

கே. 1970-02-18 புனர் பூசம், கற்கட இராசியில் பிறந்த எனக்கு உயர் கல்வி கிடைக்குமா? எனது வாழ்க்கை எவ்வாறு அமையும்

ப. கற்கடக் இராசியில் பிறந்த உங்களுக்கு 21 வயதில் இருந்து நன்மையான காலம். எதிர் வரும் வியாழ மாற்றம் 1991ம் ஆண்டு ஆவணியில் இருந்து நற்பலன் தரும்

பெரியதம்பி ரவிகுடி  
வண்ணியாவீதி  
கஞ்சாவளை. 1

கே. 1970-11-26 இல் துவாம் இராசியில் பிறந்த எனக்கு எதிர்காலம் எவ்வாறு அமையும். உயர் கல்வி சித்தியடையுமா?

ப. உங்களுக்கு வாழ்க்கையில், பல முன்னேற்றங்கள். அமையும் உயர் கல்வியடன் சிறப்பான நன்மையான காலமாக அமைவு பெறும்

யே. தேவாலு

கோட்டைக் கல்லாறு

கே. 1977-04-16 வீசாகம் நட்சேத்திரத் தில் பிறந்த எனது எதிர்காலம் கல்வியில் முன்னேற்றம் ஏற்படுமா? எனது வாழ்க்கை நிலை எப்படி அமையும்

ப. உங்கள் எதிர்கால கல்வியில் எவ்வித பாதிப்பும் கிடையாது உயர் கல்வியடன் பட்டப்படிப்பு கல்வி தடையின்றி நிறை வேறி சிறந்த வாழ்க்கையுண்டு

வி. முத்துக்கிருஷ்ணன்

கே. உத்தராடம் நட்சேத்திரத்தில் பிறந்த எனக்கு இது வரை தொழில் இல்லை. வாழ்க்கையில் முன்னேற வழி கிடைக்குமா

ப. ஏழைச் சனி நடைபெறு வகால். தொழில் தாமதித்து இவ்வருட நடுப்பகுதியில் கிடைக்கும் அதோடு சிறந்த முன்னேற்றமும் உண்டு. கணபதிப்பிள்ளை அமிர்தலிங்கம்

கே. 1970-09-06 உத்தரம் எதிர்காலம் எப்படி இருக்கும்? இவ்வருடம் நான் எடுக்கும் காரியத்தில் சித்தி கிடைக்குமா?

ப. கன்னி இராசியில் பிறந்த உங்களுக்கு எதிர்காலம் நன்றாகவே உள்ளது. 1991, ஆடி 18க்குள் எடுக்கும் எக்காரியமும் சித்தி உண்டாகும்

(16ம் பக்க தொடர்ச்சி)

விரதங்கள் . . .

ஞானம் கைகூடுவதற்கு விரதம் ஒருசாதனமாயுள் எது. விரத காலங்களில் விஷேட வழிபாடு செய்தல் சிறந்த சிவபுண்ணியமாகும். இன்னும் தெய்வாலுக்கிரகம் கிடைக்கப்பெற்று, நினைத்தயாவும் கைகூடிப் பிறவித்துன்பமும் நீங்கும் என்ப.

இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் பெரியார் ஒருவர் இறைவனை வணங்கி வேண்டிய வரத்தை நாம் மத்திற்கொள்ளல் வேண்டும். இறைவாதேவரீடம் யாம் இரந்து வேண்டுபவை பொன்னும் பொருஞும் போகமும் அல்ல. நாம் இரப்பவை தேவரீடம் அருளும் அங்கும் அறஞும்.

“யாமிரப்பவை பொன்னும் பொருஞும் போக முமல்ல நின்பால் அருளும் அங்கும் அறஞும் முன்றும்”

நன்றி - மில்க்கவற் செய்தி

*With Best Compliments*

*of*



# RENUKA INDUSTRIES

IMPORTERS & EXPORTERS

MANUFACTURERS IN ALL KINDS OF

## ALUMINIUM WARES

170 - 172 OLD MOOR STREET COLOMBO-12

Telephone : 35579

இப்பத்திரிகை கோழும்பு இந்துகலாசார மன்றத்திற்காக கொள்ளுப்பட்டி, நெல்சன் ஒழுங்கை 39/23ம் இலக்கு இல்லாத பீல் வசிப்பவரும் இதன் ஆசிரியருமான திரு. ஏ. எம் துரைசாமி என்பவரால், கொழும்பு-13 ஜூப்பட்டா வீதி நூல்கா எண்டர்ப்பிள்ளையனில் 18-02-1991ல் அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது.