



செழுந்துமிழுச் சிகரம்

அகல இலங்கைத் தமிழ் மொழித் தினச் சிறப்பு மலர் - 2004



தமிழ்மொழிப் பிளிவு
கல்வி அமைச்சர்
இலங்கை

70.344
உதவு
ல/PR



அகில இலங்கை தமிழ் மொழித்தினம்

2004

“செழுந் தமிழ்ச் சிகரம்”

சிறப்புமலர்

2004-12-30

“தேமதுரத் தமிழோசை
உலகமெலாம் பரவும் வகை
செய்தல் வேண்டும்”

கல்வி அமைச்சு
தமிழ் மொழிப் பிரிவு

Printed by:



Deepānee Printers & Publishers (Pvt.) Ltd.
464, High Level Road,
Gangodawila, Nugegoda.
2852530

தமிழ்தாய்வாழ்த்து

நீராரும் கடல்உடுத்த நிலமடந்தைக்கு எழில்ஒழுகும்
சீராரும் வதனம்னனத் திகழ்பரத கண்டமிழிதில்
தக்கசிறு பிறைநுதலும் தரித்தநறுந் திலகமுமே
தெக்கணமும் அதில் சிறந்த திரவிடநஸ் திருநாடும்
அத்திலக வாசனைபோல் அனைத்துவகும் இன்பமுற
எத்திசையம் பகழ் மணக்க இருந்தபெருந் தமிழனங்கே!

பல்உயிரும் பலஉலகும் படைத்து அளிஷ்டுத்துடைக்கினும்ளர்
எல்லைஅறு பரம்பொருள்முன் இருந்தபடி இருப்பதுபோல்
கன்னடமும் களிதெலுங்கும் கவின்மலையா ஸமம்துஞ்சுவம்
உன்உதிரத்து உதித்துஏழுந்தே ஒன்றுபல ஆயிடினும்
ஆரியம்போல் உலகவழக்கு அழிந்துஒழிந்து சிதையான்
சீர்ஜிளமைத் திறம்வியந்து செயல்மறந்து வாழ்த்துதுமே!

- மனோன்மணீயம் பெ. சுந்தரம்பிள்ளை

தமிழ் மொழி வாழ்த்து

வாழ்க நிரந்தரம் வாழ்க தமிழ் மொழி
வாழிய வாழியவே!

வான மளந்த தனைத்தும் அளந்திடும்
வண்மொழி வாழியவே!

ஏழ்கடல் வைப்பினும் தண்மணம் வீசி
இசைகொண்டு வாழியவே!
எங்கள் தமிழ்மொழி எங்கள் தமிழ்மொழி
என்றென்றும் வாழியவே!

சூழ்கலி நீங்கத் தமிழ்மொழி ஓங்கத்
துலங்குக வையகமே!
தோல்லை வினைதரு தோல்லை யகன்று
சுடர்க தமிழ்நாடே!

வாழ்க தமிழ் மொழி! வாழ்க தமிழ் மொழி!
வாழ்க தமிழ் மொழியே!
வானம் அறிந்த அனைத்தும் அறிந்து
வளர்மொழி வாழியவே!

-மகாகவி பாரதியார்

பொருளடக்கம்

பக்கம்

ஈசன் உவக்கும் மலர்	0 9
அதிமேதகு ஜனாதிபதி அவர்களின் ஆசிச் செய்தி	1 1
கெளரவ அமைச்சர் மங்கள சமரவீர அவர்களின் ஆசிச் செய்தி	1 3
கெளரவ அமைச்சர் டக்ளஸ் தேவானந்தா அவர்களின் ஆசிச் செய்தி	1 5
கல்வி அமைச்சின் செயலாளரின் ஆசிச் செய்தி	1 7
மேலதிக செயலாளர் (குணநல அபிவிருத்தி) அவர்களின் ஆசிச் செய்தி	1 9
மேலதிக செயலாளர் (கல்விச் சேவைகள் வளங்கள்) அவர்களின் ஆசிச் செய்தி	2 0
முன்னுரை - பணிப்பாளர் தமிழ் மொழிப் பிரிவு	2 1
விபுலானந்த அடிகளாரின் கல்வித் கொண்டு	2 2
தமிழ் இலக்கியத்துக்கு முஸ்லிம் களின் பங்களிப்பு	2 7
தெய்வம் இருப்பதை நிலைநாட்டும் தீர்ப்பு	2 9
நீரரமகளிர் சாவியக் கனவு	3 1
விபுலானந்தம்	3 7
முதலாம் உலகப் போர் (1914 - 1918)	3 8
சமாதானமா? சர் வதிகாரமா.....?	4 0
தாய்	4 1
எங்கள் நாடு	4 2
ஓழுக்கம் உயர்வு தரும்	4 3
உயிர்களிடத்தில் அல்பு வேண்டும்	4 5
விஞ்ஞானத்தில் விளைவுகள்	4 7
இலக்கியமும் சமூகமும்	5 1
முயற்சி திருவினையாக்கும்	5 5
கலங்காதிரு மனமே	6 1
மனந் திருந்து மனிதா	6 4
கானல் கனவுகள்	6 9
மாதர்க் குண்டு சுதந்திரம்	7 3
ஒர் இளந் தென்றல் புயலாகிறது	8 3
அகில இலங்கைத் தமிழ் மொழித் தினப் போட்டிகள்	
இறுதிப் பெறுபேறுகள்	8 7
தேசிய நிலைப் போட்டியில் பங்குபற்றியோர் விபரம்	9 2
நன்றி நவீலல்	109



முத்தின் வித்தகர் சுவாமி விபுலாநந்தர்

ஈசன் உவக்கும் மலர்

வெள்ளைநிற மல்லிகையோ, வேறெந்த மாமலரோ,
வள்ள ஸ்ரீயினைக்கு வாய்த்த மலரெதுவோ?
வெள்ளைநிறப் பூவுமல்ல வேறெந்த மலருமல்ல
உள்ளக் கமலமை உத்தமளார் வேண்டுவது.

காப்பவிழ்ந்த தாமரையோ, கழுநீர் மலர்த்தொடையோ
மாப்பிளையாய் வந்தவர்க்கு வாய்த்த மலரெதுவோ?
காப்பவிழ்ந்த மலருமல்ல கழுநீர்த் தொடையுமல்ல
சப்பியகைக் காந்தளாடி கோமகனார் வேண்டுவது.

பாட்டளிசேர் பொற்கொள்ளறையோ, பாரிலில்லாக் கற்பகுமோ,
வாட்ட முறாதவர்க்கு வாய்த்த மலரெதுவோ?
பாட்டளி சேர் கொள்ளறயல்ல பாரிலில்லாப் பூவுமல்ல
நாட்டவிழி நெய்தலடி நாயகனார் வேண்டுவது.

- சுவாமி விபுலாநந்தர்



**MESSAGE FROM
H. E. CHANDRIKA BANDARANAIKE KUMARATUNGE
PRESIDENT AND MINISTER OF EDUCATION**

The Annual Tamil Language Day competitions, the consequent prize giving ceremony and the publication of the Souvenir "Chelunthamil Chikaram" to mark the above competitions are remarkable in Tamil Literary World.

This prize giving ceremony being a base creates an opportunity, all to know and enjoy the ability and talent of the students in Tri-Tamil, namely, Literary Tamil, Musical Tamil and Dramatic Tamil, island wide. When students, Parents and educationists get together for this ceremony, various abilities and talents will be shared with.

This is a national ceremony participated by all the three ethnic communities of this country. National integration and harmony are being built up through this ceremony. I hope it will help the younger generation to understand each other. The special souvenir "Chelunthamil Chikaram", published at this function will help to bring out the talents of the students.

I bless the Tamil Language Unit for a successful Tamil Language Day ceremony.

Chandrika Bandaranaike Kumaratunge
President of Sri Lanka
and Minister of Education.



MESSAGE FROM THE HON. MINISTER OF PORTS AND AVIATION, INFORMATION AND MEDIA DEPUTY MINISTER OF EDUCATION

I have great pleasure in sending this message to the Tamil Language Unit to the Ministry of Education at the event of the Tamil Vizha at national level.

It is an annual feature that the Tamil Day Competitions are accompanied by the publishing of their souvenir Chelunthamil Chikaram. The efforts taken by the Tamil Language Unit of the Ministry to develop the various skills of the children through such contests is appreciated. These activities I am confident would also steer the young children to use their talents in a constructive way and build up unity and harmony in our island home.

I wish them all success.

Mangala Samaraweera, M. P.
Minister of Ports & Aviation
Minister of Information & Media
Deputy Minister of Education.



கமத்திதாழில் சார்ந்து வீற்பனை அப்விநுத்த, கூட்டு ராஜ அணுவங்கள் அமைச்சர் மற்றும் கல்வி, வார்த்தைக் தொழிற் மயிர்ச்சிக்கு உதவும் கெளரவ அமைச்சர் கே.என்.டக்ளஸ் தேவானந்தர், பா.உ., அவர்களின்

ஆசீச் செய்தி

அகில இலங்கைக் தமிழ் மொழித் தீன தேசிய போட்டி நிறைவு வீழாவீற்கும், அந் நீகழ்வின் போது வெளியீட்ப்பட்டும் ‘செழுந்தமிழுச் சீகரம்’ என்னும் தமிழ் மொழித் தீன மலருக்கும் ஆசீச் செய்தி வழங்குவதீல் எனக்கு மட்டற்ற மகிழ்ச்சி ஏற்பட்டுகின்றது.

நம்தமிழ் மொழியின் வளர்ச்சி கருதி ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கும் அகில இலங்கைக் தமிழ் மொழித் தீனப் போட்டி நீகழ்வுகள் மாணவர் மட்டத்திலே மிகவும் பயன் தரத்தக்கவை. மொழியாற்றலையும், தீறன்களையும், மொழிப் பிரயோகத்தையும் பாடசாலைகளில் பயிலும் காலத்தீவிருந்தே பெற்றுவரும் சீறார்கள் முத்தமிழ்த் துறையிலும் உள்ள இயல், இசை, நாடகப் பண்பாட்டம் சங்களையும் பயின்று கொள்ளுகின்றனர்.

சுகல இனத்தைச் சேர்ந்த மாணவர்களும் தம்முள் எவ்விதபோதுமின்றி ஒன்றியைந்து, இத்தேசிய வீழாவீல் பங்கெடுத்துக் கொள்ளுவது மிகவும் போற்றத்தக்கதொரு சீறப்பம்சமாகும். ஆசான்களும் கல்வீ நீாவாகீகளும் பெற்றோர்களும் வழங்கும் ஒத்துழைப்பு, தமிழ் மொழியாற்றலை இந்நாட்டு இளம் சமுதாயத்தீனரிடையே ஏற்படுத்தும் என்பது மறுக்கப்பட்டிருக்கிறது. உண்மை.

தேசிய நிலைப் போட்டிகளிலே பங்கேற்று, தெரிவுக்குட்பாத சீறார்களுக்கும், அவர்களது தீறமைகளின் மேன்மைகருதி பங்குபற்றியமைக்கான சான்றிதழும், வீருதும் வழங்கி அவர்களை ஊக்கப்படுத்தியமைக்காக்கத் தமிழ் மொழிப் பிரீவுப் பணிப்பாளரையும், உதவீயாளர்களையும் நான் பாராட்டுகின்றேன்.

கல்வீக்கு உதவும் அமைச்சர் என்ற வகையில் நாடு முழுவதிலும் குறிப்பாக வடக்கு கிழக்கு மாகாணத்திலுள்ள தமிழ்ப் பாடசாலைகளின் அடிப்படை பெள்கீக, மனீத வளத் தேவைகளையும் இன்றைய தகவல் தொழில்நுட்ப யுகத்தில் மாணவரின் “தேழிக் கற்றல்” முறையை மேம்படுத்தும் வண்ணம் சுகல தேவைகளையும் நிறைவேற்ற எண்ணியுள்ளோம். அதற்காக எனது அமைச்சரின் தமிழ்ப் பாடசாலைகள் அபீவிருத்தி அலகு, தேவையான நடவடிக்கைகளை ஏற்று வருகின்றது என்பதைக் கூறிக் கொள்ளவீரும்பும் நான் தமிழ் மொழித் தீன தேசிய நிலை வீழாவும் ‘செழுந்தமிழுச் சீகரம்’ மலர் வெளியீடும் சீறப்புற அமைய மனமுவந்து வாழ்த்துகின்றேன்.

அன்புள்ள,

கே.என்.டக்ளஸ் தேவானந்தர், பா.உ.,



A MESSAGE OF FELICITATION FROM SECRETARY OF EDUCATION

The Competitions organized by the Tamil Language Unit of the Ministry of Education annually help to develop the creative talents and language skills of the children. The release of the souvenir "Chelunthamil Chikaram" is also an annual feature following the competitions.

The Competitions play a vital role in enriching and enhancing the creative abilities of the children. There are ample opportunities opened to the talented children, beginning from the school level, through district, zonal and provincial up to the national level.

Besides the language abilities, there are venues for the expression and display of their cultural aptitude as well.

Sri Lanka is a multi racial country. This language development programme can be a boon to develop not only these skills but also to broaden their attitude to build unity and harmony among the citizens of tomorrow.

The merit certificates awarded to the winners are highly recognized up to the university level.

I appreciate the venture of the Tamil Language Unit is organizing these programmes which will serve as a medium for the children to show off their creative talents and inculcate in them, the right thinking.

My earnest wish for the success of their Vizha at national level and the release of the souvenir.

Dr. Tara de Mel
Secretary
Ministry of Education,
Isurupaya, Battaramulla.



A MESSAGE OF THE ADDITIONAL SECRETARY AND COMMISSIONER GENERAL OF EDUCATIONAL PUBLICATIONS

Todays world expects the students should not depend only on the text books but to have more access to other educational materials such as reading books, magazines and other educational publications to enhance their knowledge.

Unfortunately students literatures and books have not been published to meet the demand from the children as well as adult readers in our country.

"Chelunthamil Chikaram", the souvenir published by the Tamil Language Unit of the Ministry of Education tries to address to the above demand.

I appreciate the Tamil Language Unit for its efforts and expect the continuation of them.

S. L. Gunawardene
Addl. Secretary & Commissioner
General of Educational Publications.



தமிழ் மொழித்தின மலர் சிறந்த ஆவணமாக அமையட்டும்

கல்வி அமைச்சின் தமிழ்ப் பகுதியால் ஒழுங்கு செய்யப்பட்டுள்ள தேசிய மட்டத்திலான தமிழ்மொழித்தின விழாவையொட்டி வெளியிடப்படும் சிறப்பு மலருக்கு வாழ்த்துச் செய்தி அனுப்புவதில் மகிழ்வடைகின்றேன்.

மொழியின் ஆழ அகலத்தையும் சிறப்புகளையும் உயர்வுகளையும் நன்கு அறிந்து கொள்வதால் அம்மொழியைக் கையாள்வதில் வல்லவராகத் திகழலாம். ஒரு மொழியின் பல்வேறு தன்மைகளை சரிவர அறிந்த பின் அம்மொழியில் ஏனைய பாடங்களைப் பயில்வதும், அம்மொழியோடு ஏனைய மொழிகளை ஒப்பிடுவதும் சுலபமாகும்.

தமிழ் மொழியின் சிறப்பினையும் தமிழ்க் கலைகளின் சிறப்பினையும் கல்லூரிக் காலத்தில் மாணவர்கள் அறிந்திடவும், தமிழ்மொழி அறிவைப் பெறுவதிலும் தமிழ்க் கலைகளைப் பயில்வதிலும் தம்மை ஈடுபடுத்திக் கொள்ளவும் தமிழ்மொழித்தின விழாவும், அதனையொட்டிய போட்டிகளும் பெரும்துணை புரிகின்றன.

விழா தொடர்பான நிகழ்வுகள் பதிவுகளாகும் போது, அப்பதிவுகள் எதிர்காலத் தேவைகளுக்கும் பயன்தருமாதலால் தமிழ்மொழித்தின விழா மலர் சிறந்த ஆவணமாக அமைய வாழ்த்துகின்றேன்.

உடுவை எஸ். தில்லைநடராசா
மேலதிகச் செயலாளர்,
கல்வி அமைச்சு,
இசுருபாய்,
பத்தரமுல்லை,
2004.07.23.



முனினாரா

கல்வி அமைச்சரின் தமிழ்மொழிப் பிரீவு வழங்கும் அகில இலங்கைத் தமிழ்மொழித்தீன் வீழாவும் அதனையொட்டி நடைபெறும் ‘செழுந்தமிழ்ச் சீகரம்’ மலர் வெளியீடும் பலரது ஒத்துழைப்புடனும் நடைபெறுவது முக்கிய அம்சமாகும்.

இம்முறை நடைபெற்ற தேசிய நிலைப் போட்டிகள் மிகவும் நல்ல முறையிலே நடைபெற அனைவரும் ஒத்துழைப்புத் தந்தனர். மாகாண இணைப்பாளர்களும், ஆசீரியர்களும், பெற்றோரும் போட்டியாளர்களும் தந்த சீரிய பங்களிப்பு அகில இலங்கைத் தமிழ்மொழித்தீன் தேசிய வீழாவுக்கு ஓர் உயர்தரத்தீனைத் தந்துள்ளது. இம்முறை தேசிய நிலைப் போட்டிகளில் பங்குபற்றி முன்னணிக்கு வரமுடியாது போன சீறார்களுக்கு, பங்குபற்றிய சான்றிதழும் வீருதும் வழங்கிக் கொள்வீக்கப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்க அம்சங்களாகும்.

போட்டிகளில் பங்குபற்றிய சீறார்களதும், கல்வீமான்களதும் ஆக்கங்கள் இம்முறையும் செழுந்தமிழ்ச்சீகர மலரில் இடம்பெறுவதும், தேசிய நிலைப் போட்டிகளில் வெற்றிபெற்ற சீறார்களது பெயர்ப்பட்டியல் இடம்பெறுவதும் மலரின் சீறப்பம்சங்களாகும்.

தேசிய நிலை வீழாவுக்கும், மலர் வெளியீட்டுக்கும் ஒத்துழைப்பு வழங்கிய அனைவருக்கும் எனது நன்றிகள்.

என்.நடராஜா,
தமிழ் மொழிப் பிரீவுப் பணிப்பாளர்,
கல்வி அமைச்சர்,
“இசுருபாய்”
பத்தரமுல்லை.

விபுலாநந்த அடிகளாரின் கல்வித் தொண்டு

புலவர்மணி ஏ. பெரியதும்பிப்பிள்ளை

இருபதாம் நூற்றாண்டின் ஈழநாட்டுச் சோதியாகிய விபுலாநந்த அடிகளார் ஈழநாட்டிற்கும், தென்தமிழ்நாட்டிற்கும் பொதுவாகவும், தாம் பிறந்த மட்டக்களப்பு மாநாட்டிற்குச் சிறப்பாகவும் ஆற்றியுள்ள கல்வித் தொண்டு பற்றி எழுதுவதென்றால் அது ஒரு கட்டுரையில் அடங்காது. பல நூல்கள் எழுதி விமர்சனம் பண்ணுதற்கு ஏற்றதாக அது விரிவு பெற்றுள்ளது.

1892ஆம் ஆண்டு பிறந்து, 1911ஆம் ஆண்டுவரை மாணாக்கராயிருந்து, 1912 தொடக்கம் 1947 முடியவுள்ள காலப் பகுதியில் தமிழ், ஆங்கிலம், வடமொழி முதலிய பன்மொழிப் புலமையால் அறிவொளி பரப்பிய ஈழநாட்டுச் சோதியின் கல்வித் தொண்டு பழமையிற் புதுமையும், புதுமையிற் பழமையும் காட்டிய அதியற்புத் சாதனையை நிலைநாட்டியுள்ளது.

மயில்வாகனம் என்னும் பிள்ளைப் பெயர் பெற்ற அடிகளார் 1912ஆம் ஆண்டுக்கும் 15ஆம் ஆண்டுக்கும் இடைப்பட்ட காலத்தில் சாமிதாச மயில்வாகனனார் என அழைக்கப்பெற்றார். 1916ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் 22ஆம் ஆண்டு வரையுள்ள காலப் பகுதியில் பண்டித மயில்வாகனனார் எனப் பெயர் பெற்று விளங்கினார். 1922ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் 24ஆம் ஆண்டு வரையும் ஸ்ரீ ராம சிருஷ்ண சங்கத்துப் பிரமச்சாரியாகவிருந்து பிரபோத சைதன்னியர் எனும் புனித நாமத்தால் வழங்கப் பெற்றார். 1925 தொடக்கம் விபுலாநந்த அடிகள் என்னும் துறவுப் பெயரால் தமக்கென வாழாப் பிரார்க்குரியாளராய்த் தம்மை மக்களுக்காக அர்ப்பணம் செய்து, யான் பெற்ற இன்பம் பெறுக இவ்வையகம் என்னும் தியாக சிந்தை பூண்டவராக, 1947ஆம் ஆண்டு வரை தன்னலங் கருதாத சேவைபுரிந்து, இறந்தும் இறவாதவராக உலக மக்களின் உள்ளங் கலந்து வாழ்கின்றார்.

நீடுவாழ் விபுலாநந்த அடிகளாரின் கல்வித் தொண்டு 35 ஆண்டுகள் கொண்ட காலப்பகுதிக்கு உட்பட்டதாயினும், அது ஆயிரம் ஆயிரம் ஆண்டுகளையும் கடந்து அப்பாற் சென்று நிலைநாட்டிய சாதனைகளைக் கொண்டது. மிகுந்த சக்தி வாய்ந்த இதனைச் சுருக்கமாக இங்கே எடுத்துக் கூறுதற்கு ஒருவாறு முயல்கின்றேன்.

அடிகளார் பயிற்றப்பட்ட ஓர் ஆங்கில ஆசிரியர், பொறியியற் கலையில் “திப்ளோமா” பெற்றவர். இலண்டன் பல்கலைக்கழகத்து விஞ்ஞானப் பட்டதாரி, மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்துப் பண்டிதர். இத்தனை வாய்ப்புகளையும் பெற்றிருந்த அடிகளார் அவற்றைத் துணையாகக் கொண்டு இல்லற வாழ்க்கையிற் பிரபலம் பெற விரும்பாது. துறவு நெறியிற் புகுந்தமையால் தேசிய சமுதாயத்தை நமது கல்விமான்கள் உருவாக்கித்தது வேண்டும் என்பதில் மிகவும் ஆர்வங்கொண்டு உழைத்தவர் நமது மயில்வாகனனார். அன்றியும் தேசிய தாகத்துடன் கல்விக் கொள்கையிலே புரட்சிகரமான மாற்றம் செய்வதற்காகப் பாடுபட்டவர். உதவாத கல்வியில் நின்று விடுதலை பெற்று உதவும் கல்வியை நாட்டு இளைஞர்களுக்கு ஊட்டவைத்தல் என்பது அவரின் புதிய திட்டமாகும். எல்லா அறிவும் மேற்கிலிருந்துதான் இறக்குமதியாக வேண்டும் என்கின்ற கொள்கையை அவர் அடியோடு வெறுத்தார். உதவாத கல்வியை நாம் சந்ததி சந்ததியாகப் பெற்று அன்னியர்க்கு உழைத்தது இனிப் போதும். நமக்கு வேண்டியது கையாலாகுங் கல்வியே, கல்வி தேடு கல்வியாய் அமைய வேண்டும். பொருளைத் தேடுங் கல்வி, கடவுளைத் தேடுங் கல்வியென அது அமைய வேண்டுமென அவர் கொண்டிருந்த எண்ணம் இன்று செயல்முறைக்கு வந்திருப்பதைக் கண்டு மகிழ்வு கொள்வதற்கு அவர் இங்கில்லை. எனினும் ஆவி வடிவிலேனும் நிச்சயமாக அவர் இதைக் கண்டு மன நிறைவு கொள்ளாமலிரார்.

1922ஆம் ஆண்டு வரை பண்டித மயில்வாகனனார் என வழங்கிவந்த நிலை மாறி, உலகியல் நெறிவழியே நின்று நேர்மையாகவும், கூர்மையாகவும், சர்மையாகவும் கலைத் தொண்டு செய்து வந்த நிலைமாறி, துறவு நெறி பூண்டு 1925ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் அருள்நெறியை நோக்கி விபுலானந்தரின்

கல்வித் தொண்டு விரிவடையலாயிற்று. அவரது கல்வி, செல்வம், அறிவு, ஆற்றல் எல்லாம் உலகுக்கு உரிமையாகி விட்டன.

1922 தொடக்கம் 25 வரையுள்ள காலப் பகுதியில் அடிகளாரின் அறிவாற்றல், சிந்தனை சக்தி முதலிய உள்ளமைப்புகளும், உடல் நிலையும் புதிய சக்தியும் வளர்ச்சியும் பெற்று ஆராய்ச்சித் துறையில் ஆழ்ந்து, அகன்று, நுண்ணிதாகச் சென்று புதிய சாதனைகளை நிலைநாட்டும் திண்மைபெற்றுத் திகழ்ந்தன.

1925ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் 1947வரை அடிகளார் செய்து நிலைநாட்டிச் சென்ற கல்வித் தொண்டுகள் குறிப்பிடத்தக்க சிறந்த அம்சங்கள் உடையனவாகும். யாழ்ப்பாணத்தில் ஆறுமுக நாவலர் காலத்தில் சமூகம் அடைந்திருந்த இரண்டும் கெட்டநிலை விபுலாநுந்தர் ஈழம் திரும்பிவந்த காலச் சூழ்நிலையிலே மட்டக்களபுத் தமிழ்ச் சமூகத்திலும் நன்றாக வேருண்றிக் கிடந்தது. யார் உண்மைச் சைவர்? யார் உண்மைக் கிறிஸ்தவர் என்பது அறியமுடியாதபடி சமயவாதிகளிடையே அரசியற் செல்வாக்கே தலைவரித்தாடிய காலத்தில் விபுலாநுந்த சுவாமிகள் தமது கல்விப் பணியை ஆரம்பிக்கலானார்.

சுவாமிகள் சமூகத்தைப் பிடித்திருந்ததொரு பெரிய நோயை முன்பு களைத்தெறிந்தார். அதுதான் அச்சம் என்கின்ற நோய். மேல் நாட்டு மினெனிகளையும், அவர்களுக்குப் பக்கபலமாக ஆதரவளித்து நின்ற வெள்ளை அதிகாரிகளையும் கண்டு தமிழ்ச் சமூகம் அஞ்சிக் கிடந்த அவலப் பிணியினை மாற்றி, மக்களிடையே அன்புப் பிணைப்பினை உண்டாக்கிவைத்து, மனித உரிமைகளைப் பாதுகாத்த ஆரம்பப் பணியானது அடிகளாரின் கல்வித் தொண்டுக்கு அத்திவாரமாக அமைந்தது. அதிகாரத் திமிரிபிடித்திருந்த அதிகாரிகளின் உள்ளம் உணர்ச்சி பெற்று அன்பில் நெகிழிந்தது. பரஸ்பர நல்லெண்ணத்தை வளர்ப்பதிலே அடிகளார் வெற்றி பெற்றார். அடிகளாரின் சேவை அப்பழக்கில்லாத புனித சேவையாய் திகழ்ந்தமையால் எல்லா மதத்தினரும் இனத்தவரும் தம்முன்னே பேத உணர்ச்சி நீங்கப் பெற்று ஒரு முகமாக வாழும் சுமுக நிலைமை நாட்டில் ஏற்படலாயிற்கு. இதனால், அடிகளாரின் கல்வித் தொண்டு தமிழர், கிறிஸ்தவர், முஸ்லிம், பௌத்தர் முதலிய எல்லோரையும் இணைத்து வைத்த ஒருமைப்பாட்டுக்கு ஒரு வித்தாக வேருண்றியதை இந்த நாடு மறக்க முடியாது. மறக்கவும்படாது.

1925இல் நாட்டில் இருள் நீங்கி, ஒளி பரந்து மக்களிடையே கல்வித் துறையில் ஒரு உத்வேகம் உண்டாயிற்று. சைவப் பள்ளிகளைத் தாபிப்பதும், அவற்றுக்கு அரசினர் நன்கொடை வழங்குவதும் மறைமுகமாகப் பாதிக்கப்பட்டு வந்த நிலை மறைந்து போயிற்று.

1925ஆம் ஆண்டிலே மட்டக்களப்பு காரைதீவு, ஆனைப்பந்தி, மண்டூர், ஆரையம்பதி என்னும் ஊர்களிலுள்ள சைவப் பாடசாலைகளை நடத்தும் பொறுப்பு விவேகானந்த சபையினரால் அடிகளாரிடம் வழங்கப்பட்டது. மட்டக்களப்பு கல்லடி உப்போடையிலே தாபிக்கப் பெற்றுள்ள சிவானந்த வித்தியாலயமே கிழக்கிலங்கையில் அடிகளாரின் திருவுருவம் போன்ற தோற்றமுடையது. அக்கலாசாலை அமைந்துள்ள நிலப்பகுதியானது ஸ்ரீராமகிருஷ்ண ஆச்சிரமத்தையும், மாணவர் குருகுலத்தையும் கொண்டுள்ளதாய் ஈழநாட்டின் தபோவனம் போன்று காட்சியளிக்கின்றது. இந்துக்கள், முஸ்லிம்கள், கிறிஸ்தவர்கள், பொத்தர்கள் ஆகிய எல்லோரையும் கவர்ந்து நிற்கின்ற சிவானந்த வித்தியாலயம் அடிகளாரின் விசாலமான நோக்கத்தைப் பிரதிபலித்து விளங்கும் காட்சியானது வெளியுலகினைப் பெரிதும் கவர்ந்து நிற்பது குறிப்பிடத்தக்கதொரு செய்தியாகும்.

திருகோணமலை இந்துக் கல்லூரியும், யாழ்ப்பாணம் வைத்தீஸ்வர வித்தியாலயமும் அடிகளாரின் தன்னலமற்ற கல்வித் தொண்டினால் மிகவும் உயர் நிலையடைந்து விளங்குகின்றன. இவற்றைத் தொடர்ந்து மட்டக்களப்பின் பல பாகங்களிலும் தோண்றிய பல கல்விச் சாலைகளால் நாடு மறுமலர்ச்சியடைந்துள்ளதைப் பிரத்தியட்சமாகக் காண முடிகின்றது.

சூழநாட்டில் அடிகளார் இட்ட கல்வி வித்தானது ஆரம்பக் கல்வியையும், உயர் தரக் கல்வியையும் விருத்தி செய்து சூழநாட்டில் பல்கலைக்கழகம் என்னும் கலா விருட்சத்தைத் தோற்றுவித்தற்கேற்ற அங்குராப்பணமாயிற்று. கென்னிந்தியாவிலும் சூழநாட்டிலும் பல்கலைக் கல்வியை உச்சநிலையில் வைப்பதற்குரிய மார்க்கங்களை ஆராய்ந்த அறிவாளிகளுக்கு அடிகளாரின் நல்லாலோசனைகள் மிகவும் பயன்பட்டன. 1927இல் சென்னையில் நிகழ்ந்த ஆராய்ச்சி மகாநாட்டில் பேரறிஞர்களின் ஆக்கபூர்வமான ஆலோசனைகளை உருப்படுத்தும் வகையில் அடிகளார் கூறிய ஆலோசனையின் பயனாகவே சிதம்பரம் அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம் தோண்றியதென்று கூறினும் அது புணர்ந்துரையாகாது. 1931 - 1933 வரை அடிகளார் அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தின் முதலாவது தமிழ்ப் பெரும் பேராசிரியராக

அப்பீட்தினை அணிசெய்த நிகழ்ச்சியும் இதனை அரண் செய்து நிற்கின்றது. அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தில் அடிகளார் தொண்டு செய்த காலப்பகுதியிலேதான் அடிகளாரின் யாழ்நூல் கருக்கொண்டதெனக் கூறுவது பொருத்தமாயிருக்கும்.

1943 தொடக்கம் 1947இல் தமது உடற்பொறை நீங்கும் வரை இலங்கைப் பல்கலைக்கழகத்தின் தமிழ்த்துறைப் பீடத்தின் பெரும் பேராசிரியராயமர்ந்து அளப்பரிய பணிபுரிந்து தமது இறுதி மூச்சினை அடிகளார் அங்கேயே விடும் பேற்றுக்கு உரியவரானார். ஆசிரிய பயிற்சிக் கல்லூரிகளில் விரிவுரை நிகழ்த்துவோரைப் போதனாசிரியர்கள் என்றும், பல்கலைக்கழகங்களில் விரிவுரை நிகழ்த்துவோரைப் பேராசிரியர்களென்றும், அவ்வத்துறைப் பீடங்களின் தலைவர்களைப் பெரும் பேராசிரியர்களெனவும் வழங்கவேண்டுமென்பது அடிகளாரின் அபிப்பிரயமாகும்.

அடிகளார் கலாசாலைகள், பல்கலைக் கழகங்கள் என்னும் எல்லைகளையும் கடந்து அப்பால் நின்று செய்த கலைத் தொண்டு சாசுவத்தமானது. அவரது மரணத்தின் பின்பு உலகம் அறிந்துகொள்ளும் வண்ணம் அது எஞ்சி நிற்கின்றது.

“தக்கார் தகவிலர் என்பது அவரவர் எச்சத்தாற் காணப்படும்”

என்னும் திருக்குறளுக்கு உதாரணமாக விளங்குகின்ற இருவருள்ளே முதற்பெருந்தகையார் ஆறுமுகநாவலர். அடுத்தவர் நமது விபுலானந்த அடிகளார். இருவரும் துறவிகளாயிருந்தும் “எச்சம்” உடையவர்களாயிருப்பதை நாம் காண்கின்றோம். எச்சம் என்பது பிள்ளைகளை மாத்திரம் குறிக்கும் சொல்லன்று அடிகளார் நமது நாட்டுச் சிறுவர் சிறுமியரை நோக்கி உள்ளமுருகினர். மட்டக்களப்பிலும் யாழ்ப்பாணத்திலும் குருகுலவாசங்களை அமைத்து மாணவர் ஆசிரியர்களோடு உடனிருந்து, உடனுண்டு, உடன் பழகி, உயர்கலை பயின்று, நாட்டின் நவசிற்பிகளாக உருவாகும் வாய்ப்பினை உண்டாக்கி வைத்தார். அடிகளாரின் உள்ளக் கருணையை நமது இளஞ்சு சந்ததி இன்று அனுபவிக்கின்றது. மட்டக்களப்பு கலலடி உப்போடையில் அமைந்துள்ள குருகுல வாசம் சாதி, சமய பேதமின்றி எல்லோராலும் பாராட்டப்படும் ஒரு சிறந்த முன்மாதிரியான தாபனமாகும்.

இக்குருகுலத்தின் மூலம் நம் நாட்டுச் சிறுவர்கள் தன்னம்பிக்கையும், சுய தேவைக்கு உழைக்கும் ஈடுபாடும், தியாக சேவை செய்யும் உள்பண்பும் உள்ளவர்களாக நாடு முழுவதிலும் பரந்து வாழும் தகுதியுடையபோதனை, சாதனைகளில் சித்தி பெற்றவர்களாகத் தமிழை உருவாக்கிக்கொள்ளும் சந்தர்ப்பம், சம சந்தர்ப்பம் உள்ளவர்களாக, உதவும் கல்வியினை, தேடு கல்வியினைப் பயின்று வருகின்ற தேசியத் திறனை வேறொன்றும் காணமுடியாது.

ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண சங்கத்தின் இலங்கைக் கிளையினை அரசாங்க சபையில் நிறைவேற்றிய சட்டத்தின் மூலமாக நிலையும் மதிப்பும் பெறச் செய்த பெருமை குருதேவரின் அருள் நோக்கம் பெற்ற விபுலாநந்தருக்கு எளிதாகக் கைகூடியது ஒரு வியப்பன்று. ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண சங்கத்தினரின் சமய கலாச்சாரத் தொண்டுகள் விபுலாநந்த அடிகளை நமக்கு என்றும் நினைவுட்டிக் கொண்டிருக்கின்றன.

உயர்தர வேதாந்த சஞ்சிகைகளாகிய “பிரபுத்த பாரதா”, “வேதாந்த கேசரி”, “இராமகிருஷ்ண விஜயம்” என்னும் வெளியீடுகளின் ஆசிரியராகவும், கொழும்பு “விவேகானந்தன்” என்னும் சஞ்சிகையின் ஆசிரியராகவும் அடிகளார் புரிந்த சமய கலாச்சாரத் தொண்டுகள் இன்றும் பயன்படும் ஆக்கபூர்வமான சாதனங்களாகத் திகழ்கின்றன. 1939 - 1941 ஆம் ஆண்டுப் பகுதி பத்திரிகையாசிரியராகத் தொண்டு பூண்ட காலமாகும்.

இலங்கைக் கல்விச் சீர்திருத்த சபையிலும், சென்னைப் பல்கலைக்கழகம் முதலியவற்றின் ஆலோசனைச் சபைகளிலும், யாழ் ஆரிய திராவிட பாஷா விருத்திச் சங்க ஆலோசனைச் சபையிலும், பிற கல்வி ஆலோசனைச் சபைகளிலும் அங்கம் வகித்து நமது அடிகளார் கூறிய ஆலோசனைகளால் கலாபீடங்கள் அடைந்த புதுமை கலந்த உயர்ச்சி அளப்பரியதாகும்.

பன்மொழிப் பண்டிதராய் விளங்கிய அடிகளார்க்கு மொழி பெயர்ப்புக் கலை கைவந்ததொரு பொருளாயிற்று. இதனால் மேல்நாட்டு இலக்கியங்கள், சேகஸ்பியர் நாடகங்கள், மகாகவி தாகூர் போன்ற கவிஞர்களின் புதுமைக் கவிகள் பல அடிகளாரின் நாநலங்களின்த தமிழ்ப் பாடல்களாலும், உரைநடைகளாலும் உலகுக்கு உபசரிக்கப்பட்டுள்ளன. மதங்களுமானாலும் எனும் நாடகக் கலை நூல்

செகசிற்பியாரின் கவிதைச் செல்வத்தைத் தமிழ் மக்களுக்குத் தொகுத்து உபசரிக்கின்ற விழுமிய நிதிப் பேழையாகும். பண்டிதமணி கதிரேசன் செட்டியார் இயற்றிய “மண்ணியற்சிறுதேர்” என்னும் நாடகத்துக்கு அடிகளார் எழுதியுள்ள அணிந்துரை நூல் அன்னாரின் வடமொழி நாடக இலக்கணத்தின் நுண்ணிய அறிவினைப் பரக்கக் காணலாகும். பூஞ்சோலைக் காவலன் என்னும் பாடற் பகுதியில் மகாகவி தாகூரின் பாடல்களை மொழி பெயர்த்து இனிமை ததும்ப உபகரித்துள்ள அடிகளார் மூல நாலையும் பார்க்கத் தமிழ்மொழி பெயர்ப்பினை இனிதாகச் சுவைக்கும் வண்ணம் தந்திருக்கும் நாவன்மை எல்லார்க்கும் அமைவதில்லை.

சொல்லாக்கத் துறையில் அடிகளார்க்கு நிகரான திறமையடையோரைக் காண்பது அரிதாகும் சொல்லாக்கம் செய்யும் போது முதலிலே தமிழ் நூல்களிற் பரந்துகிடக்கும் சொற்களைக் கண்டு எடுத்தாண்டு பயன்கொள்ளவேண்டும். தமிழில் பெற்றுமுடியாத சொற்களை வடமொழியிலிருந்து பெறவேண்டும். இரு மொழியிலும் பெற்றுமுடியாதபோதுதான் வேற்றுமொழிச் சொற்களைப் பயன்படுத்த வேண்டும். சொற்கள் எழுத்துச் சிக்கனமும், நாவுக்கு உச்சரிக்க எனிதாயும் இனிதாயும் அமையும். அமைதியும் கொண்டு வழங்கவேண்டும் எனக் கூறி உதாரணங்களும் காட்டிச் செல்லும் அடிகளாரின் சொல்லாக்கத் திறமை போற்றுதற்கு உரியதாகும். 1936ஆம் ஆண்டு சென்னை பச்சையப்பன் கல்லூரியில் நடந்த சொல்லாக்க மகாநாட்டுக்கு அடிகளார் தலைமை தாங்கிய செய்தியும் இங்கே குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

இனி நாலாசிரியரான அடிகளார் செய்த ஆக்கழுவமான தொண்டுகள் பலவற்றுள்ளே சிலவற்றைக் கூறி இக்கட்டுரையை நிறைவு செய்கின்றேன். செய்யுள் நடையிலும், உரை நடையிலும், அடிகளார் இயற்றித்தந்துள்ள நூல் மிகப் பலவாகும். அவற்றுள்ளே யாழ்நூல் என்னும் பெயர்கொண்ட ஆராய்ச்சிப் பெருநூலானது இசைத் தமிழ் பற்றியதொரு மூல நாலாகும்.

இது ஆயிரம் ஆயிரம் ஆண்டுகளாக மறைந்துகிட்டத் தமிழ் இசைக் கலையின் நூட்பங்களை ஆராய்ச்சி முறையாக விரித்து விளக்கி வெளிப்படுத்துகின்றதொரு பெரு நாலாகும். மறைந்து ஒழிந்துபோன இசை நனுக்கங்களையும், சிலப்பதிகாரத்து அரங்கேற்று காதையிலும் சங்க நூல்களுள்ளும் தலைமையங்கிச் சிதறுண்டு கிடந்த இசை மரபுகளையும் ஆராய்ந்து விஞ்ஞான ரீதியாகவும், இசையிலக்கண வரம்பு காட்டி, இதுதான் சங்ககாலத்துத் தமிழர் கையாண்ட இசை மரபு, இவைகள்தான் பழந்தமிழ் மக்கள் வாசித்த யாழ்க் கருவிகள் என வரையறுத்துக் கூறுகின்ற இந்நூல் தமிழ் இசை ஆராய்ச்சியாளர்களுக்கு இசைக் கடலைக் கடப்பதற்கேற்ற கலங்கமாகத் திகழ்கின்றது.

அடுத்துக் குறிப்பிடுதற்குரியது மதங்க சூளாமணியென்னும் நாடகக்கலை பற்றிய நாலாகும். மதங்கர் என்பது நாடக ஆசிரியர்கள், சூளாமணியென்பது சிரோரத்தினம், நாடக ஆசிரியர்களுக்கெல்லாம் சிரோமணிபோல விளங்குகின்ற ஆசிரியர் செகசிற்பியரின் பெயரைத் தாங்கி வெளிவந்துள்ளது இந்நூல். இந்நாலின் கண்ணே தமிழ்மொழி, வடமொழி நாடக இலக்கண அமைதிகளையும், ஆங்கில நாடக இலக்கண அமைதிகளையும் எடுத்துக்காட்டி ஒப்புநூக்கிக் கண்ட முடிவுகளை உலகுக்கு உபகரிக்கின்ற இந்நூல் அடிகளாரின் மொழி பெயர்ப்புத் திறமைக்கும் ஓர் உரைக்கல்போன்றதாகும். உலகம் முழுவதையும் ஓர் நாடக மேடையாகவும், ஆண், பெண் இரு பாலாரையும் நடிகர்களாகவும் உருவகஞ் செய்து காட்டிய செகசிற்பியாரின் கற்பனை வனப்பிலும், கவிதாசால சாமர்த்தியத்திலும் அறிவாற்றுவிலும் ஈடுபட்டு இயற்றிய இந்நூல் அடிகளாரின் மனப் பண்பும் கனிவெப்பற்ற நாநலமும், ஆழந்த புலமையும் விளங்கித் தோன்றுவதை நாம் காணலாம்.

இன்னும் விவேகானந்த ஞானதீபம், கருமேயாகம், ஞானயோகம், நம்மவர் நாட்டு ஞானவாழ்க்கை, விவேகானந்த சம்பாஷனைகள் முதலிய நூல்களும் குறிப்பிடத்தக்க சிறந்த பயன்தரும் நூல்களாகும். விபுலாநந்தர் பிரபந்தத் திரட்டு என்னும் பெயருடன் ஒரு தொகை நூல் வெளியிடப்படுமேல் அடிகளார் இயற்றிய நூல்கள் பலவற்றை உலகம் அனுபவித்தற்கு வசதி ஏற்படும்.

அடிகளார் பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் எழுதி உபகரித்துள்ள கட்டுரைகளோ மிகமிகப் பலவாகும். அவற்றுள்ளே வண்ணமும் வடிவும், நிலைமும் பொழிலும், மலையும் கடலும், கவியும் சால்பும், நாடும் நகரமும், ஆங்கில வானி முதலிய கட்டுரைகள் நம்மிடையே வாழ்ந்து மறைந்துபோன இளம் எழுத்தாளர் அருள் செல்வாந்யகம் அவர்களால் 1963இல் வெளியிடப்பட்டுள்ளன. அன்னார்க்குத் தமிழுலகம் கடமைப்பட்டுள்ளது.

குருதேவர் வாக்கியம், கங்கையில் விடுத்த ஓலை, செகசிற்பியார் நாடகக் கவிதைகளின் மொழி பெயர்ப்புகள் இறைவனுக்கும் மூன்று மலர்கள், மகாலக்குமி தோத்திரம், மகாகவி தாகூரின் கவிதைகள்

சிலவற்றின் மொழி பெயர்ப்புகள் முதலாக ஆயிரக்கணக்கான கவிதைகள் மூலம் அடிகளார் செய்துள்ள கல்வித் தொண்டுகள் அளவில் அடங்காதன. அடிகளாரின் கவிதைகள் தனித் தன்மை வாய்ந்தன. நெகிழ்ச்சியும், தெளிவும், எனிமையும் இனிமையும் வாய்ந்தன.

உண்மையும், அழகும், செம்மையுமாகிய வனப்புகள் ஒருங்கேயமைந்த இக்கவிதைகள் அறிவும், உணர்ச்சியும் தந்து, செவிக்கும் மனத்துக்கும் இனிமையூட்டி உயிர்த்தளிக்கச் செய்யும் அமைதியுடையனவாகும். அடிகளாரின் கவிதைகளுட் சில அன்ப் அருள் செல்வநாயகத்தின் முயற்சியால் வெளிவந்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

அடிகளாரின் கல்வியறிவு பல ஆக்க வேலைகளிற் பயன்பட்டுள்ளது. அடிகளார் மேல்நாட்டுக் கல்வி முறைகளிலே நன்கு திளைத்தவர். எனினும், மேல் நாட்டிலுள்ள உதவாத போக்குகளில் அவர் மோகங்கொள்ளவில்லை. மேல் நாட்டு நாகரீகப் பண்புகளை அவர் நன்கு கடைப்பிடித்து நமது நாட்டுக் கல்வி முறையிலே பயன்படுத்தியமை ஒரு முன்மாதியாகக் கொள்ளத்தக்கது.

ஒருவர் உண்மையான நிபுணராணால் அவரது நிபுணத்துவம் ஆக்கவேலைகளில் பிரதிபலிக்க வேண்டும். ஒரு கணித மேதை மற்றவர்களுக்கு மேலால் கணக்கு விடாமல் தமது நிபுணத்துவத்தை ஆக்க வேலையில் பயன்படுத்தி உலகம் நன்மையடையச் செய்யவேண்டும் என்பார். அடிகளாரின் இந்த விசாலமான கல்விக் கொள்கைக்கு அவர்கள் இயற்றித் தந்துள்ள யாழ் நூலே சான்றாக அமைந்துள்ளது. கணிதத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு தோன்றியது யாழ்நூல்.

கற்ற கல்வியினால் பிறரை வெருட்டக்கூடாது. தன்னையும் பிறரையும் ஆளாக்கிக்கொள்ள வேண்டும் என்று அடிகளார் அடிக்கடி சொல்வார். ஒருவர் மற்றவரின் அறிவைத் தமிழடைய அறிவால் கூர்மை பார்ப்பதைவிட இருவரின் அறிவையும் கூட்டாகப் பயன்செய்தல் நாட்டை உருவாக்குதற்கு ஏற்ற வழியாகும் எனக் கூறுவார்.

நம் நாட்டுக் கல்விமான்களும், நிபுணர்களும் நாட்டின் இயற்கையைத் துணையாகக் கொண்டு செயல் புரிந்து, புதுப்புது முறைகளைக் கண்டு, அற்றறைக் கையாண்டு நாட்டை முன்னேற்றப் பாதையிலே செலுத்தப் பழக வேண்டும் என ஆலோசனை கூறுவார்.

அடிகளார் சர்வதேசிய நோக்கும் உடையவராயினும், தேசிய நோக்கத்தில் நிலைத்து நின்று தனித்தன்மையைப் பேணிக்கொண்டு அகில உலக நாடுகளுடன் தோழமை பேணவேண்டும். தனது தேசிய நோக்கை மறந்து அயல் நாடுகளுடன் தோழமை கொள்ளப்போவது அவமானம் ஆகும் என உணர்ச்சி ததும்பக் கூறுவார். இந்த எண்ணங்களை எல்லாம் அடித்தளமாகக் கொண்டு பல்கிப் பெருகியதே அடிகளாரின் கல்வித் தொண்டு என்பது நினைவில் வைத்தற்கு உரியதாகும்.

அடிகளார் ஒரு தீவிர விஞ்ஞானி. அதே நேரத்தில் தெய்வ நம்பிக்கையில் உறுதிபூண்ட துறவியாய் மெய்ஞ்ஞானத்தில் நிலை நின்றார். நாட்டு மக்களை விஞ்ஞானத்தின் துணைகொண்டு மெய்ஞ்ஞான வழிக்குத் திசை திருப்பிய ஒளி படைத்தவர் நம் அடிகளார்.

அவர் ஒரு கவிப்புலவர். அதே நேரத்தில் இனிய உரைநடை கைவந்து பேராசானாய் விளங்கினார். அவர் ஒரு இலக்கிய விற்பனீர். அதே நேரத்தில் ஒரு கணித மேதையாக விளங்கி அழகுக் கலைகளையும், நூற் கலைகளையும் இணைத்துவைத்து அருஞ்செயல் புரிந்தவர்.

இத்தகைய அதி அற்புத சாதுரியமும் மாதுரியமும் ஒருங்கிணைந்த அடிகளாரின் கல்வித் தொண்டு, வெறும் வறண்ட அறிவை மாத்திரம் துணையாகக் கொண்டதல்ல. அது உயிர்ப்பட்டுவது, உண்மை காட்டுவது, தன்னம்பிக்கை தருவது, சுயதாபரிப்புக்கு வழி செய்வது, மனிதனையும் மனத்தால் இணைத்து வைப்பது, அக நிறைவும் புற நிறைவும் அளிப்பது, மனிதனை மனிதனாக வாழச் செய்வது, மனிதனுக்காக வாழப் பண்ணுவது.

அடிகளாரின் இந்தக் கல்விக் கொள்கையின் ஒளிவழியே நமது இளம் சந்ததி செல்வதாக. அடிகளார் காட்டிய இந்தக் கல்விப்பாதையிலே சென்று நாடு மறு மலர்ச்சி பெறுவதாக.

நன்றி: பெ.விஜயரத்தினம்
தமிழ்ச் சங்க தலைவர்,
கொழும்பு.

தமிழ் இலக்கியத்துக்கு முஸ்லிம்களின் பங்களிப்பு

ஜின்னாஹ்

தமிழ் மொழியைத் தாய்மொழியாகக் கொண்ட சைவர், வைணவர், கிறிஸ்தவர்கள் போன்று முஸ்லிம்களும் தமிழை வளர்ப்பதில் பெரும் பங்கு கொண்டுள்ளனர்.

ஏழாம் நூற்றாண்டில் மார்க்கப் பிரசாரத்திற்காக அரபியர்கள் தமிழ் நாட்டிற்கும் இலங்கைக்கும் வந்தனர். அன்று தமிழ் பேசும் மக்களும் இஸ்லாத்தை ஏற்றுக் கொண்டதால், அரபியர்களும் தமிழ் கற்க வேண்டிய அவசியத்துக்குள்ளாகினர்.

இஸ்லாமியர்களின் திருமைறையான குர்ஆன், அரபு மொழியில் இருந்ததால் அதனைக் கற்பிக்கும் கல்விக் கூடங்களுக்கு அரபு மொழி அவசியமாகிறது. அரபு மொழியை எழுத வாசிக்கத் தெரிந்த அவர்களுக்கு, மதக் கருத்துக்களைப் புலப்படுத்த ஒரு புதிய மொழி அவசியமாயிற்று. அவவேளை அவர்களால் தோற்றுவிக்கப்பட்ட மொழியே அரபுத் தமிழாகும். தமிழ் மொழியை அரபு எழுத்துக்களில் எழுதுவதே அரபுத்தமிழ்.

ஆரம்ப காலத்தில் அனேக இஸ்லாமியக் கிரந்தங்கள் அரபுத் தமிழிலேயே எழுதப்பட்டு வந்தன. அத்தோடு அவர்களால் எழுதப்பட்ட தமிழ்க் கவிதைகள் அரபுக் கவிதைகளின் சாயலில் எழுதப்பட்டன.

அரபுத்தமிழை அன்றைய தமிழ் பேசும் முஸ்லிம்கள் ஒரு புனிதமான மொழியாக மதித்த தோடல்லாமல், அதனைக் கற்பதிலும் அதி ஆர்வம் காட்டினர். இருப்பினும் சிலர் தமிழ்ப் புலவர்களிடம் தமிழ் மொழியைக் கற்றதோடு, அம்மொழியில் புலமை மிக்கவர்களாகவும் விளங்கினர். இவர்கள் இஸ்லாமிய ஞானமுடையவர்களாவும் இருந்தமையால், வேற்று மதத்தவர்கள் போன்று இஸ்லாமிய சமயக் கருத்துக்களை உள்ளடக்கிய பிரபந்தங்களைத் தமிழில் எழுத வேண்டுமென அவாவுற்றனர். இவ்வந்தவின் காரணமாக உருவான முதற் பிரபந்தமே வண்ணப் பரிமளப் புலவரால் எழுதப் பெற்ற “ஆயிர மசலா” என்னும் நூலாகும். இது 1055 விருத்தப் பாக்களாலானது. இஸ்லாமியக் கருத்துக்களை உள்ளடக்கி வினாவிடை போன்று இது யாக்கப் பெற்றது.

பூராண இலக்கியங்கள் படைப்பதிலும் முஸ்லிம்கள் தமது பங்களிப்பை நல்கியுள்ளனர். வித்துவசிரோன்மணி ஆலிப் புலவர் அவர்களால் எழுதப்பெற்ற இஸ்லாமியத் தமிழ்ப் பூராணநூல் “மி.: நாஜ் மாலை”யே முஸ்லிம்களால் எழுதப்பெற்ற முதற் பூராண இலக்கியமாகும். நபிபெருமான் அவர்களின் விண்ணுலக யாத்திரையைக் கருவாகக் கொண்டது இந்நூல்.

இஸ்லாத்துக்கு முன்னர் மற்றைய தமிழ்ப் புலவர்கள் யாத்தளித்துள்ள எல்லா வகைப் பிரபந்தங்களையும் முஸ்லிம்கள் செய்திருக்கின்றனர். தவிரவும் மேலும் பல புதிய பிரபந்தங்களையும் ஆக்கித் தந்துள்ளனர். மசலா, படைப்போர் முனாஜாத்து, கிஸ்லா, நாமா, மாலை முதலானவை அவைகளாகும்.

பல நூற்றுக் கணக்கான புலவர்கள் இரண்டாயிரத்துக்கும் அதிகமான தமிழ் இலக்கியங்களை ஆக்கித் தந்துள்ளனர். இவை இஸ்லாமிய கலை, கலாசாரம், வரலாறு முதலியவற்றை மக்களிடையே அறிமுகங் செய்வதற்காகவும் பதியவைக்கும் நோக்கமாகவும் படைக்கப் பெற்றவையே.

முஸ்லிம் புரவலர்களினால் யாக்கப் பெற்ற தமிழ் இலக்கியங்களிலெல்லாம் அரபுப் பதங்கள் விரவிக் காணப்படுகின்றன. அரபுச் சொற்களில் பொதிந்துள்ள பொருளை மக்கள் மனத்தில் பதியச் செய்யப் பொருத்தமான சொற்கள் தமிழ் மொழியில் காணப்படாமையே இதற்கான காரணமாகும். இது தமிழ் மொழியோடு இரண்டறக் கலந்துவிட்ட வடமொழிச் சொற்கள் போலாகும். திசைச் சொற்களை

தமிழ் வரவேற்கின்றது. எனவே வடமொழிச் சொற்களை வரவேற்பது போல தமிழ்மொழி பேசும் அனைவரும் அரபுப் பதங்களையும் ஏற்றும் பொருளாறிந்து கொள்ளல் அவசியமாகும்.

மரபுவழவாது, யாப்புக்கமைய எல்லா வகையான பாவகைகளிலும், பாவினங்களிலும் பாக்களையாத்து தமிழுக்கு ஊட்டமளித்துள்ள மூஸ்லிம்களின் தமிழ்ப் பங்களிப்பு எவருக்கும் சளைத்ததல்ல எனத் துணிந்து கூறலாம்.

தமிழின் இலக்கண இலக்கியங்களைத் துறைபோகக் கற்ற மாமேதைகள் தமிழ் நாட்டிலும் இலங்கையிலும் இருந்திருக்கின்றனர்.

சீராப் புராணத்தை யாத்த உமறுப் புலவர், எட்டயபுரத்தின் சமஸ்ததான வித்துவானாய் இருந்திருக்கின்றார். இதுவரை எந்தவொரு புலவராலும் சாதிக்கப்படாதவாறு நான்கு காப்பியங்களையாத்தளித்த செய்கப்பதுல் காதிர் நெய்னார் லெவ்வை ஆலிம் புலவர் அவர்கள் “புலவர் நாயகம்” என்ப போற்றப்படுவர்.

குதுப் நாயகம், திருக்காரணப் புராணம், திருமணிமாலை, புதுகுஷ்ணாம் என்பன புலவர் நாயகம் அவர்களால் இயற்றப்பெற்ற காவியங்களாகும்.

உமறுப் புலவரால் பாடப்பெற்ற சீராப் புராணம் பெருங்காப்பிய வரையறைக்குட்பட்டது. இந்நால் பெருமானாரின் வாழ்க்கையை அடியொற்றி எழுதப்பெற்றது. சீராப் புராணத்தில் சேர்க்கப்படாத வரலாற்றுச் செய்திகள் பனி அகமது மரைக்காயர் என்னும் புலவரால் “சின்ன சீரா” என்னும் பெயரில் பாடி முடிக்கப்பட்டது.

தமிழ் இலக்கியக் களத்திலே ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட காவியங்களைச் செய்த புலவர்களைக் காண்பதற்கு. இருப்பினும் மூஸ்லிம் தமிழ்ப் புலவர்கள் ஒன்றுக்கும் அதிகமாக காவியங்களைச் செய்துள்ளனர். குலாம் காதிரு நாவலர் இரண்டும், மதுரையைச் சேர்ந்த வண்ணக் களஞ்சியப் புலவர் முப்பெரும் காப்பியங்களையும், புலவர் நாயகம் நான்கு காப்பியங்களையும் பாடியுள்ளனர்.

முன்னர் கூறிய பிரபந்தங்களின்றி முகியதீன் புராணம், மூசா நபிபுராணம், யூசுப் சலைஹா முதலான புராண இலக்கியங்களும், குவாலீர் கலம்பகம், மக்காக்கலம்பகம், மதீனாக்கலம்பகம் முதலான கிரந்தங்களும் யமக அந்தாதி, சொர்க்கத்து அந்தாதி, திரு மதீனத்துந்தாதி முதலான அந்தாதி நூல்களும், இராசமணி மாலை, ஈடேற்ற மாலை, அரிபத்து மாலை முதலான மாலைகளும், இர்ஷாத் நாமா, மி.ராஜ் நாமா, சக்கறாத்து நாமா முதலான நாமாப் பிரபந்தங்களும், கார்மான முனாஜாத்து, மூஸிபத்து விலக்கல முனாஜாத்து, அன்பாலமுனாஜாத்து முதலான பிரார்த்தனை முறையிடுகளும் சாகுல் ஹமீது ஆண்டகை பிள்ளைத் தமிழ், முஹ்யத்தின் பிள்ளைத் தமிழ், பாத்திரா நாயகி பிள்ளைத் தமிழ் முதலிய பிள்ளைத் தமிழ் நூல்களும், ஆயிர மசலா, நூறு மசலா, வெள்ளாட்டி மசலா முதலிய வினாவிடைப் பிரபந்தங்களும், செய்யித்ததுப் படைப்போர், உஸைன் படைப்போர், காசீம் படைப்போர் முதலிய யுத்தக் காட்சிகளும் மஹம்து ஹர்ஷபா கிள்ஸா, ஸைத்துன் கிள்ஸா, தமிழ் அன்றாரி கிள்ஸா முதலிய இதிகாசங்களும் நபிஅவதார அம்மானை, சந்ததி அம்மானைகளும் குதுபசதகம மதீனமா நகர் தோத்திர சதகம், மெங்னான சதகம் முதலான சந்தகச் செய்யட்களும் ஆசாரக் கோவை, பதானந்தக்கோவை, அகப்பொருட் பலதுறைக்கோவை முதலான கோவை நூல்களும், வேறு பண்ணொற்றுக் கணக்கான சிற்றிலக்கியங்களும் இல்லாமிய தமிழ் இலக்கியப் பரப்பிலே மலிந்து காணப்படுகின்றன. இவையெல்லாம் இயற்றமிழ் பிரபந்தங்களாகும்.

காசீம் திருப்புகழ், சந்தத்திருப்புகழ், மனோரங்சிதத் திருப்புகழ், சங்கீத சிந்தாமணி, சீரார்க் கீர்த்தனை, அலங்காரக் கீர்த்தனை, பூவடிச் சிந்து, நாயக அவதாரச் சிந்து, காரண அலங்காரச் சிந்து, முதலான இசைத்தமிழ் நூல்களும் இருக்கின்றன.

நொண்டி நாடகம், அப்பாச நாடகம், முதலான நாடகத் தமிழ் நூல்களும் நமக்குண்டு. ஞானஆசாரக் குறவஞ்சி ஞானரத்தினைக் குறவஞ்சி, மஸ்தான் சாகிபு பாடல்கள், ஞானரை வென்றான் முதலிய ஞானப் பாடல் நூல்களும் நிறைய உண்டு. ஆகவே, மூஸ்லிம்கள் எல்லா வகைத் தமிழ்ப் பிரபந்தங்களையும் ஆக்கித் தமிழ் அன்னைக்கு நிறையனி பூட்டி அரும்பணியாற்றியுள்ளனர் எனக் கூறலாம்.

நபி வழி நம்வழி
நற்றமிழ் நம்மொழி

தெய்வம் இருப்பதை நிலைநாட்டும் தீர்ப்பு

தமிழோவியன்.

ஜங்கு ஆண்டுகளுக்கு முன்னம் ஒருநாள்
இங்கும் அங்கும் அலைந்து, களைத்து;
சிந்தை தளர்ந்து செய்வது அறியாது
சேர்ந்து வந்தனர் துணைவனும் துணைவியும்!
நொந்த மனத்தின் நோவுதல் மாறிட
நெஞ்சந் தேறிட ஆறுதல் கூறினோம்
வெந்த நிலையை இருவரும் விட்டே
வேதனை நீங்கியே கைரியம் பெற்றனர்.

இவ்வளவு பெரிய வீட்டில் நீங்கள்
இருவர் மட்டுந்தான் இருக்கின்றீர்களா?
எவ்வளவு காலமாக மகன்மார் குடும்பம்
எங்கே போய் வேலை செய்கின்றார்கள்?
எடுத்துச் சொன்னால் விபரம் அறிய
இலகுவாக இருக்கு மென்று சொல்லி
அடுத்துத்து வளரும் பேரப் பிள்ளைகளின்
அழகான தோற்றங்களைக் காட்டிக் களித்தார்.

முத்த பேரனுக்கு வயது பதினான்கு
மும்முரமாகப் படிப்பதில் வில்லன் என்றார்.
நேற்றுக்கூட வெளியூரி லிருந்து இவன்
நெஞ்சைத் தொடும்படி தொலைபேசியில் கதைத்தார்
என்று என்மனைவி எங்கள் வாரிசுகளின்
இதயங் கவர்ந்த செயல்களை விரித்தாள்
இன்று துணையாக எவரும் இன்றி,
இருவர் மட்டும் இவ்வீட்டில் உள்ளோமென
எங்களின் தனிமையை எடுத்து ரைத்தார்.
எல்லாம் இறைவன் செயலென முடித்தார்!
தங்களின் பயணம் வெற்றியாய் முடியும்
தருணம் இதுவென இருவரும் சிரித்தனர்.
இரண்டு அறைகள் மட்டும் போதும்
இருவர் மட்டும் தங்கவே என்றனர்!
இரண்டு மூன்று மாதங்கள் மாத்திரம்
இந்த இல்லத்தில் தங்கிட உதவுங்கள்

“வெளியூரி லிருந்து மகன் வந்ததும்
விரைந்து செல்வோம் இந்த வீட்டைவிட்டே”
களிப்போடு கழன்றனர் இவ்விதம் இருவரும்
கலகலப்பாக பழங்கதை பல பேசினர்
காரியம் நினைத்தபடி கைகூட சிரித்தனர்!

கட்டுக்குள் அடங்கும்படி வாடகை பேசி
சீரிய விதத்தில் சீக்கிரம் குடிவந்தனர்
சிரிப்பும் கொண்டாட்டமாய் நாட்கள் ஒடின
இப்படியே அவர்கள் கொடுத்த வாக்குறுதியும்
எல்லையைத் தாண்டி ஈராண்டு மறைய
“எப்படியும் எங்களுக்கு வீடு வேண்டும்!”
எங்கள் பிள்ளைகள் நாளைக்கு வருகுதென
செப்பிய அம்மையின் கதையும் முடிந்தது
சேர்ந்து மருமகள்-மகன்-எல்லாம் வந்தார்.
தப்புவது எவ்வாறேனத் தடுமாறி நின்றார்
தங்களின் காலமெலாம் மூன்றே திங்களென்று
சொன்ன வாக்கையும் எடுத்துக் காட்டினர்!
என்ன செய்வோம் வீட்டுக் கென்றே?
ஒன்றும் புரியாமல் கையை பிசைந்தனர்.

வாடகைச் சபையில் வழக்குத் தொடுத்தனர்
இணக்கச் சபையிலும் முறையிட்டுப் பார்த்தனர்.
இருப்பதற்கு இல்லம் எங்கே தேடுவதென
பிணக்கை - பகைமையாய் வளர்த்துக் கொண்டனர்!
பேச்சாடல் தொடர்பையும் நிறுத்திக் கொண்டனர்
கருணை காட்டிய வீட்டுக்காரர் இருவரும்
“கடவுளே வழக்கா!” என்று கண் கலங்கினர்.
இருவரும் செய்த தவறால் இன்று
இப்படி வழக்காடும் கட்டம் மைக்கோவென
ஒருவரை ஒருவர் நொந்து கொண்டனர்
உள்ள வீட்டையும் இழக்கவும் வேண்டுமோ?
திருவருள் வழங்கும் தண்டனையும் தீர்ப்பும்
தெய்வ முண்டெ ஸ்பதை நிலைநாட்டட்டும்.

நீரமகளிர் காவியக்கனவு!

எஸ். கிருஸ்ணபிள்ளை

B.A. DIP. IN. ED. SLEAS

விரிவுரையாளர்,

“திமிலைத் துயிலன்”

திமிலதீவு,

மட்டக்களப்பு.

‘மீன்பாடும் தேன்நாடு’ (Land of Singing Fish) இந்தச் சிறப்புப் பெயரை மட்டக்களப்புப் பெற்றது. மீன், இசை படைப்பதாலேதான் இசைப்பது மீன்தானா? “இல்லை” என்கிறார்கள் பலர்; ஆம் என்கிறார்கள் சிலர். ஆனால் முத்தமிழ் வித்தகர் விபுலானந்தர் அவர்களோ, இசைக்கும் வீரர் மகளிரையே நம் கண்முன்னே கொணர்ந்து நிறுத்துகிறார். அதற்கும் மேலாக ஒருபடி மேலே சென்று தேனாட்டுக் கவிஞர் ஒருவர் தனது காவியத்தில் நீரமகளிரைக் காட்டுகிறார். “சாருமதி” அதனைக் “காவியக் கனவு” என்று நயக்கிறார். இந்த நீரர் மகளிரை நாம் தரிசிக்க முற்படுவதன் முன்னர், “பாடுமீன்கள்” பற்றிய பல்வேறு ஆய்வாளர்களினதும் கருத்துக்களை அலசிப்பார்ப்பது சுவாரஸ்யமாகுமல்லவா?

மட்டக்களப்பு வாவிநீர் கலக்கமற்று, வானமுங் களங்கமற்றுக் காணப்படும் சித்திரை, வைகாசி, ஆனி, ஆடி மாதங்களின்-பூரணை நிலா நாட்களில், நீரினாடியிலிருந்து இவ்வினிய இசை எழுகின்றது. இவ்விசை நீரினுள் வாழும் ஏதோ ஒரு உயிரியின் ஒலியாதல் வேண்டும், என ஊகித்த மேனாட்டார். இதனைப் பாடும் மீன் என்றனர். இக்கருத்தை மறுத்தார் விபுலானந்த அடிகளார். இவ்விசை, பாடல்களாகவன்றித் தனித் தனிச் சுரங்களாகவே கேட்கப்படுகின்றன. பல்வேறு தனிஒசைகளாக இவ்வொலி உணரப்பட்டாலும் ஓர் இனிய பொருத்தம் இருப்பதை அறிய முடிகிறது. அடுத்தடுத்துக் கேட்கப்படும் சுரங்கள் தொடர்ந்து ஒன்றுக்கொன்று பொருந்த இசைப்பனவாகவேயுள்ளன. இவ்விசையிலே அவச்சுரம் இல்லாமை வியப்புக்குரியதாகவே இருக்கிறது! எடுத்தும், படுத்தும், நலிந்தும் கேட்கப்படும் இவ்விசையின் ஏழு சுரங்களையும் அடிகளார், நீரமகளிர் இன்னிசைப் பாடலில் நமக்குத் தெளிவாகக் காட்டுகிறார்.

நீநி - சாச - ரி - நிசரி - காக - மா
மாம - பாப - தா - மபத - நீநி - சா
சாச - ரீரி - கா - சரிக - மாம - பா
பாப - தாத - நீ - பதநீ - சாச - ரி

அடிகள் கோத்து அருமையாகத் தந்த, அரமகளிர் பாடிய பாடல் இது:

நீல - வானி - லே - நிலவு - வீச - வே
மாலை - வேளை - யே - மலைவு - திரு - வோம்
சால - நடி - யே - சலதி - நீரு - ளே
பாலை - பாடி - யே - பலரோ - டாடு - வோம்

வீணை நரம்புகளை தனித்தனி நெருடுதலையொத்த ஒலிகளும், குழலின் மெல்லொலிபோன்ற கீற்றோலிகளும். மென்பட்டுத் தாளினை வாயில் வைத்து ஊதுதலால் பிறக்கும் இனிய ஒசைக் கூறுகளையொத்தனவும். ஆர்மோனியத்தின் அடிக்கட்டைகளை விட்டு விட்டு நசித்தலால் எழுவது போன்ற ஒலிக் கூறுகளும் கலந்து கேட்கும் இவ்விசை இன்பகரமானது.

”நீரிலெழும் இவ்விசை, தந்திக் கம்பிகளுடே செல்லும் காற்றோசையின் எதிரொலிதான்“ என்று கூறுவோருமள்ளனர். இவர்கள் பாடும் மீன் என ஒன்று இல்லை என்பவராவர்.

பிரீட்ஸ் என்பவர். ”சில மீன்களை நீருக்கு வெளியே எடுக்கும் போது அவை வெவ்வேறு ஒலிகளை எழுப்பக் காண்கிறோம். ஆகவே அவை நீரினுள்ளேயும் இனிய ஒலிகளை எழுப்பலாம்“ என்கிறார். கெளிறு, கருமுரல் பேத்தை, கத்தலை, சூம்புக் கிழாத்தி போன்ற மீன்கள் ஒலியெழுப்புவதை நாமும் அறிவோம்.

பெளவர் என்ற ஆராய்வாளர், ”ஒடுள்ள பிராணிகள், நீரோட்டத்திற் செல்லும்போது இன்னொலி பிறப்பிக்கின்றன“ என்கிறார். ஆனால் ஸ்டான்லி கிரீன் என்னும் ஆங்கில அறிஞர். பெளவரது கூற்றை முற்றாக மறுக்கிறார். அவர் இங்கு வந்து பாடும் மீன், இசை ஒலிகளை நனுக்கமாக ஆய்வு செய்து யூதின் பண்டைய ஹர்ப(Harp) என்னும் வீணையின் இனிய ஒலியை ஒத்ததான இவ்விசை ஊரிகளாலேயே வெளிப்படுத்தப்படுகிறதெனக் கூறினார். ஸ்டான்லி கிரீனின் கூற்றை ஆராய்ந்த எமர்சன் டென்ட் என்ற அறிஞர், இலங்கை பற்றி எழுதியுள்ள நூலில் பாடும் மீன்பற்றியும் குறிப்பிடுகிறார். ”இது போன்ற ஒலி, பம்பாய்த் துறைமுகத்தையண்டிய பகுதியிலும், தென்னமரிக்கச், சில்லி மாகாணக் கடற்கரை சார்ந்த ”கல்டெற்“ என்னுமிடத்திலும் கேட்கப்படுகின்றன“ என்று கூறி, மீன்களன்றி, ஊரிகளே இசைமிழந்தி மட்டக்களப்பைப் புகழ் நிலமாக்குகின்றன“ என்று அறுதியிட்டுள்ளார். இதனை ஆதரித்து ராபர்ட் கிரான்ட் என்பவரும் 1826இல், எடின்பரோ கலைக்கழக விஞ்ஞான பீடத்தினர்க்கு ஒரு கட்டுரை மூலம் தெரிவித்துள்ளார். ஊரிகள் என்ற நீர் வாழ் உயிரிகள், பாறைக்கல் அருகில் மட்டும் வாழுவதில்லை. அவை நீருள் மணலிலும் வாழுகின்றன. ஸ்டான்லி கிரீன் அவ்வொலியை மணமுனையிலும் பட்டிருப்பிலும் தெளிவாகக் கேட்டதாகக் குறிப்பிடுகிறார். இங்கெல்லாம் கற்பாறைகள் இல்லை. தெற்கே மண்டிருக்கு அப்பால் வாவியின் நடுவிலுள்ள கபடாதீவின் கிழக்குக் கரையிலும் இவ்விசை கேட்கப்படுவதாக அறியமுடிகிறது.

மட்டக்களப்பிலுள்ள அரச் மைக்கேல் கல்லூரியைச் சேர்ந்த பிதா ஜே.டபிஸ்யூ. லாங் (J.W.Lange) என்பவரும் மொறான் என்பவரும் எட்டடி கொண்ட மின்சார ஒலிவாங்கியை நீரினுட் செலுத்தி இந்த இன்னிசையைப் பதிவுசெய்துள்ளனர். அமெரிக்க சங்கீத ஆசிரியையான திருமதி ஐ டெல் மாமொல் (Mrs. I del marmol) என்பவர் பதிவு செய்யப்பட்ட இசையைக் குறியீடு செய்துள்ளார். மட்டக்களப்பின் புகழ்பூத்த இயற்கைவாதியான திரு எஸ்.வி.ஓ சோமநாதர் இவ்வொலிப்பதிவு பற்றிப் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகிறார்.

”மீன்களின் இசையை, தவளைகளின் சத்தங்களிலிருந்தும், வெட்டுக்கிளிகளின் சலசலப்பிலிருந்தும் வேறுபடுத்துவது சலபமாயிருக்கிறது. இங்கு நான்கு தெளிவான வேறுபட்ட சத்தங்கள் இருப்பதுடன், மிகக் கவனமாக அவதானித்தால், ஒரு ஜந்தாவது சத்தத்தையும் பகுத்துணரலாம். சத்தம் கேட்கப்படும் பொழுது ஒலிவாங்கியை அசைக்கும் அழுத்தமான சத்தத்தினால் ஏற்படுத்தப்படும் அதிர்வை இல்லாமற் செய்வதற்குச் சில இலட்சணங்கள் தேவைப்படுவதால், மதகுருமாரால் செவிமடுக்கப் பட்டுப் பதிவுசெய்யப்பட்ட குறித்த ஒலிகளைவிட அளவில் நட்பமான ஒரு ஆறாவது குறிப்பொலியை, ஒலிப்பதிவுக்கருவியால் பதிவுசெய்ய முடியவில்லை“.

இந்தக் குறிப்பால் நாம் உணரக் கூடியது, ஆறாவது ஒலி என்றும் ஒலிப்பதிவில் இடம்பெற்றிருக்க வேண்டும், அவ்வொலி ஒலிவாங்கியின் அசைவு அதிர்வினால் தெளிவாகப் பதிவு செய்யப்படவில்லை

என்பதாகும். ஒரு ஓலி தெளிவாகப் பதிவு செய்யப்படவில்லை, என்று அவதானித்த சோமநாதர் அவர்கள். இன்னுமொரு மிக நுண்ணிய ஒலியைக் கண்டுகொள்ளத் தவறிவிட்டார். ஆனால் இசைப் புலமை தெளிந்த விபுலானந்த அடிகளார் எந்தவித ஒலிப்பதிவுக் கருவியுமில்லாமலே, தமது நுண்மாண் நுழைபுலனால். ஏழூலிகளைத் தெளிவாகச் செவிமடுத்து இனம் கண்டு, சுரங்களாகத் தொடுத்து நீரர் மகளிர் இனிசைப் பாடலைப் படைத்துத் தந்தார். அடிகளின் நுண்ணிய இசை ஞானத்தை என்னவென்று வியப்பது!

“இலங்கையில் இரு சந்தோஷமான வருடங்கள்” என்ற நூலில், செல்வி சீ.எப். கோடன் கம்மிங் (C.F.Gorden coming) என்பவர், “நாங்கள் வேறுவேறான மெல்லிய குரல்களைக் கேட்டோம். ஒவ்வொன்றும் விட்டு விட்டுத் தெளிவான ஒலியை உண்டு பண்ணுகின்றன” என எழுதுகிறார்.

ஹோல்டன் பிரபு (Lord Holden) இலங்கை எனும் தனது நூலில், “பாடும் மீனின் இசையை நீரின் கீழே தெளிவாகக் கேட்கலாம். வயலினின் ‘G’ நரம்பினுடைய மெல்லிய ஒசையை இது எனக்கு ஞாபகப்படுத்துகிறது” என்கிறார்.

இந்தச் சத்தங்கள் மீன்களால் உண்டாக்கப்படுகின்றன என்ற கொள்கையை நூறு வருடங்களுக்கு முன்னரே அலஹாபாத்தைச் சேர்ந்த கலாநிதி ஜோர்ஜ் பிறிஸ்ட் (Dr.Gorge Brist) விரிவாக எடுத்துரைத்தார். ஆனால் இக்கொள்கை 1870 இல் இலங்கையிலிருந்த திரு ஜோர்ஜ் எம். பெளர் (Mr.Gorge Fowlar) என்பவரால் மறுக்கப்பட்டது.

ரெனன்ட் என்பவர் 1848ஆம் ஆண்டு மட்டக்களப்புப் பாடும் மீன்கள் பற்றிய ஆய்வில் ஈடுபட்டார். அவரின் குறிப்பிட்தத்தக்க அனுபவத்தை இங்கு காணலாம்.

“பூரண நிலவில் நான் ஒரு படகில் மீனவருடன் சென்றேன். கோட்டை வாயிலின் வழியாக, வட கிழக்காக சுமார் 200 யார் சென்றோம். அங்கு எங்களது துடுப்புச் சத்தமின்றிக் காற்றின் ஒசை கூட இல்லை. குறிப்பிட்ட இடத்துக்கு வந்தவுடன் நாங்கள் எதிர்பார்த்த சத்தங்கள் மிகத் தெளிவாகக் கேட்டன. அவை ஒரு இசை நரம்புடைய மெல்லிய ஒலியைப் போலவோ அல்லது ஈரமான விரலால் ஒரு வைன் கோப்பையின் விளிம்பைத் தேய்க்கும் போது ஏற்படும் மெல்லிய தூடிப்புக்களைப் போன்ற சத்தத்துடன் நீரிலிருந்து மேலெழுந்தன. இது ஒரேயொலியல்ல; ஒவ்வொன்றும் தெளிவாகவும் விளக்கமாகவும் இருந்தன. சிறிய சத்தங்களின் ஒரு தொகுதி, மிக இனிமையான சத்தம், மிகக் குறைவான சத்தத்துடன் கலந்திருந்தது. படகின் மரப்பலகைக்கு அடியில் காதை வைத்துக் கேட்டபோது முன்பிருந்ததைவிட அந்த ஒலி கூடுதலாகக் கேட்டது. அந்த ஒலி இடத்துக்கிடம் வெவ்வேறு வகையாகக் கேட்டது.

சிலி என்ற நாட்டில் கல்தேரா என்ற இடத்தில் இறங்கு துறைக்கு அருகிலும் இத்தகைய சத்தங்கள் வெளிப்படுவதாகத் தெரிகிறது. கலிபோர்ணியாக் கடலில் கூட இத்தகைய ஒலிகள் வெளிப்படுவதாகக் கூறப்படுகிறது.

இவ்வாறு பாடும் மீன்கள் சாபாக பல்வேறு ஆய்வுகளும் கருத்துக்களும் நிலவினாலும், மட்டக்களப்பு வாவியில் தவழும் இனிசை, மீன்களின் இசையா? ஊரிகளின் இசையா? என்பது தெளிவற்ற மர்மமாகவேயிருக்கிறது. இதற்கான ஆய்வுகள் மென்மேலும் மேற்கொள்ளப் படவேண்டும் என்பதைத் தமிழிசை ஆர்வலர்கள் மாத்திரமல்ல, கிழக்குப் பல்கலைக்கழக நுண்கலைப் பீடத்தினரும், சுவாமி விபுலானந்தர் இசை நடனக் கல்லூரிப் புத்திஜீவிகளும் மனம் கொள்ளுதல் வேண்டும்.

மீனிசை பற்றிய இவ்வாய்வுகளுக்குமிடையேதான் சுவாமி விபுலானந்த அடிகளார் நமக்கு அவ்விசைக்குரியவர்கள் நீரரமகளிர் எனக் காட்டமுன்வந்தார்.

சுவாமிகள் மட்டக்களப்பில் சிவானந்தா வித்தியாலயத்தில் தங்கியிருந்த காலத்தில், அண்மையிலுள்ள வாவியில் எழும் இன்னொலியைக் கேட்கும் வாய்ப்புக்களைப் பன்முறை பெற்றுள்ளார். ஒரு முறை வங்காளத்திலிருந்த இசை வல்லுநரான சாது ஒருவருடன், இளவேளிற் பூரணை நாளொன்றில் நம்பிக்கையடன் தோணியேறி இசைப்படிக்கூடச் சென்றிருந்தார். சென்றுவந்த அனுபவத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு நீரர மகளிர் பற்றிய அவரது பாடல் எழலாயிற்று.

“தண்ணளிசொங் கோலாய்த் தனியறமே சக்கரமாய்” எனத் தொடங்கி, “ஆரியர் போற்றும் அணிசால் இலங்கையிலே” என முடிவுறும் அடிகளில் இலங்கையின் வளமும் சிறப்பும் கூறப்படுகின்றன.

“சீரார் குணதிசையைச் சேர்ந்து வளர்ப்புக்கும்” என ஆரம்பிக்கும் அடிகள் மட்டக்களப்பின் வளமும், வாவியின் அமைவிடமும் பற்றிக் கூறி,

“நீாநிலையினுள்ளே நிகழ்ந்த அதிசயத்தைப் பார்றியக் கூறும் பனுவல் இதுவாகும்” என்கிறது.

இந்த அடிகள், பாடலில் நோக்கத்தைக் குறிப்பிடும் தோற்றுவாயாக அமைகின்றன. இவ்வடிகள் கலிப்பாவாலமைந்தவை. அடுத்துவரும் தாழிசைகள் மிக அருமையான கவித்துவச் செழுமை வாய்ந்தவை. அவை விளங்கு மட்டு நீர் நிலையுள் எழுந்த நாதத்தின் பொழுதும், புலமும், பின்னணியும் முதலிய எழிலார்ந்த குழ்நிலையை இனிமையாக வெளிப்படுத்துகின்றன. அத்தாழிசைகளை நீங்களும் நயக்கலாமல்லவா?

“மாசகள்ற மணிவிசம்பில் வயங்குநிறை மதியம்
மலர்க்கிரண ஓளிபரப்ப வளருமிள வேணில்
வீசதென்ற லொடுங்கூடி விளையாடல் கண்டு
விண்ணகத்தார் மண்ணகத்தில் விழைவுகொள்ளும் யாம்

அஞ்சிறைய புள்ளொலியும் ஆன்கன்றின் கழுத்தில்
அணிமணியின் இன்னொலியும் அடங்கியின் நகரார்
மஞ்சியைந்த அணைசேரும் இடையாமப் பொழுதில்
பாணெனாடும் தோணியிசைப் படர்ந்தானோர் புலவன்

தேணிலவு மார்ப்பொழிலிற் சிறைவண்டு துயில
செழுந்தரளத் தீம்புனலுள் நந்தினங்கள் துயில
மீனலவன் செலவின்றி வெண்ணிலவில் துயில
விளங்குமட்டு நீர்நிலையுள் எழுந்ததொரு நாதம்.

அந்த நாதம் எது? ஏலவே நாம் கண்ட நீரமகளிரின் இன்னிசைப்பாடல்தான் அது. சுரங்களுக்கு இயைய அவை அமைந்துள்ளன.

“நீல வானிலே நிலவு வீசவே” எனத் தொடங்கி,
“நிலவு வீசவே மலைவு திருவோம்
சலதி நீருளே பலரோடாடுவோம்”

என நிறைவு பெறுகின்றன. அடுத்துவரும் 45 கலிப்பா வடிகளில் முறையே, இன்னிசைப் பாடலைக் கேட்ட புலவனின் வியப்பும் களிப்பும், இசைநூற் பொருளுணர்ந்தமையும், இசைப்பிழப்பின் வரலாற்று முறையும் கூறப்படுகின்றன. அவ்வாறு கூறப்பட்டதும்

“நீருள் இருந்தெழுந்து நின்றார் அரமகளிர்”.

என்று கூறுகிறார் புலவர். அரமகளிர் என்பவர்கள் தெய்வப் பெண்களாவர். “குரரமகளிர் ஆடும்சோலை” எனப் பரிபாடல் கூறுகிறது. இங்கு விபுலானந்த அடிகளார் கண்டவர்களோ, “நீரரமகளிர்”-நீரில் வாழும் தேவமகளிர். அவர்கள் தேவமகளிர்தாம் என்பதை இதனிறுதியில் நாம் பார்க்கவிருக்கும் நீரரமகளிர்-காவியக் கணவில் காணலாம். அந்த அரமகளிர்க்கு மூப்பே இல்லை. குழலும் யாழும் போன்ற குரலுடையவர்கள். பாசிபோன்ற கூந்தலுடையவர்கள் பொன் போன்ற மேனியினர், அரையினர் கீழ் மீன்வடிவம் கொண்டவர்கள். கைகள் செந்தாமரையை ஒத்தவை. சந்திரனை ஒத்த முகத்தினர் கலைவல்லமை கொண்ட அவர்கள் புன்முறுவல் பூத்து நின்றிருந்தனர். அவர்கள் கவிஞரைப் பார்த்துப் பேசத் தொடங்கினர். அவர்களில் மூத்தவள், தன்னைக் கிளையென அறிமுகப்படுத்தி, தன்பெயரைத் தாரமென்றும் கூறுவார் என்றாள். தாரத்தின் புதல்வி உழை என்பது உழையின் மகள்தான் குரல். குரலின் புதல்வி இளி. இளியின் மகள் துத்தம். துத்தத்தின் தநயை விளாரி. விளாரிக்குப் பிறந்தவள்தான் கைக்கிளை. இவ்வாறு தம்பெயர்களைக் கூறிய நீரரமகள் மேலும் கூறினாள். அவர்கள் கபாடபுரத்தில் வாழவார். மகாவலி நீரில் ஆடி, சிவனோளி மலையை வணங்குவார்கள். ஆடுவர், பாடுவர், காதலால் இசை படைப்பர். நகை, முறுவல், இழித்துரைத்தல், கோபம், வீரம், வியப்பு போன்றனவற்றைப் புரிவர். பூரணை நாளில் வாவியையடைவர்-இசை பாடுவர். அந்த இருவு கழியுமுதல் கடலையைடைவர். என்றிவ்வாறு தமது செயற்பாங்குகளையுடைரத்த நீரரமகளிர் எழுவரும் ஓன்றாக நீருள் மறைந்தனர். கவிஞரேனா அவர்களையே சிந்தித்தபடி வீடு சென்றான் என்று கூறி இசையின் வரன் முறையும் இதுதான் என்று சொல்லி முடிக்கிறார் புலவர். இங்கே பாணன் எனக் குறிக்கப்பட்டவர் வங்கத்திருந்துவந்த இசைவல்ல சாது என்பதும் புலவராகக் குறிக்கப்பட்டவர் சுவாமி விபுலானந்தரேயென்பதும் எம்மால் துணியிப்படல் வேண்டும்.

மீன்பாடும் இன்னிசை எனக் கருதப்படுவதை நீரரமகளிரே தந்தனர் என்பது பொருந்துமா? என இங்கு நீங்கள் வினவலாம். ஆம், அடிகளாரின் கற்பனையின் உச்சம் கண்ட உண்மை அதுதான். ஏழு இசைப் பிறப்பினையும், எழுவர் அரமகளிராக அவர் கண்டார். அது உண்மை இசைக்கு இயல்பான மென்மை, அழகு இன்பம் என்பவற்றை அரமகளிரின் இயல்பாகவும் ஓன்பது சுவைகளை அவர் தம் குணங்களாகவும் காட்டி எம்மை நயக்கச் செய்தார். அடிகளாரின் கவிதாசக்தியின் பெருமையை நாம் இங்கு காண்கிறோம். அவரின் இசை நூற்பெருமை, கணிதப் பேரறிவு என்பனவற்றால் இந்த நீரரமகளிர் இசை (பாடும் மீனிசை) பெருங் கிளர்ச்சியை ஏற்படுத்தி அரியதோர் இசையாய்வை (யாழ் நூல்) செய்யத் தூண்டியது. இவ்வாறு அரும்பெரும் சாதனை நாட்டச் செய்த நீரரமகளிர் இசை அதற்கு மேலும் தாவி நீரரமகளிர் என்றோரு காவியிக் கணவைக் காணச் செய்தது. இனி அது பற்றி நோக்கலாம்.

நீரரமகளிர் என்ற, 51 விருத்தப் பாவாலான குறுங்காவியம் 1963 ஜூலை மாதம் வெளிவந்தது. அது யாழ்நால் படைத்தோன் நல்லதினை ஞாபகமாய் வெளியிடப்பட்டது. அதற்கு பண்டிதர் வி.சீ.கந்தையா. பி.ஓ.எல் அவர்கள் அணிந்துரையும், பண்டிதமணி திரு.சி. கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள் வாழ்த்துப் பாவும் வழங்கியிருந்தனர். 1993 ஆம் ஆண்டு வெளிவந்த மட்-ஆசிரியர் கலாசாலை “கலைச்செல்வி” மணிவிழாச் சிறப்புமலரில் க.யோகநாதன் (சாருமதி) “நீரரமகளிர்” குறுங்காவியத்தை ஒரு அற்புதமான காவியக் கனவாகக் காட்டியிருந்தார்.

நள்ளிரவு; கவிஞருள் வாவியோரம் நிற்கிறான். ஒரு தோணி வருகிறது. தோணியில் நான்கு வயதில் மறைந்து போன தங்கை மூல்லை பருவக் குமரியாகவிருக்கிறான். அவள் கவிஞரைத் தோணியிலேற்றிக் கிழக்காகச் செல்கிறான். ஒரு பாறை தெரிகிறது. அதில், இடையின் கீழ் மீன்வடிவம் கொண்ட ஏழு இளம் கண்ணியர். இளையவளாகிய கைக்கிளை தோணியில் ஏறுகிறான். கவிஞருளுக்கும் கைக்கிளைக்கும் காதல் அரும்புகிறது. கைக்கிளை கடந்த கால வரலாறு கூறுகிறான். கவிஞர் முற்பிறப்பில் இளமருதன் என்ற பெயரோடு இராவணன் அவைக் கவிஞராக விருந்தவன். கைக்கிளையும் இளமருதனும் காதல் வயப்பட்டதையறிந்த இராவணன் அவர்களை இணைத்து வைத்தான்.

அவர்கள் ஒருமாதமே இல்லறம் நுகர முடிந்தது. ஏற்கனவே குறுமுனிவனிட்ட சாபத்தால் ஏழு பெண்களும் இடையின் கீழ் மீன் வடிவம் பெற்று நீரில் இறங்கினர். ஆயினும் இராவணனுக்கு இசை வழங்கி வந்தனர். முற்பிறப்பு வரலாறு உணர்ந்த கவிஞர் கைக்கிளையை அரத் தழுவுகிறான். மூல்லை மகிழ்ச்சியால் நீரை வாரியிறைக்கிறாள். தோணி கவிழ்கிறது. மூவரும் நீரில் மூழ்குகின்றனர். கவிஞர் மூல்லைக்காகவும் கைக்கிளைக்காகவும் அலறுகிறான். கனவு கலைகிறது. இதுதான் நீரரமகளிர்-காவியச் சுருக்கம்.

நீர மகளிரைப் பாரதியின் குயிற்பாட்டுக்கு ஒப்பிடுகிறார் கட்டுரையாளர். குயிற்பாட்டைப் பாரதி தமது முப்பதாம் வயதில் பாடினான். நீரரமகளிரும் கவிஞரின் முப்பதாம் வயதிலேயே பாடப்பட்டது. பாரதியின் குயிற்பாட்டு ஒன்பது பிரிவுகளைக் கொண்டது. அதுபோல நீரரமகளிரும் ஒன்பது பிரிவுகளைக் கொண்டது. பாரதியின் குயிற்பாட்டு கற்பனைக் கனவு; நீரரமகளிரும் கற்பனைக் கனவு இரண்டு கனவுகளும் காதற் கனவுகள். பாரதியின் கனவுக் காதலி மாஞ்சோலைக் குயிலாளர். இந்தக் கவிஞரின் காதலி நீரில் வாழும் நீரரமகளாளர் குயிற்பாட்டிலும் இசை முதன்மை பெறுகிறது. நீரரமகளிரிலும் இசைமுதன்மை பெறுகிறது. குயிற்பாட்டில் அழகை அராதிக்கும் பண்பு காணப்படுவது போல நீரரமகளிரிலும் அது காணப்படுகிறது, என்று இவ்வாறு ஒப்பிட்டுக் காட்டும் சாருமதி அத்தோடு நில்லாமல், ஆங்கிலேயக் கவிஞர் ஜோன் கீட்ஸ் என்பவரின், “இராக் குயில்பாட்டு”, “என்டியோமிஸ்” ஆகிய இரு காவியங்களையும் நீரரமகளிர் காவியத்தோடு ஒப்பிட்டுக் காட்டுகிறார்.

“இன்றுவரை காதலித்தல் குற்றமில்லை
இனிமேலே குற்றமெனின் எதிர்த்தே தீர்வோம்”

என நீரரமகளிரில் கைக்கிளை சீறுவது, “கீட்ஸ்” பாரதி வழியில் இக்கவிஞரும் கால் பதிப்பதைக் காட்டுகிறது என்கிறார் சாருமதி.

இந்த மூன்று கவிஞர்களும் சௌப்பன வாழ்வில் கண்ட சுகத்தையும் ஒப்பிடுகிறார்.

“மானதக் காட்சியோ, பகற்கனவோ?
கானம் முடிந்தது. நான் விழிப்போ உறங்கமோ?
- கீட்ஸ்

“பக்கத்திருந்த மணிப் பாவையுடன் சோலையெலாம்
ஒக்கமறைந்திடலும் ஓகோ எனக்கதறி
வீழ்ந்தேன்; பிறகு விழிதிறுந்து பார்க்கையிலே.....”

- பாரதி

அம்மா, என் மூல்லையெங்கே? அவள்தான் எங்கே?
அலறியடித் துதைக்கின்றேன், ஆழ்ந்த நீரில்
விம்மி விம்மி யழுகின்றேன்.....”

- நீரரமகளிர்க் கவிஞர்

இவ்வாறு நீரரமகளிர் நயமாய்ந்த “சாருமதி”

என்ற எழுத்தாளர் இன்று இல்லை. அவர் நயமாய்வதற்குக் கிடைத்த நீரரமகளிர் - காவியக் கனவின் தோற்றுத்திற்கு மூலகாரணியாக அமைந்தது. விடுலானந்த வித்தகர் காட்டி வைத்த நீர்வாழ் தேவமகளிரே இந்தக் காவியக் கனவான் நீரரமகளிரைப் படைத்த தற்காலக் கவிஞர் தேடிப்பாருங்கள்.

விபுலானந்தம்

ந.கணேசலிங்கம்

அதிபர்,

விஜயரத்தினம் இந்து மத்திய கல்லூரி,
நீர்கொழும்பு.

கேட்டல் பேச்ச வாசிப்பு எழுத்து என
காட்டும் திறன்கள் மொழியில் நான்குடன்
ஆட்டம் பாட்டம் உளவிருத்தி தம்மோடு
கூட்டும் நுண்ணறி சிந்தனைத் தகுதியாய்

கோட்ட வலய மாகண தேசிய
போட்டிகள் ஆண்டு தோறும் நிகழ்ந்திட
நாட்டமாய் தமிழுல குழந்தை சேர்ந்திட
ஸ்டிய பெருமைகள் சொல்லில் அடங்குமோ?

முத்தமிழின் வித்தான கருத்துச் செறிவுகள்
அத்தனை உலகமும் அறிந்திடு முறையில்
வித்தகர் விபுலானந் தர்தரு பெருமை
இத்தரை மீதினில் இனியாம் காண்பமே

கலை இலக்கிய இலக்கணப் படைப்பினில்
தலை சிறந்ததே நாட்டினில் தோன்றியே
நிலைத்திடு திட்டமாம் பாட அலகினில்
கலைமகனாங் கல்வி மானெனத் திகழ்ந்தனன்

ஆசிரிய ரதிபராய் ஆற்றிப் பலசேவை
பேராசிரி யராய் பண்டிதராய் பணிகளாற்றி – யூனி
வேசிற்றி தனில் தமிழ்துறை தலைவராய்
காசியினில் மாணவர் நலம்பெற உழைத்தனன்

தமிழுடன் ஆங்கிலமும் சமஸ்கிருதமும் சரளமாம்
எழவானின் உதயனாய் விஞ்ஞான பட்டமுடன்
யாழுடன் மொழியும் கணிதமும் கற்று
எழுந்தனன் சாமித்தம்பி புகழ் பரப்பி

கல்வியில் கதிரவனாய் காரைதீவின் கலைமறையாய்
வல்லவனாய் வெள்ளைக் கமலமியற்றிய தூயோன்
சொல்லறிந்து அண்ணாமலை அழைத்த அறிவே
பல்லோரும் வணங்கும் விபுலானந்தமே வாழ்க.

முதலாம் உலகப் போர் (1914 - 1918)

ந. குருசாந்
இரத்மலானை இந்துக் கல்லூரி
உ/த (கலைப்பிரிவு)

பூராண காலத்திலும், இதிகாச காலத்திலும் பல போர்கள் நடந்திருக்கின்றன. அப்போதெல்லாம் வில்-அம்பு, வேல், வாள், ஈட்டி, கதாயுதம் முதலிய ஆயுதங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டன. பிறகு நவீன காலத்தில் துப்பாக்கிகள், பீரங்கிகள் முதலியவை பயன்படுத்தப்பட்டன. விமானங்களும், போர்க்கப்பல்களும், நீர்மூழ்கிக்கப்பல்களும், டாங்கிகளும் முதன் முதலாகப் பயன்படுத்தப்பட்டமே 1914ஆம் ஆண்டு முதல் 1918ஆம் ஆண்டு வரை நடந்த முதலாம் உலகப் போரில்தான்.

ஆஸ்திரியா நாட்டுப் பட்டத்து இளவரசரான பிரான்சிஸ் பெர்டினாந்தும், அவருடைய மனைவியும் காரில் சென்ற போது (1914 ஜூன் 28ம் திகதி) சுட்டுக்கொல்லப்பட்டனர். சுட்டவன் செர்பியா நாட்டைச் சேர்ந்தவன். இதன் காரணமாக செர்பியா மீது ஆஸ்திரியா படையெடுத்தது. நாடு பிடிக்கும் ஆசையில் இருந்த ஜேர்மனி, ஆஸ்திரியாவுக்கு ஆதரவாகப் போரில் குதித்தது. ஹங்கேரி, துருக்கி, பல்கேரியா ஆகியநாடுகளும் ஜேர்மனியுடன் சேர்ந்து கொண்டன. செர்வியாவுக்கு ஆதரவாக பிரிட்டன், பிரான்ஸ் ரஷ்யா, இத்தாலி, ஐப்பான், சீனா ஆகியவை போரில் குதித்தன. 1914 ஆகஸ்ட் 4ம் திகதி முதலாம் உலகப்போர் முன்டது.

அரம்பத்தில் அமெரிக்கா நடுநிலை வகித்தது. ஆயினும், பிரான்ஸ், பிரிட்டன் ஆகிய நாடுகளுக்கு உதவி செய்தது. அதனால் ஆத்திரமடைந்த ஜேர்மனி, அமெரிக்கக் கப்பல்கள் மீது குண்டு வீசியது. கப்பல்கள் கடலில் மூழ்கின. இதன் காரணமாக, ஜேர்மனிக்கு எதிராக அமெரிக்கா போரில் குதித்தது. இரு தரப்பினருக்கும் இடையே தரையிலும், கடலிலும் பயங்கரப் போர்கள் நடந்தன. நீர்மூழ்கிக் கப்பல்களையும், போர்விமானங்களையும் ஜேர்மனி அதிக அளவில் பயன்படுத்தி, நேசநாடுகளுக்கு கடும் சேதத்தை உண்டாக்கியது. நேச நாடுகள், டாங்கிப் படைகளை அதிகமாகப் பயன்படுத்தின. போர் நடந்து கொண்டிருந்த போதே, ரஷ்யாவில் புரட்சி மூண்டு, லெனின் தலைமையில் உலகின் முதலாவது கம்யூனிச அரசு உதயமாகியது. லெனின் அரசு 1917ம் ஆண்டின் பிற்பகுதியில் ஜேர்மனியுடன்சமாதான ஒப்பந்தம் செய்து கொண்டு போரில் இருந்து விலகிக் கொண்டது. இந்தப் போரில் ஜேர்மனிப்படைகள் விஷப்புகையை பயன்படுத்தின. போர்க்களத்திற்கு வரும் ஜேர்மனி வீரர்கள் முகமூடி அணிந்திருப்பார்கள். அவர்களுக்கு பின்னால் வரும் குதிரை வண்டிகளில், விஷப்புகை

நிரப்பப்பட்ட சிலின்டர்கள் வரும் எதிரிப்படைகளை நெருங்கியதும். சிலின்டர்களின் வாய் உடைக்கப்படும். அவற்றிலிருந்து விஷவாயு வெளியேறும் அதைச் சுவாசிக்கும் எதிரிப்படைகள் மயங்கி விழுந்து மரணம் அடைவர். போரில் விஷப்புகைகளைப் பயன்படுத்தக் கூடாது என்று எல்லா நாடுகளும் ஒப்புக்கொண்டன. ஆனால் அதை மீறி ஜேர்மனி விஷப்புகையைப் பயன்படுத்தியது.

ஆரம்பத்தில் ஜேர்மனிக்கு வெற்றிகள் கிடைத்தன. முடிவில் பிரான்ஸ், அமெரிக்கா ஆகிய மூன்று நாடுகளின் படைகளும் ஜேர்மனியை நோக்கி விரைந்தன. இதன் காரணமாக ஜேர்மனிய மக்கள் பீதி அடைந்து மன்னர் கெய்சருக்கு எதிராக கலகத்தில் ஈடுபட்டனர். மக்களை அடக்க ராணுவத்தைக் கெய்சர் ஏவினார். உலகப் போரில் ஈடுபட்டிருந்த ஜேர்மனிய படைகள், சொந்த மக்களைச் சுட்டுக் கொல்லும் நிலை ஏற்பட்டது. நேச நாடுகளின் படைகள், ஜேர்மனிய தலைநகரான பெர்லின் நகருக்குள் 1918 நவம்பர் 11ம் திகதி நுழைந்தன. இந்தப் பெரும் படைகளின் தாக்குதலை ஜேர்மனிய படைகளால் தாக்குப் பிடிக்க முடியவில்லை. சிறிது நேரத்தில் ஜேர்மனி சரணடைந்தது. ஜேர்மனிய மன்னர் செய்சர் முடிதுறுந்தார். ஆட்சியை மக்கள் பிரதிநிதிகளிடம் ஒப்படைத்து விட்டு, நாட்டை விட்டு வெளியேறினார். 1561 நாட்கள் நடைபெற்ற இந்தப் போரில் 2 கோடிப் பேர் மாண்டனர். யுத்தம் முடிந்த பின்னர் உலகம் முழுவதும் பரவிய விஷக் காய்ச்சலால் 2 கோடி மக்கள் உயிர் இழந்தார்கள். 40 இலட்சம் கோடி டாலர் மதிப்புள்ள சொத்துக்கள் நாசம் அடைந்தன. போரில் ஈடுபட்ட நாடுகள் இடையே 1919 ஜூன் 28ம் திகதி ஒரு உடன்படிக்கை ஏற்பட்டது. அதன்படி, படை திரட்டும் உரிமையை ஜேர்மனி இழந்தது. போரில் பங்குகொண்ட நேச நாடுகளுக்கு ஜேர்மனி நல்டாடு கொடுக்க வேண்டும். என்று முடிவாயிற்று. ஜேர்மனியின் வளமான பகுதிகள் சிலவற்றை பிரான்ஸ் கைப்பற்றிக் கொண்டது.

ஆஸ்திரியா நாடுகள், பல்வேறு இனமக்களைக் கொண்ட நாடாகும். போருக்குப் பிறகு, ஆஸ்திரியா நாடு துண்டு துண்டாகச் சிதறியது. யூகோஸ்லேவியா, போலந்து, செக்கோசிலோவாக்கியா ஆகிய நாடுகள் உதயமாயின. மீண்டும் இது போன்ற உலகயுத்தம் மூன்கூடாது என்று உலகநாடுகள் கருதின. அதற்காக “சர்வதேச சங்கம்” ஒன்று நிறுவப்பட்டது. இதில் பல நாடுகள் சேர்ந்தன. ஆனால் சங்கத்தை அமைக்கப் பெரும் முயற்சி எடுத்துக் கொண்ட அமெரிக்கா அதில் சேரவில்லை.

சமாதானமா.....? சர்வாதிகாரமா.....?

எம்.எம்.எம். பயாஸ் அஹமத
தரம் 12.B கலை பிரிவு,
குழுமத்தினாத் தேசியப் பாடசாலை,
மடவணை பஸார்.

நாங்கள் சிறுகு முளைத்த பறவைகள் - ஆனால்
இன்னும் பறக்க முடியாதவர்கள்
நீரில் வாழும் மீன் குஞ்சுகள் - எனினும்
இன்னும் நீந்தத் தெரியாதவர்கள்

அன்றைய வீர பரம்பரைகள் நாங்கள்
இன்றைய - வீட்டின் பறவைகள்
வீணை பிடித்தவர்கள் அல்ல நாங்கள் - ஆனால்
மா பெரிய வித்துவான்கள்

குருதியில் நனையா சுதந்திரத்திற்காக
கொக்கரித்து. கூச்சலிட்டு
தூரத்தில் முழங்கும் தூப்பாக்கிகளுக் கெல்லாம்
முன் கூட்டியே கதவடைப்பவர்கள்

எதிரிகளின் மகிழ்ச்சிக்காக
மட்டும் - அன்றி
எங்களது அவலத்திற்காகவும்
கை தட்டிச் சிரிப்பவர்கள்

எங்களில் சிலர் பணப்போட்டிகள் - அதனால்
இப்போது நாங்கள் எல்லோரும் - எதிரிகள்
தலைமை இல்லாத் தவளைகள்
அன்பு இல்லா அனாதைகள்

சபைகள் கூட்டப்பட்டு
சட்டங்கள் திருத்தப் படுவதே ஒளிய
இந்நாட்டில் எந்தப் புழுவும் - இன்னும்
சமாதானத்திற்காக குஞ்ச பொரிக்கவில்லை

இப்போதெல்லாம் எங்கும் மயான அமைதி
அடுத்த யுத்தத்திற்டு -
ஆயத்தம் செய்கிறார்கள் போல:
அமைதி கூட ஆபத்தானதோ

கொஞ்சம் பொறு; கொஞ்சம் பொறு;
நாட்டில் அடுத்தது
சமாதானமா.....? சர்வாதிகாரமா.....?

தாய்

எம். எவ். எவ். அரபா

உ/த 2005,

கொ/அல்கிதாயா ம.வி

கொழும்பு 13.

ஈன்றெடுத்த பொழுது தன் மகனை
சான்றோன் என்றமைத்த தாய்
பத்து மாதம் அயராது அரும் பாடுபட்டு சுமந்து
கண்ணை இமை காப்பது போல்
தான் ஈன்றெடுத்த செல்வத்தை
காத்து வந்த அன்னையே!.....

உன்தன் அன்புக்கு நிகர் இவ்வுலகில் எது?
எதை நான் காண்பேன் அன்னையே!
செங் குருதியை வெண் பாலாக்கி தந்த
என் உயிர் தெய்வமே!
உன்னில் உண்டான தியாகத்தை
நான் எதற்கு ஒப்பிடுவேன் அன்னையே!.....

மழலை தன்னை நல்வழி படுத்திட அன்னையே!
நீர் அடையும் துன்பத்தினை அறியாதோர் உண்டோ?
தாய்மையின் சமையை பொறுத்ததால் தான்
தாய் நாட்டுக்கு அரும்பாடுபட்டு
மழலை என்னும் அன்பு மலரை அள்ளி தந்து
பெருமையோடு நிற்கிறாள் தாய் என்பவள்!.....

பிரிவு; 01 ஆக்கம் - எழுத்துப்போட்டியில்
முதலாம் இடத்தைப் பெற்ற ஆக்கம்

எங்கள் நாடு

01. எங்கள் நாடு இலங்கை ஆகும். இது இந்து சமுத்திரத்தின் முத்து என வர்ணிக்கப்படுகின்றது.
02. இது நீர்வளம், நிலவளம், மலைவளம், கடல் வளம் என அனைத்தையும் ஒருங்கே பெற்ற ஓர் எழில் மிகு நாடாகும்.
03. இதனால் ஈழம், இரத்தினதுவீபம், தப்ரபேன், சிறீஸங்கா எனப்பல பெயர் கொண்டு எமது நாட்டை அழைப்பார்.
04. இங்கு சிங்களவர், தமிழர், கிறிஸ்தவர், இஸ்லாமியர் என பல இனத்தவர்கள் வாழ்கின்றனர்.
05. பெளத்தம், சைவம், கிறிஸ்தவம், இஸ்லாம் என்பன எமது நாட்டு மக்கள் பின்பற்றும் மதங்களாகும்.
06. எமது நாடு கடலாற் சூழப்பட்டுள்ள போதிலும் இதற்கு மத்தியில் பல மலைத்தொடர்கள் காணப்படுகின்றன.
07. இம் மலைத்தொடர்களில் பீதுருதாலகால மலையே அதி உயர்ந்த மலையாகும். இம்மலைத்தொடரிலிருந்து பல ஆறுகள் உற்பத்தியாகி எமது நாட்டை வளமுற ச்செய்கின்றன.
08. எமது நாட்டின் மிக நீளமான நதி மகாவெலி கங்கையாகும். எமது நாட்டில் பெறுமதிமிக்க கனிய வளங்கள் அகழ்ந்தெடுக்கப்படுகின்றன.
09. எமது நாடு ஒரு விவசாய நாடாகும். தேயிலை, இறப்பர், தென்னை ஆதியாம் பொருட்களை ஏற்றுமதி செய்கின்றது.
10. எமது நாட்டின் கைத்தொழில் வளர்ச்சியைப் பிரதிபலிக்கும் முகமாக சீமேந்துத் தொழிற்சாலை, இரசாயனத் தொழிற்சாலை, படவை ஆலை, ஒட்டுப்பலகைத் தொழிற்சாலை, ஒட்டுத் தொழிற்சாலை பல உள்ளன.
11. எமது நாட்டின் தலைநகராக ஸ்ரீஜயவர்தனபர கோட்டே விளங்குகின்றது.
12. எமது நாட்டின் தேசிய துறைமுகமாக திருகோணமலை விளங்குகின்றது.
13. கொழும்பு, காலி, காங்கேசன்துறை என்பனவும் எமது நாட்டின் துறை முகங்களாகும்.
14. கட்டுநாயக்க விமான நிலையம் எமது நாட்டின் பாரிய விமான நிலையமாகும். எமது நாட்டின் இயற்கையமைப்ப வெளிநாட்டவரை மிகவும் கவருகின்றது.
15. பல்லாயிரக்கணக்கான உல்லாசப் பிரயாணிகள் எமது நாட்டுக்கு வந்து செல்கின்றனர்.

செல்வி. எம். என். எப். நஸ்ரா
கனு/அல் உறஸணியா ம.வி
மக்கொன
மேல் மாகாணம்

ஓழுக்கம் உயர்வு தரும்

“அறனை மறவேல் அறன்

ஓழுக்கம் மறவேல் மறவாதே.”

உடலுக்குப் பெருமை தருவது உயிர் உயிரிற்கு மதிப்பளிப்பது ஓழுக்கம். மனிதன் இயற்கையில் தீயவனாகப் பிறப்பதில்லை.

சமூகத்தின் குறைபாடுகளே அவனைத் தீயவனாக்குகின்றன. வாழ்வில் சுதந்திரம் பேண தலைநிமிர்ந்து வாழ தேவைப்படுவது எல்லாம் ஒன்றே! அதுதான் ஓழுக்கம். ஓழுக்கம் என்பது சிறியோர் முதல் பெரியோர் வரை எல்லோருக்கம் ஒன்றே!

ஓழுக்கம் காரணமாக பெரியோராக கருதப்படும் அதே வேளையில் ஓழுக்கம் தவறி யவர்களை உயர்குடியினராயினும் அவர்கள் தாழ்ந்தகுடிப்பிறப்பினர்களாகவே கருதப்படுவர். நாம் மறை ஒதும் பிராமணர்களைக்கண்டிருக்கின்றோம். அவர்கள் தாம் கற்ற வேதங்களை மறந்தால் கூட அவற்றை மீண்டும் கற்று நினைவில் வைத்திருக்க முடியும். ஆனால் அவர்கள் தம் ஓழுக்கத்தில் சிறிதனவு தவறினால் கூட அவர்களின் உயர்குடிப்பிறப்ப இழிந்த பிறப்பாகி விடும். இதையே

“ஓழுக்கம் உடைமை குடிமை இழுக்கம்
இழிந்த பிறப்பாகி விடும்”

என்று வளருவர் கூறியுள்ளார்.

நாம் ஓழுக்கத்தைப்பற்றி கூறினால் அது ஏட்டில் அடங்காது. அகிம்சை, பொய்யாமை, திருடாமை, பற்றின்றி வாழ்தல், பிறருக்கே இன்றி தனக்கென திரவியம் தேடாமை, கடவுள் உண்டென்ற திண்மை, பலன்களை அடக்கி ஆள்வது, கடவுளிடம் மனம் செலுத்தி வரல், நிச்சயப்புத்தி, பயமறியாமனம் போன்ற வையே ஓழுக்கத்தில் அடங்கக் கூடியதாகும்.

முன்பகூடா ஓழுக்கம் பரிபவர்களை சமூகம் விலக்கி வைத்தது. ஆனால் இன்று யார் யாரைத் திருத்துவது அல்லது விலக்கி வைப்பது என்பது பரிந்து கொள்ள முடியாத புதிராக உள்ளது. ஓழுக்கமும், நடத்தையம் சீர்கெட்டு விட்டது. ஓழுக்கம் அற்றவரையும், நடத்தைக் கெட்டவரையும் கடிந்துரைப்பார் மாரும் இல்லை. அதனால் இன்று மேலும் மேலும் தூர்நடத்தைகள் பெருகுகின்றது.

தனிப்பட்டவரின் ஓழுக்கக் குறைப்பாடுகள் கண்டிக்கப்படும் நிலை இன்று சமுதாயத்தில் வழக்கில் இல்லாது போய் விட்டது, அந்தளவிற்கு சமுதாயம் நெகிழ்ச்சியடைந்து விட்டது.

மனித சமுதாயத்திலே அதிசயங்கள் நிகழும் காலம் இது. இதை நாகரிகம் என்பதா? இல்லையெனின் அநாகரிகம் என்பதா? என்பது பரிந்துக்கொள்ள முடியாத புதிராக உள்ளது. மேலும் இன்று வாழ்க்கை கொண்டதே கோலமாகி வருகின்றது. எனவே நாம் ஓழுக்கத்தைப் பேணிப்பாதுகாக்க வேண்டியது எமது தலையாய் கடமை ஆகும்.

கோழி இறைச்சியில் இருந்து குதிரை இறைச்சிவரை உண்டு தீரப்பதே உற்சாகம் என்று இன்று உலாவிவருகின்ற நம்மவர் நாகரிகப் போர்வையிலே நயவஞ்சகம் இல்லாத உயிர்களை நறுக்கி உண்ட சோறும் சொல்லிக் கொடுத்த பத்தியம் தலைமுறைக்குப் பாவம் என்பதை அறியாதவர்களோ நாம் அறியோம். நிமதி அற்ற உள்ளங்களாக ஒல்வொருவரும் வாழாமல் அன்ப உள்ளங்களாகவும் ஒழுக்க உள்ளங்களாகவும் மாறச் செய்ய வேண்டும். உள்ளங்களில் சுயநலம்: உதடுகளில் நச்சுக்குவில் பேச்சு. இது தான் மனிதனை சிறுமைப்படுத்த மனிதனே கங்கணம் கட்டிவிட்ட பரிதாப நிலைக்குத் தள்ளப்படுகின்றான்.

நற்பண்பகள் இல்லாத மனிதன் விலங்கிற்குச் சமன். விலங்கிவலும் காட்டுவிலங்கிற்கு ஒப்பாகி விடுகின்றான், காட்டு விலங்குகள் கூடச் சிற்சில வேளைகளில் கட்டுப்பாடுகளைப் பேணக் கூடும். ஆனால் ஒழுக்கம் கெட்டு இன்று நாஸ்வர் முன்னிலையில் சிலர் நாகரிகமாக திரிகின்றார்களே! அவர்களை என்னும் போதுதான் வேடிக்கையாக இருக்கின்றது.

ஒழுக்கமே மனிதர்களுக்கு உண்மையான செல்வமாகும். ஒழுக்கம் இல்லாத வாழ்க்கை வரண்ட வாழ்வாகி விடுகின்றது. நடந்து முடிந்தவற்றை சிந்திப்பதில் பயனில்லை. நடக்கப் போவதையே இனி சிந்திப்போம். நாம் மனத்தால், குணத்தால், சூரியபண்பால் ஈழமாதா பெருமையடன் ஈன் நெடுத்தபுதல்வர்கள். ஆகவே நாம் அனைவரும் ஒன்று பட்டு தூர்நடத்தையை தகர்த்தெறிவோம்.

எனவே எமது வாழ்வில் சீர்அமைப்புப் பெற வாழ்க்கையின் ஒரு பகுதியாக ஒழுக்கம் இடம் பெறுகின்றதென்றால் அது மறுப்பதற்கில்லை.

எனவே பொன்னுக்கும் பொருளுக்கும் போராடி மக்கள் மன்னில் மடிந்துகொண்டிருக்கும் இவ்வலகத்தில் துளிஉள்ள வரைதான் கடலுக்கே பெருமை. அதுபோல் ஒழுக்கம் உள்ள வரைதான் மனித வாழ்விற்கே பெருமை.

“அரிது அரிது மாணிடராய்ப் பிறத்தல் அரிது”

என்று சான்றோர் சூறிய மேன்மை பொருந்திய நாம் இனியம் இவ்வாறான ஈனச்செயல்களில் ஈடுப்படல் ஆகாது.

காட்டிலே திரிந்திடும் விலங்குபோல காசினி மீதிலே நாம் வாழ்வதா? பூட்டிய அறிவு மானிகைப் பத்தொளிப் பெற்று இயங்கி வாட்டமில்லா ஒழுக்க வாழ்வினைப் பெற பயின்றிடுவோம்.

இன்றைய மாணாக்கரும் நாம்தான்; இனிமேல் நாட்டை ஆனப்போகும் ராசாக்கரும் நாம்தான்; ஆற்றிவ உள்ளவர்களும் நாம்தான்; எனவே இனிமேல் ஒழுக்கம் என்னும் மாணிக்கத்தை ஒனிபெறச் செய்வோமாக!

“மனிதன் செல்லும் பாதையில்
தன்னைப்பறை சாற்றுவது
ஒழுக்கமே”

செல்வி. ஜே. உதயதரசினி
நு/ கேம்பிரிட்டு கல்லூரி,
கொட்டகை,
மத்தியமாகாணம்.

உயிர்களிடத்தில் அன்ப வேண்டும்

மனிதப் பிறவி பாலைநிலத்தில் அருந்தாகம் நீக்கும் நீர் கிடைத்தலை விட கிடைத்தற்கரியது. இவ்வரிய மானுடம் கிடைக்கப்பெற்ற நாம் அமிழ்தினும் இனிய அன்பினைப் பெற்றோம் எனில் எவ்வளவு சுகம்? எனவே,

“அன்பிற்குமுன்டோ அடைக்குந்தாழ் - ஆர்வலர்
பன்கண்ணீர் பூசல் தரும்”
என்பதற்கிணங்க வாழ்வதே உயர்வ.

அன்ப வாரிவழங்கும் வானிலும் உயர்ந்தது; ஒங்கி வளர்ந்த மலையிலும் பெரியது: விரிந்து கிடக்கும் நீலக்கடலினும் பரந்தது இதன் பெருமை யனர்ந்த எம் தமிழ்ச் சான்றோன் வள்ளுவரும் அன்பின் மாண்பனர்த்த ஒரு தனியதிகாரம் இயம்பிவிட்டார்.

அன்ப அள்ள அள்ளக் குறையாதது; சொல்லச் சொல்ல இனிமை குன்றாதது. ஆற்றிவ உரித்தான மனிதருக்கு மட்டும்தானா? இல்லை. ஐயறிவ கொண்ட பிறவயிர் காப்பதும்தான் மனிதமான்ப. மூல்லைக்குத் தேர் கொடுத்தான் பாரி; பறாவிற்காக தன் யாக்கை அரிந் தெடுத்தான் சிபி; மயிலுக்குப் போர்வைகொடுத்தான்பேகன் இவ்வாறுமுடிவின்றி அன்பின் மகத்துவத்தை விளம்பிக் கொண்டே போகலாம் ஆஹா! அன்பின் மகத்துவம்தான் என்ன?

அன்பற்ற உடல் என்பைப்போர்த்திய தோல் என இழிவாகச் சொல்கிறார் பொய்யா மொழிப்பலவர். மயிரினும் இழிந்த மாந்தர்களே அன்பற்றவர்கள் என்பதை சொல்லத்தான் வேண்டுமா? அன்பின்மையின் காரணமாக இன்று உலகம் முழுதும் எத்தனைப் போர்கள்? எத்துனைக் கலவரங்கள்? அன்பில் செடிக்க வேண்டிய உயிர்கள் சச்சரவுகளில் நொறுக்கப்படுகின்றன. விலையற்ற மனித உயிர்களையே பொருட்டாக என்னாத நாங்கள் எவ்வாறுபிற உயிர்களைக் காக்கமுடியும்?

அன்பதான் இன்ப ஊற்று; அன்பதான் உலக ஜோதி; அதுவே உலக மகாசக்தி. அன்பினை விட சக்தி மிகுந்ததொரு பொருளை நாம் எஞ்ஞான்றும் கண்ட தில்லை அனுவாயத்தைக் கண்டறிந்தவர் ஓப்பன் ஹெய்மர்.

அவரைப்பார்த்து ஒருவர், “இதையம் மிஞ்சிட ஒர் சிறந்த ஆயதம் உண்டா?” என வினவ, ஆம்; அது எங்கள் உள்ளங்களில் பூக்கும் அன்ப என இயம்பினார்.

வெள்ளை நிற மல்லிகையோ வேறெந்த மாமலரோ
வள்ளன் அடியினைக்கு வாய்த்த மலரெதுவோ
வெள்ளை நிறப் பூவுமல்ல வேறெந்த மலருமல்ல
உள்ளக்கமலமடி உத்தமனார் வேண்டுவது.

ஆம். இறைவனுக்கும் இனியது அன்பதான்.

பண்டையகாலத்தில் மட்டுமல்ல; இன்றைய காலத்திலும் அன்பை வென்றிட வேறொரு பொருளும் தோன் றவில்லை. நீர் கல்லையும் கரைத்தி டுமாம்; அன்ப கல் மனதையும்

கரைத்துவிடும். இந்திய சுதந்திரக் கனலில் ஜோதியெனத் தோன்றியது குருதிப்பனல்ஸ்; அஹிம்சா விளக்கு.

தன்னுயிரைத் துச்சமென மதித்து மன்னுயிரைக் காத்த இயேசு, சிலுவையை மட்டுமல்ல அன்பெனும் மலரையும் சுமந்தார். வரலாற்று ஏடுகளில் அன்பே உருவான பத்தபிரானும் மந்தைக்கு உதவிய செம்மலே. வாயற்ற உயிர்களின் பால் கொண்ட அன்பினால் தான் மனுச்சோழன், பெற்றமகனைத் தேர்க்காலிலே இட்டான்.

“அன்பின் வழியது உயிர்நிலை அஃதிலார்க்கு
என்ப தோல் போர்த்த வடம்பு”
என்பது பொய்யல்வே.

“அன் பென்று கொட்டுமாசே” எனத் தமிழோலி கொட்டினான் பாரதி ஏழைச் சிறார்களின் நோய்களைத் தீர்க்கத் தன்னுயிரைத் துச்சமென மதித்த அன்னை தெரசா, இன்று எம் அனைவருக்கும் அன்னையாக விளங்குகிறாள். எம் தாய் எமக்கு பாலமுத்ததோடு அன்பையும் சேர்த்தல்வா ஊட்டுகிறாள்?

அன்ப மாரி போல் பொழியும் இன்னமுதம். மலரும் பூவுக்கும் ஒருநாள்தான் மனம். அன்பிற்கோ வாழ்நாள் முழுதும் நறுமனம். இனிய உள்ளும் கொண்ட மனங்களையே, தேன்கொண்ட பூவுயே வண்டுகள் மொய்ப்பது. போல உலகமே விரும்புகின்றது. அன்பில்லாதவர்களுக்கு தம்முடல் மட்டுமே உரியது. அன்பின் பாற்பட்ட வெர்களுக்கோ உலகமே சொந்தமானது. இறைவனும் அன்பம் வேறுபட்டவையல்ல. இதையனர்ந்த மூவாயிரந்தமிழ் செய்த திருமூலரும்

“அன்ப சிவம் இரண்டென்பார் அறிவிலார்
அன்பே சிவமாவதாரும் அறிகிலார்
அன்பே சிவமாவதாரும் அறிந்த பின்
அன்பேசிவமாய் அமர்ந்திருந்தாரே”

என்கிறார். இறைவன் அன்பிலிருந்து வேறுபட்டவனல்ல என்பதை உணர்கிறோமல்லவா?

எதிர்காலத்தை வசந்தமாக்கும் பொறுப்ப சிறுவர்களாகிய எம்பிடமே ஓப்படைக்கப் பட்டுள்ளது. அன்பில் நனைந்த உலகை உருவாக்குவது எம்கடமை. அன்பின் வசப்பட்ட உலகம் சொர்க்கத்தையும் விஞ்சிநிற்கும் எனவே சிறுவயதிலிருந்தே அனைத்து உயிர்களிலும் அன்ப செலுத்துவது எம் கடமையல்வா?

எனவே நாமும் அன்போடு வாழுத் துவங்குவோம்.

என்பிலதனை வெயில் போலக் காயமே
அன்பிலதனை அறும்.

என்ற தமிழ் மாதின் உயிர்நிலையாம் வாக்கிற்கிணங்க அன்போடு ஒழுகத் தொடங்குவோம். ஆகவே அன்படன் வாழ்ந்து உய்வடைந்து, அன்பென்னும் இனிய ஊற்றில் நனைவோமாக.

நன்றி

செல்வன். செ. அருண்பிரசாத்
நு / கொட்டகலை தமிழ் ம.வி
கொட்டகலை,
மத்தியமாகாணம்.

விஞ்ஞானத்தின் விளைவுகள்

இன்று நாம் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கம் நவீன உலகிலே விஞ்ஞானம் என்றால் மனிதவாழ்வு. மனிதவாழ்வு என்றால் விஞ்ஞானம் என்று கூறும் அளவிற்கு விஞ்ஞானம் மனித வாழ்வைப் பாதித்துள்ளது. எம்மால் விஞ்ஞானத்தை மனிதவாழ்வை பிரித்து நோக்க முடியாத அளவிற்கு விஞ்ஞானமும் வாழ்வும் ஒன்றில் ஒன்று பிண்ணிப் பிணைந்து காணப்படுகின்றன.

இன்று மனித வாழ்வை எடுத்து நோக்கினால் அவனது அடிப்படைத் தேவைகள் முதல் ஆடம்பர வாழ்வு வரை விஞ்ஞானத்தின் தயவிலேயே நிறைவு செய்யப்படுகின்றன. ஆரம்ப காலங்களிலே காடுகளில் மிருகக்தோடு மிருகமாயிருந்து பின்னர் படிப்படியாக முன்னேறிக்கொண்டிருந்த மனிதனால் இதனைத் தடுக்க முடியாமலிருந்து போது மின்சார த்தைக்கண்டு பிடித்ததன் மூலம் இரவைப் பகலாக்கி மனிதனுக்குதவியது இந்த விஞ்ஞானம்.

விஞ்ஞானத்தின் தயவால் மனிதன் இன்று கோடையையும் குளிர்காலமாக மாற்றிக் கொண்டிருக்கிறான். விஞ்ஞானம் மட்டும் அவனுக்கு குளிருட்டியைக் கண்டு பிடித்துக் கொடுக்காமலிருந்தால் அவனால் இவ்வதிசயத்தை நிகழ்த்தியிருக்க முடியுமா!

மனிதனின் அடிப்படைத் தேவைகளில் ஒன்று உணவு. அதிலுங்கூட விஞ்ஞானம் எமக்கு உதவியது. உதவிக்கொண்டும் இருக்கிறது. விதைத்து நீண்ட காலத்தின் பின் பயன்தரக் கூடிய பயிரினங்களை குறுங்காலப்பயிர்களாக மாற்றி மக்களின் உணவுத்தேவையைத்தீர்த்ததுடன் மட்டும் நின்றுவிடாமல் அப்பயிர்களுக்கு ஏற்படும் நோய்களைக் கண்டறிந்து அவற்றிற்குரிய மருந்துகளையும் கண்டு பிடித்துத் தந்த விஞ்ஞானத்திற்கு நாம் எவ்வாறு நன்றி சொல்வது.

விஞ்ஞானத்தின் அடுத்த உதவியாக எமக்கு இயந்திரங்களை கண்டு பிடித்து தந்ததைக் குறிப்பிடலாம். இன்று அனைத்து துறைகளிலும் பதிய இயந்திரங்களைக் கண்டு பிடித்து சகல துறைகளையும் இயந்திரமயமாக்கல் செய்ததன் மூலம் மனிதனது வேலைப்பளுவை நீக்கி அவனது நேரத்தையும் மீதியாக்கிய விஞ்ஞானத்தை எவ்வளவும் பகழ்வாம்.

இவை எல்லாவற்றையும் விட மனிதனது உயிர் காக்கும் துறையாம் மருந்துவத்துறைக்கு விஞ்ஞானம் அளித்துள்ள பங்களிப்பை சொற்களால் கூறமுடியாது. ஏனெனில் இன்று மனிதனுக்கு ஏற்படும் நோய்களைக் கண்டறிந்து அவற்றிற்குரிய மருந்துகளையும் கண்டறிந்து நோய்களைக் கண்டு பிடிப்பதற்குரிய சாதனங்களையும் உருவாக்கி மனிதனது உயிரினைக் காப்பாற்றிக் கொண்டிருக்கும் விஞ்ஞானத்திற்கு எவ்வாறு நன்றி சொன்னாலும் போதாது!

வானோலியைக் கண்டு பிடித்ததன் மூலம் மனிதனுக்கு அருந்தொண்டாற்றிய விஞ்ஞானம் வானோலியில் குரல்களை மட்டும் கேட்டுக்கொண்டிருந்த மனிதனுக்கு தொலைக்காட்சியைக் கண்டு பிடித்து காட்சிகளைக்காணும் பாக்கியத்தை வழங்கியது. இத்தொலைக்காட்சி மூலம் உலகில் எந்த முலையில் நடைபெறும் விடயங்களையும் எம் கண்முன்னால் காட்டுகிறது. இவற்றை விஞ்ஞானத்தின் விந்தைகள் என்று அழைப்பதில் தவறில்லை.

உலகில் எங்கோ ஒரு முலையிலிருக்கும் உறவினர்களுடன் பேசுவதற்காக தொலை பேசியைத் தந்ததுயார்? குரலைமட்டும் கேட்காமல் முகத்தையும் பார்க்க வீடுயோத்தொலை பேசியைத்தந்தது எது? மின்னஞ்சல் எனும் அதி வேகத்தபால் கிடைத்தது எங்களும்? என்ற

கேள்விகளை நாம் எழுப்பினால் ஒரே சொல் தான் விடையாகக் கிடைக்கும். விஞ்ஞானம்! என்ற தனிச்சொல்லே இவ்விந்தைகளை நிகழ்த்தியுள்ளது.

கணனியைக் கண்டு பிடித்ததன் மூலம் ஒரு பாரிய வளத்தை விஞ்ஞானம் இவ்வலகிற்கு வழங்கியுள்ளது. இன்னொரு முறையில் சொல்லப் போனால் விஞ்ஞானம் பெற்றெடுத்த குழந்தையே இக்கணனினி எனலாம். சாதாரண வீட்டுப் பாவனைப் பொருட்கள் முதல் விண்ணில் பறக்கும் விமானம் வரை கட்டுப்படுத்தும் சக்தி கொண்ட இக்கணனினி முன்ப எத்தனையோ பேர் எத்தனையோ நாட்களில் செய்து முடித்த வேலைகளை தனியாளாக நின்று கொஞ்ச நேரத்திலேயே செய்து முடித்து விடுகிறது. இது மட்டுமா. இன்னும் உலகத்தில் காணப்படும் அனைத்துத் துறைகளுமே கணனியின் பங்களிப்பிலேயே செயற்படுத்தப்படுகின்றன. மொத்தத்தில் இக்கணனினி உலகத்தையே ஆட்சிசெய்கின்றது எனலாம்.

கணனியினதும் இயந்திரத்தினதும் கலவையாக காணப்படும் ரோபோ எனும் இயந்திரமனிதனால் உலகம் அடையும் நன்மைகளோ ஏராளம். ஒரு மனிதனுக்கு பல தடவைகள் கொடுக்க வேண்டிய கட்டளைகளை ஒரே தடவையில் பிரித்து கொள்ளும் விதத்தில் இவை அமைக்கப்பட்டிருப்பது இன்னும் அதிசயம். இன்று உயர் அலுவலகங்கள் முதல் வயல் வெளிகள் வரை ரோபோக்களின் ஆட்சியை நாம் காணலாம். இவ்வாறான அதிசய உபகரணங்கள் மூலம் எமது வேலைகளை இலகுவாக்கும் விஞ்ஞானத்தை நாம் எவ்வளவு பாராட்டினாலும் தகும்.

இனையம் என்பது விஞ்ஞானத்தின் இன்னுமொரு பாய்ச்சலாகும். உலகம் முழுவதையும் ஒரு வலைக்குள் பகுத்தி உலகத்தையே குக்கிராமமாக மாற்றி மனிதனது கைக்குள் கொடுத்த விஞ்ஞானத்தை என்ன சொல்லலாம். மேலும் மாணவ சமுதாயம் இனையத்தினால் அடையும் நன்மைகள் தான் என்னே!

வானத்தினை அளக்கவும் சமுத்திரங்களை அலசவும் மனிதனுக்கு சக்தியினை வழங்கிய விஞ்ஞானம் இன்று அவனை வேறு கோள்களில் வாழ வைக்க முயன்று வருகின்றது. சனத்தொகைப் பெருக்கம் அதிகரித்து உலகின் மூல வளங்கள் அழித்து கொண்டிருக்கும் இக்கால கட்டத்திலே இம்முயற்சி வெற்றி பெற்றால் மனிதனுக்கோர் பொற்காலம் கிடைக்கும் என்பதில் எந்த வித ஜயமுயில்லை.

நாம் இந்த இடத்திலே விஞ்ஞானம் துறைகளில் ஏற்படுத்தியள் என்று விந்தைதையையும் மறந்து விடக்கூடாது. ஏனைனில் பலபல புதிய கருவிகளைக் கண்டு பிடித்தன் மூலம் எத்தனையோ குற்றச்செயல்கள் தடுக்கப்பட்டுள்ளன, கண்டு பிடிக்கவும்பட்டுள்ளன. சமுகாயத்திற்கு விஞ்ஞானம் ஆற்றியுள்ள சேவைகளில் இதற்கு ஒரு முக்கிய இடத்தை வழங்கலாம்.

ஆரம்ப காலந் தொடக்கம் இன்றுவரை விஞ்ஞானம் மனிதனுக்காற்றியுள்ள சேவைகளைக் குறிப்பிடுவதற்கு இக்கட்டுரை இடந்தரா தென்றே நினைக்கிறேன். அந்த அனவக்கு மனித சமூகத்திருக்கு விஞ்ஞானம் உதவி செய்துள்ளது. ஆகவே நாமும் விஞ்ஞானத்திற்கு கடமைப்பட்டவர்களாக இருக்கிறோம்.

ஆனால் இவ்வளவையும் செய்த விஞ்ஞானம் நன்மைகளோடு மட்டும் நின்று விட்டதா? என்றொரு வினாவை எழுப்பினால் இல்லை என்றே பதில் கிடைக்கும். எந்த அளவு நன்மைகளை விஞ்ஞானம் செய்துள்ளதோ அந்தளவு தீமைகளையும் செய்துள்ளது.

விஞ்ஞான வளர்ச்சியின் ஓரங்கமாம் அணு குண்டினால் உலகம் எதிர் நோக்கிய பிரச்சனைகள் ஏராளம். இரண்டாம் உலகப்போரின் போது ஐப்பானில் ஹி ரோ விமா. நாகசாக்கி போன்ற இடங்களில் போடப்பட்ட அணுகுண்டுகளால் ஏற்பட்ட இழப்புக்களை யாரும் மறந்திருக்க மாட்டார்கள். இன்றும் அப்பிரதேசங்களில் ஊனமுற்ற பிள்ளைகள் பிறப்பது எவ்வளவு கொடுமையானது. இதே நிலைதான் ஈராக் மற்றும் ஆப்கானிஸ்தான் போன்ற நாடுகளுக்கும்.

விவசாயத்திற்கென கண்டுபிடிக்கப்பட்ட மருந்துக்பொருட்களும் பசுளைகளும் சூழலை மாசடையச் செய்வதில் பெரும்பங்காற்றுகின்றன. அப்போத்தல்கள் சுத்தமான நீர்நிலைகளுடன் கலப்பதனால் நீர் மாசடையம் நிலை ஏற்படுகின்றது. விஞ்ஞானத்தின் கண்டு பிடிப்புக்கள் சூழலை மாசடையச் செய்யவும் மனிதனைக் கொல்வதற்கும் பயன்படுகின்றன. எவ்வளவு வருத்தத்திற்குரிய விடயம்.

இறைவனால் ஏற்படுத்தப்பட்ட பாதுகாப்பு வலயமே ஒரோன் படலாமாகும். இதையே துளையிடும் அளவிற்கு விஞ்ஞானம் கண்டுபிடித்த பொருட்கள் முன்னேறி விட்டன என்றால் விஞ்ஞானம் எவ்வளவு பாதாளத்தை நோக்கிச் சென்று கொண்டிருக்கின்றது என விளங்கும். இவ்வோசோன் படலம் துளையிடப் பட்டால் அதனுடாக நச்சுக்கத்திர்கள் பூமியை அடைந்து பனிப்பாறைகளை உருகச் செய்வதன் மூலம் கடல் மட்டத்தை அதிகரிக்கச் செய்து கடல் மட்டத்திற்கு கீழே உள்ள நாடுகளை முழுகடிக்கும் அபாயத்தை ஏற்படுத்தியள்ளது அட்டா! விஞ்ஞானம் நாடுகளையே முழுகடிக்க முயற்சி செய்கிறது.

தொலைக்காட்சி, வானோலி என்பன சமூகத்தை கெடுப்பதற்கு உறுதுணையாக இருக்கின்றன. தொலைக்காட்சியில் வன்முறைக் காட்சிகளை ஒளிபரப்புவதன் மூலம் நாட்டில் வன்முறை தூண்டப்படுகின்றது. இளைஞர்களை திகடுப்பதில் இணையத்திற்கும் பெரும் பங்குண்டு. எமது சமுகாயத்தின் முதுகெலும்புகளான இளைஞர்கள் மீதே இவ்விஞ்ஞானம் கையை வைத்து விட்டது. என்ன செய்ய?

கண்ணி மூலம் நடக்கும் அநியாயங்களை யார்தான் தட்டிக்கேட்பது. அது பலரின் வேலைகளை தனியாக செய்து முடிப்பதால் நாட்டில் வேலையில்லாத்தின்டாட்டம் உருவாகின்றது. ரோபோமனிதர்களாலும் இதே நிலைதான். ஆனால் இதனால் ஏற்படும் விளைவுகளோ பயங்கரமானவை. வேலையில்லாததால் இளைஞர்கள் குற்றச் செயல்களில் ஈடுபடுவதற்கான வாய்ப்புக்கள் அதிகம்.

செயற்கை கோள்களைப் பரீட்சிப்பதற்காக விஞ்ஞானம் பல நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடுகின்றது. ஆனால் அவற்றினால் எமது சூழல் மாசடை வதை யாராலும் தடுக்க முடிவதில்லை. வளி மாசடைவதால் ஏற்படும் பாதிப்புக்கள் அனைவரும் அறிந்ததே.

விஞ்ஞானத்தின் பதிய கண்டு பிடிப்புக்கள் மனிதனை சோம்பேறியாக்குவதிலேயே குறியாக இருக்கின்றன. விஞ்ஞானம் கண்டு பிடித்த இயந்திரங்கள் வேலையை இலகுவாக்குவதால் வேலைப் பனு குறைந்து மனிதன் சோம்பேறியாகிறான். அதிகம் இயங்காமல் ஒரிடத்திலே இருப்பதால் மனிதனுக்கு நோய்கள் ஏற்படுகின்றன. இவையும் விஞ்ஞானத்தின் வஞ்சக செயல்களுள் ஒன்றாகும்.

அணுகுண்டுகளைப் பயன்படுத்தாவிடினும் சில நாடுகள் அவற்றைப்பரிசோதித்தின்றன. இதனால் சூழலில் பெரும்பகுதி மாசுறுகின்றது. வளி மாசடைகளின்றது. அதனால் சுவாச நோய்கள் ஏற்படுகின்றன. மேலும் அணுகுண்டை நீரில் பரிசோதிக்கின்றனர். அதாவது வேறுயாருக்கம் ஆபத்து வரக்கூடாதென்று. என் நீர் வாழ் உயிர்கள் ஜீவராசிகள் இல்லையா? அவற்றிற்கொரு சட்டம் தரையிர்களுக்க் கொரு சட்டமா? இவையெல்லாவற்றிற்கும் காரணம்

விஞ்ஞானம். விஞ்ஞானத்தின் கண்டு பிடிப்பே அணுகுண்டு விஞ்ஞான வளர்ச்சியின் ஒரு அங்கமே அணு குண்டுப் பரிசோதனை. ஆகவேதான் அணுகுண்டைப் பற்றி இரண்டாவது முறையும் குறிப்பிடத் தேவையேற்பட்டது.

நாம் எந்த வொரு விடயத்தை எடுத்தாலும் அதற்க இரு பக்கங்கள் உண்டு அதேபோல் தான் விஞ்ஞானமும். விஞ்ஞானத்தின் மறுபக்கமே இது என்பதை நாம் மறந்து விடக்கூடாது.

“நன் ரும் தீதும் பிறர்தர வரா” என்ற ஆன்றோர் வாக்குக்கேற்ப விஞ்ஞானத்தின் தீமைகளைக்களைந்து நன்மைகளைமட்டும் பெற்று வாழ்ந்தால் எமக்கு ஒரு சுபீட்சமான எதிர்கால முண்டு என்பதில் எந்த வித ஜயமுமில்லை.

“ஏ விஞ்ஞானமே நீ
உனது இரு முகங்களையும்
காட்டி விட்டாயே!
உனது நன்மையுள்ள
முகமே எமக்குத்தேவை
அதை எமக்குத் தருவாயா?”

செல்வி. கே. ருஸ்தா
கு/பறக்குதெனியா தேசியபாடசாலை
பறக்குதெனிய
வட்மேல் மாமாணம்.

இலக்கியமும், சமூகமும்,

“கோதைகள் சொரிவன குளிரிள நறவம் - கற
காதைகள் தகுவன செவிநுகர்க் கனிகள்”

என்கிறான் கம்பநாடன் “இலக்கியம் காலத்தைக் காட்டும் கண்ணாடி” என்கின்றனர் அறிஞர்கள். அதாவது இலக்கியம் என்பது தான் தோற்றம் பெறுகின்ற காலக் கட்டத்தின் சமூக அமைப்பமுறை மக்களின் வாழ்வியல் முறைமையை அரசியல், கலாசார, பொருளாதார மாதிரிகளைப் பிரதிபலித்துக் காட்டும் ஒரு கண்ணாடியாகத் திகழ்கின்றது.

ஒவ்வொரு இலக்கியத்தின் தோற்றத்திற்கும் அடித்தளமாக அமைவது சமூகமே ஆகும். இந்த சமூகம் எனும் அத்திவாரத்தின் மேல் கட்டப்படுகின்ற கலைக் கோபரங்களாக இலக்கியப்படைப்புகள் மினிர்கின்றன. இதனாலேயே இலக்கியமும் சமூகமும் ஒன்றுடனொன்று-பிரிக்க முடியாது, பின்னாந்திருக்கும் விடயங்களாகக் கூறப்படுகின்றன, ஒரு சமூகத்தின் பிரச்சினையை அதனால் முன்னெடுக்கப்படும் பரட்சியை, அச் சமூகத்தினுடைய உயர் விழுமியங்களை, அச்சமூகம் கூறும் செய்தியை கலையம்சத்துடன் எடுத்துக்கூறும்போது அது இலக்கியமாகிறது. எனவே இவ்வாறு சமூகத்தை அடிநாமதமாகக் கொண்டு உருப்பெறும் இலக்கியங்கள் எவ்வாறு சமூகத்துடன் தொடர்புபட்டிருக்கின்றன என்பதை ஆராய்வோம்.

எமது தமிழிலக்கியப்பரப்பை எடுத்துக் கொண்டால் அங்கு ஏராளமான இலக்கியக் கலைக்களஞ்சியங்கள் பரந்து, செறிந்து கிடக்கின்றன, சங்கம் வைத்து, தமிழ் வளர்த்த நாள் முதல் இன்றைய நவீனயகம் வரை காலத்திற்குக் காலம், காத்திரமிக்க பல இலக்கியப்படைப்புகள் தோற்றம் பெற்றவண்ணமுள்ளன. இத்தகைய இலக்கியங்களைத் தரம்பிரித்த அல்லது வகைப்படுத்த முயன்ற ஆய்வாளர்கள் அவ்விலக்கியங்கள் தோன்றிய காலத்தினடிப்படையில் அவற்றை வகைப்படுத்தினர். அவ்வாறு வகைப்படுத்தியதன் விளைவாகவே இன்று நாம் சங்ககாலம் சங்கமருவிய காலம், பல்வர்காலம் என தமிழிலக்கிய வரலாற்றை காலக்கட்டங்களாக வகுத்து அவ்வெங்காலப்பகுதியில் தோன்றிய நூல்களை கற்கிறோம். இவ்வாறு வகைப்படுத்துகின்ற போது, அவ்வறிஞர்கள் அவ்வெங்காலக் கட்டத்தின் சமூகவமைப்பமுறையை அடிப்படையாக கொண்டே இலக்கியங்களை தரம்பிரித்தனர் என்பது குறிப்பிடத்தக்க அம்சமாகும். எனவே இவ்வாறு சமூகமாதிரியை அடிப்படையாகக் கொண்டு இலக்கியங்களை வகைப்படுத்திய அறிஞர்கள், சமூகத்திற்கும் இலக்கியத்திற்கும் நெருக்கமான தொடர்புண்டு என்பதை ஏற்றுக் கொண்டுள்ளனர் என்பது வெள்ளிடைமலை.

ஒவ்வொரு இலக்கியமும் தான் கூறவந்த விடயத்தை, தனது சமூகத்திற்காக, சமூகத்திலிருந்தே கூறவினாகின்றது. இவ்வாறு கூறும் போது அவை காலத்தைக் கடந்தனவாகவும் தடம்பதித்து விடுகின்றன. இவ்வாறு தடம்பதிக்கின்ற இலக்கியங்கள் தலைமுறை, தலைமுறையாக மக்களால் எடுத்துச் செல்லப்படுகின்றன. அவை கூறும் விழுமியங்கள், தத்துவங்கள், வாழ்வியல் முறைமைகள் பிற்காலத்திலும் பேசப்படுகின்றன பெரிதும் போற்றப்படுகின்றன. ஒரு இலக்கியம் தான் உருப்பெற்ற தேசவெல்லைக்குள் மட்டும் மட்டுப்படுத்தப்படுவதில்லை. அதன் வீச்சு முழு உலகையுமே ஆக்கிரமிக்கின்றது. இவ்வாறான இலக்கியங்களையே படைக்க வேண்டும் என்கிறான் பாரதி;

“காலத்திற் கேற்ற வகைகள்
அவ்வவ் காலத்திற்கேற்ற ஒழுக்கமும் நாலும்
ஞால முழுமைக்கும் ஒன்றாய்
படைத்திடும் நாாளான்றுமில்லை”

என்பது அவன் வேணவா

இந்தவகையில், தமிழில் தோன்றிய இலக்கியங்களும், சமூகமும் எவ்வாறு இயைப் பெற்றிருந்தன என்பதை ஆராய்வோமெனின். முதலில் சங்க காலத்தை எடுத்துக் கொள்வோம் அக்காலத்தில் மக்கள்து வாழ்வியலானது இயற்கையடன் ஒன்றியமைந்தகாக இருந்தது. சமூகவமைப்பம் அவ்வாறே அமைந்திருந்தது. இங்கு மக்கள் வாழ்வில் காதலாகிய அகளவாழுக்கத்திற்கும்; போர், வீரம், கொடைச் சிறப்ப முதலிய புறவொழுக்கங்களுக்கும் முக்கியத்துவம் வழங்கப்பட்டிருந்தது. எனவே இக்காலவிலக்கியங்கள் இவ்வொழுக்கங்களையே தமது பாடு பொருளாகக் கொண்டிருந்தன.

இதேபோல, சங்கமருவியகாலத்தை எடுத்துக்கொண்டால் அங்கு வாழுந்தமக்கள் உலகியல் வாழ்விலே வெறுப்பற்றவர்களாகவும், அவ்வின்பங்கள் பால் ஈரக்கப்படாதவர்களாகவும் இருந்தனர். எனவே மக்களிடையே அறக்கருத்துக்களை விதைத்தற் பொருட்டு அக்காலத்திலெழுந்த இலக்கியங்கள் அறக்கருத்துக்களைப் போதிக்கும் இலக்கியங்களாக அமைந்தன.

பல்லவர்கால இலக்கியங்கள், பக்திச்சிறப்பக்கூறும் இலக்கியங்களாக அமைந்தன. தெய்வானுபவத்தை இலக்கியமாக வெளிப்படுத்தினர் இக்காலப்பலவர்கள். இங்கு சமூகத்தின் அமைப்பக்கேற்றவாறே இலக்கியங்களும் மக்களை பக்தியின்பால் இட்டுச் செல்வனவாக அமைந்திருந்தன.

இதுபோலவே சோழர்காலத்தை நோக்கின் அங்கு மன்னர் ஆட்சிச் சிறப்பினால் நாடு வளம்பெற்றிருந்தது. மக்கள் வாழ்வும் சிறப்பற்றிருந்தது. இங்கு உலகியல் வாழ்க்கை வளம் பெற்றிருந்ததால், இக்காலத்து இலக்கியங்களும் வளமான இலக்கியங்களாக இயற்றப்பட்டன. காப்பியங்கள், காவியங்கள் ஏராளமாகக் தோற்றம் பெற்றன. கலைச் சிறப்பு, கவிச் சிறப்பு, பண்பாட்டுச் சிறப்பு மிகுந்தவையாக அவை விளங்கின.

தொடர்ந்து வந்த நாயக்கர்காலத்தை நோக்கின், அங்கு கல்வியிற் சிறந்த பலவர்களும் பாண்டித்தியம் பெற்றவர்களுமே இலக்கியம் படைத்தனர் எனவே இவர் இயற்றிய இலக்கியங்கள் வித்துவ சிறப்பு மிக்கனவாயும், கடினநடை மிக்கவையாயும் இருந்தன. அத்துடன் இக்காலம் வளமற்ற, செழிப்பற்ற நிலையில் நாடு இருந்தமையால் அங்கு தோன்றிய இலக்கியங்களிலும் ஒரு வரட்சித்தன்மையும், வளமற்ற தன்மையுமே காணப்பட்டது. இதனால் ஏரானமான தத்துவக்கருத்துக்கள் இக்காலத்து இலக்கியங்களில் விரவியிருந்தன.

அடுத்து வந்தது ஐரோப்பியர் காலம். நாடு அந்நியர் வயப்பட்டு அடிமைத்தனத்தில் சிக்குண்டிருந்த காலம் இக்காலத்து இலக்கியங்களில் சுதந்திர வேட்கையும், விடுதலை விருப்பமும், அத்நியருக்கெதிரான ஆத்திரமும் பெரிதும் இடம்பெற்றிருந்தன. மக்களிடையே விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தும் வகையிலான பல இலக்கியங்கள் படைக்கப்பட்டன.

அந்நிய மொழியின் ஆதிக்கத்தில் தமிழ்மொழியை மறந்துவிட்ட நிலையில் மக்கள் வாழ்ந்த போது மக்கள்' தம் அறியாமையைக் கண்தற் பொருட்டு வீறுகொண்டெழுந்த, பரசிக்கருத்துக்கள் நிறைந்த இலக்கியங்களை இக்காலம் ஈன்றெடுத்தது.

இன்றை இருபத்தேராம் நூற்றாண்டின் இலக்கியங்களைப் பார்ப்போமெனின். உலகளாவிய ரீதியில் பயங்கரவாதமும், யத்த அகோரமும் குடுகொண்டிருக்கும் காலமிது. இங்கு தோற்றம் பெறுகின்ற இலக்கியங்கள் ஒவ்வொன்றும் போரிலக்கியங்களாகவும், எதிர்ப்பிலக்கியங்களாகவும், மக்கள் தம் அவலம் சூறும் இலக்கியங்களாகவும் வெளிவந்து கொண்டிருக்கின்றன யத்தம், பொருளாதாரம், வேலைவாய்ப்பு போன்ற காரணங்களால் மக்கள் பலம் பெயர்ந்து கொண்டிருக்கும் நிலையில் நாளுக்குநாள் பகலிட, பலம்பெயர் இலக்கியங்களின் வருகையும் அதிகரித்துக் கொண்டிருக்கிறது.

இப்படியாக எவ்வொரு காலக்கட்டத்தினுடைய இலக்கியங்களையும் அது தோற்றம் பெறும் சமூகமே தீர்மானித்துக் கொண்டிருக்கிறது. இலக்கியத்தினுடைய பாடுபொருள் அதன் இருப்ப, நிலைத்தகவு என்பவையும் சமூகத்தினாலே நிர்ணயிக்கப்படுகின்றன. சமூகத்திலுள்ள மக்களின் விருப்ப, வெறுப்பு, தேவை என்னங்கள் என்பவற்றை வெளிப்படுத்தக் கூடிய ஆகப் பொருத்தப்பாடுடைய கருவியாக இலக்கியங்களே விளங்குகின்றன.

அடக்குமுறைக்கு ஆளானதொரு சமூகத்திலிருந்து தோன்றுகின்ற இலக்கியம், அவ்வடக்குமுறையை எதிர்க்கும் வகையிலான எதிர்ப்பிலக்கியமாக அமைந்திருக்கும். அவ்விலக்கியக்கியமே காலப்போக்கில் மக்கள் மனதில் விழிப்பனர்வையும், விடுதலை வேட்கையையும் வளர்த்துவிடும். இதற்கு நல்ல எடுத்துக்காட்டாக, பாரதியின் கவிதைகளைக் கூறலாம். பாரத தேசம், பிரித்தானிய காலனித்துவத்தின் கீழ் அடிமைப்பட்டிருந்த காலமது. மக்களோ மேற்கத்தைய கலாசாரம், மேற்கத்தைய மொழி என்பவற்றின் செல்வாக்குக்குட்பட்டவர்களாக, தமிழடைய சுதேச கலாசாரம், மொழி, பண்பாடு என்பவற்றை மறந்து விட்ட நிலையில் வாழ்ந்து கொண்டிருந்தனர். இந்திலையில் பாரதியின் விடுதலைக் கவிதைகள், மக்களது துயிலைக்கலைப்பனவாக அமைந்திருந்தன.

“என்றுத் தணியிமிந்த சுதந்திரத் தாகம்
என்று தீருமெங்கள் அடிமையின் மோகம்?”

என அந்நியான்

அடக்குமுறைக்கெதிராக ஆவேசங் கொண்டெழுந்தன அவனது கவிதைகள்.

“நெஞ்சு பொறுக்குதில்லையே
இந்த நிலைகெட்ட மாந்தரை
நினைத்து விட்டால் ”

என்று மக்களது அச்சத்தையும், அறியாமையையும் சாடிப் பாடினான் பாரதி. இவ்வாறான பரட்சிமிகு கருத்துக்களே நாளடைவில் பாரததேசத்தின் சுதந்திரப் போருக்கான வித்துக்களாக அமைந்தன.

இங்கு எடுத்துக்காட்டாக முன்வைக்கப்பட்டவை தவிர்ந்த இன்னும்பல கவிதைகள், இலக்கியங்கள் சமூகத்தின் கணக்களை விடுவிப்பதற்காக பாடப்பட்டன. பெண்ணடிமைத்தனம், தீண்டாமை, சாதிப்பிரிவினைகள், மதப்பாகுபாடுகள், முடநம்பிக்கைகள் போன்றவை பற்றிய பல கருத்துக்களை பாரதியின் கவிதைகளில் விரவியிருக்கக் காணலாம். இவ்வாறான இலக்கியங்கள், சமூகத்தின் எழுச்சிக்காய், அதன் விடுவிற்காக எழுந்தவையாகும்.

ஆரம்பகால அரிய இலக்கியங்களான திருக்குறள், சிலப்பதிகாரம் முதலாய் ஜம்பெருங்காப்பியங்கள், ஜ்ஞசிறு காப்பியங்கள் கம்பராமாயனம், மகாபாரதம் போன்ற இலக்கியங்களும் சமூக நோக்கோடு பாடப்பட்டவையே. இவற்றில் கூறப்பட்ட விழுமியங்கள் பண்டைத்தமிழர் தம் பண்பாடு, பெருமை என்பவற்றை பறைசாற்றி நிற்கின்றன. இதனாலேயே இன்னும் இவ்விலக்கியங்கள். கற்றறிந்த அறிஞர்களால் போற்றிப்பகழப்படுகின்றன. இவை கூறும் கருத்துக்கள் அன்றைய காலத்திற்கும், சமூகவமைப்பக்கும் மாத்திரம் பொருந்தக்கூடியதாக அமைந்திருப்பின் அவ்விலக்கயங்கள் என்றோ காலவெள்ளத்தினால் அடித்துச் செல்லப்பட்டிருக்கும். மாறாக எக்காலத்திற்கும், எச்சமூகத்திற்கும் பொருந்தக்கூடிய வகையில் அமைந்திருந்ததாலேயே அவை இன்றும் நிலை பெற்றிருக்கின்றன. ஆகவே இலக்கியமும் சமூகம் நெருங்கியவை.

செல்வி. ச. காஞ்சனா
நீர்/விஜயரத்தினம் இ.ம.க
நீர்கொழும்பு
மேல் மாகாணம்

பிரிவு-04 குறு நாடக ஆக்கப் போட்டியில் முதலாம் இடத்தைப் பெற்ற குறுநாடக ஆக்கம்

**முயற்சி திருவினையாக்கும்
காட்சி - 1**

**பாத்திரங்கள் :- தாய் சித்ரா
மகன் பாப**

இடம் :- சித்ராவின் வீடு

சித்ரா :- (தனக்குத்தானே) கடவுளே ஏன் தான், இந்தக் கஷ்டம் எங்களை சுத்திச் சுத்தி வருகிறது. எப்பொழுது தான் விடிவு காலம் கிடைக்குமோ தெரியாது அவர் இருந்த போது எப்படி இருந்தோம். எல்லாம் தலையெழுத்து தான்

பாப :- அம்மா..... அம்மா.....

சித்ரா :- (சுய நினைவுக்கு வந்தவளாக) என்ன பாப, கூப்பிட்டியா!

பாப :- அம்மா எனக்குப் பாடசாலைக்குச் செல்ல நேரமாகுது சுட்ட அப்பங்களைத் தாருங்கள். போகும் போது கடைகளுக்குக் கொடுத்து விட்டுச் செல்கிறேன்.

சித்ரா :- குசினியில் தான் இருக்குது. போகும் போது எடுத்துக் கொண்டு போ பாப.

பாப :- பரிட்சைக்குப் பணம் கட்ட வேண்டும். இன்றைக்குத் தான் கடைசி நாள். இருபது ரூபா தாங்கம்மா.

சித்ரா :- (ஏதோ நினைவுக்கு வந்தவளாக) ஆங்! வடிவேலு ஐயாவின் கடையில் நேற்று கொடுத்த அப்பத்திற்குப் பணம் தரயில்ல. போகும் போது அந்தப் பணத்தில் இருபது ரூபா எடுத்துக் கொண்டு போ!

பாப :- கமலா அக்கா வீட்டுக்கும் அப்பங்களைக் கொண்டு போய்க் கொடுக்க வேண்டுமா?

சித்ரா :- வேண்டாம் பாப, இன்றைக்கு அவங்க அப்பம் சுட வேண்டான்னு சொன்னாங்க.

பாப :- அம்மா, எனக்கு நேரமாகுது. நான் போய் வருகிறேன்.

சித்ரா :- பத்திரமாகப் போய்வா பாப. (தனக்குத்தானே) எப்படி இருந்த நாம் இப்படி ஆகிவிட்டோம் இன்றைக்காவது போய் அண்ணாவிடம் பணம் கேட்டு பாபவை ஒரு நல்ல பாடசாலையில் சேர்த்து விட்டால்ததான் என் மனதிற்கு நிம்மதி. கிடைக்கும்

(திரை)
காட்சி - 2

- பாத்திரங்கள்:-** அண்ணா வேலு
தங்கை சித்ரா
- இடம் :- லேலுவின் வீடு
- சித்ரா :- (தயக்கத்துடன்) அண்ணா..... அண்ணா.....
- வேலு :- (உள்ளே இருந்தவாறு) யாரு?
- சித்ரா :- அண்ணா நான் தான் சித்ரா வந்திருக்கிறேன்
- வேலு :- (வந்தவாறே) ஆங..... சித்ராவா, வா உள்ள வந்து உட்காரு.
- சித்ரா :- (உட்கார்ந்தவாறு) எப்படி இருக்கிறீங்க அண்ணா?
- வேலு :- நான் நன்றாகத் தான் இருக்கிறேன். ஆமா உன்பள்ள வரல்லியா?
- சித்ரா :- பாபவா! அவன் பாடசாலைக்குப் போயிருக்கிறான்.
- வேலு :- என்ன விசயமாய் வந்தே!
- சித்ரா :- இல்ல அண்ணா, அது வந்து..... வந்து.....
- வேலு :- என்ன வந்து..... போயி..... விசயத்தை சொல்லு.
- சித்ரா :- எப்படி சொல்கிறதென்று பரியல்ல
- வேலு :- எப்படியாவது சொல்லு
- சித்ரா :- (தயங்கியவாறு) அண்ணா! பாப படிப்பில் நல்ல கெட்டிக்காரன் வகுப்பில் சூடு முதலாமிடம் தான் வருவான்.
- வேலு :- அதுக்காக, நான் என்ன செய்யவேண்டும்?
- சித்ரா :- அதுக்காக கொஞ்சம்..... கொ... ஞசம் பணம் தேவைப்படுகிறது
- வேலு :- அதுக்காக இங்க வந்து குந்திக்கிட்டா பணம் கைக்கு வந்திடுமா? பணம் நம்மளத் தேடி வராது. நாம் தான் பணத்தைத் தேடிப் போக வேண்டும்.
- சித்ரா :- அண்ணா நான் அப்பம் சுட்டு விற்றுத் தான் காலவண்டியை ஓட்டுகிறேன் பாப படிப்புக்கு அந்தப் பணம் பத்தாது அதனால் தான் உங்களிடம் பணம் கேட்டு வந்தேன்.
- வேலு :- சித்ரா நீ ஒன்னு செய், படிப்ப படிப்ப என்று செலவழித்தால் ஒன்றும் நடந்து விடாது படித்து பெரியதா என்னத்து சாதிக்கப் போறான்!

- சித்ரா :- அண்ணா, வந்து.....
- வேலு கொஞ்சம் பொறு, அதனால் உன் பிள்ளையை என் வயலில் வேலை செய்யக் கொண்டு வந்து விட்டிடு. மாத்திற்கு ஏதாவது கொஞ்சம் பணம் தர்றேன் எனக்கு கொஞ்சம் சுமை ஒன்று குறைந்த மாதிரியும் இருக்கும்.
- சித்ரா :- இல்லீங்கன்னா! எதிர்காலத்தில் ஒரு டாக்டர் ஆகவேண்டும் என்று தான் பாபவுக்கு ஆசை அந்த ஆசையை நீங்க தான் நிறைவேற்றி வைக்கவேண்டும்.
- வேலு :- (பலமாகச் சிரித்தவாறு) என்ன சொன்னே, உன் மகன் ஒரு டாக்டராகப் போறானா? தன்ட உடம்பைச் சொறியவே நகமில்லாத பிச்சைக்கார் நாய்கள். பத்தாதுண்ணு முன்று நேரச் சோறுக்கே வக்கில்ல. டாக்டராக்கப் போற்றா உன் பையனை.
- சித்ரா :- (கோபமாக) என்ன சொன்னே! என் குடும்பத்தைப் பற்றியே இழிவாகப் பேசுறாயா! நாங்களும் முன்ன பணக்காரர்களாகத் தான் இருந்தோம். அவரு இறந்து போனதுக்குப் பிறகு தான் எங்களுக்கு இந்தக் கதி.
- சேலு :- என்னம் சொன்னே! உட்காரவச்சுப் பேசினால் ரொம்ப குதிக்கிறியே! கொஞ்சம் விட்டால் முக்கையும் சேர்த்து கடிப்பா போலிருக்கே. வந்த வழியைப் பார்த்துப் போடு.
- சித்ரா :- போகிறேன் இனிமேல் இங்க இருந்து என்ன பிரயோசனம்? நான் எப்படியாவது முயற்சி செய்து என் புள்ளியைப் படிக்க வைப்பேன் பிச்சை எடுத்தாலும் பரவாயில்லை. என் முயற்சிக்கு இறைவன் ஒரு வழியைக் காட்டத்தான் போகிறான் நான் போய் வருகிறேன்.

(திரை)
காட்சி - 3

பாத்திரங்கள் :- வேலு கணவன் மனைவி சுமதி
இடம் :- வேலுவின் வீடு

- வேலு** :- (இருமியவாறு) இந்த நோய் எப்பத்தான் தீருமோ தெரியாது எந்த டாக்டரினாலும் கண்டு பிடிக்க முடியாமல் போய்விட்டது.
- சுமதி** :- என்னங்க கொழும்பில் ஒருடாக்டர் இருக்கிறாராம். எந்த நோயானாலும் உடனடியாகக் கண்டு பிடித்து விடுவாராம்.
- வேலு** :- யார், சொன்னது?
- சுமதி** :- அடுத்த வீட்டு வித்யா தான் சொன்னா!
- வேலு** :- எத்தனை டாக்டரிடம் காட்டியும் கண்டு பிடிக்க முடியாத நோயை இவர் கண்டு பிடிப்பார் என்பது எவ்வாறு நிச்சயம்.
- சுமதி** :- என்னங்க, இந்த டாக்டரையாவது கொஞ்சம் போய்ப் பாருங்களேன் அவர் கண்டு பிடிப்பார் என்று நான் நம்கிறேன்.
- வேலு** :- அப்படி உத்தனை டாக்டரிடம் நம்பிக்கையுடன் சென்று ஏமாற்றமடைந்து திரும்பி வந்தேன் கைவசம் இருந்த பணமெலாம் எனக்குப் பிரியாவிடை கூறிற்று வளர்த்த மகன் கூட ரெள்ளி மாதிரி சுத்தித் திரிகிறான் சுருக்கமாகக் கொல்வதென்றால் ஒரு உதவாக்கர்.
- சுமதி** :- எல்லாம் நீங்க கொடுத்த செல்லம் தான், சரி..... சரி..... அதையெல்லாம் விட்டுட்டு ஒருடாக்டர் இருக்கிறார் என்று சொன்னேனே அவரிடம் போய்ப் பார்த்து விட்டு வாங்க
- வேலு** :- ஏதோ! (இருமியவாறு) ஹ..... அஹ் அஹ் நீ சொன்னதினால் அந்த டாக்டரைப் போய் சுந்திக்கினேன்

(திரை)
காட்சி - 4

- பாத்திரங்கள் :- டாக்டர் பாப
நோயாளி வேலு**
- இடம் :- வைத்தியசாலையில் பாபுவின் அறையில்**
- வேலு :- டாக்டர் இந்த நோயை எப்படியாவது கண்டுபிடியங்கள். எத்தனை டாக்டரிடம் காட்டியம் இந்த நோயைக் கண்டு பிடிக்க முடியவில்லை.**
- பாப :- அது சரி..... முதல்ல உங்க பெயரைச் சொல்லுங்க.**
- வேலு :- என் பெயர் வேலு மோகனாதன்
பாப :- (அதிர்ச்சியடைந்தவாறு) என்ன வேலு மோகனாதனா?**
- வேலு :- ஆமா என் பெயர் அதுதான். ஏன்டாக்டர் திமிரேன்று அதிர்ச்சி அடைந்தீர்கள்?**
- பாப :- உங்களுக்கு சித்ரா என்று ஒரு தங்கை இருந்தாரா?**
- வேலு :- ஆமா!**
- பாப :- அந்த சித்ராவோட ஓரேமகன் தான் நான், என் பெயர் பாப**
- வேலு :- (அதிர்ச்சி மேலோங்க) என்ன நீ பாபவா? சித்ராவோட மகன் பாபவா?**
- பாப :- என்ன மாமா? நம்பமுடியவில்லை தானே!**
- வேலு :- பாப என்னை மன்னித்துவிடு. அன்றைக்கு உன் அம்மா பணம் கேட்டு வந்தப்போதுக்கி எறிந்தேனே என்னை மன்னித்திடு பாப!**
- பாப :- எங்க அம்மாவோட விடா முயற்சி தான் என்னை இந்த நிலைமைக்கு கொண்டு வந்து விட்டது சரி..... சரி..... அதெல்லாம் பழைய கதை நானும் எங்கம்மாவும் அந்த கதைகளெல்லாம் மறந்து விட்டோம் உள்ள வாங்க மாமா. உங்களைப் பாரிசோதனை செய்ய வேண்டும்**
- வேலு :- (பரிசோதனை அறையிலிருந்து வெளியே வந்தவராக என்ன தம்பி, என்ன நோய்?**
- பாப :- பயப்பிடுவதற்கு ஒன்றுமில்லை வயிற்றில் ஒரு கட்டிவருகிறது சத்திர சிகிச்சை மூலம் குணப்படுத்தலாம்**
- வேலு :- எவ்வளவு பணம் செலவாகும் தம்பி?**
- பாப :- பணத்தைப் பற்றி நீங்க ஏன் கவலைப்பட வேண்டும் அதெல்லாம் நான் பார்த்துக்கிறேன்.**

- வேலு :- அன்னிக்கு உன் அம்மா பணம் கேட்டு வந்தப்போ தூக்கி எறிந்த எனக்காந்தீ உதவி' பண்ணப் போகிறாய். இறைவன் இதுக்குத்தான் இந்த நோயைத் தந்து என் பணத்தையெல்லாம் கரைத்து குடித்து விட்டான் போலும்.
- பாப :- சரி..... சரி..... அதையெல்லாம் விட்டுட்டு முதல்ல போய் அம்மாவை சந்திப்போம். அம்மா உங்களைக் கண்டால் மிகவும் சந்தோசப்படுவார்.
- வேலு :- ஆமா, பாப, உன் அம்மாவிடம் இப்பொழுதே போய் அவ காலில் விழுந்து மன்னிப்ப கேட்க என்மனம் துடிக்கிறது. முயற்சி திருவினையாக்கும் என்பதை உன் அம்மாநீருபித்து விட்டார். வா போகலாம் பாப!

(முற்றும்)

செல்வி. எப். எப். பஹ்தா
கா/உஸ்வத்துன் ஹஸனா ம.வி. காலி
தென்மாகாணம்.

பிரிவு - 04 கவிதை ஆக்கப் போட்டியில் முதலாம் இடத்தைப் பெற்ற கவிதையாக்கம்.

கலங்காதிரு மனமே!

அன்புக்குத் தாயுண்டு அறிவுக்குத் தந்தையுண்டு
ஆற்றுதற்குத் தெய்வமுண்டு - என்றும்
இனிமைக்குத் தமிழுண்டு சசனின் துணையுண்டு
கலங்காதிரு மனமே!

அலையோடு விளையாடும் கலையோடு இசைபாடும்
தமிழிங்கு நிலையாகவே - தினம்
சைவம் தழைத்தோங்கும் வீரம் துணைநிற்கும்
கலங்காதிரு மனமே!

தமிழ்த்தாய் வளர்ட்டும் தரமாய் வாழ்ட்டும்
தமிழர் நிலை உயர்ட்டும் - என்று
தமிழை வளர்த்தோர் எம் மக்கள் மனம் வாழ்வர்
கலங்காதிரு மனமே!

தேனின் சுவைகொட்டும் பாலின் மழை கொட்டும்
தங்கத் தமிழ் நாட்டிலே - எங்கள்
வாழ்வும் வளமாகும் நாடும் செழிப்பாகும்
கலங்காதிரு மனமே!

உரிமைப் பிரச்சனைகள் இனமத் பேதங்கள்
நிலவும் எம் நாட்டிலே - நானை
அமைதி நிலைகாணும் அவனி உயர்வாகும்
கலங்காதிரு மனமே!

துப்பாக்கி வேட்டுகளும் பீரங்கிச் சத்தங்களும்
இசை தந்த எம் காதிலே - இனி
மங்கள கீதங்கள் மட்டுமே கேட்கும்
கலங்காதிரு மனமே!

நயவஞ்சக நினைப்புகளும்நாகரிகக் காய்ச்சலும்
தொற்றிவிட்ட சமுகத்திலே - நானை
பண்பாடு மலரும் நம் பயணம் சிறக்கும்
கலங்காதிரு மனமே!

இந்து, முஸ்லிம், பெளத்தம், கிறிஸ்தவம்
பலர்வாழும் தாய்நாட்டிலே - நானை
ஓரினம் உண்டாகும் நானிலம் நலங்கானும்
கலங்காதிரு மனமே!

இன்பதுன்பங்கள் சுழலும் சில்லென்பது
படைப்பின் சாராம்சமே - இதை
உணர்ந்து வாழ்வதே மானிடர்க்கு அழகு
கலங்காதிரு மனமே!

நடப்பது எல்லாம் நன்றாகவே நடக்கும்
கீதையின் உபதேசமே - என்று
துணிவே துணையாக வருவதை எதிர்கொள்வோம்
கலங்காதிரு மனமே!

உயிர்களைக் கொல்வது உலகமகா பாவம்
புத்தரின் போதனையே - எனவே
வதைப்பதைத் தவிர்த்து வாழ்வினைக் கொடுப்போம்
கலங்காதிரு மனமே!

உன்போல உந்தன் பிறனையும் நேசி
இயேசுவின் வாக்குரையே - தினம்
அடக்குமுறை தவிர்த்து அன்புவழி செல்வோம்
கலங்காதிரு மனமே!

துப்பாக்கிக் கைகள் கொல்லும் கரங்கள்
இல்லாது அழித்திடவே - எங்கள்
மனங்களை மாற்றி வெண்புறா செய்வோம்
கலங்காதிரு மனமே!

பெண்ணடக்கு முறைகள் ஈதனக் கொடுமை
அடியோடு ஒழித்திடவே - இரு
காதல் மனங்களில் கொடியேற்றி வைப்போம்
கலங்காதிரு மனமே!

இன்சொல் தவங்கிடக்க இழிசொல் பேசும்
இழிநிலை மாற்றிடவே - நம்
மக்கள் மனங்களிலே அன்பின் விதை விதைப்போம்
கலங்காதிரு மனமே!

எல்லா வளங்கொழிக்கும் ஏற்றும் மிகு நாட்டில்
கல்வி சிறந்திடவே - நாங்கள்
திறமைப் பயிரறுத்துச் சிறந்த பலன் பெறுவோம்
கலங்காதிரு மனமே!

சமாதானத் தீருகள் கேள்விக் குறியாக
உருப்பெருத்த இலங்கையிலே - நாளை
சமாதானம் மலர்ந்திடும் விடியல் துலங்கிடும்
கலங்காதிரு மனமே!

உலக ஒற்றுமை உண்மைக்கு எதிராகக்
குலைந்துள்ள வேளையிலே - நாளை
அமைதி நிலவிடும் சாந்தி ஒளிவீசும்
கலங்காதிரு மனமே!

மனித உள்ளங்களிலே கலகம் உண்டாக்கக்
காத்திரு நீ மனமே! - இந்தத்
தமிழுக்கும் தமிழர்க்கும் உண்மைக் குரல்கொடுக்கக்
கலங்காதிரு தினமே!

தாய். பிதா, குரு வாழ நானும் தினம் வாழ்த்த
தெய்வமும் வாழ்த்திடவே - மதுரக்
கலைகள் உயர்வாகத் தமிழின் உயிர் வாழக
வாழ்த்துகிறேன் நிதமே!

நன்றி

செல்வி அ. அனுவானி
யா./ சண்டுக்குளி மகளிர் கல்லூரி
யாழ்ப்பாணம்
வடக்குகிழக்கு மாகாணம்

பிரிவு - 05 கவிதை ஆக்கப் போட்டியில் முதலாம் இடத்தைப் பெற்ற கவிதையாக்கம்.

தமிழ்த்தாயை என் கலைத்தாயை
உயிர் கொடுத்த என் உயிர்த்தாயை
தலைவணங்கி கவியெழுத கையெடுத்தேன்
கற்பக விநாயகனே கை கொடுப்பாய்

மனந்திருந்து மனிதா!

ஆயிரம் கனவுகண்டு
அடிவயிறு நோவெடுக்க
தாயெனும் தருணத்திற்காய்
தவங்கிடந்து பெற்றெடுத்த சேயே - நீ
தாயெனும் இடத்திற்கு
தந்த தகுதியென்ன - அவள்
நோயது உற்றபோது
சேயென அருகிருந்து
தாயவளை கவனித்தாயா?
போதும் உன் புத்தியீனங்கள்
மனந்திருந்து மனிதா!

வச வண்டிகளில் செல்லும்போது
கிசு கிசுக்கள் பேசிச் சென்றாய்
பரவாயில்லை - பெண்
இடைகளையுமல்லவா கிள்ளிச் சென்றாய் - அவர்
உடைகளையுமல்லவா கலைத்துச் சென்றாய்
உன் தங்கைக்கு ஒருவன் வந்து
இத்தவறைச் செய்து விட்டால்
எத்தனை கோபம் உனக்கு வரும்
வேற்றும் மகளீர் மட்டும்
வெறும் போதைக்காகவா?
போதும் உன் அசிங்கச் செயல்கள்
மனந்திருந்து மனிதா!

பல்கலைக்கழகங்களில் நீங்கள் முட்டி விடும்
 கலகங்களே அதிகம்
 கற்கவா கழகம் சென்றீ - இல்லை
 களங்கம் செய்யவா?
 பல்கலை கற்று திரும்பி வரும் முன்னே
 பகிடி வதை ஏனோ? அதிலே
 பாழும் சாவுகள் ஏனோ? வினே
 பட்டதாரிகளை அழிக்காதீர்
 போதும் உங்கள் பகிடிவதைகள்
 மனந்திருந்து மனிதா!

ஓராயிரம் ஆசைகளுடன்
 ஓடிவரும் இளமைக்காலம் - இதை
 வீணாய் கழிப்பதேனோ? - பலர்
 வீண் விரயம் செய்வதேனோ?
 தானாய் வரும் காதலென்பார் - அதில்
 தவறி விழுந்திடுவார்
 மீண்டும் எழுந்துவர மேதினியில் வழியில்லை
 கோடிச் சாதனைகள் நம் குரலுக்காய் காத்திருக்கு
 வாடி வீடுகளும் நம் வருகைக்காய் பார்த்திருக்கு
 சாதனை செய்து பெரும் சோலைகள்
 அமைக்கும் வயதில்
 வேதனை தரும் காதல் ஸீலைகள் ஏனோ?
 போதும் உங்கள் வேலைகள்
 மனந்திருந்து மனிதா!

பாலைகளையும் சோலைகளாக்கும்
 மானிட சக்தி எம்மிடம்
 வேலைகளை சுறுசுறுப்பாய் விரைந்து செய்தால்
 வாழ்வு வரும்
 பெரும் பாரையும் கையிலேந்தும்
 நானும் வரும் பெரிய பேரும் வரும்
 சீரும் சிறப்புறும் வாழ்வு வரும்
 போதும் உங்கள் சோம்பேறித்தனங்கள்
 மனந்திருந்து மனிதா!

அரசியல் அராஜகம் நாம்
 அறிந்தறிந்தும் நடப்பதுதான்
 நான்கு வருடத்தில் - மீண்டும்
 நடப்பதுவும் அதுவேதான்
 வேண்டும் என்றே நாம்

விலகி நிற்பதேனோ?
 ஆயிரம் அடி அடித்தால்
 அம்மி கூட நகர்ந்து விடும்
 போயிடும் அரசியல் உள்ளே
 அவர் புத்திக்கு பேச்சு கொடும்
 அரசியல் அம்மியும் சிலவேளை
 அசைந்து கொடுக்கும்
 போதும் உங்கள் ஒதுங்கல்கள்
 மனந்திருந்து மனிதா!

சேயினது ஆசைக்காக - பெரும்
 செல்வத்தை செலவு செய்து
 ஆடம்பரப் பொருள் வாங்கி
 அவர் கையில் கொடுக்கின்றீர்
 போயிடும் அனாதை இல்லம் - அங்கு
 புதைந்திடும் உயிர்கள் பாரும்
 சேயின் ஆசைக்கு செலவு செய்த
 பொருட்களைல்லாம்
 போய் சேர வேண்டிய
 புகலிடம் அதுவன்றோ?
 போதும் உங்கள் செலவீனங்கள்
 மனந்திருந்து மனிதா!

மண்ணிலே ஆசை வைத்தீர் - சிலர்
 பொன்னிலே ஆசை வைத்தீர்
 இன்னும் என்னதான் உண்ணிங்கே?
 பெண்ணையும் பெற்றுவிட்டார்
 உண்மையை சொல்லப்போனால் - இவை
 உலகிலே நிலையாதவை
 உலகிலே நிலைப்பதென்றால் உம்பெயர் மட்டும்தான்
 விரைந்திடும் தொண்டு செய்ய
 வீண் பொழுது கழித்து விட்டார்
 போதும் உங்கள் சுயநலங்கள்
 மனந்திருந்து மனிதா!

ஒரு சிலர் பணத்திற்காய்
 ஊழல்கள் செய்கின்றார்
 ஒரு சிலர் உறவுக்காய்
 ஊழல்கள் செய்கின்றார்
 நியாயத்தின் பக்கம் நின்று
 நேர் தீர்ப்பு தருவது யார்?

போதும் உங்கள் நேரமையீனங்கள்
மனந்திருந்து மனிதா!

தமிழராய் பிறந்துவிட்டார்
தன்மானம் உண்டெமக்கு
தமிழ் தளிர்களாய் பெற்றெடுத்த
புதல்வர்களை
தமிங்லீஷ் கதைக்க வருவதேன்
இங்லீஷ் படிக்க விடுவதேன்
தமிழனென்று சொல்லிக் கொண்டு
தலை நிமிர்ந்து நிற்கவோ - இன்று
தமிழ்த் தளிர்களுக்கு தமிழ் தெரியாது
போதும் உங்கள் ஆங்கில ஆசை
மனந்திருந்து மனிதா!

நேற்றைய நாள் செல்லாக்காசு
நாளைய நாள் மாற்றாத காசோலை
இன்றைய நாள் வெற்றிக் கனி
கையிலிருக்கும் கனியை உண்டு தீர்ப்பீரா?
அன்றி காய்ந்து மரமாக
நிலத்தினிலே புதைப்பீரா?
நாளைய சமுதாயத்திற்கு
நாம்வுருநம்ரம் வாழ்வை
நடத்திக் கொடுப்போம்
போதும் உங்கள் ஏமாற்றங்கள்
மனந்திருந்து மனிதா!

தமிழராய் பிறந்ததற்காய்
தலை நிமிர்ந்து நின்றிடுவோம்
தயாள குணத்தாலே
தரணியையே ஆண்டிடுவோம்
தாயை மறக்காமல்
தொண்டு பல செய்திடுவோம்
வேற்று மகளீரை
துங்கை போல எண்ணிடுவோம்
வீணாய் பணம் தின்பதை
இன்றுடனே நிறுத்திடுவோம்
பாழூய்ப் போன பகிடிவதையாய்
படிப்பிற்காய் விட்டுக்கொடுப்போம்
நேரமை தீர்ப்பு வழங்க
நிஜமாக முன் வருவோம்
சோம்பேறித் தனங்களை
சுருட்டி எறிந்திடுவோம்

வீண்பொழுது கழிப்பதை
 விரட்டி அடித்திடுவோம் :
 அரசியல் அராஜகங்களை
 அடித்து தூரத்திடுவோம்
 காதல் லீலைகளை
 கண் கொண்டும் பார்க்க மாட்டோம்
 ஆயிரம் உறுதியெடுத்து
 அடுத்த அடி வைத்திடுவீர்
 ஒன்றினைவீர் - புது யுகம் படைக்க
 மனந்திருந்து மனிதா!

முற்றும்

ஆயிரம் அல்லல் பட்டு
 அவசரமாய் உள்வந்து
 அனுமதி பெற்று - கவிதைக்காய்
 அமர்ந்து விட்டேன்
 தலைப்புகள் தந்தன மலைப்புகள்
 எனினும் ஒரு கவிப்பூவை தொடுத்துவிட்டேன்
 கற்பக விநாயகனே நன்றி
 தமிழ்த் தாயே சரணம்

செல்வி நெ. பாமினி
 நீர்/ விஜயரத்தினம் இ.ம..கல்லூரி
 நீர்கொழும்பு
 மேல்மாகாணம்

கானல் கணவுகள்

ரிங், ரிங், ரிங் என அலாரம் அதிகாலை ஜந்து மனியென்பதை பறைசாற்றுகிறது. போர்வைக்குள்ளே புரண்டு எழும்ப முயல்கிறாள் லட்சமி. எனினும் அதிகாலை இளம்பனியும், மெல்லிய தென்றலும் அவளை மீண்டும் போர்வைக்குள்ளே முடங்கும்படி தூண்டுகின்றன. அது சுகமான விடயம்தான் என்றாலும் அது அத்தினத்தையே பாதித்து விடும் என்பதையுணர்ந்த லட்சமி கஸ்டப்பட்டு தன் இமைகளை பிரிக்கிறாள். அவள் அருகே அவள் கணவனும் இரண்டு பிள்ளைகளும் உறங்கிக்கொண்டிருக்கின்றார்கள்.

எழுந்து அருகில் சுவரில் மாட்டியிருக்குமும் பிள்ளையார்ப்பா இன்றைய என்னுடைய வேலைகள் யாவும் நல்லபடியா நடக்கணும் என பிரார்த்தித்தவாரே, அடுக்களையில் நுழைகிறாள் லட்சமி. கழுவவேண்டிய பாத்திரங்களையும், ஆடைகளையும் எடுத்து வைத்து விட்டு, ஒரு பானையில் நீரை எடுத்து அடுப்பில் வைத்து அடுப்பை முட்ட முனைகிறாள். அடுப்போ எரியமாட்டேனே அடம் பிடிக்கிறது. அவ்வளவும் நேற்றுதான் மழையில் நனைந்த விறகுகள். அதன் பின்னால் இடுப்பில் ஒரு குடத்தை வைத்துக்கொண்டு ஒரு கையில் வேப்பங்குச்சியொன்றையும் பல துலக்குவதற்காக எடுத்துக்கொண்டு முக்காடிட்டவாரே வெளிப்புறமாக நகர்கிறாள். வெளியே பனி மூட்டத்தில் ஒன்றுமே விளங்கவில்லை.

அது பதுளையை அண்டிய ஒரு கிராமம். தேயிலை பயிரையே தமது அன்றாட வளமாக கருதி அத்தொழிலையே செய்து வாழும் சமூகத்தின் ஒரு பகுதியினர்தான் அவர்களும். வறுமைக் கோட்டுகு கீழே வாழும் இச்சமுதாயத்தில் அவர்களுக்கு மட்டுமென்ன விதி விலக்கா, நீரை எடுப்பதற்காக சென்ற லெட்சுமி ஏற்கனவே கிணற்றுடியில் நிற்கும் காமாச்சியைப் பார்த்து "என்னக்கா வெள்ளனவே வந்துடியா" என்று கேட்க ஆமாமா இன்னக்கி ஒரு கலியானத்துக்கு போக இருக்கு" என்றும் அதனால் அதிகாலையில் விரைவாக எழும்பியதாகவும் கூறி செல்கிறாள்.

நீரை எடுத்து வந்த லெட்சுமி மணிக்கூட்டை நோக்க அது ஜந்தரை மணியை காட்டுகிறது. விரைவாக கொதிக்கும் நீரை எடுத்து தூாள் பையில் தேயிலைத் தூளை இட்டு சாயத்தை ஊற்றி அதில் கொஞ்சத்தை தனக்காக வைத்துக் கொண்டு மிகுதியை தனது மகனுக்கும் கணவனுக்கும் எடுத்துக் கொண்டு உட்புறம் செல்கிறாள். குமாரப்பா குமாரப்பா என தனது கணவனை குமாருடைய அப்பா எனும் கலாச்சாரம் மாறாமல் விளிக்கிறாள். அவனுடைய கணவன் எழுந்து தேநீரைக் குடித்து காலைக் கடன்களை நிறைவு செய்ய வெளியே செல்கிறான். அவனுடைய பெயர் சேகர்.

நேரம் விரைவாக சுழல்கிறது. காலை ஏழு மணி லட்சமி விரைவாக ரொட்டியை சுட்டெடுக்கிறாள். அருகில் மகன் குமார் பாடசாலைக்கு செல்வதற்காக புறப்பட்டு தனது தங்கையான ஒரு வயது நிரம்பிய மலருடன் விளையாடிக்கொண்டிருப்பது தெரிகிறது. குமார் தரம் ஆறில் கல்வி பயில்கிறான். அதற்கிடையில் பெரட்டுக்களம் சென்று வந்த சேகர் லட்சமி இன்னக்கி நான் கவ்வாத்துக் காட்டுக்குப் போறேன். அந்த கவ்வாத்துக் கத்திய எடுத்து தா அப்படியே தேத்தண்ணியையும் தந்திரு என்றவாறு சாரத்தை அவிழ்த்து கட்டைக் காற்சட்டையை அணிந்து கத்தியையும் தேநீரையும் எடுத்து வெளியேற முற்படுகிறான். அவனை தடுக்கிறது உள்ளிருந்து வரும் லட்சமியின் குரல் என்னங்க அந்திக்கி சம்பளத்த வாங்கியாங்க என்று ஓலிக்கும் குரலுக்கு ஆங் வாங்கியாறேன் என பதிலிறுத்தவாறே வெளியேறுகிறான் சேகர்.

வேலைக்கு தாமதமாவதை கவனித்த லட்சமி குமார் நீ தங்கச்சிய புள்ள மடுவத்துல விட்டிட்டு பாடசாலைக்கு போ, ஆங் அப்புறம் இன்னக்கி பகலக்கி ரொட்டிதான் அரிசி முடிஞ்சி வந்து சாப்பட்டு அப்படியே தண்ணியையும் தூக்கி வச்சிரு என்று பல கட்டளைகளை அள்ளி வீசுகிறாள். குமார் என்னம்மா பாடசாலைக்கி நேரமாச்ச சொணங்கிப் போனா அடிதான். நான் போறேன் எனக்கூறியவாறே விரைவாக பாடசாலையை நோக்கி ஓட்டமெடுக்கிறான். இப்ப வர வர சொல்ற வேல ஒண்ணும் செய்றதில்ல சரியான மோசம் என தனக்குள் குமாரை திட்டியவாறு மலரை தூக்கிக்கொண்டு பிள்ளை மடுவத்திற்கு விரைகிறாள் லட்சமி.

தன்னை பிரிய கதறும் குழந்தையை ஒருவாறு சமாதானப்படுத்தி அங்கே ஒப்படைத்து விட்டு மலையை நோக்கி விரையும் லட்சமியின் மனதில் இப்ப போரத கண்டா கங்காணி விரட்டுவானே என்னும் பயமும் படர்கிறது. ஒருவாறு மலையை அடைகிறாள். அங்கே கங்காணி யாருடனோ கதைத்துக் கொண்டிருந்ததால் இவனைக் கவனிக்கவில்லை. லட்சமியிடமிருந்து ஒரு பெருமுச்சதான் வெளியேறுகிறது.

தனது கவனத்தை வேலையில் திருப்பி மும்முரமாக கொழுந்தை கிள்ள ஆரம்பிக்கிறாள் லட்சமி. அவளது எண்ணவோட்டங்கள் அன்று சம்பளப்பணத்தை வாங்கி செய்ய வேண்டிய வேலைகளை இவனுக்கு ஞாபகப்படுத்த தொடங்குகிறது. முதலில் கடையில் உள்ள ஜந்நாறு ரூபா கடனைச் செலுத்த வேண்டும். அதன் பின் அவசரத்திற்கென கடையில் அடகு வைத்த அவளது கணவனின் மோதிரத்தை திருப்ப வேண்டும். மீதிப்பணத்தில் வீட்டிற்கு தேவையான மளிகைப் பொருட்களை வாங்க வேண்டும். என்றென்னிய அவனுடைய மனத்தில் இதற்கெல்லாம் அச்சம்பளப்பணம் போதுமா எனும் கேள்வி பூதாகரமாக எழுகிறது.

லட்சமிக்கா என அருகிருந்த பூமணி கூப்பிடவும் சுயநினைவுக்கு வந்தவளாக அவனை நோக்கித் திரும்புகிறாள் லட்சமி. என்னக்கா பெரிய யோசனை முதல் நிறுவைக்கு ஆள் கூப்பிட்டாச்ச வா போவோம் என்றவாறு கொழுந்தை நிறுக்கும் மடுவத்தை நோக்கி விரைகிறாள் பூமணி. அவள் பின்னாலேயே செல்லும் லெட்சமி வேற ஒண்ணுமில்லே வாங்குற சம்பளத்தில் என்ன செய்றதுன்னுதான் என்று இழுக்கவும் இப்ப இருக்கிற விலவாசில் வாங்கற சம்பளம் சாப்டவே பத்தாது என இவனுடைய கருத்தை பூமணியும் ஆமோதிக்கிறாள்.

கொழுந்தை நிறுத்து விட்டு இருவரும் ஒரு ஒதுக்குப் புறமாக சாப்பிடுவதற்காக வந்தமாகிறார்கள். மலையக மக்களதுபிரதான உணவான ரொட்டியை கடித்துக் கொண்டு,

சாயத்தை அருந்தும் அவர்களுடைய பேச்சு அவர்களுடைய சற்று குழலை நோக்கி நகர்கிறது. ஸ்ட்சுமியை நோக்கி பூமணி உனக்கு பணிய ஸ்ட்சுமியை இருக்கிற சென்பகம் வெளிநாட்டுல இருந்து வந்த விஷயம் தெரியுமா? எனக் கேட்க ஆமா சொன்னாங்க தான் வேற ஒன்னும் தெரியாதே தெரிஞ்சா சொல்லு என பூமணியின் வாயை கிளற அவனும் அபிநயங்களோடு அவற்றை விபரிக்க ஆரம்பிக்கிறாள்.

அவ போயிருந்த வீட்டை உள்ள மனுசங்க ரொம்ப நல்லமாம் நம்மள மாதிரி தானாம். அவ கொண்டாந்திருக்கிற சாமான்ல இருந்தே அது தெரியுதே. ட.வி. டெக் அப்ரோம் பிரிஜ்ஜோ என்னவோ வாயில நொழைய மாட்டேங்குது. அவ புள்ளாங்களுக்கு அவளோ உடுப்பு அதங்களாம் இப்ப போடு போடு நடக்கிற நடையும் சென்பகம் கூட இப்ப வாய்க்கு மை பூசாம எங்கயும் போறுதில்ல என தனக்கு தெரிந்த சில விடயங்களோடு கேள்விப்பட்டவற்றையும், ஆதங்கங்களையும் சேர்த்து கொட்டுகிறாள். வாயில் ஈ நுழையுமளவிற்கு வாயை பிளந்தபடி அவற்றையெல்லாம் ஒன்றுவிடாது காதில் வாங்கிக் கொள்கிறாள் ஸ்ட்சுமி.

ஒருவாறு அன்றைய வேலைகளனைத்தும் முடிந்து குழந்தை மடுவத்திற்கு சென்று குழந்தையையும் அழைத்துக் கொண்டு வீட்டிற்கு வந்த ஸ்ட்சுமி தனது கணவனை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்க, வீட்டின் அருகில் சில சிறுவர்களோடு விளையாடிக்கொண்டிருந்த குமார் வீட்டினுள் நுழைந்துகொண்டே அம்மா நாள்க்கி டெஸ்ட் காச இருபது ரூபாவும் வசதிக்கட்டனமும் கொடுக்கணும் என்று கூறியவாறு உள்ளே செல்லவும் சேகர் சம்பளத்துடன் உள்ளே வரவும் சரியாக இருக்கிறது. அவனுடைய பரிதாபகரமான முகமே சம்பளத்தைப் பற்றிய விடயங்களை ஸ்ட்சுமிக்கு உணர்த்திவிடுகிறது.

ஆயிரம் ரூபாய் சம்பளத்தில் என்ன செய்வது என இருவரும் விளித்துக் கொண்டிருக்க கடைக்காரன் தன்னிடம் வேலைபார்க்கும் சிறுவனை அனுப்பி கடனை வகுலித்து விடுகிறான். குமாரும் பிடிவாதமாக நூறு ரூபாவை பெற்று சென்றுவிட மிகுதியாக நானுாறு ரூபா மாத்திரமே எஞ்சகிறது. ஸ்ட்சுமியின் முகத்தை நோக்கிய சேகர் இத நம்பி வேலயில்ல வேற என்னமாவது செய்யணும் என்று கூற ஸ்ட்சுமியின் முளையில் பொறி தட்டுகிறது அவவெண்ணம் என்னங்க நானும் வெளியூருக்குப் போகவா? எனக் கேட்க சேகர் உனக்கென்ன பைத்தியமா பிடிச்சிருக்கு, சின்ன பிள்ளையையும் வச்சுக்கீட்டு என உதட்டளவில் கேட்டாலும் கூட அவன் மனதும் அதனை ஆழோதிக்கவே செய்கிறது.

அதன் பின் என்ன தனக்கு தெரிந்த இடங்களில் கடன் வாங்கியும் தன்னிடமிருந்த சில தங்கப்பொருட்களை செட்டியார் கடையில் அடைக்கலப்படுத்தியும் ஓரிரு மாதங்களில் தெரியாத நாட்டில் கால் பதிக்கிறாள் ஸ்ட்சுமி. அங்கே சென்றவுடன் தான் தெரிகிறது அது சொர்க்கமல்ல நரகமென்று.

அதிகாலை நான்கு மணியிலிருந்து நள்ளிரவு பனிரெண்டு மணிவரை ஓயாத வேலை. வேலைகளை சரியாக செய்யாவிட்டால் அடியதையடன் சேர்த்து சம்பளமும் வெட்டப்படும். இவற்றையெல்லாம் தன் குடும்பத்திற்காக பொறுத்துக் கொள்கிறாள் ஸ்ட்சுமி. இவையெல்லாம் தெரியாது சேகர் குடும்பத்திற்கு. அவர்கள் இங்கே சந்தோஷமாக இருக்க நாளடைவில் கடிதத்

தொடர்புகளும் துண்டிக்கப்பட்டன. லட்சமிக்கும் வீட்டிலிருந்து அனுப்பப்பட்ட கடிதங்கள் கிடைக்கவில்லை.

தன் தவறை உணர்ந்த லட்சமி தனது நிலையை விளக்கி கடிதம் ஒன்றை தன்னால் முடிந்தவாறு எழுதுகிறாள் குடும்பத்திற்கு. எழுதிய கடிதத்தை மேசையில் வைத்துவிட்டு எழும்புவனை உறுத்துகிறது வீட்டு உரிமையாளனுடைய பார்வை. அவனது தவறான கண்ணோட்டத்தைக் கண்ட லட்சமி அப்போதுதான் வீட்டில் யாருமில்லாதத்தை உணர்கிறாள். அவளை ஆத்திரமும், பயமும் ஒருங்கே குழந்து கொள்ள, அம்மிருகத்திடமிருந்து தன்னைக் காப்பாறிறக் கொள்ள லட்சமி அங்கும் இங்குமாக ஓடுகிறாள் எனினும் அது எவ்வித பயனையும் தரவில்லை. அவனின் கைக்குள் சிறைப்பட்டுப் போகும் லட்சமி அப்போதுதான் உணர்கிறாள் தன்னுடைய நிலையிலேயே தானிருந்து தன் குடும்பத்தை காப்பாற்றியிருக்கலாமென்று. இருந்தும் என்ன செய்ய அவனிடமிருந்து தன் கற்பை பாதுகாத்துக் கொள்ள அவள் அருகிலிருந்த பழம் நறுக்கும் கத்தியால் தன்னைத்தானே குத்திக் கொள்கிறாள். அந்த முடிவு லட்சமிக்கு அவளே தந்த தண்டனையாகிவிட்டது. வீட்டுக்காரனோ மேசையிலிருந்த லட்சமியின் கடிதத்தை கிழித்து குப்பைக்கூடையுள் ஏறிந்து விடுகிறான்.

சேகர் கடிதத் தொடர்புகள் நிறுத்தப்பட்டதால் அங்குமிங்கும் அலைந்து இறுதியில் லட்சமியை வெளிநாட்டுக்கு அனுப்பிய முகவர் தந்த உறுதியில் இன்றோ நாளையோ லட்சமியின் கடிதம் வருமென நம்பிக்கொண்டிருக்கிறான். ஆனால் அங்கு லட்சமியின் கடிதம் குப்பையில் படபடக்க லட்சமியின் உடல் அநாதைப் பின்மாக தொண்டு நிறுவனமொன்றால் அடக்கம் செய்யப்படுகிறது.

முற்றும்

கருப்பொருள் இக்கரைக்கு அக்கரை பச்சை

சௌ.வி. என். பிரத்பா
நு./ ஹோல்புறுக் தமிழ் ம.வி
அக்கரப்பத்தன
மத்திய மாகாணம்

மாதர்க்குண்டு சுதந்திரம்

கதாபாத்திரங்கள் :-

1. இந்திரா - பத்திரிகையாளன்
2. செந்தில் - குமஸ்தா
3. பருவதம் - இந்திராவின் அம்மா
4. சிந்தாமணி - செந்திலின் தாய்
5. ராஜத்தாரை - செந்திலின் அப்பா
6. விஜயா - இந்திராவின் தங்கை
7. சுமதி - நண்பி
8. 2 சிறுமிகள்

மேடையமைப்பு:

(1)	(2)	(3)
மேல் இடது (மே.இ)	மேல் மத்தி (மே.ம)	மேல் வலது (மே.வ)
மத்திய இடது (ம.இ)	மத்திய மத்தி (ம.ம)	மத்திய வலது (ம.வ)
கீழ் இடது (கீ.இ)	கீழ் மத்தி (கீ.ம)	கீழ் வலது (கீ.வ)

இந்த மேடையமைப்பானது மூன்று பகுதிகளாக பிரிக்கப்பட்டுள்ளது.

- (1) மே.இ, ம.இ, கீ.இ ஆகியவை இந்திராவின் வீட்டுக்கான மேடை ஒழங்கமைப்பாகும். இப்பகுதியானது சாதாரண மத்திய தர குடும்பமொன்றின் வரவேற்பறை போன்று ஒழங்கமைக்கப்படல் போதுமானது.
- மத்திய இடத்தில் மேசையடன் கூடிய நாற்காலியும் ஏனையவற்றில் வரவேற்பறை தளபாடங்கள் வைக்கப்பட்டிருத்தல் போதுமானது.
- (2) மே.ம, ம.ம, கீ.ம ஆகிய பகுதிகள் செந்திலின் வீட்டை காண்பிக்க ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது. இங்கும் நடுத்தர வர்த்தகத்தினரை பிரதிபலிக்கக் கூடியதாக மேடை ஒழங்கமைப்பக்கள் போதுமானது.
- (3) இந்திராவின் பது வீடு. இதற்காக மே.வ, ம.வ, கீ.வ ஆகிய பகுதிகள் ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது. இங்கு சற்று ஆடம்பரமான தளபாடங்களை வைப்பது பொருத்தமானது.

இங்கு கதாபாத்திரங்களாக இந்திரா - பத்திரிகை பெண். அவளது கணவன் செந்தில் சற்று கல்வி அறிவு குறைந்தவன். சாதாரண குமாஸ்தாவாக வேலைப்பார்கிறான். இவனின் பெற்றோர் சிந்தாமணி, ராஜதுரை பனத்தினையே பிரதானமாக நினைப்பவர்கள். இந்திராவின் தாய் பருவதம் பெண் என்பவள் பெட்டிப் பாம்பாய் வீட்டுக்குள்ளேயே அடங்கிக்கிடக்க வேண்டும் என்று நினைப்பவள். சமுதாயத்தின் நினைப்பகளுக்காக தன் மகள்களின் கனவுகளை கலைக்க முற்படுபவள். சடங்குகளின் கைதியாய் வாழ்பவள். விஜயா இந்திராவின் தங்கை சகோதரியை போன்றே நவீன சிந்தனை கொண்டவள். இவர்களுடன் நன்பி சுமதி மற்றும் இரண்டு சிறுமிகள்.

குறிப்பு:- நாடகம் மேடையேற்றப்படும் போது ஒவ்வொரு காட்சியின் போதும் விசேட விளக்குகள் மூலம் திரைக்கு ஒளிபாய்ச்ச வேண்டும். ஏனெனில் ஒரே மேடையிலேயே இந்திராவின் பழைய வீடு, செந்திலின் வீடு, இந்திராவின் பது வீடு என்பன ஒழுங்கமைக்கப்பட்டுள்ளதால் ஒளி பாய்ச்சுவதன் மூலமே நாடகத்தின் களத்தினை இலகுவாக பார்வையாளர்களுக்கு அடையாளம் காட்ட முடியும்.

காட்சி I

இடம்:- இந்திராவின் வீடு

பாத்திரங்கள்: விஜயா
இந்திரா, பருவதம்
(ஒளி இல (1) க்கு பாய்ச்சப்படுகிறது)

(ம.இ.ஸ் வைக்கப்பட்டுள்ள நாற்காலியில் அமர்ந்து விஜயா புத்தகம் வாசித்துக் கொண்டிருக்கிறாள். இந்திரா கீழ் இடது வழியாக மேடைக்கு வருகிறாள். கையில் குடை, பை எனபவற்றை எடுத்துக்கொண்டு வருகிறாள்.)

விஜயா:- வா! ஏன் இன்னிக்கு இவ்வளவு நோரஞ்சமீச்சு வருற. உன்னய காணாம அம்மா பயந்துட்டா.

இந்திரா:- ஆபிலில இன்னைக்கு சரியான வேல, அதிருக்கட்டும் எங்க அம்மா?

விஜயா:- உங்கள தேடிக்கிட்டு சுமதி அக்கா வீடு வரைக்கும் போனாங்க.

(இவர்கள் இருவரும் பேசிக்கொண்டிருக்கும் போதே கி.இ. வழியாக பருவதம் மிகவும் களைப்படன் மேடைக்கு வருகிறாள். இருவரும் பேச்சை நிறுத்தி விட்டு தாயைப் பார்க்கிறார்கள்.)

பருவதம்:- எப்ப வந்த இந்து?

இந்திரா:- இப்ப கொஞ்சம் முன்னாடித்தான் அம்மா.

பருவதம்:- இங்க பாரு இந்திரா! உன் நடவடிக்கைகள் எனக்கு கொஞ்சம் கூடப் பிடிக்கல்ல

இந்திரா:- ஏனம்மா நான் என்ன செய்தன்?

பருவதம்:- இது நல்லாவா இருக்கு? ஒரு பொம்பள பள்ள காலையில ஏழ மணிக்கு வீட்ட விட்டு பொயிட்டு இப்படி அந்தி சாஞ்சோன வாற?

இந்திரா:- புத்திரிகை தொழில் என்றால் அப்படித்தாம்மா.

பருவதம்:- இங்க பாரு இந்திரா! இந்த சாக்கு போக்கெல்லாம் எனக்கு தேவை இல்ல.

விஜயா:- அம்மா! அக்கா வந்ததும் ஆரம்பிச்சுட்டெங்களா? அவங்க உழைப்பல தானே இந்த குடும்பம் ஓடிக்கிட்டு இருக்கு.

பருவதம்:- இது என்னா பிளப்ப? காலையில இருந்து இராத்திரி வரைக்கும். இப்படி நடந்துக்கிட்டா ஊரு உலகம் காறி துப்பம் ஒரு பயலும் வரமாட்டான் கல்யாணம் கட்டிக்க.

- விழயா:- அதைல்லாம் உங்கட காலத்துல். இப்பெஸ்லாம் பெண்கள் நெட்டியூட்டியும் பார்க்க ஆரம்பிச்சிட்டாங்க.
- பருவதம்:- எந்த காலத்துலயம் ஏழைகளுக்கு ஒரு மாதிரி தாண்டி தீர்ப்பு. பொம்பள நாம எந்த காலத்துலயம் அடங்கி தாண்டி இருக்கனும்.
- விழயா:- கடவுளே! நீங்க எப்பத்தான் திருந்த போற்றங்களோ?
- பருவதம்:- திருந்த வேண்டியது நீங்கதாண்டி. நீங்க சொல்லுற பெண் சுதந்திரம் எல்லாம் வாயளவ மட்டும் தான். நடைமுறைக்கு சாத்தியப்படாது.
- இந்திரா:- சரியம்மா! எனக்கு பசிக்குது. சாப்பாட எடுத்து வைங்க.
- பருவதம்:- இந்த சண்டையில் ஒரு முக்கியமான விசயத்த சொல்ல மறந்து போயிட்டேன். ஒரு நல்ல வரண் வந்திருக்கு.
- (இந்திரா வெறுப்படன் நாற்காலியில் அமர்ந்தவாறு)
- இந்திரா:- ஆரம்பிச்சுட்டங்களா? எனக்கு கல்யாணம் வேண்டாம் அம்மா.
- பருவதம்:- நீ இப்படியே சொல்லிக்கிட்டு இரு. ஒனக்கும் வயசாகிக்கிட்டே போகுது. உன் ன கட்டி அனுப்பினா தானே தங்கச்சிக்கும் வாழ்க்க அமைச்ச கொடுக்கலாம்.
- இந்திரா:- வேணும் என்றால் தங்கச்சிய கட்டி அனுப்பங்க.
- பருவதம்:- (ஆவேசத்துடன்) இப்படியே பேசிக்கிட்டு இரு. எந்த மவராசன் வருவான்னு காத்துக்கிட்டு இருக்கா. இது நாளத்தான் நான் அப்பவே அந்த மனுசனுக்கு சொன்னேன். பொம்பளபள்ளங்க அதிகம் படிச்சா பெத்ததுங்க பேச்ச கேக்காதுங்களனு.
- விழயா:- அம்மா! சும்மா எதுக்கு செத்துபோன அப்பாவ திட்டுநீங்க.
- பருவதம்:- இப்படி கத்தியே நானும் செத்துப்போறேன். அப்பறம் உங்க இஷ்டத்துக்கு ஆடுங்க. சாகுற காலத்துல ஒரு கல்யாணத்த கட்டி வைச்ச பார்க்க ஆசப்பட்டா (நாற்காலியில் அமர்ந்து அழகிறாள்)
- இந்திரா:- அம்மா உங்க இஷ்டப்படியே செய்யங்க.
- விழயா:- (இந்திராவின் தோள்க்களில் தன் கையை வைத்து) அக்கா முழ மனசோடத்தான் இந்த கல்யாணத்துக்கு சம்மதிக்கிறியா?
- இந்திரா:- (தாயை சுட்டிக்காட்டி) இவங்க சந்தோஷம் தான் எனக்கு பெரிசு.

காட்சி II

(ஒளி இலக்கம் (2) ற்கு பாய்ச்சப்படுகிறது)

இடம்:- செந்திலின் வீடு
பாத்திரங்கள்:- சிந்தாமணி, ராஜதுரை, செந்தில்

(சிந்தாமணி சாய்வ நாற்காலியில் அமர்ந்து பத்திரிகை வாசித்துக் கொண்டிருக்கிறான் இந்திரா வேலைக்கு சென்றுவிட்டு மத்திய வலதின் ஊடாக. ம.ம பகுதிக்கு வருகிறான்.)

சிந்தாமணி:- (கையில் இருந்த பத்திரிக்கையை மேசையில் மேல் தூக்கி எறிந்து விட்டு இந்திராவின் மீது கோபம் கொந்தளிக்கும் பார்வையை செலுத்திக்கொண்டு) வாடு அம்மா வா!

இந்திரா:- இல்ல... அத்த... வந்து...

சிந்தாமணி:- என்னி வந்து போய்... காலையிலேயே சொன்னன் தானே. நாளைக்கு என் அக்கா மகளுக்கு வளகாப்ப அதுக்கு போகனும் என்டு.

இந்திரா:- இல்ல அத்த! ஆப்ளில் முக்கியமான வேல.

சிந்தாமணி:- மகாராணி! ஆபிளில் மட்டும் தான் வேல பாப்பாங்க. வீட்டு வேலயெல்லாம் செய்ய மாட்டாங்க.

(ராஜதுரை மேல் வலதின் ஊடாக மே.ம வருகிறார்)

ராஜதுரை:- என்ன சத்தம்?

சிந்தாமணி:- வாங்க. இந்தம்மா கட்டுக்கட்டா சீதன காசும் கழுத்து நெறய நக நட்டோட வந்தாங்க தானே: அதுனால் வீட்டு வேலை எல்லாம் செய்யமாட்டாங்களாம்.

(அவர்களுடைய பேச்சை பொருட்டுத்தாது இந்திரா உள்ளே செல்கிறான்.)

ராஜதுரை:- பாத்தியா அவட தியிர?

சிந்தாமணி:- இது நாலத்தான் நம்ம பையனவிட படிச்ச பொன்னு வேணாம்னு சொன்னேன்.

ராஜதுரை:- இரு! இவள சம்மா விடக்கூடாது. டேய் செந்தில்! இங்க வா.

தந்தையின் அழைப்ப கேட்டவடன் ம.வ இருந்தி ம.ம க்கு ஒடி வருகிறான செந்தில்) சிந்தாமணி நாற்காலியில் அமர்ந்து அழுவது போல் நடிக்கிறான்.)

செந்தில்:- அப்பா கூப்பட்டமங்களா?

ராஜதுரை:- டேய! ஒ பொண்டாட்டு நடந்துக்கிட்ட விதம் கொஞ்சமும் சரியில்ல.

செந்தில்:- (தன் தாயை பார்த்தவாறு) ஏம்மா என்ன நடந்துச்ச?

சிந்தாமணி:- இப்ப நேரத்துப்பாரு மனி எட்டு ஆகுது. இந்த நேரத்துல வாறியேம்மா உன்ன காணோன்னு 'தவிச்சி போயிட்டோம் அப்படன்து அவக்கிட்டு கொன்னதுக்கு... (முந்தானையை கடித்துக்கொண்டு விமுகிறாள்.)

ராஜதுரை:- உங்கம்மாவ. கண்ணாபின்னான்னு ஏசிட்டு உங்க வேலய பாருங்க அப்படன்னு முஞ்சிக்கு அடிச்சமாதிரி பேசிட்டா.

செந்தில்:- அப்படியா செஞ்சா அவ. இந்திரா! இங்க வா. (இந்திரா மேடைக்கு வருகிறாள்)

செந்தில்:- எங்கம்மாவ என்ன சொன்ன?

இந்திரா:- நான் ஒன்னும் சொல்லல்ல. அவங்கத்தான். என்ன கேவலமா பேசினாங்க.

சிந்தாமணி:- டேய்! பொய் சொல்லுறா அவத்தான சொன்னா உங்க பள்ளய விட நான் கூட படிச்சிருக்கேன். கூட சம்பளம் வாங்குறேன். அது நால் எல்லோரும் என்பேச்சத்தான் கேக்கணும். அப்பிடியெல்லம் சொல்லி அதட்டினா.

இந்திரா:- அத்தை! பொறுமைக்கும் ஒரு எல்லையண்டு. வரம்பு மீறி பொய் பேசாதீங்க.

ராஜதுரை:- பாத்தியாடா உன் பொன்டாட்டிய உன் முன்னுக்கே எங்கள் அதட்டுறா.

செந்தில்:- இந்திரா வாய மூடு.

இந்திரா:- உங்க அம்மாவ முதல்ல வாய மூட சொல்லுங்க.

(சிந்தாமணி அறைவதற்காக கையை ஒங்குகிறாள். இந்திரா அவள் கையை பிடிக்கிறாள்.)

இந்திரா:- என் பொறுமைக்கும் எல்ல உண்டு. என் கருத்த சொல்ல எனக்கு சுதந்திரம் கொடுங்க. நான் ஒரு ஜேனவிஸ்ட தப்ப செய்யாம நான் ஒரு போதும் தண்டனை அனுபவிக்க மாட்டன்.

செந்தில்:- உனக்கு அவ்வளவ திமிறா? பொம்பளன்னா அடங்கி போ.

இந்திரா:- உன்ன மாதிரி ஒரு ஆணாதிக்கவாதியோட வாழ்ந்தத நினைக்க வெக்கப்படுறன்.

(இந்திராவின் தாய் பருவதம் அங்கு வருகிறாள். நடப்பதை கண்டு மிரண்டுபோய் நிற்கிறாள்.)

செந்தில்:- அப்ப போ வீட்ட விட்டு வெளிய

பருவதம்:- (செந்திலிடம் ஒடிபோய் கெஞ்சகிறான்) அப்படி சொல்லாதீங்க மாப்பிள அவ இப்ப மூணு மாசமா இருக்கா.

இந்திரா:- அம்மா இங்க எதுக்கு வந்தீங்க.

சிந்தாமணி:- பெரிய ஜீமின் அம்மா. இங்க வாரதுதான் கெளாவ குறைச்சல். தன்ட சோறு திங்க வந்துருக்கும்.

இந்திரா:- போதும் நிறுத்துங்க என் குடும்பத்த பத்தி பேச உங்களுக்கு தகுதி இல்ல இந்த நரகத்துல வாழ்றத விட போறதே மேல் அம்மா வாங்க போவம்.

(ஒளி அணைகிறது. இந்திரா, பருவதம் இருவர் மீது மட்டும் ஒனி பாய்ச்சப்படுகிறது.)

பருவதம்:- என்ன மன்னிச்சிரு! நான் தான் உன் வாழ்க்கய பாழாக்கிட்டேன்.

இந்திரா:- அம்மா இது முடிவல்ல. இனித்தான் ஆரம்பமே. இனி நான் சந்தோஷமா நான் விரும்பின மாதிரி பதுவாழ்க்கய ஆரம்பிக்க போறன்.

படுவதம்:- ஆனாலும் உன் திருமண வாழ்க்க...

அந்திரா:- அது வெறும் விபத்து. அதில இருந்து நான் தப்பிட்டேன். வாழ்க்கயில் எவ்வளோ சாதிக்க இருக்கு.

பருவதம்:- (தனக்கு தானே) இவ விரும்பின படியே விட்டிருகலாம். நான் தான் பாழாக்கிட்டேன்.

(திரைக்கு பின்னால் இருந்து ஓலிக்கிறது)

“நல்லதோர் வீணை செய்தே அதை நலங்கெட பழதியில் எறிவதுண்டோ” II
சொல்லடி சிவசக்தி - சுடர்மிகும் அறிவுடன் எனை படைத்து விட்டாய்.

காட்சி III

இடம்:- செந்திலின் வீடு
 பாத்திரங்கள்:- செந்தில், சிந்தாமணி

(ஒளி (2) ல் பாய்ச்சப்படுகிறது.) பின்னனியில் சோக அசை ஓவிக்கிறது.)
 (சிந்தாமணியும் செந்திலும் ஆழந்த யோசனையில் மூழ்கியிருக்கிறார்கள்.)

சிந்தாமணி:- என்னப்பா சொல்லுற?

செந்தில்:- அம்மா நான் கூப்பிட்டா அவள் வருவாளா?

சிந்தாமணி:- வருவா. அவ மனசில இன்னும் உன் நினைப்ப இருக்கிறதாலத்தான் வேறு கல்யாணம் கட்டாம அந்த பள்ளயையும் பெத்து வளர்த்து வருகிறாள்.

செந்தில்:- அம்மா! நான் இரண்டாவது கல்யாணம் கட்டின்து. அதன் பிறகு எனக்கொரு பெண் பிள்ளை பிறந்தது எல்லாம் தெரிஞ்சும்...

சிந்தாமணி:- அவள் வாழ வைக்கவா நாம அழைக்கிறோம். உன் 3 வயது குழந்தய பாத்துக்க ஆள் வேணும். வேலக்காரி வைக்கிற வசதி நமக்கிட்ட இல்ல. நானும் பக்கவாதத்துல இருக்கேன்.

செந்தில்:- சரியம்மா

காட்சி IV

இடம்:- இந்திராவின் புதிய வீடு (இல 3)
 பாத்திரங்கள்:- இந்திரா, சுமதி, செந்தில், சிந்தாமணி

(ஒளி இல (3) க்கு பாய்ச்சப்படுகிறது)

(சுமதியும் இந்திராவும் கதைத்துக்கொண்டு இருக்கிறார்கள்.

சுமதி:- இந்து! நீ வாழ்க்கையை அடைய நினைச்சத அடஞ்சிட்ட நல்ல பத்திரிகையாளன் என்று பேர் வாங்கனும் எண்ட உன் கனவும் நனவாகி நீ புதுமை பெண் என்றும் விருது வாங்கிட்ட.

இந்திரா:- நான் விருதுக்காக எதுவும் செய்யல்ல. என் ஆத்ம திருப்திக்காக, என் இனத்தின் விடுதலைக்காக இவ்வளவ சேவை செய்தேன்.

சுமதி:- கணவனால் கைவிடப்பட்ட பெண்கள், விதவை பெண்கள், என்று பாதிக்கப்பட்ட பெண் களுக்காக குரல் கொடுத்து அவர்கள் முன் னேற சுயதொழில் வாய்ப்புக்களும் ஏற்படுத்தி கொடுத்தாச்சு.

இந்திரா:- அதுமட்டுமல்ல. பெண்கள் தனியாக வாழுப்பழக வேண்டும். அதற்கான தைரியத்த ஏற்படுத்தனும். எப்ப ஒரு பொண்ணால் இன்னொருத்தர் உதவியில்லாம வாழ முடியதோ அப்பத்தான் உண்மையான பெண் சுதந்திரம் கிடைச்சுட்டதா நான் கருதுவேன்.

(இருவரும் பேசிக்கொண்டிருக்க செந்தில் தன் குழந்தையடன் கீ.வ ஊடாக மேடைக்கு வருகிறான். சுமதி எழந்து உள்ளே செல்கிறாள்.)

- இந்திரா:-** வாங்க உட்காருங்க
- செந்தில்:-** நன்றி! உனக்கு என் நினைப்ப மனசல இருக்கும் என்னு நான் கொஞ்சமும் நினைக்கல்ல.
- இந்திரா:-** என்ன விசயம் சொல்லுங்க.
- செந்தில்:-** இந்திரா நீ தனிய இருக்க உனக்கொரு துணை தேவை. நானும் இப்பதனிமைப்படுத்தப்பட்டுட்டன். வா நாங்க சேர்ந்து வாழலாம்.
- இந்திரா:-** மன்னிக்கணும் என்னால் மாற்றான் கணவனுடன் வாழ முடியாது.
- செந்தில்:-** யாரு மாற்றான் கணவன். நான் உன் கணவன்.
- இந்திரா:-** அது அப்போ. இப்போ நீங்க வேறொருத்தியின் கணவன் (குழந்தை இருஷரயும் மாறி மாறிப் பார்க்கிறது.)
- செந்தில்:-** அவ செத்து ஆறு மாதம் ஆச்சே. பின்னென்ன?
- இந்திரா:-** உங்களால் வேண்டுமென்டா மனச அடிக்கடி மாத்தலாம். ஆனால் என்னால் முடியாது. திருமண வாழ்க்கைய நான் கடந்துட்டன். அந்த கசப்பான அனுபவங்கள் என்னால் மீண்டும் நினைக்க முடியாது.
- செந்தில்:-** தாலி பெண்ணுக்கு வேலி. துணையில்லாம உன்னால் வாழ முடியாது.
- இந்திரா:-** வேலியே பயிர மேயிறப்போ அத தூக்கி எறியிறது தப்பில்ல. எனக்கு துணையில்லாமல் இல்ல. என் மகள் துர்க்கா எனக்கு துணையாயிருக்கா.
- செந்தில்:-** உன் திமிரு அடங்கல்ல. உன்னால் தனியா வாழ ஏலாது. பெண்களால் தனியா தீர்மானம் எடுக்க முடியாது. அப்படி எடுத்தாலும் அது பிழையாகத்தான் இருக்கும்.
- இந்திரா:-** நீங்க இன்னும் மாறவில்லை. உங்கள் மனத விட்டு ஆணாதிக்கம் இன்னும் அகவலவில்லை. திருந்தாத உங்களோட சேர்ந்து வாழ்ந்து மீண்டும் நான் குப்பையில் விழ விரும்பல்லே.
- செந்தில்:-** நான் வர்றேன் உன்ன என் காலடியில் விழ வைக்கிறேன்.
- இந்திரா:-** நில்லுங்க. அந்த குழந்தைய எனக்கிட்ட தந்துட்டு போங்க. உங்கள போல ஆணாதிக்கவாதியிடம் வளர்ந்தால் அது அடுப்படியில் தான் கிடக்கும். (குழந்தையை வருமாறு சைகை செய்கிறாள். அது தன் தந்தையின்கையை உதறி தள்ளிவிட்டு இந்திராவிட்ட போகிறது. செந்தில் வெட்கி தலை குனிந்து உள்ளே போகிறான்.)

(ஒளி அணைந்து குழந்தை.. இந்திரா மீது மட்டும் பாய்ச்சப்படுகிறது .)

இந்திரா:- (குழந்தையை கட்டி அணைத்துக்கொண்டு முத்தமிடுகிறாள்)

இந்திரா:- இந்த அம்மாவ பிடிச் சிருக்கா... சொல்லு. நீ நல்லா படிச் சி பெரிய உத்தியோகம். பார்த்து இந்த அம்மாவ பாத்துக் கொள்வியா?

(சுமதி இந்திராவின் மகள் துர்க்காவை அழைத்துவர துர்க்காவையும் கட்டி அணைத்து முத்தமிடுகிறாள், இந்திரா .)

பிண்ணனியினரால் கூறப்படுகிறது :-

இந்திரா;

இரவல் ஒளி தரும் சந்திரனஸ்ஸ

உலகுக்கே ஒளி கொடுக்கும் ஆதவன்.

இவள்.

பதுமையின் பத்துயிர்;

பரட்சியின் பதுவடிவம்.

தொடர்ந்து :-

மாதர்க்கு சுதந்திரம் உண்டு. தன் கருத்தை சொல்ல: தாம் விரும்பியவாறு வாழ்வை நடத்த; அவர்கள் சுதந்திரம் பறிக்கப்படும் போது, அவர்கள் அடக்கப்படும் போது பொங்கி எழவார்கள் நம் இந்திராவை போல. நேற்று வரை அவர்கள் கவிஞர்களின் கவிதைகளில் நிலவுகளாய் வர்ணிக்கப்பட்டார்கள். இனிமேல் அவர்கள் தீநிலவுகள் அவர்களுக்கு தம் எதிரிகளை சுட்டெரிக்கவும் தெரியும் இனி இந்த மலர்கள் மனம் பரப்பும் தீச்சுவாலைகள்.

பிண்ணனியில் ஒலிக்கிறது .

உன்மை பெண்ணை அறிவாயோ: 11

அகிலத்தின் ஆதியானவள்

அணையாத சோதியானவள் .

(திரை மூடுகிறது)

- சுபம் -

செல்வி. செ. சசிகலா
க/நல்லாயன் மகளிர்
கல்லூரி
கண்டி
மத்தியமாகாணம்

பிரிவு - 05 சிறுக்கதை ஆக்கப் போட்டியில் முதலாம் இடத்தைப் பெற்ற சிறுக்கதை

ஓர் இளந்தென்றல் புயலாகிறது

இதமான அந்தக் காலைப் பொழுதில், இரு புறம் நிழம்தரு மரங்களால் சூழப்பட்ட சாலையிலே, இன்று பூத்த மலர்போல, மனதில் கோடி கணவுகளுடனும் சந்தோசத்துடனும் ஒரு தேவதை போல நடந்து வந்து கொண்டிருந்தாள் திவ்யா. இடையிடையே சென்ற மோட்டார் வாகனங்களையும் ஒரு தரம் தலையைத் தூக்கி பார்த்த வண்ணம் நடந்து கொண்டிருந்தாள். தனது காதலன் பரத் வருகிறானா...? என்று அறிய.

சென்று கொண்டிருந்தவளின் பின்புறமிருந்து திவ்யா என்று ஓர் அழைப்பு வர, திழிரென திரும்பியவள் மகிழ்ச்சியின் எல்லைக்கே சென்று விட்டாள். ஆம் அது பரத்தான். அவளின் முகத்தில் சந்தோச ரேகைகள் அதிகமாக படர்ந்திருப்பதை கவனித்த பரத், “என்ன? திவ்யா இன்று எப்போதுமில்லா மாதிரி இவ்வளவு மகிழ்ச்சியாக இருக்கே. என்ன விசேஷம்” எனக் கேட்டவன் அவளின் வார்த்தைகள் வராமல் தத்தளிப்பதைக் கண்டு

“உங்கப்பாக்கிட்ட நம்ம விசயத்தை சொல்லிட்டியா? இல்ல இன்னும் கால நேரம் பார்த்துக்கிட்டு இருக்கிறியா..?” என இதமாக வினா தொடுத்தான்.

கண்கள் மின்ன “நேத்து ராத்திரி அப்பாகிட்ட நான் ஒன்றுவிடாம எல்லாத்தையும் சொல்லிட்டன். சொல்லிவிட்டு, எப்படி அழுதன் தெரியுமா.....?” என்று கூறி கண்கலங்கினாள்.

மண்டு.... மண்டு, இதுக்கெல்லாமா அழுவாங்க. அது சரி உங்கப்பா என்ன சொன்னார்? என்று பதிலைக் கேட்கத் துடித்தான் பரத்.

“முதல் உங்களாப்பத்திக் கூறவும் பயந்தாரு. அப்புறம் உங்கட நல்ல குணத்தைப் பத்தியும் அன்பையும் எடுத்துக் கூறவும் சம்மதிச்சிட்டாரு. ஆனாலும் உங்கட வசதிக்கும், அந்தஸ்ததிற்கும் நம்மல வெச்சி பார்த்தா..... ஏனி வைத்தாலும்” என்று திவ்யா கூறி முடிக்கும் முன்பே கோபக்கனல் கண்களில் பரக்க அவளின் வாயை தன் கையால் முடியவன், “நான் உனக்கு எத்தனை தடவை சொல்லியிருக்கிறேன் இந்தமாதிரி பேச்செல்லாம் என்னோடு பேச வராதேயன்று எனக்கு காச, அந்தஸ்து முக்கியமல்ல. நீதான் வேண்டும். உன் அன்பே எனக்கு பெரிய சொத்து, இன்றைக்கு சாயந்தரம் உன் வீட்டுக்கு நான் அம்மாவோட முறையா பொண்ணு கேட்டு வருவோம். எதிர்பார்த்திரு. வீணா மனச போட்டு குழப்பிக் கொள்ளாதே” என்று அன்புடன் கட்டளை இட்டவன் தனது மோட்டார் வாகனத்தை இயக்கி உற்சாகத்துடன் சென்று விட்டான். தனக்கு மாலையில் வேலை இருக்கிறது என்பதை சொல்லியும் சொல்லாதவனைப் போல,

திவ்யாய உயர்தரம் வரை படித்தவள். படிப்பில மிகக் கெட்டிக்காரி. அவளுக்கு அம்மா, அப்பா, சொந்தபந்தங்கள் எல்லாம் அவளின் தந்தை சந்திரன் தான். சந்திரன் ஓய்வு பெற்ற ஒரு அரசாங்க உத்தியோகத்தர். சிறிது காலம் தள்ளி திருமணம் செய்து கொண்டவர். அவரது செல்ல மகள் பிறந்து இரண்டு வருடங்களின் பின் தாரத்தை இழந்தார். ஆனால் தாயில்லாத குறை தெரியாதபடி தாய்க்குத்

தாயாக, தந்தைக்குத் தந்தையாக இருந்து திவ்யாவை வளர்த்தார். உயர்தர பரீட்சை எழுதிவிட்டு தொழிலுக்கு செல்ல பார்த்தவளை சந்திரன். “அம்மா திவ்யா, நம்மலப் போல சாதாரண ஆட்களுக்கு, மானம் மரியாதை தான் சேர்த்த சொத்து பத்து எல்லாமே பொம்பளைப்புள்ள நீ தொழில் செய்ய தேவையில்லை. என்னோட ஓய்வுதியப் பணம் நம்ம ரெண்டு பேருக்கு தேவைக்கு மேலதிகம். நீ படிச்ச படிப்புக்கு வேலை பார்க்க ஆசைப்பட்டால். உன் புருவனோட அனுமதியோட அப்பறம் செய். இப்போ உன்ன ஒரு நல்ல ஒருத்தன் கையில புடிச்சிக் கொடுத்துட்டன் என்டால் நான் நிம்மதியா முச்ச விடுவன்” என்று ஒரு விரிவுரையே நடத்தி மகளின் முயற்சியை தடுத்தார்.

அன்றிலிருந்து தொழிலுக்கு முயற்சி செய்வதை விட்டு விட்டவன். வீட்டில் தனியே இருந்து போரடிப்பதால் வாரத்தில் ஒரு முறை கண்ணி வகுப்பிற்கு சென்று கொண்டிருந்தாள். அப்பா தனக்கு வீட்டில் மாப்பிள்ளை பார்ப்பதை அறிந்தவள் வேண்டாம் வேண்டாம் என பலமுறை மறுத்துவிட்டு, கடைசியில் தனது காதல் விவகாரத்தை கூறி, உடைத்து விட்டாள்.

பரத் பணக்கார வீட்டு பையன், அவனுக்கு அப்பா, அம்மா, ஒரு தங்கை என அனைவரும் இருக்கின்றார்கள். அத்தோடு பணமும், அந்தஸ்தும் திவ்யாவுக்கு நிகரான அழகும் கொண்ட இளைஞர் தந்தையின் தொழிலை ஏற்று அதனை விருத்தியாக்குவான். அவனது உழைப்பின் கீழ் அவர்களின் குடும்பம் கம்பீரமாக வாழ்கிறது. பரத்தின் பெற்றோர் பிள்ளைகளுக்கு தேவையான சுதந்திரத்தை கொடுத்து வளர்த்தவர்கள். அதனால் பரத் - திவ்யா ஆகியோரின் காதலுக்கு பரத் வீட்டில் எதிர்ப்பிருக்கவில்லை. இருவரின் காதலுக்கும் தற்போது வயது 2. திவ்யா வீட்டிலும் தற்போது பச்சை கொடி காட்டிவிட்டார்கள்.

பரத் சொல்லிவிட்டு போனது போல, மாலையில் வீட்டுக்கு அப்பா, அம்மா, தங்கை சகிதம் வந்தான். பரத்தின் தாய் மீனாட்சியம்மாவின் முகம், காரிலிருந்து வீட்டின் முன் இறங்கும் போதே சுருங்கியது. தங்கை பானு அண்ணனை கிண்டலாக பார்த்தாள். தந்தை கணேசன் தனக்கேயுரிய அமைதியுடன் நின்றார். இவைகள் யாவற்றையும் பரத் கவனியாமலில்லை. ஆனாலும், அவன் கண்டும் காணாதவன் போல இருந்தான்.

ஆனாலும், சந்திரனின் வீடு சொந்த வீடு. தனக்கிருந்த வசதி வாய்ப்புக்களுக்கு ஏற்ப பூரணமாக கட்டியிருந்தார். பரத்தின் தாயினதும் தங்கையினதும் பார்வைகளும் பேச்சுகளும் சந்திரனுக்குப் புரியாமலில்லை. ஆயினும் பரத்தின் குணத்தைக் கண்டு கொண்டவர், தனது மகளின் மகிழ்ச்சிக்காக மௌனமாக இருந்தார். இருவீட்டாரின் பேச்சவார்த்தைகளும் ஒருவாறு திருமணத்திற்கு நாள் குறிப்போடு நல்லபடியாக இருந்தது.

பரத்-திவ்யா ஆகியோரின் திருமணம் நல்லபடியாக முடிந்து, திவ்யா மாமியார் வீட்டுக்கு செல்லும் நேரமும் வந்தது. “சம்பந்தியம்மா திவ்யா தாயில்லாத பொன்னு, இனிமேல் நீங்க தான் தாய் போல அவளை பார்த்துக் கொள்ளனும்” எனக்கூறிவிட்டு பரத்தை நோக்கி திரும்பினார்.

“மாமா நீங்க எந்தவித கவலையும் படத்தேவையில்லை. எங்கம்மா திவ்யாவை நல்லபடியா பார்த்துக்கொள்ளுவாங்க. அத்தோட அவ என்னோட மனைவி, அவள் அன்பாக நடத்த வேண்டிய கடமை மட்டுமல்ல உரிமையும் எனக்கிருக்கு” எனக்கூறியவன் திவ்யாவின் புறம் தன் பார்வையை செலுத்தினான். அவள் மணப்பெண்ணுக்கேயுரிய அழகில் வெட்கித் தலைகுளிந்தவளாக இருந்தாள்.

பரத்தின் வார்த்தைகள் சந்திரனுக்கு மட்டுமல்ல திவ்யாவின் மனதிலும் தேன் பாய்ச்சுவது போல இருந்தது. தனது கணவனையும் தனக்கு கிடைத்துள்ள நல்ல வாழ்க்கையையும் எண்ணிப்பார்த்த திவ்யாவுக்கு தன்னையும் அறியாமலேயே கண்களில் நீர்த்துளிகள் எட்டிப்பார்த்தது கூட புரியவில்லை. மணசோடிகள் செல்வதற்கான வாகனம் வந்தது, தந்தையிடம் நான் போய்விடுவதாக வார்த்தைகளால் சொல்ல முடியவில்லை திவ்யாவுக்கு. நெஞ்சும் தொண்டையும் அடைத்துக் கொண்டு வந்தது. கண்களால்

பயணம் சொல்லிவிட்டு வாகனத்தில் வந்து அமர்ந்தாள். பரத் மாமானாரிடம் “மாமா வீட்டுக்கு அடிக்கடி வாங்க. பக்கத்தில் தான் இருக்கு, நெனச்சவுடனே அரை மணி நேரத்தில் வரலாம். நானும் திவ்யாகை அடிக்கடி அழைச்சிட்டு வரேன் என இதமான வார்த்தைகள் கூறிவிட்டு புறப்பட்டான்.

அனைவரும் சென்று விட்டார்கள். சில நொடிகள் வாகனம் சென்ற திசையையே பார்த்தவாறு சிலையாக நின்றுக் கொண்டிருந்த சந்திரன் அது கண்களுக்கு மறையவும் உள்ளே சென்று விட்டார்.

திவ்யா புகுந்த வீட்டிற்கு வந்து ஓரிரு வாரங்கள் ஆகிவிட்டன. இப்போது அவனும் வீட்டாருடன் ஒரளவு சாதாரணமாக பழகி விட்டாள். வீட்டு வேலைகளிலும் பங்கெடுக்கத் தொடங்கிவிட்டாள். புதுமண்த்தம்பதிகளுக்கான விருந்துகள், உல்லாசமான சிறுபயணங்கள் போன்றவற்றுக்கு செல்வதும் வருவதுமாக ஆரம்ப நாட்கள் நடை போட்டன. சந்திரனும் இடையே வந்து தனது மகளை பார்த்து விட்டு சென்றார். வாழ்க்கை மகிழ்ச்சியாக சென்றுக்கொண்டிருந்தது. சந்திரன் மிகவும் சந்தோசப்பட்டார். ஒரு நாள் சந்திரன் வந்து திவ்யாவிடம் கண்ணு திவ்யா நான் நினைத்ததை விட ஒரு நல்ல வாழ்க்கை உள்க்கு அமைந்தது. அதற்காக நான் தினமும் கடவுளுக்கு நன்றி செலுத்துவன். இப்ப போற வீட்டிற்கு புண்ணியம் தேட வேண்டியது தான் மிச்சம். என தந்தை கூற மகளின் கண்கள் குளமாயின.

ஆனால் சந்திரன் தான் கோவில், குளம், நண்பர்களின் வீடுகளுக்கெல்லாம் சென்றுவிட்டு வருவதாகவும் இடையிடையே கடிதங்கள் அனுப்புவதாகவும் கூறி சென்று விட்டார்.

நாட்கள் வாரங்களாக, வாரங்கள் மாதங்களாக, வேகமாக சுழன்றுக் கொண்டிருந்தன. திவ்யா தனது புகுந்த வீடு பற்றி நன்றாகவே அறிந்து வைத்திருந்தாள். வீட்டையே ஆட்சி செய்யும் மாமியார், மாமியாருக்குப் பயப்படும் மாமானார், கண்டபடி ஊர்மேயும் நாத்தனார், அனைத்தும் போய், தாய் சொல்லுக்கு சிறிதும் சருகாத கணவனாக பரத் இருந்ததைத் தான் அவள்ளால் தாங்க முடியவில்லை. திருமணமான சில மாதங்களின் பின் ஏனோ பரத் தொழிலில் சற்று அஜாக்கிரதையாக இருந்ததால் தொழிலில் சிறுசிறு நட்டங்கள் ஏற்பட்டன. ஆனால் மீனாட்சியம்மாள் இது யாவும் திவ்யாவின் நேரம் என சாடினாள். பரத் மனதிலும் நச்ச விதைகளை நாட்டினாள். நாளுக்கு நாள் அவளின் புகுந்த வீடு நரகமாகியது. அனைத்து வேலைகளும் திவ்யாவின் மேல் சமத்தப்பட்டன. ஆசை வார்த்தைகள் பேசிய பரத் அடியோடு மாறிப் போனான். பொறுமையாக இருந்து வாழ்வையே வெறுத்தாள். தனது தந்தைக்காக அனைத்து கவலைகளையும் மனதிலே தாங்கிக் கொண்டு ஒரு நடைப்பினமாக வாழ்வை ஒட்டினாள். தன்னுடைய நிலையை நினைத்துக் கொண்டு ஜனனலோரமாய் பார்வையை வெளியே விட்டுக் கொண்டிருந்தவளின் சிந்தனையை மணியோசை ஒன்று கலைத்தது. யார் என்று பார்க்க முன்னே சென்றவளை. “திவ்யா என்கிறது யாரு?” அவங்களுக்கு கடிதம் என தபால்காரன் கடிதத்தை நிட்டவும், தந்தை தனக்கு வழையைக் கடிதம் என நினைத்து கடிதத்தை பிரித்தவள், தலை சுற்றி. கால் நிலை தடுமாற அருகிலிருந்த கதிரையில் இருந்துக் கொண்டாள்.

முன்னே அரவம் கேட்டு முன்னே வந்த மீனாட்சியம்மாள் கடிதத்தை விரித்துக் கொண்டு, பிரம்மை பிடித்தபடி உட்கார்ந்துக் கொண்டிருக்கும் திவ்யாவைக் கண்டதும் “என்ன? பாசமிகு தந்தையின் கடிதம் வந்தவுடன் பாசம் வடிகிறதோ.....?” என கிண்டலாகக் கேட்டுக் கொண்டிருந்து முன்னிருந்த இருக்கையில் வந்து அமர்ந்தாள்.

“இல்ல அத்தே. அப்பா..... உடம்புக்கு முடியாம ஊரிலிருந்து வந்திருக்கிறாராம். உடம்புக்கு ரொம்ப ரொம்பவே முடியவியாம்.” இங்கே வரமுடியாததால் கடிதம் போட்டிருக்கிறாரு என திவ்யா வார்த்தைகள் தடுமாற கூறிமுடிக்கும் முன்பே “என்ன? பணம் வேண்டுமாமா தேவையென்றால் அதையும் தபாலிலேயே அனுப்பி வை” என கம்பீர் குரவில் கூறினாள். திவ்யாவால் தாங்க முடியவில்லை. “அத்தே பணம் எதுவும் தேவையில்லை. கொஞ்ச நாள் நான் அப்பாவோட இருந்திட்டு குணமாகியதும் வந்திடுவன்” என கொஞ்சம் குரவில் கேட்டாள். “நீ அங்கு போனால் இங்குள்ள வேலையெல்லாம் யார் செய்வது. உங்க அம்மாவா செய்வா? போ.. போ வேலையைப் பாரு. பரத் வந்தால் அவனுக்கிட்ட இதுகள் சொல்லிக் கொண்டிருக்காதே” என கொஞ்சமும் ஈவிரக்கமின்றி கூறிச் சென்று விட்டாள்.

திவ்யாவால் எந்த வேலையையும் செய்ய முடியவில்லை. தந்தையின் நினைவாகவே கண்ணர் சிந்திக் கொண்டிருந்தாள். ஏதோ ஓர் நினைவு வந்தவளாக வீட்டிலிருந்த ஓரளவு புதிய பத்திரிகையை தேடி அதிலிருந்து வைத்துக் கொண்டாள். தன்னுடைய வேலைகளை மனதை கல்லாக்கிக் கொண்டு செய்து முடித்தாள். இரவில் சிறிது நேரம் கழித்தே பரத் வீடு வந்தான். அவனுக்கான அனைத்து கடமைகளையும் மௌனமாகவே செய்து முடித்தவள் படுக்கச் சென்றாள். பரத் திவ்யாவோடு எதுவித பேச்சும் பேசவில்லை. இன்றாவது ஏதாவது அன்பான ஒரு வார்த்தை பேச மாட்டான என ஏங்கினாள். எந்தப் பயனும் அளிக்கவில்லை. இறுதியாக அவளாகவே பேச்சை தொடங்கினாள். “பரத உங்களோடு கொஞ்சம் கதைக்கனும்” என்றாள் மென்மையாக. “என்ன விஷயம் சீக்கிரமா சொல்லு” என்றான் ஒரேயடியாக. திவ்யா தனது கவலையை அடக்கியவளாக “அப்பா உடம்புக்கு முடியாமல் ஊரிலிருந்து வந்திருக்கிறாராம். வர முடியாமல் கடிதம் போட்டிருக்கிறார். நான் போய் கொஞ்சம் நான் அப்பாவோடு தங்கிட்டு வரவா” என ஒரேயடியாக கேட்டாள்.

பரத் எடுத்த எடுப்பிலேயே “அம்மா என்ன சொன்னார். அவர் சொன்னபடியே கேள். எனக்கு பரவாயில்லை. இப்போ எனக்கு தூக்கம் வருது. மிச்சத்தை காலையிலேயே பேசிக் கொள்வோம்” என கவனயீனமாக கூறிவிட்டு திருப்பிப் படுத்துக் கொண்டான்.

திவ்யாவால் துக்கத்தை அடக்க முடியவில்லை. தானும் எலும்பும் தோலும் போர்த்திய ஒரு உயிர்த்தானே என எண்ணிக் கொண்டாள். நான் வாழ்க்கையை வாழ்கிறேனா. வாழ்க்கைக்காக நான் வாழ்கிறேனா என எண்ணி அழுதாள். தனிமையில் தவித்தாள். ஏதோ ஓர் முடிவெடுத்தவளாக தன்னுடைய உடைமைகளை மட்டும் ஒரு பையில் போட்டாள். தான் சேகரித்து வைத்த வேலை வாய்ப்புக்களுக்கான விளம்பரங்கள் வந்த பத்திரிகைகளையையும் எடுத்துக் கொண்டாள். பரத்திடம் தான் கேட்க வேண்டியவைகளை நினைத்து நினைத்து ஓர் கடிதம் வடித்தாள். கண்ணர் வற்றும் வரை அழுதாள்.

விடிவதற்கு இன்னும் ஓரிரு மணித்தியாலங்களே இருந்தன. வீட்டின் தொலைபேசி அனைவரின் தூக்கத்தையும் கலைத்துக் கொண்டு அலறியது. விடிவதை எதிர்பார்த்து தூங்காது விழித்திருந்த திவ்யா ஏதோ ஓர் உந்துதலில் சென்று டெலிபோனை எடுத்தவள் அப்பா என்று வீடே அதிரும்படி கத்தினாள். அவளின் கத்தல் கேட்டு அனைவரும் எழுந்து வந்தனர். ஒருவருக்கும் ஒன்றுமே புரியவில்லை.

மீனாட்சி “என்னடி இந்த கத்துக் கத்தறே. என்னாச்ச சொல்லு” என்று பலமுறை அதடினாள். அவளிடம் இருந்து பதில் ஏதும் வரவில்லை. பரத் மௌனமாகவே இருந்தான்.

விடுவிடுவென அறையினுள்ளே சென்றாள். தான் ஏற்கனவே தயாராக வைத்திருந்த பையை எடுத்தாள். தனது படிப்பையும் தனது கருவில் வளரும் சிக்கவையும் துணையாக கொண்டு அந்த வீட்டை விட்டு வெளியேற ஆயத்தமானாள்.

“நான் எங்கே போகப் போறன் என்று பார்க்கிறீங்களா? மகள் என்ற முறையில் எனது அப்பாவின் கடைசிக் காரியங்களை செய்யப் போகிறன். நிச்சயமாக திரும்பி வரமாட்டன்” என ஒரே பதிலை அனைவரின் விளாக்களுக்குமாக கூறிவிட்டு ஒரே ஓர் பார்வை அனைவரையும் பார்த்துவிட்டு திரும்பி பார்க்காமல் நடந்தாள். அவளின் பார்வையிலேயே ஆயிரம் பதில்கள் இருந்தன.

அன்றேய விடியல் அவள் வாழ்விலும் விடியலாக இருக்கும் என்பதை யாரும் அறிந்திருக்கவில்லை. திவ்யாவைத் தவிர.

முற்றும்.

சௌவி. எம். எப். ரயிஸா

கம்/அல் அஸ்ஹர் ம.க.

திழுவாரியா

மேல் மாகாணம்.

அகில இலங்கைத் தமிழ்மொழித்தினப் போட்டிகள் - 2004
 தேசிய நிலைப் போட்டி
 கொழும்பு

இறுதிப் பெறுபேருகள்

நிகழ்ச்சி	மாணவர் பெயர்	பாடசாலை	மாதானம்
	பிரிவு இடம்		
4.1 வாசிப்பு	01 01 செல்வன். த. கோகிலன் 02 செல்வி. த. ஜஜித்தா 03 செல்வி. எம். கோவிலா	யா/காவெட்டி மாணிக்கவாசகர் வித்தியாலயம் காவெட்டி. கொ/ முகத்துவாரம் இந்துக் கல்லூரி க/ வ/ பாரதி தமிழ் மகா.வி, வத்தேகம்	வடக்குகிழக்கு மேல் மத்திய
	02 01 செல்வி. ஜே. நரமதா 02 செல்வி. எஸ். பாஜுஜா 03 செல்வி. பொ. நிகுபிதா	ப/ பண்டாரவளை தமிழ் ம. வி. பண்டாரவளை ப/ இந்து தமிழ் வி. பத்தளம் வ/ விபலானந்தா ம. வி, வவுனியா	ஊவா. வடமேல் வடக்குகிழக்கு
4.2 ஆக்கத்திறன் வெளிப்பாடு	01 01 வெல்வி. ருஹானி யோகநாதன்	கொ/ நல்லாயன் கன்னியர் மடம் கொழும்பு -13.	மேல்
	02 01 செல்வன் டி. ரிதுர்ஷன்	ப/சர்வலதி கனிவஷ்ட வித்யாலயம் பதுளை	ஊவா
	03 01 செல்வி. எப். ஆயிழா பர்வின்	கே/ பள்ளிப்போரூவு மு.ம.வி. உறுமாத்தகம்	சப்பிரகமுவ
4.3 ஆக்கம் , எழுத்து	01 01 செல்வி. எம். என். எப். நஸ்ரா	கனு/ அல் - உரை ஸனியா ம. வி.மக்கொன	மேல்
	02 01 செல்வி. த. அபிந்யா	யா/ சாவகச்சேரி ஆ. பா. சாவகச்சேரி	வடக்கு கிழக்கு
	03 01 செல்வன். சி. கோகுலன்	ப/ சர்வலதி கனிஷ்ட வித. பதுளை	ஊவா
4.4 கட்டுரை வரைதல் கட்டுத் எழுத்தல்	02 01 செல்வி. ஜே. உதயத்ரசினி 02 செல்வி. இஸ்வத் சமீறா 03 செல்வி. ஏ. என். எம். ரம்பியா	நு/கேம்பிரிட்ஜ் கல்லூரி, கொட்டகைல கமு/ ஆயிழா பெண்கள் கல்லூரி, அக்கரைப்பற்று கு/இப்/ அந்நர் ம. க. பானகமுவ	மத்திய வடக்குகிழக்கு வடமேல்
	03 01 செல்வன். செ. அருண்பிரசாத் 02 செல்வி. ஏ. எம். அஸ்ரியா 03 செல்வி. பா. ஜசித்தா	நு/ கொட்டகை தமிழ் ம. வி. கொட்டகைல பத/ பாத்திமா ம. ம. வி. பத்தளம் யா/ வேம்படி மகளிர் கல்லூரி, யாழ்ப்பாணம்	மத்திய வடமேல் வடக்குகிழக்கு
4.5 கட்டுரை வரைதல் இலக்கியம் நய்த்தல்	04 01 செல்வி. கே. ருஸ்தா 02 செல்வி. என். பி. நிலானியா 03 செல்வி. வா. தாமிழா 03 செல்வி. இ. சஞ்சுதா	கு/ பறகுறறுதெனிய தே. பா., பறகுறறுதெனிய வத/ வத்தேகெதர மு. வி., பொல்கொல்ல யா/ யூனியன் கல்லூரி. யாழ்ப்பாணம் கொ/ சாந்த கிளேயர் ம. வி. கொழும்பு-06.	வடமேல் மத்திய வடக்குகிழக்கு மேல்
4.6 தமிழியற் கட்டுரை வரைதல்	05 01 செல்வி. ச. காஞ்சனா 02 செல்வி. எம். கலைதேவி 03 செல்வி. த. சசிரோகா	நீர்/ விஜயாத்தினம் இ. ம. க. நீர்கொழும்பு. வத/ ரஜபெல தே. பா. ரஜபெல. மத/ மகாஜனாக் கல்லூரி, மட்டக்களப்பு	மேல் மத்திய வடக்குகிழக்கு

4.7	இலக்கணப் போட்டி	04	01. செல்வி. ஆ. பா. பாத்திமா நிபானா 02. செல்வி. தி. திவ்யா 03. செல்வி. எம். ஆர். எப். சப்ரா	மட்/மீரா பாலிகா ம.வி. காத்தான்குடி. ப/ தமிழ் மகளிர் ம.வி. பதுளை கனு/ பாஸியத்துல் நஸரியா மு.ம.க பேருவளை	வடக்குகிழக்கு ஊவா மேல்
		05	01. செல்வி. பெ. அபிராமி 02. செல்வி. தி. காயத்திரி 03. செல்வி. சி. மனோபிரசா	க/ நல்லாயன் மகளிர் கல்லூரி கண்டி யா/மகஜனாக் கல்லூரி' யாழ்ப்பாளம் கொ/ விவேகாந்தா கல்லூரி கொழும்பு -13	மத்திய வடக்குகிழக்கு மேல்
4.8	திறனாய்வுப் போட்டி	05	01. செல்வி. எஸ். பிரமிளா 02. செல்வி. து. கெளசல்யா 03. செல்வி. எம். ரி. எப். நிலூஷா	ப/அப்பத்தளை த. ம.வி. அப்பத்தளை க/ கலைமகள் ம.க. கண்டி குளி/ முடிகே மிதியால் மு. ம.வி	ஊவா மத்திய வடமேல்
4.9	குறுநாடக ஆக்கம்	04	01. செல்வி. எப். எப். பாற்தா 02. செல்வி. எம். எஸ். எப். பாவீன் 03. செல்வி. எம். ரம்யா	கா/ உஸ்வத்துன் உறவளா ம.வி. காலி அ/ ஸாஹிறா தே. பா. அனுாதபுரம் ப/ மடுஸ்கீமை தமிழ் ம.வி. பசுறை	தென் வடமத்திய ஊவா
		05	01. செல்வி. செ. சசிகலா 02. செல்வி. எம். ஆர். எப். சுமையா 03. செல்வன். கு. அறிவுழகன்	க/ நல்லாயன் மகளிர் கல்லூரி, கண்டி இ/ அஸ்ஸலாம் மு. ம.வி. இருக்குவாணை யா/ மல்லாகம். ம.வி, யாழ்ப்பாளம்	மத்திய சப்பிரகமுவ வடக்குகிழக்கு
4.10	கவிதை ஆக்கம்	04	01. செல்வி. அ. அனுஷானி 02. செல்வி. எஸ். பி. எப். நஸரின் 03. செல்வி. எம். எம். எப். சப்ணா	யா/ சுண்டிக்குளி மகளிர் கல்லூரி, யாழ்ப்பாளம் இ/ ஜெயலானி தே. பா. பலாங்கொடை. கம/ உஸ்வத்துன் உறவளா ம.வி. காலி	வடக்குகிழக்கு சப்பிரகமுவ தென்
		05	01. செல்வி. செ. பாமினி 02. செல்வி. ஏ. பி. ஜமானா 03. செல்வி. எம். சி. மாலிதா 03. செல்வி. எம். எச். எப். நிசாமா	நீர்/ விஜயரத்தினம் இ. ம. கல்லூரி நீர்கொழும்பு கிரி/ அரக்கியால் ம.வி. அரக்கியால், பகமுன. அ/ செராராவப்பொத்தானை மு. ம.வி. க/ தெனு/ அரபா மு. ம.வி., உறந்தெல்ஸ	மேல் வடமேல் வடமத்திய மத்திய
4.11	சிறுகதை ஆக்கம்	04	01. செல்வி. என். பிரதீபா 02. செல்வி. எஸ். எப். நிப்தா 03. செல்வி. கே. குபிகா	நு/ சேராஸ்பறுக். தமிழ் ம.வி. அகரபத்தன அ/ நேகம் மு. ம.வி. நேகம்புறா ப/ தமிழ் மகளிர் ம.வி. பதுளை	மத்திய வடமத்திய ஊவா
		05	01. செல்வி. எம். எப். ரமீஸா 02. செல்வன். ரா. ப. அருஸ் 03. செல்வி. ஏ. எச். நஸ்ரினா	கம/ அல்- அஸ்உர் ம. க. திஉராரிய தி/ கிண்ணியா மத்திய கல்லூரி கிண்ணியா கா/ மஞ்சறுவுஸ்ஸால்டரியா தே. பா. காலி	மேல் வடக்குகிழக்கு தென்
4.12	பேச்சு	01	01. செல்வி. சி அகிலாபாலு 02. செல்வன். எஸ். மனோஜ் 03. செல்வன். எம். எஸ். எம். சத்கி	அட்/ கைறலண்டஸ் ம. க. உற்றந் ப/ கனவரல்ல இல 1 த. வி. நமுனுகல். சிலா/ நஸரியா ம. க. சிலாபம்	மத்திய ஊவா வடமேல்

			மட/ சிவானந்தா வித்தியாலயம் மட்டக்களப்பு	வடக்குகிழக்கு
	02	01	செல்வன். ர. ஜனகன்	கே/ கலைமாணியா மத்திய கல்லூரி. கன்னத்தோட்டை சப்பிரகமுவ
	02		செல்வன். எம்.எம். உபர் முனவ்வர்	கொ/ இராமநாதன் இந்து மகளிர் கல்லூரி.
	03		செல்வி. ப. அகல்யா பிரியந்தி	மேல் கொழும்பு - 04
	03	01	செல்வி.பி. கேஷவினி ஏஞ்சலா	தி/ சென். மேரிஸ் கல்லூரி. திருகோணமலை
		02	செல்வி. இ. உலாந்தினி	நு/ கொட்டகை துமிழ் ம.வி.
		03	செல்வி. ஏ. ஏ. ப். ருமேஸா	நிக/ நிகவெரடிய மு. ம.வி. நிகவெரடிய
	04	01	செல்வி. சி. அபிராமி	தி/ சென் மேரிஸ் கல்லூரி. திருகோணமலை
		02	செல்வி. எம். எஸ். சுப்ரினா	கி/ரி/ கெக்குனுகொலல். தே.பா
		03	செல்வன். சே. வினோத்	மா/ இந்து தே. பா. மாத்தளை
	05	01	செல்வி. த. அதில்பிரதா	நீர்/ விஜயரத்தினம் இந்து ம. க. நீர்கொழும்பு
		02	செல்வன். தெ. உறங்கன்	யா/ மத்திய கல்லூரி, யாழ்ப்பானம்
		03	செல்வி. சி. வித்தியாசினி	அ/ட்/ உறைலள்டல் மத்திய கல்லூரி, உறட்டன்
4.13	பாவோதல்	01	செல்வன். எம். கவிராகுல்	கம/ இந்து தே. க. பசல்லாவ
		02	செல்வி. ஸ்ரீ. சர்வாதினி	கொ/ விவேகானந்தா கல்லூரி, கொழும்பு - 13
		03	செல்வன். சூ. கோபிகிருஷ்ணா	கினி/ துர்ம்பாம் இல 1 அ. த. க. பா. பரந்தன்
	02	01	செல்வன். த. தங்காந்	தி/ பனித் சூசைய்ப்பர் கல்லூரி திருகோணமலை
		02	செல்வி. டி. திவியகுமாரி	கே/ மாட்டுவாக்கலை த. வி. கிரியெல்ல
		03	செல்வி. ஆர். சத்ஸ்வாளி	கம/ இந்து தேசிய கல்லூரி புசல்லாவ
	03	01	செல்வன். சேகர் நிசாந்	கொ/ இந்துக் கல்லூரி கொழும்பு / 04
		02	செல்வி. ச. சதுர்த்திகா	மட/ விண்சன்ட் மகளிர் உயர் பாடசாலை' மட்டக்களப்பு
		03	செல்வி. எல். கிருஷ்ணந்தி	ப/ துமிழ் மகளிர் ம. வி. பதுளை
	04	01	செல்வி. எஸ். தர்ஸிகா	ப/ அல் - அக்ளா தே. பா. கற்பிட்டி
		02	செல்வி. எஸ்.ஐ. ஸஹராதுல் விஜினா	கமு/ அல் - மஸ்லூர் உயர் பாடசாலை' நின்தலூர்
		03	செல்வி. எம். ஏ. சுமையா	கே/ பாபல்ரஸன் மத்திய கல்லூரி வரக்காபோல்.
	05	01	செல்வன். ச. ஜெயந்திரன்	மு/ யோகபுரம் ம.வி. மஸ்லாவி
		02	செல்வி. எஸ். இந்துராணி	சிலா/ நஸ்ரியா ம. கல்லூரி. சிலாபம்
		03	செல்வி. அ. அமலருபி	க/ கலைகள் துமிழ் ம.வி. கண்டி
4.14	இசையம்			
	அசைவம்	01	செல்வி. குருபான் நாராணி	மட/ கோட்டைமுளை களிஷ்ட வித். மட்டக்களப்பு
		02	செல்வி. பா. ராகவி	கொ/ சைவ மங்கையர் வித். கொழும்பு-06.
		03	செல்வி. எம். இறைஸா பானு	ப/ குறிஞ்சிப்பிட்டி மு. ம.வி. கற்பிட்டி
4.15	இசை - தனி	02	செல்வி. ரா. பிருந்தா	க/ விடுராமகாதேவி ம. கல்லூரி கண்டி
		02	செல்வி. சி. சிவாஜினி	நீர்/ விஜயரத்தினம் இந்து ம. க. நீர்கொழும்பு
		03	செல்வி. இ. மாதங்கி	யா/ இனுவில் இந்துக் கல்லூரி. இனுவில்
	03	01	செல்வி. மா. ஜயகந்தி	தி/ ஸ்ரீ. சண்முகா இந்து மகளிர் கல்லூரி திருகோணமலை
		02	செல்வி. அ. உறரிசா	கொ/ சைவ மங்மையர் வித். கொழும்பு-06.
		03	செல்வி. சே. நிவேதனா	ப/ இந்து துமிழ்வித். பத்தளை

		04	01	செல்வன். கு. ஜெகதீசன்	யா/ யூனியன் கல்லூரி. யாழ்ப்பாளைம்	வடக்குகிழக்கு
		02		செல்வன். செ. ஜனகன்	க/ புனித அந்தோணியார் ஆ. க. கண்டி	மத்திய
		03		செல்வன். நா. நிரோசன்	கொ/ இந்துக் கல்லூரி. கொழும்பு-04	மேல்
		05	01	செல்வி. வி. தீவிகா	யா/ யூனியன் கல்லூரி யாழ்ப்பாளைம்	வடக்குகிழக்கு
		02		செல்வி. ச. சிந்துஜா	கொ/ சைவ மங்கையர் வித்தியாலயம் கொழும்பு-06	மேல்
		03		செல்வி. ஜோ. ஜெனிட்டா	க/ பெண்கள் உயர்தர பாடசாலை, கண்டி.	மத்திய
4.16	இஙச - குழு					
(குழு - 1)	குழு	01	குழு		யா/ வேம்படி மகளிர் உ. பா. யாழ்ப்பாளைம்	வடக்குகிழக்கு
		02	குழு		கம்/ ஸ்ரீ முத்துமாரியம்மன் த. ம. வி. கம்பளை	மத்திய
		03	குழு		ப/ பண்டாரவளை த. ம. வி. பண்டாரவளை	ஆவா
	இஙச - குழு					
(குழு - 11)	குழு	01	குழு		கொ/ இராமநாதன் இந்து மகளிர் கல்லூரி கொழும்பு-04	மேல்
		02	குழு		மட்/ புனித சிசிலியா பெண்கள் ம. வி. மட்டக்களப்பு	வடக்குகிழக்கு
		03	குழு		க/ மோபிரே மகளிர் மகளிர் கல்லூரி கண்டி.	மத்திய
4.17	நடனம -					
தனி		01	செல்வி. ம. வக்ஷனா		கொ/ இராமநாதன் இந்து மகளிர் கல்லூரி கொழும்பு-04	மேல்
		02	செல்வி. தெ. சரவண்யா		யா/ இந்து மகளிர் ஆரம்ப பாடசாலை யாழ்ப்பாளைம்.	வடக்குகிழக்கு
		03	செல்வி. கே. சாருளியா		ப/ பண்டாரவளை துமிழ் ம. வித். பண்டாரவளை	ஆவா
		02	01	செல்வி. யோ. உற்சானந்தி	வ/ இறும்பைக்குளம் மகளிர் ம. வித். வவனியா	வடக்குகிழக்கு
		02		செல்வி. டி. சலோபி	ப/ உராலி எஸ் துமிழ் ம. வித். உராலி எஸ்	ஆவா
		03		செல்வி. இ. சிதராங்கி	கொ/ சைவ மங்கையர் வித்தியாலயம் கொழும்பு-06	மேல்
		03	01	செல்வி. ஜ. சாரணியா	கொ/ சைவ மங்கையர் வித்தியாலயம் கொழும்பு-06	மேல்
		02		செல்வி. சி. துவாரகா	மட்/ புனித சிசிலியா பெண்கள் கல்லூரி மட்டக்களப்பு	வடக்குகிழக்கு
		03		செல்வி. வி. சதுர்ச்சனா	க/ நல்லாயன் கல்லூரி, கண்டி.	மத்திய
		04	01	செல்வி. சர்க்கா சிவ சோதிலிங்கம்	கொ/ சைவ மங்கையர் வித்தியாலயம் கொழும்பு-06	மேல்
		02		செல்வன். பா. அஜாஜன்	யா/ பெரியலம் ம. வி. யாழ்ப்பாளைம்	வடக்குகிழக்கு
		03		செல்வி. கு. கிருஷ்ணவதனி	க/ பெண்கள் உயர்தர பாடசாலை, கண்டி.	மத்திய
		05	01	செல்வி. ம. யமைஞி	வ/ இறும்மைபக்குளம் மகளிர் ம. வித். வவனியா	வடக்குகிழக்கு
		02		செல்வி. ஜோ. சாந்திரோ	கம்/ பரி. அந்திரோயர் ம. ம. க. நாவலப்பிட்டி	மத்திய
		03		செல்வி. ஸ்ரீ. பவித்திரா	கொ/ இராமநாதன் இந்து மகளிர் கல்லூரி, கொழும்பு-04	மேல்
4.18	நடனம					
(குழு - 1)	குழு	01	குழு		உட்ட/ கெம்பியன் துமிழ் ம. வி. பொகலந்தலாவ	மத்திய
		02	குழு		கொ/ இராமநாதன் இந்து மகளிர் கல்லூரி, கொழும்பு-04	மேல்
		03	குழு		சிலா/ வடிவாம்பிகா ம. வி. சிலாபம்	வடமேல்
4.18	நாட்டுய					
நாடகம்	தியோ	01	குழு		யா/ இந்துமகாரிர் கல்லூரி யாழ்ப்பாளைம்	வடக்குகிழக்கு
		02	குழு		கொ/ சைவ மங்கையர்வித்தியாலயம், கொழும்பு-06	மேல்
		03	குழு		அட்ட/ கெங்கியல் மகளிர் கல்லூரி, இட்டன்	மத்திய

4.19	நாடகம்	தி.போ	01	குழு	யா/ ஸ்கந்தவ ரோதயா கல்லூரி யாழ்ப்பாளைம்	வடக்குகிழக்கு
			02	குழு	கே/ புனித மரியான் தமிழ் ம. வி. எட்டியாந்தோட்டை	சப்பிரகமுவ
			03	குழு	கொ/ சைவ மங்கைமயர் வித்தியாலயம் கொழும்பு-06	மேல்
4.20	விள்லுப்பாட்டு					
		தி.போ	01	குழு	யா/ யாழ்ப்பாளைக் கல்லூரி யாழ்ப்பாளைம்	வடக்குகிழக்கு
			02	குழு	கே/ ஸ்ரீ கல்லூரேசன் தமிழ் ம. வி. தெரனியல	சப்பிரகமுவ
			03	குழு	நீர்/ விஜயரத்தினம் இ. ம. கல்லூரி நீர்கொழும்பு	மேல்
4.21	விவாதம்	தி.போ	01	குழு	கொ/ ரோயல் கல்லூரி கொழும்பு-07	மேல்
			02	குழு	அட்/ பனிவத்து தமிழ் ம.வி. டிக்கோயா	மத்திய
			03	குழு	கழு/ அல். - மணார் மத்திய கல்லூரி மருதமுனை	வடக்குகிழக்கு
4.22	தமிழ் அறிவு					
	வினாவிடை	தி.போ	01	குழு	யா/ தெல்லிப்பளை மகஜனக் கல்லூரி, யாழ்ப்பாளைம்	வடக்குகிழக்கு
			02	குழு	ப/ சர்வதி தே. பா. பதுளை	ஐவா
			03	குழு	கொ/ ரோயல் கல்லூரி கொழும்பு-7	மேல்
4.23	முஸ்லிம்					
	நிகழ்ச்சி	தி.போ	01	குழு	கொ/ அல்- உரிக்மா கல்லூரி கொழும்பு-12	மேல்
			02	குழு	கழு/ஸ்மீஸ் மத்திய கல்லூரி, கல்முனை	வடக்குகிழக்கு
			03	குழு	சீலா/ நஸரியா ம.வி. சீலாபம்	வடமேல்
4.24	சிங்கள்					
	மாணவர்	விசேட				
	கனுக்கான	பிரிவ-1	01	செல்வி. இமாஷா மதுஷானி	அட்/ ஸ்ரீபாத மத்திய ம. வி. அட்டன்	மத்திய
	தமிழ் வாசிப்பு		02	செல்வி.ஈ. எம். சந்திமா மதுஷானி	குரு/ ஸ்ரீவேல மகளிர் கல்லூரி	வடமேல்
			03	ஏக்கநாயக்	குருணாகல்	
			03	செல்வி. கே. பி. நிமாசா சதுரங்கி	உற/ தெரவெல தே. பா. திஸ்ஸம்காராவை	தென்
		பிரிவ-11	01	செல்வி. வஞ்சலா வக்மாலி கருணாகான்	குரு/ வயம் ரோயல் கல்லூரி குருணாகல்	வடமேல்
			02	செல்வன். சாயா உரீந்தா	கொ/ ஆளந்தா கல்லூரி, கொழும்பு-10	மேல்
			03	செல்வி.பாக்கியா பண்டார	கே/ சுவாஸ்ஜியந்தி ம. வி. கோவை	சப்பிரகமுவ
4.25	சிங்கள்					
	மாணவர்களுக்கான					
	தமிழ் உறுப்பிழக்கு	பிரிவ 1	01	செல்வி. எஸ். எம். நிலைனி செல்வந்தி	தி/ திஸ்ஸ ம. வித். திருகோணமலை	வடக்குகிழக்கு
			02	செல்வி. ப்ரபியு. ஆர் திரிஷானி பாளாந்து	கொ/ தேவி பாலிகா வித்., கொழும்பு-08	மேல்
			03	செல்வி. எச். டி. பஜுதா	மா/ கலேவெல ம. மு. வித். கலேவெல	மத்திய
		பிரிவ-11	01	செல்வி. ரி. ஏ. என். சந்திமாலி	கே/ சாந்த ஜோசப் மகளிர் கல்லூரி, கோவை	சப்பிரகமுவ
			02	செல்வி. தேவஸ்மிதா விரேஷந்தா	க/ பெங்கள் உயர்தரப் பாடசாலை, கண்டி	மத்திய
			03	செல்வி. ஐ. பி. ஒங்கள் பயஸாகுமாரி இலங்காந்தன	கு/ ஸ்ரீவேல மகளிர் கல்லூரி, குருணாகல்.	வடமேல்

அக்கில இலங்கை தமிழ்மாழித் தினப் போட்டிகள் - 2004
தேசிய நிலைப் போட்டியில் பங்கு மற்றுயோர் விபரம்

தொ. இல இல	நிக நிக இல	நிகழ்சி பிரிவு இல	போட்டி. போட்டியாளர் பெயர் இல	பாடசாலை	மாகாணம் நிலை	நிலை குறிப்பு
01.	4.3	ஆக்கம் எழுத்து	செல்வி. த. அபிநாய செல்வன்.ஆர் சங்கிதன் செல்வி. எம்.எஸ். சதுரன் செல்வி.எம்.என்.எப்.நானா செல்வி.எம்.எ.எப்.சிபாஷியா செல்வன் சி. கோதுலன் செல்வி.எம்.கிளை. எப்.குசியா செல்வி.எப்.கிளை.. எப்.குசியா செல்வி.எப்.எஸ்.ருக்மிணி	யா/ சாவகச்சேரி ஆர்ம்பா சாலைசாலக்ஸ்சேரி புது/ ஸாலுவிரா தே.பா பத்தனம் கோ/ முனிம் மத்திய கல்லூரி பொநந்துவ களு/ அல்லியஸ்வியா ம.வி. மக்கோன க/ தெனு/ குருக்குத்தல முமலி கட்டுகள்ளோவ ப/ சாங்கவி கனிஷ்ட வித்துனை தல்தேவு/ மு.வி ஆவிசாவேங மனை/ அநாபா தே.பா. வெலிகம் தென்	வடக்கு கிழக்கு வட.மேல் வடத்திய மேல் மத்திய ஊவா சப்ரிக்முல தென்	
02.	4.4	கட்டுறை வண்டுதல் கட்டுத் ம் எழுதுதல்	செல்வி.எச். இள்ளூத் ச.மீனா செல்வி.ஏ.என்.எப்.மந்தியா செல்வி.கவுபல்வன் செல்வி.எம்.வனி.குவையா செல்வி.பேஜ உ.தயநாசினி செல்வி.எம். பால்ஸுன் செல்வி.எ.எஸ்.ஏ.தங்கனி செல்வி.என்.ஏ.தி.நாவனா	கழு/ ஆயிலூ பெண்கள் கல்லூரி அக்கஞரப்பந்து கு/ இப்/ ஆந்தார் ம.க.வி. பாணகமுன அ/ கலாவேல் மு.ம.வி கோ/ அல்-ஹுமேனா மு.வி.கோடுமுப 15 நு/ கோப்பிரிஜ் கல்லூரி கோட்கலை ப/ பாதினாவேலை முஸல்.வித்.பொகள் நாங்கல்லு/ மு.ம.வி. துல்வரியிய கா/ சேர் ராளிக் பரித்.ம.வி. பண்டிட்டு, குரந்தேனி	வடக்கு கிழக்கு வட.மேல் வடத்திய மேல் மத்திய ஊவா சப்ரிக்முல தென்	
03.	4.4	கட்டுறை வண்டுதல் கட்டுத் ம் எழுதுதல்	செல்வி.பா.ஒஸ்ந்தா செல்வி.ஏ.எம். அன்றியா செல்வி.எப்.எச் குங்கோ செல்வி.எம்.ஐ.எப். நிப்பா செல்வன். அருண்பிரசாத் செல்வி.ஆர். பத்மராஜனி செல்வி.எம்.என்.எப்.சபாஷா செல்வி.எம்.எப்.எ.ப.நுப்பன	யா/ வேம்படி மகனிர் கல்லூரி யாழ்ப்பாணம் புது/ பாத்திமி ம.வி பத்தனம் ஆ/ ஹோப்பெயான மு.வி கெக்கிராவ கம்/ அல் பத்ரியா ம.வி.கவுட். ஜூ.ஏ.விற்ற நு/ கோட்கலை த.ம.வி.வெலிமலை ப/ வெளிமலை முஸல்வி.ம.வி.வெளிமலை தல்கலைப்படிய மு.ம.வி. அநாயக்க மனை/ அநாபா தே.பா.வெலிகம் தென்	வடக்கு கிழக்கு வட.மேல் வடத்திய மேல் மத்திய ஊவா சப்ரிக்முல தென்	

தேவா. நிகழ்ச்சி இல	நிகழ்ச்சி பிரிவு இல	போட்டியள் இல	போட்டியள் யெர் இல	பாடசாலை	மாகாணம் நிலை	நிலை குறிபு
04.	4.5	கட்டுஞை வணாதல் இலக்கியம் நயந்தல்	செல்வி. வா.தார்மிஷா செல்வி. கே. ருஷா செல்வி.ஏ.சி.பிரதேஷசியா செல்வி. இ. சு.ஞக்தா செல்வி. என்.பி.நினோநியா செல்வி. எஸ். சுமதி செல்வி.வி.விஜிதா செல்வி.எம்.என்.ஸ.ப.ச.ஸ்ரீ	யர்/ புனியன் கல்வூரி யாழ்ப்பாணம் து/ பறுகநூதெனிய தே.பா பறுகநூதெனிய போ/ முனாலீம் மத்திய கல்வூரி பொலாந்துவ சாந்ததீவீஸ்யர் ம.வி.கோழும் பி.ஒ வது/ வத்தேதெந்தர மு.வி. பொல்கோல்லு பு/ கிளெஞ்சனார் த.வி. அபுத்தனோ சாந்தவீஸ்யான் த.ம.வி. கேகாலை கா/ உ.ஸுவதூன் ஹங்கானா ம.வி.கட்டுக்கொனைட் காலி தென்	வடக்குகிழக்கு வட இமல் வடமத்திய மேல் மத்திய ஊவா சப்பிகமுவ தென்	
05.	4.6	தமிழியற் கட்டுஞை வணாதல் இலக்கியம் நயந்தல்	செல்வி.த.ச.சி.பி.கா செல்வி.ஜே.பேஜாலீயா செல்வி.எம்.உ.எப்.சி.ப்னா செல்வி.காஞ்சனா செல்வி. எம்.கணலைதேவி செல்வி.சி.விஜயபலானி செல்வி.எம்.கீ.நெஞ்சன் செல்வி. எம்.சி.எப்.நாலாஹா	மட்/ மகாஜனாக் கல்வூரி மட்டக்களபு புது/ உ.மாபாழுக் ம.வி.பி.ஸ்ரீகஶாதுனம் அ/ ஸாவாநிரா தே.பா. அதுநாதபுரம் நீ/ விஜயரத்தினம் இ.ம.க. நீரிகொழும்பு வது/ ரஜவெல தே.பா ரஜவெல பு/ சுரல்வதி தே.க.பதுனோ கே/ புனித மரியான் த.ம.வி எட்டியாந்தோட்ட... கா/ ஸாவாநிரா தே.பா கிந்தோட்டனை	வடக்குகிழக்கு வட இமல் வடமத்திய மேல் மத்திய ஊவா சப்பிகமுவ தென்	
06.	4.7	இலக்கணப் போட்டி	செல்வி.ஆ.பாபாத்திலா ரிவானா செல்வி. எம்.இளாட..சி.மரா செல்வன். ஏ.எம்.பி.ப்னால் செல்வி. எம்.ஆர்.ஸப்சரா செல்வி. இஓ. அனுஷா செல்வி.தி.திவ்யா செல்வி. எம்.ஸல.எப்.நுணைவூரா செல்வன். எம்.எம்.எம்.நிறுப்பி	மட்/ மீரா பாலிகா ம.வி. காத்தான்குடி புது/ பாத்திமா மு.ம.ம.வி பத்தனம் அ/ விவேகானந்தா த.ம.வி. அதுநாதபுரம் கஞ்/ பாலியித்துல் நங்கியா மு.ம.வி பேருவனோ க/ கம் /கத்தினாசன் மக நாவலப்பிடி பு/ தமிழ் மகனர் ம.வி. பதுனை தல்கண்டிட்டிய மு.ம.வி.அருநாயக்க மகை/ தாஞ்சல் உ.வூரம் ம.வி மாத்தனை	வடக்குகிழக்கு வட இமல் வடமத்திய மேல் மத்திய ஊவா சப்பிகமுவ தென்	

தொர்.	நிக். இல	நிகழ்ச்சி	பிரிவு	போட்டி	போட்டி போட்டி போட்டி	பாடசாலை	மாகாணம்	நிலை குறிப்பு
07.	4.7	இலக்கணப் போட்டி	5	செல்வி.தி.காபத்திரி செல்வி.கே.ஸ்ரீ.ஸ்ரீ செல்வி.எச்.பி.ஷாமி.பா.ஞு செல்வி.சி.மகேநா.பி.சா செல்வி.பெ.ஆரியி செல்வி.பி.பூர்ணி செல்வி.சு.கே.எப். எலாஜிதா செல்வி.எம்.என்.எப்.பிள்ளை	யா/ மகாஜனாக் கல்லூரி பாழ்பாணம் குளி/ கோட்டா.ஏப்பிடிய ம.வி ஜெட்.போல அ/ கலாவேவ மு.ம.வி கணாவேவ கோ/ விலேவோகாங்கா கல்லூரி கொழும்பு 3 க/ நல்லையன் மகாரி கல்லூரி கண்டி ப/ சார்னியா த.ம.வி கந்தகேதநு நூராணியை மு.ம.வி.உ. யன்வத்தீ ஸாலுவிரா பாடசாலை இம்பாந்தோ.ஈ	வடக்கு கிழக்கு வடமேல் வடமத்திய மேல் மத்திய ஊவா சப்பிரகமுவ தென்		
08.	4.8	திறனாபவைப் போட்டி	5	செல்வன்.வி.ம.பூரதாஸ் செல்வி.ஏ.ரி.எப்.நிலுவாளன செல்வி.சி.எப்.சுப்ரேயா செல்வி.சு.ம.என்.இளாட.முனைவரா செல்வி.து.கெளாசல்பவா செல்வி. எஸ்.பிரமிணை செல்வி. எம்.ஏ.ஸப்ருவனமய வினைப்பிக்கவில்கை	யா/ புந்தானை ம.வி.புலோலி குளி/ மடிகே மதியால மு.ம.வி அ/ ஸாந்திரா தே.பா.அனுராதபுரம் கஞ்/ முன்வில் மகாரி ம.வி.கந்தகேதநுறை க/ கணவைகள் ம.க கண்டி ப/ அப்பத்தனை த.ம.வி. அப்பத்தனை திப்பிடிய மு.ம.வி. அநாயக்க தென்	வடக்கு கிழக்கு வடமேல் வடமத்திய மேல் மத்திய ஊவா சப்பிரகமுவ தென்		
09.	4.9	துறுநாடக் ஆக்கம்	4	செல்வி.வே.சுபிதா செல்வி.எம்.நங்ரீமா செல்வி.எம்.என்.எப்.பர்வின் செல்வன்.எல்.கார்த்திக் செல்வி.எம்.சி.பா.னா செல்வி.எம்.பர்மா செல்வி.எம்.எப்.பல்ஸனா செல்வி.எப்.எப்.பல்ஸனா	கீளி/ கல வேட்டித்தல் நாகேள்வூரா வீத் கீளிநோச்சி இப்/ தெவெஷ்புகல்ல மு.வி தோடங்கள்ஸ்லந்த அ/ ஸாந்திரா தே.பா.அனுராதா-ரூப் நீ/ வெவி ஜேன பூா.க.வி. நீர்கோழுமு அப்/ சென் ஜோசப் த.ம.வி. மஸ்கலீய மஞ்சிகை த.ம.வி.பக்னை மஞ்சி.போனை மு.ம.வி உ_ ஸலவத்துண் ஹஸ்ஜா ம.வி கட்டுக்கொடை காலி	வடக்கு கிழக்கு வடமேல் வடமத்திய மேல் மத்திய ஊவா சப்பிரகமுவ தென்		

தோ.	நிக. இல	நிகழ்ச்சி இல	பரிசு இல	போட்டு போட்டு	போட்டுயாள் பெயர் இல	பாடசாலை	மாகாணம்	நிலை	குறிபு
10.	4.9	குழந்தை ஆக்கம்	5	செல்வன்.கு.அரிவெழகன் செல்வி.எம்.என்.எப்நின்ஸ்பா செல்வி.எம்.எல்.எப்சப்க்கா செல்வன்.சி.செந்தூரா செல்வி.சே.சி.கலை செல்வி.கே.ந்றுஞ்சனி செல்வி.எம்.ஆர்.ஸப்சுபையா செல்வி.எம்.எப்.முஜூசா	யா/ மல்வாகம் ம.வி. வலிகாமம் இ/ அந்தூர் ம.க. பாணக்ருவ அ/ எலாவீரா தே.பா அனுராதபுரம் கொ/ புனித அந்தோணியார் ஆ.ம.வி. கோ-13 க/ நல்வையன் மகனி கல்வூரி கண்டி ப/ பாரதி த.ம.வி. பத்னன அளவையாம் மு.ம.வி.இயக்குவானன க/ துந்துவை மு.ம.வி.வைபுருகல்	வடக்குசிழக்கு வட மேல் வடமத்திய மேல் மத்திய ஊவை சப்ரகமுல தென்			
11.	4.10	கவிதை ஆக்கம்	4	செல்வி.அ.அனுவைனி செல்வி.ஏ.எல்.அதிய்யா செல்வன்.பர்சுத் செல்வி.எம்.என்.எப்.திவ்யங்கால் செல்வி.எம்.என்.எப்நின்ஸ் செல்வி.என்.பி.எப்நின்ஸின் செல்வி.என்.பெ.பி.நிவானா செல்வி.எம்.எம்.எப்.சப்னா	யா/ சனாதக்குரிமிகளின் கல்வூரி, யாழ்ப்பாணம் கிரி/ சுணைமாணியா மு.வி அ/ கிணைவல்பொல மு.ம.வி. கணேஷனல்பொல நீ/ அலை பலாஷி ம.வி நீஞ்சென்றுமிட க/ சாவீரா மு.வி. வைபுகல்தலாவ செல்வனி தே.பா பலாஞ்சிகானட ப/ வெளிமாட மு.ம.வி. வேவிமாட சா/ உள்ளவத்துண் வைவாண ம.விகட்டுக்கே	வடக்குசிழக்கு வட மேல் வடமத்திய மேல் மத்திய சப்ரகமுல ஊவை சப்ரகமுல தென்			
12.	4.10	கவிதை ஆக்கம்	5	செல்வி. மு. பிதீஞ் ஜௌலை செல்வி. ஏ. பி. ஜூமானா செல்வி. எம். சி. மாஜீதா செல்வி. சே. பாமினி செல்வி. எம். எச். எப். நீசாமா செல்வி. டி. என். எப். நிளங்மியா செல்வி. எம். நீர்மலா செல்வி. எம். சூரி. தாவீரா	மர./ மீரா பாலிகா ம.வி. காத்தான்குடி கிரி/ ஆக்கியால ம.வி. அங்க்கியால மக்முன அ/ வெறாவல்பத்தான மு.ம.வி. நேறாவல்தான நீ/ விஜயரத்தின் இ.ம.க. நீஞ்சோழுமிட க/ தென்னி/ அபா மு.ம.வி. வெறங்கேஷந்தன்ஸ ப/ வேவிமாட மு.வித். வேவிமாட பலாஞ்சிகேநான் இந்தக்கல்வூரி, பலாஞ்சிகேநான் மாண்பு/ சாதாத் ம.வி. கோட்டப்பை, அக்கரஸ்ஸு	வடக்கு கிழக்கு வட மேல் வடமத்திய மேல் மத்திய ஊவை சப்ரகமுல தென்			

தொ. இல	நிக. இல	நிகழ்ச்சி இல	பிரிவ போடி. போடியாளர் பெயர் இல	பிரடாக்டரி பெயர் இல	மாகாணம்	நிலை குறிப்பு
13.	4.11	சிறுக்காத ஆக்கம்	4	செல்வி. மு. கேதுஜா செல்வி. எம். நி. எப். நினோசா செல்வி. எச். எப். நிப்தா செல்வி. எம். எப். பெண்ண செல்வி. என். பிரதீபா செல்வி. கே. ரூபிகா செல்வி. பி. தேவிகா செல்வி. எம். எப். நிகாசா	கு./ மு/விபுலாஞ்சந் ம.க. கல்புகை கு/ சாவனிரா ம.ம.வி. குருணாகல் அ./ நேகம மு.ம.வி. நேகம்பகா மிரு/ அனிகார் ம.வி. கங்கலிய, பல்வால நு/ கோல்புழக் த.ம.வி. அக்கரபத்தன ப/ த.மகளிர்.ம.வி. பகுணா சாந்த மரியாள் த.ம.வி. கேகாலை மாணு/ அறுபா தே.பா. வெலிகம தென்	வடக்கு கிழக்கு வட மேல் வடமத்திய மேல் மத்திய ஊவா சுரக்குவை தென்
14.	4.11	சிறுக்காத ஆக்கம்	5	செல்வன். ரா. ப. அருள் செல்வி. ஏ. எப். நிளமியா செல்வி. ஜ. என். அசீபா செல்வி. எம். எப். றபிசா செல்வி. பி. கநகாதி அமிகை செல்வன். என். மிக்கல் ரவிநாத் செல்வி எப். எப். சில்மினா செல்வி ஏ. எச். நல்ஸ்நா	தி/ கிணங்கியா மத்திய கல்லூரி கிணங்கியா குளி/ முடிகே அனுக்கண மு.வி. சுநர்தபுர் போ/ அல் ஓரிளை ம.வி. தம்பாள கம்/ அல்-அஸ் ஹர்.ம.க. திலாரிய நு/ நல்லிகையார்நிய ம.க. நாவரேலியா ப/ மருச்சைய த.ம.வி. பச்சை நாப்பவல மு.வி. அவிள்ளாவல கா/ மல விருஷ் சுக்ரியா தே.பா. காலி முழுவுள்ளவில்லுவியா	வடக்கு கிழக்கு வட மேல் வடமத்திய மேல் மத்திய ஊவா சுரக்குவை தென்
15.	4.1	வாசிப்பு		செலவன். த. கோக்கலன் செல்வி. ஏ. எப். சுவநிகா பர்வின் செல்வி. எச். எப். வூரங்கா செல்வி. ஜ. ஜகந்தா செல்வி. எப். கோவாகோ செல்வி. கே. பிரியதாங்கினி செல்வி. வி. எச். எவ். வூரங்ரா செல்வி. எப்.என்.எப். வரலீமா	யா/ கரவேல்.டி மாணிக்க வாசக வீதி. கு வெட்டி சீல/ அல்வி.என்.பா ம.வி. மாதம்.பி அ/ இக்கரிகெல்லாவ மு.வி.வூறுமல்கொலைவ கோ/முகத்தவாரம் இந்துக்கல்லூரி கோழுபு.15 க/வ/ பாரதி.த.ம.வி. வத்தேதகம ப/ நியபுரக் த.ம.வி. எல்ல பாபுலநாசன் ம.க. வரகாபோல மாணு/ அல்லூரா க.வி. மதுரபு தெனிப்படிய தென்	வடக்கு கிழக்கு வட மேல் வடமத்திய மேல் மத்திய ஊவா சுரக்குவை தென்

தொ. இல.	நிகழ்ச்சி இல	பிரிவு இல	போட்டியளர் பெயர் இல	பாடசாலை	மாகாணம்	நிலை குறிப்பு	
16.	4.1	வாசிப்பு	2	செல்வி. போ. நினுப்பா செல்வி. எஸ். பாதுகா செல்வன். என். நின்றாஜ செல்வி ஜா ஜீகமலூ செல்வன். பா. மிதுனா திரிபுவன் செல்வி. ஜே. நஷ்டநா செல்வி. ஆர். வஞ்சனா செல்வி. எம். ஆர். எப். நிளமா	வ/ விபுலாஞ்சநா வ.ம.வி. வன்னியா பத்/ இந்துதமிழ் வித். புத்தனம் அ/ பலதுவேல மு.வி. பலைகல சைவ மங்கையர் வித்தியாலயம் - கொ-06 க/ புனித அந்தோணியர் ஆ. க. கண்டு ப/ பண்டாரவணை த.ம.வி. பண்டாரவணை பலாங்கோடை த.ம.வி. பலாங்கோடை க/ நாவின்ன மு.க.வி. உ.வுவிட்டுகே தென்	வடக்குதியக்கு வட.மேல் வடமத்திய	வடக்குதியக்கு வட.மேல் வடமத்திய
17.	4.2	ஆக்கந்தியிழுன் வெளியிழு	1	செல்வன். கே. வி. வினித் பாரத் செல்வி. ரி. எப். நபீலா செல்வி. எப். சு.சி. சிவாஜி செல்வி. ருசாணி போகநாதன் செல்வன். ஆர். நந்தசீலன் செல்வன். டி. ரிதுவஷன் செல்வி. என். ஆபியலா பரவின் செல்வி. எம். சு. சு. எச். வி.ரா	கழு/ இராமகிருஷ்ணன் வித். அக்கறைப்பற்று புவி/ ஏற்றுமேல் மு.வி. நாகோணாகோட் ஆடகுபைருஷாகம மு.வி. விஜிதப்பு கோ/நல்லாயன் கண்ணியாமல் கொ - 13 க/ கம்/ நிபுபைகோக் த.வி. புசல்லாவ ப/ சுரல்வதி கணிவித் வித். பதுகேள சே/ பள்ளியிழுருவ மு.வி. இறுமணதகம மார்/ அண்ணுரா மகளி ம.வி. குவத்த தென்	வடக்கு கிழக்கு வட.மேல் வடமத்திய	வடக்கு கிழக்கு வட.மேல் வடமத்திய
18.	4.12	பீசுக்	1	செல்வன். கு. சி.ருஞ்சீதன் செல்வன். எம். எஸ். எம். சதீக் செல்வி. ஏ. எம். இயாபீரா செல்வி. சேஷா. சேஶாபிக்கா செல்வி. சி. அநிலா பாது செல்வன். எஸ். மனோஜ் செல்வி. எம். சு.சி. அங்களா செல்வி. ர.பேரி. வள்ளியலா	வ/ விபுலாஞ்சநா ம.வி. வன்னியா சீலா/ நங்கியா ம.க.சி.லோபம் அ/ மதவாச்சி மு.ம.வி. மதவாச்சி இராமநாதன் இந்து மக. கொழுவி 04 ஆ/ கொறிண்ணட் டெஸ் ம.க. இந்டன் ப/ கணவர்லை இலை. 1 த.வி. ந.முதுகல சே/ குருங்கூடுடை மு.வி. அட்டானை அ/ சாவீரா தே.பா. ஹமபாந்தோ.னை	வடக்கு கிழக்கு வட.மேல் வடமத்திய	வடக்கு கிழக்கு வட.மேல் வடமத்திய

தொ. இல	நிகழ்ச்சி இல	பரிசு இல	போட்டி. போட்டியாளர் பெயர் இல	பாடசாலை	மாகாணம் இல	நிலை குறிபு
19.	4.12	பேச்சு	2	செல்வன். ர. ஜகங்கன் செல்வனி. எஸ். செல்வந்தி செல்வன். என். மோவந்தி செல்வனி. ப. அகல்யா பிரியந்தி செல்வன். ம. விக்கானிலுக்கண் செல்வனி. ஆர். விசூபலட்சுமி செல்வன். எம். எம். உ.மா முவலர் செல்வனி. ஆர். நினோனா	மல்/ சிவாஸ்ரந்த வீத் மட்டக்கள்படு சினா/ நன்றியா ம.க. சினாப் அ/ களஞ்சியாகம மு.வி. காகம கோ/ இராமநாதன் இ.ம.க. கோ - 06 க/ ரணபிம் நேபால் கல்லூரி கண்ணாகுவ ப/ பிளாக்ஷுட் இலை 1 தலி இற்றுத்திமுல்கை சே/ கலைமாணியா ம.க. கண்ணத்தோட்.லை_ வை/ ஜாஜிநா தே.பா. ஜம்பாந்தோட்.லை_	மாக்குகிழங்கு வட மேல் வடமத்திய மேல் மத்திய ஹவா சப்ரகமுவ தென்
20.	4.1	பேச்சு	3	செல்வி. பி. கேசினி ஏஞ்சலா செல்வி. ஏ. ஏ. எப். ருஹோசா செல்வி. எம். எஸ். எப். அஸ்துரா செல்வி. பா. ஸ்ரீதி செல்வி. ஜி. உ.சந்திதி செல்வி. ஜே.கே.என். விகா செல்வி. எஸ். எப். முனீரா செல்வன். எம். எம். சப்ரான்	தி/ சென்னை.க திருக்கோணமலை நிகவெற்றிய மு.ம.வி. நிகவெற்றிய அ/ நாச்சாத்தி. மு.ம.வி. நாச்சாத்தி நோ/ விஜயரத்தின் இ.ம.க. நோகா.மும்பு நி/ கோட்டகை த.ம.வி. கோட்டகை பா/ அல் முங்கித் மு.ம.வி சில்மியப்ர இ/ ஜேப்ளா.னி தே.பா. பலாங்கோனை மணு/ அளவூரா க.வி. மதுராபா தென்னியிடமுடிய தென்	மாக்குகிழங்கு வட மேல் வடமத்திய மேல் மத்திய ஹவா சப்ரகமுவ தென்
21.	4.12	பேச்சு	4	செல்வி. சி. அபிராமி செல்வி. எம். என். சப்ரிஜா செல்வி. எம். எப். பெனகல் சில்மியா செல்வன். கு.அரேசுக் பரஞ். செல்வன். சே. வினோத் செல்வி. எம். ஜி. எப். ருஸ்னா செல்வி. எம். ஏ. எவி. நின்வான செல்வன். எம். ஜே. எம். ஸப்ரான்	தி/ சென்னை.க திருக்கோணமலை கீரி/ கெக்குத்திகெங்கல் தே.பா.கெக்குத்திகெங்கல் வட மேல் அ/ நேகம மு.ம.வி. நேகம்பா கோ/ நோயல் கல்லூரி கோ.மும்பு 07 ம/ இந்து தே.பா. மாத்தகை ப/ பாதினாவகை மு.ம.வி. கே/ அல்லலூர் மு.ம.வி. இறக்குவானை கா/ அல் முபாக் த.வி. தடலை காலி	மாக்குகிழங்கு வடமத்திய மேல் மத்திய ஹவா சப்ரகமுவ தென்

தொ. இல	நிக. இல	நிகழ்ச்சி இல	பிரிவு இல	போடி இல	போடியோள் பேயர் இல	பாடசாலை	மாகாணம் இல	நிலை குறிப்பு
22.	4.12	பேச்சு	5	செல்வன். தீ. வூர்ஸன் செல்வி. எஸ். டயனா செல்வி. எம். சஜா செல்வி. க. அதிசங்டப்ரதி செல்வி. சிவந்தியாசினி செல்வி. எம். எப். எனியா செல்வி. என். எம் என் நினோசா செல்வன். என். அன்ஸும் ஜவ்பார்	யா/ மத்திய கல்வூரி யாழ்ப்பாகனம் ம/ கட்டுக்காடு ரோ.க.வி. கொத்தாஞ்சீல் அ/ நேகம் மு.ம.வி. நேகம்பாவூர் நீ/ விஜயரத்தினம் ஜ.ம.க. நீரகாழுபு ஆ/ கணியலங்ட்.எஸ்.ம.க.வூர்டன் ப/ வெல்லநை மு.ம.வி. வெல்லமை கே/ பாடுவூரூசன் ம.க.வர்க்காபோல கா/ சாவுரீ தே.பா. கிள்டோட்டனை	வடக்குசிழக்கு வடமேல் வடமத்திய மேல் மத்திய ஊவா சுரக்குல தென்		
23.	4.13	பாடுதல்	1	செல்வன் கு. கோபிகிருஷ்ணா செல்வி. ஜே. ருஸ்தா பரன் செல்வி. ஜே. காலிதா செல்வி. யீ. சாவாதினி செல்வன். எம். கவுராகுல் செல்வி. ஏ. பி. பாத்திமா அரிகா செல்வி. எஸ்பி. சுபாசினி செல்வி. எப்.பி.எப். ஜனர்ஜா	கிளி/ தீயமும் இல 1. அ.த.க.பா பிரத்தனை பள்ளியாசல்குண்ண மு.ம.வி. கட்டிட-டி அ/ முள்ளிம் அழில்லாவ மு.வி. புனே விலேகாங்கா கல்லூரி கொழும்பு 13 தாம/ இந்து தேசியக்கல்லூரி புசல்லாவ ப/ குருத்தலாலே முங்கீம் ம.வி. குருத்தலாவ கே/ பாடுல ஹங்சன் மக.வர்க்காபோல மாணா/ அன்ஸுமா த.வி. மதுராபு தென்னிடுய தென்	வடக்குசிழக்கு வடமேல் வடமத்திய மேல் மத்திய ஊவா சுரக்குல தென்		
24.	4.13	பாடுதல்	2	செல்வன். த. தாசாந் செல்வி. ஜே.எப். நூபிளை செல்வன். எம். மபூரன் செல்வி. கல்தா சல்வரி செல்வி. ஆர். சத்தேவாணி செல்வி. ஆர். சவுறனா செல்வி. கி. திவ்வியகுமாரி செல்வி. எப். குள்ளீம் முனோப்	தி/ புனித குநைசயப்பர் கல்லூரி திருமலை பு/ பள்ளிவாசல்துறை மு.ம.வி. கந்திடி போ/ மக்னம்பிடி.த.ம.வி மக்னம்பிடி கொ/ விலேகாங்கா கல்லூரி கொழும்பு 13 கரு/ இந்து தேசிய கல்லூரி புசல்லாவ ப./ ஊவா விஞ்ஞான கல்லூரி ஊவாலை கே/ மாட்ரோகல த.வி.கிளிவெல்ல அ/ சாவுரீ தே.பா ஹம்பாந்தோட்டனை	வடக்குசிழக்கு வடமேல் வடமத்திய மேல் மத்திய ஊவா சுரக்குல தென்		

தொ. இல.	நிகழ்ச்சி இல	பிரிவு இல	போட்டி இல	போட்டியளர் பெயர் இல	பாடசாலை	மாகாணம் இல	நிலை இல	குறிபு இல
25.	4.13	பாலோதல்	3	செல்லி. ச. தூதிகா செல்லி. எஸ். சத்தியபிரகாசினி செல்லி. பி. நிவாநதினி செல்லன். சேக் நிஶாந் செல்லி. கே. தூதிகா செல்லி. எஸ். கிருஷாந்தி செல்லி. டி. ஜீவாஞ்சனி செல்லி. எம். எப். ஏப் பலங்கா	மட்/ வினங்கள் மகளிர் உ.ப. மட்.க்களாபு ம/ கட்டைக்காடு ஜே. க.த.வி கோத்தங்கீவு பொ/ மன்னம்பிட்டி த.ம.வி மன்னம்பிட்டி கோ/ இந்துக்கல்லூரி கோழும் 04 ங/ பரி தீரித்துவைக்கல்லூரி நூபரேவியா ப/ தமிழ் மகளிர் ம.வி. பதுஙை கே/ வெலிலூகும்பா த.வி. பலங்காதை அ/ யக்கல்முல்கை மு.க.வி. வீரகேடுப தென்	வடக்கு கிழக்கு வட மேல் வடமத்திய பேல் மத்திய ஊவா சப்ரகமலு தென்	வடக்கு கிழக்கு வட மேல் வடமத்திய பேல் மத்திய ஊவா சப்ரகமலு தென்	
26.	4.13	பாலோதல்	4	செல்லி. எஸ். ஜ. ஸுறைதலை விஜினா செல்லி. எஸ். தூதிகா செல்லி. ஜ. எப். நிலைவா செல்லன் கு. பிரதீபன் செல்லன். ஏ. சிமியோன் செல்லி. எல். வீமலினி செல்லி. எம். ர. சுனையா செல்லி. எம். ஜே. நிக்சங்கா	கழு/ அல் மன்னார் உ.பா. நிந்தலூர் அல்/ அங்கொ தே.பா.கற்பி.டி அ/ குக்கிளிகோஸ்ஸன முதலைகளைவால கோ/ இந்துக்கல்லூரி கோழும் 04 ஓ/ / டங்கல் த.வி. டக்கிகாயா ப/ ஆலைவை த.ம.வி. ஊரலைலை கே/ பாபுல் ஹாசன் ம.க.வரக்காபொல மனை/ அங்கார் மகளிர் ம.வி. கூபுவத்தை தெனிப்படிய தென்	வடக்கு கிழக்கு வட மேல் வடமத்திய பேல் மத்திய ஊவா சப்ரகமலு தென்	வடக்கு கிழக்கு வட மேல் வடமத்திய பேல் மத்திய ஊவா சப்ரகமலு தென்	
27.	4.13	பாலோதல்	5	செல்லன் ச. ஜேயர்த்தி ஒன் செல்லி. எஸ். இந்துவாணி செல்லி. ஏ. எப். சுபானா செல்லி. ம. பிரசாந்தினி செல்லி. அ. அமலகுபி செல்லி. எஸ். சுபிளா செல்லி. பி. பரியதாஷானி செல்லி. எம். எல். எப்ரினல்கா	மு/ யோகபுரன் ம.வி. மல்லாவி சிலா/ நன்றியா மக. சிளாப் அ/ கலைவை மு.ம.வி வீஜித்தர் கோ/ விவேகனாந்தா கல்லூரி கோ.13 க/ கலைவகள் த.ம.வி. கண்டி மத்திய ப/ சாராமியா த.ம.வி. கந்தேகேது கே/ பரியோவான் த.ம.வி இரங்குவேணை கா/ சாலீரா தே.பா. கிந்தோட்டல் தென்	வடக்கு கிழக்கு வட மேல் வடமத்திய பேல் மத்திய ஊவா சப்ரகமலு தென்	வடக்கு கிழக்கு வட மேல் வடமத்திய பேல் மத்திய ஊவா சப்ரகமலு தென்	

தொ.	நிகுஷ்சி	பிரிவு	போட்டி	போட்டியாளர் பெயர்	பாடசாலை	மாகங்கள்	நிலை	குறிப்பு
28.	4.14	இகைசபம் அனாசவம்	இல	செல்வி. குருபரன் நாரணி செல்வி.எம்.இஜாஸா பாஜு செல்வி.ஏ.கே.பாத்திமா பள்ளா செல்வி.பாராகவி செல்வி.எம்.அழைத்திரா செல்வி.எஸ் கல்துரா செல்வி.எம்.மாஷ்பா செல்வன். ஏஸ்.எம்ஸல்லந்தாபி	பு/ குறிஞ்சிப்பட்டி மு.ம.வி.கற்பிட்டி அ/ நாச்சாதீவி மு.வி. நாச்சாதீவி கைவ மங்கைப்பர் வித். கோ.06 கம/ இந்து தேசிய கல்லூரி புசல்லாவ ப/ பண்டாரவனை த.ம.வி பண்டாரவனை இ/ சி.சி.த.ம.வி பலாஞ்சிகொடை ஐ/ தங்கானை மு.க.வி தங்கானை	பி/ கோட்டை முகனை கணிஞ்சி வித்தி மட்களபு அ/ நாச்சாதீவி மு.வி. நாச்சாதீவி கைவ மங்கைப்பர் வித். கோ.06 பு/ குறிஞ்சிப்பட்டி மு.ம.வி.கற்பிட்டி மத்திய ஊவா சப்பிரகமுவ தென்	வடக்கு கிழக்கு வடமேல் வடமத்திய மேல் மத்திய ஊவா சப்பிரகமுவ தென்	வடக்கு கிழக்கு வடமேல் வடமத்திய மேல் மத்திய ஊவா சப்பிரகமுவ தென்
29.	4.15	இகை தனி		செல்வி.இமாதநங்கி செல்வி.கே.எப். சபா செல்வன்.ஏ. எம். இம்தியாஸ் செல்வி.சி. சிவாழினி செல்வி.ரா.பிருந்தா செல்வி.எம்.பாரகவி செல்வன்.பி. ஜேகதீஸ்வரன் செல்வி.எஸ்.தேவகி	யா/ இன்னுவில் இந்துக்கல்லூரி இன்னுவில் கு/ இந்து தமிழ் வித் குருணாகல் அ/ கோவிலுவந்தாவ மு.வி புரசங்கல்லேவை நீ/ விஜயபுரத்தினம் இ.ம.க. நீருகோழும்பு க/ விகராயாதேவி ம.கல்லூரி ப/ பண்டாரவனை த.ம.வி பண்டாரவனை இ/ பரிமோவன் த.ம.வி. இயக்குவாகைண யானை/ பேஷன்வி தக.வி தெனியாப யானை/ பேஷன்வி தக.வி தெனியாப	வடக்கு கிழக்கு வடமேல் வடமத்திய மேல் மத்திய ஊவா சப்பிரகமுவ தென்	வடக்கு கிழக்கு வடமேல் வடமத்திய மேல் மத்திய ஊவா சப்பிரகமுவ தென்	
30.	4.15	இகை தனி		செல்வி. மா.வதுபுக்கவுனி செல்வி. கே.நிதேஷனா செல்வி. எம்.முனிபா பாஜு செல்வி.அ.வற்றிசா செல்வி.கெ.கள்ளாஸ் செல்வி.எஸ்.தீவ்யா செல்வி.ஏ.வேணா சிலாண்யா செல்வி.எம்.எப்.ஆத்திவா	பு/ இந்து த.வித் புத்தளம் அ/ களாஞ்சியாகம மு.வி. காகம கைவ மங்கைப்பர் வித் கோழும்பு 06 க/ ஸி முத்துமாரியம்பன் த.ம.வி கம்பனை ப/ பண்டாரவனை த.ம.வி பண்டாரவனை பால் பேசுக் கண்ணிப்பர் மடம் இருத்தினபுரி கா/ முல்லை மகன்ரி கல்லூரி காலி	வடக்கு கிழக்கு வடமேல் வடமத்திய மேல் மத்திய ஊவா சப்பிரகமுவ தென்	வடக்கு கிழக்கு வடமேல் வடமத்திய மேல் மத்திய ஊவா சப்பிரகமுவ தென்	

தோ. இல	நிக. இல	நிகழ்ச்சி இல	பிரிவ இல	போட்டி. இல	போட்டியளர் பேர்	பாடசாலை	மகாணம்	நிலை	குறிப்பு
31.	4.15	இனச தனி	4	செல்வன்.கு. ஜேதசன் செல்வி.கே. நகுலா செல்வி.கே. நிவாந்தினி செல்வன்.நா. நினோசுன் செல்வி.சே. ஜகங்கன் செல்வி.ஆர். தமயந்தி செல்வி.ஐதேவி செல்வி.எம்.ஏ.ஸ்பர்க்கிளா	செல்வன்.கு. ஜேதசன் செல்வி.கே. நகுலா செல்வன்.நா. நினோசுன் செல்வி.சே. ஜகங்கன் செல்வி.ஆர். தமயந்தி செல்வி.ஐதேவி செல்வி.எம்.ஏ.ஸ்பர்க்கிளா	யா/ புளியன் கல்வுவரி யாழ்ப்பானம் ப/ இந்து த.வி.புத்தளம் பொ/ மன்னம்பிடி த.ம.வி மன்னம்பிடி கோ/ இந்துக் கல்வுவரி கொழும்பு 4 க/ புனித அந்தோனியர் ஆ.க. கண்டி ப/ சௌதம் க.வி. தெமோதனர் பண்டாராவனா மெத்தகந்தை த.வி. இத்தினாபி கா/ முஸலிம் மகனர் கல்வுவரி காலி தென்	வடக்கு கிழக்கு வட.பேல் வடமத்திய மேல் மத்திய ஹவா சப்பிரகமுல தென்	வடக்கு கிழக்கு வட.பேல் வடமத்திய மேல் மத்திய ஹவா சப்பிரகமுல தென்	
32.	4.15	இனச தனி	4	செல்வி.வி.ஐவிகா செல்வி.ஆர். ஆருத்ரா செல்வி.கிருஷ்ணஜோதி செல்வி.ச. சிந்துபூ செல்வி.ஜெனிடா செல்வி.எம்.பேஷன்கா செல்வன்.பி.நவாட.ணராஜா செல்வி.ஏ.என்.எப். ரம்ஸூபா	செல்வி.வி.ஐவிகா செல்வி.ஆர். ஆருத்ரா செல்வி.கிருஷ்ணஜோதி செல்வி.ச. சிந்துபூ செல்வி.ஜெனிடா செல்வி.எம்.பேஷன்கா செல்வன்.பி.நவாட.ணராஜா செல்வி.ஏ.என்.எப். ரம்ஸூபா	யா/ புளியன் கல்வுவரி யாழ்ப்பானம் பத/ இந்து தமிழ் வித் புத்தனம் பொ/ மன்னம்பிடி த.ம.வி மன்னம்பிடி கஶவ மந்தையர் வித் கொழும்பு க/ பெண்கள் உ.யாது பாட சாலை கந்தி ப/ தமிழ் மகனர் மகா வித். பதுனை இ/ பாலாங்குரைகளை. த.ம.வி கா/ வெவ்விதர் மு.மனி.பலவுபிடிய	வடக்கு கிழக்கு வட.பேல் வடமத்திய மேல் மத்திய ஹவா சப்பிரகமுல தென்	வடக்கு கிழக்கு வட.பேல் வடமத்திய மேல் மத்திய ஹவா சப்பிரகமுல தென்	
33.	4.16	இனச குழு	1			யா/ வேம்படி மகனர் உ.பா.யாழ்ப்பானம் சிலோ/ வடவாங்கொ த.ம.வி சி.லோ.யாழ் அ/ அல் அயின் முவி மரதன்கட.வளா இராமநாதன் இந்து மகனர் கம்/ பூர்த்தமாரியிம்மன் தமலி கும்பகோணம் ப/ பண்டாரவனா தமிழ் ம.வி பண்டாரவனா கே/ பூரி கதிரேசன்.த.ம.வி தெரண்கல கா/ முஸலிம் மகனர் கல்வுவரி காலி	வடக்கு கிழக்கு வட.பேல் வடமத்திய மேல் மத்திய ஹவா சப்பிரகமுல தென்	வடக்கு கிழக்கு வட.பேல் வடமத்திய மேல் மத்திய ஹவா சப்பிரகமுல தென்	

நேர.	நிகழ்ச்சி	பிரிவு	போட்டி	போட்டியாளர் பெயர்	பாடசாலை	மாகாணம்	நிலை	குறிப்பு
34.	4.16	இனசு குழு	2	மட் / புனித சிரிலீபா பேப.வி மட்டக்ளபு சினோ/ வடிவமுயிகா த.ம.வி.சிலாபம் வினந்னப்பிக்கல்வில்லை	வடக்கு கிழக்கு வடமேல் வடமத்திய மேல் மத்திய ஊவா சப்பிகமுவ தென்			
35.	4.17	நடங்கட தனி	1	செங்கி. தேசு சுவங்கியா செங்கி.எம்.துவாரா கா செங்கி.எம்.எம்.ப.சப்னம் செங்கி.ம.லக்ஷ்மணா செங்கி.ப.சஞ்சயன் செங்கி.கே.காருநாயியா செங்கி.ஆர்.பத்நிந்தா செங்கி.எம்.என்.ப.பிபலா	யா/ இந்து மகனிரி ஆபா.சாலை யாழ்ப்பாணம் வடக்கு பு/ இந்து த.ம.வி புத்தனம் போ/ அல் அஸ்தியர் மு.வி கல்லேலலை கோ/ இராமநாதன் இந்து மகனிரி கல்லூரி க/ தீரித்துவக் கல்லூரி கண்டு ப/ பண்டாரவணன த.ம.வி பண்டாரவணன கே/புனித மரியாள் த.ம.வி பேப்டியாந்தா_கை கா/ ஸாலையானியா ம.வி. ஹரிமிப்பு காலி	கிழக்கு வடமேல் வடமத்திய மேல் மத்திய ஊவா சப்பிகமுவ தென்		
36.	4.17	நடங்கட தனி	2	செங்கி.போ.ஹம்சாநந்தி செங்கி.என்.சங்கவி செங்கி.என்.ஆர்.நிச்சங்கலா சுதமாலை செங்கி.இ.சி.தாங்ககனி செங்கி.நா. அபிராமி செங்கி.டி.ச.வோமி செங்கி.எல்.சி.வீவாஷுவி செங்கி.ஆர்.தேவி	வ/ இறும்பைக்குளம் மகனிரி ம.வி. வாஷிப்பா பு/ இந்து த.ம.வி புத்தனம் கோ/ அல் அனாஷநா மு.வி. கல்லேலை கைவ மங்கைப்பர் வித் கொழும்பு 06 க/ இராமகிருஷ்ணா ம.க கலூரா ப/ ஊாலீஸலை த.ம.வி ஊாலீஸலை இ/ பரியோவான் த.ம.வி. இறுக்குவாகன மாணு/ அனின் சந்த.த.க.வி தேவியபாப	வடக்கு கிழக்கு வடமேல் வடமத்திய மேல் மத்திய ஊவா சப்பிகமுவ தென்		

தொ. இல	நிக இல	நிகழ்ச்சி இல	பிரிவ இல	போட்டி. இல	போட்டியாளர் பேபர்	பாடசாலை	மாகாணம் நிலை	குறிப்பு நிலை
37.	4.17	நடனம் தனி	செல்வி.கி.துவாரகா செல்வி.யு.நிறுஷா செல்வி.என்.தூரவா செல்வி.ஐ.சுரங்கியா செல்வி.வி.சி.குர்க்கனா செல்வி.ஆர்.ஸ்ரீவத்சலா செல்வி.ஆ.அக்ஷேயா செல்வி.எம்.எப்.பி.ரேணாஸா	ம/ புதீன் சிசிலியா.பெகங்குமாரி மட்க்கலைப் பொட்டி ப/ இந்து க.ம.வி பக்தனம் அ/ பெட்டின். த.ம.வி.கெத்தராவ சைவ மங்கையர் வீத் கொழுப்பு 06 க/ நல்லூயன் கல்லூரி கண்டி ப/ பண்டாரவனை த.ம.வி. பண்டாரவனை இ/ பவங்கிகூடை இ.க.பலாங்கூடை கா/ ஸாகநைமாணியா ம.வி. விரிவிம்பர் காவி தென்	ம/ புதீன் சிசிலியா.பெகங்குமாரி மட்க்கலைப் பொட்டி ப/ இந்து க.ம.வி பக்தனம் அ/ பெட்டின். த.ம.வி.கெத்தராவ சைவ மங்கையர் வீத் கொழுப்பு 06 க/ நல்லூயன் கல்லூரி கண்டி ப/ பண்டாரவனை த.ம.வி. பண்டாரவனை இ/ பவங்கிகூடை இ.க.பலாங்கூடை கா/ ஸாகநைமாணியா ம.வி. விரிவிம்பர் காவி தென்	வடக்கு கிழக்கு வட.மேல் வடமத்திய மேல் மத்திய ஊவா சப்பிக்மு தென்		
38.	4.17	நடனம் தனி	செல்வன்பா.அஞ்சிஜன் செல்வி.பி.ஹுமசுதவனி செல்வி.ஆர்.வசந்தி செல்வி.சீக்கா.சிவலேசாதிவீங்கங்கம் செல்வி.கு.கிழுங்குவதனி செல்வி.எம்ராணவினி செல்வி.பி.நக்கா.குமாரி செல்வி.ரி.தேவமீமி	யா/ பேரியபுலம் ய.வி. யாழ்ப்பாணம் சிலா/ வட்வாமிகா.ம.வி அ/ பெட்டின். த.ம.வி. கெத்தராவ சைவமங்கையர் வீத். கொழுப்பு 06 க/ பெண்கள் உயர்தர பாடசாலை கண்டி ப/ துறித் மகள்.ம.வி.பதுணை கே/ புதீன் மரியான் த.ம.வி.பெட்டியாந்தோட்டை_ மாண்பு' வொலந்துவல் த.ம.வி பிட பெத்து தென்	யா/ பேரியபுலம் ய.வி. யாழ்ப்பாணம் சிலா/ வட்வாமிகா.ம.வி அ/ பெட்டின். த.ம.வி. கெத்தராவ சைவமங்கையர் வீத். கொழுப்பு 06 க/ பெண்கள் உயர்தர பாடசாலை கண்டி ப/ துறித் மகள்.ம.வி.பதுணை கே/ புதீன் மரியான் த.ம.வி.பெட்டியாந்தோட்டை_ மாண்பு' வொலந்துவல் த.ம.வி பிட பெத்து தென்	வடக்கு கிழக்கு வட.மேல் வடமத்திய மேல் மத்திய ஊவா சப்பிக்மு தென்		
39.	4.17	நடனம் தனி	செல்வி.ம.யமைருபி	வ/ இறும்பைக்குளம் மகளின் ம.வி வாவிச்யா தனி	வ/ இறும்பைக்குளம் மகளின் ம.வி வாவிச்யா தனி	வடக்கு கிழக்கு வட.மேல் வடமத்திய மேல் மத்திய ஊவா சப்பிக்மு தென்		

தொ. இல	நிக. இல	நிக்ஷக்சி இல	பிரிவு இல	போட்டி போட்டி யாளர் பெயர் இல	பாடசாலை	மாகாணம்	நிலை குறிப்:
40.	4.18	நடனம் குழு	I	மன/ சித்தி விநாயகர் இந்துகல்லூரி மனனார் சிலா/ வடிவாம்பிகா ம.வி. சிலாய் அ/ பெயர்ஸ் த.ம.வி. கெக்கிராவ் இராவநாதன் இந்துமகனர் கல்லூரி வூடு/ கெம்பியன் த.ம.வி போகவந்தலை ப/ ஹாலினல த.ம.வி ஹாலினல் கே/ புனித மரியான் த.ம.வி எய்டியாந்தோட்டை கா/ திவித்துதை த கனிசுட்டி வித எத்கந்தூ தென்	வடக்கு கிழக்கு வட மேல் வடமத்திய மேல் மத்திய ஊனா சப்பிரகமுன தென்		
41.	4.18	நாட்டுப் நாடகம்	II	யா/ இந்துமகனர் கல்லூரி யாழ்யானம் சைவ மங்கையர் வித்தியாலயம் கொழும்பு அ/ கெப்ரியல் மகனர் கல்லூரி ஹட்டன் ப/ பதினாலெடு முள்ளீம் வித போரகல் கலைமகன் த.ம.வி	வடக்கு கிழக்கு வட மேல் வடமத்திய மேல் மத்திய ஊனா சப்பிரகமுன தென்		
42.	4.19	நாடகம்	தி.போ	யா/ ஸங்கந்தவ ரோதயா கல்லூரி யாழ்யானம் சிலா/ புனித பேர்ணாத் த.ம.வி அ/ அல் அபீன் மு.வி கொழும்பு 06 சைவ மங்கையர் வித கொழும்பு 06 அ/ கென் ஜோன் டிலரி த.வி ஞார்ஷு ப/ சி.வாணந்தா த.வி கிளான் அல்லின் பதுகொ கே/ புனித மரியான் த.ம.வி பேய்டியாந்தோட்டை கா/ அல்லஹாஜ் ஏ.ஆர்.எம்.தாலீம் வித்தியாலயம் கட்டுக்கொடு காலி	வடக்கு கிழக்கு வட மேல் வடமத்திய மேல் மத்திய ஊனா சப்பிரகமுன தென்		

தொ. இல	நிக. இல	நிகழ்ச்சி இல	பிரிவ இல	போட்.டி. போட்டியளர் பெயர் இல	பாடசாலை	மாகாணம்	நிலை	குறிப்பு
43.	4.20	விள்லூப் பாட்டு	தி.போ	யா/ யாழ்ப்பாணக் கல்லூரி யாழ்ப்பாணம் கல்.: குநிஞ்சிப்பிட்டி மு.ம.வி போ/ முன்விம் மத்திய கல்லூரி பொலந்துவை விஜயராத்தினம் இ.மகால்லூரி நீரகோழுவு அட/ ஹோல்டிரூசரி த.ம.வி போகவந்தலூவ கே/ கனவுர்ஸ்கல் இல 3 த.வி. நழுங்குல கே/ ஸ்ரீ கதிர்ரூசன் த.ம.வி தெங்னியகல கா/ மழுவூருள்ளால்வியா தே.பா காலி தென்	வடக்கு கிழக்கு வட மேல் வடமத்திய மேல் மத்திய ஊவா சப்ரகமல தென்	வடக்கு கிழக்கு வட மேல் வடமத்திய மேல் மத்திய ஊவா சப்ரகமல தென்	வடக்கு கிழக்கு வட மேல் வடமத்திய மேல் மத்திய ஊவா சப்ரகமல தென்	
44.	4.21	விவாதம்	தி.போ	கமு/ அவ்வணர் மத்திய கல்லூரி கல்லூரை புதி/ சாவ்னா தே.பா. புத்தளை ஆ/ கரைங்கல்லோபால மு.ம.வி கரைங்கல்லோபால கோ/ ஹோயல் கல்லூரி கோழும்பு 7 அட/ புஷ்பவத்த தம.வி டக்கோயா ப/ வெளிமலை மு.ம.வி கே/ ஸ்ரீ கதிர்ரூசன் த.ம.வி தெங்னியகல கா/ மழுவூருள்ளால்வியா தே.பா காலி தென்	வடக்கு கிழக்கு வட மேல் வடமத்திய மேல் மத்திய ஊவா சப்ரகமல தென்	யா/ தெல்லிப்பைழை மகாஜனா கல்லூரி யாழ்ப்பாணம் கரி/ மத்தொ தே.பா பல்கோட் போ/ முன்விம் மத்திய கல்லூரி பொலந்துவை கொ/ ஹோயல் கல்லூரி கோழும்பு 7 அட/ கைவிலங்கள் மத்திய கல்லூரி வறட்டன ப/ சர்வவதி தே.பா பதுனை இ/ பலாங்கோடை த.ம.வி பலாங்கோடை ஊ/ அல் அக்பர் ம.வி அம்பாந்தோட்டை	வடக்கு கிழக்கு வட மேல் வடமத்திய மேல் மத்திய ஊவா சப்ரகமல தென்	
45.	4.22	தமிழ்நில வினா	தி.போ	யா/ தெல்லிப்பைழை மகாஜனா கல்லூரி யாழ்ப்பாணம் கரி/ மத்தொ தே.பா பல்கோட் போ/ முன்விம் மத்திய கல்லூரி பொலந்துவை கொ/ ஹோயல் கல்லூரி கோழும்பு 7 அட/ கைவிலங்கள் மத்திய கல்லூரி வறட்டன ப/ சர்வவதி தே.பா பதுனை இ/ பலாங்கோடை த.ம.வி பலாங்கோடை ஊ/ அல் அக்பர் ம.வி அம்பாந்தோட்டை	வடக்கு கிழக்கு வட மேல் வடமத்திய மேல் மத்திய ஊவா சப்ரகமல தென்			

தொ. இல	நிக. நிகழ்ச்சி	பிரிவு	போடி.	போடியாளர் பெயர்	பாடசாலை	மாகாணம்	நிலை குறிப்பு
46.	4.23	முள்ளிம்	திடோ	கமு/ ஸும்ள் மத்திய கல்வூரி கல்முனை சிலா/ நஸ்ரியா ம.வி சிலாபாம் அ/ நாச்சா தீவு மு.ம.வி நாச்சாதீவு அல்/ விரிக்மா கல்வூரி கோழும்பு 12 க/ கம இலைவத்துறையுள்ளியா மு.வி. கமபேளை ப/ பாதினாவல மு.வி பெரிக்ளஸ் கே/ தனாகம மு.வி மாவனங்கல் வை/ யக்கமுல்ல மு.வி வீரகெட்டிய தென்	வடக்கு கிழக்கு வடமேல் வடமத்திய மேல் மத்திய மாவா சப்பிக்முல தென்	வடக்கு கிழக்கு வடமேல் வடமத்திய மேல் மத்திய மாவா சப்பிக்முல தென்	
47.	4.24	சிங்கனா மாணவர்களுக்கான தமிழ் வாசிப்பு	வி மாணவர்களுக்கான 1 தமிழ் வாசிப்பு	இ.டி.காலூன் சுயிந்து செல்வி.ச.எம்.நிதியா மதுவூணி ஏக்கநாயகக் கைவளி. சவ்தா பாலனி வைத்துறுதன செல்வின். தனுக்க யாழிய ழிமெத்த செல்வி.இமாணி மதுவூணி செல்வி.எம்.தமிழாமேனு ஜூபரதன செல்வி.எச்.டி.எஸ் திவங்கா ஜைபசினிக் செல்வி.கே.பி.நிமாசா சதுரங்கி	தி/ சிங்கனா மத்திய மலி திருகோணமலை குரு/ மலிபேதேவ மகனிர் கல்வூரி குருநாகல அ/ ஸ்வாரணபாலி பாலிகா ம.வி அனுராதபுரம் ஆரஞ்தா கல்வூரி கோழும்பு 10 அ.ர/ பிரிபாத ம.ம.வி அட்டன் ப/ ஊவா வினஞ்சுன கல்வூரி ஊவாவிலை பாலி பேசு கண்ணியர் மடம் இத்தினாபி வை/ தேபரவே தே.ப.திஸ்ளை மகாராமை தென்	தி/ சிங்கனா மத்திய மலி திருகோணமலை குரு/ மலிபேதேவ மகனிர் கல்வூரி குருநாகல அ/ ஸ்வாரணபாலி பாலிகா ம.வி அனுராதபுரம் ஆரஞ்தா கல்வூரி கோழும்பு 10 அ.ர/ பிரிபாத ம.ம.வி அட்டன் ப/ ஊவா வினஞ்சுன கல்வூரி ஊவாவிலை பாலி பேசு கண்ணியர் மடம் இத்தினாபி வை/ தேபரவே தே.ப.திஸ்ளை மகாராமை தென்	
48.	4.24	சிங்கனா மாணவர்களுக்கான தமிழ் வாசிப்பு	வி மாணவர்களுக்கான II தமிழ் வாசிப்பு	எம் தாரக்க துவாஜ் செல்வி.வத்சாலை லக்மாலி கருணாரத்தன செல்வன்.மதுவூர லக்மினி குணவர்தன செல்வன்.சாமர ஹிந்து செல்வி.எச்.எல். கணிவெஷ்க கயாவுன் எஸ்கே.பிளிஸ்டிரிக்டு லக்வூனி தனங்கிலீகா ப/ விசாகா மகனிர் ம.வி பண்டாவனை செல்வி. பாக்கியா பண்டார செல்வனி.பி.எச்.ஏ.பியுமி சசிகா நிவூதி செல்வனி.தர்மாலோக ம.வி அம்பலங்கொன்	வடக்கு கிழக்கு வடமேல் வடமத்திய மேல் மத்திய மாவா சப்பிக்முல தென்	தி/ திஸ்ளை ம.வி. திருகோணமலை குரு/ வயம்ப் பேரூபல் கல்வூரி குருநாகல அ/ ஸ்வாரணபாலி மலி அனுராதபுரம் கொ/ ஆரஞ்தா கல்வூரி கோழும்பு 10 க/ றணபி பேரூபல் கல்வூரி கண்டு வை/ விசாகா மகனிர் ம.வி பண்டாவனை செல்வி. பாக்கியா பண்டார செல்வனி.தர்மாலோக ம.வி கேகானலை கா/ தர்மாலோக ம.வி அம்பலங்கொன்	

தொ. இல	நிக. இல	நிகங்கி	பிரிவு	போட்டி.	போட்டியளர் பெயர்	பாடசாலை	மாகாணம்	நிலை	குறிப்பு
49.	4.25	சிங்கனா மாணவர்களுக்கான தமிழ் உழைப்புத்து	I	செல்வி.எஸ்.நின்றானி செவ்வந்தி செல்வி.ஐ.ஆர்.ஹரிஹராவமிமா செல்வி.கவிஞர்யா நெத்யனி ஹரிச்சந்தி செல்வி.பி.ஸ்ரீ.ஆர்.திரிஜானி பஞ்சாந்து செல்வி.எச்.டி.பஞ்சாங்கா செல்வி.சபரிகா ஜயந்தி ரத்னாயக்க செல்வி.ரூபிரண்சிகா சதுரி செல்வி.தரிந்தி கிலோகா தஞ்வத்து	தீ/ தீஶ்ளூ ம.வி திருக்காணமலை குபியரப்பட்டிய ம.வி குளிமாப்பிட்டுப் ஸ்வரூபாலி ம.வி அனுராதபுரம் தேவிபாலிகா வீத் கொழுப்பு 08 மா/ கலெடிவெலி ம.வி கலேலிவெல ப/ சென்டோசுப் ம.வி பண்டாரவுனை ரத்னாலோக சி.ம.வி. இந்குவானை தங்காலை மகளிர் கல்வூரி தங்காலை தென்	வடக்கு கிழக்கு வட பேரல் வடமத்திய மேல் மத்திய ஹவா சபரிக்குல தென்			
50.	4.25	சிங்கனா மாணவர்களுக்கான தமிழ் உழைப்புத்து	II	செல்வி.பே.பி.வாங்கன் பானா குமாரி இவங்கரத்துன செல்வி.வகீப் அயலி பியுமிகா செல்வி.எ.ஏ.என்.கே.பெறிரா செல்வி.தேவங்கிதா விலேகங்கந்து செல்வி.ஆர்.ஸம்.குலோகா சதுராணி ரத்தநாயக்க செல்வி.ரி.ஏ.என்.கந்திமாலி செல்வி.டி.அமலி மலோகா	தீ/ சிங்கனா மத்திய ம.வி திருக்காணமலை தீ/ சிங்கனா மத்திய ம.வி திருக்காணமலை தீ/ சிங்கனா மத்திய மகளிர் கல்வூரி குருநாகல் தீ/ மலியேதெல ம.வி அனுராதபுரம் அ/ மத்திய ம.வி அனுராதபுரம் தேவிபாலிகா வீத் கொழுப்பு 08 க/ பெண்கள் உபர்தந் பாடசாலை கண்டி ப/ ஹவா விஞ்ணான கல்வூரி வளாலிலை கே/ சாந்த ஜோசப் மகளிரி மகாவித் தீங்கூமகராம ஹ/ தெப்பரவேல ஜனாதிட்டி வீத் தீங்கூமகராம தென்	வடக்கு கிழக்கு வட பேரல் வடமத்திய மேல் மத்திய ஹவா சபரிக்குல தென்			

நன்றி நவிலல்

வருடந்தோறும் சிறப்பாக நடந்தேறிவரும் அகில இலங்கைத் தமிழ் மொழித்தின விழா ஆழிப் பேரலையின் அகோரத் தாண்டவத்தினால் அலைக்கழிக்கப்பட்டு, இன்று ஆரவாரமற்றதொரு அமைதி விழாவாக நடைபெறும் இவ்வேளையில், இவ்விழாவிற்கு ஆரம்பம் தொட்டு இன்று வரை ஒத்துழைப்பு நல்கிய அனைவருக்கும் நன்றி நவில வேண்டியது எமது தலையாய கடமையாகும்.

அன்மைக்காலத்தில் எமது நாட்டின் பல பகுதிகளிலும் ஏற்பட்ட வெள்ளப்பெருக்குக் காரணமாகவும் ஆழிப்பேரலையின் அனர்த்தத்தினாலும் தமிழ் மொழித்தின விழா காலவரையின்றி பிற்போடப்பட்டிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

தமிழ்மொழித்தினப்போட்டி நிகழ்ச்சிகள் யாவும் நிறைவுபெற ஒத்துழைப்பு வழங்கிய கல்வியமைச்சின் செயலாளர் வைத்திய கலாநிதி டாரா டி மெல், மேலதிகச் செயலாளர் எஸ்.எல்.குணவர்த்தன, மேலதிகச் செயலாளர் திரு. எஸ். தில்லை நடராஜா, முஸ்லிம் பாடசாலைப் பணிப்பாளர் அல்ஹாஜ் எம். டி. முகம்மது சனூஸ் பெருந்தோட்டப் பாடசாலைகள் பணிப்பாளர் திருதி. ம. சபாரஞ்சன் அவர்களுக்கும், தமிழ்மொழித்தின மாகாண இணைப்பாளர்களுக்கும் மற்றும் கல்வி அமைச்சின் அதிகாரிகள், உத்தியோகத்துர் அனைவருக்கும் எங்கள் உள்ளம் கனிந்த நன்றிகள்.

இம்முறை போட்டியாளர்களின் நலனை முன்னிட்டு எழுத்தாக்கப் போட்டிகளை அந்தந்த மாகாணத்திலேயே நடாத்தினோம். இப்போட்டிகளை சிறப்பான முறையிலே நடத்துவதற்கும், பணியில் ஈடுபட்டிருந்த அமைச்சின் அதிகாரிகளுக்குத் தேவையான தங்குமிட வசதிகளையும் உணவு வசதிகளையும் சிறந்த முறையில் ஒழுங்கு செய்து உதவிய மாகாண இணைப்பாளர்களுக்கும் ஏனைய அதிகாரிகளுக்கும் எங்கள் உள்ளம் கனிந்த நன்றிகள்.

போட்டிகளும் விழாவும் சிறப்புற நடைபெறுவதற்குப் பக்கத்துணையாய் நின்ற பம்பலப்பிட்டி இந்துக்கல்லூரி, பம்பலப்பிட்டி இராமநாதன் இந்துமகளிர் கல்லூரி, வெள்ளவத்தை இந்துமகளிர் கல்லூரி, கொட்டாஞ்சேணை விவேகானந்தாக் கல்லூரி ஆகிய பாடசாலைகளின் அதிபர்கள், உதவி அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள், மாணவத்தலைவர்கள், அபிவிருத்திச் சங்க உறுப்பினர்கள் அனைவருக்கும் எங்கள் மனமுவந்த நன்றி.

இம்முறை, போட்டிகளில் பங்குபற்றிய அனைவருக்கும் பெறுமதி வாய்ந்த அழகிய கேடயங்களை மகிழ்வுடன் தந்துதவியதோடு, நடுவர்கள் தங்குவதற்காக சிறந்த வீடுகளையும் ஒழுங்கு செய்து தந்துதவிய கண்டி திகணையைச் சேர்ந்த தொழிலதிபர் திரு.ந.சத்தியழுர்த்தி தம்பதியினர் அவர்களுக்கு எமது நன்றிகள் போட்டியில் ஈடுபட்டோர்க்கான பாராட்டுச் சான்றிதழ்களை விருப்புடன் அச்சிட்டுத் தந்துதவிய கமத்தொழில் சார்ந்த விற்பனை அபிவிருத்தி, கூட்டுறவு அபிவிருத்தி, இந்துசமய அலுவல்கள்

அமைச்சர், மற்றும் கல்வி, வாழ்க்கைக்குத் தொழிற் பயிற்சிக்கு உதவும் கெளரவு அமைச்சர் கே.என்.டக்ளஸ் தேவானந்தா (பா.உ) அவர்களுக்கும் போட்டியாளர்களுக்கான சான்றிதழ்களை மனமுவந்து அச்சிட்டுத் தந்துதவிய திருமதி ஜெயந்தி விநோதன் (விநோதன் நினைவுப் பணி மன்றம்) அவர்களுக்கும் எங்கள் உளம் கனிந்த நன்றிகள்.

இன்றைய விழா நிகழ்வில் கலந்து கொண்ட அனைவருக்குமே காலை உணவினையும் குளிர்பானத்தையும் மனமகிழ்வுடன் வழங்கிய திரு. என். கணேசலிங்கம் (அதிபர், நீர்கொழும்பு விஜயரத்தினம் இந்து ம.கல்லூரி) அவர்களுக்கும் எங்கள் மனமார்ந்த நன்றி உரித்தாகுக.

போட்டிகளின்போது சிறந்த நடு நிலையான தீர்ப்புக்களை வழங்கிய நடுவர்களுக்கும் எங்கள் மனமார்ந்த நன்றிகள்.

அகில இலங்கைத் தமிழ்மொழித்தினப் போட்டிகளுக்கான சுற்றுறிக்கை தயாரித்தமை தொடக்கம் விழா நடைபெற்று முடியும் வரையிலும் போட்டிகளைச்சிறப்புற நடத்துவதற்கும் ஆலோசனைகளை வழங்கியும் வழிகாட்டியும் துணைபுரிந்த திரு. து. இராஜேந்திரா (விரிவுரையாளர் திறந்த பல்கலைக்கழகம்) அவர்களுக்கும் எங்கள் உளம் கனிந்த நன்றிகள்.

போட்டிகள் ஆரம்ப தினத்தின் போதும், விழாவின் போதும், கீதங்களைப் பாடுவதற்கு மாணவ மாணவியரை ஒழுங்கு செய்து பயிற்றுவித்துத் தந்து மேடையேற்ற உதவிய மீரா-வில்லவராயர் (பிரதம செயற்திட்ட அதிகாரி, தேசிய கல்வி நிறுவகம்) திரு.வி.கணேசலிங்கம் (ஆசிரிய ஆலோசகர்) ஆகியோருக்கும் எங்கள் உளம் கனிந்த நன்றிகள்.

இம்மலர் சிறப்பு அமைய வேண்டும் என்னும் நோக்கில் தேவையான ஆசியுரைகளையும், ஆக்கங்களையும் தந்துதவிய பெருந்தகையினருக்கும் எமது நன்றி உரித்தாகுக.

எவ்வேளையிலும் எங்களது செயற்பாடுகளுக்கு மகிழ்வுடன் கல்லூரி வளங்களையும் பற்பல உதவிகளையும் அளித்து உறுதுணையாக நின்ற பம்பலப்பிட்டி இந்துக் கல்லூரி அதிபர் திரு.எஸ்.முத்துக்குமாரசுவாமி, உதவிஅதிபர் திரு. சிவாகிருஷ்ணமூர்த்தி, பம்பலப்பிட்டி இராமநாதன் இந்து மகளிர் கல்லூரி அதிபர் திருமதி கைலைநாதன், உதவிஅதிபர் திருமதி ஈஸ்வரலிங்கம், செல்வி வன்னியசிங்கம்(உ.அ) வெள்ளவத்தை இந்து மகளிர் அதிபர் திருமதி கஜேந்திரா, விவேகானந்த கல்லூரி அதிபர் திரு.சந்தோசம் அவர்களுக்கும் எங்கள் உளமார்ந்த நன்றிகள்.

போட்டிகளின் போதும் விழாவின் போதும் உணவு ஒழுங்குகளையும், நடுவர்களுக்கான தங்குமிட ஒழுங்குகளையும், சிறந்த முறையில் மேற்பார்வை செய்துதவிய திரு. ரீ. கணேசராஜா (அதிபர், விபுலானந்த வித்தியாலயம்) அவர்களுக்கும் எமது நன்றி.

என்றென்றும் இவ்விழா எங்கள் விழா என்ற பெரு நோக்கோடு எழுமூடன் தோலோடு தோள் நின்று ஒத்துழைக்கும் திரு. ரீ. பரமேஸ்வரன் (D. S. சேனநாயக்காவித்தியாலயம்) திரு. ரீ. சுந்தரலிங்கம் (அதிபர் புளத்கொகுபிட்டிய த.வி) திரு. எஸ். பாலச்சந்திரன் (இணைப்பாளர் பதுளை) திரு. ஜி. எப். லூயிஸ் (உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர் வ.க.அ.திருக்கோணமலை) ஐனாப். ஏ. எம். ஏ. நஜாத் (கொட்டாஞ்சேனை முஸ்லிம் வித்தியாலயம்) ஆகிய அன்பு நெஞ்சங்களுக்கும் எங்கள் உளம் கனிந்த நன்றிகள்.

வழமைபோல் இம்முறையுக் போட்டிகள் நடைபெற்ற இரு நாட்களிலும் அத்தனை போட்டியாளர்களுக்கும் சுவை பொருந்திய நீராகாரத்தினை வழங்குவதற்கு ஏற்பாட்டினைச் செய்துதவிய திருமதி.ரி.இராஜதுரை (பம்பலப்பிட்டி இராமநாதன் இந்து மகளிர் கல்லூரி) திருமதி.ஏ.என்.ஜோசப் (ஆசிரிய ஆலோசகர்) ஆகியோர்களுக்கும் எமது நன்றி உரித்தாகுக.

போட்டிகள் பற்றியும் விழா பற்றியும் சிறந்ததொரு பிரச்சாரப் பரப்புரையை மேற்கொண்ட ஊடகங்களுக்கும் ஊடகவியலாளர்களுக்கும் எங்கள் உளம் களிந்த நன்றி.

இப்போட்டிகளும் விழாக்களும் எமது தமிழ் மொழிப்பிரிவின் பொறுப்பாயினும் போட்டிகள் ஆரம்பித்த காலம் தொட்டு இன்றைய விழா நிறைவேற்றும் வரையிலும் தேவையான ஆலோசனைகளைக் கூறி வழிப்படுத்திய எங்கள் தமிழ் மொழிப் பிரிவுப் பணிப்பாளர் திரு.என்.நடராஜா அவர்களுக்கும் அனைத்துப் பொறுப்புக்களிலும் தனது முழு ஒத்துழைப்பினை வழங்கிச் சிறப்பித்த திருமதி ஞா. தெய்வேந்திராஜா (தமிழ் மொழிப் பிரிவு) அவர்களுக்கும் பல பொறுப்புக்களையும் பொறுப்பேற்று சிரமம் பாராது இராப்பகலாக தனது முழுப்பங்கினையும் வழங்கி ஒத்துழைப்பு வழங்கிய சகோதரன் திரு.ஆர்.தேவதாஸ் எமுதுவினைஞர் (தமிழ்மொழிப்பிரிவு) அவர்களுக்கும், மனமுவந்து தமது ஒத்துழைப்பினை வழங்கிய ஐனாப் ஏ.கமர்ஷன் (தமிழ் மொழிப் பிரிவு) அவர்களுக்கும், திருமதி ரெஸ்லின் குருகே (தமிழ் மொழிப்பிரிவு) ஆகியோருக்கும் எமது நன்றி.

இம்மலரினை அழகிய வடிவில் அமைத்துத் தந்த நுகேகொடை தீபானி அச்சகத்தினருக்கும், முகப்பு அட்டையை அழகுற வடிவமைத்துத் தந்த கிறிப்ஸ் பிரின்டேர்ஸ் நிறுவனத்தின் உரிமையாளர்கள் திரு. திருமதி. சு. கிருஷ்ணமூர்த்தி அவர்களுக்கும் எமது நன்றி.

இறுதியாக தமிழ் தினப் போட்டிகள் தொடங்கிய காலம் தொட்டு இன்று வரையும் எம்முடன் நின்று ஒத்துழைப்பு வழங்கிய அனைத்து அன்பு நெஞ்சங்களுக்கும் சிரம் தாழ்த்தி நன்றி தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

திரு. எஸ். சீவநிரத்தானந்தா
உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர்
தமிழ் மொழிப் பிரிவு
கல்வி அமைச்சு

தமிழ் மொழித் தின வாழ்த்து

வாழ்க தமிழ்த்தினம் வளர்க தமிழ்த்தினம்
வாழிய வாழியவே!

மாண்புறு முத்தமிழ் வித்தகரின் நினை
வாம் தினம் வாழியவே!

இலங்கையின் மாணவர் வளங்கோள் தமிழ்ப்பயிர்
இமயமெனப் பொலிய
ஏற்புறு முத்தமிழ்ப் போட்டி பண்பாட்டின்
எழுச்சிக்கு வித்திடவே.

சங்கத்திருப்பினில் பங்கமிலாதிருந்
தாண்ட தமிழ் மொழியே
சால்புயர் கல்வித் தமிழ்மொழிப் பிரிவுயர்
தகைமைக்கு வித்திடவே.

இந்து கிறிஸ்தவம் பெளத்தமிள் லாம்நெறி
ஏற்றம் மிகுந்த தமிழ்
எம்முளே தேசிய ஒற்றுமை நிலைபெறும்
எழில் தினம் வாழியவே!

- திமிலைத் துமிலன்