



செழுந்தமிழ்ச் சிற்பம்

அகில இலங்கைத் தமிழ் மொழித் தினச் சிறப்பு மலர் 2005

0-344
கில
IPR

தமிழ்மொழிப் பிரிவு
கல்வி அமைச்சு, இலங்கை



அகில இலங்கைத் தமிழ் மொழித்தினம்

2005

‘செழுந் தமிழ்ச் சீகரம்’

சிறப்பு மலர்

2005-12-28

“தேமதுரத் தமிழோசை
உலகமெலாம் பரவும் வகை
செய்தல் வேண்டும்”

கல்வி உயர்கல்வி அமைச்சு
தமிழ் மொழிப் பிரிவு

தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து

நீராரும் கடலுடுத்த நிலமடந்தைக்கு எழில்ஒழுகும்
சீராரும் வதனம்எனத் திகழ்பரத கண்டம்இதில்
தக்கசிறு பிறைநதவயம் தரித்தநறுந் திலகமுமே
தெக்கணமும் அதில் சிறந்த திராவிடநல் திருநாடும்
அத்திலக வாசனைபோல் அனைத்துலகும் இன்பம்உற
எத்திசையும் புகழ் மணக்க இருந்தபெருந் தமிழணங்கே!

பல்உயிரும் பலஉலகும் படைத்து அளித்துத்துடைக்கினும்ஓர்
எல்லைஅறு பரம்பொருள்முன் இருந்தபடி இருப்பதுபோல்
கன்னடமும் களிதெலுங்கும் கவின்மலையாளமும் துளுவும்
உன்உதிரத்து உதித்துஎழந்தே ஒன்றபல ஆயிடினும்
ஆரியம்போல் உலகவழக்கு அழிந்துஒழிந்து சிதையாஉன்
சீராளமைத் திறம்வியந்து செயல்மறந்து வாழ்த்துதுமே!

~மனோன்மணியம் பெ. சுந்தரம்பிள்ளை

பொருளடக்கம்

பக்கம்

ஈசன் உவக்கும் மலர்	vii
ஐனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷ அவர்களின் ஆசிச்செய்தி	ix
கௌரவ அமைச்சர் ஏ. டி. சசில்பிரேமஜெயந்த அவர்களின் ஆசிச்செய்தி	x
கௌரவ பிரதிக் கல்வி அமைச்சர் நிர்மலா கொத்தலாவல அவர்களின் ஆசிச்செய்தி	xi
கல்வி அமைச்சின் செயலாளரின் ஆசிச் செய்தி	xii
மேலதிகக் கல்விச் செயலாளர் (குணநல அபிவிருத்தி) அவர்களின் ஆசிச்செய்தி	xiii
மேலதிகக் கல்விச் செயலாளர் (கல்விச் சேவைகள் வழங்கல்) அவர்களின் ஆசிச்செய்தி	xiv
கல்வி அமைச்சின் மொழிப்பிரிவுப் பணிப்பாளரின் ஆசிச்செய்தி	xv
முன்னுரை - பணிப்பாளர் தமிழ் மொழிப் பிரிவு	xvi
வாழ்த்துரை - ஓய்வுபெற்ற பணிப்பாளர் தமிழ் மொழிப் பிரிவு	xvii
ஆசிச்செய்தி - ஓய்வுபெற்ற பணிப்பாளர் முஸ்லிம் பாடசாலைப் பிரிவு	xviii
அகில இலங்கைத் தமிழ் மொழித்தின விழாவிற்கு புத்தயிரளித்தவர் அமரர் வெற்றிவேலு சபாநாயகம்.	xix
கண்ணன் பாட்டும் பாரதியின் சமுதாய நோக்கும்.	1
விடைகளோடு - 2006	5
தமிழ்மொழியின் சிறப்பு	7
உடற்பயிற்சியின் பயன்கள்	8
தேசிய ஒற்றுமை	10
ஆழிப்பேரலையின் அகோரம்	12
தமிழ் இணையம்	16
தாயிற் சிறந்தொரு கோயிலுமில்லை	19
சிருஷ்டிகள்	27
நாமிருக்கும் நாடு நமதென அறிவோம்	36
ஆழிப்பேரலையின் அகோரம் (கவிதை)	41
அப்பா வருவார்	46
ஒளி விளக்கு	50
இப்படியும் ஒரு சிந்தனையா	54
ஜோதிடக் கலை	55
மானிடம் போற்றும் பெண்மை	57
வெறுத்திடுவோம் சீதனத்தை	59
வாழ்க்கையும் சேமிப்பும்	61
புதிய கோணங்கள்	62
தமிழின் காவலன்	64
அன்றும் இன்றும்	66
தாய் மடியே	67
மலையக மக்கள் இன்னல்	70
ஆதி மொழி தமிழர் மொழி காதில் மொழி உலகுக்கினி	71
புதைகுழி	73
சிற்ப ஓவியக் கலைகளின் புதிய வடிவங்கள்	74
தற்கால மனிதனின் அடிப்படைத் தேவைகள்	76
அகில இலங்கை தமிழ் மொழித்தின தேசிய நிலை இறுதிப் பெறுபேறுகள்	78
தேசிய நிலைப் போட்டியில் பங்குபற்றியோர் விபரம்	84
நன்றி நவில்	97

தமிழ் மொழி வாழ்த்து

வாழ்க நிரந்தரம் வாழ்க தமிழ் மொழி
வாழிய வாழியவே!
வான மளந்த தனைத்தும் அளந்திடும்
வண்மொழி வாழியவே!

ஏழ்கடல் வைப்பினும் தண்மணம் வீசி
இசைகொண்டு வாழியவே!
எங்கள் தமிழ்மொழி எங்கள் தமிழ்மொழி
என்றென்றும் வாழியவே!

சூழ்கலி நீங்கத் தமிழ்மொழி ஓங்கத்
துலங்குக வையகமே!
தொல்லை வினைதரு தொல்லை யகன்று
சுடர்க தமிழ்நாடே!

வாழ்க தமிழ் மொழி! வாழ்க தமிழ் மொழி!
வாழ்க தமிழ் மொழியே
வானம் அறிந்த அனைத்தும் அறிந்து
வளர்மொழி வாழியவே!

-மகாகவி பாரதியார்-



முத்தமிழ் வித்தகர் சுவாமி விபுலானந்தர்
ஈசன் உலகிற்கும் மலர்

வெள்ளைநிற மல்லிகையோ, வேறெந்த மாமலரோ,
வள்ளலடியிணைக்கு வாய்த்த மலரெதுவோ?
வெள்ளைநிறப் பூவுமல்ல வேறெந்த மலருமல்ல
உள்ளக் கமலமடி உத்தமனார் வேண்டுவது

காப்பவிழ்ந்த தாமரையோ, கழுநீர் மலர்த்தொடையோ
மாப்பிள்ளையாய் வந்தவர்க்கு வாய்த்த மலரெதுவோ?
காப்பவிழ்ந்த மலருமல்ல கழுநீர்த் தொடையுமல்ல
கூப்பியகைக் காந்தளடி கோமகனார் வேண்டுவது.

பாட்டளிசேர் பொற்கொன்றையோ, பாரிலில்லாக் கற்பகமோ:
வாட்ட முறாதவர்க்கு வாய்த்த மலரெதுவோ?
பாட்டளி சேர் கொன்றையல்ல பாரிலில்லாப் பூவுமல்ல
நாட்டவிழி நெய்தலடி நாயகனார் வேண்டுவது.

-சுவாமி விபுலானந்தர்-



MESSAGE

FROM

HIS EXCELLENCY THE PRESIDENT

All Island Tamil Language Day Celebration - 2005

I am pleased to contribute a message to the souvenir "Chelunthamil Chikaram" to be published by that Tamil language Unit of the Ministry of Education and Higher Education to mark the All Island Tamil Language Day.

Diverse talents of the students are brought out on this day and they will happily receive their awards to the cheering of their parents, fellow students and well-wishes. Tamil, Muslim, and Sinhala students will join hands together in a spirit of friendship on this day to receive their awards for their performance in these competitions held throughout the Island.

This event will provide an opportunity for the promotion of peace and harmony.

I wish all Island Tamil Language Day Celebration - 2005 and the release of this souvenir all success.

Mahinda Rajapaksa
President



MESSAGE

FROM

HON. MINISTER OF EDUCATION

All Island Tamil Language Day Celebration - 2005

It is with great pleasure that I convey this felicitation to the souvenir "Chelunthamil Chikaram" published by the Tamil language Unit of Ministry of Education to mark the All Island Tamil Language Day Celebration which is to be held on 28th of December at Bambalapitiya Kathiresan Hall.

The Annual Tamil Language Day Celebration was launched in 1970 and since 1989 the All Island Tamil Language Day has been conducted on the commemoration day of Swami Vipulananda, the renowned Tamil scholar who contributed immensely to the development of the Tamil cultural heritage.

The objective of this Annual Tamil Language Day competitions from the school level to the national level is to mature the Tamil culture and language skills among the school children. Such activities to promote the indigenous language and culture heritage is under threat by various influences in the name of modernity.

It is heartening to note that the competition is open to all the children irrespective of their ethnic identity as Sinhala, Tamil, Muslim, Burger and Malay. This approach will bring about better understanding among the ethnic groups and pave the way to peace and harmony.

I wish to congratulate the award winners and all the participants. I would like to thank all those who devoted their time and energy to make this event a memorable one.

A. D. Susil Premajayantha, M.P.
Minister of Education,
Ministry of Education,
Isurupaya,
Battaramulla.



MESSAGE

FROM

HON. DEPUTY MINISTER OF EDUCATION

ALL ISLAND TAMIL LANGUAGE DAY CELEBRATION - 2005

It is great pleasure to issue a message to this colourful souvenir "Chelunthamil Chikaram"- 2005. Indeed this celebration is of a high level importance to all the schools in the Island. The students' performance the participation and contribution rendered by the authorities from departments, principals, teachers, students and parents to make this celebration a great success is commendable.

I mention with heartfelt appreciation that these competitions help the students to develop their language skills and improve the communal harmony and bring better understanding among students of different communities.

May you all find courage and strength to bring glory and success in the education field to the entries satisfaction. Further having events to accommodate the students of all these communities should be appreciated. Children get the opportunity to learn their mother tongue effectively. I would again like to congratulate the prize winners of this year competitions.

Nirmala Kotalawala. M.P.
Deputy Minister of Education,
Isurupaya,
Battaramulla.



MESSAGE

FROM

THE SECRETARY, MINISTER OF EDUCATION

All Island Tamil Language Day Celebration - 2005

I have great pleasure in sending my best wishes to the Tamil Language Unit of the Ministry of Education for presenting the souvenir "Chelunthamil Chikaram" on the auspicious occasion "All Island Tamil Language Day". The Tamil Language Day is a great occasion for the students receiving awards.

The prize giving is based on the various competitions held all over the island to select the winners. The Tamil Language with its age old tradition has three aspects namely Literary Tamil, Musical Tamil and Dramatic Tamil. The children display their ability and skill in these aspects. It is heartening to see Tamil, Muslim and Sinhalese children keenly participating in the competitions. Their talents are remarkable. The competitions serve to unite the three main ethnic groups of the Island. In fact such competitions and ceremonies pave the way for national unity, which will bring about peace and harmony in the Island.

I appreciate the work done by Tamil Language Unit and wish them success in their future endeavour.

Ariyaratne Hewage
Secretary,
Ministry of Education,
Isurupaya,
Battaramulla.



MESSAGE

FROM

ADDL. SECRETARY,, MINISTER OF EDUCATION

All Island Tamil Language Day Celebration - 2005

Language enrichment is not depending only in text books. These are so many avenues, the children can go through and get their language enriched. Extra-Curricular literary activities are one of them.

The Tamil Language unit of MOE is doing its part in this regard for decades. By conducting Tamil Day competitions annually Tamil Language Unit gets all the students, including Sinhala students participated the competitions and show their abilities in speech, writing, drama and poetry and such activities and enrich them.

I am glad to give my message to Tamil Language Unit for their continues success.

M. G.T Navaratne
Ministry of Education,
Isurupaya,
Battaramulla.



பல இனத்தவர் கலந்து பரிசில் பெறும் தமிழ் மொழித்தின விழா வாழ்த்துகரை

கல்வி அமைச்சின் “தமிழ் மொழி” அலகு தேசிய விழாவாகக்கொண்டாடும் தமிழ் மொழித்தின விழாவையொட்டி வெளியிடும் சிறப்பு மலருக்கு வாழ்த்துச்செய்தி வழங்குவதில் மகிழ்வடைகிறேன்.

தமிழ் மொழியைத் தாய் மொழியாக கொண்டவர்கள் தமது மொழியாற்றலை வளர்த்துக்கொள்ளவும், திறமைகளை வெளிப்படுத்தி அங்கீகாரம், விருது , பரிசில் பெறவும் வழிவகுத்தது தமிழ் மொழித்தின விழா. கால ஓட்டத்தினால் தமிழ் மொழிமூலம் கல்வி கற்போர் கலந்து கொள்ளும் நிகழ்வாகி ,பின்னர் தமிழினத்தைச்சாராவிட்டாலும் தமிழ் மொழி தெரிந்தால் பங்கு பற்றி திறமை இருப்பின் பரிசும் விருதும் பெறும் நிகழ்வாக வளர்ச்சி அடைந்துள்ளது.

எமது மாணவர்கள் வேறு வேறு இனத்தைச்சேர்ந்தாலும் வேறு வேறு மொழி மூலம் கல்வியை மேற்கொண்டாலும் தமிழ் மொழி மூலம் நடைபெறும் போட்டிகளில் கலந்து கொண்டு களிப்படையும் தனிப்பெரும் விழாவாக, தமிழ் மொழித்தினம் வளர்ச்சியடைந்துள்ளது.

விழாவுக்கு முன்பாக தேசிய மட்டத்தில் நடைபெறும் போட்டிகளில் சிலருக்கு மட்டும் பரிசில்கள் என்ற நிலையையும் மாற்றி போட்டிகளில் கலந்துகொள்ளும் ஒவ்வொருவரும் பெறுமதியான பரிசில் ஒவ்வொன்றும் பெற்றுக்கொள்ளத்தக்க வகையில் மாற்றங்கள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன.

புதிய விடயங்கள் பலவற்றைப் புகுத்தி, விழாவையும் போட்டிகளையும் சிறப்பித்துவரும் தமிழ் மொழி அலகு பணிப்பாளரும் ஏனைய உத்தியோகஸ்தர்களும் பாராட்டுக்கு உரியவர்கள்.

தமிழ் மொழித்தின விழா மேலும் சிறப்புற வாழ்த்துகின்றேன்.

மேலதிக செயலாளர்
கல்வி அமைச்சு

உடுவை எஸ். தில்லை நடராஜா



**Message from the Director of Education
(National and oriental languages and Humanities)
Ministry of Education**

I write this message to the souvenir as the Director of National Languages and Humanities. I am glad that this comprises of the skills in verse and prose of children who belong to several school in the island.

It's a pleasure to enable these children to display their talents through this souvenir. we know that the study of literature will enhance, enrich and increase the knowledge and also appreciate the nature and man. It also enhances the love for man kind to understand them and to act with compassion towards them.

I wish this souvenir all good luck and success.

Mrs. MD Mallika silva
Director of Education,
National and oriental languages and Humanities Educational Section.



முன்னுரை

கல்வி அமைச்சின் தமிழ் மொழிப் பிரிவினால் நடத்தப்பட்டு வருகின்ற அகில இலங்கைத் தமிழ் மொழித்தினப் போட்டிக்கான பரிசளிப்பு விழாவும் அவ்விழாவின் போது வெளியிடப்படுகின்ற "செழுந்தமிழ்ச்சிகரம்" என்ற மலரின் வெளியீட்டு வைபவமும் அனைவரினதும் ஒத்துழைப்புடன் வெகு சிறப்பாக நடைபெற்று வருவது பாராட்டுக்குரிய அம்சமாகும்.

விபுலானந்தரின் நினைவாக நடைபெற்றுவரும் இப்போட்டிகள் கடந்த ஓரிரு வருடங்களாக நாட்டில் ஏற்பட்ட இயற்கை அனர்த்தங்களால் சில தடங்கல்களை எதிர்நோக்கிய போதும் தேசிய மட்டப் போட்டிகள் மிகவும் சிறந்த முறையிலே நடைபெற்று அனைவரினது பாராட்டையும் பெற்றது மகிழ்ச்சிக்குரிய அம்சமாகும். மாகாண இணைப்பாளர்களும், பணிப்பாளர்களும், அதிபர்களும் பொறுப்பாசிரியர்களும். பெற்றோர்களும், போட்டியாளர்களும் தந்த மனம் உவந்த ஒத்துழைப்பினால் தமிழ் மொழித்தினப்போட்டிகளும் விழாவும் மேல் நிலை எய்தியுள்ளன. கடந்த சில வருடங்களாக பங்குபற்றிய போட்டியாளர்களுக்கான விருதும் சான்றிதழும் அனைத்துப் போட்டியாளர்களினதும் உள்ளத்தில் ஊக்கத்தையும் உவகையையும் ஏற்படுத்தி உள்ளன என்பதும் மறுப்பதற்கில்லை.

இப்போட்டிகளில் பங்கு பற்றி எழுத்தாக்கப்போட்டிகளில் முதல் இடத்தினைப்பெற்ற சிறார்களின் ஆக்கங்களும் கல்விமாண்களது ஆக்கங்களும் இவ்வருடமும் செழுந்தமிழ்ச்சிகர மலரில் இடம்பெறுவதும் தேசிய நிலைப்போட்டிகளில் வெற்றி பெற்ற சிறார்களது பெயர்ப்பட்டியல் இடம்பெறுவதும் இம்மலரைச் சிறப்பிக்கின்ற அம்சங்களாகும்.

தேசியநிலை தமிழ் மொழித்தின பரிசளிப்பு விழாவிற்கும் "செழுந்தமிழ்ச்சிகரம்" மலர் வெளியீட்டிற்கும் மனமுவந்து ஒத்துழைப்பு வழங்கிய அனைவர்க்கும் எனது உளம் கனிந்த நன்றிகள்.

எஸ். சிவநிர்த்தானந்தா
உதவிக்கல்விப்பணிப்பாளர்
தமிழ் மொழிப்பிரிவு
கல்வி அமைச்சு
இசுரூபாய
பத்தரமுல்லை



வாழ்த்துரை

“செழுந்தமிழ்ச்சிகரம்” 2005 மலருக்கு வாழ்த்துரை வழங்குவதில் பெரும் மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன். அகில இலங்கைத்தமிழ் மொழித்தினப்போட்டியும் அதனைத் தொடர்ந்து நடைபெறும் தேசிய விழாவும் “செழுந்தமிழ்ச்சிகரம்” சிறப்பு மலர் வெளியீடும், கல்வி அமைச்சின் தமிழ் மொழிப்பிரிவின் உயரிய செயற்பாடுகளுள் குறிப்பிடத்தக்கவை.

எதிர்கால சமுதாயம் நன்முறையிலே தமிழ் மொழியை எழுதப்பேச பழகிக்கொள்ளும் வண்ணம், தமிழ் மொழியின் சீரிய பிரயோகமும் தமிழ் மொழிப்பண்பாடும் வளர்ந்தோங்கும் வகையிலே அமைக்கப்பட்டுள்ள மேற்படி போட்டிகளைத் திறம்பட நடாத்தி, சிறப்பு மலரையும் அழகுற வெளியிட்டு அமைக்கும் பணியிலே தமிழ் மொழிப்பிரிவின் பொறுப்பாளராக தற்பொழுது திரு. எஸ். சிவநிர்த்தானந்தா நியமிக்கப்பட்டுள்ளமை மிகவும் பொருத்தமானதே. திரு. சிவநிர்த்தானந்தா எனது மாணவன். உயர்தர வகுப்பிலே என்னிடம் கற்றவர். என்னுடன் சேர்ந்து ஏறத்தாழ கடந்த நான்கு ஆண்டுகள் அமைச்சின் தமிழ் மொழிப்பிரிவிலே உதவிக்கல்விப்பணிப்பாளராக தனது உயரிய பணியை ஆற்றி வந்தவர். இவ்வளவு காலமும் எனது பணிப்புரையின் கீழ் தமிழ் மொழிப்பிரிவின் சகல செயற்பாடுகளையும் முன்னின்று நடத்தியவர். இவரது தன்னலம் கருதாத சேவையை நான் மனமாரப் பாராட்டுகிறேன். பல கஷ்டங்களின் மத்தியிலும் பலரது ஒத்துழைப்புடனும் இவ்வருடத்தேசிய போட்டிகளைக் குறைவில்லாமல் நடத்தியமையும், நடுவர்களைக் கௌரவப்படுத்தியமையும், போட்டியில் பங்குபற்றிய போட்டியாளர்களுக்குக் கேடயங்கள் வழங்கி ஊக்கப்படுத்தியமையும், பல முக்கிய விடயங்களை உள்ளடக்கிய வகையிலே “செழுந்தமிழ்ச்சிகரம்” சிறப்பு மலரினை திருப்தியாக அமைத்துள்ளமையும் அவரது தனிப்பட்ட திறமையினைக் காட்டுகின்றன. இவருடன் சேர்ந்து, அண்மைய ஆண்டுகளிலே இரு மொழி பேசும் மூவின் மாணவர்களும் ஒன்றிணைந்து தமிழ் மொழித்தினச்செயற்பாடுகளில் ஈடுபாடு கொள்வதற்காக நான் பல புதிய விடயங்களை நடைமுறைப்படுத்திய வேளை, பெரும் பங்காற்றிய சிவநிர்த்தானந்தாவினதும், அவரது நண்பர்களினதும் உயிர்த்துடிப்பான சேவை தொடர்ந்ததும் எமது மொழிப்பிரிவிற்குக் கிடைக்கவேண்டும் என வாழ்த்துகிறேன்.

தேசிய மட்டத்தமிழ் மொழித்தினவிழா சிறப்பாக நடந்தேறவும் “செழுந்தமிழ்ச்சிகரம்” மலர், மணம் கொண்டு மலரவும் எனது வாழ்த்துக்கள்.

என் நடராஜா.
ஓய்வுபெற்ற பணிப்பாளர்.
தமிழ் மொழிப்பிரிவு



**கல்வி அமைச்சின் முஸ்லிம் பாடசாலைகள் பிரிவின்
முன்னாள் பணிப்பாளர்
அல்ஹாஜ் எம்.யு.முகம்மது ஸனூஸ் அவர்களின்
ஆசிச்செய்தி**

இனிய தமிழ், இன்பத்தமிழ், இதுவே என் தாய்மொழி. சங்கம் அமைத்துத் தமிழ் வளர்த்த சான்றோரின் வழி நின்று, இன்று கல்வி அமைச்சின் தமிழ் மொழிப்பிரிவு, ஈழமணித்திருநாட்டில் இப்பணியைச் செய்து வருவது கண்டு உள்ளம் பூரிக்கின்றது.

அகில இலங்கையிலுள்ள மாணக்கரிடையே வருடந்தோறும் தமிழ் மொழித்திறன் போட்டிகளை நடாத்தி தமிழ் மொழிக்கு விழாவெடுக்கும் இந்நிகழ்வானது பெரிதும் பாராட்டத்தக்கது.

அகில இலங்கைத்தமிழ் மொழித்தினச் சிறப்பு மலராக வெளிவரும் "செழுந்தமிழ்ச்சிகரம்" மலருக்கு ஆசிச் செய்தி வழங்குவதில் அகமகிழ்ந்து, இப்பணி தொடர வேண்டும், வளர வேண்டும் என வாழ்த்துகின்றேன்.

எம்.யு.முகம்மது ஸனூஸ்

**அகில இலங்கை தமிழ் மொழித்தின விழாவிற்குப் புத்துயிரளித்தவர்
அமரர் வெற்றவேலு சபாநாயகம்**



“புத்தம் புதிய கலைகள் - பஞ்ச
பூதச் செயல்களின் நுட்பங்கள் கூறும்
மெத்த வளருது மேற்கே - அந்த
மேன்மைக் கலைகள் தமிழினில் இல்லை
சொல்லவும் கூடுவதில்லை - அவை
சொல்லுந்திறமை தமிழ் மொழிக்கில்லை
மெல்லத் தமிழினிச் சாகும் - அந்த
மேற்கு மொழிகள் புவிமிசையோங்கும்”
என்றந்தப்பேதை உரைத்தான் - ஆ
இந்த வசையெனக் கெய்திடலாமோ?
சென்றிடுவீர் எட்டுத்திக்கும் - கலைச்
செல்வங்கள் யாவுங் கொணர்ந்திங்கு சேர்ப்பீர்.

மகாகவி பாரதியாரின் சாகாவரம் பெற்ற கவிதைகள் பலவற்றில் இதுவும் ஒன்றாகும். இக்கவிதையை அமரர் சபாநாயகம் அவர்கள் பல தடவைகள் மேடைகளில் இயம்பியதைக் கேட்டிருக்கிறேன். “மெல்லத் தமிழ் இனிச் சாகும்” என்ற தொடரை மட்டும் எடுத்துக்கொண்டு தவறான கருத்துக்களைக் கூறுபவருக்குச் சரியான விளக்கத்தைக் கொடுப்பதாக இவர் பேச்சு எப்பொழுதும் அமைந்திருக்கும். தமிழுக்கு அழிவில்லை தமிழ் என்றென்றும் அதற்கே உரித்தான தனிச்சிறப்புடன் வாழ்ந்துகொண்டிருக்கும். அதற்கான தொண்டுகள் பல செய்வோம் என்று அழுத்தந்திருத்தமாகக் கூறுவார். தமிழ்மீது அன்னாருக்கிருந்த அளப்பரிய ஈடுபாட்டினை இது எடுத்துக் காட்டுவதாக விளங்குகின்றது. எமது சிறார்களின் கல்வி வளர்ச்சி - தமிழ்மொழியைச் செம்மையாகக் கற்றுக்கொள்வதிலேயே தங்கியுள்ளதென்பதை நன்கு அறிந்து வைத்திருந்த சபாநாயகம் அவர்கள் தாம் ஓய்வு பெறுவதற்கு முன்னரான கடைசித் தசாப்தத்தில் பாடசாலை மட்டத்தில் தமிழ்மொழித் தேர்ச்சியினை அவர்களிடம் ஏற்படுத்துவதற்குப் பல நடவடிக்கைகளை எடுத்தார். கல்வி அமைச்சின் கல்விப்பிரிவின் பணிப்பாளராகவும் கடமையாற்றிய காலத்தில் அகில இலங்கை தமிழ்மொழித்தினத்தை நடத்தி அதற்குப் புத்துயிரளித்தார்.

1960 களின் பிற்பகுதியில் அகில இலங்கை மட்டத்தில் தமிழ்மொழித்தின விழா நடத்தப்பட்டு வந்ததுண்டு. ஆனால் இவ்விழா கொண்டாடப்படுவது சில காலங்கள் தடைப்பட்டிருந்தது. எனினும்

1990களில் ஆரம்பத்தில் கல்வி அமைச்சின் முயற்சியினால் மீண்டும் தமிழ் மொழித்தினம் கொண்டாடப்படுவது ஆரம்பிக்கப்பட்டபோது அமரர் சபாநாயகம் அவர்களிடம் இப்பொறுப்பு விடப்பட்டது. இதனை அவர் சேவையில் இருந்து ஓய்வு பெறும் வரை சிறப்பாக நடத்தினார். கொழும்பு, கண்டி, பதுளை முதலான பல்வேறு இடங்களிலும் இதனை கொண்டாடி மாணவர் சமுதாயம் பயன்பெறச் செய்தார். நாட்டின் நிலைமை காரணமாக வடக்கு, கிழக்குப்பகுதிகளில் இவ்விழாவை நடத்தமுடியவில்லை என்ற ஆதங்கம் அன்னாருக்கிருந்தது. தொடர்ந்தும் இவ்விழா சகல மாகாணங்களையும் இணைத்து உயர்தரத்துடன் நடைபெற்று வருகின்றதென்றால் அதற்கு அமரர் சபாநாயகம் அவர்களே அடித்தளம் இட்டுச்சென்றார் என்றால் மிகையாகாது.

அமரர் சபாநாயகம் அவர்கள் கல்வி அமைச்சின் தமிழ் மொழிப்பிரிவின்குப் பொறுப்பதிகாரியாக இருந்த வேளை தமிழ் மொழி கற்பிக்கும் ஆசிரியர்களுக்கு பல்வேறு கருத்தரங்குகளை நடத்தியதோடு அதிபர்களுக்கான பல முகாமைத்துவக் கருத்தரங்குகளையும் நடத்தினார். தமிழ் மொழியிலும் பாடசாலை முகாமைத்துவச்செயற்பாடுகளிலும் ஆழமான அறிவு அவருக்கிருந்ததை காணக்கூடியதாக இருந்தது.

ஆசிரியராக, பலாலி ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரியின் உப அதிபராக, வட்டாரக்கல்வி அதிகாரியாக, பிரதம கல்வி அதிகாரியாக, கல்விப்பணிப்பாளராக, பிரதிக்கல்விப்பணிப்பாளர் நாயகமாக, கல்வி ஆலோசகராக பல்வேறு பதவிகளை வகித்த அமரர் சபாநாயகம் அவர்கள் நாட்டின் பல பாகங்களிலும் கல்வி வளர்ச்சிக்கு ஆற்றிய பங்களிப்பு சிலாகித்து பேசக்கூடியதொன்றாகும்.

கல்விச்சேவையிலிருந்து ஓய்வு பெற்றதன் பின்னரும் கூட அன்னாரின் பணிகள் தொடர்ந்தன. கல்வி அபிவிருத்திக்கு மட்டுமன்றி சமய, சமூக விருத்திக்கும் பல பணிகளை ஆற்றி வந்துள்ளார். இவர் ஆற்றிய பல்வேறு தொண்டுகளையும் அங்கீகரித்து தேசிய ஒருமைப்பாட்டு செயற்றிட்ட பணியகம் "தேசப்பிரிய" பட்டம் வழங்கி கௌரவித்தமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். அவரது திடீர் மறைவு எம்மத்தியில் பெரும் வெற்றிடமொன்றை ஏற்படுத்தியுள்ளது.

அவர் விட்டுச்சென்ற பணிகளை நாம் தொடர்வதுதான் அன்னார் எமக்குச்செய்த உதவிகட்கெல்லாம் செய்யக்கூடிய பிரதியுபகாரமாகும். அகில இலங்கைத் தமிழ் மொழித்தினம் கொண்டாடப்படும் வேளைகளிலெல்லாம் அவரது நாமம் உச்சரிக்கப்படும் என்பதில் எவ்வித ஐயப்பாடிற்கும் இடமில்லை.

சி.து. இராஜேந்திரம்
சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர்.
கல்விப்பீடம்

இலங்கை திறந்த பல்கலைக்கழகம்

எங்கள் தமிழ் மொழி எங்கள் தமிழ் மொழி
என்றென்றும் வாழியவே - மகாகவிபாரதியார்

கண்ணன் பாட்டும் பாரதியின் சமுதாய நோக்கும்

கலாநிதி துரை மனோகரன்
தமிழ்த்துறை,
பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம்.

பைந்தமிழ்த் தோப்பாகன் என்றும், செந்தமிழ்த் தேனீ எனவும், சிந்துக்குத்தந்தை என்றும் கவிதைக் குயில் எனவும் பாரதிதாசனால் புகழப்படும் பாரதி பாடிய முப்பெரும் கவிதை நூல்களுள் ஒன்று கண்ணன் பாட்டு. கண்ணன் பாட்டின் இரண்டாம் பதிப்பின் முன்னுரையில் வ.வே.சு. ஐயர். குறிப்பிடுவதைப்போன்று “இஷ்ட தெய்வத்தை” பல வடிவங்களால் வழிபடலாகும் என்று தமது பக்தி சாஸ்திரங்கள் கூறுகின்றன. நமது ஆசிரியரும் இதை அனுசரித்து கண்ணனைத்தாயாகவும், தந்தையாகவும், எஜமானாகவும், குருவாகவும் தோழனாகவும், நாயகியாகவும், நாயகனாகவும், பாவித்துப் பாடுகிறார். வ.வே.சு. ஐயர் குறிப்பிட மறந்துவிட்ட சேவகன், அரசன், சீடன், குழந்தை, விளையாட்டுப்பிள்ளை, குலதெய்வம் ஆகிய பாவங்களிலும் பாரதி கண்ணனை வைத்து பாடியுள்ளார்.

கண்ணன் பாட்டிலே இடம் பெறும் கண்ணன் பற்றி பலவித கருத்துக்கள் நிலவுகின்றன. மஹாபாரதத்திலும், வைணவ புராண இலக்கிய மரபிலும் இடம்பெறும் கீருஷ்ணன் தான் பாரதி காட்டிய கண்ணன் என்பது சிலரது கருத்து. இந்த கண்ணன் முற்றுமுழுதாகப் பாரதியின் கற்பனை வண்ணம் என்பர், வேறு சிலர் இதற்கு மறுப்பாக, இரத்தமும் தசையுமாகப் பாரதியால் உருக்கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் கண்ணன், அவரது வாழ்வுடன் தொடர்பு பட்டவராய், பாரதிக்கு தார்மீக பலமும் தெளிவும் கொடுத்த பெரியவர் ஒருவரது உருவகமே என்று வேறொரு சாரார் வாதிடுவர் இந்த மூன்று கருத்துகளுக்கும் ஓரளவு பொறுமையான அமைதிகாண முற்படுகின்றார், மந்தஹாசன் என்பவர் ஆனால் க. கைலாசபதி முற்கூறிய கருத்துகளுக்கு அந்நியப்படாமல் வேறொரு கருத்து ஒன்றினையும் முன்வைத்துள்ளார். ஆசிரியரான பங்கிம்சந்திரர் எழுதிய கிருஷ்ண சரிதம் என்ற நூலில், கிருஷ்ணன் பற்றிய தெய்வம்சங்களிலும் பார்க்க, மனித இயல்புகளே அதிகம் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன என்று கூறி பங்கிம் சந்திரரின் கிருஷ்ண சரிதத்தாலும் பாரதியார் பாதிக்கப்பட்டிருத்தல் கூடும் என்ற கருத்தைக் கைலாசபதி குறிப்பிட்டுள்ளார். இதற்கு ஆதாரமாக ஹரிமதாஸ் முகர்ஜி, உமா முகர்ஜி ஆகியோர் பங்கிம் சந்திரர் படைத்த கண்ணன் பற்றிக் குறிப்பிட்டுள்ள சில கருத்துக்களை அவர் மேற்கோள் காட்டியுள்ளார்.

அது பின்வருமாறு :

“பங்கிம் சந்திரரின் கிருஷ்ணன் கடவுள் அல்ல ஆனால் எக்காலத்துக்கும் உரிய இலட்சிய மனிதன் அல்லது ஆதி மனிதன் போராடிக் கொண்டிருக்கும் இந்திய மக்கள் அவனது கொடியின்கீழ் ஒற்றுமைப்படுத்தி தேசிய ஒருமைப்பாடு காணமுடியும் என்று அவர் எண்ணினார். கண்ணன் என்னும் பாத்திரத்தைத் தேசிய ஒற்றுமைக்குச் சின்னமாகப் போற்றி மதித்தார்.”

பாரதியின் கண்ணன் தெய்வீகத்தன்மை பொருந்தியவனாகவும், சமகால் இயல்புகள் கொண்டவனாகவும் படைக்கப்பட்டிருப்பதை காணலாம். பாரதி தமது சமுதாய நோக்கைப் புலப்படுத்துவதற்குக் கண்ணன் என்ற பாத்திரத்தைப் பயன்படுத்தியுள்ளார்.

பாரதியின் சமுதாய நோக்கின் அடிப்படையில் கண்ணன் பாட்டை நோக்கும் போது அவர் சமுதாயம் பற்றிய விமர்சனத்துக்கும் தமது கருத்து வெளிப்பாட்டுக்கும், தமது பல்வேறு மன உணர்வுகளைப் புலப்படுத்துவதற்கும் அதனைப் பயன்படுத்தியுள்ளார் என்பதை உணரமுடிகிறது. கண்ணன் பாட்டில் இயன்றளவுக்குச் சமுதாயத்தைப் படம் பிடித்துக்காட்டும் போது பாரதி கண்ணன் வாயிலாகப் பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வு காண முற்படுவதையும் காணமுடிகிறது.

தேவையின்றி உயர்வு - தாழ்வு கற்பிக்கும் சமுதாயத்தைக் கண்டு கொதிப்படைந்தவர் பாரதி என்பதை, அவரது பல பாடல்களில் கண்டுகொள்ளலாம் கண்ணன் பாட்டிலும் கண்ணன் என் தந்தை என்ற தலைப்பில் உள்ள கவிதையிலே “ஏழைகளைத்தோழமை கொள்வான்; செல்வம் வறியார் தமைக்கண்டு சீறி விழுவான்” என்று பாரதி பாடுவதும் சமுதாயத்தின் ஏற்ற இறக்கத்தை குறிப்பிட்டே ஆகும். மேடு பள்ளம் உள்ள சமுதாயத்தில் ஆண்டான் அடிமை நிலை தவிர்க்கமுடியாதது என்பதைக் கண்ணன் என். ஆண்டாள் என்ற கவிதை உணர்த்துகிறது. ஆண்டான் அடிமை சமுதாயத்தில் அதன் கீழ் மட்டத்தில் உள்ளோர். தமது உணவு, உடை போன்ற சகல தேவைகளுக்கும் மேல் மட்டத்தில் உள்ளோரைக் கெஞ்சிப்பணியவேண்டிய நிலை இருப்பதை இப்பாடலில் பாரதி உணர்த்துகிறார். அதேவேளை கண்ணனை ஆண்டானாகப் பாவனை செய்து, சமுதாயத்தின் கீழ் மட்டத்திலுள்ளோர் சார்பாக அவர்களுக்காக குரல் கொடுப்பதையும் இங்கு காணலாம். “பெண்டு குழந்தைகள் கஞ்சி குடித்துப் பிழைத்திட வேண்டுமையா” என்றும் “மானத்தைக் காக்கவோர் நாலுமுழத்துணி வாங்கித்தரவேணும்” எனவும் அவர் கூறுபவை பாமர மக்களின். நலம் கருதியவை ஆகும்.

சமுதாயத்தின் மேல்நிலையிலுள்ளோரின் மனப்பாங்கையும் சண்ணன் என் சீடன் என்ற கவிதையிலே குத்திக்காட்டத்தவறவில்லை. “நானிலத்தவர்தம் மதிப்பையும் புகழுறு வாழ்வையும் புகழையும் தெய்வமாகக் கொண்ட சிறு மதியுடையோன்” என்பதன் வாயிலாக, சமுதாயத்தில் உயர்ந்த நிலையில் இருப்பவர்களின் போக்கினை அவர் வெளிப்படுத்துகின்றார். சமுதாயத்தில் உயர்ந்த நிலையில் உள்ளவர்கள் எடுத்தது எல்லாவற்றிற்கும் சேவகர்களின் உதவியையே நாடவேண்டிய நிலை இருப்பதையும் பாரதி சுட்டிக்காட்டுகிறார். “சேவகரில்லாவிடில் செய்கை நடக்கவில்லை” என்று கண்ணன் என் சேவகன் என்ற கவிதையில் வரும் அடி இதனையே சுட்டுகிறது. அதே வேளை அறியாமையும் கடமையுணர்ச்சியும்அற்ற சேவகர்களின் தன்மைகளையும் தாம் வாழ்ந்த சமுதாயத்தில் பார்த்தது போலவே பாரதி வெளிப்படுத்தியிருக்கிறார்.

தம் வாழ் நாளில் பொருளாதார துயரங்களை நன்கு அனுபவித்திருந்த பாரதி பொருளாதார முரண்பாடு காரணமாகச் சமுதாயத்தில் காணப்படும் ஏற்ற இறக்கங்களால் பாதிக்கப்பட்டவர்க்கு கண்ணனைச்சான்று கூறி உற்சாகமளிக்கின்றார். “தாழ்வரு துன்பமதிலும் நெஞ்சத்தளர்ச்சி கொள்ளாதவர்க்கு செல்வமளிப்பான்” என்று கண்ணன் என் தந்தை என்ற கவிதையில் வரும் அடிகள்இதனையே உணர்த்துகின்றன. எனினும் முழுச்சமுதாய மாற்றம் இன்றேல் ஏழைகளின் துன்பங்கள் ஒரு போதும் துடைக்கப்படாதென்பதை நன்கு மனம் திருந்திய பாரதி அத்தகையதொரு சமுதாய மாற்றத்திற்கான அறைகூவலை தந்தை வடிவிற கண்ணன் குறிப்பிட்டதாக கூறுகின்றார்.

“மேலவர் கீழவர் என்றே - வெறும்
வேடத்திற் பிறப்பினில் விதிப்பனவாம்
போலிச்சுவடியெல்லாம் - இன்று
பொசுக்கிவிட்ட தெவர்க்கும் நன்மையுண்டென்பான்”

சமுதாயப்பிரிவினையில் பாரதி கொண்டிருந்த கோபமும், வெறுப்பும் சமுதாயப்பாங்கில் இவ்வாறு அவரை சிந்திக்க தூண்டியுள்ளன.

“ ஆணும் பெண்ணும் நிகரென்றே கொள்வதால் அறிவிலோங்கியில்லையென்தழைக்குமாம்”

என்று கனவு கண்ட பாரதி கண்ணன் பாட்டில் சமுதாயத்தில் பெண்களின் இழி நிலையைக்கண்டு மனம் வெதும்பி தமது கருத்துக்களை வெளியிட்டுள்ளார். கண்ணன் என் காதலன் என்ற கவிதையில் “பெண் என்று பூமிதனில் பிறந்துவிட்டால் மிகப்பிழையிருக்குது தங்கமே தங்கம்” என்று கவிஞர் குறிப்பிடுவது அவர் வாழ்ந்த காலச்சமுதாயத்தை படம் பிடித்துக்காட்டுகிறது. தமது காலத்துச்சமுதாயத்தில் பெண்கள் பட்ட பெரும் துயரத்தை வார்த்தைகளால் வடித்து கண்ணம்மா

என் காதலி என்ற கவிதையில் பாரதி காட்டுகிறார்.

“கடுமையுடையதடி - எந்த நேரமும்
காவலுடன் மாளிகையில்
அடிமை புகுந்த பின்பும் - எண்ணும் போது
நான் அங்கு வருவதற்கில்லை
கொடுமை பொறுக்கவில்லை - கட்டுங்காவலும்
கூடிக்கிடக்குது அங்கே”

பேராசிரியர் கே. மினாட்சிசுந்தரம் பாரதி பற்றிய தமது ஆங்கில நூலொன்றின் முகவுரையில் குறிப்பிட்டதைப்போன்று “அவன் சுதந்திரத்திற் பெரு விருப்புடையவன் மனித சிந்தனை, முயற்சி என்ற ஒவ்வொன்றின் எல்லைக்குள்ளும் அவன் இதற்காக போராடுகிறான்.”

தமது வாழ்நாளின் பிற்பகுதியை ஆன்மீக நாட்டத்திற் செலுத்திய பாரதி கண்ணன் பாட்டையும் ஆத்மாந்த விடயங்களை கொட்டியிருக்கின்றார். அவரது ஆத்மா அனுபவங்கள் சமுதாயத்திற்குப் புறம்பானவையல்ல. அதனால் தான் ஆத்மீக நெறியில் சமுதாயச்செய்நெறி பற்றி அவரால் சரியாக கணிப்பிடமுடிந்தது. சமுதாயத்தில் காணப்படும் சமய நெறிகள் பற்றிய முரண்பாடுகளை கண்ணன் என் தாய் என்ற கவிதையில் கவிஞர் சுட்டிக்காட்டுகின்றார்.

“சாத்திரங் கோடி வைத்தாள் - அவை
தம்மிலும் உயர்நதோர் ஞானம் வைத்தாள்
மீத்திடும் பொழுதிலே - நான்
வேடிக்கையறக்கண்டு நகைப்பதற்கே
கோத்த பொய் வேதங்களும் - மதக்
கொலைகளும் அரசர் தம் கூத்துக்களும்
முத்தலர் பொய்ந் நடையும் - இள
முடர் தம் கவலையுமவள் புனைந்தாள்”

கண்ணன் எனது சற்குரு என்ற கவிதையில் உலகம் மாயை என்ற கருத்துடையோரைச்சாடி உலக வாழ்க்கை மீது சமுதாயத்திற்குப்பாரதி நம்பிக்கையூட்டுகிறார். “இதை சந்ததம் பொய்யென்றுரைத்திடும் மடச்சாத்திரம் பொய்யென்று தள்ளடா” என்று சற்குருவான கண்ணன் மூலமாவே சமுதாயத்திற்கு இவ் அறிவுறுத்தலை பாரதி வழங்குகிறார். சமுதாயம் உச்சிமேல் கொண்டாடும் சடங்குகளிலும் சம்பிரதாயங்களிலும் நம்பிக்கையற்ற அவர் கண்ணன் என்ற தந்தையைச் சுட்டிக்காட்டி - “உங்கள் சூனியப்பொய்ச்சாத்திரங்கள் கண்டு நகைப்பான்” என்று சமுதாயத்தை கிண்டல் செய்கிறார்.

சமுதாயத்தின் மீது அக்கறையும், அதன் நலன் மீது ஆர்வமும் கொண்டிருந்த பாரதி கண்ணன் என் ஆண்டான் என்ற கவிதையில் “துன்பமும், நோயுமிடிமையுந் தீர்த்து சுகமருளல் வேண்டும்” என்று கூறுமுகமாக சமுதாய முன்னேற்றம் இன்மைக்கான காரணங்களையும் தெளிவுபடுத்துகிறார். சமுதாய நிலையை பலபடியாக படம்பிடித்துக்காட்டிய பாரதி தாம் விரும்பும் சமுதாய மாந்தர் எவ்வாறு இருக்கவேண்டும் என்பதையும் கண்ணன் எனது சற்குரு என்ற கவிதையில் கண்ணன் வாயிலாக விளக்குகிறார்.

“சோதியறிவில் விழங்கவும் - உயர்
கூழ்ச்சியில் மதியில் விழங்கவும்- அற
மீதி முறை வழுவாமலே எந்த
நேரமும் பூமித்தொழில் செய்து - கலை
ஓதி பொருளியல் கண்டுதான் - பிறர்
ஊற்றிடும் தொல்லைகள் மாற்றியே - இன்ப
மோதி விழிக்கும் விழியினர் - பெண்மை
மோகத்தில் செல்வத்தில் கீர்த்தியில்
ஆடுதல் பாடுதல் சித்திரம் - கவி

யாதியனைய கலைகளில் உள்ளம்
ஈடுபட்டென்றும் நடப்பவர். - பிறர்
ஈன நிலைகண்டு துள்ளுவர் அவர்
நாடும் பொருள்கள் அனைத்தையும்
சில நாளினி லெய்தப்பெறுகுவார்.”

சமுதாயத்தின் எதிர்கால மேன்மை பற்றிய கனவு கவிஞரை குதூகலங்கொள்ள வைத்திருந்தமையை மேற்காட்டிய கவிதைப்பகுதி உணர்த்துகிறது. கண்ணன் பாட்டுப்பற்றி கருத்து தெரிவித்த வ.வே.சு. ஐயர் குறிப்பிட்டதைப்போல “இந்த கீர்த்தனங்களை பயபக்திக்கு பேரிலக்கியமாக கொள்ளவேண்டுவதில்லை. ஆசிரியர் இந்நாளில் கவியென்ற கோதாவில்தான் நம்மிடம் வருகிறார் என நினைக்கவேண்டும்.

நில வாழ் உயிரினங்களில் யானைகளுக்கு அடுத்து மிகப்பெரியவை நீர் யானைகள். Hippopotamus என்றால் என்ன அர்த்தம் தெரியுமா? ‘அற்றின் குதிரை’. நூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வரை நைல் நதிக்கரையிலும், ஆபிரிக்காவின் மற்ற சில பகுதிகளிலும் நிறைய நீர் யானைகள் இருந்தன. இப்போது ஆபிரிக்க பாலைவனமான சஹாராவில் ஒரு இலட்சத்து ஐம்பதுநாயிரம் (1,50000) நீர் யானைகள் மட்டுமே வாழ்கின்றன.

நீர் யானைகளின் ஆயுட்காலம் சராசரியாக 40 வருடங்கள். நீர் யானைகள் அதிகபட்சம் 20 மைல் வேகத்தில் ஓடக்கூடியவை. இது 25 நிமிடங்கள் வரை நீருக்குள் மூழ்கியிருக்கும்.

விடைகளோடு 2006

முனையூரான்
எம்.எம்.ஏ. ஸமட்
கல்வி அமைச்சு

பல பக்கங்களில்
துன்பம் வெள்ளமாய் ஓட....
ஓரிரு திசைகளில்
புன்னகை மழையாய் பொழிய
பூமாதேவியின் வருடச்
சுற்றுப் பயணம் முடியப்போகிறது
புதிய தொடக்ககோட்டில்-
நின்று - இன்னமொரு
ஓராண்டு பயணம் தொடங்கிட....

பற் பல கேள்விகளை
எழுப்பிக் கொண்டு
எழுந்த விடியல்கள்,
விடைகண்டு கொள்ளாமலே
விடைபெற்றுச்செல்கின்றன....
புதிய பொழுதுகளின் மணித்துளிகளின்
தலைகளில் சுமத்திவிட்டு...

உலக உருண்டை
உள்ளங் கைக்குள்
வந்துவிட்ட போதிலுமே
இன்னும் - பல
புதுமைகள்
பூக்கத்தான் செய்கின்றன...
அழிவுகளுக்கும்!
ஆனந்தங்களுக்குமென...

மருத்துவ சமூகம்
தலைசுத்திக்கிடக்கிறது...
இன்னுமே
வைத்தியர்களை பைத்தியமாக்கி
மனித உயிர்களைப் பறித்தெடுக்கும்
தீரா வியாதிகளின்
“மைக்ரோ” உயிர்களை
அழித்தொழித்திட இயலாமல்...

பூமித் தாயின்
ஓர் கோணத்தில்
செல்வத்தென்றல் வீசுகின்ற
போதிலும் கூட
மறு திசையில் வறுமைப்புயலோடு
போராடி துடிதுடித்து
உயிர் துறந்து போகின்றன..
ஓராயிரம் உயிர்கள்

வல்லரசுகளின்
பலப் பரீட்சைக்குள்
சிக்குண்டு சீரழிந்த தேசங்கள்
சமாதானப் போர்வை போர்த்தி
நிழல் யுத்தம்
நடந்தேறும் பூமிப்பாகங்கள் - என
அனைத்து மண்ணும்
கண்ணீரில் குளித்து
துடைக்காமல்தான் கிடக்கின்றன...
எத்தனையாண்டுகள்
கடந்த போதிலும் கூட

பசியினால் பட்டினி கிடந்து
மாண்டுபோன மனிதங்கள்;
பிணி பிடித்து
பிரிந்து சென்ற உயிர்கள்;
கோரக்குண்டுகள் பாய்ந்து
மடிந்து மண்ணறையடைந்த ஜீவங்கள்;
இயற்கையின் பாய்ச்சலினால்
இறந்துபோன இதயங்கள்;
எல்லாவற்றினதும்
நினைவுகள் மீட்டப்பட்டன
முடிந்து போன பொழுதுகளில்...

அத்தனை துயரங்களும்
கலைந்து போய்
அகிலத்தின்
அனைத்து மனித தேடல்களுக்கும்
விடைகளோடு பிறந்திட வேண்டும்.!
அதில்
இலங்கைத் திரு நாட்டின்
இனப் பிரச்சினைக்கும்
நல்லதோர் தீர்வு கிடைத்து
சமாதானம் பிறந்திட வேண்டும்.!
அதனாலே மூவினங்களும்
ஒற்றுமையோடு வாழ்ந்திட வேண்டும்.!

பிரிவு: 01 ஆக்கம் - எழுத்துப் போட்டியில்
முதலாம் இடத்தைப் பெற்ற ஆக்கம்.

தமிழ் மொழியின் சிறப்பு

1. உலகிலே வழங்கி வரும் ஆயிரக்கணக்கான மொழிகளுள் தமிழ் மொழியும் ஒன்றாகும்.
2. தமிழ் நாட்டில் பிறந்து வளர்ந்து வாழ்வு பெற்ற தமிழ் மொழி இன்று உலகின் பல பாகங்களிலும் விரிவடைந்து விட்டது.
3. சொல்வளம் மிக்க தமிழ் மொழி இலக்கண, இலக்கியங்கள் பொதிந்த மொழியாகத் திகழ்கிறது.
4. தமிழ் மொழி இயல், இசை, நாடகம் என்னும் முப்பிரிவுகளைக் கொண்டதால் “முத்தமிழ்” என்று போற்றப்படுகிறது..
5. எம்மைப் பெற்றெடுத்த எம்தாய் எம்மைத்தாலாட்டியதும், எம்முடன் உறவாடியதும் தமிழ் மொழியிலேதான்.
6. எளிமை, இனிமை, தொன்மை படைத்த தமிழ் மொழியினைச் சான்றோர் தமிழ்த்தாய், தமிழ்த்தெய்வம் என்று போற்றுகின்றனர்.
7. தமிழின் இனிமையைக் கண்ட பாரதியார் “யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ் மொழி போல் இனிதாவதெங்கும் காணோம்” என்று இனிமையாகப் பாடினார்.
8. கவிஞர் பாரதிதாசன் “தமிழுக்கு அமுதென்று பேர் அந்தத் தமிழ் இன்பத் தமிழ் எங்கள் உயிருக்கு நேர்” என்று இனிமையாகப்பாடினார்.
9. உலகப் பொதுமறை எனப்படும் திருக்குறளும் தமிழ் மொழியிலேயே அமைந்தமையால் அது தமிழினைப் பெருமைப்படுத்துகிறது.
10. இன்று தமிழ் மொழியினைப் பேணிவளர்ப்பதில் பலர் உழைத்து வருகின்றனர்.
11. தமிழ் மொழியை வளர்ப்பதில் அருந்தொண்டாற்றியவர்களுள் முத்தமிழ் வித்தகர் சுவாமி விபுலாநந்தரும் ஒருவராவர்.
12. கல் தோன்றி மண் தோன்றாக் காலத்து முன்தோன்றிய முத்தமிழ் என்ற பெருமையும் இதற்குண்டு
13. தமிழின் பெருமையை உணர்ந்த மேலைத்தேசத்தவர்கள் அதில் ஆய்வு செய்கின்றனர்.
14. நம் தாய் மொழியாம் தமிழ் மொழியில் நாம் பல கலைகளை இயற்றுவோம்.
15. உலகினிலுள்ள மொழிகளுள் உன்னதமான இடத்தைப் பெற்றிருக்கும் எங்கள் தாய்மொழியாம் தமிழ் மொழியை மேன்மேலும் வளர்க்க உறுதி பூணுவோம்.

செல்வி. சோ. திரியம்பதி
யா/இந்து ஆரம்ப பாடசலை
யாழ்ப்பாணம்.

பிரிவு -02. கட்டுரை வரைதல், கடிதம் எழுதுதல்
போட்டியில் இடத்தைப் பெற்ற கட்டுரை

உடற்பயிற்சியின் பயன்கள்

மனிதப் பண்புகளையும் சமுதாயப் பண்புகளையும் வளர்த்து, ஒரு மனிதனை முழு மனிதனாக்குவது உடற்பயிற்சியாகும். சமுதாயத்திலிருந்து பிரிக்க முடியாத அங்கமாக விளங்கும் உடற்பயிற்சிகள் வளமான, சீரிய வாழ்விற்கு வேண்டி நற்பண்புகளை ஒருவரிடம் வளர்க்கின்றன. இன்றைய கல்வித்திட்டத்தில் உடற்பயிற்சிகள் தனிச்சிறப்புடைய ஓரங்கமாக திகழ்கின்றன. ஏட்டுக்கல்வி, செயன்முறை கல்வி என்பனவற்றிற்கு எத்தனைசிறப்புண்டோ, அத்தனைசிறப்பும் உடற்பயிற்சிகளுக்கு உண்டு என வலியுறுத்தப்படுகின்றது. உடற்பயிற்சிகள் செய்வதில் நாட்டம் கொள்ளாத சிறுவர்களிடத்தில் ஏதோ குறைபாடுகள் உள்ளன என்பது கல்வி நூல் வல்லார்கள் கண்ட முடிவாகும். பாடசாலைகளில்கூட உடற்பயிற்சி செய்யும் காட்சி பார்ப்பவர்களுக்கு “தாமும் உடற்பயிற்சிகளை செய்யவேண்டும்” என்ற நினைப்பை ஏற்படுத்துகின்றது.

உடற்பயிற்சிகளில் உடலை உஷ்ணப்படுத்தும் உடற்பயிற்சிகள், விளையாட்டு வீரர்களது உடற்பயிற்சிகள், நாளாந்தம் செய்பவை என்று பல வகைப்படுவன. மக்கள் “உடற்பயிற்சிகள் உடலை வருத்திக்கொள்ள செய்கின்றன” என்ற தவறான எண்ணத்தை தங்கள் மனதில் நிலைநாட்டிக்கொண்டு இருக்கிறார்கள் என்றால் அதை யாராலும் மறைக்கவோ, மறுக்கவோ முடியாது” என்று கூறினால் பொருத்தமாகும். இன்றைய மனித சமூகத்தில் உடற்பயிற்சி செய்வோர் எத்தனைபேர்தான் உள்ளனர்? அவர்களை விரல் விட்டே எண்ணிவிடும் அளவுக்கு எண்ணிக்கையில் மிகக்குறைவு. உடற்பயிற்சிகளை மேற்கொள்ளாததன் காரணமாக, அவர்கள் மறைமுகமாக, அகத்தாலும் புறத்தாலும் பல தாக்கங்களுக்கு உள்ளாகின்றனர் என்பது அவர்களுக்கு தெரியவில்லை போலும். ஊடகங்களான தொலைக்காட்சி, வானொலி, பத்திரிகை என்பன தினந்தோறும் சொற்பொழிவுகளையும் உடற்பயிற்சிகளை செய்வதனால் ஏற்படும் பயன்கள், விளக்கங்கள் என்பவற்றையும் ஒளிபரப்பினாலும் பிரசுரித்தாலும் மக்கள் ஒரு கணமேனும் பொருட்படுத்தவில்லையென்றால் உடற்பயிற்சிகள் அத்துணை ஏளனத்திற்குரிய விடயமாகி விட்டதோ?

உடற்பயிற்சிகளை நேர்த்தியாக தினம் தோறும் தவறாமல் செய்வதனால் எத்தனை பயன்கள்? அவற்றை ஒரு நாளில்தான் சொல்லிமுடிக்க இயலுமா? உடற்பயிற்சிகள் உடலை உறுதிப்படுத்தி, குருதி சுற்றோட்டத்தை அதிகரிக்கச் செய்கின்றன. நாம் உடற்பயிற்சி செய்யும் போது எம்மீது சூரிய ஒளி படுவதால் உயிர்ச்சத்து “ஊ” சேர்க்கப்படுவதுடன், உடலில் உள்ள நோய்க் கிருமிகளும் அழிக்கப்படுகின்றன. உட்கவாசம், வெளிச்சவாசம் என்பன சீராகத் தொழிற்ப்படுகின்றன. அது மட்டுமா? உடலில் உள்ள கழிவுகள் அதாவது வியர்வை, மலம் என்பன இலகுவாகவும் சீராகவும் வெளியேற்றப்படுகின்றன. உடலெங்கும் உள்ள தசை நார்கள் அனைத்தும் தொழில்பட்டு , வலுவடைவதோடு அகன்ற மார்பும் திண்ணிய தோள்களும் நிமிர்ந்த முதுகும், மற்றும் அளவான அங்க அமைப்புக்களும் வாய்க்கப்பெற்ற வனப்பும் கட்டுறுதியும் மிக்க தேகத்தோடு நோயற்ற வாழ்வை நீண்ட நாள் வாழமுடிகின்றது என்பது முற்றுமுழுதும் உண்மை எனலாம்.

உடற்பயிற்சியினால் உடல் சம்மந்தப்பட்ட நன்மைகள் மட்டுமா? இல்லவே இல்லை. உளரீதியான ஒழுக்கங்கள், நன்மைகளும் கூட ஏற்படுகின்றன. எல்லோருடனும் சேர்ந்து உடற்பயிற்சி செய்வதால், கடமை, அடக்கம், விட்டுக்கொடுக்கும் பண்பு, பிறர் நலனில் அக்கறை காட்டுதல் போன்ற பல நன்மைகள் ஏற்படுகின்றன. மக்கள் ஒவ்வொருவரும் தாங்கள் செய்யும் எந்தவொரு

செயற்பாட்டினாலும் அதாவது, ஓடுதல், நடத்தல் போன்ற செயல்களினால், உடற்பயிற்சி மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. எனவே, தனியாக நேரத்தை ஒதுக்கி, அதற்காக உடற்பயிற்சிகள் செய்வது பெரும் மடமைத்தனம் என்ற தவறான கருத்துக்களை கொண்டுள்ளனர். இவை யாவும் தவறான கருத்துகளே அன்றி சரியானவை அல்ல, என்பது கல் மேல் பதித்த எழுத்துப்போன்றது. மேலும் உடற்பயிற்சி செய்வதனால் காலம் வீண் விரயமாக்கப்படுகின்றதெனவும் முக்கியமாக பல விடயங்கள் செய்யமுடியாமற் தடைப்பட்டுவிடுகின்றன என்றும் பலர் தம் மனதில் உளி செதுக்கிய சிற்பம் போல் எண்ணம் கொண்டுள்ளனர்.

உடற்பயிற்சி செய்யாததன் பலன் நாம் இப்பொழுது அனுபவிக்கப்போவதில்லை எனினும், அது முதுமைப்பருவத்தில் வாழும் நாட்கள் மிக மிக குறைவு. கொஞ்ச நாட்களையும் சந்தோஷமாகவும், பூரணமாகவும் வாழுவது இன்றியமையாதது. எனவே! சிறுவர்முதற்கொண்டு அனைத்து வயதினரும் உடற்பயிற்சி செய்யவேண்டும். வெளிநாடுகளில் எம்நாட்டைவிட இரட்டிப்பு மடங்கு பேர் உடற்பயிற்சி செய்வதில் அதிகம் ஆர்வம் காட்டுகின்றனர்.

எனவே! இறுதியாக எல்லோரும் உடற்பயிற்சியில் ஈடுபடுவது மட்டுமன்றி, பிறரையும் ஈடுபட வைத்து நம் வாழ்வையும் பிறர் வாழ்வினையும் வளப்படுத்தி இத்தொல்லுலகில் நிறைவாக வாழ்ந்து இன்புற்றிருப்போமாக

செல்வி. மும்மூர்த்தி யசோ கீர்த்தனா
க/பெண்கள் உயர்தரப்பாடசாலை.
கண்டி.

- ★ பூமியின் மையப்பகுதியின் வெப்பம் 4000 தொடக்கம் 4500ஹீன்
- ★ பூமியின் மையப்பகுதியின் அழுத்தம் 23600 டொன்கள்.
- ★ மேற்பரப்பிலிருந்து மையப்பகுதி வரையான தூரம் 396,330 மைல்கள்
- ★ பூமியின் மையப்பகுதியிலுள்ள சக்தி வடிவத்தை Geothermal Energy என்பர். நாம் பயன்படுத்தும் மற்றைய சக்தி வடிவங்களை விட அதிக திறன்வாய்ந்தது.

தேசிய ஒற்றுமை

“இந்து சமுத்திரத்தின் முத்து” என வர்ணிக்கப்படுவது எமது தாய்த்திரு நாடாகிய இலங்கை. நம் தாய்நிலமானது நிலப்பரப்பில் கிராமம், நகரம், மாவட்டம், மாகாணம் என பிரிக்கப்பட்டுள்ளது போன்று மானிடத்திலும் பல பிரிவுகளை கொண்டது. சிங்களவர், தமிழர், முஸ்லிம்கள் என இனம் என்ற பெயரால் வகுக்கப்பட்டுள்ளது. எவ்வாறு இருப்பினும் நாம் அனைவரும் இலங்கையர் என்ற ஒரு நாமத்தினையே திரு நாமமாக கொண்டவர்கள். எம் அனைவருக்கும் இலங்கை மீது உள்ள அளவு கடந்த தேசபக்தியே தேசிய ஒற்றுமையாகும்.

எமது நாட்டில் மற்றை நாடுகள் போல் தேசிய ஒற்றுமை தழைத்தோங்கி காணப்படுவதில்லை. கடந்த இரு தசாப்த காலமாக எம் நாட்டில் நிலவிய போர்ச் சூழல் இதற்குச் சிறந்த ஆதாரமாக விளங்குகிறது. ஒன்றா? இரண்டா? இருபது வருடங்கள் எம் இலங்கைத் தாய், இனம் அரக்கனின் கையில் சிக்கி சின்னாபின்னமானாள். எங்கும் இரத்த ஆறு, யுத்த மழை, பிண மலை என்று எம் நாடு அலங்கோலமானது. சிறுகச் சிறுக சேமித்துக் கட்டிய இல்லங்களும் கஷ்டப்பட்டு தேடிய திரவியமும் யுத்தம் என்ற கள்வனால் கொள்ளை அடிக்கப்பட்டன. செல்வம் அழிந்தால் சம்பாதித்து விடலாம் ஆனால் செல்வத்தை சம்பாதிக்கும் மனிதர்களே மரித்துவிட்டால் எங்கே விடியல்? எங்கே சுபீட்சம்? இந்த யுத்தம் எமக்கு தந்த பரிசு மனித மற்றும் மனித மனங்களின் மரிப்பே. எங்கும் அழுகுரல், மரண ஓலம், பத்து மாதம் கருவில் தாங்கி ஈன்றெடுத்த பிள்ளைச் செல்வத்தை போரெனும் காலனுக்கு பலிகொடுத்த அன்னையரின் துயர், கட்டிய மனைவியையும், பெற்ற பிள்ளைகளையும் இழந்த தந்தையரின் தவிப்பு. அன்னையர் முகம் பாரா பிஞ்சுக் குழந்தைகள் என இந்த யுத்தம் தந்த பரிசு தான் எத்தனையோ? இந்த இருபது வருட கால யுத்த சூழ்நிலையில் எமது மக்கள் சொல்லொணா துயரங்களை அனுபவித்தனர் என்றால் அதுமிகையாகாது.

ஏன் எம் நாட்டில் இந்தப் போர்ச் சூழல்? நாம் ஆங்கிலேயரிடம் இருந்து விடுதலையைப் பெற எமக்கு ஆயுதமாய் இருந்த தேசிய ஒற்றுமை இப்போது எங்கே? சேர்ந்து வாழ்ந்த மனதா! இன்று தனித்து வாழப் பிரியப்படுகிறாயோ? எனக் கேட்கத் தூண்டுகிறது. ஒரு சில விஷமக் கிருமிகளால் அரசியல் இலாபத்திற்காக விதைக்கப்பட்ட இன வேற்றுமை என்ற விதை இன்று விருட்சமாய் வளர நீருற்றினாயே! அதிலிருந்து சமாதானம் என்ற கனி கிடைக்கும் என்ற நோக்கோ? நச்சு மரத்தில் இருந்து நல்ல கனி வந்ததாக சரித்திரம் உண்டோ? இந்த நச்சு மரத்தை தனிமனிதன் ஒருவனால் வெட்டி வீழ்த்திவிட முடியாது.

“வினை விதைத்தவன் வினையறுப்பான்” என்பர். எம்மால் வளர்க்கப்பட்ட இந்தப் போர் எனும் தருவை வெட்டி அங்கே சமாதானப் பயிரை நட, நாம் அனைவரும் ஒன்று சேர வேண்டும். இதற்கு தேசிய ஒற்றுமையானது எம்மிடையே வளர்க்கப்பட வேண்டும் பல்லினமாய் பிரிந்திருக்கும் நாம் அனைவரும்

“ஒன்றே குலம்
ஒருவனே தெய்வம்”

என மனம் மாறுவோம். இந்த நாட்டை ஐக்கியப்படுத்த அணி திரள்வோம். எமது நாட்டில் போரின் கொடுமையின் ஆதிக்கத்தை செயலிழக்கச் செய்ய சில நாடுகள் முன்வந்ததன் பேறாக இன்று எம்

நாட்டில் சாமாதானம் எனும் காற்றை சுவாசிக்கின்றோம். மூன்றரை வருடகாலத்தில் மீண்டுமொரு யுத்தம் ஏற்படாமலிருக்க எமது மக்களிடம் காணப்பட்ட யுத்தம் ஏற்படாமலிருக்க எமதுமக்களிடம் காணப்பட்ட தேசிய ரீதியான ஒற்றுமையே ஏதுவாகவுள்ளது. சுதந்திர தாகம் கொண்ட பாரதி,

“ஒன்று பட்டாலுண்டு வாழ்வு- நம்மில்
ஒற்றுமை நீங்கிலனைவர்க்குந் தாழ்வு
நன்றிதுதேர்ந்திடல் வேண்டும் - இந்த
ஞானம் வந்தால் பின் நமக்கேது வேண்டும்”

என்றார். எம்மக்களுக்கு இந்த ஞானம் இப்போது வந்துவிட்டது. அதனால் தான் நாளாந்தம் தமது தேசிய ஒற்றுமைக்குத் தம்மையும் தமது சேவையையும் அர்ப்பணித்துள்ளனர். இலங்கையின் தென் பிரதேசங்களில் வெள்ளப் பெருக்கு மற்றும் மண் சரிவு ஏற்பட்ட போது தமிழ் மக்கள் தம்மால் இயன்ற உதவியை அவர்கட்குச் செய்து தமது தேசி ஒற்றுமை வெளிக்காட்டினர். இது போன்று தென்னிலங்கையரும், மலையகத்தவரும் சனாமியால் வடக்கு மற்றும் கிழக்கிலங்கை பாதிக்கப்பட்ட போது இலங்கையின் தேசியத்தில் தமது பங்களிப்பினை வழங்கினர். இவ்வாறு வேற்றுமை பறை சாற்றி இரு தரப்பினரும் இன்று ஒற்றுமை பறைசாற்றுகின்றனர். இது இலங்கையின் தேசிய ரீதியிலான ஒற்றுமையை வெள்ளிடை மலை போல் காட்டுகின்றது.

”சமாதானம் மலர அது மலருமல்ல
மலர்ந்து மடிய அது மரமுமல்ல
மனித மனங்களில் ஊற்றெடுக்கும்
இன்ப ஊற்றே சமாதானம்”

என்கின்றது ஒரு சிறு கவிதை. இலங்கையில் சமாதானம் எனும் கட்டிடம் கட்டப்பட தேசிய ஒற்றுமை என்ற அத்திவாரம் தேவை. கூடி வாழ்ந்தால் கோடி நன்மை என்பதை அறியாதவர்களா நாங்கள்?

“ஒற்றுமையே உயர்வு தரும்”

என்பார். அது போல் இந்த தேசத்தில் அனைவரும் அமைதியாக வாழ வேண்டும் என்றால் அதற்கு ஒற்றுமை தேவை. இன்று எம் நாட்டில் முளைவிட்டு செழிப்பாய் வளர்ந்து கொண்டிருக்கும் சமாதானம் எனும் பயிர் விருட்சமாவது எமது கைகளிலேயே தங்கியுள்ளது. தேசிய ஒற்றுமையால் எம் மக்கள் இன்று தமது சோக வாழ்விலிருந்து மீட்பு பெற்றுநிம்மதியாகவாழ்கின்றனர். மீண்டும்போர்ச் சூழல் உருவாகக் கூடாது. அப்போது தான் நாம் உயர்வடைவோம் அதன் மூலம் எம் நாடும் உயர்வடையும். “தனி மரம் தோப்பாகாது” என்பதை உணர்ந்தவர்களாய் வாழ்வோம்.

“தேசிய ஒற்றுமை என்ற விருட்சம்
தரும் சமாதானம் என்ற கனி”

நன்றி

செல்வி. கி. பிரவீணா,
தி/சென் மேரிஸ் கல்லூரி,
திருகோணமலை,
வடக்கு கிழக்கு மாகாணம்.

பிரிவு 04: கட்டுரை வரைதல் இலக்கியம் நயத்தல் போட்டியில் முதலாம் இடத்தைப் பெற்ற கட்டுரை.

ஆழிப்பேரலையின் அகோரம்.

இந்து சமுத்திரத்தின் நித்திலம் அழகு வெள்ளம் கொளிக்கும் ஆழ்கடலில் மூழ்கி பல்லாயிரம் முத்துக்களை அள்ளி ஆனந்தத்தில் மிதந்திருந்த வேளை; மீன்பிடித்து விற்று கிடைத்த பணத்தை பெற்று நறுமணம் வீசும் நத்தாரை கொண்டாடிய மறுநாள் காலை; பால் மணம் மாறாப் பச்சிளம் பாலகர் துயிலெழா; வெண்மை மிகுந்த வானவெளியில் வழமைபோல் ஆதவனின் கதிர்கள் கண்ணைக்கூசும் வேளை; யாரும் எதிர்பாராத அந்நேரம் கடலன்னை மக்கள் அள்ளிச் சென்ற, கடல் வளத்தை திருப்பிப்பறித்தெடுக்க மக்களின் குடியிருப்பிற்குள் வந்தாள்.

அவளின் ஆக்கிரமிப்பு விலைமதிப்பற்ற உயிர்களை தனது கோர நச்சுக்கரங்களால் ஒரு நொடிப்பொழுதில் நசுக்கிச்சென்று விட்டது. இது இலங்காபுரியையும் விட்டு வைக்கவில்லை. எமது நாடு இப்படியானதொரு இயற்கை அனர்த்தமாக கொள்ளப்படும் சந்தர்ப்பத்தை எதிர்பார்க்கவில்லை. இந்நிலை எமக்கு மட்டுமல்ல பாதிக்கப்பட்ட அனைத்து நாடுகளுக்கும் பொருத்தமானதாகும்.

அன்று இரண்டாயிரத்தித்தைத்திற்கு நான்கு நாள் இருக்கும் மார்கழியின் கார்காலப்பகுதி இருபத்தாறாம் திகதி, வடசுமாத்திராவில் இலங்கை நேரப்படி காலை ஆறுமணி ஐம்பத்தெட்டு நிமிடத்தில் சுமாத்திராவிற்கு மேற்கே இருநூற்று நாற்பத்து இரண்டு கிலோ மீற்றர்களுக்கு அப்பால் கடலில் பத்து கிலோமீற்றர் ஆழத்தில் ஏற்பட்ட பூமியதிர்வு சுனாமி அலையாக கோர வடிவெடுத்தது. இதற்குப் புவி சரிதவியல் ஆய்வாளர்கள் இந்திய அவுஸ்திரேலியா கண்டம் பசுபிக் கண்டத்தின் மீது மோதியதனால் ஏற்பட்ட அதிர்வாகும் என குறிப்பிடுகின்றனர். மேலும் இவ்வதிர்வு ஒன்பது நிமிட அளவில் நிகழ்ந்ததாக அவர்களின் அறிக்கை சான்று பகர்கின்றது. இவ்வலையின் வேகம் மணிக்கு எண்ணூறு கிலோமீற்றராக வந்தது. இது இலங்கையை அடையும் போது அலையின் வேகம் குறைந்து உயரம் அதிகரித்தது. ஏறக்குறைய தொண்ணூற்று எட்டு மீற்றர் உயர்ந்தமையால் இலங்கையில் வடகிழக்கு தெற்கு மாவட்ட கரையோரப்பகுதிகள் கடலலையின் விஸ்வரூபத்தினுள் சிக்கின.

இலங்கையில் அதிகம் சுனாமி அலையால் பாதிக்கப்பட்ட பகுதியாக அம்பாறை இனம் காணப்பட்டது. அப்பிரதேசத்தில் முப்பதாயிரத்திற்கு மேற்பட்ட உயிர்களும் மட்டக்களப்பு, காலி, முல்லைத்தீவு, திருகோணமலை ஆகிய பிரதேசங்களில் பல ஆயிரம் உயிர்களும் காவு கொள்ளப்பட்டன. அனர்த்தத்தில் எஞ்சியவைகளாக தாயை இழந்த மகளும் தந்தையை இழந்த குடும்பமும், பெற்றோரை இழந்த அனாதரவான உயிர்களும், ஊனமுற்ற உயிர்களும் பாரினில் பரிதவித்தன. இது எமது நாட்டிற்கு கிடைத்த சாபக்கேடு அல்ல. ஏனெனில் சுனாமியால்பாதிக்கப்பட்ட சுமாத்திரா, இந்தோனேசியா, தாய்லாந்து, இந்தியா, அந்தமான், நிக்கோபாதீவுகளும் ஆகும். அங்கும் முப்பதாயிரத்திற்கு அதிகமான மக்கள் உயிர் இழந்ததுடன் இலட்சக் கணக்கானவர்கள் இருப்பிடம் விட்டு இடம்பெயர்ந்தனர்.

ஆழியின் அரக்கப்பற்களினால் ஏராளமான உயிர்கள் பாதிக்கப்பட்டன மட்டுமல்லாது அதிக பெறுமதியுடைய உடைமைகள், தனது கண்முன்னே செல்வதை பணயின் உச்சியில் இருந்து கண்டும் கையாலாகாத மகள் மனநிலை பாதிக்கப்பட்டு அரற்றும் நிலையும், குடும்பத்தில் அனைத்து சந்தோசங்களைத் தொலைத்து நிற்கும் தந்தையின் வாயடைத்த நிலையும், மனநிலை

பாதிக்கப்பட்டவர்களின் எண்ணிக்கை அதிகரித்து செல்வதை இன்றும் கூட இவற்றை கண்கொண்டு நோக்கினால் புலப்படும். ஆழிப் பேரலையின் பின் கரையோரப் பகுதிகள் பிணக்காடாகவே புலப்பட்டன. மனித உடல்கள் அரைகுறை நிர்வாணமாக ஆங்காங்கே புதர்களுள்ளும், புற்றுக்களுள்ளும், கட்டிட இடிபாடுகளினுள்ளும் சிக்கிக் கிடந்தன.

இந்நிலையில் எமது இலங்கை அரசாங்கம் நிவாரணப் பணிகளை முன்னெடுக்க பல உதவிகளை ஏனைய நாடுகளிடமும் அமைப்புகளிடமும் கோரியதுடன் மக்களிடமும் கோரியது. பணிகளைத் துரிதப்படுத்த அரசு மற்றும் அரசு சார்பற்ற அமைப்புகளும் களம் இறங்கின. இந்நிலைவரவேற்கத்தக்கதாக இருந்தாலும் எமக்கு ஒரு உண்மை நிலை புலப்படுகிறது. யாதெனில் எமது இலங்கை அரசாங்கத்திடம் இயற்கை அனர்த்த மற்றும் திடீர் அனர்த்த முகாமைத்துவ குழு எதுவும் இருக்கவில்லை. இதில் வேடிக்கை என்னவெனில் கடந்த இருபத்தைந்து ஆண்டுகளுக்கு மேலாக தலை தூக்கிய பேரினவாதத்தால் சிறு பான்மையை வேரோடு அழிக்கப் போர்க்கொடி உயர்த்தியதுடன் அதற்கு கோடி கோடியாக அக்கால அரசு செலவு செய்தமை, ஊடக அறிக்கைகள் வாயிலாக வெளியுலகுக்கு வெளிச்சமிட்டு காட்டப்படுகின்றது.

எது எவ்வாறு இருப்பினும் இறைவனின் ஆசியால் நிவாரணப்பணிகள் தங்குதடையில்லாமல் சிறப்பாக மேற்கொள்ளப்பட்டது. எமது நாட்டு மக்கள் பல்லாயிரம் பேர் உலர் உணவுப் பொருட்கள் உறைகளாக உள்ளடக்க கூடிய பொருட்கள், மருந்துப் பொருட்கள், உடைகள், கூடாரங்கள், போத்தலில் அடைக்கப்பட்ட குடிநீர் ஆகியவற்றை அமைக்கப்பட்ட அமைப்புகள் ஊடாகவும், குழுக்கள் ஊடாகவும், வழங்குவதற்கு முன் வந்ததுடன் முதலுதவிகளிலும் ஈடுபட்டனர். நிவாரணப்பணியில் இலங்கையில் ஈடுபட்ட தனியார் நிறுவனங்கள், உலக நிறுவனங்கள் யாவும் சுயநலம் பாராது பணியாற்றியமை போற்றத்தக்கதாகும். அது மட்டுமல்லாமல் இவ்வாழிப் பேரலை அனர்த்தத்திற்கு இன, மத, மொழி பேதமற்ற வகையில் நாம் ஒரு தாய் மக்கள் என்ற எண்ணத்தில் யாவரும் செயற்பட்டனர்.

நிவாரணப்பணிகளில் ஈடுபட்ட ஐக்கிய நாடுகளின் சிறுவர் நிதியம் பாதிக்கப்பட்ட சிறுவர்களின் கல்வி, பாதுகாப்பு என்பவற்றை உறுதி செய்ய பல நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டது. அத்துடன் எமது நாட்டு மீள் கட்டுமானப் பணிகளுக்கு உடனடியாக இந்தியா, அமெரிக்கா, பிரிட்டன், கனடா, சீனா, தாய்வான், யப்பான், மலேசியா ஆகிய நாடுகள் உணவுப் பொருட்கள், கூடார வசதிகள், மருத்துவ வசதிகள், இராணுவ மீளமைப்பு குழுவினர் ஆகியவற்றை இணைத்து இலங்கைக்கு மட்டுமல்லாது பாதிக்கப்பட்ட அனைத்துப் பிரதேசத்திற்கும் உடனடியாக வழங்கி வைத்தன. இவ்வேளை உலகமே ஒரு குடையின் கீழ் ஒத்துழைப்பு வழங்கியமையை காணமுடிகின்றது.

“ அரிது அரிது மானிடராய் பிறத்தல் அரிது அதனிலும்
அரிது கூன், குருடு, செவிடு நீங்கிப் பிறத்தல்”

என்ற ஔவைப் பிராட்டியின் முதுமொழிக்கிணங்க பிறந்த மனிதன் தனது நாகரிக பண்பாட்டினை உணர்ந்த அன்று மரங்கள், செடிகொடிகளை அழித்து ஆலயங்களையும், குடியிருப்புகளையும் உருவாக்கினான். அதனால் கி.மு 3ம் நூற்றாண்டிற்கும் 2ம் நூற்றாண்டிற்கும் இடைப்பட்ட காலத்தில் கடல்கோள்கள் ஏற்பட்டன. இதனால் இமய மலை உருவாகியமை, காவிரிப் பூம்பட்டினம் கடல் கொண்டது எனவும், கி.மு 1ம் நூற்றாண்டிற்கு முற்பட்ட காலப்பகுதியில் துவாரகை போன்ற நகரங்கள் அழிக்கப்பட்டமைக்கான காரணம் அவ்வப்போது ஏற்பட்ட கடல்கோள்கள் எனவும் காலத்தைப் பிரதிபலிக்கும் கண்ணாடியாக விளங்கும் சிலப்பதிகாரம், புறநானூறு, பாகவதம், நகுல புராணம் ஆகியவைகள் எடுத்தியம்புகின்றன. அதுமட்டுமல்லாமல்

கி.பி 1556ம் ஆண்டு லிஸ்பனில் ஏற்பட்ட பூமியதிர்வு விஞ்ஞான கண்டுபிடிப்பிற்கு வழிகோலியது. அத்துடன் 1964ம் ஆண்டு அமெரிக்காவின் அலாஸ்காவை தாக்கிய ஆழி அனர்த்தம் லட்சக்கணக்கானோரை காவு கொண்டது.

மேற்படி தகவல்களில் இருந்து சுனாமி போன்ற ஆழிப்பேரலை அனர்த்தம் இன்று நேற்று நடந்தது அல்ல அமைவிடங்களையும், மனித நாகரீக நோக்கத்திற்கும் அவன் இயற்கையை தோழமையாக பார்க்கவில்லை. மாறாக இயற்கையில் சவாரி செய்ய எண்ணியதுடன் அதன் எஜமானாக வர எண்ணி இயற்கையின் சமநிலையை சீர்குலைத்தான். இதனால் இயற்கை சமநிலை குன்றியதுடன் மழைக்காடுகள் அழிக்கப்பட்டன. உதாரணமாக,

பங்களாதேசில் கடற்கரையோரக் கண்டல் தாவரங்கள் அழிக்கப்பட்டன. இவை அவையின் வேகத்தை குறைக்க கூடியவையாக இருந்தன. இதனால் அதிக பாதிப்பை எதிர்நோக்கின. பின், விளைவுகளை அறிந்து மீள்நடுகையில் இறங்கின. இது போன்ற பல உதாரணங்களை குறிப்பிடலாம்.

பொறுமையின் சிகரமாக விளங்கிய பூமித்தாய் இப்போது அதிகரித்த மனித நடவடிக்கைகளால் “நியூட்டனின்” மூன்றாம் விதிப்படி எதிரானதும் சமமானதுமானபாதகவிளைவுகளை ஏற்படுத்த துணிந்துவிட்டாள். விஞ்ஞான தொழில்நுட்ப வளர்ச்சி மனிதன் இயற்கை அனர்த்தங்களை முன்தரக்கூடிய கருவிகளை சிறப்பாக இன்னும் கண்டுபிடிக்கவில்லை. எனினும் “புவி அதிர்வு உணரி” என்ற கருவி மூலம் சிறிய அதிர்வுகளையே இனங்காண முடிந்துள்ளது. அதுமட்டுமில்லாது ஹவாயில் உள்ள புலியனர்த்த நிலையத்தில் கூட சிறப்பாக அதிகாரிகளால் உணரமுடியவல்லை என்பது துர்ப்பாக்கிய சம்பவமாகும்.

ஆழிப் பேரலையின் அகோரம் இலங்கை போன்ற ஒரு நாட்டிற்கு முன்னனுபவமாகும். எனினும் இலங்கை இவ்விழப்பை ஈடுசெய்ய வெளி நாடுகளான ஜப்பான் உட்பட பல நாடுகள் மீள்கட்டுமானப் பணிகளுக்கு குறைந்த வீதக் கடன்களையும் அதிகமாக நன்கொடைப் பண உதவிகளையும் செய்ய முன்வந்துள்ளனர். எனினும் இலங்கை அரசு மீள்கட்டுமான சுனாமி பாதிக்கப்பட்ட இடங்களின் புனர் நிர்மாணத்திற்குப் பொதுக்கட்டமைப்பு அடிப்படையில் பண உதவிகளை பெற பின்னிற்கின்றது.

இங்கே பல்தேசிய மக்களைக் கொண்ட எமது நாட்டு அரசியல் கட்சிகள் தமது அரசியல் இலாபங்களுக்காக, குறுகிய கட்சி மனப்பாங்கிலும், குறுகிய இனவாத மனப்பாங்கிலும் சுனாமி புனர் நிர்மாணப்பணிகளை மேற்கொள்ளாது இன்றுவரை பின்னிற்கின்றன. ஒரு நொடியில் அநாதரவாகி இன்று அகதி முகாம்களில் யுத்த சூழலின் கொடுமையிலும் சுனாமியின் சீற்றத்திலும் பாதிக்கப்பட்ட மக்கள் அல்லலுறுகின்றனர்.

அதுமட்டுமல்லாது நிவாரண உதவிகள் சில பிரதேசங்களில் ஒழுங்காக வழங்கப்படாது அவ்வுணவுப் பொருட்களில் மோசடியும் நடைபெற்று இருப்பதை ஊடக வாயிலாக அறிய முடிகிறது. “செவிடன் காதில் ஊதிய சங்கு போல” சில அதிகாரிகள் மக்களின் அவலத்தைக் கேட்டும் கேளாதது போல் இருக்கின்றனர். எமது நாட்டைப் பொறுத்தவரை இவ் இயற்கை அனர்த்தம் இன, மத, மொழி ரீதியல் மக்களை ஒன்றுபடச்செய்யும் ஒரு சந்தர்ப்பமாகும். என்பதை, ஒவ்வொருவரும் தமது மனதில் எண்ணி செயற்படுவோமானால் ஒரு நாளில் சிதைந்த, சிதைக்கப்பட்ட இலங்கையை மீளக்கட்டியெழுப்ப முடியும். இது திண்ணம்? என்ற வினாவிற்கு அனைத்து மக்களின் குரலும் ஒருமித்து ஒலித்தால் நாம் அனைவரும் ஒரு தாய் பிள்ளைகளே!

ஆழிப்பேரலையின் அகோரம் உலகுக்கு விடுத்த ஒரு சவாலாக கொண்டு இனியும் இயற்கைக்கு கெடுதலை விளைவிக்கும் மனித அழிவு அனர்த்த நடவடிக்கைகளை தடுத்து மீண்டும் ஒரு மழைக்காட்டை மீள் உருவாக்கம் செய்ய வேண்டும். அதுமட்டுமல்லாமல் அணுவாயுத பரிசோதனைகளை கடலுக்கடியில் மேற்கொள்வதையும், மனித நடமாட்டமற்ற கணக்கற்ற தீவில் மேற்கொள்வதையும் தவிர்க்க வேண்டும். அத்துடன் கைத்தொழில் நடவடிக்கைகளை குறைத்து சனநெருக்கடி செறிந்து வாழும் நகரங்களை தவிர்த்து ஐதாக மனித குடியிருப்புகளை அமைக்க நடவடிக்கை மேற்கொள்ள வேண்டும். இவையாவற்றிற்கும் மேலாக கடவுள் பக்தியை அதிகரிக்க வேண்டும். இவ்வாறு இருந்தால் நாம் மேற்படி அகோர சேதங்களை தவிர்த்து தோன்றும் உலகை வென்றிடுவோம்!.....

செல்வி. க. குகாஞ்சனா
தி/சென்மேரிஸ் கல்லூரி,
திருகோணமலை.

சூரிய குடும்பத்தின் கடைசி எல்லையில் இருக்கும் கோள் புளூட்டோ. இருப்பதிலேயே சிறிய கோள் இது. ஆனால் பெரிய நீள் வட்டம் போட்டு சூரியனைச்சுற்றுவதும் இந்த கோள்தான். இது சூரியனுக்கு 440 கோடி கிலோமீற்றர்கள் அருகாமையிலும், 730 கோடி கிலோ மீற்றர் தொலைவிலுமாக நீள்வட்டம் போடகிறது.

இப்படி இது ஆட்டம் காட்டுவதால் சமயத்தில் இது நெப்டியூனின் சுற்றப்பாதையைத்தாண்டி சூரியனுக்கருகாமையில் வந்துவிடும். அந்த சமயத்தில் நெப்டியூனே சூரியனிலிருந்து தொலைவிலிருந்தும் கோளாக கருதப்படும்.

தமிழ் இணையம்

செல்வி. பி. திலக்ஷினி
கலா/ நஸ்ரியா ம.க
சிலாபம்.

“தமிழுக்கும் அமுதென்று பேர், அந்தத்தமிழின்ப தமிழ்
எங்கள் உயிருக்கு நேர்”

என்று பாரதிதாசன் பாடியுள்ளார். ஓலைச்சுவடுகளில் வளர ஆரம்பித்த எங்கள் தமிழ் மொழி இன்றைய நவீன தொழிநுட்ப முன்னேற்றப்படிக்களில் வளர ஆரம்பித்துள்ளதென்றால் அதன் பெருமை எத்தகையது? பாரதிதாசனால் உயிருக்கு நிகராக மதிக்கப்படுகின்ற அமுதத்தமிழை இன்றைய விஞ்ஞானம் மேலும் வளர வைத்துக்கொண்டிருக்கின்றது என்பதில் எந்தவித ஐயமுமில்லை.

இன்றைய இருபத்தோராம் நூற்றாண்டிலே மனிதனின் செயற்பாடுகளை இலகுபெறச்செய்து சாதனைப் படைத்துக் கொண்டிருக்கின்றது “இணையம்” என்ற தகவல் தொழிநுட்ப தொடர்பாடல் சாதனம். உலகத்தையே தன்னுள் வைத்து ஒவ்வொரு செயற்பாடுகளையும் இயங்க வைத்துக் கொண்டிருக்கின்றது. ஒரு மனிதனை குறுகிய கால எல்லைக்குள் உலகை காணும்படி செய்யும் அளவுக்கு இணையத்தின் பயன்பாடு இன்றைய சமூகத்துக்கு அவசியமாகின்றது.

இதனடிப்படையில் மனிதனை மனிதனாக வாழ வைக்கும் மொழியின் வளர்ச்சியை ஏற்படுத்தவும் தனது பங்களிப்பினை இணையம் செய்கின்றது. ஒரு இலக்கியம், பண்பாடு, கலாச்சாரம், விழுமியங்கள், மொழி, பயன்பாடுகள் ஒரு சமூகத்திலிருந்து இன்னொரு சமூகத்துக்கு கொண்டுவரப்பட வேண்டுமாயின் அதற்கு ஒரு ஊடகம் அவசியம். இதனை இன்று இணையம் செயற்படுத்துகின்றது. பொதிகை மலையின் உச்சியிலிருந்து தோன்றிய எமது தமிழ் மொழியை வளர்க்க இன்று தமிழ் இணையம் அளப்பரிய சேவையை ஆற்றுகின்றது.

சங்கம் அமைத்து புலவர்கள் தமிழை வளர்த்த காலம் தொட்டு படிப்படியாக பல, இலக்கிய அம்சங்களை படைத்து சாதனை படைத்து வந்த எங்கள் தமிழ், அந்நியக் கலாசாரங்களினாலும் காலமாற்றத்தினாலும் வளர்ச்சி காணாது போய்விடும் என்ற நம்பிக்கை ஏற்பட்டது. இவற்றுக்கெல்லாம் முகத்தில் அறைந்தாற் போல எங்கள் தமிழை அதன் சிறப்பை மங்காது பேணிக்காப்பதற்கு தமிழ் இணையம் தோற்றம் பெற்றது.

ஓலையில் எழுதப்பட்ட தமிழ் இன்று இலத்திரனியல் தொழில் நுட்பம் காரணமாக கணனி தமிழ் முறையில் இணையத்தில் வளர்ந்துக் கொண்டிருக்கின்றது. இன்று வீட்டிற்கு வீடு இணையத்தின் பாவனை அதிகரித்துள்ளது. பன்னாட்டு ஊடகமாக விளங்குகின்ற இணையத்தின் பாவனை அதிகரித்துள்ளது. பன்னாட்டு ஊடகமாக விளங்குகின்ற இணையத்தில் தமிழையும் வளர்ப்பதற்கு தமிழ் குறியீடுகளும், விசைப்பலகைகளும் உருவாக்கப்பட்டன. இன்றைய உலகில் மென்பொருள் தயாரிப்பாளர்கள் அதிகரித்த வண்ணம் உள்ளனர். கணினித்தமிழ்ச் சங்கம் தமிழை இணையத்தில் வளர்ப்பதற்கு பல்வேறுபட்ட நுட்பங்களை அறிமுகம் செய்கின்றது.

தமிழ் இணையத்தின் மூலம் பல்வேறுபட்ட சேவைகளை அகிலமெங்கும் வாழும் தமிழ் பேசும் மக்கள் பெற்றுக் கொண்டுள்ளார்கள். ஒரு நூலானது ஒரே நேரத்தில் பல மொழிகள் பேசுவதில்லை. ஆனால் இணையமோ ஒரே நேரத்தில் பலதரப்பட்ட விடயங்களை தேவையான மொழிகளில் வழங்குகின்றது. இன்றைய உலகில், கல்வி, மருத்துவம், அலுவலகப் பயன்பாடு என்று பல்வேறு பிரிவுகளுக்கும் தேவையான தகவல்களை இணையம் வழங்குகின்றது.

“யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ் மொழி போல் இனிதாவதொன்றும் காணோம்”

என்று பாரதியார் கூறிய கூற்றை மேலும் வலுப்படுத்திக் கொண்டிருக்கின்றது, இந்த தமிழ் இணையம். மருத்துவத்துறையில் தமிழ் கலைச் சொற்கள் மிகக் குறைவாக காணப்படுகின்ற சந்தர்ப்பத்தில் கணனித் தமிழ் சங்கம் இணையத்தளத்தினூடாக கலைச் சொற் தொகுதிகளை அறிமுகம் செய்து “வெப்” தளங்களினூடாக வெளியிடுகின்றது.

தென்னாட்டில் கணிதத் தமிழ் விருத்திக்கான நிலையம் தமிழ் இணையத்தில் ஆற்றிய பங்கு வியக்கத்தக்கது. இந்நிலையம் அலுவலகப் பயன்பாட்டிற்கென ஒரு வெப் தளத்தை அறிமுகம் செய்தது. அத்தளத்தில் பிழைகளை திருத்துவற்கான கருவி, மின்னஞ்சல் செய்முறைகள் அனைத்தும் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளது. இதனால் சரியான தகவல்களை வழங்குவதற்கும் உடனடி தபால் சேவையை தமிழ் மொழி மூலம் மேற்கொள்வதற்கும் வாய்ப்பு ஏற்பட்டுள்ளது. இன்றைய சமூகத்தின் தேவையை எடுத்துக் கொண்டோமானால் அனைத்துமே இணையத்துடன் தொடர்பு பட்டதாகவே காணப்படுகிறது.

“இணையம்” என்ற மகத்தான வியூகம் பற்றி சிந்திக்காதவர் இன்று எவருமே இல்லை. அந்தளவிற்கு மனிதனை இணையம் செயற்பட வைத்ததுள்ளது. பாடசாலை மாணவர்கள், பல்கலைக்கழக மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள், அறிவியலாளர்கள், பெற்றோர்கள், ஊடகவியலாளர்கள் என்று ஒவ்வொரு தனிப்பட்ட நபரும் இணையத்தின் பயன்பாட்டை கருத்தில் கொண்டுள்ளார்கள்.

என்றும் அழியாத எமது தமிழை வளர்ப்பதில் கொழும்பு பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் “எங்கு மங்கினாலும் இங்கு மங்காது எங்கள் தமிழ் மொழி” என்பதற்கிணங்க தமிழ் இணையத்தில் அறிமுகப்படுத்திய தமிழ் வெப் தளம் வரவேற்கத்தக்கதொன்றாகும். அவர்கள் அறிமுகப்படுத்திய வெப் தளத்தின் மூலம் தலங்களின் சிறப்பு, ஊர்களின் சிறப்பு, அவர்களின் ஆக்கங்கள், புராதன இலக்கிய படைப்புக்கள் என்பவற்றை அறிந்து கொள்ளக் கூடியதாக உள்ளது.

மேலும் தமிழ் இணையத்தை எடுத்து நோக்கினால் “தமிழ் நெற்” மூலம் செய்திகளை பெற்றுக்கொள்ளக் கூடியதாக உள்ளது. முன்பு ஆங்கிலத்தில் மட்டும் பெறப்பட்ட செய்திகளை இன்று தமிழ் மொழி மூலமும் பெற்றுக் கொள்ளக் கூடியதாக உள்ளமை உலகத் தமிழ் மக்களுக்கு பெரும் மகிழ்ச்சிதரக் கூடியவிடயமாகும். இன்னும் நோக்குவோமாயின் தமிழ் இணையத்தின் பயன்பாடு மகத்தானதாகக் காணப்படுகின்றது. பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகள் பழைமை மிக்க தொடர்பு சாதனங்களாக இருந்தாலும் அவற்றின் பயன்பாட்டை பெறாதவர் ஒருவருமில்லை ஆரம்ப காலங்களில் இருந்து மக்களை வாழ வைத்து வருகின்ற அதாவது உலக நிகழ்வுகளை அறியச் செய்கின்ற பத்திரிகைகள் தமிழ் இணையங்களில் வெளியிடப்படுகின்றன. மேலும் மின் சஞ்சிகை என்ற பெயரில் சஞ்சிகைகள் வெளியாகின்றன. இவை தமிழ் பேசும் உள்ளங்களுக்கு விரைவான செயற்பாடுகளை மேற்கொள்ள வழி சமைக்கின்றன.

இணைய பயன்பாட்டில் மிகவும் துரித கதியில் வளர்ச்சியடைந்து செல்வது “மின்னஞ்சல்” முறையாகும். உலகின் மூலை முடுக்கெங்கும் உள்ளவர்களிடம் தகவல் பரிமாற்றங்களை மேற்கொள்வதற்கு இம்முறை உதவுகின்றது. அதனை தமிழ் இணையத்தின் மூலமும் செயற்படுத்த முடிகின்றது என்பது வியக்கத்தக்க விடயமாகும். இந்த அடிப்படைகளில் தமிழ் இணையம் தனது அளப்பரிய சேவைகளை ஆற்றி வருகின்றது.

“தேன்மதுர தமிழோசையை உலகெங்கும் பரவும் வகை செய்தல் வேண்டும்.”

என்பதற்கிணங்க தமிழ் இணையம் தனது பங்களிப்பினை செய்துவரும் என்பதில் அனைவரும் உறுதி கொள்ளக்கூடியதாக உள்ளது. இன்றை உலகம் சுருங்கிவிட்டது. அனைத்துமே விஞ்ஞானத்தின் கையில் தங்கியுள்ளது. இதனடிப்படையில் இயல், இசை, நாடகம் என்ற மூன்று கலையம்சங்களையும் ஒருங்கே இணைத்து செயற்படுகின்ற எங்கள் இன்பத் தமிழ் மொழியின் இன்பச் சுவையைப் பருகுவதற்கு தமிழ், கணணி மயப்படுத்தப்படல் வேண்டும் என்பதில் இருந்த குறைபாடுகள் நீங்கப்பெற்று இன்று தமிழ் மொழியானது உலகம் போற்றும் மொழியாக வளர்ச்சியடைந்து வருவதற்கு தமிழ் இணையம் மேலும் மேலும் தனது சேவையை வழங்கி அகிலம் முழுவதிலும் இனிய தமிழின் புகழை பரப்பும் என்பதில் எந்தவித ஐயமுமில்லை.

- ★ எவரெஸ்ட் உலகின் மிக உயரமான மலையென்று 1852 இந்திய சர்வே துறையினரால் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. ஜோர்ஜ் எவரெஸ்ட் என்பவரின் நினைவாக வைக்கப்பட்ட பெயராதான் இது.
- ★ துப்பாக்கிக் குண்டு துளைக்காத உடை நைலோன் புல்லட் :ப்ரூப் துணி
- ★ உலக செஞ்சிலுவைச்சங்க நாளாக மே 8ம்திகதி கொண்டாடப்படுகின்றது.
- ★ டொல்பின்களின் தூக்கம் 5லிருந்து 10 நிமிடம் மட்டுமே

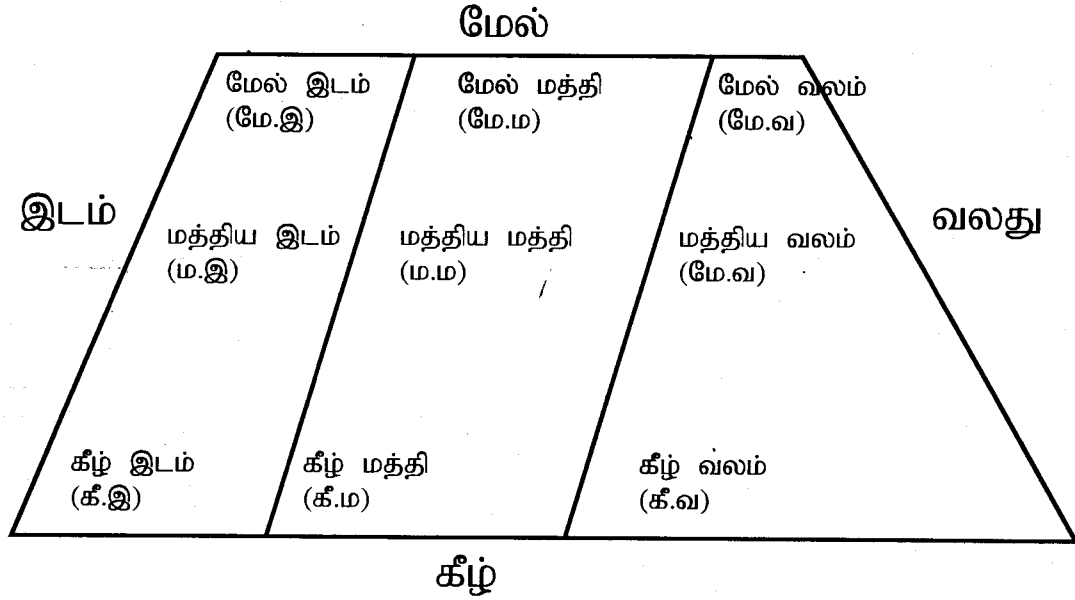
பிரிவு 04: குறுநாடக ஆக்கப் போட்டியில்
முதலாம் இடத்தைப் பெற்ற குறுநாடகம்.

தாயிற் சிறந்ததொரு கோயிலுமில்லை

பாத்திரங்கள்

சரவணன் - குடும்பத் தலைவன்
சந்திரா - குடும்பத் தலைவி
ஜனா - சரவணன் பிள்ளை
அகிலா - சரவணன் பிள்ளை
தனுஜா - சரவணன் பிள்ளை
வெளிநாட்டவர்
பாதிரியார்
விடுதிப் பெண்கள்
மக்கள்
நபர்
காவலாளி, மது, வது, சகானி, பெண்கள்

மேடையமைப்பு:-



மேடையமைப்பு மூன்று வகையாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது.

1. மே.இ, ம.இ, கீ.இ, ஆகிய பகுதிகள் சவணனின் வீட்டிற்குரியது. இங்கு மீனவக் குடும்பத்தைச் சார்ந்த பொருள்களை வைப்பது சிறந்தது.
2. மே.ம, ம.ம, கீ.ம ஆகியவை தேவாலயத்திற்குரியது. இங்கு தேவாலயப் பொருட்களை வைப்பது சிறந்தது.
3. மே.வ, ம.வ, கீ.வ ஆகியவை விபச்சார விடுதிகளுக்குரியது. இங்கு அலங்காரப் பொருட்கள் மற்றும் ஆடம்பரமான பொருட்களை வைக்கலாம். மத்திய வலத்தில் வரவேற்பு அறை. இங்கு ஆடம்பரமான பொருட்களும், விலையுயர்ந்த நாற்காலிகளும்

வைப்பது சிறந்தது. இது வெளிநாட்டுக்குரிய பகுதி என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

நாடகப் பாத்திரங்களின் பண்புகள்:

சரவணன்: வறிய குடும்பத் தலைவன், வறிய சூழ்நிலையிலும் தனது பிள்ளைகளைப் படிக்க வைக்க நினைப்பவர். இவர் ஒரு கடல் தொழிலாளர்.

சந்திரா: வறிய குடும்பத்திற்கு ஏற்ற மனைவி. தாயிற் சிறந்த கோயிலுமில்லை என்ற தலைப்பிற்கு மிகவும் பொருத்தமானவள். பிள்ளைகளை படிக்க வைக்க நினைப்பவள். பல இலட்சியங்களை கொண்டிருப்பவள்

ஜனா: தாய் தந்தைக்கு மதிப்பளிப்பவள். நன்றாக படிக்க கூடியவள். தாய் தந்தையின் நம்பிக்கைக்குரியவள். வறிய சூழ்நிலையிலும் படிக்க நினைப்பவள்

அகிலா, தனுஜா: படிப்பில் அக்களை உடையவர்கள். குடும்ப சூழ்நிலைக்கேற்ப வாழ்பவர்கள். ஜனாவைப் போன்று நன்றாகப் படிப்பவர்கள். தாய்மையைப் பற்றி நன்கு அறிந்து வைத்துள்ளனர்.

வெளிநாட்டவர்: மிகவும் கொடியவன், நல்லவன் மாதிரி நடிப்பவன். காசுக்காகப் பெண்களை விற்பவன். பெண்களின் உணர்வுகளை அறியாதவன்.

பாதிரியார்: அமைதியானவர், பிறருக்கு நன்மை செய்ய நினைப்பவர். ஜனாவின் குடும்ப நிலை பற்றி அறிந்திருப்பவர்.

ஏனையோர்: விடுதிப் பெண்கள்

மக்கள்

நபர்

காவலாளர்

மது

வது

சகான்

பெண்கள்

குறிப்பு: ஒரே மேடையில் மூன்று காட்சிகள் இடம்பெறுவதால் ஒளி விளக்குகள் மூலம் மேடையின் களத்தினை பார்வையாளர்களுக்கு இலகுவாக காண்பிக்க முடியும்.

(ஜனா விடுதியில் இருந்து நினைக்கிறாள்)

காட்சி 1

களம் : சரவணனின் வீடு

வேளை: காலை

பாத்திரங்கள்: சரவணன், சந்திரா, ஜனா, அகிலா, தனுஜா, மக்கள், நபர்
(ஒளி இலக்கம் 1ல் பாய்ச்சப்படுகிறது. ஜனா கீழ் இடம் ஊடாக மேடைக்கு வருகிறாள்.)

ஜனா: அம்மா! அம்.....மா.....

சந்திரா: என்ன இண்டைக்கு ஒரே சந்தோஷமாய் வாராய். இம்..... என்னவா இருக்கும்.....

ஜனா: என்னம்மா..... யோசிக்கிறீங்கள்

சந்திரா: எண்டைக்குமில்லாமல்ரொம்ப சந்தோஷமாய் இருக்கிறாய்.

ஜனா: நான் அகில இலங்கை குறுநாடகப் போட்டியில் முதலாம் இடம்.....
(அந்நேரம் சரவணனும், இரு தங்கையரும் மேடைக்கு வருகிறார்கள்)

சரவணன்: என்னம்மா..... இதைப் போய் சாதாரணமாய் சொல்லுறாய்.

சந்திரா: எல்லாத்துக்கும் தெய்வம் தான் காரணம்.....

ஜனா: (தாயின் வாயை கையால் மூடி) அம்மா அப்படிச் சொல்லாதேங்க. தெய்வம் அருள் தான் செய்கிறார். ஆனால். இவ்வளவு கஷ்டங்களுக்கு மத்தியிலும் எங்கள் மூன்று பேரையும் படிக்க வைச்சு நல்ல நிலைக்கு கொண்டுவரப் பார்க்கிறீர்கள்: நீங்கள் தான் எங்கள் தெய்வம்.
(மூன்று பிள்ளைகளும் தாய் தந்தையைக் கட்டி அணைக்கிறார்கள்.)

அகிலா: அக்கா எங்கட டீச்சர் சொன்னவா
“தாயிற் சிறந்ததொரு கோயிலுமில்லை தந்தை சொல் மிக்க மந்திரம் இல்லை”
அது உண்மை தான்.

சந்திரா: ஜனா! நாங்கள் இல்லாத காலத்திலும் உன் தங்கச்சிகளை நீ நல்லா படிக்க வை.

ஜனா: ஏன் அம்மா இப்படிச் சொல்றீங்க. நீங்கள் எப்பவும் எங்களுடன் இருக்கணும்.

சரவணன்: இப்படி பிள்ளைகள் பிறக்க நாங்க குடுத்து வைத்திருக்கணும்.

தனுஜா: (வெளியே இருந்து ஓடி வருகிறாள்)
எல்லாம் இங்க ஓடி வாங்க.

சந்திரா: என்ன இவள் கத்திறாள்.
(எல்லோரும் வெளியே வருகின்றனர் வீதியில் மக்கள் கூட்டம் கூட்டமாக ஓடுகிறார்கள்)

சரவணன்: தம்பி... தம்பி ஏன் எல்லோரும் ஓடுகிறீர்கள்.

நபர்: கடல்..... அங்க..... கடல் வருகுது..... எல்லாம் ஓடுங்கள்.....
(எனக் கத்திக் கொண்டு ஓடுகிறான். மக்களும் ஓடுகிறார்கள்)

ஜனா: என்ன பைத்தியம் மாதிரி உளறிக்கிட்டு போறான். என்ன.....?? கடல் வருதா?
சிரிப்பாய் இருக்கு.
(ஜனா சிரிக்கிறாள்)

(ஜனா சிரிக்கும் வேளையில் பனை உயர நீல நிறத்தில் ஏதோ உருவம், மக்களின் அலறல் சத்தம்)

மக்கள்: கடவுளே.....என்ர.....கடவுளே காப்பாத்து.

(கண் மூடி திறக்கும் முன் ஜனாவின் வீட்டை கழிந்தது அலை அனைவரும் நீரில் தத்தளித்து மரணத்தைநோக்கிச் செல்கின்றனர். அழகைக் குரல் ஒலிக்கிறது.

காட்சி 2
களம்: தேவாலயம்

வேளை: மதியம்
பாத்திரங்கள்: ஜனா, மக்கள், பாதிரியார், வெளிநாட்டவர்.
ஒளி இலக்கம் 2ல் பாய்ச்சப்படுகிறது

(தேவாலயத்தில் ஒரே அழகைக்குரல், காயங்களுடன் மக்கள் அவதிப்படுகின்றனர். இவைகளுக்கு நடுவில் (ம.ம)யில் இருந்தபடி தனிமரமாக ஜனா இருக்கிறாள். வெளிநாட்டவர் பாதிக்கப்பட்டவர்களைப் பார்வையிடுகின்றனர்.)

மக்கள்: ஐயா..... ஐயா..... என்ற பிள்ளைகளைப் பாருங்க. ஒரே காயமாய் இருக்கு.

வெளிநாட்டவர்:
பாவமாய் இருக்கு, இசஸ் ஓ மை இசஸ்.

பாதிரியார்: இனிக் கடவுளை கூப்பிட்டு ஒரு பிரயோசனமும் இல்லை. போன உயிர்கள் வரப்போகுதா? இவர்கள் துயரம் தான் மாறப்போகுதா?

வெளிநாட்டவர்:
நீங்கள் சொல்லுறது சரி. நாங்கள் எங்களால் முடிந்த உதவிகளைச் செஞ்சு கொண்டு தான் இருக்கிறோம்.
(ஜனா தனி மரமாய் இருந்து அழுகிறாள்)

வெளிநாட்டவர்:
இவ என்ன தனியா இருக்கிறா?

பாதிரியார்: இவருண்ட குடும்பமே அந்த..... அந்த அலையில் மடிந்து போய்விட்டினம். இப்ப இந்த பிள்ளை தான் தனிய - உறவினரும் இல்ல.

வெளிநாட்டவர்:
(ஜனாவிற்கருகில் சென்று)
நீ கவலைப்படாத உனக்கு நாங்க இருக்கிறம்.
(ஜனா கட்டை மாதிரி அசையாமல் இருக்கிறாள்)

பாதிரியார்: இவருண்ட மகிழ்ச்சியை அந்த பேரலை பறிச்சிட்டுதே. இவருண்ட ஒரே இலட்சியம் தான் படிக்கணும்..... அனா..... இப்ப.... என்னண்டு நடக்கும்.....

வெளிநாட்டவர்:
(யோசித்துவிட்டு) பாதிரியாரே! எனக்கு ஒரு யோசனை தோன்றுகிறது சொல்லவா?

பாதிரியார்: சொல்லுங்கையா.....

வெளிநாட்டவர்:
தாய் தந்தையை இழந்த பிள்ளைகளை வெளிநாட்டிற்கு கூட்டிச் சென்று அவர்களை படிக்க வைக்கப் போறன்.

பாதிரியார்: நல்ல விடயம் தானே.
(வெளிநாட்டிற்கு கூட்டிச் செல்ல ஏற்பாடு நடக்கிறது.)

பாதிரியார்: (ஜனா அருகில் சென்று) பிள்ளை..... எத்தனை நாளுக்கு இப்படி யோசிப்பீர்.

உங்கட அம்மா அப்பா சொன்ன இலட்சியங்களை நீ நிறைவேற்ற வேண்டாமா?

ஜனா: (கண்ணீரைத் துடைத்தபடி) அவை..... அவையே.....?? இல்லையே.

பாதிரியார்: அவை இல்லாட்டிக்கு இப்ப என்ன. அவை இலட்சியம் இருக்கே.....

ஜனா: ஓம்..... ஓம்.... அவை இலட்சியம் இருக்கு

பாதிரியார்: அப்ப வெளிநாடு சென்று நல்லாப் படிச்சு உனது அம்மா அப்பா இலட்சியம் எல்லாதையும் நிறைவேற்ற வேண்டும்.

ஜனா: அம்மா! இருக்கிற மாதிரி வருமா? தாய் தானே பாதுகாப்பு தருவாள். வேலியாய் இருப்பாள். மகிழ்ச்சியை தருவாள். அது தானே தாயிற் சிறந்த கோயில் இல்லை என்பார்களே அந்த தாயே! இல்லையே.....

பாதிரியார்: பழசு நினைக்காம நீ ஒரு புது மனிஷியா வா! உன் தாய்நாட்டுக்கும் உன் தாயிக்கும் பெருமை சேர். (ஜனாவுடன் சில பெண்களும் வெளிநாட்டவருடன் வெளிநாடு புறப்படுகின்றனர்.)

காட்சி 3

களம்: ஒரு விடுதி

வேளை: காலை

பாத்திரங்கள்:

ஜனா, பெண்கள், வெளிநாட்டவர் விடுதிப் பெண்கள், காவலாளி.

(ஒளி இலக்கம் 3ல் பாய்ச்சப்படுகிறது.)

வெளிநாட்டவருடன் ஜனாவும், பெண்களும் கீ.பம் ஓடாக மேடைக்கு வருகிறார்கள்)

வெளிநாட்டவர்:

பிள்ளையளே! இது தான் நீங்கள் தங்கப் போற வீடு. இங்கு இருந்து தான் படிக்கப் போறியள்.

ஜனா: இவ்வளவு பெரிய வீடா இருக்கே. இந்த சேர் ரொம்ப நல்லவர். நம்மளப் போல ஏழைப் பிள்ளைகளை தானே தனது சொந்தப் பணத்தில் படிக்க வைக்கிறார்.

பெண் 1: நீ சொல்றது சரி. எங்களைப் போல அநாதைகளை யார் ஏற்பார்.

வெளிநாட்டவர்:

நீங்கள் அநாதை இல்ல. என்னோட குழந்தைகள்.

(வீட்டுக்குள்ளே செல்கிறார்கள் ஒரே பெண்கள் கூட்டம்.)

விடுதிப் பெண்கள்:

வாங்க: என்ன தொழிலுக்குப் புதுசா

ஜனா: என்ன..... என்ன.... தொழிலா சேர் என்ன இவை இப்படிச் சொல்லினம்.

வெளிநாட்டவர்:

அது அவை படிப்பைத்தான் தொழில் என்கினம்.

பெண் 1: நாங்கள் பயந்து போட்டம்.

ஜனா: (தனக்குள்ளே) எனக்கு சந்தேகமாய் இருக்கு. என்ன நாங்கள் கூடாத இடத்துக்கு

வந்திட்டமோ?

வெளிநாட்டவர்:

என்னம்மா யோசிக்கிறாய்?

ஜனா:

ஒன்றுமில்லை.

(சில நாட்களுக்கு பின் ஜனாவிற்கு உண்மை தெரிய வருகிறது. வெளிநாட்டவரிடம் ஜனாவும் பெண்களும் வருகின்றனர்)

வெளிநாட்டவர்:

என்னம்மா எல்லாரும் சேர்ந்து வாறீங்க.

ஜனா:

(கோபத்தடன்) எங்களுக்கு எல்லா உண்மைகளும் தெரிஞ்சிருச்சு.

வெளிநாட்டவர்:

என்ன உண்மையம்மா.....

ஜனா:

காசு சேர்க்க பெண்களை..... சீ

பெண் 1:

உங்களை நம்பி.....

பெண் 2:

உங்கட நீதி கெட்ட செயலுக்கு நாங்கள் ஊறுகாய் இல்லை.

ஜனா:

எங்கள் ஊருக்கு திருப்பி அனுப்புங்க.

வெளிநாட்டவர்:

என்ன செய்வாய் விடாட்டி

ஜனா:

பொலீசைக் கூப்பிடுவன்

வெளிநாட்டவர்:

இது உங்கட ஊர் மாதிரி இல்ல. கூப்பிட வாறதுக்கும் போவென்டா போறதுக்கும்.

பெண் 1:

என்னடி இப்ப செய்றது.

வெளிநாட்டவர்:

நீங்கள் ஒண்டும் செய்யாதீங்க நான் சொல்லுறதை செய்யுங்க.

ஜனா:

உங்களை மாதிரி நாய் இருப்பதால் தான் எங்களை மாதிரி ஏழை பெண்கள் நசுக்கப்படுகிறார்கள்.

வெளிநாட்டவர்:

என்னடி! ரொம்ப பேசிக்கிட்டே போகிறாய். (காவலாளியைக் கூப்பிடுகிறான்)
இவர்களைக் கொண்டே அறைக்குள் பூட்டி வை.

காவலாளி: சரியுங்கோ.

ஜனாவும் பெண்களும்:

எங்களை விடுங்கோ..... எங்களை விடுங்கோ.....

(கத்துகிறார்கள், இழுத்துச் செல்லப்பட்டு பூட்டப்படுகிறார்கள்)

வெளிநாட்டவர்:

கடவுளே இசஸ் இப்பிடி இயற்கை அனர்த்தங்களை ஏற்படுத்திக் கொண்டே இரு. நான் நிறைய பெண்களைச் சேர்த்து எனது வியாபாரத்தை அதிகரிக்க.

காட்சி 4

களம்: விபச்சாரவிடுதி

வேளை: மாலை

பாத்திரங்கள்:

ஜனா, சகானி, வது, மாது
(ஒளி இலக்கம் 3ல் பாய்ச்சப்படுகிறது)
(கற்பனையில் இருந்து மீளுகிறான்.)

மாது: ஜனா..... ஜனா..... ஏன் அழுகிறாய்

சகானி: ஏய் என்னாச்சு?

ஜனா: (கண்களைத் துடைத்துக் கொண்டு)
இல்ல பழைய நினைவுகளை நினைச்சன் அது தான்.

மாது: என்ன செய்ய அத நினைச்சு.

ஜனா: பாழாப்போன அந்த சனாமி வந்தது. எங்களையும் அழித்திருக்கலாம் தானே.

மாது: அழித்திருந்தால் ஏன் நாங்கள் இந்தக் கயவர்களின் கையில் சிக்கி எமது வாழ்வை அழித்திருப்போம்.

ஜனா: நீ சொல்றது சரிதான் எந்தவொரு பெண்ணும் தாயோடு இருக்கும் போது தான் அவளுக்கு பாதுகாப்பு. தாயை எப்ப இழக்கிறாளோ அப்போது அவள் தன் வாழ்க்கையை இழந்ததற்கு சமன்.

வது: எனக்கு வயது 12 அம்மா தான் எனக்கு குளிப்பாட்டுவா சாப்பாடு ஊட்டி விடுவா. பாடசாலை கூட்டிச் செல்வா எல்லாத்திலையும் என்னை பாதுகாத்தாள். ஆனால்.....

ஜனா: அழாதே! இப்படி கொடியவர்கள் நல்லவர்கள் மாதிரி நடித்து யாரை ஏமாற்றுவார்களோ யாருக்கு தெரியும். இப்படியானவர்களை நாட்டுக்கு வரவிடக்கூடாது.

வது: நாங்கள் கருகிய மொட்டுக்கள் ஆனால் எங்களைப் போல் இனி எந்தப் பெண்களுக்கும் இந்த நிலை ஏற்படக் கூடாது.

ஜனா: அந்த இறைவனுக்கும் கண் இல்லை.

சகானி: இந்த கயவர்கள் இருக்கும் வரை பெண்களுக்கு நிம்மதியில்லை.

மாது: அற்ப சந்தோசத்திற்காக எங்களை மாதிரி சிறு பிள்ளைகளை ஏமாற்றி.....

ஜனா: இனி நாங்கள் என்ன செய்வது, எமது வாழ்வை மாய்க்கலாம். ஆனால் நாங்கள் ஒருபோதும் மாயமாட்டோம். இந்தக் கயவர்கள் அழியும் வரை.....

அனைவரும்:

தாய் இருந்தால் ஏன் இந்த நிலை? (அனைவரும் அழுகின்றனர்)

பின்னணியில் பாடல்:

அம்மா..... அம்மா..... பாரும்மா
எங்கள் நிலை.
நீ சுமந்த பிள்ளை
நிலை குலைந்த நிலையில்
ஏன் இந்த கொடுமை
கயவரே கயவரே இரக்கமில்லையா
உம்மைப் பெற்றவள் தாய் தானே - அந்த
தாய்க் குலம் ஒரு கோயிலே
ஏன் தான் கொடுமை ஏன் தான் கொடுமை
நிறுத்தி விடு உன் செயலை.

(திரை முடுகிறது)

முற்றும்

செல்வி. வீ. இமாஜினி
யா/ ஸ்கந்தவரோதயா கல்லூரி
சுன்னாகம்.

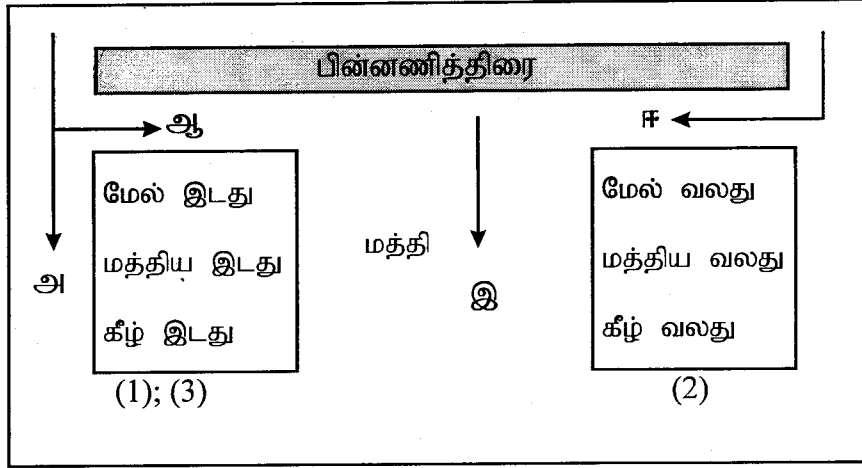
- ★ Portugese Man of War என்ற அழைக்கப்படும் ஜெல்லி மீன் வகை ஒன்றிற்கு 18 மீற்றர் நீள கொடுக்குகள் உண்டு. இராஜ நாகத்திலிருக்கும் விஷத்தினளவு இவற்றிவண்டு
- ★ உலகில் மிகப்பெரிய பள்ளியென்று அங்கீகாரம் பெற்றது கொல்கத்தாவின் சவுத் பொய்ன்ட் ஹைஸ்கூல் (South Point High School)
- ★ தங்க நகைகள் முழுக்கத்தங்கத்தால் மட்டுமே செய்யப்படுவதில்லை. ஏனெனில் தங்க நகைகளைச் செய்யக்கூடிய அளவு திடமாக இருக்காது. அதை திடப்படுத்த செம்பையும் சேர்த்துக்கொள்வார்கள்.

பிரிவு 05: குறுநாடக ஆக்கப் போட்டியில்
முதலாம்இடத்தைப் பெற்ற குறுநாடக ஆக்கம்.

“சிருஷ்டிகள்”

(விதி வரைந்த பாதை வழியே.....)

மேடை அமைப்பு



விளக்கம்: மேடையானது மூன்று பகுதிகளாக பகுக்கப்பட்டுள்ளது. பார்வையாளரின் நிலையில் இருந்தே வலது , இடது, மத்திய பகுதிகள் குறிக்கப்பட்டுள்ளன.

அ, ஆ, இ, ஈ என்பன பின்னணித் திரைக்கு பின்னாலிருந்து கதா பாத்திரங்கள் மேடைக்குள் வரவேண்டிய பாதைகளைச் சுட்டி நிற்கின்றன.

இடப்பகுதி:- ஏழ்மையின் தன்மை சித்தரிக்குமாறு கிழிசல்கள் நிறைந்த பழந்துணிகளைப் பயன்படுத்தி உருவான குடில் போன்று ஒழுங்கபடுத்தப்படல் வேண்டும். மத்திய இடது பகுதியில் உடைந்த காலுடனான நாற்காலியும், ஆங்காங்கே ஏழ்மையின் சின்னங்களான குப்பி விளக்கு, மட்பாளை போன்ற பொருட்களும் தென்படுதல் சிறந்தது.

மத்திய பகுதி:- எமது நாடகத்தில் மத்திய பகுதியானது நடைபாதை போன்றே உபயோகிக்கப்படவிருப்பதால் ஆங்காங்கே சற்று வாடிப் போய் இருக்கும் நிலையில் இருக்கும் தாவரங்கள் உருவமைக்கப்பட்டு வைக்கப்படுதல் சிறந்தது. மேலும் பின்னணித் திரையில் மலைப்பாங்கான, ஆனால் சற்று வாடிய தோற்றமளிக்க கூடிய இயற்கைக் காட்சியினை தூரதரிசனத்தில் ஓவியமாக வரைந்திருத்தல் நாடகத்திற்கு மேலும் யதார்த்த தன்மையை அதிகரிக்கும்.

வலப்பகுதி:- ஓர் காரியாலயத்தின் அமைப்பில் ஒழுங்குபடுத்தப்படல் வேண்டும். ஓர் அலுவலக மேசையை சுற்றிய ஐந்து கதிரைகளும் சில புத்தகங்கள் மற்றும் கோப்புக்கள் அடிக்கி வைக்கப்பட்டிருக்கும் அலுவலர்கள் இருத்தல் சிறந்தது. “அனர்த்த நிவாரண காரியாலயம்” என்ற பதாகை தொங்கவிடப்படல் வேண்டும். மேசையின் மீது “அதிகாரி” என்று எழுதப்பட்ட பெயர்ச்சுட்டி இருத்தல் வேண்டும்.

ஒலி, ஒளி ஊட்டல்: (1), (2), (3) என்பவை வெவ்வேறு நிற ஒளி விளக்குகள்.

- (1) இடப்பகுதிக்குரியது - மங்கலான மஞ்சள் நிற விளக்கு
 - (2) அதிகாலையை சித்தரிக்கும் சற்று பிரகாசமான விளக்கு
 - (3) அலுவலகத்திற்குரிய நிரந்தரமான ஒளி விளக்கு
 - (4) இது சந்தர்ப்பத்திற்கு ஏற்றாற் போல் பயன்படுத்தப்படவிருக்கும் செந்நிற விளக்கு
 - (5) தனிநபரை சுட்டிக்காட்டக் கூடிய அசையும் விளக்கு
- (1) உடன், ஏழ்மையின் தன்மையை எடுத்தியம்பும் மெல்லிய இசையை ஒலிக்கவிடல்
 - (2) உடன் காலை நேரத்தின் விலங்கு, பறவைகளின் ஒலிகளை இணைத்தல்.
 - (4) உடன் தோல் வாத்தியங்கள் மூலம் பயங்கரத்தன்மையை ஏற்படுத்தல்

கதாபாத்திரங்கள்

கிச்சா: இயற்கை தந்த ஏழ்மையின் சிசு இவன். வயது ஆறு; மேலாடை இல்லாத மெலிந்த உடல் மங்கிய அரைக் காற்சட்டை அவனது உடை.

செல்லம்மா: வாழ்வின் இறுதி நாட்களில் தள்ளாடும் கிச்சாவின் தாய்வழிப்பாட்டி. வெற்றிலைச் சாயம் தோய்ந்த உதடுகள்: சுருங்கிய தோல்: அழுக்கேறிய சேலை: கூனிய மெலிந்த உடல்: தாங்கிப்பிடித்துக்கொள்ள கையிலுள்ள ஒரு உடைந்து போன துடைப்பத்தின் தடி.

வசந்தி: செல்லம்மாவின் அயலில் வாழும் பெண், ஏழ்மையின் இன்னுமொரு சித்தரிப்பு.

நிவாரண காரியாலய அதிகாரி: பெறுமதிமிக்க உடை, கழுத்துப்பட்டி, பொதுவாகவே பொதுச் சொத்துக்களை தனதாக்கி கொள்வது இவரது இயல்பு, இதனால் வளர்த்து வைத்திருப்பது ஒன்றே ஒன்று - அவரது தொப்பை வயிறு!

அலுவலர்: அதிகாரிக்கு சற்றும் சளைக்காத அலுவலர்

(உடை - ஓரளவு பெறுமதிமிக்கது)

பொன்னம்பலத்தார்: வெள்ளை வேட்டி சால்வை, கம்பீரத்துடன் ஆணவமும் கலந்த பார்வை. நரைத்த தலைமயிர். கிச்சா வாழும் கிராமத்தில் அதிகமான நிலங்களுக்குச் சொந்தக்காரர்.

மேலும் சில கதாபாத்திரங்கள் கிழிசல் நிறைந்த வாடிய உடல், உடைகளுடன் தமது சைகைகள் மூலமாக மாத்திரம் எமது நாடகத்தை மெருகேற்ற உள்ளனர்.

* மேற்குறித்த கதாபாத்திரங்கள் பற்றிய வர்ணனை பின்னணியில் ஒலிப்பது நாடகத்தை தத்ருபமானதாகக் உதவும்.

காட்சி 1

இடம்: கிச்சாவின் குடில்
[மாலை நேரம் (1)]

[செல்லம்மா தரையில் அமர்ந்து வெற்றிலை உரலில் வேலை பார்க்க, கிச்சா தரையில் விரித்த புத்தகத்துடனும் மேலே அண்ணாந்து பார்த்த வாயுடனான முகத்துடனும் அமர்ந்திருக்கிறான்.]

செல்லம்மா: அடே கிச்சா, நாளைக்குப் பள்ளிக்கூடம் போகேக்க நான் தருகிற பலகாரப் பொட்டலத்த பொன்னம்பலத்தாரிண்ட வீட்டில குடுத்துப் போட்டு போறியே? [கிச்சா அசையவேயில்லை]
அடே, உன்னத்தான் கிச்சா! [அவனது முதுகை தட்டியவாறு]

கிச்சா: என்ன? நான் நாளைக்குப் பள்ளிக்கூடம் போகேல்ல!

செல்: என்னடா சொல்லுற, மகாராசாவுக்கு பள்ளிக்கூடம் போகேலாதோ? நான் இங்க சாகிறன் - உன்னைப் பள்ளிக்கூடத்துக்கு பாடுபட்டு அனுப்பிக் கொண்டிருக்கிறன்! மகாராசான்ர கதையைப் பார்.

கிச்சா: ஆச்சி நான் பள்ளிக்கூடம் போகவேண்டும் என்டா சோதினைக் காசு தா! இப்பவே தா!

செல்: ஏன் முந்தநாளெல்லே காசு தந்தனான்

கிச்சா: [உடனடியாக எழுந்து] அது கொப்பி வேண்ட: இது சோதனைக்காசு. தா போறன்!

செல்: அடேய் நானெங்க போறதடா காசுக்கு. உந்த பலகாரத்தைச் சுட்டுத் தாரெனெண்டு தான் பொன்னம்பலத்தாரிட்ட காசு வேண்டி, உனக்கு முந்தநாள்தந்தனான்.
[அ' இலூடாக வசந்தி குடிசைக்குள் நுழைகிறாள்]

கிச்சா: இங்க, ஆச்சி எனக்கு தெரியாது, நாளைக்கு பேச்சு வேண்ட என்னால ஏலாது. பாடசாலைக்கு விளையாட்டு மைதானத்தச் சுத்தி முண்டு தரம் ஆரோடிறது. நீயே? நானல்லே.
[அழுதவாறே] நீ காசு தந்தா நான் நாளைக்கு பள்ளிக்கூடம் போறன்.

- வசந்தி: என்ன ஆச்சி, இன்னும் விளக்கெரியது எண்டு பாக்க வந்தனான். உவனென்ன அழுகிறான்?
- செல்: ஓமடி வசந்தி, கிச்சாவின்ர தாயையும் தகப்பனையும் அடிச்சுக்கொண்டு போன வெள்ளம் என்னை ஏனடி விட்டிட்டு போச்சது? உவன படிக்க வைக்க நான் படுகிற பாடு [பெரு மூச்சுடன்]
- வசந்தி: ஏனாச்சி வெள்ளமடிச்சு மூன்று மாதத்தால நிவாரணப் பணம் கிடைக்குமெண்டவையல்லோ?
- செல்: [விரக்தி மிக்க புன்னகையுடன்] ஆறு வருஷமாச்சதடி! அனர்த்த நிவாரணக் காரியாலப்படி என்னால தானடி தேஞ்சு போயிருக்கும், என்ற கடவுளே! இன்னும் வந்து சேரேல்லயடி.
- வசந்தி: ம்..... வெள்ளம் கிச்சாவின்ர தாய் தகப்பனை அடிச்சுக் கொண்டு போனதோட, உனக்கு வறுமையையும் தந்திருக்கு எண்டு சொல்லு ஆச்சி.
- செல்: என்ற கடவுளே! உவன, போன வருஷம் பள்ளிக்கூடத்தில் சேர்க்க நான் பட்டபாடு: இப்ப சமாளிக்கவே முடியேல்லயடி வசந்தி.
- கிச்சா: [புத்தகத்தை உற்றுப்பார்த்து எழுத்து எண்ணி வாசிக்கிறான்] பே...ய...ரசு செய்...தால், பிண..ந்தின்...னும்... சா...த்..தி..ர..ங்கள்... - பாரதியார்
- வசந்தி: [வெளியேறும் நிலையில்] சரியாச்சி, நாளைக்கெண்டாலும் ஒருக்கா போய். நிவாரணப் பணத்தின் நிலமைய விசாரிச்சுப் போட்டு வாவன், என்ன?

காட்சி 2

.இடம்: நிவாரணக் காரியாலயம்
காலம்: காலை (2)

[செல்லம்மா தள்ளாடி நடந்தவாறு ஆ, இ இனூடாக காரியாலய வாசலை அடைகிறாள்].

- அலுவலர்: என்ன விஷயம்?
- செல்: [தனது கையை நெற்றியில் வைத்து அலுவலரின் முகத்தைக் கூர்ந்து அவதானித்தவளாய்] த...த...தம்பி, உந்த நிவாரணப்பணமடாப்பா.
- அலுவலர்: ஆரக் கொண்டுபோட்டுது வெள்ளம்?
- செல்: எட, தம்பி உந்த கேள்வியைத் தானடா நீ ஆறு வருஷமா கேக்கிறனி நானும் என்னத்த சொல்லுறது, என்ற மகளும், மருமகளும் தானடா வெள்ளத்தில் போட்டினம். என்ற பேரனத்தான் படிக்க வைக்க காசு தேவையா இருக்கு.
- அலுவலர்: என்ன? கேட்ட கேள்விக்குப் பதில் சொல்ல அலுத்துக் கொள்ளுற. ஆறு வரிஷமா நீ மாத்திரமே எத்தின பேரிட்ட கேக்க வேணும். அது சரி, அவையளின்ர பிறப்பு சான்றிதழை கொண்டு வந்தனியே?
- செல்: என்ற கடவுளே! மோளும், மருமனும் போட்டினமடா, வெள்ளம் உந்த காகிதக்

கட்டுகளையே விட்டுட்டுப் போகப் போகுது? நானெங்க எண்டு போய் உதத்தேடுறது.

அலுவலர்: உந்தப் புலம்பலயெல்லாம் விட்டுப்போட்டு, கேட்டதக் கொண்டுவாவென்

செல்: என்ர ராசா எத்தினை காகிதங்கள், எத்தினை ஆயிரங்கள்! ஆறு வரிஷமா கேக்கிறனய்யா- நிவாரணப்பணம் வந்து சேரேல்ல.

அலுவலர்: என்ன- ஆயிரங்கள் செலவழிச்சியனோ? எவ்வளவு நிவாரணப்பணம் வருமெண்டு நினைச்சனியள்? [கேலிச்சிரிப்புடன்].

செல்: இருபத தாண்டுமல்லே [எதிர்பார்ப்புடன்].

அலுவலர்: இருபது-ஆயிரமோ? [புன்னகைக்கிறார்] சரி சரி நாளைக்கு உந்தப் பணத்தை நான் எடுத்துத் தாறன் நூறத்தா.

செல்: நூறு (மனதுக்குள்) உதுக்குத்தானுவன் இப்பிடி ஆடினவனே? (அலுவலரிடம்) தம்பி என்னட்ட கிடந்தா நானேன் ராசா உந்த வயசு போன காலத்தில அலையிறன்?

அலுவலர்: நாளைக்கு நூறு ரூபாவைத் தந்திட்டு பேசு.

காட்சி 3

இடம்: கிச்சாவின் குடில்

காலம்: மாலை (1)

[வசந்தியும், கிச்சாவும் செல்லம்மாளை ஆவலுடன் எதிர்பார்த்து காத்திருக்க] (செல்லம்மா வியர்த்த உடலுடன் "அ" இனூடாக குடிலை அடைகிறாள்)

கிச்சா: (ஓடிச்சென்று) ஆச்சி சோதினக் காச தா, நாளைக்கு நான் பள்ளிக்கூடம் போகலாமல்லே.

வசந்தி: ஆச்சி என்னவாம்?

செல்: (புடைவை முகப்பால் முகத்தை துவற்றியவாறு)ம்... எங்கட வாழ்க்கையில் கோலம் போடுதடி விதி கோலம் போடுது!

கிச்சா: [அழுகையுடன் சற்று அழுத்திக் கேட்கிறான்] ஆச்சி தா சோதினக் காச!

செல்: நாளைக்கு நூறு ரூபாயோட வரட்டுமாம்

வச: ஏனாம்? இப்ப எதுக்கு ஆச்சி நூறு?

செல்: தெரியேல்லயடி, வருகிற வழியில பொன்னம்பலத்தாரிட்ட கேட்டுப்போட்டு தான் வாறன். ஐயா வீட்டில இல்லை அனுப்பி வைக்கிறன் எண்டு சொல்லிச்சினம்.

வச: உது விதியோ? சதி மாதிரியல்லே கிடக்குது.

[பொன்னம்பலத்தார் "இ" இனூடே நுழைகிறார், நாய்கள் குரைக்கும் ஓசை எழும்புகிறது]

செல்: எடே கிச்சா, ஆறடா படலேக்குள்ள?

கிச்சா: ஆச்சி பொன்னம்பலம் ஐயா வாறார்.

செல்: (வெளியே ஓடி வந்து) ஐயா நீங்களேன் இந்தக் குடிசைக்கு நடந்து வந்தியள். நான் வந்திருப்பேனே - உங்க இருக்கவுமிடமில்லை.

பொன்: செல்லம்மா உந்த நாற்றம்பத வச்சிக்கொள்ளு.
[குரலை சரி செய்து கொண்டு] உந்த - எங்கிட மகள் பட்டினத்தில் இருக்கிறாளல்லே?

செல்: ஓம்... ஓம் ஐயா.

பொன்: அவளின்ட வீட்டில சின்ன சின்ன வேலைகள் செய்து தர பெடியன் ஒருத்தன் வேண்டுமெண்டவள் - கிச்சாவ அனுப்பிப் போடு என்ன?

(கிச்சா செல்லம்மாவின் சேலைத் தலைப்பிற்குள் மறைந்து சற்றே எட்டிப்பார்த்து "இல்லை" என தலையை அசைக்கிறான்)

செல்: ஐயா உவன படிக்க வைக்க வேணுமெண்டது தானய்யா என்னோட ஆச, நாங்களல்லே கிணத்துத்தவளையலாப் போனம்.

பொன்: அட, உவனுக்குஎன்னபடிப்பு? உன்ற வறுமைக்குள்ள வயிற நிறைப்பினாப் போதாதே. அதோட பட்டினமெண்டா நிறைய புதுமைகள் இருக்கடா கிச்சா! உங்க மாட்டுவண்டியும், பழைய கோவிலும் எண்டு வாழப்போறியே?

கிச்சா: ஐயா, நிசாரையும், டேவிட்டையும் விட்டுப்போட்டு நானென்னெண்டு வாறது?

பொன்: அட, சினேகிதமோ உனக்கு உந்த வயதில. நீ அதொண்டும் யோசிக்காத, பட்டினத்தில் எத்தினை புதிய விஷயங்களிருக்கு தெரியுமே? அங்க இல்லாத விளையாட்டுக்களா புதினங்களா? சரி நான் போட்டு வாறன். உவன அனுப்பி வை, என்ன செல்லம்மா?
[மலைத்துப் போனவராய் அனைவரும் நிற்கின்றனர்]

காட்சி 4

இடம்: அனர்த்த நிவாரணக்காரியாலயம்
காலம் பகல் (2)

(கிச்சாவும், செல்லம்மாவும் "இ" இனூடு காரியாலயத்தை அடைகின்றனர்)

அலுவலர்: வாங்கோ, நூறோட வந்தனியளோ?.....

செல்: ஓம்பன் - உந்தா: உள்ளுக்குப் போகட்டே?
(ஏழையின் வடுக்களுடன் ஒரு கூட்டம் வாசலில் காத்திருக்கிறது)
[கிச்சா உற்று நோக்குகிறான்]

அலுவலர்: உங்க இத்தினை பேர் நிக்கிறது தெரியேல்லயோ? ஐயாவின்ற வீட்டு நாய் குட்டி போட்டிருக்குதாமல்லே. உப்ப தான் செய்தி வந்தது. ஐயா போட்டு வருவார் கொஞ்சம் பொறுங்கோ. [அதிர்ச்சியும் சோகமும் கலந்த முகத்துடன் செல்லம்மா

கிச்சாவுடன் நிலத்திலமர்கிறாள்]
(ஒளி விளக்குகள் அணைக்கப்படுகின்றன)

பின்னணி: (இசையுடன்)
விதி வரைகின்ற - ஓவியம்
வீதிவரை நீண்டதடா - கிச்சா
படியடா கிச்சா - படியடா!!
கிழிந்த வாழ்க்கை - இதில்
கீறுதடா சித்திரம் - கிச்சா
கீறுதடா சித்திரம் - விதி கீறுதடா.....

(ஒளி ஊட்டப்படுகிறது)
[ஈ, இ இனூடே அதிகாரி மெதுவாக நடைபயின்று வருகிறார்]

அலுவலர்: நூறு கொடுத்தது யார்? (செல்லம்மா ஓடி வருகிறாள்) போகலாம். [உள்ளே கையை நீட்டிக் காண்பிக்கிறார் - கிச்சா வெளியே அமர்ந்திருக்கிறான்]

செல்: [அமர்ந்திருக்கம் அதிகாரியை பணிந்தவளாய்] வணக்கம் ஐயா - என்ற காசு வந்திட்டிடுதோ?

அதிகாரி: ம்.... நூற்றம்பது ரூபா கட்டிப்போட்டியளோ?

செல்: வெளிய நூறு குடுத்தனான் ஐயா.

அலுவலர்: உந்த காசு கொழும்பில இருந்தல்லே வந்தது: அதுக்கு போக்குவரத்து செலவுக்கெண்டு தான் உப்ப இந்த நூற்றைம்பது.

செல்: ஐயா என்னட்ட அம்பது தான் கிடக்கு (கண்ணீருடன்)

அலுவலர்: சரி, எடுங்கோ(கையை நீட்டியவாறு) அது என்ன கையில் நல்ல நெய் வாசன.

செல்: (தலையை தடவியவாறு) அது.. அது ஐயா பொன்னம்பலத்தாருக்குக் குடுக்கவெண்டு செய்த நெய்ச்சீடை, பட்டினத்தில் அவரினட மகளுக்கு.

அலுவலர்: பிறகென்ன, ஐம்பதும், நெய்ச்சீடையும் - இந்தாருங்கோ உங்கட நிவாரணப் பணம். [கையிலுள்ளதைப் பறித்துக் கொண்டு ஓர் காகித உறையை நீட்டுகிறார்]

செல்: (அதனை பௌவியமாக வாங்கி கண்களில் ஒற்றிக்கொண்டு பிரித்துப் பார்க்கிறாள்) <ஒளி (4)> .
ஐந்நூறு ரூபாவோ! (அதிர்ச்சியுடன்) ஐயா ஆறு வரிசமா சீவன் போகப் போக நடநடந்தனய்யா - நி..நி..நிவாரணப்பணம் ஐந்நூறோ? எட்டாயிரம், பத்தாயிரமெண்டு செலவழிச்சனய்யா நிவாரணப்பணம் ஐந்நூறா?

அலுவலர்: உங்க எல்லாஞ்சரியாத்தான் இருக்கு. (சீடைகளை ருசித்தவாறு) நிவாரணப்பணம் ஐந்நூறு தான் - சீடை நல்லாயிருக்கு!!! [சிரித்தவாறு]
(வெறியேறிய செல்லம்மாவை பிடித்துக் கொண்ட கிச்சா)

கிச்சா: ஆச்சி சோதினக்காசு தா..... சோதினக்காசத்தாவென்?
[செல்லம்மா அசையாமல் நிற்கிறாள்]

(கிச்சா புறமுதுகு காட்டாமல் செல்லம்மாவை நோக்கியவாறே வீட்டை நோக்கி ஓடுகிறான்)

<பாத்திரங்கள் அசைவற்ற நிலையில் இருக்கின்றன>

(ஓளி விளக்குகள் அணைக்கப்பட்டு (5) மூலமாக செல்லம்மாவை மாத்திரம் சித்தரிக்கும் சந்தர்ப்பம்)
தள்ளாடி நடக்கிறாள் (மத்திய பகுதியில்).....

பின்னணி: (இசையுடன்)
விதி வரைகின்ற - ஓவியம்
வீதிவரை நீண்டதடா - கிச்சா
படியடா கிச்சா - படியடா!!
ஏமாளிகள் நாமடா - கிச்சா
எத்தனை போனது - எத்தனை வந்தது?
படியடா கிச்சா - படியடா!!

ஐந்நூறுக்காய் - அனைத்துமிழந்த
கிணற்றுத்தவளை - நானடா கிச்சா
படியடா கிச்சா - படியடா!!
தாண்டடா, கிச்சா கிணறு தாண்டடா!!

(செல்லம்மா குடிவை அடைகிறாள்)
(வசந்தி காத்திருக்க - ஓளி ஊட்டப்படுகிறது)

வசந்தி: என்ன ஆச்சி, என்ன நடந்தது?

செல்: விதி வரைஞ்சதடி - உது விதி வரைஞ்ச ஐநூறு!
[கையை நீட்டிக் காட்டிவாறு]
கிச்சா எங்க?

வசந்தி: என்ன கிச்சாவோ? உனக்கு தெரியாதோ?

செல்: என்ன, என்னடி?

வசந்தி: கிச்சா ஓடி வந்தவன், என்னடா என்று கேட்டன், ஆச்சி சோதினக்காசு தரா என்று சொன்னவன். உந்த படலேக்குள்ளயே உட்கார்ந்து கொண்டு யோசிச்சுக் கொண்டிருந்தான்.

செல்: பேந்து? (ஏக்கத்துடன்)

வசந்தி: பொன்னம்பலத்தார் வந்தார். அவரோட போட்டான். நான் உங்களுக்கு தெரியுமெண்டல்லோ நினைச்சன் ஆச்சி!
[செல்லம்மா அதிர்ந்து அமர்கிறாள்....]

செல்: என்னக் கேட்டவனே?

வசந்தி: இனி சோதினக் காசு தேவயில்லை. பட்டினம் போறன் எண்டு அழுது கொண்டேபோனவன்.

[ஓளி அணைகிறது: மேடையில் கிச்சா மாத்திரம் தனித்து அமர்ந்திருக்கிறான் - அசைவுகளின்றிய நிலையில் (5)]க

பின்னணி: (இசையுடன்)

விதி வரைகிற - ஓவியம்
வீதி வரை நீடுதடா - வாழ்வின்
வீதியெங்கும் நீழுதடா... கிச்சா
வாழ்வு வீதிவரை நீழுதடா!!

நூறு வட்டம் பொட்டு - ஐம்பது
அங்கோர் வர்ணம் தீட்ட - ஐந்நூறு
புள்ளியடா - ஓவியம் அழகாக வரையுதடா
விதியோ - வாழ்க்கை எங்கும் வரையுதடா!!
உன் பாதை விட்டகல மறுக்குதடா! - கிச்சா
உன் வாழ்வும் - விதியவனின் சிருஷ்டியடா - கிச்சா: (2)

ஓடும் பாதை ஓடும் போது - முட்கள் துளைக்க,
தெரியுதடா - கிச்சா - பாதை,
விதியவனின் சிருஷ்டியடா - உன் வாழ்வில்
சதிகளென்று மாறுமோடா?

(திரை முடுகிறது)

செல்வி. த. அனுஷா
விவேகானந்தாக் கல்லூரி,
கொழும்பு 13.

- ★ எவமிச்சை மரத்தின் விஞ்ஞானப்பெயர் சிட்றஸ் லெமன்
- ★ பெப்பிரவரி 28ம் திகதி தேசிய அறிவியல் தினம். இதனால் இந் நாளை விழிப்புன்வு நாளென்பர்.
- ★ குடைகளைத்தயாரிக்கும் முதல் தொழிற்சாலை 1928 ல் அமெரிக்காவிலுள்ள பால்டிமோரில் தொடங்கப்பட்டது.
- ★ தண்ணீர் உறைநிலையில் இருக்கும் போது திரவ நிலையைவிட 9 வீதம் அதிகம் விரிவடையும்

பிரிவு 04: கவிதை ஆக்கம் போட்டியில்
முதலாம் இடத்தைப் பெற்ற ஆக்கம்.

நாமிருக்கும் நாடு நமதென அறவோம்!

தொலமியின் தொல்பொருள் ஆய்வில் கூட
தொலைந்து போகாத இலங்கையை,
இனம் என்னும் “வைரஸ்” கொண்டு
மதம் என்னும் மது அருந்தி
இதன் இன்ப வரலாற்றை இம்சித்து
அழிக்கப் பார்க்கும் மானிடமே!
என் குற்றச்சாட்டுக்கள் யாவும் உன்னைச் சாரும்!

ஏய்! நில்!
மனிதா, ஒரு துளி விந்தின் வழிப்பயணம்தான்
எம் வாழ்க்கை என்று நினைத்து விட்டாயா?
இருதயத்தின் இயல்பு நிலைக்கு மாறாக
நீ உன்னை மறந்து வாழ்கிறாயே,
அடி வைத்த தடங்களை கொஞ்சம் அண்ணார்ந்து பார்!
அப்போதாவது உன் அகராதி உனக்குப் புரியட்டும்!

அன்னையின் பாரமோ சுமந்து பெற்றதோடு
குறைந்தது -அழு குரல் கேட்டவுடன்
உன்னை அணைத்துத் தாங்கியதே
இந்தத் தாய் மண்,
அது அன்று உன்னை தள்ளியிருந்தால்,
நீ பிறந்ததற்கான உயிர்ச் சுவட்டுச் சான்றுகள்
கூட உலகத்தில் மிஞ்சியிருக்காது!

இலங்கை என்றால் இழிவாக நினைக்கிறாய் போலும்,
சொந்த நாட்டை, சொர்க்க பூமியை
சொக்கித்துக்கூற வேண்டிய புனித பூமியை!
சொற்களில் கூட அடக்கத் தயங்குகிறாயே,
இலங்கையின் மதிப்பை நீ இன்னும்
அறியவில்லைப் போலும்!

அட்டா!
இந்துவின் முத்து இது
இயற்கையின் உறைவிடம் இது
பொன் விளையும் புனித பூமி இது
பனிக்கட்டி நாடுமல்ல இது பாலை நிலத்தரையுமல்ல
பச்சைப் போர்வை போர்த்திய பசுந்தரை இது!

இன்று!

பொன் விளைந்த பூமியிலே புல் கூட

முளைக்கத்தயங்குகின்றது:

ஐயோ!

முன்பெல்லாம் பிணங்களுக்காகவே

சடுகாடுகள்,

இன்று, இங்குதான்

சடுகாடுகளுக்கென்றே பிணங்கள் தயார்ப்படுத்தப்படுகின்றன!

என்ன இது!

என்ன இது?

வயல் வரப்பையும் ஏற்றுமதி,

வண்டி இழுக்கும் மாடுகளையும் ஏற்றுமதி

இரத்தினக்கல்லும் அன்னியனுக்கு!

அழகிய புல்கூட அவன் கைக்கு!

சுவாசிக்கும் காற்றும், சூரியக் கதிரையும் தான்

இன்று சுதந்திரமாய் நுகர்கிறோம்,

மற்றையதை கொஞ்சம் சுற்றித் தொட்டால்

சண்டிப்பார்த்து சண்டைக்கு வருகிறான்

விவகாரம் புரியாத வெளிநாட்டுக்காரன்!

என்ன அநீதி இது!

இறந்த கால இதிகாசத்தை நினைக்கையில்

இதயம் கனக்கிறது!

கோர யுத்தத்தின் கொலை வெறிக்கு

குட்டித் தீவை குறையின்றி கொடுத்தீர்களே!

நம் தேசம் சிந்திய இரத்தத்துக்குள் இந்து

சமுத்திரத்தின் பாதி அடங்கும்!

இனியும் வேண்டாம் இந்த காவல் நிலை!

அம்மாவின் மார்பகங்கள் அறுக்கப்பட்டதைக்

கண்டு பயந்தோடிய குழந்தை

வெட்டுண்ட, அப்பா தலையில் மோதி விழ

தன்னைத் தாங்குவது போல வந்த கை, முறித்து 'எறியப்பட்ட

அவனது அண்ணன் கை!

யுத்தத்தால் சொத்து பாதி போக

மீதியை தேர்தல் வந்து தேய்த்தழிக்கிறது!

வல்லரசுகளே ஐந்து வருடத்துக்கொருமுறை

வேண்டுவதை, அட்டா!

சில்லறை நாடான எம் நாட்டிற்கு வருடமொரு

தேர்தல் தேவைதானா?

ஒரு தட்டில் சோறுண்ட கமாலும், கபிலனும், டேவிட்டும்

ஆளுக்கொரு கட்சியாய் ஆங்காங்கே சிதறி
அரிவார்களோடு அலைகிறார்கள்:
ஐயோ! துப்பாக்கி எப்போதாவது பூப்பூக்கட்டும்
அப்போது பார்ப்போம் தேர்தல் விஞ்ஞாபனத்தை!

நாட்டின் மீது கொண்ட பற்றால்
நண்பா! உன்னை நான் நச்சரித்துவிட்டேன்:
நாமிருக்கும் நாடு நமதென்பதை உணர்த்த
எனக்கு எவ்வளவு நாழிகை எடுத்திருக்கும்!
கொஞ்சம் என்னோடு புறப்படு
சீரழிந்து கிடக்கும் நாட்டை சிகரத்தில் ஏற்றி வைக்க!

நாடு உனக்கென்ன செய்தது என்பதல்ல
நீ நாட்டிற்காய் என்ன செய்தாய் என்பதை
சிந்தித்தாயா?
நீ விளையாட்டாய்க் கழித்த ஒவ்வொரு வினாடியையும்
நீ வீணாக்காதிருந்தால்,
மறைந்தாலும் மறக்காத எத்தனை மகாத்மாக்கள்,
அன்புக்கு அடித்தளமாய் எத்தனை திரேஸாக்கள்,
எம் நாட்டு மண்ணில்!

இனியும் தாமதிக்க காலம் இல்லை:
காலச் சக்கரம் சுழன்று கொண்டே இருப்பது
நீ உணர்ந்து கொண்டே இருப்பதற்காக அல்ல,
நேரங்கள் உன்னை உயிர்ப்பிக்கும் விதைகள்,
வெறும் கற்பனைகள் காகிதப் பூக்கள்,
செயல்கள் என்ற கிளைகளை உருவாக்கு!

சிந்திக்க தெரிந்த சிகரம் நீ.....
நம் நாட்டின் நாளைய நட்சத்திரம் நீ
சமூகச் சங்கிலியில் நீயும் ஒரு துளி:
விஷமாவதா? இல்லை அனைவருக்கும் விலாசமாவதா?
தேசத்துக்காய் உயிர் தியாகித்த நம் தியாகத்
தலைவர்களின் தாரக மந்திரங்களை வாசி!
பிற்பாடு யோசி!

புல்லின் நுணியிலும் புதுமை செய்யக்
கூடியவன் நீ
புல்லாங்குழல் இசையிலும் புரட்சி செய்யத்
துணிந்தவன்:
வல்லரசுகளின் வாய்ப்பேச்சிற்கு வசப்பட்டு
வால் பிடித்த காலம் மலையேறிவிட்டது!
இனி, காகிதக் கப்பலைக் கூட கடலில்

செலுத்துவோம் என்று கனடாவுக்கு சவால்விட
 உன்னால் முடியும்!
 சுவாசிக்கத் தெரிந்த உனக்கு வளிமண்டல
 அறிமுகம் அவசியமில்லை:
 சிதைமுட்டத்திலும் சிரிக்கத் தெரிந்த
 உனக்கு சிந்திக்க கற்றுத்தர வேண்டியதில்லை:
 வேகமாய்ப் பாயும் ஆறுகளை
 தன் கூட்டத்தோடு எதிர்த்து நீந்தும்
 அயிரை மீன்களை கண்டதில்லையா?
 முயற்சி சாதிக்காத எந்த சாதனையுமில்லை!

அம்மாவின் ஆசி கலந்த அன்பு,
 வெற்றி பெறத்தூண்டும் அப்பாவின் வீரச் சொல்,
 கை பிடித்து வழிகாட்டி கற்றலுக்குத் தூண்டும்
 குருவின் தரிசனம்,
 இம்முன்று ஆயுதங்களும் உன்னண்டையில்
 இருக்கும் வரையில்
 முப்படை கூட உன்னை அணுக முடியாது,

கோயில்களும், மசூதிகளும், விகாரைகளும்
 ஒரே இடத்தில் குடி கொள்ள வேண்டும்,
 மும்பைமும், மல்லிகாவும், மணிக்கேயும்
 கை கோர்த்து விளையாட வேண்டும்:
 சுப்பரபாதமும், அதானும், கலந்து வந்து
 செவிகளில் தேன் சொட்ட வேண்டும்,
 தமிழன் அல்ல, முஸ்லிம் அல்ல, பௌத்தம் அல்ல
 நான் கிறிஸ்தவன் அல்ல இலங்கையன்
 என்பதை இதயத்துள் ஊன்று
 இந்த நிலைக்கு போராடு!

தேசத்தின் விழுதுகள் தானே, சிதைந்திருக்கிறது
 வோர்கள் அல்ல:
 இலங்கையன் வீரம் இன்னும் விலை போகவில்லை,
 நம் ஈழத் தமிழன் சிறப்பு இன்னும் குறையவில்லை,
 வீரம், அறிவு, ஆற்றல், துணிவு, துள்ளல்
 இவை அனைத்தும் இலங்கையில் சேமித்தது,
 இங்கிலாந்தில் முதலிடுவதா? இல்லை!
 சேமிப்பும் எங்களுக்கே முதலீடும் எங்களுக்கே!

போராடி சுதந்திரம் பெற்ற எம் நாட்டில்
 இன்று போராட்டங்களுக்கே அதிக சுதந்திரம்!
 அதுவும் இனப் போராட்டம், மதப் போராட்டம்:
 அட்டா..... வைத்தியசாலைகளே நோயாளிகளாகிவிட்டன,
 வாசல் சிற்றாழியன் தொடங்கி சிகிச்சை வைத்தியர்

வரையும் இலஞ்சம், இதையும் மிஞ்சி
அவர்களுக்குள்ளும் ஒரு போராட்டம்!

வினோதமான விதிகள், வித்தியாசமான
சட்டங்கள், வேண்டாம்! ! !
எழும்பாய் ஊர்ந்து உழைக்கிறது நம் தேசம்,
அதை தொகையாய் கடலில் எறியாதீர்கள்,
சொந்த நாட்டை சொர்க்க விலை
தந்தாலும் விற்று விடாதீர்கள்,

தந்திரமாக சிந்தியுங்கள்:
இயந்திரமாக செயல்படுங்கள்:
நேரத்துக்குக் கூட இளைப்பாற விடாதீர்கள்,
கொஞ்சம் இறுக்கமாக எதையும் பிடியுங்கள்:
வீணாய் செயல்படாதீர்கள் எதையும்
விளையாட்டாக்கி விடாதீர்கள்:

புனித மண்ணை தாய் மண்ணை
புதுப்பித்து உயிர்ப்பிக்க நீங்கள்
நடாத்தப்போகும் போராட்டம், இல்லை...இல்லை
நாங்கள் நடாத்தும் போராட்டம்!
இலக்கையடையும் போது இன்னல்கள்
ஆயிரம் வரலாம் இலங்கையை நினைத்து
வாதாடுங்கள்:

உறவுகள் பிரியலாம், உயிரிழப்புக்கள் வரலாம்.
உதிரம் சிந்தலாம்!
நாட்டின் வெற்றிக்கு எதனையும் விட்டுக்
கொடுக்கலாம்!
ஆனால் எதற்காகவும் நாட்டை விட்டுக்
கொடுக்கவும் வேண்டாம், விற்று விடவும் வேண்டாம்
நாமிருக்கும் நாடு நமதென அறிவோம்!!!

செல்வி. நிஸ்னா சமான்
முஸ்லீம் மகளிர் கல்லூரி
கொழும்பு -04.

- ★ புகை மண்டலம் சூழக்கூடிய பெருநகரங்களில் ஒரு மரத்தின் ஆயுட்காலம் வெறும் 8 ஆண்டுகள்தான்
- ★ சர்வதேச விண்வெளிமைய விஞ்ஞானிகளுக்கு விண்வெளியில் உதவ Personal Satellite Assistants எனப்படும் எடை குறைந்த ரோபோக்கள் தயாராக்கிக்கொண்டிருக்கின்றன.

பிரிவு 05: கவிதை ஆக்கப் போட்டியில்
முதலாம் இடத்தைப் பெற்ற கவிதை

ஆழிப் பேரலையின் அகோரம்

ஓ! இந்துமா சமுத்திரமே - உன்
நித்திலத் தீவின்
இரத்தக் கறை கழுவி
யுத்தம் முடிக்க வந்தாயா?
சங்காரம் செய்த
ஆழிப் பேரலையே! உன்
கரைப்புறம் ஒரு கணம் வற்றியதால்
என் துறைமுகம்
பிணமுகம் ஆனதே - என்
சுந்தர பூமியைத் துவம்சம்
செய்த சுனாமியே!
தீயினால் வெந்த நித்திலத் தீவு
நீரினால் தணியுமென்றா
நீ சீறி எழுந்தாய்?
தீப்பட்டவடு மாறு முன்னே - உன்
நாப்பட்டு நாசமானதே!

ஓ! சமுத்திர ராட்சசனே! -உன்
கரைதனில் பல நிமிடங்கள்
களிப்புடன் வாழ்ந்த மானிடர்களை
நீ ஒரு நிமிடத்தில்
அழித்து விட்டாயே -உன்
கோரப் பசியைத் தீர்ப்பதற்கு
மானிட உடல் தானா கிடைத்தது?
ஏய்! நீலக்கடலலையே!
இவ்வளவு அழகான உனக்குள்
இப்படியொரு அசிங்கமான
தோற்றமேன்?- இதனால்
எங்களிடத்தில் உயர்ந்திருந்த நீ
நிச்சயமாக தாழ்ந்தே விட்டாய்.

ஓ சிங்கக் கடலலையே
துடுப்பென்னும் ஏரால் உனை உழுது
வலை எனும் விதை தூவி
மீனறுவடை செய்யும் - என்
கடல் உழவர்கள் - உன்
முதுகில் உழுத வலியால்

அழுது ஆர்ப்பரித்து எழுந்தாயோ?
பெள்ளணமி கண்டு பொங்கும் கடலே
மாதர் முகம் கண்டு பொங்கினாயோ?
மழலைகளின் வதனம் கண்டு சீறினாயோ?
பிஞ்சுகளின் மரண ஓலம்
வாணைப் பிளந்து - ஆண்டவன்
சந்நிதி மட்டும் ஒலித்திருக்குமே.

ஓ! ஆழிப் பேரலையே
கரையை மட்டும்
முத்தமிட்டுக் கொண்டிருந்த நீ
மீறி வந்ததால்
மிதமிஞ்சிப் போனது
எலும்புக் கூடுகள் தான்- உன்
கோரத் தாண்டவத்தில்
பலியாகிப் போனது
பல லட்ச உயிர்களும்
பல கோடி உடைமைகளும் தான்
ஓ! நீலக்கடலே
உனக்கும் உயிர், சொத்துக்கள்
ஆசை உண்டு என்பதை
நிரூபித்துவிட
எத்தனை நாட்களாய் காத்துக்கிடந்தாய்.

ஓ! நீலக்கடலலையே
நெஞ்சுக்குள் நெருஞ்சிகளை
அள்ளி விதைத்தாயே - இன்று
கிறிஸ்து பிறந்த மறுநாள்
குண்டுகள் பூத்துக்
குற்றுயிராய்க் கிடக்கும்
மரகத தீவிலே - நீ
ஆடிய ஊழிக் கூத்தில்
ரத்தின துவீபம் சித்தம் கலங்கி
சிதைந்து போனதே
மறைமுகமாய் வந்து எங்கள்
துறைமுகத்தில் வெடித்த சுனாமியே
பத்தாயிரம் அணுகுண்டுகளை
அள்ளி வீசினாயே.

ஓ! சமுத்திர ராஜனே
கறைபடியா பிஞ்சுகள் செய்த பாவம் என்ன?
பூக்கோலம் போட்ட மண்ணில்

நீர்க்கோலம் போட்டு - மாதர்
 பூக்கோலம் அழித்து
 கலிங்கத்து போர்க்களம் போட்டாயோ?
 காதலுக்கு தூது சென்ற கடலலையே நீ
 காலனுக்கு தூது வந்த நியாயம் என்ன?
 ஈரமான அலையே
 ஈரமில்லா இதயம் உனக்கு
 மறக்க முடியுமா - அந்த
 இரண்டாயிரத்து நான்கு
 டிசம்பர் இருபத்தாறு அன்று
 தையல் ஊசி இன்றியே - எங்கள்
 இதயங்களை தைத்த நாள்

ஓ! ஆழிப்பேரலையே!
 நீ கொஞ்ச நேரமே
 சீறிப்பாய்ந்து
 அதன் பின்னர் அடங்கி அமைதியானாய்
 ஆனால் உன்கோரத்தாண்டவத்தில்
 பலியாகிய மானிட மனங்களோ
 இன்னுமே அடங்கவில்லை
 நீ சில மணித்தியாலங்களில் அழுது
 ஓய்ந்துவிட்டாய் - ஆனால் அவர்களோ
 இன்னுமே அழுது ஓயாது
 அகதி முகாம்களில்
 கண்ணீர் வடித்து வாழ்கின்றனரே - நீ
 உன் கோரப் பசியை தீர்த்துவிட்டு
 அமைதியாய் உறங்குகின்றாய் - ஆனால்
 பசியில்லாமாலேயே அவர்கள்
 உறக்கமற்று தவிக்கின்றார்களே

ஓ! கடலே
 உடைமைகளை தேடிவிடலாம்
 உறவுகளை தேடலாமோ
 செல்வங்களை சேர்த்துவிடலாம்
 சொந்தங்களை சேர்க்கலாமோ
 இருப்பிடத்தை அமைத்துவிடலாம்
 இன்பத்தை அமைக்கலாமோ
 தாயின் கண்ணெதிரே
 பிள்ளையை தூக்கிச் சென்றாய்
 கணவனின் கண்ணெதிரே
 மனைவியை இழுத்துச் சென்றாய்
 பிள்ளைகளின் கண்ணெதிரே
 பெற்றோர்களைக் கொன்று குவித்தாய்
 ஏன் இப்படிச் செய்தாய்? - நீ

உன் கரையைத் தாண்டி
ஊரை நாடி வந்ததன்
வினையை பார்த்தாயா?

ஓ! வங்கக் கடலையே
அலைகளால் தாலாட்டி
அரும் மீன்களால் உணவூட்டி
ஆழத்தால் அரும் தொழில் தந்து
அற்புதங்கள் செய்த நீ
கோபத்தால் கொந்தளித்து
குழந்தைகளையும் கொன்றுவிட்டாயே
குணம் மாறி
கொள்கை மாறியதேன்?
உனை மதித்தோம் தாயாய் - நீ
மிதிக்கின்ற காலனாய் வந்தாயே
உனை வணங்கினோம் தெய்வமாய் - நீ
அழிகின்ற போராய் வந்தாயே

ஓ! ஆழிப்பேரலையே,
அழித்தது போதும் என்றா
அமைதியாய் உறங்குகின்றாய் - உன்
நீரிலும் எம் கண்ணீரின் அளவு அதிகம்
கவனமாய் இரு! உன்னையும் ஒரு நாள்
எம் கண்ணீர் காவு கொள்ளலாம்
நீ ஆடிய கூத்தின் அகோரத்தை
பார்த்தாயா?
திரும்பும் திசையெல்லாம்
பிணவாடை மூக்கை அடைக்கிறதே
எங்கு பார்த்தாலும்
இருப்பிடமே இருந்த அடையாளம்
இல்லாமல் தரைமட்டமாயிருக்கின்றதே
ஐயகோ! மனம் பொறுக்குதில்லையே
இதனை இன்னும் எண்ணிப் பார்த்தால்
நெஞ்சம் குருதி வடிக்கின்றதே!

சருகுகளை கூட தாலாட்டும் அலையே!
மனித உடல்களை சருகாக்க
எப்படி உனக்கு மனசு வந்தது
நீ கொண்டு சென்ற உடல்களை
மணற்குழிகளிலும் மரவிடுக்கிலும்
உந்தன் கரையிலும் கொண்டு
சேர்த்திருக்கிறாயே! சில
உடல்களை நிர்வாணமாக்கி

கொன்று குவித்திருக்கிறாயே.....
உனக்கு மனசே இல்லையா?
உயிரையே எடுத்து வதைத்த நீ
அவர்களுக்கு உடையையாவது
கொடுக்க கூடாதா? உனக்கு
அந்தளவுக்கு என்ன கோபம் மானிடர் மேல்?

மனிதனுக்கு வருகின்ற
புகழுக்கு தான் ஒவ்வொரு பெயரென்றால்
வருகின்ற அழிவுகளும் ஒவ்வொரு
பெயரை சூடிக்கொண்டு தான் வருகின்றன
அதுவும் (பெயரும்) கூட ஒரு
வீரமாகத்தான் தெரிகிறது
கத்தியின்றி ரத்தமின்றி - நீ
இவ் யுத்தத்தை புரிந்து
கின்னஸ் புத்தகத்திலே
இடம்பிடிக்க ஆசைப்பட்டு
இப்படிச் செய்தாயோ?
பேரழிவைச் செய்தா உன் பேரறிவைக் காட்ட வேண்டும்?

எனினும்
மனிதர்களே! கெஞ்சிக் கேட்கிறேன்
“பொறுத்தது போதும் பொங்கியெழு” என்று
கடலைப் பார்த்து மட்டும்
கடைசி வரை சொல்லாதீர்கள்

செல்வி: எஸ். எவ். சுஹைதா
புத்/ எருக்கலம்பிட்டி மு. ம. வி.
பாலாவி.
வடமேல் மாகாணம்.

- ★ ஆங்கிலத்தில் Cater pillar என்றால் ‘கம்பளிப்புச்சி’ என்பது தெரியும். ஆனால் அதே பிரஞ்சு வார்த்தைக்கு ‘அதிக முடியுள்ள பூனை’ என்று அர்த்தம்.
- ★ அமெரிக்க அதிபர் வசிக்கும் இடம் வெள்ளை மாளிகை. இதன் ஒவ்வொரு அறைக்கும் ஒரு நிறத்தின் பெயர் உண்டு.

Eg. Blue Room- அதிபர் மற்றும் அவரது மனைவிக்கு வரவேற்பறை
Rose Room - அதிபரும் அவரது குடும்பமும் தங்குமிடம்

பிரிவு 04: சிறுகதை ஆக்கப் போட்டியில் முதலாம் இடத்தைப் பெற்ற சிறுகதை

அப்பா வருவார்

அன்று ஞாயிற்றுக்கிழமை, தனக்கு இன்று ஒரு பெரிய இடி விழப்போவது தெரியாமல் பாவம் அப்பாவியாய் கண்விழித்தாள் கமலம். இரவு பெய்த பெரு மழைக்கு பாதுகாப்பாக வைத்த பாத்திரங்கள் எல்லாம் சிறிய சிறிய குளங்களாய் அவளது கண்களுக்குப்பட்டது. அச்சிறிய குளங்களை நோக்கி இரண்டு அடி வைத்தவள் சட்டென்று திரும்பி வந்து மழையில் நனைந்த கோழிக்குஞ்சுகளாய் விறைத்துப் போய்க் கிடந்த தன் ஆறு குழந்தைகளையும் பார்த்தாள். விழிகளில் முட்டிய கண்ணீரை சேலைத்தலைப்பால் துடைத்தவள் ஒரு பழைய சேலையால் கவனமாகப் போர்த்துவிட்டாள்.

ஆதவன் மெல்ல பூமியைக் கடக்க தொடங்குகின்றான். இருள் விலகுகிறது. தன் சிறிய குடிலைவிட்டு கீழே இறங்குகிறாள் கமலம். தனக்கு முன்பே எழுந்து வீட்டு வாசலில் தேங்கிவிட்ட வெள்ளத்தை வெட்டி ஓடவிட்டுக் கொண்டிருந்த மாணிக்கத்தின் இருமல் சத்தம் அதிகாலை நேரத்து அமைதியையும் கிழித்துக்கொண்டு அவள் காதை அடைகிறது. “என்னப்பா இண்டைக்காவது பிள்ளையளுக்கு நல்ல சாப்பாடு கொடுக்கோனும் பாவம் பிள்ளையள் பள்ளிக்கூடமுமில்லை பசியால் துடிக்கப்போகுதுகள்.” என்கிற மூச்சுவிடாமல் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் போல் சொல்லி முடித்தாள். சற்று நிதானமாய் யோசித்த மாணிக்கம் மெல்ல மனைவியிடம் “இஞ்சர் அப்பா அதான் சொன்னான் ஊருக்குப்போய் எங்கட காணி பூமியைப்பார்த்துட்டு வாறன் என்கிறேன், தோட்டம் தொறவெல்லாம் நிறைஞ்சுபொய்கிடக்காம் ஒருக்காப் போன தேங்காளாவது பிடிங்கிக்கொண்டு வரலாமெல்ல: மாணிக்கம் கூறிமுடிக்கும் முன்னே கண்களில் மலர்ச்சியுடன் கமலம் “நானும் அதைத்தான் அப்பா யோசிச்சன் அப்ப ஒருக்காப் போய்ப் பார்த்திட்டு வாங்கோவன்” என பச்சைக் கொடி காட்டினாள்.

ஊருக்குப்போகும் சந்தோசத்துடன் தேங்காய் போட்டுக்கொண்டு வர ஒரு சாக்கையும் எடுத்து சைக்கிள் கரியரில் வைத்துவிட்டு பயணம் புறப்பட்ட மாணிக்கம் படலையடியில் நிற்கும் கமலத்தின் முகத்தை நோக்கினான். அவளது நெஞ்சு பயத்தால் ஏறி இறங்கியது. “அப்பா எனக்கென்னமோ நீங்க போற விருப்பம் இல்லை. கவனம் அப்பா, பார்த்துப் போங்கோ சுணங்காமக் கெதியா வந்திடுங்கோ மினக்கட்டுக்கொண்டு நின்டிடாதையுங்கோ” என்று படபடவென சொல்லிமுடித்தாள். ” இஞ்சு கமலம் இப்ப ஊருக்குப் பொக என்ன பயம் நேற்றுதான் உவன் கந்தன் போட்டு வந்தான் தன்ர வளவு அப்படியே இருக்காம் ஒரு சேதமும் இல்லையாம் என்கிற சொன்னவன் நீர் பயப்பிடாதையும் நான் போட்டுவாறன்” சொல்லிவிட்டு சென்ற மாணிக்கத்தின் தலை மறையும் வரையும் பார்த்துக்கொண்டு நிண்ணாள் கமலம். அவளது நினைவுகள் ஐந்து வருடம் பின்னோக்கி நகர்ந்தன. யாழ்ப்பாணம் அளவெட்டியைப் பிறப்பிடமாய்க்கொண்டவள் கமலம். சின்னையா செல்லம்மா தம்பதியினரின் ஒரே மகள். பல இலட்சம் சொத்துக்களுக்குச் சொந்தகாரி. செல்வச்செழிப்புடன் வாழ்ந்தவள். பருவக்குமரியான கமலத்திற்கு எல்லோரையும் போலவே அவளது பதினாறு வயதில் காதல் நோய் பிடித்தது. பள்ளிக் கூடம் சென்று அறிவை வளர்த்தவள் போகும் வழியில் காதலையும் வளர்த்துக்கொண்டாள். இருவரது காதலும் கொழுந்து விட்டு வளரத்தொடங்கியது. கமலம் அளவிற்கு பெரிய பணக்காரரில்லாத மாணிக்கத்தின்

குடும்பத்துடன் தன் அருமைப்புதல்வி காதல் கொண்டிருப்பதை அறிந்த கமலத்தின் தந்தை “தாம் தாம்” எனக் குதித்தார். இது நடக்க நான் ஒருக்காலும் விடமாட்டேன் என்று கத்தினார்.

மாணிக்கம் வீட்டிலும் இதே கதைதான் குடும்ப கௌரவம் என்னாவது என்று திட்டித்தீர்த்தார். மாணிக்கத்தின் தந்தை. இது சரிவராது என்பதை உணர்ந்த காதலர்கள் யாருக்கம் தெரியாமல் திருமணம் செய்து கொண்டனர். சொந்த பந்தங்களையெல்லாம் தனக்காக உதறித்தள்ளிவிட்டு வந்த கமலத்தை கண்கலங்காமல் பார்த்துக்கொண்டான் மாணிக்கம். அவளைத் தங்கத் தாம்பூலத்தில் வைத்து தாங்கினான். தன் கைவசம் இருந்த தொழிலை வைத்து சந்தோசமாக வாழ்ந்து வந்தனர். இவர்களின் இல்லறவாழ்விற்குச் சான்றாய் அடுத்தடுத்து ஆறு குழந்தைகளை பெற்றாள் கமலம். மிகுந்த உழைப்பாளியான மாணிக்கத்தின் முயற்சியால் இவர்களிடம் செல்வம் பெருகத்தொடங்கியது. கையில் புரண்ட பணத்தைக்கொண்டு ஊரிலே பெரியதொரு வீடு கட்டினார்கள். வீட்டுடன் அருகில் பெரிய தோட்டம் செய்து வந்தனர். இப்படியாக இவர்கள் சிறிது சிறிதாக முன்னேறிக்கொண்டு வந்த பொழுதுதான் யார் கண்பட்டதோ செல்வம் கொழித்த யாழ் நகரில் யுத்தம் தொடங்கியது.

எங்கும் ஆட்களுக்குண்டுகளும் துப்பாக்கி வேட்டுகளும். மக்கள் அல்லோல கல்லோலப்பட்டனர். இவ் அடாவடித்தனங்களைத் தாங்க மாட்டாமல் மக்கள் தமது உடைமைகளை, காணி பூமிகளைக் கைவிட்டு கையில் கிடைத்ததை எடுத்துக்கொண்டு உடுத்த உடுப்புடன் திக்குத்தெரியாமல் ஓடினார்கள். மேலால் பறந்து குண்டு வீச்சை நடத்திக்கொண்டிருந்த போர் விமானங்களின் தாக்குதலில் அகப்பட்டிருந்த மக்கள் போக இறந்தவர்களை மடிமேல் வைத்து அழக்கூட இடம் கொடுக்காத இறைவனைத் திட்டியபடியே உயிரைக் கையில் பிடித்துக் கொண்டு ஓடியது மக்கள் கூட்டம்.

தம் சிறிய குழந்தைகளுடன் மாணிக்கம் குடும்பமும் இடம்பெயர்ந்து வன்னியிலுள்ள புதுக்குடியிருப்பு என்னும் ஊரிற்கு வந்தார்கள். கையில் காசு பணம் இல்லை உடுக்கத்துணிமணி இல்லை திக்குத்தெரியாமல் நின்ற அக்குடும்பத்திற்கு மக்கள் தம்மாலான உதவிகளைச் செய்தார்கள் செல்வச் செழிப்புடன் வாழ்ந்த குழந்தைகள் என்ன நடக்கிறது என்றே தெரியாமல் அழத்தொடங்கினார்கள். அயலவர்களின் உதவியுடன் ஒரு சிறிய கொட்டிலை அமைத்து மாணிக்கம் குடும்பம் வாழத்தொடங்கியது. கையில் தொழில் இல்லாமல் வேலை தேடி அலையத்தொடங்கினான் மாணிக்கம். இப்படியாக அலைந்து திரிந்து கடைசியில் ஒரு கடையில் மாதம் ஆயிரம் ரூபா சம்பளத்துடன் வேலைக்கமர்ந்தான். எத்தனையோ பேருக்கு வேலை கொடுத்த மாணிக்கம் இன்று வெறும் ஆயிரம் ரூபா சம்பளத்துக்காக இரவு பகலாகக் கஸ்டப்படுவதைப் பார்த்து மனதிற்குள் அழுது தீர்த்தாள் கமலம். மாதமுடிவில் அவன் கொண்டு வரும் ஆயிரம் ரூபாக்காசை நம்பியே ஆறு குழந்தைகளைக் கொண்ட அக்குடும்பம் வாழ்ந்து வந்தது.

மற்றப்பிள்ளைகளைப்போல தன் குழந்தைகளும் படிக்கவேண்டும் என்று விரும்பிய கமலம் தன் பிள்ளைகளையும் பாடசாலையில் சேர்த்தாள். இப்போது படிப்புச்செலவு அவர்களிற்குப் பெரும் பிரச்சினையாய் உருவெடுத்தது. வீட்டின் பொருளாதாரத்தை நினைத்த - கமலம் அயல் வீடுகளிற்குச்சென்று பாத்திரங்கள் தேய்ப்பது, மா இடிப்பது, தூள் இடிப்பது போன்ற வேலைகளில் ஈடுபட்டாள். நாள் செல்லச் செல்ல பிள்ளைகளும் வளர செலவுகளும் அதிகரித்தன. கமலத்தின் கழுத்து, காதுகளில் கிடந்த நகைகள் எல்லாம் ஒவ்வொன்றாகக் கழரத்தொடங்கி விட்டன.

இந்நிலையில் தான் அவளிற்கு உறவினர்கள் மூலமாக அவளுடைய தாயும் தந்தையும் இறந்து விட்ட செய்தி கிடைத்தது. கடைசி நேரத்தில் அவர்களுக்கு அருகில் தான் இல்லாது போய் விட்டதை எண்ணி வருந்தினாள். கடைசியில் அநாதைகளைப் போல இறந்து விட்ட தன் பெற்றோரை எண்ணி வருந்தினாள். அழுது தீர்த்தாள். இந்நிலையில் தான் மரத்தால் விழுந்தவனை

மாடேறி மிதித்ததைப்போன்று மாணிக்கத்தின் வேலையும் பறிபோனது. தன் தலைவிதியின் நிலையைக்கண்டு அழத்தான் அவளால் முடியும். இதைவிட வேறு என்ன செய்ய முடியும். குடும்ப சுகமை தோளில் கணக்க இறுதியாக தன்னிடம் இருந்த ஒரேயொரு தங்க நகையான தோட்டையும் விற்றாள். அப்பணத்தைக் கொண்டு ஓரிரு நாட்கள் வயிற்றுப்பசியைத் தீர்க்க முடிந்தது. ஒன்றையொன்று தூக்கமாட்டாத ஆறு குழந்தைகளுடன் தன் கணவனையும் சேர்த்து உழைத்துப்பார்க்கவேண்டிய கட்டாயத்திற்கு தள்ளப்பட்டாள் கமலம்.

இந் நிலையில் மீண்டும் மாணிக்கத்தின் வேலை தேடும் படலம் ஆரம்பமானது. வீட்டில் பஞ்சம் தலைவிரித்தாடியது. பிள்ளைகள் பட்டினினயால் துடித்தார்கள். நல்ல உணவைச்சாப்பிட்டு நாலைந்து நாட்கள் ஆகிவிட்டது. இப்படியாக இவர்களது குடும்பச்சக்கரம் சுழன்று கொண்டிருக்கும் போது தான் இக் குடும்பங்களின் கவலையைத், துன்பத்தைச் சகிக்கமாட்டாது இயற்கைத்தாயும் கண்ணீர் விடத்தொடங்கி விட்டாள். மழை அடித்துப் பொழிந்தது. இடம்பெயர்ந்து வந்ததிலிருந்து வேயப்படாதிருந்த குடிசை ஒழுகத் தொடங்கியது. வீட்டிற்குள் இருப்பதை விட வெளியில் கொஞ்சம் பாதுகாப்பாக இருக்கலாம் என்ற நிலையில் இருந்தது. அவர்கள் வீடு.

இக்காலத்தில்தான் வன்னியில் நிவாரணம் கொடுக்கும் பணிகள் ஆரம்பமாயின. இவர்கள் குடும்பத்திற்கும் நிவாரணம் கிடைத்தது. உணவுப் பொருட்களால் ஓரளவு வயிறு நிரம்பியது. ஆனால் வீடு வேயக் கொடுத்த பணம் மழை காரணமாக பிள்ளைகளுக்கு ஏற்பட்ட நோய்களுக்குச் சிகிச்சைபார்ப்பதற்கு செலவழிக்கப்பட்டது. வீடு வேய்வது அந்நேரத்தில் அவர்களால் நினைத்துக் கூடப்பார்க்கமாட்டாத ஒன்றாகி விட்டது. பல அரசசார்பற்ற நிறுவனங்கள் உதவி செய்தன அவையெல்லாம் இறைவன் கொடுத்த வரத்தை மாற்றியமைக்க முடியுமா? கஸ்டப்பட்டே ஆக வேண்டும் என்பது மாணிக்கத்தின் குடும்பத்திற்கு மாற்றியமைக்கப்படமாட்டாத ஒரு வரமாக மாறிவிட்டது.

காலவோட்டத்திற்கேற்ப மக்கள் தமது ஊர்களிற்குப் போய் வரத்தொடங்கினார்கள். இந்த ஆசை வேலையற்று இருக்கும் மாணிக்கத்தையும் பற்றிக்கொண்டது. அவனது உள்ளத்தில் உதித்த இந்த எண்ணத்தை மெய்யாக்குவது போல இவர்களின் அயல் வீட்டில் வசிக்கும் இவர்களது ஊரைச் சேர்ந்து ஒருவன் தனது வீட்டிற்குச் சென்று தான் மறைத்து வைத்திருந்த பணம், நகை, எல்லாம் எடுத்துக்கொண்டு ஒரு ஆபத்துமின்றி வீட்டிற்கு திரும்பி வந்து அதை வைத்து நல்லபடியாக வாழ்ந்துவருவது மாணிக்கத்தின் மனதில் நானும் வீட்டிற்குப் போய் வந்தால் எங்களுடைய பொருட்களையும் பார்த்துவிட்டு வரலாம் என்ற ஆசையை விதைத்தது. நாளாக நாளாக மாணிக்கத்தின் இந்த ஆசை வலுப்பெறத்தொடங்கிவிட்டது. அதன் பயனால் தான் அரங்கேறியது மாணிக்கத்தின் இன்றைய பயணம்.

“அம்மா பசிக்குதம்மா” என்று தட்டிய மகனின் செயலால் திடுக்கிட்டு எழுந்த கமலம் “இன்னும் கொஞ்ச நேரம் பொறுங்கப்பா, அப்பா ஏதும் கொண்டு வருவார். எங்கட வீட்டையெல்ல போயிருக்கிறார் மரக்கறி எல்லாம் கொண்டு வருவார். அங்க தோட்டத்தில் எல்லாம் நிறைஞ்சு கிடக்காம் கொஞ்ச நேரம் பொறுப்பா” என்று எல்லோருடைய ஆவலையும் தூண்டிவிட்டாள்

மெல்ல தன் வீட்டை நெருங்கிய மாணிக்கம் மகிழ்ச்சி மேலிட்டால் துள்ளிக்குதித்தான். அவனது இந்த மகிழ்ச்சிக்கு காரணம் அவனது வீடு ஒரு சேதமும் இல்லாமல் புத்தம் புதிதாய் அப்படியே இருந்ததுதான். மெல்ல தன் தோட்டத்திற்கு வந்தான் வாழை மரங்களெல்லாம் பெருகி பெரிய பற்றைக்காடாய்க் கிடந்தது. முருங்கை மரங்கள் எல்லாம் பூவும் பிஞ்சுமாய் நிரம்பி வழிந்தன. மளமளவெனத் தன் பைகளில் அவற்றைப் பறித்துப் போட்டவன் அப்பால் நகர்ந்து தோட்டத்துக்

கிணறை எட்டிப்பார்த்தான். முத்துப்போன்று தெளிந்த தண்ணீரை அள்ளித்தன் ஆசை தீர்க்குடித்தான். அவனது ஆனந்தத்திற்கு அளவே இல்லை. வீட்டின் பின்புறம் இருந்த தென்னம் தோட்டத்திற்கு வந்தவன் வியப்பில் அப்படியே மலைத்துப்போய் நின்று விட்டான். தாங்கள் இடம்பெயர்ந்து ஊரை விட்டு ஓடும் போது சிறிய மரங்களாய் இருந்தவை எல்லாம் இன்று குலைகுலையாய்க் காய்த்து இருந்தன. ஓலைகள் எல்லாம் காணி முழுவதும் விழுந்து கிடந்தன. வீடு வேய கிடுகு இல்லாமல் கவலைப்படும் கமலம் தன் கையால் நட்ட தென்னம் பிள்ளைகளின் ஓலைகள் இவ்வளவு விழுந்து கிடப்பதைப்பார்த்து எவ்வாறு ஆனந்தமடைவாள். அடுத்தமுறை வரும்போது எல்லாத்தையும் கட்டிக்கொண்டு போய் வீடு வேயலாம் என்று எண்ணியவன் அத்தென்னை மரங்களில் சாய்ந்து நின்று தன் பெரிய வீட்டின் அழகை இரசித்தான். “சே! இவ்வளவு பெரிய வீட்டை விட்டுட்டு அந்த கொட்டிலுக்கை இருக்கிறமே எவ்வளவு கொடுமை” என்று வருந்தியவன் அதை வாய்விட்டுப் பெருஞ்சத்தமாய்ச் சொன்னான்.

தான் கையோடு கொண்டு வந்த அலவாங்கை நிலத்தில் குத்திவிட்டு “இப்பவன்னியிலை தேங்காய் விக்கிற விலைக்கு கொண்டுபோனால் நல்ல விலைக்கு விக்கலாம்” என்று கூறிக்கொண்டு மும்மரமாக தன் வேலையைத் தொடர்ந்தான். எவ்வளவு முடியுமோ அவ்வளவு விரைவாக கீழே கிடந்த செத்தல் தேங்காய்களை உரித்து சாக்கில் நிரப்பியவன் அதைக்கட்டி சைக்கிளில் ஏற்றி விரைவாக கரியரில் வைத்துக்கட்டி விட்டு ஓடிச்சென்று கிணற்று நீரில் முகம் கழுவிவிட்டு வந்தான்.

வந்தவனின் உயிரை எங்கிருந்தோ வந்த ஒரு வேட்டுச்சத்தம் ஒரு வினாடியில் பறித்து சென்று விட்டது.

மீண்டும் கமலத்தின் கடைசி மகன் சினுங்குகிறான் “அம்மா பசிக்குதம்மா என்னால் தாங்கேலாது” அவன் சொல்லி முடிக்க முன் மீண்டும் சொல்லிச்சொல்லி அலுத்துவிட்டவளாய் ஆனால் ஆர்வம் குறையாமல் “பொறு மகன் சோறு காய்ச்சியாச்சு அப்பா ஏதும் கறி கொண்டு வருவார் எல்லோருமாய் சாப்பிடுவோம்.” என்று அப்பாவின் வருகையை ஆவலோடு பார்த்தவாறு தன் ஆறு குழந்தைகளுடனும் படலையில் காத்திருந்தாள் கமலம்.

செல்வி சூ.பிந்துஜா

முல்/வித்தியானந்தா கல்லூரி

முல்லைத்தீவு

★ முள்ளம் பன்றியின் முள் முடி ஒவ்வொன்றும் சுமார் ஐந்திலிருந்து முப்பது சென்றிமீற்றர் வரை நீளம் இருக்கும். இவற்றின் இடை சுமார் 20 கிராம். இது சராசரி 18 வருடங்கள் ஆயுட்களால்தைக்கொண்டது.

★ உலகின் மிக அதிகமான நிலங்களின் சொந்தக்காரர் என்ற பெருமை U.S. அரசாங்கத்தைச்சேரும். அந்த நிலங்களின் பரப்பு 295 மீற்றர் ஹெக்டயர் ஆகும். இது உலகின் 8 பெரிய நாடான ஆர்ஜன்ரீனாவின் நிலப்பரப்பைவிட பெரிது.

பிரிவு 05: சிறுகதை ஆக்கப் போட்டியில்
முதலாம் இடத்தைப் பெற்ற சிறுகதை.

ஒளிவிளக்கு

இரவு எனும் போர்வையை போர்த்தியிருந்த உலகம் விடியலை வரவேற்று வழமையான கருமங்களில் ஈடுபட்டது. காலைக் கதிரவன் கண் விழித்துக்கொள்ள, மொட்டுக்களின் ஸ்பரிசும் மனதை வருட, பறவைகளின் “கீச் கீச்” என்ற ஓசை காதுகளில் சங்கீதமாய் ரீங்காரமிட, இப்படி இயற்கையின் அழகினை ரசித்துக்கொண்டே போகலாம்.

“ஆனந்த குயிலின் பாட்டுத்தினம்
எங்களின் வீட்டிற்குள்ளே.....”

என்று அடுத்தவீட்டு ரேடியோவில் போன பாட்டை கேட்டவாறே ரஞ்சனா தன் இமைகளைத் திறந்தாள். அந்த சின்னக்குயில் சித்திராவின் இனிய குரல் ரஞ்சனாவின் செவிப்பறையின் ஊடாக நுழைந்து கடந்த கால வாழ்கைக்கு அவளை இழுத்துச்சென்றது.

அப்போது ரஞ்சனாவிற்கு 22 வயது ரஞ்சனாவின் குடும்பம் ஒரு நடுத்தர வாக்கத்தைச் சார்ந்தது. ஆனந்தன்- மாலதி தம்பதிகளுக்கு கண்மணிகளாக இரண்டு பெண் பிள்ளைகள். மூத்தவள் வித்தியா, ஆசிரியை, நல்ல கணவன், அழகிய குழந்தை, அழகான குடும்பமென்று அவளின் வாழ்க்கை இனிதாய் அமைந்து விட்டது. இளையவளுக்குத்தான் வரன் தேடி கொண்டிருந்தார்கள். ரஞ்சனா படிப்பை பாதியிலே இடைநிறுத்தி விட்டதால் ஒழுங்கான வேலை கிடைக்கவில்லை. அதனால் ஆனந்தன் அவளை வீட்டிலே வைத்துக்கொண்டு வரன் தேடினார்.

ரஞ்சனாவுக்குப் படிப்பில்லையே தவிர அழகிலும் குணத்திலும் அவளை மிஞ்சியவர் யாருமில்லை. ரோஜாவைப்போன்ற மென்மையான ரஞ்சனாவை பெண்பார்க்க மாப்பிளை வீட்டார் வந்து கொண்டு இருந்தனர். ஆனால் பெண்ணிற்கு பேரம் பேசிய விலைதான் அதிகம். சாதாரண கம்பனியொன்றில் கணக்கு பார்க்கும் ஆனந்தன் அவ்வளவு பணத்திற்கு எங்கு போவான். மூத்த பிள்ளை வித்தியாவிற்கே இருந்த சொத்துக்களையெல்லாம் அடைமானம் வைத்து தான் கல்யாணம் முடித்தனர், ரஞ்சனா பெயரில் இருப்பதோ மிஞ்சி மிஞ்சிப்போனால் ஓர் ஐம்பதாயிரம்தான் இருக்கும் அதனால் ஆனந்தனின் ஆவலும், உற்சாகமும் சுண்டிவிட்டன.

அப்போதுதான் பிரவிணனின் வீட்டார் பிரவிணனுக்கு பெண்தேடிக் கொண்டிருக்கையில், ரஞ்சனா அவர்களின் கண்ணில் பட்டாள். மாப்பிளை வீட்டாரும் பெண் வீட்டாரும் கலந்த பேசி திருமண நாளைக் குறித்தனர். சீதனம் ஒரு பைசா தேவையில்லை. பெண்ணை மட்டும் தந்தீர்கள் என்றால் சரி என்று பிரவிணின் பெற்றோர் அடித்து கூறினார். ஆனந்தனும், மாலதியும் தலைக்கு வந்தது தலைப்பாகையோடு போனதென்று பெருமூச்சு விட்டனர். பொழுதும் இனிதே கழிய திருமணமும் நிச்சயிக்கப்பட்ட தினத்தில் நிச்சயிக்கப்பட்ட இடத்தில் அழகாய், ஆடம்பரமாய் நடந்து முடிந்தது.

புது இடம், புது வாழ்க்கை, புது உறவுகள் போகப் போக சரியாகி விடுமென்று, தன் மனதை தேற்றிக்கொண்டு ரஞ்சனா அந்த வீட்டில் காலடி வைத்தாள். புது தும்புத்தடி நன்றாக பெருக்கும் என்பது போல, ஆரம்பத்தில் ரஞ்சனாவின் வாழ்க்கை சொர்க்கத்தில் வாழ்வதுபோல அப்படியொரு இனிமையாய் இருந்தது.

காலங்கள் உருண்டோடி, ஆறு மாதங்கள் கடந்தன தனது பூப்போன்ற வாழ்கையை புயல் வந்து பறிக்குமென்று ரஞ்சனா சற்றும் எதிர் பார்க்கவில்லை. விதி அவள் வாழ்வில் “சீதனம்” எனும் வடிவில் வந்து விளையாடிப்பார்த்தது. மாமியாரின் சுயரூபம் விஸ்வரூபமாய் அவதாரமெடுத்தது. எதற்கெடுத்தாலும் திட்டு! பிரவிணும் ஆரம்பத்தில் காட்டிய அன்பை குறைத்துக்கொண்டே வந்தான். வீட்டு வேலைகள் அனைத்தும் ரஞ்சனாவின் முதுகில் சுமத்தப்பட்டது. மாமியார் மகாராணியாகிவிட, அந்த அழகு தேவதை அடிமைப்பெண்ணானாள்.

வாழ்கை எல்லாருக்கும் எல்லாவிதத்திலும் நல்லபடியாய் அமைந்து விடுவதில்லை. ரஞ்சனாவிற்கும் அப்படித்தான். சிட்டுக்குருவியாய் சிறகடித்தவள் சிறகொடிந்த பறவையாய் கூண்டுக்குள் அடைக்கப்பட்டாள் அங்கு அன்பும் இல்லை, ஆறுதலும் இல்லை ரஞ்சனாவின் மனம் தினம்தோறும் வேதனைத்தீயில் துடிதுடித்தது. ரஞ்சனாவின் விருப்பத்திற்கு எதுவும் நடப்பதில்லை. ஆரம்பத்தில் “ரஞ்சனா... ரஞ்சனா” என்று உருகிய கணவரும் “சீ கழுதை... நாயே...” என்று வார்த்தைகளை வசை மாரி பொழிந்தான். ரஞ்சனாவிற்கு வெந்த புண்ணில் வேலைப் பாய்ச்சுவது போல் இருந்தது. அவளது கணவனின் செயல்.

அன்றும் வழமைபோல், காலைக்கடன்களை முடித்துக்கொண்டு தன் முடிசூடா மாமியாருக்கு தேனீரை எடுத்துக்கொண்டு மாமியின் அறைக்குச்சென்றாள். மெதுவாக மாமியைத்தட்டி “அத்த... அத்த... எழுப்புங்கோ தேத்தண்ணி ஆறப்போகுது” என்று மெதுவாக எழுப்பினாள். கண்களை அகல உறுட்டி பார்த்து விட்டு, “அடச் சீ... காலங்காலத்தால இந்த மூதேவி மூஞ்சிலயா முழிச்சேன்? அடி நாயே... உனக்கு எத்தனை தடவை சொல்லியிருக்கே... இப்படி என் முன்னுக்கு நிக்காதே என்று, மூஞ்சயபாரு...” என்று ஏளனமாய் ஏசிவிட்டு ரஞ்சனாவின் கையிலிருந்த தேனீரை பிடுங்கி, வட்ட நிலா போன்ற முகத்திலே அடித்துவிட்டாள். வேதனையில் துடிதுடித்துவிட்ட அழகிய தீவு. அதற்குமேல் அங்கு நிற்கப் பிடிக்காமல் தனது படுக்கையில் விழுந்து குமுறி குமுறி அழுதாள். “கடவுளே ஏன் இந்த பாவப்பட்ட பெண் இனத்தை படைச்சாய், கல்யாணம் என்று சொல்லி கழுத்தில் தூக்குக்கயிறு மாதிரி தாலியை போட்டுக்கிட்டு அதனால் அவங்க படுகிற இம்சய பார்க்க உன்னால் எப்படி முடிந்தது?” என்று கடவுளை திட்டித்தீர்த்தாள் இத்தனை நாட்களும் தனக்காய் அழுத ரஞ்சனா இன்று அவளைப்போல சீதனக்கொடுமையில் சிக்கித் தவிக்கும் எல்லாப் பெண்களுக்கும் சேர்த்து அழுது தீர்த்தாள்.

நேரம் கழிந்தது, ரஞ்சனா வழக்கம்போல் தன் வேலைகளை கவனிக்க ஆரம்பித்தாள். மனம் மட்டும் “ஓ” என அலறியது. பக்கத்து அறையில் மாமியார் ரீ.வி. பார்க்கும் சத்தம் கேட்டது. “சீ அவளும் ஒரு பெண்தானே ஏன் இப்படி மிருகத்தனமாக நடந்து கொள்கிறாள், இன்று பிரவின் வந்தவுடன் இதற்கொரு முடிவு கட்டவேண்டும்” என்று மனதிற்குள்ளே முடிவெடுத்துக்கொண்டாள். முடிவினை சொல்லிவிட சாயங்காலமானதும் பிரவினன் வருகைக்காய் காத்திருந்தாள்.

மணி ஆறரை தாண்டிவிட, பிரவினனின் வருகையை அவனது ஸ்கூட்டர் சத்தம் முன்கூட்டியே அறிவித்தது. வந்தவன் ரையைக்கழட்டி ஒரு புறம் வீசிவிட்டு, பெரும் மூச்சு விட்டவாறே சோபாவில் சாய்ந்தான். பின் “ஏய்... ரஞ்சனா... ரஞ்சனா... எங்கடி போனாய்? கொஞ்ச சூடான தண்ணி கொண்டுவா...” என்று அடித்தொண்டையில் கத்தினான் அவனின் கத்தலுக்கு அடிபணிந்த ரஞ்சனாவும் அவசர அவசரமாய் தண்ணீரை கொண்டு வந்து கொடுத்தாள். வாங்கிக்குடித்தவன் அப்படியே அவள் முகத்தில் அடித்துவிட்டு “தாகத்திற்கு கொஞ்சம் தண்ணி கேட்டாள் இப்படி கொதிக்க கொதிக்கவா கொண்டுவாறது? ஆமாம் ஒரேடியா கொல்லப்பாக்கிறியா?” பிறவினின் வாயிலிருந்து வந்த வார்த்தைகள் ரஞ்சனாவின் இதயத்தை முள்ளால் குத்துவது போல் “ஸ்ருக்” கென்று வலித்தது.

இரவு சாப்பாட்டு வேளை முடிய மெதுவாக தன் கணவனிடம் வந்த ரஞ்சனா “என்னங்க... நாம இரண்டுபேரும் தனிக்குடித்தனம் போவோமா?” என்று வாயில் இருந்து வார்த்தை முடிவதற்குள் அவள் கன்னத்தில் அறைகள் இடிபோல் வந்து விழுந்தது. சற்றும் எதிர்பார்க்காத ரஞ்சனா கத்தினாள், கதறினாள் ஓடிச்சென்று அரவணைத்துக்கொள்ள அங்கு ஒருவரும் இல்லை. “ஏண்டி... உங்கப்பா கட்டுக்கட்டா கொடுத்தனுப்பியிருக்காரா? உன்ன வச்ச சோறு போடிரதுமில்லாமல் தனிக்குடித்தனமாம் தனிக்குடித்தனம்...” என்று பிரவினனின் வாயும் கையும் ரஞ்சனாவோடு சண்டை போட்டன.

தனது நிலையை எண்ணி வருந்திய ரஞ்சனா. மறுகணமே கொதித்தெழுந்தாள். கன்னத்தை பதம் பார்க்க வந்த கையை ஒரு கையில் பிடித்தாள். மறுகணம் கண்ணில் அனல் வீச “போதும்... நிறுத்துங்க... ஒங்க அட்டகாசங்களுக்கு ஒரு முடிவே இல்லையா? மாட்ட பேரம் பேசுறமாதிரி பெண்களை கல்யாணம் என்ற பேரில் வெல பேசுறீங்க...அவங்க பெத்தவங்கள... உடன்

பிறப்புக்கள..... இத்தன காலம் அனுபவிச்ச வாழ்க்கையை... எல்லாத்தையும் விட்டுட்டு... உங்களை நம்பி உங்க பின்னுக்கு வாறாங்க. அவங்கள நீங்க சீதனம் என்ற பேரில் பன்ற சித்திரவதை... அப்பப்பப்பா..... சகிக்க முடியல, பணத்த வைச்சிக்கிட்டு கொஞ்ச நாளைக்கு சந்தோஷமாக இருக்கலாமா? ஆனால் நல்ல அன்பு இல்லாட்டி வாழ்க்கை பூராய் கஷ்டப்படனும். என் வாழ்க்கையை பறிச்ச இந்த வீட்டில இனி ஒரு நிமிஷமேனும் இருக்கமாட்டேன்...” என்று கூறியவள் வாழ்வின் விடியலைத்தேடி புறப்பட்டு விட்டாள்.....

பிரவிண் சிலையாய் நின்றான். மாமியார் தாண்டவமாடினாள் யார் இனி என்ன சொன்னாலும். பாரதி கண்ட புதுமை பெண்ணாய் ரஞ்சனா மாறிவிட்டது மட்டும் நிச்சயம். மனமெங்கும் இலட்சியவெறி ஓங்கிவிட, அதையடைய ரெயிலில் ஏறினாள் தன் எதிர்காலம் மட்டும் அல்லாது, தன்னைப்போன்ற எத்தனையோ அப்பாவிப்பெண்களுக்காய் தன்வாழ்க்கையை அர்ப்பணிக்கவேண்டுமென்ற சிந்தனையில் ஆழ்ந்தாள். அப்போது மு.மேதாவின் கவி வரிகள் சில அவள் ஞாபகத்திரையில் நிழலாடின.

“காத்திருக்கும் வரை
காற்றென்றே இருப்போம்
புறப்பட்டுவிட்டால்
புயலென்று புரிய வைப்போம்
பழைய செருப்புகளை
கழற்றி எறிவோம்
புதியவற்றை இன்றே அணிவோம்”

எத்தனை அர்த்தமுள்ள வரிகள் நடைமுறை உலகத்திற்காக அவர் எழுதிய கவி இன்று நிஜமாய் ஆகிவிட்டதே என்று எண்ணிய ரஞ்சனாவின் முகத்தில் புன்னகைப் பூ மலர்ந்தது. அதிலோர் அர்த்தமும் இருக்கத்தான் செய்தது.

றயிலை விட்டு இறங்கிய ரஞ்சனா தன் வீடு நோக்கிச்சென்றாள். மகளைக் கண்ட பெற்றோரின் முகத்தில் கேள்விக்குறி “ஏம்மா... பிரவின் வரவில்லையா...” என்று கவலையோடு விசாரித்தனர். அதற்கு பதிலாய் விரக்தியோடு சிரித்துவிட்டு அதற்கு மேல் ஒன்றும் பேசவில்லை. பெற்றோரும் சூழ்நிலையைப் புரிந்து பேசாமல் இருந்தனர்.

நாட்கள் நகர்ந்து கொண்டே செல்ல ரஞ்சனா தன் முயற்சியில் ஈடுபட்டாள். தன்னிடமிருந்த நகையெல்லாம் வித்து தெரிந்தவர்களிடம் கடன் வாங்கி ஓர் சங்கத்தை உருவாக்கினாள் அதற்கு “காப்பகம்” என்று பெயர் சூட்டி, அச்சங்கத்தின் மூலம் சீதனக்கொடுமையால் அல்லல்படும் பெண்களுக்கு விடுதலை பெற செயற்பட்டாள். ஆரம்பத்தில் அங்கத்தவர்களாய் சேர்ப்பயந்து பின் அக்காப்பகத்தின் செயற்பாடுகளை விளங்கி அனைவரும் ஆதரவு தெரிவித்தனர்.

சிறிய முயற்சியில் இறங்கிய “காப்பகம்” இன்று பல பேரின் ஆதரவுடன் அல்லற்படும் அபலைகளை அணைத்துக் கொள்கின்றது. நாடளாவிய ரீதியில் தனது சேவையை விருத்தி செய்து சீதனக்கொடுமையை அடியோடு ஒழிப்பதற்கு அரும்பாடு பட்டாள். அதற்கு பலனாய் திருமணப்பேச்சுக்களில் “சீதனம்” என்ற சொல் கைவிடப்பட்டது. மாமியார் எல்லாம் மருமகளை மகளாக எண்ணினார்கள். அகிலமெங்கும் ரஞ்சனாவின் புகழ் பரவியது. பத்திரிகைகளின் மூலை முடுக்கெங்கும் “சீதனத்தில் இருந்து விடுதலை” என்ற தலைப்பில் செய்திகள் வெளிவந்து கொண்டிருந்தன.

சிந்தனைச்சிறையில், சிக்கியிருந்தவளை “ரஞ்சனா..... ரஞ்சனா..... என்னும் எழும்பலையா? இன்னைக்கு நீ செஞ்ச சேவையை பாராட்டி, அகில இலங்கை மகளிர் மன்றம் உனக்கு தேசிய விருது வழங்கப்போறாங்க ஞாபகம் இருக்கா? சீக்கிரம் எழும்பு.” என்று தாயின் குரல் அவளை சுயநினைவுக்கு கொண்டுவந்தது.

அவசர அவசரமாய் எழுந்து நிகழ்ச்சிக்குப்போக தயாரானாள். அவளின் முகத்தப்பார்த்த தாய் “எனக்கு எவ்வளவு பெருமையா இருக்குத் தெரியுமா? அடுத்த ஜென்மத்துலயு நீதா எம்புள்ள? ... என்று வார்த்தைகள் தடுமாற திக்கித்திணறினாள். அப்படியே தன் தாயை அணைத்து உச்சிமோர்ந்து முத்தமழை பொழிந்தாள்.

கொழும்பு அகில இலங்கை மகளிர் மன்றத்தின் மண்டபம் விழாக்கோலம் பூண்டிருந்தது. எங்கு யார்த்தாலும் ரஞ்சனாவின் வர்ணபடங்கள் ஆளுயரத்தில் நின்று கொண்டிருந்தன. நிகழ்ச்சிகள் மங்கள விளக்கேற்றுதலுடன் ஆரம்பமாக, மகளிர் மன்றத்தின் தலைவி தன்னுரையை கூறத் தொடங்கினாள். “ஒரு ஊதுவத்தி தன்னைத்தானே இழந்து அயலிலுள்ளவர்களுக்குத் தான் ஒளி கொடுக்கும் ஒரு மெழுகுவர்த்தியும் தன்னால் இயன்ற தூரத்திற்கே ஒளி கொடுக்கும். ஆனால் இந்த துன்பங்கள் மற்ற பெண்களும் அனுபவிக்கக்கூடாது என்ற நல்லெண்ணத்தில் இவர் செய்த சேவைகள் பாராட்டத்தக்கவை. இப்போது ரஞ்சனாவே உங்கள் முன் பேசுவார்...” என்று கூறி தன்னுரையை முடித்துக் கொண்டாள்.

மண்டபமெங்கும் கைதட்டல் விண்ணை பிளக்கும்ளவிற்கு மேலோங்கி இருந்தது. இத்தனை பெருமைக்கும் உரிய ரஞ்சனா அன்பும், அடக்கமும் சற்றுங்குறையாது பேசத்தொடங்கினாள். “என்னை வளர்த்து ஆளாக்கிய என் பெற்றோருக்கு முதற்கண் வணக்கம். என்னை தாங்கி நிற்கும் இந்த தமிழ் தாய் மண்ணுக்கு வந்தனம்...” என வணக்கத்தோடு தொடங்கினாள்.

“பெண்ணாகப் பிறந்தவள் பூமிக்கு சமனானவள். அதாவது அடிப்படையாக கொண்டு பெண்ணை கேவலமாக நடத்தும் ஆணினங்களுக்கு இதுவொரு புத்திபுகட்டு... ஒரு பெண் நடு இரவில் தன்னந்தனியாக போனால்தான் அவளுக்கு சுதந்திரமென்று பாரதி கூறினான்... ஆனால் நான் சொல்கிறேன் “சீதனம்” என்கிற கொடிய நரகத்திலிருந்து விடுதலை பெறுகிறாளோ, அன்று தான் அவளுக்கு விடுதலை. அவளை பெற்றவர்களுக்கு நிம்மதி... பணத்தை கொண்டு ஒரு பொருளை வாங்கலாம். நல்ல அன்பை விலைகொடுத்து வாங்க முடியாது... இதை என்று ஆண்கள் உணர்வார்களோ அன்றுதான் நம் நாட்டிற்கு சுதந்திரம்...என் வாழ்க்கை ஒரு பாடமாக மாறி மற்றவர்களுக்கு படிப்பினையாய் அமைந்தது எனக்கு சந்தோஷமே தவிர கவலையில்லை. சீதனக் கொடுமையிலிருந்து ஒவ்வொரு பெண்ணும் விடியலைத் தேடி வர நான் என்றும் ஓர் அணையா ஒளியாய் இருப்பேன் என்று கூறி விடைபெறுகின்றேன்...” என்று கூறி முடித்தவளின் கழுத்தில் பூ மாலைகள் பொன்மாலைகளாய் விழ அனைவரும் அவளை வாழ்த்தினர்.

மறுநாள் காலை, அவளைத் தேடி ஓர் பெண் வந்தாள். அமுதமுது வீங்கிய கன்னங்களுடன் உடம்பில் ரத்தகாயங்களுடன் கிழிந்த சேலையில் அவளின் கோலம் இருந்தது. ரஞ்சனா அப்பெண்ணை ஆதரவாய் அணைத்து விசாரிக்கையில் “சீதனக் கொடுமை” தான் அவளின் பிரச்சனை.

ரஞ்சனா அப்பெண்ணை அழைத்துக் கொண்டு “காப்பகம்” நோக்கிச் சென்றாள். அவளை காப்பகத்தில் விட்டுவிட்டு அப்பெண்ணின் கணவனின் வீடு தேடி ரஞ்சனா சென்றாள்..... சீதனக் கொடுமை ஒழியும்வரை ரஞ்சனாவின் பயணங்கள் முடிவதில்லை. அவள் என்றும் அணையாத விளக்கு!

-சுபம்-

செல்வி. ஜி. கோகிலவாணி
ப/சரஸ்வதி மத்திய கல்லூரி
பதுளை.

இப்படியும் ஒரு சிந்தனையா?

பாத்திமா பஸ்னா பெளஸ்
ஆண்டு 12 கலை
பாத்திமா முஸ்லிம் மகளிர் கல்லூரி
கொழும்பு 12.

இது மாணவர்களின் தவறு அல்ல. காரணம்
வருடத்தில் 365 நாட்களே உள்ளன.

1. ஞாயிற்றுக்கிழமைகள் 52
உங்களுக்கு தெரியும் ஞாயிற்றுக்கிழமைகள் என்றால் ஓய்வு தினம் என்று
(மீதமுள்ள நாட்கள் - 313)
2. பரீட்சை விடுமுறைகள் -50 நாட்கள்
பயணம் செல்லவே நாட்கள் அளவாக இருக்கும்
(மீதமுள்ள நாட்கள் - 263)
3. தினமும் உறங்குவதற்கு 8 மணித்தியாளங்கள் - 130 நாட்கள்
(மீதமுள்ள நாட்கள் -141)
4. ஒரு நாளைக்கு ஒரு மணித்தியாலம் விளையாட - 15 நாட்கள்
உடலுக்கு ஆரோக்கியம்.
(மீதமுள்ள நாட்கள் -126)
5. ஒரு நாளைக்கு உண்பதற்கும் மற்றைய கருமங்களுக்கும் குறைந்தது 2
மணித்தியாலம்- 30 நாட்கள்
மீதமுள்ள நாட்கள் -96)
6. ஒரு மணித்தியாலம் கதைப்பதற்கு - 15 நாட்கள்
(மீதமுள்ள நாட்கள் -81)
7. பரீட்சைத் தினங்கள் - குறைந்தது 35 நாட்கள்
(மீதமுள்ள நாட்கள் -46)
8. போயா விடுமுறை மற்றும் பண்டிகை தினங்கள் - 40
(மீதமுள்ள நாட்கள் -06)
9. சுகயீனம் காரணமாக குறைந்தது - 3 நாட்கள்
(மீதமுள்ள நாட்கள் - 03)
10. திரைப்படம் மற்றும் களியாட்டங்களோடு - 2 நாட்கள்
(மீதமுள்ள நாட்கள் -01)
11. ஒரு நாளே மீதம் அந்த ஒரு நாள் உங்களின் பிறந்த நாள்
எப்படி இந்த நாளில் நீங்கள் படிக்கப்போகிறீர்கள்??
(மீதமுள்ள நாட்கள் - 0)

எப்படி மாணவன் பரீட்சையில் சித்தியடைவான்????

1. ஜானகி
தரம் 11A,
கொ/ இராமநாதன் இந்து மகளிர் கல்லூரி,
கொழும்பு.

ஜோதிடக் கலை

நமது இந்துப் பாரம்பரியத்தில் 64 கலைஞானங்கள் உள்ளன என்று பெரியோர் கூறுவர். இவற்றுள் ஜோதிடக் கலையும் ஒன்றாகும். “கலை” என்றால் மனித வாழ்விற்கு செழுமையூட்டும் செயற்பாடு என்று கூறலாம். அதாவது எம்முன்னோர்கள் இந்தக் கலைஞானங்களைப் பயின்று தமது வாழ்விற்கும் வளமுட்டியிருக்கின்றனர். சங்கீதக்கலை, நடனக்கலை, அழகுக்கலை என்பதெல்லாம் உங்களின் வாழ்வை எப்படி மெருகூட்டுகின்றதென்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள். இதே போன்று தான் ஜோதிடக் கலையும் நாங்கள் வாழ வழிகாட்டுகின்றது.

எந்தவொரு தனிமனிதனும், தனது பலம், பலவீனத்தை அறிந்து கொண்டால் அவனால் இலகுவாக வாழமுடியும். பலமுள்ள காரியங்களில் பிரவேசித்தும், பலயீனமான காரியங்களை தவிர்த்தும் அவனால் முன்னேற முடியுமல்லவா? தனது புத்தியின் பலத்தைக் கொண்டு வெறும் ஊகங்களின் அடிப்படையில் இவற்றை உணர்வதைவிட, தான் பிறந்த போதுள்ள கிரகங்களின் நிலைகளைக் கொண்டும் உய்த்துணர முற்பட்டதன் விளைவே இந்த ஜோதிடக் கலையின் பிறப்பாகும்.

குளிர் வெப்பம், கோடை மாரி போன்ற இயற்கையின் மாற்றம் மனிதனைப் பாதிக்கிறது. இந்த இயற்கையின் மாற்றம் மனிதனைப் பாதிக்கின்றது. இந்த இயற்கையின் மாற்றங்களை கிரக அசைவுகளே உண்டாக்குகின்றன. எனவே கிரக அசைவுகள் மனிதனைப் பாதிக்கின்றன என்று நேரிடையாகவே கூறமுடியும். இதுவே ஜோதிடமாகிறது. இதையே தான் “காலம்” என்கின்றோம். “காலம் அறிந்து கருமமாற்று”, “பருவத்தே பயிர் செய்” என்றெல்லாம் கூறி வைத்திருக்கிறார்கள் நம் முன்னோர்கள். எதுவும் நடக்க வேண்டிய காலமாகிய சந்தர்ப்ப சூழ்நிலைகள் வராதுவிட்டால் எதுவுமே நடக்கமாட்டாது. இதையே தான் “உருவத்தால் நீண்ட உயர் மரங்கள் எல்லாம் பருவத்தால் அன்றிப் பழா” என்று கூறி வைத்திருக்கிறார்கள்.

இன்றைய நவீன சூழலிலும் ஜோதிடம் எமக்குத் தேவைப்படவே செய்கிறது. பணப் பெறுமதி மிகவும் உயர்ந்துவிட்ட நிலையில் எம்மால் எதையுமே வீணாக்க முடியாது. ஆரம்பித்து நட்டம் போவதை விட, அது நட்டம் தருமா? இலாபம் தருமா என்பதை எப்படையாவது அறிந்து கொள்வது நல்லதல்லவா? காலம் சரியில்லாது விட்டால் எல்லாமே பயனற்று தான் போய்விடும். முயற்சியும் விவேகமும் இருந்தால் மட்டும் போதும் முன்னேறிவிடலாம் என்று சிலர் கூறிவிடுவார்கள். இது நூறு வீதம் பயனளிக்காது. பட்டம் பெற்றும் தெருவில் அலைபவர்களையும் கேட்டுப் பார்த்தால் இது புரியும்.

இறைவன் நம் ஒவ்வொருவரையும் ஏதோ ஒரு துறையில் உயர்வாகத் தான் வைத்திருக்கிறார். அது எது என்பதை ஜோதிடக் கலை மூலமாக நாம் உணர முடியும். உடற் பலம் மிக்க விளையாட்டு வீரன் குளிரூட்டப்பட்ட குளு குளு அறையில் உத்தியோகம் பார்க்க, எழுந்து நிற்க பலமில்லாதவன் தோட்டத்தில் மண்ணைக் கிண்டிக் கொண்டிருக்கிறான். இதனைத்தான் பகுத்தறிவாளர்கள் செய்து வைத்திருக்கிறார்கள். இப்படி என்றால் நாடு எப்படி முன்னேறும். எதிர்கால இளந்தலைமுறையினர் இது பற்றிச் சிந்திக்க வேண்டும். ஜோதிடக் கலையை ஆராய்பவர்களின் திறமை இன்று சற்றுக் குறைவாக இருப்பதால், அவர்களால் நூறு வீத உண்மைப் பலன்களை கூறமுடியாது இருக்கலாம். ஆனால் இதை நாம் ஆராய்ந்தால் நல்ல பெறுபேறுகளையும் எம்மால் பெற முடியும்.

இந்துக்களாகிய எமது அடிப்படை நான்கு வேதங்களாகும். இவை இருக்கு, யசுர், சாமம், அதர்வணம் என்பவையாகும். இதற்கு ஆறு அங்கங்கள் உள்ளன. அவற்றுள் ஜோதிடம் ஒன்று. காரியங்கள் செய்வதற்குரிய காலங்களைத் தெரிவிப்பது ஜோதிடமாகும். இவை கிரகங்களது சஞ்சார நிலைமைகளைக் கொண்டு கணிக்கப்படுகின்றன.

ஜோதிடம் எனப்படுகின்ற பெருவிருட்சம் மூன்று கிளைகளாக பிரிகிறது.. கணிதஸ்கந்தம், ஹோரஸ்கந்தம், சம்கிதாஸ்கந்தம் என்று வடமொழியில் கூறுவார்கள். அதாவது கிரககணிதங்களைச் செய்யும் (பஞ்சாங்க) பகுதி, கிரக அசைவுகளை வைத்து பலன் கூறும் பகுதி, நடைபெறுவனவற்றை வைத்து நடக்கப்போவதை கூறும் (சகுனம்) பகுதி என்ற மூன்று வகையாகும். பஞ்சாங்க கணித பகுதி, பலன் கூறும் பகுதி என்பது யாவருக்கும் தெரியும். சகுனம் ஆருடம் என்ற பகுதி வழக்கிலிருந்து மறையப் பார்க்கிறது.

சகுனப் பகுதியை சாமுத்திரிகா லட்சணம் என்றும் கூறுவர். அதாவது ஒருவரது தோற்றத்தை வைத்து அவரது பலன்களைக் கூறுவது. இது இன்று பத்திரிகைகளில் நவீன வடிவத்தையும் பெற்றுள்ளது. சப்பட்டை மூக்கின் பலன், நீள மூக்கின் பலன், நீண்ட கண், வளைந்த கண், பற்களின் அமைப்புகள் என்றெல்லாம் பலன்கள் கட்டுரை வடிவில் காணப்படுகிறதே, அவை எல்லாம் அந்த வகையைச் சேர்ந்தவை தான்.

மணி மந்திர ஓளவுதம் என்று வடமொழியில் கூறப்படுகின்ற ஜோதிடம், உளவியல் அல்லது மனோவியல், வைத்தியம் மூன்றும் ஒன்றுக்கொன்று உறுதுணையானவை. இதன் காரணமாகத்தான் பண்டைய கால விற்பன்னர்கள் இம் மூன்றையும் ஒருங்கே கற்றறிந்தார்கள். நோயாளியின் தோற்றத்தைக் கொண்டே அவருக்குள்ள நோயை அனுமானிக்க அவர்களால் முடிந்தது. வெளித்தோற்றத்தை பார்த்து அவர்கள் உள்ளத்தில் உள்ளதை அவர்களால் வாசிக்கவும் முடிந்தது. இம் மூன்று ஞானங்களையும் கற்றறிந்த அவர்கள் வளமாக வாழ்ந்தார்கள்.

ஜோதிட சாஸ்திரத்தின் அடிப்படை ஒன்பது கிரகங்களும் 27 நட்சத்திரங்களாகும். நவீன யுகத்தில் வேறு சில புதிய கிரகங்கள் கண்டு பிடிக்கப்பட்டாலும் அவற்றின் அசைவுகள் மனிதனை பெரிதாகப் பாதிக்கப் போவதில்லை என்பதால் அவை விடப்பட்டிருக்கலாம். அவை ஒரு முறை ராசி மண்டலத்தைச் சுற்றி வர எடுக்கும் காலம், சராசரி மனிதனின் வாழ்க்கைக் காலத்தை விட அதிகமாக இருப்பதே இதற்கு காரணமாகும். ஒவ்வொரு கிரகங்களுக்கும் ஒவ்வொரு குணாதிசயம் உண்டு. சூரியனுக்கு ஆளுமை, தோற்றம் இவைகளும், சந்திரனுக்கு உடல், மனம், செவ்வாய்க்கு வீரம், பலம், புதனுக்கு புத்தி, சாமர்த்தியம், வியாழனுக்கு ஞானம், விவேகம், வாழ்க்கை, உலகாயத சுபங்கள், சனிக்கு, நீடித்து நிற்கும் தன்மை, உழைப்பு, ராகுவிற்கு மெல்லிய நீண்ட பொருட்கள் எலத்திரனியல் மின்சாரம் போன்ற கண்ணுக்குத் தெரியாத துறைகளும், கேதுவிற்கு இலகுவில் புரிந்து கொள்ள முடியாத துறைகள், இரசாயனங்கள், வாயுக்கள், பெற்றோலியம், ஆன்மீக ஞானம், என்றெல்லாம் ஜோதிட சாஸ்திரத்தில் வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

நாம் பிறந்த போது எந்தக் கிரகம் பலமுள்ள நிலையில் இரக்கின்றதோ அந்தத்துறைகள் நமக்கு கூடிய முன்னேற்றம் தரும். தெரிந்தவை கொண்டு தெரியாதன ஆராய்ந்து முன்னேற வேண்டியதே நம் ஒவ்வொருவரது கடமையாகும்.

மானுடம் போற்றும் பெண்மை

ஒவ்வொரு ஆணின் வெற்றிக்குப் பின்னும் ஒரு பெண் இருக்கிறார் என்பது சான்றோர் வாக்கு. இவ்வாக்கின் அடிப்படையில் நோக்கும் போது ஒரு ஆணானவன் எப்போதும் ஒரு பெண்ணைச் சார்ந்தே நிற்கிறான் என்பது உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி போல தெளிவாக விளங்குகிறது. உண்மையில் ஆதாம் ஏவாள் காலந் தொட்டே இந்நிலை தொடர்கிறது என்று கூறினால் அது மிகையிலலை. ஏவாள் கொடுத்த கனியை வேண்டாம் இது உண்ணத் தகாதது என்று கூறி ஒரு மாபெரும் பாவச் செயலை தடுக்கக் கூடாமல் போனது மட்டுமல்ல இவள் கொடுத்ததால் தான் நான் உண்டேன்” என்று தன் இயலாமையையும் துணிவின்மையையும் இன்னொரு உயிரின் மேல் அதாவது ஏவாளின் மேல் சாட்டி அவன் தப்பித்துக் கொள்கிறான். அவனது ஆண்மை அங்கே பெண்மையின் நிழலுக்குள் சங்கமமாகிப் போய் விடுகிறது. ஆதாமுக்கு மட்டுமா இந்த நிலை. இன்றைய ஆண்மக்கள் கூட தங்களின் அன்றாடத் தேவைகளுக்குக் கூட ஒரு தாயை ஒரு சகோதரியை ஒரு மனைவியை என்று ஒரு பெண்ணைச் சார்ந்தே நிற்கிறார்கள். இது ஆண்மையின் மட்டுப்பட்ட நிலையையே காட்டுகிறது.

இதனோடு இணைந்த வகையில் ஐம்பெரும் காப்பியங்களில் ஒன்றான சிலப்பதிகாரத்தை நாம் நோக்குவோமாக இருந்தால் அங்கேயும் இந்தத் தூர்ப்பாக்கிய நிலை காணப்படுகிறது. அதன் பாட்டுடைத் தலைவன் கோவலனும் எப்போதும் எந்த நொடியிலும் ஒரு பெண்ணின் பற்றுக் கோலை கொண்டே இருந்திருக்கிறான் என்பது தெளிவாகிறது. கோவலன் என்பவன் கம்பீரம் மிக்க ஆண்மகன், எவரையும் நொடிப் பொழுதில் கவரும் தன்மையுடைய ஆண்மகன், சிறந்த வணிகன் என்றெல்லாம் கூறப்பட்ட போதிலும் கூட அவனால் தனித்து சுயமாக இயங்கக் கூட முடியாமல் போனது. பெண்மை இல்லாத போது துடுப்பிழந்த படகுக்கு அவன் ஒப்பாகிப் போகிறான். ஒரு காப்பியத்தின் தலைவன் பெண்மையின் நிழலிலே இளைப்பாறியதால் தான் காவியம் அவனைத் தலைவன் ஆக்கியது. இங்கே ஆண்மை பெறவேண்டிய இடத்தை பெண்மையின் துணிவு அஞ்சா நெஞ்சம், தியாகம், நீதி தவறா நன்னோக்கு என்பன தட்டிக்கொண்டு சென்று விட்டதென்று கூறினால் அது மிகையிலலை. வணிகனான கோவலன் இளமையின் இயற்கையை அனுபவிக்க கண்ணகியைக் கைப்பிடிக்கிறான். இந்த நிலையிலே கண்ணகியால் அவனுக்கு எந்தக் குறைவும் நேர்ந்ததாக காவியம் இயம்பவில்லை அதனால் இனிமையான இல்லறத்தை அவன் அனுபவிக்கிறான்.

ஆனால் கோவலன் செய்தது என்ன? திரவியம் தேட அயல் நாடு செல்கிறான். தேடியது திரவியம் மட்டுமல்ல அந்தக் குறுகிய இடைவெளியைக் கூட அவனால் தனித்து அனுபவிக்க முடியாமல் திண்டாடி விட்டான். அதனால் தான் ஆடலுக்கு நாயகியான மாதவியின் நடனத்தை கண்டு களிக்கச் சென்ற இடத்தில் தன்னை, தன்னிலை மறந்து தன் ஆருயிர் காதல் மனைவியை மறந்து மொத்தத்தில் தன் வசமிழந்து அனைத்தும் இழந்து மாதவியின் வசமாகிப் போகிறான்.

மாதவியின் நிழலிலே இளைப்பாறிய கோவலன் கண்ணகியின் நிலையை கிஞ்சித்தும் சிந்தித்தானில்லை. அவளை கைவிட்டு வந்ததை ஒரு பொருட்டாக எண்ணவில்லை. இல்லறத்தின் இனிமையை அங்கேயும் மிக மிக இன்பமாக களிக்கிறான், அங்கே மாதவிக்கும் கோவலனுக்கும் மணிமேகலை என்ற மலர் உதயமாகி மலர்கிறது. மாதவியோடு இணைந்த வாழ்க்கையிலே இன்ப நுகர்வின் உச்சக் கட்டத்திலே காதல் நாயகி மனைவியோடு இந்திர விழாவுக்கு செல்கிறான். அங்கே அவர்களிடையே சிறிய விரிசல் ஒன்று ஏற்படவே நின்று இடத்திலேயே மாதவியை விட்டு விட்டு கண்ணகியின் பால் நழுவிச்சென்று விடுகிறான். அலங்கார பவனியிலே கைப்பிடித்து அழைத்து சென்ற அவளை ஆற்றங்கரையிலேயே தனித்து விட்டு ஆண்மையின் மமதையுடன் கண்ணகியின் பால் ஈர்க்கப்பட்டு சென்று விடுகிறான். இங்கேயும் அவன் மாதவியின் நிலையை சிந்திக்கவில்லை. அவளை இருளிலே தனியாக விட்டுச் செல்வதை பெரிதாக எண்ணவில்லை அவளோடு இன்பமாக வாழ்ந்ததை எண்ணவில்லை, ஏன் தன் உயிரான மகள் மணிமேகலையை எண்ணவில்லை. சுயநலத்தின் மொத்த உருவாகி தன்னை மட்டுமே சிந்தித்தவனாக வீறு நடை

கொண்டு சென்று விடுகிறான். அவன் நினைத்திருந்தால் தனியாக வாழ்ந்திருக்க முடியும். ஆணாக, வீர புருஷனாக தலை நிமிர்ந்து உலகம் போற்றும் நாயகனாக உயர்ந்திருக்க முடியும் ஆனால் அவன் இன்னொரு நிழலை தேடி சரண் புகுந்து கொண்டான். இவ்வாறாக நோக்கும் போது கோவலன் எனும் ஆண்மகன் திட சிந்தை இல்லாதவனாக ஆணி வேரற்ற நாணற் புல்லாக தனித்து இயங்க முடியாத மானுடத்துக்கே இழுக்கு தேடிய ஒரு மானிடனாக இருக்கிறான் என்பது கண்கூடு. கண்ணகி எனும் நாண் அறுந்த போது மாதவி எனும் நாண் அறுந்த போது, கண்ணகி என்று ஏதாவது ஒரு பற்றுக் கோலின் துணையுடன் மட்டுமே வாழ முடிந்தது எனக் கூறி விடலாம்.

ஆனால் சிலப்பதிகாரம் காட்டும் பெண்களோ இந்நிலையை விட்டு மிகவும் விதிவிலக்காக உயர்ந்த நோக்கோடு உயர்ந்த சிந்தனையோடு உலா வருகின்றார்கள். கோவலன் கைவிட்டுச்சென்ற வேளையிலேயே கண்ணகியோ மாதவியோ இன்னும் ஒரு துணையை நாடிச்செல்லவில்லை. இன்னுமொரு பற்றுக்கோடின உதவியை எதிர்பார்க்கவில்லை. இன்னுமொரு ஆண்மையின் நிழலிலே அவர்கள் தஞ்சம் கோரவில்லை. மாதவியும் கண்ணகியும் அவ்வாறு செய்திருப்பார்களேயானால் அவர்களை இலக்கியங்களே போற்றியிருக்கப்படமாட்டா. இமையமென உயர்ந்த நிலையில் கண்ணகி பத்தினி தெய்வமாக உயர்ந்து நின்றிருக்க முடியாது. இங்கே மாதவியை எடுத்து நோக்கினாலும் பரத்தையர் குலப்பெண்ணாக மண்ணிலே அவதரித்தபோதும் கோவலனைத்தவிர வேறு மார்க்கம் நோக்கிச்செல்லவில்லை. அவளது குல ஒழுக்கத்தையே கோவலனுக்காக தியாகம் செய்த அவள் தன் மகளையும் நெறிதவறாமல் வளர்த்து இலக்கிய உலகம் போற்றும் மணிமேகலை காவியத்தின் தலைவியாக்கி மிகவும் உயர்ந்து சென்று விடுகிறாள்.

சிலப்பதிகாரத்தோடு ஒப்புநோக்கி இன்றய நவீன யுக ஆண்மக்களைக்கூறுவோமாயின் அவர்களின் வாழ்வை வளமாக்கி கொள்ள அன்பளிப்பு என்று கூறி சீதனமாக பெண்களின் சொத்துக்களை கொள்ளையிட்டுக்கொள்வதும் மாதரை சொகுசாக வாழவிட்டு விடாமல் வெளிநாடு செல்லலிட்டு அவர்களது உழைப்பை சுரண்டிக்கொள்வதும் தங்களின் சிறிய தேவைகளை நிறைவேற்றக்கூட பெண்களை நாடிச்செல்வதும் என்று ஆண்மையென்ற இலக்கணத்தையே பொய்யாக்கி தன்னையே தாழ்வுபடுத்திக்கொள்வதை அவதானிக்க முடிகிறது.

ஆனால் பெண்கள் அவ்வாறு இல்லாமல் தாயாக, தாரமாக, ஆசானாக, மந்திரியாக, தோழியாக நின்று பல அவதாரங்களை எடுத்து உலகை செம்மைப்படுத்தி வளப்படுத்தி உலகை இயக்கும் மாபெரும் சக்தியாக உயர்ந்து வருவதை யாரும் மறுப்பதற்கில்லை “நிமிர்ந்த நன்னடை, நேர்கொண்ட பார்வை, நிலத்தில் யார்க்கும் அஞ்சாத நெறிகள், நிமிர்ந்த ஞானச்செருக்கு” என்ற இவைகள் செம்மை மாதரை செம்மைப்படுத்தி ஏணியின் உச்சிக்கே கொண்டு சென்று விடுகின்றன.

இதன் அடிப்படையில் தானோ என்னவோ சிலப்பதிகாரத்தின் நாயகன் காற்றிற்கு அசைந்தாடும் புல்லென நளிந்து போக அதன் காவிய நாயகிகள் மானிட நெஞ்சங்களில் நீங்கா இடம் பிடித்திருக்கிறார்கள். அதனால்தான் நாயகன் பெறவேண்டிய இடத்தை பெண்மையின் அணிகலனான சிலம்பு பெற்றுச்செல்கிறது. சிலம்பானது நீதியின் சின்னமாக உயர்ந்து பாண்டிய மன்னனையே வீழ்த்தி, மதுரை மாநகரை சாம்பலாக்கி, அதிகாரத்தோடு நிமிர்ந்து சிறப்பு பெற்று விளங்குகிறது. உண்மையில் சிலம்பின் அதிகாரம் பெண்மையின் சிறப்பாக மாறி சான்றோர் போற்றும் சிலப்பதிகாரமாக உயர்ந்து செல்கின்றது.

வெறுத்தீடுவோம் சீதனத்தை!

ஹீஸீனா ஹுஸீன்

12 கலைப்பிரிவு

கொ/ பாத்திமா முஸ்லிம் மகளிர் கல்லூரி.

நாகரீகம் ஂன்ற பெயரில்
தலை தூக்கிய சீதனமே!
உன்னைத் தான் கூறுகிறீன்
நன்றாகக் கேட்டுக் கொள்!.....

பெண்ணினத்தின் பெருமைகளை
பவ்வியமாய் விழுங்கி விட்டு
ஏப்பம் விடும் சீதனமே!
உன்னை சீ என விரட்டுகிறீன்.....

பேயரக்கன் போல் வந்து
பெண்ணினத்தின் மாண்புகளை
குடித்து விடும் சீதனமே !
உன்னை சீ என விரட்டுகிறீன்!

நீ எடுக்கும் சீதனத்தால்
பெண்மகவைப் பெற்ற மனம்
நெருப்பாக கொதிக்கிறது.....

ஆடவர்கள் எடுக்கும்
கௌரவப் பிச்சையல்லவோ
இந்தச் சீதனம் !.....

ஓ ! பெண்ணினத்தின் பெருமைகளை
வேரோடு பிடுங்கி எடுத்த பூதமே!
உன்னைச் சீர் கொண்ட உள்ளத்தால்
சீ என வெறுத்தீடுவோம்!.....

வயதான கன்னியரும்
வழியருகே காத்திருக்க
அதனைக் கண்டு மனம் மகிழும் சீதனமே!
உன்னை சீ என துரத்துகிறீன்.....

மதங்களுமாம் அத்தனையும்
வெறுக்குமிச் சீதனத்தை
யார் தானோ அறிமுகமும்,
படுத்தியதோ?.....

சீரழிந்த சீதனத்தை
சீரென்று உருவாக்கிய
மாந்தர்களே ! நீங்கள்
எங்கே ஓடி விட்டீர்கள்?.....

ஓ ! சீரழிந்த சீதனமே உன்னை
சீ என விரட்டுகிறோம்!.....

சீரழிந்த சீதனமே!
பெண்கூட்டம் கண்ணீரில் மிதக்கின்ற காட்சியை
மனங் குளிர ரசிக்குமுனை
மனதார வெறுகின்றேன்.....

சீர் பெறாத சீதனமே!
உன்னை சீ என விரட்டுகிறோம்.....

ஆறாத் துயரில் பெண்ணைப்
பெற்றமனம் தவிக்கிறது.....
இத்தனையும் அறிந்திட்ட போதிலுமா?
நீ எம்மை வாட்டுகிறாய்?.....

ஓ ! சீரற்ற சீதனமே!.....
உன்னை சீயென்று
வெறுத்திடுவோம் !

சீரழிந்த சீதனமே உன்னை
சீ என வெறுத்திடுவோம்!.....

புளுட்டோ ஒரு தடவை சூரியனை சுற்ற எடுக்கும் காலம் 248.5 ஆண்டுகள். இதில் 228 ஆண்டுகள் 9ஆவது கிரகமாகவும், 20.5 ஆண்டுகள் 8வது கிரகமாகவும் இது இருக்கும். இப்படி புளுட்டோ 8வது இடத்துக்கு வரும்போது நெப்டியூனின் பாதையில் குறுக்கிட்டாலும் கூட இரண்டின் சுற்றப்பாதைகளும் மிகப்பெரியவையென்பதால் இதவரை இவை மோதிக்கொள்ளும் அபத்து ஏற்பட்டதில்லை.

வாழ்க்கையும் சேமிப்பும்

ரம்யா நெல்சன்
12B கலைப்பிரிவு
புனித அந்தோனியார் மகளிர் மகாவித்தியாலயம்
கொழும்பு -03.

வாழ்க்கை என்பது சுழல் சக்கரம்
இன்பம் துன்பம் மாறி மாறி இருக்கும்
வாழ்ந்து பார்த்தால் தீச்சக்கரம்
துன்பம் கழுத்தை இறுக்கும்

பணத்தை உழைக்கத் தெரிந்த மனிதனுக்கோ!
அதனை சேமிக்கத் தெரியவில்லை.
பணத்தைப் பதுக்கத் தெரிந்த மனிதனுக்கோ!
அதனை உழைக்கத் தெரியவில்லை.

செலவளித்தவன் வாழ்க்கையில் எதைக் கண்டான்
சேமிப்பவனைக் கண்டு பொறாமைப்பட
சேமிப்பவன் வாழ்க்கையில் எதைக் கண்டான்
செலவளிப்பவனைக் கண்டு பொறாமைப்பட.

உழைத்து உழைத்து ஓடாய்ப் போன மனிதன்
நோயுடன் வருந்திக் கிடக்கின்றான்.
பிறர் உழைப்பில் வாழ்க்கை ஓட்டும் மனிதன்
உறவுகளுடன் ஆனந்தமாகத் திரிகின்றான்.

சேமிப்போடு இணைந்த வாழ்க்கை இன்பம் காணும்
சேமிப்பற்ற வாழ்க்கை துன்பம் காணும்
சேமிப்பின்றி வாழ்வில்லை என்பது அந்தக்காலம்.
சேமிப்பே வாழ்வென்பது இந்தக்காலம்.

மனிதன் மிருகமாவதும் பணத்தாலே!
மனிதன் தெய்வமாவதும் பணத்தாலே!
பணத்தின் அருமை இருப்பவனுக்குத் தெரியுமா!
சேமிப்பின் பெருமை இல்லாதவனுக்குப் புரியுமா!

புதிய கோணங்கள்

க. நிரோஷினி
தரம் -10
சாந்த கிளையர் மகளிர் கல்லூரி
கொழும்பு -06.

பட்டதோர் மரம் போல - இன்று
கட்டவிழ்ந்து கிடக்கும் உலகம்
மொட்டவிழ்ந்து மலரவேண்டும் - புது
மெட்டுடன் திகழவேண்டும்
கேட்டதும் கிடைக்கும் வரமாய் - இந்தப்
பாட்டுடன் மலரவேண்டும்.

பாலைவனமும் சாலைத் தெருவும் - பசுஞ்
சோலை வனமாய் மாறவேண்டும்
காலைக் கதிரிலும் மாலை இருளிலும் -இனி
நாளை இனிதாய் மலரவேண்டும்
ஆடலும் பாடலும் இருந்தாலும் - அதில்
தேடலும் கொஞ்சம் கலக்கட்டும்.

அரசியல், ஆன்மீகம் இரண்டும் - என்றும்
இரண்டாகவே இருக்கவேண்டும்
அரசியலில் ஆளுமை கொண்டு - புது
ஆண்மையுடன் மலரவேண்டும்
ஆன்மீகம் தனிலே மென்மையும் - என்றும்
அழகுமே தென்பட வேண்டும்.

கள்ளம் கபடம் அறவே இன்றி
உள்ளம் தனிலே வெள்ளை சுண்ணம் பூசி
பள்ளம் மேடு இன்றிய பாதையில்
குள்ளப் பார்வைகள் ஏதும் இன்றி
கொள்ளை மகிழ்வுடன் சென்றிட வழி
வெல்லமாய் இனிக்கும் வாழ்க்கை இனி.

கஷ்டங்கள், நஷ்டங்கள் எதுவென்றாலும்
இஷ்டமாய் ஏற்கும் மனம் வேண்டும்
இன்பங்கள், மகிழ்வுகள் என்றாலே- பண்புடன்
பகிரும் குணம் வேண்டும்
பாசங்கள், கோஷங்கள் எதுவென்றாலும்
வேஷங்கள் இன்றிய புன்னகை போதும்.

எதிர்ப்புக்கள் என்ற வலையிலே
சிக்கி மீண்டெழுவது சகஜமே
எதிர்பார்ப்புக்கள் என்ற மோகவலையிலே
சிக்கி மீண்டெழாவிடில் - என்றும்
ஏக்கத்தில் ஏமாற்றம் மிச்சம்!
நிம்மதி அங்கே சொச்சம்!!

வள்ளுவன் குறளும்
நல்லவன் குரலும்
ஓங்கி ஒலித்திட வேண்டும்
வல்லவன் செயலில்
தீவினை கலப்பின் - அது
ஓடி ஒழிந்திட வேண்டும்.

தேடி நாடி சிலர் வருவர் - புகழ்
பாடியே எம் குடியைக் கெடுப்பர்
கோடி கோடியாய் கொடுத்தும் - இந்த
கேடித்தனத்தை யார் ஒழிப்பர்?
பாடிக் கெடுப்பதில் ஒரு இனிமை - பிறர்
வாடி வதங்குதலில் ஒரு புதுமை.

வேடிக்கை, கேளிக்கை இரண்டும்- என்றும்
வாழ்க்கையில் அவசியம் வேண்டும்
வேடிக்கை வாழ்வும் - புதிய
கேளிக்கை நிகழ்வும் - என்றும்
வாடிக்கையாகவே இருப்பின்
கோரிக்கை வைப்பேன் “அதைத் தவிர்ப்பீர்”

சோதனை நடுவில் வேதனை கலந்திட -புது
சாதனை படைக்க வேண்டும்
சேதங்கள் இன்றியே பேதங்கள் ஒழித்திட
வேதங்கள் பிறக்க வேண்டும் - பழைய
வேதாந்தம் மறைய வேண்டும்- எந்தன்
போதனை ஜெயிக்க வேண்டும்!!

- ★ ஐரோப்பா கண்டத்தின் மிகப்பெரிய மலைச்சிகரம் பிரான்சிலுள்ள மாண்ட் ப்ளாஸ்க் (mont blanc)
- ★ தன் கால்களால் அடைகாக்கும் ஒரே பறவை எம்பரர் பென்குவின்

தமிழின் காவலன்!

சி. துவாரகன்
O/L 2005
கொ/ரோயல் கல்லூரி.

கடல் கோள் கொண்ட குமரிக்கண்டத்தின்
தென் மதுரையோடு தமிழ் வளர்த்த
தமிழ்ச்சங்கத்தையும் அது படைத்த
இலக்கண இலக்கிய நூல்களையும் அழித்திட.

வெண்தோச்செழியன் மீண்டும் நிறுவிய
கபாடபுரத்துத் தமிழ்ச்சங்கம் கொண்ட
தொல்காப்பியம், இசை நுணுக்கம், மாபுராணம் - அழியா
நூல்கள் இவற்றை இன்றைய தமிழிற்கு தருவதற்காய்.

தன்னுயிர் நீத்த உத்தமன் பொன்முடி!
தன்னுயிர் எண்ணாது கார்வண்ணன்களிடத்த
வாக்கிற்காய் தமிழுக்காகப் பாடுபட்டு
இன்று வாழும் தமிழின் காவலன்!

தமிழ்ச்சங்கத் தலைவன் அருள்மொழி ஆசான்
சிறைவாசம் வீற்றிருக்க தமிழ்ச்சங்கமும்
அதுகொண்ட நூல்களும் வீணே பூட்டுப்பட்டுக்
கிடக்க உலகிற்கு பாடுபட்டு அறிவித்தவன்.

குறிஞ்சியாண்டவர் கோயில் சுரங்கவழியறிந்து
இடைச்சங்கத்திற்கு சென்றடைந்தவன்!
அங்கவன் பைந்தமிழ் சுவடுகள் கண்டு
மெய்சிலிர்ந்து நின்றானே யன்றி

அவற்றை கட்டிச் செல்ல அவன்
முயன்றிலன் ! ஒரு நாட்டின் இளவரசனே
கள்வனாய் அவற்றைத் திருடிச்செல்ல
அத்தமிழ் உள்ளம் இடமளிக்கவில்லை.

அரும்பாடுபட்டு பொற்றாமரை என்ற
தமிழ்த்தாய் உலகிற்களித்த அறிவுச்சிறுமியை
கண்டெடுத்து அவளை சுரங்கவழியிலே
சங்கம் கொண்டு சென்று அது கொண்ட.

நூல்களை நாற்பது நாள் முழு அர்ப்பணிப்பாய்
அச்சிறுமி கொண்டு மனப்பாடம் செய்வித்து
திடமுடன் தமிழிற்கு சேவை செய்த நிறைவுடன்
வெளி வருகையிலே

அவன் தந்தை திருமாறனிடம் அகப்பட
அவனோ தனையனின் பணியை பாராட்டாது
செந்தில் மலையுச்சியில் சிறை வைக்க ஏவலிட்டு
மணலூர் புறப்பட்டுவிட்டான்!

எத்தனையோ தமிழ் நூல்களை உண்ட
கடலிற்கு பசியடங்காது அன்றிரவே
வெறியெடுக்க கபாடபுரத்தை
நாற்புறமும் சூழ்ந்து சங்கத்தையும்

அது கொண்ட நூல்களையும்
உள்ளெடுத்து தாண்டவமாடியது
இறைவன் செயல் பொன்முடியும்
பொற்றாமரையும் செந்தில் மலையுச்சியில்....

நிலையறிந்த பொன்முடி “இப்போது
பொற்றாமரையே விலை மதிக்க முடியாதவள்” எனக்கருதி
அவளையிரை தமிழ்த்தாயிற்காய் காக்க எண்ணி
தன்னுயிர் பாராது அவளை காக்கையிலே
விதிவசம் கொள்ள இடியோசை கேட்ட
கருநாகம் மருண்டு பொற்றாமரையை
தீண்டிவிட்டு ஓடி ஒளிந்தது
பொன்முடி துணிந்தான்.....

தன் உடை வாளையுருவி நாகம்
தீண்டிய இடத்தை பிளந்து அவள்
இரத்தத்தை உறிஞ்சி உமிழ்ந்தான்!
சிறந்தும் தன்னுயிர் பாராது!

கதிரவன் உதித்தும் கடலின் தாபம்
அடங்கவில்லை ஆண்டவன் செயல்
திருமாறன் கப்பலில் தேடி வந்தான்
தன் தனையனையும் தமிழன் உயிரையும்!

பொன்னாயிருந்தவனின் உடல் முழுதும்
விஷமேறி நீலமாயிருந்தது
பொற்றாமரை பாடம் செய்ததை
உருவாக்க உறுதிவேண்டி அவன்

உயிர்பிரிந்தது உலகைவிட்டு...
அவனுயிர் தொல்காப்பியரையும்
அகத்தியரையும் தேடி
விண்ணுலகம் சென்று விட்டது.

கடல் கொண்ட தமிழ்ச்சங்க
நூல்களை மீட்டுவர பொன்முடிசெய்த
முயற்சிகளும் அவனது தியாகமும்
அளப்பரியது அழியாதது.

பொன்முடி தமிழர்க்காய்
தமிழ்த்தாயிற்காய் தன்னுயிர்
நீத்த போதும் தமிழிருக்கும் வரை
உயிர் வாழ்வான் “தமிழின் காவலனாய்”.

அன்றும் இன்றும்

சதுஷா சந்திரவதனி
கொ/ இராமநாதன் இந்து மகளிர் கல்லூரி,
கொழும்பு -04.

செந்தமிழ் நாடும்
சுதந்திர தேசமும்
சுழன்று அழிந்தது
அன்று போரினால் இன்று சுனாமியால்

மானிட இனமும்
வாய்பேசா ஜீவனும்
கதறி அழிந்தது
அன்று போரினால் இன்று சுனாமியால்

வாழ இடம் இன்றி
வருந்திய பசியால்
கண்ணீர் வடித்தது
அன்று போரினால் இன்று சுனாமியால்

உறவுகளை இழந்து
சொத்துகளை இழந்து
கதறி "என் இறைவா" - என்றது
அன்று போரினால் இன்று சுனாமியால்

குழந்தை முதல் இளைஞர் -வரை
அன்று கொன்றொழித்தது போர்
இன்று கொண்டுசென்றது சுனாமி

சோவியத் யூனியனிலிருந்து பிரிந்து தனி நாடாக உருவெடுத்த ஈஸ்டோனியாவின் தேசிய
கீதம் My father land என்ற தொடங்கும்.

‘தாய் மடியே’

வ.நிருஷன்
கொ/பம்பலப்பிட்டி இந்துக்கல்லூரி
கொழும்பு 4.

ஈரையிந்து மாதங்கள் கருவோடு
எனைத் தாங்கி
பன்னிரு வாரங்கள் உன்நெஞ்சோடு
அணைத்துப் பாலூட்டி,
என் மலாப்பாதம் பூமியில் தொட்டிட

பத்துத்திங்கள் நீ என்னைப் பெற்றெடுக்கப்பட்ட
இன்னல் - நான்
செத்து மடியும் நாள் வரை
உன் சேவை புரிந்தாலும் ஈடாகுமா!

உன் கருவறைக் கோயிலிலே
உள்ளத்தால் நான் பெற்ற பேரின்பவாழ்வு
வெறும் பத்து மாதங்கள் - இவ்வுலகில்
எவ்விடத்தில் உள்ளதடி தாயே!

காலைக்கதிரவன் இப்பாரைக் காண வந்ததுமே
தன் மழலை கொஞ்சம் சிரிப்பைக் கண்டு
மனதிலே மகிழ்ச்சி கொண்டவளே - என்
முதற்கண் நன்றிகள் உனக்குத் தானம்மா!

உன் உதிரத்தைப் பாலாக்கி, பாசத்தை
எனக்கூட்டி அன்பினில் உருகவைத்தவளே
நான் இறையடி சேரும் வரை உன்நாமம்
என் நாவைவிட்டுப் பிரியாதம்மா!

உன் கண்ணில் நீர் வடிந்தால்
என் நெஞ்சில் உதிரம் கொட்டுதடி
ஏழேழு ஜென்மம் என் ஜீவன் வாழும் வரை
என் கண்ணில் வைத்துன்னைப் பார்த்திருப்பேன்!

என் தாயான உந்தன் மடியினிலே
சேயாக நான் தவழ்ந்து ஆடிய
அந்த அழகிய நாட்கள் ஓடிச்சென்றிருந்தாலும்
என்னுள்ளத்தில் இருந்தென்றும் அழிந்திடுமா!

என் ஜனனம் முதல் மரணம் ,
வரை என்னுயிர்க்காய் தன்னுயிர்
கொடுத்து எனக்கொளி கொடுக்க
மெழுகாய் உருகியவளே என் ஆருயிர்த்தாயே!
நீ என்னை விட்டுப் பிரியும் நொடிகளெல்லாம்
அனலிடைப்பட்ட மென்னிரும்பாய்
உருகித் தவிக்கும் என்னை உன்
கண்ணிமைக்குள் சிறைவைப்பாயோ!

ஆயிரமுறவுகள் இருந்தாலும் அன்னையின்றேல்
அவனி எங்கே? தரணியைத் தாரை
வார்த்தாலும் தாயன்பு போல் ஓரன்பு
வேறேங்கே ? என் தாயே!

ஆறு திங்கள் சென்றதுமே கருவறையினிலே
நான் உன்னை உதைத்தாலும்
"புத்தரை மாற்றுத் தங்கமே" என என்னை
வாரியணைத்த அன்னையே ஆராதிக்கிறேன் உன்னை

"அ" என்ற அட்சரம் சொல்லி, பாலோடு
பண்புகள் பல ஊட்டி, வையகத்திலே
நான் சிறக்கவே, வாழைத் தண்டாய்
உன்னை நீயே வருத்திக் கொண்டாய்!

அன்றொருநாள் என் மூச்சுக் காற்றினுள்
முன்னூறு கவிதைகள் ஒழிந்து கிடந்ததே
தாயே இன்று அவ்வார்த்தைகள் ஒவ்வொன்றும்
உன் அன்பினில் முளை விட்டதோ!

தெம்மாங்கிசையினிலே இளவேனில் தென்றலிலே
நீ என்னைத் தாலாட்டி சொல்லும்
"ஆராரோ"
இன்னும் என் காதினில் ஒலிக்கின்றதடி!

வாழும் காலம் யாவும் நான் பட்ட
துன்ப நொடிகள் தாயே - உன்
மடியில் தவழ்ந்த வேளை நினைத்ததுமே
சுவர்க்கப் பாதை தோன்றியதம்மா!

என் உள்ளத்திற்கு உவகையூட்டும்
உன் மனதிலே எழுந்த உணர்ச்சிகள்
யாவும் நான் நொடி நொடியாய்
காத்திருந்த ஏங்கல்கள் தான்

என் பிஞ்சு நெஞ்சினிலே
அன்பார்ந்த என் மன வானிலே
ஒளி வீசும் நிலவாக திகழ்ந்தவளே
அந்த நிலவாக நீ இருக்கும் வேளை இரவாக
நான் வாழ்கின்றேன்.....

வைரமும் வைரீரியமும் பொன்னும்
இருந்தென்ன தாயே.....
வசந்த மலர் உனக்கு
நிகரில் ஈடாகுமா இவைதானும்

ஆயிரம் கவிதைகள் படைத்திட்டாலும்
உன் பிரசவ வலியை மீட்டுதருமா?.... அன்னையே
ஈரம் காயா மேகமல்லவா உன் நெஞ்சம்
சுவர்க்கத்தில் பூத்ததல்லோ உன் பொற்பாதம்

என் இதயக் கோயிலிலே இறையாகக்
குடிகொண்ட அன்னையே - எனை
நான் நேசித்ததினை விட உன்னை
நான் யாசித்தது அதிகமம்மா!

தாயே உன் விரலிடையில் கை பிடித்து, நடை பழகி
மாள்பினிலே துயில் கொண்டு எனக்கு
என் எல்லை வரை வழிகாட்டி
என்னோடு இணைந்திருப்பாய்!

உன் பிரிவுகள் எனைச்
சுட்டெரிக்கின்றதடி தாயே- என்
ஏக்கங்கள் உனக்குப் புரியவில்லையா?
உணர்ச்சிகள் உனக்குத் தெரியவில்லையா?

நீ என்னோடு இணையும் வருடங்கள்
சுட்டென்று நிமிடங்களாகின.....
அம்மா நீ எனை விட்டுப் பிரிகின்ற வேளை
நிமிடங்கள் யாவும் பல ஜென்மங்களாயின

தாயே நீ என்னை விட்டுப் பிரிவது
முன்னமே எனக்குத் தெரிந்திருந்தால்
கருவிலேயே நான் கலைந்திருப்பேன்
உன் பாதச் சுவடுகளின்மீது விழிவைத்து காத்திருப்பேன்
நீ வருவாய் என.....

மலையக மக்கள் இன்னல்

சக்திவேல் விதேஸ்
தரம் 10G (2005)
கொழும்பு இந்துக்கல்லூரி
பம்பலப்பிட்டி.

எட்டுத்திசை தனிலும் ஆழிகுழந்து
எண்திசை தனிலும் புகழ் பரவி
இந்து சமுத்திர முத்தெனவும் உலகத்தவர்
இறுத்தல் செய்யும் வண்ணம்
நிலைபெறும் இலங்கை - மண்தனிலே

அன்னியவனால் ஏமாற்றி வரவழைக்கப்பட்டு
அவன் உடலினை கசக்கிப் பிழிந்ததைப் போல
உதிரம் தனை மிகையாய் சிந்தி
பிறர்நாடாக இருந்தாலும் நம் நாடென
எண்ணியே கள்ளங்கபடம் அற்ற அவர்கள் உள்ளம்
கடமையென செய்திடவே.

நாடோ முன்னேற்றம் கொண்டதுவே எனினும்
வாழ்வில் முன்னேற்றம் காணமுடியாமல்
ஒரு வேளை உணவின்றியும்
துன்பக்கேணி தனிலே இருந்து
இருட்போர்வை போர்த்தி இருக்க

அனுதினம் இன்பம் நீங்கிய
துன்பம் சுமந்த வாழ்வினை
எவ்வாறு இங்கு கொண்டுவரப்பட்டனரோ
அவ்வாறே இன்றுவரை வாழ்ந்து.

அன்னியனாய் தான் இருந்தாலும் இது
என்நாடு என வாக்குறுதி பூண்டவனாய்
தான் எத்துணை துன்பத்தில் அமிழ்ந்திருந்தாலும்
அதனை பொருட்படுத்தாது உழைக்கின்றவன்.

இம்மண்ணில் இலைமேல்
இரக்கம் காணுமே நம்பெருமைவளர்ச்சி
அத்துணை சிறப்புப் பெற்றது அவன் சேவையும்
அவன் செய்யும் தியாகமும்

அத்தனை பெருமைமிகக் கொண்டேனும்
உடலில் மறம் கொண்டேறும்
இருள் போன்ற போர்வை சுமந்தோரும்
தன்னிலை மறந்து உழைத்தோரும்
வருந்தலும் வருந்துவதும் தகுமே.....

ஆதி மொழி தமிழர் மொழி காதில் மொழி உலகுக்கினி

ந. கணேசலிங்கம்

அதிபர்,

நீர்/விஜயரத்தினம் இந்து மத்திய கல்லூரி

நீர்கொழும்பு

ஆதி மனிதன் கண்ட மொழி
ஏது மொழி சைகை மொழி
மீதி அறிவு வளர வளர
கா தினிக்க கனிந்த மொழி
ஆதி மொழி தமிழர் மொழி
காதில் மொழி உலகுக் கினி

சேர சோழ பாண்டிய மன்னர்
வீரப் புலவர் வளர்த்த மொழி
சாதி மதம் தோன்ற முன்னே
நாவு ரைத்த முந்தை மொழி
ஆதி மொழி தமிழர் மொழி
காதில் மொழி உலகுக் கினி

வேதம் இதி காசம் குறள்
வெண்பா காப்பியங்கள் பிற
நாலும் தமிழ்ச்சங்கம் ஈந்த
காலம் முந்திப் பழமை மொழி
ஆதி மொழி தமிழர் மொழி
காதில் மொழி உலகுக் கினி

சிங்களமும் கன்னடமும்
தெலுங்கு மலையாளமும்
பைந்தமிழின் பக்க வேராய்
முளைத்தெழுந்த மொழிகளன்றோ
ஆதி மொழி தமிழர் மொழி
காதில் மொழி உலகுக்கினி

வீரம் படை வெற்றி வலிமை
தானம் தர்மம் தளரா உண்மை
மானம் மரபு வழுவா செங்கோல்
யாவும் பண்டைத் தமிழர் பண்பாய்
கூறும் சிறப்பு தமிழர்க்கன்றோ
மாறும் கருத்து மரபில் உண்டோ?
வதை புரிய வகையு முண்டோ?

யோகம் சித்த மருத்துவம் கலைகள்
யாவும் சுத்த கருத்துடை வாழ்வும்
பாகம் பலவுறு பகர்வான் வாகிச்
சைவம் தமிழொடு இசை வனவாகும்
பாவம் பண்டைத்தமிழர் பண்பாய்
வளரும் தமிழுக்கு முண்டோ?
சாகும் சமிக்கை தமிழுக்கு உண்டோ?

ஈழம் இந்தியா மலேசியா தாண்டி
ஞாலம் முழுக்க மூலை முடுக்கில்
வாழும் தமிழர் காலப் போக்கில்
மூழ்கித்தவிக்கும் விந்தை காணீ!
நாலும் கற்றும் நமது பண்பை
நாரும் சேற்றில் வீச லாமோ?
பாமும் கிணற்றில் வீழ லாமோ?
பண்பும் விலகிப் போகலாமோ?

காலம் தந்த கடமை இது
வளரும் தமிழின் வாஞ்சை இது
பாமும் உலகின் பகையை வென்று
நாளும் தமிழின் மகிமை காக்க
மீதம் இரத்தம் உள்ள வரை
பாடும் படு படையும் எடு
காலம் தந்த கடமை இது
ஆதி மொழி தமிழர் மொழி
காதில் மொழி உலகுக் கினி
தாரும் வழி தமிழுக் கினி!

நியூட்டன் காலம் வரை கூட சூரியக்கும்பத்தில் ஆறு கோள்களென்றே நினைத்தார்கள்
அதன் பிறகுதான் தாரத்திலிருக்கும் மூன்று கோள்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன. யுரேனஸ்
1781ம் ஆண்டிலும், நெப்டியுன் 1846ம் ஆண்டிலும், புளூட்டோ 1930ம் ஆண்டிலும்
கண்டுபிடிக்கப்பட்டன.

புதை குழி

யோகேஸ்வரன் கணாஜினி
கொ/இராமநாதன் இந்து மகளிர் கல்லூரி
கொழும்பு - 4.

வாழ்வெனும் பாதையில் விதியின் சதியால்
வலம் வரும் வழியில் தான் எத்தனை புதைகுழிகள்!
எண்ணங்களைப் புதைத்துவிட்டுக் கண்ணீரோடு காணவோ
மண்ணை நோக்கி எம்பயணம்?

கருவறை விட்டு வந்து கால் பதிக்கும் முன்னமே
கதறிய உறவுகளோடு களிப்பையும் புதைத்துவிட்டனர்,

போர்க்களமெனும் புதைகுழியில்....
குழந்தைப் பருவத்திலே குதூகலிக்கவிடாமல்
கல்வி எனும் முகாமிலே சிறகைப் புதைத்துவிட்டனர்
காலம் எனும் புதைகுழியில்.....

பட்டம் பெறவென்று பல்கலைக்கழகம் சென்றனர்
பட்டை தீட்டாமல் பாதியிலே புதைத்து விட்டனர்
பகிடிவதை எனும் புதைகுழியில்.....
வாழவேண்டிய இளைஞர் வாழ்வு பின்னால் செல்லவே
வாழ்வைக் கரைத்து வழிதவறவிட்டனர்.
வயதெனும் புதைகுழியில்.....
எத்தனையோ கனவோடு கணவனோடு செல்ல
அத்தனையும் -சீதனத்தால் புவையர் மெழுகுப் பாவையாய்ப் புதைந்தனர்
நம்பிக்கை எனும் புதைகுழியில்.....
கனவுகள் புதைந்து, உயிரற்ற வெறும் உடலெனும் பேழை
புதைகிறது புதைகுழியில்
அத்தனை குழிகளுள்ளும் ஆயிரம் நினைவுகள் புதைந்தன அன்றோ.....

எவ்வளவோ ஆராய்ச்சிகள் செய்துகூட 10வது கோளிருப்பது நிரூபணமாகவில்லை.
ஆனால் புளுட்டோவின் சுற்றப்பாதையைத்தாண்டி பெரிய பெரிய பனிப்பாறைகள்
இருப்பது, கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. இவை ஒவ்வொன்றும் பல மைல் பரப்பிற்கு பெரிதாக
இருக்கின்றன.

சிற்ப ஓவியக்கலைகளின் புதிய வடிவங்கள்

சுரம்யா சிவராஜன்
கொ/பிஷப் கல்லூரி
உயர் தரம்./2007

ஆதியான சிற்ப, ஓவியக்கலைகள் அழகுக்கலையோடு ஆரம்பமாகியது. சர்வ கலைகளுக்கும் உயிர் போன்றது. கடவுளின் ஆனந்த தாண்டவத்திலிருந்தே உலகம் தோன்றியது என உபநிடதமும் வேதமும் கூறுகின்றது. இதுபோலவே கலைகளை படைப்பதில் உள்ள ஆனந்தத்திற்காகவே கலைஞரும் தன் ஆக்கத்தை சிருஷ்டிக்கிறான். இத்தகைய கலைஞரால் படைக்கப்படும் மிகப் பழையமையானது இக்கலை.

உள்ளத் தொழுகையாகவும் தூரிகை மூலமும் ஊற்றெடுத்து தங்குதடையின்றி பாய்ந்து செல்வதே ஓவியம் என்பது ஆழ்ந்தறிந்த கருத்தாகும்.

முன்னைய கால ஓவியங்களில் புறக்கோலம் தெளிவாக வரையப்பட்டுள்ளது. ஆனால், நுட்பமான உருவ அமைப்பு முறை காணப்படவில்லை எனலாம். மத்திய காலங்கள் பெரும் சாதனையை கண்டவை. மீண்டும் அக்கால ஓவியங்கள் பெரும்பாலும் அழிந்த நிலையிலேயே இன்னும் காணப்படுகின்றது. 11ம் 12ம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த சிற்றோவியங்கள் நுண்மையும் திறனும் காட்டுவனவாயினும் அஜந்தாவில் காணும் இயற்கை பண்பு அவற்றிற்கு இல்லை. 20ம் நூற்றாண்டில் பலரையும் கவர்வது புதிய வடிவங்களாகும் (Modern Art). இப்புதிய சித்திரங்கள், சிற்பங்கள் பற்றி இனி நோக்குவோம்.

இயற்கை அன்னை மலைப்பாறைகளிலும் கடற்கரையிலும் கட்டு மரங்களிலும் படைக்கும் படைப்புகளுக்கு நிகரேதும் இல்லை. வானத்தில் ஏழு வர்ணங்களையும் குழைத்து வடிக்கும் ஓவியங்களை பார்ப்போமானால் இயற்கை அவள் வரைந்த உருவங்கள் எம் கண்முன்னே தெரியும். ஒரு கலைஞனால் இயற்கையை இரசிக்க முடிந்தால், அதில் உள்ள கலை அழகை உணரமுடிந்தால் உலகப் புகழ் பெற்ற புதுமை ஓவியத்தின் தந்தையான பிக்காசோவின் படைப்புகளை அறிய வேண்டியதில்லை. இயற்கை அன்னையின் அற்புத படைப்புகளை அறிந்து திளைக்க முடியும். அலையே இயற்கை கடைந்து எடுத்த புதுப்புது விடயங்கள் இந்தக் கலையுணர்வு இல்லையேல் வானத்தில் உள்ளவையும் வெறும் மேகக் கூட்டங்களாகவும் முகில்களாகவும் தோற்றமளிக்கும்.

கடற்கரையில் நீரின் அரிப்புக்கு இலக்காகிய கற்களில் சில, காட்டில் ஒன்றோடொன்று பின்னிப்பிணைந்த போன்றவற்றில் ஏதோவொன்றின் சாயல் தெரியுமே ஒழிய திடமான எந்த உருவங்களும் கலையுணர்வற்றோருக்கு தெரிவதில்லை. ஆனால் அதன் கலையழகுக்கு குறைவில்லை. பலவயதினரும் தேடிச்சேர்க்கும் கவர்ச்சி மிக்க புதிய வடிவங்கள் அல்லவா அவை.

கலைஞன் தன் படைப்புகளை பல கோணங்களிலும் வெளிப்படுத்துகிறான். இயற்கைப் படைப்புகளின் நேரடி வார்ப்புகளை ஒரு கலைஞன் பார்த்து சுவைத்து அதையே ஓவியமாக தருகிறான். ஆனால் புதுமைக் கலைஞனோ இயற்கையின் நேரடி வார்ப்புகளை மட்டுமல்லாமல் அதில் மறைந்திருக்கும் மூலத்தை மையமாக வைத்து தன் புதிய சிந்தனையை சேர்த்து வடிக்கிறான். இவ்வாறான புதுமை வடிவங்கள் சிந்திக்க தூண்டும் சக்தி படைத்தவை.

புதிய வடிவிலான சிற்பம் சிலருக்கு “ஓட்டைகள்” நிறைந்த சிற்பமாகவும் சிலருக்கு பறவைகள் சேர்ந்திருப்பது போலவும், சிலருக்கு அதில் ஏதோ ஒன்று கவர்வது போலவும் தோன்றும்.

இச்சிற்பத்தின் சிறப்பு இது தானோ? புதுமைக் கலைஞன் தன் படைப்புகள் சிந்தனைக்கு பின் விருந்தாவதையும் பல பொருளைப்பார்ப்பவர் மனதில் சிந்தனைக்கேற்ப வழங்குவதையும் தன் படைப்பின் வெற்றியாக எண்ணி மகிழ்கின்றான்.

புதுமை! புதுமை!! புதுமை!!! என உரக்க கத்தினாலும் பழமைக் கலைகளை பார்க்கும் போது மனதிற்குள்ளே ஆயிரம் கீர்த்தனைகள் இசைக்கும். பழைமையை மறக்க கூடாது என்பதல்ல மறக்க முடியாது என்பதே உண்மை. அதே சமயம் இந்தப் பழைமையும் அன்றொரு நாள் புதுயாகத் தான் இருந்திருக்கும் என்பதும் உண்மையே.

தில்லை நடராஜரின் தாண்டவக் கோலம் மனித உருவங்களுக்குள்ளேயே முதன்மை வாய்ந்த சிற்பம் என்கிறார் கலாஜோதி ஆனந்தகுமாரசுவாமி அவர்கள் இலங்கையில் உள்ள சிகிரியா ஓவியங்கள், இந்தியாவில் உள்ள அஜந்தா ஓவியங்கள், சிற்பங்கள் யாவும் மேலை நாட்டவரின் படைப்புகளுடன் ஒப்பிடுகையில் தாம் தாழ்ந்தவை அல்ல எனக் காட்டி நிற்கின்றன. பழைமையில் எவ்வாறு மேலைத் தேசத்தவருக்கு ஈடுகொடுத்து உயர்ந்தோமோ அதே போன்று புதுமைக் கலைகளிலும் மேலைத் தேசத்தவருக்கு ஈடு கொடுத்து இணைவது எம் கலைஞர்களின் கடமையல்லவா?

இன்று புதுமை வடிவங்கள் சிற்பங்கள் ஓவியங்கள் என்பவற்றில் மேலைத் தேசத்தவரை விஞ்சும் வண்ணம் எம் கலைப்படைப்புகள் வரவேண்டும் என்று இன்றைய கலைஞர்களின் வேட்கையாகும்.

“மறைவாக நமக்குள்ளே பழங்கதைகள்
சொல்வதிலோர் மகிமை இல்லை,

திறமான புலமை எனில் வெளிநாட்டோர்
அதை வணக்கம் செய்ய வேண்டும்.”

தற்கால மனிதனின் அடிப்படைத் தேவைகள்

ஸ்ரீராஜேந்திரராஜா தனுஷன்
க.பொ.த(சா/த)-2005
டி.எஸ் சேனநாயக்கா கல்லூரி
கொழும்பு 7

ஆதிகால மனிதனுடைய வாழ்க்கையினை மையமாகக் கொண்டு மனிதனுடைய அடிப்படை வாழ்வாதார தேவைகளாக உணவு, உடை, உறையுள் என்பன வகுக்கப்பட்டுள்ளன. ஆயினும் தற்கால மனிதனுடைய வாழ்க்கையினை பொறுத்தவரையில் அடிப்படை தேவைகளை இவ்வாறு ஒரு இலகுவான கோப்புக்கள் அடக்கி விட முடியாது.

ஆரம்ப கால மனிதன் உணவை மட்டுமே இலக்காக கொண்டு வாழ்ந்து, பின்னர் உடையின் அவசியத்தை உணர்ந்து சூழல் மாற்றங்களுக்கு முகம் கொடுப்பதற்காக உறைவிடத்தின் தேவையையும் உணர்ந்து கொண்டான். ஆயினும் இத்தேவைகளை தானே பூர்த்தி செய்தும் கொண்டான். இவ்வாறு காலம் செல்லச் செல்லச் சனத்தொகை வளர்ச்சியும் அதிகரிக்க தொடங்கியது மட்டுமல்லாமல் நாகரீகமும் சேர்ந்தே வளர்ச்சி பெற்றது.

தற்போது உணவு, உடை, உறையுள் மட்டுமன்றி அவற்றை அடைவதற்கான வழிகளும் கூட தற்கால மனிதனுக்கு அடிப்படைத் தேவைகளாக விளங்குகின்றது. கல்வி, சுகாதாரம், வணிகம், விஞ்ஞானம், தொழில்நுட்பம், தொடர்பாடல் ஆகியன அனைத்துடனும் மனித வாழ்வு பின்னிப் பிணைக்கப்பட்டுள்ளது. இவற்றை சில வேளைகளில் பெற்றுக்கொள்வதில் தடைகள் ஏற்படினும் அவை பெரும்பாலும் தீர்வு காணக்கூடியதாக உள்ளது.

உணவு, உடை, உறையுள் என்பவற்றின் தேவைகளிலும் உலகில் உள்ள மேலதிக தேவைகளில் கல்வியை எடுத்துக் கொள்வோமேயானால் குழந்தை பிறந்து இரண்டு மூன்று வருடங்களுக்குள் ஏடு தொடக்கி எழுத்து வாசிப்பறிவை புகட்டத் தொடங்குகின்ற போது பாடசாலைகளில் தனது வாழ்க்கையின் இளமைப்பருவத்தை கழிக்கின்றது. சிலர் மேற்கொண்டும் தமது கல்வியைத் தொடர்வதற்காக பல்கலைக்கழகங்களில் அனுமதிக்கப்படுகின்றனர். “எண்ணும் எழுத்தும் கண்ணென தகும்” என்கிற பழமொழிக்கிணங்க தற்போது நிலவும் காலகட்டத்தை கல்வி அறிவு இல்லாதவனின் வாழ்க்கையானது ஓவியத்தை இரசிக்கும் குருடனைப் போன்றது. எமது அடிப்படைத் தேவைகளில் கல்வியின் பங்கானது யாவரும் உணரக் கூடியது. உணவு சமைப்பதைக் கற்கக் கூட சமயற்கலை கற்பிக்கப்படுவதுடன் அது தொடர்பான நூல்கள் பலவும் உள்ளன. உடைகளை தைப்பதற்கு தையற்கலையும் வீடுகள் அமைப்பதற்கு பல்கலைக்கழகங்களில் கற்பிக்கப்படுவது யாவரும் அறிந்தவிடயமே ஆகும். எனவே தற்காலத்தில் கல்வியானது எமது வாழ்க்கையில் தாள்களில் இருந்தால் தான் புத்தகம் என்பது போல நிலைத்திருப்பது கண்கூடு.

அடுத்ததாக வணிகத்தைப்பற்றி நோக்கும் போது மனிதனது தேவை, விருப்பம் என்பவற்றை பூர்த்தி செய்யும் எந்தவொரு செயற்பாடும் வணிகம் எனக்கொள்ளப்படுகிறது. தற்போது வணிகமானது அதன் நவீன பரிணாமமான தகவல் தொழில்நுட்பத்தின் துணையுடன் மேலும் வியாபித்துக்கொண்டே செல்கின்றது. இப்பூமியை ஒரு கிராமமாக மாற்றக்கூடிய வல்லமை மிகுந்த போக்குவரத்து, தொடர்பாடல் ஆகியவற்றை இது துணைச்சேவைகளாக கொண்டமையினால் வணிகத்தின் அவசியத்தை நம் யாவராலும் அறிந்துகொள்ள முடியும்.

இன்றைய சமூகம் இயங்கிக் கொண்டிருப்பது காலத்தின் கட்டளையில் தான். அத்தகைய காலத்தையும் தற்போது கணிக்கின்ற உபகரணம் கூட விஞ்ஞானத்தினால் தான். ஒரு சாதாரண வீட்டில் எத்தனை மின்னியல், இலத்திரனியல் சாதனங்கள் என்பதை பட்டியற்படுத்தி பார்த்தாலே புலப்படும் விஞ்ஞானத்தின் முக்கியத்துவம். விஞ்ஞானத்தின் அனுசூலங்கள் போக்குவரத்து, தொடர்பாடல், சுகாதார வசதிகள் ஆகும்.

வெறுமனே விஞ்ஞானம் என்கிற பூட்டு இருந்தால் மட்டும் எந்த ஒரு செயலிலும் நிறைவு இருக்காது. அதனுடன் தொழில்நுட்பம் என்கிற சாவியும் சேருகின்ற போதே அது நிறைவு பெறும். “ஒரு புதுமையை அல்லது யாவரும் அறியப்படாத ஒன்றை இவ்வலகுக்குக் காட்டுவதே விஞ்ஞானம், அதனை திறமையுடன் செயற்படுத்துவதே தொழில்நுட்பம்”. ஒன்றை உன்னிப்பாக கவனித்தால் தொழில்நுட்பத்தின் அவசியம் ஒரு நாட்டிற்கு எவ்வகையில் உதவுகின்றது எனக் கூறலாம். உலகில் அபிவிருத்தி அடைந்து காணப்படும் அனைத்து நாடுகளும் தொழில்நுட்பத்தில் எவ்வகையாக ஆதிக்கம் செலுத்துகின்றது எனப்பார்த்தால் அவை தொழில்நுட்பத்தில் மிகச் சிறந்த அளவில் காணப்படுகின்றன.

‘உணவு தயாரிப்பதில் உடை வடிவமைப்பதில் வீடு கட்டுவதில் தொழில்நுட்பத்தின் பயன்பாடு உபயோகிக்கப்படுவது சிறப்பான ஒரு விளக்கமாகும். விஞ்ஞானமும் தொழில்நுட்பமும் இரண்டறக் கலந்து மனித வாழ்வில் பின்னிப்பிணைந்துள்ளது என்பது யாவரும் ஏற்கும் ஒரு கருத்தாகும்.

ஆக நவநாகரிக மனிதனின் தேவைகள் எல்லாம் சாதாரணமானதல்ல காலம் செல்லச்செல்ல அடிப்படைத் தேவைகளும் பரந்து விரிந்து செல்லும் என்பதுடன் தேவைகளும் ஒரு சிறிய பெட்டியினுள் அடக்கிவிட முடியாது. காலத்தின் மாறுதலுக்கு ஏற்ப தேவைகளும் மாறுபடும் என்பதில் ஐயமில்லை.

சிலந்திகள் பின்னும் வலையின் நால் சிறியது. வெறும் 0.005 மில்லிமீற்றர் தான். இதன் பருமன், எடை மிகக்குறைவு. மொத்த உலகத்தையும் சிலந்தியின் ஒரு நீலால் கட்ட முடிந்தால் அந்த நாலின் எடை வெறும் 170 கிராம்தான்.

அகில இலங்கைத் தமிழ்மொழித் தினப் போட்டிகள் - 2005

**தேசியநிலைப் போட்டிகள்
இறுதிப் பெறுபெறுகள்**

தொ.இ	நிகழ்ச்சி	பிரிவு	நிலை	போட்டியாளர் பெயர்	பாடசாலை, முகவரி	மாகாணம்
1.	வாசிப்பு	1	1 2 3	செல்வி. ம. ஜுடி மதுஷிகா செல்வன். வி. நகேஸ் செல்வி. பா. சஜானி	மட்/கோட்டைமுனை க.வி, மட்டக்களப்பு ஹர்புனித ஜேன் பொஸ்கே கல்லூரி, ஹட்டன் கொ/சைவங்கையர் வித்தி, கொழும்பு 6	வடக்கு கிழக்கு மத்திய மேல்
2.	வாசிப்பு	2	1 2 3	செல்வி. எஸ். ரிவ்கானா செல்வி. சு. சிவரஞ்சினி செல்வி. ரூ. தாமரா	அ/புமுணுகம மு.ம.வி, முறியாகடவளை கொ/முகத்துவாரம் இந்தக் கல்லூரி, கொ15 மன்/புனித சவேரியார் பெண்கள் கல் மன்னார்	வடமத்திய மேல் வடக்கு கிழக்கு
3.	ஆக்கம்-எழுத்து	1	1 2 3	செல்வி. சோ. திரியம்பகி செல்வன். எம்.ஐ.பிர்ஸி யூசுப் செல்வன். எம். என் அத்தக் அப்துல் ரஹ்மான்	யா/இந்து ஆரம்ப பாடசாலை, யாழ்ப்பாணம். மா/அரபா தே.பா., வெலிகம குளி/பண்டார கொஸ்வத்தை மு.வி.	வடக்கு கிழக்கு தென் வடமேல்
4.	கட்டுரை எழுதல் கடிதம் வரைதல்	2	1 2 3	செல்வி. மு.யசோகீர்த்தனா செல்வி. எம். எவ். சஸ்னா செல்வி. எம்.பி. சைமா	க/பெண்கள் உயர்தர பாடசாலை, கண்டி மா/அரபா தே.பா., வெலிகம கம்/அல் பத்ரியா ம.வி.கஹட்டோவிற்ற	மத்திய தென் மேல்
5.	கட்டுரை எழுதல் கடிதம் வரைதல்	3	1 2 3 3	செல்வி. கி. பிரவீணா செல்வி. ரா. சஜனி செல்வன். எம். எஸ். சம்கூர். ரிலா செல்வன். கே. ரமேஷ்ராஜா	தி/சென்.மேரிஸ் கல்லூரி, திருகோணமலை. க/பெண்கள் உயர்தர படசாலை கண்டி ப/வெலிமடை மு.ம.வி., வெலிமடை இ/தேல த.வி. தேல.	வடக்கு கிழக்கு மத்திய ஊவா சப்பிரகமுவ
6.	கட்டுரை வரைதல் இலக்கியம் நயத்தல்	4	1 2 3	செல்வி. க. குகாஞ்சனா செல்வி. ஏ. எச். அஸ்ரியா செல்வி. எம். ஏ. எவ். பாத்திமா சப்னா	தி/சென். மேரிஸ் கல்லூரி, திருகோணமலை புத்/பாத்திமா மகளிர் ம.வி. புத்தளம் தெநு/அலமனார் தே.பா ஹந்தெஸ்ஸ்	வடக்கு கிழக்கு வடமேல் மத்திய
7	தமிழியற் கட்டுரை வரைதல் இலக்கியம் நயத்தல்	5	1 2 3	செல்வி. பி. திலக்ஷினி செல்வி. அ. கார்த்திகா செல்வி. ஆர். எவ். ரிகாஷா	சிலா/நஸ்ரியா ம. கல்லூரி, சிலாபம் வவு/பாவற்குளம் கணேஸ்வரா வித்தி, வவுனியா அ/இக்கிரிக்கொல்லாவ மு.ம.வி, வஹமல்கொல்லாவ	வடமேல் வடக்கு கிழக்கு வடமத்திய

தொ.இ	நிகழ்ச்சி	பிரிவு	நிலை	போட்டியாளர் பெயர்	பாடசாலை, முகவரி	மாகாணம்
6	இலக்கணப் போட்டி	4	1 2 2	செல்வி. மொஹமட் பாருக் நிஸ்ஸா செல்வன். ஆர். ரணேந்திரன் செல்வி. எம். எஸ். எவ். சஹாமா	க/பெண்கள் உயர்தர பாடசாலை, கண்டி நர்/விஜயரத்தினம் இந்து ம.க. நீர்கொழும்பு மாணா அந்நூர் மகளிர் ம.வி. வெலிகம	மத்திய மேல் தேன்
7	இலக்கணப்போட்டி	5	1 2 3	செல்வி. ஏ. டபிள்யூ. ஹஸானாபர்வின் செல்வன். எஸ். கோபிநாத் செல்வி. எம். ஏ. எவ். அஸ்மியா	புத்/பாத்திமா மகளிர் ம.வி புத்தளம் ப/சார்ணியா த.ம.வி. கந்தேகேதர கே/நாப்பாவை மு.ம.வி., நாப்பாவை	வடமேல் ஊவா சப்பிரகமுவ
8	திறனாய்வு	5	1 2 3	செல்வி. சீ. காஞ்சனாதேவி செல்வி. எம். என். முஸ்ரினா செல்வி. எஸ். சிறிசாலினி	.நர்/விஜயரத்தினம் இந்து ம.க. நீர்கொழும்பு இப/அஸ்ரக் மு.மு.வி. அம்பகொட கமு/கார்மேல் பாத்திமா கல்லூரி, கல்முனை	மேல் வடமேல் வடக்கு கிழக்கு
9	குறுநாடகம் ஆக்கம்	4	1 2 3	செல்வி. வீ. இமாஜினி செல்வி. பா. நிஷாந்தி செல்வி. எம்.இசர்.எவ். சஹரா	யா/ஸ்கந்தவரோதயா கல்லூரி, சுன்னாகம் கொ/விவேகானந்தாக்க கல்லூரி, கொழும்பு 13. கே/சாஹிரா தே.பா, மாவனல்ல	வடக்கு கிழக்கு மேல் சப்பிரகமுவ
10	குறுநாடகம் ஆக்கம்	5	1 2 3	செல்வி. கு. அனுஷா செல்வன். எம். சி. நஜீமுதீன் செல்வி. என். இர்ஸானா	கொ/விவேகானந்தாக்க கல்லூரி, கொழும்பு 13. அ/சாஹிரா தே.பா, அலுராத்தரம் இ/அஸ்ஸலாம மு.ம.வி இறக்குவான	மேல் வடமத்திய சப்பிரகமுவ
11	கவிதை ஆக்கம்	4	1 2 3	செல்வி. நிஸ்னா சமான் செல்வி. இ. அபிநயா செல்வன். ம. நவீனன்	கொ/முஸ்லிம் மகளிர் கல்லூரி, கொழும்பு 4 தி/சென். மேரிஸ் கல்லூரி, திருகோணமலை க/திரித்துவக் கல்லூரி, கண்டி	மேல் வடக்கு கிழக்கு மத்திய
12	கவிதை ஆக்கம்	5	1 2 3	செல்வி. எஸ். எவ். சகைதா செல்வி. இரா. மஞ்சளா செல்வி. தே. விஜயேந்தினி செல்வன். பா. திலீபன்	புத்/எருக்கலம்பிட்டி மு.ம.வி, பாலாவி கம்/கத்திரேசன் ம.க. நாவலப்பிட்டி கொ/முகத்துவாரம் இந்துக் கல்லூரி, கொ15 வவுதமிழ் ம.ம.வி, வவுனியா	வடமேல் மத்திய மேல் வடக்கு கிழக்கு
13	சிறுகதை ஆக்கம்	4	1 2 3	செல்வி. கு. பிந்துஜா செல்வி. ஜெ. லிங்கேஸ்வரி செல்வி. எஸ். சிப்கா செல்வி. எஸ்.எஸ். மஸாஹரிமா	மு/வித்தியானந்தாக்க கல்லூரி, முல்லைத்தீவு ப/அபுத்தளை த.ம.வி, அபுத்தளை புத்/அல் அக்ஸா தே.பா கற்பிட்டி அ/கடாண்டுகம ஜயா மு.ம.வி, புப்போகம	வடக்கு கிழக்கு ஊவா வடமேல் வடமத்திய
14	சிறுகதை ஆக்கம்	5	1 2 3	செல்வி. ஜி. கோகிலவாணி செல்வி. எம். எவ். பஸ்மினா செல்வி. ஆர். எவ். ரிஸ்கா	ப/சரஸ்வதி ம.க. பதுளை கே/நாங்கல்ல மு.ம.வி, துல்கிரிய அ/இக்கிரிக்கொல்லாவ மு.ம.வி வஹமல்கொல்லாவ	ஊவா சப்பிரகமுவ வடமத்திய

தொ.இ	நிகழ்ச்சி	பிரிவு	நிலை	போட்டியாளர் பெயர்	பாடசாலை, முகவரி	மாகாணம்
17	ஆக்கத்திற்கு வெளிப்பாடு கதைக்கூறல்	1	1 2 3	செல்வன். எம். ஏ. எம். அஸ்ஸம் செல்வி. கி. செரினன் லாவண்யா செல்வன். எம். ஏ.எம். பர்ஸான்	ப/கந்தகுருதேக மு.வி. குருத்தலாவ கொ/நல்லாயன் கன்னியாமடம் கொழும்பு 13. பொ/அல் அஸ்கர் மு.ம.வி கல்லேல்	ஊவா மேல் வடமத்திய
18	பேச்சு	1	1 2 3	செல்வி. எம். எஸ். அஸ்மீயா பனுன் செல்வி. இரவிந்தா சிவானியா செல்வி. எம். ஆர். எவ், ஷஹ்ரா	அ/இக்கிரிக்கொல்லாவ மு.ம.வி வஹமல்கொல்லாவ கம்/கதிரேசன் க.வி. நாவலப்பட்டிய சிலா/ நஸ்ரியா ம.க சிலாபம்	வடமத்திய மத்திய வடமேல்
19	பேச்சு	2	1 2 3	செல்வன். கி. திவ்யந்தன் செல்வி. சா. மதுரமி செல்வி. எம். ரி. ஸிஹ்ரா ஜஹான்	கொ/இந்துக் கல்லூரி கொழும்பு 4. யா/சண்டிக்குனி ம.க யாழ்ப்பாணம். சிலா/ நஸ்ரியா ம.க சிலாபம்	மேல் வடக்கு கிழக்கு வடமேல்
20	பேச்சு	3	1 2 3 3	செல்வி. எஸ். எவ். சிபா செல்வி. மோ. ஜெயபிரிந்தா செல்வி. நா. தீர்த்தனா செல்வி. எம். கிருஷ்ணந்தினி	புத்/அல் அக்சா தே.பா கற்பிட்டி மன்/வட்டக்கண்டல் அ.த.பா மன்னார் கம்/கதிரேசன் க.வி. நாவலப்பட்டிய ப/மேமலை த.வி ஸ்பிரிங் வலி	வடமேல் வடக்கு கிழக்கு மத்திய வடமேல்
21	பேச்சு	4	1 2 3 3	செல்வி. பி. சரண்யா செல்வி. எஸ்.எவ். நுஸ்ரா செல்வன். எம்.எம். ஸப்ரான் செல்வி. ஏ.ஏ.எவ். ருமைஸா	கம்/இந்து தேசிய பாடசாலை புசல்லாவ கே/நூரணியா மு.ம.வி. உயன்வத்தை, தெவனகல் மாணா/அஸ்ஸா க.வி. மதுரபுர தெனிப்பட்டிய நிக/நிகவெரடிய மு.ம.வி. நிகவெரடிய	மத்திய சப்ரகமுவா தென் வடமேல்
22	பேச்சு	5	1 2 3	செல்வி. சி.சுபாஷினி செல்வன். போ.சுதாகரன் செல்வன். ச.சுப்பிரசனா	நா/கொட்டகலை த.ம.வி. கொட்டகலை யா/யூனியன் கல்லூரி வலிகாமம், தெல்லிப்பளை கொ/விவேகானந்தா கல்லூரி, கொழும்பு-13	மத்திய வடக்கு கிழக்கு மேல்
23	பாவோதல்	1	1 2 3 3	செல்வன். ஜெ.மதுஷிகன் செல்வி. ஜே. பாரிஸா செல்வி. ஆர் மேனஹாஸினி செல்வி. வை.எவ் ஆதிபா	யா/கொக்குவில் இந்து ஆ. பாடசாலை, யாழ்ப்பாணம் பு/பள்ளி வாசல் துறைமு.வி. பள்ளிவாசல் துறை ப/சௌதம் த.ம.வி. தெமோதரை கே/அல்-அஸ்ஹர் மு.ம.வி. ஹெம்மாந்தகம்	வடக்கு கிழக்கு வடமேல் ஊவா சப்ரகமுவ
24	பாவோதல்	2	1 2 3	செல்வன் உ...த் ஜெனன் செல்வி. இ.கிருஷ்ணதிவ்யா செல்வன். பிரணவன்	தி/நிலாவெளி த.ம.வி., திருகோணமலை பா/சௌதம் த.ம.வி. தெமோதரை கொ/இந்து கல்லூரி கொழும்பு-4	வடக்கு கிழக்கு ஊவா மேல்

தொ.இ	நிகழ்ச்சி	பிரிவு	நிலை	போட்டியாளர் பெயர்	பாடசாலை, முகவரி	மாகாணம்
25	பாவோதல்	3	1 2 3	செல்வன். ந. ஹரிஷ்நாத் செல்வன் ந. ஜெனன் செல்வி. எம். எப். பாத்திமா பஸ்னா	கொ/இந்துக் கல்லூரி கொழும்பு - 4 வ/கலமடு படிவம் 1 அ.த.க.பா. வவுனியா பு/சேர் ராஸ்க் பரீட் மு.ம.வி. பண்டாரவளை	மேல் வடக்கு கிழக்கு ஊவா
26	பாவோதல்	4	1 2 3	செல்வன். சேகர் நிஷாந் செல்வி. ஆர். கமலஹம்சினி செல்வன் ச. பர்ஜிஸ்	கொ/இந்துக் கல்லூரி, கொழும்பு - 4 சிலா/வடிவாம்பிகா த.ம.வி. சிலாபம் கமு/அல்மனார் ம.க. மருதமுனை, கல்முனை	மேல் வடமேல் வடக்கு கிழக்கு
27	பாவோதல்	5	1 2 3	செல்வி. ஆ. கலைமதி செல்வி. தி. பிரியதர்ஷினி செல்வன். இ. தனுஷன்	கொ/விவேகாணந்தா கல்லூரி, கொழும்பு - 13 பு/சரஸ்வதி மத்திய கல்லூரி, பதுளை யா/மீசாலை வீரசிங்கம் ம.வி. யாழ்ப்பாணம்	மேல் ஊவா வடக்கு கிழக்கு
28	இசையும் அசைவும்	1	1 2 3	செல்வன் பா. சிவசௌமியன் செல்வி. வி. அபிராமி செல்வி. பீ. என். நீமா	கம்/கதிரேசன் கனிஷ்ட வி. நாவலப்பிட்டி மட்/சிசிலியா மகளிர் கல்லூரி, மட்டக்களப்பு கா/நாவினன் முஸ்லிம் க.வி. உலுவிடிகே	மத்திய வடக்கு கிழக்கு தென்
29	இசை (தனி)	2	1 2 3	செல்வன் த. சர்மிஸ்டுபன் செல்வி. எஸ். சஹானா செல்வி. எஸ். மீரா செல்வி. எஸ் ஆரபி	வ/தமிழ் மகா வித்தி வவுனியா கம்/யூ முத்துமாரியம்மன் த.ம.வி கம்பளை பு/பண்டாரவளை த.ம.வி பண்டாரவளை இ/பலாங்கொடை த.ம.வி பலாங்கொடை	வடக்கு கிழக்கு மத்திய ஊவா சப்ரகமுவ
30	இசை (தனி)	3	1 2 3	செல்வன். த. தர்ஷாநத் செல்வி. வி. பிரவீனா செல்வி. ம. அனோஜா	தி/புனித குசையப்பர் கல்லூரி, திருகோணமலை. கொ/சைவமங்கையர் வித்தியாலம் கொ - 06 க/ பெண்கள் உயர்தர பாடசாலை, கண்டி	வடக்கு கிழக்கு மேல் மத்திய
31	இசை	4	1 2 3	செல்வன். இ. கரசாகித்யன் செல்வி. ச. கௌஷிகா செல்வன். மு. துவாரகேஷ்	யா/சென்ஜோன்ஸ் கல்லூரி, யாழ்ப்பாணம் கொ/சைவமங்கையர் வித். கொழும்பு 6 க/நண்பிமறோயல் கல்லூரி பேராதெனிய	வடக்கு கிழக்கு மேல் மத்திய
32	இசை	5	1 2 3	செல்வி. சோ. ஹம்சத்வனி செல்வன். சி. ஜனகன் முத்துக்குமார் செல்வன். செல்வ விக்கினேஷ்வரன் ஜனகன்	கொ/சைவமங்கையர். வித். கொழும்பு 6 யா/சென்ஜோன்ஸ் கல்லூரி, யாழ்ப்பாணம் க/புனித அந்தோனியார் ஆண்கள் கல்லூரி. கண்டி	மேல் வடக்கு கிழக்கு மத்திய

தொ.இ	நிகழ்ச்சி	பிரிவு	நிலை	போட்டியாளர் பெயர்	பாடசாலை, முகவரி	மாகாணம்
33	இசை குழு	1	1 2 3	குழு குழு குழு	கொ/இந்தக்கல்லூரி கொழும்பு 4 புண்டாரவளை தமிழ் ம.வி.பண்டாரவள வ/இறம்பைக்குளம் மகளிர் ம.வி. வவுனியா	மேல் ஊவா வடக்கு கிழக்கு
34	இசை குழு	2	1 2 3.	குழு குழு குழு	கொ/இந்துக்கல்லூரி கொழும்பு 4 கே/ஸ்ரீ கதிரேசன் த.ம.வி. தெரணியாகல கம்/ஸ்ரீமுத்துமாரியம்மன் த.ம.வி. கம்பளை	மேல் சப்ரகமுவ மத்திய
35	நடனம்	1	1 2 3	செல்வி. திஷ்மிதா இராமராஜ் செல்வி. வ. ஸ்ரீதரா செல்வி. எஸ். திலினி	க/பெண்கள் உயர்தர பாடசாலை கண்டி யா/இந்து மகளிர் ஆரம்ப பாடசாலை யாழ்ப்பாணம். நர்/விஜயரத்தினம் இந்து ம.க. நீர்கொழும்பு	மத்திய வடக்கு கிழக்கு மேல்
36	நடனம்	2	1 2 3	செல்வி. செ. ஆரணி செல்வி. கு.அர்ச்சனா செல்வி. இரா. திவ்யா	யா/உடுவில் மகளிர் கல்லூரி லல்காமம்.யாழ்ப்பாணம் நர்/விஜயரத்தினம் இ.ம.க. நீர்கொழும்பு கம்/கதிரேசன் கணிஷ்ட வித். நாவலப்பிட்டி	வடக்கு கிழக்கு மேல் மத்திய
37	நடனம்	3	1 2 3	செல்வி. க. கௌசிகா செல்வி. பார். மிதுனா செல்வி. க. கோவர்த்தினி	கொ/சைவ மங்கையர் வித். கொழும்பு 6 க/பெண்கள் உயர்தர பாடசாலை கண்டி மட/புனித சிசிலியா மகளிர் கல்லூரி மட்டக்களப்பு	மேல் மத்திய வடக்கு கிழக்கு
38	நடனம்	4	1 2 3	செல்வி. வி. ஜனனி செல்வி. க. டினிசா அபிராமி செல்வன். க. தனஞ்செயன்	கொ/சைவ மங்கையர் வித். கொழும்பு 6 க/விஹார மகாதேவி ம.க. கண்டி மட/புனித மிக்கேல் கல்லூரி மட்டக்களப்பு	மேல் மத்திய வடக்கு கிழக்கு
39	நடனம்	5	1 2 3	செல்வி. பி. அமிர்தினி செல்வி. நா.நித்த்யா செல்வி. கு.கிருஷ்ணவதனி	தி/ஸ்ரீ சண்முகா இந்து ம. க. திருமலை நர்/விஜயரத்தினம் இந்து மத்திய கல்லூரி நீர்கொழும்பு க/பெண்கள் உயர்தர பாடசாலை கண்டி	வடக்கு கிழக்கு மேல் மத்திய
40	நடனம்	குழு-i	1 2 3	குழு குழு குழு	மன்/சித்தி விநாயகர் இந்து கல்லூரி மன்னார் நர்/விஜயரத்தினம் இந்து மத்திய கல்லூரி, நீர்கொழும்பு அ/ஹைலன்ட்ஸ் மத்திய கல்லூரி, ஹட்டன்	வடக்கு கிழக்கு மேல் மத்திய
41	நாட்டிய நாடகம்	குழு-ii	1 2 3.	குழு குழு குழு	கொ/சைவ மங்கையர் வித். கொழும்பு 6 யா/வேம்படி ம. உ. த. பார். யாழ்ப்பாணம் க/மோபிதே கல்லூரி கண்டி	மேல் வடக்கு கிழக்கு மத்திய

தொ.இ	நிகழ்ச்சி	பிரிவு	நிலை	போட்டியாளர் பெயர்	பாடசாலை, முகவரி	மாகாணம்
42	நாடகம்	திறந்த போட்டி	1 2 3	குழு குழு குழு	கிளி/கிளிநொச்சி ம.வி., கிளிநொச்சி கோ/சைவ மங்கையர் வித். கொழும்பு 6 ப/சார்ணியா த.ம.வி., கந்தேகெதர	வடக்கு கிழக்கு மேல் ஊவா
43	வில்லுப்பாட்டு	தி/போ	1 2 3	குழு குழு குழு	யா/யாழ்ப்பாணக்கல்லூரி யாழ்ப்பாணம் அ/ஹைலன்ட்ஸ் மத்திய கல்லூரி ஹட்டன் நீர்/விஜயரத்தினம் இ. மத். க. நீர்கொழும்பு	வடக்கு கிழக்கு மத்திய மேல்
44	விவாதம்	தி/போ	1 2 3	குழு குழு குழு	யா/யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல். யாழ்ப்பாணம் கோ/ விவேகானந்தா கல்லூரி, கொழும்பு 13 ப/பண்டாரவளை த.ம.வி. பண்டாரவளை	வடக்கு கிழக்கு மேல் ஊவா
45	தமிழறிவு வினா விடைப்போட்டி	தி/போ	1 2 3	குழு குழு குழு	ப/ ஹாலிஎல த.ம.வி., ஹாலிஎல தி/இ.கி.ச.ரீ கோணேஸ்வரா இ.க.திருகோணமலை கம்/கதிரேசன் கனிஷ்ட வித் கம்பளை	ஊவா வடக்கு கிழக்கு மத்திய
46	முஸ்லிம் நிகழ்ச்சி	தி/போ	1 2 3	குழு குழு குழு	மட்/காத்தான்குடி ம.வி. கத்தான்குடி கோ/அல் ஹஸ்ஸாலி மு.ம.க. அட்டுளுகம,பண்டாரகம மறை/அந்நூர் மகளிர் ம.வி. வெலிகம	வடக்கு கிழக்கு மேல் தென்
47	சிங்கள மாணவர்களுக்கான தமிழ் வாசிப்பு	வி/பி. I	1 2 3	செல்வன். எஸ்.எம். தலிப் லக்ஷித செல்வி. கீர்த்திமினி கௌஷானி குறுப்பு ஆராச்சி செல்வி கே. ஜீ.ஏ. அசினி சதுமாலி	கு/வெல்வ ம.ம.வி. வெல்வ கொ/தேவிபாலிகா தே.பா. கொழும்பு 8 ஹ/தெபரவெவ ஆரம்ப பாட. தெபரவெவ	வடமேல் மேல் தென்
48	சிங்கள மாணவர்களுக்கான தமிழ் வாசிப்பு	வி/பி. II	1 2 3	செல்வன். ஜீ.எம். ஹெட்டிஆராச்சி செல்வன். கோசல விரஸ்க ஹேமசந்திர செல்வி தமீரா மேனு ஜயரத்ன	கு/மலியதேவ கல்லூரி குருணாகல். நோயல் கல்லூரி கொழும்பு 7 ப/ஊவா விஞ்ஞானக்கல்லூரி ஹாலிஎல	வடமேல் மேல் ஊவா.
49	சிங்கள மாணவர்களுக்கான தமிழ் உருப்பு எழுத்து	வி/பி. I	1 2 3	செல்வி. சாமிலி தினேஷிக்கா குணவர்தன செல்வி.ரீ. பி. ஹிருணி பண்டார செல்வி. ஓசினி கவிந்தியா ஜயசுந்தர	இ/இரத்தினலோக ம.வி இறக்குவனை கு/மலியதேவ மகளிர் கல்லூரி, குருணாகல் கா/சங்கமித்தா மகளிர் ம.வி காலி.	சப்பிரகமுவ வடமேல் தென்
50	சிங்கள மாணவர்களுக்கான தமிழ் உருப்பு எழுத்து	வி/பி. II	1 2 3	செல்வி.டபிள்யூ.ஏ.எல். பாக்கியா பண்டார செல்வி. அசினி இரேஷிக்கா அமரதுங்க செல்வன். ஆர். பி.சி.பி. செளவிர்தன	கே/சுவர்ண ஜயந்தி ம.வி கேககால கா/சங்கமித்தா மகளிர் ம.வி காலி. க/நாணபிம நோயல் கல்லூரி, பேராதேனிய	சப்பிரகமுவ தென் மத்திய

அகில இலங்கைத் தமிழ் மொழித் தினப் போட்டிகள் - 2005

**தேசியநிலைப் போட்டி
பங்குபற்றியோர்**

தொ.இ	நி.இ. நிகழ்ச்சி	பிரிவு	போட்டியாளர் பெயர்	பாடசாலை, முகவரி	மாகாணம்
1.	4.3 ஆக்கம்-எழுத்து	1	செல்வன்.சு.தினேச்குமார் செல்வி. மகிபாலன் எவ்வேதா செல்வன். எம்.என்.அதீக் அப்துல் ஹம்மான் செல்வி. சோ. திரியம்பகி செல்வன்.எம்.ஐ. பிரஸி யூசுப் செல்வி. ஏ. நுஹாபானு செல்வன். டி. சகுமார் செல்வி. எம். நிரோஷா	கொ/விபுலாந்தா த.வி., கொழும்பு 09 க/விறாரமகாதேவி பெ.க. கண்டி குளி/பண்டார கொஸ்வத்த மு.வி. பண்டார கொஸ்வத்த யா/இந்து ஆரம்ப பாடசாலை, யாழ்ப்பாணம். மா/ஆரம்ப தே.பா., வெலிகம கொ/பொலநறுவை மு.ம.க கத்திருவெல க/தம்பேதன்ன இல 2 த.வி. அபுத்தளை இ/ நீலகம த.வி கஹவத்தை	மேல் மத்திய வடமேல் வடக்கு கிழக்கு தென் வடமத்திய ஊவா சப்பரகமுவ
2	4.4 கட்டுரை வரைதல் கடிதம் எழுதல்	2	செல்வி. எம்.பி. சைமா செல்வி. மும்முத்தி யசோ கீர்த்தனா செல்வன். எம். ஏ. அப்துல் ஹக் செல்வன். வ. சஜீவன் செல்வி எம். எவ். சஸ்னா செல்வி. டி. பாத்திமா. பஸ்னா செல்வன். ச. சரத்பாபு செல்வன். என்.ஸ்ரீவினோத்	கம்/அல் பத்ரியா ம.வி. கஹ்டோவிற க/பெண்கள் உயர்தர பாடசாலை. கண்டி சிலா/ நஸ்ரியா ம.க. சிலாபம் யா/ஹாடலிக் கல்லூரி பருத்தித்துறை மா/அரபா தே.பா., வெலிகம அ/புளூவெவ மு.ம.க பலாகல ப/கணவரல்ல இல3 த.வி கமுனுகல கே/தெஹியோவிற த.ம.வி தெஹியோவிற	மேல் மத்திய வடமேல் வடக்கு கிழக்கு தென் வடமத்திய ஊவா சப்பரகமுவ
3	4.4 கட்டுரை எழுதல் கடிதம் எழுதல்	3	செல்வி. ஏ. எவ். ஹப்சா செல்வி. ரா சஜனி செல்வி. எம். எச். எஸ். ஹபீலா செல்வி கி. பிரவீணா செல்வி. எம். எச். எவ். சிபானா செல்வி. கே. எவ். மிப்றா செல்வன். எம். எஸ். சம்கூர். ரிலா செல்வன். கே. ரமேஷ்ராஜா	நர்/அல்ஹிலால் ம.க நீர்கொழும்பு க/பெண்கள் உயர்தர பாடசாலை கண்டி நிக/வேணகெதர மு.வி. பணாதரகம் தி/சென்.மேரிஸ் கல்லூரி, திருகோணமலை. மறை/அந்நூர் ம.வி கப்புத்தை வெலிகம பொ/பொலநறுவை மு.ம. கல்லூரி கத்திருவெல ப/வெலிமடை மு.ம.வி., வெலிமடை இ/தேல த.வி. தேல.	மேல் மத்திய வடமேல் வடக்கு கிழக்கு தென் வடமத்திய ஊவா சப்பரகமுவ

தொ.இ	நி.இ. நிகழ்ச்சி	பிரிவு	போட்டியாளர் பெயர்	பாடசாலை, முகவரி	மாகாணம்
4	4.5 கட்டுரை வரைதல் இலக்கியம் நயத்தல்	4	செல்வி. எம். ஆர். எவ் சப்ரா செல்வி. எம். ஏ. எவ் பாரத்திமா சப்ரா செல்வி. ஏ. எச். அஸ்ரீயா செல்வி. க. கு. காஞ்சனா செல்வி. எம். எஸ். எப். அஸ்மா செல்வி. ஏ. எஸ். சஹிக்கா செல்வன். க. கபிலன் செல்வி. எஸ். மணிமேகலா	கந்/அல்பாசியதன் நஸ்ரீயா பெ.க பேருவளை தெரு/அல்மனார் தே.பா ஹந்தெஸ்ஸு பத்/பாத்திமா மகளிர் ம.வி. புத்தளம் தி/சென். மேரிஸ் கல்லூரி, திருகோணமலை மாணா/மின்ஹாத் தே.பா திகவல்ல பொ/பொலநறுவை மு.ம.க கதிருவெல ப/சரஸ்வதி மத்திய கல்லூரி பதுளை இ/பெல்லமதுளை த.வி இ/பெல்லமதுளை காவத்தை	மேல் மத்திய வடமேல் வடக்கு கிழக்கு தென் வடமத்திய ஊவா சப்ரகமுவ
5	4.6 தமிழியற் கட்டுரை வரைதல் இலக்கியம் நயத்தல்	5	செல்வி. சி. அகிலேஸ்வரி செல்வன். எம். கிருஷ்ணசுமார் செல்வி. பி. திலக்ஷினி செல்வி. அ. கார்த்திகா செல்வி. எம். எம். எவ் முசுதா செல்வி. ஆர். எவ். ரிகாசா செல்வி. ரிஹானா பேகம் செல்வி. எம்.என் ஹஸானியா பானு	கொ/விபுலானந்தா த.வி கொழும்பு 9 நு/நானுலுயா த.ம.வி நானுலுயா சிலா/நஸ்ரீயா ம. கல்லூரி, சிலாயம் வவு/பாவற்குளம் கணைவா வித்தி, வவுனியா மாணா/சாஹிதா ம.வி வெலிகம அ/இக்கிரிக்கொல்லாவ மு.ம.வி, வஹமல்கொல்லாவ மெ/புகினிகஹாவெல மு.வி மெதகம, பிபில கே/அல்அஸ்கர் மு.ம.வி ஹேமமாதகம	மேல் மத்திய வடமேல் வடக்கு கிழக்கு தென் வடமத்திய ஊவா சப்ரகமுவ
6	4.7 இலக்கணப் போட்டி	4	செல்வன். ஆர். ரணேந்திரன் செல்வி. மொஹமட் பாருக் நிஸ்ஸா செல்வி. ஏ. ஆர். எப். நிப்னா செல்வி. கி. கிருஷ்ணவேணி செல்வி. எம். எஸ். எவ். சஹாமா செல்வன். டி. ஹிசான் செல்வி. கே. துஷ்யந்தி செல்வி. எம். என். எம். பெளமியா	நர்/விஜயபுத்தினம் இந்து ம.க. நீர்கொழும்பு க/பெண்கள் உ.யர்தர பாடசாலை கண்டி கிரி/அல்படகம் அல் அமீன் ம.க.பன்லை வவு/இறும்பைக்குளம் மகளிர் வித். வவுனியா மாணா/அந்நூர் மகளிர் ம.வி. வெலிகம அ/இக்கிரிக்கொல்லாவ மு.ம.வி வஹமல்கொல்லாவ ப/தமிழ் மகளிர் ம.வி பதுளை கே/தல்ஹஸ்ஸீட்டிய மு.ம.வி அநாயக	மேல் மத்திய வடமேல் வடக்கு கிழக்கு தென் வடமத்திய ஊவா சப்ரகமுவ
7	4.7 இலக்கணப்போட்டி	5	செல்வி. செ. பிரமிளா செல்வன். காளிமுத்து கமலதாசன் செல்வி. ஏ. டபிள்யூ. ஹஸானாபர்வின் செல்வி. இ. சயலட்சுமி செல்வி. எம். ஏ. ஹமீமா சித்தீக்கா செல்வி. ஜி. தப்ஸ்ரா செல்வன். எஸ். கோபிநாத் செல்வி. எம். ஏ. எவ். அஸ்மியா	கொ/ விவேகானந்தாக் கல்லூரி கொழு 13 தெல்/இறங்கல த.ம.வி தெல்தெனிய பத்/பாத்திமா மகளிர் ம.வி புத்தளம் மட/ வந்தாறுமுலை ம.வி செங்கலடி மாணா/மின்காத் தே.பா திகவல்ல அ/இக்கிரிக்கொல்லாவ மு.ம.வி அஹமல்கொல்லாவ ப/சாணியா த.ம.வி. கந்தேகெதர கே/நாப்பாவல மு.ம.வி., நாப்பாவல	மேல் மத்திய வடமேல் வடக்கு கிழக்கு தென் வடமத்திய ஊவா சப்ரகமுவ

தொ.இ	நி.இ. நிகழ்ச்சி	பிரிவு	போட்டியாளர் பெயர்	பாடசாலை, முகவரி	மாகாணம்
8	4.8 திறனாய்வுப் போட்டி	5	செல்வி. சீ. காஞ்சனாதேவி செல்வி. சிவசாமி. மனோப்பிரியா செல்வி. எம். என். நுஸ்ரீனா செல்வி. எஸ். சிறிசாலினி விண்ணப்பிக்கவில்லை செல்வி. எம். டி. எவ் சிபனா செல்வி. ஏ. எச். சித்தி ஷகிலா செல்வி. எம்.கோகிலா தேவி	நர்/விஜயரத்தினம் இந்து ம.க. நீர்கொழும்பு நு/நல்லான் மகளிர் கல்லூரி, நவரேலியா இப/அல் அஷ்ரக் மு.மு.வி. அம்பகொட கமு/கார்மேல் பாத்திமா கல்லூரி, கல்முனை விண்ணப்பிக்கவில்லை அ/ஸ்ரஹீரா தே.பா அநுராதபுரம் ப/அல் முர்ஷித் மு.ம.வி சில்மியாபுர இ/அஸ்ஸலாம் மு. ம.வி இறக்குவான	மேல் மத்திய வடமேல் வடக்கு கிழக்கு தென் வடமத்திய ஊவா சப்பிரகமுவ
9	4.9 குறுநாடக ஆக்கம்	4	செல்வி. பா. நிஷாந்தி செல்வி. மொஹமட் அஷ்ரப் பாத்திமா ஷகிலா செல்வி. எம். எஸ். பாத்திமா செல்வி. வீ. இமாஜினி செல்வி. எம். என். எவ். நுஸ்ரா செல்வி. ஜி. சப்ரினா பேகம் செல்வி. ஏ. எஸ். எவ் நிஜாஷா செல்வி.. எம். இசுந், எவ், சஹ்ரா	கொ/விவேகானந்தா கல்லூரி, கொழும்பு 13. தெரு/அரபா மு.வி ஹந்தேஸ இ/பதித்தவெல் கால மு.வி, நிறைவுப்போத யா/ஸ்கந்தவரோதயாக் கல்லூரி, சன்னாகம் கா/உஸ்வதேன் ஹசனா ம.வி காலி அ/சாஹீரா தே.பா அநுராதபுரம் ப/வெலிமடை மு.ம.வி, வெலிமடை கே/சாஹீரா தே.பா, மாவனல்ல	மேல் மத்திய வடமேல் வடக்கு கிழக்கு தென் வடமத்திய ஊவா சப்பிரகமுவ
10	4.9 குறுநாடக ஆக்கம்	5	செல்வி. த. அனுஷா செல்வி. துரைநாயகம் கஜந்தி செல்வி. எம். ஜே. பஹ்ரினா செல்வன் மோ. ராஜ்மோகன் செல்வி. எம். எம். எவ் ஸியானா செல்வன். எம். சி. நஜிமுதீன் செல்வி. சிவஜோதி செல்வி. என். இர்ஸனா	கொ/விவேகானந்தா கல்லூரி, கொழும்பு 13. நல்லாயன் மகளிர் கல்லூரி கண்டி பத்/ பாத்திமா மகளிர் ம.வி புத்தளம் வவு/பாவற்குளம் கணேசா வித் வவனியா கா/சேர் ராசீக் பரீத் ம..வி கரந்தேனிய அ/சாஹீரா தே.பா, அநுராதபுரம் ப/பாரதி த.ம.வி பதுளை இ/அஸ்ஸலாம் மு.ம.வி இறக்குவான	மேல் மத்திய வடமேல் வடக்கு கிழக்கு தென் வடமத்திய ஊவா சப்பிரகமுவ
11	4.10 கவிதை ஆக்கம்	4	செல்வி. நிஸ்னா சமான் செல்வன். மனோகரன் நிவின் செல்வி. எம். எவ் ஹர்சா செல்வி. இ.அபிநயா செல்வி. எம். ஜே. எவ் அஸ்ரா செல்வன். எம். ஏ. எம். நுஸ்னி செல்வன் பி. ஆதித்தன் செல்வி. எம். ஜி. எவ் இன்சிராஹ்	முஸ்லிம் மகளிர் கல்லூரி கொழும்பு 4 க/திரித்துவ கல்லூரி கண்டி கரி/அல் அமீன் ம.க அலபடகம் பன்னல தி/சென் மேரிஸ் கல்லூரி திருகோணமலை கா/வெலித்தற மு.ம.வி, பலப்பிட்டிய அ/விவேகானந்தா த.ம.வி அநுராதபுரம் ப/பசற தமிழ் ம.வி பசற கே/பத்ரூரியா ம.க மாவனல்ல	மேல் மத்திய வடமேல் வடக்கு கிழக்கு தென் வடமத்திய ஊவா சப்பிரகமுவ

தொ.இ	நி.இ. நிகழ்ச்சி	பிரிவு	போட்டியாளர் பெயர்	பாடசாலை, முகவரி	மாகாணம்
12	4.10 கவிதை ஆக்கம்	5	செல்வி. தே. விஜேந்தினி செல்வி. இ. மஞ்சளா செல்வி. எஸ். எவ். சுகழைதா செல்வன். பா. திலீபன் செல்வி. எம். ரிஸ்னா செல்வி. எம்.எவ். சஹீக்கா பர்வீன் செல்வன். பி. கோபிநாத் செல்வி ஆர். பிரேமா	கொ/முகத்தவாரம் இந்துக் கல்லூரி, கொ15 கம்/கதிர்சன் ம.க, நாவலப்பட்டி புத்/எருக்கலப்பட்டி மு.ம.வி பாலாவி வவு/தமிழ் ம.ம.வி, வவுனியா கா/முஸ்லிம் மகளிர் ம.வி காலி பொ/பொலநறுவை மு.ம.க பொறநறுவை ப/புனித தோமையர் கல்லூரி பண்டாரவளை இ/கஹைத்தை த.ம.வி கஹைத்தை	மேல் மத்திய வடமேல் வடக்கு கிழக்கு தென் வடமத்திய ஊவா சப்ரகமுவ
13	4.11 சிறுகதை ஆக்கம்	4	செல்வி. வி. தமிழ்ச்செல்வி செல்வி. எஸ். சரஸ்வதி செல்வி. எஸ். சிப்கா செல்வி. சூ. பிந்துஜா செல்வி. எவ். ஆர் பஹுதா செல்வி. எஸ்.எஸ். மஸாஹிமா செல்வி. ஜே. லிங்கேஸ்வரி செல்வி. டி. உஷாநந்தினி	புவக்பிட்டிய C.C.த.க.வித் புவப்பட்டி வெ/அயரி த.வி நன்பொட புத்/அல் அக்சா தே.பா கற்பிட்டி மு/வித்தியானந்தாக் கல்லூரி, முல்லைத்தீவு கா/உஸ்வதுன் ஹசனா ம.வி, கட்டுக்கொட, காலி அ/கடாண்டுகம ஜயா மு.ம.வி, புப்போகம ப/அப்புத்தளை த.ம.வி, அப்புத்தளை இ/இந்துக்கல்லூரி பலாங்கொட	மேல் மத்திய வடமேல் வடக்கு கிழக்கு தென் வடமத்திய ஊவா சப்ரகமுவ
14	4.11 சிறுகதை ஆக்கம்	5	செல்வி. மு. கிருஸ்ணவேணி செல்வி. பழனியாண்டி புஸ்பராணி செல்வி. எம். எம். எவ். தில்சானா செல்வி. எம். ஏ. எம். மர்ஹூ செல்வி. ஏ. ஏம். எவ். சபீனியா செல்வி. ஆர். எவ். ரிஸ்கா செல்வி. ஜி. கோகிலவாணி செல்வி. எம். எவ். பஸ்மினா	கொ/விபுலாநந்த த.ம.வி கொழும்பு 9 நு/கொட்டகல த.ம.வி, கொட்டகல நிகவெல்பொத்துவெவ மு.வி, பொறநறுவை கமு/முஸ்லிம் மத்திய கல்லூரி மாணை/அரபா தே.பா வெலிகம அ/இக்கிரிக்கொல்லாவ மு.ம.வி வஹமல்கொல்லாவ ப/சரஸ்வதி ம.க, பதுளை கே/நாங்ல்ல மு.ம.வி, துல்கிரிய	மேல் மத்திய வடமேல் வடக்கு கிழக்கு தென் வடமத்திய ஊவா சப்பிரகமுவ
15	4.1 வாசிப்பு	1	செல்வி. பா. சஜானி செல்வன். வி.நகேஷ் செல்வி. E. ரெலினி மிராண்டா செல்வி. ம. ஜூ மதுஷிகா செல்வி. ஏ. என். பிரதேளாஸியா செல்வி. எஸ். எப். சப்லா செல்வி. எஸ். சிந்துஜா செல்வி. எஸ். தர்ஷனா	கொ/சைவமங்கையர் வித்தி, கொழும்பு 6 புனித. ஜோன் பொஸ்கோ கல்லூரி, ஹட்டன் சிலா/கருக்குப்பனை அ.த.வி பங்கதெனிய மட்/கோட்டைமுனை க.வி, மட்டக்களப்பு மாணை/அந்நார் மகளிர் ம.வி கப்புவத்தை வெலிகம அ/கலாவெவ முஸ்லிம் மத்திய கல்லூரி விஜிதபு. ப/ஸ்பிறிங்வேளி த.வி, ஸ்பிறிங்வேளி கே/புளத்கொகுட்டிய த.ம.வி	மேல் மத்திய வடமேல் வடக்கு கிழக்கு தென் வடமத்திய ஊவா சப்ரகமுவ

தொ.இ	நி.இ.	நிகழ்ச்சி	பிரிவு	போட்டியாளர் பெயர்	பாடசாலை, முகவரி	மாகாணம்
16	4.1	வாசிப்பு	2	செல்வி. ச. சீவரஞ்சனி செல்வி. எம். அஜிதரா செல்வி. எஸ். எஸ். இஸ்ரா செல்வி. ஞா. தாமரா செல்வி. எம். எவ் நிப்னா செல்வி. எஸ். ரிப்கானா செல்வி. எஸ். ரிகாஷா செல்வி. எஸ். அம்பிகா	கொ/முகத்துவாரம் இந்துக் கல்லூரி, கொ15 தும்/இந்து தேசிய பாடசாலை புசல்வா கு/சாஹிரா மாதிரி பாடசாலை, தம்புள்ள வீதி, குருணாகல் மன்/புனித சவேரியார் பெண்கள் கல் மன்னார் மாணா/அஸ்ஸா க.வி. மதுராபுர, தெனிபிடிய அ/புமுனுகம் மு.ம.வி, முரியாகடவள ப/சௌதம் தமிழ் ம.வி. தெமோதரை கே/புளாத்கொகுபிடிய த.ம.வி	மேல் மத்திய வடமேல் வடக்கு கிழக்கு தென் வடமத்திய ஊவா சப்ரகமுவ
17	4.2	ஆக்கத்திறன் வெளிப்பாடு கதை கூறல்	1	செல்வி. கி. செரீன் லாவண்யா செல்வன். எஸ். யோகிராஜ் செல்வி. எம். எல். எவ் ரிஸ்னியா செல்வன் இ. ஸ்ரீதிவாகரன் செல்வி. எம். ஏ. எப். ஸிப்னா செல்வன். எம். ஏ. எம். பர்ஸான் செல்வன். எம். ஏ. எம். அஸ்ஸம் செல்வி. எம். எவ். சாஸா	கொ/நல்லாயன் கன்னியம்மடம் கொழு 13. தும்/களுக்கல் த.வி புசல்வா நிக/நிகரவெட்டிய மு.ம.வி நிகரவெட்டிய யா/கரணவாய் தாமோதரா வீத். கரவெட்டி ஹ/யக்கல்முன்ன மு.ம.வி வீரகெடிய பொ/அல் அஸ்ஹர் மு.ம.வி கல்லேல ப/கந்தருதேக மு.வி. குருத்தலா கே/ஸாஹிர தே.ப மாவனலை	மேல் மத்திய வடமேல் வடக்கு கிழக்கு தென் வடமத்திய ஊவா சப்ரகமுவ
18	4.12	பேச்சு	1	செல்வி. இரா. லக்ஷ்ணியா செல்வி. இரவிந்தா சிவானியா செல்வி. எம். ஆர். எப். ஷஹரா செல்வன். ஜே. ரிசாந் செல்வி. எம். பீ. எப். ஹஸ்னா செல்வி. எம். எஸ். அஸ்மியா பஹான் செல்வி யதூஷினி செல்வி. எஸ். ஏ. எவ். சப்ரணா	கொ/நல்லாயன் கன்னியம்மடம் கொழு 13. கம்/கதிசேன் க.வி. நாவலப்பட்டிய சிலா/நஸ்ரியா ம.க சிலாபம் வ/தமிழ் ம.ம.வி வவுனியா மாணா/அஸ்ஸா க.வி. மதுராபுர, தெனிபிடிய அ/இக்கிரிக்கொல்லாவு மு.ம.வி வஹமல்கொல்லாவு ப/பண்டாரவளை த.ம.வி பண்டாரவளை கே/குருணாகொடை மு.வி அட்டாணை	மேல் மத்திய வடமேல் வடகிழக்கு தென் வடமத்திய ஊவா சப்ரகமுவ
19	4.12	பேச்சு	2	செல்வன். கி. திவியந்தன் செல்வி. எம். எம். நுஸ்ரத் பானு செல்வி. எம். ரி. ஸ்ஹரா ஜஹான் செல்வி. சா. மதுரமி செல்வி. ஏ. எஸ். எப். மிஸ்னா செல்வி. எம்.எஸ்.எப் சிப்கா செல்வி. எம். எஸ். சாஹிரா பேகம் செல்வன். எஸ். எம். அமராஜ்	கொ/இந்துக் கல்லூரி கொழும்பு 4. கலை/அபுர்கான் மு.ம.வி கவேவலை சிலா/ நஸ்ரியா ம.க சிலாபம் யா/கண்டிக்குளி ம.க யாழ்ப்பாணம். மாணா/அஸ்ஸா க.வி. மதுராபுர, தெனிபிடிய அ/ஸாஹிரா .தே.பா. அஹுராபுரம் ப/குருத்தலாவு ம.க குருத்தலாவு கே/நூரணியா மு.ம.வி உயன்வத்தை, தேவனகல்	மேல் மத்திய வடமேல் வடக்கு கிழக்கு தென் வடமத்திய ஊவா சப்ரகமுவ

தொ.இ	நி.இ. நிகழ்ச்சி	பிரிவு	போட்டியாளர் பெயர்	பாடசாலை, முகவரி	மாகாணம்
20.	4.12 பேச்சு	3	செல்வி. பா. ரம்பா செல்வி. நா. தீர்த்தனா செல்வி. எஸ். எப். சிபா செல்வி. மோ. ஜெயபிருந்தா செல்வன். எப். தஸ்னீம் முனாப் செல்வி. ஆர். ரசீதா ரஹ்மான் செல்வி. எம். கிருஷ்ணந்தினி செல்வன். எஸ். எம். அம்மார்	கொ/விவேகானந்தா கல்லூரி, கொழும்பு 13. தும்/கதிர்சேன் கனிஷ்ட வித். நாவலப்பிட்டி புத்/அல் அக்ஸா தே.பா கல்பிட்டி மன்/வட்டக்கண்டல் அத.க.பா மன்னார் ஹ/ஸாஹிரா தே.பா. ஹம்பாந்தோட்டை அ/இக்கிரிக்கொல்லாவ மு.ம.வி. வஹமல்கொள்ளாவ ப/மேமலை த.வி ஸ்பிரிங்ஹெனி கே/ஸாஹிரா தே.பா மாவன்னெல்ல	மேல் மத்திய வட்டமேல் வடகிழக்கு தென் வடமத்திய ஊவா சப்ரகமுவ
21	4.12 பேச்சு	4	செல்வி. ஆர். ஷாமிலா அனூஷிகா செல்வி. பி. சரண்யா செல்வி. ஏ. ஏ. எப். ருமைஸா செல்வி. வி. விஜயதர்சிகா செல்வன். எம்.எம். ஸப்ரான் செல்வன். எப். பாஹிம் செல்வி. ஜோ. பிரபா செல்வி. எஸ்.எம். நுஸ்ரா	கன/புனித அன்னம்மாள் மகளிர் வி வத்தளை கம்/இந்து தேசிய பாடசாலை புசல்லாவ நிக/நிகவெடிய மு.ம.வி. நிகவெடிய மன்/சித்திவிநாயகர் இந்துக் கல்லூரி மன்னார் மாணா/அஸ்ஸாபா க.வி. மதுராபுர தெனிபிட்டிய அ/மதவாச்சி மு.ம.வி அனூராதபுரம் ப/தமிழ் மகளிர் ம.வி பதுளை கே/நூரணியா மு.ம.வி. உயன்வத்த தெவனகலை	மேல் மத்திய வட்டமேல் வடக்கு கிழக்கு தென் வடமத்திய ஊவா சப்ரகமுவ
22	4.12 பேச்சு	5	செல்வன். ச.சுப்ரசனா செல்வி. சி.சுபாஷினி செல்வி. எம். எஸ். எப். ஸப்ரினா செல்வன். யோ.சுதாகர்ன் செல்வி. ஏ. எச். நஸ்ரினா செல்வன். எம். எப். செளமீர்கான் செல்வி. என். சரஸ்வதி செல்வி. பி. நெஜினா	கொ/விவேகானந்தா கல்லூரி, கொழும்பு-13 நு/கொட்டகலை த.ம.வி. கொட்டகலை கிரி/கெருணகொல்ல தே.பா கெருணகொல்ல யா/புனியன் கல்லூரி வலிகாமம் யாழ்ப்பாணம் கா/மழ்ஹரூல் ஸுல்ஹியா தே.பா காலி. அ/கெக்கிராவ மு.ம.வி கெக்கிராவ ப/ஹல்தமுல்ல த.ம.வி ஹல்தமுல்ல இ/பலாங்கொடை த.ம.வி பலாங்கொடை	மேல் மத்திய வட்டமேல் வடக்கு கிழக்கு தென் வடமத்திய ஊவா சப்ரகமுவ
23	4.13 பாவோதல்	1	செல்வன். பா. ஹம்சத்வணன் செல்வன். பெரியசாமி வித்தியாசரன் செல்வி. ஜெ. பாரிஸா செல்வன். ஜெ.மதுராஷிகன் செல்வி. எஸ். இஸட். அபஸானா செல்வி. எம். என். எச். எப். நிஸ்த்ஹா செல்வி. ஆர். மேனஹாஷினி செல்வி. வை.வெ ஆதிபா	கொ/இந்துக் கல்லூரி கொழும்பு 4 க/திரித்தவ கல்லூரி, கண்டி புத்/பள்ளிவாசல் துறை மு.வி.பள்ளிவாசல்துறை யா/கொக்குவில் இந்து ஆ. பாடசாலை யாழ்ப்பாணம் ஹ/அல் அக்பர் ம.வி. மலே கொலனி அ/மபலாந்தோட்டை அ/கஹட்டகஸ்திகிலிய மு.ம.வி கஹட்டகஸ்திகிலிய ப/செளதம் த.ம.வி. தெமோதர் கே/அல்அஸ்ஹர் மு.ம.வி. ஹெறம்மாத்தகம	மேல் மத்திய வட்டமேல் வடக்கு கிழக்கு தென் வடமத்திய ஊவா சப்ரகமுவ

தொ.இ	நி.இ. நிகழ்ச்சி	பிரிவு	போட்டியாளர் பெயர்	பாடசாலை, முகவரி	மாகாணம்
24	4.13 பாவோதல்	2	செல்வன். பி.பிரணவன் செல்வி. ஜே. நிதூர்ஷா செல்வி. ஏ.திவ்யகலா செல்வன். உ.தட்ஜென் செல்வி. எம். எப். எப். ஸல்மா செல்வி. எஸ். எப். சிப்கா செல்வி. இ.கிருஷ்ணதீவ்யா செல்வி. பீ. கோசல்யா	கொ/இந்துக் கல்லூரி கொழும்பு-4 கம்/இந்து தேசிய பாடசாலை புசல்லாவ சிலா/வடிவாம்பிகா த.ம.வி சிலாபம் தி/நிலாவெளி த.ம.வி., திருகோணமலை மாணா/அறாப தேசிய பாடசாலை அ/இக்கிரிக்கொல்லாவ மு.ம.வி. இக்கிரிக்கொல்லாவ பா/சௌதம் த.ம.வி. தெமோதரை இ/ஹேயஸ் த.வி உளிந்துவாவ	மேல் மத்திய வடமேல் வடக்கு கிழக்கு தென் வடமத்திய ஊவா சப்ரகமுவ
25	4.13 பாவோதல்	3	செல்வன்.ந.ஹரிஷ்நாத் செல்வி. பி. சுகந்தியா செல்வி. எம். எச். எப். சிபானா செல்வன் ந.ஜென் செல்வி. எம். எப். எப். னைசா செல்வன். எம். ஆர். எம். அஸ்மீ செல்வி. எம்.எப். பாததிமா பஸ்னா செல்வி. ஆர். லாவண்யா	கொ/இந்துக் கல்லூரி கொழும்பு -4 கம்/இந்து தேசிய பாடசாலை புசல்லாவ சிலா/அல்ஹிரா ம.வி இஹல, கொட்டாரமுல்ல வ/கலமடு படிவம் 1 அ.த.க.பா. வவுனியா ஹ/அல் அக்பர் ம.வி மலே கொலனி, அம்பலாந்தோட்டை பொ/பொலநறுவை மு.ம.க பொலநறுவை ப/சேர் ராஸிக் பரீட் மு.ம.வி. பண்டாரவளை இ/இந்துக் கல்லூரி பலாங்கொடை	மேல் மத்திய வடமேல் வடக்கு கிழக்கு தென் வடமத்திய ஊவா சப்ரகமுவ
26	4.13 பாவோதல்	4	செல்வன் சேகர் நிஷாந் செல்வன். எஸ். செல்வகுமார் செல்வி. ஆர். கமலஹர்சினி செல்வன் சு. பர்ஜீஸ் செல்வி. எம். என். எப். சப்னா செல்வி. இஸ்மியா செல்வி. ஆர். தமயந்தி செல்வி. கே. கிருபாஷினி	கொ/இந்துக் கல்லூரி, கொழும்பு - 4 அ/கெம்பியன் த.ம.வி பொகவந்தலாவ சிலா/வடிவாம்பிகா த.ம.வி. முன்னேஸ்வரம், சிலாபம் கமு/அல்மனார் ம.க. மருதமுனை கல்முனை கா/ஸாஹிரா தே.பா கிந்தோட்டை, காலி அ/கடாண்டுகம ஜாயா மு.ம.வி புப்போகம ப/சௌதம் தமீழ் ம.வி தெமோதரை இ/புரியோவான் த.ம.வி இறக்குவானை	மேல் மத்திய வடமேல் வடக்கு கிழக்கு தென் வடமத்திய ஊவா சப்ரகமுவ
27	4.13 பாவோதல்	5	செல்வி. ஆ. கலைமதி செல்வி. நா. ரீவதி செல்வி. கே. மேகலா செல்வன். இ. தனுஷன் செல்வி. எம். எப். நிகாஸா செல்வி. எம். நஜமுன்னிஸா செல்வி. தி. பிரியதர்ஷினி செல்வி. எம். நிர்மலா	கொ/விவேகானந்தா கல்லூரி, கொழும்பு -13 அ/புனித கப்ரியல் மகளிர் கல்லூரி ஹட்டன் புத்/உடப்பு த.ம.வி உடப்பு பத்தளம். யா/மீசாலை வீசிங்கம் ம.வி. யாழ்ப்பாணம் மாணா/அறாப தே.பா வெலிகம அ/இக்கிரிக்கொல்லாவ மு.ம.வி. வஹமல்கொள்ளாவ ப/சரஸ்வதி மத்திய கல்லூரி, பதுளை இ/இந்துக் கல்லூரி பலாங்கொடை	மேல் மத்திய வடமேல் வடக்கு கிழக்கு தென் வடமத்திய ஊவா சப்ரகமுவ

தொ.இ	நி.இ. நிகழ்ச்சி	பிரிவு	போட்டியாளர் பெயர்	பாடசாலை, முகவரி	மாகாணம்
28	4.14 இசையம் அசைவும்	1	செல்வி. எம். டி. எப். அன்பா செல்வன். பா.சிவசெளமியன் செல்வி. என். எம். எப். ஸஸ்னா செல்வி. வி. அபிராமி செல்வி. பீ. எப். றீமா செல்வி. எஸ். முபீதா செல்வி. கே. விஷாலினி செல்வி. டி. கிருதான் ஜனா	களு/தொட்டவத்தை அல் பஹ்ரியா ம.க பாணதுறை கம்/கத்திரேசன் கனிஷ்ட வி. நாவலப்பிட்டிய கு/ஹத்திரவான மு.வி வெல்லவ மட/சிசிலியா மகளிர் கல்லூரி மட்டக்களப்பு கா/நாவினன் முஸ்லிம் க.வி. உலுவிகே பொ/அல் அஸ்ஹா மு.ம.வி கல்லை ப/பண்டாரவளை த.ம.வி பண்டாரவளை இ/பரியோவான் த.ம.வி இறக்குவான்	மேல் மத்திய வடமேல் வடக்கு கிழக்கு தென் வடமத்திய ஊவா சப்ரகமுவ
29	4.15 இசை	2	செல்வி. எம். ஜ. பாத்திமா மசாஹீரா செல்வி. எஸ் சஹானா செல்வி. எஸ் பானாஜா செல்வன் த. சர்மிளாபன் செல்வி. எம். கே. எப். றமீஸா செல்வி. எல். காயத்திரி செல்வி. எஸ். மீரா செல்வி. எஸ். ஆரபி	கா/வெல்கொட மு.வி வத்தளை கம்./ஹீ முத்துமாரியம்மன் த.ம.வி கம்பளை புத்/இந்து தமிழ் ம.வி புத்தளம் வ/தமிழ் ம.ம.வி. வவுனியா ஹ/எம். ஆர். தாசீம் த.வி நவநகரய வீரவில் அ/பெட்டிஸ் மிஷன் த.வி ஹெக்கிராவ ப/பண்டாரவளை த.ம.வி பண்டாரவளை இ/பலாங்கொட த.ம.வி பலாங்கொட	மேல் மத்திய வடமேல் வடக்கு கிழக்கு தென் வடமத்திய ஊவா சப்ரகமுவ
30	4.15 இசை (தனி)	3	செல்வி. வி.பிரவீணா செல்வி. ம. அனோஜா செல்வி. ரீ. பிரவீணா துஷ்யந்தி செல்வன். த.தர்ஷாந்த செல்வன். எம். ஏ. எம். அஷ்கர் செல்வி. எஸ். தர்ஷா செல்வி. ஆர். பிரியங்கா செல்வி. ரி. விக்கினேஸ்வரன்	கொ/சைவமங்கையர் வித்தியாலம் கொ -06 க/ பெண்கள் உயர்தர பாடசாலை, கண்டி புத்/இந்து தமிழ் வித்தி. புத்தளம் தி/புனித குசையப்பர் கல்லூரி, திருகோணமலை. கா/ஸாஹீரா தே.பா ஹிந்தேட்டை காலி அ/பெட்டிஸ் மிஷன் த.வி கெக்கிராவ ப/தமிழ் மகளிர் ம.வி பதுளை கே/ஹீகத்திரேசன் த.ம.வி தெரணியகல	மேல் மத்திய வடமேல் வடக்கு கிழக்கு தென் வடமத்திய ஊவா சப்ரகமுவ
31	4.15 இசை தனி	4	செல்வி. ச. கௌஷிகா செல்வன். மு.துவாரகேஷ் செல்வி கே. தீபிகா செல்வன்.இ.சரசாகித்யன் செல்வி. எம்.இஸட்.எப்.நஜ்மியா செல்வி.எல். துவாரகன் செல்வி. ஆர்.ஹீவத்ஸலா செல்வி பி.தயாளினி	கொ/சைவமங்கையர் வித். கொழும்பு 6 க/நண்பிமறோயல் கல்லூரி பேராநெனிய புத்/இந்து த.ம.வி. புத்தளம் யா/சென்ஜோன்ஸ் கல்லூரி, பாழ்ப்பாணம் கா/சலைமணியா ம.வி.ஹிருமபுரவீதி, காலி அ/பெட்டிஸ் த.வி. கெக்கிராவ ப/தமிழ் மகளிர் ம.வி.பதுளை இ/பரியோவான் த.ம.வி. இறக்குவான்	மேல் மத்திய வடமேல் வடக்கு கிழக்கு தென் வடமத்திய ஊவா சப்ரகமுவ

தொ.இ	நி.இ. நிகழ்ச்சி	பிரிவு	போட்டியாளர் பெயர்	பாடசாலை, முகவரி	மாகாணம்
32	4.15 இசை தனி	5	செல்வி. சோ. ஹம்சத்வனி செல்வன். செல்வ விக்னேஷ்வரன் ஜனகன் செல்வி. எம்.பி.எப். நுஸ்ஹா செல்வன். சி. ஜனகன் முத்துக்குமார் செல்வி. ஏ.ஸீ.எப். நம்ஸி விண்ணப்பிக்கவில்லை செல்வி. டி.துஷாந்தினி செல்வன். பி. சசிதரன்	கொ/சைவமங்கையர். வித். கொழும்பு 6 க/புனித அந்தோனியார் ஆண்கள் க. கண்டி கிரி/பொல்கஹயாய மு.ம.வி. நடுமடல யா/பெர்னார்டினஸ் கல்லூரி, யாழ்ப்பாணம் கா/ வெலித்தர முஸ்லிம் ம.வி. பலப்பிட்டிய விண்ணப்பிக்கவில்லை ப/தமிழ் மகளிர் ம.வி. பதுளை கே/ஸ்ரீகதிரேசன் த.ம.வி. தெரணியாகல	மேல் மத்திய வடமேல் வடக்கு கிழக்கு தென் வடமத்திய ஊவா சப்ரகமுவ
33	4.16 இசை குழு	I		கொ/இந்துக்கல்லூரி கொழும்பு 4 வத்/றஜவல தமிழ் தே.பா. ரஜவல சிலா/தும்மோதர மு.வி. நாத்தாண்டிய வ/இறம்பைக்குளம் மகளிர் ம.வி. வவுனியா கா/ஸாஹிரா தே.பா.கிந்தோட்டை காலி அ/பெட்டிஸ் மிஷன் த.ம.வி. கெக்கிராவ ப/பண்டாரவளை தமிழ் ம.வி.பண்டாரவளை இ/பலாங்கொடை த.ம.வி. பலாங்கொடை	மேல் மத்திய வடமேல் வடக்கு கிழக்கு தென் வடமத்திய ஊவா சப்ரகமுவ
34	4.16 இசை குழு	II		கொ/இந்துக்கல்லூரி கொழும்பு 4 கம்/ஸ்ரீமுத்துமாரியமன் த.ம.வி. கம்பளை புத்/இந்து தமிழ் ம.வி. புத்தளம் அக/அஸ்ஸிராஜி ம.வி. அக்கரைப்பற்று கா/துந்துவை மு.ம.வி. ஹபுருகல விண்ணப்பிக்கவில்லை ப/பண்டாரவளை த.ம.வி. பண்டாரவளை கே/ஸ்ரீ கதிரேசன் த.ம.வி. தெரணியாகல	மேல் மத்திய வடமேல் வடக்கு கிழக்கு தென் வடமத்திய ஊவா சப்ரகமுவ
35	4.17 நடனம் (தனி)	1	செல்வி. எஸ். திலினி செல்வி. திஷ்மிதா இராமராஜ செல்வி. எஸ். வினோஜா செல்வி. வ. ஸ்ரீதரா செல்வி. சதுரி கௌசல்யா செல்வி. எம்.ஆர்.எப். சப்ரா செல்வி. எம்.காயத்திரி செல்வி. பி. சாமினா	நர்/விஜயரத்தினம் இந்து ம.க. நர்கொழும்பு க/பெண்கள் உயர்தர பாடசாலை கண்டி புத்/இந்து த.ம.வி. புத்தளம் யா/இந்து மகளிர் ஆரம்ப பாடசாலை யாழ்ப்பாணம். கா/திவித்தர தமிழ் க.வி. எக்கந்தூர் அ/மடாட்டுகம மு.வி. மடாட்டுகம ப/சோலண்டஸ் தமிழ் வித்.கீழ் பிரிவு லுணுகல கே/பனாவத்தை த.வி.எட்டியாந்தோட்டை	மேல் மத்திய வடமேல் வடக்கு கிழக்கு தென் வடமத்திய ஊவா சப்ரகமுவ

தொ.இ	நி.இ.	நிகழ்ச்சி	பிரிவு	போட்டியாளர் பெயர்	பாடசாலை, முகவரி	மாகாணம்
36	4.17	நடனம்	2	செல்வி. கு.அர்ச்சுணா செல்வி. இரா. திவ்யா செல்வி. எஸ்.அசானி சதூர்ஷிகா செல்வி. செ. ஆரணி செல்வி. எஸ். தேவகி செல்வி. எஸ். ரிசானா செல்வி. ஆர். கமலினி செல்வி. ஆர். நிரோமி.	நர்/விஜயரத்தினம் இ.ம.க. நர்கொழும்பு கம்/சுதிரேசன் கனிஷ்ட வித். நாவலப்பிட்டி சிலா/வடிவாம்பிகா த.வி. சிலாபம் யா/உடுவில் மகளிர் கல்லூரி யாழ்ப்பாணம் மாணா/பெவ்ரலி தமிழ் க.வி.தெனியாய அ/கட்டியாவஆஸ்பத் மு.வி. கட்டியாவ ப/ஊவா விஞ்ஞானக் கல்லூரி ஹாலி எல் கே/பாபுல் ஹசன் ம.ம.வி. வரகாபொல	மேல் மத்திய வடமேல் வடக்கு கிழக்கு தென் வடமத்திய ஊவா சப்ரகமுவ
37	4.17	நடனம்	3	செல்வி. க. கௌசிகா செல்வி. மிதுனா பாலசுப்ரமணியம் செல்வி. எம். பிரியங்கா செல்வி. க. கோவர்த்தினி செல்வி. எஸ். அம்பிகா விண்ணப்பிக்கவில்லை செல்வி. எம். நிஸா தர்சினி செல்வி. எஸ். சுகந்தனா	கொ/சைவ மங்கையர் வித். கொழும்பு 6 க/பெண்கள் உயர்தர பாடசாலை கண்டி புத்/இந்து த.ம.வி. புத்தளம் மட்ட/புனித சிசிலியா மகளிர் கல்லூரி மட்டக்களப்பு மாணா/ஹண்பர்ட் த.க.வி. தெனியாய ப/பசறை தமிழ்.ம.வி. பசறை கே/பாபுல் ஹசன் ம.ம.வி. வரகாபொல	மேல் மத்திய வடமேல் வடக்கு கிழக்கு தென் வடமத்திய ஊவா சப்ரகமுவ
38	4.17	நடனம்	4	செல்வி. வி. ஜனனி செல்வி. க. டினிசா அபிராமி செல்வி. ரீ. சோபிகா செல்வன். க.தனஞ்செயன் செல்வி. என்.டி. ஜெபசீலி விண்ணப்பிக்கவில்லை செல்வி. எஸ். சாமிளா காயத்திரி செல்வி. ஏ.ஜீவனி	கொ/சைவ மங்கையர் வித். கொழும்பு 6 க/விஹாரமகாதேவி ம.க. கண்டி புத்/இந்து த.ம.வி. புத்தளம் மட்ட/புனித மிக்கேல் கல்லூரி மட்டக்களப்பு மாணா/ஹண்பர்ட் த.க.வி. தெனியாய ப/பசறை த.ம.வி. பசறை கே/புளத்தகொகுப்பட்டிய த.ம.வி.	மேல் மத்திய வடமேல் வடக்கு கிழக்கு தென் வட மத்திய ஊவா. சப்ரகமுவ
39	4.17	நடனம் (தனி)	5	செல்வி. நா.நித்தியா செல்வி. குமாரவேல் கிருஷ்ண வதனி விண்ணப்பிக்கவில்லை செல்வி. ப. அமிர்தினி விண்ணப்பிக்கவில்லை விண்ணப்பிக்கவில்லை செல்வி. என். தேன்மதி சுதர்ஷினி செல்வி. எம். அமுதினி இரேஷா	நர்/விஜயரத்தினம் இ.ம.க. நர்கொழும்பு க/பெண்கள் உயர்தர பாடசாலை கண்டி தி/ஸ்ரீ சண்முகா இந்து ம. க. திருமலை ப/வெளிமடை த.ம.வி. வெளிமடை கே/ஸ்ரீகதிரேசன் த.ம.வி. தெரணியாகல	மேல் மத்திய வடமேல் வடக்கு கிழக்கு தென் வடமத்திய ஊவா சப்ரகமுவ

தொ.இ	நி.இ. நிகழ்ச்சி	பிரிவு	போட்டியாளர் பெயர்	பாடசாலை, முகவரி	மாகாணம்
40	4.18 நடனம் (குழு)	I		நர்/விஜயரத்தினம் இந்து மத்திய கல்லூரி நீர்கொழும்பு அ/வைலன்ட்ஸ் மத்திய கல்லூரி, கண்டி புத்/இந்து தமிழ் வித்தியாலயம், புத்தளம் மன்/சித்தி விநாயகர் இந்துக் கல்லூரி, மன்னார் கா/திவித்துறை த.க.வி. எத்கந்தூர் அ/கோமரன் கல்ல மு.வி. கலன் பிந்துவெவ ப/பண்டாரவளை த.ம.வி. பண்டாரவளை இ/பெட்டிகல த.வி.பலாங்கொடை	மேல் மத்திய வடமேல் வடக்கு கிழக்கு தென் வடமத்திய ஊவா சப்ரகமுவ
41	4.18 நடனம் (குழு) (நாட்டிய நாடகம்)	II		கொ/சைவ மங்கையர் வித். கொழும்பு 6 க/மோபிரே கல்லூரி கண்டி விண்ணப்பிக்கவில்லை யா/வேம்படி ம. உ. த. பா. யாழ்ப்பாணம் விண்ணப்பிக்கவில்லை விண்ணப்பிக்கவில்லை விண்ணப்பிக்கவில்லை விண்ணப்பிக்கவில்லை	மேல் மத்திய வடமேல் வடக்கு கிழக்கு தென் வடமத்திய ஊவா சப்ரகமுவ
42	4.19 நாடகம்	திறந்த போட்டி		கொ/சைவ மங்கையர் வித். கொழும்பு 6 கம்/கலைவாணி த.வி. புப்பரஸ்ஸ சிலா/அல்ஹிரா ம.வி.கொட்டரமுல்ல கிளி/கிளிநொச்சி ம.வி., கிளிநொச்சி மாறா/ஸாஹீரா ம.வி.வெலிப்பிட்டிய, வெலிகம அ/நொச்சியாகம மு.வி. நொச்சியாகம ப/சார்ணியா த.ம.வி., கந்தேகெதர கே/சுலைமாமணியா ம.க. கன்னத்தேட்டை	மேல் மத்திய வடமேல் வடக்கு கிழக்கு தென் வடமத்திய ஊவா சப்ரகமுவ
43	4.20 வில்லுப்பாட்டு	திறந்த போட்டி		நர்/விஜயரத்தினம் இ.ம.க.நீர்கொழும்பு அ/வைலன்ட்ஸ் ம.க. ஹட்டன் புத்/உட்டப்பு தமிழ் ம.வி.புத்தளம் யா/யாழ்ப்பாணக் கல்லூரி. யாழ்ப்பாணம் மாறா/ஹண்பர்ட் த.க.வி.தெனியாய அ/பமுனுகம மு.ம.வி. முரியாகடவன ப/சார்ணியா த.ம.வி. கந்தேகெதர கே/ஹீகதிரேசன் த.ம.வி. தெரணியகல	மேல் மத்திய வடமேல் வடக்கு கிழக்கு தென் வடமத்திய ஊவா சப்ரகமுவ

தொ.இ	நி.இ.	நிகழ்ச்சி	பிரிவு	போட்டியாளர் பெயர்	பாடசாலை, முகவரி	மாகாணம்
44	4.21	விராதம்	திறந்த போட்டி		கொ/ விவேகானந்தா கல்லூரி, கொழும்பு 13 அ/சென்ஜோசப் த.ம.வி. மஸ்கெலியா புத்/சாஹிரா தே.பா. புத்தளம் யா/யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல். யாழ்ப்பாணம் கா/மழஹருஸ் ஸுல்ஹியா தே.பா. காலி அ/நேகம மு.ம.வி. நேகம்பஹா ப/பண்டாரவளை த.ம.வி. பண்டாரவளை கே/ஸ்ரீ சுதிரேசன் த.ம.வி. தெரணியகல்	மேல் மத்திய வடமேல் வடக்கு கிழக்கு தென் வடமத்திய ஊவா சப்ரகமுவ
45	4.22	தமிழ்நீவு வினாவிடைப் போட்டி	திறந்த போட்டி		கொ/புளுமெண்டால் அரசினர் த.வி. கொழும்பு 14 கம்/கதிரேசன் கனிஷ்ட வித் கம்பளை கு/சாஹிரா மா.ம.வி. தம்புள்ளீதி குருநாகல் தி/இ.கி.ச.ஸ்ரீ கோணைஸ்வரா இ.க. திருகோணமலை ஹ/அல்அக்பர் ம.வி. மலே கொலனி அம்பலாந்தோட்டை அ/இக்கிரிக்கொள்ளாவ மு.ம.வி. வஹமல்கொளாவ ப/ ஹாலிஸை த.ம.வி. ஹாலிஸை கே/தெஹியோவிறை த.ம.வி. தெஹியோவிறை	மேல் மத்திய வடமேல் வடக்கு கிழக்கு தென் வடமத்திய ஊவா சப்ரகமுவ
46	4.23	முஸ்லிம் நிகழ்ச்சி	குழு		கொ/அல் ஹஸ்ஸாலி மு.ம.க. அட்டுளுகம, பண்டாரகம க/நாபிம நேயல் கல்லூரி பேராதனை கு/சாஹிரா மாதிரி ம.வி. தம்புள்ளீதி குருநாகல். மட்/காத்தான்குடி ம.வி. சுத்தான்குடி மாறை/அந்நூர் மகளிர் ம.வி. கபுவத்தை வெலிகம விண்ணப்பிக்கவில்லை ப/தமிழ் மகளிர் ம.வி. பதுளை கே/நாபாவளை மு.ம.வி. அவிசாவளை	மேல் மத்திய வடமேல் வடக்கு கிழக்கு தென் வடமத்திய ஊவா சப்ரகமுவ

நன்றி நவிலல்

வருடந்தோறும் சிறப்பாக நடத்தேறிவரும் அகில இலங்கைத் தமிழ் மொழித்தின விழா ஆழிப்பேரலை ஏற்படுத்திய பாரிய தாக்கங்களின் விளைவால் பல்வேறு சவால்களை எதிர்கொண்டு இறையருளால் இனிய விழாவாக இன்று நடைபெறுகின்றது. இவ் விழா சிறப்புற நடைபெற ஆரம்பம் முதல் இன்றுவரை தம்மை அர்பணித்த அனைத்து உள்ளங்களுக்கும் நன்றி நவில வேண்டியது எமது தலையாய கடமை.

தமிழ்மொழித்தினப் போட்டி நிகழ்ச்சிகள் யாவும் சிறப்புற நிறைவேற ஒத்துழைப்பு வழங்கிய கல்வியமைச்சின் செயலாளர் திரு. ஆரியரத்தின வேறவகே, மேலதிகச் செயலாளர் திரு. எம். ஜி. ரி. நவரத்தின, மேலதிகச்செயலாளர் திரு. எஸ். தில்லைநடராஜா, முஸ்லிம் பாடசாலைகள் பிரிவினுக்குப் பொறுப்பாக இருந்து ஓய்வு பெற்ற பணிப்பாளர் அல்ஹாஜ் எம்.யூ. முகம்மது சனூஸ், பெருந்தோட்டப் பாடசாலைகள் பிரிவுப்பணிப்பாளர்கள் திருமதி ம. சபாரஞ்சன் அவர்களுக்கும், தமிழ்மொழித்தின மாகாண இணைப்பாளர்களுக்கும் மற்றும் கல்வியமைச்சின் அதிகாரிகள், உத்தியோகத்தர்கள் அனைவருக்கும் எங்கள் உள்ளம் கனிந்த நன்றிகள்.

இவ் விழா சிறப்புற அமைய எமக்குப் பல்வேறு வழிகளிலும் ஆலோசனைகளை வழங்கி வழிகாட்டியாக இருந்த எமது தமிழ்மொழிப்பிரிவின் ஓய்வு பெற்ற பணிப்பாளர் திரு.என்.நடராஜா அவர்களுக்கு எமது நன்றிகள்.

இம்முறையும் போட்டியாளர்களின் நலனை முன்னிட்டு எழுத்தாக்கப் போட்டிகளை அந்தந்த மாகாணத்திலே நடத்தினோம். இப்போட்டிகளைச் சிறப்பான முறையிலே நடத்துவதற்கும் இப்பணியில் ஈடுபட்டிருந்த அமைச்சின் அதிகாரிகளுக்குத் தேவையான உணவு தங்குமிட வசதிகளைச் சிறந்தமுறையில் ஒழுங்கு செய்து உதவிய மாகாண இணைப்பாளர்களுக்கும் ஏனைய அதிகாரிகளுக்கும் எங்கள் உள்ளம் கனிந்த நன்றிகள்.

போட்டிகளும் விழாவும் சிறப்புற நடைபெறுவதற்குப் பக்கத்துணையாய் நின்றதுடன் போட்டியாளர்களுக்கும், நடுவர்களுக்கும் குடிபானம், உணவு ஆகியவற்றை வழங்கி உதவிய பம்பலப்பிட்டி இந்துக்கல்லூரி இராமநாதன் இந்து மகளிர் கல்லூரி, முஸ்லிம் மகளிர் கல்லூரி, வெள்ளவத்தை இந்து மகளிர் கல்லூரி, கொட்டாஞ்சேனை விவேகானந்தா கல்லூரி ஆகிய பாடசாலைகளின் அதிபர்கள், உதவி அதிபர்கள், பகுதித்தலைவர்கள், மாணவத்தலைவர்கள், அபிவிருத்திச்சங்க உறுப்பினர்கள் அனைவருக்கும் எங்கள் மனமுவந்த நன்றி.

இம்முறையும் போட்டிகளில் பங்கு பற்றிய அனைவருக்கும் பெறுமதி வாய்ந்த அழகிய கேடயங்களை மகிழ்வுடன் தந்துதவிய கண்டி திகனையைச்சேர்ந்த தொழிலதிபர் திரு. எம். சத்தியமூர்த்தி தம்பதியினர் எமது உள்ளம் கனிந்த நன்றிக்கு என்றும் உரியவர்கள்.

தேசிய நிலைப்போட்டிகளில் பலவருடங்களாகத் தமது அர்ப்பணிப்புடனான நடுவுநிலை சேவையை நல்கி வந்த நடுவர்களைக் கௌரவிக்கும் முகமாகப் பெறுமதி வாய்ந்த அழகிய கேடயங்களை, புலவர் மணி பெரியதம்பிப்பிள்ளையின் ஆய்வுநூல் தொகுதியினையும் வழங்குவதற்காக அகமகிழ்வுடன் அவற்றைத்தந்துதவிய திரு. எஸ்.சிவ நிர்ந்தானந்தா தம்பதியினர்க்கும் எங்கள் மனமார்ந்த நன்றிகள்.

போட்டிகளின் போது சிறந்த முறையில் நடுநிலையான தீர்ப்புக்களை வழங்கியுதவிய நடுவர்களுக்கும் எங்கள் மனமுவந்த நன்றிகள்.

அகில இலங்கைத் தமிழ் மொழித்தினப் போட்டிகளுக்கான சுற்றறிக்கை தயாரித்தமை தொடக்கம் விழா நடைபெற்று முடியும் வரையிலும் போட்டிகளைச்சிறப்புற நடத்துவதற்கு ஆலோசனைகளை வழங்கியும் வழிகாட்டியும் துணைபுரிந்த திரு து. ராஜேந்திரா (சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர் திறந்த பல்கலைக்கழகம்) அவர்களுக்கும் எங்கள் உழங்கினிந்த நன்றிகள்.

போட்டிகள் ஆரம்ப தினத்தின், போதும் விழாவின்போதும் கீதங்கள் இசைப்பதற்கு

மாணவமாணவியரை ஒழுங்கு செய்து பயிற்றுவித்து மேடையேற்ற உதவிய மீரா வில்லவராயர் (பிரதம செயற்திட்ட அதிகாரி தேசிய கல்வி நிறுவகம்), திரு.வீ.கணேசலிங்கம் (ஆசிரிய ஆலோசகர்), உதவி புரிந்த ஆசிரியைகள், கீதம் இசைத்த மாணவ, மாணவிகள் ஆகியோருக்கும் எங்கள் உளங்கனிந்த நன்றிகள் அகில இலங்கை தமிழ் மொழி மூல மாணவ, ஆசிரியர்கள் பயன்பெறும் வகையில் தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து, தமிழ் மொழித்தின வாழ்த்து, தமிழ் மொழி வாழ்த்து ஆகியவற்றை ஒலிப்பேழையில் சிறந்த முறையில் ஒலிப்பதிவு செய்து தந்துதவிய மீரா.வில்வராயர்(பிரதம செயற்திட்ட அதிகாரி(தேசிய கல்வி நிறுவகம்)அவர்களுக்கும் எமது நன்றிகள் . அவருக்கு உறுதுணையாக இருந்து செயற்பட்ட திரு.வை.கணேசலிங்கம்(ஆசிரியஆலோசகர்) திரு எஸ்.திபாகரன்(ஆசிரியர்)அவர்களுக்கும் எமது நன்றிகள்.இம்மலர் சிறப்புற அமைய வேண்டும் என்னும் நோக்கில் தேவையான ஆசியுரைகளையும் ஆக்கங்களினையும் தந்துதவிய பெருந்தகையினருக்கும் எமது நன்றி உரித்தாகுக.

எவ்வேளையிலும் எங்களது செயற்பாடுகளுக்கு மகிழ்வுடன் கல்லூரி வளங்களையும் பற்பல உதவிகளையும் அளித்து உறுதுணையாக நின்ற பம்பலப்பிட்டி இந்துக்கல்லூரி அதிபர் திரு.எஸ்.முத்துக்குமாரசுவாமி, பம்பலப்பிட்டி இராமநாதன் இந்து மகளிர் கல்லூரி அதிபர் திருமதி.எஸ்.எம். கயிலைநாதன் வெள்ளவத்தை இந்து மகளிர் அதிபர் திருமதி பி. கஜேந்திரதாஸ், விவேகானந்தா கல்லூரி அதிபர் திருமதி பி. பாலகிருஷ்ணன், பம்பலப்பிட்டி முஸ்லிம் கல்லூரி அதிபர். ஜி.பி. வஷிர்மன் அவர்களுக்கும் எங்கள் உளமார்ந்த நன்றிகள்.

பல வருடங்களாக தமிழ் மொழிப்பிரிவின் தமிழ் மொழித்தின விழாவின் சகல செயற்பாடுகளிலும் தோளோடு தோள்நின்று பல்வேறு உதவிகளை வழங்கி வரும் திரு. ஈ. சுந்தரலிங்கம் (அதிபர் புளத்தொகுப்பிட்டிய த.வி.) அவர்களுக்கும் எங்கள் உளங்கனிந்த நன்றிகள். தேசிய நிலைப்போட்டிகளின்போதும் விழாவின் போதும் பக்கத்துணையாய் நின்று பலவேறு உதவிகளை அளித்து எமக்கு உறுதுணையாக நின்ற திரு. சிவா கிருஷ்ணமூர்த்தி (பம்பலப்பிட்டி இந்துக்கல்லூரி) அவர்களுக்கு எமது நன்றிகள்.

போட்டிகளின்போதும் விழாவின் போதும் உணவு ஒழுங்குகளையும் நடுவர்களுக்கான தங்குமிட ஒழுங்குகளையும் சிறந்தமுறையில் மேற்பார்வை செய்துதவியதுடன் தமிழ்ச் சங்கத்தில் நடுவர்களுக்கான தங்குமிட வசதிகளையும் ஏற்பாடு செய்துதவிய திருமதி. ரி. இராஜதுரை (பம்பலப்பிட்டி இராமநாதன் மகளிர் கல்லூரி) திருமதி. ஏ.என். ஜோசப் (ஆசிரிய ஆலோசகர்) ஆகியோர்களுக்கும் எமது நன்றி உரித்தாகுக.

தேசிய நிலை தமிழ் மொழித்தினப்போட்டி முடிவுகளை உடனுக்குடன் நேரடியாக நாட்டின் பல்வேறு பகுதிகளையும் சென்றடைய ஒலிபரப்பு செய்துதவிய இலங்கை ஒலிபரப்புக்கூட்டுத்தாபனத்தைச்சேர்ந்த திரு. ருத்ராபதி (பணிப்பாளர்) அவர்கட்கும், திரு. ஜீவரட்னகுமார். (கட்டுப்பாட்டாளர்) அவர்கட்கும் ஏனைய உத்தியோகத்தர்களுக்கும் எமது மனமார்ந்த நன்றிகள்.

இவ்விழாவில் நிகழ்ச்சிகளை ஒளிப்பதிவு செய்து ஒளிபரப்பிய இலங்கை ரூபவாஹினிக் கூட்டுத்தாபனத்திற்கும் தமிழ் பிரிவு அதிகாரிகளுக்கும் எங்கள் மனமார்ந்த நன்றிகள். அதே போன்று சக்தி தொலைக்காட்சி நிறுவனத்தினருக்கும், அதிகாரிகளுக்கும் எமது மனமார்ந்த நன்றிகள்.

என்றென்றும் இவ்விழா எங்கள் விழா என்ற பெருநோக்கோடு எம்முடன் தோளோடு தோள் நின்று ஒத்துழைக்கும் திரு.ரி. பரமேஸ்வரன் (டி.எஸ். சேனநாயக்க வித்தியாலயம்) திரு.கே. வேல்சிவாநந்தன் (பிரதி அதிபர் விவேகானந்தா கல்லூரி கொட்டாஞ்சேனை) திரு. எஸ் பாலச்சந்திரன் (இணைப்பாளர் பதுளை), திரு. தெய்வேந்திரராஜா (அதிபர் ஹாட்லிக்கல்லூரி பருத்தித்துறை), திரு. ஜி.எப். லுஜிஸ் (உதவிக்கல்விப்பணிப்பாளர் வ.க.அ.திருகோணமலை), ஜனாப் ஏ.எம்.ஏ. நஜாத் (கொட்டாஞ்சேனை முஸ்லிம் வித்தியாலயம்) ஆகிய அன்பு நெஞ்சங்களுக்கும் எங்கள் உழங்கனிந்த நன்றிகள்.

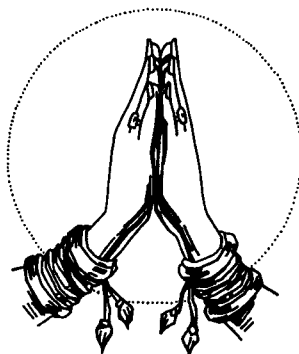
இப்போட்டிகளும் விழாக்களும் எமது தமிழ் மொழிப்பிரிவின் பொறுப்பாயினும் போட்டிகள்

ஆரம்பித்த காலந்தொட்டு இன்றய விழா நிறைவுபெறும் வரையிலும் ஒத்துழைப்பு நல்கிய திருமதி. ஜீ. தெய்வேந்திரராஜா (புனித அந்தோனியார் ஆண்கள் ம.வி.), திரு. பெ.இராசையா (உதவிக் கல்விப்பணிப்பாளர் தமிழ் மொழிப்பிரிவு) அவர்களுக்கும், பல பொறுப்புக்களையும் பொறுப்பேற்று சிரமம் பாராது இராப்பகலாக தனது முழுப்பங்கினையும் வழங்கி ஒத்துழைப்பு வழங்கிய சகோதரன் திரு. ஆர். தேவதாஸ்(முகாமைத்துவ உதவியாளர் தமிழ் மொழிப்பிரிவு) அவர்களுக்கும் மனமுவந்து தமது ஒத்துழைப்பினை வழங்கிய திருமதி. ரெஸ்லின் குருகே (முகாமைத்துவ உதவியாளர்), திருமதி எச்.கே. கீர்த்திகா செனவிரதன் (அபிவிருத்தி உதவியாளர்) ஆகியோருக்கும் எமது நன்றிகள்.

இம்மலரினையும், மலரின் முகப்பு அட்டையையும் அழகிய வடிவில் அமைத்து தந்த மெய்கண்டான் அச்சகத்தினருக்கும் எமது நன்றி.

இறுதியாக தமிழ் தினப்போட்டிகள் தொடங்கிய காலம்தொட்டு இன்று வரையும் எம்முடன் நின்று ஒத்துழைப்பு வழங்கிய அனைத்து அன்பு நெஞ்சங்களுக்கும் எமது மனமுவர்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறோம்.

ஏற்பாட்டுக்குழு
தமிழ்மொழிப்பிரிவு
கலவி அமைச்சு.
இசுறுபாய
பத்தரமுல்லை.



தமிழ் மொழித் தின வாழ்த்து

வாழ்க தமிழ்த்தினம் வளர்க தமிழ்த்தினம்
வாழிய வாழியவே!
மாண்புறு முத்தமிழ் வித்தகரின் நினை
வாம் தினம் வாழியவே!

இலங்கையின் மாணவர் வளங்கொள் தமிழ்ப்பயிர்
இமயமெனப் பொலிய
ஏற்புறு முத்தமிழ்ப் போட்டி பண்பாட்டின்
எழுச்சிக்கு வித்திடவே!

சங்கத்திருப்பினில் பங்கமிலாதிருந்
தாண்ட தமிழ் மொழியே
சால்புயர் கல்வித் தமிழ்மொழிப் பிரிவுயர்
தகைமைக்கு வித்திடவே!

இந்து கிறிஸ்தவம் பௌத்தமிஸ் லாம்நெறி
ஏற்றம் மிகுந்த தமிழ்
எம்முளே தேசிய ஒற்றுமை நிலைபெறும்
எழில் தினம் வாழியவே!

-திமிலைத் துமிலன்-