ஜீவநதி

சிரேஷ்ட பத்திரிகையாளரான
கவிஞர்
கே.பி.நடனசிகாமணியின்

மணிவிழா சிறப்பு மலர்

070
நடன
SLIPR

எமது நல் வாழ்த்துக்கள்

Sathasivam Veeravagu & Co.

(Customs House Agents, Importers, Exporters, Clearing & Forwarding Agents)

270, Sea Street,
Colombo 11,
Sri Lanka.

Telephones:

Cable	:	SAVEECO (Colombo)
P. O. Box	:	642 Colombo
Off	:	433405, 324481
Res	:	459341
Fax	:	332557
e-mail	:	westrs@sltnet.lk

மணி விழாக் காணும்

கே. பி. நடனசிகாமணி தம்பதிகள்

28.11.1999

இலங்கை மக்கள் பொதுப்பணி
மன்ற நிருவாகிகள்

இடமிருந்து வலமாக முன்வரிசை : செல்வி. சூரியகுமாரிபஞ்சநாதன், அறங்காவலர் –தி. செந்தில்வேள், துணைக்காப்பாளர்கள் – கலாசூரி ஆர். சிவகுருநாதன், காப்பாளர் – பி. பி. தேவராஜ் எம். பி, செயலாளர்நாயகம் –கே. பி. நடனசிகாமணி, தலைவர் – பேராசிரியர் சோ. சந்திரசேகரன், சி. சிவமகாராஜா, சிவா. கிருஷ்ணமூர்த்தி, பொருளாளர், பி. சுந்தரலிங்கம், தே. செந்தில்வேலவர், சி. வன்னியகுளம், திருமதி வினிதா தில்லைநடராஜா, செல்வி மனோன்மணி சுப்பிரமணியம்.

இடமிருந்து வலமாக பின்வரிசை : ஜி. கேதீஸ்வரன், எம். செல்வரத்தினம், எம். எம். மன்சூர், ந. கணேசலிங்கம், ஆ. கந்தசாமி, வீ. ஏ. திருஞானசுந்தரம், த. சிவஞானரஞ்சன், எஸ். பத்மநாதன், எஸ். கதிர்காமதம்பி து. துரை தியாகராஜா, கே. சச்சிதானந்தன்,

Virakesari
Express Newspapers (Ceylon) Limited
185, GRANDPASS ROAD, COLOMBO - 14, SRI LANKA
P.O. BOX 160, 'PHONE: 320881 (3 LINES) CABLES "VIRAKESRI", FAX: 439987

வாழ்த்துச் செய்தி

பத்திரிகையாளர் திரு. கே. பி. நடனசிகாமணி தனது மணிவிழாவை நவம்பர் மாதம் 28ம் திகதி கொண்டாட உள்ளார். இம்மகிழச்சியான தருணத்தில் அவருக்கு எமது சார்பிலும் எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பேர்ஸ் லிமிடெட் சார்பிலும் நல்வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்வதில் பெரும் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

1955ம் ஆண்டளவில் 'கேசரி' யின் சுன்னாகம் நிருபராகப் பொறுபேற்ற இவர் கடந்த நான்கு தசாப்தங்களுக்கு மேலாகப் பத்திரிகைத்துறையில் பணியாற்றி வருகின்றார். இந்த நீண்ட பயணத்தில் பத்திரிகைத்துறையில் அவர் ஆற்றிய பங்களிப்பின் ஒரு சிறு பகுதி நூலுருப் பெற்று மணிவிழா மலராக மலர்வது மகிழ்ச்சி தரும் செய்தியாகும்.

திரு. கே. பி. நடனசிகாமணி பத்திரிகைத்துறையில் மாத்திரமல்ல சமூகத்துறையிலும் தன்னை ஈடுபடுத்தி பொதுவாழ்வில் தன்னை இணைத்துக் கொண்டவராவார்.

இத்தனை பெருமைகளுக்கும் இருப்பிடமாக விளங்கும் திரு. கே. பி. நடனசிகாமணி அவர்கள் மணிவிழா கொண்டாடும் இவ்வேளையில் அவர் மேலும் பல்லாண்டுகள் வாழ்ந்து பத்திரிகைத்துறையிலும் பொதுவாழ்விலும் சேவையாற்ற இறைவன் அனைத்து நலன்களையும் அருளப்பிரார்த்திக்கிறேன்.

எம். ஜி. வென்செஸ்லோஸ்.
நிர்வாகப் பணிப்பாளர்,
எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பேர்ஸ் (சிலோன்) லிமிட்டெட்,
கொழும்பு.

உ

வாழ்த்துரை

உயர்திரு. **K. P.** நடனசிகாமணி J. P. அவர்களின் முதலாவது வெளியீட்டு நூலாக வெளிவருவது இந் நூலாகும். இலங்கை மக்கள் பொதுப்பணி மன்றத்தின் முதல் வெளியீடாக வருவது இதுவாகும். சிரேஷ்ட பத்திரிகையாளரும் சிறந்த கவிஞருமாகியஉயர் திரு.K. P. நடன சிகாமணி அவர்களைக் கடந்த கால் நூற்றாண்டு காலமாக நான் நன்கு அறிவேன். கருத்தாமமும் நகைச் சுவையும் நிறைந்த கவிஞர் இவர். இப் பெரியாருடைய மணிவிழா சமீபத்தில் இடம் பெற இருப்பது குறித்து நான் பெரு மகிழ்ச்சி அடைகிறேன். "ஜீவநதி" என்ற மணிவிழாச் சிறப்பு மலர் வெளிவர இருப்பதும் மகிழ்ச்சிக்குரிய நிகழ்வாகும். விழாக்களையும் வெளியீடுகளையும் பத்திரிகைத்துறை மூலம் ஆற்றி என் போன்ற பலரைப் பெருமைப்படுத்தியவர் இப் பெரியார்.

தெல்லிப்பழைக்கு அயல் ஊராக விளங்கும் குப்பிளான் பதியைத் தனது பிறந்த மண்ணாகக் கொண்ட இப்பெரியார் துர்க்காதேவியிடத்து நிறைந்த பக்தி கொண்டவர். எல்லாம் வல்ல தேவியின் அருளாசியினால் தனது பதவியைப் படிப்படியாக உயர்த்திக் கொண்டவர். இவரின் எழுத்து வண்ணமும் பேச்சு வண்ணமும் மேலும் மேலும் பல்லாண்டு காலம் எம் மத்தியில் நிலைக்க வேண்டும் என்று தெல்லிநகர் துர்க்காதேவியைப் பிரார்த்தித்து அமைகின்றேன்.

கலாநிதி செல்வி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி
சமாதான நீதிபதி
தலைவர்
ஸ்ரீ துர்க்காதேவி தேவஸ்தானம்
தெல்லிப்பழை, ஸ்ரீ லங்கா

02.06. 99

Mr. K. P. Nadanasigamany

I send this greetings on the occasion of Mr. Nadanasigamany reaching and celebrating his 60th birthday.

A senior tamil journalist of the influential Tamil daily newspaper the Virakesari, was born sixty years ago in the village of Kupilan in Jaffna District and had his education in Skandavarodaya College where he captained the football team, and displayed his talents in the Jaffna peninsula then.

His news stories in the Virakesari are not hard news but he is more in the news when he interviews people who matter much in society, and publish their views. He writes in pure tamil but sometime his writings are colourful with effective idioms in the Tamil language. While maintaining traditions his ideas are dynamic to suit the present society. His originality comes in his writing when he composes poems with reason and emotion.

True to tamil culture he is neatly dressed in the traditional veti, shawl with a small sandal pottu. He appears arrogant but in reality he is soft, humane and rejoices in others wellbeing.

In recognition of his social services he is also appointed a Justice of the Peace.

I wish him longevity and prosperity on this 60th birthday and that he will continue to do service with his deep knowledge and understanding, for many more years.

S. Anandacoomaraswamy
Judge of the Supreme Court (Rtd.)

JUDGE'S CHAMBERS,
COURT OF APPEAL OF SRI LANKA
COLOMBO 12.

ශ්‍රී ලංකා අභියාචනාධිකරණය,
විනිශ්චයකාර මැදිරිය,
කොළඹ – 12.

ஆசிச் செய்தி

நண்பர் கே. பி. என். அவர்கள் நான் மல்லாகம் நீதிபதியாய் இருந்த போது எனக்கு அறிமுகமானவர். பத்திரிகை நிருபரான

அவரிடத்து நான் கண்ட நற்திறன்கள் ஏராளம்.

மிகக் கடினமான பேச்சையும் கருத்தறிந்து அச்சேற்றி தனிச்சுவை காண்பார்.

ஆழ்சிந்தனையுடன் சிரிப்பை வரவழைக்கும் வண்ணம் அவர் பேசுவார், பழகுவார் கவிதைகள் யாப்பார்.

மல்லாகத்தில் நவராத்திரி காலங்களில் அவர் செய்தி சேகரிக்கிறார் என்ற காரணத்தால் என்னுள் புதுப்புது கருத்துக்கள் எழுந்தன ; பிரமித்தேன்.

கலை, இலக்கியம், சமூகவியல், சமயம் - இப்படிப் பல்துறைகளில் பேசியதை இவர் பக்குவமாகப் பறைசாற்றினார் மக்களுக்கு.

சமாதான நீதிபதியான இவர் மக்கள் பொதுப்பணி மன்றச் செயலாளராக இன்றும் சமூக சேவையில் ஈடுபட்டுள்ளார்.

நடனசிகாமணி அவர்களின் மணிவிழா இனிதே நடந்தேறட்டும் !
அவர்தம் நற்பணிகள் நலமே தொடரட்டும் !
இறைவன் அவரை இன்று போல் என்றும்
சுமையில்லாமல் சுற்றிவர சுகவாழ்வு
அருள் வானாக !

க. வி. விக்னேஸ்வரன்

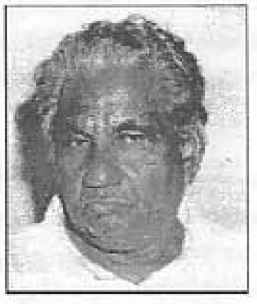
நீதிபதி தனியறை
மேன்முறையீட்டு நீதிமன்றம்
கொழும்பு 12.

Karthigesu Sivathamby M.A, (SL), Ph.D. (Birm.), D.Litt. (Honoris Causa) (Jaffna)

Professor Emeritus, University of Jaffna
Visiting Professor, International Institute of Tamil Studies, Chennai 600 133
Co-ordinator (Tamil Medium), Review and updating of glossary Terms

தனித்துவமான நிருபர்
தமிழ் மணக்கும் பத்திரிகையாளர்

திரு கே. பி. நடனசிகாமணி *பற்றிய ஒரு சிறு குறிப்பு*



நண்பர் திரு. கே. பி. நடனசிகாமணியின் அறுபதாவது வயது விழாவில் ஒரு இனிமையான சுவாரசியம் உண்டு. முன்னர் யாழ்பாணத்தில் இப்பொழுது சில வருடங்களாகக் கொழும்பில் தமிழ் நிலைப்பட்ட முக்கியஸ்தர்களின் விழாக்கள் எல்லாவற்றையும் விமரிசையாக "றிப்போற்" (செய்தி அறிக்கை) செய்பவரின் விழா வினைச் செய்தியறிக்கை செய்யும் ஒரு சந்தோஷமான வாய்ப்பை இப்பொழுது நாம் பெற்றுள்ளோம்.

செய்திப்பத்திரிகைக்கான "றிப்போற்றிங்" (reporting) (தமிழில் றிப்போற்றருக்குச் சொல் இல்லை. றிப்போற்றிங் எவரும் இல்லை நிருபர் என்பது correspondent ஐயே குறிக்கும்.) பல நிலைப்பட்டது. யுத்தமுனைச் செய்தி முதல் சமூகச் செய்தி வரை பல வகைகள். நிருபர்களும் பல வகையினர்; பல்வகைப்பட்ட ஆளுமைகளைக் கொண்டவர்கள் ஆனால் வெற்றிகரமான நிருபரிடமுள்ள சிறப்புக் குணங்கள் இரண்டு– (1) அவர் எந்தச் செய்தியையும் மோப்பம் பிடித்து விடுவார். (எந்தச் செய்தியையும் செய்தியறிக்கைக்கான சாத்தியமுடைய தாக்கல்). (2) அவரிடம் செய்தியை மறைக்க முடியாத அளவுக்கு இன்முகத்தராய், (பேசுவதற்கு) ஊக்கம் தரும். சொல்லாடல்காரராக இருப்பார். ஈழத்தமிழ்ப் பத்திரிகைகளுக்கும் அப்படியொரு மரபு உண்டு வீரகேசரி செல்லத்துரை, தினகரன் கியாஸ், நடராஜா, வீரகேசரி (பின் தினகரன்) பாலா என அதிகம் நீளாத பட்டியல் ஒன்று உண்டு.

அந்தப் பட்டியலில் கே. பி. நடனசிகாமணிக்கு நிச்சயமான ஓர் இடம் உண்டு.

திரு. நடனசிகாமணியிடம் பேசத்தொடங்கினால் போதும். பேசுபவர் தன்னை அறியாமலே செய்திகளுக்கானவற்றைச் சொல்லுவார்.

அவருடைய செய்தியறிக்கைகளை மேலோட்டமாகப் பார்த்தால் ஆள் நிலைப்பட்டதாக இருக்கும். ஆனால் சற்று உன்னிப்பாகச் சிந்திக்கும் பொழுது அதற்கு சமூகநிலைப் பெறுமானம் / இயைபு உண்டு.

பத்திரிகைத் தொழிலை வரன்முறையாகக் கற்கும் மாணவர்கள் இப்படியானவர்களின் அறிவையும் அநுபவத்தையும் பூரணமாகக் கேட்டறிந்து கொள்ள வேண்டும்.

திரு. நடனசிகாமணியின் பத்திரிகை எழுத்து ஆளுமை பொதுவான தமிழ் ஆர்வத்தினடியாக வருவது.

திரு. நடனசிகாமணியின் தனித்துவம் மெச்சத்தக்கது கண்டிக்கப்படத் தக்க சமூக நடவடிக்கைகள் பல பற்றிய அவர்கள் கவிதைகள் முக்கியமானவை.

திரு. நடனசிகாமணியை "அறுபதாண்டை இளைஞர் குழாத்துக்கு மிகுந்த சந்தோஷத்துடன் அழைக்கின்றோம்.

அவர் பணி மேலும் மேலும் சிறக்கட்டும்
அவர் நீடு வாழ வேண்டுகிறோம்.

மிக்க அன்புடன்
கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி

UNIVERSITY OF PERADENIYA

PERADENIYA, SRI LANKA

DEPARTMENT OF TAMIL

Telephone : 08 - 88301-5
Ext. Office - 271
Residence 341

Kala Keerthi S. Thillainathan
Professor of Tamil and
Head of the Deparment

14.10.1999

வாழ்த்துச் செய்தி

இளமைத் துடிப்புடன் உற்சாகமாகச் செயற்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் திரு. கே. பி. நடனசிகாமணிக்கு வயது அறுபதாகிவிட்டது என்பதை நம்பமுடியவில்லை. ஆயினும், அவருக்கு மணிவிழா எடுக்கப்படுவது கேட்டு மிகுந்த மகிழ்ச்சி அடைகிறோம். அவருக்கும் அவருடைய வீறுநடைக்கும் வெற்றிக்கும் பக்கபலமாய் விளங்கும் அவரது வாழ்க்கைத் துணைவியாருக்கும் எமது மனப்பூர்வமான பாராட்டுக்களையும் வாழ்த்துக்களையும் தெரிவித்துக்கொள்ள விழைகிறோம்.

ஒரு விளையாட்டு வீரராகவும் சமூக, அரசியல், சமயத் தொண்டராகவும் இலக்கியத்தில், குறிப்பாகக் கவிதைத் துறையில் நாட்டம் மிகுந்தவராகவும் சுவாரஸ்யமான ஒரு மேடைப் பேச்சாளராகவும் சுறுசுறுப்பும் ஆற்றலும் வாய்ந்த ஒரு பத்திரிகையாளராகவும் நீண்டகாலமாகத் திரு. நடனசிகாமணியை அறிவோம். அவரது பொதுப் பணிகளினதும் எழுத்துக்களினதும் மூச்சாக மானிட நேயமும் மனித மேம்பாட்டு ஆர்வமும் விளங்குவது பாராட்டுக்குரியது. அகில இலங்கை சமாதான நீதவானாக நியமிக்கப்பட்டிருப்பது அவரது சமூக சேவைத் திறனை உறுதிப்படுத்துவதாகும்.

பிறர்பொருட்டும் வலிய முயற்சிகளை மேற்கொள்பவரும் தகவல்களைத் திரட்டுவதிலும் அவற்றைத் தெளிவான தமிழில் வழங்குவதிலும் திறமை கொண்டவருமான திரு. நடனசிகாமணி மணிவிழாக் காணும் இவ்வேளையில் அவருக்கு எமது நல்வாழ்த்துக்களைத் தெரிவிப்பதுடன் அவர் மேலும் பல்லாண்டுகள் நற்சுகத்தோடு வாழ்ந்திருந்து நற்பணியாற்ற வேண்டி இறைவனைப் பிரார்த்திக்கிறோம்.

அன்புடன்
சி. தில்லைநாதன்

பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம்,
பேராதனை.
14.10.1999

Virakesari

Express Newspapers (Ceylon) Limited

185, GRANDPASS ROAD, COLOMBO - 14, SRI LANKA

P.O. BOX 160, 'PHONE: 320881 (3 LINES) CABLES "VIRAKESRI", FAX: 439987

பத்திரிகையாளர்களில் இவர் ஒரு சகல கலா வல்லவன்

இலங்கைப் பத்திரிகைத்துறையில் விரல்விட்டு எண்ணக்கூடிய மூத்த பத்திரிகையாளர்கள் ஒரு சிலரே இன்று எம்மத்தியில் உள்ளார்கள். அவர்களில் அன்பர் கே. பி. நடனசிகாமணி ஜே. பி யும் ஒருவராவார். வயது அறுபதைக் கடந்துவிட்டபோதிலும் அவர் இன்றும் முழுநேர ஊழியனாகப் பத்திரிகைத்துறையில் பணிபுரிந்து வருகின்றார் என்றால் எழுத்துத்துறையில் அவருக்குள்ள பற்றுதலையும், சமுதாயப்பணிமீது உள்ள நாட்டத்தையும் எளிதாய் எடை போட்டுக் கொள்ளலாம். அன்பர் நடனசிகாமணியின் எழுத்தாற்றல் மகத்தானது. சிக்கலான அரசியல், சமூகப்பிரச்சினைகளை மிக எளிய நடையில் தெள்ளுதமிழில் பாமரரும் புரியக்கூடிய வகையில் ஆராய்ந்து எழுதுவது அவரிடம் உள்ள பண்பு. அவரது பேனா தனிப்பட்ட விருப்பு, வெறுப்புக்களுக்கு இடம் கொடுத்தது கிடையாது.

ஐம்பதுகளில் சுன்னாகம் நிருபராக கடமையாற்றியதன் மூலம் பத்திரிகை எழுத்துத்துறையில் பிரவேசித்த அவர் இன்றுவரை தனது பேனாவுக்கு ஓய்வு கொடுக்காமலே எழுதி வருகிறார்.

தனிச்சிங்களச் சட்டம் 1956ல் அமுலுக்கு வந்த அந்தக் கால கட்டத்தில் தமிழ் மொழியின் எழுச்சிக்களமாக யாழ்ப்பாணமும் விளங்கியது. அரசியலாளர் ஒரு புறம் அன்னை தமிழுக்கு இழைக்கப்பட்ட அநீதிக்கு எதிராக போர்க்கொடி உயர்த்தி நடத்திய போராட்டச் செய்திகளை சுன்னாகம் நிருபராக இருந்து உடனுக்குடன் எழுதியனுப்பி பத்திரிகையில் பிரசுரிக்க வைத்த நிருபர்களில் இருவரும் ஒருவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

யாழ்ப்பாணத்தில் தமிழ் விழாக்கள் எங்கு நடந்தாலும் இங்கு சென்று கல்விமான்கள், சமூக சமய பெரியார்கள் ஆற்றும் சொற்பொழிவுகளை எல்லாம் கேட்டு அவர்கள் கூறியது போல எதுகை மோனை நடையிலேயே எழுதியனுப்பி பிரசுரிக்க வைத்து விடுவார்.

பொதுக்கூட்டச் செய்திகள் என்றால் என்ன, அரசியல் கூட்டச் செய்திகள், அரசியல்வாதிகளின் நடவடிக்கைகள் என்றால் என்ன அவை அனைத்தையும் சுவை

குன்றாமல், கருத்து மாறுபடாமல் எழுதுவார். இதனால் அரசியலாளர் மட்டுமல்ல இலக்கியவாதிகளும் இவருக்குத் தனிமதிப்புக் கொடுத்து வந்தார்கள். அன்றுபோல் இன்றும் இந்த மதிப்பை இரு சாரார் மத்தியிலும் இவர் பேணி வருகிறார்.

நாட்டு நிலைமை காரணமாக இவர் வடக்கிலிருந்து குடும்பத்துடன் புலம் பெயர்ந்து கொழும்பு வந்தார். இவரது தொழிற் பற்றையும், தமிழ்மொழியைக் கையாளும் பாங்கையும் அவதானித்து வந்த நிர்வாகம் இவரை ஆசிரியபீடத்தில் முழுநேர ஊழியனாகச் சேர்த்துக் கொண்டது.

கொழும்பு வந்த இவர் கடமையாற்றத் தொடங்கிய பின்னரே இவர் ஒரு கவிஞர் என்பதும் சிறந்த நகைச்சுவைப் பேச்சாளர் என்பதும் பலருக்குத் தெரிய வந்தது.

இவர் எழுதிய பல கவிதைகள் வாசகர்களின் பாராட்டைப் பெற்றுள்ளன. இவரது நகைச்சுவைப் பேச்சாற்றலை அறிந்த பலர் தமது தமிழ் விழாக்களுக்கும். புத்தக வெளியீட்டு விழாக்களுக்கும் இவரையும் முன்னிலைப் பேச்சாளர்களில் ஒருவராக இணைத்துக் கொண்டனர். இணைத்தும் வருகின்றனர்.

இவரது பேச்சாற்றலும், கவிதை புனையும் பாங்கும் இவரது பத்திரிகைத்துறையில் இவருக்கு மேலும் பல மகுடங்களைச் சம்பாதித்துக் கொடுத்தன.

இலக்கியவாதிகள் அல்லது சமயப் பெரியார்கள் யாராவது இந்தியாவிலிருந்து வந்தால் இவர் அவர்களைச் சந்தித்துப் பேட்டிகண்டு எழுதுவார். இலக்கிய, சமய விவாகாரங்களில் இவருக்கு உள்ள அறிவைக்கண்டு இவர் தொடுக்கும் கேள்விகள் மூலம் அவர்கள் பலரும் வியந்தது உண்டு. இதனால் முதல் இலங்கை விஜயத்தின்போது இவருக்கு பேட்டிகொடுத்த தமிழக அறிஞர்கள் பலரும் மீண்டும் கொழும்பு வந்து புதிய கருத்துக்களை மக்கள் முன் வைக்க விரும்பினால் இவரை நாடியே தங்களது பேட்டியைக் கொடுப்பார்கள்.

என்றும் சிரித்தமுகம் இவரது சொத்து. தனது இனிய உரையாடலால் சகலரையும் வசீகரம் செய்துவிடுவார். என்ன எழுத்துப்பணியைக் கொடுத்தாலும் முகம் சுழிக்காமல் அவற்றைச் செய்து முடிப்பார்.

பத்திரிகையாளர்களில் இவர் ஒரு சகலகலா வல்லவன். இலங்கை மக்கள் பொதுப்பணி மன்றமும் தேசிய பத்திரிகையாளர் சங்கமும் இணைந்து இவருக்கு இன்று மணிவிழா எடுப்பது கண்டு பெருமகிழ்ச்சியும் பூரிப்பும் அடைகின்றேன்.

அன்பர் நடனசிகாமணி சகல நலனும் பெற்றுப் பல்லாண்டு காலம் வாழ வாழ்த்துகின்றேன்.

எஸ். நடராஜா
பிரதம ஆசிரியர்
வீரகேசரி.

நலமுடனும் வளமுடனும் வாழ
வாழ்த்துகிறோம்!

கே. பி. நடனசிகாமணி ஒரு ஆபூர்வமான மனிதர். கவிதாவண்மையும் எழுத்தாற்றலும் மிக்க அவர் சிறுமை கண்டு சீற்றம் கொள்பவர், உணர்ச்சி வசப்படுபவர். அதே நேரத்தில் மற்றவர் உயர்வு கண்டு மனமாரப் பாராட்டும் பண்பு மிக்கவர் யாரிடமாவது நட்புக் கொண்டு விட்டால் அவர்களுடைய நன்மைக்காக அரும்பாடுபடும் ஒரு அற்புதமான மனிதர்.

நான் இந்துசமய கலாசார இராஜாங்க அமைச்சராக பணியாற்றிய போது திரு. நடனசிகாமணியின் எழுத்தாற்றலை அறிந்து கொண்டேன். இந்தியாவிலிருந்து இலங்கை வந்த பல பெரியோர்களை நேர்கண்டு இவர் எழுதிய கட்டுரைகள் மிகப் பிரமாதமாக இருந்தன. ஆழமாகவும் அதே நேரத்தில் ஜனரஞ்சகமாகவும், சுவைமிக்கவையாயும் இக்கட்டுரைகள் அமைந்திருந்தன.

எல்லாப் பத்திரிகையாளர்களுக்கும் பேச்சாளர்களின் அதிமுக்கியமான கருத்தை அடையாளம் கண்டு அதை கோடிட்டுக் காட்டும் வல்லமையிருப்பதில்லை. ஆனால் திரு. நடனசிகாமணியிடம் அது நிறையவேயிருக்கின்றது.

கம்பீரமான தோற்றமுடைய நடனசிகாமணி அவர்கள் அவர் கல்வி கற்ற ஸ்கந்தவரோதய கல்லூரியில் காற்பந்தாட்டக் குழுவின் கப்டனாக சாதனை படைத்திருக்கிறார். மலர்ந்த முகத்தோடும் நகைச்சுவையோடும் பேசி அவர் நடமாடும் இடங்களில் ஒரு கலகலப்பை ஏற்படுத்தி அனைவரையும் கவரும் திறமை அவரிடமுள்ளது.

சில கூட்டங்களிலே மிகுந்த நகைச்சுவையோடும் அர்த்தபுஷ்டியோடும் திரு. நடனசிகாமணி பேசிய பேச்சுக்களை கேட்டு நான் வியந்து போனதுண்டு. அவர் பேச்சைக்கேட்டு மனம் விட்டு சிரித்து ரசித்தவர்களில் நானும் ஒருவன்.

மணிவிழாக்காணும் நல்ல நண்பரான நடனம் அவர்களுக்கு எனது மனமார்ந்த வாழ்த்துக்கள். அவருடைய கட்டுரைகள் நூல் வடிவம் பெற வேண்டும். அவருடைய அனுபவங்களை ஒரு புத்தகமாக வெளிவிடுவது பாராட்டத்தக்கதாக இருக்கும்.

நடனசிகாமணி அவர்கள் பல்லாண்டு பல்லாண்டு நலமுடனும், வளமுடனும் வாழ்ந்து சிறப்படைய வேண்டுமென இறைவனை பிரார்த்திக்கின்றேன்.

பி. பி. தேவராஜ். (எம். பி)

கவிதை அவருக்குக் கடவுள் தந்தது

2.11.99

பத்திரிகையாளன் என்றால் பயப்படத்தான் வேண்டும். எதையும் தான் நினைத்தவாறு எழுதும் சுதந்திரம் அவனுக்குண்டு.

காக்காவைக்கூட அவன் வெள்ளை என்று சொல்லலாம். அச்சில் வந்து பல்லாயிரக்கணக்கானோர் வாசித்த பிறகுதான் மறுக்க முடியும். கேள்வி கேட்டால் "மாலையே மயங்கி நின்ற நேரம். அந்த நேரம் நான் பார்த்த பொழுது வெள்ளை நிறம் தான் தெரிந்தது" என்பான். யார்தான் என்ன சொல்ல முடியும்?

நாட்டை ஆளும் அரசியல்வாதிகளும் பேனா வைத்திருப்பவனை மதித்து நடப்பார்கள். எழுது கோல் வைத்திருப்பவன் இத்தனை பலசாலி.

இதனால் தான் வாளின் முனையை விட எழுதுகோல் கூர்மையானது என்று அன்றே சொன்னார்கள்.

ஆனால் பத்திரிகையாளர் நடனசிகாமணியோ வித்தியாசமானவர்
பண்பே அவரது பழக்கம்
பணிவு அவரணியும் பதக்கம்
நேர்மை அவரது பாதை
உண்மையுடன்தான் அவரது உறவு
கவிதை அவருக்குக் கடவுள் தந்தது.

பாசம் மிக்க நல்ல நண்பன்
நல்லவர்கள் தேடிக்கொள்வார்கள் அவனது தொடர்பு
பத்திரிகை உலகில் அவர் வேந்தன்
இன்னும் உண்டோ அவர் பெற எதுவும்
எனினும்
வாழ்த்துகிறேன் மகிழ்ச்சி பொங்கி.

எங்கள் வரம் தரும் விநாயகனும்
மலைவாழும் ஆஞ்சநேயனும்
சேர்த்தே உம்மை என்றும் வாழ்த்த
மேன்மையெலாம் பொழிய
நெஞ்சுருகிப் பிராத்திக்கிறேன்.

தெ. ஈஸ்வரன்

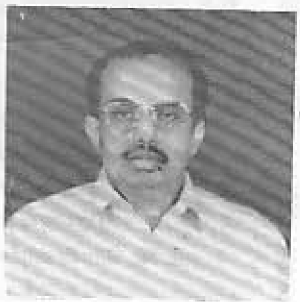
உ

சிவமயம்

அகில இலங்கை இந்து மாமன்றம்

தலைமையகம் : இல.91/5, சேர் சிற்றம்பலம் ஏ கார்டினர் மாவத்தை, கொழும்பு – 2. இலங்கை
தொலைபேசி : 434990
தொலைபேசி : 344720

"அவரின் பேனா ஒரு வெறும் எழுதுகோல் அல்ல; பாரெல்லாம் ஒலிக்கும் மணியொலி".



நண்பர் நடனசிகாமணிக்கு மணிவிழா :-

சமூகத்தின் மத்தியில் நடனமாடி மக்களிடையே சிகாமணியாக என் புதல்வன் உலாவவேண்டும் என்று அவர் தந்தை கனவு கண்டுதான் அவருக்கு 'நடனசிகாமணி' எனப் பெயரிட்டார் போலும்,

நடனசிகாமணி சாதாரணமாக நடமாடவில்லை. சமுதாயத்தில் ஒரு தீர்க்கமான தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும் உத்தமராகத்தான் வளர்ந்து வந்திருக்கிறார்.

இந்த உலகில் பல உயிர்கள் மானிட உருவம் எடுக்கின்றன. ஆறாம் அறிவான பகுத்தறிவை ஆண்டவன் எங்களுக்குத் தந்திருப்பதை – அதனைப் பூரணமாகப் பயன்படுத்த வேண்டியதை – நாங்கள் பலரும் மறந்து விடுகிறோம். தானும் வாழாமல், மற்றவர்களையும் வாழவைக்காமல் – ஏன்? அவர்களை வாழவிடாது குறுக்கே நின்று – மானிட சமுதாயத்தின் அழிவிற்கு வழி கோலுபவர் பலர். ஆனால், வாழ்கின்ற நாட்டிலே, தன்னை மறவாது, தன் கடமை தவறாது நடனமாடுகின்ற மனித மணிகளில் இந்த நடனசிகாமணியும் ஒருவர்.

வேதனைகளும் சோதனைகளும் மிக்க காலகட்டத்தில் நாங்கள் எல்லோரும் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறோம். எங்கள் உடன்பிறப்புகள் சொந்த நாட்டிலேயே அகதிகளாக 'நாய்க் கூடுகள்' போன்ற அடைப்புகளில் வாடுகின்ற கட்டம். பெற்ற தாய், தந்தை இருவரையும் இழந்து பல இளம் பிஞ்சு உள்ளங்கள் ஏங்குகின்ற நிலைமை. அவர்களுக்கு எங்களாலான உதவிகளைச் செய்வது 'மகேசுவரன் பூசை' என்பதனை அகில இலங்கை இந்து மாமன்றம் நம்மவருக்கு உணரவைத்துக் கொண்டிருக்கின்றகாலம்.

மக்களுக்கு விமோசனம் தருவோம் என வாக்குக் கொடுத்து, மக்களின் வாக்குப்புள்ளடி பெற்றோரின் ஆட்சியில், ஆட்சியாளரின் பல அங்கங்களும் மக்களை வாட்டி வதைத்து சில நேரங்களில் மிருகங்களிலும் கேவலமாக அவலப்படுத்துகின்ற சோகம் மிக்க நிகழ்வு இன்றைய வரலாற்றுப் பதிவுகளாகின்றன.

சரித்திரத்தின் இன்றைய அத்தியாயம் இது. அதில் மக்களுக்கு ஓரளவு நிம்மதியை, நிவாரணத்தைத் தேடித்தருகின்ற புனித பணியை ஆற்றுகின்றவர்கள் வரிசையில் மற்றவர்களையெல்லாம் விட, முன்னணியில் நிற்பவர்கள் வெகுஜன ஊடகத்தினர் – அதுவும் குறிப்பாக தமிழ்ப் பத்திரிகையாளர்கள். இனத்துவேஷம் தலையோங்கி நிற்கும் காரணத்தினால் ஆங்கிலப் பத்திரிகைகளில் கூட எங்களின் குரல் இருட்டடிப்புச் செய்யப்படுகின்ற தருணத்தில், தமிழ்ப் பத்திரிகைகள் தங்கள் பங்கை எதிர்பார்ப்புக்கும் மேலாகச் செலுத்தி வருகின்றமையைத் தமிழினம் நன்றிக் கடனுடன் குறிப்பிட்டுப் பாராட்ட வேண்டும். இந்த மகத்தான பணியில் வீரகேசரியின் பங்களிப்பு தனித்துவமானது. அந்த வீரகேசரியின் படைப்பாளிகளில் ஒருவருக்குத்தான் இந்த 'மணிவிழா'.

நான்கு தசாப்தங்களுக்கு மேலாக மனித குலத்திற்கு தன் சகோதரத்துவ உணர்வு தவறாது பணியாற்றி வந்திருக்கின்ற பாங்குடை எழுத்தாளர் நடனசிகாமணி. மக்களின் உணர்வுகளை தன் படைப்புகளில் செவ்வனே எதிரொலிக்க வைத்திருக்கின்ற ஒரு பேனா நாயகனான அவர் எழுதுகின்றவை கவிதைகளாக இருந்தாலும், கட்டுரைகளாக உருவெடுத்தாலும், பேட்டிகளாக செய்திகளாகச் சொல்லப்பட்டாலும் தமிழ் இனத்தின் உணர்வுகளை சிந்தனைக் கண்ணோட்டத்தில் வடித்தெடுக்கின்ற ஒரு கைதேர்ந்த சிற்பியாகவே வளர்ந்து வந்திருக்கின்றார் இன்றைய மணிவிழா நாயகன்.

தமிழ் மக்களின் இன்னல்களை அமரர் கலாநிதி. க. வேலாயுதபிள்ளை போன்றவர்கள் உலகறியச் செய்த முயற்சிகளுக்கெல்லாம் இன்றைய மணிவிழா நாயகனின் பேனா சாதாரண எழுது கோலாகக் கீறவில்லை. உலகெலாம் கேட்கும் மணியாகவே ஒலித்திருக்கிறது.

இன்று நாங்கள் எல்லாம் நட்புக்காகவோ, முகமனுக்காகவோ அன்பர் கே. பி. நடனசிகாமணியைப் பாராட்டவில்லை – அவருக்கு மணிவிழா காணவில்லை. அவரின் பேனா அடித்த மணி ஒலி கேட்டு எத்தனையோ ஏங்கித் தவிக்கும் உள்ளங்கள் அவரைப் பாராட்டியிருக்கின்றன. சொல்லாமல், தங்களை அறியாமல் அவரின் சிந்தனை நிறைந்த, கருத்துச்செறிவுமிக்க படைப்புக்களை மனதாரப் போற்றியிருக்கின்றன. அவற்றின் பிரதிபலிப்பாகத்தான் – அந்த நீரோட்டத்தின் அலைகளின் எதிரொலிகளைக் கேட்டவன் என்ற கோதாவில்தான், எழுத்தாளன் – கவிஞன் – பத்திரிகையாளன் – சமூக நலன் விரும்பி – சமூகத் தொண்டன் – நண்பன் – சகோதரன் கே.பி. நடனசிகாமணியை பாராட்டி வாழ்த்தி எல்லாம் வல்ல அருள்மிகு சிவகாமி அம்பாள் சமேத ஸ்ரீ நடராஜப் பெருமானின் அருள் வேண்டி நிற்கின்றோம்.

கந்தையா நீலகண்டன்
பொதுச் செயலாளர்

உ

சிவமயம்

" மேன்மைகொள் சைவநீதி விளங்குக உலகமெல்லாம் "

கொழும்பு சைவ முன்னேற்றச் சங்கம்

කොළඹ සයිව මන්නේත්තු සංගම්

COLOMBO SAIVA MUNNETTA SANGAM

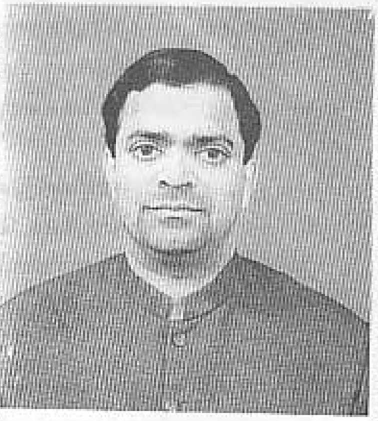
Bankers: BANK OF CEYLON (Metropolitan Branch) INDIAN OVERSEAS BANK

101/70, KEW ROAD, COLOMBO - 2.

Regd பதிவு } S. 258

Branch Societies **United Kingdom** **Peliyagoda** **Chilaw** .... 199 .....

சைவ முன்னேற்றச் சங்கத் தலைவர் எஸ். தனபாலா ஜே. பி. வாழ்த்துகிறார்



நண்பர் நடனசிகாமணி அவர்களுக்கு மணிவிழா நடைபெறும் செய்தி கேட்டு அளவு கடந்த மகிழ்வு கொண்டேன்.

பத்திரிகைத்துறையிலும் பல்வேறுபட்ட ஏனைய துறைகளிலும் சாதனைகள் பல புரிந்துவரும் இவருக்கு அகிலமே புகழும் வகையில் மணிவிழா எடுக்கவேண்டும்.

இந்தச் சீரிய கைங்கரியத்தைச் சிறப்பாக நடத்த முன்வந்த இலங்கை மக்கள் பொதுப் பணி மன்றத்தினரையும் தேசிய தமிழ்ப் பத்திரிகையாளர் சங்கத்தினரையும் முதலில் நாம் பாராட்ட வேண்டும்.

மணிவிழாவினை நடத்துவதற்கு சகல வகைகளிலும் பொருத்தமானவர்தான் நண்பன் நடனசிகாமணி. பள்ளிப்பருவத்தில் ஒரு சிறந்த விளையாட்டு வீரனாக, இளைஞனாக இருந்தபோது சமூகப்பணிகள் புரிபவனாக, இன்று சமய, சமூக, ஆன்மீக, அரசியல் துறைகளில் முன்னின்று செயலாற்றுபவனாகத் தன்னை இந்தச் சமுதாயத்தில் ஒரு முழு மனிதனாக ஈடுப்படுத்தியுள்ளார்.

செய்திகள், கட்டுரைகள், கவிதைகள் எனப் பல்வேறு துறைகளில் எழுதியுள்ள இவர் மேலும் பல சாதனைகள் புரிய இறைவன் இவருக்கு நீண்ட ஆயுளுடன் தேகாரோக்கியத்தையும் வழங்க வேண்டுமென இறைவனைப் பிரார்த்திக்கிறேன்.

சின்னத்துரை தனபாலா **J.P.**

தலைவர்,

கொழும்பு சைவ முன்னேற்றச் சங்கம்.

வாழ்த்துச் செய்தி

நாம் எமது வாழ்நாளில் பல மனிதர்களைச் சந்திக்கிறோம் ; பழகுகிறோம் ; உறவாடுகிறோம். ஆனால் எல்லோரும் எம் நினைவில் நிலைத்து விடுவதில்லை. ஒரு சிலரை மறக்கமுடிவதில்லை. ஏன், என எண்ணிப் பார்ப்பின் அவர்களிடம், ஏதோ இனம் புரியாத ஒன்று எம்மை ஈர்த்த வண்ணம் இருப்பதை உணரலாம். அதன் காரணமாக, நட்பு மலர்கிறது, தொடர்கிறது, நீடிக்கிறது.

நட்பு என்பது அன்பு ஈன் குழவி. அன்பினை உபாசிப்பவர்களின் நட்பு என்றுமே பசுமையாய் விளங்குந் தன்மையது. அன்பர் நடனசிகாமணி அவர்களுடனான எனது நட்பு, அன்பில் விளைந்த அமுதம் என்போம்.

திரு. நடனசிகாமணி, இன்று ஒரு மூத்த பத்திரிகையாளராகத் திகழ்கின்றார். பிரபல செய்திப் பத்திரிகை, வீரகேசரியில் கண்ணியத்துடனும் கடமையுணர்வுடனும் பணிபுரிந்து வருகிறார்.

தகுதிவாய்ந்த சொற்பொழிவாளர்கள் மற்றும் தலைவர்கள் கலந்து கொள்ளும் கூட்டங்களில், அவர்களால் ஆற்றப்படும் உரைகளை உற்று நோக்கி, உயிர்ப்பான பகுதிகளைத் தேர்ந்தெடுத்து, தொகுத்து, உவப்பாகச் செய்திப்பத்திரிகையில் உடனுக்குடன் வெளியிடும் பாங்கும், சொல்லுந் திறனும், மொழி நடையும் என்னை வெகுவாகக் கவர்ந்துள்ளன.

பத்திரிகாதர்மமும் பதிவிரதாதர்மமும் பொதுவாகப் பேசப்படுவதற்கு நல்ல விடயங்கள். ஆனால் அவற்றைக் கடைப்பிடிப்பதற்குச், சங்கடமான காரியங்கள் எனக் கூறப்படுகிறது.

திரு. நடனசிகாமணியின் செய்திகளை வாசிக்கும் போது, காய்தல் உவத்தலின்றி, உள்ளதை உள்ளபடி வெளிப்படுத்தும் தர்மத்தைக் கடைப்பிடிப்பவராகத் தெரிகிறது.

பத்திரிகை உலகில், பரபரப்பான செய்திகளை வெளியிடுபவர்களுக்கே தர்மம் சங்கடமாகிவிடுகின்றது.

திரு. நடனசிகாமணியின் நேர்காணல் (பேட்டி) கட்டுரைகள் எனக்குப் பிடித்த மற்றொரு அம்சமாகும். அவர் கேட்கும் வினாக்கள், சம்பந்தப்பட்டவரிடமிருந்து, பயனுள்ள பல்வேறு தகவல்களையும், கருத்துக்களையும், விமர்சனங்களையும் பெற்றுக்கொள்ளும் தன்மைான வாசகர்களுக்குப் பெருவிருதாக அமைகின்றன. பல்வேறு தகவல்களையும் சேகரித்து, அவற்றுள் தேவையானவற்றைத் தொகுத்து, வாசகர் பிணிக்குத் தகையவாய் நல்ல மொழி நடையில் வழங்கும் அவரது ஆற்றல் பாராட்டுக்குரியது.

திரு. நடனசிகாமணி ஒரு சிறந்த கவிஞர் என்பதையும் இந்த இடத்தில் சொல்லித்தான் ஆக வேண்டும். பல கவிதைகளை யாத்துள்ளார் ; கவியரங்கங்களிலும் பங்குபற்றியுள்ளார். கவிஞர்கள் பொதுவில் மென்மையுள்ளத்தினர்; குழந்தையுள்ளம் படைத்தவர்கள். இவரின் பத்திரிகைச் செய்தியறிக்கைகளிலும் கவித்துவம் களிநடம் புரியக் காணலாம்.

சமூக சேவையிலும் அவர் ஈடுபாடு கொண்டு உழைத்து வருகிறார். அதற்காக அகில இலங்கைரீதியில், பொதுப்பணி மன்றம் ஒன்றின் செயலதிபராக விளங்குகிறார். பல்துறை சார்ந்த அறிஞர்கள், கல்விமான்கள், சமூகத் தலைவர்கள் ஆகியோரையும் இணைத்து, அவர்களின் ஆலோசனைகள், வழி காட்டல்கள், உதவிகள் என்பவற்றைப் பெறுவதில் வல்லமையும் சாதுரியமும் நிறைந்தவராக இருக்கிறார்.

மணிவிழாக்காணும் அன்பர், நண்பர் நடனசிகாமணி அவர்கள் இன்னும் பல்லாண்டு காலம் எழுத்துத் துறையிலும் சமூக சேவையிலும் ஈடுபாடு கொண்டு வாழ வேண்டி இறைவனைப் பிரார்த்திக்கிறேன். அவரின் அன்புப் பாரியார், பிள்ளைகள் மற்றும் குடும்பத்தினர் யாபேருக்கும் எமது நல்வாழ்த்துக்கள் உரித்தாகுக.

குமாரசாமி சோமசுந்தரம்

(பிரதிக்கல்விப் பணிப்பாளர்நாயகம்,

தேசிய கல்வி நிறுவகம்)

வாழ்த்துச் செய்தி

திரு. க. பொ. நடனசிகாமணி அவர்களின் 28.11.99 அன்றைய மணிவிழாவை யொட்டி மலர் ஒன்றை வெளியிடுவதைப்பற்றி நாம் மட்டற்ற மகிழ்ச்சி அடைகின்றோம். நீண்ட நாட்களாக பத்திரிகைத்துறையில் கால் பதித்தவர் நடனசிகாமணி அவர்கள்.

புகழ் மிக மிக இனிப்பானது ஆனால் பயங்கரமானது. புகழ் சிலரைத் தேடிவருகின்றது, சிலர் புகழைத் தேடி அலைகின்றார்கள். எமது பழந்தமிழ் இலக்கியத்திலே துரியோதனனை அவன் காலத்தவர்கள் வாயாரப் புகழ்ந்தார்கள். அவன் புகழ்க்கடலினுள் திளைத்தான். அந்தப் புகழே அவனையும் அவனைச் சார்ந்தவர்களையும் அழித்தது. அவன் அதர்மத்தின் வழிநின்று புகழைத்தேடியதால் இன்னிலை ஏற்பட்டது. தருமனையும் உலகம் புகழ்ந்தது, அவன் தர்மத்தின் வழிநின்றான் அந்தத் தர்மம் அவனைப்புகழ்ந்தது. அவன் புகழ் நிலைத்தது புகழ் அவனைத் தேடி வந்தது. இன்று பத்திரிகைத் துறை எத்தனையோ பத்திரிகைகள், பத்திரிகை ஆசிரியர்கள் முளைத்துக் கொண்டிருக்கின்றார்கள். அவற்றின் ஆசிரியர்கள் பத்திரிகைத் தர்மத்தை மறந்து செயற்படு கின்றார்கள். இன்று சமுதாயத்தைக் கசக்கிப் பிழியும் கருவியாக பத்திரிகை பயன்படுகின்றது. வஞ்சிக்க, திருட, வசைபாட, சுயநலத்தை விருத்திசெய்ய உலகப் பத்திரிகைகளின் எழுத்தாளர்கள் பத்திரிகையின் நிழலை நாடுகின்றனர். கலியுகம் இதுபோலும் இன்றைய வசைபாடும் பத்திரிகை எழுத்தாளர்களை இன்றைய சமுதாயம் வரவேற்கின்றது. அவர்களின் எழுத்தாற்றலைப் புகழ்கின்றது. இது துரியோதனனுக்கு கிடைத்தது போன்றகுறுங்காலப் புகழ்ச்சி. ஆனால் திரு. க. பொ. நடனசிகாமணி அவர்கள் பத்திரிகைத்தர்மத்தின் வழிநின்று நேர்மை வழியில் கண்டிக்க வேண்டியவை கண்டித்து, தட்டிக்கேட்க வேண்டியவற்றை தட்டிக்கேட்டு, ஊக்கம் கொடுக்க வேண்டியவர்களை ஊக்குவிக்கும்..... பத்திரிகை ஆசிரியர். அதனால் அவர் புகழ் நிலைக்கின்றது. அவரைப்புகழ்தேடிவருகின்றது.

இன்று பத்திரிகை தர்மத்தைக் காத்து தர்மத்தின் வழிநின்று தனது எழுத்தாற்றலால் மக்களைக் கவர்ந்தவர். திரு. க. பொ. நடனசிகாமணி அவர்கள். அவர்பத்திரிகைத்துறையில் மட்டுமல்ல சிறந்த சிந்தனையாளராக, பேச்சாற்றல் உள்ளவராக, அர்த்தம் நிறைந்த கருத்துக்களை கதைப்பதில் வல்லவராக, சிறந்த சமூகசேவையாளராக, எளிமையான வாழ்க்கையை வாழ்பவராக விளங்குகின்றார். அவருக்கு மணிவிழா நடைபெறுவதையிட்டு மகிழ்ச்சி அடைவதுடன் அவர் நீண்டஆயுள் பெற்று பத்திரிகைத் துறையிலும் ஏனைய தனது சேவைகளிலும் மேலும் தனது சுவடுகளைப் பதிக்க இறைவன் அவருக்கு அருள வேண்டுமென வாழ்த்துகின்றேன்.

தம்பிப்பிள்ளை முத்துக்குமாரசாமி

அதிபர்

இந்துக் கல்லூரி

கொழும்பு.

மொழியாற்றல், கவிநடை, புதிய சிந்தனைமிக்கவர்

நண்பர் நடனசிகாமணி

சாதாரணமாக நாம் நாளும் செய்திகள் பார்ப்பதுண்டு. அவற்றில் பல செய்திகள் படித்த மறுகணமே மறந்து விடுவதுண்டு. சில செய்திகள் நெஞ்சில் என்றும் நிலைத்து நிற்பதுமுண்டு.

சூடான அரசியற் செய்திகள் – அபூர்வமான செய்திகளே பெரும்பாலும் நெடுங்காலம் நினைவில் நிலைக்கும் செய்திகளாகும். பொதுவான விழா நிகழ்வுகளைத் தொகுப்புகளாகக் கொண்ட செய்திகள், சொற்பொழிவுகளின்போது தெரிவிக்கும் தகவல்கள், நேர்காணல் போன்றவை பரவலாக வாசகர்களின் கவனத்தைத் கவர்கின்றதென்றால் பத்திரிகையாளரின் கைவண்ணமும் காரணமாயமையலாம்.

ஏழெட்டு வருடங்களாக நெருங்கிப் பழகும் பத்திரிகையாளர் கே. பி. நடனசிகாமணி அவர்களிடம் எப்போதும் வித்தியாசமான புதிய சிந்தனை, அற்புதமான மொழியாற்றல், கவித்துமான நடை இப்படியாகப் பல திறமைகள் இருப்பதால் நடனசிகாமணியின் பேனா சிறப்பாகச் செய்திகளை எழுதுகின்றது. இரண்டு மூன்றுமணிநேர நிகழ்வுகளை இரண்டு மூன்று பகுதிகளில், முக்கிய கருத்துக்களைச் சிதைக்காமல் மாற்றாமல் மெருகேற்றி உருவாக்கும் செய்திகள் அழகானவை. ஆழமானவை. அவை மட்டுமல்ல சுவையானவையும் கூட, ஒருவர் எப்படிப் பேசுவார் ? அவரது பேச்சின் தொனிப்பொருள் என்னவாய் அமையும்? அதை எப்படிச் செய்தியாக்கலாம் என்றெல்லாம் நுணுக்கமாகத் தெரிந்து வைத்திருப்பவர் நடன சிகாமணி. அதுமட்டுமல்ல.... ஒரு தடவை முன்னிரவில் வெள்ளவத்தையில் சொற்பொழிவாற்றிவிட்டு இருப்பிடம் சென்றபோது இரவு பத்து மணிக்கு மேலாகிவிட்டது. அடுத்தநாள் காலை வீரகேசரியில் முன்னிரவு பேசியது செய்தியாக வெளிவந்திருந்தது. பேச்சை, சுடச்சுட சுவையான செய்தியாக்கி தனியார் தொடர்பு நிலையத்திலுள்ள தொலைமூலம் அனுப்பியிருந்தார் நடனசிகாமணி. இப்படிப் பல சந்தர்ப்பங்களில் விசேட செய்திகளை விரைவில் தரவேண்டுமென்பதற்காக இரவென்றும் பாராது ஓடியோடிச் செய்திகள் தேடுவதையும் அவற்றை உடனடியாக அனுப்பி வைப்பதையும் சிரித்த முகத்துடன் செய்பவர் நடனசிகாமணி.

பரபரப்பின்றிச் சுறுசுறுப்பாகச் செயற்பட்டு சுவையாகவும் விரைவாகவும் தகவல்களைத் தரும் பத்திரிகையாளர் திரு. கே. பி. நடனசிகாமணி. வீரகேசரி செய்திகளுக்கூடாகத் தன்னைக் காட்டுவது, அந்நிறுவனத்துக்குக் கிடைத்த பெரும் சொத்து என்று சொல்வதில் தவறில்லை.

நடனம் இன்னும் பல்லாண்டு காலம் நன்றாக வாழ்ந்து நிலைத்து நிற்கக் கூடிய நல்ல தகவல்களை நாளும் பத்திரிகையூடாக வழங்க வாழ்த்துகின்றேன்.

எஸ். தில்லைநடராஜா

உடுவை

கொழும்பு மாநகர முன்னாள் முதல்வரின்

வாழ்த்து

திரு. கே. பி. நடனசிகாமணி அவர்கள் நாடறிந்த ஒரு பத்திரிகையாளர். சிறுவயது முதலே எழுத்துத்துறையில் இவருக்கிருந்த நாட்டம் இன்று இவரை ஒரு தலைசிறந்த பத்திரிகையாளனாக மக்கள் முன் நிறுத்தியுள்ளது.

ஒரு பத்திரிகையாளனுக்கு நாடறியும் வகையில் மணிவிழா எடுப்பது இதுவே முதற்தடவை என நினைக்கிறேன். அந்தப் பெருமைக்கு திரு. நடனசிகாமணி சகல வகைகளிலும் பொருத்தமானவர்.

தனது பத்திரிகைத்துறையுடன் இவர் சமய, சமூக, ஆன்மீகப் பணிகளிலும் தன்னை ஈடுபடுத்திச் செயற்பட்டுள்ளார். இதனால் இவருக்கு சகல தரப்பு மக்களிடையேயும் செல்வாக்குக் காணப்படுகிறது.

வீரகேசரிப் பத்திரிகையின் யாழ்ப்பாணப் பகுதியின் செய்தியாளராக இவர் கடமையாற்றிய காலத்திருந்தே நான் இவரை நன்கு அறிவேன். ஒரு பத்திரிகையாளனாக மட்டுமன்றி நல்லதொரு நண்பனாக இவருடன் நான் மிக நெருங்கிப் பழகியவன் என்ற முறையில் ஒரு சிறந்த பத்திரிகையாளனுக்குரிய அறிவாற்றலும் நெஞ்சுரமும் நேர்மைத் திறனும் அவரிடம் நிறைந்திருப்பதைக் கண்டு மகிழ்ந்திடுகிறேன்.

இவருக்கு மணிவிழா எடுக்கும் இலங்கை மக்கள் பொதுப்பணி மன்றத்தினரையும். தேசிய தமிழ்ப் பத்திரிகையாளர் சங்கத்தினரையும் நான் மனதாரப் பாராட்டுகிறேன்.

திரு. நடனசிகாமணி அவர்களுக்கு எடுக்கப்படும் இம்மணிவிழா வெற்றி பெறவும் அவர் பல்லாண்டுகாலம் நலமாக வாழ்ந்து பல பணிகள் செய்யவும் இறைவன் திருவருளை வேண்டி நிற்கிறேன்.

கே. கணேசலிங்கம் J. P.
முன்னாள் முதல்வர்,
கொழும்பு மாநகர சபை.

நூறு காணும் பேறு பெறட்டும் !

உலகின் தலைமைத் தகுதி யாருக்கென
கேள்வி பிறந்தால்,
கவிஞர்க்கென தயங்காது பதில்
சொல்லும் நம் தமிழ்மொழி.
உணர்வின் நுண்மைகள் புரிந்து,
உள்வாங்கி,
அதனை ஒரு சில வார்த்தைகளுக்குள்
உள்ளடக்கி,
மற்றவரையும் அதனை உணர வைக்கும்
மாண்பு பெற்றதால்,
கவிஞர்க்கு இத்தலைமைத் தகுதி போலும்.
இவ்வருங் கவியாற்றல் வாய்ப்பது அருமை.
வாய்த்தார் உள்ளும்,
கவிச்சக்கரவர்த்தி,
மகாகவி,
கவியரசர்,
கவிஞர்
என வரிசையுண்டு.
எங்ஙனமாய் இவ்வரிசை வகைப்படினும்,
இவ்வரிசையுள் இடம் பெறுதல் மானுடப் பேறு.
இப் பேறினைப் பெற்று சிறப்புற்றவர்,
நம் கவிஞர் கா.பொ. நடனசிகாமணி அவர்கள்.

❖❖❖❖❖

என் ஆசான் அமரர் வித்துவான் சி. ஆறுமுகம் அவர்கள்,
கவிதையால் கடவுளைக் கண்டவர்.
உலகம் முழுவதையும் நேசித்த உத்தமர்.
அவர்தம் மறைவில் மயங்கி,
கையறு நிலையில் நான் கதறிய பொழுது,
என் அருகுற்றது ஓர் உருவம்.
தோளில் சால்வையுடன் கூடிய தோற்றம்,
பாரதிதாசனை நினைவூட்ட அருகில் வந்த அவர்,
கை பிடித்து கவிதை சொல்லத் தொடங்கினார்.

சும்மாயிருக்காமல் சுகந்தேடி தமிழ்தன்னை,
அம்மா! என்றழைத்திட்ட அறுமுகனார் - தம்மாலே
ஆகாதென்றறிந்தும் அருந்தமிழ்க்காய் பாடுபட்டு,
பாகாய் எழுதி வைத்தார் பா.

சிலிர்த்தது நெஞ்சம்.
அழுத கண்ணிலும், நெஞ்சிலும் ஆனந்தம்.

என்னாசிரியனைப் பாடும் அக் கவிஞர் கண்டு,
அன்பால் என் அகம் நிறைந்தது.
நட்பு உதயமாயிற்று.
ஓர் அன்பின் மறைவில் ஓர் அன்பின் உதயம்.
ஆண்டவனின் அற்புதம் கண்டு,
ஆனந்தம் உற்றேன்.
குருப்பிரசாதமாய் அன்று கிட்டிய நட்பு,
இன்று வரை தொடர்ந்த படி.

❖❖❖❖❖❖

கோபம் இவரது தனி முத்திரை.
கோபத்தில் கவி காள மேகம்.
கோபம் உள்ள இடத்தில் குணம் இருப்பது,
இயற்கையின் விந்தை.
அவ்வியற்கையுள் பொதிந்த விந்தை மனிதன்.
சீறலும், சினமும் ஒரு புறமென்றால்,
அன்பும், அணைப்பும் மறு புறம்.
தம் அகம் பதிந்தார் யாராயினும்,
அவர் உயர்வுக்காய் இவர் படும் பாடு,
ஓர் அற்புதம்.
இடுக்கண் களையும் நட்பு இவரது.
புறம் புறம் திரிந்து சிக்கெனப் பிடிக்கும் சீர்மையர்.
மிகுதிக்கண் மேற் சென்று இடிக்கும் திறமுடையார்.
மற்றவர் உயர்வு கண்டு மனம் மகிழும் மாண்பாளர்,
இவையெல்லாம் நண்பர் நடன சிகாமணியின்
அக ஆற்றல்கள்.
இனிப் புறங் காண்பாம்.

❖❖❖❖❖❖

பெரும்பாலும் தமிழ் கற்றார்,
தம்முள் மென்மையுறுவதால்.
உடல் பலம் சார்ந்த வன்மை பெறார்.
நண்பர் நடனசிகாமணி ஒரு விதி விலக்கு.
கல்லூரிக்காலந் தொட்டு விளையாட்டு வீரர்.
ஸ்கந்தாவின்காற்பந்து ''கப்டன் .
அவ்விளையாட்டு யாழ் முழுவதும் விரிந்து வியக்கப்பட்டது
அலகிலா விளையாட்டுடையார் அவர்.

❖❖❖❖❖❖

இவரை சங்கப் புலவர் என சாற்றுதல் தகும்.
தன் தாய் மண்ணாம் குப்பிளானில்,
மாதர் சங்கம் தவிர்த்து,
பெரும்பாலும்,
மற்றெல்லாச் சங்கங்களிலும் தலைமை தாங்கியவர்.
ஊருள் புக நினைக்கும் அரசியல் வாதிகள்,

இவர் ஊடு புக நினைப்பது உண்மை.
ஆதலால் எக்காலத்து தலைவர்க்கும்,
இனியராய்த் திகழ்ந்தவர் இவர்.
தொடர்ந்து இருபதாண்டுகள்,
பலநோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கத்தில் பணியாற்றிய,
பழவடியார்.
உலகப்புகழ் பெற்றோரும் ஊரிற் புகழ் பெறுதல் கடினம்.
இவர் பெற்ற ஊர்ப் புகழே,
இவர் உண்மைக்குச் சான்றாம்.

❖❖❖❖❖

பத்திரிகை,
பல்துறை கைவந்த நடனசிகாமணி அவர்களின்,
சுவாசமிது.
விளையாட்டு,
அரசியல்,
இலக்கியம்,
சமயம்,
சமூகவியல்,
என பல்துறையும் கைவந்ததால்,
எங்கும் காட்சி தரும் ஒரே பத்திரிகையாளர்.
இவர் செய்திப்படுத்தலில்,
பேச்சாளர் தம் பேதமை மறையும்.
கருத்துக்கள் கிளை விடும்.
மூலம் தேடி பேச்சாளர் மூளை குழம்புவதுமுண்டு.
அது அவர்தம் தனிவழி.
விளையாட்டில் கால்வண்ணம்,
எழுத்தில் கைவண்ணம்,
போகும் இடமெல்லாம் புகழ் பாடும்,
வீரகேசரியின் விசுவாசி.

❖❖❖❖❖

பல ஆற்றல் கொண்ட நடனசிகாமணி அவர்களின்,
மணிவிழாச் செய்தி மகிழ்வு தருகிறது.
மானுட வாழ்வின் ஒரு சுற்றை,
வெற்றியாய் கடந்து வீறுடன் நிற்கிறார்.
வெற்றியின் பின்னணியில்,
மறைந்து நிற்கும் மனைவியார் பெருமை,
மலையாய் தோன்றுகின்றது.
அறுவதில் இருபதாய்த் திரியும்,
கவலை அறியாக் காதல் சோடிகள்.
நூறு காணும் பேறு பெறட்டும்.
கம்பன் கழலிணைகள் போற்றுகின்றேன்.

"இன்பமே எந்நாளும் துன்பமில்லை"

அன்பன்,

இ. ஜெயராஜ்

(கம்பன் கழகம்)

முத்த பத்திரிகையாளர் கலாசூரி

சிவகுருநாதன்

வாழ்த்துகிறார்

திரு. கே. பி. நடனசிகாமணி அவர்களை நான் நீண்ட காலமாக அறிவேன், பலதுறைகளிலும் சிறந்து விளங்கும் ஒரு சிலருள் திரு. நடனசிகாமணி குறிப்பிடத்தக்கவர். அவரை நான் 'நடனம்' என்றே என்றும் அன்புடன் அழைத்து வருகிறேன்.

வீரகேசரிப் பத்திரிகையில் சிறந்த ஒரு பத்திரிகையாளனாக இவர் கடமையாற்றி வருகிறார், தனது எழுத்தாற்றல் மூலம் எழுத்துலகில் தனக்கென ஒரு தனியான பாதையை இவர் உருவாக்கியுள்ளார். நாட்டின் மிகச் சிறந்த கவிஞர்களில் ஒருவராக இவர் பாராட்டப்படுவது இன்றைய பத்திரிகையாளர்களுள் வேறு எவருக்கும் கிடைக்காத பெருமையாகும்.

இந்தியக் கலைஞர்கள், இலங்கையின் கல்விமான்கள் எனப் பலரையும் இவர் பேட்டி கண்டுள்ளார். அவற்றையெல்லாம் தொகுத்து ஒரு நூலாக வெளியிட உள்ளார். இது ஒரு முக்கிய நிகழ்வு என்றே கூறவேண்டும்.

திரு. நடனசிகாமணி அவர்கள் செய்தி எழுதும் பாணி வாசகர்களை வெகுவாகக் கவரும் தன்மை கொண்டது. பலமுறை நான் இந்த இரகசியத்தைக் கேட்பதுண்டு.

நான் தினகரன் பத்திரிகையின் பிரதம ஆசிரியராக இருந்தபோது இவரின் சேவையைப் பயன்படுத்த தினகரன் ஆசிரியர் பீடத்தில் இணைந்து கொள்ளுமாறு கேட்பதுண்டு. ஆனால் அவர் நீண்டகாலமாகப் பணிபுரியும் வீரகேசரிப் பத்திரிகையிலேயே சேவையாற்ற விரும்புவதாகக் கூறிவிடுவார்.

பலதுறைகளிலும் தன்னாலான பங்களிப்பைச் செய்த அவருக்கு மணிவிழா எடுப்பது என்பது பத்திரிகைத்துறை சார்ந்த அனைவரையும் கௌரவித்துப் பாராட்டும் ஒரு பெருவிழாவாகவே இதை எண்ணி மிக மகிழ்கிறேன்.

என் அன்பு நண்பன் நடனமும் அவரின் அருமைத் துணைவி கமலாவும் வைர விழாவையும் காணவேண்டுமென வாழ்த்துகிறேன்.

கலாசூரி சு. சிவகுருநாதன்
தலைவர்
கொழும்பு தமிழ்ச் சங்கம்.

நண்பர் கே. பி. நடனசிகாமணியின்
60 வயது நிறைவை யொட்டி
எனது மனமார்ந்த வாழ்த்துக்கள்

கே. பி. நடனசிகாமணி என்ற byline ல் பிரசுமாகிய பல எழுத்துக்களை நான் வீரகேசரியில் அவதானித்துப் படிப்பதுண்டு. ஆனால் அவரை நேரிற் கண்டதில்லை.

சில ஆண்டுகளுக்கு முன், கொழும்பு ஸாஹிராக் கல்லூரி மண்டபத்தில், கலாசூரி ஆர். சிவகுருநாதன் அவர்களைக் கௌரவிக்கும் வைபவம் ஒன்றில், திரு. கே. பி. நடனசிகாமணி அவர்கள் கவிதை ஒன்றைப் படித்த பொழுதே அவரை இன்னார் என்று அறிந்து கொண்டேன்.

ஆஜானுபாகுவான தோற்றம். நிலப்பிரபுத்துவ வர்க்கத்தினரின் ஆளுமை கொண்ட அலட்சியப் பார்வை. பட்டு வேட்டி சால்வையுடன் மிடுக்காகக் காட்சியளிக்கும் பூரணத் தமிழனின் காட்சி. எடுத்த எடுப்பிலேயே இவர் என் கவனத்தை ஈர்த்தார்.

வீரகேசரி பத்திரிகையின் இணை ஆசிரியராகச் சிறிது காலம் நான் பணிபுரிந்த பொழுது நடன சிகாமணி அவர்களுடன் நெருங்கிய பழகவும், அவர் எழுதுபவற்றைத் கூர்ந்து படிக்கவும் வாய்ப்பு ஏற்பட்டது.

நகைச்சுவையாகப் பேசவல்ல,நிறைய அனுபவமுள்ள இந்தச் செய்தியாளர், உண்மைச் செய்திகளைப் பிரித்தெடுத்து முக்கியமானவற்றைத் தரும் அதே வேளையில் நயமாகப் பொழிப்புரைகளையும் சேர்த்துப் பொலிவான, நிறைவான வருணனையும் சேர்த்து தந்து விடுவார்.

நல்ல தமிழிலே எழுதும் பழக்க முடையவர். பத்திரிகையாளர் என்ற முறையிலே இவர் எழுதும் எழுத்துக்களில் குறிப்பாகச் சொல்லவேண்டியது இவர் செவ்வி காணும் முறைமை. பல விபரங்களை இவர் சந்திப்பவர்களிடமிருந்து பெற்று, தருக்க ரீதியாக அவற்றைத் தொடர்பு படுத்தி நிறைவான நேர்காணலை வாசகர்களுக்குத் தருவார். அண்மைக் காலமாக விரகேசரி என்றதும் நடனத்தின் பெயரே ஞாபகத்திற்கு வரும். அதே போன்று கே. பி. நடனசிகாமணி என்றதும் வீரகேசரியின் ஞாபகமே வருகிறது.

கொழும்பிலே தங்கியிருக்கும் இவரை அனேகமாக எல்லாவிதமான கலை, இலக்கிய நிகழ்ச்சிகளிலும் காணலாம். சில வேளைகளில் தாமதமாய் வந்து இருந்தால், தான் தவறவிட்ட பகுதிகளைப் பேச்சாளரிடமிருந்தே பெற்றுத் தமது அறிக்கைகளை எழுதிவிடுவார்.

இவருடைய செய்தியறிக்கைகளை அதிகம் 'edit' பண்ணவேண்டியிருக்காது. சரள நடையில், சங்கிலித் தொடர்பாக அழகு தமிழையும், மரபுச் சொற்றொடர்களையும் பயன் படுத்தி எழுதுவார்.

இத்தகைய, பழமையையும் புதுமையையும் இணைக்கும் மூத்த பத்திரிகையாளர் நம்மிடையே இருப்பது ஒரு வரப்பிரசாதம். அவர் ஒரு வரவேற்கத் தக்க மரபுக் கவிஞராக இருப்பதும் இரட்டிப்புப் பெருமை.

எனக்கு இனிய நண்பராக விளங்கிய அன்பர் கே.பி. நடனசிகாமணியின் 60 வயது ஆண்டு நிறைவில், எனது மனமார்ந்த வாழ்த்துக்களையும் ஆசிகளையும் தெரிவிப்பதில் இறும்பூ தெய்துகிறேன்.

நல்வாழ்த்துக்கள்.

கே. எஸ். சிவகுமாரன்
21, முருகன் இடம்,
கொழும்பு - 6.
ஜூலை 15, 1999

"MR. K. P. N. on his 60th Birthday"

I am very glad of this opportunity to recollect the achievements of Mr. K. P. Nadanasigamany a well-known Journalist attached to the 'Virakesari' newspaper. He is a dedicated worker constantly striving to improve his literary skills inborn.

'Nadanam' had his preliminary education in the reputed Village School, Kuppilan Vigneswara M.V and later proceeded to Chunnakam Skanda Varodaya College for his higher education. He was very popular with the students and staff and evinced great interest in educational and Co-curricular activities.

'Nadanam' was an outstanding soccer player and a reputed athlete of his College. He was one of the illustrious captains of skanda, making then a name in Jaffna District Schools Football. His representation in the combined soccer team of Jaffna District Schools, brought laurels to his Ulma - Mater.

His leadership qualities offered him the Head Prefect position in school life and such experience enabled him to hold office as chairman in numerous social organisations in his home town.

Chunnakam, Skanda Varodaya, that produced personalities like Nadanam to serve the Country, was a seat of whole some education during the leadership of the Principal Late "Orator" C. Subramaniam.

It was 'Communist', the late Mr. V. Ponnambalam, a learned teacher, and Politician, who had instilled, Socialistic Philosophy in the heart of 'Nadanam' that inducted him for Community Services during his adolescent years of life.

Viduvan, the late Mr. S. Arumugam of 'Skanda' and his teachings that enriched 'Nadanam' in the field of Tamil Literature, endowing him with a special prowess in Composing Verses in Tamil.

Under the blazing Northern Sun, 'Nadanam' enjoyed charming out

cool breezes of Tamil Poems for the betterment of the down - trodden. Occasionally delivering ex-tempo speeches on Various themes irresistibly attracting the then younger generation as well.

Industrious as he was, Nadanasihamany a voracious reader and in due course secured a post of journalist in the illustrated and illustrious Tamil Daily 'VIRAKESARI'. After the sudden untimely demise of 'VIRAKESARI SELLADURAI' of Achievely, a well known figure in Journalism of Nineteen fifties & sixties, Mr. KPN cheerfully and efficiently continues to discharge his journalistic duties of whatever hue, quite as much to the contentment of his media management, as to the wide range of its regular readership.

'KPN' is a Keen Observer; he knows what goes on in the back-rooms of Politics; he has followed the history of the Nation; above all, he is known for his independent views, be they about current occurrences or about the great ones of the land.

The name of 'Nadanam' runs like a gleaming thread through the history of journalism in SRI LANKA. He has made an indelible mark in the area of interviewing personalities of varying walks of life presenting the out come vividly on the pages of the 'VIRAKESARI' to its thousands of avid readers, both in SRI LANKA and overseas.

Nadanam is modest, out spoken and always displays a pleasing temperament, coupled with a sense of humour. He gets on well with all ranks of staff in his establishment, with his innate gift of affable association. His philosophy of life is ever to toil from dawn to dusk, so as to brighten the horizon of the newspaper he serves. He works willingly, diligently and always to the satisfaction of his associates and superiors in office.

'Nadanam' has the privilege of holding the honorary appointment as a Justice of the peace so to enlarge his services as all the better.

May the Journalist Nadanasihamany Prosper by the grace of the Almighty in his way of life, for many more fruitful years to come.

I wish him all the best on his 60th Birthday.

K. V. THANESWARAN
FORMER DEP PRINCIPAL
J / STANLEY COLLEGE.
JAFFNA.

வாழ்த்துகின்றோம்!

கவிஞர் செ. குணரத்தினம்
(அமிர்தகழியான்)

1. கல்விவளம் நிறைந்தழகு பொங்கும் நாடாம்
   கலைகளெலாம் குவிந்து புகழ் தங்கும் நாடாம்
   நல்வினைகள் சூழ்ந்து தமிழ் விளங்கும் நாடாம்
   நெஞ்சுறுதி கொண்டமறத் தமிழர் நாடாம்
   இல்லையென்று எதுவுமில்லாதினிய நாடாம்
   எங்களுயிர் யாழ்ப்பாணம் இதனின் கண்ணே
   நல்ல பதியாய்த் திகழும் குப்பிளானில்
   நடனசிகா மணியய்யா பிறந்தார் வாழ்க!

2. மீன்குஞ்சை நீந்துதற்குப் பழக்கினோன் யார்?
   மின்னலுக்குள் மின்சாரம் புகுத்தினோன் யார்?
   மான்விழிக்கு மையெழுதிக் காட்டினோன் யார்?
   மண்ணுக்குள் கனிப்பொருளை கொட்டினோன் யார்?
   தேன் தமிழில் கதை கவிதை, செய்தியாத்து
   திக்கெட்டும் நடனசிகா மணிபுகழை
   வானுயர உயர்த்துதற்கு வழிசெய்தோன் யார்?
   வரகவியாம் இவன் முயற்சிதானே யாவும்!

3. அறுபது ஆண்டுகளை நிறைவு செய்த
   ஐயாவை ஒருதரம்தான் நினைத்துப் பார்த்தேன்
   இருபது வயதையொத்த இளைஞனாக
   எப்பொழுதும் சுறுசுறுப்பாய் இனிமையோடு
   உறவாடி, கவலைகளை உதறித்தள்ளி
   உள்ளத்தைத் திறந்துகாட்டும் சுபாவம் கொண்ட
   பெருமனிதர் இவருக்கா அறுபதாண்டு,
   பிள்ளையிவன்! தமிழுக்குப் பிடித்த தென்றல்!

4. கருத்தோடு பேசவல்லோன், கவிதையாத்து
   கண்மூடி ஒப்புவிக்கும் திறமை பெற்றோன்!
   உருக்கமுடன் கட்டுரைகள், பேட்டி என்று
   ஓயாமல் எழுதிமனம் கவரும் செம்மல்!
   பெருத்த உடல் சிரித்த முகம் வெள்ளையுள்ளம்

பெற்ற கொடை வள்ளலிவன், சமூகத்தோடு
நெருக்கமுடன் இணைந்து செயலாற்றும் தொண்டன்!
நெஞ்சுறுதி குலையாத பொறுதிமிக்கோன்!

5. விளையாட்டில் வீரனிவன், விவேகத்தோடு
வெற்றி நடை போடும்பத் திரிகையாளன்
சளைக்காத சகல கலா வல்லவன்தன்
சந்ததிக்கே அழியாத புகழைச் சேர்த்த
மலை நிகர்த்த மன உறுதி மிக்கோன், எல்லா
மனங்களிலும் நிறைந்திருக்கும் எங்கள் தங்க
உழைப்பாளன் நடனசிகா மணியின் சேவை
உலகறிய வேண்டுமென வாழ்த்துகின்றோம்!

6. பெருமைபெறும் சமாதான நீதவானாய்
பெற்றாலும் பட்டமிவன் பெருமையாலே
பெருமை பெற்ற தென்றே நாம் கொள்ளல் வேண்டும்
பேரறிஞன், பெருந்தகையோன், இவனைப் போல
ஒருவரில்லை பத்திரிகைத் துறைசார்ந்தோரில்
ஓ இவனால் கேசரிக்கும், நமக்கும் இந்த
பாரிலுள்ள யாவருக்கும் பெருமையென்போம்
பலநூறு ஆண்டு இவன் வாழ்க என்போம்!

7. காதலித்துக் கைப்பிடித்த கமலா என்னும்
கற்பரசின் துணையோடு கவலையின்றி
சாதனைகள் பலபுரியும் சமர்த்தன், வாழ்வில்
சலிக்காமல் சகலரையும் அணைத்து, நாளும்
வேதனையை மறக்கடித்து வாழும் வேந்தன்
வெற்றிகள் மேல் வெற்றி பல பெற்று வாழ
வேண்டுமென நாம் இறையை வேண்டுகின்றோம்
வித்தகனே நடனசிகா மணியே வாழ்க!

8. தாய்ப்பாலைக் குடித்தபின்னால் தொடர்ச்சியாக
தமிழ்ப்பாலைக் குடித்துவரும் உணர்ச்சிமிக்கோன்
வாய்ப் பேச்சில் சொல்வதனை செயலில் காட்டி,
வற்றாத நதியாக வாழும் வேங்கை!
தூயமனம், துள்ளிவரும் அலையைப் போல
துயர் மறந்து சிரிக்கின்ற அன்பு நெஞ்சன்!
தாய்த்தமிழ்போல் பல்லாண்டு காலம் வாழ
தாங்கமகன் இவனை நாம் வாழ்த்துகின்றோம்.

தமிழ்போலத் தழைத்தோங்கி நீடுவாழ்க

தமிழ்மணி அகளங்கன்

1) காவியத்தில் புராணத்தில் கதைகள் தன்னில்
கற்பனையில் நடைமுறையில் கணக்கில்லாமல்
பாவியர்கள் நடமாடக் கண்டோம், இந்தப்
பாரிலிது இயற்கையெனப் பழகிக்கொண்டோம்.
ஆவியிலும் மேலாகப் பண்பு காத்து
அழியாத உறுதியுடன் வாழ்வார்தம்மில்
ஓவியமாய் அழியாது உள்ளந் தன்னில்
ஒருசிலரே வாழ்வுபெற்று ஒன்றிப்போவார்.

2) அத்தகைய மனிதர்கள்தான் இந்த மண்ணில்
அழியாது மானுடத்தைக் காத்துநிற்போர்.
வித்தகராய் இருந்திடலாம், விவேகம் மிக்க
வீரர்களாய் இருந்திடலாம், ஒழுக்கம்மிக்க
உத்தமராய் இருந்திடலாம் உலகை ஆளும்
ஒப்புவமை அற்றபெருந் தலைவராக
எத்தனையோ திறமைமிகு மனித ராக
இருந்திடலாம், எல்லோரும் நிலைப்பதில்லை.

3) பிறப்பினிலே பெரும்பேறு பெற்றோர் பல்லோர்
பிறந்தஇடந் தெரியாது மறைந்தே போனார்.
சிறப்பெதுவோ என்னில் அது செய்யும் நல்ல
சிறப்புமிகு காரியத்தால் வந்து சேரும்.
பறப்பதுபோல்க் கதைசொல்வார் பாரில் நன்றாய்ப்
பாதத்தை ஊன்றிநடை நடந்திலாதார்.
அறத்தாறு வாழ்ந்திட்ட மனிதர் தானே
அற்புதமாய் அமரநிலை அடைந்து போனார்.

4) இந்தஉல கில்இயற்கை இதுவே யாக
இருக்கின்ற நிலைதன்னைக் கண்டோம் நாங்கள்.
சொந்தமென மக்களனை வரையும் எண்ணித்
துயர்போக்கும் மானுடநற் பண்பைக் கொண்டு
வந்துபணி புரிகின்ற சிலபேர் கொண்ட
வரிசையிலே நடனசிகா மணியாம் அன்பர்
முந்துநிலை கொண்டவராய் வாழ்கின் றாரே
மூத்ததமிழ்ப் பத்திரிகை ஆளானாரே.

5) அறுபதாம் வயதடையும் அன்பர் எங்கள்
அன்புமிகு நடனசிகா மணியாம் செல்வர்.
உறுதிமிகு உழைப்பாளர் உணர்ச்சி பொங்க
உரையாடிப் பேட்டிபெறும் உண்மையாளர்.
சிறுவயது முதற்கொண்டு எழுத்தில் நாட்டம்
சிறந்துவர வீரகே சரியில் சேர்ந்து
விறுவிறுப்பாய்ச் செய்திகளைச் சேர்த்த னுப்பி
விரைவினிலே நல்லதொரு நிருபரானார்.

6) பள்ளியிலே படிக்கின்ற காலந் தன்னில்
பல்வேறு திறமைகளை வளர்த்துக் கொண்டு
துள்ளிவிளை யாடிஅதில் தேர்ச்சி பெற்றுத்
துடிப்பான விளையாட்டு வீரரானார்.
கள்ளமில்லா வெள்ளையுள்ளத் தோடு நல்ல
கவிதைகளைப் பொழிகின்ற கவிஞரானார்.
அள்ளஅள்ளக் குறையாத வளஞ்சேர் நல்ல
அழகுமிகு கற்பனையில் கதைகள் செய்தார்.

7) தான்வாழ்ந்து வருகின்ற சமூகந் தன்னைச்
சரியாகக் கவனித்துக் குறைகள்போக்கத்
தான்முயன்று சமூகத்தின் சேவை செய்து
தன்னையொரு சமூகசே வகனாய்ஆக்கித்
தான்என்றும் சமூகத்தின் தொண்டன் ஆகத்
தன்னை நிலை நிறுத்தியவர் தயாளனானார்.
நான் இதனைச் சொல்வதிலே புகழ்ச்சி இல்லை
நாடறியும் இவர்சேவை நாற்பதாண்டாய்.

8) அரசாங்கம் இவர்தகுதி தனை அறிந்து
அகிலஇலங் கைச்சமாதான நீதிபதி
தரப்பெற்றார், தனதுஅரும் முயற்சி யாலே
தரமான அமைப்பாக இலங்கைமக்கள்
பொதுப்பணி மன்றமதை ஸ்தாபித்து அதன்
இயக்கும்செய லாளர்நல் நாயகமாய்
இருக்கின்ற பண்பாளர் இனிதே வாழ
இனியநல் வாழ்த்துக்களை ஈந்தேன்வாழி.

9) மணிவிழாக் காண்கின்ற மாண்பின் மிக்க
மனிதரிவர் வாழ்கவென வாழ்த்துக் கூறி
இனியவிழா தன்னில்வெளி யீடொன் றாக
இவர்பற்றி வரவிருக்கும் நூலாம் நல்ல
கனியமுதாய் ஜீவநதி சிறக்க, உள்ளக்
களிப்போடு வாழ்த்துகவி பாடிவைத்தேன்.
தனிமரமோ என்றுமொரு தோப்பா காது
தமிழ்போலத் தழைத்தோங்கி நீடுவாழ்க.

(வேறு)

10) தென்றலாய்த் தமிழாய் இன்பத்
தீஞ்சுவை அமுதாய் எங்கள்
முன்றலில் பூத்த நல்ல
முல்லையாய் முறுவல் பொங்க
என்றுமே இன்பம் பொங்கி
இதயத்தில் மகிழ்ச்சி தங்கி
இன்றுபோல் என்றும் வாழ்க
இனிதாக வாழ்க வாழ்க.

மங்களம்.

ෆැක්ස්/பக்ஸ்/Fax : 682013
දුරකථන/தொலைபேசி/Telephones:

අධ්‍යක්ෂක / பணிப்பாளர் / Director — 682014

පොදු / பொது / General — 696296, 696310, 682015, 682114, 682115, 681033

හින්දු ආගමික හා සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
இந்துசமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம்
Department of Hindu Religious and Cultural Affairs

මගේ අංකය / எனது இல. / My No.

ඔබේ අංකය / உமது இல. / Your No.

98, වෝඩ් පෙදෙස / வோட் பிளேஸ் / Ward Place

කොළඹ - 7 / கொழும்பு - 7 / Colombo - 7

12.11.99

வாழ்த்துச் செய்தி

நாடறிந்த பத்திரிகையாளர் திரு. கே. பி. நடனசிகாமணி அவர்களின் மணி விழாவையொட்டி வெளியிடப்படும் மலருக்கு எனது வாழ்த்துக்களை அளிப்பதில் மிக்க மகிழ்வடைகின்றேன்.

திரு. நடனசிகாமணி பலதுறை ஆர்வலராக விளங்கியுள்ளார். எழுத்துப்பணியில் ஈடுபட்டு சிறந்த ஒரு கவிஞராக, பத்திரிகையாளராக, செய்தியாளராகத் திகழும் இவர் சிறந்த மேடைப்பேச்சாளர். அவ்வாறே காற்பந்து விளையாட்டு வீரராகவும் நன்கறியப்பட்டவர். அண்மைக் காலமாக கொழும்பில் நடக்கும் முக்கியமான விழாக்கள் அதுவும் கலை, கலாசார அரங்குகளில் தவறாது காட்சியளிக்கும் திரு . நடனசிகாமணி அனைவரையும் அறிந்து வைத்திருப்பவர்.

ஒரு செய்தியாளருக்கே உரிய தனித்துவத்தோடு ''தேடித்தேடி'' செய்திகளைச் சேகரிப்பவர். பல புகழாளர்களையும் அறிஞர்களையும் கண்டு அவர்களின் உள்ளக் கருத்துக்களை உரிய முறையில் வெளிப்பத்துவதில் சிறந்த செவ்வியாளர்.

இங்ஙனம் பல்துறைச் சிறப்பு மிக்க திரு. நடனசிகாமணி அவர்களின் மணிவிழாவில் வாழ்த்துவதும் பாராட்டுவதும் நிறைவு தரும் விடயங்களாகும்.

மணிவிழாக்காணும் திரு. நடனசிகாமணி அவர்களுக்கும் அவர்களின் குடும்பத்தினருக்கும் எமது வாழ்த்துக்களைத் தெரிவிப்பதோடு அவர்தம் பணிகள் மேலும் சிறக்க இறைவனைப் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

சாந்தி நாவுக்கரசர்
பதில் பணிப்பாளர்
இந்து சமய, பண்பாட்டு
அலுவல்கள் திணைக்களம்,
12 . 11 . 1999.

நாடுபோற்றும் நல்லதொரு கவிஞர்

வாழ்க்கையில் வெற்றி காண -

மற்றவர்களோடு இணைந்து வாழக்கூடியவனாக, அவர்களுடைய ஒத்துழைப்பைப் பெறுகின்றவனாக, அவர்கள் மரியாதையைச் சம்பாதிக்கக் கூடியவனாகத் தன்னைத்தானே உருவாக்கிக் கொள்ளவேண்டும். இந்த உண்மைக்குச் சாட்சியாக நம்மிடையே உலாவருபவர் தான் –

இன்று மணிவிழக்காணும் என் அன்பிற்கினிய கே. பி. நடனசிகாமணி அவர்கள். பிரச்சினைகள் மத்தியிலும் விடாமுயற்சி என்ற திறமையை வளர்த்துக்கொண்டு தொடர்ச்சியாகப் பலன்களை அறுவடை செய்பவர்.

எடுத்த காரியங்களை முற்றுமுழுதாகச் செய்து முடிப்பதில் அளவில்லாத் திருப்தி காண்பவர். நெஞ்சுறுதியும் நேர்மைமைத் திறனும் கொண்ட இவர் 'அச்சம்' என்பதையே அறியாதவர் ! அன்பாகவும், பண்பாகவும், கவர்ச்சிகரமாகவும் பேசி எல்லோரையும் தம்பக்கம் சாய்ப்பதுவே அவர் தனித்திறன் "பேனா பிடித்தவன் பேராளி" என்பார்கள். பேனா பிடித்து பெருமைக்குரியவராய் விளங்கும் கே. பி. நடனசிகாமணியாருக்கு, மணிவிழா என்றால் தலை நகர்வாழ் தமிழ்த் தொண்டனுக்கு எடுக்கப்படும் தனி விழாவாக, அவரின் மக்கள் பணிக்கு அளிக்கப்படும் மகத்தான விழாவாகக் கொண்டாடி மகிழ்வோம் !

அவரின் பொதுநல சேவைகளால் விளைந்த சாதனைகள் ஏராளம் ! எழுபதுகளில் ஏழாலை, குப்பிளான் வாழ மக்களோடு நான் கலந்து உரையாடி, உறவாடிய நாட்களிலே பொதுநல நிறுவனங்கள் ஊடாகவும், தனித்தும் அவர் ஆற்றிய பொதுப் பணிகள் அற்புதமானவை ! வியந்து பாராட்டவேண்டியவை என்பதை நேரில் கண்டு மகிழ்ந்திருக்கிறேன்.

இளமைக் காலத்திலேயே எழுத்துத் துறையை மிகவிரும்பித் தேர்ந்தெடுத்துக் கொண்ட இவர், ஆர்வம், அர்ப்பணம் என்பன மூலம் தமது திறமையை வளர்த்துக் கொண்டதனால் சிறந்தவொரு செய்தியாளர் என்ற பெருமையும், பெரும் புகழும் இவருடன் சேர்ந்து கொண்டன. சமூகத் தொண்டர்கள் முதல் அரசியல் தலைவர்கள் அறிஞர் பெருமக்கள் எல்லாம் அவரைத் தங்களில் ஒருவராகவே கருதத் தொடங்கலாயினர்.

நடனசிகாமணியார் ஒரு பத்திரிகையாளன் என்றே பொதுவாக அறியப்பட்டாலும் அவர்,

நல்லதொரு கவிஞன்,
நல்லதொரு பேச்சாளன் என்பதும்,
எல்லோரும் தெரிந்ததே ! இருப்பினும் –
ஈடு இணையில்லாத ஒரு சமூகப் பணியாளனாகவே
நடனசிகாமணியாரை நான் கணித்து வைத்திருக்கிறேன்.

நேர்சீரான ஒரு நிருபராய் விளங்கிய நடனசிகாமணியார் செய்திகளின் மேல் நின்று செய்த களிநடனம் பத்திரிகை நிறுவனங்களின் முழுக்கவனத்தையும் அவர்பால் ஈர்த்தெடுத்தது ! அவரை அலுவலகத்தில் வைத்துக் கொள்வதே சகல வழிகளிலும் பொருத்தமானது எனக்கண்ட வீரகேசரி நிறுவனம் அவரின் திறமையினால் இன்று பெருமை பெறுகிறது ! பெருமகிழ்வு அடைகிறது !

பிரபலமான பிரமுகர்கள் பலரை நேருக்கு நேர் சந்தித்துப் பேட்டி காணுவதிலே சமர்த்தர். பேட்டியிலே வெளிவரும் சங்கதிகள் வெறுமனே வார்த்தைப் பரிமாற்றங்களாக அமையாமல் பார்த்துக் கொள்வதில் வல்லவர். ஆரோக்கியமானதும், பயனுள்ளதுமான பேட்டிகளை எழுதுவதில் மனநிறைவு காண்பவர்.

அஞ்சலிக் கவிதைகள், கட்டுரைகள் இவர் எழுதும் எழில்நடை ஆஹா – எனக்கும் இவரே ஒரு காலத்தில் எழுத வேண்டும் என்ற எண்ணம் எமது நெஞ்சில் எழுந்ததை எப்படி மறைக்க முடியும் ?

கட்டுரைகளோ –
வாசகர்களை சென்றடையவேண்டிய பயனுள்ள அம்சங்களைக் கொண்டிருக்கும். அவை –
உயிரோட்டமானவை
கவர்ச்சிகரமானவை
உண்மை நிலைமைகளை வெகு தத்ரூபமாக எடுத்து விளக்குபவை.
அரசியலாகட்டும் –
அற்புதமான இலக்கிய நிகழ்வுகளாகட்டும். யதார்த்தரீதியான செய்திகளை உருவாக்கி, அழகாக்கி விடுவதில் ஒரு கைதேர்ந்த சிற்பியாகவே நடன சிகாமணியார் நமக்குத் தெரிகிறார் !
அவருக்கு –
கலகலப்பும் வேண்டும். அத்துடன்
ஒரு கவர்ச்சியையும் அவரே ஏற்படுத்தி விடுவார். அது அவருக்கே உரித்தான ஒரு தனித்துவமான கலை !
நாடு போற்றும் நல்லதொரு கவிஞர்,
மரபும் தெரிந்தவர்.
புதுக் கவிதைப் போக்கும் புரிந்தவர்.

அண்மையில் உருவாகிய வசன நடைக் கவிதையும் அவருக்கு கைவந்த கலை!

மகாத்மா காந்தி, நேருஜி, பாரதியார் போன்ற மகான்களின் நினைவாக அவர் இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபன தமிழ்ச் சேவையிலே நிகழ்த்திய தொடர்ச்சியான உரைகளைக் கேட்ட நேயர்கள் பெரிதும் விதந்து பாராட்டி எழுதியிருக்கிறார்கள்.

வானொலிக் கவியரங்குகளிலே அவரது கவிதைகள் நல்ல தமிழில் நயம்பட எழுதப்பட்டு அரங்கேறின ! அனைவரினதும் பெரு வரவேற்பைப் பெற்றன. தமது கவிதைகளிலே உள்ளதை உள்ளபடியே நெஞ்சை அள்ளும் விதத்தில் சொல்லி நேயர்கள் அனைவருடைய உவப்பில் ஆழ்ந்தனர். நடன சிகாமணியாரை ஒரு "வரகவி" என்றே நான் சொல்வேன்.

விமர்சனத்துறையில் விண்ணன். நூல் விமர்சனங்களோ அல்லது நிகழ்வுகள் சம்பந்தப்பட்ட விமர்சனங்களோ விறுவிறுப்புடன் காணப்படும்.

"சமன் செய்து சீர்தூக்குங் கோல்போல் அமைந்தொருபால்
கோடாமை சான்றோர்க் கணி" என்று வள்ளுவர் சொன்னது போல நடுவு நிலைமையில் நின்று விமர்சிக்கும் சிறப்புத் தன்மை அவருக்கு உரியது.

இவர் பேசுவதிலும், தனித்துவம் உண்டு. நகைச்சுவையாகப் பேசி அனைவரையும் கவர்ந்து விடுவார். ஏதாவது நிகழ்வொன்றிலே கலந்து கொண்டு பேசுவதானால், அந்த நிகழ்வின் முக்கியத்துவம். அவரது பேச்சிலேயே வெளிப்படுத்தப்பட்டு அந்த நிகழ்வு தனித்துவ நிலையைப் பெற்றுவிடும்.

அறுபது ஆண்டுகளை அமைதியாகக் கழித்து விட்ட நிலையில், தன்னை முழுமையாகப் பத்திரிகை உலகில் இணைத்துக் கொண்ட பெருமையில் இன்று மணிவிழா கண்டு மகிழும் ஒரு மாமனிதரான நண்பர் நடனசிகாமணி எதிர்காலத்திலும் நலமாகவும், நிம்மதியாகவும் வாழவேண்டும். உயர்வையும், நீண்ட ஆயுளையும் எல்லாம் வல்ல இறைவன் கொடுக்க வேண்டும் என மனமாரப் பிரார்த்தித்து, இதய பூர்வமான நல்வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகின்றேன்.

"செஞ்சொற்செல்வன்"
வி. என். மதிஅழகன்
(அகில இலங்கை சமாதான நீவான்)
தேசிய ஒருங்கிணைப்பு நிகழ்ச்சிப் பிரிவுத் தலைவர்
இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம்

தேசிய தமிழ் பத்திரிகையாளர் சங்கம்
NATIONAL TAMIL JOURNALIST ASSOCIATION
ජාතික දමිල මාධ්‍යවේදීන්ගේ සංගමය

16/1, Malwattha Road, Dehiwala, Sri Lanka. T.P-731587

தேசிய தமிழ்ப் பத்திரிகையாளர் சங்கத்தின்
பொதுச் செயலாளர்
வாழ்த்து

திரு. நடனசிகாமணி அவர்களை ஒரு சிறந்த பத்திரிகையாளராகத்தான் பலருக்குத் தெரியும். ஆனால் அவர் ஒரு சிறந்த சமய, சமூக, அரசியல், ஆன்மீக வாதியாகவும் திகழ்ந்து வருகிறார். இவரது கவியாற்றல் எவருக்கும் இலகுவில் கிடைத்துவிடாது.

கடந்த அரை நூற்றாண்டு காலமாகப் பத்திரிகையுலகில் இவர் பல்வேறு சாதனைகளைப் படைத்துள்ளார். இவரின் தமிழைக் கண்டு நான் பலமுறை வியந்ததுண்டு. எனது எழுத்துக்களிலும் பின்பற்றியதுண்டு.

ஒரு விழாவிலே இவரைக் கண்டால் செய்தி சேகரிப்பாளராக எண்ணத் தோன்றுவதில்லை. அந்த விழாவிற்கே சிறப்புச் சேர்க்கும் வகையில் தமிழ் கலாசாரத்தை உணர்த்தும் வேட்டி, சால்வை அணிந்து கம்பீரமாக முன்வரிசையில் அமர்ந்திருப்பார்.

திரு. நடனசிகாமணி அவர்கள் பேட்டி காண்பவரைக் குடைந்தெடுத்து கருத்துக்களைத் தெளிவாக இலகு தமிழில் வாசகர்களுக்குத் தருவதில் வல்லவர் என்று முன்னாள் இந்து சமய, கலாசார இராஜாங்க அமைச்சர் திரு. பி. பி. தேவராஜ் பலமுறை புகழ்ந்துள்ளார்.

அண்மையில் அமைச்சர் அல்ஹாஜ் எம். எச். எம். அஷ்ரப் அவர்களின் "நான் எனும் நீ" கவிதை நூல் வெளியீட்டு விழாவில் இவர் வாசித்த கவிதை வாழ்த்து இவரது கவிதைத்துறை வாழ்வில் மகுடம் சூட்டும் ஒரு நிகழ்வாக அமைந்திருந்தது.

இத்தகைய பல சிறப்புக்களைத் தன்னகத்தே கொண்டிருந்தாலும் ஆர்ப்பாட்டங்கள் எதுவுமின்றி மிகவும் அடக்கமான சுபாவத்துடன் எளிமையான வாழ்க்கை நடத்திவரும் இவருக்கு மணிவிழா எடுப்பதில் எமது தேசிய தமிழ்ப் பத்திரிகையாளர் சங்கம் பெருமை அடைகிறது.

திரு. நடனசிகாமணியின் ஒவ்வொரு சாதனைகளுக்கும் ஒவ்வொரு விழா எடுத்திருக்க வேண்டும். ஆனால் அவரது அடக்கமான சுபாவம் எல்லாவற்றையும் வேண்டாமெனத் தட்டிக்கழித்து விட்டது.

இன்று இந்நாட்டின் முதுபெரும் பத்திரிகையாளன் ஒருவனுக்கு உலகறியும் வகையில் மணிவிழா நடைபெறுகிறது. இவரது எழுத்து வன்மைக்கும் சமூக, சமய, ஆன்மீக சேவைகளுக்கும் உறுதுணையாகவிருந்து ஊக்கமும் உற்சாகமும் அளித்துவரும் இல்லத்தரசியுடன் இன்று போல் என்றும் இன்புற்று வாழ்வதற்கான நீண்ட ஆயுளை வழங்க வேண்டும் என்றும் இறைவன் திருவடிகளைப் பிரார்த்திக்கிறேன்.

இவரது நூற்றாண்டு விழாவின் போதும் இலங்கை வாழ் பத்திரிகையாளர் சார்பில் வாழ்த்துத் தெரிவிக்க இறைவனின் இன்னருளை வேண்டிநிற்கிறேன்

தே. செந்தில்வேலவர்
146 , 32, ஹவலக் வீதி,
கொழும்பு - 05
பொதுச் செயலாளர்,
தேசிய தமிழ்ப் பத்திரிகையாளர் சங்கம்

கொழும்பு தொழில் நீதிமன்ற நீதிபதி, மேலதிக நீதிவான் மனோ. ஸ்ரீதரன் B. A. (Cey.) அவர்களின் ஆசிச்செய்தி

யாழ் மாவட்டத்தின் வட பிரதேசத்தின் கிராமங்களிற் சில ஏனைய கிராமங்களைவிடத் தனியான சில பண்புகளைக் கொண்டிருக்கின்றன. குறிப்பிடத்தக்க பண்புகளான வளம் மிக்க செம்மண் – எமது வழக்கு மொழியில் சொல்வதாயின் செம்பாட்டு மண், உருசி மிக்க உவர் அற்ற நீர், சுவை மிக்க இதமான காய் கனிகள் அந்த மண்ணிற்கே உரித்தான குணங்கள் ஆகும். அந்தச் செம்பாட்டு மண் பாதங்களிலே ஒட்டிக் கொண்டால் எத்தனை ஆண்டுகள் சென்றாலும் எந்த நாட்டில் வாழ்ந்தாலும் முத்திரை பதித்தது போல் பிறந்த மண்ணைக் காட்டிக் கொடுத்து விடும் தன்மை இந்த மண்ணிற்கே உரிய தனிச்சிறப்பாகும். இதனால் இக்கிராமத்தவர்களைச் "செம்பாட்டான்" என நகைப்பாக அழைப்பாரும் உளர். ஆனால் அதற்கு வேறு ஓர் காரணமும் இருக்கின்றது. அது மண்ணின் மைந்தர்க்கே உரித்தான தனியான பண்புச் சரியெனப் பட்டத்தை இறுதி மூச்சு உள்ளவரை விட்டுக் கொடுக்காது வெற்றி காணும் ஒரு பண்பு. இத்தகைய பண்புகளாகக் கொண்ட ஓர் கிரமமாகிய வட புலத்தே உள்ள குப்பிளான் எனும் சிறிய கிராமத்தில் ஓர் நடுத்தரக் குடும்பத்தில் உதித்தவர்தான் அறுபது ஆண்டு விழாக் காணும் நாயகன் திரு. நடனசிகாமணி அவர்கள். அவருடைய அயல்கிராமத்தைச் சேர்ந்தவன். என்ற வகையில் அவரோடு நெருங்கிப் பழகவும், அன்னார் ஈடுபாடு கொண்ட சமூக அரசியல் கலாசார பணிகளில் எனது இளமைக் காலம் முதல் ஈடுபடும் சந்தர்ப்பமும் கிடைத்தமையால் அவருடைய குணம் பண்பு, அறிவு ஆகியவை பற்றி உணரும் சந்தர்ப்பம் எனக்குக் கிடைத்தது.

பெயர் திரு. நடனசிகாமணி, ஆயினும் ஊரவர், அயலூரார், நண்பர்கள், உறவினர்கள் அன்போடும் உரிமையோடும் நடனம் என்றே அழைக்கப் பட்டார். அந்த வகையில் நானும் நடனம் அண்ணா என்று வாஞ்சையுடன் அழைப்பதில் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன். இவரின் ஒவ்வொர் நடவடிக்கையிலும் ஒரு அர்த்த புஷ்டியுள்ள நளினமும் பொதிந்திருக்கும் நடனத்திற்கு மெருகூட்டுவது நளினம் பாடசாலைப் பருவத்திலும் இளமைக் காலத்திலும் விளையாட்டுத் துறையில் ஈடுபாடு காட்டிய இவர் விளையாட்டுக் களம் இறங்கியதும் அவர் பிரதி நிதித்துவப் படுத்திய குப்பிளான் விக்கினேஸ்வரா விளையாட்டுக் கழகத்தின் பெயரை விட நடனம்! நடனம்!! என்ற ஒலி மைதானத்தைச் சுற்றியுள்ள இரசிகர்கள் மத்தியில் ஓங்கி ஒலிப்பதைக் கேட்கக் கூடிய தாய் இருக்கும். அதன் பிரதிபலனைப் போட்டி முடிவில் நடனம் சார்ந்திருந்த அணியின்

வெற்றியும் அவரின் பங்களிப்பும் நியாயப் படுத்துவதாகவே அமையும். எதிரணியின் சிம்ம சொர்ப்பனம் திருநடனம் அவர்களே தான்.

திரு. நடனம் அவர்களின் தமிழ்ப்பற்றும், சமூகப்பற்றும், பிறருக்கு உதவும் பண்பும், உள்ளூர் விவகாரங்களில் கொண்ட ஈடுபாடும் பத்திரிகைத் துறையில் ஈடுபாடு காட்டி மாணவ பிராயத்திலேயே பத்திரிகைத்துறையில் ஈடுபாடு காட்டியவர் எண்ணற்ற நிகழ்ச்சிகளை செய்திகளாகத் திரட்டிதந்த பாங்கு இவருக்கே உரிய ஓர் பாணியாகும். இன்று "வீரகேசரி" பத்திரிகையின் புகழ் பெற்ற செய்தியாளராகிய இவரின் புகுந்த வீடு "வீரகேசரி" எனலாம்.

"நெற்றிக்கண் காட்டினும் குற்றம் குற்றமே " என்ற நக்கீரன் போல் சரியெனப்பட்டதைச் சரியென்றும், தவறினைத் தவறென்றும் சுட்டிக்காட்டவும் ஒரு போதும் தவறியதில்லை புத்திசாதுர்யத்திற்கும் அதிகம் மதிப்புக் கொடுப்பவர். விவேகிகளைப் போற்றுபவர். சிந்தனையில், செயலில் ஓர் சமதர்வாதி இன்று சமூகம் இருக்கும் சூழ்நிலையில் தமர், பிறர் என்ற போதமின்றித் தான் நியாயம் எனக் கண்டதைச் செய்து முடிக்கும் வரை ஓய்வு, உறக்கமின்றி உழைக்கும் இவரின் தளராத, உறுதியான மனோதிடத்தை யாரும் பாராட்டாமல் இருக்க முடியாது. தனி நபர்களை விட ஸ்தானங்களுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து கிராம மட்டத்தில் பல சாதனைகளை நிறைவேற்றியவர்.

எடுத்த பிறவி பயனும் பண்பும் அடைய வேண்டுமெனின் மற்றவர்க்குத் தான் உதவ வேண்டியவன் எனத் திட்டமிட்டு வாழுகின்ற ஓர் உத்தம புருஷர். எந்த ஒரு காத்திரமான விடயத்தையும் நகைச்சுவையுடனும், நளினத்துடனும் திறம்பட எடுத்து கூறி தன் முயற்சியில் வெற்றி காண்பதில் நடனம் அவர்களிற்கு நிகர் அவரே தான். கிராம மட்டத்திலே பிரதேச மட்டத்திலே மாவட்ட மட்டத்திலே முடங்கிக் கிடந்த அன்னாரின் திறமையும், சேவையும் இன்று பரந்துபட்டு பாதிக்கப்பட்டிருக்கும் தமிழ் சமூகம் பெறும் வாய்ப்புக் கிட்டியுள்ளது. நடனம் அவர்கள் என்னைச் சந்திக்கின்ற போதெல்லாம் அவருடைய ஆதங்கம் தமிழ் சமூகத்தின் இன்றைய நிலை பற்றியதாகவே இருக்கும். தனியே ஆதங்கப் படுவதோடு நின்றுவிடாது அண்மைக் காலங்களில் அவர் தன்னால் ஆன செயற் திட்டங்களிலும் ஈடுபட்டு உள்ளார். அச் செயற் திட்டங்களை ஸ்தாபன மயப்படுத்தி செயற்படுத்தியும் வருகிறார். "உயர்வு தாழ்வு வரும் அதைக் கண்டு கலங்காதே. முன்னேறு சரியெனத் தெரிவதைச் செய்;"

இதுவே இவரின் வாழ்வில் நான் கண்ட தத்துவம்.

இவரின் சமூகப்பணி மென் மேலும் தொடர்வதோடு பல்லாண்டு காலம் வாழ்ந்து பாதிக்கப்பட்ட சமூகம் பயனடைய வேண்டுமென வாழ்த்துகின்றேன்.

யாழ். ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரிப் பழைய மாணவர் சங்கம் கொழும்பு, தலைவரின்

வாழ்த்துச் செய்தி

எங்கள் ஸ்கந்தா அன்னை வளர்த்தெடுத்த புகழ்பூத்த புதல்வர்களில் ஒருவரான அண்ணன் நடனசிகாமணிக்கு அவர்களது நண்பர்கள், பெரியோர்கள் ஒன்று சேர்ந்து வெளியிடும் "ஜீவநதி" மணிவிழா மலரிற்கு எங்கள் கல்லூரியின் பழைய மாணவர் சங்கத்தின் (கொழும்பு) சார்பில் எமது நல்வாழ்த்துக்களைத் தெரிவிப்பதில் பெருமகிழ்ச்சியும் பெருமிதமும் அடைகின்றோம்.

திரு. நடன சிகாமணி எமது கல்லூரியில் 1950களில் ஒரு துருவ நட்சத்திரமாகப் பிராகாசித்தவர். இவர் அக்காலப் பகுதியில் மாணவர் தலைவராகத் திகழ்ந்ததுடன் ஒரு சிறந்த உதைப்பந்தாட்ட வீரராகவும் விளங்கினார். இவரது விளையாட்டுத் திறமையால் இவரினது புகழ் யாழ். மாவட்டத்தில் மாத்திரமின்றி இலங்கை முழுவதிலும் பிரபல்யம் பெற்றது. ஏனெனில் எங்கள் கல்லூரி உதைப்பந்தாட்டக் குழு தென்னிலங்கையிலுள்ள பலகல்லூரிகளில் சினேக பூர்வமான போட்டிகளில் கலந்து கொண்டது. இவர் யாழ். மாவட்டத்திற்கென தெரிவு வெய்யப்பட்ட உதைப்பட்டக் கோஷ்டியிலும் அங்கம் வகித்துள்ளார்.

இவர் கல்லூரியில் மாணவராக இருக்கும் போதே ஒரு சிறந்த பேச்சாளனாகவும் கவிதை புனைபவராகவும், எழுத்தாளனாகவும் விளக்கியதுடன் தனது பேச்சுத் திறமையினால் கல்லூரிக்குப் புகழீட்டிக் கொடுத்துள்ளார். கல்லூரியில் பெற்ற எழுத்து ஆற்றலின் அனுபவமும் திறமையும் அவரைப் பிற்காலத்தில் ஒரு தலைசிறந்த பத்திரிகையாளனாக உயர வழி வகுத்ததென்றால் மிகையாது ஊடகத்துறையூடாகத் தனது சிறந்த எழுத்து ஆற்றலினால் இலை மறை காயாக இருந்த பல அறிஞர்கள், பெரியார்கள், சிந்தனையாளர்களின் அரிய கருத்துக்களைத் தமிழ் வாசகர்களுக்கு தன் அழகு தமிழ் மூலம் அள்ளித்தந்து கொண்டிருக்கிறார். இத்தகைய சேவை பாராட்டப்பட வேண்டிய தொன்றாகும். இவரின் பத்திரிகைத்துறை ஈடுபாடே சமூகத்திலுள்ள நானாவித மக்கள் மத்தியிலும், குறிப்பாக அரசியல் வாதிகள் அறிஞர்கள் மத்தியிலும் மிகுந்த நெருக்கத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளதுடன் அவர்கள் கூட்டங்களிலும், பொது வைபவங்களிலும் வெளியிடும் சிறந்த கருத்துக்களைப் பாமர மக்களும் விளங்கக் கூடிய தமிழில் எழுதி வெளியிடுவது இவருக்கு கைவந்த கலையாக அமைந்து விட்டது. அண்ணன் நடனசிகாமணியின் பல்துறை ஆற்றல்கள், திறமைகள் தொடர்ந்தும் நீடிக்க வேண்டுமென்று எங்கள் சங்கத்தின் சார்பில் அவரை வாழ்த்துவதுடன் தன் சேவை மூலம், தன்னை அறிவாளராக வளர்த்தெடுத்த எமது கல்லூரிக்கு மேன்மேலும் புகழைச் சேர்க்க வேண்டுமென்று இறைவனைப் பிரார்த்திக்கிறோம்.

இ. கணேந்திரன்
(பணிப்பாளர் - தேசிய திட்டமிடல் திணைக்களம்
நிதி திட்டமிடல் அமைச்சு) கொழும்பு
யாழ். ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரி
தலைவர் - பழைய மாணவர் சங்கம் - கொழும்பு
30.10.99

ஜின்னாஹ்

DR. A. J. SHERIFUDEEN
16, School Avenue, Off Station Road,
Dehiwela, Sri Lanka.
Tel: 01 - 730378, 034 - 34641

பல்லாண்டு வாழி ! வாழி !!

"ஜின்னாஹ்"

மானுடராய்ப் பிறப்பதுவே மிகப்பெரிய பேறாகும்
மானுடருள் முதன்மையுறல் மாபெரிய பேறாகும்
மானுடருள் முதன்மைகவி வாணருக்கே என்றாயின்
முற்றுமது பொருந்துமென்பேன் மிகையில்லை பொய்யில்லை
நானிலத்தில் மக்கள்மனம் நினைந்திவரைப் போற்றுவதால்
நடனசிகாமணியுமந்த நற்பேற்றில் பங்குடையார்
தேனாகும் தமிழ்க்கவிதை தருபவருள் ஒருவரெனும்
திறன் கொண்டார் பல்லாண்டு வாழ்கவென வாழ்துவமே

✣ ✣ ✣

கவியென்ப தேமொழியின் சிகரமென்ப தாகுமதில்
கைவந்தோன் படைக்குங்கால் காலத்தால் அழிவில்லான்
கவியென்ப து;எமனதின் வெளிப்பாடு காண்பதையும்
கற்பனையின் துணையோடு கொண்டுணர்த்தும் வித்துவமாம்
கவிநடன சிகாமணிதன் கவித்துவத்தால் மேன்மையுற்ற
காரணத்தால் நீடித்த பேர்கொள்வார் நிலைத்திருப்பார்
கவிசெய்யும் நானுமெந்தன் கவிகொண்டே அன்னவரை
காசினியுள் எளவும்புகழ் கொள்கவென வாழ்த்தினனே

✣ ✣ ✣

சொல்லினிலே நையாண்டி செறிந்திருக்கும் சொல்லுவதைச்
சொல்லிவிடும் மனத்துணிவுஞ் சேர்ந்திருக்கும் வார்த்தைகளின்
வல்லமையால் பொய்மையினைச் சுட்டுவிடும் திடமிருக்கும்
வல்லவரை வாழ்த்துகின்ற வளமான மனமிருக்கும்
கல்லாதோன் தமிழ்செய்தால் கண்டிக்கும் போக்கினெடு
கற்றவரை நேசிக்கும் கனிவான உளமிருக்கும்
பொல்லாத சினமிருக்கும் போலிகளில் பெரியவரைப்
பணிகின்ற பண்பிருக்கும் பேரென்றால் பொய்யாமோ.

✣ ✣ ✣

பத்திரிகைத் துறையினிலே பல்லாண்டு பதம்பதித்துப்
பத்தோடு பதினொன்றாய் பேரற்றுப் போகாதே
வித்தகனாய் நின்றுகவி காதையொடு கட்டுரையும்
வழங்கித்தன் பெயர்நிலைக்க வாழ்ந்தின்று ஓராறு
புத்தாண்டைத் தொட்டிருக்கும் போழ்தினிலே அன்னவரைப்
பல்லாண்டு வாழ்கவெனப் போற்றுவது இந்நிலையில்
சத்தியமே தாய்த்தமிழைத் தாயே நீ வாழ்கவெனச்
சொல்லுவது போலாகும் தமிழ்த்தாயும் ஏற்பாளே

விஜயரத்தினம் இந்து மத்திய கல்லூரி
විජයරත්නම් හින්දු මධ්‍ය මහා විද්‍යාලයය
WIJAYARATNAM HINDU CENTRAL COLLEGE
134, கடற்கரை வீதி, நீர்கொழும்பு.

N. Ganeshalingam
B. Sc. (Hons), Dip. in Edu
PRINCIPAL

134, Sea Street,
Negombo
Tel : 031-37047.
Date: 01-11-1999

பல 'மணி' ஆரம் கொண்ட நடன சிகாமணி வாழியவே!

மணிவிழாக் காணும் நடனசிகாமணி - என்
மனமாலையில் தொடுத்த நட்பின் கவிமணி!
கனி தரும் மரமென வாழும் சிகாமணி - யாழ்
குப்பிளானி லுதித்த இலக்கிய மாமணி!

இல்வாழ்வில் இனிதாய் வாழும் தேன்மணி - மற்றவன்
உயர்வுக்காய் உழைக்கும் நற்குணமணி!
பல் துறைக் கலைகள் தெரிந்த கலைமணி - தமிழ்
பத்திரிகை வானில் உலா வரும் நிலாமணி!

கலையில் கற்றகவிதையில் நீர் சிந்தாமணி - கொண்ட
கொள்கையில் மனவு றுதியில் கண்ணின் மணி!
தலைமையில் சங்கங்கள் பல கண்டு விளைமணி - வான்
தரணி புகழ வாழும் தவமணி!

சொல்லில் செயலில் பண்பில் வீரமணி - நற்
குணத்தில் தரத்தில் நிலத்தின் குலமணி !
கல்லும் கரையும் அன்புசார் கவின்மணி - நிதம்
கருணையொடு ஈகையும் கொள் இதயமணி !

நடிப்பில் நாடகத்தில் நாடுபுகழ் நவமணி - அனுபவ
படிப்பில் தேர்ச்சி முதிர் பாமணி !
துடிப்பில் இளைஞன் பொதுப்பணிமன்றத்தின் செயல்மணி - மக்கள்
துயர் துடைக்கும் சேவையிலோர் குன்றின்மணி !

கந்தவரோதயக் கல்லூரி காற்பந்தாட்ட தலைமணி - உதைத்த
கோல்களால் பெயர் துலங்க வைத்த ஜெயமணி !
சிந்திக்கும் பேச்சு சிறப்பான எழுத்து கைவந்த கலைமணி - எந்த
நேரத்திலும் மானிடம் காக்கும் சிகாமணி !

பல 'மணி' ஆரம் கொண்ட நடனசிகாமணி - வையம்
போற்ற சிறந்து வாழும் சைவசிவமணி !
குல விளக்காய் எங்கள் குலத்தின் சூடாமணி - நீர்
சூரிய மணியாய் பன்னெடுங்காலம் வாழியவே !

என். கணேசலிங்கம்,
அதிபர்,
விஜயரத்தினம் இந்து மத்திய கல்லூரி,
நீர்கொழும்பு,

தெல்லிப்பளைப் பலநோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கம் வ.து.
TELLIPPALAI MULTI PURPOSE CO-OPERATIVE SOCIETY LTD.
T. P. No. 070-212341
Fax - 01-448205

Tellippalai
1999.11.04.

திரு. பொ. நடனசிகாமணி அவர்களின் மணிவிழா மலருக்கு வாழ்த்துச் செய்தியை வழங்குவதில் பெரு மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

அன்பர் நடனசிகாமணி அவர்களை நீண்ட காலமாக நன்கு அறிவேன். சிறந்த கவிஞர், விமர்சகர், செய்தியாளர், பேச்சாளர், கூட்டுறவாளர், சமூகசேவையாளர், அரசியல் ஆர்வலர், சிறந்த கலைஞர், இன்னோரன்ன முறையில் அவருடைய ஆளுமைத் திறனைப் பாராட்டாமல் இருக்க முடியாது.

திரு. பொ. நடனசிகாமணி அவர்களின் கவித்திறன் அபாரமானது. அமரர் வி. தருமலிங்கம் பா.உ. அவர்களின் மறைவின்போது அவர் நெஞ்சுறுதியோடு பாடிய கவிதை

தருமரைச் சுட்டரக்கன்
தனிமனிதனையா சுட்டான்?
தருமத்தின் உருவைச் சுட்டான்
தரும தேவதையைச் சுட்டான்
அருந்தமிழ்ப் பண்பைச் சுட்டான்
அறத்தொடு அன்பைச் சுட்டான்
இருபத்தி ஐந்து லட்சம்
இதயங்கள் எல்லாம் சுட்டான்!

என்ற கவிதைகள் என்றுமே மறக்க முடியாதவை. இவற்றைப் போல் யாழ்ப்பாணக் கம்பன் கழக கவியரங்குகள் அவர் பாடிய எழுச்சி மிகு பல கவிதைகளை எடுத்துக் காட்டாகக் கூறலாம். கவிதைகளில் அவர் ஒரு கவிமாமணி!

விமர்சனம் எழுதுவதிலும், செய்தி தொகுப்பதிலும், நேர்காணல் வடிவமைப்பதிலும் அவருக்கு உள்ள திறனை அளவிட முடியாது.

சுன்னாகம் பல நோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்க குப்பிளான் கிளைக் குழுத் தலைவராக, பொதுச் சபைப் பிரதிநிதியாக, நெறியாளராக அவர் ஆற்றிய அரும்பணி என்றும் நிலைத்திருக்கின்றன.

இலங்கை மக்கள் பொதுப்பணி மன்றச் செயல் அதிபராக திரு. நடனசிகாமணி அவர்கள் மேற்கொண்டு வரும் பணிகள் போற்றுதற்குரியதாகும்.

அன்னாரின் அரும்பணிகள் மென்மேலும் சிறப்புற வாழ்த்துகிறோம்.

சி. சிவமகாராஜா
தலைவர்,
தெல்லிப்பழை ப. நோ. கூ. சங்கம்.

ARAVINTH CLINIC

Physician in charge:
Dr. A. S. Mahalingham,
D. A. M. (Cey)
Regd No : 4749

15/2, Goodshed Road,
Vavuniya.

"வருடம் ஒரு நூல் வெளிவர வாழ்த்துகிறேன்"

நண்பர் கே. பி. நடனசிகாமணி அவர்களின் நூல் வெளியீட்டு விழா அண்மையில் நடைபெற இருப்பதாக அறிந்தேன். மகிழ்ந்தேன். ஆனாலும் இது எப்பொழுதோ நடந்திருக்க வேண்டியது. காலம் தாழ்த்தியாவது நடைபெற உள்ளது சந்தோஷப்படவேண்டியதே.

கல்லூரிக்காலத்திலேயே ஸ்கந்தாவின் மாணவர்களாக ஒருமித்துப் படித்த நேரத்திலேயே அவரின் கலை நாட்டத்தையும், எழுத்து வன்மையையும், ஏன் மேடைப்பேச்சாற்றலையும் கண்டு வியந்தவன் நான். நண்பர் நடன சிகாமணியால் எழுதப்பட்டு ஒறேற்ரர் சுப்பிரமணியம், தோழர் வ. பொன்னம்பலம் ஆகியோரின் மறைவையொட்டி வெளிவந்த நினைவஞ்சலிக் கட்டுரைகள் அவர்களைப் பற்றி நுணுக்கமாகத் தெரிந்த, அவர்களை நேசித்த ஒருவரால்தான் அப்படி அழகாக எழுத முடியும் என்பதைப் நிதர்சனமாக்கிவிட்டன.

நல்ல கவிஞனிவன் கற்பனாசக்தியுடன், எதுகை மோனை சந்தங்கள் அவரின் கவிதைகளில் இழையோடும் அழகைப் பார்த்து ரசித்திருக்கிறேன்.

இத்தனை ஆற்றல் இருந்தும் இப்பொழுதுதான் ஒரு "நூலை" வெளியிடக் காலங்கனிந்துள்ளது. இனி வருங்காலத்தில் வருடம் ஒரு நூலாவது வெளிவரவேண்டும் என்று விரும்பி வாழ்த்திப் பாராட்டுகிறேன்.

ஏ. எஸ். மகாலிங்கம்

வன் தொண்டன் வாழியவே

பேனா வைக் கை பிடித்து
பத்தி ரிகைத் தேரிற் தன்
வானாளைத் தான் நடனம்
வைத் துயிராய்க் கொண்டார் காண் !
ஆனாலும் இம் மனிதன்
ஆளுமையிற் சாதித்த
வானான சாதனைகள்
வெற்றி பெற வாழ்த்திடுவேன் !

ஊரோடு எழுகின்ற
உன்ன தத்து நோக்க முள
பேராளர் சபை யெல்லாம்
பற்று மிவர் சேவையினை
தாராள மனங் கொண்டு
தட்டி யென்றும் ஊக்கு விக்கும்
சீராளன் சிகா மணியார்
சிந்தை யென்றும் வாழியவே !

சொல்லுக் கும் செயலுக் கும்
சம்பந்தம் இல்லாத
செ(ா)ல் வீச்சு முடிவேந்தர்
சொல் லோங்கும் காலத்தில்
சொல் கொண்டு செயலாற்றும்
சித் தாந்த நெஞ் சோடு
வல் லூக்கம் தருகின்ற
வன் தொண்டன் வாழியவே !

உள் ளொன்று வைத்திருந்து
உத டொன்று பேசுகின்ற
கல் நெஞ்சர் சூத்திரத்தில்
கரு மத்தில் கண் பதித்து
புள் அன்னம் போற் தெளிந்த
பணி யாற்றும் நேர்த் திறத்தால்
பல் லாண்டு சுகித்தி வரும்
புவி பேற்ற வாழ்ந்திடனும் !

கடி வாளம் பூட்டித் தெருக்
கண் ணோடும் குதிரை யன்ன
அடி மண்ணை நோக்கி வெறும்
அஞ்ஞானப் பிணியை விட்டு
விடி வெள்ளி பூத்தலென
விஞ்ஞான பதியைக் கூட்டி
துடிப் பான சிந்த னைகள்
செய்கின்ற செம்மல் வாழ்க !

மாவை-வரோதயன்
5.9.1999

மணிவிழாக் காணும் மானிடமணிக்கு

ஒரு மங்கள வாழ்த்து !

மணி விழாக்காணும் மனிதநேயப் பத்திரிகையாளன் கே. பி. நடனசிகாமணி பல்லாண்டு வாழ்க !

மனிதம் செத்துப் போன மண்ணில் ஒரு மகத்தான மனிதனாய், புனிதனாய், புரட்சி வீரனாய், புகழ்பூத்த கவிஞனாய், சிறந்த அறிஞனாய் திகழ்ந்து கொண்டிருக்கும் அன்பின் திருவுருவுக்கு மணிவிழா ! பணிவிழா ! தனி விழா ! அது எங்களுக்குத் திருவிழா !

ஓ ! வரகவியே ! நீ எழுத்தில் சிகாமணி ! சிந்தனையில் சிகாமணி ! பேச்சில் சிகாமணி ! செயலில் சிகாமணி ! வீரகேசரி பெற்றெடுத்த வைரமணி!

செந்தமிழ் பேசும், வந்தனைக்குரிய பெரு மக்களே ! எங்கள் சிந்தை கவர்ந்த சிறப்புறு கவிஞன் சிகாமணி இதோ வருகிறான்.! எழுந்து நில்லுங்கள்.!

என்றும் அன்புடன்,

ரஹீம்ராஜி

போற்றப்படும்

பெரியோர்

நால்வர்

தமிழ்மணி எஸ். நடராஜா ஜே. பி.

தமிழ் அறிவியல் உலகுக்கு நல்ல தமிழ் அறிஞர் பெருமக்களைத் தந்து பெருமைப்படுவது யாழ்ப்பாணம். யாழ். மண்ணின் பெருமைக்கு முடிசூடி மகிழ்வது வடமராட்சி மண். அத்தகைய புகழுக்கு கரவெட்டி மண்ணும் ஒரு காரணம். அந்த வகையில் கரவெட்டி மண்ணிற்கு இன்னும் மகிமை சேர்ப்பவர்களில் எஸ். நடராஜா அவர்களும் ஒருவர்.

1935ம் ஆண்டில் யாழ். – கரவெட்டியில் பிறந்த இவர். அங்குள்ள விக்னேஸ்வரா மகா வித்தியாலயத்தில் கல்வி பயின்றவர். பின் 1956ல் அரச கரும மொழித் திணைக்களத்தில் பயிற்சி பெற்று, விளம்பரக் கலை மொழி பெயர்ப்பாளராக வீரகேசரியில் கடமையாற்றத் தொடங்கினார்.

1960ல் வீரகேசரியின் யாழ் அலுவலக முகாமையாளராகப் பணியாற்றிய இவர் பின் வீரகேசரியின் உதவி விநியோக முகாமையாளராகவும் கடமையாற்றியுள்ளார்.

1965 முதல் வீரகேசரியின் ஆசிரிய பீடத்தில் உதவி ஆசிரியராக இணைந்துமு சிரேஷ்ட உதவி ஆசிரியராக உயர்ந்து பின்னர் 1984ல் செய்தி ஆசிரியராகப் பொறுப்பேற்ற இவர் 1997ல் வீரகேசரியின் பிரதம ஆசிரியரானார்.

தேசிய தமிழ்ப் பத்திரிகையான 'வீரகேசரி'யின் ஆசிரியராக இருந்து செயற்படுபவர். இவரது எழுத்துக்களை தினமும் பல்லாயிரக் கணக்கான வாசகர்கள் தரிசிக்கின்றனர். ஆனால் இவரது உருவத்தையோ, தோற்றத்தையோ தரிசிக்கும் சந்தர்ப்பம் வாசகர்களுக்கு கிடைப்பது மிக அருமையே !

வீரகேசரியில் இவர் "ஊர்க்குருவி", "பரீட்சை எடுக்காத பண்டிதர்" போன்ற புனைபெயர் களில் மறைந்திருந்து தனது கைவண்ணத்தைக் காட்டி வந்த இவர், மிக அடக்கமாகப் பணியாற்றி வரும் ஒரு "வாயாடி" என்பது மிகச் சிலருக்கே தெரிந்த இரகசியமே. 1981ம் ஆண்டு மதுரையில் நடைபெற்ற "தமிழாராய்ச்சி" மகாநாட்டில் வீரகேசரியின் சார்பில் பங்குபற்றி மகா நாட்டுச் செய்திகளை உடனுக்குடன் அறியச் செய்ததன் மூலம் கேசரி வாசகர்களின் பலத்த பாராட்டைப் பெற்றவர்.

நாளுக்கு நாள் வளர்ச்சி கண்டுவரும் ஊடகத்துறையின் போக்கில் வீரகேசரி பத்திரிகையின் வளர்ச்சிக்காவும் உயர்ச்சிக்காகவும் மிகுந்த அறப்பணிப் பணிவோடு பணியாற்றிவருவதன் மூலம் பிரதம ஆசிரியர் பதவிக்கே பெருமை தேடித் தந்தவர்.

கல்ஹின்னை
எஸ். எம். ஹனீபா

'கல்ஹின்னை' என்றால் முதலில் நினைவு வருவது 'தமிழ் மன்றம்' என்ற சொல். அதன் வடிவமாக மனதில் பதிவது எஸ். எம். ஹனீபா அவர்களின் உருவம். அத்தகைய ஒரு பாதிப்பைத் தமிழ் இலக்கியத் தளத்தில் உருவாக்கியவர் இந்த ஹனீபா தான்.

இவர் பட்டப்படிப்பை முடித்து, பத்திரிகையாளராகவே தன் வாழ்வை ஆரம்பித்தவர். வற்றாத மொழித்திறனும் ஓயாத கலை உணர்வும் இவர் ஊடகத் துறையில் சிறந்து விளங்கக் காரணமாகின.

அத்தகைய ஆர்வ மேலீட்டினாலேயே கல்ஹின்னையில் ஒரு 'தமிழ் மன்றத்தை நிறுவி, தமிழ் இலக்கியப் பணியில் ஒரு முன்னோடியாக நின்று உழைத்து வருகிறார். இங்கு நூல் வெளியீட்டுத் துறையில் இவர் காட்டிவரும் அக்கறை தனித்துவமானது.

பேராசிரியர்கள் சு. வித்தியானந்தன், ம. மு. உவைஸ் ஆகியோரின் முதல் நூல்கள் இவரால் வெளியிடப்பட்டன. அண்மையில் பேராசிரியர் சு. வித்தியானந்தனின் 10வது சிராத்த தினத்தை முன்னிட்டு வெளியிடப்பட்ட 'வித்தகர் வித்தி' எனும் நூலும் சிறப்பாகக் குறிப்பிட்டுக் கூறக்கூடிய ஒன்று.

1953ல் இவரால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட கல்ஹின்னை தமிழ் மன்றம் மூலம் இதுவரை தொன்னூற்று இரண்டு நூல்கள் வெளியிடப்பட்டுள்ளன.

இலக்கிய மணி, தமிழ் மணி, கலாபூசன், இலக்கிய முரசு போன்ற பல விருதுகள் இவரது தமிழ்ப் பணிக்குக் கிடைத்த பெருமைகளாகும்.

சுமார் பதினைந்து நூல்கள் அளவில் எழுதி வெளியிட்ட எஸ். எம். ஹனீபா அவர்கள் தமது நூல் வெளியீட்டுப் பணியின் மூலம் அனேக எழுத்தாளர்களுக்கு ஊக்கமும் உதவியும் அளித்து வருபவர்.

பத்திரிகையாளராக, சட்டத்தரணியாக, ஒலிபரப்பாளராக, நூல் வெளியீட்டாளராக, எழுத்தாளராக இருந்து தமிழ்த் தொண்டு செய்து வரும் ஹனீபா அவர்களின் பணி உன்னதமானதே.

கவிஞர் செ. குணரத்தினம்
(அமிர்தகழியான்)

'அமிர்தகழியான்' என்றால் அனைவருக்கும் தெரியும். அத்தகைய கலையுலக ஜாம்பலான் செ. குணரத்தினம். கவிதை, சிறுகதை, நாவல், நகைச்சுவைக் கதைகள், கட்டுரைகள், ஆய்வுக் கட்டுரைகள், மெல்லிசைப்பாடல், உரைச்சித்திரம், நாடகம் என்று இவர் தொட்டுத் துலங்கிய கலை இலக்கிய வடிவங்கள் அனேகம்.

எழுத்திலும் பேச்சிலும் இயல்பாகவே ஊடாடும் எளிமை, தெளிவு, கவிதைப் பண்பு, நகைச்சுவை இவரது விசேட இயல்புகள். பழகுவதற்கு இனியவர். 'எழுது வினைஞர்' பணியைத் தொழிலாகக் கொண்டிருந்தாலும் நல்ல கவிஞனாக வாழ்வை நடத்துபவர். இவரது இலக்கியப் படைப்புகளின் ஊடு மட்டக்களப்பு மண்ணின் மனிதர்கள் அவர்களது வாழ்வியல் நிலைமைகள், முரண்பாடுகள், பேச்சு மொழிப் பிரயோகங்கள் என்பன தமிழ் வாசகப் பரப்பில் மேலெழுந்து நிற்பதைக் காணமுடியும்.

பல சிறுகதை, கவிதை, நாவல் போட்டிகளில் பரிசுகள் பெற்ற அமிர்தகழியான் 'தமிழ்மணி', 'இலக்கியமணி' போன்ற விருதுகளுக்கும் சொந்தக்காரன். இன்னும் தொடர்ந்து எழுதிக் கொண்டிருக்கும் இவர் கவிதை, சிறுகதை, நாவல் என்று எட்டு நூல்கள் அளவில் வெளியிட்டுருக்கிறார்.

தமிழ் இலக்கிய வரலாறு தன்னை ஆவணப்படுத்துகையில் மட்டக்களாப்பு மண்ணின் எழுத்தாளர் செ. குணரத்தினத்தின் பெயர் தவிர்த்துச் செல்ல முடியாதது என்பதை மட்டும் மிக உறுதியாகக் கூற முடியும்.

சாரல் நாடன்

'சாரல் நாடன்' என்றே தமிழ் இலக்கிய உலகில் நன்கு அறியப்பட்டவர் க. நல்லையா அவர்கள். மலையக கலை இலக்கியப் பேரவையின் தலைவராக இருந்து அவர் ஆற்றிவரும் கலை, இலக்கியப் பணிகள் அளப்பரியன.

சிறுகதை, நாவல் போன்ற படைப்பிலக்கியத் துறையிலும், ஆய்வு இலக்கியப் பணியிலும் தம்மை ஈடுபடுத்தி தமிழ் இலக்கியத்துக்கும், குறிப்பாக மலையக இலக்கியத்துக்கும் வளம் சேர்த்து வருபவர்.

'சி. வி.' சில சிந்தனைகள், மலையகத் தமிழர், தேசபக்தன் – கோ. நடேசையர், மலையக வாய்மொழி இலக்கியம், மலையகம் வளர்த்த தமிழ், பத்திரிகையாளர் – கோ. நடேசையர், மலையக் கொழுந்தி, இன்னொரு நூற்றாண்டுக்கால....... என்பன இவர் வெளியிட்ட நூல்களில் சில.

தொடர்ந்தும், ஓயாத இலக்கியப் பணியை தம் இலட்சியப் பணியாகத் தொடரும் சாரல் நாடன் அவர்கள் இன்றைய வளரும், வளர்ந்த பல இலக்கிய வாதிகளுக்கு நல்ல ஒரு வழிகாட்டியாகத் திகழ்ந்து வருகிறார். அகில இலங்கை சமாதான நீதிவான் பட்டமும் இவரது அரும் பணிக்குக் கிடைத்த கௌரவம் என்றே கூறவேண்டும்.

இலங்கை சைவ முன்னேற்றச் சங்கத்தால் நடத்தப்படும் நால்வர் பாடசாலை மாணவர்களுக்கும் ஆசிரியர்களுக்கும் நால்வர் மண்டபத்தில் நடைபெற்ற சீருடை வழங்கும் வைபவத்தில் விழா நாயகன் மாணவன் ஒருவனுக்குச் சீருடை வழங்குவதைப் படத்தில் காண்கிறீர்கள். அருகில் மேற்படி சங்கத்தலைவரான சி. தனபாலா ஜே. பி. யும் காணப்படுகிறார்.

இலங்கை மக்கள் பொதுப்பணி மன்றம் ஆரம்ப தினத்தன்று பம்பலப்பிட்டி புதிய கதிரேசன் ஆலயத்தில் விசேட பூஜை நடத்தப்பட்டது. ஆலயப் பிரதம குரு சிவஸ்ரீ நாகராஜாக் குருக்கள் மன்றச் செயலாளர் நாயகம் திரு. கே. பி. நடனசிகாமணிக்கு காளாஞ்சி வழங்கிக் கௌரவித்த போது எடுத்த படம்.

பிரபல எழுத்தாளரான என். சோமகாந்தனின் மணிவிழாவில் கவிதை வாழ்த்து நிகழ்த்துகிறார்.

நண்பா உனக்கொரு வெண்பா

ஊரைக் குடிக்கும் உயிர்க்கொல்லி நோயொன்று
காரைக் குடித்துவிடப் பார்க்கிறதே பாரடா
வையத்தில் மானுடம் வாழுமோ என்னுமோர்
அய்யத்தில் உள்ளோம் அடா!

போதை மருந்தில் பொருந்தாத பூன்பத்தில்
பாதை வழுவிய பாலுறவில் காதைக்
கழுவாத ஊசி கழிவுரத் தத்தில்
நுழையும் உயிர்க்கொல்லி நோய்!

இடைகாட்டி மெல்ல இளைய தனத்தின்
எடைகாட்டி இன்பம் இழைப்பாள் மடையா
கொலைமகள் ஆகியே கொல்லுவாள் உன்னை
விலைமகள் ஆசை விடு!

கண்ணுக்குத் தோன்றாத காமக் கிருமிகளோ
புண்ணுக்குள் சென்று புலன்கொல்லும் கண்ணா
முறையோடு சேராத மோகம் பிறந்தால்
உறையோடு போர் செய்தே உய்!

கலைமீறிச் சேர்ந்தாடும் காமக் கலப்பில்
உறைமீறி நோய்சேர்வ துண்டே உறைநம்பிக்
கம்மாக் கரையோ கடற்கரையோ தேடாமல்
சும்மா இருத்தல் சுகம்!

தோகைமார் தந்த சுகநோயோ உன்கட்டை
வேகையிலும் விட்டு விலகாதே ஆகையினால்
விற்பனைப் பெண்டிரொடு வேண்டாம் விளையாட்டு
கற்பனையை வீட்டுக்குள் காட்டு!

கலவிக்குப் போய்வந்த காமத்து நோயைத்
தலைவிக்கும் ஈவான் தலைவன் கலங்காதே
காவலனாய் வாய்த்தவனே கண்ணகிக்கு நோய்தந்தால்
கோவலனைக் கூசாமல் கொல்!

ஓரினச் சேர்க்கை உறவாலே மானுடத்துப்
பேரினச் சேர்க்கையே பிய்ந்துவிடும் பாரில்
இயற்கை உறவென்றும் இன்பம் இருக்கச்
செயற்கை உறவென்ன சீ!

தேன்குடிக்கப் போன திருவிடத்தில் உன்னுடைய
ஊன்குடிக்க ஒட்டும் உயிர்க்கொல்லி ஆண்மகனே!
உல்லாச நோய்சிறிய ஒட்டையிலும் உட்புகுமே
சல்லாப வாசல்களைச் சாத்து!

மோகக் கிறுக்கில் முறைதவறிப் போனவர்கள்
தேகம் இளைத்தபடி தேய்கின்றார் ஆகப்
பொறுப்பற்ற வாழ்வில் புகுந்தபலர் இங்கே
உறுப்பற்று போவார் உணர்!

பெண்ணின் சதைமட்டும் பேணுகின்ற ஏடுகளைக்
கண்ணைக் கெடுக்கும் கலைகளை இன்றே
எரியூட்ட வேண்டும் இளைஞர்கள் வாழ
அறிவூட்ட வேண்டும் அறி!

துணையோடு மட்டும் தொடர்கின்ற வாழ்வுக்(கு)
இணையாக வேறுமருந் தில்லை மனைவியென்னும்
மானிடத்து மட்டுமே மையல் வளர்த்திந்த
மானுடத்தை வாழ்விப்போம் வா!

கவிஞர் வைரமுத்து

அன்பு மனைவி அஞ்சலாவிற்கு......

அன்பு மனைவி அஞ்சலா, உன்னுடைய
இன்ப வதனத்தை எழுத்துக்களில் நான் கண்டேன்!
கண்ணீரில் தோய்த்துக் கடிதம் வரைந்திருந்தாய்
என்னால் உனக்குத்தான் எத்தனை துன்பங்கள்!

காதலித்து நாங்கள் கைப்பிடித்தோம்; பெற்றவரும்
ஆதரித்தார் நம்மை ஆனாலும் என்னுடைய
ஊதாரிப் பழக்கம் உன் மனதை வாட்டியது
கோதாரி பிடித்ததுபோல் குடிவெறியில் நம் குடும்பம்
சீரழிந்து போயிற்று; சீயென்று பெற்றவரும்
ஊராரும் என்னை உதாசீனம் பண்ணினார்கள்!
நீ மட்டும் என்னை நீங்காமல் ஆதரித்தாய்!
நீயொரு பெண்ணல்ல! நிச்சயமாய்த் தெய்வம்தான்!

குடிவெறியில் வந்துநான் குரல்வளையை நெரித்தாலும்
அடித்து நொறுக்கி ஆக்கினைகள் செய்தாலும்
பொறுத்து நீ என்னைப் புருசனாய் மதித்திருந்தாய்!
வறுமையைத் தாங்கி வருசமெல்லாம் நோன்பிருந்தாய்!

''கெட்ட காலம் தானிவரைக் கெடுக்கிறது; இவரோர்நாள்
கட்டாயம் திருந்தக் கண்திறப்பான் இறைவனென்று
பொட்டுவைத்தாய்! பூச்சூடிப் போய் வந்தாய் ஆலயங்கள்
பட்டமர வாழ்வு பூக்குமென்று எதிர்பார்த்தாய்!

திருந்தவில்லை என் பழக்கம்; தீரவில்லை துன்பங்கள்
இருந்தவென் வேலையையும் இழந்துநான் வந்தபோது
பொறுமையுடன் தானிருந்தாய் பொங்கிநீ எழுந்தாயில்லை;
முருகனையும், அம்மனையும் முழுநாளும் வேண்டிநின்றாய்!

மாதவியைப் பிரிந்து வந்த கோவலர்க்குக் காற்சிலம்பை
ஆதரவாய்க் கொடுத்த கற்பின்

அரசியைப் போல் உன்னுடைய
காதணியை என்னிடத்தில் கழற்றியுடன் நீ தந்தாய்
பாதகன் நான் அதனை விற்றுப் பாழாக்கி வீடு வந்தேன்
பிள்ளைகள் எனக்காகப் பெரும்பாடு பட்டுழைக்க
கல்லாக்கி உன் மனதைக் கடையப்பம் செய்து விற்றாய்
அப்போதும் நான் குடித்தேன்; அடிக்கவும்தான் செய்தேன்
எப்படியம்மா நீ இதையெல்லாம் பொறுத்திருந்தாய்?

கெஞ்சினாய் என்னிடத்தில் ''குடியை விடு
இல்லையென்றால்
நஞ்சைவை! பிள்ளைகளும் நானும் இறப்பதற்கு
என்றெல்லாம் சொல்லி என் மனதை நீ குடைந்தாய்
அன்றே எனக்கு நீ ஆலகால விஷம் தந்து
கொன்றே இருக்கலாமே? கொல்லாமல் ஏன் விட்டாய்?
ஒன்றாயிரண்டா ஒவ்வொரு வருடமும் நாம்

பெற்றெடுத்த பிள்ளைகளின் பெயர்கூடத் தெரியாது!
''கற்பத்தடை செய்வோம்! காணுமய்யா பிள்ளை யென்று
மன்றாடிக் கேட்பாய்! மசியவில்லை நானதற்கு!
இன்றைக்கு அதை நினைத்தும் என் மனது அழுகிறது
சின்ன வயசுனக்கு! சீரிளமை குலையுமுன்பே
பெண்பிள்ளை மூன்றும் பெரிய பிள்ளையாகிவிட்டார்

உண்ண வழியில்லை; உறங்குதற்கும் இடமில்லை;
''கண்ணை மூடும் முன்பாக கலியாணம் பண்ணிவைத்துப்
பார்ப்பதற்கு ஆசை கொண்டாய்! பாவம் உனது நிலை!
ஆருதவி செய்வார்கள்? ஆதலினால்.... வெளிநாடு
போயுழைக்க வேண்டுமென்று பிடித்தாயென் காலிரெண்டை
நாயிலும் கேடாக நான் கிடந்த போதிலும் நீ

தெய்வமாக எனை மதித்தாய்; தேறிமனம் நானுன்னை
பெய் மழையாய்க் கண்ணிரெண்டும்
பெய்ய அனுப்பிவைத்தேன்
கண்மூடி விழிப்பதற்குள் கண்ணே, இருவருடம்

சென்றுவா! உனை நினைத்துச் செத்தவன்போல் ஆனேன்
நான்!
கடவுளிடம் மடிப்பிச்சை கேட்பாய் நீ உன்னையந்த
கடவுள் கை விடவேயில்லை! காப்பாற்றியிருக்கின்றார்!
பறிபோன வேலையை நான் பழையபடி பார்ப்பதற்கு
அறிவித்தல் வந்திருக்கு! ஆனதினால் பயமில்லை
குடியைக் கெடுத்த அந்தக் குடியை நான் விட்டுவிட்டேன்!
முடிவாக நான் சொல்வேன் முத்தமிழின் சாட்சியாக
அடிமைபோல் நீயங்கே அன்றாடம் பாடுபட்டு
கடிதம் காசும் கடுகளவும் அனுப்ப வேண்டாம்!

விடிவு நமக்கிங்கே வந்திருக்கு என நம்பி
அடிசிற்கினியாளே அன்புடைய அஞ்சலாவே
ஓடிவா கப்பலேறி ஓமான் நமக்கெதற்கு?
வாடிய தளிருன்னை வாடாத மல்லிகையாய்
நானுழைத்துக் காப்பேன்! நாளுமுன்னைப் பாராட்டி
தேனினும் இனிய வாழ்வைத் தேக்கிச் சுகம் தருவேன்!

நீதான் இனியெங்கள் நிலவும் பொற் சூரியனும்!
நானும் நம் பிள்ளைகளும் நீயும் மகிழ்ந்திருக்கக்
காலம் கனிந்ததற்குக் கடவுளை நமஸ்கரிப்போம்!
பாலும் தெளிதேனும்; பாகும் பருப்பும் போல
காலம் முழுதும் களித்துச் சுகம் கண்டு,
ஞாலமெலாம் போற்ற நாம் வாழ்வோம்; இப்படிக்கு
அன்புக் கணவன் அரவிந்தன்; உன்வரவை
என்றும் எதிர்பார்த்து ஏங்குகின்ற அப்பாவி!

- செ. குணரத்தினம்
(அமிர்தகழியான்)

பிரபல எழுத்தாளரும் அரசாங்க அதிபருமான உடுவை தில்லைநடராஜாவிடமிருந்து சிங்கள மொழியில் வெளிவந்த அவரின் நூலொன்றைக் கவிஞர் பெற்றுக் கொள்கிறார்.

தெல்லிப்பழை துர்க்கா தேவி தேவஸ்தான முன்னலில் சிவத்தமிழ்ச் செல்வி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி அவர்களுடன் நடனசிகாமணியும் துணைவி கமலாவும்.

இலங்கை மக்கள் பொதுப்பணி மன்ற அங்குரார்ப்பணக் கூட்டத்ததில் நீர்கொழும்பு இந்து மத்திய கல்லூரி அதிபரான ந. கணேசலிங்கம் உரை நிகழ்த்துகிறார். அருகில் கவிஞர், ஆழ்வாப் பிள்ளை கந்தசாமி ஆகியோரும் காணப்படுகின்றனர்.

குழந்தையின் கடவுள்

அன்பு என்பது மிகவும் பழைமையானது. எல்லா கவிஞர்களும், காதாசிரியர்களும், இசைக்கலைஞர்களும் அன்பின் பெருமை குறித்து நிறையவே அலசியிருக்கிறார்கள்.

நம்முடைய உணர்ச்சிகளுக்கு (Emotitions) நாடு, இனம், மொழி என்ற பேதம் எதுவும் கிடையாது. ஆண், பெண் என்கிற பாகுபாடு கிடையாது. வயது வித்தியாசமும் கிடையாது.

கோபத்தை எடுத்துக் கொண்டால் எல்லோருக்கும் பொதுவானது அது. ஒரு குழந்தையின் கோபத்துக்கும் பெரியவரின் கோபத்திற்கும் எந்தவித வேறுபாடும் இல்லை.

கோபம், வெறுப்பு, பரிவு, அன்பு என்ற எல்லாவகை உணர்ச்சிகளும் சிறிய அளவில் மிருகங்களுக்கும் இருக்கிறது. நாய் எப்போதும் உங்கள் மீது பாசம் காட்டுகிறது. நீங்கள் வெளியே சென்றிருந்த சமயத்தில் உங்கள் பிரிவு தன்னை எப்படி வருத்தமடையச் செய்தது என்பதைக்கூட அது வெளிப்படுத்துகிறது – முகத்தை சோகமாக தொங்கவிட்டுக் கொண்டு! நம்மிடையே இந்த உணர்ச்சிகள் இன்னும் தீர்மானமாகவும் அழுத்தமாகவும் வெளிப்படுகின்றன.

இந்த உலகத்தை எதிர்கொள்ளும் போது நாம் வெறும் சாட்சியாக மட்டும் இருந்துவிட முடியாது. பலதரப்பட்ட சூழ்நிலைகளுக்கு ஏற்ப எப்போதும் சுறுசுறுப்புடன் இயங்க வேண்டியது அவசியமாகிறது. அப்படி இயங்கும் போது யாராலும் உணர்ச்சிவசப்படாமல் இருக்க முடியாது.

இந்த உணர்ச்சிகளின் அடிப்படையில்தான் எந்த தனி மனிதனின் வாழ்க்கை சரித்திரமும் அமைகிறது. உணர்ச்சிகள் ஒருவரை தேர்ச்சியடைய வைக்கின்றன. அதே உணர்ச்சிகள் தான் ஒருவருக்கு தோல்வி மனப்பான்மையை ஏற்படுத்திக் கொடுத்து சோர்வடையவும் வைக்கின்றன.

மகாபாரத யுத்தத்துக்குக் காரணம் உணர்ச்சிகள் தான். அதில் வரும் ஒவ்வொரு பாத்திரத்தின் இயல்புக்குக் காரணமும் அதே உணர்ச்சிகள் தான்.

துரியோதனனையே எடுத்துக் கொள்வோம். அவனுடைய தந்தை பார்வையற்றவர். அதனாலேயே தன்னைப் பார்த்து, தன் செயல்பாடுகளுக்கு ஒப்புதல் தந்து, பாராட்டுத் தெரிவிக்கும் தந்தை தனக்கு அமையவில்லை என்பதில் வருத்தம் அவனுக்கு.

பொதுவாகவே குழந்தைகளுக்கு இயலாமை அதிகம். அதனாலேயே மற்றவர்களை முழுவதுமாக சார்ந்திருக்க வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் எந்தக் குழந்தைக்கும் உண்டு. எதற்கும் அடுத்தவர்களை நம்ப வேண்டிய கட்டாயம். ஒவ்வொரு குழந்தைக்கும் தான் முழு நம்பிக்கை

வைத்திருக்கும் நபர் கடவுள் மாதிரி! எந்தக் கட்டத்திலும் அந்த நபர் தன்னை ஏமாற்றிவிட மாட்டார் என்கிற நம்பிக்கை குழந்தைக்கு இருக்கிறது. எந்தக் காலத்திலும் அந்த நபர் நோய்வாய்ப்பட்டு படுத்துவிடக்கூடாது என்கிற எதிர்பார்ப்பு குழந்தைக்கு உண்டு.

ஒரு குழந்தையின் கண்களுக்கு அதன் அப்பா கடவுளாகத் தெரிகிறார். 'ஆறடி உயரம் இருக்கிறார். நடக்கிறார். பேசுகிறார். எனக்காக எல்லாம் செய்கிறார்' என்ற வியப்பில் குழந்தை தன் அப்பாவை கடவுளாகப் பார்க்கிறது. அதே மாதிரிதான் அம்மாவும். இருவரும் தன்னை கைவிட்டுவிட மாட்டார்கள் என்று பரிபூரணமாக நம்புகிறது குழந்தை.

'நான் எதற்கும் லாயக்கில்லை' என்ற எண்ணம் ஒவ்வொரு குழந்தையிடமும் இருக்கிறது. ஆது கோடீஸ்வரரின் குழந்தையாகவே இருந்தாலும் 'நான் எதற்கும் லாயக்கில்லை' என்பதுதான் ஆரம்பப் புள்ளி. 'மற்றவர்கள் எழுந்து நடமாடுகிறார்கள் ஓடியாடி வேலை செய்கிறார்கள். ஆனால் என்னால் மறுபக்கம் திரும்பக்கூட முடிவதில்லையே' என்ற நினைப்பே அந்தக் குழந்தை தன்னை லாயக்கற்றதாக நினைக்கக் காரணமாக அமைந்துவிடுகிறது. கடவுள் மாதிரியாக தெரியும் அப்பாவும், அம்மாவும் குழந்தையின் இந்த இயலாமையை ஈடுகட்டிவிடுகிறார்கள்.

இயலாமையையும் மீறி குழந்தையால் அதன் பெற்றோருக்கு மகிழ்ச்சியைக் கொடுக்க முடிகிறது. வீட்டின் சூழலையே மாற்றிவிட முடிகிறது. எந்த வீட்டிலும் குழந்தையின் வருகை ஏதோ தானம் கிடைத்துவிட்ட உணர்வை ஏற்படுத்துகிறது.

பெற்றவர்களும் குழந்தையின் படைப்பில் தாங்களும் பங்கு கொண்டுவிட்ட குதூகலத்தை அடைகிறார்கள். படைப்பைக் கண்டு பூரித்துப் போகிறார்கள். அதனால் வீட்டில் மகிழ்ச்சி தாண்டவமாடுகிறது.

இன்னொரு பக்கம், பெற்றவர்களுக்கு பதட்டம் உண்டு. கவலைகள் உண்டு. பொறுப்பு உணர்ச்சியும் விருப்பமும் உண்டு. குழந்தைக்காகவே அந்த விருப்பங்களை நிறைவேற்றிக் கொள்ள நினைக்கிறார்கள் அவர்கள். அதனால் தான் குழந்தையின் பக்கத்திலேயே அப்பாவால் எப்போதுமே உட்கார்ந்திருக்க முடிவதில்லை. குழந்தையை மடியில் வைத்துக் கொஞ்சி விளையாட தந்தைக்கு நேரம் கிடைப்பதில்லை. எப்பவும் பிஸி அவர்! காரணம், குழந்தை! "நான் தினமும் ஆபீஸில் ஓவர்டைம் செய்கிறேன். நிறைய சம்பாதித்து என் குழந்தையை டாக்டருக்குப் படிக்க வைக்கப் போகிறேன்.." என்று பெருமைப்பட்டுக் கொள்வார் அவர்.

எனவே, வளர்ந்துவிட்ட பிறகு அன்புக்காகவும், பரிவுக்காகவும் பாராட்டுக்காகவும் எங்கும் துரியோதனன்களாக நிறைய குழந்தைகள் மாறிவிடுவதில் ஆச்சரியப்பட எதுவுமில்லை!

சிரேஷ்ட பத்திரிகையாளர் இரா. சடகோபனின் 'வசந்தங்களும் வசீகரங்களும்' கவிதை நூல் வெளியீட்டு விழாவில் கவிஞர் நடனசிகாமணி சிறப்புப் பிரதி ஒன்றை பி. பி. தேவராஜ் எம். பி. யிடம் இருந்து பெற்றுக் கொள்கையில் பிடிக்கப்பட்ட படிது.

எழுத்தாளரும் விமர்சகருமான கே. எஸ். சிவகுமாரனின் மூன்று நூல்கள் வெளியீட்டு விழாவில் கவிஞர் சிறப்புரை நிகழ்த்துகிறார்.

மன்றத்தின் செயலாளர் நாயகம் கே. பி. நடனசிகாமணி அவர்கள் மன்றத்தின் பிரதம போஷகரும், பாராளுமன்ற உறுப்பினருமான திரு. பி. பி. தேவராஜ் அவர்களுடன் மன்றத்தின் எதிர்காலத் திட்டங்கள் குறித்து அளவளாவும் போது எடுக்கப்பட்ட படம். கல்வி, உயர்கல்வி அமைச்சின் மேலதிகச் செயலாளர் திரு. உடுவை எஸ். தில்லைநடராஜா உட்பட பிரமுகர்கள் சிலரும் படத்தில் காணப்படுகின்றனர்.

கண்ணதாசனை 'கவியரசர்' ஆக்கிய கவிச்சக்கரவர்த்தி கம்பன்

கம்பன் கவிச்சக்கரவர்த்தியாகப் போற்றப்பட்டவன். கல்விக் கடல், இராமாயணம் இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு மேலாகத் தமிழ் மக்களிடையே பரவியுள்ளது. தன் காவியச் சிறப்பால் கவிதைக்கு உயிரூட்டிய பெருமைக்குரியவன் கம்பன். கம்பனைப் படிப்பவர்கள் அவனின் கவிதைக் கடலில் மூழ்கித் திளைப்பர். இராமனை மாமனிதனாகக் காட்டியதோடு, மக்கள் குலம் சீரோடும் சிறப்போடும் வாழ வழிகாட்டிய பெருமையும் கம்பனுக்குண்டு.

சகோதர ஒற்றுமை, பெண்ணின் பெருந்தன்மை போன்றவற்றால் ஒரு வீடு மட்டுமன்றி நாடும் சிறக்கும் என்பதனை மிக அழகாகக் கம்பராமாயணம் காட்டுகின்றது. கம்பனின் கவிதைகள் பலரை இலக்கிய சுவைஞர்களாகவும், சிலரை இலக்கிய படைப்பாளிகளாகவும் உருவாக்கி உள்ளது. காரைக்குடியில் பிறந்து வளர்ந்த கண்ணதாசனைக் 'கவியரசர்' ஆக்கிய பெருமையில் பெரும் பங்கு கம்பனையே சாரும் என்பதை கவியரசரின் கவிதைகளை மிக நிதானமாகப் படித்துப் பார்ப்பவர்கள் உணர்ந்து கொள்வார்கள்.

கண்ணதாசன் இயற்கை விவேகமும் தமிழ்ப் பற்றும் மிக்கவர். கவிதையில் காதல் கொண்டவர். இதனால் இயற்கையின் உள்ளீடுகளை ஊடுருவிப் பார்க்கும் திறன் பெற்றவர். கம்பனைக் கருத்தூன்றிக் கற்றதால் கவிதை வளம் கைவரப் பெற்றவர். தன் பாத்திரப் படைப்புக்களில் கம்பனின் பாத்திரங்களைப் பொருத்தி உவமித்துக் காட்டுவார்.

கண்ணதாசனின் கவிதைகளில் பெண்கள் பற்றிய வர்ணனைகள் நெஞ்சை அள்ளும் விதத்தில் அமைந்திருக்கும். அதன் உச்சக்கட்டமாக, கம்பனின் சீதையோடு பெண்களை ஒப்பிட்டு நோக்கும் இடங்கள் மிகப் பிரமாதமாய் இருக்கும். ஒருமுறை இவர், வான் ஊர்தியில் பயணம் செய்து கொண்டிருக்கும் போது, அவருக்குப் பக்கத்தில் அழகிய பெண் ஒருத்தி அமர்ந்திருப்பதைக் கண்டு விட்டார். பிரயாணம் முடியும்வரை அவளையே இமை கொட்டாமல் பார்த்துக் கொண்டிருந்தாராம். இதுபற்றி அவருடன் பயணம் செய்த சக நண்பர்கள் கேலியாகக் கேட்டபோது, 'அவள் சீதையைப் போலவே இருக்கிறாளே! கம்பன் படைத்த சீதையின் அழகு இப்படித்தான் இருக்குமோ? என எண்ணி அவளின் அழகை ஆராய்து கொண்டிருந்தேன், அவ்வளவுதான்' என்று மிக அமைதியாகக் கூறினாராம். வானத்துப் பிரயாணத்திலும் கூட கம்பனின் படைப்பாற்றலை எண்ணி வியந்து மகிழ்ந்தவர் கண்ணதாசன்.

கண்ணதாசனின் தன் உணர்ச்சிப் பாடல்கள் நம் உள்ளத்தை உருக்கி விடுவன. 'சோகம் அவருடைய சொத்து' என்று சொல்லும்படியாக, சோகரசத்தைப் பிழிந்து எம்மைக் கரைத்து விடுவார். கம்பன், தசரதன் இறந்ததும் ஒரு பாடல் பாடினான். 'நந்தா விளைக்கணைய நாயகனே' என்று அந்தப் பாடல் தொடரும். இந்தப் பாட்டில் உள்ளம் பறிகொடுத்த கண்ணதாசன், திரைப் படங்களில் இறந்தோரைப் பற்றிப் பாடும் பொழுது இப்பாடலை நினைவூட்டும் பாடல்களைப் பாடியுள்ளமையை நாம் காண முடிகிறது.

வழக்கம் போல தீபாவளிப் பண்டிகையின் போது தமையனாரிடம் பணம் கேட்கப் போயிருந்தார் கண்ணதாசன். அவர் பணம் கொடுக்கவில்லை. மாறாக, 'உன்னிடம் பாட்டெழுதி வாங்கப் பல கார்கள் உன் வீட்டின் ஒரு கோடியில்வந்து நிற்கும். கடன் வாங்க வந்த பல கார்கள் மறுகோடியில் நிற்கும். நீ நினைத்தால் ஒழுங்காக வாழ்ந்தால் கடனாளியாகாமல், கோடீஸ்வரனாகலாமே! உனக்கு இனிமேல் பணம் தர முடியாது' என்று பேசித் துரத்தி விட்டார்.

பெருங் கவலையோடு வீடு வந்து சேர்ந்த கவியரசர், ஒரு படத்திற்கு பாட்டெழுதுவிக்க யாரோ வந்திருந்தார்கள். அந்தப் படத்தில் அண்ணன் தம்பிப் பிரச்சினையே கதையின் கருவாக இருந்தது. உடனே அதற்கொரு பாட்டெழுதினார். "அண்ணன் என்னடா தம்பி என்னடா அவசரமான உலகத்திலே" என்று. இப்பாடல் வெற்றியடைந்து இவருக்குப் பணம் சேர்ந்தது.

மனம் இரங்கிய தமையனார், மறுநாள் கணிசமான பணம் கொண்டு வந்து கொடுத்தார். பெருமகிழ்வுடன் அதைப் பெற்றுக் கொண்ட கவியரசர், இன்னொரு படத்திற்குப் பாட்டெழுதும் பொழுது தமையனாரின் இரத்த பாசத்தைக் காட்டும் விதத்தில் "முத்தான முத்தல்லவோ" என்ற பாடலை எழுதினார்.

கண்ணதாசன் தன் கடைசிக் காலத்தில் சமயத் துறைக்கும் கணிசமானளவு தன் பங்களிப்பைச் செய்துள்ளார். அவரின் 'அர்த்தமுள்ள இந்து மதம்' என்னும் அரிய நூல் தொகுதி தொகுதியாகப் பல பதிப்புக்களில் ஆயிரக்கணக்காக விற்பனையாகிக் கொண்டிருப்பதை நாம் அறிவோம். சமய உண்மைகளை மிக இலகுவாகப் புரிந்து கொள்ளும் முறையில் இவற்றினை எழுதியுள்ளார்.

'இந்து சமயத்தை இலகுவில் படித்துப் புரிந்து கொள்வதற்கு எதனைப் படிக்க வேண்டும்' என்று சங்கராச்சாரியாரிடம் யாரோ ஒருவர் கேட்ட போது, 'கண்ணதாசனின் அர்த்தமுள்ள இந்து மதம்' தொகுதிகள் அனைத்தையும் படிக்கும்படி சிபார்சு செய்தாராம்.

கண்ணதாசனின் யேசு காவியத்தைப் படித்துப் பார்த்த ஒரு பாதிரியார், 'உங்கள் கவிதைகள் மூலம் எங்கள் யேசு பிரானை இன்னும் அதிகமாக விளங்கிக் கொள்ள முடிகிறது' என்று பாராட்டுத் தெரிவித்தாராம். குறைந்த படிப்போடு நிறைய விடயங்களைப் பலர் அறிந்து கொள்வதற்கு கண்ணதாசன் வழி காட்டி உள்ளார். கம்பனை 'மானுடம் பாடிய கவி' என்பார்கள். அவனை அடியொற்றிய கண்ணதாசனை 'மானுடம் மேவிய கவி' என்று சொல்லலாம். 'மானிட இனத்தை ஆட்டிவைப்பேன், மாண்டு விட்டால் அதைப் பாடி வைப்பேன்' என்று அவர் கூறியது, இதனை நன்கு உணர்த்துகின்றது.

தனது மரணத்துக்கு தானே 'இரங்கற்பா' எழுதிய முதற் கவிஞன் கண்ணதாசன்தான். பலருக்கு இரங்கற்பாக்கள் எழுதியவர், தனது மறைவுக்குப் பின்மக்கள் என்ன உணர்வுடன் இருப்பார்களோ என்று எண்ணியே தனக்கும் ஒரு இரங்கற்பாவை எழுதி வைத்தார்.

கண்ணதாசன் ஒரு வேடிக்கையான வினோதமான மனிதப் பிறவி. தான் இறந்ததாக நண்பர்களுக்கு தெரிவித்து அவர்களைத் திணறடித்தவர். இவர் இறந்து விட்டார் என்று எல்லோரும் இவர் வீட்டுக்கு அழுது கொண்டு போக, அவர்களை வாசலில் சிரித்துக் கொண்டு நின்று வரவேற்ற மர்மமான மனிதர் இவர்.

கண்ணதாசன் எந்தவொரு கட்சியிலும் நிலைத்திருக்காதவர். காலத்துக்குக் காலம் ஒவ்வொரு கட்சியாகத் தாவிய கவியவர். அடிக்கடி கட்சிமாறுவது அழகில்லை அல்லவா? என்று அவரின் நண்பர் ஒருவர் கேட்டதற்கு, 'மனிதன் மாற்றமுடையவன். ஒரு வருடத்தில் மனிதன் உடலில் உள்ள அணுக்கள் வளர்ந்து மாற்றம் அடைவது போல் மனிதராகிய நானும் உள்ளத்தால் வளர்ந்து மாற்றத்தை விரும்புவதில் என்ன தவறிருக்கிறது? ' என்று கேட்டாராம்.

கண்ணதாசனின் நினைவு தினத்தில் பல அறிஞர்கள் கருத்துரை வழங்கினார்கள். தவத்திரு குன்றக்குடி அடிகளார், சௌந்தர கைலாசம், சிவாஜி கணேசன், நாகேஷ் ஆகியோர் கவியரசைப் பற்றிப் பேசும் போது, அவரின் சோக ரசம் ததும்பும் பாடல்களையே தாங்கள் விரும்பிக் கேட்பதாகக் கூறினார்கள். குன்றக்குடி அடிகளார் தனது உரையின் போது, "உள்ளம் என்பது ஆமை, அதில் உண்மை என்பது ஊமை, சொல்லில் வருவது பாதி, அதில் தூங்கிக்கிடப்பது மீதி" என்ற பாடல்தான் தனக்கு மிகவும் பிடித்தது, என்றார்.

கம்பனின் சோக ரசத்தில் ஆழ்ந்த கவியரசர் கண்ணதாசனின் திடீர் மறைவு உலகத் தமிழினம் முழுவதையுமே சோத்தல் ஆழ்த்தி விட்டது என்றும் அவர் கவலையுடன் சொன்னார்.

தொகுப்பு :
கே. பி. நடனசிகாமணி.

ஆரம்பதினப் பூஜைகளின் பின்னர் ஆலய முன்றிலில் மனறப் பிரமுகர்களுடன் மன்றப் பிரதம போஷகர் பி. பி. தேவராஜ் எம். பி. அவர்களுடன் எடுத்துக் கொண்ட படம்.

இலங்கை மக்கள் பொதுப்பணி மன்ற அங்குராற்பணக் கூட்டத்தில் முன்னாள் கல்விப் பணிப்பாளர் துரை. தியாகராசா உரை நிகழ்த்திக் கொண்டிருக்கிறார்.

எமது நல் வாழ்த்துக்கள்

SELVARATNAM STORES

WHOLESALE & RETAIL GENERAL MERCHANTS

DEALERS IN TEA & OILMAN STORES Etc.

No. 11 & 13, Old Butcher Street,
Colombo - 11.
Tel : 327548

நல் வாழ்த்துக்கள்

VINAYAGAR STORES

GENERAL MERCHANTS AND COMMISSION AGENTS
DEALERS IN BEST QUALITY TEA & LOCAL PRODUCTS
& LORRY TRANSPORTERS

COLOMBO / TRINCO / VAVUNIYA

No. 195, 4th Cross Street,
Colombo - 11.
Tel : 326878

நல் வாழ்த்துக்கள்

யாழ் கணேசா ஜுவல் ஹவுஸ்

124, *கடற் கரை வீதி*

கொழும்பு - 11

நல் வாழ்த்துக்கள்

Madhura Jewellers

මදුරා ජුවලර්ස්

Dealers in Silver & Gold Jewellery

41A, Bazaar Street, Kochchikade.

41 A, බසාර් වීදිය, කොච්කඩේ

Tel : 031 78343

வாழ்த்துக்கள்

POOBALASINGHAM BOOK DEPOT

Book-Sellers, Stationers, News Agents, Publishers
Importers & Exporters

Trust Complex, 340, Sea Street,
Colombo - 11.
Tel : 422321

வாழ்த்துக்கள்

AMBIKAI KALANJIYAM

FOOD STUFFS, GROCERIES, CO-OPERATIVE SUPPLIERS
WHOLESALE AND RETAIL MERCHANTS

No. 110, Hospital Road,
Jaffna.

வாழ்த்துக்கள்

Miss Dharshini Thangarajah

(Past Pupil of NG/ Wijayaratnam Hindu Central College.)

No. 60, Grand Street,

Negombo.

நல் வாழ்த்துக்கள்

Bama Jewellers

Dealers in Genuine Gold Jewellery

Branch:
Averiwatta
Katunayake.

61, Green's Road,
Negombo.

Tel: 031-2060

நல் வாழ்த்துக்கள்

மயூரி ஜுவலரி

195 A, *மெயின் வீதி,*

நீர் கொழும்பு

தொ. பே. 22343, 074 870114

எமது நல் வாழ்த்துக்கள்

Nadhika Jewellery &

Pawn Brokers **22 kt, kdm**

Manufacturers & Jewellery

නදිකා ජුවලරි நதீகா ஜுவலரி

K. Suresh
Management Executive

No. 7, Grand Street,
Negombo.
Tel : 031-33796
Fax: 9431 39146

எமது நல் வாழ்த்துக்கள்

New Ashok Video Production

PROFESSIONALS FOR QUALITY
VIDEOGRAPHY & PHOTOGRAPHY
WHAT EVER THE OCCASION
WE'LL DO IT TO YOUR SATISFACTION
USING LATEST EQUIPMENTS &
SKILLED TECHICIANS

No. 298 1/2, Galle Road, Colombo - 6,
Sri Lanka
Tel : 586240, 597400

நல் வாழ்த்துக்கள்

SUWARNAA GOLD HOUSE

for 22 Kt Genuine Gold Jewellery

GOLDEN KEY EASY PAYMENT TERMS AVAILABLE

சுவர்ணா கோல்ட் ஹவுஸ் ස්වර්ණා ගෝල්ඩ් හවුස්

No. 144, Galle Road, Wellawatte,
Colombo - 6,
Sri Lanka
Tel : 501789

வாழ்த்துகிறோம்

New Malar Traders

L.S.16. D. S. Central Market,
Negombo
Tel: 031-35462

S. P. K. Grocery

L. S. 18 D. S. Central Market
Negombo

நல் வாழ்த்துக்கள்

Ambigas

Dealers in Textiles, Fancy Goods & Shoes

අම්බිගාස්   அம்பிகாஸ்

NO. 215, Main Street,
Negombo
Tel: 031-38658

வாழ்த்துக்கள்

பத்திரிகைத் துறையில் நீண்டகால அனுபவத்தினைப் பெற்றவரும்
பிரபல எழுத்தாளரும் கவிஞருமாகிய திரு. **K. P.** நடனசிகாமணி அவர்கள்
மணி விழாவினைக் கொண்டாடும் வேளையில் அவரை
மனமுவந்து வாழ்த்துகின்றோம்

K. KANDIAH STORES

No. 3 D.B. Welagedara Veediya
Kurunegala

வாழ்த்துக்கள்

King's Video

Rentals of: Tamil, English Movies
Film Rentals and Recording of Audio & Video
TV & Deck for Hire

No. 169C, Sea Street,
Negombo
Mobile: 077 342478

நல் வாழ்த்துக்கள்

WESTERN JEWELLERY MART

JEWELLERY & GEM MERCHANTS

No. 88, Sea Street, Colombo - 11.

වෙස්ටන් රත්රන්මාළිගාව

ස්වර්ණාභරණ සහ මැණික් වෙළෙන්දෝ

88, හෙට්ටි වීදිය, කොළඹ - 11.

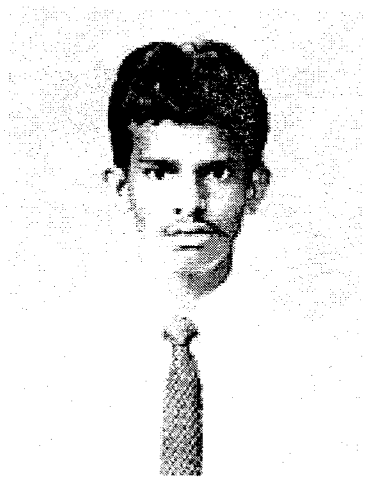
வெஸ்டன் நகைமாளிகை

தரமான தங்க நகைகளுக்கு

88, செட்டியார் தெரு, கொழும்பு - 11.

Tel : 433977, 335682

நல் வாழ்த்துக்கள்



In the Memory of

LATE MASTER SHELTON SEBARATNAM

Advanced Level (Maths) Student

Wijayaratnam Hindu Central College

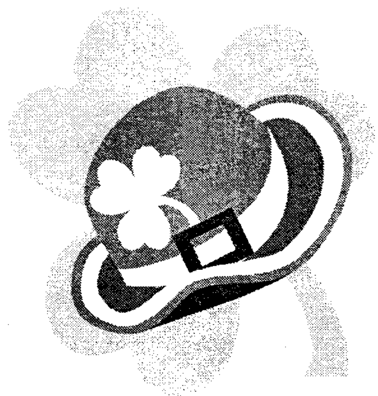
NEGOMBO

M. AMALOATPAVANAYAGAM

No. 28/12, St. Rita's Road,

Negombo.

வாழ்த்துகிறோம்

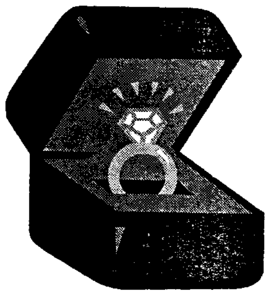


Nathan Textiles

Dealers in Shoes & Fancy Goods

No. 227, 229 Main Street,
Negombo
Tel : 22033

எமது நல் வாழ்த்துக்கள்



Pavithiraa Gold House

Dealers in Genuine 22kt. Gold Jewellery

No. 22, Chilaw Road, Kochchikade.

Tel : 031-79696

Res : 031 79096

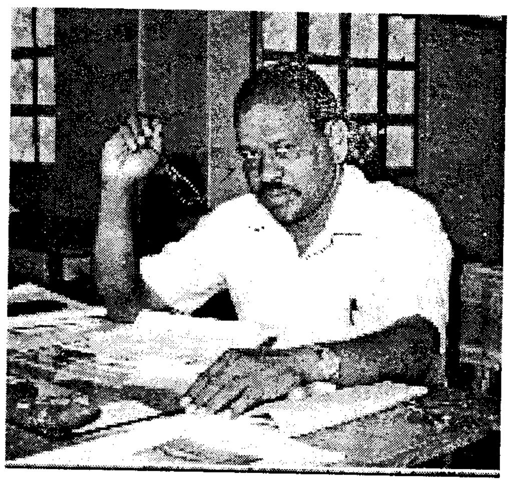
பவித்திரா கோல்ட் ஹவுஸ்

22, சிலாபம் வீதி, கொச்சிக்கடை

පවිත්‍රා ගෝල්ඩ් හවුස්

22, හලාවත පාර, කොච්චිකඩේ

நல் வாழ்த்துக்கள்



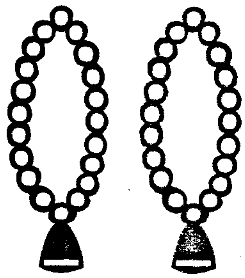
இப்படிக்கு வாழ்த்துபவர்கள் எம். ஏகாம்பரம்

புஸ்பா ஜுவல்லர்ஸ்

No. 67, கிரீன்ஸ் றோட்
நீர் கொழும்பு
தொ. பே. 031-22404, 34501, 33857

கிளை ஸ்தாபனம்
8A, 8B, அவரிவத்த
கட்டுநாயக்க
தொ. பே. 01 25 4689

வாழ்த்துகிறோம்



Ganesha
Jewel House

For Guaranteed 22KT Sovereign

ගනේෂා ජුවෙල් හවුස් கணேஷா ஜுவல் ஹவுஸ்

123, Bazaar Street,

Vavuniya

எமது நல் வாழ்த்துக்கள்

M/s. SIVASHANMUGARAJAH & Co.

GENERAL MERCHANTS & COMMISSION AGENTS

COOPERATIVE SUPPLIERS

No. 43, 4th Cross Street,
Colombo - 11
Tel. 436077 - 338114

நல் வாழ்த்துக்கள்

KUROOS TEX

DEALERS IN TEXTILES, WHOLESALE & RETAIL

(Specialist in Indian Items)

Attar Mahal,
1st Floor,
180, 1/1 - 2A, Keyzer Street,
Colombo -11.

நல் வாழ்த்துக்கள்

KAVITHA TRADERS

Mr. K. Muralitharan

No. 13, Market Street,

Negombo

Jaya Stores

General Merchants, Dealers in Provision, Groceries, Oilman Goods, Coconut Oil & Treacle Etc.

20, Market Street,

Negombo.

Tel : 031- 33938,

33579, 39407

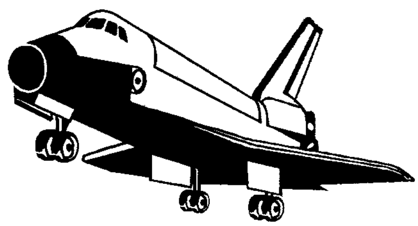
வாழ்த்துக்கள்

Paris Collection

Dealers in Textiles

218, 222, Main Street,
Negombo.
Tel: 031-38938, 38944

எமது நல் வாழ்த்துக்கள்



CEY - CAN

TRAVEL & TOURS (PVT) LTD.

2nd Floor, No. 113, Chatham Street,
Colombo 1,
Sri Lanka.
Tel : 439952, 437647
Fax : 440294
E-mail: ceycantr@sri.lanka.net

எமது நல் வாழ்த்துக்கள்

பனை அபிவிருத்திச் சபை

வாழ்த்துகின்றது

❉❉❉❉❉

❉❉❉

❉❉

❉❉❉❉❉

❉❉❉

❉❉

❉❉❉❉❉

❉❉❉

❉❉

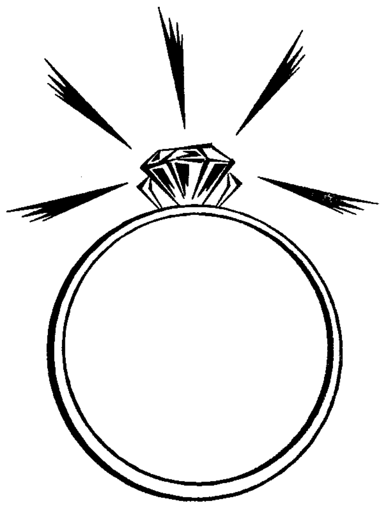
எம். பாக்கியநாதன்

தலைவர்

பனை அபிவிருத்திச் சபை

Tel: 586820,589190, 589185
Fax : 589190

எமது நல் வாழ்த்துக்கள்



Gaythana

JEWELLERY & PAWN BROKERS

No. 22, Sea Street, Colombo - 11.

Tel : 437984, 438708

எமது நல் வாழ்த்துக்கள்

TRAVELSERV

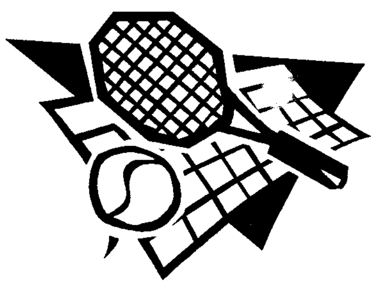
LIMITED

FIRST FLOOR

No. 321, UNION PLACE

COLOMBO 2

வைர விழாவையும் கண்டு மகிழ
வாழ்த்துகிறோம்!



றோயல் விளையாட்டுக் கழகம்

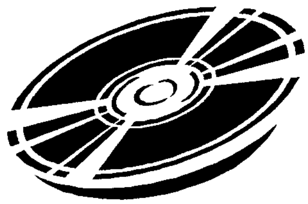
சுன்னாகம்

இன்று போல் என்றும் வாழி!

நல்லூர் பல நோக்குக். கூட்டுறவுச் சங்கம்

தொலைபேசி : 021-2143

எமது நல் வாழ்த்துக்கள்



Proprietor:

S. T. R. Films	**Colombo**	**440040**
Rajah Talkies	**Jaffna**	
Saraswathi Talkies	**Trincomalee**	**22221**
Santhi Cinema	**Batticaloa**	**23516**
Vasanthi Cinema	**Vavuniya**	**22366**
Nathan Cinema	**Mannar**	

Resi: D3/1, Government Flats,
Colombo - 4,
Sri Lanka.
Tel : 582597

எமது நல் வாழ்த்துக்கள்

வலிகாமம் பனை தென்னை வள அபிவிருத்திக்

கூட்டுறவுச் சங்கங்களின் கொத்தணி (மட்டு.)

மானிப்பாய்

VALIKAMAM PALM DEVELOPMENT CO-OPERATIVE

SOCIETIES CLUSTER LTD.

Manipay

எமது நல் வாழ்த்துக்கள்

Wellawatte

RASI SILKS

Traditional Indian Saree Shop

No. 6 & 10, 53rd Lane
(OFF HAMPDEN LANE)
Wellawatte.
Colombo - 6.
Sri Lanka
Tel : 500973
(WE HAVE NO BRANCHES)

நல் வாழ்த்துக்கள்

V. J. P. INTERNATIONAL BOOK SHOP

'INTERMOD',

240, GALLE ROAD

WELLAWATTE

COLOMBO - 6.

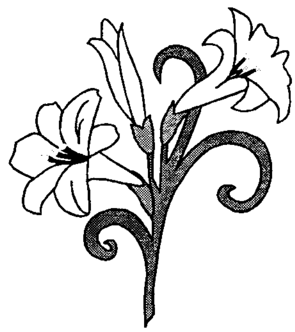
TEL : 503141

எமது நல் வாழ்த்துக்கள்

Rainbow Travels
(Pvt) Limited

No. 113, Chatham Street,
Colombo 1.
Direct : 320645
Tel : 321072-3, 75-76
Fax : 320646/ 321074
E-mail : mahendran@itmin.com

நல் வாழ்த்துக்கள்



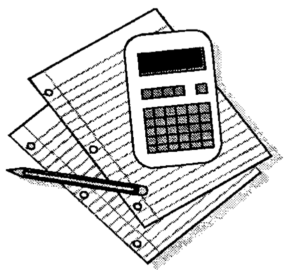
Kadds Publication

No. 348, Galle Road,

Colombo - 6.

Tel : 593334

எமது நல் வாழ்த்துக்கள்



WORLDWIDE HOTEL BOOKING

CENTRE LTD.

No. 86/1, Chatham Street,
Colombo 1,
Sri Lanka.
Tel : 436006, 436619
E-mail: ceyper□panlanka.net
Fax No: 00 941-436006

தமிழை போல் தழைத்து வாழி!

தெல்லிப்பளை பல நோக்குக்
கூட்டுறவுச் சங்கம்
தொலைபேசி : 070-212341

வளமெலாம் பெற்று வாழி!

சுன்னாகம்

பலநோக்குக்
கூட்டுறவுச் சங்கம்

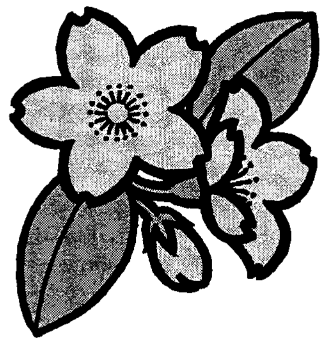
எமது நல் வாழ்த்துக்கள்

MÜller

TRAVEL SERVICE LTD.

No. 61, Iceland building,
Galle Road,
Tel : 326100, 430629, 430630
TLX : 22501 CEYCAN CE
Fax : 430630

எமது நல் வாழ்த்துக்கள்



GLOBETROTTER

LANKA (PRIVATE) LIMITED

No. 72A, Chatham Street,

Colombo 1,

Sri Lanka.

Tel : 326769, 326799, 320073, 430760

Fax : 94-1-430759

E-mail : globetrot@eureka.lk

எமது நல் வாழ்த்துக்கள்

ஸ்கந்தாவின் புகழ் பூத்த பழைய மாணவனும்
சிறந்த விளையாட்டு வீரனும் சமூக
சேவையாளனுமான கவிஞர் க. பொ. நடனசிகாமணி
நூறாண்டு காலம் வளமாக வாழ்ந்து வைர
விழாவையும் கண்டு மகிழ மனதார
வாழ்த்துகிறோம்

SUPER ACCOUNTING SERVICES
ACCOUNTANTS

Accountancy Services
For B. T, T, & Income Tax matters

Office:
126/1, Y. M. B. A. Building
First Floor
Colombo 1
Tel : 330094

31, Castle Lane,
Colombo - 4
Tel : 502309

எமது நல் வாழ்த்துக்கள்

Nathan & Bros.

Importers, General Merchants & Commission Agents.

Dealers in best Ceylon Tea.

திறம் தேயிலை இங்கு விற்கப்படும்

පිරිසිදු තේ කොළ මෙහි විකිණීමට තිබේ.

No. 197, 4th Cross Street,

Colombo - 11.

Tel : 323819

நன்றி

இன்றைய எனது மணிவிழா சிறப்புற நிகழ்வதற்கான தமது சக்திக்குட்பட்ட சகல வழிகளிலும் ஏற்பாடுகளை செய்து உதவிய இலங்கை மக்கள் பொதுப்பணி மன்றத்தினருக்கும், தேசிய தமிழ் பத்திரிகையாளர் சங்கத்தினருக்கும்....

இவ்விழாவில் பிரதம விருந்தினராக கலந்து கொண்டு பெருமை சேர்ந்த எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ் பேப்பர்ஸ் (சிலோன்) லிமிட்டெட் முகாமைத்துவப் பணிப்பாளர் திரு. எம். ஜி. வென்செஸ்லாஸ், அவரின் துணைவியார் திருமதி செலின் வென்செஸ்லாஸ் ஆகியோருக்கும்......

எனது மணி விழாவில் கலந்து கொண்டு வாழ்த்துரைகள், பாராட்டுக்கள் வழங்கிய பல்துறைசார் பிரமுகர்களுக்கும், குறிப்பாக சிறப்புரை நிகழ்த்திய கம்பவாரிதி இ. ஜெயராஜ் அவர்களுக்கும்,

எனது "ஜீவநதி" என்ற இந்த மணிவிழாச் சிறப்பு மலர் நறுமணம் வீசுவதற்கான விளம்பரங்களை மிக மகிழ்வுடன் தந்துதவிய வர்த்தகப் பெருமக்கள், அன்பர்கள் அனைவருக்கும்.....

இவ்விழாவின் சிறப்பு மலரையும் "சந்திப்பும் சிந்திப்பும்" என்ற நூலையும் அழகிய உருவில் அச்சிட்டு உதவிய யுனி ஆர்ட்ஸ் நிறுவன உரிமையாளரான பொன். விமலேந்திரன் அவர்களுக்கும் அங்கு பணியாற்றும் உதவியாளர்களுக்கும்....

என்மீது கொண்ட அன்பின் பேரால் இவ்விழாவில் பெருந்திரளாக வந்து கலந்து கொண்டிருக்கும் என் அன்பு நெஞ்சங்களுக்கும்......

இவ்விழா மிக சிறப்பாக நடைபெறுவதற்கு சகல வழிகளிலும் பங்களிப்புச் செய்துதவிய அன்புள்ளம் கொண்டோர் அனைவருக்கும்......

எனது இதய நன்றியையும் வணக்கத்தையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

நன்றி.

44, அல்பேட் பிளேஸ்,
தெகிவளை.
தொலைபேசி – 729554

அன்புடன்
கே. பி. நடனசிகாமணி

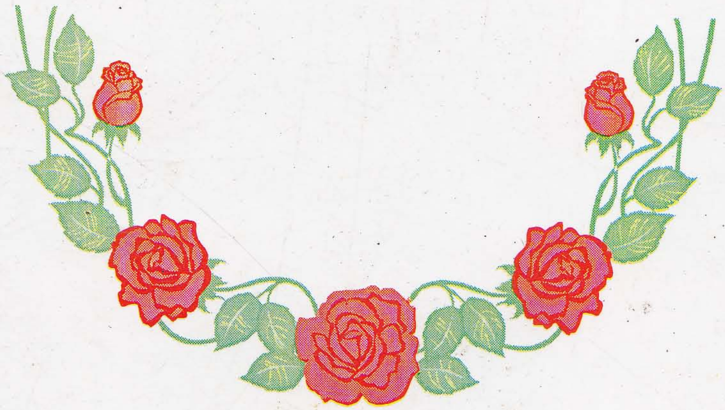
எமது நல் வாழ்த்துக்கள்

மயூராபதி
ஸ்ரீ பத்திரகாளி அம்மன்
தேவஸ்தானம்

மயூரா ப்ளேஸ்,

கொழும்பு.

தமிழைப் போல் தழைத்து வாழி !



Brownson Industries

No. 139, Bankshall Street,
Colombo 11.
Sri Lanka
Tel : 327197

Printed by Unie Arts (Pvt)Ltd.