

# மஹா கும்பாபிஷேக மலர்

2001



வவுறியா - குட்செட் வீதி  
ஸ்ரீ கருமாரி அம்மன் தேவஸ்தானம்





கொழும்புத்  
தமிழ்ச்சங்கம்  
கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்திற்கு  
நிர்வாதி/செவ்வி

1<. சண்முகர்ஜிக்

அவர்கள் நான்டோடையாக அளிந்தது.

தகதி: 5 | ப | 263



சர்வம் சக்தி மயம்

வாழ்யா குட்செட் வீதி

ஸ்ரீ கந்மாரி அம்மன் தேவஸ்தானம்

255 . 12

திட்டம்

SLPR

மஹா கும்பாபிஷோக நாள்



கொஞ்சது விழிச் சங்கம்  
2001



நாலைகாம்

மஹா கும்பாபிஷோக தினம்

வீதி வருடம் வைகாசித்தீங்கள் 20ம் நாள்  
(03.06.2001) ஞாயிற்றுக்கிழமை

மண்டலாமிஷோக பூர்த்தி தினம்

வீதி வருடம் ஆடத்தீங்கள் 1ம் நாள்  
(17.07.2001) செவ்வாய்க்கிழமை

வெளியீடு

வாழ்யா குட்செட் வீதி  
ஸ்ரீ குமாரி அம்மன் தேவஸ்தானம்  
பரிபாலனசபை





### ஸ்ரீ மஹா கணபதி திருமந்திரம்

முற்பிக வாஹன மோதக ஹஸ்த  
 சாமரகர்ண விலம்பிதஸுத்ர!  
 வாயனஞப மஹேஸ்வர புத்ர  
 விக்த விநாயக பாத நயஸ்தே  
 கஜானனம் பூத கணாதி ஸேவிதம்  
 கமித்த ஜம்பூபல ஸார பக்ஷிதம்  
 உமா ஸாதம் சோக விநாச காரணம்  
 நமாமி விக்னேஸ்வர பாத பங்கஜம்  
 அகஜர்னன பத்மார்கம் கஜானன மகர்ஷிஷம்  
 அநேக தந்தம் பக்தானாம் ஏகதந்தம் உபாஸ்மஹே.







உற்சவ முர்த்தி

திருச்சிற்றம்பலம்

## துக்கிய்பாடல்

### விநாயகர்

விநாயகனே வெவ்வேண்டும் வேற்றுக்கவல்லான்  
விநாயகனே வேட்டை தன்வீப்பான் - விநாயகனே  
வண்ணற்கும் மண்ணற்கும் நாதனும் ஆய்தன்மையனால்  
கண்ணற் பண்யன் கன்று

### சிவபிப்ரூஹான்

திருவருந் தோல்லைப் புவளத்தோடு தேவர் போற்றப்  
பெருவந் தனனசெய்து அற்றற்கு அரும் பெற்ற எய்த  
அருவம்தனையும் உருவத்தையும் அன்ற நன்றான்  
ஒருவன் தனது பதந்தனை உள்துள் வைப்பாம்

### ஈப்பான்

கரும்புமுரல்கடிமலர்ப்பூங்குழல்போற்றி உத்தராயத்தொடர்போற்றி  
கரும்புவச்சலைபோற்றி கவனீயர்க்குப்பால்கருந்தகலசம்போற்றி  
கிரும்புமணங்குழத்தேன்னையெடுத்தான்ட அங்கயற்கணைம்பொட்டி  
அரும்பு இளநகைபோற்றி ஆராண நுபுரஞ்சலம்பு அடிகள் போற்றி

### கப்பிரமணியர்

ஈக்கோர் பொழுதனும் இறுதி இன்றியே  
மாந்தலாது இருந்துமே வளங்கொள் காஞ்சியல்  
கூறுசிர் புளைத்து குமர கோட்டம்வாழ்  
ஆறுமா முகப்பெரான் அடிகள் போற்றுவாம்

### ஈவரவர்

பரமனை மத்துடைப் பங்க யாசனன்  
ஒருதலை கள்ளியே ஒழிந்த வரனவர்  
திருத்தயும் அகந்தையும் கொள்ளு தன்டம்முன்  
புத்தரு வடுகளைப் போற்றி செய்தவாம்

### வாழ்த்து

வான்முகல் வழாது பெய்கமல் வளம் கரக்க மன்னன்  
கோன்முறை அருக செய்க குறை வல்லாது உய்க்கள் வாழ்க  
நான்மறை அறங்கள் ஓங்க நந்றுவம் வேள்வி மல்க  
மேன்மை கொள் சைவநீத வளங்குக உலகமெல்லாம்.



## கும்பாபீஷேக மலரீலுள்ளே.....

- i. மலராசீரியாரின் இதயத்தீவிருந்து.....
- ii. தலைவரின் உள்ளத்தீவிருந்து.....
- iii. செயலாளரின் பார்வையில்
- iv. மஹா கும்பாபீஷேக சீவாச்சாரியார்கள் வீபரம்
- v. தீருப்பணிகள் செய்தோர் வீபரம்
- vi. கும்பாபீஷேக, மண்டலாபீஷேக, வருடாந்த அலங்காரத்தீருவீழா மற்றும் முக்கீய தீருவீழாக்கள் உபயகாரர்கள் வீபரம்.
- vii. ஆசீர்யுரைகளும், வாழ்த்துரைகளும்.

பக்கம்

01) ஆலய வரலாறு ஓர் கண்ணேணாட்டம் ஆவயபரிசுவனசபையினர்	001
02) தீருவூஞ்சற் பா சைவப்புலவர் சி.குண்பாவசீங்கம் (B.A)	006
03) குடமுழுக்கீன் தத்துவம் சீவஸ்ரீ முத்து ஜியந்தி நாதக்குருக்கள்	010
04) மஹா கும்பாபீஷேகத்தீவ் தத்துவசோதனம் சீவஸ்ரீ தாமகா தீருவக்குருக்கள்	021
05) நீத்திய பூசையும் அதன் தத்துவமும் சீவஸ்ரீ மு.பரமசாமிக்குரு முத்துக்குமாரசாமிக் குருக்கள்	023
06) கருணை புரியும் கருமாரி அம்மன் சீவஸ்ரீ தீருநாதசகர்க்குருக்கள்	032
07) சீவசக்தி சைவப்புலவர் பிபான்.கிதய்தீவந்தீரன் (SLEAS)	033
08) சீவலீங்க வழிபாடும் தனிச்சீறப்பும் பிரம்மஸ்ரீ ச.பரண்திரசர்மா	038
09) அன்னை சக்தியும், ஆருயிர்த்தாயும் சீவஸ்ரீ கை.இ.எஸ். காந்தன் குருக்கள்	041
10) உற்சவம்	047
11) குருபக்தி	053
12) ஶ்ரீ காஞ்சிகாந்தியகத்துரு ஶ்ரீ சங்கராச்சாரிய சுவாமிகள் கோபுரதீர்சனமும், அதன் மகத்துவமும்	057
13) அம்பிகையின் அருள் சுழிபுரம் மாதவர் மார்க்கண்டு	059

14)	ஆலய வழிபாடு ஏன்? எதற்கு? எப்படி?	064
	மெய்கண்டதாசன்	
15)	அண்ணலார் அருளே அம்பாள் தீருவுருவம் சீவுசண் மூகவுட்செல் ஏழாலை	070
16)	உபசாரம் சீவுஸ்ரீ சீவு.சரஸ்வதியுரீஸ் வரக்குருக்கள், சீவுப்பங்குளம்	074
17)	அவள் வண்ணவண்ணம் அவர் வண்ணவண்ணம் முருகந்தி.பரமநாதன்	081
18)	சக்தி வீரதங்கள் சீவுஸ்ரீ க.கீசுவக்குருக்கள் (பிரதமஞ்ஜரு)	087
19)	ஓச்சனை	095
20)	கேதார கெளரி வீரதம்	097
21)	தேசீக்காய் விளக்கீன் மகிழை	102
22)	தீருவிளக்கு வழிபாடும் அதன்மகிழையும் தீருமந்தி.சுவீந்தீரா சந்தீரகரன்	104
23)	காயமே கோயிலாகும் கீகாபாலப்பின்னள் நாட்கல்வரன்	106
24)	காயத்ரி மந்திரம் கீர.கந்தியழகன்	111
25)	ஸமுத்தில் அம்பீகை வழிபாட்டு மரபில் வன்னிப்பிராந்தீயம் நடைசப்பின்னள் ஞானநிலை	116
26)	சீவுமயம்	129
27)	சத்திய சாயிபாபா அருள்மொழிகள் ஆ.குமாரசிங்கம்	130
28)	கவிதை ஞானநிலைமை	132
29)	ஆலய வழிபாடும் ஆத்மீக வழிபாடும் தீருமந்தி.பார்வதி கண்மணிதாசன்	133
30)	அம்பீகைக்கு கும்பாபீஷேகம் அடியார்க்கு சந்தோசம் சிசல்மீபிருந்தா சந்தீரகரன்	149
31)	சக்தி எமக்கீனி சாந்தியை நல்கு சிசல்மீதி. இ. எஸ். பிரதாசக்தி (ஸெருராள்)	150
32)	ஆண்ம ஈடேற்றம் குறித்த சீத்தாந்தம் சிசல்வன் சீவுசம்பிரமணியம் கந்தகுமாரன்	152

சார்வம் சக்தி மயம்

## மலராசீரியரின் இதைபத்தீலிருந்து

ஆன்மீகப்பேரன்பார்களே! பணவன்பான வணக்கங்கள்!

வவுன்யா துட்செட் வீதியில் அமைந்துள்ள அருள்கு ஸ்ரீ கருமார் அம்மன் ஆலயம் புனரூத்தாரண மஹா தும்பாப்போகை பெரும் சாந்த வழாவளைக் கண்டு இன்புற்றிருக்கும் அடியவர்கள் மற்றும் சைவ அபிமான்கள் எல்லோரது கைமலும் உள்மிழுக்கும். திருவருட் ப்ரசாதமாக, திருவருட்சன்மாரக அன்னையன் அருட்கடாட்சம் பெற்று குழ்பாப்போகை மலரைஞ்சின யண்டலாப்போகை பூர்த்த வழாவன்று யலரவைப்பதென ஆலய பர்பாலன சபையனர்முடிவு செய்தனர். இதன் பயனாக தேவஸ்தான நீர்வாக சபையன் செயலாளர் ப.செல்வராஜா அவர்கள்னது வேண்டுகோளுக்கணங்க இம்மலரை வெளியீட் அடியேனுக்கு அன்னையன் அருள் கீட்டியது.

இம்மலரை வெளியீட் அடியேனுக்கு உதவ்புரந்த மலர்க்குமுன்றாக்கும், இம்மலர் ஒள்வீட் மனத்திற்கொடு அருளாச்வழங்க உதவ்ய ஆதன முதல்வர்கள், சவாச்சார்யார்கள் ஆக்ஷோருக்கும், வாழ்த்துவை வழங்க பெல்லுட்டிய கல்லமாள்கள் மற்றும் இந்து அமைப்புக்களுக்கும், வன்னமாவட்ட பாரஞ்சன்ற உறுப்பளர்கள், வவுன்யா மாவட்ட அரசாங்க அந்பர், வவுன்யா ப்ரதேசச் செயலாளர் ஆக்ஷோருக்கும் நன்ற கூறுவதுடன் நல்லகருத்துக்களை உள்ளடக்கி கட்டுரைகளை எழுத அனுப்பிய அனைவருக்கும் கட்டுரைகளை மலருக்கு கட்டக்கச் செய்வதல் பெரும் உறுதுணையாக இருந்த ஆலய ப்ரதயக்கு சவாரீ ச.கேசவக்குருக்கள் அவருக்கும் நன்ற கூற கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

இப்பெருவேலையை தறும்பட கணன்றும் வடிவமைத்த செல்வன் க.கழுறன், இப்புத்தகத்தை குறுக்க காலத்தல் செறந்த முறையில் அழகுற அச்சுட்டுத்தந்த யுன் ஆர்ட்ஸ் அச்சகத்தற்கும் நன்றகளைத் தொவ்த்துக்கொள்ளுக்கன்றேன்.

இன்னும் மலர்ன் தேன்பருக இருக்கும் அன்னையன் அடியவர்கள் அனைவருக்கும் அன்னையன் திருவருள் இன்டே கடைத்து அவர்களை நல்லருளுக்கு ஆளாக்க வேண்டும் என்று அன்னை கருமாரத் தாய்ன் பாதாரவந்தங்களைத் தொழுது அமைக்கிறேன்.

அன்னையின் அடியவர்கள்  
கேசபாலபிள்ளை நாரகேஸ்வரன்  
மஹனியா.

## தலைவரின் உள்ளாத்தீவிருந்து

### தீர்ந்தவை

**அம்பாள் அடியார்களுக் கெல்லாம் அருள் பால்த்துவரும் ஸ்ரீ கருமார் அம்பாளன் ஆலயத்தின் பர்பாலன சபைத்தலைவராக இருந்து அவர்ன் ஆணைகளை ஆற்றுவதற்குரிய கருவ்யாக யான் பயன்பட கடைத்த பேற்று இப்பூர்ப்பால் பெற்ற பாக்கயமாகவே கருதுகிறேன்.**

1970ம் ஆண்டு வவுன்யா புகையரதப் பாதைப் பகுதியில் யான் கடமையாற்ற வந்த போது இத்த மரத்தின் கீழ் இருந்த குலத்தையே புகையரத ஊழியர்கள் வழிபட்டு வந்தனர். அதுவே இன்று குறுக்க காலத்தில் ப்ரமக்க வைக்கும் அளவிற்கு வ்யாபத்து நாற்கன்ற ஆலயம் என்னும் போது அம்பாளன் அற்புதசக்தியை அறந்து கொள்ள முடிகிறது.

இவ்வாறு மரத்தின்கீழ் வைக்கப்பட்டு வழிபடப்பட்டு வந்த இவ் அருள்மிகு கருமார் அம்பாளுக்கு ஆலயம் அமைத்து அக மக்கு வேண்டும் என்ற அவா புகையரதப் பாதைப் பர்வு ஊழியர் திரு வள்ளுக்காந்தன் அவர்கட்டு ஏற்பட ஏனைய உத்தயோகஸ்தர்கள், ஊழியர்களை ஒன்று தரட்டி அனைவர்களும் முயற்சியின் பலனாகவும் அம்பாளன் அநுக்கரகத்தாலும் 1985ம் ஆண்டு சுற்ய ஆலயம் அமைத்து வவுன்யா கந்தசாமி கோயில் சவாச்சார்யார் சவுறி. பாலச்சந்தரக் குருக்கள்ன் தலைமையில் சுற்று முறையில் கும்பாப்ஷேகம் நடத்தப்பட்டது.

1992ம் ஆண்டு முதல் செயற்குழுவன் தலைமைப் பதவியை ஏற்று அம்பாள் தன் எண்ணங்களுக்கு உருக்கொடுக்கும் பேறு அடியேனுக்குக் கட்டியது. இக்காலப்பகுதியில் அம்பாளன் புதுமையனால் கையில் பணம் இல்லாத நலைமையிலும் வசந்த மண்டபம், பரவார மூர்த்திகள் (வநாயகர், முருகன், நாகதம்பிரான், வைரவர்) மன்றக்கோபுரம் போன்றன மூன்றே மாதங்களில் நரமாணக்கப்பட்டு சவுறி பாலச்சந்தரக் குருக்களால் மீண்டும் கும்பாப்ஷேகம் செய்யப்பட்டது. அன்று தொடக்கம் இன்று வரை சவுறி கேசவக்குருக்கள் அவர்கள் நரந்தர பூசகராகக் கடமையேற்று சீருடனும் சிறப்புடனும் பூசை வழிபாடுகளை மேற்கொண்டு வருகிறார்.

1995ம் ஆண்டு ஆலயத்திற்கு மேலும் சுறப்புச் சேர்க்கும் வகையில் இராஜகோபுரம் நர்மாணக்கப்பட்டு 1996ம் ஆண்டு கும்பாபஷேகம் சுறப்பாக நடாத்தப்பட்டது. இதன் மூலம் ஸ்ரீ கருமார் அம்பாள் வவுனியாவிலேயே முதல் கோபுரம் நர்மாணக்கப்பட்ட ஆலயத்தில் விற்றிருந்து அருள் பாலிப்பவர் என்ற பெருமையையும் தன்னகத்தே கவிகாரத்துக் கொண்டார்.

1997 நவம்பர் மாதம் பாலஸ்தானம் நடைபெற்று இன்று முழுக்கோயிலும் புனருத்தாரணம் செய்யப்பட்டு கும்பாபஷேகம் நடைபெற அருள் பால்த்தது. இக்குறுக்ய காலச் சுறப்பான வளர்ச்சி நோக்கயே பயணத்தில் தோனோடு தோன் கொடுத்த அனைத்து அம்பாள் அன்பர்களுக்கும் நன்றையத் தொவ்த்துக் கொள்வதோடு இக்கோயில் திருப்பணி சுறப்புடன் நிறைவெப்பு முன்வந்து பொருள், பணம், உதவு செய்த அம்பாள் அடியார்களுக்கும் உடல் உதவு புரந்த புகையிருத ஊழியர்களுக்கும் விழேடமாக இக்கோயிலுக்கு வேண்டிய கட்டடப் பொருட்கள் யாவற்றையும் பணத்தை எதிர்பாராமல் அந்தந்த நேரம் தந்துதவு “அல்வரன் ஏஜென்சு” உர்மையாளர் அவர்களுக்கும் எமது நன்றையத் தொவ்த்து அம்பாளன் அருள் கடைக்கப் பெற்றத்தக்கிறோம்.

எனக்குப் பலமுறை காட்சதந்து என்னைத் தனது கருவ்யாக செயற்பட வைத்துச் செயலுக்கம் தந்து ஊக்குவித்தவர் ஸ்ரீ கருமார் அம்பாள் என்பதீல் எனக்கு எள்ளத்தனை ஜியமும் இல்லை. ஆடுவெர்கள் தான் நாம் ஆட்டுவெப்பவர் அவர் அன்றோ! கும்பாபஷேக விழா மலர் ஒள்பெற்று மலரவும் மீண்டும் அவர் காலடி சுரணம்.

“என் கடன்பணி செய்து கிடப்பதே”

### வல்லிபுரம் முருகனேஜர்

தலைவர்/

பரிசாவனசை

அருள்மிகு ஸ்ரீ கருமாரி அம்பாள் நெஹஸ்தானம்  
வ/வ/தியா

## செயலாளரின் பார்வையில்

சீவழுமியன்று அழைக்கப்பட்ட ஈழவள நாட்டின் வட பகுதியின் நுழைவாய்லாக காணப்படும் நீர் வளமும், நலவளமும் பொலிந்து சைவமும், தழுமும் சிறந்து வளங்கும் வன்னி வள நாட்டின் தலைநகராம் வவுன்யா நகரின் மத்தியில் குட்செட் வீதியில் அமைந்துள்ள ஸ்ரீ கருமார் அம்மனின் பர்பாலன சபையில் அம்மனின் தருவருள் வழகாட்ட ஸ்ரீ கருமார் அம்பாளர்த்தும் யற்றும் வநாயகர், முருகப்பெருமான், சந்தாணகோபாலர், நாகதம்பரான், வைரவர், சண்டேஸ்வர் முதல் பர்வார மூந்தகளுக்கும், தீர்த்தள இராஜகோபுரத்திற்கும் மஹா கும்பாப்ஷேகம், அம்மனின் தருவருள் துணையுடன் நறைவேர்ய பெருமக்குத்திடுடன் அன்னையன் பாதாரவந்தங்களைத் தொழுது இவ் அருக்கையைச் சமர்ப்பிக்கிறேன்.

பெருஞ்சிறப்புடன் தகழும் இக்கோவீல் அமைந்துள்ள கோபுரம் பல தத்துவ உண்மைகளை வெளிப்படுத்துவதோடு கோவலுக்குப் பேரழகைக் கொடுத்து புதுப் பொல்வை ஊட்டுவதாகும். இவ்வாலயம் நாற் பது ஆண் கூலத் தொன் மைகொண்டது ஆகும். புகையரதப் பகுதியில் கடமையாற்றிய எஸ்.தர்மல்யங்கம், எஸ்.தம்பையா, எஸ்.பஞ்சவர்ணம், எஸ்.வஸ்னுராஜா என்போரது குடும்பத்தவரால் ஆரம்பத்தல் இத்த மரந்திழல்கு குலவடிவீல் அமைத்து வழிபட்டு வந்தனர். பெருமான் 1985ம் ஆண்டளவில் அப்போது புகையரத இலாகாவீல் கடமையாற்றியவரும் முன்னாள் செயலாளரான தரு.வ.வர்ணகாந்தன் என்பவரது பெருமுயற்சியின் பயனாக வவுன்யா கந்தசாமி கோவீல் ப்ரதமகுரு இ.பாலச்சந்திரக் குருக்கள் அவர்களால் கும்பாப்ஷேகம் நடாத்தப்பட்டது. 1996ம் ஆண்டு தீர்த்தள இராஜ கோபுரம் அமைக்கப்பட்டு கும்பாப்ஷேகம் நடாத்தப்பட்டது. 1992ம் ஆண்டு



தொடக்கம் தற்போது பதவியில் இருக்கும் ஆலய பர்பாலனசபையே அம்மன்ன் கருணையுடனும், தருவருளுடனும், கருமார் அம்மன்ன் கட்டளைகளை நறைவேற்ற வருகன்றனர்.

1997ம் ஆண்டு நவம்பர் மாதம் பாலஸ்தானம் செய்யப்பட்டு அம்மன்ன் அடியவர்கள் நீத் வழங்கி இத்தருப்பண்ணை ஊக்குவித்தனர். உட்கோவல்கள் தூப்கள் புதுப்பிக்கப்பட்டு வர்ணம் தீட்டப்பட்டு புத்தாக சந்தானகோபாலர், சண்டேஸ்வர், ஆகிய பர்வார மூர்த்திகளையும் ப்ரத்திடை செய்து நகரும் மங்களகரமான வீட்டு வருடம் வைகாசத்தங்கள் 20ம் நாள் (03.06.2001) ஞாயிற்றுக்கழ்மம் வளர்ப்பை துவாதசத்தத்திடம், சுவாதநடசத்தரமும், சத்த யோகமும் கூடிய நன்னாளில் காலை 7.01 மண்முதல் 8.34மண்வரையில் வரும் மதுனலக்கன சுபழகாரத்தத்தில் மஹாதும்பாப்பேஷகம் சுவாகம கர்யா பூசனம் கர்யாத்தனம் சவீர் வே.சரண்யபுரஸ்வரக்கருக்கள் ப்ரதம சுவாச்சார்யாக அவரது தலைமையில் இருபதுக்கு மேற்பட்ட அந்தனர்க் குருமார்களாலும் மஹாதும்பாப்பேஷகம் ஆய்ரக்கணக்கான அன்னையின் பக்தர்கள் கண்டுகள்க்க வெகுசூருப்பாக தருவருள் துணையுடன் நறைவேற்றியது. கும்பாப்பேஷகத்தனத்தைத் தொடர்ந்து 45நாட்கள் மண்டலாப்பேஷகம் நடைபெற்றது. 45ம் நாள் 1008 சங்காப்பேஷகத்துடன் மண்டலாப்பேஷகம் இன்தே நறைவேற்றும் இன்னன்நாளில் இக் கும்பாப்பேஷக யலரை கருமார் அம்மன்ன் அருட்கடாட்சம் கொண்டு வெளியிடுகள்றோம்.

அருள்மிகு ஸ்ரீ கருமார் அம்மன்ன் தேவஸ்தான புனராவர்த்தனப் ப்ரதஸ்தா மஹாதும்பாப்பேஷகக் கர்ணயகளைப் பக்தவயப்படச் செய்துதவ்ய சுவாச்சார்யப் பெருந்தகை ப்ரதமத்து சரண்யபுரஸ்வரக்கருக்களுக்கும் ஏனைய அந்தனக் குருமார்களுக்கும், தருப்பணக்கு நீத் உதவியள்க்க அன்னையின் அடியவர்களுக்கும் எமது தேவஸ்தான பர்பாலன சபைக்கு என்றும் உறுதுணையாக, இக்கும்பாப்பேஷகம் இன்தே நடைபெறவும், தருப்பண் வேலைகள் ஆகமவத்ப்படி செவ்வனே நடைபெறவும், ஆலோசனைகளையும், ஒத்துழைப்பையும் வழங்கி, வழங்கி வருகன்ற தேவஸ்தான ப்ரதமத்து சவீர் ச.கேசவக்கருக்களுக்கும் அவர்தம் உதவ்யாளருக்கும், இருவு பகல் பாராது சரீரத்





தொண்டுகள் செய்த அன்னையின் அடியவர்கள் அனைவருக்கும், மேலும் ஆலயநார்மாணச்சுற்புவேலகள்ளைத் தற்பட ஆற்றிய ஸ்தபத் தங்கவேல் ரமணன் குழுவனருக்கும், கட்டிட வேலகளை செய்து தந்த மா.முத்துவாஸ்கம் குழுவனருக்கும், ஆலய வர்ணவேலகள்ளை அழகு மீரச் செய்துதந்த கணகராஜா ராஜ்பத் குழுவனருக்கும் ஆலயக் கலச அமைப்பு வேலகளைச் செய்த எஸ்.சண்முகநாதன் அவர்களுக்கும், மற்றும் ஆலய நிருப்பனவேலகள்ளை போது தன்னலம் கருதாது தொண்டாற்றிய புகைய்ரத பாதைப்பகுதி ஊழியர்களுக்கும், வக்கரக அமைப்புச் செய்து தந்த ஸ்தபத் ச.சண்முகவடிவேல் குழுவனருக்கும், சுறந்த மங்களவாத்தயம் இசைத்த இ.ப்ரேமச்சந்திரன் குழுவனருக்கும், பூமானலை, அலங்காரம் வெகுச்சுப்பாகச் செய்து தந்த ச.இராசவரோதயம் அவர்களுக்கும் எமது உளம் கணந்த நன்றாகள்.

கும்பாப்பேஷகத்தை நினைவுபடுத்தும் வகையில் வெளியடப்பட்டுள்ள இந்த மலர்க்கு ஆக்கங்களை தந்தவர்களிற்கும், ஆச்சியர், வாழ்த்துக்கள் தந்த அந்தணப்பொயோர்கள், வள்ள மாவட்ட பாராளுமன்ற உறுப்பள்ளர்கள், அரசாங்க அத்பர், பரதேசச்செயலாளர், மற்றும் பெர்யோர்க்கட்டும், இம்மலரை கணன் வடிவமைப்புச் செய்து தந்த கணகரட்டைம் கழைஞ், அச்சட்டுத் தந்த யன் ஆர்ட்டஸ் அச்சகத்தற்கும் இம் மலரை வெளியட நீத் உதவ் அள்த்த லண்டன் வாழ் அடியவர்களுக்கும் மற்றும் வர்த்தகப் பெருமக்கள் அனைவருக்கும் எனது மனம் நிறைந்த நன்றாகளைத் தோவ்பதோடு அன்னை ஸ்ரீ கருமார் அம்பாள் சகல சௌபாக்கியங்களையும் கொடுத்தருள வேண்டும் என உளமாரப் பிரார்த்தக்க்ரேன்.

இவ்வண்மை  
அம்பிகை அடியாள்  
**ப.செல்வராஜர்**

செயலாளர்  
ஸ்ரீ கருமார் அம்மன் தீவுல்தானம்

வவுனியா குட்செட் வீதி  
 அருள்மிகு ஸ்ரீ கருமாரி அம்மன் தேவஸ்தானம்  
 புனராவர்த்தனப் பிரதீஸ்டா மஹாகும்பாபிஷேகம்

03.06.2001

## சிவாச்சர்யபார் விபரம்

பிரதமகுருக்கள்  
 சீவாகம கிரியாபூசணம், கிரியாத்தினம்  
 சிவழந்.வே.சரணியபுரிஸ்வரக்குருக்கள்  
 (ஸ்ரீசுத்திரீநாயகர் தேவஸ்தானம், வவுனியா)

கும்பாபிசேககிரியைகள்யாவும் வேதாகம  
 ஞானபாலகரன் சிவழந்.தா.மஹாதேவக்குருக்கள்  
 (இணையில்)

அவர்களின் ஆசியுடன்  
 சிவாசாரிய திலகம் சிவழந் இ.பாலச்சந்திரக்குருக்கள்  
 (வ/வுனியா)  
 அவர்கள் தலைமையில் இடம் பெற்றன.

சர்வபோதம், வேதாகம வித்யாபூசணம்  
 சிவழந் விஸ்வநாராயணசர்மா (தில்லிப்பழை)

ஆலய பிரதமகுரு - சிவழந்.ச.கேசவகுருக்கள்  
 சர்வசாதகம - பிரம்மழந் கு.குந்தரசர்மா  
 (கைநடி)  
 - பிரம்மழந் ப.சணாதனசர்மா  
 (வ/வுனியா வளர்கள்)

ஆலய அர்ச்சகர் - பிரம்மழந் .ச.இராஜசேகரசர்மா.

**சிவரீ ஸ்ரீவாச நாகேந்திரகுருக்கள்**

(புங்குடுதீய)

**சிவரீ கந்தசாமிக்குருக்கள்**

(ஸ்ரீ சுந்தரவிநாயகர் ஆலயம் குடியிருப்பு வழியா)

**சிவரீ கு.பாலசுப்பிரமணியக்குருக்கள்**

(இத்தியாசி அம்மன் ஆலயம், கீழ்நாச்சி)

**சிவரீ ந.இராசாராம் குருக்கள்**

(ஆதிவிநாயகர் ஆலயம் வழியா)

**சிவரீ மு.ஜெயந்திநாதக்குருக்கள்**

(நந்தாவில் அம்மன் கோவில் )

**சிவரீ பா.சிற்சபேசக்குருக்கள்**

(ஸ்ரீ சுந்தரவிநாயகர் ஆலயம், முரும்காடு வழியா)

**சிவரீ க.தர்மலிங்கக் குருக்கள்**

(வழியா)

**சிவரீ கு.கணேசக்குருக்கள்**

(புனியத்திப்பிள்ளையார், ஒத்தைப்பிள்ளையார் குளம் வழியா)

**சிவரீ சாம்பசீவ சோமஸ்கந்த சிவாச்சாரியார்**

(கொழும்பு)

## உபாசாநுகார்கள்

**பிரம்மஹீ இ.ரமணிதரசர்மா** (வழியா)

**பிரம்மஹீ ச.பரணிதரசர்மா** (வழியா)

**பிரம்மஹீ இ.கமலதாசர்மா** (வழியா)

**பிரம்மஹீ தி.நடராகசர்மா** (உக்ரளாங்குளம்)

**பிரம்மஹீ சு.வாசதேவசர்மா** (தோணிக்கல்)

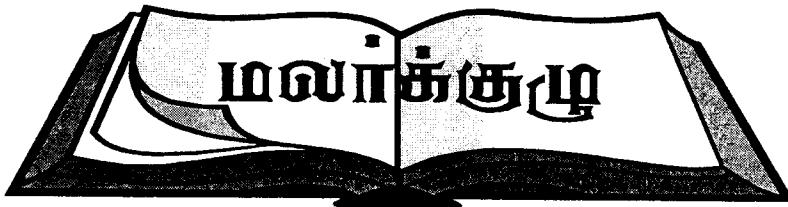
**பிரம்மஹீ தா.இரவீந்திரசர்மா** (சூழுக்காப்)

**பிரம்மஹீ நாவேந்தசர்மா** (வழியா)

சிவமயம்

வவுனியர் குட்செட் வீதி

நீ கருமார் அம்மன் தேவஸ்தானம்



மஸர் ஆர்பியர்

திரு. கோபாலபிள் ளை - நாகேஸ் வரன்  
அவர்கள்

(இவர் நகர சபை விறுதி. வழகியா)

தூதவி ஆர்பியர்கள்

திரு.ப.செல்வராசா அவர்கள்

(செயலாளர் கருமார் அம்மன் தேவஸ்தானம்)

திருமதி.கவேந்திரா சந்திரகரன்

( புகையினு விறுதி வழகியா)

செல்வன்.சிவகுப்பிரமணியம் கந்தகுமாரன்

(வதமிழ் மத்திய மகா வித்தியாலயம்)

( குட்செட்டிலி. வழகியா )

செல்வன். கனகரட்னம் கயூறன்

(கணினி விரிவுறையாளர் SUNTEC, vavuniya )

( நாவலர் வீதி. வழகியா )

செல்வன். முத்துலிங்கம் உழைபாலன்

(British Computer Techonology,Vavuniya )

( குட்செட் வீதி. வழகியா )

## மஹா சுப்பிரேக் உபயம்

திரு.வி.வள்ளுக்காந்தனும், சகோதரர்களும் - ஸண்டன்

## மண்டலங்பிரேக் உபயகுங்கள்

- |   |  |
|---|--|
| 01 திரு. கதர்காமராஜா(மஹா அப்ரேகம்)- வாடி வீடு, வவுன்யா. |  |
| 02. திரு.து.சந்திரகாரன்<br>திரு.வி.மய்ல்வாகனம்          | - புகைய்ரத நலைய வீடுத், வவுன்யா                    |
| 03 மா.மா.வேலாயுதம்                                      | - இலங்கை யெங்கார சபை, வவுன்யா                      |
| 04 தா.கதர்காமநாதன்                                      | - மெல்வீத் வவுன்யா                                 |
| 05 வை.செல்வராஜா   | - 2ம் திருக்குத் தெரு வவுன்யா                      |
| 06 த.கேதீஸ்வரன் குடும்பம்                               | - கழுமைச் சந்தை வவுன்யா.                           |
| 07 திருமதி ச.சுகுமார் குடும்பத்தனர்                     | - ஸண்டன்.  |
| 08 திரு.இ.வீரசங்கம்<br>திரு.பொன் கமலேஸ்வரன்             | - வெள்வட்ட வீத் வவுன்யா.                           |
| திரு.அ.முரளிதான்  | } இராஜத்தரை வீத்<br>கைரவப்புளியங்குளம்<br>வ/ஷ்னியா |
| 09 பெ.பழனிவேல்<br>“ஸ்வரா ஸ்ரோரஸ்”                       | - இல.71 புகைய்ரதநலைய வீத் வவுன்யா                  |
| 10 உதயராஜா ‘கல்யாண்சீலக்கவுஸ்’-                         | - இல.48இ குட்செட்வீத் வவுன்யா.                     |
| 11 அமலனி மாலா   | - பஜார் வீத் வவுன்யா.                              |
| 12 வே. தவ்ய மோகன்                                       | - குட்செட்வீத் வவுன்யா.                            |
| 13 வி.சுவகுப்பரமண்யம்                                   | - குட்செட்வீத் வவுன்யா.                            |
| 14 ஜோ.பரஞி.சோத  | - குட்செட்வீத் வவுன்யா.                            |
| 15 திரு.காமேசன்குடும்பம்                                | - வ/ஷாயக்கல்லூர் வவுன்யா                           |
| 16 வு.பரமநாதன்<br>திரு.ரவிந்தராஜா<br>வீண்தா             | } கத்ரேகவீத் வவுன்யா                               |
| 17 க.நமச்வாயம்  | - கத்ரேகவீத் வவுன்யா                               |
| 18 த.உதயகுமார்குடும்பம்                                 | - குட்செட்வீத் வவுன்யா.                            |

- 19 இ.க்ருஸ்னராமத்து குடும்பம் - ரதுபாக்கம் வெப்பங்குளம்
- 20 ட.தனபாலசங்கம் கேதீஸ்வர் - குட்செட்வித் வவுன்யா.
- 21 ட.வெற்றிவேல்குடும்பம் - குட்செட்வித் வவுன்யா.
- 22 பா.யகேந்திர கணேசன் - குட்செட்வித் வவுன்யா.
- 23 திரு சக்ததரசர்மா - குட்செட்வித் வவுன்யா.
- 24 திரு மு.சதானந்தன் - குட்செட்வித் வவுன்யா.
- 25 திரு மு.இராசல்ங்கம் குடும்பம் - குட்செட்வித் வவுன்யா.
- 26 திரு வி.சுந்தரலங்கம் - புகையிரது வீடுத் வவுன்யா
- 27 திரு S. புரூஜா - பூந்தோட்டம் வவுன்யா
- 28 திரு முருகதாஸ் - குட்செட்வித் வவுன்யா.
- 29 திரு சோந்தாஜன் - ச.ஞு.ஞுவீடுத் புங்காவித் வவுன்யா
- 30 திரு ஞ.முருகப்பீஸ்ளை - குட்செட்வித் வவுன்யா.
- 31 திரு யீஸ்லெஷன்ஹன் - ச.ஞு.ஞு வீடுத் புங்காவித் வவுன்யா
- 32 பரன், கெளர்சாந்த் - குட்செட்வித் வவுன்யா.
- 33 த. இராசையாகுடும்பம் - கண்டிவித் வவுன்யா
- 34 திரு பாக்கநாதன் - குட்செட்வித் வவுன்யா.
- 35 திருமத் காராளசங்கம் - குட்செட்வித் வவுன்யா.
- 36 திரு சபாரணம் கரேஸ்துமார் - மென்சாராசபை வீடுத் பூங்காவித் வவுன்யா
- 37 திரு இராஜவிழுதயம்சாம்நாதன்,கரேஸ்- குட்செட்வித் வவுன்யா.
- 38 சவாருபன் நந்தன் - மததுவைத்தகுளம் வவுன்யா
- 39 திரு அ.காங்காதரன் முரளதூரன்- குட்செட்வித் வவுன்யா.
- 40 திரு யோகநாதன், முருகதாஸ் - தோன்க்கல் வவுன்யா
- 41 சவலங்கம் சரேஸ்துமார் - வைரவப்புள்யங்குளம் வவுன்யா
- 42 S. இரட்னம் - கண்டிவித் வவுன்யா
- 43 கனகநாயகம்,ஸ்ரீதூரன் குடம்பத்தனர். - குட்செட்வித் வவுன்யா.
- 44 திரு Dr. S. பரமலங்கம் - குட்செட்வித் வவுன்யா.
- 45 மண்டலாப்பேக் பூர்த்த, 1008 சங்காப்பேகம்
- திரு S. தர்மலங்கம் - ஜெயா கற்றிக்கவுஸ் கண்டிவித் வவுன்யா
- திரு வெ.தங்கமலர் - Y. M. C. A. ஓழுங்கை வவுன்யா

**ஆலப தீருப்பணி வேலைகளினை இனிதே  
நீறைவேற்றியோர் வீபூம்**

ஒலை கட்டு நீர்மான  
சிற்பவெளைகள் }      சிற்பரத்தினம் விஸ்வர்ப்பினம்  
ஶாஷ்திரத் துங்காலை  
நமகள் குழுவினர்  
(கொண்டாவில்)

- |                 |   |  |
|-----------------|---|--|
| விக்ரிக உலைபு   | : | ஏந்தலை வாநி கலை கணம்<br>எத்துப்புத் துக்காலை   |
| ஒலை கலை உலைபு   | : | எப்ப ரக்குதநாதன்,<br>(வ/வியா.)   |
| கட்டு உலைபு     | : | மாழுத்துஸிங்கம் குழுவினர்<br>(வ/வியா)  |
| ஒலை வர்ணவெளைகள் | : | விஸ்வரியமாறு ஓயிகலை கணம்<br>ஒலைக்கலை வரச கனகராஜா<br>ராஜபுதி குழுவினர்.<br>(காளி கொவில், திருவிநால்மலையாழ்ப்பாளை) |

சர்வம் சக்தி மயம்

## பா'பாலன சபையினர் வீபரம்

தலைவர் : தஞ் வ. முருகசோதி

மூத்தலைவர் : தஞ் ம. விபுலஸ்கந்தா.

செயலாளர் : தஞ் ப. செல்வராஜா

மூபசெயலாளர் : தஞ் பி.நடராஜா

பொருளாளர் : தஞ் ச. ஸ்ரீலக்ஷ்மியோகசிங்கம்

கணக்காய்வாளர் : தஞ் எஸ்ராஜரட்னம்

போசகர்கள் : தஞ் ச. காராளசிங்கம்  
தஞ் மா. மீதேந்திரன்

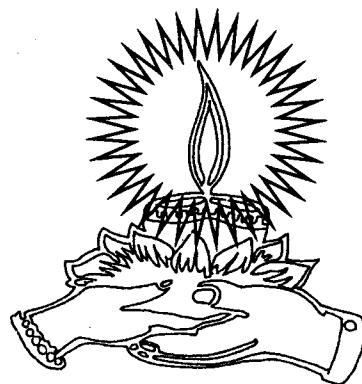
### நீர்வாக சபை இறுப்பினர்கள்

- 1 தஞ் பி. தாமஸிங்கம்
- 2 தஞ் ச. நீலகிரட்னம்
- 3 தஞ் கா. தீருஷங்கபன்னளை
- 4 தஞ் ஜெ. சுப்தகரன்
- 5 தஞ் மா. ஸ்ரீகரன்
- 6 தஞ் சி. புபாலசிங்கம்
- 7 தஞ் ரா. பாலசாமி
- 8 தஞ் நா. வீங்கராஜா
- 9 தஞ் பி. நடராஜா
- 10 தஞ் ச. சீற்றும்பலம்
- 11 தஞ் எஸ். மாணக்கம்



சு  
சர்வம் சக்தி மயம்

# அனுளாச்கநூம் வாழ்த்துரைகநூம்





ஸிவப்புமான் துணை

உதவையர் : 'கீழ்க்கண்ட' மதுரை

உதவையே : 1747474

747475

தொல்போலை : 04639 - 45419

புதித் திரும்புதல்

ஸ்ரீ லக்ஷ்மி அருணகிரிநாத  
ஸ்ரீ ஞானசம் பந்த தேசிக  
பரமாச் சாரிய சுவாமிகள்  
292 ஆவது கும்பகாண்திராமம் கு அத்திவக்கத்



### மதுரை அத்தினம்

70, தெற்காவனி மூல வீதி, மதுரை - 625 001.

பாரம்பரை அறங்கரவலர்  
அருள்மிகு அண்ணகரவாயி  
திருக்கோயில்,  
கந்தவார்  
தந்தை மாவட்டம்



அதுமிகு சாமிஜை கையி  
திருக்கோயில்  
தந்தையுமியும்.  
தந்தை மாவட்டம்



அதுமிகு  
வகைச்சிவ கோவரகவாயி  
திருக்கோயில்  
கந்தவார்  
தந்தை மாவட்டம்



அதுமிகு  
பால்வகாரமேகவரகவாயி  
திருக்கோயில்  
பால்வத்தீது.  
தந்தை மாவட்டம்



தந்தை,  
திருவகுள் தவரிதம் மனுநம்



தந்தையாதவர்,  
அதுமாட்சிக்குதைகம்.

- கிளை :
- திருக்கங்களத்தும் கட்டளை மன்றம், மேஜை எநி, திருச்செந்தூர்
  - ஞானவழிலேல் மயில் குடும்பம் குறையாள்களும், திருச்செந்தூர்

ஸமுத்திருநாட்டில், வெளியோ நகரில் ஸ்ரீ  
கருமாரி அம்பாள் ஆலய மஹா  
கும்பாபிஷேகம் என்று அழைக்கப்பெறுகின்ற  
பெருஞ் சாந்திப் பெருவிழா நடை  
பெறுகிறுப்பதையும் அதனையொட்டி விழா மலர்  
வெளியிடப்பிருப்பதையும் அறிந்து மகிழ்ந்தோம்.

ஸ்ரீகருமாரி அம்பாள் ஆலயப்  
பெருஞ்சாந்திப் பெருவிழா மற்றும் மலர்  
வெளியிட்டு விழா சிறப்பு நடைபெற்றிடும்,  
வெளியோ மக்கள் அனைவரும் வாழ்வில்  
எல்லாநல்களும் வளங்களும் பெற்றிடும்  
திருவருள் பாலிக்குமாறு எமது நிரந்தரத்தாய்  
தந்தையாகிய சிவபெருமானைப் பிரார்த்தித்து  
ஆசீவதிக்கின்றோம்.

எல்லோர்க்கும் ஆசீவாதம்

ஏற்று வெளியிட்டு தீர்மானம்  
23/01/2001



நல்லை திருஞானசம்பந்தர் ஆத்மீனம்  
எங்கூலம் : ஸ்ரீவூரி சுவாமிநாத தேசிக ஞானசம்பந்த பரமானார்ய ஸ்வாமின்  
குருமஹா ஸ்ரீமுதலாம் அழிமுதலாம்

உள்ள முதலாம் : ஸ்ரீவூரி சோமசுந்தர தேசிக ஞானசம்பந்த பரமானார்ய ஸ்வாமிகள்  
நினைவு குருமஹா ஸ்ரீமுதலாம்

தொலைபேரி :2870

நல்லூர், யாழ்ப்பாளம்  
இலங்கை.



## அருளாசீச் செய்தி

அங்கு நெஞ்சத்தீர்!

வவுனியா நகரில் எழுந்தருளியிருந்து  
அருளாசீசி புரியும் அம்பாளுக்கு நடைபெறும்  
கும்பாபிஷேகத்தை ஆவணப்படுத்தும் முகமாக  
மலர் வெளியிடுவதையிட்டு மனமகிழ்ச்சி  
அடைகின்றோம். அழிவுக்கு மத்தியில்  
வாழ்த்துக்கொண்டிருக்கும் இந்தின் வரலாறுகளை  
ஆவணப்படுத்த வேண்டிய காலம் இன்று.  
பழையும் பெருமையும் வாய்ந்த சைவ மதத்தின்  
அடையாளமாக திகழ்பவை ஆலயங்கள்.



ஆலயங்களில் நடைபெறும் விழாக்கள் மனிதனை பண்புள்ளாவனாக்கி  
மனிதனேயத்துடன் வாழ வழிவகுக்கின்றன. மண்ணில் நல்ல வண்ணம்  
வாழ்வதற்கே அரிய பிறவியாகிய மானிடப்பிறவியை இறைவன் எமக்கு  
தந்துள்ளான் பஞ்சபுத்தக்ளால் அன் இவ் உலகில் பஞ்சப் பொறிகளை  
உடப்பால் பொறித்து சிந்திக்கவும் செய்திப்படவும் வாழ வழிசைமய்ப்பதே  
சமயத்தினுடைய உண்மை நோக்கம் இதற்காகவே எல்லா மதங்களும்  
ஆலயங்களை மையாக வைத்து வாழ்வை அராமிக்கின்றன. மலையில்  
தோன்றும் அருவி கிழீ வரும் பொழுது பல பிரிவுகளாக பிரிந்து  
பின்னர் ஒன்றாகவே சங்கமிக்கின்றது. இதையே சமயங்கள் பலவகை  
இருந்தாலும் ஒரே போருளை காட்டுகின்றது.



“எப்பொருள் யார் யார் வாய்க்கேட்பினும்  
அப்பொருள் மெய்ப்பொருள் காண்தறிவு”

பன்னிரண்டு வருடத்தின்னொருமுறை நடைபெறும் மஹா கும்பாபிஷேகத்தை நடாத்தி சைவ மக்களின் வாழ்வுக்கு வழியாக அமைந்துள்ளது. கோபில் இல்லை ஊரில் குழியிருங்க வேண்டாம் என்பது சைவசமய மரபு நித்தமும் கோயிலுக்கு சென்று இறைவனை வழிபடுவதன் மூலம் பிறவிப்பயனை அனுபவிக்கலாம் அண்டச்சாசுரங்களுக்கும் தூயாக இருக்கும் அம்பிகை இவ் ஆலயத்தில் கருமாரி அம்பாளாக எழுந்தருளியிருந்து வேண்டாதவற்றை நீக்கி வேண்டுவெற்றுக்கு அருள் கொடுத்து வாழ வைக்கும் தெய்வமாக வீற்றிருக்கின்றாள். அண்ணையின் அங்கு அழனியாத உபிர் எதுவுமில்லை. அங்பே உருவான தாயின் கும்பாபிஷேகம் சிற்பாக நடைபெறவும் இம் மலர் குழுவினருக்கும் ஆலய பரிபாலன சபையினருக்கும் கும்பாபிஷேகத்தை நடாத்தும் சிவாச்சாரியார்களுக்குப் பவுனியா வாழ மக்களுக்கும் இறையாசியை வேண்டுகின்றோம் மலரும்மலர் எல்லோருக்கும் பயனுள்ள ஸ்டாங்களை தொங்கி வெளியிர இறைவனை வேண்டுகின்றோம்.

“என்றும் வேண்டும் இன்ப அன்பு”

2வது குருமஹா சர்ந்திராணம்.  
ஞானசூதி சோமசுந்தர தௌகை சூதாசம்பந்த சந்மாசார்ய ஸ்வாமிகள்

**"Prathisad Sironmani", "KriyaKiramaJothy", "Swanupoothy Thurantharar"**

42/9, Suvisuddharama road,  
Wellawatte,  
Colombo-06  
Srilanka.  
T.Phone & Fax 01-585063  
Email :- sharmar@mail.ewisl.net  
viswap@hotmail.com  
web site address :-  
<http://www.welcome.to.Sironmani.com>

பிரம்மூர் சாரி. விஸ்வநாதக்குருக்கன்.  
42/9, சவீகத்தாழம் ஏதி.  
வெள்ளவத்தை,  
கொழும்பு - 06.



## ஸ்ரீ சிவபூரை



சைவப்பெரு மக்கள் வாழும் வெளியோ நகரத்தின் மத்தியில் அமைந்து சிற்பிடன் விளங்கும் அண்ணை கருமாரி அம்பாள் ஆலய மஹா சாந்தி விழாவாகிய கும்பாபிசேகப் பெருவிழா நடக்க இருப்பதை அறிந்து மிகவும் மகிழ்ச்சி அடைகிறேன். நமது சைவசமயம் சைவத்துமிற்கு மக்கள் குடியேறவாழுகின்ற எல்லாக்கிராமங்களிலும் சைவப்பணியை மேற்கொண்டு ஆலயம் அமைத்து கும்பாபிசேகம் நடாத்தி வணங்கும் அருள் நிறைந்த தன்மை வாய்ந்த பெருமக்கள் என்பதற்கு இவ்வையவும் சான்றாகும். இன்று தமிழ் மக்கள் மத்தியில் அரசாங்கக் கெடுபிடிகளால் பல ஆலயங்கள், தமிழ் கிராமங்கள் எல்லாமே சீரமிந்துள்ளன. தமிழ் மக்கள் தெய்வவழிபாடு, பிரார்த்தனைகள், தானதாராமங்கள் இவைகளால் தான் நலமாக வாழ்வு பெற்றுகின்றது. இவ்வளவு பாதிப்புகள் மத்தியிலும் ஆலயயெனிகளை மேற்கொள்கின்றனர். தெய்வத்தொண்டாகிய மஹா கும்பாபிசேகப் பெரும் சாந்தி விழா மன்றிறைவுடன் அடுத்து சாந்தியடையவும் பாவச்செயல்களிலிருந்து எம்மைக் காப்பதற்கும் வழிகாட்டுகின்றது ஆலயவழிபாடு. அப்பெரும்புண்ணியமான சாந்தி விழாவாகிய மஹா கும்பாபிசேகம் அண்ணைப்பராசக்தி திருவருளாலும் வேதாகமக் கிரியா குருமார்களின் பக்திபூர்வமான கிரியா நெறிகளாலும் மக்களின் வழிபாட்டுத்தோழி இனிதே நிறைவெறவும் மண்டலாபிசேகம் நிறைவு பெறவும் மக்கள் மனச்சாந்தி பெறவும் அண்ணையின் அருள் பிரவாகமானது சுல்ல அடுத்த கோடிகளுக்கும் கிடைக்க வேண்டி எனது பிரார்த்தனையையும் ஆசியை தீரிக்கிறேன். சுத்தியுடன் அங்கு அருளுடன் சுற்றி அண்ணையின் திருப்பாத மலர்களில் எனது ஆசியைச் சமர்ப்பிக்கின்றேன். ஆலய அறங்காவலர் களுக்கும் சபைக்கும் எனது ஆசியும் நன்றிகளையும் தெரிவித்துக் கொள்ளுகின்றேன்.

'லோகா சமஸ்தா சுகினோ பவந்து'



## வாசிக்கொய்து

வவனியா நகரத்தில் கேந்திரஸ்தானத்தில் குட்செட் சமீபமாக அமைந்திருக்கும் அம்பாள் ஆலயம் மிகப் பிரசித்தி பெற்றதாக விளாங்கு கின்றது. அதற்கேற்ற தனியான சாஸ்த்ரோத்தமான ராஜகோபுரம் அமைந்திருப்பது அவ்வாலயத்திற்கு ஒரு சிறப்பாகும் வேண்டுவோர்க்கு வேண்டுவெனவற்றை ஈந்தநாளும் தாயாக அம்பாள் பக்தர்களுக்கு அருள் பாலித்து வருகிறாள்.

பிரதான அர்ச்சகரும் ஸ்தானிக சிவாச்சிரியருமாக அம்பிகைக்கு கைங்கரியங்கள் ஆற்றிவரும் சிவரீ கேசவக்குருக்களும் இவ் ஆலய தாமரிபாலகங்களும் புரிந்துணர்வோடும் அன்போடும் செயலாற்றி வருவது பெருமைக்குரிய விஷயமாகும்.

வெகுக்கீரத்தில் நடைபெறுகிறக்கும் கும்பாபிதேகத்தின் மூலம் வவனியா நகர மக்கள் எல்லோரும் சிறப்பாக வாழ அம்பிகை திருவருள் புரிய வேண்டுமென வாழ்த்தி ஆசி கூறுகிறேன்.

சீராக்மஹத்திரான்  
**ஸ்வார்தீ து. மகாதேவக்குருக்கள்**  
 காயத்திரிட்டம்  
 இணைக்

## குடிப்பைய்

“ப்ரஸீத விச்வேஷ்வரி விச்வப் ரஸீதே  
 ப்ரஸீத விச்வேஷ்வரி வேத ருபினி  
 ப்ரஸீத மாயாமயி மந்தர விக்ரஹே  
 ப்ரஸீத ஸர்வேஶ்வரி ஸ்ரவ ஸ்ரூபினி”

எமக்கு சக்தி இருக்கின்றது. நடந்து செல்கின்றோம் என்றெல்லாம் கூறுவதையும் எமக்கு சக்தி யில்லை எம்மால் ஓர் காரியங்களும் செய்ய முடியவில்லை என கூறுவதையும் கண்க்பாக காண்கின்றோம் அந்த சக்தி உலகமெல்லாம் பரவி இருக்கின்றது. அப்படிப்பட சக்தியானவள் அகிலத்தில் அகிலாண்ட நாயகியாகவும், புவனேஸ்வரியாகவும், கெளாரியாகவும், அம்பிகையாகவும், இலக்ஞையின் வட்பால் வழியா மாநகரில் புகையிரத நிலையத்திற்கு அருகாமையில் குருந்த மர நிழலில் வீற்றிருந்து இலக்ஞையில் தென்பகுதிக்கு செல்வோருக்கும் வருவோர்களுக்கும் எந்தவித இன்னொளும் இப்ரகாரம் ஏற்பாடும் கண்ணை இமைகாப்பது போல் காத்தருஙும் அன்னை கருமாரி அம்பாளுக்கும் பரிவார மூர்த்திகளுக்கும் நிகளும் விஷாவருடம் வைகாசி மாதம் 20ம் திகதி (03.06.2001) ஞாயிற்றுக்கிழமையும் சுவாதி நட்சத்திரம் சுடைய காலை வேண்டியில் குடமுழுக்கு விழா இனிது நிறைவேறி இருக்கின்ற வேண்டியில் எம் பெருமாட்டியின் ஆலயத்தில் சிறப்புற ராஜகோபுரங்களும் அன்னையின் ஆலய விமானங்களும், மற்றும் பரிவார மூர்த்திகளின் விமானமும் மண்டபங்களும் அமைந்திருக்கின்றன. மேலும் ஆலய மெட்டு வாக்கு, காபாங்களினால் உதவியோர்களும் நிதியுதவி புரிந்தவர்களுக்கும் அனைத்து மக்களுக்கும் குடமுழுக்கு விழாவைத் தரிசித்த மெய்யியார்களும் பதினாறு செல்வங்கள் பெற்று பெறு வாழ்வு வாழ வேண்டும் என்று அம்பாளை வேண்டுகிறேன்

கிரிய கவாமரீ சீவாகமகிரிய பூந்தைம்  
**சீவஶ்ரீ. ஜெ. சரக்ஷிய புரிச்வரத்துருக்கன்**  
 ஸ்ரீ சுத்திமீனாயகர் ஆலயம்  
 மேல்ப்பங்களும்  
 வழி நீர்

## குடும்பத்துறை



ஒருவேற்ற திருவேறும் என்பதற் கமைய எது வெளியா நகரிலே முதன் முதல் அம்மன் ஆலயம் என்று அகம்முறைப்படி புசைகள் நடைபெற்று வரும் குட்செட் கருமாரி அம்மன் ஆலயம் தான் என்பதுவும். முதன்முதல் ராஜகோபுரத்தினம் பெற்றதுவும் இதுவே.

1985 ம் ஆண்டில் பங்குனி பூரத்திற்கு குடமுழுக்கு எம்மால் நடாத்தப்பெற்று புசைகள் இனிடே நடைபெற்று பிவாரத் தெய்வங்கள் மனிக்கோபுரம் ராஜகோபுரம் என்று வளர்ந்து 16வது வருடம் மஹாகும்பாபிஷேகம் நடைபெற திருவருள் பாலித்துள்ளது.

இவ்வாலயத்துக்கேற்ற குருக்களும் அறங்காவலர்களும் அமைந்தது இன்னும் சிறப்பு தருபவை யாகும் இவ்வாலயம் மேலும் சிறப்புற்று அடியார்களின் இன்னல் தீர்த்து எமைக் காக்க எல்லாம் வல்ல அம்பாளை பிரார்த்தித்து அமைகிறேன்.

**ஸ்ரம்மஸ்ரீ. கி. பாலச்சந்திரக் குருத்தீர்கள்.**

**இல. டி கர்மசு. ம/வீரா**

## வினாக்கள்

அகில உலக மெஸ்லாம் பரந்து வியாபித்து விளங்குவது இறைவனின் பரம்பொருள் சக்தியாகும். இச்சக்திக்கு உருவநாமம் கொடுத்து வழிபடும் முறை இந்து மக்களினையே பண்ணையகாலந் தொட்டு நிலவி வந்துள்ளது. இயற்கை சக்திகளைத் தெய்ந்கூமாகப் போற்றி அவற்றிற்கு உருவம் கொடுத்து வழிபட்ட நிலையே சக்தி வழிபாட்டின் தொடக்கம் எனக் கூறலாம் இவ்வகையில் உலகமாதாவாக விளங்கும் அம்பிகை வழிபாடு மிகவும் பழமைவாய்ந்தது. ‘அபிராமி அந்தாதி’ என்கின்ற தோத்திரப்படலில் உள்ள,

“புத்தவளே புவனம் பதினான்கையும்  
புத்த வண்ணம் காத்தவளே”

என்னும் தெய்வப்பனுவலிற்கு அமைவாக வஷ்ணியா மாநகரத்தின் கண் அமைந்துள்ள குட்செட் வீதி அம்பிகை ஆலயத்தில் கருமாரி அம்மனாக இருந்து தனது திருவருட் சக்தியினால் மக்களிற்கு அம்பிகை அருள் பாலித்து வருகிறாள்.

“யாதேவி, ஸர்வழூதேவி, சக்திரூபேண, ஸ்மஸ்திதா, நமஸ்தஸ்யை” என்கின்ற தேவிமஹாத்மிய வாக்கிற்கு இணங்க எல்லா உயிர்களிடத்தும் சக்தி வழவாக உறைகின்ற அம்பிகைக்கு கருமாரி அம்மனாகப் பிரதிஷ்டை செய்து மஹாகும்பாபிஷேகம் செய்வதற்கு திருவருள் குழுமத்தை வழிபாடு செய்து வருகிறானார்.

ஒர் ஆலயத்தை முறைப்படி அமைத்து விக்கிரகங்களைப் பிரதிஷ்டை செய்து மஹாகும்பாபிஷேகம், நித்திய உற்சவங்கள் நடாத்தித் தரிசிப்பது மானுடப்பிறவியின் பலனே எனக் கூறல் மிகையாகாது. அண்பங்கள் எங்கும் வியாபித்து இருக்கும் இறைச்சுக்கியை ஆஸ்மாக்கள் வழிப்பட்டு உய்யும்பொருட்டு குறிப்பிட்ட ஒரு சிலைவழவில் அதை நிலைநிறுத்தும் கிரியையே கும்பாபிஷேகம் அல்லது பிரதிஷ்டை என்பகீர்த்து. திட்ட என்கின்ற சமஸ்கிருத வினையைக்கு “நிறுத்துதல்” என்பது கருத்து. அத்தோடு “பிர” என்கின்ற உபசர்க்கம் இணைந்து “பிரதிஷ்டா” என்ற சொல் சிறப்பாக நிலைநிறுத்துதல் எனும்

போருளுடையதாகின்றது. ஆன்மாக்கள் வயப்படும் இப்பும் ஆலயம் ஆகின்றது. இவ்வாறான ஆலயமானது ஆகமமரபிற்கு ஏற்ப அமைக்கப்பெற்று கட்டுலனாகாத தெய்வங்களை கண்ணேதிரே வடிவமைத்து நிறுத்தி மந்திர, தந்திர-கிரியா மார்க்கங்களால் வழிபடும் உபாயங்களை வகுத்துத் தந்துள்ளது.

சக்தி உபாசனைக்குச் சிறப்பாக “சாக்த தந்திரங்கள்” கிரியைகளின் வழிகளைச் செம்மையாக எடுத்து இயம்புகின்றன. இதன் விதிகளுக்குப்பட்டு எமது ஆலயத்திலும் அம்பிகைக்கு உற்சவங்கள், நித்திய பூஜைகள் நடைபெற்று வருவது குறிப்பித்தத்துத் தீர்மானம் ஆன்மாக்களின் பாவவினைகளை போறுக்கும் தன்மையுடைய கருணை உள்ளம் கொண்ட அம்பிகையைச் சுரண்டெந்த சம்சாரமாகிய உலகச்சேற்றில் இருந்து விடுபட அம்பிகை உபாசனை கைகொடுக்கின்றது. இதையே லலிதாஸஹஸ்ரநாமத்திலும். “சம்ஸாரபங்க நிர்மக்தமுத்தரண பண்டதா” ..... எனக்கறுப்பட்டுள்ளது.

வெஷ்ணியா நகரின் மத்தியில் அமர்ந்து அருள் பாலிக்கும் அம்பாளின் கடைக்கண்பார்வை, அடியார்களினிடமும், உபயகாரர்களினிடமும், இறைபக்தியும், குருபக்தியும் போற்றுதற்குரியத. இவ்ர்களுடைய, கைவண்ணத்திலும் இன்று எமது ஆலயம் சிரந்த ராஜகோபுரத்துடன் மினிர்ந்து அடியார்களின் உள்ளத்தில் நிறைந்து நிற்கின்றது.

இங்கள் அலைவினிடமும் ஒத்துறையூபாலும், சிவச்சாரியார்களுடன் இணைந்து நடாத்துகின்ற, பிரதிட்டா மஹாகும்பாபிதேகப் பெருவிழா எனும் பெருஞ்சாங்கி அம்பாளின் சக்தியினாலும் திருவருந்துணைகொண்டு இனிது நிறைவெய்தி, அடியார்கள் யாவரும் அம்பாளின் அருட்கடாற்றுத்திற்குப் பாத்திரமாகி திருவருள் பெறுவதற்கும் இக்கும்பாபிதேகமலர் அருள்மணம் கமலமும் தெய்வீக மலராக மணம் பரப்பவும் எல்லாம் வல்ல குட்செட் கருமாரி அம்மனின் பாத கமலங்களை வணங்கிநல்லாசி கூறுகிறோம்

“லோகா ஸமஸ்தா ஸகிநோ பவந்து”

### ச.கேசவக் குருக்கள்

பிரதமரு

ஸ்ரீ கருமாரி அம்மன் கோவில்  
வ/வி.யா

சிவந்த் மு. கு. கந்தசாமி குருக்கள்  
(கைச்சேக சோதிட வல்லுவர்)  
ஸ்ரீ சித்திவிநாயகர் ஆலயம்  
பிரதம குரு  
குடியிருப்பு, வவுனியா



SIVA SRI M.K.KANDASAMY KURUKKAL  
(Specialist in palmistry and Astrology )  
SRI SITHIVINAYAGAR TEMPLE  
(CHIEF PRIEST)  
KUDIYIRUPPU - VAVUNIYA

## குடியிருப்பு

குவனை மலர்வதன குங்கும நெற்றி குலமாது  
குடமுழுக்கில் குழமும் அடியார்குறை தீர்  
கும்பிட்டு உன்னை குடும்பத்துடன் வேண்டுகிறேன்  
குட்செட் அம்பாளே குலம் தழைக்க நல்லருள் தா

வவுனியா புகையிரத நிலையத்  
தருகில் இருக்கும் கருமாரி அம்பாள் ஆலய  
கும் பாபிஷேக மலரில் என் நுடைய  
நல்லாசியுறை கேட்டுவந்த அறங்காவலர்களுக்கு  
எனது நல்லாசிகள்.



வவுனியா நகரில் முதன் முதல் வந்த  
இந்து மதகுரு என்ற பெயரைப் பெற்றவர்  
எம் தந்தையார். அவ்வழியில் வவுனியா  
மாவட்டத்தில் சிறியதாக இருந்த அனைத்து  
ஆலயங்களும் எனக்கு நன்கு தெரியும் அம்பகையில் இவ் அம்பாள்  
ஆலயம் கடந்த காலத்தில் இருந்த நிலையில் தற்பொழுது இருக்கும்  
நிலை “அன்னையின் ஒளி விழிக்கே அருளுண்டு” என்ற அபிராமிப்  
பட்டின் பாடல் தான் என் நிலையிற்கு வருகிறது. இவ்வாலய அம்பாள்  
பலவிதமான அருக்கிரகங்களை அடியார்களுக்குச் செய்து அதன் மூலம்  
இராஜூகோபுரம் முதற்கொண்டு பல திருப்பணிகள் செய்து கொண்டாள்  
என்றால் கூறுவேண்டும்.

இதைத்தான் இரு லோகத்தில் ஞானத்தையும்  
மோட்சத்தையும் அருளுகிறாள், அன்னையை வணக்குவதால் ஞானம்  
ஆவிர்பவமாகி அஞ்ஞானம் விலகி மோட்சம் கிடைக்கும் என்று

சாஸ்திரங்கள், தோத்திரங்கள் சொல்லுகின்றன. தூயாரைத் தெய்வமாக நினைக்க முடியுமானால் அதையே திருப்பைவத்துப் பார்க்கும்பொழுது. தெய்வத்தைத் தூயாக என்ன முடியும் உலகங்களைப் படைத்துக் காச்சுக்கொண்டிருக்கும் சக்தியைத் தூயாக என்றாலும் பொழுது அம்பாள் என்கிறோம் அன்னையே வாக்கு வண்மை தருகிறாள்.

உலகம்முழுவதற்கும் காலம் முழுவதற்கும் தூயாக இருந்து காப்பவன் எப்படிப் பட்டவனும் அன்புன் தொழுதால் கைதூக்கிவிடுவாள். அந்த அன்னையை அன்புடன் தியானம் செய்ய வேண்டும் அஶ்ரமயமானவளை வாக்கால் துதிக்க வேண்டும் சூரியன் சுயமான ஒளியை உடையவன் பூ உயிர்கள் வாழ ஆதவன் உயிர் தருகிறான் அன்னை சந்திர மண்டலத்தில் இருப்பதாக பல இடங்களில் சொல்லப்பட்டுள்ளது. இன்பத்தைத் தருபவள் அன்னைதான் நவக்கிரகங்களுக்கும் விஷே� அழிப்பியாகவும் உள்ளாள் மூது நாட்டிலே சாந்தி சமாதானம் ஏற்பட அன்னையை வேண்டுகிறோம்.

“இப்புமே சூழ்க எல்லோரும் வாழ்க”





நீக்கமற நிறைந்திருக்கும் பரம்பொருளை ஒரு வடிவுக்குள் கொண்டது, உருவநாமம் கொடுத்து வழிபாட்டு பக்கி செலுத்துவது மனிதர்களாகிய எந்து மரபாகும் பகவின் பால் குக்கும் வடிவில் அதன் உடலெங்கணும் இரத்தவடிவில் பரந்து விளங்குகின்றது. ஆனால் அது முதிர்க்கி பெற்றுப் பால் வடிவு கொண்டு முலைகள் வழியே வெளியேறுகின்றது. வேறு எந்த அங்கங்கள் மூலமும் வெளியேறுவதில்லை. அதே போன்று இறைவனும் உருக்கரந்து உலகெங்கணும் வியாபித்து உறையினும் திருக்கோவில்களிலே வெளிப்பட்டு அருள்புரிகின்றான்.

எனவே ஊர்கள் தோறும் ஆலயம் அமைத்து வழிபாடாற்றி இறைவனின் அருளைப் பெறல், அடியார்களாகிய நமது கடமை ஆகின்றது. இவ்வகையில் வெளியா நகரின் மத்தியில் அமைத்து அருள் பாலிக்கும் குட்செட் அம்மனிற்கு ஆலயம் அமைத்து கும்பாபிஷேகம் செய்யத் திருவருள் கூடியுள்ளது. என்பதனைக் கேட்டிந்து யாம் பெருமகிழ்வடைகின்றோம்.

**“அகில புவனமாதா மஹாமாரி ஸ்வரூபம்”**

என்பதற்கிணங்க அனைத்தும் உலகத்தாயாகிய அம்பிகையின் சக்கியாகவே, உலகப்பொருக்கள் விளங்குகின்றன. சிறந்த கல்வி பொருள், சோர்வில்லாத மனம், தெய்வத்தன்மை பொருந்திய பேரூகு, கடமில்லாத மனைவி, சுற்றும் என்பவற்றை அடியார்களுக்கு வழங்கும் அம்பிகையை நாமும் போற்றி வணங்குவோமாக.

வெளியா வாழ் அன்பர்கள் தமது கோவிலை அழகுற அமைத்து ஆகம மரபிற்கேற்ப வழிபாடுகள் நடைபெறும் வழிசெய்த்துள்ளனர். இவர்களுடைய ஒன்றினைந்த சேவையாலும் அம்பிகையின் திருவருளினாலும், நடைபெறுகின்ற மஹாகும்பாபிஷேகம் சிறப்பாக திருவருள் கூட எல்லாம் வல்ல காரைநகர் ஈழத்துச் சிதம்பர நபராசப் பெருமானின் பாதங்களை மனத்திலிருந்து ஆசிக்கி, அடியவர்கள் இகம் பரம், வீடு என்கின்ற நலன்களையும் பெறவார்களாக!

**“ஸமஸ்த மங்களானி ஸந்து”**

**குமங்களேஸ்வரத் துருத்தன்**

ஈழத்துச் சிதம்பர தீவுவல்தானம், காரைநகர்,

२  
சிவமயம்

வேதாகம வித்யா பூஷணம்

பிரம்மரீ. விஸ்வநாராயண சுர்மா

(விஜோமஶந்தரக் குருக்கள்) (ஸ்வ சாதகர் - ஆகும் ஆலோசகர்)

**SRI. VISHVANARAYANA SHARMA (V.Somasunthara kurukkal)**

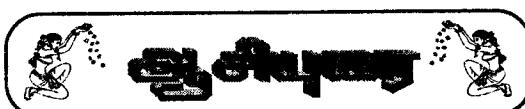
(Aagamic Executive)

250/7, Aluthmawatha,  
Colombo - 15. Sri Lanka

250/7, அனுத்மாவத்தை  
கொழும்பு-15. இலங்கை.

Telephone : 529490

Date : .....200....



அகிலாண்ட் கோடி பிரமாண்ட நாயகியாம் அன்னை ஸ்ரீ தேவி கருமாரியம் பாள், இக் கலியுகத் தில் கண் கண்ட தெய் வமாக வணங்கப்படுகிறாள்.

சர்வதேவதைகளின் அம்ஸமாகவும் திருவேற்காட்டின் முதல் ஸ்தலமாகவும் ஆதிசேடன் திரு முடியை அலங்கரிக்க அமர்ந்த கோலத்தில் அருள்புரிவாள் அன்னை கருமாரி.

நம் இலங்கைத் திருநாட்டிலும் வவுனியா நகரின் பிரதான புகையிரத நிலையத்தின் மிக அருகில் அனைவராலும் “குட்செட;” (பழைன ஞாநன) அம்மன் கோவில் என அழைக்கப்படும் ஸ்ரீ தேவி கருமாரியம்பாள் ஆலயம் இன்று புதிய இராஜகோபுரத்துடன் சீரான திருப்பணிகள் நிறைவு பெற்று கும்பாபிஷேக விழா காண்கிறது.

இத்திருப்பணிகளை நிறைவாகச் செய்வித்த ஆலய பரிபாலன சபையோர், நீண்டகாலமாக முப்போதும் தப்பாது திருமேனி தீண்டும் தேவஸ்தான ஆச்சார்யர், தருமவான்கள் தொண்டர்கள் அனைவரும் நிறைவான வாழ்வும் வளமும் பெற அன்னை ஸ்ரீ கருமாரி அம்பாள் அருள் வழங்குவாள் என்பது தின்னைம். இவ்விழாவின் பிரசாதமாக வெளிவரும் மலர் தெய் வ மணம் கமழும் நறுமலராக மினிர வேண்டுமென வாழ்த்தி நல்லாசி வழங்குகிறேன்.

-சுபமஸ்து-



ஸ்ரீ கருணாகர ஸ்வாமியன் துறை



"வித்தியாபூஷணம்"

சிவஸ்ரி. சபாமதேஷ்வரங்குருக்கள் B.A  
Sivasri.Saba.Maheswara.Kurukal  
B.A(cey)



London Sivan Kovil,  
4A Claredon Rise,  
Lewisham,  
LONDON SE13-5ES.  
UNITED KINGDOM.  
TEL:0181-318-9844



## ஆசிரியர்



அ கிலாண்ட கோடி

பிரம்மாண்ட நாயகியாக விளங்கும் அன்னை மஹாசக்தி ஆண்மாக்கள் மீதுள்ள அளப்பெரும் கருணை காரணமாக திருவுருவம் தாங்கி ஆலயங்களில் வீற்றிருந்து பேரருள் புரிசிறாள் பல்வகைப்பட பிறப்புக்களை அடையும் நாம் முன்செந்த நல்பிணைப் பயனாக மானிடப் பிறப்பினைப் பெற்றுள்ளோம். அந்திலும் இறைவனை வழிபட்டு அவன் திருவருளினைப் பெறுகின்றோம் எனில் அதற்கு இறைவனது திருவருளே காரணமாகிறது. இதனையே சிவபுராணத்தில் மாணிக்கவாசகப் பெருமான் “அவன் அருளால் அவன்தாள் வணங்கி” எனக் குறிப்பிடுகிறார். எனவே இல்வகையில் வஷ்ணுயா நகரில் குட்செற் வீதியில் வேண்டுவார் வேண்டும் வரங்களை அருளிரட்சிக்கும் அன்னை ஸ்ரீ கருமாரி அம்பாளாக எழுந்தருளியிருக்கிறாள். அன்றையில் பெருமையை எடுத்துக்கூற எத்தனை ஜென்மங்கள் எடுத்தாலும் இயலாது. அன்னை ஸ்ரீ கருமாரி அம்பாளுக்கு முறையான ஆஸ்யம் அமைத்து மஹாகும்பாபிஷேகம் நடைபெறவிருப்பதையிட்டு நாம் மிக்க மகிழ்ச்சியடைகிறோம். கும்பாபிஷேகத்தை தரிசிப்பவர்களும், மனதினால் அக்காடசியை நினைப்பவர்களுக்கும், மனக்கண்ணால் காணப்பவர்களுக்கும் அம்பிகை அடியவர்கள் யாவருக்கும் அம்பாளின் திருவருள் பரிபூரணமாகக்

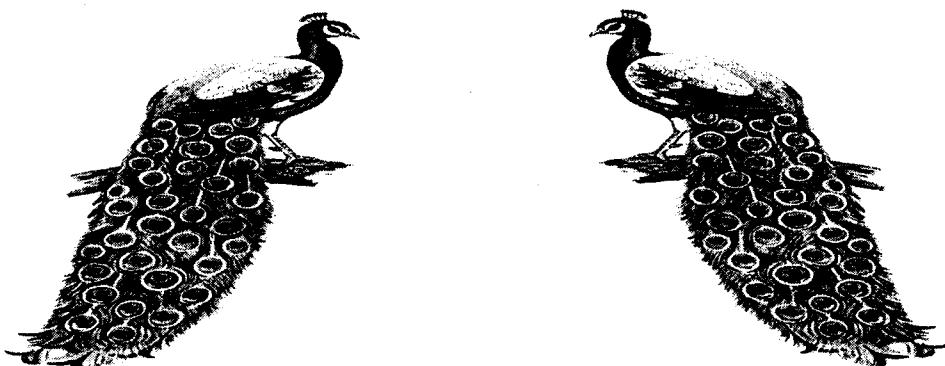


கிடைக்கும் என்பதில் ஜூயபில்ஸ்லை. மஹா கும்பாபிஷேகத்தை நடாத்தும் சிவாச்சார்யப் பெருமக்களை வணங்கி, சகல கருமங்களும் சிறப்பாக நடைபெற அம்பாளின் திருவருள் கிடைக்க வேண்டும் என்ப பிரார்த்தித்து எல்லாமக்களும் சகல செலாபாக்கியங்களையும் பெற்று வாழ அம்பிகை அருள்புரிய வேண்டும் எனக்கூறி அம்பிகையின் பேரருளினால் எல்லோருக்கும் அறிவு, சுந்தரனம், நோயின்மை, கஸ்வி, தனம், தூண்யம், அழகு, புகழ், பெருமை, துணிவு, வாழ்நாள், வெற்றி முதலிய சகலதும் கிடைக்கவேண்டும் எனக்கூறி அன்னை ஸ்ரீகருமாரி அம்பாளின் திருப்பாதங்களை வணங்கி எமது மனமுவர்ந்த நல்லாசியினைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

**“லோகா சமஸ்தா சக்நோ பவந்து”**

ஸ்ரீ - சா. மத்தேஸ்வரத்துருக்கன்

தினாந்தி  
முத்தி. தினாந்தி. மத்தேஸ்வரத்துருக்கன்  
18. 02. 2001



பார்லீமென்று வ  
பாராளுமன்றம்  
PARLIAMENT

## வாழ்ந்துவரை

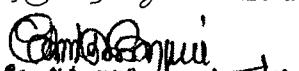
வவுனியா நகரில் புகையிரத நிலையத்துக்கும் வைரவ புரியங்களுக்கும் இடையோன குட்சை எநிபில் அழுகுப் போலிவுன் அருள்பாலிக்கும் வண்ணம் காக்சி தருகின்ற கருமாரித் தூயாருக்கு குழுமுக்கு என்னும் பெருஞ்செப்தியைக் கேள்விப்பதும் போன்றும் கொண்டின் வெளியாலில் முதன்முதலில் அமையப்பட ராஜகோபுரத்துன் சுவயப் பூவியாக இது திகழ்வதும் குறிப்பித்தக்கது 1985 இல் இவ் அம்பாளுக்கு முதலில் கும்பாபிஷேகம் நடைபெறும் போழுது அதைக் காணும் பேரு எனக்கு கிடைத்தது அதன்பின்னர் 1996 இல் இராஜகோபுர கும்பாபிஷேகத்தை காணும் பேரும் எனக்குக் கிடைத்தது தற்பொழுது 2001ம் ஆண்டில் நடைபெறகின்ற மஹா கும்பாபிஷேகத்தினை காணும் பேரும் கிடியதனை இட்டு பெரும் மகிழ்ச்சி அடைகிறேன்.

இவ்வாலயம் வவுனியா வரலாற்றில் அம்பிகையாலயங்களுள் முதன்முதலில் கும்பாபிஷேகம் (1985இல்) செய்யப்பட்டு இன்று வரை சிறப்பாக திகழ்ந்து வருகின்றது. 1985இல் முதலாவது கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றதேயன்றி அதனது தொன்மை அதற்கு முந்தியது ஆகும் புகையிரத பகுதி ஊழியர்களால் சிறு கொட்டலில் ஆதரிக்கப்பட அன்னைக்கு பின்னரே மூலவிக்கிரகம் பிரதிஸ்டை செய்யப்பட்டு வழிப்பட்டுவரப்படுகின்றது. அன்னைக்கு மூன்றாண்டுப் புஜைகளும் விவேட அநுஸ்தானங்களும் மாதாந்துப் பெளர்ன்மி விழாக்களில் சிறப்பாக அன்னதான வைபவழும் நடாத்தப்பட்டு வருகிறது.

அற்புதச் சக்திகள் பலவற்றை தன்னுள் கொண்ட கருமாரித் தாயின் பெருஞ்சாந்திப் பெருவிழா சிறப்புற நடைபெறவும் அங்கிழாவின் விவேட மலர் சிறப்புறத் திகழுவும் கருமாரித்தாயாரின் கருணை கிட்ட வேண்டும் எனவும் வாழ்ந்துகிறேன்.

**கைதூர் நகர்மன்றவைரன்**

கெளரவு பாராளுமன்ற உறுப்பினர் மன்ற மாவட்டம்.

  
 கைதூர் நகர்மன்றவைரன்  
 மன்ற மாவட்டம்

மலர் சிறப்புறத் திகழுவும் கருமாரித்தாயாரின் கருணை கிட்ட வேண்டும் எனவும் வாழ்ந்துகிறேன்.



பார்லீ மேந்து வ

பாராளுமன்றம்

PARLIAMENT

## வாழ்ந்துகொ

வண்ணியின் தலைநகரமாக விளங்கும் வெளியாவில் குட்செற் வீதிபில் வீரப் பொலிவுன் வீற்றிருக்கும் கருணைத்தாயாம் கருமாரித் தாயாருக்கு மஹா கும்பாபிஷேகம் என்ற இனிய செய்தி காதில் வீழ்ந்து இனித்தது, தாயின் மக்களையை நான் நெடுநாட்களாகவே அறிவேன் அப்பேற்பட் தாயின் ஆலயம் மிகவும் அழகாக அமைக்கப்பட்டு அந்தமாக கும்பாபிஷேகமும் செய்வதற்கு வழிவசூத்த அன்னைக்கு கோடி நன்றிகள் உரித்தாக்கட்டும்.

ஏந்த இந்தவராயினும் எம்தத்தவராயினும் எம்மொழியினராயினும் அவருக்கு ஓர் அன்னை இருந்தே ஆகவேண்டும் அந்தவகையில் தமிழ் சிங்கள பல்லின மக்களால் வழிப்பட்டு பெறும் பேருளித்த பெருமைக்குரிய ஒரே தாய் இவளாவாள் ஆலயத்திற்கு அன்னையில் அமைந்துள்ள புகையிரத பகுதியில் சிங்கள, தமிழ்மொழி பேசகின்ற ஊழியர்கள் பலர் இங்கு தோண்டாற்றுவதனை நான் காணுற்றதும் பெரும்மகிழ்ச்சி அடைந்தேன் தாயின் பெருங்கருணையை விதந்து பேசிவெற்றை நான் கேள்விப்பற்றின் போத்தாக்களும், இந்துக்களின் தெய்வங்களை சமமாக வழிபடுகின்றனர் அவ்வகையில் இவ்வாலயத்திற்கு பங்களிப்பு செய்வதைப்பட்டு பெரும்மகிழ்ச்சி அடைகிறேன்.

சிறப்புமிக்க சிவாஸ்சாரியப் பெரியோர்களை கொண்டும், பெருமை மிக்க பரிபாலன சபையினரைக் கொண்டும் சிறப்போடு திசைந்து வரும் இவ்வாலய மஹா கும்பாபிஷேகம் சிறப்பு நடைபெறவும் அங்கிறு விடேட மலர் சிறப்பு அமையவும் எல்லாம் வல்ல தாயின் பாதங்களைப்பணிந்து வாழ்ந்துக்கள் கோடி கூறிப் பணிகின்றேன்.

**பி.எஸ்.சாந்திரமார்**

கொராவு பாராளுமன்ற உறுப்பினர் வகுக்கு மாறுவர் ம.

*[Signature]*  
**பி.எஸ்.சாந்திரமார், பி.எஸ்.**  
 (அங்கு யாவுடம்)  
 நாட்டுப்பூர்வார்.  
 அமைச்சர்.

## குடிச்செய்து வவுன்யா ஆரச் அதிபர்

குட்செட் வீதியில் அமைந்துள்ள ஸ்ரீ கருமாரி அம்பாள் ஆலய கும்பாபிஷேக மலருக்கு ஆசிச்செய்தி வழங்குவதில் பெருமகிழ்வு அடைகிறேன். ஆலயங்கள் காலத்திற்கு காலம் புனரமைத்து தெய்வங்கள் பிரதிஷ்டை செய்வது அங்குமிக்களுக்கும் கீபிசத்தையும் புத்துணர்வையும் தரவல்லது.

இத்தி மரத்தின் கீழ் குலமாகத்தோன்றி வளர்ச்சியடைந்த இவ்வாலயம் 40 வருடங்கள் பழமைவாய்ந்தது என்பது குறிபிடத்தக்கது. 1985ம் ஆண்டு முதன் முதலில் மஹா கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்று பரிவாரத்தெய்வங்கள் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டு ராஜகோபுரம் அமையப்பெற்றுள்ளமை இவ்வாலயத்தின் சிறப்பஸ்மாகும்.

புகையிரதப்பகுதியில் அமைந்துள்ள இவ்வாலயத்தில் 3 நேரப் புஜைகளும் நடைபெறுவதும், அம்பாளுக்குரிய விவேட தினங்களான கேதார கெளரி விரதம், திருவிளக்குப் புசை, வரலஷி விரதம், அழிப்புரத் திருவிழா போன்றன வேளை தவறாது வெகுசிறப்பாக நடைபெறுவது அம்பாளின் மகிமைக்கு எடுத்துக் காட்டாகும். இவற்றை விட மாதும் தோறும் பொர்ணமி தினத்தில் அண்ணதானம் வழங்குதலும் சிறப்பாக நடைபெற்று வருவதும் குறிபிடத்தக்கதாகும்.

இவ்வாலய பரிபாலன சபையினின் முயற்சியில் புத்தாயிரம் ஆண்டில் மீண்டும் இவ்வாலயம் புனருத்தானம் செய்து மஹா கும்பாபிஷேகம் நடைபெறுவது பாராட்டப்பட வேண்டியதொரு அம்சமாகும்.

க. கண்ணஸ்  
அரசு அதிபர் மஹாயிர

**கும்பாபிஷேகம்**

ஒரு ஊரின் சிறப்பையும், மக்களின் வாழ்க்கையின் வளத்தினையும் பிரதிபலிப்பவற்றில் அவ்வுரில் அமைந்துள்ள வழிபாட்டுத்தலங்கள் முக்கிய இடம் வகிக்கின்றன. இன்று வெளியா மாவட்டத்தில் அமைந்துள்ள வணக்கத்தலங்கள் அனைத்துமே வண்ணி மக்களின் சமய, கலை, கலாச்சாரப் பாரம்பரியங்களை எடுத்தியம்புவனவாக அமைந்துள்ளன. அவ்வகையில் சுமார் 40 வருடங்களுக்கு மேலாக அமைந்து வெளியா வாழ் இந்து மக்களின் வழிபாட்டுத் தெய்வமாக விளங்கும் கருமாரி அம்மனுக்கு வெளியா குட்செட்வீதியில் அமைக்கப்பட்டுள்ள கோயிலின் பெயரால் வெளியிட்டும் கும்பாபிஷேக மலருக்கு ஆசிச்செய்தி வழங்குவதற்கு அம்பாளின் அருள் கிட்டியமையையிட்டு இறும்புதெய்துகின்றேன்.

மஹா கும்பாபிஷேகம் காணும் அம்மன் ஆலயம் தன்பால் வரும் பக்தர்களுக்கு அவர்கள் வேண்டிய வரங்களை அருள் வேண்டுமென இறைஞ்சகிறேன். அம்பாளின் அருளால் எம்மக்களுக்கு சாந்தியும் சமாதானமும் கிடைக்கவும், ஆலயம் வளர்ச்சியறவும் பரிபாலன சபையினரும், சிவாச்சாரிய பெருமக்களும் மதம் தழைத்தோங்க பணியாற்ற அம்பாளின் அருளை வேண்டிந்திர்கிறேன். கும்பாபிஷேக மலர் சிறப்புற எனது நல்வாழ்த்துக்கள் உரித்தாக்ட்டும்.

**திருமதி. இவெல்டா சுகுமர்**

வழக்கியா பிரதீச செயலாளரும்

வழக்கியா நகரசபையின் அதிகாரமளிக்கப்பட்ட உத்திரோகத்திற்கும்

## வாழ்த்துச் சியத்

சக்தியும் சிவமுமாகிய தன்மையே இவ்வுலகமெல்லாம் என்று கைவசித்தாந்தம் ஒரு உண்மையைக் கூறி வைக்கிறது. கடவுள் உண்மைப் பொருளாது என்றும் உண்மைக்காகவே இருக்கும் என்றும் அதற்கு அழிவு நேர்வதில்லை ஆயின், உலகம் தோன்றி நின்று மறையும் தன்மையது என்றும் நித்தியப் பொருளாகிய இறைவன் சக்தி பின்னமானிதவனாகக் காணப்படுகிறான் அதனைத் திருவருப்பயனும்

“தன்னிலைமை மன்னுயிர்கள் சாரத் தரும் சக்தி  
பின்னமிலான் எங்கள் பிரான்”

என்று கூறுகிறது. பிரிப்பின்றிப் சக்தியும் சிவமுமாயிருக்கும் இறைவனை அடியவர்கள் இரண்டாக்க கொண்டு ஆலயம் அமைத்து வழிபடுகிறார்கள் அதையும் எம் பெருமான் ஏற்றுக் கொண்டு வழிபடுமுடியவர் துயர் துடைத்து அருள் பாலிக்குகிறார். இந்த வழிபிலே அம்பாள் கோயில்கள் சிவன் கோயில்கள் என்றும் உலகத்திலே தோன்றலாயின.

“திருக்கோவில் இல்லாத திருவிலூரும் அடவிகாடே” என்று திருமுறை கூறுகிறது. இதனாற்போலும் கோவில் இல்லாத ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம் என்று பெரியோர் கூறிவைத்துள்ளனர். ஆலயங்கள் இறைஇல் என்றும் அழைக்கப்படும். இறைவன் எழுந்தருளியிருந்து அருள் பாலிக்கும் இடம் அது ஒரு புளித்தலம் அதனை நாம் புனிதங் கொமல் பேணிவர வேண்டும் ஆலயத் தேவை அத்தனையும் முட்டன்றி நடைபெற நாம் அனைவரும் இயன்றாவு உதவிவர வேண்டும்.

கையில் போருள் கிடைத்தால் யாது செய்தல் வேண்டும் முதலில் ஆலயத்துக்கீல் வேண்டும். அடுத்து மெய்ப்படுப்பாண நூல்களை ஆலயத்தில் படிக்க வைத்துத் தானும் கேட்டுவர வேண்டும். முன்றாவதாகக் கிடைத்த போருளானதையும் வைத்து இரவ்வோருக்கு வழங்க வேண்டும் என்று பற்றற்ற பெரும் ஞானியாகிய குசேலர்

கூறுகின்றார். இதனை மனங்கொண்டுநடந்தால் நாமே நன்மையடைவோம்.

வழுனியா குட்செட் அம்பாளைப் புதுப்பித்து பொலிவாக்கி கும்பாபிஷேகம் (குடமுழுக்கு) செய்கின்றார்கள் ஆலயபிரபாலன சபையினர் ஒரு புண்ணியச் செயல் இது இவர்களுக்கு நாமும் அனுசரணையாக இருந்து வேண்டிய உதவிகளையும் புரிந்து புண்ணியத்தைக் தேடிக் கொள்ள வேண்டும் ஒரு சிறிய இடத்தில் வடிவும், வனப்பும் பெருத்த சிறப் பேலைப்பாடுகளுடன் ஆகம முறைக்கையை ஆலயம் மிரிச்கிறது. எது இல்லம் அழகுடன் இருக்க விரும்பும் நாம் இறை இல்லம் அங்களும் இருக்க ஆவன செந்தல் வேண்டும்.

நாம் நித்தமும் சென்று வழிபடும் இடம் புனிதமாகவும் வனப்பாகவும் இருந்தால் எம்மனம் இலகுவில் அமைச்சி பெறும் அது அங்களும் அமைய நாம் ஒவ்வொருவரும் முயல்வோமாக.

ஆலய பிரபாலனம் பண்டும் அறிவுமுள்ள இளைஞர்களை வர வேண்டும் அவர்களை முதியவராகிய நாம் நெறிப்படுத்தி சமய நெறியை வளர்க்க வேண்டும் அங்களுமிருந்தால் எம் சைவநெறி தழைத்தோங்கும் இவ் அம்பாள் ஆலயத்தில் சமயப்பற்றுள்ள இளைஞர் பரிபாலனத்தில் இருந்து செயற்படுவது போற்றுதற்குரியது.

எல்லாம் வல்ல இறைசாந்தி அருளால் கருமாரி அம்பாள் ஆலய கும்பாபிஷேகம் சிறப்புற நடந்தேற வேண்டி எனது வாழ்த்துரையை வழங்குகின்றேன்.

இவங்கை மெய்க்கண்டர் ஆதின் ஸ்தாபகரும்.

“சௌவாந்தி” கெளரவு ஆசிரியருமான்.

ஞானசிரோவன்மதி சௌம்புலஹர் வலத்துவாரன்

**திரு. வ. செங்கலையா.**

## வாழ்த்துச் செய்தி

**“அம்பிகையைச் சரண்புகுந்தால்  
அதிக வரம் பெறலாம்”**

வெளியா நகில் பல ஆலயங்கள் கட்டி எழுப்பட்டு குடமுழுக்குச் செய்யப்பட்டு வருகின்றன. அண்மையில் எடுத்த கணக்கெடுப்பின் படி அம்மன் ஆலயங்களே வெளியாவில் அதிகம் என்பது தெரிய வருகின்றது.

வெளியா நகர் மத்தியில் புகையிரத நிலையத்திற்கெதிராக அமைந்துள்ள அம்மன் ஆலயம் பல அடியார்களின் வழிபடுதலமாக, வரம்பெறுதலமாக வளர்ந்து வருகின்றது.

1993-94-95 களில் இவ்வாலயத்தில் சமயச் சொற்பொழிவுகள் பலவற்றை நடாத்தும் பேறு அடியேனுக்குக் கிட்டி இருந்தது. அமைதியாக, ஆனந்தமாக மனம் ஒன்றிப்போய் மக்கள் வழிபாடாற்றிய காட்சி மாறா நினைவாக என மனதில் பதிந்துள்ளது.

அப்பொழுது சிறு ஆலயமாக இருந்தது. இப்போது பெரும் ஆலயமாகக் கட்டி எழுப்பட்டு பலருக்கும் பயன் அளிக்கக்கூடிய வகையில் பூர்த்தியாக்கப்பட்டுள்ளது.

ஆலயக் குடமுழுக்கு என்பது அடியார்களின் நெஞ்சங்களிலும் நடை பெற வேண்டும் பறத்தே செய்கின்ற அனைத்துக் கிரிகைகளும் ஏக காலத்தில் அகத்தேயும் நிகழ வேண்டும் இதனையே “உள்ளம் பெருங்கோயில்” என்று பாடியுள்ளார்கள்.

இக் கருமாரி அம்மன் ஆலய குடமுழுக்கு விழாவின் நினைவாக மலர் ஒன்று வெளியிடப்படுவதை அறிந்து மகிழ்ச்சி அடைகிறேன். இம்மலரும் அம்பிகையின் பாதங்களில் சூட்டப்படும் அதி அற்புத மலராகத் திகழ வேண்டும் என்ற ஆசையையும் தெரிவித்து இக்குடமுழுக்கு விழா சிறப்பறவும் நினைவு மலர் சிறப்பு அமையவும் என் ஆத்மார்த்தமான வாழ்த்துக்களை அம்பாளின் பாதங்களுக்கு காணிக்கை ஆக்குகின்றேன்.

**தழிம்மனி அகளங்கள்**

## வாழ்த்துச் செய்தி

அன்னை கருமாரித் தெய்வத்திற்கு குடமுழக்குப் பெருவிழா, ஆஸ்மீக் நெஞ்சங்களுக்கு மகிழ்வளிக்கும் திருவிழா. மந்திரவர்ணம், கிரியாவர்ணம், பக்திவர்ணம் ஆகியவற்றால் ஏற்படும் நித்திய நூழித்திய குறைகளை தீர்ப்பதற்காகவும் அன்னையின் கருணை வெள்ளத்தை வற்றாது பேறவுமே கும்பாபிஷேகப் பெருவிழா நடைபெறுகின்றது. எனவே அம்பிகையை மகிழ்ச்செய்து அவளின் பிள்ளைகள் பெறும் பயன் மிக்க “பிரசாதப் பெருவிழா” என்றும் குடமுழக்கினை அழைக்கலாம் தெய்வத்திற்கு நாம் செலுத்தும் காணிக்கைகளில் தன் அருட் பார்வையாகிய அருளார் அழுத்ததைப் புதுத்தி மீளவும் எங்களுக்கு தருவதையே “பிரசாதம்” என்கின்றோம்.

இத்தகைய குடமுழக்குப் பெருவிழாவை இயற்றுவோர், இயற்றுவிப்போர், காண்போர் எல்லோரும் பாக்கியவான்களே. தாயின் கருணை தனித்துவமானது, பிரதிபலன் கருதாதது. தன் பிள்ளைகளை பக்தர்களைத் தேடி வந்து ரட்சிப்பது. அதனைத் தவறாது நாம் பெற்று மகிழ்வேண்டும் இதுவே மானிட ஜனம் எடுத்த மக்குரிய மக்தான நோக்கமுமாகும்.

தன் அடியவர்கள் படும் துப்பத்தை காணச் சகியாத இரங்கும் கருணை உள்ளாம் அம்பிகைக்குச் செந்தமானது, மழைப்பால் கருணை பொழிவாள்.

“ முன்னியவன் நமக்கு முன் சுரக்கும் இன்னருளே-  
என்னப் பொழியாய் மழையே”

என்பார் மனிவாசகர் சிவனெடியாராக விளங்கிய ஆதிசங்கரர், சிவனும் சக்தியும் இணைந்து வந்து தனக்கு அருள் தர வேண்டிய வேளை ஒன்று உண்டு, அது யாராலும் தவிர்க்க முடியாத, யாவருக்குமே வரக்கூடிய “எய்ப்பு” என்னும் மரணவேளை.

அந்தேரத்தில், “பயத்தையும், கொடுமையான நஞ்சின்” தன்மையும் தரக்கவுடய யமகிங்கிருகள் என்னை நெருங்கிவந்து மரண பயத்தை விளைக்கின்ற போது, சிவனே! நீ தனியே வராது கருணை நிறைந்த உமையாளையும் அழைத்து வா, ஏனெனில் என் துப்பத்தை கண்டு இரங்கிங்கருணை செய்தும் கருணையுள்ளாம் தூயிடம் அழிகம் உள்ளது” என்று சங்கரர் சிவனிடம் யாசிப்பார் சிவசங்கராஷ்டித்தில் உள்ள அருமையான ஒரு சலோகம் இது.

“ஆதி பீஷண கடுபாளன யமகிங்கர படவி  
கிருத தாடன பரிடின மரணாகம சமயே  
உமையாள் சக மம ஸேதஸ் யமசாசன நிவெஸம்  
சிவசங்கர, சிவசங்கர, ஹரமே, ஹர, துரிதம்”

எனவே தாயின் கருணை பெற, தாராளமாய் வழி திறக்கும் அண்ணையின் கும்பாபிஷேகப் பெருவிழாவைக் காண்போம்.

“பெருஞ்சாந்தி காணாதே போதாமல” நாமும் இந்த “நல்விழா பொலிவு கண்டார்ப்போம்”, அனைவருக்கும் நலமே பயப்பதாக.

-சுபம்-

**தமிழ்நுவி த.சிவகுமரரன் B.A (Hons)**

(அகைப்பாளர் காரைநகர் கம்பன் கழகம்  
ஆசிரியர். வஹினீயா மத்திய மகா வித்தியாலயம்)



# **உலக சைவப் பேரவை: பிருத்தானியக் கிளை WORLD SAIVA COUNCIL (UK)**



# LONDON MEIKANDAAR ADHEENAM

(U.K REGISTERED CHARTY NO: 293007)

T.P : 02085316435

72N KING EDWARD ROAD,  
LONDON E17 6HZ.  
UNITED KINGDOM.

“அரிது அரிது மானுடராதல் அரிது” என்ப பெரியோர்கள் கூறினார்கள். மனிதர்களாகப் பிறந்து நாம் இறைவனை வழிப்படு முத்திப்பெற வேண்டும் என்பது எமது மதம் கூறும் உண்ணமொழுகும் அதிலும் ஒரு கும்பாபிஷேகம் தரிசிப்பது என்றால் அது பெரிய புண்ணியமானதாகும் இவ்வகையில் இலங்கையில் வழநியா மாநகரில் குட்செட் வீதியில் அன்னை ஸ்ரீ கருமாரி அம்மனிற்கு ஆலயம் அமைத்து இவ்வாண்டு கும்பாபிஷேகம் நடைபெற விருப்பதையிட்டு நாம் அகமகிழ்ச்சிரோம். ஆலயத்தினை அழற்சித்தவர்களுக்கும், திருப்பணி யாற்றியவர்களுக்கும், நிர்வாகத்தினருக்கும் எமது மனமார்ந்த பாராட்டுக்களைத் தெரிவித்து அம்மனின் மஹாகும்பாபிஷேகம் சிறப்புற நடைபெறவும், எல்லாமக்களும் நலமுடன் வாழ அம்மனின் அருளை வேண்டி பிராந்தனை செப்பது உலக சைவப் பேரவை பிருத்தானியக் கிளையின் சார்பாக எமது நல்வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறோம்.

**“മേൻമുകൊள് ചൈവന്തി വിനാങ്കുക ഉലകമെലാമ്”**

18.02.2001

## நக்சிபுள்ளி





**பீத்தாரமிய சுவத்திருக்கோவல்கள் ஒன்றியம்**

**THE FEDERATION OF SAIVA (HINDU) TEMPLES, U.K.**

for correspondence Sri Rajarajeswary Amman Temple  
Dell lane, Stoneleigh, Surrey KT17 2 NE Tel & Fax: 01622693938

**Chairman**  
Dr.S.Sritharan  
T.P 01622693938

**Secretary**  
Dr.S.Maheswaran  
T.P 02089467890

**Treasurer**  
Mr.V.Sellathurai  
T.P 02085519665

**Affiliated Temples**

Shree Ghnapathy Temple  
125-133 Effra road  
Wimbledon

Sri Kanaga Thurkkai Amman Kovil  
5,Chappel Road  
Ealing  
London SW19 8PU  
T.P 02088100835

Highgate Hill Murugan Temple  
200A, Archway Road  
Highgate Hill  
London N6BA  
Tel 02083489835

Sri Rajarajeswary Amman Temple  
Dell lane  
Stoneleigh  
Surrey KT 17 2NE  
T.P 02083938147

London sivan Kovil  
4A, Clarendon Rise  
Lewisham  
London SE13 5Es  
T.P 02083189844

## வாழ்ந்துவா

உலகெலாம் நிறைந்து ஆன்மாக்க ளாகிய எம்மைக் காப்பாற்றும் அன்னை அம்பிகைக்கு வெனியா நகரில் குட்செற் வீங்பில் உள்ள புனித இடத்தில் ஆலயம் அமைத்து மஹா கும்பாபிஷேகம் நடைபேற இருப்பதை அறிந்து நாம் மிகக் க மகிழ்ச்சியடைகிறோம். மிகவும் பழையொன இவ் ஆலயம் படிப்படியாக வளர்ச்சியற்று இன்று இராஜகோபுரத்துடனும் பரிவாரத் தெய்வங்களுடனும் சிறப்பாக அமைக்கப்பெற்று குடமுழுக்கு வைபவத்தைக் காண்பிப்பது அம்பாளின் பெரும் கருணையே ஆகும். ஆகவே ஸ்ரீ கருமாரி அம்மனின் கும்பாபிஷேகம் இனிதே நடைபெறவும் எல்லா மக்களும் எல்லா நன்மைகளும் கிடைக்க அம்மன் அருளை வேண்டி பிரத்தானிய சைவத்திருக்கோவில்கள் ஒன்றியத்தின் சார்பில் எமது நல்வாழ்ந்துக்களை தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

“அம்பிகையை சுரண்புகுந்தால் அநிக வரம் பெறலாம்”

இங்களம்

ஸ்ரீ பூர்ண  
டாக்டர் ஞ. ரீதரன்  
(தலைவர்)

## சாவழும் சக்திமயம்

அகில உலகெல்லாம் அன்னையாய விளங்கும் ஆழிபராசக்தி ஸ்ரீ பத்தினி அம்பாள் எனும் நாமம் பூண்டு கருமாரி உருக்கொண்டு எல்லையம் பதியாம் வன்னிமண்ணிலே கோவில் கொண்டு வேண்டுவோர்க்கு வேண்டும் வரும் நல்கிவரும் அன்னையின் கோவில் குடமுழுக்கை காண கண்கோடி வேண்டும். அப்பாக்கியம் புலம் பெயர்ந்ததால் எமக்கு கிடைக்கவில்லை இருப்பினும் எம் மக்களும் நாடும் நலம் பேறும் அன்னையின் குடமுழுக்கு இனிதே நடந்தேறவும் அன்னையின் அருள் எல்லோர்க்கும் கிடைத்து எல்லோரும் இன்பற்று வாழ அன்னையின் அருளை என்சார்பிலும் என் குடும்பம் மக்கள் சார்பிலும் இறைஞ்சுகிறேன்.



—நன்றி—  
ஓம் சாந்தி ஓம் சாந்தி ஓம் சாந்தி

முஹம்மத் செய்வாஸர்  
விஷ்ணுநாஜா வன்ஸீதாந்தன்

# இருக்கங்கள்

கொழும்பு தமிழ்ச் சங்கம்



## ஆலய வரலாறு ஒரு கண்ணோட்டம்

**புதுமையும் பெருமையும் உடைய நீ கருமாரி அம்பாள் ஆலயம் மிகவும் தொன்மையுடையது.** இவ் ஆலய வரலாற்றை நோக்குகையில் வளம் நிறைந்த வன்னி மாநகரின் வனப்புமிகு நகராம் வவுனியாவில் புகையிரத நிலையத்திற்கு முன்பாக ஓர் இத்தி மரத்தின் கீழே திரிசூலம், வெள்ளிநாகம், என்பவை வைக்கப்பட்டு அக்கினி முட்ப்பட்டு வழிபடப்பட்டு வந்ததாகும். இவ்வாறாக, ஒரு கொட்டிலிலே வழிபட்டு வந்தவர் பெரியார் திருவாளர் எஸ்.தர்மலிங்கம் என்பவராவார். இவருடன் புகையிரத நிலைய விழுதியில் வசித்து வந்த குடிமக்களும் அம்பாளை சிரத்தையுடன் வழிபட்டு வந்தனர். பின்னர் 1970 களிலும், தொடர்ந்து வந்த காலப்பகுதிகளிலும் புகையிரத நிலையத்தில் கடமையாற்றிய உயர்த்தி பஞ்சவர்ணம் குஞ்சபத்தினரும் அவர்களுடன் உயர்த்தி தம்பையா குஞ்சபத்தினரும் ஆலயத்தை பராமரித்தும் அம்பாளுக்கு பணிவிடை செய்தும் வந்தனர். இவர்கள் ஆலயத்தை மெழுகுதல், கூட்டுதல் முதலிய சிறைத் தொண்டுகளை செய்வதுடன் செவ்வாய், வெள்ளி தினங்களில் அழுது படைத்தும், திருப்பாக்களை ஒதியும் வழிபட்டு வந்தனர். அத்துடன் வருடந்தோறும் சித்திரைப் பெளர்ணமி தினத்தன்று அடியார்களுக்கு சித்திரக்களுக்கு வழங்கியும் வந்தார்கள்.

**இக்குஞ்சபத்தினரது பெரும் பணிகளுடன் 1974ம் ஆண்டுகளில் வீ-வள்ளிகாந்தன் என்றும் அன்பரது பணியும் இணைந்தது.** இவர் இக்காலப்பகுதியில் புகையிரத நிலைய ஊழியராக கடமையாற்றிய திருவிழிஞ்ஞானாஜோ என்றும் அமிகை அண்பரின் புதல்வராவார். இவ்வள்ளி காந்தன் என்றும் அன்பர் அம்பாளின் பூரண அருளைப் பெற்றவர். இவர் அம்பாளினால் நன்கு ஈர்க்கப்பட்டார். தனது பாடசாலை நேரம் தவிர்ந்த ஏனைய முழுநேரத்தையும், ஆலயத்தில் தொண்டர்மறவுதலில் கழித்து வந்தார். அவர் தனது நண்பர்களுடன் பஜனைகள் செய்தும், அழுது ஆக்கிப் படைத்தும் வந்தார்.

**இவ்வாறாக 1981ம் ஆண்டுவரை நிலவி வந்த மிகச்சிறியதான் ஆலய அமைப்பு, வள்ளிகாந்தன் என்றும் இவ்வன்பரது முயற்சியினால் சிறு மாற்றத்திற்குள்ளானது.**

அதாவது அடியார்கள் நின்று வழிபடும் வசதியுடன் கூடியதான் சற்றுப் பெரிய கொட்டகையாக அமைக்கப்பட்டது. இவ்வாண்டிலேயே இவ்வாலயத்தின் முதலாவதும் புதியதுமான நிர்வாக சபையான்று ஒருவாரும் கூழ்நிலையமெந்தது. இச்சபையின் தலைவராக அக்காலப்பகுதியில் புகையிரத நிலைய அதிபராகவிருந்த திருவாளர் யீராமகிருஷ்ணர் என்பவர் தெரிவு செய்யப்பட்டார்.

இத்தலைவரது தலைமையிலே 21.01.1983இல் இவ்வாலயத்தை கட்டுவதற்கான நிரந்தரமான நிலையம் ஏடுக்கப்பட்டு 25.01.1983 இல் அத்திவாரம் இடப்பட்டது. பின்னர் இஸ்லாமிய வர்த்தகராகிய வள்ளல் அல்ஹாஜ் எஸ்.கே.காதர் என்பவரது நிதியுதவியால் திரு நடராஜா என்றும் ஆச்சாரியரால் கட்டடம் அமைக்கப்பட்டது. இச்சந்தரப்பத்தில் நிதியுதவி வழங்கிய இஸ்லாமிய வர்த்தகப் பெருமகனுக்கு நன்றியுடையவர்களாக உள்ளோம்.

இவ்வாராக கட்டப்பட்ட நிலையில் அமைந்து இருந்த இவ்வாலயத்தின் புதியதோர் நிர்வாகசபை அதே ஆண்டில் தெரிவு செய்யப்பட்டது. அச்சபைக்கு அப்போதைய புகையிரதப் பாதைப்பிரிவுப் பரிசோதகராகக் கடமையாற்றிய திரு.எம்.இரத்தினப்பிரகாசம் என்பவர் தலைவராகவும், புகையிரத கட்டடப்பகுதி பரிசோதகராக கடமையாற்றிய திரு. த.தங்கராசா என்பவர் செயலாளராகவும், பிரதேச செயலகத்திற் கடமையாற்றிய திரு.வீ.நாகநாதன் என்பவர் பொருளாளராகவும் தெரிவாகினர். இக்காலப்பகுதியில் தலைவர், செயலாளர் என்போர் கிறிஸ்தவர்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கதோர் அம்சமாகும். இச்சபையின் பொருளாளர் சிலகாலங்களில் வவுனியாவை விட்டு வெளியே சென்றமையால் புதிய பொருளாளராக அன்பன் திரு.வி.வள்ளிகாந்தன் தெரிவுசெய்யப்பட்டார்.

காலச் சுற்றோட்டத்தில் இரு வருடங்களின் பின் 03.04.1985 இல் இவ்வாலயத்தின் முதலாவது மஹாகும்பாபிஷேகம் சீவ ஞ.இ.பாலச்சந்திரக் குருக்கள் (பிரதமகுரு கந்தசாமி கோயில்,வவுனியா) அவர்களால் மிகச்சிறப்பாக நடாத்தி வைக்கப்பட்டது. கும்பாபிஷேகத்தைத் தொடர்ந்து வவுனியா யீடு சிந்தாமணி விநாயகர் ஆலய குருக்களான சீவ ஞ.க.தார்மலிங்கக் குருக்கள் அவர்களால் தினமும் ஒரு நேரப் பூஜை நடாத்தப்பட்டு



வந்தது. அதே காலங்களில் நவராத்திரி, திருவிவம்பாவை முதலிய திருவிழாக்கள் நிகழ்த்தப்பட்டதுடன் அலங்காரத் திருவிழாவை வருடந்தோறும் நிகழ்த்துவதற்கும் அம்பாளின் திருவருள் கிட்டியது.

இவ்வாறாக ஆண்டுகள் சில ஒடி 1987இல் புதியதோர் நிர்வாகசபை தெரிவு செய்யப்பட்டது. அச்சபைக்கு திரு. தம்பித்துரை அவர்கள் தலைவராகவும், திரு வள்ளிகாந்தன் அவர்கள் செயலாளராகவும் திரு கி.துரைராஜ அவர்கள் பொருளாளராகவும் தெரிவாகினர். இச்சபை 1990 வரை ஆலயத்தை நிர்வகித்தது. இக்கால நிர்வாக சபையினின் அயராத உழைப்பினால் 1987ஆம் ஆண்டு மார்க்கி மாதம் ஆலயத்திற்கான மட்ப்பள்ளி, களஞ்சியாறை, என்பனவும் சுற்றுமதிலும் சிறப்புற அமைக்கப்பட்டன.

இவ்வாறு இவ் ஆலயம் வளர்ந்து வரும் காலப்பகுதியில் நாட்டு யுத்தநிலை காரணமாக 1990ம் ஆண்டு ஆனிமாதம் வவுனியா மக்கள் இடம்பெயர வேண்டியேற்பட்டது. பின்னர் நிலைமை வழைமைக்குத் திரும்பியதும் 1991ம் ஆண்டு மீண்டும் வவுனியா வரும் சூழ்நிலை ஏற்பட்டது. வந்து ஆலயத்தை பார்த்தபொழுது அது இராணுவ பாதுகாப்பரணாக அமைக்கப்பட்டு இருந்தது. அநால் இராணுவத்தினர் எவரும் திருக்கவில்லை. பின்னர் இராணுவ அரண் நீக்கப்பட்டு நாம் முதலில் நேர்க்கிய பொழுது ஆலயத்தின் மண்டபத்தின் ஓர்பகுதியில் பின்வரும் அறிவித்தல் சிங்கள மொழியில் எழுதப்பட்டிருந்தது.

**இவ்வாலயம் பெருமைக்கது, அற்புதம் நிறைந்த அம்பாள் உறையும் இவ்வாலயத்தை எதுவித இடர்பாடுகளுக்கும் உள்ளாக்காதோ!.**

இவ்வாறு வெண்கட்டியால் எழுதப்பட்டு இருந்த அறிவித்தலின் கீழே அப்போதைய வவுனியா இராணுவ அதிகாரியின் கையொப்பம் இடப்பட்டு இருந்தது குறிப்பிடத்தக்கது. அம்பாளுக்கு சில காலங்கள் பூசைகள் நடைபெறாது இருந்தமையால் அதற்குப் பிராயச்சித்த அபிஷேகம் செய்யப்பட்டு வழைமையான பூசைகள் நடைபெறவாயின. இடம்பெயர்வால் நிர்வாக சபை இயங்காது இருந்தமையால் புதியதோர் சபை தெரிவு செய்யப்பட்டது. அச்சபையில் திரு க.சிற்றம்பலம் அவர்கள் தலைவராகவும், திரு ப.சிவல்வராசா அவர்கள் செயலாளராகவும் திரு கி. துரைராசா அவர்கள் பொருளாளராகவும் அங்கும் வகித்தனர்.



இந்த நிர்வாக சபையானது 1992 வரை நீடித்தது. பின்னர் 1992 இல் புதிய நிர்வாகசபைத் தலைவராக திரு வ. சிவப்பிரகாசம் அவர்கள் தெரிவு செய்யப்பட்டு சில காலப்பகுதியே தலைவராக இருந்தார்.

1992இன் பிற்பகுதியில் புதிய நிர்வாகசபை தெரிவு செய்யப்பட்டது. அச்சபைக்கு திரு.வ.முருகசோதி அவர்கள் தலைவராகத் தெரிவு செய்யப்பட்டார். இவர் இன்று வரை தலைவராக இருந்து அம்பிகைக்கு அரும் பெரும் பணிகளை அறறிவிவருகின்றார். இக்காலப் பகுதியிலிருந்து இன்றுவரை செயலாளர்களாக முறையே திரு.செல்வரட்ஜனம், திரு.ப.செல்வராஜா என்போரும் பொருளாளர்களாக முறையே திரு.கி.துரைராஜா, திரு.ஷீல்கந்தராஜாயோகசிங்கம் என்போரும் கடமை அறறிவிவருகின்றனர்.

இந்நிர்வாக சபையினரது அயராத உழைப்பினால் இக்காலத்தில் (1992இல்) அலையம் சுற்றுப்பிரிதாக அமைக்கப்பட்டு பரிவார மூத்துங்களாகிய பின்னையார், முருகன், நாகதம்பிரான், வைரவர், முதலிய தெய்வங்களுக்கு அலைய உட்பிரகாரத்தில் அமைக்கப்பட்டன. அதுடன் வசந்த மண்டபமும் மணிக்கோபுரமும் அழகுற அமைக்கப்பட்டன. இவ்வாண்டு முதல் அலையப்புஜைப்பொறுப்பினை சிவ நீ. ச.கேசவக்குருக்கள் அவர்கள் ஏற்று இன்றுவரை செவ்வனே நிறைவேற்றி வருகின்றார்.

இவ்வாராக இதே நிர்வாக சபையினரது பூரண முயற்சியினால் 1996ம் அண்டு தை மாதம் தீரிதள இராஜகோபுரம் சிறப்புற அமைத்து, கும்பாபிஷேகத்தினையும் இனிதே நடாத்தினார். வவுனியாவிலே முதன் முதலில் இராஜ கோபுரம் அமையப்பெற்ற அலையம் என்ற சிறப்பிற்குரியது குறிப்பிடத்தக்கதாகும். அலையத்திற்கு அழகு நல்கும் கோபுரம் அமைக்கப்பட்ட அதே அண்டு முதல் அலைய நித்திய புஜை, மூன்று நேரங்கள் நடைபெற்று வருகின்றன.

பின்னர் 1997ம் அண்டு கூரத்தினை மாதம் அலையம் பாலஸ்தானம் செய்யப்பட்டது. அதன்பின்னர் இவ்வாலயம் பிரமாண்டமாகக் கட்டப்பட்டு கருமாரி அம்பிகைக்கும் விநாயகர், முருகன், நாகதம்பிரான், வைரவர், புதிதாக பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்ட சந்தானகோபாலர்,

சண்டேஸ்வரி அறகிய பரிவாரமுர்த்திகளுக்கும் தீர்தன இராஜ கோபுரத்திற்கும் 2001ம் அண்டு அனிமாதம் 10ம் திகதி சபுமுகார்த்தத்தில் மஹா கும்பாபிஷேகம் செய்யப்பட்டது. கட்டடக்கலை, சிற்பக்கலை, ஓவியக்கலை எனும் முக்கலையும் ஒருங்குசேர அமைந்து அழகிய தேரறாத்தில் அமைந்து இன்று சிறப்பான பொலிவுடன் அம்பிகை அடியார்களுக்கு அருள்அட்சிப்பிரிகள்றான் என்பது வெள்ளிடை மலை.

அழைய பரிபாலன சபையினர்  
ஸ்ரீ கருமாரி அம்மன் தீரவல்தானாம்

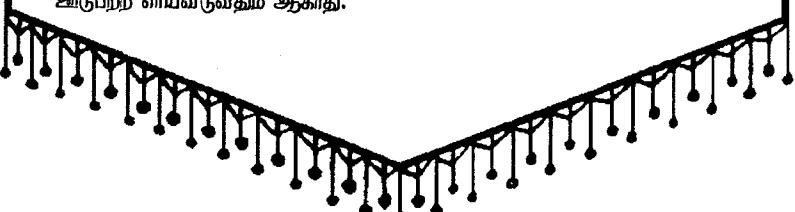
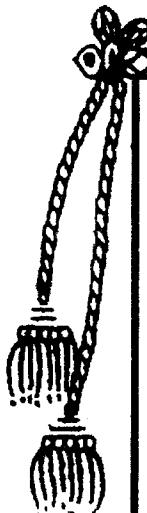
### தீபத்தின் மகிழமை

இல்லங்களில் மாலை நேரத்தில் விளக்கேற்றும் போது பூஜை அறை யண்ணல் முடிவிட வேண்டும். வீட்டின் முன்பு வாசல் திறந்திருந்தாலும், பின்பக்க வாசல் பூட்டியிருத்தலும் வேண்டும்.

வீட்டில் ஏற்றும் விளக்கை அடிக்கடி இடமாற்றும் செய்வது தகுந்தல்ல. இதனால் வக்கமில் தேவி சஞ்சலமான நிலையைப் பெற்று வீட்டிலுள்ளவர்களின் ஜஸ்வர்யங்களின் ஏற்றதாழ்வுக்கு இடமளிக்கும்.

தீபத்தின் கவாலை கீழ்க்கு முகமாக இருந்தால் சர்வபீஷ்டங்களும் ஜஸ்வரியமும் உண்டாகும். வடக்குமுகமாக எரிந்தால் நோய் நீங்கிச் சுகமுண்டாகும். மேல் நோக்கி நெடிதாக எரியும் கவாலை அநுரோக்கியத்துக்கும் சீர் சுப்பிராங்களுக்கும் அறிகுறி.

வழிபாடு முடிந்தபின் விளக்குச் சுடர்மீது சில அட்சை மணிகளைத்தாவி அஸ்து மலரிரான்றை வைத்து மெதவாக அணைத்துவிடலாம். வீசி அணைத்தலும், ஊருப்பற்றி எரியவிடுவதும் அந்காது.



## அநுஸ்மகு ஸ்ரீ கருமாரி அம்மன் திருவுஞ்சற் பா

### காப்பு

திருமரு வும்வன்னி நகர் மருவி நின்ற  
அருமரு ந்தாம் அம்பிகை யின் திருவுஞ்சற்பா  
பெருவிரு ந்தாய் உள்ள மதிற் பெருகிப் பாய  
ஒரு மருப்பன் ஓண்பதமே என்றங் காப்பு

1. அபரணங்கள் நாற்றிசையுங் கால்களாக  
அடுக்கமங்கள் வைரமணி வீட்டமாக  
போர் விளங்கும் கலை ஞானங் கமிறுதாக  
அறரணத்தின் முதற்பிபாகுனே பீடமாக  
சீர் விளங்கும் வன்னி நகர் சிறந்து வாழக்  
கனங் குழலி ஏழில்மாரி இனிதமர்ந்தே  
நேர் விளங்கும் நின் கருணை விழிகள் காட்டி  
நிமலை அருட் கருமாரி அழைஞ்சல்.
2. கலைமகளும் அலைமகளும் இனிதே அட்ட  
அரம்பையர்கள் இருப்புமுங் கவரி வீச  
அலைகடலில் அறிதுயிலும் அசியினோடு  
அயலுமின் பனிநீர் இனிதே தலை  
நிலை பெறவே நின் பாதந் துதிக்குமன்பர்  
துயர்கல வன்னி நகர் அமர்ந்த தேவீ  
மலைமகளே உந்தன் ஏழிற் கோலங்காணக்  
கருமாரித் தாயாரே அழைஞ்சல்.
3. முக்கண்ணன தொரு பாகம் உரித்த தாக்கி  
முழுமதியில் தரள நகை முகிழுத்துக் காட்டி  
எக்கணத்துந் தனித் தலைவன் தனயன்றானும்  
குக்குடத்துத் துவசமுடைக் குறிஞ்சி யானும்  
பக்கமிருந் துன் அருளிற் குளிர்ந்தே நிற்க  
பக்குவமாய்ப் பஞ்சினடி அருளங் காட்டி  
மிக்க அன்பால் உருகிவரும் அடியார் காணப்  
பராபரையே கருமாரி அழைஞ்சல்.

4. அங்கயற் கண்ணம்மையே நீ அழகுஞ்சலில்  
     அமர்ந்தவிலேத அடிருகின்ற நீர்வை கண்டு  
     அங்கையினில் அனலேந்தும் பிரானும் அடு  
     சங்கேந்துந் திருமாவும் அயவுமாட  
     இங்கேந்துந் துயரமின்றி இன்பமோங்க  
     இன்னருளே பொழியு மெழிலும்மை நீயும்  
     மங்காத புகழ் மலியும் வன்னி நகரின்  
     மாதேவி கருமாரி அழகுஞ்சல்
5. பரராட மதியாடப் புனவுமாட வானிலுறு  
     அண்ட பர கோள்க ளாடக்  
     காலாடக் கனலாடக் கதிருமாட  
     கருதரிய அழகமங்கள் தாழும் அடு  
     நால் வேதந் தான்டா நாகமாட நாற்றிசையிற்  
     தாங்குங் கரி நயந்தே அடு  
     சேல் ஒத்த திருவிழிகள் குறிப்புக் கூட்ட  
     அருள் வாரி கருமாரி அழகுஞ்சல்
6. உன்னிரு மருங்கினில் உவந்தே நின்று  
     பன்னிரு திருமுறைகள் பணிந்து பாட  
     நன் நிருத்தம் நங்கையர்கள் நயந்தே அடு  
     நந்தி யுவந் தின்புடனெ மேனங் கொட்ட  
     இன்னிசையை நாரதஹும் இனிதே மீட்ட  
     கின்னரர் கிம்புருடர் கீதம் பாட  
     நன் நகராம் வன்னிப் பதி உவந்த தாயே  
     உமையவளே கருமாரி அழகுஞ்சல்
7. பொன்முடியுமாடப் பூமாலை யாட  
     பொன்னணிகள் மேனியிலே பொலிந்தேயாட  
     பன்னிரு திருமுறைகள் பணிந்தேயாட  
     பொன்னுலகும் மண்ணுலகும் பரவியாட  
     தன்னிகிளில் பூராணம் பதினெட்டுமாட  
     தயவுடனே இதிகாசம் மகிழ்ந்தேயாட  
     பொன்னகராம் வன்னி நகர் இனிது மேவிப்  
     பொன்னரசி கருமாரி அழகுஞ்சல்

8. ஆலமுண்ட அணிகண்டன் அருகமர்ந்து  
அன்புடனே அகுமகிழ்ந்து குளிர்ந்து நோக்க  
சீலிமாடு வாழ்வினிலே சிறப்பு மோங்கச்  
சீரங்குவிக்கும் சீரடியார் அன்பில் நோக்க  
ஞாலமின்கும் நலன் பெறவே நயனம் வீசி  
நனினமாடு நயந்தாடுந் தேவீ எங்கள்  
பாலமுதம் பெருகு வன்னிப் பதியில் வந்த  
பாரமுதே கருமாரி ஆழங்குங்கல்

9. புவுலகிற் பெருமாரி பொழிந்து வெள்ளப்  
பிரவாகம் பெருகி வரு மதுவே போலப்  
பூமகளே உன்னாருஙும் பொங்கி எங்கும்  
தங்கிவிடக் கடைக் கண் நீ கணிப்பாயம்மா  
நாமகளந் திருமகளும் அகலா தென்றும்  
ஞானமும் நன்றிதியும் நல்கச் செய்து  
தாமன் அருட் தங்கையே நீ வன்னி மேவும்  
தாயவளே கருமாரி ஆழங்குங்கல்

10. பூரணமாய் அஞ்ச பெருக அல்லல் ஓடக்  
காரணமாய் இருப்பவளே மாரியம்மா  
அருணமும் அரி அயறுவா் காணாப் பாதம்  
பாரினிலே பதித்து இங்கே ஏழுந்து வந்து  
சரமுள் இதயமாம் பீடமேறிச் சர்வ  
ஈசநுடன் உவந்திருந்து அருள வேண்டி  
வாரமுன் பணியினவே தேரும் வன்னி  
வாழ அருட் கருமாரி ஆழங்குங்கல்

11. பூரணி புராதனி லாலி லாலி  
புங்கவி சங்கரி லாலி லாலி  
நாரணி நாயகி லாலி லாலி  
புரந்தரி நிரந்தரி லாலி லாலி  
காரணி கமலினி லாலி லாலி  
பஞ்ச நற்சாயகி லாலி லாலி  
தாரணி நங்கையே லாலி லாலி  
அருளாழி கருமாரி லாலி லாலி  
லாலி லாலி லாலி சுப லாலி

12. சுத்த சிவ சுத்தியவள் தேவி - எச்சரிக்கை  
 சுத்த மல மறுத்திழும் சிவை - எச்சரிக்கை  
 நித்தில் நடையைழகி நிமலை - எச்சரிக்கை  
 தத்துவ வெறியருளும் வித்தகி - எச்சரிக்கை  
 நித்தியமும் நடனமிழுத்துவை - எச்சரிக்கை  
 சுத்தியப் பொருளான உத்தமி - எச்சரிக்கை

13. ஒங்கார நாயகியே வீரி ~ பராக்கு  
 அங்கார மாரியிரே அதீ ~ பராக்கு  
 பாங்கான வன்னி நகர் மேவி ~ பராக்கு  
 தேங்காத அருளுட்டுந் தேவீ ~ பராக்கு  
 சிங்க வாகன மேறுஞ் சீவி ~ பராக்கு  
 எங்கும் நிறைஇன்பமய சோதி ~ பராக்கு

### வாழ்த்து

14. அந்தணர்கள் வாழி அறமும் வாழி  
 அதுமும் அறரணமும் அன்பும் வாழி  
 அந்தரமே வாழும் மிகு சுரும் வாழி  
 அவனியிலே உயிரினங்கள் மன்னி வாழி  
 சுந்தரமார் மங்கையர் மங்கலமாய் வாழி  
 மஞ்சலினாடு குங்குமமும் பொலிய வாழி  
 எந்தரமுன் கைவிநூரி சிறந்து வாழி  
 அம்பிகையே கருமாரி வாழி வாழி

\* கூடம் \*

ஆக்கம்  
 சைவப்புலவர் . செ. குணபாலசீங்கம் (B.A)  
 ஆசிரியர்.

“வேதாகம கிரயா சிரோன் மணி, சீவகாம கிரியா தத்துவநிதி, கிரியாசாகரம் சீவத்துவகிரியாயோதி” சீவணி . முத்து ஜெயந்திநாதக் குருக்கள் (நந்தாவில், கொக்குவில்) அவர்கள் வழங்கிய

## குடமுழுக்கின் தத்துவமும், ஆசியுரையும்.

ஆலயமினரிலே திருவுருவத்தை ஸ்தாபித்து அங்கு தெய்வ சாந்தித்தியத்தை ஏற்படுத்துவதே மஹாகும்பாபிஷேகம் என்றும் பெருவிழாவாகும். பிரதிஷ்டை எனவும் இதனைக் கூறுவர். பிரதிஷ்டை என்பது நன்கு நிலைநிறுத்துதல் எனப் பொருள்படும்.

### பிரதிஷ்டை

பிரதிஷ்டை அநாவாத்தனம், அங்வர்த்தனம், புனராவர்த்தனம், அந்தரிதம் என நான்கு வகைப்படும். தேவாலயங்கள் இல்லாத இடங்களில் தேவாலயங்களை அநூலவிதிப்படி புதியவகையாக அமைத்து அங்கு இறைவனைப் பிரதிஷ்டித்தல் அநாவார்த்தனைப் பிரதிஷ்டை எனப் பெயர் பெறும். பன்னிஞ்சுங்காலத்திற்கு முன் நிர்மாணிக்கப்பட்ட தேவாலயத்தில் நெடுங்காலமாக நித்திய நைமித்திகங்கள் நிகழ்ந்து வரும் வேளை எதிர்பாராதவாறு காடுபடர்தல், மண்மாரி, தீ பரவுதல், முதலியவை நிகழ்ந்து அலையம் மறைக்கப்பட்ட பொழுது, அதனை வெளியாக்கியோ அல்லது முன்போல் தேவாலயம் ஒன்றைப் புதிதாக நிர்மாணித்தோ நிகழ்ந்தும் பிரதிஷ்டை அங்வர்த்தனைப் பிரதிஷ்டை எனப் பெயர் பெறும். நித்திய நைமித்தியங்கள் நடைபெற்று வரும்வேளை விமானம், கோபுரம், மண்டபம், பிரகாரம் அலை விக்கிரகங்கள் அகியவற்றில் எவையிலும் வெடித்தோ, பின்தோ சிதிலமடையின் பாலஸ்தாபனஞ் செய்து பழுதடைந்த கட்டிடங்களை முன்போல அழகாகவும் பலம் வாய்ந்ததாகவும்,

தீட்மானதாகவும் அமைத்து பிரதிஷ்டை செய்வதனை புனராவர்த்தனைப் பிரதிஷ்டை என நால்கள் கூறும். புனராவர்த்தனைப் பிரதிஷ்டை நிகழவேண்டிய இடத்து பாலஸ்தானம் செய்யாது ஜீர்ணோத்தாரணம் செய்தல் தகாது பழுதடைந்தவற்றைத் திருத்தி அமைத்தல். தூலம், சூசஷ்மம், அதிசூசஷ்மம், காரணம் மஹாகரணம் என இலிங்கங்கள் ஜீவகைப்படிம். இவற்றுள் விமானம் தூலலிங்கமாகும். மூலலிங்கம் மஹாகாரணலிங்கம் எனக் கிரியை நால்கள் கூறுகின்றன. பாலஸ்தாபனத்துக்குரிய இலிங்கம் மஹாகாண லிங்கமாகும். ஏனைய நான்கு இலிங்கங்கள் இங்கு கொள்ளத்தக்கனவெல்ல. தேவாலயத்தினுள் மக்களினவரேஞும் இறப்பினும், மிருகங்கள் கொல்லப்படினும், வீட்டுக்கு விலக்கான பெண்கள் நுழையினும், வருணாசிரம தர்மம் தவறி பிரவேசம் நிகழினும், கள்ளர், பைத்தியக்காரர், நாய், கழுதை, பன்றி, குரங்கு, சமயப்பிரவேசர்கள், மிலேச்சர்கள், வேதாகமங்களை நிந்திப்பவர்கள் நுழையினும் செய்யப்படும் பிரதிஷ்டை அந்தரிதப் பிரதிஷ்டையாகும்.

அநாவர்த்தனைப் பிரதிஷ்டைக்கு உரிய அம்சங்கள் பல அவை முகூர்த்த நிர்ணயம், சவ்ய உத்தாரணம், தீரவியாகம், கர்ப்பநியாசம், கணேச பூஜை அனுஞ்ஞானு, கிராமசாந்தி, பிரவேசபலி, ரசேஷாக்னஹூமாம், திசாஹூமாம், சாந்தி ஹூமாம், மூர்த்திஹூமாம், வாஸ்துசாந்தி, நவக்கிரகம், மிருத்சங்கிரகணம், அங்குராப்பணம், ரசஷாபந் தனம், ஜூலாதிவாசம், தான் யாதிவாசம், நயனோன் மீலனம், கிராமப்பிரதசஷணம், சயனாரோகணம், அக்கினிகார்யம். நாமகரணம் பிம்பசுத்தி பிம்பப்பிரதட்சினம் கர்ப்பக்கிருக பதவின்யாசம், ரத்னநியாசம், யந்திரஸ்தாபனம், பிம்பஸ்தாபனம், அஷ்டபந்தனம், ஷட்டத்துவநியாசம், சாங்கோபாங்க பிரத்தியங்க நியாசம், யாகமுடவில் ஸ்பரிசாகுதி, யாத்ராதானம். கும்ப உத்வாசனம், ஸ்தாபி, பிரசாதம், துவாரம், மண்டபம், பிரகாரம், துவஜம், பலிபீடம், முதலியவற்றின் தாபனங்கள். இலிங்கத்திற்கு நவதநுகல்பனம், சகளீகரணம் ஆவாகனம், கும்பாபிஶேஷகம் ஆசீர்வாதம், ரசஷாவிசர்ஜனம், அவபிருதம், ஆசார்யோத்சவம், மண்டல பூஜை, மண்டலபூஜோத்சவம், மண்டலபூர்த்தி என்பனவராம்.

ஆவர்த்தனைப் பிரதிஷ்டைக்கு சல்யோத்தாரணம், ஜூலாதிவாசம், தான்யாதிவாசம், நயனோன் மீலனம், புரப்பிரதசஷணம், சயனாரோகணம், நாமகரணம் ஆக கிரியைகள் கிடையா.

## நூல்கள்

இது கோவிலைப் பரிபாலிக்கும் எஜுமானன் பிரதிஷ்டைக்கு உரிய சிவாச்சாரியரைத் தேர்ந்தெடுத்து, அவரிடம் பிரதிஷ்டை செய்யும் பொறுப்பினை ஒப்புவிக்கும் கிரியையாகும்.

### தீரவியபாகம்

தீரவியத்தை 11 பாகங்களிசெய்தல் வேண்டும்.

- |                                   |           |
|-----------------------------------|-----------|
| 1. யாகம் கட்டுதல் முதலானவற்றிற்கு | - 2 பாகம் |
| 2. அபிஷேக தீரவியத்திற்கு          | - 1 பாகம் |
| 3. நூலார்ய தெட்சனை                | - 2 பாகம் |
| 4. முர்த்திபாகட்டு                | - 1 பாகம் |
| 5. வேதாதி தீருமுறைக்கு            | - 1 பாகம் |
| 6. தானாதிகட்டு                    | - 1 பாகம் |
| 7. பிராமணபோஜனம், அன்னதானம்        | - 1 பாகம் |
| 8. சிற்பிக்கும் பரிஜனங்கட்டும்    | - 1 பாகம் |
| 9. யாகதீரவியங்கட்டு               | - 1 பாகம் |

### அனுஞ்சலை

அனுஞ்சலை மூலகைப்படும். அவை சாங்காவுஞ்சலை, உபாங்காவுஞ்சலை, பிரத்தியாங்காவுஞ்சலை என்பன. நூலாரியர்த்தால் சிவாகமமாக விளங்குபவர். எனவே முதல் நிகழ்வது நூலார்யவுஞ்சலை. இது முதலுறுப்பாக உள்ள அனுஞ்சலை. விக்நேசவரர், தகூஷிணாமுர்த்தி, சுப்பிரமணியர், நந்திகேசவரர், சண்டேசவரர் நூலை ஜவரிடம் பெறும் அனுஞ்சலை உபாங்காவுஞ்சலை, சாங்காவுஞ்சலை, பரமேஸ்வரனிட மிருந்தும் அம்பிகையிடமிருந்தும் பெறும் அனுஞ்சலை. அனுஞ்சலை தொடங்கு முன் முதலில் நிகழ்வது விக்கிணேசவர பூஜை ஆகும். அதைத் தொடர்ந்து சுத்தி ஏற்படவேண்டி புண்ணியாகவாசனம் நிகழும் புதசுத்தியும் அந்தர்யஜனமும் செய்து விக்கிணேசவராவுஞ்சலை தொடங்குதல் வேண்டும். நூலை முர்த்திமூலம்



விக்கினேசுவரனை அருச்சித்து, மஞ்சள் பூசிய இரு தேங்காய்களை கையிலிடுத்து விக்கினராஜனே, சிவமுராரே விக்கினம் நிவாரணமாகும் வண்ணம் தேங்காயை உடைக்கிறேன் என வேண்டி சமமாக இருபாதியாகும் படி உடைத்து, விக்கினேசுவரனை வணங்கி, தட்டைக் கைகளில் ஏந்தி எல்லா வாத்தியங்களும் பெரிதும் முழங்க அங்காரியர் அவுஞ்சை பெறுதல் வேண்டும். தகூஷினாழுர்த்தி, சப்பிரமணியர், சிவன், தேவி, நந்திகேகவரர், சண்டேகவரர் அங்கியவர்களிடமிருந்தும் இவ்வாறே விரிவாகப்பூசித்துத் தேங்காயுடைத்து அவுஞ்சை பெறல் வேண்டும். இதற்கு முன்னாக பிராமண அவுஞ்சை நடைபெறல் வேண்டும்.

### கணபதி ஹோமம்

எவ்வகையினராயிலும் முதலில் விநாயகரை வழிபாடு செய்தல் வேண்டும் செய்யாவிடின் அவர்களின் காரியத்தை இடையூறுசெய் என்றும் இறைவன் கட்டளை என்பது “என்னரேயாயினும்” என்ற திருவிளையாடற் புராணத்தில் விளங்குகின்றது. ஆகவே இங்கு தொடங்கிய மஹாகும்பாபிஷேகம் இடையூறு இன்றி நிறைவேற விநாயகப் பெருமானுக்குப் பூஜை, அபிஷேகம், ஹோமம் செய்து முதலில் பிரதான சிவாச்சாரியர் வழிபடுதல்.

### நவக்கிரகமகம்

கும்பாபிஷேகத்தால், உலகத்துக்கு அதிக மழையாலும், விரோதிகளாலும், துஷ்டர்களாலும் வரும் துண்பம் நீங்கவும் எல்லாப் பிராணிகளின் பயம், நோய், பிணி நீங்கவும் சூரியன் போன்ற நவக்கிரகங்களைப் பூசித்து வணங்கி ஹோமம் செய்தலாம்.

### பிரவேச பலி

நாம் பிரவேசம் செய்து மகாகும்பாபிஷேகம் செய்யும் இடத்தில் உள்ள எட்டுத்திக்குகளிலும் வசிக்கின்ற இயக்கர், இராட்சதர், பிசாசர், பிரமதிராட்சதர், புதர், காளி, சரளி, வைரவர் முதலிய தேவதைகளுக்கு உணவு கொடுத்து எழுப்பி,



அவர்களை முறையே கடல் மலை, வனம், நதி, மயானம் முதலிய இடங்களிற் சென்று சுகமாய் வீற்றிருங்கள் என்று கூறல்.

### கிராமசாந்தி

“சர்வலோக இதம் புண்ணியம்  
வட்சியே கந்து சடானன்  
கிராம நாதன காலேது  
வேதத்திரவர் மந்திரேவிவா  
பிரதிஷ்டோத்துவ காலேச  
பூஜைம் கருத்து வாவி சேஷவதா”

என்று காரணாகம் கூறுகிறது அதாவது சகலலோக சுகத்துக்கும் புதிதான பட்டினம், கிராமங்களில் உள்ள அசுர ராட்சத், பிசாச, பிரமராட்சத்தர்களைத் திருப்தி செய்து சந்தோசப்படுத்தி, கிராம அதிதேவதையான வைரவரைப் பூஜித்தலாம்.

### வரஸ்துசாந்தி

பூமியானது அசத்தாக ஜிடசம்பந்தம் உள்ளதினால் அதை நீக்கிச் சுத பாவம் உண்டாவதற்குச் செய்வது. அசுத்த சொருபமான பூமியை பாவாக்கினியால் தகித்து பின் பூமிக்கு அதிபதியான பிரமாவின் மூச்சுக் காற்றினாற் சோதி சூபமாகிச் சுத்தம் செய்வதாம். நீற்றுப்பூசனிக்காயை பூமியின் வடிவமாக தியானித்து அதன் விதைகளை அண்டங்களாக நினைத்து, எல்லாவற்றையும் ஹோமம் செய்து, பின் பூமிக்கு அதிபதியான பிரமாவின் கட்டளையினாற் பரிசுத்தமானதாகப் பாவித்தல் வாஸ்து சாந்தி அமுகும். இச் சாந்தி கும்பாபிஷேகம், பாலஸ்தானம், யாகமண்டப கல்பனம், கோபுரம், தடாகம், வீரு, உற்சவம் போன்ற இடங்களில் அவசியம் செய்ய வேண்டும்.

### மிகுத்சங்கிரகணம்

கிராமத்துக்கு சாந்தியையும் தேசம் நன்மையடையவும் நினைத்து, பூமாதேவியைப் பிரார்த்தித்து, இந்த பூமி கண்டங்களாகப் பிரிந்து இருப்பதால் ஓவ்வொரு கண்டத்திற்கும் பூசை செய்து, பிரார்த்தித்து, ஞானயாகம் செய்ய முளையிடுவதற்காக மண்வெட்டியை சிவாஸ்திரமாக பூசித்து, பூமாதேவியின் வயிற்றில் மூன்று அல்லது



இந்த முறை மண்ணை எடுத்து பின்பு எடுத்த தோலை நீங்க அந்த இடத்திற்கு வேறு மண்போட்டுச் சப்தவாரிதி கும்பத்தால் அபிஷேகம் செய்தலாம்.

### அங்குராச்ப்பணம்

முளையிடுதல், இந்த பூமியானது முன்னர் அமிர்தத்தால் நனைந்து சுத்தமானது, ஆகையால் உலகச்சேமத்தின் பொருட்டு நெல் முதலிய நவதானியங்களைப் பாலீல் ஊறவிட்டு “ஒச்திகுக்தம்” செபித்துச் சந்திரனை வணங்கி முளையிடுதலாம்.

### ரட்கூஷாபந்தனம்

காப்புக்கட்டுதல் குழந்தைகளின் வருத்தம் தீர் மாதா மருந்து உண்ணுதல் போல, உலகசேமத்திற்காக ஆசாரியர் எடுத்த கார்யம் செய்வனே நிறைவேற இடையூறுகள் தடுக்கா வண்ணம் இறைவியின் காப்ப நாடியில் நின்று உண்டானதான நாகராசனைப் பூசித்து கையில் கங்கணம் கட்டுதலாம்.

நயனோன்மீனனம், ஜிலாதிவாசம், தான்யாதிவாசம், சயனாரோகணம், கிராமப்பிரதட்டணம் முதலியன புதிய முர்த்திகளுக்கு செய்யப்படும் பூர்வாங்க கிரியைகள் ஆகும்.

### கடஸ்தாபணம்

கும்பம் வைப்பதற்கான நெல், அரிசி, பயறு, இழுந்து, என், நவதானியம் நெற்பொரி, தர்ப்பை இவற்றை உரிய மந்திரங்கள் ஓதியவாறு முறைப்படி பரப்பிக் குடத்தைக் குழவி,நூல் சுற்றி, தூபம் காட்டி, இதனைச் சந்தனம், நீர், பவித்திரம், நவரத்தினம், பொன் முதலியவற்றையிட்டு மாவிலை, தேங்காய் என்பவற்றை வைத்து பட்டு, பூணூல், கூர்ச்சம், மாலை, பூ, சந்தனம், இவற்றைச் சாத்தி கும்பாபிஷேகத்திற்குரிய பிரதான கும்பங்களை அமைத்தலே கடஸ்தாபணமாகும். இவை ஒவ்வொன்றிற்கும் தனித்தனியே வேத மந்திரங்கள் ஓதப்படும்.



## பிரசன்னாபிஷேகம் , பிரசன்னபூஜை

புனராவர்த்தன மஹாகும்பாபிஷேகத்திற்கு மட்டும் இக்கிரியை உண்டு. மூலமுர்த்தியிலுள்ள தெய்வ சாந்நித்தியத்தைக் கும்பத்திலே ஒடுக்கு மூன் விசேஷ ஸ்நபணாபிஷேகம் செய்து தீபாதரனை, பூஜைகள் செய்வது மரபு. இதுவே பிரசன்னாபிஷேகம், பிரசன்ன பூஜை என வழங்கப்படுகிறது.

### கலரகர்ஷணம்

பிம்பம் எனப்படும் விக்கிரகத் தீலிருந்து இறையருட சக்தியை-  
தெய்வசாந்நித்தியத்தை - கும்பத்திலே வரசிசெய்தலே கலாகர்ஷணமாகும். பலவிதமான  
நியாசங்கள் மூலமாக இதனைச்செய்து கடஸ்தாபனம் செய்யப்பட்ட கும்பத்தில்  
மூர்த்தியை எழுந்தருளச் செய்த பின்னர் கும்பத்தை யாகத்திலே ஸ்தாபிப்பர்.

### தீபஸ் தாபனம்

மண்டபத்திலே வைத்து சர்வாலங்களுடன் கூடிய தீபம் ஒன்றை ஏற்றி  
அதனை அரச்சித்து ஒரு சுமங்கலிப் பெண் அதனை ஏந்தியபடி வீதிவலம் வரச்  
செய்து மூலஸ்தானத்தில் அதனை வைத்தலே தீபஸ்தாபனம் எனப்படும். இத்தீபம்  
கும்பாபிஷேகம் முடியும்வரை அணையாது பாதுகாக்கப்படும்.

### பிம் பஸ் தாபனம்

அந்தாரசிலை எனப்படும் பீடக்கல்லினை உரிய முறைப்படி பொருத்தி அமைத்த  
பின் அதன் மேல் நவரத்தினங்களையும் பஞ்சலோகம் முதலியவற்றையும் உரிய  
முறைப்படி மந்திர சகிதமாகப் பதித்து நியாசம் செய்து அதன் மேல் யந்திரத்தையும்  
ஸ்தாபித்து இது சேதமுறாவண்ணம் அதன் மேல் பஞ்சினைப் பரப்பிவைப்பர்.

சயனத்திலிருந்து மூர்த்தியை எழுந்தருளச் செய்து வீதி வலமாகக் கொண்டு  
வந்து இந்த அங்கத்தின் மீது வைத்து அஷ்டபந்தன மருந்தினைச் சாத்தி மூர்த்தியைப்  
பீடத்துடன் இறுகப்பொருத்துவர்.

## தெலாப் பியங்கம்

விக்கிரகம் ஸ்தாபிக்கப்பட்டதும் சிவாச்சாரியர் அதற்கு எண்ணேய் சாத்திய பின்பு பக்தர்கள் யாவரும் தாமே தமது கைகளால் எண்ணேய் சாத்தி வணங்குதலாம்.

## பிம்பகுத்தி

மூர்த்தியின் திருவுருவத்திலுள்ள தோஷங்களை நீக்குவதற்காகப் பிம்பகுத்தி செய்யப்படுகிறது. பலவிதமான புண்ணிய தீர்த்தங்களாலும், இதற்கென விதிக்கப்பட்ட பலவிதமான மரப்பட்டைக் கஷாயங்களாலும் மூர்த்திக்கு அபிஷேகம் செய்கின்றனர். இதனால் பிம்பம் சுத்தமடைகிறது.

## விசேஷ தீரவியலோமம்

பலவிதமான சமித்துக்கள் தானியவகைகள் என்பவற்றை அவற்றுக்குரிய மந்திரங்களை ஒதி அக்கினியில் இட்டு அடுத்த வழங்குவர். இந்த விசேஷத் தீரவியங்கள் ஒவ்வொன்றிற்கும் ஒவ்வொரு பலன் சிறப்பாகச் சொல்லப்படுகிறது.

## யாகதூஜை

யாகசாலையில் பிரவேசிக்கும் சிவாச்சாரியார் முதலில் விக்கினேஸ்வர பூஜை, புண்யாக வாசனை என்பவற்றைச் செய்த பின் கூரிய பூஜை, துவாரபூஜை தோரணங்கள், திரி சூலங்கள், கொடிகள், ஆகியவற்றின் அதி தேவதைகளுக்கான பூஜை, பரிவாரகும்பூஜை, அஷ்டமங்கல பூஜை, யாகேஸ்வரன், யாகேஸ்வரி பூஜை, என்பவற்றையும் செய்வார். இதன்பின் பிரதான வேதிகையிலுள்ள ஸ்தநபன்கும்பங்களில் பஞ்சாசனபூஜை, அஹரணபூஜை என்பவற்றை நிகழ்த்திப் பலவித நியாசங்கள் மூலமாக மந்திரசக்திகளைக் கும்பத்திலே பதித்துப் பூஜிப்பார். பின்னர் பிரதான குண்டத்திலே பிரதான சிவாச்சாரியார் அக்கினிகார்யம் செய்ததும், அதிலிருந்து அக்கினியைப் பிரித்திடுத்து ஏனைய குண்டங்களுக்குரிய சிவாச்சாரியார்கள் தங்கள் குண்டங்களில் இட்டு அக்கினி காரியம் செய்வார். இவ்வாறு பிரதான குண்டத்திலிருந்து

இக்கிரியையைப் பிரித்துக் கொடுப்பது அக்கினி விபஜனம் எனப்படும். யாக பூஜை பகலில் சூரிய பூஜையுடனும் இரவில் சந்திரபூஜையுடனும் ஆரம்பிக்கும்.

### ஸ் பர்சாகுதி

யாகசாலையிலே அக்கினியிலும் கும்பத்திலும் அறவாகனம் செய்து பூஜிக்கப்பட்ட தெய்வசந்நித்தியத்தைப் பிம்பத்திலே ஒடுக்குவதே ஸ்பர்சாகுதி அடுகும். அக்கினியுடன் கும்பத்தையும், கும்பத்துடன் பிம்பத்தையும் தரப்பைக்கயிறு, நால் முதலியவற்றால் நாமசந்தானம் செய்து (கொடுத்து)மும்முறையாக குண்டத்திலும், மூலமூர்த்தியிலுமாக ஸ்பர்சாகுதி செய்து இறுதியில் நாமசந்தானத்தை மூலமூர்த்தியில் சேர்த்துவிடுவர்.

### பூரணாகுதி

இறுதியில் பிரதான சிவாச்சாரியார் பிரதான குண்டத்தில் பூரணாகுதி வழங்கியதும் ஏனைய சிவாச்சாரியார்களும் தத்தம் குண்டங்களில் பூரணாகுதி கொடுத்துப் பிரதான குண்டத்தில் அக்கினி தும்போஜனம் செய்வர். பின்பு பிரதான குண்டத்தில் மஹாபூரணாகுதி வழங்கி ராஶஷ்ட எடுத்துக் கும்பத்திற்குச் சாத்தி அதனை அனைவருக்கும் வழங்குவர்.

### கும்ப உத்தாபனம்

குறிக்கப்பட்ட சுபநேரத்தில் சகலவித தோஷங்களும் நிவர்த்தியாகும் பொருட்டு நவக்கிரகதானம், யாத்ராதானம் என்பன வழங்கியபின் பரிசாரகரை அலங்கித்து அவரை வாகனமாகப் பாவித்து அவர் சிரசில் பிரதான கும்பத்தை வைத்து மங்கல வாத்தியங்கள் முழங்க ராஜோபசாரங்களுடன் வீதிவலமாக எழுந்தருள வைத்தலாம். ஸ்தாபிக்கென அமைக்கப்பட்ட கும்பத்தையும் இதனோடு அல்லது முன்பே வலமாகக் கொண்டுவந்து முதலில் ஸ்தாபிக்கென அமைக்கப்பட்ட கும்பத்தையும் இதனோடு அல்லது முன்பே வலமாகக் கொண்டுவந்து முதலில் ஸ்தாபிக்கு அபிஷேகம் செய்வார்.



## கும்பாபிஷேகம்

மங்கல வாத்தியங்களும், வேதகோஷங்களும், முழங்கப்பிரதான கும்பமும், அஷ்டவித்யேஸ்வர கும்பங்களும் மூலமுர்த்திக்கு மூன்றார் வைத்து நியாசங்கள் செய்யப்பட்ட பின் அபிஷேகம் செய்யப்படும். மஹாகவிர் நிவேதனம் என்றும் விசேஷ நெவேத்தியத்தை நிவேதித்த பின் கதவைச் சாத்திவிடுவர்.

## தசதர்சனம்

இதன்பின் பண்ணிசை நிகழ்த்திக் கதவினைத் தீற்று கலப்பிபாருட்களான பசு, நிறைகுடம், தீபம், கண்ணாடி முதலியவற்றையும், சுமங்கலியையும், தரிசிக்கச் செய்வர். பின்பு தர்மகர்த்தாக்கள், உபயகாரர் முதலியவர்களுக்கு அபிஷேகம் நிகழும். இதனை எஜுமான அபிஷேகம் எனக்கூறுவர்.

## மஹாபிஷேகம்

பஞ்சாமிர்தம், பால், இளநீர், முதலிய சகல பிபாருட்களாவும் மூலமுத்திக்கு அபிஷேகம் செய்து ஸ்நபனாபிஷேகம் செய்வது மஹாஅபிஷேகம் எனப்படும். இதன்பின் ஆராய பூஜை நிகழும். சிவாச்சாரியார்களை உபசரித்து தகூஷணை தாம்புலங்கள் வழங்கி நமஸ்கரித்து அவர்களிடம் ஆசி பெறுவதுடன் பிரதிஷ்டா மஹா கும்பாபிஷேகம் பூர்த்தி ஆகும். இரவு திருக்கல்யானம், திருவூஞ்சல் என்பன நிகழும்.

## மண்டலாபிஷேகம்

கும்பாபிஷேகம் நிகழ்ந்த நாளிலிருந்து நாற்பத்தைந்து நாட்கள் கொண்ட ஒரு மண்டலத்திற்கு விசேஷ அபிஷேக ஆராதனைகள் நடைபெறும். திரிபட்சம் ( மூன்று பட்சங்கள் கொண்டது) ஒரு மண்டலம் ஒரு பட்சம் பதினைந்து நாள். எனவே நாற்பத்தைந்து நாட்களே மண்டலாபிஷேகத்திற்கு உத்தமமானதாகும். நாற்பத்தைந்தாம் நாள் சங்காபிஷேகம் நடைபெறும்.



கருமாரி அம்பாளின் கும்பாபிஷேகம் சிறப்பாக நடைபெறுவதற்கு பெரும் தொண்டாற்றிய அலைய நித்திய சிவாச்சாரியருக்கும் மற்றும் பாலஸ்தாபனத்திலிருந்து பல பெரும் திருப்பணிகள் செய்து, கும்பாபிஷேகத் திருப்பணியையும் சிறப்பாகச் செய்து முடித்த பரிபால சபையினருக்கும் மலர் வெளியிட்டு அழியா பணியாற்றிய குழுவினருக்கும், ஊர்மக்களுக்கும், மனோன்மணி அம்பாள் பாதம் பணிந்து கருமாரி அம்பாளின் திருவருளுடன் சகல செல்வங்களும் பெற்று வாழ வேண்டும் என நல்லாசி கூறுகிறேன்.

“ஹாக சமஸ்தா சகினோபவந்து”

**முத்து ஜெயந்தி நாதக் குருக்கள்**

(நஞ்சாமலை)

“ஜெயலிகளரிவாசம்”

தோண்மீக்கல், வழனீயா



## மஹா சும்பாபிவேஷத்துவ் துந்வ சோதனம்

இஹா கும்பாபிவேஷகத்தில் நடைபெறும் அனுக்ஞை முதல் மண்டல பூர்த்திபாயந்த கிரியை வரையில் மிகமுக்கியமாக கொள்ளப்படும் கிரியைகளில் ஒன்றுதான் தத்வசோதனம். இந்தக்கிரியை பெரும் பாலும் மஹாகும்பாபிவேஷகத்தின் முதல் இரவில் அல்லது சமயசந்தரப்பம் வாய்ப்பின் கும்பாபிவேஷகத் தினத்தன்று காலையில் செய்யப்படுகின்றது. தத்வசோதனத்திற்கு ஸ்பர்சாகுதி திரிகண்ட சோதனம் பச்சிமசந்தானம் என்றிரல்லாம் பலிபயர்களுண்டு. பிம்பத்தின் மூன்று பாகங்களாகிய பிரம் விஷ்ணு ரூத்சபாகங்கள். நெய் மூலமும் சுத்தி செய்யப்படுகின்ற படியால் இதற்கு தத்வசோதனம் என்ற பெயர்வழங்குகிறது. ஹோமத்தில் அஷ்ட மூர்த்திகளுக்கு ஆகுதிகள் கொடுக்கப்பட்டு அந்த கும்பத்துடன் பிம்பசமீபம் சென்று. தர்ப்பையினாலும் சாந்தி கும்ப நீரினாலும் ஸ்ருக்ள்ருவ் நெய்யினாலும் தொடுவதால் இதற்கு “ஸ்பர்சாகுதி” என்று பெயர் வழங்குகின்றது. பிம்பத்தில் பிரம்பாகும் விஸ்தூபாகும் ரூத்ரபாகும் என்று மூன்று பாகங்களில் அஷ்டமூர்த்திகள் சுத்தி செய்யப்பட்டு சான்னித்யப்படுத்துவதால் “திரிகண்ட சோதனம்” என்றும் பெயர் வழங்குகிறது. அடுத்ததாக பிம்பத்தில் முதலில் செய்யப்படுகின்ற நியாசம் பிம்சான்னித்யம் முதலியவை முதலில் செய்யப்படுவதால் “பூர்வசந்தானம்” என்றும் தொடர்ந்து அடுத்தாற்போல் ஸ்பர்சாகுதி செய்யப்படுவதால் இது பச்சிம சந்தானம் என்றும் அழைக்கப்படுகின்றது. மொத்தத்தில் மஹாகும்பாபிவேஷக கிரியைகளில் இது முக்கிய இடத்தை வகிக்கின்றது.

இந்தக் கிரியைகள் ஆசார்ய மூர்த்தியர்கள் கும்பம் அக்கினி பிம்பம் எல்லாம் ஜக்கியப்படுத்தப்படுகின்றது. நூல்மூலம் அக்கினி கும்பம் பிம்பம் மூன்றும் தொடர்பு படுத்தப்படுகின்றது. சாந்தி கும்பார் பிரதான ஆசார்யர் மூர்த்தியர்கள் ஸ்ருக்ள்ருவ நெய் இவைகளின் ரூலம் பிம்பத்தில் அஷ்டமூர்த்தி சான்னித்திய ஏற்படுத்தப்படுகின்றது. கிட்டத்தட்ட ஜீவ சக்தி பிம்பத்தில் ஊட்டப்படுவதற்கு இக்கிரியை துணை நிற்கின்றது எனலாம். இதில் ஜபிக்கப்படும் ஒரு பிரார்த்தனை மிக முக்கியம் வாய்ந்தது.

பகவன்! ஞானோதமோஹாத  
பிரம்மாத்யம்ச, த்ரயோபாரியத்  
இருதம் கர்மமயா நரனம்  
அதிகம் பக்தவத்சல  
தத்சர்வர்மாஸ்து சம்புரணம்  
தவத்பிரசாதாத் இஹாத்வரே.

ஓம் நமோ பகவன்து பயம்  
 தேவ தேவ நமோஸ்தாதே  
 கர்மபூணம், அபூரணம் வா  
 ஸ்வசக்த்யா பூர்ய கருக்யதாம்

இந்த வேண்டுகோளின் தாத்பர்யம் கர்மாவைப் பூரணமாக்கி தேவரே  
 ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும் என்று அமைகிறது.

ஆகவேதான் இக்கிரியை மஹாகும்பாபிஷேகங்களில் மிகப்பிரதானமான  
 இடத்தை வகித்து பிம்பசான்னித்தியத்தில் அஷ்ட மூர்த்திகளின் சான்னித்தியத்தை  
 உறுதிப்படுத்துகிறது.

எலாகம வித்தமான்  
**சிவஸ்ரீ தூ. மகாந்தவாகுநுங்கன்**  
 காயத்திரிப்பிடம்  
 இங்கில்



சிவமயம்

## நித்திய பூஜையும் அதன்தந்துவமும்

சிவஸு மு.பரமசாமி குரு முத்துகுமாரசாமி குருக்கள்  
நயினர் ஸ்ரீ நாகபூரன் அம்மன் தீவங்நாளம்

ஞந்பிறப்பிற் செய்த புண்ணியம் மேல்ட்டால் கிடைத்தறகிற மாணிட சென்மத்தை எடுத்த நாம், செய்யும் வழிபாடானது அறங்மார்த்த பூஜை, பரார்த்த பூஜை என இருவகைப்படும்.

சிவச்சாரியரால் தீவையின்போது கொடுக்கப்பட்ட இவெட்லிங்கத்தை வாங்கிப் பூசிப்பதுஅறங்மார்த்த பூஜையாகும். சுகல ஜீவராசிக்ட்கும் அனுக்கிரஹங்கு செய்யும் பரம் பொருளின் கிருபாநோக்கத்தைப் பெறும் பிபாந்த்டுத் திருக் கோயில்களில் விக்கிரகங்களைப் பிரதிவிஷ்டை செய்து பூசிப்பது பரார்த்த பூஜையாகும்.

அறங்மார்த்த பரார்த்த பூஜைகளின் வாயிலாகச் சிவபெருமானையும் அகிலலோக ஜனனியாகிய பராசக்தியையும் உபாசிக்கும் கிரமங்களை அறிவுறுத்துவன முதலால்களாகிய சிவாகமங்களாகும்.

சிவாகமங்களால் அறிலையங்களில் விதிக்கப்படும் பூஜைகள் நித்திய, நெமித்திய, காமியம் என மூன்று வகையின். தீணந்தோறும் செய்யப்படும் பூஜை நித்தியம், உற்சவம், பிரதிவிஷ்டை முதலியன நெமித்தியம். உலகப் பேற்றினை அவாவிச் செய்யப்படும் கிரியை அல்லது வழிபாடு காமியமாகும்!.

எல்லாக் காரியங்களையும் நிறைவேபடுத்துவதாலும் அறங்ம ஞானத்தை உண்டு பண்ணுவதாலும் வழிபாடு பூஜை எனப் பெயர் பெற்றது. மனத்தில் பாவனைகளும், அதற்கேற்ப வாக்கில் மந்திரங்களும், உடம்பில் அதற்குரிய செயல்களும் ஒன்றுபட்டிருக்கும் நிலையே பூஜை அல்லது வழிபாடாகும். கூரணாகமம் பூஜை என்பதற்கு விளக்கம் கூறுகிறது.

பூர்யந்தம் ஸர்வகர்மானி ஜாயதே ஞான மாத்வமனி  
பூரணாத் ஞானதாத் யஸ்மாத் பூஜை சப்தமி ஹோச்யதே..!!

எவ்வெவற்றால் எல்லாச் செயல்களிலும் நிறைவும். தன்னிடத்தில் தூய அறிவும் ஞானமும் உண்டாகின்றதோ அதுவே பூஜை அர்த்தம். “பூ என்பது நிறைவையும் ஜா என்பது ஞானவளர்ச்சியையும், பூஜை என்ற சொல் குறிப்பிட்டுச் சொல்லுகிறது” எனக் காரணாகம் நவலில்கிறது. சைவங் சிவவுடன் சம்பந்தமாவது என்பது திருமூலர் திருமந்திரம். திருக்கோயிலில் செய்யப்படும் செயல்கள் யாவும் சிவசம்பந்தமுள்ளவாகும். மந்திரம், கிரியை, பாவனை, இம் மூன்றும் சைவசித்தாந்த தத்துவப் பொருள் பொதிந்து விளங்குகின்றன.

பாவனை என்பது சிவசம்பந்தமான எண்ணங்கள். மந்திரம் இந்த எண்ணங்களைக் கொண்ட சொற்களாகும். மனனம் நிராணம் என்ற இரண்டு சொற்களின் சேர்க்கையால் மந்திரம் என்ற சொல் அமைகின்றது. மனனம் என்பது எல்லாவற்றையும் அறியும்படி உள்ள நினைவு. இந்த நினைவை ஸம்சார சாகரத்திலிருந்து காப்பதே திராணமாகும் என்று காயிகாமத்திலே சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. எனவே சைவ சித்தாந்த சிந்தனைக்கருத்துக்களை பாதுகாத்து வரும் மகாவாக்கியங்களே மந்திரங்களாகும்.

மனத்தில் பாவனைகளும், வாக்கில் மந்திரங்களும் எழுதின்றன. மந்திரம் பாவனை இவ்விரண்டினையும் வெளிப்படுத்தும் செயல்களே கிரியைகள் எனப்படுகின்றன. திருக்கோயில்கள் கட்டப்படுவதிலிருந்து பூஜைகள் முடியும் வரை மந்திரமில்லாமல் கிரியைகளில்லை என்பது சிவாகமக் கருத்து. மஹாகும்பாபிஷேகச் சடங்குகளில் சைவசித்தாந்த தத்துவக்கருத்துக்கள் நிரம்பியிருப்பதை நன்கு உணரலாம். உதாரணமாக, அரூபமங்கள், இறைவன் (சிவம்) எல்லாம் வல்லவர், எங்கும் நிறைந்தவர். அருள்மாக்களுக்கு அருள் புரிவதற்காகவே அவர் மனம் வாக்கிற்கு எட்டாத தமது சொஞ்சுபநிலையிலிருந்து அருவம், ஒருவம், அருடிருவம் என்ற மூன்று நிலைகளில் (தத்த நிலையில்) வடிவம் கொண்டுள்ளார் என்றிருல்லாம் இறைவனைப்பற்றித் தத்துவ உண்மைகள் கூறப்படுகின்றன.

மனம் என்பது கருத்துக்கள் தோன்றுமிடம். இது அருபமாகும். எனவே பாவனைகள் அருபமாகும். வாயிலிருந்து உச்சிக்கப்படும் சொற்களே எழுத்து வடிவமாக அருவத்தினால் உருவமும்,அருபமும் கூடிய உருவ அருவமாகும். இது மந்திரங்களாகும். நம் பூரக்கண்களுக்குத் தோன்றும் செயல்கள் உருவங்களாகும், எனவே இறைவனைப் போலவே கிரியைகளுக்குரிய முத்திரைகள், மந்திரங்கள், பாவனைகள், மூன்றும் உருவம், அருவஅருபம், அருவம் என்ற மூன்று வடிவில் அமைந்துள்ளன எனலாம்.

உத்தமோத்தமமாகக் கூறப்படும் எட்டுக்கால பூஜை முதல் அதமத்தில் மத்திமான ஒரு காலப் பூஜைவரையில் பரார்த்தாலயங்களில் செய்யுமுறைகள் அந்தமங்களில் கூறப்பட்டுள்ளன. விடியற் பூஜை முதல் அர்த்தயாமம் வரையுள்ள பூஜை காலங்களில், விரதாடக்கம் முடிவு இவைகளில் சில மாறுதல்கள் காணப்பட்டும் அபிஷேகம் முதலிய உபசாரங்களில் விஷேச மாறுதல் இல்லை. பொதுவாக உபசாரங்கள் யாவும் பிருதிவி, அப்பு, தேயு, வாயு, அந்தகாயம் என்ற ஐந்து பூதங்களில் அடங்கும் எனச் சித்தாந்த சாராவளியால் அறியப்படுகிறது. சந்தனம், கிழங்கு, பழம், வேர், புதிப்பும் அன்னம் இவைகளாற் செய்யப்பெறுவன பார்த்திவ உபசாரம். தீர்த்தம், பால், வேஷ்டி, பட்டு தயிர் இவைகளாற் செய்யப்பெறுவன அப்பின் உபசாரம். நவரத்தினம், தீபம், பூஷணம் முதலானவற்றால் செய்யப்பெறுவன அந்தனேய உபசாரம். தூபம், சாமரம் இவை வாய்விய உபசாரம் மணி, கானம் முதலியன அந்தகாய சம்பந்தமான உபசாரம். எனவே இறைவனுக்குச் செய்யப்படும் எல்லா உபசாரங்களும் ஐம்புத அந்தகுமாம்.

திருச்சிற்றும்பலம்

“செய்ய மேனியன் தேனோடு பால் தயிர்  
நெய்ய தாடிய நீலக் குடியரன்  
மையலாய் மறவா மனத்தார்க் கெலாம்  
கையி ஸரமன கக்கனி யொக்குமே”

திருச்சிற்றும்பலம்

(திருநாவுக்கரச நாயனார்)

தேனும், பாலும், தயிரும், நெய்யும் கொண்டு திருமுழுக்காட்டிய நீலக்குடி அரண்மேல் காதல் கொண்டு மறவாத மனத்தினர்கிளலாம் உள்ளங்கை நெல்லிக்களி போல் சிவந்த திருமேனியானாய் அப்பெறுமான் பூறப்பட்டு அஞ்ச புரிவான். என்பது இத்தேவாரத்தின் பொருள்.

“தசாபராதம் தோயேன் கல்லேரேண அயுஷ்யவர்த்தனம்” அதாவது நீரினால்பத்து அபதாரங்களைப் போக்குகிறார். பாலினால் அயுளை விருத்தி செய்கிறார் என்று சிவாகமம் கூறுகிறது. இவ்வாறு எல்லா அபிஷேகத்திரவியங்களுக்கும் பயன் காணப்படுகிறது.

அகில், கர்ப்பூரம், புனுகு முதலிய வாசனைத் திரவியங்கள் கலந்து அருட்சத் திமயமான சந்தனத்தைச் சாத்துகின் றவர்கள் பிரபஞ்ச வைராக்கியமுடையவர்களாய்ச் சிவலோகத்தைச் சேர்வார்கள். ஒருபோதும் இறைவனுடைய சிரசில் மலர் இல்லாதிருத்தல் கூடாது. வெண்ணிறப் புஷ்பங்கள் சாத்துவிகு குணமுடையன. அவைகள் வெள்ளெருக்கு வெள்ளலரி பிச்சி, கொக்கிறு, மந்தார, புன்னை, நந்தியாவர்த்தம், மல்லை, முதலியவைகளாம். இப்புஷ்பங்கள் தொண்டு சாயரகை, அரத்தயாமம் என்னுங்காலங்களில் அருச்சித்தவர்கள் மோகந்தை யடைவார்கள். செந்திறப் புஷ்பங்கள் இராசத்துணமுடையன. அவை செந்தாமரை, செங்கழுநீர், செவ்வலரி, செங்கடம்பு, முதலியனவாம். இப்புஷ்பங்களைக் கொண்டு இராசத் காலமாகிய மத்தியானத்தில் அருச்சித்தவர்கள் யோகத்தை அடைவார்கள்.

அகைதை சத்துருசயத்தையும், அறுகு சீகோதரருக்குச் செய்த குற்றத்தையும், எட்டு பிரமகத்தி தோசத்தையும், கொன்றைப்பு மாதாவுக்குச் செய்த குற்றத்தையும், வெள்ளெருக்கம்பு அன்னிய ஸ்தீர்களைச் சேர்ந்த தோஷத்தையும், நீலோத்பலம் வாக்குத் தோஷத்தையும், குங்குமம்பு நவக்கிரக பீடையையும், வில்வம், பொய்சொன்ன பாவத்தையும், கோங்கம்பு கள்ளுண்ட பாவத்தையும் கத்திரி குட்டரோகத்தையும், துளசி வறுமையையும், தும்பைப்பு ரோகத்தின் தோஷத்தையும் நெய்தலும், நெல்லையும் பலவகைரோகத்தையும் சாந்தி செய்யும் என்று சைவபுஷணம் முதலிய நால்கள் கூறுகின்றன.

திருச்சிற்றும்பலம்

“நொச்சியே வன்னி கொன்றைமதி கூவினம்  
உச்சியே புனைதல் வேடம் விடையூர்தியான்  
கச்சியே கம்பம் மேவிய கறைக்கண்டன  
நச்சியே தொழுகி நும்மேல் வினைநையுமே.”

திருச்சிற்றும்பலம்

திருகுநானசம்பந்தமுர்த்தி நாயனார்

மிருதுவான இழைகளையுடையதும் வெண்மை நிறமுடையதுமாகிய பட்டுவஸ்திரத்தையும், அம்பிகைக்குச் சிவப்புப்பட்டு வஸ்திரத்தையும் அன்புடன் சாத்தியவர்கள் சிவலோகத்தையடைந்து ஒவ்வொரிழைக்கும் அடியிரம் கற்பகாலம் வாழ்வார்கள். இது தீரோதான சத்தி நீங்குதலென்றும் பாவனையாம்.

நறுமலர்களைக் கையில் எடுத்துக் கொண்டு இறைவன் இறைவியின் சிரசில் மும்பூறை சாத்துதல் புஷ்பாஞ்சலியாகும். இது அங்மா அங்ம போதும் நீங்கிச் சிவபோதும் பதியுஞ் சமயத்தில் மனம் வாக்குக் காயத்தால் வந்த பாபமும் அங்காமியம், சஞ்சிதம், பிரார்த்தம் என்னும் விணைகளும் நீங்குதல் என்னும் பாவனை யாகும்.

சிவபோகத்தை யடைந்த அங்மா, மீண்டும் பிரபஞ்சத்தை நோக்காவண்ணம் சிவபோகத்திலே தீளைத்து நிற்கும் பாவனையே, மணியடித்துத் தூபம் தீபம் அங்சமனம் அருக்கியங்களைக் கொடுத்து மனோரத முத்திரையுங் காட்டுதலாகும்.

தூப பாத்திரத்தின் முகத்தில் அக்கிளியும், தண்டத்தில் இறைவனும், பாதத்தில் பிரஜாபதியும் அதிபர்களாக இருக்கிறார்கள், கிரியா சக்திருபமாகிய தூபத்தைச் சன்னிதானத்திலீடு வதனால் அங்மாவை மறைந்திருக்கும் அணை மலசத்தியாகிய அறியாமை நீங்கும் என்பது அங்கமங்களிற் கண்ட உண்மை.

சித்சத்தியின் வாசமாய் ஞான விளக்கமாயிருப்பது தீபம். சிவசந்நிதானத்திலே தீபமேற்றி வருபவர்களுக்கு இறைவன் அபமிருத்ய நிவாரணத்தையும் பாப நீக்கத்தையும் அறிவையும் இஷ்ட சித்திகளையும் கொடுத்தருளவர். அன்ன நிவேதனத்தினால் தான்ய விருத்தியும் சுபிடசமும் உண்டாகும்.

கற்புரம் வெண்மை நிறத்தைப் பொருந்தி அக்னி பற்றிய விடத்தே அதன் வடிவமாக விளங்கி, ஓர் பற்று மில்லாமல் முற்றுங் கெட்டு அங்காயத்துடன் கலந்து அத்துவிதமாய் விளங்கல் போல், அங்மா வெண்மை நிறமான சாத்வீக குணத்தைப் பொருந்தி ஞானக்ளி பற்றிய விடத்தே பசுத்தன்மை நீங்கிச் சிவத்தன்மை விளங்கப்பெற்று, ஸ்தரல் சூக்ஷம் சரிந்கள் நீங்கப் பெற்று எல்லாப் பற்றுங் கழுன்று சிவத்தோட கலந்து அத்துவிதமாய் பேரானந்தப் பெருவாழ்வு அடைதல் வேண்டும் என்னும் குறிப்பை உணர்த்துவதற்காக கற்புர அராதனை செய்யப்படுகிறது.

சிவாகமம் கடல் போன்றது. இறைவன் வாக்கிற்கும் மனத்திற்கும் எட்டாதவன். இறைவனாலேயே திருவாய் மலர்ந்தருளப்பட்ட சிவாகமங்களிலிருந்து புஜையின் தத்துவம் என்பது பற்றித்தனையளவு எழுதியதை இறைவன் திருவடியில் சமர்பிக்கின்றேன்.

### திருக்கோயிலிழிவு

திருக்கோயில் இழிவு என்பது, திருக்கோயிலுக்குச் செய்யும் இழிவு என்றபடி திருக்கோயிலுக்குச் செய்யும் இழிவால் வரும் கேடு இங்கு கூறப்பெறும்.

“தாவர லிங்கம் பறித்தொன்றில் தாபித்தால்  
அதவன் முன்னே அரசுநிலை கெடுஞ்  
சாதவன் முன்னே பெருநோய் அடுத்திருங்  
காவலன் பேர்ந்தி கட்டுரைத் தானே”

(திருமந்திரம்)

### பொருள்

தாவர லிங்கம் பறித்தொன்றில் ஸ்தாபித்தால் கோயிலிலுள்ள அஞ்சிருவத் திருமேனியாகிய இலிங்கத்தைப் பிஞ்சுகி வேறோரிடத்தில் வைத்தால் அநுவதன் முன்னே அரசு நிலைகெடும் - வைப்பதன் முன்னம் அடுத்தீ அழியும், சாவதன் முன்னே பெருநோய் அடுத்திரும் - பிஞ்சுகி வைத்தவன் இறப்பதற்கு முன்னே தொழு நோயால் பீடிக்கப்படுவான், காவலன் பேர்ந்தி கட்டுரைத்தான் இவ்வாறு என்றுயிர்க் காவலனாகிய சிவபெருமான் கூறியருளினான்.

**விளக்கம்** -தாவர இலிங்கம் நிலைபெறுத்தப் பெற்ற நந்தியினது திருவுகு.  
**கருத்து** -பூர்விகமாக அமைக்கப்பட்ட லிங்கத்தை எடுத்து வேறு இடத்தில் அமைக்கலாகாது. அதாவது வேறு இடத்தில் ஸ்தாபிக்கலாகாது.

“கட்டுவித் தார்மத்திற் கல்லொன்று வாங்கிடில்  
வெட்டுவிக் கும்அபி டேகத் தரசரை  
முட்டுவிக் கும்முனி வேதிய ராயிழும்  
வெட்டுவித் தேவிஞ்சும் விண்ணவன் அடுணையே”

(திருமந்திரம்)

பொருள்

கட்டுவித்தார் மதில் கல்லிலான்று வாங்கிடில் கட்டுவிக்கப் பெற்ற நிறைந்த மதிலில் ஒரு கல்லைப் பெயர்த்தித்தூத்தால், அபிடேக்த்தரசரை வெட்டுவிக்கும் - அத்தை மகுடாபீஷேகம் செய்விக்கப்பெற்ற மன்னரை வெட்டி வீழ்விக்கச் செய்யும், முன் முட்டுவிக்கும் - முனிவரது தவத்தை முடிவு பெறாமல் செய்யும். வேதியராயிலும் வெட்டு வித்தே விடும் - கல்லைப் பெயர்த்தவர் வேதியராக இருந்தாலும் அவர்களையும் வெட்டி வீழ்த்தும் படி செய்யும், விண்ணவன் ஆணை. இது சிவனது ஆணையாகும்.

கருத்து -திருக்கோயில் மதிலுக்கு ஆறு செய்தலாகாது,

“ஆற்றரு நோய்மிக் கவனி மழையின்றிப்  
போற்று மன்னரும் போர்வலீ குன்றுவர்  
கூற்றுதைத் தான்திருக் கோயில்க் களல்லான்  
சாற்றிய புசைகள் தப்பிடில் தானே”

(திருமந்திரம்)

பொருள்

கூற்றுதைத்தான் திருக்கோயில்களில்லாம் - இயமனை உதைத்தவனாகிய இறைவன் எழுந்தருளியுள்ள கோயில்களில், சாற்றிய புசைகள் தப்பிடில் - வேதாகமங்களில் வித்திகப்பெற்ற நித்திய, நூழித்திய வழிபாடுகள் தப்புமாயின், ஆற்றரு நோய்மிக்கு - பொறுக்க முடியாத நோய் மிகுந்து, அவனி மழையின்றி - பூமியில் மழை குறைந்து, போற்றாரும் மன்னரும் போர்வலீ குன்றுவர் - போற்றுதற்கு அருமையான அரசரும் போர் செய்யும் திறமையில் குறைவர்.

கருத்து -திருக்கோயில்கள் நித்திய நூழித்திய புஜைகள் தப்பாமல் நடைபெற வேண்டும்.

“மன்னவ னார் கோயில் புஜைகள் மூட்டிடன்  
மன்னர்க்குத் தீங்குள வாரி வளங்குன்றுங்  
கன்னம் களவு மிகுந்திருங் காசினி  
என்னரு நந்தி ஏடுத்துவரைத் தானே”

(திருமந்திரம்)

## பொருள்

முன்னவனார் கோயில் பூஜைகள் முட்டிடன் - முதல்வனுடைய திருக்கோயில் பூஜைகள் நடவாது தடைப்பட்டுமாயின், மன்னர்குத் தீங்குள் - அரசருக்குத் தீமைகள் உளவாம், வாரிவளங்குன்றும் - மழைநீர் வனப்பம் குறையும், காசினி கண்ணம் களவும் மிகுந்திடும் - உலகில் கண்ணக்கோல் கொண்டு செய்யும் களவுமிகும், என்னருந்தி எடுத்துரைத்தான் ~ என்று அருமையான நந்தி இறைவன் எடுத்துக் கூறினான்.

குருத்து - நித்திய நூலித்திய பூஜைகள் துப்புமாயின் மன்னர்க்குத் தீங்கும் நீர்வளப்பங்கள் குறையும். காசினியில் கண்ணம் களவு மிகும்.

“பேர் கொண்ட பார்ப்பான் பிரான் தன்னை அரச்சித்தாற்  
போர் கொண்ட வேந்தர்க்குப் பொல்லா வியாதியாம்  
பார்கொண்ட நாட்டுக்குப் பஞ்சமு மாம் என்றே  
சீர் கொண்ட நந்தி தெரிந்துரைத் தானே”

(திருமந்திரம்)

## பொருள்

பேர் கொண்ட பார்ப்பான் பிரான் தன்னை அரச்சித்தால் ~ தகுதி பெறாத பெயரளவில் உள்ள பிரமணன் இறைவனுக்குப் பூஜை செய்தால், போர் கொண்ட வேந்தர்க்குப் பொல்லா வியாதியாம் ~ போர்மேல் செல்லும் மன்னர்க்குப் பொல்லாத வியாதி உண்டாம், பார்கொண்ட நாட்டுக்குப் பஞ்சமுமாம் என்றே ~ உலகம் முழுவதும் வியாபித்துள்ள நாட்டில் பஞ்சமும் உண்டாகும் என்று, சீர் கொண்ட நந்தி தெரிந்துரைத்தான் ~ சீறப்பு மிக்க நந்தியைம் பெருமான் ஆராய்ந்து கூறியருள்ளான்.

பூசைகள் நடைபெறாவிடின் அதனால் ஏற்படும் விளைவுகளையும் விக்கினங்களையும் விளங்கிக் கொண்டு அலையத்தில் நடைபெற வேண்டிய பூசைகளின் மகத்துவத்தையும், அவற்றின் அவசியத்தையும் அறிந்து, அதனைப் போற்றிப் பரவி

எமது ஆண்ம இலட்சியத்தினை அணைய முயல்வோமாக. தெய்வீக்குக் கைங்கரியங்கள் முட்டின்றி முறை முறையே நடைபெறவும் அதனால் நாடு செழிக்கவும், அனைத்து ஜீவராசிகளும் நன்மை பெறவும் அம்பிகையின் திருவருளை வேண்டிப் பிரார்த்திப்போமாக.

**நன்றி  
 மஹா கும்பாஸீஷன் மலர்  
 நயினை நாகபூசணி அம்மன்  
 கோவில்**

## துளசி

துளசி மாடத் திலிருந் து பூஜைக்கு வேண்டிய துளசியை ஒடிக்கக் கூடாது. துளசி மாடம் பூஜைக்குரியது. பத் திரத் தேவைக்கு வேண்டிய துளசியை தனியாக வேறு துளசிச் செடுகளிலிருந்து பறிக்க வேண்டும்.

## கருணை பொழியும் கருமாரி அப்மன்

**தெய்வ மணம் கமழும் தெய்வத்திறு இலங்கை நாட்டில் பல வளங்களைக் கொண்டு நிமிர்ந்து பசுமையான வயல்களையும், நீர்வளங்களையும், இன்னையும் பல சிறப்புக்களையும் தன்னகத்தே கொண்ட வன்னி மரநகரமாகிய வவுனியா நகரில் கோவில் கொண்டு அருள் பாலிக்கும் ஸ்ரீ கருமாரி அம்மனுக்கும், பரிவார மூர்த்திகளுக்கும், ராஜ கோபுரம், மணிக்கோபுரம் என்பவற்றுக்கும் மஹா கும்பாபிஷேகம் நடைபெறுவது அம்பாள் இங்கு இருந்து கொண்டே இருக்கிறாள், செய்விக்கிறாள், செயலை நடத்துகிறாள் என்பதைப் புலப்படுத்துகிறது.**

அம்பாள் பல அத்தாரங்கள் பெற்று எமக்கு அருள்பாலிக்கிறாள். அவள் அவதாரங்கள் ஸ்ரீ கருமாரி, காளிகாம்பாள், தாங்கை எனப் பல அவதாரங்கள் இண்டு. அன்னை ஸ்ரீ காளிகாம்பாள் கோலவிழியாள் உலகையாளும் தேவியாய் வணங்குவோரின் துன்பம் நீக்கி இன்பம் சேர்ந்த வாழ்விலே வளமை தந்து வாழ்த்தி அருளும் வல்லமை பெற்ற சக்தி வடிவாய் அமர்ந்திருக்கின்றாள்.

நாடைங்கும் ஊரெங்கும் காளி, வெக்காளி, மதுரகாளி, பத்ரகாளி, வக்ரகாளி, உஜிஜெனிகாளி, தட்சிணகாளி, செங்காளி எனப் பல்வேறு திருநாமல்களில் கோவில் கொண்டு இருந்தாலும், வவுனியாவில் குட்டிசெட் பதியில் ஸ்ரீ கருமாரி அதக அருள்புற்று புகழேந்தும் தனது இச்சா, மந்திர சக்தியால் இத் திருக்கோவிலில் கிழக்கு நோக்கி அஸ்த பத்மாசனத்தில் ஸ்ரீ சக்கர அர்த்த மேருவின் சக்தி பெற்ற ஸ்ரீ கருமாரி அம்மன் கருணையின் பேரவாளியாம் கண்கண்ட தெய்வம் ஸ்ரீ காஞ்சிப் பெரியவர்கள் ஸ்ரீல ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சுவாமிகள், காமகோடி பீடாதிபதி ஸ்ரீலாந்திர சரஸ்வதி சுவாமிகள் ஆகியோரின் அருள் ஆசியுடன் கும்பாபிஷேகம் கண்டு கருமாரித்தாய் கருணையும் கலந்து நிறை ஸ்ரீ சக்ர மந்திர அதிபதியாய் விளங்கி தன்னை வழிபடுவோருக்கு நினைத்ததைச் செயல்படுத்திக் காட்டும் சர்வமங்கள சர்வேஸ்வரியாய் விளங்குகிறாள்.

மேலும் மேலும் எமது அலையும் வளர்ச்சி பெற்று அருள் பாலிக்க வேண்டும் என்று ஸ்ரீ கருமாரி அம்பாளைப் பிரார்த்திப்போம்.

“சுபம்”

**தி. கிராஜசேகரதுருக்கன்**  
குமாங்குளம் ஸ்ரீசித்தி விநாயகர் ஆலய பிரதம குருக்கள்

## சிவசக்தி

“தன்நிலைமை மண்ணுயிர்கள் சாரத்தகும் சக்தி  
பின்னமிலான் எங்கள் பிரான்”

-திருவருட்ப்யன்-

**சிவசக்தி** வழிபாடு அநாதியானது. கல்தோன்றி மண்தோன்றாக் காலத்து முன் தோன்றிய முத்த குடியினர், தம்மிடி கணைய தாய்த் தெய்வ வழிபாட்டைக் கைக்கிளாண்டனர் என்பது வரலாறு. “தாயிற் சிறந்ததிதாரு கோவிலும் இல்லை” என்பதும் மாணிக்கவாசகர் தம் தனிவாசகத்தில் “அம்மையே அப்பா” என அழுது அரற்றுவதும் இதற்குச் சான்று. சிந்துவெளி நாகரிகப் பிரதேச ஆராய்ச்சியில் கண்டிடருக்கப்பட்ட சிவலிங்கமும் அம்மை அப்பன் உருவச்சிலைகளும் இதற்குச் சாட்சியாகும். திருக்கோவில்களில் சிவலிங்கம், தட்சணாழுந்தி, நடராசர், சந்திரகேகரர், அம்பிகை, விநாயகர், முருகன், திருமால் எனப்பல மூர்த்திகள் கீர்த்தியுடன் கொலுவீற்றிருந்தாலும் அவையனைத்தும் ஒரே மூர்த்தியே.

நெருப்பு சிவபிபகுமான், நெருப்பில் இள்ள கூடு அம்பிகை, நெருப்பிலுள்ள செம்மை நிறம் விநாயகர், நெருப்பிலுள்ள ஒனி முருகன், மலர்சிவம் எனில் மலரின்வடிவம் அம்பிகையே. இதுவே சிவசக்தி தத்துவம். திருவருளின்பயண விளக்கும் திருவருட்ப்யனில், இறைவன் சிவமாந்தன்மையை உயிர்கள் அடையும்படி, உதவுகின்ற சக்தியின்றும் வேறாகாது இள்ளவன் என்பதையும், இச்சக்தியே உயிர்கள் சிவத்தைச் சார்ந்து, முத்தி பெறுவதற்கு உதவுவது என்பதையும் தலைப்பிலுள்ள அருட்பயன் தெளிவுறுத்துகிறது. சிவப்பரம்பியாருளில் பேரருள், பேரறிவு, பேராற்றல், பேரின்பம் முதலிய இறைமைக் குணங்களுக்கு சக்தியியன்று பெயர். சிவனைச் சிவத்துடன் சேர்க்கவல்லது சக்தியே. “அருளது சக்தியாகும் அரன்தனக்கு அருளையன்றி தெருள்சிவமில்லை, அந்தச்சிவமின்றிச் சக்தியில்லை” என்பது சைவசித்தாந்தம். நீலிலைகுந்து குளிர்ச்சியும், நெருப்பில் இருந்து வெப்பமூழ் பிரிக்கப்படாதது போல் சிவத்தினின்று சக்தியும், சக்தியினின்று சிவமும் வேறாகமல் இரண்டும் ஒரேபியாருளாய், தாதான்மியமாயிருக்கும். இதனை உணர்ந்த ஆதிகாலமக்களும், தமிழ் கூறும் நல்லுலக சங்ககாலத்து மக்களும் பெண்தெய்வ



வழிபாட்டை கொற்றவை, துர்க்கை என்று போற்றியும் ஏற்றியும் நின்றனர். முகஞ்சதாரோ, ஹரப்பா என்னுமிடங்களில் கிடைத்த அரும்பெரும் பொக்கிச்சுங்களான களிமண்ணால் செய்யப்பட்ட உருவங்களும், கடவுள்வடிவங்களும் இலிங்கங்களும், நாம் இதுவரை எண்ணியதை விட துர்க்கை சீவ வழிபாடுகள் மிகவும் பழமையானது என்பதை சேர் யோன் மார்வல் போன்ற அறாய்ச்சிமேதைகள் தெளிவுடன் வெளிக்கொண்டந்து உள்ளனர்.

பண்டைய நாகரிகத்திற் சிறந்துவிளங்கிய எக்பிதிய, பாபிலோனிய, கிரேக்க, உரோம நாடுகளிலும் தாய்த்தெய்வ வழிபாடே சிறந்து விளங்கியதாக உலக வரலாறு கூறியது. இருக்கு வேதத்திலும் பெண்டெய்வங்கள் பலர் போற்றப்படுகின்றனர். அம்பாளுக்குரிய மந்திரங்களுள் காயத்திரி மந்திரம் மிக முக்கியமானது. சங்காலத் தாய்த்தெய்வ வழிபாட்டின் முக்கியத்துவத்தை “இறையனி சிறப்பின் பழையோள்” என கொற்றவை போற்றப்படுகின்றார். அறு சமயங்களாகிய சைவம், வைணவம், சாக்தம், காணபத்தியம், கௌமாரம், சிளாரம் என்பவற்றுள் வைணவம் தவிர்ந்த ஏனைய நாள்கும் சைவத்துடன் ஒன்றிவிட்டன. பரமேஸ்வரனின் பரமேஸ்வரியாக சாக்த மததெய்வமாகிய சக்தியும், மக்களாக காணபத்தியம் போற்றும் கணபதியும், கௌமாரம் போற்றும் முருகனும், வலது திருவிழியாக குரியனும் போற்றப்படுவதைக் காண்கிறோம். விஷ்ணுவை இறைவனின் சக்தியாகவும் சைவம் போற்றுகின்றது. வைணவம் ஒன்றே இந்து மதத்தின் மற்றோர் கிணாயாகத் தனித்து நிற்கின்றது. சக்தியை வழிபடுவோர் சாக்தர் என்படுவர். அதிசக்கர பகவத்பதால் என்பவர் நீசுக்கரம் நிறுவிச்சக்தி வழிபாட்டை பரப்பிய பெருமையை பெறுகின்றார். சாக்த அறுகமங்களை தந்திரங்கள் என அழைப்பார். சைவம்போற்றும், ஏற்றும் பெற்ற வேதசிவாகமங்களில் உள்ளவை மந்திரங்கள் அருகும். சீவ கோடிகள் அணைத்தையும் பெராது பெற்ற உற்றுகள்ளியாய் நிற்பவளே உமையம்மை. சக்தியும் சீவமும் எக்காலத்தும் ஒன்றித்தே நிற்பார். அணுவுக்கணுவாய் அப்பாவுக்கு அப்பாலாய் எக்காலமும் நிற்பவர் சீவசக்தியே.

சீவத்தின் திருவருள் அறுன்மாக்கள் உய்யும்பியாருட்டு, சீவம், சக்தி, நாதம், விந்து, மனோன்மணி, மகேஷ்வரி, உமை, இலக்குமி, சரஸ்வதியாகிய ஒன்பது பேதங்களாய் நிற்கும் அவ்வொன்பது பேதங்களுக்கேற்ப சீவம், சக்தி, நாதம், விந்து, சதாசிவன், மகேஸ்வரன் உருத்திரன், விஷ்ணு, பிரமன், அருகிய ஒன்பதுசிவபேதங்களுடையும் ஒன்றித்து நின்று அருள் செய்வான். இவ்வொன்பதும் அருவும், உருவும், அருவுருவும், என முவகைத் திருமேனிகளாக அமையும். இம்முவகைத் திருமேனிகளும் படைத்தல்,



காத்தல், அழித்தல் என்றும் தொழில்களைச் செய்ய பிரமாவிட்டு சிவனாக ஆகின்றான். சிவவுடலில் துர்க்கையும், விஷ்ணுவின் மார்பில் இலக்குமியும், பிரமனின் நாவில் சரஸ்வதியும் மறையே சக்திகளாக உறைந்து இருந்து, முத்திக்கு வழிகாட்டும் பல சித்திகளைத் தந்து அருள் புரிவார். சித்தியும் சித்திதரும் தெய்வமாகித்திகழும் பராசக்தியுமாயும், சக்திதழைக்கும் சிவம் மாயும் தவசீலர்களுக்கு அருள் தர வல்லவராகின்றனர். சிவபரம்பொருள் தன்றுடைய இறமைக் குணங்களாகிய, முன்னர் கூட்டப்பட்ட , பேரருளையும், பேராற்றலையும், பேரநிவையும் பிரபஞ்சம் காரியப்படுத்தவது குருதி வெளிப்படுத்திய தன்மையை சிவத்தினின்றும் சக்திதோன்றியதாக ஞான நால்கள் கூறாறிற்கும்.

சிவம் சக்தியுடன் கூடி பிரபஞ்சத்தை தோற்றுவிப்பதால், சிவம் உயிர்களுக்கு எல்லாம் தந்தையாகவும், சக்தி தர்யாகவும் துணியப்படும். சிவம் அடை என்றும் பெண் என்றும் சொல்லப்படாத பொருளாயிருந்தும், அடைமாக்கள்மீது வைத்த காருண்யசத்தால் சிவமும் சக்தியும் அடையும் பெண்ணுமாகிய திருமேனிகளைத் தாங்கி படைத்தல் முதலிய தொழில்களைச் செய்யும். இதனால் இவர்களால் படைக்கப்படும் உலகுயிர்களும் இவர்களைப்போலவே குணகுணிகளாகவும், அடையும் பெண்ணுமாகவும் இருக்கின்றன. என்று சிவம் உண்டோ அங்கு சக்தியும் உண்டு. சக்தியின்றி சிவமில்லை, சிவமின்றி சக்தியில்லை அடைஇன்றிப் பெண்டில்லை பெண்டின்றி அடை இல்லை.

“பண்ணுமின் னிசையு நீருந் தண்மையும் பாஹும் பாஹில்  
நண்ணுமின் சுவையும் புவ நாற்றமும் மணிய மங்கேழ்  
வண்ணமும் வேறுவேறு வடிவு கொண்டிருந்தா வொத்த  
தண்ணவு மூலக மீந்ற அம்மையு மிருந்த தம்மா.”

-திருவிளையாடற்பூரணம்-

சக்தி யொன்றே உயிர்களின் பலவாறான பக்குவங்களுக்கிணங்கப் பலவாறான பேதங்களையுடையதாயிருக்கும். அச்சக்தியைச் தன் குணமாகக் கொண்ட சிவமும் அச்சக்தியையே தன் வடிவமாகவும் கொண்டு பலவகையான பேதங்களைப் பெற்று விளங்கும் சக்தியின் பேதங்கள் பல உளவாயினும் அவை சிவபரம்பரானின் சந்திதியில் நடைபெறும் (சிருஷ்ட) படைத்தல், (தீதி) அளித்தல் (சங்காரம்) அழித்தல் (திரிரளபவம்) மறைத்தல் (அநுக்கிரகம்) அருளால் என்றும் ஜூந்தொழில்களைச் சோக்கி, பராசக்தி,



அதிசக்தி, இச்சாசக்தி, கிரியாசக்தி, ஞானசக்தி என்னும் ஜவகைச் சக்திகளாக தொகுத்து உரைக்கப்படும். இவற்றுள் பராசக்தியே அதிசக்தி அல்லது திரோத சக்தியாயும், இச்சா, ஞான, கிரியாசக்திகளாகவும், சிவபெருமானுக்குத் திருமேனியாகவும், சுத்தமாயையும், அசுத்தமாயையுமாகிய விந்துமோகினிமான் என்னும் உபாதானங்களை கூடிடின்ற காரியப்படுத்தி, சிவன்செய்யும் பஞ்சகிருத்தியங்களுக்கும் காரணமாயுமிருக்கும்.

இத்தனை மகத்துவமும் பரத்துவமும் சிவசக்திக்கு உண்டு. எனவே சிவசக்தியின் அருளாட்சியும், உருவ அட்சியும், அதன் மாட்சியும், அருமைபெருமையும் வாய்ந்ததோடு, சிவசக்தியின் திருவருள், குருவருள் பெற்ற தவராஜ சீலர்கள், உபாசனையாளர்கள், உபவாசனை யாளர்கள், திருவருட்செல்வர்கள், சிவனருட்செல்வர்கள் அதிகியார் பாமாலை பாடி பூமாலை கூடி, வறிபாடியற்றித் தெனிவிடைந்த நன்மையும், தன்மையும், மேன்மையும், உணரப்பிறின், எண்ணியவர்கள் அடியவாகளாகி அவர் தம் மிடிகளைந்து, இம்மண்ணில் நல்லவன்னும் வாழலாம் என்பது தீண்ணம். ஒரு நாமம் ஓர் உருவம் என்றின்றி ஓராயிரம் தீரு நாமங்களுடன் சிவசக்தி விளங்குவார். சிவமூர்த்தங்களுக்குரிய பலதிரு நாமங்கள் சிவனுக்கு அமைவது போல, சக்தியையும் அமைப்பர். காஷ்மீரத்தில் அம்பாள், இராச புவனத்தில் பவானி, கூச்சரத்தில் கல்யாணி, மிதுஸைமில் உடை, வடதிந்தியாவில் காளி, தென்இந்தியாவில் தூர்க்கை கொற்றவை, குமாட்சி, மீனாட்சி, விசாலாட்சி, சாமுண்டி, பகவதி, பராசக்தி, காயத்திரி, சிவகாமி, அபிராமி, அன்னபூரணி, புவனேஸ்வரி, சண்டி, ஸலிதாம்பாள், இராஜாஜேஸ்வரி, பாலாம்பாள், மகிழ்ச்சரமர்த்தி, வராகி, வாக்ஷவாதினி, வாகினி, இராசமதங்கி, மரகதவல்லி, மோகினி, கோமளவல்லி, எனப்பல திருநாமங்கள் கொண்டு அதிராதித்து, அரச்சித்து ஏற்றியும் போற்றியும் மகிழ்வார். சிவானந்தலகரின், சௌந்தரயலகரி. காயத்திரி சலோகங்களில் இவை காட்டப்படுகின்றன.

“சிவஞ் சத்தி நாதம் வீந்து சதாசிவன் ரிகழுமீச  
ஹவந்தரு ஞகுந்தி ரன்றான் மாலை னொன்றி னொன்றாயப்ப  
பவந்தரு மகுவ நாலிங் குவுநா வைய மொன்றாய்  
நவந்தரு பேதமேக நாதனே நடிப்ப னென்பர்”

-சிவஞ்சாநாசத்தியார்-



சிவசக்தியின் தன்மை இதனாற் பெறப்படும். “அங்குயற்கண்ணி தன்னொடும் அமர்ந்த ஆலவாயன்”, “மாப்பினை தழுவிய மாதோர்பாகத்தன்”, “வருவார் விடைமேல் மாதோடு மகிழ்ந்து”, “அம்மையே அப்பா ஓப்பிலா மணியே”, “குவளைக் கண்ணி கூறுன் காண்க அவனுந் தானும் உடனே காண்க”, “தாயுந்தந்தை பல்லுயிர்க்குந் தாமேயாய தலைவனார்”, என்று தேவாரமும் பாவாரமும் கூடி சமயகுரவர்கள் போற்றி மகிழ்ந்தனர்.

எனவே சிவசக்தியின் பெருமைகள் நினைக்குந்தோறும் இனிக்கும். என்னிய மாத்திரத்தில் கண்ணியமாக, நன்னிய பேரின்பெருவாற்றுவக்கு இட்டுச்சிசல்லும். அகரவுயிர்போல் அறிவாகி எங்கும் நிகிள் இறைவன் நிறைந்து உறைந்து நிற்கின்றான். எல்லாமறிந்தவன், அல்லலகற்ற வல்லவன், தொல்லையிருப்பிறவி அறுக்க வல்லவன், பிறப்பிலி, இறப்பிலி, ஆதியந்தமற்றவன், ஆனந்தகோடி சக்திபடைத்தவன், பரியூரணனாவன், கருணைக்கடல், தியாகராஜன், நோயகற்றும் வைத்திய நாதன், ஆரூங்கூத்தன் அப்பப்பா நாமங்கள்தான் எத்தனை எத்தனை! ஆகவே சிவசக்தியின் பாதகமலங்களைப்பற்றிப்போர்க்கு, அவர்தம் பாதகமலங்கள் அற்றுப்போகும் என்பதே உண்மை. பார்க்கும் இடமெலாம் நீக்கமற் நிறைந்து இருக்கும் இறைவனை நம்பிக்கையுடன் நம்பி கைதொழு வேண்டும். அப்பர்பெருமான் கூற்றுப்படி “பாலில் படுநெய்போல்” இறைவன் உறைந்தும் நிறைந்தும் இருப்பதை எப்படி உனர முடியும்? இறைவனீட்த்தில் நம்பிக்கைத் ‘தீ’ முட்டி, “மனம்” என்னும் பாலைக்காய்ச்சி, “பக்தி” என்னும் உறையை ஊற்றி, பின் “வழிபாடு” என்னும் மத்தைக் கொண்டு கடையக்கடைய வெண்ணையாய் திரண்டு வெளிவரும் இறைவனை “மும்மலவிலக்கம்”, என்னும் தீக்கொண்டு மீண்டும் காய்ச்சி, “நெய்யாய்” மனமென்னும் மானிகையில் திரிபுரமிரித்த விரிசடைப் பெருமான் மாட்சி தரும் காட்சி தருவான். அநூள் ஆட்சியும்புரிவான்.

ஓம்சிவசக்தி.

**சௌஷ்பவஸர், தலைமகி ஸரான், திருப்பவந்திரன்**  
 (முன்னாள் பிரதி அதிர் கொப்பாய் ஆசிரிய கவரசாலை,  
 ஸ்ரீ.வ.கல்வி நிர்வாக செகவு அதிகார்)

## சிவலிங்க வழிபாட்டின் துணிச்சிறப்பு

மக்கள் வாழ்வு வளம் பெற மனிதனை பண்பாடு உடையவனாக ஆக்குவது சமயம். நல்லரிவையும், சேர்ந்து வாழும் பண்பையும், மனிதரின் நல்லவூறுவையும் உண்டாக்குவது தான் நாகரீகம். இத்தகைய நாகரீகத்தை கல்வி, மொழி, இனம் கல்வகன் முதலியவற்றைக் காட்டிலும் சமயத்தால் சிறப்புற அடைய முடியும் என்பதை வரலாறு எமக்கு நன்கு உணர்த்தும். அந்தவகையில்

இந்துக்களாகிய நாம் பல தெய்வ வழிபாடுடையவராய்த் தீகழ்கின்றோம். காலத்தைப் பெரன் எனக்கருதும் நாம் எந்த மூர்த்தியை வழிபட்டால் எல்லாத் தெய்வங்களையும் வழிபட்ட பலனைப் பெறலாம் என்றாலைய ஆர்வமுடையோம். இதற்கு விடையாக நமது முன்னோர்கள் சிவாலயங்களில் மூஸ்தானத்தில் சிவலிங்கத்தை தவிர வேறு பிரதிஷ்டை ஒன்று மின்றிக் கட்டியிருப்பது கருத்தில் கொள்ளத்தக்கது. ஆறும் சிவலிங்கத்தை வழிபட்டால் எல்லாத் தெய்வங்களையும் வழிபட்ட பலன் உண்டு. எது எப்படியாயிலும் சமய நெறியானது மனிதனின் விலங்குப் பண்பினை நீக்கி, மனிதத்தன்மையை வளர்த்துத் தெய்வத் தன்மையை ஏற்படுத்துவதாகும்.

**சிவலிங்கம் மூன்று கூறுகளை உடையது**

**அடிப்பாகம்**

நாற்கோண வடிவாய் அமைந்தது, பூமிக்கு அதிபதியான, சீருஷ்டி கர்த்தாவாகிய பிரம்மபாகத்தை இது உணர்த்துகின்றது.

**மத்திய பாகம்**

எட்டுப்பக்கமுடைய எண்கோண வடிவமாய், பிரமைதேவத்தை, ரெளத் ரி, காளி, கலவிகரணி, பலவிகரணி, பலமிரமதனி, சர்வ பூதமணி என்னும் மஹாவிஷ்ணுவின்எட்டு சக்திகளும் அதனோடு பொருந்த வீருக்கும் அறவுடை எனப்படும்.

மனோன்மணியாகிய ஒவது சக்தியும் சேர்ந்து மகாவிஷ்ணுவின் நவசக்திகளாகி நீருக்கு அதிபதியானவரும் காத்தல் கடவுளுமாகிய விஷ்ணு பாகத்தை உணர்த்துவதாகும். அதனாலேயே “அரி அல்லால் தேவி இல்லை. ஜூயனார்க்கே” என்று நிருநாவுக்கரசர் அருளியிருக்கிறார். நமது அப்பனாகிய சிவபெருமானுக்கு இது பாகம் நமது அம்மையாக விளங்கும் மஹாவிஷ்ணுவின் பாகமாகவும், மாதிராகுபாகன், உமாமகேஷ்வரன், அர்த்தநாரி, சங்கரநாராயணன் என்ற அறணும் பெண்ணும் சேர்ந்த அபூர்வ மூர்த்தங்களாய் அமைந்து திகழ்கின்றன. இதனாலேயே தான் அதியும் அந்தமும் இல்லாத அந்த அரும் பெரும் சோதியை முக்கண்ணர் என்றும் முன்னோர்கள் மொழிந்தனர் அறநால் அக்கண்ணன் அரைக் கண்ணனே! ஏன் எனில் இவ்வரறு அர்த்த நாரீசு வடிவத்தில் ஓன்றரைக் கண் அம்பாஞக்கு உரித்தாகினால் மிகுதி ஓன்றரைக் வலக்கண் கண்ணப்பநாயனார் அருளிச் செய்த ஒரு முழுக்கண்ணாகும். இருந்தாலும் இன்று இந்துக்களின் அபிப்பிராயப்படி இறைவனின் மூன்றுகண்களும் சூரிய, சுந்தர, அக்கினிகளாக வர்ணிக்கப்படுகின்றன.

## மேற் பராகம்

நெருப்பிற்கு அதிபதியும், அழித்தல் எனப்படும் சம்ஹாரம், மறைத்தல் எனப்படும் திலிரளபவம் அருளல் எனப்படும் அனுக்கிரகம் அடியை முத்திராழில்களுக்கும் அதிபதியாகிய சிவபாகமாகும்.

## அந்த வகையில் இங்கு

பூமிக்கு அதிபதியான பிரம்ம பாகம் பூமிக்குள் மறைந்து ஓடுங்கி நிற்கும் நீருக்கு அதிபதியான விஷ்ணுபாகம் அபிஷேகநிறைத் தாங்கி விரிந்து நிற்கும். நெருப்புக்கு அதிபதியான சிவபாகம் மேலோங்கி ஜோதி போன்று ஜோலித்துக் கொண்டிருக்கும்.

இம்மூன்றும் சேர்ந்து அருவமும் உருவமும் அந்த அடியும் அந்தமும் ஓல்லாத அரும் பெரும் ஜோதி வடிவமான சிவலிங்கமாகும். ஆகவே சிவலிங்கத்தை வழிபட்டால் பிரமாவை வழிபட்ட பலனும், மஹாவிஷ்ணுவின் பத்து திரு அவதாரங்களை வழிபட்ட பலனும், சிவபெருமானின் இருபத்தைந்து திருமூர்த்தங்களை ஒருங்கே வழிபட்ட பலனும் கிடைக்க கூடியதாக இருக்கும்.

சில சந்தர்ப்பங்களில் சிவலிங்கமானது தாவரலிங்கம் இட்ட ஸிங்கம் எனவும் இரு வகைப்படும். இறைவனின் இருபத்தைந்து மூர்த்தங்களில் லிங்கோற்பவு மூர்த்தி முக்கிய இடத்தை சிவராத்திரி எனப்படுகின்ற மஹா நோன்பு வேளையிலே வகிக்கின்றது.

உசர்த்தனை நூல்கள்

(1) செவி உலகம்

*International saiva news bulletin (U.K)*

(2) மஹாகும்பாபிசேக சிறப்புமர் (*kandy*)

உதவீஅர்ச் சகர்

**ச. பந்தீதாசார்மா**

முன்னாள் யாழ் - காரைநகர்  
சிவகாமி அம்பிகாதீவீச்சிமு  
சிறம்பஞ்சல்வரர் ஆவயம்

உதவீஅர்ச் சகர்

செர்ணாம்பிகாதீவீச்சிமு  
அருணாசலேவல்வரர் ஆவயம்  
கொழும்பு - முகந்தவாரம்

உதவீஅர்ச் சகர்

மீனாட்சி அம்பிகாதீவீச்சிமு  
செரமசந்தரீஸ்வரர் ஆவயம்  
கண்டி - கட்டுக்கலை



## உன்னர சுந்தியம் ஞானியிரந்த நூழும்

**இ**லக சமயங்களின் வரிசையில் தொன்மை வரலாற்றின் சிறப்பிற்கு உப்பட சமயங்களும், தாய்ச் சமயமாகவும், ஞானிகளாலும், மகான் களாலும், அப்சீர்வதீக் கப்பட்ட சமயமாகவும், சனாதன தர்மத் தின் அடிநாடமாகவும் போற்றப்படுகின்ற புனிதமிரு இந்து சமயத்தின் ஆறு சமயங்களாலை சைவம், சாக்தம், வைணவம், காணபத்தியம், சௌமாரம், செளரம், எணம் உயர் சமயப் பிழைகளில் சுத்தியை

முழுமூல தேவ்யங்க வழிபடும் சாக்த மதத்தின் வழிபடு தெய்வம் அன்னை சக்தியாகும். தொன்மை வாய்ந்த தாந்திர வழிபாட்டின் மூலமும் ஆகம வழிநோக்கில் வைத்தெத்தின் மூலமும் அன்னை சக்தியின் அருள் வெளிப்பாடு வழிபாடாகக் கருதப்பட்டுள்ளது. சங்ககால, வேதகால, வழிபாடுகளிலும், சிந்து வெளி மொஹங்கதாரோ, ஹரப்பா, நாகரிக காலத்திலும் தாய்த் தெய்வ வழிபாடு ஏற்றுக்கொள்ளப் பட்டுள்ளது.



“வேதமாதா” என வேதங்களின் தாயாக போற்றப்படும் காயத்திரி ஒரு பெண் தெய்வமே. அந்நோக்கில் மேலும் இந்து மதம் ‘சக்தியே அணைத்துக்கும்’ மூலம் என்ற நோக்கில் பெண்மைக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்துள்ளது. அவ்வகையில் இறைவன் என்ற ஆண்வெதியவும் சக்தி உடையதாக இருப்பதற்கு ஓவ்வோர் ஆண்வெதியவங்களுக்கும் இரண்டு மூன்று சக்திகளை மனைவி என்ற நிலையில் இணைத்துள்ளாகவன். பரம்பொருளாக மூலதியவுமாக சைவமதத்தில் கருதப்படும் சிவனுக்கு இரு சக்தியாக உமாதேவி, கங்காதேவி, அதேபோல்

விநாயகருக்கு மூன்று சக்திகள் - வல்லபை, சித்தி, புத்தி

முருகனுக்கு - தெய்வாணை, வள்ளி, இவை முறையே கிரியா சக்தி,

இச்சாசக்தி (ஞானசக்தி)

விஷ்ணுவுக்கு - யீதேவி, பூதேவி

ஸ்யார் - பூரணை, புட்கலாதேவி

பிரம்மா - சாவித்திரி, காயத்திரி

இப்படி ஆண் தெய்வங்களுக்குச் சக்தியை அதிகமாக்கி பெண்மைக்கு பெருமை சேர்த்துள்ளார்கள். அதேபோலிபெண்மையின் சிறப்பை உயர்த்துவதற்காக ஆண்களின் சிறப்பை விட திரிரளபதாதேவி, சாவித்திரி, நளாயினி, மண்டோதீரி, சீதாதேவி அருந்ததி அனுகூயா, சந்திரமதி இத்தகைய தெய்வீக்குச் சிறப்புடைய பெண்களை இத்காக்க காப்பியங்கள் சிறப்பித்துப் போற்றுகின்றன. சிவப்பரம்பிராருளாகிய இறைவனை வறிய கோலத்தில் பிச்சை எடுக்கும் நிலையில் வைத்து அன்னை சக்தியானவள் அன்ன பூரணேஸ்வரியாக இருந்து இறைவனுக்கு பிச்சையளிக்கும் உயர்ப்பெண்ணாக ஈன்றோர்கள் மதித்துள்ளார்கள். ஆதிசக்தி என்றும் பராசக்தி என்றும், இச்சாக்தி கிரியாசக்தி, ஞானசக்தி என்றும் போற்றப்படும் மகாசக்தி, அருவநிலையில் இருந்து ஒருவ நிலைக்கு வரும்போது அன்பு அடியவர்களால் சக்தி தாயின் நிலையில் வைத்து பல சூபத்தில் வழிபடப்படுகின்றாள். பாரத நாடு முதல் இவ்வீழ்த் திருநாடு வரை அன்னை சக்தி மகாமாரியாக, முத்துமாரியாக, பத்திர காளியாக, பேச்சியம்மனாக, காமாட்சியாக, மீனாட்சியாக, விசாலாட்சியாக, அபிராமியாக, இப்படிப் பல பெயர்களில் அன்னை சக்தி அருளாட்சி செய்கிறாள். சிவப்பரம்பிராருளைத் தந்தையாகவும், அன்னை பார்வதியை தாயாகவும் சைவசமயம் ஏற்றிப் போற்றுகின்றது. இதையே மாணிக்க வாசகரின் திருவாசகம் “அம்மையே அப்பா” என்ற ஒருக் கிழக்கின்றது ஏனைய சமயங்களில் இறைவனை மட்டுந்தான் முழுமுதலாக ஏற்றுக்கிளாள்வார் இறைவனுக்கு இணைஇல்லை, துணைஇல்லை, என்பர். ஆனால் இந்து சமயம் இறைவனை தந்தையாக இறைச்க்கியை தாயாகவும் கண்டுள்ளது. அனைத்து உயிரினங்களுக்கும் தாய், தந்தை இருப்பதுபோல உலகைப்படைத்து, உயிரினங்களைப்படைத்த இறைவனே தந்தையாகவும், இறைவியே தாயாகவும் இருந்து சுல ஜீவராசிகளையும் தம்மருள் கருணையால் அருள்மாரி பொழுத்து நிதம் காக்கின்றார்கள். இதுவே இந்துமதத்தின் உயரிய தத்துவம். நாம் முன்னமே கண்டதுபோல் அன்னை சக்தி பெண்மையின் பிறப்பிடமாக கண்ட ஆண்றோர்கள் பெண்மையின் சாயலாக பூமியை பூமாதேவி என்றும் அந்தாயத்தை அந்தாசவாணி என்றும் மொழியைத் தாய் மொழி என்றும், நாட்டைத் தாய்நாடு என்றும், சுதந்திரத்தைக் கூட சுதந்திர தேவி என்றும், கடலை அழுதி நங்கை என்றும், பாய்ந்தோடும் கங்கை நதிகளுக்கிள்ளாம் பெண்மையின் பெயரைச் சூட்டியும், வானுயர்ந்த மலைகளுக்கும், வலிமைபிபற்ற வீரத்துக்கும், பெண்மையின் பெயரே இட்டு மகிழ்ந்தனர். வீரத்தாய் என்றார்கள், வீரத்தந்தை என்று யாரும் கூறவில்லை.



“வலிமை சேர்ப்பது தாய்முலைப்பாலடா மானம் சேர்ப்பது மனைவியின் வார்த்தைகள்” என்றான் பரதி வலிமையும், மானமும், பெண்மையிலிருந்து பிறக்கின்றன. இலக்கியத்தின் இலிமைக்கு சான்றான பெரும் காப்பியங்கள் கூட பெண்மையின் சிறப்பில் மினிர்கின்றன. சிலப்பதிகாரம் கண்ணகியின் மேன்மையைப் போற்றுகின்றது. மனிமேகலை மாதவியின் தெய்வ மகளாகிய மனிமேகலையின் புகழ் பாடுகின்றது. குண்டலகேசி, வளையாபதி, சீவக சிந்தாமணி என்பனவும் பெண்மைக் காப்பியங்களே. பாரதம், இராமாயணம், சாகுந்தலம் பெண்மையின் சிறப்புக்கு எடுத்துக் காட்டான இதிகாசங்கள். இவை யாவும் எத்தகைய உயர் நிலையில் வைத்து பெண்மைத்துவம் போற்றியுள்ளன. என்பதை நாம் சிந்தை கொள்ள வேண்டும்.

ஜீவ அந்தமா ஜீவன் - அந்தமா இவை முறையே ஜீவன் - பெண், அந்தமா - அந்தன் இவை இரண்டும் ஒரே தன்மை உடையவை. ஒன்றிலிருந்து ஒன்றைப் பிரிக்கமுடியாது. பாலிலிருந்து வெண்மையையும் கற்கண்டிலிருந்து கவையையையும் பிரிக்கமுடியாது போல் அந்தமாவிலிருந்து ஜீவனிலிருந்து அந்தமாவையும் பிரிக்க முடியாது. இதுவே இந்துமதம் காட்டும் அர்த்தநாரிசுவரர் (அந்பதி, பெண்பாதி) இதையே கிறிஸ்தவ சமயம் அதாம் ஏவாள் கதையினுடாக கூறும் அதாம் அந்தமா, ஏவாள் ஜீவன் இதையே இஸ்லாமிய சமயமும், அதாம் சுவாள்ளன்று உயிரினத்தின் முதற்தோற்றத்தின் மூலம் என்று கூறுகின்றது. இப்படி அந்த பெண் எனும் இரண்டு பேதங்களும் தெளிவாகப் பல உண்மைகளை நமக்கு கோடிட்டுக் காட்டுகின்றன. புழு ஜீல்லாத உலகே இல்லை. இன்றும் அழுமாகப் பார்த்தால் அழுகுக்கு ஒருராத்திரி பெண்ணுக்கு ஒன்பது ராத்திரி. இதுவே சிவராத்திரி, நவராத்திரி அருகும்.

அதியிரம் தகப்பன் இருந்தாலும் அன்பு நிறைந்த ஒரு தாயின் கருணைக்கு நிகராகாது. அதனால் தானோ தாய்மை தாய் - மெய் என்றும் தகப்பன் தக - அப்பன் தாயை மெய்யாக்கி தகப்பன் என்ற விகுதியால் வேறுபடுத்தி உலகில் மெய்யான பொருள் தாய் தான் என்று காட்டியுள்ளார்கள் ஏன்? தந்தை சந்தேகத்துக்குரியவன் தாய் சந்தேகமில்லாதவள். இது உலகிய வாழ்வின் வழிமுறை. தாயற்ற போது சீரற்ற வாழ்க்கை என்றும் முதற்தோர் அழுத மொழிகளால் மொழிந்துள்ளார்கள். இறைவனைத் தாயாகவே கண்டிருக்கிறார்கள். “தாயான சுச்சுகே சென்று ஆதாய் கோத்தும்பி” என்றும் “தாயிற் சிறந்த தயாவான தத்துவனே என்றும்” தாயே அதி வளர்த்தன



போற்றி என்றும், “பால்நினைந்தாட்டும் தாயினும் சால்” என்றும் கூறும் மணிக்கவாசகின் மணிவார்த்தைகளான திருவாசகத்தின் உருவாசகங்கள். இந்நிலையில் தாய் எந்தாவிற்கு உயர்த்தப்பட்டுள்ளான் என்பதை நாம் சிந்தை கொள்கிறோம். சமகாலப் பாடல்களில் கூட “தாயின் மதியில் தலை வைத் திருந்தால் துயரம் தெரிவதில்லை” என்றும் “அம்மா என்றழைக்காத உயிரில்லையே” என்றும் பாடக்கேட்கிறோம்.

இத்தாயின் வடிவிலே தான் அவ்வாதி பராசக்தியைப் பார்க்கின்றோம். நெருங்கி நின்ற அழுது மனந்திறந்து பேசி வேண்டுதல் செய்யும் தெய்வமாக அன்னை சக்தியை வணங்குகின்றோம். படித்தோர் முதல் பாமரர் வரை இதயம் கொள்ளும் தெய்வமாக இருப்பவள் அன்னை சக்தி. ஆண்தெய்வங்களாகிய சிவன் முதல் வைரவர் சூராக ஒழுங்கலைந்த பூஜைகளோடு வழிபாடு நடைபெறும். ஆணால் அன்னை சக்தியின் வடிவில் காணும் பெண்தெய்வங்களாகிய மாரியம்மன், காளியம்மன், பேச்சியம்மன், போன்ற கிராமியத் தெய்வமாகக் கருதப்படும் அம்மன் வழிபாடு, வைத்த நெறிக்கு அப்பாற்பட்ட பக்தி மிகுந்த தெய்வ வழிபாடாக பாமர மக்களிடையே நின்று நிலவுகின்றது. “கொண்டு வந்தால் தந்தை கொண்டுவந்தாலும் வராவிட்டாலும் தாய்” என்ற முதலமாழிக்கு ஒப்ப ஆண் தெய்வ ஆலயங்களில் செல்லும்போது பூஜைக்கு வேண்டிய நிறைவான பொருட்களை கொண்டு செல்ல வேண்டும். ஆணால் தாயின் வடிவில் இயங்கும் சக்தியின் ஆலயங்களுக்குச் செல்லும்போது பூசைப்பொருட்களை கொண்டு சென்றாலும், அல்லது கொண்டு போக விட்டாலும் அந்த அன்னையின் கருணை கிடைக்கும்.

அன்னை சக்தியாக மிஸிர்கின்ற அத்தாயின் கருணை அன்பு கலந்து உருகப்பெற்றோர் எமை ஈரைந்து மாதம் சுமந்து பெற்ற தாயின் வடிவிலே கண்டு நெங்குருகினார்கள் ஓரிடத்தில் அன்னை அபிராமியின் அருள் மறையில் தோய்ந்த அபிராமிப்பட்டர் அபிராமி அந்தாதியில் “துணையும் தொழுந் தெய்வமும் பெற்ற தாயும் சுருதிகளின் பணையும் கொழுந்தும்” என்று பெற்ற தாயின் நிலையிலே வேண்டுகின்றார். இன்னும் “தாயே மலைமகளே செங்கண்மால் திருத்தங்கச்சியே” என்று தாயே என விழிக்கின்றார். அபிராமிப் பதிகத்திலே “சுலதி உலகத்தினில் சராசரங் களை ஈன்ற தாயாகினால் எனக்கு தாயல் லவோ யாவுந் தன்

மைந்தனன்றோ எனது சஞ்சலந் தீர்த்து நின் முலைசுரந்து ஒழுகு பாவட்டி என் முகத்தை இன் முந்தானையால் துடைத்து” என்று ஒரு குழந்தையின் பாவணையில் அன்னையின் அன்பின் வெள்ளத்தைப் படம்பிடித்துக் காட்டுகின்றார். தாயிடத்திலே சென்று ஒரு குழந்தை அழுது விமிம் அடம் பிடித்து மடியிலே தலை வைத்து நெஞ்சிலே சாய்ந்து தன் குறையை மெதுவாகச் சொல்லும். அக்குழந்தை கூறும் மழலை மொழியென்றாலும், மக்கு மொழி என்றாலும் அத்தாய்க்கு அம்மொழி தக்கிமொழியாகவே தோன்றும். அதேபோல் அன்னை சக்தியின் முன் எந்த மொழியில் வேண்டுகின்றோமோ அந்த மொழிக்கு செவி சாய்த்து விழியில் வழியும் கண்ணிரைத் துடைக்கிறாள். ஒரு தாயின் காலடியில் கோடிக்கணக்கான சுகபோக சொத்துக்கணா குவித்தாலும் அதுவில்லாம் நம்மைப் பத்து மாதம் சமந்து பகலிரவாய் கண்விழித்து தன் இரத்தத்தைப் பாலாக்கி, பெறுகின்ற நாளில் ஓரிடத்தில் படும் “நோக்காடு” எனும் கொடியை வேதனையில் தலைனை இழுந்து பிரசவம் எனும் மரணத்தின் வரசவுக்கே சென்று இந்த மண்ணில் நம்மை ஈன்று தருகிறானே அத்தகைய உயர் தியாகத்துக்கு எத்தனை கோடிதகும். சத்திய தெய்வமல்லவா தாய் இதையே அன்னை சக்தியிடம் காணுகின்றோம்.

பாமர மக்கள் பக்தி வழிபாடாக பரவசப்பட்ட அம்மன் சடங்கு எனும் கிராமத் திருவிழாக்களிலே ஒடுக்கிசையின் மூலம் அந்த உலகத்தின் தாயை ஒரு உயிருள்ள தாயாகக் கண்டு வேண்டிப் பாடுவார்கள். அப்பாடலிலே அன்பு ததும்பும் பாசம் குழையும் கண்ணிர் பெருகும் மேனி சிலிர்க்கும். மேன்நிலை உய்க்கும். “தாயறிவாள் தாயறிவாள் பிள்ளை குணம் பத்தினி என் மாதாவே அம்மா தவிப்பறிந்து பால் கொடம்மா”, “பத்துமாதம் சுமந்தவனே பத்தினியம்மா மாதா பத்தினியம்மா இந்த பாலகணை காத்திடம்மா பத்தினியம்மா” , “குழந்தை படுந்துயரம் பத்தினியம்மா உந்தன் கோயிலுக்குக் கேட்கிலையோ பத்தினியம்மா” , “கல்லோதான் உன்மனது பத்தினியம்மா கரையல்லையோ பெற்றவனே பத்தினி அம்மா” இப்படி கல் மனத்தையும் உருக வைக்கும் கனிந்த தமிழ்ப்பாடல்கள் ஏராளம். இத்தகைய் நெகிழ்ந்த பக்திநிலை ஆண் தெய்வங்களிடையே காண்பது அரிது. காரணம் அந்தும் நெரிக்குட்டாட்டு வடமொழி மந்திரங்களின் ஈப்பினால் பாமர மக்களுக்கும், வடமொழி அறியாதவர்களுக்கும் விளங்காத நிலை அந்தணர்கள் உயர்நிலையில் நின்று பூஜை அறந்றும் விதம் ஆண் தெய்வங்களாகிய சிவன், முருகன், பிள்ளையார், விஷ்ணு போன்ற தெய்வங்களை

அடியார்கள் பக்தி பூர்வமாக நெருங்க முடியாத காரணம். அனால் அம்மன் வழிபாடுகளில் அகமினரி சாராமல் மடை பரவி பக்தி பூர்வமாக கிராம மக்களே தங்களுக்குள் ஒருவரை பூசுகராகத் தெரிவு செய்து பார்ம்பரிய வழிகாட்டலில் நடைபெறுகின்றது. எனவே ஒரு குழந்தைக்கு ஒரு தாயின்மேல் ஏற்பாடுகளின்ற அளவு கடந்த அன்பு பக்திபூர்வமான நெருக்கம், அச்சும் ஊட்டி அரவணைக்கும் அன்பின் அறைமை, நெருங்கி நின்று குறைகளை தாயிடம் சொல்லும் பாங்கு இதுவே தாய்க்கும் சேய்க்குழள்ள உறவு. இந்நிலைபோல் அன்னை சக்தியின் வழிபாடுகளிலும் அடியவர்களின் அன்பு உரிமை காணப்படுகின்றது.

ஆக மேற்குறித்த சிந்தனைகளின் வெளிப்பாடு அன்னை சக்தியை அறநுயிரித்தாயாக அன்றால் அடியார்கள் காணும் பக்தியின் சக்தியை சிந்தனையால் காணும் போது அவனும் இவனும் ஒன்றே அவள் காணுதற்கு அரியவளாக கல்லிலும் செப்பிலும் கலந்து நின்று கல்மனம் கொண்ட எம்மைக் கனிய வைத்துப் பித்தாகி நிற்கின்றாள். இவனோ காணுதற்கு உரியவளாய் கல்மனம் கொண்ட பிர்ளைகளின் நலத்திற்காக தன்னைச் தியாகச் சுடராக்கி “பெத்தமனம் பித்து பிர்ளை மனம் கல்லு” எனும் அழக மெரழிக்கு சான்றாக வாழ்கின்றாள். அவள் வாழ வழிகாட்டுகின்றாள் இவன் வாழ்ந்து காட்டுகின்றாள். அவள் உலகில் உள்ள அனைத்துக்கும் தாய். இவன் ஒரு உயிரை அரவணைக்கும் தாய். அவள் விண்ணதை மண்ணும் நிறைந்தவள். அந்தத் தாயை இந்த தாயோடு ஏற்று இதயக்கோயிலில் ஏற்றி இன்மலரால் போற்றி, வையத்துள் வாழ்வோமாக.

சிந்தாந்த வித்தகர் அருட்கமியரச கலீஸ்கல் பிரம்மஸ்ரீ  
வை. கி. எஸ். காந்தன் குருக்கள்.

மட்டுநகர்.

## உற்சவம்

உற்சவம் என்னுட் சொல் பஞ்சகிருத்தியங்களில் ஒன்றான சிருஷ்டியைக் குறிக்கும் எனக்கியை விளக்கங் கூறும் நால்கள் பகுகுகின்றன. உற்சவம் அறு வகைப்படும். இவை பைத்திருக்கம், செளக்கியம், மீரகம், பார்த்திவம், சாத்துவிகம், சைவம் என்பன. பைத்திருக்ம் பண்ணிரண்டு நாட்கள் நிகழும் உற்சவம். செளக்கியம் ஒன்பது நாட்களும், மீரகம் ஏழு நாட்களும், பார்த்திவம் ஐந்து நாட்களும், சாத்துவிகம் மூன்று நாட்களும், சைவம் ஒரு நாளும் நடக்கும் உற்சவங்களுமாம். கிரியை நால்கள் உற்சவங்களை இன்னும் வேறுவகைகளாகவும் பிரித்துக் கூறுகின்றன. இவ்வாறு காணப்படும் வேறுபாடுகள் உற்சவங்கள் நிகழுந் தினங்களின் தொகை வேறுபடுவதைச் சுட்டுகின்றன. பத்து நாட்கள் உற்சவம் நிகழும் முறையே பிரிதும் வழக்கில் இருக்கின்றது.

உற்சவங்களும் நித்தியம், நைமித்திகம், காமியம் என முவகையாக வசுக்கப்பட்டுள்ளன. தினந்தோறும் நிகழும் உற்சவம் நித்தியோற்சவம் எனப்படும். வாரோற்சவம், பிரதோஷாற்சவம், கிருத்திகோற்சவம், முதலியன நைமித்திக உற்சவங்களோ. கொடியேற்றிய பின் நிகழும் பிரமோற்சவம் நைமித்திக உற்சவங்களில் தலை சிறந்தது. பலனைக் குறிக்கோளாககிகாண்டு உற்சவம் நிகழின் அது காமியோற்சவம் அருகும். இது மிகவும் அருகியே வழக்கிற் காணப்படுகின்றது.

விக்கிரகங்கள் வெவ்வேறாக அமையும் முறை முன்னர் கூறப்பட்டது. இவற்றுள், சிலையாலமையும் விக்கிரகங்கள் கருவறையில் மட்டும் நிரந்தரமாக இடம் பெறுவன. இவை அதாரசிலையுடன் அஷ்டபந்தனம் என்னுங் கிரியையினால் அசைக்க முடியாதவாறு பினைக்கப்பட்டுள்ளன. சுதையினால் அமையும் விக்கிரகங்களும் அசைக்க முடியா நிலையினவே. மரத்தில் விக்கிரகம், செய்து வழிபடும் முறை அருகியே காணப்படுகின்றது. உலோகங்களில் வார்க்கப்படும் விக்கிரகங்கள் குறிப்பிட்ட இடத்தில் நிலைநிற்கும்படி வைக்கப்படுவதீல்லை. இவை இடத்துக்கு இடம் எடுத்துச் செல்லப்படத்தக்கன. இவ்வியல்பு பற்றி இவை செனவிக்கிரகங்கள் எனப்படும். சலன விக்கிரகத்தை உற்சவ மூந்தி என்று கூறும் மரபும் உண்டு. உலோகங்களினால் வார்க்கப்பட்டிருக்கும் உருவங்கள் இவ்வாறு உற்சவங்களுக்கே உரியவையாக விளங்கக் காணகின்றோம்.

ஆகும் வீதிப்ரிவுக்கணம் கிரியைகள் கஷ்டனம், பிரதிவிட்டை உற்சவம், பிராயச்சித்தம் முதலிய நால்வகைக் கிரியைகளாக விரிந்து நிகழ்வதைத் தென்னாட்டிலேயே காண்கின்றோம். இவற்றுள் பிரதிவிட்டை அடிக்கடி நிகழ்வதில்லை. உற்சவமோவெனின் அப்படியன்று. இது நித்தியக் கிரியையாக நாள்தோறும் அமைவதுடன் வாரம், பகுவைம், மாதம் முதலிய காலங்களில் அவ்வப்போதும், ஆண்டாண்டு தோறும் பிரமோந்சவம் எனப்பெயர் பெற்றும் நிகழ்வதனால் உற்சவங்களைப்பற்றி மக்கள் நன்கு அறியவும், அது மிகவும் பிரச்த்தி பெறவும் வாய்ப்பு அதிகம் இருந்து வருகின்றது. ஆண்டுக்கிளாரு முறை நிகழும் மகோந்சவம் பெருந்திருவிழாவாதல் பற்றி பிரமோந்சவம் என்னும் பெயர் பெற்றுள்ளது.

பிரமோந்சவத்தின் உறுப்புகள் பதினெட்டு. இவற்றைக் கிரியை நால்கள் பின்வருமாறு வரிசைப்படுத்தியுள்ளன. அவை விருஷ்யாகம், துவஜாரோஹணம், பிருஹத்தானம், அங்குரம், மகாயாகம் அஸ்திரயாகம், பலதானம், யானக்கிரமம், பரிவேஷம், விராஜனம், கொதுகம், தீர்த்தசக் கிருஹம், சூரணோத்சவம், தீர்த்தம், அவரோகஹணம், ஸ்நபனம் விவாகம், பகுதோந்சவம் என்பன.

பிரமோந்சவம், தொடங்கும் முறையையிட்டு முன்று வகையாகக் காரணாகமத்தில் கூறப்படுகின்றது. உற்சவத்தின் கொடியை ஏற்றிய பின் பேரிதாடனம் அங்குரம் அந்திய கிரியைகள் நிகழின் துவஜாரோகணபூர்வகமான உற்சவமாகும். முதலில் பேரிதாடனம் நிகழ பிறகு துவஜாரோகணமும் அங்குராப்பணமும், தொடின் அவ்வற்சவம் பேரிதாடன பூர்வமான உற்சவமாகும். முதலில் அங்குரமும் பின் பேரிதாடனமும் பிறகு துவஜாரோகணமும் நிகழ்ந்தால், அவ்வற்சவம் அங்குராப்பணபூர்வகமான உற்சவம் எனப்படும்.

பிரமோந்சவத்தில் பிரதிவிட்டையிற் போன்ற விக்கினேசவர பூஜை, அங்குளை, கிராமசந்தி, வாஸ்துசாந்தி, மிருத்சங்கிரணம், அங்குராப்பணம், ரகுஷாபந்தனம், என்னுங் கிரியைகள் இடம் பெறகின்றன. இங்கும் யாகாசாலை உண்டு. இதுவருஷந்தோறும் நிகழும் கிரியை. எனவே இவ்யாகாசாலை கோவிலில் கிழக்குக்கும், வடக்கிழக்குக்கும் இடையில் நிரந்தர இடம்பெறகின்றது. யாகாசாலைக்குரிய வகுவணங்கள் பிரதிவிட்டையிற் கூறப்பட்டனவே. இங்கு ஒரு குண்டம் மட்டும் உளது. அதுவும் மேற்குப் பக்கத்தில் அமையும்.

நந்திக்குப் பின்னால் துவஜஸ்தம்பம் இடம் பெறும். இதில் நிகழும் கொடியேற்று வைபவமே துவஜாரோகணம் எனப்படுவது. கொடிச்சீலையில் சிவனுக்குரிய அடையாளமான விருஷ்டமும், அவனது சிறந்த படைக்கலமான சூலமும் இடம் பெறும். துவஜாரோகணம் நிகழும் கோவிலை ஒட்டி இவை உரிய வாறு வேறுபடுவன. விநாயகருக்கு உற்சவம் நிகழின் முஷ்கமும், அங்குசுழும் இடம் பெறுவன. சுப்பிரமணியருக்கு துவஜாரோகண உற்சவம் நிகழின் மயூரமும், சக்தியும் இவ்வாறு கொள்ளப்படுவன. கொடிச்சீலையில் இவ்விரண்டுடையும் கண்ணாடி, பூர்ணாகும்பம் முதலிய அஷ்டமங்கலப்பொருள்களும் இடம் பெறுவன.

விருஷ்டபம், துவஜஸ்தம்பம், பலிடம், அஸ்திராஜர் ஆகிய தெய்வங்களுக்குப் பிரதிஷ்டையின் பொருட்டு யாகங்கள் செய்து பிரதிஷ்டைகள் நிகழ்த்திய பின், சிவாச்சாரியர் துவஜஸ்தம்பமீராக ரகூஷாபந்தனம் செய்யவர். இதையுடுத்த பேரி தாடனம் என்னுங் கிரியை, துவஜாரோகணம் நிகழப்போவதையும் அதற்குத் தேவர்களைச் சமுகமளிக்க வேண்டுவதையும் பறைசாற்றுவதாகும்.

உற்சவ மூர்த்தியை அலங்கரித்து வலமாக துவஜஸ்தம் பத்திற்கு முன் எழுந்தகுலவித்த பின், கொடிச்சீலையை, கோவிலை வலமாக கொண்டு வருவதித்து, கொடி மரத்தில் உள்ள கயிற்றில் பிணைத்து சமஸ்ததேவதாவாஹனம் என்னுங் கிரியையினை நிகழ்த்துதல் வேண்டும். இக்கிரியையில் தேவர்கள் அனைவரும் துவஜைதன்டத்தில் திருவிழா முடியும்வரை சாந்தித்தியங் கொண்ட்ருளுமாறு வேண்டப்படுகின்றனர். பின் கொடியை சுலை வாத்திய கோதங்களுடன் ஏற்றி, வலமாகச் சுற்றி, தர்ப்பையைச் சுற்றிவும் பரப்பி இணைத்துக்கட்டி அலங்கரித்துபின் விருஷ்ட யாக கும்பத்தை துவஜைதன்டத்தினாடியில் அபிஷேகம் செய்தல் வேண்டும். பின்னர் அன்னத்தினாலான உருண்டடைகளால் பலியிட்டு, தூபதீபங்களால் அருச்சித்து, பணிமாலை, கூர்ணிகை, உரியதானங்கள் முதலியவற்றைப் படித்துபின் அஸ்திரதேவரைப் பிரதிஷ்டித்து அறவாகித்து, மகாசீர்வாதம் நிகழ்த்தி உற்சவேச்சரையும் பூசித்த பின் பிரமசந்தி முதலான சந்தியாவாகனம் நிகழ்த்துதல் வேண்டும். திக்குகள் அனைத்திலும் அவ்வத்திக்குக்குரியவரைத்தியானித்து அவரவர்க்குரிய வேதமந்திரம், ராகம், பண், தாளம், வாத்தியம், நிருத்தம், முதலியவற்றுடன் அறவாகித்தல் வேண்டும். சுங்கிதம், நாட்டியம், இரண்டும் இக்கிரியையில் விரிவாக இடம்பெறுவது கூர்ந்து நோக்கற்பாலது.

தினந்தோறும் இரு வேளைகளிலும் யாசுபைசுயும், துவஜஸ்தம்பத்திற்கு அபிவேசகம், சூசை, பலியும் தீக்குக்களில் பலியும் நிகழும். இதையபூத்து உற்சவமூர்த்திக்கு அபிவேசக அலங்காரமும், விவேச தீபாராதனையும், அதைத்தொடர்ந்து கொடி, குடை, ஆலவட்டம் முதலிய சகல விருதுகளுடனும், வேதகோஷம், தீருமுறை ஒதுதல் முதலியவற்றுடன் திருவூவை நடைபெறும். வீதிவெலமாக சுவாமி சகான முலையை அடைந்ததும் யாகத்தில் பூரணாகுதியும் அராதனையும் நடைபெறும்.

ஓவ்வொருநாளுக்கும், ஓவ்வொருவாகனமும் ஓவ்வொருவகை அலங்காரமும் உரியது. உற்சவமூம் வெவ்வேறுபடும். ‘முதல் நாள் பகலில் விமானமும் கூரியப்பிரபையும்’ இரண்டாம் நாள் அவ்வாறே பூதமும் நாகமும், முன்றாம் நாள் பல்லக்கும் கேடகமும் நான்காம் நாள் ரதமும் பல்லக்கும், ஐந்தாம் நாள் புகுஷாமிருகமும் சிங்கமும்’ அறாம் நாள் சந்திரபிரபையும், அன்னமும் ஏழாம் நாள் விருஷ்பமும் கைலாசவாகனமும் எட்டாம் நாள் யானையும் கற்பக விருஷ்மும்’ ஒன்பதாம் நாள் குதிரையும் பல்லக்கும்’ எனப்பத்திகள் பலவாறு வேறுபடுத்திக் கூறுவன் பத்திகளின் இவ்வாறு கூறப்பட்டிருப்பினும் அவ்வக் கோவில் களுக்குரிய ஜதிகத்திற்கும் வழிமைக்குமேற்ப இவற்றை அனுசரித்துக்கிளகாள்வதையே வழக்கிற் காண்கின்றோம்.

முதல் நாள் சுயமாக இருக்கும் நிலையிலும், இரண்டாம் நாள் அமர்ந்தவாறும் , முன்றாம் நாள் சயனித்தவாறும் , நான்காம் நாள் நிருத்தியம் இயற்றும் நிலையிலும், ஐந்தாம் நாள் ஹராநுபமாகவும், அறாம் நாள் விசுவருபம் கொண்ட நிலையிலும், ஏழாம் நாள் அட்டகாசம் புரியும் கோலத்திலும், எட்டாம் நாள் தீயானம் புரியும் நிலையிலும், ஒன்பதாம் நாள் யோகம் வீற்றிருக்குமாறும், பத்தாம் நாள் ஸ்ரூபார கோலத்திலும் அலங்கரித்தத் திருவிழாநிகழ்த்தும்படி நால்கள் கூறுகின்றன. அலங்காரம் செய்முறை ஜதிகத்தையும் அவ்வக்கோவில் வழக்கத்தையும் பொறுத்ததே. தேர்த்திருவிழாவும், தீர்த்தத் திருவிழாவும் உற்சவதினங்களுள் முக்கியமானவை.

தீர்த்த உற்சவம் நிகழுன் மஞ்சள் முதலிய தீரவியங்களை உரலில் இட்டுத் தாளாக இடித்து, சாணம், தைலம், நெய், முதலியவற்றுடன் கலந்து சுவாமிக்குச் சாத்தும் கூரணோத்சவம் நடைபெறும். உற்சவமூர்த்திக்கு அராதனை நிகழ்ந்ததும், தீர்த்தம் கொடுக்கும் இடத்திற்கு அஸ்திர தேவருடன் உற்சவவேசரை வலமாக எடுத்துச்

சென்று அஸ்திரதேவருக்கு முறைப்படி அபிஷேகமும் நிகழ்த்துதல் வேண்டும். பின் தீர்த்த நிலையத்தில் ஆசாரியரும் அஸ்திர தேவருடன் நிரில் முழுசி ஸ்நானம் செய்யும் வேளை அடியவர்களும் அவ்வாறே செய்வர்.

சுவாமி வீதிவலம் வந்தபின் கோவிலுக்குத் திரும்பியதும், யாகதும்பங்களை மூலமுர்த்திக்கு அபிஷேகத்தல் வேண்டும். இரவு துவஜாவ ரோகனமும், சமஸ்ததேவதாவி சர்ஜனம், சந்திவிசர்ஜனம், சண்டேசவர உற்சவம். ஆசாரிய உற்சவம் ஆகியனவும் நிகழும்.

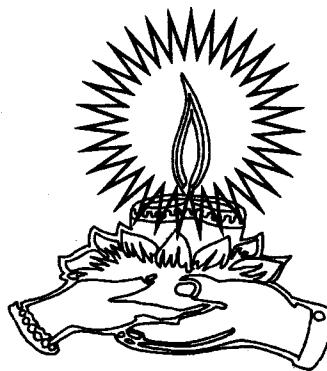
உற்சவங்களும் தேவாலயங்களின் வசதிகளுற்கேற்பப் பலவகையாக விரியும். நித் யோதசவம், வாரோதசவம், பகோஷாதசவம், மாசோதசவம், சம்வத்சரோதசவம், பவித்ரோதசவம், கிருஷ்ண கந்தோற்சவம், டோளோதசவம், உருபோதசவம், வசந்தோதசவம், புஷ்யோதசவம், பூயோதசவம், விஜயோதசவம், மஹோதசவம், சைத்ரோதசவம், மகாரதோதசவம் எனப்பலத்திற்கும்.

திருக்கல்யாணம், முக்கிய உற்சவங்களுள் ஒன்று. இது சிவவுக்கும் பார்வதிக்கும் நிகழும் கல்யாண வைபவத்தைச் சித்திரிப்பது. இங்கு அங்குராப்பணம், ரகடாபந்தனம், கன்யாதானம், பாணிக்கிரகணம், மாங்கல்யசூத்ரதாரணம், அக்கினி பிரதகூஷணம், லாஜவூராம், ஆசீர்வசனம் முதலியன முக்கிய அம்சங்களாக விளங்கக் காண்கின்றோம்.

சிவவுடைய அட்டவீரட்டங்களை உணர்த்தும் வரலாறுகளைச் சித்திரிக்கும் முறையில் உற்சவம் நிகழ்த்தும் விதிஅறகுமங்கூறும். தீர்புரதகனம், யமசம்ஹாரம், பிரமசிரஸ்சேதனம், காமதகனம் முதலிய உற்சவங்கள் நிகழ்த்தற்குரியன. சுப்பிரமணியர் கோவில்களில் சூரசம்ஹாரமும், பிள்ளையார் கோவில்களில் கஜமுக சம்ஹாரமும், இம் மரபினை ஒட்டி நிகழ்த்துவது கவனிக்கற்பாலது. நல்லுரச் சிவன்கோவிலில் இம் முறையினுக்கணமயே ஆண்டுதோறும் யமசம்ஹார உற்சவம் நிகழ்ந்து வருகின்றது. அறுபத்து நான்கு திரு விளையாடல்கள் நடந்ததாக ஜதிகம் வாய்ந்த மதுரையில் அவ்வத்திருவிளையாடல்களை உற்சவங்களாக நிகழ்த்தும் மரபு இன்றும் விளங்கக் காண்கின்றோம்.

உற்சவங்கள் சிருஷ்டியைச் சிறப்பாகக் குறிப்பிடுவது என முன்னர் கூறப்பட்டது. எனிலும் இதன் பிரிவுகள் பலவகைக் கிருத்தியங்களைச் சுட்டியமைவன. இது கிரியை விளக்கந் தரும் நால்களின் கருத்து, அங்குரார்ப்பணம், திருக்கல்யாணம், துவாஜாரோகணம், ரச஫ாபந்தனம் ஆகியன சிருஷ்டியையும், வாகனங்களின் அமர்ந்து உலாவுதல், ஹோமம், பலி என்பன தீதியையும், கூரணாத்சவம், ரதாரோகணம் என்னிடிரண்டு சம் ஹாரத்தையும், மௌனோர் சவம், திரோபாவத்தையும். உடல் திருவிழா அநுக்கிரகத்தையும் குறிக்கும் என்பது நால்கள் கருத்து.

பிராயச்சித்தம், பிரதிஷ்டை, உற்சவம் ஆகியன கிரியைகளின் இறுதியில் இன்றியமையா அம்சமாக இடம்பிற்றுள்ளது. பல காரணங்களால் கிரியைகளை உரியவாறு நிகழ்த்தாது தவறு ஏற்படச் சந்தர்ப்பங்கள் நேரிடுவது உண்டு. இவை தெரிந்தும் தெரியாவலும் நிகழ்வால். இவற்றைச் சாந்தப்படுத்திக் குறைக்களைக் கணாந்து கிரியைகளை நிறைவெப்பரச் செய்யவே பிராயச்சித்தக் கிரியைகள் கூறப்பட்டுள்ளன. இவை நிகழ்ந்த கிரியைகளுக்கும், தவறுகளுக்கும் ஏற்ப ஜபமாகவும், அபிஷேகமாகவும், ஹோமமாகவும் அமையும். பிராயச்சித்தக் கிரியைகளுள் சாந்திஹோமம், திசாஹோமம், சம்ஹிதாஹோமம், மூர்த்திஹோமம் ஆகியன முக்கியமானவை. இவைபலதுறைகளை நீக்க உரியகாலங்களில் நிகழ்த்தப்படுவன.



2

மு.காஞ்சிகாமகோடி யகத்குரு  
மு. சங்கரச்சாரிய கவாமிகன் அகுனியது

## குருபக்தி

ஸஸ்வரனைக் காட்டிலும் குரு பெரியவர். ஸஸ்வர பக்தியைக் காட்டிலும் குருபக்தி விசேஷம் என்கிறார்களே, ஏன்? என்று கேட்டால், ஸஸ்வரனை யாரும் பரந்தத்தில்லை. பிரத்தியகுதமாக நாம் பார்க்கக்கூடிய ஒரு மனிதர், எப்பொழுதும் சுத்தம் உடையவராய், நூனம் உடையவராய், அப்பழக்கு இல்லாமல் நமக்கு கிடைத்துவிட்டால் நாம் எந்தக்காரியத்திற்காக ஸஸ்வரனிடத்தில் போகிறோமோ. அந்தக் காரியம் இவரிடம் பக்தி செலுத்தினாலே முடிந்து விடுகிறது.

அதனால் தான் :— “குருபிரம்ம குருவிஷ்ணு குருதேவோ மஹேஸ்வர”  
என்று சொல்லியிருக்கிறார்கள்.

ஜகத்தைச் சிருஷ்டிப்பது, பரிபாலிப்பது போன்ற பல காரியங்கள் ஸஸ்வரனுக்கு இருக்கின்றன. அவை எல்லாம் குருவுக்கு இல்லை. அவனுக்கு ஆபீஸ் உண்டு. இவருக்கு ஆபீஸ் இல்லை. ஆபீஸ் இருக்கிறவனிடம் போய்த் தொந்தரவு கொடுப்பதை விட ஆபீஸ் இல்லாமல் சும்மா இருக்கின்றவரிடம் நம் காரியத்தை மிக எளிதாக முடித்துக்கொண்டு விடலாம்.

ஸஸ்வரனுக்கு என்னென்ன உத்தமமான குணங்கள் எல்லாம் இருக்கின்றனவோ அவை எல்லாம் இந்தக்குருவிடத்தில் இருக்கின்றன. இவர் சுத்தமானவர். பொய் சொல்லாதவர், வஞ்சனை தெரியாதவர், இந்திரியங்களை எல்லாம் வென்றவர், மகாஞனி, இவரைப் பிரத்யக்ஷம் கூக பார்க்கின்றோம். ஆகவே குருவின் திருவடிகளைப் பற்றிக் கொண்டு பக்திசெய்ய ஆரம்பித்துவிட்டால், ஸஸ்வர பக்தியினால் எமக்கு என்ன அனுகூலங்கள் உண்டாகின்றனவோ அத்தனையும் சுலபமாக உண்டாகிவிடும். அதனால்தான் குருபக்தி உயர்ந்தது என்று சொன்னார்கள்.

அறாவும் தெய்வ பக்தியை மறக்கக்கூடாது என்றதற்குக் காரணம் இந்தக்குருவை இவனோடு சேர்ந்து வைப்பதே தெய்வந்தானே. தெய்வ அனுக்கிரகம் இல்லாவிட்டால் இந்தக் குருவை இவன் எப்படி அடைவான்?

“துர்லபம் த்ரயமேவைதத் தைவாநுக்ரஹ ஹேதுகம்!  
மனுஷ்யத்வம் முழுகூடௌத்வம் மஹாபுருஷம்சரய்!”

தக்கினாழுர்த்தி, எஸ்லோருக்கும் எக்காலத்திலும் குரு.

“ஸ்யூர்வேஸாமி குரு காலே நாதவச்சேதாத்”

அந்தக் குருவிற்கு ஞானம் எப்படிப்பூரணமாக ஏற்பட்டிருக்கும்? அதனால் தான் தெய்வத்தை மறக்கக்கூடாது என்கிறார்கள்.

குரு அரைருறையாக இருந்தாலும் அவரை வழிகாட்டியாக வைத்துக்கொண்டு ஈஸ்வர பக்தி செய்தால் நம்முடைய காரியம் பலிதமாகிவிடும். அங்கவே எப்போதும் குருபக்தி இருக்கவேண்டும். பூரணமான ஞானம் இடையவராய், எப்பொழுதும் வாக்கு, மனம், காயம். எல்லாம் சுத்தமானவராய், அசைவில்லாத சித்தமுடையவராய், நமக்குத் தெய்வ அனுக்கிரகத்தினாலே ஒரு குரு கிடைத்துவிட்டார் என்றால் நமக்கு அவரே போதும். நம் காரியமாகத் தெய்வத்தினிடம் போகவேண்டிய அவசியமே இல்லை. வியாசரைப்பற்றி சொல்லுகின்றபோது

“அசதுர்வதநோ ப்ரஹ்மா த்விபாஹூரபரோ ஹரி !  
அபால லோசந சம்பு பகவாந் பாதராயண !”

என்பார்கள். பாதராயணர் என்ற வியாசருக்கு பெயர். அவர் “அசதுர்வதநோ பிரஹ்மா” - நான்கு முகமில்லாத பிரம்மா த்விபாஹூ அபரோ ஹரி இரண்டு கையுள்ள வேறு ஒரு வீஷ்ணு, “அபால லோசந சம்பு” நெற்றிக்கண் இல்லாத சிவன் இப்படிப்பட்ட குரு கிடைத்துவிட்டால் அவரை பிரத்யக்ஷமாக பார்க்கிறோம் அங்கவே குருவைவிட சிரேஷ்டமானவர் இல்லை. நமக்கு அவரிடத்தில் பூரணமான நம்பிக்கை ஏற்பட வேண்டும். அது நிஜமான நம்பிக்கையாகவும் இருக்கவேண்டும். நமக்கு அவரிடம் நம்பிக்கை



வந்துவிட்டால் சுவரிகூட வேண்டாம். இந்த நம்பிக்கையே, அவரிடத்தில் நாம் வைக்கின்ற பக்தியே, நம்மை கடைத்தேறசிசெய்து விடும்.

எப்போதும் குரு சுத்தமாக இருக்கவேண்டும். வீதராகராக அசை ஒன்றும் இல்லாதவராக இருக்க வேண்டும். அப்படிப்பட்ட ஒருவர் நமக்கு குருவாக அகப்படாத போதுதான் நாம் அவரை வழிகாட்டியாகக் கொண்டு ஈஸ்வர பக்தி பண்ணவேண்டும்.

நாம், அழக்குடையவராக இருக்கின்றோம். சஞ்சலம் உடையவர்களாக இருக்கின்றோம். மனசை ஒரு நிமிடங்கூட ஓர் இடத்தில் நிறுத்தமுடியாதவர்களாய் இருக்கிறோம். எப்போதும் சுத்தமாக, நிரம்பிய ஞானம் உடையவனாக, அசங்காமல், ஆடாமல் பட்டகட்டை மாதிரியாக இருக்கின்ற அவனை நாம் நினைத்தால் நாம் நினைக்கிறபடியே, அவனாக நாம் ஆகிவிடுவோம்.

�ஸ்வரனைத்தான் அப்படி நினைக்க வேண்டும் என்பது இல்லை. இப்படிப்பட்ட குணங்கள் உடையதாக எதை நினைத்துக் கொண்டாலும், நம்மைப்போன்ற ஒரு மனிதரையே இவ்வளவு குணங்கள் உடையவராக அவரையே குருவாக நினைத்து பக்திசெய்தாலும் நாமும் அப்படியே ஆகிவிடுவோம்.

இதற்காகத்தான் குருபக்தி வேண்டும். ஈஸ்வர பக்தி வேண்டும் என்று நம் சாஸ்திரங்கள் சொல்லுகின்றன இந்தக்காலத்தில் இவை இரண்டும் குறைந்து வருகின்றன. குருகுலப்படிப்பு இல்லாமல் குருபக்தி வளர்ரது ஈஸ்வர பக்தியும் வளராது.

அப்படி, குருகுலப்படிப்புத்தான் வேண்டும் என்று சொன்னால், அது இந்தக் காலத்திலே சீரம் தான் பூரணமாக கொண்டுவர முடியும் என்ற நம்பிக்கையில் சொல்லவில்லை. அப்படி வந்துவிட்டால் நல்லதுதான். ஆனாலாவும் இதுமாதிரியான ஒரு முறை இருந்திருக்கிறது என்பதே தெரியாமல் அடியோடு அழிந்து போக விடக்கூடாது அல்லவா? மியூசியத்தில் வைக்கின்ற மாதிரியாவது “நான் குருகுலவாசம் செய்து படித்தேன்” என்று வருங்காலத்தில் சொல்லிக்கொள்வதற்காகவாவது பத்துப்பேர்களை அப்படிப்படிக்க ஏற்பாடு செய்ய வேண்டும். விதைமுதலையாவது ரகசுக்க வேண்டும்.



யாராவது ஒருபையன் குருவினிடத்தில் சென்று அவரிற்கு சுச்சுக்கை செய்து கொண்டு படித்து வருகிறான் என்று தெரிந்தால் அவரவர்கள் அவனுக்கு அங்கூரை கொஞ்சம் உதவி செய்தாலும் போதும். பெரிய ஸ்தாபனமே வேண்டாம். வேண்டாம் என்றால் ஏற்படுத்தக்கூடாது என்பதற்காக சிசால்லவில்லை. அது தனியாக இருக்கும்போதும், கூடநாம் ஓவ்வொருவரும் நம்மாலான உதவிகளைத் தனிப்பட்ட முறையில் செய்ய வேண்டும். என்ற மனோபாவம் வர வேண்டும்.

குருபக்தி வேண்டும் என்றால் குருகுலப்படிப்புக் கொஞ்சம் அவசியம் தான் நம்மால் முடிந்த அளவு அதற்கு வசதி செய்வோம். பலன் பத்துப்பேர்களுக்காகவாவது ஏற்படும். அதுதான் நமக்கு விதைழதல் உலகும் கேழுமாக இருக்க குருபக்தி, இறைபக்தி இரண்டும் அழிந்து போகாமல் இருந்தால் போதும்.

**மனிதனது நடத்தையே அவனது அதிர்ஷ்டத்தை தீர்மானிக்கிறது.**

**கோபத்துடன் காரியம் செய்வதும் புயலில் கட்டில் விருவதும் ஒன்றே.**

**ஓரு மனிதன் மிகவும் எச்சரிக்கையுடன் வைத்துக் கூப்பாற்ற வேண்டிய செல்வம் சுத்தியம்.**

**ஓரு நல்ல பெரய் சில சமயங்களில் தங்கமரன தகுதி பெற்றிருக்கிறது.**

## கோபுர தர்சனமும் அதுன் விளக்கமும்

**ச**க்திகள் எல்லாவற்றையும் விட இறைசுக்தி தான் மேலானது, மகத்தானது என்பதை காட்டுவும் கண்ணுக்கு தென்படும் போது அதையே தெய்வசொருபமாக எண்ணி வணங்கவும் அத்துடன் எட்ட இருப்பவர்களுக்கும் கடவுளைப்பற்றிய ஞாபக சிந்தனையை ஏற்படுத்துவதற்காகவும் கோபுரங்கள் எனப்படுகின்ற ஸ்தலாலிங்கங்கள் எழுந்து உயர்ந்து கம்பிரமாக வானளாவி நிற்கின்றன.

கோபுர தரிசனம் கோடிபுண்ணியம் என்பது ஆன்றோர் வாக்கு, கோபுரதரிசனம் சிச்யும் போது எம் கண்முன் பரந்துபட்ட வானம் தெரிகிறது. அதுபோல் எமது சிந்தனைகள் யாவும் சேவைசிச்யும் உள்பராங்குடன் பரந்ததாக இருத்தல் வேண்டும்.

ஓவ்வொரு கோவிலுக்கும் சிறப்பாக அமையும் அம்சங்கள் நான்கு இவை தலம், மூர்த்தி, தீர்த்தம், விருஷ்டம், என்பனவாகும். அத்துடன் இராஜகோபுரமும், இரதமும் இருப்பின் அந்த தேவஸ்தானங்கள் புண்ணிய ஷேத்திரங்களாக காட்சியளிக்கும் என்று சொன்னால் மிகையாகாது இவ்வாறு கோவிலின் நடுவே உள்ள கோபுரம் மத்திய கோபுரம் எனப்படும் இருப்பினும் கோபுரத்தின் முக்கிய உறுப்புகளாக சிகரம், ஸ்தூபி, களகூடம், கூத்ரநாசி ஆகியன கோபுரத்தின் முக்கிய அம்சங்கள் அடங்கும்.

ஒரு ராஜ கோபுரத்தின் அருகில் வந்து அதன் அமைப்பை ஆராய்ந்து பார்த்தால் சில அதிசயங்கள் புலப்படும் கணக்கற்ற வடிவங்கள் அதன் கண் அமைக்கப்பட்டிருக்கும் அவற்றின் தேவர்களும், மானுடர்களும் அவ்வெற்றின் விதவீதமான வாழ்க்கை மறைக்கு ஏற்ப உருவாக்கப்படுவர்கள் அத்துடன் விளங்குகள், பறவைகள், சிற்றுயிர்கள் என்பனவும் அமைக்கப்பட்டிருக்கும். பிரபஞ்ச அமைப்பில் இவை யாவுக்கும் இடமுண்டு என்பது கோட்பாடு. அதனை ஒரு ராஜ கோபுரம் உருவகப்படுத்தி விளக்குகின்றது. கோபுரங்களில் நாகரிகம், அநாகரிகம் ஆகிய இரண்டும் உருப்பித்துக் காட்டப்படுகின்றன.

இயற்கையின் நடைமுறையின் புரச்சின்னமாக விளங்குவது இராஜ கோபுரம் என்றால் இயற்கையில் உள்ளவைகளை எல்லாம் அதன் மூலம் விளக்கியாக வேண்டும்.

ராஜகோபுரத்தின் வாயில்கள் பொதுவாக ஒற்றைப்படை எண்ணில் அமைந்திருக்கும். மூன்று, ஐந்து, ஏழு, ஐஞ்சல், பதினொன்று இங்ஙனம் அதில் அமைந்துள்ள வாயில்கள் பெருகிக் கொண்டே போகும். அத்தகைய வாயில்கள் தத்துவத்திற்கு ஜாக்கிரத, சொப்பனா, சுஷைபதி என்று மூன்று அவஸ்ததகளையும் மூன்று வாயில்கள் இள்ளவிடத்து விளக்கமாக அமைகின்றன. ஐந்து வாயில்கள் இள்ளவிடத்து ஜம்பிபாரிகளையும், ஏழுவாயில்கள் இள்ளவிடத்து மனம், புத்தி எஹம் எங்கும் இங்கும் இரண்டு தத்துவங்களும் சேர்க்கப்பட்டு, ஐஞ்சல் வாயில்கள் இள்ள இடத்து சித்தம் அக்காரம் எங்கும் இங்கும் இரண்டு தத்துவங்களும் சேருகின்றன. இங்ஙனம் தம்முடைய அமைப்பில் இள்ள வெவ்வேறு தத்துவங்களுக்கு கோபுர வாயில்கள் சின்னங்களாக அமைகின்றன.

இத்தனை வாயில்களுள் கோயிலுள்ளே செல்வதற்குத் தரை மட்டத்தில்லை ஒரு வாயில் தான் உதவுகின்றது. ஏனையவை அங்கு அமைக்கப் பெற்றிருந்தும் அலையத்தினால் செல்வதற்கு பயன்படுவதில்லை. இதன் மூலம் ஒரு கருத்து நமக்கு புகட்டப்படுகிறது.

புக்காரணங்களும் அக்காரணங்களும் பல நம்பிடத்து இருக்கின்ற வெளியும் கடவுள் நாட்டம் கொள்ளும் போது மனது எங்கும் ஒரு காரணம் தான் நமக்கு பெரிதும் பயன்படுகிறது. ஏனைய காரணங்கள் எல்லாம் இருக்கிறபடிவைத்துவிட்டு மனது மட்டும் இறைவனை நாடி இள்முகமாகச் செல்கிறது. பஞ்சேந்திரியங்களை கொண்டும், மனம். புத்தி, முதலியவைகளைக் கொண்டும் பூறுஇலகை அறிகிற செயலை அப்படியே நிறுத்தி வைத்துவிட்டு மனதத் துணையாகக் கொண்டு பரம்பிராருடிடத்து இள்முகமாகப் பயணம் போக வேண்டும் எங்கும் கோட்பாட்டை இராஜகோபுர வாயில்கள் பண்ணும் பிரவேசம் விளக்கிக் காட்டுகிறது.

உசாத்துக்கை நூல்கள்  
ஆவயவழிபாரு - சுவாமி சித் பஹாரந்தர் - (தீருச்சீமாவுட்டம்)

ஆக்கம்  
உறவிஅர்ச்சகர்  
**தார்மலீங்கக் குருக்கன் நாகேஸ்வர சர்மா(கிசவன்)**  
சீந்துராமணிப்பிள்ளையர் கோயில்  
வழியா

## அம்பிகையின் அருள்

“நம் பினோர் கெட்டுவதில்லை நாலு மறைத் தீர்ப்பு அம்பிகையைச் சரணடைந்தால் அதிகவரம் பெறலாம்” என்று பாரதியும் ‘தாயாகித் தந்தையுமாய்த் தாங்குகின்ற தெய்வம்’ என்று வள்ளலாரும், ‘தாயும் நீயே தந்தையும் நீயே’ என்று சம்பந்தகும், அருளாளர் பலரும் தாயை சக்தியை, தேவியை, அம்பிகையை ஆராதிக்கின்றார்கள்.

அம்பிகையின் பெருமையும் கருணையும் அளவிடற்கியதாகும். அடியார்கள் வாழ்விலும் வாக்கிலும் அருள் அன்னையின் கருணையை திருவிளையாடல் பலவற்றை நாம் காணலாம்.

திருக்கடவுளில் வாழ்ந்த அபிராமிப்பட்டருக்காக அமாவாசை நாளை அற்புத பெளர்ணைத் திருநாளாகப் பியாலியச் செய்த அம்பிகையின் கருணையை நினைத்துப் போற்றுகின்றனர். அபிராமி அந்தாதியைப் பராயணம் செய்பவர்கள் வாழ்விலும் தேவியின் அருளால் அற்புதங்கள் நிகழ்ந்து வருவது கண்கூடாகும்.

தட்டினேஸ்வரத்தில் இராமக்கிருஷ்ணபரமஹம்சருக்காக அம்பிகை, அருள், அற்புதல்லைகளைப் புரிந்திருப்பதைப் பரமஹம்ஸர் வரலாற்றில் காணலாம். நரேந்திரன் என்பவனைச் சீடனாக ஆட்கொண்டு சுவாமி விவேகானந்தராக உருவாக்கியது. இவை போன்ற பல அற்புதங்கள் அம்பிகையின் கரையிலாக் கருணையன்றோ.

முழுமதற் பொருளான கடவுள் ஒன்றுதான். ஆனாலும் சீவம், சக்தி எனத்தன்மையால் இரண்டாய் நிற்கும். எல்லாவற்றிற்கும் மேலான நிலையில் நிற்கும் சீவம் பராபரம் என வழங்கப்படும். சக்தி பராபரை என அழைக்கப்படும். இதுவே இயற்கைத் தன்மையாகும்.

இயற்கைத்தன்மையிலுள்ள பராபரசீவம் உயிர்களை உய்விக்கவேண்டி, உலகத்தை உண்டாக்க நினைக்கும், அதுவே உலகத் தோற்றுத்திற்கு தொடக்கநிலையாகும். அப்பொழுது சீவம் ஆதிசீவம் அதனசக்தி ஆதிசக்தி என்றும்

அதைக்கப்படும். மறுபியர் திரோதான சக்தி உலகத்தைச் செயற்படுத்தும் பொழுது தனது அறுற்றலாகிய அதிசக்தியாலே நிறைவு செய்யும்.

இயற்கை நிலையில் அதிசக்தி - ஞானமாகவும்  
விரும்பிச் செயற்படும்பொழுது - இச்சாசக்தியாகவும்  
அறிந்தவற்றைச் செயற்படுத்தும் நிலையில் - கிரியா சக்தியாகவும்  
நிற்கும்.

அப்பொழுது அதிசிவன் தனது அதிசக்தி மூலமே எழுத்தோசையைத் தோற்றுவிக்க விரும்புவான். அந்த நிலையில் அவன் நாதம் எனவும் பெயர் பெறுவான். இவ்வாறு படைப்பத் தோன்றும் வரலாற்றைத் திருமூலர் :-

“அதியோடு அந்தம் இலாத பராபரம்  
போதமதாகப் புணரும் பராபர  
சோதியதனில் பரம்தோன்றத் தோன்றமாந்  
தீதில் பரையதன் பால் நிகழ்ந்தாலே”

என்று குறிப்பிடுகிறார். அதனால் தான் தாயுமான சுவாமிகளும்:- “உன்னாமே உச்சரித்திடும் அடியார் நாமே நான் உச்சரிக்க வசமேன்” என்று அம்பிகை அடியார்கள் பெருமை பாராட்டி உரைக்கின்றார்.

கும்பன் கொல்லையைப் பிள்ளைப்பிராயத்தில் காவல் காத்தபடி இருந்த சிறவன் உலகம் போற்றும் கவிச்சக்கரவர்த்தி கும்பராக ஒனிரந்தது கலைமகளின் கடாச்சமல்லவா? கும்பனாக்காகச்சிலம்பு கொடுத்து உதவியதும், அப்பரிள்ளைகளின் தாயாகவந்துதவியதும். மன்னன் குலோத்துங்கள் தன் மகன் அமராவதியின் காதலை நேரே அறியும் வண்ணம் நடத்திய விருந்திலே அமராவதி அறுகவைத்தட்டை நளினமாக ஏந்தி வந்தகாட்சி அமராவதியிடம் அமரகாதல் கொண்டிருந்த கும்பன் மகன் அம்பிகாபதிக்கு இவளின் சிருங்காரத்தை கவைக் காதிருக்க முடியவில்லை அதனால் நினைத்தாலே மயங்குவது நேரே கண்டதும்-

“இட்ட அடிநோக எடுத்த அடி கொப்பளிக்க  
வட்டில் சுமந்து மருங்கசைய என்ற இரண்டு அடிகள் முடியமுன்

மன்னன் கும்பரே! உம்மகன் என் மகள் மேல் சிற்றின்பப்பாடல் பாடுகிறான் என்றதும். அம்பிகாபதியின் உயிர்ப்பிசை வேண்டிக் கொட்டிக் கிழவுகோ கிழவுகோன்று கூறுவாள் தன் நாவில் வளங்கோசை வையம் பெறும் என்று கும்பபாட்டின் கீழ் இரண்டிட்களையும் பாடமுடித்தும், குலோத்துங்கன் சேவகர்களை ஏவித்திருவில் தேடிய பொழுது சரஸ்வதித்தாய் கொட்டிக் கிழவுகுக் கூடையுடன் நின்று குலோத்துங்கன் முன் கொண்டுவரப்பட்டு, வினையில் முடியவேண்டியதை - விழுதலையில் முடித்தாள் கலைவாணி.

எனவே தான் கவிச்சக்கரவர்த்தி தேவிக்கு சரஸ்வதி அந்தாதியை முதலில் எழுதிக்காணிக்கை அடுக்கினார் என்று அறிகிறோம்.

**“படிகந்றமும் பவளச் செவுவாயும்  
கடிகமத்து பூந்தாமரைப் பொற்கண்ணும் - துடியிடையும்  
அல்லும் பகலும் அனவரதமும் துதித்தால்  
கல்லும் சொல்லாதோ கவு”**

பால பிரம்மச்சாரியாகுப் பகவான் சங்கர் பிச்சை ஏற்று வரும் பொழுது ஒரு ஏழைத்தாயின் இல்லம் சென்றார். அந்தத்தாயின் இல்லத்தில் வறுமை சூழ்ந்திருந்தது. சிரமப்பட்டுத்தேடி ஒரு நெல்லிக்கனியை சங்கரர்க்குக் கொடுத்தாள் அத்தாயின் அன்பை உணர்ந்து சங்கரர் ஒருகி மகலைச்சுமியை நினைந்து, கனக தாராதோத்திரம் பாடனார் அந்த இல்லத்தில் தங்க நெல்லிக்கனி மழையே பொழிந்தது. இன்றும் இந்தக் கனகதாரரா ஸ்தோத்திரத்தை முறையாகச் சொல்லி வருபவர்கள் சொல்வளம் பெற்று வாழ்வதை அனுபவத்தில் பார்க்கலாம். அதீ சங்கரர் எட்டாம் நாற்றான்டில் அறுமத நெறிகளை முறைப்படுத்தி உலகுக்கு அருளினார் அதுவே ஒன்ற் மதம் என்று கூறப்படும். அறு சமயங்களாவன - சைவம், சாக்தம், வைணவம், காணபத்தியம், கௌமரம், சௌரம்.

**மனோன் மணி:-**

- 01) பக்குவும் எய்திய உயிர்களை மலத்தின் நின்றும் நீக்கி சிவத்துடன் சேர்க்கும் சக்தி மனோன்மணி.
- 02) உயிர்களில் எல்லாம் ஓன்றி உடன் கலந்து நின்று அவற்றின் புண்ணிய பாவங்களை அகற்றும் தன்மையுடைய சக்தி சர்வபூதமணி.

- 03) சூரியனிடத்தில் கிருமிகளை அழித்து நற்பியாருள் பெருகிவளர ஆக்கம் தரும் சக்தி, பலப்பிரதமணி.
- 04) வானத்திலிருந்து எல்லாப் பொருள்களையும் ஏற்று தன்னோடு இணைய இடமளிக்கும் சக்தி, கலவிகரணி.
- 05) சந்திரனிடத்தில் இள்ள அழுத்தங்களைச் சொலியச் செய்து பயிரும் வளம் பெறச் செய்யும் சக்தி, பலவிகரணி.
- 06) காற்றில் கலந்து பிராணமயமாய் விளங்கி உயிர்கட்டு நலம் விளைக்கும் சக்தி, காளி.
- 07) தீயில் (கலந்து) தங்கி வெம்மையை வழங்கும் சக்தி, இரவுத்திரி.
- 08) நீரில் நின்று, தண்மையும் சுவையையும் உண்டாக்கி உலகை உயிய வைக்கும் சக்தி, சேட்டை.
- 09) மண்ணில் விளங்கும் ஜம்புதங்களின் இயல்புகளும் செயல்களும் நிகழுமாறு நடத்தும் சக்தி, வானம்.

நவ சக்திகளாக பராசக்தியின் வடிவ பேதங்களை முன்னோர்கள் பகுத்தனர். இங்ஙனமே காலமாக விரியும் போது காளியாகிறாள். இடமாக விரியும் காலை புவனேஸ்வரியாகிறாள்.

**வாக்குஸ்தாபனம் :-** பேச்சைத் தருத்து நிறுத்தி சிந்தனையைக் காண்பவளாகக்குங்காலை முகினோவாகிறாள்.

மகிழ்ஞைக் (ஆணவத்தை) கொன்றகாலை மகிடாசரமாத்தினி ஆகிறாள், நரகாசரனைக் கொன்று காளியானாள், சண்டாளைக் கொன்ற போது சண்டியானாள், திரிபுர சுந்தரி, துர்க்கை, திரிபுரபைவி, மாதாங்கி, தாரா, சின்னமஸ்தா, தூமவதி, மஹாலட்சுமி, சுரக்ஷதி, அகவறுபாம்பாள், அன்னபூரணி, நெல்லையில் ~ காந்திமதியாய்,

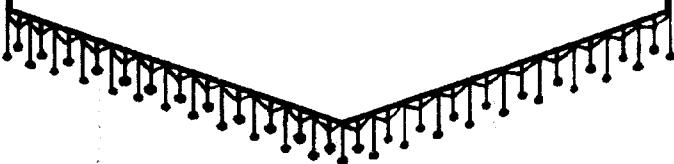
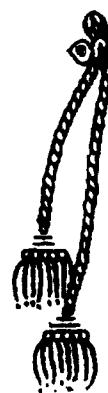
நயினையில் - நாகம்மாளாக, வல்லையில் - குமரியாய். தெல்லிப்பளையில் துர்க்கை அம்மனாக, கடவுளில் அபிராமியாய், சண்டிலிப்பாயில் நாகபூஷணியாக, சமயபுர மகமாயியாய், தொல்புரத்தில் முத்துமாரி அம்மனாக, திருவேற் காட்டு கருமாரியாய், சோழியபுரத்தில் கண்ணகியாக, பத்திரகாளி அம்மனாக, தில்லையில் திருக்காளியாய், மட்டுவிலில் பன்றித்தலைச்சி அம்மனாக, காஞ்சியில் காமாட்சியாய், வற்றாப்பளையில் கண்ணகி அம்மனாக, காசியில் விசாலாட்சியாய், உடப்பிலில் திரிஸபதையாக, மதுரையில் மீனாடசியாய், வடக்கில் வைஷ்ணவியாய், கொழும்பில் மயூராபதி அம்மனாக, திருகோணமலையில் காளிஅம்மனாக, வவுனியாநகரில் கருமாரி அம்மனாக, ஆர்மாரி, பேர்மாரி, உருமாரி, அநைவும் ஒன்றே ஓர் சக்தி என உறைபவள் அன்னையே! அம்பிகையின் அருள் அகில உயிர்வர்க்கம் துயரற்று, மகிழ்வுற்று வாழப்பிரார்த்திப்போம்.

### ஆக்கம் கழிபுரம் மாதவர் மரச்கண்டு

10

பெண் கள் கோயிலில் தீர்த்தம் வாங்கும் போது இடக்கைக்கும் வலக்கைக்கும் நடுவில் முந்தானை நன்றைய வைத்து தீர்த்தம் வாங்க வேண்டும்.

பெண் கள் முந்தானையை தெரங்கவீட்டு நடக்கக்கூடாது. இழுத்து செகுக வேண்டும். முந்தானை அடிடங்கள் குடும்பம் ஆடிப்பேரும் என்று சொல்வார்கள்



## ஆலய வழிபாடு ஏன்? எதற்கு? எப்படி?

**அ**ன்மா இலயமாகும் இடம் ஆலயம். திருவருள் நிறைந்து செறிந்து சிறந்து உள்ள இடம் திருக்கோயில். திருக்கோயில் வழிபாட்டால் ஒருவர் திருவருள் பெறுகின்றார். திருவருள் மயமாகின்றார். தீவினைகளிலிருந்து நீங்குகின்றார். ஆகவே ஆலயம் ஏன் எதற்கு என்றால் திருவருள் பெற்றுப் பேரின்பமயமாக வாழ்வதற்கேயாகும்.

ஆலய வழிபாட்டை எப்படிச் செய்ய வேண்டும் என்பதற்கு பல்வேறு வழிமுறைகள் திட்டவட்டமாகவுள்ளன. தெருவிலே செல்லும்போது விதிமுறைப்படி செல்ல வேண்டும். ஒரு வாகனம் மற்றிராகு வாகனத்தை முந்தீச் செல்லவேண்டுமாயின் வலம்புறமாகச் சென்றே முந்தீச் செல்ல வேண்டும். அன்றேல் ஆபத்து, விபத்து ஏற்பட்டுவிடும். இது போலவே திருக்கோயில் வழிபாடு செய்வோர் கடைப்பிடிக்கவேண்டிய விதிமுறைகள் பொதுவாக எல்லாக்கோயில்களிலும் கடைப்பிடிக்கப்படுகின்றன. ஆயினும் இடத்துக் கீடம் மாறுதல் பெறுதலையும் காணக் கூடியதாக உள்ளதை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். இலங்கையில் சைவசமயத்தவர்கள் செறிந்து வாழும் இடங்களிலே ஆடவர்கள் மேலாட்டமின்றி வழிபடச் செல்வதைக்காணலாம். ஆனால் சைவர்கள் மிகுதியாக இல்லா இடங்களில் சைவர்கள் கூட மேலாட்டயுடன் கோயில் வழிபாடு செய்வதைக் காணக்கூடியதாகவுள்ளனமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். ஆனால் சிறந்த சைவ ஆடவர்கள் எங்கும் எக்காலமும் மேலாட்டமின்றியே ஆலய வழிபாடு செய்து வருகின்றனர்.

ஆலய வழிபாட்டை எப்படி எவ்வாறு செய்தல்வேண்டும் என்பதற்குரிய வழிமுறைகள் பன்னிருங்காலமாக நடைமுறையில் உள்ளன. சிவாகமங்களிலே விதியாகச் சிகால்ஸ்ப்பட்டுள்ளன. ஆறுமுக நாவல் போன்றோர் அவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு சைவ வினாவிடை முதலியவற்றிலே விளக்கியுள்ளனர். பெரும்பாலன சைவமக்கள் நடைமுறையில் கைக்கிளாண்டும் வருகின்றனர். ஆனால் நவீன போக்குடைய சிலர் இவற்றை மீறத்தலைப்படுகின்றமையால் யாவரும் விளக்கமாக அறிதல் மிக முக்கியமானதாகும். இதன்படி திருக்கோயிலிலே செய்யத்தகாத குற்றங்களாவன, ஆசாரம் இல்லாத போதல், கால் கழுவாது போதல், எச்சில் உழிழ்தல், முக்குநீர் சிந்துதல், பாக்கு வெற்றிலை உண்ணல், போசன பானம் பண்ணுதல், ஆசனத்தில் இருத்தல்,

நித்திறை கொள்ளல், காலை நீட்டிக்கொண்டு இருத்தல், தலையில் வத்திரம் தரித்தல், தோன்னிலே உத்தரியம் இடல், பேர்த்துக்கொள்ளுதல், சட்டையிட்டுக்கொள்ளுதல், பாதரட்சையிட்டுக்கொள்ளுதல், விக்கிரகத்தைத் தொடுதல், வீண்வாரத்தை பேசுதல் சிரித்தல், சண்டையிடுதல், விளையாடுதல், திரையிட்டபின் வணங்குதல், ஒருதரம் இருதரம் வலம் வருதல் முதலியனவாகும்.

இவைபோன்ற மற்றும்பல விதிமுறைகள் திருக்கோயில் வழிபாட்டிலே இடம்பெற்றுள்ளன. அவற்றைப்பற்றி நாவலர் சைவவினாவிடை, சிவாலய கைங்கரியவியல் பின்வருமாறு கூறுகின்றது. சிவாலயத்தின் பொருட்டுச் சிசயற்பாலனாவாகிய திருக்கிராண்டுகள் யாவை?

திருவலகிடுதல், திருமிமுக்குச் சாத்துதல், திருநந்தவனம் வைத்தல், பத்திரபுஷ்பம் ஏருத்தல், திருமாலைகட்டுதல், சுகந்த தூபம்திடுதல், திருவிளக்கேற்றுதல், தோத்திரம்பாடல், அநுந்தகூத்தாடல், பூசைத்திரவியங்கள் கொடுத்தல்.

விபூதி, உருத்திராட்சம், பஞ்சாட்சரிசுபம், என்பன சைவ அறலயவழிபாட்டிலே மிக முக்கிய இடம் பெற்றுள்ளன. இவைபற்றிய தனித்தனி விளக்கத்தைச் சைவவினாவிடையிலே காணலாம்.

இடல் இறைவனைத் தொழுவதற்கும் தொண்டு செய்வதற்கும், இறைவனால் எமக்குத்தரப்பெற்றுள்ளதை அப்பர் சுவாமிகள் பின்வரும் பிரசித்தமான தேவாரத்திலே குறிப்பிட்டுள்ளார்.

நிலைபெறுமாறு எண்ணுதியெல் நெஞ்சே நீவா  
நித்தலும் எம்பிரானுடைய கோயில்புக்குப்  
புலர்வதன் முன் அலகிட்டு, மெழுக்குமிட்டுப்,  
பூமாலை புனைந்தேத்திப், புகழ்ந்து பாடித்  
தலையரக் கும்பிட்டுக், கூத்தும் அடிச்  
சங்கரா சயபோற்றி போற்றி என்றும்  
அலைபுனல் சேர் செஞ்சடை எம் அதி என்றும்  
அநூரா என்று என்றே அலைநா நில்லே.  
அறலய அமைப்பு மாணிட தேக அமைப்பைப்போல அமைந்ததாகும்.



**“அருளே உலகிலாம் ஆன்வீப்பது, சசன் அருளே பிறப்பு அறுப்பது”**  
என்றார்காரர்க்காலம்மையார். மேலும் அவர் அருளாலே மெய்ப்பிராருளைக் காணும் விதியடையேன் என்றநுளினார்.

திருக்கோயில் மெய்ஞ்ஞானமும் வீஞ்ஞானமும் சேர்ந்ததாகும். கும்பாபிடேகத்தில் சிவாச்சாரியார்கள் சிற்பி செய்த சிலைகளுக்குத் திருவருளை மந்திரங்களால் பதிக்கின்றார்கள். மந்திரசக்தி இறைவன் திருவருள் செறிந்ததாகும். திருவருளை மென்மேலும் நலிவடையாது பொலிவு செய்வதற்காகவே திருக்கோயில்களிலே பல்வேறு செயற்பாடுகளைச் சிவாச்சாரியார்கள் செய்து, வழிபடும் அடியாகனும் அவற்றைப் பெறுகின்றன செய்கின்றார்கள். திருக்கோயில்களிலே வழங்கப் பெறுகின்ற திருநீரு, தீர்த்தம், சுந்தனம், குங்குமம், பிரசாதம், புட்பம் அனைத்துமே திருவருள் பெற்றவையாகும். அவற்றைப் பெறுகின்ற அடியாகள் திருவருளையே அவற்றின் ஆடாகப் பெறுகின்றார்கள்.

வானமண்டலத்திலே ஓலிபரப்பப்படுகின்ற ஒலிகளை எங்கனம் வானினாலே பெற்றுத் தருகின்றதோ அதேபோல எங்கும் நீங்குமற நிறைந்துள்ள திருவருளை நாம் பெற்றுப் பேரின்பப் பெருவாழ்வு பெறவே திருக்கோயில்கள் ஏற்பட்டன. திருக்கோயில் குடமுழுக்கு விழாவிலேதான் திருவருள் சிவாச்சாரியார்களின் மந்திரங்களால் திருக்கோயிலில் பதிவுசெய்யப்பெறுகின்றது. இப் பதிவு பன்னிரண்டு அடண்டுகளுக்கு ஒரு முறை மீண்டும் மீண்டும் செய்யப்பெற்றால் அலையத்தின் திருவருட் பொலிவு நலியாமல் பொலிவு பெறுகின்றத. எனவே அலைய குடமுழுக்கு விழா எனப்படுகின்ற கும்பாபிடேகம் திருவருள் நிலைப்பரச் செய்யும் பெருவிழாவாகும். தினந்தோறும் அடண்டு தோறும் திருவிழாக்கள் அலையத்திலே செய்யப்பெறுவதும் திருவருளின் பெருநிலையைச் சீவர்கள் பெற்று நல்வாழ்வு வாழும் பொருட்டேயாகும்.

ஓரு மின்சார நிலையத்திலே உட்புகுவோர் எங்கனம் கவனமாக அங்கே செல்ல வேண்டுமோ அதேபோல திருவருள் மின்நிலையமாகத் திகழுகின்ற திருக்கோயில்களிலே வழிபடச் செல்வோரும் மிகுந்த கட்டுப்பாடுகளுடன் செல்லல் வேண்டும் என்பதற்காகவே அலைய விதிமுறைகள் ஏற்பட்டுள்ளன. அதனைக் கடைப்பிடித்து ஒழுகினால் திருவருள் பெற்றுத் திகழுலாமன்றோ!



சைவசமய வழிபாடு சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் என்னும் நான்கு படிநிலைகளை இடையதாகும். இந்நான்கு படிகளுக்கும் கோயில் வழிபாடு உண்டு.

ஆலயத் திருத்தொண்டுகள் செய்து வழிபடுதல் சரியை வழிபாடு. யாகங்கள், உற்சவங்கள் செய்து வழிபடுதல் கிரியை வழிபாடு. நீக்குமற எங்கும் நிறைந்திருக்கும் இறைவனை உடலிலேயே கண்டு உணர்ந்து வழிபடும் நிலை யோக, ஞான வழிபாடுகளாகும்

“காயமே கோயிலாகக், கடிமனம் அடிமை ஆக,  
வாய்மையே தாய்மை ஆக, மனமணி லிங்கம் ஆக,  
நேயமே நெய்யும் பாலாய் நிறையநீர் அமைய ஆட்டப்  
புசனை சுசனார்க்குப் போற்றவிக் காட்டுனோமை”

என்பது தேவாரம்.

“உள்ளம் பெருங்கோயில், இன்டுடம்பு ஆலயம்,  
வள்ளற் பிரானார்க்கு வாய் கோபுர வாசல்,  
தெள்ளத் தெளிந்தார்க்குச் சீவன் சிவலிங்கம்,  
கள்ளப் புலன் ஸிந்தும் காளாமணி விளக்கே”

என்பது திருமந்திரம்.

சிவஞானிகளாகிய சீவன் முத்தர்கள் கூட ஆலய வழிபாடு செய்தல் வேண்டும். இதனைச் சிவஞானபோதும் பின்வருமாறு கூறுகின்றது.

“செம்மலர் நோன்றான் சேரல் ஒட்டா  
அம்மலம்கூத்து அன்பவராடு மரிழு  
மாலற நேயம் மலிந்தவர் வேடமும்  
ஆலயம் தானும் அரன்னத் தொழுமே”

இலையம் = இ+ லயம் = இன்மா + லயம் அன்மா கடவுளில் லயிப்பதற்கு உரிய இடம் இலையம். கோவில் = கோ + இல். கோ- யாவர்க்கும் தலைவன். இல்-இல்லம், இடம், மற்றொரு குருத்து கோ-பசு. பகவாகிய உயிர் வழிபட்டு இறைவன் பதிதீயாடு சேரும் இடம் கோயில்.

கோவில் : - அண்கள்-பெண்கள், நண்பர்-பகவர், செல்வர்-வறிஞர், எல்லோரையும் ஒன்று சேர்க்கும் திருவருள் நிரம்பி வழியும் திருத்தலம்.

“இலையம் தொழுவது சாலவும் நன்று” ஓலைவயார் கோபுரத்தினம் கோடி புண்ணியம் என்பது போலக் கும்பாபிடேகப் பெருவிழாத்திசினம் மகாகோடி புண்ணியம் நல்கும் பெருஞ்சாந்தி விழாவாகும்.

திருவருளைப் பற்றி நாம் சிந்திக்கும் போது உலக மாதாவாகிய அன்னை பராசத்தியை நாம் நினைவு கொள்ளுதல் வேண்டும்.

“அருளது சத்தியாகும்; அருளின் றேல் தெருள் சிவம் இல்லை” என்பது சித்தாந்தம். திருவருளின் பெருவிழவுமே அம்பிகையாகும். “அவளால் பெற்ற ஆக்கம் இவ்வாழ்க்கை எல்லாம்” எனவும் “தன்நிலைமை மன்உயிர்கள் சாரத்தரும் சத்தி பின்னமிலான் எங்கள் பிரான்” என்பதும் சைவசித்தாந்த சாஸ்திரமாகும்.

திருவெந்திதழுத்து எனப்படும் பஞ்சாட்சரத்திலே சி-சிவத்தையும், வ-சிவசத்தியாகிய அம்பிகையை குறிக்கும். அம்பிகையே திருவருளாகும். திருவருளே அம்பிகையாகும். அம்பிகையின் அருள் இல்லாவிடில் அனைத்து உலகமும் இயங்கவே மாட்டாது. “அவன் அருளாலே அவன்தான் வணங்குதல்” எனத்திருமுறை செப்புகின்றது. உலகமாதாவாகிய அம்பிகையை வழிபடுவதனால் அனைத்து நலங்களையும் நாம் பெறுகின்றோம். சைவசமய வழிபாட்டிலே அம்பிகை வழிபாடு அனைத்து நலங்களையும் அளிக்கவல்லதாகும். கல்வி, செல்வம், வீரம் இம்முன்றோடு ஞானத்தையும் அளிக்கும் வழிபாடே அம்பிகை வழிபாடாகும்.

ஞானவான்களைச் சீவன் முத்தராக வாழ்வைக்கும் அன்னைவழிபாட்டிற்கு நிலைக்களமாக விளங்கும் யீகூமாரி அம்பாள் ஆலயக்கும்பாபிடேக விழா சகல ஆன்மாக்களும் நலம்பிறச் செய்யும் பெரு விழாவாகும். இதனை முன்னிட்டு வெளிவரும் கும்பாபிடேகப் பெருவிழா மஸில் இடம் பெறும் ஆக்கங்கள் அனைத்தும் அடியார்களால் திணந்தோறும் வாசிக்கப்பட்டு திருவருணை மேலும் பெறச் செய்வன வாகும்.

“வாழ்க் சீர் அம்பிகை அடியார்கள் வாழ்கவே”

தொருப்பு  
“எழ்க்கார்தூரன்”

அமைதி இல்லாத இடத்தில் இன்பமிருக்க  
முடியாது.

பழிவாங்குவது என்ற கடனைத் தீர்ப்பதில்  
கயவர்கள் காலம் தவற மாட்டார்கள்.

நேர்மையைப் பறிகொடுத்துப் பெறும் இலாபம்  
உண்மையில் நஷ்டமே.

நீ பரவத்தை வெறுக்கலாம், ஆனால் பாவியை  
வெறுக்காதே அவனைத் திருத்த கைதூக்கி விடு.

கடமை உணர்வே உன் நேர்மையான  
வரழ்க்கைக்குச் சூத்திரம்.

## அண்ணவார் அருளே அம்பாள் திருவுருவம்

திருச்சிற்றும்பலம்

**“திருமகள் வலக்கண் வாக்கின் சேயிதழை யிடைக்கண் ஞானப் ;  
பெருமகனுதற்கணாகப்பெற்றவான் செல்வாய் கல்வி;  
(அருமைவீட்டில்பாள் யாவளவுனியிர்த்தணைவன் காண);  
(ஒரு முலை மறைந்து நானிடி யொசிற்தபூங் கொம்பினின்றார்”)**

என்பது திருவிளையாடற் பூராணம்.

சிவபெருமானுடைய சிற்சத்தி, ஆதிபராசக்தி, ஆதிபராசக்தி ஒருவளே உலகத்து அனைத்துச் சக்திகளுமாவாள். உலகம், உயிர், உள்பொருள் அனைத்தையும் உற்பவிப்பவள் அந்த அம்பிகையே. அனைத்தையும் பிரேரித்து நின்று தோற்றுவித்ததன் கடனாகக் காப்பவனும் அவளே அதனால் இறைவனுடைய திருவருள் அடைய சக்தி, சக்தியின் திருவுருவம் அம்பாள். அம்பிகையின் அளப்பெருங் கருணை அகிலம் உயிர் அனைத்திற்கும் ஆதாரமாகின்றது.

சிவபெருமானுடைய தாயினும் சாலப்பரியும் தண்ணீரையத் தரிப்பவள் அம்பிகையாதலின் அவள் தாயேயாவாள். கருணையின் வைப்பிடமாவாள். அவள் மலின் மணம் போல உலகம் எங்கும் வியாபித்து நிற்பவள். ஆன்மாக்கட்டுப் பிறவித்துன்பத்தைத் தடைக்கும் திருநடனம் இயற்றும் சபாநாயகரது வரம்பிலின்பத்தை இனிதாக அனுபவிக்கும் அவருடைய வாம பாக்கதை உடைமையாகக் கொண்டவள். அதனால் சிவம் வேறு சிலை வேறு என்று பிரித்து அறிய ஓண்ணாத அபின்னமாக அமைந்தவள்.

சிவம் சத்தியை பிரித்தறிய இயலாமையை, “உடையாள் உன்னன் நடுவிருக்கும், உடையாள் நடுவுள் நீயுருத்தி” என்னும் திருவாசகம்.

ஆதிபரா சக்தி சிவத்துடன் உடம்பு உயிர் போலச் செறிந்து இருந்து ஆத்தாளாக, எங்கள் அபிராமவல்லி அண்டம் எல்லாம் புத்துப் புவி அடங்கக் காப்பவள் ஆதலினால் அவள் கருணைக்கு நிகரேது! தவத்திற்கு அளவேது! தண்ணீரிக்கு எல்லை ஏது!!

சிவபெருமான் சிவக்கிளாழுந்து. இவை தவக்கிளாழுந்து. திருத்தினை நகருட் சிவக்கிளாழுங் தினைச் சென்றடை மகானே! என்பத திருமறைவாக்கு. ‘அண்ணலார்தமை அர்ச்சனை புரிய அதற்கிட்தாள் பெண்ணின் நல்லவலாயின பெருந்தவக் கிளாழுந்து’ என்பது 12ம் திருமறை வாக்கு.

சிவக்கிளாழுந்த பெருந்தவக்கிளாழுந்தும் கூடிப் பெற்றமையில் விநாயகப் பெருமான் ஞானக் கொழுந்து ஆனார், அதனைத் திருமந்திரம் ‘நந்தி மகன்றனை ஞானக் கொழுந்தினைப் புந்தயில் வைத்தடி போற்றுகின்றேனே’ எனப் போற்றும்.

“நங்க டம்பனைப் பெற்றவள் பங்கினன்  
தென்க டம்பனைத் திருத்தரக் கோயிலான்”

என்ற திருநாவுக்கரசு நாயனார் 5ம் திருமறையில் அமைவதால் அம்மை அப்பர் முருகப்பெருமானை அருளிச் செய்தார்கள் என்றும் உண்மையே தரும்.

அதற்கு மாராகச் சிவபெருமான் நெற்றிக் கண்ணினின்றும் வீரபத்திர உருத்திரரை அருளிச்செய்தார். அப்பொழுது ஓமாதேவியார் தமது கோபாக்கிளியால் பெருமையிற் சிறந்த அரணங்காகிய பத்திரகாளியை அவதரிப்பித்தார்.

“அங்க வேலையிலுமையவள் வெகுளியா ஸடல்செய், நங்கையாகிய பத்திரகாளியை நல்க.” என்பது கந்தபுராணம்.

அம்பாள் உலக உயிரை அளித்தவள் அந்தலின் அந்த அந்தப்பரிபக்குவத்திற்குப் பொருந்த வழிபாடு செய்து வேண்டும் பரிசுகளைப் பெறுதற் பொருட்டு விநாயகர், முருகக்கடவுள், பத்திரகாளி தெய்வங்களைப் படைத்ததோடு அமையவில்லை. தக்கன் தந்தை என்றும் பாராது சிவபெருமான் மூலமாகக் தக்கன் யாகத்தையே நிர்முலமாக்கினார்.

“பார்ப்பதி யைப்பகை சாற்றிய தக்கனைப், பார்பதென் னேயேடி யுந்தீபற்; பணைமுலை பாகவுக் குந்தீபற” என்பது திருவாசகம். “வென்னிருங் கண்ணி மேதிச் சென்னி விக்கிரமன் றன்னைக் கொன்றதன் பாவந்தீர்க் குறித்திட வருள்வாய் போற்றி” என்பதனால் மலைமகள் சயமகளாகிய துர்க்கையாகிய மகிடாக்கரணைச் சங்கிரித்த உண்மையை உணர்வார்ம்.

“சத்தியாய் விந்து சத்தியாய் மனோன் மணிதானாகி, ஒத்துறு மகேசையாகி, யுமைத்ரு வாணியாகி, வைத்துறுஞ் சிவாதிக் கீங்ஙன் வருஞ்சக்தி யொருத்தியாகும். எத்திற நின்றா ஸீசனத்திற மவலுநிற்பார்” என்றும் சிவஞான சித்தியார் பாடலினால் ஒன்பது பேதங்களாய் வருஞ்சக்தி ஒருத்தியாகிய அதி பராசக்தியேயாம்.

“சிவஞ்சக்தி தன்னை யீன்றுஞ் சந்திதான் சிவத்தை யீன்றும், உவந்திரு வரும்பு ணர்ந்திங் குலகுயி ரெல்லாம் மீன்றும்” என்பதனால் அண்ட புவன உயிர்த்தோற்றும் அனைத்திற்கும் சிவசத்தி ~ சிவழும் சத்தியும் இல்லாமல் ஆகாது, என்பது அறியப்படுகிறது.

இவ்வாறு பிரபஞ்சலீலைகள் அனைத்திற்கும் எத்திற நின்று ஸீச னத்திற நிற்கும் அவள் நித்திய கன்னிகையாகி நித்தியம் தவத்தையே புரிவாள். உமாதேவியார் மலையரசன் மகளாகி அருந்தவும் அறுற்றினார். தக்கன் மகன் தாட்சாயணியாகிப் பிருந்தவும் புரிந்தாள். பிரமகர்பாய்த் முடிவில் உலகு உயிர் தோற்றுவிக்க அருந்தவும் செய்யவள். ஒன்பது இரவுகள் ஓய்வில்லாத தவம் புரிவாள். திருக்கீதாரத்து இருந்து கெழுமி தவத்தில் ஒழுகினன். பல்வேறு காலங்களில் பல்வேறு கூழ்நிலைகளில் அம்பிகை அருந்தவும் ஏகநாயகனாகிய சிவபிரான் ஒருவரையே கருத்துட் கொண்டு கடுந்தவும் உழைப்பாள்.

இத்தகைய அறுற்றாத்தவங்களை எல்லாம் சிவனது அறுற்றல் துணைகொண்டு அம்பாள் எதற்காகப் புரிகின்றாள்?

மதுரையில் செழியர் பிரான் திருமகளாய்க் கலை பயின்ற முடிபுனைந்து செங்கோலோச்சி, தடாதகைப் பிராட்டியானாள் எதற்காக?

தில்லையிலே, சிவகாமசுந்தரியாக, காஞ்சியில் காமாட்சியாக, மதுரையிலே மீனாட்சியாக, காசியிலே விசாலாட்சியாக, எதற்காக விளங்குகிறாள்?

காமக்கோட்டதில் கண்ணூங்கருத்துமாக 2 நாழி நெல் கொண்டு 32 அறங்களையும் எதற்காகப் புரிகின்றாள்?

எல்லாம் உயிர்கள் மேல்வைத்த அறங்கருணையேயாகும். தனது பின்னைகளாகிய அறஞ்மாக்கள் சிவபெரு சார்ந்து இரு வினைகளையும் நீக்கிப் பிறவாமையோடு என்றும் இறவாத இன்பம் பெற்று முத்தியால் சேர்க்கும் பொருட்டேயாம். அக்கருணைப் பிராட்டி, பெய்வனை நம்மைப் பேதித்து வளர்த்து எடுக்குகின்றாள். “அவளால் வந்த வாக்கறில் வாழ்க்கை எல்லாம்.”

அத்தாயனவள் வவுனியா மக்களுக்கு யீ கருமாரி அம்பாளாக அமர்ந்து அருள் புரிகின்றாள். கருமாரி அம்பாள் நமக்காகப்படிம் பெருங்கருணைக்கு அடிலயம் அமைத்து புதுப்பிளவோடு எழுந்தருளுவித்து குட மழுக்கு விழாக்கிளாள்ளும் செயல் உள்ளத்தைக் கொள்ளை கொள்ளுகின்றது. கேட்கச் செவி இனிக்கிறது. நினைக்க மனம் காதலாகிக் கசிகின்றது. கண்ணீர் துளிர்க்கின்றது, மேனி புல்லிக்கின்றது. அவள் நாமம் என்றும் நின்றுலாவுக.

“பங் கயற் கண் ணரியபரம் பரவுகுவே, தனக் குரிய படிவமாகி, இங் கயற் கணக்குலக மெண் ணிறந்த, சராசரங்க ளீன் றல் தாழாக், கொங் கயற் கண் மலர்க் கூந் தற் குமரி, பாண் டியன் மகள் போற் கோலங்கொண்ட, அங்கயற்கு ணம்மையிரு பாதப்போ தெப்பாது மகத்துள் வைப்பாம்.”

**சிவ சண்முகவழிவைஸ்**

- ஏழாலை மேற்கு. சன்னாகம்

## உபசாரம்

**உ**திக்கின்ற செங்கதிர் உச்சித்திலகம் - உணர்வுடையோர் மதிக்கின்ற மாணிக்க மாதுளம் போது - மலர்க்கமலை துதிக்கின்ற மின்கொடி மென்கடிக் குங்கும் - தோயமிமன்ன விதிக்கின்ற மேனி அபிராமி என்றேன் - லிமுந்துணையோ

அம்பாள் அடியார்களாக நாம் தினம் தோறும் ஏதோ ஓர் விதத்தில் பணிவிடை செய்கின்றோம். தாய், தந்தை, குரு, அரசாரியர், இறைவன் இதில் இறைவிக்குச் செய்கின்ற பணிவிடையானது சிசால்லுவதற்கு அரிதான பலனை இம்மையிலும் சரி, மறுமையிலும் சரி அளிக்கக்கூடியது. நாம் எமது தாய் தந்தையருக்கு பணிசெய்கின்றோம். அதுபோல் குறு எமக்கு எண்ணும் எழுத்தும் அரிவித்து உன்னத நிலையை ஏற்படுத்துகின்ற (**அரசிரியர்**) வர்களுக்கு பணிசெய்கின்றோம். அடுத்து சிவாச்சாரியர் பின்னால் வருகின்ற இறைவனை அடைவதற்கு வழிவகைகளைக் காட்டி மறுமையில் பேரின்ப பேற்றை அடைவதற்கு ஞான வழியைக் காட்டுவர். இவர்கள் நால்வருக்கும் உபசாரம் (பணிவிடை) செய்கின்றோம். அடுத்து இறைவிக்கு பணிவிடை செய்வதால் நாம் விரும்பிய பலன்களைப் பெறலாம். அம்பாளுக்கு வேண்டிய பூக்கள், பூமாலைகள், அமுத செய்வித்தும், பால், தயிர், பட்டாடை, அபரணங்கள் அணிவித்தும் இறைவி வலம் வரும்போது வரகனம் தாங்கியும் தூபமிட்டும் விசிறி, சாமரை வீசியும் மேற்கூறியவை செய்யமுடியாவிட்டால் சங்கு வாத்தியம், தோத்திரங்கள், அபிராமி அந்தாதி, தேவிதோத்திரங்கள் பாராயணம் செய்து அம்பாளின் கடைக்கண் அருணைப் பெறலாம். இவைகளை விட பஞ்சோபசாரம் (ஜிந்துவித உபசாரம்) சோட்சோபசாரம் (பத்னாறு வகை உபசாரம்) சதுர்ஷ்டஷ்டி உபசாரம் (அறுபத்தினாங்கு வகை உபசாரம்) இவைகள் தேவீயை வரவேற்று அவளுக்கு உகந்த அரசனத்தில் அமர்த்தி சிவாசாரியார்களினால் செய்யப்படுகின்றன.

பணிவிடைகளைக் (பஞ்சோபசாரம்) கவனிப்போம் பிருதுவி சம்பந்தமான உபசாரம் : சந்தனம், மலர், கிழங்குவேர், பழம், அன்னம், போன்ற மண்ணோடு சம்பந்தமான பிருதுவி உபசாரம்.



**அப்பு சம்பந்தமரன உபசாரம் :** நீர், பால், தயிர், வள்ளிரம் போன்ற நீர் சம்பந்தமரன உபசாரமாகும்.

**அக்கினி சம்பந்தமரன உபசாரம் :** பொன், இரத்தினம், தீபம், கற்புரம், ஆபரணம் போன்ற நெருப்பு சம்பந்தமரன உபசாரம்.

**வரய சம்பந்தமரன உபசாரம் :** தூபம், சாமரை, விசிறி போன்ற காற்று சம்பந்தமரன உபசாரம்.

**ஆகரச சம்பந்தமரன உபசாரம் :** வாத்தியம், தோத்திரம், சப்தம் சம்பந்தமரன ஒலி உபசாரங்களாகும்.

மேற்கூறிய பஞ்ச உபசாரங்களை விட சோட்சோப உபசாரம் விவேஷடமரனது. இவைகளில் ஆவாகனம், ஆசனம், பாத்தியம், அர்கியம், ஆசமனியம், ஸ்நானம், வள்ளிரதாரணம், சந்தன குங்கும தாரணம், அசுஷததாணம், ஆபரணதாரணம், புஷ்பதாரணம், தூபம், தீபம், நைவேதத்தியம், நீராஜனம், பிரதட்சன நமஸ்காரங்களாகும்.

சதுஸஷ்டி உபசாரம் அறுபத்து நான்கு வகையான (பணிவிடை) இந்த உபசாரமும் மேற்கூறிய சோட்சோபசார உபசாரங்கள். சிவாச்சாசாரியர்களினால் தேவியின் அதிவிசேட பூஜையின் போது மேற்கொள்ளப்படுவதாகும். அறுபத்து நான்கு வகையான உபசாரங்களும் பின்வருமாறு.

(01) **யாத்தியம் :** அம்பாளின் திருவடிகளை தூய்மையாக்க நீர்வரப்பது (இதனுள் கரங்களையும் முகத்தையும் தூய்மையாக்க நீர் வரப்பதான அர்க்கியமும் ஆசமனியரும் அடங்கும்).

(02) **ஆபரண-அவரோபனம் :** திரு ஆபரணங்களைக் கழற்றி வைப்பது.

(03) **ஸ கீந்தகைல அபியங்கம் :** மணமுள்ள எண்ணெயினால் காப்பு செய்வது.

(04) மஜிஜனசரலாபப் பிரவேசனம் : குளியலறையிலுள் நடைவது.

(05) மஜிஜகுசரலா மண்பீட் உபவேசனம் : குளியலறையில் உள்ள இரத்தின பீடத்தில் அமரசிசெய்வது.

(06) திவ்யஸ்தாந்ய உத்வரதனம் : வாசனைப் பொடிகளைத் தேய்த்துக் கொள்வது.

(07) உஷ்ண ஸ்தானம் : வெந்நீரில் ஸ்தானம் செய்வது.

(08) கந்தகலச்யுத தீர்த்த அபிஷேகம் : பொற்குடங்களில் உள்ள கங்கைநீர், புண்ணிய தீர்த்தங்களினால் அபிஷேகம்.

(09) தெளத வஸ்திர பரிமாக்ஜனம் : உலர்ந்த ஆடையினால் நீரைத் துவட்டிக் கொள்வது.

(10) அருண துகூல பரிதானம் : சிவப்புப் பட்டாடை அணிவது

(11) அருண குசோத்தரியம் : சிவப்பு மேலாடை அணிவது.

(12) ஆலோப மண்டப பிரவேசம் : வாசனைப் யூச்சக்காக அறையிலுள் செல்வது.

(13) ஆலோப மண்டப- மண்பீட் உபவேசனம் : யூச்சக்கான அறையிலுள் பீடத்தில் அமரசிசெய்வது.

(14) சந்தன-அகரு-குங்குமதுகங்பூர-கஸ்தாரி திவ்வியகந்த ஸர்வாங்க விலேயனம்: சந்தனம், அகில், குங்குமப்பூ கோரோசனை போன்ற நறுமணங்களை உடலில் பூசிக்கொள்வது.



- (15) கேசபரஸ்ய காலரகரு தூபம் : கேசங்களுக்கு (தலையிர்) அகில் புகைதிடுவது.
- (16) மல்லிகா, மரலதி, ஜாதிஸர்வதுகுலர, மரலர சமர்ப்பணம் : சன்பகப்பூ, மல்லிகை பூ, குவளை, போன்ற ஆறுபாருவகாலங்களிலும் கிடைக்கக்கூடிய மலர்களில் அநை மாலைகளை சூழ்க்கிளான்வது.
- (17) பூஷண மண்டப பிரவேசம் : ஆபரணம் பூணும் அறையினுள் பிரவேசம் செய்தல்.
- (18) பூஷண மண்டப மணிப்பீட உபவேசனம் : இரத்தின பீடத்தில் அமர்ந்து பீன்வரும் அணிகலன்களை அணியச் செய்வது.
- (19) நவமணி மகுடம் : ஓன்பது இரத்தினங்கள் பதித்த கீர்டம்
- (20) சந்திர சகலம் : சந்திரனது பிறைவடிவான நெற்றி அணி.
- (21) ஸ்மந்த ஸ்நித்தூரம் : நெற்றியில் வகிட்டிற் பொட்டு அணிதல்.
- (22) திலகரத்தினம் : நெற்றியில் பொட்டு அணிதல்
- (23) காலரஞ்ஜனம் : கண்ணிற்கு மை இடுதல்
- (24) வாலயுகனம் : காது மடல் அணிகள் அணிதல்.
- (25) மணிகுண்டல யுகனம் : இரு இரத்தின குண்டலங்கள்
- (26) நாஸர பரணம் : முக்குத்தி
- (27) அதரயாவகம் : உதட்டுக்குச் சாயம் இடுதல்



- (28) பிரதம பூஷணம் : மங்கலநாண்
- (29) கக-சிந்தாகம் : தங்க அட்டிகை
- (30) பதகம் : பதக்கம்
- (31) மகர பதகம் : பெரிய பதக்கம்
- (32) முத்தாவனி : முத்துச்சரம்
- (33) ஏகாவனி : 27 முத்துக்கள் கோர்த்த வடமாலை
- (34) சந்நவிரம் : இரு தோள்களில் இருந்து குறுக்காக போடப்படும் சங்கிலி
- (35) கேயூர யுகள சதுஷ்டயம் : நான்கு கரங்களுக்கு போடப்படும் கேயூர ஜோடிகள்
- (36) வளயாவனி : வளையல்கள்.
- (37) ஊர்மிகாவனி : ஓர்விதமான வளயல்கள்
- (38) காஞ்சிதாம் : ஒட்டியாணம்
- (39) கடிகத்திரம் : அரைஞாண்
- (40) ஷெபாக்கியாபரணம் : அரசிலை
- (41) பாதகடகம் : காலில் அணியும் காப்பு, சதங்கைகள்
- (42) ரத்ன- நாபுரம் : இரத்தினப் பரல்கள் கொண்ட சிலம்பு

- (43) பாதாங்குல்யகம் : கால்விரல் மோதிரம்
- (44) பாசம் : பாசாயுதம் (மேல் வலது கை)
- (45) அங்குசம் : தொட்டி (மேல் இடது கையில்)
- (46) புண்டரேகூஷா சாபம் : கரும்புவில் (கீழ் இடது கையில்)
- (47) புஷ்பயாணம் : மலர்அம்பு (கீழ் வலது கையில்)
- (48) யீமன் மாணிக்க பாதுகே : ஒளிவிடும் சீவப்பு இரத்தினம்பதித்த இரு பாதுகைகள்
- (49) மகாசக்கராதி ரேகணம் : தனக்கு ழப்பான அணி முதலிவயற்றைஅணிந்த ஆபரண தேவைகளுடன் யீசுக்கர பீடத்தில் அமர்த்துதல்.
- (50) காமேஸ்வர பாயங்க உபவேசனம் : காமேஸ்வரவுடைய மடியில் அமர்தல்.
- (51) அமிர்த ஆஸ்வ, சகம : அமிர்தம் நிறைந்த கிண்ணம்
- (52) ஆசமனியம் : வாய் அலமய நீர் வளர்த்தல்
- (53) கர்ப் பூரவீஷகா : ஏலரிசி, கிராம்பு, குங் குமப்பூ போன்ற வாசனைத்திரவியங்கள் அடங்கிய தாம்புலம்.
- (54) அந்நந்த உல்லவஸ விலரஸ் : ஆனந்தக் களிப்பைக் காட்டும் புஞ்சிரிப்பு
- (55) மங்களரார்த்திகம் : மங்கள ஆரார்த்தி

(56) சுத்ரம் : குடை

(57) சுமாரம் : கவரிமான் கேசம்

(58) தங்பணம் : கண்ணாடி

(59) தங்களுந்தம் : விசிறி

(60) கந்தம் : சந்தனகுழம்பு

(61) சுஷ்டிபம் : வாசனை மலர்கள்

(62) தூபம் : அகில், சாம்பிராணி போன்ற நறும்புகை

(63) தீபம் : வீளக்கு

(64) நெவேதனம் : அம்பாளுக்கு பிரியமான பசுஷணங்கள் அன்ன வகைகள் அளிப்பது.

மேற்கூறிய வகைப்படுத்தப்பட்ட பணிவிடை செய்வதினால் அம்பாளின் அருள்கிடைப்பது தீண்ணம் மேலும் இல்லாப் பொருட்களை இணைப்பு கருதி இருப்பதாக கூறுவதை “உபசாரம்” உபசார வழக்கு என்கிறோம்.

கிரியா கலாமணி

சிலாகம கிரியாஸ்தாணம்

சிவஸ்ரீ - வெ. சாக்ஷியுபான்பூரக்குருத்தன்

ஸ்ரீ சித்தி விநாயகர் ஆலயம் கோயில்களும்.

மஹாயிர

## அஹர் வன்னிவன்னாம் அஹர் வன்னிவன்னாம்

புதுமை மிகு கல்கட்டிய மகாகவி பாரதியின் பாடல்கள்களை தட்டுவன். “எத்தனை கோடி இன்பம் வைத்தாய்” என அவர் பேனா எழுத்துவங்கி “அத்தனையும் வண்ணைக் களஞ்சியம்” என்று முத்தாய்ப்பு வைக்கிறது. தமிழ்லே கல்யிக்காலத்திலே வண்ணைக்களஞ்சியப் புலவர்கள் நிறைய வாழ்ந்தார்கள். வண்ணைக் களஞ்சியம் தண்டாணி சுவரமிகள் புலவரே பாம்பன் சுவாமிகள் (குருபாத சுவாமிகள்) அருமையான பஞ்சாமிர்த வண்ணம் பாடியுள்ளார். சேரமான் பாடிய பொன்வண்ணத்தந்தாதி முதலாந்தரமானது. வன்னம், வண்ணம், வர்ணம் சோபையான சொற்கள் கல்லீலும், சொல்லீலும், நெல்லீலும் கலைவண்ணம் கண்ட தமிழன் உயிரோவியங்களை எழுதினான், தீட்டுனான். அவற்றின் எழில், கவின், அழகு, சுந்தரம் எழுத்தில் அடக்கமுடியாதன. வண்ணங்களை அள்ளித்திளிக்கும் வண்ணவண்ண நவீன ஓவியங்கள் கண்ணை, கருத்தைக் கவர்வன. இயற்கையே ஓர் ஓவியப் பட்டறைதான். சொல்லோவியத்திற் சிலம்பம் காட்டும் சுப்பிரமணியபாரதி ஒரு புதுமை செய்கிறான் வண்ணத்தை வைத்து.

“வண்ணங்கள் வேற்றுமைப்பட்டால் - அதில்  
மாநுட்டர் வேற்றுமை இல்லை  
என்னங்கள் செய்கைகள் - எல்லாம்  
யாவர்க்கும் ஒன்றென்று காண்பீர்.”

-மஹாகவிபாரதி-

கம்பநாடன இராகவனின் விற்பெருமையையும், விரற்பெருமையையும், காற்பெருமையையும் விசுவாமித்திரர் வாக்கில் வைத்து “கைவண்ணம் அங்கு கண்டேன், கால் வண்ணம் இங்கு கண்டேன்” என விமர்சிக்கிறார். தாடகை வதத்திலே கைவண்ணமும், கல்லுள் அடங்கிக்கிடந்த அகலிகை காருத்தனின் கால்பட்ட மாத்திரத்திலே வெளிப்பட்ட காட்சியால் வந்த மாட்சியின் கால்வண்ணமும் கம்பனின் சொல் வண்ணங்களோ. எம் பெருமான் நீரங்கநாதனை, நீர்மந்தாரயனைப் பாடியவர்கள் அறுஷ்வார்கள். அவன் திருமேனி முழுவதுமே செந்தாமரையாக உருவகிக்கப்பட்டது அன்னவர் வாக்கில் அவை அழகுதமிழ், பழகுதமிழ், குழைதமிழ். அப்பாகரங்களில் எல்லாம் வண்ணம் புத்துச் சொரிகிறது. கம்பன் கூட இப் பாகரங்களில் எல்லாம்

அறுங்காற்பட்ட படியாற்றான். இராமகாவியலிங்கும் வண்ணம் வளம் பெறுகிறது எனக் கல்விக் கடலாகத் திகழும் நண்மாண் நடையே புலம் உள்ளோர் கூறுகின்றனர். மணிவாசுப் பெருந்தகையார் தனது அழகான வாசகத்தில் எம்பெருமானை, சீவுபெருமானை அவன் திருமேனி அழகைச் “சீந்தாமரைக் காட்டனயமேனி” (சதகம் 26) எனப் பேசும் சீவுவி பெரிது. எனவே திருநாலாயிரப் பாகுரங்கள் தரும் வண்ணவண்ணங்களை இனிக் காண்போம்.

“பொய்வண்ணம் மனத்தகற்றிப்  
புலனைந்து செலவைவத்து,  
மெய்வண்ணம் நிலைந்தவர்க்கு  
மெய்நின்ற வித்தகணை,  
மைவண்ணம் கருமுகில்போல்  
திகழ் வண்ண மரகதத்தின்,  
அவ்வண்ண வண்ணனையான  
கண்டது தென் னரங்கத்தே”

நாலாயிரத்தில்லியப் பிரபந்தம் 1406

“முன்னை வண்ணம் பாலின் வண்ணம்  
முழுதும் நிலைநின்ற,  
பின்னை வண்ணம் கொண்டல் வண்ணம்  
வண்ண மெண்ணூங்கால்,  
பொன்னின் வண்ணம் மணியின் வண்ணம்  
புருயுந் திருமேனி,  
இன்ன வண்ண மென்று காட்டூ  
இந்த ஞாரே!”

நாலாயிரத்தில்லியப் பிரபந்தம் 1335

“மைவண்ண நறுங்குஞ்சி குழல்பின்தாழு  
மகரம் சேர் குழையிருபாடிலங்கியாடு,  
எய்வண்ணம் வெஞ்சிலையே துணையாஇங்கே  
இருவராய் வந்தாரென் முன்னை நின்றார்  
கைவண்ணம் தாமரைவாய் குலம் போவும்  
கண்ணினையும் அரவிந்தும் அடியும் அஃதே  
அவ்வண்ணத் தவர்நிலைமை கண்ஞும் தோழி!  
அவரைநாம் தேவரென் ரஞ்சினோமே!”

நாலாயிரத்தில்லியப் பிரபந்தம் 207

“கார்வண்ணம் திருமேனி கண்ணும் வாயும்  
 கைத்தலமும் அடியிணையும் கமல வண்ணம்,  
 பார்வண்ண மட்மங்கை புத்தர் பித்தர்  
 பனிமலர் மேல் பாவைக்குப் பாவை செய்தேன்,  
 ஏர்வண்ண என்பதே என்சிகால் கேளாள்  
 நீர் வண்ணன் நீர்மலைக்கே போவேன் என்றும்  
 இதுவன்றோ நிறையதூந்தார் நிற்குமாறோ?”

நாலூயிரத்தில்வியப் பிரபந்தம் 2069

“கொண்டல் வண்ணா! குடக் கூத்தா!  
 வினையேன் கண்ணா! கண்ணா, என்  
 அண்டவாணா! என்பிறங்கை  
 அளாக்கூப்பிட் டழுத்தக்கால்,  
 விண்டன் மேல்த்தான். மண்மேல்த்தான்  
 விரிநீர்க் கமலம்தான் மற்றுத்தான்,  
 தொண்ட னேஙுன் கழல் காணா  
 ஒரு நாள்வந்து தோன்றாய்!”

நாலூயிரத்தில்வியப் பிரபந்தம் 3496

இந்து ஆறுகள் கூடிய இடம். பஞ்சநதிகளின் கூட்டு பஞ்சநதம். ஜயரிவே  
 திறைவன் ஆறுநடை அரசுக்குக் கைலைக் காட்சியை அளித்தார். எனவே தென்னைலை  
 எனவும் பெயர் பெறும். அவள் தீரு அடிப்பிருமையை அப்பர் சுவாமிகள் அழுகு  
 ஓழுகப்பாடுகிறார்.

“சிந்திப் பரியன சிந்திப் பவர்க்குச் சிறந்து சிச்ந்தேன்  
 முந்திப் பொழிவன முத்தி கொடுப்பன மொய்திருண்டு  
 பந்தித்து நின்ற பழவினை தீர்ப்பன பாம்பு சுற்றி  
 அந்திப் பிறையனிற் தாடும் ஜயாறன் அடித்தமே”.

நான்காம் திருமூலை 4 : 92 . 1

ஜயாற்றண்ணல் பற்றிப் பல பதிகங்கள் பாடியருளிய திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள்  
 இறைவன்னங்களைத் துதித்துள்ளார். இப்பதிகம் பத்துப் பாடல்களைக் கொண்டது.

வண்ணம் என்றும் சொற்பிரயோகம் நாற்பத்தேழு இடங்களில் வருகின்றன. என்ன வண்ணம் இறைவனது வண்ணங்கள். நாவரசர் நாவண்ணத்தாலமைந்த பாலவண்ணங்களாவரை நாவேந்தராக்கியது. இறைவனுக்கு என்ன அழகான்சித்தம். அந்தச் சுந்தரவடி வனின் திருக்கரம் தாங்கிய தீயின் வண்ணமும், அந்த வேளைச் செல்வானம் பழக்கக் காய்ச்சிய இரும்பு போல் ஒனி காலும்.அந்த அழகிய காட்சி எந்தக் கல் நெஞ்சரையும் கவரும் தன்மையது. செம்மேனியனான சிவபிரானின் செகள்ளையழுகு செவ்வானம் போலாயிற்று, காவலனைக் காய்ந்த செம்மலர்ப்பாதங்களின் பொலிவும் நிறைந்த ஜயாரிலமர்ந்த இறைவன் பற்றியருக்கும் பாவளம் வண்ணங்களாகவே ஒலிக்கின்றன.

சிந்தை வண்ணமும் தீய தோர்வண்ணமும்  
அந்தீப் போதழுகாகிய வண்ணமும்  
பந்திக் காலனைப் பாய்ந்ததோர் வண்ணமும்  
அந்தி வண்ணமு மாவர்ஜூ யாறனாரே

திருமுறை 5 : 28 . 3

இறைவனுக்கோ வடிவு, குணம், குறி, கோலம் இல்லாவிடினும், அவனது அளப்பெருங் காட்சியிலும் மாட்சியிலும் அழுந்தவர்கள் அவன் பெருமையைப் பேசினார். அவர்களில் அப்பரடிகளின் கவிதா சாமர்த்தியம் சொல்லும் தரமன்று. இறைவன் இருளாயும் ஒனியியும் இருக்கிறான். ஏழிசையாய், இசைப்பயனாயும் திகழ்கிறான். அவன் கேசங்களும், சபாபாரம் அவன் அழகே சோதி வடிவானவன். அவனைக் காண முடியாது தலித்த திருமாலும் நான்முகனும் கூட அழகு கொழிப்பவர்கள் தான். இப்படியில்லாம் தன்மைப்பால் அறிய வொண்ணாத் தலைவனான இறைவன் அதருமிர்க்கட்டு எல்லாம் அருள்பாலிக்கிறானே. இந்த வண்ணங்களை ஒரு பாடலிற் குறிக்கிறார் சுவாமிகள்.

இருளின் வண்ணமு மேழிசை வண்ணமும்  
சுருளின் வண்ணமுஞ் சோதியின் வண்ணமும்  
மருளு நான்முகன் மாலைாடு வண்ணமும்  
அருளும் வண்ணமு மாவர்ஜூ யாறனாரே

எல்லோராவும் விரும்பப்படும் ஏழில் வடிவமும், திருவாயினின்று சிந்தும் வேதச் சிறப்பும், சுரும்பு போன்ற மொழியைப் பேசும் பார்வதியின் அழகும் இவாவண்ணியழும் (இறைவணை) விரும்பு வார்களின் வினையை அறக்கும் அருட்திறமும், பூவரும்பாய்த்திகழும் படைப்பு வண்ணமும் இனிவரும் பாடலிலே படம் பிடிக்கப்பட்டுள்ளது.

விரும்பும் வண்ணமும் வேதத்தின் வண்ணமும்  
கரும்பின் இன்னிமாழிக் காரிகை வண்ணமும்  
விரும்புவார் வினை தீர்த்திடும் வண்ணமும்  
அரும்பின் வண்ணமு மாவர்ஜ யாறனாரே

திருமூறு 7

இவ்வாறு வண்ணப் பெருமை பேசிய நாவுக்கரசர் அம்மையும் அப்பழுமாய்க் காட்சிதரும் அர்த்த நாரீஸ்வரரிக் அழகையும் தன் பாடல்களிலே பாடி மகிழ்ந்தார் செம்பாதியாகப் பார்வதியும் பரமேஸ்வரமும் அமைந்து, உலகியலை விளக்கும் இத்திருமேனியின் வடிவைப் பேசுகையில் அடிகள் தோறும் பாதிபாதியாகக் காட்டி இறுதியில் அவள் வண்ணவண்ணம், அவர் வண்ணவண்ணஅழகே என் நாவினிக்கப் பாடுகிறார் நாவுக்கரசர்.

கணிவளர் வேங்கையோடு கடிதிங்கள் கண்ணி  
கழல் கால் சிலம்ப அழகார்  
அனிகிள ராரவெள்ளை தவழ்சன்ன வண்ண  
மியலா ரொருவ ரிருவர்  
மனிகளர் மஞ்ஞையால் மழை யியாடு சோலை  
மலையான் மகற்று மிறைவர்  
அனிகிளரன்ன வண்ண மவள் வண்ண வண்ண  
மலர் வண்ண வண்ண மழலே

திருமூறு 4 : 8 : 6

நூன சம்பந்தர் முதற் கண்டது தோட்டைத்தான். அதுபோல நாவேந்தரும் ஒவ்வொரு (பாடல்) வரிகளிலும் பாதிக்கலை வடிவத்தையும் பாதி சிவன் வடிவத்தையும் பாடுகிறான்.

புதுவிரி பொன்செயோலை யொருகாதோர் காது  
 சிரசங்க நின்று பூரள  
 விதிவிதி வேதக்தீ மொருபாடு மோத  
 மொருபாடு மெல்ல நகுமால்  
 மதுவிரி கொண்றை துன்று சடையாக மாதர்  
 குழல்பாக மாகவருவார்  
 இதுவிவர் வண்ணவண்ண மிவள்வண்ண வண்ண  
 மெழில் வண்ண வண்ணமியல்பே

மேலு 10

எம்பிருமானின் காதுகளில் குண்டலம். எம் பிருமாட்டியின் காதிலே தோடு, வேதமோதிக் கொண்டு இருக்கிறார் இறைவன். இறைவியோ மெல்லச் சிரிக்கின்றார். சிவனது தலையிலே கொண்றைப்புக்கள் தவழ்கின்றன. அன்னையின் பாதத்திலே குழல்கூந்தல் அசைகிறது. இப்படி வரும் சிவன்பார்வதியின் தோற்றுப் பொலிவு இப்பாடலிலே வர்ணிகப்பட்டிருக்கிறது. இறுதி இன்னோர் வரியிலே இது இவர் வண்ணவண்ணம், இவள்வண்ணவண்ண அழகு என பாடல் தோறும் பாதிபாதி வடிவச் சிறப்பைத் திருநாவுக்கரசர் தந்து இன்னோர் பாடலிலே இவர்கள் ஏன்வருகிறார்கள் என்ற வினாவை எழுப்பி. அந்மாக்களுக்கு அஞ்சல் பாலிக்கவே ஏழுந்தருளியுள்ளார் எனப் பதிலும் தருகிறார். என்ன அற்புதமான படைப்புகள். இதைப்படிக்காது ஏதேதோ சினிமாப் பாடல்களிலே சைவ மக்கள் அதற்கு இருப்பதும் நாம் செய்த பாவமே.

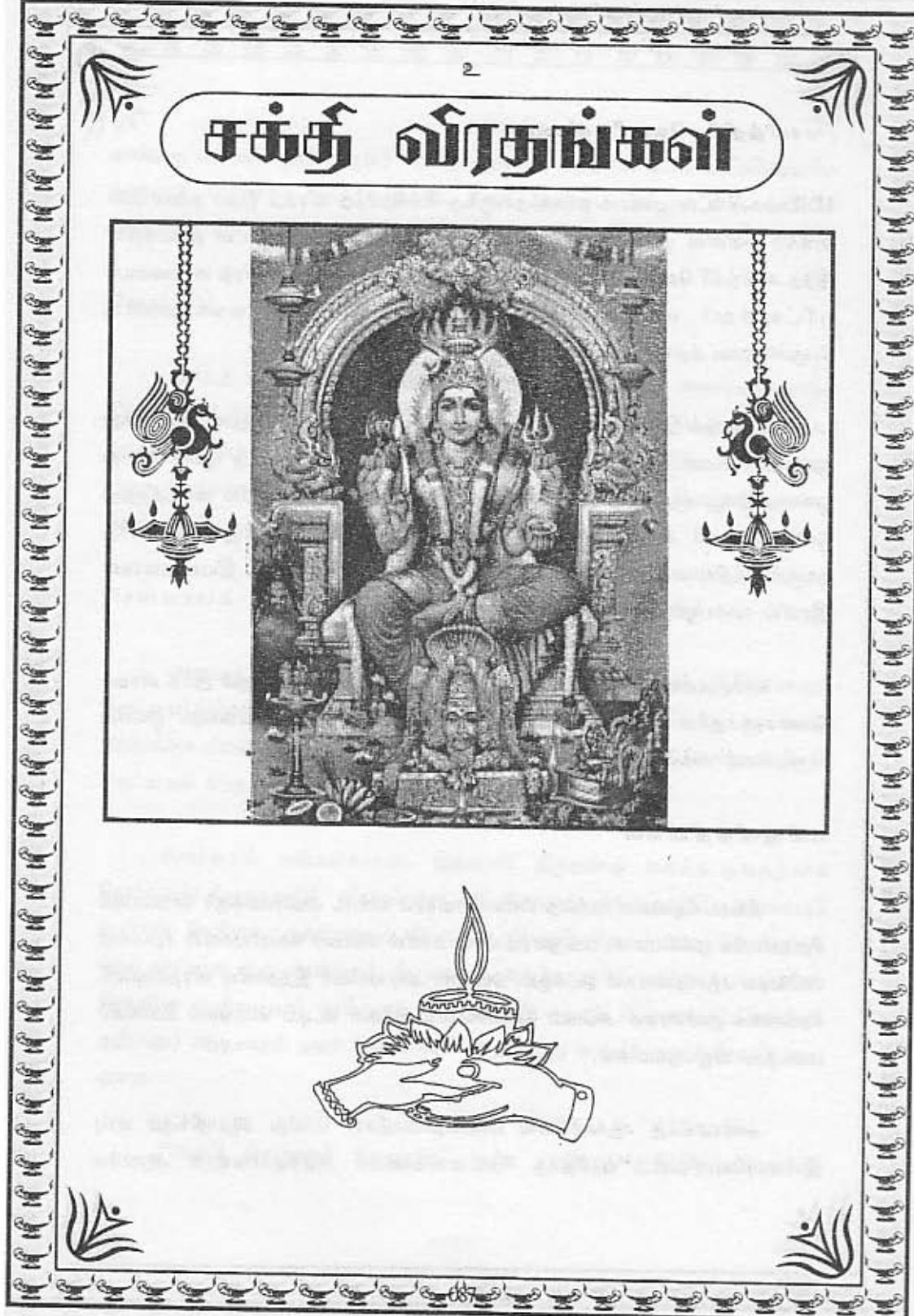
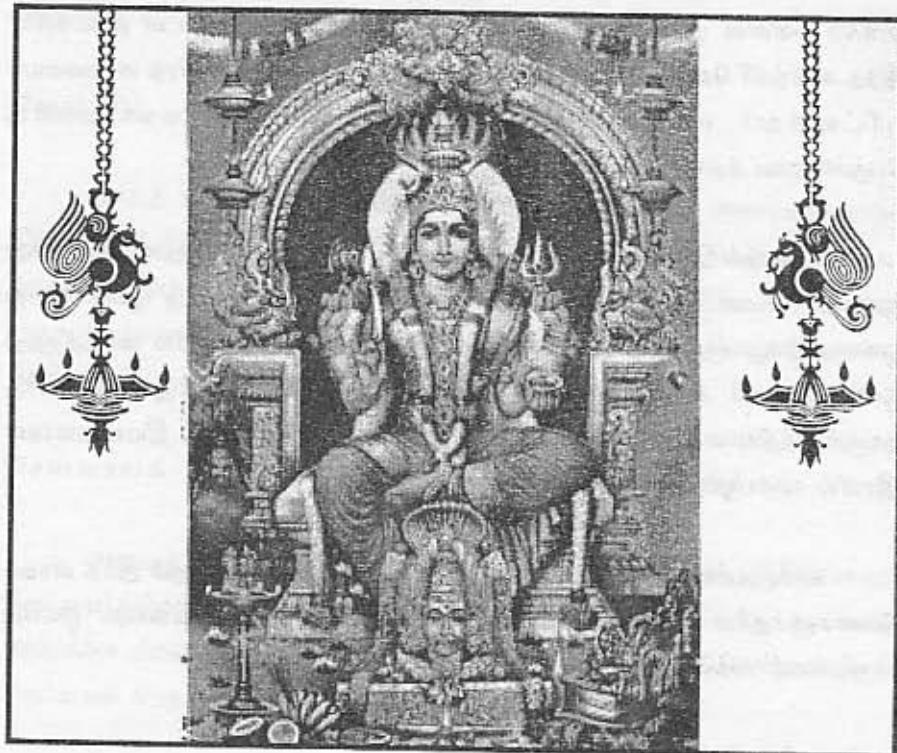
விரிகதீர் ஞாயிறல்லர் மதியல்லர்வேத  
 விதியல்லர் விண்ணு நிலதும்  
 திரிதஞ வாயுவல்லர் சொலதீய மல்லர்  
 தெளிநீரு மல்லர் தெளியில்  
 அரிதஞ கண்ணி யானை யொருபாகமாக  
 அஞ்சல் காரணத்தில் வருவார்  
 ஏரயர வார மார்ப ரிமையாரு மல்ல  
 ரமைப் பாரு மல்லரிவரே

திருமுறை 2

### ஸ்ரீகாலைப்பரமநாதன்

#205, 2775 DOnmillsrd  
 North Yorkion M2j3B5  
 Canada

# சக்தி விரதங்கள்



## சாவித்தீரி கெளரி விரதம்

**மார்க்கண்டேய முனிவர்** தர்மநந்தனருக்கு உபதேசித்த விரதம் இது. தர்மவர்மன் என்கிற மன்னன் மனைவி, தமது புரோகிதராகிய சோமயாஜியினுடைய தர்மபத்தினீ இந்த சாவித்தீரி கெளரி விரதம் அநுஷ்டித்து வந்தது கண்டு அந்த விரத மகிழ்மையைப் பரீட்ட வீதித்துப் பார்த்து அதிசயத்து தானும் அதனைக் கைக் கொண்டு பெரும்பேற்றைந்தான்.

தைமாதம் இரண்டாம் நாள் அதாவது தெப்ப பொங்கலுக்கு மறுநாள் ஆற்றம்பித்து ஒன்பது நாட்கள் தொடர்ந்து சாவித்தீரி கெளரி தேவியை வழிபட்டு பூஜை செய்து ஒன்பது இழைகளும் ஒன்பது முடிச்சும் கொண்ட நாலினைப் பூஜையில் வைத்திருந்து ஒன்பதாம் நாள் அதனை வலது கையில் கட்டிக்கொள்ள வேண்டும். ஓவ்வொரு நாலூம் மத்தியானம் ஒரு நேரம் அன்னம் மட்டும் உண்பது நன்று. இயலாதவர்கள் இரவில் பால்பழம் அல்லது பலகாரம் சேர்க்கலாம்.

ஸ்கந்தபூராணத்தில் கெளரி கண்டத்திலே சொல்லப்பட்டிருக்கும் இந்த விரதம் பெண்களுக்குரிய குடும்ப சுகத்தையும் புத்தீர ஸாபத்தையும் தரவல்லது. ஒன்பது வருடங்கள் கைகொண்ட பின் விரதோத்யாபனம் செய்யலாம்.

### பங்குனித் திங்கள்

திங்கட்கிழமை விரதத்தை சோமவாவிரதம் என்பர். அம்பிகைக்குச் சோமவாரம் சிறப்பானதே முக்கியமாக, பங்குனித்திங்கள் நாளில் அம்மன் கோயில்களில் சிறப்பான அபிஷேக ஆராதனைகள் நடக்கும். அம்பாள் அடியார்கள் இந்நாளில் விரதமிருப்பார். சிறப்பாகக் கண்ணகை அம்மன் கோயில்களில் மக்கள் கூடிப் பொங்கல் பொங்கிப் படைத்து வழிபடுவார்கள்.

கண்ணகைக்கு அங்கமரித்தியில் மஹோற்சவாதிகள் செய்து ஆராதிக்கும் மரபு இல்லையெனிலும் “யாதொரு தெய்வங்கள்மூர் அத்தெய்வமாகி அங்கே



மாலிதாரு பாகனார் தாம் வருவர்” என்ற சிவஞான சித்தியார் வாக்கியத்துக்கிணங்க கண்ணகி வழிபாடும் ஏற்கத்தகுந்ததே. நீண்ட காலமாக நம் நாட்டில் கண்ணகி வழிபாடும் பொங்கலும் இருந்து வருகின்றன.

### வெள்ளிக் கிழமை விரதம் .

பார்வதி தேவியைக் குறித்து வெள்ளிக்கிழமை தோறும் அநுஷ்டிக்கப்படும் இந்த விரதம் சித்திரை மாத வளர்பிறை முதல் வெள்ளிக்கிழமையில் ஆரம்பிக்கப்பட வேண்டும். இவ்விரதத்தை சுக்கிர வரா விரதம் என அழைப்பார். இது அம்பாளையும் முருகப்பெருமானையும் நோக்கி இருக்கும் விரதமாகும். பகல் ஒரு பொழுது போசனம் செய்யலாம்.

### செவ்வாய்க் கிழமை விரதம் ( ஆடிச்செவ்வாய் )

வைரவருக்கும், முருகப் பெருமானுக்கும், அம்பிகைக்கும் உரியதாகவும் செவ்வாய்க்கிழமை கருதப்படுகிறது. முக்கியமாக ஆடிச் செவ்வாய் நாட்களில் அம்பாளை நினைத்து விரதமிருப்பதும் அம்மன் கோயில்களுக்குச் சென்று வழிபாடு செய்வதும் பெருவழக்காக உண்டு.

செவ்வாய் மங்களாகாரன். இதனால் திருமணம் கைக்கூடுவதற்காக செவ்வாய்க்கிழமைகளில் விரதமிருந்து அம்பிகையையும் முருகப்பெருமானையும் வழிபாடு செய்வார். முக்கியமாகப் பெண்கள் இவ்விரதத்தைக் கைக்கிளான்றுவர். தொடர்ச்சியாக ஏழு செவ்வாய் கிழமைகள் அம்பிகையைத் தரிசிக்கச் செல்லுதல் இவ்விரத வழிபாட்டில் ஓரம்சமாம் (ஜாதகத்தில் ஏழாமிடம் மணவாற்க்கையைக் குறிப்பது) ஆடிமாதம் முதற் செவ்வாயில் ஆரம்பித்து வாரந்தோறும் விரதமிருப்பது முறை.

“ஆடிச் செவ்வாய் தேடிப்பிடி” என்ற பழவிமாழி குறிப்பிடத்தக்கது.





## ஆடப்பூரம்

அம்பாளின் திருநாள் ஆடப்பூரம் அம்பிகையின் ஜனத்தினமென்றும் ருதுவாகிய தினமென்றும். (அகிலத்தை ஆண்டாளப் பக்குவம் பெற்ற தினம்) சாதாரண மக்கள் இத்தினத்தைக் கொண்டாடுவார். மஹாகஷ்மியின் அவதாரமாகிய ஆண்டாள் அவதரித்ததும் இத்தினத்தில் தான். அம்மன் கோவில்களில் விசேஷ, அபிஷேக ஆராதனைகளும் இற்சவங்களும் நடைபெறுகின்றன. ஆடப்பூரம் வெள்ளிக்கிழமையில் வருவது மிக விசேஷம்.

### வரலக்ஷ்மிவிரதம்

பவிஷ்டோத்தீர புராணத்திலே சிறப்பித்துக் கூறப்படும் இந்த வரலக்ஷ்மி விரதம் அவனிமாத பெளரணமிக்கு முந்திய வெள்ளிக்கிழமையிலே அநுஷ்டிக்கப்பட வேண்டியது.

ஒரு சமயம் உமாதேவியார் சிவபிபகுமானை நோக்கி “ஜயனே பூவுலகில் சகல செல்வம் போகங் களையும் சௌபாக்கியங் களையும், புத்தீர சம்பத்தையும் வழங்க கூடிய விரதம் எது?” என்று வினாவிய போது அவர் உமாதேவியாருக்கு இந்த விரதமகிழமையைக் கூறினார்.

முன்பு குண்டினம் என்ற நாட்டிலே சாருமதி என்ற சுமங்கலிப் பெண் இருந்தாள். அவள் நல்ல தெய்வபக்தியும் தூய்மையும் ஆசாரா அநுஷ்டானமும் உடையவளாக இருந்தாள். ஒரு நாள் அவள் கனவிலே வரலக்ஷ்மிதேவி தோன்றி இந்த விரதத்தை உபதேசித்து மறைந்தாள் அவனும் உடனே சகல் பெண்களையும் அழைத்து இப்புதுமையைக் கூறினாள்.

குறித்த நாளிலே சகல பெண்களுமாக நகர்முழுவதும் அலங்கரித்து முறைப்படி இவ்விரதம் அநுஷ்டித்து வரலாயினர். என்றால்லாதவாறு அங்கு சகல செல்வமும் பொலிந்து விளங்கிற்று.





நன்கு தூய்மையாக்கி மாவிலை தோரணங்களாலே அலங்கரித்த மண்டப நடுவிலே மேடையான்றில் நெல், அரிசி முதலியவற்றை முறைப்படி பரப்பித் தாமரைக் கோலத்தை அதன் மேல் இட்டுக் கும்பத்தை அதன் மீது வைக்க வேண்டும். ஏனைய பூஜைகளுக்கு நீர் நிரப்பிய கும்பம் வைப்பது வழக்கம். ஆனால், வரலக்ஷ்மி விரதபூசைக்குப் பச்சரிசியால் நிரப்பப்பட்ட கும்பத்தை வைக்க வேண்டும்.

நல்ல களிநாலிலே மஞ்சள்தேய்த்து ஒன்பது இழைகள் கொண்டதாக முறக்கி எடுத்து ஒன்பது முடிச்சுக்களை முடிந்து இந்தக் காப்பினைக் கும்பத்தில் வைத்துப் பூஜையை அறாம்பிக்க வேண்டும்.

வழக்கம் போல சங்ககாலப் பூர்வமாக புண்யாகவாசனம் முதலிய பூர்வாங்க பூஜைகளுடன் விசேஷ உபசாரபூஜை, அங்குபூஜை முதலியன் செய்து ஒன்பது நாமங்களால் நாலிலுள்ள ஒன்பது முடிச்சுக்களையும் பூஜித்து அதனை வலதுகையில்கட்டிக் கொள்ள வேண்டும். பொதுவாக விரதங்களுக்கு காப்புக் கட்டும் போது ஆண்கள் வலது கையிலும் பெண்கள் இடதுகையிலும் கட்டுதல் வழக்கம். ஆனால் வரலக்ஷ்மி பூஜைக்கு மட்டும் - இது பெண்களுக்குரிய விரதம் - வலதுகையிலே காப்புக் கட்டிக்கொள்ள வேண்டும்.

### ஸ்வர்ண கெளி விரதம்

விரைவில் திருமணமாக வேண்டியும், நல்ல கணவனை வேண்டியும், தீர்க்க சமங்கலியாக வாழ்வதற்கு வேண்டியும் பெண்கள் அம்பிகையை வழிபட்டுக் கைக்கொள்ளும் விரதம் இது. குக்மணி இந்த விரதமிருந்து பகவான் ஈர்கிருஷ்ணமுர்த்தியை அடைந்தாள். ஸ்கந்தபுராணத்தில் இவ்விரத மகிழை சொல்லப்பட்டுள்ளது.

ஆவணிமாதம் வளர்பிறைத் திருத்தையெத் தினத்தில் அதாவது வீநாயக சதுர்த்திக்கு முதல் நாளில் இவ்விரதம் மிகுக்க வேண்டும். கும்பத்திலே ஸ்வர்ணகிளரியை ஆவாஹனம் செய்த ஷோட்சோபசார பூஜை நிகழ்த்த வேண்டும். பதினாறு இழைகளாண்ட பட்டு நாலில் பதினாறு முடிச்சுக்கள் இட்டு அந்தச்



சுரட்டினையும் கும்பத்தில் வைத்துப் பூஜித்தபின் வலது கையிலே அதனைக் கட்டிக் கொள்ள வேண்டும்.

பதினாறு வருடம் அல்லது எட்டு வருடம் இந்த விரதம் கைக்கொண்ட பின் விரதோத்யாபனம் செய்யலாம்.

**குருபங்சமி விரதம் .**

(பணிகளீரவிரதம் அல்லது நாக சதுர்த்தி)

நாகதோஷம் முதலிய பல்வேறு காரணங்களால் உரிய காலத்தில் திருமணம் நடைபெறாது பெருமுச்சுடன் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் கன்னியர்கள் நம்மிடையே ஏராளம். இவர்களது தோஷங்களை நீக்கி விரைவில் திருமணமாகி நல்வாழ்வு வாழ்வதற்கும் நன்மைகளைப் பெறுவதற்கும் ஒரு விரதத்தை வகுத்திருக்கிறார்கள். அதுவே குரு பஞ்சமி விரதம்.

அறவணி மாத வளர்பிறைப் பஞ்சமித்திதியிலே இந்த விரதம் அநுஷ்டிக்க வேண்டும். காஸ்யப மகரிஷியின் புதல்வரான குருபிரன்பார் தனது தாயினுடைய அடிமைத்தளையை நீக்குதற்காக மிகுந்த சீரமத்துடன் தேவலோகத்திலிருந்து அமிர்தாச்சலம் கொண்டு வந்த நாள் தான் இந்தக் குருபஞ்சமி. பிரம்மாண்ட புராணத்திலே பிரம்மதேவர் நாரதருக்கு இவ்விரத மகிழ்ச்சையை உரைத்ததாக கூத்புராணிகர் சௌனாகர் முதலிய முனிவர்களுக்கு கூறுகிறார். குருடின் சிற்றன்னை பின்னாளான நாகங்களுக்காகவே அமிர்தம் கொண்டு வந்தார் என்பதால் நாகசதுர்த்தி என்றும் சொல்லப்படுகிறது.

சதுரமான மண்டபத்திலே பஞ்சவர்ணக் கோலங்களிட்டு வெள்ளியினால் அல்லது செப்பினால் நாகப்பிரத்தை யொன்று செய்து அரிசி பரப்பி அதன் மீது வைத்து நாக படத்தின் மத்தியில் மஞ்சளினால் கெளரீ பிம்பம் செய்து ஸ்தாபித்து விரத சங்கல்பம் செய்து அறவாறுனாதி உபசார பூஜைகள் செய்ய வேண்டும். பத்து இழைகள் கொண்ட பட்டு நூலில் பத்து முடச்சுகளிட்டு குங்குமம் பூசி அங்கு வைத்துப் பூசிக்க வேண்டும்.

புஜை முடிவில் “பத்து முடிச்சுக்களுடையதும், குங்குமம் பூசப்பட்டதும் மங்கலகரமானதும், உனக்கு மகிழ்ச்சி தரக்கூடியதுமான இந்தக் காப்பினை கட்டுக்கிறேன். நல்லருள் புரிவாய் தேவி” என்று பிரார்த்தித்து(தசகிரந்தி சமாயுக்தம் குங்குமாக்தம் ஸாதோராகம், கரேபத்னாமிவரதே தவப்ரீதிகரம் சபம்) மணிக்கட்டிலே காப்பினைக் கட்டிக்கொள்ள வேண்டும். பத்து வருடம் இவ் விரதம் கைக்கிளாண்ட பின் விரதோத்யாபனம் செய்யலாம்.

இதற்கு முதல் நாளாகிய சதுர்த்தியினை நாக சதுர்த்தி என்றும் கொண்டாடுவது உண்டு. நாகபிரதீஷ்டை, நாகபுஜை, நாகப்புற்றுக்குப் பால் வார்த்தல் முதலியவற்றை இந்நாளில் செய்வார். வாசல் நிலையின் இருபூறுமும் பாம்புப் படங்களை குங்குமத்தால் வரைவார். புற்றுமண்ணுடன் அட்சை சேர்த்து முத்த சகோதரர்களைக் கொண்டு ஆசி பெறுவார்.

### சாவித்திரி விரதம் .

சாவித்திரி என்னும் புண்ணியவதி தன் கணவன் சத்தியவானை இயமனிடம் மிருந்து மீளப்பெற்றது. இந்த சாவித்திரி விரதமே பிரமபத்தினியாகிய சாவித்திரியை நோக்கி கைக்கிளாள்ளப்படுவது இது. மாங்கல்ய வீருத்தியையும், புத்திரசம்பத்தையும் வழங்கிக் குடும்ப நலத்திற்கு வளம் சேர்க்கும் இந்த விரதம் அறவணி மாதப் பெளர்ணமி தினத்தில் அநுஷ்டிக்கப்படுவது பெண்களுக்கு ஏற்ற விரதம் இது.

### நவராத்திரி விரதம் .

குரியன் கன்னி ராசியில் செல்வது புரட்டாதி மாதமாகும். இப்புரட்டாதி மாதம் வளர்ப்பிறைப் பிரதமை முதல், நவமி முடிய வரும் ஒன்பது நாளும் கும்பத்திலே புஜை செய்து தேவியை அநுஷ்டிக்கும் விரதமாம். இதில் வரும் அட்டமிக்கு மகா அட்டமி என்றும், நவமிக்கு மகா நவமி என்றும் பெயர். இதனால் இதை மகா நோன்பு அல்லது மகர் நோன்பு என்று சொல்லிக்கொண்டாடுவார். இது தேவி உபாசகர்களால் சிறப்பாக கொண்டாடப்படும் விரதமாகும். இந்த ஒன்பது இரவுகளிலும், முதல் மூன்று நாட்களிலும் வீரத்தை வேண்டித் தூர்க்கையையும், அடுத்த மூன்று

நாட்களிலும் செல்வத்தை வேண்டித் திருமகளையும், இறுதி முன்று நாட்களும் கல்வியை வேண்டி கலைமகளையும் நினைத்து பூசித்து விரதம் அனுட்டிப்பர். நோன்பு நேர்ப்பவர்கள் பிரதமையில் எண்ணெய் முழுக்காடி நோன்பைத் தொடங்க வேண்டும். இவ்விரதம் அனுட்டிப்போர் முதல் எட்டு நாளும் ஒரு போழுது உணவு உட்கொண்டு, ஒன்பதாவது நாளான மகாநவமியில் உபவாசம் இருத்தல் உத்தமம். இந்நோன்பு நாட்களில் அபிராமி அந்தாதி, குமரகுருபரர் சகலகலாவல்லிமாலை போன்ற பாடல்கள் சிறப்பாகப் பாராயனம் செய்யத்தக்கன. ஒன்பது நாள் இரவு பூசைகளும் முடிந்த பத்தாவது நாள் விஜயதசமி வீழா நடைபெறும்.. இந்நாள் புதிதாக வித்தைகள் தொடர்ச்சுவதற்குரிய நன்னாளாகும். பெரும்பாலும் சிறுவர்களுக்கு விஜயதசமியிற்றான் ஏடு தொடக்கல் நடைபெறும். நவராத்திரி காலப் பூஜைக்குரிய சிறப்பு மலர்கள் கோங்கும், மகிளமுமாம். சிறப்பு நிவேதனப் பொருட்கள் வடை, தேன்குழல், என்னாருண்டை முதலியனவாம். விரத பலன் சகல செளபாக்கிய சம்பத்துக்களும் பெறுதலாம். ஒன்பது வருடங்கள் தொடர்ந்து இவ்விரதம் அநுஷ்டித்தபின் விரதோத்யாபனம் செய்யலாம்.

**ஐப்பசி உத்தர விரதம்.**

ஐப்பசி மாத உத்தர நட்சத்திரத்தில் கைக்கொள்ளப்படும் இந்தத்தேவி விரதத்துக்கு பகல் ஒரு பொழுது போசனம் செய்தல் விதி.

**சிவாந்தி ச.கேசவக்குருக்கள்**  
**பிரதமருரு**  
**கருமாரி அம்மன் தீவுவிதானம்**

# அருச்சுகளை

இறைவன் பெயர்களை ஓவ்வொன்றாகக் கூறி மலர்தாவி அருச்சிக்கும் அதகமவழக்கு ஓங்கி விளங்கும் தென்பாரதத்திற்கே சிறப்பாக உரியது. யசர்வேதத்தில் உள்ள சதருத்திரியத்தில் இறைவனுடைய நாமங்கள் கூறப்பட்டிருள்ளன. இவை நாறு அறைமையால் இதற்கு இப்பெயர் உண்டாயிற்று. நாறு முந்தாறாகவும், ஆயிரமாகவும், இலட்சமாகவும், கோடியாகவும், பெருகி நிற்கும் நிலையில் இறைவன் நாமங்களை எண்ணிற்றத் அளவிற்குக் கூறி அருச்சிக்கும் முறை பாரதத்தின் தென்னகத்தவர்கள் உரிமை பாராட்டும் சொத்து அதகும். திருமால் இவ்வாறு இறைவன் பெயர்கள் அயிரத்தினையும் கூறி ஓவ்வொரு பெயருக்கும் ஓவ்வொரு மலரைச் சாத்தி அருச்சித்த வேளை ஒரு மலர் குறையைக் கண்டு, தம் கண்ணைப்பிடிஞ்கி மலராய் அருச்சித்தார் என்றும் புராண வரலாறு அதன் மகத்துவத்தை நன்கு எடுத்துக் கூட்டுகின்றது. யசர் வேதத்தில் இருப்பது போன்ற வணக்கத்தைக் குறிக்கும் நம: என்பதை இறுதியாகக் கொண்டு நான்காம் வேற்றுமை உருபினை ஏற்ற வரும் சிவாய நம: என்பது போன்ற இறைவன் நாமங்கள் அனைத்தும் அருட்சிக்கும் வேளை கூறப்படுவன.

“ஒரு வழிப்பட்டு இறைவனை இவ்வாறு அருச்சனை செய்தலை மட்டுங்கடைப்பிடிக்கும் ஒருவனுக்கு உலகில் வேண்டப்படுவது யாது உள்ளது? நால் களினிறிவும் அவனுக்குப் பயனற்றதே” என அருச்சித்து வழிபடும் இம்முறையினை வியந்து அதிசங்கரர் சிவானந்தலஸுரி என்றும் தோத்திர நாலில் பாடியுள்ளார். அருச்சனையில் சுடுபடுபவனின் மனம் இறைவன் பாததாமரையில் படிகின்றது. வாய் அவன் புகழ் பாடுவதில் சுடுபடுகின்றது. கரங்கள் இரண்டும் அவனை அருச்சித்தலில் தொழிற்படுகின்றன. அவன் புகழ் கூறும் ஓவ்வொரு நாமமும் காதில் விழும்பொழுது காது அதைக் கேட்டுப் பெரும் பயனைய்துகின்றது. இரு கண்களும் அவன் திருக்கோலத்தின் வைபவத்தினால் ஈப்புண்டு அதன் லயமாகி அசைவற்று நிற்பன. இவ்வாறு நிற்கும் நிலையில் இவன் நால்களைப் படிப்பதனால் அவது யாது? நால்களாயிரங்கற்று வரும் அறிவிலும் இறைவனை இவ்வாறு அருச்சித்தல் அரும்



பெரும்பேற்றினை எய்துவிக்கும். இவ்வனுபவத்தைச் சங்கரர் தம் பாடலில் அழகாகக் கூறியுள்ளார்.

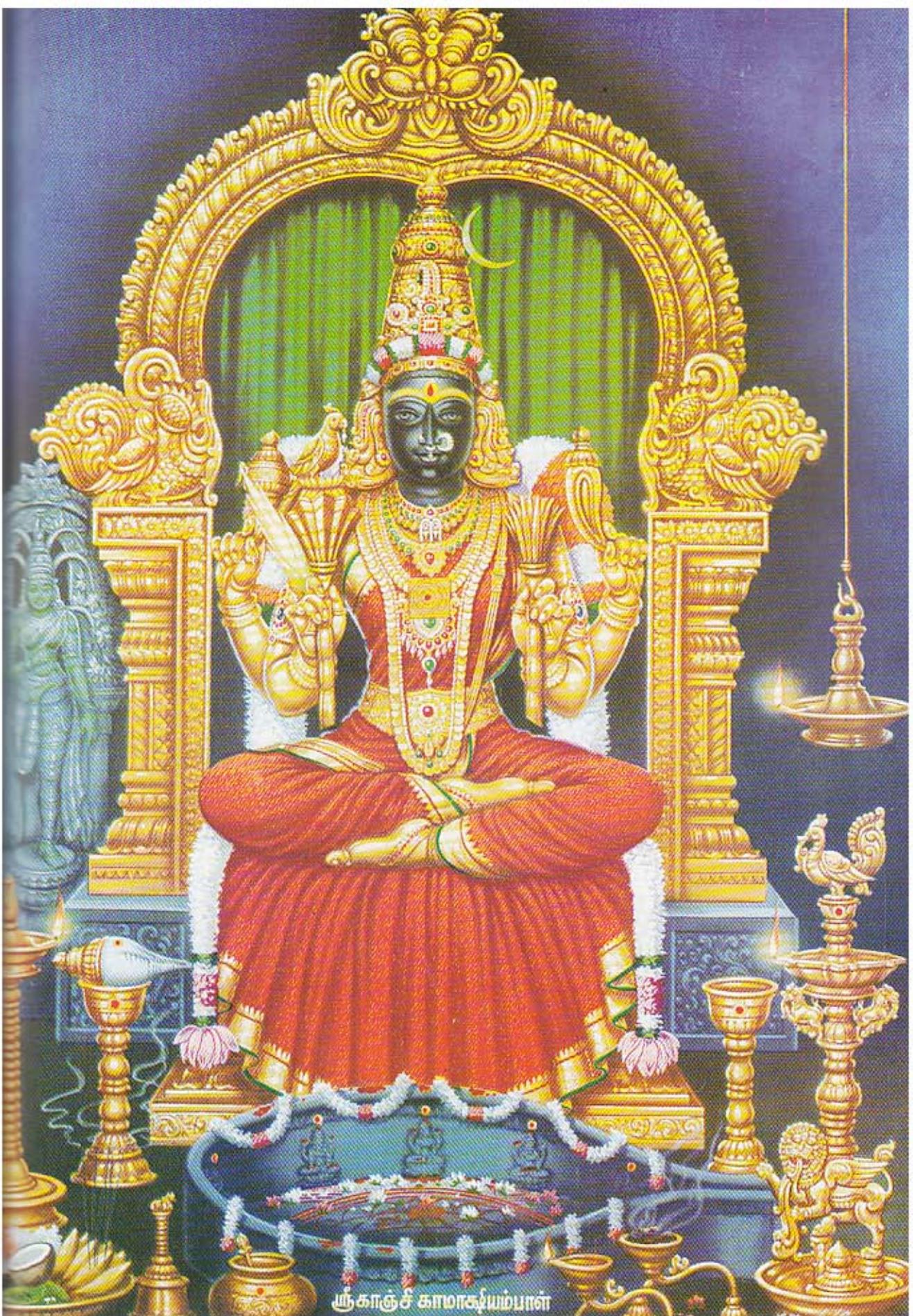
இவ்வருச்சனை நித்திய பூசையிலும், நைமித்திக, சாமியக் கிரியைகளிலும் இடம் பெறுவன. அருச்சனை நிகழும் பொழுது ஒவ்வொரு நாமத்தின் முன்னும் பிரணவத்தையும் பீஜாட்சரத்தையும் சேர்த்து உச்சரித்தல் முறை. பதினாறு நாற்றிறட்டு, அதிரம், இலட்சம், கோடி என்னும் எண்களைக் கொண்டு பலவகைப்பட்டு இவ்வருச்சனை விரிவாக கிரியைகளில் இடம் பெறும்.

அருச்சனையின் இறுதியில் வேத மந்திரங் கூறி புத்பாஞ்சலி செய்தல் மரபு. இது விரிவாக நிகழும் பொழுது கவர்ண புத்பாஞ்சலி, மந்திரபுத்பாஞ்சலி, ஸாஜுபுத்பாஞ்சலி என விரியும். இதனைத் தொடர்ந்து பஞ்சாராத்திகை நிகழும்.

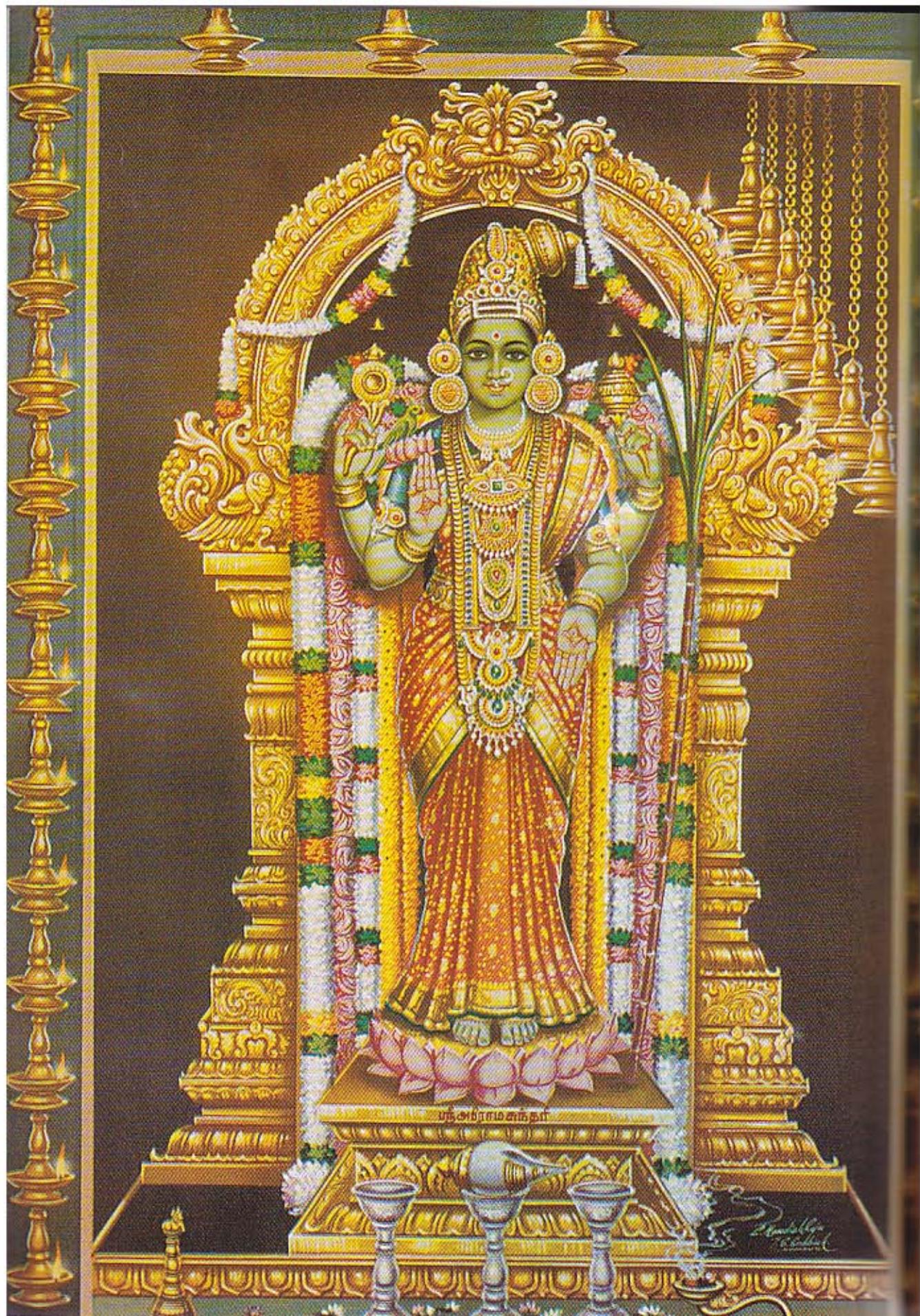
**ச.நீராசரேகநாசர்மா**

**ஞானகஹரவர் தோகவில்  
கஹரக/புனியங்குளம், மஹங்கிரா**





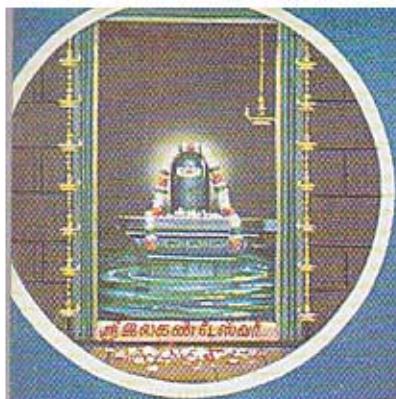
ஸ்ரீகாருச காமாக்ஷியம்பாள்





COPYRIGHT  
TIRUVENKADAM  
14 KATHINA PURAM  
MADRAS 6

Chandrabhanu  
T.S. Sudhakar



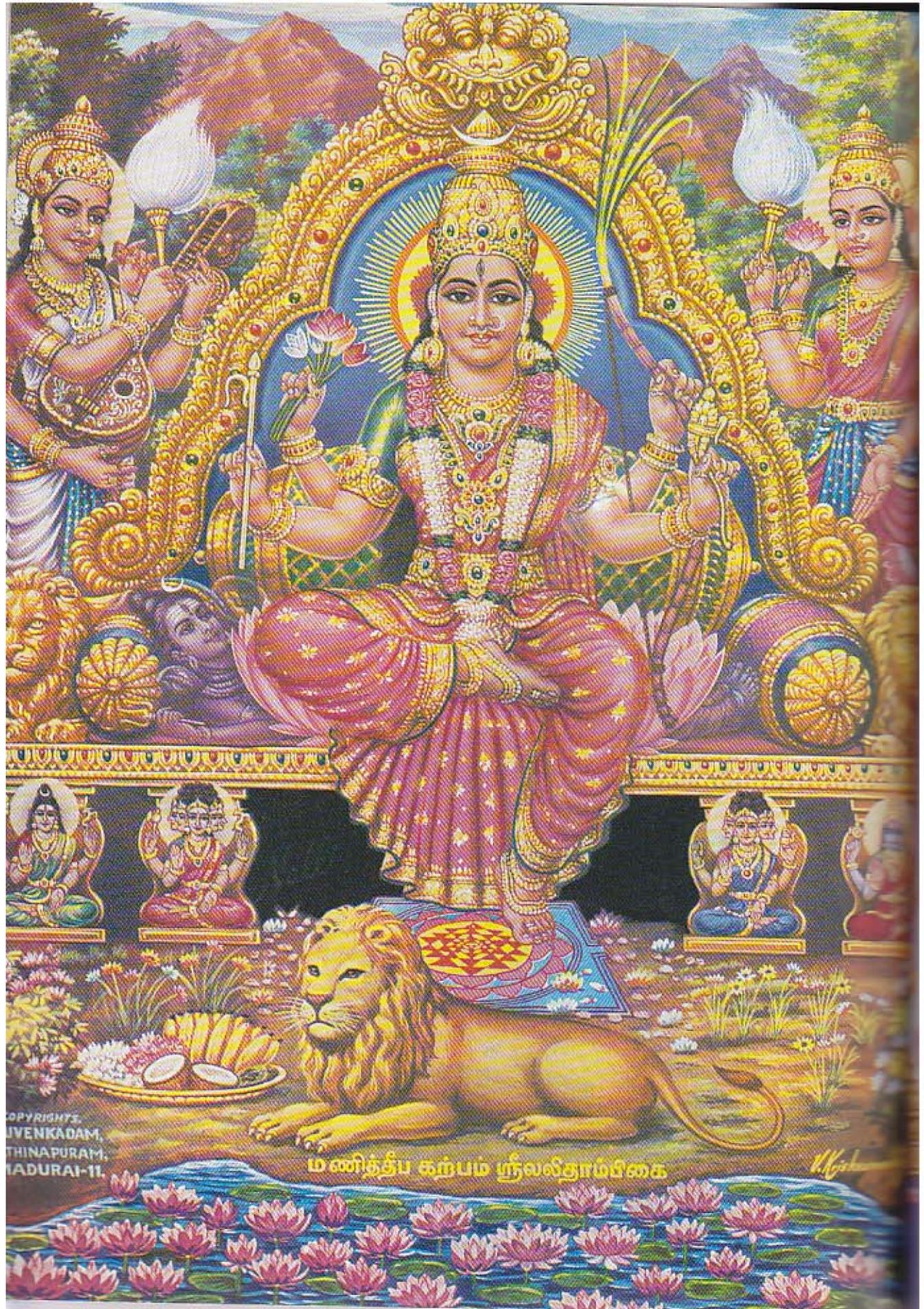
COPYRIGHT RESERVED  
TIRUVENKADAM,  
54/27-RATNAPURAM,  
MADRASI-II.

திருவெங்கடம்

A. R. Venkateswaran  
Photographer  
Tiruvanamalai



SRI MOOKAMBIKA.



COPYRIGHTS,  
J VENKADAM,  
THINAPURAM,  
MADRAS-11.

மணித்தீப கற்பம் ஸ்ரீவல்தாய்மிகை



శ్రీ లక్ష్మి పూర్తి



## கூட்டார கெளர் ஸ்ரீதம்

இவ்விரதம் சீலிப்ருமானை நோக்கி அனுஷ்டித்துக்கப்படும். இவ்விரதம் எமது ஆலயத்தில் சிறப்பாக கொண்டாடப் படுவதால் இந்த விரதத்தையும் சுத்தி விரதங்கள் உடன் சேர்த்துள்ளாம்.

**ஆதிகாலம்** முதல் விரதங்களிலே மிகச் சிறந்த விரதமாக ஆண்றோர்களால் அனுஷ்டிக்கப்பட்டு நற்பலன் அடையப்பட்டு வருவது கேதார கெளரி விரதமேயாகும். தேவகன்னியர்களும் இராஜிகுமாரிகளும் தங்கள் அபிலாபத்தை நிறைவேற்றிய நோன்பாகும்.

இவ்விரதம் ஜப்பசி மாதத்துத் தீபாவளி அமாவாசையில் முடிவழூம் இருபத்திராந்தாள் விரதம், பியநும்பாலும் புரட்டாதி மாத வளர்ப்பிறை நவமி அல்லது அதற்கு முதல் நாள் அல்லது அதற்கு அடுத்த நாள் ஆரம்பமாகும்.

இந்த நாளையில் இருத்திராந்த நன் பூண் உபவாசமின்து மறுநாள் அதிகாலையில் பாரணை செய்தல் முறை. இருபத்திராந்த நாளும் விரதம் இருக்க வசதியில்லாதவர்கள் இந்த நாளையில் ஜப்பசி மாத அமாவாசைநாளையில் கேதாரகெளரி விரத நாளில் இந்த விரதம் இருக்கலாம்.

மறுநாள் அதிகாலை காலைக்கடன்கள் நிறை வேற்றிய பின் மகேஸ்வரபூஜை செய்து காலை எட்டரை மணிக்கு முன் பாரணை செய்ய வேண்டும். இவ்விரதம் இருபத்திராந்த வருடம் கைக்கிளாளப்பட வேண்டும் என்பது சாஸ்திர விதிதீயலாதவர்கள் ஏழு வருடமாவது அனுஷ்டிக்க வேண்டும்.

ஐந்து மாதத்திற்கு மேற்படாத கூர்ப்பிணிப் பெண்களும் மாதவிலக்கு நின்றுவிட்ட பெண்களும் தொடர்ந்து இருபத்திராந்த நாளும் இவ்விரதம் அனுஷ்டிக்கலாம். இடையில் மாதவிலக்கு ஞேரக்கூடுமாயின் இறுதி 7 அல்லது 3நாட்கள் கைக்கிளாளலாம். ஆண்களும் இவ்விரதம் அனுஷ்டிக்கலாம்.

முறைப்படி இத்தனை வருடம் இவ்விரதத்தை இன்ன முறைப்படி அனுஷ்டிக்கப் போகிறேன் என்று சங்கல்பித்து உரிய காலம் முடிந்ததும் விரதோத்யாபனம் செய்ய வேண்டும்.

விரதமாவது ..... மனம், பொறிவழி போகாது நிற்றில்பாருட்டு உணவை விடுத்தேவும் சுருக்கியேனும் மனம், வாக்கு, காயம் என்னும் முன்றினாலும் இறைவனை விதிப்படி மெய்யன்போடு வழிபடுதலாகும்..

## கெளாங்காப்பு

முன்னிற்று செய்யும் முறையாய் புனைதற்கு  
எனின்ற ருள்க எலியுர்தி - மன்னாவகா  
சொற்குற்றம் ஏனை பொருள் சேர் தொடைக்குற்றம்  
எக்குற்றம் வாராமலே

காப்பிபடுக்க வந்தேனே கெளரி அம்மாள் தாயாளே  
காத்திதன்னை தேற்றிபுவாய் காளி மகாதேவியரே  
காலிமல்லாம் நின்னரிய காப்பிபடுத்தே வாழ்ந்திபுவேன்  
என்னும் கூழம் இனிதாய் முடித்திபுவாய்  
பண்ணும் வினையாவும் பனிபொலப் போக்கிபுவாய்  
உண்ணும் உணவாக உயிருக்கு உயிராக  
என்றும் இருந்தே எனை காத்து வந்திபுவாய்  
காடும் கடந்து வந்தேன் மலையும் கடந்து வந்தேன்  
காளி மகாதேவியரே காப்பினக்குத் தந்திபுவாய்  
சூலம் கைக்கிளாண்டவளே சுந்தர முகத்தவளே  
அரியை உடையவளே அம்மா காளித் தாயே  
கொடிய மகிழாசுரனை கூறமுன்னே போட்டவளே  
அசுரர்குலம் யாவும் அழிக்கும் சுடர்க் கொடியே  
சிவனை நினைத்தல்லோ சீர்வீரதம் நீ இருந்தாய்  
பரனை நினைத்தல்லோ பதிவீரதம் நீ இருந்தாய்  
அரனை நினைத்தல்லோ அம்மா நீ நோன்பிருந்தாய்  
சங்கரனை எண்ணியல்லோ சங்கரி நீ நோன்பிருந்தாய்  
ஜூங்கரனைப் பெற்றவளே அன்று நீ நோன்பிருந்தாய்  
விரதத்தைக் கண்டே விழித்தான் சிவனவும்  
அம்மா என அழைத்தே அருள் மாரி பொழிந்தானே  
வகையாற்று படலமிதை வழிவழியாய் காட்டிபுவீர்

நெறியறியாது திகைப்போற்கு வெறிமுறையைக் காட்டவிடு  
 காப்பை புனைந்துவிடு காலபயம் ஓட்டவிடு  
 நாலைப் புனைந்துவிடு நுண்ணறிவை இட்டவிடு  
 வல்லமையைத் தந்துவிடு வையகத்தில் வாழவிடு  
 காளிமகா தேவியரே காப்பருளும் தேவியரே  
 காப்பைப் புனைபவளே காப்பாய் இருப்பவளே  
 நாடு செழிக்கவிவன்றே நற்காப் பருளுமம்மா  
 வீடு செழிக்கவிவன்றே வினைகாப்பு அருளுமம்மா  
 நல்வாழ்வு வாழ்வதற்கு நற்காப்பு அருளுமம்மா  
 பிள்ளைகள் அற்றவர்க்கு பெருங்காப்பு அருளுமம்மா  
 யுமனியே மாமனியே புனிதவதி தாயவளே  
 நாம் விரும்பும் காப்பை நலமுடனே தாருமம்மா  
 கல்வி சிறப்பதற்கு கலைமகளே வாருமம்மா  
 செல்வம் சிறப்பதற்கு திருமகளே வாருமம்மா  
 வீரம் சிறப்பதற்கு வீரசக்தி தாருமம்மா  
 பாட்டுடை தலைவியரே பராசக்தி தாயவளே  
 ஏட்டுடைத் தேவியரே எல்லாம் மிகு வல்லமையே  
 காப்பிப்புக்க வந்தேனம்மா கணிவுடன் பாருமம்மா  
 பால் பழங்கள் வெற்றிலைகள் பலவகைத் தீரவியங்கள்  
 நானுனக்கு தாரேனம்மா நயந்தென்னை காருமம்மா  
 காளிமகா தேவியரே காசினிக்கு வீத்தவளே  
 வித்தை விதைப்பவளே வினை காக்கும் காப்பவளே  
 என் தாயே வாழ்ந்திடுவோர் எல்லாம் இனதஞ்சே  
 காசினியில் வேற்றுமையை கணப்பொழுதில் மாற்றிவிட்டால்  
 ஏசலின்றி வாழ்ந்திடுவோம் ஏந்திதழேயே தாயாரே  
 காப்பினக்கு போட்டுவிட்டால் கல்மனதும் இளகிவிடும்  
 ஞானம் பெருகி வரும் நல்வாழ்வு மிகுந்து வரும்  
 தொடர்ந்து அணிவோருக்கு தொட்டதெல்லாம் ஜெறும்  
 இசைந்து அணிவோருக்கு நினைத்ததெல்லாம் ஈடுறும்  
 நம்பி அணிவோருக்கு நல்லதெல்லாம் பெருகிவிடும்  
 நாள்கோள் இவையில்லாம் நலமுடனே இணைந்து வரும்  
 சந்தனச் சாந்தவளே சங்கரியே சாந்தினியே

குங்குமப் பூச்சவளே குலக்கிளாழுந்தே கெளரி அம்மா  
 காப்பினைக் கட்டி வீட்டு கடமை முடிந்தினந்று  
 ஏப்பம் மிகவிட்டு என்றுமே இருந்தறியேன்  
 நாலும் பொழுதிலல்லாம் நறும் காப்பு கட்டதனில்  
 புவும் நீருமிட்டு போற்றி வணங்கிட்டுவேன்  
 காலைப்பொழுது எழுந்து காப்பதில் விழித்திட்டுவேன்  
 ஞானக் கொழுஞ்சுடரே காளியுன்னைக் காணுகின்றேன்  
 காப்பிபனக்கு கையில் பூண்டு கடமைகளைச் செய்திட்டுவேன்  
 ஏய்ப்பவரைக் கண்டால் ஏரிபோல் கண்ணரிடுவேன்  
 தீமைச் செயலேதும் கண்திரந்து காட்டுமும்மா  
 சொல்லற் கரிதான சோதிமிகு காப்பதனை  
 இருபத்தெராகு நாள் வரையில் இசையும் விரதமியாடு  
 தீமைச் செயலேதுவும் தெரியாது செய்கையிலே  
 காப்புக் கையிருந்து கண்திரந்து காட்டுமுடி  
 பக்கி மனதிதாடு பரவி அணிவோகுக்கு  
 சித்திவியல்லாம் தருவாள் சீரிபருகு கெளரியவள்  
 முத்திக்கு வழியுமுண்டு முக்கால முணர்வுண்டு  
 இச்சகத்தில் இளைார் எல்லாம் ஏற்றியமைப் போற்றிடுவார்  
 சொற்றக்கி பொருட்சக்கி துலக்கமியாடு வந்திடவே  
 அச்சக்கதியல்லாம் அகுள்வாய் கெளரியவள்  
 கெளரி காப்பதனை காலம் தவறாமல்  
 முறையாய் அணிந்து வர முன்வினைகள் நீங்கிவிட  
 ஞானங் கிளர்ந்து வர நல்லஞானச் செய்திடுவாய்  
 தெவிட்டாத தீங்கனியே தேவி பராசக்தியம்மா  
 காளியாய் வந்தமாந்த கெளரியம்மா காப்பகுள்வாய்



**விரதம் அநுட்டிப்பவர் அவ்விரத நாட்களில்**  
**தவிர்க்க வேண்டியனவும் ,**  
**செய்யவேண்டியனவுமான**  
**கடமை விவரங்கள்**



காமம், கோபம், முதலிய குற்றங்கள் எல்லாவற்றையும் பற்றறக் களைதல் வேண்டும். தவராது வைகறையில் நித்திரை விட்டிடமுதல் வேண்டும். புண்ணிய தீர்த்தத்தை அடைந்து திருநீறு, வில்வ மரத்தடி மண் தருப்பை, கோமயம், திலம், என்பவைகளைச் சிரசிலே வைத்து கையிலே பலித்திரம் சேர்த்துச் சங்கற்பஞ் சொல்லி நீராட வேண்டும். தியானம், செபம், பூசை, அஹலயதரிசனம், பிரதட்சனம், திருமூறைப்பராயனம், முதலியன சிறப்பாகச் செய்தல் வேண்டும். திருக்கோயிலிலே இயன்ற மட்டும் நெய்விளக்கு ஏற்றல் வேண்டும். திருமஞ்சனத்தில் அபிஷேகம், தீரவியம், நெய்வேத்தியக் தீரவியங்கள், கொடுத்தல் வேண்டும். நோன்பு அழித்து உணவு அருந்தம்போது சிவனடியார் ஒருவரோடாயினும் உணவு கொள்ளல் வேண்டும். கோமயத்திலே மெழுகப்பட்ட தரையிலே இரவில் கடவுளைச் சிந்தித்துக்கொண்டு அதிசுத்தராய் நித்திரை செய்தல் வேண்டும். மறுநாள் வைகறையில் எழுந்து விடல் வேண்டும். உபவாச விரத நாளிற்கு முதல்நாள் ஒரு பொழுது மாத்திரம் உணவு கொள்ளல் வேண்டும். உபவாச விரத நாளுக்கு அடுத்த நாள் காலையில் நித்திய குரும் இரண்டும் முடித்துக்கொண்டு மகேகர பூசை செய்து சூரியன் உத்தித்து அறை நாளிகையுள்ளே சுற்றத்தாரோடு பாரணம் பண்ணல் வேண்டும். பாரணம் பண்ணியிபின் பகலிலே நித்திரை செய்யாது சிவத்தியானத்துடன் சிவபூராணங்களைக் கேட்டுக் கொண்டிருத்தல் வேண்டும். குறித்த ஒரு நேன்பை அநுட்டித்து வரும் ஒருவர், விதிப்படி அந்த நேன்பை உத்தியாபனம் செய்தல் வேண்டும். தொடங்கிய விரதத்தை இடையே விழுவோரும், உத்தியாபனம் செய்யாதோரும் விரதபலனை அடைய மாட்டார்.

நீராடாதும், திருநீறு அணியாதும் மாகேசுர பூசைக்கோ அன்றி விரதத்தீற்கோ உணவு பாகம் பண்ணுதல் சமய அங்காரத்திற்கு ஒழுங்கற்ற செயலாகும். இது குளிக்கப் போய் சேறு பூசுவதற்கு ஒப்பாகும் என்பதையோர் பெரியோர்.

## சூச்சுகாய் வீடாக்கீண் சீறப்பு

அன்னை பராசக்தி வழிவான யீ துர்க்கா தேவி குப்பன், சுப்பன், நிசும்பன், மஹிஷன், மஹிஷாஸுரன் முதலான அசுரர்களை சம்காரம் செய்துவிட்டு - வருகின்ற போது

தேவியின் தாதுவன் ஒருவன் வந்து - “அம்மா! அனைத்து அசுரர்களையும் ஒழித்துவிட்டோம் என்று பெருமையாகக் கூறின்ரகளே, இந்தப் பிரபஞ்சத்தில் எத்தனையோ அசுரர்கள் இன்னும் ஒனிந்திருக்கிறார்கள் அவர்களை எல்லாம் எவ்வாறு தாங்கள் அழிக்கப் போகிறார்கள்?” என்று கேட்டான்.

இதனால் கோபங் கொண்ட அன்னை யீ துர்க்கா தேவி திரிலோக சஞ்சாரியாகிய நாரத மஹிஷியை அழைத்து பிரபஞ்சத்திலுள்ள அனைத்து அசுரர்களையும் ஒன்று திரட்டி வருமாறு ஆணையிட்டாள்.

செய்வதறியாது நின்ற நாரதர் சிவனை நினைந்து ஸ்தோத்திரம் செய்தார். சிவனும் தோன் றி “நாரதா! உன் மனக்குறுப்பம் எனக்குப் புரிகிறது கவலைப்படாதே” என்று கூறி “தாடிமீபலம்” ஒன்றைக் கொடுத்து “இதனைக் கொண்டு போய் தேவியிடம் கொடு அவன் கோபம் தணியும்” என்று கூறினார்.

பெருமகிழ்ச்சியோடு அன்னையை அடைந்த நாரதர் சிவனால் கொடுக்கப் பெற்ற “தாடிமீபலத்தை” (எவுமிச்சை) யீ துர்க்கா தேவியிடம் கொடுத்து “தாயே உலகத் திலுள்ள எ அனைத்து அசுரர்களையும் மடக்கி உலகையே என் உள்ளங்கையினுள் அடக்கி கொண்டு வந்துள்ளேன்” என்றார்.

கடஞ்கோபத்துடன் இருந்த யீ துர்க்கா தேவி அதனை வாங்கி வாயினுள் போட்டு விழுங்கி விட்டாள். தாடிமீபலத்தை உண்டதும் அன்னை சாந்தமானாள்.

“நாரதா! உனக்கு வேண்டும் வரங்களைக்கேள்” என்று அன்னை கூற,

நாரதரும் அடியார்களின் துக்கங்களையெல்லாம் கணாந்து அருள் கொடுக்க வேண்டும் என்றும் தாடிமீபலம் கொண்டு, பூஜித்துப் பக்தர்களை காத்தனுள் வேண்டும் என்றும் கேட்க அப்படியே ஆகும் என அன்னை அருளினார்.

எனவே தான் அன்னை கோபத்தை தீர்த்து சாந்தப்படுத்திய “தாடிமீபலம்” எவும் தேசிக்காய் அன்னை வழிபாட்டிற்கு மிகவும் உகந்ததாயிற்று.

இலக்ததின் வடிவமான தேசிக்காயினை எது உடம்பாக நினைத்து இரு துண்டாக அறுத்து உள்ளே இருக்கின்ற சாறு, சுளை, அகற்றி மறுபறும் திருப்பி தகளியாக்கி, நெய்வீட்டு தீரி போட்டு சுடர்வீட்டு பிரகாசிக்கும்படி தீபமேற்றி அன்னை துர்க்கா தேவியை வழிபட்டால் அவள் சாந்தஸ்தவருபியாகி நாம் கேட்கும் வரங்களை நல்குவாள்.

விசேஷமாக ராகு கால நேரங்களில் தேசிக்காயில் விளக்கீற்றி வழிபடும் அன்பர்களை அன்னை ஆசீர்வதிப்பாள் என்பது தின்னனம்.

தேசிக்காய்	-	நமது உடல்
அறுத்தல்	-	மனதிலுள்ள தீயசிந்தனையை அறுத்தல்
சாறு,சுளைகளை	-	காமம், குரோதம், லோபம், மோகம், மதம்
அகற்றுதல்	-	அருக்கியம் போன்ற தீய குணங்களை அகற்றி மறுபறும் திருப்பி
நெய்	-	நற்குணங்களுடன் கூடிய ஆர்வம்
தீரி	-	ஆணவம், கண்மம், மாயையை மறுக்கி திரியாக்கி
சுடர்	-	ஞானம் என்றும் ஒளியை உண்டாக்குதல்

எனவே அன்னை யீடு துர்க்கா தேவியை ராகு கால நேரங்களில் தேசிக்காய் விளக்கீற்றி வழிபட்டு வாழ்வோமாக!

### ராகுகாலம்

செவுவாய்க் கிழமைகளில் :~மாலை3.00மணி முதல் மாலை4.30மணி வரை  
வெள்ளிக் கிழமைகளில் :~காலை10.30மணி முதல் நன்பகல்12.00மணி வரை

## திரு விளக்கு வழிபாடும் அதன் மகிமையும்

**திருவிளக்கு வழிபாடு** இந்து சமயத்தில் உன்னதமான வழிபாடாகும். உலகிலாம் நிறைந்து விளங்கும். இறைவியை நம் இல்லத்தில் எழுந்தருளாச் செய்ய இவ்வழிபாடு துணைபுரியும். வேதரிச்சுகள் ஹோமத் தீ வளர்த்து இறைவனை வழிபட்ட மரபினைத்தழுவி எழுந்ததே திருவிளக்கு வழிபாடு. வீடு என்றால் அங்கு ஓர் விளக்கு எரிய வேண்டும். நாம் வாழும் பிரபஞ்சம் பஞ்சதுங்களால் ஆனது. நம்முடைய உடற்கூடு ஜம்பிபாறிகளால் இயக்கம் பெறுவது. நமது கை, கால்களிலும் ஜந்தைந்து விரல்கள் அமையப் பெற்றிருக்கின்றன. அன்பு; மனமுறை; நிதானம்; சமயோகிதம் சகிப்புத்தன்மை இவை ஜந்தம் தாய்மார்களிற்கு இருக்க வேண்டிய உன்னதமான பண்புகள் என நம் முன்னோர்கள் சொல்லிருக்கிறார்கள். எனவே நம் முன்னோர் மாநுட வாழ்வில் ஜம்பிபாறிகளையும் தம்வசப்படுத்தி, ஒளிப்பறச்சியை வேண்டும் என்ற கருத்தை விளக்கவே ஜந்து முகழுடைய குத்துவிளக்கை இருவகித்து உவந்திருக்கிறார்கள் இருளைப் போக்க ஒளியேற்றுவதோடு மன இருளை அகற்ற உள் ஒளியை ஏற்ற வேண்டும் என்ற நோக்கத்தோடே திருவிளக்கு ஏற்றுவது. பகலிலும் விளக்கேற்றி வழிபாடு செய்யும் பழக்கமும் ஏற்பட்டது. இந்து மதத்தில் விளக்கேற்றாத வழிபாடே இல்லை. நல்லகாரியமானாலும் சரி, அல்லாத காரியமானாலும் திருவிளக்கு ஏற்றியாக வேண்டும் என்ற நியதி ஏற்பட்டது. கோயில் விளக்கேற்றி வைப்பதனால் கோடியுண்ணியம் கிடைக்கும் என்பது நம்பிக்கை. மாலை நேரங்களில் வாசல் தெளித்துக் கோலமிட்டு குத்துவிளக்கேற்றி மகாலட்சுமியை இல்லத்திற்கு எழுந்தருளாச் செய்வதாகக் கருதி வீட்டிற்குள் குத்துவிளக்கை எடுத்துச் சென்று பாடித்துதித்து கற்புரம் காட்டினால் லக்ஷ்மி அந்த இல்லத்தில் நித்திய வாசம் செய்வாள் இது கிரக லக்ஷ்மி பூஜை எனப்படும். குத்துவிளக்குப் பூஜையில் நீலத்தா சகல்ரநாம அரச்சனை நீலத்துமி அக்டோத்திரம் துதிக்கப்பட்டு குங்குமம் அரச்சிக்கப்பட்டு வருகிறது. அம்பாள் ஆலயத்தில் நடைபெறும் விளக்குப் பூஜை உன்னதமானது. பலர் கூடி ஒரே மனத்துடன் பூஜை புரியும் போது தேவீயின் இன்னருள் கிட்டுவது கூபம் சுமங்கலித்தாய்மார் ஒன்றுகூடி செய்யும் இப்பூஜை வேள்விக்கு ஒப்பானது. இது உன்னதமானதும், உயர்வானதும் அதும். பூஜை செய்யத்திராடங்கும் போது விளக்கு



வைக்கப்பட வேண்டிய நியதி என்னென்று தீரி - திசைகிலை இவற்றை முறைப்படி தெரிந்து செய்தால் வீரும்யம் பயனைப் பெறலாம். ஆலயத்தில் வீற்றிருக்கும் அம்பாளை அவரவர் இல்லத்திற்கு எழுந்தருளச் செய்ய இதைவிட உபாயம் வேறு இல்லை. “இல்லக விளக்கது இருள் கெடுப்பது. சொல்லக விளக்கது சோதியுள்ளது” என அப்பர் பெருமானும், “சோதியே சுட்டே கூழ் ஒளிவிளக்கே ஒளிவிளக்கே” என மணிவாசகரும், “ஒளிவளர் விளக்கே உலப்பில்லா ஒன்றே” என திருவிசைப்பானும் “விளக்கினின் முன்னே வேதனை மாறும்” என திருமந்திரமும், “வையகம் தகளியாய் வார்கடலேவிநய்யாக, வெய்யக் கத்ரோன் விளக்காத, ஏற்றிச்செந்தமிழ் மாலை பாடி இடரழிநீங்குகவே” என பொய்கையாழ்வாரும், ஞான விளக்கேற்றி வழிபட்டிருக்கிறார்கள். நாழும் இவ்வழிபாட்டின் போது நாங்கள் செய்யும் தீப வழிபாட்டினை ஏற்று, எங்களுக்குத் தீர்க்க மாங்கல்ய நலமும், எங்கள் புத்திர பெளத்திரர்களின் வம்சா விருத்தியும், கல்வியும், செல்வமும், நல்லறிவும், நல்வாழ்வும் தருவதோடு; எங்களைச் சார்ந்த அனைத்து மக்களிற்கும் நோயற்ற வாழ்வும்; குறைவற்ற செல்வமும்; அனைத்து நலன்களும் அருளி அனைவரும் இனிதே வாழக் கிருபை தரவேண்டும் எனப்பணிந்து வேண்டி புத்தகை தீபத்தின் அடியில் போட்டு நமஸ்கரித்து இனிதே வேண்டிக்கொள்வோம் ஆருகு.

### திருமதி சுவேந்திரா சந்திரகாரன்

புகையிருத் நிலைய மிகுந்தி

ம/ம/ஸ்ரீபா



## காய்மே கோயிலாகும்

**அ**வரவரும் தம்முன் இருந்து விளங்கும் தலைவனை உணர்ந்த நிலையில், தமது உள்ளம் பெருங்கோயிலாகவும், உடம்பு அலையமாகவும் திகழ்வதாகக் கண்டு குறிப்பேற்றுவர். இறைவன் வெளிப்பட்டுத் தோன்றும் இடம் அலையம் ஆகும். எனவே தான் உள்ளம் பெருங்கோயிலாகவும், உடம்பு அலையமாகவும் திகழ்கின்றன. ஊருள் இறைவன் திருக்கோயில் கொண்டு ஏழந்தருளித் திகழ்வது போன்று உயிருள் வெளிப்பட்டுத் தோன்றும் இறைவனும் பெருங்கோயில் கொண்டு திகழ்கின்றார். ‘தேஹோ தேவாலயஹு’ உடலே கோயில் என்று அங்கோர்கள் கூறியுள்ளார்கள்.

இருதோறும் அமைந்துள்ள திருக்கோவில்களில் இரண்டு வகையான அமைப்புடைய திருக்கோவில்கள் அமைந்து விளங்கக் காணலாம். அவை உடல் அமைப்பைப் போன்று அமர்ந்த கோவில்களும் இதயக் கமலம் போன்று அமைந்துள்ள கோவில்களுமாகும். உடம்பாகிய கோவில்கள் இரிவுள்ள திருக்கோவிலின் அமைப்பினை இனிதுணரலாம்.

திருக்கோயிலிலூன் சுருவறை, அந்த மண்டபம், மகாமண்டபம், நீராட்டு மண்டபம், கொடிமர மண்டபம், நிருத்தமண்டபம் முதலியனவும் பிரகாரங்களும், யாகசாலை, நந்தி, பலிபீடம், முதலியனவைகளும் முக்கியமானவையாக கருதப்படுகின்றன. உடம்பாகிய கோவிலுக்குள்ளும், மூலாதாரம், சுவாதிட்டானம், மணிபூரகம், அநாதகம், விசுத்தி, அநக்கினை என்ற அறு அதாரங்கள் உள்ளன. இவை அறும் யாகமண்டபம், அலங்காரமண்டபம், கல்யாண மண்டபம், நிருத்தமண்டபம், மகாமண்டபம், அர்த்தமண்டபம் என்ற அறு மண்டபங்களையும் உணர்த்துகின்றன. உடம்பில் தலை, கழுத்து, மார்பு, நாபி, பாதும் என்று ஐந்து பிரிவுகள் உள்ளன. இவையும் முறையே தலை சுருவறையையும் கழுத்து அர்த்தமண்டபத்தையும், மார்பு மகாமண்டபத்தையும், நாபி யாக மண்டபத்தையும், பாதும் கோபுரத்தையும் உணர்த்துகின்றன என்றும் சான்றோர் கூறுவர்.

திருக்கோவில் ஜந்து பிரகாரங்களுடன் அமைந்து விளங்குகின்றது. உடம்பில் அண்ணமயகோசம், பிராணமயகோசம், மனோமயகோசம், விஞ்ஞானமயகோசம், அறநந்தமயகோசம், என்று ஜந்து கோசங்கள் இள்ளன. கோசம் என்றால் சட்டை என்று பொருள், ஜந்து கோசங்களும், உடம்பாலயத்தின் ஜந்து பிரகாரங்களாக இள்ளன.

உடம்பில் 32 கட்டுகளோடு முதகுத்தண்டு இள்ளது. திருக்கோயிலுள்ள கொடிமரம் போன்று இம்முதகுத்தண்டு உடம்பாலயத்தின் கொடிமரமாக விளங்குகின்றது. கொடிமரத்தில் கொடியேறியவுடன் இறைவன் வெளியே வந்து காட்சி தருதலைப்போன்று முதலிகலும்பாகிய வீணாதண்டத்தில் வளைந்து செல்லுகின்ற சுழுமுணை என்ற வெள்ளை நரம்பின் வழியாகப் பிராணவாயு அறுவதாரங்களையும் கடந்து பிருமருந்தியத்தை தாண்டி ஸஹஸ்ரார வெளியிலே சென்றவுடன் சிவஜோதி காணப்படும். திருக்கோயிலின் முன் கோபுரம் முதல் கருவறை வரையுள்ள முழுப்பாகம், மனிதன் மேற்கே தலைவைத்துக் கீழ்க்கே கால்நீட்டி மல்லாந்து படுத்திருப்பதனை உணர்த்துவதாகும். திருக்கோயிலுக்கு முக்கியமாக விளங்கும் கருவறை போல, எண்சன் உடம்பாலயத்திற்கு தலை அமைந்து விளங்குகின்றது. கழுத்து அர்த்த மண்டபம் என்பது முன்பே கூறப்பட்டுள்ளது. திருக்கோவிலில் துவாரகபாலகர் காவல்புரிந்து நிற்றல்போன்று, இருதோள்களும் துவாரபாலகர்களாக இள்ளன திருக்கோயிலின் முன்கோபுரம் உயர்ந்து நிற்றல்போன்று, பாதங்கள் உயர்ந்து இள்ளன என்றிறல்லாம் அதுமங்களில் உணர்த்தப்பெறுகின்றன. இவ்வுண்மைகள் காரணமாகவே பண்டைய ஞானிகள் உடம்பையும், உயிரையும் ஓம்ப வேண்டிய அவசியத்தையும், உபாயத்தையும் உரைத்துச் சென்றுள்ளார்கள். உடம்பை இறைவனின் உறைவிடமாகக் கண்டார்கள் ஞானிகள். அப் பெரியவர்களுள் திருமந்திரம் தந்த திருமூலர் குறிப்பிடத்தக்க பெரியர் அதுவர். இவர் மனித உடம்பைப் பேணவேண்டிய அவசியத்தை வலியுறுத்தினார்.

மனித உடம்பு மகாதேவனின் அலயமாகத் திகழும் வகையினையும், தாம் உடம்பை வளர்ந்து அவ்வுடம்பாலயத்தில் உத்தமனைக் கண்டு மகிழ்ந்ததையும் தெளிவாக மொழிந்துள்ளார்.

முறை தெரிந்து வழுவாது பேணுதல் வேண்டும். இந்த உடம்பு நெஞ்சாள் இருக்கல் வேண்டும் உடம்பு இருந்தால்தான் உயிர் அவ்வுடம்பில் நிலவ இயலும்

உடம்பு அழிந்தால் உயிர் அகவும் உயிர் அகன்றால் ஞானமுறவது எவ்வாறு? ஞானமுறவில்லையெனில் தன்னுள் விளங்கும் தலைவனைக் காண்பது எவ்வாறு? தலைவனைக்கண்டு அருள் பெறவில்லையெனில் பிறவித்துயரை போக்குவது எவ்வாறு? எனவே இவ்வுடம்பை நிந்துநாள் பேணி, அதனால் உயிரை உலவச் செய்து ஞானத்தை எய்தல் வேண்டும் என்பதினை “சுவரை வைத்துத்தான் சித்திரம் வரைய வேண்டும்” என்னும் முது மொழியும் வலியுறுத்துகின்றது. இக்காரணத்தை உணர்ந்து திருமூலர் தமது உடம்பை வளர்த்தார் என்பதினையும் உடம்பை வளர்த்தத்தின் வாயிலாக உயிரையும் பேணினார் என்பதினையும் அறிகின்றோம்.

“உடம்பார் அழியில் உயிரார் அழிவர்  
திடம்பட மெய்ஞானம் சேரவும் மாட்டார்  
உடம்பை வளர்க்கும் உபாயம் அறிந்தே  
உடம்பை வளர்த்தேன் உயிர்வளர்த்தேனே”

என்று திருமந்திரப் பாடல் இதனை உணர்த்துகிறன்றது. உடம்பை வளர்த்ததன் வாயிலாக உயிர்வளர்த்த திருமூலர் இறைவனைத் தியானித்துத் துதித்தால், அவ்வாறு தியானிப்போர் அப்பெருமானின் அடியவராவர். “அவ் வடியாரின் உடம்பு, இறைவன் வெளிப் பட்டுத் தோன்றி விளங்கும் ஆலயமாகும்” என்ற உண்மையையும் உள் வைத்து

“நடமாடும் கோயில் நம்பர்க்கு ஈயின்  
படமாடும் கோயில் பகவற்க தாமே”

எனக் கூறியுள்ளார். நடமாடும் கோவில் என்பது அடியாரைக்குறிக்கும். இந்த உடம்பு மகாதேவன் குழிகாள்ளும் கோயிலாக விளங்குவதால் உள்ளப்புசை செய்தல் வேண்டும் என்பதினை தெளிவு படுத்தியுள்ளார். உள்ளப்புஜை செய்ய வேண்டிய நிலைப்பற்றி கூறும் போது உடம்பாலயத்தைப்பற்றி தெளிவாகக்கூறியுள்ளார்.

“உள்ளம் பெருங்கோவில் ஊனுடம்பு அங்குலம்  
வள்ளற் பிராணார்க்கு வாய் கோபுரவாசல்  
தெள்ளத்தெளிந்தார்க்குச் சீவன் சீவலிங்கம்  
கள்ளப் புலனைந்தும் காள மணிவிளக்கே”

இப் பாடலில் அந்துமிரின் உள்ளமாகிய நெஞ்சமே திருக்கோவிலின் கண் காணப்படும் பெருமைக்க குருவறையினை ஒக்கும். இக்கருவறையின் கண் வீற்றிருப்பது சீவக்கொழுந்து ஊனாகிய உடம்பு முற்றும் திருக்கோவிலாகும். பேரருள் எல்லாம் புரியும் சீவபெருமானாகிய பெரு வள்ளலிற்கு வாய்க்கை ஜந்தெழுத்து உறுத்துவதாகிய வாய் கோபுர வாயிலாகும். திருவருளால் மெய்ப்பொருளுண்மையை செவ்வையாகத் தெரிந்தார்க்கு அவ்வுயிரே சீவக்கொழுந்தாகும். கள்ள வழி இழுக்கும் மெய் வாய் முதலிய ஜம்புலன்களும் கணையாகிய அழகுமிக்க மணிவிளக்கு அங்கும் என திருமூலர் கூறியுள்ளார். இவ்வாறிறல்லாம் உடம்பாலயத்தை விரித்துறைத்த திருமூலர், உடம்பை இறைவர் கோயிலாக கொண்டு ஏழுந்தருளியுள்ளான். அவ்வாறு ஏழுந்தருளிய பரம் பொருளை நான் உடம்பினுள் கண்டேன் அதனால் யான் இவ்வுடம்பினை ஓம்புகின்றேன் என்பதையும்

“உடம்பினை முன்னம் இழுக்கென்றிடுந் தேன்  
உடம்பினுக்குள் ணோ உறுபொருள் கண் டேன்  
உடம்புளோ உத்தமன் கோயில் கொண்டரளென்று  
உடம்பினை யான் இருந்து ஓம்புகின்றேன்”

என்று தெளிவுபடுத்தியுள்ளார். “கற்ற தனாலாய பயன் கடவுளின் திருவடி தொழுதல் உடம்பைப் பெற்றதனாலாய பயன் உடம்பினுள் உத்தமனைக் காணுதல்” என்பது என ஓளவைப் பாட்டியும் இவ்வாறு கூறுகிறார்.

“உடம்பினாலாய பயனாவதெல்லாம்  
உடம்பினுள் உத்தமனைக் காண்”



சைவ நாற்பாதங்கள் நான்கு அங்கும் இவை சிரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் எனப்படும். அலயத் திருத்தொண்டுகள் செய்து வழிபடுதல் சிரியை வழிபாடு அங்கும். யாகங்கள், உற்சவங்கள் செய்து வழிபடுதல் கிரியை வழிபாடு அங்கும். நீக்கமரை எங்கும் நிறைந்திருக்கும் இறைவனை இடம்பிலே கண்டு வழிபடும் நிலை யோக ஞான வழிபாடுகளாகும்.

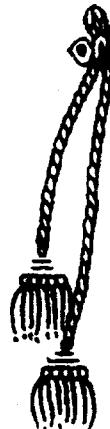
“காயமே கோவிலாகக், கடிமனம் அடிமை அக,  
வாய்மையே தாய்மை அக, மனமணி லிங்கம் அக,  
நேயமே நெய்யும் பாலாய் நிறையந்ர் அமைய அட்டிப்  
பூசனை சுசனார்க்குப் போற்றவிக் காட்டனோமே”  
என்ற அப்பர் சுவாமிகளின் தேவாரத்திலும் இடம்பினைக் கோவிலாக வெளிப்படுத்தி யுள்ளதனை காணக்கூடியதாக இள்ளது.

**கோவாஸ்தினாநாதேஸ்வரர்**

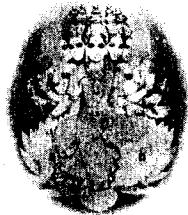
நாரந்திரன்

### சுவாமிக்கு ஆகாத பந்திர புஷ்பங்கள் .

- |             |                   |
|-------------|-------------------|
| விநாயகர்    | - துளசி           |
| சிவன்       | - தாளம்பூ         |
| குரியன்     | - வில்பம்         |
| விஷ்ணு      | - அர்ச்சதை        |
| தைவரவர்     | - நந்தியாவர்த்தம் |
| உமாதேவியார் | - அறுகு, நெல்லி   |



## காயத்ரி முடிகூறு



**காயத்ரி** என்பது ஸந்தயா வந்தன காலத்திலும் சூரிய அஸ்தமன காலத்திலும் ஜபிக்க வேண்டிய ஒரு வேத மந்திரம். காயத்ரி மந்திரம் வேதமனைத்துக்கும் பிறப்பிடம், ஆகவே காயத்ரியை பக்தியுடன் ஸதா தியானமும் ஜபமும் செய்ய வேண்டும்.

‘காயத்ரி’என்ற சமஸ்கிருத சொல்லுக்கு (காயந்தம் தாயத இதி காயத்ரி) தன்னைப் பாடுபவனை அதாவது ஜெபிப்பவனைக் காப்பாற்றுவது என்று அர்த்தம். ஆகவே காயத்ரி மந்திரம் ஜபம் செய்யபவனை அந்த காயத்ரி மந்திரம் ஸகல ஆபத்துக்களிலிருந்தும் காக்கும். சகல நன்மைகளையும் அளிக்கும்.

மீங்மந் நாராயணன் ஸ்ருஷ்டி செய்ய வேண்டுமென்று சங்கலப்பித்தவுடன் அவஷுடைய திருமுகத்திலிருந்து தேவதைகளில் அக்கிளியும், மந்திரங்களுள் காயத்ரி மந்திரமும், ஸாமத்திற்குள் ரதந்தரமென்ற சாமமும், பசுக்களில் ஆடும், வர்ணங்களுக்குள் பிராம்மணானும் தோன்றினார்கள் என்று வேதம் கூறகிறது. எனவே, இவ்வைந்தும் புனிதமானவைகளாகக் கருதப்படுகின்றன.

‘காயத்ரி சந்தசாம் மாதா’ என்பதிற் கிணங்க மற்றிறல்லா மந்திரங்களுக்கும் தாய் போன்றவள் காயத்ரி. அனைத்துமாக உள்ள பகவான் குறிப்பாகச் சில பொருட்களில் மட்டுமே, தன்னுடைய தேஜஸ்மச் அதிகமாக உள்ளதாக பகவத்கீதையில் குறிப்பிடுகிறார். இவ்விரைசயில் ‘காயத்ரி சந்தசா மஹம்’ சந்தஸ்களில் வேத மந்திரங்களில் உயர்ந்துவுடன் ‘காயத்ரியே’ என்பதைப் பகவானே சொல்லியிருக்க, மற்றோர் ஆதாரத்தை நாம் மேற்கோளாகக் காட்ட வேண்டிய அவசியமில்லையன்றோ!.

காயத்ரி தேவதையை உபாஸிப்பதால், ஆத்ம சக்தியும் சத்துருக்களை வெல்லும் மனோ பலமும் சரீர பலமும், உயர்ந்த தேஜஸ் ம் வளருமின்று வேதம் வற்புறுத்துகின்றது.

தவிர வேதத்தில் உள்ள மற்ற மந்திரங்களைக் காட்டிலும் 24 அசௌரங்களைக் கொண்ட காயத்ரி மந்திரம் உருவத்தில் மிகச் சிறியது. உருவத்தில் சிறிதேயாமிழும் மகிழ்ச்சியில் மிகப் பெரியது.

தினந்தோறும் காயத்ரி ஜபம் செய்பவனுக்கு பூர்வ ஜன்மங்களில் செய்த பாவங்கள் அகவுவதுடன், அந்த தினத்தில் தெரிந்தோ, தெரியாமலோ, செய்யும் பாவங்களின்லாம் நீங்கிலிருகின்றன. பாவமெனும் இருட்டு அகன்று, ஒளி மயமான வாழ்க்கை ஏற்படுகின்றது. அதை அஹுபவத்தில் கண்டிரிய வேண்டுமேயன்றி, சொற்களால் வரையறுத்துச் சொல்ல முடியாது.

இதுவரை ஸந்தயாவந்தனமும், காயத்ரி ஜபமும் செய்யாத ஒருவர், இவைகளைச் செய்த பீன், தம் வாழ்க்கை எவ் வித அமைதியுடனும், ஒளியுடனும் நடைபெறுகிறதென்பதைப் பரிசீலித்துப் பராத்துக் கொண்டால், காயத்ரியின் மஹிமை நன்கு விளங்கும்.

விள்வாமித்திர மஹிளி முதலில் சத்திரியராக இருந்து, காயத்ரி தேவியை உபாஸித்து, ஸித்தியடைந்து, ‘நானே பரவஷ்மாவாகி வேறு சிருஷ்டி செய்கிறேன். வேறு இந்திரனையே படைக்கிறேன்’ என்று மார்த்தினாரே! அது காயத்ரி சக்தியின் மகிழ்ச்சு சிறந்த ஒரு உதாரணமாகும்.

எனவே இதை மனதில் கொண்டு உபநயன மானவர்கள் எல்லோரும் நாற்றிறட்டு தடவையோ, 28 அல்லது 10 தடவையோ தினந்தோறும் மூன்று காலங்களிலும் காயத்ரி ஜபத்தை அஹுஷ்டானமாகச் செய்து பரஸ்மதேஜோ பலத்தை அடைய வேண்டும். காயத்ரியை மந்திரமாக ஜபித்து காயத்ரி தேவியை துதிப்பவர்கள் அனைவருக்கும் ஞானமும், தேஜஸ் ம் ஸகல சௌபாக்கியமும் ஏற்படும்.

### காயத்ரியை க்ரஹி க்கும் முறை

உபநயன காலத்தில் ஆஸாரியனாக அனுமதும் தகப்பனாராவது, மற்ற பெரியவர்கள் யாராவது, வலது செவியில் காயத்ரி மந்திரத்தை உபதேசிப்பார்கள். பக்தியுடன் அதை வாயால் சொல்லி கிரஹித்து, பிறகு தினந்தோறும் ஜபம் செய்யச் செய்ய, சக்தியும் பலனும் ஏற்படும். இது காயத்ரி அஹுஷ்டானம்.

பொதுவாக எந்த மந்திரத்தையும், ஏட்டில் படித்து இயங்க வைக்க முடியாது என்பதையும் உணர வேண்டியது அவசியம். குறி அல்லது தபஸ்விகள் மூலம் காயத்ரி

மந்திரம் உபதேசம் பெற்று, ஜெயமாகவும் செய்யலாம் அது சுத்தி வாய்ந்த பிரார்த்தனையாகி பலன் தரும்.

### காயத்ரி மந்திரத்தின் பொருள்

காயத்ரி மந்திரத்தை, அர்த்தத்தை தெரிந்து கொண்டின் ஜெபம் செய்ய வேண்டும்.

தத் ஸவிதுர்வரேண்யம் - பர்கோ தேவஸ்ய  
தீமஹி தியோ யோந - ப்ரசோதயாத்

என்பது காயத்ரி மந்திரம்.

‘ஓம்’ என்ற பிரணவத்தையும் ‘பூர் புவஸ்கவ’ என்ற வ்யாஹஞ்சுதியையும் முதலில் சொல்லிய பிறகே, இந்த காயத்ரி மந்திரத்தைச் சொல்ல வேண்டும். பிரணவம் பகவானைக் குறிக்கிறது. வ்யாஹஞ்சுதியும் பூலோக, புவர்லோக, சுவர்லோக வடிவிலுள்ள பகவானைக் குறிக்கும்.

இனி பொருளுக்கேற்றவாறு காயத்ரி மந்திரத்தின் பதங்களை வரிசைப்படுத்தி அப்பொருளை உணர்வாம்.

ய :	= எவர்
ந :	= நம் முடைய
திய:	= புத்தியை (எண் ணங்களை)
ப்ரசோதயாத:	= தூண்டுகிறாரோ
தத:	= அப்படிப்பட்ட
தேவஸ்ய:	= ஓளிமிக்கவராக
ஸ்விது:	= உலகைப் படைத்தவருடைய (குரியனுடைய)
வரேண்யம்:	= மிகவும் உயர்ந்ததான்
பர்க:	= தேஜஸ்ஸை
தீமஹி:	= தியானம் செய்கிறோம்.

அதாவது “நமது புத்தியை இயங்கச் செய்யும் ஒன்மொனான (கூரிய) நாராயணனை நாம் வணங்குகிறோம்” என்பது சுருக்கமான பொருள்.

ஆகவே, காயத்ரி மந்திர ஜபம் செய்யும் பொழுது, சக்தி வடிவமாகிய காயத்ரி தேவியையும், கூரிய பகவானையும் அவனுக்கு அந்தர்யாமியாக உள்ள நீந்த நாராயணனையும், மனக்கண் முன் நிறுத்தி, அவர்களைப் பக்தியுடன் பணியும் பாவனையுடன், ஜபம் செய்தால் ஸகல கார்ய எல்தியும், ப்ரஹ்ம தேஜஸ் ம் உண்டாகும்.

### காயத்ரீயை எண்ணும் முறை

அநாமிகா மத்யதே சுரத் அதோ வாமக்ரமேச  
தாஸநீல பாயந்தம் ஸபஸ்னயவம் க்ரம: கரே

- தேவீ பாகவதம்

மோதிர விரல் நடுக்கோட்டிலிருந்து அறாம்பித்து, கீழ்றங்கி சண்டு விரல் மூன்று கணுக்கள் வழியாக மேற்கணுக்களை எண்ணி, ஆட்காட்டி விரல் அடிக்கோடு வரை எண்ணி, 10 ஆகும். பிறகு இடமும், வலமுமாக மாற்றி மாற்றி எண்ணி, 108, 1008, தடவை ஜெபம் செய்ய வேண்டும்.

### காயத்ரீ ஜபம் செய்யும் முறை

பஞ்ச ப்ரணவஸம்யுக்தாம் ஜபேதித்யநு சுசநம்  
ஜபசங்க்யாஷ்ட பாகாந்தே யாதோ ஜப்யஸ் துரீயாக:

ப்ரணவத்தைச் சேர்த்து காயத்ரீயை ஜூந்து பதமாக அதாவது-

1. ஓம்
2. பூர்ப் புவஸ் ஸவ:
3. தத் ஸவிதுர்வரேண்யம்
4. பர்கோ தேவஸ்ய தீமஹி
5. தியோ யோ ந : ப்ரசோதயாத்

என்ற ஜந்து இடத்தில் (முச்சை விட்டு) நிறுத்தி ஜெபம் செய்ய வேண்டும். அவசர அவசரமாக எல்லாவற்றையும் சேர்த்து முச்சை விடாமல் ஜெபம் செய்தால் எவ்வித பயலும் ஏற்படாது.

முறை தவறி 1008 தடவை ஜெபம் செய்வதைக் காட்டிலும் முறையுடன் 27 தடவை ஜெபம் செய்தாலே போதும்.

இதாருப்பு  
கே.மத்யழகன்  
நாரந்தனை ஊர்காவற்துறை

### பாறையூயிலைபயின் மகிணம்

“யார் வாறையூயிலையிலே சாப்பிட்டு வருகிறார்களோ அவர்களுக்குத் தலை முடி கறுப்பாகவே இருக்கும். சீக்கிரத்தில் நரைக்காது. வாறையூயிலையில் தனலஷ்மி வாசம் செய்வதாகப் புராண வரலாறு கூறுகிறது. வறுமை, கஷ்டங்கள் நீங்க வேண்டுமானால் வாறையூயிலையிலே சாப்பிட வேண்டும். இப்பழக்கம் மேற்கொண்டவர் ஸசஷ்மி கடாட்சம் பெறுவார்கள் என்பது தின்னைம். அத்துடன் வாறையூயிலையில் சாப்பிடுவதால் முகம் பளபளப்பாகி அழகும் வசீகரமும் உண்டாகும். பித்தம் சிலேட்டும் வியாதிகள் தணியும்.”



## ஸம்து சக்தி வழிபாட்டு மரபில் வன்னிப் பிராந்தியம்

“தன்னிலமை மன்னுயிர்கள் சராத் தரும் சத்தி  
பின்னமிலான் எங்கள் பிரான்”

என திருவருப்பயன் கூறுவது போன்று அண்டசாசரங்களை எல்லாம் அமைத்து இயக்கும் எது பரம் பொருளான சிவனது தொழிற்பாட்டுக்கு மூலசக்தியாக விளங்குபவள் அன்னை பராசக்தி. அத்தகைய அன்னையை முதன்மைப் படுத்தும் சக்தி வழிபாடு அல்லது தாய்த்தெய்வ வழிபாடானது பாரத தேசத்தைப் போன்று ஈழத்திலும் தொன்று தொட்டு ஆற்றப்பட்டு வருவதை அவதானிக்க முடிகிறது.

அந்த வகையிலே நீர் கோழும்பு மீனாட்சி ஓடையில் இருந்த மீனாட்சி அம்மன் கோயில், புத்தாம் குற்பிட்டியில் இருந்த நாச்சியம்மன் கோயில், பெந்தோட்டையில் இருந்த காளி கோயில், நயினை நாக யூசனி அம்மன் கோயில், வண்ணை வீரமாகாளியம்மன் கோயில், உடப்பு திரளைப்பதை அம்மன் கோயில், பாண்டிருப்பு திரளைப்பதை கோயில் திருமலை, திருமலை நகர பத்திரகாளியம்மன் கோயில் முதலான சிறியவையும் பெரியவையுமான அம்மன் ஆலயங்கள் ஈழத்தில் நாலாதிசையிலும் தொன்று தொட்டு இருந்து வந்ததை அறிய முடிகின்றது.

அந்த வகையில் பனங்காமம் முன்னியவளை கருநாவல்பற்று தென்னமரவாடி திருக்கோணமலை செட்டிகுளம் குதிரைமலை ஆகிய பகுதிகளை உள்ளடக்கிய வன்னி பெருநிலப்பரப்பில் தொன்று தொட்டு சக்தி வழிபாடு பேணப்பட்டு வருவதை அவதானிக்க முடிகிறது. அவ்வாறு வன்னியில் நிலவிய நிலவும் தாய்த் தெய்வ வழிபாட்டின் தன்மைகளை முழுமையாக கூறமுடியாவிட்டாலும் அங்காங்கு கிடைக்கப் பெற்ற தொல்லியல் சான்றுகள், காண பரம்பரைக் கதைகள், ஆலயங்களில் பேணப்பட்டு வரும் வரலாற்றுச் சுவடிகள் வையாபாடல் முதலான வரலாற்று நால்கள், ஆர்.டபிஸ்யூ ஐவேரஸ் அவர்களின் அறிக்கைகள், சி.எஸ். நவரத்தினம் அவர்களாது ஆய்வுக்குறிப்புகள் முதலான வரலாற்று கருவிகளின் ழலம் ஓரளவு உணரக் கூடியதாகவுள்ளது.

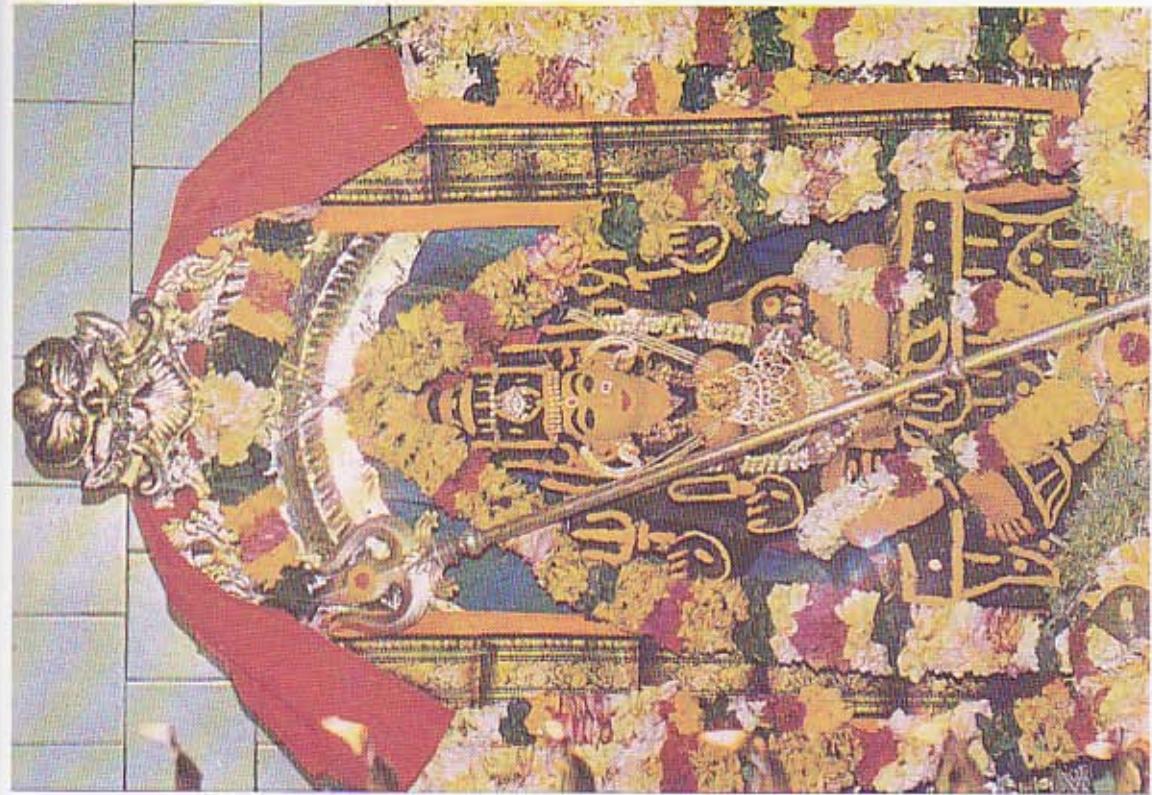


நயினை பூர் நாகபூஷணி அம்பாள்

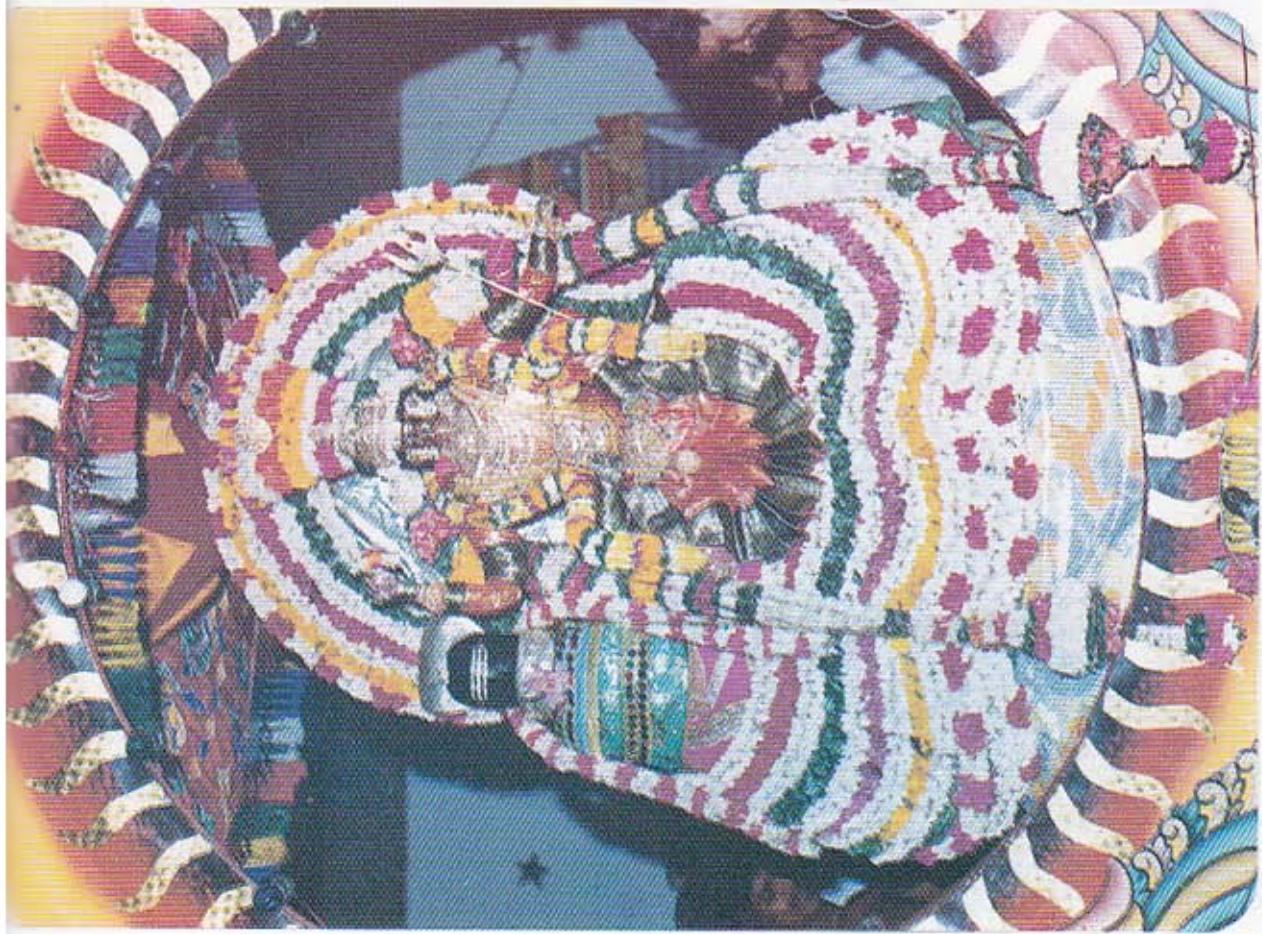


தெல்லிப்பழை ஸ்ரீ துர்க்கை அம்பாள்

திருமூலை மீற பந்திருக்கவே அரியார்



மார்த்தான மீற முத்துவமா அம்யார்





கோண்டாவில் ஸ்ரீ சீவகாமி அம்பாள்



வல்ளவை ஸ்ரீ முத்துமாரி அம்பாள்



கிருபெல்வேலி ஸ்ரீ முத்துமாரி அம்பாள்



வல்லவை ஸ்ரீ வீரபாக்ஷி அம்பாள்

மகிடாகர மர்த்தனி அம்மன் சிலை வன்னியில் முக்கிய நிலைப் பறப்புகளில் ஒன்றாகிய செட்டி குளத்திலும் நீண்ட தொருசுக்கி வழிபாட்டு மரபு காணப்பட்டதை அவதானிக்க முடிகின்றது. வன்னி மக்களின் வரலாறு பற்றி கூறும் வையாபாடஸ் என்ற வரலாறு நானின் கூற்றுப்படி “மதுரையில் இருந்து பல்பரவர்களுடன் வந்த வீரவராஜன் செட்டி என்ற பெயருடைய வனிகன் ஒருவன் மரக்கலம் உடைந்து மன்னாரின் மேற்குக் கரையை வந்தடைந்தான் என்றும் பின் அவன் தன் கணச் சேர்ந்தாருடன் வந்து குதிரைமலையிலும் அதற்கு அண்மையில் உள்ள செட்டிக் குளத்திலும் குடியேறி அங்கே “வவ்வலை என்ற கேள்வியையும் வெட்டுவித்து தான் கொண்டுவந்த தீரவியங்களை யானைமூலம் சுமந்து குதிரைமலைக்கு அண்மையில் புதைத்தான் என்றும் அப்புதையலை காக்க காளியையும், ஜயனாரையும் சடாசமுளியையும் நியமித்ததாகவும் அறிய முடிகின்றது. அதாவது



அம்மலையைக் குதிரைமலை யென்னவோதி  
யதனிடைத்தாயக் குட்டிமர மஹத்துப் பின்னர்  
பொம்மலை பெற்றலைக்கச் சாக்கஞ் சீவி  
பொன்னிரும்பு வெள்ளியனப் புணையவஸ்ஸ  
வெம்மருந்து மம்மலையிலியற்றி யானை  
பெழுபத்னா மீரம் சுமந்த பொன்னுங்கூட்டி  
அம்மலையி விடைவைத்தே காளி என்வந்  
நையல்தனை மிழைந்தியவன் சரா வைத்தான்

இவ்வாறு கூறுகின்றது. காவல் தெய்வமாக அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட காளி வழிபாட்டின் தன்மைகளை செட்டிகுளத்தில் மேற்கொள்ளப்பட்ட மேலாம்வுகளின் மூலம் நன்கு அவதானித்துக் கொள்ள முடிகின்றது. இன்று வவுனியா தொல்பொருள் காட்சிச் சாலையில் இருக்கும் மகிடாகர மர்த்தனியின் சிலை செட்டிகுளம் பகுதியில் இருந்து கண்டெட்டுக்கப்பட்டதாக கூறப்படுகின்றது.

இச்சிலையின் கலைத்தன்மையினை நோக்கும் போது இதுவரை ஈழத்தில் கண்டிட்டுக்கப்பட்ட அம்மன் சிலைகளில் இதுவே மிகப் பெரியதாகக் கருதப்படுகின்றது. 3¼ அடி உயரம் கொண்டதாக இச்சிலை காணப்படுகின்றது. கல்லின் முன்பக்கத்தில் மாத்திரம் புடைச் சிற்பமாக அம்மனின் திருவுகு அமைக்கப்பட்டுள்ளது. தாமரை மலராசனத்தில் எழுந்த நிற்கும் இச்சிலையின் காலாடியில் ஏறுமைத்தலையையும் இடது பக்கத்தில் பாயும் சிங்கமும் வலது பக்கத்தில் அடிட்டுக்கடா ஓன்றும் பொரிக்கப்பட்டுள்ளன. மேலும் நான்கு கரங்களைக் கொண்ட இவ்விழுவின் இடதுபுற மேற்கரம் சக்கரத்தினையும் வலதுபுற மேற்கரம் சங்கினையும் வலதுபுற கீழ்க்கரம் உடுக்கினையும் கொண்டு இடதுபுற கீழ்க்கரம் இடுப்பில் வைக்கப்பட்ட நிலையிலிலும் காணப்படுகின்றன. இதன் இரு காலுச்சோணைகளும் நீண்டனவாகவும் அதில் அணியப்பட்ட அப்பரணங்கள் தோன் பட்டையில் தொழுமளவுக்கு நீண்டனவாக காணப்படுகின்றன. இடுப்பில் இருந்து முழங்கால் வரையிலான பகுதி அடிடைகளால் மறைக்கப்பட்டும் மேல் அவயங்கள் அடிப்பிள்ளைகளால் அஸங்கரிக்கப்பட்டும் காணப்படுகின்றன. மேலும் இச்சிலையில் காணப்படும் விசேடத் தன்மை யாதிதனில் சிவ உருவங்கள் போன்று இடுப்பில் பகுதியில் இருக்கரைகளிலிருந்தும் இரு நாகங்கள் சீரிப்பாய்வதைப் போன்று பொரிக்கப்பட்டுள்ளன. அதேபோன்று தோன்பட்டைகளில் இருந்தும் இரு சிறிய நாகங்கள் சீரிப்பாய்வதைப்போல இவ்வுருவம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இதேபோன்று மற்றுமிமாரு மகிடரமரத்தினி அம்மன் சிலை அமூராதபுரம் ஜேதவனராமய விகாரைக்கு அண்மையில் கண்டு பீடிக்கப்பட்டு இன்று கொழும்பு தேசிய நாதன்சாலையில் காணப்படுகின்றது. போரிசியர் பத்மநாதன் இதுபற்றிக் கூறுகையில் சோழருக்கும் முற்பட்ட காலப்பகுதியில் ஈழத்தில் வாணிபம் செய்த நாணோதேரூர், முக்குவர் அகியோரது குலத்திதயவராக வழிபட்ட நூர்கலா பரமேஸ்வரியாக இருக்கலாம் எனக் குறிப்பிடுகின்றார்.

எனவே மேற்கூறிய சிலையினை முழுமையாக நோக்கின்ற போது கி.பி 10ம் நாற்றாண்டில் தோற்றம் பெற்றதாகஅறிய முடிகின்றது. அதாவது ஈழத்தில் சோழர்களது அடிட்சிநிலவிய காலப்பகுதில் எழுச்சி பெற்றதாக இருக்கவேண்டுமென கருதப்படுகின்றது. இன்றும் முகத்தான் குளம் விநாயகர் கோயிலுக்கு முன் புறமாக உள்ள பற்றைகள் மண்டிக்கிடந்த நிலப் பகுதி அண்மையில் இராணுவத்தினரால் பாதுகாப்பின் நிலத்தும் துப்பரவு செய்யப்பட்ட போதும் அங்கு புராதனமான அலையம் ஓன்றின் வழிபாட்டுச்



சிதைவுகளைக் காணக்கூடியதாகவுள்ளது. அதாவது ஆலயத்தாண்களும் அத்தாண்களை நிறுத்துவதற்கு உபயோகிக்கப்பட்ட தாண்தாங்கிகளும் மற்றும் ஆயிரக்கணக்கான செங்கட்சிச் சிதைவுகளையும் நன்கு அவதானிக்கக் கூடியதாக உள்ளது எனவே அப்பிரதேசத்தை முழுமையாக புதைப்பாருள் ஆய்வுக்கு உட்படுத்தும்போது இச்சுக்கீடு வழிபாட்டின் தன்மையினை நன்கு அறிந்து கொள்ளக்கூடியதாக இருக்கும்.

**வற்றாப்பளை ழாஞ்சை அம்மன் கோவில்**

வன்னியில் பிரபஸ்யம் பெற்ற சுக்தி ஆலயங்களில் ஒன்றாகத் திகழும் மூல்லைத்தீவு வற்றாப்பளை கண்ணகி அம்மன் கோவில் வன்னியின் நீண்ட வரலாற்றோடு பின்னிப்பினைந்த ஆலயமாகத் திகழ்கின்றது.

கண்ணகி மதுரையை எத்துவிட்டுத் தென்திசையாகிய சூழத்துக்கு வந்தாள் என்றும் அவளது கணைப்பிழீங்க பல இடங்களில் தங்கிச் சென்றதாகவும் அதில் இறுதியாகவும் பத்தாவது தடவையாகவும் தங்கிய இடமே பத்தாப்பளை என பெயர் பெற்று பின் வற்றாப்பளை என விளங்கியதாக இவ்வாலய செவிவழி செய்திகள் மூலம் நன்கு அறிய முடிகின்றது.

மேலும் இவ்வாலயத்தை வரலாற்று ஏருகளின் அடிப்படையில் நோக்குகையில் இவ்வாலயம் ஓல்லாந்தரது காலத்துக்கு முன்பே பிரபஸ்யம் பெற்ற ஆலயமாக விளங்கியதை இவ்வாலயத்தில் வழங்கப்பட்டு வரும் “பனிச்சையாடிய் பாடற் சிந்து” என்ற சிந்துப் பாடல் மூலம் அறிய முடிகின்றது. அதாவது ஓல்லாந்தப் படையினர் ஆலயத்தை அழிக்க வரும்போது ஆலயத்தலவிருட்சமாக நின்ற பனிச்சைமரம் தனது காய்களை வீசி ஆலயத்தை அழிக்கவிடாது தடுத்தாகக் கூறப்படுகின்றது. மேலும் இன்றும் இவ்வாலயத்தில் காணப்படும் வெள்ளிப்பிரம்பு, சிலம்பு கூறல் என்னும் ஏட்டுப் பிரதி பனிச்சைமரம் முதலானவை இவ்வாலயத்தின் தொன்மையைப் பிரதிபலிக்கும் சான்றாதாரங்களாக அமைகின்றன. இவ்வாலயத்திலே ஆண்டு தோறும் வைகாசி பூரணத் தினைத்தன்று இடம் பெறும் பொங்கல் சிறப்பான பாரம் பரிய மரபுகளையும் தனித்துவங்களையும் பிரதிபலிப்பனவாக அமைகின்றன. சூழத்தின் எந்தவேளு ஆலயத்திற்கும் இல்லாத தனிச்சிறப்பு இவ்வாலயத்துக்கு உண்டு. குடல்நீரைக் கலசங்களில் முகந்து வந்து அன்னையின் சந்திதியில் திரியிட்டு கடல்நீரில் தீபம் ஏற்றும் சிறப்பு இதுவாகும்.

## மூல்லைத்தீவு வட்டஞ்சாகல் சப்த நாச்சிமார் ஆலயம்

இன்று மூல்லைத்தீவு வட்டஞ்சாகலில் காணப்படும் சப்த நாச்சிமார் ஆலயமும் வன்னியில் புகழ் பூத்த அலையங்களில் ஒன்றாக காணப்படுவதை அவதானிக்க முடிகின்றது. இவ்வாலயத்தின் தோற்றும் பற்றி வையா என்ற மாழ்நாட்டு வளப்ப நாலின் மூலம் அவதானிக்க முடிகின்றது. அதாவாது வன்னிப் பிரதேசக் காடுகளில் துண்பம் விளைவித்த இராட்சத அரக்கனை ஒழிக்க மதுரையில் இருந்து வருகை தந்த வன்னியர் அவதூடன் போரிட்டு இறையடி எய்தினர் இதையறியாது தமது கணவர்களைத் தேடி ஈழம் வந்த வன்னி நாச்சிமார்கள் அவர்களது கணவர்களுக்கு நேர்ந்த முடிவினை அறிந்த மாத்திரத்திலேயே செல்லிச்சி வாய்க்காலிலே தீயில் வீழுந்து மரணித்துப் போயினர்கள். என்று கூறப்படுகிறது. இதே கருத்தை இவ்வாலயக் கதைப் பாடலும் கீழ் வருமாறு குறிப்பிடுவதை அவதானிக்க முடிகின்றது.

“சீர் செறிநல் வாவி நன்னீர் சேரும் வட்டஞ்சாகல்லிலே  
பார் நிறைந்த பாறைகளும் படரும் வட்டஞ்சாகல்லிலே  
ஐர் வளைக்கவே யுறைந்த உத்தமிகள் மீது தமிழ்  
சார்புடனே அதியுறை சப்தகன்னி மீது தமிழ்  
நாடுகளை தேடறியா நாடியேன் பாடுதற்கு”

என்று கூறுகின்றது. இதே போன்று மற்றுமோர் நாச்சிமரது கோவில் ஒன்று புதுக்குடியிருப்புக்கும் ஒட்டிசுட்டாவுக்கும் இடையில் உள்ள “மன்னாக் கண்டல்” என்ற இடத்தில் சிதைந்து கிடப்பதாக ஐ.ஞ. நவரத்தினம் அவர்கள் தனது ஆய்வுக்குறிப்பில் குறிப்பிடுவதும் இங்கு அவதானிக்கத் தக்கது.

**உவர்மலை மீண்ணகி அம்மன் கோவில்.**

திருக்கோணமலை நகரின் கண் பிரபல்யம் பெற்ற கண்ணகி அம்மன் ஆலயமாக விளங்கும் உவர்மலை கண்ணகி அம்மன் கோயிலும் நீண்ட வரலாற்றுவப் பொழுதை கொண்ட அலையாக விளங்குவதை அவதானித்துக் கொள்ள முடிகின்றது. இவ்வாலய வரலாற்றுச் செய்திகள் மூலம் நோக்குகின்ற போது கஜபாரு மன்னன் பத்தினித் தெய்வ வழிபாட்டினை அரும்பித்த காலப்பகுதியில் இவ்வாலயமும் அமைக்கப்பட்டதாக அறிய

முடிகின்றது. போர்த்துக் கேயரால் அழிக்கப்படலாம் எனக்கருதி அஞ்சிய மக்கள் இவ்வாலயத்தில் இருந்த பழைய மிக்க கண்ணகிஅம்மன் சிலையை தீருக்கோணமலையில் இருந்து பத்துமைக்கலூக்கு அப்பால் உள்ள பாலம்பட்டாறு என்னும் கூட்டுப் பிரதேசத்தில் மறைத்து வைத்து வழிபட்டதாகவும் இவ்வாலய வரலாறு மூலம் அறிந்து கொள்ள முடிகின்றது இதனோடு அழிவுற்ற ஏனைய அலையங்கள் இன்று மீண்டும் புனருத்தாரணம் செய்யப்பட்டு அமையப்பிபற இவ்வாலயம் மட்டும் எதுவித புனருத்தாரணமுமின்றிக் காணப்பட்டு 1946ம் ஆண்டின் பின்னர் சிறிய கொட்டகையுடன் கண்ணகிபுரம் என்ற தலைப்பியருடன் அலை நிர்மாணம் பெற்று 2000ம் ஆண்டு ஏழில் மிகு அலையமாக புனருத்தாரணம் செய்யப்பட்டு கும்பாபிஷேகம் நடாத்தப்பட்டது என்பது பெருமைக்குரியதாகும்.

**நாம் பன்குளம் ஸ்ரீ முத்துமாரியம்மன் கோவில்**

வன்னியின் புகழ் பூத்த முத்துமாரி அம்மன் கோவில்களுள் ஒன்றாக நாம்பன்குளம் ஸ்ரீ முத்துமாரி அம்மன் அலையம் விளங்குகின்றது. இவ்வாலயம் போர்த்துக்கேயர் வன்னியில் கால் ஊன்றுவதற்கு முன்னர் தலை சிறந்த சக்தி அலையமாகக் காணப்பட்டு அழிக்கப்படலாயிற்று. இன்றும் இவ்வாலயத்தின் சிதைவுகளான கற்தாண்கள் வாசல் படிகள் செங் கற் கள் மற்றும் பூசை உபகரணங்களையும் நாம் பன்குளத்தில்காணக்கூடியதாக உள்ளது. இன்று பரிவார மூர்த்திகளைக் கொண்ட சிறிய அலையமாக இது அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

**வண்ணாங்குளம் ஸ்ரீ கண்ணகி அம்மன் கோவில்**

இன்று ஓமந்தை கொந்தக்காரன் குளத்துக்கு அண்மையிலுள்ள வண்ணாங்குளம் ஸ்ரீ கண்ணகை அம்மன் கோவிலும் வன்னியில் போர்த்துக்கேயர் கால் ஊன்றுவதற்கு முன்னர் பிரபலிக்கம் பெற்ற கண்ணகி அம்மன் அலையங்களில் ஒன்றாக இருந்திருக்கவேண்டும். இன்று அலையத்தில் காணப்படும் ஏட்டுச்சுவடி இதனை நன்கு பிரதிபலிப்பதாக அமைகின்றது. இவ்வாறு சிதைவுற்ற அலையப்பகுதி காலப்போக்கில் கூடார்ந்த பகுதியாக மாற்றும் பெற்றது. இக்காட்டுக்குச் சென்ற மக்கள் அலை அழிபாடுகள் மத்தியில் காணப்பட்ட கண்ணகி அம்மன் சிலையினைக் கண்டெடுத்து தற்போது அலையம் அமைந்திருக்கும் இடத்தில் வைத்து வழிபட்டு வரலாயினர்.

## தம்பலகாமம் ணி முத்துமாரி அம்மன் கோவில்

பழமையும் பெருமையும் கொண்ட திருக்கோணமலையின் சிறப்பான மற்றுமொரு இடமான தம்பலகாமத்திலும் நீண்ட புராதனமான சக்தி வழிபாட்டு மரபுகள் காணப்படுவதை அவதானிக்க முடிகின்றது. அந்த வகையில் தம்பலகாமத்தில் சிறப்புடன் விளங்கும் ணி முத்துமாரி அம்மன் ஆலயமும் குறிப்பிடத்தக்க வரலாற்றுப் பெருமை கொண்ட ஆலயமாக விளங்குவதை அவதானித்துக்கொள்ள முடிகின்றது. அந்திய ஆட்சியின் விளைவால் ஏழிலாந்த விக்கிரங்களும் ஆலயங்களும் திருக்கோணமலையில் சிதைக்கப்பட்டன. சிலர் விக்கிரகங்களை தம்பலகாமத்துக்கு கொண்டு சென்று மறைத்து வைத்தனர். அவ்வாறு மறைத்த வைத்து வழிபாடு ஆற்றப்பட்ட மாரியம்மன் சிலையினைக் கொண்ட ஆலயமாக இன்றைய தம்பலகாமம் முத்துமாரியம்மன் ஆலயம் விளங்குகின்றது.

மேலும் கதிடப்பஞ்சோலை என்ற இடத்தில் பத்திரகாளியம்மன் சிலையும் மாகமம் என்ற இடத்தில் தூர்க்கையம்மன் சிலையும் கண்ணிட்டுக்கப்பட்டுள்ளன. மாகமம் என்ற இடத்தில் பெறப்பட்ட தூர்க்கையின் சிலையானது இஸ்லாமிய அன்பர் ஒருவரது வீட்டில் அறியாமையால் சிலையின் பின்புறம் அம்மிக்கல்லாக பயன்பட்டதாகவும் அயலில் இருந்த அடியவரின் ஒருவரின் கணவில் தோன்றிய அம்பிகை “எனது முதுகு ஏரிகிறது” எனக்கூறியதும் அவ்வன்பர் சொரப்பனத்தில் சொன்ன குறிப்பின்படி சென்று அவ்வம்மியை புரட்டி பார்க்கும் போது அழகிய தூர்க்கையின் சிலையையொய்ய அன்பரின் அஹமதியோடு இத் தம்பலகாமம் மாரியம்மன் கோவிலில் வைத்து வழிபட்டு வருகின்றனர்.

## இரண்மஞ்சுக்குளம் கனகாம் பிகை அம்மன் கோவில்

வட இலங்கையின் பாரிய குளங்களில் ஒன்றாகிய இரண்மஞ்சுக்குளத்துக்கு அண்மையில் அருளாட்சிபுரியும் ஆலயமாக கனகாம்பிகை அம்மன் கோவில் காணப்படுகின்றது. 1950 ஆம் ஆண்டுகளைத் தொடர்ந்து இப்பகுதியில்



மேற்கொள்ளப்பட்ட விவசாய விருத்தியின் நியித்தம் வருகை தந்த மக்கள் வழிபட்ட தெய்வமாகக் காணப்படுகின்றது.

இவ்வாலயத்திற்கு யோகர் சுவாமிகளால் மதுரையில் இருந்து கொண்டு வரப்பட்ட கனகாம்பிகை அம்மனின் சிலை இங்கு மூலவராக அமைகின்றது. இவரால் நாட்டப்பட்ட மாமரமும் இங்கு தலவிருட்சமாக அமைகின்றது. 1984க்கும் அடுத்து முதல் “பிரமோந்தாவம்” சிறப்பாக இடம்பிபறுகின்றது. கிளிநாச்சி மாவட்டத்தில் சிறப்பாகத் தேரோடும் சக்தி ஆலயமாக இது திகழ்வது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

பறையறூர் மகாகாளி அம்மன் சிலை

திருகோணமலையின் எல்லையாக அமைந்து இருக்கும் பன்குளத்தில் காணப்படும் அடர்ந்த காட்டுக்கு மத்தியில் இருந்து அழகியகாளி அம்மன் கருங்கல் விக்கிரகம் கண் சிட்டுக் கப்பட்டது. இன்று அச் சிலையை மையமாகக் கொண்டு பன் குளம் எல்லைக்காளி அம்மன் கோவில் என அழைத்து வழிபடுகின்றனர்.



இது இடதுகாலை மடக்கி வலது காலைத் தொங்க விட்டபடி சதுர்யங்கள் கொண்டனவாகவும் கடைவாயின் அருகே கோரப்பற்கள் நீண்டும் பார்ப்பதற்கு பயங்கரமானதாகவும் காணப்படுகின்றது. இது சோழர் கால காளி அம்மன் விக்கிரகங்களை சார்ந்ததாக இதனை ஆராய்ந்த ஆய்வாளர்கள் குறிப்பிடுகின்றனர்.

மேலும் இவ் அம்மன் சிலை எடுக்கப்பட்ட இடத்தில் சிதைந்த ஆலயம் ஒன்று இருந்தமைக்கான சான்றாதாரங்களும் தென்படுகின்றன. அதாவது சிதைந்த தூண்கள், வாசல்படிகள், செங்கற் குவியில்கள் என்பன காணப்படுகின்றன. இடும்பன் மலை, வெள்ளாட்டிமலை, நாச்சியார் மலை என்பன அமைந்து காணப்படுவதனால் சோழ மன்னர்களது காலத்திலேயே எல்லைக்காவல் தெய்வமாக இவ்வாலயம் அமைத்து வழிபடப்பட்டு இருக்கலாம் என ஆய்வாளர்கள் கருதுகின்றனர்.



இதே போன்ற கந்தளாய் சம்பூர் போன்ற இடங்களிலும் இத்தகைய எல்லைக் கோவில்கள் சோழர் காலத்தில் நிறுவப்பெற்றதாக அருய்வாளர்கள் தமது அருய்வுகள் மூலம் வெளிப்படுத்தி உள்ளனர்.

**இராசேந்திரன் குளம் முத்துமாரி அம்மன் கோவில்**

இலங்கையின் பரிய குளங்களில் ஒன்றாகிய பாவற்குளத்துக்கு அண்மையில் காணப்படும் கிராமமாக இராசேந்திரன் குளம் காணப்படுகின்றது. இது இராசேந்திரன் குளம் என்ற சிறிய குளத்தையும் இடையதாகக் காணப்படுகின்றது.

இக்குளத்துக்கு அண்மையில் காணப்படும் முத்துமாரி அம்மன் அருலயம் வன்னியில் உள்ள புராதன சக்தி அருலயங்களில் ஒன்றாகக் கருதப்படுகின்றது. இந்த அருலயத்துக்கு அண்மையில் அழிந்த கட்டடச்சிதைவுகள் காணப்படுகின்றன. அதாவது சிறிதும் பெரியதுமாக கருங்கற்களில் செய்யப்பட்ட தூண்கள் அலங்கார வேலைப்பாடுகளுடனான தூண் நிறுத்திகள் என்பன காணப்படுகின்றன. மேலும் இச் சிதைவுகளுக்கு மத்தியில் இருந்து செப்புத்தகடு, விநாயகர் சிலை என்பன கண்டெடுக்கப்பட்டதாக இவ்வாலயம் மரபு வழிச் செய்திகள் வாயிலாக அறிய முடிகின்றது. அத்தோடு இச் சிதைவுகளுக்கு மத்தியில் பள்ளமான பகுதி காணப்படுகின்றது. அதனைச் சூழ நாற்புறமும் படிக்கற்கள் காணப்படுகின்றன. எனவே அது ஓர் சிறிய கேணியாகவோ அமைந்திருக்கலாம் என கருதமுடிகின்றது.

**திருகோணமலை பத்திர காளி அம்மன் கோவில்**

வன்னியின் கீழக்குப் பகுதியான திருகோணமலையில் பிரபலிக்கம் பெற்ற சக்தி அருலயங்களில் ஒன்றாக திருகோணமலை நகர யீடு பத்திர காளி அம்மன் கோவில் திகழ்கின்றது. இவ்வாலயம் சோழ மன்னர்களது போதிப்பை திருகோணமலை பெற்று இருந்த காலத்தில் தோற்றம் பெற்றதாக அறிய முடிகின்றது. அதாவது இங்கு காணப்படும் முதலாம் இராஜேந்திர சோழன்கால கல்வெட்டு மூலம் அறிந்து



கொள்ள முடிகின்றது. போர்த்துக்கேயர் காலத்துக்கு முன்னர் சிறப்போடு இருந்த இவ் ஆலயம் கோணேசர் ஆலயத்தைப் போன்று அந்நியர்களால் அழிக்கப்பட்டு இருக்கலாம். இன்று ஆலயம் இருக்கும் பகுதியில் இற்றைக்கு நூற்று இருபத்தெந்து அண்டுகளுக்கு முன்னர் மண்ணுக்கடியில் தகளி ஒன்று இருக்கக் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. இத்தகளியில் இருந்து 12ம் நூற்றாண்டைச் சாந்த காளி அம்மன் வீக்கிரகம் ஓன்றும் காணப்பட்டது.

இவ் அம்மன் நிலைபற்றி தொல்பொருள் அய்வாளர் கலாநிதி செ.குணசிங்கம் கூறும் கருத்துக்கள் நன்கு கவனத்தில் நோக்கத்தக்கது.

“செப்புக் கிடாரத் தின் வடிவமைப் பினையும் உலோகவாரப்பு முறையினையும் அவதானிக்கையில் மிகப்பழைம் வாய்ந்த தொன்றாகவே இவ் விக்கிரகம் காணப்படுகின்றது. காளி அம்மன் விக்கிரகத்தினுடைய வடிவமைப்பு ஏறத்தாழப் பதினொராம் பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டுகளில் தமிழகக் கோயிலில் பேணப்பட்ட காளியம் மன் உருவங்களை ஒத்ததாகக் காணப்படுகின்றது. இவ் விக்கிரகத்தின் கால எல்லையைத் திட்டவட்டமாகக் கூறமுடியாவிட்டாலும் அது மிகப்பழைம் வாய்ந்த தொன்றெனக் கூறிக்கொள்ள முடியும். செப்புக் கிடாரமும் அதனுள் வைத்துப் பேணப்பட்ட காளி அம்மன் விக்கிரகமும் ஒரு காலத்தில் நிலத்துக்கடியிலிருந்து அகற்றுத்தெடுக்கப்பட்டன என இக்கோயில் பற்றிய கதை மரபில் வரும் செய்தி இலங்கையில் காலத்துக்கு காலம் நடைபெற்ற படையெடுப்புக்களை நினைவுட்டுவனவராயன் என”.

என்பது அவரது கருத்தாகும்.

இவ்வாலயத்தில் இன்று நடைபெறும் சிறப்பு மிகு வழிபாட்டு அம்சங்கள் சமூத்தினக் நான்கு திக்குகளிலும் உள்ள இந்து பெருமக்களை தன்பால் ஸர்க்கும் தன்மை கொண்டனவாகக் காணப்படுகின்றன. சமூத்தின் எந்த ஆலயத்திலும் சிறப்பாக இடம் பெறாத இரு விழாக்கள் இங்கு இடம் பெறுகின்றன. நவராத்திரியின் இறுதி நாளாகிய விஜீயதசமி அன்று இடம் பெறும் “கும்பவிழா” வும் கேதார கெளரி வீரதழும் இங்கு சிறப்பாக இடம் பெறும் அத்தகைய விழாக்களாகும்.



## ஏனைய சக்தி ஆலயங்கள்

மேற்கூரிய ஆலயங்களை விட போர்த்துக்கேயரது காலத்துக்கு முன்னர் தொட்டு பிரபஸ்யம் பெற்று இருந்த மேஜும் சில ஆலயங்களை நம்மால் அறிந்து கொள்ள முடிகின்றது.

1885இல் ஆண்டு முல்லைத்தீவில் தென்னந்தோட்டத் தொழிலாளி ஒருவரால் கிணறுவிலிருந்த வெள்ளிப்பான ஏஞ்சலும் நாணயங்களும் கண்டிட்டுக்கப்பட்டன. அவ்வாறு கண்டிட்டுக்கப்பட்ட நாணயம் ஓன்றில் தலைவரிகோலமாக திரிகுலத்தினை ஏந்திநிற்கும் தாய்த்தையின் வடிவம் குறிப்பிடத்தக்கது.

இதே போன்று கிளிநூச்சியில் 1950இல் ஆண்டு கண்டிட்டுக்கப்பட்ட சுமுண் பெண்பாவைகள் பெண் தெய்வ அமைப்பை பிரதிபலித்து நிற்பது இப்பகுதியில் இருந்த தாய்த் தெய்வ வழிபாட்டின் தொன்மை நிலையினைப் பிரதிபலிப்பனவாக அமைகின்றன.

செட்டிகுளத்திலும் புகழ் பூத்த கண்ணகி அம்மன் ஆலயம் இருந்ததாக கண்ணகி பள்ளுப்பாடல் மூலம் அறிந்து கொள்ள முடிகின்றது.

“அங்கணம்கைக் கடவை வெப்புல மச்சுழ்

ஆன தொரு வற்றாப்பளை மீதுறைந்தாய்.....

என்ற கண்ணகி பள்ளுப்பாடல் அடியினை நோக்குகையில், அங்கணம்கைக் கடவையை அடுத்து செட்டிகுளத்திலும் புகழ்பூத்த கண்ணகி அம்மன் கோவில் இருந்ததை அறிய முடிகின்றது. ஆனால் அவ்வாலயம் இருந்ததிற்கான சான்றுகள் எதுவும் இன்று கிடைக்கப்பெறவில்லை.

இன்று மருத்திருப்பதியில் விளங்கும் புனித செபமாலை மாதாவும் முன்னர் கண்ணகியாக வழிப்பட்டதாக அறிய முடிகின்றது. இதனை C. S. நவரத்தினம் அவர்கள் யு வோர்ஸ் என்பவரது வடமத்திய மாகாணக் கைநூல் ஆதாரமாகக் கொண்டு அது முன்னர் கண்ணகி அம்மன் கோவிலாக வழிப்பட்டதாகக் குறிப்பிடுகின்றார்.

மேலும் கோயில்புதுக்குளம், கொக்கிளாய், குஞ்சுப்பரந்தன், பூநகரி, பெராறிக்கடவை, கொம்படி, நிலாவிவளி, கிடாக்குரி முதலான வன்னிப் பிரதேசங்களிலும் புராதன சக்தி ஆலயங்கள் விளங்கியதை சான்றாதாரங்கள் மூலம் அறிய முடிகின்றது.

சென்ற நாற்றாண்டு முதல் வன்னிப் பிரதேசத்தில் வழிபாடாற்றப்படும் அம்மன் ஆலயங்களில் பண்டாரிகுளம், திருகோணமலை, முரசுமோட்டை, சீலாவத் துறை, மகா இறைம் பைக் குளம், பசல் லி, கிளிவெட்டிடி, வன்னிவிளாங்குளம், செட்டிகுளம், நானாட்டான் குளம், தலைமன்னாரா, திரியாய், சமயபுரம், நிலாவிவளி, மாங்கினாய், விடத்தல் தீவு, போன்ற இடங்களில் அமைந்துள்ள மாரிஅம்மன் கோவில்கள், மன்னார் உப்புக்குளம் இராஜேஸ்வரி அம்மன் கோவில், சம்பூர் பத்திரகாளி, குருமன்காடு பத்திரகாளி, உவர்மலை தூர்க்கை, இலங்கைத்துறை செம்பக நாச்சியம்மன், பாலம் போட்டாறு பத்தினி, நீலமங்கலம் பத்தினி, குறும்பிட்டி கண்ணகி, பாலம்பிட்டிகண்ணகி, முதலான அம்மன் ஆலயங்கள் குறிப்பிடத்தக்கனவாகும்.

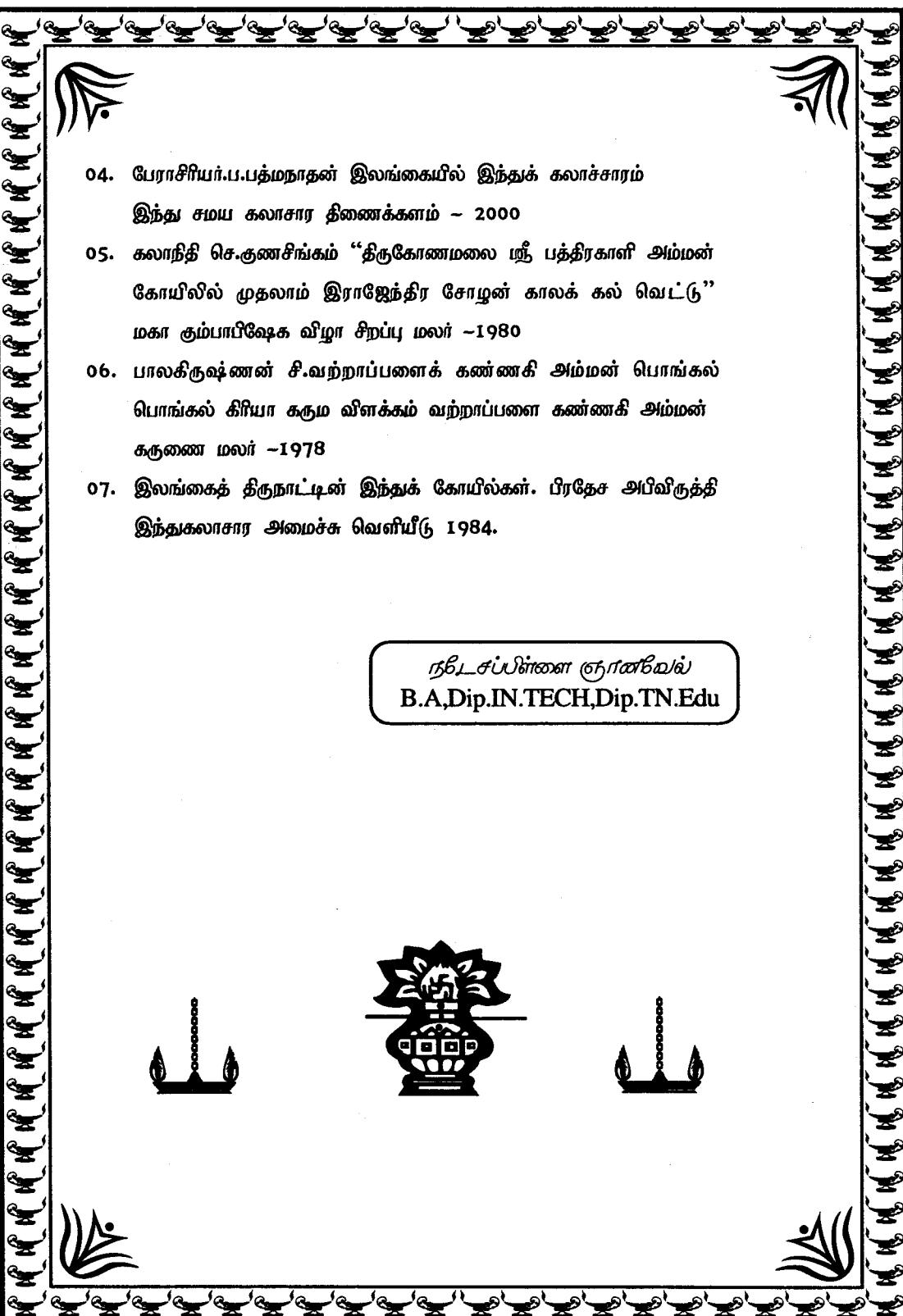
எனவே முடிவாக அறுபத்து நான்கு சக்தி பீடங்களில் அழகேஸ்வரி பீடம், (முன்னேஸ்வரம்) புவனேஸ்வரி பீடம் (நயினை நாகபூசனி) ஆகிய சக்தி பீடங்களைத் தன்னகத்தே கொண்ட சமூத்து சக்தி வழிபாட்டு மரபில் வன்னி மண்ணும் தனித்துவமான ஒர் புராதன சக்தி வழிபாட்டு மரபுகளை பேணி வருவதை நம்மால் அவதானிக்க முடிகின்றது. அத்தகைய சக்தி வழிபாட்டு மரபுகள் சிறைவுறாத நிலைத்து நிற்க வழிவகுப்பது வன்னி மண்ணின் ஒவ்வொரு மைந்தனதும் தலையாய் கடமைபாடாகும்.

### உசாத் துணைகள்

01. நடராச க.சி.வையாபாடல் கொழும்பு தமிழ்ச்சங்க வெளியீடு 1980
02. Navaratnam C.S “Vanni and the Vanniyas” 1963
03. கைவப்புலவர் வடிவேல் சி.திருகோணமலை மாவட்டத் திருத்தலங்கள் பிரதேச அபிவிருத்தி இந்து சமய கலாசாரத் தினைக்களம் 1984

04. பேராசிரியர்.ப.பத்மநாதன் இலங்கையில் இந்துக் கலாச்சாரம் இந்து சமய கலாசார தினைக்களாம் – 2000
05. கலாநிதி செ.குணசிங்கம் “திருக்கோணமலை யீடு பத்திரகாளி அம்மன் கோயிலில் முதலாம் இராஜேந்திர சோழன் காலக் கல் வெட்டு” மகா கும்பாபிஷேக விழா சிறப்பு மலர் -1980
06. பாலகிருஷ்ணன் சி.வற்றாப்பளைக் கண்ணகி அம்மன் பொங்கல் பொங்கல் கிரியா கரும விளக்கம் வற்றாப்பளை கண்ணகி அம்மன் கருணை மலர் -1978
07. இலங்கைத் திருநாட்டின் இந்துக் கோயில்கள். பிரதேச அபிவிருத்தி இந்துகலாசார அமைச்சு வெளியீடு 1984.

நட்சப்ள்ளை ஞானமூல  
B.A,Dip.IN.TECH,Dip.TN.Edu



## சிவமயம்

ப்ரஹு மமராரி ஸௌரார்ச்சித லிங்கம்  
 நிர்மலபாஷித ஸோபித லிங்கம்  
 ஜின்மஜை துக்க விநாஸிக லிங்கம்  
 தத்ப்ரணமாமி ஸதாஸிவ லிங்கம்

தேவ ~ முனி ப்ரவரார்ச்சித லிங்கம்  
 காமதஹு ம் கருணாகர லிங்கம்  
 ராவணதர்ப்ப விநாஸன லிங்கம்  
 தத்ப்ரணமாமி ஸதாஸிவ லிங்கம்

ஸர்வஸௌ குந்தி ஸௌலேபித லிங்கம்  
 புத்தி ~ விபர்த்தன காரண லிங்கம்  
 ஸித்த ஸௌராஸௌரவந்தித லிங்கம்  
 தத்ப்ரணமாமி ஸதாஸிவ லிங்கம்

கனகமலஹா மனீ பூஷத ~ லிங்கம்  
 பணிபதி ~ வேஷ்டித ~ ஸோபித லிங்கம்  
 தக்ஷ ஸௌயக்ஞ ~ விநாஸன லிங்கம்  
 தத்ப்ரணமாமி ஸதாஸிவ லிங்கம்

குங்கும சந்தன லேபித லிங்கம்  
 பங்கஜிலஹார ஸௌஸோபித லிங்கம்  
 ஸஞ்சிதபாப விநாஸன லிங்கம்  
 தத்ப்ரணமாமி ஸதாஸிவ லிங்கம்

தேவகணார்ச்சி ஸேவித லிங்கம்  
 பாவையர் பக்தி பிரவேச லிங்கம்  
 தினகரகோடி ப்ரபாகர லிங்கம்  
 தத்ப்ரணமாமி ஸதாஸிவ லிங்கம்

அடி டத்தோபரி வேஷ் டித லிங்கம்  
 ஸர்வஸமுத்பவ காரண லிங்கம்  
 அஷ்டதர்த்த விநாஸன லிங்கம்  
 தத்ப்ரணமாமி ஸதாஸிவ லிங்கம்

ஸௌரது ஸௌரவர பூஜித லிங்கம்  
 ஸௌரவன புஷ்ப ஸதார்ச்சித லிங்கம்  
 பராத்பரம் பரமாத்மக லிங்கம்  
 தத்ப்ரணமாமி ஸதாஸிவ லிங்கம்

இந்காஷ்டகம் ஸம்புரணம்

## பதவான் ஸ்ரீ சுத்தியசாயிஸாவீன் -அருள்மிமாழிகள்-

- 01) கடவுள் எங்கே? என்று கேட்கிறார்கள். அவரை வெளியிலே எங்கேயும் காண முடியாது. உன்னள் அவரைக் காணமுயற்சி செய்.
- ~பாபா~
- 02) கடவுகளைச் செய்யாமல் வெறிதே கூலம் குறிக்கும்போது, நேரம் இன் கரங்களில் கணக்கிறது இனக்கிளன கொடுக்கப்பட்ட வாழ் நாட்களில் ஒரு விநாடியைக் கூட வீணாக்கக் கூடாது இறைவன் காலஸ்வருபன், நேரம் இறைவனின் உடல்.
- ~பாபா~
- 03) தவறுகளைச் செய்வதாலும் தீயோர் சேர்க்கையாலும் உடலைக் கெட்டுத் துக் கொள்வது மிகவும் வருந்தத் தக்கது. செய்யும் செயல் அனைத்தையும் உயர்ந்த நோக்கத்துடன் இணைத்து, உங்கள் உடலைப் புனிதமானதாக மாற்றுங்கள்.
- ~பாபா~
- 04) எந்த ஒரு வார்த்தை இறைசிந்தனையில் ஒருவனை ஈருப்புத்தமோ, அதுதான் அவனுக்கு மந்திரம், மற்றவருக்கு அந்த வார்த்தை பொருளாற்றாக இருந்தாலும் சரி, மனதை ஒரு முகப்படுத்தவதே மந்திரம்.
- ~பாபா~
- 05) ஞானத் தெளிவிற்கும், பந்த விழோசனத்துக்கும் பக்தி என்பது தான் அந்தாரம், பக்தியும் சிரத்தையுமின்றி எதைச் செய்தாலும் அது வீண்தான், பக்தியற்றவனுக்கு பல படிகளானாலும் மகிழ்ச்சி என்பது கிடைக்கவே கிடைக்காது.

~பாபா~

- 06) கடவுளின் மேல் அன்பு என்பது, நிரந்தரமான உயர்ந்த சத்தியத்தின் மேல் வைக்கும் அன்புதான், மனிதன், அவனே அந்த உயர்ந்த சத்தியம் என்பதை மறந்து விட்டான்.

~பாபா~

- 07) ஆன்மீகம், ஆன்மீகம் என்கிறார்களே அது என்ன? பூசை செய்வதா? தவமிசெய்வதா? அல்ல அல்ல! மனிதனிடம் இருக்கும் மிருக குணங்களை ஒதுக்கி, மனித குணத்தைமுன் நிலைப்படுத்துவது தான் ஆன்மீகம்! மிருககுணங்களை நன்றி வைத்து, மனித குணங்களை வளர்த்துக்கொண்டு, தெய்வீகத்தை அடைவதுதான் ஆன்மீகம்.

~பாபா~

- 08) மனிதர்களுக்குத் திரிகரண சுத்தி மிகவும் அவசியம்! சொல், செயல், எண்ணம் மூன்றும் ஒருங்கிணைந்து இருக்க வேண்டும்! இந்த மூன்றில் ஏதாவது ஒன்று ஒத்திசெய்தன் செயல்படாவிட்டால் மனிதன் என்று அழைத்துக் கொள்வதில் அரத்தமேயில்லை.

~பாபா~

- 09) இனமத பேதமற்ற நிலையில் நாம் அனைவரும் அன்புடன் ஒன்றுபட்டால் இவ்வுலகில் நாம் சாதிக்க முடியாதது என்பது எதுவும் இல்லை. தன்னம்பிக்கையுடன் நாம் வாழ்க்கை நடத்த வேண்டும். தன்னம்பிக்கைதான் உண்மையான நம்பிக்கை.

~பாபா~

நன்றி:  
சன்னதன் சார்தி மஹர்கள்.  
தெராகுற்றவர்  
**ஆகுமாரசிங்கம்**  
(தீர்நாவுற்றுளம், கங்கையா.)

१  
சிவமயம்

**வவுனியா குட்செட் வீஞ்  
அநுள்மிகு ஸ்ரீ கநுமார் அம்மன்  
கும்பாபிலைகந்தை முன்னிட்டு பாடப்பட்ட ரசநானங்குளை**

இராகம் : ஹம்சத்வாணி

தாளம் : அதீ

**பல்லவி**

குடமுழுக் காடியருளே ழீ கருமாரியே  
படமாடக் கோயிலில் பாங்காய் இருந்து நீ  
குடமுழுக் காடியருளே.....

**அநுபல்லவி**

குட்செட் வீதியிலே குடியிருந்த தாயே  
அட்டதிக்கும் அருள்சொரியும் அறரணங்கேயின்று  
குடமுழுக் காடியருளே.....

**சரணம்**

மக்கள் படுந்துயரம் மாநிலத்தில் காண்கிலையோ  
அக்கம் பக்கமிலாம் அகதிகளைப் பார்க்கலையோ  
இக்கட்டு எல்லாம் இங்குவரக் காரணமென்  
திக்கிகட்டும் ஆணைசெலும் தாயே அருள்புரிவாய்  
குடமுழுக் காடியருளே.....

நீதிநியாய் மெல்லாம் நீங்கி விடாது  
அதிபரம் பொருளின் அடைணிகாண் டாரணங்கே  
பாதிப் பகற்றிப் பக்குவமாய்க் காத்திடம்மா  
ஏதிலார் படுந்துயரம் ஏற்றுநீ புரப்பாயே

குடமுழுக் காடியருளே.....

அத்தன் பணிபுரியும் ஆயிதழேயே நின்பாதம்  
நித்தம் வழிபடும் (நின்) அடியார் குறைகளைவாய்  
கத்துவுக் கடல்கூழ் இலங்கா புரியின்று  
யுத்தம் தவிர்த்துச் துயர்தீர்ப்பாய் தாயே

ஞானக்கவிமணி

## அழைய வழிபாடும் அருத்மீக வழிபாடும்

சனாதன தர்மத்தின் ஒரு கிளையாகிய இந்து சமயத்தின் வழிபாட்டு இயலிலே இறைவனை உருவிலே கண்டு அழையத்துள் வைத்து வழிபாடு செய்வது பழமையான பண்பாட்டின் விழுப்பமாகும். “உள்ளம் பெருங்கோயில்” என்றும் “காயமே கோயிலாக” என்றும் “நினைப்பவர் மனமே கோயிலாகக் கொண்டவன்” என்றும் கூறிய திருமுறைகளின் பெருமிமாழிகள் நம் இதயத்தால் சிந்திக்கத் தக்கவை. (நம் சிந்ததயில் தங்கியவை.)

வேத நால்கள் முதல் சமகால நால்கள் வரை அழைய வழிபாட்டைப் பல கோணத்தில் அறாய்ந்து நீராய் தெளிவுபடுத்தி உள்ளன. அந்நோக்கிலே நாம் இப்போது பார்க்கும்போது விடயம் மிகக் கூர்மையானது. கட்டாயமானது.

அழையம் என்பது அத்மா ஸயப்படும் இடம். அமைதி இழந்த அத்மா சாந்தியடையும் தனியிடமே சந்திதானம். முதற்கண் அழைய அமைப்பைக் காண்போம். காயமே கோயில் ஒரு மனிதனின் உடல் அமைப்பே அழையமாகும்.

தலை	-	மூலஸ்தானம்
கழுத்து	-	அர்த்தமண்டபம்
மார்பு	-	மகாமண்டபம்
வயிறு	-	நிருத்த மண்டபம்
அரண்கோசம்	-	நந்தி முதலான வாகனங்கள்
பெண் குறி	-	பலிபீடம்
முதுகுத்தண்டு வடம்	-	கொடித்தம்பம்
மூலம் (மூலாதாரம்)	-	தம்ப விநாயகன்
தொடைப் பகுதி	-	தரிகன மண்டபம்.
கணுக்கால்	-	கோபுர மண்டபம்

பாதம் - கோபுரம்  
பாதவிரல்கள் - கோபுர கலசங்கள்

இதில் நெற்றிச்சுழி முனை (பொட்டு வைக்குமிடம்) பிரம்மஸ்தானம். அதிலே மூலவிக்கிரகத்தை யந்திரங்களின் மேல் நிறுத்துவார்கள்.

இரண்டு கண்கள் - இரண்டு சரவிளக்கு  
சுகரஸ்திரம் (முனை முகிலம்) - கமலவிளக்கு

மகா மண்டபத்துள் அமைந்த சபை எனப்படும் மண்டபம் இருதய ஸ்தானம் எனப்படும். அது ஒரு மனிதன் நீட்டி நிமிர்ந்து (சவாகனம்) உறங்கும்போது உதாரணமாக மேற்கே தலை வைத்து கீழ்க்கே கால் இருந்தால் இருதயம் இடப்பக்கமாக அமைந்ததால் அவ்விடம் வடபால் சார்ந்த இருதய ஸ்தானமாகும். இம் மண்டபத்திலே சீவன் அநூலயங்களில் அம்பாளின் உற்சவ மூர்த்தம் (எழுந்தருளி மூர்த்தம்) இருக்கும். அம்பாள் அநூலயத்தில் அம் மண்டபத்தில் சீவன் இருப்பார். இந்திலை கணவனின் இதயத்தில் மனைவியும் மனைவியின் இதயத்தில் கணவனும் இருக்கும் உயர்நிலைத் தத்துவம். நிருத்த மண்டபம் கிரியைகள் செய்யுமிடம். மனிதனின் வயிறும் ஜீரணமான கிரியைகள் செய்யுமிடம். அம் மண்டபத்துள் சீரிய யாகுண்டம் இருக்கும். அதுபோல் மனிதனின் வயிறு உதராக்கினி.

ஆண் கோசம் - நந்தி முதலான இறைவனின் வாகனங்கள்.

இவை பசு எனப்படும். உயிர் என்றும் அழைப்பார்.

பெண் யோனி - பலிபீடமாகும். இது தலை குரும்பவாழ்வில் மாணயக்குள் மனித மனம் பலியாக்கப்படுகிறது.

பலிபீட பூஜையில் நெய்வேத்தியம் வைத்த பின் அப்பலிக் கல்லைக் கழுவி நேரே இறைவனை நோக்கிக் கற்புரதீபம் காட்டப்படும்.

மாணயயிலிருந்து மாய்ந்த அந்தமா அருட் புனலில்

தோய்ந்தபின் உயிர் பதியை நோக்கு கிண்றது. இதுவே நந்தி முதல் பலிபீடம் வரையிலான தத்துவம்.

கொடித் தம் பம்-மனிதனின் முள்ளந்தண் டு வடத்தைக் குறிக் கும்.

கொடித்தம்பத்திலுள்ள முப்பத்து இரண்டு வளையங்கள் முள்ளந்தண்டிலுள்ள முப்பத்து இரண்டு இழையங்களே. அம்முள்ளந்தண்டிலுள்ள மேற்பகுதி தலையிலுள்ள நரம்பு முடிச்சோடு தொடர்பு பெற்று முளை முகிலத்தில் இணைந்து இருக்கும். முள்ளந்தண்டிலுள்ள முன்று அமிர்தநாடுகள் மேல் நோக்கிச் செல்லும் அவ்வேளை மூளை முகிலம் விழிப்படைய சடைமுளையம் தொழிற் படும். இதுவே கொடித்தம்பத்திலும் சுற்றப்படும் கொடிச்சீலை, தர்ப்பை, கயிறு, பூச்சரம் ஆகியன. கொடி ஏற்றிய பின் இறைவன் வெளிடிலா வருவார். பண்டைய காலங்களில் தமிழகம் எங்குமுள்ள ஆலயங்களில் கொடிமரம் கோபுரத்துக்கு வெளியே அமைக்கப்பெற்றிருந்தன. பின் ஆகம சிற்ப சாத்திர விதிக் கமைய தம் தம் ப மண்டபத்தில் அமைக்கப்பெற்றுள்ளது.

ஆலயத்தை அமைக்கும்போது தகுதி வாய்ந்த சிற்பாசாரியின் மூலம் நிலத்தைத் தெரிவு செய்து கர்ப்பக் கிரகத்தை அமைக்குமிடத்து அழைமான குழிவெட்டி நடுவிலேயுள்ள பிரமஸ்தானத்தில் செம்புக் குழாயை நிறுவி அதை மத்தியாக வைத்து அலையம் அமைக்கப்படும். கருவறை தூபி வரையுமாகக் கட்டப்பட்டு. ஏனைய மண்டபங்களும் அமைக்கப்படும். கருவறை தூபி வரையுமாகக் கட்டப்பட்டு. ஏனைய மண்டபங்களும் அமைக்கப்பெற்று மூலஸ்தானத்தின் நடுவிலே செப்புக்குழாயுள்ள இடத்தில் சிங்காசனம் அமைக்கப்படும். செப்புக் குழாயுள் அடியில் நீர் கானும் வரையிலான நீளமான செம்புக் கம்பியை உள்ளே இட்டு அதைச் சிங்காசனத்தில் மேலே தொடர்புபடுத்தி இருப்பார்கள். அப்புதிய ஆலயத்துக்கான விக்கிரகத் தெரிவு ஒரு ஸ்தபதியின் மூலம் நடைபெறும். அதற்கான கருங்கல் தெரிவிலே

ஆண்கல் - வெங்கல ஓசை - ஆண் விக்கிரகங்கள்  
 பெண்கல் - உடைந்த வெங்கல ஓசை - பெண் விக்கிரகங்கள்.  
 அலிகல் - உடைந்த தவிலோசை - பீடம், ஆசனக்கற்கள்.  
 முதலியன்.

இவ் விக்கிரகங்களைக் கருங்கல்லிலே செய்வார்கள். காரணம் கல்லிலே நெருப்பு, நீர், அடகாசம், மண், காற்றுஅழகிய ஜம்புதங்கள் அடங்கியுள்ளன.

**உதாரணம்:-** கல்லிலே நெருப்புத் தோன்றியது.கல்லின் உள்ளே தேரைகள் உயிர்வாழும். கல்லில் செய்த விக்கிரகங்களை உயிருள்ளதாக மாற்ற கருவறையிலுள்ள சிங்காசனத்தில் யந்திரத் தகட்டின்மேல் நிறுத்துவார்.

செப்புக்குழாய்  
 செப்புக்கம்பி  
 செப்பு, தங்க யந்திரங்கள்  
 நவரத்தினக் கற்கள்

அஷ்டபந்தனம் எனும் எட்டு வகையான மருந்துகளை இடித்து அல்லது காய்ச்சி விக்கிரகத்துக்கும் பீடத் துக்குமாக பந்தனம் பண்ணுவார்கள். மூலஸ்தானத்தின் தூபியிலே நிறுத்தப்படும் செப்புக்கலசம் வரனில் உள்ள மின்சக்தியை உள்வாங்கும்.

செப்புக்கலசம்  
 கடையிலுள்ள செப்புக்கலசம்  
 கொடிமரத்திலுள்ள செப்புக்கவசங்கள்  
 கோபுரத்திலேயுள்ள செப்புக்கலசங்கள்

கலசத்தினுள் வைக்கப்படும் யந்திரம் கருங்காலிக்கட்டை, வரகரிசி, இவை இடிதாங்கியென்ப பெயர்பெறும். மின்னல்களால் ஏற்படும் இடிகளை தடுத்து

அலையத்தைக் காப்பாற்றும் சக்தி இவைகளுக்கு உண்டு. தூபிகளிலும் கோபுரங்களிலும் செப்புக் கலசங்கள் வைக்கப்பட வேண்டும். (சமகாலத்தில் எவர்சில்வர் மூலாம்பூசி அழகுக் கலசங்கள் வைக்கப்படுகின்றன.) செப்புகளில் கலசம் செய்வதன் காரணம் வான் மண்டலத்தில் இருக்கும் மின்சக்தியை ஸர்த்து பூமியின் ஊடாக ஏற்கனவே கர்ப்பக்கிரகத்தின் நடுவில் நிறுத்தப்பட்ட செப்புக்குழாயின் ஊடாக நீரிலிருந்துவரும் மின்சக்தியோடு இணைந்து அதீத சக்தியை அலையத்துள் பரப்புகின்றது. இத்தகைய மின்சக்தியோடு அலையத்தில் கூறப்படும் மந்திரங்களின் ஒலித்திரள், தீபங்களின் ஒளிக்கூறுகள் ஒன்றாகக் கலக்கின்றன. அதை மேற்குறித்த நிகழ்வுகள் மெய்ஞ்சூன் வழிபாடாக இருந்தாலும் அவை முழுமையான விஞ்சூன் வெளிப்பாடாகும். இத்தகைய சக்தி கொண்ட அலையத்துள் மனிதன் இறைவனை வணங்கிச்செல்கின்றான். வீட்டிலிருந்து நீராடி தோய்த்து உலர்ந்த எளிமையான அறடைகளை அணிந்து கையிலே பூசைப் பொருட்களுடன் அலையத்துக்கு விரைகின்றான். அலையத்துக்கு செல்லும்போது வெறும் கையோடு போகக்கூடாது என்பர். அதன் உண்மையாதெனில் “வெறுங்கையோடு போகாதே நம்பிக்கையோடு போ” என்பதே தத்துவம். அலை வீதியை அண்மித்தும் நீருள்ள இடத்தில் முதலில் தன்னை சுத்தம் செய்ய வேண்டும். இதுவே வழிபாட்டுக்கு முன் நடைபெறும் அங்க சுத்தியாகும்.

முதலில் கால் கழுவவேண்டும். கால் கழுவும் போது புறங்காலியுடாக நீர் விட்டு கழுவவேண்டும். அதன் பின் இரண்டு கைகளையும் நன்கு கழுவ வேண்டும். அடுத்து தேகத்திலே தெளித்துக் கொள்ள வேண்டும். பின் மூன்றுகைத்தண்ணீரை வாயிலிட்டு வாயை நன்கு அலம்பிக்கொள்ள வேண்டும். அதன் பின் மூன்று கைத்தண்ணீரை உள்ளே சூடிக்க வேண்டும். இக்கழுவு முறையினால் உள்ளும் புறமும் சுத்தமடைகின்றன.

கால் கழுவும்போது காலினால் செய்த பாவம் நீக்கம். கைகழுவும் போது கையினால் செய்த பாவம் நீக்கம். தேகத்தில் தெளிக்கும்போது காயத்தினால் செய்த பாவம் நீக்கம். வாயை அலம்பும்போது வாக்கினால் செய்த பாவம் நீக்கம். உள்ளே சூடிக்கும்போது மனத்தினால் செய்த பாவம் நீக்கம். (தற்போது



இவையில்லாம் தெளிவாக நால்களில் எழுதாமையினாலும் தெரிந்து அழற்ந்து சொல்லாமையினாலும் இந்து சமய மக்கள் சம்பிரதாயத்துக்கு கால்கழுவும் நிலைக்கு தள்ளப்பட்டுவிட்டார்கள்.) மேற்படி சுத்தம் செய்தபின் கோபுரத்துக்கு முன்னதாகக் கைகளை உயர்த்தி இறைவனை வணங்க வேண்டும். கைகளை மேலே உயர்த்தும் போது “இறைவா நீ பெரியவன் நான் சிறியவன்” என்ற தத்துவமும் அழற்மான நீர் நிலையில் வீழ்ந்த ஒருவன் கால்களையோ தலைகளையோ தாக்கிப்போட்டு காப்பாற்றுவங்கள் என்று சொல்லமாட்டான். கைகளை உயர்த்தியே காப்பாற்றுவங்கள் என்று சொல்லான் அதேபோல “பிறவிப் பிருங்கடலில் அமிழ்ந்து போகும் என்னை காப்பாற்று இறைவா” என்ற தத்துவமே உயர்ந்தது. அதன் பின் தூலலிங்கமாகிய கோபுரத்தைத் தரிசனம் செய்து அலையத்துள் செல்லும்போது வழமையாக வாயிற்படியை வணங்கிவிட்டே செல்லவோம். இதன் காரணம் விளங்காமல் பலர் கூறலாம் மூலஸ்தானத்திலே இருக்கும் கல்விக்கிரகம் மதிக்கத்தக்கது. இங்கிருக்கும் படிக்கல் மதிக்கத்தக்கது. மதிக்கின்ற கல்லையும் வணங்குகின்றார்களே என்று கேலி செய்யலாம். அனால் அதன் உண்மை என்ன? நாம் இறைவனிடத்தில் இகபோக சுகங்களை வேண்டுவோம். அனால் மகான்களும் ஞானிகளும் பாதத்தன்பையே வேண்டுவார். அத்தகைய ஒரு மகான் “படியாய்க் கிடந்துன் பவளவாய் காணேனே” என்ற அழற்வாரின் வாக்கிற்கு ஒப்ப யாரோ ஒரு மகான் திருக்கோயிலின் ஒரு படியாய் இருக்கலாம் என்ற உயரிய நோக்கைக் கருத்திற் கொண்டு அப்படியை நாம் மிதித்துச் செல்லும் போது அம்மகானை மிதித்துச் செல்வது போன்றது என்ற அச்ச உணர்வே அப்படியை தொட்டு வணங்குவதாகும். அதன் பின் உள்ளே சென்று கொடித்தம்பத்திற்கு முன்னால் உள்ளே தரிசன மண்டபத்தில் அண்கள் அட்டாங்க நமஸ்காரம், பெண்கள் பஞ்சாங்க நமஸ்காரம் செய்வர். இதில் அண்கள் எட்டு உறுப்புகளாகிய தலை, கையிரண்டு, செவியிரண்டு, மோவாய், புயங்களிரண்டு என்னும் எட்டு உறுப்புக்களும் நிலத்திலே பொருந்த வணங்குதல் வேண்டும். பெண்கள் ஜிந்து உறுப்புகளாகிய தலை, கையிரண்டு, முழந்தாளிரண்டு அகிய உறுப்புகள் நிலத்திலே பொருந்த வணங்குதல் வேண்டும். அண்கள் அட்டாங்க நமஸ்காரம் செய்யும் போது இரண்டு கைகளையும் நீட்டி மடக்கி நீர் நிலைகளில் நீந் தும் பாவனைபோல் வணங்குதல் வேண்டும்.



“பிறவிப்பெருங்கடல் நீந்துவார் நீந்தார் இறைவனடி சேராதார்” என்ற வார்ணவரின் வாக்கிற்கு அமைய பிறவிப் பெருங்கடலை நீந்துகின்ற பாவனையே அதும். இவை வீஞ்ஞான ரீதியாக அலையத்தில் இருக்கின்ற மின்னியல் சக்தி உடலிலே ஆடகமாகும். பெண்கள் பஞ்சாங்க நமஸ்காரம் செய்யும் போது மார்பும் வயிறும் நிலத்திலே படக்கூடாது என் பகை அங்கோர் கவனத்தில் கொண்டு இருக்கிறார்கள். காரணம் அலையத்தில் இருக்கின்ற மின்னியல் சக்தி வயிற்றுப்பகுதியிலுள்ள கர்ப்பப்பையையும் மார்பக சுரப்பியையும் பாதிக்கக்கூடியும் என்பதால் பெண்களுக்கு பஞ்சாங்க நமஸ்காரத்தை ஏற்படுத்தினர். அதன் பின் முதற்கண் விநாயகரை வணங்குதல் வேண்டும். விநாயகரை வணங்கும்போது இரண்டு கைகளையும் முஷ்டியாகப் பிடித்து கைகளை மாறி வலதுகை முஷ்டி இடதுகண்ணத்திலும் இடது கை முஷ்டி வலது கண்ணத்திலும் குட்டுதல் வேண்டும். குட்டும் இடத்தை கண்ணச்சூழி என்பர். குட்டும்போது மும்முறை குட்டுதல் சித்தாந்த விதி அணால் அகமங்களில் ஐந்து தரம் குட்டவேண்டும் என்று கூறப்பட்டிருள்ளது. அணால் இண்மை விதி யாதெனில் யானை முகத்தை உடைய கண்பதிக்கு முன் குட்ட வேண்டும் என்பதே “குட்டுப்படினும் மோதகக்கையான் முன் குட்டுப்படிடல் நன்றாம்” என்ற இம்முதலொழி மாறி “குட்டுப்பட்டாலும் மோதரம் போட்டவன் கையால் குட்டுப்படிடல் நன்று” என்று அறியாமையால் மருவியுள்ளது. விநாயகருக்கு உரிய முகம் யானைமுகம். யானை மும்மதத்தை உடையது. கண்முகதம், கபோதமதம், கரடமதம். இம்மதம் வெறியாகும்போது யானையை அடக்குகின்ற பாகன் அங்குசுத்தால் யானையின் செவியை திருக்கி இழுப்பர். அவ் வேளை அம்மதம் வலிமைகெட்டு யானை நெறிப்பட்டு அடங்கும். இதே போல் மனிதனும் மும்மலங்களை உடையவன் அணவும், கண்மம், மாயை இம்மும்மலங்களும் வலிமைகெட மும்முறை குட்டுதலும் உடன் வலிமைகெட மும்முறை குட்டுதலும். உடன் அக்கைகளை மாறியபடியே செவிகளைப்பிடித்த தோப்பக்கரணம் இடுதலும் அதும். இதை கந்தபுராணத்திலே அனந்தன் சாபம் நீங்கும் படலத்தில் பத்தாம், பதினேராம் பாடல் தெளிவுறுத்துகின்றது.

“இத்திறம்படு மெல்லையில் நின்றிடு  
மத்தலைச் சுரர் யாவரும் அன்பூரிக்

கைத்தலத்தைக் கவித்தம் தாக்கிய  
தத்த மத்தகம் தாக்கினர் மும்முறை” - 10

“இணைகொள் கையை எதிரெதிர் மாற்றியே  
துணைகொள்வார் குழைதொட்டனர் மும்முறை”

என்ற இரு பாடலும் இதற்கு எடுத்துக்காட்டாகின். விஞ்ஞான ரீதியாக இரண்டு கண்ணச்சுழிகளிலும் குட்டும் போது இடைப்பிங்கலை சுழிமுனை என்னும் மூன்று நாடிகள் தொழிற்படுகின்றன. இவை ஞாபகசக்திக்கு வழிவகுக்கும். அதன்பின் ஆலயத்தை மும்முறை வலமாக வந்து தரிசன மண்டபத்தில் ஆண்கள் வலது பக்கமாகவும் பெண்கள் இடது பக்கமாகவும் நிற்றல் வேண்டும். அவ்வேளை ஆலயத்திலே தீரை இடப்பட்டிருக்கும். மனமாகிய இறைவியாளி தெரியுமிடத்தில் மாயை என்று தீரை அதை மறைந்திருக்கும். அதற்குள் இறைவன் மறைந்திருப்பான் தீரை நீங்க தீபங்கள் காட்டப்படும். மாயை நீங்க இறைவனின் காட்சியை காணலாம்.

**துபம் காட்டல் ~ இறைவன் அருபமானவன்**

**அஞ்சுகுத்தீபம் ~ இறைவன் எண்ணுதற்கரிய சோதி வடிவானவன்.**

**ஜந்து திரித்தீபம் -** இறைவன் ஜந்துவடிவாய் காட்சிதருகிறான்.  
(நாகதீபம் முதல் ~ (பிரம்மா, விஷ்ணு, உருத்திரன், சதாசிவன், இடபதீபம்வரை) மகேஸ்வரன்)

**மூன்றுதிரித் தீபம் -** இறைவன் மூன்று வடிவானவன்.  
(வில்வ தீபம்) ~ (பிரம்மா, விஷ்ணு, உருத்திரன்)

**கும்பதீபமும் ஜந்து-** கும்பம் . பிரமம் , ஜந்து தட்டு ~ சசானம் ,தட்டுக்கலும் .தத் புருஷம் , அகோரம் , வாமதேவம் , சத்தியோ ஜாதம்.

**உற்கநாத்தீரி தீபம் -** இறைவன் ஒருவனே.

**கற்பூர தீபம் -** இறைவன் உடன் தோன்றி மறைபவன்.

**பஷ்டமரட்சை -** பூ , விபூதி, நீர், முன்றையும் தொட்டு (வீபூதி அணிதல்) ஓங்காரமாகக் காட்டி முன்றாவது தடவை கற்பூரத்தட்டின் அடியிலே இடப்படும்.(தற்போது கற்பூர ஒளியை விபூதியைப் போட்டு அணைத்து விடுகிறார்கள்) இதன் தத்துவம் பூப்போன்ற உடம்பு ஓர்நாள் நீராகும். அதை நீரிலே கரைப்பர்.

அவ் வேளை ஆத்மா ஓளியிலே கலக்கட்டும். ஓங்காரமாகக் காட்டல் முதல்வட்டம் பிறப்பு. இடைச்சுழி நடுமத்திய வாழ்வு. கடைவட்டம் இறப்பு.

**கண்ணாடி -** மனிதா நீ கண்ணாடியாக இரு என்பதாகும்.

**குடை -** மனிதா நீ நிழலாக இரு என்பதாகும்.

**வெண்சாமரை -** மனிதா நீ மானமுள்ளவனாக இரு..

**வீசிறி -** மனிதா இறைவனைத்தவிர யாருக்கும் அடிமையாய் இராதே.

**ஆலவட்டம் -** மனிதா புகழோடு வாழ்.

**கொடி -** மனிதா கொடிபோன்று உன்பியர் பட்டிடாளி வீசிப் பறக்கட்டும்.

**பண்ணிக் -** புகழ்மணம் உலகிலாம் பரவட்டும்.

இறைவனின் கருணைக்குப் பாத்திரமாகிய மனிதன் கண்ணாடி போன்று வாழ வேண்டும். கண்ணாடியில் நாம் நம்மைப் பார்த்து அலங்கரிப்பது போல மற்றோர் கண் நம்மைப்பார்த்து வாழவேண்டும். கண் - நாடி - அளத்தல். மற்றவர் நம் தூய வாழ்வைக் கண்டு திருத்துதல் குடை நிழலுக்குப் பாத்திரமானது இறையன்பன் எல்லார்க்கும் நிழலாய் இருத்தல் வேண்டும். வெண்சர்மரை ஓர் முடி இழந்தாலும் உயிர்வாழா கவரிமான்போல மான உணர்வோடு இறைவாழ்வோடு வாழவேண்டும். சிலபேர்க்கு சிலபேர்விசிறி என்பர். விசிறி அடிமையின் சீன்னம். இறையடியான் “நாமார்க்கும் குடியெல்லாம்” என்ற அப்பர் வாக்கிற்கு ஒப்ப வாழுதல் வேண்டும். அலுவட்டம் அள்-வட்டம். மனிதர்களிடையே பெரு மனிதராக மனிதருக்குள் மாணிக்கமாக நீ வாழவேண்டும். (ஞானிகள், மகான்களுடைய வாழ்க்கை இதற்கு எடுத்துக் காட்டு.) கொடி கண்ணாடியாக வாழ்ந்து நிழலாக இருந்து மானமுள்ளவனாக வாழ்ந்து அடிமையாய் இராமல் மனிதர்களால் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும், மாமனிதராக இருந்தால் உலகமாந்தர் தலைவணங்கும். மங்காத புகழ் கொண்ட கொடியோடு வாழ்ந்தால் உனது பெயர் பன்னீர் போல் எங்கும் புகழ் மனம் வீசும்.

**அரச்சனை~**

இறைவனின் நாமங்களைச் சொல்லி அரச்சனை செய்தல் அதன் பின் பஞ்சாராத்தி காட்டுதல். இறைவனின் நாமத்தை சொல்ல அவனின் திருவகுள் சக்தி என்ற ஒளிக்குள் நாம் கரைந்து ஒன்றாகிறோம்.

கற்பூரம், அத்தமா அதில் பற்றிய ஒளி, இறைவன். ஜீவாத்மா, பரமாத்மாவோடு கரைதல் அப் பஞ்சாராத்தியை பின் அடியார்கள் தொட்டு

வணங்குதல் அவ்வொளியை அகக்கண் காண இளைக்கன் கண்டு உணர்வடைதல் (“முகக்கண் கொண்டுபார்ப்பதே ஆனந்தம்” என்ற திருமூலரின் பாடல் சிந்தை கொள்ளத்தக்கது.) அதன் பின் பஞ்சபூராணம் பாடுதல். பஞ்சபூராணம் பாடும் ஒதுவார் மூர்த்திக்கு கைகழுவ நீர் கொடுத்து விபூதி அணிவித்து கைநிறைய மலர்களைக் கொடுத்துப் பின் பாடுதலே சிறப்புடையதாகும். (தேவாரம், திருவசகம், திருவிசைப்பா, திருப்பல்லாண்டு, திருப்புராணம், வாழ்ந்து இதில் திருப்புகழ் பிற்காலத்திலே சேர்க்கப்பட்டவை. விரும்பினால் திருப் புராணத்தின் பின்

திருச்சிற்றம்பலம் கூறித் திருப்புகழ் பாடலாம் திருப்புராணம், பெரிய புராணம் மட்டுமே பாடுதல் வேண்டும். நிறைவில் “வான்முகில் வழாது பெய்க்” எனும் வாழ்த்து கட்டாயம் இடம் பெறல் வேண்டும்.) பரிவார அலையங்களில் பூஜை நிறைவு பெற்று சண்டேகவரர் பூஜை நடைபெறும். சண்டேகவரர் பூசையில் பூஜையின் பலன்களை அவரிடம் ஒப்புவித்து மெதுவாக கையைத்தட்டிக் கொள்ளுதல். இதில் இரண்டு தத்துவங்கள் அடங்குகின்றன.

1) நித்திய தியானத்தில் இருக்கின்றவரை சற் றே அசைத்து எமது பிரார்த்தனையை நிறைவேற்றும்படி கூறுதல்.

(2) அலையத்துள் நாம்வரும்போது வெறும்கையோடு வராமல் நம்பிக்கையோடு வந்தோம். அலையத்தை விட்டு இறுதியாகச் செல்லும்போது அடையோடு எதையும் கையிலே பற்றிக் கொள்ளாமல் வெறுங்கையோடு போகின் றேன். அனால் நம்பிக்கையுடன் போகின்றேன் என்பதை.

இதில் கடைசியாக மூன்று தரம் மணியடிப்பதற்கும் சண்டேகவரர்க்கும் சம்பந்தமில்லை. பூசை தொடங்குவதற்கு மூன் மூன்றுதரம் மணி அடித்தல், அதேபோல் நிறைவீழும் மூன்றுதரம் மணி அடித்து நிறைவு செய்தல் அதும்.

ஒரு தரம் அடித்தல்	-	உலக நன்மைக்காக
இரண்டு தரம் அடித்தல்	-	கிராம நன்மைக்காக
மூன்று தரம் அடித்தல்	-	ஐனங்களின் நன்மைக்காக

காண்டா மணி அடித்தல் தீய எண்ணம் விலகவும் நன்மையான சிந்தனை நமக்குள் விழிக்கவும். இதுவே அசுரர்கள் விலகவும் தேவர்கள் வரவும் அடித்தல் என்பதாகும். சண்டேகவரர் பூஜை நிறைவின் பின் குருக்கள் ஜியாவினால் கட்டாயம் ஒரு நற்சிந்தனை வழங்கப்பட வேண்டும். அதன் பின் விபூதி வழங்குதல் விபூதி மேலான அனுயுதி அதும். குருக்கள் ஜியா அவர்கள் தன் திருக்கையினால் நம் நெற்றியிலே அணியும் போது தலை தாழ்த்தி வலது கையினால் வாயை மூடி விபூதியை நெற்றியில் அணிந்து பின் அவரின்

திருவடியைத் தொட்டு வணங்குதல் வேண்டும். இதில் உயர்வு, தாழ்வு பார்த்தல். வயது வித்தியாசம் பார்த்தல் தவிர்த்தல் வேண்டும். விழுதியை நம் கையில் தரும் போது இடதுகை கீழாகவும் வலதுகை மேலாகவும் வைத்து தலை தாழ்த்தி விழுதியைப் பெற்றுக்கொண்ட பின் இரண்டு கண்களிலும் ஒற்றி வணங்கிய பின் நிமிர்த்து கீழே சிந்தாவண்ணம் நெற்றியில் அணிதல் வேண்டும். அணிந்த மீதி விழுதியை கவனமாக வீட்டிற்கு கொண்டு சென்று அணிதல் நன்று. விழுதியின் பின் தீர்த்தம் வழங்கும் போது வலது கை மேலாகவும், இடது கை கீழாகவும் வைத்து அணவத்தன்மையுடைய அட்டகாட்டி விரலை பெருவிரலாகிய பதியோடு மடித்து மூன்றுவிரல்கள் நிமிர்ந்து நீற்க உள்ளங்கையில் தீர்த்தத்தை வாங்கி மெதுவாக அருந்துதல் வேண்டும். அணவும் இறைவன் அடியில் வலிமைகூட மனம், வாக்கு, காயம் சுத்தி பெறும். பெருவிரல் இறைவன் அட்டகாட்டி விரல் அணவும் அடங்கி வலிமை கெடல், மூன்றுவிரல்கள் மனம், காயம், வாக்கு, தீர்த்தம் எனப்படுவது சுத்தமான தண்ணீரே. இது தீர்த்தக் கிணற்றிலே ஏடுத்தல் அல்லது சுவாமியை அபிஷேகித்த சுத்த நீர். இந்நீரிலே இறைவனுக்கு உகந்த பத்திரங்களை இட்டு பத்திரப்படுத்தி கொடுத்தால் அது மருந்துக்குச் சமமாகும்.

விநாயகர்	-	அறுகுத் தீர்த்தம்
சிவன்	-	வில்லைத்தீர்த்தம்
அம்பாள்	-	வேப்பிலைத் தீர்த்தம்
முருகன்	-	கடம்புத் தீர்த்தம்
விவஷி	-	துளசித்தீர்த்தம்
அஞ்சநேயர்	-	துளசித் தீர்த்தம்

பஞ்சாமிர்தம், பால் தீர்த்தம் மல்ல. நெய் வேத்திய பிரசாதங்களே இவை. பிரசாதங்களோடு வழங்கப்படும். தீர்த்தம் வழங்கிய பின் சந்தனம் வழங்கப்படும். சந்தனம் சிவத்தின் அடையாளம். குளிர்ச்சியை உடையது. சந்தனத்தை மோதிர விரலால் நெற்றியில் சுழி முனையில் வேல்போன்ற அடையாளமாக மேல் நோக்கி இடவேண்டும். (மோதிர விரலால் வைத்தால் சூரியன் மேட்டை உடையது. அவ்விரலுக்கும் மூளைக்கும் தொடர்புண்டு. கல்வைத்த மோதிரம் அவ்விரலில்

அணிதல் அதீத சக்தியை கொடுக்கின்றது. அவ்விரலால் சந்தனம் வைத்தால் அது அதிக சக்தியைக் கொடுக்கும். சந்தனத்தின் மேல் குங்குமம் வைத்தால் குங்குமம் சக்தியின் அடையாளம்.

**குங்குமம்:-**

சக்தி - வல்லமை , நிறம் - செந்திறம், இரத்தத் தன்மையுடையது. பெண்கள் கட்டாயம் குங்குமம் இடுதல் வேண்டும். குங்குமம் பெண்களுக்கு கட்டாயமரங்கள். அறுவாதம் முதல் ஒன்றரை வயதுவரை தாயின் நாக்கால் நெற்றியில் தடவி விடல் “தாய் எச்சி நோய்ப்படா” ஒன்றரை வயதுமுதல் மூன்று வயதுவரை கறுத்த சாந்துப் பொட்டு மூன்று வயது முதல் பன்னிரண்டு வயதுவரை சிவப்பு சாந்துப் பொட்டு பன்னிரண்டு வயதில் குதுமங்கலம் அடைந்தபின் ஒரு சுமங்கலியால் நெற்றியிலே நீர்வாக்கும் அன்ற குங்குமம் இடப்படும். அக்குங்குமம் அவன் திருமணம் அதும் வரை அவளைப் பாதுகாக்கும் செஞ்கூரிய கவசமாகும். நெற்றியிலே இட்ட குங்குமம் பிறந்த வீட்டுக் குங்குமம் திருமணத்தன்று கணவனால் நெற்றி வகிட்டிலே வைக்கும் குங்குமம் சத்தியக் குங்குமம். புகுந்தவீட்டுக்குங்குமம். எனவே பெண்கள் சமகால நாகரிகத்தில் ஸ்ரிக்கர் பொட்டாகிய ஒட்டுப்பொட்டில் வாழ்க்கையை ஒட்டாமல் குங்குமம் நெற்றியில் இட்டு மங்களமாக வாழுதல் நலனே, குங்குமம் கொடுத்த பின் பூ கொடுக்கப்படும் இதில் ஒரு மாற்றம் அலையத்தில் தரப்படும் பூவை காதில் வை தலையில் கூடு, என்று எந்த நாலிலும் கூறப்படவில்லை. (காதிலே பூவை - ஏமாற்றத்தனம் - ஏமாந்த தன்மை) எனவே இச்சிசயற்பாடு பழக்கதோசத்தாலும் அறியாமையினாலும் வந்தவையே.

எனவே அலையத்தில் தரும் மலர்களை காதிலும் கூந்தலிலும் சூடாமல் அதை மிகக்கவனமாக வீட்டிலே கொண்டு வைத்தல் சிறப்புடையதாகும். காரணம் அம்மலரிலே கலந்த தெய்வசக்தி காதிலோ கூந்தலினே

வைத்து எதிர்பாராத விதமாக வீதியிலே விழுந்து மிதிப்டால் அதன் தெய்வ சக்தி அழிந்து விடும் எனவே அம்மலரை வீட்டுக்கு கொண்டு சென்றுவைத்தால் தெய்வ சக்தி மணம் வீசும். அதன் பின் பிரசாதங்கள் வழங்குவார்கள் அவைகளை மருந்துபோல் பெற்றுக்கொண்டு அலையத்தில் அமைதியாகச் சுற்றுநேரம் இருந்து வீடு செல்லுதல் வேண்டும். (“சரணகமலாலயத்தை அரைநிமிட நேரமட்டில் தவழுறைத்தியானம் வைக்க அறியாத” திருப்புகழ் சிந்திக்கத்தக்கது.) அலையத்துள் நாம் கொடுக்கும் பூசைப் பொருட்கள் அலையத்தில் இருந்து நமக்கு அளிக்கப்படும் பிரசாதங்கள் யாவும் உயரிய தத்துவம் உடையவையே.

**வெற்றிலை -** வெறுமை - இலை மனம் அலையத்துள் செல்லும் போது வெறுமைநிலையில் இருத்தல் வேண்டும்.

**பாக்கு -** முற்றிய இதயத்தைக் குறிக்கும். மனம் பாக்காக பக்குவப் பட்டுவிட்டால் மனம் வலிமையடைந்து விடும்.

**வாழைப்பழம் -** வெறுமை நிலை மனமிருந்து பாக்காக வலிமை பெற்றால் வாழ்வு கணிந்து விடும் வாழைக்கனி வாழ்வுக்கனி. (“மற்றுப்பற்றிறனக் கின்றிநின் திருப்பாதமே மனம்” என்ற சுந்தரரின் பாடல் சிந்தை கொள்ளத்தக்கது)

**அரிசி -** உமி. அணவம், முளை - கன்மம், தவிடு - மாயை, நீக்கியஅரிசி - அருன்மா. ஞானாக்கினியில் பக்குவம் அவதுபோல் அரிசி நெருப்பிலே வேகி, பக்குவமான அன்னம் அடுகின்றது.

**தேங்காய் -** மட்டை - மாயை, தும்பு - கன்மம், ஓடு அணவம், தேங்காய் உடைக்கும் போது நீர் வழிந்து விடும். நல்ல

தேங்காய் பக்குவ ஆற்மா நல்ல தேங்காய் துருவிப் பிழிந் து பயன் பெறும். நல்ல ஆத்மா சோதனைக்குள்ளாக்கப்படும். தேங்காய் உடைத்து தும்பை எடுத்தல் குடுமித்தும்பு எடுபட முன்று கண் தெரியும் கண்மாகிய தும்பு நீங்க மனம், வாக்கு, காயம் வெளிப்படும்.

### தேங்காய் எண் ஜெய -

துருவிப்பிழிந்து நெஞ்சுப்பிலிட்டு நீர் வற்றக் காய்ச்சிய பின்பு சுடர் விட்டுப் பிரகாசிக்கும். சோதனைகளில் துவண்டு பக்குவப்பட்ட ஆத்மா சுடர்விட்டு பிரகாசிக்கும்.

**கற்புரம் -** எரிந்து மீதமில்லாமல் காற்றில் கலந்து விடுகின்றது. தூய ஆத்மா இறை அருளோடு கலந்து விடுகிறது.

**ஐஷபத்தி -** எரிந்து புகையைப் பரப்பி தான் சாம்பல் ஆகிவிடுகிறது. மனிதப்பிறவி தியாக சிந்தையால் நலம் விளைத்து அழிந்து விடுகின்றது.

**மலர்கள் -** பூவுக்குள் காணுதற் கரிய மனம் இருப்பதுபோல சிவவுக்குள் காணுதற் கரிய சிவமணம் கலந்திருக்கும்.

**பொங்கல் -** அரிசி, சர்க்கரை, பால், கற் கண்டு, கனிவர்க்கம் தனித்தனியாக இருந்து ஒரு பானையில் ஒன்றாக கலந்து இனிக்கும் பொங்கலாக மாறுவது போல் ஆலயத்துக்கு வெளியே பலவகைப்பட்டமக்கள் ஒன்றாக ஆலயத்துக்குள் வந்தால் அவர்கள் பிரிக்க முடியாத இனிக் கும் இறை அடியார்களாவர்.

எனவே மேற்குறித்த அலய வழிபாட்டின் தத்துவங்கள் அத்மா நெறிப்பட உதவும் வழிபாடாகும். வழிபாடு ஒரு வழிபாடு என்பதற்கு ஒப்ப அலயத்தோடு கலந்த அத்மா பேரின்பப் பெறுவாழ்வில் இரண்டறக் கலந்து இன்பழுற அன்றோர்கள் வகுத்த சான்றுகளாகும். மேற்குறித்த அனைத்துத் தத்துவங்களும் பஞ்சபூதங்களின் உட்பொருளே. அதற்கு சிந்தித்தால் அகம் மலரும்.. அத்மா பலம் பெறும். இறைவழிபாட்டைக் கடைப்பிடித்து பொருள் உணர்ந்து இருள் நீங்கி அருள் பெற்று வாழ்வோமாக.

“மேன் மைகொள் சைவநீதி விளங்குக இலகவிமல்லாம்”

**திருமதி.பார்சதி கண்மக்ரீதாசன்  
ஸ்ரீகரளிபுரம் பெரியபூரதீவு**

10.

**மஞ்சளின் மகிழமை**

சுப கருமங்களுக்கெல்லாம் முதல்  
தேவையான பொருள் மஞ்சள் அரும். மங்கள  
கருமங்களுக்கு சிட்டை ஏழுதும் போது முதலில்  
குறிக்கப்படுவதும் மஞ்சள்.

இல்லங்களில் காலை, மாலை மஞ்சள் நீர்  
தெளித்து வந்தால் வரலசஷ்மி  
கடாச்சமுண்டாகும்.

## அம்பிகைக்குக் கும்பாபிஷேகம் அடியார்க்குச் சந்தோஷம்

வவுனியா மாநகினிலே  
கருமாரி என நீயமர்ந்தாய்  
கண்ணலூற்ற அழகுணே  
காட்சியருள் தருவாய்  
உன் இடம் நாடி வருவோரை  
பரிவுடன் நீ காப்பாய்  
இணையில்லா எம் கருமாரித்தாயே

இரண்டாமிரத்திதான்று மிதனலக்கின சப முகூர்த்தத்தில்  
வைகாசி 20ம் நாள் ஞாயிறு காலை  
உனக்கு நிகில்லாக் கும்பாபிஷேகம்.  
எம் கண்களிதைக் காண  
நாம் செய்தது பெரும் பேரே  
அம்கைபை உன் கருணைக்கும்  
ஏதுான் உண்டோ

வானுயர்ந்த கோபுரச் சிறப்புகள் யாவும்  
தானுயர்ந்த நிலையான சிறப்புக்களே  
கொடுமையை அழிக்கும் அண்ணயும் நீலை  
அடியாரை எழைக் காக்கும் குலிதுவமும்  
கருமாரித் தாயே.

**ஸௌல்லி பிருந்தா சந்திரகநரன்**  
வ/இ.ம.ம.வி. மாணவி

## சக்தி நீ எமக்கினி சாந்தியை நல்கு

உலகினை சன்ற ஒரு தனிப்பியாகுளே  
 நல்மிலாம் அருளும் நற்றவக் களியே  
 இறைவனின் பாகம் இனிதமர் மயிலே  
 நறைகவைக் களியில் இனித்திடும் அழுதே  
 அனைத்துயிர்க்கிளாம் அன்புகுவானாய்  
 நினை நினைந்திட நின்னாருள் சுரப்பாய்  
 தாயை அறியா சேய் உலகுண்டு  
 நீ அறியாத நீதியும் உளதோ  
 உன்னை மறந்து வாழுதல் அரிதே  
 என்னை உனக்குள் ஏற்றாருள் அம்மா  
 அறுதி சக்தி அறுநந்த சூபினி  
 சோதிவிடவே துர்க்கை மாதங்கி  
 மாரி காளி மங்களா நாயகி  
 வீரி பேச்சி விளங்கும் பத்தினியே  
 கண்ணகி துரோபதை காரண சக்தி  
 கண் அகி ஆகி கூடவாய் பதரை  
 கோயில்கள் எல்லாம் உண்ணுகு உண்டு  
 தாயின் வடிவே சேய் மனக் கோயிலில்  
 இருந்தினிதமர்ந்து இன்னலம் சுரந்து  
 மருந்தே விருந்தாய் மாயை நீக்கி  
 வினை கணைந்திதன்றும் திணையறுப்பன போல்  
 உனைப் பணிந்திடவே உயிர்கள் கட்டறம்  
 மாயையும் நீயே மாய்ப்பவள் நீயே  
 காயை சண்டிகை காருந்தன் தங்கையே  
 தில்லையில் அநுடிய திரிபுர தாண்டவி  
 வல்லமா காளி வடபத்திர காளி  
 நல்லவை அருளும் அல்லவை மாஞும்  
 சொல்லவைத்தலதன்றும் தூய்வுறி காட்டி

கல்லிலும் செப்பிலும் கருதம் உருவிலும்  
 வல்லமை சக்தியாய் வையகம் உய்பிபற  
 தெய்வ நிலையிலும் சிறுதிய்வமாயிலும்  
 உய்யவருள்புரி ஒருத்தி நீயே  
 மெய்த்தவ யோக மேன்நிலை அருளி  
 செய்தவம் பலித்திடச் சீர்நிலை அருளி  
 அணவம் கண்மம் மாயையை அழித்து  
 காணுதற்கிய காட்சிகள் கண்டு  
 தெய்வ வாழ்வினில் சிற்கை உய்வுற  
 ஜியையே தாயே அருள்புரி அம்மா  
 உலகுமிர் யாவும் உண்மை அறத்தினில்  
 நலமாய் வாழ நல்லருள் சொரிவாய்  
 இனப்பகை மோதல், ஏற்றத்தாழ்வுகள்  
 மனவழி புகுந்து மாய்ந்திடவருள் செய்  
 கொடிய அழுத கொடுப்பகை அகல  
 மிடிபடு துன்ப வல்பினி நீங்கி  
 நீடிய சுகத்தினில் நிலைத்திட உயிர்கள்  
 தேடிநின் பதத்தினை நிழலாய் அணைய  
 வாடிய பயிர்களும் வான்மழை பட்டு  
 அடிய அடிமா அடிந்தப் பயிரின  
 இதமாய் இருந்து பதமின வளர  
 கருணை மழையைக் கனிந்தருள் தாயே  
 அமைதியே உலகில் அருளளாளி வீளக்காய்  
 இமைபோல் காக்க இன்சுடர் அழவாய்  
 கருமாரி உன்புகழ் பாடினேன் தாயே  
 சத்தி நீ எமக்கினிச் சாந்தியை நல்கு  
 அதிசக்தி அம்மா சரணம்  
 நீதியாய் நிறைவாய் நின்றாய் சரணம்  
 சரணம் சரணம் நின் தாளினை சரணம்  
 சரணம் சக்தி தாயே சரணம்

ஸ்ரீ. ஸு. கி. எஸ்பிரதாகந்தி  
 (பொருரான்)

## இங்ம ஈடேந்றம் குநித்து சித்தாந்த நோக்கு

புமியிலே பிறந்தோம் வாழ்ந்தோம் இறந்தோம் என்றே மனித வாழ்வு காணப்படுகிறது. அவ்வாராயின் நாம் ஏன் பிறந்தோம்? எவ்வாறு வாழ்கின்றோம்? ஏன் இறக்கின்றோம்? இறப்பின் பின் எம் நிலை என்ன? என இன்னோரன்ன கேள்விகள் எம்மனதுள் எழும். இவ்வாரான பல கேள்விகளுக்கான விளக்கங்கள் இந்து சமயத்தின் இலக்கியங்களில் நிறைவாகத் தரப்பட்டுள்ளன. அந்தவகையில் மேற்கண்ட விளக்களுக்கான விளக்கங்களை இந்து சமயத்தத்தவக் களஞ்சியமான சைவ சித்தாந்தம் கூறுவதிலிருந்து நோக்குவோம்.

சித்தாந்தம் எனும் தத்துவம். என்றோ தொடங்கிவிட்ட ஒன்று. அது வளர்ச்சி பெற்று கோட்பாட்டு வடிவினை சோழர் காலத்தில் பெற்றுக் கொண்டதுடன் விஜயநகர நாயக்க மன்னர் காலத்தில் சாஸ்த்திர வடிவினையும் முழுமையாக பெற்றுக் கொண்டதாகும். சித்தாந்த கருத்துக்களை இவ் விதம் கோட்பாட்டு வடிவப்படுத்தியவர்களில் முதல்வராக மெய்கண்டார் திகழ்கிறார். சித்தாந்திகளால் १४மெய்கண்ட சாஸ்திர நால் கள் தரப்பட்டுள்ளன. அவை கூறும் விடயங்களினடிப்படையில் நோக்கின்.

சைவசித்தாந்தம் உலக வாழ் உயிர்களுக்கு இட்ட பெயர் பச என்பதாகும். பச என்பதன் பொருள் பாசங்களால் கட்டுப்படுவது என்பதாகும். இப்பாசங்கள் ०३ வகைப்படும். அவை அறணவம், கன்மம், மாயை என்பவையாகும். இம் மூன்றினாலும் கட்டுப்படுவதனால் உயிர்கள் பச எனப்படுகின்றன. இம்மலங்களுள் முதலில் பீடிக்கும் மலம் அறணவம் அறகும். இவ்வாராக அநாதியான மலமாக இது திகழ்வதனால் “மூலமலம்” “சகசமலம்” என்றும் குறிப்பிடப்படுகின்றது. இவ்வாணவ மலமே உயிர்களை மயக்கி, நல்ல சிந்தனைகளை மறக்கச்செய்து, மெய்ப்பொருளை உணரவிடாது தடுக்கின்றது. உயிர்களிடத்தில் “நான்” எனும் மமதையை இவ்வாணவம் உண்டாக்கும். இதன் காரணமாய் நிலையற்றனவற்றை நிலையானவை என எண்ணச் செய்யும்.

அறணவத்துடன் கூடிய உயிருக்கு ஓர் உடலும், உடலுக்கும் உயிருக்கும் உலகும் இறைவனால் வழங்கப்படுகின்றன. இவ்வுடலும் உலகும் மரணயானவை உயிருக்கு வழங்கப்பட்ட பரதுகாப்புக் கவசங்களே இவை இரண் ஞாகும். இந்நிலையற்ற மாய உலகையும் உடலையும் நிலையானது என என்னிய உடலுடன் கூடிய உயிர் பலவகையான செயல்களை அறந்றுகின்றது. அச்சிசெயல்களே கன்மம் எனப்படும்.

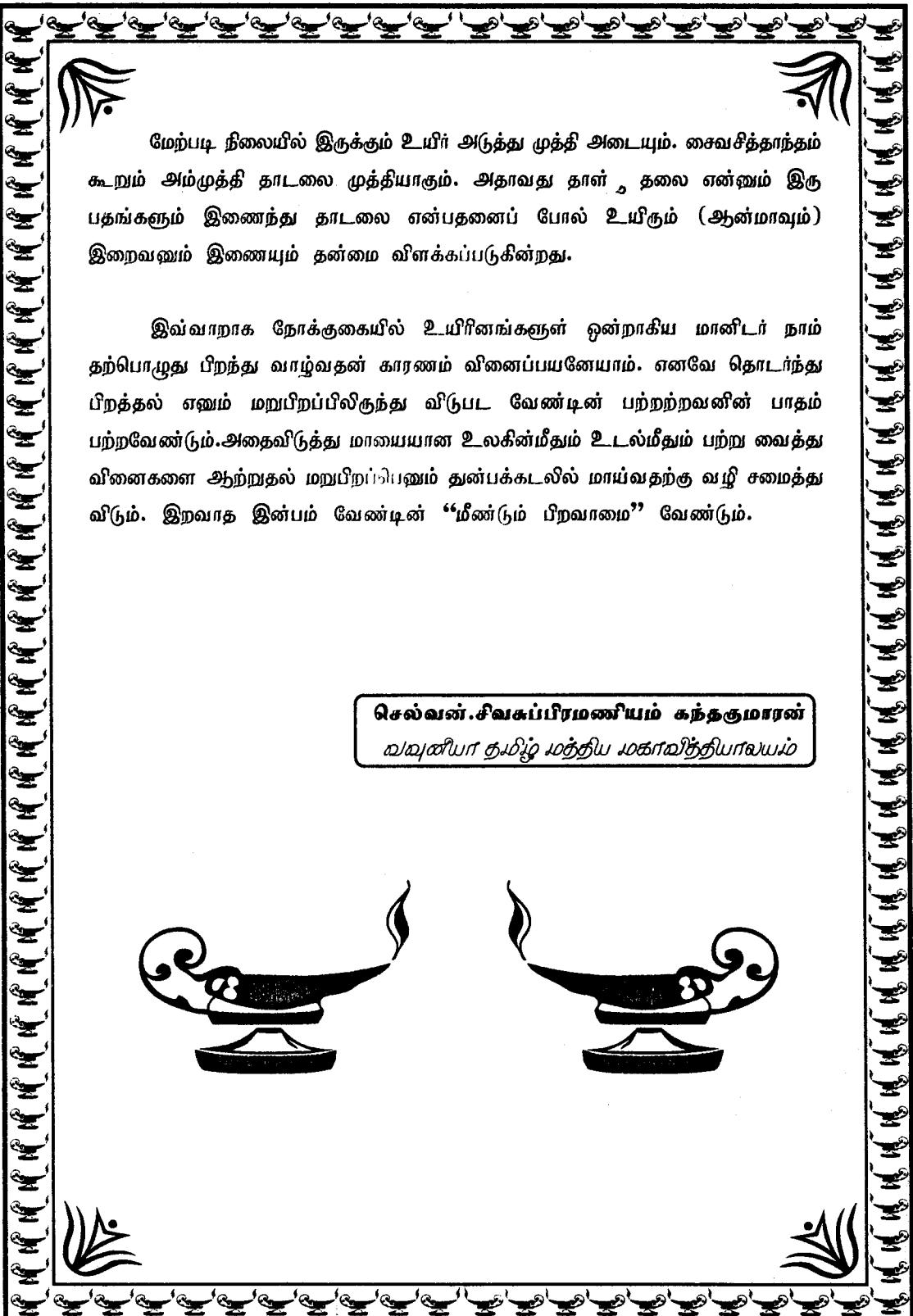
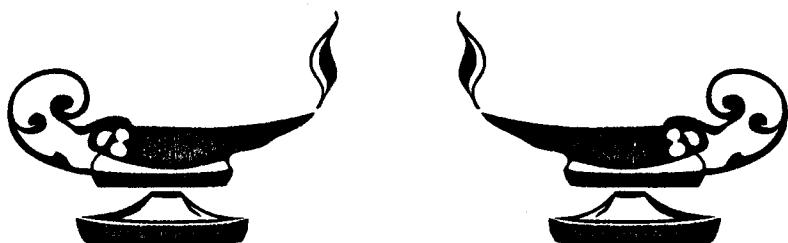
கன்மம் என்பது செயல் வினை எனவும் கூறப்படும். இவ்வினையானது 2 வகைப்படும். அதாவது நல்வினை தீவினை என்பவையே அவையாகும். இதில் நல்வினை எனப்படுவது நல்ல செயல்களாகிய தர்மம், அறம், நீதி, நியாயம் என்பவற்றின் ஒழுங்கே நடந்து செயற்படுதலாகும். தீவினை என்பது கொலை, களவு, பொய்யிரத்தல், மதுபாவனை, மாது தீண்டல் முதலிய பாதகச் செயற்பாடுகளாகும். இக்கன்மம் அல்லது வினையின் பயனாகவே மறுபிறப்பானது எமக்குக் கிடைக்கின்றது. உலகப்பற்றால் வினைகளைத் தொடர்ந்தாற்றும் ஒருவன் மீண்டும் மீண்டும் பிறப்பிபடுத்து துன்புறுவான்.

இப்படியாக வினையின் காரணமாக மீண்டும் மீண்டும் பிறப்பிபடுக்காமல் எல்லாம் வல்ல பரம் பொருளாகிய சிவனை அடைவதற்கு வழி என்ன? இதற்குச் சைவ சித்தாந்தம் கூறும் வழிமுறைகளைக் கீழே நோக்குவோம். நற்காரியங்களையே எப்பொழுதும் செய்துகொண்டும் சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் எனும் நாற்பாத வழிபாடு அறந்றவதனாலும் குருவிங்கசங்கம வழிபாட்டினாலும் நல்வினை தீவினை அறகிய இரண்டையும் சம நிலைக்குக் கொண்டுவர முடியும். இந்த இரு வினைகளையும் சமநிலைக்கு (இரு வினை ஓப்பு) கொணர்ந்ததும், மலபரிபாகம் நடைபெறுகின்றது. அதாவது கன்மம், மாயை அறகிய 2 மலங்களும் அழிய அறணவம் வலிஞ்ஞறும். (அறணவம் ஒரு போதும் அழிவதில்லை. அதுவலிஞ்ஞறும். உதாரணமாக கூரனது அறணவம் அழியாது வலிஞ்ஞறி சேவலும் மயிலுமாக மாறிய புராணக்கதை நினைவிற்கிளான்ஸத்தக்கது) இவ்வாறு மலபரிபாகம் தீகழ்ந்தமின் உயிர் மீது ஓர் திருவருட்ட சக்தி பதியும். இது சத்தினிபாதம் எனப்படும். இச்சக்தி பதியப் பெற்றவர்கள் அற்புதங்களை அறந்றவல்ல சித்தர் நிலையை உடையவர்கள்.

மேற்படி நிலையில் இருக்கும் உயிர் அடுத்து முத்தி அடையும். சைவசித்தாந்தம் கூறும் அம்முத்தி தாடலை முத்தியாகும். அதாவது தாள், தலை என்னும் இரு பதங்களும் இணைந்து தாடலை என்பதனைப் போல் உயிரும் (ஆன்மாவும்) இறைவனும் இணையும் தன்மை விளக்கப்படுகின்றது.

இவ்வாறாக நோக்குகையில் உயிரினங்களுள் ஒன்றாகிய மாணிடர் நாம் தற்பொழுது பிறந்து வாழ்வதன் காரணம் வினைப்பயனேயாம். எனவே தொடர்ந்து பிறத்தல் எனும் மறுபிறப்பிலிருந்து விடுபட வேண்டின் பற்றற்றவனின் பாதம் பற்றவேண்டும். அதைவிடுத்து மாயையான உலகின்மீதும் உடல்மீதும் பற்று வைத்து வினைகளை ஆற்றுதல் மறுபிறப்பிவாம் துன்பக்கடலில் மாய்வதற்கு வழி சமைத்து விடும். இறவாத இன்பம் வேண்டின் “மீண்டும் பிறவாமை” வேண்டும்.

செல்வன்.சிவகப்பிரமணியம் கந்தகுமாரன்  
வ/முறையா தமிழ் முத்திய மகாவித்தியாலயம்



2

**தேவஸ்தான உந்சவ, விழாக்கால,  
உபயகாரர்கள் வீரம்**

**தை**

1. தைப்பொங்கல் : திரு.சுப்பிரமணியம் புவனேஸ்வரி குட்செற் வீதி, வவுனியா
2. தைப்புசம் : திரு.விபுலானந்தன் புகையிரதப் பாதைப் பகுதி வவுனியா

**மாசி**

1. சிவராத்திரி :  
 (அ) 1ம் சாமம் ~ திரு.கே.எஸ் வேலாயுதம் குழுமபம் 37,கந்தசாமி கோயில் வீதி, வவுனியா.  
 (ஆ) 2ம் சாமம் ~ திரு.ரவி அறணமுகன்

**பங்குனி**

1. பங்குனிக்கடைசித் திங்கள் : திரு.கருணாமுர்த்தி குட்செற் வீதி, வவுனியா.

**சீத்திரை**

1. புதுவருடப்பிறப்பு : திரு.வ.முருகஜோதி புகையிரதப் பாதைப்பிரிவு.

**வைகாசி**

1. வைகாசி விசாகம் : திரு.இளையதம்பி ‘அம்மன் இன்றஸ்ரீ’ 1ம் குறுக்குத்திதரு, வவுனியா.

**ஐந்து**

1. ஆடிப்புரம் : திரு. பொன்னம்பலம் “ஸஸ்வரன் ஏஜென்சி” 1ம் குறுக்குத்திதரு, வவுனியா.

2. அந்தச்செவ்வாய் :

- 1வது செவ்வாய் - “பிஜியா கூல்பார்”  
கண்டிவீதி வவுனியா
- 1வது செவ்வாய் - திரு சண்முகம் குடும்பம்  
மகாறாம்பைக்குளம், வவுனியா
- 1வது செவ்வாய் -

1வது செவ்வாய் -

தவசஸ்வரி  
குட்செற் வீதி வவுனியா

**அங்கீ**

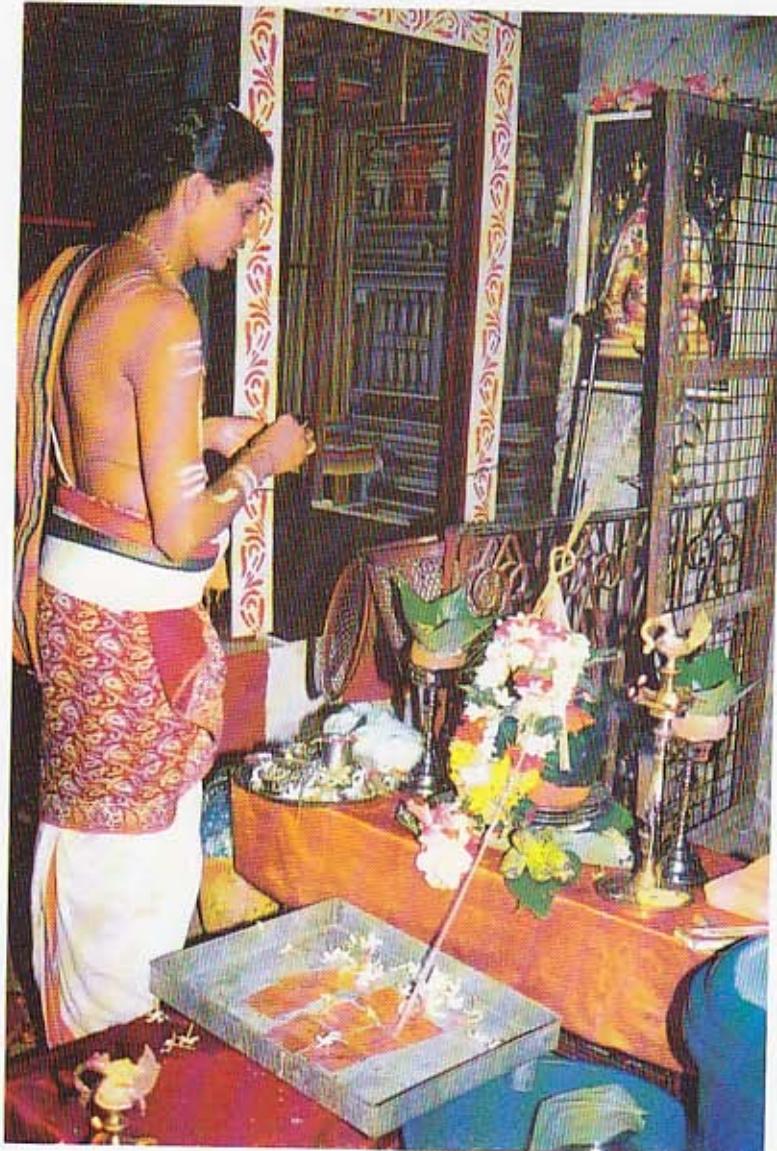
1. அங்கீச்சதுர்த்தி :

திரு.பரஞ்சோதி குடும்பம்  
குட்செற் வீதி வவுனியா

**புரட்டாதி**

1. நவராத்திரி :

- |                        |                                      |
|------------------------|--------------------------------------|
| (1) திரு.பரமலிங்கம்    | குட்செற் வீதி வவுனியா                |
| (2) திரு.பிஜியாராம்    | குட்செற் வீதி வவுனியா                |
| (3) திரு சண்முகரா      | “சீவச்தி ஸ்ரீராஸ்” பஜார்வீதி வவுனியா |
| (4) திரு யோகராஜா       | குட்செற் வீதி வவுனியா                |
| (5) திருமதி முருகையா   | கற்குழி வவுனியா                      |
| திருமதி நவரட்னம்       | கற்குழி வவுனியா                      |
| (6) குகன் மேமட்டோஸ்    | பஜார்வீதி வவுனியா                    |
| (7) திரு. சத்தியபாலன்  | குட்செற் வீதி வவுனியா                |
| திருமதி.ம.நரசிங்கம்    | குட்செற் வீதி வவுனியா                |
| (8) பாஸ்கரன் குடும்பம் | மதவுவைச்சகுளம் வவுனியா               |
| (9) திரு பத்மநாதன்     | குட்செற் வீதி வவுனியா                |
| (10) திரு மன்றுலாடி    | குட்செற் வீதி வவுனியா                |
| திருமதி.தனபாலசிங்கம்   | குட்செற் வீதி வவுனியா                |
| திருமதி குலபாணி        | குட்செற் வீதி வவுனியா                |



யந்திர பூசையின் போது



வசந்த மண்டபத்தில் அம்மனுடன் ஆலய பிரதம குரு



கும்பாபிவேகக் கிரியைகளின் போது



மகா கும்பாபிவேகத்தில் கும்ப பிரதட்சாம்



பிரதான கும்ப பூஜையில்  
கும்பாபிவேகப் பிரதம குரு



பாலயத்திலிருந்து அம்மன்  
எடுக்கப்படும் தோற்றம்



யாக பூசையின் போது



ராஜ கோபுர துடமுழக்கு



மூலஸ்தான துடமுழக்கு



கேதார கெளரி விரதத்தின் போது

### ஜப்பசி

1. தீபாவளி : திரு ரவீந்திரராஜா பரமநாதன் குடும்பம்  
கந்தசாமி கோயில் வவுனியா.

### கார்த்திகை

1. விளக்கீடு : திரு சிவப்பிரகாசம்  
குட்செற் வீதி வவுனியா

### மார்கழி

1. திருவிவம்பாவை

- |                           |                              |
|---------------------------|------------------------------|
| 1. கொண்டாமோட்டாரஸ்        | கந்தசாமி கோயில் வீதி வவுனியா |
| 2. திரு வடவேல் சண்முகம்   | குட்செற் வீதி வவுனியா        |
| 3. ஷீ அம்பாள் ஸ்ரோரஸ்     | பஜார்வீதி வவுனியா            |
| 4. திரு முருகதாஸ்         | இஹரவப்பத்தானை வீதி வவுனியா   |
| 5. திரு.க.இதயகுரியன்      | தேன்சுரபி பஜார்வீதி வவுனியா  |
| 6. திரு. எம்.ஷீதுரன்      | குட்செற் வீதி வவுனியா        |
| திரு. எம். பாஸ்கரன்       | குட்செற் வீதி வவுனியா        |
| 7. ராணிமில்               | இஹரவப்பத்தானை வீதி வவுனியா   |
| 8. திரு. கதிரேசுகுடும்பம் | இஹரவப்பத்தானை வீதி வவுனியா   |
| 9. புகையிரதநிலைய          | வவுனியா                      |
| இத்தியோகத்தர்கள்          |                              |
| 10.புகையிரதப்பாதைப்பிரிவு | வவுனியா.                     |
| இத்தியோகத்தர்கள்          |                              |

## வந்தாந்து அலங்கார உற்சவ

### உபயகாரர்கள்

- |   |   |
|---|---|
| 01 திரு. கதிர்காமராஜை   | ~ வாடி வீரு, வவுனியா.   |
| 02. திரு. J. சந்திரகரன்   | ~ புகையிரத நிலைய விடுதி, வவுனியா                                      |
| திரு. S. தர்மலிங்கம்  | ~ புகையிரத நிலைய விடுதி, வவுனியா                                      |
| 03 மா. மா. வேலாயுதம்  | ~ மில்வீதி வவுனியா  |
| 04 தா. கதிர்காமநாதன்  | ~ 2ம் குறுக்குத் தெரு வவுனியா   |
| 05 வை. செல்வராஜை  | ~ கிழமைச் சந்தை வவுனியா.  |
| 06 த. கேதீஸ்வரன் குடும்பம்  | ~ லண்டன்.   |
| 07 திருமதி சி.சுகுமார் குடும்பத்தினர்                               | ~ வெளிவட்ட வீதி வவுனியா.  |
| 08 திரு. இ. வீரசிங்கம்  | } இராஜத்தர வீதி<br>திரு. பொன் குமலேஸ்வரன்<br>திரு. அ. முரளீதரன்       |
| திரு. பொன் குமலேஸ்வரன்  |   |
| திரு. அ. முரளீதரன்  |   |
| 09 P. பழனிவேல் J.P<br>“சஸ்வரா ஸ்ரோர்ஸ்”                             | ~ இல.71 புகையிரதநிலைய வீதி வவுனியா<br>~ இல.48யு குட்செட்வீதி வவுனியா. |
| 10 உதயராஜா ‘கல்யாணிசில்க்கவுஸ்’ - பஜார் வீதி வவுனியா.               |   |
| 11 வைரவர் சாந்தி K. T. குலேந்திரன் குடும்பம் வெளிவட்ட வீதி வவுனியா. |   |

## மஹா கும்பாபிஷேக மலர் சிறப்புற வாழ்ச்சதுக்கள்ரைாம்

**தீரு. வி. வள்ளக்காந்துன்**

**தீரு த. இந்திரசுமார்**

**தீரு. ஆர். ஜெயரட்னம்**

**தீரு. கோபிநாத்**

**தீரு. கே. சுவாமியார்**

**தீரு. கண்ணன்**

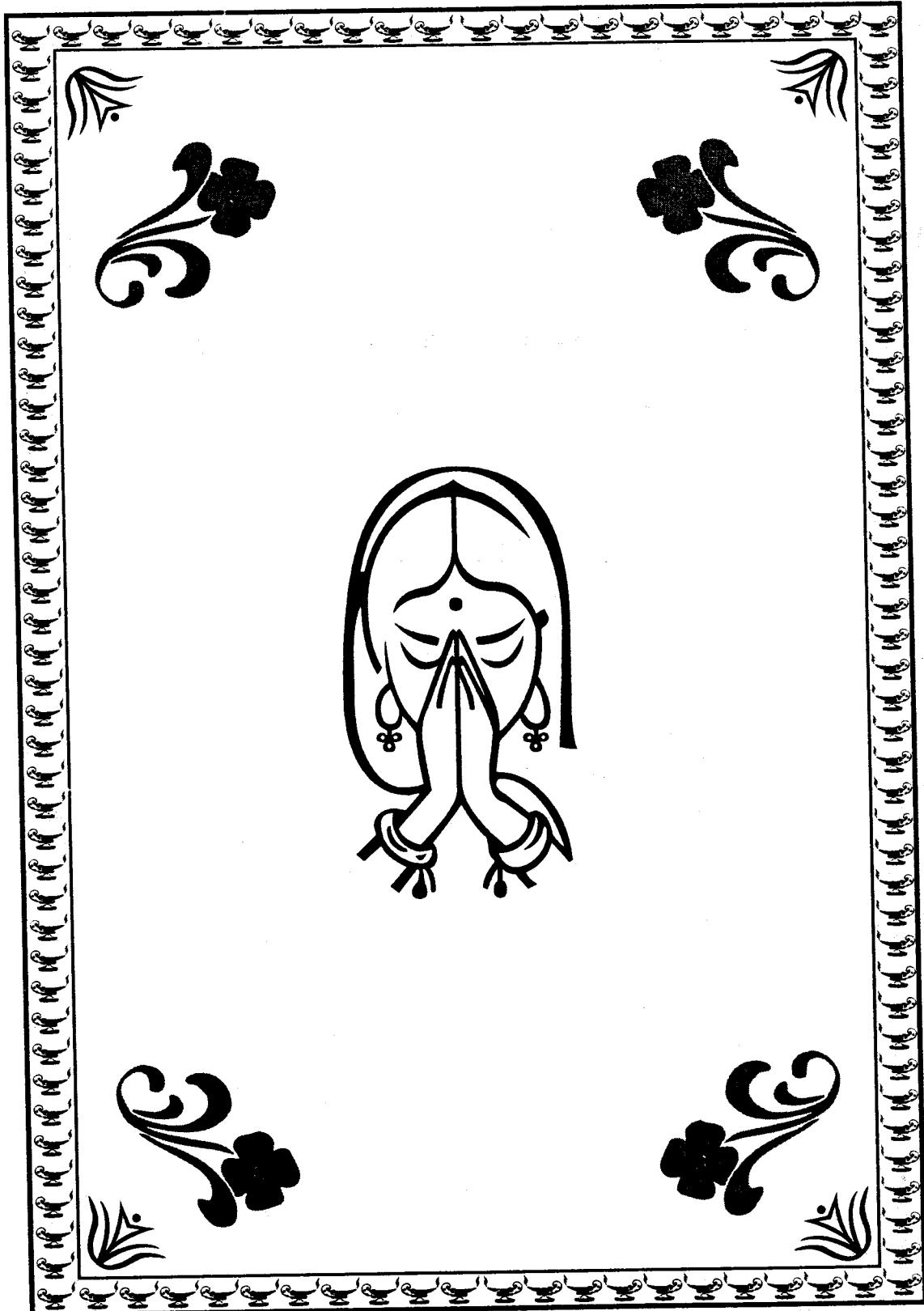
**தீரு. சமன்சநிபெனான்டோ**

**தீரு. ரட்னகுமார்**

**தீரு. இ. தேவசுமார்**

**தீரு. சிவம்**

**வண்டன்வாழ் அம்பிகை அடியார்கள்**









144

