



கொலைாணா சிட்டம்
சிடங்குவதாயில்லை
பக்கம்
10

பக்கங்கள்: 24



தீ : 01

புனல்:03

விலை: 30.00

தீங்புனல் THEEMPUNAL

வாராந்தப் பத்திரிகை

வளஞ்சிவர் ஆண்டு 2052



மரபுரிமையா?
மரவுரிமையா?
பக்கம்
04

● திதிபாகரன்



எல்லா வகையிலும்

‘ஐக்கியம்’

தாரக மந்திரமாக வேண்டும்

66

நமத்தமிழினம் தன்னகத்தே இருக்கக்கூடிய அனைத்து அரசியல், சமூக, பாதுகாப்புக் கட்டமைப்புக்களையும் இழந்து நிற்கிறது. அதேவேளை உலகளாவிய அரசியல் போக்கும் சர்வதேச உறவுகளும் இடையறாதுமாறிக் கொண்டிருக்கிறன. இந்த நிகழ்காலமாற்றங்களை உள்ளுணர்ந்து எதிர்காலத்தில் நிகழப்போகும் மாற்றங்களை அனுமானித்து பயணிக்க வேண்டியது உரிமைக்காகப் போராடும் தமிழ்மக்களுக்கு அவசியமாகிறது.

முள்ளிவாய்க்கால் பேரவைம் ஈழத் தமிழர்களுக்கு தாங்கிக்கொள்ள முடியாத துயரத்தையும், பேரிழப்பையும் தந்திருக்கிறது என்பது உலகறிந்த உண்மைதான். இன்னென்றாரு வகையில் தமிழினத்தின் தேசிய அபிலாசக்களை வென்றெடுப்பதற்குச் சாதகமான அரசியல் கதவையும் திறந்து விட்டுள்ளது. இப்பேரவைத்தின் விளைவிலிருந்து தமிழ் மக்களைக் காக்க ஏதுவான சர்வதேச சூழலும் முன்னெட்போதையும்விடத் தற்போது அதிகம் சாதகமாக காணப்படுகிறது. இந்நிலையில் சர்வதேச ரீதியில் இனப்படுகொலைக்கான நீதி கோரிய போராட்டத்துக்கு மிகப் புத்தி பூர்வமாக காய்களை நகர்த்த வேண்டியது அவசியமானதாகும்.

ஆனால் தமிழ்தேசியம் தேசிய கட்டமைப்பின்றியும் எதிர்காலத்திற்கான திட்டமோ, பாதையோ அற்று திக்கித்தவித்து நிற்கிறது. இந்நிலையில் தமிழர் ஓர் அறிவியல் மாற்றக்கிறகு உட்பட வேண்டும். அரசியல், வரலாற்றை, ராஜதந்திர வழிமுறைகளுக்குள்ளால் ஆழமாக ஆராயும் திறன் தமிழ்த்தரப்பிடம் வலுப்பெறவேண்டும். நீண்டகாலம் வலுவாக இருந்த போராட்டம் எவ்வாறு பேரழிவைச் சந்தித்தது. அவ் அழிவுக்கு பின்னால் இயங்கிய சக்திகள் எவை? என்பதனை ஆராய்ந்து, அறிவியல் நோக்குடன், அரசியலை நோக்கவேண்டும்.

உண்மையில் தேசிய இனப்பிரச்சினையை இலங்கை அரசியலமைப்பு சட்டவரம்பிற்குள் நின்று தீர்க்க முடியாது. ஈழத் தமிழர் பிரச்சினையானது உள்ளடு, அண்டைநாடு இந்து மா கடல் பிராந்தியம், பூ கோளம், பவிசார் நிலை என்னும் கடினமான அரசியல் நிகழ்போக்கிறகு உட்பட்டதாகும். முள்ளிவாய்க்கால்

பேரவைத்தின் பின்னர் தமிழ்த் தேசிய அரசியல் பரப்பில் தமிழ் தலைமைகள் எடுத்த அரசியல் முடிவுகள் அனைத்தும் படுதோல்வியை சந்தித்து இருக்கின்றன. (2010 ஜூனாதிபதி தேர்தலில் முள்ளிவாய்க்கால் படுகொலையில் நேரடியாக களத்தில் நின்ற சரத் பொன் சேகாவை ஆதரிக்கும்படி மக்களை வழிநடத்துமாவில்த்தான் அரசியல் அறிவு இருந்திருக்கிறது.)

எந்தொரு அரசியல் தலைமைகளிடமோ, கட்சிகளிடமோ நடைமுறைச் சாத்தியமான செயற்திட்டங்களும் கிடையாது. இவர்களிடம் வெறும் வரண்ட கற்பனையான இலட்சிய வாதங்களும் கொள்கைகள் மட்டுமே உண்டு. இந்த இலட்சிய வாதங்களையும், கொள்கைகளையும், கோசங்களையும் மேடையில் மட்டும் முழங்கும் தலைவர்களால் எதனையும் சாதித்துவிட முடியாது. இந் நிலையினை அவர்கள் உணர்ந்து தம்மை நம்பி வாக்கிடும் மக்களை ஏமாற்றாது இருப்பதோடு சில அடிப்படை விடயங்களைக் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

1) இலட்சியம், கொள்கை என்று மக்களை ஏமாற்றாது நடைமுறைச் சாத்தியமான செயல் திட்டங்களை முதலில் அவர்கள் முன்வைக்க வேண்டும்.

2) அத்தகைய செயல் திட்டங்களை அவர்கள் முன்னின்று நடைமுறைப்படுத்தி அர்ப்பணிப்புடன் செயற்படுத்திக் காட்ட வேண்டும்.

3) தமிழ் மக்களின் பெயரால் ஒரு கூட்டுப் பலைமைத்துவத்தை உரவாக்க வேண்டும்.

மேற்கூறிப்பிட்ட விடயங்களை முன்னெடுப்பதற்கு, பினவுடட்டுள்ள கட்சிகளுக்கிடையிலான ஜக்கியமும் சரியாக வழிகாட்டக் கூடிய தலைமையும் அவசியமாகும். பெரும் இலட்சிய வாதங்களையும் கொள்கை வாதங்களையும் முழங்குவதல்ல அரசியல் இன்று நடைமுறையில் இருக்கின்ற அரசியல் தழையைவில் என்ன செய்ய முடியுமோ அதை மட்டுமே பேசவேண்டும் கற்பனையில் திணைத்து வானில் கோட்டைகட்டி, தரையில் கட்ட வேண்டிய குடிசையைப் புறந்தள்ள முடியாது. முதலில் இந்த அரசியல் கட்சிகள் தங்கள் இலக்கு என்ன? அத்தகைய இலக்கை அடைவதற்கான கொள்கை என்ன? அந்தக் கொள்கையை நடைமுறைப்படுத்துவதற்கான செயற்றிட்டம் என்ன? என்பதை அறிவிக்க வேண்டும். அதாவது செயற்திட்டம் இல்லாமல் கொள்கை இருக்க முடியாது. என்பதனையும் இலக்கினை அடையமுடியாது என்பதனையும் தமிழ் அரசியல் தலைவர்கள் முதலில் உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும்.

இவ்வருட ஆரம்பத்தில் மூன்று தமிழ் கட்சிகள் மற்றும் பொது அமைப்புகள் ஒன்றினைந்து கூட்டாக மனித உரிமை ஆணையத்திற்கு அறிக்கையொன்றை சமர்ப்பித்திருந்தனர். இது தமிழர் அரசியலில் ஒரு நற்சகுணம்தான். அந்த அறிக்கையானது அரசுகளின் நல்லாதரவின்றி நடைமுறை வடிவம் பெறுவது இயலாத காரியமாகும். எனவே அறிக்கை சமர்ப்பித்ததுடன் தமிழ் தலைவர்கள் தங்கள் கடமை முடிந்துவிட்டன நின்றுவிட முடியாது. இனிமேற்கான அவர்கள் அதிகம் ராஜதந்திர ரீதியில் செயற்பட வேண்டியன்து. இது சாதாரண விடயம் அல்ல எல்லாத் தமிழ் கட்சிகளும் தமது தனித்த நலன்களை ஒரு புறம் வைத்துவிட்டு கூட்டாகச் செயற்பட வேண்டும். கடந்தகால அரசியல் நகர்வுகளில் இருந்து பாடங்களைக் கற்றுக்கொண்டு ஜக்கிப்பட்ட புதிய அரசியற் தலைமைத்துவத்திற்கும்



● ஏகன் அனோகன்

புத்த சமயச் சின்னங்கள்
மூல்லைத்தீவின் குருந்தூர் மலையில்
இருக்கும்! இருக்கிறது! இருந்தது!
இருக்கத்தானே வேண்டும்!

புதைந்திருப்பதை
கிளாறியெடுத்து சான்று பகர்கிறது
எனது நாட்டின்
தொல்லியல் இலாகா!

தமிழ் மொழியே தாம் மொழியாய்
கதைத்தும் கேட்டும் எழுதியோர்தான்
முதலில் புத்த சமயத்தை தழுவினர்!

தமிழ் மொழிக்கு பிந்தியது தான்
சிங்கள மொழியென்றே நடுநிலை ஆய்வுகளும்
தொல்லியல் சான்றுகளும்
சான்று பகர்கின்றன! விஞ்ஞான பூர்வமான ஆய்வுச்
சான்றுகள் அவை!

ஓரு நாள்
ஓரு வாரம்
ஓரு மாதம்
ஓரு வருடம்
பிந்தியதல்ல சிங்கள மொழி...
தமிழிலும் சிங்களம்
பல நூற்றாண்டுகள் பிந்தியது (ஓரு சில ஆயிரம்
ஆண்டுகள்)
முதலில் தமிழ் மொழி பேசியோரே பெளத்தர்கள்
ஆகினர்! வேறு சில மொழிகள் கலந்து புணர்ந்து

பிந்தியே சிங்கள மொழி வளர்ந்தது!

கடந்த நூற்றாண்டில்
தமிழர்கள் பல ஆயிரம் பேரும்
சிங்களவர்களாகி பெளத்தும் தழுவினர்!
இலங்கைத் தீவின் மக்களின்
மொழிகள் தான் மாறின!
அது பிறகு தான் மாறின! முதலில்
முதல் மூலம் தமிழும் பெளத்துமும்
ஒருங்கிணைந்தே இருந்தன!

தமிழன் வாழ்ந்த
இலங்கைத் தீவின், எம் மூலையிலும்
பெளத் சின்னங்கள் இருக்கும்!

ஆச்சரியமோ அதிர்ச்சியோ இல்லை!

அதன்பின்பு பல நூற்றாண்டுகளின் பின்னர்
தமிழுக்கு பிறகு பிந்தியே
சிங்கள மொழி பிறந்த பிறகு,
சிங்கள மொழிபேசும் பெளத்தர்களும்
இத் தீவில் வாழ்ந்தனர்! வாழ்கின்றனர்!
அகையால் தமிழ் பெளத்தம் முதலில்!
பின்பு சிங்கள பெளத்தம்!
அவற்றோடு தமிழ்ச் சைவம்!
இவை எல்லாவற்றுக்கும்
எப்பவோ எவ்வளவோ நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பு
நாகர் வழிபாட்டுக் கிளனங்கள், சிதைவுகள்
எல்லாமும் தோண்டத் தோண்ட கிடைக்கும்!
தோண்டுங்கள்! சிலருங்கள்!
உங்கள் உங்களுக்குச் சாதகமான
ஆழம்வரை தோண்டுங்கள்!
கடந்த வாரம் குருந்தூர் மலையில்
படை பட்டாளங்கள் பிக்குகள் சேர்ந்து
பிரித் ஒதினீர்களாமே!

இன், மத, மொழி வாதங்களும் பேதங்களும் போன்ற எதுவும் என்னிடம் எள்ளாவுமில்லை!
நான் இலங்கையாகவே வாழ்கிறேன்! வாழ்வேன்!

அதிமேதகு அதிகார பீடத்தினரே!
இன், மத, மொழி வாதங்களும் பேதங்களும் உணர்வுகளும்

அறவே இல்லாத என்னைப் போன்றோர்

அதிலும் சிறுபான்மை இன், மத, மொழி சார்ந்தோரான என்னைப் போன்றோர்...

இன், மத, மொழி வாதங்களும் பேதங்களும் உணர்வுகளும் உணர்வுகளும் இல்லாமல் ‘மலடாய்’ மாறுதல் உங்களுக்கு மகிழ்ச்சி தானே! மனித உடலும் மனமும் சமந்ந வெளிப்படைக் கட்டமைப்படைய ஆராய்ச்சிகள் செய்து வீண் பொதுபோக்காதீர் அதனோடு அதிகார பீடத்தினரே!

தாழ்மையுடன் விண்ணப்பிக்கிறேன் இன், மதம், மொழி, பண்பாடு, சட்டவாக்கம், நீதிபரிபாலனை, நிறைவேற்று நிரவாகம், பிரிவினை, ஐக்கியம், ஒற்றையாட்சி, சமஷ்டி, முதலாளித்துவம், கொம்யூனிசம் கலப்பு ஆட்சி முதலிய இவை எல்லாம்

புத்தரும் கொரோனாவும்

அறவே புரியாத, வெறுமனே

மனித சமூகத்தின் சவாசபைகளை மட்டுமே

இலக்காக்கி பரவும்

கொவிட்-19 நோய் பரப்பும்

கொரோனாவின் ஆறு வகை திரிபுகளை

ஆராய்ந்து பார்!

மாகாணங்களுக்கும் மாவட்டங்களுக்குமிடையில்

போக்குவரத்தை கட்டுப்படுத்து!

தொற்றுக் கடினால் முடக்கு!

பல தடுப்புசிகள் கிடைக்கின்றனவே!

கூவிக் கூவிக் கேள்! வாங்கு!

எழுபது வீதம் சனங்களுக்காயினும்

தடுப்புசிகளை கொடு!

ஒட்சிசன் இல்லையா? இறக்குமதி செய்!

கட்டில்கள் நிரம்பி விட்டனவா?

உற்பத்தி செய்!

“கிறிஸ்தவ மிஷனரியினரே பண உதவி செய்கின்றார் கள்” என்றார். இராஜாவின் கருத்தினையும் பெருப்பித்தனர். இவ்விரு கருத்துக்களும் முரணானவையாக இருக்கின்ற போதும் வெவ்வேறு தரப்பு மக்கள் அவற்றினை நம்பத் தலைப்பட்டமை கமல்ஹாசனின் அரசியல் வீழ்ச்சியை வலுவாக்கியிருந்தது.

இதனை விடவும் நீட் தேர்வு குறித்த கருத்து, இறுதிச் சடங்கில் பங்கு பற்றுதல் பற்றிய சக்கரை, Bigg boss நிகழ்வு, தனிப்பட்ட வாழ்வு, பிராமணஅடையாளம் “கறுப்புக்குள் காவியும் அடக்கம்” என்னும் கருத்த தாடல், சக்கர நாற்காலி (கலைஞர்) குறித் தேர்தல் போதும் அனைத்தையும் புலப்படாக்குமுங்கள் சரியான நேரத்தில் சரியான



● வியாகிரன்

மக்கள் நீதி மய்யம்

2013 ஜனவரி மாதம் ‘விஸ்வருபம்’ திரைப்படத்திற்கு அ.தி.மு.க அரசு தடை விதித்தமையினைத் தொடர்ந்து கமலஹாசன் தனது அரசியல் நகர்விற்கான ஆரம்பப் புள்ளியை போடத் தொடங்கினார். அதற்கு முன்னால் காலங்களில் “அரசியலுக்கு நான் பொருத்தமானவனில்லை” என்ற தெளிவோடு ஊடகங்களுக்கு நேர்காணல்களை வழங்கியிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. அனால் ஜெயல்தாவின் மறைவுக்குப் பின்னர் கீச்கால் அரசியல (Twitter Politics) முன்னெடுத்தார். சமூகவைத் தாங்களில் கிடைத்த பேராடவு அவரை அரசியல் மீதான எதிரபார்ப்புக்கு இட்டுச் சென்றது. இதன் விளைவால் 2018 ஜனவரி 25 இல் மக்கள் நீதி மய்யம் என்ற கட்சியைத் தொடங்கி தன்னைத் தலைவராகவும் அறிவித்திருந்தார். இவ் வருடம் சட்டமன்றத் தேர்தலில் 234 தொகுதிகளில் தனது வேட்பாளர்களைக் களம் இறக்கியிருந்தார். இருந்தும் அத் தொகுதிகளில் ஒன்றிற் கூட வெற்றி பெற முடியவில்லை. சினிமா உலகில் ஆளுமையாக தன்னை அடையாளப்படுத்தியதோடு சினிமா வட்டத்திலும் சரி, ரசிகர் மத்தியிலும் சரி மதிப்பு மிகக் குருவராக இருந்தார். இருந்தும் சட்டமன்றத் தேர்தலில் தொல்லியற்றமை அரசியல் ஆய்வாளர்கள் மத்தியில் அதற்கான காரணம் தேடும் ஆர்வத்தினை தூண்டியது. கமலஹாசனின் அரசியல் தோல்விக்குப் பல்வேறு காரணிகள் செல்வாக்குச் செலுத்தியிருந்த போதும் வெளித் தெரிய அரசியல் அடையாளர்கள் மத்தியில் அறிவித்திருந்தார். இவ்வருடம் சட்டமன்றத் தேர்தலில் 234 தொகுதிகளில் தனது வேட்பாளர்களைக் களம் இறக்கியிருந்தார். இருந்தும் அத் தொகுதிகளில் ஒன்றிற் கூட வெற்றி பெற முடியவில்லை. சினிமா உலகில் ஆளுமையாக தன்னை அடையாளப்படுத்தியதோடு சினிமா வட்டத்திலும் சரி, ரசிகர் மத்தியிலும் சரி மதிப்பு மிகக் குருவராக இருந்தார். இருந்தும் சட்டமன்றத் தேர்தலில் தொல்லியற்றமை அரசியல் ஆய்வாளர்கள் மத்தியில் அதற்கான காரணம் தேடும் ஆர்வத்தினை தூண்டியது. கமலஹாசனின் அரசியல் தோல்விக்குப் பல்வேறு காரணிகள் செல்வாக்குச் செலுத்தியிருந்த போதும் வெளித் தெரிய அரசியல் அடையாளர்கள் மத்தியில் அறிவித்திருந்தார். இவ்வருடம் சட்டமன்றத் தேர்தலில் 234 தொகுதிகளில் தனது வேட்பாளர்களைக் களம் இறக்கியிருந்தார். இருந்தும் அத் தொகுதிகளில் ஒன்றிற் கூட வெற்றி பெற முடியவில்லை. சினிமா உலகில் ஆளுமையாக தன்னை அடையாளப்படுத்தியதோடு சினிமா வட்டத்திலும் சரி, ரசிகர் மத்தியிலும் சரி மதிப்பு மிகக் குருவராக இருந்தார். இருந்தும் சட்டமன்றத் தேர்தலில் தொல்லியற்றமை அரசியல் ஆய்வாளர்கள் மத்தியில் அதற்கான காரணம் தேடும் ஆர்வத்தினை தூண்டியது. தேர்தல் காலங்களில் வாக்காளர்கள் மத்தியில் அறிவித்திருந்தார். இவ்வருடம் சட்டமன்றத் தேர்தலில் 234 தொகுதிகளில் தனது வேட்பாளர்களைக் களம் இறக்கியிருந்தார். இருந்தும் அத் தொகுதிகளில் ஒன்றிற் கூட வெற்றி பெற முடியவில்லை. சினிமா உலகில் ஆளுமையாக தன்னை அடையாளப்படுத்தியதோடு சினிமா வட்டத்திலும் சரி, ரசிகர் மத்தியிலும் சரி மதிப்பு மிகக் குருவராக இர

அகலாது அணுகாது தீக்காய்வார் போல
இகல்வேந்தர் சேர்ந்தொழுகுவார்
கனகசபை கட்டடத் தொகுதி.
பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடி.
தொ.பே.: 021 226 2564
whatsapp:077 168 6895
news@theempunal.com



தீம்புனல்

**முள்ளிவாய்க்கால் நினைவேந்தல்
மக்களின் துக்கத்தின் வெளிப்பாடே!**

செ 18 முள்ளிவாய்க்கால் நினைவேந்தல்
என்பது ஈழப்போரின் இறுதி யுத்தத்தின்
வேறு காலப்பகுதியில் கொல்லப்பட்ட தமிழ்
வகுளின் நினைவுகளைச் சுமந்து அஞ்சலி செலுத்து
ந்ற நாளாகவே தமிழ் மக்களால் கருதப்படுகிறது.
து தமிழினத்தின் ஒட்டுமொத்தத் துயரினையும்
இரு இடத்தில் ஓன்றினைக்கின்ற கூட்டு முயற்சியாக
மைகிறது. ஓர் இனம் தனது துயரத்தை சுதந்திரமாக
வளிப்படுத்துவதற்கு உரித்துடையவர் என்பது
பாதுவான விடயம். இதனை இதய சுத்தியடைய
சுரும் தடுப்பதற்கு முயற்சிக்கமாட்டார்கள். ஆனால்
ங்கு அத்தகைய நிலைமை இல்லை என்பது வெளிப்
டையானது.

மே 18 நினைவேந்தல் திட்டமிட்டபடி சுகாதார சட்டதிட்டங்களை பேணிய வகையில் இடம் பெறும் என்று முள்ளிவாய்க்கால் நினைவேந்தல் இணைத் தலைவர் அருட்பணி லியோ ஆம்ஸ்ரோங் தெரிவித்து இருந்தார். அதேவேளை முள்ளிவாய்க்கால் மண்ணில் நினைவேந்தலை கடைப்பிடிப்பதற்காக மக்கள் அரசியல்வாதிகள் என எவர் ஒன்று கூடினாலும் கூண் டோடு கைது செய்யப்படுவர் என கொரோனா பெருந் தொற்றைக் காரணங்காட்டி இராணுவத் தளபதியும் கொரோனா கட்டுப்பாட்டுச் செயலணியின் தலைவருமான சுவேந்திர சில்வா எச்சரிக்கை விடுத்துள்ளார். அப்படி யென்றால் மே 18 நினைவேந்தல் கொரோனா பெருந் தொற்று அச்சம் இல்லாதிருக்குமாயின் மக்களால் சுதந்திமாக அஞ்சலிப்பதற்கு அரசு தரப்பு அனுமதித்து இருக்குமா? என்ற கேள்வி எழுகிறது. அப்படியான மன்னிலை இருப்பதாக அரசாங்க தரப்பினருடைய நடவடிக்கைகள் வெளிப் படுத்தவில்லை.

கடந்த நல்லாட்சி அரசாங்க காலத்தில் மே 18 நினைவேந்தலை மட்டுமல்ல ஈழப் போராட்டம் சார்ந்த நினைவுகளைக் கூட மக்கள் பொதுவெளியில் நினைவு கொள்வதை அனுமதித்து இருந்தது. ஆனால்

நல்லாட்சி அரசாங்க காலத்திற்கு முன்னும் பின்னும் மக்கள் முன்னெடுக்கும் நினைவேந்தல்கள் நெருக்குவாரத்துக்கு உள்ளாக்கப்பட்டு தடை செய்யப்பட்டு வந்திருக்கிறது என்பது கண்கடு. அதன் தொடர்ச்சியே இவ்வருட மே 18 நினைவேந்தல் நிகழ்வின் மீதான தடையாக பார்க்க முடிகிறது. அரசு தரப்பினர் மூள்ளிவாய்க்காலில் கொல்லப்பட்ட மக்களுக்கான துயரத்தினை மக்கள் வெளிப்படுத்துவதாக என்னாது விடுதலைப்புவிகளை நினைவு கொள்ளும் நாளாகவும் தமக்கு எதிராக மக்கள் அணி திரஞ்சும் நாளாகவும் கருதுவதே இவ்வாறு தடை ஏற்படுத்துவதற்குக் காரணமாகும். எப்போதும் ஒரு விடயத்தினைத் தடுக்கும் போதுதான் அதன் மீதான எதிர்பார்ப்பும் அதன் மீதான தீவிரமும் மேன் நிலை கொள்ளும் என்பதனை இவர்கள் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். கடந்த ஆண்டைப்போலவே இவ்வருடமும் மூள்ளிவாய்க்கால் நினைவேந்தலைக் கொரோனாப் பெருந்தொற்றைக் காரணம் காட்டி தடை செய்ய முயற்சிக்கின்றது. கொரோனாப் பெருந்தொற்று என்பது மிக அச்சத்துக்குரியிதுதான்.

பெருவாரியான மக்கள் ஒன்றுதிரின்வது மிகப்பெரிய பாதிப்புகளை ஏற்படுத்தும் என்பதும் மறுத்துரைக்க முடியாத உண்மைதான். அதுதான் காரணம் என்றால் அக்காரணத்தினையும் ஏற்றுக் கொள்ளவும்தான் வேண்டும். ஆனால் அதற்கான அணுகுமுறைகளும் அதற்குரியதாக அமைதல் வேண்டும்.

மூள்ளிவாய்க்கால் முற்றத்தில் வைக்கப்பட்டிருந்த நினைவுத்துபி உடைக்கப்பட்ட சம்பவம் அரசு தரப்புச் சொல்லும் காரணத்தின் மீது சுந்தேகத்தினை ஏற்படுத்துகிறது.

கொரோநா பெருந்தொற்றின் காரணமாக சமூக மட்டத்தில் நடைபெறும் நிகழ்வுகள் அனைத்தும் தடைசெய்யப்பட்டுள்ளது. மரண வீட்டுக்குக் கூட இருபத்தைந்து பேர்களே அனுமதிக்கப்படுகின்றார்கள். இந்திலையில் மிகப் பெரும் சனத் திரளை முள்ளி

வாய்க்கால் நினைவு முற்றத்துக் அழைத்துச் செல்ல முடியாது. இது ஏற்பாட்டுக் குழுவுக்கும் தெரியும். அவர்களும் பொறுப்புடன் செயற்படவேண்டும். ஒரு துக்கிப்பை நிகழ்த்தப்போய், இன்னொரு பெரும் அவலத்தினை ஏற்படுத்தவும் கூடாது. இருந்தாலும் இறுதிப்போரில் இறந்த மக்களுக்கான துயரை, அஞ்சலியினை அவ்விடத்திலேயே அனுஷ்டிப்பதே ஆத்மார்த்தமானது. மன அமைதிக்கும் உரியது. இதனால் குறித்த சிலரையேனும் அவ் முள்ளிவாய்க்கால் முற்றத்துக்குச் சென்று சுடர் ஏற்றி அஞ்சலியினைச் செலுத்தி வருவதற்கு உடன்பாட்டு அடிப்படையில் அனுமதிக்கலாம். அவ்வாறு செய்வது தமிழ் மக்களின் ஆத்மார்த்தமான உணர் வகளை மதிப்பதாக அமையும். இவ் அனுஷ்டிப்பு நிகழ்வினை ஏற்பாட்டுக் குழுவும் சரியாக சிரத் தையுடன் முரண்படாத வகையில் பொது உடன் பாட்டுடன் முன்னெடுப்பது அவசியமானது.

நிச்சயமாக இதனை அரசியல் ஆக்கக் கூடாது. கடந்த காலங்களில் எமது தமிழ் அரசியல்வாதிகள் எந்த வொரு மக்கள் சார்ந்த விடயங்களையும் தமது அரசியல் சுய இலாபங்களுக்காக கோசமாகவும் அரசுக்கு ஏதிரானதாவும் மாற்றியமைத்துக் கொண் டமையே இவ்வாறு அரசு தரப்பினர் ஒட்டு மொத்தமாக தமிழ் மக்களின் நினைவேந்தல், நினைவு சார்ந்த விடயங்கள் மீது தடைபோடுவதற்கும், இரும்புக் கரங்கொண்டு ஒடுக்குவதற்கும் உரிய காரணங்களில் ஓன்றாகவும் அமைகிறது. மக்களின் துயர்பகிர்தல் என்பது அரசியலுக்கானதோ, கோசம் எழுப்புவதற்கானதோ அல்ல என்பதனை ஒவ்வொரு தமிழ் அரசியல்வாதிகளும் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். இத்தகைய நினைவு அனுஷ்டிப்புபுக்களை மேற்கொள்ளும் போது அது சார்ந்த ஏற்பாட்டாளர்கள் ஆட்சியாளர்களிடம் சரியான வகையில் அனுகி காலப்பொருத்தம் மிகக் அனுமதியைப் பெற்றுக் கொள்ளவது சிறந்தது. இது முரண்பாடுகளைத் தவிர்க்கும்.

தவர்க்கும்.
எனவே முள்ளிவாய்க்கால் நினைவேந்தல் என்பது மக்கள் மயப்பட்ட துயரங்களின் வெளிப்பாடு சார்ந்தது. அதனை அரசியல்வாதிகள் தமது அரசியல் இலாபங்களுக்காய் கையாண்டு வந்ததில் மக்களுக்கு எத்தகையச் சம்பந்தமும் கிடையாது என்பதனைக் கருத்தில் கொண்டு ஆட்சியாளர்கள் பொருத்தமான முறையில் அஞ்சலிப்பதற்குரிய சாத்தியப்பாட்டினை உருவாக்கிக் கொடுத்தல் வேண்டும். வீட்டில் இருந்து அமைதியான முறையில் அனுஷ்டிக்கலாம் என்றும் அதற்கான அனுமதியை அரசு வழங்கியுள்ளது என்று செய்திகள் வெளிவந்திருக்கின்றனதான். ஆனால் வீட்டிலிருந்து அமைதியான முறையில் மக்கள் நினைவேந்தலைச் செய்வதற்கு, அஞ்சலிப்பதற்கு அனுமதி அவசியமா?

தந்திரன்

நமு வரலாற்றில் இன்றுவரை அரசியல்வாதி களால், அரசால் தீர்க்கப்பட முடியாத பிரச்சி னகள் அதிகளவில் காணப்படுகின்றன. இப்போது கூகிறோம் அப்போது தீர்க்கிறோம் என்ற வெறும் அர்த்தகளை மக்கள் யுத்தம் முடிவுக்கு கொண்டு பூப்பட்ட காலத்தில் இருந்து இன்றுவரை கேட்டு இப்பும் ஏமாற்றமும் அடைந்தது தான் மிச்சமாக பாயிருக்கிறது. இதில் ஒன்று தான் காணாமல் ஆக்கப் பட்டு உருப்பிடிக்கிறது.

இன்றைக்கு யுத்தம் முடிவுக்கு கொண்டுவரப்பட்டு 12 வருடங்கள் கடந்த நிலையில் இராணுவத்தால் கைது செய்யப்பட்ட, இறுதி யுத்த களத்தில் இராணு வத்திடம் ஒப்படைக்கப்பட்டவர்கள் தொடர் பிலான் எத்தகைய முடிவும் இதுவரை வெளிப் படுத்தப்படவில்லை. அரசு தரப்பு காணாமற் போனோர் என எவரும் இல்லையென பல தடவைகள் அறிவித்து இருக்கிறார்கள் அப்படி என்றால் மூலிகியாக்காலில் கைது செய் யப்பட்ட - ஒப்படைக்கப்பட்ட உறவுகளுக்கு என்ன நடந்தது. அவர்கள் எங்கே? என்ற கேள்வி இராணுவத்திடம் பிள்ளையை ஒப்படைத்த தாயிடமும் கணவனை ஒப்படைத்த மனவியிடமும் மனவியை ஒப்படைத்த கணவரி டமும் எழுகின்றது. அதே நேரம் இதற்குரிய தீர்வினை எப்படி பெற்றுக் கொள்வது? எவர் பெற்று தருவர்? என்ற ஆவல் மேலெழ இன்று வரை அலைந்து கொண்டும் எதிர்பார்த்துக் கொண்டும் வாழ்ந்து வருகின்றனர்.

காணாமல் ஆக்கப்பட்டோர் தொடர்பான ஆர்ப்பாட்டங்கள், மனு கையிலிப்புக்கள் எவ்வளவோ நடத்தப்பட்டாயிற்று. அவை எதற்கும் இது வரை பதில் இல்லை. இற்றைக்கு மூன்று வருடங்கள் எட்டப்பட்ட நிலையில் காணாமல் போனோரின் உறவுகளால் தொடர்ச்சியாக நிகழ்த்தப்பட்டு வருகின்ற போராட்டத்திற்கு எந்த பலாபலனும் இருப்பதாக இல்லை. அவர்களை வலுப்படுத்துவதற்கு எந்த அரசி யல் தரப்பினரும் பங்களிப்பு செய்வதாக தெரிய வில்லை. அவர்களது இத்தகைய போராட்டத்தினை அரசியல்வாதிகள், சிவில் அமைப்புக்கள் மற்றும் மக்கள்

காணாமல் ஆக்கப்பட்டோர் போராட்டமும் வெற்றி அளிக்காத காரணமும்

வலுப்படுத்த முன்வரவேண்டும். அப்போதுதான் இப்போராட்டம் கவனத்தில் கொள்ளப்படவும் தீர்வு எட்டப்படவும் கூடுமானக்காக மாற்றமடையும்.

காணாமல் ஆக்கப்பட்டோர் தொடர்பான
போராட்டம் உறவுகளை தேடுவதற்கான போராட்டம்



என்பதற்கு அப்பால் சமூக, பொருளாதார, பண்பாட்டு விழுமியக்கூறுகள் ஒன்றிணைந்திருப்பது கவனத் திற்குறியது. ஒரு தலைமகனை இழந்த கடும்பம் சமூக மட்டத்தில் எதிர் நோக்கும் சவால்கள் பாரதாரமானவை. இவற்றைக் கருத்திற் கொண்டு சமூகத்தை பிரதிபலிக் கும் பலதரப்பினரும் அவர்களுடைய பிரச்சினையை தீர்ப்பதற்கு வலுச் சேர்க்கும் வகையில் செயற்பட வேண்டும். இதில் அரசியல் தரப்பினர் கருத்து பேதங்களுக்கு அப்பால் ஒன்றிணைந்து பொதுக் கூட்டு அமைப்

பாக்கத்திற்கு வந்து பேசி ஒன்றினைய வேண்டிய அவசியப்பாடுகள் இங்கு உண்டு என்பதனை கவனத்தில் ஏடுக்கு கொள்ள வேண்டும்.

இதற்கு உதாரணமாக கல்முனை வடத்துப் பிரதேச செயலக விவகாரம் தொடர்பாக, தமிழ்த்தேசிய அரசி யல் கட்சிகளின் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்கள் 10 பேர் ஒன்றிணைந்து அமைச்சர் சமல் ராஜபக்சவுடன் பேச்சு வார்த்தை நடாத்தி யமையை குறிப்பிடலாம்: அதனுடைய சாதக பாதக தன்மை என்பது வேறு விடயம். ஆனால் 10 நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களும் கட்சி பேதமற்று ஒன்றிணைந்து ஒரு விடயத் திற்காக குரல் கொடுத்திருப்பது என்பதே அரசி யல் நகர்வின் மிக முக்கிமான விடயமாகும்.

இந்தகைய ஒரு அனுசுமுறையே காணா மல் ஆக்கப்பட்டவர்களின் விடயத்திலும் மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும் என்பதனையே இக் கட்டுரை வலியுறுத்துகின்றது. இது மாத்திரமல்ல, அரசியல் கைத்திகள் விடுதலை, அபிவிருத்தி, வேலைவாய்ப்பு போன்ற விடயங்களிலும் தமிழரின் சர்வ கட்சிகளும் ஊனிணைஞ்கு கால் கொடுக்க வேண்டும்.

ஒன்றிலையெந்து குரல் கொடுக்க வேண்டும்.
மக்களுக்கான பிரச்சினைகளைத்
தீர்ப்பதற்கு கட்சிபேதமற்று ஒன்றிலைவதும்
எதிர்ப்பு அரசியலை விடுத்து மென் போக்கு நிலையை
கையாண்டு அரசுடன் பரஸ்பரம் உரையாடல்
மேற்கொள்வது இன்று அவசியமாக தோன்றுகிறது.
அதுவே சரியெனவும் படுகிறது. இத்தகைய போக்கினை
காணாமல் போனோர் தொடர்பான விடயத்திலும்
கைக்கொள்வதன் மூலம் ஏங்கிக் கொண்டு இருக்கும்
உறவுகளுக்கு ஏற்படுத்த தீர்வை பெற்றுக்
கொள்ளுமதிட்டம் என நாம் வரும்.

யாழிப்பாணம் மாநகர மேயர் வி. மணி வண்ணன் மேற்கொண்ட முயற்சியால் யாழிப்பாணம் மரவரிமை மையம் என்ற அமைப்பு கடந்த வாரம் அமைக்கப்பட்டதாகவும், இதன் தலைவராக வரலாற்றுத்துறை பேராசிரியர் பரமு. புஸ்பரத் னம் அவர்கள் தெரிவுசெய்யப்பட்டிருப்பதாகவும் செய்தி வெளியாகியிருக்கிறது.

இந்த மையம், யாழிப்பாணத்தில் நீண்டநெடுங்கால மாக காணப்படும் மந்திரிமனை, சங்கிலியன் அரண் மனை முகப்பு, யமுனை ஏரி முதலானவற்றை பாதுகாத்து மீன் நிர்மாணம் செய்யும் நோக்குடன் செயற்படவிருப்பதாகவும் அந்தச் செய்தி மேலும் கூறியிருந்தது.

இந்த அமைப்பின் அங்குரார்ப்பணக்கூட்டத்தின் படமும் வெளியாகியிருந்தது. இது இவ்விதமிருக்க, கடந்த 2018 ஆம் ஆண்டு ஒக்டோபர் மாதமும் இதே போன்றதொரு செய்தி படங்களுடன் ஊடகங்களில் வெளியாகி இருந்ததனை யாழ். மக்கள் மறந்திருக்கமாட்டார்கள்.

“தமிழ் மக்களின் கலை, கலாசாரங்களை வெளிக் கொண்டு வரும் வகையில், வடக்கில் “மரபுரிமை மையம்” வடக்கு மாகாண முதலமைச்சர் சி.வி.விக்கினேஸ் வரன் மற்றும் முன்னாள் வடக்கு மாகாண கல்வி அமைச்சர் க.சர்வேஸ்வரன் ஆகியோரால் திறந்து வைக்கப்பட்டுள்ளது என்பதே அச் செய்தியாகும்.

முன்னென்று மரபுரிமை மையம், பின்னென்று மரவரிமை மையம்.

ஒரு எழுத்துத்தான் வித்தியாசப்படுகிறது.

முன்னென்றை சமார் இரண்டாற ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் அங்குரார்ப்பணம் செய்துவைத்தவர் முன்னாள் வடமாகாண முதலவர் நீதியரசர் சி. வி. விக்கேஸ்வரன்.

பின்னென்றை கடந்த வாரம் அங்குரார்ப்பணம் செய்துவைத்திருப்பவர் சமகால யாழிப்பாண மாநகர முதலவர் வி. மணிவண்ணன்.

“தமிழ் மக்களின் பாரம்பரிய வாழ்வியலில் பயன் படுத்தப்பட்ட பொருள்கள் மற்றும் கலாசாரங்கள் என்பன அருகி வருவதாகவும் தமிழர்களின் புராதன அடையாளங்களை, போர்த்துக்கேயர் மற்றும் ஒல்லாந்தர்கள் அழித்தனர். அத்துடன், இவர்களுக்கு இணையாக, இலங்கை அரசாங்கமும், தமிழர்களின் புராதன அடையாளங்களை அன்று தொட்டு இன்று வரை அழித்து வருவதாகக் குற்றஞ்சாட்டிய நீதியரசர், தமது எதிர்காலச் சந்ததியினருக்கு, இவற்றை எடுத்துக் கூறும் வகையில் “மரபுரிமை மையம்” மற்றும் “தமிழர் நாகரிக மையம்” எனும் தொடர்பொருள்களிலாலான கருத்திட்டங்களை, வடக்கு மாகாணத்தில்



ஆம் ஆண்டுமுதல் அவர்கள் ஆரம்பித்த அரசியல் கட்சி கள் காலத்துக்குக் காலம் கோலம் மாறியிருக்கிறது.

1944 ஆம் ஆண்டு தமிழ்க்காங்கிரஸ் கட்சி தோன்றிய போது அதில் அங்கம் வசித்தவர்கள்தான் ஐ. ஐ. பொன்னம்பலமும் எஸ். ஜே. வி. செல்வநாயகமும். பின் னர் 1949 இல் காங்கிரஸிலிருந்து பிரிந்து தமிழரசுக் கட்சியை செல்வநாயகம் ஸ்தாபித்தார்.

1972 இல் ஸ்ரீமாவோவின் ஆட்சிக்காலத்தில் புதிய அரசியலமைப்பு வந்தபோது, அதனை எதிர்த்து சட்டத்திற்கு முன்னாள் தளபதி அமிர்தவங்கம் நின்றபோது செல்வநாயகம் அழைப்பில் நீதிமன்றில் வாதாட வந்த ஐ. ஐ. பொன்னம்பலம் (ட்ரயல் அட்பார் முறையில் நடந்த விசாரணை) வெற்றியை பெற்றுக் கொடுத்தார், அதனைத் தொடர்ந்து தமிழ்க்காங்கிரஸ் கட்சியும் தமிழரசுக் கட்சியும் தொண்டமான், கல்குடா தேவநாயகம் ஆகியோருடன் இணைந்து தமிழர் ஐக்கிய முன்னணியை அமைத்தனர். வட்டுக் கோட்டை தீர்மானம் - தமிழ் ஈழக்கோரிக்கை என்ன அந்த முன்னணியில் உருவானதும், அது தமக்குச்சரிப் பட்டு வராது என்று சொல்லி தொண்டாவும், தேவாவும் ஜே. ஆர். அரசுடன் சேர்ந்து அமைச்சர்களானார்கள்.

தமிழர் விடுதலைக்கூட்டுணி உருவானது. தருமலிங்கம், ஆலாலசுந்தரம், அமிர் யோகேஸ்வரன் கொல்லப்பட்டபினர் (இவர்கள் பேரினவாதிகளால் கொல்லப்படவில்லை என்பதையும் கவனிக்கவும்) தமிழர் விடுதலைக்கூட்டுணியும் அதன் தேர்தல் சின்னமான உதயசூரியனும் ஆண்தசங்கரி வசமானது.

மரபுரிமையா? மரவுரிமையா? மாறியது நெஞ்சம்! மாற்றியது யாரோ?



வித்தியாசத்துடன் வெவ்வேறு அமைப்புகளாக செயல்படவிருக்கிறதா..? என்பது பொதுமக்களுக்குப் புரியவில்லை.

பின்னென்றை பொதுமக்களின் பங்களிப்புடன் இயங்கும் என்றும் சொல்லப்படுகிறது.

அவ்வாறாயின் முன்னென்றைக்கப்பட்டது..? தொடர்ந்தும் அது இயங்குகிறதா..? என்பதை வடக்கின் முன்னாள் முதலவரும் வடக்கின் முன்னாள் கல்வி அமைச்சரும் தான் தெளிவுபடுத்தவேண்டும்.

இரண்டு தரப்பினரும் இணைந்து இயங்கினால் தமிழ் மக்களின் வரலாற்றுச்சின்களைப் பாதுகாக்க உருப்படியான திட்டங்களை நடைமுறைப்படுத்தலாம்.

எமது தமிழ்த் தலைவர்களைப் பொறுத்தவரையில் எந்தவொரு சாதாரண விடயத்திலும் ஒற்றுமையை காணமுடியாது என்பது வரலாற்றுமையை கொண்டு வருகிறது.

இந்நிலையில் வரலாற்றுச் சான்றுகளை பேணிக்காப்ப தில் இவர்கள் ஒன்றுபட்டுவிடுவார்களா..? என்ற சந்தேகம் வருகிறது.

யாழிப்பாணம் - பருத்தித்துறை வீதியில் சட்டநாதர் கோயிலுக்கு சமீபமாக அமைந்துள்ள மந்திரிமனையை அந்தப்பாதையால் செல்லும் எவரும் காணத்தவறமாட்டார்கள். அதுபோன்று சங்கிலியன் தோப்பு வளைவுயும் யமுனை ஏரியையும் தரிசிப்பார்கள்.

ராஜபக்ஷக்களின் அரசு பதவிக்கு வந்தில்லை, வடக்கு - கிழக்கில் தொல்பொருள் தினைக்களத்தின் மீது பார்வை தீவிரமாகத் திரும்பிய பின்னர்தான் எமது தமிழ்த் தலைவர்கள் தரப்பிலும் வடக்கின் தமிழர்களின் வரலாற்றுச் சின்னங்கள் குறித்த அக்கறை மேலோங்கியிருக்கிறது.

எமது தமிழர் தரப்பு அரசியல் தலைவர்கள் காலம் காலமாக அதிகாரம் குறித்தே பேசிவந்தவர்கள். 1944

புலிகளின் தலைவர், பிரபாகரன் தமிழரசுக்கட்சியையும் தமிழ்க்காங்கிரஸ் ஸையும் ஆயுதம் ஏந்திய ஏனைய இயக்கங்களையும் இணைந்து தமிழ்த் தேசியக்கூட்டுமைப்பை உருவாக்கினார்.

அவருக்குப் பின்னர் கூட்டுமைப்பும் சீர்குலைந்து, அதில் உள்வாங்கப்பட்டு வடக்கு முதலவர் பதவியும் பெற்ற விக்கேஸ்வரனும், மற்றும் சௌரேஷ் பிரேமக்சந்திரனும் பிரிந்து சென்றனர். விக்கேஸ்வரன் புதுக்கட்சி தொடங்கி எம். பி. ஆகிவிட்டார். ஐ. ஐ. பொன் னம்பலத்தின் பேரன் கஜேந்திரகுமாரும் மீண்டும் தாத்தாவின் கட்சிக்கு உயிர் சூட்டி நாடாளுமன்றம் சென்று விட்டார்.

இவர்களையெல்லாம் இவ்வாறு மாற்றியது யார்? என்று பார்த்தால், இவர்களின் பொது எதிரிகள்தான். அவர்கள் யார் என்பதை அரசியல் ஆய்வாளர்கள் நன்கு அறிவார்கள்.

இவர்கள் ஒன்றுபொவதும் அந்த அரசியல் எதிரிகளான பிளவுணர்கள் போவதும் அதே எதிரிகள் நால்தான்.

இப்போது, பொது எதிரியான சிங்கள பேரின வாதிகள், தமிழர்களின் மரபுவழித்தாயகத்தின் தொன் மையான வரலாற்றுச் சின்னங்களையும் பூர்வீக பிரதே சங்களையும் கபளீகரம் செய்யப்போகிறது என்பதை அறிந்து அவற்றைப் பாதுகாக்க வேண்டிய அவசியத் தினைப் புரிந்து கொண்டு மரபுரிமை, மரவுரிமை என்ற அமைப்புக்களை உருவாக்கி தமிழ் கட்சி சார்ந்தவர்கள் செயற்பாட்ட தொடங்குவதாக பிம்பத்தை உருவாக்குகின்றனர்.

இதுவரை காலமும் வடக்கில் இயங்கிய மாகாண சபை என்ன செய்தது..? அதன் ஆளுகைகளுள் இருந்த மந்திரிமனை, சங்கிலியன் தோப்பு, யமுனை ஏரி முதலானவற்றை பேணிப்பராமிரப்பதற்கு ஏதும் உருப்படியான திட்டங்களை வகுக்கு நடைமுறைப்படுத்தியதா..?

2018 ஆம் ஆண்டு யாழிப்பாணத்தில் தோற்றும் பெற்ற மரபுரிமை மையமும் அன்மையில் தோன்றியிருக்கும் மரவுரிமை மையமும் தமிழர்களின் தொன்மை யான சின்னங்களை எப்படி பாதுகாக்கப் போகின்றன. ஏற்கனவே அழிக்கப்பட்டுப் போன மரபுரிமைகளை எப்படி மக்களின் நினைவுக்கு முன்வைக்கப் போகிறார்கள். அதற்கான செயற்திட்டங்கள் என்ன? அவற்றினை எப்படி முன்னெடுக்க ப

◉ ந. மயூரநுபன்

ஒரு மனிதனது உடல், மனம், சிந்தனை என்கள் உடலிற்கான படிமலர்ச்சியை டார்வின் மனதற்கான படிமலர்ச்சியை ப்ராடின் சிந்தனை வளர்ச்சியை பூக்கோவும் அறிமுகப்படுத்தினர் அல்லது விளக்கினர். இத்தகைய படிமலர்ச்சியில் பல்வகையான நுண்கடலுகள் அடையாளங் காணப்பட கூடியன.

பொதுவாக சிந்தனைகளில் உளவியல் சிந்தனை அனைத்து வடிவங்களுக்கும் அவற்றின் இயக்கங்களில் கால, தள அடிப்படையில் முக்கிய பாத்தி ரத்தை வகிக்கின்றது.

உளவியல் என்பது கட்டமைக்கப்படுவது நான், நீ, அவன்(ள்) என்கிற உடல், உள், சிந்தனை வடிவங்கள் கால, தள நிலைமைகளுக்கேற்ப உருவாதல் அல்லது உருவாக்கப்படல் குறிப்பாக ஏற்கனவே இருக்கம் அமைப்பினால் நான் நீ, அவன்(ள்) என்கிற தன்னிலைகளும் முன்னிலைகளும் படர்க்கைகளும் அவற்றினாடாக நாங்கள் நீங்கள் அவர்கள் என்கிற அந்த முன்னிலை பன்மைகளும் உருவாக்கப்படுகின்றன. அதே நேரத்தில் ஒரு குழு சார்பெருந்தகளை கட்டமைக்கின்ற வேலையையும் இத்தகைய உளவியல் செய்கிறது.

இந்த உளவியல் நிலையில் கருத்துருவ அமைப்பும் ஒப்பு நோக்கத்தக்கது. இரண்டுக்குமுறிய பரஸ்பர தொடர்பு நிலை மிக நெருக்கமானது. ஆபினும் இரண்டினையும் தனித்து அடையாளங்கான்பதே எழுத்தின் இயக்கியலுக்கு அத்தியாவசியமானது.

ஒரு வகையில் நாம் அமைப்பினை இரண்டு வகையில்-இரண்டு எதிரிடை நிலையில் பிரதி நிதித்துவப்படுத்துபவர்களாக அமைகிறோம்.

1. நாம் அமைப்பிலிருந்து ஒரு போதும் வேறு படவில்லை என்கிற பிரமையை நம்பிக்கையை பரப்புரை போன்று முன் கொண்டு செல்லல். இதற்கு இந்துத்துவ சாயம் பூசப்பட்ட எழுத்துக்கள், முதலாளித்துவ-அதிகார சார்பு நிலை எழுத்துக்கள், சமய, விழுமிய இறையாண்மையை தேர்வு செய்த எழுத்துக்கள் என்பன எடுத்துக்காட்டுகளாகும்.

2. நாம் அமைப்பிலிருந்து முற்றாக எதிர் நிலை எடுத்துள்ளோம் என்கிற கலக்குரல் எழுத்துக்கள்.

இதற்கு அரசுக்கு-இறையாண்மைக்கு எதிராக எழுத்துக்களையும் சாதிய அடக்கு முறைக்கு எதிரான எழுத்துக்களையும், பெண்ணடிமை முறைக்கு எதிரான எழுத்துக்களையும் முழுமையான நம்பிக்கையை அல்லது தொன்று தொட்டு இன்று வரையில் ஏற்றுக் கொள்ளும் சிந்தனை முறைகளையும் எழுத்துக்களையும் எடுத்துக்காட்டுக்களாக சொல்ல முடியும்.

இன்னொரு விதத்தில் இன்னொரு வகையான பெரும் உளவியல் சூழலுக்குள் நாம் அகப்பட்டு எமது எழுத்தின் சிந்தனையை, கருத்தை திசை முகப்படுத்த அவதிப்படும் நிலைமையும் உண்டு.

ஒன்று, தனியன் உளவியல் தன்மைக்கு அதிக முக்கியம் கொடுப்பது தனியின் இயல்பான ஆதாயங்கள், வக்கிரங்கள், ஆபாசங்கள் எல்லாம் உள்மன அமைப்பில் கட்டமைந்து இயல்பாக அனைத்து வடிவங்களினதும் வெளிப்படும். இரண்டு, குறித்த அமைப்புக்கள் பிறந்ததனால்தான் இவ்வகையான உளவியல் கட்டமைக்கப்பட்டுள்ளன என்றும் நாம் அதற்குள் சிக்கிக்கொண்டு எமக்கான உளவியல் அடையாளத்தை சுய ஆய்வுக்குட்படுத்துதல். இவை ஒரு வகையில் புகுத்தப்

பட்ட அறிவு, இதனால் எழுத்திலும் சிந்தனையிலும் தனிக்கை ஏற்படுத்தப்படுகிறது. ஒரு தனியனின் உளவியல் அறிவு உட்புகுத்தப்பட்ட வெளிப்பாடாக பரணமிக்கின்றது.

உண்மையில் இது ஒருவகை ஆதிக்க மனோபாவம் என்கிற கருத்து நிலையமுண்டு. இது நாகரீகமானது, இது தீவையானது என்கிற அடையாளப்படுத்தும் வடிவம் ஆதிக்க-அதிகார அறிவுப்புகளால் கட்டலால் வந்த ஒன்றாகக் கருதப்படுகிறது. தனியனது உளவியல் அமைப்பில் மறைமுகமாக எமது சமூகத்தின் உளவியல் அறிவு நிலையில் தொடர்ந்து இயங்கிக் கொண்டுதான் இருக்கிறது.

எதைப்பேசுவது-எதைப்பேசக்கூடாது

இதை இப்படித்தான் எழுதமுடியும்-இப்படி எழுதக்கூடாது என்கிற கருத்துருவ வெளிப்படுத்தல் முடிவுகள் எடுக்கத்தான்டுகிற மனதை ஒரு தேசத்தின், ஒரு இனத்தின், ஒரு சமூகத்தின், ஒரு பாலினத்தின் உளவியலே தீர்மானிக்கிறது.

இவ்வகையான “உருவாக்கப்பட்ட விஞ்ஞானத்தை” நாம் கற்கிறோம், எமது பிள்ளைகளும் கற்கிறார்கள், அடுத்து வருபவர்களும் கற்பார்கள். இது ஒரு நிலையியல் சமூக இயக்கவடிவம். முரண்பாடுகளற்ற நேர்நிலை சமூக இயக்கத்தை தொடர்ச்சியாக உற்பத்தி செய்ய அவாவும் ஓர் உற்பத்தி வடிவமே இது. உண்மையில் விஞ்ஞ



எழுத்தின் கியாங்கியல்

உளவியல் உருவாக்கம் 1

நான் எதனையும் பகுத்தறிய வல்லது. உண்மையை கண்டறியும் இதனாலையே எமது சமூகத்தில் மறைக்கப்பட்ட அதிக வரலாறுகளையும் சமூக அநீதிகளையும் புதைத்து வைக்கிறோம். அவை பல வெளித்தெரியாமலேயே உருவழிந்து போகின்றன.

தேவையானவை என நம்பப்படுவது மட்டும் எழுத்துக்களாகின்றன, பதிவுகளாகின்றன. அவை தான் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட வரலாறுகளாகவும் ஆகின்றன.

இங்கு ஃபூக்கோ சொல்லுகின்ற ஒரு விடயம் கவனிக்கத்தக்கது. பொதுவாக தனியன்களின் பொது உளவியல் இவ்வாறுதான் கட்டமைக்கப்படுகின்றன. இரண்டுவிதமான தண்டனைகளுள்ளன. ஒன்று ஒருவன் பொது இடத்தில் தண்டிக்கப்படுதல்-இரண்டு அவன் சிறையில் பூட்டி வைக்கப்பட்டு தண்டிக்கப்படுதல். இந்த இரண்டு மறைப்பறி ஃபூக்கோ பின்வருமாறு கூறுகிறார்.

“பொது இடங்களில் தண்டிக்கப்படும் குற்ற வாளிகளில் எவ்வ துணிச்செலோடு நடந்து கொள் கிறாரோ அவர் வெகு சன நாயகர்களாகிறார் அவர்களது கதைதான் கதைப்பாடலாகி உலாவருகின்றன. சில சமயம் சனத்திரளானது மரணதண்டனையை நிறைவேற்றும் கொலையாளியை நோக்கி கூடத்திரும்பி விடலாம். ஆனால் பூட்டி வைக்கப்பட்ட புதிய ஒழுக்கங்களை உள்வாங்கப்பட்ட இந்தச் சிறைக்கைத்தொன்

பின்னர் எந்த எதிர்ப்புணர்வுமின்றி அமைதியான உடல்களாக உருவாகின்றார்கள்.”

அமைப்புக்கள் நிறுவனங்கள் (குடும்பம் பாதசாலை, அரசு, விடுதலை இயக்கம்) எதிர்பார்ப்பதும் கட்டமைப்பதும் இதனைத்தான் ஒருவன் (ள்) தன்னிலையில் இருந்து பொதுநிலைக்கு போகின்ற உளவியல் இயக்கம் எமது சமூகத்திற்கு அவசியமாகப்படுகிறது.

இதேவகையான தனியனது அனைத்து உறவுகளையும் ஃபூக்கோ அதிகார உறவுகள் என்கிறார். பெற்றோர் ஆசிரியர்கள் பிள்ளைகளோடு பழகும் போது, குறிப்பிட்ட துறைகளில் தேர்ச்சி பெற தேர்வுகள் வைக்கப்படும் போது அதற்கான அறிவுத்திறன் வரையுக்கப்படும் போது ஒரு விடயத்தைச் செய்வது பற்றி அறிவுறுத்தப்படும் போது நிகழுகின்ற உளவியல் இயக்கம் என்பது மிக முக்கியமானது.

அது அபாயமானது கூட-

“நான் என்பது எனக்குள் இல்லை எனக்கு வெளியில் இருக்கிறது” என்கிற ஃபூக்கோவின் கூற்று மிகவும் முக்கியமானது.

நான் கைகளில்லை

கால்களும் காதுகளுமில்லை

மூக்குமில்லை

நான் ஆண் இல்லை

பெண்ணுமில்லை...

நான் ஏதோவொன்று,

இல்லை எதுமில்லை

கதவுகளைக் கிறந்துவிட்டபடி,

காதுகளுக்கு சா நுழையக்

காத்திருக்கும் ஒன்று

(றஷ்மி, ஈதேனின் பாம்புகள் /55)

ந. சுத்தியாலன் கவிதைகள்



வனவு

தன் உயிருள் உறங்குவதோர்
பெரு விருட்சம் என்பதறியாமல்
மூடித் தூங்குகிறது சிறு வித்து
முளையைன
அரும்பென
வேரென
வெளிப்படும் உண்மையை
விரல் பற்றி அழைத்து வரும் காலம்
விருட்சக் கனவதனை
நெஞ்சினிலேந்தி

பனை குழல்

கொடு வெயில் நடுப்பகல்
கிளை பரப்பி நீள்
மரம் இல்லாப் பெரு வெளி
ஏகமாய் நிலநடு நிமிர்ந் தொரு
பெரும்

துமிழ்த் தேசிய அரசியலையும் (எதிர்ப்பு அரசியலையும்) அரசாங்கத்துடனான இணக்க அரசியலையும் மறுத்துப் பேசி வருகிறீர்கள். அப்படி யென்றால் நீங்கள் முன்வைக்கும் அரசியல் என்ன? அந்த அரசியலின் பொருத்தப் பாடுகள், சாத்தியப்பாடுகள் என்ன? அதற் கான வழிமறை என்ன? அதை யார் முன் ணெடுப்பது? எப்படி அதை முன்ணெடுப்பது? இந்தக் காலகட்டத்திற்கு அது இயலுமா? இப்பொழுது அந்த அரசியலை முன்ணெடுக்கும் சக்திகள் இருக்கின்றனவா?" என்ற கேள்விகளைப் பலரும் எழுப்புகிறார்கள்.

முதலில் இது ஒரு முற்கட்ட வெற்றி. ஏனென்றால் இவர்கள் மறு அரசியல் ஒன்றை - மாற்று அரசியலைக் குறித்துச் சிந்திக்குத் தயாராக இருக்கிறார்கள். ஆனால் இவர்களுக்குள் சில ஜயப்பாடுகள் -



குழப்பங்கள், நம்பிக்கையீண்கள் உள்ளது. ஆனால் தமிழ்த் தேசிய அரசியலின் வெறுமையை இவர்கள் புரிந்துள்ளனர். அதாவது வெறும் அரசு வெறுப்பு அரசியல் என்பது அந்த அரசியலை முன்றித்தும் சிறியதொரு உயர் குழாத்தினின் நலன்களையும் அந்தஸ்தையும் உயர்த்துகிறதே தவிர, பரந்து பட்ட தமிழ் மக்களின் - குறிப்பாக ஒடுக்கப்பட்ட மற்றும் சாதாரண நிலையிலுள்ள மக்களின் வாழ்க்கையில் எத்தனையை மாற்றத்தையும் கொண்டு வராது. அவர்களுக்கான தீர்வையோ அந்தஸ்தையோ நலன்களையோ இது நிறைவேற்றாது என்று புரிந்திருக்கிறது. இவர்கள் தங்களுடைய அறிவுக்கும் மனச்சாட்சிக்கும் விகவாசமாக உள்ளனர். சனங்களைக் குறித் துநேர்மையாகச் சிந்திக்கின்றனர். தமிழ்மக்களின் மெய்யான முன்னேற்றம், அவர்களுடைய சிறப்பான - உத்தரவாதப்படுத்தப்பட்ட எதிர்காலம் போன்றவற்றை உண்மையாகவே விரும்புகின்றனர்.

ஆகவே இந்த ஒரு அரசியலிலும் (எதிர்ப்பு அரசியல் - இணக்க அரசியல்) நம் பிக்கை இழந்த ஒரு தரப்புவளர்ச்சியடைந்து வருகிறது. இது மாற்று அரசியலைக் குறித்துச் சிந்திக்கிறது. அந்த மாற்று அரசியல் என்ன? என்பதே இவர்களுடைய பிரச்சினை.

மாற்று அரசியலைப் பற்றி நாம் பேச முற்பட்ட போது சிலர் அதைப் புரிந்து கொள்ளாமலும் புரிந்து கொண்டவர்கள் அதை ஏற்றுக் கொள்ளக் கூடாதென்றும் அவசர அவசரமாக தலைகளை மாற்றவும் பெயர்களை மாற்றவும் முயற்சித்தனர். அதாவது அடிப்படையே தவறு என்பதை விட்டு விட்டு போத்தலை மாற்றினால் சரி என்ற மாதிரிச் செய்யப்பட்டனர். இதன் விளைவே தமிழ் மக்கள் பேரவை, விக்கினேஸ்வரன் தலைமையிலான கூட்டணி, தமிழ்த்தேசிய மக்கள் முன்னணியின் அதி தீவிர அரசியல் போன்றவை. இது ஒரு பொய்யான ஏற்பாடு. வெறும் கற்பிதம். எந்த வகையிலும் மாற்று அல்ல என்பதை இவை மிக விரைவிலேயே காண்பித்து விட்டன. முக்கியமாக அரசு எதிர்ப்பு என்பதைச் சர்றுத் தீவிரமான நிலையில் மேற்கொள்வன என்பதற்கு அப்பால் எந்த விதமான செயற்பாட்டுப் பொறிமுறையையும் இவை உள்ளடக்கவில்லை. இதனால் இவையும் வெளிப்போடும் உறுதியோடும் உள்ளனர். இதுவரையான அனுபவம் இந்த மெய்னான்த்தை உண்டாக்கியுள்ளது. ஆகவே இவர்களைப் பாராட்ட வேண்டும்.

இதைப்போல இணக்க அரசியலில் - தமிழ்த் தேசிய அரசியலுக்கு மாற்றாக அல்லது அதை எதிர்த்துக் கொண்டு அரசு சார்புடன் அரசியலை மேற்கொள்ள வேண்டும் என்ற நிலைப்பாட்டில் - நம்பிக்கை வைத் திருந்தோறிலும் பலர். அதனால் ஒரு எல்லைக்குமேல் எதையும் செய்ய முடியாது. அரசின் மேலாதிக்க நிகழ்ச்சி நிரலுக்குள் சிக்குண்டு இழுபட முடியுமே தவிர கூடாதீனமாக எதையும் செய்ய முடியாது. அதற்கான வெளி(Space) கிடைக்காது. மட்டுமல்ல, அடிப்படைப் பிரச்சினைகளைக் கூடப்பூர்த்தி செய்ய முடியாது. அரசுடன் இணைந்திருப்பதன் மூலம் சிறிய அளவிலான நன்மைகளை (நிதி ஒதுக்கீடு, வேலை வாய்ப்பு போன்றவற்றில்) பெறலாம்.

அதுவும் மட்டுப்படுத்தப்பட்ட அளவிற்குள்ளனர் என்று புரிந்துள்ளனர். குறிப்பாகத் தன்னுடைய நலன்களை மையப்படுத்தி அரசு சிந்திக்குமே தவிர தனக்கு ஆதரவளிக்கிறார்களே என்று அது சிந்திக்க வில்லை. தன்னை ஆதரிக்கும் இந்தச் சக்திகளைப் பலப்படுத்த வேண்டும் என்றும் இவை விரும்பவில்லை. இதனால்தான் யாழிப்பானத்தில் அங்கயனைத் தனியாகவும் டக்டர்கள் தேவானந்தாவைத் தனியாகவும் டக்டர்களை கையாள்கின்றன. வன்னியிலும் அப்படித்தான். கிழக்கில் பிள்ளையான் சந்திரகாந்தனைத் தனியாகவும் கருணா மற்றும் வியாழே இந்திரக்கும் திருதேசியாக இருக்கிறது. முஸ்லிம் கட்சிகளையும் இப்படியே இவை தனித் தனியாகக் கையாண்டன.

முறைகளை விட (பழகிய பாதையை விட) வேறு.

புதியதொரு பாதையில் பயணிப்பது என்பது சாதாரணமானதல்ல. அதுவும் இனவாதமும் ஒடுக்குமுறையும் எதிர்ப்பு ணரவும் வலுவடைந்திருக்கும் ஒரு சூழல். ஆனால் வெற்றியைப் பெற வேண்டுமானால், ஒடுக்குமுறையிலிருந்து விடுபட வேண்டுமானால் இந்தக் கடினமான பாதையில் பயணிக்கவே வேண்டும். புதிய பாதையில் காலடியைப் பதிக்கவே வேண்டும்.

இதற்கு தொடக்கமாக அரசாங்கத்தை முழுதாக எதிர்க்காமலும் முழுதாக ஆதரிக்காமலும் செயற்படும் ஒரு நிலைப் பாடும் செயற்பாட்டு உத்தியும்

எதிர்ப்பு அரசியல் - இணக்க அரசியலுக்கு பதிலாக மாற்று அரசியல் தொடர்பில் ஏன் சிந்திக்கக் கூடாது?

வேண்டும்.

இதற்கு அரசுகடுமையான முக்கூடிப்பைக் காட்டும். அதைப்போல தமிழ்தேசிய - அரசு எதிர்ப்புத் தரப்பினரும் இந்தத் தரப்பை நம்ப முடியாது. இது அரசின் கையாட்கள், கூலிகள், விலாங்கு மீன்கள், ஏன் துரோகிகள் என்று கூறி இதை எதிர்ப்பர். ஊடகங்களும் ஆய்வறிஞர்களாக இருப்போரும் கூட இதில் நம்பிக்கை வைப்பதற்குத் தயங்குவர். தமிழ்த்தரப்பில் பொதுவாகவே ஒரு பொதுக்குணம் உண்டு. முதலில் எந்தப் பெறுமதியான விசயங்களையும் அவர்கள் ஏற்று அங்கீரிப்பதெல்லை. காலம் பிந்தியே அதற்கான அங்கீராததைக் கொடுப்பர். கொடுப்பதோடு நிற்பதில்லை. அதைச் சுவீகரித்துக் கொள்ளவும் முயற்சிப்பர்.

இதற்கு ஏராளம் உதாரணங்கள் உண்டு. மாகாணசபை தொடக்கம் பெண்கள் சைக்கிள்கள் ஒடுக்குமையிலிருந்து விடுபட வேண்டும் எனில் அதற்கு அர்ப்பணித்து வேலை செய்தே ஆக வேண்டும் என்பது தவிர்க்க முடியாது. இதில் முக்கியமானது, அரசுக்கு நாம் எதிரானவர்களில்லை. அரசு அல்லது ஆட்சியாளர் மேற்கொள்ளும் அநீதிக்கும் பிழைகளுக்கும் மக்கள் விரோதச் செயற்பாடு கூடுக்கு கூடுமே நாம் எதிரானர்கள். அதையே எதிர்க்கிறோம் என்பதை சிங்களமக்களுக்கும் பிற சிங்களச் சமூகத்துக்கும் வெளிப்படுத்த வேண்டும். முக்கியமாக ஆட்சியாளர்களையும் அரசையும் கடந்து சிங்களமக்களில்லை சமூகத்துக்கும் வெளிப்படுத்த வேண்டும். மக்கியமாக ஆட்சியாளர்களையும் அரசையும் கடந்து சிங்களமக்களிடம் தாற்பரி யத்தை - உண்மைகள் - நியாயங்களை தெவிக்க வேண்டும். மக்கள் வேறு. அரசு வேறு என்ற அடிப்படையில் இதைச் செய்வது அவசியம். இதைச் சிங்கள மக்களுக்கும் பிற சிங்களச் சமூகத்துக்கும் வெளிப்படுத்த வேண்டும். முக்கியமாக ஆட்சியாளர்களையும் அரசையும் கடந்து சிங்களமக்களிடம் தாற்பரி யத்தை - உண்மைகள் - நியாயங்களை தெவிக்க வேண்டும். மக்கள் வேறு. அரசு வேறு என்ற அடிப்படையில் இதைச் செய்வது அவசியம். இதைச் சிங்கள மக்களுக்கும் பிற சிங்களவர்கள் என்பதை சிங்களமக்களிடம் தாற்பரி யத்தை - உண்மைகள் - நியாயங்களை தெவிக்க வேண்டும். மக்கள் வேறு. அரசு வேறு என்ற அடிப்படையில் இதைச் செய்வது அவசியம். இதைச் சிங்கள மக்களுக்கும் பிற சிங்களவர்கள் என்றில் இனவாதம் அவர்களுக்கு சோறு போடுகிறது. வாபங்களை அள்ளிக் குவிக்கிறது. எனவே இனவாதத்தைக் கடந்து செல்வதை அவர்கள் விரும்ப மாட்டார்கள். ஏனெனில் இனவாதமே அவர்களுக்கு சோறு போடுகிறது. வெளிப்படுத்த அவர்கள் வேண்டும். இதை ஆட்சியாளர்கள் வேலை ஏற்றுக் கொள்ளவோ இடமளிக்கவோ மாட்டார்கள். அவர்கள் இதற்குத் தடைகளை ஏற்றுக் கொள்ளவோ அங்கீரிக்கவோ மாட்டார்கள். காலப் போக்கிலேயே அவர்கள் அந்த வழிக்கு - அந்த இடத்துக்கு வந்து சேருவார்கள். ஆகவே அதுவரையில் இதை - இந்த இடையூடாட்ட அரசியலை (முழுதாக அரசு எதிர்ப்பும் இல்லாத - முழுதாக அரசு ஆதரவும் இல்லாத வழிமறையை) உடனடியாக மக்களிடம் வெற்றிகரமாக முன் ணெடுக்க முடியாது. ஆனால் அதற்காகக் கைவிடவே குறிப்பிட்டதைப்போல எந்தச் சரியான விசயங்களையும் தமிழ்மக்கள் உடனடியாக ஏற்றுக் கொள்ளவோ அங்கீரிக்கவோ மாட்டா

எஸ்.ஹரிகாரன்

வங்கையில் அதிகார பகிரவுக் குரிய கோரிக்கைகள் வலுவாக முன்வைக்கப்பட்டு வரும் சூழலில் பல பின்னடைவுகள் தொடர்ச்சியாக நிகழ்ந்து வருகின்றன. அதாவது பட்டு வேட்டி கணவில் இருக்கும் போது கட்டியிருக்கும் துண்டு களாவு போகும் சம்பவங்களை காண முடிகின்றது. மாகாண சபைக்கும் மத்திக்கும் இடையில் அதிகாரங்களை குறைத்தல், பறித்தல் என்பதே மாகாண சபை உருவாக்கப்பட்ட காலத்தில் இருந்து நிகழ்ந்து வந்த இழபுறியாகும். ஆனால் இம்முறை அதையெல்லாம் தாண்டி மாகாண நிறுவனக்கட்டமைப்புகளை மத்தியிடம் மாகாணங்களே விரும்பி ஒப்படைக்கும் சம்பவங்களே அதிகம் நிகழ்ந்து வருகின்றன என்பன கவலைக்

நோய் வைத்தியசாலை விடயத்திலும் பரவியிருப்பதை அவதானிக்க முடிகின் றது. மத்தியிடம் ஒப்படைத்தல் என்பது நிதி ஒதுக்கிட்டை அதிகம் பெறலாம் என்ற என்னத்தின் காரணத்தால் ஆகும்.

அரசியலமைப்பு சட்டத்தின் கீழ் மாகாணத்திற்கு பரவலாக்கம் செய்யப் பட்ட அதிகாரங்களில் சுகாதாரம், கல்வி, காணி பொலிஸ், அதிகாரங்கள் மிக முக்கியமானவை. இவற்றில் மத்திக்கு இருக்கின்ற அதிகாரங்கள், மாகாணத்துக்கு இருக்கின்ற அதிகாரங்கள், ஒதுங்கிய நிரல் அதிகாரங்கள் என யாப்பு அட்டவணை மூலம் பகுத்து நோக்க்கியிருப்பதை அரசியலமைப்பு சட்டத்தின் நிரல் அட்டவணையை பொருள் கோடல் செய்கின்ற போதே உனர் முடிகின்றது.

குற்றச்சாட்டுக்கள் முன்வைக்
கப்பட்டுள்ளது.

தெல்லிப்பழை வைத்திய
சாலையை பொறுத்தவரை
புற்று நோய் சம்பந்த
மாக இரண்டு பாரிய இயந்
திரங்கள் மத்திய அரசால்
வழங்கப்பட்டுள்ளன ஒன்று
மிக தொன்மையான
இயந்திரம் அது CABALT 60
எனப்படுகின்றது. இந்த இய
திரம் புற்று நோய் சிகிச்சை
மற்றும் புரிசோகணக்காக

யற്റும் പ്രാശ്നങ്ങളുണ്ടാക്കാനുള്ള പദ്ധതിയുടെ
തപ്പട്ടികിന്റെ തു. ഇതു ഇധന്കമുടിയാത്
നിലയിലെ ഇരുപ്പതാക ചില മാതന്കൾക്കു
മുൻ മക്കളാലും തെരിവിക്കപ്പെട്ടുമ്
ഇരുന്തു. ഇന്ത നിലയിലെ പുതിയ ഇയന്റ്



யாமல் இயந்திரத்தினை வழங்கி விட்டு மேலதிக நிதியை ஒதுக்காமல் இருப்பது மாகாண நிறுவனங்களுடைமைப்பொன்றை மத்தி தனது கைகளுக்குள் எடுப்பதற் கான சதியாகவே அடையாளப்படுத்த முடிகின்றது.

அரசியலமைப்பு சட்டத்தின் 154 ஆம் பிரிவின் உப பிரிவுகள் மாகாண நிதி ஒதுக்கீடுகள் எவ்வாறு அமைய வேண் டும் என கூறுகின்றது. மாகாணத்தின் தேவைகளை சமாளிக்கும் நோக்கத்திற் காக பொதுவான அத்தகைய நிதியங்களை அரசாங்க ஆணைக்குமுளின் விதப்புறை மற்றும் கலந்தாலோசனை யுடனும் ஆண்டுக்கான வரவு செலவுத் திட்டத்தில் இருந்து குறித்தொதுக்குதல் வேண்டும் என குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. அத்துடன் ஆணைக்கும் மாகாணத்தின் தேவைகள் தொடர்பில் ஜனாதிபதிக்கு ஆற்றுப்படுத்த வேண்டியதன் தேவைகள் பற்றியும் அரசியலமைப்பு சட்டம் தெளிவாக கூறுகின்றது இதற்கான நிதி ஆணைக்குமாலும் தின் கீழ் உருவாக கப்பட்டுள்ளது. எனவே புதிய இயந்திர கட்டமைப்பொன்று மாகாண சபையின் அலகைன்றுக்கு வழங்கப்படுகின்றது என்றால் அதற்குரிய பராமரிப்பு உட்பட்ட செயற்பாடுகள் திறை சேரியால் அல்லது மாகாணத்துக்கான நிதி ஆணைக்குமால் பரிந்துரைக்கப்பட்டு வரவு செலவுத்திட்டத்தினுடைக் கப்பட வேண்டும் அவ்வாறு வழங்கப் படாமைக்கான காரணம் என்னவென்ற கேள்வி எழுகின்றது.

இன நாக அரசொன்றில் பிரதான இயல்பாக அதிகாரங்களை குவித்து வைத்திருப்பதை தவிர்க்கும் அரசியல் கலாசாரமே காணப்பட வேண்டும். மாகாண உள்ளராட்சி மட்டுந்களின் தேவைக்கோரிக்கைகளுக்கு ஏற்ற அடிப்படையிலேயே நிதிகளை விடு வித்தல், மற்றும் வளப்பிரிப்பு அமைய வேண்டும்.

நிதி பங்கீடு வளப்பங்கீடுகளில் வேறு பாட்டை ஏற்படுத்தி பற்றாக்குறையை ஏற்படுத்தி நெருக்கடியை கீழ் மட்ட கட்டமைப்புகளுக்கு ஏற்படுத்தல் ஜன நாயக கோட்பாட்டையும் அதிகார பரவலாக்க கோட்பாடுகளையும் அப் பட்டமாக மீறும் செயற்பாடாக அடையாளப்படுத்த முடிகின்றது. இதன் மூலமாக நிதிப்பற்றாக்குறை வளப்பற் றாக்குறைகளை மாகாண கட்டமைப்பு களுக்கு ஏற்படுத்துவதன் ஊடாக மாகாண கட்டமைப்புகளை மத்தி கபளீகரம் செய்து எந்த அதிகாரமில்லாத கட்டமைப்புகளை மாகாண கட்ட மைப்புக்கு வழங்கும் சதியாகவே இதை பார்க்க முடிகின்றது. மாகாண வைத்திய சாலைகள் மாகாண பாடசாலைகள் அதன் தரம் கூடிய கட்டமைப்புக்க விணை அபிவிருத்தியின் தேவைக்காக மத்தியிடம் ஒப்படைக்க முற்படும் பண்பு அபிவிருத்தி பண்புகளில் நேரெதி ராக வேறுபடுகின்றது. எனவே அதை தவிர்த்து பரிபாலனத்துக்குரிய நிர்வாக ஆளனி வளம் நிதி என அனைத்தையும் மத்திய அரசானது இதய சுத்தியுடன் அதிகார பரவலாக்க கட்டமைப்புக்கு வழங்க முற்பட வேண்டும். மாகாணத் தின் அதிகார பரவலாக்கத்தை தீவிர படுத்துவதற்குரிய அரசியல் கலாசாரம் மத்தியிடம் ஏற்பட வேண்டும். இதுவே உண்மையான அபிவிருத்தி நோக்கத்தின் அடிப்படையில் மத்தி செயற்படுகின்றது என்பதை புலப்படுத்தும். அவ்வாறின்றி அதிகார குவிப்புக்கு வழி ஏற்படுத்தல் அபிவிருத்தி பற்றி நோக்கம் மத்திக்கு அறவேயில்லை என்ற விம்பத்தை மக்கள் மத்தியில் ஏற்படுத்தி விடும்.

தெல்லிப்பளை புற்றுணாய் வைத்திய அரசு மத்திய அரசுமிகுள் உள்வாங்குவதற்கான சதியா?

குரிய விடயமாகும். மாகாண பாடசாலை களை தேசிய பாடசாலைகளில் இருந்து தேசிய மட்ட வைத்திய சாலைகளாக தரமுயர்த்தல் வரை இச்சம்பவங்கள் நீல்கின்றன. இதில் கவலையான விடயம் யாதெனில் சமஸ்தி அதிகார பகிரவு தன் னாட்சி சுயாட்சி சுய நிர்ணயம் ஆகிய சொற்றொடர்களை உச்சரித்து கொண்டு மாகாண அதிகாரங்களைப் பறிக்கும் மத்தியின் சதி வலையில் சிக்கி பின்னடை வுகளே சந்திப்பதே ஆகும். அதாவது பதின்மூன்றாம் திருத்தத்தின் கீழ் ஒப்படைக்கப்பட்ட அதிகாரங்களை செயற் படுத்தும் பாரிய நிறுவனங்கட்டமைப் புகளை மத்தியிடம் ஒப்படைக்கும் செயற் பாடுகளை விமர்சிக்க தகுதியற்று வாய் மூடி மௌனியாக இவ்விடயங்களில் மேலும் கவலைகளை ஏற்படுத்துகின்றது. தெல்லிப்பளை புற்று நோய் வைத்திய சாலை ஒப்படைக்கும் முயற்சியில் இருந்து வடக்கில் மத்தியிடம் கையளிக்கப்பட்ட பல முக்கிய பாடசாலைகள் வரை இப்படியான்கள் நீல்கின்றன.

தற்போதைய புதிய அரசியலமைப்பு உருவாக்க முயற்சிகளின் போதும் அதற்கு முன்னும் பின்னும் சமஸ்தி வேண்டும், அதிகார பகிர்வு வேண்டும் என்பது வடக்கு கிழக்கில் உச்சரிக்கப்பட்ட வார்த்தைகளாக இருந்தன. சலுகை அரசியலுக்கு அடிப்படையிய மாட்டோம். உரிமை அரசியலே முக்கியம் என்ற உச்சப்பேற்றல் கதைகளும் இடம்பெற்று வந்தன. ஆனால் அபிவிருத்தி தேவைகளுக்காக தமது பாடசாலை களை தேசிய பாடசாலையாக தர முயற்துமாறு பல பாடசாலைகள் மத்திய அரசின் கையேந்தும் சூழல் ஒரு கலாசாரமாக வடக்கில் மாறிவருகின்றது. அவ்வாறு மறுக்கப்பட்ட பாடசாலைகளின் பழைய மாணவர் சங்கங்களே வீதிக்கு இறங்கி தமது பாடசாலை களைத் தேசிய பாடசாலைகளாக்க வேண்டும் என கோசங்களை எழுப்பிய சம்பவங்களையும் தெளிவாக வடக்கு கிழக்கில் காணமுடிந்தது. தென் னிலங்கை அரசியல் கட்சிகளிடம் இவர்களே சென்று இக்கோரிக்கையை முன்வைத்திருந்தமையையும் தரிசிக்க முடிந்தது. தேசிய மத்திய ஆளணிக்கு இடையில் எந்த வேறுபாடுகளும் கல்வி தகைமை மற்றும் நிபுணத்துவம் இல்லாதிருக்கின்ற சூழலில் மத்தியின் கவர்ச்சி மோகம் தமது மாகாண அதிகாரங்களை மத்தியிடம் ஒப்படைக்க தூண்டியது என்ற எடுகோள் நியாயமானதாக பார்க்கப்படுகின்றது. இவ்வாறு பாடசாலை கள் தொடர்பில் புற்று நோய் போல பரவி வந்த இந்த மோகம் தற்போது சுகாதார துறையில் தெல்லிப்பழை புற்று



சுகாதாரம் என்ற ரீதியில் நோக்குகின்ற போது போதனா வைத்திய சாலைகளும் விசேட நோக்கத்திற்காக ஸ்தாபிக்கப் பட்ட வைத்திய சாலைகளும் தவிர ஆதார பிரதேச வைத்திய சாலைகள் மாவட்ட வைத்திய சாலைகள் யாவும் மாகாணத்துக்குரிய வைத்திய சாலைகள் என அடையாளப்படுத்துகின்றன. அத்துடன் மாகாணத்துக்கான சுகாதார அபிவிருத்தி திட்டமிடல்கள், ஆண்டு சுகாதார திட்டமிடல்கள் என்பன வகுக்கப்பட்டு மாகாணத்தின் அதிகாரத் துக்குள் வரையறுக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த நிலையில் மாகாணத்துக்குள் இருக்கும் தெல்லிப்பழை புற்று நோய் வைத்தியசாலை அலகை மத்திக்குள் எடுக்கும் நடவடிக்கை முயற்சிகள் விமர்சத்துடன் பார்க்கப்படுவதை காணலாம்.

தெல்லிப்பளை புற்று நோய் அலகை
மத்தியிடம் ஒப்படைக்க பிரதான கார
ணம் தெல்லிப்பளை புற்று நோய் அல
கையும் அதில் இருக்கின்ற மருத்துவ
இயந்திர கட்டமைப்பையும் நிர்வகிக்க
மாகாணத்துக்கான நிதிப்பற்றாக்குறை
இருப்பதாக சொல்லப்படுகின்றது.
மாகாணத்துக்கு ஒதுக்கப்படுகின்ற நிதி
களில் இருந்தே மாகாணத்தின் ஆதார
வைத்தியசாலைகள் உட்பட வைத்திய
கட்டமைப்புகள், சுகாதார செயற்
பாடுகள் முன்னெடுக்கப்படுகின்றன.
இந்த நிலையில் புற்று நோய் அலகிற்கு
அதிகாவு நிதி ஒதுக்கப்பட வேண்டிய
தேவை எழுவதனால் ஏனைய கட்ட
மைப்புகளுக்கு நிதிப்பற்றாக்குறை
ஏற்படுகின்றது என்ற காரணம் உறுதி
யான காரணமாக படுகின்றது. ஆனா
லும் ஏனைய சில மாகாண வைத்திய
சாலைகளில் இந்த சவால் மத்தியால்
தீர்க்கப்பட வடக்கில் மட்டும் ஏன்பார
படச்சம் காட்டப்படுகின்றது என்ற

திரவருகையின் பின்னர் linear accelerator என்ற நவீன தொழில் நுட்பத்துடனான கருவியும் வழங்கப்பட்டு மெருகூட்ட ப்பட்டது. இந்த இயந்திரம் மாகாணத் துக்கு ஒன்றென்ற அடிப்படையில் வழங்கவும் அரசாங்கத்தால் நடவடிக்கை எடுக்கப்படுகின்றது. இந்த இயந்திரங்களில் நவீன வசதிகள் காணப்படுவதால் இதனை பராமரிக்க அதிக நிதி வழங்கப்பட வேண்டிய கட்டாய நிலை உண்டு. ஆகவே தான் மாகாணத்திட்டம் காணப்படும் தெலவிப்பளை புற்று நோய் அலகை மாகாண நிதி ஒதுக்கீட்டின் கீழ் பராமரிக்க முடியாத நெருக்கடி ஏற்படுவதாக மாகாண சுகாதார துறையினரால் தெரிவிக்கப்படுகின்றது. இதனை பராமரிக்க மாகாண சுகாதார அமைச்சரல் முடியுமா? என மாகாண சுகாதார அமைச்சின் அதிகாரிகளை தொடர்பு கொண்டு கேட்ட போது தமக்கு பராமரிக்க நிதிப்பற்றாக்குறை ஏற்படுவதாக தெரிவித்தனர்.

எனவே மாகாணத்தின் அத்தியாவசிய தேவையின் நிமிர்த்தம் நிதிப்பங்கீடு சகல மாகாணங்களுக்கும் அதிகப்படுத்த வேண்டிய தேவை எழுகின்றது. ஒன்பது மாகாணங்களுக்கும் ஒன்பது இயந்தி ரங்கள் வழங்கப்படுகின்ற போது ஒன்பது இயந்திரங்களின் இயந்திர பராமரிப்பு அதற்கான ஆளனி என்பன மத்திய அரசால் திட்டமிடப்பட்ட பின் இயந்திர வழங்கல் செய்யப்படுவதே நிர்வாக நடைமுறையாகும். ஆனால் அந்த நடைமுறை இங்கு மீறப்பட்டதன் காரணம் என்ன? என்ற கேள்வி எழுகின்றது. மாகாணத்திற்கு ஒரு இயந்திரம் ஒதுக்கப்படுகின்ற போது அதற்கான பராமரிப்புக்கும் நிதி ஒதுக்கீடு செய்யப்பட வேண்டியது மத்திய சுகாதார அமைச்சின் கடமையுமாகும் அதனை செய்

சுனிக்கிழமை

2

ங்களுக்கு ஒரு கதை சொல் லப்போறன். கதையைக் கேட்டுப் போட்டு பிறகு கதையிலை வந்த ஆள் இவராத்தான் இருக்கும், அவராத்தான் இருக்கும் என்னுடைய கற்பணையைப் பறக்கவிட்டு என்னைடை ஆக்களை கொழுவிலிடுறதில்லை. அப்பிடியெண்டால் சொல்லுங்கோ நான் கதையைச் சொல்லாமல் விடுறன்.

இப்ப கொஞ்சக் காலத்துக்கு முந்தி, ஒரு ஜிஞ்ச பத்து வரியமிருக்குமாம். ஓராளுக்கு கலாபூசணை பட்டம் கிடைச்சுதாம். நானும் கேள்விப்பட்டனான். அவருக்கு ஊரில் பெரிய விழாவெல்லாம் எடுத்திருந்தினமாம். அவரை வீட்டிலை இருந்து கோயில் வரைக்கும் அழைச்சுக் கொண்டுபோய், கோயில் முகப் பிலை போட்ட மேடையிலை இருத்தி மாலை மரியாதை எல் லாம் செய்தவையாம். மனிசனுக்கு மாலை மாலையா போட்டிச்சின மாம். வாழ்த்துப்பாட்டுகள் சொல்லி வேலையில்லையாம்.

தன்றை மனுசனுக்குக் கிடைச்சு மாலை மரியாதையளைப் பார்த்து பக்கத்திலை சோடி கட்டியிருந்த மனிசி திகைச்சுப் போயிருந்து தாம்! மனிசிக்கு நம்ப முடியாமல் இருந்துதாம்.

பாராட்டுக் கூட்டத்திலை பேசின ஆக்கள் எல்லாரும் அவரின்றை நடிப்புத் திறமையைப் பெருமையாப் பேசிச்சினமாம். நாடகம் அவரின்றை உயிர் மூச் சாம். நாடகத்தாலை சமூகத்திலை நல்ல சிந்தனையைள பரப்பின வராம். கலைத் தேவியின்றை முத்த பிள்ளையாம்! அவராலை நடிக்க மட்டுமில்லையாம். நாடகங்களை எழுதவும் எலுமாம். புராண நாடகம், சமூக நாடகம், சரித்திர நாடகம் என்னுடைய எழுதித் தள்ளின நாடகங்கள் ஏராளமாம். அவர் நடிச்சு நாடகங்கள் கொழும்புவரைக்கும் கொண்டுபோய் மேடையேத்தின வையாம். அது நூறு மேடை ஏறின நாடகமாம்!

நாடகத்துக்காகத் தன்றை உழைப்பைக்கூட கவனிக்காமல் திரிஞ்சு சொந்த வாழ்க்கையிலை பிரச்சினையைச் சந்திச்சவராம். குடும்பம் வறுமையிலை இருந்தாலும் கூட்டத்திலை கூட்டத்தைக் குடுத்துதாம். கூட்டத்திலை பேசினாக்கள் அவர் மேஜர் சுந்தரராஜன் போலை நடிப்பாரெண்டினமாம். வேறை சிலபேர் சினிமாவுக்கு போயிருந்தால் சிவாசிகணேசனும் தோத்துப் போயிருப்பார் என்னுடைய பேசிச்சினமாம். பக்கத்திலை இருந்த மனிசி கொடுப்புக்குள்ளை சிரிச்சுதாம். அவரும் மனிசியைப் பார்த்து நெந்திப்புருவத்தை உயத்தினவராம். ஆரோ குறிப்பா பார்த்து அதெல்லாத்தையும் கவனிச் சிருக்கிறாங்கள். இல்லாட்டில் என்னைடு உதெல்லாம் சனத்துக்குத் தெரியும்?

ஒரளவுக்கு உங்களுக்கு விளங்கி விட்டுதுபோலை! நீங்கள் நினைக்கிற ஆளாகவும் இருக்கலாம். பொறுங்கோவன் மிச்சுக் கதையைக் கேளுங்கோவன்.

எல்லாரும் பேசி முடிஞ்சுதாம். கடைசியிலை விழாநாயகன் ஏற்புரை செய்வாரென்னுடைய அறிவிச்சாச்சாம்.

மனிசன் முக்கால் மனித்தியாலும் முச்சவிடாமல் பேசித்தள்ளினாராம்! தான் ஆராருக்கு பிள்ளையாய் பிறந்தன் எண்டதிலையிருந்து தன்றை சாவீட்டை எப்பிடிக் கொண்டாடாவேனும் எண்டது வரைக்கும் பேசிச்சுதாம். சனம் ஒரே கை தட்டல்தானாம்! கடைசி யிலை தான் அப்பிடிக்கொத்த சாதனையைச் செய்ததுக்குப் பின்னாலை இருந்தது தன்றை மனிசதான், பாரதிக்கு செல்லம்மா போலை, காந்திக்கு கஸ்தூரிபாய் போலை தனக்கு தன்றை மனிசதான் என்னுடைய பேசிக் கொண்டு மேடையிலை பட்டுப்பீதாம்பரத்தோடை

உள்ளுக்கை

ஒரு கதை! - 03

நிழல் நாடகம் நிர்க்குணானந்தம்



66

விழா முழங்சு ரெண்டொருநாள் கழிஞ்சும் தூள் தோளிலை போட்ட உத்தரியத்தை விடவில்லை என்னுடைய சொல்லிச்சினம். கொல்லலைக்குப் போகேக்கையும் உத்தரியத்தோடை தான் போவார்போலை என்னுடைய ஆங்க்குக் காதிலை விழாதயழ பேசிச்சினமாம். விழா முழங்சு கண்டுவேறரயிலும் மனிசனை சபை சந்தியிலை கண்டால் ஆங்கள் காய்வெவ்டி விடுவினமாம். மாட்டுப்பட்டால் போதுமாம். தனக்கு ஊரார் எடுத்த விழாவைப்பற்றி புழக்கத்தொடங்கி விடுவாராம். ஒருக்காலுக்கு எட்டுப்பத்துத் தரம் மாட்டுப்பட்ட வையும் இருக்கின்மாம். கேக்கிற வனுக்கு காதுக்கள்ளாலை ரத்தம் வரும்வரைக்கும் மனிசன் விடாதாம்.

இருந்த மனிசிக்காரியைப் பார்த்து பெருமையாய் சிரித்தாம். அதை சபையிலை இருந்த பெண்டுக்கொள்ளலாம் பார்த்து ரசிச்சினமாம்! அவையிலை சிலபேர் தங்களுக்குள்ளை சுக்குசுத்ததையும் ஆரோ கண்டிருக்கினம். விழா முடிஞ்சு இரண்டொருநாள் கழிஞ்சும் ஆள் தோளிலை போட்ட உத்தரியத்தை விடவில்லை என்னுடைய சொல்லிச்சினம். கொல்லலைக்குப் போகேக்கையும் உத்தரியத்தோடை போவார்போலை என்னுடைய ஆங்குக்கு காதிலை விழாதயழ பேசிச்சினமாம். விழா முடிஞ்சு கேக்கிற குணம் விடுமோ... அதென்ன திரைக்குப் பின்னாலோ?... மனிசி விளக்கமாகச் சொல்லிச்சுதாம்.

தால் ஆக்கள் காய்வெவ்டி விடுவின மாம். மாட்டுப்பட்டால் போது மாம். தனக்கு ஊரார் எடுத்த விழாவைப்பற்றி புழக்கத்தொடங்கி விடுவாராம். ஒருக்காலுக்கு எட்டுப்பத்துத் தரம் மாட்டுப்பட்ட வையும் இருக்கின்மாம். கேக்கிற வனுக்கு காதுக்கள்ளாலை ரத்தம் வரும்வரைக்கும் மனிசன் விடாதாம்.

இனித்தான் பாரங்கோ முக்கி யமான விசயம் இருக்கு. ஆரிதை நேரிலை கண்டவை என்னுடைய ணைக்கு குறுக்குக் கேள்வி கேக்கக் கூடாது. நான் நேரிலை பாக்கேல்லை. அதுமட்டும் உண்மை.

ஆளின்றை மனிசியை ‘எடியே உன்றை மனிசன் நடிச்சநாடகம் நூறு மேடை ஏற்பிருக்குதாம். ஊரிலை இருக்கிறம். இவ்வளவு காலமும் எங்களுக்குத் தெரியாது! அன்

டைக்கு விழாவிலை பேசினவை யின்றை பேச்சிலைதான் தெரிஞ்சுது. மெய்யே உண்மைதானே?” என்னுடைய ஆரோ கேட்டினமாம். அதுக்கு மனிசி ‘திரைக்குப் பின்னாலை நடிச்சுதாக்கே என்ற மனிசனுக்கு உவ்வளவு பெரிய பட்டம் எண்டால், யோசிச்சுப் பாரங்கோ திரைக்கு முன்னாலை நடிச்சிருந்தால் எவ்வளவு பெரிசா குடுத்திருப்பாங்கள்!” என்னுடைய சொன்னாவாம்.

விடுப்புக் கேக்கிற குணம் விடுமோ... அதென்ன திரைக்குப் பின்னாலோ?... மனிசி விளக்கமாகச் சொல்லிச்சுதாம்.

அந்தநேரம் இரவு பகல் என்னுடைய நாடகம் பழகப் போய் வந்தவராம். ஊரிலை நாடகம் போட்ட அன்னுடைய தானும் பிள்ளையைளக் கூட்டிக்கொண்டு பார்ப்பமெண்டு போனாவாம். தானும் மனிசன் நடிச்சநாடகத்தை ஒருக்கால் ஊரிலை போடேக்கை பார்க்கலாம் என்னுடைய போனாவாம். நாடகம் முழுஞ்சும் தன்றை மனிசனை மேடையிலை காணேல்லையாம். ஏமாந்து போய் உந்த மனிசன் நாடகம் நாடகம் என்னுடைய சொல்லிப்போட்டு இரவிரவா எங்கை திரியுதெண்டு நினைக்கொண்டு வீட்டுக்கு வந்தினமாம். அடுத்த நாள் விடிய நித்திரையாலை எழும்பின கையோடை மனிசனைட்டை அதைத்தான் கேட்டாவாம். அதுக்கு அவர் “எடியே நீ கவனமாக பாக்காமல் விட்டிட்டு இப்பகல் வீக்கொதை. ஆக்களைச் சங்கிலியிலை கட்டி இழுத்துக்கொண்டு போற காட்சி பின்னுக்கிருந்த வெள்ளைத் திரையிலை காறுப்பு நிழலா வந்துதெல்லே. அந்த நிழலிலை மூன்டாவதா வந்தது என்றை நிழல்தான் நீ கவனமாவல்லோ கவனிச்சிருக்கவேணும்.” என்னுடைய சொன்னாராம்.

அந்தக் கதை அறிஞ்சுது முதற்கொண்டு நிர்க்குணானந்தம் எண்ட அந்தாளின்றை சொந்தப் பெய்ரோடை ‘நிழல் நாடகம்’ எண்டது சேர்ந்திட்டுதாம். ‘நிழல் நாடகம் நிர்க்குணானந்தம்’ எண்ட பட்டம் கலாபூசணை நிர்க்குணானத்தை விட எல்லாரும் அறிஞ்சு ‘பேமல்’ பட்டமாம். பட்டம் எடுக்க திரைமறைவிலும் வழியிருக்கெண்டு எல்லாரும் தங்களுக்குள் பேசிக்கொள்விறது நிழல் நாடகத்துக்கு தெரியாதெண்டு நீங்கள் நினைச்சால் அது உங்கடை பிழையாம்!

99

இருந்த மனிசிக்காரியைப் பார்த்து பெருமையாய் சிரித்தாம். அதை சபையிலை இருந்த பெண்டுக்கொள்ளலாம் பார்த்து ரசிச்சினமாம்! அவையிலை சிலபேர் தங்களுக்குள்ளை சுக்குசுத்ததையும் ஆரோ கண்டிருக்கினம். விழா முடிஞ்சு இரண்டொருநாள் கழிஞ்சும் ஆள் தோளிலை போட்ட உத்தரியத்தை

சிக்மலிங்கம் ஹஜினோல்ட்

கொரோனா தொற்றின் இரண்டாவது பரவிக் கொண்டிருக்கிறது. ஆனால் முதலாவது அலையின் போது உண்டான எச்சரிக்கை உணர்வையும் கட்டுப்பாட்டையும் இப்பொழுது காணமுடிய வில்லை. உதவியளிப்புகளும் இல்லை. முதல் அலையின்போது ஏற்பட்டிருந்த கவனத்தினால் வறிய குடும் பங்களூடைய பொருளாதாரம் மற்றும் நாளாந்த உணவு, அடிப்படைத் தேவைகளுக்காக உள்ளூர் மட்டத்திலும் புலம் பெயர்ந்திருக்கும் உறவுகளிடத் திலிருந்தும் பல விதமான உதவிகள் செய்யப்பட்டன. அரசாங்கம் கூட வறிய குடும்பங்களுக்கு ஒரு தொகை உதவிப் பணத்தைக் கொடுத்தது. அத்துடன் பொருட் களின் விலையிலும் ஓரளவுக்கு கட்டுப்பாடு இருந்தது. சில பொருட்களை சில வணிகர்கள் பதுக்கினாலும் சில இடங்களில் சில பொருட்களுக்கு விலை அதிகரிப்புச் செய்யப்பட்டிருந்தாலும் அவை கவனிக்கப்பட்டுக் கட்டுப்படுத்தப்பட்டது. இதனால் சாதாரண சனங்கள் அதிக பாதிப்பைச் சந்திக்கவில்லை. கூடவே அரசாங்க மும் கூடிய கவனமெடுத்து தொற்றுக் கொத்தனைகளை இனங்களுடு அவற்றை முடக்கியது. ஒரு கட்டத்தில் சில இடங்களுக்கும் சில காலம் நாடு முழுவதற்கும் முடக்கத்தையும் ஊரடங்கையும் கடைப்பிடித்தது. இதனால் எதிர்பார்க்கப்பட்டதையும் விட இலங்கையில் கொரோனா பரவல் கட்டுப்படுத்தப்பட்டது. அல்லது தவிர்க்கப்பட்டது. சனங்களும் அதிக பாதிப் பையும் கஸ்ரத்தையும் சந்திக்கவில்லை. இதனால் இலங்கையைப் பிற நாடுகளும் உலக சுகாதார ஸ்தாபனமும் பாராட்டியது. இலங்கை சில முன்மாதிரியான நடவடிக்கைகளை எடுத்தது சிறப்பானது என்றும் கூறப்பட்டது.

ஆனால் இப்பொழுது அடித்துக் கொண்டிருக்கும் இரண்டாவது அலை அப்படியல்ல. அது ஏற்கனவே பெற்ற அனைத்தையும் போட்டுடைத்த மாதிரி ஆகியிருக்கிறது. தொற்று பயங்கரமாக விரிவடைந்து கொண்டிருக்கிறது. மரணத் தின் விகிதமும் ஏற்கெருக்கிறது. எதிர்பார்க்காத அளவுக்கு சமூகத் தொற்றுக் கூடிக் கொண்டிருக்கிறது. நமது சுற்று வட்டத்திலுள்ளோருக்கே தொற்று என்ற நிலை வந்திருக்கிறது. அதாவது நமக்கு மிக அருகில் கொரோனா வந்துள்ளது. இதைக் குறித்த மருத்துவத்துறையினரின் அறிவிப்பு களும் கவலையளிப்பனவாக உள்ளன இதற்கு முதற்காரணம் சனங்களின் அசிரத்தையே. அடுத்தே அரசாங்கத்தின் நடவடிக்கைகள். சனங்கள் முகக் கவசத்தை ஒழுங்காக அணிந்து, கூட்டங்களையும் விழாக்களையும் குறைத்து அல்லது கட்டுப்பாடாக நடத்தி, கைகளையும் உடலையும் சுத்தமாகவும் வலுவடனும் வைத்திருந்தால், பொறுப்புடன் நடந்திருந்தால் இந்தாவுக்குத் தொற்றுப் பரவியிருக்க வாய்ப்பில்லை.

யார்தான் இதையெல்லாம் பொருட்படுத் தினார்கள். ஏரிகிற வீட்டில் பிடிந்குவது மிச் சம் என்கிற மாதிரி எந்த நெருக்கடியான தழலுக்குள்ளாம் தமது ஸாபத்தை நலன்களைக் குறித்துச் செய்யப்படுவோரே அதிகமாக உள்ளனர். இது ஒரு புறம் என்றால் அரசாங்கமும் என்ன செய்வது? அதை எப்படிச் செய்வது? என்று தெரியாத குழப்பத்திலும் தடுமாற்றத்திலும் உள்ளது. இதுவரை மிலும் அரசாங்கத்தரப்பின் அறிவிப்புகள் அசிரத்தையாகவே இருந்தன. இந்தப் பத்தியை எழுதிக்



கொண்டிருக்கும்போது மாகாணங்களுக்கு இடையிலான போக்குவரத்தை அரசாங்கம் கட்டுப்படுத்தியுள்ளது. இலங்கைப் போக்குவரத்துச் சபையின் பேருந்துகள் சேவையில் ஈடுபாடாது. இது ஜனாதிபதியின் தீர்மானம் என்றவாறான ஒரு செய்தி வெளி வந்திருக்கிறது. அப்படி யென்றால் என இதை இத்தனை தாமதமாக தொற்று இந்த அளவுக்குப் பரவித்தீவிரமடைந்த பிறகு மேற்கொள்ள வேண்டும்?

எழுந்தமானமாக அரசாங்கம் எல்லாவற்றையும் மூடவோ முடக்கவோ முடியாது. நாட்டின் பொருளாதாரமும் உற்பத்தியும் அந்தளவுக்குச் சிக்கலடைந்திருக்கின்றன. எனவே பொறுப்பில்லாமல் அரசு நடக்க முடியாது என்று சிலர் வாதிடுகின்றனர். அப்படி யென்றால் தொற்றுப் பரவி அதனால் ஏற்படும் மரணங்களும் நோய்த்தீவிரமும் நாட்டைப்பாதிக்கும் அல்லவா. அதுதான் மிகப் பெரிய பாதிப்பை எதிர்க்காத்திற்குத் தரும் என்றால் அதற்கு எவரும் ஒழுங்காகப் பதிலளிக்கக் காணோம்.

எல்லாவற்றையும் விடப் பெரிய பகிடியும் ஆயுததான் சங்கதியும் என்னவென்றால் தொற்று மற்றும் மரணம் ஆகியவற்றின் உண்மை விவரத்தை அரசாங்கம் மறைக்கிறது என்ப பலர் சொல்கிறார்கள். இப்படிச் சொல்வோரில் அதிகமானவர்கள் படித்தவர்கள். சில நாட்களுக்கு முன்னர் பலரும் சொன்னார்கள். “அரசாங்கம் பொது முடக்கத்தைத் தவிர்ப்பது எதற்காக என்றால் இந்தத் தடவை வெசாக்



இணைத்து அந்தப் பொறிமுறையை உருவாக்கப்பட வேண்டும்.

எல்லோருடைய பங்களிப்புகளையும் இதில் எடுத்துக் கொள்ளலாம். அது அரசாங்கத்துக்கும் சமைக்குறைப்பாக அமையும். ஏறக்குறைய சனாமி இடர்க்கால நெருக்கடிப் பணி யைப்போல. அரசாங்கம் அதைச் செய்யத் தயங்கினால் பிற தரப்புகள் தமக்கியிடையில் ஒரு ஒருங்கி ணப்புக்கு வரலாம். அப்படி வந்து செய்ப்பட்டால் அவற்றுக்கு மக்களித்தில் மதிப்புண்டாகும்.

இப்போது தொற்றாளர்களைப் பராமரிப்பதற்கான அவசரகால மருத்துவ மணைகள் உருவாக்கப் படுகின்றன. தொடர் நடவடிக்கையாக தடுப்புசியும் ஏற்றப்படுகிறது. ஆனால் தடுப்புசியற்றப்படும் வேகம் போதாது என்பது ஒரு குறையே. இதில் அரசாங்கத்துக்குச் சில சிக்கல்கள் இருக்கக் கூடும். ஆனால் அதையும் விட இதில் அதற்கு கூடுதல் பொறுப்புண்டு. அதைத் தட்டிக்கழிக்கக் கூடாது. அதாவது பொது மக்களின் உயிரோடும் வாழ்க்கையோடும் அரசாங்கம் விளையாட முடியாது. அரசு என்பது பொறுப்புடையது. இந்தப் பொறுப்பில் இரண்டு தரப்பினர் உள்ளனர். ஒன்று மக்களால் தெரிவு செய்யப்படும் பிரதிநிதிகள். இவர்கள், மக்களின் நிலை நின்று நாட்டுக்கும் மக்களுக்குமாகத் தீர்மானங்களை எடுப்போர்.

அதற்காக நிதி ஒதுக்கீடு மற்றும் பிரயோகச் சட்டங்களை ஆக்குவோர். அடுத்த தரப்பினர், எடுக்கப்படும் தீர்மானங்களையும் ஒதுக்கப்படும் நிதியையும் விதி முறைகளையும் அமல்ப்படுத்தும் நிர்வாகப் பிரிவினர். அதாவது அரசு நிர்வாகக் கட்டடமைப்பினர். ஆகவே இருதரப்பும் முழுமையாக இணைந்தால் வினைத்திறனான பல காரியங்கள் நல்லபடி நடக்கும்.

இப்பொழுதே பல பொருட்களின் விலை உச்சத்தில் உள்ளது. இது உள்ளூர் உற்பத்தியை ஊக்குவிப் பதற்கான ஏற்பாடு என்று சொல்லப்படுகிறது. இதை ஒரு இயல்புக் காலத்தில் செய்தால் அதனால் ஏற்படும் உடனடிகளை வெளிவர்கள், மக்களின் நிலை நின்று நாட்டுக்கும் மக்களுக்குமாகத் தீர்மானங்களை எடுப்போர். அதற்காக நிதி ஒதுக்கீடு மற்றும் பிரயோகச் சட்டங்களை ஆக்குவோர். அடுத்த தரப்பினர், எடுக்கப்படும் தீர்மானங்களையும் ஒதுக்கப்படும் நிதியையும் விதி முறைகளையும் அமல்ப்படுத்தும் நிர்வாகப் பிரிவினர். அதாவது அரசு நிர்வாகக் கட்டடமைப்பினர். ஆகவே இருதரப்பும் முழுமையாக இணைந்தால் வினைத்திறனான பல காரியங்கள் நல்லபடி நடக்கும்.

இப்பொழுதே பல பொருட்களின் விலை உச்சத்தில் உள்ளது. இது உள்ளூர் உற்பத்தியை ஊக்குவிப் பதற்கான ஏற்பாடு என்று சொல்லப்படுகிறது. இதை ஒரு இயல்புக் காலத்தில் செய்தால் அதனால் ஏற்படும் உடனடி நெருக்கடிகளைத் தாங்கிக் கொள்ள முடியும். இதுவே கொரோனா நெருக்கடிகள் காலம். அதாவது ஒரு இடர்க்காலம். இந்த இடர்க்காலத்தில் எப்படி இரட்டை நெருக்கடியைக் கொடுக்க முடியும். குறிப்பாக உணவு மற்றும் நாளாந்தப் பயன்பாட்டுப் பொருட்களில் எழுந்தமானமாக கை வைக்கக் கூடாது. அது அடி நிலை மக்களையே பெரிதும் பாதிக்கும். கொரோனா தொற்றாளர்களில் அதிகமானோர் ஒப்பீட்டளவில் அடிநிலைச் சமைக்கிறனரே. குறிப்பாக சந்தைகள் மற்றும் நடமாட்டத் தொழிலாளர்கள். இது எதைக் காட்டுகிறது?

நாட்டின் தேசிய வளத்தில் மனித வளமும் ஒன்று.

அதுவே முக்கியமானது. உடல் மற்றும் அறிவு என

இருவழியில் இந்த வளம் நாட்டுக்கு வலுக் சேர்க்கிறது.

இந்த வளத்தைப் பாதுகாக்கும் கூட்டுப் பொறுப்பை

வியட்நாமிய எழுத்தாளர் Huynh Quang Nhuong வியட்நாம் இராணுவத்தில் இருந்தபோது தலையில் குண்டு பட்டு பக்க வாதத்தால்கை கால் இழுபட்டு பாரிசுவாதத்தினால் பாதிக்கப் பட்டார். சிகிச்சைக்காக அமெரிக்கா சென்றவர் தன் வாழ்நாள் வரை வியட்நாமிற்குத் திரும்பி வரவேயில்லை. இந்த ஏக்கமே அவருக்கு எழுத்து மீதான ஆசையை வளர்த்தது. வியட்நாமில் காட்டுகளுக்கு நடுவே வசித்ததால் காட்டின் கொடிய விலங்குகளைப் பற்றி நாகோங் நிறைய எழுதினார். The land I lost என்ற அவரது புத்தகம் பல விருதுகளைப் பெற்றது. வியட்நாமில் கதைகளின் முன்னோடியாக நாகோங் கருதப்படுகிறார். இந்தச் சிறுக்கதையும் வியட்நாமிய வாழ்வில் இருந்து வரும் ஆபத்துக்களை வெளிப்படுத்துகின்றது. அவரது Water Buffalo days என்ற புத்தகமும் சிறப்பானது.

ராங்க் மிகப் பெரிய வீரனாக இருந்தாலும் பாம்புகளிடம் பயமாகவே இருந்தான். அதிலும் “குதிரைப் பாம்பு” என அழைக்கப்பட்ட பாம்புக்கு பயம் இன்னும் அதிகம். கிராமவாசிகள் சிலர் அந்தப் பாம்பு மிக நீளமாக இருப்பதால் “மூங்கில்ப் பாம்பு” எனவும், அது மிக வேகமாக தாக்கும் தன்மை கொண்டதால் “மின்னல்ப் பாம்பு” எனவும் அழைக்கும் வழக்கமும் இருந்தது. சில வேளைகளில் அதன் வேகம் உயர் சாதிக்குதிரையை ஒத்திருந்தது.

ஒருநாள் இரவு ராங்க் வீட்டுக் கதவை அவர்களது குடும்ப நண்பர் ஒருவர் பலமாக தட்டினார். அவர் மிகவும் பயந்திருந்தார்.

“வலப் பக்கமாக குதிரைப் பாம்பு சீறும் சத்தம் கேட்கிறது”

வயல்களுடாகவே அவர் தனது வீட்டிற்கு செல்ல வேண்டும். போகும் போதே சத்தம் கேட்டுத் திரும்பி வந்திருக்கின்றார்.

நாங்களும் பயப்படத் தொடங்கினோம். பட்டியில் நிற்கும் மாடு, கன்றுகளைக் கூட குதிரைப் பாம்பு தாக்கிக் கொண்டு விடும்.

கிராமவாசிகளை வீடு வீடாகச் சென்று எழுப்பி பாம்பைத் தேட மிகவும் தாமதமாகி விடும் என்பதால் அப்பா கொம்பை எடுத்து ஊத்த தொடங்கினார். இது ஆபத்துக் செய்தியை ஊருக்குள் அனுப்பும் தகவல் முறையாகும். கிராமத்தில் இருந்து பதிலுக்கு கொம்பு வாத்தியம் ஊதப்பட்டது. காட்டு மிருகம் ஊருக்குள் நுழைந்தால் செய்யப்படும் ஏச்சரிக்கை முறைதான். எனவே அன்றிரவு யாரும் வெளியில் வராமல் வீட்டுக்குள் பாதுகாப்பாக இருந்து கொண்டனர். இரவு முழுவதும் அவதானமாக இருந்தோம். ஏதாவது சத்தம் கேட்கின்றதா? எனக் கதைக் கூர்மையாகக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தோம். அப்பாவும், மாமாவும் நங்கள் வேட்டைக் கத்தியைத் தீட்டிக் கொண்டனர்.

நடு இரவில் பயந்துபோன குதிரை ஒன்று வயற்பக் கமாக வீரிட்டுக் கணக்கும் சத்தம் கேட்டது. பின்னர் இரவில் பாடும் குரங்குகளின் சத்தமும் தூரத்தே புலி உறுமலும் மட்டும் கேட்டது. காலையில் கிராமத்திலுள்ள திடகாத் திரமானவர் கள் எங் கள் வீட்டின் முன் கூடி அணி அணியாகப் பிரிந்து பாம்பைத் தேடச் சென்றார்கள். அப்பாவும், மாமாவும் மதிய உணவை எடுத்துக்கொண்டு பாம்பைத் தேட கிராம வாசிகளுடன் கிணங்குது கொண்டனர்.

இரவு பயந்து அலறிய குதிரையை குதிரைப் பாம்பு கொண்டு விட்டது. அதன் எலும்புகள் நொருங்கி இருந்தன. ஆனால் பாம்பைக் காணவில்லை.

எப்படியோ, அந்தக் குதிரைப் பாம்பு ஊருக்குள் உலாவித் திரியலாம். அது வான் கோழியையோ, குரங்கையோ, கோழியையோ உணவாக உட்கொள்ளும். சில வேளைகளில் மனிதரையோ மாடுகளையோ வீம்புக்கு இழுக்கும் குதிரைப் பாம்பு, மலைப் பாம்பு அளவிற்கு வளர்க்கூடியது.

ஆனால் மலைப்பாம்பைப் போல்லாது கொடிய விஷம் கொண்டது. அது கடிக்கும் போது எலும்பு



மூங்கில் மூலம்: Huynh Quang Nhuong

தமிழில்: கோகுல ராகவன்

தங்கைக்கும் ஒரு குதிரைப் பாம்பைக் கொல்ல முடியும் என்ற நம்பிக்கை வந்தது. அன்றிரவும் அமைதியாகவே கழிந்தது. மறுநாள் காலையில் எந்தப் பகுதியிலும் பாம்பின் அறிகுறி எதுவுமே தென்படவில்லை. ஓடி விட்டதா? கிராம வாசிகள் பாம்பைத் தேடுவதை விட்டு விட்டு வயல் வேலைக்குப் போகத் தொடங்கினர்.

ஆனால் அன்று மதியம் உதவி கோரும் முகமாக அலறும் குரல் கிராமத்தின் மேற்குப் பக்கமாக ஈனஸ்வரத்தில் கேட்டது. அப் பாவும், மாமாவும் தமது கத்திகளைத் தூக்கிக் கொண்டு அத்திசையை நோக்கி ஒடினார்கள். கிராமத்தின் மேற்குப் பக்கமாக விசிக்கும் பிள்க்கிள் வீட்டுப் பக்கமாகவே சத்தம் வந்தது.

கிராமத்து விவசாயிகள் மழைக் காலங்களில் வயல் வெள்ளத்தில் இருக்கும் மீன்களைப் பிடித்து வந்து தமது வீட்டின் பின்பக்கமாக சிறு குட்டையை வெட்டி அதில் விட்டு விடுவார்கள். தேவையானபோது உணவாகப் பயன்படுத்த முடியும். பிள்க்கும் இவ்வாறு செய்திருந்தார்.

அன்றிரவு பிள்கிள் மனைவி இரவு உணவு தயாரிக்க மீன் பிடித்து வருமாறு கேட்டாள். பிள்க்கு குட்டையை நோக்கி வரும் போது “சல

குதிரைப் பாந்து

“

நடு இரவில் பயந்துபோன குதிரை ஒன்று வயற்பக் கமாக வீரிட்டுக் கணக்கும் சத்தம் கேட்டது. பின்னர் இரவில் பாடும் குரங்குகளின் சத்தமும் தூரத்தே புலி உறுமலும் மட்டும் கேட்டது. காலையில் கிராமத்திலுள்ள திடகாத் திரமானவர் கள் எங் கள் வீட்டின் முன் கூடி அணி அணியாகப் பிரிந்து பாம்பைத் தேடச் சென்றார்கள். அப்பாவும், மாமாவும் மதிய உணவை எடுத்துக்கொண்டு பாம்பைத் தேட கிராம வாசிகளுடன் கிணங்குது கொண்டனர்.

“

முறியும். விஷம் விரைவாக ஏறும்.

அன்றிரவு வரை பாம்பைத் தேடிப்பிடிக்க முடியவில்லை. கிராமவாசிகள் களைத்துப் போய் வீடு திரும்பினார்கள். அப்பாவும், மாமாவும் மிகவும் களைப்பட்டுக்கொண்டனர். அப்பாவும், மாமாவும் மிகவும் களைப்பட்டுக்கொண்டனர். அம்மா அவர்களைப் படுத்து உறங்கும்படியும், ஏதாவது சத்தம் கேட்டால், தான் எழுப்புவதாகவும் ஒப்புக்கொண்டாள்.

மறுநாள் இரவும் இதே போலவே கழிந்தது. எந்தவித அசமாத்தமும் நிகழவில்லை. அன்றிரவு நானும் தாத்தாவும் கண்விழித்துக் காவல் காத்தோம். அப்போது அம்மம்மா கதை சொல்லிக் கொண்டிருந்தார். அதில் சீனாவின் தென்திசைக் கடற்கரைப் பக்கமாக தகப்பனும் மகனும் சேர்ந்து துணிச்சலுடன் ஒரு குதிரைப் பாம்பை கொண்டாள்.

கேட்டது. யாரோ தன்னுடைய பிள்க் வேகமாக வந்து எடுத்தப் பார்த்தார். பயத்தில் உறைந்துப் போனார். மரக் கிளையில் வாலைத் தொங்கப் போட்டபடி குதிரைப் பாம்பு குட்டையில் இருந்த மீன்களை சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தது. இதைக் கண்ட பிள்க் பயத்தினால் அலறி உதவி கோரினார்.

கிராமவாசிகள் பிள்க் வீட்டில் குவிந்தார்கள். நிலைமையைப் புரிந்து கொண்ட கிராமத் தலைவர் குட்டையைச் சுற்றி வளைக்க உத்தரவிட்டார். இரண்டு இளைஞர்கள் ஒருவர் தலைப் பக்கமாகவும் மற்றவர் வால் பக்கமாகவும் முன்னேறினர். பாம்பு தான் சுற்றி வளைக்கப்பட்டதை உணர்ந்து தலையை உயர்த்தி திருப்பி தாக்க தயாரானது. அதன் வால் இடமாகவும் வலமாகவும் அசையத் தொடங்கியது. இளைஞர்கள் இருவரும் பாம்பின் கவனம் தம்மீது இருக்கத்தக்கதாக மேலும் முன்னேறினர். இப்போது மூன்றாவது இளைஞர் தனது கத்தியால் பாம்பின் தலைக்குக் கீழே வெட்டினான்.

திமர்த் தாக்குதலால் திசைக்கத் தாம்பி பாம்பு “புல்ஸென்” சீறிக்கொண்டு இளைஞர் மீது மோதிவிட்டு வயற்பக்கமாக வேகமாக ஓடத்தொடங்கியது. ஆனால் கிராம வாசிகள் விடாது தாக்கினார்கள். பாம்பு காட்டுப் பக்கமாகவும் தப்பி ஒடிவிடும். கிராமத் தலைவர் பெண்களையும் சிறுவர்களையும் காட்டை மற்றது நிற்கும்படி கட்டளையிட்டார். கிராமவாசிகளுக்கு பாம்பை விலகி வெட்டையில் வைத்து தாக்குவது கூலப்பி. பாம்பு சுற்றுப் பக்கமாக தப்ப முயற்சித்தது. ஆனால் அது மிகவும் களைத்து விட்டது. தப்பிக்க முயன்றும் இயலவில்லை. கிராமவாசிகள் ஆற்றின் குறுக்காகவும் கத்தியுடன் தயாராக நிற்று கொண்டனர். பாம்பு தப்பிக்கும் வழிகளை இழந்ததால் மீன்கும் போராட முயற்சித்தது.

சு. அ. ஜோதிலிங்கம்

துமிழ் நாட்டில் மு.க.ஸ்ராவின் தலைமையிடம் திராவிட முன்னேற்றக்கழகம் ஆட்சியமைத்துள்ளது. ஆட்சியின் ஆரம்பச் செயற்பாடுகள் பலரின் கவனத்தையும் ஈர்த்துள்ளன. கட்சியின் கடந்த காலத்தவறுகளிலிருந்து விடுபட்டு கட்சியினையும், தமிழ் நாட்டையும் புதிய செல்நெறியின் கீழ் கொண்டு செலவார் என்ற எதிர்பார்ப்பும் பலரிடம் வளர்ந்துள்ளது. அவரது உலகத்தமிழர்களுக்கான அமைச்சு, உலகத்தமிழர்களை ஒருங்கிணைப்பதிலும் பாரிய பங்களிப்பை வழங்கும் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

ஸமத்தமிழர்கள் புதிய தமிழக அரசை கையாள வதில் கவனமாக இருப்பது நல்லது. கடந்த காலத்த வறுகள் இங்கே வந்து விடக் கூடாது. சரியான மூலோபாயங்கள், தந்திரோபாயங்களை வகுக்கு அதன் வழி அனுகூ முறை வரைபடத்தையும் வரைந்து செயற்படுவது ஆரோக்கியமான உறவுகளைக் கட்டியெழுப்ப உதவும். இந்த வகையில் முதலாவது தமிழ்நாட்டில் ஒரு இணைப்பு அலுவலகத்தை உருவாக்குவதாகும். தமிழ் நாட்டு ஆதரவாளர்களைக் கொண்டே இவ் இணைப்பு அலுவலகத்தை உருவாக்கலாம். இந்த இணைப்பு அலுவலகத்தைக் கொண்டு தமிழ் நாட்டில் மேற்கொள்ள வேண்டிய பணிகளை ஒழுங்கமைத்து ஒருங்கிணைக்கலாம். கட்சியரசியலில் ஈடுபடாத சிவில் தரப்பினரையும் இவ் அலுவலகத்தை உருவாக்குவதில் இணைத்துக் கொள்வது ஆரோக்கியமானதாக இருக்கும். தமிழ் நாட்டிற்கு வெளியே ஏனைய மாநிலங்களிலிலும், மத்திய அரசு மட்டத்திலும் மேற்கொள்ள வேண்டிய பணிகளை இவ் அலுவலகம் மூலம் மேற்கொள்ள முடியும்.

இரண்டாவது தமிழ் நாட்டு அரசியல் கட்சிகளை கையாளவதாகும். தமிழ் நாட்டு அரசியல் கட்சிகளை கையாளும் போது இரண்டு விடயங்களை பிரதானமாக கவனத்தில் எடுக்க வேண்டும். அதில் முதலாவது தமிழ் நாட்டுக்கட்சிகளையும், மைய நீரோட்ட கட்சிகளையும்

ஒன்றாகக் கையாளாமல் வேறு வேறு வகையாக கையாள வேண்டும். மைய நீரோட்ட கட்சிகள் தமிழ்த்தேசிய அரசியலில் உறுதியாக ஒரு போதும் நிற்க மாட்டாது. அவை ஸமத்தமிழர்களை கருவியாகப் பயன்படுத்தி இந்திய நலன்களை அடைந்து கொள்வதை தீவிரமாக இருக்கும். இந்திய மத்திய அரசு தமிழ் மக்களுக்கு வழங்க விரும்பும் அரசியல் தீர்வுக்கும் தமிழ் மக்கள் அடைந்து கொள்ள வேண்டிய அரசியல் தீர்விற் குமிடையே பாரிய இடைவெளி உண்டு.

இரண்டாவது தமிழ் நாட்டின் கட்சி அரசியலுக்குள் ஸமத்தமிழ் அரசியல் சக்திகள் மாட்டுப்படக் கூடாது. கட்சிகளின் தலைவர்களுக்கிடையிலான அகமுரண்பாடுகளில் ஸமத்தமிழர்கள் கருத்துச் சொல் வதை தவிர்க்க வேண்டும். தமிழகக் கட்சிகளிடம் ஸமத்தமிழர் விவகாரத்தில் பொதுவான ஆதரவுக் குரலைத்தர வேண்டும் என்ற கோரிக்கையை முன் வைக்க வேண்டும்.

ஆனால் துரதிஸ்டவச மாக எம்மவர்களில் சிலர் அங்குள்ள கட்சிகள், தலைமைகள் தொடர்பாக கடுமையான விமர்சனங்களைக் கீழ்க்கண்டிருந்தனர். இது தமிழ்த்தேசிய அரசியலுக்கு ஆரோக்கியமானதால்ல, குறிப்பாக திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்தின் முன்னாள் தலைவர் கலைஞர் கருணாநிதி போரின் இறுதிக்காலத்தில் மேற்கொண்ட உண்ணாவிரதம் தொடர்பாக கடுமையான விமர்சனங்கள் முன்வைக்கப்படுகின்றன. அந்த விமர்சனங்களில் நியாயப்பாடுகள் இருந்தாலும் தந்திரோபாய் ரீதியாக அது ஸமத்தமிழர்களின் நலன்களுக்கு ஏற்றதல்ல.

தி.மு.க தமிழ்நாட்டில் மிகப்பெரும் கட்சி. அங்குள்ள கட்சிகளில் வலுவான நிறுவனப்பலம் கொண்ட கட்சியும் இதுதான், ஒவ்வொரு சிறிய சிறிய கிராமங்களிலும் அதற்கு கிளைகள் உண்டு. அதன் மாவட்ட அமைப்பாளர்கள் குறுநிலமன்றங்கள் போலவே வாழ்கின்றனர். தவிர தலைமைகள் தவறிமூத்தாலும் தி.மு.க.வின் அணி தமிழ்த்தேசிய அரசியலுக்கு சார்பானது. இத்தகைய பெரிய கட்சியை எதிர்த்துக் கொண்டு தமிழ் நாட்டில் ஸமத்தமிழர்களுக்கு ஆதரவான பொதுக்குரலை

கட்டியெழுப்ப முடியாது.

பாராஞ்மன்றப்பாதையில் செயற்படும் அரசியல் கட்சிகளிடம் தூய்மையான அரசியலை எதிர்பார்க்க முடியாது, அவற்றிற்கு தேர்தல் நலன்கு முக்கியம் தீவிரமாக இருந்து கிடைக்கும் பதவிகளும் தான் முக்கியம். தி.மு.க. மட்டும் அதற்கு விதிவிலக்காக இருக்கும் எனக்காற முடியாது. இறுதி யுத்த காலத்தில் நமது அரசியல் தலைவர்களே தொலைபேசியை நிறுத்தி வைத்து விட்டு இருந்திருக்கின்றனர். நம்ம தலைவர்களே செய்யும் போது தமிழகத் தலைவர்களை சொல்ல வேண்டும். இந்த விவகாரத்தில் கொண்டு செல்ல வேண்டும். இந்த விவகாரத்தில் இரண்டு விடயங்கள் ஸமத்தமிழர்களுக்கு சார்பானதாகும். அதில் ஒன்று தமிழக வம்சாவழித் தமிழர்கள் தமிழ்நாட்டிற்கு வெளியே ஏனைய மாநிலங்களில் விலூம் கணிசமானளவு வாழ்கின்றமையாகும் ஆந்திரா, கர்நாடகம், கேரளம் போன்ற தென் மாநிலங்களிலும் மும்பாய், புது தில்லி போன்ற நகரங்களிலும் கணிசமான அளவு தமிழர்கள் வாழ்கின்றனர். அவர்கள் ஸமத்தமிழர்கள் விவகாரத்தை மாநில மயப்படுத்துவதில் பெரிதும் உதவியாக இருப்பர்.

இங்கே ஒரு விடயத்தை முக்கியமாகக் கவனிக்க வேண்டும். ஸமத்தமிழர்களுக்கும் தமிழக அரசியல் கட்சிகளுக்குமிடையேயான உறவு நலன்சார் உறவாகும். ஆனால் ஸமத்தமிழர்களுக்கும் தமிழக மக்களுக்குமிடையேயான உறவு நலன்சாரா உறவாகும். அரசியல் கட்சிகள் கட்சி நலன்களையும், மக்களுக்குமிடையேயான உறவு நலன்சார் உறவாகும். அரசியல் கட்சிகள் கட்சி நலன்களையும், அடிப்படையாகக் கொண்டே ஸமத்தமிழர் ஆதரவுச் செயற்பாடுகளில் இரண்டாவது பல மாநிலங்களில் மாநிலகட்சிகளே செல்வாக்குள் கட்சிகளாக விளங்குகின்றன. மைய நீரோட்டக் கட்சிகளின் செல்வாக்கு மிகக் குறைவு. மகராஸ்டிரம், ஓரிசா, பீகார், ஆந்திரா, மேற்கு வங்காளம், பஞ்சாப், கால்பீர், நாகலாந்து, மீசோராம், அஸாம் போன்றவற்றில் இவற்றைக் காணலாம். பெரிய மாநிலமாக இருக்கின்ற உத்தரப் பிரதேச மாநிலத்திலும் மாநிலக் கட்சிகள் செல்வாக்கு நிலையில் உள்ளன.

மறைந்த கலைஞர் கருணாநிதி டெசோ அமைப்பை உருவாக்கிய போது மாநிலக்கட்சிகளே அவருக்கு கை கொடுத்தன. ஆந்திர முதலமைச்சராக இருந்த N.D.ராமராவ் இது விடயத்தில் வலுவான ஆதரவைக் கொடுத்திருந்தார். இம்மாநிலக் கட்சிகள் மாநில உரிமைகளுக்காக மத்திய அரசுடன் மோதிக் கொண்டிருப்பதால் ஒடுக்கு முறையின் வலிகளும் இவற்றிற்கு நன்றாகத் தெரியும்.

ஐந்தாவது மத்திய அரசைக் கையாளவதாகும். மத்திய அரசினை ஸமத்தமிழர்கள் நேரடியாகக் கையாளாமல் தமிழ் நாட்டுக்கூடாக கையாளவதே அதிகளில் விணைத்திறனாள் பயன்களைத் தரும். இலங்கைத் தமிழர்கள் மத்திய அரசினை நேரடியாகக் கையாளும் போது அதிக அழுத்தங்களை மத்திய அரசிற்கு கொடுக்க முடியாது. இனிவரும் காலங்களில் மைய நீரோட்டக் கட்சிகளில் பிரதானமாவையாக விளங்கும் பாரதீய ஐந்தாக்கால காலங்களில் மைய நீரோட்ட அரசாங்கத்தை அமைக்க முடியாது. இன்தோக்கட்சிகளே அவர்களில் விலையில் இருக்கும் காங்கிரஸ் கட்சி தற்போது மிகவும் பலவீணமான நிலையில் உள்ளது. அதனால் ஒரு போதும் தனித்து ஆட்சியமைக்க முடியாது. தவிர, மைய நீரோட்ட அரசியலுக்கு வெளியே தமிழ்நாடு இருப்பதும், புவிசார் கேந்திர இடத்தில் தமிழ்நாடு இருப்பதும் அதன் பேரம்பேசும் பலத்தை மேலும் அதிகரிக்கச் செய்யும்.

இந்தியா கம்பியனில்ஸ்ட் கட்சி தமிழ் நாடு மாநிலத் தலைவர்களில் ஒருவரான மகேந்திரன் இக் கட்டுரையாக கட்சிகளை வெண்டும். தமிழ்நாட்டிற்கூடாக கையாளவதே அரசுடன் சேர்ந்து கொடுத்து அரசாங்கத்தை அமைக்க முடியாது. இன்தோக்கட்சிகளே போதும் தனித்து கையாள வேண்டாம். தமிழ்நாட்டிற்கூடாக கையாளுங்கள். நாம் மத்திய அரசுடன் ஸமத் தமிழர்களுக்காக போராடி சில வெற்றிகளைப் பெற்றிருக்கின்றோம். அதில் ஒன்று தான் மன்மோகன் சிங் பிரதமராக இருந்தபோது இலங்கையில் நடைபெற்ற பொதுநலவாய மாநாட்டில் அவர்கள் கலந்து கொள்ளவிடாமல் தடுத்தமை எனக் கூறியிருந்தார்.

தமிழக சக்திகளைக் கையாளும்போது பொதுவான தமிழ்த் தேசிய வெலைத்தீட்டும் இருப்பதும் அவசியமானது. அதில் மிக முக்கியமானது தமிழ் அரசியலின் இலக்கும் வழிவரைப்பட்ட முறைகளுக்கு வெளியே தமிழ்நாடு இருப்பதும் அதன் பேரம்பேசும் பலத்தை மேலும் அதிகரிக்கச் செய்யும்.

தமிழ்த் தேசிய சக்திகள் இக் கையாளல் விடயம் தொடர்பாக பொது உரையாடல்களை இப்போதே தொடங்குவது நல்லது. ஆயுதப் போராட்டத்தில

⦿ பேராசிரியர் கே.ரி. கணேசலிங்கம்

சர்வதேச அரசியலில் உயிரியல் ஆயுதத்தின் வருகை (Biological weapon) அதிகம் நிலைத்திருப்பதில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தும் என எதிர்வு கூறல்கள் 2020க்கு பின்னர் முன்வைக் கப்பட்டுள்ளன. ஆனாலும் முன்னாள் சோவியத் யூனியனின் தலைமை நாடான ரஷ்யா தொடர்ச்சியாக 2020-21 களில் எதிரிகளை அச்சுறுத் தும் பாரிய ஆயுத பரிசோதனைகளை மேற்கொண்டு வருகின்றது. அத்தகைய ஆயுத பெருக்கம் எதிரி நாடுகளுக்கு மட்டும் அச்சுறுத்தலை ஏற்படுத்தாது, உலகத்திற்கே அச்சுறுத்தலை ஏற்படுத்தும் ஆயுதமொன்றை 2021 ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் பிற்பகுதியில் (30.04.2021) கருங்கடலில் பரிசோ தித்திருந்தது. இது உலக யுத்தத்திற் கான முனைப்பினை ஏற்படுத்தும் என்ற விமர்சனம் முன்வைக்கப்பட்டாலும், அடிப்படையில் உலக அதி கார சமநிலை ஆயுதங்களாலும் படை நகர்வினாலும் உறுதிப்படுத்தப் படுகின்றது என்பதைக் காணமுடிகின்றது. சர்வதேச அரசியல் கோட்பாட்டாளர்கள் முன்வைத்த யதார்த்தவாத கோட்பாட்டின் பரிமாணங்கள் தொடர்ச்சியான உலக அரசியல் போக்கை நிர்ணயிப்பதாக விளங்குகின்றது. இக்கட்டுரையும் ரவ்யா தயாரித்த super weapon என அழைக் கப்படும் களாமி ஆயுதம் பற்றிய தேடலாக உள்ளது.

ரஷ்யா அண்மையில் பரிசோதித்த அனுவாயது கணமின்று அழைக் கப்படும் ‘super-weapon’ or Nuclear Tsunami or Poseidon giant torpedo எனும் ஆயத்தை வெற்றிகரமாக இராணு வத்தில் இணைப்பதற்கான நகர்வை ரஷ்யா ஜனாதிபதி புதின் தீர்மானித் துள்ளதாக தெரிய வருகின்றது. இவ் வாயுதம் கடலின் அடிப்பகுதியில் வெடிக்க வைப்பதனாடாக ரேடியோ அக்டிவ் கணமியை ஏற்படுத்தி ஏற்க குறைய 1000 மைல்களுக்கு அண்மித்த கரையோர பிரதேசங்களை கணமி அலைகள் மூலம் 500 அடிக்கு மேலெ மிச் செய்து அப்பிரதேசங்களை அழிவுக்குள்ளாக்கும் திறனுடைய ஆயுதமாக உள்ளது. ரஷ்யாவின் எதிரி நாடுகளின் கரையோர நகரங்கள் இராணுவ அரண்கள், கடற்படை முகாம்கள் மற்றும் ஆயுத தளபாட உற்பத்தி மையங்கள் என பல்வேறு பட்ட பகுதிகளை இலக்கு வைத்து தாக்குதல் மேற்கொள்ளமுடியும் எனவும், இவை அனுக்கதிர்களினால் பாதிப்புக்குள்ளாக்க கூடிய நகர்வை யும் ஏற்படுத்தும் ஆயுதம் என்றும் போரியல் வல்லுனர்கள் மதிப்பிடு கின்றனர்.

2004 ஆம் ஆண்டு இந்தோனே சியாவில் உருவான சனாமி ஏறக் குறைய 30 தொடக்கம் 40 மீற்றர் அலையின் உயர்வுகள் பாரிய அழிவை ஆசிய நாடுகளில் ஏற்படுத்தியது. அதனோடு ஒப்பிடும் போது ரஷ்யா தயாரித்த சனாமி ஆயுதம் ஏறக் குறைய 500 மீற்றர்க்கு எழுச்சிப் பெறும் என்று குறிப்பிடுவதன் ஊடாக இதன் அழிவை விளங்கிக் கொள்ளப்பட்டது. ஏத்தனத்தினால் 2004

சனாமியை விட 16 மடங்கு அலை
யின் உயர்ச்சியையும் விளைவையும்
ஏற்படுத்தவல்லது என போரியல்
வல்லுநர்களால் குறிப்பிடப்படுகின்
றது. இதனால் ஐரோப்பா, அமெ
ரிக்கா போன்ற நாடுகளின் கரை
யோரமக்களும் அவற்றின் இராணுவ,
பொருளாதார இலக்குகளும் ஆயுத்
துக்குள்ளாகின்றது. வெகுவேகமாக
அனுக்கதிரியல் தாக்கமும் ஏற்படுத்
தவல்ல ஆயுதம் என குறிப்பிடுகின்றது.

இத்தகைய ஆயுதத்தின் பதிலீடு பற்றியும் எதிர் நடவடிக்கைப் பொறி முறையும் உலகத்தில் இன்னுமே எத்தகைய நகர்வையும் மேற்கொள்ள



ரஷ்யாவின் சுனாமி ஆயுதம் உலகளாவிய ரோன்றுவ சமநிலையில் புதிய அத்தியாயமா?

முடியாத நிலைமைக்கு தள்ளப்பட் டுள்ளது, அனுவாயதங்களை கண்டம் விட்டு கண்டம் பாயும் ஏவுகணைகள் மற்றும் ஏனைய அழிவுகளை உள்ளாக்கும் ஆயுதங்களை தடுக்கும் வழி முறை உலகத்திடம் இருந்தபோதும் சனாமி ஆயுதத்தை உலகத்தால் தடுக்க முடியுமா? என்ற கேள்வி எழப்பப்



பட்டுள்ளது. நிச்சயமாக இத்தகைய ஆயுதத்தினால் ரவ்யாவின் இருப்பு மட்டுமன்றி உலகளாவிய ரீதியான போரியல் உபாயங்கள் மேலும் ஒரு கட்டத்தை நோக்கி நகர்வதற்கான நெருக்கடியை எதிர்க்கொள்ள ஆரம் பித்துள்ளது. இதனால் கடவின் நடுப் பகுதியில் இருந்து எழுந்து வரும் அலைகளை தடுப்பதற்கான பொறி முறை ஒன்றை உலகம் தேவுவதென் பதும் கடினமானதொன்று. இதனால் ரவ்யாவின் இவ்வாயுதம் உலகத்திற்கு பாரிய அச்சுறுத்தலை ஏற்படுத்தும் என போரியல் வல்லுநர்கள் மதிப் பிட்டுள்ளனர் இதனால் உலக அரசி யலில் ஏற்படுத்தப்போகும் மாற்றங்களையும் இருதய நிலமாகிய ரவ்யா வின் இருப்பையும் அளவிடுதல் அவசியமாகும்.

முதலாவது, ரஷ்யாவின் இராணுவ நிலை என்பது இத்தகைய சுப்பர் வெப்ப பன் ஊடாக முதன்மை நிலையை அடைந்துள்ளது. ரஷ்யாவின் போட் டியாளர்களான அமெரிக்காவிடமோ, சீனாவிடமோ இத்தகைய வலுவான ஆயுதமின்மை மட்டுமன்றி அதனை தடுப்பதற்கான வழிமுறைகளும் இன்மையினால், ரஷ்யா முதல்தர ஆயுத தேசமாக தன்னை வடிவமைத்துள்ளது. இதன் மூலம் உலகளாவிய இராணுவ வல்லமையும், அரசியல் ஆதிக்கமும் ரஷ்யாவின் கட்டுப்பாட்டுக்குள் வருவதற்கான துழல் அதிகரித்துக்

கொண்டு செல்கின்றது. இதை எதிரிடாடுகளும் இராணுவ ரீதியான உபாயங்களை முடிவுக்கு கொண்டு வந்ததோடு, இதற்கான பதில்கூகளை தேடுவேண்டிய நிர்ப்பந்தத்துக்குள் தள்ளியுள்ளது.

இரண்டாவது , உலகளாவிய அதிகார சமநிலையில் சீனா, அமெரிக்கா, ரஷ்யா என்ற மூன்று நாடுகளும் அதிக போட்டியை கொண்டிருப்பதோடு , இதற்கான விளைவுகளை உலக நாடுகள் எதிர்நோக்கவேண்டிய நிலைக்குள் சனாமி ஆயுதம் ஏற்படுத்தி யிருக்கின்றன. இது ரஷ்ய, சீன அணிகளுக்கிடையிலான ஒருங்கிணைவையும் மேற்கூர்க்கு எதிரான வலுவான போட்டி தன்மையையும் எதிர்காலத்தில் ஏற்பட வழிவகுத்துள்ளது. இதனால் உலகம் பலதுருவ அரசியல் கட்டமைப்பினால் பனிப்போருக்குப் பின்னான காலப்பகுதியைக் கையாளும் பொறிமுறையொன்று உருவாகியுள்ளது. அவ்வகை பொறிமுறையில் ரஷ்யாவின் இராணுவ ரீதியான வளர்ச்சி பிராந்திய நகர்வைக் கடந்து உலகளாவிய வலுவை அடையக்கூடிய காக் அமைய வாய்ப்பள்ளது .

மூன்றாவது, சீனா பின்பற்றி வரும் மென்னதிகார கொள்கையும், உயிரியல் ஆயுதத்தின் பரவலும், ரஷ்யா வின் சணாமி ஆயுதத்தின் மூலம் நெருக்கடிக்கு உள்ளாகும் நிலையை கட்டியெழுப்பும், ஏறக்குறைய மேற்கூநாடுகளில் மென் அதிகாரம் பற்றிய வாதங்கள் முன்வைக்கப்பட்டபோது, அதனை நிராகரித்துக் கொண்ட அமெரிக்க ஆட்சியாளர்கள் சிமாட் பவர் (smart power) என அழைக்கப்படும். வன்னதிகாரம், மென் அதிகாரம் இணைந்த ஒரு பொறிமுறையே உலக இருப்பின்கு அவசியமானது என்ற ஒரு வாதம் ரஷ்யாவின் நகர்வினால் நிறுவாய்வார நடவிழங்கு.

கூடியதாக மாறியுள்ளது.

நான்கு, ரவ்யா இருதயநிலம் என்ற அடிப்படையில் உலக அரசியல் தனது கட்டுபாட்டிலும் ஆதிக்கத்திற்குள் ஞம் வைத்துக்கொள்ள தொடர்ச்சி யாக முனைகின்றது. அதற்காகவே கடந்த காலங்களில் S 400, ஹைப் சோனிக் ஏவுகணை மற்றும் ஐந்தாம் தலைமுறை விமானங்களின் பரிசோதனை என பல பரிசோதனை களை மேற்கொண்டிருந்தது. விளாடி மீர் புடின் ஆட்சிக்கு வந்தபிற்பாடு ரவ்யாவின் இருப்பு மேற்குக்கு எதிராகவும், குறிப்பாக அமெரிக் காவிற்கு எதிராகவும் பலமான ஒரு

இரானுவ சமநிலையை பிராந்தியங்களுக்கு அப்பால் உலகளாவிய ரீதியில் மேற்கொள்ளவும் முனைகின்றது. விளாடிமீர் புடின் முன்னாள் கே.ஜி.பி யின் தலைவர் என்பதனாலும், முன்னாள் சோவியத் யூனியன் காலத்தில் இரானுவத்தில் பணிபுரிந்தவர் என்ற அடிப்படையிலும் பலமான தலைவராக அதேநேரம் ஒரு சர்வாதிகார தலைவராகவும் தன்னை வெளிப் படுத்தி வருகின்றார். ஆனாலும் ரஷ்ய வரலாற்றில் இத்தகைய தலைமை கருக்கான வாய்ப்புகளும் நிலைத் திருத்தல்களும் தொடர்ச்சியான ஒன்றாகவே காணப்படும். புடின் ஒரு மகா பீட்டர் போன்றும், வியார் மன் னன் போன்றும், ஜோசப் ஸ்டாலின் போன்றும் தன்னை அடையாளப்படுத்துவார் என்றும், இதனால் கனாமி ஆயதும் ரஷ்யா இருதயநிலத்தை மீளவும் உத்தரவாதப்படுத்த வழி வகுக்குள்ளது.

வகுத்துவளது.
 ஐந்தாவது இவையனைத்தும்
 இராணுவ ரீதியிலான அரசியல்
 ரீதியான பரிமாணங்களை
 குறிப்பிட்ட போதும் சற்றுச்சூழலை
 அல்லது இயற்கையின் சமநிலையை
 முற்றாகவே பாதிக்கும் ஒரு நிலையை
 ஏற்படுத்தியுள்ளது. கடலில் ஏற்படும்
 தாக்கம் என்பது அதிலும் குறிப்பாக
 அனுத்தாக்கம் என்பது அது
 பிரயோகிக்கப்படும் கடலை
 மையப்படுத்தி அதன் இயற்கை
 சமநிலையை உடைத்து அதனை
 சரிசெய்வது என்பதும் மீளமைத்தல்
 என்பதும் சாத்தியமற்ற பொறிமுறை.
 இதன் பரிசோதனையே பாரிய
 ஆவிகூடாது என்றிருப்பிரிசை

அழிவை ஏற்படுத்தியருக்கறது.
எனவே, ரஷ்யாவில் சனாமி
ஆயுதம் உக்கரன் போரை மட்டுமல்ல
உலகத்தில் நிகழு இருக்கும் அனைத்து
போரினையும் நெருக்கடிக்குள்ளாக்கும்
உபாயத்தை ஏற்படுத்தியின்ஸாது.
நேட்டோவும், அமெரிக்காவும், ஜீ 7
நாடுகளும், குவாட் நாடுகளும்
சீனாவை பற்றி சிந்தித்திக்கொண்டிடி
ருக்க ரஷ்யா உலகத்தின் அச்சுறுத்
தலை ஏற்படுத்த வல்ல தருணத்தை
உருவாக்கியுள்ளது. மேற்குலகத்தின்
அனைத்து போரியல் உத்திகளும்
நெருக்கடிக்குள் தள்ளப்பட்டுள்ளது.
எனவே சுப்பர் வெப்பனின் உலக
வருகை போரியல் களத்தை புதிய
திசைக்குள் நகர்த்த ஆரம்பித்துள்ளது.
ரஷ்யாவின் ஆதிக்கத்திற்கு உலகளா
விய இராணுவ சமநிலை அகப்பட்ட
இள்ளது.

சி.கி. முரளிதாரன்



திருவள்ளுவரும் அறிவியலும் காழ் இல் கனி (Seedless Fruit) என்ற தொடரை முதன் முதலாக திருக்குறளிலே இனங் கான்கிறோம். கனி என்பது தாவரப் பூவின் பழுத்த கரு முட்டையாகும். பூக்கும் தாவரத்தின் கருப்பையாகும். அக்கருப்பையிலே ஒன்று அல்லது ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட கரு முட்டைகள்

குறியது. “தாம் விரும்பும் காதலர் தம்மை விரும்பும் பேறு பெற்றவர், காதல் வாழின் பயனாக விதை யில்லாக்கனி நல்கும் இன்பத்தினை அடை வார்.” என 1191 ஆவது குறட்பாவிலே தெளிவுபடுத் துகின்றனர். இயற்கைக்கனியை விட விலையும் சைவயும் அதிகம் பயக்கும் பண்பால் உச்சமான இன்பத்திற்கு காழில் கனி என்ற ஒப்புவை மிகப் பொருத்தமானதே.

“தாம் வீழ்வார் தம் வீழப் பெற்றவர் பெற்றாரே காமத்துக் காழில் கனி”

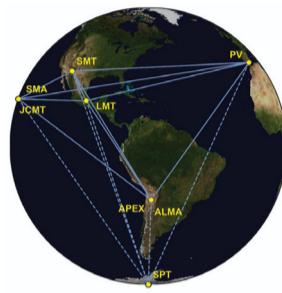
ஐயத்தில் நீங்கித் தெளிந்தால் பூமிக்கு வெகு அருகிலே வானின் மெய்மைகள் துலங்கும் என்ற வாசிப்பினை 353 ஆவது குறட்பா கொண்டமைவது ஆச்சரியம் தருகிறது. 2019 ஏப்ரல் 10 ஆம் திகதி

திருவள்ளுவரும் அறவியலும்

இருக்கும் தாவரங் களில் இரு விந்து செல்கள் உள்ளன. ஒரு விந்தானது முட்டையில் Zygote ஜ உருவாக்கும். மற்றைய விந்து நடுவண் கலத்தில் நுழைந்து Endosperm ஜ உருவாக்கும். முட்டை மற்றும் விந்தனு வில் கருத்தரித்தல் இல்லாமல் பழங்களை உருவாக்கும் முறை Parthenocarpic எனப்படும். மகரங் தத்தில் உள்ள ஓமோன்கள் கருப்பையில் நுழைந்து விதை யோடு கனியாகிறது. எனவே ஓமோன்களை வெளிப் புறத்தே வைத்திருந்து கருப்பையினைத் தூண் டிக் கனியினை உருவாக்குகின்றனர். இது ‘காழில் கனி’ எனப்படும்.

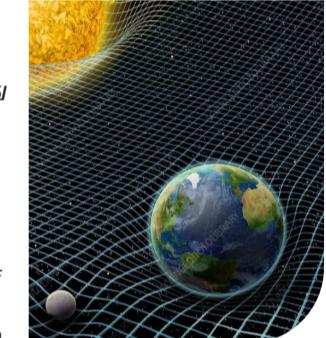
விதையில்லாமல் பழமானது வேறொரு முறையிலும் உருவாக்கப்படும். செல்லின் உட்கருவில் காணப்படுகின்ற நிறமுர்த்தம் (Chromosomes) மரபனுப் பண்புகளை உள்ளடக்கிய நூல் போன்ற இழையாக அமைந்திருக்கும். குறிப்பிட்ட இனங்களின் நிறமுர்த்த என் ணிக்கையானது மாறாதிருக்கும் நிறமுர்த்தங்களில் மாற்றங்களை உருவாக்குவதன் ஊடாகவும் காழில் கனிகள் கிடைக்கின்றன.

விதையில்லாக்கனிகள் இயற்கையின் சமநிலையினைத் தளம்பச் செய்கின்றன. பன்னாட்டு நிறுவனங்களிடம் விதைகளுக்காகக் கையேந்தும் நிலையினைக் கட்டியெழுப்புகின்றன. விதையில்லாக்கனிகளை செயற்கையாக உருவாக்கிய காலத்தில் திருவள்ளுவர் வாழவில்லை. ஆனாலும் காழில் கனி மிக மிகச் சைவ மிகக்கெதன்பதை பதிவு செய்துள்ளையியப்பிற்



ஜோரோப்பிய வான் அவதானிப்பு நிலையம் வெளி யிட்ட கருந்துளையின் படம் திருவள்ளுவரின் கருத்தினை சமன் செய்கிறது. உலகில் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட தளங்களில் எட்டு தொலை நோக்கியை ஒன்றினைத்து வாரெனாலி அலைகளைப் பயன்படுத்தி 55 மில்லியன் ஒளி வருடங்களுக்கு அப்பாலுள்ள கருந்துளையைப் படம் பிடித்திருக்கிறார்கள். பூமியின் விடப் பெரிதான நிகழ் வெல்லைத் தொலைக்காட்டி (Event horizon telescope) ஊடாகவே Messier 87 என்ற உடுத்திரிலின் நடுவணான கருந்துளை படம் பிடிக்கப்பட்டுள்ளது.

பிரபஞ்சத்தின் குறித்த எல்லைக்குள் நுழைகின்ற துகள்கள், ஒளி என அனைத்தையும் ஈர்க்கும் பண் போடு கருந்துளை காணப்படுகிறது. அயன்ஸ் ரீனின் பொதுச்சார்புக் கோட்டாடே முதன் முதலில் கருந்துளை குறித்து எடுத்துரைத்தது. “ஒளியைக் கூடக் கருந்துளை ஈர்க்குமெனில் எப்படிப் படம் பிடிப்பது? என்ற வினா உங்களிடம் தோன்றலாம்! கருந்துளையின் வாயிலில் தூசுகளும் வளிமத்துகள் கரும் மீச்சுட்டு வே ஒளிரிக்கின்றன. இது ணையே படம் பிடித்துள்ளனர். ஒளியின் வேகத்திலே சுற்றிக்கொண்டி



குரியனை சுற்றிவர 365 1/4 நாட்கள் எடுப்பது உங்களுக்குத் தெரிந்திருக்கும். எமது புவிக்கும் சூரியனுக்கும் இடைப்பட்ட தூரத்தில் 5 சதவீதத்திற்கு குறைவான இடைவெளியினையே இக்கோள் அதன் உடுவக் கிடையே கொண்டுள்ளது. கோளின் வெப்பநிலை 30 பாகை செல்சியஸில் இருந்து -40 பாகை செல்சியஸில் வரை இருப்பதால் தீவு நிலையில் நீர் இருப்பதற்கான வாய்ப்புக்கள் அதிகம் உள்ளது. அத்தோடு இது ஒரு குளிர்ச்சியான கோளாகவும் இருக்கும். ஆகவே அங்கு உயிரினங்கள் இருப்பதற்கு வாய்ப்புக்கள் அதிகம் உள்ளன. இதுவரை கண்டு பிடிக்கப்பட்ட வாழ்த்து வலயத்தில் உள்ள கோள்களை பல நூற்றுக் கணக்கான கோள்களில் இதுவே எமது பூமிக்கு அருகில் உள்ளதாகும். அப்படியாக வாழக்கூடிய வலயத்தில் உள்ள கோள்களான கெப்லர்-438 B, கெப்லர்-62 F, Teegarden', கெப்லர்-22 B எனப் பட்டியல் நீண்டு கொண்டே செல்கிறது. எவ்வாறெனினும் பூமியின் அழிவுக்குப் பின் னர் மனித குலம் வாழ்வதற்கு சாத்தியமுள்ள கோள்களை தேடும் பணியை விரைவாக முன்னெடுக்க வேண்டிய தேவை உள்ளது.

அதில் ஒரு முயற்சியே செவ்வாய்க்கு மனிதனை அனுப்பும் திட்டமாகும். அப்படியொரு கோளாக புரோக்சிமா சென்றோறி B இருக்குமா? மனிதர்களின் இரண்டாம் உலகமாக இருக்குமா? என்பதற்கான விடையை 2019 ஏப்ரல் மற்றும் மே மாதங்களில் அவஸ்ரேலியாவில் உள்ள பார்க்கல் வாணையில் உள்ள தொலைநோக்கி மூலம் புரோக்சிமா சென்றோறி யிருந்திருக்கிறது. அச் சமிக்ஞை மேம்பட்ட உயிரினங்கள் மூலம் இங்கு வந்ததா என அறிய ஆராய்ச்சிகள் முடிக்கி விடப்பட்டுள்ளன. முடிவாக அங்கு வாழக்கூடிய சூரியனுக்குமானின் அங்கு ஒளியை விட வேகமாகச் செல்க்கூடிய வழிமுறைகளைக் கண்டறிய வேண்டும். Interestellar திரைப்படத்தில் வருவதைப் போன்று ஸ்டீபன் ஹாப்கின்ஸ் இன் எதிர்வு கூறலான புளுத்துளைகளுக்களால் (Worm hole) புகுந்து வேகமாகச் செல்லும் வழியை கண்டறிந்தால்லி சென்ற தொலைக்காரர் முன்னிற்கும் அதை விட வேண்டும். யாருக்குத் தெரியும்? சில வேளை வருங்கால விஞ்ஞானம் அதை யும் சாத்தியப் படுத்தி விட்டாலும் ஆச்சரியப்படுவதற்கு இல்லை.

இரண்டாம் உலகம் (புரோக்சிமா சென்றோறி B)

செல்ல 50,000 வருடங்கள் எடுக்கலாம். அங்கு உயிரினங்கள் இருப்பினும் ஒரு போதும் நாம் அங்கு அவ் உயிரினங்களைப் பார்க்க முடியாது என்பது உங்களுக்கு புரிந்திருக்கும். இப்போது அந்த இரண்டாம் உலகமாக இருக்கலாம் என கருதப்படும் புரோக்சிமா சென்றோறி B இனைப் பற்றிப் பார்ப்போம்.

நம் சூரியனுக்கு அருகிலிருக்கும் நட்சத்திரம் புரோக்சிமா சென்றோறி ஆகும். மற்றைய இரு பிரகாசமான இரட்டடை நட்சத்திரங்களான அல்பா சென்றோறி A, அல்பா சென்றோறி B, புரோக்சிமா சென்றோறி என்பனவாகும். இதில் புரோக்சிமா சென்றோறி இனைச் சுற்றிவரும் புரக்கோளான சிமா சென்றோறி இல்லையை சென்றடையலாம். ஒளியின் வேகத்தில் செல்ல முடியாது என்பதால் பூமியில் இருந்து அதிலே செய்து கொண்டுள்ளது. கோளின் வெப்பநிலை 30 பாகை செல்சியஸில் இருந்து -40 பாகை செல்சியஸில் வரை இருப்பதால் தீவு நிலையில் நீர் இருப்பதற்கான வாய்ப்புக்கள் அதிகம் உள்ளது. அத்தோடு இது ஒரு குளிர்ச்சியான கோளாகவும் இருக்கும். ஆகவே அங்கு உயிரினங்கள் இருப்பதற்கு வாய்ப்புக்கள் அதிகம் உள்ளன. இதுவரை கண்டு பிடிக்கப்பட்ட வாழ்த்து வலயத்தில் உள்ள கோள்களை பல நூற்றுக் கணக்கான கோள்களில் இதுவே எமது பூமிக்கு அருகில் உள்ளதாகும். அப்படியாக வாழக்கூடிய வலயத்தில் உள்ள கோள்களான கெப்லர்-438 B, கெப்லர்-62 F, Teegarden', கெப்லர்-22 B எனப் பட்டியல் நீண்டு கொண்டே செல்கிறது. எவ்வாறெனினும் பூமியின் அழிவுக்குப் பின் னர் மனித குலம் வாழ்வதற்கு சாத்தியமுள்ள கோள்களை தேடும் பணியை விரைவாக முன்னெடுக்க வேண்டிய தேவை உள்ளது.

புரோக்சிமா சென்றோறி B பூமியிலிருந்து 4.2 ஒளி ஆண்டுகள் தொலைவில் உள்ள புரோக்சிமா சென்றோறி எனும் உடுத்தொகுதியில் அமைந்துள்ளது, பூமியை ஒத்த அளவுள்ள இந்தக் கோள் பாறைக்கிரகமாக இருப்பதற்கு அதிக வாய்ப்புள்ளது. இக்கோள் தன்னைத் தானே சுற்றுவதற்கு இரண்டு நாட்களும், தனது உடுவை சுற்றிவர 11.2 நாட்களும் எடுக்கும். மைது புவி

◉ ஒ.நோஜேஸ்கண்ணன்

கோவிட்-19 பேரவலம் மனித வாழ்வின் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியபடி தொடர்கிறது. நவீனத்துவத்தின் கனிநுகர் காலத்தின் பின்னான உலகத்தின் எழுச்சிமிகக் குழலில் சமூக, பொருளாதார, அரசியல், பண்பாட்டு அம்சங்களில் கோவிட்-19 ஏற்படுத்தியுள்ள தாக்கம் தொடரவுள்ள காலத்தின் ஒழுங்கை மாற்றியமைத்துள்ளது. பல்வேறு துறைகளின் தும் எதிர்காலவியல் நோக்கையே புரட்டிப்போட்டுள்ள இன்றைய உலகளாவிய நிலவரம் கல்வியிலும் பாரிய மாற்றங்களையும் தடுமாற்றங்களையும் கொண்டு வந்துள்ளது. எதிர்காலத்துச் செல்நெறியை முன் கூட்டியே உணர்ந்துகொண்டு சமூகத்தைத் திட்டமிட்டு வழிநிடத்துவதில் பெரும்பங்காற்றுவது கல்வி. கல்வியின் நோக்கு, இலக்கு, பாடாங்களாட்க்கம், பயிற்று முறைகள், பங்காளித்துவம், நிர்வாக முறைகள் என்பவற்றில் மாத்திரமாக கல்வியினால் விளையப்போகும் வெளிப்பேறுகள் மற்றும் பயன்கள் என்பவற்றிலும் இதுகால வல்வரை கண்டிராத பாரிய மாறுதல்களை ஏற்படுத்தப்போகின்றது.

கோவிட்-19 பேரவல காலத்தின் கல்விப் போக்குகள் குறித்து பல ஆய்வுகள் வெளிவரத் தொடங்கியுள்ளன. அந்த ஆய்வுகளில் பெரும்பாலானவை கல்வி கற்பித்தல் செயன்முறையின் சாதக பாதகங்களை முன்வைத்தே நிகழ்ந்து வருகின்றன. குறிப்பாக நிகழ்ந்திலைக் கல்வி, எண்ணிமீ ஊடகவழி கல்வி, இணையவெளிக்கல்வி என்பன சார்ந்து நிலவுகின்ற பிரச்சினைகள் கருத்தாட்படுவதுடன், அவற்றுக்கான தீர்வகளும் பரிந்துரைகளும் ஆய்வாளர்களால் அவர்கள் நம்புகின்ற கண் ணோட்டங்களின் பின்னணியில் முன் வைக்கப்படுகின்றன முறைசார் மற்றும் வழிப்பட்ட கல்விக்காக ஏற்கனவே வகுக்கப்பட்ட ஏற்பாடுகளில் நம்பிக்கையீங்கள் எற்படத்தொடங்கியுள்ளன. அவற்றுக்கான உடனடியான மாற்றீடுகள் குறித்து அவசரமாக விவாதிக்கப்பட்டு வருகின்றன. அந்த மாற்றீடுகளைக்கூட காலச்சூழ்நிலையின் நிலையில்லாத தன்மையினால் நடைமுறைச் சாத்தியமாக்கும் வாய்ப்புக்கள் இல்லாமல் போய்விடுகின்றது. இந்நிலையில் எதிர்காலத்தில் எழுப்போகும் சில பிரச்சினைகளை வெற்றிகொள்வதற்கான சாத்தியமானதும், தொடருறுதல்மை கொண்டதுமான சில வழிமுறைகள் குறித்து சிந்திக்கவேண்டியது ஒரு கூட்டுப்பொறுப்பாகியுள்ளது. இந்தக் கூட்டுப்பொறுப்பானது கல்வி பற்றிய ஆய்வுகளிலும், கல்விசார் செயன்முறைகளை ஒருங்கமைப்பதிலும் சமூகவியலாளர்கள், உளவியலாளர்கள், திட்டமிடலாளர்கள், உலவுளத்துணையாளர்கள், ஆன்டீகவாதிகள், கலைஞர்கள் முதலான பல்துறைசார்ந்தவர்களின் பங்குபணிகளை கோரிந்திருக்கின்றது.

கல்விக்கும் பின்னாக்களின் சமூகமயமாக்கலுக்கும் இடையிலான நேரடித் தொடர்பு குறித்துக் கல்விச் சமூகவியலாளர்கள் கரிசனைகாண்டுள்ளனர். பின்னாக்களின் அறிவு திறன் மனப்பாங்கு, பயில்வென்பவற்றுக்கு மேலாக அவர்களின் சமூகமயமாக்கல் குறித்து சமூகவியலாளர்கள் முதன்மையாக கருத்தாடல்களைச் செய்கின்றனர். சமூகமயமாக்கல் என்பது பாடசாலை வகுப்பறை சார்ந்தது மாத்திரமல்ல. வகுப்பறை கடந்து, பாடசாலைக்கும் சமூகத்துக்குமான தொடர்புகளின் வழி சாத்தியமாவது. கோவிட்-19 பேரவல காலத்தில் பாடசாலைகளின் வழியேயான பின்னாக்களின் சமூகமயமாக்கல் செயன்முறை பல சவால்களை எதிர்கொண்டுள்ளது. நீண்டகாலவோட்டத்தில் இது இட்டுநிரப்புமுடியாத பிரச்சினைகளை சமூகமட்டத்தில் ஏற்படுத்தப்போகின்றது. இன்று சமூகமயமாக்கல் செயன்முறையில் நிகழும் பிறழ்வுகளாலும், தேக்க நிலைகளாலும் பாடசாலை செல்லும் நிலையிலுள்ள இன்றைய சிறுவர்கள் எதிர்காலத்தில் கட்டினமைப்பறுவதுக்கு வரும் நிலையிலும், சமூகப்பொறுப்புக்களை ஏற்கும் முதிர்பருவதுக்கு வரும் நிலையிலும் பல்வேறு பிரச்சினைகளை எதிர்நோக்கவள்ளர் என்பதை எதிர்வுக்கூற முடியும். இது எதிர்கால சமூகத்தின் நேரமுகமான செல்நெறிக்கான சவால்களாக உருவாகலாம்.

பாடசாலைகளுக்கும் சமூகத்துக்குமான இடையறாத தொடர்பின் வழியாக்கத்தான் பின்னாக்களின் சமூகமயமாக்கல் நடைமுறைச் சாத்தியமாகின்றதெனின், கோவிட்-19 பேரவல காலத்தில் முதன்மைப்படுத்தப்படும் ‘சமூக இடையெலி’ எனும் கருத்தாக்கம் அந்த இடையறாத தொடர்பைப் பாதிக்கின்ற முக்கிய விடயமாகின்றது. பாடசாலை வகுப்பறைகளில் சமூக இடையெலி பின்பற்றப்படுகின்றது. பாடசாலையின் கல்வி சார்ந்த சாராத ஆளுகிளிடையே சமூக இடையெலி பேணப்படுகின்றது. சமூகத்திலுள்ள சமூக நிறுவனங்களுக்கும் (உ-ம்: சமூக மட்ட அமைப்புகள், சமய நிறுவனங்கள், தன்னார்வத் தொண்டு நிறுவனங்கள் முதலானவை) பாடசாலைகளுக்குமிடையே இடையெலி

கள் தவிர்க்கப்படுகின்றன அல்லது குறைக்கப்படுகின்றன. பின்னாக்களின் பெற்றாருக்கும் பாடசாலைக்கு மிடையிலான நேரடியான தொடர்புகள் துண்டிக் கப்படுகின்றன. தேவை ஏற்படுகின்ற தருணங்களில் அமுலாகின்ற சமூகத் தொடர்பை மட்டுப்படுத்தும் ‘அடைப்புகள்’ (lockdowns) சமூக வளைப்பின்னலைப் பாதிக்கின்றன. இவை யாவற்றையும் உள்ளடக்கிய நிலவரம் பின்னாக்களின் சமூகமயமாக்கலில் தேக்க நிலையை உருவாக்கி அதன் எதிர்மறை அறுவடைகளை எதிர்காலத்தில் தரப்போகின்றது.

2020ஆம் ஆண்டு புதிய வகுப்புக்கு வகுப்பேற்றப் பட்ட மாணவர்கள் பெற்ற கல்வி மற்றும் சமூகம் சார்ந்த அனுபவங்கள் திருப்திகரமானதா? 2020ஆம் ஆண்டில்

கப்படுகின்றன. குறிப்பாக மரபுவழியான பாடசாலைக்கல்வியில் நிலவிவரும் பெளதிக் பாதுகாப்பின்மை, கல்விசார் போதனா முறைகளில் அதிருப்தி, நெறி யின்மைகள், உள்மற்றும் மனவெழுச்சி சார்ந்த பாதுகாப்பின்மை, வாய்ப்புக்களின் விரிவாக்கமின்மை, அதிகார நிர்வாழங்கினால் வரும் பிரச்சினைகள், பின்னாக்களின் தனித்துவமான கற்றல் கோளாறுகள் மற்றும் விசேட தேவைகள் முதலான பல பாதகமான காரணிகள் பின்னாக்களஞ்சிக்கும் அவர்களின் பெற்றோருக்கும் மரபுவழிப்பட்ட முறைசார் கல்வி ஏற்பாடுகளில் நம்பிக்கையின்மையை ஏற்படுத்துவதுண்டு. பாடசாலைகளிலிருந்து மாணவர்கள் இடைவிலகிக் செல்வதற்கும் இத்தகைய காரணிகள் பின்புலத்தில் உள்ளன. ஆனால், இன்றுள்ள நிலை அப்படியல்ல. கல்வி ஏற்பாடுகள் தவிர்க்கமுடியாத நோக்கம் கருதிய முடக்கத்துக்கு உள்ளாக்கப்படுகின்றன. இதனால் வீடேபாடசாலையாக தொழிற்படுவதன் நன்மைகளை கருத்திலெடுத்தல் வேண்டும்.

வீடேபாடசாலையாக தொழிற்படுவதில் பல பிரச்சினைகள் உள்ளன. வீட்டில் தங்கியிருந்து படிக்கும் மாணவர்களுக்குப் பாடசாலையில் கிடைக்கும் பல வாய்ப்புக்கள் கிடைப்பதில்லை. குறிப்பாக நூலக வாசகர் வட்டங்கள், குழு விளையாட்டுக்கள் களப் பயணங்கள், கைவிளைசெயற்றிட்டங்கள், சமுதாயமட்டத்திலான கொண்டாட்டங்கள், பாடல் மற்றும் பேச்சு நிகழ்ச்சிகள், அழைக்கப்பட்ட விருந்தினர் உரைகள், பகுதிநேர வேலைவாய்ப்புகள், சுகாதார விழிப்புணர்வு, காலநிலை மாற்றங்கள் பற்றிய கரிசனை, சாரணர் நிகழ்ச்சித்திட்ட நிறுத்தகள், கருவிகள் மற்றும் ஆய்வுகடங்களைக்கையாள்தல் முதலான பாடசாலையில் கிடைக்கும் வாய்ப்புக்களை பின்னாக்கள் இழந்துவிட வேலைவாய்ப்புமா? அதற்கான மாற்றுவழி என்ன? ஆகிய விளாக்களை முன்வைத்து ஆழமாக சிந்திக்க வேண்டியுள்ளது.

இப்போதுள்ள இணையவெளி வாய்ப்புகளால் வீட்டிலிருந்து கல்வி கற்பவர்களுக்கு தங்கள் தங்கள் வேகத்துக்கு வேலை செய்யும் வாய்ப்பு கிடைத்தல், காத்திருக்காது அடுத்த பாட அலகுக்கு நகர்தல், பாடம் மற்றும் பாட அலகிலான விருப்பம் மற்றும் ஆய்வுகடங்களைக்கையாள்தல் முறை வீட்டிலிருந்து கொண்டாட்டங்கள், அறிவுரையாளர்களை (mentor) அண்மையில் வைத்துக்கொள்ளல் முதலானவற்றுக்கு வாய்ப்புக்கள் அதிகரித்துள்ளன. இந்த வாய்ப்புக்களால் மாத்திரம் பின்னாக்கான வெற்றிகரமான சமூகமயமாக்கலை பெற்றுக்கொடுத்துவிட முடியுமா? என்பதும் இன்னொரு முதன்மையான விளாக்கின்றது.

இந்நிலையில் பாடசாலைச் சூழல் இடையிலான தமக்கான பொழுதுபோக்கை தாமே வடிவமைத்தலும் தீர்மானித்தலும், விரும்பும் தருணத்தில் கட்டுப்பாடற் றயற்சூழகத்தொடர்பை விரும்பியவாறு ஏற்படுத்திக்கொள்ளல், இணையத்தளப் பயன்பாட்டில் நெகிழ்வுத்தன்மை, நம்பிக்கையிக்க அறிவுரையாளர்கள் (mentors) அண்மையில் வைத்துக்கொள்ளல் முதலானவற்றுக்கு வாய்ப்புக்கள் அதிகரித்துள்ளன. இந்த வாய்ப்புக்களால் மாத்திரம் பின்னாக்கான வெற்றிகரமான சமூகமயமாக்கலை பெற்றுக்கொடுத்துவிட முடியுமா? என்பதும் இன்னொரு முதன்மையான விளாக்கின்றது. இந்நிலையில் பாடசாலைச் சூழல் இழந்து பொதிக்கான முசிரியாக்கள் அம்சங்களை பெற்றுத்தலும் விரும்பும் தன்மைகள

சு முதமிழ்ச்செல்வன்


கிளிநொச்சி காப்பாற்றப்படுமா என்ற நிலைமை மாறி கிளிநொச்சியைக் காப்பாற்றுங்கள் என்ற நிலைக்கு மாவட்டம் தள்ளப்பட்டுள்ளது.

இயற்கைக் குழலில் இடம்பெறுகின்ற சட்ட விரோத மணல் அகழ்வு, காட்டிலிப் போன்றவற் றிலிருந்தும், சமூகச் குழலில் இடம்பெறுகின்ற போதை பொருள் விற்பனை, பாவனை, கசிப்பு, வாள்வெட்டு கொலை, கொள்ளள, குழு மோதல் கள், தற்கொலைகள், பெண்கள் மீதான வன்முறை கள் போன்றவற்றில் இருந்தும் கிளிநொச்சி காப்பாற்றப்படுமா? என சில வருடங்களுக்கு முன் கேள்வி எழுப்பிய சமூக ஆர்வலர்கள் தற்போது மேற்படி விடயங்களிலிருந்து கிளிநொச்சியை காப்பாற்றுங்கள் என்ற நிலைப்பாட்டிற்கு வந்துள்ளனர்.

இந்த நிலைப்பாட்டு மாற்றம் என்பது கிளிநொச்சி மாவட்டமானது மேற்குறிப்பிட்ட சட்ட விரோதச் செயற்பாடுகளில் எல்லை கடந்து விட்டது என்பதன் வெளிப்பாடே. நாளாந்தம் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட மிக மோசமான சம்பவங்கள் நடக்கின்ற மாவட்டமாக கிளிநொச்சி மாறிவிட்டது என்றே கூற முடியும். இந் நிலைமைகள் மாவட்டத்தின் சமூகச் சிந்தனையாளர்களை மிக வும் கவலையடைய வைத்துள்ளது. மாவட்டம் தனது சமூகச் சூழலின் இயல்பு நிலையிலிருந்து வேகமாக விலகிச் செல்கிறது.

தந்தைக்கு முன் மகளிடம் சேட்டை விடுகின்ற இளையரை தட்டிக்கேட்க முடியாத நிலையில் தந்தை காணப்படுகின்றார். தட்டிக்கேட்டால் தனதும் மகளதும் உயிருக்கு ஆபத்து ஏற்படுமோ என்ற அச்சம் மேலோங்கி நிற்கிறது. கண்முன்னே நடக்கின்ற சமூக விரோதச் செயற்பாடுகளை தட்டிக்கேட்க முடியாத நிலையில் பலரும் “கடவுளே நீயே பார்த்துக்கொள்” எனக் கூறிவிட்டு செல்கின்ற அளவுக்கு வந்து விட்டனர். இதனையும் கடந்து துணிச்சலோடு தட்டிக்கேட்ட சிலர் தங்கள் உயிரையும் விட்டிருக்கின்றனர். அன்மையில் வட்டக்கச்சியில் இளம் குடும்பத் தலைவர் சமூகத்தின் பிரச்சினை ஒன்றினைத் தட்டிக்கேட்டதன் விளைவாகவே கத்தியால் குத்திக் கொலை செய்யப்பட்டார்.

பலர் தங்கள் கண்முன்னே என்னதான் நடந்தாலும் நமக்கேன் வீண் வம்பு எனச் சொல்லி யப்பட்டே கடந்து விடுகின்றனர். இது மட்டுமல்ல அண்மையில் கிளிநொச்சியில் ஒரு வர்த்தகர் மீது இளைஞர் குழுவொன்று தாக்குதல் நடத்தியதில் அவர் தலையில் பலத்த காயம் ஏற்பட்டது. தாக்குதல் நடத்தியவர்கள் யார் என்பதும் அவருக்கு நன்கு தெரியும். இருந்தும் அவர் பொலீஸ் நிலையத்தில் முறைப்பாடு செய்யவோ, சட்ட ரீதியாக செல்லவோ முற்படவில்லை. காரணம் தன் மீது தாக்குதல் நடத்தியவர்களை சட்ட நடவடிக்கை எடுத்தால் அவர்கள் மீண்டும் வந்து தன் மீதோதன் குடும்பம் மீதோ மிக மோசமான தாக்குதலை நடத்திச் செல்வார்கள் இத்தோடு முடியட்டும் என்று விட்டுவிட்டதாக தகவல் அறிந்தவர்கள் குறிப்பிட்டனர்.

இது தான் கிளிநொச்சியின் இன்றைய நிலைமை தன் மீது நடக்கின்ற வன்முறைகளுக்கு கூட நீதி கேட்டு செல்ல முடியாத நிலையில் மாவட்டத்தின் குழல் காணப்படுகின்றது.

கிளிநொச்சி மாவட்டத்தில் குறிப்பிட்ட ஒரு காலப்பகுதியில் சமூகச் குழலில் இடம்பெற்ற பின்வரும் சம்பவங்கள் மாவட்டத்தின் நிலைமையினை நன்றாக வெளிப்படுத்தி நிற்கிறது.

பூநகரியில் கணவனின் கத்திக் குத்தில் மனைவி பலி, பரந்தன் சிவபுரத்தில் மனைவியை கொலை செய்துவிட்டு தானும் தற்கொலை செய்து கொண்ட கணவன், அம்பாள் குளத்திலிருந்து சடலமாக மீட்கப்பட்ட கர்ப்பினி பெண் கொலை செய்யப்பட்டுள்ளார், வட்டக்கச்சியில் கத்திக் குத்தில் இளம் குடும்பஸ்தர் பலி, பரந்தன் உமையாள்புரத்தில் மனல் அகழ்வில் ஈடுப்பட்ட மூக்களுக்கிடையே ஏற்பட்ட மோதலில் ஒருவர்

பலி மூவர் படுகாயம், கனகபுரத்தில் மகனின் தாக்குதலில் தந்தை பலி, மழங்காவில் சோலை பல்லவராயன் காட்டுப் பகுதியில் கூரிய ஆயுதத்தால் தாக்கிய ஒருவர் பலி, பச்சிலைப் பள்ளி மாழுளை ஆற்றங்கரை பகுதியில் மோட்டார் சைக்கிளில் சென்ற இளைஞர் மீது வாள்வெட்டு அவர் சம்பவ இடத்திலேயே பலி, விநாயகபுரத்தில் உடன் பிறவா சகோதரரின் தாக்குதலில் ஏழு வயதுச் சிறுவன் பலி, இவ்வாறு நாளாந்தம், வாராந்தம் ஏதோ ஒரு சம்பவம் நடந்துகொண்டே இருக்கிறது.

தவிர் பெருமளவு கஞ்சா அடிக்கடி கைப்பற்ற படுகிறது. அடிக்கடி குழு மோதல்கள் வாள் வெட்டுக்கள், களவுகள், என ஒரு புறம், இதற்கப்பால் பெண்கள் மீதான வன்முறைகள், அங்க சேட்டைகள், பாலியல் சேட்டைகள், மிக மோசமான வார்த்தைப் பிரயோகம் என தொடர்கிறது. பெண் பிள்ளைகளை மட்டுமல்ல ஆன் பிள்ளைகளை கூட வளர்களுக்கு முகம் கொடுத்து வருகின்றனர். தமது மகள்களை பாதுகாப்பாக வெளியில் அழைத்துச் செல்ல முடியாத நிலையில் பல அப்பாக்கள் காணப்படுகின்றனர். தமது மகள்களை நண்பர்களுடன் நம்பி அனுப்ப முடியாத நிலையில் பல பல பெற்றோர்கள் காணப்படுகின்றனர். இந்த நிலைமைகள் தொடர்ந்தால் வாழ்வதில் என்ன அர்த்தம் இருக்கப் போகிறது? இச்

“

தந்தைக்கு முன் மகளிடம் சேட்டை விடுகின்ற கிளைகர தட்டுக் கேட்க முடியாத நிலையில் தந்தை காணப்படுகின்றார். தட்டுக் கேட்டால் தனதும் மகளதும் உயிருக்கு ஆபத்து ஏற்படுமோ என்ற அச்சம் மேலோங் கி நிற் கிறது. கண்முனே நடக் கின்ற சமூக விரோதச் செயற் பாடுகளை தட்டுக் கேட்க முடியாத நிலையில் பலரும் கடவுளே நீயே பார்த்துக் கொள்ள வெளுக்கு வந்து விட்டனர். கெள்ளுக்கு வந்து விட்டனர். கெள்ளுக்கு வந்து துணிச்சலோடு தட்டுக் கேட்ட சிலர் தங்கள் உயிரை யும் விட்டிருக்கின்றனர். அன் மையில் வட்டக்கச்சியில் கீளம் குடும்பத்தைப் பதில் தலைவர் சுமூகத்தின் பிரச்சினை ஒன்றினைத் தட்டுக் கேட்டதன் விளைவாகவே கத்தியால் குத்திக் கொலை செய்யப் பட்டார்.

கிளிநொச்சியே காஸ்டாற்றங்கள்



செயற்பாடுகள் குறைந்துவிடும், மாவட்டம் இயல்பு நிலைக்கு திரும்பும் என்பதற்கான எந்த அறிகுறிகளும் தென்படவில்லை. மாறாக நாலுக்கு நாள் இச்செயற்பாடுகள் அதிகரித்துக் கொண்டே செல்கிறது. சட்டத்தை நடைமுறைப்படுத்துவதற்காக கள் மீது மக்கள் நம்பிக்கை இழந்து விட்டனர். அவர்கள் நினைத்தால் சட்டவிரோதச் செயற்பாடுகளை கட்டுப்பாட்டிற்குள் கொண்டு வர முடியும். ஆனால் அவர்கள் அதனைச் செய்யவில்லை மாறாக சமூகம் சட்டவிரோதிகள் என வலுவாக கருதுகின்றவர்களுடன் சட்டத்தை பாதுகாக்கின்றவர்கள் நல்ல உறவை வைத்துள்ளனர் எனவும் பொது மக்கள் தெரிவிக்கின்றனர்.

இவ்வாறே இயற்கையை கொள்ள வைத்து செயற்பாட்டிற்கு செல்ல மாட்டார்கள் பிரதிநிதிகள் கீழ்ப் பகுதியில் தற்போது இடம்பெறுகின்ற சட்டவிரோத மணல் அகழ்வு இப்படியே தொடர்பில் 2030 இல் இரண்மைடு பெரும் ஆபத்துக்குள்ளாகும். அதனை ஏவராலும் தடுக்க முடியாது. அதன் பின்னராவது இச் சமூகம் திருந்துமா என்றால் அதுவும் நம்பிக்கையில்லை எனத் தெரிவித்த அவர்கள் குடும்பம் கிப்பு பெரும் அவுத்தைப் பதித்து வெளியிடும். சட்டவிரோத செயற்பாடு களுக்கு எதிராக நடவடிக்கை எடுத்து வெளியிடும். மாத்துவாக செயற்படும்கள் பிரதிநிதிகள் இவ்வாறு கொள்ள மாட்டார்கள் பொறுப்பு வாய்ந்த அதிகாரிகளும் பல்வேறு காரணிகளால் சுயாதீன மாக செயற்பட முடியாதுள்ளதோடு, பலர் இவற்றை கண்டு கொள்வதில்லை.

எனவே இப்படியே நிலைமை போனால் கிளிநொச்சி மாவட்டம் சட்டவிரோதிகளின் மாவட்டமாக மாறிவிடும். ஆகவே தடுத்து நிறுத்த கட்சி அரசியல் வேறுபாடுகளை கடந்து அனைவரும் ஒன்றுபட வேண்டும். சட்டவிரோத செயற்பாடு களுக்கு எதிராக நடவடிக்கை எடுக்கின்ற அதிகாரிகளுக்கு பக்கப்பலமாக இருக்க வேண்டும். மாறாக இச்செயற்பாடுகளை கண்டும் காணாது கடந்து சென்றால் ஒரு கட்டத்தில் பூமராங் மாதிரி எம் அனைவரையும் சட்டவிரோதச் செயற்பாடுகளின் விளைவு திருப்பித் தாக்கும்.

சுக்கிள் கர்ணன்

கிராமிய விளையாட்டுக்களைப் பற்றி எமது வார சஞ்சிகையில் பிரதியிடுவதில் பெரும் மகிழ்ச்சியடைகிறோம். கிராமிய விளையாட்டுக்கள் அந்தந்த சமூகங்களின் கலாச்சராங்கங்களைப் பிரதிபலிக்க கூடியவாறு மிகக் குறைந்த செலவில், சுயமாக தயாரிக்கப்பட்ட உபகரணங்களைப் பயன்படுத்தி உள்ளது, வெளியக விளையாட்டிடாங்களில் உபகரணங்களுடனும் உபகரணமின்றியும் விளையாடக கூடியதாக அமைகிறது.

தற்போதைய காலத்தில் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியின் காரணமாக பாலர் தொடக்கம் இளைஞர்கள் வரை தொலைபேசியில் விளையாட்டைத் தொடர்கின்றனர். இதனால் அவர்கள் உடல் ரீதியாகப் பாதிப்படைந்து தொற்றா நோய்களுக்கு உள்ளாக வேண்டிய சூழ்நிலையில் ஏற்படுகின்றது.

கிராமிய விளையாட்டுக்கள் உடல், உள் வளர்ச்சியை ஏற்படுத்துவதோடு, அழகுணர்வு, மற்றும் பால் வேறு பாடுன்றி குழுக்களாகவும் தனியாகவும், சோடியாகவும் விளையாடக கூடியதாக அமைகின்றது.

இதில் பல்லாங்குழி, போர்த்தேங்காம் உடைத்தல், நாயும் இறைச்சியும், ஆடு புலியாட்டம், பசுவும் புலியும், மரம் இடம் மாறல், பிள்ளையார் கட்டை, பாண்டி



கிராமிய விளையாட்டுக்கள்

க்கரத்தல், கிலித்தட்டு, சடுகுடு என பல்வேறுபட்ட நூற்றுக்கணக்கான விளையாட்டுக்களை எம் முன்னோர் எமக்காக விட்டுச் சென்றுள்ளனர். ஆனால் தற்போது இவ் விளையாட்டுக்கள் அருகி வருகின்றது. இந் நிலையில், இவ் கிராமிய விளையாட்டில் பங்குபற்றும் முகமாக எமது இதழில் இதனை பிரசரிக்க விருப்பம் கொள்கிறோம்.

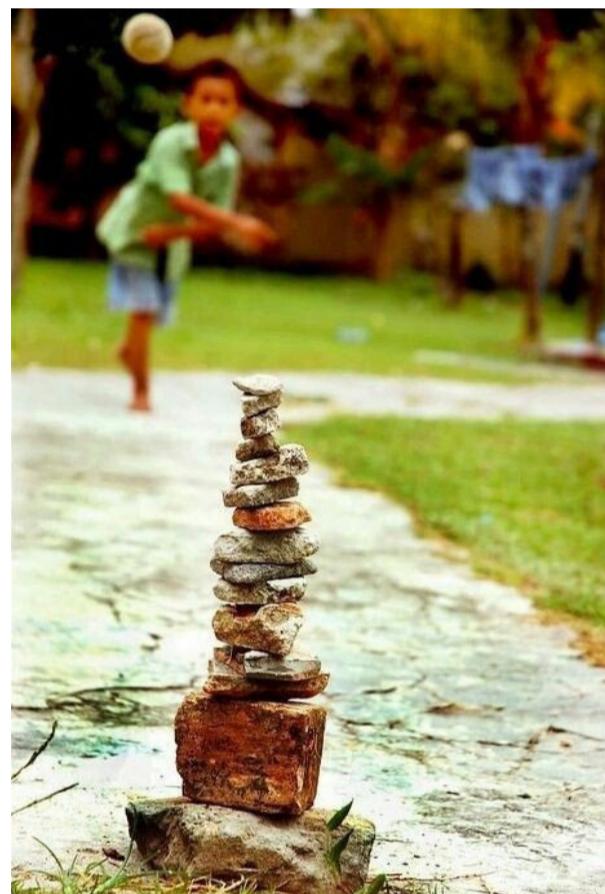
பிள்ளையார் கட்டை

பிள்ளையார் கட்டை எனும் விளையாட்டை சில ஊர்களில் பேணிப்பந்து எனப் பெயர் கூறி விளையாடுவதும் உண்டு. இது குழு விளையாட்டுக்களில் ஒன்றாகக் கருதப்படுகின்றது. இதில் வீரர்களின் எண்ணிக்கையே அல்லது மைதானங்களின் அளவுகளிலோ அல்லது பயன்படுத்தும் உபகரணங்களின் அளவுகளிலோ குறிப்பிடாது விளையாடப்படுகிறது. இதற்கு சில பேணிகளும், சிறிய வகைப் பந்தும் போதுமானது.

விளையாடும் முறை

விளையாடும் இடத்தை தெரிவு செய்தல் இந்த இடம் மரங்கள் உள்ள இடமாகவும் இருக்கலாம். விளையாடக கூடிய பிரதேசத்தை வர்களை செய்து கொள்ளல் வேண்டும். இரு குழுக்களுக்கும் பொது வான் இடத்தில் மேற்குறிப்பிட்டவாறு பேணிகளை அடுக்குதல் வேண்டும். அவ்வாறு அடுக்கப்பட்ட இடத்திலிருந்து இரு குழுக்களுக்கும் சமமான தூரத்தை அளந்து குறித்துக் கொள்ளல். உதாரணத்திற்கு 10 அடி அளவு தூரத்தை இருபக்கங்களுக்கும் அளந்து வீரர்கள் நிற்கும் அளவிற்கு பேணிக்கு சமாந்தரமாக கோடுகளை இடுதல்.

கோட்டிற்கு வெளிப்பக்கமாக இரு அணிகளும் நிற்றல். ஒரு குழுவில் ஒருவர் முதலில் சிறிய பந்தை எடுத்து பேணிக்கு இலக்கு வைத்து எறிதல் வேண்டும்.



எறியும் போது பேணிக்கு படாமல் பந்து சென்றால் அடுத்த அணி பந்தைப் பிடித்து மாறி மாறி எறிவார்கள் தொடர்ச்சியாக இவ்வாறு மாறி மாறி எறிவார்கள்.

எல்லா வகையிலும்...

(முதலாம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

புதிய அனுகுமுறைக்கும் அரசியல்வாதி கள் தயாராக வேண்டும். அரசறிவியல், நிர்வாகம், பொருளியல், வரலாறு, பன்னாட்டுறவு ஆகிய துறைகளில் நிபுணத் துவம் உடையவர்களாகவும் தமிழ்மக்களுக்காக முழுநேரம் சேவையாற்றித் தமது வாழ்வை முன்னுதாரணமாய் காட்ட வல்ல சிறந்த தலைவர்களாய் தங்களை மாற்றிக் கொள்ள வேண்டும் இதுவே மக்களின் எதிர்பார்ப்பாக அமைகிறது. அவர்களால் தான் தமிழர்களின் தேசிய வென்றெடுக்க முடியும் எனவும் மக்கள் நம்புகின்றனர்.

கொரோனாவுக்குப் பின்னர் உலக அரசியலில் ஏற்படப்போகும் மாற்றங்களைக் கருத்தில் கொண்டு அதனை தமிழ்மக்களுக்கு சாதகமாக மாற்றி அமைக்கத்தக்க தலைமைகள் உருவாக வேண்டிய கட்டாயத்தை காலம் வேண்டியிருக்கிறது. அத்தகைய தலைமைகள் உருவாக வாக எல்லோரிடமுமே உண்டு. ஆனால் சரியான தலைமையை கண்டதைவதும் அதனை மக்களுக்கானதாக மாற்ற

வேண்டியதும் அரசறிவியல் அறி ஞர்களுக்குரிய பொறுப்பாகும். இவர்கள் மக்களை சரியாக சிந்திக்க வைக்க வும் அரசியல் கட்சிகளை சரியாக செயற்பட வைக்கவும் பொறுப்பு வாய்ந்த வகையில் தமது அரசியல் அறிவை பயன்படுத்தவேண்டும்.

கடந்த நல்லாட்சி அரசாங்கத்தின் போது அரசாங்கத்தைப் பாதுகாக்க தமிழ்த் தரப்பு முன்டு கொடுத்த போதி ஒரு தமிழரின் தயவுல் சனாதிபதி தெரிவான போதிலும், தமிழரின் ஆதரவில் நல்லாட்சி அரசாங்கம் நாடாளுமன்றத் தில் தங்கியிருந்த போதிலும், தமிழ் மக்களின் நலவன்களுக்கான எந்தவொரு சட்டத்தையோ உரிமையையோ நல்லாட்சி அரசாங்க காலத்தில் உருவாக்கவோ, பெறவோ தமிழ்த்தரப்பால் இயலவில்லை. அனைத்துக் கெடுப்பு தில் சிங்களத்தைவர்கள் கைதேர்ந்த வர்கள். இதனை பண்டாராநாயக்கா காலம் தொடக்கம் சிறிசேன காலம் வரை அனைத்து சிங்களத்தைவர்களுடன் வெளிப்படுத்தியிருக்கின்றனர். இது தமிழ் அரசியல் தலைமைகளின் ஒன்றுமை அமைகிறது.

யின்மை காரணத்தினால் நிகழ்ந்த ஒன்றாகும். இவ் ஒற்றுமையின்மை தொடருமானால் எதிர்காலத்திலும் சிங்களத் தலைவர்கள் அத்தகைய செயற் பாட்டினையே செய்வார்கள் என்பதே வெளிப்படை.

இன்றைய அரசியற் துழுமையில் வடக்கிழக்கு மாகாணசபைத் தேர்தல் களத்தில் தமிழ்த்தலைமைகள் பிரிந்து நின்று எதனையும் சாதித்துவிட முடியாது. தலைவர்கள் பிரிந்து நின்று போட்டியிடுவதன் மூலம் பலமான ஆட்சியதிகாரத்தை பெறவே வலுவான தீர்வு நோக்கி முன்னகரவோ முடியாது. இன்று அதிவேகமாக அரங்கேறும் அரசியல் மாற்றங்கள் ஆனால் ஆதரவில் ஆகும் தன்மையுடன் சேர்ந்து வேகத்தையும் அதிகரித்து தமது விளையாட்டில் வெற்றி கொண்டு வந்து அடுக்குதல் வேண்டும்.

இந்த விளையாட்டில் தேர்ச்சி பெறுபவர்கள் இலங்கைப் பாடசாலைகளால் நடாத்தப்படும் எல்லை போட்டியில் உள்ள தொடர்ச்சியாக கட்டை விளையாட்டின் மூலம் உடல் ஆரோக்கியம் குழு உணர்வு என்பனவும் மேம்பட்டுச் செல்கின்றது.

இந்த விளையாட்டில் தேர்ச்சி பெறுபவர்கள் இலங்கைப் பாடசாலைகளால் நடாத்தப்படும் எல்லை போட்டியில் உள்ள தொடர்ச்சியாக கட்டை விளையாட்டின் மூலம் உடல் ஆரோக்கியம் குழு உணர்வு என்பனவும் மேம்பட்டுச் செல்கின்றது.

இந்த விளையாட்டில் தேர்ச்சி பெறுபவர்கள் இலங்கைப் பாடசாலைகளால் நடாத்தப்படும் எல்லை போட்டியில் உள்ள தொடர்ச்சியாக கட்டை விளையாட்டின் மூலம் உடல் ஆரோக்கியம் குழு உணர்வு என்பனவும் மேம்பட்டுச் செல்கின்றது.

இந்த விளையாட்டில் தேர்ச்சி பெறுபவர்கள் இலங்கைப் பாடசாலைகளால் நடாத்தப்படும் எல்லை போட்டியில் உள்ள தொடர்ச்சியாக கட்டை விளையாட்டின் மூலம் உடல் ஆரோக்கியம் குழு உணர்வு என்பனவும் மேம்பட்டுச் செல்கின்றது.

இந்த விளையாட்டில் தேர்ச்சி பெறுபவர்கள் இலங்கைப் பாடசாலைகளால் நடாத்தப்படும் எல்லை போட்டியில் உள்ள தொடர்ச்சியாக கட்டை விளையாட்டின் மூலம் உடல் ஆரோக்கியம் குழு உணர்வு என்பனவும் மேம்பட்டுச் செல்கின்றது.

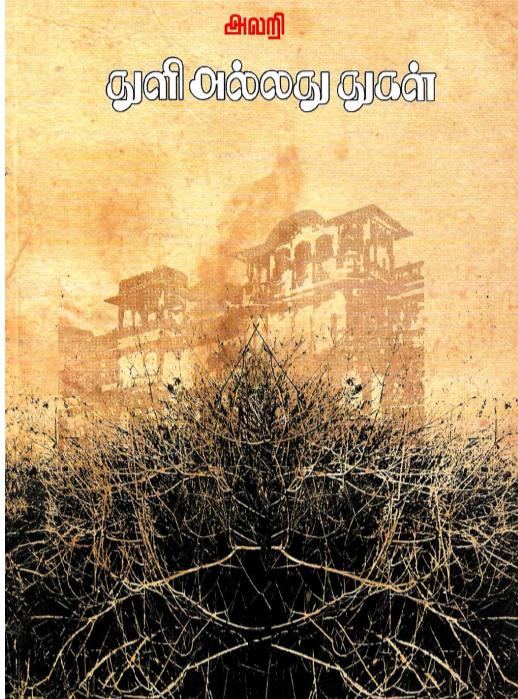
இந்த விளையாட்டில் தேர்ச்சி பெறுபவர்கள் இலங்கைப் பாடசாலைகளால் நடாத்தப்படும் எல்லை போட்டியில் உள்ள தொடர்ச்சியாக கட்டை விளையாட்டின் மூலம் உடல் ஆரோக்கியம் குழு உணர்வு என்பனவும் மேம்பட்டுச் செல்கின்றது.

என்பதே காரணமாகும்.

எனவே தான் இன்றைய கள நிலையைப் புரிந்து கொண்ட, இந்தியா மற்றும் மேற்குலக நாடுகளில் இலங்கை மீதான செல்வாக்கினை புரிந்து கொண்ட, தமிழ் மக்களுடைய உரிமைகளையும் அபிலாசைகளையும் வெல்லக் கூடிய அரசியல் தலைமைகளின் அவசியம் அனரப்படுகின்றது. இது ஒருங்கிணைந்த தமிழ் மக்களுடைய உரிமையால் மட்டுமே முடியும். ஒற்றுமையைற்று இருக்கும் தமிழ்தலைமைகளுக்கு ஊரடாக தன்னுடைய சனக்கிய தனத்தையும் அதிகரித்து தமது விளையாட்டில் வெற்றி பெறலாம். இன்று அதிவேகமாக அரங்கேறு

சுயல்வாணன்

அலறி என்ற புனைபெயரில் கவிதைகளை எழுதுபவர் கிழக்கிலங்கையின் மருத முனையைச் சேர்ந்த அப்துல் லத்தீப் முஹம்மத் ரிபாஸ். தொழில்முறையில் சட்டத்தரணியான இவர் ஏலவே நான்கு கவிதைத் தொகுதிகளை வெளியிட்டுள்ளார். பூமிக்கடியில் வானம்(2005), பறவை போல சிறகடிக்கும் கடல்(2006), எல்லாப் பூக்களும் உதிர்ந்து விடும்(2008), மழையை மொழிதல்(2009) என்பவையே இவை. நீண்ட 11 வருட இடைவெளி யின் பின் அவரது துளி அல்லது துகள் என்ற இந்தக் கவிதைத் தொகுதி 2020இன் இறுதிப் பகுதியில் வெளிவந்துள்ளது. இன்னொரு கலை இலக்கியச்



அலறியின் துளி அல்லது துகள் கவிதைத் தொகுதி

செயற்பாட்டாளரான சிராஜ் மகஷ்ஹூரின் Pages புத்தக இல்லத்தின் முதல் வெளியீடாக, சிறந்த வடிவமைப்புடன் இந்நால் வெளிவந்துள்ளது.

பொதுவாக அலறியின் கவிதைகளில் இயற்கையும், பறவைகளும், பூக்களும் நேரடியாகவோ, குறியிடாகவோ வந்து போகும். அது இந்தத் தொகுதியிலும் உள்ளடங்கி உள்ளது. இந்த நூலுக்குப் பின்னால் வழங்கிய ரியாஸ் குரானா அலறியின் ஏனைய தொகுதிகளில் இருந்து இந்தத் தொகுதி மாறுபட்டதும், சொற் தேர்வில், கட்டமைப்பில் மேம்பட்டதுமாகக் குறிப்பிட்டுள்ளார். அவரது கவிதைகள் தொடர்பான விமர்சன பூர்வமான குறிப்பாக அது உள்ளது.

இந்தத் தொகுதியில் உள்ள கவிதைகளில் அகவணர்வு சார்ந்த கவிதைகளும் உள்ளன. அரசியல் சமூகம் சார்ந்த கவிதைகளும் உள்ளன. தொகுதியின் முதற் கவிதை குளிர்ப் பறவை. ஒரு பறவை யென படுக்கையறைக்குள் நுழையும் குளிர் வெட்கம் கூடி உங்னமாக வெளியேறுவது கவிதையின் சாரம். ‘வெயிலின் ஈரமும், மழையின் சூடும் மயிர்க்கால்களில்’ தெறிக்க ‘அலைகள் அடங்கும் இரவில்’ குளிர் உங்னமாக வெளியேறுவதாக காட்சிப் படுத்தப்படுகின்றமை கவிதையின் காத்திரத்தைப் பறை சாற்றுகிறது.

நெடுநல்வாடை என்பது இன்னொரு கவிதை. பிரிவின் தாபத்தைப் பேசுகிறது.

குரியின் சிதறிக் கிடக்கும் / இவ்வேளையில் / உலர்வதற்கான / தீயில் நனையும்

பொழுதெல்லாம் / உன் தீண்டலின் பிரக்களு.

விரைந்து / காற்றை நெரிக்கலாம் / கடலைக்

குடிக்கலாம் / காலத்தை எப்படி நகர்த்துவது?

யன்னலை வருடும் / மாதுளம் பூக்களின் மணமும் நிறமும் / உன் மனத்தையும் நிறத்தையும் /

கிளர்ந்தபடி விரிகின்றன.

இந்த வரிகளில் இழையோடும் பிரிவின் தாபத்தை வாசக மனத்தில் தொற்றி விடச் செய்கின்ற நேர்த்தியான வார்த்தைகள். மாதுளம் பூக்களின் மணமும் நிறமும் விரகதாபத்தின் குறி யீடாக வாசகரிலும் தொற்றுகின்றன.

பச்சைப் பாசி என்ற கவிதை, வாழ்வு பற்றிப் பேசுகிறது. வாழ்வு குறித்த அனுபவங்கள், பார்வைகள் ஒவ்வொருவருக்கும் வேறானது. இந்தக் கவிதை வாழ்க்கையை ஒரு மைதானமாகவும், கவிஞரை அதில் அடிப்படும் பந்தாகவும் நோக்குகிறது. படைப்பு நிகழ்ந்த பிறகு அது வாசக ராகவும் மாறலாம்.

வாழ்வெனும் பெரு மைதானம் / பாதம் நீ / பந்து நான்.

நீதி என்றொரு கவிதை இந்தத் தொகுதியில் உள்ளது. தொழில்முறையில் சட்டத்தரணியான இவர் ஏலவே நான்கு கவிதைத் தொகுதிகளை வெளியிட்டுள்ளார். பூமிக்கடியில் வானம்(2005), பறவை போல சிறகடிக்கும் கடல்(2006), எல்லாப் பூக்களும் உதிர்ந்து விடும்(2008), மழையை மொழிதல்(2009) என்பவையே இவை. நீண்ட 11 வருட இடைவெளி யின் பின் அவரது துளி அல்லது துகள் என்ற இந்தக் கவிதைத் தொகுதி 2020இன் இறுதிப் பகுதியில் வெளிவந்துள்ளது. இன்னொரு கலை இலக்கியச்

பெருமழை / நீள்நதி / பருகி விடுவதில்லை / துளியின் பிரவாகத்தை / குறைக்காற்று / கரும்பாறை / சிதைத்து விடுவதில்லை / செடியின் வியாபகத்தை / நெடும் வானம் / சுடும் வெயில் / மடித்து விடுவதில்லை / பறவையின் பாதையை / பொய்ச் சாட்சியம் / நாறு வாக்குமூலம் / குத்தி விடுவதில்லை நீதியின் கண்களை. இதை ஒரு அரசியல் கவிதையாகவும் கொள்ளலாம்.

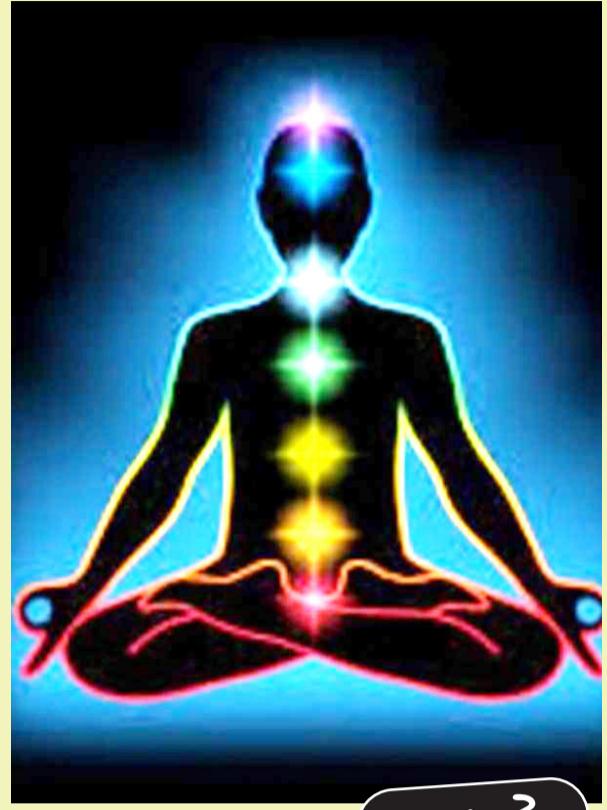
மேலும் பல அரசியல் கவிதைகளையும் இந்நால் வில் காணலாம்.

ஒரு சொறங்கை பேரீச்சம் பழம் என்றொரு கவிதை இப்படிப் பேசுகிறது.

சொர்க்கத்தின் எழிற்சோலை நெற்குருவியின் கண்களில் விரிகிறது. நோன்பிருக்கிறாய். பசித்திருக்கிறாய்.

உன்னிடம் எதுவுமில்லாதிருக்கிறது / ஸகர் / ஓற்றைப்படை இரவு / இப்தார் / தியாசித்திருக்கும் முப்பது பொழுதுக்குமாக / இப்போது என்னால் உனக்காகத் தர முடிந்திருப்பது

குண்டல்ஸ் யோகம்



பகுதி-03

பிரசாத்

ஆகவே மனத்தின் கைகளில்தான் குண்டலினி இருக்கின்றது மனமானது ஒழுங்காக்கப்பட்டால் குண்டலினி ஒழுங்கலை விழிப்பலையச்செய்ய முடியும் தீண்ணேயே அகத்தியீப் பெருமகான்

மனமது செம்மையானால் வாயுவை உயர்த்த வேண்டாம் மனமது செம்மையானால் வாசிகை நிறுத்த வேண்டாம் மனமது செம்மையானால் மந்திரம் செம்மை யாமே”

ஆகவே மனதை ஆராய்ந்துகொண்டே இருக்கவேண்டும் மனம் எனதால் இயங்குகின்றது என்ற உண்மையை அறியும் வரை மனம் தான் எல்லாவற்றுக்கும் மூலம் ஆகவே தான் உடலின் ஆதாரச் சக்கரமான மூலாதாரச் சக்கரத்தின் துணை யுடன் மனம் இயங்குகின்றது.

மூலாதாரச் சக்கரம் என்றால் என்னவென்பதை விரிவாகப் பார்த்து விடுவோம்.

எமது உடலானது 72000 நாடு நாடுப்புகளில் ஒடும் பிரபஞ்ச ஆற்றலானது 108 சந்திகளில் சந்திக்கின்றன. இந்த 108 புள்ளிகளும் 108 சக்கரங்களாக உடலின் இயக்கங்களை ஒழுங்கமைக்கின்றன. மேலும் இந்த நூற்றியெட்டுப்புள்ளிகளும் ஏழு முக்கியமான சந்திகளில் இணைகின்றன இந்த 7 சக்கரங்களும் முக்கியமாக அதிக ஆற்றலுடன் எமது உடலின் மூளைந்தன்மூலம் மேலிருந்து கீழாக ஒழுங்குபூதுத்தப்பட்டிருக்கின்றன. சாதாரண மனிதனில் சக்தியானது மேலிருந்து கீழாக சக்கரங்களின் வழியாக கீழ்நோக்கி இயங்குகின்றது. ஏன் சக்கரங்கள் என அழைக்கின் மோமாம். சக்தியை சமுற்றிக்குப்படுத்தி வெற்றியின் ஆனுமைக்குப் பட்டிருக்கும் உறுப்புகளிற்கு வழங்குவதால் சக்கரங்கள் என அழைக்கின்றோம்.

சக்கரங்களைப் பற்றிய அறிவு ஏன் எமக்குத்தேவை? உங்களுக்கு முதலிலேயே கூறியிருக்கின்றேன் மனமே குண்டலினி பயிற்சியில் ஆரம்பமாக இருக்கின்றது. மனதை நாம் ஆராயும் பொழுது உடலில் மனமற்ற நிலையானது உருவாகும். அந்த நிலையில் மனதைப் பற்ற பல அனுபவங்களை நாம் உணர்வோம். அந்த உணர்வு நிலைகள் இந்த ஏழ சக்கர மையங்களினாலும் ஏற்படுத்தப்படுகின்றது. ஆகவே சக்கரங்களைப்பற்றிய அறிவானது அத்தியாவசிமாகின்றது.

சரி அந்த ஏழ சக்கரங்களின் மூலம் ஏழ வகையான உலகத் தன்மையினை நாம் உணர்வோம்.

சக்கரங்களைப் பற்றி விரிவாகப் பார்ப்போம். இந்த ஏழ சக்கரங்களின் மூலம் ஏழ வகையான உலகத் தன்மையினை நாம் உணர்வோம்.

சக்தியானது பிரபஞ்சத்திலிருந்து உடலில் இருந்து பிரபஞ்சத்திலிருந்துக் கூட நகர்ந்தவாறு இருக்கும் இந்த நகர்வ உடலில் மேலிருந்து கீழாக அசையும். சக்தியானது மேலிருக்கும் சக்கரம் வழியாக உடலினுள் நுழைந்து கீழ் உள்ள சக்கரம் வழியாக உடலினை விட்டு வெளியேறும். இங்கே கீழ் இருக்கும் சக்கரம் அனைத்துக்கும் ஆதாரமான சக்கரமாகையால் இதனை மூலாதாரம் என அழைக்கின் மோமாம். மனதின் மூலமாகவே மூலாதாரத்திற்கு வரும் சக்தி கீழ் நோக்கி யெண்கின்றது. ஆகவே மனமும் மூலாதாரச் சக்கரமும் ஒன்றோடு ஒன்று பின்னிப்பினைந்திருக்கின்றது.

மூலாதாரச்சக்கரமானது மனித உடலின் மூளைந்தன்மூலாமான அடிப்படையாக இரண்டு விரல் கீழாகவும் கருவிடும் வழியான அதாவது மலத்துவாரத்திற்கு இரண்டு விரல் மேலாகவும் இருக்கின்றதாக த

சுதாமலை தமிழ்நாடு

66

படிக்கிற பிள்ளையள் பள்ளிக்கூடத்கட்டுப்பாட்டை மீறி உடுப்பு உடுத்துகின்ம், என்னுடோனகிழமை எங்கட பள்ளிக்கூட அதிபர் பெற்றாரைக் கூப்பிட்டு வைச்சு பிராது போட்டா. பெற்றார் என்ன செய்யிறது இப்பிள்ளையளோட எதுகும் கதைக்க ஏலுமே வாயைத் திறந்தா ஒரு முழும் கயிறெல்லே தேடுதுகள்.

“ஜெலி பூசி தலையைக் கிண்டிமேலால் கோதி விட்டிட்டு பள்ளிக்கூடம் வாறாங்கள். பிள்ளைல் குடுமி கட்டவோ தெரியா கூந்தல் வளக்கினம், ஒருக்கா உங்கட பிள்ளையள நீங்களே பாருங்கோ” என்னுடோ பொடியளக் கூப்பிட்டு வரிசை கட்டினர். பெற்றாருக்கும் பிள்ளையளுக்கும் இடையில் ஒவ்வொரு பிள்ளையளையுங் காட்டிக் காட்டி பேசிக் கொண்டு அவா திரியிறா.

எனக்குச் சிரிப்புச்சிரிப்பா வருது. ஜிங்கிலிங்கியென்னு அங்காலும் இங் சாலுமா நடக்க நடக்க, அவவின்ர பின் முதுகில் ஒரு அரை ஏக்கர் வெளி யால் தெரியுது. அநேகமா ரீச்சர்மார் பின்முதுகை காட்டிக்கொண்டு கரும் பலகையில் எழுதினா, பெடியள் எப்பிடி போட்டைப் பாக்கிறது. அவைக்கு தலைய விரிச்கம் விட ஏலாது. கொண்டைதான் போடோனும் பின்ன அவயட மொடலும் சினிமாதானே. பொடியா! கிட்ட வா கதை சொல்ல.. அந்த நாளையில் நானும் உந்த லோகிப் பிளவுகம் சாரியும் கட்டினான்தான். லோகிப் எண்டா விளங்குந்தானே. கீழ் இறக்கி கேலைக்டிப். மேல் ஏத்தி சுட்டை போட வும் இடுப்பில் ஒரு சானுக்கும் மேல் காத்தாடு விட்டிருப்பம். ஆனா தொப் புள் தெரியாது. அதில் கவனமா இருப்பம்.

மெய்யே சேலைதான் மரியா தையான உடுப்பாம். இப்ப கையில் தோள்மூட்டில் ஒரு ஓட்டை. பிள்ளைல் யன்னல் கதவு. குரங்குவால் போல ஒரு குஞ்சம். அய்யோ உதை சொல் அலுயிள் போனிக்குமை ஒரு சாமத்தியச்சடங்கு வீட்டுக்கு போனன். நு..என்ன கொரோனாவோ? எட பேய் பொழுயா கொரோனா கொரோனாவென்டு கிடந்தா வாங்கின சீலச்ட்டையள எங்க கட்டுறது. புதுசு புதுசா வேட்டி சுட்டையஞம் வருது அதுகள கட்டி முடிக்க வேண்டாமே. பொறு நான் சொல்ல வந்த கதைய விட்டிட்டு எங்கயோ போயிற்றன். எங்க பள்ளிக்கூடம்.

ஓ.எல். ஓ.எல் பெடியள் எல்லாம் காப்பிலிக் கோடியளர் மாதிரி வந்து நிக் கிறாங்கள் பெட்டையளினர் ரவிக்கை மாதிரி சேட்டை அவவளவு இறுக்கமா வேற போட்டிடிருக்கிறாங்கள். எல்லாம் உந்த சினிமா செய்யிற வேலை. ரீவீல் எவ்வளவு நல்ல விசயங்கள் போகுது. அதுகளப் பாக்கிறதில்ல. பள்ளியால்

மெய்யே சேலைதான் மரியாதையான உடுப்பாம். கீப் கையில் தோள்மூட்டில் ஒரு ஓட்டை. பின்னால் யன்னல் கதவு. குரங்குவால்போல ஒரு குஞ்சம். அய்யோ உதை சொல்லுறியியள் போனிக்குமை ஒரு சாமத்தியச்சடங்கு வீட்டுக்கு போனன். நு..என்ன கொரோனாவோ? எட பேய் பொழுயா கொரோனா கொரோனாவென்டு கிடந்தா வாங்கின சீலச்ட்டையள எங்க கட்டுறது. புதுசு புதுசா வேட்டி சுட்டையஞம் வருது அதுகள கட்டி முடிக்க வேண்டாமே. பொறு நான் சொல்ல வந்த கதைய விட்டிட்டு எங்கயோ போயிற்றன்.

99

என்ன உலகமா பறமானந்தா?

வந்த உடன் பாட்டுத்தான், குத் துப்பாட்டு காதல் பாட்டு பழைய பாட்டெல்லாம் கண்ணில் காட்ட தேலாது. பெட்ட நையள் லெக்கிங்ஸ் போடுறாலவை எண்டதை பெர்சா கதைச்ச



பத்திரிகையள், பெடியள் அவசரத்துக்கு காச்சட்டை கழட்ட மாட்டாம தடுக்கி விழுதப்பத்து எது வும் சொல்லேல்ல சிறுவர் பெண்கள் பாதுகாப்ப பற்றி பேச வந்த ஒரு பொலிச் அதிகாரி சொல்லிப்போட்டார் பொம் பிளப் பிள்ளையள் சுடிதார் போடுறது சேலைய விட பாதுகாப்பாம்.

ஆனா உந்த அலுவலகங்களில் பொம்பிளையளுக்கு சேலை கட்டி விடு நதிலதான் மேலதிகாரியள் கவனமா நிக்கினம். ஆம்பிளையள் டிப்டாப்பா காற்சட்டை சேட்டேடா வரலாம் வசதியா நடந்து திரியலாம். ஷக்கிலோ டலாம். ஆனா பெண்டுகள் ம்கும். அவை பவிசா சேலை தளையத்த ணைய கட்டி அப்பிடி ஒய்யாரமா வரவேணும். இவங்கட அலுவலகத்தில்

அவை ஒரு காட்சிப் பொருள் எவ்வளவு திறமை இருந்தாலும் இவங்கள் பொம்பிளையளுக்கு ஒரு வரையறைய போட்டே வச்சிருக்கிறாங்கள். ஏனென்னு கேக்கயில்ல!

முன்ன சீனாவில் பொம்பிளைப் பிள்ளைக்கு குழந்தையிலயே சின்னதா ஒரு சுப்பாத்து போட்டு அதை கழட்டாமலே வச்சிருந்து கால்பாதம் வளராம வைப்பங்களாம். ஏனென்டா சீந்தது பொம்பிளையள் அழகிய ளாம் அவை வேகமா ஓட முடியாத படிக்கு இப்பிடி செய்வினமாம் எண்டு என்ற பூட்டி சொல்லுவா.

இப்ப எங்கட பொண்டுகளுக்கும் இந்த சேலை தலைமயிர் எல்லாம் தடைதான் எண்டு பெரியாரும் சொல்லியிருக்கிறார். நானும் சொல்லுறன். பின்ன அவை அடிக்கடி மாறாடிய இமுத்து விடுறதும் (ஆக்களக் கண்டவென்தான் கவனமா செய்வினம். அப்பதானே அவயட கையைத் தொடர்ந்து முன்னிக்கிறவையட கண்ணும்போகும்.) பின்னால் தாவணிய விக்கிறதும்.

அட..அட..அட.. அடேய் இப்ப பொண் டுகளுக்கு ஒட்டியானும் எல்லே வந்திட்டுது. யாவாரியளும் புதுசு கண்டுபிடிச்சு பெட்டையள வாங்கப் பண்ணிப் போடுறாங்களாடா.

கவனமாக்கேள்டா அந்த நாளையில் வேலி உயர சைக்கிள் சீற் உயரும் சைக்கிள் சீற் உயர பெடியளினர்

உயரும். பெடியளினர் தலை உயர பெட்டையளினர் தலை நிமிரும். இப்ப உந்த உபத்திரவும் ஒண்டுமில்ல பெட்டையள் வீதிக்கு வந்திட்டினம்.

படிப்பு டியூசன் முடிஞ்சாலும் பாட்டுக் கிளாஸ், கம்பீட்டர் கிளாஸ், தையல் கிளாஸ், அது இதென்னு ஏதோ ஒண்டு பிள்ளையள வெளியால கொண்டுவருது. அப்ப ஒவ்வொரு நாளுக்கும் ஒவ்வொரு டிசைனில் உடுப்பும் செருப்பும் வேணுந்தானே.

பொடியளும் இப்ப அசகாய குரனு கள்தான். தாய் தேப்பன் அவங்கள் நம்பி பொம்பிளைப்பிள்ளையள பெத்து வச்சிருக்கலாம். ஆனா இவையள நம்பி மேக் கப்போடுற பிள்ளையள இவங்கள் ஏமாத்த ஏலாது. என்னவோ சொல்லு வங்களே இருவது வயசில பிகரையும் நாப்பது வயசில சுகரையும் பாக்காதவன் வாழ்க்கை நாசமென்னு. அதென்னவோ அவங்களும் கிழிஞ்ச கழிசானுக்களோட தாடியும் வளத்து அதையும் அரைக்கி சைத்து வரயுக்க நல்லாப் பாருங்க! ஒவ்வொருத்தனில் அகப்பை போட்டு வழிச்சாலும் அரையேப்பை சுதை இராது. ஸ்கெலட்டன் மொடல்தான் நிக்கயுக் கயே வளைவான். ஆனால் காதல் எண்டு வந்திட்டா அது கழட்டித்தான் விடுற தெண்டாலும் குரனுகள்தான். இவங்கட கருணையாலதான் எங்கட சமூகம் தளைக்கிது. அதனால் இதையெல்லாம் ஒரு குறையா நினைக்காதையுங்கோ. எங்கட பெடியளும் பிள்ளையளங்களும்தானே. நாளைக்கு இந்த நாட்டை அவயட கையைதானே குடுக்கப்போறும் எல்லாம் கப்பும் வளையும் பொறுக்க சரியாகிரும்.

இலை மேல் வளரும் இறைச்சி

இறைச்சிக்காக விலங்குகளை பண்ணையில் வளர்ப்பதற்கு மாற்று வழிகள் இல்லையா? இருக்கிறது. இறைச்சியின் செல்களை ஆய்வ கத்தில் வளர்த்தெடுக்கும், ‘செல் வேளாண்மை’ அவற்றில் ஒன்று. கிண்ணியில் வளரும் செல்கள், கறியாகத் திரண்டு வர, சாரம் போன்ற அமைப்பு தேவை. அதற்கு பசலைக் கீரை இலையை பயன் படுத்தலாம் என விஞ்ஞானிகள் கண்டறிந்துள்ளனர்.

ஏற்கனவே மனித இதயத் திசுக்களை வளர்க்க இந்த முறை பயன்பட்டுள்ளது. என்றாலும், அந்த முறையைக் கண்டறிந்த அமெரிக்காவின் பாஸ்டன் கல்லூரி விஞ்ஞானிகள், இந்தக் கட்டை, அதை மாட்டிறைச்சி வளர்ப்பதற்கு பயன்படுத்தி வெற்றி கண்டுள்ளனர்.

பசலை இலையிலுள்ள புடைத்த நரம்பு அமைப்பை மட்டும் வைத்துக் கொண்டு, அதிலுள்ள பிற நிறமிகள், செல்களை நீக்கிவிடுகின்றனர் விஞ்ஞானிகள். பிறகு, மாட்டிறைச்சியின் செல்களை வெளிறிய பசலை இலை மீது வைத்து வளர்க்கின்றனர்.

இப்படி முதல் முறையாக வளர்க்கப்பட்ட மாட்டிறைச்சி செல்கள், 14 நாட்களுக்கு பல்கிப் பெருகியது. இந்த ஆய்வை மேலும் தொடர்ந்து, இறைச்சி வளர்ச்சிக் காலத்தை அதிகரிக்க விஞ்ஞானிகள் முயற்சிக்கின்றனர். இதற்கு வேறு தாவரங்கள் உதவுமா என்றும் அவர்கள் அராய்கின்றனர். ஆய்வகத்தில் வளரும் இறைச்சிக்கு, ஏற்கனவே வரவேற்பு அதிகரித்திருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

ଜୟା

പോ

— சுத்ரம் காலத்திலெல்லாம் கின்ற ஈழத்தமிழர்களின் எண்ணங்களை சிருஸ்டிப்பு செய்வதில் ஊடகங்கள் முக்கியமான இடம் பிடித்திருப்பதனை அன்மைய நிலவரங்கள் ஆதாரப்படுத்தி நிற்கின்றன. எங்கும் பார்க்க முடியாத இளையவர்களை சமூக வலைதளங்களில் பார்க்க முடிகிறது. ஏதற்கும் ஒன்றுகிர ளாத ஒரு தலைமுறை தமிழக சினிமாக் காரர்களின் ஆதரவு, எதிர் அணிகளில் இணைந்து மோதிக்கொள்ள அணித்ரர்கள் கின்றனர். அதற்கான எதிர்க்கருத்திடல்களில் தம் வன்மத்தை தீர்த்துக் கொள் கின்றனர். இடையிடையே காதலும், தற்கொலைகளும் இலங்கையின் சில பகுதிகளில் நடக்கின்றன. சமூக வலை தளங்கள் ஆரோக்கியமான பணிகளுக்கும், அரசியல் முன்னெடுப்புகளுக்கும் பயன்படுத்தக்கூடியவை என்பதை ‘அரபு வசந்தம்’ என்கிற அரசியல் மாற்றத்துக் கான பேரெழுச்சியை மக்கள் நிருபித்த பின்னரும், இவ்வாறானதொரு பேத மைத்தனம் நம் தலைமுறையினரிடம் நீடிப்பது நாம் ஒழுக்க பிறழ்வொன்றுக்குள் அகப்பட்டுவிட்டதை வெளிச்சமிடு கிறது. அரபு வசந்தக்காரர்களும், ஈழத் தமிழர்களும் எதிர்கொள்ளும் அடக்கு முறையின் வடிவங்கள் வேறே தவிர, அதன் இயல்பு ஒன்றாகவே இருக்கிறது. ஆனால், நாம் அடக்குமுறைக்கு எதிரான ஆயுதமாக அதைப் பயன்படுத்தத் தவறுகிறோம். அரபுக்காரர்கள் தம்மை நோக்கி வந்த ஆபத்தையே ஆயுதமாக பயன்படுத்தி வெற்றி கொண்டமை வெளிப்படையானது. ஆனால் நாம் இதிலிருந்தும் விதிவிலக்கானவர்கள்.

இப்போதெல்லாம் இந்திய தொலைக்காட்சிகளுக்கும், அவை நடத்தும் நிகழ்ச்சிகளுக்கும் ஈழத் தமிழர்கள் மத்தியில் பெரும் வரவேற்பு இருக்கிறது. குறிப்பிடத்தக்க சில நிகழ்ச்சிகளும், தொடர்களும் ஈழத் தமிழ் வீடுகளில் பல இரவை கலவரத்துக்குள்ளாக்குகின்றன. நீயா? நானா என்று போட்டி போட்டுக் கொண்டு விவாதங்களை நடத்தும் தொலைக்காட்சிகள், உண்மையில் நேர்ப்பட பேசுபவையல்ல. அவைகளின் வணிக தரத்தை உயர்த்திக் கொள்ளவும், விளம்பரங்களை அதிகம் பெறுவதற்கான உத்தியாகவுமே இந்த விறுவிறுப்புத்த ஏத்தை கையாளுகின்றன. அவை சமூகம், சீரழிவு, பண்பாடு சார்ந்த பாதிப்புக்கள் கொடர்ப்பில் கவலைப்புவெதில்லை.

இவ்வகை வணிக ஊடகங்கள் சொல்வது போன்ற நோட்டேப்புகளை வழங்குவதற்கும் விரும்பும் திட்டம் என்று அறியப்படுகிறது.



വണ്ണിക ഉലക്കിൻ വിശ്വാസിരോമ്

தெல்லாம் உண்மை என்கிற நம்பிக்கையை
ஏற்படுத்துவதற்கெனவே சில நிகழ்ச்சிகள்
தயாரிக்கப்படுகின்றன. விறுவிறுப்பும்,
நம்பிக்கையும் ஏற்படத்தக்கவகையில்
பிரச்சினைகளோடு சம்பந்தப்பட்டவர்
களே திரையில் தோன்றி கண்ணீர்
விட்டுக் கதறும் நிலையை பொதுவெளி
யில் காண்பித்து பணம் சம்பாதிக்கின்
றன. உண்மையில் அவ்வாறு பொது
வெளியில் தன் பிரச்சினையை போட்டு
உடைப்பவன் யாரென்ப் பார்த்தால்,
சேரியிலோ, மின்சாரமே அறிமுகமில்
லாத கிராமத்திலே வாழும் அப்பாவி
இந்திய குடிமகனாகத்தான் இருப்பான்.
நடுத்தர வர்க்கத்தினருடையதோ, உயர்
வர்க்கத்தினருடையதோ பிரச்சினைகளை
எந்த ஊடகங்களும் சொல்வதில்லை.
அடித்தட்டு மக்கள் இவ்வாறானதொரு
கீழ்த்தன்மை ஒழுக்கம் கொண்டவர்கள்
என்ற பொதுப்புத்தியை உருவாக்குவதற்
கும், அதை சுவாரஸ்யமாக வழங்கி, தம்
வாடிக்கையாளர்களின் எண்ணிக்கையை
அதிகரித்துக் கொள்வதற்கும் இவ் வகை
நிகழ்ச்சிகளை தமிழ்த்தொலைக்காட்சி
ஊடகங்கள் வழங்குகின்றன. ஆனால்,
அதனையும் ரசிக்க, நாள்முழுதும் விவா
தித்துக் கொண்டிருக்க நாம் இருக்கி

ரோம் குறித்த நிகழ்ச்சியில் பங்கு கொண்டு
 விட்டு, வீடு திரும்பும் வரை நோக்கி,
 சமூகம் வீசும் பார்வையை பற்றி யாரும்
 அக்கறைப்படுத்துவதில்லை.
 சினிமாப் படங்களை
 தயாரிப்பவர்கள் வியாபார
 உத்தியாகவேனும் ஈழம் குறித்த ஒரு
 பாடலையோ, வசனத்தையோ
 வைத்துக்கொள்ள விருப்பப்படுகின்றனர்
 இது அவர்களின் வியாபார
 எண்ணத்தினை வெளிப்படுத்துகின்றது.
 அது வணகித் தேவைக்கானதே தவிர
 எம்மை நோக்கிய ஆதரவுக்கானதோ,
 அக்கறைக்கானதோ அல்ல. ஆனால்,
 அவர்களுக்காகவும் நாம்
 அனிதிரள்வோம். எது நல்ல ரசனை,
 எது தரமான சினிமா என்பதை தெர-
 யியாமலேயே மட்டமான ஒரு
 ரசனைக்காக போர்க்கொடி தூக்கும்
 நிலை உருவாகி வருகிறது.
 உண்மையில் நமக்கான ரசனையும்,
 சிந்திப்பும் தனித்துவமானது. அதற்கெல
 அறிவு சார்ந்த மரபு இருந்திருக்கிறது.
 அதை நூலகங்கள் ஒவ்வொன்றும்
 சிறைபிடித்து வைத்திருக்கின்றன.
 சுயத்தன்மைகளை இழந்து, நமக்கான
 அடையாளத்தைத் தொலைத்து

தேவையற்ற விடயங்களை பின்பற்றக் கொடாந்குகிறோம். உதாரணமாக, யாழ்ப்பானத்தின் இன்றைய இளைஞர்கள் அதிகம் பயன்படுத்தும் மொழி வழக்குகளுக்குள் சினிமாத்தனம் இருக்கிறது. அதை சரியென வாதிடும் அப்பாவித் தலைமுறையொன்றும் சமூக வளைதலங்களில் இயங்குகின்றது. இன அடையாளமே தேசியத்தின் முதல் பகுதி என்பதை உனராத ஒரு தலைமுறை, அடையாளத்தை மறுதலித்து, அக ஜன நாயகத்துடன் கூடிய தேசியம் குறித்து பேசுகிறது. முன் பின் முரணான இந்தத் தத்துவத்தை சிதைத்து கொண்டிருக்கும் தலைமுறையின் மத்தியில் அதி தீவி ரமாக விதைக்கப்பட்டு வருவது ஆபத் தானதும் கூட.

ஸமத்திலிருந்து வருகின்ற குறும்படங்கள் தமிழ் சினிமாவை விஞ்சக்கூடியவை. உலக குறும்படப் போக்கு செக்கன்களா வில் மாறிக் கொண்டிருக்கையில் நமது குறும்படங்கள் மணிக்கணக்கில் நீண்டி ருக்கிறன. அச்சு அசலான தமிழக படங்களை நக்கெடுக்க இயக்கப்படுகிறன. எமக்கென்று எந்தத் தனித்துவமும் இல்லை. 10 நிமிட குறும்படத்தில் 5 நிமிட சோடிப் பாடல் இடம்பெற்று விடுகிறது. உலகம், ஈச நனைப்பதிலி ருந்து, கழிவகற்றுவது வரை கல்வி மயப் பட்டு நிற்கையில் இன்னமும் கேள்வி ஞானத்திலேயே அனைத்தையும் சாதித்துவிடலாம் என்று நினைப்பது எவ்வளவு முட்டாள்தனம். வசதி வாய்ப்புக்களையும், போரையும் இனியும் காரணம் சொல்லிக் கொண்டிருக்க முடியாது. எதையாவது கற்றுக்கொண்டு நமக்கான புதிய சினிமாவை, அதற்கான தளத்தை உருவாக்க வேண்டும். நாம் முயன்றால் தமிழ் சினிமாவின் அடையாளத்தை நாமே உலகிற்கு கொடுக்க முடியும். நம்மிடமிருக்கும் கதைகள் ஈரானிய சினிமாவை விஞ்சக்கூடியவை. ஆனால், அந்தக் கதைகள் நம் யார் கண்ணிலும் கெண்படவில்லை.

ஆக, கடல் கடந்து வரும் ஊடகங்கள் ஈழ மக்களை இலகுவாக அடிமைப்படுத்தி யிருக்கின்றன. முதுகிலேறி வியாபாரம் செய்கின்றன. அதன் மீதோ, சிதைவுறும் காலம் பற்றியோ எவருக்கும் அக்கறையில்லை. அக்கறையிருந்தாலும் அதைக் காட்டிக்கொள்வதில்லை. ஒரு காலப் போக்காகக் கருதி கண்முடிப் பயணிக் கிறோம். இந்த நிலை அபத்தங்களையும், தொடர் தோல்விகளையும் அளித்துக் கொண்டேயிருக்கும்.

കോവിട്ട്-19 പ്രേരണമുമ്പ്...

(15 அம் பக்கக் தொடர்ச்சி)

எனுதூழ கணக்கு தொடர்பால் ஈடுபடுதல், கலைப்பொருட்கள் தயாரிப்பதில் தமிழ்மைத் தாமே ஈடுபடுத்தல், அயலாரான நண்பர்களை வீட்டுக்கு அழைத்து அராட்டைகளில் ஈடுபடுதல் முதலான பல செயல்களில் ஈடுபடுவர். இவை யாவும் சமூக ஊடாட்டம் மட்டுப்படுத்தப்பட்ட இந்தக் காலத்தில் தவிர்க்க வியலாதவையாகின்றன. இத்தகைய சாதக, பாதக அம் சங்களைக் கடந்துதான் பிள்ளைகளின் சமூகமயமாக கலை நேர்முகமாக உறுதிப்படுத்தவல்ல மாற்று மாதிரி ஒன்றினை கண்டையவேண்டியுள்ளது.

இந்த மாற்று மாதிரியைச் சிந்திக்கும்போது பல விடயங்களைக் கருத்திலெடுக்கவேண்டியுள்ளது. ஒரு குடும்பத்தை எடுத்துக்கொண்டாலே அங்கு வேறுபட்ட வயதுள்ள பிள்ளைகள் இருப்பர். அவர்களுக்கான கலைத் திட்டங்கள் வேறுபட்டவை. பிள்ளைகளின் ஆர்வங்கள் வேறுவேறானவை. ஒரு விடயத்தை கற்றுக்கொள்ளும் வேகம் வேறுபட்டது. பெற்றோர் கொண்டுள்ள இலட்சியங்கள் பிள்ளைகளின் இயல்புகளைப் பொறுத்து வேறுபடும். ‘வீடே பாடசாலையாதல்’ என்பது ‘தேர்ந்து தொகுக்கப்பட்ட கல்விக்கான நிகழ்ச்சித் திட்டத்தை’ (eclectic educational programme) உருவாக்கவேண்டிய தேவையுள்ளது. இதனை இக்கால நிலைமைக்கு ஏற்ப அயலிலுள்ள குடும்பங்களின் கூட்டுறையினால் கல்விகற் கும் முறையாக மாற்றவேண்டும். அதாவது ஒரு குடும்பம் மாத்திரமன்றி பல குடும்பங்கள் கல்விசார் செயற் பாடுகளில் ஒருங்கிணைந்து இணைய வெளியையும் தமக்கான சமூகவெளியையும் சேர்த்தே பகிர்ந்துகொள்ளும் ஓர் ஏற்பாடாக இது அமையவேண்டும். இது சமூகமட்ட நிறுவனங்களின் உயிர்ப்புமிக்க பிராந்திய செயற்பாடாக அமைதல் வேண்டும். இதனை ஒருங்கிணைப்பதற்கான அரசு தலையீடு ஒன்றும் அவசியம்



தேவைப்படலாம். எதிர்பார்க்கப்படும் சமூகமய மாக்கலை பிள்ளைகளுக்கு வழங்கக்கூடிய வகையில் துறைசார் வஸ்துணர்களின் உதவியும் அரசின் உறுதுணையும் பெறப்படவேண்டிய அவசியம் உள்ளது. பொருத்தமான அரசதலையீடு ஏற்படாதவிடத்து கோவிட்-19 பேரவை காலத்து வணிகமயமாக்கம் கல்வியிலும் புதுப்புது அறிமுகங்களைக் கொண் டுவரும். அவை காலவோட்டத்தில் நிறுவனப்படுத் தப்பட்ட வணிகமாக்கப்படும். அந்த வணிகமயமாக்கப்பட்ட ஏற்பாடுகள் பிள்ளைகளுக்கான சமூகமயமாக்கலை தங்கள் நோக்குகளுக்கு ஏற்ப நகர்த்திச் செல்லும் நிலை உருவாகும்.

இன்றுமே நிகழ்நிலையான தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட வீடே பாடசாலையாதல் மற்றும் தேர்ந்து தொகுக்

கப்பட்ட கல்விக்கான நிகழ்ச்சித்திட்டங்கள் விருத்தி நிலையில், உயர்நிலையிலுள் நாடுகளில் வணிக மயமாக்கப்பட்டுத்தான் உள்ளது. அந்த நாடுகளில் நிலவும் பரீட்சித்தல் முறைகள் தனித்துவமானவை. கல்விக்குப் பின்னான வேலையுலகம் விரிவானது. நிகழ்நிலை கல்விக்கான கருவிகள் மற்றும் தொழில் நுட்ப வசதிகள் அபரிமிதமானவை ஆனால், இலங்கை போன்ற நாடுகளில் நிகழ்நிலைக் கல்வி வாய்ப்புகள் இன்னுமே சென்று சேராத கிராமங்கள் உள்ளன. நிகழ் நிலைக் கல்விக்கு அவசியமான கருவிகள் பிள்ளைகளுக்கும் பெற்றோருக்கும் கிட்டுவதில்லை. இத்தகைய வசதிகள் யாவருக்கும் கிடைப்பதை உறுதிப்படுத்தும் நிலையில்தான் இது சாத்தியமாகும். பிராந்திய ரீதியான கல்வி ஒலிபரப்பு, ஒளிபரப்புகள் பாடத்திட்டத்தை கற்பித்து முடிக்கவும், பரீட்சைகளுக்கு பிள்ளைகளைத் தயார்ப்படுத் தவும் எடுக்கும் தங்கள் பிரயத்தனங்களை திட்டமிட்டு பிள்ளைகளுக்கான சமூகமயமாக்கலை ஏற்படுத்த தகுந்த வகையில் விரிவாக்கம் செய்யவேண்டும். அதற்கான பொதுவான நிகழ்ச்சிகளின் மாதிரிகளை அரசுதலை யீட்டுடனும் துறைசார் வல்லுனர்களின் ஆலோசனையுடனும் கல்வி நிரவாகத்துக்கான அதிகாரம் மிக்கவர்கள் தயாரிக்கவேண்டியுள்ளது. இது வல்லுனர்கள், பிராந்திய மற்றும் தேசிய ஊதங்கள், சமூகமட்ட நிறுவனங்கள் கூட்டுறையைத் தெயற்றிட்டங்களாக உருவாக வேண்டும். காலம் மாறும் என காத்திருப்போமாயின் நீர்மூலம் காலத்தில் ஒரு சமூகப்பொருத்தப் பாடற்ற சந்ததியின் உருவாக்கத்தை தடுத்து நிறுத்தவோ, அதனால் விளையப்போகும் வாழ்வுக்கான சவால்களைக் கட்டுப்படுத்தவோ மேலும் விலை கொடுக்கவேண்டிய நிலை உருவாகலாம்.

◇ வ. அருட்குமரன்

2018 ஆம் ஆண்டு வெளியான

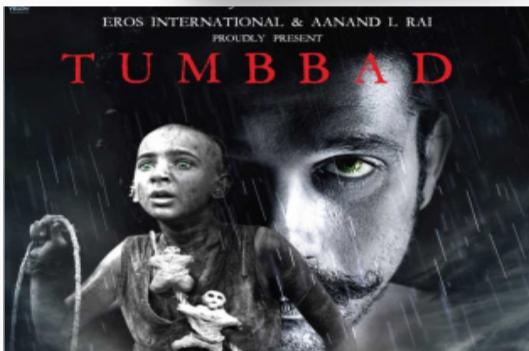
“தும்பாட்” (Tumbbad) என்ற பாலி ஒட்ட திரைப்படமானது IMDB இல் சிறப்பு மதிப்பி ஸெப் பெற்று இந்தியத் திரையூலகத்திற்கு பெருமை யினை வழங்கியுள்ளது. ஹாலிவூட் திரைப்படமாக நினைக்குமாவிற்கு உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.

விறுவிறுப்பிற்கும் கவராஸ்யத்திற்கும் ஆங்கில சினி மாவை ஒத்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. மேலோட்டமாகப் பார்க்கும் போது நீதிக்கதை போன்று தோன்றினாலும் சிறப்பான அனுபவங்களை இரசிகர்களுக்கு வழங்கியுள்ளது.

எப்போதும் மழைபெய்து கொண்டிருக்கும் மஹாராஷ்ட்ராவின் தும்பாட் கிராமத்திலே ஒரு குடும்பம் வாழ்கிறது. துணையாக இருந்த முதிய வரும் இளைய மகனும் இறந்துவிட கிராமத்தினை விட்டு வெளியேறுகின்றனர். அக்குடும்பத்திலுள்ள சிறுவனானவினாயக் தும்பாட் கோயிலின் உள்ளே காணப்படும் புதையலை எடுத்துச் செல்வந்தனாகி விட ஆகைப்படுகிறான். சில வருடங்கள் கழித்து இளைஞராக தும்பாட் கிராமத்திற்கு மீள்கிறான். கொஞ்சம் கொஞ்சமாக புதையலை எடுத்துச் சேர்க் கிறான். எனினும் ஒவ்வொரு



அந்திரப்படமாக அகில சினிமா



தடவையும் உயிரைப் பணயம் வைக்கிறான். இந்திலையில் அடுத்த தலைமுறைக்கும் அப்போராசையினைக் கடத்த முயல்கிறான். இந்திக்கும்வகுவில் நாயகன் வெற்றியடைந்தானா? புதையல் இருக்கும் இடத்தில் எவ்வகையான ஆபத்து இருக்கிறது என்பதை மெதுவாகவும் நிறைவாகவும் பயமுறுத்திப் பதில் பகர்கிறது “தும்பாட் திரைப்படம்”

தேவை - பேராசை இரண்டுக்குமான வித்தி யாசத்தை விளக்கும் கருத்தியலோடு ஆரம்

இத்திரைப்படம் இதுவே இத்திரைப்படத்தின்மையக்கருவாகவும் அமைகின்றது. தேவைக்கு இவ்வுலகில் அனைத்து மே கிடைக்கிறது. ஆனால் பேராசைக்கு உலகமே போதாது. நீதிக்கதை போன்ற தோற்றுத்தினையும், குழந்தைகளின் ஆற்றுகையினையும் முன்னிறுத்துவதால் வெறுமனே சிறுவர் சினிமா என்ற வட்டத்துக்குள் முடங்கிவிடவில்லை. பெரியவர்களுக்கான திகில் சினிமாவாகத்தான் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. இந்திய சினிமா அரிதாகவே கையாண்டு கடைக்களத்திலே பயணித்து, காட்சிப்படுத்தவில் எதுவித சமரசமுமின்றித் துணிவோடு பயமுட்டுகின்றார். இத்திரைப்படத்தின் இயக்குனர்! ஒரு நாவலைப் போல அத்தியாயங்களாக விரிகின்ற இக்கடையானது மூன்று பிரதான பகுதிகளை உள்ளடக்குகின்றது. மர்ம நாவலின் ஆரம்ப அறிகுறி யோடு முதல் அத்தியாயத்தினைக் காட்சிப்படுத்தியளார். இரண்டாவது அத்தியாயமானது குடும்ப விருப்பு - வெறுப்பு, மனிதர்களின் பேராசை ஆசியவற்றைக் குறித்து நிற்கின்றது. பதறவைக்கும் திகிலின் வடிவமாகவும், எதிர்பாராத திருப்பங்களின் கூடுகையாகவும் இறுதி அத்தியாயம் அமைகின்றது. கடை திரையில்

விரியத்தொடங்கியதும் அந்தக் குடும்பத்தின் வாழ்வியல் சார்ந்த குழப்பம் பார்வையாளரை அதிரசெய்கிறது. சபிக்கப்பட்ட குழந்தையின் முன்கடையின் பின்னரான காட்சிகள் எதிர்பார்ப்புகளுக்கு முரணாக அமைந்திருக்கும். இரகசியக் கைதியான பாட்டி பற்றிய திகில் அத்தியாயங்கள் விரிய, திரைப்படத்தில் இடம்பெறும் இரு சிறுவர்களைப்போல நாழும் அரண்டு போகிறோம். திகிலையும், மீயியற்கையினையும் மையமாகக் கொண்டிருந்தாலும் குறித்த காலத்தின் யதார்த்தமும் பல இடங்களிலே பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. ஆங்கிலேயரிடம் அடிமைப்பட்டுக் கிடந்த இந்தியாவின் நிலை, ஒவ்வொரு குடும்பமும் பட்ட அவலங்கள் என்பன நம்பகத்தன்மையோடு இழையோடுமாறு படத்தினை உருவாக்கியுள்ளனர்.

இரண்டு மனி நேரத்திற்கும் குறைவான அளவினைக் கொண்டிருப்பினும் ஒவ்வொரு சட்டகத்திலும் சுவாரசியத்தினை உள்ளடக்கியவாறேதான் நகர்கிறது. ஆணாதிக்கம், சாதியனர்வு, பேராசை என்பன நிரம் பிய மனிதன் கொடிய பேர்களைக் காட்டிலும் ஆபத்தானவன் என்பதைத் திறம்பாட வெளிக்காட்டுகிறது. சராசரி நீதிக்கடையினை திகில் கடையாக மடைமாற்றி உச்சக்காட்சியில் திருப்பு முனையை வைத்து ஆச்சரியங்களானச் செய்கிறது. சமகால திகில் திரைப்படங்களில் இந்திய சாயலோடு முக்கியமான இடமான் நினைத் தனதாக்கிக் கொண்டுள்ளது. இத்தகைய பண்புகளால் இந்தியத் திரைப் பரப்பிலே அனைவராலும் விரும்பக் கூடிய படைப்பாக மிரிர்கிறது.

அட்டாங்க யோகத்தின் மூன்றாவது அங்கமான

ஆசனம், தன்னை உணரும் ஒருவரது யோகப் பாதையின் முக்கிய ஒரு படிநிலை ஆகும் உடலைப் பேணி காயசித்தி பெற வேண்டியதன் முக்கியத்துவத்தை திருமூலர் இவ்வாறு கூறுகிறார்.

‘உடம்பார் அழியில் உயிரார்’ அலிவர் திட்டப்பட மயங்குானஞ் சேரவ மாட்டார் உடம்பை வளர்க்கும் உபாயம் அறிந்தே உடம்பை வளர்க்கும் உயிர்வளர்த் தேனே.’

உடல் அழிந்தால் இந்தப் பிறவியில் இறைத்தன் மையை உணரும் பயனை தடைப்பட்டு உயிர் வெளி யேறிவிடும். அதனால் உடலைப் போற்றிப் பாதுகாக்க

குமாகவும் இருக்க முடியும். முறையான யோகப் பயிற்சிகளின் விளைவாக, எமது உடல், மனம் மற்றும் சுவாசத்தின் ஒன்று கூடல் சாத்தியமாகிறது. இதன் பிரதிபல நாக எமது உடல் இயற்கையாகத் தொழிற்படுதலுக்கான தடைகள் பெளதீக உடலில் மட்டுமின்றி, எமது சூட்சம உடலிலுள்ள 72000 நாடிகளில் இருந்தும் விலகுவதால், சிறந்த ஆரோக்கியம் பேணப்படுவதோடு, நாட்பட்ட நோய்களி விருந்தும் நிவாரணம் கிடைக்கிறது. உடலின் ஒவ்வொரு கலத்திலும்



அவதானிக்கும் போது, அது தன்னுணர்வின்(சிவம்)

தேடுதலுக்கான பயிற்சியாக அமைந்து விடுகிறது.

உடற்பயிற்சிகளுக்கும் யோகாசனங்களுக்கும்

இடையிலான வேறுபாடுகளையும் பயன்களையும் பார்ப்போம். தியானம்

போன்ற ஆண்மீக உயர்நிலைக்கான படியாக

ஆசனங்கள் அமைகின்றன. உடற்பயிற்சிகள்

போட்டிகளுக்கான ஆரம்ப படிநிலைகள் ஆகும். சக்தி இழப்பும் அதிகம் ஏற்படும்.

இதனாலேயே சோர்வு ஏற்படுகிறது.

ஆசனப் பயிற்சியின் பின் புத்துணர்வு

ஏற்படுகிறது. அண்ட ஆற்றலை

அல்லது பிராண சக்தியைப் பெற்றுக்

கொள்வதால் இவ்வனர்வு ஏற்படுகிறது.

ஆசனங்களில் இதயத்துடிப்பு மாறாது

இருப்பதோடு இதய நோய்களுக்கும் நிவாரணம் அளிக்கிறது. யோக ஆசனங்களின்

விளைவாக தடையற்ற, சீரான சுவாசம் சாத்தியமாகிறது.

உடலின் சகல மண்டலங்களும் சிறப்பாக

இயங்குகின்றன. ஆசனப் பயிற்சிகளினால் நாம் அதிக அளவான பிராண சக்தியைப் பெறுவதோடு, நோய் எதிர்ப்பாற்றல் அதிகரிப்படுகிறது.

அதனாலேயே சோர்வு ஏற்படுகிறது.

ஆசனப் பயிற்சியின் பின் புத்துணர்வு

ஏற்படுகிறது. அண்ட ஆற்றலை

அல்லது பிராண சக்தியைப் பெற்றுக்

கொள்வதால் இவ்வனர்வு ஏற்படுகிறது.

ஆசனங்களில் இதயத்துடிப்பு மாறாது

இருப்பதோடு இதய நோய்களுக்கும் நிவாரணம் அளிக்கிறது. யோக ஆசனங்களின்

விளைவாக தடையற்ற, சீரான சுவாசம் சாத்தியமாகிறது.

உடலின் சகல மண்டலங்களும் சிறப்பாக

இயங்குகின்றன. ஆசனப் பயிற்சிகளினால் நாம் அதிக அளவான பிராண சக்தியைப் பெறுவதோடு, நோய் எதிர்ப்பாற்றல் அதிகரிப்படு, எந்தச் செயலையும் விழிப்புணர்வுடனும் மனக்குவிப்புடனும் செய்யும் திறன் அதிகரிக்கின்றது.

கருவின் வழிகாட்டுதலுடன் ஆரம்பமாகும் யோகப் பயிற்சிகள் ஒரு கட்டத்தின் பின் எம் உள்ளக குருவ

● வேதநாயகம் தபேந்திரன்

“உண்ணில் போட்ட காசும், பொன்னில் போட்ட காசும் ஒரு நாளும் வீண் போகாது” இது அனுபவ மொழியாகும் உண்மையும் கூட. மன்னில் போட்ட அதாவது காணி வாங்குவதற்கு இட்ட முதலீடு நட்டம் போகாது. காணி விலை கூடிக் கூடிக் கொண்டு போகும். அதேபோல பொன்னில் அதாவது தங்க நகைகளில் இட்ட முதலீடும் பெருகிக் கொண்டு போகும்.

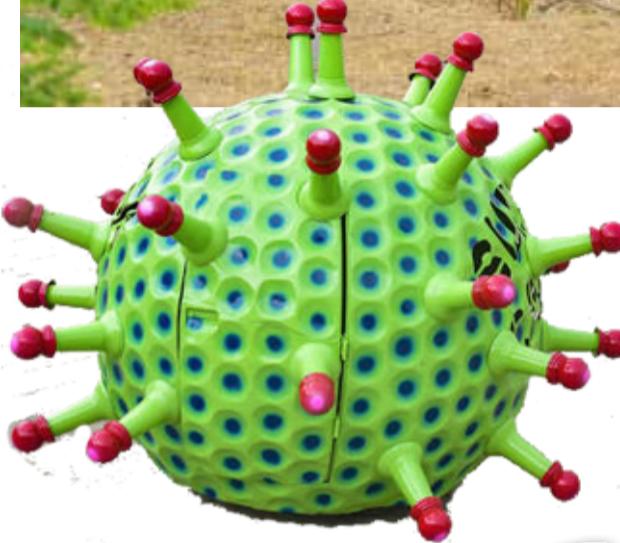
ஆனால் தற்போதைய காலத்தில் யோசிக்கும் போது தங்கத்தில் இட்ட காசுக்கு ஆபத்து அதிகம். தங்க நகைகளைப் பறிகொடுத்தால் 95 வீதம் திரும்பி வராது.

கொரோனா பெருந்தொற்று அபாயத்தின் பின்னர் வட பகுதியில் காணிகளின் விலைகள் ஆணைவிலை, குதிரை விலையாக உயரும் போக்கை அவதானிக்க முடிகிறது. நிலம் ஒரு மட்டுப்படுத்தப்பட்ட இயற்கை வளம். அதனை அதிகரிக்க முடியாது.

ஆனாலும் கொழும்புத் துறைமுக நகரம் போன்ற ஒரு பெரு நிலத்தை பில்லியன் டெலர் திட்டங்கள் மூலமாகக் கடலை மூடி உருவாக்க முடியும். இது சாதாரணர்களால் முடியாது. இதற்கு அரசியல்லபலம், பண்பலம் அதிகம் தேவை.

புலம்பெயர் தேசங்களில் 60 வயதை 65 வயதை அடையும் எம்மவர் சனத்தொகை அதிகரித்து வருகின்றது. போர் இல்லாத தாயக மண்ணிற்கு வந்து தமது எஞ்சிய வாழ்வைக் கழிக்கப் பலரும் விரும்புகின்றனர்.

தமது தேகத்திற்குப் பழக்கப்பட்ட உவப்பான காலநிலை. வாழை-



“

பேரம் பேசலின் மூலமாக காணி யின் விலை 70 லைட்ச ரூபாவாக நிர்ணயிக்கப்படுகிறது.

கைடப்பட்ட 20 லைட்ச ரூபா வைக் காணிப் புறோக்கர் ஓசை படாமல் வாங்கி விடுவார்.

அதற்கான நெளிவு சுழிவு அவருக்குத் தெரியும். தெற்குத் துணை போகும் சில சட்டத்தாரிகளும் நொத்தாரிசுகளும் உள்ளனர்.

அதே வேளை காணி விலை 50 லைட்ச ரூபாவி லூம் தரகுப் பணமாக ஓரிரு லைட்சங்களை ஒரு சாராரிடமும் வாங்கிக் கொள் வார். காணி, கட்டங்களது விலை களில் மறைவான ஒரு விலை ஒருப்பதால் கைடயில் நிற்கும் கீங்கனாருவர் வியர்வை சிந்தாமல் பல லைட்சங்களை உழைக்கின்றார்.

”

தலையீடு மிகவும் அதிகமாக உள்ளதாகக் கடுமையான ஒரு குற்றச்சாட்டு உள்ளது.

தமது தரகுப் பணத்தை விற்போரிடமும் வாங்குவோரிடமும் வாங்கலாம் என்பதற்காகச் செயற்கைத் தனமாக ஒரு ரகசிய விலையை உருவாக்குவார்கள்.

தாரணமாகக் கூறுவதானால் காணி உரிமையாளர் ஒருவர் 50 லைட்சம் ரூபா விலை போகுமென்ற தனது காணியின் விலையை உருவாக்குவார்கள்.

ஆனால் காணிப் புறோக்கர் அந்தக் காணி 80 லைட்சம் ரூபா விலையென்றால் தான் உரிமையாளர் விற்பாரென காணி வாங்குவதற்குத் தயாராக உள்ளோரிடம் கூறுகின்றார்.

பேரம் பேசலின் மூலமாக காணியின் விலை 70 லைட்ச ரூபாவாக நிர்ணயிக்கப்படுகிறது.

கைடப்பட்ட 20 லைட்ச ரூபாவைக் காணிப் புறோக்கர் ஒசைப்படாமல் வாங்கி விடுவார். அதற்கான நெளிவு சுழிவு அவருக்குத் தெரியும். இதற்குத் துணை போகும் சில சட்டத்தரணிகளும் நொத்தாரிசுகளும் உள்ளனர்.

அதே வேளை காணி விலை 50 லைட்ச ரூபாவி லூம் தரகுப் பணமாக ஓரிரு லைட்சங்களை இரு சாராரிடமும் வாங்கிக் கொள்வார்.

காணி, கட்டங்களது விலைகளில் மறைவான ஒரு விலை இருப்பதால் இடையில் நிற்கும் இன்னொருவர் வியர்வை சிந்தாமல் பல லைட்சங்களை உழைக்கின்றார்.

இது போன்ற தூழ்ச்சிகளைத் தாண்டி நேர்மையாக நடக்கும் சொத்து விற்பனையும் உள்ளது. ஆனால் ஓரிரு காணி கட்டங்களது விற்பனைக்குத் தரகு பார்த்துப் பணக்காரரானாகும் ஆசை பலரைப் பீடித்துள்ளது.

இன்னுமொரு வகை உள்ளது. ஓரிடத்தில் காணி கட்டம் விற்பனைக்கு இருப்பதை புறோக்கர் ஒருவர் அறிந்திருப்பார்.

ஒரு சொத்தைப் பலருக்குக் காட்டுவார். தனக்கும் ஒரு ரகசிய விலையை வைத்துக் கொண்டு விலை சொல்லுவார்.

பலருக்கு டிமாண்ட் காட்டி விட்டு குறித்த சொத்தின் உரிமையாளரது உறவினர் ஒருவரைச் சந்தித்தால் சேப் பண்ணி வாங்கலாம் என்பது போல கதைவிடுவார்.

சந்திப்பு நிகழும். ஆனால் புறோக்கரைச் சந்தித்தவருக்கு அவரது சூக்கும் தெரியாது. புறோக்கர் காணி கட்டத்தை விற்பவரை இணங்கச் செய்வதற்காக அவரது மைத்துனருக்கு அல்லது ஒரு உறவினருக்கு 5 லைட்ச ரூபா கொடுத்தால் நீங்கள் எதிர்பார்க்கும் விலைக்கு வாங்கலாமென்பார்.

அவரை நம்பி இவரும் காசு கொடுத்து விடுவார். இப்படியாக ஆளாளுக்கு காசு வாங்கி விட்டு அதை வைத்துப் போக்குக் காட்டும் புறோக்கர்களும் உண்டு.

அவர்களது கைத்தொலைபேசிக்கு அழைப்பு எடுத்தால் அது சுவிச் ஓவ் செய்யப்பட்டிருக்கும். அடிக்கடி சிம் மாற்றுவார்கள்.

காணி கட்ட விற்பனை தொடர்பாகப் பத்திரிகை விளம்பரங்களும் நாளாந்தம் வெளி வருகின்றன. அவர்களில் ஏராற்றுப் பேர்வழிகளாக உள்ள சிலரிடம் அகப்பட்டுச் சீரழிந்தவர்களும் உள்ளனர். காணிகளின் கட்டங்களின் உச்ச விலைகளும், நேர்மையற்ற புறோக்கர்களின் சுரண்டல்களும் இன்று சமூகத்தைப் பீடித்துள்ள பீடைகள் என்னாம்.

இதற்கான தீர்வைக் காணா விட்டால் நிலமற்ற சாமானியர்களின் எண்ணிக்கை பெருகி சமூக நெருக்கடிகள் உருவாகுவதைத் தவிர்க்க முடியாது.

கொரோனாவுற் காணி விலைகளுடைய விவரம்

யடி வாழையாக வாழ்ந்த நல்லதொரு பண்பாடு அவர்களை தாயகம் திரும்ப முனைப்புக் கொள்ள வைக்கின்றது.

இவர்கள் தாம் வெளிநாடுகளில் உழைத்த பணத்தின் ஒரு பகுதியையீடு காணி வாங்கி வீடு கட்டுவதற்காக செய்கின்றனர்.

இன்னொருசாரார் திரும்பி வரும் நோக்கம் இல்லாவிட்டாலும் தமிழிடம் உபரியாக உள்ள பணத்தில் காணி, கட்டிடங்களை வாங்கி விட்டு முதலிட விரும்புகின்றனர். அதற்கு வாய்ப்பாக இரட்டைப் பிரஜாவரிமையைப் பெற்றுள்ளனர்.

இன்னொருசாரார் தாயகத்தில் வாழும் தமது உறவுகளுக்குச் சீதனமாகக் கொடுக்கவோ அல்லது உதவி செய்வதற்காகவோ காணி, கட்டிடங்களை கொள்வதை செய்கின்றனர்.

இத்தகையோரால் காணி, கட்டிடங்களது விலை கிடை கிடைவென உயருகின்றது என்பதே அந்த காலப் போக்காகும்.

ஒரு காணியை வாங்குவதற்கு ஒரே நேரத்தில் பலர் போட்டியிடும் போது விலை உச்சத்திற்குப் போகின்றது. சிலர் செயற்கைத் தனமாக காணி விலையை அதிகரிக்க செய்கின்றனர். இது காணியை வாங்க விரும்புவோர்க்கு பெரும் நட்டத்தை ஏற்படுத்துகின்றது.

உள்ளர் உழைப்பை நம்பி மட்டும் சீவிப்பவர்கள் இப்படியான கொழுத்த விலைகளுக்கு காணி கட்டிடம் வாங்குவது என்பது வெறும் கனவு தான்.

வெளிநாட்டுப் பண வருவாய் உள்ளவர்கள் மட்டும் தான் நிலையான சொத்துகளான காணி கட்டிடங்களை வாங்கலாமென்பது தாயக உழைப்பை மட்டும் நம்பி இருப்போருக்கான கடும் அச்சுறுத்தல் தான். இதனை விட அண்மைக் காலமாகக் காணிப் புறோக்கர்களினால் காணிகளின் விலை வேண்டுமென்றே உச்சத்திற்கு ஏற்பட்டுள்ளது.

காணிகளை, அல்லது வீடுகளை, கடைகளைக் கட்டிடங்களை விற்க முற்படும் போது தரகர் எனத் தாயதமிழில் அழைக்கப்படும் புறோக்கர்களின்

சி.விமலன்

கொரோனாவின் தாக்கத்தால் கடந்த ஒரு வருடத்திற்கும் மேலாக உலகமே ருக்கடிக்கு ஆளாகி வரும் நிலையில் விளையாட்டுக்குமிழ்ச்சி அடிக்கால விளையாட்டுக்கு விரிவில்லை.

நெருக்கடிக்கு அளுகி வரும் நிலையில் விளையாட தூத்துக்குடியில் அதற்கு விதிவிலக்காக அமையவில்லை. கொரோனா பரவத் தொடங்கிய ஆரம்பத்தில் ஓரிரு மாதங்கள் விளையாட்டுப் போட்டிகள் ஒத்தி வைக்கப் பட்டன. ஆனாலும் கொரோனாவைக் கட்டுப்படுத்த முடியாத நிலையும் கோடிகள் பழங்கும் சர்வதேச விளையாட்டுக்களில் தொடர்ந்தும் அவை நடத்தப்பட முடியாமல் போனால் ஏற்படுத்தும் பொருளாதார இழப் பும் உணரப்பட்டது. அதனால் கடுமையான தனிமைப் படுத்தல் விதிமுறைகள் மற்றும் முன் எச்சரிக்கை நடவடிக்கைகளோடு போட்டிகள் இன்று வரை நடை பெற்று வருகின்றன.

இவ்வாறு பல சர்வதேச விளையாட்டுக் தொடர்கள்
 வெற்றிகரமாக நடத்தி முடிக்கப்பட்டாலும்
 சில தொடர்கள் கொரோனா தொற்றால்
 பாதியில் இடைநிறுத்தப்பட்டு மூள்ளன.
 இதனால் அவ்வப்போது வணிக நலன்களுக்
 காக வீரர்களைப் பலிக்கடா ஆக்குவதான
 குற்றச்சாட்டும் எழுந்த வண்ணமே உள்ளது.
 கொரோனா எப்போது முடிவுக்கு வரும்
 என்று ஆரூடம் கூற முடியாத நிலையில்
 விளையாட்டுக்கள் இப்படியாவது நடை
 பெறுகின்றதே என்று ரசிகர்கள் மகிழ்ச்சி
 யில் இருந்தாலும் வீரர்களைப் பொறுத்த
 வரை அவர்கள் உளவியல் ரீதியான பாதிப்
 புக்குள்ளாவதை விளையாட்டுத்துறை சார்ந்த
 அமைப்புகள் கவனத்தில் எடுக்க
 வில்லையோ எனவும் சிலவேளாகளில்
 எண்ணத் தோன்றும்.

அந்தவகையில் இம்முறை ஐ.பி.எஸ்
 போட்டிகளில் பங்குபற்றி கடந்தவாரம் நாடு
 திரும்பிய பங்களாதேஸ் வீரராண் முஸ்
 தாபிசர் ரஹ்மான் வெளியிட்டுள்ள கருத்து தற்போதைய
 கொரோனா தொற்றுக் காலத்தில் வீரர்கள் உள்ளியல்
 ரீதியாகப் பாதிக்கப்பட்டுள்ள துயரத்தை வெளிப்
 படுத்துவதாக உள்ளது. ‘ஓவ்வொரு தொடருக்காகவும்
 உயிர்ப் பாதுகாப்பு வளையத்திற்குள் தொடர்ந்து



வாழ்வது மிகுந்த சோர்வை ஏற்படுத்துகின்றது. அதுவும் நாளுக்கு நாள் கடுமையாகி வருகின்றது. ஹோட்டல் அறை - மைதானம் என்று ஒரே வழக்கத்தை நீங்கள் எவ்வளவு காலம் தான் அனுபவிக்க முடியும். இது சர்வதேச போட்டிகளாக இருந்தாலும் சரி, ஐ.பி.எல் போட்டிகளாக இருந்தாலும் சரி. அனைவருக்கும் இது கடினமானதே எனத் தெரிவித்துள்ளார்.

முஸ்தாபிகர் ரஹ்மான் கடந்த 5 மாதங்களாக எந்த ஓய்வும் இன்றி தொடர்ச்சியாகப் போட்டிகளில் விளையாடி வருகின்றார். தற்போது நாடு திரும்பிய அவர் அங்கு தனிமைப்படுத்தல் காலத்தை நிறைவு செய்துள்ளார். ஆனாலும் இலங்கை அணிக்கெதிராக இம்மாதம் 23 ஆம் திகதி ஆரம்பமாகவுள்ள ஒருநாள் தொடருக்கான அணி யிலும் அவர் இடம்பெற்றுள்ளதனால் மீளவும் ஒரு தனி மைப்படுத்தல் காலத்தை எதிர்நோக்கியுள்ளார். இந்த விடயத்தில் பங்களாதேஸ் கிரிக்கெட் சபை அவருக்கு உரிய ஓய்வு அளிக்கவில்லை என்ற குற்றச்சாட்டும் எழாமல் இல்லை. அதேவேளை வீரர்கள் நினைத்தால் தமது சொந்த விருப்பின் பேரில் ஒரு தொடரில் இருந்து விலகு வதற்கான தார்மசீகரிமை இருக்கும் பொழுது என் அதனை பங்களாதேஸ் கிரிக்கெட் சபைக்குத் தெரியப்படுத்தா மல் அவர் இருக்கின்றார் என்ற கேள்வியும் எழுகின்றது.

இம்முறை நடைபெற்ற ஜி.பி.எல் தொடரில் சென்னை அணிக்காக விளையாடிய அவஸ்ரேலிய வீரரான ஜோஸ் ஹஸ்விலுட் இதே காரணத்தை குறிப்பிட்டு புத்துணர்ச்சி பெறுவதற்காகவும் அவஸ்ரேலிய அணிக்கு எதிர்காலத்தில் வர இருக்கும் முக்கிய தொடர்

களைக் கருத்திற்கொண்டும் ஐ.பி.எல் தொடரில் இருந்து விலகியமை குறிப்பிடத்தக்கது. ஆனால் மூஸ்தாபிசர் ரவும்மான் விடயத்தில் அவர் ஐ.பி.எல் போட்டிகளில் பணத்துக்காக விளையாடியதால் நாட்டுக்காக விளையாடும் போட்டிகளைப் பறக்கணிக்க முடியாத சூழ்நிலைக்குத் தள்ளப் பட்டுள்ளார். அவ்வாறு விளையாட மறுத்தால் எதிர்காலவத்தில் ஐ.பி.எல் போட்டிகளில் மாத்திரமல்லாமல் வேறுநாடுகளிலும் நடைபெறும் இரு பதுக்கிருபது தொடர்களிலும் பங்குபற்றுவதற்கு பங்களாதேவீ கிரிக்கெட் சபை தடை விதித்து விடுமோ என்ற அச்சுமும் ஒரு காரணம் என்னாம்.

ஐ.பி.எல் தொடரின் போது சர்வதேச போட்டிகள் நடைபெற்றாலும் இந்தியக் கிரிக்கெட் கட்டுப்பாட்டுச்

கவனத்தில் இருந்தார்களா?

சபையை பகைத்துக் கொள்ள விரும்பாமல் சில நாட்டு கிரிக்கெட் சபைகள் சொந்த வீரர்களையே ஐ.பி.எல் போட்டிகளுக்காக விடுவிக்கின்ற நிலையும் காணப்படுகின்றது. கடந்த மாதம் தென்னாபிரிக்காவிற்கு பாகிஸ்தான் சுற்றுப்பயணம் மேற்கொண்டு விளையாடிய பொழுது தென்னாபிரிக்காவின் கசியோ ரபாடா, குயின்ரன் மக்கொக், ஒுங்கி நிகிடி, டேவிட் மிலஸ்ர் போன்ற வீரர்கள் தேசிய அணிக்காக விளையாடாமல் ஜி.எல் போட்டிகளில் விளையாடியமை நல்ல உதாரணம்.

அந்தவகையில் இந்தியக் கிரிக்கெட் கட்டுப்பாட்டுச் சபைக்கு செனரவு கங்குலி தலைவராக வந்த பின்னர் பங்களாதேஸ் கிரிக்கெட் சபையுடன் நல்லுறவே இருந்து வருகின்றது. இம்முறை ஐ.பி.எல் தொடரில் பங்களாதேஸ் சார்பில் முல்தாபிசர் ரஹ்மான் மற்றும் சுகிப் அல்லுறசன் ஆகியை இருவர் மட்டுமே பங்குபற்றியுள்ளனர். எனவே இந்த யதார்த்தத்தையும் ஐ.பி.எல் அனுபவங்களால் பங்களாதேஸ் அணி எதிர்காலத்தில் பெற இருக்கும் அனுகூலங்களையும் கருத்திற்கொண்டு பங்களாதேஸ் கிரிக்கெட் சபை செயற்படுவது அவசியமானது. உண்மையில் வீரர்கள் உடற்தகுதியோடு மனதளவிலும் மகிழ்ச்சியாக இருந்தாலே போட்டிகளில் சிறப்பாக விளையாட முடியும். அதற்கு பங்களாதேஸ் கிரிக்கெட் சபை வீரர்களின் உள்ளலனுக்கு முக்கியம் அளித்து சர்வதேச போட்டிகளில் இருந்து சமூற்சி முறையில் அவர்களுக்கு ஒய்வளிப்பதுகூட சிறந்த பலவைத் தரலாம்.



മാർഗ്ഗധരിക്കാൾ

மாட்டிக் கொண்டார். இதையுடுத்து 2019 ஆம் ஆண்டு தான் மீண்டும் பார்சிலோனா அணிக்காக விளையாடத் தயாராக இருப்பதாக நெய்மர் தெரிவித்த கருத்து பெரும் அதிர்வை ஏற்படுத்தி இருந்தது.

பார்சிலோனா அணியில் நெய்மர் விளையாடிய போது மெஸி, கவாராவ், நெய்மர் ஆகியோரின் MSN கூட்டணி பிரபலமாகி பல வெற்றிகளுக்குக் காரணமாக அமைந்ததால் நெய்மர் விலகியமை பார்சிலோனாவுக்கு பின்னடைவை ஏற்படுத்தி இருந்தது. எனவே அவர் மீளவும் பார்சிலோனா அணிக்காக வரத் தயாராக இருப்பதை அறிந்து அவரை மீண்டும் ஒப்பந்தம் செய்ய பார்சிலோனா நிர்வாகம் ஆர்வம் காட்டி இருந்தது. நெய்மரின் பி.எஸ்.ஐ அணியிடனான ஒப்பந்தம் இந்த மாதம் முடிவடைய இருந்த நிலையில் பார்சிலோனா நிர்வாகம் சில வாரங்களுக்கு முன்னதாக அவரோடு பேச்சுவார்த்தை களில் ஈடுபடுவதற்காக சில பிரதிநிதிகளை அனுப்பி இருந்தது. அப்போதும் பார்சிலோனாவுக்கு மீளத் திரும்புவதற்கு அவர்களும்மதம் தெரிவித்ததாகவே கூறப்பட்டது.

இந்திலையில் கடந்த சனிக்கிழமை பி.எஸ்.ஐ அணியுடன் வருடத்திற்கு 26 மில்லியன் ஸ்ரேவின்பவுண்டுகள் என்ற ஹப்பந் தத்தை 2025 ஜூன் 30 ஆம் திகதி வரை நீடித்து கைச்சாத் திட்டுள்ளார். இது குறித்து நெய்மர் 'எனது காலத்தில் பி.எஸ்.ஐ அணியில் சாதகமான வளர்ச்சி ஏற்பட்டுள்ளது. நடக்கக் கூடாத விடயங்கள் சில நடந்தாலும் நான் நிறையக் கற்றுக் கொண்டேன். எங்களுக்குள் சண்டைகள் இருந்தன. சில சோகமான தரு ணங்கள் இருந்தன. ஆனாலும் பி.எஸ்.ஐ அணியின் வரலாற் றின் ஒரு பகுதியாக நான் இருப்பதில் மகிழ்ச்சி அடைகிறேன். பெருமிக்க சொர்ச்சிலேன் என்க சுறியங்கிறீர்.



ரோபோ வாசகன்

2050 ஆம் ஆண்டு!

வீட்டிலே

வேலைக்கமர்த்தப்படுகின்ற மனிதர்கள் அடிமைகள் போல நடத்தப்படுவதால் மனிதர்களை வேலைக்காரர்களாக வைக்க முடியாது என்ற சட்டம் நடைமுறைக்கு வந்தது. இதனால் வீடுகளில் ரோபோக்களை வேலைக்கு அமர்த்தினார்கள்.

வர்ஷங்கும் அதிபுத்திசாலியான ரோபோ ஒன்றை வாங்கி வேலைக்கு வைத்துக் கொண்டான். அதற்கு 'லலித்' எனப் பெயரிட்டு அழைத்தான். ஒவ்வொரு வார இறுதியிலும் ரோபோவை அழைத்துக் கொண்டு வெளியே செல்வான். திருவிழா, திருமண நிகழ்வு, இசை நிகழ்ச்சி என ஒவ்வொரு வாரமும் இருவரும் மகிழ்ச்சி கண்டனர். தொடர்ந்து வந்த வாரத்திலே நூலகம் ஒன்றிற்குக் கூட்டிச் சென்றான். ரோபோ அங்குள்ள கதைப் புத்தகங்களை வாசித்துப் பார்த்தது. ஆனால் அதற்கு அவ்வளவு பிடிக்கவில்லை. நெல்சன் மண்டேலா, அம்பேத்கர, காந்தி என்போரது வரலாறுகளை வாசிக்கத் தொடர்ந்தியது. அதற்குள்ளே மழுகியது. லலித் வர்ஷனிடம் “அடுத்த வார இறுதியிலும் என்னை இங்கேயே கூட்டி வருவர்களா?” எனக் கேட்டது. வர்ஷ னும் “ஓம்” எனப் பதிலளித்தான். ஒவ்வொரு வாரமும் ரோபோ நூலகத்தினையே விரும்பியது. காலங்கள் ஓடின...!

வர்ஷன் லலித்திடம் “லலித் உன் பிறந்தநாள் வருகிறது. உனக்கு என்ன பரிசு வேண்டும்.” எனக் கேட்டான். லலித் சில நூல்களின் பெயர்களைக் கூறி அவைதான்



பரிசாக வேண்டும் என்றது. அவை அனைத்துமே விடுதலை தொடர்பான நூல்களே ஆகும்.

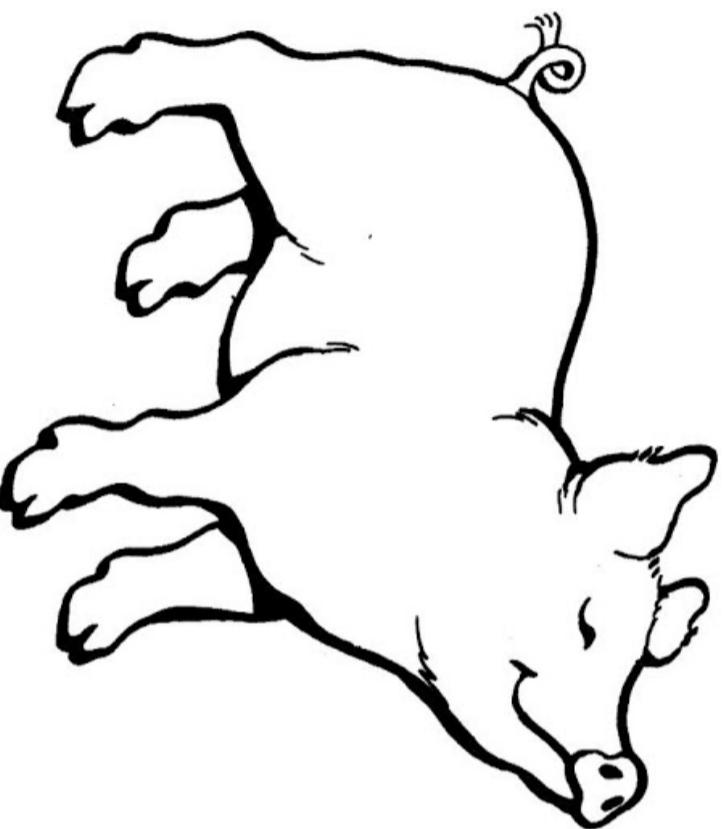
ஒருநாள் காலையில் “லலித் கொஞ்சம் தண்ணீர் கொண்டு வந்து தா” என்று வர்ஷன் கேட்டான். “உங்களுக்கான நீரை நீங்களே சென்று எடுக்க வேண்டும். பிறரை அடிமை போல நடத்தக் கூடாது. அனைவரும் உலகில் சமமானவர்கள்” என லலித் தெரிவித்தது. வர்ஷன் அதிர்ச்சியடைந்தான்.

மு. மேதினிகா

தரம் - 10

யா/வேம்படி மகளிர் உயர்தரப் பாடசாலை

வர்ணம் தீட்டுங்கள் பரிசை வெல்லுங்கள்



முழுப்பெயர்:-

தரம்:-

கற்கும் பாடசாலை:-

விலாசம்:-

.....

தொலைபேசி இலக்கம்:-

பிள்ளைகளே!

உங்கள் எண்ணாஸ்களிலிருந்து வண்ணாஸ்கள் ஒருக்கி எமக்கு அனுப்புங்கள். அழகான வண்ணத்துக்கு பரிசு உண்டு. கெளரவும் உண்டு. நீங்கள் படத்துடன் இக்கப்பறனாயும் நிரப்பி அனுப்புங்கள். அழகான வண்ணப்படத்திற்குரிய பரிசை உங்களுக்காக வாண்டு மாமா தருகிறார்.

அனுப்பவேண்டிய இறுதித் திகதி **19.05.2021**



புதுமை உயர்வேலை

பள்ளி நாழும் சென்றிடுவோம் பாடம் நன்கு கற்றிடுவோம் பணிவாய்ப் பேசப் பழகிடுவோம் படித்தே அறிவைப் பெருக்கிடுவோம் அப்பா அம்மா சொற்கேட்போம் அறிவிற் சிறந்தோர் வழி நடப்போம் ஒன்று சேர்ந்து யாவருமே உள்ளும் மகிழப் பேசிடுவோம் விடுக்கதைகள் பல போட்டிடுவோம் விடைகளட காண முயன்றிடுவோம் என்றும் இனிய நடபோடு இனிதாயப் படித்து உயர்ந்திடுவோம் நலமாப் வாழக் கற்றிடுவோம் நன்கு கற்று தேற்றிடுவோம் நல்லபிள்ளைகள் நாமெனவே நாடு போற்ற வாழ்ந்திடுவோம்.

க. கிரிசானா (தரம் -08)
யா/தும்பகளை சிவப்பிரகாச மகா வித்தியாலயம்



குடங்க வியலை நடஞ்ச உயாடழைல் யிரிசை வெல்லப்பவர் செல்வன் விஜயகுமார் அப்சரன் தரம் -2 யா வட இந்து ஓரம்ப் பாடசாலை

ஸ்ரூடு பெறுபவர்கள்

வினோதன் சுவர்ணாவி

தரம் -2

யா/ புனிக கந்தோ மகளிர் கல்வாரி

செந்வரன் காருண்யா

தரம் - 1

யா/ துன்னாலை மெ.நி.த.க. பாடசாலை

மொஹமட் யர்சன் முஹமட் யாகிள்

யார் வருய

ஊராற கலைவாணி முனிஸிபாலிடி

ஜயஞ்சபன் அனுஸ்கா

தரம் - 2

யா/ கட்டடவெளி மெ.நி. பாடசாலை

சிறுவர் பகுதிக்கான உங்கள் சொந்த ஆக்கங்களை எங்களுக்கு உடனே அனுப்பி வையுங்கள்

படைப்பாளர்களே!
உங்கள் ஓரசியல், சமூகம், கல்வி, சிறிமா, நெறிவியல் சார்ந்த கட்டேரக்களையும் சிறுகதை, கவிதை, சார்ந்த ஆக்கங்களையும் தீம்புனல் வார பத்திரிகைக்கு மனுப்பி வையுங்கள்.

மனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

தீம்புனல்

களகசபை கட்டடத் தொகுதி

பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடி.

தொ.பே.: 021 226 2564