

இசையும் வாழ்வும்

(நாட்டார் பாடல்களின் தொகுப்பு)



இசை ஆசிரியர்

திருமதி .றாஜினி ராஜேஸ்கண்ணா (BFA.PGDE)

கிளி / நாச்சிக்குடா அராளிணர் முஸ்லிம் கலவனி பாடசாலை

பூநகர்.

-இசையும் வாழ்வும்-



இசை ஆசிரியர் :

திருமதி. நாஜினி ராஜேஸ்கண்ணா (BFA, PGDE)

கிளி/நாச்சிக்குடா அரசினர் முஸ்லிம் கலவன் பாடசாலை

பூநகர்

நூல்	: இசையும் வாழ்வும்
ஆசிரியர்	: பூநகர் திருமதி. ராஜினி ராஜேஸ்கண்ணா
முதற்பதிப்பு	: 2018-11-15
உரிமை	: ஆசிரியருக்கு
பதிப்பாளர்	: மக்சிக்கோ பிறிண்டேஸ்
பக்கம்	: 82
பிரதிகள்	: 150
விலை	: 200/=

(இது ஒரு தனிநபர் வெளியீடு)

என்னை சீந்திக்கத் தூண்டி
துணையாக நீன்று
நனைவில் வாழும் என் சகோதரர்
கந்தப்பு ஜெயந்தகுமார்
(குமிழ்த் தென்றல்)
அவர்களிற்கு.....

வொருளடக்கம்

பக்கம்

1. ஆசியுரை		5-7
2. அணிந்துரை		8-9
3. முன்னுரை		10-11
4. நன்றியுரை		12-13
5. நாட்டார் இசையின் தோற்றம்		15
6. நாட்டார் இசையின் வளர்ச்சி		16
7. இசையும் வாழ்வும் சிறப்பும்		17-19
8. நாட்டார் இசைக் கருவிகள்		20
9. மருத்துவிச்சிப் பாடல்		22
10. தாலாட்டுப் பாடல்		23-28
11. விளையாட்டுப் பாடல்		29-33
12. வேடிக்கைப் பாடல்		33
13. கும்மீப் பாடல்		34-35
14. கோலாட்டப் பாடல்		36
15. காவடிப் பாடல்		37-40
16. கரகாட்டப் பாடல்		41
17. ஓயிலாட்டப் பாடல்		42-43
18. கொம்பு முறிப்பாடல்		44
19. ஊஞ்சுற் பாடல்		44
20. காதல் பாடல்		45-51
21. நலங்குப் பாடல்		52
22. தொழிற் பாடல்		
22.1	விவசாயப் பாடல்	53-57
22.2	மழைப் பாடல்	58-59
22.3	உழவர் பாடல்	60-61
22.4	கம்மாலைப் பாடல்	62
22.5	ஏர்ப் பாடல்	62
22.6	களை மிடுங்குதற் பாடல்	62-64
22.7	நாற்று நடுகைப் பாடல்	64-65
22.8	அரிவு வெட்டுப் பாடல்	66-67
22.9	பொலிப்பாடல் (குடு மீதிப்பாடல்)	68
22.10	நெல்லுக்குற்றும் பாடல்	68
22.11	மாவு இடித்தற் பாடல்	69-70
22.12	வண்டிக்காரன் பாடல்	71-72
23. மீனவர் பாடல்		72-74
23.1	கப்பற் பாடல்	75
23.2	தோணிப் பாடல்	76
23.3	ஓடப் பாடல்	76
23.4	குறவன் குறத்திப் பாடல்	77
24. மலையக கிராமியப் பாடல்		78-79
24.1	கொழுந்தப் பாடல்	79
25. ஒப்பாசிப் பாடல்		80 - 81

ஆசியுரை

எமது பாடசாலையில் இசை ஆசிரியராகக் கடமையாற்றும் திருமதி. றாஜினி ராஜேஸ் கண்ணா என்பவரின் "இசையும் வாழ்வும்" என்ற இந் நூலுக்கு ஆசியுரை வழங்குவதற்கான சந்தர்ப்பம் கிடைத்ததையிட்டு நான் மட்டற்ற மகிழ்வடைகின்றேன்.



இவ் ஆசிரியரின் முயற்சியானது பெரிதும் பாராட்டப்பட வேண்டியதொன்றாகும். காலத்தின் தேவையறிந்து எமது பாரம்பரிய இலக்கியமான நாட்டார் இலக்கியம் அருகி வருகின்றது, அதைபற்றிய அறிவு மாணவர்களிடையே முற்றாக அழிந்து செல்லும் இக் காலகட்டத்தில் அவற்றை மீண்டும் தேடித் தொகுத்து வெளியிடுவதற்கான இவரது முயற்சி இன்றியமையாத ஒன்றாகும் "இசையும் வாழ்வும்" என்னும் இவ் ஆசிரியரின் கன்னி முயற்சியைப் பாராட்டி வாழ்த்துவதோடு இன்னும் இவரின் தேடல்கள் தொடரவும் மாணவருக்கு பயன்தரக் கூடிய பல்வேறுபட்ட நூல்களை இவர் வெளியிடவும் முன்வர வேண்டும் எனவும் கேட்டு இறைவனின் ஆசியை வேண்டி நிற்கின்றேன்.

திரு. ஆறுமுகம் பரதன்
அதிபர்

கிளி/நாச்சிக்குடா அ.மு.க.பாடசாலை,
பூநகரி.

வாழ்த்துச் செய்தி



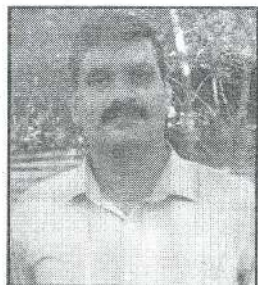
கிளி/நாச்சிக்குடா அ.த.க.பாடசாலையில் இசை ஆசிரியராக் கடமையாற்றிக் கொண்டிருக்கும் திருமதி. றாஜினி ராகேஸ்கண்ணா அவர்களின் “இசையும் வாழ்வும்” என்ற நூல் வெளியீடு சிறப்பாக அமைவதற்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் நான் மட்டற்ற மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

பிறப்பிலிருந்து இறப்பு வரை இசையானது மனித வாழ்கையோடு பின்னிப்பிணைந்துள்ளது. ஆதிகாலத்தில் சமய சம்மந்தமான பாடல்கள் நாட்டாரிசையைத் தழுவியே மெட்டமைக்கப்பட்டிருந்ததை நாம் அறிகின்றோம். தற்பொழுது நாட்டாரிசை மரபு அருகிப் போகின்ற காலகட்டத்தின் தேவைக்கேற்ப திருமதி றாஜினி ராஜேஸ்கண்ணா என்பவரின் “இசையும் வாழ்வும்” என்ற நூல் வெளியீடு நாட்டாரிசை வளர்ச்சிக்கு உறுதுணையாகவும் மாணவர்களுக்குத் தூண்டு கோலாகவும் அமைகின்றது. அந்த வகையிலே நான் அவரை மனதாரப்பாராட்டுகின்றேன். அத்துடன் அவரது சேவைகளை மேன் மேலும் தொடரவும் எல்லாம் வல்ல இறைவரின் அருளாசி வேண்டி நல்வாழ்த்துக்களையும் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

திருமதி சிதம்பரம் பரமேஸ்வரன்
ஓய்வு நிலை இசை ஆசிரியர்,
நல்லூர்,
பூநகரி.

வாழ்த்துச் செய்தி

இயற்கையான தெய்வீகத் தன்மை
கொண்ட இசையானது மனிதர்களின் பிறப்பு
முதல் இறப்பு வரை இரண்டறக்
கலந்துள்ளமை யாவரும் அறிந்ததே.
அதனை வலுப்படுத்த திருமதி. ராஜினி



ராஜேஸ்கண்ணா அவர்கள் தனது “இசையும் வாழ்வும்” என்னும் நூலில் பல்வேறு பாடல்களை கவைப்படத் தொகுத்துள்ளார்.

இவ்வாசிரியர் கிளிநொச்சி மாவட்டத்தின் பூநகரிப் பிரதேசத்தில் பிறந்து இசைத் துறையில் நாட்டங்கொண்டு யாழ். பல்கலைக்கழகத்தில் நுண் கலைமானிப்பட்டத்தைப் பெற்றார். இவர் தனது ஆசிரியத் தொழிலில் மிக அர்ப்பணிப்புடன் செயலாற்றி வரும் அதே வேளையில் நூலாக்க முயற்சியிலும் காலத்தை ஒதுக்கி செயற்பட்டுள்ளார். இவரின் இத்தகைய செயற்பாடுகள் சமுதாயத்துக்கு மிகவும் பயனுள்ளதாக அமையும். ஆசிரியரின் முயற்சிக்குப் பாராட்டுக்களை வழங்குவதோடு இவர் மேன்மேலும் வளர இறைவனின் அருள் கிடைக்க வேண்டும் என வாழ்த்துக்களையும் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

கு. கோகுலன்
சேவைக்கால ஆசிரிய ஆலோசகர் (சங்கீதம்)
வலயக்கல்வி அலுவலகம்,
கிளிநொச்சி.

அணிந்துரை



“கலைகள் மனிதனுக்கே” கலையில் இசையும் ஒன்றாகும். இசை மனித வாழ்வோடு பின்னிப் பிணைந்தது. இசையின்றி வாழ்வில்லை. இசையில் மயங்காத ஜீவராசிகள் இல்லை. இத்தகைய இசையினுள் அடங்கும் நாட்டார் பாடல்களின் வகைகளை நுட்பமாக வகைப்படுத்தி தொகுத்து நூல் வடிவமாக்கியுள்ளார்.

கிளி/நாச்சிக்குடா அ.மு.க.பாடசாலை இசையாசிரியர் திருமதி ராஜினி ராஜேஸ்கண்ணா அவர்கள்.

நூலாசிரியர் மாணவியாக கிளி/பூநகரி நல்லூர் மகாவித்தியாலயத்தில் கல்வி கற்கும் காலத்தில் ஆரம்ப வகுப்புக்களில் ஆரம்பக் கல்வியையும், தரம் 6 - 11 வரையான வகுப்புக்களில் தமிழ் பாடத்தையும் கற்பித்த ஆசிரியராகிய நான் நூலாசிரியரின் மாணவப் பருவத்திலேயே அவரின் ஆற்றல், ஆளுமை, இசையார்வம் போன்றவற்றை இனங்கண்டு சங்கீதபாட ஆசிரியரின் உதவியுடன் மாணவி ராஜினியின் இசையாற்றல் வளர வழிப்படுத்தியுள்ளோம்.

அந்த வகையில் ஆண்டு தோறும் நடாத்தப்படும் தமிழ் மொழித் திறன் போட்டியில் தனியிசை, குழு இசை, ஆக்க இசை போன்றவற்றில் போட்டியிட்டு வெற்றிகளைப் பெற்ற நல் மாணவி ராஜினியாவார். இவர் 1996ம் ஆண்டு நடைபெற்ற தமிழ்மொழித் திறன் போட்டியில் என்னால் எழுதப்பட்ட

“புலம் பெயர்ந்து புலம் பெயர்ந்து புண்ணாகினோம், போகும்படம் தெரியாமல் திசைமாறினோம், வளம் நிறைந்த யாழ் மண்ணை பிரிந்தாகினோம், வாழ இடமின்றி நாங்கள் தடுமாறினோம்.....”

முத்து முத்தாய் விழிநீர்கள் கடலில் சிந்த முன்னிருட்டைக் கிழித்த வண்ணம் படகுகள் ஓட சொத்திழந்து, சுகமிழந்து உறவுகளின்றி சோதனையின் வடிவமாக நாங்கள் வந்தோம்..... (2)

(மேலும் பாடல் வரிகள் உள்ளன...) என்னும் ஆக்கப் பாடலை ஆக்க இசையாக இசைத்து தேசிய மட்டத்தில், 1 ஆம் இடம் பெற்றமை ராஜினியின் இசையாற்றலுக்கு ஓர் எடுத்துக் காட்டாகும். அவர் இந்தப் பாடலை இசைக்கும் போது நடுவர்களே கண் கலங்கினார்கள். அதிபரான வடிவேல் அவர்கள் பிள்ளை நீரும்

இடம் பெயர்ந்ததீரோவென கேள்வி எழுப்பினார். எனின் றாஜிவியின் அனுபவித்தும் பாடும் திறனே அதற்குக் காரணமாகும்.

அதுமட்டுமன்றி நான் ஆக்கும் கோலாட்டம், கும்மி, கரகப் பாடல்களுக்கு குரல் கொடுப்பவர் றாஜினியேயாவார். எந்த ஆசிரியர் பாட அழைத்தாலும் சிரித்தபடி பணிவோடு சென்று பாடும் பண்புள்ள மாணவியாகவும் றாஜினி திகழ்ந்தார். இவரின் இத்தகைய ஆற்றலே இவரை ஒரு இசையாசிரியராக்கியது எனலாம். இன்று திருமதி. றாஜினி ராஜேஸ்கண்ணா ஒரு இசை ஆசிரியராக சிறப்பாக தன் பணிகளைச் செய்யும் காலத்தில் “இசையும் வாழ்வும்” என்னும் நூலை தொகுத்து வெளியிடுவது அவரின் இசைத்துறைக்கு ஒரு சிறப்பம்சமாகும். அதிலும் குறிப்பாக அருகிவரும் நாட்டார் பாடலை தேடியெடுத்து அத்துறையோடு ஆர்வமுள்ளவர்களுடன் கலந்தாலோசித்து நாட்டார் பாடல் வகைகளுக்குள் வகைப்படுத்திய விடயம் பாராட்டுக்குரியதாகும்.

கிராமங்கள் தோறும் வாய்மொழியாகப் பிறந்த பாடல் வரிகளின் அருமையையும், சுவையையும், நன்கு இரசித்தவர் றாஜினி என்பதால் மனித வாழ்வின் பிறப்புத் தொடக்கம் இறப்பு வரையான பாடல்களை சரியாகவும், நேர்த்தியாகவும் தொகுத்துள்ளார். மனிதனின் ஆரம்பம் பிறப்பு, அதையே மருத்துவிச்சிப் பாடலாக,

“அரிசிப் பொதியோடும் வந்தீரோ தம்பி
அரிசி மலைநாடும் கண்டீரோ தம்பி”

என்பதாகத் தொடங்கி தாலாட்டுப் பாடல், விளையாட்டுப் பாடல், தொழிற்பாடல், காதல் பாடல், வேடிக்கைப் பாடல், ஒப்பாரிப் பாடலென வரிசைப்படுத்தியுள்ளார். இந்தத் தொகுப்பில் காணப்படும் பாடல்களின் சிறப்பு அதனை விளங்கி ரசித்துப் படிப்பவர்களிலேயே தங்கியுள்ளது.

தேடி எடுத்தவரி
சிறப்பாக தொகுத்தவரி
பாடி இரசித்த வரி
பலருக்காய் உதவுமென
நாடி நூல் நமக்களித்தார்
நன்று நூலாசிரியர் பணி தொடர்க.

“பூநகர் கவிப்பிரியா”
செல்வி. கவிப்பிரியா சிவப்பிரகாசம் ஆசிரியர்
கிளி/கனகாம்பிகைக்குளம் அ.த.க.பாடசாலை

முன்னுரை



நாட்டார் பாடல்களின் வகைகள் அறியாது இடர்பட்ட மாணவர்களுக்கு அவ்வகைப் பாடல்களைப் பகுத்து சிறு விளக்கத்துடன் கையேடாக வழங்கினால் மாணவர்களுக்கு இதற்கான தெளிவு பிறக்கும் என்னும் நோக்குடன் ஆரம்பித்த எனது சிறு தேடலானது, பின்பு கிடைத்த தகவல்களைத் தொகுக்கும் போது எமது பாடசாலை ஆசிரிய சகோதர சகோதரிகள் தந்த அறிவுரைகளின் விளைவாகவும் தோல்வியையும் வெற்றியாக எண்ணிக் கருமாற்றத் தூண்டுகின்ற எமது பாடசாலை அதிபர் திரு.ஆ.பரதன் அவர்களின் நேர்மனப்பாங்குமே என்னை இந்த நூல் ஆக்கம் பெறத் தூண்டியது.

அந்த வேட்கையில் இப்பாடசாலையில் இசையாசிரியராகக் கடமையாற்றும் காலத்தில் மாணவர்களுக்குப் பயன்படத்தக்க வகையிலும் எமது மூதாதையரின் மரபைப் பேணிப் பாதுகாக்கும் வகையிலும் “இசையும் வாழ்வும்” என்னும் இந்நூல் திகழ்கின்றது. குறித்த தொகுப்பினை தொடங்கிய போது சாதாரண ஓர் தொகுப்பாளருக்கு இருக்கும் மனநிலையே எனக்கும் இருந்தது. அப்பாதையில் செல்லச்செல்ல இத்தலைப்பு என்னைத் தனக்குள் ஆழ்த்திக் கொண்டது. இந்நூல் முடிந்த ஒன்றல்ல ஆய்வின் தொடக்க நிலையில் நான் நிற்பதாகவே உணர்கின்றேன். ஏனெனில் இத்தலைப்பு நம் மரபோடும், நம் கலைகளோடும், நம் முன்னோர்களின் கலை உணர்வோடும் நம் வரலாற்றோடும் பின்னிப் பிணைந்து நிற்கின்றது. வாழ்வின் ஒவ்வொரு நிகழ்வோடும் அது இரண்டறக் கலந்து நிற்கின்றது. கால மாற்றத்தால் நாம் இடிந்த

எத்தனையோ மரபுச் சின்னங்களுள் நாட்டார் பாடல்களும் அடங்கும்.

நாட்டார் பாடல்களை மனித வாழ்க்கையோடு நடைமுறைப்படுத்தி அமைந்திருக்கும் நம் முன்னோர்களின் திறமை வியப்பிற்கும் போற்றுதற்கும் உரியது. தற்காலத்தில் நடைபெறும் காலைத்திறன் போட்டிகளும், கல்வெட்டுச் செய்திகளும், செவிவழிச் செய்திகளும் எஞ்சியிருக்கும் நடைமுறைகளும் நமக்கு இவற்றை உணர்த்துகின்றன.

மாணவர்களுக்கு நாட்டார் பாடல்களின் வகைகள் பூரணமாகச் சென்றடைய வேண்டும் என்பதோடு ஏனையோரும் பயன்பெற வேண்டும் என்னும் வகையில் “இசையும் வாழ்வும்” நூலினுள்ளே நாட்டார் பாடல்களின் தோற்றம், வளர்ச்சி, சிறப்பியல்புகள், நாட்டாரிசைக் கருவிகள் என்பன பற்றிய விளக்கப்படுகின்றது. பின்னர் ஓர் மனிதன் பிறந்தது முதல் இறக்கும் வரை ஒவ்வொரு நிகழ்வுக்கும் ஏற்ப வாழ்க்கையுடன் எவ்வகையில் தொடர்பு பட்டுள்ளது என்பதனைப் பாடல்கள் வாயிலாக வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

இவ் தொகுப்பு தொடர்பான செய்திகள் பாடல்கள் மேலும் கிடைத்துக் கொண்டிருக்கின்றன. கிடைத்த வரையில் பதிவு செய்துவிட வேண்டும் என்ற ஆய்வின் வெளிப்பாடே இந்நூல். இயன்ற வரையில் மீட்டுருவாக்கித் தரவும் நம் போற்றுதலுக்கும் உரிய மரபினை வெளி உலகு அறியச் செய்யவும், நாட்டார் பாடல்கள் பற்றிய தெளிவை மாணவர்கள் பெறுவதற்கும் இது உதவும் என்பதில் ஐயமில்லை.

நன்றியுரை

நன்றி மறப்பது நன்றன்று என்பது செந்நாப் புலவன் செப்பிய மொழியே என்பதற்கிணங்க,

அனைத்து அறிவினையும் விரிவாக்கும் நோக்குடன் முதன் முதலில் ஆசிரியராகக் கால்பதித்த இடமான இப்பாடசாலையில் இசையும் வாழ்வும் என்னும் நூலினை வெளியிடுவதற்கு அருள்புரிந்த விநாயகப் பெருமானையும் உள்ளத்தில் குடி கொண்டிருக்கும் கண்ணகை அம்பாளினதும் பாதார விந்தங்களைப் பணிந்து இம் முயற்சிக்கு ஆதரவு நல்கிய பெற்றோர், கணவர், சகோதரர்களுக்கும், இந்நூலிற்கான ஆசியுரையை வழங்கியும் இப்பாடசாலையில் வெளியிடுவதற்கு அனுமதி தந்த அன்பிற்கும் மதிப்பிற்கும் உரிய பாடசாலை முதல்வர் திரு. ஆறுமுகம் பரதன் அவர்களுக்கும் முதற்கண் எனது மனமுவந்த நன்றியினைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்.

இந்நூலிற்கான தலைப்பை வழங்கி என்னை பலவழிகளிலும் ஊக்கமளித்து செயற்படத் தூண்டியவரான மதிப்பிற்குரிய திரு. குபேந்திரன் ஆசிரியருக்கும் என் மனமார்ந்த நன்றிகளைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்.

மேலும் இந்நூலிற்கு வாழ்த்துச் செய்தியை வழங்கிய என் இசை உலக வாழ்வின் முதற்குருவாகத் திகழும் ஓய்வு நிலை இசையாசிரியர் திருமதி. சிதம்பரம் அவர்களுக்கும் சங்கீத பாட ஆசிரிய ஆலோசகர் திரு. கு. கோகுலன் அவர்களுக்கும் இந்நூலிற்கான அணிந்துரை வழங்கிய என் குருவான பூநகர் கவிப்பிரியா ஆசிரியர் அவர்களுக்கும் என் உள்ளம் நிறைந்த நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

இதனைச் சிறப்புற வெளியிட வேண்டும் என்பதற்காக வடிவமைத்துத் தந்த எமது பாடசாலை சித்திர பாட ஆசிரியர் திரு. சத்தியரூபன் அவர்களிற்கும், பெனரைச் சிறந்த முறையில் பதித்த திருமதி. சத்தியரூபன் ஆசிரியர் அவர்களிற்கும் என் உள்எம் கனிந்த நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

இந்நூலிற்கு பக்கபலமாக நின்று அவ்வப்போது எழும் சந்தேகங்களை தெளிவுட்டி நற்கருத்துக்களை வழங்கி உறுதுணையாக நின்றதவிய எனது ஆசிரிய சகோதர, சகோதரி களிற்கும் என் மனமார்ந்த நன்றிகளைத் தெரிவித்துக்கொள்வதில் பெருமகிழ்வடைகின்றேன்.

மேலும் இந்நூலைச் சிறந்த முறையில் குறுகிய காலத்தில் அச்சுப்பதிப்பதற்கு ஊன்றுகோலாக நின்று உதவிய ஆசிரியர்களான க. குகனேசன் - வ. புஸ்பராசா அவர்களிற்கும், அச்சிட்டு உதவிய மக்சிக்கோ பிறிண்டேஸ் அவர்களிற்கும் அட்டைப்படத்தை சிறந்த முறையில் வடிவமைப்பு தந்த வேழன் பதிப்பகம் அவர்களுக்கும் என் உளமார்ந்த நன்றிகள் உரித்தாகுக.

நன்றி தெரிவிக்க எவரையேனும் தவறியிருப்பின் அவர்களிற்கும் எனது தித்திக்கும் நன்றிகள்.

திருமதி. ராஜினி ராஜேஸ்கண்ணா

நுழைவாயில்

நாட்டார் இசையின் தோற்றம்

பாமர மக்கள் முதல் படித்தவர் வரை சுவைத்து அனுபவிக்கக் கூடிய தன்மையைக் கொண்டவை நாட்டார் பாடல்கள் ஆகும். இவற்றை பொதுஜனகானம், பாமரஜனகானம், எழுதாக் கவிதைகள், வாய்மொழி இலக்கியம், பொதுமக்கள் இலக்கியம், கிராமியப் பாடல்கள் எழுதாக்கவிகள் எனப் பலவாறாக அழைக்கப்படுகின்றது.

பண்டைய காலத்தில் மனிதன் நாகரீகம் அடையும் முன்னரே இசை ஒரு தனிப்பாசையாக விளங்கியது. இயற்கையில் உண்டாகும் ஒத்திசைவான ஒலிகளினால் உள்ளம் தூண்டப் பெற்று தானும் குரல் எழுப்பினான். மொழி மூலம் தனது உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்த முடியாத காலத்தில் இசை மூலம் வெளிப்படுத்தினான். இதற்கு பறவைகள், மிருகங்கள் வெளிப்படுத்திய இசைகள் மனிதனுக்கு முன்னோடியாக அமைந்தன என்று கூறலாம். மகிழ்ச்சியை வெளிப்படுத்த ஆரவாரித்தும், துன்பத்தின் போது ஓலமிட்டும் பயத்தை வெளிப்படுத்த இரைந்தும், பலவித உணர்வுகளை இசை வடிவில் வெளிப்படுத்தி வாழ்கையை நாடத்தினான்.

பலவித தொழில்களைப் புரியும் போது தன் களைப்பை போக்கப் பலவித பாடல்களை பாடினான். சமூகத்தில் கூட்டாக வாழத் தொடங்கிய சூழ்நிலையில் ஒருவரைப் பின்பற்றிப் பலரும் பாடினர். ஒருவர் ஒரு அடியைப் பாட மற்றொருவர் அடுத்த அடியைப் பாடியும், ஒருவர் ஒரு வினாவைக் கேட்க மற்றவர் அதற்கு விடையளிக்கும் வகையில் பாடியும் ஆடியும் வரும் சூழ்நிலையில் பல்வகையான நாட்டுப் பாடல்கள் தோன்றின.

நாட்டார் இசையின் வளர்ச்சி

நாட்டார் பாடல்கள் அவ்வப் பிரதேசத்துக் கிராமிய வாழ்க்கை முறையோடும் சடங்கு சம்பிரதாயத்தோடும் தொடர் புடையவை அப்பிரதேசத்து நாட்டுப்புற மக்களின் அன்றாட வாழ்க்கைச் சம்பவங்களையும் அவர்களின் உணர்ச்சிகளையும் பொருளாகக் கொண்டன. நாட்டார் பாடல்களில் வரும் வார்த்தைகளைக் கொண்டே அவை எப்பிரதேசத்துக்குரியவை எனக் கூறிவிடலாம். நாட்டார் பாடல்களுக்கு நாட்டாரியல் அறிஞர்களும், ஆய்வாளர்களும் ஐந்து பண்புகளை அடிப்படையாக கொள்கின்றனர்

- I. வாய் மொழியாகப் பரவுதல்
- II. மரபு வழிப்பாட்டிருத்தல்
- III. பல்வேறுவடிவங்களில் நிலைபெறுதல்
- IV. ஆசிரியர் இன்மை
- V. ஏதாவது ஒரு வாய்ப்பாட்டு நெறிக்குள் அடங்குதல்

பிரதேச ரீதியில் வேறுபாடுகளை கொண்டமைந்த மீனவர் பாடல், ஓடப்பாடல், கப்பற் பாடல், தோணிக்காரன் பாடல் மற்றம் உழவர் பாடும் ஏற்றப் பாடல், அருவி வெட்டுப்பாடல், அறுவடைப்பாடல், மலைப்பிரதேசங்களில் வாழும் தேயிலைத் தோட்டத் தொழிலாளர் பாடும் பாடல்கள், எனப் பலவகைப்பட்ட பாடல்கள் வழக்கத்தில் உள்ளதைக் காணலாம்.

இவற்றை விட ஈழத்திற்கே உரித்தான வசந்தன் பாடல்கள், கோம்புமுறிப்பாடல்கள் என்பன சிறப்பு மிக்கவை கிழக்கிலங்கையில் வாழும் முஸ்லீம் மக்களிடையே காணப்படும் நாட்டார் பாடல்கள் அப்பிரதேசத்திற்கே உரிய மொழி வழக்கையும் முஸ்லீம்களின் நம்பிக்கையையும் பிரதிபலிப்பதாக அமைந்துள்ளன.

இசையும் வாழ்வும் சிறப்பும்

மனிதன் பிறந்த நாள் தொட்டு இறந்த நாள் வரை அவன் வாழ்நாளோடு நாட்டார் பாடல்கள் தொடர்புபட்டுள்ளன. அதாவது குழந்தை பிறந்ததும் பிறப்பினை அறிவிக்க மருத்துவிச்சிப் பாடல்களைப் பாடுகின்றான். பின் தாயானவள் தன் குழந்தை வளர்ந்து விளையாடும் போது பலவித விளையாட்டுப்பாடல்களும் உலக வாழ்க்கையில் ஈடுபடும் போது காதற் பாடல்களும் பாடப்படுகின்றன. வேடிக்கைப்பாடல்களும் திருமண வைபவங்களில் ஊஞ்சற் பாடல்களும் நலங்குப் பாடல்களும் மனிதன் தொழில் புரியும் போது தன் களைப்பைப் போக்கப் பல்வேறு வகையான பாடல்களை பாடுகின்றான். அதாவது வயல் வேலைகளுடன் தொடர்புடைய பாடல்கள், தேயிலைத்தோட்டப் பாடல்கள், சடங்குகள் கிரியைகளின் போது பொழுது போக்கிற்காக ஆடப்படும் கூத்து நடனத்தோடு தொடர்புடைய பாடல்களும் பாடப்படுகின்றது.

அவ்வாறே மனிதன் இறந்தவுடன் ஒப்பாரிப்பாடல் பாடப் படுகின்றது. இழவு வீடுகளில் இறந்தவரின் உறவு முறைக்கேற்ப ஒப்பாரிப் பாடல்களும் வேறுபடுகின்றன. மகனை இழந்த தாய், தந்தையை இழந்த பிள்ளை, கணவனை இழந்த மனைவி என உறவினரின் பிரிவு ஆற்றாமையால் பாடப்படும் பாடல்கள் ஒப்பாரிப்பாடலாகும். இவ்வாறு மனித வாழ்வில் பிறப்பு முதல் இறப்பு வரை இசையானது பின்னிப்பிணைந்துள்ளமை கண்கூடு. மற்றும் மலை நாட்டின் பிரதேசத்துத் தன்மையை வெளிக்காட்டும் பாடல்களாக,

1. “ அட்டைக் கடியும்
அரிய வழிநடையும்
கட்டை இடறுதலும்
காணலாம் கண்டியிலே”

2. ஏற்றமடி பெத்தூராசி
 இறக்கமடி கொட்டியாகலை
 தூரமடி கோப்பித் தோட்டம்
 தொடர்ந்து வாடி நடந்து பார்ப்போம்

என்ற பாடல்கள் எடுத்துக்காட்டுகின்றன. பிள்ளையில்லாத குறையை
 மட்டக்களப்புப் பெண் ஒருத்தி பின்வருமாறு பாடுகின்றாள்.

“மண்டுரக் கந்தா என்
 மனக்கவலை தீர்த்தாயெண்டால்
 சாகுமளவும் உன்னைச்
 சாமியென்னு கும்பிடுவேன்”

இஸ்லாமியப் பெண் வீட்டுக்கு விளக்கேற்றி விட்டு பின்வருமாறு
 பாடுகின்றாள்.

“மாலை விளக்கெரிய
 மணவாளன் சோறு தின்னப்
 பாலன் விளையாட ஒரு
 பாக்கியாந்தா ஆண்டவனே”

இப்பாடல்கள் வாயிலாகப் பிரதேச ரீதியிலான மொழி
 வேறுபாடுகளையும் நாம் காணலாம்.

கிராமிய வழிபாடு, திருமணச் சடங்கு, பூப்புனித நீரடல்,
 திருமண ஊர்வலம் போன்ற சடங்குகளில் நாட்டார் பாடல்கள்
 இசைக்கப்பட்டன. ஈழத்திலே முஸ்லீம்களின் திருமணத்தின் போது “
 பதம்” எனப்படும். பாடல்கள் பாடுவது குறிப்பிடத்தக்கது. மழை
 வேண்டிப் பாடப்படும் காவியம் கிழக்கிலங்கை மக்களிடம் முக்கியம்
 பெறுகின்றன. கிழக்கிலங்கை முஸ்லீம்களிடமும், திருகோணமலை
 தோப்பூர் கிராமத்தில் வாழும் முஸ்லீம்களிடமும் இப்பாடல்கள்
 வளக்கிலுள்ளன.

நாட்டுப் புறங்களில் வாழும் எழுத்தறிவில்லா மக்களால் பாடப்பட்ட நாட்டார் இசையின் கவர்ச்சியும் கட்டுப்பாடின்மையுமே அதன் சிறப்பம்சங்களாகும். திறந்த வெளியில் இவை பாடப்படுகின்றன. சங்கீத பயிற்சி பெறாத மக்களினால் பாடப்படுவதனால் நாட்டார் பாடல்களின் இசையமைப்பு இலகுவானதாகவும் குறிப்பிட்ட ஸ்தாயி எல்லைக்குள் உள்ளதாகவும் பேச்சு வழக்கிலே அமைந்ததாகவும் காணப்படும்.

நாட்டார் பாடல்களை இயற்றியோர் பெயர் தெரியாது வாய் மொழியாகவே இன்று இவை எமக்கு கிடைத்துள்ளன. இப்பாடல்கள் சந்தர்ப்பம் சூழல் நோக்கத் தேவைக்கேற்ப வகையில் இயைபுபடுத்தப்படுகின்றன. நாட்டார் பாடல்களில் சொல்லும் பொருளும் திரும்பத் திரும்ப வரும் அமைப்பு சிறப்பம்சமாகும். இப்பண்பு பாடல்களுக்கு அழகுணர்ச்சி ஊட்டுவதோடு பாடற் பொருளுக்கமைய உணர்ச்சி நிலையும் ஏற்படுகின்றது.

நாட்டார் இசை மரபில் ஒத்திசைவு நயம் மிகவும் இன்றியமையாத இடத்தை பெறுகின்றது. ஒத்திசைவு நயமே பாடலுக்கு இசையின்பம் கொடுக்கின்றது. பாடல்களின் ஒத்திசைவு நயத்துடிப்பு பாடகரையும், கேட்போரையும் பாடலோடு ஒன்றுபட செய்கின்றது.

நாட்டுப்புற பாடலை பாடும் கலைஞர்களும் குரலை ஏற்றி இறக்கிப் பாடுவதில் திறன் பெற்றுள்ளனர். அடுத்து நாட்டாரிசைக்கு சந்த அமைப்பு முக்கிய அம்சமாகும்.

உ+ம் = கும்மி

தானா தன்னை தான தன்னை

தானா தன்னை தான தன்னை

“ஏலேலோ ஐலசா” என்னும் ஓசை அமைப்பு மீனவர் பாடலிலும், “ஆராரோ ஆரிரரோ” என்னும் ஓசை அமைப்புத் தாலாட்டுப் பாடலிலும் “தில்லேலங்கடி” என்னும் ஓசை அமைப்புத் தொழிற்பாடலிலும் நாம் காணலாம்.

நாட்டார் பாடல்கள் வராளி, சிந்துபைரவி, நீலாம்பரி, குறிஞ்சி, ஆனந்தபைரவி, செஞ்சுருட்டி, நவரோஜ் போன்ற இராகங்களிடும் திஸ்ரசாபு கண்டசாபு போன்ற தாளங்களிலும் பாடப்படும்.

நாட்டார் இசைக் கருவிகள்

நாட்டார் இசைக்கருவிகள் கிராமியச் சூழலில் கிடைக்கப் பெறும் பொருட்களாலே ஆக்கப்பட்டுள்ளன. மிகவும் எளிமையான வடிவமைப்பைக் கொண்டு இக்கருவிகள் மிகவும் இலகுவாக வாசிக்கக் கூடியனவாகவும் கிராமத்து மக்கள் பாடலைப் பாடும் போது அப்பாடல்களுக்குப் பக்க வாத்தியமாகவும் வாசிக்கப் படுகின்றன.

அவ்வாறு பாடப்பட்ட இசைக்கருவிகளைப் பின்வருமாறு வகைப்படுத்தலாம்.

- I. துளைக்கருவிகள் :- சத்தக் குழாய், மகுடி, ஒத்தூதிக் குழாய், நாதஸ்வரம் போன்ற கருவிகள்
- II. தோற்கருவிகள் :- சிறுபறை, தோற்பறை, பம்பை, ஜிப்பலாக் கொட்டு, உறுமி, உடுக்கு, பறைமேளம், கஞ்சிரா, தம்பட்டம்
- III. நரம்புக்கருவிகள் :- துந்தினா, ஏக்தார், (ஈழத்தில் நரம்புக் கருவிகளின் பயன்பாடு மிகவும் அரிது)
- IV. கஞ்சக் கருவிகள் :- தாளம், ஜால்ரா, சேமக்கலம், சவணிக்கை, சல்லரி

இவற்றைவிட மண், மரம் போன்றவற்றிலிருந்து தயாரிக்கும் குடத்தாளம், சிப்ளாக்கட்டை, போன்ற கருவிகளும் நாட்டாரிசைக் கருவிகளாகும்.

நாட்டார் பாடல் வகைகள்

மருத்துவிச்சிப் பாடல்

குழந்தையைப் பெறுவிப்பதற்காக மருத்துவிச்சியால் பாடப்படும் பாடல் இதுவாகும்.

அரிசிப் பொதியோடு வந்தீரோ தம்பி
அரிசி மலை நாடுங் கண்டீரோ தம்பி
நெல்லுப் பொதியோடு வந்தீரோ தம்பி
நெல்லு மலை நாடுங் கண்டீரோ தம்பி
மிளகுப் பொதியோடு வந்தீரோ தங்கம்
மிளகு மலை நாடுங் கண்டீரோ தங்கம்
இஞ்சிப் பொதியோடு வந்தீரோ தங்கம்
இஞ்சி மலை நாடுங் கண்டீரோ தங்கம்
உள்ளிப் பொதியோடு வந்தீரோ தம்பி
உள்ளி மலை நாடுங் கண்டீரோ தம்பி
மஞ்சட் பொதியோடு வந்தீரோ தம்பி
மஞ்சள் மலை நாடுங் கண்டீரோ தம்பி
உப்புப் பொதியோடு வந்தீரோ தங்கம்
உப்பு மலை நாடுங் கண்டீரோ தங்கம்
காசுப் பொதியோடு வந்தீரோ தங்கம்
காசு மலை நாடுங் கண்டீரோ தங்கம்
கோச்சி வாழ கொப்பர் வாழ
பேத்தி வாழ பேரன் வாழ
குஞ்சியாச்சி வாழ குஞ்சியப்பு வாழ
ஊர வாழ தேசம் வாழ
குருவுக்கும் சிவனுக்கும் நல்லிள்ளையாயிரு

தாலாட்டுப் பாடல்

மனித வாழ்கையின் ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் நாட்டுப்பாடல்கள் முக்கியம் பெற்று விளங்குகின்றன. அதில் மனிதன் பிறந்த குழந்தைப் பருவத்தில் பாடுவது தாலாட்டு ஆகும். தால் என்பது நாவைக் குறிக்கும் நாவினால் ஓசை எழுப்பிக் குழந்தையை உறங்கவைத்தலே தாலாட்டுதல் ஆகும். குழந்தையின் தாய் அல்லது நெருங்கிய உறவினர்கள், குழந்தையைத் தம்மடியிலோ தோழிலோ, கைகளிலோ, தொட்டிலிலோ வைத்து ஆட்டியவண்ணம் தாலாட்டுப் பாடல்களைப் பாடுவார். தாலாட்டுப் பாடல்களின் மூலம் குழந்தையின் மீதான அன்பு, அதன் விளையாட்டுப் பொருட்கள், மாமன் பெருமை, குழந்தையின் குலப்பெருமை போன்றவை வெளிப்படுத்தப்படுகின்றன. மேலும் ஆரோரோ ஆரிவரோ என்ற பதங்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

இவை பெரும்பாலும் நீலாம்பரி இராகத்திலேயே பாடப்படுகின்றன. எனினும் யதுகுலகாம்போதி, சகானா, ஆனந்தபைரவி போன்ற இராகங்களின் அடிப்படையிலும் இவை இசைக்கப்படுவதுண்டு. தாலாட்டுப் பாடலின் இனிமையான இசை கேட்டுக் குழந்தை மெய்மறந்து தூங்கும். இப்பாடல்களில் எளிமையான இசை, இலகுவான தாளம், எளிமையான சொற்பிரயோகங்கள், தத்ரூபமான உவமை, உருவக அணிகள் கையாளப்படுகின்றன. உதாரணமாக எளிமையான சொற்பிரயோகங்களை “பாட்டி அடித்தாளோ பாலூட்டும் கையாலே மாமன் அடித்தாளோ மகிழ்ந்தெடுக்கும் கையாலே” போன்ற பாடல்களில் காணலாம்.

கொவ்வை இதழ் மகளே - என்

குவிந்த ரத்தினமே

கட்டிப்பகம் பொன்னே - என்

கண்மணியே கண் வளராய்

எனும் இப்பாடலில் குழந்தையானது நவரத்தினமாகவும், பகம் பொன்னாகவும், கண்மணியாகவும் உருவகிக்கப்பட்டுள்ளது. மேலும் பக்தி இலக்கியங்களில் இறைவனைக் குழந்தையாக உருவகித்து தாலாட்டுப் பாடல்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

உதாரணமாக குசேலப் பெருமான் அருளிய

மன்னுபுகழ் கோசலை தன் மணி வயிறு வாய்த்தவனே
தென்னிலங்கைக் கோ(ன்) முடிகள் சிந்துவித்தாய் - செம்பொன்சேர்
கன்னின் மாமதில் புடைகுழ் கனபுரத்தென் கருமணியே
என்னடைய இன்னமுதே இராகவனே தாலேலோ

- பெருமாள் திருமொழி -

இப்பாடல் கண்ணனை தாலாட்டுவதாக அமைகின்றது.

01. முத்தே பவளமே - என்
முக்கனியே சர்க்கரையே
கொத்து மரிக்கொழுந்தே - என்
கோமளமே கண்வளராய்

கரும்பே கலகலக்க
கல்லாறு தண்ணி வர
கல்லாற்றுத் தண்ணியிலே
நெல்லா விளைஞ்ச முத்து

02. ஆராரோ ஆரிவரோ ஆராரோ ஆரிவரோ
கண்ணு மணி உறங்கு கானகத்து வண்டுறங்கு
பொன்னு மணி உறங்கு பூமரத்து வண்டுறங்கு
பச்சை இலுப்பை வெட்டி பால்வடியும் தொட்டிகட்டி
தொட்டிக்கு மேலே துணையிருப்பா மாரியம்மா

தாயின் அன்பையும் சேயைச் சுற்றி எழும் கற்பனையையும் பாடலாக வழங்கும் பாட்டுருவம் தாலாட்டாகும். பணக்காரர் வீட்டிலும் தாய் குழந்தையை தாலாட்டுகின்றாள். ஏழை எளியவரான மீன்பிடிப்பவரும், உழவரும், பண்டாரமும், தட்டாரும், தச்சரும், கொத்தரும் தங்கள் இல்லங்களில் பிறந்த குழந்தைகளுக்கு தமிழ் இசையால் அமுதூட்டித் தாலாட்டுகின்றார்கள். காட்டு வெள்ளம் போல் வரும் தாயின் மன எழுச்சியை தாலாட்டில் கண்ட ஆழ்வார்கள் பிற்கால கவிஞர்கள் முதலியோர் இப்பாடல் வகைக்கு மெருகேற்றி பிள்ளைத் தமிழாகவும், தேவர் தேவியர் தாலாட்டுக் களாகவும் யாப்பிலக்கணக் கட்டுக்கோப்பில் அடக்கிப் பாடல்கள் இயற்றி உள்ளனர்.

சில தாலாட்டுப் பாடல்களில் உண்மையான குழந்தையையும் அதில் தாலாட்டும் தாயும் நம் கண் முன்னே வருகிறார்கள்.

01. பால் குடிக்கக் கிண்ணி பழந்தின்னச் சோணாடு
நெய்குடிக்கக் கிண்ணி முகம் - கண்ணாடி
கொண்டைக் குப்பி
கொண்டு வந்தான் தாய் மாமன்

ஆனை விற்கும் வர்த்தகராம் - உன் மாமன்
சேலைக்கெல்லாம் அதிகாரியாம்
சின்னண்ணன் வந்தானோ கண்ணே உனக்கு
சின்னச் சட்டை கொடுத்தானோ
பட்டு ஜவுலிகளும் கண்ணே உனக்குப்

பலவர்ணச் சட்டைகளும்
 பட்டுப்புட வைகளும் கண்ணே உனக்கு
 கட்டிக்கிடக் கொடுத்தானோ
 பொன்னால் எழுத்தாணியும் கண்ணே உனக்கு
 மின்னோலைப் புத்தகமும்
 கண்ணாரே பின்னாரென்று கண்ணே
 கவிதைகளையும் கொடுத்தாரோ

02. தாலாட்டிலும் வருங்காலத்தில் தன் மகன் ஓவ்வொரு
 மாதத்திலும் செய்ய வேண்டிய கடமைகளை தாய்
 அறிவுறுத்துவாள். இவ் அறிவுரை மகளைப் பார்த்துக்
 கூறுவதாக அமைந்துள்ளது.

மார்கழி மாசத்திலே தான் - கண்ணே நீ
 மாராசாவைப் பார்க்கையிலே
 தைப்பொங்கல் காலத்திலே - கண்ணே நீ
 தயிரும் சோறும் திங்கையிலே
 மாசி மாதக் கடைசியிலே - கண்ணே நீ
 மாமன் வீடு போகையிலே
 பங்குனி மாதத்திலே - கண்ணே நீ
 பங்குச் சொத்தை வாங்கையிலே
 சித்திரை மாதத் துவக்கத்திலே - கண்ணே நீ
 சீர்வரிசை வாங்கையிலே
 வைகாசி மாதத்திலே கண்ணே - நீ
 வயலைச் சுற்றிப் பார்க்கையிலே
 ஆனிமாதக் கடைசியிலே - கண்ணே நீ
 அன்பு மொழி பேசுகையில்
 ஆடிமாதம் ஆனவுடன் - கண்ணே நீ
 அடியெடுத்து வைக்கையிலே
 ஆகஸ்ட் மாத ஆவணியில் கண்ணே - நீ
 அரண்மனைக்கு போகையிலே
 ஐப்பசி மாதம் எல்லாம் கண்ணே - நீ
 அப்பன் வீடு தங்கையிலே
 கார்த்திகை மாசத்திலும் கண்ணே - நீ
 கடவுளுக்குக் கையெட்டி

தமிழர் நாட்டுப் பாடல்கள் -

தாலாட்டுப் பாடல்

03. ஆராரோ ஆரிரரோ
ஆராரோ ஆரிரரோ
ஆரடித்து நீயழுதாய்
கண்மணியே கண்ணுறங்கு



கண்ணே யாரடித்தார்
கற்பகத்தை தொட்டாரார்
தொட்டாரைச் சொல்லியழு
தோள் விலங்கு போட்டிடுவோம்

மாமன் அடித்தானோ
மல்லிகைப்பூச் செண்டாலே
அண்ணன் அடித்தானோ
ஆவரங்கால் கொம்பாலே

பாட்டி அடித்தானோ
பால்வடியும் கம்பாலே
ஆராரோ ஆரிரரோ
ஆராரோ ஆரிரரோ

பச்சை இலுப்பை வெட்டி
பால்வடியும் தொட்டில் கட்டி
பவளக்கால் தொட்டிலிலே
பாலகனே நீயுறங்கு.

04. கட்டிப் பசம் பொன்னே - கண்ணே நீ

சித்திரப்பூந் தொட்டிலிலே

சிரியம்மா சிரிச்சிடு - கண்ணே நீ

சித்திலப்பூந் தொட்டிலிலே

கொம்புக் கனியோ

கோதுபடா மாங்கனியோ

வம்புக் கழுக்கிற்றே

வாயெல்லாம் தேனூற.....

ஆராரோ ஆரிரரோ - சாமி

ஆறுலட்சம் வண்ணக்கிளி

சேம்பவளத் தொட்டிலிலே - என்

சீராளா நீ தூங்கு

பச்சை வண்ணக்கட்டிலிலே

பாலகனே நீ தூங்கு

குருத்து வாழை போல - தொட்டிலிலே

குதித்தாடும் பாலகனே

மாம்பழ மேனியனே

மயங்கி நீ கண்ணுறங்கு

05. முஸ்லிம்களின் தாலாட்டுப் பாடல்

ஆராரோ ஆரிவரோ
நித்திரைக்கோ நீயமுதாய்
என் நேசமுள்ள பாலகனே
கத்தறத கேட்டு மனம்
கலங்குறதே நித்திரை செய்
ஆராரோ ஆரிவரோ.....

முத்துக் கலிமாவை மன
மவ்னமுடன் மனனஞ் செய்து
நெத்தியின் மத்தியிலே
நிலைநிறுத்தி நித்திரை செய்
ஆராரோ ஆரிவரோ...

நித்திரை மவுத்தாகும்
நினைவெல்லாம் ஹயாத்தாகும்
பத்திரமாய் என் மகனே
பக்தியுடன் நித்திரை செய்

விளையாட்டுப் பாடல்

கிட்டியடித்தற் பாடல்

01. ஆலையிலே சோலையிலே
ஆலங்காடிச் சந்தையிலே
கிட்டிப் புள்ளும் பம்பரமும்
கிறுகியடிக்கப் பாலாறு
பாலாறு பாலாறு பாலாறு
பாலாறு பாலாறு பாலாறு
ஆத்துக்கட்டு அம்பலக்கட்டு
ஆவிட்டுக்கட்டு இறுக்கிக்கட்டு
இறுக்கி இறுக்கிக் கட்டு
கீழாரோலை மேலாரோலை
கிட்டிப்புள்ளும் பம்பரமும்
கிறுகியடிக்கப் பாலாறு

சாய்ந்தாடம்மா

02. சாய்ந்தாடம்மா சாய்ந்தாடு
தாமரைப் பூவே சாய்ந்தாடு
குத்து விளக்கே சாய்ந்தாடு
கோவிற் புறாவே சாய்ந்தாடு
பச்சைக் கிளியே சாய்ந்தாடு
பவளக் கொடியே சாய்ந்தாடு

சோலைக் குயிலே சாய்ந்தாடு
தோகை மயிலே சாய்ந்தாடு
கண்ணை மணியே சாய்ந்தாடு
கற்பகத் தருவே சாய்ந்தாடு
கனியே பாலே சாய்ந்தாடு

பட்டம் விடுதல்

03. பட்டம் விடுவோம் பட்டம் விடுவோம்
பாலா ஓடி வா
பாடிப் பாடிப் பட்டம் விடுவோம்
பாலா ஓடி வா

சடுகடு

உடற்பயிற்சிக்கும் சுவாசப் பயிற்சிக்கும் இவ் விளையாட்டு மிகவும் சிறந்தது. இதனை விளையாடும் முறை அனைவருக்கும் தெரியும் எதிர்கட்சிகள் உப்பைத் தாண்டிச் செல்லும் சிறுவன் சடுகுடுப் பாடலைப் பாடிக் கொண்டே செல்வான். இப்பாடல் ஊருக்கு ஊர் வித்தியாசப்படும். நண்டு பாடல்கள் இத் தொகுப்பில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

04. நான் தான் வீரன்
நல்ல முத்து பேரன்
வெள்ளிப் பிரம்பு எடுத்து
விளையாட வாரேண்டா
தங்கப் பிரம்பு எடுத்து
தாலி கட்ட வாரேண்டா , வாரேண்டா
குடு குடு சல்லி
குப்பன் சல்லி
ராவுத்தன் சல்லி
ரவ்வாச் சல்லி
வேத்து வடியும் சாராயம்
காத்து இருந்து பூசை பண்ணும்
காவடிப் பண்டாரம்
சடு குடு என்பது

சாட்டை என்பது
மேட்டுப் பத்திரி
முத்தையா நாடான்
செத்துக் கிடக்கான்
சம்புருக் கொண்டாடா
சம்புருக் கொண்டாடா

மார்கழி மாதம் சிறுவர்கள் சிறு வீடு கட்டி விளையாடுவார்கள் அங்கே செங்கல் அடுப்பு போட்டு சிறு பொங்கல் பொங்குவார்கள். திருமணம் குடும்ப விவகாரங்கள் எல்லாம் இங்கே நடக்கும். வீட்டில் நடந்த தகராறுகள் இங்கே நாடகமாக நடக்கப்படும். ஒரு சிறுமி தனது கணவனான சிறுவன் சோறு இல்லை என்ற காரணத்தால் தன்னை அடிக்க வந்ததை தோழியிடம் கூறுகிறாள். நண்டு ஒன்று பிடித்து துகையல் அரைத்து வைத்து கணவன் வரவை எதிர்போக்கிக் காத்திருந்தாளாம். அவன் நெடு நேரம் வராததால் அவள் சாப்பிட்டு விட்டாளாம். அவள் சாப்பிட்டவுடன் அவன் வந்தானாம் உணவு இல்லை. ஏன் அவளை அரட்டுவதை அவளே சொல்லட்டும்.

05. நண்டே நண்டே சிறு
செங்கல் நண்டே
உசிரிருக்க ஓடுரிருக்க
உன்னைப் பிளந்து
ஒரு குத்துப் புளியங்கா
தொவையல் வச்சு
கண்ணங் களத்தையும்
கழவி வச்சி
வருவான் வருவானு
வழி பார்த்தேன்
வராது போகவும்
வழிச்சுக்கிட்டேன்
வந்தாண்டியம்மா மலை வயித்தன்
குத்தக் குத்த வந்தாண்டி
குரங்குமூச்சி
ஏலகிரியெல்லாம் கிடுகிடுக்க
எடுத்தாண்டி சிலுக்குத்தடியை
அடிக்க அடிக்க வந்தாண்டி
ஆனைவயித்தன்

ஆடும் ஓநாயும் விளையாட்டு

வரிசையாக ஒருவன் இடுப்பை மற்றவன் பிடித்தபடி சிறுவர்கள் நிற்பார்கள் இவர்கள் ஆடுகள் ஒருவன் சுற்றி வந்து கூட்டத்தில் இருந்து பிரிபவனைப் பிடிக்க முயலுவான். ஆவன் ஓநாய், ஆடுகளும் ஓநாயும் பாட்டுப்பாடிக் கொண்டே விளையாடும் இந்தப்பாடல் விளாத்திக்குளம் பகுதியில் பாடப்படுவது.

- ஓநாய் :- என்னாட்டைக் காணோமே
 ஆடு :- தேடிப்பிடிச்சுக்கோ
 ஓநாய் :- அடுப்பு மேலே ஏறுவேன்
 ஆடு :- துடுப்பைக் கொண்டு சாத்துவேன் நெல்லைக் கொறிப்பேன்
 ஓநாய் :- பல்லை உடைப்பேன்
 ஆடு :- வடி தண்ணியைக் கொட்டுவேன்
 ஓநாய் :- வழிச்சு வழிச்சு நக்கிக்கோ
 ஆடு :- கோட்டை மேலே ஏறுவேன்
 ஓநாய் :- கொள்ளி கொண்டு சாத்துவேன்
 ஆடு :- என்னாட்டைக் காணோமே
 ஓநாய் :- தேடிப் பிடிச்சுக்கோ

உச்சரிப்பு விளையாட்டுக்கள்

உச்சரிப்புத் திருந்துதலுக்காக சில வாக்கியங்களை விரைவாகச் சொல்லிப் பழக வேண்டும். அவற்றுள் ர ற கரங்களும், ண ண கரங்களும், ல ள ழ கரங்களும் விரவி வரும் விரைவாகவும் சரியாகவும் அவ்வாக்கியங்களைச் சொன்னால் உச்சரிப்புத் திருந்தும்

“ஓடுகிற நரியிலே ஒருநரி சிறுநரி
 சிறுநரி முதுகிலே ஒருபிடி நரைமயிர் (திரும்பத் திரும்ப)

“கடலலையிலே ஒரு உரல் உருளுது புரளுது
 தத்தளிக்குது தாளம் போடுது”

முஸ்லிம்களின் விளையாட்டுப் பாடல்

பாட்டங்குத்து பறையன் குத்து
புள்ளிக்குத்து - இது
புளியங் கொத்து
புடிக்கக் குத்து
பிடியைத் தவறவிட்டால்.....
என்ட பிள்ளைக்கு வைச்ச சோறையும்
சுண்டங்காய்க் கறியையும்
எதால் வந்து திண்டாய் பூனை
ஓட்டாலையா மோட்டாலையா? ஓட்டால்

வெட்கைப் பாடல்

01. ஏன்டி குட்டி என்னடி குட்டி
என்னடி செய்தாய் ?
அம்மியடியில கும்மியடிச்சேன்
சம்மாவா இருந்தேன்

ஏன்டி குட்டி என்னடி குட்டி
என்னடி செய்தாய் ?
பாம்புக் குட்டிக்கு பல்லு விளக்கினேன்
சம்மாவா இருந்தேன்

ஏன்டி குட்டி என்னடி குட்டி
என்னடி செய்தாய் ?
ஆட்டுக்குட்டிக்கு ஆறுதல் சென்னேன்
சம்மாவா இருந்தேன்

ஏன்டி குட்டி என்னடி குட்டி
என்னடி செய்தாய் ?
கோழிமுட்டையில் மயிர் பிடுங்கினேன்
சம்மாவா இருந்தேன்

02. நந்தவனத்திலோர் ஆண்டி
நாலாறு மாதமாய்க் குயவனை வேண்டி
கொண்டு வந்தான் ஒரு தோண்டி - அதைக்
கூத்தாடிக் கூத்தாடிய் போட்டுடைத்தாண்டி

கும்மிப் பாடல்

கும்மி பெண்களிற்கே உரிய பாடல் நிகழ்வாகும். வட்டமிட்டுப் பெண்கள் வளைக்கரங்கள் தாமொலிக்க கொட்டிசைத்திடுமோர் கூட்டமுதப்

பாட்டு

என்று

பாரதியார்

கும்மிக்கு

இலக்கணம்

வகுத்துள்

ளார்.

பண்டிகை

நாட்

களிலும்,



திருவிழாக் காலங்களிலும் கிராமியச் சூழலிலும் பெண்கள் கும்மியடித்துப் பாடுவது வழக்கம். குத்துவிளக்கு, கண்ணன் சிலை, பூக்கூடை, நவதானிய முளைப்பாரி, தேவதையின் படம் ஒன்றை நடுவில் வைத்து அதனைச் சுற்றி இளம் பெண்கள் வட்டமாக குனிந்தும் நிமிர்ந்தும் கையால் தாளம் கொட்டிப் பாடுவர். கையொலி எழுப்பும் போது தங்கள் கைகளைத் தட்டுவதோடு தோழியின் கைகளையும் தட்டுவார்கள். கை தட்டுதலில் விரல் தட்டு, உள்ளங்கை தட்டு, அஞ்சலித் தட்டு என பலவகை உண்டு.

கால் ஐதிகளிலும் முழுப்பாதம் தரையில் படும்படி அடி, கட்டை விரல் மட்டும் படும்படி அடி, முன்னங்கால் மட்டும் படும்படி அடி, குதிக்கால் அடி, என பலவகைப்படும். இதற்கு அணியும் ஆடை ஆபரணங்கள் சாதாரண ஜிகைப் பாவாடை, சட்டை, தாவணியுடன் முத்து மாலை, வளையல், ஒட்டியானம் போன்றனவாகும்.

மாணிக்கவாசகர் திருவாசகத்தில் கும்மியை ஒட்டியே இறைவனைப் புகழ்ந்து பாடி ஆடுவதாக திருவெம்பாவைப் பாடியுள்ளார். நாட்டார் இசை வளக்கில் இருந்து கும்மி மறைந்து போகாது அதற்கு புத்துயிர் கொடுத்தவர்களுடன் கோபால கிருஷ்ண பாரதியாரும் ஒருவராவார். இவர் இயற்றிய சிதம்பர கும்மி இதற்குச் சான்று பகர்கின்றது. சுப்பிரமணியப் பாரதியார் இயற்றிய பெண் விடுதலைக் கும்மியும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

01. கும்மியடி பெண்ணே கும்மியடி
குனிந்து கும்மியடியுங்கடி

கும்மியடி தமிழ் நாடு முழுவதும்
குலுங்கிடக் கைகொட்டிக் கும்மியடி
நம்மைப் பிடித்த பிசாசுகள் போயின
நன்மை கண்டோமென்று கும்மியடி

02. தந்தன நாதினம் தன்னானே — தன
தந்தன நாதினம் தன்னானே
தந்தன நாதினம் தன்னானே — தன
தந்தன நாதினம் தன்னானே

மங்கையர் எல்லோரும் வாருங்கடி — நல்ல
மாணிக்க கங்கை நீராடுங்கடி
சிங்கார நகையைப் பூட்டுங்கடி நல்ல
சிவந்த குங்குமம் தீட்டுங்கடி

முங்கில் இலையிலே பச்சரிசி — நல்ல
முப்பது தேங்காயும் சக்கரையும்
வைத்துப் படைக்கின்ற முத்தாளம்மனுக்கு
வளைந்து கும்மி அடியுங்கடி

கோலாட்டப் பாடல்

கோலாட்டமும் கும்மி போன்று பெரும்பாலும் பெண்களிற்குரிய ஒரு பாடல் வகையாகும். சிறுவர்கள் கோல்களைக் கொண்டு ஆடப்படுவதனால் கோலாட்டம் எனப்படுகிறது. கிராமிய ஆடல் பாடல் வகைகளுள் கோலாட்டமும் ஒன்றாகும். கலை விழாக்களிலும், கோவில் திருவிழாக்களிலும் கோலாட்டம் ஆடுவது வழக்கம்.

கோலாட்ட வகைகளில் பின்னல் கோலாட்டம் என்று மற்றுமொரு வகை உண்டு. பல்லக்கின் முன் கொம்பின் பல வர்ண நாடாக்களைத் தொங்கவிட்டு அவற்றின் நுனிகளை கோலாட்டக் கோல்களில் பொருத்திச் சுற்றி ஆடுவார்கள். அப்போது அந்த வர்ண நாடாக்கள் முதலில் பின்னலைப் போல் இணைவதும் பின்பு அவிழ்வதுமாய் இருக்கும். இவ்வகைக் கோலாட்டங்களை ஆடும்போது எண்ணிக்கைக்கு ஏற்ப நிதானமாக ஆடுதல் வேண்டும். கும்மி, கோலாட்டங்களில் பலர் சுற்றி ஆடும் போது அமையும் கோலங்கள் பலவகைப்பட்டவையும் எழில் மிகுந்தவையாகவும் இருக்கும்.

கோலாடுவோம் நாமும் பண்பாடுவோம்
மதியொளி நிலவினில் கூடியாடுவோம் - நாமே
(கோலாடுவோம்)

பூலோக மீதிலே பூவையர் நாமே
பூமணம் வீசிடும் பூங்சோலை தன்னிலே
பூக்களைக் கொய்து நாம் சூடிக்கொள்வோம்
புதுமையான இந்தப் பூங்காவில் நாமே
(கோலாடுவோம்)

மயிலினம் கூடி நடனம் ஆடுது
குயிலினம் கூடி இசையும் பாடுது
வெள்ளி போல் மின்னி மீனினம் துள்ளுது
புள்ளிமான் பாயுது பாங்கியரே வாரீர்
(கோலாடுவோம்)

காவடிப் பாடல்

முருகப்பெருமானை வேண்டி தங்கள் காணிக்கைகளைச் செலுத்தும் முகமாக பக்தர்களின் பழக்கத்தில் இருந்து தோன்றியதே காவடி ஆகும். இந்நடனம் பெரும்பாலும் ஆண்களால் ஆடப்படும். காவடிகள் பல்லக்குப் போல் சிறிய வடிவில் அமைக்கப்பட்டு அதன் இரு மருங்கிலும் மயில் இறகுக் கற்றைகள் செருகப்பட்டு நடுத்துண்டு பட்டாலும் மணிகளாலும் அழகு செய்யப்படும். காவடியினை தோளில் தூக்கி வைத்து இசைக்கும் தாளத்திற்கு ஏற்ப ஆடுவார்கள்.

காவடிச் சிந்து என்ற ஒரு “சிந்துக் கலி” இந்த ஆட்டத்தின் இசைக்கு உள்ளது. காவடிகள் பல வகைப்படும். அவை பாற்காவடி, பன்னீர்க் காவடி, புஸ்பக் காவடி, சந்தனக் காவடி, பறவைக் காவடி, துலாக்காவடி, தூக்குக்காவடி போன்ற பலவாகும். இக்காவடிப் பாடல்கள் முருகனின் புகழ் பாடுதலையே நோக்கமாகக் கொண்டிருக்கும். காவடி என்பது காவுதடி என்னும் சொல்லில் இருந்து வந்தது. காவுதடி என்பது ஒரு தடி அதாவது இரு முனைகளிலும் காணிக்கைப் பொருட்களைக் கட்டி தொங்கவிட்டவாறு தோளில் தாங்கி இலகுவாக சுமந்து செல்வதற்கு பயன்படும் தடி. அதுவே பிற்காலத்தில் அலங்கரிக்கப்பட்டதாகவும் சிறிதாகவும் மாற்றப்பட்டு இன்றைய காவடி உருவானதாகக் கருதப்படுகிறது.

01. செந்தாமரம் பூவும் தேனுங் கமழ்
 திருக்கழுக் குன்றாரனே
 வந்தாடும் காவடியோன்
 வணங்கும் பொற் சேவடியோன்
 வரக்கன் தந்தையைக் குறக்குழந்தையைச்
 சிறக்கும் சந்தனம் பிறக்கும் கந்தவேள்

அன்றாடம்பால் கும்பா அபிசேகம்
 அமரனே குமரேசனே
 கண்டாமணி ஓசையும்
 கண்டேன் திருப்பணி பூசையும்

கந்தனை உந்தனைக் கண்டிட வேண்டியே
நாடித் தொழுவோம் நித்தமும் உந்தனை

கந்தா சிந்தா நந்தா செந்தூர்
கடம்பனே கடலூரனே
சிந்தா மணி விளக்கே
திருப்புகழ் உந்தனுக்கே
கும்பிடு போடுவோம் அன்புடன் நாடுவோம்
பண்புடன் பாடுவோம் உன்னடி தேடுவோம்

02. வந்தாடும் மாமயில் ஏறிய
கந்தனின் சேவடி தொழுதேன்
கைவிட லாகாதையா கந்தையா முருகையா
கைவிடலாகாதையா

கோலாகலக் குறத்தி லோலாமயில் வாகனா கும்பிடும்
தெய்வம் நீயையா
கந்தையா முருகையா
கும்பிடும் தெய்வம் நீயையா

தேனிலங்கு காவனம் சூழ் தென்கதிர்காமம் - தனில்
தானிலங்கும் வேலனுக்குக் காவடி கொண்டு
தொண்டர் காவடி கொண்டு
வேல்முருகா மால்முருகா வாவா சண்முகா
வேண்டி நின்றே ஆடுகிறேன் வாவா சண்முகா

ஆறுதலை வேலவனே எனக்கு ஆறுதலைத் தாரும் ஐயா
வேறுகதி நானறியேன் தேறுதலைத் தாரும் ஐயா
ஐயா பாரும் ஐயா

சந்நிதியில் வேலனுக்குத் தூக்குக் காவடி நல்லூர்
சண்முகன் தன் வாசலிலே பாற் காவடி
பன்னிருகை வேலனுக்குப் பாட்டுக் காவடி - அந்தப்
பாலசுப்ர மணியனுக்குப் பாற்காவடி
பாற்காவடி பன்னீர்க் காவடி
பாற்காவடி புஸ்பக் காவடி

03. சந்தனத்தையே அரைத்து குங்குமத்தையே குழைந்து
 சண்முகத்தின் மாமுகத்தில் சாற்றினேன் - அந்த
 சுந்தரத்திருவுருவை எந்தன் மனந்தன்னில் வைத்து
 சொந்தமாக அனுதினம் போற்றினேன் நான்
 போற்றினேன் நான் போற்றினேன்

கந்தையா முருகையா வேலையா சுப்பையா
 கந்தையா முருகையா வேலையா சுப்பையா
 கந்தையா முருகையா வேலையா சுப்பையா

கந்தரலங்காரமதைச் சொந்த அனுபுதியிலே
 மந்திரமாய் எண்ணியதைப் பாடினேன் - எந்தன்
 சிந்தைதனிலேயடக்கி எந்த நேரமும் துதித்து
 கந்தனை அனுதினம் பூஜித்தேன் - நான்
 பூஜித்தேன் நான் பூஜித்தேன்

(கந்தையா)

பன்னிரண்டு கண்களையும் என்னிரண்டு கண்களினால்
 பார்த்து முகம் சேர்த்து நின்று பாவித்தேன் - அந்த
 சூரனை வதைத்த அந்த சுப்ரமணிய வேலனை
 நேரிலே நினைத்து புகழ் பாடினேன் - நான்
 பாடினேன் நான் பாடினேன்

(கந்தையா)

04. இராகம் : ஆனந்தபைரவி

தாளம் : ஆதி (திஸ்ர நடை)

பபம கமக ரிரிக ,ஸஸ
சென்னிக் குளநகர் வாசன் தமிழ்

.....
ஸரிகாரி கமகாரி ரீரி ,ஸஸ
தேறுமண் ணாமலை தாசன் செப்பும்

.....
ரிகமாமம ரிகமாமம பதபாமத ரிகஸாஸஸ
ஜேகமெச்சிய மதுரக்கவி அதனைப்புயவரையில் புனை

.....
ரீகஸரி ரிபமக ஸாஸ
தீ-ரன் அயில் வீரன்
வண்ண மயில் முரு கேசன் - குற
வள்ளி பதம் பணி நேசன் - உரை
வரமே தரு கமுகாசல பதிகோயிலில் வள நான் மற
வாதே சொல்வன் மாதே

சந்நிதியில் துஜஸ்தம்பம் - விண்ணில்
தாவிவருகின்ற கும்பம் - என்னுஞ்
சலராசியை வடிவார்பல - கொடிகுடியமுடி மீதிலே
தாங்கும் உயர்ந்தோங்கும்

அருணகிரி நாவில் பழக்கம் - தரும்
அந்தத் திருப்புகழ் முழக்கம் - பல
அடியார்கண் மொழிபோதினில் அமராபதி இமையோர் செவி
அடைக்கும் அண்டம் உடைக்கும்

கருணை முருகனைப் போற்றி - தங்க
காவடி தோளின் மேல் ஏற்றி - கொழுங்
கனலேறிய மெழுகாய் வருபவரே வரும்இக மேகதி
காண்பார் இன்பம் பூண்பார்

காகப் பாடல்

கிராமிய மக்கள் நேர்த்திக் கடனுக்காக மாரியம்மனை வேண்டி ஆடும் கிராமிய நடனம் கரகமாகும். கரகமாகும் போது பாடப்படும் பாடல் கரகப்பாடல் எனப்படும். இதில் இரண்டு வகையுண்டு.

1. சக்திக் கரகம்
2. ஆட்டக் கரகம்

கோயில் வழிபாட்டின் போதும் தெய்வ வழிபாட்டின் போதும் ஆடப்படுவது சக்திக் கரகமாகும். தொழில் ரீதியாக கலைஞர்கள் ஆடுவது ஆட்டக் கரகமாகும். கரகம் தலையில் சுமந்து சமனிலை பேணி ஆடப்படும் நடனமாகும். இந் நடனத்தை “குடக்கூத்து” எனவும் அழைப்பர். மக்கள் பஞ்சம் வந்த போதும், கொள்ளை நோய்கள் வந்து மக்கள் துன்பப்படும் போதும் இக்கரக நடனத்தை ஆடி வழிபாடு நிகழ்த்துவார்கள். பொதுவாக ஆண்களால் ஆடப்படும் கரகம் பிற்காலத்தில் பெண்களாலும் ஆடப்படுகிறது.

கரகம் கரகமடி மாரியாத்தா
கரகம் கரகமடி மாரியாத்தா

சந்தனக் கரகமடி மாரியாத்தா
கரகம் கரகமடி மாரியாத்தா
வேப்பிலைக் கரகமடி மாரியாத்தா
கரகம் கரகமடி மாரியாத்தா

ஆடும் கரகமெடுத்து ஆடி வருவேன்
ஆலயத்தின் வாசலிலே கூடி மகிழ்வேன்
ஆடி வருவேன் நான் ஆடி வருவேன்
ஆனந்தமாய் கரகம் ஆடி வருவேன்

வேப்பிலைக் கரகம் எடுத்து ஆடி வருவேன்
வேண்டும் வரம் வேண்டி நான் ஆடி வருவேன்
சந்தனக் கரகம் எடுத்து ஆடி வருவேன்
சந்நிதி வாசலிலே ஆடி வருவேன்.

ஓயிலாட்டம் பாடல்

கைகளிலே வர்ணக் கைக்குட்டைகளை ஏந்தி ஆடுவது, ஆண்கள் தனியாகவோ அல்லது ஆண்களும் பெண்களும் சேர்ந்தோ ஆடுவது ஓயிலாட்டம் ஆகும்.

01. தன்னன்னானா தினம் தன்னானே

முந்தி முந்தி விநாயகரே முருகா நல்ல சரஸ்வதியே
கந்தனுக்கு முன் பிறந்த நல்ல கணபதியே முன்னாடவா
வேலவர்க்கு முன்பிறந்த வேதநாயகனே முன்னாடவா

தன்னன்னானா தினம் தன்னானே

இந்தச் சந்தனப் பொட்டுக்கும்

இப்படியா மோளக் கொட்டுறது

தன்னன்னானா தினம் தன்னானே

முத்து மகமாயி வீற்றிருக்கும்

நல்ல மேடைக்கு வந்த இளவட்டங்கள்

தன்னன்னானா தினம் தன்னானே

அப்பேற்பட்ட மாரிக்கு அங்கு அருமையுடன்

மோளக் கொட்டுவீரோ

தன்னன்னானா தினம் தன்னானே

சந்தன முத்துமாரி நல்ல

சாந்த குணமுள்ள முத்து மாரியர்க்கு

தன்னன்னானா தினம் தன்னானே

முந்தி முந்தி விநாயகரே முருகா நல்ல சரஸ்வதியே

02. என் மணியே தன்மையுள்ள

காதலியே என் ஜானகியே

உண்மையான தந்தை உன் சொல்

ஓங்கி வனம் சென்று வாரேன்

செல்வமுள்ள தன்மையிலே

சீவன் உள்ள ரஞ்சிதமே

வன்மை தவம் புரிந்து வாறேன் ஓங்கி
வனம் சென்று வாறேன்
காதலியே என் ஜானகியே
பதினாலு வருடம் மட்டும்
பாரா வனம் சென்று வாறேன்
பத்தினியே என் ஜானகியே
பாங்கான பெண்மயிலே
பாராவனம் சொல்வதென்றால்
பதருதையா எந்தன் உள்ளம்

பத்தினியா நான் கேட்கிறேன்
பத்தாது நீ உரைப்பீர்
பட்டம் தரிப்பது யாரு
அதைப் பாங்குடனே கூறு
சிற்றன்னையார் திட்டமிட்டார்

பரதனுக்கே பட்டம் கட்ட
பதினாழு வருடம் மட்டும்
பாராவனம் சென்றிருந்தேன்
அந்த ஜனகன் பெண்ணே வளர்ந்த கண்ணே (2)
அரண்மனை சிம்மாசனம்
அத்தனையும் தான் இழந்து (2)
ஆரணியம் செல்வதென்றால்
அங்கம் எல்லாம் கருகுதையை
யார் தரிக்கக் கூடும்
இந்த அலங்கோலத்தைப் பாடும்

கண்மணியே தன்மையுள்ள காதலியே ஜானகியே
அரண்மனை சிம்மாசனம் அத்தனையும் தான் இழந்து
ஆரணியும் போறேன் நீ
அஞ்ச வேண்டாம் பெண்ணே
பதினாலு வருடம் மட்டும் பாராவனம் சென்றுவாறேன்
பத்தினியான பெண்ணே
அந்த ஜனகவான் வளர்த்த கண்ணே

கொம்பு முறிப்பாடல்

ஆற்றோரம் போற மயில் - அது
ஆண் மயிலோ பெண் மயிலோ
பார்த்து வாடா வடசேரியான்
நாவற் பழம் போல மாலை தானேன்

ஆற்றோரம் சிறாம்பி கட்டி
ஆங்கே நின்று வடமிழுத்து
வேர்த்து வாறான் தென்சேரியான் - அவனை
வெள்ளி மடல் கொண்டு வீசங்கடி

ஊஞ்சற் பாடல்

வண்ண வண்ண பட்டுத்தி
வாழப் போறாள் பத்தினியாள்
சின்னச் சின்ன பூச்சுடி
சிறக்கப் போறாள் பத்தினியாள்

வாழப்போறாள் வாழப்போறாள் பத்தினியாள் வாழப்போறாள்
வண்ணப் பெட்டியும் கூடப்போகுது
கூடப்போறாள் கூடப்போறாள் பத்தினியாள் கூடப்போறாள்
கொட்டப் பெட்டியும் கூடப் போகுது

காதல் பாடல்

தலைவன் வரவை எதிர்பார்த்து தலைவன் வராததால் தலைவியின் அங்கலாய்ப்பை சித்தரிக்கின்றது. இப்பாடல் மட்டுமல்ல அவளின் மனமும் தான் வாடிப்போச்சு.

01. மன்னன் வருவாரென்று
மாலை தொடுத்து வைத்தேன்
மன்னன் வரவில்லை
மாலையுமோ வாடிப்போச்சு

ஊர்விட்டு உழைக்கப் போனவன் அங்கும் இங்கும் அலைந்து விட்டு வெறும் கையுடன் வீடு திரும்ப, மனைவி நிலைமை உணர்ந்து கிண்டலாகக் கொண்டு வந்த காசு எங்கே? என்று கேட்டாள். அவனும் 16 மாதம் பரதேசியாக திரிந்ததைச் சொல்லுகின்றான்.

02. கண்டிக்குப் போன மச்சான்
கடையப்பம் தின்ற மச்சான்
கொழும்புக்குப் போன மச்சான்
கொண்டு வந்த காசு எங்கே

கண்டியிலே மூன்று மாசம்
கப்பலிலே ஆறு மாசம்
சிக்கிலே ஏழு மாசம்
செலவழிச்சேன்: என்ன செய்ய?

வீட்டிலே நான் இருக்க நீர் வெளியிலே பிற மகளீரைத் தேடிப் போவதென்ன எனச் சொந்த மனைவி கேட்பதாக இப்பாடல் அமைகிறது.

03. நாகான நாகிருக்க - நல்ல
நாகு தரம் இங்கிருக்க
கள்ளாக் காலி நாகோடே - நீர்
காட்டோரம் போவதென்ன?

காதலர்களின் களவொழுக்கம் பற்றிய பாடல்.

04. காட்டருகே நின்றுகொண்டு
கன்னி குழல் ஊதினனே
காயம்பூ மேனியர்க்குக்
காதுஞ் செவிடாச்சோ?

காதும் செவிடும் இல்லை
காகம் கரையவில்லை
மாலையில் மறந்திடாமல்
மனமாற வந்திடுவேன்.

ஓலைக் கட்டுக்கொண்டு
ஓடியோடிப் போற பெண்ணே
முன்னிரண்டும் குலுங்காதே
முதுகெலும்பும் நோகாதோ?

வாழைப் பழமே
வலது கைச் சக்கரையே
உள்ளம் கை தானே
உருகுகிறேன் உன்னாலே



அறுவடை முடித்து வீடு திரும்புகிறார்கள் உழவர்களும் உழத்தியரும் காதலனும் காதலியும் பின் தங்கி வழி நடக்கிறார்கள். காதலன் மனதில் என்ன கவலையோ பேசாமல் வருகிறான் அவன் அவனைப் பேசவைத்து விட என்ன முயற்சி செய்யலாமோ செய்து பார்க்கிறான் முடிவில்லை. கடைசியில் கொஞ்சம் சூடாகவே சொல் கொடுத்து அவன் மனதைக் கவர்ந்து விடுகிறான். காதலியின் பேச்சில் அன்பும் , அவனோடு உறவாட ஆர்வமும், அவன் கவலையைப் போக்குவதிலுள்ள கருத்தையும் இதில் காண்கின்றோம்.

05. நெல்லுக்கதிரானேன்
 நேத்தறுத்த தாளானேன்
 தாள் மடங்குக்குள்ளே - அந்தக்
 தருமருக்கோ பொண்ணானேன்
 தண்ணியில் தடமெடுத்து
 தருமரோட வழிநடந்து
 வாய் பேசா தருமரோட
 வழியும் தொலையலியே
 பருத்திக் காட்டு பொழி வழியே
 பாவனையாய்ப் போறவரே!
 கல்லும் தண்டிடாமே - ஓங்க
 கல் மனசும் இளகிடாம!

மறக்க மனம் கூடுதில்லை

கிராமப் பொண்ணொருத்தி தன் மணத்தினுள் நுழைத்த
 இளைஞனை மனதில் பதித்து அவனை மறக்க முடியவில்லையே
 என்று இன்ப வேதனையால் கேட்கின்றாள்.

06. வெத்திலைத் தீனழகா
 நித்தம் ஒரு பொட்டழகா
 மைக்கூட்டுக் கண்ணழகா
 மறக்க மனம் கூடுதில்லை

இஞ்சி இடுப்பழகா
 எலுமிச்சங்காய் மாறழகா
 மஞ்சச் சிவப்பழகா
 மறக்க மனம் கூடுதில்லை

ஆவியைப்போல் அடி வயிறு
அரசிலைபோல் மேல் வகிடும்
வேப்பிலை புருவக்கட்டும்
விடவும் மனம் கூடுதில்லை
காத்தடிச்சு தாழை பூக்க
காதவழி பூ மணக்க
பூவார வாசத்துல
போக மனம் கூடுதில்லை

கத்திச் சிவப்புக் கல்லு
கூழ்நடுவே வெள்ளைக் கல்லு
வெள்ளைக் கல்லும் பாவனையும்
வெறுக்க மனம் கூடுதில்லை

நெற்கத்திக் கும்பாவாம்
திருநெல்வேலி வெங்கலமாம்
மதுரைச்சர விளக்கை
மறக்க மனம் கூடுதில்லை

ஆருக்கு ஆளானேன்
ஆவரைக்குப் பூவானேன்
வேம்புக்கு நிழலானேன்
வெறுக்குதில்லை உங்க ஆசை

கம்பம் பூவே கமுகம் பூவே
காத்தடிச்சா உதிரும் பூவே
மாதுளம் பூ என் கனியை
மறக்க மனம் கூடுதில்லை

07. பெண் :- கரையிறங்கி வந்தவரே
கன்னி மையல் கொண்டவரே
மாடப்புறா சையலிலே
மையல் உண்டோ எம் மேலே

ஆண் :- மூக்கு வந்த புள்ள
முக்காத் துண்டுப் பொட்டுக்காரி
நாக்குச் செவந்த புள்ள
நாந்தாண்டி ஓம் புருசன்

நான் தான்டி உன் புருசன்

அவன் அவளுக்கு முறை மாப்பிள்ளை அவளை மனம் செய்து கொள்ள விரும்புகின்றான். ஒருமுறை அவளுக்கு ஒரு மோதிரம் பரிசளித்தான். அம் மோதிரம் அவர்கள் உறவை அலராக்கியது. ஏல்லோரும் கேலி பேசத் தொடங்கினர். புருசன் என்று சொல்லி விட்டால் போதுமா? நாலு பேறறிய தாலி கட்ட வேண்டாமா? இப்படி அவள் நினைத்துக் கொண்டே வேலைக்குச் செல்கின்றாள். அவன் எதிர்படுகின்றான் அவள் பேச்சுக் கொடாமல் விரைவாகச் செல்கிறாள். அவனே அவளை அழைத்துப் புருசன் உறவு கொண்டாடுகிறான். மோதிரம் தந்து உள்ளத்தைக் குலைத்து விட்ட அவனைப் பார்த்து இது தானே என் பெருமை குலையக் காரணம் உருவிக் கொள் இதனை என்று கூறுகிறாள். அவன் நயந்து பேசுகிறான். அவள் தன் மேல் மையல் உண்டா என்று கேட்கிறாள். அவன் உறுதியாக “நான் தான்டி உன் புருசன்” என்று பதில் கூறுகின்றான். இருவரும் மகிழ்ச்சியோடு நடந்து செல்கிறார்கள்.

08. ஆண் :- வெத்திலை போட்ட புள்ள

விறுவிறுணு போற புள்ள

நாக்குச் சிவந்த புள்ள

நாந்தாண்டி உம் புருசன்

பெண் :- கருத்தக் கருத்தத் துரை

கைக்கு மோதிரம் தந்தவரே

உருவைக் குறைச்சவரே

உருவிக் கோரும் மோதிரத்தை

ஆண் :- ஜோடி பிரிச்சுராதே - என்

ஜோக்கு நடை மாதரசே

ஆடித் தவச பார்க்க - நாம்

அழகாய்ப் போய் வருவோம்

ஏன்னாலே முடியாதையா

காதலி தன் தனிமையைப்போக்க இல்லறத்தில் ஈடுபடுவதற்காகத் தன்னை உடனே மணம் செய்து கொள்ள வேண்டுமெனக் காதலனைப் பல வகையாலும் வற்புறுத்துகிறாள்.

09. சந்திரனே சூரியனே
சாமி பகவானே
இந்திரருக்கு இளையவரை
என்ன சொல்லிக் கூப்பிட்டும்
படுத்தாப் பல நினைவு
பாயெல்லாம் கண்ணீரு
சண்டாளன் உன் நினைவால்
நான் சருவா உருகுறேனே
வேப்ப மரத்தோரம்
வெட்டரிவாள் சாத்தி வைச்சேன்
வெட்டருவா சாஞ்சன்னைக்கு
விட்டேனையா உன் உறவு
பொட்டலிட்ட பூ போல
பொருத்தி விட்ட நாமம் போல
இப்பம் விட்ட பூ போல
இருந்து மடியுதனே
ஆவரம் பூ போல
ஆறு வருசம் சிறையிருந்தேன்
இன்னும் சிறையிருக்க
ஏன்னாலே முடியாதையா

முஸ்லிம்களின் வாழ்வியலோடு தொடர்புடைய காதற் பாலு

10. ஆசைக்கிளியே என்ற ஆசியத்து உம்மாவே

ஓசைக்குரலிலே - உங்க உம்மாவைக் கூப்பிடுங்க

கடலே இரையாதே காற்றே நீ வீசாதே

நிலவே எறியாதே -என்ற சீலவண்டு போய்ச் சேருமட்டும்

மாமிமகளே என்ற மருதங்கிளி வங்கிசமே

ஏலங்கழாரம்பே உன்னை என்ன சொல்லிக் கூப்பிடட்டும்

கைவிடுவேன் என்று எண்ணிக் கவலைப்படாதே - கன்னி

அல்லாமேல் ஆணை - உன்னை அடையாட்டி காட்டுப்பள்ளி

சீனத்துச் செப்பே - என்ற சிங்காரப் பூ நிலவே

வானத்தைப்பார்த்து மச்சி வாடுவது என்னத்துக்கோ

ஓதிப்படிச்சி ஊர் புகழ வாழ்ந்தாலும்

ஏழைக்குச் செய்திங்கை அல்லா என்னையும் ஏற்க மாட்டான்

காவற் பரணிற் கண்ணுறங்கும் வேளையிலே

கண்ணான மச்சி வந்தென் காலுன்றக் கண்டேன்

காசி தரட்டோ மச்சி கதைத்திருக்க நான் வரட்டோ

தூது வரக் காட்டிடட்டோ - இப்போ சொல் கிளியே உன் சம்மதத்தை



நலங்குப் பாடல்

பல்லவி

நலங்கிட வாராய் லட்சுமி
நலங்கிட வாராய் - நல்ல
நாயகனொரு நானிலத்தில்
நாளும் வந்திடும் உத்தமி

அனுபல்லவி

கலந்த சந்தனம் கமகமவெனக்
கையாலே கொஞ்சம் தொட்டுக்கோ
கருப்புச் சாந்து செவந்த குங்குமம்
கஸ்தூரிப் பொட்டும் இட்டுக்கோ

காஞ்சிபுரப் பட்டுக் கட்டிக்கோ - மஞ்சள்
கயிற்றிலே கட்டுப் பட்டுக்கோ - கொண்ட
கணவனோடு வாழ்விலும் தாழ்விலும்
இணைபிரியாமல் ஒட்டிக்கோ

சரணம்

மாசில்லாத ராமலிங்கத்தின்
மருகியென்றாலே- உன்னை
மதித்திடாத பேர்களுண்டோ
மரகதக் குயிலே

ஆசை யமர நாதன் - மண
வாளன் என்றாலே- பெரும்
அதிஸ்டம் பாக்கியம் அனைத்தும் சேர்ந்த
மகாலட்சுமி நீ மயிலே

தொழிற் பாடல்

விவசாயப் பாடல்

01. ஏர் முனைக்கு நேர் இங்கே எதுவுமேயில்லை
என்றும் நம்ம வாழ்விலே பஞ்சமேயில்லை

பூமியிலே மாரியெல்லாம் சூரியனாலே - பயிர்
பூப்பதுவும் காய்ப்பதுவும் மாரியினாலே - நாம்
சேமமுற நாள் முழுதும் உழைப்பதனாலே - இந்த தேசமெல்லாம்
செழித்திடுது நம்ம கையாலே

நேற்றிவேர்வை சிந்தினோமே முத்துமுத்தாக - அது
நெல்மணியாய் விளைந்திருக்கு கொத்துக் கொத்தாக
பக்குவமாய் அறுத்து அதைக் கட்டுக்கட்டாக - அடிச்சுப்
பதறு நீக்கிக் குவிச்சு வைப்போம் முத்துமுத்தாக

வளர்ந்து விட்ட பருவப் பெண்போல் உனக்கு வெட்கமா ? தலை
வளைந்து சுமமா பார்க்கிறியே தரையின் பக்கமா - இது
வளர்த்து விட்ட தாய்க்குத் தரும் ஆசைமுத்தமா ? என்
மனைக்கு வரக் காத்திருக்கும் நீயும் சொத்தம்மா

02. பச்சை நாற்றும் பளபளென்ன

ஏலேலங்கிடிலேலோ

பாயுதம்மா ஏறித்தண்ணி

ஏலேலங்கிடிலேலோ

குருவிகளும் சிறு விட்டில்களும்

ஏலேலங்கிடிலேலோ

கதிர்மேலே கண்ணு வைக்கும்

ஏலேலங்கிடிலேலோ

03. பெரியமழை வந்து பெய்து தரை
முழுதும் விதை நொல்லி தைத்தனம்
மிருகம் அதை நாசம் செய்யாமல் தினம்
இரவு பகல் எல்லாம் காத்தனம்

நெற்கதிர் முற்றி விளைந்தது - நாங்கள்
நற்கூடர் அரிவாள் கைப் பற்றினோம்
வெட்டி சரித்த நெல் உப்பட்டி - பிடி
கட்டி அடுக்கிப் போர் வைத்தனம்

உழவு மிசின் அங்கே வந்தது - நன்றாய்
உப்பட்டி உக்கி வளைத்தது
சுளகுகள் கொண்டதைத் தூற்றினோம் - பதர்
நீக்கியே மூட்டைகள் ஆக்கினோம்

லொறிகள் வரிசையில் வந்தன - மூடை
தெருவலைக் கொண்டு போய் ஏற்றினோம்
பெரிய விளைச்சல் ஆக்கினோம் - இதைப்
பின்னும் பின்னும் தொடர்ந்து ஆற்றினோம்

04. வானம் கறுக்க வேணும் மழை
வயற் காடெல்லாம் பெய்ய வேணும்
தேனான சம்பா நெல்லு - நம்ம
தேசமெல்லாம் விளைய வேணும்

கட்டாந்தரைகளெல்லாம் நல்ல
காய்கனிகள் விளையவேணும்
மட்டாக நாமும் உண்டு - நாட்டு
மக்களுக்கும் ஈய வேண்டும்

தாரத்து நாட்டாரிடம் - நாமும்
தூது விட்டு உணவு கேட்கும்
பாரத்தைப் போக்குவதற்கு - நாம்
பாடு பட்டு உழைக்க வேண்டும்

முத்து வெள்ளைச்சம்பா நெல்லு - வயல்
முற்றி விளைந்து குலங்குதடா
கத்துங் கிளி குருவி எல்லாம் - வந்து
கூட்டமாய் எங்கும் கொத்துதடா

பஞ்சம் பறக்க வேண்டும் - எங்கும்
பலகலைகள் சிறக்க வேண்டும்
கஞ்சிக்கு அலையும் இந்தக் - கெட்ட
கஞ்சல் வாழ்க்கை ஒழிய வேண்டும்

05. தந்தான தானா தந்தான தந்தன தெய்யா
தந்தான தானா தந்தான தந்தன தெய்யா

ஆற்றிலே தண்ணீர் அலைந்து வருமாப்போல்
அதன் பிறகே புள்ளு துரந்து வருமாப்போல்
சேற்றிலே வெல்லம் செறிந்து வருமாப்போல்
செங்கால் நாரையினம் மேய்ந்து வருமாப்போல்
(தந்தான)

வாரான் ஓரா வலியன் ஓரா வந்திரங்கிய வெள்ளோரா
சாலைநீளம் சரிந்து போகுதே தள்ளி நடவும் பொன்னனாரே
கல்லாலிலே நின்று கூவும் புறாவே
கலந்தாலுமுனதோசை தீரா புறாவே
(தந்தான)

புள்ளும் புறாவும் பொருந்தி விளையாட நல்ல
பொன்னம்பலங்காண் எங்கள் நாடல்லோ
(தந்தான)

இவ்வூரிலேயிருந்து இடைஞ்சற் படாமல்
உனக்கான தேசத்தே போவாய் புறாவே
அள்ளியெறிதாமரையில் ஏறி விழலாமோ
அழகான தோழனையும் மாறிவிடலாமோ
(தந்தான)

06. முஸ்லிம்களின் வயற்களத்தில் பாடப்படும் பாடல்கள்

நாகப் பழத்திலையும்
நற்காசம் பூவிலையும்
காகச் சிறகிலையும் - மச்சி நீ
கடுங்கறுப்பாய் ஆன தென்ன

கானாங் கறுப்பியரே
கருநிற ஓளி தரு பொன்னிற வண்டே
கற்பவளக் கொடி முத்தெழில் முகத்தாய்
உன்ன கண்டு வெகு காலமாச்சே

கூழா மரத்தில்
குரங்கிருந்து கத்துறாப் போல்
சந்தில இருந்த கருங்குரங்கோ இப்ப
வாய் திறந்த

கத்தாத காகம்
கதறாத காகம்
எத்தாத காகம்
எறிஞ்சிருவன் பொல்லால்

வீடிக்கொற பொறுக்கி
விடிஞ்செழும்பி ஊரு சுத்தி
ஆலங்காய் வாயழகா
ஆரொட்ட வாய் கொடுத்தாய்

கடைக்கும் கடை குந்தி
கடதாசி தான் பொறுக்கி
பொருந்தி உடுத்தாலும் - உண்ட
புற தனங்கள் போறதில்லை

காவற் பரணினிலே
கண்ணுறங்கும் வேளையிலே
கண்ணான மச்சி வந்து
காலாண்டக் கனவு கண்டேன்

காவற் பரண் கடடி
கடும்வேல நான் பார்க்க
ஊரு திண்ணிப் பண்டி வந்து
வேலியால புகுந்ததுகா

மூலையில் வெள்ளாம நல்லா
முறுக விளைஞ்சிரிக்கு
அள்ளித் துவையா கண்டார் - உனக்கு
அள்ளித்தர நான் வாரன்

07.

சதுஸ்ட நடை :

ஏராளம் நெல் விளைத்து
இன்பம் காண்போமே - உலகில்
தாராளம் தானியம் செய்து
தரணியில் வாழ்வோமே- நாமே
தரணியில் வாழ்வோமே
ஏற்றம் இறைப்போம் வயலை உழுவோம்
நாற்றை நடுவோமே நாமே
நாற்றை நடுவோமே

திஸ்ர நடை :

சோறு கஞ்சி தலையில் வைத்துச்
சென்று வருவேண்டி - செல்ல
ஆறும் பசிக் கஞ்சி ஊற்றி
நெஞ்சில் நிற்பேண்டி - அவர்
மான்விழியால் வருகிறாளா - அவள்
வருகையிலே வாட்டமெல்லாம்
வதங்கிப் போச்சிடா
கனிவான அவள் கையால்
வைத்த கஞ்சி
பணிவாக நாலுகை ஊட்டிச் செல்ல
மான்விழியாள் வருகிறாளா
மணிமணியாய் குலுங்குதடி
காற்றிலே கதிரு
மணிகளில் தான் இருக்குதடி
மனுசனோட உசிரு
மணிமணியாய் மழை விழுந்து
மண்ணில் விளைஞ்ச முத்து - அந்த
மாடி வீட்டு மனுசனுக்கு
ஏழை வழங்கும் சொத்து - அட
ராமையா அட வீமையா

மழைப் பாடல்

01. ஒருநாள் பூசை செஞ்சேன் நாராயணா - ஒரு
ஒரளவு மழை பெய்யலியே நாராயணா
ஒரளவு பேயாமே நாராயணா - மொளைச்ச
ஒரு பயிரும் காஞ்சு போச்சே நாராயணா

மூனுநாளாப் பூசை செஞ்சேன் நாராயணா - ஒரு
முத்து மழை பேயலியே நாராயணா
முத்து செடி காஞ்சு போச்சே நாராயணா

அஞ்சு நாளாப்

பூசை செஞ்சேன் நாராயணா - ஒரு
ஆடி மழை பேயலியே நாராயணா
ஆடி மழை பேயாமல் நாராயணா
ஆரியமெல்லாம் காஞ்சு போச்சே நாராயணா

02. பஞ்சமும் மழையும்

பஞ்சத்தில் ஆடு, மாடு, நகை, நட்டு எல்லாம் விற்றாகி விட்டது. காடு தேடிப்போய்க் கிடைக்கிற இலை தழைகளை அவித்துத் தின்னும் நிலமை வந்து விட்டது. கம்பு விதைத்து மண்ணோடு மண்ணாகிக் கிடக்கிறது. மழையின் ரேகை சிறிதும் காணோம். மக்கள் வெதும்பி வருண தேவனிடம் முறையிட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். வருண தேவனின் மழை பெய்யத் தொடங்குகின்றது. மின்னல் இடி இடித்து மழை பெய்யும் போது பூமி குளிக்கிறது. மழையில் நனைந்து கொண்டே உழவர்கள் மழையை வரவேற்கின்றனர்.

ஆடு வித்து மாடு வித்து ஐயோ வருண தேவா
 அத்தனையும் கூட வித்து ஐயோ வருண தேவா
 காது கடுக்கு வித்து ஐயோ வருண தேவா
 கை வளையல் கூட வித்து ஐயோ வருண தேவா
 இச் சிக்காய் தின்ன பஞ்சம் ஐயோ வருண தேவா
 இன்னும் தெளியலையே ஐயோ வருண தேவா
 காரைக்காய் தின்ன மக்கள் ஐயோ வருண தேவா
 காதடைச்சு செத்த மக்கள் ஐயோ வருண தேவா

மக்க வெதச்சு கம்பு மஞ்சு வந்து சேரணுமே
 ஓடி வெதச்சு கம்பு ஊரு வந்து சேரணுமே
 கலப்பை பிடிக்கும் தம்பி கைசோந்து நிக்கிராங்க
 அதுக்கே மனமிரங்கு ஐயோ வருண தேவா
 ஏர் பிடிக்கும் தம்பியெல்லாம் எண்ணப்பட்டு நிக்கிராங்க
 அதுக்கே இறங்க வேணும் ஐயோ வருண தேவா
 பேயுதையா பேயுது பேய் மழையும் பேயுது
 ஊசிபோல காலிறங்கி உலகமெங்கும் பேயுது
 ஊலகமெங்கும் பேஞ்சு மழை ஊரிலெங்கும் பேயலியே
 பாசிபோல காலிறங்கி பட்டணமே பேயுது
 பட்டணமே பேஞ்சு மழை பட்டியிலே பேயலியே

தமிழர் நாட்டுப் பாடல்கள் -

உழவர் பாடல்

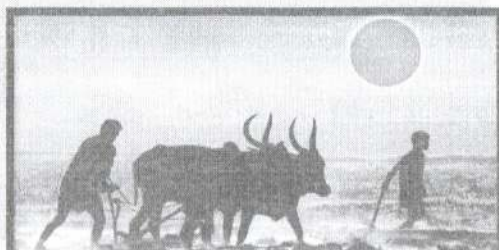
01. உண்ண உணவு தந்திடும்
உழவர் வாழ்க வாழ்கவே
மண்ணை உழுது பயிர்களை
வளர்க்கும் உழவர் வாழ்கவே

ஒன்றை நாறு நெற்களாய்
உண்டு பண்ணித் தருபவர்
நன்கு உழுது வியர்வையால்
நனைந்து போக உழைப்பவர்

கண்ணைப் போல் பயிர்களை
காத்து உயிர்கள் காப்பவர்
உண்ண உணவு இன்றியே
உடல் வருந்தல் நீதியோ ?

பாடு பட்டு உழுபவர்
பலனும்கண்டு தருபவர்
நாடு வளர வாழ்பவர்
நன்கு வாழ்க வாழ்கவே

- அழ வள்ளியப்பா -



02. உலகைக் காக்கும் உழவர்கள்

தன்னானே தானானன்னே - தன

தானா னானே தானானனே

தன்னானே தானானன்னே - தன

தானா னானே தானானனே

ஏர்கொண்டு உழுதிடுவோம் - நல்ல

இயந்திரம் கொண்டும் நாம் உழுதிடுவோம்

நெற்பயிர்கள் நன்கு முளைத்திடவே

களைகளை நாமும் பிடுங்கிடுவோம்

பாற்சோறும் பச்சை மிளகாயும்

வரம்பிலே இருந்து உண்டிடுவோம்

உண்டகளை தீருமுன்னே - நாமும்

வயலில் இறங்கி வேலை செய்வோம்

பிரமனவன் படைத்தானே - இந்த

உலகத்தையே காக்க உழவர்களை

நெற்கதிர்கள் நன்றாய் முளைத்திடவே - அழகாய்

சோழக்காட்டு பொம்மை வைத்திடுவோம்.

அறுவடை செய்யும் வேளையிலே

தோழர்கள் எல்லோரும் ஒன்று சேர்வோம்

இதை தூரத்தில் நின்றூரசித்திடவே

கடவுள் தெரிவார் எதிரினிலே

-ஜெயவாணி ஜெயப்பிரகாஸ் -

கம்மாலைக்காரன் பாடல்

அந்த அரிவாள் இந்த அரிவாள்

ஏலேலக் குயிலே

உருக்கி வைச்ச கருக்கருவாள்

ஏலேலக் குயிலே

சாயம் நல்ல பிடியருவாள்

ஏலேலக் குயிலே

சாயுதம்மா நெல்லும் புல்லும்

ஏலேலக் குயிலே

எர்ப்பாடல்

பட்டி பெருக வேணும் தம்பிரானே

பாற்பாணை பொங்க வேணும் தம்பிரானே

மேழி பெருக வேணும் தம்பிரானே

வேளாண்மை விளைய வேணும் தம்பிரானே

நாடு தழைக்க வேணும் தம்பிரானே

நல்ல மழை பெய்ய வேணும் தம்பிரானே

ஏர் தழைக்க வேணும் தம்பிரானே

எல்லோரும் வாழ வேணும் தம்பிரானே

களை பிடுங்குதற் பாடல்

பயிர் வளர வேண்டுமானால் நச்சுப்புல்லை நறுக்கித் தள்ள வேண்டும். நன்மை வளர வேண்டுமானால் தீமை ஒழிக்கப்பட வேண்டும். இதில் சமரசமேயில்லை. நமது புராணங்கள், நாட்டுக்கதைப்பாடல்கலெல்லாம் இதைத் தானே கூறுகின்றன.

கண்ணன் நரகாசுரனைக் கொன்றான் நீதிக்கும் அநிதிக்குமிடையே சமரசமேது.

பயிர் வளர வேண்டுமானால் நச்சுப்புல் அழகாக இருத்தல் கூட அவை அல்லியும் தாமரையுமாக இருத்தல் கூட அவற்றைப் பிடிங்கி எறிந்து விடவேண்டும். விவசாயி இவ் உண்மை அறிவான்.

பழமரத்தோட்டத்தைப் பாதுகாக்கும் உழவன் தனக்கு துணையாக உழைக்கும் உழவர்களிடம் களை வெட்டச் சொல்கின்றான்.

01. ஆத்துக்குள்ளே ஏலேலோ
அத்திமரம் அகில கிலா
அத்திமரம்
அளவு பாத்து ஐலப்பிடி
அறுக்கித் தள்ளு அகில கிலா
அறுக்கித்தள்ளு
குளத்துக்குள்ளே ஏலேலோ
கொய்யாமரம் அகில கிலா
கொத்தித்தள்ளு
சேத்துக்குள்ளே ஏலேலோ
செம்பங்கம்பூ அகில கிலா
செம்பங்கம்பூ
செம்மையாள ஐலப்பிடி
சேத்தெடுங்க அகில கிலா
சேத்தெடுங்க
நாத்துக்குள்ளே ஏலேலோ
நச்சுப்புல்லு அகில கிலா
நச்சுப்புல்லு
நச்சுப்புல்லை ஐலப்பிடி
நறுக்கித்தள்ளு அகில கிலா

நறுக்கித் தள்ளு.

02. கண்ணாடி வளையல் போட்டு
களையெடுக்க வந்த புள்ள
கண்ணாடி மின்னலிலே
களையெடுப்பு பிந்துதடி ஓ....

வாய்க்கால் வரம்புச்சாமி
வயற்காட்டுப் பொன்னுச்சாமி
களையெடுக்கும் பெண்களுக்குக்
காவலுக்கு வந்தசாமி ஓ....

நாற்று நடுகைப் பாடல்

வயலில் நாற்று நடும் பெண்கள் வேலையை வேகமாக முடித்துக் கொள்வதற்காக அகலமாக நடுகிறார்கள். அவ்வாறு நட்டால் விளைச்சல் குறையும் என்பதால் அவர்களை நெருக்கி நட வேண்டுமெனக் கெஞ்சி, கோபம் வராமல் இருக்க அவர்களது அழகை அவர்களது காதலன் புகழ்ந்து போற்றுவதாகச் சொல்கிறான் அவர்களது உள்ளத்தைக் குளிர்வித்துத் தன் ஏழ்மை நிலையையும் சொல்லி நெருக்கி நட வேண்டிக் கொள்கிறான்.

01.

நாலு மூலை வயலுக்குள்ளே
நாற்று நடும் பெண்பிள்ளை
நானும் கொஞ்சம் ஏழையடி
நடையைக் கொஞ்சம் சிறுத்துப்போடு
நண்டுச் சாறு காச்சி விட்டு
நடுவரம்பில் போற பெண்ணே - உன்
தண்டைக்காலு அழகைக் கண்டு
கெஞ்சிறானாம் அஞ்சு மாதம்
நானும் கொஞ்சம் ஏழையடி

நடையைக் கொஞ்சம் சிறுத்துப்போடு
 பெண்டுகளே பெண்டுகளே - உன்
 கொண்டை அழகைக் கண்டு
 கெஞ்சுறானாம் ஆறு மாதம்
 நானும் கொஞ்சம் ஏழையடி
 நடையைக் கொஞ்சம் சிறுத்துப்போடு

02.

ஆற்றோடு ஆற்று நீர் அலைந்து வருமாப்போல்
 அதன்பிறகே புள்ளுந் தொடர்ந்து வருமாப்போல்
 சேற்றோடு வெள்ளம் தெளிந்து வருமாப்போல்
 செங்கால் நாரையினம் மேய்ந்து வருமாப்போல்
 சினந்தரிவி வெட்டும் இளந்தாரி மாரை
 கண்ணூறு படாமற் காரும் ஐயனாரே

மட்டுருக் காலை அருவாளு மடித்து
 மாவிலங்கள் பிடி சீவியிறுக்கி
 வெட்டுப்பிடியைச் சிறக்கவே போட்டு
 வெள்ளித் தகட்டினால் விரல் கட்டமிட்டு
 வளர்ந்தரிவி வெட்டும் இளந்தாரிமாரை
 நாவுறு வராமற் காரும் ஐயனாரே

- ஈழந்து நாட்டார் பாடல்கள் -



அரிவு வெட்டுப்பாடல்

01.

மண்ணை நம்பி உழுது வைச்சி

மழையை நம்பி வெத வெதச்சு

உன்னை நம்பி நாமிருப்போம் சாமியே - உழவர்

மண்ணை நம்பி இருக்குதிர்தப் பூமியே

தந்தனத் தானா தந்தனத்தானா தந்தனத்தானானே

தந்தனத் தானா தந்தனத்தானா தந்தனத்தானானே

காடு வெட்டிக் கழனி செய்து கஸ்ரப்பட்டு வெதவெதச்சு

கதிர்மணியாய் சிரிக்குதிங்கே பாருங்கடா - இந்த

களத்து மேட்டிலே அறுத்துப் போடுங்கடா

(தந்தனத் தானா)

நேற்றிவேர்வை நீர் பாய்ச்சி நெஞ்சு நோவை உரமாக்கி

கஞ்சியோடு கலப்பை தூக்கி நின்றோமே - இங்கு

களிப்புடனே கதிரை வெட்ட வந்தோமே

(தந்தனத் தானா)

கோபுரத்து சீமானுக்கும் குடிசைவாழும் மக்களுக்கும்

சோறு போட்டுக் காட்டும் கூட்டம் நாங்கடா - சும்மா

ஏறு நடை போட்டு ஓடி வாருங்கடா

(தந்தனத் தானா)

02.

தெந்தென்னா தென்னா தென்னா
தெந்தென்னா தென்னா
தெந்தென்னா தென்னா தென்னா
தெந்தென்னா தென்னா

அரிவு வெட்டப்போறேன் பெண்ணே
அரிவாளைக் கொண்டா- நானும்
அறியாமல் சொல்லிப்போட்டேன்
பழஞ்சோற்றைக் கொண்டா

நண்டு நறுக்கிப் பொன்னி
ஆணமும் காச்சி
நாலாழி நெல்லுக் குற்றிச்
சோறும் ஆக்கி

கொண்டை குலையக் குலையச்
சுமந்த சோற்றை - நானும்
கும்பிட்டாலும் இறக்குவேனோ
ஏந்திலைப் பெண்ணே

சுடலை தன்னில் வீற்றிருக்கும்
சாம்பலைப் பூசி - அவர்
சுத்தவெள்ளை ஆனாரடி
உங்கள் சிவனார்

வீடு வாசல் இல்லாமலே
காட்டில் திரிந்து - அவர்
கடல் மேலே பள்ளி கொண்டார்
உங்கள் பெருமான்.

வொலிப்பாடல் - சூடுமிதிப்பாடல்

பொலி பொலி தாயே
பொலி தம்பிரானே பொலி
பூமி பொலி
பூமா தேவித்தாயே
மண்ணின் களமே
மாதாவே நிறை களமே
பொன்னின் களமே பூமாதேவியம்மா
பொலி பொலி பொலியே

நாளது கேட்டு நான்க் கம்பு வெட்டி
நல்ல கடாக்கள் தெரிந்து பிணைத்து
ஏரது பூட்டி அடம்பட உழுது
ஏல்லையில்லாத செந்நெல் விதைத்துச்
சோழன் எருதுகள் தொண்ணூராயிரம்
பாண்டியன் எருதுகள் பன்னீராயிரம்
இரவும் பகலும் ஏந்தி இழுக்கப்
பொலி வளராய் பொலி பொலி பொலியே

- சூழ்த்து நாட்டார் பாடல்கள் -

நெல்லுக்குற்றும் பாடல்

01.

நெல்லுக் குத்திர பெண்ணே
சும்மா பாக்கிறாய் என்னே
புருசன் வாறான் பின்னே
புடைத்துப்போட்டி முன்னே

தனித்து நின்று நெல்லுக் குத்துறாள் ஒருத்தி அவள்
நிலையை காதலன் வர்ணிக்கின்றான்.

02. முத்தான முத்துருள

முகத்தாலே வெயர்வை சிந்த
தங்கப் பூ மார் குலுங்க
தனி உலக்கை போடலாமோ?

மாவிடித்தற் பாடல்

ராகம் - வலஜி

தாளம் : சதுஸ்ரஜகம்

இயற்றியவர் : S. சிவஞானராஜா

லக்கை லாலாக்கை லக்கை லாலாக்கை
லக்கை லாலாக்கை லக்கை லாலாக்கை
உலக்கை போடு..... போடு..... போடு.....

போடு போடு நல்லாய் போடு
பவுத்திரமாய் வைச்சுப் போடு
கோலத்திற்குக் கொஞ்ச மாவு
வறுத்தெடுக்கக் கொஞ்ச மாவு
அப்பத்திற்குக் கொஞ்ச மாவு - இடி
அப்பத்திற்குக் கொஞ்ச மாவு
போடு..... போடு..... போடு.....

நீதபா கொஞ்சம் நீதபா
பச்சரிசி பச்சரிசி பச்சரிசி பச்சரிசி
போடு.....போடு.....போடு.....

பாக்கு வெத்திலை எல்லிப் போல
பச்சைப் பாக்கு எல்லிப் போல
நாக்கிறுக்க எல்லிப் போல
நல்லா வைச்சுப் பொத்தித்தா
போடு.....போடு.....போடு.....

ஒண்டும் ஒண்டும் ஒண்டும் ஒண்டும்
ஒண்டும் இரண்டும் ஒண்டும் இரண்டும்
ஒண்டும் இரண்டும் மூன்றும் ஒண்டும்
இரண்டும் மூன்றும் நாலுமே

போடு.....போடு.....போடு..... - (லக்கை லாலாக்கை)

மச்சானே அள்ளிக்கொட்டு ஏஹே
மானம்பூ வெள்ளிப் பந்தல் ஓஹோ
அச்சாறை ஊற்றி வைக்க ஏஹே
அம்பனைக்கு மதியம் போல போவோம்
பூவில் பனங்கட்டியும் ஏஹே
பூத்தப்பிரான் எள்ளுப்பாகு ஓஹோ

வாயிலே தேன் குடிக்க
வருத்தம் வந்தால் சாறடிக்க
வட்டுக்கோட்டை பாக்கெடுத்து
நாக்கிறுக்கி வையுங்கடி - (லக்கை லாலாக்கை)



வண்டிக்காரன் பாடல்

01.

தன்னே னன்னானே ஏ ஏ

னானே னன்னானே ஏ..... ஏ

ஆ ஆ..... ஆ ஆ

மாடுரெண்டும் மாவெள்ள
மணிக ரெண்டும் தஞ்சாவூரு
குப்பி ரெண்டும் தஞ்சாவூரு
குப்பி ரெண்டும் கும்பகோணம்
டக்குமிக்கு டிக்குத் தாளம்
குலுங்குதடி சாலப்பாதை
கடேக்குடிக்குத் தாளம்

ஸரி ஸஸரி ஸரிஸ ஸபா
மபபபத மபாம கரீகஸா
ஸமகம ரிமககரீகஸா ஸரிஸஸ ஸாஸா
ரிமமகமா ரிமக ரிகஸ ரிஸ ஸாஸா ஸஸா

- நாட்டார் இசை -

02.

முடை பிடிக்கும் வண்டி
முதலூர் போகும் வண்டி
முடை விலை ஆனவுடன்
முக்குத்தி பண்ணிப் போடுறேனே

தகரம் பிடிக்கும் வண்டி
சாத்தான் குளம் போகும் வண்டி
தகரம் விலை ஆனவுடன்
தாலி பண்ணிப் போடுறேனே

வெங்காயம் பிடிக்கும் வண்டி
வெளியூர் போகும் வண்டி
வெங்காயம் போனவுடன்
வெள்ளிக் காப்பு போடுறண்டி

செத்தல் மாடுகளின் சித்திரம் இது.

03.

சின்னச் சின்ன வண்டி கட்டி
சிவத்த மாடு இரண்டு பூட்டி
வாழைக் காய் பாரமேத்தி
வாறாண்டி உன் புருசன்

மாடு செத்தல் மாடு
மணலுமோ சும்பி மணல்
மாடிழுக்க மாட்டாமல்
மாய்கிறாண்டி உன் புருசன்

மீனவர் பாடல்

01.

ஏலேலோ ஐலசா ஏலேலோ ஐலசா

வானமுட்ட ஏலேலோ நிற்கிறானே ஐலசா
ஓடி ஓடி ஏலேலோ, இழுக்க வேணும் ஐலசா
மண்ண நம்பி ஏலேலோ, மரமிருக்க ஐலசா
மரத்த நம்பி ஏலேலோ, கிளையிருக்க ஐலசா
கிளைய நம்பி ஏலேலோ, இலையிருக்க ஐலசா

இலையை நம்பி ஏலேலோ , பூவிருக்க ஐலசா
பூவ நம்பி ஏலேலோ , பிஞ்சிருக்க ஐலசா

பிஞ்சை நம்பி ஏலேலோ , காயிருக்க ஐலசா
காய நம்பி ஏலேலோ , பழமிருக்க ஐலசா
பழத்த நம்பி ஏலேலோ , நானிருக்கேன் ஐலசா
உன்னை நம்பி ஏலேலோ நானிருக்கேன் ஐலசா
உச்சி வெயில் ஏலேலோ , உருகிறேனே ஐலசா
உள்ளம் மட்டும் ஏலேலோ , உன்னிடமே ஐலசா

02.

புறப்படுவோமே மச்சான் புறப்படவோமே
கட்டுவலை எடுத்துக்கிட்டு புறப்படுவோமே
கடல் கடந்து செல்வதற்குத் தோணியுமுண்டு
கட்டை சுறா உழுவை மீன் கடலிலே உண்டு
கடவுள் தந்த கைகளே முழுப்பட உண்டு
மச்சான் முழுப்பட உண்டு

கடல் கடந்து மீன் பிடிப்போமே - வீண்
கவலையற்று வாழ்ந்திடுவோமே
முப்பது நாள் உழைத்துழைத்து நிறையப் பணம் வாங்கி
அதை மூன்று நாளிற் தின்று விட்டு கடனையும் வாங்கி
பாக்கி நாளிற் பெரும் பகுதியைப் பட்டினியாக்கி - மனப்
பதறலோடு மாரடிக்கும் சன்மமும் வேண்டாம் - மன்
மாரடிக்கும் சண்முகம் வேண்டாம்

03.

விடிவெள்ளி நம் விளக்கு ஐலசா
விரிகடலே பள்ளிக்கூடம் ஐலசா
அடிக்கும் அலையே நம் தோழன் ஐலசா
அருமை மேகம் நமது குடை ஐலசா
பாயும் புயல் நம் ஊஞ்சல் ஐலசா
பனிமூட்டம் உடற் போர்வை ஐலசா
பின்னல் வலை அரிச்சுவடி ஐலசா
பிடிக்கும் மீன்கள் நம்பொருட்கள் ஐலசா

தண்ணீரிலே என் படகு - சலசலா
தண்ணீரிலே என் படகு - சலசலா

தேக்கு மரத்தாலே என படகு - சலசலா
தெரிந்தவன் செய்தானே என்படகு - சலசலா

04.

தண்ணீரிலே என் படகு - சலசலா

தண்ணீரிலே என் படகு - சலசலா

தேக்கு மரத்தாலே என் படகு - சலசலா

தெரிந்தவன் செய்தானே என்படகு - சலசலா

தண்ணீரிலே என் படகு - சலசலா

தண்ணீரிலே என் படகு - சலசலா

05

ஏலேலோ ஏலேலோ ஏலேலோ ஏலேலோ

ஏலேலோ ஏலேலோ ஏலேலோ ஏலேலோ

மீன் மகள் பாடுகிறாள்

வாவி மகள் ஆடுகிறாள்

மட்டு நகர் அழகான மேடையம்மா - இங்கு

எட்டுத் திக்கும் நம் கலையின் வாடையம்மா

விபுலானந்தர் வாழ்ந்த இடமம்மா - இங்கே

வீணைக் கொடிபோட்ட குலமம்மா

ஊரூராய்க் கூத்தாடும் ஊரம்மா - இங்கு

ஊரினிலேகலைச்செல்வம் நூறம்மா

அம்மா நீ வசந்தம் கேட்கலையா - இங்கே

அழகான மகுடி ஊதவையா

தேன்மதுர தாலாட்டில் உறங்கலையா ? - எங்கள்

தேவியரின் வார்த்தைகளில் மயங்கலையா.....



கப்பற் பாடல்

கப்பல் நல்ல கப்பலாம்
கடலில் செல்லும் கப்பலாம்
அக்கரைக்குச் செல்லவே
ஆட்கள் ஏற்றும் கப்பலாம்

சண்டைசெய்யும் கப்பலாம்
சாமான் ஏற்றும் கப்பலாம்
கப்பல் தன்னில் பலவிதம்
கடலின் மீது திரியுமாம்

துார தேசம் போகுமாம்
துறை முகத்தில் தங்குமாம்
கலங்கரை விளக்கினால்
கரையைச் சென்று சேருமாம்

கப்பல் தன்னில் செல்லவே
காண வேண்டி ஆசையோ
இத்தனைக்கும் அனுமதி
சீட்டு எங்கே காட்டிடு.



தோணிப் பாடல்

ஏலந்தண்டு ராமனாதா ஏலந்தண்டு ராமனாதா
 ஓவேலம்மா ராமனாதா ஓவேலம்மா ராமனாதா
 என்ன சொல்லி ராமனாதா என்னவிப்பா ராமனாதா
 இடைச்சிமகள் ராமனாதா தயிர்அளப்ப ராமனாதா
 கட்டக்குட்டி ராமனாதா கறி என்னடி ராமனாதா
 கறுவாப்பட்டை ராமனாதா மனம் என்னடி ராமனாதா
 கப்பலில் ராமனாதா சிப்பம் ஒன்று ராமனாதா
 கடதாசி ராமனாதா ஓப்பம் உண்டு ராமனாதா
 ராமனாதா ராமனாதா ராமனாதா ராமனாதா

ஓடப்பாடல்

இராகம் :- சுத்த தன்யாசி

தாளம் :- ஏகம் (திஸ்ரநடை)

ஸா,,,,,, நி ஸநிப

ஓ.....

ஸா,,,,,, நி ஸநிப

ஓ.....

மா ,,,,,, ஸ கமக

ஸா

ஸாநி	ஸபா	நிநீ	ஸா
ஏலே	லோ	ஏலே	லோ
ஸாப	மபஸ	நிநீ	பா
தோழர்	களே	ஏலே	லோ
ஸாநி	ஸபா	நிநீ	ஸஸா
தோனி	யிலே	போய்வ	ருவோம்
பாஸ	நிஸப	பாநி	மபா
ஆழ	மில்லை	ஆற்றி	னிலே
பமக	மகஸ	நிநிக	ஸா
அலையு	மில்லை	ஏலே,	லோ

சவல்வ	லிப்பீர்	தோழர்	களே
சந்தி	ரணும்	இந்தி	ரணும்
கவிஇ	சைப்பர்	தோழர்	களே
கலைம	தியும்	கணப	தியும்

குறவன் குறத்திப் பாடல்

மலை வளத்தினைக் குறத்தி கூறுவதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. ஆடை, ஆபரணங்கள், ஒப்பனைகளால் குறவர்கள் வேறுபட்டுக் காணப்படுவர். இவற்றைவிட கட்டம் போட்ட சேலை, பாசிமணிமாலை, குறிசொல்லும் இறகு, தலையிலே இறகு என்பனவும் இவர்களிடம் காணப்படுவது சிறப்பம்சம். கீழுள்ள பாடலில் இராகம் ஆனந்தபைரவி, தாளம் - ஆதி ஆகும்.

தானானே தானானே தானானே தானே

இறைவன் வாழும் கைலை மலை

எங்கள் மலையம்மே

இமையமும் வேங்கடமும்

எங்கள் மலையம்மே

மறை முனிவர் வசிக்கும் பொதியம்

எங்கள் மலையம்மே

உறையும் தெய்வ பழனிமலை

எங்கள் மலையம்மே

உயர்ந்த மகாமேரு மலை

எங்கள் மலையம்மே

நிறைவுடைய மலைகளெல்லாம்

எங்கள் மலையம்மே

நிலவளமும் குலவளமும்

எங்கள் மலையம்மே

மலையக கிராமியப் பாடல்

01.

கோண கோண மலையேறி
கோப்பிப் பழம் பறிக்கையிலே
ஒரு பழம் தப்பிச்சின்னு
உதைச்சானையா சின்னத்துரை

பாட்டுக்குப் பணிய லயம்
பந்தடிக்க மேட்டு லயம்
பேச்சுக்குப் பீலிக்கரை
வாச்சுதடா உந்தனுக்கு

பொட்டுப் பொட்டாக் கையெழுத்தாம்
பொன் பதிச்ச பேனாவாம்
ஆதரிச்ச பேரு போடும்
ஐயா கணக்குப் பிள்ளை

திண்ணயத் திண்ணையக் கூட்டுங்களேன்
தெருவுத் திண்ணையக் கூட்டுங்களேன்
நம்மையா கங்காணி சாஞ்சிருக்க
சருகுத் திண்ணையக் கூட்டுங்களேன்

02.

மலை சாட்டுச் சீமையுங்க - இது
பொன் ஆக்கும் பூமியுங்க
மேலை நாட்டுக் காரனுங்க
பார்த்து மேய்ந்து விட்டதுங்க
வளமான தேசமுங்க
மூடுபனி பெய்யும் போதிலே - நாங்க
முக்காடு போட வேணுடுமே - என்றும்
காடு மலை ஏறி வந்தோமே- படு
கஸ்ரமது சொல்லக் கேளுமே

பொன் விளையும் தேயிலை நாட்டில்
என்ன வளம் இல்லை என்பார்கள்
நாளை மலரும் இன்ப நன்நாளை - என்றும்
ஆடிப் பாடி ஒன்று கூடுவோம்

கங்காணி வாராண்டி
 கணக்குப் பிள்ளை வந்திடுவாண்டி
 தங்கமலை ஏறி எங்களை - என்றும்
 பில்லு வெட்டச் சொல்லுவாண்டி

தேயிலைக் கொழுந்துப் பாடல்

தாளம் - ஏகம் (திஸ்ர நடை)

தாமி	மிதிமி	தந்தக	தந்தோம்
தீமி	மிதிமி	திந்தக	தந்தோம்
தாமி	மிதிமி	தீமி	மிதிமி
தந்தக்க...	திந்தக்க	தந்தன	தந்தோம்
தந்தானே...	தன	தான	னனே தன
தந்தானே	தன	தான	ன்னனே

எழுந்து வாங்கோ தேயிலைக் கொழுந்து கொய்ய - மலை
 ஏறிடுவோம் காலைப் பனியும் பெய்ய
 கழுத்து இல்லாக் கூடை தலையில் மாட்டி - நாமே
 கச்சிதமாய் தேயிலைக் கொழுந்து கொய்வோம்

கொழுந்து கொய்வோமே தேயிலைக் கொழுந்து கொய்வோமே
 நெளிந்து நெளிந்து மலையிலேறி
 வளைந்து வளைந்து தேயிலைத்தோட்டத்தில்
 கொழுந்து கொய்வோமே தேயிலை கொழுந்து கொய்வோமே

வளைந்து போகும் மலைப் பாதையிலே நாமே
 வளர்த்த செடி தேயிலைக் கன்றின் தளிர்
 அளந்து பார்த்தே கொய்தே கூடைக்குள்ளே போட்டு
 அதை நிரப்பிக் கங்காணியிடம் கொடுப்போம்
 (தந்தானே)

ஓப்பாரிப் பாடல்

மனித

வாழ்கையில் முடிவில்
பாடப்படுவது
ஓப்பாரியாகும். இவை
பெண்களுக்கு உரிய
பாடல் வகையாகும்.
தாய், தந்தை கணவன்,
பிள்ளைகள், உற்றார்,
உறவினர்கள்
எவரேனும் இறந்து
விட்டால் ஒரு
வருடைய உள்ளத்தில்



எழுகின்ற துன்ப உணர்வே ஓப்பாரியாக வெளிப்படுகின்றது. இறந்தவரின் வரலாற்றை இப்பாடல் மூலம் இறிய முடிகிறது. ஓப்பாரிப்பாடல்கள், துன்ப உணர்வுகளுடன் எளிய மொழிநடையில் இலகுவான இசையமைப்பில் அமைந்து உள்ளன. அதன் இசை விளம்பலயமும், மத்திமலயமும் கலந்ததொரு லய அமைப்பில் முகாரி, ஆகரி, போன்ற இராகச் சாயலுடன் விளங்குகின்றது. உறும் உறும் எனத் தாள இசைதரும் “உறுமிமேளம்” நாட்டுப்புறங்களில் மரண வீடுகளில் இசைக்கப்படும் ஒரு தோற்கருவியாகும்.

“இன்றைக்கு உறுமிச் சத்தம் கேட்டதென்ன” என்னும் புலம்பல் ஓர் ஓப்பாரிப்பாடலில் இருந்து “உறும்” சில வட்டாரங்களில் சாவுக்கான குறியிட்டு இசைக்கருவியாகப் பயன்படுத்தப்பட்டதென்பது தெளிவாகின்றது. இங்கு தாயாரினதும், மனைவியினதும் ஓப்பாரிப்பாடல்களின் சில பகுதிகள் உதாரணமாகக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

பொது :

பொன்னான மேனியிலே - ஒரு
பொல்லாத நோய் வந்ததென்ன
தங்கத்திரு மேனியிலே - ஒரு
தகாத நோய் வந்ததென்ன

மனைவியின் ஒப்பாரி :

முத்துப்பதித்த முகம்
முதலாலி மார் மதித்த முகம்
தங்கம் பதித்த முகம்
தரணிமார் மதித்த முகம்

தாயின் ஒப்பாரி :

பாயிற் படுக்க வில்லை - இன்னும்
பத்து நாட் செல்லவில்லை
காய்ச்சலலாய்ப் போட்டு - இன்னும்
கனநாளோ ஆகவில்லை



உசாத்துணை நூல்கள்

- ❖ நாட்டார் இசை இயல்பும் பயன்பாடும்
 - கலாநிதி இளையதம்பி பாலசுந்தரம்.
- ❖ ஈழத்து வாய்மொழி பாடல் மரபு
 - கலாநிதி யோகராஜா.
- ❖ தமிழ் நாட்டார் வழக்காற்றியல்
 - இந்து சமய கலாச்சார அலுவல்கள் திணைக்களம்.
- ❖ தமிழிசைக் கலைக்களஞ்சியம் (தொகுதி - I)
 - வீ.ப.கா.சுந்தரம்
- ❖ தென்னக இசையியல் மூன்றாம் பதிப்பு
 - செல்லத்துரை பி.டி
- ❖ நாட்டார் வளக்காற்றியலும் பூநகரியும் (பூந்துணர் நறவம்-2)
 - பூநகரி கலாச்சார பேரவை
- ❖ தமிழர் நாட்டுப் பாடல்கள்
 - நா. வானமாமலை
- ❖ நாட்டாரியல் சிந்தனைகள்
 - சு. வித்தியானந்தன்
- ❖ ஈழத்து தமிழ் நாடக இலக்கிய வளர்ச்சி
 - முத்தமிழ் வெளியீட்டுக் கழகம்



இசையும் வாழ்வின் சீல நழுவல்கள்

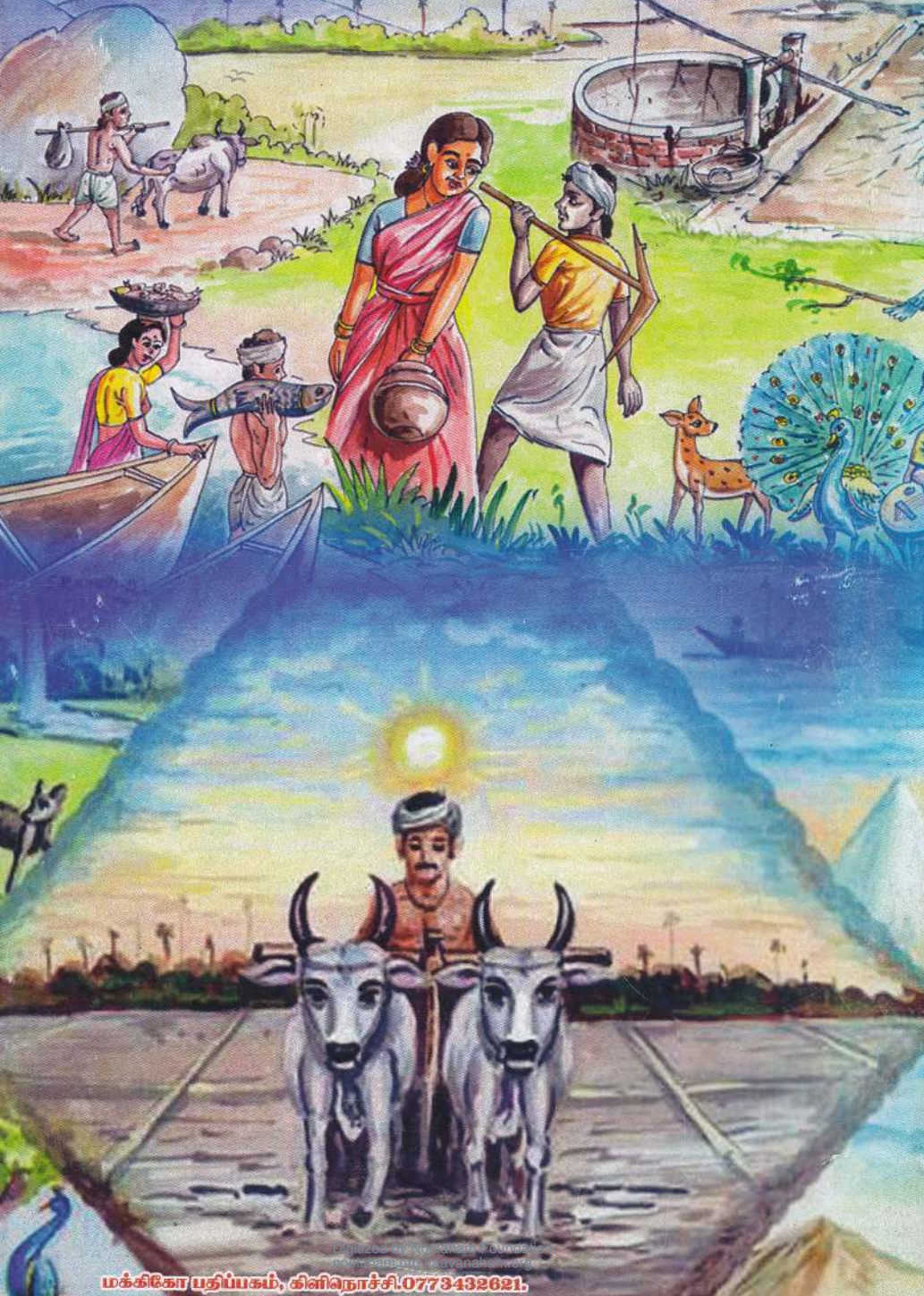




இசையும் வாழ்வின் சீல நீழல்கள்

உளமார்ந்த
இனிய நன்றி!





Digitized by www.srujanika@gmail.com
www.srujanika.org
www.srujanika.com

மக்கினோ புதிப்பகம், கினிஷாச்சி.0773432621.