

வலை ஓசை

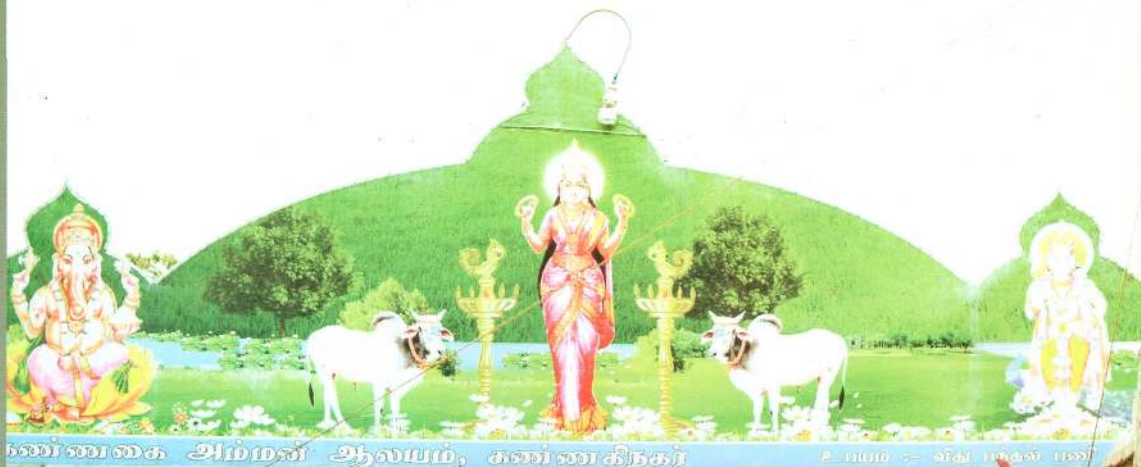
நாதம் -07

2017



பிரதேச கலாசாரப் பேரவை,
பிரதேச செயலகம்,
கண்டாவளை,
கிளிநொச்சி.

**“வளை ஓசை” சிறப்புற வாழ்த்துகின்றோம்
கண்ணகை அம்மன் ஆலய பரிபாலன சபையினர்**



வலை ஓசை

நாதம் - 07

2017



பிரதேச கலாசாரப் பேரவை,

பிரதேச செயலகம்,

கண்டாவளை,

கிளிநொச்சி.

நூல் விபரம்

நூலின் பெயர்
வளைஓசை “நாதம் - 07”

நூல்வகை
ஆண்டிதழ்

முதற்பதிப்பு
கார்த்திகை - 2017

தொகுப்பு
மலர்க்குழு,
பிரதேச கலாசாரப் பேரவை,
பிரதேச செயலகம், கண்டாவளை.

பதிப்புரிமை
பிரதேச கலாசாரப் பேரவை,
பிரதேச செயலகம்,
கண்டாவளை.

வெளியீட்டெண்
10

தாள்வகை
70 gsm Bank paper

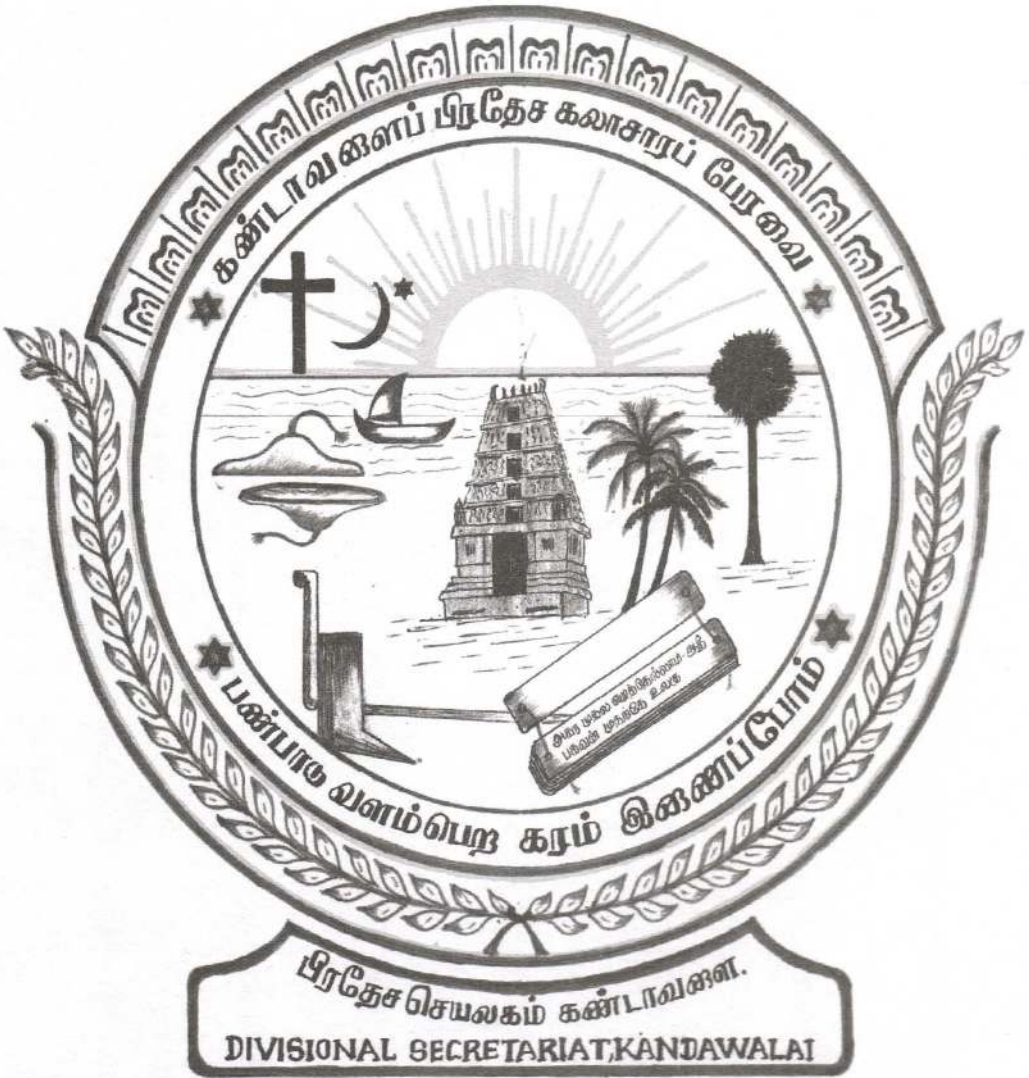
பிரதிகள்
350

அட்டை வழுவமைப்பு
த. கிருஷ்ணகுமார்

வழுவமைப்பும் அச்சுப்பதிப்பும்
கரிகணன் (தனியார்) நிறுவனம்
இல.681, கே.கே.எஸ் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

பக்கங்கள் - xxvii + 59





ஸரின் உள்ளே

1. கிளிநொச்சியின் மரபுரிமைகள் - ஓர் நோக்கு	01
2. ஞாயிறு போற்றுகும்...	07
3. நீர்	08
4. மெல்லத் தமிழ் இனிச் சாகுமா?	11
5. ஆறாத காயங்கள் (சிறுகதை)	13
6. புற்று வியாதி வரவழைக்கும் - புல்லாங்குழல்	15
7. கண்ணகிநகர் கிராமம் மற்றும் கண்ணகிநகர் கண்ணகை அம்மன் ஆயை வரலாறு	16
8. காதலும் கடந்துபோகும்....	21
9. அறுகம்புல்லும் அதன் மருத்துவப் பயன்களும்	22
10. பொறுத்தார் பூமி ஆள்வார்	26
11. தொடர்ந்திடும் உறவுகள்	27
12. அறநெறிக் கல்வியின் முக்கியத்துவம்	28
13. வாழ்வளி நாடிதே	32
14. எமது கண்டாவளைப் பிரதேசத்தின் செழிப்பு	33
15. மனிதம் அது புனிதம்	35
16. எமது பிரதேசத்தை போதைப்பொருளற்ற பிரதேசமாக உருவாக்குவோம்	37
17. குறும்புக்காரக் குட்டி முயல்கள்	39
18. வாழ்வு...	41
19. ஈழத்தமிழர்களின் சடங்குகளில் மதம் சார்ந்த ஒற்றுமைகள்	43
20. உயிர்ப்பிடிப்பு	47
21. தருமபுரக் கிராமத்தின் வரலாறு	48
22. ஈழமணித் திருநாடு	51
23. அது ஓர் காலம்...	52
24. அக்கரைப் பச்சைகள் (குறு நாடகம்)	55
25. மாறிவரும் சமுதாயத்தில் முதியோர் நிலை	58

தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து

நீராரும் கடலுடுத்த நில மடந்தைக் கெழிலொழிக்கும்
சீராரும் வதனமெனத் திகழ் பரத கண்டமிதில்
தக்கசிறு பிறைநுதலும் தரித்தநறுந் திலகமுமே
தெக்கணமும் அதிற் சிறந்த தீராவிட நல் திருநாடும்
அத்திலக வாசனைபோல் அனைத்துலகும் இன்பமுற
எத்திசையும் புகழ் மணக்க இருந்த பெருந் தமிழணங்கே!

பல் உயிரும் பல உலகும் படைத்து அளித்துடைக்கினும்
எல்லை அறு பரம்பொருள் முன் இருந்தபடி இருப்பது போல்
கன்னடமும் கனிதெலுங்கும் கவின் மலையாளமும் துளுவும்
உன்னுதிரத்து எழுந்தே ஒன்று பல ஆயிடினும்
ஆரியம்போல் உலக வழக்கு அழிந்து ஒழிந்து சிதையா உன்
சீர் இளமைத் திறம் வியந்து செயல் மறந்து வாழ்த்துதுமே.

மீனாட்சி சுந்தரனார்

கலாசாரப் பேரவைக் கீதம்

தாளம் : ஆதி

இராகம் : (தீரசங்கராபரணம் 29வது ஜன்னியம்) பெஹக்

பல்லவி

வளம் கொழிக்கும் கண்டாவளை வாழ்கவே - எம்
வாழ்வினில் வற்றாத ஊற்றாகவே - என்றும்

(வளம்)

அனுபல்லவி

உளம் களிக்கும் கூத்துக்கலை செழிக்கும் - எம்மை
உயர்த்தும் ஆயைந்தொறும் பொங்கலும் பூசையுமாய்

(வளம்)

சரணங்கள்

நெல் வயற் பசுமை நம் கண்களை நிறைக்கும்!
நெய்தலின் மீன்வளம் செல்வங்கள் கொழிக்கும்!
கல்வியை வளர்க்கின்ற கூடங்கள் எங்கும்!
கைத்தொழில் ஓங்கிடும் அற்புதம் எங்கும்!

(வளம்)

எளிமையும் நேர்மையும் அணியெனப் பூண்பார்
இறையடி தொழுவதில் பேரின்பம் காண்பார்!
உழுதுண்ணும் வாழ்க்கையின் மகத்துவம் உணர்வார்
ஓய்வறியார் எங்கள் உயிர்களில் வாழ்வார்

(வளம்)

“சோ. ப”

மலர்க்குழு

1. திரு. கோ. நாகேஸ்வரன்
கலாசாரப் பேரவையின் தலைவரும்,
பிரதேச செயலாளரும்,
கண்டாவளை.
2. திரு. ம. பிரதீப்
உதவிபிரதேச செயலாளர்,
பிரதேச செயலகம்,
கண்டாவளை.
3. திரு. சி. குகதாசன்
கணக்காளர்,
பிரதேச செயலகம்,
கண்டாவளை.
4. திரு. பூ. ராஜ்வினோத்
உதவி திட்டமிடல் பணிப்பாளர்,
பிரதேச செயலகம்,
கண்டாவளை.
5. திருமதி. சூ. தனுஷா
கலாசாரப் பேரவையின் செயலாளர்,
கலாசார உத்தியோகத்தர்,
கண்டாவளை.
6. இ. யசோதரன்
அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர்,
பிரதேச செயலகம்,
கண்டாவளை.
7. திரு. சி. சிவராஜ்
அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர்,
பிரதேச செயலகம்,
கண்டாவளை.



ஆசியுரை

கிளிநொச்சி மாவட்டத்திலே கரைச்சிப் பிரிவின் கண்ணெனத் திகழும் கண்டாவளைப் பிரதேசத்திலே பிரதேச செயலகத்தினரால் வருடா வருடம் வளை ஓசை மலர் வெளியீடு இடம் பெற்று வருகின்றது. இவ் வெளியீட்டிற்குத் தொடர்ந்து ஆசி வழங்குவதையிட்டு மகிழ்வடைகின்றேன்.



இவ் வளை ஓசை மலரானது 7 ஆவது ஆண்டாக “வளை ஓசை” நாதம் 07 ஆக வெளிவருகின்றது. இம் மலரானது அருகிச்செல்லும் நாம் சமய, கலை, கலாசார பண்பாட்டு விழுமியங்களை உலகறியச் செய்யும் ஓர் நூல் வடிவமே. தன்மானத் தமிழினத்தின் தனிப்பெருமையையும், பண்பாட்டு விழுமியங்களையும் பேண வேண்டியது இன்றைய காலத்தின் கட்டாய தேவையாகின்றது. மனிதன் கலாசார பண்பாட்டு விழுமியங்களைப் பேண வேண்டும் என்பதனாலேயே இறைவன் எமை ஆற்றிவு படைத்த ஜீவனாகப் படைத்துள்ளார். எனவே உயர் நிலையில் இருக்கும் மனிதர்களாகிய நாம் தாழ்வடையாது என்றும் ஓங்கி வளர்ந்திட அழிந்து வரும் விழுமியங்களையும் கலை கலாசார பண்பாடுகளையும் சீர் செய்து நாளைய சந்ததியினருக்கு இவ்விழுமியத்தடையங்களைக் கையளிக்க வேண்டும். இவ்வாறான நூல் வெளியீடு இளம் சமுதாயத்தினருக்குக் கிடைக்கும் ஓர் வரப்பிரசாதமாகும்.

“வளை ஓசை” மலர் என்றும் வளையாது நீண்ட ஓசையாகத் தொடர்ந்து வெளிவரவும், இம்மலர் சிறப்புற அமையவும் இம்மலர் வெளியீட்டு விழா மிகச்சிறப்பாக இடம்பெறவும், இந்நூலை வெளியீடு செய்துவரும் பிரதேச செயலகத்தினர், கலாசாரப் பேரவையினருக்கும், ஆக்கங்களை வழங்கிய கலைஞர்களுக்கும் இவ்வெளியீட்டின் மூலம் அனைவரும் பயன்பெற்று சிறந்த பண்பாட்டாளர்களாக உயர்ச்சி பெற எல்லாம் வல்ல கரைச்சி புளியம்பொக்கணை திருவருள் மிகு நாகதம்பிரானின் இறையாசியோடு கூடிய எனது நல்லாசிகளையும் வழங்கி நிற்கின்றேன்.

‘சாமழி தேசமான்ய’
சீவழி அமிர்த ஸ்ரீஸ்கந்தராஜக்குருக்கள்,
நாகதம்பிரான் ஆலயம்,
புளியம்பொக்கணை.



St. Francis Xavier's Church

தூய பிரான்சிஸ் சவேரியார் ஆலயம்

Parish Priest
T.P.No : 021 2060440

Tharmapuram,
Kilinochchi,
Sri Lanka.

வாழ்த்துச் செய்தி



கண்டாவளை பிரதேச கலாசார பேரவையால் வெளியிடப்படும் “வளைஓசை நாதம் - 7” மலருக்கு ஆசிச்செய்தி வழங்குவதில் பெருமகிழ்வடைகின்றேன். எமது பண்பாடு வாழ்வியல் கலாசார கலைகளைப் பேணிப்பாதுகாத்து வளர்க்க வேண்டிய தலையாய பொறுப்பு எம்முடையதே. இந்நிலையில் தமிழ் மக்களின் பாரம்பரியம், கலை, கலாசாரம் மற்றும் சமயம் சார்ந்த அம்சங்களை உள்ளடக்கிய நூல்கள் வெளிவருவது தமிழ் மக்களின் இருப்புக்கும் அவர்களின் வளர்ச்சிக்கும் பெரிதும் துணைபுரிவனவாக அமைகின்றது.

கால சூழமைவுகளாலும் அதன் வளர்ச்சிகளினாலும் உலகமே குட்டிக்கிராமமாகியுள்ள நிலையில் ஒரு பேனாவை கையில் எடுத்து எழுத்துருவில் ஒரு கடிதத்தை தானும் எழுது முன்வராதநிலையில் இப்படியான மலர்கள் வெளியிடுவது எழுத்தாளர்களுக்கும் வாசகர்களுக்கும் ஒரு உந்து சக்தியாக இருப்பதோடு, தற்காலத்திலே திட்டமிட்ட வரலாறு மாற்றப்பட்டு திரிப்புடுத்தப்படுகின்றபோது இந்த மலர்கள் உண்மை பேசுகின்றனவாய் மாறும் என்பதில் ஐயமில்லை.

எனவே இம் முயற்சியில் ஈடுபட்டுள்ள பிரதேச செயலக கலாசார பேரவையினரை வாழ்த்தி, பாராட்டி இப்பணி தொடர்ந்து நடைபெற இறை ஆசியையும் கேட்டு நிற்கிறேன்.

வண்பிதா அன்ரனிவின்சன் சீல்வெஸ்ரீர்தாஸ்
பங்குத்தந்தை
தூய பிரான்சிஸ் சவேரியன் ஆலயம்
தார்மபுரம்

3 වන මටை, II ඌර
"සෙත්ரிපாய", බත්තරමුල්ල.

3 වන மாடி, கட்டிடம் II,
"செத்திரிபாய", பத்தரமுல்லை.

3rd Floor, Stage II, "Sethsiripaya",
Battaramulla.



දුරකථන - කථිකාංග } 011 2187256
தொலைபேசி - அலுவலகம் } 011 2187254
Telephones - Office } 011 2187253

දුරකථන
தொலைபேசி } 011 2187260
Fax }

දුරකථන
கிடைக்கும் } rskm8642@gmail.com
E-mail }

විජයකලා මහේස්වරන් පා.ම.
விஜயகலா மகேஸ்வரன், பி.அ.உ.
Vijayakala Maheswaran, M.P.

உம மருமூ ருச்ச தமீதரச
சிறுவர் விவகார இராஜாங்க அமைச்சர்
State Minister of Child Affairs

මගේ අංකය
எனது தகவல் }
My No }

ඔබේ අංකය
உமது தகவல் }
Your No }

දිනය
திகதி }
Date }

வாழ்த்துச் செய்தி



கண்டாவளைப் பிரதேச செயலகப் பிரிவானது நீர் வளமும் நில வளமும் நிறைந்த விவசாய பூமியாக விளங்குவதோடு மட்டுமல்லாது, கடல் வளமும் அமையப்பெற்ற சிறப்புமிகு பிரதேசமாகவும், கலை, கலாசார, பண்பாட்டு விழுமிய மரபுகளையும் தன்னகத்தே கொண்டு சிறப்பாக விளங்கும் பிரதேச செயலகமாகக் கண்டாவளைப் பிரதேச செயலகம் மிளிர்க்கின்றது.

இப் பிராந்தியத்தினுடைய கலை ஆர்வலர்களை மற்றும் கலை செயற்பாட்டாளர்களது சிறப்பம்சங்களை உள்ளடக்கி வளை ஓசை நாதம் - 07 என்னும் நூல் தனது சிறப்பினை வெளியிடுவதையிட்டு மகிழ்வடைகின்றேன். கண்டாவளைப் பிரதேச வாழ் மக்களின் கலையூற்றுக்கும் கலைஞர்களின் கலைகள் வெளிப்பாட்டிற்கும் ஏணியாக இவ் வளை ஓசை நாதம் - 07 காணப்படுகிறது.

காலத்தின் தேவையறிந்து முன்னெடுக்கப்படும் இம் முயற்சியானது எழுத்தாளர்களுக்குக் களம் அமைத்துக் கொடுப்பதுடன் பிரதேச அபிவிருத்தியின் முக்கிய பதிவாகவும் இருக்கும்.

வளை ஓசை நாதம் - 07 திறம்பட வெளிவர அயராது சேவை செய்த பிரதேச செயலர் மற்றும் கலாசார பேரவையின் அர்ப்பணிப்புமிக்க சேவையினைப் பாராட்டி கலாசாரவிழா சிறப்புற நடைபெற எனது வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

திருமதி விஜயகலா மகேஸ்வரன் (பா.உ.)

சிறுவர் விவகார இராஜாங்க அமைச்சரும்,

யாழ் - கீளிநொச்சி மாவட்ட ஒருங்கிணைப்புக்குழு இணைத்தலைவரும்.



பாடீலேனீனீ
பாராளுமன்றம்
PARLIAMENT

மாலை.சோ.சேனாதிராசா,பா.உ.
அரசடி விதி.
மாண்ட்டபுரம்.
23.11.2017

வாழ்த்துச்செய்தி

தங்கள் 11.08.2017 திகதியிட்ட கண்டா “வளை ஓசை” நாடம் - 7 மலர் தொடர்பான கடிதம் கிடைத்தது. நன்றி



ஆண்டுதோறும் தங்களால் வெளியிடப்படும் மலர் செயலாக்கம் நிறைந்த ஒரு செயற்பாடாகும். கண்டாவளைப் பிரதேசம் வன்னித் தேசத்தில் போரினால் பாதிக்கப்பட்ட பிரதேசமாகும். அப் பிரதேச மக்களும் போரினால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள். அவர் தம் பொருளாதாரமும் அழிக்கப்பட்டுள்ளது. மக்கள் சமுதாயமும் சீரழிக்கப்பட்டுள்ளது. இப்பொழுது இப் பிரதேசங்களை மீளக் கட்டியெழுப்பும் நடவடிக்கைகள் இடம்பெற்று வருகின்றன.

இக் காலகட்டத்தில் ஆண்டுதோறும் வரலாற்றுச் சிறப்புக்களுடன் வளமான எதிர்காலத்தை நோக்கிய ஆக்கபூர்வமான கட்டுரைகள் ஆற்றலாளரினால் இயற்றப்பட்டு வெளிவருவது சாலச் சிறந்ததாகும்.

இச் செயலானது எழுத்தாளர்கள், ஆவணத் தயாரிப்பாளரை ஊக்கப்படுத்துவது மட்டுமல்ல, எம் தேசத்தை, கண்டாவளை பிரதேசத்தை மீளக் கட்டியெழுப்புவதற்கும் வழிகாட்டியாகவும் விளங்கும் என நம்புகின்றேன்.

இம் மலர் சிறப்புடன் வெளிவரவேண்டுமென வாழ்த்தி நிற்கின்றேன்.

மாலை. சோ. சேனாதிராசா, பா. உ.



வாழ்த்துச் செய்தி



‘பிரதேசப் பிரவாகமே வளை ஓசை’

உலகில் வாழ்கின்ற ஒவ்வொரு மனிதனும் ஒவ்வொரு இனமும் அடையாளப்படுத்தப்படுவது அவரவர் தாய்மொழி மற்றும் அவரவர் கலை, இலக்கியப் படைப்புக்களினூடே ஆகும். இன்று தமிழனுக்கென்று ஒரு நாடில்லாத நிலையில் நாம் நம் தனித்துவங்களை நிலை நிறுத்தத் தமிழ் மொழியையும் கலை இலக்கியப் படைப்புக்களையும் கரம் பிடித்து நடக்க வேண்டிய கட்டாயம் நிகழ்கால நிதர்சனமே. பல்வேறு கொள்கைப் பல்குழல்கள் தமிழரின் தனித்துவங்களைக் குறி வைத்துக் காத்திருக்க கவசமாய் நின்று எம்மவரைக் காத்து நிற்பது “வளை ஓசை”

போன்று வலம் பரும் படைப்பிலக்கிய இதழ்களே எனின், அதில் மிகை ஒன்றும் இல்லை. நம்மிடையே குன்றிநிற்கும் தமிழ் மொழிப்பற்றாலும், உருக்குலைந்து நிற்கும் தமிழ்த் தேசிய உணர்வினாலும், புரையோடி நிற்கும் சமூகச் சீரழிவுகளாலும் தமிழ் இனம் தன்முகவரியைத் தொலைத்து விடுமாயின் இலங்கையில் மட்டுமல்ல உலக வரலாற்றிலேயே நாம் நடந்து வந்த தடங்கள், சுமந்து வந்த வலிகள் அத்தனையும் அடையாளமின்றி துடைத்தெறியப்படும். இத்தகைய பேராபத்திலிருந்து நம்மை மீட்டெடுக்க படைப்பிலக்கியங்கள் பிரவாகம் கொள்ள வேண்டும்.

இத்தகு வரலாற்றுக் கடமையைக் கருத்தில் கொண்டு அருமையானதொரு முயற்சியை அருகிடாது தொடர்ந்தும் பெருமையோடு முன்னெடுத்து வரும் கண்டாவளைப் பிரதேச செயலக கலாசாரப் பேரவையினர் போற்றுதலுக்குரியவர்கள். கண்டாவளைப் பிரதேசத்தில் வதியும் படைப்பிலக்கிய கர்த்தாக்களின் சிந்தனை வீச்சுக்களினதும் எண்ணக் கருவூலங்களினதும் கைவண்ணங்களாகக் காலத்தில் ஒலிக்கும் ‘வளை ஓசை’ நாதம் - 07 நம் வரலாற்றின் அதிர்வுகளாக எங்கும் வியாபிக்க வேண்டும் என்பதே எனது வேண்டி. வளை ஓசைக்கு ஸ்வரமிட்ட உத்தம உள்ளங்களை உவகை பொங்க வாழ்த்தி பிரதேச உணர்வினா டாக தேசிய உணர்வின் சங்கமம் தொடர்ந்தும் சப்திக்க இறையருள் வேண்டி இங்கிதமாக வாழ்த்துகின்றேன்.

காலத்தை மீட்கும் சக்தியும்
காலத்தை மாற்றும் சக்தியும்
எழுதுகோலின் மைத்துளிக்கு உண்டு.

சீ. சிறீதரன்

பாராளுமன்ற உறுப்பினர், யாழ்ப்பாணத் தேர்தல் மாவட்டம்,
இணைத்தலைவர் - மாவட்ட ஒருங்கிணைப்புக்குழு,
கிளிநொச்சி.



பாடீலேன்ஓ

பாராளுமன்றம்

PARLIAMENT

Angajan Ramanathan M.P.

MBA(International), B.Eng(Hons)

வாழ்த்துச்செய்தி

“கலை இலக்கியம் யாவும் மக்களுக்கே” - மாவோ



ஒரு கலையானது உயர்ந்த வடிவத்தைப் பெறும்போதுதான் காலத்தால் அழியாத நிரந்தரத்துவத்தைப் பெறும். அந்தவகையில் இந்தக் காலத்தால் அழியாத கலை வடிவங்களை உருவாக்குகின்ற கலைஞர்கள் கௌரவிக்கப்பட வேண்டியதுடன் அவர்களை அடையாளப்படுத்தி வெளிக்கொணர்வது சமூகத்தின் பொறுப்பு மிக்க ஒரு செயலாகும். அந்தவகையில் கண்டாவளைப் பிரதேச செயலகத்தினால் ஆண்டு தோறும் வெளியிடப்படுகின்ற “வளை ஓசை நாதம்” என்னும் நூலானது கண்டாவளைப் பிரதேச செயலகத்தின் ஆளுகைக்கு உட்பட்ட மக்களின் நிலமைகள் மற்றும் வெளிப்பாடுகளை அடையாளப்படுத்தி வெளிக்கொணருகின்ற ஒரு உன்னதமான செயலைச் செய்துவருகின்றது.

ஆண்டு தோறும் வெளிவருகின்ற வளை ஓசை நாதம் இதழுக்கான வாழ்த்துச் செய்தியினைத் தெரிவிப்பதில் நான் பெருமகிழ்வு அடைவதுடன் இந்த இதழ் சிறப்பான முறையில் வெளிவரக் காரணமான கண்டாவளைப் பிரதேச செயலாளர் மற்றும் உத்தியோகத்தர்கள் அனைவருக்கும் எனது வாழ்த்துக்கள்.

வளை ஓசை நாதம் இதழ் மென்மேலும் சிறப்புற எனது வாழ்த்துக்களையும் நல்லாசிகளையும் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

**அங்கஜன் கிராமநாதன்,
பாராளுமன்ற உறுப்பினர்,
ஒருங்கிணைப்புக்குழு இணைத்தலைவர்,
யாழ் கிளிநொச்சி மாவட்டம்,
இல.80A, கோவில் வீதி,
நல்லூர், யாழ்ப்பாணம்.**



கலாநிதி. க. சர்வேஸ்வரன்
 டாக்டர். க. சர்வேஸ்வரன்
Dr. K. Sarveswaran Ph.D



கல்வி, பண்பாட்டலுவல்கள், விளையாட்டுத்துறை, மற்றும் இளைஞர் விவகார அமைச்சர், வடக்கு மாகாணம்
Minister for Education, Cultural Affairs, Sports & Youth Affairs, Northern Province
 අධ්‍යාපන, සංස්කෘතික, ක්‍රීඩා සහ යෞවන කටයුතු අමාත්‍යවරයා, උතුරු පළාත්

எனது எண்.
 இலக் எண்கள்
 My No. }

உமது எண்
 இலக் எண்கள்
 Your No. }

திகதி
 தேதி
 Date } 22.08.2017

வாழ்த்துச் செய்தி



ஒவ்வொரு மனிதனதும் தத்தமது பிரதேசம் தொடர்பான தவகல்களை அறிந்து வைத்திருப்பது அவசியமாகும். அவ்வகையான தேடல்களுக்கு களம் அமைப்பதாக கண்டாவளை பிரதேச செயலக கலாசார பேரவையால் வெளியிடப்படும் வளை ஓசை நாதம் - 7 இதழுக்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

முன்னொரு காலத்தில் கரும்பு உற்பத்தி செய்கையில் புகழ்பெற்று சக்கரைத் தொழிற்சாலையையும் தன்னகத்தே கொண்டிருந்த இப் பிரதேசம் தற்பொழுது வயல் சார்ந்த பெருநிலப் பரப்பை கொண்டுள்ளது. அப்பிரதேசம் சார்ந்த படைப்பிலக்கியவாதிகளின் தரமான ஆக்கங்களை பதிவு செய்யும் ஓர் ஆவணப் பெட்டகமாக இந் நாதம் வெளிவருகின்றமை வரவேற்கத்தக்கது.

ஒவ்வொரு பிரதேச செயலகங்களிலும் இம் மலர்கள் வெளியிடப்படுவதனூடாக அவ்வப் பிரதேச கலை, கலாச்சார, பண்பாட்டு விழுமியங்களை மக்களுக்கு எடுத்தியம்பக்கூடியதாக உள்ளது.

அந்த வகையில் இவ்வாண்டும் பிரதேச மக்களின் ஆற்றல்களை இந் நாதத்தின் ஊடாக வெளியுலகிற்கு அறியச் செய்ய உறுதுணையாகவிருக்கும் பிரதேச செயலாளர், கலாசார பேரவையினர் மற்றும் ஆக்கங்களை வழங்கி உதவிய அனைத்துத் தரப்பினருக்கும் நன்றிகளையும் வாழ்த்துக்களையும் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

கௌரவ கலாநிதி கந்தையா சர்வேஸ்வரன்
கல்வி அமைச்சர்
வட மாகாணம்

தரமங்க குதர் / மாவட்ட செயலகர்
கலையாடு / இலங்கை ராஜ்ய
Govt.Agent / District Secretary

தொலைபேசி }
දුරකථන } 021 226 3965
Telephone }

தொலைநகல் }
ලේඛන } 021 228 3966
Fax }

மின்னஞ்சல் }
විද්‍යුත් තැපෑල } gakil@isinet.lk
E-Mail }

எனது இல }
මගේ අංකය } KN/ADS/H.CUL/GEN/2017
My No }



பொதுத் தொலைபேசி }
සාමාන්‍ය දුරකථන } 021 228 3945
General Telephone }

மேலதர மாவட்ட செயலகர் }
අධ්‍යක්ෂ දිස්ත්‍රික් ලේකම් } 021-228 5456
Addl.District Secretary }

மாவட்டச் செயலகம், கிளிநொச்சி
දිස්ත්‍රික් ලේකම් කාර්යාලය, කිලිනොච්චි.
District Secretariat, Kilinochchi

உமது இல }
ඔබේ අංකය }
Your No }

திகதி }
දිනය } 2017.08.28
Date }

வாழ்த்துச்செய்தி

ஒவ்வொரு மனிதனும் தனது இனம் சார்ந்த பண்பாட்டம்சங்களையும், வரலாறுகளையும் தெரிந்திருக்க வேண்டும் என்ற யதார்த்த சிந்தனைக்கமைய ஒவ்வொரு நாடும், பிரதேசமும், சமூகமும் தமக்கே உரித்தான வரலாறுகளையும், தனித்துவமான பண்பாட்டம்சங்களையும், மரபுகளையும் பேணிப்பாதுகாப்பதுடன் அவற்றினை எதிர்கால சந்ததியினருக்குக் கையளிக்கும் வகையில் பலதரப்பட்ட முயற்சிகளில் ஈடுபட்டு வருகின்றனர்.



கலைப் பாரம்பரியங்களைத் தன்னகத்தே கொண்டு விளங்கும் கிளிநொச்சி மாவட்டத்தில் பலதரப்பட்ட வளங்களுடன் எழில்கொழிக்கும் கண்டாவளைப் பிரதேசத்தின் வரலாற்றுப் பதிவுகள் மற்றும் கலாசார பண்பாட்டு விழுமியங்களை எடுத்தியம்பும் நல்ல நோக்கோடு காலத்தின் தேவையறிந்து கண்டாவளைப் பிரதேச கலாசாரப் பேரவையினர் வருடந்தோறும் வளை ஓசை என்னும் ஆவண நூலினை வெளியிட்டு வருகின்றனர். இவ்வருடமும் அப்பிரதேசத்தில் வாழுகின்ற படைப்பாளிகளை ஊக்குவிக்கும் முகமாக அவர்களது தரமான ஆக்கங்களைப் பதிவு செய்கின்ற ஆவணமாக வளை ஓசை - 07 எனும் நூல் வெளியிடப்படுகின்றது. இவ் ஆவண நூல்களுக்கு வாழ்த்துச்செய்தி வழங்குவதில் மகிழ்வடைகின்றேன். காலத்தின் தேவையறிந்து முன்னெடுக்கப்படுகின்ற இம்முயற்சியானது பல்வேறு பயன்தரும் அம்சங்களைக் கொண்டு மலர்வதால் மக்களின் கல்விசார் தேடல்களுக்கு சிறந்ததோர் பொக்கிசமாக அமையும் என்பதில் ஐயமில்லை. வளை ஓசை - 07 இதழ் சிறப்புற வெளிவர உழைத்த பிரதேச செயலர் மற்றும் கலாசாரப் பேரவையினர், மலர்க்குழுவினர் மற்றும் பயனுள்ள ஆக்கங்களை வழங்கிய எழுத்தாளர்கள் போன்றோரது அர்ப்பணிப்புமிக்க சேவையினைப் பாராட்டி இம்மலர் சிறப்புற வெளிவரவும், கலாசார விழா நடைபெறவும் எனது வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்.

சுந்தரம் அருமைநாயகம்
மாவட்டச் செயலர் (அரசாங்க அதிபர்),
மாவட்டச் செயலகம், கிளிநொச்சி.

வாழ்த்துச்செய்தி



கண்டாவளைப்பிரதேச கலாசாரப் பேரவையால் வருடாந்தம் வெளியிடப்படும் வளை ஓசை நாதம் - 07 மலருக்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் பெருமகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

இம்மலரானது கண்டாவளைப் பிரதேசத்தில் வாழ்கின்ற இலக்கிய கர்த்தாக்கள், கல்வியியலாளர்கள், எழுத்தாளர்கள், துறை ஆர்வலர்களின் ஆக்கங்களைத் தாங்கி வெளிவருவதுடன் சான்றுப்படுத்தக்கூடிய ஆவணமாக அமையும் என்பதிலும் ஐயமில்லை.

காலத்தின் தேவையறிந்து முன்னெடுக்கப்படும் இம்முயற்சியானது எழுத்தாளர்களுக்குக் களம் அமைத்துக் கொடுப்பதுடன், பிரதேச அபிவிருத்தியின் முக்கிய பதிவாக இருக்கும் என்பது பேருண்மையாகும். இம்மலரானது தொடர்ந்தும் வெளிவரவேண்டும் என எல்லாம் வல்ல இறைவனை வேண்டிய இச்செயற்பாட்டினை முன்னெடுத்து வரும் பிரதேச செயலர் கலாசார உத்தியோகத்தர் மற்றும் கலாசாரப் பேரவையினர் அனைவருக்கும் எனது நல்வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்.

கி. கிரவீந்திரன்

செயலாளர்,

கல்வி, பண்பாட்டலுவல்கள், விளையாட்டுத்துறை மற்றும்

இளைஞர் விவகார அமைச்சு,

வடமாகாணம்.

வாழ்த்துச் செய்தி

ஒரு சமூகத்தின் கலை, கலாசார விழுமியங்களே அச்சமூகத்தின் தனித்துவத்தை உலகளாவிய ரீதியில் அடையாளப்படுத்தி நிற்கிறது. அந்த வகையில் பசுமை நிறைந்த வயல் நிலங்களைக் கொண்ட பிரதேசத்தின் பண்பாடு, கலை கலாசாரம் மக்களின் வாழ்க்கை முறைகளை காலத்தின் தேவைக்கேற்ப பெறுமதியான நூலொன்றாக “வளைஓசை” நாதம் 07 இணைத்தொகுத்து வெளியிடுவது பெரிதும் பாராட்டத்தக்க முயற்சியாகும்.



மனித வாழ்வில் மிக முக்கிய பங்கு வகிப்பது கலை, பண்பாடு, கலாசாரம் ஆகும். மனிதனை மனிதத்துவத்துடன் வாழவைக்கும் பேறு கலைகளுக்கு உண்டு. கலை இலக்கியங்கள் மற்றும் படைப்புக்கள் உயிரோட்டம் உடையனவாகவும் நிதர்சனமானவையாகவும் சமூகத்தினரை உயரிய விழுமியத்தினை நோக்கி இட்டுச் செல்வனவாகவும் அமையும் போதே அவை நின்று நிலைக்கின்றன. காலாகாரம் அவற்றை ஆணவப்படுத்தி அடுத்த சந்ததியினரின் கரங்களில் கலாசாரப் பண்பாடுகளை ஒப்படைப்பது நம் தலையாய கடமையாகும். எமது அடையாளங்கள் வழக்கொழிந்து போகாமல் பேணும் பெருமுயற்சியின் பிரசவமே வளைஓசை என்பதில் ஐயமில்லை. தொடர்ச்சியான நீண்ட பண்பாட்டு பாரம்பரியத்தை உடைய இப்பிரதேசத்தின் தொன்மையையும், பண்பாட்டையும் வாழ்வினையும் ஆவணப்படுத்தும் வகையில் இச்சஞ்சிகை ஏழாவது ஆண்டிலும் காலடி வைத்து வீறு நடை போடுவது மெச்சத்தக்கது.

கண்டாவளை மண்ணில் கலையாற்றல்களை வெளிக்கொணரும் கலைஞர்களை இனங்கண்டு அவர்களின் சேவைகளைப் போற்றி மதிப்பளித்து ஊக்குவிக்கும் பிரதேச செயலாளர் திரு. கோ. நாகேஸ்வரனையும் கலாசாரப்பேரவையினரையும் பாராட்டுவதுடன் “வளை ஓசை” சிறப்பாக வெளிவர எனது வாழ்த்துக்களையும் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்.

சீ. சத்தியசீலன்
மேலதிக அரசாங்க அதிபர்
கிளிநொச்சி.

வாழ்த்துச்செய்தி



கிளிநொச்சி மாவட்டத்தின் எழில்மிகு பிரதேசமாக விளங்கும் கண்டாவளை நிலவளம், நீர்வளம் என அனைத்து வளத்தினையும் கொண்டு பசுமையான பிரதேசமாக விளங்கிவருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். இப்பிரதேச வளங்களையும் வரலாற்றினையும் ஆவணமாக்கிப் பதிவுசெய்து வளையோசை 7 என்னும் நூல் வடிவமாக வெளியிடும் முயற்சி சிறப்பாக அமைவதற்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதையிட்டு மகிழ்வடைகின்றேன்.

கண்டாவளை பிரதேசமானது இரணைமடு நீர்த்தேக்கம், பறவைகள் சரணாலயமான சுண்டிக்குளம், ஆனையிறவு உப்பளம் என வளம்கொழிக்கும் பிரதேசமாக விளங்கும் கண்டாவளை பிரதேசசெயலகமானது பண்பாட்டு வளர்ச்சிக்காகவும் அதனை அடுத்த சந்ததியினருக்கு கையளிக்கும் நோக்குடன் பிரதேச செயலக கலாசாரப்பேரவையினால் முன்னெடுக்கப்பட்டு வருகின்ற கலாசார விழாவானது தற்காலத்தில் முக்கியத்துவமுடையதொன்றாக அமைந்திருக்கின்றது என்றால் அது மிகையாகாது. காலத்தின் தேவையறிந்து செயற்படுத்தப்படும் வரும் இத்தகைய விழாக்கள் மக்கள் எல்லோரையும் வழிப்படுத்தி நிற்பதுடன் உள்ளங்களையும் ஆற்றுப்படுத்துகின்றன. கலைஞர்கள் கௌரவிக்கப்படுதலானது கலைக்காக அவர்கள் ஆற்றிய சேவையினைப் பாராட்டுதல் என்பதற்கப்பால் கலைத்துறையின் மேம்பாட்டிற்கான தூண்டுதலாகவும் அமைந்துள்ளது.

பண்பாட்டு விழாவினை முன்னிட்டு விழாபற்றிய விபரங்கள், கலைஞர்கௌரவம் பற்றிய விபரங்களை உள்ளடக்கி வெளிவரும் மன்னல் என்னும் நூலானது விழாவின் கனதியினை மேலும் மெருகூட்டி நிற்கின்றது எனலாம். இம்மலர் சிறப்பான முறையில் வெளிவருவதற்காக அயராது செயற்பட்டுவரும் பிரதேச செயலாளர், கலாசார உத்தியோகத்தர் மற்றும் மலர்க்குழுவினர் அனைவரையும் பாராட்டி நிற்பதுடன் விழாவினையொட்டி வெளிவருகின்ற வளையோசை 7 வரலாற்றில் வளையா ஓசையாகத் தடம்பதிப்பதற்கு எனது மனமார்ந்த வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்.

பா. அபிராமி

உதனிப்பணிப்பாளர்,

பண்பாட்டலுவல்கள் திணைக்களம்

வடக்கு மாகாணம்.

வாழ்புகழ் கொண்ட “வளைஓசை”

கண்டாவளை பிரதே கலாசார பேரவையால் வருடந்தோறும் வெளியிடப்படும் “வளை ஓசை” இதழுக்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்கும் இக்கணம் என் மனம் உவகையால் துள்ளுகிறது.



எமது கண்டாவளைப் பிரதேச செயலகத்தின் ஓர் ஆவணப்பெட்டகமாக வருடந்தோறும் வெளிவரும் வளைஓசை இவ்வாண்டும் நாதம் - 07 ஆக வெளிவருவது என் செவிகளில் இனிய நாதமாய் ஒலிக்கிறது.

தொன்மை மிகு எம் கலைகளும் கலைஞர்களும் எம்மால் நீள நினைந்திருக்க வேண்டியதன் அவசியம் கருதி அவர் தம் படைப்புக்களைத் தாங்கியதாக வளையோசை வெளிவருகிறது.

படைப்பாளிகள் தங்கள் படைப்புக்களை இச்சிறிய ஏட்டினூடாக உலகறியச் செய்கிறார்கள். எம்பிரதேசத்தின் வாழ்வும், வளமும், வழக்காறுகளும் இந்நூலினூடே உலா வருகிறது.

கலைகளின் சிறப்பினை, படைப்பாளிகளின் படைப்பிலக்கிய திறனை, எம் கண்டாவளையின் இருப்பை, இயல்பை இயம்பி நிற்கும் இந்நூல் நீளநின்று நிலைத்து ஒலிக்க வாழ்த்திப் பணிகிறேன்.

திரு. த. முகுந்தன்
பிரதேச செயலாளர்
கரைச்சி.

அழிந்திடா கலைகளின் அழகு நாதம் தமிழ் தந்த கலைநாதம்



கலைகள் சிறந்து விளங்கும் கண்டாவளை பிரதேசத்தின் பிரதேச கலாசாரப்பேரவையின் பிரசவிப்பாம் “வளைஓசை நாதம் 7” வெளிவருவதில் பூரிப்பு அடைகின்றேன். செந்நெல்கொழிக்கும் கண்டாவளையில் செந்தமிழாம் நம் தமிழ் இனித்திடும் பதியில் சிறந்திடும் “வளைஓசை” சிகரம் தொடும் தமிழ் ஓசை.

தமிழ் மறந்து தமிழர் தம் கலைகளும் பண்பாடும் மெல்லச்சாகுமா! என ஐயம் கொள்ளும் இடத்தில் தமிழ் அழியாது... தமிழ் தந்த கலைகள் அழியாது.. என உரமுட்டி நிற்கிறது “வளைஓசை” கலைளையும் கலைகளுர்களையும் வளர்க்கும்... வளை ஓசையே! நீ தமிழுக்கு ஓர் வரம்.

வருடம்தோறும் கலாசார விழாவையும் “வளைஓசை” இதழ் வெளியீட்டையும் நடாத்தி வரும் பிரதேச கலாசாரப்பேரவையின் இப்பணி மென்மேலும் சிறக்கவேண்டும். நாதமாய் இசைத்திடும் “வளைஓசை” வெளிவரும் கண்டாவளையில் கடமையேற்று என் கண்காணும் முதல் கலைவிழாவும் கலை இதழும் இதுவே!

“வளை ஓசை” இதழ் வெளிவருவதற்கு கரம் கொடுத்த அனைத்து உள்ளங்களுக்கும் மனமகிழ்ந்த நன்றிகள்.

“கண்டாவளையின் கலைப்பாக்கீசமாய்
கண்டேன் “வளைஓசை” உன்னை
நம் தமிழ் கலைகள் அழிந்திடா என்று
நம்பிக்கையோடு வாராய் மலரே!”

திரு. கோ. நாகேஸ்வரன்
கலாசார பேரவையின் தலைவரும்,
பிரதேச செயலாளரும்,
பிரதேச செயலகம், கண்டாவளை.

வெளியீட்டுரை

வடக்கு மாகாணத்தில் பெருந்த விவசாயப் பூமியாக விளங்குவது கிளிநொச்சி மாவட்டமாகும். இந்த மாவட்டத்தின் மிகுந்த தொன்மை நிறைந்த கண்டாவளைப் பிரதேசம் தனக்கென தனித்துவமான அடையாளங்களாக பரந்துபட்ட வயல் நிலங்கள், பலநூறு வருடங்கள் கொண்ட கற்பக தருவான பனை மரக் கூடல்கள், வடக்கே நீண்டு வளர்ந்த கடல், அதனோடு சார்ந்த வளமான அளவான காடு இன்றும் தென்னை மற்றும் இன்னோரன்ன பயந்தரு பசிய மரங்களும், குளங்களும், ஆறுகளும் நிறைந்ததும், சிறந்த கல்விக் கூடங்களும், பழமையான, புதுமையான கோயில்கள் அத்தோடு பழைய ஏட்டுச் சுவடிகளும், சிறந்த பல் சுவைப்பட்ட கலைஞர்கள், எழுத்தாளர்கள், நடிகர்கள், கலை கலாசாரம் என்பவற்றோடு உற்பத்தி, வணிக நிறுவனங்களையும் தன்னகத்தே கொண்டது.

இந்த கண்டாவளைப் பிரதேசம் பிரதேச ரீதியாக கலாசாரப் பேரவை ஒன்றை நிறுவி அதனூடாக இப் பிரதேசம் கொண்டுள்ள பரந்து பட்ட கலை கலாசார இலக்கிய அடையாளங்களை கடந்த இரண்டாயிரத்து பதினோராம் ஆண்டு முதல் வெளிப்படுத்தி வருகின்றது. 2011 இல் நாதம் 01 ஆக வெளிவந்த “வளை ஓசை” 2017 இல் நாதம் 07 ஆக வெளிவருவது மட்டற்ற மகிழ்ச்சியைத் தருகின்றது.

இந் நிகழ்வை விழாவாக எடுத்துக் கொண்டாடி இப் பிரதேசம் வாழ் கலைஞர், கவிஞர், எழுத்தாளர்களை நெறிப்படுத்தி ஊக்கப்படுத்தி உரமூட்டும் வகையில் அவர்களின் அற்புதமான ஆக்கங்களை வெளியிட்டுப் பெருமை கொள்கின்றது. அத்தோடு 2011 ஆம் ஆண்டில் “கலை ஓளி” விருது பெறும் “கலைஞர் விபரத்திரட்டு” என்ற நூலையும் 2014 ஆம் ஆண்டில் “மண்வாசனை” எனும் சிறுகதைத் தொகுப்பையும், 2015 இல் “நினைவுகளின் நினைவோடு” எனும் கவிதைத் தொகுப்பையும் 2017 இல் “மலர்ந்த சிந்தனை” எனும் கவிதை சிந்தனை கலந்த தொகுப்பையும், “கவியுறு கண்டாவளை” எனும் ஆவணப்படத்தையும் மற்றும் இவ்வாண்டில் கூத்தும் ஆவணப்படுத்தப்பட்டது.

இவ்வாண்டும் சென்ற ஆண்டு போலவே எமது கலாசாரப் பேரவையில் வெளியிடப்படும் “வளை ஓசை” இப் பிரதேசம் சார் ஆக்க கர்த்தாக்களின் கை வண்ணங்களைத் தாங்கி வெளியிடப்படுகின்றமை மகிழ்வைத் தருகின்றது.

கலாசார விழா மற்றும் “வளை ஓசை” இதழ் வெளியீட்டிற்கு வடமாகாண பண்பாட்டலுவல்கள் திணைக்களம் இவ்வாண்டும் குறிப்பிட்ட நிதிப் பங்களிப்பை வழங்கியுள்ளது. மேலும் எமது கலை வளர்ச்சிக்கு என்றென்றும் ஒத்துழைப்பினை வழங்கி வருகின்ற எமது பிரதேசம் சார்ந்த பொது மக்களினதும், கலையார்வலர்களினதும், வர்த்தகர்களினதும், பொது அமைப்புக்களினதும் பங்களிப்புகள் என்றும் நெஞ்சம் நிறைந்திருக்கும். இவ் இதழ் வெளியீட்டுக்காக ஆசிச்செய்திகள், வாழ்த்துச் செய்திகள் மனம் உவந்து வழங்கிய பெரியோர்களுக்கு உளமார்ந்த நன்றிகள். அத்தோடு படைப்பாளிகளுக்கும், விளம்பரங்களை வழங்கி உதவிய வாணிபத்தினருக்கும் நூலினை அழகுற வடிவமைத்துத் தந்த காரிகணன் (தனியார்) நிறுவனத்தினருக்கும், மலர்க்குழு சார்பில் மனமார்ந்த நன்றிகள்.

— மலர்க்குழு

கிளிநொச்சியின் மரபுரிமைகள் - ஓர் நோக்கு

திருமதி ச. நலாஜினி

இலங்கையின் வடபகுதியில் அமைந்துள்ள கிளிநொச்சிப் பிரதேசமானது இற்றைக்கு 2500 ஆண்டு காலத்திற்கு முற்பட்ட வரலாற்றுப் பாரம்பரியம் கொண்டதாக எடுத்துக் காட்டுவதில் அதன் கண்ணுள்ள மரபுரிமைச் சின்னங்களுக்கு முக்கிய பங்குண்டு. மரபுரிமை என்பது முன்னைய சந்ததிகளிலிருந்து கொண்டு வரப்படுவதாகும். இது பாரம்பரியம் அல்லது முன்னோர்களால் வைத்திருக்கப்பட்ட உருவமற்ற சொத்தாகிய கலை அல்லது சம்பிரதாயத்தால் கொண்டு வரப்படும் நடைமுறைகள், மற்றும் கட்டடங்கள், வரலாற்றுச் சின்னங்கள் போன்ற கட்டிடங்களும் சான்றுகளுமாகும்.

வடமாகாணத்தின் வரலாற்றில் குடா நாட்டிற்கு வெளியே பண்பாட்டுப் பொருளாதார முக்கியத்துவம் வாய்ந்த நிலப்பரப்பின் மையமாகக் கிளிநொச்சி விளங்குவதைக் காண்கின்றோம். இந்நகரினுடைய அமைவிடமானது புராதன, மத்திய கால மக்களின் வாழ்வுப்புலத்திற்கு மையமாக அமைந்த இரணைமடுக்குளத்தினைப் பகைப்புலமாகக் கொண்டு அமைந்திருக்கும். இப்பிராந்தியத்தில் இற்றைக்கு 3000 ஆண்டுகளிற்கு முன்பிருந்து மக்கள் வாழ்ந்து வருவதற்கும் அவர்கள் 2300 ஆண்டுகளில் இருந்து வடஇந்தியா, தென்னிந்தியா, கிரேக்க, உரோம, அரேபிய, சீன

நாடுகளுடன் நெருங்கிய வணிக கலாசாரத் தொடர்புகளைக் கொண்டிருந்தமைக்கும் நம்பகமான தொல்லியல் சான்றுகள் கிடைத்துள்ளன.

இலங்கையில் தமிழ்ப்பிராந்தியத்தின் பாரம்பரியமான கலாசார வரலாறு என்பன தொடர்பான ஆவணங்களையும் தொல்பொருட் சின்னங்களையும் பேணிப்பாதுகாக்கும் மரபு தமிழரிடையே குறைந்தளவிலே காணப்பட்டது. எமது எதிர்காலச் சந்ததியினருக்கு வெளிப்படுத்துவதற்காக எமது மரபுரிமைச்சின்னங்களை நாம் பேணிப்பாதுகாக்க வேண்டிய தேவை எமக்கு உள்ளது.

கிளி என்ற பெயர் கிறிஸ்தவ சகாப்தத்திற்கு முற்பட்ட காலத்தில் பாரம்பரிய தமிழ் இலக்கியங்களில் பேணப்பட்டு வந்த நிலையில் கிளிநொச்சி என்ற இடப்பெயர் தோற்றுவிக்கப்பட்டமையைக் காணலாம். நொச்சி மரத்திலிருந்து கிளி உரக்கப்பாடியதனால் இப்பெயர் ஏற்பட்டதென சில நிறுவனங்களால் குறிப்பிடப்படுவதும் ஆய்விற்குரியதாகும். கிளிவண்ணை, கிளிசரியா, கிள்ளிவளவன், கிளியலூர், கிளித்தட்டு போன்ற பெயர்கள் கிளி என்ற பெயர்ச்சொல்லை அடிப்படையாகக் கொண்டு தோற்றுவிக்கப்பட்டதைக் காண்கின்றோம். இப்பிராந்தியம்

வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலத்திலிருந்து நெல்வயல்கள் நிறைந்த ஒரு பெரிய பிரதேசமாக இருந்து வந்தமையைக் காண்கின்றோம். கிளிநொச்சியில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட ஒரு பெரிய தாளியும் கல்லினாலான ஒரு சந்தான கோபாலர் சிலையும் இந்த நகரின் இடைய தொன்மைக்கான இருப்பின் சான்றாதாரமாகக் கொள்ளப்படுவதனைக் காண்கின்றோம். இங்கு வந்த பெருங்கற்காலப் பண்பாட்டு மக்கள் பெருமெடுப்பில் நெற்செய்கை மேற்கொண்டு வந்தமையின் பின்னணியில் இந்தப் பறவை இனங்களுள் கிளிகளில் இருந்து நெந்தானியத்தைப் பாதுகாக்க வேண்டி ஏற்பட்டிருந்தமையின் நிமித்தமாக வயல்களின் மத்தியில் நொச்சி மரத்தை நாட்டி அந்த மரத்திலிருந்து வெளிவரக்கூடிய மருத்துவ சகந்தத்தில் இருந்து அந்தப் பறவைகள் நெந்தானியத்தை அபகரிக்காமல் பாதுகாத்த பெருமையைக் காண்கின்றோம். நொச்சி மரத்தில் கிளிப்பறவைகள் கூடியிருக்கமாட்டன. அவற்றிலிருந்து தூர விலகியே அவற்றின் சஞ்சாரம் இருக்கும். இந்த உண்மையினைப் புரிந்து கொண்ட எமது முன்னோரான பெருங்கற்கால மக்கள் நொச்சி மரத்தை நாட்டி வளர்த்து நெந்தானிய விளைச்சலினைப் பாதுகாத்தமையினைக் காண்கின்றோம். இக் காரணத்தினாலேயே கிளிநொச்சி என்ற பெயர் அவ்வயற் பிராந்தியத்திற்காகப் பின்னர் அங்கு வாழ்ந்த மக்கள் குழுமத்தினுடைய வாழ்விடத்திற்காக வழங்கியதாக நம்பப்படுகின்றது.

கிளிநொச்சி மாவட்டமானது இரணைமடு, கல்மடுக்குளத்தின் முற்று முழுதான நீர்ப் பாசனத்தையும் மற்றும் பல பாரிய நீர் நிலைகளினையும் சிறிய குளங்களினையும் பல நீரேந்து

பிரதேசங்களினையும் தன்னகத்தே கொண்டு பூகோள ரீதியாக நிலத்தடி நீர்மட்டம் மிகவும் உயர்ந்த இடமாகக் காணப்படுகின்றது.

கிளிநொச்சி மாவட்டமானது இரணைமடுவை மையமாகக் கொண்ட ஒரு பண்பாட்டு உருவாக்கத்திற்கு வழிவகுத்த பின்புலத்தைக் கொண்டிருப்பதனால் வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலத்திலிருந்து தென்னிந்தியாவுடனும் தென்கிழக்காசிய நாடுகளுடனும் மன்னார் உள்ளிட்ட கடற்கரைப் பிராந்தியங்களில் இருந்து பெற்றுக்கொள்ளப்பட்ட கடற்கரைச் செல்வாக்கையும் இணைத்த வகையில் இங்கு ஒரு பண்பாடு முகிழ்ந்திருந்தமையைத் தெளிவுபடுத்தக்கூடியதாக இருக்கின்றது.

வழக்கமாக இலங்கையில் பெருங்கற்காலப் பண்பாட்டை ஆராய்ந்த ஆய்வாளர்கள் இரணைமடுவை மூன்று பண்பாட்டு அடுக்குகளை எடுத்துக்காட்டி இருக்கின்றார்கள். அவையாவன

1. கற்காலப்பண்பாட்டு அடுக்கு
2. கற்காலத்திற்கும் பெருங்கற்காலத்திற்கும் இடையிலான பண்பாட்டு அடுக்கு
3. பெருங்கற்காலத்திற்குரிய பண்பாட்டு அடுக்கு என்பனவாகும்.

சிரான்தெணியகல தனது “வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட கால இலங்கை” எனும் நூலில் இரணைமடுப் பண்பாடு ஆனது தற்கால மாங்குளம் வரையிலும் மேற்கே மன்னார் வரைக்கும் பரந்திருந்ததனை எடுத்துக் காட்டுகின்றார். அதற்குப் பிறகு எவ்விதமான திருத்தங்களையும் முன்வைக்கவில்லை. ஆங்கிலேயர் காலத்தில் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வுகளின் அடிப்படையில் சில

கருத்துக்கள் முன்வைக்கப்பட்டன. கிளிநொச்சியின் மரபுரிமைச் சின்னங்களில் முக்கியத்துவத்தினை எடுத்துக்காட்டும் அம்சங்களுள் கோட்டைகள் காணப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்க அம்சமாகும். அவற்றில்

1. ஆனையிறவுக்கோட்டை (குவேனிக் கோட்டை)
2. பூநகரிக்கோட்டை என்பன குறிப்பிடத்தக்கவை.

குவேனிக்கோட்டையை எடுத்து நோக்கி நால் ஆரம்பகால அரசர்களின் பாதுகாப்பான குகை அமைப்பானது கோட்டை என இப் பிரதேச மக்களில் சிலரும் போர்த்துக்கேயர், ஒல்லாந்தர் கால அமைப்புக் கோட்டை என இப் பிரதேச மக்களில் இன்னொரு பிரிவினரும் வாதாடுகின்றனர்.

இக்குகையானது போர்த்துக்கேயர், ஒல்லாந்தர் காலத்திலும் பிரிட்டிஸ்சாரின் காலத்திலும் கைதிகளை அடைத்துவைக்கும் இடமாகவும் யாழ் குடாநாட்டிற்கும் வன்னிப் பெருநிலப்பரப்பிற்கும் இடையே செல்லும் மக்களின் போக்குவரத்தின் கண்காணிப் பிடமாகவும் இருந்து வந்ததை அறிய முடிகிறது.

காலி, கொழும்பு, யாழ்ப்பாணம் ஆகிய பிரதேசங்களில் காணப்பட்ட கோட்டை களுக்கு சமமானவலுக்கொண்ட பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகளோடு இவ் ஆனையிறவுக் கோட்டையானது நிறுவப்பட்டிருந்தது. யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டைப் பாதுகாப்பதற்கான பகுதியளவிலான பாதுகாப்புப் பொறிமுறைகளையும் கொண்டமைந்திருந்தது. யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டின் டச்சு நலன்களைப் பாதுகாத்தல், வன்னிப் பெருநிலப்பரப்பிலிருந்து தொடுக்கப்படும் தாக்குதல்களை எதிர்கொள் எல் ஆகியன

இக்கோட்டையின் நிர்மாணத்தில் செல்வாக்குச் செலுத்தியிருப்பதாக ஆய்வாளர் கள் கருதுகின்றனர்.

யானை வியாபாரத்தின் நகர்வுகள் அதனோடு தொடர்புபட்ட செயற்பாடுகள் காரணமாக பல்வேறு நபர்கள் பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் இக்கோட்டை இருந்த இடத்திற்கு வந்து சென்று யானைப் பரிமாற்றங்கள் நடைபெற்ற மையால் ஆனையிறவு எனப் பெயர் வந்ததாகப் பொதுவாக அறியப்படுகின்றது. எனினும் இவ் இடப்பெயர் தொடர்பிலான வரலாற்று ஆய்வுகள் இன்னமும் முறையாக செய்யப்படவில்லை என்பதே உண்மையாகும்.

1983 இல் இன முரண்பாடு உக்கிரமடையும் வரை ஆனையிறவுக் கோட்டை சிறப்பானதாக இருந்ததோடு பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் இதன் ஒரு பகுதி விருந்தினர் விடுதியாகவும் பயன்பாட்டில் இருந்தது.

போரியல் நிகழ்வுகளின் வெற்றி தோல்விகளைத் தீர்மானிக்கின்ற யாழ்ப்பாணத் தையும் வன்னியையும் இணைக்கின்ற நிலத் தொடர்புடைய இவ் ஆனையிறவானது பல்வேறு வகையான வரலாற்று சான்றாதாரங் களைத் தன்னகத்தே கொண்டு இருக்கின்ற காரணத்தால் எமது எதிர்காலச் சந்ததியினருக்கு எமது பல்வேறு வெளிச்சத்தை வெளிக்காட்டு முகமாக இவ் ஆனையிறவு அமையும் என நம்புகின்றேன்.

போர்த்துக்கீசரால் பூநகரிக்கோட்டை அமைக்கப்பட்டது. பின்னர் இக் கோட்டை ஒல்லாந்தரால் புதுப்பித்து அமைக்கப்பட்டது. ஒல்லாந்தர் காலத்தில் பூநகரிக்கோட்டையிலிருந்து யானைகள், தீராந்திகள், பனைமரங்கள், யாழ்ப்ப

பாணத்திற்குக் கொண்டு செல்லப் பட்டன. யானைகள் யாழ்ப்பாணம் கொண்டு செல்லப்பட்டு காரைதீவு - ஊர்காவற்றுறை கடலில் வைத்து ஏற்றுமதி செய்யப்பட்டது. சதுர வடிவமாக அமைக்கப்பட்டிருந்த பூநகரிக் கோட்டையில் புறகாவலரண்கள், பெரிய வாசல், படிக்கட்டுக்கள், கொத்தளம், காவற்கோபுரம், முருகைக்கற் பாறைகளினால் அமைக்கப்பட்ட மதில், குகை போன்ற பல கட்டுமானங்களை உள்ளடக்கி அமைக்கப்பட்டிருந்தமை தொன்மையான மரபுரிமைப்பண்பாட்டு எச்சங்களை எமக்கு விட்டுச் சென்றுள்ளது.

சிறப்பாகக் குளங்கள் கிளிநொச்சியின் வரலாற்றினை வெளிச்சமிட்டுக் காட்டுகின்றன. இரணைமடுக்குளம், கல்மடுக்குளம், பிரமந்தனாறுக்குளம், வன்னேரி, ஆனைவிழுந்தான், அக்கராயன், பல்லவராயன்கட்டு போன்ற குளங்கள் வரலாற்று முக்கியத்துவம் மிக்கனவாகக் காணப்படுகின்றன. இவை கிளிநொச்சி விவசாயச் செய்கைக்கு பாரிய பங்களிப்பினை வழங்குவதோடு உள்ளூர், வெளியூர் வாசிகளின் பார்வைக்கும், அவதானிப்புக்கும் உரிய இடங்களாகத் திகழ்கின்றன.

சுற்றுலா மையங்களை எடுத்து நோக்குமிடத்து யாழ்ப்பாணம் மற்றும் கிளிநொச்சியை புவியியல் ரீதியாகப் பிரிக்கும் பிரதான நீரேரி சுற்றுலாத்துறையினரால் பிரகடனப் படுத்தப்பட்ட வாடி வீடு, உப்பு உற்பத்தி தொழிற்சாலை, இயற்கைக்காட்சிகள் நிறை பிரதேசம் எனப் பல்வேறு முக்கியத்துவங்களைப்பெறும் இவ்விடம் சுற்றுலாப் பயணிகளைக் கவரும் சிறந்த இடமாகத் திகழ்கின்றது. பண்டைய காலத்தில் வன்னிமைகளில் இருந்து யாழ்ப்பாண இராச்சியத்திற்கு யானைகளை அழைத்துச் சென்று அவை கடக்கும்

எல்லைகளாக இப்பகுதி விளங்கியமையால் ஆனையிறவு ஆனை + கடவு எனும் காரண இருகுறிப்பெயர் பெற்று இன்று நிலைபெற்றுள்ளது.

இயற்கைக் கடற்கரைகளாகக் கல்லாற்றுப் பிரதேசத்திற்கு அடுத்துள்ள சுண்டிக்குளக் கடற்கரை மற்றும் பறவைகள் சரணாலயம் ஆகிய பிரதேசங்களைக் குறிப்பிட முடிகின்றது. சிறந்த மீன்பிடித் துறையாகவும் மணல் பரந்த கடற்கரைகளாகவும் சூரியக் குளியல்களுக்கு ஏற்ற இடங்களாகவும் தென்னம் தோப்புக்கள் நிறைந்த இடங்களாகவும் இவை விளங்குவதால் துறைசார் அபிவிருத்திகள் மேலும் கிடைக்கின்ற போது பிரதேசத்திற்குப் பொருளாதார அபிவிருத்தியும் இடம் குறித்தான பிரபல்யமும் ஏற்பட வாய்ப்புக்கள் நிறையவே உண்டு. எனினும் குறித்த பகுதி மாவட்ட எல்லை நிர்ணயம் செய்த போது முல்லைத்தீவின் கரைதுறைப்பற்றுப் பிரதேச செயலாளர் பகுதிக்குள் ஒன்றுபட்டமை எமது மாவட்டத்தின் துரதிஷ்டமே.

தமிழரின் தொன்மையான பண்பாட்டுச் சின்னங்கள் காணப்படும் இடங்களில் ஒன்றாகக் கிளிநொச்சிப் பிராந்தியம் காணப்படுகின்றது. இங்கு வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலத்தில் இருந்து இந்துமதம் சார்ந்த வழிபாட்டு மரபு இருந்ததை உருத்திரபுரத்தில் கிடைத்த ஆண், பெண் சுடுமண் சிற்பங்கள் உறுதி செய்கின்றன. இவற்றை சிவன், சக்தி வழிபாட்டுச் சின்னங்கள் என அறிஞர்கள் கூறுகின்றனர். பிரித்தானியரால் பண்டாரவன்னியன் வெற்றி கொள்ளப்படும் வரை இப்பிராந்தியத்தின் பெரும்பகுதி வன்னிச் சிற்றரசர்களால் ஆட்சி செய்யப்பட்டது. இவர்கள் இந்து மதத்தவர்களாக இருந்ததால்

இவர்களின் ஆதரவில் பல இந்துக் கோவில்கள் கட்டப்பட்டிருக்கலாம். மேலும் ஆலயங்களை அமைப்பதற்குரிய கருங்கற்களை வவுனியாவில் இருந்து இலகுவாகப் பெறக்கூடியதாக இருந்துள்ளது. இங்கிருந்து பெறப்பட்ட கருங்கற்களைக் கொண்டே யாழ்ப்பாணத்தில் பல இந்துக் கோயில்கள் அமைக்கப்பட்டன. 19 ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியிலும், 20 ஆம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியிலும் இலங்கையின் நிர்வாக அதிகாரிகளாகக் கடமையாற்றிய H. Parker, J. P. Leis, H. Navid, Nevil, Fowler, Sir William Twynam ஆகியோர் வன்னிப்பிராந்தியம் பற்றி எழுதிய குறிப்புக்களும், நூல்களும் இப்பிராந்தியத்தில் பழமையான இந்து ஆலயங்கள் இருந்ததைக் காட்டுகின்றன. Nevil என்ற பிரித்தானியர் வன்னியில் உள்ள பனங்காமம் பற்றிக் குறிப்பிடுகையில் தான் வாழ்ந்த காலத்தில் வன்னி இளவரசர்களது வாசல்தலங்களும், வீடுகளும், கோவில்களும் இருந்ததாகவும் அவை சிதைவடைந்த நிலையில் காணப்பட்டதாகவும் குறிப்பிடுகிறார். Dutch East Indian Company Officer J. Halfner என்பவர் யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்து கொழும்புக்கு கால்நடையாகச் சென்ற போது மறிச்சுக்கட்டி என்ற இடத்தில் 7 1/2 மைல்தொலைவில் கல்லாறு என்ற இடத்தில் சைவ ஆலயம் ஒன்றைக் கண்டதாகக் குறிப்பிடுகின்றார். இவ்வாலயத்தை சி. எஸ். நவரட்ணம் தக்சணகைலாச புராணத்தில் குறிப்பிடப்படும் குதிரைமலையில் இருந்த ஐயனார் கோவில் எனக் குறிப்பிடுகிறார். Huge Nuville என்பவர் தனது Taprobanizn என்ற நூலில் இவ்வாலயத்தை அண்மைக் காலம் வரை இந்தியாவில் இருந்து வரும் யாத்திரிகர்கள் தரிசித்ததாகக் குறிப்பிடுகின்றார்.

கிளிநொச்சியின் மரபுரிமைச் சின்னமாகிய மண்ணித்தலைச்சிவன்

ஆலயம் சங்குப்பிட்டி, பூநகரி வீதியில் ஆலடிச்சந்தியில் இருந்து ஏறத்தாழ 7km தொலைவில் ஒருங்கிய மணற்பிரதேசத்தில் அமைந்துள்ளது. இவ்வாலயத்திற்குத் தெற்காகப் பெருங்கடலும் வடக்கில் யாழ்ப்பாணத்துடன் இலகுவாகப் போக்குவரத்து செய்யக்கூடிய 5km அகலமுடைய பரவைக்கடலும் காணப்படுகின்றது. ஆனை யிறவு தரைவழிப்பாதை திறப்பதற்கு முன்னர் யாழ்ப்பாணத்திற்கும் கொழும்பிற்கும் இடையிலான தரைவழிப்பாதையாக, இவ் ஆலயம் அமைந்த பிராந்தியம் விளங்கியதை பல இலக்கியச் செய்திகள் உறுதி செய்கின்றன. இதன் காரணமாகத்தான் இவ்வாலயத்திற்கு வடக்காக யாழ்ப்பாணத்தில் உள்ள கடற்கரைக் கிராமம் ஒன்று கொழும்புத் துறை என்ற பெயரைப் பெற்றது.

வடஇலங்கையில் இதுவரை கண்டுபிடிக்கப்பட்ட ஆலயங்களுள் ஆலயத்தின் கலை மரபை அறியக்கூடிய பழைய ஆலயமாக இதைக் கருதலாம். கோறல்கல், செங்கல், சுதை என்பன கொண்டு அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இதன் தேவகோஸ்டங்கள், கர்ணக்கூடுகள், குதம், சாலை, பஞ்சரம் என்பன அப்படியே முற்பட்ட சோழர்கலை மரபை ஒத்ததாக உள்ளன. இலங்கைத் தொல்லியல் திணைக்களம் இவ் ஆலயத்தை இலங்கையின் தேசிய மரபுரிமைச் சின்னமாகப் பிரகடனப்படுத்தத் தீர்மானித்துள்ளது.

கௌதாரி முனை விநாயகர் ஆலயம் மண்ணித்தலைக்குக் கிழக்கே 2km தொலைவில் ஒருங்கிய நிலப்பரப்பின் மையப்பகுதியில் அமைந்துள்ளது. இதன் சுற்றாடலில் நீண்ட காலம் மக்கள் குடியிருக்காததால் இவ் ஆலயத்தின் பெரும்பகுதி அழிவடைந்த நிலையில் மரங்களாலும், பற்றைக்காடுகளாலும்

சூழ்ந்து காணப்பட்டது. அண்மையில் தொல்லியல் திணைக்களம், அப்பிரதேசப் பொதுமக்கள் ஆகியோரின் ஆதரவுடன் இவ்வாலயம் மக்கள் பார்வைக்குரியதாக மாற்றப்பட்டுள்ளது.

கிளிநொச்சி மாவட்டத்தில் உள்ள வரலாற்றுப் பழமை வாய்ந்த சிவன் ஆலயங்களில் உருத்திரபுரத்தில் உள்ள சிவன் ஆலயமும் ஒன்றாகும். இலங்கையில் திராவிடக் கலைமரபில் சிறப்பாகக் கட்டப்பட்ட ஆலயங்களில் இதுவும் ஒன்று. இவ் ஆலயத்தை விட இங்கு வைத்து வழிபடப்படும் சிவலிங்க பல நூற்றாண்டுகள் பழமை வாய்ந்ததாகும். Sir William Twynam அவர்களால் 1882 இல் உருத்திரபுரம்

காட்டுப்பகுதியில் ஆவுடையுடன் சேர்த்துக் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. உருத்திரபுரம் சிவன் ஆலயத்தில் உள்ள சிவலிங்கம் சோழர் காலம் அல்லது அதற்கு முற்பட்ட காலமாக இருக்கலாம் என்பது சி. வி. நவரட்ணத்தின் கருத்தாகும்.

இந்த வகையில் கிளிநொச்சியில் காணப்படும் கோட்டைகள், பழமை வாய்ந்த ஆலயங்கள், சுற்றுலா மையங்கள், இரணை மடுவின் பண்பாட்டுப்புலங்கள், குளங்கள், தொல்பொருட்சின்னங்கள் போன்ற பல்வேறுபட்ட அம்சங்கள் கிளிநொச்சியின் மரபுரிமைச் சின்னங்களாக மிளர்கின்றன. இவற்றினைப் பேணிப்பாதுகாத்து அடுத்த சந்ததிக்கும் வரலாற்றுக்கும் விட்டுச் செல்வது எமது பொறுப்பாகும்.



கலாசாரப் பேரவை உறுப்பினர்கள்



இருப்பவர்கள் :

திரு. கா. பாலேஸ்வரன், திரு. ம. பிரதீப் (உபதலைவர்), திரு. த. முகுந்தன் (குலைவர்), திருமதி து. தனுஷா (செயலாளர்), திரு. ம. நேரமியல்.

நிற்பவர்கள் :

திரு. செ. அஜித்குமார், திரு. பா. சசிகரன், திரு. யோ. கோபிநாத், திருமதி ஜெ. வராகினி, திரு. சி. சிவராஜ், திரு. தி. பிரபாகரன், திரு. இ. செல்வநாதன்.

ஞாயிறு போற்றுதும்...

திருமதி சத்தியகலா கமலகாந்தன்
உஆம் கட்டை, பரந்தன்.

ஞாயிறின் கிரகணங்கள் ஞாலத்தை வாழவைக்கும்
நானிலத்தில் நாம் வாழ நன்மைகள் பல இங்கே
கொட்டிக்கிடக்குது பார் குவலயத்தோர் அகமகிழ
விவசாயம் வாழ்வதற்கு விசித்திரங்கள் பல இங்கே
பசிதீர்ப்பாடுபடும் பரிவான மேலோர்கள்
பரிதியிவன் கொடையிதனைப் படையலிட்டுப் போற்றிடுவார்....

உயிரினங்கள் உலகிதனில் உயிர்ப்பாக வாழ்வதற்கு
ஆதவனின் வீசுகதிர் மாசு இன்றி வேண்டுமன்றோ?
ஆகையினால் ஆதவனை ஆதரித்துப் போற்றிடுவோம்
மண்ணிலுள்ள உயிரினங்கள் மலர்ந்து சிரித்துக்களிக்கவே
பொங்கிவரும் அருவிவெள்ளம் பூமியெங்கும் குளிரவே
எழுந்து சிரிக்கும் ஞாயிறவன் இதற்குமுலமாகினான்

ஈங்கிதனை உஞற்றுமவன்
தாழ்பணிந்து போற்றிடுவோம்
வள்ளண்மை கொண்டயர்ந்த கர்ணன்வழி ஆகிடுவோம்
காலமெல்லாம் கதிரவனைக்
காதலித்துப் போற்றிடுவோம்.



நீர்

க. பாஸ்கரன்

3 ஆம் யூனிற், ஊரியான்

இயற்கையின் கொடையான மரங்களையும் வளங்களையும் தொடர்ந்து ஈவிரக்கமின்றி அழிப்பதனால் அதன் பலாபலன்களை இன்று எல்லோருமே அனுபவிக்கின்றோம்.

அதாவது கடுமையான வறட்சி, தொழில் இல்லாத நிலை இப்படியே துன்பங்கள் வாட்டி வதைக்கின்றன. இந்த 2017 ஆம் ஆண்டில் வறட்சி காரணமாக வடமாகாணத்தில் சுமார் ஐந்து இலட்சத்திற்கும் அதிகமானோர் பாதிக்கப்பட்டனர்.

குறிப்பாக விவசாயத்தையும் மீன்பிடி யினையும் வாழ்வாதாரமாகக் கொண்ட மக்கள் அதிகம் வாழும் இந்த மாகாணத்தில் காணப்படும் பாரிய நீர்ப்பாசனக்குளங்கள் ஏனைய நடுத்தரக்குளங்கள் மற்றும் சிறிய குளங்களின் நீர்மட்டம் குறைவடைந்துள்ளமையாலும் பயிர்ச் செய்கைகளும் நன்னீர் மீன்பிடியும் பாதிக்கப்பட்டுக் காணப்பட்டன.

இவ்வறட்சியினால் நன்னீர் மீன்பிடி, விவசாயம், சிறுகடற் தொழில், தென்னைப் பயிற்செய்கை, கால்நடை வளர்ப்பு என்பன மிக மோசமாகப் பாதிக்கப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறான வறட்சி நிலைமைகளுக்கு இயற்கைமீது மனிதன் செலுத்துகின்ற ஆதிக்கம், இயற்கை வளங்களை வகை தொகையின்றி அழிப்பதன் விளைவாக இந்த வறட்சியை இன்று எதிர்கொள்ள

வேண்டிய நிலை காணப்படுகின்றது. வருடாந்தம் பருவகாலங்களில் பல்லாயிரம் கனஅடி நீரை கடலில் விடுவதும் சேமிக்கப்படும் நீரைச் சிக்கனமாகப் பயன்படுத்தாமல் விடுவதும் இவ்வாறான வறட்சி பாரிய சவாலாக அமைவதற்குக் காரணங்களாகும்.

இலங்கை தவிர்ந்த ஏனைய நாடுகளில் பாலைவனங்களிலும் உவர் நிலங்களிலும் பல்வேறு வகையான பயிற்செய்கைகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. அவற்றின் மூலம் பலநாடுகள் அபிவிருத்தியடைந்துள்ளன. அங்கு தண்ணீர் தட்டுப்பாடோ அல்லது வறட்சியோ பெரிய பிரச்சினையாகக் காணப்படவில்லை.

எமது நாட்டிலுள்ள வளங்களைப் பாதுகாக்க அல்லது உரியவாறு பயன்படுத்தத் தெரியாமல் இன்று பாரிய சவால்களை எதிர் கொள்கின்றோம். ரஸ்யாவில் மன்னராட்சிக்கு எதிரான புரட்சிக்கு நிகராக இன்றுவரை சொல்லக் கூடிய புரட்சியொன்று உலகில் இல்லை. இந்தப் புரட்சியிலே விவசாயப்புரட்சியும் ஒன்று. இங்கே ரஸ்யாவின் விவசாய நிலங்கள் மக்களை அடிமையாக்கும் நோக்கில் அதிக குத்தகைகளுக்கு விடப்பட்டன.

ஏதேச்சதிகாரத்தை எதிர்த்தும் நவீன விவசாய முறைகளையும் பின்பற்றி ரஸ்ய மக்கள் தடைகளைச் சவால்களாகக் கொண்டு விவசாயத்தில் முன்னேறினார்கள்.

இதைவிட விவசாயத்தில் முன்னேற்றம் கண்டவர்கள் யூதர்கள் இரண்டாம் உலக மகாயுத்தம் நிறைவு பெற்றதும் உலகின் பல்வேறு பகுதிகளிலும் வாழ்ந்த யூத மக்கள் இஸ்ரேலில் ஒன்று திரண்டனர். இஸ்ரேலின் பெரும் பகுதி பாலைவனம். கோடைகாலத்தில் கடும் அனல் பறக்கும். வெப்பமும் குளிரான காலநிலையில் கடும் குளிராகவும் இருந்தது. ஆனால் அங்கு விவசாயம் செய்யவேண்டிய தேவை அந்த மக்களுக்கு இருந்தது. அதைவிட வேறு தொழில்கள் கடினம் என்பதுடன் விவசாயம் அவர்களுக்கு ஒரு பழக்கமில்லாத தொழிலாகவும் அப்போது காணப்பட்டது.

அங்கு வெப்பத்தைக் குறைப்பதற்கு இயற்கை வளங்களில் ஒன்றான மரங்கள் தேவை என்பதை உணர்ந்து கொண்ட யூதர்கள் வீதியோரங்களிலும் குடியிருப்புக்களிலும் பாடசாலைகளிலும் பொது இடங்களிலும் பல்வேறு மரங்களை நாட்டினார்கள். அந்த மரங்களை நாட்டும் வேலைகளை அவர்கள் ஒரு மரபுரிதியான சம்பிரதாயமாகக் கொண்டு வந்தனர். அதாவது ஒரு குழந்தை பிறக்கும் போது ஒரு மரம் நாட்ட வேண்டும். அக்குழந்தை தவழ்ந்தால், நடந்தால், பாடசாலைக்குச் சென்றால், கல்லூரிக்குச் சென்றால், உத்தியோகம் கிடைத்தால், திரு மணம் செய்தால், வாழ்க்கையில் வாகனம் வாங்கினால், வீடு வாங்கினால் இப்படியே சுமார் பன்னிரண்டு ஆண்டுகளில் எழுநூற்றி எழுபது இலட்சத்துக்கு மேற்பட்ட மரங்களை நட்டு முடித்தார்கள். இதனைப் பார்த்துக் கொண்ட உலகம் மூக்கில் விரலை வைத்து வியந்து கொண்டது.

அத்துடன், அவர்கள் நின்றுவிடவில்லை. முயற்சி செய்து நீர் நிலைகளைத் தேடி

னார்கள் இஸ்ரேலின் ஜோன்டான் நதியின் நீரைக் கலிலோ என்ற ஏரியில் மடக்கிப் பிடித்தனர். குறித்த ஏரியானது புவி மட்டத்திலிருந்து சுமார் எழு நூறு அடிக்கும் கீழாகக் காணப்பட்டது.

இந்த நீரை சுமார் எண்ணூறு அடிக்கு மேலாக நீர் இறைக்கும் இயந்திரம் மூலம் இஸ்ரேலின் மத்திய மற்றும் தெற்குப் பகுதிகளின் பாலைவன நிலங்களுக்குக் கொண்டு சென்று அவர்கள் நம்பிக்கையை மாத்திரம் மூலதனமாகக் கொண்டு தமது பயிர்ச் செய்கைகளை மேற் கொண்டனர்.

இஸ்ரேலின் மொத்த நீர்வளம் தனியே 6.25 மில்லியன் ஏக்டர் மீற்றர் தான். இந்த நீரைவைத்து சுமார் ஐந்து இலட்சம் ஏக்கர் நிலப்பரப்பில் வளமான விவசாயத்தை மேற்கொண்டனர். இஸ்ரேலின் பாலைவனத்தின் வருடாந்த ஆகக் கூடிய மழைவீழ்ச்சி ஐம்பது மில்லி மீற்றரே ஆகும். இந்த மழை வீழ்ச்சி மூலம் கிடைக்கும் நீரைவைத்து சொட்டு நீர்ப்பாசனத்தை அறிமுகம் செய்தார்கள்.

இஸ்ரேலின் நீர் வளம் முழுவதும் அந்த அரசாங்கத்திற்குச் சொந்தமானது. அதனால் விவசாயிகள் சொட்டு நீர்ப்பாசனம் அல்லது தெளிப்பு நீர்ப்பாசனம் இரண்டில் ஒன்றைத்தான் விவசாயத்திற்குப் பயன்படுத்த முடியும். விவசாயத்திற்கான நீரை அளந்தே கொடுப்பார்கள். ஒரு சொட்டு நீர் கூட மேலதிகமாகக் கிடையாது.

அரிசி, கோதுமை தானிய வகைகளின் தேவைகள் அதிகம் இருப்பதனால் அவற்றில் வருமானம் குறைவு என்றாலும் கூட அவற்றை அளவாகப் பயிரிடுகின்றனர். வருமானம் தரக்கூடிய பூக்கள், காய்கறிகள், பழப்பயிர்கள் என்பவற்றைக் குறைந்தளவு நீரில் பயிரிட்டு அதிக இலாபமீட்டுகின்றனர்.

அவர்களது உற்பத்திகளை உலகில் கேள் வியுள்ள நாடுகளுக்குச் சந்தைப் படுத்துகின்றனர். இந்தப் பாலைவனமாகக் காணப்பட்ட இஸ்ரேலில் ஒரு விவசாயினுடைய ஆண்டுக்கான வருமானம் சுமார் அறுபத்தி ஆறாயிரம் யு. எஸ். டொலராகும்.

இஸ்ரேலின் பரப்பளவு குறைவு, இயற்கை வளங்கள் குறைவு, நீர்வளம் மிகமிகக்குறைவு. இவற்றையெல்லாம் எதிர்கொண்டு இன்று விவசாயத்தை உலகிற்குக் கற்றுக்கொடுக்கும் நாடாக மாறியுள்ளது. ஒரு வீத உழைப்பினையும் 99 வீத நம்பிக்கையினையும் வைத்து அந்த மக்கள் முன்னேற்றம் கண்டுள்ளனர்.

இன்று நாங்கள் இயற்கை வளங்களை அழிக்கின்றோம். மரங்களை வெட்டுகின்றோம். ஆனால் மீள்நடுகை, மீள் உருவாக்கம் என்று எதுவுமில்லை. இயற்கை வளங்கள் அழிக்கப்படுகின்றன.

மணல் அகழ்வுகள், கிரவல் அகழ்வுகள், காடழிப்புக்கள், யுத்தத்தினால் ஏற்பட்ட அழிவுகள் என்பதை விட இவ்வாறான திட்டமிட்டு மேற்கொள்ளப்படுகின்ற அழிப்புக்கள் இன்றைய வறட்சிக்கு அடிப்படைக் காரணிகளாக அமைந்துள்ளன.

ஆங்காங்கே திட்டங்களை வகுத்து நிதிகளைப் பெருந்தொகையில் செலவிட்டு மரங்களை நடுகை செய்கின்றனர். அதன் பின்னர் அன்றோடு கைவிடுகின்றனர். எமது பகுதிகள் வருடம் ஒன்றுக்கு இரண்டாயிரம் மில்லிலீற்றருக்கும் அதிகமான மழையைப் பெறுகின்ற போதும் அந்த நீரைச் சிக்கனமாகப் பயன்படுத்தவும், இயற்கை வளங்களைப் பாதுகாத்துக் கொள்ளவும் பழகிக் கொள்வோமாக இருந்தால் இவ்வாறான வறட்சி நிலைமை என்பது பெரிய விடயமாகவே அமையாது.

பாலைவனமாகக் காணப்பட்டதும் போரினால் அழிந்தும் காணப்பட்ட இஸ்ரேலைத் திட்டமிட்டு மரநடுகை செய்தும் வருடம் ஒன்றுக்குக் கிடைக்கின்ற தனி ஐம்பது மில்லி மீற்றர் மழை வீழ்ச்சியையும் வைத்து முன்னேற்றமடைந்துள்ளது. இதுபோன்று அழிக்கப்படுகின்ற வளங்களைப் பாதுகாக்கவும் மீள்நடுகை செய்யவும் நீரைச் சிக்கனமாகப் பயன்படுத்தவும் அந்த நாட்டின் வரலாற்றில் இருந்து நாம் கற்று முன்னேற்ற வேண்டியது இன்றைய தேவையாகவுள்ளது.



அலுவலக உத்தியோகத்தர்கள்



கீழ்ப்படிவர்கள் (இ-வ): திரு. கு. சிவலிங்கம் (AO), திரு. பூ. ராஜ்வினோத் (ADP), திரு. ம. பிரதீப் (ADS), திரு. த. முகுந்தன் (DS), திரு. சி. ககதாசன் (Accountant), திரு. கோ. சேகர் (Admin GN), திருமதி. ச. சிந்துவா (ADR)

1 ஆம் வரிசை நிறுவனங்கள் (இ-வ): திரு. பி. நவரத்தினராஜா (Driver), திருமதி அ. லலிதா (MA), திருமதி பி. ரேவதி (MA), திருமதி சி. சிவசோதி (MA), திருமதி ஜெ. சாரதகலா (MA), திருமதி கொ. தாரணி (DO), திருமதி ல. விஜலா (MA), திருமதி ச. உஷா (DO), செல்வி வி. இலையாங்கி (MA), திருமதி த. தேனிளி (DO), திருமதி பி. நிசாந்திகிருஷ்ணா (MA), செல்வி க. செஞ்சுடர் (MA), செல்வி செ. மேனகா (Trainee), திரு. சி. புலப்பகரன் (OES)

2 ஆம் வரிசை நிறுவனங்கள் (இ-வ): செல்வன் டா. பிழேமன் (Trainee), திரு. ச. றஜீவன் (Driver), திரு. கி. யசோதரன் (DO), திரு. கி. மதன்குமார் (DO), திரு. வ. வரேந்திரன் (MA), திரு. த. கிருஷ்ணகுமார் (DO), திரு. ஆ. சிவபாலன் ஸ்ரீபன் (MA), திரு. வி. ரொபின்சன் (OES), திரு. க. ராசகுமார் (DO), திரு. அ. மதன் (TO), திரு. பொ. கல்கச்சன் (DO), திரு. வே. தங்கநாதன் (OES), திரு. கி. கிராமலிங்கம் (OES)

கிராம அலுவலர்கள்



கீழ்ப்படிவர்கள் (இ-வ): திரு. கு. சிவலிங்கம் (AO), திரு. பூ. ராஜ்வினோத் (ADS), திரு. ம. பிரதீப் (ADS), திரு. த. முகுந்தன் (DS), திரு. சி. ககதாசன் (Accountant), திரு. கோ. சேகர் (Admin GN), திரு. ச. சந்திரன் (GN)

நிறுவனங்கள் (இ-வலது): திரு. த. நந்தகுமார் (GN), திரு. சி. கொழிசங்கர் (GN), செல்வி நீ. நீலவேணி (GN), திருமதி ஆ. சார்திகிருஷ்ணா (GN), திருமதி கி. குணாவணி (GN), திருமதி கே. விஜயநிர்மலா (GN), திருமதி தி. விஜயசார்தினி (GN), திருமதி வி. அஜநாத் (GN), திரு. செ. அஜித்குமார் (GN), திரு. தி. கலைரூபன் (GN)

மெல்லத் தமிழ் இனிச் சாகுமா?

வேலாயுதபிள்ளை சபிதா
புளியம்பொக்கணை, பரந்தன்.

அன்னை வயிற்றினில் என்னைச் சுமக்கையில்
அன்பில் கலந்தது அன்னைத் தமிழ் மொழி
தட்டித் தூங்க வைத்துத் தாலாட்டுப் பாடியதும்
ஏட்டில் எழுதியதும் மங்காத் தமிழ் மொழியே!

செம்மை குன்றா அழகு தமிழ்மொழி
செழித்திடும் எங்கும் உன் பொங்கிடும் புகழ் மொழி
எம்மவர் எல்லாம் வாழ்ந்திடு தேசத்தில்
நம்மவர் நாவினில் நர்த்தனம் ஆடுவாய்

சங்கம் வளர்த்த தமிழ்மொழியே!
பங்கம் உனக்கு வரலாமா?
உன்னை உச்சரிக்க மறப்போமா?
என்ன நியாயம் இது சொல் தமிழே!

பாவலர், புரவலர் கவி இசைத்த
பாவினம் எங்கள் தமிழழகே!
கற்றவர் மற்றவர் யாவருக்கும்
பற்றுதலான தமிழ் அன்னையே!

ஆங்கில மோகங்கள் ஆட்டிப் படைக்க
ஏங்கித் தவித்திடும் எங்கள் தமிழ் மொழி
பட்டிடும் துயரங்கள் நித்தியம் இல்லை
தொட்டிடும் உயரங்கள் வான் உயர் எல்லை

எண் திசை எங்கும் உன் புகழ் மங்கா
என்றொரு சபதம் உன்மேல் கொண்டு
தனித்திடு தமிழே இனித்திட உன்னை
தமிழர்கள் அனைவரும் இணைவோம் இன்றே

சொல்ல இனித்திடும் அன்னைத் தமிழே
இல்லை என்றாகுமா? இனி ஒரு காலம்
அன்னைத் தமிழே! உன்னை இழப்பினில்
என் உயிர் போவது அன்றே உறுதியே!

தொன்மைப் புகழ் மொழியே! அன்னைத் தமிழே!
தொலைத்திட யாம் மாட்டோம் உன்னைத் தமிழே!
மரணம் நம்மை வென்றாலும் தமிழே!
மறந்திடவே யாம் மாட்டோம் உன்னைத் தமிழே!

பிறந்தது தமிழொடு வாழ்ந்தது தமிழொடு
இறப்பதும் தமிழொடு இதில் என்ன தயக்கம்
குழப்பங்கள் என்ன? தமிழர்கள் மத்தியில்
இழந்திட முடியுமா? தமிழதைச் சொல்லுங்கள்

தமிழதை செத்திட விடமாட்டோம்
தமிழர்கள் நாமும் விழமாட்டோம்
உயிரது உணர்வது உள்ளவரை
உலகினில் தமிழதை வளர்த்திடுவோம்.



தமிழை

ஆறாத காயங்கள் (சிறுகதை)

கணபதி தாசன்

கட்டைக்காடு

அன்று காலை வேளை வானம் கறுத்து மழைக்கான அறிகுறிகளைக் காட்டியது. கதிரேசண்ணை எழும்பி வானத்தை அண்ணாந்து பார்த்தார். ஒரே மந்தமாக இருந்தது. “ஓ.... இண்டைக்கு மழை வரத்தான் போகுது” என்று சொல்லிக் கொண்டு வெளியில வந்தவர் துவாயை எடுத்து தோளில் போட்டுக்கொண்டு கையில் ஒரு பழைய பஞ்சாங்கத்தை எடுத்து கமக்கட்டுக்குள் வைத்தார். மனைவியை செல்லமாக இஞ்சேர் கனகம் நான் ஒருக்கா உந்தக் கல்மடு வரைக்கும் போட்டு வாறன் என்றார். மனைவியும் “ஓம், ஓம் போட்டுக் கெதியா வாருங்கோவன்” என்றார். கதிரேசண்ணை நல்ல சாத்திரியாரும் கூட. அவரைத் தெரியாதவய ஒருத்தரும் ஊரில இல்லை. அதுவும் கண்டாவளை கதிரேசண்ணை எண்டால் கண்ட ஆக்களுக்கும் தெரியும். கொஞ்சம் வெடியும் விடுவார். ஆனா அரசியலை கரைச்சுக் குடிச்ச மனுசன். புராணம், இதிகாசங்கள் எல்லாம் அத்துப்படி. புளுக வெளிக்கிட்டால் ஆக்களைப் போக விடார். உந்தக் குணத்தால... கண்டாவளைக் கதிரேசண்ணை எண்டால் ஆரும் நிண்டு கதை குடுக்கிறதில்லை.

ஒரு பழைய சைக்கிள் அது ஓடவெளிக் கிட்டால் ஒரே சத்தம். கீ... கூ... கீ... கூ... எண்டு இப்படியே பாடிக்கொண்டே ஓடும். அந்தச் சைக்கிள் அவரின்ர தகப்பனார் சின்ன வயசில வாங்கி ஓடினதாம். அதை மனிசன் விடாமல் திருத்தி

திருத்தி இப்பவரையும் ஓடிக்கொண்டே இருக்கிறார். கண்டாவளையில இருந்து வெளிக்கிட்டவர் கல்மடு போய் இன்னும் அலுவல் முடியவில்லையோ? இன்னும் காணயில்லையே என வழிய வழியப் பார்த்துக் கொண்டுந்த அவர் மனைவி கனகம் கணவரின்ற குணமறிஞ்ச குணவதி. வாயுக்குள் புறுபுறுத்துக் கொண்டு வெளிக்கொடியில போட்ட உடுப்புக்களை எடுத்துக் கொண்டிருந்தாள். மழையும் பொடு பொடு என சிறு தூறல் போடத் தொடங்கியது.

சூரியன் மதியத்தைத்தாண்டி கீழ்வாளை நோக்கலானான். பொழுது மாலை இரண்டு மணியை நெருங்கியது. கல்மடு போன கதிரேசண்ணை களைச்சப்போய் கட்டைக் காட்டுப் புளியடிக்கடையில் கொஞ்சம் தண்ணி கேட்டுக் குடிச்சப்போட்டு அந்தப் புளிய மர வேரில கொஞ்சம் இருந்து போவமெண்டு இருந்தவர் களைச்ச வந்ததால சற்று கண்ணயந்திட்டார்.

அப்போது! பழைய சம்பவங்கள் அவர் மனதில் எழலாயின. கடந்த பத்து வருசங்களுக்கு முன்னம்... கதிரேசண்ணை நல்ல கலைஞன் தெருக்கூத்து, வீதி நாடகங்கள் என்று பலநிகழ்வுகளை நடாத்தி பல பரிசுகளும் பெற்றவர். நமது நாடு, நமது தேசம் என்று நெஞ்சை நிமிர்த்தி வாழ்ந்தவர். பல இளம் கலைஞர்களை உருவாக்கின பெருமை கதிரேசண்ணையையே சாரும். அன்று இனத்துக்காக உரிமைப் போர் நடந்த காலம். மண்ணுக்கென பல இளம்

பிள்ளைகள் தங்களை இழந்த காலம். அந்த நாட்களில் அவரது மகனும் அவரோடு நாடகங்களில் நடித்துக் கொண்டு வரும்போது நடந்த சில சம்பவங்களால் மனமுடைந்து போராட்டத்தில் இணைந்தாள். கதிரேசண்ணை தன் வீட்டில் இப்படி நடந்ததும் மனம் உடைந்தார். மகளைத் தேடி ஊர் ஊராகத் திரிந்தார். காண முடியாமல் கவலையடைந்தார். காலம் கடந்தது. மண்ணில் நடந்த சில அசம்பாவிதங்களால் எமதுமண் தீக்கோலம் கொண்டது. எங்கும் வெடிஓசை காதைப் பிளந்தன. குடிமனைகள் எரிந்தன. எங்கும் ஒரே புகை மண்டலம். இடையிடையே அவலக்குரல்கள் காதைக் கிழிந்தன. பிள்ளையை இழந்த தாயும், அன்னையை இழந்த பிள்ளைகளும், கணவனை இழந்த மனைவியும், மனைவியை இழந்த கணவனும் என்று அல்லோல கல்லோலப் பட்டது. வீடுகளில் இருக்க முடியாத நிலை. வானில் எப்போதும் இரைச்சல், நிலம் எங்கும் புகைச்சல். கதிரேசண்ணை என்ன செய்வதெனத் தெரியாமல் திகைத்தார். மனைவி பிள்ளைகளைக் கையில் பிடித்தபடி வீதியில் நடந்தார். மனைவி மகளை நினைத்து புலம்பியவாறு நாங்கள் மட்டும் எப்படிப் போவது எனக் கணவனைச் சினந்தாள். கதிரேசண்ணை “என்ன செய்யிறது சற்றுத் தூரம் போய் இருப்பம்” எனக் கூறியவாறு பழைய சைக்கிளில் பொருட்களைக் கட்டிக் கொண்டு சனத்தோடு சனமாக

நடக்கலானார். மனதில் சுமையும் மகளின் கவலையும் சுமந்து மற்றைய பிள்ளைகளையும் மனைவியையும் அழைத்துக்கொண்டு ஓர் ஆற்றோரமாக மரநிழலில் போய் அமர்ந்தனர். அப்போது எங்கிருந்தோ வந்த ஷெல் வெடித்து மரக்கிளைகள் முறிந்து வீழ்ந்தன.

கண்ணை விழித்துப் பார்த்தார் கதிரேசண்ணை ஓ..... கண்டது பகல் கனவென்றுணர்ந்தார். கண்ணைக் கசக்கிய படி நேரத்தைக் கேட்டார். கடைக்காரரிடம் நேரம் நான்கு மணி என கடைக்காரர் கூற போச்சடா போச்சு என எழும்பி பின் புறத்தை தட்டியவர் எழுந்தடித்துக் கொண்டு சைக்கிளை எடுத்து ஓடத் தொடங்கினார். சைக்கிள் கீ... கூ... கீ... கூ..... என மீண்டும் சத்தமிட்டவாறு ஓடத் தொடங்கியது. வீட்டை அடைந்த கதிரேசண்ணை விராந்தையில் போய் மௌனமாய் அமர்ந்தார். மனைவி வந்து ஏனப்பா இவ்வளவு நேரம் எனக் கேட்டவாறு கிட்டவரவும் கடந்த கால நினைவில் மீளாத கதிரேசண்ணை பெரியதொரு பெருமூச்சை விட்டவாறு சலித்துப்போய் ஒன்றும் இல்லை எனக் கூறியவர் தோளில் கிடந்ததுவாயை எடுத்து முகத்தைத் துடைத்தார். வானம் மழை மூட்டம் கலைந்து மாலைச் சூரியனால் சிவந்து காணப்பட்டது.

(யாவும் கற்பனையே)



திட்டமிடல் கிளை உத்தியோகத்தர்கள்



கிடுப்பவர்கள் (இ-வ): திரு. கு. சிவலிங்கம் (AO), திரு. பு. ராஜ்வினோத் (ADP), திரு. ம. பிரதீப் (ADS), திரு. த. முகுந்தன் (DS), திரு. சி. குகதாசன் (Accountant), திரு. கோ. சேகர் (Admin GN), திரு. ஆ. ஆனந்தரூபன் (Chief MA)

1 ஆம் வரிசை நிறுவனங்கள் (இ-வ): திருமதி ஆ. அனுராதா (DO), செல்வி வி. சுரேதனி (DO), திருமதி ச. லோகப்பிரியா (DO), செல்வி ச. ரேணுகாட்சினி (MA), திருமதி த. லீவிதா (DO), திருமதி க. சுதர்சினி (DO), திருமதி சு. புஸ்பவதனா (DO), திருமதி த. பவித்திரா (DO), செல்வி அ. தேவசி (DO), திருமதி லோ. நாகநந்தினி (DO)

2 ஆம் வரிசை நிறுவனங்கள் (இ-வ): திரு. த. பார்த்தீபன் (DO), திரு. வி. கஜதாசன் (DO), திரு. தே. ஸ்ரீபெர்ரஞ்சித் (DO), திரு. ந. சிவசுமாரன் (DO), திரு. இ. கௌரத்தமன் (DO), திரு. தி. பிரபாகரன் (DO), திரு. ஊ. வரதகுமார் (OES)



கிடுப்பவர்கள் (இ-வ): திரு. கு. சிவலிங்கம் (AO), திரு. பு. ராஜ்வினோத் (ADP), திரு. ம. பிரதீப் (ADS), திரு. த. முகுந்தன் (DS), திரு. சி. குகதாசன் (Accountant), திரு. கோ. சேகர் (Admin GN), திரு. ஆ. ஆனந்தரூபன் (Chief MA)

1 ஆம் வரிசை நிறுவனங்கள் (இ-வ): திரு. ம. ஜஸ்டினன்ட் (DO), திருமதி கோ. சுமதி (DO), செல்வி க. சுரேகா (DO), திருமதி பு. லதா (DO), திருமதி பி. சுரேந்தினி (DO), செல்வி க. தேஜுகா (DO), திருமதி ப. குமுதினி (DO), திரு. க. சிவகரன் (DO)

2 ஆம் வரிசை நிறுவனங்கள் (இ-வ): திரு. அ. பிரபாகரன் (DO), திரு. இ. தர்மேந்திரா (DO), திரு. கா. சுதாசுரன் (DO), திரு. சி. பிரதீபன் (DO), திரு. மு. அருள்செல்வநாயகம் (DO), திரு. க. வித்தியானந்தன் (Housing TO),



புற்று வியாதி வரவழைக்கும் - புல்லாங்குழல்

திருமதி க. சுதர்சினி
அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர்,
பிரதேச செயலகம், கண்டாவளை.



இதயச் சுவர்களை
உரசிப் பார்க்க
அனுமதி பெற்ற
மரணப் புழு.

குளிர்ந்த மேனியின்
உதிரத்தைக் காயவைக்க
அறுபதுரூபா கூலி கேட்கும்
நய வஞ்சகன்.

ஜனனத்தின் மடியில்
சிகுக்களின் சிரசில்
மரணத்தைத் தூவுத்
நச்சு மரம்.

உதட்டினைக் காய்ச்சி
உள்ளத்தை உருக்கி
பற்களைக் கருக்கி
புற்றுவியாதி வரவழைக்கும்
புல்லாங்குழல்.

போதையின் காதலில்
கண்களைத் துலைத்து
பாதை மாறும் வாலிபரின்
சவக் குழிக்கான வழிகாட்டி.

மெய்பேசும் நாக்கில்
சயனைட் மை பூசும்
நிக்கொட்டினே - நீயும்
மாந்தரைக் கொல்லும் அழிவாயுதம்.

நெருப்பினுள் கரையும்
நிமிடங்களில் - எம்
வாலிபப் பருவத்தை
வலியாக்கும் ஒரு சூட்டுக் கோல்.

அன்னையின் உதடுகள்
அரவணைத்த உன் முகத்தை
புகையடித்து பழுக்க வைக்கும்
நெருப்புக் கொள்ளி.

வாழ்வாங்கு வாழ்வதற்காய் - பெற்ற
பிள்ளைகளின் வாழ்வு இன்று
சிகரட் மூட்டிய தீயினிலே
உடன் கட்டை ஏறுகின்றது.



கண்ணகிநகர் கிராமம் மற்றும் கண்ணகிநகர் கண்ணகை அம்மன் ஆலய வரலாறு

ஆலய பரிபாலன சபை

எமது குருகுல வம்சத்தைச் சேர்ந்த அந்தக் காலத்தில் பூநகரியை ஆண்வழியாகவும் மற்றும் கச்சாய், கொக்குவில் பகுதிகளைப் பெண் வழியாகவும் கொண்ட பரம்பரையினரே பிள்ளைமடம் கண்ணகி அம்மன் கோயிலின் உருவாக்கத்திற்குக் காரணமாக ஆரம்பக் குடியேற்ற வாசிகளாக விளங்குகின்றார்கள் என அறியப்படுகின்றது. அத்தோடு இவர்களின் உறவுகளாக விளங்கிய அராலி வட்டுக்கோட்டையைச் சேர்ந்தவர்களும் குடியேறி இக்கோயிலின் உருவாக்கத்திற்குக் காரணமாயிருந்தனர். அந்த நேரம் பிள்ளை மடம் என தட்டுவன்கொட்டிக்கு பெயர் வழங்கப்பட்டது. இவ்வழி வந்தோர் இறைவனோடு ஒன்றிணைந்திருந்த குருகுல வம்சத்தைச் சேர்ந்த பரம்பரையாவர்.

பிள்ளச்சி வாய்க்கால்

ஆணையிறவுப் பகுதியில் இருந்து தட்டுவன் கொட்டியின் ஊடாக பழைய கண்டி வீதி சென்றது. அச்சமயம் சிறு தொடுகடலைக் கடப்பதற்கு “வத்தை” ஓடுபவர்களாக இச்சமூகத்தினர் விளங்கினர். இவ்வாய்க்கால் கச்சாயைச் சேர்ந்த பிள்ளச்சி என்பானை பூநகரி ஆண் திருமணம் செய்தமையால் வாய்க்கால் கரையில் சிறுகுடிசை அமைத்திருந்தமையால் பிள்ளை வாய்க்கால் என அழைக்கப்பட்டது. வத்தை ஓடுகின்ற வேளையிலே ஆங்லேயரின் மாமிச

உணவுத் தேவையை நிறைவு செய்வதற்காக அவர்களின் வழி காட்டலில் தூண்டில் போட்டு மீன்பிடிக்கின்ற முறையினை எமது சமூகத்தினருக்கு அவர்கள் அறிமுகப்படுத்தினர். அதன் விளைவாக குருகுல வம்சத்தைச் சேர்ந்த எமது சமூகம் மீன்பிடித் தொழிலில் ஈடுபட நேர்ந்த போதும் எமது வம்சம் குருகுல வம்சமே.

பிள்ளை மடம்

இந்த நேரத்தில் தான் தற்சமயம் அம்மன் கோயில் அமைந்திருந்த பகுதியில் மாவிலங்கு மரத்தின் கீழ் சமையல், சாப்பாடு செய்து இச்சமூகத்தினர் வாழ்ந்து வந்தனர். ஆண்கள் வத்தை ஓடச் செல்கின்ற போது பெண்கள், பிள்ளைகள் இருப்பார்கள். அங்கு வந்த ஆங்கிலேயரைக் கண்டு ஓடி வந்தமையால் அவர்கள் பிள்ளைகளின் பெயரால் பிள்ளை மடம் எனப் பெயர் வைத்தனர்.

கண்ணகை அம்மன் ஆலயம்

பிள்ளை மடத்தில் மாவிலங்கு மரத்தின் கீழ் சமையல் செய்வதற்காக வேப்பம் சுள்ளியினால் துப்பரவு செய்து கொண்டிருந்தபோது முளை ஒன்றிலிருந்து இரத்தம் வடிந்த அம்மன் உருவத்தைக் கண்ட பெண் ஒருத்தி கணவன் வந்ததும் இதனைத் தெரிவித்தாள். பின் அதனை மூடி விட்டுச் சாப்பிட்டு உறங்குகையில் இரவு அப்பெண்ணின் கனவில் “தான் கண்ணகை அம்மன் என்று தன்னை ஆதரித்து இதில்

வழிபட்டு வந்தால் இப்பூலோகமெங்கும் பிள்ளை மடத்தில் இருப்போர் சிறப்பாக வாழலாம்” என்றும் வந்த உருவம் கூறியது.

சீறுதெய்வ வழிபாடு

காலப்போக்கில் இனம் பெருகியதாலும் மச்சம் மாமிசம் அப்பகுதியில் உண்பதால் கோயிலின் புனிதத்திற்கு பங்கமாய் இருந்ததால் தீப்பிடித்து வீடுகள் எரிந்த பின்னர் பிள்ளைமடத்தில் ஏனைய பகுதிகளில் குடியேறத் தொடங்கினர். பிள்ளை மடத்தின் ஏனைய பகுதிகளில் மக்கள் குடியேறியபோது குல தெய்வ வழிபாடுகளை மேற்கொள்வதில் மக்கள் ஆர்வம் காட்டியதன் விளைவாக முன்னரே நீலர் பரம்பரையைச் சேர்ந்தவர்களால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட கண்டி வீதியை அண்மித்து கம்பளி வைரவர் கோயில் மற்றும் ஐயன் கோயில், கட்டுக்குள் பிள்ளையார் கோயில் போன்ற சிறு கோயில்களை அமைத்து வழிபடத் தொடங்கினர்.

கட்டுவன்கொட்டி

இப்பகுதியைச் சேர்ந்த ஆலமரத்தடியில் வீதியால் பயணிப்பவர்கள் இளைப்பாறும் போது பனையோலையால் செய்த “தட்டுவம்” தனில் உணவை உட்கொண்டு அருகில் இருந்த மரத்தில் கொழுவிவிட்டு அல்லது கீழே கொட்டிவிட்டுச் செல்வார்கள். ஆங்கிலேயர் வந்து தட்டுவம் கொட்டப்பட்டிருப்பதைக் கண்டு இது என்ன என விசாரித்த போது எம்மவர்கள் தட்டுவம் கொட்டப்பட்டுள்ளது எனக் கூறியத்திற்கிணங்க தட்டுவம் கொட்டி என இப் பகுதியை அழைத்தனர். காலப்போக்கில் அது மருவி தட்டுவன் கொட்டியாகிற்று.

ஆணையிறவு

தட்டுவன்கொட்டியில் மக்கள் குடியேற்றம் உருவாகிய சமகாலப்பகுதியில்

பனை, இயக்கச்சி, பூநகரி, பரந்தன் ஆகியன சிற்றூர்களாக இருந்தன. இப் பகுதிகளில் யானைகளின் ஆதிக்கம் கூடுதலாக இருந்தது.

இந்த நேரத்தில் தட்டுவன்கொட்டியில் அமைந்திருந்த கம்பளியன் கோயிலின் புனிதத்துவத்தை அறிந்த ஆங்கிலேயர் கம்பளியன் கோயிலுக்கு வருகை தந்து யானைகளின் ஆதிக்கத்தைக் குறைக்குமாறு வேண்டினர். கம்பளியின் கோயிலில் கட்டுச் சொல்கின்ற நீலர் அவர்கள் “மூன்று கதிரவனுக்குள் மதகிரி கங்கையில் உதயம் உதிக்கையில் உயிரை மாய்த்திருப்பான் அழிவை ஏற்படுத்தும் சாத்தான்கள்” எனக் குறிப்பிட்டனர்.

இதற்காகப் “பதினெட்டு வரிசையும் காய் பூ மடை சிறப்பாகத் தருவாயா?” எனக் கம்பளி வைரவர் கேட்டதற்கிணங்க ஆங்கிலேயர் அதற்கு உடன்பட்டிருந்தனர். அடுத்த நாள் காலை ஏரிக்கரையில் யானைகள் இறந்து கிடப்பதைக் கண்டவர் கள் யானை இறவு எனக் குறிப்பிட்டு அது பின்னர் ஆணையிறவு என மருகலாயிற்று. இதன்பின்னர் ஆங்கிலே யரால் வத்தை ஓடும் கரையில் இருந்தும் கம்பளி வைரவர் கோயில் வரையான பகுதிவரை வீதி அமைக்கப்பட்டிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

1990 இடப்பெயர்வு

இவ்வாறாக தட்டுவன்கொட்டிப் பகுதியில் ஆதிக்குடிகளாக, பரம்பரையாக வாழ்ந்த எம் மக்கள் 1990 காலப்பகுதியில் இன மோதலின் விளைவாக ஏற்பட்ட யுத்தத்தினால் பல்வேறு பகுதிகளுக்கும் இடம்பெயர்ந்து பல்வேறு பகுதிகளுக்கும் சொத்துமற்றும் உயிரிழப்புக்களின்மத்தியில் அலைந்து திரிந்து 1992 ஆம் ஆண்டு 10ஆம் கட்டை விசுவமடு எனும் பகுதியில் முகாம் ஒன்றில் வீடுகளை அமைத்துத்

தங்கினார்கள். ஒற்றுமைக்கு பெயர்போன இச்சமூகத்தினர் உறவினர்களுடன் எங்கு சென்றபோதும் ஒன்றாகவே நகருவார்கள். ஊரவருக்கு ஏதும் பிரச்சினை எனில் விட்டுக் கொடுக்காதவர்கள். வன்னியில் இடப்பெயர்விற்கு முன்னர் கூட ஏற்பட்ட பல முரண்பாடுகளின் போதும் நெற்றிக்கண் திறப்பினும் குற்றம் குற்றமே எனத் தமது ஒற்றுமையால் சாதித்தவர்கள் இம் மக்கள் என்பதை வன்னிப்பெரு நிலப்பரப்பே அறியும். இந்நிலையில் முருகர் ஐயம்பிள்ளை என்பவரின் கனவில் தோன்றிய கண்ணகி அம்மன் தனக்காகச் சிறுகோயில் அமைத்து வழிபட்டுவரவேண்டும் எனக் கூறியதற்கிணங்க சிறுகோயில் அமைத்து பாரம்பரியமுறைப்படி வழிபட்டு வந்தனர்.

கண்ணகி நகர்

இந்நிலையில் இவர்களின் குருகுல வழியில் வந்த முன்னாள் கிளிநொச்சி மாவட்ட அரசாங்க அதிபர் திருவாளர் தி. இராசநாயகம் அவர்களால் 1993இல் திட்டம் வகுப்பட்டு 1994இல் கண்ணகி அம்பாளின் பெயரில் “கண்ணகிநகர்” எனப் பெயர் சூட்டப்பட்ட கிராமத்தில் ஒவ்வொரு ஏக்கர் காணி வீதம் வழங்குவ தெனத் தீர்மானிக்கப்பட்டது.

ஆயினும் எம்மக்கள் குடியேற்றப் பின்வாங்கிய போதும் தட்டுவன்கொட்டி பகுதி மக்களுக்காக கிராம சேவையாளராக விளங்கிய கருணாநந்தன் மற்றும் இராஜேஸ்வரன், சின்னத்தம்பி அவர்களின் ஒத்தாசையுடன் கண்டாவளைப் பிரதேச உதவி அரசாங்க அதிபராக விளங்கிய திருமதி அன்னமயில் அவர்களின் ஆலோசனையின் அடிப்படையிலும் கண்ணகிநகரில் குடியேற உடன்பட்டனர்.

265 குடும்பங்களுக்கு ஒவ்வொரு ஏக்கர் வீதமும் பாடசாலை, அம்மன் கோயில், அம்பிகை விளையாட்டுக் கழகம் என்பவற்றிற்கு 4 ஏக்கர் வீதமும் முன்பள்ளி, கூட்டுறவுச் சங்கம் சனசமூகநிலையம் என்பவற்றிற்குமாக காணிகள் ஒதுக்கப்பட்டன. தட்டுவன்கொட்டி அம்மன் வழிபாட்டினைக் கண்ணகிநகரில் ஆரம்பித்த பின்னர் கண்ணகிநகர் மக்களிற்கான அம்மன் வழிபாட்டிற்குரிய இடமாக அது மாறியது. அத்துடன் குலதெய்வ வழிபாட்டின் ஒவ்வொரு சிறு கோயில்களும் அவ்வம்சத்தைச் சேர்ந்தவர்களால் நிறுவப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

பாடசாலையாக கிளி/ கண்ணகை அம்மன் வித்தியாலயம், கிளி/ ஆனையிறவு அ.த.க.பாடசாலை, கிளி/ உமையாள்புரம் அ.த.க. பாடசாலை என்றபெயரில் ஒரே காணியில் பாடசாலைகள் இயங்கின. இப்பகுதி மக்களின் தீர்மானத்திற்கமைவாக கரைச்சி வடக்கு பலநோக்கு கூட்டுறவுச் சங்கத்திற்கென காணி ஒதுக்கப்பட்டு அக்காணியில் சங்கக் கிளையும், பாற்கடல் பூங்கா முன்பள்ளியும் அமைந்து சேவைகளை வழங்கி வருகின்றன.

கண்ணகிநகரில் மரணவீடு தொடர்பான விடயங்களுக்காக அமைக்கப்பட்ட சங்கம் அந்திய கால நலன்புரிச் சங்கமாகும். இச்சங்கத்தில் ஒவ்வொரு குடும்ப அங்கத்தவர்களும் ஒவ்வொரு இறப்பு நிகழ்வின் போதும் ஒவ்வொரு குடும்பத்தினரின் ஒத்துழைப்புடனும் இறப்பு நிகழ்வில் கலந்து கொள்ளுவோருக்கும் குடும்பத்திற்கும் முதன் முதலில் ஆறுதல் வழங்கும் முகமாக தேநீர், சிற்றுண்டி வழங்கி அவர்களை ஆறுதல் படுத்துவது இச்சங்கமாகும்.

2004 சுனாமியும் வீட்டுத்திட்டமும்

இவ்வாறாக இருக்கின்ற போது கண்ணகி நகரில் வசித்தவர்கள் சுண்டிக்குளம் கடனீரேரியில் இறால் தொழிலில் ஈடுபடுவது வழமை. 2004 ஆம் ஆண்டு இடம்பெற்ற சுனாமியால் இவர்களது கடற்றொழில் உபகரணங்கள் அள்ளிச் செல்லப்பட்டு பாதிக்கப்பட்டதன் விளைவாகவும் தொழிலாளர்கள் பாதிக்கப்பட்டதாலும் 235 வீடுகள் Swiss Austrian Rd Fross நிறுவனத்தால் வழங்கப்பட்டு புதுப்பொலிவு பெற்றது கண்ணகிநகர்.

2009 இடப்பெயர்வும் மீள் குடியேற்றமும்

2009 இடப்பெயர்வின்போதும் பல்வேறு இன்னல்களைக் கண்ட மக்கள் கண்ணகி அம்பாளின் அருட்கடாட்சத்தினால் மீண்டும் மீள் குடியேறி சுகவாழ்வை வாழ்ந்து வருதற்கு கண்ணகி அம்பாளும் குலதெய்வ வழிபாடுகளுமே காரணமாக அமைகின்றது. 2010.05.31 அன்று எம்மக்கள் கண்ணகி நகரில் குடியேற்றப்பட்ட அதே வேளை அனைத்து அங்கத்தவர்களின் ஒத்துழைப்புடனும் கண்ணகி அம்பாள் ஆலயத்திற்கென 2010 இல் அத்திவார்க்கல் நாட்டப்பெற்ற 2011 ஆனி மாதம் கும்பாபிஷேக நிகழ்வு சிறப்பாக இடம்பெற்றது. இந்நிலையில் எம்மக்களில் ஒரு பகுதியினர் தட்டுவன்கொட்டியில் மீள் குடியேற்றப்பட்டு தட்டுவன்கொட்டி கண்ணகை அம்மன் ஆலயத்தையும் புனரமைத்து கும்பாபிஷேகத்தைச் சிறப்பாக மேற்கொண்டு அம்பாளின் தரிசனத்தினைப் பெற்று வருகின்றனர்.

கண்ணகை அம்மன் ஆலய அபிவிருத்தி

கண்ணகி நகரில் கண்ணகி அம்மன் ஆலயம் தொடர்ந்தும் எமது மக்களின் நிதிப்பங்களிப்புடன் அபிவிருத்தி

காணத்தொடங்கியது. பதினமூன்று நிர்வாகங்களின் கீழ் அங்கத்தவர்கள் செயற்பாடுவார்கள். ஆலய பரிபாலன சபை தீர்மானத்திற்கிணங்க அனைத்து அங்கத்தவர்களும் நிதிப்பங்களிப்பு செய்வதுடன், பங்குளிப் பொங்கல், வைகாசிப் பொங்கல் என்பன சிறப்பாக நிகழ்வதோடு ஆண்டு தோறும் இப்பொங்கல் நிகழ்வுகளின்போது பாரம்பரிய தமிழர் பண்பாட்டு நாடகங்களான கோவலன் கண்ணகை மற்றும் காத்தவராயன் கூத்து எனப்படும் மாலைக்கு வாதாடிய மைந்தன் சிந்து நடைக் கூத்து என்பன அரங்கேற்றப்படும். எமது ஆலயத்தில் அம்பாள் கடாட்ச ஆணையுடன் எமது குருகுல வழிபாட்டைச் சார்ந்தவர்களே பூசகர்களாகத் திகழ்ந்து வருகின்றார்கள்.

இந்நிலையில் 2012 ஆம் ஆண்டு கண்டாவளைப் பிரதேச செயலாளராக இருக்கின்ற திருவாளர் த. முகுந்தன் அவர்களால் அடிக்கல் நாட்டப்பெற்று கட்டுமானப்பணிகள் தொடங்கப்பெற்று ஆலய மண்டபப் பணிகள் 2016 ஆம் ஆண்டு எமது ஆலய அங்கத்தவர்கள் ஒவ்வொருவரதும் நிதிப்பங்களிப்புடனும் உடலுழைப்புடனும் அன்னை கடலுணவு வாணிப முகாமைத்துவ பணிப்பாளர் திருவாளர் அமலதால் அவர்கள் வழங்கிய குறிப்பிட்டளவு (ரூ 700,000/-) நிதியுதவியுடனும் சிறப்பாக முடிவுறுத்தப்பட்டு கண்டாவளைப் பிரதேச செயலர் திருவாளர் த. முகுந்தன் அவர்களினதும் அன்னை கடலுணவு வாணிப முகாமைத்துவப் பணிப்பாளர் திரு. அமலதால் அவர்களினதும் பொற்கரங்களால் திறந்து வைக்கப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

அத்துடன் சிறு தெய்வ வழிபாட்டு கோயில்களான வைரவர் கோயில், வீரபத்திரர் கோயில், சிவன் கோயில் ஆகியன அவ்வவ் குலம்சார்ந்தவர்களால் நிர்வகிக்கப்படும் கண்ணகிநகர் கண்ணகை அம்மன் ஆலய நிர்வாகத்தின் கீழ் இயங்கும் ஐயன் கோயில், கம்பளியன் கோயில், கட்டுக்கரைப் பிள்ளையார் கோயில் என்பனவும் சிறப்பாக இந்து கலாசார முறைப்படி வேறெங்கும் இல்லாதவாறு திருவிழா நடைபெறுவதும் எமக்கே உரிய பாரம்பரியமாக இருப்பது சிறப்பம்சமாகும்.

ஏனைய அமைப்புகள்

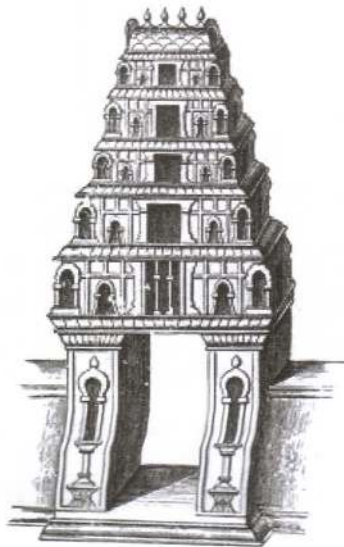
தற்சமயம் எமது கிராமத்தில் நானூற்று இருபத்தைந்து (425) குடும்பங்கள் வாழ்கின்றனர். கண்டாவளை பிரதேச செயலர் பிரிவில் அதிக குடும்பங்களைக் கொண்ட கிராமங்களில் கண்ணகிநகரும் ஒன்றாகும்.

கண்ணகிநகரில் இயங்கிய கிளி / உமையாள் புரம் அ.த.த.க பாடசாலை உமையாள் புரத்தில் மீளவும் இயங்கத் தொடங்கிய நிலையில் 2014 ஆம் ஆண்டு

திருவாளர் தி. இராசநாயம் அவர்களினது பெருமுயற்சியால் எமது பகுதிக்கென கிளி/ அம்பிகை வித்தியாலயம் எனும் பெயரில் தரம் 5 வரையுள்ள ஆரம்ப பாடசாலை தொடங்கப் பெற்று வருடந்தோறும் கல்வியில் தமது சாதனைகளை வெளிப்படுத்தி வருகின்றனர்.

அத்துடன் அம்பிகை விளையாட்டுக் கழகம், கமக்கார அமைப்பு, மாதர் அபிவிருத்திச்சங்கம், கிராம அபிவிருத்திச் சங்கம், கடற்றொழிலாளர் சங்கம், அந்தியகால நலன்புரிச் சங்கம் போன்றன மிகவும் சிறப்பாக இயங்கிவருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்க அம்சமாகும்.

இவ்வாறாகத் தமிழருக்கே உரிய பண்பாடுகளை காக்கும் வகையாக, பாரம்பரிய விடயங்களைப் பேணும் ஒன்றாக கலை கலாசார அம்சங்களைப் பேணுவதாக, சைவ சமய பாரம்பரியங்களுக்கு எடுத்துக்காட்டாக, ஒற்றுமைக்கு உதாரணமாக, கண்ணகை அம்மனின் அருட்கடாட்சத்தில் கண்ணகிநகர் கிராமம் மிளிர்வது வெளிப்படையாகும்.



சமுர்த்தி உத்தியோகத்தர்கள்



கிழப்பவர்கள் (இ-வ) : திருமதி. பி. யேன்முனானி (MD), திரு. கு. சிவலிங்கம் (AO), திரு. பூ. ராஜ்வினோத் (ADP), திரு. ம. பிரதீப் (ADS), திரு. த. முகந்தன் (DS), திரு. சி. குகதாசன் (Accountant), திரு. கோ. சேகர் (Admin GN), திரு. வை.கி. வதனராஜ் (DM), திரு. ச. ஸ்ரீதரன் (DDO)
 1 ஆம் வரிசை நிறுவப்பவர்கள் (இ-வ) : திருமதி ச. மாதினி (DDO), திருமதி ற. செல்வமதி (DDO), திருமதி ரா. சுகீந்தா (DDO), செல்வி அ. மேரிசுனீற்றா (DDO), செல்வி சி. கனகதூரி (DDO), செல்வி த. புனிதவதி (DDO), திருமதி லி. ஜெனிகா (DDO), திருமதி சி. பிரதீபா (DDO), திருமதி ஜெ. கமலினி (DDO)
 2 ஆம் வரிசை நிறுவப்பவர்கள் (இ-வ) : திரு. கி. பிரதீபன் (DDO), திரு. கு. அருமைராசா (DDO), திரு. பா. சசீகரன் (DDO), திரு. லா. பிறைசல் (DDO), திரு. சி. யாதவன் (DDO), திரு. யோ. கோபிநாத் (DDO), திரு. ச. சத்தியசீலன் (DDO), திரு. பொ. மணிமாறன் (DDO), திரு. ஸ்ரீ. ருபாகரன் (DDO), திரு. யோ. சிவகுமார் (DDO)

வெளிக்கள உத்தியோகத்தர்கள்



கிழப்பவர்கள் (இ-வ) : திரு. கு. சிவலிங்கம் (AO), திரு. பூ. ராஜ்வினோத் (ADP), திரு. ம. பிரதீப் (ADS), திரு. த. முகந்தன் (DS), திரு. சி. குகதாசன் (Accountant), திரு. கோ. சேகர் (Admin GN), திரு. ச. ஜெயானந்தராசா (SSO)
 1 ஆம் வரிசை நிறுவப்பவர்கள் (இ-வ) : திருமதி ஆ. விஜேஸ்வரி (CRPA), திருமதி மு. டெட்சியா (DO), திருமதி து. தனுஷா (CO), திருமதி யு. கவிதா (WDO), திருமதி கி. மேரிசுனீற்றா (DO), திருமதி ம. புவனேஸ்வரி (தையல் போதனாசிரியர்) திருமதி வை. விமலராணி (RDO), திருமதி ச. நிதானினி (DO), செல்வி த. பிழிச்சியா (DO), செல்வி. க. கஜநிதி, திருமதி ரா. யுட்ஸ் ஜெயசீலி (DO)
 2 ஆம் வரிசை நிறுவப்பவர்கள் (இ-வ) : திரு. சி. பிரபாகரன் (DO), திரு. கு. மலரவன் (SO), திரு. சோ. கஜேந்திரமூர்த்தி (NCPA), திரு. வீ. பிரதீபன் (DO), திரு. சி. சிவராஜ் (DO), திரு. சி. சுதர்சன் (DO), திரு. க. கோபாலசுமியர் (CO), திரு. ச. சிவதிலகன் (DO), திரு. ப. சுபாநந்தன் (ST), திரு. எஸ். நிசன் (YSO), திரு. சி. செல்வரூபன் (DO)

காதலும் கடந்துபோகும்....

யோ. கோபிநாத்

வாழ்வின் எழுச்சி அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர்,
பிரதேச செயலகம், கண்டாவளை

நீண்ட தெரு வெளியில்
நீயும் நானும் நடந்த
காற்தடங்கள் - நம்
காதலின் சுவடுகளாய்....

அழகான ஒற்றைப் பனை - அதன்
குறு நிழலில் - அன்பாகப்
பேசிய வார்த்தைகள்
கதிரவன் நகர்வின் போது
நகர்ந்த எம் இருப்பிடங்கள்

பாடையிலே போகும் பிணம்
பாதியிலே திரும்புமா என
சோதனைக்காய் - பூனைகளை
குறுக்கே விட்ட - புழுதி
அம்மன் வீதிகள்

பள்ளி செல்லக் கள்ளமுடன்
பதுங்க இடமின்றி
குளவிக் கூட்டத்துடன்
கூடியே அமர்ந்திருந்த
கினியா புதர்கள்

சுடு மணலில் புதையுண்ட
பெரு நாவல் மரத்தோடு
துணையிருந்தே

சுவை மகிழ்ந்த
சுட்ட பழங்கள்.

நீண்ட நிமிர் வெளியில்
நீ நடந்த சுவடுகளை
மீட்டியே பார்க்கின்றேன்
வரலாற்றுப் புத்தகமாய் இன்று...

புழுதி அம்மன் வீதியிலே
ப(து)டு குழியின் அமைவிடத்தின்
பகை வரவே
காத்திருக்க - உன்
பல இரவு நாட்கள்.

பனிச்சை மர
குகையினுள்ளே
பணியினை முடிப்பதற்காய்
தனியாகப் படுத்தும் உறங்கா
பல நூறு நாட்கள்.

நடந்த சுவடுகளைத்
தேடிப் பார்க்கின்றேன்
வீரத்தோடு நடந்த
உனது பாதங்களால்
மறைக்கப்பட்ட எனது
சுவடுகளை...



அறுகம்புல்லும் அதன் மருத்துவப் பயன்களும்

ந. சீவசுப்பிரமணியம் (வாணி)

ஆயுள்வேத வைத்தியர்,
வாணி வைத்திய நிலையம்,
புன்னைநீராவி, விசுவமடு.

நீண்ட ஆயுள் பெறுவதற்கும் என்றும் சுகதேகியாக வாழ்வதற்குமான வழி முறைகளைக் கூறுவது ஆயுள்வேத வைத்தியமாகும். சித்தர்கள் பல்வேறு வகையான மூலிகைகளைக் கண்டறிந்து முறையாக அவற்றைப் பயன்படுத்துவதன் மூலம் நோய்களை மாற்றும் ஆற்றலை மனிதர்கட்குத் தெரியப்படுத்தினார்கள்.

நாம் அன்றாடம் உண்ணும் உணவி லிருந்து நாம் அறியாத மூலிகைகள் வரை பண்டைய சித்தர்களினால் கண்டறியப்பட்ட சிறப்பான வைத்திய வகைகளுள் ஒன்றுதான் மூலிகை வைத்தியமாகும்

அறுகம்புல்

இது கீரை வகையைச் சேர்ந்த புல் வகையாகும். ஒரு மூலிகையை முறைப்படி எப்படிப் பயன்படுத்தினால் நோயின்றி விடுபட முடியும் என்பதன் பொருட்டே பல மூலிகைகளின் மருத்துவ விடயங்களை சித்தர்கள் கூறிவைத்தவை.

“அறுகம்புல் வாத பீத்த ஐயமோ - பீள் சீறக வறுக்கு மின்னஞ் செப்பி லநீதி தருங் கண்ணோடியாடு தலைநோய் கண் புகையிரத்த பீத்த முன்னோ யொழிக்கு முறை”

என்று தேரையர் எனும் சித்தர் பெருமைப்படுத்திக் கூறினார். மூலாதாரத்தில் உறையும் கண்பதிக்கு மிக விருப்பத்திற்குரிய

அறுகம்புல் எமக்கு இலகுவில் கிடைக்கக்கூடிய காரணத்தினாலேயே பெரும் பாலானோர் இதை கருத்திற் கொள்வது குறைவு. இது அலட்சியம் செய்யக்கூடிய மூலிகையல்ல. இதன் பயன்பாட்டின் போது அற்புதமான பல பலன்களைத் தரும் மூலிகையாகும்.

பெரியோர் வாழ்த்துகையில் “ஆல்போல் தழைத்து அறுகுபோல் வேரோடிவாழ்க” என வாழ்த்துவர். இதன் வேர்கள் நிலத்தில் ஆழமாகச் செல்லும் நிலை கொண்டது. இது வெட்டை வெளிகளிலும், வயல் வரப்புகளிலும், தோட்டப் பகுதிகளிலும் நீரோடைகள் அருகிலும் தன்னிச்சையாக வளரக்கூடியது. எமது உடலில் ஊட்டச்சத்து வேண்டுமென்பதற்காக பலவிதமான “மா” வகைகளையும், பானங்களையும் அருந்துகின்றோம். இதன் மூலம் பொருளாதாரச் செலவையும் செய்கின்றோம். அறுகம்புல் ஊட்டச்சத்து மூலிகை என்பதை நம்மில் பலர் அறியாமல் உள்ளனர்.

தெய்வீக மூலிகை வரிசையில் முதலிடம் பெறும் மூலிகையாகும். “அரியமருந்து அறுகென அறிவீரே” என மருத்துவ மேதைகள், மூலிகை ஆராட்சியாளர்கள் இதனைப் புகழ்ந்து கூறியும் எழுதியும் உள்ளதை எம்மால் அறிய முடிகின்றது. இன்றைய விஞ்ஞான உலகத்தில்

நவீன இரசாயன நிறுவன நிபுணர்கள் தங்கள் ஆராய்ச்சி மூலம் இதனை கண்டறிந்துள்ளார்கள். அறுகம்புல்

1. நீரில் தோன்றுவது
2. நிலத்தில் தோன்றுவது என இரு வகைப்படும்.

பொதுவாக இது துவர்ப்புச்சுவையும், இனிப்புச் சுவையும் கொண்டிருக்கும். வீரியமுள்ளது. பித்த கபத்தை நீக்கும், நாவறட்சி, சுவையின்மை, வாந்தி முதலியவற்றாலான தோஷங்களைத் தணிக்கும்.

மருத்துவ குணங்கள்

நல்ல தளிர் அறுகம்புல்லைச் சேமித்து நீரில் நன்கு கழுவிச் சுத்தம் செய்து நன்றாக அரைத்துப் பசுப்பாலுடன் சேர்த்து நன்கு காய்ச்சி நாஸ்தோறும் இரவு படுக்கைக்குச் செல்லுமுன் உபயோகித்து வந்தால் பலவீனமடைந்த உடல் நல்ல பலம் பெற்றுவிடும். வளரும் குழந்தைகளுக்குக் கொடுத்துவர நற்பலனுண்டாகும். அறிவும் வசீகரமும் ஏற்படும்.

கண்ணோய்கள் குணமாக

அறுகம்புல் 100 கிராம், மிளகு 5 கிராம், சீரகம் 5 கிராம் இவற்றை இளவெயிலில் வைத்து நன்கு இடித்து நல்லெண்ணெயில் போட்டு 15 நாட்கள் இளவெயிலில் வைத்து பின்பு ஓரிரண்டு மாதங்கள் தலையில் பூசிவரச் சகலவிதமான கண்ணோய்களும் குணமாகும்.

காகு, முக்கில் கிரத்தம் வடிதல் ஏற்படின்

சுத்தம் செய்த அறுகம்புல் 30 கிராம், மாதுளை இலை 30 கிராம் இரண்டையும் 1/2 லீற்றர் நீரில் போட்டு 1/4 லீற்றர் வரும் வரை காய்ச்சி 50 மில்லிலீற்றர் அளவுக்கு எடுத்து 2 மணி நேரத்திற்கொரு தடவை குடித்துவர இரத்தம் வடிதல் நின்று பூரண சுகமளிக்கும்.

இருதய நோய் குணமாக

அறுகம்புல்லைப் பொடியாக நறுக்கி மண்சட்டியிலிட்டு 200 மில்லிலீற்றர் நீர்விட்டு 100 மில்லி லீற்றராகக் கொதிக்கவைத்து வடிகட்டி காலை மாலை ஏழு நாட்கள் அருந்திவர ஆரம்பகால இருதயநோய் குணமாகும்.

உடன் வெட்டுக்காயம் ஆற

அறுகம்புல், வெட்டொட்டி (அரிவாள்) இவ்விரண்டையும் சமஅளவு எடுத்து நன்கு அரைத்து வெட்டுக் காயத்திற்கு மேல் வைத்துக் கட்டி நீர் படாமல் பாதுகாக்க வெட்டுக்காயம் விரைவில் குணமாகும்.

பொதுவான மருந்து

- அறுகம்புல்லை இளவெயிலில் காயவைத்துப் பொடியாக்கித் தேனில் குழைத்து உண்டுவர உடல் விருத்தி பெறும். நோய் எதிர்ப்புச்சக்தி கூடும். அறுகம்புல் பொடியுடன் கற்கண்டு கலந்து உண்டுவர உடல்வலுப்பெறும், ஆரோக்கியம் உண்டாகும்.
- கைப்பிடியளவு அறுகம்புல், தும்பையிலை இவற்றோடு 5 மிளகு எடுத்து அரைத்துக் குடிக்க தேள், பூரான், பாம்பு இவற்றின் விஷமிறங்கும்.
- ஒருகப் நீரில் சிறிதளவு அறுகு, துளசி சேர்த்துக் காய்ச்சி வடிகட்டிக் குழந்தைகளுக்கு ஒரு அவுன்ஸ் வீதம் பருக்கிவரச் சளி, இருமல் குணமாகும்.
- அறுகம்புல்லை இடித்துச் சாறெடுத்துக் காயங்களுக்குப் பூசிவரச் காயம் குணமாகும்.
- அறுகு இலையை மென்று அழுத்திப் பல்லைத் தேய்த்துவர பல் ஈறு உறுதிபெறும். இரத்தக் கசிவு, வாய் நாற்றம் நீங்கும்.

- அறுகம்புற் சாற்றுடன் தேன்கலந்து உண்டுவர தாய்ப்பால் சுரப்பு அதிகரிக்கும்.
- அறுகம்புல்லுடன் வெண்ணெய் சேர்த்து அரைத்து உண்டுவர உடல் தளர்ச்சி, நரம்புத் தளர்ச்சி குணமாகும்.
- அறுகம்புல்லுடன் மாதுளை இலையை நீர் விட்டரைத்து உண்டுவர வயிற்றுப்போக்கு குணமாகும்.
- அறுகம்புல்லுடன் மஞ்சள் சேர்த்தரைத்துப் பூசிவர வியர்க்குரு, சகலவித தேமல் சொறி குணமாகும்.
- அறு இலையை வாயிலிட்டு மென்று பல்வலியுள்ள இடத்தில் வைக்கப் பல்வலி குணமாகும்.
- கைப்பிடி அறுகை எடுத்து நன்கு சுத்தம் செய்து அரைத்து நீரில் கலந்து காலை வெறும் வயிற்றில் அருந்திவர ஆரம்பகால வயிற்றுப்புண் (அல்சர்) குணமாகும்.
- சிறிது அறுகம்புல்லை நன்கு அரைத்து தண்ணீரில் வடிகட்டி ஒரு “கப்” வீதம் பருகி வர உடல் வெப்பம் குணமாகும்.
- அறுகம்புல்லை நிழலில் உலர்த்திப் பொடியாக்கி நன்கு அரித்து தேனுடன் கலந்து உண்டுவரச் சகல கண் ரோகங்களும் குணமாகும்.
- பற்கள் மஞ்சள் நிறத்தில் தோன்றின் சிறிது அறுகம்புல்லை எடுத்து இளவெயிலில் காயவைத்துப் பொடியாக்கி உப்பு, எலுமிச்சைப் பழச்சாறு சேர்த்துக் காலை - மாலை பல் துலக்கிவரப் பல் வெண்மை பெறும்.
- அறுகம்புற்சாற்றுடன் தேங்காய் எண்ணெயைக் கலந்து சிறிது காய்ச்சி ஆறவைத்து தலையில் தொடர்ந்து பூசிவரப் பொடுகு நீங்குவதோடு அதனால் ஏற்படும் வலியும் குணமாகும்.
- அறுகம்புற்சாற்றைக் குடித்துவர நுரையீரல் சம்பந்தப்பட்ட நோய் குணமாகும்.
- அறுகம்புல்லைப் பொடி செய்து தினமும் அரைத்தேக்கரண்டி அளவு உண்டுவர ஆண்மையும் தாதுவிருத்தியும் ஏற்படும்.
- சிறிது அறுகம்புல்லை இடித்துச் சாறெடுத்துப் பருகிவந்தால் நெஞ்சு வலி குணமாகும்.
- அறுகம்புல் வேரைச் சுத்தம் செய்து வெண்ணெய் சேர்த்து நன்கு அரைத்து உண்டுவர பெண்களுக்கு ஏற்படும் வெட்டைச்சூடு குணமாகும்.
- அறுகம்புல் வேரின் விழுதை அரிசிகழுவிய நீருடன் கலந்து உண்டுவரப் பித்தத்தால் ஏற்படும் வாந்தி குணமாகும்.
- இவ் அறுகம்புல் பொதுவாக பெண்களுக்கு ஏற்படும் சகல ரோகங்களும் நீங்க முக்கிய இடத்தைப் பிடித்துள்ளது.

அறுகம்புற்சாறு

இதன் சாற்றைப் பிழிந்து அதிகாலை வெறும் வயிற்றில் உண்டுவரலாம். இதனால் பல நோய்களிலிருந்து குணமடையலாம். பக்கவிளைவுகள் ஒன்றும் ஏற்படாது. சகல நோய்களுக்கும் ஏற்ற “அற்புதபாணி” அறுகம்புற்சாறு ஆகும். உடம்பிற்கு அதிக சத்துக்களை அளிக்கின்றது. இரத்தத்தைச் சுத்தி செய்து நரம்புகளுக்குப் புத்துணர்ச்சியை அளிக்கின்றது. அமிலத்தன்மையைக் குறைக்கின்றது. மலச்சிக்கலை நீக்குகின்றது. ஆண்மை தாது விருத்தியை உண்டாக்கும். இருமல், வயிற்றுவலி, மூட்டுவலி, இதயக்கோளாறு, தோல்வியாதிகள் யாவும் குணமடையும்.

நமது இரத்தத்தில் சிவப்பு அணுக்களை அதிகரித்து இரத்த விருத்தியை உண்டாக்குகின்றது. வேறு நோய்கள் எமது உடம்பைத் தாக்காமல் பாதுகாக்கின்றது. சர்க்கரை நோயைக் குறைக்கின்றது. ஆஸ்துமா, இரத்த அழுத்தம் ஆகியவையும் குறைகின்றது. உடலிலுள்ள நச்சுத்தன்மையை அகற்றுகின்றது. கொழுப்புச்சத்தைக் குறைத்து, உடல் எடையையும் குறைக்கின்றது. பொதுவாகத் தினம் அருந்தி வருபவர்களுக்கு எதிர்காலத்தில் எவ்வித நோய்களும் ஏற்படாத ஒரு மூலிகையாகும். ஆங்கில மருத்துவத்தில் உள்ள இரசாயனம் கலந்த மருந்துகள் நோய்களை அழுக்கமேலோட்டமான செயற்பாடுகளை மட்டுமே செய்யும். பின்பு பலவீனத்தை ஏற்படுத்தி வேறு நோய்களுக்கு வழிவகுக்கின்றது. ஆனால் எமது சித்த ஆயுள்வேத வைத்தியத்தில் நம் நாட்டு மூலிகையிலிருந்து தயாரிக்கும் மருந்துகள் நோய்களை முற்றிலும் குணமாக்குகிறது.

எமது வீட்டுப் பிராணிகளான நாய், பூனை உடல் நலம் பாதிக்கும் போது அவை அறுகம்புல்லை உட்கொண்டு நலமடைவதைப் பலரும் கண்டிருக்கலாம். இயற்கையருளும் இம் மருந்துகளை ஜீவராசிக்கு இயற்கையே உணர்த்துவதைக் கண்கூடாகக் காணக்கூடியதாகவுள்ளது. தற்போது அறுகம்புல் சூரணத்தை மருந்துக் கடைகளில் வாங்க முடியும். எனவே இயற்கை தந்த இனிய மூலிகை “அறுகம்புல்” உபயோகிப்பதன் மூலம் நோயின்றிச் சுகதேசியாக இறையருளுடன் நீண்ட ஆயுள் பெற முடியும் என்பதை உணர்த்தி இதன் சிறப்பையும், ஆயுள்வேத வைத்தியமுறைமையையும் வெளிக்கொணர்வதில் அகமகிழ்வு கொள்வதோடு அனைவரும் ஆயுள்வேத வைத்தியத்தைக் கைக்கொள்ள வேண்டுமென்பதையும் அறிவுக்கு உணர்த்தியுள்ளேன்.

**“அதிகாலை பருகுவோம் அறுகம்புற்சாறு
முத்தான உணர்வே மலர்ந்திடும் வாழ்வில்.”**



பொறுத்தார் பூமி ஆள்வார்

ஜெயக்குமார் பவிசீனி

தரம் - 7

கிளி/ தருமபுரம் மத்திய கல்லூரி, தருமபுரம்.

ஆத்திரம் மனிதனை அழித்துவிடும் என்பதற்கு முடி மன்னர்களிலிருந்து சாதாரண மக்கள் வரை எத்தனையோ சம்பவங்களை உதாரணமாகக் கூறலாம். ஆத்திரப்படுதல் மனித இயல்புகளில் ஒன்று. அதனை அடக்கி வாழ நாம் பழகிக்கொள்ள வேண்டும். கோபத்தை அடக்க முடியாத மன்னர்களால் பல போர்கள் நிகழ்ந்துள்ளன. பல சாம்ராச்சியங்கள் வீழ்ச்சி அடைந்துள்ளன. பல லட்சக்கணக்கான மக்கள் உயிரிழந்திருக்கின்றார்கள். இன்றைய நாட்களிலும் பல தலைவர்களின் கோபத்தால் பல உள்நாட்டு, சர்வதேசப் பிணக்குகள் உருவாகின்றன. இந்தப் பிணக்குகளின் காரணமாக அமையும் கலவரங்களும் யுத்தங்களும் எத்தனையோ உயிர்களையும் உடமைகளையும் அழித்துள்ளன. குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி குலையவும் பிள்ளைகள் வீட்டை விட்டு வெளியேறவும் கோபம் காரணமாக இருந்து வந்துள்ளது. எமது சினம் எமது அழிவிற்கே காரணமாகின்றது இதையே வள்ளுவரும்

“தன்னைத் தான் காக்கின் சினம்காக்க காவாக்கால் தன்னையே கொல்லும் சினம்” என்ற கூறினார்.

சினத்தை உருவாக்குவதில் நாம் கூறும் வார்த்தைகள் மற்றையவர்களைப் புண்படுத்தாத வார்த்தைகளாக இருக்க

வேண்டும். தவறுதலாக ஒருவர் எம்மைப் புண்படப் பேசினாலும் நாம் பொறுமையுடன் இருந்து இனிய வார்த்தை பேசினால் அவரும் தன்பிழையை உணர்ந்து நடக்க வாய்ப்புண்டு. முன்னைய காலங்களில் நிர்வாகத்தில் உயர் பதவியில் உள்ளவர்கள் தங்கள் கீழ் வேலை செய்யும் பணியாட்களை மிரட்டிக் கும் சொற்களைப் பாவித்து வேலை செய்வித்தார்கள். கோபமும் ஆத்திரமும் நிர்வாகத்திலே ஆயுதமாகப் பயன்படுத்தப்பட்டது. இதனால் தற்பொழுது அதிகாரிகள் பணியாட்களுக்கு இடையே உறவுசீர் கெடுவதால் ஏற்படும் தீமைகள் உணரப்பட்டுள்ளன. இதனால் பணியாளரோடு உறவைபேண வேண்டிய அவசியம் உணரப்பட்டு நிர்வாகத்திலே பொறுமை கடைப்பிடிக்கப்பட்டு வருகின்றது. நாட்டின் அபிவிருத்தி உயர்வடைகிறது.

“பொறுத்தல் இறப்பினை என்றும் அதனை மறத்தல் அதனினும் நன்று”

என்றார் வள்ளுவப் பெருந்தகை.

“பொறுத்த விறப்பினை யென்றும் அதனை மறத்த லதனினும் நன்று”

எனவே கோபத்தை இல்லாதொழித்து அன்பினாலே நாம் அனைவரும் உலகை ஆள்வோமாக.

“ஓறுத்தாரை ஒன்றாக வையாரே வைப்பர் பொறுத்தாரைப் பொன்போற் பொதிந்து”

ஆனைமுகன்

சைகத்ரிதாழிலகம்



உரிமையாளர் : கந்தசாமி செந்தூரன்

இல.36, குமரபுரம்,
பரந்தன்.

தொ.பே. : 0777 116 389

கூரு



பந்தல் சேவை

உங்கள் இல்லத்தில்
நடைபெறும் மாங்கல
நிகழ்வுகளுக்கான
மாங்களா பந்தல்,
சொக்கட்டான் பந்தல்,
மணவறை மற்றும்
பல சேவைகளுக்கும்...



கண்ணகி நகர்,
புன்னைநீராவி.

உரிமையாளர் :
பாலச்சந்திரன் சிவச்சந்திரன்
தொ.பே.: 0777 892 518



தொடர்ந்திடும் உறவுகள்

ஈ. புவீத்திரா

மயில்வாகனபுரம், பிரமந்தனாறு.



காலங்கள் பல கடந்தாலும்
கனவுகள் பல கலைந்தாலும் - இந்த
உலகிலே என்றும் உயர்ந்தது
உண்மையான உறவுதான்.

கருவறையில் இருக்கும் போதங்கு
காண்பதும் தொப்புள் கொடி உறவுதான்
அன்னை மடிதனிலே உறங்கும் போது
அணைப்பதும் உறவுதான்.

பள்ளியில் சிட்டாய் பறந்திடும் போது
பாலரின் உறவு - சில நாளில்
நல்ல பல உள்ளங்களின்
நட்பெனும் உறவுப்பாலம்.

திருமண வாழ்வு தொடங்கிட
தெரிந்திடா முகங்கள் பல
நெருங்கிய உறவாய் மாறிட
சேர்ந்ததும் உறவுதான்.

புதியதொரு உறவினைத் தொடங்கிட
புரியாத உறவுகள் பல முளைத்திட
முடிந்திடா வானமாய் தொடர்ந்திடும்
உலகிலுள்ள ஒன்று உறவுதான்.



அறநெறிக் கல்வியின் முக்கியத்துவம்

செல்வீ ச.ரங்கநாயகி

குமரபுரம்

நாம் எல்லோரும் தமிழர்கள் பண்பாடாக நாகரிகமாக வாழவேண்டியவர்கள். எமது மூதாதையர்கள் சிவனையே முழுமுதற் கடவுளாக வழிபட்டு வந்தவர்கள். அதே பரம்பரையில் வாழ்ந்த மக்களும் இந்து சமயத்தை பின்பற்றி வாழ்ந்தார்கள். ஆலமரம், அரசமரம் குளக்கரைகளில் கோயில்கட்டி வழிபாடு செய்து அக்கோயில்களிலேயே கூட்டு வழிபாடு, கூட்டுப் பிரார்த்தனைகள் செய்து வந்தார்கள். காலங்கள் உருண்டோடிக்கொண்டிருக்கும் இன்றைய கால கட்டங்களில் நாகரீகங்கள் மாறிகலாசாரமே சீரழிந்து வரும் நிலைக்கு மாற்றடைந்து வருகின்றது. முன்னோர்கள் வீட்டுக்குவரும் பெரியோர்கள் இன் முகத்துடன் வரவேற்று உபசரித்து வழியனுப்பி வைத்தார்கள். இன்று! வணக்கம் கூறும் பண்பே இல்லாமல் போய்விட்டது.

இந்துசமயமே மெய்ச்சமயம் என்று போற்றி வழிபட்ட மக்கள் இன்று மதம்மாறி வேறு சமயத்திற்கு மாறுகின்ற நிலையைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது. மாதா, பிதா, குரு, தெய்வம் என்று மதித்து வாழ்ந்தவர்கள் இன்று பெற்ற தாய் தந்தையை மதிக்காமல் பராமரிக்காமல் முதியோர் இல்லங்களுக்கு அனுப்பி வைக்கிறார்கள். குருவுக்கு கட்டுப்பட்டு வாழ்ந்தவர்களும், குரு சொல் கேட்டு நடந்தவர்களும் நிலை மாறி குருவையே வந்திக்கும் காலமாக மாறி வருகின்றது. தெய்வத்தைப்போற்றி

வழிபாடு செய்தவர்கள் இன்றைய காலத்தில் கோயிலையே இடித்துக் கொள்ளையடிக்கிறார்கள். தமிழர் பண்பாட்டில் பட்டிப்பொங்கலையே விழாவாகக் கொண்டாடி பசுக்களையே கோமாதாவாகப் போற்றி வழிபட்டு வந்தவர்கள் இன்று அப்பசுக்களையே கொலை செய்து வெட்டிச் சாப்பிடுகின்றார்கள். பசுவின் வயிற்றில் கன்று இருக்கும் போதே! கன்றை எடுத்து எறிந்து விட்டுச் வெட்டிச் சாப்பிடும் மனிதர்கள் எல்லாம் மனிதர்களாகவே மதிக்க முடியாது. இந்த வேளையில் பெற்ற தாயின் நினைவு கூட வராதவர்கள் மனிதர்களா? தாயானவள் கருவில் பிள்ளையைச் சுமந்து பெற்று எடுக்கும் போது எவ்வளவு வேதனைப்படுகின்றாள். அதே போன்று இப்பசுக்களையும் கொலை செய்து வெட்டிச் சாப்பிடும் போது தாயின் நினைவு வரவில்லையா? அதே போன்று பெற்ற பிள்ளைகளையே துஷ்பிரயோகப்படுத்துகின்றார்கள். பெண்களைப் பாலியல் வன்கொடுமைக்கு உட்படுத்துவது, கொலை செய்வது, களவெடுப்பது, பொய் பேசுவது, மது போதைக்கு அடிமையாவது பஞ்சமாபாதகச் செயல்களைச் செய்பவர்களை மன்னிக்கவே கூடாது.

ஒவ்வொரு பெற்றோரும் தம்பிள்ளைகளை நல்லவர்களாகவும் வல்லவர்களாகவும் உருவாக்கி இவ்வையகம் போற்றும்படி

வாழ வைத்தீர்களேயானால் நல்ல சமுதாயம் உருவாகும். அதேபோன்று நாட்டில் உள்ள அனைத்துக் குழந்தைகளையும் நல்ல குழந்தையாக உருவாக்க வேண்டும். நாட்டில் உள்ள அனைவரும் நல்ல பிரஜைகளாக வாழ வேண்டும். மனிதர்களை மனிதர்கள் மதிக்க வேண்டும். பிற உயிர்களைத் தன் உயிர் போல் காக்க வேண்டும். இயற்கையை பாதுகாக்க வேண்டும்.

தற்காலக் குழந்தைகள் பிற்காலப் பிரஜைகள். “எந்தக் குழந்தையும் நல்ல குழந்தைதான் மண்ணில் பிறக்கையிலே அவர்கள் நல்லவராவதும் தீயவர் ஆவதும் அன்னை வளர்ப்பினிலே”. அன்னை மட்டும் அல்லாது தந்தையும் பங்கு கொள்ள வேண்டும். ஆசிரியர்களும் அவ்வூரில் உள்ள பெரியார்களும் பிள்ளைகளிடத்திலே அன்பாகப் பழகி அவர்களிடம் நல்ல கருத்துக்களைக் கூறி நல்ல செயல்களைச் செய்யச் சொன்னால் அவர்களும் சந்தோசமாக ஏற்றுக் கொண்டு செய்வார்கள். இப்போது எல்லா ஆலயங்களிலும் அறநெறிப்பாடசாலைகள் இயங்கி வருவதைக் காணக் கூடியதாக உள்ளது. பாடசாலைக் கல்விக்கு எவ்வளவு முக்கியத்துவம் கொடுக்கிறீர்களோ அதே போன்று அறநெறிக் கல்விக்கும் முக்கியத்துவம் கொடுங்கள். பிள்ளைகள் பாடசாலைகளில் கல்வி கற்று பரீட்சை எழுத வேண்டும். பிள்ளைகள் பாடசாலைக் கல்வி கற்று பல்கலைக்கழகம் செல்ல வேண்டும். தொழில் தேட வேண்டும். பணம் சம்பாதிக்க வேண்டும் என்று தொழிலுக்கான கல்வியை நாடிச் செல்கின்றார்கள். உண்மை தான்.

ஆனால்! எமது வாழ்க்கைக்கான கல்வியைத் தேடவும் வேண்டும். சிறு வயதில் இருந்தே பெற்றோரின் கையில்

தவழ்ந்த பிள்ளை வெளி உலகத்தைக் காண வரும்போதே அன்பு, ஒழுக்கம், கட்டுப்பாடு, பெரியோர்களை மதித்தல், பிறருக்கு உதவுதல், உயிர்களைப் பாதுகாத்தல் இயற்கையை நேசித்தல், தொண்டுகள் செய்தல், சொத்துக்களைப் பாதுகாத்தல் போன்ற செயல்களைச் செய்வதன் ஊடாக அவர்களை நல்வழிப்படுத்தலாம். இவர்கள் வளர்ந்து வரும்போது அவர்களுடைய வாழ்விலும் இத்தகைய செயல்களையே கடைப்பிடித்து இனிவரும் சந்தியினரையும் நல்ல பாதைக்கு இட்டுச் செல்ல முயல்வார்கள். இன்றைய காலத்திலும் இந்து சமய அந்நெறிக் கல்வியின் முக்கியத்துவத்தை உணராமல் எத்தனையோ பெற்றோர்கள் தம்பிள்ளைகளைத் தனியார் கல்வி நிலையங்களுக்கு அனுப்பி முக்கியத்துவம் கொடுக்கிறார்கள். விடேசு கல்வி நடவடிக்கைகளை வீடுகளில் வைத்து மேற்கொள்கின்றார்கள். நான்கு தசாப்தங்களாக அறநெறிப் பாடசாலைகள் இயங்கி வருகின்ற போதும் அதன் முக்கியத்துவத்தை இன்று வரைக்கும் உணராதா பெற்றோர்களும் கல்விமான்களும் இருக்கின்றார்கள்.

அறநெறிக் கல்வியின் ஊடாக நல்ல குறிக்கோளுடன் பயனுள்ள வாழ்க்கையை நடாத்தத் தயார் செய்து கொண்டு உடல், மனம், சீவன் இவையனைத்தும் இசைவுடன் கூட யாவருக்குஞ் சேவை செய்யத் தயாராக எல்லோரிடமும் அன்பு நிறைந்த இதயங் கொண்டு இலட்சியப் பண்புகளுடன் சான்றோராக வளர்வதற்கு மாணவர்களும் உதவி செய்து வழிகாட்டுவதற்காக இன்று சமய அறநெறிக் கல்வி அமைக்கப்பட்டுள்ளது. வீட்டிற்கு ஒளியூட்டும் விளக்காகத் தொடங்கி வெளிச்சத்தை வெளியே கொண்டு வந்து மற்றவர்களுக்கு முன்மாதிரியாகவே சேவை

செய்து அவர்களை வழிகாட்டும் ஒளியாக உள்ள “துருவ நட்சத்திரத்தைப் போன்று” மாணவர்களை உருவாக்க வேண்டும் என்பதே இந்து சமய அறநெறிக் கல்வி அபிவிருத்தித் திட்டத்தின் இலட்சியம்.

மாணவர்களை எட்டுவயது முதல் பத்து வயது வரை கீழ்ப்பிரிவு வகுப்புக்கு சேர்க்கப்படுகிறார்கள் இந்தப் பருவத்தில் மாணவர்கள் தாமாகவே செய்தல், உருவாக்குதல் போன்றவற்றை விரும்புகின்றார்கள். பாலர் பிரிவில் அமைக்கப்பட்ட அடித்தளம் கீழ்ப்பிரிவில் விரிவடைந்து செல்கின்றது. மாணவர்கள் பதினொரு வயது முதல் பதினமூன்று வயதுவரை மத்திய பிரிவு வகுப்புகளுக்கு சேர்க்கப்படுகின்றார்கள். இந்தப் பருவத்தில் மாணவர்கள் தாமாகவே செய்தல், உருவாக்குதல், திட்டமிடுதல் நிறைந்த பருவம். இந்து சமய அறநெறிக் கல்வி பயிலும் மாணவர்களின் வாழ்வில் இந்தப் பிரிவு மிக முக்கிய கட்டமாகும். ஆறு வருடங்கள் அறநெறிக் கல்விப் பயிற்சியை இளம் வயதில் பெற்ற பின்பு அவர்களுக்கு புலனடக்கமும், உரிய திறன்களை வளர்த்துக் கொள்ளும் பயிற்சியும் நிதானமும் அனுபவமும் ஏற்படுகின்றன. இந்த வயதில் உள்ள மாணவர்கள் தான் புதிய சுறுசுறுப்பான புத்துணர்வு கொண்ட சந்ததிகளுக்கு அடையாளமாகத் திகழ்கின்றனர். இக்காலத்தில் அறிவுத் திறன் மிக அதிகமாக உள்ளது. பல்லூடகத் துறையின் பெருக்கத்தால் உலகியல் அறிவு ஆழ்ந்து அகன்று உள்ளது. இந்தப் பருவம் திட்டமிட்டுச் சாதனை புரிகின்றது.

மாணவர்கள் பதினான்கு வயதுமுதல் பதினாறு வயதுவரை மேற்பிரிவு வகுப்புகளிற் சேர்க்கப்படுகின்றார்கள். ஒன்பது ஆண்டுகள் அறநெறிக் கல்வியை முடித்த பின்னர் கல்விப்பொதுத் தராதர

சாதாரணதரப் பரீட்சையில் கவனஞ் செலுத்த வேண்டிய கட்டாய நெருக்கடி மாணவர்களுக்கு ஏற்படுகின்றது. சக மாணவர்களின் நடையுடை பாவனைகள் மிக அதிகளவில் அவர்களைப் பாதிக்கின்றன. அறநெறிக்கல்வி கற்ற மேம்பாடுகளை வாழ்க்கையிற் கடைப்பிடிக்க ஆரம்பிக்கின்றன. திட்டமிட்டுச் சாதனை புரியும் வயது நிஜவாழ்க்கையில் சம்பவங்களில் மதிப்பீடுகளை உண்மை யாகப் பயன்படுத்தத் தொடங்கும் பருவம் இது.

பதினேழு வயது முதல் பத்தொன்பது வயது வரை இளைஞர்பிரிவிற் சேர்க்கப்படுகின்றார்கள். இந்தச் சூழ்நிலையிலும், காலகட்டத்திலும் தான் அறநெறி மாணவன் தான் பன்னிரண்டு வருடங்களாக அறநெறிப் பாடசாலைகளிற் கற்ற மேம்பாடுகளை வாழ்கையில் முழுமையாகக் கடைப்பிடிக்க நேரம் வருகிறது. பன்னிரண்டு ஆண்டுகள் அநநெறிக் கல்வியை முடித்தபின்னர் மாணவர்களுக்கு கல்விப் பொதுத் தராதர உயர்தரப் பரீட்சை மேற்படிப்பு இவற்றில் கவனஞ் செலுத்த வேண்டிய கட்டாய நெருக்கடி ஏற்படுகின்றது.

மாணவர்கள் தமது பெற்றோருக்கும், பெரியோருக்கும், ஆசிரியர்களுக்கும், சகமாணவர்களுக்கும் சேவை செய்வது இந்து பாரம்பரியத்திற்கு தொன்றுதொட்டு வரும் பண்பாடாகும். சேவை செய்யும் பொழுது அனைவரிடத்திலும் உறையும் இறைவனுக்குச் செய்யும் சேவையாகக் கருதிச் செய்வது உன்னதமானது. யாருக்கு எந்த சேவையைச் செய்தாலும் அது நிச்சயமாக இறைவனையே சென்றடையும். ஏழைமக்கள், நோயாளிகள், வயதானவர்கள் மாற்றுத் திறனாளிகள் போன்வர்களிடமும் மாணவர்கள் பரிவு காட்டப் பழக வேண்டும்.

ஒரு மனிதனைப் பண்புள்ளவனாக மாற்றுவதே கல்வி. வெறுங்கல்வி அறிவு மாத்திரம் ஒருவனை நல்ல மனிதன், கெட்டிக்காரன் என்று சொல்வதில்லை. எனவே கல்வியின் குறிக்கோள் என்ன என்பதில் பெற்றோர்கள் தெளிவாக இருக்க வேண்டும். எமது பிள்ளைகள் புத்திசாலிகளாக மாத்திரம் வரவேண்டுமா? அல்லது நல்ல மனிதர்களாக வர வேண்டுமா? இன்றைய காலத்தில் புத்திசாலிகளுக்கு குறைவே இல்லை. ஆனால், இவர்களில் அனேகமானவர்கள் மிகவும் தன்னலமிக்கவர்கள். குறுகிய மனப்பான்மையுடன் வாழ்கின்றார்கள். எமக்குத் தேவை பிள்ளைகள் சிறந்த ஒழுக்கமுடைய பண்புள்ளவர்களாக, நல்லவர்களாக வளர வேண்டும் என்பதேயாகும். அவர்கள் நல்ல பிரஜைகளாகவும் உலகின் நன்மையை மனதிற் கொண்டவர்களாக மிளிர் வேண்டும் என்பதே எல்லோரது விருப்பமாகும். அறநெறிக்கல்வியைச் சிறந்த முறையில் நடைமுறைப்படுத்தி அதன் சரியான குறிக்கோளை அடைவதற்குப் பெற்றோர்களின் முழுமையான பங்களிப்பு மிக முக்கியமானதாகும். இதற்குத் தம்பிள்ளைகளைத் தமக்கு அருகில் உள்ள அறநெறிப் பாடசாலைக்கு அனுப்புதல் பெற்றோரின் தலையாய கடமையாகும். அறநெறிப் பாடசாலைகளில் மாணவர்கள் விருப்பத்தோடும் உற்சாகத்தோடும் பயில்வதற்குப் பெற்றோர்கள் உதவி செய்ய வேண்டும்.

இன்று சமூகத்தில் நிலவும் அனைத்து முரண்பாடுகளுக்கும் முக்கிய காரணம் ஒழுக்க விழுமியங்களும் அறச்சிந்தனைகளும் குறைந்து கொண்டே போவதாகும். ஆகவே இந்து ஆலய அறங்காவலர்களாலும் இந்துசமய நிறுவனங்களாலும் இந்து சமய அறநெறிப் பாடசாலைகளை நிர்வாகம்

செய்தல் ஒரு புனித பணியாகும். 'மக்கள் சேவையே மகேசன் சேவை' என்பதற்கு அமைவாக இளஞ் சிறார்கள்க்குச் சமயக்கல்வியையும் ஒழுக்க விழுமியங்களையும் குறிக்கும் இந்து சமய அறநெறிப் பாடசாலைகளைச் சிறந்த முறையில் நிர்வாகம் செய்வதனை நாம் இறைவனுக்கு ஆற்றும் சேவையாகக் கொள்ள வேண்டும்.

இந்து சமய அறநெறிப் பாடசாலைகளில் கல்விபயிலும் சகல மாணவர்களினதும் பேச்சு எழுத்து, வரைதல், பண்ணிசை, நடனம் போன்ற ஆக்கத்திறன்களை வெளிக்கொணர்வதற்கான களம் அமைத்து ஊக்குவிக்குமுகமாக ஆக்கத்திறன் நிகழ்வுகளை வருடாந்த பிரதேச, மாவட்ட மற்றும் தேசிய மட்டங்களில் நடாத்தி ஆக்கத்திறன்களை வெளிக்கொணரும் மாணவர்களுக்குத் தேசிய விருதுகள் பாராட்டுச் சான்றிதழ்களும், பரிசில்களும் வழங்கப்படுவதுடன் மாவட்ட, பிரதேச மட்டங்களிலும் இவ் ஆக்கத்திறனைச் சிறப்பாக வெளிக்காட்டுவதற்குப் பாராட்டுகளும் பரிசில்களும் வழங்கப்படுகின்றன. ஆகவே ஒவ்வொரு பெற்றோரும் அறநெறிக்கல்வியின் முக்கியத்துவத்தை உணர்ந்து பிள்ளைகளை அறநெறிப் பாடசாலைக்கு அனுப்புங்கள். உங்கள் குழந்தைகளின் எதிர்காலம் சிறக்க வழி செய்யுங்கள். இலை மறை காயாக எத்தனையோ புத்திஜீவிகள் ஒவ்வொரு கிராமத்திலும் வாழ்கின்றார்கள். இவர்களே முன்வந்து கிராமங்களில் அறநெறிப் பாடசாலைகளை ஆரம்பித்து அங்கு வாழுகின்ற இளஞ்சிறார்களின் கல்வியிலும் ஒழுக்கப்பண்பாடுகளிலும் சிறந்து விளங்க உதவுங்கள். சீரழிந்து போகின்ற தமிழர்கலை, கலாசாரப் பண்பாடுகளை சிறந்த நிலைக்குக் கொண்டுவர அறநெறிப் பாடசாலைகள் கைகொடுக்கின்றன.



வாழ்வளி நாடிதே

கண்டாவளைக் கவிராய்

ஆன உப்புநீர் ஆனையிறவுக்கடல்
கானமாரிரணைமடுக் கட்டணை பூநகர்
விசுவமடு பொருந்திய தானமா மெல்லை
தாங்குசீர் கரைச்சியூர்

வன்னி நாட்டிடை வான்பொழி பூமியென்
தொன்மைமிக்கதி தொல்வளம் ஏகாண்டருள்
மன்னு மாமலராள் விழிவைத்துயர்
தென்னி செங்கதிர் சேர்விளை வாவது

ஓது நான்மறை நற்றவ மோங்கநேர்
ஆதி ஐங்கரன் அன்பருள் பெற்றுயர்
சாதி பேதமிங்கற்றுளம் சாந்தறம்
நீதி நேர்வழி நிற்பவர் வாழ்நகர்

சாது யேசுவின் தத்துவ போதனை
போதி ஞானியாம் புத்தரின் பௌத்தமோ
டோது மிசலாம் ஒருசிலர் கொள்ளினம்
ஆதி சைவநேர் அருளிநீற்றிளைநகர்

ஏரார் ஏத்து பால் மந்தைகள் எங்கணும்
சீராய் மேய்ந்துநற் சாணமும் சேரநெல்
பேராய் ஓங்கி வளர்கதிர் பெய்திடக்
காராளர் கரமோங்கு கரைச்சியே

ஆன மந்திகள் அங்கெலாம் தாவுவ
கானத்து விலங்குகள் காவிடை

போனகம் பெறப்போவன பாய்வன
வானக மீதென வாழ்வழி வையமே

வாழ்வினில் மிகநொந்தவர் வந்தவர்
தாழ்விலா மனத்தென்புடன் தங்க நெற்
காழ்கள் இங்கெலாம் காய்த்துயர் வானநல்
வாழ்வு வாயடை வார்சொரி நாடிதே

காடெல்லாம் கதிர் கக்கு நெல் மாபலா
மேடெல்லாம் மிளகாய்ச்செடி மேவியே
வீடெல்லாம் விளைதானிய வேன் திரன்
ஆடு மஞ்ஞையர் அறுமுகன் கோட்டமே

மாட மானிகை மாமணி மண்டபம்
கூட கோபுரம் கும்பிட ஆலயம்
பாட சாலைகள் பண்டக சாலைகள்
தேடு பொன் பொருள் சேர் நிறைவுற்ற தாய்

வன்னி மன்னவர் வான் புகழ் மேவியூர்
பின்னை நாள் பல பேணுவாரற்ற தாய்
சென்னியார் சிறிகாந்த நற்சேர்வினால்
இன்ன நன்நிலை இன்புற வந்தது

மேவு யாழ் குடா விளைநில மாதலால்
ஆவலிற் பலர் அண்டைய இந்நகர்
தாவுவரெலாம் தனம் பொருள் சேர்த்துயர்
காவினனார் சுகம் காண்பரில் வாழ்வினில்.

எமது கண்டாவளைப் பிரதேசத்தின் செழிப்பு

கா. பாலேஸ்வரன்

கண்டாவளை

எமது கண்டாவளைப் பிரதேசமானது கிளிநொச்சி மாவட்டத்தில் பழமையும் செழிப்பும் மிக்க பிரதேசங்களில் ஒன்றாகும். இது முடியாட்சி காலத்திலிருந்து குடியாட்சி காலம் வரை முதன்மை மிக்க ஒரு பிரதேசமாகவே விளங்கியிருக்கின்றது. மன்னராட்சி பற்றிய எமது பிரதேசத்தின் வரலாற்றை நாம் எடுத்து நோக்கினால் பல முடி மன்னர்களும் குறுநில மன்னர்களும் ஆட்சி புரிந்ததாக வரலாற்று சான்று பகிக்கின்றன.

பண்டார வன்னியன் வன்னி மண்ணை ஆட்சி புரிந்த காலத்தில் அவனுடைய தங்கைகளான வள்ளிநாச்சியார், உமை நாச்சியார் ஆட்சி புரிந்த வரலாற்று சான்றுகளின் எச்சங்கள் இப்போதும் காணப்படுகின்றன. அக்காலத்தில் யாழ்ப்பாணத்து மன்னர்கள் வன்னி மன்னர்களோடும், கண்டி மன்னர்களோடும் உறவுகளை வளர்த்துக்கொள்ளவும் பயணம் செய்யவும் பயன்படுத்திய பிரதான கண்டி வீதி எமது கண்டாவளை பிரதேசத்தை ஊடறுத்தே செல்கின்றது. அக்காலத்தில் அடிக்கடி இவ்வீதியில் யுத்தங்கள் நிகழ்வதனால் வள்ளிநாச்சியாரின் ஆட்சியில் பிரதான விவசாய களஞ்சியமாக கொழுந்துப் புலவு விளங்கியுள்ளது.

இன்னும் அக்காலத்தில் வாழ்ந்த மக்கள் செல்வச் செழிப்போடும் சமயப் பண்போடும் சிறப்பாக வாழ்ந்துள்ளார்கள். போர்த்துக்கேயரும் ஒல்லாந்தரும்

இந்நாட்டைக் கைப்பற்றிய வேளையிலும் எமது பிரதேசம் வன்னியரசனின் ஆட்சியிலே சிறப்பாக விளங்கி வந்தது. யானை கட்டிய அரியாத்தை பரம்பரையில் தோன்றிய பாலப்பணிக்கன், பணிக்கன் நாராயணன் போன்றவர்கள் முத்தையன் கட்டிலிருந்து யானைகளை எமது பிரதேசத்தின் ஆனையிறவு வழியாக யாழ்ப்பாணத்திற்குக் கொண்டு சென்று வணிகம் செய்துள்ளார்கள். இதனை செங்கை ஆழியான் தனது “கடல்கோட்டை” என்ற நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

இவற்றைவிட யாழ்ப்பாணத்தில் சங்கிலி மன்னனின் கருவூலத்தில் உள்ள விலை மதிக்க முடியாத பொக்கிசங்களை போர்த்துக்கீசரிடமிருந்து பாதுகாக்க இரவோடு இரவாக ஆனையிறவு பாதை யூடாக எமது பிரதேசத்தில் உள்ள காக்காநீவு என்ற இடத்தில் வைத்து பாதுகாத்தமை மிகச்சிறப்பான அம்சமாகும். இதைவிட சமய வழிபாடுகள் பற்றி எமது பிரதேசத்தை நோக்குவோமானால் மிகப்பிரசித்தமான பல ஆலயங்கள் சிறந்து விளங்குகின்றன.

இன்னும் முடியாட்சி காலத்தை எடுத்து நோக்குவோமானால் வடமாகாணத்திற்கே வருமானம் தரக்கூடிய இரண்டு பிரதான தொழிற் சாலைகள் எமது பிரதேசத்தில் அமைந்துள்ளமை மிகச்சிறப்பாகும். அவையாவன ஆனையிறவில் அமைந்துள்ள உப்பளம். அது எமது நாட்டின்

கணிசமான அளவு உப்புத் தேவையை நிறைவேற்றிக் கொண்டிருந்தது. இதே போன்று ஆண்டொன்றிற்கு ஐந்துறு மெட்ரிக் தொன் குளோரினை உற்பத்தி செய்யும் பரந்தன் இரசாயனக் கூட்டுத்தாபனம் எமது பிரதேசத்திற்குக் கிடைத்த வரப்பிரசாதமாகும். இவ்விரு தொழிற்சாலைகளிலும் ஆயிரக்கணக்கானோர் வேலைவாய்ப்புப் பெற்றுள்ளமை எமது பிரதேசத்தின் பொருளாதார வளர்ச்சிக்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டாகும். கமறிக்குடா தொடக்கம் கொழுந்துப் புலவு வரையுள்ள கிழக்கு மேற்காக 29 கிலோ மீற்றர் நீள் வடிவமான எமது பிரதேசத்தில் இரு மருங்கிலும் கொத்துக் கொத்தாய் நெல் விளையும் வயல் நிலங்கள் காணப்படுகின்றன. இவை இம் மாவட்டத்தின் கணிசமான பெரும் விளைச்சலைத் தருகின்றன. இவற்றோடு வான் உயரதான் உயரும் வளம் மிகுந்த பனை மரங்கள் ஏராளமாக உள்ளன. இவற்றோடு தீன் கவை தரும் மா, பலா மற்றும் தென்னை எனப் பலவிதமான பயிர் வகைகளும் செழிப்பாக வளர்கின்றன. இவற்றை விட எமக்குத் தேவையான தானியங்களையும் மரக்கறிகளையும் விளைவிக்கக்கூடிய விளைநிலங்கள் தரம்புரம் தொடக்கம் கொழுந்துப்புலவு வரை விரிந்து கிடக்கின்றன. கண்டாவளையில் இயங்கிய ஓட்டுத் தொழிற்சாலை யாழ்ப்பாணத்தில் பெரும்பாலான ஓட்டுத் தேவையை நிவர்த்தி செய்தது. ஆனால் அண்மையில் யுத்த சூழ்நிலையினால் எமது தொழிற்சாலைகள் அனைத்தும் சீரழிந்து போனதால் ஏராளமான இளைஞர்கள் இன்று வேலையின்றித் தவிக்கின்றனர். எனினும் மீள் குடியேற்றத்தின் போது பெரும்பாலான உட்கட்டு மானங்கள் நிறைவேற்றப்பட்டமை எமது அதிகாரிகளினது அயராத முயற்சியாகும். இவற்றைவிட எமக்கு நீர் வழங்கிய

கல்மடுக்குளம் யுத்தத்தின் போது உடைக்கப்பட்ட வேளையிலும் அவற்றை மீளவும் புனரமைத்தது எமது பிரதேசத்தின் வளர்ச்சிக்கு உந்து சக்தியாகும். எனினும் இத் தொழிற்சாலைகளும் மீளவும் புனரமைக்கப்படுமானால் பல்லாயிரக்கணக்கான இளைஞர்களுக்கு வேலை கிடைப்பதோடு எமது நாட்டிற்கும் பெரும் வருமானத்தை ஈட்டித்தரும். இரணைமடுக்குளத்தின் ஒரு பகுதி நீரும் கல்மடுக்குளத்தின் ஒரு பகுதி நீரும் பிரமந்தனாற்றுக் குளத்தின் நீரும் எமக்கு முழுமையாகக் கிடைப்பதனால் எமது பிரதேசம் பச்சைப் பசேல் எனக் காட்சி தந்தாலும் மேலும் சில கிராமங்கள் வறட்சியால் வாடுவதோடும் குடிநீர்த் தட்டுப்பாடுகளையும் எதிர்கொள்கின்றன. இக் கிராமங்களுக்கு நீர் கிடைக்கும் திட்டங்களை எமது அதிகாரிகள் வரைந்துள்ளனர். அவை நிறைவேறும் பட்சத்தில் அக் கிராமங்களிலும் பசுமை ஒளி வீசும் என்பதில் ஐயமில்லை.

கால் நடை வளர்ப்பை எடுத்துக் கொண்டால் ஓரவுக்கு தன்னிறைவுக்கு எட்டி உள்ளது. எமது கள்ளப்பாட்டிலும், கல்மடுவிலும் இரண்டு பெரிய மேய்ச்சல் தரவைகள் காணப்படுவதோடு ஆங்காங்கே சிறிய மேய்ச்சல் தரவைகள் காணப்படுகின்றன. இவை கால்நடை வளர்ப்போருக்கு ஒரு வாய்ப்பாகும்.

கால்நடை வளர்ப்பில் எருமை மாடு வளர்த்தல் சிறந்த இலாபகரமான செயலாகும். இவை வளர்க்கக்கூடிய இடத்தில் இரண்டு பெரிய மேய்ச்சல் தரைவை உள்ளது. எனவே எமது பிரதேசம் தொடர்ச்சியாக அபிவிருத்திகளைச் சந்திக்கும் போது வளப்போடும் செழிப்போடும் வளரும் என்பதில் ஐயமில்லை.



மனிதம் அது புனிதம்

K. முத்துராசா

கோகுலன் கடை, கட்டைக்காடு,
தர்மபுரம் மேற்கு.

ஐயிரண்டு மாதம் வரை அன்னையின் வயிற்றுள்!
அடுத்து ஈராறு மாதம் தாயின் மடியில்
புரண்டு தவழ்ந்து மழலைகள் சொல்லி!
நடந்து வீழ்ந்து நாலடி வைத்து
ஓடி ஆடி வளர்ந்துமே வந்து!
ஓய்யாரமாக வாழ்வதே மனிதம்!
மனிதம் அதுவே புனிதம்!
மானத்தோடு வாழ்வதே இனிதாம்!

மானுடம் என்பது மகத்தான தன்றோ!
மாட்சிமையோடு வாழ்வதே பண்பு!
அன்னை தந்தை காட்டிய வழியில்!
ஆன்றோராகத் திகழ்வது நன்றே!
கற்க கசடற கற்பவை நல்லது!
அஃதே போன்று வாழ்வதே சிறப்பு!
மனிதம் அதுவே புனிதம்!
மானத்தோடு வாழ்வதே இனிதாம்!

கல்வி அது கண்ணிலும் மேலாம் - அதை!
காலங் காலமாய் காத்திட வேண்டும்!
பெற்றோர் பெருமை பிள்ளைகள் கையில்!
பேணிக் காத்தால் பரம்பரை சிறக்கும்!
சீராய் சிறப்பாய் வாழ்வதே வாழ்க்கை!
“சீ” எனச் செல்லாமல் வளர்வதே பெருமை!
மனிதம் அதுவே புனிதம்!
மானத்தோடு வாழ்வதே இனிதாம்!

கூழைக் காய்ச்சிக் கூடிக் குடி - அதில்
குடும்பக் குதூகலம் நிறைந்தே இருக்கும்!
கூடாதே மது குடிப்பவர் சகவாசம்! - அது
குரங்கின் கைப்பட்ட குருவிக் கூடாகும்!

மானம் அது மனிதனுக்கோர் கவசம்!
அதனை யிழந்தால் அதுவே மனிதர்க் கீனம்!
மனிதம் அதுவே புனிதம்!
மானத்தோடு வாழ்வதே இனிதாம்!

பதர் உண்டு நெல்லினில் பாராய்! அது
பதம் கெட்டு விளைவதால் காண்பாய்!
நிதம் உன்னை சீராய்ப் பேணி - பலர்
கனம் பண்ண மண்ணில் வாழ்வாய்!
கௌரவம் பலவுண்டு அறிவாய்! - நீ
சுய கௌரவத்துடனே வாழப் பழகு!
மனிதம் அதுவே புனிதம்!
மானத்தோடு வாழ்வதே இனிதாம்!

தர்மம் செய் அது உன் தலை முறை காக்கும்!
தானம் செய் அது உன் சந்ததி நிலைக்கும்!
ஏழைக்கு உதவு அது என்றுமே நன்று!
நாளைக்கு உந்தன் நாமமே சிறக்கும்!
தாரமே உனது தாய்க்குப் பின் சொந்தம்!
எப்போதுமே நீயும் நல்ல மனிதனாய் வாழ!
மனிதம் அதுவே புனிதம்!
மானத்தோடு வாழ்வதே இனிதாம்!



அம்மன் ஆட்சி

உந்துருளி சீர்களம் & திருத்தகம்



உரிமையாளர் :
க.வசந்தன்

DEALERS



YAMAHA

077 123 9055

முல்லைவீதி, தருமபுரம்.



ஜெகன்

வெல்டிங் வேர்க்சாப்

கடச்சல் பட்டறை



Jegan

WELDING WORKSHOP



முல்லை வீதி, தருமபுரம்.

தொ.பெ. : 077 354 0249

எமது பிரதேசத்தை போதைப்பொருளற்ற பிரதேசமாக உருவாக்குவோம்

சண்முகம் சந்திரன்
கிராம அலுவலர், பரந்தன் நகரம்.

தற்காலத்தில் போதைப்பொருள் பாவனையானது உலகின் மூலை முடுக்கெங்கும் அதிகரித்துக்கொண்டே செல்கிறது. மனித சமூகத்தின் ஆற்றலையும், வினைத்திறனையும், சமூக கலாசார பண்பாட்டு விழுமியங்களையும் இல்லாதொழிக்கும் வகையில் போதைப் பொருளானது மக்கள் மத்தியில் ஊடுருவி ஆதிக்கம் செலுத்துகின்றது. இன்று சமூக சக்தியாக மாறியிருக்கின்ற போதைப்பொருளை முழுமையாகத் தடைசெய்ய முடியாது என்பது முழு உலகமும் எதிர்நோக்கியுள்ள மிகப்பெரும் சமூகப்பிரச்சினையாகும். உலகில் உயர்ந்த அபிவிருத்தியைக் கொண்டுள்ள நாடுகள் முதல் எல்லா சமூகங்களும் இப்பிரச்சினையை எதிர்கொள்கின்றன. இப்பிரச்சினையை சமூகத்திலிருந்து முழுமையாக ஒழிக்க முடியாத போதிலும் இதனைபெரும்சவாலாக ஏற்று அனைவரும் ஒத்துழைப்பதன் மூலம் மனிதனைப் பெரும் அழிவுப்பாதையில் இருந்து மீட்டெடுக்க முடியும். எமது நாட்டிலும் அரசின் முக்கிய வேலைத்திட்டங்களில் முன்னுரிமை அடிப்படையில் முதலிடம் வகிப்பது போதைவஸ்து ஒழித்தல் நடவடிக்கையாகும். “போதைப் பொருள் ஒழிப்பு ஒரு சமூக பொறுப்பாகும்” என்று அதிமேதகு ஜனாதிபதி அவர்களும் கூறியுள்ளார்.

எமது பிரதேசத்திலும் போதைப்பொருள் பாவனையின் அதிகரிப்பு காரணமாக பல்வேறு சமுதாய சீர்கேடுகள் அதிகரித்துக் காணப்படுகின்றது. குறிப்பிட்ட சில கிராமங்களில் இவற்றின் பாவனை அதிகரிப்பால் பல்வேறு சீர்கேடுகளும் சட்டவிரோத செயல்களும் காணப்படுகின்றன. எனவே இவை பற்றிய விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துவதுடன் எல்லோரும் ஒன்றுபடுவதன் மூலம் அதன் விளைவுகளை குறைத்துக் கொள்ள முடியும்.

போதை என்றால் வெறி, உடலுக்கு மன எழுச்சியை அல்லது உளமாற்றத்தைத் தரும் இரசாயன பொருள் அனைத்தும் போதை வஸ்து ஆகும்.

போதையூட்டும் பொருட்களில் மதுபான வகைகள், கஞ்சா, அபின், ரொக்கைன், ஹெரோயின், அம் பொன் மைன்ஸ் ஆகியவற்றைக் கூறலாம். குடும்பத்தை சீரழிக்கும் மதுவை யாராலும் ஒழிக்க முடியாது. போதை காரணமாக புத்தி மயங்கி தங்களை மறந்து தவறான செயல்களில் ஈடுபடுபவர் பலவித குற்றங்களை புரிவர். அத்துடன் மது அருந்துவோரின் உடல் நலம் பாதிப்படைவதுடன் அவர்களின் குடும்பமும் பாதிப்புக்குள்ளாகும். இவ்வாறே ஏனைய போதைப்

பொருட்களும் பாவிப்போரும் அவற்றிற்கு அடிமையாகி, எப்படியாகவது அவற்றை வாங்கிப் பாவித்தாக வேண்டும் என்ற நிலைக்குத் தள்ளப்படுவர். இதனால் உடைமைகளை விற்றேனும் அல்லது களவெடுத்தேனும் அவற்றை வாங்க முற்படுவர். இவர்கள் தங்களைக் கெடுத்துக் கொள்வதோடு மட்டுமல்லாது தங்களைச் சார்ந்தவர்களையும் பாதிக்கச் செய்வர். இதனால் சமூக விழுமியம் சீர்குலைக்கப்படுகின்றது. எம்து பிரதேசங்களில் இவ்வாறான சட்ட விரோத கசிப்பு, கஞ்சா போன்ற போதைப் பொருட்களால் நாளாந்தம் பல குடும்பங்கள் பாதிப்புற்று வருவதை நேரடியாக காணக்கூடியதாக உள்ளது. இவற்றில் தற்போது பாடசாலை செல்லும் வளர்ந்த சிறுவர்கள், பாடசாலை செல்லாது இடைவிலகியவர்கள் இவற்றை பாவித்து வருகின்றனர். கூலி வேலை செய்யும் வளர்ந்தவர்களும் நாளாந்தம் இவற்றைப் பயன்படுத்தி வருகின்றனர்.

அத்துடன் தற்போது எமது பிரதேசங்களில் ஏற்பட்டிருக்கும் தொழில் வாய்ப்பு இன்மை, வறுமை, வறட்சி போன்ற காரணங்களில் இளைஞர்கள், நடுத்தர வயதுடையோர் கொழும்பு போன்ற நகரங்களுக்கு தொழில்வாய்ப்புக்குச் செல்கின்றனர். அங்கு பல பிரதேசங்களைச் சேர்ந்தவர்களோடு தொழில் புரிகின்றனர். அங்கு போதைப்பொருள் பாவனை செய்வதுடன், அங்கு தற்போது பரவி வரும் தொற்றுநோய்களைக் காவி தமது சொந்த இடங்களுக்கு வந்து தமது குடும்பமன்றி அயலவர்களையும் இப் பாதிப்புகள் ஏற்படக் காரணமாகவிருக்கின்றனர்.

இவ்வாறான நிலைமைகளை சீர் செய்வதற்கு சமூக மேலாண்மை மிக்க நீண்ட கால செயற்பாட்டுத் திட்டங்கள் மிக அவசியம். அத்துடன் சமூக விழுமியம்

களை பாதுகாப்பதற்கு விழிப்புணர்வு நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்வதற்கு இளைஞர்கள் மற்றும் வளர்ந்தோருக்கு இவற்றினால் ஏற்படும் பாதிப்புகள் தொடர்பாக எடுத்துக் கூறுவதுடன் விழிப்புணர்வுக் கருத்தரங்குகள் துண்டுப் பிரசுரங்கள், பத்திரிகைகள் வாயிலாகக் கூடுதலான செயற்பாடுகள் மேற்கொள்ள வேண்டும். அவ்வாறு போதைபோன்றவற்றால் பாதிப்பும் குடும்பங்கள், இளைஞர்களிடம் நேரடியாக சென்று கதைத்து இதன் தீமைகளை எடுத்துக் கூறி அவர்களை மீட்கும் செயற்பாடுகளை சமூக ஆர்வலர்கள் குழாம் ஒன்றை ஏற்படுத்தி தடுப்பு நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ள வேண்டும். பாடசாலை இடை விலகிய மாணவரிடையே கூடிய விழிப்புணர்வுகள் செய்வது மிகவும் முக்கியமானது.

இவ்வாறாக எமது பகுதியில் சமூக அமைப்புகள் இணைந்து நேரடியாக இவ்வாறு பாதிப்பும் நிலைக்குச் சென்ற, வளர்ந்தோர் பாடசாலை இடைவிலகி பதினெட்டு வயதிற்கு குறைந்தவர்களிடம் நேரடியாகச் சென்று கதைத்து, தற்போது அவர்கள் தொழிற்பயிற்சி வழங்க முன்வந்துள்ளதுடன், அவர்களை நற்பிரஜைகளாக சமூகத்துடன் ஒன்றிணைத்து செயற்பட வழிவகுத்துள்ளோம். எல்லாக் கிராமங்கள் தோறும் “போதை ஒழிப்புக் குழுக்கள் உருவாக்கி அதன் செயற்பாடுகளை நேரடியாக செயற்படுத்தினால் போதையிருந்து எமது சமுதாயத்தை மீட்டு போதையற்ற கிராமங்களாக எமது பிரதேசத்தை உருவாக்க அனைவரும் அணிதிரள வேண்டும். இதன் மூலம் எமது நாட்டை சுபீட்சம்மிக்க நாடாக மிளிர் வைக்க முடியும் என்பதுடன் உயர்ந்த கலை கலாசார விழுமியம் பண்பாடுகளைப் பேணிவர முடியும் என்பதில் ஐயமில்லை.



குறும்புக்காரக் குட்டி முயல்கள்

திருமதி வராகினி ஜெகதீஸ்வரன்
பெரியகுளம், கண்டாவளை.

காடொன்றில் ராமு, சோமு எனும் கும்புக்காரக் குட்டி முயல்கள் தம்மிடையே ஓட்டப் போட்டி வைக்கத் தீர்மானித்தன. அவைகள் பற்றைகள், புற்கள் தாண்டி ஓடும் போது பற்றை ஒன்றின் நடுவே ஏதோ “பளிச் பளிச்” என்று மின்னியதைக் கண்ட ராமுவும் சோமுவும் மெதுவாக பற்றையை விலக்கி அது என்னவெனப் பார்த்தன. ஏதோ வாகனம் போன்ற ஒன்று. அதனைப் பார்த்ததும் ராமுவும் சோமுவும் அதனுள்ளே ஏறி அதன் பட்டன்களை ஒவ்வொன்றாக அழுத்தின. திடீரென அது மேலெழுந்து வான்வெளியில் மிதக்க ஆரம்பித்தது.

ராமுவும் சோமுவும் முதலில் பயத்துடன் ஒருவரை ஒருவர் கைகளைப் பற்றி இறுக்கப்பிடித்தனர். ஆனால் அவர்களின் குறும்புப் புத்தியால் என்னதான் நடக்கிறது என்று பார்க்கும் ஆவலில் இருவரும் கதவுகளினூடாகக் கீழே பார்த்தனர். அழகிய மரங்கள், வீடுகள், புல்வெளிகள், குளங்கள் என்பன தம்மை விலத்திச் செல்வதைக் கண்டு மகிழ்ச்சியில் ஆரவாரம் செய்தன. இப்படியே சுற்றிச் சுற்றிச் செல்கையில் அவற்றுக்குப் பசியெடுத்தன. இதனை எப்படி கீழே செலுத்துவது. மீண்டும் பட்டன்களைத் தட்டித் தட்டிப் பார்த்தன. திடீரென்று குலுக்கலுடன் வாகனம் மரங்களிடையே நுழைந்து போய் நின்றது.

இருவரும் மெதுவாக இறங்கிச் சுற்றும் முற்றும் பார்த்தனர். தாம் புதிய இடத்திற்கு வந்து விட்டதை உணர்ந்தனர். மெதுவாகப் பார்த்து பாய்ந்து பாய்ந்து சென்று உணவு ஏதும் தென்படுகின்றதா? என்று பார்த்தனர். ராமு ஒரு பசும் புல்வெளியைக் கண்டு “சோமு சோமு அங்கே பார் புற்களை! வா வா வயிறாற உண்போம்” என்று சோமுவை அழைத்துக் கொண்டு சென்றது. இருவரும் வயிறார உண்டபின்னர் மெதுவாகத் தலை நிமிர்த்திப் பார்த்தன. அங்கே அவர்களுக்கு மேலே பாயத் தயார் நிலையில் ஓநாய் ஒன்று பதுங்கி நின்றது. உடனே இருவரும் பாய்ந்தோடி தாம் வந்த வாகனம் இருந்த இடத்தை நோக்கிச் சென்றன. அங்கே அவர்களின் வாகனத்தைச் சூழ்ந்தபடி இராணுவ வீரர்கள் நின்றார்கள்.

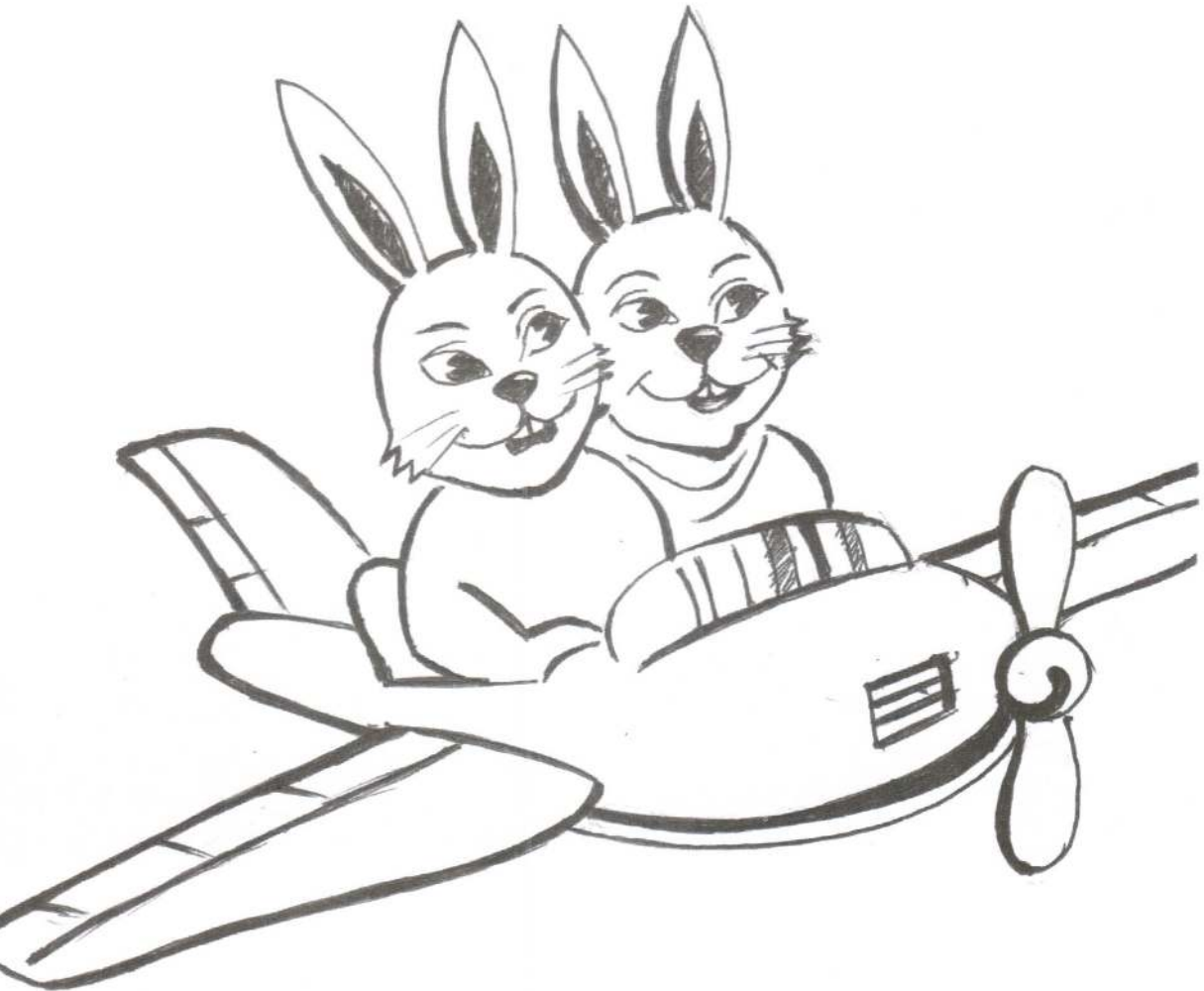
இவர்களுக்கு என்ன செய்வதென்றே தெரியவில்லை மெதுவாகப் பற்றை ஒன்றினுள் நுழைந்து அங்கே நடப்பவற்றை அவதானிக்கத் தொடங்கின. அவர்கள் பேச்சிலிருந்து தாங்கள் ஓட்டி வந்தது, புதிதாக தயாரித்து வைக்கப்பட்டிருந்த விமானம் என்று அறிந்து கொண்டனர். தாங்கள் காட்டின் மறுகரையில் வந்திருப்பதையும் உணர்ந்தனர். உடனே தங்கள் பெற்றோரினதும் உறவினர்களினதும் நினைவில் இருவரும் கலங்கினர்.

மெதுவாக இரவாகத் தொடங்கியது. விமானத்தைக் சூழ இராணுவ வீரர்கள்

காவல் இருந்தார்கள். அப்போது “ஒரு செல்போன் கிடைச்சால் கூகிளைப் பார்த்து வீடு போகலாம்” என்று ராமு கூறியது.

இருவரும் மெதுவாக உறங்கிய இராணுவ வீரனின் அருகே சென்று செல்போனை எடுத்துக் கொண்டு தம்முடைய இருப்பிடம் நோக்கி செல்லத் தொடங்கின. ஒருவாறு களைத்து விழுந்து தம்முடைய இருப்பிடத்தை அடைய மறுநாள் ஆகியது. அங்கே இவர்களைக் காணாது கவலையில் இருந்த பெற்றோரும்

உறிவினர்களும் அவர்களைக் கண்டதும் மகிழ்ச்சி ஆரவாரம் செய்தனர். அவர்கள் கையில் செல்போனைக் கண்டதும் பெற்றோர் கோபத்துடன் இதை உரியவரிடம் கொடுத்து விட வேண்டும் என்று கூறினர். ராமுவும் சோமுவும் “நாளையே அதைக் கொண்டு போய் கொடுப்போம் அப்பா” என்று கூறினர். “நாளைக்கு என்ன குறும்பு செய்யப் போறீங்களோ...” என்று கூறிய படி உறவினர்கள் மகிழ்ச்சி ஆரவாரம் செய்தனர்.



தாஸ் டிஜிற்றல் போட்டோ & வீடியோ
Thas Digital Photo & Video

DIGITAL PHOTO SOLUTION

Album Designing
Photo Designing
Album Making
VideoGraphy
All Framing
Indoor, Outdoor
Colour, Black And White
PhotoGraphy
Indoor, Outdoor

அரச அங்கீகாரம் பெற்ற இலத்திரனியல் மூலமான
அடையாள அட்டையினை இங்கே பெற்றுக்கொள்ளலாம்

615/13 Tharmapuram,
Paranthan Road,
Kilinochchi

T.P - 0770320998

Email - Thasstudio27@gmail.com



வாழ்வு...

சு. மாத்னி

வாழ்வின் எழுச்சி அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர், பிரதேச செயலகம், கண்டாவளை



பரம் பொருளே!

எனைப் படைத்த குற்றவாளியே வா!

இதயம்!

எனது இருதயத்தில் ஒரு இதயம் சொல்லிவிட்ட பொய்களையும்
இன்னொரிதயம் சொல்லாமல் விட்ட உண்மைகளையும் சுமந்தபடி
வேதனையோடு துடித்துக் கொண்டிருக்கிறது.

வாழ்வே! நான் நடக்கக் கற்றுக்கொண்டதையே

வாழ்க் கற்றுக் கொண்டதாய் உணர்ந்தாய்

காலம் கடந்த எனது தனிமையாலும் ஏக்கத்தாலும்

கவனமாய் என்னை இறுக்க அனைத்துக் கொண்டாய்

ஐம்புலங்களையும் கொண்டு அன்பு என்ற அரியபொருளை

ஐக்கியமாய் எனக்குள் புகட்டி

வா விளையாடலாம் என்று எனை அழைத்து - உதைத்து

விளையாடினாய் பந்தாய் என்னையாக்கி

இதுவா! அழகாய் இருக்கிறது எனப் பறித்த வாழ்க்கைப் பூ

இங்கே அழகற்றுப் போகிறதே உயிரற்று

மரநிழலில் இழைப்பாறி எழும்போது தான் தெரிந்தேன்

மரநிழல் என்மீது இழைப்பாறியது.

மனம்விட்டு அழும்போது தான் உணர்ந்தேன்

மணவாழ்வு என்மீது இளைப்பாறியதை

வெட்டியவழிவந்து சொட்டும் இரத்தம் போல்

வேகிடும் சொல்லொணாத் துயரத்தை அடைந்தேன்

சுகமாக இப்போது சமையிறக்கும் சுடராக
சுகம் தாண்டி வளையோசை
நியாயங்களுக்கும் தர்மங்களுக்கும் பயந்தல்ல
நின் சட்டங்களுக்கும் தண்டனைகளுக்கும் பயந்தே நல்லவளாக மிளர்கின்றேன்.
தண்டனைகளாகக் கொடுத்து விடுங்கள்
தயவாக எனக்கு மன்னிப்பு வேண்டாம்
வாழ்க் சுற்றுக் கொள்ளவில்லை வாழ்க்கை
வாழ்ந்தே பெற்றுக்கொள்வதே.... வாழ்க்கை

வாழ்வே! எங்காவது போய்விடு
வாழ்வில் செத்துவிடுகிறேன் அல்லது பிழைத்துவிடுகின்றேன்.





ஈழத்தமிழர்களின் சடங்குகளில் மதம் சார்ந்த ஓற்றுமைகள்

கு. சீவலிங்கம்

நிர்வாக உத்தியோகத்தர்

பிரதேச செயலகம், கண்டாவளை



ஈழத் தமிழர்களில் தொன்மை மிகுந்ததும் மிக அதிகளவானவர் பின்பற்றுவதுமான சைவ சமயத்தவர்களுடன் ஐரோப்பியர் வருகையால் மதமாற்றம் பெற்ற சைவசமயத்தவர்களுக்கு அடுத்த பெரும்பான்மையான ஈழத்தமிழர் பின்பற்றுகின்ற மதமாக ரோமன் கத்தோலிக்க சமயம் காணப்படுகின்றது. இந்த இரண்டு மதம் சார்ந்தவர்களாலும் கடைப்பிடிக்கப்பட்டு வருகின்ற பல்வேறு சடங்குகளில் மிகுந்த ஓற்றுமையைக் காணக்கூடியதாயிருப்பதற்குரிய காரணங்களாவன.

- ஈழத்தமிழர் தமது இனம், மொழி, பிரதேசத்தின் மரபு வழி சார்ந்த கலாசார விழுமியங்களைப் பேணிவருவதில் காட்டி வருகின்ற ஆர்வம்.
- ரோமன் கத்தோலிக்க திருச்சபையின் தலைமைச் சங்கமான இரண்டாம் வத்திக்கான் சங்கம் எந்தவொரு கத்தோலிக்க சமயத்தவரும் அவர் பேசுகின்ற மொழியிலேயே வழிபாடுகளில் ஈடுபடவும் அவரது இனம், மொழி, வாழும் பிரதேசத்தில் கலாசார விழுமியங்களைத் தவறாது பின்பற்றவும் உரிமை உள்ளவர்கள் என்ற அங்கீகாரத்தை வழங்கியிருத்தல்.

இந்த இரண்டு விடயங்களும் எமது சம்பிரதாய சடங்குகளில் தொன்று தொட்டு எம்முன்னோர்களால் பேணப்பட்டு வந்த நடைமுறைகளில் மாற்றம் இன்றி பின்பற்ற வழிகாட்டியுள்ளது எனக்கூறலாம். அந்த வகையில் ஈழத்தமிழர்களை எம் அன்றாட சடங்குகளை ஒரு கணம் எடுத்து நோக்குவோம்.

குழந்தைகளைத் தொட்டிலில் போடுதல்

இரண்டு சமயத்தவர்களும் குழந்தை பிறந்து 31ஆம் நாளன்று தமது உறவுகளுடன் சேர்ந்து குழந்தையின் தாய் மாமன் மாமி இணைந்து குழந்தையைக் கையில் எடுத்து தொட்டிலில் வளர்த்தி முதலில் தொட்டிலை ஆட்டி குழந்தையின் கையில் பரிசுப் பொருள் / பணம் வைக்க தொடர்ந்து உறவுகளும் தொட்டிலை ஆட்டிப் பரிசுப் பொருட்களை வழங்கி அனைவருக்கும் விருந்துபசாரம் செய்யும் வழக்கத்தைக் கடைப்பிடித்து வருகின்றனர்.

குழந்தையை முதன் முதலாகக் கோவிலுக்குக் கொண்டு செல்லல்

சைவ சமயத்தவர்கள் குழந்தை பிறந்து 30 நாட்கள் வரை “துடக்கு” என்ற விடயத்தைக் கடைப்பிடித்து அதன் பின்னர் குழந்தையின் பிறந்த ஜாதகப் பலனுக்குரிய நல்ல நேரத்துடன் கூடிய நாளொன்றில் கோவிலுக்கு எடுத்துச் சென்று குழந்தையின் பெயர், நட்சத்திரம், இராசி என்பவற்றைக் குறிப்பிட்டு குருக்கள் மூலம் அர்ச்சனை செய்விக்கின்றனர்.

கத்தோலிக்கர்கள் குழந்தை பிறந்து 31ஆம் நாளிற்கும் 45ஆம் நாளிற்கும் இடைப்பட்ட நாளொன்றில் குழந்தையை தேவாலயத்திற்கு எடுத்துச் சென்று “ஞானஸ்தானம்” என்ற திருவட்சாதனத்தைக் குருவானவர் மூலம் வழங்குவதுடன் குழந்தையின் எதிர்கால ஆன்மீகம், கல்வி, நல்லொழுக்கம், சார்ந்த வளர்ச்சியில் பெற்றோருக்குத் துணையாக ஞானப் பெற்றோரையும் (தொட்டப்பா, தொட்டம்மா) திருச்சபையின் முன் நியமிக்கும் நாளாக அன்றைய நாளை கடைப்பிடித்து வருகின்றனர்.

பருவமடைந்த பிள்ளைக்கு யூப்பினித நீராட்டு விழா

இரண்டு சமயத்தவர்களும் பிள்ளை பருவமடைந்ததும் தாய்மாமன் குடும்பத்தினரை அழைத்து பிள்ளைக்கு முதற் தண்ணீர் வார்த்து தொடர்ந்து 15 நாட்களிற்குக் குறையாது வீட்டின் ஒரு அறையில் பிள்ளையைத் தங்க வைத்து பராமரித்து யூப்பினித நீராட்டு விழாவைச் செய்த பின்னரே பிள்ளையைக் கல்வி மற்றும் சமூக காரியங்களுக்காக வீட்டிற்கு வெளியில் செல்ல அனுமதிக்கின்றனர்.

யூப்பினித நீராட்டு விழாவின் போது இரண்டு சமயத்தவர்களும் தாய்மாமன் குடும்பத்தினர் முதலிலும் தொடர்ந்து இரத்த உறவினர்களும் இறுதியாக பிள்ளையின் பெற்றோரும், பிள்ளையின் தலையில் பால் வைத்த பின்னர் குளிப்பாட்டும் இடத்திற்கு அழைத்துச் சென்று குளிப்பாட்டி அழைத்து வந்து பிள்ளைக்கு புதிய சேலை (முதன் முதலாக சேலை அணிவித்தல்) அணிவித்து அணிகலன் சுளாலும் அழகுபடுத்தி மங்கல மேடைக்கு தோழியருடனும் ஆராத்திப் பொருட்களுடனும் பிள்ளையை அழைத்து வந்து ஆராத்திகள் செய்து விழா விற்கு

வந்தவர்களுக்கு விருந்தளித்து மகிழ்வதுடன் விழாவிற்கு வந்தோரும் பிள்ளையின் கையில் பரிசில்களைக் கொடுத்து வாழ்த்தி மகிழ்வித்துச் செல்கின்றனர்.

திருமணச் சடங்கு

முதலில் மணமகன், மணமகள் நிச்சயிக் கப்பட்டதும் நல்லநாள், நேரம் குறித்து மணமகளின் வீட்டார் பிரதானமாகக் கொழுக்கட்டை என்ற சிற்றுண்டியுடன் வேறு சிற்றுண்டி உணவுகளும் (ஒற்றை எண்ணில் அமையுமாறு) தயாரித்து ஒவ்வொரு வகை உணவையும் ஒவ்வொரு தட்டுக்களில் வைத்து மணமகளின் வீட்டிற்குக் கொண்டு சென்று அன்றைய தினம் பந்தி அமர்ந்து விருந்தோம்பி சம்பந்தக் கலப்பில் ஈடுபடுவர்.

அதன் பின்னர் நல்லநாள், நேரம் குறித்து மணமகளின் வீட்டார் வறுத்த உழுந்துமா, வறுத்த அரிசிமா, சீனி கலந்து உருண்டை விடிவில் தயாரித்த பிட்டுகளுடன், கொழுக்கட்டை உட்பட மணமகளின் வீட்டார் கொண்டு வந்த தட்டுக்களின் எண்ணிக்கைக்கு ஏற்ப சிற்றுண்டி உணவுகளைத் தயாரித்து மணமகளின் வீட்டிற்கு எடுத்துச் சென்று விருந்தோம்பி கலந்து பேசி வருவதை இரண்டு சமயத்தவர்களும் கடைப்பிடிக்கின்றனர்.

திருமண நாளன்று சைவ சமயத்தவர்கள் மணமகளின் சகோதரன் (மாப்பிள்ளைத் தோழன்) மணமகளின் வீட்டிற்குச் சென்று மணமகளின் தலையில் பால்வைத்து நீராடச் செய்து திருமண உடை அணிந்ததும் மாப்பிள்ளையின் தலையில் தோழன் தலைப்பாகையை வைத்து திருமண மண்டபத்திற்கு அழைத்து வருதைப் போன்று கத்தோலிக்க சமயத்தவர்களும் மணமகளின் சகோதரன் (மாப்பிள்ளைத் தோழன்) மணமகளின் வீட்டிற்குச் சென்று

மணமகன் திருமண உடை அணிந்ததும் மணமகனின் மேலங்கியை (கோட்) மாப்பிள்ளைத் தோழன் மணமகனுக்கு அணிவித்து மாப்பிள்ளையை தேவாலயத் திற்கு அழைத்து வருவார்.

இதே போன்று சைவசமயத்தவர்களில் மணமகனின் சகோதரி (தோழி) மணமகனின் வீட்டிற்குச் சென்று மணமகனின் தலையில் பால் வைத்து நீராட்டி திருமண உடை அணிவித்து திருமண மண்டபத்திற்கு மணமகளை அழைத்து வருவது போல கத்தோலிக்க சமயத்தவர்களும் மணமகனின் சகோதரி (தோழி) மணமகனின் வீட்டிற்குச் சென்று மணமகளைத் திருமண உட அணிய வைத்து பூச்செண்டை மணமகனின் கையில் கொடுத்து தேவாலயத்திற்கு அழைத்து வருகின்றனர்.

இரண்டு சமயத்தவர்களும் மணமக்கள் திருமண மண்டபத்திற்கு / தேவாலயத்திற்கு புறப்பட முன்னரும் திருமணம் முடிந்து வீட்டிற்கு வந்தவுடன் பெற்றோரின் கால்களில் வீழ்ந்து வணங்கி ஆசி பெறும் வழக்கத்தைக் கடைப்பிடிப்பதுடன் மணமகன் அணியும் கூரைச் சேலையை மணமகனின் தாய் மாமன், மாமி ஆகியோர் தட்டில் எடுத்துச் சென்று பெரியவர்களின் ஆசிர்பெற்ற பின்னரே அணிவிக்கும் வழக்கத்தை கடைப்பிடிக்கின்றனர்.

மரண நிகழ்வுகள்

சைவ சமயத்தவர்கள் இறந்தவரின் உடலைச் சுடுகாட்டிற்கு எடுத்துச் செல்ல முன்னர் வீட்டில் வைத்து குருக்கள் மூலம் சவக்கிரியை செய்து சுடுகாட்டிற்கு எடுத்துச் செல்லும் போது பாதையில் தேவார பண்ணிசைகளைப் பாடியவாறு பூதவுடலை எடுத்துச் சென்று சுடுகாட்டில் விறகின் மேல் வைத்து கொள்ளி வைக்கும்

சடங்கை நிறைவேற்றிய பின்னர் மறுநாள் சாம்பலாகாத நிலையில் உள்ள எலும்புத் துண்டுகளைப் போத்தல் ஒன்றினுள் எடுத்துக் கொண்ட பின்னர் மிகுதிச் சாம்பலை நீரோட்டத்துடன் கலந்து விட்டு வருவர். தொடர்ந்து எட்டுச் செலவு எனும் சடங்கில் இறந்தவர் சுவைத்த உணவு வகைகளைத் தயாரித்து படையல் செய்து உறவினருடன் இணைந்து பகிர்ந்து உண்பர்.

31ஆம் நாளிற்கு முன்வரும் நாளொன்றில் போத்தலில் எடுத்து வந்த எலும்பை வைத்து அந்தியேட்டிக்கிரியையை தீர்த்தக் கரைக்கு அண்மித்த இடமொன்றில் நிறைவேற்றி 31ஆம் நாளன்று குருக்களை அழைத்து வீட்டுக்கிருதியம் செய்து இறந்தவரின் ஆத்மசாந்திக்காகப் பிரார்த்தனை செய்து உறவுகளுடன் இணைந்து விருந்தோம்புகின்றனர். இதேபோன்று கத்தோலிக்கர்களும் இறந்தவரின் உடலை அடக்கம் செய்ய வீட்டில் இருந்து எடுத்துச் செல்ல ஆயத்தமாக உறவுகள் அனைவரும் இணைந்து செபம் செய்தபின்னர் உடலைத் தேவாலயத்திற்கு எடுத்துச் சென்று குருவானவருடன் இணைந்து இரங்கற் திருப்பலியை நிறைவேற்றிய பின்னர் சேமக்காலை எடுத்துச் செல்லும் போது செபங்கள், இரங்கற்பாடல்களைப் பாடியவாறு சேமசாலைக்கு எடுத்துச் சென்று நல்லடக்கத்திற்காக செபித்து உடலை கல்லறையில் அடக்கம் செய்கின்றனர். எட்டுச் செலவு சடங்கன்று இறந்தவர் சுவைத்த உணவு வகைகளை தயாரித்து படைத்து செபம் சொல்லி உறவினர்களுடன் பகிர்ந்து உண்பர். 31ஆம் நாளன்று தேவாலயத்தில் குருவானவருடன் இணைந்து இறந்தவரின் ஆத்ம சாந்திக்கான திருப்பலியை நடாத்துவதுடன் வீட்டில் உறவினர்களுடன் இணைந்து செபம் செய்த பின்னர் விருந்தோம்பலில் ஈடுபடுகின்றனர்.

புதுமனைப் புதுவீழா

இரண்டு சமயத்தவர்களும் வீடு வேலை முடிவடைந்ததும் புதுமனைப் புதுவீழாவிற்கு முன் தச்சு வேலை மற்றும் மேசன் வேலை செய்தவர்களைக் கொண்டு புதி பாணையில் பொங்கல் செய்து பலகார வகைகளையும் படைத்து சகலவற்றையும் அவர்களிடம் கையளிப்பதுடன் சந்தோசமாக ஒவ்வொரு தொழிலாளிக்கும் பணம், உடுப்பு வகைகளை பரிசாக வழங்கி மகிழ்விப்பதுடன் சைவ சமயத்தவர்கள் சாமிப்படங்களைக் கோவிலில் வைத்து குருக்கள் மூலம் பூசை செய்வித்த பின்னர் உறவினர்களுடன் இணைந்து அவற்றை வீட்டிற்கு எடுத்து வந்து சாமி அறையில் வைத்து வழிபடுவதுடன் புதிய பாணையில் பாலைக் காய்ச்சி பகிர்ந்து பருகுவதுடன் உறவினர்களுக்கு விருந்தோம்பல் செய்வது போல கத்தோலிக்கத்தவர்களும் குருவானவரை வீட்டிற்கு அழைத்து வீட்டில் வைக்கப்படும் இயேசு மற்றும் புனிதர்களின் (மாதா, அந்தோனியார் போன்ற) படங்களை அல்லது சுருபங்களையும் வீடு, வளவு முழுவதையும் ஆசீர்வதிப்பதுடன் புதிய பாணையில் பாலைக் காய்ச்சி பகிர்ந்து பருகுவதுடன் உறவினர்களுக்கு விருந்தோம்பல் செய்தும் மகிழ்கின்றனர்.

மங்கலப் பொருட்கள், மங்கல இசை, ஆராத்தி எடுத்தல்

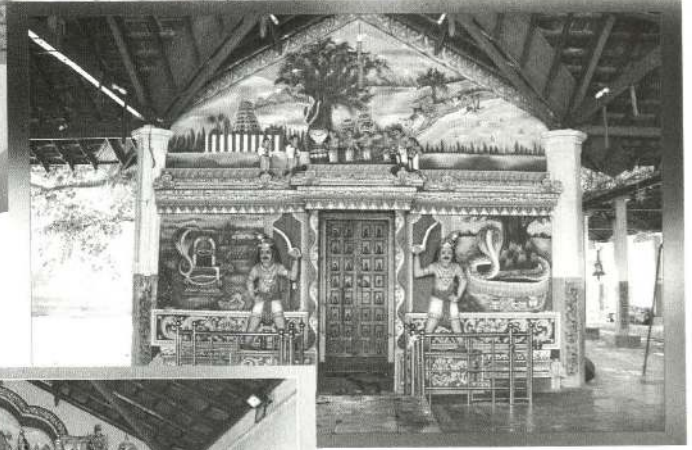
இரண்டு சமயத்தவர்களுமே தனது சகல மங்கல நிகழ்வுகளிலும் மங்கலப் பொருட்களைப் பயன்படுத்துவதுடன் நிறைகுடம் வைத்து வரவேற்றல், ஆராத்தி எடுத்தல் போன்ற நிகழ்வுகளைத் தவறாது கடைப்பிடித்து வருகின்றனர்.

இவ்வாறு ஈழத்தமிழர் தம் சடங்குகளில் ஒற்றுமையான விடயங்களைக் கடைப்பிடிப்பதில் மதங்களின் வழிபாட்டு கோட்பாடுகளும் காரணியாக அமைகின்றன. சைவ சமயத்தவர்கள் இறைவனை “கடவுள் கடந்தும் உள்ளேயும் இருப்பர்” என்ற அர்த்தத்திற்கு அமைய உருவமாகவும், “இறைவன் தூய உடம்புடைய, மலங்களுக்கு அப்பாற்பட்ட, குணங்குறிகள் அற்ற பரமாத்மாவாக இருப்பவர்” என்ற அர்த்தத்திற்கு அமைய அருவமாகவும், இறைவன் “அருவமும் உருவமும் கலந்த” அருவருவமாகவும் உள்ளார் என்ற மூன்று நிலைகளில் வழிபடுவது போல கத்தோலிக்கர்களும் இறைவன் “உலகின் தந்தையாக இருப்பதால்” அவரை “பிதா” என்றும் இறைவன் படைத்த மக்கள் பாவத்திற்குட்பட்ட போது அவர்களை பாவநிலையில் இருந்து மீட்க அனுப்பப்பட்ட இறைமகன் இயேசுவை “சுதன்” என்றும் மக்களையும் மற்றும் உயிரினங்களையும் இறைவன் ஆனவரின் துணையோடு அர்ச்சித்து வழிநடத்துதலை “தூய ஆவி” என்றும் இறைவனை மூன்று நிலைகளில் வழிபடும் நிலையும் காணப்படுகின்றது.

எனவே ஈழத்தமிழர்களில் பெரும்பாலானவர்கள் சைவசமயத்தை அல்லது கத்தோலிக்க மதத்தை பின்பற்றினாலும் கலாசார விழுமியங்களை ஒன்றுபட்டு ஒழுகுவதாலும் மதக் கோட்பாட்டினாலும் ஒன்றுபடும் தன்மையுடையதாலும் அவர்கள் மதங்களால் வேறுபடினும் மனங்களால் ஒன்றுபட்டவர்களாக இருப்பதால் அவர்களது சடங்குகளின் ஒற்றுமையான தன்மைகளைக் கொண்டிருக்கின்றனர் என்பதை குறிப்பிடக் கூடியதாக உள்ளது.



“வளை ஓசை” சிறப்புற வாழ்த்துகின்றோம்



புளியம்பொக்கனை நாகதம்பிரான் ஆலய பரிபாலன சபையினர்



உயிர்ப்பிழப்பு

பாலசீங்கம் சசீகரன்

வாழ்வின் எழுச்சி அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர்,

பிரதேச செயலகம், கண்டாவளை



கோடை விலக்கி தன்னெழில் தரும்
திங்கள் ஒன்பதில்
மதுரை எரித்த மாதேவி முற்றமதில்
கலைவாழக் கரங் கொடுக்கும் - இந்நாளில்
ஏர் எடுத்து நிலம் உழுது
நெல் விதைத்து
கண் விழித்து காவல் காத்து
கதிரறுத்து போர் அடித்து
நெல் கொடுக்கும் கண்மணிகளை
போற்றி வணங்கிடுவோம்!
சோற்றிலே வணங்கிடுவோம்!
சோற்றிலே கையை வைக்கத் தினம்
சேற்றிலே கால் வைக்கும்
உத்தம ஜீவன்களாம்
உழவர் தம் சேவை தன்னை
உவகை கொண்டு நாளும்
நன்றி தன்னை நவின்று நிற்போம்.



தருமபுரக் கிராமத்தின் வரலாறு

செல்வி மு. நடனவதி
ஓய்வு நிலைப் பிரதி அதிபர்,
தருமபுரம் மத்திய கல்லூரி.

தமிழர்களுக்கு எதிரான இனவன் முறைகளால் இலங்கையின் தென்பகுதியில் இருந்தும், மலையகத்தில் இருந்தும் அதிகளாக இடம் பெயர்ந்த மக்களுக்கு அடைக்கலம் தந்து அவர்களைத் தன்மக்களாக, சொத்தாகக் கருத்திக் காத்து தருமபுரமண் அவர்கள் இழந்தவற்றை உழைத்து மீட்டெடுத்துத் தமக்கென்று ஒரு புதுவாழ்வை ஆரம்பிக்கத் தாய் மடியாக அரவணைத்தது.

1958இல் தருமபுரக் குடியேற்றத்திட்டம் இலங்கையின் இனக்கலவரத்தால் பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்காக உருவாக்கப்பட்ட முதலாவது கிராமம். இலங்கையின்பல்வேறு பாகங்களில் இருந்து இடம்பெயர்ந்தும் குடியிருப்பு பொருளாதாரத்தை வலுப்படுத்தும் நோக்குடனும் இப் பிரதேசத்திற்கு வந்த மக்களுக்காகக் காடுகள் அழிக்கப்பட்டுக் காணிகளும், வீடுகளும் அமைக்கும் திட்டங்கள் ஏறக்குறைய 600 குடும்பங்களுக்கு அப்போது செயற்படுத்தப்பட்டன. ஆரம்பத்தில் மாரிகாலத்தில் இங்குள்ள மக்களின் வாழ்க்கை சிறிது கஷ்டங்கள் நிறைந்ததாகவே காணப்பட்டது. மழை, வெள்ளம் ஆற்றுப்பெருக்கு என்பன இவர்களுக்குப் பாதிப்பினைக் கொடுக்காமல் இல்லை.

இப்பிரதேசம் சாதாரண மனிதர்களின் கரும் உழைப்பினாலேயே வளம்பெற்றது.

அப்போதைய வாழ்க்கை முறை மக்களுக்கு மிக இலகுவாக அமைந்திருந்தது. அன்றாடத் தேவைகளை மட்டுமே பூர்த்தி செய்து கொண்டு அதிக எதிர்பார்ப்புக்கள் இல்லாமல் வாழ்ந்த எளிமையான வாழ்க்கை ஒரு இனத்தின் கலாசாரம் என்பது அவர்கள் வாழ்கின்ற வாழ்க்கை மூலம் தான் அடையாளம் காணப்படுகின்றது. இலங்கையின் பல்வேறு இடங்களிலிருந்தும் வந்த மக்கள் இங்கே குடியேறியதால் அவரவர் பிரதேசத்திற்குரிய பழக்க வழக்கங்கள் இங்கே ஒருவருக்கொருவர் என்று பகிர்ந்து கொள்ளப்பட்டன.

தருமபுரக் கிராமத்தின் ஆரம்பகாலத்தில் சமூக நலன் விரும்பும் மூத்தோர் சிலரது முயற்சியின் பயனாக மாதர் முன்னேற்றச் சங்கம், கிராம முன்னேற்றச் சங்கம் எனத் தோற்றுவித்து பல அரிய நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டிருந்தனர். முக்கியமாக “மாதர் முன்னேற்றச்சங்கம்” ஏழைப்பெண்களுக்குச் சுயதொழிலில் ஊக்குவிப்புச் செய்யும் பொருட்டு சங்கத்தின் மூலம் கடன் உதவிகளும் பெற்றுக் கொடுத்தது. அப்போதைய கிராமத்தின் முதல் மாதர் சங்கத் தலைவியாக அமரர் திருமதி வேலுப்பிள்ளை சிவபாக்கியம் என்பவர் இருந்து பல அரிய செயற்பாடுகளைச் செய்துள்ளார்.

கல்வியில் க.பொ.த சாதாரணதரப் பரீட்சைக்குத் தோற்றிச் சுயதொழில் வாய்ப்பு புக்காக எதிர்பார்த்திருந்த பெண்கள் மூன்று மாதங்களுக்கு இருவர் என்ற அடிப்படையில் தையல், பெயின்றிங், கைவேலைகள் என்ற பயிற்சி நெறிக்காக யாழ்ப்பாணம் அச்சுவேலி தையல் பயிற்சி நிலையத்திற்கு அனுப்பப்பட்டனர். தொடர்ந்து மாதர் சங்கத்தின் உதவியோடு இங்கு வாழும் ஏனைய பெண்களுக்கும் இவர்கள் மூலம் இப்பயிற்சி நெறியை வழங்கி வந்தனர். பெண்கள் தம் வாழ்வாதாரத்தை அன்றைய காலகட்டத்தில் மேம்படுத்த உதவியமை கிராமத்தின் வளர்ச்சியை எடுத்துக் காட்டுவதாக அமைந்திருந்தது.

கிராமத்திலுள்ள குழந்தைகளின் கல்வி வளர்ச்சிக்காக அமரர் திரு. குசை நாயகம் ஆசிரியர் அவர்கள் தன்னை அர்ப்பணித்துச் செயற்பட்டார். சிறிய கொட்டகையில் பாடசாலை ஆரம்பிக்கப்பட்டாலும் நாளடைவில் படிப்படியாகக் கட்டடங்களை மாறி இன்று மாடிக்கட்டடங்களாகக் காட்சி யளிக்கின்றன. தரம் 1 - 5 வரை தரமிக்க ஒரு பாடசாலையும், 6 உயர்கல்வி வாய்ப்பைப் பெறும் பாடசாலையுமாக இரு பாடசாலைகள் மிக உன்னத நிலையிலுள்ளமை இக்கிராமத்தின் கல்விநிலையினையும் மேம்படுத்திக் காட்டுகின்றது. இவை தருமபுரம் என்ற கிராமத்திற்கு மட்டுமல்லாமல் இதை அண்மித்த ஏனைய கிராமங்களிலுள்ள மாணவர்களையும் அரவணைத்து அவர்களுடைய வாழ்க்கையைப் பெறுமதி உடையதாக்குகின்றன. பணியில் ஐம்பது (50) ஆண்டுகளாக அர்ப்பணிப்புடன் ஈடுபட்டு 2009ஆம் ஆண்டில் “பொன்விழா” வினையும் கொண்டாடிய பெருமையை தர்மபுரமும், தருமபுரமத்திய கல்லூரியும் பெற்றுள்ளது.

இது இக்கிராமத்தின் தொன்மையினை காட்டுவதாயுள்ளது.

ஆரம்பத்தில் வைத்தியநிலையம் இல்லாததால் தருமபுரத்தின் மத்தியில் அமைந்துள்ள “பரிலூக்கா” தேவாலயத்தில் வாரத்தில் ஒரிரு நாட்கள் இலவச மருத்துவச் சேவையை அமரர் திரு. தம்பிராசா போதகர் ஐயா அவர்களால் வழிநடாத்தப்பட்டு மக்கள் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்து கொண்டனர். அவரது சேவையைத் தருமபுரம் மக்கள் என்றும் மறக்க முடியாது.

மக்களுக்கு நல்ல பல சமூக நன்மைகள் தொடங்கப்பட்டு ஒரு மறுமலர்ச்சி கிராமமாகத் தருமபுரத்தை மாற்றிய பெருமை இங்கு அமைந்துள்ள இரு பாடசாலைகளுக்கும் உரியதாகும். தருமபுரம் மத்திய கல்லூரியின் (1959இன்) ஆரம்பகாலத்திலிருந்து ஏறத்தாழ இருபத்திரண்டு அதிபர்கள் இற்றை வரை பாடசாலையை வழிப்படுத்தியிருக்கின்றனர்.

இருப்பினும் பின்னர் ஆரம்பத்தில் இப்பாடசாலையில் ஆசிரியராக, அதிபராக, கொத்தணி அதிபராகக் கோட்டக்கல்விப் பணிப்பாளராக, வலயக்கல்விப் பணிப்பாளராக, ஓய்வுநிலையக் கல்விப்பணிப்பாளராக எனச் சகல நிலைகளிலும் இருந்து எமது கிராமத்தின் கல்விப்பணிக்காகப் பல அரிய சேவைகளைச் செய்திட்ட திரு. “தம்பிராசா குருகுலராஜா” அவர்கள் தருமபுரத்தின் வரலாற்றில் போற்றப்படவேண்டிய மாமனிதர். அவர் புரிந்திட்ட கல்விப்பணியின் உயரிய நோக்கால் “வடமாகாணக் கல்வி அமைச்சராகவும்” சேவை புரிந்து தருமபுரக் கிராமத்திற்கு அணி சேர்ந்துள்ளார்.

தருமபுரத்தில் கல்வி கற்ற மாணவர்கள் ஆசிரியர்களாகவும் , அரசதிணைக்களங்களிலும் தனியார் அரசாப்பற்ற நிறுவனங்களிலும் பணிபுரிபவராக விளங்குவது பெருமைக்குரியதுடன் பாடசாலையின் சிறப்பையும், வளர்ச்சியையும் எடுத்துக்காட்டுவதோடு தருமபுர வரலாற்றிலும் மிக முக்கிய இடத்தைப் பெற்றுள்ளது யாவரும் அறிந்ததே!

தற்போது வன்னியின்பாரம்பரியமான வரலாற்றுத் தடங்களை கொண்ட கண்டாவளை ப்பிரதேச செயலகப் பிரிவில் தருமபுரம் கிழக்கு, மேற்கு என்ற இரு கிராம சேவையாளர் பிரிவுக்குட்படுத்தப்பட்ட பிரதேசமாகத் தருமபுரம் விளங்குகின்றது. இவை மட்டுமன்றி சிறிய கொட்டிலில் ஸ்தாபிக்கப்பட்ட கோவில்கள் இன்று அழகான கட்டடத்தின் மத்தியில் நெத்தலியாற்றங்கரையிலிருந்து முத்தி விநாயகராகவும், முத்துமாரி அம்மனாகவும் காட்சிதருவது கிராமத்தின் வனப்பையும், வளர்ச்சியையும் மேம்படுத்திக் காட்டுகின்றது. இக்கிராமத்திலிருந்து வெளிநாடு சென்றுள்ள சிலரும் இதற்கான உதவி புரிந்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. இடப்பெயர்வு மக்களின் வாழ்வைச் சீர்குலைத்தபோதும் மீண்டும் தமது

வாழ்க்கையை நிறைவாக்கிக்கொள்ளும் மனப்பாங்கை இக்கிராம மக்கள் பெற்றுள்ளனர். இக்கிராமத்திற்குத் தற்போது வீட்டுத்திட்ட உதவிகளும் கிடைக்கப்பெற்றதுடன் பொது வைத்தியசாலை, பொதுமைதானம், பொதுச்சந்தை, பொலிஸ்நிலையம் என்பனவும் சீரான வகையில் அமையப் பெற்றுச் சிறந்த ஒரு மறுமலர்ச்சிக் கிராமமாக வளர்ச்சி பெற்றுள்ளமை போற்றற்குரியதாகின்றது.

இக்கிராம மக்கள் கலை, கலாசாரம், பண்பாடு ஆகியவற்றில் நாட்டமுள்ளவர்களாதலால் இத்தகை வளர்ச்சி பெற்றுள்ளமை புரிகிறது.

“கட்டுப்பாடுகளில் நம்பிக்கை இழந்தால் கலாசாரம் நம்மைப் பார்த்துச் சீர்க்கும் எதிலும் நம்பிக்கையோடு இருந்தால் வாழ்வில் எல்லாமே சீறக்கும்”

என்பதற்குத் தருமபுரக் கிராமத்தின் வரலாறு எடுத்துக் காட்டாகவுள்ளதுடன் பெருமைக்கும், மதிப்புக்கும் உரியதாகின்றது என்பது யாவரும் அறிந்ததே.



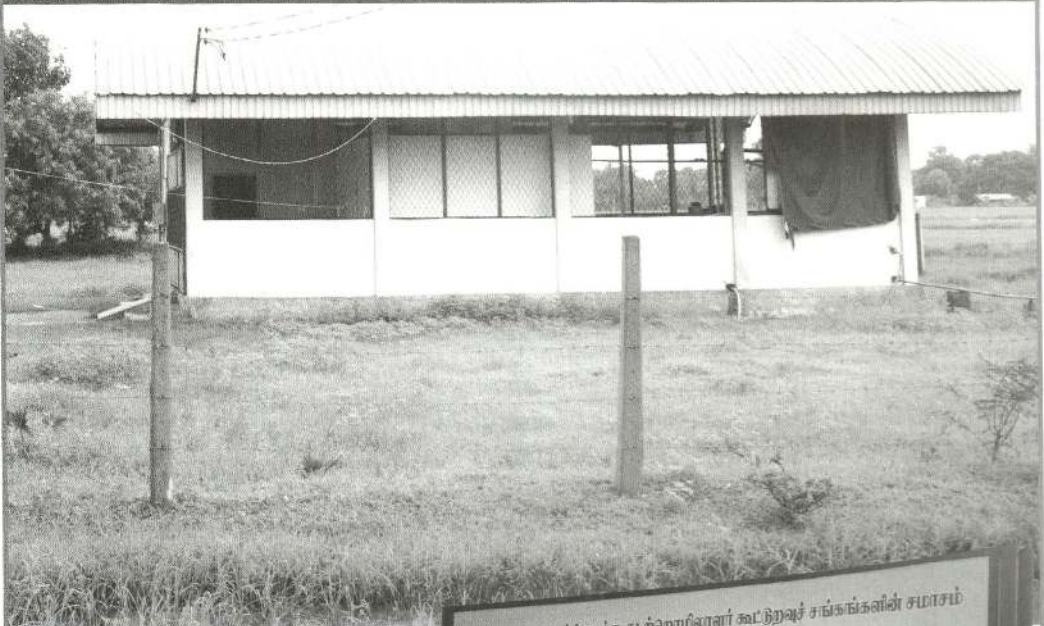
“ வளை ஓசை ஓங்கி ஒலிக்கட்டும் ”



கரைச்சி வடக்கு கடற்றொழிலாளர் கூட்டுறவுச் சங்கங்களில்
சங்கங்களின் சமாசம்

**Karachchi North Fishermen's Co Operative Society
Federation**

**பனிக்கட்டி உற்பத்தி விற்பனை நிலையம்
புளியம்பொக்கனை, கண்டாவளை**



பெரிய சேவைகள்...

நிழற்ப்பட பிரதி
லெமனேற்றிங்
கணிணித் தட்டச்சு
கதிரை வாடகை
பந்தல் சேவை



கரைச்சி வடக்கு கடற்றொழிலாளர் கூட்டுறவுச் சங்கங்களின் சமாசம்
தர்லி டூர் டில் கல்தவல் கல்திட

Karachchi North Fishermen's Co Operative Society Federation

**பனிக்கட்டி உற்பத்தி விற்பனை நிலையம்
புளியம்பொக்கனை**



ஈழமணித் திருநாடு

வளையூர் இளங்கவி
கண்டாவளை முத்தமிழ் கலாமன்றம்

சுறண்ப்

ஈழமணித்திருநாடு கவினூறும் அழகு
காலமெல்லாம் சுற்றிவரும் கலைவண்ண நிலவு
வாழ வழிகாட்டி நிற்கும் வடபதி அழகு
நாளும் இதன் சிறப்பதனை அறிந்திடும் உலகு

பல்வீ

வீரம் விளையாடும் கலையென்றும் நிலை கூடும்
சீலம் நிறைந்தங்கு காலத்தின் வழி செல்லும்
மாறும் நிலைவரினும் மானம் நிலைத்து நிற்கும்
யாழின் பெருமை சொல்லும் வடபதி சிறப்பை வெல்லும்
(ஈழமணித்திருநாடு)

நெஞ்சம் நிறைந்திடக் கொஞ்சிடும் அழகும்
பஞ்சாய் பகைவீரம் மிஞ்சிய பெருமையும்
வாஞ்சையும் நிறைந்திடும் தஞ்சமும் வழங்கிடும்
நெஞ்சங்கள் நிறைந்தவர் வாழ்ந்திடும் மண்ணிது
(ஈழமணித்திருநாடு)

பெண்ணியம் காத்திடும் எங்களின் மண்ணது
கண்ணியம் போற்றிடும் அன்னை நிலமது
உன்னத வாழ்விலே உயர்ந்திடும் பண்பது
தன்னினச் சிறப்புடன் தமிழ் வழி நிலைத்தது
(ஈழமணித்திருநாடு)



அது ஓர் காலம்...

கோ. சேகர்

நிர்வாக கிராம அலுவலர்
பிரதேச செயலகம், கண்டாவளை

பொதுமக்களுடன் நெருக்கமாக வேலை செய்யும் எங்கள் பணியில் பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் பல்வேறு விதமான சூழ்நிலைகளைக் கடந்து செல்ல வேண்டி ஏற்படுவது சகஜம். சட்டத்திற்கும் மனச்சாட்சிக்கும் இடையில் நடக்கும் கயிறு இழுப்பால் நாங்கள் செய்வதில் எது சரி, எது பிழை என விளங்கிக் கொள்ள முடியாத சூழ்நிலைகள் ஏற்படும்.

எது எப்படியாயினும் நான் திருப்திப்பட்டுக் கொள்ளும் சம்பவத்தை இப்பந்தியில் பகிர்ந்து கொள்ள விளைகிறேன்.

கோரக்கன்கட்டு 1994 இல் நான் கிராம அலுவலராக முதல் நியமனம் பெற்ற கிராமம். மிக அமைதியான கிராமம். தாங்களும் தங்கள் பாடும் என வாழும் மக்கள். இக்கிராமத்தின் வடக்குப் பகுதியில் ஓர்காட்டுப்பகுதி என்றும் சொல்லமுடியாத ஆனால் மந்துகாடு போன்ற ஓர்பகுதி காணப்பட்டது. இப்பகுதியைச் சுற்றிலும் வயற்காணிகள் இருந்தன. காட்டுப்பகுதி விவசாய நடவடிக்கைக்கு இடைஞ்சலாக இருப்பதாகப் பொதுமக்கள் சிலர் என்னிடம் கூறி இருந்தனர்.

1996 ஆம் ஆண்டு யூலை இடப்பெயர்வுக்குப் பின் 2001 ஆம் ஆண்டில் முரசுமோட்டை, ஊரியான், கோரக்கன்கட்டு ஆகிய கிராமங்களின் மக்களை மீள்குடியேற்றுவது தொடர்பான

ஓர் கூட்டம் அப்போதிருந்த உதவி அரசாங்க அதிபர் பி. கா. மத்தியாஸ் அவர்கள் தலைமையில் முருகானந்தா மகா வித்தியாலயத்தில் நடைபெற்றது. அதில் சண்முகநாதன், இராஜேஸ்வரன் ஆகிய கிராம அலுவலர்களுடன் நானும் கலந்து கொண்டிருந்தேன்.

இக்கூட்டத்தில் சொந்தக்காணி இல்லாத மக்களை எவ்வாறு குடியேற்றுவது என்ற பிரச்சினை ஆராயப்பட்டது. அதாவது முரசுமோட்டை, ஊரியான் பகுதிகளில் உள்ள வயல்களில் கூலி வேலை செய்கின்ற மக்கள் தொகுதியினர் தங்களின் முதலாளி மாருடைய வயற்காணிகளிலும் ஆற்றங்கரைகளிலும் வாய்க்கால் ஓரங்களிலும் குடிசை அமைத்து வாழ்ந்து வந்தவர்கள். இப்படி வாழ்ந்த மக்களில் இரண்டு தலைமுறையினர் காணி இல்லாமல் வாழ்ந்திருப்பார்கள். இவர்களை மீள்குடியேற்ற சொந்தக்காணி இல்லை. குடிசைகள் எல்லாம் அழிந்து விட்டன.

இம்மக்கள் 1996 இல் இருந்து தருமபுரம் கட்டைகாடு, பெரியகுளம் கட்டைகாடு ஆகிய இடங்களில் மாலிகா குடியிருப்பு என்ற நலன்புரிநிலையத்தில் வாழ்ந்து கொண்டிருந்தனர். இம்மக்களுக்குச் சொந்தக் காணியைப் பெற்றுக் கொடுக்க ஒருவழியும் காணப்படாமல் கூட்டம் நடந்து கொண்டிருந்தது.

அப்போது நான் கோரக்கன்கட்டுப் பகுதியில் உள்ள அந்தக் காட்டுப்பகுதியில் இம்மக்களைக் குடியேற்றினால் நல்லது தானே என்று எனது கருத்தைத் துணிந்து கூறினேன். ஆயினும் அதில் வாதப்பிரதி வாதங்கள் நடைபெற்றதே தவிர ஓர் முடிவும் எட்டப்படவில்லை. கூட்டமும் முடிவடைந்துவிட்டது.

ஒருவாரம் கழிந்த நிலையில் இக்காணி இல்லாத மக்களில் ஒருசிலர் என்னை அணுகித் தாங்கள் சொந்தக்காணியில் வசிக்க விரும்புவதாகவும் காணி இல்லாமல் தங்களுக்கு எந்த உதவியும் கிடைப்பதில்லை எனவும் வாக்காளர் இடாப்பில் பெயர்கூட இல்லாமல், முகவரி இல்லாமல் எங்கள் சமூகம் வாழ்ந்து வருகிறது. எனவே இக்காணியைக் காட்டுங்கள் எனக் கேட்டுநின்றனர்.

காணி இருந்த இடத்தைப் பார்த்த மக்களில் சிலர் தூரம் என்றும் பாதை இல்லை என்றும் தாங்கள் வயலில் கூலி வேலை செய்வதற்கு நீண்ட தூரம் செல்ல வேண்டும் எனக் கடுமையாக யோசித்தனர். அப்படி யோசித்த மக்களில் ஐயன் கோயிலடியைச் சேர்ந்த மக்கள் அங்கேயே குடியேறிவிட்டனர். அவர்கள் வருடாவருடம் இரணைமடு வெள்ளத்தால் இடம்பெயர்வதும் யாவரும் அறிந்ததே.

இப்போது சொந்தக் காணி வேண்டுமே எனக் கருதிய மக்கள் தாங்களாகவே மீள்குடியேறத் தொடங்கிவிட்டனர். அவர்கள் குழுக்களாக இணைந்து காணிகளைப் பங்கிட்டு சிறு சிறு குடிசைகளை அமைக்கத் தொடங்கி விட்டனர். அப்போதிருந்த உள்ளூர் அரசு சார்பற்ற நிறுவனமும் சிறு சிறு உதவிகளைச் செய்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

குடியேறிய மக்கள் குடிதண்ணீருக்கும் ஏனைய தேவைகளுக்கும் மிகவும் கஷ்டப்பட்டனர். மலசலகூடம் இல்லை, பாதை இல்லை, கூலி வேலைக்கு நீண்ட தூரம் செல்ல வேண்டும். அவர்கள் பட்ட கஷ்டம் கொஞ்ச நஞ்சமல்ல. இப்படியாக அந்த இடத்திற்குக் குடியிருப்பு என்று பெயரும் வந்து விட்டது.

குடிதண்ணீரை டிரக்டரில் ஏற்றிக் கொடுப்பதற்கும் புலேந்திரன் என்ற பெயரில் ஓர் முன்பள்ளியை சிறு கொட்டிலில் ஆரம்பிப்பதற்கும் ஊர் மக்கள் சிலர் உதவி செய்தமையை மறக்க முடியாது.

இப்படியாக ஓர் மக்கள் தொகுதியினர் தங்கள் ஊரில் குடியேறுவதைக் கோரக்கன்கட்டில் வாழ்ந்த ஒரு சில மக்கள் விரும்பவில்லை. அதற்கு ஒரு சரியான காரணமும் இருந்தது. அம்மக்களின் பழக்கவழக்கங்கள் இவர்களுடன் ஒத்து போகாமையும், குடிபோதை, பிள்ளைகளைப் பாடசாலைக்கு அனுப்புவதில் அக்கறை இன்மை போன்ற விடயங்கள் பிரச்சினையாய் இருந்தன. இதனால் தங்கள் கிராமத்திற்கு அவமானம் எனத் தங்களுக்குள் கதைத்தாலும் வெளிப்படையாக என்னிடம் கூறப் பயம்.

நீண்ட காலம் பதியப்படாமல் இருந்த வாக்காளர் இடாப்புகள் 2004 ஆம் ஆண்டில் மீளமைக்கப்பட்ட சந்தர்ப்பத்தில் குடியிருப்பு மக்களின் பெயர்களையும் வாக்காளர் இடாப்பில் சேர்த்துவிட்டேன்.

ஆனாலும் குடியிருப்பு என்று அழைக்கப்பட்ட அந்த இடத்தில் நாளாந்தம் சண்டை, சச்சரவுகள் உட்பட பல்வேறு பிரச்சினைகள் வருவதால் ஓர் கட்டத்தில் இம்மக்களைக் கண்டாலே

பிடிக்காமல் போய்விட்டது. என்னிடம் சேவை பெற வரும் போது நான் அவர்களை வெறுப்புடன் பார்க்கும் நிலையும் காணப்பட்டது.

2005 இல் நான் இடமாற்றலாகி சென்ற பிறகு மீண்டும் 2010 ஆம் ஆண்டு மீள்குடியேற்ற காலப்பகுதியில் மீண்டும் அக்கிராமத்தில் சேவையாற்ற சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது. மிகவும் வறுமையான இம்மக்களுடன் கடமையாற்றுவது கஷ்டமாக இருந்த போதும் அவர்களுக்கு வேலை வாய்ப்பும் வசதிகளும் கிடைக்கத் தொடங்கிய போது அந்த மக்களின் வாழ்க்கை முறையில் நல்ல மாற்றங்கள் தெரியவர ஆரம்பித்தது.

2010 இல் குறுகிய காலம் கடமையாற்றி விட்டு வேறு பிரிவுக்குச் சென்ற பின்னர் அம்மக்களைக் குறித்து நான் கேள்விப்பட்ட விடயங்கள் மகிழ்ச்சியைத் தந்தது. இன்று அம்மக்களில் அநேகர் சிவில் பாதுகாப்புத் திணைக்கள வேலைகளிலும் இளைஞர், யுவதிகள் ஆடைத்தொழிற்சாலைகளிலும் மற்றும் தனியார் துறைகளிலும் வேலைவாய்ப்பைப் பெற்றுள்ளமையால் கிராமத்தில் சண்டை சச்சரவுகள் குறைவடைந்து விட்டது. அநேகருக்கு நிரந்தர

வீடுகள், மலசலகூடங்கள் கிடைத்துள்ளது. தண்ணீருக்காக குழாய் கிணறுகளையும் அமைத்துக் கொண்டு நல்ல ஒரு வாழ்க்கை முறைக்குள் இம்மக்கள் வந்துள்ளதைக் கேள்விப்படுகிறேன்.

வீதிகளும் செப்பனிட்டி உள்ள மையால் காலை 6.00 மணிக்கு ஆடைத்தொழிற்சாலைக்கு, சிவில் பாதுகாப்புத் திணைக்கள வேலைக்கு, ஆட்களை ஏற்றிச் செல்லும் வாகனங்கள் வீட்டு வாசலுக்கு வந்து விடுகின்றன. காலை 6.00 மணிக்கு வேலைக்குச் சென்று மாலை 7.00 மணிக்கு வீடு திரும்புவதால் வீடு திரும்பிய பின் தங்கள் தங்கள் அலுவல்களில் ஈடுபடுவதாலும் யாருக்கும் தொந்தரவு இல்லாமல் அமைதியான வாழ்க்கை முறையில் காணப்படுகின்றனர்.

உண்மையில் சொந்தக் காணியும் வீடும் கிடைத்ததால் மக்கள் வாழ்க்கை முறையிலும் எவ்வளவு மாற்றங்கள் ஏற்படுகின்றன என்பதற்கு இக்கிராமம் ஓர் உதாரணமாகும். இக்கிராமத்தில் ஓர் அழகிய பெயரைச் சூட்டுவதற்கு இக்கிராம முன்னோடிகள் முன்வர வேண்டும் எனக் கேட்டு இப்பந்தியை முடித்துக் கொள்கிறேன்.



அக்கரைப் பச்சைகள் (குறு நாடகம்)

ம. ரோமீயல்

தலைவர்

கலை ஒளி கலாமன்றம், கட்டைக்காடு

குறிப்பு - நாடக கதா மாந்தர்கள் கற்பனையானவர்கள் சம்பவம் உண்மையானது. சுயங்களை இழந்து அடிமைகளாக ஆக்கப்படும் நிலைக்குள் பிரவேசித்துள்ளோம். எமது நிலம், மொழி, பண்பாடு, உழைப்பு, கலாசாரம் பேணப்படவேண்டும். முகவரியே இல்லாது மூச்சையற்றுப் போன எம் தமிழ் உறவுகளுக்காகத் தலைசாய்த்து எழுந்து நிற்போம். எமது காலில் வேண்டாமே வெளிநாட்டு மோகம். எமது மண்ணில் வாழ்ந்து காட்டுவோம். பாறை பிளந்து பயிர்செய்வோம்.

காட்சி - I

(புரரப்பாகக் கந்தசாமி வரல்)

கந்தசாமி - பவளம்... பவளம் எங்கயடி போனாள் இவள். நெடுக இந்த T.Vக்கு முன்னால அழுது வடிக்கிறது தான் வேலையாக் கிடக்கு... பவளம் பவளம்

பவளம் - என்னப்பா... எப்ப பாத்தாலும் கத்திக் கொண்டு தான் வரும் இந்த மனிசன். நிம்மதியா ஒரு மெகா சீரியலும் பார்க்க ஏலாது... என்னப்பா என்ன?

கந்தசாமி - பவளம்; எங்கட செல்லக் குட்டியின்ர பெடியன் அழகன் நாளைக்கு எங்கட வீட்டுக்கு வாறான். கன நாளைக்குப் பிறகு. அவுஸ்ரேலியாவில இருந்து இப்பதான் வாறான்...

பவளம் - அதுக்க என்னப்பா செய்யிறது? கந்தசாமி - அடியே நாளைக்கு மத்தியானச் சாப்பாடு எங்கட வீட்டில தான் பக்கத்து வீட்டு மாரியக் காட்டையும் சொல்லி இருக்கிறேன். அங்கால கமலம், பொன்னுக்கிளி,

ராசாத்தியக்காவும் வருவீனம் அவையோட சேந்து தடல் புடலா சமைக்க வேண்டும்.

பவளம் - ஒரு ஆளுக்கு சமைக்க ஏனப்பா ஒன்பது பேர்...

கந்தசாமி - பாட்டி வெளிநாடெல்லோ... வாய்க்கு ருசியா செய்தாத்தானே நல்லது... என்ன வேணும் எண்டு சொல்லு வேண்டிக் கொண்டு வாறான்...

பவளம் - இந்தாங்கோ பட்டியல், இதில் இருக்கிற எல்லாம் வாங்கிக் கொண்டு வாங்கோ...

காட்சி - II

(கந்தசாமி வீடு, காரில் அழகன் குடும்பமாக வந்து இறங்குகிறார்.)

கந்தசாமி - வாங்கோ வாங்கோ... என்ன அழகன் சுகமா இருக்கியா... எப்பிடி வேல...

அழகன் - ஓம் அங்கிள் சுகமா இருக்கன் எங்க உங்கட மகன் குமார்

பவளம் - அவன் இப்பதான் A/L எடுத்தவன். நாங்கள் வயல்

விதைச்ச நாங்கள் அது தான் தண்ணி பாயுறதப் பாக்கப் போட்டான்.

அழகன் - ஓ சிட்! இன்னும் வயல் வேலையா? கேவலம்.

பவளம் - நானும் படிச்ச பிள்ளைய வயலுக்கு அனுப்பாதீங்க எண்டு ஆயிரத்தெட்டுத் தரம் சொல்லிப் போட்டன். இந்த மனுசன் கேக்குதே....

கந்தசாமி - அழகன் இஞ்ச பார் எங்கட காணி 10 ஏக்கரும் நல்லா விளையக் கூடிய தறை. போகம் செய்தா வருமானம் பறவாயில்ல என்ற பிள்ளையும் கூடமாட உதவிறான்.

அழகன் - அங்கின் இப்ப எல்லாம் படிச்ச புள்ளையள் டீசன்ரா வேல செய்ய வேணும். இல்லாட்டி வெளிநாடு போக வேணும்.

பவளம் - நல்லா உறைக்கச் சொல்லு தம்பி நானும் நெடுக இதத்தான் சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறன்.

அழகன் - நான் ஒரு ஐடியா சொல்லுறன் பெடியனகொஞ்சச்செலவோட ஒரு நம்பிக்கையான ஆளோட கள்ளமா வள்ளத்தில அவுஸ் ரேலியா அனுப்பி விடுங்க மிச்சத்த நான் பாத்துக்கிறன்.

கந்தசாமி - நல்ல யோசின தான். ஆனா காகக்கு என்ன செய்யுறது?

பவளம் - என்றகொடியையும், காணியையும் அடகு வைப்பம்.

அழகன் - நானும் கொஞ்சம் தருவன் வாங்க சாப்பிடுவம். (சாப்பிடச் செல்லல்)

காட்சி - III

குமார் - அழகன்.. அழகன் எனக் கெண்டா இங்க இருக்க துப்பரவாகத் பிடிக் கல்ல.

நெட்டியையும் பேஷ்புக் கிலையும், பைபரி லையும் வெளிநாட்டுக் காரங்களப் பார்க்க எங்கட வாழ்க்கை என்ன வாழ்க்கை எண்டு இருக்கு.

அழகன் - சரியாய் சொன்ன. நான் உன்ர அம்மா அப்பாட்ட சொல்லி யிருக்கிறன். இதப்பார் இதுதான் என்ற லவ்வர் மொடலிங் கேர்ள்.

குமார் - ஆ.... என்ன வடிவு. சோக்கா இருக்கிறான்.

அழகன் - நீயும் வந்தியெண்டா இதப் போல எக்கச்சக்கமாக அனுபவிக்கலாம்.

குமார் - உண்மையாவே.... நீ போய் இறங்கிறதுக்குள்ள நானும் அங்க வந்திடுவன் (கோபமாகத் தாயைப் பார்த்தல்)

பவளம் - என்னடா குமார் என்ன?

குமார் - நான் சொன்னது போல செய்யாட்டி வீட்ட விட்டுட்டு போயிடுவன். என்ன விளங்குதே....

பவளம் - எல்லாம் சரி மோனே பின்னேரம் கிளம்பலாம். சத்தம் போடாத பக்கத்தில கேக்கப் போகுது.

காட்சி - IV

(கந்தசாமி புரபறப்பாக ஓடி வரல்)

கந்தசாமி- பவளம்.... பவளம் அவுஸ்ரேலியாவுக்குப் போன வள்ளம் ஒண்டு கடல்ல தாண்டு போட்டுதாம். அரைவாசிப்பேர் சரியாம்.

பவளம் - எங்கட பெடியும் போனது என்ற கடவுளே! ஒருக்கா ஏஜென்சிக்கு

போன் போடுங்கோ. ஐயோ...
கடவுளே... என்ற பிள்ளை...
(கதறல்)

கந்தசாமி - (போன் பண்ணி விட்டு) ஐயோ
குமார். என்ற மகனே... ஐயோ!
ஐயோ!

பவளம் - என்னப்பா என்ன... என்ன?
குமாருக்கு என்னவாம் அவன்
உயிரோட இருக்கிறானா?...
என்னவாம்.

(உரத்த தொனியில் இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனச் செய்திகள்)

இலங்கையில் இருந்து ஆட் கடத்தல் மூலம் அவுஸ்ரேலியா சென்ற இலங்கைப் படகு
இந்து மா கடலில் கவிழ்ந்து அதில் பயணித்த பலர் மரணம்...

(கந்தசாமியும் பவளமும் ஐயோ என்ற பிள்ளை என்று உரக்கக் கத்தி வீழ்தல்)



மாறிவரும் சமுதாயத்தில் முதியோர் நிலை

நா. ஹேமமாலின்
தையல் ஆசிரியர்,
தருமபுரம் கிழக்கு.

இன்றைய உலகமானது பல வகையிலும் பல துறைகளிலும் வளர்ச்சி அடைந்து வருவதைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது. மனிதன் தன்னால் செய்ய இயலாத பல வேலைகளை இயந்திரங்களைக் கொண்டு செய்கின்றான். தனது நேரத்தை மீதப்படுத்துகின்றான். இவ்வாறு உலகம் வளர்ச்சியடைவதற்கு அத்திவாரம் இட்டு வளர்த்த முதியோர்களை மனிதன் மதிப்பதோ, கவனத்தில் கொள்வதோ இல்லை. அவர்களைப் பாதுகாப்பதும் இல்லை. இன்றைய சமுதாயத்தில் முதியோர்கள் பற்றிய பார்வையும், அணுகுமுறையும் மாற்றமடைய வேண்டியதாக இருக்கிறது.

முதியோர்கள் வீட்டின் அரும்பெரும் அறிவுப் பெட்டகங்கள். அவர்களை பேண வேண்டியது அவசியம். அவர்களைப் முதியோர் காப்பங்களில் சேர்த்து விட்டால் தம் சுமை தீர்ந்து விடும் என எண்ணுகின்றனர். இதற்கு உதாரணமாக ஒரு சிறு கதையை நோக்குவோம்.

ஓர் ஊரில் தாய் தனது சிறுவயது மகனைப் பாலூட்டி, சீராட்டி கல்வி கற்பித்து சிறந்த ஆற்றல் உள்ளவனாக வளர்க்க இரவு பகலாக கஸ்ரப்பட்டு வேலை செய்து தனது அன்பு மகனை வளர்த்தார். மகன் வளர்ந்து பெரியவனான பின்னரும்

தனது பிள்ளைக்கு பல அறிவுரைகளைக் கூறி தனது மகனை “கண்ணை இமை காப்பது” போல் வளர்த்து வந்தார்.

மகன் வளர்ந்து திருமணமானதும் தனது மனைவியின் சொல்லினைக் கேட்டு தன்னை அன்பாக வளர்த்த அன்னையை முதியோர் இல்லத்தில் விட்டுவிடுவதற்காக அழைத்துச் சென்றான். இருவரும் ஓர் காட்டு வழியாக நடந்து சென்றனர். அப்படிச் செல்லும் போது அந்த அன்பு மிகுந்த அம்மா தனது சேலையைத் துண்டு துண்டாகக் கிழித்துப் பாதை வழியே போட்டுச் சென்றார்.

மகன் தனது அன்னையை முதியோர் இல்லத்தில் விட்ட பின்னர் திரும்பி வரும் போது அந்த அன்பு அம்மா மகனை அழைத்து மகனே நீ திரும்பிப் போகும் போது வழி தவறி செல்லக்கூடாது என்பதற்காக என்னுடைய சேலையைத் துண்டு துண்டாகக் கிழித்து பாதை வழியே போட்டு வந்துள்ளேன். நீ அதனைப் பார்த்து அவதானமாக வீடு செல் எனக்கூறினார். அந்தத் தாயின் மனதைப் பார்த்தீர்களா? நாகரிகம் என்ற சொல்லில் நசிந்து கிடக்கும் மனிதன் பெற்றவர்களைக் கூட மறந்து விடுகின்றான். தம்மைப் பாலூட்டி சீராட்டி வளர்த்த தம் பெற்றோரை அன்பாக ஆதரிக்காமல், உதவி செய்யாமல் அவர்களைப் பாரமாக நினைத்து

அநாதைகளாக முதியோர் இல்லங்களிலும், மடங்களிலும் விட்டு விடுகின்றனர்.

“காவோலை விழக் குருத்தோலை சிரிக்கும்” என்பதற்கிணங்க நாளை தமக்கும் இந்நிலை வரும் என்பதை ஏனோ மறந்து விடுகின்றனர். இன்று தமது பெற்றோரை வீட்டில் வைத்து பராமரிக்கும் பிள்ளைகளின் எண்ணிக்கை மிகவும் குறைவாகவே காணப்படுகின்றது. பிள்ளைகள் தமது அந்தஸ்திற்காகவும், சுதந்திரத்திற்காகவும் தமது மூதாதையரை மதிப்பதும் இல்லை.

இரவும் பகலும் மாறி மாறி வருவதைப் போல் இளமையும் முதுமையும் மாறி மாறி வரும் என்பதை இன்றைய இளைஞர்களான நாம் மறந்து விடக்கூடாது. முதியோர்களை எமது வீடுகளில் வைத்துப் பாதுகாக்க வேண்டியது எமது மிகப்பெரிய கடமையாகும். சிறுவயதில் எம்மை எவ்வாறு பேணிப் பாதுகாக்கின்றார்களோ அதே போன்று அவர்களை வயதான காலத்தில் குழந்தைகளைப் போல் பேணிப் பாதுகாப்பது எமது எல்லோருடைய தலையாய கடமையாகும்.

முதியோர்கள் என்பவர்கள் பல அனுபவங்களை உடையவர்கள். அவர்கள் எம்மை ஒரு காலமும் தீய பாதையில் செல்ல வழி காட்டமாட்டார்கள். நல்ல பல கருத்துக்களைக் கூறி எம்மை இவ்வுலகில் நல்லவர்களாக வாழ வைக்க விரும்புவார்கள். அவர்களுடைய கருத்துக்களை எம்மில் பலர் கேட்பதும் இல்லை, பின்பற்றுவதுமில்லை. “இதுகள் கிழடுகள் இவர்களுக்கு என்ன தெரியும்?” என அவர்களை ஏளனம் செய்து விட்டு செல்வதைக் காணமுடிகின்றது.

“தாயிற் சிறந்த கோயிலும் இல்லை தந்தை சொல் மிக்க மந்திரம் இல்லை” என்பதற்கிணங்க எம்மை அன்பாக வளர்த்த எம் தாயை விட சிறந்த ஒரு கோயிலும் இல்லை. அதேபோல் எவ்வளவு மந்திரங்கள் இருந்தாலும் தந்தையின் சொல்லினை வென்ற மந்திரம் ஒன்றுமே இல்லை. எமது பெற்றோர் வயோதிபராக மாறும் காலத்தில் அவர்களைப் பேணி காப்பது எமது மிகப்பெரிய கடமையாகும்.

பெற்றவர்கள் தமது பிள்ளைகளைத் தூர இடங்களுக்கு அனுப்பி விட்டு இன்று தனிமையில் யாரும் அற்றவர்களாக வாழ்வதை காண முடிகிறது. பிள்ளைகள் பெற்றவர்களின் அருகில் இல்லாமை, இருந்தும் கவனிக்காமை இன்று முதியோர் இல்லங்கள் தோன்றக் காரணமாயிற்று.

எங்கெல்லாம் ஒன்றின் முக்கியத்துவம் இல்லாமல் போகிறதோ அங்கெல்லாம் அதற்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து வருடத்தில் ஒருமுறை அவற்றை உலக தினமாகக் கொண்டாடுகின்றார்கள் எனப் பலர் வேடிக்கையாகக் கூறுவதை நான் அறிவேன். ஆனால் அது உண்மை தான் என்று எண்ணத் தோன்றும் வகையிலே இன்றைய நவீன உலகம் மாறிக் கொண்டிருக்கின்றது.

ஆம் சர்வதேச முதியோர் தினம், சர்வதேச அன்னையர் தினம் என பல தினங்களை நாம் கடமைக்காகவே கொண்டாடுகின்றோம் என்பது உண்மை. இந்நிலை மாறவேண்டும். முதியோர் இல்லங்கள் இல்லாததாக வேண்டும். பிள்ளைகளோடு பெற்றோர் சந்தோஷமாகக் கடைசி காலத்தில் சேர்ந்து வாழவேண்டும் என்பதே பல நல்ல உள்ளங்களின் எதிர்பார்ப்பு.





RUPAN PHOTO & VIDEO



Modeling Photo Shoot
Album Video Editing



BEST PHOTOGRAPHY
SERVICE PROVIDERS

IN

PARANATHAN KILINOCHCHI

TP-0770764006

rupanphoto@gmail.com





கிளிநொச்சி பனை தென்னை வள அபிவிருத்திக் கூட்டுறவுச் சங்கம் (வ.து)

KILINOCHCHI PALM DEVELOPMENT CO-OPERATIVE SOCIETY (LTD)

A9 வீதி கரடிப்போக்கு சத்தி. கிளிநொச்சி

T.P - 021 2283635

Register No PA-50 08.03.1972

அங்கத்தவர்களுடன் கிளிநொச்சி பனை தென்னை வள அபிவிருத்திக் கூட்டுறவுச் சங்கம்



**அங்கத்தவர்களை
ஒழந்த
குடும்பங்களிற்கு
நீதியுடன்
செய்தல் மற்றும்
விடு கட்டி
வழங்கியமை**



**அங்கத்தவர்களின்
பிள்ளைகளின் கல்வி
மேம்பாட்டிற்காக
புலமைப்பேரீச்ல்
மற்றும்
உயர்கல்வி நீதி
வழங்கல்.**



**வறிய குடும்பங்களிற்கு
மருத்துவச்
செலவிற்காக
எடுத்து சங்கத்தால்
வழங்கப்பட்ட நீதி
உதவிகள்.**

கிளிநொச்சி மாவட்டத்தில் முதன்நிலை சங்கமாக கிளிநொச்சி பனை தென்னை வள அபிவிருத்திக் கூட்டுறவுச் சங்கம் விளங்கும் அதேநேரம், வலுமனே சங்கத்தின் அங்கத்தவர்கள் மற்றும் பணியாளர்கள் என்ற வரையறைமீது மாவட்டத்தின் அனைத்து சமூகங்களுக்கும் தனது சேவையை வழங்கிவருகின்றது.

அந்த சேவைகள் பின்வருமாறு.

01. மாவட்ட பாடசாலைகளின் கல்வி மேம்பாட்டுக்கான நிதியுதவி.
02. பாடசாலை விளையாட்டுப் போட்டி நிகழ்வுகளுக்கான நிதியுதவி.
03. உள்ளூர் விளையாட்டு வீர, வீராங்கனைகளை ஊக்குவிக்கும் வகையில் அவர்கள் மேலதிக பயிற்சிகளை பெற்றுக் கொள்ளும் முகமாக வெளிநாடு செல்வற்கான அன்பளிப்பு நிதி வழங்கல்.
04. மருத்துவ சேவைக்கான நிதியுதவி.
05. கிளிநொச்சி மாவட்ட செயலகம் மற்றும் பிரதேச செயலகங்களின் கலாசார நிகழ்வுகளுக்கான அன்பளிப்புநிதி.

அங்கத்தவர்களே எடுத்து உயிர் மூச்சு, எனவே, அவர்களின் நலன்களில் அக்கறை கொண்ட கிளிநொச்சி பனை தென்னை வள அபிவிருத்திக் கூட்டுறவுச் சங்கமானது அவர்களுக்கு பயன்பெறும் வகையில் பல்வேறுபட்ட நலத்திட்டங்களை அறிமுகப்படுத்தி அதனை செயலில் நடைமுறைப்படுத்தி வருகின்றது. அந்த திட்டங்கள் பின்வருமாறு...

01. அங்கத்தவர் நேரடியாக மரத்தில் இருந்து விழுந்து மரணமடைந்தால் அந்தக் குடும்பத்திற்கு 15 இலட்சம் ரூபா வழங்கப்படுகின்றது.
02. அங்கத்தவர் தொழிலின்போது ஏதேனும் வகையில் விபத்துக்குட்பட்டு மரணமடைந்தால் அந்தக் குடும்பத்தின் நலனுக்காக 10 இலட்சம் வழங்கப்படுகின்றது.

03. அங்கத்தவர்களின் பிள்ளைகளின் கல்வி வளர்ச்சிக்காக புலமைப்பேரீச்ல் உயர்தரம் மற்றும் பல்கலைக்கழகம் செல்வதற்கான நிதியுதவி
04. கணவரை இழந்த பெண் தலைமைத்துவக் குடும்பங்களுக்கு நிதி உதவி வழங்கல்.. மற்றும் சுயதொழில் பயிற்சி வகுப்பு நடாத்துதல்.

மரணமடைந்த அங்கத்தவரின் வீட்டுக்கு சங்கத்தினால் கட்டப்பட்ட செலவுகளை வீட்டுத்திட்டம் ஊழியர் மூலமாகக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. 07/06/2024

