

# பூந்நூர்ணர்

நறவம் - 9

வெளியீடு

பூநகரி பிரதேச கலாசார பேரவை  
பிரதேச செயலகம், பூநகரி



# பூந்துணர்

## நறவம் - 9

வெளியீடு:

பூநகரி பிரதேச கலாசார பேரவை  
பிரதேச செயலகம், பூநகரி.

2019

## நூல் விபரம்

சஞ்சிகையின் பெயர் :	பூந்துணர், நறவம் - 09
நூல் வகை :	ஆண்புத்தல்
பதிப்புரிமை :	பூநகரி பிரதேச கலாசார பேரவை, பிரதேச செயலகம், பூநகரி.
முதலாவது பதிப்பு :	கார்த்திகை 2019
தாள் வகை :	Art Paper
பிரதிகள் :	300
அளவு :	B5
பக்கங்கள் :	- XXX - 188
வெளியீடு :	பூநகரி பிரதேச கலாசார பேரவை, பிரதேச செயலகம், பூநகரி.
அச்சுப்பதிப்பு :	ஸ்ரீ மாருதி பிறிண்டேர்ஸ், 555, நாவலர் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.



Rise to Serve

நிறைவு பணிபுர

சேஷன் மெய்யைக் கடுமையே

Divisional Secretariat

மீன்வளத் துறை

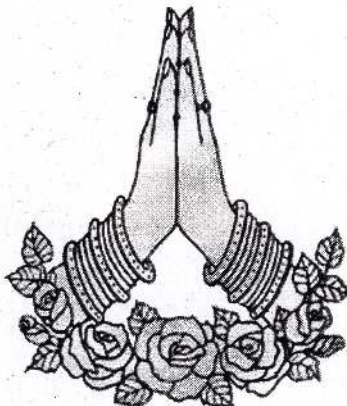
பிரதம செயலகம், திருச்சி

## தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து

நீராரும் கடலுருத்த நிலமடந்தைக் கெழிலொழுகும்  
சீராரும் வதனமெனத் திகழ்பரத கண்டமிதில்  
தக்கசிறு பிறைநுதலும் தரித்தநறுந் திகைமுமே  
தெக்கணமும் அதிற்சிறந்த திராவிடநல் திருநாமும்  
அத்திலக வாசனையோல் அனைத்துலகும் இன்பமுற  
எத்திசையும் புகழ்மணக்க இருந்தபெருந் தமிழணங்கே!

பல்லுமிரும் பலவுலகும் படைத்தளித்துத் துடைக்கினுமோர்  
எல்லையறு பரம்பொருள்முன் இருந்தபழ இருப்பதுபோல்  
கன்னடமும் களிதெலுங்கும் கவின்மலையா முழும்துளுவும்  
உன்னுதரத் துதித்தெழுந்தே ஒன்றுபல ஆயிமனும்  
சீரிளமைத் திறம்வியந்து செயல்மறந்து வாழ்த்துதுமே!

- பேராசிரியர் மனோன்மணியம் சுந்தரம்பிள்ளை



# பூதேச கீதம் - பூநகர்

சந்தம்: தனதன தனதன தனதன தான தான  
தானதன தானதன தானா!

## பல்லவி

பசுமை பொங்கி பசிதூர்த்தும் வயலும் - தெங்கு  
பனைகள் அரண் அமைக்க நீளும் கடலும்  
சிந்துநடை கலை மலியும் தலமும் - கொண்ட  
சந்ததமும் பூநகரியில் புகழ் ஒளிதரும்

## அனுபல்லவி

வாழிய பூநகரி வளமுடன் வாழிய  
வையகம் போற்ற வளர்ந்தெம்மை ஆளுக!

## சரணங்கள்

சோழர்குலக் குறநிலமாம் அன்று எங்கள்  
தொல்பெருமை சொல்லும் கோட்டை இன்று  
வாழும் கல்வி... கேள்வி ஞானம் வென்று தமிழ்  
வாசல் வயல் கடலெழில் இன்றும் உண்டு

(வாழிய)

பரம்பரை மரபும் வழிபாடும் - பர்வை  
பார்த்தல், கைமருந்து, கிராம வாழ்வும்  
இறங்குதுறை கேந்திர முக்கியம் - கொண்ட  
இயற்கையோடு இணைந்தெம் வாழ்வும் நிமிரும்

(வாழிய)

பூநகரி மொட்டைக் கறுப்பன் என்றால் - இன்று  
பொன்மலையாய் குவியும் மணல் கண்டால்  
உறின் புகழ்... உலகறியும் தன்னால் - நாங்கள்  
உயர முயன்றுழைத்திடுவோம் இந்நாள்.

(வாழிய)

- கவிஞர் இ.த.ஜெயசீலன்



## மலர்க்குழு

### ஆலோசனையும் வழிகாட்டலும் :

- ☞ திரு.சி.ச.கிருஷ்ணேந்திரன்  
கலாசார பேரவை தலைவர்  
பிரதேச செயலகம், பூநகரி.
- ☞ திருமதி.சர்மிளா சுசிகுமார்  
கலாசார உத்தியோகத்தர்  
பிரதேச செயலம், பூநகரி.

### பிரதம ஆசிரியர் :

- ☞ திருமதி.பா.கிரிஜா  
உதவி பிரதேச செயலர்  
பிரதேச செயலகம், பூநகரி.

### இணையாசிரியர்கள் :

- ☞ திரு.கோ.கோகிலரதன்  
(அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர்)
- ☞ திரு.கா.குலசேகரம்  
(ஓய்வநிலை அதிபர்)
- ☞ திரு.அ.வினிஸ்ரன்  
(அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர்)

### உறுப்பினர்கள் :

- ☞ திரு.கா.கார்த்திகேசு  
(ஓய்வநிலை உத்தியோகத்தர்)
- ☞ திரு.வீ.சந்திரமோகன்  
(ஆசிரியர்)
- ☞ திரு.செ.ரஜீந்தன்  
(அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர்)



## பூந்துவாரி நறவாம்பி 9 - மலர்க்குழு



நற்பவர்கள்: (அடர்நுந்து வலமாக) தரு சௌ.ரஜிந்தன், தருமத் த.கன்தூ, தரு வி.சந்திரமோகன், அருப்பவர்கள் (அடர்நுந்து வலமாக) தரு அ.வீனிஸ்ரன், தரு கா.கார்த்திகேசு, தரு கா.குலசேகரம், தரு ச.ச.கருஷ்ணேந்திரன், தருமத் பா.கரிஜா, தருமத் க.சர்வளா, தரு கோ.கோகலரதன்

The role of the state in economic development is a complex and multifaceted issue. In the early stages of development, the state often plays a crucial role in providing infrastructure, education, and healthcare. This is particularly true in developing countries where the private sector is often underdeveloped. The state can also play a role in regulating the economy, ensuring fair competition, and protecting the interests of citizens. However, the state's role can also be problematic if it becomes too interventionist, leading to inefficiency and corruption. The balance between state intervention and private enterprise is a key challenge for policymakers. In some cases, the state may need to take a more active role in certain sectors, such as infrastructure and education, while in others, it may be better to let the market decide. The role of the state in economic development is therefore a topic that continues to be debated and researched.

## பூந்துணர் வாசகர்களுடன்....

அன்பான பூந்துணர் வாசகர்கள் அனைவருக்கும் வணக்கம் தமிழினம் தம் இருப்பை கேள்விக்குறியாக்கி வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் இக் கால கட்டத்தில் அரசியல், சமூக வாழ்வு, சமய கலாசார விழுமிய நிலைகள் எல்லாம் ஏதோ ஒரு கேள்விக்குறியில் சுற்றிக்கொண்டிருக்கும் சமகாலத்தில் இப் பூந்துணர் சஞ்சிகை காலத்தின் தேவை அறிந்து தன் கருத்துடனான பயணத்தை ஒன்பது ஆண்டுகளாக நிகழ்த்தி வருகின்றது. இந்த நூல் சமூகத்திற்கு ஏதோ ஒருவகையில் அதன் மாற்றத்திற்கு பயன்பாடுடையதாக இருக்குமேயானால் இம் முயற்சியாளர்களாகிய நாம் பெருமை கொள்ளும் சந்தர்ப்பம் இதுவாகும்.

இச்சஞ்சிகை ஐந்து வகுதிகளாக வரண்முறை செய்யப்பட்டுள்ளது. அதாவது வாழ்த்தியல், வாழ்வியல், வரலாற்றியல், ஆய்வியல், ஆக்கவியல் ஆகியனவாக அவை அமைகின்றன. இந்நூல் வரவுபற்றி பேசும் இயலாக வாழ்த்தியல் அமைகிறது. பூநகரிப் பிரதேசத்தின் வாழ்வியல்சார் அம்சங்கள் அதன் பண்பாட்டின் பரிமளிப்பு என்பன வாழ்வியலாக அலங்கரிக்கின்றன. பூநகரிப் பிரதேசம் பாரம்பரிய செழுமைமிக்க பண்பாட்டின் கருவூலங்களைக் கொண்ட ஒரு தொன்மை மிக்க பூமி என்பதால் அதனைத் தாங்கி வரலாற்றியல் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. பூநகரியும் சரி பூநகரியைக் கடந்தும் சரி ஆய்வியல் நோக்கில் ஆய்விற்குரிய விடையப் பரப்புக்கள் அனைத்தையும் உள்வாங்கி ஆய்வியல் என்ற பகுதி உருப்பெற்றுள்ளது. நிறைவாக இந்நூலை அலங்கரிக்கும் வகுதி ஆக்கவியல். இது பூநகரிப் பிரதேசத்தின் படைப்பாளிகளின் ஆக்கங்களை கருவூலமாகக் கொண்டு பரிமளிக்கிறது.

இம் மலரின் அட்டைப்படம் ஞானி மடம் நாகதேவன் துறை என்ற தொன்மை மிக்க தமிழரின் பாரம்பரியமான துறைமுகத்தின் காலைக்காட்சியை வெளிப்படுத்துகின்றது. இது தமிழர்கள் பூநகரி பிரதேசத்தில் தன்நிறைவோடு இருந்த தன்மையை நிறைவாக பேசுகிறது. ஆனால் போக்குவரத்து வசதிகள் ஏற்பட்ட இக் காலத்தில் இத் துறைமுகம் பாராமுகமாக காட்சி தருகின்றது.

பூநகரி பிரதேசத்தின் பண்பாட்டுக்கூறுகளையும், சிறப்புக்களையும் பதிவு செய்து வெளிப்படுத்துகின்ற ஒரு முயற்சியின் அடையாளமே இந்த பூந்துணர் எனும் வாடா மலர். இம் மலர் மொட்டவழி வதற்கு உரமும் உணர்வும் ஊட்டிய பிரதேச செயலர் திரு.சி.ச.கிருஷ்ணந்திரன் மற்றும் உதவி பிரதேச செயலர் பா.கிரிஜா, கலாசார உத்தியோகத்தர் திருமதி.ச.சர்மிளா, மலர்க்குழு உறுப்பினர்கள், அலுவலக உத்தியோகத்தர்கள் மற்றும் இந்நூலிற்கு ஆக்கங்களை நல்கியோர் இந்நூல் செப்பனிடுவதற்காக பாடுபட்ட நல்லுள்ளங்கள் எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக இந்நூலை அழகாக அச்சிட்டுத்தந்த ஸ்ரீ மாருதி பிறிண்டேர்ஸ் அனைவருக்கும் மலர்க்குழுவின் இதயம் கனிந்த நன்றிகள்.

அன்புடன் மலர்க்குழு



## சிறுவர் கல்வியியல்

சிறுவர் கல்வியியல் என்பது கல்வியியலின் ஒரு பிரிவு ஆகும். இது சிறுவர்களுக்கு ஏற்ற கல்வி முறைகளை வகுப்பதில் கவனம் செலுத்துகிறது. சிறுவர்களின் உடல், மன, சமூக மற்றும் கல்வித் தேவைகளை கருத்தில் கொண்டு கல்வி முறைகளை வகுப்பது சிறுவர் கல்வியியலின் நோக்கமாகும்.

சிறுவர் கல்வியியல் கல்வியியலின் ஒரு பிரிவு ஆகும். இது சிறுவர்களுக்கு ஏற்ற கல்வி முறைகளை வகுப்பதில் கவனம் செலுத்துகிறது. சிறுவர்களின் உடல், மன, சமூக மற்றும் கல்வித் தேவைகளை கருத்தில் கொண்டு கல்வி முறைகளை வகுப்பது சிறுவர் கல்வியியலின் நோக்கமாகும்.

சிறுவர் கல்வியியல் கல்வியியலின் ஒரு பிரிவு ஆகும். இது சிறுவர்களுக்கு ஏற்ற கல்வி முறைகளை வகுப்பதில் கவனம் செலுத்துகிறது. சிறுவர்களின் உடல், மன, சமூக மற்றும் கல்வித் தேவைகளை கருத்தில் கொண்டு கல்வி முறைகளை வகுப்பது சிறுவர் கல்வியியலின் நோக்கமாகும்.

சிறுவர் கல்வியியல் கல்வியியலின் ஒரு பிரிவு ஆகும். இது சிறுவர்களுக்கு ஏற்ற கல்வி முறைகளை வகுப்பதில் கவனம் செலுத்துகிறது. சிறுவர்களின் உடல், மன, சமூக மற்றும் கல்வித் தேவைகளை கருத்தில் கொண்டு கல்வி முறைகளை வகுப்பது சிறுவர் கல்வியியலின் நோக்கமாகும்.

சிறுவர் கல்வியியல்



# இம்மலரின் இதழ்களாக...

பக்கம்

## வாழ்த்தியல்

01. கிளிநொச்சி மாவட்ட செயலாளரின் வாழ்த்துச் செய்தி	I
02. வடமாகாண கல்வி, பண்பாட்டலுவல்கள் அமைச்சு செயலரின் வாழ்த்துச் செய்தி	II
03. கிளிநொச்சி மாவட்ட மேலதிக அரசாங்க அதிபரின் வாழ்த்துச் செய்தி	III
04. கிளிநொச்சி மாவட்ட மேலதிக அரசாங்க அதிபரின் (காணி) வாழ்த்துச் செய்தி	IV
05. பூநகரி பிரதேச செயலாளரின் வாழ்த்துச் செய்தி	V
06. பண்பாட்டலுவல்கள் திணைக்கள உதவிப்பணிப்பாளரின் வாழ்த்துச்செய்தி	VI
07. பூநகரி பிரதேசசெயலக கலாசார உத்தியோகத்தரின் வாழ்த்துச்செய்தி	VII

## வாழ்வியல்

08. உணவுப்பழக்க வழக்கங்களும் தொற்றா நோய்களும் ...	1
09. பண்பாட்டின் இருப்பை தக்கவைத்தல்...	3
10. கோடி அற்புதர் புனித அந்தோனியார்	6
11. சமூக புனரமைப்பில் பள்ளிவாசல்களின் (மஸ்ஜீத்) வகிப்பங்கு	12
12. பாரிசுவாத நோய்களுக்கான உணவு முறைகளும்....	16
13. பால் நிலை ரீதியான வன்முறைகள்	20
14. இளைஞர்களே அபிவிருத்தியின் திறவுகோல்	24
15. சிறுவர் பாதுகாப்பு தொடர்பான கட்டமைப்புக்களும் ...	31
16. மனிதனை மனிதனாக்கும் இசை	35
17. உளநலத்தில் செல்வாக்கு செலுத்தும் காரணிகள்	38
18. அகலிகை சாபம் தீர்ந்தமையும், இராமர் சீதா திருமணமும்	45
19. காதல்	48
20. கோலம்	51
21. போதைப்பொருளும் இன்றைய சமூகமும்	61

## வரலாற்றியல்

22. தமிழர்கள் நாக இனக்குழுவின் வழித்தோன்றல்கள்...	65
23. விஜயன் வருகையும் இலங்கையின் ஆதிக்குடிகளான...	78

24. கண்ணகி வழிபாடு இலங்கையில் பரவிய வரலாறு	86
25. பூநகரி பிரதேசத்தில் அருங்காட்சியகத்தின் முக்கியத்துவமும்...	91
26. இலங்கையின் நிலஅளவை தேசப்பட வரலாறு	95

### ஆய்வியல்

27. தமிழ்ப்பதிப்புலகில் திரு சி.வை தாமோதரம்பிள்ளை	97
28. மீளகாய் வேர் முடிச்ச வட்டப்புழுவின் முகாமைத்துவம்	109
29. மரபுக்கவிதை, நவீனகவிதை, புதுக்கவிதை, அறிமுகக்குறிப்பு	118
30. ஆரம்பக்கல்வி கலைத்திட்டத்தில் அழகியற் கல்வியின் வகிபங்கு	125
31. பூநகரி பிரதேசத்தின் நெல் விவசாயத்தை வினைத்திறனுடன் ...	132
32. திண்மக்கழிவு முகாமைத்துவமும் பசுமை உற்பத்தித்திறனும்	138
33. கம்பன் கம்பராமாயணத்தில் சிந்திய கவித்துளிகள்	143
34. நுண்கடனும் அதன் விளைவுகளும்	146
35. ஒருங்கிணைந்த பீடைக்கட்டுப்பாடு	151
36. விபுலானந்தரும் இலக்கிய நோக்கும்	154

### ஆக்கவியல்

37. இறைவா நீ வா	160
38. அன்று நடந்த கொடூர நிகழ்வு	162
39. சுகமான இந்த இடம்	164
40. சமூக வாழ்வின் கலாசாரம்	165
41. மாற்றம்	166
42. ஒன்றுபட்டு வாழ்ந்தோவோம்	168
43. சிந்தித்துப்பார் மனிதா	169
44. தூரத்துப்பச்சை	172
45. விடியுமா? அவள் வாழ்க்கை	177
46. எங்கே அந்த உறவு	180

### விருது பெறுபவர்கள்

47. கலைநகரி விருது பெறுபவர் 2019	186
48. இளங்கலைஞர் விருது பெறுபவர் 2019	187
49. இளங்கலைஞர் விருது பெறுபவர் 2019	188

# வாழ்த்தியல்

செந்தமிழ்





பூநகரி பிரதேச செயலக “பூந்துணர்” மலர்  
வெளியீட்டிற்கான

## வாழ்த்துச்செய்தி

பூநகரி பிரதேச கலாசாரப் பேரவையினால் 2011 ஆம் ஆண்டு முதல் தொடராக வெளியீடு செய்யப்பட்டு வரும் “பூந்துணர்” நறவம்-9 இற்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் மனம் மகிழ்வுறுகிறேன்.

கிளிநொச்சி மாவட்டத்தின் பூநகரி பிரதேசமானது விவசாய நடவடிக்கைகளை ஆர்வத்துடன் மேற்கொள்ளும் ஒரு தனித்துவமான சிறப்பியல்பையும் உடல் உழைப்பினால் உயர்ந்து விளங்கும் முன்மாதிரியான பண்பாட்டினையும் கொண்டு விளங்குவதுடன் இயற்கை எழில் மிகுந்த கடல் மற்றும் நில வளத்தினையும் வரப்பிரசாதமாகக் கொண்டு விளங்கும் ஒரு வனப்பான, வளமான பிரதேசமாகும்.

தமக்கென உரித்தான கலை, கலாசாரப் பாரம் பரியங்களையும், கிராமங்களுக்குரிய தனிப்பட்ட மண்வாசனை மிகுந்த பண்பாட்டு விழுமியங்களையும் பறைசாற்றவும், எதிர்கால சந்ததியினரும் எடுத்துச் செல்லவும் மேற்கொள்ளப்படும் முயற்சியாகவே பூந்துணர் எனும் ஆவணச் சஞ்சிகை ஒவ்வொரு வருடமும் வெளியீடு செய்யப்பட்டு வருகின்றது.

இவ்வளப்பரிய சேவையினை தமது படைப்பினுடாக ஆவணப்படுத்தும் நன் முயற்சியை மேற்கொள்ள உழைக்கும் பூநகரி பிரதேச செயலாளர் மற்றும் கலாசாரப் பேரவையினரைப் பாராட்டுவதுடன் இம்மலர் சிறப்பாக வெளிவருவதற்கு எனது மனம் நிறைந்த வாழ்த்துக்களையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

**திரு. சுந்தரம் அருமைநாயகம்**  
மாவட்ட செயலாளர் / அரசாங்க அதிபர்  
கிளிநொச்சி மாவட்டம்.



**வடமாகாண கல்வி, பண்பாட்டலுவல்கள்,  
விளையாட்டுத்துறை மற்றும்  
இளைஞர் விவகார அமைச்சு செயலாளரின்**

## **வாழ்த்துச்செய்தி**

புநகரி பிரதேச செயலகத்தினால் வெளியிடப்படும் “பூந்துணர்” மலருக்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றேன். புநகரி பிரதேசத்தின் கலை, இலக்கியம், பண்பாடு, தொல்லியல், புவியியல் மற்றும் மக்களின் வாழ்க்கைமுறை ஆகியவற்றை ஆவணப்படுத்தும் விதமாக இம் மலரானது அமைந்துள்ளமை பாராட்டத்தக்கதாகும்.

பண்பாடு என்பது ஒரு பரந்த பரிமாணத்தை கொண்டது. ஒரு சமுதாயம் எப்படி ஒழுகிறதோ அந்த ஒழுக்கம் வழக்கமாகிப் பண்பாடாக ஒரு சந்ததியிலிருந்து இன்னொரு சந்ததிக்கு கொண்டு செல்லப்பட்டு, ஒரு சங்கிலித் தொடராகக் காலம் காலமாகக் காத்து வரப்படும் வாழ்க்கை முறையாகும். ஒரு சமூகத்தின் பண்பாட்டு அம்சங்கள் மற்றும் வரலாறு போன்றன காத்திரமானவை. மனிதன் ஒரு சமூகவிலங்கு சமூகம் எனும் சங்கிலியால் இறுக்கமாக கட்டப்பட்டுள்ளான். அச்சமூகத்தின் ஒட்டுமொத்த விடயங்களிலும் மனிதன் உள்ளீர்கப்பட்டுள்ளான். எனவே ஒரு, சமூகத்தின் நிலைப்பானது அதன் வாழ்க்கை முறைகளை அடுத்த தலை முறையினருக்கு வழங்குவதில் நிலை கொண்டுள்ளது. நல்ல சமூகமயமாக்கத்தின் மூலமாக சிறந்த மனிதர்களை உருவாக்க வேண்டிய பொறுப்பும் கடப்பாடும் எம் அனைவருக்கும் உரியதாகும். எமது எதிர் காலத்தின் சொத்துக்களான பிள்ளைகளை சரியான வழியில் வழிநடத்தி அவர்கள் சிறப்புற்று வாழ்வதற்கான வழி வகைகளை ஏற்படுத்திக் கொடுக்கும் அதேவேளை அதனை பலரும் அறியச் செய்யும் முயற்சியாக இம்மலர் அமையும் என நம்புகின்றேன்.

இம்மலரானது தொடர்ந்து வெளிவர வேண்டும் என எல்லாம் வல்ல இறைவனை வேண்டி இச்செயற்பாட்டினை முன்னெடுத்து வரும் பிரதேச செயலர், கலாசார உத்தியோகத்தர் மற்றும் கலாசார பேரவையினர் அனைவருக்கும் எனது நல்வாழ்த்துக்களை தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

**திரு. இ. இளங்கோவன்**

செயலாளர்,

கல்வி, பண்பாட்டலுவல்கள்,

விளையாட்டுத்துறை மற்றும் இளைஞர் விவகார அமைச்சு.

வடமாகாணம்.



## கிளிநொச்சி மாவட்ட மேலதிக அரசாங்க அதிபரின்

# வாழ்த்துச்செய்தி

ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் சிறப்பான இயல்புகள் இருப்பதைப் போல ஒவ்வொரு பிரதேசங்களுக்கும் தனித்துவமான அடையாளங்களும், இயல்புகளும், பண்பாட்டம்சங்களும், வழக்காறுகளும் இருக்கின்றன. இவற்றினை வெளிப்படுத்துகின்ற வகையில் கலைஞர்களால் ஆற்றுகைப்படுத்தப்படுகின்ற கலைகளும் படைப்பிலக்கிய வாதிகளால் வழக்கப்படுகின்ற ஆக்கங்களும் இவற்றினை நுகருகின்றவர்களின் மனதிற்கு மகிழ்ச்சி தருவதுடன் பலவகையான செய்திகளையும் தகவல்களையும், அறிவுரைகளையும், சொல்வதற்கும் பரப்புவதற்கும் உடகமாக விளங்குகின்றன.

கிளிநொச்சி மாவட்டத்தில் பழமையும் பெருமையும் வாய்ந்த பூர்வீக மக்களின் பரம்பரையினைக் கொண்ட பாரம்பரிய பிரதேசமான பூநகரிப் பிரதேசத்தின் வாழ்வியல் கோலங்களையும், வரலாற்று சான்றாதாரங்களையும், செவி வழியாக பேணப்பட்டு வந்த வழக்காறுகளையும் புடம்போட்டுக் காட்டுவதுடன் அவற்றினை எதிர்கால சந்ததியினருக்கு மரபுபிறனாது கையளிக்கின்ற வகையில் பூநகரி பிரதேச செயலகமும், கலாசாரப் பேரவையும் இணைந்து “பூந்துணர்” எனும் சிறப்பு மலரினை வருடந்தோறும் வெளியிட்டு வருகின்றனர்.

இவ்வருடமும் கலை கலாசார பண்பாட்டம்சங்கள், சடங்குகள், தொல்லியல், வரலாறுகள், உணவுப்பழக்க வழக்கங்கள், வைத்திய முறைகள், நாட்டார் வழக்காறுகள், கிராமநாமங்கள் பல தரப்பட்ட விடயங்களை உள்ளடக்கியதாக பல்துறை சார்ந்த கட்டுரைகளையும், முதுகலைஞர்களின் பதிவுகளையும், பிரதேசத்தின் தரவுகளையும் உள்ளடக்கி “பூந்துணர்” நவம் 09 எனும் நூலினை வெளியிடுகின்றமை சிறப்புக்குரியதாகும்.

இம்மலருக்கு வாழ்த்துச்செய்தி வழங்குவதில் மட்டற்ற மகிழ்வடைதுடன் இம்மலருக்கு தரமான ஆக்கங்களை வழங்கியவர்கள், மலர் முழுமைபெற சேவை செய்த பிரதேச செயலர் மற்றும் மலர்க்குழுவினர், கலாசாரப்பேரவையினர் ஆகியோரின் அர்ப்பணிப்பான சேவைதனை பாராட்டி வாழ்த்துவதுடன் பல்துறை இலக்கியச்சுவை மிக்கதாக நறவம் தனது பயணத்தினைத் தொடர ஆண்டவனது அருளாசி கிடைக்க இறைவனைப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

**திரு. சி. சத்தியசீலன்**  
மேலதிக அரசாங்க அதிபர்,  
மாவட்டச் செயலகம்,  
கிளிநொச்சி.



## கிளிநொச்சி மாவட்ட மேலதிக அரசாங்க அதிரின்

# வாழ்த்துச்செய்தி

புனகரி பிரதேச செயலகமும், கலாசாரப் பேரவையும் இணைந்து கலை கலாசார பண்பாட்டம்சங்கள், சடங்குகள், தொல்லியல் வரலாறுகள், உணர்வுப் பழக்க வழக்கங்கள், வைத்தியமுறைகள், நாட்டார் வழக்காறுகள், கிராமநாமங்கள், எனப்பலதரப்பட்ட விடயங்களை உள்ளடக்கியதாக வருடந்தோறும் சிறப்புமலரினை வெளியிட்டு வருகின்றனர்.

இவ்வருடமும் இப்பிரதேசத்தின் கலைப்பாரம்பரியங்களையும், மக்களால் பின்பற்றப்பட்ட மற்றும் தற்போது பின்பற்றப்பட்டு வருகின்ற வழக்காறுகளையும், வரலாற்று தொல்லியல் சின்னங்களையும், வெளிக்கொணர்கின்ற ஆய்வு நூலாகவும் அவற்றினை அழிவடையாது பேணிப்பாதுகாத்து எதிர்கால சந்ததியினருக்கு எடுத்துச் செல்லும் ஆவணப் பெட்டமாகவும், வளர்ந்து வருகின்ற இளம் கலைஞர்களது எழுத்தாற்றல் திறன்களை பதிவு காலத்தின் தேவையாகவும் பெரியவர்கள் மட்டுமல்லாது சிறுவர்கள் படித்துப் பயனடையவல்ல பல்துறை சார்ந்த கட்டுரைகளுடன் வெளிவருகின்ற “பூந்துணர்” நறவம் 9 நூலுக்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் மட்டற்ற மகிழ்வடைகிறேன்.

இச்சிறப்பு மலருக்கு ஆக்கங்களை வழங்கிய படைப்பிலக்கிய வாதிகள், இம்மலர் முழுமைபெற உழைத்த பிரதேச செயலர் மற்றும் மலர்க்குழுவினர், கலாசார பேரவையினர், ஆகியோரின் அர்ப்பணிப்பான சேவையினைப் பாராட்டி வாழ்த்துவதுடன் பல்துறை சார்ந்த பொக்கிஷமாக பூந்துணர் வருடந்தோறும் மலர்ந்து மணம்கமழ எல்லாம் வல்ல ஆண்டவனது இறையருள் கிட்டவேண்டுமென இறைவனைப் பிராத்திக்கின்றேன்.

**திரு. ந. திருலிங்கநாதன்**  
மேலதிக அரசாங்க அதிபர் (காணி)  
மாவட்ட செயலகம்  
கிளிநொச்சி.



**பிரதேச செயலரின்**

## **வாழ்த்துச்செய்தி**

நெய்தல் செழுமையும் மருதத்தின் வளமும், முல்லையின் சிறப்பும் ஒருங்கே கொண்டு காட்சிதரும் பூநகரிப் பிரதேசம் பழைமை, பண்பாட்டுச் செறிவு, ஆத்மீக உணர்வு, இலக்கியச் சீர்மை கொண்டதாய் விளங்குகின்றது. இவை பூநகரியின் இருப்பினை இனங்காட்டும் விடயங்கள். இத்தகைய செழிப்பு மிக்க பிரதேசத்தின் எழிச்சியோடு தன்னை இணைத்துக் கொண்டு பயணிக்கின்ற எமது பிரதேச செயலகத்தின் பூந்துணர் நறவம் - 9 இற்கு வாழ்த்துச்செய்தி வழங்குவதில் நான் மட்டற்ற மகிழ்வடைகிறேன்.

எமது பிரதேச எழுத்தாளர்களின் ஆக்கங்கள், பிரதேசம் சாராத துறைசார் வல்லுநர்களின் ஆக்கங்கள் என்ற இரு தளங்களில் இந்நூல் உருப்பெற்றுள்ளது. பிரதேச கலைஞர்கள் படைப்பாளிகள் மற்றும் கலை ஆர்வலர்களுக்கு களம் அமைத்துக் கொடுக்க வேண்டும் என்ற எண்ணப்பாட்டோடு பூநகரி கலாசார பேரவை செயற்பட்டுள்ளது.

பூநகரியின் தொன்மை, மேன்மை, அதன் தனித்துவம், அபிவிருத்தி, அதற்கான இலக்கு என்ற தோறணையில் இம்மலர் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

சமூகவெளியில் இனங்காணப்பட வேண்டிய பல பிரச்சினைகள் இம்மலர்களில் காலங்காலமாக வெளிப்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன. இதற்கும் அப்பால் கலை, பண்பாடு, இலக்கியம், கல்விசார்ந்த காத்திரமான கட்டுரைகள் என்பன மலரில் இடம் பிடித்து இம்மலரினை கனதியாக்குகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. மேலும் இப்பிரதேசம் சார்ந்த கலைஞர்களை கௌரவப்படுத்தி "கலைநகரி" என்ற பிரதேச உயர் விருது வழங்கும் நிகழ்வு தொடர்ந்து நடைபெற்று வருகிறது. எனினும் கலைஞர்களை மதிப்பீடு செய்கின்ற பொழுது அவரை ரீதியாக அவர்கள் தங்களை உறுதிப்படுத்துவதில் பாரிய சவால்களுக்கு முகம் கொடுத்து வருகிறார். இதனால் "கலைநகரி" என்ற உயர் விருதுக்குரியவர்களை இனங்காண்பதில் நாம் பல இடர்பாடுகளைச் சந்திக்கிறோம். எனவே கலைஞர்களை இனங்காட்டுவதில் அவர்களை அவரை ரீதியாக உறுதிப்படுத்துவதில் சமூகம் காத்திரமான பங்கினை வகிக்கவேண்டும் என இவ்வேளை வலியுறுத்த விரும்புகிறேன்.

நிறைவாக இம்மலர் ஆக்கத்திற்காய் உழைத்த, இம்மலருக்கான வாழ்த்துச் செய்திகளை வழங்கிய, ஆக்கங்களைத் தந்த, இன்னும் இம்மலரோடு எவ்வகையிலேனும் தொடர்புடைய அத்தனை பேருக்கும் எனது உளம் நிறைந்த வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

**திரு. சி. ச. கிருஷ்ணேந்திரன்**  
**பிரதேச செயலரும், கலாசாரப் பேரவைத் தலைவரும்**  
**பிரதேச செயலகம்**  
**பூநகரி.**



## பண்பாட்டலுவல்கள் திணைக்கள பணிப்பாளரின்

# வாழ்த்துச்செய்தி

நெய்தலின் செழுமையும் மருதத்தின் வளமும் முல்லையின் சிறப்பும் ஒருங்கே கொண்டு காட்சி தரும் பூநகரி பிரதேசம் பழமை, பண்பாட்டு செறிவு ஆத்மீக உணர்வு இலக்கிய சீர்மை கொண்டதாய் விளங்குகின்றது. இவை பூநகரியின் இருப்பினை இனங்காட்டும் விடயங்கள் இத்தகைய செழிப்ப மிக்க பிரதேசத்தின் எழுச்சியோடு தன்னை இணைத்துக் கொண்டு பயனிக்கின்ற பூநகரி பிரதேச செயலகத்தின் பூந்துணர் நறவம் - 09 மலருக்கு வாழ்த்துரை வழங்குவதில் மகிழ்வடைகின்றேன்.

எமது பிரதேச கலைஞர்கள், படைப்பாளிகள் மற்றும் கலை ஆர்வலர்களிடமிருந்து தொல்லியல், கலை, பண்பாடு, இலக்கியம், கல்வி சார்ந்த கட்டுரைகள் என்பன மலரில் இடம் பிடித்து இம்மலரினை கனதியாக்குகின்றன குறிப்பிடத்தக்கது.

மேலும் இப்பிரதேசம் விழாவில் கலைஞர்களை கௌரவப்படுத்தி “கலை நகரி” என்ற பிரதேச விருது வழங்கும் நிகழ்வை தொடர்ந்து நாடாத்தி வருகின்றது பிரதேச விழா, பிரதேச மலர் வெளியிடுகின்ற முயற்சிக்கு வடமாகாண பண்பாட்டலுவல்கள் திணைக்களம் அனுசரனை வழங்கி உக்துவித்து வருகின்றமை சிறப்பிற்குரியது.

நிறைவாக இம்மலரானது வெளியிட உழைத்த பிரதேச செயலாளர் மற்றும் ஆக்கங்கள் வழங்கியோர், மலர்குழுவினர் அனைவரையும் பாராட்டுவதோடு இம்மலர் சிறப்புறவும் வாழ்த்துக்களையும் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

**திருமதி. சுஜீவா சிவதாஸ்**  
உதவிப்பணிப்பாளர்  
பண்பாட்டலுவல்கள் திணைக்களம்  
வடமாகாணம்



கலாசார உத்தியோகத்தரின்

## வாழ்த்துச்செய்தி

பூநகரி பிரதேச கலாசார பேரவையினால் வருடம்தோறும் வெளியிடப்படும் பூந்துணர் நறவம் - 09 மலருக்கு வாழ்த்துரை வழங்குவதில் பேருவகை அடைகின்றேன். பூநகரி பிரதேச கலை கலாசார பாரம்பரிய அம்சங்கள் வரலாற்று சிறப்புக்கள் என்பவற்றை வெளிப்படுத்தும் நந்தளமாக பூந்துணர் நறவம் அமைந்துள்ளது என்றால் அது மிகையாகாது.

பிரதேச நூலாக்கான ஆக்கங்கள் பிரதேசத்தில் உள்ள கலைஞர்கள், துறைசார் நிபுணர்கள், புத்திஜீவிகள், மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள் எனப்பல்துறை சார்த்தோருடையதாக இருக்கின்றமை சிறப்புக்குரியதாகும். பூந்துணர் நறவம்-9 மலரானது கட்டுரை, கவிதை, சிறுகதைகள், சம்பவதிரட்டுக்கள், ஆய்வுகள், விழமியம் சார்ந்த அம்சங்கள், மருத்துவம் கலாசாரம் என இன்னோரன்ன தொகுப்புக்களோடு பிரதேச மண்வாசனை வீச வெளிவருகின்றது.

தற்காலத்தில் எமது கலை கலாசார பண்பாட்டு விழமியங்கள் மிகவும் நலிவடைந்து கொண்டு செல்லுகின்றமை கண்டுகு. இவற்றினை தடுத்த மீளவும் புத்துணர்ச்சி ஊட்டவேண்டியது எமது மிகப்பெரிய கடமையாகும். அந்தவகையில் இந்நூலானது சமூகத்தின் தேவை அறிந்து வெளிவருகின்றமை சிறப்பம்சமாகும்.

வடமாகாண பண்பாட்டலுவல்கள் திணைக்கள கலாசார செயற்றிட்டத்தின் கீழ் இப்பூந்துணர் நறவம்-9 நூலை உருவாக்கும் பணிக்கு ஊன்று கோலாக இருந்த எமது பிரதேச செயலாளர், உதவி பிரதேச செயலாளர், வழவமைத்த ஸ்ரீ மாருதி அச்சகத்தினர், பூந்துணர் மலர்க்குழுவினர், பிரதேச செயலக உத்தியோகத்தர்கள் மற்றும் நிதி அனுசரணை செய்த அன்புள்ளங்களிற்கும் எனது நன்றிகளை தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன். மேலும் இப் பூந்துணர் மலர் பல நறவங்களைக் காண எனது வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

**திருமதி. சர்மிளா சுசிகுமார்**  
கலாசார உத்தியோகத்தர்  
பிரதேச செயலகம்  
பூநகரி





# பூநகரி கலாசார பேரவை உறுப்பினர்கள் - 2019



நிற்பவர்கள்: (அடங்குந்து வலமாக) திரு க.பழமராசா, திருமதி த.சுவசக்தி, திரு வச.ராஜேந்தன், திரு அ.ராமசுப்பன், திரு ச.யுவனேந்திரன், திரு வி.சந்திரபோகன், திரு ஹா.சாம்புட்சன், திரு நா.ஹரவின்சன், திரு ந.குயான், திரு ப.புலிவேளாஜன், திருமதி ம.கவிதா, திரு வயா.சுகந்தன், திரு வி.சரஸ்ஜன், ஆழியன்சன் (அடங்குந்து வலமாக) திரு க.ஆராஜா, திரு க.வணகந்நாதன், திரு வயா.தீவ்வைந்திரன், திரு ம.சந்திரபாஸன், திரு ச.ஆதிசெல்வன், திரு ச.ச.கிருஷ்ணேந்திரன், திருமதி பா.கர்ஜா, திருமதி ஜ.சுஜேஷ்ணா, திருமதி ச.வஜ்ஜயபுரி, திருமதி க.சம்ப்லா, திருமதி போ.குயான்சன் சமூகம் துறாவர்கள் அமர்ர் திரு க.கணபதிப்பிள்ளை, திரு பா.யாஜேந்திரன்



# வாழ்வியல்

# செய்தியுரை

# வாழ்வியல்



## பூநகரயில் மாற்றமடைந்த உணவுப்பழக்க வழக்கங்களும் தொற்றா நோய்களில் அதன் தாக்கங்களும்



வைத்திய கலாநிதி திரு.ப.கோகில்ன்,  
சுகாதார வைத்திய அதிகாரி,  
சுகாதார வைத்திய அதிகாரி பணிமனை,  
பூநகரி.

### “நோயற்ற வாழ்வே குறைவற்ற செல்வம்”

பூநகரி எனும் அழகிய பாரம்பரிய பிரதேசமானது பல்வேறுபட்ட வரலாற்றுச் சிறப்புக்களைக் கொண்டது. பூநகரி எனும் பெயரானது “பூநகர்” எனப் பொருள்படும் என்பதே மரபுவழிக்கதை ஆகும். இப் “பூநகர்” பிற்காலத்தில் பூநகரியாக மருவியது.

இந்த வரலாற்றுப் பின்னணியின் ஓரங்கமாகவே இப்பிரதேச மக்கள் தமக்கென ஓர் சிறப்பான உணவுப் பழக்கவழக்கத்தினை கொண்டிருந்தனர். இவர்களின் உணவுப் பழக்கவழக்கத்திற்கு இப்பிரதேசத்தின் புவியியலமைப்பு ஓர் சிறப்பான பங்கினை வகித்தது. இங்கே வயலும் வயல் சார்ந்ததும், கடலும் கடல் சாரந்ததும், காடும் காடு சார்ந்ததும் நில அமைப்பு ஓர் அற்புதத்தினை கொடுக்கிறது. எனவே இம்மக்களின் பிரதான உணவுகளும் நெல்லரிசி, பாலும் பால் உற்பத்திப் பொருட்கள், விலங்குணவு மற்றும் கடலுணவு சார்ந்ததாகவே இருந்தது.

நெல்லரிசி சார்ந்த உணவுகளாக தவிடு நீக்காத கைக்குத்தரிசிச்சோறு, கைக்குத்தரிசி மா, பிட்டு மற்றும் மா சார்ந்த உணவுகள் (இடியப்பம், நொட்டி), கைக்குத்தரிசிக்கஞ்சி, பழந்தண்ணீர் என அழைக்கப்படும் பழைய சோற்றை தண்ணீர் விட்டு தயாரிக்கும் பானம் போன்ற உணவுகள் பிரதான இடம் வகித்தன.

விலங்கு சார்ந்த உணவுகளாக பாலும் பால் சார்ந்த உணவுகளையும் (தயிர், மோர், நெய்) விலங்கு இறைச்சிகளையும் பயன்படுத்தினர். இவ்வாறாக குளிர்ட்டப்படாது அன்றாடம் கடலிருந்து தமது பிரதான உணவாகப் பயன்படுத்தினர். இவற்றிற்கு மேலதிகமாக தமது வேலைகள் முழுவதையும் (வயல் நிலங்களை பண்படுத்துவது தொடக்கம் அறுவடை வரை) மனிதவலுவினாலேயே நிறைவேற்றினர். இது அவர்களின் உடல் உழைப்பை மேலும் வலுவூட்டியது.

ஆனால் தற்போதைய நவீன காலத்ததை எடுத்து நோக்குவோமேயானால்

01. கைக்குத்தரிசிக்குப் பதிலாக அரைக்கும் ஆலையில் நன்றாக தவிடு நீக்கப்பட்ட அரிசியும் அதன் தருவிப்புக்களுமே பயன்படுத்தப்படுகின்றன. அரிசியிலிருந்து தவிடு நீக்கப்படும்

போது தவிட்டினால் கிடைக்கும் நார்ச்சத்து (fiber) நீக்கப்படுகின்றது. எனவே நார்ச்சத்து குறைபாட்டினால் மலச்சிக்கல் (constipation) போன்ற உணவுக் கால்வாய் நோய்கள், அதிகரித்த உடற்பருமன். (உடற்த் திணிவுச்சுட்டி அதிகரிப்பு) இதய நோய்கள் மற்றும் நீரிழிவு என்பன ஏற்படுகின்றன.

02. இயற்கையாக வளரும் விலங்குகளிலிருந்து இறைச்சியை பெற்று அதனை எவ்விதமான செயற்கை நிறமூட்டிகளுமின்றி உணவாக்கியதற்கு பதிலாக தற்போது செயற்கை இரசாயனங்களைப் பயன்படுத்தி வளர்க்கப்படும் விலங்கு இறைச்சியை நிறமூட்டிகள் சேர்த்து உணவாக்குகின்றனர். அத்தோடு பாலும் பால்சார்ந்த பொருட்களும் வேறு பிரதேசங்களுக்கு ஏற்றுமதி செய்யப்படுவதனால் பூநகரி பிரதேச மக்கள் மேற்படி விலையை ஈடுசெய்ய முடியாது அதன் பாவனையை குறைத்து பால்மாக்களை பயன்படுத்த வேண்டிய துரதிஸ்டவசமான நிலைக்கு தள்ளப்படுகின்றனர். இதனால் குருதிச்சோகை (Anemia), உயிர்ச்சத்து குறைபாடு (Vitamin deficiency), கல்சியம் குறைபாட்டினால் ஏற்படும் என்பு நோய்கள் என்பன ஏற்படுகின்றன.

03. தமக்கு தேவையான கடலுணவுகளை தன்னிறைவாக உட்கொண்ட எம்மக்கள் தற்போது தரமான கடலுணவுகளை தரும் பல்வேறு முகவர் நிறுவனங்கள் மூலம் வேறு பிரதேசங்களுக்கும் வெளிநாடுகளுக்கும் ஏற்றுமதி செய்யப்படுவதனால் எமது மக்கள் தரமான கடலுணவுகளை பெற்றுக் கொள்ள முடியாததோடு அதிகளவிலான பணத்தினை கொடுத்தே கடலுணவுகளை பெற்றுக் கொள்ள வேண்டியுள்ளது. இந்த அதிகரித்த விலையினை ஈடுசெய்ய முடியாதவர்கள் கடலுணவினை உட்கொள்வதனை குறைத்துக் கொள்கின்றனர். இதன் காரணமாக கடலுணவின் மூலம் மக்களுக்கு கிடைக்கும் நுண்கனியுப்புக்கள் (கல்சியம், அயடீன்), உயிர்ச்சத்துக்கள் கிடைக்கப்பெறாததனால் என்பு நோய்கள் (Bone diseases), தோல் நோய்கள் (Skin diseases) என்பன ஏற்படுகின்றன.

பூநகரியிலே அரிய பாரம்பரிய உணவுமுறைகளை விடுத்து நவீன உணவுப் பழக்கவழக்கத்தை நாடுவதனை தவிர்த்து தொற்றா நோய்கள் (No communicable diseases) அற்றதோர் சமுதாயத்தை கட்டியெழுப்புவோம்.



“பழமையே புதுமையானது”



## பண்பாட்டின் இருப்பை தக்கவைத்தல் எம்முன் உள்ள சாத்தியங்களும் சவால்களும்.



திரு. வேல். நந்தகுமார்  
விரிவுரையாளர்,  
ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலை,  
கோப்பாய்.

உலகத்துக்கே உன்னதமான பண்பாட்டை கற்றுத் தந்த இனம், வாழ்ந்து காட்டிய இனம், ஒழுக்கம், விழுமியம், சமூகக் கட்டுப்பாடு என்பவற்றுக்கு முதன்மை கொடுத்த இனம், மத வேறுபாட்டு உணர்வுகளுக்கு இடம் கொடுக்காத தமிழ் இனம், இன்று தன் பண்பாட்டுப் பெருமைகள் பலவற்றை இழந்து தடுமாறும் தலைகுனிவை ஏற்படுத்தும் ஒரு இனமாக மாறிப்போன அவலத்தை அன்றாடச் செய்திகளிலும் காட்சிகளிலும் கண்டு மனம் மிக வேதனையடைகிறது.

இந்தப் பண்பாட்டு இடைவெளியை எவ்வாறு சீரமைப்பது என்பது பல விடயங்களோடு மோத வேண்டிய நிலையை ஏற்படுத்தியுள்ளது. குறிப்பாக பிரதேச செயலகங்கள் தோறும் நடைபெறும் கலாசார விழாக்கள், நூல் வெளியீடுகள், பண்பாட்டுப் பவனிகள் கலைஞர் கௌரவிப்புக்கள் இவ் விடயத்தில் சில நம்பிக்கைகளைத் தந்தாலும் இவற்றுக்கு எதிராக தொழிற்படும் ஊடகப் பண்பாடு, கருவிமயமாக்கம் கைத்தொழிலை பேசிப் பாவனை, உலகமயமாக்கற் போக்கு, மத, இன வேறுபாட்டு உணர்வுகள் எனப்பல விடயங்களின் வலிமை என்பது ஒரு இனத்தின் தனித்துவப் பண்பாட்டை இலகுவில் தகர்த்து விடுவதை காண்கின்றபோது இப் பண்பாட்டுப் பேணுகையின் சவலைநாம் விளங்கிக் கொள்கிறோம்.

தமிழ்ப் பண்பாட்டின் மூலவேராக இருப்பது குடும்பமும் வீடும் அதனால் தான் நல்லதொரு குடும்பம் பல்கலைக்கழகம் என்றும் குடும்பம் ஒரு கோயில் என்றும் கூறினார்கள். ஆனால் இன்று எமது குடும்பத்தில் என்ன பண்பாடு இருக்கிறது. தொலைக்காட்சிகளுக்கு முன் தொலைந்து போகிறது. குடும்பப் பண்பாட்டில் நலம் எமது வந்தாரை வரவேற்கும் விருந்தோம்பும் பண்பாட்டை நாம் இழந்து விட்டோம். எமது நம்பிக்கைகள் மாறி விட்டன. நடிகர்க்கர்கள் சொன்னால்தான் அது சமுதாயக் கருத்து என்ற நிலை வந்துவிட்டது. முகம் கழுவாமலே முகநூலிற்சுள் முழுகிப் போகிறோம். மனிதர்கள் மனிதர்களோடு பேசுவதில்லை. தேவையில்லாமல் பேசிக் கொண்டிருக்கும் Big Boss க்கு அடிமையாகி விட்டோம். எங்கள் அம்மா, அம்மம்மாக்களுக்கு செம்பருத்தி நாடகத்தில் வரும் ஆதியைத்தான் அதிகம் பிடிக்கிறது. இப்படி மிக வலிமையாக

எமது எண்ணங்களை மாற்றிக் கொண்டிருக்கும் இவற்றின் ஆக்கிரமிப்பாலும் சினிமாக்களின் ஆக்கிரமிப்பாலும், அங்கு காட்டப்படுவது தான் வாழ்க்கை என எண்ணி வாழ்வை வாழாமல் நடக்கத் தொடங்கி விட்டோம். எமது பண்பாட்டு அம்சங்களில் எல்லாம் மாற்றங்களுக்கு அடிமையாகி நாம் பெயரில் கூட தமிழர் அல்லாத நிலையை நோக்கி நகர்ந்து கொண்டிருக்கிறோம். போதாக்குறைக்கு திருவிழாக் காலம் இதில் எம் தாயகம் வரும் புலம் பெயர் உறவுகளின் நடை, உடை, மொழி, பழக்கவழக்கங்கள் பார்க்கும் போது அவர்கள் எம் இனத்தின் உறவுகள் என்ற நம்பிக்கை அற்றுப் போகிறது.

எமது கலை பண்பாட்டு விடயங்களில் நிலைத்து நிற்கக் கூடிய எதிர்கால மனிதர்களைக் காண்பது அரிதாக உள்ளது. நடைபெறுகின்ற பண்பாட்டுச் செயற்பாடுகள் பலவும்கூட வெறும் சம்பிரதாய சடங்குகளாகவே நடந்து முடிகின்றன.

நாங்கள் தனித்துமான ஒரு பண்பாட்டின் சொந்தக்காரரா? யாழ்ப்பாண பஸ் நிலையத்துள் சற்று நேரம் நின்று பார்த்தால் நான் ஒரு தமிழ்ப் பண்பாட்டு மண்ணில் நிற்பதாக உணர்வது கஷ்டமாக உள்ளது. இப்படி எதிர்மறைகளைப் பற்றி மட்டுமே பேசிக் கொண்டிருந்தால் நல்ல விடயங்கள் நம்மிடம் இல்லையா நீங்கள் கேட்பது புரிகிறது. அறநெறிப்பாடசாலை என்ற அமைப்பு முறைக்குள் அடுத்த தலைமுறையிடம் பண்பாட்டை வளர்த்தெடுக்கும் முயற்சிகள் பல நடந்து கொண்டதான் இருக்கிறது. இன்றைய காலத்தில் நடைபெறுகின்ற ஆலயத் திருவிழாகளிலே பண்பாட்டின் பெயரால் பல விடயங்கள் நடத்தப்படுகின்றன. இவற்றின் மூலம் கலையிலும் மொழியிலும் வளர்க்ப்பட்டு பண்பாட்டு பழக்கவழக்கங்கள் கடைப்பிடிக்கும் ஒரு எதிர்கால தலைமுறையை உருவாக்கும் செயற்பாடுகள் நடந்தாலும் இவற்றில் இருப்பவரிடம் தொடர்ச்சித்தன்மையை பேணுவது என்பது இன்றைய இலத்திரனியல் தொழில்நுட்ப உலகில் சவால்மிக்க ஒன்றாகவே விளங்குகிறது.

ஈழத்தமிழரின் புலம் பெயர்வினால் இன்று உலகம் முழுவதும் தமிழ்ப் பண்பாடு சென்றுள்ளது என்றாலும் ஒரு பல்பண்பாட்டுச் சூழலில் அங்கும் எமது பண்பாட்டுத் தனித்துவங்களை தொடர்ச்சியாக பேணுவதில் நாம் தோற்றுவிட்டோமோ என்றே எண்ணத் தோன்றுகிறது. ஏற்கனவே சொன்னது போல் புலம்பெயர் உறவுகளின் மீள் வருகையும் அவர்கள் இங்கு விதைத்துச் செல்லும் அன்னியப் பண்பாட்டு விடயங்களும் எமது பண்பாட்டு இருப்பை பேணுவதில் பெரும் சவாலை எமக்கு ஏற்படுத்தியுள்ளன. அவர்களது மூன்றாம் தலைமுறைக்கு இங்கு வரும் காலங்களிலாவது இங்குள்ள பண்பாட்டு நடைமுறைகள் கற்பிக்கப்படாவிட்டால் எதிர்காலத்தில் அவர்களை தமிழர் என அழைப்பதற்கு எந்த எச்சமும் மிஞ்சப் போவதில்லை. எனவே ஒரு பண்பாட்டு மண் தன் பெருமைகளில் இருந்து வீழ்ந்து கிடக்கும் இவ்வேளையில் அதை மீட்டெடுக்க வெறும் உணர்ச்சியூட்டல்களுக்கும் அப்பால் அறிவோடு செயற்பட வேண்டிய காலம் இது. பல்பண்பாட்டு, மொழி, மதச்சூழல் ஒன்றிற்குள் வேற்றுமையில் ஒற்றுமையாய் தமிழ்ப்

பண்பாட்டை, பண்பாட்டின் அடையாளங்களை, அதன் தொன்மை இருப்பை அடுத்த தலைமுறையிடம் கையளிக்க வேண்டிய பொறுப்பு எமக்கு உள்ளது. வடமாகாண பண்பாட்டலுவல்கள் திணைக்களம் இவ்வகையில் அண்மையில் மேற்கொண்டு வருகின்ற மீள்பதிப்பு முயற்சிகள், தொகுப்பு முயற்சிகள் பாராட்டுக்குரியன. அந்த வகையில் பூநகரி பிரதேச செயலக கலாசார பேரவையும் வருடந்தோறும் “பூந்துணர்” என்ற தனது பிரதேச பண்பாட்டு மலரை வெளியீடுவதன் மூலம் பிரதேசம் சார்ந்த அதற்கு அப்பாற்பட்ட பல பண்பாட்டு விடயங்களை ஆவணப்படுத்தி வருவது பாராட்டுக்குரியது. எனவே பண்பாட்டு மேம்பாட்டுக்காய் இயங்கும் அமைப்புகள் அனைத்தும் தமக்குள் உள்ள பேதங்களை மறந்து ஒன்றிணைந்து, சமூகமயமாக்கல் நோக்கில் செயற்படும் போது தான் எம்முன் உள்ள பண்பாட்டுச் சவால்களை ஆத்மார்த்தமாக நாம் வெற்றி கொள்ள முடியும். வன்முறையற்ற தூய பண்பாட்டின் சொந்தக்காரராக இருந்த எம் இனம் இன்று மோசமான வன்முறைகளின், அநியாய உயிரிழப்புக்களின், இவையது அவமரணங்களின் வெளியாக மாறிப் போயிருக்கிறது. இவற்றை மாற்ற பண்பாட்டு மறுமலர்ச்சியே கலைகளின் மறுமலர்ச்சி, ஆலய வழிபாட்டு முறைசார் பண்பாட்டு எழுச்சியே ஒரேவழி

கொடுத்த விலை மறந்து  
கொள்கைத்திறம் மறந்து  
எடுப்பார் கைப்பிள்ளைகளாய்ப்போன  
எங்கள் தலைகளை நம்பி  
எமக்கு விடிவில்லை  
தலைமுறையின் கோலம் மாற்ற  
தன்னிகரில்லா எம் பண்பாட்டால்  
எழுவோம் வாரீர்.



## கோடி அற்புதர் புனித அந்தோனியார்.



அருட்திரு.யே.அன்ரன் அருள்தாசன்  
பங்குத்தந்தை  
பூநகரி.

முன்னுரை

கத்தோலிக்கர்கள் மட்டுமன்றி, கிறீஸ்தவரல்லாத ஏனைய மதத்தவர்களாலும் புனித அந்தோனியார் அறியப்பட்டவராகத் துலங்குகிறார். இவரிடம் மன்றாடுபவர்கள் பலர் தம் வாழ்வில் பல அளப்பரிய அற்புதங்களைப் பெறுவதனால் புனித அந்தோனியார் கோடி அற்புதர் என அறியப்படுகிறார். இவர் பெயரால் எழுப்பப்பட்ட ஆலயங்கள் நம் நாட்டில் அதிகம். அதிலும் இவர் பெயரைத் தாங்கி நிற்பவர்களும் அதிகம் என்பது வெள்ளிடைமலை. இவரின் ஆலயங்களை இன, மத வேறுபாடின்றி பலர் நாடி வருவதும் கண்கூடு. எனவே இத்தயைக இறை வல்லமையை தாங்கி நிற்கும் இறை மனிதரை பற்றி மேலும் அறிவது சாலச் சிறந்தது.

### புனித அந்தோனியாரின் பிறப்பும், பாலகப் பருவமும்.

போர்த்துக்கல் நாட்டின் தலைநகராம் லிஸ்பன் மாநகரில் கி.பி 1195 (ஆவணி) ஓகஸ்ட் மாதம் 15 ஆம் திகதி மரியன்னையின் விண்ணேற்பு பெருவிழா அன்று, கிறீஸ்தவ நம்பிக்கையில் ஆழப்பதித்த குடும்பத்தில் மாட்டின் மற்றும் மேரி தம்பதிகளின் மூன்றாவது பிள்ளையாய் உதித்தார். அக்காலக் கிறீஸ்தவ மரபின் படி இவர் பிறந்த 8 ஆம் நாளில் அந்தோனியாருக்குத் திருமுழுக்கு அருட்சாதனத்தை வழங்கி இவரது பெற்றோர் இவருக்கு பேர்டினன்ட் எனப் பெயரிட்டனர்.

லிஸ்பன் மாநகரில் ஆயரால் நடாத்தப்பட்ட பேராலயப் பாடசாலைக்கு பேர்டினன்ட் ஐ பெற்றோர் அனுப்பினர். உலகியற் கல்வியுடன், இலத்தீன் மொழியையும், மறைக்கல்வியையும் பேர்டினன்ட் குறையறக் கற்று வந்தார். இறை பற்றில் வளர்ந்த இவர் அறிவுக் கூர்மையும், திறனும் மிகுந்தவராய்

கல்வியில் சிறந்து விளங்கினார். சிறுவயது முதலாக இறை அன்னை மரியா மீதும் நற்கருணை ஆண்டவர் மீதும் அளவு கடந்த மற்றும் பக்தி அன்பும் கொண்டு வளர்ந்தார்.

### துறவற வாழ்வில் ஓன்றாதல்

இறையுலகில் ஆழப்பட்ட பேர்டினன்ட் மேலும் இறைவனோடு ஒன்றுபடுவதே வாழ்வின் பெறத்தக்க மேலான சிறப்பு என்பதைத் தன்னுள் உணர்ந்து தன் 15 ஆவது அகவையிலே கி.பி 1210ம் ஆண்டு புனித அகுஸ்தின் துறவற சபையிலே சேர்ந்து கொண்டார். ஊர் உறவை விட்டு வலுச்சேர்க்கும் என்று உணர்ந்த பேர்டினன்ட் தன் துறவற அதிபரின் அனுமதியுடன் கோயம்பிறா என்னும் இடத்திலுள்ள துறவற மடத்திற்கு சென்று குருத்துவக்கல்வி பயின்று 1219 ஆம் ஆண்டில் தன் 24 ஆவது அகவையில் குருவாக திருநிலைப்படுத்தப்பட்டார்.

எளிமைக்கு இருப்பிடமான பிரான்சிஸ்கன் சபை உறுப்பினர்கள் ஐவர் கோயம்பிறா மடத்திற்கு வந்தனர். அங்கு அவர்களை உபசரித்த பேர்டினன்ட் அவர்களது எளிமை, குறைவின்மை, மகிழ்வு, இறைவாஞ்சை இவற்றைக் கண்டு பிரான்சிஸ்கன் சபையின் பால் கவரப்பட்டார். பின்னர் அவ் ஐந்து பிரான்சிஸ்கன் துறவியரும் ஆபிரிக்காவின் மொறாக்கோ நாட்டின் மறை அறிவிப்புப் பணிக்காகச் சென்ற போது அங்கு இஸ்லாமியரால் கி.பி 1220 ம் ஆண்டு கொலை செய்யப்பட்டு வேதசாட்சிகளாயினர். அவர்களின் உடல்கள் ஆரவாரத்துடன் போத்துக்கல் நாட்டுக்குக் கொண்டு வரப்பட்டன. அதைக்கண்ட பேர்டினன்ட் தானும் கிறிஸ்துவுக்காக இரத்தம் சிந்தி உயிர்துறந்து வேத சாட்சியாக வேண்டுமென்று ஆவல் கொண்டார்.

### அந்தோனியார் என பெயர் மாற்றம் பெறல்

இவ்வாறு அக்காலப்பகுதிகளில் பிரான்சிஸ்கன் சபையினர் ஆபிரிக்காவிற்கும் அங்குள்ள மொறாக்கோ நாட்டிற்கும் மறைத்தூதுப் பணிக்காக செல்வதைக் கண்ட அவர் தானும் அங்கு சென்று கிறிஸ்துவின் மறைச்சாட்சியாக கொல்லப்பட வேண்டும் என்று விரும்பினார். இதன் பொருட்டு கி.பி 1221 இல் புனித அகுஸ்தின் சபையிலிருந்து விலகி பிரான்சிஸ்கன் சபையில் சேர்ந்து கொண்டார். துறவு வாழ்வை தொடக்கி வைத்து குருத்துவ வாழ்வு வாழ்ந்த எகிப்து நாட்டைச் சேர்ந்த வனத்து வாழ்வை மேற்கொண்ட புனித வனத்து அந்தோனியாரைப் பின்பற்றிய தவ வாழ்வை முன்னெடுக்கும் பாங்குடன் தன்

பெயரை அந்தோனி என மாற்றிக் கொண்டார்.

மொறாக்கோவிலுள்ள இஸ்லாமியருக்கு கிறிஸ்துவை அறிவிக்கும் ஆவலுடன் மொறாக்கோ பயணமானார். ஆயினும் இடைநடுவில் நோய்வாய்ப்பட்ட வேளை கப்பல் இத்தாலி நாட்டு சிசிலியின் மெரினா நகருக்கு போய்ச் சேர்ந்தது. அங்கிருந்து பின்னர் நேராக அசிசி நகரை அடைந்தார்.

எளிமைத்தனமான வாழ்வை அணிகலமாகக் கொண்டிருந்த புனித அந்தோனியார், ஒரு குருவாக இருந்த போதும் தன் தகுதி, திறமைகள் குறித்து தம்பட்டம் அடிக்காமல் அடக்கமும், தாழ்ச்சியும் உடையவராய் துறவற மடத்தில் திருப்பலி ஒப்புக் கொடுப்பதோடு ஏனைய வேளைகளில் சமையல், துப்பரவுப்பணிகள், முதலான சாதாரண வேலைகளையும் நிறைவாகவும் ஆற்றிவந்தார்.

### **கோடி புதுமைகள் பார்ந்த புனித அந்தோனியார்**

கி.பி 1221 இல் பேர்லி என்னுமிடத்தில் திருநிலைப்படுத்தல் திருச்சடங்கு வேளையில் மறையுறை வழங்குவதற்குரிய மறையுரைஞர் வருகை தராத நிலையில் மேடையில் மறையுறை வழங்க எவரும் வராத நிலையில் அந்தோனியார் மறையுரையை ஆற்ற பணிவுடன் முன்வந்தார். சொல் நயமும், நாவன்மையும் இறைஞானமும் கொண்டவராய் புனித அந்தோனியார் முழங்கினார். அவரது போதனைகள் கேட்டவர்களை காந்தம் போலக் கவர்ந்திழுத்தது, கேட்டவர்கள் மௌனம் மறந்து வியப்பில் ஆழ்ந்தனர். அன்றிலிருந்து அவரது போதகப் பணி ஆரம்பமானது.

தம் நாவன்மையும், ஞானமும் நிறைந்த மறையுரையால் தப்பறை வாதிகளை சிதறடிக்கும் சம்மட்டியாக விளங்கினார். பெரும் பாவிகளை மனம் மாற்றினார். கற்பு நெறியில் உத்தமான லீலி மலராய் துலங்கினார். நேர்மையின் நிர்மல சுத்தத்தின் முன் மாதிரியாய் விளங்கினார்.

ஒரு முறை பெருமழை வரும் அறிகுறி தெரிந்தது. புனிதரது மறையுரையைக் கேட்டு வந்த மக்கள் கூட்டம் பயந்தது அவ்வேளையில் புனித அந்தோனியார் அஞ்ச வேண்டாம், அப்படியே அமைதியாக இருந்து கேளுங்கள் என்று கூறித் தன் மறையுரையை ஆற்றிய போது சுற்றிலும் மழை பொழிய மறையுரையாற்றிய இடத்தில் மட்டும் ஒரு சொட்டு நீர் கூட விழாமல் புதுமையாக மழை பொழிந்தது.

அல்பினியா என்ற தப்பறை வாதிகள் உண்மை நெறியைத் திரிவுபடுத்துவோர், உண்மை நெறிப் போதனையை வழங்க வந்தோரை அடித்து கொடுமைப்படுத்திய காலத்தில், புனித அந்தோனியார் அவர்களை நாடிச் சென்ற வேளை அவரது போதனையை எவரும் செவிமடுக்க முன்வரவில்லை. ஒரு புறம் கடல் மறுபுறம் ஆறு நடுவிலுள்ள மைதானத்தில் போதிக்க ஆரம்பித்தார். “மீன்களே இறைவாக்குக்குச் செவிமடுங்கள்” என்றார். புதுமை நிகழ்ந்தது, இரண்டு இடங்களிலிருந்து உள்ள மீன்கள் சிறியன முன் வரிசைகளிலும், பெரியன பின் வரிசையிலும் நின்று செவிமடுத்தன இதைக்கண்டு நாணி, வெட்கிய பதிதர்கள், புனித அந்தோனியார் முன் வந்து அவரது உண்மை நெறிப் போதனைக்குச் செவிமடுத்தனர்.

ஓர் ஊரில் திசோ (Tiso) என்னும் நல்லவர் இருந்தார். அந்தோனியார், அந்தப்பக்கம் அடிக்கடி செல்வதைக் கண்ட அவர் தன் இல்லத்தில் தங்கும் படி ஓர் அறையை அவருக்குக் தயார்ப்படுத்தி கொடுத்தார். கி.பி1225 ம் ஆண்டில் இவ்வாறு ஒரு முறை அந்தோனியார் அங்கு தங்கியிருக்கையில் ஓர் அழர்வ ஒளியை நள்ளிரவில் திசோ அங்கு கண்டார். இதற்கான காரணத்தை அறிய விரும்பிய அவர் திறப்புத்துவாரத்தின் வழியாக உள்நோக்கினார். அவர் கண்ட காட்சி அவரை பரவசத்தில் ஆழ்த்தியது. அதிசய அழகுமிகு குழந்தையொன்று (இயேசு) மேசை மீது திறக்கப்பட்டுக் கிடந்த வேதப்புத்தகத்தில் நின்ற கொண்டுதன் இரு கரங்களாலும் அந்தோனியாரின் கழுத்தைக் கட்டி முத்தமிட்டு விளையாடிக் கொண்டிருந்தது. இவ்வாறாக எண்ணற்ற புதுமைகள் புனித அந்தோனியாரால் நிகழ்ந்தமையால் புனித அந்தோனியார் கோடி அற்புதர் என சிறப்புப் பெயர் பெற்றார்.

### **பதுவை நகர்ப்புனிதரான அந்தோனியார்**

இத்தாலி நாட்டின் பெரு நகர்களில் ஒன்றான பதுவை நகர் வாணிபம், கல்வி, செழிப்பு, சுற்றுலா போன்றவற்றிற்குப் பெயர் பெற்றிருந்தது. பல ஊழல், ஏழைகள், நசுக்கப்படல், சுரண்டல் போன்றன பதுவை நகரில் காணப்பட்டன. இறை நம்பிக்கை பிறழ்வும் ஏற்பட்டது. இதைக் கண்ணுற்ற அந்தோனியார் அந்நகரில் இறை நம்பிக்கையில் மறுமலர்ச்சியை ஏற்படுத்தும் வகையில் தன் போதனையை அங்கு மேற்கொண்டார். 50% சதவீத வட்டி வாங்கி ஏழைகளுக்கு அநீதி விளைவித்தோரை அந்தோனியார் சாடினார். இத்தாலிய அரசாங்கமே இவரது போதனையால் உற்சாகம் பெற்று கடன்பட்ட காரணத்தால் எவருக்கும்

சிறைத்தண்டனை வழங்கக்கூடதென்று ஒரு சட்டத்தை கி.பி 1231 ஆம் ஆண்டு மார்ச் 15 ஆம் திகதி அந்தோனியாரின் வேண்டு கோளுக்கு இணங்க கடன் நிவாரண சட்டத்தை அமுலாக்கியது. மேற்படி சட்ட நகலை புனித அந்தோனியாரே தயாரித்துக் கொடுத்தார்.

புனித அந்தோனியார் போர்த்துக்கல் நாட்டின் நகரை லிஸ்பன் நகரை தன் பிறப்பிடமாகக் கொண்டிருந்தாலும். இத்தாலிய நாட்டின் பதுவை நகரில் நற்பெரும் பணிகளை முன்னெடுத்தமையால் பதுவை நகர் புனித அந்தோனியார் என்றே சிறப்புப் பெயர் பெற்றார்.

### **புனித அந்தோனியாரின் இறப்பும் புனித நிலை அடைதலும்**

கி.பி. 1231 யூன் மாதம் 13 ம் திகதியன்று வெள்ளிக்கிழமை அன்று புனித அந்தோனியார், திடீரென மயக்கமுற்றார், அவரது உடல் நிலை மோசமாகக் காணப்பட்ட வேளை, அந்தோனியார் தன்னை பதுவை நகருக்குக் கொண்டு செல்லும் படி வேண்டினார். ஆயினும் பதுவை செல்லும் வழியில் ஆர்செல்லா எனும் இடத்திலுள்ள துறவற மடத்திலே புனித அந்தோனியார் தங்க வைக்கப்பட்ட வேளை தனக்குரிய இறுதி அருட்சாதனங்களைப் பெற்றும் கொண்டபின் தன் தாயார் சொல்லிக் கொடுத்ததும், வழமையாகத் தாம் சொல்லி வருவதுமான ஓ! மகிமை பொருந்திய ஆண்டவளே..... என்றும் இறை அன்னை மரியாவை நோக்கி வேண்டிப் பாடி முடித்து தன் உயிரை ஆண்டவரிடம் ஒப்படைத்தார்.

அவர் இறக்கும் போது இவருக்கு வயது 36 1231 யூன் 17ல் செவ்வாய் அன்று அவரது உடல் அடக்கம் செய்யப்பட்ட வேளையில் அங்கிருந்த ஊமைகள் பேசினர், செவிடர்கள் கேட்டனர், முடவர்கள் நடந்தனர், பல வியாதிகளால் வருந்தியவர்களும் குணம் பெற்றனர். இவ்வாறு வாழும் போது மட்டுமன்று, இறந்தபோதும் அவரது அற்புதங்கள் கோடி கோடியாக தொடர்ந்த வண்ணமாகவே இருக்கின்றன.

புனித அந்தோனியார் செவ்வாய் அன்று அடக்கம் செய்யப்பட்ட காரணத்தினால் நாளடைவில் செவ்வாய்க்கிழமை புனித அந்தோனியாருக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்ட நாளாகியது. புனித அந்தோனியாரது தூய்மையான வாழ்வு மற்றும் அவர் பரிந்துரையால் நிகழ்ந்து வந்த எண்ணற்ற புதுமைகளால் அவருக்குப் புனிதர் பட்டம் கொடுக்க வேண்டுமென்ற தேவைப்பாடு வலுப்பெற்ற நிலையில் அவர் இறந்த மறு ஆண்டே கி.பி 1232 மே மாதம் 30ம் நாள்



அப்போதைய பாப்பரசர் 9 ஆம் கிரகோரியார் புனித அந்தோனியாருக்கு புனிதர் பட்டத்தை உலகறிய பிரகடனம் செய்தார்.

1263 ம் ஆண்டு புனித அந்தோனியார் இறந்து 32 ஆண்டுகளின் பின் அவர் அடக்கம் செய்யப்பட்ட கல்லறை திறக்கப்பட்டது. அப்போது அவரது நாக்கு மட்டும் அழிவுறாது அப்படியே காணப்பட்டது. புனிதரின் அழிவுறாத நாவினைப் பார்த்த பிரான்சிஸ்கன் சபையின் மேலாளர் வண பொனவென்சர் உணர்வு மேலீட்டினால் ஓ! ஆசீர்வதிக்கப்பட்ட நாவே! இறைவன் முன் நீறு பெற்ற பெரும்பேறு தன்னை நாங்கள் கண்கூடாகக் காணும் பேறு பெற்றோம் என வாழ்த்திப் புகழ்ந்தார். இன்றும் இந்நாக்கு பதுவையில் நகரிலுள்ள புனிதரது ஆலயத்தில் பேழையில் வைக்கப்பட்டுப் பாதுகாக்கப்படுவதைக் காணலாம்.

அந்நாவின் ஒரு சிறுபகுதி இலங்கையின் கொழும்பு பேராயர் கர்தினால் மால்கம் றஞ்சித் ஆண்டகையின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்க 2010 ம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் 23 ம் திகதி கொழும்பு கொச்சிக்கடை புனித அந்தோனியார் ஆலயத்தில் வணக்கத்திற்காக வைத்துப் பாதுகாக்கப்படுகின்றது.

1946ம் ஆண்டு ஜனவரி 16 ம் திகதி பாப்பரசர் 12 ம் பத்திரநாதர் புனித அந்தோனியாரைத் திரு அவையின் மறைவல்லுனர்களுள் ஒருவராக அதாவது திரு அவையின் மாமேதை என்னும் சிறப்புப் பட்டத்தை அவருக்கு வழங்கிப் பிரகடனம் செய்தார்.

கடவுளுடைய புகழ்ச்சிக்காக கடவுளுக்காக தம்மை அர்ப்பணித்து செயற்படுவவர்களை கடவுள் ஒரு போதும் கைவிடுவதில்லை அவர்களை மேன்மைப் படுத்துவார் என்பதனை புனித அந்தோனியாரின் வாழ்வின் மூலம் எடுத்துக் காட்டியுள்ளார்.



## சமூக புனரமைப்பில் பள்ளிவாசல்களின் (மஸ்ஜித்) வக்பாங்கு



திரு.ந.அல் அமீன்

BA (HONS) MA (READING)

நாச்சிக்குடா.

முஸ்லிம் சமூகத்தின் சிறப்புணர்ந்த சேந்திற் று ஸ்தலம் "மஸ்ஜித்களாகும். "முஸ்லிம் சமூகத்தின் இதயமாகவும் உயிரோட்டமாகவும் அச்சாணியாகவும் திகழும் மஸ்ஜித்கள் நீண்ட கால வரலாற்றுப் பாரம்பரியத்தைக் கொண்டிருப்பதோடு முஸ்லிம் சமூகத்தில் அளவிடற்கரிய செல்வாக்கை செலுத்தக் கூடிய ஸ்தாபனங்களாகவும் விளங்குகின்றன." (ஸீ. எம். ஏ அமீன்: 1999)

இன்று முஸ்லிம்கள் சகல துறைகளிலும் பின்னடைவுகளை எதிர்நோக்கியுள்ளமைக்குப் பிரதான காரணம் அவர்கள் மஸ்ஜித்களை விட்டும் அந்நியமாகியிருப்பதே எனவே முஸ்லிம் சமூகத்தின் அனைத்து நடைமுறைகளும் மஸ்ஜித்களை மையப்படுத்தி அமைவதன் மூலமே ஆரோக்கியமான சமூகமொன்றினை கட்டியெழுப்ப முடியும் இதற்கு பொருத்தமானதோர் நிறுவனம் மஸ்ஜிதாகும்.

மஸ்ஜித்கள் எனப்படும் இறையில்லங்கள் முஸ்லிம் சமூகத்தின் உயிர்நாடி என்றவகையில் இஸ்லாமிய வரலாற்றில் வணக்க வழிபாடுகளை நிறைவேற்றல் என்ற நிலையைத் தாண்டி அறிவுப்பணி, அரசியல் பணி, சமூகப்பணி, தனிமனித உருவாக்கம், ஆன்மீக விருத்தி, பண்பாட்டு சீர்திருத்தம், பொருளாதார நடைமுறைகள், கலந்தாலோசனை, நீதி செலுத்தல், சர்வதேச உறவுகளைப் பேணல் என பல உயர்ந்த நோக்கங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்டன. இந்த அடிப்படையில் இஸ்லாமிய வரலாற்றில் குடும்ப, சமூக விவகாரங்கள் குறித்த கலந்துரையாடல்கள், அரசியல் விவாதங்கள், பொருளாதார சீர்திருத்தம், சமூக ஐக்கியம், இராணுவ பாசறை, கல்விச்சீர்திருத்தம், பண்பாட்டுப்பயிற்சியளித்தல், நீதி செலுத்தும் சட்டமன்றமாக இயங்குதல், சீர்திருத்த சபையாக இயங்குதல் என அவற்றின் பணிகள் விரிவெடுத்தப்பட்டிருந்தன.

ஏனெனில் முஸ்லிம் சமூகம் வரலாற்றில் எதிர்கொண்ட பல்வேறு பிரச்சினைகளுக்கு மஸ்ஜித்களின் மேற்குறிப்பிட்ட பணிகள் தீர்வாகவும் வெற்றியாகவும் அமைந்தன. மஸ்ஜிகளின் பணி வெறும் வணக்க வழிபாடுகளுக்குள் மாத்திரம் எப்போது கட்டுண்டு முஸ்லிம்கள் தமது அனைத்து நடைமுறைகளையும் மஸ்ஜிதை விட்டு தூரமாகினார்களோ அன்றே வாழ்வின் அனைத்து துறைகளிலும் அவர்கள் வீழ்ச்சியையே சந்தித்தார்கள் என்பது இஸ்லாமிய வரலாறு புகட்டும் பாடம். ஏனெனில் முஸ்லிம்களைப் பொறுத்த அளவில் ஒவ்வொரு முஸ்லிம்

தனிமனிதனையும் இஸ்லாமியமயப்படுத்தி அதன் மூலம் ஆரோக்கியமுள்ள ஒரு சமூகத்தை உருவாக்குவதில் பங்காற்றக் கூடிய ஒரு பொருத்தமான நிறுவனம் மஸ்ஜிதை தவிர வேறொன்றும் இருக்க முடியாது.

முஸ்லிம்கள் அந்நிய சமூகத்தோடு இரண்டரக் கலந்து வாழும் போது பல்வேறு வகையான பிரச்சினைகளை எதிர்கொள்கின்றனர். அவற்றுக்கான சரியான தீர்வினைப் பெற்றுக் கொள்வதும், இஸ்லாம் பற்றிய அந்நிய சக்திகளினால் தொடுக்கப்படும் கேள்விளுக்கு சரியான புரிதலினை வழங்குவதும் முஸ்லிம் சமூகத்தின் கட்டாய கடமையாகும். முஸ்லிம் சமூகத்தைப் பீடித்துள்ள வறுமை, கல்வியில் பின்னடைவு ஒழுக்க, பண்பாட்டு வீழ்ச்சி, அரசியல் தேக்கம், குடும்ப சீர்குலைவு, ஐக்கியமின்மை, ஆன்மீக வறுமை போன்றவற்றுக்கு சரியான தீர்வினைப் பெற்றுக் கொடுக்கவும் மஸ்ஜித்கள் முன்வர வேண்டும் என பல தரப்பினராலும் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

### **நய் (ஸல்) அவர்களின் காலத்தல் மஸ்ஜித்கள்**

ரஸூல் (ஸல்) அவர்களுக்கு ஹிஸ்ரத்தின் பின்னர் தான் மஸ்ஜித் அமைக்கும் வாய்ப்பு கிட்டியது நபிகளார் (ஸல்) ஹிஜ்ரத் செய்து மதீனாவிற்கு செல்லும் நிகழ்வின் போது முதன் முதலில் “குபா” மஸ்ஜிதைக் கட்டினார்கள். அங்கு முதல் ஜும்ஆ தொழுகையை நிறைவேற்றினார்கள் பள்ளிவாசல் முஸ்லிம்களின் வாழ்வின் இதயம் போன்றதாகும் நபிகளார் (ஸல்) அவர்களின் நடவடிக்கைகள் இதனை மிகத்துல்லியமாக நமக்கு உணர்த்துகின்றன.

மதீனாவை ரஸூல் (ஸல்) அவர்கள் அடைந்தபின் ரஸூல் (ஜல்) அவர்களும் அவர்களோடு ஹிஜ்ரத் செய்த முஹாஜிரர்களும், மதீனா வாழ் அன்சாரிகளும் இணைந்து சொந்த இருப்பிடத்தை அமைக்கமுன் மஸ்ஜிதுந் நபவியைக் கட்ட அடித்தளமிட்டார்கள் அந்த மஸ்ஜித்தை தன்மனித வாழ்விலும் கூட்டமைப்பிலும் ஏற்படும் பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வுகாணும் மத்திய நிலையமாகவும் ஆக்கினார்கள். அன்று ஸஹாபா பெருமக்களின் உள்ளங்கள் வணக்க வழிபாடுகளுக்கு மட்டுமன்றி தங்களின் வாழ்வியல் தேவைகளுக்காகவும் பிரச்சினைகளை தீர்ப்பதற்காகவும் மஸ்ஜிதோடு பிண்ணிப் பிணைக்கப்பட்டிருந்தன. ரஜூல் (ஸல்) அவர்கள் மஸ்ஜிதை ஒரு புரட்சிகரமான சமூக நிறுவனமாக மாற்றி இருந்தார்கள்.

### **பள்ளிவாசல்களும் பண்களும்**

இலங்கை முஸ்லிம்கள் சிறுபான்மையினராக வாழும் ஒரு நாடு இப்போது இஸ்லாத்தைப் பற்றியும் முஸ்லிம்களைப் பற்றியும் சர்வதேச மட்டத்திலும் ஏன் உள் நாட்டு மட்டத்திலும் கூட பிழையான கருத்துக்கள் பரவலாக உருவாகியுள்ளன. இந்நிலையில் உண்மை நிலையை முஸ்லிமல்லாதாருக்கு புரியவைப்பதற்கும் இஸ்லாத்தின் தூதை முன்வைப்பதற்கும் சமூகங்களுக்கிடையிலான நல்லுறவை வளர்ப்பதற்கும் உரிய இடங்களாக மஸ்ஜிதுகள் காணப்படுகின்றன.

எனவே முஸ்லிமல்லாதோர் எமது மஸ்ஜிதுகளுக்கு வருவதற்கு இஸ்லாம் முஸ்லீம்கள் பற்றிய உண்மைகளை அறிவதற்கும் வழிசெய்வது சமூகத்தின் முன்னால் உள்ள மிகப் பெரும் கடமையாகும். இன்று அமெரிக்கா, பிரித்தானியா முதலான மேற்குலக நாடுகளிலும் பஹரைன் போன்ற சில மத்திய கிழக்கு நாடுகளிலும் முஸ்லிம் அல்லாதோருக்கான தஃவாவை முன்வைப்பதில் சில மஸ்ஜிதுகள் முன்னணியில் நின்று இயங்கி வருகின்றன. மஸ்ஜிதை பார்வையிட வருபவர்களை வரவேற்கவும் அவர்களுக்கு வழிகாட்டவும் தேவையான விளக்கங்களை வழங்கவும் இப்பள்ளிவாசல்களில் விஷேட ஒழுங்குகள் ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டுள்ளன. இஸ்லாம் பற்றிய நூல்களையும் பிரசுரங்களையும் பெற்றுக் கொள்வதற்கு இங்கு விஷேட ஒழுங்குகள் செய்யப்பட்டுள்ளன. லண்டனிலுள்ள வைட் செப்பன் நகரிலுள்ள எல்.எம்.ஸி. பள்ளிவாசல், லண்டன் பெரிய பள்ளிவாசல், மற்றும் நியூயோர்க் பள்ளிவாசல்களை இதற்கு நல்ல முன்மாதிரிகளாகக் கொள்ளலாம்.

### ரம்ழான்ல் பள்ளிவாசல்

பள்ளிவாசல் தொழுகை நிலைநாட்டுதல் மார்க்கத்தை நிலைநாட்டுதல் ஆகிய பணிகளின் மையமாகத் திகழ்கிறது. மார்க்கத்தை நிலைநாட்டும் பணி பள்ளிவாசலிலிருந்தே தோற்றம் பெற வேண்டும். நோன்பில் ஸதகா ஸதகதுல் பித்ர் ஆகியன பள்ளிவாசல் நிர்வாகத்தின் கீழ் ஒன்று திரட்டப்பட்டு பகிர்ந்தளிக்கப்பட வேண்டும். இவை நிறுவனமயப்படுத்தப்பட்டு நிறைவேற்றப்படுவதனுடாக சமூகத்திலுள்ள ஏற்றத் தாழ்வை முகாமத்துவம் செய்யலாம்.

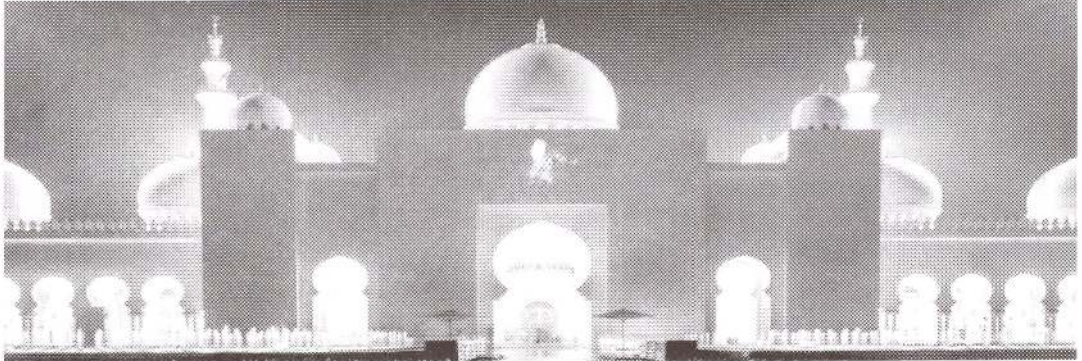
தவிரவும் பள்ளிவாசல் அந்தந்த ஊரிலுள்ள ஸகாத் பெறத் தகுதியானோரை சரியாக இனம் கண்டு அவர்களுக்குரிய பங்கைக் கொடுக்க வேண்டும். மறுபக்கம் ஸகாத் கொடுக்கத் தகுதியுடையவர்களை அடையாளப்படுத்தி அவர்களிடமிருந்து ஸகாத்தைப் பெற வேண்டும். ஸகாத் கொடுக்க மறுப்பவர்களை பள்ளிவாசல் புறக்கணிக்க வேண்டும். அவர்களை சமூகத்திடமிருந்து நிராகரிக்க வேண்டும். ஸகாத் கொடுப்பவர்களும் தாம் போலியான கணக்கு வாழ்க்கைக் காட்டாமல் தமது பணத்துக்கு கணக்கிட்டு முறைப்படி ஸகாத்தைக் கொடுக்க வேண்டும். அப்போது தான் சமூகத்தில் நிலவும் பொருளாதார நெருக்கடியைக் குறைக்க முடியும். வழமையை விட நோன்பு காலத்தில் முஸ்லிம் சமூகத்தின் பள்ளிவாசலுக்கான தொடர்பு அதிகமானது. எனவே நோன்பு காலத்தில் மக்களை பள்ளிவாசலின் பால் கவரக்கூடிய வகையில் தரமான நிகழ்ச்சிகளை பள்ளிவாசல் ஏற்பாடு செய்ய வேண்டும். நோன்பின் பிறகும் மக்கள் பள்ளிவாசலுடன் இறுக்கமான தொடர்பைப் பேணும் வகையில் பள்ளிவாசல் காத்திரமான செயற்திட்டங்களை அறிமுகப்படுத்த வேண்டும். இலங்கையைப் பொறுத்தவரை பெண்கள் ரம்ழான் காலத்தில் பெரும்பாலான நேரங்களை சமையல் வேலையில் கழித்து விடுகின்றனர். ரம்ழான் மாதம் இபாதத்துகளின் மாதம். எனவே பெண்களின் ஆத்மிக விடயத்தில் விஷேட கவனம் செலுத்தி அவர்களுக்கென்று பிரத்தியேகமான நிகழ்ச்சிகளை பள்ளிவாசலில் ஏற்பாடு செய்ய வேண்டும். சமூகத்தை உருவாக்குவதில் பங்காற்றக் கூடிய ஒரு பொருத்தமான நிறுவனம் மஸ்ஜிதை தவிர வேறொன்றும் இருக்க முடியாது. முஸ்லிம்கள் அந்நிய சமூகத்தோடு இரண்டறக்

கலந்து வாழும் போது பல்வேறு வகையான பிரச்சினைகளை எதிர்கொள்கின்றனர். அவற்றுக்கான சரியான தீர்வினைப் பெற்றுக் கொள்வதும் இஸ்லாம் பற்றிய அந்நிய சக்திகளினால் தொடுக்கப்படும் கேள்விளுக்கு சரியான புரிதலினை வழங்குவதும் முஸ்லிம் சமூகத்தின் கட்டாய கடமையாகும்.

முஸ்லிம் சமூகத்தைப் பீடித்துள்ள வறுமை, கல்வியில் பின்னடைவு ஒழுக்க, பண்பாட்டு வீழ்ச்சி, அரசியல் தேக்கம், குடும்பங்கள் சீர்குலைவு, ஐக்கியமின்மை, ஆன்மீக வறுமை போன்றவற்றுக்கு சரியான தீர்வினைப் பெற்றுக் கொடுக்கவும் மஸ்ஜித்கள் முன்வர வேண்டும் என பல தரப்பினராலும் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. இவ்வாறான பிரச்சினைகளுக்கான தீர்வுகளை வழங்க சக்தி பெற்றுள்ள ஒரேயொரு நிறுவனம் மஸ்ஜித் என்பதனை முஸ்லிம் புத்தி ஜீவிகள் அறிவர். இதனால்தான் அவற்றை செவ்வனே நிறைவேற்ற மஸ்ஜித்கள் எவ்வாறான பங்களிப்புக்களை ஆற்ற வேண்டும் என்பது குறித்து ஊடகங்கள் வாயிலாகவும், நூல்கள், ஆக்கங்கள் வாயிலாகவும் எழுதியும் பேசியும் வருகின்றனர். ஆனால் அவை எந்த அளவு மஸ்ஜித்கள் மூலம் அமுல்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன என்பது கேள்விக்குரிய விடயமாகும்.

**உசாத்துணை நூல்கள்**

1. Muhideen M.I.M , “Hand book to Resolve Anti-Muslim activities By the Sinhala Buddhist Supporters of Bodu Bala Sena and Jathika hela Urumaya In Srilanka”,(2014), Al-Ceylan Muslim Documentation Centre.
2. அகார் ஏ.ஸீ.எம் “மஸ்ஜித்களும் சமூகப் புனரமைப்பும்” (1999),
3. Muhammad Baqir Ansari “The role of the Masjid in islam”, Vol.1 No.4., July - 1894 (tr.) The lamic Foundation, Srilanka (undated) Seikh M.saleh al – Qazzaz, The Voice of islam “The Role of Mosque in Muslim Society” (1975), The MWL Journal, vol.2 No .12 Muhammad Hussein Dahal “The role of mosque in a muslim society”, The MWL journal, Vol.2 No.12.



## பாரிசவாத நோயாளிக்கான உணவுமுறைகளும், சலரோக நோயாளிக்கான உணவுமுறைகளும்.



Dr.திருமதி.P.மதியரசி  
ஆயுள்வேத வைத்திய நிலையம்,  
பூநகரி.

உணவு அடிப்படைத்தேவை, ஆனால் நாம் நாவுக்கு அடிமையாகிய காரணத்தினால் எம்மையறியாது கூடுதலான உணவை உண்பதற்கு பழக்கப்பட்டுள்ளோம். எமது வாழ்க்கையானது ஆரோக்கியமானதாக அமைவதற்கு வயதான ஒருவருக்கு ஆண் என்றால் - 1500 கலோரிகளும், பெண் என்றால் - 1200 கலோரிகளும் போதுமானதாகும்.

இவை பின்வருமாறு அமையலாம்

காபோவைதரேற்று	- 55%
புரதம்	- 15%
கொழுப்பு	- 30%

ஏனையவை - கனியுப்பு, உயிர்ச்சத்து, நார்ப்பொருள் முதலியன

உடற்பருமன் சீராக பேணுவதற்கு போதிய காய்கறிகள், இலைக்கீரைவகை தின உணவில் சேர்ப்பது அவசியமாகும் இவைகள் கலோரி குறைவான உணவாகும்.

பாரிசவாத நோயாளி தனது எடையை சீராக பேணுதல் முதற்படியாக அமைய வேண்டும் உடந்தினிவு சுட்டியானது ஒருவர் தனது உயரத்திற்கு ஏற்ற எடை உள்ளாரா என்பதைக் காட்டும்

$$BMI = \frac{\text{எடை (kg)}}{\text{உயரம் (m}^2\text{)}}$$

உதாரணம்

$$BMI = \frac{65 \text{ kg}}{1.6 \text{ (m)} \times 1.6 \text{ (m)}}$$

$$= 25.4 \text{ எடை கூடிய நிலை}$$

18.5-23.0 = Normal

23.0-25.0 = Overweight

25> = Obesity

உடற்பருமன் உடைய ஒருவருக்கு இலகுவாக சலரோகம், அதி குருதியழுக்கம், மூட்டுவாதம், மாரடைப்பு, பாரிசுவாதம் முதலானவை ஏற்படும் வாய்ப்பு கூடுதலாக இப்போது காணப்படுகிறது. எனவே உடற்பருமனை பேணுதல் மிக முக்கியமான ஒன்றாக தற்போது உள்ளது.

◆ **பாரிசுவாதம் நோயாளியின் உணவை பற்றி ஏன் நாம் கவனமெடுக்க வேண்டும்?**

- 1) நிறையுணவு, சலரோகம், அதி குருதியழுக்கத்தை கட்டுப்படுத்துவதில் முக்கிய பங்கை வகிக்கின்றது.
- 2) உடற்பருமனை குறைப்பதனால் மீண்டும் பாரிசுவாதம் ஏற்படுவதை தடுக்கமுடிகிறது.
- 3) ஒழுங்கான உடற்பயிற்சி இந்நிலமையை உறுதி செய்ய உதவும்

◆ **பாரிசுவாத நோயாளிக்க தகுந்த உணவுவகை**

போதியளவு காய்கறிகளும், பழங்களும் தின உணவில் சேர்ப்பது நிறையுணவு பேணப் போதுமானதாகும் இதன் மூலம் இரத்தத்தில் கொலஸ்ட்ரோல் (Cholesterol) மட்டத்தை சீராக பேணலாம்

நாளொன்றுக்கு ஐந்து பகுதி மரக்கறிகளும், பழங்களும் உண்ண வேண்டும் ஒருபகுதி என்பதில் Bog அடங்கும் (3 அவுன்ஸ்) இது ஒரு அப்பிள் அல்லது ஒரு தோடம்பழம் அல்லது 3 மேசைக்கரண்டி பட்டாணிக்கடலைக்கு சமனாகும் இந்நோயாளி நீரிழிவினாற் பாதிக்கப்பட்டிருப்பின் உணவு தயாரிக்கும் போது அவை தொடர்பான கவனம் மிகவும் அவசியமே.

◆ **சலரோகமுள்ள பாரிசுவாத நோயாளிக்கான சிறந்த உணவு யாது?**

- 1) கூடியளவு நார்ப்பொருட்கள் கொண்ட காய்கறி, பழவகை
- 2) குறைந்தளவு கொழுப்பு கொண்டவை
- 3) கேக், ஐஸ்கிரீம், ஜாம், சோடா முழுமையாக தவிர்த்தல் வேண்டும்
- 4) உண்டபின் இனிப்பு பண்டங்களுக்கு பதிலாக பழங்கள் உண்ணல்
- 5) காலம் தாழ்த்தாது (சரியான வேளையில்) உண்ணல்

◆ **சலரோக நோயாளர் இனிப்பு வகை தவிர்ப்பதன் நன்மைகள்**

இனிப்பும், இனிப்பு கேக் உணவும் இலகுவில் அகத்துறிஞ்சப்படுகிறது இவை இரத்தத்தில் குளுக்கோஸ் மட்டத்தை உயர்த்த முடியும் அதே போன்று மாச்சத்தான உணவு சமீபாட்டுத் தொகுதியில் குளுக்கோசாக மாற்றப்பட்டு குருதியில் குளுக்கோஸ் (அதன்) மட்டம் உயர முடியும் ஆனால் நார்த்தன்மையான உணவில் குளுக்கோஸ் மட்டம் குறைவு மேலும் நார்ப்பொருள் அதில் அடங்கிய குளுக்கோசை மிகவும் ஆறுதலாகவே உறிஞ்சுவதாகவும் அமைகின்றது.

◆ **சலரோக நோயாளர் பழங்கள் கூடியளவு உண்ணலாமா?**

☆ பழுத்த பழங்கள் மிதமான அளவு உண்ணலாம்.

- ☆ செங்காய் / அரைப்பதமானவை உண்பது மிக நன்று
- ☆ போத்தல்களில் / டின்களில் அடைத்தவை விலக்கவும்
- ☆ பழச்சாறு எடுப்பதாயின் சீனி சேர்க்காமல் எடுப்பது நன்று

◆ **நீரிழிவு நோயாளர் பாண் அல்லது பணில் உண்பதை தவிர்ப்பது நல்லது ஏன்?**

இவற்றில் கூடியளவு குளுக்கோஸ் மட்டம் கிளைசீமிக் (Glycemic) பெறுமானமுடையது அதாவது இவற்றினை உண்டதும் உடனடியாகவே இரத்தத்தில் சீனி அல்லது குளுக்கோஸ் நிலை அதிகரித்து காணப்படும் வெள்ளை அரிசி, வெள்ளைச்சீனி அதன் தயாரிப்புக்கள் இவ் பாண் அல்லது பணில் இல் அடங்கும் எனவே குளுக்கோஸ் மட்டம் குறைவாகவுள்ள புழுங்கலரிசி, கடலை, பயத்தை வகைகள் மிகவும் உயர்வானவையாக அமைகின்றன.

◆ **ஒரு நோயாளர்கள் மதிக விரைவில் பசியை உணரின் யாது செய்யலாம்?**

- 1) மூன்று வேளை உணவை 5 வேளையாக்கி உண்ணலாம்.
- 2) மரக்கறி வகைகள் (அரையவியல்), அரைப்பதமான பழங்கள் மிகவும் நன்று, இவற்றை பிரதான உணவிடையே எடுத்தல்

◆ **சலிராக பரிசுவாத நோயாளிகள் சலிராக நிலமையை எப்படி கணக்கிடலாம்?**

- 1) Fasting Blood Sugar (FBS) - உணவு உண்ணாமல் இரத்தத்தில் குளுக்கோஸ் நிலையை அறிதல்
- 2) FBS (Random Blood Sugar) - எழுந்தமான குளுக்கோஸ் அளவை கணக்கிடல்
- 3) Post Parandial Blood Sugar (PPBS) - உணவு உண்டபின் இரு மணித்தியாலங்களின் பின் குளுக்கோசின் அளவைக்கணக்கிடல்
- 1) FBS - 110 mg l de இருக்க வேண்டும்
- 2) RBS - 140mg l de இருக்கவேண்டும்
- 3) PPBS - சாதாரண நிலையில் 6.5% இவ் இருத்தல் நலமாகும்.
- 4) இத்தூடன் இரு ஆண்டுக்கு ஒருமுறை கண்கள் பரிசோதிக்கப்படல் வேண்டும்
- 5) மேலும் சலத்தில் புரதத்தின் அளவு, பாதங்களில் உணர்வுப்பரிசோதனை (Sensation Test) என்பன மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும்.

◆ **பரிசுவாத நோயாளர் உணவில் உப்பின் அளவை கட்டுப்பாடாக வைத்திருத்தல் அவசியம் காரணம் யாது?**

அளவை உப்பை பாவிப்பதன் மூலம் எமது இரத்த அழுக்கத்தை கட்டுப்பாடாக வைத்திருத்தல் சாத்தியமாகும் ஒரு நாளைக்கு ஒருவருக்கு 5g உப்பு போதுமானதாகும் ஒரு மட்டமான தேக்கரண்டி அளவு ஆனால் நார்கள் 15g வரை பாவிப்பது மிகவும் ஆபத்தான செயல்.



இம்மேலதிகமான உப்புப்பாவனை காரணமாக பாரிசுவாத நோயின் தாக்கம் மூன்று மடங்காக அதிகரிக்கும் அபாய நிலை உள்ளது. சந்தை கடைகளில் விற்பனையாகும் உணவுப்பொருட்களில் போதியளவு உப்பு சேர்ப்பது உண்டு உதாரணமாக சோஸ்வகைகள், Chines பொரியல், French பொரியல், தகரத்தில் அடைத்த மீன்வகை கருவாடு முதலானவைகளை குறிப்பிடலாம் இவைகள் தயாரிக்கும் போது உப்புச்சேர்த்தலை முற்றாக விலக்கலாம்.

நோயில்லாத வாழ்வும் குறைவற்ற செல்வமும் பெற்று நாம் வாழ வேண்டும் உலகிலுள்ள எல்லா மக்களுக்கும் உணவு மிக அவசியமானதாக உள்ளது நமது வயிற்றுப்பசியை போக்கினால் தான் அறிவை பெற முடியும் மேலும் உணவினாலும் நோய்கள் வராமல் பாதுகாத்து வாழ வேண்டும்.

“நோய் நாடி நோய் முதல் நாடி அது தணிக்கும் வாய்நாடி வாய்ப்பச்செயல்”

என்ற வள்ளுவர் வாக்கிற்கிணங்க நோயானது நம்மைத்தேடி வரும் காரணங்களையும், அது நம்மைவிட்டு நீங்கிட நாம் சேர்க்க வேண்டிய செயல் முறைகளையும் தெரிந்து வாழ்வோமானால் நீடித்த ஆயுளோடு வாழலாம்.



## பால் நிலை ரீதியான வன்முறைகள்



திரு.நாகராஜா கஜீதரன்

(B. A. IN. PSYCHOLOGY, DIP. IN. CONSELLING)

வழிகாட்டல் ஆலோசனை ஆசிரியர்

கிளி/ நாச்சிக்குடா அ. மு. க. பாடசாலை

ஆண்களிற்கும், பெண்களிற்கும் சமூகம் அளிக்கும் பாத்திரமே பால்நிலை என்று சொல்லப்படுகிறது. சமூகத்தால் ஆண், பெண் இருபாலருக்கும் தனித்தனியாகக் கட்டியமைக்கப்பட்ட நடத்தைகள், ஆளுமை, கடமைக்கூறுகள், உறவுமுறைகள், மனப்பாங்குகள், விழுமியங்கள், ஆற்றல்கள், செல்வாக்குகள் என்பன பால்நிலை எனப்படும். ஆண், பெண் ஆகிய இருவரும் சமூகத்தில் எடுக்கும் நடபங்கே பால்நிலை எனச் சுருக்கமாகச் சொல்லலாம். அதாவது சமூகத்தால் கட்டமைக்கப்பட்ட சமூகநிர்மாணம் ஆகும்

ஒரு குழந்தை பிறக்கும் போது அதன் பாலுறுப்புக்களைக் கொண்டே அது ஆணா, பெண்ணா என்று கண்டு கொள்ள முடியும். நடத்தை முறைகள், குணாம்சங்கள், ஆடைகள், அணிகலன்கள், பொறுப்புக்கள், உரிமைகள் என்று இரு சாராருக்கும் வகுத்துக் கொடுப்பதன் மூலமே ஆணை "ஆணாகவும்" பெண்ணை "பெண்ணாகவும்" உருவாக்குகிறது.

"பால்" என்பது இயற்கையால் நிர்ணயிக்கப்படும் அதே சமயம் "பால்நிலை" என்பது உள்பாங்கினாலும் சமூகமயப்படுத்தலினாலும் பண்பாட்டினாலும் வரலாற்றினாலும் நிர்ணயிக்கப்படுகிறது. சுருங்கக் கூறின் பால்நிலை என்பது மனிதனால் உருவாக்கப்பட்டதாகும்.

பால் நிலை ரீதியான வன்முறை என்பதற்கு ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் (1993) கருத்துப்படி

ஒருவரின் பால் வகை, பால், இனம் அடிப்படையில் மேற்கொள்ளப்படும் வன்முறை பால் நிலை ரீதியான வன்முறையாகும் அதாவது அச்சுறுத்தல், பலவந்தப்படுத்தல் அல்லது வேறு வகையில் அவர்களது தனிப்பட்ட, பொது வாழ்வால் பாதிப்பை ஏற்படுத்தக் கூடிய உடல், உள், பாலியல் ரீதியான வன்முறைகள் அனைத்தும் பால் நிலை ரீதியான வன்முறை எனக் குறிப்பிடுகிறது.

### பால் நிலை ரீதியான வன்முறைக்கான காரணிகள்

1) பொதுவான பால்நிலை சார் மாறா உருநிலைப்பதிவுகள்

ஆண்கள்	பெண்கள்
❁ வலிமையானவர்கள்	பலவீனமானவர்கள்
❁ ஆதிக்கம் செலுத்துபவர	அடங்கிப்போகிறவர்கள்
❁ வெளிப்படைய் பேச்சு	புறங்கூறுபவர்கள்
❁ சுதந்திரமானவர்கள்	தங்கி வாழ்பவர்கள்
❁ புத்திசாலிகள்	முட்டாள்கள்

- 2) பெண்களை இரண்டாம் தரப் பிரஜையாகக் கருதுதல்
- 3) புரிந்துணர்வின்மை
- 4) பொருளாதார ரீதியாக பின்தங்கிய நிலை
- 5) சமய, சமூக, கலாசாரக் கட்டுப்பாடுகள்
- 6) பெண்களைப் பாலியல் பொருளாகக் கருதுதல்.
- 7) மதுப்பாவனை
- 8) பாதுகாப்பின்மை
- 9) கல்வியறிவின்மை
- 10) மரபுகள் (கட்டுப்பாடுகள், அடக்கமுறைகள்)
- 11) போர் (இராணுவக் கெடுபிடிகள்)

பால் நிலை ரீதியான வன்முறை இடம் பெறக்கூடிய சூழல்

☛ குடும்பத்தில்

☛ அகதி முகாம்களில் / இராணுவ முகாம்களில்

☞ உடல் ரீதியான வன்முறை

அடித்தல், குத்துதல், எரிகாயம், பலத்த காயங்களை ஏற்படுத்துதல், கீறிக்காயப்படுத்துதல், உதைத்தல், வெட்டுதல், கொலை செய்தல், மூச்சைத் திணறுடித்தல், வன்புணர்ச்சி, பாலியல் வினைகளிற்குப் பெண்ணை வலுக்கட்டாயப் படுத்துதல்.

☛ உள ரீதியான வன்முறை

☛ சமூக ரீதியான வன்முறை

☛ பொருளாதார ரீதியான வன்முறை

☛ குடும்ப வன்முறைகள்

☛ பாலியல் ரீதியான வன்முறை

☛ கல்வியியல் ரீதியான வன்முறை

☛ வேலைத்தள ரீதியான வன்முறை

பெண்களுக்கு எதிரான வன்முறைகளின் வடிவங்கள்

☛ பாலியல் வல்லுறவு

☛ பிள்ளை பெறும் உரிமையை துஷ்பிரயோகம் செய்தல்

☛ பாலியல் ரீதியாக வேற்றுமை காட்டுதல்

☛ திருமணமான பெண்கள் கணவனால் பலாத்காரத்திற்குட்படல்

☛ நிர்வாண படங்கள் மூலம் தொடர்பு சாதனங்களில் பெண்களைத் துஷ்பிரயோகம் செய்தல்

☛ அகதி முகாம்களில் துஷ்பிரயோகங்கள் நடைபெறல்

- ☛ தடுப்புக்காவலில் துஷ்பிரயோகம்
- ☛ விளம்பரங்கள் (மொடலீஸ்)
- ☛ தமிழ் சமூகத்தில்

பெண்கள் தமக்கெதிரான வன்முறையினை வெளியில் கூற மறுப்பதற்கான காரணங்கள்.

- ☛ தம்மை மற்றவர்கள் நம்பமாட்டார்கள்
- ☛ வெட்கக்கேடு
- ☛ திருமண பந்தத்தை காப்பதற்கு
- ☛ சமூகம் குறைகூறும் என்ற பயம்
- ☛ பெண்களிற்கு சகிப்பு அவசியம் என்ற கருத்து
- ☛ கேலிப்பேச்சு, பழிக்கு உட்படுவோம் என்ற பயம்
- ☛ வேலையை இழந்து விடுவோம் என்ற பயம்
- ☛ முத்திரை குத்துதல்
- ☛ தாழ்வுச் சிக்கல்
- ☛ இடமாற்றம்

பால்நிலை ரீதியான வன்முறைகளைத் தடுப்பதற்கான நடவடிக்கைகள் அல்லது குறைப்பதற்கான நடவடிக்கைகள்.

பால் நிலைச் சமத்துவம் குறித்து விழிப்புணர்வு குற்றம் இழைப்போரிற்கு கடுமையான தண்டனை வழங்குதல் காரியாலங்களில் பெண்கள் தொடர்பான விசேட கொள்கைத் திட்டங்களை ஆக்குதல்

பாடசாலைகளில் கலைத்திட்ட வழி முறைகளை வலுப்படுத்தல்

- \* தொடர்பு சாதனங்கள் மூலம் விழிப்புணர்வு நடவடிக்கைகளை மேற்க்க கொள்ளல் (பொதுக் கலந்துரையாடல்கள், நாடகம், போட்டி, விவாதம், கவிதை, கதைகள் மூலமாக பால் நிலை சமத்துவக் கருத்துக்களை வெளியிடல்
- \* பாடசாலை மட்ட புரிந்துணர்வு, வெளிப்புணர்வு, பாடவிதானம்
- \* பெண்கள் தொடர்பான நடைமுறைச்சட்டங்கள், மனிதஉரிமைச்சட்டங்களைப் பலப்படுத்தல்
- \* பெருந்தோட்ட துறையில் சிவில் அமைப்புக்களை செயற்படுத்தல்
- \* பெண்கள் அமைப்புக்களை பலப்படுத்தல்

ஆகவே பால் என்பது இயற்கையால் நிர்ணயிக்கப்படும் அதே சமயம் பால்நிலை என்பது உடம்பாங்கினாலும் சமூகமயப்படுத்தலினாலும், பண்பாட்டினாலும், வரலாற்றினாலும் நிர்ணயிக்கப்படுகின்றது சுருங்கக்கூறின் பால்நிலை என்பது மனிதனால் உருவாக்கப்பட்ட தொன்றாகும்.

## சமூக மயமாக்கல்

பொதுவாக சமூகமயமாக்கல் என்பது தனிநபர்கள் சமூகத்துக்கு பொறுத்தப்பாடு அடைதலைக் குறிக்கும் அதாவது உயிரினத்தன்மையில் இருந்து சமூக அளவிற்கு மாறக்கூடிய வகையில் கற்றுக் கொள்கின்ற நடத்தை முறை என்று கூறலாம் சமூகமயமாக்கல் தொடர்பில் பல்வேறு அறிஞர்கள் வரைவிலக்கணங்களை முன்வைத்துள்ளனர்

### \* Emile Durkheim

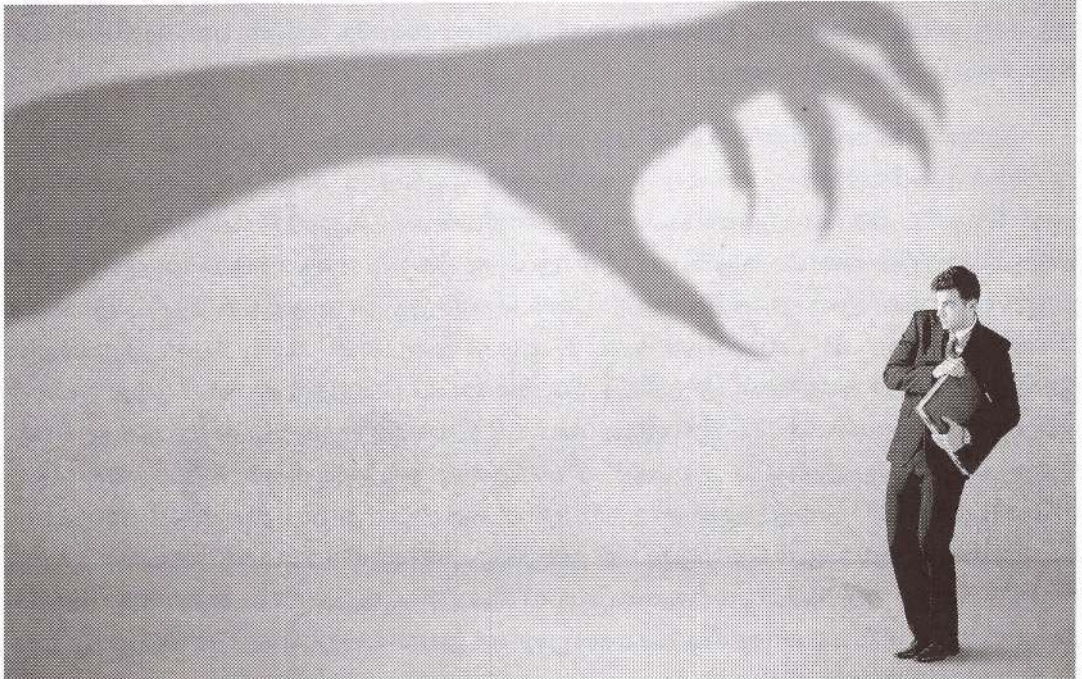
சமூகமயமாக்கல் என்பது ஒரு தனியன் தனது சுற்றாடலின் சமூக சூழலுக்கு ஏற்ப இசைவாக்கம் அடைவதாகும்.

### \* Gidders (1989)

அறியாப் பருவப் குழந்தை சுயவிழிப்புணர்வும், அறிவும் பெற்று மனிதனாக மலர்ச்சி பெறவும் தாம் பிறந்த சமூகத்தில் கலாசார நடைமுறைகளை அறிந்து அவற்றைப் பேணுவதில் திறன் பெறவும் அட்டு செல்லும் செயன்முறை சமூகமயமாக்கலாகும்

### Haratambo and Golboan (1990)

\* தனிநபர்கள் தாய் சார்ந்த சமூகத்தின் கலாசாரத்தை கற்றறிந்து கொள்கின்ற செயன்முறையை சமூக மயமாக்கலாகும்.



## இளைஞர்களே அபிவிருத்தியின் திறவுகோல்



திரு.ஸ்ரீ.சிவஸ்கந்தஸ்ரீ  
சட்டபீடம், யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்  
ஞானஒளி விளையாட்டுக் கழகம்  
ஞானிமடம் பூநகரி.

அகிலத்தில் சகலதும் வேகமாய் சுழன்றோடிக் கொண்டிருக்கிறது. கட்டுப் பெட்டியும் பஞ்சாங்கமும் தூசு பிடித்து முடங்கி விட்டது, கேள்வியும் பதிலுமே தேடலாகி விட மனித மனங்களை விட இயந்திரங்கள் மட்டுமே நம்பிக்கைக்குரியனவாகி விட்டன. மாற்றமொன்றே மாறாததெனவும் மனித மனங்களை விட பணங்களுக்கே மதிப்பு மிக அதிகமென கருத்தியல் சூழ் உலகில் விரும்பியோ விரும்பாமலோ இளைய சமூகம் தள்ளி விடப்பட்டுள்ளது அல்லது தத்தளித்துக் கொண்டிருக்கிறது. ஒரு நாடு அபிவிருத்திப்பாதையில் நடை போடுகிறதென்றால் அந் நாட்டின் இளைய சமூகம் துடிப்புடனும் சிந்தனைத் திரட்சியுடனும் வீரியமாக தன் அறிவாற்றலை பிரயோகிக்கின்றது என்பது அர்த்தம். மறுபுறம் ஒரு நாடு வீழ்ச்சியின் பாதையில் நகர்கிறது என்றால் கொடிய இனவாதம், மதவாதம், பயங்கரவாதம் என்பவற்றின் பிடியில் அந்நாட்டு இளைஞர்கள் சிக்கி இலஞ்சம் ஊழல் போதைப் பொருளிற்கு அடிமையாகி தனது சுயம், தனது ஆளுமை அறியாத மடமை சமூகமாக பயனற்று விளங்குகிறது என்பது அர்த்தமாகும். ஆக ஒரு நாடு எப்படி இளைஞர் சமூகத்தை கையாள்கிறது என்பதே அந்நாட்டின் எழுச்சியையும் வீழ்ச்சியையும் தீர்மானிக்கின்றது.

முதலில் இளைஞர் எனப்படுவோர் யார் என்ற கேள்விக்கு விடை காணுதல் அவசியமாகும். ஆயினும் இக்கேள்விக்கு ஒவ்வொரு நாடுகளும் ஒவ்வொரு சர்வதேச நிறுவனங்களும் வெவ்வேறுபட்ட அளவுப் பிரமாணங்களையும் வரைவிலக்கணத்தையும் கொண்டுள்ளன. ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் வரைவிலக்கணப்படி 15 வயது தொடக்கம் 24 வயது வரையுள்ள ஆண், பெண், திருநங்கையர்கள் இளைஞர்கள் என பிரகடனம் செய்கிறது. நமது நாட்டின் தேசிய இளைஞர் சேவைகள் மன்றம் 15 வயது தொடக்கம் 29 வயது வரையுள்ள ஆண், பெண் இருபாலரும் இளைஞர்கள் என வரையறை செய்கிறது. இலங்கையைப் பொறுத்த அளவில் நமது நாட்டின் மொத்த சனத்தொகையில் 22 விழுக்காடு காணப்படும் இளைஞர் சமூகம் நமது நாட்டின் அரசியல், பொருளாதார, தொழில்நுட்ப கலாசார விடயங்களை வடிவமைக்கும் சிற்பிகளாக திகழ வேண்டியவர்கள், எமது அண்டை நாடாகிய இந்தியா தனது இளைஞர் வளத்தை தொழிற்துறையினுடாகவும் தொழில்நுட்பத் துறையினுடாகவும் மிக சிறப்பாக கையாண்டு வரும் நிலையில் எமது நாடு இன்னமும் வேலையில்லாப் பிரச்சினை, வறுமை என்பவற்றின் காரணமாக இளைஞர்களை சரியான பாதையில் கையாள முடியாத இயலாமைத்தனத்துடன் செயற்படுகிறது.

அடிப்படையில் இலங்கையைப் பொறுத்தளவில் இன்னமும் இளைஞர்களின் திறன்களும் வலுக்களும் சரியான முறையில் இனங்காணப்படவில்லை, குறிப்பாக இளையவர்களில் குரல்கள், உணர்வுகள், எண்ணங்கள், அபிலாசைகள் இன்னமும் அதிகார பீடங்களினால் முறையாக காது கொடுத்து கேட்கப்படவில்லை. ஆட்சி அதிகாரங்களில் உள்ளவர்களை பொறுத்த மட்டில் இளைஞர்கள் எனப்படுவோர் வெறுமனே அறிவை விட உணர்வின் பால் உந்தப்படும் பருவமெனவும், சினிமா பாடலுக்கு குத்தாட்டம் போடும் கூத்தாடிகளெனவும் காதலில் மூழ்கி தவிக்கும் சுகபோகிகளெனவும், எங்கே கலவரத்தை உண்டாக்கலாம் என வேண்டுமென்றே சிந்திக்கும் குழப்பகர பருவமெனவும் கருதப்படுகின்றனரே ஒழிய இளைஞர்களிடம் உள்ள புத்தாக்க சிந்தனைகளையோ ஆக்க பூர்வமான விமர்சனங்களையோ நம்நாட்டின் தலைவர்கள் செவிசாய்ப்பது கிடையாது.

இன்று இலங்கைத் தீவில் இளைஞர்களின் வளர்ச்சிக்கு தடையாக இருக்கும் மிக முக்கியமான காரணிகளில் ஒன்று அரசியல் ரீதியாக இளைஞர்களுக்கு இன்னமும் போதுமான பிரதிநிதித்துவம் வழங்கப்படவில்லை, மனிதன் ஒரு அரசியல் பிராணி என அரசறிவியலின் தந்தையாகிய அரிஸ்டோட்டில் குறிப்பிடுகின்றார், ஆக பிரசைகள் ஒவ்வொருவரும் விரும்பியோ விரும்பாமலோ அரசியல் மற்றும் அதன் தாக்கங்களுக்கு உட்படுத்தப்படுகின்றனர். உதாரணமாக நாம் உண்ணும் உணவின் விலையை கூட அரசியல் தான் தீர்மானிக்கிறது. ஆயினும் அன்றும் சரி இன்றும் சரி இலங்கையின் சட்டவாக்கத்துறையாகிய பாராளுமன்றத்திலும் சரி மாகாண சபைகளிலும் சரி உள்ளூராட்சி கட்டமைப்புகளாகிய மாநகர சபை, நகரசபை, பிரதேச சபை என்பவற்றிலும் கூட ஜனநாயக பிரதிநிதித்துவம் பேணப்படாமல் பெருமளவான இச்சபைகள் முதியோர் இல்லங்களாக முதியவர்களை மட்டுமே கொண்டிருப்பது இலங்கை சனநாயகத்தின் மாபெரும் அபத்தமாகும். இலங்கை பாராளுமன்றத்தில் இன்று 9% இளைஞர்களே பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களாக விளங்குவது மிகவும் ஆபத்தானதும் எதிர்கால இலங்கையின் நம்பிக்கையை பெரிதும் கேள்விக்குரியதாக்குகிறது. இதில் வருத்தமான விடயம் யாதெனில் அவ் 9% பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களில் பெருமளவானவர்கள் பரம்பரை அரசியல் வாரிசரிமையை தொடர்ச்சியாகவே விளங்குகின்றனர். இது இவ்வாறு இருக்க ஏனைய பல இளைஞர்கள் தேர்தல் காலங்களில் அரசியல் பிரமுகர்களின் சுவரொட்டிகளை மதில் மதிலாக ஓட்டித் திரியும் கொத்தடிமைகளாகவும் வேலைவாய்ப்புகளுக்காக தன் தலைவன் அயோக்கியன் எனத் தெரிந்தும் அவர் பெயரை பரப்புரை செய்யும் அப்பாவிகளாகவும், அடி வருடிகளாகவும் மட்டுமே விளங்குகின்றனர். வெறும் கிள்ளு கீரைகளாக அரசியற் தலைவர்களால் பயன்படுத்தப்படும் இவர்கள் எப்போது தமது இனம் சார்ந்து, தேசம் சார்ந்து தீர்க்கமான முடிவுகளை எடுக்கும் சக்திகளாக மாறப்போகிறார்கள் என்பது புரியாத புதிதே.

இவையெல்லாம் ஒரு புறமிருக்க இன்றைய இளம் தலைமுறையினர் போதைப் பொருட்களுக்கும் மேலைத்தேய பண்பாடுகளுக்கும் தம்மை முழுமையாக மூழ்கடித்து தம் வாழ்க்கையே கேள்விக்குறியாக்கும் அவலமும் தொடர்கிறது. சமகாலத்தில் மிக மோசமாகப்

பரவி வரும் கேரளகஞ்சா மற்றும் அபின் ஆகிய தடை செய்யப்பட்ட போதைப் பொருட்களின் நுகர்வு இளைஞர்களை தமது இலட்சியங்களிலிருந்து பிரித்தெடுப்பதுடன் அடிதடி, வாள்வெட்டு கும்பல் கலாசாரத்திற்குள் அழைத்துச் செல்கிறது. இலஞ்ச ஊழல் பணங்களில் கட்டுண்டு கிடக்கும் காவற்துறை இன்னமும் காத்திரமான நடவடிக்கைகளை முழு மூச்சுடன் மேற்கொள்ளாமல் விடுவது வேலியே பயிரை மேய்வதற்கு ஒப்பானது பயங்கரவாதத்திற்கு கெதிரான போரை அடியோடு அழித்துவிட்டோம். என ஆர்ப்பரிக்கும் அரசாங்கம் ஏன் போதைப் பொருள் மாபியா கும்பல்களுக்கெதிராக அதிரடி நடவடிக்கை எடுக்க முடியவில்லை? இன்று எம் இளைஞர்களிடையே மிக மோசமாக வேறுநிறியிருக்கும் சினிமா கலாசாரம் இளைஞர்களை கனவுலகில் சஞ்சரிக்க வைத்துள்ளது. சினிமாவில் காட்டப்படும் போதைப்பொருள் காட்சிகளை இலகுவாகக் காணும் இளைய வட்டம் தாயைக் கொலை செய்து அவளின் காதுத் தோடுகளை விற்றாவது போதைப் பொருளை நுகர வேண்டும் எனத் துடித்துடிக்கும் அவலமும் தொடர்கிறது.

“ஈன்றாள் பசிக்காண்பாள் ஆயினும் செய்யற்க சான்றோர் பழிக்கும் வினை”

என்கிறது வள்ளுவம். அதாவது பெற்ற தாய் பசியோடு வறுமையில் வாடினால் சான்றோர்கள் இவை செய்யக் கூடாத காரியங்கள் என விலக்கப்பட்ட காரியங்களை ஆற்றக்கூடாது என உயர்வள்ளவர் கூறுகின்றார். ஆனால் தாயைக் கொன்று போதை ருசி காணும் பாதக இளைஞர்களை வைத்துக் கொண்டு நம் நாடு எப்படி ஆசியாவின் ஆச்சரியம் மிக் தேசம் என்ற கனவை அடையப் போகிறது?

பிரித்தானிய முன்னாள் பிரதம மந்திரி வின்சன் சேர்ச்சில் அவர்கள் ஒரு முறை இரண்டாம் உலகப் போர் மிக உக்கிரமாக நடைபெறும் போது பாராளுமன்றத்தில் உரையாற்றிய கருத்துக்கள் மிகவும் கனதியானவை. “நாம் எமது ஒட்டுமொத்த பிரித்தானிய சாம்ராஜ்ஜியத்தையே எதிரிகளுக்கு விட்டுத்தரத் தயாராக இருப்போம். ஆனால் எமது மூதாதையர்கள் எமக்கு பரிசாக அளித்த கலைகளையும், கலாசாரத்தையும் யாருக்கும் எதற்காகவும் விட்டுக்கொடுக்க மாட்டோம்” என வீர முழக்கமிட்டார். ஐந்நூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் அமெரிக்கா என்றொரு தேசமே இருக்கவில்லை. ஆனால் இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே யாதும் ஊரெ யாவரும் கேளீர் என உலகத்திற்கு சமவுடைமையைப் பாடமாக சொல்லிக் கொடுத்தவன் தமிழன், அது மட்டுமா? ஒழுக்கம் உயிரினும் ஒம்பப்படும் என சொன்ன ஐயன் வள்ளுவனின் வாரிசுகளாகிய நாங்கள், அரசியல் பிழைத்தோர்க்கு அறமே கூற்றாகும் என நீதியுரைத்த இளங்கோவடிகளின் வழித்தோன்றல்களாகிய நாங்கள், அறம் வெல்லும், பாவம் தோற்கும் எனும் பாவீகத்தை பரிசளித்த கம்பநாடனின் தலைமுறையினராகிய நாங்கள் வேடிக்கை மனிதரைப் போல நானும் வீழ்வேன் என நினைத்தாயோ என தன் பாட்டினாலே பாதகம் செய்வோரை காறி உமிழ்ந்த பாரதியின் பேரப்பிள்ளைகளாகிய நாங்கள் இன்று எம் வாழ்வியலை மாற்றானிடம் அடகு வைத்துவிட்டு அவனின் விதேசிய கறைகளிடம் சரணாகதியுற்றிருத்தல் வேதனையிலும் கொடுமை.

இவை அத்தனைக்கும் மேலாக இன்று எமது நாடு எதிர்கொண்டிருக்கும் உயிர்த்த ஞாயிறு



தின தற்கொலைக் குண்டுத்தாக்குதல்கள் இளைஞர்கள் மீண்டும் இன, மத, சாதி, போதங்களைக் கடந்து ஒன்றுபட வேண்டியதன் அவசியத்தை உணர்த்தியுள்ளது. மதங்களின் மீது பிடிப்பு உண்டானவர்களுக்கு மனித மனங்களின் மீது பிரியம் உண்டாகவில்லை என்ற கழிவிரக்கமே இத்தாக்குதலின் சூத்திரிகள் மீது உண்டாகிறது. விலங்குகள் ஒரு போதும் தம் இனத்தைச் சேர்ந்த விலங்குகளை கொன்றதில்லை, பறவைகள் ஒருபோதும் தம்மினத்தை சேர்ந்த பறவைகளை கொன்றதில்லை, ஆனாலும் பகுத்தறிவு சிந்தனா சக்தி கொண்ட மனிதன் மட்டுமே காலாமாக மனித குலத்திற்கெதிரான சித்திரவதைகளை மேற்கொண்டு வருகிறான். இனப்படுகொலை மேற்கொண்டு வருகின்றான். அவ்வக்கிரத்தின் மற்றுமொரு நீட்சியே உயிர்த்த ஞாயிறு தின குண்டு வெடிப்புத்தாக்குதல்களாகும். இத்தகைய தருணத்தில் இளைஞர்களாகிய நாம் அனைத்து பேதங்களையும் மறந்து இலங்கையர்களாக செயற்பட வேண்டிய கட்டாய சூழ்நிலைக்குள் தள்ளப்பட்டுள்ளோம். குறிப்பாக இளைஞர்கள் சமூக வலைத்தளங்களில் நாட்டின் தேசிய பாதுகாப்புக்கும் தேசிய இன நல்லினக்கத்திற்கும் குந்தகம் விளைவிக்காத வகையில் தமது பதிவுகளை இடுவதுடன் அச்சமூட்டக்கூடிய வதந்திகளை பரப்பாமல் இருப்பதும் அவசியமாகும். நாம் இலங்கையர்கள், எமது தாய் நாடு என்று கூறிக்கொள்ள எமக்கு இந்தவொரு தேசம் மட்டுமே உள்ளது என்ற தொலை நோக்கமான தேசிய உணர்வு மட்டுமே இத்தகைய பேரழிவின் வடுக்களிலிருந்து நமது தேசத்தை மீட்டெடுக்கும்.

இவ்வாறு இளைஞர்கள் மீது ஏராளமான குற்றச்சாட்டுக்கள் வகைதொகையின்றி முன்வைக்கட்டாலும் இக் குற்றங்களுக்காக இளைய சமூகம் குற்றவாளிக் கூண்டில் நிறுத்தப்படுவதைக் காட்டிலும் இக்குற்றங்களைப் புரிவதற்கு ஏதுவாக உள்ள அடிப்படை காரணிகளை கண்டறிந்து அவற்றை சீர்செய்ய முன்வருதல் வேண்டும். இலங்கை தண்டனை சட்டக்கோவையின் பிரிவு - 100 இன் பிரகாரம் குற்றம் செய்பவனை விட குற்றம் செய்ய உடந்தையாக இருப்பவனும் குற்றவாளியே எனக் குறிப்பிடப்படுகிறது. ஆக நம் நாட்டின் கல்வி முறைமை, குடும்ப நிலைமைகள், ஏனைய சமூக புறக்காரணிகள் அனைத்தும் பல இளைஞர்களின் தோல்விக்கு பின்புலமாக உள்ளதென்பதே வருத்தமான உண்மை இன்று பெரும்பாலான குடும்பங்கள் குழந்தைகளுக்கு சிறுவயதில் அன்பையும், அறத்தையும் போதிப்பதற்குப் பதிலாக தன் சக நண்பனுடனேயே மதிப்பெண்களுக்காக போட்டி போடும் மனநிலையை தரம் ஒன்றிலேயே விதைத்து விடுகின்றனர். மகாத்மாகாந்தி, நெல்சல் மண்டேலா, ஆபிரகாம் லிங்கன், சேகுவரா, பிடல் கஸ்ட்ரோ, அன்னைதிரேசா, விவேகானந்தர் போன்ற இலட்சிய புருஷர்களுக்கு பதிலாக ஜாக்கிஜான், விஜய், அஜித், ஸ்பைடர்மேன், டோறா போன்றோர் ஆதர்சன கனவுலக நாயக்களாக மனதில் விதைக்கப்படுகின்றனர். பண்பையும் பாசத்தை கதையாக பாட்டாக சொல்லிக் கொடுத்த பாட்டிமாரும், தாத்தாக்களும் முதியோர் இல்லங்களில் அடைக்கப்பட்டுள்ளதால் வீட்டின் பெயரோ அன்னை இல்லம், அன்னை இருப்பதோ அனாதை இல்லம் என்ற நிலை உருவாகியுள்ளது. இதனால் இளைஞர்கள் அறம் மறந்த வாழ்வு வாழ்கின்றனர்.

“அடியாத மாடு படியாது” என்ற முதுமொழிக்கேற்ப முன்பெல்லாம் ஆசிரியர்கள்

மாணவர்களை அடித்து திருத்தினர். ஆனால் இன்று மனித உரிமைச்சட்டங்கள், சிறுவர் நலனோன்பு சட்டங்களினால் மாணவர்கள் மீது கூடுதல் அதிகாரம் எடுக்கக்கூடிய ஆசிரியர்களின் கரங்கள் கட்டப்பட்டுள்ளது. அத்துடன் இன்றைய கல்விமுறை மனித மாண்புகளை உடைய மகான்களை உருவாக்குவதற்குப் பதிலாக மதிப்பெண்களை பெறும் மனித எந்திரங்களையே உருவாக்க முனைகிறது. சுயதேடல், புத்தாக்கம், தேசப்பற்று, சமூகம் பற்றிய பொறுப்புணர்வு என்பவற்றை மாணவர்களிடையே ஊக்குவிப்பதற்குப் பதிலாக பாடப்புத்தகத்தை அர்த்தம் தெரிந்தோ தெரியாமலோ மனனம் செய்யும் மந்தைகளாகவே மாணவர்கள் வளர்க்கப்படுகின்றனர்.

நம் நாட்டில் இனவாதமும் மதவாதமும் புற்றுநோய் போல் மிக வேகமாக பரவி வர மறுபுறம் புவியெப்பமயமாதல் என்ற பூதம் தலைவழியாகவும் உலகமயமாதல் என்ற பூதம் கால் வழியாகவும் ஒரே நேரத்தில் உலகை விழுங்கிக் கொண்டு வருகின்றது. முதல் இரண்டு உலகம் போர்கள் முடிந்துவிட்டன என்று வரலாறு அறிவித்து விட்டது ஆனால் மூன்றாம் உலகப்போர் தொடங்கி விட்டது என்பதை அது இன்னமும் அறிவிக்கவே இல்லை, அது கண்ணுக்கு தெரியாத யுத்தம், கைகுலுக்கிக் கொண்டே நடக்கும் யுத்தம்: கொல்கிறவன் கொல்கிறான் என்றும் சாகிறவன் சாகிறான் என்றும் அறிந்து கொள்ள அவகாசம் தராத யுத்தம் இது மனிதனுக்கும் மனிதனுக்கும் மட்டுமல்ல மனிதனுக்கும் இயற்கைக்குமான போர், இந்த போரில் இயற்கையை எதிர்த்து மனிதன் வெற்றி பெற்றாலும் அல்லது மனிதனை எதிர்த்து இயற்கை வெற்றி பெற்றாலும் தோற்கப்போவதென்னவோ மனிதன்தான். மனிதர்கள் இல்லாத உலகில் விலங்குகளாலும் பறவைகளாலும் வாழ முடியும். ஆனால் விலங்குகளும் பறவைகளும்பற்றி உலகில் மனிதனால் வாழவே முடியாது என்பதை ஒவ்வொரு இளைஞரும் உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும். தினம் தினம் அதிகரித்துக் கொண்டே செல்கிறது பூமியின் வெப்பம் ஒரு டிகிரி வெப்பம் கூடியதற்கே மென்சிறகு கொண்ட சில பறவையினங்களும் கம்பளித்தோல் கொண்ட சில விலங்கினங்களும் அழிந்தே விட்டது. இன்னும் மூன்றே மூன்று டிகிரி வெப்பம் அதிகரித்தால் போதும் உலகில் 33 விழுக்காடு விலங்கினங்கள் காணமற்போய்விடும் என்கிறார்கள் ஆய்வாளர்கள். இது ஒரு புறமிருக்க செவ்வாய்க்கிரகத்தில் மனிதனைக் குடியேற்றும் முயற்சிகள் நடப்பதாக விஞ்ஞானம் பெருமை பேசுகிறது. எதை விட்டு எங்கு செல்வது? இருக்கும் ரோஜாவை எரித்துவிட்டா இந்த விஞ்ஞானம் முட்களை முகர்ந்து பார்க்கப் போகிறது? வானத்தை கிழிக்காத, காற்றைத் தொலைக்காத, பூமியை எரிக்காத வாழ்க்கை முறையை இளைய சமூகம் கற்றுக் கொள்ளட்டும்! பூமிக்கு வந்து வாழும் உய்த்துணர் வல்லமையும் வஞ்சகமும் கொண்ட உயிர் மனிதன் தான் என்பதை இளைஞர்கள் உய்த்துணர் வேண்டும். பொலீத்தீன், பிளாஸ்டிக்கின் பாவனையே பூமிக்கு ஆகாதென்றும் செயற்கை உரமிடுபவன் பூமியை கொஞ்சம் கொஞ்சமாய் கொலை செய்கிறான். எனவும் இயற்கை உணவு உண்பவர்களே மண்ணின் மக்களெனவும் மற்றையவர்கள் மருந்தின் மக்கள் எனவும் இளைய சமூகம் கொள்கை பிரகடனம் செய்யட்டும்.

இவ்வத்தனை குற்றச்சாட்டுகளுக்கும் அப்பால் எமது நாட்டில் குறிப்பிடத்தக்க இளைஞர் வர்க்கமொன்று மிகுந்த துடிப்புடனும் அர்ப்பணிப்புடனும் செயற்பட்டு வருகின்றதென்பது

மறுக்கமுடியாத உண்மையாகும். ஒரு காலத்தில் வல்லரசு நாடுகளுக்கு மட்டுமே வசப்பட்டிருந்த விண்வெளி இன்று எம் இளைய இளைஞர்களின் முயற்சியினால் இராவணா - 1 எனும் விண்கலமாக சாத்தியப்பட்டுள்ளது. இராவணன் முன்பு எமது நாட்டில் புகழ்பக விமானத்தை பயன்படுத்தினான் என்ற புராணக்கதைகளைக் கேட்டு இரசித்த எம்மவர்கள் இத்தகைய இளம் இலங்கை விஞ்ஞானிகளின் முயற்சியால் முழு இலங்கைத் தேசமுமே பெருமை கொள்கிறது. மேலும் முன்பெல்லாம் சர்வதேச விளையாட்டு அரங்குகளில் வேற்று நாட்டு இளைஞர், யுவதிகள் பதக்க வேட்டையில் ஈடுபடுவதை ஓரமாக நின்று வேடிக்கை பார்த்த நம் இளைஞர்கள் இன்று சர்வதேச விளையாட்டுப் போட்டிகளில் வீரசாகசம் புரிந்து வருகின்றனர். ஆசிய வலைப்பந்தாட்டப் போட்டிகளில் தர்சினி சிவலிங்கம் தலைமையிலான இலங்கை அணி சம்பியன் கிண்ணத்தை சவீகரித்தமையும் கட்டாரில் சென்ற மாதம் இடம்பெற்ற ஆசிய மெய்வல்லுனர் போட்டியில் இலங்கையை சேர்ந்த விதுசா லக்சாயினி முப்பாய்ச்சல் போட்டியில் பதக்கம் சவீகரித்தமையும் எமது நாட்டை பெண் யுவதிகளும் கூட சர்வதேச அளவில் பெருமைப்படுத்துகிறார்கள் என்ற மகிழ்வான செய்தியைத் தருகிறது.

அண்மையில் எமது நாட்டில் கறுப்பு ஞாயிறாக பதியப்பட்ட உயிர்த்த ஞாயிறு தினத் தாக்குதலின் போது தம்முயிரை துச்சமெனக்கருதி மீட்புப்பணிகளில் களமிறங்கியவர்களும் இளைஞர்களே, குறிப்பாக காயமடைந்தவர்களுக்கு இரத்தம் தட்டுப்பாடாக உள்ளது என்ற செய்தியை அறிந்தவுடன் ஆயிரக்கணக்கான இளைஞர், யுவதிகள் தாமாகவே முன்வந்து பணியை நல்கினார்கள் என்பது மனிதம் இன்னமும் இளைஞர்களிடையே மரிக்கவில்லை என்ற செய்தியை அழுத்தி சொல்கிறது.

இன்று எமது நாட்டில் இடம்பெறும் சிரமதான நிகழ்வுகள், புதிய தொழிற்சாலை முயற்சிகள், மரநடுகை, சனசமூக நிலையச் செயற்பாடுகள், நூல் அன்பளிப்பு என அத்தனை செயற்பாடுகளிலும் இளையவர்கள் ஆர்வமுடன் தங்கள் பங்களிப்பை நல்குகின்றனர். நடிக்கருங்கு பாலாபிஷேகம் செய்கின்ற இளைஞர்கள் வாழும் இதே நாட்டில் தான் தங்கள் பிறந்த நாட்களை அனாதை ஆச்சிரம சிறுவர்களுடனும் முதியோர் இல்லங்களிலுள்ள பெரியவர்களுடனும் கொண்டாடும் சமூகப் பிரக்ஞை உணர்வுள்ள காத்திரமான சமூகம் வளர்ந்து வருகிறது. நவீன தொழிநுட்ப யுகத்தில் இளைய தலைமுறை முகநூலில் நேரத்தை செலவழித்தாலும் மறுபுறம் தகவல்தொழில்நுட்பத்தின் துணைகொண்டு நம் சமூகத்திற்கு ஆற்றும் பணிகள் மிகவும் கனதியானவை. நாம் தொலைத்த, தொலைக்கின்ற, தொலைக்கப் போகின்ற எமது கலை வடிவங்களை கணினியினூடாக மின் வலுப்படுத்தி இணைய உலகில் சஞ்சாரம் செய்யவைத்த பெருமை இளைய இணையப் பயனாளர்களான இளைஞர்களையே சாரும். தமிழர்களுக்கு வரலாறு என்பதே தகராறு என்ற சூழ்நிலையில் வரலாற்று தகவல்களை ஆவணப்படுத்தல் களஞ்சியப்படுத்தல் போன்ற விடயங்களினை மரபு, தொன்மம் சார்ந்து இணையத்தளங்களிலும் வலைப்பூக்களிலும் பதிவிடுவது கலாசாரத்தைக் காக்கும் காத்திரமான முயற்சியாகும்.

பல்கலைக்கழகம் சென்றால் முன்பெல்லாம் பகிடிவதை, பட்டமளிப்புவிழா, பருவகால பரீட்சைகள், ஆராய்ச்சி கட்டுரைகள், காதல் சுற்றுலா, பகிஷ்கரிப்பு என்ற வார்த்தை பிரயோகங்களே மிக அதிகமாக இருக்கும், ஆனால் இன்று பெருமளவிலான தமிழ் இளைஞர்கள் தம் மொழி சார்ந்து சிந்திக்க தலைப்பட்டுள்ளனர் எத்தனை உயரங்கள் தொட்டாலும் தன் மொழியை மறந்தவனுக்கு அடையாளம் கிடையாது என்பதை நன்குணர்ந்த இளம் பல்கலைக்கழக மாணவர் சமூகம் மொறட்டுவ பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழருவி பெரு விழாவையும், கொழும்பு பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் முத்தமிழ் விழா எனும் விழாவையும் பேராதனை பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் குறிஞ்சிச்சாரல் எனும் விழாவையும் ஊவா வெல்லஸ பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் மலைத்தென்றல் விழாவையும் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் தமிழுதம் விழாவையும் களளிப் பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் மதுகை விழாவையும் இலங்கை சட்டக் கல்லூரியில் நக்கீரம் நூல் வெளியீட்டு விழாவும், மாலபே தனியார் பல்கலைக் கழகத்தில் கலாநேத்ரா நிகழ்வும் இயற்றதமிழ், இசைத்தமிழ், நாடகத்தமிழ் என்பவற்றுடன் அறிவியற் தமிழின் துணையுடன் மேடை ஏறுவது இளையவர்களின் மொழியுணர்வின் வெளிப்பாடு.

நிறைவாக நம் நாட்டு இளைஞர்கள் நேரிய பாதையில் அபிவிருத்தியின் பாற்பட்டு தம்மை வளர்க்கவே விரும்புகின்றனர். ஆனால் நம் நாட்டில் காலாதி காலமாக புரையோடியிருக்கும் முறைமைகளும் கட்டுடைக்க முடியாத கலாசாரமும் இளைவர்களின் முன்னேற்றத்திற்கு முட்டுக்கட்டையிடுகிறது. இதுவே இளையவர்களின் அபிவிருத்தி காண்பதிலுள்ள அபத்தம். இளைஞர்கள் நம் நாட்டின் அபிவிருத்தியின் திறவுகோல்கள் ஆனால் அத்திறவுகோல் கொஞ்சம் துருப்பிடித்துப் போயுள்ளது. இளைஞர்களை சரியான பாதையில் திசை திருப்ப பெரிய அறுவை சிகிச்சைகளெல்லாம் தேவையில்லை, கொஞ்சம் முதலுதவி செய்தாலே போதும். நம் நாட்டின் குடும்ப முறைமைகள், சமய நிறுவனங்கள், கல்வித்திட்டங்கள், நீதிச்சட்டங்கள் அப் பொறுப்பை சரியாக செய்யட்டும்! இளைஞர்கள் நம் நாட்டின் நாளை தலைவர்கள் என்ற நிலைமாறி இளைஞர்களை இன்றே எமது நாட்டின் தலைவர்களாக்குவோம். காரணம் இளைஞர்களே அபிவிருத்தியடைந்து வரும் தேசமொன்றின் அச்சாணிகள்.

உசாத்துணை நூல்கள்

1. ஐக்கிய நாடுகள் சமவாயத்தின் கலாசார பிரிவு 2012 ஆம் ஆண்டு அறிக்கை
2. [Http WWW.nysc.ik](http://WWW.nysc.ik)
3. Absurdity in fragile democracy - sanjeyan Rajasingam.
4. திருக்குறள்
5. மூன்றாம் உலகம் போர் - கவிஞர் வைரமுத்து

## சிறுவர்பாதுகாப்பு தொடர்பான கட்டமைப்புகளும் பூநகரி பிரதேச சிறுவர்களின் பாதுகாப்பு நடைமுறைகளும்



திருமதி.S.M.E. பிறிட் ஜெஹ்  
சிறுவர் உரிமை மேம்பாட்டு உத்தியோகத்தர்  
பிரதேச செயலகம், பூநகரி.

பொதுவாக 18 வயதுக்குட்பட்ட அனைவரும் சிறுவர்களாக கணிக்கப்படுவர் என ஐக்கியநாடுகளின் பொதுச்சபையால் 1989ம் ஆண்டில் உருவாக்கப்பட்ட சிறுவர் உரிமைகள் பிரகடனம் கூறுகின்றது. இதனடிப்படையில் இவ்வயதுக்குட்பட்ட குணவியல்புகளை வெள்ளைமனம் படைத்தவர்கள், துடுக்கத்தனம்மிக்கவர்கள், கள்ளம் கபடமற்றவர்கள், விளையாட ஆசைப்படுபவர்கள், அன்பை எதிர்பார்ப்பவர்கள், பயம் தெரியாதவர்கள், வன்முறையை எதிர்ப்பவர்கள், பெறுமதிசார்பில்லாத விருப்பப்படுவர்கள் இனிப்புச்சுவையை அதிகம் விரும்புவர்கள், பாதுகாடுபற்றி சிந்திக்க தெரியாதவர்கள் என வகைப்படுத்தலாம்.

### சிறுவர்களின் உரிமைகள் உருவாக்காரணம் என்ன?

1923ம் ஆண்டிற்கு முன்னரான காலப்பகுதிச் சிறுவர்களைப் பார்த்தால் இவர்களுக்கென்று தனிப்பட்ட சலுகைகளோ, இவர்களை ஒரு மென்மையானவர்களாக பார்க்க வேண்டும் என்ற எண்ணமோ, அவ்வயதுடையோருக்கு சில விசேடசலுகைகள் செய்ய வேண்டும் என்ற நோக்கமோ இருந்ததில்லை. அக்காலத்தில் சிறுவர்கள் பல்வேறு கொடுமைகளுக்கும் துன்பிரயோகங்களுக்கும் உட்பட்டு உடல் உளரீதியாக பாதிக்கப்பட்டு பல்வேறு இன்னல்களை நாளாந்தம் அனுபவித்து வந்துள்ளனர் இதன் பின்னர் படிப்படியாக சிறுவர் தொடர்பான நலனில் அக்கறை செலுத்தவேண்டும் என்ற பண்பும் அவர்களுக்கு முன்னுரிமை அளிக்க வேண்டும் என்ற எண்ணமும் மேலோங்கி 1989ம் ஆண்டில் ஐக்கியநாடுகள் பொதுச்சபையினால் சிறுவர் உரிமைகள் பிரகடனம் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டது. இதன் பின்னர் தான் சிறுவர்களுக்கென ஒரு தினம் வேண்டும் என்று அவர்களையும் பெரியவர்கள் பாதுகாத்து பராமரிக்கவேண்டும் என்ற சிந்தனையாலும் ஐப்பசி 1ம் திகதியை சர்வதேச சிறுவர் தினமாக பிரகடனப்படுத்தி சிறுவர்களுக்காக நினைவு கூர்ந்து வருகின்றது. இதனடிப்படையிலேயே இலங்கையிலும் சிறுவர்களின் பாதுகாப்புக்காகவும் அவர்களின் விருத்திக்காகவும் பல ஏற்பாடுகளையும், சிறுவர் அபிவிருத்திக்கான தனிப்பட்ட அமைச்சினையும் ஏற்படுத்தி அதனுடன் இணைந்ததாகவும் நன்னடத்தை சிறுவர் பராமரிப்பு சேவைகள் திணைக்களம் ஒன்றை சிறுவர்களின் நலனுக்காக உருவாக்கி அதற்கென உத்தியோகத்தர்களையும் நியமித்து சிறப்பாக இயங்கி வருவது அனைவரும் அறிந்ததே. இதற்குள் இணைந்ததாகவே எமது சிறுவர் உரிமைகள் மேம்பாட்டு உத்தியோகத்தர்களது நியமனமும் அடங்கும்.

### சிறுவர்களின் உரிமைகள் என்றால் என்ன?

சிறுவர் உரிமைகள் எனப்படுவது சிறுவர்களைப் பாதுகாப்பதற்காகவும் அவர்களது குணவியல்புகளுக்கேற்ப பராமரிப்பதற்காகவும், உருவாக்கப்பட்ட சிறுவர் உரிமைகள் பட்டயம் மூலம் சிறுவர்கள் தமக்கு உரித்தான உரிமைகளை அறிந்துகொள்ளவும், அவற்றின் மூலம் தம்மைத்தாமே பாதுகாத்துக் கொள்ளவும், பிறரினால் ஏற்படும் ஆபத்துக்களிலிருந்து தம்மை விடுவிக்கவும் இது உதவுகின்றது.

இவர்களுக்கான முக்கிய உரிமைகளாக 154 உறுப்புரிமை வழங்கப்பட்டிருப்பினும் இவற்றில் 42 உறுப்புகள் சிறுவர்களை நேரடியாக பாதுகாப்பதற்காகவும் மிகுதி உறுப்புகள் இவற்றை அமுல்படுத்தும் விதமாகவும் வழங்கப்பட்டிருக்கின்றது.

### சிறுவர்களின் பாதுகாப்புக்கான கட்டமைப்புகள் என்ன?

1. சிறுவர்களையும் பெண்களையும் மையப்படுத்தி சிறுவர் அபிவிருத்தி மற்றும் பெண்கள் வலுவூட்டல் அமைச்சு மற்றும் நன்னடத்தை சிறுவர் பராமரிப்பு சேவைகள் திணைக்களம் தேசிய ரீதியிலும், மாகாணரீதியிலும் உருவாக்கப்பட்டு செயற்பட்டு வருகின்றது. இதற்கென விசேட உத்தியோகத்தர்களும் நியமிக்கப்பட்டுள்ளனர்.
2. ஒவ்வொரு பொலிஸ் நிலையத்திலும் சிறுவர் பெண்களுக்கென விசேட பிரிவு உருவாக்கப்பட்டு இதில் ஒரு பெண் பொலிஸ் உத்தியோகத்தர் நியமிக்கப்பட்டு சிறுவர்களுக்கு எதிராகவரும் முறைப்பாடுகளை சுமுகமான முறையில் கையாள வகை செய்யப்பட்டுள்ளது.
3. நியமிக்கப்பட்ட உத்தியோகத்தர்களுடன் சில கட்டமைப்புகளையும் உருவாக்கி பல்வேறு செயற்திட்டங்களையும் மேற்கொண்டு வருகின்றது. இவற்றில் கிராமியமட்ட சிறுவர் அபிவிருத்திக்குழு பிரதேசமட்ட சிறுவர் அபிவிருத்தி குழு, மாவட்ட மட்ட சிறுவர் அபிவிருத்தி குழு, மாகாண மட்ட சிறுவர் அபிவிருத்தி குழு போன்றன உருவாக்கப்பட்டு சிறுவர்களைப் பாதுகாக்க நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டு வருகின்றது.
4. இவற்றுடன் கிராம மட்டத்தில் சிறுவர் கழகங்களை உருவாக்கி சிறுவர்களின் ஆளுமைகள், திறமைகளை வளர்ப்பதற்கு ஏற்ற நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டுள்ளது.
5. ஒழுங்கற்ற வரவுடைய மாணவர்கள், இடவிலகிய மாணவர்களை பாடசாலைகளில் இணைத்து கல்விகற்க ஊக்கமளிக்க நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டுள்ளது.
6. வறிய, கல்வி கற்க சிரமத்தை எதிர் நோக்கும் மாணவர்களுக்கான உதவிகளை பெற்றுக் கொடுத்து கல்வி கற்க வசதியளிக்கப்பட்டுள்ளது.

7. சிறுவர் பாதுகாப்பு தொடர்பாக சிறுவர்களுக்கும் பெற்றோர்களுக்கும் விழிப்புணர்வூட்டும் வகையில் நிகழ்ச்சிகள் நடாத்தப்படுகின்றன.

இவ்வாறான செயற்பாடுகள் மூலம் சிறுவர்கள் பாதுகாக்கப்பட்டு வழி நடாத்தப்பட ஏற்பாடுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது.

ஆகவே எமது பூநகரி பிரிவின் சிறுவர்களும் இவ்வாறான கட்டமைப்புக்குட்பட்டு பாதுகாக்கப்பட நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டுள்ளது. எமது சிறுவர்களை நாம் பாதுகாத்து அவர்களது எதிர்கால நலனைப் பாதுகாப்பதற்காக எமது பிரதேச செயலகத்தில் மேற்கொள்ளப்படும் செயற்பாடுகள் தொடர்பாக பார்ப்போமாயின்

எமது பிரதேச செயலகத்தில் சிறுவர் பெண்களிற்கு முக்கியம் வழங்குவதற்காகவும் அவர்களது தேவைகளை முன்னுரிமைப்படுத்துவதற்காகவும் சிறுவர் பெண்கள் பிரிவு உருவாக்கப்பட்டு பிரதேச செயலரின் வழிகாட்டலின் கீழ் விடயங்கள் கையாளப்பட்டு வருகின்றது. இப்பிரிவில் சிறுவர் உரிமை மேம்பாட்டு உத்தியோகத்தர், சிறுவர் பாதுகாப்பு உத்தியோகத்தர், முன்பிள்ளைப் பராய அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர், மகளிர் அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர், மகளிர் அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர், உளவளத்துணை உதவியாளர் போன்றோர் கடமையாற்றி வருகின்றனர்.

மேலும் இப்பிரிவில், உதவி பிரதேச செயலரின் பொருத்தமான வழிகாட்டலுடனும் நேரடியான பங்குபற்றுதலுடனும் பிரச்சினைகள் தேவைகளுக்கான சம்பவ மாநாடுகள் பொருத்தமான அலுவலர்களை இணைத்து நடாத்தி அவர்களுக்கான தீர்வுகளும் ஆலோசனைகளும் வழங்கப்பட்டு வருகின்றது.

பாடசாலை இடைவிலகுவோர், ஒழுங்கற்ற வரவுடையோரை இனங்கண்டு அனைத்து அதிகாரிகளது ஒத்துழைப்புடன் இவர்களை பாடசாலையில் இணைத்து முறையான கல்வியைத் தொடர நடவடிக்கை எடுக்கப்படுகின்றது.

மேலும் கிராம மட்டத்திலும் விழிப்புணர்வு செயற்பாடுகள் அனைத்து தரப்பினரையும் இணைத்து (பொலீஸ், சுகாதார பிரிவு) நடாத்தப்பட்டு வருகின்றது.

ஒவ்வொரு கிராமம்தோறும் சிறுவர் கழகங்கள் அமைக்கப்பட்டு கிராம மட்டத்தில் சிறுவர்களின் ஆற்றல்களையும் திறமைகளையும் மேம்படுத்த நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டுள்ளது. அத்துடன் அக்கழகங்கள் திணைக்களத்தில் பதிவு செய்யப்பட்டு அரசு சார்பற்ற நிறுவனங்களின் உதவியுடன் முறையாக செயற்பட்டு வருகின்றது.

மேலும் கிராம மட்டத்தில் சிறுவர்களைப் பாதுகாப்பதற்கென கிராம அலுவலர்களின் தலைமையில் கிராம மட்ட சிறுவர் பாதுகாப்புக்குழுவும், பிரதேச மட்டத்தில் பிரதேச

செயலரின் தலைமையில் பிரதேச மட்ட சிறுவர் அபிவிருத்திக் குழுவும் மாவட்ட மட்டத்தில் மாவட்டச் செயலரின் தலைமையில் மாவட்ட சிறுவர் அபிவிருத்தி குழுவும் தொடர்ச்சியாக சிறுவர்களைப் பாதுகாப்பதற்கென பொருத்தமான திணைக்களங்களை இணைத்து செயற்பட்டு வருகின்றது.

☛ மேலும் பூநகரிப்பிரிவுக்குட்பட்ட வறிய மாணவர்களுக்கான கற்றல் உபகரணம், பாடசாலைக்கான போக்குவரத்துக்காக சிக்கல்படும் மாணவர்களுக்கு துவிச்சக்கர வண்டி வழங்கல், வறிய நலிவுற்ற குடும்பங்களுக்கான வாழ்வாதார உதவி வழங்கல், போன்றவற்றை முன்னுரிமை அடிப்படையில் வழங்குவதற்கான ஏற்பாடுகளை மேற் கொண்டு வருகின்றது.

இவ்வாறான செயற்பாடுகள் மூலம் எமது பிரிவின் சிறுவர்கள் பாதுகாக்கப்பட்டு மேம்படுத்தப்பட்டு வருகின்றனர். இதற்கான ஆலோசனைகளும் வழிகாட்டல்களும் பிரதேச செயலராலும் உதவி பிரதேச செயலராலும் மேற் கொள்ளப்பட்டு வருகின்றது என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.





## மனிதனை மனிதனாக்கும் இசை



திருமதி. நாஜினி ராஜேஸ்கண்ணா (BFA , PGDE)  
ஆசிரியர்  
கிளி/ நாச்சிக்குடா அ.மு.க.பா.

இசை என்ற சொல்லுக்கு இசைய வைப்பது என்பது பொருள். மனிதனையும் மற்றைய உயிரினங்களையும், ஏன் இறைவனையும் இசைய வைக்கின்ற இணங்கச் செய்கின்ற ஓர் அரும் சாதனம் இசையாகும். செவிக்கும் மனதுக்கும் இன்பம் தரக்கூடிய இவ் இசையைச் சங்கீதம் என்கிறோம். ஆங்கிலத்தில் **MUSES** என்று அழைப்பர். **Music** என்ற சொல் “**MOUSA**” என்றும் கிரேக்கச் சொல்லிருந்து தோற்றம் பெற்றது. **MUSES** என்ற கிரேக்க தேவதைகள் விரும்பியதும், ஊக்குவித்ததுமான ஒரு கலை, பிற்காலத்தில் **Music** என அழைக்கப்பட்டு வரலாயிற்று.

பண்டைக்காலத்தில் இசை ஒரு தனிப்பாசையாக விளங்கியது இயற்கையில் உண்டாகும் ஒத்திசைவான ஒலிகளினால் உள்ளம் தூண்டப்பெற்று தானும் குரல் எழுப்பினான். மொழி மூலம் தனது உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்த முடியாத காலத்தில் ஓசை மூலம் வெளிப்படுத்தினான் இதற்குப் பறவைகள், மிருகங்கள் வெளிப்படுத்திய ஓசைகள் மனிதனுக்கும் முன்னோடியாக அமைந்தன எனலாம். மகிழ்ச்சியை வெளிப்படுத்த இரைந்தும் துன்பத்தின் போது ஓலமிட்டும், பயத்தை வெளிப்படுத்த இரைந்தும் பலவித உணர்வுகளை இசை வாடிவில் வெளிப்படுத்தி வாழ்க்கையை நடத்தினான்.

இசைக்கு ஆதாரமானது நாதம். எமது உடலில் காற்று, நெருப்பு இரண்டும் சேர்வதால் நாதம் உருவாகும். நாதத்திலிருந்து சுருதியும், சுருதியில் இருந்து ஸ்வரங்களும், ஸ்வரங்களிலிருந்து இராகங்களும், இராகங்களில் இருந்து பாடல்களும் உருவாகின்றது. ஒரு தருணத்தில் சிவனின் நடனத்திற்கு நந்தி மத்தளம் கொட்ட சரஸ்வதி வீணை இசைக்க, இதில் இலயித்த பார்வதி “சபாஸ்” என்று ஒலி எழுப்பி இரசித்தார் என்றும் அந்த “சபாஸ்” என்ற ஒலியே பின்னர் “ஸ்பஸ்” என்று நாம் சுருதிசேர்க்கப் பயன்படும் ஸ்வரங்களாகின என்றும் பண்டைக்காலக் கதை ஒன்று உள்ளது.

ஆய கலைகள் அறுபத்து நான்கு அத்தகைய சிறந்த கலைகளாகிய லலித கலைகளுள் மிகவும் மேன்மை வகிப்பது இசைக்கலையாகும். இந்த இசைக்கலையானது உயிரினங்கள் எல்லாவற்றையும் பரவசப்படுத்தி தெய்வீக நிலையை ஏற்படுத்தும் சக்தி வாய்ந்தது. “நாதமே பிரம்மம்” இறைவன் நாத வடிவானவன். அதாவது இறைவன் இசைவடிவாய் இருக்கிறான் என்பது பொருள். நாதேகபாவனை செய்தால் இறைவனை அடையலம் என்பது முன்னோர் கூற்று. அதற்கமைய சங்கீத மும்மூர்த்திகள் கர்நாடக இசைக்கும் தேவார முதலிகள் பண்ணிசைக்கும்

சாதனை செய்து காட்டியுள்ளனர்.

“இசையால் வசமாகா இதயம் எது”

இறைவனே இசைவடிவம் எனும் போது T.M.சௌந்தராஜன் பாடிய பக்திப் பாடல் எடுத்துக் காட்டுகின்றது.

“ஏழிசையால் இசைப்பயனால்” என்று சுந்தர மூர்த்திநாயகனால் பாடியுள்ளார். “ஓசை ஒலியெலாம் ஆனாய் நியே” என அப்பர் பெருமான் இறைவனை நினைத்து உருகப்பாடியுள்ளார்.

“பண்ணமர் வீணையினாள்” என சம்பந்தர் இறைவனை வர்ணிக்கின்றார்.

இவற்றின் மூலம் இறைவனுக்கும் இசைக்கும் நெருங்கி தொடர்யுள்ளதை எடுத்துக் காட்டுகின்றன. மேலும் “பண் என்ற இசைபாடும் அடியார்கள்” என்று சம்பந்தரும், “தமிழோடு இசை பாட மறந்தறியேன்” என அருணகிரிநாதரும் என்பதைப் புலப்படுத்துகின்றன.

தற்காலத்தில் இப்படிப்பட்ட இசையானது ஹந்துஸ்தானி இசை, மேலைத்தேய இசை, பொப் இசை, மெல்லிசை, ஜிப்சி இசை, நாட்டார் இசை, திரை இசை, கானா இசை எனப் பல்வேறு பரிமாணங்களில் உலகளாவிய ரீதியில் வளர்ச்சிகண்டுள்ளது.

நல்ல இசையைக் கேட்பதன் மூலம் நல் மனப்பாங்கு விருத்தி பெற்ற ஒரு சமூகத்தை உருவாக்க வாய்ப்பு ஏற்படுகிறது. இசை பயில்வதால் அன்பு, அடக்கம், பக்தி, நட்பு, மனத்திருப்தி, சாந்தி முதலான குணங்களில் விருத்தியடைகின்றன. அத்துடன் அறிவு புத்திகூர்மை, கற்பனாசக்தி, ஞாபசக்தி, நல்லொழுக்கம், பலதேச மக்களை ஒன்று சேர்க்கும் உலக ஜக்கிய பாவம் போன்றவையும் ஏற்படும். வாழ்க்கையோடு பின்னிப்பிணைந்து உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தும் ஊடகமாகப் பயன்படுகின்றது.

மேலும் தூக்கமின்றி அல்லறப்படுவோர் நல்ல இசையைக் கேட்பதன் மூலம் நிம்மதியாக உறங்குகின்றனர். குறட்டை விடுவோர் இசைப்பயிற்சி செய்வதன் மூலம் குறட்டைவிடும் பழக்கத்திலிருந்து விடுபடுகின்றனர். இறக்கும் நிலையில் உள்ள நோயாளிகள் கூட நல்ல இசையைக் கேட்பதால் ஆயுள் நீடித்து வாழ்கின்ற நிலையைப் பெறுகின்றனர். மனநலம் குன்றியோரும் இசையைக் கேட்டு நற்பயன் அடைகின்றனர் என மருத்துவர்கள் கூறுகின்றனர் நினைவாற்றலை இழந்தோர் இசையின் மூலம் நினைவாற்றலை பெறுகின்றனர் மாணவ மாணவியர்கள் பாட்டின் மூலம் நல்ல சிந்தனைகளையும் அறிவையும் பெறுகின்றனர். பக்திப் பாடல்கள் மூலம் மனதை இறைவன்பால் ஈர்க்க முடியும். கடின உழைப்பாளிகள் இசையால் தமது களைப்பைப் போக்கி உற்சாகமாக வேலை செய்ய முடிகின்றது. இவ்வாறே இசையானது மனித வாழ்க்கையோடு இரண்டறக் கலந்திருப்பதை அவதானிக்க முடிகின்றது.

சங்கீத வாத்தியக்காரர்கள் இசைபாடிப் பல்வேறுபட்ட அற்புதங்களைச் செய்துள்ளனர்.

முத்துஸ்வாமி தீட்சகர் அமிர்தவர்ஷினி இராகம் பாடி மழைபொழியச் செய்துள்ளார். இருபத்தொரு வருடங்களில் இராமநாமத்தைத் தொண்ணூற்றாறு கோடி தரம் இசையோடு உச்சரித்து ஸ்ரீராம பிரார்த்தனையும் சீதா தரிசனத்தோடு இலட்சமணப்பெருமானையும் நேரிலே கண்டு பேறு பெற்றுக் கொண்டவர் தியாகப்பிரம்மம் ஆகிய தியாகராஜ சுவாமிகள்.

இவ்வாறு மேகராகக் குறிஞ்சி - நீலாம்பரி இராகத்தைப் பாடினால் வரட்சி காலத்திலும் மழையைப் பெறலாம். "தீபக்" என்ற இராகத்தின் மூலம் ஒரு இசைக்கலைஞர் நெருப்பை உண்டாக்கியுள்ளார். இசையைப் பாடிப் பசுவின் மடியில் அதிக பாலைச் சுரக்க வைக்க முடியும். பயிர்களை நன்கு வளர வைத்துப் பல கனிகள் சொரிந்திட வைக்க முடியும். எனவே இசையானது மனித வாழ்வை வளம்படுத்துவதற்காக இறைவன் எமக்களித்துள்ள பெரும் கொடை என்பதை உயர்ந்து அனைவருக்கும் இசையை இரசித்து ருசித்துப் பயின்ற வாழ்வாங்கு வாழ்ந்து இறை பேறடைவோம்.

“இசையினில் நாம் கண்ட இன்பம் - அதற்கு  
ஈடிணை ஏதும் இல்லையே”



## உளநலத்தில் செல்வாக்கு செலுத்தும் காரணிகள்



திரு.ப.ஆனந்தராசா  
அதிபர்  
கிளி/முழங்காவில் தேசிய பாடசாலை

ஒருவரின் உளநலத்தில் செல்வாக்கு செலுத்தும் காரணிகளைப் பரம்பரை, சூழல் என இரண்டு வகையில் நோக்க முடியும்.

1. பரம்பரை காரணிகள் - பெற்றோரிடமிருந்து பிள்ளை சந்ததி சந்ததியாகப் பெற்றுக் கொள்கின்ற இயல்புக்கான காரணிகள் பரம்பரைக் காரணி எனப்படும். பாடசாலைச் சூழலில் ஒரேவிதமான தூண்டல்கள் கிடைக்கின்ற போது பிள்ளைகள் எல்லோரதும் துலங்கல்கள் ஒரே மாதிரியாக தொழிற்படுவதில்லை. இதற்குக் காரணம் பரம்பரைக் காரணிகளின் தாக்கமாகும்.
2. சூழற் காரணிகள் - மாணவர்களின் உளநலத்தில் அதிக செல்வாக்கினை சூழற் காரணிகள் செலுத்துகின்றன. பிள்ளை பிறக்கும் போது பாரம்பரியமான இயல்புகளோடு பிறந்தாலும், குழந்தைகளிலே அவ்வியல்புகளை வளர்த்தெடுத்தல் அவ்வியல்புகளை பின்பற்றுதல், புதிய ஆற்றல், திறன்கள், இயல்புகளை விருத்தி செய்தல், முன்பே சூழலினால் உருவாக்கப்பட்ட இயல்புகளைத் தேவையான இடத்திற்கு ஏற்ப மாற்றியமைத்தல் போன்ற செயற்பாடுகளில் சூழற் காரணிகள் உளநலத்தில் செல்வாக்கு செலுத்துகின்றன. இக்காரணிகளாக வகைப்படுத்தி நோக்க முடியும்.

தாய், தந்தை, சகோதரர்கள், பாடசாலைச்சமூகம் சகபாடிக்குழு, சமூக அங்கத்தவர்கள், அயலவர்கள், நண்பர்கள், இவர்களின் மூலம் பெறப்படும் புலக்காட்சிசார் அனுபவப்படிமங்கள் உயிரியற் சூழற் காரணிகள் ஆகும்.

வீடு, பாடசாலை, வகுப்பறை, பாடசாலைச்சூழல், ஊடகங்கள், சமூக நிறுவனங்கள், மூலம் தான் பெற்றுக் கொண்ட இடைவினை உறவின் மூலமான பிரதிபலிப்புசார் நடத்தைகள் பௌதீக சூழற் காரணிகள் ஆகும்.

### உள ஆரோக்கியம்மையால் ஏற்படும் பாதிப்புக்கள்

குடும்பத்தில் உருவாகும் சிறு மாற்றங்களும் பிரச்சினைகளும் கூடப் பிள்ளைகளைப் பாதிப்படையச் செய்வதுடன், பல்வேறு தொடர் பாதிப்புக்களை ஏற்படுத்துகின்றன. உளநலப் பாதிப்பை ஏற்படுத்தும் சமூகக் காரணிகள் எனும் போது வறுமை, குடும்ப பிரச்சினை, யுத்தம் இழப்பு, போசாக்கின்மை, நோய்கள், சிறுவர் துஸ்பிரயோகம், வன்செயல்கள், சமூகப்

பிரச்சினைகள் (சாதி, மதம்) இடம் பெயர்வு இடர்பாடான வகுப்பறைச் சூழல், பொருத்தமற்ற வீட்டுச் சூழல், இயற்கை அனர்த்தங்கள் என்பனவாகும்.

### மனதில் ஏற்படும் மாற்றங்களுக்கான அறிகுறிகள் :-

1. உணர்ச்சிப் பிரச்சினை :- பாடசாலைப் பிள்ளையிடத்தில் கவலை, பயம், சினம், குழப்பம், சோர்வு ஒதுங்கும் சபாவம், இலகுவாக அழுதல், கலகலப்பற்ற தன்மை, எல்லை மீறிய கோபம், சீறிச்சினக்கும் துன்பம், பெற்றோர் உறவுகளில் சகமாணவர் ஆசிரியர் மற்றவர்களுக்கு நம்பிக்கை உரியர்களாகவும் மற்றவர்களை நம்புவதும், தம்மை ஏற்றுக் கொண்டுள்ளவராகவும் புதிய விடயங்களை அறிந்து கொள்ளவும் ஆர்வம் உள்ளவராக இருப்பார்கள். கற்பனைத்திறன், படைப்பாற்றல், பாவனை செய்தல், ஆடல் பாடல்களிலே ஈடுபடுதல், வரைதல், இணைபாடச் செயற்பாடுகளில் ஒன்றிலேனும் நாட்டம் உடையவர்களாகவும் இருப்பார். பிரச்சினை, முரண்பாடுகளை தீர்க்கும் ஆற்றல் உடையவர்கள். கற்றல் அடைவு உயர்வாக இருக்கும். மனவெழுச்சிகளை சரியான அளவில் கையாள வெளிப்படுத்தல்.

உளநலம் உள்ள பிள்ளைகள் விளையாடுதல், கற்றல் தமது நாளாந்த கருமங்களைச் செய்தல் சிறந்த உள நலமுள்ளவர்கள் குடும்பத்துடனும் வகுப்பறை, பாடசாலை சமூகம் என்பவற்றுடன் இணைந்து செயற்படும் ஆற்றல் உடையவர்கள். தமது சகபாடிகளிற்கு முன்மாதிரியாகவும் ஏனைய சகபாடிகளுக்கு முக்களால் மதிக்கப்படுபவராகவும் இருத்தல்.

எந்த விடயத்தையும் ஒளிவு மறைவு இன்றி, மனம் திறந்து யாரிடமும் பேசும் திறன் காணப்படும். மற்றவர்களிடம் நம்பிக்கைக்குரியவராகச் செயற்படுதலும், பிறரை நம்புவதும் நம்பிக்கையுடன் செயற்படுவதும் காணப்படும். தன்னை நேசித்தலும் பிறர் மீது அன்பு உடையவராக இருத்தலும் பிறர் அன்பையும் பெருக்கக் கூடியவராக இருப்பார்கள். வயதிற்கேற்ற ஆளுமை வளர்ச்சியினைப் பெற்ற ஒருவர் ஆரோக்கியமான உளநலத் தன்மை மீது விருப்பம் கொண்டவராகவும் தம்மைப்பற்றி நல்ல அபிப்பிராயத்தையும் வைத்திருப்பார்கள்.

### உளநல மேம்பாட்டுக்குத் தேவைப்படும் பிள்ளைகளின் நடத்தை சார் வெளிப்பாடுகள்

- ◆ மனதை ஒரு முகப்படுத்த முடியாமை பயம், பாடசாலை செல்ல மறுத்தல், கற்றல் இடர்பாடு, பேச்சில் சிரமம், தாழ்வு மனப்பான்மை.
- ◆ ஒழுங்கற்ற பாடசாலை வரவு, ஞாபகக்குறைவு, அதிகளவில் ஒதுங்கியிருத்தல், அடைவு மட்டம் குறைவு.
- ◆ பிறரிலும் தன்னிலும் நம்பிக்கையற்ற இருத்தல், அமைதியின்றி அந்தரப்படல் முரட்டுத்தனம், படுக்கையை நனைத்தல், உணவில் அக்கறை செலுத்தாமையிருத்தல், பயங்கரமான கனவு காணுதல், சரியான காரணமின்றி அடிக்கடி அழுதல், இவற்றில் சில நெருக்கீட்டிற்கு பின்பு பிள்ளைகளிடம் பொதுவாகத் தோன்றும் சில மெய்ப்பாட்டு அறிகுறிகள் ஆகும்.

“நாம் வாழ்க்கையில் எதிர் கொள்ளும் சூழ்நிலைகளினால் ஏற்படும் மன அழுத்தங்களுக்கு நாம் மனநிறைவுடன் பொருத்தப்பாடு மேற்கொள்ளும் திறமையே உளநலம்” என்று N. E கட்டிமோஸ்லியும் வரையறை செய்துள்ளனர். மேலும் “மனநலம் மன்னுயிர்க்கு ஆக்கம்” என்ற திருவள்ளுவரின் கூற்றுப்படி, சமுதாய நலனே மனநலத்தை பொறுத்துத்தான் அமைகின்றது. இன்றைய அறிவியல் பிரளயத்தில், இயற்கை மற்றும் வாழ்நாளாகக் குறைக்கப் போவதில்லை. நாளுக்கு நாள் வாழ்நாள் அதிகரிக்கத்தான் செய்கின்றது. இருந்தும் கூட, சமுதாயம் மகிழ்ச்சியாகவோ அல்லது திருப்தியாகவோ இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. எவ்வளவு வாழ்நாள் வாழ்ந்தோம் என்பது தான் முக்கியமாகப்படுகின்றது. ஆனால், பெரும்பாலானவரிடம் வாழ்ந்து என்ன பயன்? இருந்து என்ன பயன்? என்ற சலிப்பைத் தான் நாம் அன்றாடம் கேட்டும், உணர்ந்தும் வருகின்றோம். இந்த வகையில், சமூகத்தில் பிறர் நலனில் அக்கறை உள்ளது போலக் காட்டிக் கொள்வதும் உடல் நலத்திற்கு எனப் பல யோசனைகளும் வழிமுறைகளும் பேணிப்பாதுகாத்து வந்தாலும், வாழ்க்கையை அர்த்தமாகக் குகின்ற உளநலத்துக் கான முக்கியத்துவம் புறந்தள்ளப்பட்டு வருகின்றது. இதன் விளைவுகளே, பாடசாலையில் பல்வேறுபட்ட பிரச்சினைகளும், மாணவர் கல்வி அடைவில் வீழ்ச்சி நோக்கி போவதையும் அறிய முடிகின்றது.

நாட்டின் வளர்ச்சிக்கும் சமூக முன்னேற்றத்திற்கும் சிறந்த பிரஜைகளை உருவாக்கித் தருவதற்கான கலைத்திட்டத்தின் பிரதான முகவர் ஆசிரியர் ஆவார். இந்த வகையில் ஆசிரியர்கள் பிள்ளைகளின் உளநலத்தில் கவனம் செலுத்த வேண்டும். கல்வி மூலம் வளர்ச்சியை ஏற்படுத்துவதுடன் அவர்களின் வளர்ச்சிக்கும் விருத்திக்கும் ஏற்றவாறு செயற்பாடுகள் அமைகின்ற பொழுது, உளநலமேம்பாடு இயல்பாகவே நடைபெறும். பிள்ளைகளின் உளநல மேம்பாட்டைச் செயற்படுத்தும் போது அவர்களை மற்றவர்கள் முன்பு அடையாளப்படுத்தி அணுகுவதை, இயன்றளவு தவிர்த்துக் கொள்ளவேண்டும். முடியுமானவரையில் ஏனைய மாணவர்களுடன் இணைந்த செயற்பாடுகளின் மூலம் உள நலக் குறைபாடுகளை கொண்டுள்ள பிள்ளைகளை செம்மையாக்கல் சிறப்பானதாகும். கற்றல், கற்பித்தல் செயற்பாட்டில் ஈடுபடுகின்ற ஆசிரியர்கள் உளநலமுள்ள பிள்ளைகளின் இயல்புகள், இதில் செல்வாக்குச் செலுத்தும் காரணிகள் உளநல ஆரோக்கியமின்மையால் ஏற்படும் பாதிப்புகளைத் தெரிந்திருக்க வேண்டும்.

உளநலம் உள்ள பிள்ளைகளிடத்தில் வகுப்பறையில் மற்றைய மாணவர்களோடு சிறப்பான இடைவினை காணப்படும். குடும்பத்தில் நல்ல உறவுநிலை, பிறருக்கு உதவி செய்தல், மற்றவர்களிடம் தேவை கருதி உதவி பெறத்தயக்கம் காட்டாமை, குழுவின் நன்மைகருதி நேர்மையான முறையில் செயற்படுத்தல், குடும்பம், பாடசாலை சமூகத்தோடு ஒத்திசைந்தவாறு நடக்கக் கூடியவர்களாகவும் இருப்பர்.

**மாணவர்களது கற்றல் விருத்தியில் உளநல முக்கியத்துவம்**

நாட்டுக்கும், வீட்டுக்கும் மதிப்பு மிக்க சொத்து, இன்றைய மாணவர்களே மனித வாழ்வில் மாணவப்பருவமே மிக முக்கிய காலகட்டம், அவர்களுக்கு அளிக்கப்படும் கல்வி எழுத்தறிவு,

தொழிலறிவு, இயற்கைத்தத்துவ அறிவு, ஒழுக்க பழக்க அறிவு இவை இணைந்ததாக இருக்க வேண்டும். ஆனால் மாணவர்களுக்கு கிடைக்கும் கல்வி எழுத்தறிவு, தொழிலறிவு, பெறத்தக்கதாகவேயுள்ளது. இவை பொருளாதாரத்தில் உயர்வடைய மட்டுமே உதவுகின்றன. அகப்பண்பாட்டுக் கல்வியில் அடித்தளத்தில் மற்றைய கல்விகள் அமைந்தால் மட்டுமே இன்றைய மாணவர்களின் எதிர்காலமும் நாட்டின் எதிர் காலமும் உயர்வு சிறப்பு உடையதாக அமையும். மாணவர்களது எதிர் காலமும் உளநலன் சிறப்பாக அமைந்தாலே, அவர்களின் சகல செயற்பாடுகளும் நன்றாக அமைவதுடன் அகப்பண்பாடுகளை வளர்க்கும் இயற்கைத்தத்துவ அறிவு, ஒழுக்கப் பழக்கவழக்க அறிவும் கொடுக்கப்பட்டால், அவர்கள் வாழ்வு அன்பும் அமைதியும் மனநிறைவும் மகிழ்ச்சியும் உடையதாக அமையும். இதன் மூலம் எல்லாத்துறைகளிலும் ஒழுக்கம், நேர்மை, கடமையுணர்வு, சேவை மனப்பான்மை போன்ற உயர்ந்த பண்புகள் வளர வாய்ப்பாக அமையும். மாணவர் அனைவரும் வெற்றியும் சாதனையும் படைப்பவர்களாகவும் விளங்குவர்.

மாணவர்கள் தாம் கற்கும் பாடப் பொருள் சார்ந்தவற்றில் அறிவினைப் பெறுவது மட்டும் கல்வி எனக் கொள்ள முடியாது. மாணவர்களது முழுமையான வளர்ச்சிக்குக் கல்வி உதவுவதாக அமைய வேண்டும். இந்த வகையில், உடல் ஆரோக்கியம் மட்டுமன்றி உளநலமும் பெற்று இருத்தல் வேண்டும் ஆரோக்கியம் என்ற தற்காலக் கருதுகோள் உடலின் முறையான (சீரான) இயக்கத்தை மட்டும் குறிக்கவில்லை. அது மனவெழுச்சிகளைக் கட்டுப்படுத்தக் கூடிய மனத்திண்மையையும் (வல்லமை) உள்ளடக்கியதாகும். உடல் நலத்தைப் பாதுகாக்கவும் சமூகத்தில் திறமையாகச் செயற்படவும் இன்றியமையாத அடிப்படைக் கூறு உளநலமாகும். இது இரண்டு கூறுகளைக் கொண்டதாக காணப்படும்.

1. உளநலமுள்ளவர் தன்னுடனேயே ஒத்திசைவையும் நல்லிணக்கத்தையும் உடையவராக இருப்பார்.
2. தாம் வாழும் சமூக அமைப்பில் இருந்து தன்னம்பிக்கை பெறுவார்.

இத்தகைய சமூக அமைப்பு, ஒத்திசைவையும் நல்லிணக்கத்தையும் வளர்க்கின்றது. சமூக அமைப்புக்கள் மாறும் தன்மை கொண்டுள்ளதனால் சகிப்புத்தன்மை, பொருத்தப்பாடு, வளர்ச்சி போன்றவற்றை உள்ளடக்கிய நல்லிணக்கத்தில் இருந்தே உளநலம் உருவாதல் வேண்டும். இந்த வகையில் ஒருவரிடத்தில் உடல்சார், சமூகம்சார், ஆன்மீகம் சார் வளர்ச்சிகளிலும் அதிக தாக்கத்தையும் மாற்றத்தையும் கொண்டு வருவதில் உளநலமே அதிக செல்வாக்கு செலுத்துகின்றது. இந்த வகையில் மாணவர்களது கற்றல் விருத்தியில் உளநலன் முக்கியத்துவத்தை நோக்குவதாக அமைந்துள்ளது.

மாணவர்களுடன் ஆளிடைத்தொடர்பு சீராக இன்மை, வெறுப்பு, குற்ற உணர்வு சந்தேகிக்கும் தன்மை ஆகியன ஒரு பிள்ளையிடம் உணர்ச்சிப்பாதிப்புக்களை வெளிப்படுத்துவதாகும்.

2. நடத்தைசார் கோளாறுகள் சில பிள்ளையிடம் வீண்குறும்பு, வலிந்து சண்டைக்குப் போதல் வன்முறை ஈடுபாடு, பொய் பேசுதல், களவு எடுத்தல், ஆசிரியர் பெரியோரை மதிக்காமை,

கீழ்ப்படியாமை, மதுபோதைவஸ்து மருந்துகளின் துர்பாவனை, பாலியல்சார் நடத்தை பிறழ்வுகள், சமூகவிரோத செயற்பாடுகள் உளசமூக விருத்தியில் தாமதம், வளர்ந்தவாலிப்ப் பருவத்தீனரிடம் குழந்தைப்பருவ நடத்தைகள் தோன்றுதல், முரட்டுத்தனம், அதிகூடிய நித்திரை, பதகளிப்பு, தேவையின்றி உரத்து சத்தமிடல்.

3. அறிவு ஆற்றல் குறைபாடுகளாகப் பிள்ளைகள் தாங்கள் அடைந்த அறிவு ஆற்றல் திறன்களில் பின்னடைவுகள், சிந்திக்கும் தன்மையில் அழுத்தம், வகுப்பில் இருந்து ஒழுங்காகக் கற்க முடியாமை, கிரகிக்கும் தன்மை குறைவு, தற்கொலை, மனோபாவம், மனச்சோர்வு, பேச்சில் சிரமம், தாழ்வு மனப்பான்மை, மனத்தை ஒருமுகப்படுத்த முடியாமை.

உளநல மேம்பாட்டுக்குப் பின்வரும் செயற்பாடுகளைச் செயற்படுத்தல் மூலம் கற்றலை வினைத்திறன் நிலைக்குக் கொண்டு வர முடியும்.

மகிழ்ச்சியான வகுப்பறைச் சூழலையும் கவின்தீலையான பாடசாலையையும் கட்டமைப்புச் செய்தல்.

பிள்ளைகளின் அடிப்படைத் தேவையான உணவு, தூய காற்று, சுகாதார வசதிகளை ஏற்படுத்துதல்.

குடும்பச்சூழலை அன்பானதாகவும், ஆதரவு கொடுப்பதாகவும், ஒற்றுமை உடையதாகவும் செயற்படுத்தல், பாடசாலை பெற்றோர் பிள்ளை இடையில் சிறந்த ஆளிடைத் தொடர்பை உருவாக்குதல், பிள்ளை பார்த்துச் செயற்படுத்தக் கூடிய, நல்ல முன் மாதிரிகள் பாடசாலையில் கிடைக்கச் செய்தல்.

- ✧ மாணவர்களின் அறிவு, திறன், அடைவு, ஆற்றல் என்பவற்றுக்கு ஏற்பக் கற்றல் கற்பித்தலை மேற் கொள்ளுதல்.
- ✧ பொருத்தமான சூழல் கிடைக்கச் செய்தல்.
- ✧ வாழ்க்கையில் மறக்க முடியாத விடயங்களை சம்பவங்கள், நிகழ்வுகள், பதிவுகளை அறிய முடிதலும் ஏற்றுக் கொள்ளுதலும். உதாரணமாக வாழ்க்கையை ஜீவநதியாக வரைதல்.
- ✧ நம்பிக்கை ஏற்படுத்தும் வழிவகைகளைச் செய்தல்.
- ✧ எதிர் காலத்தில் நடைபெறும் நிகழ்வுகளைத் திட்டமிட்டு நடத்துதல்.
- ✧ உடல் உள விருத்திச் செயற்பாடுகளை வயதிற்கு ஏற்றதாக இருக்கின்றதா? என அவதானித்துப் பின்னடைவு காணப்படின, தகுந்த நடவடிக்கை எடுத்தல்.
- ✧ இழப்புக்கள், உள நெருக்கீடுகள் என்பன ஏற்படக்கூடிய சந்தர்ப்பங்களைக் குறைத்தல்.
- ✧ சகல மாணவர்களையும் சமனாக நடத்துதலும், அனைவருக்கும் சந்தர்ப்பம் அளித்தல்.
- ✧ மாணவர்களிலே ஒப்பீடுகளை ஆசிரியர் மேற்கொள்ளாது இருத்தல் வேண்டும்.
- ✧ கற்பதற்குரிய வாய்ப்புக்களையும், போதிய தூண்டல்களையும் புதிய அனுபவங்களையும் வழங்குதல்.



- ✧ அன்றாடம் சிறந்த அனுபவங்களைப் பெறக்கூடிய வாய்ப்புக்களை உருவாக்குதல். பல விதமான இணைப்பாடவிதானச் செயற்பாடுகள், மன்றச் செயற்பாடுகள் மூலம் உறவுகள், தொடர்பாடல்கள், விளையாடும் சந்தர்ப்பங்களை ஏற்படுத்தல்.
- ✧ தன்னம்பிக்கை, சுய செயற்பாடு, கூட்டுச் செயற்பாடுகளுக்கான வாய்ப்புக்களை உருவாக்குதல்.
- ✧ தியானம், யோகாசனப்பயிற்சி மனவளக்கலைப்பயிற்சி, ஸ்ரீரவிசங்கரின் சுதர்ஜனகிரியா, பிரமகுமாரிகள் இளைஞர்களுக்காக தியானப்பயிற்சி, கல்கியின் யூத்கோஸ் போன்ற செயன்முறைப் பட்டறை சார்ந்த பயிற்சிகளை வழங்குதல்.
- ✧ ஆண் மாணவர்களுக்கான பிரமச்சாரிய வாழ்க்கை வட்டத்தை வாழ்வில் கடைப்பிடிக்கச் செய்தல்.
- ✧ மாணவர்களுக்கு உள்ளம் அமைதி பெறுவதற்கான பத்துக் கொள்கைகளை, நாளாந்தம் வகுப்பறையில் ஆசிரியர் மீள வலியுறுத்தல் செய்தல் வேண்டும்.
- ✧ உதவி கேட்கப்படாமல் மற்றவர் விடயங்களில் தலையிடாதீர்கள்.
- ✧ மன்னியுங்கள், மறந்து விடுங்கள்.
- ✧ அங்கீகாரத்திற்காக அலையாதீர்கள்.
- ✧ பொறாமை கொள்ளாதீர்கள்.
- ✧ சூழலுக்கு தகுந்தபடி உங்களை மாற்றிக் கொள்ளுங்கள்.
- ✧ உங்களால் குணமாக்க முடியாததைப் பொறுத்துக் கொள்ளுங்கள்.
- ✧ சக்திக்கு மீறிய செயலைச் செய்யாதீர்கள்.
- ✧ ஒழுங்காகத் தியானம் செய்வதைப் பழக்கமாக்குங்கள். அரைமணி நேரம் தியானம் செய்தல் அடுத்த 23 1/2 மணி நேரம் மனம் அமைதி அடைவதற்குரிய நல்ல விளைவினைத் தரும்.
- ✧ உள்ளத்தை வெற்றிடமாக ஒரு போதும் விடாதீர்கள்.
- ✧ தள்ளிப்போடாதே, எதற்கும் வருந்தாதே

இவற்றினைத் தினமும் ஆசிரியர்கள் வகுப்பறையின் செயற்படுத்தும் போது மாணவரின் மூலைய பதிவுகளில் உள்ள எதிர் மறை எண்ண அலைகள் குறைவடைந்து, நேர்மறை நிலைக்கு மாறுவதுடன் ஆரோக்கியமான செயற்பாடுகளிலும், கற்றலிலும் அதிகம் அக்கறையுடன் செயற்படுவதற்கும் உந்து சக்தியாக அமையும். நாளாந்த வாழ்க்கையில் எதிர் நோக்கும் சவால்களுக்கு, உரிய முறையில் முகங் கொடுப்பதற்குரிய இவை வாழ்க்கைத்திறன் என அழைக்கப்படும். இந்தப் பத்துதிறன்களையும் ஆசிரியர்கள், இன்றைய கால கட்டத்தில்

மாணவர்களுக்குக் கற்பிக்கவும், நடைமுறை வாழ்க்கையில் பயன்படுத்தவும், முன்மாதிரியாகச் செயற்படுத்திக் காட்டவும் வேண்டும்.

அந்த வகையில் தீர்மானம் எடுத்தல், பிரச்சினை தீர்த்தல், ஆக்கபூர்வமான சிந்தனை, புகுத்தறியும் சிந்தனை, பயன்மிகு தொடர்பாடல், உகந்த ஆளிடைத் தொடர்பு, தன்னைப்பரிந்து கொள்ளல், ஒத்துணர்வு, மனஎழுச்சிகளை எதிர்கொள்ளல், மன நெருக்கீடுகளை எதிர்கொள்ளல். போன்ற வாழ்க்கைத்திறன்களைத் தாம் போதிக்கும் பாடங்களோடு இணைத்துக் கற்பிக்க வேண்டும். இணைப்பாடவிதானச் செயற்பாடுகள் ஊடாகச் சமூகக் கதைகள், நாடகங்கள் செயற்படுத்தல் மூலம் மாணவர் உளநலன் மட்டுமன்றி பாடசாலை சமூகத்தின் உளநலன் மேம்பாடு அடையும் போது மாணவர்களின் கற்றலில் விருத்தியும் ஏற்படும்.

தொகுத்து நோக்கும் போது மாணவர்களின் கற்றல் விருத்தியில் உடல், சமூக, ஆன்மீகம் எனப் பல வகைப்பட்ட நலன்கள் குறைபாடு அடையும் போது, எல்லாச் செயற்பாடுகளின் இயக்கத்தையே பாதிப்படையச் செய்து விடும் இந்த வகையில் உளநலனில் செல்வாக்குச் செலுத்தும் காரணிகளை விளங்கக் கொண்டு குடும்பம், பாடசாலை, சமூகம் யாவும் ஒன்றிணைந்து, மாணவர் உளநலன் மேம்பாட்டில் செயற்படும் போதே கற்றல் விருத்தி அதிக பயனுடையதாக இருக்கும். இந்த வகையில் பாடசாலையில் ஆசிரியர்கள் மாணவர்களின் உளநலன்கள் பாதிக்காத வண்ணம் சிறப்பாக கையாண்டு செயற்படுத்துவதன் மூலம் மாணவர்களின் கற்றல் விருத்திக்கு உந்துசக்தியாக அமையலாம்.

### உசாத்துணை நூல்கள்.

1. கலாநிதி. மு. கஜவிந்தன் “மனமும் மனநோயும் ஒரு நோக்கு” உன்னத ஆளுமையில் உலகையே வெல்வோம் - 2015 மாகாண உளசமூக வளநிலையம், மாகாண கல்வித் திணைக்களம், வடமாகாணம்.
2. கலாநிதி விமலா கிருஷ்ணப்பிள்ளை “வழிகாட்டலும் ஆலோசனையும் - 2009, சேம்மடு பொத்தகசாலை, யுஜி 50 பீப்பல்ஸ் பார்க், கொழும்பு 11.
3. “அறிஞர்குழு அழியாறு” வாழ்வின் வெற்றி பெற மாணவர்களுக்கான மன வளக்கலை - 2013 பதிப்பகம் உலக சமூகாய சேவா சங்கம், வாழ்க வளமுடன் அப்செட் பிரின்டேர்ஸ் பிறைவேட் லிமிட்டெட் 29 நாச்சியப்பா வீதி, ஈரோடு.
4. மனநல மருத்துவர் எஸ். சிவதாஸ் 2014 மகிழ்வுடன், வவுனியா மனநல சங்கம் மனநல பிரீவு மாவட்ட பொது வைத்தியசாலை.

“மற்றவர்களிடம் பழகும் விதத்தையும் ஒழுக்கத்தையும் சிறுவயதிலேயே நன்றாக ஒருவர் கற்றுக் கொண்டால். அவரே வாழ்க்கையில் பெரிய மனிதர் ஆவார்”

“கல்வி அறிவும் சுயமரியாதை எண்ணமும் பகுத்தறிவுத் தன்மையுமேதாழ்ந்து கிடக்கும் மக்களை உயர்த்தும்”

தந்தை பெரியார்

## சிகல்கை சாபம் தீர்ந்தமையும் இராமர் சீதா தருமணமும்



திருமதி. சரஸ்வதி சுந்தரமூர்த்தி  
ஓய்வநிலை ஆசிரியர்  
கறுக்காத்தீவு, பூநகரி.

தனது யாகத்தை நல்ல முறையில் காப்பாற்றுவதற்காக விசுவாமித்திர முனிவர் தசரத மைந்தன் இராமனைக் கூட்டிச் செல்வதற்கு அயோத்திக்குச் சென்றார் அங்கு தசரத மன்னிடம் தனது கருத்தைக் தெரிவித்தார் விசுவாமித்திரரின் உரை கேட்ட அரசன் பதறி உடல் நடுங்கினார் இராமனைப் பிரிய அரசனுக்கு விருப்பமில்லை மறுத்தால் முனிவரால் ஏதாவது அபாயம் ஏற்படுமோ? எனப்பயந்தார் எனினும் கைகேகியின் ஒருமைப் பாட்டினாலும், எல்லாம் நன்மைக்கே என்று விசுவாமித்திரர் நயமாகக் கூறியதனாலேயும் அரசர் ஒருவாறு இசைந்தார் ஆயினும் இராமனுக்கு உதவியாக இலக்குவணனையும் சுமித்திரதேவியின் விருப்பப்படி இராமருடன் அனுப்பிவைத்தார்.

விசுவாமித்திரர் தசரத மைந்தர்கள் இருவரையும் காட்டுக்குத் தனது இருப்பிடம் கூட்டிச் சென்றார் அங்கு முனிவர் தான் விரும்பியபடி யாகம் ஒன்றைச் செய்ய ஆரம்பித்தார் பிற தொல்லைகளான கொடிய விலங்குகள், அரக்கர்கள் போன்றவற்றால் இடையூறுகள் வராமல் இராமனும் தம்பி இலக்குவணனும் நல்ல முறையில் காப்பாற்றி முடித்தார்கள் யாகம் நிறைவேற்றி முடிந்ததும் விசுவாமித்திரர் அகம் மிக மகிழ்ந்து இராமனையும் இலக்குவணனையும் பார்த்து "நீங்கள் இருவரும் செயல் திறம் மிக்க தசரத மைந்தர்கள்" என்று பாராட்டினார்கள்.

பின்பு ஒருநாள் விசுவாமித்திரர் இராமனையும் இலக்குவணனையும் அழைத்துக் கொண்டு மிதிலை மாநகரத்துக்குச் சென்றார் அங்கே "ஐனகமகாராசனின் மகள் சீதையுடன் பிறந்த வில்லை யார்? வளைத்த நாண் ஏற்றுக்கிறார்களோ அந்த மகானுக்கே எனது அழகிய செளந்தர்யமுள்ள சீதா பிராட்டியாரை மணம்முடித்துக் கொடுப்பேன்" என்று ஐனக மகாராசா எங்கும் அறிவித்திருந்தார் வெகுதாரம் வரை இராமனும் இலக்குவணனும் விசுவாமித்திரருடன் நடந்து சென்று கொண்டிருந்தார்கள்.

அப்போது ஓரிடத்திலே திடீரென்று ஒரு பெண்ணுருவம் இராமனின் காலடியில் தென்பட்டது இராமர் திடுக்குற்று முனிவரைப் பார்த்தான் அப்பெண் பணிவாக இராமபிரானின் பாதங்களை வீழ்ந்து வணங்கி எழுந்து அப்பாற் சென்றாள் முனிவர் இராமரைப் பார்த்த இராமா பல ஆண்டுகளுக்கு முன்னே கௌதமர் என்ற பெயருடைய முனிவர் ஒருவர் இப்பகுதியில் வாழ்ந்து வந்தார்கள் அவர் இறை பக்தியில் மிக்கவராக இருந்தார்கள், அதிகாலையில் துயில் எழுந்து

காலைக் கடன்களை முடித்துக் கொண்டு ஆற்றுக்குச் சென்று நீராடிப் புதிய மலர்களைப் பறித்துக் கொண்டு வந்து சிவபூசை செய்த முடித்தபின் உணவருந்துவது வழக்கம்

அந்த முனிவருக்கு ஓர் அழகு நிறைந்த மனைவி ஒருத்தி இருந்தாள். அவள் கணவருக்கேற்றபடி ஒழுக்கத்துடனும் தனது கணவருக்கேற்றபடி குற்றேவல்களையும் செய்து கொண்டு மகிழ்ச்சியாக வாழ்ந்து கொண்டிருந்தாள் அவளின் பேரழகை அறிந்திருந்த இந்திரன் கௌதமரின் மனைவி அகலிகை என்னும் பெண்மணியை அடைய விரும்பினான் ஒரு நாள் இரவு கௌதம முனிவரின் குடிசைக்குச் சென்றான் அங்கே கௌதமமுனிவர் நடு இரவு நேரமாதலால் தன் குடிசையுள்ளே நன்றாகத் தூக்கத்தில் இருந்தார் இதனால் இந்திரன் குடிசையின் பக்கத்திலே இருந்த ஒரு மரத்தில் ஏறிக் கோழிச் சேவல் போலக் கொக்கரக்கோ... கொக்கரக் கோ என்று பல முறை கூவிக் கொண்டு இருந்தான். திடுக்கிட்டுத் தூக்கம் கலைந்த கௌதம முனிவர் விடியற்காலம் ஆகிவிட்டது என்று எண்ணி விரைவாக ஆற்றுக்குச் சென்றார், ஆற்றிலே நன்றாக நீராடிய பின்பு பூசைக்கேற்ற புதிய மலர்களைப் பறிக்க முயன்றார் மலர்களின் மொட்டு இதழ்கள் அவிழாக நிலை காணப்பட்டது அதிர்ச்சியடைந்த முனிவர் தன் கண்களை மூடியபடி தியானம் செய்தார்.

இந்திரன் தன் குடிசைக்கு வந்திருப்பதை அறிந்தார் உடனே தனது குடிசைக்கு விரைந்து சென்றார், இந்திரன் முனிவரைக்கண்டதும் பூனைபோல உரு எடுத்துப்போவதை முனிவர் கண்டார் கோபம் கொண்ட கௌதம முனிவர் அடே மூடா இந்திரா, என்ன துணிச்சல் உனக்கு இந்த நள்ளிரவில் என் குடிசைக்கு ஏன் வந்தாய்? என்று உரக்கக்கத்தினார் முனிவர், கோபம் ஆறவில்லை இந்திரா இதோபார் உன் உடம்பு முழுவதும் ஆயிரம் யோனிகளாக இருக்கக் கடவது" என்று சாபம் இட்டார்.

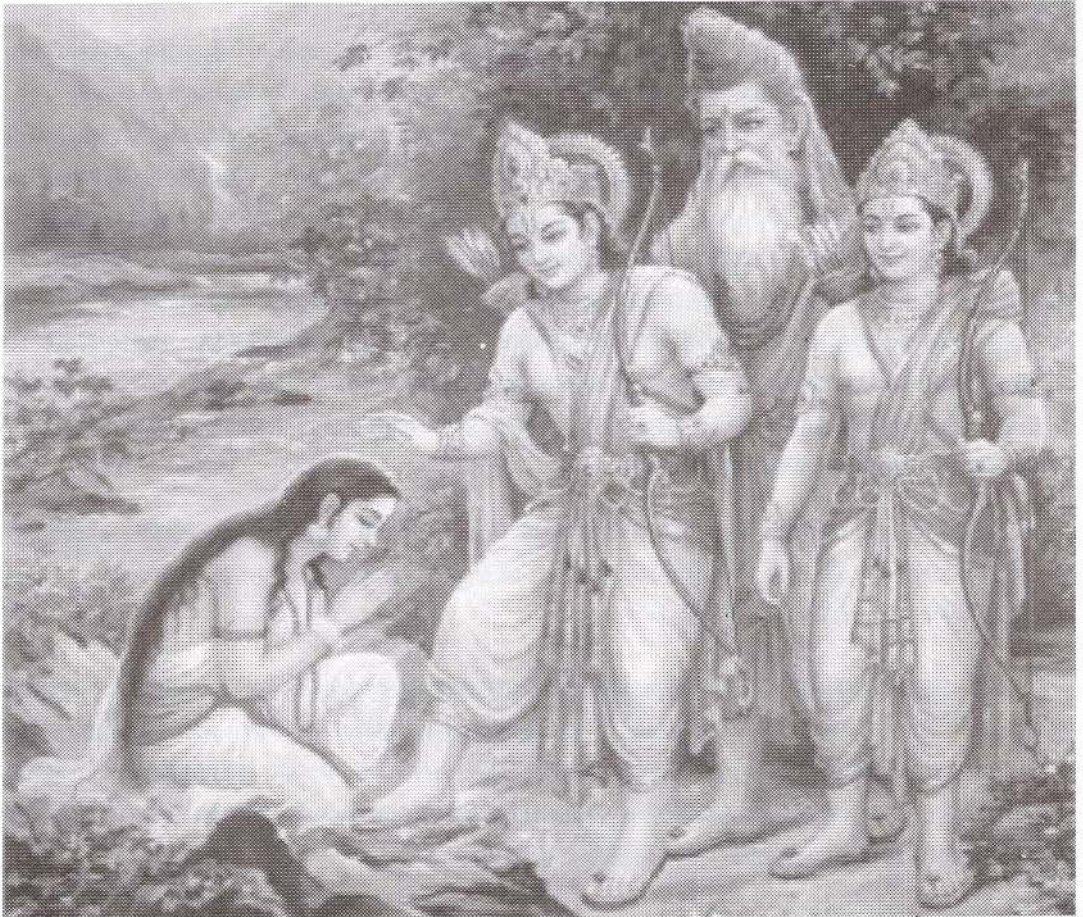
இதைக் கேட்ட இந்திரன் மிகவும் வருந்தி முனிவரின் பாதங்களில் வீழ்ந்து வணங்கி "சுவாமி என்னை மன்னித்து அருள் செய்ய வேண்டும் இவ்வாறான செயல்களை நான் இனி ஒருபோதும் செய்யமாட்டேன் என்று வணங்கி நின்றான் அப்போது முனிவர் ஒருவாறு ஆறுதல் அடைந்து" இந்திரா உனது உடம்பில் காணப்படும் வடுக்கள் உனக்கு யோனிகளாகத் தெரியும் அவை பிறருடைய கண்களுக்குக் கண்களாகவே தெரியும் என்று கூறி கௌதம முனிவர் அப்பாற சென்றார் இந்திரனும் கவலையுடன் தன் இருப்பிடம் சேர்ந்தான்.

உள்ளே அகலிகையிடம் சென்ற கௌதம முனிவர் "நீ இப்போது கல்லாகப் போகக் கடவது" என்று சபித்தார். அவள் கணவனை வீழ்ந்து வணங்கி" யாதும் அறியேன் என்னை மன்னித்து அருள்புரிய வேண்டும் சுவாமி என்று கூறிப் பணிந்து நின்றாள், அதற்கு முனிவர் இன்னும் பல ஆண்டுகளுக்குப் பின்பு இந்த வழியால் இராமன் என்று பெயர் சூட்டப்பட்டவனும் அயோத்தியை அரசாளப் போகும் தசரதச் சக்கரவர்த்தியின் மூத்தமகனும் புண்ணிய சீலனுமாகிய இராமபிரான் வழியே வருவான். அவருடைய பாதக் கமலத்தில் ஒட்டியமண் கல்லாகக் கிடக்கும் உன்மீது தெறித்துப்படும் போது நீ பெண்ணாக மாறிவிடுவாய் உன்பாவங்கள் யாவும் நீங்கிவிடும் அப்புறம் என்னை வந்து அடைவாயாக என்றார் கௌதமர். ஆதலால் உனது கால் மண் பட்டதும் பெண்

உருக்கொண்ட அவள் தன் கணவரான கௌதமரிடம் சென்று விடுவாள்” என்றார் விசுவாமித்திர முனிவர்.

பின்னர் விசுவாமித்திரரும், இராமலக்குமணனும் மிதுலை மாநகரைச் சென்றடைந்தார்கள் அங்கே தாம் வந்திருக்கும் சேதியை மிதுலை மாமன்னருக்கு விசுவாமித்திரமுனிவர் எடுத்துரைத்தார் மன்னர் பிரான் அவர்களை மகிழ்ச்சி பொங்க வரவேற்று உபசரித்து மகிழ்ந்து தனது செயற்பாட்டை எடுத்துரைத்தான், உடனே விசுவாமித்திரருடைய ஆணைப்படி ஸ்ரீராமர் எழுந்து வில்லுவைக்கப்பட்ட இடத்தைச் சென்று அடைந்தார் அங்கே வில்லை எடுத்து வில்லின் ஒரு முனையை இடது காலால் மிதித்துக் கொண்டு மறு முனையை வளைத்து வலது கையினால் நாணைக் கொழுவி விட்டார் இச்செயலை சாதாரணமான செயலாகவே இராமபிரான் செய்து முடித்தார் சபையிலுள்ள அனைவரும் ஆனந்தமாகக் கரகோசம் செய்து மகிழ்ந்தனர் ஐனக மகாராசா தனது புத்திரி சீதா பிராட்டியாரை உரிய முறைப்படி நல்ல முகூர்த்தத்தில் கோலாகலமாக ஸ்ரீராம மூர்த்திக்குச் சீதாதேவியை மணம் முடித்துக் கொடுத்தார்கள் எல்லோரும் சந்தோஷமடைந்தார்கள்

சுபம்



## காதல்



திரு.கோ.அரியநாயகம்  
ஓய்வுநிலை கிராம அலுவலர்,  
ஜெயபுரம்.

காதல் என்பது அன்பு பாசம் இரக்கம் என பல பொருள் கொள்ளப்படும் அது இறைவன் மீது அடியவர்கள் செலுத்தும் அன்பாகவும், பிள்ளைகள் மீது பெற்றோர் செலுத்தும் அன்பாகவும், தலையீற்றுப் பசுவானது அதன் கன்றின் மீது செலுத்தும் அன்பாகவும், பிற உயிர்கள் மீது மக்கள் செலுத்தும் அன்பாகவும், காதலர்கள் ஒருவர் மீது மற்றவர் செலுத்தும் அன்பாகவும், எனப் பல வகைகளில் நாம் காண்கிறோம்.

பக்தர்கள் இறைவன் மீது செலுத்துகின்ற அன்பை எடுத்துக் கொண்டால் இறைவன் அவர்கள் பல வேதனைகளுக்குட்படுத்தி தூய அன்பை வெளிக் காட்டிய பின்பே அவர்களை ஆட் கொண்டிருக்கின்றார் கண்ணப்ப நாயணார் சிவனின் கண்ணிலிருந்து இரத்தம் வெளிவந்த போது அதனை குணப்படுத்துவதற்காக தன்னுடைய கண்ணை பெயர்த்து எடுத்து இறைவனுக்க அர்ப்பணிக்க முன் வந்த போது தான் அவரை ஆட் கொண்டார் இதனையே திருஞானசம்பந்தர் “காதலாகி கசிந்து கண்ணீர் மல்கி” என்னும் தேவாரத்தின் மூலமும் மாணிக்கவாசகர் “கற்றாவின் மனம் போல கசிந்துருக வேண்டுவனே” என்னும் திருவாசகத்தின் வரிகள் மூலமும் எமக்கு அன்பின் தன்மையை உணர்த்திச் சென்றிருக்கின்றார்கள். கந்தபுராணத்திலே சூரபத்மனுடன் முருகன் யுத்தம் செய்த போது யுத்தத்தில் பல துன்பங்களை அனுபவித்து யுத்தம் செய்தலாகிய முருகப் பெருமானின் தம்பியாகிய வீரவாகு தேவரை முருகன் பார்த்து உனக்கு என்ன வேண்டும் எனக்கேட்டார் அப்போது வீரவாகு

தேவர் :- “கோல நீடிய நீதிபதி வாழ்க்கையும் குறி யேன் மேலை இந்தீர் அரசினைக் கனவிலும் வெஃகேன் மாலயன் பெறும் பதத்தினை பொருளென மதியேன் சால நின்பதத் அன்னப் போலவேண்டும்வன் தமிழேன்”.

எனக் கூறுகின்றார் அதாவது நெடிய செல்வங்களுக்கு அதிபதியான குபேர வாழ்க்கையையும் நான் நினைக்கவில்லை, இந்தீர் பதவியை கனவிலும் விரும்பவில்லை, பிரமா விஷ்ணுவின்னுடைய பதவியும் ஒரு பொருட்டாக மதிக்கவில்லை, அடியவனாகிய யான் தங்களுடைய பாதார விந்தத்தில் அன்பு பூண்டு ஒழுகுவதையே விரும்புகின்றேன் என கூறினார் என்றால் அவர் முருகன் மீது எவ்வளவு அன்பு செலுத்தினார் என்பதை அறிய முடிகின்றது.

மேலும் காதலர்கள் ஒருவர் மீது ஒருவர் செலுத்துகின்ற அன்னை எடுத்துக் கொண்டால் அது தன்னலமற்ற தாகவும் ஒருவரின் நலத்தை அவரின் சுக துக்கத்தை மற்றவர் பகிர்ந்து கொள்ளும் போது தான் அது தூய காதலாக பரிணமிப்பதைக் காணலாம் ஒருவரின் உணர்வுகளை மற்றவர் புரிந்து கொண்டு மற்றவருக்காக தன்னை அர்ப்பணிப்பதே தூய காதலாக தெய்வீக காதலாக பரிணமிப்பதைக் காணலாம். இதனையே “காதல் இருவர் கருத்தொருமித் ஆதரவு பட்டதே இன்பம்” என அறிஞர்கள் கூறுகின்றார்கள். களவியல் நெறியை அதாவது காதல் திருமணத்தை உலகிற்கு உணர்த்தவே முருகன் வள்ளி நாயகியாரை திருமணம் செய்து கொண்டார். முருகனுடைய பக்தனான நம்பிராசனிடம் உன்னுடைய மகளாகிய வள்ளியை எனக்கு திருமணம் செய்து வைப்பாய் எனக் கேட்டிருந்தால் அவன் பெரு விருப்பினோடு அதனைச் செய்து வைத்திருப்பான். ஆனால் முருகன் தனது சுய ரூபத்தைக் காண்பிக்காமல் வேடனாகவும் வயோதிபனாகவும் வடிவங்கள் எடுத்து தனது அன்பை வெளிப்படுத்துவதற்காக பல திருவிளையாடல்களைப் புரிகின்றார். வேடனாக வந்த முருகன் “மோனியொன்று புகலாயாயின் முறுவலும்புரியாயின் வினியொன்று நோக்காயாயின்” விரகம் மிக்கமுல் வேன் உய்யும் வழியொன்று காட்டாயாயின் மனமும் சற்குரு காயாயின் பரியொன்று நிற்பாற்குமும் பராமுகம் தவிர்தி அன்ருன்” என தனது அன்பை வெளிப்படுத்துகின்றார்.

அதாவது வேடனாக வந்து வள்ளியை பார்த்த முருகன் என்னைப் பார்த்து ஒரு அன்பு வார்த்தை பேசாவிட்டால் என்னைப் பார்த்து புன் சிரிப்பு சிரிக்காமல் விட்டால் என்னை கடைக்கண்ணாலாவது பார்க்காமல் விட்டால் விரக தாபத்தினால் துன்பப்படும் எனக்கு மனம் உருகி அதனை தீர்ப்பதற்குரிய வழியை நீ காட்டாமல் விட்டால் என்னை கொன்று விட்டவன் என்கின்ற பழிச் சொல் உன்னை வந்து சேர்ந்து விடும் என்று தனது அன்பை வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றார் மேலும் நீரும் நீரோடையாகவும் உனது மேனியில் அணியும் சந்தனமாகவும் நான் வாங்கக்கப் பெறவில்லையே என வள்ளி மீது இருக்கின்ற காதலை வெளிப்படுத்துகின்றார். மேலும் வயோதிபராக வடிவெடுத்து வந்த முருகப் பெருமான் வள்ளியைப் பார்த்து. “ஆகத்தை வருத்துகின்ற அரும்பசி அவித்தாய் கண்ணீர் தாகத்தை தணித்தாய் இன்னும் தவிர்ந்தில தளர்ச்சி மன்னோ மேகத்தை அனைய கூந்தல் மெல்லியல் வினையேன் கொண்ட மோகத்தை தவிர்த்தியாயின் முடிந்ததென் குறையிதென்றார்”

என வள்ளி நாயகியார் மீது தான் வைத்திருக்கின்ற காதலை வெளிப்படுத்துகின்றார் அதாவது எனது உடலை வருத்திய பசி நோயை தேனையும் தினை மாவையும் குழைத்து தந்து மாற்றினார் எனக்கு விக்கிய போது தண்ணீரை கொடுத்து தண்ணீர் தாகத்தை நீக்கினாய் மேகம் போன்ற அழகான நீலநிற கூந்தலை உடைய பெண்ணே உன் மேல் நான் வைத்திருக்கின்ற காதலை நீ தான் தணிக்க வேண்டும் எனக்கேட்டு உள்ளம் உருகுவது போல திரு விளையாடல்கள் பல புரிந்து உலகிற்கு தூய காதலின் தன்மையை வெளிப்படுத்தியுள்ளார் அதன் பின்னரே முருகன் தனது விஸ்வரூபத்தை (சுயவடிவை) காண்பித்து வள்ளி நாயகியாரை தெய்வீகத் திருமணம் செய்து கொண்டதை கந்தபராணத்தின் வாயிலாக அறிகின்றோம்.

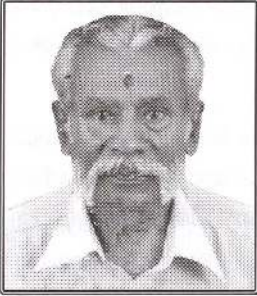
உயிர்களிடத்து காட்டும் அன்பை ஜீவ காருண்யத்தை எடுத்துக் கொண்டால் முன் நொரு காலத்திலே சோழ தேசத்தை ஆண்டு வந்த சிபிச் சக்கர வரத்தி எனப் போற்றப்படுகின்ற சோழ அரசன் வேடன் ஒருவன் தனது உணவிற்காக புறாவை கொண்டு செல்வதைக் கண்டு புறாவை விட்டு விடுமாறும் அதற்கு சமமான இறைச்சியை தான் தருவதாகக் கூறினான் அதற்கு சம்மதித்த வேடன் புறாவை அரசனிடம் கொடுத்த போது தராசின் ஒரு தட்டில் புறாவையும் மறு தட்டில் தனது உடலிலிருந்து வெட்டப்பட்ட இறைச்சித்துண்டுகளை வைத்து வேடனுக்கு உணவாக கொடுக்க முன் வந்தான் இது உயிர்களிடத்துக் காட்டும் அன்பின் தலையாயதாக கருதப்படுகின்றது இது முன்னோர் காலத்திலே தமிழர் உயிர்களை எவ்வாறு நேசித்தார்கள் என்பதை பறை சாற்றி நிற்கின்றது திருவள்ளூர் தனது குறளில் “கொல்லான் புலாலை மறுத்தானை கை கூப்பி எல்லா உயிரும் தொழும்” எனக் கூறுகின்றார்

தமிழ் சமுதாயம் அவர்களின் கலாசாரம் முன்பு அன்பு ஜீவகாருண்யம் என்பவற்றில் சிறந்து விளங்கியது அறக் கருத்துக்களை கூறக்கூடிய பல நூல்கள் தமிழர் வாழ்வில் மேலோங்கிக் காணப்பட்டன அதனை வாழ்வியலுக்காக மக்களிடம் முக்கியத்துவம் கொடுத்து போதிக்கப்பட்டன தற்போது எமது சமுதாயம் மேலைத்தேய நாகரிகத்தை பின்பற்றுவதற்கு அஞ்சாதவர்களாகவும் பஞ்சமா பாதகம் என்ன வென்றே அறியாதவர்களாகவும் எமது சமுதாயம் மாற்ற மடைந்திருக்கின்றது. இதில் நல்ல மாற்றத்தை ஏற்படுத்த வேண்டுமாக இருந்தால் கல்வி முறையில் அறக் கருத்துக்களைக் கூறக்கூடிய நூல்களுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து போதித்தல் வேண்டும் தொலைக்காட்சி முதலிய தொடர்பு சாதனங்களில் நல்ல நெறியை போதிக்கக்கூடிய நிகழ்ச்சிகளை காண்பித்தல் வேண்டும் கலாசார நிகழ்வுகளில் நாடகங்கள் வாயிலாகவும் பட்டிமன்றங்கள் முதலிய நிகழ்ச்சிகள் வாயிலாகவும் தமிழர் பண்பாட்டை மீட்டெடுக்க வேண்டும்.





## கோலம்...!



திரு.இ.இராஜரட்ணம்  
ஜெயபுரம் - வடக்கு,  
ஜெயபுரம்.

கோலக்கலை இது ஒரு தெய்வீக கலையாகும். இறைவன் நமக்கு எழுத்தறிவித்த போதே கோலக் கலையையும் அறிவித்ததோடு, கோலத்திற்கு கோல சாஸ்த்திரம் ஆக்கி அருளிச் செய்வித்துள்ளான். இக்கலையை இந்தியாவிலே உள்ள எல்லா மாநில மக்களும் பேணி காத்து வருகின்றார்கள் மலையக மக்களும் வடக்கு, கிழக்கு மக்கள் அனைவரும் பல இடையூறுகளுக்கு மத்தியிலும் விழா காலங்களில் மட்டுமேனும் பயன்படுத்தி வருகின்றார்கள் வளர்ந்து வந்து மக்கள் ஆதிகாலம் முதற் கொண்டு அக்கலையை வளர்த்து வந்துள்ளார்கள்.

முனிவர்களும், சித்தர்களும், யோகிகளும் தவநிலையில் வனந்தனில் பன்னசாலைகள் அமைத்து வேள்விகள், தவம் செய்யும் இடங்களில் இக்கோலக்கலையை அழகிய கோணங்களில் போட்டு அமர்ந்து தவநிலையில் இருப்பதை பழைய புராண புத்தகங்களில் பார்க்க கூடியதாக உள்ளதை பார்த்திருப்பீர்கள். யாகத்தீ (மூட்டும்) வளர்க்கும் இடத்திலேயும் கோலமிடப்பட்டு தீ வளர்ப்பதை இன்றும் நலம் நேரிலே காணக்கூடியதாக உள்ளது.

இக்கலையை புள்ளிகளை கொண்டே வடிவங்களை அமைத்து மனையலங்காரம், வீதியலங்காரம், முற்றத்தலங்காரம் அனைத்து இடங்களையும் தூய்மையாகவும், அழகுபெறவும் வைத்து கொள்வதே இக்கலையாகும். இக்கலைக்கு வயது வேறுபாடு, பால்வேறுபாடு, கிடையாது. பழகிக் கொண்டால் யாவரும் கோலமிடலாம். நினைவாற்றலே முக்கியமாகும். உடலும் உள்ளமும் ஒத்துழைக்க வேண்டும். ஒன்றை மட்டும் முக்கியமாக கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

அநேகமாக இடம் பொருத்தமாக அமைய வேண்டும். வீட்டு முற்றம் சமமாக அல்லாதவிடத்தும், இக்கலையை கற்றவர்கள் ஆடத்தொரிந்தவர்கள் ஆடும் போது தரைய குறையாக நினைப்பார். முற்றத்திற்கு ஏற்றார் போல் கலையாக போட்டு முடிப்பார்கள். ஆனாலும், கோலமிடப்படும் இடம் முதல் நாள் தண்ணீர் தெளிந்து ஈரப்படுத்தி சற்று உலரவிட்டு, சாணம் கரைத்த நீரைக் கொண்டு நன்றாக தெளித்து வீடு வழிப்பது போல் செய்து வைத்தால், இரவில் பனி நீரால் நனைந்து விடியும் வேலை பச்சை நிறமாக மெத்தை விரித்தால் போல் காட்சி தரும். விளக்கின் ஒளியோ, வேறு எந்த வெளிச்சமோ தேவைப்படாது இருளில் அரிசி மாவின் வெண்மை நிறம் பளிச்சென்று தெரியும்.

கோலமிடுவோர் முதலில் இன்னவடிவ கோலத்திற்கு எத்தனை புள்ளிகள், இன்னவடிவம்

என்று தீர்மானித்துக் கொள்ள வேண்டும் காரணம், ஒரே புள்ளிகளை கொண்டு வேறு வேறு வடிவங்களை அமைக்க முடியும் எனவே இன்ன வடிவுதான் நாளை நான் வரைவேன் என தீர்மானித்து, ஒத்திகை பார்த்துக் கொள்வது சிறப்பாகும். ஆனால், புள்ளிகளுக்கு இடையே கால் வைக்கும் போது புள்ளியின் மேல் கால்பதியாமல், புள்ளிகளுக்கு இடையே காலை தூக்கி சில சமயம் பெருவிரலால் நிற்க வேண்டிய நிலையும் வரலாம்.

குதிக்காலால் நிற்கவும் வேண்டும் புள்ளிகளை கவனமாக கவனித்துக் கொள்ள வேண்டும். புள்ளி அழிந்தால், கோடுகளை இடும் போது தவறினால் முழுக்கோலமும் வீணாகும். தண்ணீரை ஊற்றி சமாளிக்க இயலாது காரணம் அரிசிமா சாணத்தோடு கரைந்து தரை வீணாகிவிடும் மறு நாள் தான் போட வேண்டிய நிலை ஏற்படும் எனவே மீண்டும் சாண கரைசல் நீரால் தெளித்து தயார் படுத்த வேண்டும்.

இன்று நான் இன்ன கோலமே போடுவேன் என்பதை ஒத்திகை பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும் பரீட்சை எழுதப் போவோர் தன்னை, மனமும் செய்து கொண்டு போனால், பரீட்சை நேரத்தில் மறந்து போனால், என்னவாகும்? படிப்பை இழப்பார் கோலமிடுபவர் மறந்து போனால் மனையின் அழகையே இழப்பார். அரிசிமா, தன்மையால் சாணத்திற்கும் பணி நீருக்கு ஒட்டிப்பிடித்துக் கொள்ளும் விடிந்தபின் சூரிய ஒளியால் காய்ந்து மா, வேறுபடும் இந்நிலையில் மாவின் மேலிருந்து பட்சிகள், எறும்புகள் சுவைத்து உண்டு பசியாரும் இதனை காண மனம் மகிழ்ந்து உன்னும்.

இந்தக் கோலக் கலையை சிறுவயதிலே பழக்கப்பட்ட மூதாட்டிமார், இன்றும் பசுமையாக நினைவில் வைத்துள்ளனர் விசேட தினங்களில் இவர்கள் வீட்டு முற்றத்திலும் வீட்டின் உள்ளேயும் போட்டு அழகுப்படுத்தி பெருமை கொள்கிறார்கள் இக் கலையை பெண்கள் தான் போட வேண்டும் என்ற நிபந்தனை கிடையாது. ஆனால், வயது ஆக ஆக கண்பார்வை குறைபாடு, முதுகுவளைந்து கொடுக்காது, முழங்கால் ஒத்துழைக்க மறுக்கும். தொடர்ந்து செய்து வருவோர்க்கு இது ஒரு அலங்காரமும் உடல் ஆரோக்கியம் சம்பந்தமான பயிற்சியை சிறு வயது முதல் விடிய காலையில் செய்து வந்தால் உடல் ஆரோக்கியமாக இருந்தால் அழகும் இளமையாகவே இருக்கும் அடுத்த வீட்டு, எதிர் வீட்டு பெண்பிள்ளைகளை சிறு பருவத்திலேயே பழகுவது மிகச்சிறப்பாகும்.

இக்கலையானது, விழாக் காலங்களிலும், சமய சடங்குகளின் போதும் முக்கியத்துவம் பெறுகிறது. பெருமைப்படுகிறது. ஆலயங்களிலோ, பொது இடங்களிலோ, வைபவரீதியாக கிரியைகள் செய்யும் போது சிவாச்சாரியார்கள் முதலில் குறிப்பது, அரிசிமா, மஞ்சள் மா, குங்குமம், வீபூதி இவைகள் தான் முதலில் தேவை என்பார்கள், காரணம் கிரியை செய்யும் இடத்திலே தண்ணீர் தெளித்து நான்கு புறமும் அரிசிமாவினால் சுவர் அமைத்து, நன்கு வாசல் வைத்து, அதற்குள்ளே அமர்ந்து இருந்து தான் கிரியைகளை தொடங்குவார்கள், செய்வார்கள்.

வரவேற்பு மண்டபம், திருமண, கல்யாண வீடுகள், நீராட்டு விழா, பிறந்த நாள் கொண்டாட்டம், இவ்விடங்களில் முன் மண்டபத்திலே மேசை வைத்து, சும்பம் வைத்து, கோலமிடுவார்கள். இன்று, இல்லை ஏன்? கோலக்கலை மறைந்து வருகிறது மறுவடிவம் பெற்றுள்ளது என்று தான் சொல்ல வேண்டும் மறுவடிவம் என்றால், ஒருவரை கொண்டு ஏதோ ஒரு வடிவத்தை வரைந்து, அதன் இடைவெளியை வர்ணக் கலவைக் கொண்டு தயார் நிலையில் சின்ன தூரிகைகளை அதன்

மேலிட்டு அழகு செய்து கோலமென மகிழ்வதும் பெருமையளிக்கின்றது.

பூஜ்ஜியம் (0 சைவர்) ஆரம்பமும் முடிவும் தெரியாதோ இதனைப் போலவே, கோலமும் ஆரம்பமும் முடிவும் அதனை போடுவர் மட்டுமே அறிவார் முன்காலங்களில் பெண்களே அதிகாலையில் எழுந்து அண்டை வீட்டுப் பெண்களோடு கூடி ஒன்றாக, நன்றாக வீட்டையும் வீதியையும் கோலமிட்டு அழகுப் படுத்தினார்கள் என்று சொல்வதை விட கலையை வளர்த்தார்கள் என்று சொல்வது குற்றமாகாது அக்காலத்தில் பெண்கள் வீட்டினுள்ளே இருந்தார்கள் வீதிக்கு விடுவதில்லை இதன் காரணமாகக் கூட இருக்கலாம், பொழுதை போக்கவே வீட்டையும் வீதியையும் அழகும் படுத்துவதோடு இக்கலை வளரவும் உதவினார்கள்.

அன்றைய பெண்ணினம் கல்வியை தொடர முடியாமல் வீட்டினுள்ளே பூட்டிவைக்கப் பட்டார்கள். இன்றைய பெண்ணினம் விடுதலைப் பெற்ற பாரதியின் புதுமை பெண்ணினம். கல்வி என்பது யாவருக்கும் பொதுவானது, என்பதும் சரிநிகர் சமனமாக தொழில் புரிவதால், பழைய தொன்மையான பழக்க முறையில் ஏற்பட்ட மாற்றங்களால் பழமை மறைந்து புதுமை புகுந்துள்ளமையால் சில கலைகள் செயலிழந்துள்ளது. வாய்மொழியாக பேசப்பட்டு கலை வடிவிலே ஆற்றுப்படுத்த முடியாத நிலையில் உள்ளது. தொழில் வழியாக குடும்பத்தில் இருவரும் உழைத்தால் தான் வாழ்க்கையில் குடும்பம் உயர்நிலையடையும் என்பது ஒரு புறமிருக்க, ஆணும், பெண்ணும் சரிநிகர் சமனமாக பதவிகள் உத்தியோகம் என்ற நிலையால் நாளெல்லாம் வேலைப்பழுவால் களைத்து வீடுவரும் போது இவையாவும் சேர்ந்து செய்யும் சேவையே இவர்களுக்கு பெரிய கலையாகிவிடுகிறது.

இந்தியாவிலே இக்கலையானது வடநாட்டிலும், தென்னாட்டு பல மாநிலங்களும், இலங்கை மலையகத்திலும், வடபகுதியிலும் இக்கலையானது நடைமுறையில் உள்ளது. இக்கோலக் கலையில், ஒவியமாக வரைவதும் உண்டு. “கோலம்பஸ்” அமெரிக்காவை கண்டு பிடிப்பதற்கு முன்னமே, கடலோர காடுகளில் செவ்விர்த்தியர்கள் வாழ்ந்துள்ளார்கள். இவர்கள் முகத்திலே, உடம்பிலே, கைகளிலே அவர்களுக்கே உரித்தான கலையாக கோலங்களை வரைந்திருப்பார்கள்.

நமக்கு முன்னே வாழ்ந்த, வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் பல பேர் பார்த்தால் தெரியும், சில தாய்மார் (முதாட்டிமார்) நெற்றியிலே பச்சை குத்தியிருப்பார்கள். பழைய இளைஞர்கள், நெஞ்சிலே, கைகளிலே நாகத்தின் வடிவிலே, சிங்கம், புலி, பறவைகள் போன்ற கோலங்களை உடம்பிலேயே வரைந்திருப்பார்கள். இதுவும் கோலமேயாகும்.

பச்சை குத்துவதற்கும், குறிசொல்வதற்கும் ஒரு சமூகத்தினர் அன்றும் இன்றும் இருந்து வருகின்றார்கள். ஆனால் இவர்களின் செயற்பாடுகள் நிறுத்தப்பட்டுள்ளது. ஆனாலும், இச்சா சக்தியாகிய முருகனின் வலது பக்கத்திலே வீற்றிருந்து அருள் வழங்கும் தாயாகிய வள்ளிதாயார் அமுத வள்ளியாக, மானின் வயிற்றிலே வள்ளிக்கிழங்கு கொடியடியிலே பிறந்த போது நம்பிராஜானால் மகனாக வளர்க்கப்பட்டு, குறிசொல்லும், பச்சைகுத்துவதுமாக, திணைபுனம் காத்து முருகனை வேண்டி குறத்தி மணவாழனாக, அருள்புரிகின்றார்.

பச்சை குத்துவதும், புள்ளிகள் வைத்தும் உடம்பிலே கோலமிட்டுக் கொள்வார்கள். இன்றும் நாம் தை மாதம் பொங்கலன்று சூரிய பொங்கலன்று வாசலிலே பொங்கல் வைக்கும் போது மட்டும்

கோலம் போடுவதை காணலாம். மார்கழி மாதம் முதல் நாள் தொடங்கு முன்னமே வீட்டு முற்றத்திலே மேடைபோட்டு, மெழுகி மண்ணினாலே, மஞ்சளினாலே, சாணகத்தினாலோ, பிள்ளையாரை உருவாக பிடித்து வைத்து, கோலமிட்டு, பூப்போட்டு வரவேண்டும். பொங்கலன்று விசேடமான கோலங்கள் போட்டு சூரிய பகவானை மகிழ்வித்து சூரிய பகவானின் அருளைப் பெறவேண்டும்.

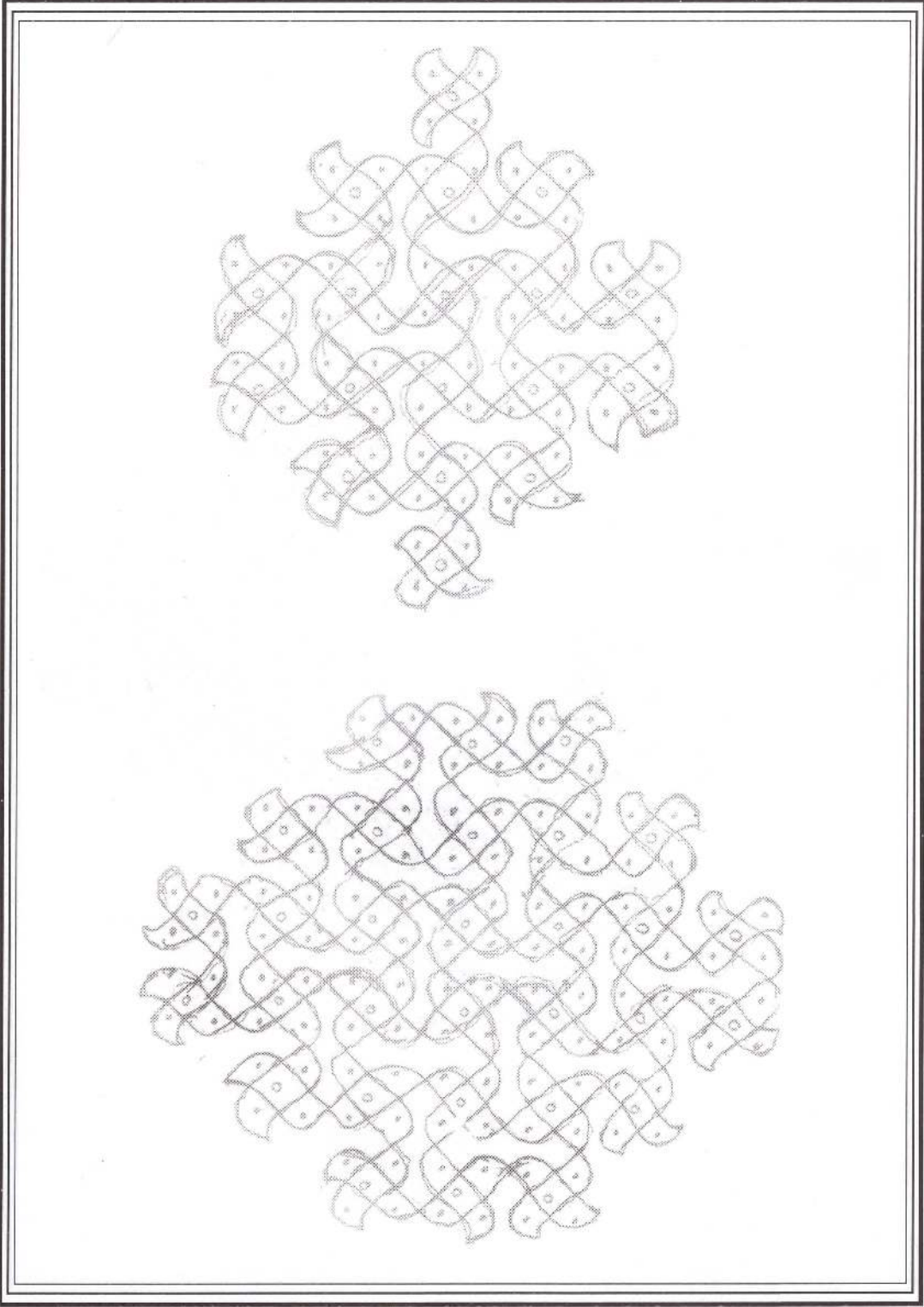
வளர்ந்து வரும் உலக விளையாட்டுகளின் போது, விளையாட்டுப் பிரியர்கள், நமது நாட்டிலும் தனது அணியின், நாட்டின் சின்னத்தை தங்களது முகத்திலும் உடம்பிலும் வரைந்து கொண்டு காட்சி அளிப்பதும் இக்கோலக்கலையேயாகும். திருமணப் பெண்ணுக்கும், விருந்தினர்களும் மருதானியை அரைத்து கைகள் பாதங்களில் கோலமிட்டார்கள். இன்று அதே கலையைத் தான் கலர் கலவையாக கடைகளிலே திரவமாக வடிவமைத்து விற்பனை செய்வதை வாங்கி வந்து கைகளிலும், கால்களிலும் அழகிய வண்ணத்திலே இன்றும் இக்கோலக்கரை மதிக்கப்படுகிறது பயன்படுகின்றது.

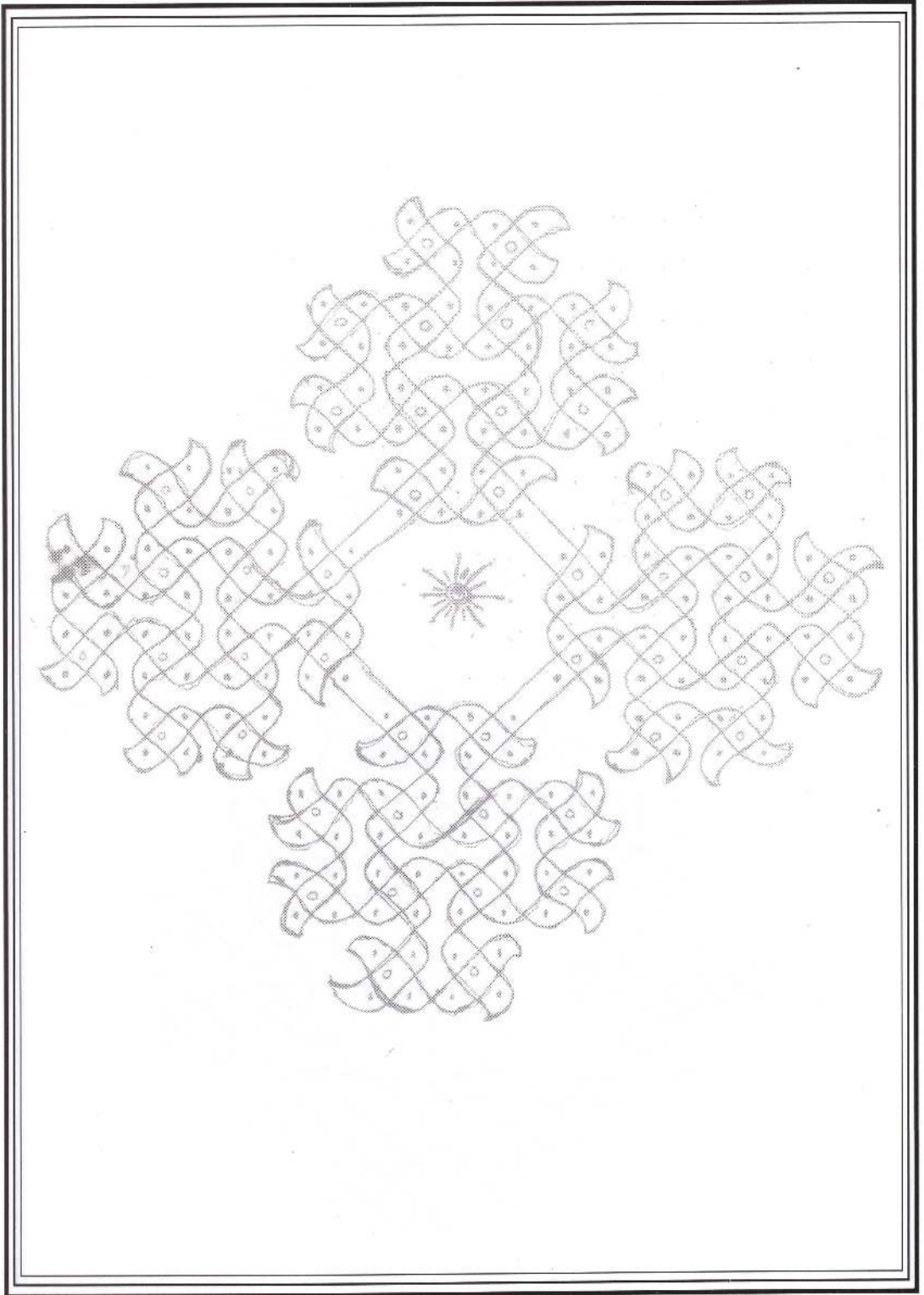
வீட்டு முற்றத்திலே அழகிய கோலங்களைப் போட்டு வைத்தால் முற்றம் சுத்தமாக இருப்பதோடு, கோலத்தை மிதிக்க மாட்டார்கள். எச்சில் உமிழ மாட்டார்கள் குப்பைகள் போட மாட்டார்கள். முப்பது நாட்களும் சாணம் தெளித்து கோலம் போட்டு வருவதால் வீட்டின் உள்ளேயும் வெளியேயும் ஒரே மாதிரியாக விளங்கும். சிவாரத்திரி, நவராத்திரி, காந்திக்கைதீபம், திருவெம்பாவை, மார்கழி மாதம் முடியும் வரை மகளிர் போட்டியாக கோலங்களை போட்டு அழகுப்படுத்துவார்கள்.

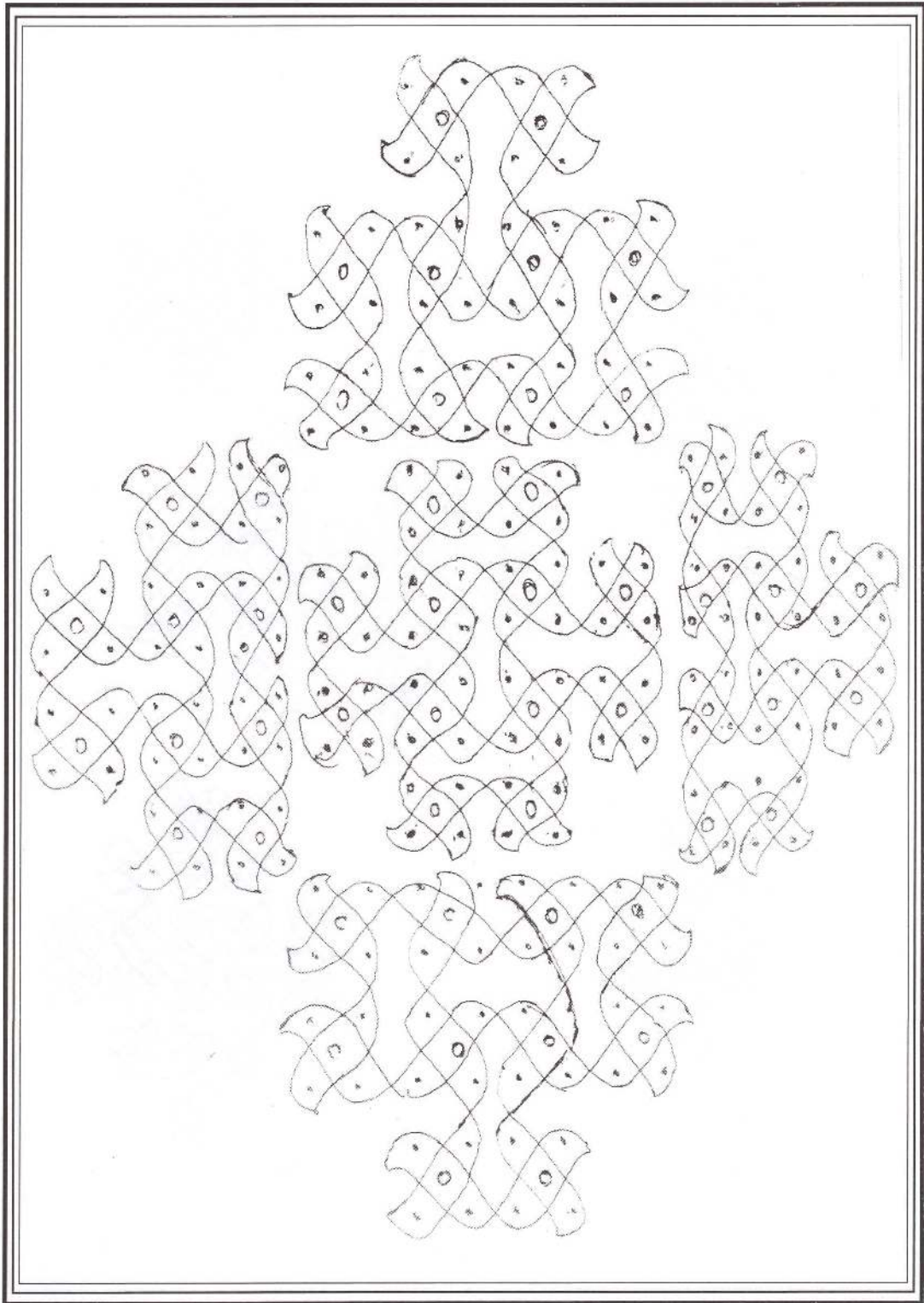
இப்போது இக்கோலக்கலைக்கு எத்தனையோ விதமான கோலக்கலை வடிவங்கள் வந்துவிட்டன. அவைகளுக்குள்ளே அரிசிமாவை போட்டு உருட்டிவிட்டால் கோலம் உருவாகி விடுகிறது. இதிலிருந்து என்ன தெரிகிறது. என்றால், கோலக்கலையின் பெருமையை உணர்ந்தபடியால் தான் இயந்திர சாதனமும், வர்ணகலவை (டியூப்) யும் வந்துள்ளது என்பதுவே உண்மை.!

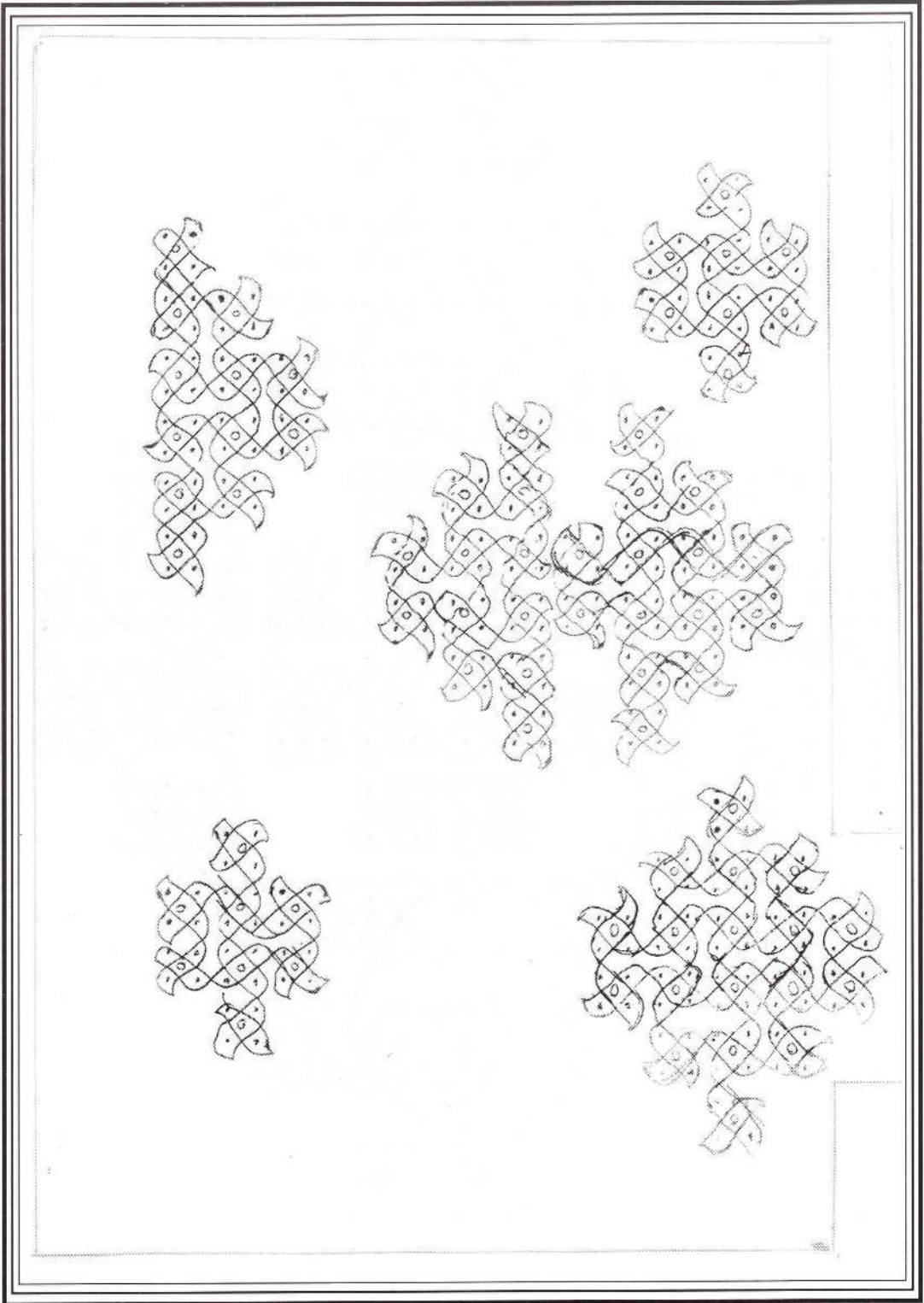
கோலமிடுவோர் கண்டதே காட்சி கொண்டதே கோலம் என்று நினையாது. இது எமது பண்பாட்டின் சின்னம், தமிழ் பெருமை சொல்லும் அடையாளம் என ஒருகணம் மனதில் இருத்தி, ஒத்தகை செய்து பார்த்து செய்தால் அழகுதருவதோடு, கீர்த்தியும், பெருமையுடன் கலையும் வளரும். எம்மினத்திற்கே சொந்தமான, இறைவனால் கொடையாக அருளப் பெற்ற இக்கோலக் கலையை காப்பாற்ற வேண்டியது எம்மவர் உள்ளவரை ஏனைய கலைகளோடு கோலக் கலையையும் வளர்க்கவும், பயிலவும் கலைக்காகவும் கலாசாரத்திற்காகவும் பண்பாட்டிற்காகவும் தம்மை அர்ப்பணித்துள்ள நல்லார் அனைவரையும் பணிந்து வேண்டி நிறைவு செய்கின்றேன்.

**கடவுள் தந்த அழகிய வாழ்வு...  
உலகம் முழுதும் அவனது வீடு...  
கண்கள் மூடியே வாழ்த்து  
பாடு...**

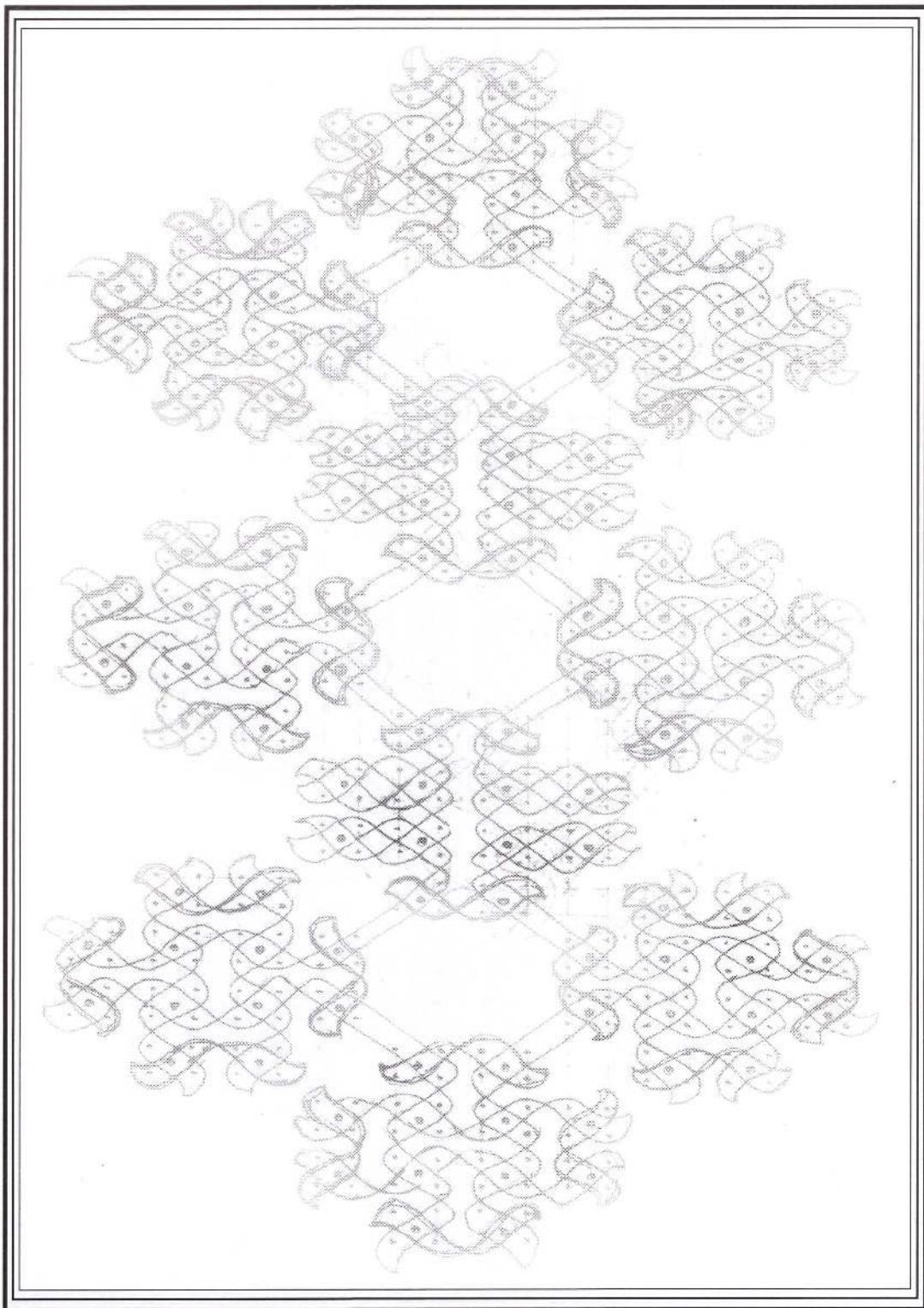


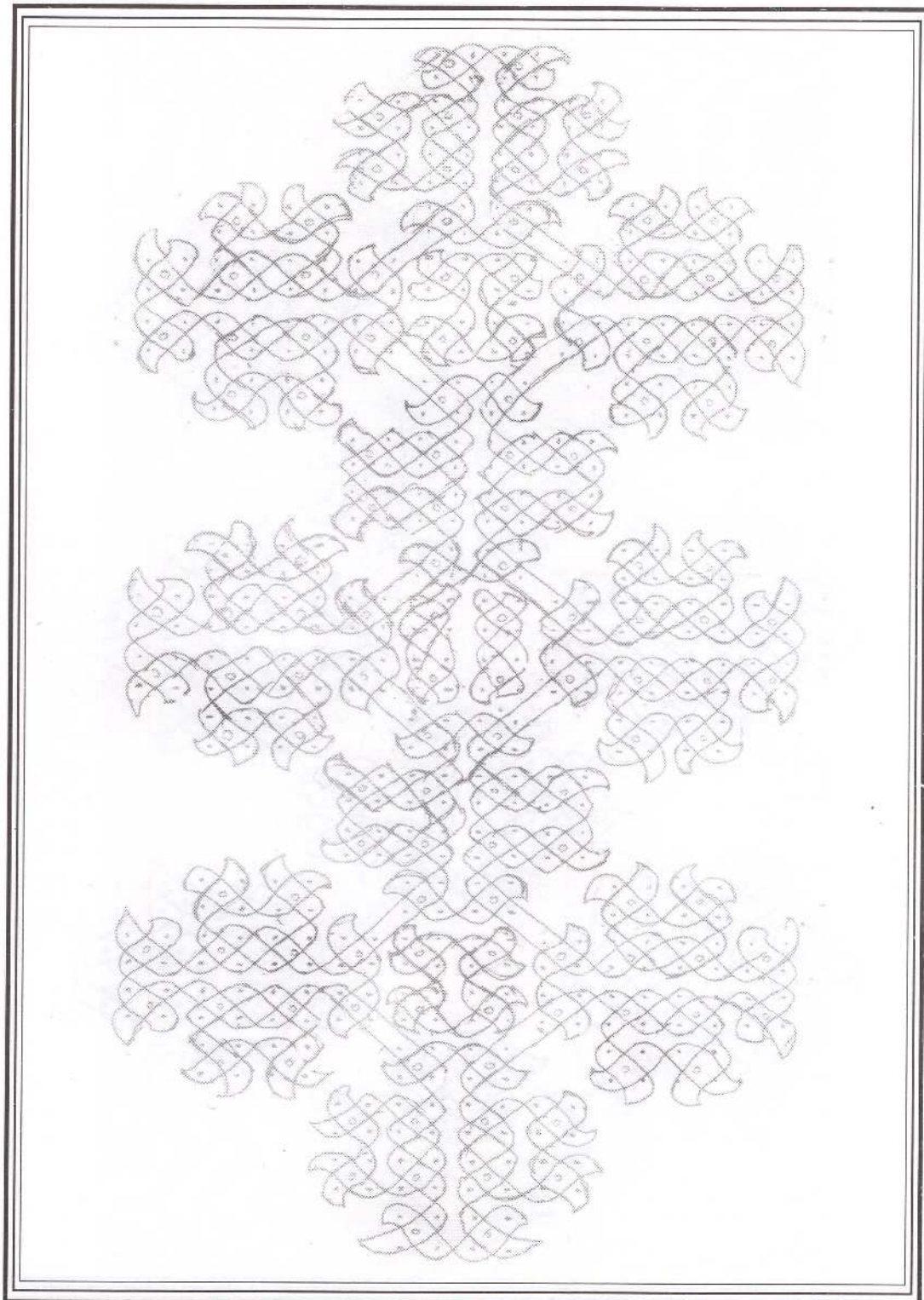












## போதைப்பொருளும் இன்றைய சமூகமும்



திரு.க. பிருந்தாபன்  
அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர்,  
பிரதேச செயலகம்,  
பூநகரி.

இன்று எமது நாட்டில் போதைப் பொருட்கள் மற்றும் மதுசார பாவனை முன்னொரு பொழுதும் இல்லாத அளவிற்கு எம்மவர்கள் மத்தியில் அதிகளவில் உள்ளது. குறிப்பாக இளஞ்சந்ததியினர் மதுவிற்கும் போதைப் பொருட்களுக்கும் அடிமையாகி அவதிப்பட்டு தங்கள் வாழ்க்கையை தொலைக்கின்ற அளவிற்கு தள்ளப்படுகின்றார்கள். இதனால் எதிர்காலத்தில் எமது சமுதாயம் பெரும் சவாலை எதிர் நோக்குகின்ற நிலைக்கு ஆளாகின்றது.

இன்றைய மனித சமுதாயம் போதையினால் அழுத்தங்களுக்கும் துன்புறுத்தல்களுக்கும் ஆளாவதோடு உடலாலும் உள்ளத்தாலும் பாதிப்படைகின்றது. இந்தப் பூமிப் பந்தத்தில் நீண்ட காலம் மகிழ்ச்சியாக வாழும் வாழ்க்கை முறைமையை தாங்களாகவே இல்லாமல் செய்கின்றார்கள். மனித வாழ்க்கையின் அர்த்தத்தினை மறந்து போலிகளை நம்பி குடும்பத்திலோ சமூகத்திலோ இருந்து தங்களைத் தனிமையாக்குகின்றார்கள். பல்வேறு விதமான அசௌகரியங்களை எதிர் நோக்குகின்றார்கள். மது மற்றும் போதைப் பொருள் பாவனையானது இன்றைய இளைஞர்களை அழிவிற்கு இட்டுச் செல்லும் காரணியாகவும் தனிமனித, சமூக, குடும்ப மட்டத்தினைப் பாதிப்பிற்குள்ளாக்கி தீய விளைவுகளை ஏற்படுத்தும் சக்தியாக உள்ளது.

இப் போதைப் பொருட்களுக்கும் மற்றும் மதுசாரத்திற்கும் எதிராக இலங்கை நாட்டில் அதிமேதகு ஜனாதிபதி அவர்கள் தூர நோக்கு அடிப்படையில் போதைப் பொருள் பாவனையை கட்டுப்படுத்துவதற்கும் தடுப்பதற்கும் எதிர்காலத்தில் போதையற்ற நாடாக மாற்ற வேண்டும் என்பதற்காக பல்வேறு வகையான நிகழ்ச்சித் திட்டங்களினை தேசிய, மாவட்ட, பிரதேச, கிராம மட்டங்கள் ரீதியாக மேற்கொள்கின்றார். இந் நிகழ்ச்சித்திட்டங்கள் நடைமுறைப்படுத்தினாலும் முற்று முழுதாக ஒழிப்பதில் பல இடர்பாடுகள் உள்ளன.

எமது நாட்டில் போதைப் பொருள் மற்றும் மதுசாரப் பாவனை கூடுதலாக உள்ள இடமாக தமிழர் பகுதியான வடகிழக்கு பகுதிகளே காணப்படுவதாக புள்ளி விபரங்கள் கூறுகின்றன. இவற்றில் யாழ் மாவட்டம் கூடுதலாக போதைப் பொருட்கள் பாவனையுள்ள மாவட்டமாக காணப்படுகின்றது. டுத்த வடுக்கள் சிறிது சிறிதாக மாறி வருகின்ற போதும் (இப்போதைப் பொருட்கள்) தலைதாக்கி ஆடுவது கவலைக்குரிய விடயமாகும். போதைப் பொருள் பாவனையால் எமது மக்களின் பொருளாதார, பண்பாடு, கலாசாரம் சீரழிவதோடு அரசியல் ரீதியாகவும் பல்வேறு வகையான தாக்கத்திற்கும் எமது சமுதாயம் உள்ளாகின்றது.

மனித உடல் உறுப்புக்களின் செயற்பாடுகளுக்கு ஊறு விளைவிக்கும் ஆபத்தான போதைப் பொருட்களாக கஞ்சா, ஹஷிஷ், ஹெராயின், மதுசாரம், சிகரெட் போன்றவை விளங்குகின்றன. இவை எமது சமூகத்தினை அடிமைப்படுத்துகின்றன. மனிதனின் உடல்,

உள்ளும், ஆன்மா மூன்றையும் ஒருங்கே பாதிப்புக்குள்ளாக்குகின்றது. தனிப்பட்ட பிரச்சினையைத் தீர்க்க முடியாத ஒருவன் நாடுகின்ற பொருத்தமற்ற வழிமுறைகளில் ஒன்றாக போதைப் பொருட்களையும் மதுசாரத்தையும் பாவிக்கின்றான். இத்தகைய நடவடிக்கையால் தனி மனிதன் ஒருவன் பாதிப்படைவது மட்டுமல்லாமல் அவன் சார்ந்து வாழுகின்ற குடும்பங்களும் பாதிப்படைவதோடு விரும்பியோ விரும்பாமலோ ஏனையவர்களும் பாதிப்படைகின்றார்கள்.

**கஞ்சா**

இலங்கையில் பொதுமக்கள் மற்றும் இளைஞர்கள் மத்தியில் கஞ்சா பாவனை அதிகமாக காணப்படுவதுடன் இப்பாவனையினால் பலர் குற்றங்களில் ஈடுபட்டு கைதாகின்றார்கள். 2017 2018 ம் ஆண்டுகளில் போதைவஸ்து தொடர்பாக மேற்கொள்ளப்பட்ட கைதுகளில் பெரும்பாலானவை கஞ்சா தொடர்பான குற்றங்களாகும். வடபகுதி கடலினை மையமாக வைத்து இந்தியாவிலிருந்து கேரளா கஞ்சா கடத்தப்படுகின்றது.

**சிகரெட்**

இன்று எமது நாட்டில் 5 வகையான சிகரெட் கம்பனிகள் காணப்படுகின்றன. இச்சிகரட் பாவனையால் அதிகமானவர்கள் புற்றுநோய் தாக்கத்திற்கு உள்ளாகின்றார்கள். வருடமொன்றிற்கு கிட்டத்தட்ட நாற்பதாயிரம் பேர் இறக்கின்றார்கள். ஒரு சிகரெட்டில் 4000ற்கும் மேற்பட்ட இரசாயன பொருட்கள் உள்ளன. சிகரெட்டிலுள்ள மூலப் பொருட்களாக.

- ❖ சிகரெட் டின் (புகையிலை)
- ❖ பென் சொபரின் (பூச்சி கொல் மருந்து)
- ❖ ஆர் செனிக் (நஞ்சு)
- ❖ அசிட்டோன் (படிக்க நீர்மம்) மூளை சிறுநீரகங்களை பாதிப்புள்ளாக்குகின்றன
- ❖ லெட் (ஈயம்)
- ❖ பர்மல்டிசைட் (இறந்த உடலை பாதுகாக்கும் மருந்து)
- ❖ ரேர்பன்ரைன் (கற்பூரத் தைலம்)
- ❖ புரொபிலேன் கிளைக்கோல் (நுரையீரலை பாதிப்படைய செய்கின்றது.)
- ❖ பியுரேன் (புற்றுநோயைத் தோற்றுவிக்கின்றது.)
- ❖ கட்மியம் (உலோபம்)
- ❖ அமோனியா (மூளையில் நிகொடின் தாக்கத்தைத் துரிதப்படுத்துகின்றது.)
- ❖ பென்சின் (ஆவியாகும் நீர்மப் பொருள் புற்றுநோயைத் தோற்றுவிக்கின்றது.)

**மதுசாரம்**

மதுசாரம் என்று கூறுகின்ற போது சாராயம் பியர், கசிப்பு போன்றவையாகும். இலங்கையில் 21 வகையான சாராயக் கம்பனிகள் காணப்படுகின்றன. சட்ட விரோதமான விற்பனையாக கசிப்பு காணப்படுகின்றது. மதுசார கம்பனிகளுக்கு அதிக லாபம் கிடைக்கும் மாவட்டமாக யாழ்ப்பாணம் விளங்குகின்றது.

எமது பூநகரி பிரதேச பிரிவிருக்டப்பட்ட சில கிராமங்களில் சட்ட விரோதமான சாராய உற்பத்தி நடைபெறுகின்றமை அடையாளப்படுத்தப்பட்டுள்ளது என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

**மதுசாரம் மற்றும் சிகரெட் பாவனையை தூண்டுவதற்கான கம்பனிகள் கையாண்டுள்ள வியாகம் (குந்திரங்கள்)**

மதுசாரம் மற்றும் சிகரெட் கம்பனிகள் பாவனைகளை அதிகரிப்பதற்காக நேரடியாகவும் மறை முகமாகவும் விளம்பரங்களைச் செய்கின்றார்கள். இந்த வகையில்

- ❖ பிள்ளைகள் பிறந்து சிறுவயதில் இருக்கும் போது அவர்களின் உள்ளத்தில் இவை பற்றிய பதிவை ஏற்படுத்துவதற்காக மறைமுகமாக காட்டுன் கம்பனிகள் ஊடாக தொலைக்காட்சியில் செயற்படுகின்றார்கள்.
- ❖ சினிமா நடிகர்களில் பிரதான கதாநாயகர்கள் போதைப் பாவனையை தூண்டுவதற்காக கோடிக்கணக்கான பணத்தினைப் பெற்று விளம்பரப்படுத்துகின்றார்கள்.
- ❖ பாடசாலை மாணவர்களுக்கு மறைமுகமாக போதையைத் தூண்டுவதற்கு ஏற்றவாறான போதைப் பொருட்கள் பாவனைக்கு வழங்கப்படுகின்றது.
- ❖ பெண்களிடத்தில் போதைப் பொருள் பாவனையைத் தூண்டுவதற்காக பெண்கள் சிகரெட் மற்றும் மதுபானம் பாவிப்பது போன்ற போலியான விளம்பரங்கள்
- ❖ மகிழ்ச்சியான சூழ்நிலைகளில் போதைப்பொருள் மற்றும் மதுபாவனையை ஊக்கப்படுத்தல்.

### **போதைப் பொருட்கள் மற்றும் மதுசாரப் பாவனையால் ஏற்படும் விளைவுகள்**

போதைப் பொருட்கள் மற்றும் மதுசாரப் பாவனையால் மனித உடல் உறுப்புகளில் உடனடி விளைவுகளும் நீண்ட கால விளைவுகளும் ஏற்படுகின்றது.

#### **உடனடி விளைவுகள்**

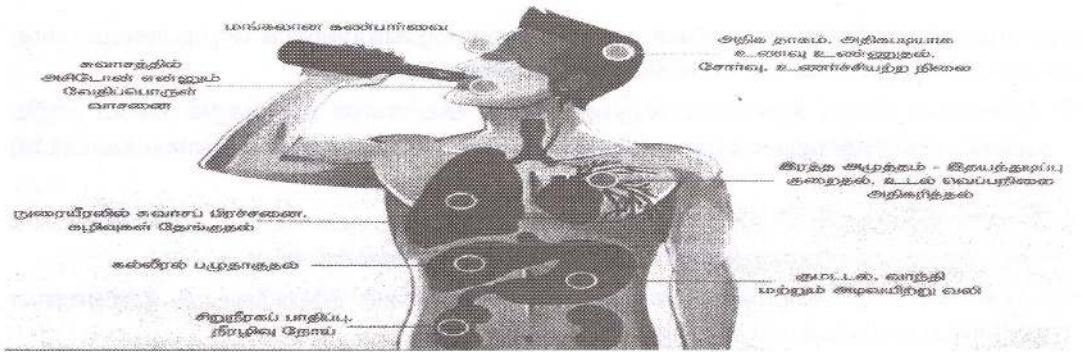
- ❖ மயக்கம் ஏற்படல்
- ❖ மனநிலை நடத்தை கோலத்தில் மாற்றம்
- ❖ ஒழுங்கற்ற சிந்தனை
- ❖ தெளிவற்ற பேச்சு
- ❖ இதயத்துடிப்பு ஒழுங்கீனமடைதல்
- ❖ மூளைக்கட்டுப்பாட்டினை இழத்தல்.

#### **நீண்ட கால விளைவுகள்**

- ❖ ஈரல் பாதிப்படைவதனால் புரதத் தொகுப்பு, நஞ்சு அகற்றல், குருதி உறைதலுக்கு தேவையான பதார்த்தங்களை சுரத்தல் போன்ற செயற்பாடுகள் இடம் பெறாது மரணம் ஏற்படும்.
- ❖ மனித செயற்பாடுகளை ஒன்றிணைக்கும் மூளைத்திறன் பாதிப்படையும்.
- ❖ ஞாபக மறதி, கண்பார்வை சிக்கல்கள் ஏற்படும்.
- ❖ சிறுநீரகங்கள், இதயம் கல்லீரல் பலவீனம் அடையும்.
- ❖ மனச்சோர்வு, பதற்றம், கைகால் பதறல்.
- ❖ குடும்ப உறவில் திருப்தியின்மை தோன்றும் அதிகமான ஆண்களுக்கு மலட்டு தன்மை ஏற்படுகின்றது.

#### **சமூக பொருளாதார பிரச்சினைகள்**

போதைப் பொருட்கள் மதுசாரம் போன்றவற்றின் பாவனையினால் ஏற்படும் வீணான செலவுகள் பெரும் பொருளாதாரம் பாதிப்புக்களை ஏற்படுத்துகின்றன. வறுமைப்பட்ட குடும்பங்கள் தங்கள் உழைக்கும் பணத்தினை அதிகமாக மதுசாரம் மற்றும் சிகரெட் பாவனைக்கு செலவழிக்கின்றார்கள். இதனால் மேலும் மேலும் அவர்கள் வறுமை நிலைமைக்கு தள்ளப்பட்டு கொண்டிருக்கின்றார்கள். இதனால் குடும்பத்தில் பொருளாதாரம்



முன்னேற்றம் அடைவதற்கான வாய்ப்பில்லை. பொருளாதார பிரச்சினையினால் குடும்பத்தில் பிரச்சினை, குடும்ப வன்முறைகள், குடும்ப பிரிவுகள் ஏற்பட காரணமாக இருக்கின்றன. அது மட்டுமல்லாமல் பிள்ளைகளின் கல்வி பாதிப்படைவதோடு சமூகத்தில் கொலை, களவு, கொள்ளை போன்றவையும் இடம் பெறச் செய்கின்றது.

குறித்த ஒரு கிராமத்தில் அபிவிருத்திக்காகவோ அல்லது குறித்த சமூகத்தின் அபிவிருத்திக்காக அரசாங்கத்தினால் ஒதுக்கப்படும் நிதியுடன் ஒப்பிட்டு பார்த்தால் போதை பொருட்களுக்கு அக்கிராமத்தின் சமூகத்தினால் செலவுபுக்கும் பணம் அதிகமாகும். இதனால் கிராமமோ அல்லது சமூகமோ பொருளாதாரத்திலோ, அபிவிருத்தியிலோ முன்னேறுவதற்கான வாய்ப்பில்லை.

இன்று எம்மவர்கள் மதுசாரம் இல்லாமல் கொண்டாட்டங்கள் இல்லை என்ற நிலைக்கு தள்ளப்பட்டுள்ளார்கள். மரணச்சடங்கு நிகழ்வின் போது அனேகமான இடங்களில் மதுசாரம் இருந்தால் தான் இறந்த உடல் மயானத்திற்கு செல்லும் என்ற நிலைக்கும், மதுசாரத்தோடு விருந்து உண்டால் தான் திருமண நிகழ்வு களைகட்டும் என்ற நிலைமைக்கு மாறியுள்ளது. இது மட்டுமல்லாமல் கற்றவர்கள், உயர் பதவியில் வகிப்போர் சமூகத்தில் முன்னோடிகளாக திகழ்பவர்கள் மதுவினால் ஏற்படும் தீய விளைவுகளை அறிந்தும் அவர்கள் பாவிப்பது, பாவிக்காதவர்களை ஊக்குவிக்கும் செயற்பாடாக உள்ளமை கவலைக்குரிய விடயமாக உள்ளது.

கந்தபுராண கலாசாரம் என அழைக்கப்படும் தமிழர் கலாசாரம் போதைப் பொருள் பாவனையினால் சீரழிந்து போயுள்ளது. இளைஞர்கள் வால்வெட்டுக் கலாசாரமாக மாறியுள்ளார்கள். போதைப் பொருளினால் மனிதம் என்ற நிலைமை மாறி மிருகம் என்ற நிலைக்கு மாறியுள்ளார்கள். மனிதப் பண்புகளான இரக்கம், கருணை, அன்பு போன்றவை இல்லாமல் போயுள்ளது.

கடந்த 10 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் நல்லதொரு தமிழ் கலாசாரமாக வாழ்ந்த எம்மினம் இன்று தன்னுடைய கலாசார விழுமியங்களிலிருந்து வழி விலகியுள்ளது. ஒரு இனம் தன்மொழியை மட்டும் பேசினால் இனமாக வாழ முடியாது. தன் இனத்தின் தனித்துவ பண்புகள், மரபுவழியான கலாசார விழுமியங்களையும் பாதுகாக்க வேண்டும். அப்போது தான் அவ் இனம் நிலைத்து நீடித்து நிற்க முடியும்.

எனவே எதிர்கால சந்ததியினருக்கு போதைப் பாவனையினால் ஏற்படும் விளைவுகள் பற்றிய விழிப்புணர்வுகளை ஏற்படுத்தி முற்றுமுழுதாக இல்லா விட்டாலும் இயலுமானவரை போதைப் பொருள் பாவனையை நிறுத்தி நல்லதொரு சமூகமாக ஒற்றுமையுடன் வாழ வழியை ஏற்படுத்தி நல்லதொரு சமூகத்தை கட்டியெழுப்புவது எங்கள் ஒவ்வொருவருடைய கடமை ஆகும்.

# பூநகரிப் பிரதேச ஆடிப்பிறப்பு விழா - 2019



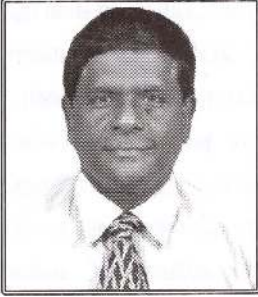




# வரலாற்றியல்

# பெரிய செய்தி

## தமிழர்கள் நாக இனக்குழுவினர் வழங்குகின்றார்கள் என்பதை உறுதிப்படுத்தும் பூநகர் நாகபடுவான் தொல்லியல் ஆய்வுகள்

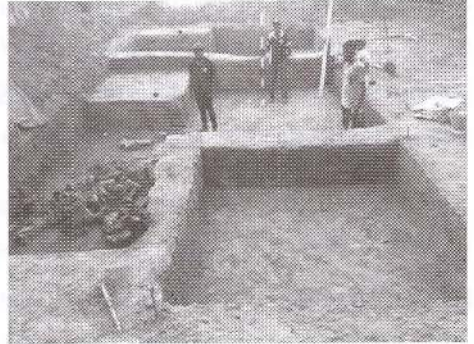


பேராசிரியர் திரு.ப.புவம்பரட்ணம்  
தொல்லியல்துறை,  
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.

கட்டுக்கரையைத் தொடர்ந்து வடஇலங்கையில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட இன்னொரு முக்கிய பெருங்கற்கால பண்பாட்டு மையமாக நாகபடுவான் என்ற இடம் காணப்படுகின்றது. இவ்விடம் பூநகரிப் பிராந்தியத்தில் முழங்காலிலுக்கு அண்மையில் காட்டுப் பகுதியில் அமைந்துள்ளது. இவ்விடத்தில் மேற்கொள்ளப்பட்ட அகழ்வாய்வுகளின் போது கண்டுபிடிக்கப்பட்ட ஆதாரங்கள் இலங்கையில் நாக வழிபாட்டு மரபுதோன்றி வளர்ந்த வரலாறு பற்றிய எதிர்கால ஆய்வுகளுக்குப் புதிய செய்திகளைக் கூறுவதாக இருக்கின்றன. எமது அறிவுக்கு எட்டியவரை இங்கு கண்டுபிடிக்கப்பட்ட சில வகையான சான்றுகள் தென்னாசியாவின் ஏனைய வட்டாரங்களில் இதுவரை கிடைத்ததாகத் தெரியவில்லை. இதுவே இந்திய இலங்கைத் தொல்லியல் அறிஞர்களின் பலரின் கருத்தாகவும் உள்ளது.

### அகழ்வாய்வு செய்யப்பட்ட ஆறு ஆய்வுக் குழிகள்

இங்கே நாகபடுவான் என்ற இடப்பெயரின் பழமை, அதன் பொருள் ஆய்வுக்கு உரியது. நாகபடுவான் என்ற பெயர் ஐரோப்பியர் ஆட்சியில் பூநகரியில் ஒரு பரந்த பிரதேசத்திற்குரிய பெயராக இருந்தது. காலப்போக்கில் இப்பிரதேசத்தின் ஒருபகுதி பயிர்ச் செய்கைக்கு பயன்படாது போனதால் அந்நிலப்பகுதி கரியலை நாகபடுவான் என தனியொரு கிராமத்தின் இடப் பெயராக அழைக்கப்படுகின்றது. பெருங்கற்காலப் பண்பாட்டின் முக்கிய பண்பாட்டு அம்சங்களில் ஒன்று குளத்தை மையப்படுத்திய கிராமக் குடியிருப்புகளின் தோற்றமாகும். பிராமிக் கல்வெட்டுக்களிலும், சமகாலப் பாளி இலக்கியங்களிலும், பெருங்கற்கால மையங்களை அண்டிய இடப்பெயர்களுள் குளத்தைக் குறிக்கும் ஆவி, வாவி, மடு, குளம், பழை, வேலி முதலான பின்னொட்டுச் சொற்களுடன் முடிவதற்கு இதுவே காரணமாகும். வடஇலங்கையில் அதிலும் குறிப்பாக வன்னியில் 2000 க்கும் மேற்பட்ட இடப்பெயர்கள் குளம் என்ற பின்னொட்டுச் சொல்லைக்



கொண்டுள்ளன. இதற்கு இவ்விடங்களில் பல, ஆதியில் பெருங்கற்காலக் குளக்குடியிருப்புகளைக் கொண்டிருந்ததே காரணமாகும். இங்கே நாகபடுவான் என்ற இடப்பெயர் நாககுளம் என்ற பொருளிலேயே பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. படுவம், படுவான் என்பது பழமையான தமிழ்ச்சொல். இது சங்க இலக்கியத்தில் ஆழமான குளம், பெரிய குளம் என்ற பொருளில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இதனால் நாககுளம் என்ற பொருளைக் கொண்ட இடப்பெயரே இன்றும் மாற்றம் அடையாது நாகபடுவான் என்ற பண்டைய தமிழ்ச் சொல்லில் அழைக்கப்படுகிறது எனலாம். கலாநிதி இரகுபதி நாகபடுவான் என்ற இடப்பெயர் ஆதியில் இங்கு நாகத்தைக் குலமரபாகக் கொண்ட மக்கள் வாழ்ந்ததன் காரணமாகத் தோன்றியது எனக் கூறுகிறார். நாகபடுவானில் அகழ்வாய்வுக்கு உட்பட்ட காட்டுப்பகுதியில் கானமோட்டை என்ற பழைய குளத்தின் அழிபாடுகள் காணப்படுகின்றது. கானமோட்டை என்பதற்கு காட்டில் இருந்த குளம் அல்லது நீர்நிலை எனப் பொருள் கொள்ளலாம். பழந்தமிழ் இலக்கியத்தில் மோட்டை என்பதற்கு வயற்பரப்பிற்கு நீர் செல்லும் பாதை எனக் கூறப்படுகின்றது. இப்பழமையான பெயர்கள் இப்பிரதேசத்தில் புராதன குளக்குடியிருப்புகள் தோன்றியிருந்ததை மேலும் உறுதிசெய்கின்றன.

நாகபடுவானில் 4 X 3 மீற்றர் நீள அகலத்தில் ஆறு குழிகள் ஏற்படுத்தப்பட்டு அவற்றின் இயற்கை மண் அடையாளம் காணும்வரை அகழ்வு செய்யப்பட்டது. இவற்றின் கலாசார மண் அடுக்குகளின் எண்ணிக்கைகள் அகழ்வுக்குழிகளுக்கு இடையே வேறுபட்டுக் காணப்பட்டாலும் மூன்றாவது கலாசார மண் அடுக்குகளிலேயே அதிக அளவிலான தொல்லியற் சான்றுகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன. இக்குழிகளில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட புராதன மட்பாண்டங்கள், இரும்புக் கருவிகள் (Iron Slakes), பெருங்கற்காலத் தாழிகளின் பாகங்கள் (4ஆம், 5ஆம் ஆய்வுக்குழியில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டவை) நாகபடுவானின் தொடக்ககால மக்கள் பெருங்கற்காலப் பண்பாட்டிற்குரியவர்கள் என்பதை உறுதிசெய்கின்றன. ஆயினும் கட்டுக்கரையில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது போன்ற செறிவான ஆதாரங்கள் நாகபடுவானில் இதுவரை கிடைக்கவில்லை. தொடர்ந்து இவ்விடத்தில் அகழ்வாய்வுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டால் அதிக சான்றுகள் கிடைக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.

நாகபடுவானில் மேற்கொள்ளப்பட்ட அகழ்வாய்வுகளின் போது 1ஆம், 2ஆம், 3ஆம் ஆய்வுக் குழிகளில் இருந்து பெருமளவு சமயச் சின்னங்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன. இச்சின்னங்கள் இந்து மதத்திற்கு முன்னோடியாக (Proto Hinduism) பெருங்கற்கால மக்களிடையே இருந்த சமய நம்பிக்கைகளை வெளிப்படுத்துவதாக உள்ளன. இச்சமயச் சின்னங்கள் பெரும்பாலும் கட்டுக்கரையில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட சின்னங்களைப் போல் களிமண், குருமணல், உமி அல்லது வைக்கோல் என்பன கலந்து செய்யப்பட்டு பின்னர் நெருப்பினால் சுடப்பட்டவையாகக் காணப்படுகின்றன. இவற்றின் வெளித்தோற்றம் முழுமையாகக் காணப்பட்டாலும் அவற்றின் உட்பகுதி வெறுமையாகவே காணப்படுகின்றது. இவ்வாறான கலைமரபு, தொழில்நுட்பம் பெருங்கற்காலப் பண்பாட்டுடன் தோன்றியதற்கு தமிழகத்திலும், இலங்கையிலும் ஆதாரங்கள்

காணப்படுகின்றன.

நாகபடுவான் அகழ்வாய்வில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட 99 வீதமான சமயச் சின்னங்கள் இங்கு வாழ்ந்த மக்கள் நாக வழிபாட்டுடன் ஒன்றிணைந்திருந்ததைப் பட்டவர்த்தனமா உறுதிப்படுத்துகின்றன. அச்சான்றுகள் 1ஆம், 2ஆம், 3ஆம் அகழ்வாய்வுக் குழிகளில் மிகச் செறிவாகக் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன. இக்குழிகளில் இருந்து அதிக எண்ணிக்கையிலான ஆண், பெண் தெய்வச் சிலைகள், சிற்பங்கள், அவற்றுடன் இணைந்திருந்த பீடங்கள், நாகக் கற்கள், பயன்படுத்தப்பட்ட அடுப்புகள், தீபச் சட்டிகள், மண் தட்டுக்கள், பல அளவுகளில் செய்யப்பட்ட நாகச் சிற்பங்கள் என்பன அதிக எண்ணிக்கையில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன. இவ்வாதாரங்கள் இவ்விடத்தில் நாக வழிபாட்டு ஆலயம் ஒன்று இருந்திருக்கலாம் என எண்ணத் தூண்டுகின்றது. பெருங்கற்கால மக்கள் வைரமான கற்களில் துவாரங்களை இட்டு அவற்றில் மரங்களை நாட்டி மண், மரம், இலைகள் என்பன பயன்படுத்தித் தமக்குரிய இருப்பிடங்களை அமைத்து வாழ்ந்தவர்கள். 2011 ஆம் ஆண்டு இலங்கைத் தொல்லியற் திணைக்களத்துடன் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக தொல்லியல் பிரிவினர் இணைந்து கந்தரோடையில் மேற்கொண்ட அகழ்வாய்வில் சமையல் அறையுடன் கூடிய பெருங்கற்கால மக்களது இருப்பிடம் ஒன்று கண்டுபிடிக்கப்பட்டதை இதற்கு உதாரணமாகக் குறிப்பிடலாம்.

பண்டைய இலக்கியங்கள் சங்க காலத்தில் இருந்த ஆலயங்கள், அவற்றில் வைத்து வழிபடப்பட்ட சிலைகள் சிற்பங்கள் பற்றிக் கூறுகின்றன. அதே இலக்கியங்கள் அக்கலை வடிவங்கள் அழியக் கூடிய மரம், மண், சதை என்பன கொண்டு அமைக்கப்பட்டதாகக் கூறுகின்றன. தமிழகத்திலும் இலங்கையிலும் கி.பி. ஆறாம் நூற்றாண்டுக்கு முன்னர் பெரும்பாலும் இக்கலை மரபே பின்பற்றப்பட்டு வந்துள்ளது. பல்லவ மன்னன் மகேந்திரவர்மனது மண்டகப்பட்டு கோவில் கல்வெட்டு அவனது ஆட்சியில் இருந்தே அழியாத கற்களைக் கொண்டு ஆலயங்கள் கட்டப்பட்டதாகக் கூறுவதில் இருந்து இது மேலும் உறுதியாகின்றது. இதே போல் நாகபடுவானில் இருந்த நாக வழிபாட்டு ஆலயமும் அழியக் கூடிய மண், மரம், சதை கொண்டு கட்டப்பட்டதால் அவை காலப்போக்கில் அழிவடைந்து குறிப்பிட்ட இடத்தில் குவியலாகக் காணப்படக் காரணம் எனலாம். இச்சான்றுகளுடன் அரிதாகக் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட சிவலிங்கம், கருடன், ஆமை முதலான சிற்பங்கள் நாக ஆலயத்தோடு இணைந்திருந்த பிறதெய்வங்களைக் குறிப்பதாக இருக்கலாம்.

இங்கு கண்டுபிடிக்கப்பட்ட நாக வழிபாட்டுச் சின்னங்களுள் ஆண், பெண் தெய்வச் சிலைகள் சிறப்பாக நோக்கத்தக்கது. இவை சுடுமண் சிலைகளாக இருப்பதால் அவை பெரிதும் சிதைவடைந்த நிலையிலேயே கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன. ஆயினும் சிதைவடைந்த சிலைகளின் தலைப்பாகங்கள், உடம்பு பகுதிகள், கை, கால் உறுப்புக்கள் அவற்றில் அணியப்பட்ட கைவளையல்கள், கழுத்துமாலைகள், காற்சலங்கைகள், தலை முடிகள், காது அணிகலங்கள்,

ஆடை அமைப்புக்கள் என்பவற்றை ஆதாரங்களாகக் கொண்டு ஆண், பெண் சிலைகளை வேறுபடுத்தி அடையாளம் காண முடிகிறது. இச்சிலைகள் பெரும்பாலும் பீடத்தில் அமர்ந்திருக்கும் வகையில் வடிவமைக்கப்பட்டதை சிலைகளுடன் காணப்பட்ட பீடங்கள் உறுதி செய்கின்றன. இப்பீடங்கள் பல அளவுகளில் சதுரமாகவும், வட்டமாகவும் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளன. பீடத்தில் அமர்ந்துள்ள தெய்வங்கள் வலது காலை மடித்து, இடது காலைத் தொங்கவிட்ட நிலையில் ஏதோ வரம் அளிப்பது போல் காணப்படுகின்றன. இதனால் இச்சிலைகளை நாக வழிபாட்டு ஆலயங்களில் காணப்படும் நாக, நாகினி தெய்வங்களாகக் கொள்ளலாம்.

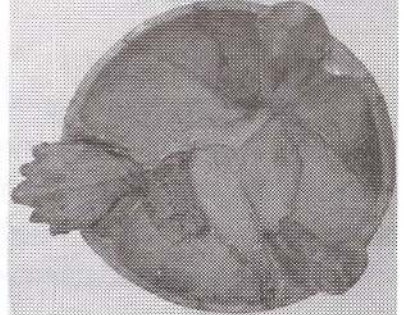
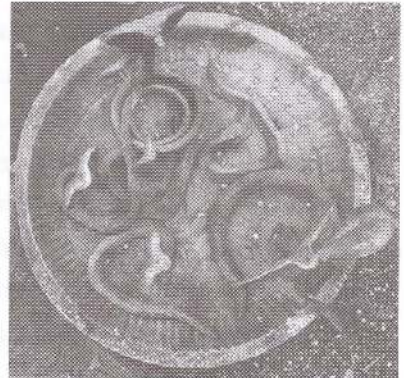
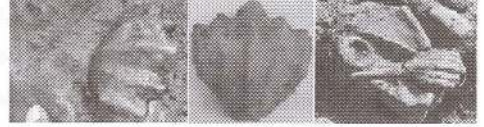
### நாகபடுவானில் நாக வழிபாட்டுச் சின்னங்கள்

பிற்காலத்தில் இலங்கைத் தமிழரிடையே மரநிழலின் கீழ் அல்லது சிறிய ஆலயங்களில் நாகக் கற்களை வைத்து வழிபடும் மரபு காணப்படுகின்றது.

அக்கற்கள் பெரும்பாலும் கருங்கற்களை சதுரமாக அல்லது வட்டமாக வெட்டி கல்லின் மேற்பகுதியில் நாகபாம்பு படமெடுத்த நிலையிலும், கல்லின் கீழ்ப்பகுதியில் அதன் உடற்பகுதி கல்லைச்சுற்றி வளையங்களாகவும் செதுக்கப்பட்டிருக்கும். இம்மரபு பெருங்கற்கால பண்பாட்டிலேயே தோன்றியிருக்கலாம் என்பதை நாகபடுவான் அகழ்வாய்வுகள் உறுதிப்படுத்துகின்றன. இங்கு அதிக எண்ணிக்கையில்

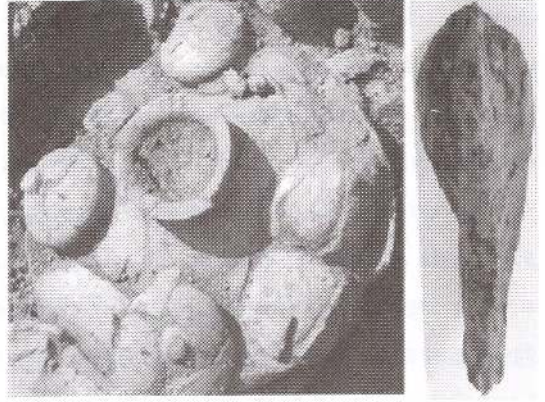
நாகக் கற்கள் கிடைத்துள்ளன. இவை கற்களுக்குப் பதிலாக மண்ணால் வட்டவடிவில் செய்யப்பட்டு பின்னர் நெருப்பில் சுடப்பட்டவையாகக் காணப்படுகின்றன. இச்சுருமண் நாகக் கற்களில் நாகத்தின் உடற்பாகங்கள் வளையங்களாகச் செய்யப்பட்டு அதன் மேற்பாகம் வட்டவடிவில் அழகாக வடிவமைக்கப்பட்டுக் காணப்படுகின்றன. இதன்

மேற்பகுதியில் நாக பாம்பு இணைந்திருந்த நிலையில் இதுவரை சான்றுகள் கிடைக்கவில்லை. ஆயினும் இந்நாகக் கற்களுக்கிடையே தனியாகப் படமெடுத்த நாகச் சிற்பங்கள் கிடைத்துள்ளன. அவை நாகக் கற்களின் மேற்பகுதியில் வைக்கப்பட்ட நாகச் சிற்பங்களாக இருக்கலாம்.



## நாகபடுவானில் நாக வழிபாட்டுச் சின்னங்கள்

பிற்கால நாக வழிபாட்டில் செப்புத்தட்டத்தில் அல்லது செப்புப் பாத்திரத்தில் நாகபாம்பை வைத்து வழிபடுதல் அல்லது நாகதோசம் நீங்குவதற்காக அதனை ஆலயங்களுக்கு கொடுக்கும் மரபு காணப்படுகிறது. சில ஆலயங்களில் நாகதோசம் நீங்குவதற்கு நாகபாம்பை மண் சட்டியில் வைத்துக் கொடுக்கும் மரபு இன்றும் காணப்படுகின்றது. இம்மரபு பெருங்கற்காலப் பண்பாட்டுடன் தோன்றியதை நாகபடுவான் அகழ்வாய்வு உறுதிப்படுத்துகின்றது. இங்கு அகழ்வாய்வுக்கு உட்படுத்தப்பட்ட மூன்றாவது ஆய்வுக்குழியில் மண் சட்டிகளின் விளிம்புப் பகுதியில் நான்கு திசைகளை நோக்கியவாறு நாகபாம்பு படமெடுத்த நிலையில் இருக்க, அவற்றின் வால் பகுதிகள் சட்டிக் குள் இணைந்து சட்டியின் நடுமையத்தில் ஒரு



வளையமாகக் காணப்படுகின்றது. இக்குழியின் இன்னொரு இடத்தில் சிறிய வாய்ப்பகுதி கொண்ட பாணையும், பாணையின் மேற்பகுதியில் வாய்ப்பகுதியைச் சுற்றி மூடிய நிலையில் நான்கு சிறு கலசங்களும் காணப்படுகின்றன. பாணையின் மூன்று திசைகளிலும் தெய்வங்கள் அமர்ந்திருக்கும் பீடங்கள் காணப்படுகின்றன. அவற்றில் அமர்ந்துள்ள தெய்வத்தின் இடது கால் பாணையை முட்டியவாறு உள்ளது. நான்காவது திசையில் சட்டியின் விளிம்பில் படமெடுத்த நாக பாம்பு காணப்படுகிறது. இவ்வாறு வேறுபட்ட சின்னங்கள் ஒரேயிடத்தில் ஒன்றோடு ஒன்று தொடர்புபட்ட வகையில் வைக்கப்பட்டதற்கான பொருள் விளக்கத்தை என்னால் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை. நாக வழிபாடு பற்றிய ஆய்வில் புலமையுடைய தமிழக அறிஞர்களுக்கும் இது புதிய சான்றாகக் காணப்படுவதால் அவர்களும் மாறுபட்ட கருத்துக்களையே தெரிவித்துள்ளனர். எவ்வாறாயினும் இச்சின்னங்கள் நாகபாம்பை முதன்மைத் தெய்வமாக காட்டுவதற்காக செய்யப்பட்ட ஒரு அமைப்பாக இருக்கலாம் எனக் கூறலாம். இதை இங்குள்ள பாணையில் இருந்து எடுக்கப்பட்ட நாக உருவமும் உறுதிப்படுத்துகிறது.

தமிழரிடையே பாம்புப் புற்றை வழிபடும் மரபு மிகத் தொன்மையானது. இவ்வழிபாட்டு மரபு சமகாலத்திலும் முக்கியத்துவம் பெற்றிருப்பதற்கு வடஇலங்கை, கிழக்கிலங்கையிலுள்ள நாக வழிபாட்டு ஆலயங்களைச் சான்றாகக் காட்டலாம். மரநிழலின் கீழுள்ள பாம்புப் புற்றிற்கு படையல் செய்து வழிபட்ட மக்கள் காலப்போக்கில் பாம்புப் புற்றை கர்ப்பக்கிரகத்தில் வைத்து

அதற்கு ஆலயம் அமைத்து வழிபடுகின்றனர். இதற்கு யாழ்ப்பாணத்தில் எருவன், கிளிநொச்சி மாவட்டத்தில் இரணைமடு ஆகிய இடங்களிலுள்ள நாக வழிபாட்டு ஆலயங்களைக் குறிப்பிடலாம். இப்பாம்புப் புற்று வழிபாட்டை பெருங்கற்கால மக்கள் மண்பானையில் செய்து வழிபட்டதை நாகபடுவானில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட மேற்கூறப்பட்ட பாணை உறுதிசெய்கிறது. இப்பானையில் செய்யப்பட்ட சிறிய துவாரமும், அதைச் சுற்றி கவிழ்ந்த நிலையில் வைக்கப்பட்டிருக்கும் சிறிய கலசங்களும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததால் முழுமையாக மண்ணுடன் அகழ்ந்து எமது அருங்காட்சியகத்திற்கு எடுத்து வந்தோம். இப்பாணைக்குள் இருக்கக் கூடிய சின்னங்களை கண்டறியும் நோக்கில் தமிழகத் தொல்லியல் அறிஞர் வை.சுப்பராயலு அவர்களின் ஆலோசனையுடன் ஆராய்ந்த போது அதற்குள் அழகான நாகபாம்புச் சிலையைக் கண்டுபிடிக்க முடிந்தது. இதிலிருந்து நிலத்தில் நாட்டப்பட்ட நாகபாம்புச் சிலையை அரைவட்ட வடிவில் செய்யப்பட்ட பானையால் மூடி அக்கால மக்கள் வழிபட்டனர் என்பது தெரியவந்துள்ளது. இம்மரபே பிற்காலத்தில் புற்று வழிபாடு தோன்றக் காரணமாக இருந்துள்ளது. இதன் முக்கியத்துவம் தொடர்பாக கலாநிதி பொ.இரகுபதி கூறும்போது “பானையின் விளிம்பைச் சுற்றி கவிழ்ந்த வடிவில் உள்ள சிறிய கலசங்களை பாம்புப் புற்றில் வரும் சிறிய துவாரங்களாகவும், பானையின் சிறிய வாய்ப்பகுதி பாம்புப் புற்றிலிருந்து பாம்பு வெளியேறும் வழியாகவும் உள்ளன. பிற்காலத்தில் பாம்புப் புற்றை நாக தெய்வத்தின் ஆலயமாக கொண்டு படையல் செய்து வழிபடும் மரபு தோன்றுவதற்கு முன்னோடியாக இருந்த பூர்வீக வழிபாட்டு மரபையே நாகபடுவானில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட வழிபாட்டு மையம் உறுதிப்படுத்துவதாகக் கொள்ள முடிகிறது”

தென்னாசியா நாடுகளிடையே மத வழிபாட்டில் நாகபாம்பைக் குலதெய்வமாகக் கொண்டு வாழ்ந்த மக்களிடையே அது காலப்போக்கில் இனம், தனிநபர், அம்மக்கள் வாழ்ந்த இடம், பிராந்தியம் என்பவற்றை அடையாளப்படுத்தும் பெயராக மாறியது வரலாறாகும். இலங்கையில் பெருங்கற்காலப் பண்பாட்டிலிருந்து நாகவழிபாட்டு மரபு தோன்றியதற்கு கட்டுக்கரை, நாகபடுவான் அகழ்வாய்வுகள் சான்றாகக் காணப்பட்டாலும் அம்மரபு காலப்போக்கில் தமிழரையும், தமிழர்கள் வாழ்ந்து வரும் பிராந்தியத்தையும் குறித்ததென்பதை இங்கே எடுத்துக்காட்டுவது இவ்வாய்வின் முக்கிய கருப்பொருளாகும்.

பௌத்த மதம் பற்றிக் கூறும் இலங்கைப் பிராமிக் கல்வெட்டுகளில் நாக என்ற பெயர் பிராகிருத மொழியில் “நஹ”, “நஹஸு” “நஹய” “நஹலி” என்றே எழுதப்பட்டுள்ளன. ஆயினும் சில கல்வெட்டுக்களில் தமிழகத்தைப் போல்





இப்பெயர் ந(ர)க, நாக, ணாக எனத் தமிழ் மயப்படுத்தியும் எழுதப்பட்டுள்ளன. இவ்வாதாரங்கள் நாக என்ற பெயரில் தமிழர்கள் இங்கு வாழ்ந்ததையும், அவர்கள் பௌத்தர்களாக அல்லது பௌத்த மதத்தை ஆதரித்தவர்களாக இருந்துள்ளனர் என்பதையும் உறுதிப்படுத்துகின்றன. அநுராதபுரத்திற்கு வடக்கே கண்டுபிடிக்கப்பட்ட கி.மு.1ஆம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்த பிராமிக் கல்வெட்டு இங்கிருந்த “நாகநகர்” பற்றிக் கூறுகிறது (Karunaratne 1984:82). இது நாகர்கள் வாழ்ந்த நகரம் என்ற பொருளில் அமைந்துள்ளது. பிராகிருத மொழியில் “நஹநஹர” (Naganagara) என எழுதப்படும் இப்பெயர் இச்சாசனத்தில் தமிழில் ந(ர)கநகர் (Nakanakar) என எழுதப்பட்டுள்ளமை சிறப்பாகக் குறிப்பிடத்தக்கது. கலாநிதி இரகுபதி கல்வெட்டில் வரும் இந்த “நாகநகர்” அக்காலத்தில் கந்தரோடையின் தலைநகராக இருந்திருக்கலாம் அல்லது கந்தரோடையைக் குறித்திருக்கலாம் எனக் கருதுகிறார் (Ragupathy 1991). ஆனால் நிக்லஷ் என்ற அறிஞர் கி.பி.9 ஆம் நூற்றாண்டுக்குரிய சாசனமொன்றில் வரும் நாகநகரை ஆதாரம் காட்டி மேற்கூறப்பட்ட கல்வெட்டில் வரும் நாகநகரை வவுனியாவுக்கு வடக்கில் இருந்த ஒரு நகரம் என அடையாளப்படுத்துகிறார் (Nicholas 1963:81) இந்நகரம் எங்கு அமைந்திருந்தாலும் இந்நகரில் வாழ்ந்த நாகர்கள் தமிழர்களாக இருந்தனர் என்பதை இக்கல்வெட்டு உறுதிப்படுத்துகின்றது என்பதில் ஐயமில்லை.

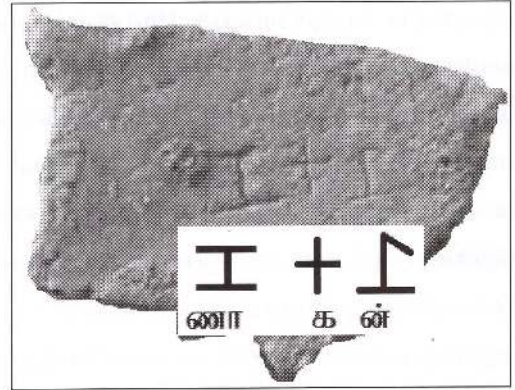
அண்மையில் தென்னிலங்கையில் அக்குறுகொட என்ற இடத்தில் நூற்றுக் கணக்கான பிராமி எழுத்துப் பொறித்த நாணயங்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன. 2000 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட இந்நாணயங்கள் இலங்கைத் தமிழரின் தொன்மையையும், நாக மன்னர்களின் ஆட்சியையும் உறுதிப்படுத்துவதில் அதிக முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன. இங்கு கிடைத்த நாணயங்கள் சில தமிழ் மொழியில் வெளியிடப்பட்டுள்ளன. அவற்றுள் இரண்டு நாணயங்களில் நாக மற்றும் ணாக என்ற பெயர் பொறிக்கப்பட்டுள்ளன (Bopearachchi 1999:51-60, Pushparatnam 2003:67-78). ஒரு நாணயத்தில் அதை வெளியிட்ட மன்னன் பெயர் “திஷ்புர சடணாகராசன்” என எழுதப்பட்டுள்ளது (Pushparatnam 2002: 5-6). இதன் பொருள் திஷ்புரத்தில் ஆட்சி புரிந்த சடணாகராசன் என்ற மன்னன் வெளியிட்ட நாணயம் என்பதாகும். இதன் மூலம் இச்சிற்றரசனின் ஆட்சிக்கு உட்பட்டிருந்த தென்னிலங்கை மக்களில் ஒரு பிரிவினராவது தமிழ் மொழி பேசிய நாக இன மக்களாக இருந்திருக்கலாம் எனக் கருத இடமுண்டு. மேலும் இக்காலகட்ட அரசியல் வரலாறு கூறும் மகாவம்சம் துட்டகாமினி என்ற மன்னன் எல்லாளன் என்ற தமிழ் மன்னனை அநுராதபுரத்தில் வெற்றி கொள்வதற்கு முன்னர் தென்னிலங்கையில் அதிகாரம் செலுத்தி வந்த 32 தமிழ்ச் சிற்றரசர்களை ஆரம்பத்தில் வெற்றி கொள்ள வேண்டியிருந்ததாகக் கூறுகிறது. மகாவம்சத்தின் இக்கூற்று கிறிஸ்தவ சகாப்தத்திற்கு முன்னரே தென்னிலங்கையில் தமிழ்ச்

சிற்றரசர்களின் ஆட்சி இருந்ததற்கு மேலும் சான்றாகும்.

1990 களில் பச்சிலைப்பள்ளிப் பிரதேசத்தில் உடுத்திறை என்ற கிராமத்தில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட கி.பி.2 ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த நாணயம் வடஇலங்கையிலும் தமிழ் மொழி பேசிய நாகரின் ஆட்சியிருந்ததற்கு முக்கிய சான்றாகக் காணப்படுகிறது. இந்நாணயத்தின் முன்பக்கத்தில் பொறிக்கப்பட்ட சாசனத்தை இந்திய அறிஞர் பேராசிரியர் சுப்பராயலு நாகவம்சம் எனவும், சாசனவியல் அறிஞர் ஐராவதம் மகாதேவன் “நாகபூமி” (Nākapūmi) எனவும் வாசித்துள்ளனர். இருவரின் வாசிப்புக்களிலும் சிறிய வேறுபாடு காணப்பட்டாலும் இந்நாணயம் நாகரின் ஆட்சியில் வெளியிடப்பட்ட தென்பதை உறுதிப்படுத்தியிருப்பது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. ஏறத்தாழ சமகாலத்தில் அந்நூற்றாண்டில் ஆட்சிபுரிந்த நாக மன்னர்களைப் பற்றியும் மகாவம்சம் கூறுகிறது. அவர்களுள் இளநாக மன்னரின் பட்டத்தரசியாக இருந்த தமிழாதேவி (தமிழ் அரசி) பற்றியும் இந்நூல் மேலும் கூறுகின்றது. இப்பெயரில் இருந்து இளநாகன் ஒரு தமிழ் மன்னனாக இருந்திருக்கவேண்டும் என அறிஞர்கள் கூறுகின்றனர். மேற்கூறப்பட்ட ஆதாரங்கள் தமிழ்மொழி பேசிய நாக மக்கள் வரலாற்றுத் தொடக்க காலத்தில் இலங்கையின் பல வட்டாரங்களில் வாழ்ந்துள்ளனர் என்பது தெரிகிறது. ஆயினும் தற்காலத்தில் நாகர் பற்றிய வரலாற்று நினைவுகள் வடக்கு, கிழக்கு மாகாணங்களில் வாழும் மக்களிடையே பெரிதும் காணப்படுகின்றன.

பேராசிரியர் இந்திரபாலா தென்னிந்தியாவிலிருந்து பெருங்கற்காலப் பண்பாட்டை அறிமுகப்படுத்திய நாக இனக்குழுக்கள் அந்நூற்றாண்டிலும், தென்னிலங்கையின் ஏனைய பிராந்தியங்களிலும் பிராகிருத மொழி தழுவிய பேரினக் குழு உருவாகிய போது, ஏனையோர் வடக்கில் தமிழ் இனக்குழுவுடன் கலந்து கொண்டனர் எனக் குறிப்பிடுகிறார். இந்த இனக்குழு வடக்கில் மட்டுமன்றி சமகாலத்தில் கிழக்கிலும் தோன்றியது எனக் கூறலாம். இலங்கையில் கி.மு.3ஆம், 2ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த ஐந்து பிராமிக் கல்வெட்டுக்கள் தமிழர்கள் மொழியால் ஒரு இனக்குழுவாக வாழ்ந்ததை உறுதி செய்கின்றன. அவற்றுள் நான்கு கல்வெட்டுக்களில் இரண்டு வடஇலங்கையில் வவுனியாவிலும், ஏனைய இரண்டு கல்வெட்டுக்கள் கிழக்கிலங்கையில் அம்பாறை (குடுவில்), திருகோணமலையில் சேருவில் ஆகிய இடங்களிலும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன. இக்கல்வெட்டுக்கள் சிலவற்றில் நாகர் பற்றிய குறிப்புகளும் இடம்பெற்றிருப்பது வரலாற்றுத் தொடக்கத்திலேயே நாக இனக்குழுவின் மொழியாகத் தமிழ் இருந்ததற்குச் சான்றாகும். இதை இப்பிராந்தியங்களில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட பிராமி எழுத்துப்பொறித்த மட்பாண்டச் சாசனங்கள் மேலும் உறுதிப்படுத்துகின்றன.

அண்மைக் காலங்களில் தமிழகத்திலும், இலங்கையிலும் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட பிராமி எழுத்துப் பொறிக்கப்பட்ட மட்பாண்ட சாசனங்கள் (Brahmi Posherds) தொடர்பான ஆய்வுகளும், நவீன காலக்கணிப்புகளும் இலங்கையில் தமிழ் மொழியின் தொன்மையை உறுதிப்படுத்துவதில் அதிக முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன. பிராமி எழுத்துப் பொறித்த மட்பாண்ட சாசனங்கள் பெரும்பாலும் பெருங்கற்காலப் பண்பாட்டுச்



சின்னங்களுடன் மங்கிய நிலையில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டவையாக உள்ளன. இவற்றில் மட்பாண்டத்தை வளைந்தவர்களின் பெயர்கள் அல்லது அதைப் பயன்படுத்தியவர்களின் பெயர்களே பெரும்பாலும் காணப்படுகின்றன. இவ்வாறான பிராமி எழுத்துப் பொறித்த மட்பாண்ட சாசனங்கள் தமிழகத்திலும் இலங்கையிலும் மட்டும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளமை இங்கு சிறப்பாகக் குறிப்பிடத்தக்கது. அநுராதபுர பெருங்கற்காலப் பண்பாட்டு அகழ்வாய்வில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட எழுத்துப் பொறித்த சாசனங்கள் நவீன காலக்கணிப்பில் கி.மு. 650 முதல் கி.மு. 700 வரை பயன்பாட்டிலிருந்தவை எனக் கணிப்பிடப்பட்டுள்ளது. தமிழகத்தில் ஆதிச்சநல்லூர் பெருங்கற்கால ஈமச்சின்னங்களில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட சாசனங்களின் காலம் ஏறத்தாழ கி.மு.550க்கு முற்பட்டவை எனக் கணிப்பிடப்பட்டுள்ளன. இக்காலக்கணிப்புகள் பௌத்த மதத்துடன் பாளி, பிராகிருத மொழி இலங்கைக்கு அறிமுகமாவதற்கு ஏறத்தாழ 300 ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே தமிழ் எழுத்தும், தமிழ் மொழியின் பயன்பாடும் புழக்கத்தில் இருந்துள்ளன என்பதை உறுதிப்படுத்துகின்றன. இவ்வகையான பிராமி எழுத்துப் பொறித்த மட்பாண்ட சாசனங்கள் வடஇலங்கையில் கந்தரோடை, பூநகரி, இரணைமடு ஆகிய இடங்களிலும், மட்டக்களப்பில் வவுணதீவிலும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன. பூநகரி (ஈழவூர்), இரணைமடு ஆகிய இடங்களில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட மட்பாண்டங்களில் நாக என்ற பெயரும் வவுணதீவில் கிடைத்த மட்பாண்டங்களில் தம்பன், வண்ணக்கன் ஆகிய பெயர்களுடன் இருபது மட்பாண்டங்களில், “ணாகன்” என்ற பெயர் காணப்படுகின்றது. இப்பெயர் தமிழ் மொழிக்குரிய அன் என்ற விசுவயுடன் முடிவது சிறப்பாக நோக்கத்தக்கது. இவ்வாதாரங்கள் வடக்கு, கிழக்கின் பூர்வீக மக்கள் பெருங்கற்காலப் பண்பாட்டை அறிமுகப்படுத்திய நாக இனக்குழு எனவும் அவர்களில் பெரும்பான்மையோர் தமிழ் மொழி பேசும் மக்களாக வாழ்ந்து வந்துள்ளனர் எனவும் கூறலாம். இதற்கு மேலும் சில ஆதாரங்களைக் காட்டலாம்.

பேராசிரியர் வேலுப்பிள்ளை சம்பந்தர் தேவாரத்தில் திருகோணமலை பற்றி வரும் “குடிதனை

நெருங்கிப் பெருக்கமாய்த் தோன்றும்” என்ற சொற்றொடர் அங்கு தமிழர்கள் செறிந்து வாழ்ந்தமைக்குச் சான்றாக அமைகின்றதெனக் குறிப்பிடுகிறார் (வேலுப்பிள்ளை 1986). பேராசிரியர் கே. எம்.ஐ சில்வா பத்தி இயக்கத்தின் செல்வாக்கே இலங்கையில் இந்து, பௌத்த என்ற சமய வேறுபாடு தோன்றி தமிழரும் சிங்களவரும் தமது இனத் தனித்துவத்தைப் பேணிப்பாதுகாப்பதில் முனைப்பு பெற்றதுடன், அதன் விளைவால் தமிழர் வாழ்ந்த பிராந்தியங்கள் தென்னிந்தியப் படையெடுப்பாளருக்கு ஆதரவு வழங்கும் தளமாக மாறியதெனவும் கூறுகிறார்.. இக்கூற்றை ஒன்பதாம் நூற்றாண்டில் (கி.பி.835) பாண்டியமன்னன் ஸ்ரீமாறஸ்ரீவல்லபன் அநுராதபுரத்திற்கு எதிராகப் படையெடுத்து வந்து வடஇலங்கையில் (உத்தரதேசத்தில்) தங்கியிருந்த போது மாதோட்டத்தில் வாழ்ந்த தமிழர்களும் அவர்களுடன் இணைந்து அநுராதபுர அரசைத் தோற்கடித்தனர் என சூளவம்சம் கூறுவது உறுதிப்படுத்துவதாக உள்ளது.

பண்டுதொட்டு திருகோணமலை உள்ளிட்ட அநுராதபுரத்திற்கு வடக்கில் உள்ள பிராந்தியம் நாகதீப(ம்), நாகநாடு என வரலாற்று மூலங்களில் தனித்து அடையாளப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இப்பெயர்களே கி.பி.13 ஆம் நூற்றாண்டுவரை இப்பிராந்தியத்தில் வன்னி, வன்னிப்பற்று என்ற பெயர்களும், 15 ஆம் நூற்றாண்டில் யாழ்பாணயன்பட்டினம் என்ற பெயரும் தோன்றும் வரை தொடர்ச்சியாகப் பயன்பாட்டில் இருந்து வந்ததற்கு ஆதாரங்கள் காணப்படுகின்றன. பண்டைய இலங்கையில் நாக இனமக்கள் வாழ்ந்ததற்கான சான்றுகள் பல பிராந்தியங்களில் காணப்பட்டாலும் அது இலங்கையில் ஒரு பிராந்தியத்தின் பெயராக அடையாளப்படுத்திக் கூறப்பட்டு வந்ததற்கு தற்காலத்தில் இப்பிராந்தியத்தில் வாழும் தமிழ் மக்களின் பூர்வீக வரலாறு பெருங்கற்காலப் பண்பாட்டை அறிமுகப்படுத்திய நாக இனக்குழுவோடு தோன்றி வளர்ந்ததைக் காட்டுகின்றது எனலாம். மகாவம்சம் கி.மு.6ஆம் நூற்றாண்டில் புத்தர் இலங்கை வந்த போது நாகதீபத்தில் இரு நாக மன்னர்களிடையே ஏற்பட்ட சிம்மாசனப் போராட்டத்தைத் தீர்த்து வைத்ததாகக் கூறுகிறது. இதில் மகாவம்சம் கூறும் புத்தர் வருகை ஒரு ஐதீகமாக இருப்பினும் இந்நூல் எழுதப்பட்ட கி.பி 6 ஆம் நூற்றாண்டில் அநுராதபுரத்திற்கு வடக்கில் இருந்த பிராந்தியம் நாகதீபம் என்ற பெயரால் அழைக்கப்பட்டதை இவ்வரலாற்றுச் செய்திகள் உறுதிப்படுத்துவதாகக் கொள்ளலாம்.

ஆதிகாலத்தில் இந்தியாவை அடுத்து இலங்கையுடன் அதிக அளவில் வணிக உறவை ஏற்படுத்திக் கொண்ட வரலாறு கிரேக்க, உரோம நாட்டு வணிகர்களுக்கு உண்டு. இவ்வறவுகள் பெரும்பாலும் வடஇலங்கைத் துறைமுகங்கள் ஊடாக நடைபெற்றதை மாதோட்டம், கந்தரோடை, யாழ்ப்பாணக் கோட்டை, பூநகரி, சாட்டி, அண்மையில் கட்டுக்கரை முதலான

இடங்களில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட கிரேக்க, உரோம நாடுகளுக்கிரிய பலவகை மட்பாண்டங்கள், மதுச்சாடிகள், நாணயங்கள் என்பன உறுதி செய்கின்றன. இவ்வணிக உறவுகள் பற்றிக் கூறும் இரண்டாம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த தொலமியின் குறிப்பில் இலங்கையில் இருந்த முக்கிய கரையோரப் பட்டினங்களில் ஒன்றாக நாகதீபம் “நாகடிப” என்ற இடம் கூறப்பட்டிருப்பதுடன், அவ்விடம் அவர் வரைந்த தேசப்படத்தில் இலங்கையின் வடபகுதியில் இருந்ததாகவும் சுட்டிக்காட்டப்பட்டுள்ளது.

1936 ஆம் ஆண்டு யாழ்ப்பாணத்தில் வல்லிபுரம் என்ற இடத்தில் பிராமி எழுத்துப் பொறித்த கி.பி.3 ஆம் நூற்றாண்டுக்குரிய பொற்சாசனம் ஒன்று கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. இதுவே இலங்கையில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட ஒரேயொரு பொற்சாசனமாகும். இச்சாசனத்தில் “நகதிவ” என்ற இடத்தில் அமைக்கப்பட்ட பௌத்த விகாரை பற்றிக் கூறப்படுகின்றது. இந்த “நாகதிவ” என்ற பெயர் பாளி மொழியில் வடஇலங்கையைக் குறிக்கப் பயன்படுத்தப்பட்ட நாகதீப(ம்) என்ற பெயரின் இன்னொரு வடிவமாகும். இச்சாசனத்தில் காணக்கூடிய சிறப்பம்சம் சாசனத்தில் பிராகிருத மொழியுடன் சில தமிழ்ச் சொற்களும் கலந்து எழுதப்பட்டுள்ளன. உதாரணமாக பிராகிருத மொழியில் “நாஹ” என எழுதப்படும் பெயர் இச்சாசனத்தில் நாக என தமிழில் எழுதப்பட்டுள்ளது. இந்த வேறுபாடுகள் இச்சாசனத்தை நாகதீபத்தில் வாழ்ந்த தமிழ்ப் பௌத்தர்கள் எழுதியிருக்கலாம் எனக் கூறப்படுகிறது.

வடஇலங்கையைக் குறிக்கப் பயன்படுத்தப்பட்ட நாகதீப(ம்) என்ற பெயர் சில இடங்களில் நாகநாடு, உத்திரதேசம் (வடபகுதி) எனவும் அடையாளப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. கி.பி. 6ஆம் நூற்றாண்டளவில் தமிழகத்தில் தோன்றிய இருபெரும் காப்பியங்களில் ஒன்றான மணிமேகலை தமிழகத்திற்கு அப்பால் கடல்கடந்து செல்லவேண்டிய இடங்களில் ஒன்றாக நாகநாட்டைக் குறிக்கின்றது. இதன் சமகாலத்திற்குரிய வேலூர்ப்பாளைச் செப்பேட்டில் பல்லவ மன்னன் ஒருவன் நாககுல மகளை மணந்த செய்தி சொல்லப்படுகின்றது(பாலசுப்பிரமணியம்) இதன் பின்னர் தோன்றிய கலிங்கத்துப்பரணியில் சோழவம்சத்து கிள்ளிவளவன் நாகநாட்டு இளவரசியை மணந்த கதை கூறப்படுகின்றது.

எட்டாம் நூற்றாண்டில் ஸ்ரீநாக என்பவன் தலைமையில் நாகதீபத்தில் (உத்தரதேசத்தில்) இருந்து அநுராதபுரத்திற்கு எதிராக மேற்கொள்ளப்பட்ட படையெடுப்பு பற்றிய செய்திகள் சூளவம்சத்தில் காணப்படுகின்றன (Culavamsa 44: 70-73). சுவாமி ஞானப்பிரகாசர் இப்படையெடுப்பை மேற்கொண்ட ஸ்ரீநாகன் ஒரு தமிழ் மன்னனாக இருக்கவேண்டும் எனக்

கூறுகின்றார் (ஞானப்பிரகாசர் சுவாமி 1928:47-50). பக்தி இயக்கத்தை தலைமையேற்று நடாத்திய நாயன்மார்களுள் ஒருவரான சுந்தரர் தேவாரத்தில் தமிழகத்தை அடுத்து முதன்மை பெற்ற ஆலயங்களில் ஒன்றாக வடஇலங்கையில் மாதோட்டத்திலுள்ள திருக்கேதீஸ்வரத்தையும், கிழக்கிலங்கையில் திருகோணமலையிலுள்ள கோணேஸ்வரர் ஆலயத்தையும் போற்றிப்பாடுகிறார். பேராசிரியர் வேலுப்பிள்ளை மாதோட்டத்தில் உள்ள ஆலயம் கேதீஸ்வரம் என்ற பெயரைப் பெற்றது அது நாகரின் ஆலயமாக இருந்ததே காரணம் எனக் குறிப்பிடுகின்றார் (Kētu is considered to be a cobra repreacening the Nagas. Veluppillai 2002:154).



கி.பி.10ஆம் நூற்றாண்டில் தென்னிந்திய மன்னன் வல்லபன் என்பவன் நாகதீபத்தின் மீது படையெடுத்த செய்தி சூளவம்சத்தில் காணப்படுகிறது (Culavamsa53:12-16).

இப்படையெடுப்பு தோல்வியில் முடிந்திருக்கலாம் என்பதை வெசகிரியில் கிடைத்த சிங்களச் சாசனம் உறுதிப்படுத்துகின்றது (E.Z,I:35-51). ஆனால் இதே காலப்பகுதியில் சோழ மன்னன் முதலாம் பராந்தகன் ஈழத்தின் மீது படையெடுத்து வெற்றி பெற்ற செய்திகளை அவன் வெளியிட்ட கல்வெட்டுக்கள் கூறுகின்றன. இந்த வெற்றியின் நினைவாகப் பராந்தக சோழன் “ஈழமும் மதுரையும் கொண்ட கோப்பரகேசரி வர்மன்” என்ற விருதைப் பெற்றதையும், அந்த வெற்றியின் நினைவாக ஈழக் காசு என்ற பெயரில் நாணயம் வெளியிட்டான் என்பதையும் அவன் ஆட்சிக்கால கல்வெட்டுக்கள் உறுதி செய்கின்றன. நாணயவியல் அறிஞர்கள் வடமொழியில் “உரக” என்ற பெயர் பொறித்த பொன் நாணயத்தையே பராந்தகசோழன் ஈழத்தை வெற்றி கொண்டதற்காக வெளியிட்டான் என அடையாளப்படுத்தியுள்ளனர். சோழ மன்னர்கள் கல்வெட்டுக்களை தமிழில் வெளியிட்ட போது சர்வதேச வர்த்தகத்திற்காக தமது பெயர்களையும், நாடுகளையும் நாணயங்களில் வடமொழியில் வெளியிட்டனர். இங்கே நாணயத்தில் வரும் “உரக” என்ற வடமொழிச் சொல் நாகர் அல்லது நாகநாடு எனப் பொருள் கொள்ளப்படுகின்றது. ஒன்பதாம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த உதயணன் பெருங்கதையும், பிற்பட்ட மயிலநாதர் உரையும் தமிழகத்தைச் சுற்றியுள்ள நாடுகளாக ஈழத்தையும், சிங்களத்தையும் தனித்தனியாகக் கூறுகின்றன (வேலுப்பிள்ளை 1986:10). இவ்வாதாரங்களில் இருந்து பராந்தக சோழன் தான் வெற்றி கொண்ட நாக நாட்டைக் குறிக்க நாணயத்தில் வடமொழியில் உரக என்ற பெயரையும், கல்வெட்டுக்களில் தமிழில் ஈழம் என்ற பெயரையும் பயன்படுத்தினான் எனக் கூறமுடிகிறது. பாளி

மொழியில் நாகதீப என அடையாளப்படுத்தப்பட்ட வடஇலங்கை கி.பி.13ஆம் நூற்றாண்டில் எழுந்த ராஜாவலிய என்ற சிங்கள இலக்கியத்தில் “மணிநாகதீப” என்ற பெயரால் அடையாளப்படுத்தப்படுகின்றது. கொடகும்புர என்ற அறிஞர் இப்பெயர் கந்தரோடையைக் குறித்திருக்கலாம் எனவும் கூறுகிறார் (Godakumbara 1968:7). ஏறத்தாழ இதே காலப்பகுதியில் தென்னிந்தியாவிலிருந்து வடஇலங்கைமீது படையெடுத்த கலிங்கமாகன் யாழ்ப்பாணத்தில் வந்திறங்கி அங்கு நாகர்குல அரசனைச் சந்தித்ததாக மட்டகளப்புமான்மியம் கூறுகின்றது (மட்டகளப்புமான்மியம் :54).

பண்டைய கால இலங்கையில் நாக மரபை நினைவுபடுத்தும் பெயர்களை பல மொழி பேசிய மக்களும் பயன்படுத்தியுள்ள போதிலும் அப்பெயர்கள் பிற்காலத்தில் படிப்படியாக மறைந்துவிட்டன. ஆனால் தமிழர் மத்தியில் அப்பெயர்கள் தற்காலம் வரை பயன்பாட்டிலுள்ளன. இதற்கு வடக்கு-கிழக்கில் வாழும் தமிழர் சமூகத்தில் பயன்படுத்தப்படும் நாகன், நாகி, நாகதேவன், நாகராசன், நாகம்மாள், நாகவண்ணன், நாகநாதன், நாகமுத்து முதலான தனிநபர் பெயர்களையும், அவர்கள் வாழ்விடங்களில் புழக்கத்திலுள்ள நாகர்கோயில், நாகமுனை, நாகபடுவான், நாகதேவன்துறை, நாகமலை, நாகதாழ்வு முதலான இடப்பெயர்களையும், கிராமங்கள் தோறும் காணப்படும் நாக வழிபாட்டு ஆலயங்களையும் உதாரணங்களாகக் குறிப்பிடலாம். இவ்வாதாரங்கள் பெருங்கற்காலப் பண்பாட்டுடன் உருவான நாக குலமரபுடன் தமிழருகிருந்த நீண்டகால உறவையும், தொடர்பையும் உறுதிப்படுத்துவதாக உள்ளன. இக்கூற்றை உறுதிப்படுத்துவதில் பூநகரி நாகபடுவான் அகழ்வாய்வில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட தொல்லியச் சான்றுகளுக்கு அதிக முக்கியத்துவம் உண்டு என்பதில் ஐயமில்லை.

பொதுவாக இலங்கைத் தமிழர்கள் தமிழகத்தில் இருந்து வர்த்தகர்களாக, படையெடுப்பாளர்களாக வந்து குடியேறியோரின் வழித்தோன்றல்கள் என்றே கூறப்பட்டு வந்துள்ளன. ஆனால் கட்டுக்கரை, நாகபடுவான் அகழ்வாய்வுகள் இலங்கைத் தமிழர் தமிழ்நாட்டிலிருந்து தமிழ் மொழி பேசும் மக்களாக வருவதற்கு முன்னரே அவர்களின் மூதாதையினர் இலங்கையில் வாழ்ந்துள்ளனர் என்பதை எடுத்துக் காட்டுகின்றன. அதற்கு பெருங்கற்காலப் பண்பாட்டுடன் உருவான நாக மரபு காரணம் எனலாம். இப்பண்பாடு இலங்கையில் அறுபதுக்கு மேற்பட்ட இடங்களில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டாலும் நாக மரபை அடையாளப்படுத்தும் விரிவான தொல்லியல் ஆதாரங்கள் இதுவரை கண்டுபிடிக்கப்பட்டதாகத் தெரியவில்லை. ஆனால் கட்டுக்கரை, நாகபடுவான் அகழ்வாய்வுகளில் அதற்குரிய தொல்லியற் சான்றுகள் பல கண்டுபிடிக்கப்பட்டிருப்பதால் தமிழரின் பூர்வீக வரலாறு பற்றிய எதிர்கால ஆய்வுகளில் இவ்விருவிடங்கள் தொடக்கப்புள்ளியாக இருக்கும் என நம்புகிறேன்.

## விஜயன் வருகையும் இலங்கையின் சந்திப்புகளான தம்பாண வேடுவரும்



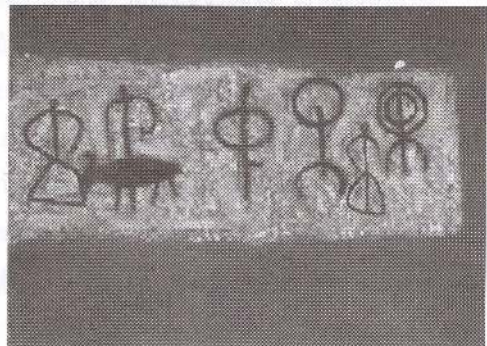
திரு.கந்தசாமி கிரிகரன்  
தற்காலிக உதவி விரிவுரையாளர்  
தொல்லியல்துறை  
யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழகம்

இலங்கை தொடக்ககால நாகரிகத்திற்கு வித்திட்ட மக்கள் ஆதிக்குடிகளாவர் இலங்கை வரலாறு விஜயன் வருகையுடன் கி.மு.6ம் நூற்றாண்டில் ஆரம்பித்ததாக கூறப்பட்டாலும் அதனை மறுதலிக்கும் வகையில் இற்றைக்கு 125000 ஆண்டுகளுக்கு முன் ஆதி ஹோமோ சேப்பியன் இந்து சமுத்திரத்தை கடந்து வந்து நாட்டின் நாலா பக்கங்களிலும் குடியேறினான் என்பதற்கான ஆதாரங்கள் இரணைமடுவிலும், இரத்தினபுரியிலும் மேற்கொண்ட தொல்லியல் ஆய்வுகளில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது.



இலங்கையின் மூத்த குடிகளான பலாங்கொடை மனிதனின் தொடர்ச்சியான வேடுவர்கள் விஜயனுக்கு முன் இந்நாட்டில் 38000 வருடங்களுக்கு முன் பிருந்து வாழ்ந்து வருபவர்கள் ஆவர். தற்காலத்தில் வேடுவர் குலத்தலைவனான வன்னிவிலா காணப்படுகின்றார்

மனித மூதாதையர்கள் 1,25000 வருடங்களுக்கு முன் இருந்திருப்பதற்கான ஆதாரங்கள் உள்ளன. அவர்கள் 38,000 வருடங்களுக்கு முன்பு கூட வசித்திருப்பதற்கான சான்றுகளுண்டு. இலங்கைத் தீவில் இரணைமடுப்படிவு என்று அழைக்கப்படுகின்ற வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட கால கடற்கரையேர மணற்பாடிகள் ஏறத்தாள 1,30000 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட மனித கொடிய அடைவுகளுக்கான ஆதாரங்களைக் கொண்டிருக்கின்றன. கோமோசேப்பியன் என்று அழைக்கப்படுகின்ற நவீன மனிதர்கள் ஏறத்தாள இற்றைக்கு 1,90000 ஆண்டுகள் முதல் 1,60000 ஆண்டுகள் வரை ஆபிரிக்காவில் தோன்றி பல்வேறு அலைகளாக கடந்த 75 ஆண்டுகளில் புலம்பெயர்ந்திருக்கிறார்கள். அவர்களுடைய





புலம்பெயர்வு பணிப்படிவுகளால் நிர்ணயிக்கப்பட்டமையால் பணிப்படிவு இடைக்காலங்களிலேயே அவர்கள் புலம் பெயர்ந்திருக்கிறார்கள்.

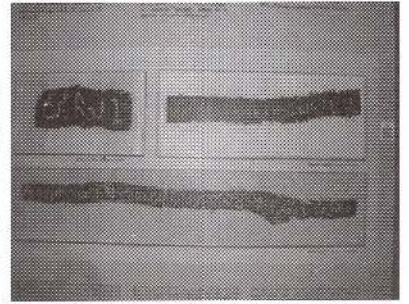
தென்னிந்திய இலங்கை நிலப்பரப்பிற்கு அவர்களது முக்கியமான பிரிவினரின் புலம்பெயர்வு மாத்திரமே எம்மால் பார்க்கமுடிகிறது. தேரனியாகல என்னும் ஆய்வாளர் கூற்றுப்படி வேடர்கள் பலாங்கொட மனிதனின் வழிவந்தோர் என்கிறார். இத்தகைய வேடர்கள் ஆறு கிராமங்களில் வசித்து வருகின்றனர். மகியங்களை மாவட்டத்திலுள்ள



- 1) தம்பானவேடர் கிராமம்
- 2) தாலக்கல வேடர் கிராமம்
- 3) பொலேபத்த வேடர் கிராமம்
- 4) கெனானிக்கல வேடர் கிராமம்
- 5) வாகரை வேடர் கிராமம்
- 6) ரத்துக்களை வேடர் கிராமம்

ஆகியவற்றில் நீக்கரோயிட், ஒஸ்ரலோயிட் என்னும் 130 இனக்குழுக்கள் கிழக்காபிரிக்காவிலிருந்து கோமோஸேப்பியன் என்று அழைக்கப்படும் நவீன மனிதர்களின் முதல் புலம்பெயர்வுகள் தென்னிந்திய, இலங்கை நிலப்பரப்பிற்கு ஏறத்தாள 75 000 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு இடம்பெற்றன.

இவர்கள் செங்கடலைக் கடந்து கடற்கரையோரமாக அரேபியக் குடா நாட்டையும், பாரசீக வளைகுடாவைச் சுற்றி கடற்கரை வழியாகவும் இந்திய உப கண்டத்தின் தென்மேற்குக் கரையோரமாக தென்னிந்தியாவுக்கும் இலங்கைக்கும் வந்தனர். இங்கிருந்து தொடர்ந்து கடற்கரை வழியாக இந்தோனேசியாவிற்கும், திமோனியாவிற்கும், அவுஸ்திரேலியாவிற்கும் ஏறத்தாள 65000 ஆண்டுகளுக்கு முன்பே அவர்கள் புலம்பெயர்ந்திருக்கிறார்கள். மேற்படி கூற்றானது ஸ்ரீபன் ஒப்பன் கைமர் என்னும் ஆய்வாளரின் கருத்தாகும்.



இவ்வாறாக புலம்பெயர்ந்த ஆதி மனிதர்கள் நீக்கரோயிட் இனக்குழுவைச் சேர்ந்தவர்கள். இவர்களில் ஆண்களுடைய குரோமோசோமானது ஆ130 எனப்படும் மரபுவியியல் குறியீட்டைக் குறிக்கும்.



மரபுயிரியலாளர்கள் இதனை இந்திய கரையோரக் குறியீடு என அழைக்கிறார்கள். ஏறத்தாள 40000 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு இந்தோனேசியாவுக்கும், மலேசியாவிற்கும் போனவர்களின் பரம்பரையினர் பல்வேறு பாகங்களிற்கும் புலம்பெயர்ந்தனர். இவர்கள் பர்மா வழியாக இந்தியாவிற்கு வந்து இலங்கைக்குச் சென்றிருக்கின்றனர். அவுஸ்ரேலிய ஆதிக்குடிகள் பேசிய ஒஸ்ரிக் குடும்பத்தைச் சார்ந்த மூன்றாம் மொழிகளையே இவர்கள் பேசியிருக்கிறார்கள். இலங்கையின் வேடர்கள் இவ்வகையைச் சார்ந்தவர்கள். இவர்களின் மூதாதையர்கள் பலாங்கொட மனிதன் எனக் கருதப்படுகின்றனர். இவ்வகை இனத்தைச் சார்ந்தவர்களில் ஆ,130 மரபணுக் குறியீடுகள் காணப்படுகின்றன.

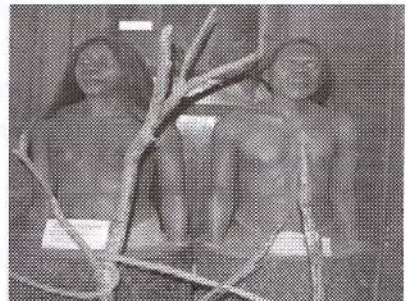
பசுபிக் தீவுகளில் மலேசியர்கள் இவ்வகையைச் சார்ந்த ஒஸ்ரோ ஏசியாற்றிக் இனக்குழுவின் கிளையினராவர். முன்றாம் மொழி பேசி வேட்டையாடித் தானியம் சேகரிக்கும் ஆசிய வகையைச் சேர்ந்த பழங்குடியினர் இற்றைக்கு 7000 ஆண்டுகளுக்கு முன் நிரந்தரமாக கடல்மட்ட உயர்வினால் இலங்கைத் தனித்தீவாக இந்திய உபகண்டத்திலிருந்து பிரிக்கப்பட்டு தனி நிலப்பரப்பில் வாழ்ந்து வருகின்றனர். இவர்கள் மூன்று வகையினர்.



- 1) கரையோர வேடர்கள்
- 2) அநுராதபுர வேடர்கள்
- 3) பிந்தலை வேடர்கள்

விஜயன் வருகைக்கு முற்பட்ட காலத்திலிருந்தே இந் நாட்டில் கற்குகைகள் காணப்பட்டு வருகின்றன. அவைகளில் இவர்கள் வாழ்ந்திருக்கலாம் எனக் கூறப்பட்கின்றது.

விஜயன் வரும் போது குவேனி பருத்தி நூல் நூற்றுக் கொண்டிருந்ததாகக் கூறப்படுகின்றது. ஆகவே விஜயன் வருகைக்கு முன்னரேயே இலங்கையில் மக்கள் கூட்டம் வாழ்ந்திருந்ததாக அறிய முடிகின்றது. இவர்கள் தொழில் நுட்ப ரீதியாக வளர்ச்சியடைந்த மக்கள் வகுப்பினராவர். இவர்கள் விஜயன் வருகையோடு மாற்றமடைந்துள்ளனர். இவர்கள் தமது வாழ்விடங்களை விட்டுக் காடுகளுக்குச் சென்று வாழ்ந்துள்ளனர். ஏனெனில் விஜயன் குழுவினரால் ஏற்பட்ட அச்சுறுத்தல் காரணமாக இவர்கள் காடுகளுக்குச் சென்று கற்குகைகளில் வாழ்ந்துள்ளனர். இன்றும் இக் கற்குகைகளை பலாங்கொட, பாகியன்கல ஆகிய இடங்களில் காணமுடிகின்றது.



- 1) நாயஜயக்க, கண்டயஜக்க, கதிர்காம கடவுளான முருகன் வள்ளியென்னும் வேடப் பெண்ணை மணம் முடித்த நம்பிக்கையினால் கதிர்காம முருகன் நம்பிக்கை வேடர்களிடத்தில் முக்கிய இடம் வகிக்கின்றது.
- 2) இவர்களின் தொழில் வேட்டையாடுதலும் சிலர் விவசாயத்தில் ஈடுபடுதலுமாகும்.
- 3) இவர்களின் திருமணச் சடங்கானது தம் குலத் தலைவன் முன் மணப்பெண் கழுத்தில் தாயம் கட்டுதல் என்ற வளக்கிலும்
- 4) மரணச்சடங்கானது நான்கிலிருந்து ஐந்தரை அடி வரையிலான குழிக்குள் இறந்தவர்களின் உடல்கள் புதைக்கப்படுதல்
- 5) உடைகளில் ஆண்கள் திறந்த மேனியுடன் கோவணம் அணிவதும் பெண்கள் திறந்த மார்புடன் பெண்ணுறுப்புக்களை மறைக்கும் பாரம்பரியமான முறைகளைக் கையாண்டும் தற்காலத்தில் ஏனைய மனிதர்களைப் போல் உடையுடுத்தி வருவதை அவதானிக்கலாம்.
- 6) பாடல்கள் தாளங்களுடன் கூடிய இசையும், தெய்வ நம்பிக்கையும் இறைந்த முறை காணப்படுகின்றது.
- 7) தற்காலத்தில் அம்பு வில்லுக்குப் பதிலாக துப்பாக்கி பயன்படுத்தும் முறை காணப்படுகின்றது. இவர்களை அடையாளம் காண்பது சலபமாகும். திறந்த மேனியில் கோடரியைத் தாங்கிக் காணப்படுவர்.
- 8) இவர்கள் குறியீடுகளை பயன்படுத்தி வரும் முறையும், இயற்கை மருத்துவ முறையும், ஒரு தலைவனுக்குக் கீழ் கட்டுப்பட்டு வாழும் முறையும் காணப்படுகின்றது. உதாரணமாக தம்பாணைக் காட்டில் வாழும் வேடுவர்களின் தலைவனாக வன்னிவிலா என்பவர் காணப்படுகின்றார்.

இந்நாட்டு ஆதிவாசிக்கு தனி இடம், கலாசாரம், சமூக நிலை, வாழ்க்கை முறை மற்றும் ஆன்மீகம் இவர்களைச் சார்ந்துள்ளது. இதனுள் அனைத்துலக எண்ணக்கருக்களும் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளன. இவர்கள் இந்நாட்டு பெரும் இனத்துடனும் வரலாற்றில் ஆதி அந்தத்தில் இருந்தே பெரும் நட்புடன் செயற்பட்டு வருகின்ற இனப்பிரிவொன்றாக அறிமுகப்படுத்த முடியும்.



பல தசாப்த காலமாக இந்நாட்டில் ஏற்பட்ட பொருளாதார, கலாசார, அரசியல் மற்றும் சமூக நிலைமைகளின் மாற்றம் ஏனைய பலதரப்பட்ட ஏதுகளின் விளைவாக இதற்கு ஆதிவாசிகளை சார்ந்திருந்த மேற்கூறிய விசேஷங்கள் தீவிரமாக மாற்றமடைந்து வருகின்றது. ஒரு சில வாசகங்கள் ஏற்கனவே மறைந்து போயுள்ளது. இவர்கள் சுறுசுறுப்பாக மற்றும் முறையின்றியும்

புதிய சமூக, பொருளாதார, அரசியல் மற்றும் கலாசார நிலைமைகளும் இனங்கியுள்ளனர். இதனால் இவர்கள் தற்போது பாரம்பரிய முறை மற்றும் புதிய முறையில் வழி தவறிய நிலையை தோற்றுக்கின்றனர். ஆரம்ப காலத்தின் போது வனத்தில் தமது கோத்திரத்தினுள் காணப்பட்ட பாதுகாப்பும் இன்று இவர்களுக்கு இல்லாமற் போயுள்ளது.



இவ்வாறு அழிந்து போய்க்கொண்டிருக்கும் இந்நாட்டு ஆதிவாசிகளின் மரபுரிமையினைப் பாதுகாத்து எதிர்கால பரம்பரையினரின் கல்வி, ஆராய்வு சார்ந்த விடயங்கள் தொடர்பாக முன்வைப்பதும் இந்நாட்டு ஆதிவாசி மக்களுக்கே. தனிப்பட்ட மேற்படி மரபுரிமைகளைப் பாதுகாத்துக் கொள்வது அவர்களுக்கு ஊக்கமளிப்பதும் "பழங்குடியின இல்லம்" ஸ்தாபிக்கப்பட்டதன் குறிக்கோளும் தொழிற்பாடும் ஆகின்றது.



"குள்ளமான உடல், நீண்ட தலை, அகலமான தாடை, தட்டையான மூக்கு, தாடி மீசை வளர்ந்த முகம், சுருள் விழுந்த தலைமுடி, ஆழ்ந்த மற்றும் கூர்மையான கண்கள், மங்கலான மண்நிறம் களப்பட்ட மற்றும் கறுநிறம் கொண்ட தோல் வேடர் மக்களது முக்கிய உடல் அடையாளங்களாகும். வளர்ந்த ஆணொருவர் 1553 - 1460 மில்லிமீற்றர் வரையான உடல் உயரம் கொண்டுள்ளனர்.

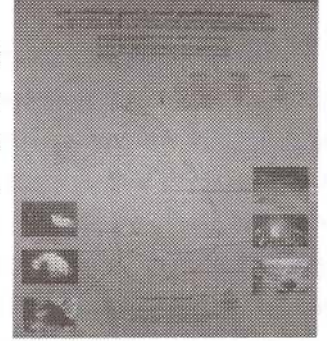


பெண்ணொருவர் 1543 - 1353 மில்லிமீற்றர் வரையான உயரம் கொண்டுள்ளனர். சிங்கள மற்றும் வேடர் மக்களிடையிலான உயர் மரபு அடையாளங்கள் 0.99518 ஆகும். வேறுபாடுகள் 0.00484 ஆகும். வேடுவ பெண்கள் மற்றும் ஆண்கள் உடல் ஒல்லியானது இளமை கடந்த ஆண்கள் முள்தள்ளப்பட்ட வயிறு சுலாபமானதாகும். ஆணின் தலை ஒரு 1012 - 1502 கனசென்ரிமீற்றர் இருப்பதோடு பெண்ணொருவரின் தலை ஒரு 1555 கனசென்ரிமீற்றர்க்குக் குறைவாகும். ஆயினும் நிகழ்காலத்து ஆதிவாசி சமுதாயம் சிங்களம், மற்றும் தமிழ் ஐன தொகுதியினருடன் கலப்பினமானதால் மேற்படியான உடல் அடையாளங்களில் ஒரு சில மாற்றங்களைக் காணலாம்.

இலங்கை வாசிகளைப் பாதுகாத்தல் என்பது உலக ஆதிவாசிகள் தாயகத்தால் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டதொன்றாகும். ஆதலால் இலங்கை அதில் அங்கத்துவம் வகிப்பதுடன்

இலங்கையின் தனித்துவத்தை வெல்வதற்கும் ஊன்றுகோலாக அமைகின்றது. எனவே இலங்கையின் இறந்த காலத்தினுள் இருக்கும் பழைய நிகழ்வுகளை மீட்டுப்பார்க்க வைக்கும் ஆதிவாசி மக்களின் உரிமைகளைப் பாதுகாப்பது நம் அனைவரினதும் கடமையாகும்.

உணவு தேவைப்பாடானது வாழ்வதற்கு மாத்திரமே ஆகையால் உணவுத்தேவைகள் வரையறையானதாக இருந்தது. அதனை வளாந்திரத்தில் இருந்து பெறப்பட்டது வளாந்திரத்திற்கும் எவ்வித அனர்த்தமும் ஏற்படாத முறையில் அவர்கள் அதை அனுபவித்தனர். பண்டைய வாழ்க்கை முறை பலவானது.

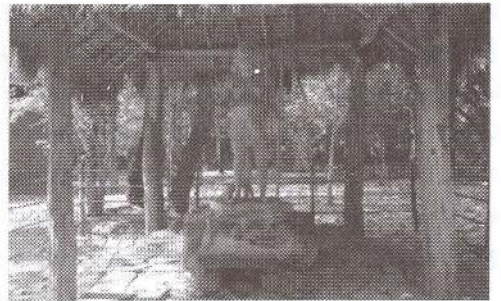


01. வேட்டை

02. உணவு சேகரித்தல்

ஆயினும் நிகழ்காலத்தின் போது தமக்கு வழக்கப்பட்ட வளாந்தரத்தில் இருந்து விளக்கப்பட்டுள்ளது. பெரும்பாலானோர் நெல் விவசாயத்தை அடிப்படையாக கொண்ட வாழ்விற்கு உட்பட்டுள்ளனர். இதனால் ஆரம்பத்தில் காணப்பட்ட வாழ்க்கை முறை தற்போது மாற்றமடைந்துள்ளது. இது சிக்கலானதாக அமைந்துள்ளது. இதற்கு ஏற்றபடியாகவே உணவு முறையும் மாற்றமடைந்துள்ளது.

ஆடையணிகள் முதியோர் மரங்களின் இலை, கிளைகளை அணிந்திருந்ததாகக் கூறப்படுகிறது. பிற காலத்தில் ஆண்கள் "ரிட்டி" எனும் மரப்பட்டைகளால் அமைக்கப்பட்ட உடைகளை அணிந்திருந்தனர். முக்கியமாகவே பெண்கள் இடுப்பின் கீழில் ரிட்டி எனும் மரப்படையாலான உடையை அணிந்திருந்தனர். இடுப்பிற்கு மேற்பகுதி திறந்திருந்தது. பிற்காலத்தில் ஆண்கள் கோவணம் அணிந்திருந்தனர். பெண்கள் இடுப்பின் கீழ் துணி அணிந்திருந்தனர். நிகழ்காலத்தில் வயது வந்த ஆண்கள் சரம் அணிகின்றனர். இவ்வாறே தோளில் கோடரியைத் தொங்க வைத்திருப்பதும் இவர்களது விசேட மரபாகும்.

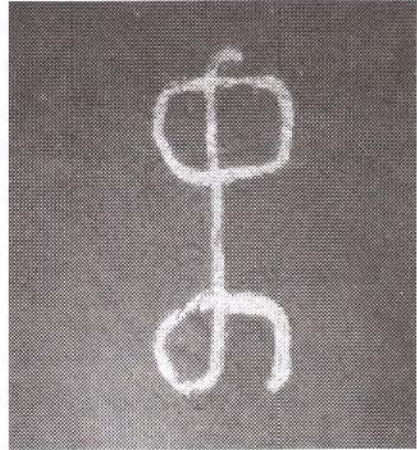


பழங்காலத்தில் வேட்டையாடும் வாழ்க்கை முறையில் இருந்த அவர்களின் மக்களிடையில் கருதக்கூடிய நிலையிலான கலை ஆற்றல்கள் ஏதும் காண்பதற்கில்லை. ஆயினும் இலங்கையில் இதுவரையில் கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ள 40 இற்கு மேற்பட்ட

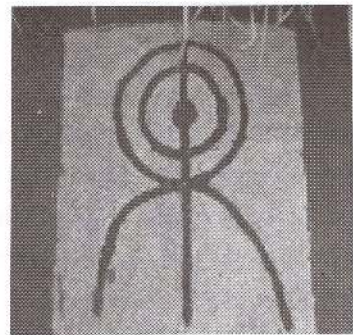


கற்குகைகளில் காணப்படும் குகை ஓவியங்கள் நிர்மாணிப்பதற்கான சாதகங்கள் உள்ளன. அதற்கு மேலதிகமான அன்றாட வேலைப்பாடுகள் ஆரம்ப நிலையிலான மட்பாண்டங்களை உற்பத்தி செய்துள்ளன.

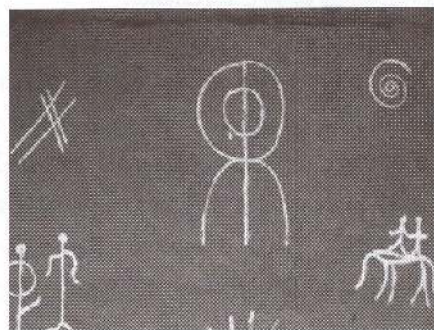
எவ்வாறாயினும் அவர்கள் வேட்டை வாழ்க்கை முறையைக் கைவிட்டு சேனைகளுடன் குடியிருப்புக்களை ஏற்படுத்திக் கொண்டு பொருளாதார பயணக் கருதி பலதரப்பட்ட மர செதுக்கு வேலைகளை செய்து வருகின்றனர். ஆதிவாசி தலைவர்கள் திசாஹாமி, தலரிக்கே, சுது பாண்டிய, ரந்துனி வன்னியா என்போர் செதுக்கு வேலைகளை செய்தமைக்கு சாட்சிகள் உண்டு. அறை வெளிப்பாடு, சிறு வெளிப்பாடு முறை கடைசல்களை செய்துள்ளன. இதில் மோதிரம், யானைத்தந்தம், கருங்காளி, கம்மாளு மரம், யானை, உடும்பு, மான், முதலைபோன்ற மிருக படைப்புக்களையும் காணலாம்.



இன்றும் இம் மக்களிடத்தே மகாவம்சத்தைப் புறம் தள்ளி விஜயன் வருகையை மறுத்தும் ஏற்றும் ஆதிக்குடிகளாக தம்மையே பார்க்கும் மரபு அவர்களிடம் காணப்படுகின்றது. இவர்கள் தம் குலத்தவரிடையே பேசும்போது தெலுங்கு மொழியினையும் ஏனையோரிடம் உரையாடும் போது சிங்கள மொழி பேசி வருவதனை அவதானிக்கலாம். இம் மக்கள் இன்று கல்வியறிவு, தொழில் நுட்ப அறிவு என்பவற்றில் இலங்கையின் ஏனைய இன மக்களைப் போல் வாழ்ந்து வருகின்றனர். இவர்களின் பெண்களை இன்றும் வேற்று இன ஆண்கள் பார்வையிட முடியாது வேற்று இன ஆண்கள் தம் பெண்களை பார்த்தால் தமக்கு உயிராபத்து ஏற்பட்டுவரும் எனும் அச்சம் அம்மக்களிடத்தே காணப்படுகின்றது



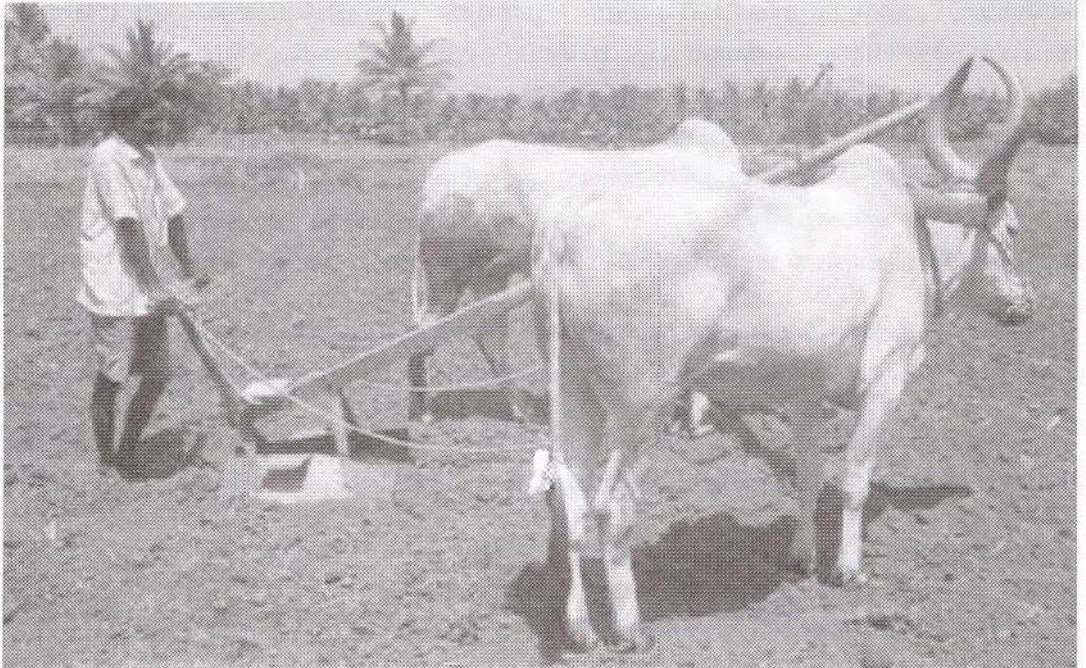
இவர்களின் வாழ்வியல் கோலங்களை வெளிப்படுத்தும் முகமாக இன்று தம்பானை அருங்காட்சியத்தில் இவர்களின் தொழில் சடங்கு சம்பிரதாயம் வழிபாடு உணவுப்பழக்கவழக்கம் ஆடை அணிகலன் பாடல்கள் வேட்டையாட பயன்படுத்திய ஆயுதம் வாழ்வியல் கோலங்கள் என்பன காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இவர்களின் வாழ்க்கை முறை பற்றி நோக்கும் போது உலகத்தின் ஏதேனுமொரு



நாட்டில் அல்லது பகுதியில் வாழ்கின்ற மனித இனங்களுக்கிடையில் இந்நாட்டில் அல்லது பகுதியில் ஆரம்ப குடியிருப்பாளர்களால் நிலைப்பட்டு வருகின்ற இவர்களுக்கே தனிப்பட்ட ஒரு மொழி கலாசாரம் மற்றும் வாழ்க்கை முறை உரித்தாகக் கொண்டுள்ள தனியான மனித இனத் தொகுதியை அழைக்கப்படும் பலதரப்பட்ட உலக நாடுகளிலே வாழ்ந்து வருகின்ற ஆதிவாசிகள் இன்று சர்வதேச மட்டத்தில் வரவேற்கப் பட்டுள்ளனர். இந்நாட்டில் வாழும் ஆதிவாசிகள் தாமே இலங்கையின் பூர்வீக மக்கள் என்றும் இன்றும் இம் மக்களிடத்தே மகாவம்சத்தைப் புறம் தள்ளி விஜயன் வருகையை மறுத்தும் ஏற்றும் ஆதிக்குடிகளாக தம்மையே பார்க்கும் மரபு அவர்களிடம் காணப்படுகின்றது. பலாங்கொடை மனிதனின் தொடர்ச்சியான இவர்கள் இன்றும் தமக்கே உரித்தான பண்பாட்டுடன் விஜயன் வருகைக்கு முன் இந்நாட்டில் 38000 வருடங்களுக்கு முன்பிருந்து வாழ்ந்து வருபவர்கள் ஆவர் இலங்கையின் மூத்த குடிகளாக இவர்கள் நாட்டின் பல பாகங்களிலும் வாழ்ந்து வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

#### உசாத்துணை நூல்கள்

1. குகபாலன், F.; 2000, இலங்கையின் பழங்குடிகள், சமூக விஞ்ஞானத்துறை, தென்கிழக்கு பல்கலைக்கழகம், ஏழுவில்
2. சிற்றம்பலம். சி.க., 1987 ஆய்வு, வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட கால இலங்கை
3. பஸ்ரியாம்பிள்ளை கோண்சன்., 2013, வேடுவர்களின் வித்தைகளும் விந்தைகளும், கலைக்கேசரி.
4. செல்லத்துரை. பூ.ம.; 2000, இலங்கையில் விஸ்வகர்மா, இராசம்மா பதிப்பகம், பக் 44-49



## கண்ணக் வழ்பாடு இலங்கையில் பரவிய வரலாறு



திரு.கா.கார்த்திகேசு  
ஓய்வுநிலை உத்தியோகத்தர்,  
பூநகரி.

சேரன் செங்குட்டுவனின் தம்பி இளங்கோஅடிகள். இவரே கண்ணகி வரலாறு கூறும் சிலப்பதிகார நூலின் ஆசிரியராவார். சிலப்பதிகாரம் குடிமக்கள் காப்பியமாகக் கருதப்படுவது. சோழநாடு, பாண்டியநாடு, சேரநாடு என மூவேந்தர்களின் இராச்சியங்களோடு தொடர்புடையது இக்கதை சோழநாடு காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில் பிறந்த கோவலன் கண்ணகி தம்பதியினர் பாண்டியநாடு மதுரைக்கு சென்று அங்கு மதுரையில் கோவலன் கொலையுண்டதும், கண்ணகி மதுரையை எரித்து சேரநாடு சென்றடைந்தாள். தன் மனைவி வேண்மாளுடன் மலைவளம் காண செங்குட்டுவன் சென்றிருந்தான். மலைவாணர்கள் வேங்கை மர நிழலில் தாங்கள் கண்ட அதிசயத்தை மன்னன் செங்குட்டுவனுக்கு தெரிவித்தனர். கண்ணகி அங்கு விமானத்தில் தன் கணவன் கோவலுடன் ஏறிச் சென்ற அதிசயமே அவர்கள் கண்ட காட்சியாகும்.

மதுரையில் கோவலன் கொலையுண்டதும் கண்ணகி பாண்டிய அரசன் முன் வழக்குரைத்து வென்றதும், மதுரையை எரியூட்டியதும் பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் தன் மனைவி கோப்பெருந்தேவியுடன் துஞ்சியதும் முதலிய செய்திகளை மதுரை தமிழாசிரியராகிய சாத்தனார் என்பவர் செங்குட்டுவனுக்கு விரிவாக எடுத்துரைக்க கேட்டறிந்த மன்னன் பத்தினி தெய்வாகிய கண்ணகியை பிரதிட்டை செய்து வழிபடுவதற்கு இமய மலையில் இருந்து கல் கொண்டுவர கருதினான். கருதியவாறே இமயத்தில் கல் எடுத்து, தம்மைப் பழித்த கனக, விகயாய முடி மீது சுமப்பித்து, பின் கங்கையாற்றில் நீராட்டி, வஞ்சி மாநகருக்கு வந்து அங்கு சிற்ப நூல் வல்ல கம்பியரால் இயற்றப்பட்ட கோயிலில் கண்ணகிக்கு சிலை வடித்து பிரதிட்டை செய்தான்.

கண்ணகி ஆலய முதலாவது கும்பாபிஷேகத்திற்கு அரிய அரசர், குடக் கோங்கையர் மாணவவேந்தர், இலங்கை அரசனாகிய கஜபாகு மன்னர் போன்றோர் வருகை தந்திருந்தனர்.

நாங்கள் எங்கள் நாட்டில் செய்யும் வேள்வியிலும் வந்து அருள் செய்க என கஜபாகு வேண்டுகல் செய்தான். நீங்கள் விரும்பியவாறே வரம் தந்தேன் என அசரீர் ஒலித்தது.

கடல் சூழ் இலங்கை கஜபாகு மன்னனும்  
எந்நாட்டு ஆங்கள் இமயவரம்பனின்  
நன்னாட்ட செய்த நாளணி வேள்வியில்



வந்து ஈக என்றே வணங்கினர். வேண்ட  
தந்தேன் வரமொன்று எழுந்தது ஒரு குரல்  
வஞ்சிக்காண்டம் வரந்தரு காதை.

கஜபாகு மன்னன் இலங்கை வந்து கண்ணகிக்கு கோயில் அமைத்தார். ஆண்டு தோறும் ஆடி  
மாதத்திலே விழா செய்வித்தான். மழை குறைவின்றிப் பெய்தது. பல வளங்களும் நிறைந்தன. நாடு  
செழிப்புற்றது.

கஜபாகு மன்னன் காலம் கி.பி 113-135 கஜபாகு இலங்கை மீண்ட போது கண்ணகி சிலைகள்  
பலவற்றை தன்னுடன் எடுத்து வந்தார். வடபுலம் மாதலுக்கு அணித்தாக உள்ள திருவடி  
நிலையில் இறங்கி மூன்று அணிகளாக அனூராதபுரியை நோக்கி பயணம் தொடர்ந்தது. இதனை  
சேரன் செங்குட்டுவன் என்ற வரலாற்று நூலில் காணலாம். கையில் சிலம்பேந்திய கண்ணகி  
கோயில் செட்டி புலத்தில் (சுழிபுரம் ஆறுமுக வித்தியாசாலைக்கு அருகில் இன்றும் உண்டு.  
குறித்த அணி தொடர்ந்து கந்தரோடை, வேம்பிராய் சுட்டிபுரம், வற்றாப்பளை வழியாக சென்று  
அனூராதபுரியை அடைந்து அங்குள்ள இசுமுணி விகாரைக்கு அருகில் ஸ்தாபித்த பிரசித்தமான  
கோயில் இன்றுமுண்டு. வற்றாப்பளை நோக்கி சென்ற படை அணி. பூநகரி செல்லியாதீவு பூநகரி  
நல்லூர் மேளாய் பொற்றிக்கடலை சென்றமையால், இங்கும் கண்ணகி கோயில்கள் அமையப்  
பெற்றன. மற்றும் படை அணிகளை தங்கிய இடங்களான அச்செழு, ஊரெழு, மட்டுவில்,  
இடைக்காடு, மந்திகை, நாகர்கோயில் மற்றும் தொல்புரம், மானிப்பாய், உடுவில், இணுவில்,  
உரும்பிராய், கோப்பாய், கச்சாய் முதலிய இடர்களிலும் பிரசித்தமான கண்ணகி ஆலயங்கள்  
அமையப் பெற்றுள்ளன.

சில கண்ணகி ஆலயங்கள் பிராமண ஈடுபாடுகளாலும், ஸ்ரீலாஹீ ஆறுமுகநாவலர் சமயம்  
பிரசாரத்தின் காரணமாகவும், மனோன்மணி பராசக்தி புவனேஸ்வரி ஆலயங்களாக மாற்றம்  
அடைந்துள்ளன. அனூராதபுரத்தில் இடம்பெற்ற பெரகரா கொண்டாட்டத்தில் பத்தினி தெய்யோ  
ஊர்வலமும் நடைபெற்றது. பிரசித்தமான பெரகரா விழா இன்று கண்டியில் வெகு விமர்சையாக  
நடைபெறுகிறது. குறித்த விழா ஊர்வலத்தில் பத்தினி தெய்யோ ஊர்வலமும் இடம்பெறுகிறது.

பத்தினி வழிபாடு தமிழர் பிரதேசங்களான வடஇலங்கை கிழக்கிலங்கை மாத்திரமன்றி  
தென்னிலங்கையில் சிங்களவர் மத்தியிலும் பரவி நிலைத்துள்ளது. கண்ணகி வழிபாடு  
சம்பந்தமான காவியம், தோத்திர வழிபாடு வரலாறு முதலியவற்றால் அவ்வவ் ஆலய வரலாறும்,  
தொன்மையும் வெளிப்படுகின்றன. ஆங்கணாக் கடலை அம்மன் காவியம், வற்றாப்பழையம்மன்  
காவியம், தோத்திரம் சுட்டிபுரம் அம்மன் வரலாறு, மந்திகை கண்ணகையம்பாள் கோவலனார்  
கதை எனப் பல நூல்கள் கண்ணகி கதையை கூறுகின்றன. யாழ்ப்பாணம், முல்லைத்தீவுப்  
பகுதிகளை விட தமிழர் பிரதேசமான மட்டக்களப்பு பகுதியில் கண்ணகி வழிபாடு  
வேருன்றியுள்ளது. அக்கறைப்பற்று ஆரையம்பதி, அமிர்தகழி, தாளங்குடா, வீரமுனை, தம்பன  
கடலை, வந்தாறுமுலை காரைதீவு முதலிய இடங்களில் உள்ள கண்ணகி கோயில்கள்  
சிறப்பானவை. மேற்குறித்த ஆலயங்களுக்கு தலவரலாறுகள், வழக்குரை காதை விருத்தம்,

அகவல், பிராத்தனை குளிர்த்திப் பாடல், ஊஞ்சல், கோவலனார் கதை அம்மன் பள்ளு என்ற வகையில் பல நூல்கள் உண்டு.

பட்டினகர், தம்புலவில், தாண்டவன்வெளி ஆகிய இடங்களில் உள்ள கண்ணகி அம்மன் காவியங்கள் பிரசித்தமானவை.

மட்டக்களப்பு காரைதீவை பிறப்பிடமாகக் கொண்ட சுவாமி விபலானந்தர் கண்ணகி அம்மன் உபாசகர் ஆவார். சிலப்பதிகாரத்தை துணை கொண்டு இவர் யாழ் நூலை இயற்றினார் என்பர். பண்டிதர் வி.சி கந்தையா கண்ணகி வழக்குரை 1968 தென்புலோயூர் மா.சே.செல்லையா மந்திகை அம்மன் கோயில் கோவலனார் கதை 1967 தி.சதாசிவஜயர் - வசந்தன் கவித்திரட்டு குடதமிழர் வெற்றிவேல் புலவர் - கோவலனார் கதை கோப்பாய் அ.வி மயில்வானம் - கட்டுரைகள் மேற்காணும் நூல்கள் கண்ணகி வழிபாடு பற்றி சிறுசுருசு கின்றன.

கஜபாகு மன்னன் நிறுவிய இசறுமுனி விகாரை பத்தினி தெய்யோ கோயில் போல மற்றும் பல சிங்களவர் இராமனுக்களிலும் பன்சாலைகட்டு பக்கத்தில் பத்தினி தெய்யோக்குரிய ஆலயங்கள் அமைக்கப் பெற்றுள்ளன. தம்பாளை, நுவரெலியா, கம்பளை, கண்டி கறுப்பளை, முகத்துவாரம் முதலிய இடங்களிலும் கண்ணகி வழிபாடு பிரபல்யம் பெற்று விளங்குகின்றன. பத்தினி, ஆங்கீல் உபாத போன்ற சிங்கள மொழி நூல்கள் கண்ணகி வழிபாடு பற்றி எடுத்துரைக்கின்றன.

பொதுவாக சைவ ஆலயங்களில் பரிவார மூர்த்திகளுக்கு சிறு கோயில்கள் இருப்பது போல பன்சாலை (விகாரை) களில் பத்தினி தெய்யோவிற்கு கோயில்கள் இருக்கின்றன. நின்ற நிலையில் கையில் சிலம்பேந்தியபடி சிலைகள் வடிக்கப் பெற்றிருப்பதை அவதானிக்கலாம்.

கண்ணகி அம்மன் ஆலயங்களில் பங்குனித்திங்கள் பொங்கல் வழிபாடு, பங்குனி உத்தரம், வைகாசி விசாகம், ஆனிஉத்தரம், ஆடிப்பூரம், ஆடிப்பிறப்பு போன்ற நிகழ்வுகள் சிறப்பாக நடைபெறுவதை காண்கிறோம். வேள்விச் சடங்கு என்பது கண்ணகி ஆலயங்களில் சிறப்பான சடங்காகும். பூநகர் செல்லியாதீவு கண்ணகை அம்மன், நல்லூர் மேளாய் கண்ணகி அம்மன் கோயில்களில் வேள்வி விழா சிறப்பாக நடைபெறுகிறது. செல்லியாதீவு கண்ணகை அம்மன் ஆலயத்தில் பூசைகள் பத்ததி முறையில் நடைபெறுகின்றன.

முள்ளியவளை வற்றாப்பளை காட்டு விநாயகர் ஆலயத்தில் நந்திக்கடல் நீரில் ஒரு வாரம் விளக்கு எரிவது போல், பூநகரி, நல்லூர் மடத்துப்பட்டி கண்ணகி அம்மன் கோயிலில் வருடாந்த பொங்கல் உற்சவத்தில் நேர்த்தி வைத்தும் பொங்கும் பாளைக்கு பருத்தி நூல் சுற்றி பொங்கும் நிகழ்வு இடம்பெறுகிறது. கையினால் குற்றி எடுக்கப்படும் அரிசியே பொங்கல் பாளைக்கு இருவர். பாளையை சுற்றியிருக்கும் நூல் தீயில் எரியாதிருக்கும் அற்புதத்தை இங்கு காணலாம்.

எட்டுப்பிரதிகும்பாபிலேகமலர் (வன்னி)

உடுவிலில் வந்திருந்து உத்தமியாள் வழிநடந்து அச்செழுவில் வந்திருந்து ஆயிழையாள்

வழி நடந்து இணுவிலில் வந்திருந்து ஏந்திழையாள் வழி நடந்து ஏழாலைதனில் வந்து ஈஸ்வரியாள் வழி நடந்து ஊரெழுவில் வந்திருந்து உரும்பிராதனில் வந்து கற்பலம் தனில் வந்து களையாறி வீற்றிருந்து கோப்பாய் வந்திருந்து கோவலனார் தேவியவள் வாய்க்கால் தரவை வந்து மாதா நல்லார் அவனிருந்து

அங்கணாக் கடலை அம்மன் காவியத்தில் உற்ற நெஞ்சாலே நிணையாத வாறோ ஓது மறையோன் எழுது வினை தானோ என்ன வினை என்றறியேன். எனது சென்னிக்குள் எய்திய பிணிதுயரம் நீ களைத்து அருள்வாய் தென்னவனை அன்று பலி கொண்ட திருமாதே தேசிகள் குலத்தில் வந்த தென்னமுதே அன்ன நடை மாமயிலே தெய்வ நாயகமே அங்கணாக் கடலை மருவு கண்ணகையே.

தம்பலுவில் கண்ணகை அம்மன் காவியத்தில்

பொருள் வைத்த வணிகற்கு மகவுற்ற குயிலே புகழ் பெற்ற மதுரைக்கு எரியிட்ட திருவே தருவைத்த புகழ் சர்ப மலரிட்ட மயிலே தயவுற்ற உனை நித்தம் மலரிட்டு அறியேன். திருவொத்த முகிலொத்த பதம் நித்தம் பணிவேன் திகழ் பெற்ற பலபிணி நோயகற்றிருவாய் கருவுற்ற முகிலொத்த தனவெற்பு மயிலே காசினி துதிக்க வரு கண்ணகைத் தாயே.

சேரநாடு வேங்கை மரத்தின் கீழ் எடுத்த முதற் கண்ணகி சடங்கு பற்றி குறிப்பிடும் பாடல் இது. வேடுவர் தலைவன் கூற்றாக வருகிறது. வானோர் வடிவில் வந்த கோவலனோடு தெய்வ விமானம் ஏறி கண்ணகி வானவர் நாடு சென்ற காட்சியை வேடுவர்கள் தெய்வமாகப் போற்றிய செய்தி இப்பாடலில் வருகிறது.

சிறு குடியீரே சிறு குடியீரே தெய்வம் கொள்ளுமான் சிறுகுடியீரே நிறுங்கினார் அடுவிப்பறம்பின் நூழ்வரை நறுஞ்சினை வேங்கை நன்னிழள் கீழோர் தெய்வம் கொள்ளுமின் சிறுகுடியீரே தொண்டகம் தொடுமின் சிறுபறை தொகுமின் கோடுவாய் வைம்மின் கொடுமணி இயக்குமின் குறிஞ்சி பாடுமின் நறும்புகை எடுமின் பூப்பலி செய்ய்மின் காப்புக்கடை நிறுவமின் பரவலும் பரவமின் விரவு மலர் தூவுமின் ஒரு முலை இழந்த நங்கைக்கு பெருமலை துஞ்சாது வணஞ் சுரக் கெனவே

கண்ணகி வழிபாடு பரவி இருக்கும் மட்டக்களப்பு தமிழகத்தில் கண்ணகி பூசை கிரகைகளை விளக்கும் பத்ததிகளை பூசகர் குடும்ங்களால் பாதுகாக்கப்பட்டு வருகின்றன. கூனற் பத்ததி, குளக்கட்டும் பத்ததி, கன்னிமார் பத்ததி என்பன வழக்கில் உள்ளன. குருக்கள், பூ என்றும் கட்டாடி என்றும் கப்புகனார் என்றும் அழைக்கப்படும் கண்ணகி அம்மன் கோயில் பூசகர்கள் (மட்டக்களப்பு) இப்பத்ததிகளை நன்கு அறிந்தவர்களாக இருக்கின்றனர்.

கண்ணகி வழிபாடு சம்பந்தமாக எழுந்த பாடல்களில் முக்கியமானவை காப்பியங்கள் பத்து அல்லது பன்னிரண்டு வரையான பாடல் தொகுதியே காவியம் எனப்படுகிறது. இதற்கென தனியான ஒரு வகை இசை உண்டு உடுக்கு அல்லது பறை வாத்தியங்களின் ஒவியோடு இப்பாடல்

படிக்கப்படுகிறது.

குளுத்திப் பாடல்கள் கண்ணகி அம்மன் கோபம் தணிய வேண்டும். என்று வேண்டுகிறது. இறுதி நாள் அன்று இப்பாடல் படிக்கப் பெறும் தொண்ணூறு கண்ணிகள் இப்பாடலில் உள்ளன. மழைக் காவியம் மழை வேண்டிய பிரார்த்திக்கிறது. பெரும்பாலும் விவசாயிகளான மட்டக்களப்பு மக்களுக்கு குறித்த காலத்தில் பெய்ய வேண்டிய மழை அவசியமானது. குறித்த காலத்தில் அம்மனின் அருளால் மழை பொழியும் என்பது மக்களின் நம்பிக்கை சிலப்பதிகாரம் (உரை பெறும் கட்டுரை) இதையே கூறுகிறது.

மட்டக்களப்பில் பல கண்ணகை அம்மன் கோயில்களில் கண்ணகி வழக்குரை படிக்கப் பெறுகிறது.

கயவாகு காலத்தில் அதாவது கி.பி இரண்டாம் நூற்றாண்டில் இலங்கையில் அறிமுகம் செய்து வைக்கப்பட்ட பத்தினி தெய்வ வழிபாடு இன்று எங்கும் பரவி குல தெய்வ வழிபாடாக பரிணமித்திருப்பதைக் காணலாம்.

## உசாவி்ய நூல்கள்

1. கண்ணகி சரிதையும் வரலாறும்  
கோவையூர் கிழார் க.இ குமாரசாமி
2. சிறப்புமலர் இரண்டாவது இந்து மாநாடு  
வ.சிவசுப்பிரமணியம் - கண்ணகி வழிபாடு மரபுகள் (கட்டுரை)



## பூநகர் பிரதேசத்தில் அருங்காட்சியகத்தின் முக்கியத்துவமும் தேவையும் ஓர் அறிமுகப் பக்ர்வு



செல்வி.சிவராசா சஜிந்தா  
விடுகைவருடம்  
கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்.  
கீராஞ்சி

அருங்காட்சியகம் என்பது ஒரு நாட்டின் பண்பாட்டை நிரல்பட எடுத்தியம்பும் ஒரு வரலாற்றுப் பெட்டகம் ஆகும். ஒரு நாட்டின் வரலாற்றை எழுத்துருவில் காண்பதைவிட பொருளாக காணும்போது அது ஏற்படுத்தும் தாக்கம் மிகப்பெரியது எனலாம். பயனற்ற பொருட்களையோ, பழையபொருட்களையோ சேகரித்துவைப்பது தான் அருங்காட்சியகம் என்பதில்லை. ஒவ்வொரு முறையிலுமுள்ள பாரம்பரியம், அறிவியல், கலை, பண்பாடு போன்றவற்றை பாதுகாப்பதையும் அதைப்பற்றி நாம் அடைய வேண்டிய உணர்வை எடுத்துகாட்டும் நன்னோக்கத்தில் அமைந்த ஒரு நிறுவனமே அருங்காட்சியகம் ஆகும்.

இலங்கையில் சிறப்பான பல அருங்காட்சியகங்கள் காணப்படுவதைபோன்று தமிழர் பிரதேசமான நமது பிரதேசங்களில் முறைப்படுத்தப்பட்ட அருங்காட்சியகம் ஒன்று எழுப்பப்படாதிருப்பது கவலைக்குரியது மட்டுமல்ல இது எமக்கு துரதிஸ்டமே. இந்த வகையில் அருங்காட்சியகத்தின் தேவை குறித்தும் எமது பிரதேசத்தில் அருங்காட்சியத்தின் முக்கியத்துவம் குறித்தும் ஒரு அறிமுகப்பகர்வினை தருவதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

வட இலங்கையில் பெரும் புதையலாக எல்லோரையும் ஈர்த்த புண்ணியபூமி எங்கள் மண் பூநகரி. இப்புண்ணிய பூமியின் பெருமைதனை உலகநியச் செய்வதற்கு பாரதியும் புராண, இதிகாச சரித்திரங்களோடு மக்களது வாழ்வியல் அம்சங்களும், தொல்லியல் சுவடுகளும் பல உண்மைகளை பேசவைக்கின்றன. அவ்வகையில் இவற்றினை ஒருசேர பாதுகாக்க கூடியதாக காணப்படவேண்டிய ஒரு தகவல் சேகரிப்புமையமாக நம் பிரதேச பெருமையை ஒரு சேர படம் பிடித்து காட்டுவதில் அருங்காட்சியகத்தின் முக்கியத்துவமும் அவற்றின் தேவையும் மிகவும் அளப்பெரியது.

அருங்காட்சியகங்கள் தோன்றி வளர பலகாரணங்கள் பின்னணியாக உள்ளன. வட இலங்கையின் பூர்வீகத்தினை பறைசாற்றும் எம் பூநகர் பிரதேசத்தில் எம் மக்களினுடைய வாழ்வியல் அம்சங்கள் வலிதுடையதாக காணப்படுகின்றமை முக்கிய ஒரு விடயமாகும். எமது பிரதேசம் ஆய்வாளர்களின் ஆய்வுமையமாகவும் இன்று காணப்படுகின்றமையும், இவ் ஆய்வுகளின் பயன்களையும், எமது மக்களினுடைய பண்டைய பாரம்பரிய வாழ்வினையும் எதிர்கால சந்ததியினருக்கு கடத்தவேண்டிய தேவை நம் அனைவருக்கும் பொதுவான ஒரு

விடயம். எனவே எமது பிரதேசத்தினுடைய வரலாறு, கலை, பண்பாடு, அறிவியல் போன்றன எதிர்கால நம் மக்களுக்கு சென்றடைய வேண்டுமானால் அதற்கு தகுந்த சேகரிப்பு மையமாக திகழ்வது அருங்காட்சியகமாகும்.

நமது கலாசார முது சொத்தினைப் பேணவும், தம் பின்னோர்களுக்கு ஒப்படைக்கவுமான தொழில்நுட்ப பாங்குகளைக் கண்டறிவதில் மனிதனது சிந்தனை ஆற்றல் விழிப்பாக இருந்து வந்துள்ளது. எதிர்காலத்தினருக்கு இத்தேசிய கலாசாரச் செல்வம் சென்றடைய வழி வகுப்பதற்கு தலையான பணியினை இவ் அருங்காட்சியகங்கள் அளப்பெரிய பணியாற்றுகின்றன. அவ்வகையில் எமது பிரதேசத்தின் கலாசாரப்பண்பாடுகள் சிதறிக்கிடக்கின்றன இவற்றினை ஒன்று சேர்த்து ஒருமையத்தில் காணவேண்டுமாயின் அருங்காட்சியம் ஒன்றின் தேவையும் முக்கியத்துவமும் அளப்பரியது என்றே கூற முடியும்.

பூநகரி பிரதேசம் வட இலங்கையின் பூர்வீகத்தை கொண்டது என பல ஆய்வாளர்களது முன்மொழிவுகளுக்கும், ஆய்வு முயற்சிகளுக்கும் ஏற்பபெருங் கற்கால பண்பாட்டு மக்கள் தொடக்கம் இன்றைய நூற்றாண்டுவரை நமது பிரதேசத்தில் பரந்துபட்ட வகையிலும் ஆய்வுகளை மேற் கொண்டு, ஆய்வாளர்களினால் கண்டறியப்பட்ட நமது முன்னோர்களது முதுசொத்துக்களையும், அவர்களது வாழ்வியல் பண்பாடுகளையும், கலாசாரங்களையும், தொல்லியல் சின்னங்களையும், நினைவு சின்னங்களையும் பாதுகாத்து அவற்றை எமது பிரதேசத்திலே ஏனையவர்களுக்கு பயனடையக் கூடியவகையில் அருங்காட்சியகம் ஒன்றின் தேவை எதிர்காலத்தில் நமது பிரதேசம் பழமைக்கும் புதுமைக்கும் பாலமாக அமையும் என்பதில் எவ்வித ஐயப்பாடும் இல்லை என்றே கூற முடியும்.

எமது சமூகத்தின் மரபுரிமைகளை பாதுகாப்பதற்கு அருங்காட்சியகங்களின் தேவை முக்கியமானது. எனினும் எமது பிரதேசத்தில் பல்வேறு கருப்பொருட்களை உள்ளடக்கிய பல்வேறு அருங்காட்சியகங்கள் மறைமுகமாக காணப்படுகின்றன

1. கலைமற்றும் தொல்லியல் அருங்காட்சியகம் (Art & Archaeology Museum) எமது பிரதேசத்தில் கண்டறியப்பட்ட உலோகசிலைகள், கற்சிலைகள், மரசிற்பங்கள், மற்றும் தொல்லியல் அகழ்வுகள் மூலம் கிடைக்கும் பொருட்கள், நாணயங்கள், முத்திரைகள் கல்வெட்டுக்கள் ஆகியன இவ் அருங்காட்சியகத்தில் முக்கிய இடம் பெறும் அவ்வகையில் இப் பிரதேசத்தில் ஆய்வாளர்களால் கண்டறியப் பட்டவைகளை காட்சிப்படுத்துவதன் ஊடாக எதிர்கால ஆய்வுகளுக்கு பயனுள்ளதாக அமையும்
2. அறிவியல் மற்றும் தொழில்நுட்ப அருங்காட்சியகம். (Science And Technology Museum) அறிவியல் அடிப்படையில் மூல நடை போடும் எமது பிரதேச இளைய தலைமுறையினருடைய அறிவியல் ரீதியான அரும் பொருட்கள் இவ்வகை அருங்காட்சியகத்தில் முக்கியத்துவப் படுத்தப்படும் இதன் மூலம் எமது மக்களிடமும், இளைய தலைமுறையினரிடையேயும் மறைந்திருக்கும் அறிவியல் ஆக்கங்கள், திறமைகள் வெளிக்கொணரப்படும்.

3. இயற்கையியல் அருங்காட்சியகம் (Natural History Museum) பூநகரி பிரதேசத்தினுடைய இயற்கை சூழலும், இயற்கை வளமும் ஒருங்குசேர வெளிக் கொணரப்படும். அதாவது தாவரவியல், விலங்கியல், புவியியல் அம்சங்கள் இதன் மூலம் வெளிக்கொணரப்படும்
4. மானிடவியல் அருங்காட்சியகம் (Anthropology Museum) எமது பிரதேச மனித குலத்தின் வகைகள், பழங்குடியினரின் வாழ்க்கை முறைகள், அவர்களுடையசடங்குகள், விழாக்கள், நடனங்கள், சமய வழிபாடுகள், பழக்க வழக்கங்கள் ஆகியவை இவ்வகை அருங்காட்சியகத்தில் காட்சிப் படுத்தப்படும். ஆகவே இவற்றின் ஊடாக எமது பிரதேச மக்களது பண்பாடுகள் அழிவறாது தொடர்ந்தும் கடத்தி செல்வதற்கு தக்கனவாக காணப்படும்.
5. கள அருங்காட்சியகம் (Site Museum) பூநகரி பிரதேசத்தை பொறுத்தவரையில் பல்வேறு ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன ஆகவே ஆய்வுகள் மேற் கொள்ளப்பட்ட குழிகளினை பாதுகாப்பாக வைத்திருப்பதன் ஊடாக அவற்றினை நேரடியாக மக்கள் சென்று பார்வையிடக்கூடிய வகையில் பாதுகாக்க வேண்டும்.
6. நாட்டுப்புற அருங்காட்சியகம் (Folklore Museum) எமது மக்களின் கலை, பண்பாடு, நம்பிக்கைகள், சடங்குகள். பாரம் பரியம் போன்றன அடுத்த தலைமுறையினருக்கு கடத்தப்பட வேண்டுமாயின் நிச்சயமாக இவ்வகை அருங்காட்சியகத்தின் தேவையினை உணர்ந்து அவற்றினை பாதுகாத்தல் எமது கடமையாகும்.
7. அரண்மனை மற்றும் கோட்டை அருங்காட்சியகம் (Palace And Fort Museum) இவ்வகை அருங்காட்சியகம் மூலம் எமது பிரதேசத்திலுள்ள பண்டைய குடும்பங்கள் பயன்படுத்திய பொருட்கள், ஆபரணங்கள், ஆயுதங்கள், கலைப்பொருட்கள் என்பன இதில் அடங்கும். குறிப்பாக எமது பூநகரி பிரதேசத்தில் ஒல்லாந்தர் கோட்டை, அல்லிராணி கோட்டை என்பன காணப்படுகின்றன. எனினும் அவற்றின் தோற்றங்களை காணமுடிகின்றது. ஆனால் அவர்களது வாழ்வியல் கோல அம்சங்கள் எமது பிரதேசத்தில் ஒருங்கு சேர பாதுகாக்கப்படுமாயின் அவற்றினை பற்றிய தெளிவினை அவதானிக்க முடியும்.

இவ்வாறாக இன்னும் பலவகையான அருங்காட்சியகங்கள் உண்டு இந்த அருங்காட்சியகங்கள் ஒவ்வொன்றும் தனித்துறையாக வளர்ச்சியடைந்து வருவதற்கும் இவற்றின் பயன்களையும், பழம் பொருட்களின் மதிப்பையும், அப்பொருள்களின் வரலாற்றையும் ஒருசேர மக்களிடம் சென்றடையவும், விழிப்புணர்ச்சியை உருவாக்கும் இடமாகவும் அருங்காட்சியகம் திகழ்வதுடன் ஆழ்ந்த புதுக் கல்வியறிவினை பெறுவதற்கும் ஏற்ற இடங்களாகத் திகழ்கின்றன. எனவே மனித இனத்தின் சமயம், கலை, பண்பாடு பாரம்பரியத்துடன் நமது பிரதேச தனித்துவ பாரம்பரியத்தையும் இணைத்து பாதுகாக்க இன்று அருங்காட்சியகம் ஒன்று கட்டயாத் தேவையாகின்றது.

தொடர்ந்து எமது பிரதேசத்தில் அருங்காட்சியம் ஒன்று அமைவதனால் பல்வேறு

அபிவிருத்திகளை நோக்கி எமது பிரதேசம் அடியெடுக்கும் என்பதில் எவ்வித ஐயமும் இல்லை என்றே கூற முடியும். அதாவது அருங்காட்சியகம் ஒன்று அமைக்கப்படுமாயின்.

- ❁ பிரதேசகலை, கலாசாரம், பண்பாடு பேணிப்பாதுகாக்கப்படும்
- ❁ புதிய முதலீடுகளை உருவாக்க முடியும்
- ❁ புதிய சுற்றுலா தளங்களை உருவாக்க முடியும்
- ❁ போக்குவரத்து துறை, உணவு விடுதிகளின் தேவைகள் அதிகரிக்கும்.
- ❁ நேரடியான மற்றும் மறைமுகமான வேலை வாய்ப்பினை பெற்றெடுக்க முடியும்
- ❁ பூநகரி பிரதேசத்தில் சுற்றுலா பயணிகள் அதிகமாக உள்ளீர்க்க முடியும் இதனால் பொருளாதார ரீதியாக அபிவிருத்தி செய்ய முடியும்.
- ❁ புதிய அணுவவங்கள் மற்றும் அறிவுசார் கல்வி சார்ந்த வளர்ச்சி அதிகரிக்கும்.
- ❁ பூநகரி பிரதேசத்தினை வேகமான அபிவிருத்தியை நோக்கி கொண்டு செல்ல முடியும்.

இவ்வாறான பல அபிவிருத்தியை நோக்கி செல்வதன் ஊடாக எமது பிரதேசம் எதிர் காலத்தில் நாட்டின் தேசிய பொருளாதாரத்தில் பங்கெடுப்பதுடன் மேலும் பல முன்னேற்ற பாதைகளுக்கும் எம்மை கொண்டு செல்லும். எனவே எமது பிரதேசத்தில் மக்களின் மரபு மற்றும் பண்பாட்டு சின்னங்களான வழிபாட்டிடங்கள், அங்குள்ள அரும் பொருட்கள், ஆகியன காலம் காலமாக பேணிப்பாதுகாக்கப்பட வேண்டியனவாகும். மக்களின் அறியாத தன்மையினாலும், கவனக் குறைவினாலும், பொருளாசையினாலும், மற்றும் இயற்கை சுற்று சூழல் மாறுபாட்டாலும் பண்பாட்டு பொருட்கள் சிதைவுறுகின்றன. எனவே காலத்தின் தேவைக்கு ஏற்ப அருங்காட்சியகம் என்பது கட்டாயத் தேவையாகின்றது. இவை மனித நாகரிகத்தின் வரலாற்றினை வெளிக் கொணரும் சான்றுகள் ஆகையினால் இவற்றினை பாதுகாப்பது ஒவ்வொரு குடி மகனின் கடமையாகும்.

### உசாத்துணைகள்.

- 1) ஏகம்பரநாதர், ஏ, அரங்க பொன்னுசாமி, (2002), தொல்லியல் அகழ் வாய்வு நெறி முறைகள், குருமங்களம் பதிப்பகம்.
- 2) புஸ்பரட்ணம், ப, (1993), பூநகரி தொல் பொருளாய்வு, யாழ்ப்பாண பல்கலைக் கழகம்.
- 3) பவுன்துரை, இராசு, (2001), “அருங்காட்சியகவியல்”, மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம் சென்னை.
- 4) பிரதீபன்.ர, (2008-2009) “சனாதனம்”, இந்துப் பண்பாட்டுக் கழகம், கிழக்குப் பல்கலைக் கழகம்.
- 5) Pushparatnam, P. (2014), “Tourism And Monuments Of Archaeological Heritage In Northern Srilanka”, Department Of History, University Of Jaffna.
- 6) Jeyaraj, V, (1995), “Hand Book On Conservation In Museums”. Government Museum, Chennai.



## இலங்கையின் நில அளவை தேசப்பட வரலாறு



திரு. குலசேகரம் மதுரகன் (Bsc.)

நில அளவையாளர்

சித்தன் குறிச்சி.

புவிப் பரப்பிலுள்ள வெவ்வேறு புள்ளிகளை தொடர்புபடுத்தி அவற்றிற்கான தூரங்கள் மற்றும் கோணங்களை அளவிடுவதன் மூலமாக ஒரு வரைபடத்தை உருவாக்குதல் நில அளவைக் கோட்பாடாகும். அதாவது நீங்கள் அறிந்தவரையில் உங்களுக்குச் சொந்தமான ஒரு காணியின் வரைபடத்தை தகவல்களோடு உங்கள் கைகளில் தவழவிடும் செயற்பாடு என்று சுருக்கமாகக் சொல்லலாம்.

எந்த ஒரு செயற்பாட்டின் பின்னும் பல உழைப்பும் வரலாறும் உண்டு. அதே போன்றுதான் உங்கள் காணியின் வரைபடத்தின் பின்னும் ஓர் நில அளவையாளரின் உழைப்பும் நில அளவையின் வரலாறும் காணப்படும்.

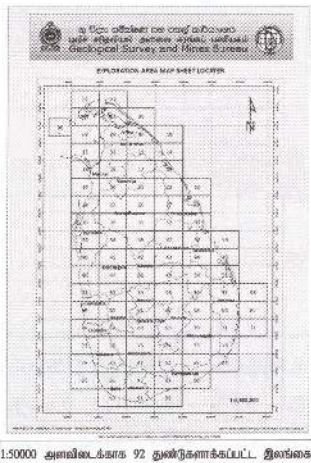
அந்த அறியப்பட்ட வரலாறு கி. மு 1400 இல் எகிப்தில் வரி விதிப்பிற்காகத் தொடங்குகின்றது. அடுத்து கி. மு 120 கிரேக்கர்களால் Diopter எனும் கருவி மூலம் நில அளவையின் வரலாறு விரிவுபடுத்தப்படுகின்றது.

கி. பி 1620 இல் இங்கிலாந்தில் Edmund Gunter என்பவரால் 66 அடித்தளம் கொண்ட (Chain) சங்கிலி மூலம் முதலிலிருந்த துல்லியத்தை விட அதிகமான Chain Surveying எனும் முறை அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. அதைத் தொடர்ந்து கி.பி 1800 இல் கைத்தொழில் புரட்சி நடைபெறும் போது திலோடலைட் எனும் நிலைக்குத்து மற்றும் கிடை கோணம் அளவிடும் கருவி மூலம் கோணம் அளந்தும் செயின் மூலம் தூரம் அளந்தும் துல்லியம் அதிகமான நில அளவை முறை அறிமுகப்படுத்தப்படுகிறது.

இன்றைய நாளில் Total Station எனும் இலத்திரனியல் தூரம் மற்றும் கோணம் அளவிட்டு கணினியில் வரைபடம் தரக்கூடிய மிகத் துல்லிய உபகரணம் பயன்படுத்தப்பட்டாலும் Scanner மற்றும் GPS (Global Positioning System) எனும் செய்மதியுடன் தொடர்புபட்ட அதி தொழில்நுட்பம் கூடிய உபகரணங்களும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

தொலமியின் வரைபடத்தில் தப்பிரபேன் Taprabane என இலங்கைத் தீவு

முதன்முதலில் கி.பி. 1535 இல் அண்ணளவாக வரைபடமாக்கப்படுகின்றது.



கி.பி. 1800 இல் பிரித்தானிய ஆட்சிக் காலத்தில் இலங்கையில் நில அளவைத்துறை நிறுவப்பட்டு 1857இல் triangulation (முக்கோணமாக்கல்) முறை மூலம் இலங்கை முழுவதும் Control points எனும் தெரிந்த ஆள்கூற்றுப் புள்ளிகள் நிறுவப்பட்டது. இதன் பிற்பாடு 1924இல் நில அளவைத் திணைக்களம் ஒரு அங்குலத்திற்கு ஒரு மைல் எனும் அளவிடையில் 72 தாள்களைக் கொண்ட இலங்கை வரைபடம் வெளியிடப்பட்டது. 1936இல் வெளிநாட்டு நிறுவனம் ஒன்றின் மூலம் Photogrammetry முறையில் விமானம் மூலம் இலங்கை முழுவதும் படம் எடுக்கப்பட்டு வரைபடமாக்கப்பட்டது.

1982 இல் நில அளவைத் திணைக்களம் மெட்ரிக் அளவீடுகளாக மாற்றிய பின் 1:50,000 என்ற அளவி 92 தாள்களைக் கொண்ட புதிய இலங்கை வரைபடம் தயாரிக்கப்பட்டது. தற்போது 1: 10,000 எனும் அளவுத் திட்டத்தில் Photometry satellite உதவியுடன் அதன் பெரும்பாலான தாள்கள் வெளியிடப்படும் உள்ளன.



குறிப்பிட்ட காலத்திற்கு ஒருமுறை இலங்கை வரை படத்தில் ஏற்படும் மாற்றங்களைச் சுட்டிக்காட்டுவது அவசியமானதாகும். இதற்கமைய இலங்கையின் எந்தவொரு அளவடைய வரைப்படமும் குறித்த காலத்துக்கொருமுறை மாற்றங்கள் செய்யப்பட்டு வெளியிடப்படுவது வழக்கமாகும். அந்தவகையில் தற்போது நில அளவைத் திணைக்களத்தினால் வெளியிடப்பட்ட 1:10,000 மற்றும் 1:59000 அளவிடை வரைபடங்களில் கொழும்பிலுள்ள 'Colombo fort city' என்றழைக்கப்படும் 'International Financial City' (கொழும்பு சர்வதேச நிதி நகரம்) புதிதாக இணைக்கப்பட்டுள்ளது. ஏனெனில் இது கொழும்பு காலிமுகத்திடை அண்டிய கடலோர பகுதிகளில் பாறைகள், கல், மண் போன்றவற்றை நிரப்பி புதிய தரைத் தோற்றத்தை உருவாக்கி அதில் நகரக் கட்டுமானங்கள் நடைபெற்றுக் கொண்டு இருக்கின்றன. இலங்கையில் கடற்கரையோரத்தில் நிரப்பப்பட்டபடியால் 2.69 km<sup>2</sup> பரப்பளவைக் கொண்ட நிரப்பப்பட்ட தரைப்பகுதி இலங்கையின் பரப்பளவில் அதிகரித்த அளவாக இலங்கைக்கே உரித்தானதாக அமையும்.



# பூநகரீப் பரதேச பபாங்கல் வரூா - 2019



பூநகரீப் பரதேச  
கலைஞர் ஒன்றுகூடல்  
2019





# ஆய்வியல்

# செய்தி

## தமிழ்ப் பதிப்புலகல் தரு.சீ.வை.தாமோதரம்பிள்ளை



திரு. பேராசிரியர் ஸ்ரீ. பிரசாந்தன்  
தமிழ்துறை தலைவர்  
பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம்.

16 ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியிலிருந்து தமிழ்ப் பதிப்பு வரலாறு தொடங்குகிறது. ஆரம்பத்தில் கிறிஸ்தவப் பாதிரிமார்களும், பின்பு அவர்களால் தொடங்கப் பெற்ற கல்விச் சங்கத்தைச் சார்ந்த தமிழறிஞர்களும் நூற் பதிப்பில் ஈடுபட்டு வந்துள்ளனர். பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் நான்காம் தசாப்தத்தில் (1835) நடைமுறைக்கு வந்த புத்தகப் பதிப்புச் சட்டத்தின் மூலம் சுதேசியர்களுக்கு அச்சியந்திரம் வைத்துக் கொள்ள அனுமதி அளிக்கப்பட்டது. அதன் பின்னர் தான் சுதேசிய அறிஞர்கள், தம் சுயவிருப்பின் படி தொழிற்படத்தக்க வகையில் பதிப்புலகில் நுழைகின்றனர். அவரவர் எண்ணப்படி விருப்பமான நூல்களை அச்சவாகனம் ஏற்றக் கூடிய சூழல் உருவானது. இதனால், பழந் தமிழர் வாழ்வு குறித்த புதிய விழிப்பு ஏற்பட்டது. சுதந்திர வாழ்விழந்து அடிமையராய் வாழ்ந்து கொண்டு வந்த காலத்தில் ஏற்பட்ட இப்புதிய விழிப்பு, பலருக்கும் கிளர்ச்சியை ஏற்படுத்தியது.

இந்நெடிய வரலாற்றில், தமது பெயர் துலக்கிய பதிப்பாளர்கள் பலர், மழவை மகாலிங்கையர், திருத்தணிகை சரவணப் பெருமானையர் எனத் தொடர்கிறது தமிழ்ப் பதிப்பாளர் வரிசை. இத் தமிழறிஞர்கள் பலரின் உழைப்புத்தான், இன்றைய பதிப்புலக வளர்ச்சி எனலாம். தமிழ்ப்பதிப்புகத்துக்கு மென்மேல்நவீனத்துவத்தை அறிமுகம் செய்து வைத்த இப்பதிப்பாசிரியர் கூட்டத்தாள், நோக்கத்தாலும், உழைப்பாலும், பதிப்புச் செம்மையாலும், நுட்பங்களையும் தனித்துத் துலங்குகின்ற மூவர் சிறப்பாகப் போற்றப்படுகின்றனர். அவர்கள் ஆறுமுகநாவலர் சி.வை.தாமோதரம்பிள்ளை (சி.வை.தா), உ.வே.சாமிநாதையர் (உ.வே.சா) ஆகியோர்.

“பழந்தமிழ் இலக்கிய வெளியீட்டுக்குச் கால் கொண்டவர் ஆறுமுகநாவலர், சுவர் எழுப்பியவர் தாமோதரம்பிள்ளை, கூரை வேய்ந்து நிலையம் கோலியவர் சாமிநாதையர்”. என்பார் திரு.வி.க.

இவர்களுள், தரமான பதிப்புகளின் முதல் அடையாளப் புள்ளியாய் ஒளிபவர் ஆறுமுகநாவலர். அக்காலக் கல்வியுலகில், “நாவலர் பதிப்பு” நல்ல பதிப்பு என்ற பெயர்ஆழப் பதிந்திருந்தது. பதிப்புலகில் நாவலரின் தனித்துவத்தைக் கூறவந்த தெ.பொ. மீனாட்சிசுந்தரனார்.

“பழைய நூல்களைப் பதிப்பிக்கும் துறையில் ஆறுமுக நாவலர்செய்த பணிக்கு ஈடு இணை கிடையாது. அச்ச வாகனம் ஏற்றப்பட்ட முதலாவது இந்திய மொழிப் புத்தகம் ஒரு தமிழ்ப் புத்தகமாக இருந்த போதிலும் பத்தென்பதாம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதி வரை இந்தியர்கள் புத்தகத்தை பதிப்பிப்பது தடை செய்யப்பட்டிருந்தது. அத் தடை நீக்கப்பட்டதன் பின்பும் இந்திய அறிஞர்களின் துணையுடன் அரசாங்கம் தான் பழைய இலக்கிய இலக்கண நூல்களைப் பதிப்பிக்கவாரம்பித்த முதலாவது அறிஞர் ஆறுமுக நாவலர்வர்களே.” எனக் குறிப்பிடுவது இவ்விடத்தில் நோக்குதற்குரியது.

நாவலரிடமிருந்து கற்றுக் கொண்ட பதிப்பு நுட்பங்களை அடுத்த கட்டத்துக்கு வளர்த்தெடுத்தும், பின்னாளில் தமிழ்த்தாத்தாவாக உருவாகிய உ.வே.சா.வுக்கு வழிகாட்டியும், பதிப்பு வரலாற்றின் இடைக்கால அடையாளமாகத் திகழ்பவர் சி.வை.தா.

பின்னாள், அடுத்த கட்டத்தின் உன்னத பதிப்பாளராகப் போற்றப்பட்டவர் உ.வே.சா. இம்முறவரது பதிப்புகளின் தன்மைகளை உள்ளவாறு உய்த்துணர்ந்தால், தமிழ்ப் பதிப்பு வளர்ச்சியையும், அது அடைந்து வந்த நவீனத்துவ மாற்றங்களையும் இலகுவில் உணர்ந்து கொள்ளலாம். இவ்வாறு கூறுவது, இவர்கள் மூவருந்தாம், தமிழ்ப் பதிப்புலகத்திற்கு நவீன அம்சங்களைத் தந்தார்கள் என்ற முடிவைத் தராது என்பதையும் மனத்திலிருத்த வேண்டும்.

16 ஆம் நூற்றாண்டில் தமிழ்ப் பதிப்பு வரலாறு தொடங்கியிருந்தாலும் 19 ஆம் நூற்றாண்டில் தான் அது தனக்குரிய ஆரோக்கியமான நிலையை அடைந்தது. இக்கால கட்டத்தில், பதிப்புக்குப் பதிப்பு பெருகேறி வந்து, தமிழ்ப் பதிப்புலகம் மென்மேலும் நவீனத்துவ அம்சங்களைப் பெற்றுக் கொள்ளத் தொடங்கியது. இதனால் ஏற்பட்ட இரு மாற்றங்கள் முக்கியத்துவம் உடையன.

ஒன்று கற்றோர்க்கன்றி மற்றோர்க்கும் இலகுவிற் பயன்படும் பொருட்டு பதிப்பு நூல்கள் எளிமைத் தன்மையைப் பெற்று வெளிவரத் தொடங்கியமை.

இரண்டு, பதிப்பாசிரியப் பண்பும் ஆய்வு நோக்கும் நுண்மையாகி வந்தமை. இவ்விரண்டாவது மாற்றத்தின் தக்க வளர்ச்சியாக மூலபாடத்திறனாய்வு தனித்துறையாக எழுச்சியுற்றது.

முதலாவது மாற்றத்தை நுண்மையாக நோக்கினால், கற்றோர்க்கான ஏடுகள் இவ்விரண்டாவது மாற்றத்தின் பின் மெல்ல மெல்ல மற்றோர்க்குமான பதிப்புகளாக எளிமைப்பட்டு வந்த வரலாற்றை அறிந்து கொள்ளலாம்.

தொடக்ககாலப் பதிப்புக்கள், ஏட்டுச் சுவடிகளில் இருந்தமை போலவே பதிப்பிக்கப்பெற்று வெளிவந்தன. மெய்யெழுத்துக்கள் புள்ளி பெறவில்லை. சூத்திரங்கள் அடிபிரித்துப் பதிப்பிக்கப் படவில்லை. சூத்திரத்துக்கும் உரைக்குமான வேறுபாடு அச்சருவில் காட்டப் பெறவில்லை. ஏட்டில் எழுத்தாணி கொண்டு எழுதப்படும் சிரமத்துக்காக அளிக்கப்பட்ட விலக்குகள் இவை என்றுணராமல், எழுதா எழுத்தாகிய அச்சிலும் அவ்வாறே பதிப்பிக்கப்பட்டன.



ஆனால், காலப்போக்கில், பதிப்புக்குப் பதிப்பு, முன்னேற்றம் ஏற்படத் தொடங்கியது. மெய்யெழுத்துக்கள் புள்ளியிட்டு அச்சிடப்பட்டன. சூத்திரங்கள் மற்றும் செய்யுட்கள் அடிபிரித்துப் பதிப்பிக்கப்பட்டன. பின் சீர் பிரித்தும் அச்சிடப்பட்டன. சந்தி விகாரிமின்றிப் பதிப்பிக்கப்பெற்றன. சூத்திரத்துக்கும் உரைக்குமான வேறுபாடு காட்டப்பட்டது. வாசகர்களின் இலகுவான புரிதலுக்காக, பதிப்புகளில் குறியீடுகளின் பயன்பாடும் தொடங்கியது. இணைப்புகளாக சூத்திர அகராதி முதலியன தொகுக்கப்பட்டன. கிடைத்த ஒரு பிரதியை அப்படியே அச்சிடும் நிலை மாறி, பல பிரதிகளை ஒப்பிட்டு அச்சிடும் நிலை வளர்ந்தது. இதனால் பாடவேறுபாடுகள் கட்டப்பட்டன.

பதிப்பு வரலாற்றில் ஏற்பட்டு வந்த இந்த மாற்றங்களைச் நோக்குகிற போது, கற்றோர்கள் பிரதிகளை, மற்றோர்க்குமான பிரதிகளாக அச்சாக்கும் வரலாற்றை, பிரக்ஞை பூர்வமாகத் தொடக்கி வைத்தவர் ஆறுமுகநாவலர் என்பதை அறிந்து கொள்ளலாம்.

“பெரிய புராணம் என்று வழங்குகின்ற திருத்தொண்டர் புராணம், இஃது சைவ சமயிகளுள் கற்றோரும் மற்றோரும் ஆகிய யாவருக்கும் சாதாரணமாய் உபயோகம் ஆகும் பொருட்டு யாழ்ப்பாணத்திற் சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலைக்கதிபதியாகிய நல்லூர் ஆறுமுகநாவலரால் கத்தியருபமாகச் செய்து..... தமது வித்தியநுபாலன யந்திரசாலையில் அச்சிற் பதிப்பிக்கப்பட்டது.” என்ற பெரியபுராணப் பதிப்பின் முகப்புப் பக்கச் செய்தி இதனை உறுதி செய்யும்.

முன்னே காட்டிய பதிப்புலகம் மென்மேலும் நவீனத்துவ அமிசங்களைக் பெற்றுக் கொள்ளத்தொடங்கியதால் ஏற்பட்ட இரு மாற்றங்களுள், முதலாவதை - அதாவது , கல்வியறிவு குறைந்த மற்றோர்க்குமான பதிப்பைத் தருதலை - சிந்தித்து வெளிப்படுத்திய தன்மைதான் நாவலரை தமிழ்ப் பதிப்பு வரலாற்றின் முதல் அடையாளமாகியது எனக் கருதலாம். தொடர்ந்து, இரண்டாவது மாற்றமாகிய பதிப்பாசிரியப் பண்பும் ஆய்வு நோக்கும் தமிழ்ப் பதிப்புலகில் நுண்மையாக வேண்டிய காலப்பகுதியில் பதிப்புலகில் சி.வை.தா.வின் வருகை நிகழ்ந்தது.

தமிழ்ப்பதிப்புலகம், நவீனத்துவ மாற்றத்துக்கு உள்ளாகத் தொடங்கிய காலகட்டத்திலே தான், 1854 இல் நீதிநெறி விளக்கப் பதிப்போடு சி.வை. தாமோதரம்பிள்ளை பதிப்புலகத்துள் நுழைந்தார். அவரின் பதிப்புப் பங்களிப்புகளாகக் கொள்ளப்படும் நூல்கள் இவை:

- 1854 - நீதிநெறி விளக்கம்
- 1868 - தொல். சொல்.சேனாவரையம்
- 1881 - வீரசோழியம் பெருந்தேவனார் உரை
- 1883 - தணிகைப்புராணம்
- 1883 - இறையனாரகப்பெருமாள் நக்கீரனார் உரை
- 1885 - தொல், பொருள், நச்சினார்க்கினியம்

- 1887 - கலித்தொகை நச்சினார்க்கினியர் உரை  
 1889 - இலக்கண விளக்கம்  
 1889 - சூளாமணி  
 1891 - தொல்.எழுத்து.நச்சினார்க்கினியம்  
 1892 - தொல்.சொல்.நச்சினார்க்கினியம்

அக்காலச் சுதேசிய உலகு, தேவாரம் முதலிய தோத்திர நூல்களையும், சிவஞானபோதம் முதலிய சாத்திர நூல்களையும், தல புராணம் முதலிய பிரபந்தங்களையுமே பெரிதும் போற்றி நின்றது. கிறித்துவப் பாதிரிமார்கள் தமது சமய பிரசாரப் பிரசுரங்களிலேயே கருத்துச் கொண்டிருந்தனர். கல்விச்சங்கம் முதலியவற்றோடு தொடர்புபட்டிருந்த அறிஞர்களின் கவனம், மாணவர்கள் மற்றும் பாதிரிமார்கள் கற்றற்கு வேண்டிய நிகண்டு, இலக்கண நூல்களிலும் அறநூல்களிலுமே பெரிதும் படிந்திருந்தது. இக்காலகட்டத்தில் சங்க இலக்கியங்கள் ஆகிய பழந்தமிழ் நூல்களில் கருத்தான்றியவர்கள் மிகமிகச் சிலரே. இன்னும் சொல்லப்போனால், இவ்விலக்கியங்களைக் கற்பது, வீணாள் கழிக்கும் செயல் என்ற கருத்துக்கள் அப்போது மேலோங்கியிருந்தது. இதற்கோர் எடுத்துக்காட்டாக இலக்கணக் கொத்து ஆசிரியரின் பின்வரும் கூற்றைக் காட்டலாம்.

“தேவாரம், திருவாசகம், திருவிசைப்பா, திருப்பல்லாண்டு, பெரியபுராணம், சிவஞானபோதம், சிவஞானசித்தியார், சிவப்பிரகாசம், பட்டினத்துப்பிள்ளையார் பாடல் முதலிய இலக்கியங்களையும் ஒரு பொருளாக எண்ணாது, நன்னூல், சின்னூல், அகப்பொருள், காரிகை, அலங்காரம் முதலிய இலக்கணங்களையும், பத்துப்பாட்டு, எட்டுத்தொகை, பதினெண் கீழ்க்கணக்கு, இராமன் கதை, நளன் கதை, அரிச்சந்திரன் கதை முதலிய இலக்கியங்களையும் ஓர் பொருளாக எண்ணி வாணாள் வீணாள் கழிப்பர். அவர் இவைகளிலிருக்கவே அவைகளை விரும்புதல் என்னெனின், பாற்கடலுள் பிறந்து அதனுள் வாழும் மீன்கள் அப்பாலை விரும்பாது வேறுபலவற்றை விரும்புதல் போல் அவரிதியற்கைஎன்க.”

இக்காலகட்டத்திலேதான் சி.வை.தா. பழந்தமிழ் நூல்களைப் பதிப்பிக்கும் உளத்தோடும் சுவடி வேட்டையில் தமது பெரும் பொழுதைச் செலவிட்டு வந்தார். இது அவர் மற்றவர்களிடமிருந்து எந்தளவு தூரம் வேறுபட்டிருந்தார் என்பதைக் காட்டுகின்றது. அவருடைய உள்ளம், ஆதீனங்களில் பெரிதும் வழக்கலிருந்தனவும், குருகுலக்கல்விப் பாரம்பரியம் ஊடாகத் தொடர்ச்சியாகக் கையளிக்கப்பட்டு வந்தனவுமாகிய நூல்களில் பெரிதும் ஈடுபடவில்லை. பேணுவாரின்றி, அழிந்தொழியக்கூடிய நிலையிலிருந்த பழந்தமிழ் நூல்களின்பாலேயே சென்றது.

“இக்காலத்துப் புத்தகங்களைத் தேடிப் பரிசோதித்து அச்சேற்றும் விதவசனர்களோ தமக்குப் பொருள் வரவையே கருதி விரைவில் விலைபோகும் விநோத நூல்களையும் பள்ளிக்கூடங்களுக்கு உபயோகமான பாடப்புத்தகங்களையும் சர்வகலாசாலையாராற் பற்பல பரீட்சைகளுக்கு ஏற்படுத்தப்பட்ட போதனாபாகங்களையுமே அச்சிடுகின்றனர்.சரஸ்வதியின்

திருநடனஞ் சொலிக்கப் பெற்றவனவாகிய சங்க மருவிய நூல்கள் சிதைந்தழியவும் அவைகளில் அவர்களுக்குச் சற்றேனுந் திருட்டி சென்றலது." என்பது அவர் வாக்குமூலம்.

இவ்வாறு தமது சமகாலத்துப் பதிப்பாசிரியர் பிறர்பலரும், மாணவர்களுக்குப் பெரிதும் தேவையான கல்வி முதன்மையுடைய நூல்களையும், கிறிஸ்துவப் பாதிரிமார்க்குத் தேவையான நூல்களையும் பதிப்பித்து வெளிப்படுத்திக் கொண்டிருந்த வேளையில், பழந்தமிழ் நூல்கள் அழிந்துவிடுமே என, நூல்கள் பாற்கொண்ட இரக்கவுணர்ச்சியினாலும், தமிழின்மீது கொண்ட காதலாலும் பதிப்பில் ஈடுபட்டவர் சி.வை.தா.தான்.

"தமிழ்நாடு அனைத்திலுமுள்ள தொல்காப்பிய பிரதிகள் மிகச் சிலவே. அவை யாவும் நான் தேடிக் கண்டவரை ஈனஸ்திதி அடைந்திருப்பதால், இன்னும் சில வருடங்களுக்குள் அழிந்து விடுமென அஞ்சியே, உலோகோபகாரமாக அச்சிடலானேன்." என்கிறார் சி.வை.தா.

இவ்வரிகள் இவர், ஏன் பழந்தமிழ் நூல்களைப் பதிப்பித்தலைத் தம் வாழ்க்கைப் பணியாகக் கொண்டார் என்பதை நன்கு உணர்த்துகின்றன. தாம் பதிப்பித்தால் மட்டும் போதாது. தாம் ஈடுபடுவது போல, அவ்வரலாற்றுக் கடமையில் பிற அறிஞர்களும் ஈடுபட்டு அழிந்து போகக் கூடியனவாக இருக்கும் நூல்களைக் காப்பாற்ற வேண்டும் என்பது அவர் விருப்பமாக இருந்தது.

"பழைய சுவடிகள் யாவுங்கிலமாய் ஒன்றொன்றாய் அழிந்து போகின்றன. புது ஏடுகள் சேர்த்து அவற்றை எழுதி வைப்பாரும் இவர். துரைத்தனத்தாருக்கு அதன்மேல் இலட்சியம் இல்லை. சரஸ்வதியைத் தம்பால் வகிக்கப் பெற்ற வித்துவான்களை அவள் மாமி எட்டியும் பார்க்கின்றாளில்லை. திருவுடையீர்! இந்நாட்டவரினால் பின்பு தவம் புரிந்தாலும் ஒருதரம் அழிந்த தமிழ் நூல்களை மீட்டல் அரிது. யானை வாய்ப்பட்ட விளாம்பழத்தைப் பின் இலண்டத்துள் எடுத்துமென்? ஓடன்றோ கிட்டுவது காலத்தின் வாய்ப்பட்ட ஏடுகளைப் பின் தேடி எடுப்பினுங் கம்பையும் நாராசமுந்தான் மீரும்..... எத்தனையோ திவ்விய மதுர கிரந்தங்கள் காலாந்தரத்தில் ஒன்றன்பின் ஒன்றாய் அழிகின்றன. சீமான்களே! இவ்வாறு இறந்தொழியும் நூல்களில் உங்களுக்குச் சற்றாவது கிருபை பிறக்கவில்லையா?"

என வருந்தியுரைக்கிறார் அவர் அவரைப் பொறுத்தவரை, பழந்தமிழ் நூல்கள் காப்பாற்றப்பட வேண்டும். என்பதுதான்- என்பது மட்டும் தான்- முக்கியமாக இருந்தது. பிற பதிப்பாளர் சிலர் போல, தான் மட்டுமே பதிப்பித்துப் புகழ் பெற வேண்டும் என அவர் எண்ணியது கிடையாது பதிப்பைத் தொழிலாகக் கொண்டு இலாபம் பார்க்க நினைத்ததும் கிடையாது.

"யான் வித்தியா அகங்காரத்தினாலாவது, திரவிய ஈட்டத்தினாலாவது இதில் ஏற்பட்டவனல்லன் என்பதை..... வற்புறுத்துகின்றேன்."

என்பது அவர் கூற்று. இவ்வாறெல்லாம் பதிப்புரைகளில் சி.வை.தா. வருந்தியுரைக்கும் பகுதிகளிலிருந்து அவர் ஏன் பதிப்புப் பணியைத் தலையாய பணியாகக் கொண்டார் என்பதைத்

தெளிவுபட அறிந்து கொள்ள முடிகிறது. ஏடுகளாக இருந்து, காலக்கிரமத்தில் தூய தமிழ் உள்ளமே, அவரைப் இப்பணியில் ஈடுபடுத்தியுள்ளது.

பதிப்புலகில் சி.வை.தா.முக்கியத்துவம் பெறுதற்கான முதன்மைக் காரணங்கள் சிலவற்றை இவ்விடத்து நோக்குவது பொருத்தமானதாகும். அவர் பெறும் முக்கியத்துவத்துக்கு, பதிப்பிக்கவேண்டிய அவர் தெரிவு செய்த நூல்களும் ஒரு பிரதான காரணி எனலாம். இவ்வகையில் தொல்காப்பியமும், கலித்தொகையும் தவிர்க்கவியலாத பெறுமதி உடையவை. தொல், எழுத்து, நச்சினார்க்கினியம் மழவை மகாலிங்கையரால் முன்னரே பதிப்பிக்கப்பட்டு விட்டது. என்ற போதும், தமிழர் பண்டைய வாழ்வியலின் செழுமையைக் காட்டுகின்ற தொல், பொருள், பதிப்பு சி.வை.தா.வாலேயே சாத்தியமாகிறது. பத்துப்பாட்டு நூல்களுள் ஒன்றான திருமுருகாற்றுப்படைக்கு திருத்தணி சரவணப்பெருமானையர், ஆறுமுகநாவலர் ஆகியோரின் பதிப்புகள் வெளிவந்திருந்தன எனினும், சமய நிலைப்படாமல் வெளிவந்த முதல் சங்கத் தமிழ் இலக்கியப் பதிப்பு எனும் பெருமை சி.வை.தா.வின் கலித்தொகைப் பதிப்புக்கே கிடைக்கின்றது. இதனால், ஆய்வாளர் பலரும் சங்க இலக்கியப் பதிப்பு வரலாற்றைச் சி.வை.தா.வுடனேயே தொடங்குகின்றனர்.

சி.வை.தா. பதிப்பித்த தொல், பொருள், பதிப்பும், கலித்தொகைப் பதிப்பும், அக்காலகட்டத்தில் ஆய்வாளர்களால் முன்வைக்கப்பட்ட தென்னிந்திய வரலாற்றின் மீள்கண்டெடுப்புக் கருத்துகளுக்குத் தக்க உசாத்துணையாக அமைந்தன என்பதும் கவனத்துக்குரியதாகும். அதாவது தமிழரின் வரலாற்றுத் தொன்மை மேலைத்தேயத்தவரால் எடுத்துரைக்கப்பட்டபோது அதற்கான இலக்கிய அதற்கான இலக்கிய ஆதாரங்களாக இவரின் இப்பதிப்புகள் விளங்கின எனலாம். இதனால் தமிழ்ப் பதிப்பு வரலாற்றில் மட்டுமல்லாமல், தமிழ்ப்பண்பாட்டு வரலாற்றிலும் சி.வை.தா. உரிய முதன்மை பெறுகின்றார்.

இன்று செம்மொழியாகச் தமிழ் அறிவிக்கப்பட்டுள்ள நிலையில், செவ்விலக்கிய நூல்கள் மிகுந்த முதன்மை பெறுகின்றன. செவ்விலக்கிய நூல்களாக அடையாளப்படுத்தப் பெற்றுள்ள 41 நூல்களுள், சில அதிகரிக்கின்றது. அதாவது செவ்வியல் நூல் வரிசையுள் அடங்கும் தொல். சொல். சேனாவரையம், தொல்.பொருள். நச்சினார்க்கினியம், தொல். பொருள்.பேராசிரியம், தொல்.பொருள்.நச்சினார்க்கினியம், இறையனாரகப்பொருள் உரை ஆகிய நூல்களை, காலக் கறையான் அரித்துவிடாமல் அச்சுவாகனமேற்றிப் பேணிக்காத்தவர் சி.வை.தா.தான்.

பதிப்பாசிரியரை, அறிஞர் வட்டத்துள் ஒரு பிரிவினராக அங்கீகரிக்கச் செய்ததிலும் சி.வை.தா.வின் பங்கு அளப்பரியதாகும். இவர் தமது பதிப்புரைகளில் பதிப்பாசிரியர் அறிவுச் செயற்பாடுகளை விரிவாகவும் தெளிவாகவும் எடுத்துக்கூறியவர்.

“இலக்கணக் கொத்துடையார், நூலாசிரியர் உரையாசிரியர் போதகாசிரியரென வகுத்த மூவகை ஆசிரியரோடு யான் பரிசோதனாசிரியரென இன்னுமொன்று கூட்டி, இவர் தொழில் முன் மூவர் தொழிலும் பார்க்க மிகக் கூடியதென்றும் அவர் அறிவு முழுவதும் இவர்க்க

வேண்டியதென்றும் வற்புறுத்திச் சொல்கின்றேன். தூக்கினாலன்றோ தெரியுந் தலைச்சமை? பரிசோதனாசிரியர் படுங்கஸ்டமும் ஓர் அரிய பழைய நூலைச் சுத்த மனச் சாட்சியோடு பரிசோதித்த அச்சிட்டார்க்கன்றி விளங்காது.”

இவ்வாறு சி.வை.தா.கூறிச் சென்றுள்ளமை, நூலாசிரியர் முதலியோர் வரிசையில் பதிப்பாசிரியரும் மதிக்கப்படத்தக்க அறிவுப்புலத்தினராகக் கொள்ளப்படக் காரணமாயிற்று. இதுவும் சி.வை.தா.வினால் பதிப்புலகம் அடைந்த பெரு நன்மை எனலாம்.

இனி.சி.வை.தா.வினால் தமிழ்ப் பதிப்புலகம் அடைந்த நவீனத்துவ விடயங்களைச் சுட்டுதல் பொருத்தமானதாகும். இது தொடர்பில் அவரின் நூற்பதிப்புரைகள் பெருமுக்கியத்துவம் பெறுகின்றன. தக்க பதிப்புரைகள் இன்றியே நூல்கள் பதிப்பிக்கப்பெற்று வந்த காலத்தில் பதிப்புச் செயற்பாடுகள் குறித்த பல செய்திகளையும் தெரிவிக்கும் அவசியமான பதிப்புரையைக் கொண்ட முதலாவது பதிப்பாக இவரின் வீரசோழியப் பதிப்பு வெளிவருகின்றது. இதனைத் தொடர்ந்து தமது அடுத்தடுத்த கலித்தொகை முதலிய பதிப்புக்கள் சிலவற்றிலும் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் சில தன்மைகளால் முக்கியத்துவம் பெறும் பதிப்புரைகளை இவர் வெளிப்படுத்தினார்.

மூலபாடத்திறனாய்வின் தொடக்கமாக விளங்கத்தக்க இப்பதிப்புரைகளில் தான் பழைய ஏட்டுச்சுவடிகள் அக்காலத்தில் யார்யாராலே பேணப்பட்டன. என்கின்ற தரவுகள் முதன் முறையாக வெளிப்படையாகப் பேசப்படுகின்றன. முன்னைய பதிப்பாசிரியர்களுடைய நூல்களில், பல தேசப் பிரதிருபங்களைக் கொண்டு அச்சிடப்பட்ட எனும் வசனம் பெரும்பாலும் காணப்படுமேயன்றி, அச்சுவடிகள் எவரிடமிருந்து அல்லது எம்மடத்திலிருந்து பெறப்பட்டுப் பயன்படுத்தப்பட்டன எனும் விவரம் காணப்படாது. இந்நிலையில், இந்தப் பல பிரதி ரூபங்கள் யார் யாரிடம் இருந்து பதிப்புக்காகப் பெறப்பட்டன என்கின்ற உண்மையை சி.வை.தா. வெளிப்படுத்துகிறார். இதன் மூலம் அக்காலத்தில் ஏட்டுப்பிரதிகளைச் சேகரித்து வைத்திருந்த அறிஞர்கள் யார், அறிவு மையங்கள் எவை என்பது குறித்த தகவல்களும், எவ்வெப்பிரதேசத்தில் ஏடுகளைப் பாதுகாக்கின்ற செயற்பாடு நடைபெற்று வந்தது என்ற விவரங்களும் ஆய்வாளர்களுக்குக் கிடைத்துள்ளன. இதன் மூலம் அக்காலக் கல்விப் பரம்பல் குறித்த பல செய்திகளைப் பெறுதல் இயலுமானதாயிற்று.

சமகால அறிவுச் செய்திகளை உள்வாங்கித் தொழிற்பட்டவராக சி.வை.தா. இருந்துள்ளமை. அவர் காலத்துப் பதிப்புக்கச் செயற்பாட்டாளர் பிறரிடமிருந்து அவரைப் பெரிதும் வேறுபடுத்துகிறது. மற்றப் பலரையும் விட பதிப்பு நுட்பங்களை பேணியவராக அவர் விளங்கிமைக்கும், பல நவீன போக்குகளைத் தொடக்கி வைத்தவராக அவர் விளங்கியமைக்கும் அவரிடம் காணப்பெற்ற இச்சமகால அறிவுவாண்மை முக்கிய பங்களிப்புச் செய்ததெனலாம். குறிப்பாக, திராவிடம் குறித்த மொழிநிலைப்பட்ட கருத்து உருவாகி வந்த காலத்தில், அதனை உள்வாங்கியவராக

அவர் காணப்பட்டுள்ளார். வீரசோழியப் பதிப்புரையில்.

தமிழ் தனிமொழி என்பதும், தமிழ் என்பது திராவிடம் என்பதன் மனுவை அன்றென்பதும், அஃது இந்தியாவில் எம் மொழிக்கும் பிந்தியது அன்றென்பதும், தமிழ் எவ்வாற்றானும் வடமொழியின் வழிவந்த மொழியாகாது" என்று சி.வை.தா. எழுதிச் செல்வது குறிப்பிடத்தக்கது.

சி.வை.தா.வின் பதிப்புரைகளில் வெளிப்படும் அவருடைய ஆய்வுத்தன்மை, தமிழ்ப் பதிப்புலகிற்கு அவர் வழங்கிய நவீனத்துவக் கொடைகளுள் ஒன்றாகும். இவ்விடயங்களில் வெளிப்பட்ட அவரின் ஆராய்ச்சித்திறனால், தமிழில் விளக்கமற்றிருந்த பல விடயங்கள் புதிய ஒளி பெற்றன. அதுவரைகாலமும் சரியாக இனங்காணப்படாதிருந்த சில நூல்கள் குறித்த விவாதம் தொடங்குவதற்கும், சி.வை.தா.வின் பதிப்புரைகள் அத்திவாரமிட்டுள்ளன என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. எடுத்துக்காட்டாக, பதினெண்கீழ்க்கணக்கு வரிசையிலடங்கும் நூல்கள் எவை என்பது குறித்த தெளிவு ஏற்படக் காரணமாக இருந்தவர் சி.வை.தா.வே. அவர் இந் நூல்களைச் சரியாக இனங்கண்டார் என்பதில்லை. ஆனால் இது குறித்த ஆராய்ச்சி தொடங்க வித்திட்டார் எனலாம்.

இத்தொகுதியில் (பதினெண்கீழ்க்கணக்கு) அடங்கிய நூல்கள் இன்ன என்பது பற்றிச் சுமார் 50 வருஷ காலம் விவாதம் நடைபெற்று வந்திருக்கிறது. முதன்முதலாக இதனை ஆராயத் தொடங்கியவர் சி.வை.தாமோதரம்பிள்ளையவர்களே" என்கிறார் திரிகடுகமும் சிறுபஞ்சமூலமும் பதிப்பு முன்னுரையில் வையாபுரிப்பிள்ளை.

சி.வை.தா.வின் பதிப்புரைகளில் வெளிப்பட்டுத் தெரிகின்ற காலவுணர்ச்சியும் வரலாற்றுறிவும் அடுத்துக் குறிப்பிடத்தக்கன. இவை உ.வே.சா. முதலிய அக்கால பதிப்பாசிரியர் பலரிடம் பிரக்கூபூர்வமாகக் காணப்படாதிருந்தவை. இலக்கண விளக்கம் குறித்து தமது பதிப்புரையில் எழுதிய சி.வை.தா...இலக்கண நூலாசிரியரின் காலத்தை தீர்மானிப்பதற்கு அவருடைய மாணவருடைய காலத்தை நிறுவி அதன் மூலம் நூலாசிரியரின் காலத்தைக் கணிப்பிடுவது அவரின் வரலாற்றுணர்ச்சியை எடுத்துக்காட்டுகின்றது.

இவ்வாறு, நூற் பதிப்புரையில் தமிழிலக்கிய வரலாற்றைக் காலப்பகுப்புச் செய்ய முனைந்தமையும் வரலாற்று முக்கியத்துவம் உடையது. கால்டுவெல் தமது ஆங்கில நூலில் காலப்பகுப்புச் செய்துள்ளனமையைக் கண்ணுற்றோ, அன்றிச் சுயமாகவோ, சி.வை.தா. தமது வீரசோழியப் பதிப்புரையில் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றுக் காலத்தை, பின்வரும் காலகட்டங்களாகப் பகுத்துக் கூறுகிறார். அபோத காலம், அட்சர காலம், இலக்கணகாலம், சமுதாயகாலம், அநாதரகாலம், சமணர்காலம், இதிகாசகாலம், ஆதீனகாலம் ஆகியன அக்காலகட்டங்கள். இவ்வகைப்பாட்டின் போதாமை மற்றும் குறைபாடுகள் குறித்து நிறைய விவாதங்கள் நடந்துள்ளன. எனினும், இதன் மூலம் வெளிப்படும். சி.வை.தா.வின் வரலாற்றுணர்வும், (இதிகாச காலத்தின் பின் ஆதீன காலம்) காலப்பகுப்பில் அரசரை முன்னிறுத்தாமல் மொழி, இலக்கியங்களையே பெரிதும் முன்னிறுத்தும் பாங்கும், தெய்வீக

நூல்களாகக் கொள்ளப்பட்டு வந்தனவற்றுக்கும் தோற்றக்காலம் கொடுத்து அவற்றையும் ஒரு காலகட்டத்துள் அடங்கும் தன்மையும் இலக்கிய வரலாறு எழுதுகையில் முக்கியத்துவம் பெறுவன.

சி.வை.தா.பதிப்புரைகளில் வெளிப்படுகின்ற ஒப்பாய்வுத் தன்மையும் இவ்விடத்துச் சுட்டுதற்குரியது. எடுத்தக்காட்டாக, கலித்தொகைப் பதிப்பில் உள்ள உரையாசிரியரின் நச்சினார்க்கினியர் பற்றிய இணைப்பைக் கூறலாம். இக்கட்டுரையில், நச்சரை, பரிமேலழகருடனும், சிவஞானமுனிவருடனும் சி.வை.தா ஒப்பிட்டுச் சொல்லுகிறார். இத்தகைய ஆய்வு பூர்வமான தன்மைகளைக் கொண்டிருந்தமையால்தான், “1887 ஆம் ஆண்டு மலர்ந்த கலித்தொகைப் பதிப்பு ஆய்வுப் பதிப்பின் (Critical Edition) தொடக்கம் எனலாம்” எனும் சிறப்பை சி.வை.தா.வின் கலித்தொகைப் பதிப்புப் பெறுகிறது.

தமது மனத்தக்குச் சரியென்று பட்ட கருத்துகளை நேர்மையோடு யாருக்கம் அஞ்சாமல் சி.வை.தா.வெளிப்படுத்தி வந்துள்ளார் என்பதற்கும் அவர் பதிப்புரைகள் சான்றாக விளங்குகின்றன. இப் பதிப்புரைகளில் அவர் வெளிப்படுத்தியுள்ள செய்திகள் சிலவற்றின் வெளிப்படைத் தன்மையும் உண்மையும் இவற்றுக்கு தெரிகின்ற அவரின் துணிபும் குறிப்பிடத்தக்கன. இவை ஏனைய பதிப்பாசிரியர்க்கு முன்னுதாரணமாய் விளங்கத்தக்கன. இத்தன்மைப்பாட்டை அவர் தாம் பெரிதும் மதித்துப் போற்றிய ஆறுமுகநாவலரிடமிருந்து பெற்றுக் கொண்டுள்ளார் எனக் குறிப்பிடுவது தவறாகாது.

எவ்வாறாயினும் தமது காலத்து அறிஞர் பலரும் விமர்சிக்கத் துணியாத விடயங்கள் சிலவற்றை சி.வை.தா. விமர்சித்துள்ளார் என்பது எண்ணிப்பார்க்கத்தக்கது. தாம் பெரிதும் மதித்த திருவாவடுதுறை ஆதீன மடாதிபதி அவர்கள் குறித்து சி.வை.தா. தமது பதிப்புரையில் வெளிப்படுத்தியுள்ள சில கருத்துக்கள் இவ்வகையில் முக்கியத்துவம் உடையன. சி.வை.தா.பதிப்புத் தொடர்பிலான சில உதவிகளை ஆதீனங்களிடமிருந்து பெற்றுக் கொண்டவர்.

“ஸ்ரீ கைலாச பரம்பரைத் திருவாவடுதுறை ஆதீனத்துக் கச்சியப்ப முனிவர் அருளிச் செய்த தணிகைப் புராணம், திருவாவடுதுறை ஆதீனம் சுப்பிரமணி தேசிக சுவாமிகள் அனுமதியோடு....” பதிக்கப்பட்டது என்பதை நூலின் முகப்புப் பக்கமே கூறுகிறது. எனினும் சிவஞானபாடியத்தை அனைவரும் பயன்பெறும்படி ஆதீனம் பதிப்பிக்காதது தவறு என்பதை வெளிப்படையாகக் கூறுகிறார். சி.வை.தா.

“..... சிவஞான பாடியம் அவராதீனத்து மடாதிபதிகட்கு ஓர் இரத்தின மகுடமாய்க் கிடந்து துலங்கப் பெறுவதன்றித் தமிழ்ப் புலவர் கைக்கு இகப்படாமையானும் அவர் சாமர்த்தியத்துக்கத் தக்க பெரும் பயனைத் தழிமுலம் அடைந்திலது.

இவரது மகாபாடியத் திவ்வியாமிர்த்தத்தை உலகம் உண்டு களிக்க வையாதது, சந்திருனுக்குக் களங்கமுஞ் சூரியனுக்குப் பன்முரிவும் போல, ஒன்றானுங் குறைவின்றி எல்லாச் சுகுணமும் நிறைந்திலங்கும் பரமதியான மூர்த்திகளாகிப் ஸ்ரீலக்ஷ்மி சுப்பிரமணிய சுவாமிகளுக்கும்

ஒரு குறைவுண்டென்று சொல்வதற்கு ஏதுவாகின்றது.....” என்பது அவர் கூற்று. இவ்வாறு வடமொழியிலிருந்து தோன்றியதே தமிழ் எனும் ஈசான தேசிகர் கருத்தை சி.சை.தா.மறுப்பதையும் எடுத்துக்காட்டலாம்.

“இவற்றோடு பெரும்பாலும் ஊடாடாது பிறறைக் காலத்தனவாகிய இதிகாச புராணாதிகளிலும் சமய சாஸ்திரங்களிலும் மிக்க பயிற்சியுடையோரே தமிழின் தொன்மையையுஞ் சுவயத்துவத்தையும் நன்குணராமல் அதனை வடமொழியினின்று உற்பத்தியாயிற்றென்பர். இலக்கணக் கடலாகிய ஈசான தேசிகரே இவ்வாறு மயங்கினரெனின் மற்றையோர் பிழைப்பது அதிசயமா? இவர் “அன்றியுந் தமிழ்நூற் களவிலை யவற்றுளொன்றே யாயினும் தனித்தமிழுண்டோ” என்று கூறியதே அவர் .இந்நூல்களைப் பயிலாமைக்குச் சான்றாம்.”

வலியுறுத்தி வழிமொழியால் மெலிபர் என மீக்கூறாமல் நடுநிலையான அறிஞராக சி.வை.தா. விளங்கியுள்ளமைக்கு இத்தகைய கருத்துக்கள் சான்றாக அமைகின்றன.

நிறைவாக சி.சை.தா.வின் பதிப்புலகம் தொடர்பில் முன்வைக்கப்பட்டுள்ள இரு தவறான கருத்துகளைச் சுட்டி உண்மையை எடுத்துரைப்பதும் இவ்விடத்த அவசியமானதாகும். இவற்றுள் முதலாவது, நாவலருக்கும், சி.வை.தா.வுக்கும் பதிப்புத்தொடர்பில் காணப்பெற்ற உறவு நிலை குறித்ததாகும்.

சி.வை.தா.வுக்கு பதிப்புலக வழிகாட்டியாய் விளங்கியவர் நாவலர் இவ்வுண்மை உணராமல், சி.வை.தா.வின் வாழ்க்கை வரலாறு பற்றி டி.ஏ. இராஜரத்தினம்பிள்ளை எழுதிய நூலானது நாவலரை சி.வை.தாவுக்குப் பின்பேயே பதிப்புலகில் ஈடுபட்டவராக காட்டமுயற்சித்துள்ளது. இச்செய்தியைத் தவறென்று அறியாத ஆய்வாளர் சிலர், இத் தரவைத் தமது கட்டுரைகளில் அவ்வாறே தவறாகக் குறிப்பிட்டுள்ளனர்.

“நாவலருக்கு முன்பே பதிப்புத்துறையில் தாமோதரம்பிள்ளை இறங்கிப் பணிபுரிந்துள்ளார்.”

“ஆறுமுகநாவலருக்கே முன்னோடி (பதிப்பில்) என்பர் டி.ஏ. இராஜரத்தினம் பிள்ளை இத்தகு பெருமையைப் பெற்றவர் சி.வை.தா.” போன்ற கட்டுரைப்பகுதிகள் இவ்வாறு கூறிச் செல்கின்றன.

சி.வை.தா.பதிப்பில் ஈடுபட்டது 1854 இல் என்பது மேலே கூறப்பட்டது. இப்பதிப்புக்காக , அவர் 1852 லிருந்து சுவடிகளைத் தேடியதாகக் கொள்ளலாம். ஆனால் , நாவலர் பதிப்புலகில் ஈடுபட்டதோ 1849 சூடாமணி நிகண்டு, சௌந்தர்யலகர் ஆகிய நூல்கள் நாவலர் பதிப்புகளாய் இவ்வாண்டிலேயே வெளிவந்துவிட்டன. மேலும் அவர் பதிப்புலகில் பிரக்கட்பூர்வமாக ஈடுபட்டவராதலால் சுதேசிகள் அச்சியந்திரசாலையை நிறுவுதலின் அவசியத்தை உணர்ந்து கொண்டு 1849 லேயே நல்லூரில் வித்தியாநுபாலன இயந்திரசாலையை நிறுவி விடுகிறார்.

மேலும் சி.வை.தா.பதிப்பில் கவனம் செலுத்துவதற்கு முன்பாகவே நன்னூல் விருத்தியுரை . திருச்செந்திநிரோட்டகயமகவந்தாதி ஆகிய நூல்களை நாவலர் வெளியிட்டு விட்டார். தமிழ்ப்பதிப்பு வரலாற்றிலும் உரைநடை வரலாற்றிலும் முக்கியத்துவம் பெற்ற பதிப்பான பெரியபுராண வசனம் 1852 இலேயே வெளிவந்துவிட்டது. நாவலர், சி.வை.தா.கேட்டுக்



கொண்டதற்கிணங்க தொல்.சொல். சேனாவரையத்தைப் பரிசோதித்து வழங்கி, சி.வை.தா.வுக்கு பதிப்பு நுட்பங்களை எடுத்துக்காட்டியவர். உண்மை இவ்வாறிருக்க சி.வை.தா.வே. வியந்து போற்றிய நாவலரை - சி.வை.தா.வுக்கு பதிப்பு நுட்பங்களில் வழிகாட்டியாக விளங்கிய நாவலரை - பதிப்புலகில் சி.வை.தாவுக்குப் பிற்பட்டவராக காட்டுதல் தவறானதாகும். இவ்வாறு பொய் உரைத்துதான் பதிப்பு வரலாற்றில் சி.வை.தா.வுக்கு புகழ் சேர்க்க வேண்டுமென்னும் தேவை கிடையாது. சி.வை.தா ஆற்றியுள்ள மகத்தான பதிப்புப் பணியே அவரின் பெரும் புகழுக்குப் போதுமானதாகும்.

இனி இரண்டாவது சி.வை.தா. ஏன் சைவரானார்? என்பது பற்றியதாகும். இளமையில் கிறித்துவராக இருந்த சி.வை.தா.பின் சைவரானமைக்கான காரணத்தைச் சிலர் அவரின் பதிப்புச் செயற்பாட்டுடன் தொடர்புபடுத்திக் கூறியுள்ளனர். இக்கருத்தின் உண்மையைக் காண்பதும் அவசியமானதே.

சைவ மடங்களில் காணப்பெற்ற ஏடுகளைப் பெற்றுப் பதிப்பித்தற்காகவே கிறித்துவராக இருந்த சி.வை.தா.பின் சைவ சமயத்துக்கு மாறினார் என்ற கருத்தை செபநேசன் போன்ற சிலர் முன்வைத்துள்ளனர்.

“அவர் இந்துவாக மாறியமையும் இந்த ஆதீனத்தொடர்புகளுக்கும் தமிழ் அறிஞர்களுடனான தொடர்புகளுக்குதவியிருக்கு மென்பதில் ஐயமில்லை. (இந்நோக்கு வண செபநேசனின் சி.வை.தா. பற்றிய கட்டுரையில் நன்கு தெரிகிறது.) என்கிறார் சிவத்தம்பி. அவர் கருத்து செபநேசனின் கருத்தை அனுசரிப்பதாக உள்ளது.

சி.வை.தா.தொடர்பில் கொழும்பில் இடம்பெற்ற ஆய்வரங்கு உரையாற்றியபோதும் சிவத்தம்பி இக்கருத்தை அதாவது ஆதீனங்களிடம் இருந்த சுவடிகளைப் பெற்றக் கொள்வதற்காகவே சி.வை.தா. கிறிஸ்தவராக இருந்து சைவராக மாறினார் என்பதை வலியுறுத்திக் கூறிய செய்தி. இதழ் ஒன்றில் பின்வருமாறு தரப்பட்டுள்ளது.

ஆனால் உண்மையில் தாம் சமயம் மாறியமைக்கான காரணத்தை சி.வை.தா.வே வெளிப்படையாகவும், தெளிவாகவும் பின்வருமாறு தெரிவித்துள்ளார்.

“...பிரமாணுபவங்களாலே எச்சமயம் மெய்ச் சமயமென்று ஒரு மனுஷன் காண்கிறானோ அச்சமயத்திற் புகுதலேயவற்குத் தகும் அதுவே கடமை. அவ்வாறு மெய்யெனக் கண்ட சமயத்திற் புகானேல் அவன் மனுஷனல்லன்”

“உண்மையைக் கடைப்பிடித்துய்தல் வேண்டுமென்ற பேராவலால் ஏறக்குறைய 20 வருஷமாக ஒரு பட்சத் துணிவு சிறிதுமில்லாது சைவ, வேதாந்த, சித்தாந்த, ஸ்மார்த்த, பெளத்த, அருகாதி இந்து சமயங்களையும் கிரேக்க, லுத்தேரிய ரோமினிய, புரொத்தெஸ்தானாக் கிறிஸ்துவ சமயங்களையும் ஆராய்ந்து, அடியேன் சைவமே இவற்றுள்ளெல்லாம் சிறந்ததெனக் கொண்டவன்”

இவ்வாறு சி.வை.தாவின் கூற்றே சமயம் மாறியமைக்கான காரணத்தை எடுத்துக் கூறுகையில்

அதைப் புறந்தள்ளிவிட்டு பதிப்புத் தொடர்பான ஊக்ககாரணத்தை முன்வைப்பது ஆய்வியல் முறையியலுக்கு பொருத்தமானதன்று. எனவே ஆதீனங்களிடம் இருந்த ஏட்டுச் சுவடிகளைப் பெற்றுக் கொள்வதற்காகவே சி.வை.தா.,மதம் மாறினார் என்பது தவறான ஊகமாகும்.

அடிக்குறிப்புகள்

1. திரு. வி. க. வாழ்க்கைக் குறிப்புகள், பூம்புகார் பதிப்பகம், ப.124
2. நாவலர் மாநாட்டு விழா மலர், 1969, ஸ்ரீலக்ஷ்மி ஆறுமுக நாவலர் சபை, ப.134
3. மேலது, ப.133.
4. முப்பெரம் இலக்கண நூல்கள், 2006, மீனாகோபால் பதிப்பகம், ப. 12.
5. தாமோதரம், 1971, யா. கூ. நூ. பதிப்பு விற்பனைக் கழகம், ப. 46.
6. மேலது, ப. 120.
7. மேலது, பக். 68 - 69
8. மேலது, ப. 69
9. அய்யப்பன், கா. ரா. இராகவையங்கார், தமிழ் பதிப்புலகம், 2009, பாரதி புத்தகாலயம், ப. 35.
10. தாமோதரம், மு. கு. நூ. ப. 61.
11. மேலது, ப. 34.
12. செம்மொழித் தமிழ் நூல்கள், பதிப்புரைத் தொகுப்பு, காவ்யா, ப. 349.
13. தாமோதரம், மு. கு. நூ. ப. 9.
14. கார்த்திகேணன், வேல், வாழ்க்கை வரலாறும் தமிழ்ப் பணியும், சி. வை. தாமோதரம்பிள்ளை, 2008, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், ப.27.
15. மேலது ப. 24
16. தாமோதரம், மு. கு. தூ. ப. 56
17. கலி. ப. 183.
18. சம்பந்தன், மா. சு, அச்சம் பதிப்பும், 1997, ப. 226.
19. இளையராஜா, ம. தமிழ் பதிப்புலகின் முன்னோடி, சி. வை. தாமோதரம்பிள்ளை, 2008, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், ப. 95
20. சிவத்தம்பி, கா, ஈழத்தின் தமிழ் இலக்கியச் சுடர்கள், 2010, குமரன் புத்தக இல்லம், ப. 39
21. சைவ மகத்துவம், ப. 10, விவிலிய விரோதப் பாயிரம், ப. 132 - 133.



## மிளகாய் வேர்முடிச்சு வட்டப்புழுவன் முகாமைத்துவம்



திரு.ஸ்ரீ.ராஜேஸ்கண்ணா  
உதவிப் பணிப்பாளர், (விவசாய ஆராச்சி)  
பிராந்திய ஆராச்சி நிறுவனம்,  
கிளிநொச்சி.

தாவரத்தில் பாதிப்பை ஏற்படுத்தும் வட்டப்புழுக்கள் தொடர்பாக இலங்கையில் மேற்கொள்ளப்பட்ட கணக்கெடுப்பில் வேர் முடிச்சு வட்டப்புழுவானது பிரதான பீடையாகக் காணப்படுகின்றது. இவை வெவ்வேறான மரக்கறிப்பயிர்களிலும் பழப்பயிர்களிலும் அலங்கார தாவரங்களிலும் பிரதான பீடையாகக் காணப்படுகின்றது. இலங்கையில் மாத்தறை மாவட்டத்தில் மேற்கொள்ளப்பட்ட வேர்முடிச்சு வட்டப்புழுக்கள் சம்பந்தமான கணக்கெடுப்பில் இரண்டுவகையான வட்டப்புழு இனங்கள் இணங்காணப்பட்டுள்ளது (*Meloidogyne incognita*, *Meloidogyne javanica*). 2018 இல் மேற்கொள்ளப்பட்ட புள்ளி விபரப் பகுப்பாய்வின் மூலம் இலங்கையில் வவுனியா, மன்னார், கிளிநொச்சி, காலி, அனுராதபுரம், அம்பாறை, மட்டக்களப்பு, கொழும்பு, முல்லைத்தீவு, மற்றும் யாழ்ப்பாண மாவட்டங்களிலும் மிளகாய் வேர்முடிச்சு வட்டப்புழு அறிக்கையிடப்பட்டுள்ளது.

இதற்கு மேலதிகமாக இலங்கையின் வேறுபட்ட பகுதிகளிலும் மிளகாய் பயிர்செய்யப்படும் பகுதிகளில் வேர்முடிச்சு வட்டப்புழுக்கள் உள்ளதாக பூங்காயியல் ஆராய்ச்சி மற்றும் அபிவிருத்தி நிலையம், கண்ணொருவவில் அறிக்கையிடப்பட்டுள்ளது.

வட்டப்புழுக்களைக் கட்டுப்படுத்த ஒருங்கிணைந்த பீடைக் கட்டுப்பாட்டு முறையே மிகச் சிறந்த உத்தியாகும். ஒருங்கிணைந்த பீடைக் கட்டுப்பாட்டின் பிரதான நோக்கம் வட்டப்புழுக்களின் குடித்தொகையை பொருளாதார சேத மட்டத்திற்குக் கீழ் பேணுவதாகும். இதன்போது பயிர்ச் செய்கைமுறைகள், பௌதீக மற்றும் பொறிமுறைக் கட்டுப்பாடு, உயிரியல், இரசாயனவியல் கட்டுப்பாடு என்பன பயன்படுத்தப்படும் தந்திரோபாயங்களாகும்.

ஒருங்கிணைந்த பீடைக் கட்டுப்பாட்டின் பிரதான நோக்கம் பூச்சி நாசினிகளின் பாவனையினால் சூழலிற்கும் மனிதனிற்கும் ஏற்படும் பாதிப்பைக் குறைத்து விவசாய உற்பத்திகளின் தரத்தையும் அளவையும் அதிகரிப்பதாகும். IOBC (உயிரியல் கட்டுப்பாட்டிற்கான சர்வதேச நிறுவனம்) வழிகாட்டலின் படி ஒருங்கிணைந்த பீடைக் கட்டுப்பாட்டு உபாயங்களிற்கான தொகுப்பைத் உருவாக்கும் போது பின்வரும் அடிப்படைக் கொள்கைகள் உள்ளடக்கியிருக்கப்படல் வேண்டும். அவையாவன தடுத்தல், கண்காணிப்பு, இரசாயனமல்லாத

கட்டுப்பாட்டு முறை, இரசாயனக் கட்டுப்பாட்டு முறை, இரசாயனப்பயன்பாட்டிற்கான வரையறை ஆகியவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

## 1.0 தழுத்தல்

தீவிர நோய், பீடைத் தாக்கத்திற்குள்ளாகும் பயிர்களிற்கு பொருத்தமான பயிரியல் நடைமுறைகளைப் பயன்படுத்துவதால் அப்பயிரானது குறித்த நோய்இ பீடைத்தாக்கங்களினை ஏற்படுத்தும் உயிரிகளால் பாதிக்கப்படாமல் தப்பி வாழக்கூடியதாக இருக்கும்.

### 1.1 மண் உயிர்ப் பல்வகைமையைப் பாதுகாத்தல்

மண்ணானது தாவர ஒட்டுண்ணி வட்டப்புழுக்களின் குடித்தொகைக்கு எதிராகத் தொழிற்படும் உயிரிகளைக் கொண்டது. எனவே அவ் எதிர்ப்பு உயிரிகளின் குடித்தொகையை அதிகரிக்கப் பொருத்தமான மண் சீர்திருத்தச் செயற்பாடுகள், ஏனைய உயிரியல் பௌதீக முறைகள் ஆகியவற்றை மேற்கொள்வதனால் தாவர ஒட்டுண்ணி வட்டப்புழுக்களின் குடித்தொகையைக் குறைக்கலாம். தாவர ஒட்டுண்ணி வட்டப்புழுக்களின் குடித்தொகைக்கு எதிராக தாக்கம் செலுத்தும் எதிர்ப்புடைய பங்ககக்களாக *Arthrobotrys dactyloides*, *Dactylaria brochopaga*, *Monacrosporium ellipsosporum*, *Metarhizium gephyropagum*, ஆகியவற்றைக் குறிப்பிடலாம். வட்டப்புழுக்களின் குடித்தொகையை குறைப்பதற்காக விவசாயிகள் பின்வரும் பண்ணை நடைமுறைகளைப் பயன்படுத்த வேண்டும்.

குறைந்த அல்லது பூச்சிய உழுதல், சேதனப் பசளைப் பாவனை, பயிர்ச் சுழற்சி (மிளகாயுடன் சணல் ஊடுபயிராகப் பயிரிடப்படும்) மூலம் தாவர ஒட்டுண்ணி வட்டப்புழுக்களினை எதிர்க்கும் உயிரிகள் மற்றும் பங்ககக்களின் குடித்தொகையை மண்ணில் அதிகரிக்கலாம்.

### 1.2 இடத் தெர்வு

புதிய ஒரு பயிர்ச் செய்கையை ஆரம்பிக்க முன்னர் விவசாயிகளிற்கு வட்டப்புழுக்களின் பாதிப்பு தொடர்பான தெளிவான அறிவு தேவை. இடத் தெரிவானது பயிர்செய் நிலத்தில் வட்டப்புழுக்களின் பரவல், பயிர்ச்செய்கை நடைமுறை, பயிரிடப்பட்ட பயிர்களின் வரலாறு என்பவற்றின் மூலம் மேற்கொள்ளப்படும். ஒட்டுண்ணி வட்டப்புழுக்களினைச் சரியாக அடையாளம் காண வழமையாக ஆய்வுகூடப் பரிசோதனைகள் தேவை. விவசாயிகள் ஆய்வுகூடப் பரிசோதனைகளை விரிவாக்க அலுவலர்களின் ஊடாக மேற்கொள்ள விவசாயத் திணைக்களமானது இலவசமாக வசதிகளை வழங்கியுள்ளது.

பின்வரும் படிமுறைகளின் மூலம் சிறந்த பரிசோதனை மண்மாதிரியைப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

☛ நன்கு வளர்ந்த வேரிற்கு அண்மையில் இருந்து மண் மாதிரிகள் பெறப்பட வேண்டும்.

- ☛ மண் ஈரலிப்பாக உள்ள நிலையிலேயே மாதிரியைப் பெற வேண்டும். ஏனெனில் அந் நிலையிலேயே வட்டப்புழுக்கள் நன்கு தொழிற்படும்.
- ☛ பயிர் நிலத்தின் சகல பகுதிகளில் இருந்தும் பல மாதிரிகளைப் பெறவும்.
- ☛ பின்னர் சகல மாதிரிகளையும் ஒன்றாக நன்கு கலக்கவும்.
- ☛ பின் பிளாஸ்டிக் பை ஒன்றில் இட்டு வைக்கவும்.
- ☛ பின் பையை பெயரிடவும். அதில் விருந்து வழங்கித் தாவரத்தின் அமைவிடம், திகதி, சேகரித்தவரின் பெயர் ஆகியவற்றைக் குறிப்பிடுக.
- ☛ நீர் சேர்க்காது மாதிரிகளைக் கொண்ட பைகளை அதிக வெப்பநிலையில் இருந்து உலராதது பாதுகாக்க வேண்டும்.
- ☛ இம் மாதிரிகளை அறை வெப்பநிலை ஒரு வாரகாலம் பாதுகாக்கலாம்.

### 1.3 கள ஆரோக்கியம்

பொதுவாக வட்டப்புழுக்கள் தொற்றுஏற்பட்ட மண், நாற்றுக்களின் மூலமே பரவுகின்றன. வட்டப்புழுத் தாக்கம் அற்ற நாற்றுமேடைகளில் இருந்து நாற்றுக்களைப் பெற வேண்டும். அதாவது ஒவ்வொரு மாவட்டத்திலும் உள்ள அரச பண்ணைகளில் பெற்றுக் கொள்ளலாம். ஆரோக்கியமான நாற்றுக்களைப் பேண கீழ்வரும் நடைமுறைகளைப் பின்பற்ற வேண்டும்.

- ☛ மிளகாய் நாற்றுக்களிற்கான நாற்றுமேடைகள் பதிவு செய்யப்பட்டு வட்டப்புழுக்கள் அற்றதாக இருக்க வேண்டும்.
- ☛ அவை நெருக்கமாகக் கண்காணிக்கப்பட்டு பயிர்ப் பாதுகாப்புச் சேவையினால் அத்தாட்சிப்படுத்தப்பட வேண்டும்.
- ☛ நாற்றுக்களின் வேர்களை நடுவதற்கு முன்னர் நன்கு அவதானித்து அவற்றில் வேர் முடிச்சுக்கள் இல்லையென உறுதிபடுத்திய பின்னர் நடவும். அவ்வாறு முடிச்சுக்கள் ஏதும் காணப்படின் அதனை அகற்ற வேண்டும்.
- ☛ பாதிக்கப்பட்ட தாவரம், மண்ணை பயிர் நிலத்தின் ஏனைய பகுதிகளுக்குக் கொண்டு செல்வதைத் தவிர்க்கவும்.
- ☛ நன்கு கூட்டுப் பசளையிட்ட பின்னர் பண்ணைப் பசளைகளை இடுவதன் மூலம் CRKN வட்டப்புழுக்கள் பண்ணை உபகரணத்தினால் மண்ணுடன் சேர்வதை தடுக்கலாம்.

பாதிக்கப்பட்ட தாவரத்தை பிடுங்கி எரிக்கவும்.

அவை களைகளில் இனப்பெருக்கம் செய்வதைத் தடுக்க களைக் கட்டுப்பாட்டினை மேற்கொள்ளுதல் வேண்டும்.

#### 1.4 பயிர் மீதிகளின் முகாமைத்துவம்

வட்டப்புழுக்கள் அறுவடையின் பின்னர் பெருகுவதை தடுப்பதற்காக வட்டப்புழுத் தாக்கத்திற்குள்ளான தாவரம், வேர்களை அழித்துவிட வேண்டும். எனவே அறுவடையின் பின்னர் மிளகாய்ச் செடிகளைப் பிடுங்கி அவற்றின் வேர்களை சூரிய ஒளி படுமாறு வைத்தல் அல்லது எரித்துவிடல்.

கடுகு, சாமந்தி, சூரியகாந்தி ஆகியவற்றின் பயிர் மீதிகளை அறுவடையின் பின்னர் மண்ணுடன் கலப்பதால் வட்டப்புழுத் தாக்கத்தைக் குறைத்துக் கொள்ளலாம்.

#### 1.5 மாற்று விருந்து வழங்கத் தாவரங்களை அகற்றுதல்

சிறந்த களைக் கட்டுப்பாடு இல்லாத போது வட்டப்புழுக்கள் விருந்து வழங்கி களைகளில் தொற்றி பயிர்ச் சுழற்சியைப் பயனற்றதாக்கும். எந்த ஒரு விருந்து வழங்கிக் களையும் விவசாய நிலங்களில் இருத்தல் கூடாது. அவையாவன மேட்டுக்கோரை, மஞ்சள்கோரை, குதிரைவாற்புல், கொவ்வை, ஊமத்தை

#### 1.6 நடுகைப் பொருட்களைத் தொற்றுநீக்கம் செய்தல்

0.2 மூ வீதம் செறிவுள்ள வேப்பம் எண்ணை (*Azadiractain indica*) அல்லது புங்கம் (*Pongamia pinnata*) எண்ணெயினால் தொற்று நீக்கம் செய்யப்பட்ட மிளகாய்ப் பயிரில் முடிச்சுக்கள் உருவாதல் குறையும்.

தொற்றுநீக்கம் பின்வருமாறு மேற்கொள்ளப்படும்.

நடுகைக்கு முன்னர் மிளகாய் விதைகள் 0.2 % வீதம் செறிவுள்ள வேப்பம் எண்ணெயில் இடப்பட்டு 48 மணித்தியாலங்கள் நிழலில் உலர்த்தி நடப்படும். நடுகைக்கு முன்னர் (25 நாள் வயதுடைய) நாற்றுக்களின் வேர்ப்பகுதி 0.2 % வீதம் செறிவுள்ள வேப்பம் எண்ணை அல்லது புங்கம் எண்ணெயில் 30 நிமிடங்கள் ஊறவிட வேண்டும்.

#### 1.7 பயிர்ச் சுழற்சி

பயிர்ச் சுழற்சியின் மூலம் வட்டப்புழுக்களின் எண்ணிக்கை இலகுவில் குறைக்கப்படும். வெற்றிகரமான பயிர்ச் சுழற்சி வட்டப்புழுக்களை குறைப்பதனால் பயிர்கள் போதிய

விளைச்சலுடன் அதன் வழமையான போகம் வரை ஆரோக்கியமாக இருக்கும். விருந்து வழங்கித் தாவரம் அல்லாதவற்றுடன் பயிர்ச் சுழற்சி செய்வதன் மூலம் வெற்றிகரமாக வட்டப்புழுக்களைக் கட்டுப்படுத்திக் கொள்ளலாம்.

அவையாவன திணை, கௌபி, சாமந்தி, நெல், கடுகு, எள், உள்ளி, சோளம், லீக்ஸ், சணல்

### 1.8 நீர்ப்பாசனம்

வட்டப்புழுக்களைக் கட்டுப்படுத்துவதில் நீர்ப்பாசன நீர் மிக முக்கியமானது. வட்டப்புழு நாசினி, உயிரியல் கட்டுப்பாட்டு முகவர்கள் என்பவற்றை துளி நீர்ப்பாசனத் தொகுதியினூடாக வழங்குவது மிக இலகுவான, பாதுகாப்பான இலாபகரமான ஒரு முறையாகும். மிளகாய்ப் பயிர்ச் செய்கையாளர்கள் குளத்து நீர்னை நீர்ப்பாசனத்திற்காகப் பயன்படுத்தக் கூடாது. ஏனெனில் இந்நீர்ப்பாசன நீருடன் வட்டப்புழுக்கள் கடத்தப்படலாம். மிகவும் அவதானத்துடன் நீர்ப்பாசனம் செய்வதன் மூலம் வட்டப்புழுத் தாக்கத்தைக் குறைத்துக் கொள்ளலாம். நீரில் அதிகளவான வட்டப்புழுக்கள் காணப்பட்டால் பயிரை அவை இலகுவில் பாதிக்கும். மணல் தன்மையான மண்ணின் நீர் பற்றும் தன்மையை அதிகரிப்பதற்காக சேதனப் பசளையிடவும். இதனால் வட்டப்புழுத் தாக்கத்தைக் குறைத்துக் கொள்ளலாம்.

### 1.9 தாவரப் போசணை முகாமைத்துவம்

மிளகாய்ப் பயிர்ச் செய்கையின் வளர்ச்சிக்கும் ஆரோக்கியத்திற்கும் தாவரப் போசணை முகாமைத்துவம் மிக முக்கியமானது. இதனால் தாவர நோயெதிர்ப்பு சக்தி அதிகரிக்கும். பசளைப் பிரயோகத்திற்காக தாவரப் போசணையின் அளவைப் பரிசோதிப்பதற்காக மண் பரிசோதனையை கட்டாயம் மேற்கொள்ள வேண்டும்.

மண் பரிசோதனை மேற்கொள்ள வேண்டிய விவசாயிகள் அது தொடர்பாக அவர்களது விவசாயப் போதனாசிரியர் பிரிவுக்குட்பட்ட விரிவாக்க அலுவலர்களை நாடவும். மண் பரிசோதனைத் தரவுகள் மண்ணில் உள்ள N, P, K அளவு, மண்ணிர், இலத்திரன் கடத்து திறன், சேதனப் பசளை, பசளைச் சிபாரிசு ஆகியவற்றை உள்ளடக்கியதாகும்.

300 kg யூரியாவினை கரும்புச்சக்கை அல்லது வைக்கோலுடன் ஒரு ஹெக்டெயரிற்கு கலந்து விசிறும்போது இது வட்டப்புழுநாசினியைப்போன்று தொழிற்படும்.

பெறுமானத்தினைப் பயன்படுத்தி போதியளவு பொசுபரசினை மண்ணில் பேணவும். அது வேர்களினால் வட்டப்புழுக்கள் கவரப்படுவதை தடுக்கும்.

மண்ணில் கல்சியக் குறைபாடு ஏற்பட்டால் விளைச்சலை அதிகரித்து வட்டப்புழுத் தாக்கத்தைக் குறைக்க கல்சியம் காபைட் இனை விசிறவும்.

மண்ணிற்கு சிலிக்கேற் ஊடகத்தை இடுவதனால் *Meloidigynes spp* இன் தாக்கத்தைக் குறைத்துக் கொள்ளலாம்.

போதியளவு நாக அயனின் மட்டத்தைப் பேணுவதன் மூலமும் வட்டப்புழுக்களைக் குறைத்துக் கொள்ளலாம்.

சேதன மூலகங்களின் C : N விகிதத்தை 20 : 1 இலும் குறைவாக பேண வேண்டும்.

நிலப் பண்படுத்தலின் போது மாட்டெருவினைக் கலப்பதால் வட்டப்புழுக்களின் எண்ணிக்கையைக் குறைத்துக் கொள்ளலாம்.

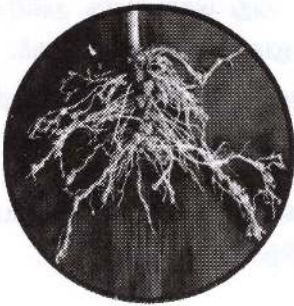
நன்கு உக்கிய 18 தொன் ஃ ஹெக்டயார் கோழியெரு அல்லது ஆட்டெருவினை இடுவதன் மூலமும் வட்டப்புழுக்களைக் கட்டுப்படுத்தலாம்.

### 1.10 மண் சீராக்கிகள்

நடுகைக்கு 10 நாட்கள் முன்னர் நன்கு தூளாக்கப்பட்ட கைற்றின் கழிவுப் பொருட்களை (நண்டு ஓடு, இறால் கோது) இனை 0.4 0.8 % (W/W) என்ற வீதத்தில் மண்ணுடன் கலந்துவிடவும். ஓயிஸ்டர், மொட்டுக் காளான் அறுவடையின்பின் அதன் வளர்ப்பு ஊடகத்தை நாற்றுமேடையில் நடுகை ஊடகத்துடன் 1 : 1 எனும் விகிதத்தில் கலந்து பயன்படுத்தவும்.

### 2.0 கண்காணிப்பு

நாற்றுப் பருவத்தில் இருந்து தாவரம் நன்கு வளரும் வரை தொடர்ச்சியான கண்காணிப்பு அவசியம். இதற்காக நில மட்டத்திலும் நில மட்டத்திற்குக் கீழும் வேர் முடிச்ச வட்டப்புழு தாக்கத்தின் அறிகுறிகள் தொடர்பாக அவதானமாக இருக்க வேண்டும்.



இலைகள் மஞ்சள் நிறமாதல், தாவரம் வாடுதல், பருவத்திற்கு முன் பூத்தல், பருவத்திற்கு முன் காய்த்தல், தாவரம் உயரத்தில் குறுகுதல், தாவரத்தைப் பிடுங்கி வேர்ப் பகுதியைக் கழுவி அவதானிக்கும் போது வேர்களில் முடிச்சுக்கள் காணப்படல்.



இலகுவில் வட்டப்புழுத் தாக்கத்திற்குள்ளாகும் தாவரங்கள் சிலவற்றை நட்டு நேரடியாகவே மண்ணில் வட்டப்புழுக்கள் இருப்பதை அறியலாம். உதாரணமாக வெண்டி, தக்காளியை இவ்வாறு நடலாம்.

### 3.0 இரசாயனமல்லாத கட்டுப்பாட்டு முறை

இது இரசாயன பீடை நாசினிகளின் பாவனையற்ற ஒரு வகைக் கட்டுப்பாட்டு முறையாகும். சூழலிற்கும் மனிதனிற்கும் பாதிப்பற்ற முறையாகும்.

#### 3.1 சூரிய ஒளித் தொற்று நீக்கம்

நாற்றுடையில் விதைகளை நடுவதற்கு முன்னர் 4 - 8 வாரங்களிற்கு ஒளி ஊடுபுகவிடக்கூடிய பொலித்தீனால் நேரடி சூரிய ஒளி படுமாறு மூடி வைத்தல். வெப்பம் ஆழமாக ஊடுருவிச் சென்று வட்டப் புழுக்கள் அழிக்கப்படும். மணல், களித் தன்மையான மண்ணிற்கு இம் முறை பொருத்தமானது.

#### 3.2 சுடு நீர்ப் பரிகரணம்

மிக வினைத்திறனான, இலகுவான முறையாகும். 40 - 54 °C வெப்பநிலையில் வட்டப் புழுக்கள் இறக்கும். சீராக மண், தாவரப் பாகங்களை சுடுநீரினால் வெப்பமாக்கும் போது வட்டப் புழுக்கள் அழியும்.

இது பின்வருமாறு மெற்கொள்ளப்படும்.

82 °C வெப்பநிலையிலுள்ள நீரினால் அடியில் துளைகொண்ட பாத்திரத்தைப் பயன்படுத்தி மண்ணை முதலில் நன்கு நனைக்க வேண்டும் பின்னர் 30 நிமிடங்களிற்கு பொலித்தீனால் முடிவிடவும்.

#### 3.3 எர்த்தல்

இலகுவில் கிடைக்கக்கூடிய பொருட்களைக் கொண்டு விதை நடுகைக்கு முன்னர் நாற்று மேடையைத் தொற்று நீக்கம் செய்யப்படும் சகல மரக்கறிப் பயிர்களிற்கான நாற்றுமேடையையும் இம் முறையில் தொற்று நீக்கம் செய்ய விவசாயத் திணைக்களம் சிபாரிசு செய்துள்ளது.

இதற்காக முதலில் நாற்று மேடை நன்கு ஈரலிப்பாக்கப்படும். பின்னர் 3 - 5 சென்ரிமீற்றர் உயரத்திற்கு வைக்கோல் படை இடப்படும். அதன் மேல் உமிப் படை இடப்படும். இவ்வாறு மாறி மாறி உமி, வைக்கோல் படையை 4 படைகளாக வைத்து காற்று வீசும் திசைக்கு எதிர்த் திசையில் எரிக்க வேண்டும். இதனைத்தொடர்ந்து 2-3 நாட்களிற்கு மண்ணை குளிரவிட வேண்டும்.

### 3.4 உயிரியல் தொற்று நீக்கம்

உயிரியல் முறையில் வட்டப்புழுக்கள் இரசாயன முறையை விட வினைத்திறனாக தாவரப்பகுதிகளைப் பயன்படுத்தி கட்டுப்படுத்தப்படுகின்றது. பயிர் நிலத்தில் கிடைக்கக்கூடிய தாவரங்களை தெரிவு செய்தல். கீழுள்ள தாவரப்பகுதிகளில் பாத்தீனியம் (*Parthenium hysterophorus*), வேம்பு (*Azagirachta idica*), எருக்கலை (*Calotropis procera*) ஏதாவதொன்றை ஒரு ஹெக்டயருக்கு 40 மெட்ரீத்தொன் ( 4 kg / m<sup>2</sup>) என்ற அளவில் 15 நாட்களிற்கு மண்ணை சூரிய ஒளி படவிட முன்னர் இடுவதன் மூலம் வட்டப்புழுக்களை கட்டுப்படுத்தலாம். அல்லது பிறாசிகேசியே குடும்பத்திற்குரிய மரக்கறி இலைக்கழிவுகளை ( கோவா, முள்ளங்கி) மண் மேற்பரப்பின் மேல் 5 கிலோகிராம் மண்ணிற்கு ஒரு கிலோகிராம் இட்டு மண்ணை பொலித்தீனினால் 15 நாட்கள் மூடி வைக்க வேண்டும்.

### 3.5 நவீன தொற்று நீக்கம்

விதை நடுகைக்கு முன்னர் நாற்று மேடையை தொற்று நீக்கம் செய்ய மிகச் சிறந்த முறையாகும். முதலில் நாற்று மேடை தயாரிக்கப்பட்டு அதன் மண் நன்கு தூர்வையாக்கப்பட்டு வேரின் ஆழும் (25 சென்ரி மீற்றர்) வரையான அதன் கனவளவு கணிக்கப்படும். பின்னர் 0.428 kg அமோனியம் பைகாபனேற்று, 0.857 kg சுண்ணாம்புக்கலவையை 1000 kg மண்ணிற்கு இடவும். இதன் போது மண்ணின் ஈரலிப்பை 20 சதவீதத்திற்கு 15 நாட்களிற்கு முற்றாக பொலித்தீனினால் மூடி வளியிறுக்கமாகப் பேண வேண்டும்.

### 3.6 தாவரச்சாறு

தாவரப்பாகங்களைப் பயன்படுத்தி வேர் முடிச்சு வட்டப்புழுக்களை கட்டுப்படுத்துவது குறைந்த செலவுள்ள சூழல் நேயமான முறை ஆகும். எவ்வாறாயினும் அதன் வினைத்திறனை அறிந்து கொள்ள ஆராய்ச்சி நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ள வேண்டும்.

வேப்பம் விதைச்சாற்றினை நடுகைக்கு 15 நாட்களிற்கு முன் பயிர் நிலத்திற்கு (250 kg /1000m<sup>2</sup>) விசிறுவதன் மூலம் வட்டப்புழுக்களை கட்டுப்படுத்தலாம்.

துளசி இலைக்கரைசல் பின்வருமாறு தயாரிக்கப்பட்டு 50 கிராம் துளசி இலைகளை நன்கு அரைத்து 2 - 3 லீற்றர் நீரில் ஒருநாள் ஊறவைத்து பின் அதனை வடித்து அதற்கு சிறிதளவு சவர்க்காரம் சேர்த்து நன்கு விசிறவும்.

தொற்றுதலுக்கான நிலத்திற்கு முருங்கை இலைப் பொடி 800 கிராம் ஃ10 லீற்றர் நீரில் கலந்து விசிறுவதன் மூலம் வட்டப்புழுக்களின் குடித்தொகையை பெருமளவில் குறைத்துக் கொள்ளலாம்.

### 3.7 உயிரியல் கட்டுப்பாடு

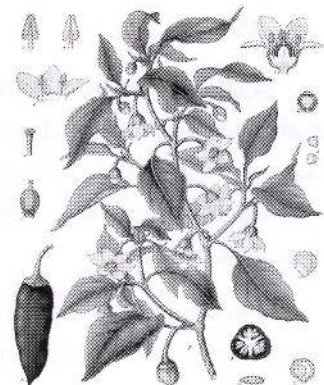
பங்கசுக்கள், பக்ரீரியாக்கள் சார்ந்த உற்பத்திகள் சில தனியார் நிறுவனங்களில் உற்பத்தி செய்யப்படுகின்றன. சில உற்பத்திகள் இரசாயனங்களிலும் பார்க்க குறைவான தொழிற்பாடுடையன. எனவே ஆய்வுகளின் போது உயிரியல் தன்மை, பயன்படுத்தும் அளவு, விளைத்திறன், உள்நாட்டு மற்றும் இறக்குமதி செய்யப்பட்ட உயிரியல் கட்டுப்படுத்திகளின் தாக்கம் போன்றவை தொடர்பாக சரியாக கண்காணிக்க வேண்டும்.

இலங்கை விவசாயிகள் பொதுவாக *Trichoderma spp* வகைகளை பயிர்களிற்கு பயன்படுத்துகின்றனர். இது சில மண் பங்கசு நோய்களான வெங்காய குமிழ் அழுகல், மிளகாய் கழுத்தழுகல் ஆகிய நோய்களை குறைக்கும். ஆனால் *Trichoderma harzianum* I இடுவதனால் அது மண்ணிலும் வேரிலும் உள்ள வட்டப்புழுக்களின் எண்ணிக்கையை குறைக்கும்.

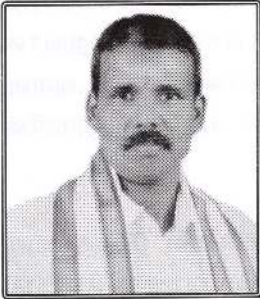
பயிர் நிலத்திற்கு சேதனப் பசளையை இடுவதன் மூலம் வட்டப்புழு ஒட்டுண்ணிகளின் தொழிற்பாட்டையும் குடித்தொகையையும் அதிகரிக்கலாம். வட்டப்புழு ஒட்டுண்ணிகளாக *Collembola.*, *Tardigrades*. சிற்றுண்ணிகள் ஆகியவற்றை பொதுவாக குறிப்பிடலாம்.

### 4.0 இரசாயனக் கட்டுப்பாட்டு முறைகள்

பொதுவாக சகல பயிர்களினதும் வேர்முடிச்சு வட்டப்புழுக்களை கட்டுப்படுத்த காபோபியூரான் மட்டுமே 2014 ஆம் ஆண்டு வரை காணப்பட்டது. விவசாயத் திணைக்களத்தின் மூலம் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வின் படி அபெமக்ரின் 20% SC மாத்திரமே பீடைநாசினியாக சிபாரிசு செய்யப்பட்டுள்ளது. இது தொடுகை வட்டப்புழுநாசினி ஆகும். நாற்று நடுவதற்கு முன் (ஒரு நாற்றுக்கு ஐதாக்கப்பட்ட 50 ml) அபெமக்ரின் 20% SC 2500 - 3750 மில்லிநற்றர் தொழிற்பாடு இரசாயனம் / ஹெக்டயர் என்ற வீதத்தில் நடுகைக்குழிக்கு நனைத்தல் வேண்டும். இதனை இடமுன்னர் சீரான பரவலுக்கு மண் போதுமான ஈரலிப்பைக் கொண்டிருக்க இடக்க வேண்டும். இரண்டு வாரங்களிற்கு ஒரு முறை இதனை இட வேண்டும். ஒரு போகத்திற்கு 4 தடவைகள் இதனைப் பயன்படுத்தலாம்.



## மரபுக்கவதை - நவீன கவதை - புதுக்கவதை சிற்றுகப் குறிப்பு



திரு.பரா.ரதீஸ்  
ஆசிரியர்,  
யா/மெதடிஸ் பெண்கள் உயர் தரப் பாடசாலை

தமிழிக்கிய வரலாற்றில் செய்யுள். பா.கவிதை எனப் பல்வேறு வகைகளில் அழைக்கப் பெறும் இலக்கிய வகைக்கு நீண்ட வரலாறு உண்டு. பழமொழிகளைப் போன்று கவிதையும் சுருங்கச் சொல்லி விளங்க வைக்கக்கூடியது. ஒரு காலத்தில் இலக்கியம் என்பது கவிதையாகவே இருந்தது. இலக்கணம் கவிதைக்கு உரிய இலக்கணமாகக் கொள்ளப்பட்டது. அணிகளுக்கெல்லாம் “உவமை அணி” தாய் அணியாகக் கருதப்படுவது போல இலக்கியங்களுக்கு எல்லாம் தாயாக விளங்குவது கவிதையே ஆகும். இக்கவிதைகலை, கலைகளுள் உயர்வதாகக் கொள்ளப்படுகின்றது. சாதாரண மானுடர்களால் சொல்லுக்குள் அடக்கப்பட முடியாத விடயங்களையும் இக்கலை நுட்பம் வாய்க்கப்பெற்ற சிலர் மிக இலாவகமாகச் சொல்லிச் சென்றுவிடுகின்ற அற்புதம் ஈராயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பிருந்தே நிகழ்ந்து வருகின்றது.

கவிதை என்றால் என்ன என்பதற்குப் பலரும் பலவிதமாக வரைவிலக்கணம் கொடுக்க முயன்றுள்ளனர். “குழம்பிய உணர்வுகளின் தெளிந்த வெளிப்பாடு” கவிதை என்பார் டபிள்யூ. எச். ஓடென் (W.H.Auden) (சிவலிங்கராசா எஸ்.2003 ப-4) நிலவு எழுந்து வருவது போல சந்தடியின்றி வரவேண்டும்.கவிதை என ஆச்சிபோல்ட் மக்கெயில் கூறுவார். (சிவலிங்கராஜா எஸ்.2003,ப-4)

கவிதையைச் “சொற்சிற்பம்” எனக் காணும் எம். ஏ.நுஃமான், “கவிதையைச் சொற்சிற்பம் என்று சொல்லுவார்கள். அனுபவங்களும், உணர்வுகளும், எண்ணங்களும், மொழிப்படிமங்களால் சொற்சிற்பங்களாக வார்க்கப்படும் போது அவை சிறந்த கவிதைகளாகின்றன.” என்பார். (ரதீஸ் .பரா,2004,ப-1,2)

இதனை: The best words in the best order: மொழியின் மிகச் செப்பமானதொரு வடிவம் கவிதை என்ற அறிஞர் ஒருவருடைய கருத்தும் வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றது. (காண்க. யேசுராசா.அ.2002,ப-4) நல்லதொரு கவிதையில் ஒரு சொல்லையேனும் மாற்றவோ குறைக்கவோ முடியாது. கவிஞன் ஒருவன் செதுக்கிச் செதுக்கி தன் படைப்பிற்கு இறுதி வடிவம் கொடுக்கிறான்.

கோதாவரியின் சிறப்பினைப் பாடப்போந்தகம்பன் அப்பாடலினூடாகக் கவிதைக்கும் வரைவிலக்கணம் கொடுக்கிறான்.

“புவியினுக்கு அணியாய் ஆன்ற பொருள்தந்து புலந்திற்கு ஆகி  
அவி அகத்துறைகள் தாங்கி ஐந்தினை நெறி அளவாவிச்  
சவி உளத் தெளிந்து தண் என்று ஒழுக்கம் தழுவிச் சான்றோர்  
கவி எனக் கிடந்த கோதாவரியினை வீரர் கண்டார்.”

(கம்பராமாயணம், சூர்ப்பனகை முதலாம் பாடல்)

சிறந்த அணியிலக்கணம் பொருந்தியதாய், மிகுந்த பொருட்சுவை அளித்து, அறிவினதாகி, அகப்பொருள் இலக்கணத்துறை வகைகளை உடையதாய், ஐந்து திணைகளினதும் இலக்கணத்தைத் தழுவி, அழகுமிகும்படி தெளிவினைக் கொண்டதாய், குளிர்ந்த இனியதாகிய நடையையும் கொண்டு விளங்குவது சான்றோர் கவி. இது கவிதைக்கு கம்பன் தரும் விளக்கம்.

எல்லோருக்கும் விளங்கக் கூடிய வகையிலே மிக எளிமையாக கவிதைக்கு விளக்கம் தருகின்றார் கவிமணி

“உள்ளத்து உள்ளது கவிதை - இன்பம்  
உரு எடுப்பது கவிதை  
தெள்ளத் தெளிந்த தமிழில் - உண்மை  
தெரிந்து உரைப்பது கவிதை”

(பாலசுப்பிரமணியன் சி.2001, ப-270)

எனவே , சமுதாய அவதானிப்புக்களையும், அனுபவங்களையும், உள்ளத்து உணர்வுகளையும் ஓசை நயத்துடன் அல்லது ஒத்திசைவுடன் சொற்களால் செதுக்கி எடுக்கப்படுகின்ற படிமங்களை கவிதை என வரையறுக்கலாம்.

கவிதையானது காலத்திற்குக் காலம் பல மாற்றங்களை சந்தித்துள்ளது. கால மாற்றங்கள், சமூக எதிர்பார்ப்புக்கள்- தேவைகள், மொழி நுட்பங்கள், நெடும் பயணம், பாடு பொருளைத் தீர்மானிக்கிறது, மொழி மாற்றங்கள், புரட்சிகள், புதுமைகள் கவிதையின் உருவத்தைத் தீர்மானிக்கின்றன.

“திருத்தக்க தேவரின் கவிதையை விட பாரதியின் கவிதை நம்மை அதிகமாகப் இவ்விருவரின் கவிதையை விட கொ.மா.கோதண்டத்தின் கவிதை நம்மை இன்னும் அதிகமாப் பாதிக்கின்றது.” என்பார் அப்துல் ரகுமான். (காண்க, ஐங்கரன், பெரிய, 2007ப- 01) இக் கூற்று கவிதைசார்பான சமூக எதிர்பார்ப்புக்கள், தேவைகள் அங்கீகாரம் என்பவற்றை வெளிப்படுத்தி நிற்கிறது. ஒரு காலத்தில் தேவையான இந்த ஒரு விடயம் இன்னொரு காலத்தில் தேவையற்றதாக மாறலாம். புதிய தேவை வந்து சேரலாம். “யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்” எனக் கணியன் பூங்குன்றனாரைப் பாடவைத்த சமூகம்.

“பார்ப்பானை ஐயரென்ற காலமும் - வெள்ளைப்  
பரங்கியைத் துரை என்ற காலமும் போச்சே”

எனப்பாரதியை பாடவைத்த சமூகம்.

“வாசலிலே  
துப்பாக்கி தோரணமாய்  
பீரங்கிகள் வாழைகள்  
பல்குழல்கள் மாவிலைகள்  
மாலையாய் மரணித்த மனிதம்”

(ஆன் வறேஸ், எஸ்.பி. 2008,ப- 33) என இளம் கவிஞர் வரேஜைப் பாடவைத்திருக்கிறது. உருவ ரீதியிலும் உள்ளடக்கரீதியிலும் தமிழ்க் கவிதை மாறுபாடுகளைச் சந்தித்த காரணத்தினால், கவிதையின் வகைப்பாடுற்றிப் பேச வேண்டிய தேவை ஆய்வாளர்களுக்கு ஏற்பட்டது. கவிதையை மரபுக்கவிதை, நவீன கவிதை, புதுக்கவிதை என மூவகைப்படுத்துவர்.

### மரபுக்கவிதை

மரபுக்கவிதை என்பது இறுக்கமான யாப்பு முறைமையைக் கொண்டமைந்தது. சங்கபாடல்கள், திருக்குறள், நாலடியார், கம்பராமாயணம் போன்றவை மரபுக்கவிதை பின்பற்றப்பட்டவை.

“நிலத்திலும் பெரிதே, வானிலும் உயர்ந்ததன்று  
நீரினும் ஆரளவின்றே, சாரால்  
கருங்கோற் குறிஞ்சிப்பூக் கொண்டு  
பெருந்தேனிழைக்கும் நாடனொரு நட்பே”  
(குறுந்தொகை, 3 ஆம் பாடல்)

இறுக்கமான யாப்பு முறைமையும் கடின நடையையும் இப்பாடலில் காண்கிறோம். இப்பாடல் மரபுக்கவிதைக்கு தக்க சான்றாகும். மரபுக்கவிதையில் யாதார்த்தத்தைக் காண்பது அரிது என்று கூறுபவரும் உளர். மரபுக்கவிதையினுடாக ஒரு வகையான யாதார்த்த சிந்தனை எமக்குக் கிடைத்துள்ளது என்பதையும் நாம் ஏற்றுக் கொள்ளத்தான் வேண்டும்.

“அங்கமெல்லாம் குறைந்து அழகு தொழுநோயராய்  
ஆவிரித்து தின்று உழலும் புலையரேனும்  
கங்கைவார் சடைக்கரந்தார்க்கு அன்பராகில்  
அவர் கண்பீர் நாம் வணங்கும் கடவுளாரே”

என்ற பாடலில் யதார்த்தம் வெளிப்படுவதை மனம் கொள்ள வேண்டும். ஆயினும் ஓப்பிட்டளவில் நவீன கவிதை. புதுக்கவிதை என்பன யதார்த்திற்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கின்றன என்பது உண்மையே.

### நவீன கவிதை

உருவ உள்ளடக்க ரீதியில் மரபுக்கவிதையில் இருந்து நவீனகவிதை வேறுபடுகிறது. மரபுக்கவிதையில் காணும் இறுக்கமான யாப்பு முறையை நவீன கவிதையி் காண முடியாது. அதே நேரம், புதுக்கவிதையைப் போன்று யாப்பமைதிகள் இல்லாதது அல்லநவீன கவிதை.

“விட்டுக் கொடுக்காத வெகு பழைய யாப்பு முறை  
தட்டிக் கொடுத்திடுமோ தமிழர்களின் கவியுணர்வை?”

கட்டுபடுத்தாத உன் கவியுளத்தில் பட்டவற்றை  
கொட்டு....." (மஹாகவி கவிதைகள், பாடுங்கள் அத்தான்)

என்று "பாடுங்கள் அத்தான்" என்ற கவிதையில் பாடுகின்றார் மஹாகவி து.உருத்திர முர்த்தி.பாடு பொருளொன்றைச் சரியான முறையில் வாசகர்களுக்கு வெளிப்படுத்துவதற்குத் தடையாக இருக்கின்ற பழைய யாப்பு முறை வேண்டாம் என்கிறார். இக்கவிஞர். "எதுகை மோனைக்காக எடுத்துக் கொண்ட கருத்தைச் சிதைப்பவன் சரஸ்வதியின் முகத்தை கரித்துவிடாமல் மூடுகிறான்: என்கிறார் பாரதியார். (காண்க, இறையரசன், பா.197 , ப- 340) எனவே நவீன கவிதையைப் படைத்தவர்கள் இறுக்கமான யாப்பு முறையை விரும்பவில்லை. ஆயினும் யாப்பு முறையை ஒதுக்கித் தள்ளவில்லை மஹாகவி சோர்வினை வெளிப்படுத்தப் போந்த போது, யாப்பு முறையில்லாத பாக்களைப் போல் சோர்ந்திருந்தேன் என்கிறார்"

"யாப்பு முறையற்று நெஞ்சிலே  
ஊன்றாத நோஞ்சல் உரைநடை  
பாக்களினைப் போன்றிருந்தேன் சோர்ந்து....."

எனவே, யாப்பு முறையை நவீன கவிஞர்கள் ஆதரித்திருக்கிறார்கள் என்பது வெளிப்படை, முடிவாக எளிமைப்படுத்தப்பட்ட யாப்பு முறையை நவீன கவிஞர்கள் ஆதரித்திருக்கிறார்கள் என்பது உண்மை.

"தோடம் பழச் சுளைபோல் தொங்கும் நிலவொளியில்  
ஆட வருவாய் என்று ஆற்றோரம்- ஓடத்தே  
நான் காத்திருந்தேன் நடுச்சாமம் ஆமட்டும்  
ஏன் காக்க வைத்தாய் எனை"

இது நீலாவணன் கவிதை. நவீன கவிதைக்கு ஒரு எடுத்துக்காட்டு, இப்பாடலில் யாப்பமைதியைக் காணலாம். நேரிசை வெண்பாவில் அமைந்துள்ளது. மரபுக்கவிதையைப் போன்று இறுக்கமான யாப்பமைதியைக் கொண்டமையாது. எளிமையான முறையில் அமைந்திருப்பதைக் காண்கிறோம்.

"சுவைபுதிது, பொருள் புதிது, வளம் புதிது  
சொற் புதிது சோதி மிக்க  
நவ கிதை எந்நாளும் அழியாத.....  
மகா கவிதை"

எளிமைப்படுத்தப்பட்ட யாப்பினையும் எல்லோருக்கும் விளங்கக்கூடிய எளிய நடையையும் யதார்த்தமான பொருள் மரபையும் கொண்டமைந்த கவிதைகளை நவீன கவிதைகள் எனலாம்.

### புதுக்கவிதை

தமிழுக்கு புதுக்கவிதையை அறிமுகம் செய்தவர் பாரதியார். பெறுமானம் கொடுத்தவர் பிச்சமுர்த்தி புதுக்கவிதைக்கு மு.மேத்தா பின்வருமாறு வரைவிலக்கணம் கொடுக்கிறார்.

“இலக்கணச் செங்கோல்  
 யாப்பு சிம்மாசனம்  
 எதுகைப் பல்லக்கு  
 மோனைத் தேர்கள்  
 தனிமொழிச் சேனை  
 பண்டித பவனி  
 இவை யெதும் இல்லாத  
 கருத்துக்கள் தம்மைத் தாமே  
 ஆளக் கற்றுக் கொண்ட  
 புதிய மக்களாட்சி முறையே  
 புதுக்கவிதை.

(இராசா சி.2001, ப-276-277)

புதுக்கவிதையானது, யாப்பு வரம்புகளை மீறி வெளியே வருவதைக் காண்கிறோம். இறுக்கமான யாப்பு முறையையோ எளிமைப்படுத்தப்பட்ட யாப்பு முறையையோ, புதுக்கவிதையில் காண முடியாது. ஆயினும் ஒத்திசையைக் காணலாம். இவ்விடத்தில் துரை, மனோகரனின் கூற்று மனங்கொள்ளத்தக்கது. “மரபுக்கவிதைக்கு ஓசை முக்கியமெனில் புதுக்கவிதைக்கு ஒத்திசை அவசியம். ஒத்திசையே புதுக்கவிதைக்கு கவிதைக்குரிய பூரண பொலிவைத் தருகின்றது. ஒத்திசை இன்றேல் புதுக்கவிதை என்பது வெறும் வசனமேதான்”

(மேரி மரிய கொற்றறி . டயஸ்.கி.2007, ப-4) இவ்விடத்தில்

“வெண்டளைக்குள் அடங்குமா வெள்ளம்?  
 கட்டளைக் கலித்துறைக்குள் கட்டுப்படுமா காற்று  
 யாப்பிலக்கணத்தள் பிடிபடுமா பிரபஞ்ச காணம்?”

(ஐங்கரன் - பெரிய , 2007 ப- 3)

என்று கவிஞர் எடுவார்டஸ் மிய ஜெனலடிஸ் பாடியதையும் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

பொருள் மரபினைப் பொறுத்தவசரையில் நவீன கவிதையைப் போன்று புதுக்கவிதையும் யதார்த்தத்திற்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கிறது. உதாரணமாக அப்துல் ரகுமானின் பின்வரும் கவிதையைச் சுட்டலாம்.

“வணிகர்களே!  
 உங்களையும் நீதிபதியாக மதித்து  
 உங்களுக்கும் தராசு தரப்பட்டது  
 ஆனால் விபரீதம்!  
 அவர்கள் வியாபாரம் செய்ய  
 ஆரம்பித்து விட்டார்கள்  
 நீங்களோ  
 தண்டனை தரத் தொடங்கி விட்டீர்கள்”

(சுபாஸ் சந்திரபோஸ் . ச. 2002, ப279)

புதுக்கவிதையின் இன்னொரு பரிமாணமாக கைசு (முாயமைர) என்ற வடிவம் இன்று தமிழில்



நீடித்து நிலைத்துவிட்டது. மனித வாழ்க்கையின் தத்துவத்தை பாலேஸா என்ற ஐப்பானிய கவிஞன் மூன்று வரிகளில் அடக்கிவிடுகின்றான்.

பழையகுளம்  
தவளைகுதித்து  
நீர்ஒலி

(ஐங்கரன் பெரிய.2007-ப-4)

பழைய குளம் என்பது உலகத்தை குறிக்கின்றது. எந்தவிதமான சத்தமின்றி அமைதியாக கிடக்கின்றது. தவளை குளத்துக்குள் குதிக்கின்றது மனிதர்களின் வரவு சிறிது நேரம் அமைதியைக்குலைக்கின்றது. சிறிய சத்தம், தவளை குதித்த போது உண்டான நீர்க்குமிழி சொற்ப நேரத்தில் அடங்கிப் போகின்றது. மனித வாழ்வின் ஆட்டங்களும் ஆடம்பரங்களும் கணநேரம் தான். அதிகாரத்தின் ஆட்டங்களை மூன்றடிக்குள் கொண்டு வருகிறார் கவிஞர் பெரிய ஐங்கரன்.

“ஏதம் அறியாதவள்  
தவறு இழைத்தவள்  
மேலதிகாரியின் ஒத்தாசை”

(ஐங்கரன் பெரிய, 2007,ப,4)

குறியீடுகள் படிமங்கள் என்பவற்றை உள்வாங்கி இன்று எல்லா மனங்களிலும் நிலைத்து வீறு நடை போடுகிறது புதுக்கவிதை.

தருமு சிவராமுவின் பின்வரும் கவிதை படிமங்களால் வார்த்தெடுக்கப்பட்டிருப்பதை காண்கின்றோம்.

“பூமித் தோலின்  
அழகுத்தேமல்  
பரிதிபுணர்ந்து  
படரும் விந்து  
கதிர்கள் கமழ்ந்து  
விரியும் பூ  
இருளில் சிறகைத்  
தின்னும் கிருமி  
வெளிச்சச்சிறகில்  
மிதக்கும் குருவி”

(சுபாஸ் சந்திரபோஸ்.ச,2002,பக்277-278)

படிமங்கள், குறியீடுகள் புதுக்கவிதைக்கு பெறுமானங்களை கொடுக்கும் அதே நேரம், “புரிந்து கொள்ளாமையை” அல்லது “கடினத்தன்மையை” ஏற்படுத்தி விடுகின்றன என்ற கருத்தும் நம்மவர்களிடையே உண்டு. குறியீடுகள், படிமங்கள், பாடு பொருள் வாசகர்களைச்

சென்றடையைத் துணை செய்கின்றனவா அல்லது தடையாக உள்ளனவா என்பதைக் கவிதையைப் படைக்கும் போது கருத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

கவிதையை எந்த சமூகத்திற்கு படைக்கின்றோமோ அந்த சமூகத்திற்கு சென்றடைவதற்குப் படிமங்களும், குறீயீடுகளும் தடையாக இருக்குமேயானால் அக்குறீயீடுகளையும் படிமங்களையும் தவிர்த்துக் கொள்வது நல்லது.

மரபுக்கவிதை, நவீன கவிதை, புதுக்கவிதை ஆகிய மூன்றும் கவிதை என்ற வகைப்பாட்டின் கீழ்ப்பல பொதுமைப்பட்ட பண்புகளை கொண்டமைந்த போதும் வகைப்படுத்தல் என்பதன் கீழ் மேலே உரிய வேறுபாடுகளைக் கொண்டுள்ளமையை இணங்காண முடிகின்றது.

### துணை நின்ற நூல்கள்

01. ஆன் வரேஸ், எஸ்.பி.(2008) சருகும் சுடுதீயும், அகில இலங்கை இளங்கோ கழகம், மன்னார்.
02. இராசா.கி (2001) தமிழர் இலக்கிய வரலாறு, அன்னை நிலையம், திருச்சிராப்பள்ளி
03. இராமரத்தினம் (உரையாசிரியர்),(2002) குறுந்தொகை மூலமும் உரையும், கங்கை புத்தக நிலையம், சென்னை
04. இறையரசன், பா. (1997) தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, பூம்புகார் பதிப்பகம், சென்னை
05. ஐங்கரன், பெரிய (2007) ஞானக்கண், அகில இலங்கை இளங்கோ கழகம், யாழ்ப்பாணம்.
06. ஐங்கரன், பெரிய (2007) வானவில், அகில இலங்கை இளங்கோ கழகம், யாழ்ப்பாணம்.
07. சிவலிங்கராசா, எஸ்.(2003) சொல்லினால் ஒரு மாளிகை, வான்முகில் பதிப்பகம், திருநெல்வேலி.
08. சுதர்சன், செ. (தொகுப்பும் பதிப்பும்) (2006) மறுமலர்ச்சிக் கவிதைகள்.
09. சுப்பிரமணிய பாரதி. ச.(1998) பாரதியார் கவிதைகள், வானதி பதிப்பகம், சென்னை
10. சுபாக்ஷந்திரபோஸ்.ச.(2002)தமிழ் இலக்கிய வரலாறு,பாவை பப்ளிகேக்ஷன்ஸ், சென்னை.
11. நாராயண வேலுப்பிள்ளை , எம் இராம சுப்பிரமணியம்,வ.த இராசாராம், துரை (1998) கம்பராமாயணமும் மூலமும் உரையும், ஆரணிய காண்டம், திருமகள் நிலையம், சென்னை
12. நுஃமான் .எம்.ஏ(2000) லஸ்தீனக் கவிதைகள், மூன்றாவது மனிதன் பதிப்பகம், கொழும்பு.
13. பாலசுப்பிரமணியன். சி. (2001)தமிழ் இலக்கிய வரலாறு மலர் பதிப்பகம், சென்னை.
14. மேரிய மரிய கொற்றி.கி. (2007)செதுக்கிய சிற்பம்,புனித ஆனாள்.ம.வி.மன்னார்.
15. யேசுராசா.அ(2002) அவன் ஒரு மெழுகுவர்த்தி, அகில இலங்கை இளங்கோ கழகம், யாழ்ப்பாணம்.
16. ரதீஸ். பரா (2004) அவன் ஒரு மெழுகுவர்த்தி, அகில இலங்கை இளங்கோ கழகம், யாழ்ப்பாணம்.

## ஆரம்பக்கல்வித் தலைத்திட்டத்தில் அழகியல் கல்வியின் வகைப்பாடு.



திரு.ப.விஜயநாதன்  
(MED,MA-Tamil,BED,  
DSM,PGDEM,Primary traint)  
Inservice Advisor,Zonal Education Office,  
Kilinochchi.

ஆரம்பக்கல்வித் தலைத் திட்டத்தில் அழகியல் செயற்பாடுகள் முதன்மை வகிக்கின்றது. பிஞ்சு உடல்கள் தாம் சார்ந்த சூழலைத் கற்றுக் கொள்வதற்குத் தமது உடல்களையே முதலில் அசைக்கின்றார்கள் உடலின் தசைநார்த் தொழிற்பாடுகளை விருத்தி செய்து கொள்ளும் போதுதான் கற்றலுக்குரிய மகிழ் நிலையைச் சிறுவன் பெறுகின்றான். இதற்காக உடல்சார் பயிற்சிகளை அழகியற்கல்வி மூலம் வழங்குகின்றார்கள். இதற்காக ஆடல், பாடல், விளையாட்டு முதலான அழகியல் சார் தொழிற்பாடுகள் உதவுகின்றன. உளவியலாளர்களின் கருத்துப்படி சிறுவர்களுடைய விருப்பங்களும் நாட்டங்களும் ஆடல், பாடல், விளையாட்டுக்களாகும். ஆரம்பக்கல்வி ஆசிரியர்களிடம் இவ்வாறான அழகியல் சார் ஆற்றல்களும் திறன்களும் வேண்டப்படுகின்றன.

சிறுவர்கள் அழகியற் செயற்பாட்டை பெறுவதன் மூலம் சமூகம் பற்றிய தொழிற்பாடுகளையும் பெறுகின்றனர். சிறுவர்களைப் பொறுத்தவரை சூழலை அறிய முற்படும் பொழுதும் இசைவாக்கம் செய்யும் பொழுதும் அசைவுகள் தவிர்க்க முடியாதவை ஆகின்றன. சூழலோடு இடைவினை கொள்வதன் வாயிலாக அவர்கள் உலகு பற்றிய காட்சிகளை அறிகை அமைப்பாக்கம் செய்து கொள்கின்றார்கள். அவர்களால் மேற்கொள்ளப்படும் அசைவுகள் நேரடியானதாயும் உட்கிளர்மியமாயும் உளத்தை மத்தியாகக் கொண்டதாயும் அமையும். புலன்கள் வழியாகத் தம்மைச் சூழ்ந்துள்ள உலகை அவதானித்து கண்டறிய முயலும் பொழுதும், தாமாகவே கட்டுப்பாடுகளையும் ஏற்படுத்திக் கொள்கிறார்கள் என்பதை ஆய்வுகள் தெளிவுபடுத்துகின்றன. சூழலை வளர்த்துக் கொள்ளல் வளர வளர வெளியிடுகைத் தொடர்பாடல் திறனிலும் நேரடியான செல்வாக்கைச் செலுத்துகின்றது.

ஆரம்பக்கல்வி மாணவர் அழகியற் கல்வியைத் பெறுவதன் மூலம் இணைபாடம் சார் தொழிற்பாடுகளைப் பெறுகின்றார்கள். குறித்த வெளியில் உடல் மொழி கொண்டு கோலங்களை அமைக்கும் செயற்பாடு நடனமாகும். நடன அசைவுகளுக்கிடாக பல்வேறு கற்பனைசார் தொழிற்பாடுகள் வளர்ச்சி பெற்று வருகின்றன என்பதை கல்வியலாளர்களும் உளவியலாளர்களும் உறுதிப்படுத்தியுள்ளனர். நடனம் ஆடல் போது ஆடும் சிறுவர்கள் வெளி பற்றிய அறிவு, ஆடல் கோலங்களைப் பற்றிய அறிவு, அழகியல் அறிவு முதலானவற்றைப் பெறுகின்றார்கள். இவ்வாறான அறிவானது சிறுவர்களது கற்பனை சார் தொழிற்பாடுகளை அகல் விரிவாக்கம் செய்கின்றது.

இதுவே பிற்காலங்களில் அவர்களை கலைப்படைப்புகளை உருவாக்க வகை செய்கின்றது.

அழகியற் செயற்பாடானது ஆக்கத் தொழிற்பாடுகளுக்கு வகை செய்கின்றது. மேலே விளக்கிய கற்பனைசார் தொழிற்பாடுகள் அழகியல்சார் வெளிப்பாடுகளாக வருகின்றன. அழகியல் செயற்பாட்டில் முன்வைக்கப்படும் பிறிதோர் எண்ணக்கரு “ஆக்க வெளிப்பாட்டு அசைவு”(Expressive Movement)என்பதாகும் செயற்கூவல்களுக்கு விடை அளித்தலும் தேக வெளிப்பாட்டு விளைவுகளைக் கட்டியெழுப்புதலும் கருத்துக்களை உடல்களால் அமைத்தலும் ஆக்க வெளிப்பாட்டு அசைவு என்று குறிப்பிடப்படும் இதனை நமது நடனக்கலையில் ஆக்க வெளிப்பாட்டு அசைவு என்று குறிப்பிடப்படும். இதனை நமது நடனக்கலையில் கண்டுகொள்ள முடிகின்றது.

அழகியல் செயற்பாடானது சிறுவரது கல்வியில் அறிவியல் நோக்கும் தொழிற்பாட்டை வளப்படுத்தி நிற்கின்றது. அழகியற் செயற்பாட்டின் முக்கியத்துவம் கற்பித்தலியல் வரலாற்றில் உணரப்பட்டு வந்துள்ளனவென அசைவுக் கல்விக்கும் நுண்மதியாற்றல் திறன்களுக்கம் கல்வியடைவு மேம்பாடுகளுக்கு மிடையேயுள்ள தொடர்புகளும் வற்புறுத்தப்பட்டு வந்துள்ளன. சிறுவர்களின் எண்ணக்கரு விருத்தியில் அசைவுகள் நேரடியாக பங்களிப்பைச் செலுத்துதல் கண்டறியப்பட்டுள்ளது. தமது நடத்தைகளை விளங்கிக் கொள்ளல் தற்படிமங்களை உருவாக்குதல் தன்னம்பிக்கையை வளர்த்தல் முதலிய செயற்பாடுகள் அனைத்தும் அழகியல் செயற்பாட்டுடன் தொடர்புடையன அனுபவங்களைத் தன்மயமாக்கல், தன்மைவாக்கல் அவற்றின் வழியாக எண்ணக்கருவாக்கத்தினைத் திருத்தமாக அமைத்தல் என்பன அவற்றின் வழியாக முன்னெடுக்கப்படுகின்றன. கற்றுக்கொள்ளல், மீள வலியுறுத்தல், நீண்ட நேரம் நினைவில் வைத்துக் கொள்ளல் உரியவேளையில் பயன்படுத்துதல், சமயோசிதமாக நடந்து கொள்ளல் தீர்க்கதரிசமான செயற்பாட்டுக்கு உதவுதல் உடல் உளத்தை சமநிலையாக வைத்துக் கொள்ளல் முதலானவற்றைச் சிறுவர்களிடம் அழகியல் செயற்பாடு ஏற்படுத்துகின்றது.

சிறுவர்களுக்குரிய அசைவுக் கல்வியில் மூன்று வகையான நிலைகள் குறித்துரைக்கப்படுகின்றன. அவையானவ

1. வினைத்திறன் மிக்க உடல் முகாமைத்துவத்தின் வழியாக இயங்கும் நெறிப்பாடு கொண்ட அசைவுகள் ஏறிதல், தாவுதல், சமநிலை முதலியவற்றை இதற்கு எடுத்துக்காட்டுக்களாகக் கூறலாம். இவை பிற்காலத்தில் உடலியற்சார் வகை (Gymnastic type) ஆற்றல்களாக வளரும்.
2. பலமும், வேகமும், விசையும் கொண்ட அசைவுகளைக் கூட்டுறவு நிலையிலும் போட்டி நிலையிலும் தர மேம்பாட்டுடன் பயன்படுத்துதல், இவை பிற்காலத்தில் மெய்வல்லுநர்சார் திறன்களாகவும், விளையாட்டு சார் ஆற்றல்களாகவும் வளரும்.
3. கருத்து வெளிப்பாட்டுக்குரிய அசைவுகளான எழுதுதல், வரைதல் இணக்குதல், நடித்தல், ஆடுதல் முதலியவை இடம்பெறும் அறிக்கை எழுச்சி வெளிப்பாட்டு

ஆற்றல் மேம்பாடுகளாக இவை பிற்காலத்தில் வளரும்.

மேற் கூறிய ஒவ்வொரு பிரிவுக்குரிய அசைவுகளைச் சிறுவர்களுக்கான கல்வியில் நன்கு திட்டமிட்டு அமைக்க வேண்டியுள்ளது.

ஆரம்பக்கல்வியைப் போதிக்கும் ஆசிரியர்கள் இம்முன்று அழகியற் செயற்பாட்டின் நிலைகளையும் நன்கு ஒழுங்கமைத்து சிறுவர்களது ஆற்றல்களையும் திறன்களையும் விளக்கிக் கொள்ளும் வகையில் உழைத்தல் வேண்டும். அப்போது தான் மேற்கூறிய உடலியல்சார் ஆற்றல்களையும் சிறுவர்களிடையே வளர்க்க முடியும். இவை ஆரம்பக்கல்விக் கலைக் கூட்டத்தில் ஆரம்பக் கல்வியின் அவசியத்தை குறித்துரைக்கின்றனர்.

இக்கருத்தினை கல்வி உளவியலாளர்கள் பலர் வலியுறுத்தியுள்ளனர். எடுத்துக்காட்டாக ஜேர்மனிய கல்வி உளவியலாளரான “பிரெம்ரிக் புரொபல்” (1783-1852) முன் வைத்த குழந்தைக் கல்விக் கான “குழவிப் பூங்கா” எனும் பள்ளிக்கூடம் பின்வரும் பரிமானங்களைக் கொண்டதாக அமைந்தது.

1. குழந்தைகள் தாம் விரும்பி ஈடுபடக்கூடிய செயல்களுக்கு பள்ளிக்கூடத்திலே வசதிகள் இருத்தல் வேண்டும்.
2. அத்தகைய செயல்களால் தமது இயல்பை ஒரு குழந்தை அறிந்து கொள்ளவும் சூழலை விளக்கிக் கொள்ளவும் முடிதல்.
3. விரும்பி ஈடுபடும் நடவடிக்கைகளை அறிவுக்கும் செயலுக்கும் இடையில் இடைவெளியைச் சுருக்கி ஆற்றலை அதிகரிக்கச் செய்யும்.
4. கற்றல் மகிழ்ச்சி கொண்டதாகவும், விடுதலை உணர்ச்சி தருவதாகவும் ஆக்கம் தரும் ஊக்கலை முன்னெடுப்பதாகவும் இருத்தல் வேண்டும்.
5. ஒவ்வொரு குழந்தையிடத்தும் காணப்படும் இயல்பான படைப்பாற்றல் ஒழுங்கமைக்கப்படுதலே சிறந்தது.
6. சிறுவர்க்குரிய சிற்றரசு (Miniature State) ஒன்றை அமைத்தல், சுதந்திரத்தோடும் மகிழ்ச்சியோடும் அவர்கள் ஈடுபடல் முதலியவை அவரது குழவிப் பூங்காவிலே இடம்பெற்றன.
7. அவருடைய குழவிப் பூங்காவிலே பாடநூல்கள் பயன்படுத்தப்படவில்லை. அதாவது பாடநூல்கள் பொறிமுறையான கற்றலுக்கே இடமளிக்கும் என்று அவர் கருத்தினார்.
8. பாடுதல், ஓடியாடி இயங்குதல், புதிதாக நிர்மாணம் செய்தல் (Construction) முதலியவற்றால் மொழியைப் பயன்படுத்துதலும் கருத்துக்களை வெளிப்படுத்துதலும் வளர்ச்சியடைகின்றன.
9. குழவிப் பூங்காவில் பாடங்கள் சிறப்பார்ந்த இடத்தைப் பெற்றன. குழந்தையின் உடல் வளர்ச்சி உளவளர்ச்சி ஒழுக்க வளர்ச்சி முதலியவற்றுக்காகப்

பொருத்தமான ஐம்பது பாடல்களை அவர் தயாரித்து வைத்திருந்தார். அவர் இயற்றிய பாலர் பாடல்கள் உலகப்புறம் பெற்றவை. பல பாடல்கள் இன்றும் வழக்கில் உள்ளன.

10. குழந்தைகள் கல்விக்குரிய நன் கொடைகளையும் தொழிற் செயற்பாடுகளையும் அவர் வழங்கினார். வண்ணப்பந்துகள், மரஉருளைகள், கோளங்கள் முதலிய பல பொருட்கள் அவர் வழங்கிய நன்கொடைகள் ஆகும். காகித அலங்காரம், களிமண் வேலை நேரத்தை பின்னுதல், ஓவியம் வரைதல் முதலியவை அவர் வழங்கிய தொழிற்செயற்பாடுகளுக்கு உதாரணங்களாகும்.
11. நன்கொடைகளும், தொழிற்செயற்பாடுகளும் குழந்தைகளின் புலன்களுக்கு இங்கிதமான அனுபவங்களைத் தருகின்றன. பொருள்களின் வண்ணம், வடிவம், பருமன் முதலாம் அனுபவங்களையும் எண்ணறிவையும் அழகுணர்ச்சியையும் வளர்க்கின்றன.
12. குழவிப்பூங்காவில் விளையாட்டுக்கள் சிறப்பார்ந்த இடத்தைப் பெறுகின்றன. மகிழ்ச்சி, இசைவாக்கம், விடுதலை உணர்வு உளநிறைவு முதலியவற்றை விளையாட்டுக்கள் வழங்குகின்றன. குழந்தையினுடைய தனித்துவமான இயல்புகள் விளையாட்டுக்கள் வாயிலாக ஆன்மபலம் வளர்ச்சியடைகின்றது.
13. மொழிகள், கலைகள், சமயக்கல்வி, இயற்கையறிவு, உடல் உழைப்பு முதலாம் பாடல்கள் குழந்தைகளின் உளநிலைக்கு ஏற்றவாறு கற்பிக்கப்படும்.
14. குழவிப் பூங்காவில் ஆசிரியர் பயிர்வளக்கும் தோட்டக்காரனாக இருந்து குழந்தைகளின் இயல்பான ஆற்றல்களை அவர்கள் மழுங்கடித்து விடலாகாது.
15. குழந்தைகளுக்குத் தரப்படும் பாதுகாப்பு வழியாக அவர்களிடத்திலே கட்டுப்பாடுகள் வளர்த்தெடுக்கப்படும் கூட்டுறவுச் செயற்பாடுகள் அதற்கு மேலும் வலிமையைத் தரவல்லது.

மேற்கூறிய பரிமாணங்களை உற்றுநோக்கவோமாயின் இவரது குழவிப் பூங்காவானது ஆரம்பக் கல்வி கலைத்திட்டத்தில் அசைவுக் கல்வியின் முக்கியத்துவத்தை குறித்துரைக்கின்றது. இவரது குழவிப் பூங்காவது மேலே கூறப்பட்ட உடல்சார் செயற்பாடுகள் சமூகத் தொழிற்பாடுகள், கற்பனைசார் தொழிற்பாடுகள் அறிவியல் நோக்கத் தொழிற்பாடுகள், ஆன்மீகத் தொழிற்பாடுகள் முதலியவற்றக்கு ஓர் அனுபவத்தை வழங்கி நிற்கின்றது எனலாம்.

குழந்தைகளுக்கான உளவியல் மயப்பட்ட கல்வி இயக்கத்தின் நவீன சிற்பிகளின் ஒருவராக மொன்றிசொரி அம்மையார் (1870 - 1952) விளங்குகின்றார். குழந்தைகளை நடுநாயகப்படுத்திய கல்வி முறையில் புலன்களுக்கான பயிற்சியின் முக்கியத்துவத்தை வலியுறுத்தினார். இவரின் குழந்தைக்கல்விக் கருத்துக்களில் புலன்களுக்குப் பயிற்சி தரும் விளையாட்டுக்களும் செயற்பாடுகளும் கற்பித்தலிலே சிறப்பிடம் பெற வேண்டியுள்ளது. குழந்தைகளுக்குக் இடமளித்தல் வேண்டும். உடல் ஒத்திசையையும் சமூகத்தையும் மேம்படுத்தும் உயற்பயிற்சிகளும் குழந்தைகளுக்கும் வேண்டப்

படுகின்றன.

முதலான கருத்துக்கள் ஆரம்பக் கல்விக் கலைத்திட்டத்தில் அழகியல் செயற்பாட்டின் தேவைப்பாட்டையும் அவசியத்தையும் உணர்த்தி நிற்கின்றது எனலாம். நூற்றாண்டுக்கான கல்வியிலும் கூட அம்மையாரது கல்வி உளவியல் சிந்தனைகள் முதலிடம் பெறுவதைக் காணலாம்.

குழந்தைகளுக்கு உளவியல், குழந்தைக் கல்வி, அறிக்கை உளவியல் முதலான துறைகளில் அத்த ஈடுபாடு கொண்ட ஆய்வாளராக ஜெரோம் எஸ்.புறானர் விளங்கினார். இவர் சிறார்கள் உலகு பற்றிய அறிக்கையை மூன்று படிநிலைகளின் வழியாக வளர்த்தெடுப்பதாகக் குறிப்பிட்டுள்ளார். அவர் குறிப்பிட்ட அறிக்கை விருத்திப் படிநிலைகள் வருமாறு.

1. செயல் வடிவப்படிநிலை
2. உள்படிம வடிவப்படிநிலை
3. குறியீட்டு வடிவப்படிநிலை

செயல் வடிவப் படிநிலையில் சிறார்கள் தொழிற்பாடுகளின் வழியாக விளங்கிக் கொள்கிறார்கள் உதாரணமாக ஒரு தள்ளு வண்டியை அசைத்தும், உருட்டியும் தொழிற்படும் போது உடலும் உள்ளமும் இணைந்து இயக்க நிலையில் அந்தவண்டியை விளங்கிக் கொள்கின்றன.

உள்படிம வடிவப் படிநிலையில் தொழிற்பாடுகள் மனப்பாடங்களாக உருவெடுக்கின்றன. தள்ளு வண்டி இல்லாத போதும் அதனைப் பற்றிய பயத்தை மனவடிவமாக உருவாக்கி வைத்திருக்கும் நிலையை இது குறிப்பிடுகின்றது. அதாவது பட்டறிவு மனக்காட்சியாகப் பரிணமித்து நின்றலை இப்படி நிலை சுட்டுகின்றது.

குறியீட்டு வடிவப் படிநிலையில் சிறார்கள் தாம் பெற்ற அனுபவங்களை மொழிக் குறியீடுகளாக்கும் ஆற்றலைப் பெறுகின்றனர். முன்னைய இரண்டு படிநிலைகளினதும் தொடர்ச்சியாகவும் வளர்ச்சியாகவும் இது அமையும். உதாரணமாக குறியீட்டு வடிவமைக்கும் ஆற்றலைக் கொண்டு விளங்குகின்றனர்.

செயல்வடிவப் படிநிலைகளிலிருந்து உள்படும் வடிவப் படிநிலைக்கு அதிலிருந்து குறியீட்டு வடிவப்படி நிலைக்கும் பொதுவாகப் பிள்ளைகள் தாம் உள்வாங்கும் அனுபவங்களைப் பிரதிநிதித்துவப் படுத்துகின்றனர் என்பது புறானரின் கருத்தாகும்.

ஆரம்பக்கல்வி ஆசிரியர்கள் மேற்கூறிய பிரதிநிதித்துவப்படுத்தற் செயற்பாட்டினை உய்த்துணர்ந்து செயற்பட முடியும். செயல் அனுபவங்களை காட்சிசார் அனுபவங்கள் முதலியவற்றில் இருந்து பிள்ளைகளின் கற்றலை வளப்படுத்தலாம்.

ஆரம்பக்கல்விக் கலைத்திட்டத்தில் அழகியற் கல்விச் செயற்பாட்டின் ஊடாக முன்னெடுத்துச் செல்லப்படும் அசைவுக் கல்வி பற்றி பாரதியார் தம் கவிதையில் விளக்கி நிற்கின்றார். குறிப்பாக அவரது “பாப்பா பாடல்களில்” இவரது கல்விச் சிந்தனைகள் வெளிப்பட்டு நிற்கின்றன குழந்தைகளுக்காக கலைத்திட்டத்தில் கற்றல் -

அழகியல் கல்விச் செயற்பாடுகள்- விளையாட்டு ஆகியவை ஒன்றிணைந்திருப்பதன் சிறப்பை பின்வருமாறு விளக்குகின்றார்.

“காலை எழுந்தவுடன் படிப்பு  
பின்னர் கனிவு கொடுக்கும் நல்ல பாட்டு  
மாலை முழுவதும் விளையாட்டு  
என்று வழக்கப்படுத்திக் கொள்ளு பாப்பா”

ஆரம்பக் கல்வித் திட்டத்தில் இதனூடாக அசைவுக் கல்வியின் பயன்பாடு குறித்துரைக்கப்பட்டுள்ளது.

ஆரம்பக் கல்வியில் “பொம்மைக் கலைத்திட்டம்” எத்துணை ஆற்றல் மிக்கது என்பதை கவிமணி தேசிய விநாயகம்பிள்ளை அவர்கள் தமது கவிதையூடாகப் குறித்துரைக்கின்றார். இது அழகியல் செயற்பாட்டின் நீண்ட வலாற்றுத் தடத்தைக் கொண்டுள்ளது. பல பொம்மைகளை ஓரிடத்தில் வரிசையாக வைத்துக் கொண்டு ஆடுவதில் அளவிலா இன்பம் குழந்தைகளுக்கு உண்டு. இந்தப் பாவை வியாபட்டில் ஒரு திருமணத்தையே நடத்தி முடிப்பதாகத் காட்டுகிறார் கவிமணி என்று க. பாலச்சந்திரன் (1978) குறிப்பிட்டார்.

பொம்மைக்கலைத்திட்டத்தோடு இணைந்ததாக முகமூடிகள் ஆரம்பக்கல்விக் கலைத்திட்டத்தில் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. தாம் விரும்பிய மனவெழுச்சிக் கோலங்களை வெளிப்படுத்துவதற்கும் சுவைப்பதற்கும் என்ற இரு நிலைகளிலேயே முகமூடிக்கலை பயன்படுத்தப்படுகின்றது. தற்காலத்திலிருந்து நவீன தொழிநுட்பயுகம் வரை முகமூடிகளின் துணை கொண்டு கற்றல் கற்பித்தல் பணிகள் இடம்பெற்று வருகின்றன. இதனோடு இனவெழுச்சிப்பாடுகளும் இணைகின்றன. மனித முகக்கோலம், விலங்கு முகக் கோலம், அருவ முகக் கோலம் என்றவாறு முகமூடியாக்கம் பகுத்துக் கூறப்படுகின்றது. பாரம் பரியமான சடங்குகளில் முக மூடிகளைத் தேவதைகளுடனும் அதிமானுட வடிவங்களுடனும் தொடர்புபடுத்திய வேளை முகமூடி செய்ய பயன்படுத்திய பொருட்கள் மீதும் தெரிவு மேற்கொள்ளப்படுகின்றது.

‘சிறுவருக்கான நவீன கற்றலிலும் கற்பித்தலிலும் முகமூடிகளுக்கத் தனிச் சிறப்பு வழங்கப்பட்டுள்ளது. கருத்தைக் காட்சி வளமாக்குதல், மனவெழுச்சி உருவகப்படுத்துதல், எளிமையான அனுபவங்களிலிருந்து சிக்கலான அனுபவங்களுக்கு செல்லல், தெரிந்த பொருட்களிலிருந்து தெரியாத பொருட்களுக்குச் செல்லல், மனவெழுச்சிகளைப்பகிர்ந்து அனுபவித்தல் ஆழ்ந்த உள ஈடுபாட்டுடன் கற்றல் முதலிய செயற்பாடுகளுக்கு முகமூடிகள் உதவுகின்றன. ஆழ்மனத்தை ஈடுபடுத்திக் கற்கச் செய்வதற்கும் முகமூடிகள் பலம் பொருந்திய சாதனங்களாகப் கருதப்படுகின்றன.

பொம்மைகாட்டி ஆடல், முகமூடி அணிந்து ஆடல் என்பன நீண்ட வரலாற்றுப் பதிவுகளை கொண்டுள்ளன. கிரேக்க மக்கள் தாம் எடுத்த டயோனியப் பெருவிழாவில் மூதாதையரைப் பாவனை செய்த நடனங்களில் கோமஸ் கேளிக்கை நடனங்களில் முகமூடிகள் பயன்படுத்தப்பட்டு வந்துள்ளன. புராதன மனிதனுடைய வேட்டை



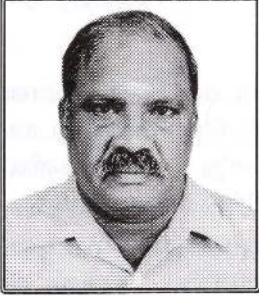
நடனங்களில் விலங்குகள் போல் முகமுடி கட்டி ஆடும் வழக்கம் காணப்பட்டது. கோலம் எனும் சிங்கள கருவளச் செயற்பாடுகளில் முகமுடிகள் பயன்படுத்தப்பட்டன. நவீன அரங்கியலில் அவலச்சுவை இன்பச்சுவை என்ற இரண்டு விரிவாக்கத்திற்கும் முகமுடிகள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

இவ்வாறான முகமுடிகளின் பாவனையானது அழகியல் செயற்பாட்டின் நெருக்கமான தொடர்புடையதாக இருக்கின்றன. சிறுவர் கல்விக் கலைத்திட்ட அழகியற் கல்வியூடாக முகமுடி நடனங்கள் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றன. சிறுவர்களது நாட்டங்களில் முகமுடிப் பயன்பாடு அவர்களது வளர்ச்சியில் பிரதான பங்கெடுத்துக் கொள்கிறது. இதனை “கல்வி அரங்கில்” வலியுறுத்திக் கூறியுள்ளார். பொம்மைக்குள் நின்றாடல், பொம்மைகளை ஆட்டுவித்தல், முகமுடி கட்டி ஆடல் முதலானவை அதனுடன் தொடர்புடையதாக விளங்குகின்றன. இவை சிறுவர் கல்வியில் பயனுடைய கற்றல், கற்பித்தலுக்கு வழிசமைக்கும்.

ஆரம்பக் கல்விக் கலைத்திட்டத்தில் அரங்க விளையாட்டுகளுக்கூடாக அசைவுக் கல்வி முன்னெடுப்பதை அவதானிக்கலாம் அரங்க விளையாட்டுக் களுக்கூடாக செயற்பாடு அல்லது இயக்கம் முன்னெடுக்கப்படுகின்றது. இது முக்கியமானதாகும். அத்துடன் கற்பனைத் திறனைப்பூடும் போடுகின்றது. கற்றலையும் உள்வாங்கலையும் அனுமதிக்கிறது.முதலான அடைவுகளை ஏற்படுத்த உதவுகின்றது.

தொகுத்து நோக்குகின்ற போது ஆரம்பக் கல்விக் கலைத்திட்டத்தில் அழகியல் கல்வியானது சூழலுடன் இடைவினைகளை விருத்திசெய்தல், சூழலை விளங்கிக் கொள்ளல், சூழலுடன் பொருந்த நின்றல், உடற்பலத்தைத் தனியாகவும் கூட்டாகவும் பிரத்தியோகித்தல், சமூக இசைவாக்கம் போன்றன கல்வியாற்றல்களை வளம்படுத்த உதவுகின்றது. எனலாம். அசைவுகள் வாயிலாக ஆற்றல்கள் வெளிப்படுகின்றன. அனைத்துச் செயற்பாடுகளும் அசைவுகளுடன் தொடர்புடையன. எழுதுதல், பேசுதல்,பாடுதல் என்பவை நுண்ணிய அசைவுகளுடன் தொடர்புடையவை,உடலை இடுக்கி உற்பத்தியைப் பெருக்கும் நடவடிக்கைகள் எல்லாவற்றிலும் அசைவுகளே அடிப்படையாகின்றன. அழகியல் செயற்பாடுகள் அனைத்தும் அசைவுகளினாற் பிறப்பிக்கப்படுகின்றன. உளவியலாளர் மட்டுமின்றி சமூக மானுடவியலாளரும் அசைவுகள் பற்றி ஆராய்ந்து வருகின்றனர். பழங்குடி மக்களது சடங்குகளிலும் நடனங்களிலும் மரபுகளிலும் அசைவுகள் உன்னிப்பாக அவதானிக்கப்படுதல் குறிப்பிடத்தக்கது. மேற்கூறிப்பட்ட நோக்கங்களை அடைவதற்கு ஆரம்பக்கல்வி கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாட்டில் ஈடுபடும் ஆசிரியர்கள் அசைவுக்கல்வி பற்றிய அறிவைப் பெறுதல் அவசியமாகின்றது.அத்துடன் அசைவுக் கல்வியோடு இணைந்த இசை முகமுடி, கல்வி அரங்க விளையாட்டு, கல்வி உளவியல், முதலானவற்றிலும் தமது ஆற்றல்களையும் திறன்களையும் வளர்த்துக் கொள்வது அவசியமாகின்றது.இவ்வாறு இவற்றை வளர்த்துக் கொண்டால்தான் சிறுவர்களைக் கவர்ந்து சிறப்பான கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாட்டில் ஈடுபடுத்த முடியும்.

## பூநகர் பிரதேசத்தின் நெல் விவசாயத்தை வணைத்திறனுடன் மேற்கொண்டு வளைச்சலை பெருக்குவோம்



திரு.கா.குலசேகரம்  
ஓய்வு நிலை அதிபர்  
சித்தன்குறிச்சி  
பூநகரி

### வயற்காணியைப் பண்படுத்தல்

தொடர்ந்து நெல்வேளான்மையை மேற் கொண்டு வரும் எமது முதாதையர் மாடுகளைத் கொண்டே வயலை உழுது பயன்படுத்தி வந்தனர். ஒவ்வொரு சித்திரை வருடம் பிறப்பின் பின் வரும் நன்நாளில் அல்லது வருடப்பிறப்பன்று “ஏர் பூட்டுதல்” நிகழ்வை நடத்துவர். இந்நிகழ்வு அந்த வருட நெல் விவசாயத்திற்கான ஆரம்பம். மட்டுமல்ல விவசாயத்தில் நிலப்பண்படுத்தலின் முக்கியத்துவத்தையும் உணர்த்துகிறது. இப்பாரம்பரிய முறை இயந்திர பாவனையால் குறைவடைந்து செல்கிறது. மாடுகளால் வயல் உழும் போது இறைவனை வணங்கித் தொடங்குதலும் உழவு முறையிலும் பாரம்பரியங்களைக் கடைப்பிடிப்பர். இப்போது உழவு இயந்திரப் பாவனை என்பதால் விதைப்பின் போது மட்டும் தான் கற்பூரம் கொழுத்தி, தேங்காய் உடைத்து பாரம்பரிய முறை கைக்கொள்ளப்படுகிறது.

மாடுகளைக் கொண்டு உழவு செய்யும் போது புற்கள் குறைந்த தறையாயின் பருமட்டான உழவை மேற்கொள்வர். புற்கள் (அறுகு போன்றவை) கூடிய தறையெனில் நெருக்கமான உழவை மேற்கொள்வர். குறைந்த வயதுள்ளவர்கள் மாட்டால் உழும் போது “அணைத்துப்பிடி” புற்கள் அழியும் என்பார்கள் பெரியவர்கள். மேலும் புல் அத்தாய்கள் (கற்றையாக) திரண்டால் தமது காலால் சிகிலமாக்குவார்கள். அல்லது அரித்தெடுப்பர். வயலைப் பயன்படுத்தும் போது ஏழு உழவு உழுதால் பசளை கூடத் தேவையில்லை என்பது முன்னோர்கள் வாக்கு. இதில் ஓர் விஞ்ஞான உண்மை உள்ளது. நிலத்தைப் பண்படுத்த ஓட்சிசன் காற்று மண்ணுள் உட்புக வாய்ப்புள்ளது. அத்துடன் விவசாயிகளின் நண்பனான மண்புழுவும் பெருக வாய்ப்புள்ளது.

நிலத்தைப் பண்படுத்தும் உழவு மாசி, பங்குனி மாதங்களில் மேற்கொள்ளல் கூடாது என்பது எமது முன்னோர்களின் பேச்சு. அவ்வாறு மேற்கொண்டால் நெல் கதிர்கள் “வெண்சாவி” கதிர்களாக வரலாம் என்பர். மாசி, பங்குனி மாதங்களில் பனி அதிகம் தரை பனியால் ஈரலிப்பாகும். இக்காலத்தில் “வெண்சாவி” கதிர்களைத் தரும் நோய்க்கிருமி தம்முட்டைகளை இடும் விஞ்ஞான பூர்வ ஆய்வு தேவை.

உவர் சவர் தறைகளைக் தொடர்ந்து உழும் போது தறை பண்பாட்டு உவர் வெப்பத்தினால் மேலெழும். இதற்கு பொருத்தமான இயற்கைப் பசளை போட்டு வந்தால் உவர், சவர் நிலங்கள் நன்நிலமாகும். தொடர்ந்து உழுது வரும் போது நன்நிலப் புற்கள்

வளர்ந்து நன்நிலமாக மாறியுள்ள அறிகுறி காட்டும்.

மாட்டுளவில் சாதாரண கலப்பை 6" அளவில் உழும். உழவு இயந்திரம் சற்று ஆழமாக உழும் மாட்டால் உழுவோர் சிலர் பிளவுக் கலப்பைகளை பயன்படுத்துவார். உழவு இயந்திரத்தில் உழுவோரும் பிளவுக் கலப்பையைப் பயன்படுத்துவர். இவ்வுழவு சவர், உவர் நிலங்களுக்குப் பொருந்தாது.

உழவு இயந்திரத்தால் சாதாரண கலப்பை, சாதாரண சுற்றுக் கலப்பை (Roter Vektor) சட்டிப் பிளவுக்கலப்பை (Displough), பிளவுக்கலப்பை என்பன நிலத்தைப் பண்படுத்த பயன்படுத்துவர். விவசாயிகளின் அனுபவ அறிவின் அடிப்படையில் எவ்வெவ் உழவு இயந்திரக் கலப்பைகளை பயன்படுத்த வேண்டுமென விசாரித்தறிந்து உழவு செய்தல் மிக நன்று.

விவசாயிகளால் களை கட்டி அழிக்க முடியாத புற்களை உழவு மூலம் உழுது புற்களை அரித்தெடுத்து விதைகள், வளர் முடிச்சுக்களை தீயிட்டு எரிப்பர். இவ்வாறான செயற்பாடுகள் கடும் வறட்சியான ஆடி மாதத்தில் மேற்கொள்வது வழக்கம். இதனால் தான் “ஆடிஉழவு தேடி உழு” என்ற விவசாயப் பழமொழி இப்பிரதேசத்தில் நிலவுகிறது.

#### பசளை இடல்

வயல்களுக்கு இயற்கையாகப் பசளை இடல், மிகச்சிறந்த நடைமுறையாகும். அவற்றில் எரு, சருகு, பணை ஓலை, குளப்பொருக்கு சிறந்தவையாகும். உவர், சவர் இல்லாத நன்நிலங்களுக்கு காய்ந்த கடல் சாதனையை இடலாம். இதனை எருவுடன் சேர்த்திட்டால் சிறப்பாயாமையம். சவர், உவர் வயல்களுக்கு உமிபோடுதல், பணை ஓலை தாழ்த்தல் பணை ஓலையை (காவோலையை) சிறகாக்கி பொடி தாக்கி இடல், புளியம் சருகிடல், நாவற் சருகிடல் போன்றன மண்ணை தொங்கலாக்கி வைத்து ஓட்சிசன் ஊடுருவக் கூடிய நிலையை உருவாக்குவர், விவசாயிகள் மேலும் நவீன முறையில் உமியைக் கருக்கலாக்கி இட்டால் சவர், உவர் நிலங்களுக்கு சிறப்பாயமையுமென விவசாய போதனாசிரியர்கள் கூறுகின்றனர். சில விவசாயிகள் நல்ல மண்ணை உவர், சவர் வயல்களுக்கிட்டு நன்நிலமாக்குவார்.

நல்ல மண் வயல்களில் பணைக் கங்குமட்டைகள், தென்னம் பொச்சுமட்டைகள் போட்டெரித்தல் கூடாது. இதனால் நிலம் சவராகிவிடும்.

இயற்கைப் பசளைகள் அருகிவரும் இக்காலங்களில் இந்தியாவைப் போன்று மண்புழு உரத்தை உற்பத்தியாக்கி பிரயோகிக்கலாம். முன்பு ஒவ்வொரு விவசாயியின் வீட்டிலும் ஓர் குப்பைக் கிடங்கு இருக்கும். அவர்களிடமிருக்கும் ஆடு, மாட்டு எருக்கள் மாரிகாலத்தில் குப்பைக் கிடங்கிற்குச் செல்லும். தற்போது டெங்கு போன்ற நுளம்புப் பெருக்கத்தால் நன்னீர் தேக்குவது தவிர்க்கப்படுகிறது. எனினும் நவீன முறையில் சீமெந்திலான தொட்டியமைத்து பெரும்பாலான பணை ஓலைகளைச் சிறகாக்கி உக்குவதற்கு ஏற்ற வகையில் சிறிதளவு மண் கலந்து, நீர் தேங்காதவாறு முறையாக மண்புழுக்களை இட்டு வளர்த்தால் சிறந்த இயற்கைப் பசளையைப் பெறலாம். இந்தியாவின் தமிழ்நாட்டு வேளாண் அறிவியியல் கல்லூரிகள் போல மக்கள் அறிவூட்டப்படின சிறந்த இயற்கைப் பசளையைப் பூநகரிப் பிரதேசத்தில் ஆக்க முடியும்.

தவிர்க்க முடியாதவாறு பூநகரி விவசாயிகள் அசேதனப் பசளைப் பாவனைக்கும் பழகி விட்டார்கள். கடந்த வருடம் (2018) கால போக வேளாண்மைக்கு முன்கூட்டியே அசேதனப் பசளை பூநகரி விவசாயிகளுக்கு வழங்கப்பட்டது. இதனால் அசேதனப் பசளை உரிய காலத்தில் நெற்பயிர்களுக்கு பிரயோகிக்கக் கூடியதாக இருந்தது. இதனால் விவசாயிகளுக்கு விளைச்சல் அதிகரிக்க காரணிகளில் ஒன்றானது. ஆதலால் பூநகரி விவசாய விரிவாக்க நிலைய சேவையாளர் அனைவருக்கும் பாராட்டுதலையும், நன்றியறிதலையும் பூநகரி விவசாயிகள் சார்பில் வழங்குகின்றேன்.

**வரம்பு கட்டுதல்.**

ஒளயாரின் கூற்றுப் போல் “வரம்புயர்” விவசாயத்தில் முக்கியமான விடயமாகும்.

- வரம்புயர் நீருயரும்
- நீருயர் நெல்லுயரும்
- நெல்லுயர் குடியுயரும்
- குடியுயர் கோன் உயர்வான்

ஒவ்வொரு வருடமும் எல்லாக் கமக்காரரும் தாங்கள் விதைக்கும் வயல் வரம்புகளை கட்டி வரவேண்டும். வரம்பு கட்டுதலில் இருவகை காணப்படுகிறது. புழுதியாக மண் இருக்கும் போது கட்டுவது “புழுதிக்கட்டு” என்றும் ஈரலிப்பாக மண் இருக்கும் போது “ஈரக்கட்டென்றும்” குறிப்பிடுவர். வருடாவருடம் வரம்பு கட்டி வரும் போது சாதாரணமாக வரம்பு 2 மாவது உயர வாய்ப்புண்டு. அதிலும் புழுதிக்கட்டை விட ஈரக் கட்டு வரம்பு மிக உறுதியாகும். ஏனெனில் வரம்பில் புற்கள் ஈரத்தில் முளைத்து மண்ணைக் கெட்டியாகப் பிடித்து உறுதியாக்கிவிடும். ஏன் வரம்பு வருடா வருடம் கட்ட வேண்டுமெனில் கிராமத்தில் கால் நடைகள் மேய்ச்சலுக்காக நடக்கும் போதும், மனிதர்களது நடைபாதைப் பாவனையிலும், இயந்திரப் பாவனைகளாலும் பலமான தென்மேற்றுக் காற்றின் அரிப்பினாலும், பெரு வெள்ளத்தால் வரம்புகள் உடைக்கப்பட்டு அழிவதாலும் குளநண்டு, அகிழான், எலி, எறும்பு, காட்டுப்பன்றி முதலையினங்கள் போன்றவற்றால் சேதப்படுத்தப்படுவதனாலும் ஆகும்.

நாம் வரம்பு கட்டும் போது பாராம்பரியமாக நம்முன்னோர்கள் கடைப்பிடித்த நடைமுறைகளைப் பின்பற்ற வேண்டும். குறிப்பாக மக்கள் போக்குவரத்திற்காகப் பயன்படுத்தப்படும் வரம்பு “நடைவரம்பு” என்றழைக்கப்படுகிறது. நடை வரம்பு எப்போதும் எம்முன்னோர்களால் அகல வரம்பாக்கி கட்டப்படும். வயல்களின் மத்தியில் குடியிருப்புகள் காணப்படின் குடியிருக்கும் மக்கள் உபயோகிக்கத்தக்கவாறு அகல வரம்பாகக் கட்டப்படும். குறிப்பாக வைத்தியர் வீடு (சித்தவைத்தியர்) பாம்புக்கடி வைத்தியர் வீடுகளுக்கு நோயாளியைக் காவிச் செல்லும் வகையில் வரம்புகள் அகலமானதாகக் கட்டப்படும்.

வரம்பு கட்டும் போது இரு காணிக்காரருக்குப் பொதுவான வரம்பை இருவரும் சாத்திக் கட்ட வேண்டும். அப்போது தான் மழை பெய்யும் போது வரம்பின் உச்சியிலிருக்கும் மண் வழிந்தோடாமலிருக்கும். சிலர் வரம்பைக் கட்டும் போது “அடிஅறுத்து” வரம்பைக் கோதிக் கட்டுவார். இதனால் நிச்சயமாக வரம்பு அழியுமே தவிர பலமாகாது வெள்ளத்தைத் தடுக்கும் வரம்பாயிராது. இரண்டு பக்க வயல்காரர்கள்

வரம்பை கோதிக்கட்டுவார்களாயின் வரம்பு “ஒளான்” முதுகு போலாக்கி பலமாயிராது.

தற்போது உழவு இயந்திரத்தால் வரம்பு கட்டும் முறை நடக்கிறது. கட்டாத தறையாக இருக்கும் காணிக்கு இரு பொருந்தும் இயந்திர மென்பதால் செலவும் குறைவு. ஆனால் இருவயல்காரர்களின் எல்லை வரம்பைக் கட்டும் போது இது பொருந்தாது. ஏனெனில் ஓர் காணிக்காரர் தன் வரம்பைக் கட்டிய பின் அயல் காணிக்காரர் வரம்பைக் கட்டும் போது முன் வரம்பு கட்டியவரின் வரம்பும் சிதைக்கப்படுகிறது. வரம்பிலுள்ள புற்கள் சிதைக்கப்படுகிறது. வரம்பு நேர் ஒழுங்கு குலைகிறது. சிதைக்கப்படுகிறது. வரம்பு நேர் ஒழுங்கு குலைகிறது. மழையின் போது புற்களால் மூடப்பட்டிருக்க வேண்டிய வரம்பு சிதைக்கப்பட்டிருப்பதால் சிறுவரம்பாகிறது. வெள்ளத்தைத் தடுக்க வேண்டிய வரம்பு வெள்ளத்தை பாய விடுகிறது. வரம்பில் கடவான்கள் தோன்றுகின்றன. வரம்பு கடவான்களைச் சரி செய்ய வழமையாக கமக்காரர் தமது வரம்புகளிலுள்ள புல் சேர்ந்த மண்ணை வெட்டி அணைப்பர். மேற் கூறியவாறு சிதைக்கப்பட்டிருக்கும் வரம்பில் கடவான் கட்டுவதற்கு மண் இல்லாமல் தொடர்ந்தும் கடவானாக இருக்கும் இது விளைச்சலைப் பாதிக்கும்.

வரம்பு கட்டும் போது வயல் மூலைப்பள்ளங்கள் நிரப்பப்பட வேண்டும். ஏனெனில் இவ் பகுதிகள் பள்ளமாக இருப்பதால் வெள்ளம் தேங்கும் போது நெல் முளைக்காமல் வெட்ட வெளியாகிறது. வெள்ளம் தேங்கும் போது இவ் மூலைப் பகுதியால் வெள்ளம் உடைப்பெடுத்துப் பாய்ந்தால் வரம்பை கட்டுவதற்கு பகீரதப் பிரயத்தனம் செய்ய வேண்டியிருக்கும். உழவு இயந்திரத்தால் உழும் போது மூலைகளிலுள்ள மண் இழுப்பட்டு மூலைகள் பள்ளமாக்கப்படுகின்றன. இப்பகுதியும் விளைச்சலில் பங்கு தரும்.

வரம்பு கட்டும் போது மானம் பாடி புற்களைச் செதுக்குதல் வேண்டும். சிறு போக நீர்பாசனச் செய்கையாளர் போல வரம்பைச் செதுக்குதல் கூடாது. ஏனெனில் வரம்பு சிறிதாகி விடும். இதனால் நீரைத் தேக்க முடியாமல் போய்விடும்.

வரம்பு கட்டும் போது நீர்வரத்து முறைமையை நன்கறிந்து வரம்பைப் பலமாகக் கட்டுதல் வேண்டும். அதாவது ஒவ்வொரு வருடமும் வெள்ளம் பாய்தல் குறிப்பிட்ட ஒழுங்கிலேயே நடக்கிறது. இதனை உணராத கிராமத்துள் புதுவரவாக வந்த விவசாயிகள் கிராமத்து பாரம்பரியங்களை அறியாமல் வரம்பு கட்டுவதனால் நெல் விவசாயத்தில் பின்னடைவு ஏற்படும்.

### மழை நீரைத் தேக்குதல்.

வயல் விதைப்பின் போது, வயல் உழும் போதும், நெல் அறுவடையின் போதும் , வேறு தேவைகளுக்காகவும் இயந்திரங்கள் ஏறி இறங்குவதாலும். கால் நடைகளின் மேய்ச்சலினாலும் வரம்புகள் சிதைவடையும். இவை ஒவ்வொரு வருடமும் சீர் செய்யப்பட வேண்டும். எனினும் விதைப்பின் பின் வரம்பு கட்டாயம் சீர் செய்யப்பட வேண்டும் இல்லாவிடின் நீர் கடவான்கள் மூலம் வழிந்தோடி மற்றையவர்களின் வயல்களின் நீர் வெளியேற காரணமாகிறது. ஒரு விவசாயின் தவறு பல விவசாயிகளுக்கு பாதக நிலையை உருவாக்குகிறது.

மேலும் கடுமையான மழையால் வெள்ளம் ஏற்படும் போது வயல் வரம்பு உடைப்பெடுத்து வெள்ளம் பாய்கிறது. தவிர்க்க முடியாத இச்சந்தர்ப்பத்தை திறம்படக்

கையாளாமல் விடில் வயலில் நீர் தேங்க முடியாமல் போய்விடும், குறிப்பாக வெள்ளத்தால் ஏற்படும் கடவான்களை மழை குறைந்தவுடன் உடனுக்குடன் சீர் செய்ய வேண்டும். இல்லாவிடில் வயல்களில் பெரும் கடவான்கள் பல ஏற்பட்டு நீர் முழுமையாக வெளியேறி விடும். இத்துடன் வரம்பிலேற்படும் குளநண்டுப் புற்று, அகிழான் புற்று, இவற்றால் நீர் குழாய் வழி செல்வது போல் வயலிலிருந்து வெளியேறும். அத்துடன் நீர் வரம்புகளில் மண் மூலம் பொசிந்தும் வெளியேறும் ஒவ்வொரு கமக்காரரும் இவற்றை மிகவும் அவதானமாகக் கவனித்து வரம்பின் இரு பக்கமும் சீர் செய்தல் வேண்டும்.

வெள்ளத்தின் போது கடவான்கள் ஏற்படாது வயலிலிருந்து மேலதிக நீர் வெளியேற “மேல் கடவான்” வைக்கலாம். மேல் கடவான் “தாணக்கை” பார்த்து வைப்பார்கள். “மேல் கடவான்” என்பது வயலிலுள்ள மேலதிக நீர் கடவான் ஏற்படுத்தாது வெளியேற கமக்காரர்களினால் வரம்பில் ஏற்படுத்தும் சிறு பள்ளமேயாகும். முற்காலத்தில் வரம்பில் மேல்கடவான் வைத்து பீலிஓடுகள், பனம்கொட்டுகள், குழாய் ஓடுகள், மூங்கில்கள் என்பன பயன்படுத்துவார்கள்.

மேலும் வயல்களில் காணப்படும் கால்வாய்கள் வருடாவருடம் துப்பரவாக்கப்படிவன் மேலதிக நீர் வழிந்தோட வாய்ப்பாக இருக்கும். தேவையான இடங்களில் கால்வாய்கள் உருவாக்கப்பட வேண்டும். சில விவசாயிகள் முன்பு காணப்பட்ட கால்வாய்களை அழித்து விட்டார்கள். கமக்கார அமைப்புகள் தத்தம் பிரதேச கால்வாய்க்களை துப்பரவாக்குவது போல் அழிக்கப்பட்ட கால்வாய்களை உருவாக்க வேண்டும். வயற்காணிக்களுக்கு வரத்து நீர்ப்பிரச்சினைகள் இருக்கும் வரத்து நீரெனில் தென்னம் தோப்பு, பனம்தோப்பு, மேய்ச்சல் நிலங்கள், வீட்டுக்காணிகள், சிறு தோட்டங்கள் ஆகியவற்றிலிருந்து தேக்கமுடியாத நீராகும்.

**களைகட்டல்**

வயல்களில் முளைக்கும் களைகளான கோழிச்சூடன், நெற்சப்பி, பூக்கோரை, அறுகு, புண்ணாக்கி, நீர் முள்ளி, கொட்டிக்கிழங்கு, இடைச்சி, ஆனை அறுகு அருவாள் மடக்கி என்பவற்றை இல்லாமல் செய்தல் வேண்டும். இவை நெற்பயிர்கள் வளர்வதைப் பாதித்து விளைச்சலைக் குறைக்கும். இவை பரவுவதற்கு பல வழிகளுள் காற்று, வெள்ளநீர், விலங்கு எச்சங்கள், விலங்குடல்கள், எறும்பு, சேதனப் பசளை என்பனவாகும். ஒவ்வொரு விவசாயியும் வயல்களில் களை கட்டாவிடில் மற்றவர்களின் வயல்களுக்கு மேற்சொல்லப்பட்ட வழிகளால் பரவ வாய்ப்புண்டு.

**கமக்கார அமைப்புகளின்**

2000 ஆம் ஆண்டின் 46 இலக்க கமநல அபிவிருத்திச் சட்ட நடைமுறைக்கு கொண்டு வரப்பட்டதன் மூலம் 1979 ஆம் ஆண்டின் 58 ஆம் இலக்க கமநல சேவைகள் சட்டமும் 1991 ஆம் ஆண்டின் 4 ஆம் இலக்க கமநல சேவைகள் (திருத்தச்)சட்டமும் இவற்றிற்கு அமைவாக 1991.06.28 ஆம் திகதியிட்டப்பட்டு தயாரிக்கப்பட்ட மாதிரி உபசட்ட விதிகளும் நீக்கப்பட்டுள்ளது. ஆயினும் சட்டத்திற்கு அமைவாக இதுவரை

உப சட்ட விதிகள் தயாரிக்கப்படாததினால் கமக்கார அமைப்புகளின் செயற்பாடுகளை ஒருங்கிணைக்க முடியாதுள்ளது. ஆயின் 25.10.2002 இல் வடக்கிழக்கு மாகாணத்தைச் சேர்ந்த சகல அபிவிருத்தி உதவி ஆணையாளர்களின் கமநல அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர், கமக்காரர் பிரதிநிதிகள் கலந்து கொண்ட பயிற்சிப்பட்டறையின் போது கமநல அபிவிருத்திச் சட்டத்திற்கு ஏற்ற வகையில் ஓர் உப விதி தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது.

இவ் உப பிரதியின் படி கமக்காரர்களுக்கு நன்மை தரக் கூடிய விடயங்களில் அக்கறை செலுத்துதல் கட்டுரை ஆசிரியராகிய நான் இரண்டு கமக்கார அமைப்புகளில் அங்கத்தவராக உள்ளேன். இவற்றின் செயற்பாடுகள் ஓரளவு திருப்திகரமானதாக அமைகிறது.

கமக்கார அமைப்புகள் அரசு தெரிவிக்கும் செய்திகளை உரிய காலத்தில் தெளிவாக தெரிவிக்க வேண்டும். அப்போது தான் ஒவ்வொரு கமக்காரனும் பல வித நன்மையடைவார்கள். இது கமத் தொழிலை ஊக்குவிக்கும். இதனால் கமக்காரனின் அக்கறை அதிகரிக்க விளைச்சலும் அதிகரிக்கும்.

கமக்கார அமைப்புகளின் பொதுக் கூட்டங்களிற்கு ஆக குறைந்தது 07 நாட்களுக்கு முன் உறுப்பினருக்கு எழுத்து மூலம் அறிவித்தல் வேண்டும். (உப விதி - பக்கம் 07) பெரும்பாலான கமக்கார அமைப்புகள் அவ்வாறு மேற்கொள்வதில்லை. விதை நெல் பெறு விரும்பும் கமக்காரர் ஒருவர் தகவல் தெரியாததால் சரியான நெல்லை தேர்வு செய்ய முடியாமல் விளைச்சலில் பின்னடைவைச் சந்திக்க வாய்ப்புளாது.

கமக்காரர்களின் சிறு சிறு பிரச்சினைகளைத் தீர்க்கும் வகையில் மேற்பார்வைக் குழுக்களைக் அமைக்கலாம், மாவட்டத்திற்கான கமநல நியாய சபைகளை அமைக்கலாம், காணி வங்கி ஒன்றை உருவாக்கிக் செயற்படுத்தலாம். (பூநகரியில் காணி வங்கி முறையிலான செயற்பாடுகள் நடந்தேறியுள்ளன.)

இவ்வாறான சபைகளால் கமக்காரர் ஊக்கம் பெற்று நல்ல விளைவு அடையப் பெற்று மேன்மையுறுவார்.

எனது நேரடி அவதானிப்புகள்

கமக்காரர்களுடனான கலந்துரையாடல்கள்

2000 ஆம் ஆண்டின் 46 இலக்க கமநல சட்டம்

உப விதிப் புத்தகம்

கமக்கார அமைப்பினருடனான கலந்துரையாடல்கள்

## திண்ம கழிவு முகாமைத்துவமும் பசுமை உற்பத்தித்திறனும்



திரு.அ.அ.வினிஸ்ரன் B.A (Hons),PGDM.  
உற்பத்தித்திறன் அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர்  
பிரதேச செயலகம்,  
புநகரி.

இன்றைய காலகட்டத்தில் பல நாடுகளில் கையாள்வதற்கும், தீர்மானிப்பதற்கும் தினறும் விடயமாக இருப்பது திண்மக்கழிவு முகாமைத்துவமாகும். பதுக்கி வைக்க முடியாத பொருட்களில் குப்பையும் ஒன்றாகக் காணப்படுகின்றது. இவை ஒவ்வொரு நாடுகளிலும் பலவிதமான சமூக, பொருளாதார பிரச்சினைகளைத் தோற்றுவிக்கின்றன.கழிவு முகாமைத்துவம் தொடர்பான வலுவான சட்டமுறைமைகள் நாடுகளில் நடைமுறையில் இல்லாத போதிலும் தங்களின் ஆளுகை வரம்பிற்கு உட்பட்ட வகையில் உள்நாட்டு சட்டங்களின் வாயிலாக கட்டுப்படுத்தி நிறைவேற்றி வருகின்றனர். எமது நாட்டை பொறுத்த வரையில் இவ்விடயம் தொடர்பில் அதிக முயற்சிகள் எடுக்கப்பட்டு வருகின்ற போதிலும் 2017.04.14 அன்று நிகழ்ந்த மீதொட்டமுல்ல குப்பை மேடு சரிந்த சம்பவம் சர்வதேச மட்டத்தில் எமது திண்மக்கழிவு முகாமைத்துவ முறைமையை கேள்விக்குரியதாக்கியுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்க அம்சமாகும். நாம் வாழும் சூழலானது எமக்களிக்கப்பட்ட வரமாகும் சீரான கழிவுமுகாமைத்துவ செயன்முறை சூழலின் பசுமைசார் உற்பத்தித்திறனை அதிகரிக்க உதவதோடு,சூழலின் நிலைபேறான அபிவிருத்திக்கும் வழிவகுக்கின்றது.

மனிதன் தன் அன்றாட பாவனையின் போது உருவாக்கி மீண்டும் பயன்படுத்த முடியாதவை எனக்கருதி சூழலை நோக்கி வீசியெறியப்படும் திண்மமான பொருட்கள் திண்மக்கழிவுகளாகும். அல்லது மனித மற்றும் விலங்குகளின் உயிர்வாழ்க்கை செயல்முறையின் போது ஏற்படுகின்ற அல்லது வெளியேற்றப்படுகின்ற தேவையற்ற திண்மமான பொருட்கள் திண்மக்கழிவுகள் எனப்படும். மனித குடியிருப்பு,தொழிற்சாலைகள் மற்றும் வியாபார நோக்கமான நடவடிக்கைகளால் திண்மக்கழிவுகள் உருவாகின்றன. இத் திண்மக்கழிவுகள் சரியான முறையில் பராதீனப்படுத்தப்படும் சந்தர்ப்பத்தில் மனித மீள்நுகர்ச்சி அதிகரிப்பதுடன் சுற்றாடல் பாதுகாப்பு ஏற்படுகின்றது. அவை தவறும் பட்சத்தில் சூழல் மாசடைதல், தொற்று நோய்கள், மற்றும் சூழலின் வனப்பு குறைவடைதல் என்பன ஏற்பட்டு மனித வாழ்க்கை கேள்விக்குறியாக மாறுகின்றது. நாம் வாழும் சூழல் பாதுகாக்கப்பட்டு எதிர்கால சந்தததிக்கு தூய்மையான வகையில் கையளித்தல் எமது தலையாய கடமையாகும். ஏனென்றால் இன்றைய உலகப் போக்கு, கண்டுபிடிப்புக்கள் மற்றும் புதிது புனைதல் செயன்முறைகள் சூழலின் இயல்பாக்கத்தில் மாறுதல்களை உருவாக்குவதுடன் உயிர்வல்வகைமை தன்மையும் மாற்றமடையச் செய்து வருகின்றன.



திண்மக்கழிவு முகாமைத்துவம் தொடர்பான ஆரம்ப சட்டம் கிமு.320 எதென்சில் உருவாக்கப்பட்டது. இக்காலப்பகுதியில் கிரீஸ் மற்றும் மத்திய தரைக்கடலை அண்மித்த கிரேக்க ஆதிக்கம் நிறைந்த நகர பகுதிகளில் கழிவை அகற்றும் அமைப்பொன்று விரிவாக்கம் பெற்றிருந்தது. புராதன ரோமாபுரியில் நிலவுடமையாளர்கள் தங்களால் வெளியிடப்படும் கழிவுகளுக்கு தாங்களே பொறுப்பாக இருந்தனர். ரோம சாம்ராஜ்ஜியத்தின் வீழ்ச்சியைத் தை தொடர்ந்து, நகர சுகாதாரம் சரிவு நிலையைச் சந்தித்தது. 18ம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் நியூயோர்க் மற்றும் பிடேல்பியா நகரங்களில் நகராட்சி மன்றங்கள் திண்மக்கழிவுகளை சேகரிக்கும் நடைமுறைகளை ஆரம்பித்திருந்தன. அதன் பின்னர் ஒவ்வொரு நாடுகளிலும் இந்நடைமுறை விரிவாக்கம் பெற்றது.

எமது நாட்டை பொறுத்த வரையில் கழிவு முகாமைத்துவ செயற்பாடானது ஒவ்வொரு பிரதேச செயலக பிரிவுக்குட்பட்ட உள்ளூராட்சி நிறுவனங்கள் சார்ந்ததாகும். மாநகரசபை கட்டளைச்சட்டம் 2 1947 நகர சபைகளின் கட்டளைச்சட்டம், 1939 1 பிரதேச சபை கட்டளைச்சட்டம் 1981, 1987 1ம் ஆண்டு 47ம் இலக்க தேசிய சுற்றாடல் சட்டம் பொது தொந்தரவுச் சட்டளை சட்டங்களின் கீழ் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. இச் செயற்பாட்டில் பல அரசு நிறுவனங்கள் ஈடுபடுத்தப்படுகின்றன. அவை உள்ளூராட்சி, மாகாணசபை அமைச்சுக்கள், மத்தியசுற்றாடல் அபிவிருத்தி அதிகாரசபை தேசிய திண்மக்கழிவு முகாமைத்துவ உதவிநிலையம் என்பனவாகும்.

பொதுவாக இன்றைய நாட்களில் திண்மக்கழிவு முகாமைத்துவம் தொடர்பான பல செயற்றிட்டங்கள் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ள போதிலும் அவற்றின் நடைமுறைத்தன்மை, நிலைப்பேறான தன்மை என்பன கேள்விக்குரிய விடயமாகும். அந்த வகையில் 2008ம் ஆண்டு மார்கழி மாதம் 19 சுற்றாடல் மற்றும் இயற்கை வள அமைச்சு “பிலசறு” செயற்றிட்டத்தை அறிமுகப்படுத்தியது. பிலசறு என்ற சொற்பதமானது சிங்கள மொழியில் மீள் வளமாக்கல் என பொருள் படும். கழிவுப் பொருட்களை சூழலுக்குப் பாதிப்பில்லாத வகையில் வெளியேற்றுவதாகும். இத்திட்டத்தின் பிரதான நோக்கங்களாக கழிவு முகாமைத்துவ கொள்கைகளை உருவாக்குதல், விழிப்புணர்வுகளை வழங்குதல், நடைமுறையிலுள்ள திட்டங்களை ஈத்துயிர்பாக்கல் தொழிநுட்ப உதவியை வழங்குவதுடன் அவற்றை கண்காணித்தலுமாகும்.

சுற்றுச் சூழலின் உறுதித்தன்மையை மேம்படுத்த திண்மக்கழிவு முகாமைத்துவம் என்பது முக்கியமானதாகும். இது மனித வாழ்க்கை முறையை இலகுவாக்குவதுடன் சுகாதாரமான வாழ்க்கைக்கும் வழிவகுக்கும் மனித மனங்களில் தோன்றும் முற்போக்கான எண்ணங்களே புதியனவற்றை உருவாக்குவதற்கான ஆர்வத்தினை தூண்டுகின்றன. பிரச்சினைகளை தீர்ப்பதற்கான எண்ணங்கள் தோன்றாத வகையில் அவை வாழ்வின் நெருடல்களாகவே இருக்கும். அந்த வகையில் கழிவு முகாமைத்துவம் அதன்பாற்பட்டதாகவே காணப்படுகின்றது. உலகில் நாம் பணம் கொடுத்து வாங்கும் பொருட்களில் எவ்வாறு உரிமை கோருகின்றோமோ

அவ்வாறே நாம் பயன்படுத்திய கழிவுகளுக்கும் உரிமையாளராக வேண்டும். இன்றைய நாட்களில் இவை தட்டிக்கழிக்க முடியாத பொறுப்பாக எம்மீது சுமத்தப்பட்டுள்ளது.

அந்த வகையில் திண்மக்கழிவினை முகாமை செய்வது எம்மால் இயலாத விடயமல்ல அவற்றிற்காக முறைமைகளை கையாளும் போதோ அல்லது தேவையான முறைமைகளை நாம் உருவாக்கும் போதோ அவை தீர்க்கப்படுகின்றன. முதலாவதாக நாம் தவிர்த்தல் குறைத்தல் என்பது (rejection/reduce) ஓர் பொருளினை தேவையற்றது என எண்ணம் நிலை வீணான பொருட்களை சேமிக்கும் நிலையினை தவிரக்கின்றது. பாவனைக்கு உதவாத பொருட்களை வைத்திருத்தலானது வீணான இடப்பாவனையை உருவாக்குகின்றது. இது வீண் விரயமாகவும் கருதப்படுகின்றது. இரண்டாவது மீள்பாவனை (Reuse/Repair) இது நாம் பாவித்த பொருளை அந்த பாவனை நோக்கம் நிறைவேறிய பின்னர் வேறு நோக்கங்களை நிறைவேற்றும் வகையில் பாவித்தல் அல்லது திருத்தங்களை மேற்கொண்டு மீளவும் பயன்படுத்தலாகும். இங்கு பொருளின் வடிவம் பெரும்பாலும் மாற்றமடையாது. பாவனை முறையில் மாற்றம் ஏற்படும். மற்றையது மீள்சுழற்சி (Recycle) இது பொருளின் பாவனை முடிந்த பின்னர் அப்பொருளின் தன்மை அல்லது உருவத்தினை மாற்றி இன்னொரு தேவையின் பொருட்டு பயன்படுத்துவதாகும்.

எமது அன்றாட பாவனையின் போது வெளியேற்றப்படும் கழிவுகளை பிரித்து கையாளும் திறனிலே எமது வாழ்க்கை முறை சீர்ப்படுகின்றது. திண்மக்கழிவுகளை பிரிகையடையக் கூடியவை. பிளாஸ்டிக், கண்ணாடி, உலோகம் என பொதுவாகவும் மருத்துவ மனைகளில் மருத்துவக் கழிவுகளுக்கு தனியாகவும் தொழிற்சாலைகளில் கதிரியக்கம், தீப்பற்றக்கூடியவை என்ற அடிப்படையிலும் வேறுபடுத்தப்படுகின்றன. இவை சர்வதேச நியமங்களாக காணப்படுகின்ற போதிலும் இக்குறியீட்டு முறைமையில் ஒவ்வொரு கழிவுகளுக்குமான வர்ணங்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. அதன் அடிப்படையில் உயர்மப் பொருட்கள் - பச்சை, பிளாஸ்டிக் பொருட்களுக்கு - நீலம், கடதாசி - வெள்ளை, இலத்திரனியல் பொருட்களுக்கு - சிவப்பு, உலோகம் - இளம் சிவப்பு, கண்ணாடி - மஞ்சள் என்பனவாகும்.

பொதுவாக பழக்கவழக்கங்கள் எம்முன்னோரிடமிருந்து கடத்தப்பட்டவை" சமகாலத்தில் நடைமுறையிலிருக்கும் முறைமைகளையும் உள்வாங்கியவனவாகவும் காணப்படுகின்றன. அந்த வகையில் கழிவு முகாமைத்துவமும் ஓர் பழக்கமாகும். நாம் அதனை வீட்டிலிருந்தே ஆரம்பித்தல் சிறப்பானதாகும். வீட்டில் சீரான கழிவு முகாமைத்துவத்தை கடைப்பிடிப்போர் பாடசாலை, வேலைத்தளங்கள் தாம் வாழும் சூழல்கள் என்பவற்றிலும் பின்பற்றுகின்றனர். நாளடைவில் இது ஓர் தொடர் பழக்கமாகி மற்றவர்களையும் பின்பற்றத்தூண்டுகின்றது.

திண்மக்கழிவு முகாமைத்துவத்தின் பிரதான நோக்கம் பசுமைச் சூழலை உருவாக்குவதும் சூழலின் நிலைபேறான தன்மையைப் பாதுகாத்தலுமாகும். அந்த வகையில் பசுமை உற்பத்தித்திறன் எண்ணக்கருவானது இங்கு முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது. இவ் எண்ணக்கருவானது 1961ம் ஆண்டு ஆசிய உற்பத்தித் திறன் சங்கத்தினால் உருவாக்கப்பட்டது.

நிலையான வளர்ச்சியை நோக்காகக் கொண்டு உற்பத்தித்திறன் மற்றும் சூழல்சார் முன்னேற்றத்தை உருவாக்குதலாகும். பொதுவாக இருப்பிடம் மற்றும் நிறுவனங்களில் சூழலின் பாதகமான தாக்கத்தினை குறைப்பதற்கான பொருத்தமான உற்பத்தித்திறன் மற்றும் தொழில்நுட்ப கருவிகளின் பயன்பாட்டை பற்றிய விளக்கமாகும். சூழல் நேயமான பொருட்களை உற்பத்தி செய்வதும் அவற்றை வினைத்திறனான வகையில் பயன்படுத்துவதற்கான உபாய முறைகளை குறித்து நிற்கின்றது. இதன் மூலமாக தரம் மேன்மைப்படுத்தப்படுவதுடன் மீள்சக்தி பயன்பாடு, சட்டங்களை மதித்து பின்பற்றுகின்ற தன்மை, சூழல் பாதுகாப்பு, உற்பத்தித்திறன் விருத்தி என்பன ஏற்படுகின்றன.

பசுமை உற்பத்தித்திறன் நான்கு பிரதான செயற்பாடுகளை உள்ளடக்கியுள்ளது. தொடர்ச்சியான ஐவகை எண்ணக்கருக்களின் பிரயோகம், அமைப்பு மாற்றம், செயற்பாடுகளின் மீளுருவாக்கம் மற்றும் கழிவுமுகாமைத்துவம் என்பனவாகும். ஐவகை எண்ணக்கருக்களின் பிரயோகம் எமது அன்றாட விடயங்களை ஒழுங்குபடுத்துகின்றன. அமைப்பு மாற்றம் ஓர் பொருளின் வடிவமைப்பில் அதன் சூழலியல் தாக்கம் தீர்மானிக்கப்படுகின்றது என்பதனை விளக்குகின்றது. சூழல் நேயமான பொருள் மற்றும் சேவை உற்பத்தி, சூழலின் எதிர்மறை தாக்கத்தை குறைக்கின்றது. செயற்பாடுகளின் மீளுருவாக்கம் என்பது செயற்பாடுகளை புத்துருவாக்கமானதாக மாற்றுவதாகும். ஆற்றல் மிக்க உபகரணங்களைப் பயன்படுத்தல் நீடித்த மனித வாழ்க்கைக்கு தேவையான பொருட்கள் சேவைகளை வெளியீடு செய்தல் என்பனவாகும். இதன் இறுதியான விடயம் கழிவு முகாமைத்துமாகும். இவ்விடயமானது வெளியீட்டு செயன்முறையில் உருவாகும் கழிவுகளின் மறுசுழற்சிக்கான மேம்படுத்தல் முயற்சிகளை குறித்து நிற்கின்றது.

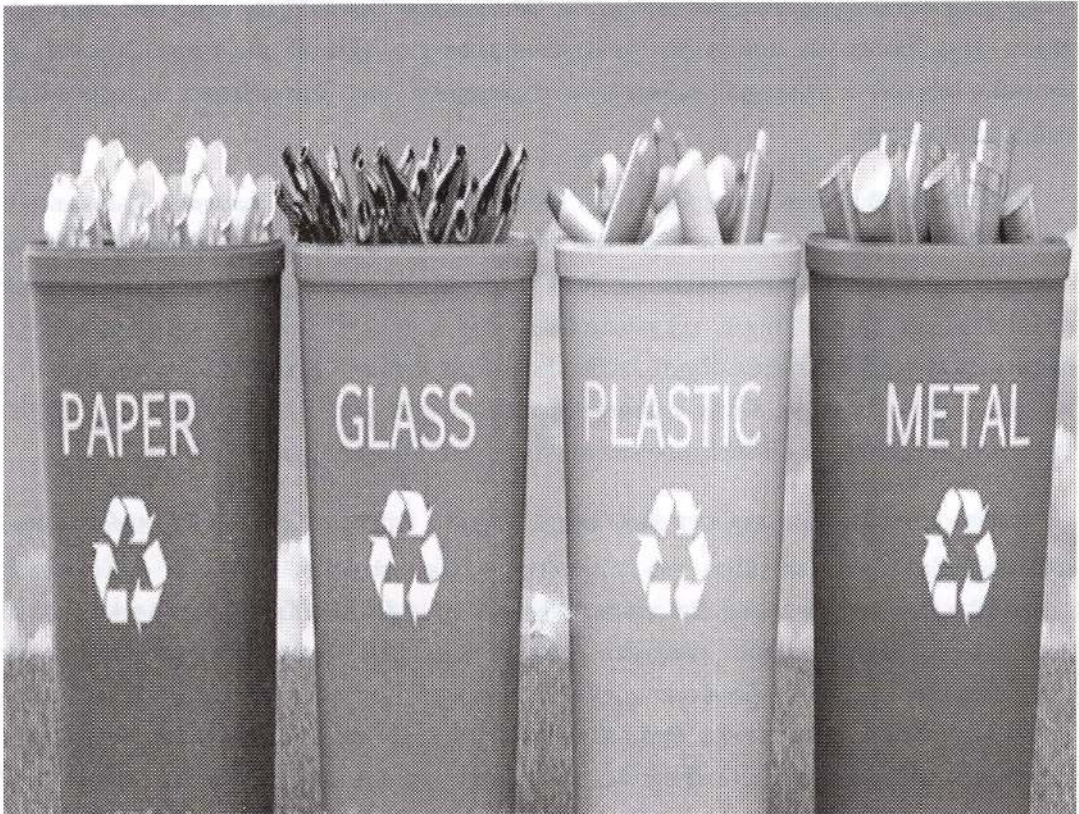
பூமியானது இயற்கை வளத்தின் பரந்த விரிவாக்கம் மூலம் நமது அன்றாட தேவைகளை பூர்த்தி செய்கின்றது. வளங்களின் சிறப்பான பயன்படுத்தலானது மனித குலத்தின் நிலையான வளர்ச்சிக்கு வழிவகுக்கும். பசுமை உற்பத்தித்திறனானது புத்துருவாக்க செயற்பாட்டின் முதன்மையான இயக்கியாகும். புத்துருவாக்கமானது உற்பத்தி திறனை ஊக்குவிக்கின்றது. முழமையான தந்திரோபாயங்களினூடாக மேன்மைமிக்க எதிர்காலத்தை காட்டுகின்றது. பசுமை உற்பத்தித்திறனானது ஒரு சிறந்த வினைத்திறனான வளமுகாமைத்துவ செயற்பாடாகும். இதன் அடிப்படைச் சித்தாந்தம் தன்னிறைவுள்ள வளமான நாடொன்றை உருவாக்குவதாகும்.

கழிவு முகாமைத்துவ அதிகார சபை மற்றும் மத்திய சுற்றாடல் அபிவிருத்தி அதிகாரசபை என்பவற்றின் அறிக்கையின் படி ஒரு நபர் நாளொன்றிற்கு 0.4-1Kg கழிவுகளை உருவாக்குகின்றனர். இலங்கையில் நாளொன்றிற்கு உற்பத்தி செய்யப்படும் மொத்தக்கழிவுகள் 7000 மெட்ரிக் தொன் ஆகும். அவற்றில் பாதியளவு மட்டுமே சேகரிக்கப்படுகின்றன. இதன் அடிப்படையில் திண்மக்கழிவுகளை முகாமை செய்யும் முறைமையை நாம் வீட்டிலிருந்து ஆரம்பிக்க வேண்டியவர்களாக இருக்கின்றோம். வீட்டில் கழிவு சேகரிக்கும் பகுதிகளை அமைத்து மீள்பாவனையை மேற்கொள்ளலாம். பிரித்த கழிவுகளை உள்ளூராட்சி

நிறுவனங்களின் திண்ம கழிவுகளை முகாமை செய்யும் பகுதிகளுக்கு அனுப்புவதன் மூலம் அவர்களின் வேலையை இலகுவாக்க முடியும். இந்நிறுவனங்கள் கழிவுகளை முகாமை செய்வதற்கு புதைத்தல், எரித்தல் முறைகளை குறைத்து மீள்சுழற்சிக்கான பொறிமுறையை அறிமுகப்படுத்துவதன் மூலம் சக்தி சேமிப்பு, மீள்சக்தி பயன்பாடு என்பவற்றை அதிகரித்தல் வேண்டும். அரசாங்கம் திண்மக் கழிவு முகாமைத்துவம் தொடர்பாக சட்டங்களை வலுவாக்குவதுடன் இவ்விடயத்திற்கான சிறப்பு செயற்திட்டங்களை உருவாக்கி நடைமுறைப் படுத்துவதுடன் அதன் தொடர்ச்சி மற்றும் மேம்படுத்தல் நிலமைகளை பரிசீலிப்பதனுடாக நாட்டின் பசுமை உற்பத்தித்திறனை வளர்ப்பதுடன் பேண்தகு அபிவிருத்தி இலக்கினை எய்துவதற்கான வழிகளை இலகுவாக்க வேண்டும்.

#### Referance :

1. K.D Bharatwaj Green Productivity and Sustaible Development Waste Management in Asia.
2. Malaka Dhassanjake, Pilisaru, National Solid Waste management Project.
3. K.H Mathukuda Arachchci, Present Status of Solid Wastenagement and Challenge for Change.



## கம்பன் கம்பராமாயணத்தில் சந்திய கவித்துவர்கள்



திரு.கேதீஸ்வரதாஸ் கஜவரதன் (BA)  
ஆசிரியர்.  
கிளி /பூநகரி மத்திய கல்லூரி.  
பூநகரி.

இந்தியாவின் தொன்மையான இதிகாசங்களில் ஒன்று இராமாயணமாகும். வடமொழியில் வால்மீகி, விட்டர், போதாயனார் ஆகிய மூவரும் இயற்றியுள்ளனர். அதனை தமிழ் மொழியிலே இராமகதையாக வடிவமைத்தவர் கம்பர். கம்பர் எழுதியதனால் இக்காப்பியம் கம்பராமாயணம் என அமைக்கப்படுகிறது. “பசியுடைய பூனை ஒன்று பாற் கடலைக் கண்டு அதை நக்கிக் குடித்து விட ஆசை கொண்டது போல கம்பரும் வால்மீகியின் மூலகாவியமான இராமாயணத்தை தமிழில் பாடியுள்ளதாக அவையடக்கத்தில் தெரிவிக்கின்றார். கம்பர் இராமாயணத்தை எழுதுவதற்கு உறுதுணையாக இருந்தவர் சடையப்ப வள்ளல் ஆகையால் அவருக்கு நன்றி பாராட்டும் விதமாக தனது காப்பியத்தில் ஆயிரம் பாடல்களுக்கு ஒரு பாடல் எனும் வீதத்தில் சடையப்ப வள்ளலைப் போற்றிப் பாடியுள்ளார்.

கம்பரின் இராமாயணத்தைக் “கம்ப நாடகம்” எனவும் “கம்பச் சித்திரம்” எனவும் கற்றறிந்த அறிஞர் பெருமக்கள் அழைப்பதுண்டு. கம்பரின் யாப்பு வண்ணங்கள் நூல் நெடுகிலும் மின்னி மிளர்கின்றன. “வாரமிகு கம்பன் சொன்ன வண்ணமுந் தொண்ணூற்றாறே” எனும் கணக்கீடும் கற்றறிந்தோர் மத்தியில் நிலவுகிறது. “கல்வியில் பெரியன் கம்பன்” “கம்பன் வீட்டுக் கட்டுத்தறியும் கவிபாடும்” என்ற வார்த்தைகளின் உண்மைகளுக்கேற்ப கம்பனின் சொல்லாட்சி, கவிச்சிறப்பு, தான் சொல்ல வந்ததை விளக்க கையாண்ட உவமைகள், அணிகள் அனைத்தையும் பயன்படுத்தி கம்பராமாயணத்தை எழுதியமையால் “தமிழுக்கு ஓர் கம்பன் கிடைத்ததால் தான் கவிகள் இன்றும் வாழ்கின்றன.” எனக் கூறுக் காணலாம். விருத்தம் என்னும் வெண்பாலில் உயர் கம்பன் என்ற சிறப்பு கம்பனுக்கு உண்டு.

ஒரு படைப்பாளி தான் வாழ்ந்த காலத்தில் மட்டுமல்லாது, அவன் வீழ்ந்த பின்னரும் கூட அவனது படைப்புக்கள் அவன் புகழைப் பாடுமானால் அவனே உண்மையான படைப்பாளி ஆவான். அந்த வகையில் கம்பன் தன் கவிச் சிறப்பால் இன்றும் வாழ்வது மட்டுமல்லாது அவன் தமிழ் மீதும் கவி மீதும் கொண்ட காதலினால் இன்றும் அவன் புகழ் பேசப்படுகின்றது.

“காலமெனும் ஆழியிலும்

காற்று மழை ஊழியிலும் - சாகாது

கம்பனவன் பாட்டு , அது

தலைமுறைக்கு அவன் எழுதி

வைத்த சீட்டு..” என கம்பனின் புகழைக் கவிஞர் கண்ணதாசன் அவர்கள் மெச்சிப் பாடக் காணலாம்.

கம்பன் கவிகளை எழுதுவதற்கு முன்னர் அதனை ரசிக்கின்றான். அவன் ரசித்ததை தான் மட்டும் அனுபவிக்காது படிக்கும் வாசகனையும் தன் கவிகளின் உள்ளே இழுத்துச் சென்று தன் வார்த்தைகளின் அழுத்தத்திலும், அதன் ஓசை நயத்திலும் மூழ்கடிக்கச் செய்துள்ளான். என்று கூறுவதன் மூலம் கம்பனின் கவித்துவத்தை உணரக் கூடியதாக உள்ளது.

“இறைக்கடை துடித்த புருவங்கள் - எயிறு என்னும்

பிறைக்கிடை பிறக்கிட மடித்த பலவாயன்

மறக்கடை அரக்கி - வடவகை கனல் இரண்டாய்

விறைக்கடல் முளைத்தென நெருப்பு எழ விழித்தாள்.”

என்ற கம்பனின் இவ்வரிகள் எத்தனை அழகாக ஓர் அரக்கியை காட்டுகின்றார். கடும் கோபம் காரணமாக நெறிந்த புருவங்கள், கோரமான பற்கள் தெரிய, இருகண்களும் தீ என எரிய, ஏழுலகமும் கேட்டு அதிரும் படி கர்ச்சினை செய்கின்றான். இராமனைக் கண்ட அரக்கி, இங்கு ஓர் சிறிய பாத்திரமாக கதைக்குள் வரும் தாடகையைக் கூட கம்பன் இவ்விதமாக கூறுவது வியப்பினை ஏற்படுத்துகின்றது. இராமன் அரக்கியை நோக்கி விட்ட பாணம் “சொல்லொக்கும் கூடிய வேகச்சுருசரம்” எனச் சென்று தாடகையை தாக்குவதாக கம்பன் கூறுகின்றான்.

இராவணனின் மரணத்தைக் கூறும் கம்பன், காமத்தின் வினையால் தலை சிறந்த ஓர் தலைவன் இறுதியில் சேற்றில் வீழ்ந்து இராம பாணம் உடலை சல்லடையாக துளைத்து உயிர் துறந்ததை எண்ணும் மண்டோதரியின் சோகத்தினை விளக்குகையில்.

“வெள்ளெருக்குஞ் சடை முடியான்

வெற்பெடுத்த திருமேனி மேலும் கீழும்

ஏள்ளளிருக்கும் இடர் இன்றி உயிர் இடம் இன்றி

இருக்கும் இடம் நாடி இழைத்தவாரோ

கள்ளியிருக்கும் மலர் கூந்தல் சானகியை

மனச்சிறையில் கரந்த காதல்

உள்ளிருக்கும் எனக்கருதி உடல்

புகுந்து தடவியதோ ஒருவன் வாளி” எனக் கவி வடித்துள்ளார்.

இங்கு இராவணனின் கம்பீரத்தையும் சீதையின் அழகையும் கூறும் கம்பன் சீதையின் மீது இராவணன் கொண்ட காமம் எனும் போதை இராவணனின் உடலில் எங்கேனும் உண்டோ என சல்லடையாக இராமனின் பாணம் தேடி விட்டது. என அழுத மண்டோதரி அவ்வேளையே தன்னுயிரையும் நீக்கிக் கொண்டு விட்டாள். இதனூடாக கம்பன் எத்தனை பெரிய உலக நியதியையும் கூட தனது கவிக்குள் அடக்கி விட்டார். அதாவது கவியில் சோகம், அழகு, வீரம், காமத்தின் கொடுமை, பெண்ணியம் அனைத்தையும் ஒரு சேர காட்டும் விதமாக தனது கவியைப் படைத்து புகழ் சேர்த்துள்ளார்.

இந்தப் பிரபஞ்சத்தை நாம் அண்ணார்ந்து பார்க்கையில் கோடிக்கணக்கான நட்சத்திரங்கள் அழகை வாரி இறைக்கும், ஆனாலும் இவ் உலகில் வாழும் மானிடக் கண்களுக்கு ஆதவனும், நிலவும் தனியோர் அழகு அதே போன்று கம்பனும் இலக்கிய தமிழ் உலகில் தனித்துவத்தைப் பெற்ற ஓர் படைப்பாளி என்பதனை கம்பன் படைத்த கம்பராமாயணம் மூலம் அறிய முடிகிறது.

கம்பனவன் கவிகளினூடாக ஓர் தீர்க்கதரிசியாக உருவெடுக்கின்றான். இயல்பு வாழ்வினை அழகாக படம் பிடித்து தத்துவம் கலந்த கவி புகுத்தி, சித்தாந்தங்களை விபரித்த அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என அனைத்தையும் தெளிவாக கூறியதனால் தான் கம்பன் இன்றும் சிகரத்தின் உச்சத்தில் ஊர் உலக மகாகவிஞராக வாழ்கின்றான்.

“கம்பனைப் போல், வள்ளுவனைப் போல்,

இளங்கோவைப் போல் பூமிதனில்

யாங்கணுமே பிறந்ததில்லை ..” என்ற பாரதியின்

கவிதையில் கம்பனைப் போலவும், வள்ளுவரைப் போலவும், இளங்கோவைப் போலவும் இந்தப் பூமியில் எவ்விடத்திலும் யாரும் பிறந்திருக்க வில்லை. இது உண்மையே அன்றி வெறும் புகழ் மொழி அல்ல எனக் கூறுவதன் மூலம் கம்பனின் கவித்துவத்தை உணரக் கூடியதாக உள்ளது.

“தோன்றிற் புகழொடு தோன்றுக அ. திலார் தோன்றலில் தோன்றாமை நன்று” என்ற வள்ளுவனின் வாக்குக்கிணங்கவே கம்பனின் புகழும், கவியும் இன்றும் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றது.

## நுண் கடன்களும் சிதன் விளைவுகளும்



திருமதி.தி.ஜெயச்சித்திரா  
பட்டதாரிப் பயிலுநர்,  
பிரதேச செயலகம்,  
பூநகரி.

பண்டமாற்று பொருளாதார முறைக்குள் முடங்கிக் கிடந்த பொருளாதாரச் செயற்பாடுகள் பணப் பரிவர்த்தனை பொருளாதார உருவாக்கத்தின் பின்னர் ஒரு புதிய உத்வேகத்தில் வளர்ச்சியடையத் தொடங்கின. இன்றைய கால கட்டத்தில் ஒவ்வொரு சமூகமும் பல்வேறு சமூகப் பிரச்சினைகளுடன் பின்னிப் பிணைந்துள்ளன. சமூகத்தில் ஏற்படுகின்ற மாற்றங்கள் முன்னேற்றகரமானதாகவோ அல்லது பின்னடைவானதாகவோ காணப்படுகின்றன. அந்த வகையில் சமூகத்தினது முன்னேற்றத்தினை அடிப்படையாகக் கொண்டு எழுகின்ற மாற்றங்கள் சில வேளையில் பல தாக்க விளைவுகளை ஏற்படுத்தக்கூடும்.

அந்த வகையில் நலிவுற்ற மக்களது வாழ்க்கைத் தரத்தினை மேம்படுத்துவதற்கு அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட திட்டங்களில் நுண் கடன் திட்டம் மிக முக்கியமானதாகும். இவ் முன்னேற்றகரமான நுண்கடன் திட்டமானது இலங்கை, இந்தியா உட்பட பல நாடுகளில் அரசு மற்றும் அரசாங்கப் பற்ற நிறுவனங்களின் உதவியுடன் முன்னெடுக்கப்படுகின்றன. உண்மையில் இந் நுண் நிதிக் கடனானது நாட்டின் பொருளாதாரத்திலும் சமூகத்திலும் பல சாதகமான விளைவுகளை ஏற்படுத்தும் என்ற நோக்கிலேயே இத்திட்டம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. ஆனால் இன்று இதற்கு மாறான விளைவுகளை ஏற்படுத்தி வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

நுண்கடன் என்பது அரசு அல்லது தனியார் வங்கிகள் மற்றும் நிதி நிறுவனங்களினால் வாடிக்கையாளருக்கு வழங்கப்படும் சிறியளவிலான பணத்தொகையைக் குறிக்கின்றது. மைக்ரோ கிரடிட் (Micro Credit) என்னும் ஆங்கிலச் சொற்பதத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு நுண்கடனுக்கான பிரயோக அர்த்தம் வரை விலக்கணப்படுத்தப்படுகின்றது. மைக்ரோ (Micro) துல்லிய, நுண்பாக, நுண்ணிய என்கின்ற அர்த்தங்களினையும், கிரடிட் (Credit) என்பது மீள் செலுத்த வேண்டிய கடன் தொகை என்ற அர்த்தத்தினையும் வெளிப்படுத்துகின்றது. இந்நுண்கடனானது சிறுகடன், சிறு முதலீட்டுக்கடன், சிறு தொழில் முயற்சிக்கடன், வாழ்வாதாரச் சிறுகடன், இடருதவிக்கடன் எனப் பலவாறும் அழைக்கப்படுகின்றது. பொதுவாக நுண்கடன்கள் மக்களின் வாழ்க்கைத் தரத்தினை மேம்படுத்திக் கொள்ளும் ஆர்வ முள்ளவர்களுக்கான தொழில் வாய்ப்பினை ஏற்படுத்தும் நோக்கிலே பரிந்துரைக்கப்பட்டன. ஆகவே நுண்கடனின் நோக்கம் பொருளாதார ரீதியில் மக்களை மேம்படுத்துவதை நோக்காக கொண்டிருந்தது.

2018 ஆம் ஆண்டு மத்திய வங்கி அறிக்கையின் படி இலங்கையில் 43 நிதி



நிறுவனங்களும் 1373 கிளைகளும் காணப்படுகின்றன. இந்நிதி நிறுவனங்கள் வடக்கு, கிழக்கு நோக்கியே அதிகமான செயற்பாடுகளை முன்னெடுத்து வருகின்றன. வடமாகாணத்தில் சுமார் 84 கிளைகளைக் கொண்டுள்ளது. இம்மாகாணங்களை பொறுத்தவரையில் யுத்தம் முடிவுற்ற பல்வேறு தேவைகள் பூர்த்தி செய்யப்படாத நிலை காணப்படுகின்ற நிலையிலேயே இந்நிதி நிறுவனங்களின் வருகை மக்களை பெரிதும் ஈர்த்தது என்றால் மிகையாகாது. பொருளாதார ரீதியில் நோக்குகின்ற போது பின்வரும் வகையில் நுண்கடனானது மக்களுக்கு நன்மை பயப்பனவாகக் காணப்படுகின்றது. பணம் மூலமான செயற்பாடுகளைப் பூர்த்தி செய்து கொள்ளவும், ஏழைகளின் வருமானத்தை அதிகரித்து வறுமையைக் குறைக்கவும், வருமான ஏற்றத்தாழ்வுகளைக் குறைக்கவும், புதிய தொழில் உருவாக்கத்திற்கும், வேலை வாய்ப்புக்களை ஏற்படுத்தவும் உதவுகின்றது. ஆனால் இன்று தமிழ் பெண்களின் உயிர்கொல்லியாக இந்நுண்கடன் மாறியுள்ளது. இதற்கான காரணங்களை நோக்குவோம்.

- ☛ நுண் கடனின் பிரயோகத் தன்மை
- ☛ நுண் நிதி நிறுவனங்களினால் விதிக்கப்பட்ட அதியுயர் வட்டி
- ☛ கடன் செலுத்தும் கால எல்லை
- ☛ மக்கள் மத்தியில் போதியளவு விழிப்புணர்வு இன்மை
- ☛ பெண்களை இலக்காகக் கொண்டு வழங்கப்படுகின்றமை

கடன் பெறுபவர்களை நுகர்வுத் தேவைக்காகவோ அல்லது கட்டுமானப் பணிகளுக்காகவோ (வீடுகள்) பயன் படுத்துவதைத் தவிர்த்து வருமான வழிகளில் முதலீடு செய்யும் போது மாத்திரமே கடனை மீள் செலுத்தும் ஆற்றலைக் கெண்டிருப்பர். ஆனால் இன்று இந்நிலை மாறியுள்ளது. கடன் பத்திரத்தில் கடனின் நோக்கம் சுயதொழில் எனக்குறிப்பிட்ட போதும் பெருமளவானவர்கள் களியாட்டங்கள், வீடுகட்டுவதற்கு, கடனை மீள்ச் செலுத்துதல், ஆடம்பரப்பொருட்களை நுகர்தல் போன்ற பல்வேறு தேவைகளுக்குப் பயன்படுத்துகின்றனர். இத்தகைய பயன்பாடு கடனாளியாக்குகின்ற செயற்பாடாகவே இருந்திருக்கின்றன.

இந்நுண் நிதி நிறுவனத்தினால் வழங்கப்படுகின்ற கடன்களுக்கான வட்டி 46 வீதத்திற்கும் அதிகமாகவே காணப்படுகின்றது. உண்மையில் அரசு வங்கியில் வட்டி வீதமானது குறைந்து செல்லும் வட்டி முறையே பயன் படுத்தப்படுகின்றது. ஆனால் நிதி நிறுவனங்களில் இம்முறை பயன் படுத்துவதில்லை. இங்கு நிலையான வட்டி வீதமே காணப்படுகின்றது. மேலும் இந்நுண் நிதி நிறுவனங்களின் கடன் அறவடானது குறுகிய காலம் கொண்டதாகவே அமைந்துள்ளமையானது மக்களுக்கு மீள்ச் செலுத்து வதற்கு இடையூறாகக் காணப்படுகின்றது. பெரும்பாலான நிதி நிறுவனங்கள் வாராந்தம் அற விடுகின்றனர். இந்த வாரம் கடனைக் கொடுத்து விட்டு அடுத்த வாரமே அறவீடு செய்கின்றனர். இதனால் எடுத்த கடனைக் கட்ட வேண்டும் என்று இன்னுமொரு நிதி நிறுவனத்திடம் கடன் பெறுகின்றார்கள். இவ்வாறு கடனுக்கு மேல் கடன் பெற்று அவலப்படுகின்றனர்.

மக்களுக்கு தாங்கள் எடுக்கும் கடன் தொகையை எவ்வாறு வருமான வழிகளில் முதலீடுவது, இந்நிறுவனங்களின் வட்டி வீதங்கள் தொடர்பான தெளிவுபடுத்தல் என்பவற்றை இவர்கள் சிந்திப்பதில்லை. நிதி நிறுவனங்களின் செயற்பாடுகள் தொடர்பில் போதிய விழிப்புணர்வு இல்லாத காரணத்தினால் கடனைப் பெற்றுவிட்டு திருப்பிச் செலுத்தும் போது பெரும் சங்கடங்களையும், இடர்பாடுகளையும் எதிர்

நோக்குகின்றனர். 19 வீத வட்டி அறவிடுகின்ற நிதி நிறுவனத்தில் 1 லட்சம் ரூபா கடன் பெறும் ஒருவர் 42 வாரத்தில் 119000 ரூபா செலுத்த வேண்டும். உண்மையில் இவர் செலுத்த வேண்டிய தொகை மற்றும் கால அளவு என்பன பின்வருமாறே அமையும். இது தொடர்பான தெளிவு மக்கள் மத்தியில் இல்லாமையினாலும் அதிக கடன்களைப் பெற முறையலுகின்றனர்.

Loan Amount : \$100,000.00

Monthly Payment : \$9,215.66

Total of payments : 12

Pay of Date : Mar 07, 2019

Total Interest Paid : \$10,587.89

Total Payment : \$110,587.89

Year	Balance	Interest	Principal	Total
Mar/2018		\$1,583.33	\$7,632.32	\$9,215.66
Apr/2018		\$1,462.49	\$7,753.17	\$9,215.66
May/2018		\$1,339.73	\$7,875.93	\$9,215.66
Jun/2018		\$1,215.03	\$8,000.63	\$9,215.66
Jul/2018		\$1,088.35	\$8,127.31	\$9,215.66
Aug/2018		\$959.67	\$8,255.99	\$9,215.66
Sep/2018		\$828.95	\$8,386.71	\$9,215.66
Oct/2018		\$696.16	\$8,519.50	\$9,215.66
Nov/2018		\$561.27	\$8,654.39	\$9,215.66
Dec/2018		\$424.24	\$8,791.42	\$9,215.66
Jan/2019		\$285.04	\$8,930.62	\$9,215.66
Feb/2019		\$143.64	\$9,072.02	\$9,215.66
				\$0.00

கடன் வழங்க வரும் நிதி நிறுவனங்கள் கடன் பெறுபவரின் வருமானங்கள் மற்றும் வேறு வங்கிகளில் கடன் பெற்றுள்ளாரா என்பது தொடர்பாக ஆராய்வதில்லை. இதனால் தான் ஒருவர் ஏழு எட்டுக்கு மேற்பட்ட நிறுவனங்களில் கடன்களைப் பெற்று கட்ட முடியாமல் அல்லற்படுகின்றனர். எனவே நிறுவனங்கள் இவ்வாறான தவறுகள் விடுவதனால் சாதாரண மக்களே பாதிக்கப்படுகின்றனர்.

இக்கடன் திட்டமானது பெண்களை இலக்காக வைத்து வழங்கப்படுவதனால் பெண்கள் பெரிதும் பாதிக்கப்படுகின்றனர். குறிப்பாக நிதிசார்ந்த அறிவு குறைந்த வடகிழக்கு, மாகாணத்து பெண்களை இலக்கு வைத்து இலாபம் ஈட்டுகின்றனர். மற்றைய மாகாணப் பெண்கள் இந்நுண்நிதி நிறுவனங்கள் பற்றி அறிந்து இருப்பதனால் இவர்களுக்கு நிதி நிறுவனங்களால் இலகுவாக கடன் கொடுக்க முடியாத நிலை காணப்படுகின்றன.

மேற்கூறப்பட்ட நிதி நிறுவனங்களில் காணப்படும் ஒழுங்கற்ற நிதியில் நடைமுறைகள் காரணமாக நுண்கடன்களைப் பெற்றுக் கொள்ளும் மக்கள் பல்வேறு வகையான சமூக, பொருளாதார, உளவியல் ரீதியாக பல தாக்கங்களை எதிர்நோக்குகின்றனர். சமூகப்பிரச்சினை என்னும் போது நுண்கடன் நிறுவனங்களுக்கு கடனாளிகளான குடும்பங்களில் காணப்படும் பிள்ளைகளின் கல்வி நிலையானது

பாதிக்கப்படுகிறது. பெண்கள் ஆண்களுக்குக் கீழேதான் வேலை செய்கின்றார்கள். இந்தச் சூழ்நிலையில் குடும்பப் பொறுப்பு முழுவதுமாக இவர்களின் மீதே சுமத்தப்படுகின்றது. இச்சூழ்நிலையில் கடனை அடைப்பதற்கு போதிய வருமானம் இன்மையால் அவரும் வேறு தொழிலுக்கு செல்ல வேண்டிய நிலை ஏற்படுகின்றது. இந்நிலையில் பிள்ளைகள் தனிமைப்படுத்தப்படுகின்றனர். மேலும் குடும்பத்தில் பிள்ளைகளுக்கு பேசாக்காண உணவுகள் உரிய நேரத்திற்குக் கொடுக்கத்தவறுதல், மனம் குழப்பமடைந்து வீடுகளில் நிம்மதியற்று இருத்தல், போன்றவைக்கும் இந்நுண் நிதி காரணமாகின்றது.

நுண்கடன் பல உளவியல் ரீதியான மனஅழுத்தத்திற்கும் காரணமாக அமைகின்றன. இன்றைய அவசர உலகில் எந்தவொரு மனிதனும் தன்னை மன அழுத்தத்திலிருந்து விடுவித்துக் கொள்ள முடியாமல் சிக்கித் தவிக்கின்றான். தாம் கடனாளி என்ற உணர்வு தினம்தினம் கடனாளியை வாட்டி எடுக்கின்றது. கடன் தொகையைக் கட்டி முடித்துவிட வேண்டும் என்ற சிந்தனை நாளுக்கு நாள் கடனாளிக்கு மன அழுத்தைக் கொடுக்கும் போது அவரின் உடல் நிலையும் பாதிப்புக்குள்ளாகும் நிலைக்கு நுண் கடன்களானது தள்ளிவிடுகின்றது.

முரண்பாட்டு நிலையினைத் தோற்றுவிப்பதாகவும் இந்நுண்கடன்கள் காணப்படுகின்றன. அதாவது கடன் வழங்குகின்றவருக்கும் கடனைப் பெற்றுக் கொள்ளுகின்றவருக்கும் இடையில் முரண்பாடுகள் ஏற்படுகின்றன. இதனை விட குடும்ப உறுப்பினர்களுக்கிடையிலும் இம்முரண்பாடுகள் தோன்றுகின்றன. கடன்கட்ட முடியாத போது மனைவி கணவனிடம் பணம் கேட்கும் போதும், கணவனைத் தெரியாமல் மனைவி வேறொரு நபருக்கு தன்னுடைய பெயரில் கடன் பெற்றுக் கொடுத்தல் போன்ற காரணங்களினாலும் குடும்பங்களிடையே முரண்பாட்டினைத் தோற்றுவிக்கும்.

மேலும் கடன் விண்ணப்பப்படிவங்கள் யாவும் ஆங்கில மொழியில் அமைந்திருப்பதனால் கடன் எடுப்பவர்கள் அதனை படித்து விளங்கிக் கொள்வதில்லை. அவர்கள் காட்டும் இடங்களில் எல்லாம் கடன்பெறுபவரும், சாட்சியங்களும் கையொப்பம் விட்டு கடனை பெற்று விடுகின்றனர். கடன் கட்ட முடியாமல் போகின்ற போது தான் கடன்பெற்றுக் கொண்ட நிறுவனத்தின் மோசமான செயற்பாடுகளுக்கு உள்ளாகின்றனர். அறியாமல் தமது வருமானத்தை மீறி கடன்களைப் பெற்று விட்டு கட்டமுடியாத நிலை வரும் போதுதான் தங்களை வருத்திக் கொள்ளுகின்றனர்.

இவ்வாறு பிரச்சனைக்கு மேல் பிரச்சினை வருவதனால் தான் பல பெண்கள் தங்களது உயிரை விடுகின்றனர். இதன் அடிப்படையில் 2018 இறுதிவரையில் வடமாகாணத்தில் மாத்திரம் 56 பேர் நுண் நிதிக்கடன்களால் உயிரிழந்திருப்பதாக தகவல்கள் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறான ஆபத்துக்களில் இருந்து பல அரசு மற்றும் அரசாாபற்ற அமைப்புக்கள் பல கடந்த வருடத்தில் பாராளுமன்றம் வரைக்கும் இப்பிரச்சனையைக் கொண்டு சென்றிருந்தனர். இதனை விட பல ஆர்ப்பாட்டங்கள், சில சேமிப்பு குழுக்கள் போன்ற செயற்பாடுகளை முன்னெடுத்திருந்தன. இதன் விளைவாக அரசு ஒரு சில நடவடிக்கைகளை முன்னெடுத்திருந்தன. அந்த வகையில் மூன்றிற்கு மேற்பட்ட நிறுவனங்களில் 10000 ரூபா விற்கும் குறைவாக எடுத்த 45000 பெண்களின் கடன்களை அரசாங்கம் ரத்து செய்திருந்தது. அதுமட்டுமல்லாது மத்திய வங்கி ஆக்கூடுதலான வட்டி வீதம் 35 என்பதையும் வரையறுத்துள்ளது. என்ன தான் மாற்றங்கள் கொண்டு வரப்பட்டாலும் இன்னமும் நுண்நிதி நிறுவனங்களின் கடன்பிடியில் சிக்குண்டவர்கள் மீளமுடியாமல் இருக்கின்றனர்.

முன்னர் குறிப்பிட்டது போன்று நுண் நிதிக்கடன்கள் வறியமக்களின் பொருளாதாரத்தை மேலோங்கச் செய்ய வேண்டுமெனில் நிதி நிறுவனங்கள், மக்கள் மத்தியில் பின்வரும் மாற்றங்கள் நிகழ்ந்தால் மட்டுமே சாத்தியமாகும். குறிப்பாக நிதி நிறுவனங்கள் தமது வட்டி வீதத்தை 12-17 வீதம் வரையில் குறைக்க வேண்டும். அத்துடன் நிலையான வட்டிவீதம் என்பது குறைந்து செல்லும் வட்டி வீதமாக மாற்றப்பட வேண்டும். மேலும் கடன் பெறுபவர்களின் வருமானத்தை அறிந்து அதற்கேற்றவகையில் கடன்கள் வழங்கப்பட வேண்டும். கடன் பெறுநரின் நோக்கம் தொடர்பாக நிதி நிறுவனங்களின் கண்காணித்தல் செயற்பாடு இடம்பெற வேண்டும். மேலும் நிதி நிறுவனங்கள் தமது கடன் அறவீட்டு முறைகள் மற்றும் நடவடிக்கைகள் தொடர்பில் மாற்றங்களைக் கொண்டு வரவேண்டும். இவ்வாறான மாற்றங்கள் நுண்நிதி வழங்கும் நிறுவனங்களில் மாற்றம் ஏற்படும் போது மாத்திரமே சாதாரண மக்கள் மத்தியில் இக்கடனானது பொருளாதாரத்தைக் கட்டியெழுப்பும் ஒன்றாக மாற்றமுடியும்.

இதே போன்று மக்களும் தாம் பெற்றுக் கொள்ளும் கடன்கள் தொடர்பாக விழிப்பாக இருத்தல் அவசியம். உயர்ந்த வட்டிவீதங்களில் கடன்களைப் பெறுவதால் எவ்வளவு தொகையினை மேலதிகமாகச் செலுத்துகின்றோம் என ஒப்பிட்டுப் பார்க்க வேண்டும். இத்தகைய நுண்நிதிக்கடன் செயற்பாட்டிற்கென அரசாங்கங்கள் பல்வேறு அமைப்புக்களுக்கு (மாதர் சங்கம், கிராமசக்தி, மீள் எழுச்சி போன்ற பல்வேறு அமைப்புக்களைக் குறிப்பிடலாம்.) வருடாவருடம் கூடுதலான நிதிகளை ஒதுக்குகின்றன. அமைப்புக்களின் வினைத்திறன்ற செயற்பாடுகளினால் அத்தகைய நிதிகள் உரிய முறையில் பயன்படுத்தப்படுவதில்லை. ஆகவே மக்களாகிய நாங்கள்தான் பூரண அறிவுடன் செயற்பட வேண்டியவர்களாக இருக்கின்றோம்.

துணை நின்றவை

- ☛ காஞ்சனா ஆரியசிங்கம் (March / April - 2013)" சிறந்த நுண்பாக நிதியியல் நடை முறைகள்" குறிப்பேடு
- ☛ Tazul Islam, (2007), Micro Credit Alleviation", Ashgate Publishing Limited.
- ☛ Thomas Fisher, Sriram. M. S, (2002), Beyond Micro Credit Putting Development Back" Vistar Publication.
- ☛ Chalangani and Ariyawadana, 2007 Analysis of Lending by Public and Private Micro- Financial Institution To Enterprises In Nuwara Eliya: Sabragamuwa University Journal.
- ☛ உயிர் கொல்லும் நுண்கடன் [battinews.com/?m=1](http://battinews.com/?m=1) (18/12/2017) 6.40 pm
- ☛ நுண்கடனால் நிரீக்கதியாகும் மக்கள் [Keetru.com](http://Keetru.com) (18/12/2017) 8.30 am.
- ☛ வறியவர்களின் இரத்தம் குடிக்கும் நுண்கடன் என்னும் அரக்கன் [m.dailyhunt.in/news/india/tamil/dinamani-epaper-dinamani](http://m.dailyhunt.in/news/india/tamil/dinamani-epaper-dinamani) (20/12/2017) 9.45 pm
- ☛ Lanka siri oct.08.2017
- ☛ Central bank report 2018

## ஒருங்கிணைந்த பீடைக்கட்டுப்பாடு



செல்வி.க.தணிகா  
கால் நடைவளர்ப்பு போதனாசிரியர்,  
கறுக்காய்த்தீவு,  
பூநகரி.

பீடைகள் வாழும் அவற்றின் வாழ்க்கை முறை என்பவற்றின் அடிப்படையில் பொருத்தமானதும் ஒத்துப்போகக்கூடியதுமான தொழில் நுட்பங்களையும் செயன்முறைகளையும் ஒன்றினைத்து பொருளாதார சேத மட்டத்தின் மேல் பாதிப்பு ஏற்படாமல் பீடை குடித்தொகையை பராமரிக்கும் முறை ஆகும்.

1. ஒருங்கிணைந்த பீடை முகாமைத்துவத்தின் நோக்கம்
  - ☛ பீடைநாசினியில் தங்கியிருப்பதை தவிர்த்தல்
  - ☛ தேவையற்ற நாசினி விசிறலை தவிர்த்தல்.
  - ☛ நன்மை பயக்கும் அங்கிகளை பாதுகாத்தல்.
  - ☛ சூழல் மாசடைவதை தடுத்தல்.
  - ☛ பீடைகள் எதிர்ப்புத்தன்மை காட்டுவதை தவிர்த்தல்.
  - ☛ குறைந்த செலவில் பீடைக்கட்டுப்பாட்டை மேற்கொள்ளல்.
  - ☛ சகல கட்டுப்பாடு முறைகளையும் இணைத்தல்.
2. பீடைநாசினிப்பாவனையால் ஏற்படும் பிரச்சினைகள்.
  - ☛ உணவில் பீடை நாசினியின் தாக்கம் காணப்படும்.
  - ☛ மண்ணும், நீரும் மாசடையும்.
  - ☛ புதிய பீடைகள் உருவாகும்.
  - ☛ பீடைநாசினியால் நார் கட்டப்படும்.
  - ☛ பீடைநாசினியின் அதிகரித்த விலையால் அதிகளவு செலவு ஏற்படும்.
  - ☛ பீடைநாசினிக்கு எதிர்ப்புத்தன்மையுள்ள பீடை உருவாகும்.
  - ☛ நன்மை பயக்கும் அங்கிகள் அழியும்.
3. இயற்கை முறையில் பீடைக்கட்டுப்பாட்டு முறைகள்
  1. வேப்பிலை

2 கிலோ வேப்பிலை 5 லீற்றர் நீரில் மூடிய பாத்திரத்தில் பொன்னிறமாகும் வரை அவித்து 12 மணி நேரம் ஆறவிட்டு 50 மி.லீற்றர் சவர்க்காரகரைசலை சேர்த்து விசிறவும். கட்டுப்படுத்தப்படும் பீடைகள். இலையரிப்பும், இலைச்சுருட்டி சம்பளப்பும்.

2. வேப்பம் விதை

50 கிராம் விதையை இடித்த, லீற்றர் நீரில் வைத்து 12 மணிநேரம் ஊறவிட்டு வடித்து 50 மி.லீற்றர் சவர்க்கார கரைசல் சேர்த்து விசிறவும் அநேகமாக பீடைப்புழுக்கள், மூட்டுப்பூச்சிகள் கட்டுப்படுத்தப்படும்.

3. உள்ளி சவக்காரக் கரைசல்

100 கிராம் உள்ளியை அரைத்து 10 கிராம் சவர்க்கார கரைசலையும் சேர்த்து 2 தேக்கரண்டி மரக்கறி எண்ணெய் அல்லது மண்ணெண்ணெய் கலந்து நன்கு கலக்கி 24 மணி நேரம் ஊறவிட்டு வடித்து 20 லீற்றர் நீரில் கலந்து விசிறவும், கட்டுப்படுத்தும் பூச்சிகள் காய்த்துறைப்பான், இலைச்சுருட்டி, இலையரிப்புழு, அழுக்கணவன், இலைத்தத்திகள்

4. மாட்டுச்சலம்.

மாட்டுச்சலத்தை 2 கிழமை புளிக்க வைத்து, பங்கு சலத்திற்கு 6 பங்கு நீர் சேர்த்து வாரம் ஒரு தடவை விசிற வேண்டும். தாக்கப்படும் பீடைகள் வெண்மூட்டுப்பூச்சி, அழுக்கணவன், இலையரிப்புழு, பனிப்பூச்சி, சிற்றுண்ணிகள்

5. மரச்சாம்பலம்

6 மேசைக்கரண்டி மண்ணெண்ணையை 1 கிலோ சாம்பலுடன் கலந்து மரக்கறி பயிர்களுக்கு காலை வேளையில் 2 கிழமை இடைவெளியில் விசிறுவதன் மூலம் பயிர்களில் குத்தி உறிஞ்சி சாற்றை குடிக்கும் பீடைகளை கட்டுப்படுத்தலாம்.

6. வேப்பெண்ணை பயன்படுத்தல்

சில பூச்சிகளை துரைத்தல். உதாரணம் :- அழுக்கணவனுக்கு முசுறு விடல்.

7. மண்ணெண்ணெய் சவர்க்காரக்கரைசல்

செதில்பூச்சி, மூட்டுப்பூச்சி, சிற்றுண்ணி, இலையரிப்புழு, துளைத்து உறிஞ்சும் பூச்சிகள், அழுக்கணவன், பனிப்பூச்சிகள் போன்றவற்றை கட்டுப்படுத்துதல். 3 லீற்றர் பாத்திரத்தில் நீரை விட்டு சூடாக்கி அதில் 50 கிராம் சவர்க்காரத்தை துண்டுகளாக சீவிப்போட வேண்டும். சவர்க்காரம் நன்கு கரைத்த பின் அடுப்பிலிருந்து இறக்கி லீற்றர் மண்ணெண்ணெய் விட்டு வெண்மை நிறம் மறையும் வரை கலக்கி வரும் கலவையை 7 லீற்றர் நீரில் கலந்து ஆறவிட்டு

பயிர்களுக்கு தெளிக்க வேண்டும்.

8. செவ்வந்தி

செவ்வந்தி பூவை உலர்த்தி தூளாக்க வேண்டும். 20 கிராம் தூளை நீரில் கலக்கி மாலையில் தெளிக்க வேண்டும். கட்டுப்படுத்தும் பூச்சிகள், அழுக்கணவன், சிற்றுண்ணி, தண்டுதுளைப்பான், இலையரிப்புழு

9. துளசி

1 லீற்றர் நீரில் 200 கிராம் முதிர்ந்த இலையை அவித்து 12 மணிநேரம் ஆறவிட்டு 50 மி.லீ சவர்க்காரக் கரைசல் சேர்த்து தெளிக்கவும் கட்டுப்படுத்தும் பூச்சிகள் - அழுக்கணவன், சிற்றுண்ணி, தன்மதுளைப்பான், இலையரிப்பு

10. பச்சைமிளகாய்

100 கிராம் பச்சை மிளகாயை துவைத்து, லீற்றர் நீரில் ஒரு இரவு விடவும் 50 கிராம் சவர்க்காரத்தை, லீற்றர் நீரில் கரைக்கவும். இரு கலவையையும் கலந்து விசிறவும் கட்டுப்படுத்தும் பூச்சிகள் எறும்பு, அழுக்கணவன், மயிர்கொட்டி, கோவாப்புழு, நெற்சந்திக்குத்தி

11. புகையிலை

100 கிராம் புகையிலைக்காம்பை 1 லீற்றர் நீரில் கலந்து அவித்து ஆறவிட்டு 3 லீற்றர் நீர்கலந்து தெளிக்கவேண்டும். தாக்கப்படும் பீடைகள் மயிர்கொட்டி, இரண்டு தானிய வண்டு, சிற்றுண்ணி, தண்டுதுளைப்பான், இலையரிப்புழு



## விபுலானந்தரும் இலக்கிய நோக்கும்.



திரு. சி.செரஞ்சன் B.A (Hons)  
அத்தாய்,  
பூநகரி.

ஈழத்தின் அறிவொளியாகத் தோன்றிய விபுலானந்த அடிகளார் தமது நுண்மான் நுழைபுலத்தின் பயனாகப் பல்வேறு துறைகளில் ஆய்வினை மேற்கொண்டுள்ளார். அடிகளார் தொடக்கத்தில் விஞ்ஞானத்தகைமைச் சான்றிதழ் பெற்றவராகப், பின் மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கப் பண்டிதராக, இலண்டன் பல்கலைக்கழக விஞ்ஞானப் பட்டதாரியாக இவ்வாறு தமது கல்வித் தகைமைகளை வளர்த்துக் கொண்டு, கல்லூரி ஆசிரியராய், கல்லூரி அதிபராய்ப் பின்னர் இராம கிருஷ்ண சங்கத்திற் சேர்ந்து துறவியாய், தமிழ் ஆங்கில பத்திரிகைகளின் பேராசிரியராய் இயல், இசை, நாடகத் தமிழ் ஆய்வாளராய், கலைச்சொல்லாக்க முன்னோடியாய்ப் பல்வேறு ஆய்வுத் தளங்களிலே பதிந்து நின்று தமது இலக்கியப் பணிகளை மேற்கொண்டார். அவரது இலக்கிய நோக்குப் பற்றி அறிவதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

### விபுலானந்தரும் கவிதையும்

தமிழ்க் கவிதைப் பாரம்பரியம் நீண்ட வரலாற்றினை உடையது. தமிழ் மொழியிற் காலத்தால் மூத்த இலக்கிய வடிவமாகத் திகழ்வது கவிதையே ஆகும். காலத்திற்குக் காலம் தமிழ் கவிதை அமைப்பில், போக்கில், பேசும் பொருளில் (உள்ளடக்கம்) பல வகையான மாற்றங்களைக் கண்டு வந்துள்ளது. சங்கப் பாடல்களிலிருந்து இன்றைய புதுக்கவிதை வரை இம் மாற்றங்களைப் பெற்று வந்துள்ளமையை அவதானிக்க முடிகின்றது.

நீண்ட பாரம்பரியமுடைய தமிழ் கவிதையின் மடைமாற்றங்களைச் சங்க காலத்தின் பின் கம்பனிலும், கம்பனுக்குப் பின் பாரதியிலும் காண்கிறோம். அவ்வப் போது குறிப்பிடத்தக்க மாற்றங்களைத் தமிழ் கவிதை கண்ட போதிலும் அறாத மரபுத் தொடர்ச்சியொன்றுடன் அது பிணைந்து ஓடி வந்திருக்கின்ற தன்மையையும் வரன்முறையாகக் கவிதையை ஆய்வு செய்வோர் காண்பர். நவீன தமிழ் கவிதையின் தோற்றுப்பாட்டோடொட்டியே காலப்பகுதியிலே வாழ்ந்தவர். மரபுவழிக் கல்வியின் ஆளுமையும், மேலைப்புல இலக்கியத் தாக்கமும் , அறிவியற் கல்வியும் இவரில் சங்கமித்திருந்தன.

மகாகவி சுப்பிரமணிய பாரதியாரின் கவித்துவத்திலே அடிகளாருக்குப் பெரும் ஈடுபாடு இருந்தது. “பெருந்தமிழ்ப் புலவராகிய சுப்பிரமணிய பாரதியார்” என்று அவரை அடிகளார்



போற்றுவது இவ்வுண்மையைப் புலப்படுத்தும்.பண்டிதர்களும், பல்கலைக்கழகத்தினரும் பாரதியாரை உயர்ந்த கவிஞராக ஏற்றுக் கொள்ளத் தயங்கிய ஒரு காலகட்டத்தில் பல்கலைக்கழக மட்டத்தில் பாரதியாரை ஏற்றி வைத்த பெருமை அடிகளாருக்கு உண்டு. ஆனால் “பேசுவது போலவே எழுதுவது” என்ற பாரதியாரின் உரைநடைக் கோட்பாட்டினை அடிகளார் ஏற்றவரல்லர்.

கவிதையாப்பிலும் சில ஆண்டு நூற்பழக்கம் உடையவரும் சுவைக்கத்தக்க எளிய சொற்கள் கொண்டு எளிய நடையினைக் கையாளும் பாரதியாரின் குறிக்கோளிலிருந்து அடிகளார் மாற்றுச் சிந்தனையைக் கொண்டிருந்தார். அடிகளாரின் கவிதையைப் படிப்பதன் மூலம் இதனை அறிந்து கொள்ளலாம். பாரதியாரின் கவித்துவத்தையும், கருத்துவளத்தையும் முற்போக்கான சமூக நோக்கையும் அடிகளார் நயந்து அவற்றிற்காகவே பாரதியாரை மதித்துப்போற்றினார்.

ஒரு நல்ல கவிஞன், ஒரு நல்ல இரசிகனாகவும் இருப்பான். விபுலானந்தர் கவிஞராக மாத்திரமன்றிக் கவிதாரசனையாளராகவும் இருந்தார். என்பதற்கு அவரது கட்டுரைகளும் மதங்க சூளாமணி என்ற நாடகத் தமிழ் நூலும் சான்றுகளாகும். அடிகளாரது கவிதைகளை எண்ணிக்கையளவிற் பெருமளவு இல்லாவிட்டாலும் குறிப்பிடத்தக்க கணிப்பீட்டிற்கு உட்பட்டவையாகவே காணப்படுகின்றன. தமிழ் கவிதைப் பரப்பின் “முத்திரைக் கவிதைகள்” சிலவற்றிற்கு அடிகளாரே உரிமையுடையவராய் விளங்குகிறார்.

அடிகளாரின் கவிதைகளிலே சொற்பொழிவு, கனிவு,மென்மை, நெகிழ்ச்சி, இசைவு, தன்னுணர்ச்சி முதலிய அம்சங்கள் பரவலாகக் காணப்படுகின்றன. இத்தகைய தன்மைகளினாலேயே இவரின் கவிதைகளில் ஒருவித குழைவும், நெகிழ்ச்சியும் காணப்படுகின்றது. “ஈசன் உவக்கும் இன்மலர்கள்” என்ற கவிதையிலே இத்தன்மையைக் காணலாம்.

தமிழ் கவிதை பற்றி ஆராய்ந்தவர்கள் தன்னுணர்ச்சிப் பாடல்கள் பற்றி (Lyric) தெளிவாகக் குறிப்பிட்டுள்ளனர். “உள்ளத்துள்ளது கவிதை” என்ற கருத்தினை அரன் செய்வதாகத் தன்னுணர்ச்சிப் பாடல்கள் காணப்படுகின்றன எனலாம். அடிகளாரின் கவிதைகளிற் பலவற்றில் ஏதோ ஒருவகை “லறிக்” தன்மை காணப்படுகின்றது. இந்த வகையில் “கங்கையில் விடுத்த ஓலை” விதந்து குறிப்பிடக்கூடியது.

அடிகளாருடைய கற்பனைத்திறனை வெளிக்கொணரும் கவிதைகளில் படிமங்கள் அகவுருவங்கள், குறியீடுகள், வர்ணனைகள் யாவும் அவருடைய தவநிலை, அருள் நிறைந்த உள்ளம் ஆகியவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டமைந்துள்ளன. எடுத்துக்காட்டாக “ஈசனுவைக்கும் இன்மலர்” கவிதையை நோக்குவோம்.

“வெள்ளிநிற மல்லிகையோ வேறெந்த மாமலரோ  
வள்ளலடியணைக்கு வாய்ந்த மலரதுவோ?”

வெள்ளை நிறப் பூவுமல்ல வேறெந்த மலருமல்ல  
உள்ளக் கமலமடி உத்தமனார் வேண்டுவது”  
(அருள் செல்வநாயகம் 1965)

உள்ளக்கமலம், கூப்பிய கை காந்தள், நாட்டவிழி நெய்தல் ஆகிய இம்முன்று  
மலர்களையே ஈசனுவைக்கும் மலர்களாக அடிகளார் குறிப்பிடுகிறார்.

கவிதை என்னும் ஊற்று அடிகளாரின் உள்ளத்தில் ஊற்றாகி தமிழன்னையின் மடியில்  
தவழ்ந்து “கவிதை நயம்” கண்டு சுவைத்தவர். பாரதியின் கவிதைகளையும்  
இரவீந்திரநாதாக்காரின் கவிதைகளையும் ஆய்ந்து அவற்றின் அழகுகளை அழகு தமிழில்  
எடுத்துக் காட்டியுள்ளார். கவிதையின் நலன்களை எவ்வாறு நயம்பட உரைக்க வேண்டும் என்று  
உணர்த்தியவர். அவர் ஒரு கவிஞராய் நின்று படைத்த படையல்கள் பலவாகும். அவை  
தெய்வங்கள் மீது பாடப்பெற்ற பக்திப் பாடல்களையும், சமயம் தொடர்பான சமயப் பாடல்களாய்,  
இராம கிருகூடர், விவேகானந்தர், நாவலர், முதலானார் மீது பாடிய பாடல்களையும்  
அமைகின்றன. ஈசன் உவக்கும் இன்மலர், நீர்மகளீர், கங்கையில் விடுத்த ஓலை முதலான  
கவிதைகள் பல்துறை சார்ந்து படைக்கப்பட்டுள்ளன.

இரவீந்திரநாதாக்காரின் “பூஞ்சோலைக் காவலன்” “உபகுப்தன்” முதலான பாடல்களை  
கவிதை நயம் குன்றாது அடிகளார் தமிழில் மொழி பெயர்ப்புச் செய்தார். பாரதியின் கவிதை  
உள்ளத்தைப் போலவே அடிகளாரின் கவிதை உள்ளமும் காணப்படுகின்றது. அழகுடைய  
பொருள்களைக் காணும் பொழுது அவர் மனம் அதில் ஈடுபட்டிருக்கின்றது. ஈடுபட்டமை  
மாத்திரமன்றிப் “பாவிலும் உரையிலும் பிதற்றித்திரியுமாறு” கவிதை பாடியுள்ளார். மென்மையான  
சுவாவம், பக்தி அனுபவ வெளிப்பாடு, இயல்பாகவே அமைந்த அடக்கம், பழந்தமிழ் இலக்கிய  
ஆளுமை, மேலைப்புல இலக்கியங்களின் தாக்கம் இசையறிவுப் புலமை முதலிய பல்வேறு  
வகையான ஊற்றுக்களை விபுலானந்தரின் கவிதைகளிலே காணமுடியும்.

செந்தமிழ்ப் பாவலன் பாரதியைப் போற்றி அவனுக்குரிய இடத்தைப் பெற்றுக் கொடுத்தவர்  
விபுலானந்த அடிகளார். மேலும் தமக்கிருந்த ஆங்கில இலக்கியப் புலமையினூடாக  
செக்சுரிப்பியார், மில்ரன், உவில்லியன் வேட்ஸ்வர்த், கீற்ஸ், கெஹ்லி, பைரன், ரெனிசன் முதலான  
கவிஞர்பெருமக்களின் கவிதையின்பமாகிய கடலிற் குளித்துச் சேர்த்து முத்துக்களைப் பரந்து  
பட்ட தமிழிலக்கியம் என்னும் பார்வையினுள்ளே சேர்த்துக் தாம் பெற்ற இன்பத்தைத் தமிழர்  
யாவருமே பெறவேண்டும் எனும் உயரிய நோக்கில் சிறந்த கவிதைகள் பலவற்றைச் செந்தமிழ்  
வடித்துத் தந்துள்ளார். உண்மையில் அவை, மொழி பெயர்ப்புக்களாக மட்டுமன்றித், தமிழிலேயே  
எழுதப்பெற்ற மூலக்கவிதைகளாகக் கொள்ளத்தக்க வகையில் உயிர்த்துடிப்புடன் மிளிரும்  
சிறப்பு, அடிகளாரின் மேதா விலாசத்துக்குரியதாகும்.

விபுலானந்தரும் இலக்கிய நோக்கும்

சுவாமி விபுலானந்தர் தமிழோடு வடமொழி, ஆங்கிலம், இலத்தீன் முதலான மொழிகளையும் கற்றவர். கீழ்த்திசைச் செல்வத்தோடு மேற்றிசைச் செல்வத்தையும் ஈட்டியவர். இயல், இசை, நாடகம் ஆகிய முத்துறைகளிலும் மூழ்கியவர். பழமையோடு புதுமையையும் போற்றியவர் சமயத்தோடு விஞ்ஞானத்திலும் திளைத்தவர். சிறந்த கல்விமானாகவும், ஆராய்ச்சிப் பேராசிரியராகவும் மட்டுமன்றிப் பத்திரிகையாசிரியராகவும், சமயத் தொண்டராகவும், கவிஞராகவும் மிளிர்ந்தவர். அந்த வகையில் பரந்தாழ்ந்த நிதான நோக்கம், பணிவும், கருத்துகளை மக்களுக்கு தெளிவாக எடுத்துரைக்கும் பக்குவமும், குழந்தையுள்ளமும் அவர் பாற்பொருந்தி விளங்கின.

செம்மையையும், அழகினையும், உண்மையினையும், வாழ்விலே பெருக்குதல், அறத்தையும், ஆற்றலையும் வளர்த்தல், காய்தல், உவத்தல் இன்றி நடுநிலை பேணல், அறம் செய்தல், கல்வியையும் கலைகளையும் வளர்த்தல், பசியையும் பிணியையும் போக்குதல் முதலானவை குறித்துச் சுவாமி விபுலானந்தர் வலியுறுத்திப் பேசியதோடும் எழுதியதோடும் நின்றுவிடாது வலிய முயற்சிகளை உற்சாகத்தோடு மேற்கொண்ட சிறப்பு என்றும் விதந்து போற்றப்படத்தக்கதாகும்.

உண்மையை உணர்த்தும் இலக்கியம் அழகுடைய இலக்கியம் என்பதனால் அடிகளார் சங்க இலக்கியம், பக்திஇலக்கியம், காவிய இலக்கியம் என்ற பேதமின்றி அவற்றை ஒன்றாகப் போற்றுகிறார். இவை மட்டுமல்ல நவந்திரகிருஷ்ண பாரதியின் பாடல்களும் சுப்பிரமணிய பாரதியார் பாடல்களும் உண்மையை உணர்த்துகின்ற போது ஒன்றாகக் நாகரிகத்தின் வாரிசுகளாகிய தமிழ் மக்கள் இந்த உலகைத் தமது புதுமைக்கவி பாரதியாரின் நோக்கில் பார்த்து குறுகிய மத சமூக சம்பிரதாயங்களை ஒதுக்கிவிட்டு நன்மை, அழகு, உண்மை என்ற ஊற்றிலிருந்து மலரும் தெய்வீகப் பாதையில் முன்னேறிச் செல்வீர்களாக." (ஈழகேசரி ஆண்டு மலர், 1938) எனப் பாரதியின் முற்போக்கான சிந்தனையை வரவேற்கின்றார்.

உண்மை, அழகு, நன்மை என்பன ஒரு கலை வடிவத்தின் அகவழகுகள் எனலாம். ஆனால் சாதாரண மனிதன் புறவழகுக்குத் தான் முக்கியமளிக்கின்றன. அடிகளார் புறவழகு வேண்டியதில்லை என்ற கருத்தைக் கொண்டிருக்கவில்லை. அகவழகு இருந்தால் மட்டுமே புறவழகுக்குப் பொருள் உண்டு. இல்லையெனில் புறவழகு ஒரு அலங்காரமே என்று குறிப்பிட்டார். "நுண்மாண் நுழைபுலம் எழில் நலம் மண்மாண் புனைபாவை அற்று" என்ற குறளில் இக்கருத்தை வள்ளுவர் அழகாக விளக்குகிறார். "நுண்மாண் நுழைபுலம்" அகவழகு, "எழில்நலம்" புறவழகு. பொய்மை அலங்காரமில்லாத எந்தக் கலைப்படைப்பில் அகவழகும், புறவழகும் ஒன்றாக அமைந்து கிடக்கிறதோ அது ஒரு உன்னதமாக கலைப்படைப்பாகிறது. அகவழகும், புறவழகும் அமைந்திருக்கின்ற கவிதையை யார் படைக்கின்றானோ அவனே மகாகவி.

அடிகளார் உலகத்துத் தோன்றிய பல சமயங்களினதும் உண்மைத் தன்மைகளைப் போற்றியவர் என்பதனை அவரது கவிதைகளின் ஊடாக அறிந்து கொள்ள முடிகின்றது. வைதீக

மதத்தைச் சார்ந்தவராய் இருந்தும் ஏனைய மதங்களின் உண்மைகளையும் வரவேற்று வாழ்ந்தவர். அடிகளார் அருளிய பாடற்பகுதிகள் அவரின் கவிதை சக்தியைப் பிரதிபலிப்பன. கவிதையில் அமைந்த செம்பொருள்களின் இடையே சமய, தத்துவக் கருத்துக்களை வலியுறுத்திச் செல்வதைக் காணலாம்.

உள்ளக் கமலமும் கூப்பியகையும் கடவுளுக்கு உவப்பானவையாம். இங்கு முதலில் வைக்கப்படுவது உள்ளக் கமலமே ஆகும். இந்து சமயத்திற்கு மட்டுமல்ல கிறிஸ்தவம் , இஸ்லாம், பௌத்தம் முதலிய மதங்களுக்கும் இவை பொதுவானவை. திருநீற்றையோ, உருத்திராக்க மாலையையோ அவர் இறைவனுக்குரிய உவப்பான பொருளாகக் கொள்ளவில்லை. புறக்கிரியைகளை விட அகவுணர்வுகளுக்கே, இலக்கியத்திலும், அடிகளார் முக்கியத்துவம் கொடுத்துள்ளார். இவை எம்மதத்தவர்க்கும் சிறப்புடையதொன்றேயாகும்.

வளர்ந்து வரும் தமிழியல் ஆய்வுகளில் ஒப்பியற் கல்விக்கு முக்கிய இடமுண்டு. அடிகளார் இத்துறை முன்னோடிகளில் ஒருவர் எனலாம். அடிகளார் காலத்துத் தமிழ் அறிஞரிற் பெரும்பாலானோர் ஆங்கிலம், இலக்கியம், வரலாறு என்பவற்றை வெவ்வேறு அளவில் அறிந்திருந்தரெனினும் அவற்றைத் தமது இலக்கிய நோக்குடன் இணைத்துக் கொண்டனர் என்பதற்கில்லை. “மறைவாகத் தமக்குள்ளே பழங்கதைகள் பேசுவதிலே காலங்கழித்தனர்” தமிழின் புகழைப் பேசித் திருப்தி கண்ட அக்காலத்துப் பெரும்புலவர்கள் உலக நோக்கே அற்ற இருந்தனர். ஆனால் அடிகளார் பண்டைத் தமிழர் இசையினை நுணுகியாராய்ந்தார். அதாவது தாம் முயன்று கற்ற ஆங்கிலம், விஞ்ஞானம், சாஸ்திரம் முதலியனவற்றை நலின்படுத்தாமலும், வீகாரப்படுத்தாமலும் அவற்றை ஏற்ற முறையில் தமிழ்க் கவிதைகளிற் பயன்படுத்தினார்.

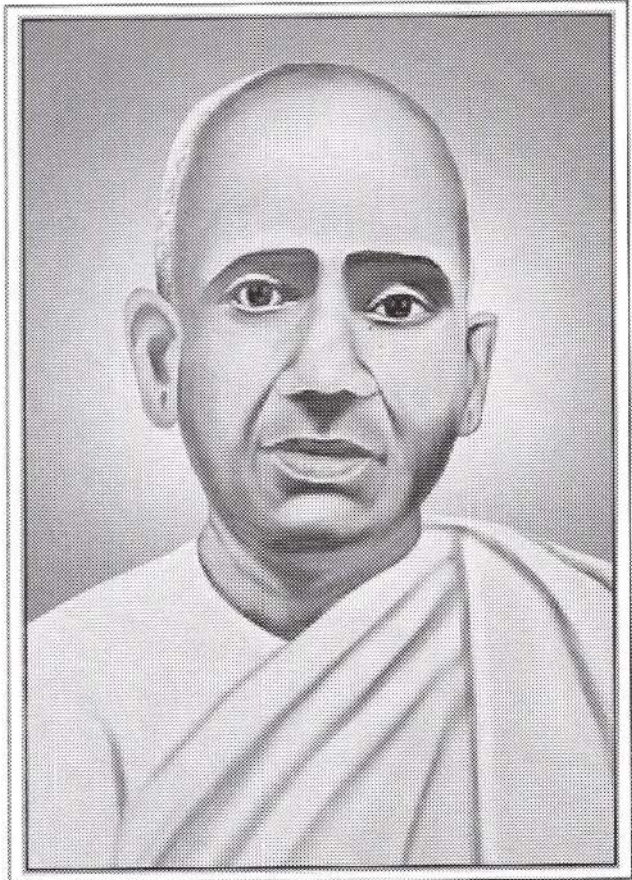
அடிகளார் ஆங்கில நாடகங்களைக் குறிப்பாக ஷேக்ஸ்பியரின் நாடகங்களைக் கற்றார். அதற்கு இணையாகத் தமிழ் மொழியிலே நாடகநூல் எதுவுமே இல்லையெனக் கூறும் குறையை நீக்க ஆர்வம் கொண்டு மதங்களுளாமணி என்னும் நாடகத் தமிழ் நூலை எழுதி மதுரைத்தமிழ்ச் சங்கத்தார் சார்பில் வெளியிட்டு அக்குறையை போக்கினார். மேலும் ஷேக்ஸ்பியரின் கவிதை நயத்தை பொருள் வேறுபாடுமின்றித் தமிழிலே மொழிபெயர்த்தார். தமிழில் புலமை பெற்றோரும் சுவைக்கும் வண்ணம் உதவினார். சிலப்பதிகாரத்தின் சிறப்பையும், ஷேக்ஸ்பியரின் திறத்தையும் தனதாக்கிய உள்ளமே. நவகவிதையின் நாயகனாக பாரதியாரையும் ஏற்றுக்கொண்டது. கற்றறிந்தார் ஏற்றுவது “கலித்தொகை மாத்திரமன்றி, கணண்பாட்டும்” என்று துணிந்து கூறியவர் அடிகளார்.

விபுலானந்த அடிகளாரின் வாழ்க்கையில் பெரும்பகுதி இசையாராய்ச்சியிற் கழிந்தமையே யாவருமறிவர். இந்த இசையாராய்ச்சியின் காரணமாக யாழ்நூல் தோற்றம் பெற்றது. இதனைத் தமிழ்த்தொண்டு என்றும், சிவத்தொண்டு என்றும் கூறலாம். முற்காலத்தில் தமிழ் மொழியானது இயல், இசை, நாடகம் என முத்திறப்பட்டு மூன்று கிளைகளையுடைய மரம் போன்று வளர்ந்தோங்கி விளங்கியது என்று அடிகளார் குறிப்பிட்டார்.

பழைமையைப் போற்றும் அடிகளார் புதுமையைப் பாராட்டத் தவறியதில்லை. அடிகளாருடைய காலம் நாவல், சிறுகதை முதலான நவீன இலக்கிய வடிவங்கள் தமிழில் புதிதாக அறிமுகப்படுத்தப்பட்டு பரீட்சார்த்தமாக வெளிவந்து கொண்டிருந்த காலம், இருபதாம் நூற்றாண்டின் முன்னரைப் பகுதியில் அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாக ஓரளவு சிறப்பாக நாவல்களும், சிறுகதைகளும் தோன்றிய காலம், சுவாமியின் இலக்கிய நோக்கில் பாரதி வெற்றி கண்டது. போல பிற்காலத்தில் நாவல்களும் சிறுகதைகளும் தமிழ் இலக்கிய உலகில் பெரும் வெற்றியைப் பெற்றன.

**உசாத்துணை நூல்கள்**

1. சிவத்தம்பி.கா., “விபுலானந்தர் ஆய்வியல் பற்றி ஓர் பிரச்சினை மையம்” விபுலானந்த அடிகளார் நூற்றாண்டு விழா மலர், யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம் 1992
2. சண்முகதாஸ்.அ., “சுவாமி விபுலானந்தரும் ஈழத்தமிழரும்” விபுலானந்த அடிகளார் நூற்றாண்டு விழா மலர், யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழகம், 1992
3. மெளனகுரு.சி., சுவாமி விபுலானந்த அடிகளது தமிழ் உரைவு பற்றிய ஓர் ஆய்வு, சுவாமி விபுலானந்த அடிகளார் நூற்றாண்டு விழா மலர், மட்டக்களப்பு, 1992.



...

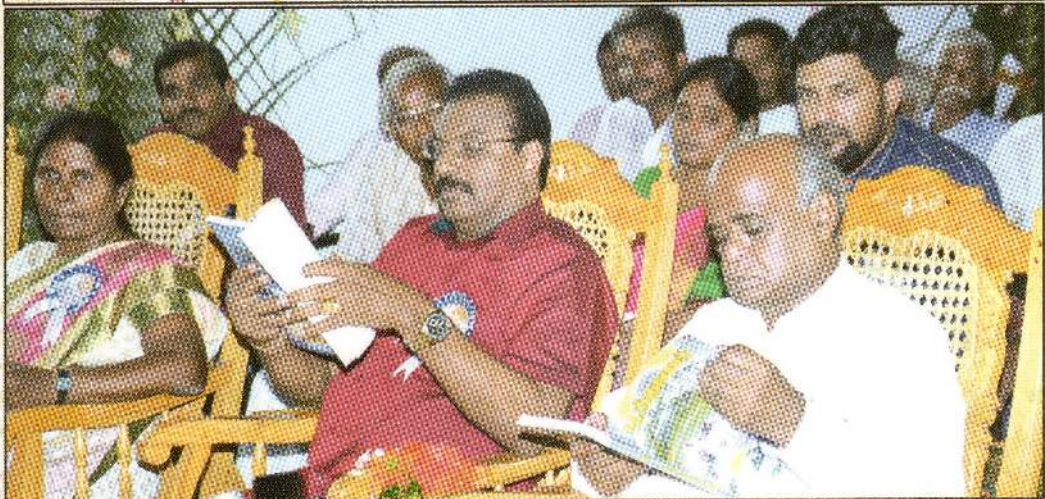
...

...



...

# பூநகரீப் பிர்தேச கலாசார விழா - 2018







**பூநகரிப் பிரதேச-கலாசார-விழா-கலைநிகழ்வுகள்  
2018**

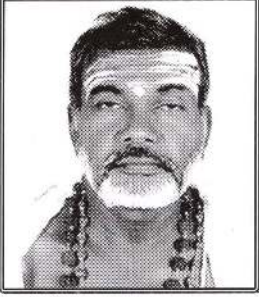




# ஆக்கவியல்

# சான்றிதழ்

## இறைவா நீ வா .....

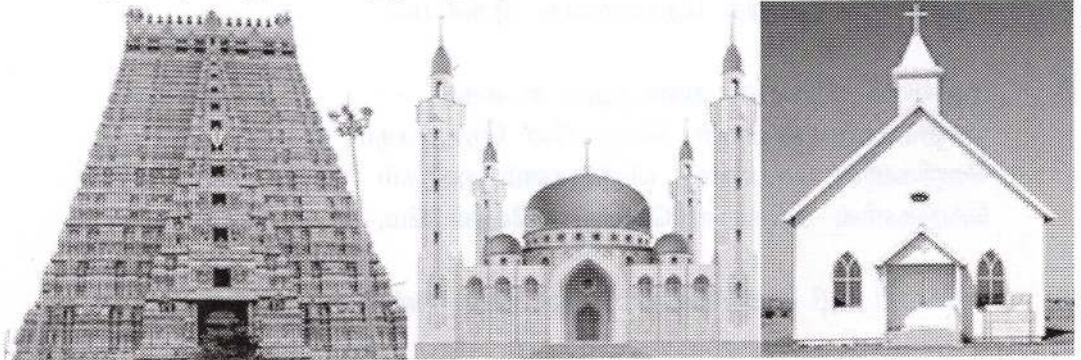


சிவபூர்.கு.சுமுகலிங்கம்  
வேரவில்,  
பூநகரி.

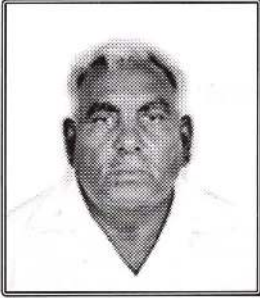
01. ஆக்கலும் அழித்தலும் ஆண்டவன் தொழிலே  
ஆக்கலை மானுடர், அறிந்திலர் எனினும்,  
ஊக்கமே இல்லா ஒரு சிலர் மாந்தரைத்  
தாக்கி அழிப்பதைத் தரணியும் ஏற்குமோ?
02. அறிவைக் கொடுத்த ஆண்டவன், நமது  
அறிவால் நம்மை அழிக்கவா கொடுத்தான்?  
வெறியால் அறிவை விரயம் செய்வதால்  
பறித்திடும் உயிர்களைப் பயங்கர வாதம்,
03. அழித்திடும் செயலும், ஆண்டவன் செயலா?  
பழிக்கு அஞ்சாப் பயங்கர வாதம்,  
உழைக்கும் கரங்களால், உயிர்களைக் கொண்டு  
இழைத்திடும் கொடுமையை, இயற்கையும் ஏற்குமோ?
04. இனங்களைப் படைத்த இறைவனா மதங்களைக்  
கணக்கின்றிப் படைத்தான்? காரணம் மதமென,  
இனங்களை அழிக்க இயங்கும் பயங்கரம்,  
சுணக்கமே இன்றித் தொலைவது முக்கியம்,
05. அறிவால் பலபயன் அடைந்தும் உலகம்,  
வெறியாலர் பலன்கள், வெறுமனே நொறுங்கும்,  
வெறிகளின் செயலால், விஞ்ஞானம் அஞ்சும்  
வெறிகளின் சதிகளை வென்றிட வேண்டுமே,
06. பழிக்குப் பழி எனப் படலம் தொடங்கு முன்,

அழிப்பதைத் தொழிலென ஆக்கிய காரம்,  
விழிப்புடன் தெரிந்தே, வேண்டியதைச் செய்தல்,  
செழித்திட அமைதி தேடுவோர் கடமை,

07. தன்னுயிர் கொடுக்கும் தற்கொலைப் படைகள்  
விண்வெளி சென்று, வெடித்த பயங்கரம்,  
என்றுமே நடக்காதிருக்க வழிமுறை  
கண்டு உயிர்களைக் காத்திட வேண்டுமே,
08. எல்லா மதமும், இறைவனே அன்பாய்,  
எல்லா உயிரிலும் இறைவன் உறைவதை  
எல்லா வேதமும் எடுத்துச் சொல்வதால்  
கொல்வதை எம்மதம், கொள்கையாய் ஏற்றிடும்?
09. உயிரைப் பணயம் ஒன்றாய் வைத்தே,  
உயிர்களைக் கொல்ல ஒளிந்தே வாழும்,  
பயங்கரவாதம் பாரினில் ஒழிந்து  
உயிர்கள் பிழைக்க ஒற்றுமை தேவையே,
10. கொல்வதே கொடுமை, கொல்வதை இறைவனின்  
கொள்கையாய்க் கொள்வது கொடுமையில் கொடுமை  
கொல்வதை இறைவா, குலைத்திட நீவா  
கொல்லாமல் மாந்தரினம் கூடி வாழ மீண்டும்வா
11. இறைவா நீ வா இன்றே நீ வா  
இன்னல்கள் அழிய இறைவா இன்யே நீ வா  
இன்றைய மாந்தர் மனிதப் பண்பை சீர்குலைத்தார்  
இன்றைய இளம் சமுதாயத் தின்னுயிர் காக்க இன்றே நீ வா



## அன்று நடந்த கொடூர நிகழ்வு



திரு.யோ.பிரான்சிஸ்  
பள்ளிக்குடா,  
பூநகர்.

அன்று நடந்த கொடூர நிகழ்வு இன்றும் இதயத்தை இடிக்கிறதே!  
அழிவின் தொடர் கதை எம்மால் இன்றும் அழுது முடியவில்லை!  
அன்னையமின்றி தந்தையமின்றி உறவுகளின்றித்தவிக்கிறதே!  
அலையைப்போலவே தமிழர் வாழ்வு அலையுதே தவிக்குதே! இன்னாளும்

ஆலயமழித்தாய் அகிலத்தையழித்தாய் அனைத்தையமிழந்து என்ன கண்டாய்!  
ஆகாயமுயர்ந்து பூமியைத்துழைத்து அழித்ததனால் என்ன பயன்கண்டாய்!  
ஆழிப்பேரலையே அன்று அடங்கியதா உன்வெறியெல்லாம்  
ஆதாயம் என்ன கண்டாய் அழிவைக்கண்டதால் ஆனந்தம் கொண்டாயோ!

இந்தோனிசியாவில் எழுந்து பேரிரைச்சலுடன் வந்தாயோ பேரலையே!  
இலங்கை நோக்கி விரைந்து வந்து இரக்கமின்றி ஏனழித்தா பேரலையே!  
இல்லங்கழித்து இதயத்தைக்கிழித்து இலங்கையை அழித்த பேரலையே!  
இன்பத்தைத் தொலைத்து துன்பத்தைச் சமந்து வாழ்க்கையை தந்தாய் பேரலையே!

ஈரக்கண்களால் கல்லறை நனைக்கும் நிலையையெண்ணி மகிழ்ந்தாயோ!  
ஈன்றவள் கதறிட இளைஞர்கள் குமிறிட சிறுவர்கள் சிதறிட மகிழ்ந்தாயோ!  
ஈடிணை இல்லாது பெரும் துன்பமெல்லாம் நடந்ததையெண்ணி மகிழ்ந்தாயோ!  
ஈரேழு ஆண்டுகளானதாலே இன்றும் நினைத்து மகிழ்ந்தாயோ!

உலகம் முழுவதும் மரணக்கோலம் தந்தது மார்கழி இருபத்தாறினிலே!  
உள்ளங்கள் நடுங்கி ஊர்கள் அழிந்து போனதமிழந்த நாளினிலே!  
உருகியருகி உடலங்கங்கள் தேடி அலைந்ததமிழந்த நாளினிலே!  
உடலங்கலடக்கப் புதைகுழி தோண்டிக்களைத்தளிந்ததமிழந்து நாளினிலே!

ஊர்கள் களிந்தன உறவுகள் பிரிந்தன உறவுகள் தொலைந்தார் பலபேர்கள்!  
ஊனமாய்க்கிடந்தனர் உலகிணைப்பிரித்தனர் ஆவியாய் அலைந்தனர் பலபேர்கள்!

ஊரவர்கள் கூடியே உறவுகள் வாடியே நாதியாய் அலைந்தார் பலபேர்!  
ஊர்வலமாகவே ஊரையே சுமந்து புதைகுழிகளில் விதைத்தவர் சிலபேர்!

எங்குமே கண்ணீர் பொங்கியே வழிந்திட செய்ததோ ஆழிப்பேரலைகள்!  
எண்ணங்கள் சிதைந்து மண்ணுக்குள் மறைக்கச் செய்ததே ஆழிப்பேரலைகள்!  
எம்மவரனைவர் கடலுக்குள் மடியச் செய்ததோ ஆழிப்பேரலைகள்!  
எங்கும் அவலம் எதிலும் அவலம் தந்ததா ஆழிப்பேரலையே!  
ஏக்கங்கள் தந்து தாக்கங்கள் தந்து ஏக்கங்கள் நிறைந்த நாளிதுவோ!  
ஏனிந்த எண்ணடங்காச்சோசம் சுமக்கவைத்த நாசமான நாளிதுவோ!  
ஏழை பணக்காரரை எல்லாம் உயர்வு தாழ்வு எதுவுமின்றி ஒன்றாயழித்தநாளிதுவோ!  
ஏனிந்த வேதனை எவ்வளவு சோதனை தந்ததுமிந்த நாளிதுவோ!

ஐந்து வயது பிஞ்சுகளும் அறுபது வயது முதியவரும் அழிந்து போன காலமிதோ!  
ஐந்து நிமிடத்தில் ஆடியடங்கியதோ பிஞ்சுக் குழந்தைகள் பிஞ்சுபோன காலம்!  
ஐயரும் பொய்யரும் மாண்டனரோ மந்திரங்கள் மண்ணுக்குள்ள மூழ்கிய காலமிதோ!  
ஐயோ ஐயோ என்ற அவலக்குரலோசைகள் கடலினிலும் தரையிலும் கேட்கும் காலமிதோ!

ஒன்றாய் வாழ்ந்த குடும்பங்களெல்லாம் ஒன்றாய் மடிய வைத்தேனோ!  
ஒருவரையொருவர் பிரிந்துமே வாழும் கொடூர நிலையைத் தந்ததேனோ!  
ஒளிவரும் முன்னே எம்மவர்க்கு அழிவினைத்தந்து அடக்கியதேனோ!  
ஒரு குழிக்குள் ஒரு ஊரையடக்கி உலகையே சோகம் சுமக்கவைத்தஆதேனோ!

ஓசைகேட்கு முன்னே ஊரே அழிந்தது ஐயோ உறவுகளழித்து ஐயோ!  
ஓங்கியே எழுந்த பேரலையே மடிந்து தரையுடன் அடித்து முடித்தாயோ!  
ஓடியபோதும் தேடிவந்தது ஆடியவெறியால் அதிர்ந்தது உலகமையோ!  
ஓரலையல்ல ஈரலையெழுந்து ஒருமுனை தொடங்கி மறுமுனைவரைக்கும் அழித்தாயையோ!

கண்களில் கண்ணீர் இல்லை காலங்கள் கரைந்து போனது அலையே!  
கவலையால் வாடி வதங்கினோம் அலையே இயனமாய் மாறியதேனோ அலையே!  
கதறிடத் துடித்திட வைத்த அலையே கடவுளின் கண்களை மூடிய அலையே!  
கடலுடன் எம்மவர் கரைந்ததுமே அலையே ஆண்டுகள் பதினைந்தானது அலையே!



## சுகமான இந்த இடம்



திருமதி. பூநகர் கவிப்பிரியா  
நல்லூர்,  
பூநகரி.

கூழ் குடிக்க  
கௌதாரி முனைக்கு  
போவார்  
குந்தியிருந்து  
கூழ் குடிச்சு  
பலவும் கதைப்பார்

ஓடி... ஓடி....  
மணற் குவியல்  
மீது ஏறி  
உவகையுடன்  
சறுக்கி விளையாடி  
மகிழ்வார்

வெண்ணிறத்து மண் அள்ளி  
விளையாடி மகிழ்வார்  
வீழ்த்தியோ என்றெண்ணி  
சிலர் விழிப்பார்  
ஐயையோ இவ்வளவு  
பெரிய குவியல்  
என்றபடி குழந்தைகள்  
வியர்ந்து போவார்

நாவற்பழ அழகு  
தனி அழகு  
நம் உள்ளங்கையில்

வைத்தால் பெரி...ய  
உருண்டை வடிவு  
தேவையான அளவு  
அவற்றைப் பிடுங்கி  
உண்பார்  
தித்திக்க கதை பேசி  
சிரித்து மகிழ்வார்  
சுற்றமெல்லாம் கூட்டியே  
அங்கு செல்வார்  
சூழ்ந்திருந்தே மகிழ்ச்சிகளை  
பகிர்ந்து கொள்வார்

அற்புதமே  
இந்நாளும் என்றே உள்ளம்  
அக மகிழும் பூநகரின்  
இந்த இடம் (கௌதாரி முனை)  
சொப்பணத்தில் கூட  
வந்து போகும்  
சுகமான இந்த இடம்  
வந்து பாரும



## சமூக வாழ்வின் கலாசாரம்



செல்வி.செ.விஜிதா  
கிராஞ்சி, சிவபுரம்,  
பூநகரி.

மானிட வாழ்வின் மகத்தான பண்பாடு கலாசாரம் எனில் இன்ப மொழியில் வள்ளுவன் கூறிய வாழ்க்கை நெறிதனில் கன்னிகை தொட்டு காளையர் வரை கற்பித்த பாடம்- தனில் துன்பம் அறியா கொண்டு நடை உடை பாவனையேனில் தன்மானம் காத்திட்ட முதுமொழி கூறிய கலாசாரம் தனை பின்பற்ற அறியாமை பேதமையில் தான் உள்ளு கண்ணகி காத்திட்ட கற்பு மீறா மானம் தனை மண்ணிலே வாழும் மாந்தர் மறந்தே செயற்படு செய்கைதனில் பண்பாட்டுடன் வாழ்ந்த பரம் தமிழர் வளர்த்த கலாசாரம் இன்றே கண்ணில் நீரை வரை வரைத்து காலம் எல்லாம் அழவைக்கும் இன்றைய சமூக வாழ்வு தனில்

ஏன் இந்த கோலம் என ஏங்கி அழவைத்தே துன்புறு வாழ்வதை தேய்த்து எடுத்த உடை போலே போற்றிலே இன்பமான வாழ்வை அழித்தே ஏங்கி அழ வைக்கின்றார்.மாந்தர் மாதோ ஏன் இந்த வேதனை என்று தான் மாறிடுமோ எம்சமூக வாழ்வின் பண்பாடு என்று அறிந்திரு.



## மாற்றம்



திருமதி.பி.வினுஜா,  
மொட்டையன் குளம்,  
கிராஞ்சி, பூநகரி.

மாற்றம் ஒன்று வேண்டும் எமக்கு

மானிடர் யாவரும் மனிதராய் மாறிட வேண்டும்.

மாண்புகள் போற்ற வாழ்ந்த எம் பரம்பரை

மக்கள் நலம் தனை கொண்டு வர வேண்டும்.

கதிரையில் இருந்து கடமையாவது செய்ய வந்தாலே

கண்ணியம் தனை தொழிலதில் காட்டிட வேண்டும்.

கடவுளுக்கு கொடுக்கும் சேவையென எண்ணி

கற்றோர் மற்றோருக்கு உதவிட வேண்டும்.

தெரிந்தவருக்கும் தெரியாதவருக்கும் பாகுபாடு காட்டி

தேடி வருபவரை உதாசீனம் செய்யாமலே

தெளிவுடன் பதிலுரைக்க வேண்டும் உரியோருக்கு

தேற்றியிங்கே ஆற்றுவோராய் மாறிட மாற்றம் வேண்டும்.

அன்பு நிலை பெற வேண்டும் எமக்கு

அடையாளமாய் விளங்கி சேவை செய்ய வேண்டும்.

அடைக்கலம் கொடுப்பதை விட்டு இங்கே

அவசியம் வேறெதும் உண்டோ? மானிடா!

உடை தனில் மாற்றும் வேண்டும் என்னவென்றால்  
உடுத்திய ஆடையும் பெருமை கொள்ள வேண்டுமன்றோ!  
பெரியோரை கனமது கனிவுடனே பண்ணிடனும்  
பெரியோரும் சிறியோரை சிறப்பாக வழி நடத்த வேண்டுமே

நாகரிகம் என்றெண்ணி அநாகரிகமாகாது எல்லோருக்கும்  
நாங்கள் என்றெண்ணி புதுமையாய் மாறனும் பூநகரி  
பேருந்து பயணத்தில் பெண்களும் பயணிகள் தானென  
பேராசை கொள்ளாது பயணிகளை பக்குவமாய் ஏற்ற மாறனுமே!

வாகனத்தில் வேகத்தை மிதமாக செலுத்த மாறனும்  
வாழ்க்கையை நெடுந்தாரம் இன்பமாய் பயணிக்கணும்  
இவ்வுலக வாழ்வுதலை பக்குவமாய் பண்பாய் கொண்டு சென்று  
மறுவுலக வாழ்வினை இறையிடம் கணக்காய் கொடுக்கணும்.

ஏழை எளியவர் எம் நாட்டில் குறைய வேண்டும்  
ஏன் வாழ்கின்றோம் என்ற நிலை மாற வேண்டும்.  
இடைநிலையில் கல்விதனை நிறுத்தாது எம் பிள்ளைகள்  
இடைநிலையையும் தயையின்றி தாண்ட வேண்டுமன்றோ!

உயர்நிலையில் உயர்ந்து கற்றுக் கொண்டாலே - கல்வியில்  
உயரிய நிலையினை அடையும் எம் தாய் நாடே  
உள்ளமது உன்னதமாய் மாறிவிட்டாலே போதும்  
உயர்வதே எம் இலக்காய் மாறிடும் தானே.

## ஒன்றுபட்டு வாழ்ந்தடுவோம்



செல்வி.ப.அமிர்தினி  
அரசபுரம்,  
பூநகரி.

ஒன்றுபட்டு வாழ்ந்தடுவோம்  
ஒற்றுமையாய் வாழ்ந்தடுவோம்  
நன்மை வந்து சேர்ந்திடவே  
நாளும் கூடி வாழ்ந்தடுவோம்

சின்னஞ்சிறு கூட்டங்களாய்  
சிதறி நாமும் வாழ்ந்திடாமல்  
என்றும் இனிக்கும் சோதாராய்  
அன்புடனே வாழ்ந்தடுவோம்

அப்பு, ஆச்சி, பாட்டன், பூட்டி  
அயலில் நிறைந்து இருந்திடவே  
சுற்றம் எங்கும் உறவு சூழ  
கூடி நாமும் வாழ்ந்தடுவோம்

கூட்டுக் குடும்ப வாழ்வதிலே  
என்றும் நிலைக்கும் மகிழ்வதுவே  
கூடி நாமும் வாழ்ந்திடவே  
கோடி நன்மை வந்தடுமே

விட்டுக்கொடுத்து வாழ்ந்திடவும்  
தட்டிக் கொடுத்து உயர்த்திடவும்  
பட்டறிவைத் தந்தடுமே  
பலரும் சேர்ந்த வாழ்வதுவே

நித்தம் சிரித்து நிம்மதியாய்  
புத்தம் புதிதாய் மலர்ந்திடவே  
இத்தரையில் இனிய வாழ்வை  
சுற்றம் கூடி வாழ்ந்தடுவோம்.

## சுந்தரணர் பார் மன்தா



திருமதி.ர.சசிகலா  
குமுழமுனை,  
பல்லவராஜன்கட்டு.

மனமுள்ள மனிதன்

மானமும் உள்ளவன் மனிதன்

பகுத்தறிவுடையவன் மனிதன்

பண்புள்ளவன் மனிதன்

மானுடம் வென்றம்மா

மதுவே அதை கொன்றதம்மா

மது வெறி

மனிதனை அழிக்கும் தீப்பொறி

மதுவோ கொல்லும் நஞ்சு

கனவில் தொடவும் அஞ்சு

கள்ளைத் தொடாதே

காலனைத் தேடாதே

சாராயத்தை நீ குடிக்கணுமா

உன் சம்சாரம் கண்ணீர் வடிக்கணுமா

பள்ளி செல்லும் உன் பிள்ளை நிலை

பார்த்து நில்லு அவன் பிள்ளை நிலை

பார்த்து அவன் சோக நிலை

விண்ணைத் தொடும் சாதனைகள்

விருப்புடனே செய்யும் பிள்ளை

கள்ளைத் தொட்ட இந் நிலை கண்டு  
கவலையிலே கீழ் நிலை கொண்டான்

உன் பிள்ளை உயர்வுக்கு  
மது போட்ட தடையிதுவே  
என்ன சுகம் இதனாலே  
ஏன் ஐயா மது மோகம்

மது வெறி பிடித்து அலையாதே  
விணை போர் தொடுத்து அழியாதே  
குடிக்க குடிக்க இன்பம் முதலில்  
வலிக்க வலிக்க மரணம் முடிவில்

பணமதனைக் கொடுத்து  
விசமதனை வாங்கி குடித்து  
விசர் போல் வீதியிலே மனிதா  
விதி இதுவொ உன் மதி எங்கே

மதி கெட்ட மனிதனே  
மதி உன்னை வாவென்றதா  
விசம் இது வென்றறிந்தும்  
விசர் போல் ஏன் அருந்துகிறாய்

விசர் நாய்க்கும் உனக்கும்  
என்ன தான் வேறுபாடு  
போதை இல்லா நேரமதில்  
எண்ணிப்பார் இன் நிலையை

இடம் வலம் தெரியாமல்  
பாதையிலே தடுமாற்றம்  
போதையிலே சென்றதனால்

போனதுவே மானம் இங்கே

கொண்ட சூலியை

கொடுக்க மறுத்தாலே மனைவியிடம்

கொடுமை இது மனிதா

சிந்தித்துப்பார் இது சரியா என்று

கொடுமையிலும் கொடுமை

கொல்லும் விசம் மது

அல்லும் பகலும் பாடுபட்ட சூலிப்பணம்

அது பண்ண நகைக்குதப்பா

கள்ளுக் கடைக்கு நீ செல்கையிலே

கையில் இருக்கும் அந்தப் பணம்

கவலை தான் கொள்ளுதப்பா

உன் தேவைகளை எண்ணி

அடுப்படியில் பூனை படுத்துறங்க - அங்கே

அழும் பிள்ளை பசியுடனே

கஞ்சியேனும் காச்ச

கொஞ்ச அரிசி கூட இல்லை

பெற்ற வயிறு பற்றி எரிய

பார்த்திருப்பாள் உன் வரவை மனையாள்

வெறும் கையுடனே வரும் நிலை

பொறுத்திடுமா நெஞ்சம்

சிந்தித்துப் பார் மனிதா

சிரிக்கிறது சமூகம் உன்னை

சீர் கெட்ட இந்நிலை மாற்று

சிறப்புடனே வாழ வழி கிடைக்கும்.



## தூரத்துப்பச்சை



திரு.பொன்.தில்லைநாதன்  
ஓய்வுநிலை உதவிக்கல்விப் பணிப்பாளர்,  
பூநகரி.

“நாங்கள் தமிழர்கள் எங்கள் இனத்துக்கே உரித்தான பண்பாடு, கலை, கலாசாரம், நடை, உடை, பாவனை அத்தனையையும் ஐரோப்பிய கலாசாரம் முற்று முழுதாக விழுங்கி விடுவதையும், ஏப்பம் விடுவதையும் என்னால் ஏற்றுக் கொள்ள முடியாது. முடியவில்லையடா” இப்படித்தான் தன் நண்பர்களிடம் அடிக்கடி அடுக்கிச் கொண்டே போவான் பிறேம். ஆனால் அவன் பேச்சை அவனது உற்ற நண்பர்களான சரவணனும், சதீசும் ஆமோதித்தது கிடையாது எதிர் மறையான கருத்துக்களையே கூறிக் கொண்டிருப்பர்.

போடா போ உனக்கென விசரா? மூளையிலை தட்டப்போகுது எப்பார்த்தாலும்..... கலை ...கலாசாரம்... பண்பாடு பற்றி பேசிக் கொண்டேயிருக்கிறாய் நாங்கள் எங்கள் நாட்டை விட்டு என்ன பாடுபட்டு வந்தம் “சாரை தின்னிற ஊருக்குப் போனால் நடு முறி நமக்கு” பத்து ஆண்டுகள் கடந்து விட்டது. அவர்கள் கலாசாரத்தை புறந்தள்ளி வாழ்ந்தால் ... வாழ்நினைத்தால் இங்கும் செல்லாக் காசாகும் நிலை தான் இதைப்புரிந்து கொள்வது தான் எங்களுக்கும் நல்லதாயிருக்கும் என்றான் சரவணன். சதீசும் இதைத்தான் நானும் கூறுகிறேன். நீதான் ஏற்றுக் கொள்ள முடியாது என்று நீபோன போக்கிலை போகிறாய் அந்த விசயத்திலே உன்னைக் கட்டுப்படுத்த எங்களுக்கு எந்த அதிகாரமும் கிடையாது தானே? இப்படித்தமான் கூறினான் சதீஸ்.

பிறேம், சதீஸ், சரவணன் மூவரும் ஒரே பிரதேசத்தில் பிறந்தவர்கள் உறவினர்களாய் இல்லாத போதும் ஒரே கல்லூரியில் கற்றவர்கள் உற்ற நண்பர்கள் தாயகத்தில் நடந்த கொடும் போர் காரணமாக உயிரைப் பாதுகாக்க தங்கள் குடும்ப உறுப்பினர்களைப் பிரிந்து கொந்தளிக்கும் இந்துமாகடல் நடுவே தம் உயிரைப் பணயம் வைத்து சிறுபடகு மூலம் தமிழ்நாடு சென்று அங்கு ஈழ எதிரிகளுக்காக இயங்கி வந்த அகதிகள் முகாமில் தங்கினார்கள் நேராநேரம் வயிற்றுப் பசியைப்போக்க ஏதோகிடைத்தது. அதுவே அவர்களுக்கு நிம்மதியாய்

இருந்தது. எங்கள் உயிருக்காவது பாதுகாப்பு கிடைத்ததென நிம்மதிப் பெருமூச்சு விட்டாலும், அங்குள்ள கட்டுப்பாடுகள் அவர்களுக்கு மகிழ்ச்சி அளிக்கவில்லை என்படியாவது மேற்குலக நாடு ஒன்றுக்கு போய்ச் சேர்ந்து விடவேண்டுமன்ற எண்ணத்தோடு தொண்டு நிறுவனம் ஒன்றில் பதிவுகளை மேற்கொண்டிருந்தனர் நாட்கள் நகர்ந்து கொண்டிருந்தது.

ஒரு சில மாதங்களில் நோர்வே நகரில் பிரவேசிக்கவும் அங்கு அகதி அந்தஸ்து கிடைக்கவும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது. உரிய பதிவுகளை மேற்கொண்டு நோர்வே அரசு வழங்கிய மனிதபிமான உதவிகளைப் பெற்றுக் கொண்டு அரசின் அகதி முகாம் ஒன்றில் தங்கியிருந்து வேலை தேடும் பணியை ஆரம்பித்தனர். அத்தோடு நோர்வே நாட்டு மொழியையும் கற்றுக் கொள்வதில் ஆர்வம் காட்டினர். மூவரில் சதீஸ் கொஞ்சம் ஆங்கில அறிவுடையவனாக இருந்ததால் அவனுக்கு ஒஸ்லோ நகரில் வெளிநாட்டவர் விரும்பி வரும் சுற்றுலா விடுதியில் வேலை கிடைத்தது. வேலைக்குச் சேர்ந்த சதீஸ் நாட்கள் செல்ல செல்ல முற்று முழுதாக தன்னையே மாற்றிக் கொண்டான். இவ்விடயம் கலை, கலாசாரம் பற்றி சதாபேசிக் கொண்டிருக்கும் பிரேமுக்கு மிகுந்த வேதனையை உண்டாக்கியது. இப்படியே நாட்கள் நகர்ந்து கொண்டிருந்தது. சதீசும் தன்பாட்டிலேயே வேலைக்குப் போவதும் இரவு நேரம் காலம் கடந்து வருவதும் நண்பர்கள் இருவருக்கும் வேதனையை அளித்த போதும் ஒரே விட்டிலேயே மூவரும் இருந்தால் சதீசுக்கு சில புத்திமதிகளை கூறிய போதும் அவனுக்கும் அது செவிடன் காதலில் ஊதிய சங்கு போல் ஆயிற்று. பிரேமும் சரவணனும் தமக்கு கிடைத்த சிறிய வேலைகளில் ஆர்வத்துடன் ஈடுபட்டு பொருள், பணம் சேர்ப்பதில் ஈடுபட்டு நின்றதோடு தம் தாயக உறவுகளுக்கும் உதவிபுரிய வேண்டுமென்ற குறிக்கோளுடன் செயற்பட்டு நின்றனர்.

அன்று ஒரு நாள் நள்ளிரவு நேரமாகியும் சதீஸ் வீடு திரும்பாததால் அவர்கள் இருவரும் நீண்டநேரம் கண்விழித்துக் காத்திருந்தனர். அந்நேரம்(கோலிங்வெல்) அழைப்பு மணி பல தடவை ஒலித்தது விரைந்து சென்று கதவைத் திறந்தனர் இருவரும் திகைத்து நின்றனர். அவனை நோக்கி.....

“என்னடா உன்ர கோலம்.... உன்ரைவயதென்ன..... எங்களிலும் இளையவன் நீ.. நீ.. நீ இப்படி ஏன் கொட்டுப் போறாய்” “போடா மச்சான் எனக்கு நிக்கேலாது தலை சுத்துது உள்ளுக்கை வரவிடு”

அவனது நிலையைப் புரிந்து கொண்டவர்கள் வழி விட்டுக் கொடுத்தான்

உள்ளே தனது அறையினுள் நுழைந்தவன் உடையைக் கூடமாற்ற முடியாத நிலையில் தொப்பென தன் படுக்கையில் விழுந்தான் அன்று தான் அவன் முதல் முறை என நினைத்தார்கள். ஆனால் அது தவறு எனப் புரிந்து கொண்டார்கள் நாட்கள் செல்ல அவன் குடிக்கும், போதை வஸ்துக்கும் அடிமையாகி விட்டதை உணர்ந்து கொண்டார்கள். சில வாரங்களில் தன் இருப்பிடத்தையும் மாற்றிக் கொண்டு தன் நண்பர்களை விட்டுப் பிரிந்தான் சுரேஸ், சுரேசின் பிரிவை யொட்டி இருவரும் ஆச்சரியப்படவுமில்லை கவலைப்படவுமில்லை காலங்கள் ஓடிக் கொண்டிருந்தது. பல மாதம் கடந்து ஒரு நாள் ஒரு ஆடம்பரக் காரில் ஒரு வெள்ளைத் தோல் அழகியுடன் தன் திருமணமடலைக் கொடுத்து தவறாது இருவரும் வந்து வாழ்த்த வேண்டுமென்று கூறிச் சென்றான் அவன் அழைப்பை நிராகரிக்க முடியாதவர்களாக அன்று விடுமுறை நாளும் கூடவாக இருந்ததால்

“சூயின்ஸ் ஹெட்டல்” திருமண மண்டபத்தில் நடைபெறும் சுரேசின் திருமணத்திற்குச் சென்றிருந்தனர். அங்கு நிறைந்த மக்கள் கூட்டம் விரல் விட்டு எண்ணக்கூடிய தமிழ் உறவுகளே காட்சியளித்தனர். முற்று முழுதாக அன்னிய நாட்டு வெள்ளை நிறந்தவரே நிறைந்திருந்தனர். முற்றிலும் எமது கலாசாரம், பண்பாடு அத்தனையும் புறக்கணிக்கப்பட்டமையை எண்ணி பிறேம் மிகுந்த வேதனை கொண்டு புலம்பினான் அவனைக் கட்டுப்படுத்தி தங்கள் வாழ்த்து தெரிவித்து அங்கிருக்க விருப்பமற்றவர் தனாய் வெளியேறினார். “அங்கு நடக்கும் காட்சிகளைக் கண்டாயா” இப்படித்தான் கேட்டான் பிறேம். மௌனமாய் தலை அசைத்தான் சரவணன். வெறுப் போத்தலைத்தாக்கி ஆடுகிறார்கள் அதுதான் போகட்டுமே.... தன்மனைவி.. பிறர்மனைவி... தெரியாமல் கையைப் பிடித்து.... சீலையை.... சட்டையை பிடித்து ஆடுகிறார்களே..... இந்தக் கலாசாரம் எமக்கும் பங்காகிவிட்டதே.....

“சரி நீயாவது எங்கள் பண்பாட்டை கலாசாரத்தை பாதுகாத்துக் கொள் என்று ஒரு நையாண்டிச் சிரிப்பை உதிர்த்தான் சரவணன்.

திருமண மண்டபத்தில் நடைபெற்ற ஒவ்வொரு நிகழ்வுகளையும் பற்றி வீடு வரும்வரை பேசிக் கொண்டே வந்து சேர்ந்தனர். சில நாட்களில் சரவணனின் போக்கிலை சில மாற்றங்களை அவதானித்த பிறேம் சரவணனிடம் நேரடியாகவே கேட்டுவிட்டான் அவன் பேச்சைக் கேட்ட பிறேமுக்கு தூக்கி வாரிப் போட்டது.

“நாங்கள் எதைக் கதைத்தாலும் சதீஸ் கெட்டிக்காரன் தான்” ஊரிலை எங்கடை ஆட்கள் சொல்லிறவை பிடிச்சால் புளியங்கொப்பை பிடிக்க

வேணுமெண்டு இப்பதான் நல்லாய் விளங்குது “அவன் சதீசம் நல்ல புளியங் கொப்பை பிடித்து தப்பியிட்டான்.” ஒ..நீ... சொல்லிறதும் எனக்கு ஓரளவு விளங்குது... அப்படியானால் நீயும் ஒரு புளியம் கொப்பைப் பார்க்கிறதுதானே என்றான் பிறேம். சரவணனுக்கு தீரெனக் கோபம் வந்தது கொஞ்சம் பொறுமை காத்து அமைதியாகச் சொன்னான் பிறேம் நான் ஒரு போதும் சுரேசைப் போல எம் இன்தையே அவமதிக்கும் செயலைச் செய்ய மாட்டேன்.ஆனால் உன்னைப் போல பண்பாடு, கலை, கலாசாரம் என்று சொல்லி என் வாழ்க்கையையே வீணாக்க மாட்டேன் கொஞ்ச நாள்கள் செல்ல உனக்குப் புரியும்” என்றான் நீ... எப்படியோ... அப்படியே செய்து கொள் நானும் என் கொள்கையில் உறுதியாக நின்று எம் தாயகத்தில் வாழவழியற்று தன் துன்ப சுமைகளை சுமந்து நிற்கும் ஒரு ஏழைப் பெண்ணுக்காகவே என் வாழ்வை தியாகம் செய்யலாமென உத்தேசித்து என்பெற்ற தாய்க்கு இவ்விடயம் பற்றி சென்றவாரமே மடல் எழுதிகிட்டேன் என புன்முறுவலோடு சொன்னான் சில வாரங்களில் தாயின் மடல் கிடைத்தது. அக் கடிதத்தினுள் மணப் பெண்ணின் புகைப்படமும் வந்தது. அழகிதான் சாதாரணதரம் வரை படித்து சித்தி அடைந்திருந்தாலும் அவளைப் பெண்கேட்டு வருபவர்கள் சீதனம் எதுவும் இல்லாத நிலையில் அவளுக்கு வரன் கொடுக்க பின்னடிப்பதால் அவளுக்கு திருமணம் ஒப்பேறவில்லை எனவும் அவனது தாயால் தகவல் தெரிவிக்கப்பட்டிருந்தது.??? தாயகம், பண்பாடு, கலாசாரம் என்று பேசிக் கொண்டிருந்த பிறேம். இவள்தான் தனக்கு பொருத்தமான மனைவி என கற்பனையில் மிதந்தான்.

பெண்வீட்டாருடன் தொடர்பை ஏற்படுத்திவிட்ட பிறேமின் திருமண ஆசை பெண்ணின் அழகு அவனை மயக்கத்தில் ஆழ்த்தியது திருமணத்திற்காக ஒரு வருட அவகாசம் கோரி நின்று பகலும் இரவும் வேலையில் ஈடுபட்டான் பெரும் சம்பாதிப்பால் சேகரித்த பணத்தின் பெரும்பகுதி மணப்பெண்ணாகப் போகும் மாலதி வீட்டுக்கு மாதா மாதம் போய்ச்சேர்ந்து கொண்டிருந்தது மண்வீடாக இருந்த மாலதியின் வீடு மாட மாளிகையாய் மாறியது மாலதியின் ஆடம்பர வாழ்க்கை மற்றையோர் கண்ணை குற்றியது. இவ்விடயம் அவளது பள்ளிக் காதலனாக இருந்த பின்னர் காதலை முறிந்துக் கொண்ட செந்தூரன் இவனது ஆடம்பரத்தையும் வசதியான வாழ்க்கையையும் கண்டு கொண்டவன் மீண்டும் அவள் பின் சுற்றத்தொடங்கினான் அவள் பேதை மனம் பெரும் போராட்டத்துக்குள் ஆனால், தனது பழைய காதலன் தன் பிழையை உணர்ந்து தன் வாழ்க்கையில் பெரும் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தி நின்ற பிறேமை முற்றாக மறந்து விட முடிவெடுத்து செந்தூரனுடன் ஓர் சுற்றுவதிலும் பூங்காக்களில்

நேரத்தை செலவிடுவதிலும் ஈடுபட்ட மாலதியின் போக்கு செந்தூரன் தாயின் காதுக்கு எட்டியது மாலதியின் நிலை அறிய செந்தூரன் தாயார் அவளது வீட்டுக்குச் சென்றாள் சொகுசான சைன் அரசகங்களுடன் அவள் வீடு மாற்றமடைந்திருந்தமையும் “மாமி வாங்களே இருங்கோ” எனவர வேற்றுமையையும் கண்டு மனம் குளிந்தாள் ஊர்க்கதை வீண் வதந்தி என திடமாக நம்பிக் கொண்ட செந்தூரன் தாய் மாலதியிடம் விடை பெற்றுச் சென்றாள்.

ஓர் ஆண்டில் வருவதாக கூறியிருந்த பிறேம் ஊருக்கு வருவதற்காக தன் பயன ஏற்பாடுகளைச் செய்து மாலதி விட்டாருக்கும் அறிவித்தான் இந்தத் தகவல் மாலதியால் செந்தூரனுக்கு மின்னல் வேகத்தில் பறந்தது அவர்கள் இருவரும் தமக்கென ஒரு திட்டத்தை வகுத்துச் செயற்பட்டதை யாரும் அறிந்திலர்.

பிறேம் தன் திருமணத்தை எப்படியெல்லாம் நடத்த வேண்டுமென கற்பனைக் கோட்டை கட்டிய வண்ணம் தமிழ்நாடு சென்று அங்குள்ள அவனது பழைய நண்பர்களின் உதவியோடு திருமணத்திற்கான சகல பொருள்களையும் பெரும் பணச் செலவில் வாங்கிக் கொண்டு தன் வீடு வந்து சேர்ந்தான். அவன் கண்காட்சி அவனது தலையில் ஆயிரம் சம்மட்டிகளால் அடிப்பது போன்றிருந்தது மோசடிக்காரி இப்படி என் பிள்ளையின் பணத்தையெல்லாம் வாரிச்சுருட்டி உல்லாச வாழ்க்கை வாழ்ந்து என்னையும் ஏமாற்றி தன் கள்ளக்காதலனுடன் நேற்றே தலைமறைவாகிவிட்டாள் உன் பெற்ற தாயை மன்னித்துவிடு மன்னித்துவிடு பேசும் சக்தி இழந்தாள் அவள் தலை நிலத்தில் சாய்ந்தது திருமணத்திற்கென வந்த பிறேம் தாயின் ஈமக்கடன்களை நிறைவேற்றினான். மாலதி போன்ற மோசக்காரியை உயிர் வாழ விடலாமா தன் நண்பர்கள் அவன் முன்னே சிரிப்பது போன்ற நிலையை உணர்ந்தான். “அக்கரைப்பச்சை தான்” மீளவும் நோர்வே நாடு சென்ற பிறேம் நீண்ட தாடியுடன் நடைப்பிணமாய் வாழ்ந்து கொண்டிருப்பதை காண முடிந்தது.



## வீடியுமா? சிவள் வாழ்க்கை....



திருமதி.தி.சவர்னலதா  
அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர்,  
பிரதேச செயலகம்,  
பூநகரி.

தொலைபேசியானது கணீர்...கணீர்...என இரண்டு மூன்று தடவை ஒலித்துக் கொண்டிருந்தது. குளியலறையில் நின்ற கவி இத்தின தரம் போன் அடிக்கிறது வீட்டில் ஒருவரும் இல்லையா? என கோபத்துடன் அம்மா.....அப்பா.....என கத்தியபடி குளியலறையில் இருந்து வெளியே வந்தாள் வெளியில் வேலை செய்து கொண்டிருந்த அப்பா நாதன் ஓடி வந்தார். ஏனடி கத்துற என்ன பாம்பா ....என கேட்க இந்த போன் எத்தின தரம் அடிக்குது இந்த அம்மா எங்க போயிற்றா? என கேட்க அம்மா உள்ள தான் நிக்ருறா என சொன்னார் நாதன். அம்மா....அம்மா.... வாணி ரெலிபோன் அருகில் சாய்நதபடி இருப்பதை கண்டு அதிர்ந்து போனாள் கவி போனுக்கு பக்கத்தில் இருந்து கொண்டு போன் அடித்தது கூட கேட்காமல் இருக்கிறாவே அம்மா என அருகில் சென்றாள் கவி அம்மாவின் இரு கண்ணாலும் கண்ணீர் வடிந்து கொண்டிருந்தது. கவி வந்தது கூட அவளுக்கு தெரியவில்லை அம்மா இப்படி ஒரு நாளும் இருக்க வில்லையே... என யோசித்தபடி நின்றாள் வாணி. ஒரு அன்பான பண்பான குடும்பத்தில் ஐந்து சகோதரர்களுடன் வாழ்ந்து வந்தவள் வாணியின் குடும்பம் ஒரு நடுத்தர வருமானமுள்ள அழகிய குடும்பம் எல்லோருக்கும் காலையிலும் இரவிலும் ஒன்றாகவே சாப்பிடுவார்கள் வாணி கடைசி பிள்ளை செல்லமாக வளர்ந்து வந்த வாணியின் வாழ்வு இப்போது நரகமாகி விட்டதை அவளால் பொறுத்துக் கொள்ள முடியவில்லை. வாணி தனது கவலைகளை தன் மனத்துக்குள்ளேயே போட்டு விடுவாள் வெளியில் சொல்லமாட்டாள். வெளியில் பட்டாம்பூச்சி போல சந்தோஷமாக பறந்து திரிவாள். இவர்கள் கஷ்டமாக இருந்தாலும் கண்ணியமாக வாழ்ந்தார்கள் வாணியின் மூத்த சகோதரிக்கு சிறுவயதிலே அவளின் சொந்த மச்சானுக்கு திருமணம் முடித்து வைத்தார்கள். அவள் திருமணத்திற்கு சீதனம் கொடுப்பதற்கு பெரும் கஷ்டப்பட்டனர் இன்னும் 04 பெண் பிள்ளைகள் இருக்கிறார்களே? நாங்கள் என்ன செய்யப் போகின்றோம் என மனம் நொந்து கொண்டனர். வாணியின் தாயும் தந்தையும் என்ன செய்வது படைத்தவன் படி அளப்பான் என மனதை தோற்றிக் கொண்டு ஒரு மாதிரியாக கடன்பட்டும் இருந்ததை வைத்தும் மூத்த மகளுக்கு திருமணம் பேசி வெளிநாட்டுக்கு அனுப்பி

வைத்தனர். அவள் வெளிறாடு சென்று முகாமில் இருந்து பின்னர் நன்றாக கஷ்டப்பட்டு உழைத்து தனது இரண்டாவது சகோதரிக்கும் மூன்றாவது சகோதரிக்கும் திருமணம் செய்து வைத்தாள் வாணி அப்போது படித்து கொண்டிருந்தது தம்பியும் ஒரு அக்காவும் மூன்று பேர் இருந்தனர் அப்போதும் அவர்களின் அன்பும் பாசமும் சந்தோஷமும் வாணி வீட்டில் நிறைந்திருந்தது. அடுத்து நான்காவது அக்காவுக்கும் திருமணம் பேசி அவளுக்கும் திருமணம் ஒரு மாதிரியாக நிறைவேறியது.வாணி படித்து விட்டால் அவள் தனது சொந்தக் காலில் நிற்பாள் அவன் ஆணை பிள்ளை தானே எங்களுக்கு இனி ஒரு பொறுப்பும் இல்லை என பெருமூச்சு விட்டுக் கொண்டால் வாணியின் தாய். வாணியும் படிப்பினை முடித்துக் கொண்டாள். வாணிக்கும் திருமணம் பார்க்கும் படலம் ஆரம்பமானது.

வாணி 7ச் செவ்வாய் என்றபடியால் எல்லா புறோக்கர் மாரிடமும் சாதகம் கொடுக்கப்பட்டது. இரு நாட்கள் கழிந்தன. அம்மா கவலைப்படத் தொடங்கினால் திருமணம் சரி வரவில்லை எங்களுக்கும் வயது போய்க் கொண்டிருக்கின்றதே நாங்கள் சாவதற்குள் அவளின் திருமணத்தை பார்க்க வேண்டும் கடவுளே என தினம் தினம் கும்பிட்டபடி இருந்தாள் வாணியின் தாய். ஒரு நாள் காலையில் ஒரு புறோக்கர் வந்தார் அம்மா உங்கட மகளுக்கு ஒரு வரன் சரி வந்துள்ளது பொடியன் லண்டன் நல்ல இடம் என்னமாதிரி என கேட்க அப்படியா? ஐயா சந்தோஷம் வாங்க இருங்க என முகமலர புறோக்கரை அமர வைத்தாள். அந்த தாய் ஜாதகம் பொருத்தமா? ஐயா,அப்ப நாங்களும் ஒருக்க ஜாதகம் பார்த்து விட்டு மற்றதுகளைப் பற்றி கதைப்பம் என என்றார். இல்லை அம்மா நான் எல்லாம் வடிவா எல்லாம் பார்த்துட்டன் நீங்க உங்கட பிள்ளைக்கு என்ன குடுப்பீங்க? அத சொல்லுங்க என்றார். புறோக்கர் ஐயா அவள் படிச்சவள் வேலை இனி கிடைக்கம் அவளுக்கு நாங்க ஒரு 15 லட்சம் காசும் 20 பவுண் நரகயும் தாறம் ஆனால் நாங்களும் ஜாதகம் ஒருக்க பார்க்கணும் என தாய் கூற அவர் ஜாதகம் கொடுக்க மறுத்தார். ஒரு மாதிரியாக அந்த ஜாதகத்தை தாய் வாங்கி விட்டார் பொருத்தம் பார்ப்பதற்கு கொண்டு சென்றனர் அந்த ஜாதகம் பொருத்தமில்லை எனவும் அந்த ஜாதகம் எழுதியதே பிழை எனவும் சோதிடன் கூற இடிந்து போனாள் வாணியின் தாய். ஏன் புறோக்கர்மார் இப்படி செய்கிறார்கள் பெண்களின் வாழ்க்கை அவர்களுக்கு இழக்கனமா போய்விட்டதே என மனம் நொந்து கொண்டாள். நாட்கள், மாதங்களாகி, மாதங்கள் வருடங்களாகி வாணிக்கு வயது கூடியது தாயும், தந்தையும் நோய்வாய்ப்பட்டனர். வாணியின் திருமண வாழ்க்கையும் பொய்த்துக் கொண்டு போகும் தருவாயால் வாணியின் நண்பி ஒருவர் வாணியையும் கூட்டிக் கொண்டு ஜோதிடர் ஒருவரிடம் சென்றாள்.. வெரிடம் வாணியின் ஜாதகத்தினை காட்டி ஐயா இவருக்கு திருமண பலன் இருக்கிறதா? என்று பாருங்கோ, என சொன்னாள். சோதிடரும் இவளின் ஜாதகத்தை கூர்ந்து பார்த்தார்.

இந்த ஜாதகரை வெளியில் போகும்படி சொன்னார் வாணி வெளியில் சென்றாள். இந்த ஜாதகருக்கு திருமணம் என்பது நடப்பதற்கு சாத்தியம் குறைவு ஆனால் திருமணம் நடந்தால் இவர் சந்தோஷமாக இருக்க மாட்டான் இவளின் மனநிலை குழப்பமடையும். திருமணம் இந்த வருடத்துக்குள் நடந்தால் நடக்கும் இல்லாவிட்டால் நடக்காது. மணமகன் இவளுக்கு போன ஜென்மத்துடன் தொடர்புடைய ஒருவர் தான் இவளை திருமணம் செய்ய காத்திருக்கிறார் என கூறி முடித்தார். ஜாதகர் வாணியின் நண்பி அருணா சோதிடர் கூறிய அனைத்தையும் மறைத்தார். சரி வருமாம் யோசிக்காதே என்றாள். மாதங்கள் கடந்தன வாணிக்கு ஒரு வரன் வந்தது நல்ல பொடியனாம் என்று வாணியின் உறவினர் ஒருவர் ஜாதகத்துள் வந்தார். ஜாதகம் பார்க்கப்பட்டு சீதனம் பேசப்பட்டு தட்புடரென திருமணம் நிச்சயமானது. வாணிக்கும் மாப்பிள்ளை ஏற்கனவே அறிமுகமானவர் என்ற படியால் வாணியும் சம்மதம் தெரிவித்தார். 15 லட்சம் சீதனம், வீடு, நகை என அனைவரும் சிரமப்பட்டு பதிவுத் திருமணத்திற்கு நாளும் குறிக்கப்பட்டது. பதிவுத் திருமணமும் நடந்தது. வாணியின் மனதில் ஒரு மனச்சஞ்சலம் ஏற்பட்டது. திருமணத்திற்கும் நாள் குறிக்கப்பட்டது. திருமணமும் நடந்தது. திருமண நாள் தான் தனது வாழ்வின் சந்தோஷத்தின் இறுதி நாள் என அவள் துளி அளவும் நினைத்து பார்க்கவில்லை திருமணம் நடந்து மாமியார் வீடு சென்றாள். அங்கு அவளை ஒருவரும் மதிக்கவில்லை அவள் தான் அங்கு முழுவேலையும் செய்தாள். அவள் தாய் வீட்டில் எவ்வாறு இருந்தாளோ அதற்கு மாறாக இங்கே நடத்தப்பட்டால் தூண்டில் பட்ட மீனைப்போல் துடி துடித்தாள. இவள் கணவர் நல்லவர் என்ற படியால் ஓரளவு மனத்திருப்தி அடைந்தாள். ஒரு நாள் தனது நண்பிக்கு ரெலிபோன் எடுத்து தனது மனக் குறைகளை கூறினாள். நண்பி மனம் நொந்து கொண்டாள். அன்று தான் மறைத்தது. இன்று இவள் வேதனைப்படுகிறாள் என யோசித்தாள். வருடங்கள் மூன்று கழிந்தன. இவளுக்கு ஒரு பெண் குழந்தை பிறந்தது. தனக்கு ஒரு உறவு கிடைத்து விட்டது என சந்தோஷமடைந்தால் அவள் தான் இந்த கவி. தனக்காக வாழாவிட்டாலும் தனது குழந்தைக்காக வாழுவோம் என எண்ணினாள் ஆனால் அவள் நிம்மதி இல்லாமல் மன உளைச்சலுக்கு உள்ளானாள். தான் வாழ நினைத்த வாழ்க்கை தனக்கு கிடைக்கவில்லை என தினம் தினம் யோசித்து கொண்டாள். அவ்வாறு யோசித்த வண்ணம் இருந்தமையாலே போன் அடித்தது கூட கேட்காமல் கவி வந்தது கூட தெரியாமல் வாணி இருந்தாள். அம்மா என்னம்மா ஆச்சு உனக்கு என கவி தாயைத் தொட திடுக்கிட்ட வாணி ஒன்னுமில்லை அம்மா என தனது கண்ணீர் துடைத்து விட்டு தனது மகளை இறுக அணைத்தபடி உன்னை நான் எவருக்கும் கொடுக்க மாட்டேன் என “ஓ” என அழத்தொடங்கினாள்.

முற்றும்



## எங்கே சிந்த உறவு



திரு.வீ.சந்திரமேகன் (MA)  
ஆசிரியர்,  
கிளி/ குழுமுனை அ.த.க. பாடசாலை,  
பூநகரி.

### சூசிகை (முன்கதைச் சுருக்கம்)

வன்னி மண்ணின் புகழ்பூத்த கண்ணகிபுரம் கிராமத்தில், கண்ணியமாய் வாழ்ந்து வந்த நற்குடும்பமாகக் கமலனின் குடும்பம் விளங்கியது. விமலாவைத் திருமணம் முடித்து ஏழு வருடமாக இரண்டு பிள்ளைகளுடன் வசதியாக வாழ்ந்து வந்த இத்தம்பதியரின் வாழ்விலே யுத்தம் எனும் சூழலினால் பல மாற்றங்கள் பல விளைவுகளாக ஏற்பட்டு விடுகின்றன. இனி கதைக்கு செல்வோம்.

### ஆரம்பம்

கொளுத்துகின்ற வெயில். வெந்தணல் காற்று.

வேகவைக்கும் வெம்மை. உடலை வாட்டி வதைத்தது. மடியதனில் தவழ்ந்த ஒன்றரை வயதுக் குழந்தை தாயவளின் தனங்களை உந்தியும், பசி தீராமல் சோர்ந்து கிடந்தது. வெறித்த பார்வையுடன், வெற்றுடலோடு சலனமற்றவளாய் அமர்ந்திருந்த விமலாவைச் சகானாவின் குரல் திசை திரும்ப வைத்தது.

அம்மா!... ஏன் அம்மா?

எங்களை இந்த தற்ப்பாள் கொட்டிலுக்க அடைச்ச வைச்சிருக்கினம்.

கம்பிக்கூட்டு வேலிக்குள்ள

ஆடுமாட்டை அடைச்ச வைச்சிருக்கிற மாதிரி ஒரு கொட்டிலுக்க இரண்டு குடும்பமா அடைச்ச வைச்சிருக்கினம். அவையளோட அப்பாக்கள் எல்லாம்.

வீட்டதானே இருக்கினம்.

எங்கட அப்பா...

அம்மா சொல்லும்மா?

எங்கட அப்பா எங்கையம்மா?

எப்ப வருவாரு?....

காலமையில் இருந்து ஒண்ணும் சாப்பிடாம பசிவேற வாட்டுதம்மா.....

சொல்லும்மா?

ஒண்ணும் பேசாமக் குத்துக்கல்லாட்டம் உக்காந்து இருக்குறா? என்ற பல விதமான கேள்விகளை

ஏழுவயதுச் சிறுமியவள் அடுக்கிச் செல்கிறாள்.

என்ன நடந்ததென்று அந்தப் பச்சிளம் குழந்தைக்குத் தெரியவா

போகிறது. கூறினால் புரியவா போகிறது. கண்கள் இரண்டும் குளமாக மார்பினோடு மகளை

அணைத்து உள்ளூறக் கதறலானாள்

விமலா.

அம்மாப் பொண்ணில்ல...

என்ட கண்ணுமணில்ல..... அம்மா சொல்லுறதக் கேக்கோணும்,

இல்லையா?... அச்சுமணில்ல...

முள்ளிவாய்க்காலில் சண்டை முடிஞ்ச பிறகு எங்களைக் கூட்டிவந்து முகாமில வச்சிருக்காங்கள்.

ஊரில எல்லா வசதியும் செய்திட்டுத் தானே, எங்களை வீட்ட விடுவாங்கள்.

எங்களைப் போல எத்தனையோ! குடும்பங்கள் இந்தத் தறப்பாள் கொட்டிலுக்க தானே!

இருக்கினம். எங்களை வேளைக்கு ஊருக்கு அனுப்புவினம். நாங்கள் ஊருக்குப் போனம்

என்டால், புதுவீட்டில, வசதியா வாழ்ந்து, நின்மதியாக இருக்கலாம் என்று கூறி மகளின்

தலையைக் கோதி விட்டாள் விமலா.

ஆனால், பயமறியாக் கன்றவளோ!....

"அம்மா அப்பா எங்க? என்று கேட்டுத் தாயின் முகத்தை நோக்கினாள்.

"ஓ அது...

அப்பா ....வந்து ..... அவர்

கத்தாருக்கு வேலைக்குப் போய் இருக்கிறார். அவர் நல்லா உழைத்தால் தானே? வீடு கட்ட

முடியும், தங்கச்சிக்கும் உனக்கும் அம்மாவுக்கும் நகைகள் வாங்க முடியும். நல்லாச் சாப்பிட

முடியும். இதற்கெல்லாம் காச வேண்டும் தானே? அதற்குத் தான் அப்பா உழைச்சுக் கொண்டு

வாறேன்னு போயிருக்கார். நாங்கள் ஊருக்குப் போகும் போது அப்பாவும் வந்திடுவார். என்று

சமாளித்தாள் விமலா. பிடிவாதம் கொண்ட சகானாவோ, மீண்டும் ... மாறாத தன்மையுடன், அம்மா!

என்னோட அப்பா ஏன்? சொல்லாமல் போனவர். எங்கேயும் போகும் போது எனக்கு ஆசையாக

முத்தம் தந்துவிட்டுத்தானே! போறவர். இந்தத் தடவை... என்று கூறும் போதே! மகளின் வாயால்

அவர் கணவன் காணாமல் போய்விட்டானே! என்ற சொல் கேட்கத் தாங்காதவளாய் மிகுதியைத்

தானே! சொல்லி முடித்தாள். அதும்மா வந்து....

அன்று இரவு அப்பா கத்தார் போகும் போது நீ அறுவை சிகிச்சை முடியாமல் வைத்தியச்

சாலையில் மயக்கமாக அல்லவா இருந்தாய். அப்பா தான் சொன்னவர் கண்ணும்மா

தாங்கட்டும்.....

அப்பா போய்ட்டு வாறேன் என்று சொல்லச் சொன்னவர். நீ யோசிக்காதேம்மா!

அப்பா வரும் போது அம்மா பொண்ணுக்கு என்னென்ன வேண்டுமோ? அத்தனையும் வாங்கி வருவார் என்று கூறிமுடிப்பதற்குள் விமலாவுக்கு உயிரே போய்விட்டது.

சகானாவோ விடுவதாக இல்லை. அம்மா!... பக்கத்து வீட்டுக்காரங்க அந்த மாமாவோட கைபேசியில்

தானே கதைக்கினம் அம்மா. முகம் பார்த்துக் கூட கதைக்கினம் அம்மா. எங்கள் அப்பாவோடும் அப்படி கதைக்க இயலாதா? அம்மா... என்று அங்கலாய்த்ததும், ஏழு வயதில்....

இத்தனை சிந்தையா?

இத்தனை ஏக்கமா?

இத்தனை தவிப்பா?...

திகைத்து விட்டாள் விமலா.. மறுதலித்தவளாய் கண்ணும்மா நம்மளிடம் தான் கைப்பேசி இல்லையே!

அப்பா போனதும் முதல் வேலையா உழைச்சுக் கைப்பேசி வாங்கி அனுப்பிறேன் எண்டவள்.

அனுப்பியதும் நாளும் இராப்பகலாகக் கதைக்கலாம்.

ஏன் முகம் பார்த்துக் கூட கதைக்கலாம் என்று பிடிவாதம் கொண்ட மகளைக் கடிவாளம் இட்டுச் சமாளித்தாள் விமலா.

அது வெற்றியளிக்கப், பிஞ்சு மகளும் அப்படியா? என கேட்டு ஒரு வழியாக சமாதமாகிப் பசியுடன் சோர்வடைந்தவளாய்த் தாயோடு சாய்ந்தவளாகக் கண்ணயர்ந்தாள். இரண்டு குழந்தைகளையும் மடியில்படி விம்மலுடன் அழுதாள் விமலா.

“தண்ணீரில் மீனழுத

கதை கண்டதாரம்மா.

கண்ணீரில் கதை எழுதும்

என்கதையைக் கேளம்மா”...

என்று தன்னைப் பெற்ற தாயிடமே! கேள்வி கேட்டு உள்ளத்துள் அயந்தவளாய்த், தன்னுடைய இறந்த காலத்தின் நினைவுகளுள் மூழ்கலானாள்.

வீட்டிலே! ஒரு பிள்ளையாகத் தந்தையின் நிக் தாயின் கடின உழைப்பினால், வளர்க்கப்பட்டவளே! விமலா ஆவாள். கல்வியிலே! முதன்நிலை மாணவியாக திகழினும் தாய் நோய்வாய்ப்பட்டு காரணத்தாலும், வீட்டின் வறுமை காரணமாகவும் உயர்தரப் படிப்பை நிறுத்திவிட்டுத் தமிழீழ வைப்பகத்தில் வேலைக்குச் சேர்ந்து தன்னையும் தாயையும் காத்து வந்தாள். அவ்வேளையிலே! அதே வங்கியில் வேலை செய்த முகாமையாளரான கமலனைச் சந்திக்கும் கட்டாயம் உருவானது. இருவரும் ஒருவரை ஒருவர் அறியாதவிடத்தும், கடமையின் நிமிர்த்தம் கமலனிடம் ஒப்பம் பெறுவதற்காக வாடிக்கையாளர்களின் வங்கிக் கணக்கு புத்தகங்களை அடிக்கடி அவனிடம் கொண்டு செல்ல வேண்டிய கட்டாயம் விமலாவிடம் இருந்தது.

ஆயினும், அடக்கத்துடன் நல்லொழுக்கம் கொண்ட விமலாவோ! கமலனின் முகத்தைப் பார்க்கவும், பேசவும் பயந்தவளாக ஒதுங்கி நின்று விரைவில் ஒப்பத்தை வாங்கி அவ்விடத்தை

விட்டுச் செல்வது வழமையான செயற்பாடாகக் காணப்பட்டது. இதனோடு விமலா யாரோடும் பேசாத தன்மையாலும் கண்ணாக கடமையிலே! விளங்கியதாலும் இவளின் பண்பின் பால் நல்லெண்ணம் கொண்டவனாக மனதைப் பறிகொடுத்தான். கமலன் அறிவுடன் அழகும் அதனுடன் பண்பும் கொண்ட ஒருத்தியிடம் ஆடவன் மனதை இழப்பது புதிதான ஒன்றல்லவே! ஆயினும் தன்னுடைய எண்ணத்தைக் கூறுவதற்கு பாவனையில் பெரும் முயற்சியோடு விமலாவை அழைப்பதும், அடிக்கடி அவளிடம் சிறு வேலைகளைச் சொல்வதுமாக அவளுடைய நடப்பிற்காக அவன் காத்திருந்தான். பெரும் முயற்சியின் மத்தியிலே அவளை தனது அலுவலகத்திற்கு அழைக்கும் பட்சமாக அவளைப் பேச வைத்து தனது தோழியாக்கிக் கொண்டான்.

பின்னர் இருவரின் உரையாடல்களும் நல்ல நட்பாக மலர்ந்து இருவரின் பிரச்சினைகளையும் பகிர்ந்து கொள்ளும் அளவிற்கு நட்பு உதயமாகியது.

திடீரென ஒரு நாள் உடல் நலம் குன்றிய தன்தாயின் நிலை மிக மோசமாக இருப்பதாகவும் வைத்தியசாலையில் அனுமதிக்கப்பட்டதனால் இரண்டு நாட்கள் விடுமுறை தேவையென, முகாமையாளரான நண்பன் கமலனிடம் அனுமதி கேட்கிறாள் விமலா. வாய்ப்பிற்காகக் காத்திருந்த கமலன் ஒரு வாரம் விடுப்பு கொடுத்துத் தாயை நன்றாக பார்க்கும்படி ஆலோசனை கூறி அனுப்பினான். இதன் கண்ணே! சாட்டோடு சாட்டாக தோழனாகத் மட்டுமன்றித் தாயாருடனும் நெருங்கிப் பழகலானான்.

அன்று ஒரு நாள் உடல் நிலை மோசமாகிப் புலம்பிய விமலாவின் தாய் தன்மகளின் வாழ்க்கை கேள்விக் குறியாகிவிடுமோ? என்று கண்கலங்கியதுடன், தன்னுடைய கவலைக்கிடமான நிலையின் குறியாகிவிடுமோ? என்று கண்கலங்கியதுடன், தன்னுடைய கவலைக்கிடமான நிலையில் பின் தன்மகள் அனாதையாகி விடுவாளோ? எனக் கண் கலங்கினார் விமலாவின் தாயிடம் சந்தர்ப்பத்தைப் பயன்படுத்திக் கொண்ட கமலன்.

“அம்மா நான் வெகுநாளாக விமலாவைக் காதலித்து வருகிறேன்.

அவளையே மணமுடிக்க ஆசைப்படுகிறேன்.”

அதற்காக அனுமதி தருவீர்களா?”

எனத் தன் எண்ணங்களை வண்ணங்களாக விளக்கினான்.

இதை மறுதலித்து நோக்கிய விமலாவை கமலனின் கண்கள் கட்டிப்போட்டு விட்டன. பரவசமும் ஆனந்தமும் அடைந்த விமலாவின் தாய் தன் குடும்ப நிலையை ஒரே வார்த்தையில்....

“மகன் நாங்கள் ஏழைகள்...”

என்று கூற முன்னமே! மருமகனாக அல்லாது ஒரு மகனாக...

“அம்மா எனக்கு வேறொன்றும் வேண்டாம் உங்கள் மகளைத் தந்தாலே! போதும் காலமெல்லாம்

கண்கலங்காமல் பார்ப்பேன் என்று சத்தியம் செய்தான். சிறிதும் தாமதிக்காதத் தாய் விமலாவின் கையைப் பிடித்து கமலனிடம் கொடுத்து விட்டு ஆனந்தக் கண்ணீர் ததும்ப நிரந்தரமாகக் கண்மூடினாள்.

அன்று கிடைத்த நற்கொடையே! கமலன் ஆவான். இல்லறத்தில் காலடி பதிக்க முயன்று மனைவியைத் தன்வீட்டிற்று அழைத்துச் சென்றான். கமலன்.

ஆனால், குடும்பத்தவர் உற்றவர் அனைவரும் இவர்கள் இருவரையும் ஒதுக்கி விட்டனர். விடாமுயற்சியோடு ஆண்மகனாகச் சகல வசதிகளையும் கொடுத்து நல்ல படியாக விமலாவை வாழ வைத்தான் கமலன். யுத்த காலம் என்பதனால் அடுத்தடுத்து இடம்பெயர்வுகள். கண்ணகிபுரம் அதனோடு உடையார்கட்டு பின்னர், புதுக்குடியிருப்பு அங்கிருந்து, புதுமாத்தளம் இறுதியாக முள்ளிவாய்க்கால் இவ்வாறு கடைசி தூரம் வரை பயணம் தொடர்ந்தது. செல்லும் போது கமலன் சகானாவையும், விமலா மாதூரியையும் தமது சொத்தாகப்பாதுகாத்து வந்தனர்.

இரண்டு குழந்தைகள் தவிர இறுதி யுத்தத்தில் வேறு எதுவும் இவர்களிற்குச் சொந்தமாக இருக்கவில்லை.

இதை நினைத்து விமலா கவலையுறும் போது,  
 “டேய் கண்ணுநான் இருக்கிறேன்.”.. துவண்டு விடாதே!... மூன்று குழந்தைகளையும் கண்ணுக்குள் வைத்துப் பேணிடுவேன். என்னை விற்றாவது உங்களைக் காப்பேன். ஒரு கணமேனும் நாம் பிரிய மாட்டோம். என்று உறுதியளித்தான்.

காலத்தின் விந்தையாக அன்றொருநாள் காலை எட்டுமணியளவில் அனைவரும் கூட்டமாகக் கூடியிருந்த வேளையில் பாரிய வெடியோசை ....  
 அதனூடே புகைமண்டலம் குண்டு வெடித்தபின்புதான் ஆகாய விமானமான கிபிர் விமானத்தின் இரைச்சல் காதுகளை கிழித்தது.  
 விமலா உடலில் அணைத்த குழந்தை  
 கமலன் தவிர, சகானா மற்றும் விமலா இருவரின் உடலிலும் குருதி கொப்பளித்து பெருக்கெடுத்தது.

வாழ்நாளில் என்றும் அழுதிடாத கமலன்  
 ஓ... ஓ... ஓ... அலறினான்.  
 செய்வதறியாது மனைவி  
 பிள்ளைகளைக் கட்டி அணைத்துக் கதறியபடி  
 திக்கற்றுத் திணறினான்.  
 உடனே வெகுண்டெழுந்து  
 துணிவுடனே! மனைவியையும் மகளையும் உடனடியாக  
 மருத்துமனையில் சேர்த்தான்.

மனைவி விமலாவிற்கு

ஆங்காங்கே! சிறிய காயங்களே ஏற்பட்டதாகவும்

சகானாவின் தலையில் பலத்த காயமேற்பட்டதால் அறுவை சிகிச்சை

செய்ய வேண்டும் என்றும் வைத்தியர்கள் உறுதியாகக் கூறினர்.

தவறின் உயிராபத்து.

ஏற்படுமென்றும் உடனடியாகக்கடல் வழியினூடகச் செஞ்சிலுவை சங்கத்தின் உதவியுடன்

புல்மோட்டை வைத்திய சாலைக்குக் கொண்டு செல்ல வேண்டுமென்று அறுதியும் உறுதியுமாகக்

கூறிவிட்டனர் பத்து வயதுக் குழந்தையுடன் துணைக்குத் தாய் மட்டுமே செல்ல முடியும் எனும்

கட்டாயத்தின் பேரில் மயக்க நிலையில் உள்ள சகாவுடனும், கைக்குழந்தையுடனும்

கணவனைப் பிரிய முடியாதவளாய் கலங்கலானாள் விமலா.

ஆனால் சற்றும் கலங்காதவனாக

கமலன் ஒன்றுக்குப் பயப்படாதே!

நாம் என்றும் பிரியமாட்டோம்.

நிச்சயம் ஒன்றிணைவோம் என்று கூறி

கையில் இறுதியாக இருந்த மோதிரத்தையும் கழற்றி விமலாவிடம் கொடுத்தான்.

அக்கணத்தில் மாத்திரம் இருவரும் உயிர் பிரியும் வலியை உணர்ந்தனர். அதன்பால்

விமலாவிற்குக் கவலையைக் காட்டிடாமல் முத்தமிட்டு மனைவி பிள்ளைகளிற்கு விடை

கொடுத்தான்.

இறுதியாக

ஏய் கண்ணு...

குழந்தைகளையும் உன்னையும் நல்ல படியாகப் பார்த்துக் கொள்.

நான் விரைவில் உங்களைச் சேர்வேன் என வழியனுப்பி வைத்தான்.

யுத்தமும் முடிவடைந்து மூன்று மாதங்கள் ஆகிவிட்டது.

இறந்தவர்கள் போக மற்றவர்கள்

உறவிணைப்புமூலம் முகாம்களுக்கு வந்து சேர்ந்து விட்டனர்.

எனன்வர் எங்கே?

எங்கே போயிருப்பார்?

நடந்தது என்ன? என்று அறியாமல் மனதை அலைபாய விட்டாள் விமலா.

தன் கணவர் நிச்சயம் வருவார்.

அவர் தடுப்பு முகாம்களில் எங்கேயோ, தடுத்து வைக்கப்பட்டிருக்கலாம்.

என்றெல்லாம் பலவாறு சிந்தித்தவளின் சிந்தனைகளை கலைத்தவாறு...

காலை உணவு வேளைக்கு அழைக்க படி அருணாசலம் நலன்புரி முகாமின் சமையலறை

மணியோசை அழைக்கத் திடுக்கிட்டவளாய்த் தன் குடும்பத்தின்

பசி தீர்க்கத் தட்டேந்தும் படலத்திற்குச் சற்றும் தாமதிக்காமல்

விமலா தயாராகின்றாள்.

முற்றும்.

2019 ஆம் ஆண்டில்  
கௌரவம் பெறும்  
கலைஞர்கள்

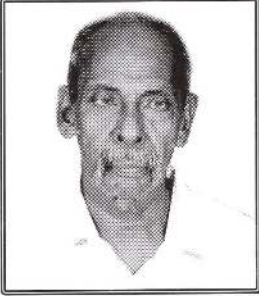
കേരളം മുൻനിർത്തി

മുന്നോട്ടു പോകാനുള്ള

പാതകൾ



## கலைஞர் விருஷ பெரும் கலைஞர் - 2019



முழுப்பெயர் : திரு. அவறாம்பிள்ளை சின்னப்பர்  
 பிறப்பு : 1950.11.18  
 பிறந்த இடம் : குமுழமுனை  
 கிராம அலுவலர் பிரிவு : கரியாலை நாகபடுவான்

### விருதுக்கான இவரது பங்களிப்பு :

அண்ணாவி சின்னப்பர் என்று அழைக்கப்படும் இவர் 18.11.1950 ஆம் ஆண்டு குமுழமுனை கிராமத்தில் அவறாம்பிள்ளை எலிசபேத் தம்பதியினருக்கு ஏழாவது குழந்தையாக பிறந்தார். சிறுவயதிலிருந்து கூத்துக்கலை மற்றும் நாடகம் என்பவற்றில் இவருக்கு ஈடுபாடு அதிகமாயிருந்தது.

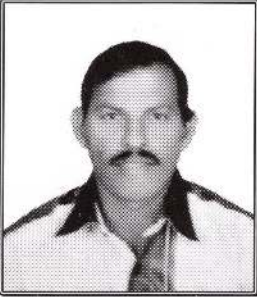
கூத்துக்கலை ஆர்வத்தினால் பல இடங்களிற்கும் பயணம் செய்து அதற்காக தன் இயத்தில் முதன்மையிடத்தை கொடுத்த இவர் 1966 ஆம் ஆண்டு தனது தகப்பனாரால் மேடையேற்றப்பட்ட அந்தோனியார் நாடகத்தில் 16 வயது சிறுவனாய் மந்திரி பாத்திரம் ஏற்று நடித்தார். 1968 ஆம் ஆண்டு தகப்பனாரது செபஸ்தியார் நாடகத்திலும் மந்திரி பாத்திரம் ஏற்று நடித்தார். 1970ம் ஆண்டு மேடையேற்றிய எஸ்தாக்கிய நாடகத்தில் எஸ்தாக்கியாருடைய மக்களுக்கு நடித்தார். 1975 ஆம் ஆண்டு மேடையேற்றிய அருளப்பர் நாடகத்தில் ஏரோது அரசன் பாத்திரம் என்று அவரது வளர்ச்சிப்பாதையணம் தொடர்ந்திருந்தது.

தனது பயணத்தில் அடுத்த முயற்சியாக சாந்திதிருமணம், புதியவாழ்வு என்று இரு சமூக நாடகங்களை எழுதி சென். அன்ரனீஸ் நாடக மன்றக் கலைஞர்களை கொண்டு பழக்கி குமுழமுனை, நாச்சிக்குடா, பூநகரி போன்ற இடங்களில் மேடையேற்றி தமக்கென ஒரு தனித்துவத்தை உருவாக்கி கொண்டார். இவரது சாந்தி திருமணம் 1971, 1973 காலப்பகுதியில் நாச்சிக்குடா, பல்லவராயன்கட்டு, கரியாலைநாகபடுவான் இல 03 அ.த.க பாடசாலை அபிவிருத்தியின் பொருட்டு நிதிசேகரிப்பு நோக்கோடு மேடையேற்று பூநகரி மத்திய கல்லூரி விளையாட்டுப்போட்டி இறுதி நிகழ்விலும் மேடையேற்றப்பட்டது.

மேலை இவர் அந்தோனியார் நாடகத்தினை தலைமையேற்று குமுழமுனை கிராமத்தவர்களுக்கு பழக்கி 1990 ஆம் ஆண்டு திருவிழாவில் மேடையேற்றினார். 2014 ஆம் ஆண்டு அந்தோனியார் நாடகத்தினை 3/4 மணித்தியாலங்களாக சுருக்கி மக்களுக்கு பழக்கி ஆனிமாத வருடாந்த திருவிழாவுக்கு மேடையேற்றியிருந்தார். இவ்வாறாக கலைப்பணி, நெறியாழ்கை செயற்பாடுகளால் கிராமத்து மக்களால் பெரிதும் மதிக்கப்பட்டார்.

தற்போது வயோதீபம் எய்தியுள்ள இக்கலைஞர் தனது தள்ளாத வயதிலும் தனது எதிர்கால சந்ததியினருக்கு இப்பணியினை தொடர்வதற்கு பாடுபட்டுவரும் இவரது சேவையை பாராட்டி வாழ்த்தும் முகமாக பூநகரி பிரதேச கலாசார பேரவையானது 2019 ஆம் ஆண்டு "கலைநகரி" எனும் உயர் விருதினை வழங்கி இவரை கௌரவிக்கின்றது.

## இளங்கலைஞர் விருது பெறுபவர் - 2019



முழுப்பெயர் : திரு. நடேசரத்தினம் வசந்தகுமாரன்  
 பிறப்பு : 11.10.1985  
 பிறந்த இடம் : கறுக்காய்த்தீவு, பூநகர்  
 கிராம அலுவலர் பிரிவு : செட்டியகுறிச்சி

### இவ்வருதுக்கான இவரின் பங்களிப்பு :

பூநகர் கறுக்காய்த்தீவு கிராமத்தில் 1985ஆம் ஆண்டு பிறந்த இவர் தனது பாடசாலைக் கல்வியினை கிளி/கறுக்காய்த்தீவு ம.வி இல் பயின்றார். தனது பாடசாலை காலத்தின் பின் கட்டிட நிர்மாண வர்ணபூச்சுக்கலைத்துறையில் தனது பணியினை ஆற்றிவருகின்றார். இவர் சிற்பக்கலைஞரான தம்பையா சிவசம்பு அவர்களது வழிகாட்டலுடன் தனது கலைத்திறனை வளர்த்துக்கொண்ட இவரது கலைப்பணியானது கீழ்க்குறிப்பிடப்படுமாறு அமைகின்றது.

- 2012 - கறுக்காய்த்தீவு முரகன் ஆலய வசந்தமண்டப வர்ணபூச்சு
- 2013 - பத்தினிப்பாய் பிள்ளையார் ஆலய வர்ணபூச்சு
- 2013 - பத்தினிப்பாய் பிள்ளையார் பரிவார வைரவர் கட்டுமாணம்
- 2015 - சித்தன்குறிச்சி ஆலய நவக்கிரக ஆலய கட்டுமாணம்
- 2018 - கறுக்காய்த்தீவு வாய்க்கால் வைரவர் தூபி கட்டுமாணம்
- 2018 - மருதன்குல முரகன் ஆலய தூபி கட்டுமாணம்
- 2019 - கறுக்காய்த்தீவு வாய்க்கால் வைரவர் ஆலய கட்டுமாணம்

இவ்வாறாக இவரது கலைப்பணி மென்மேலும் இப்பிரிவில் தொடர வேண்டி வாழ்த்துவதுடன் பூநகர் பிரதேச க.பேரவையானது 2019 ற்கான இளங்கலைஞர் விருது வழங்கி கௌரவிக்கின்றது.

## இளங்கலைஞர் விருது பெறுபவர் - 2019



முழுப்பெயர் : திருமதி. ரேணுகா சக்திதாஸ்  
 பிறப்பு : 06.10.1981  
 பிறந்த இடம் : வேலளை  
 கிராம அலுவலர் பிரிவு : முழங்காவில்

### இவ்வருதுக்கான இவரின் பங்களிப்பு :

இவர் 1981 ஆம் ஆண்டு வேலளை மேற்கில் பிறந்து 2011 ஆம் ஆண்டு வரை அங்கு வசித்து வந்தார். இவர் 2011 ஆம் ஆண்டில் முழங்காவிலில் திருமணமாகி வசித்துவருகின்றார். இவர் பூநகரி பிரதேச செயலகத்தில் முகாமைத்துவ உதவியாளராக கடமையாற்றி வருகின்றார்.

இவர் கடந்த 19 வருடங்களாக இலக்கிய துறையில் ஈடுபட்டு தனக்கென தனித்துவத்துடன் விளங்குகின்றார். கவிதை, சிறுகதை, பாடலாக்கம் முதலான கலை இலக்கிய துறைகளில் பிரகாசிக்கும் இவர் கவியரங்கம், விவாதஅரங்கம் முதலிய அரங்க நிகழ்வுகளிலும் தனது திறமைகளை வெளிக்கொண்டும் வருகின்றார். பிரதேச செயலக வெளியீடான பூந்துணர் சஞ்சிகையிலும் இவரது ஆக்க இலக்கியப் பணி தொடர்ந்தும் இடம்பெற்று வருகின்றது.

தொடர்ந்தும் இவர் வடக்குமாகாண பண்பாட்டலுவல்கள் திணைக்களத்தின் கலைத்திறன் போட்டிகள், அரச ஊழியர் ஆக்கத்திறன் போட்டிகளிலும், கலாசார அமைச்சின் அரச ஊழியர்களுக்கான ஆக்கத்திறன் போட்டிகளிலும், தேசிய கலை இலக்கிய போட்டிகளிலும் பங்குபற்றி வெற்றியீட்டியமைக்கான சான்றிதழ்கள் மற்றும் பரிசில்கள் என்பவற்றினை பெற்றுவருகின்றார்.

இவர் தனது கலைச் சேவைக்காக பல பாராட்டுக்களையும் கௌரவிப்புக்களையும் பெற்றுவரும் இவர் சிறந்த கவியரங்கத்துக்கான கௌரவிப்பு, சிறந்த பட்டிமன்ற விவாதக் கௌரவிப்பு என்பவற்றுடன் தேசிய ஒருமைப்பாடு, அரச கருமொழிகள், சமூக மேம்பாடு மற்றும் இந்து சமய விவகார அமைச்சு இந்துசமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களத்தினால் தமிழ் இலங்கையர் பாரம்பரியம் மற்றும் நவீன கலைகள் கலைஞர்களுக்கான அரச விருதுவிழா 2019 இல் “கலைச் சுடர்” எனும் விருது வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டுள்ளதும் விசேஷத்து குறிப்பிடத்தக்கது.

இத்தகைய கலைப்பணியாற்றிவரும் இவரது கலைச்சேவை இப்பிரதேச சமூகத்துக்கு தொடர்ந்தும் வளர்ந்தோங்க பூநகரி கலாசார பேரவையானது 2019 ஆம் ஆண்டுக்கான “இளங்கலைஞர்” என்னும் விருதினை வழங்கிக் கௌரவிக்கின்றது. இவரது கலைப்பணி தொடர வாழ்த்துகின்றோம்.





# பூநகரி பனை தென்னை வள அபிவிருத்தி கூட்டுறவு சங்கம்



பனம்பொருள் உற்பத்தி  
மற்றும் விற்பனை



A 32, மட்டுவில் நாடு மேற்கு,  
பூநகரி.

## பூநகரி கடற்றொழிலாளர் கூட்டுறவு சங்கங்களின் சமாசம் படகு கட்டுமானம்

ஜெயபுரம்,  
பூநகரி.



Print By : Sri Maruthi Printers 0777917680