


பூநகர் பெட்டகம்

தொகுதி I



வெளியீடு
பூநகரிப் பிரதேச கலாசாரப் பேரவை
பிரதேச செயலகம்
பூநகரி.



பூநகர் பெட்டகம்

தொகுதி - I

வெளியீடு :
பூநகரிப்பிரதேச கலாசாரப் பேரவை
பிரதேசசெயலகம்
பூநகரி.
2015



நூற்பட்டியல்

நூலின் பெயர்	: பூநகர் பெட்டகம் தொகுதி I
தொகுப்பாசிரியர்கள்	: திரு. S. சூரியதாசன் (நிர்வாக உறுப்பினர் கலாநிதர் பேரவை) : திருமதி. R. நரேந்திரா (கலாநிதர் உத்தியோகத்தர்)
பதிப்புரிமை	: பூநகரி பிரதேச கலாசாரப் பேரவை ஹிதேஷ் செவலகம், பூநகர்
நிதி அனுசரணை	: பண்பாட்டலுவல்கள் திணைக்களம், வடமாகாணம், பூநகரி பிரதேச கலாசாரப் பேரவை, பிரதேச செயலகம், பூநகரி.
வெளியீடு	: பூநகரி பிரதேச கலாசார பேரவை ஹிதேஷ் செவலகம், பூநகர்
முதலாவது பதிப்பு	: 2015
பிரதிகள்	: 300
பக்கங்கள்	: vi + 209
அட்டைப்பட வடிவமைப்பு	: திரு. பா. முருகந்தன், ஹிதேஷ் செவலகம் பூநகர்
கணனி வடிவமைப்பு/ அச்சுப்பதிப்பு	: அ. சிந்துலோகினி ஸ்ரீ மாகுதி பதிப்பகம் 555, நாவலர் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

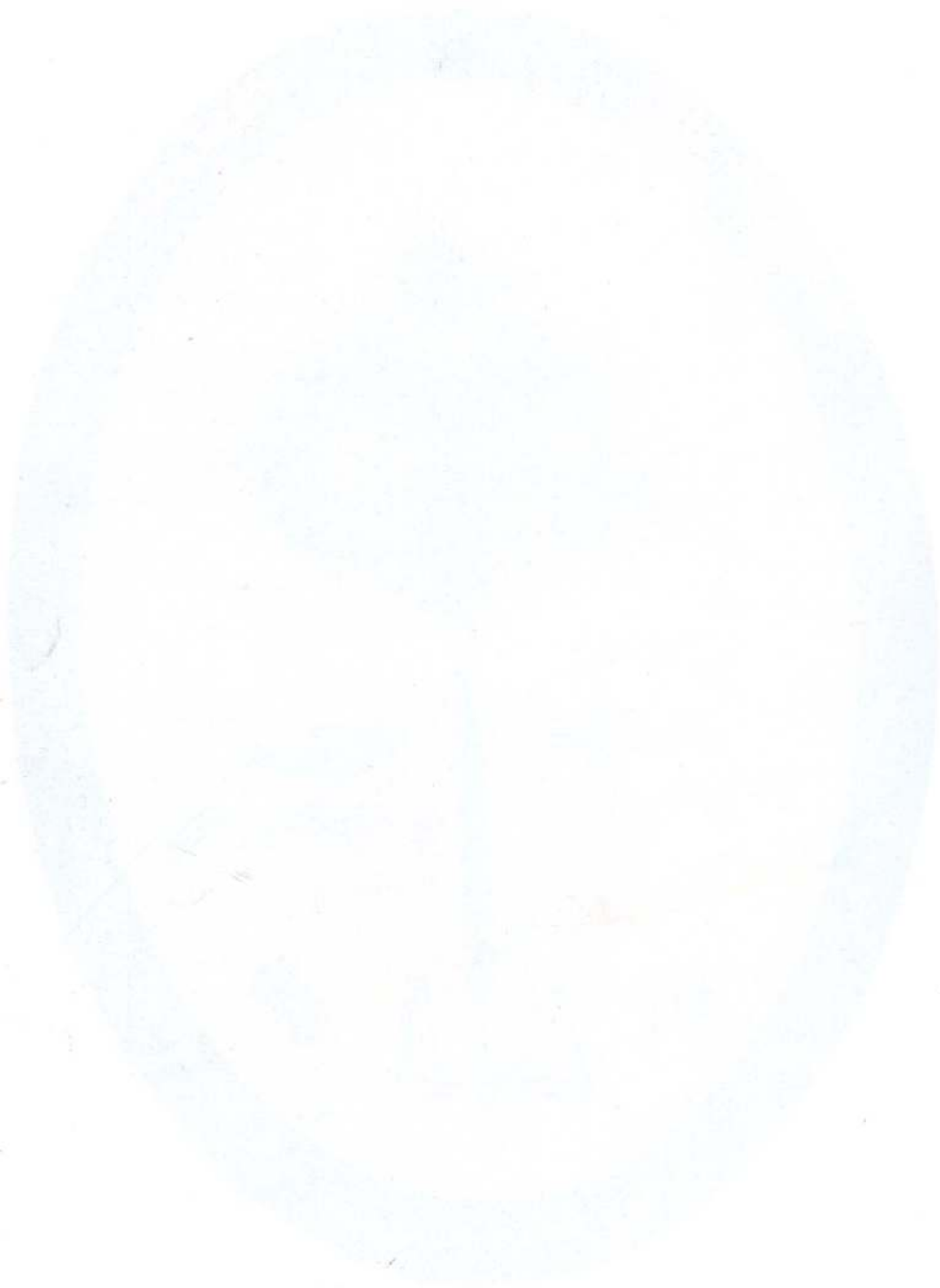


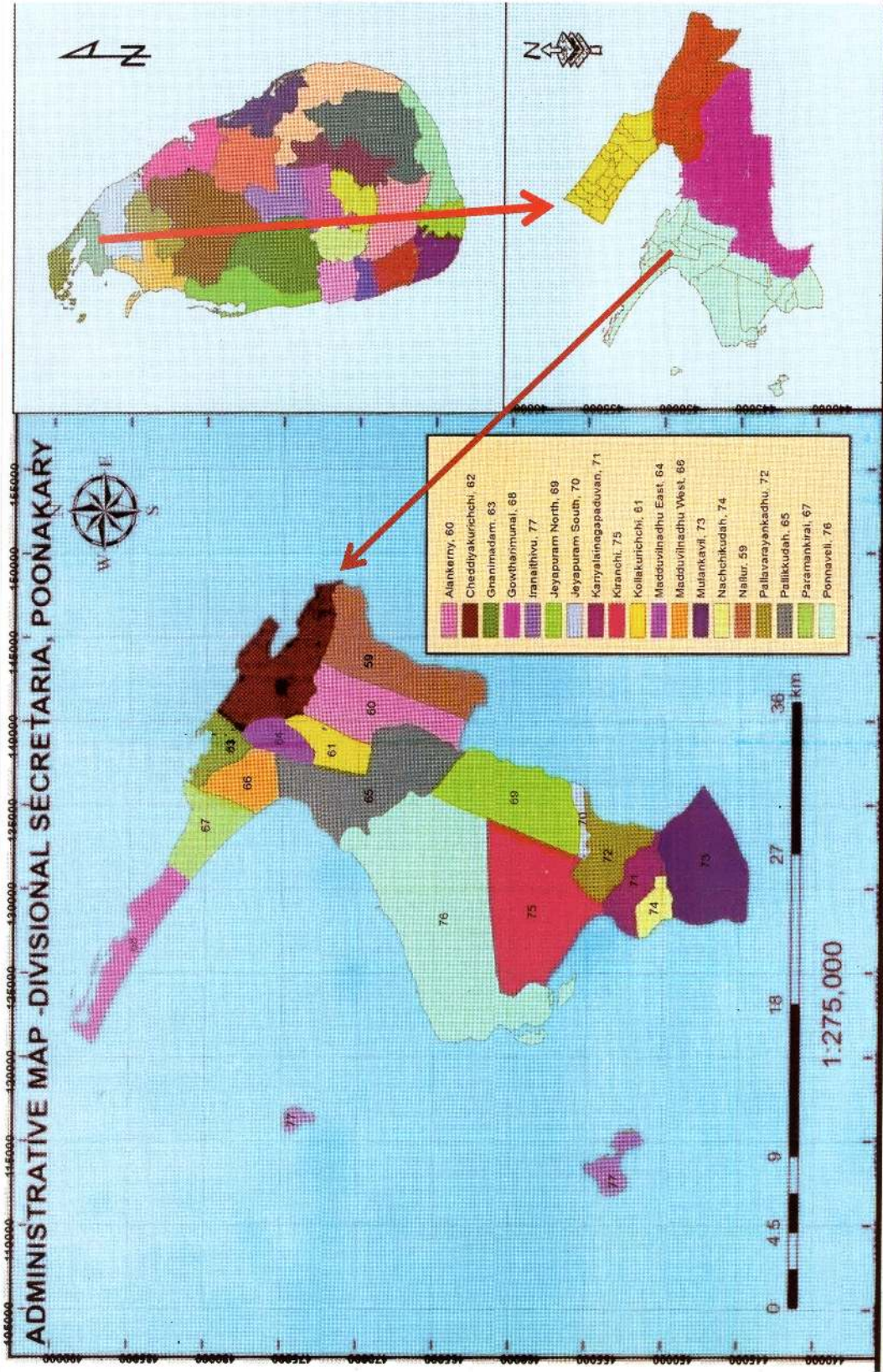
விருட்சங்களின் விழுதுகளாய்

ஆங்காங்கே சீதறிய ஆவணச்சீதறல்களில்

சீல பூநகர்ப்பெட்டகத்துள் பொக்கிஷங்களாக

உங்கள் கையில்தான்.....





Guiding for Better Land Use





அணிந்துரை

பூநகரி பெட்டகம் (தொகுதி 1) என்ற தலைப்பில் பூநகரிப்பிராந்திய பண்பாட்டு நிலைகளையும், பண்பாட்டு நிறுவனங்களையும் ஆவணப்படுத்தி, வெளியீடு செய்யும் ஒரு சிறந்த முயற்சியில் பூநகரிப்பிரதேச செயலகமும், அச்செயலகத்துடன் இணைந்த கலாசாரப் பேரவையும் ஈடுபட்டிருப்பதானது பெருவரவேற்புக்கும், மகிழ்விற்குமுரிய பணியாகின்றது. யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டின் பண்பாட்டு உள்வருகைக்குரிய பிரதான வாயில் என்றவோரடிப்படையில் பூநகரிப்பிராந்தியம் வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலத்திலிருந்து 21ஆம் நூற்றாண்டு வரைக்கும் பங்களித்து வந்திருந்தமையை தொல்லியல் வரலாற்றுச்சான்றுகள் நிரூபணம் செய்துள்ளன.

ஒரு தொடர்ச்சியான பண்பாட்டு வளர்ச்சியை ஒரே இடத்தில் வட இலங்கையில் இன்று காணக்கூடிய சிறப்பினை பூநகரிப்பிரதேசம் கொண்டிருப்பது இயற்கையளித்த ஒரு வரப்பிரசாதமாகும். அந்த அடிப்படையில் பூநகர் - பெட்டகம் என்ற தலைப்பில் அதன் முதலாவது தொகுதியை பூநகரிப்பிரதேச செயலகமும், பிரதேச கலாசாரப்பேரவையும் இணைந்து வெளியிடுவதனை தமிழ் மக்களாகிய நாம் பெருவிருப்புடன் வரவேற்கின்றோம். இவ் வெளியீட்டின் இன்னொரு சிறப்பு என்னவெனில் இத்தொகுதியில் இடம்பெற்றிருந்த 12 கட்டுரைத்தலைப்புக்களும் அதே பிராந்தியத்தினைச்சேர்ந்த துறைசார் நிபுணர்களாலும், ஆசிரிய வளவாளர்களாலுமே எழுதப்பட்டவை என்பதாகும். எல்லாக்கட்டுரைகளும் ஆய்வுக்கட்டுரைகளாகவே காணப்படுவது ஆவணப்படுத்தலுக்குரிய தகமையை அடைந்துள்ளமையைச் சுட்டுகின்றது.

இந்த முதலாம் தொகுதியில் 12 கட்டுரைத்தலைப்புக்களில் பூநகரி பற்றிய பண்பாட்டு விடயங்கள் விரித்துரைக்கப்பட்டுள்ளன. பூநகரியின் புவிச்சரிதவியலிருந்து, பூநகரிப்பிராந்திய வாழிவியற் கோலங்கள் பற்றி எடுத்தாளப்பட்டுள்ளன. பூநகரிப்பிரதேசத்தின் பேச்சுப்பாரம்பரியம் என்ற தலைப்பில் உள்ள விடயங்கள் மொழியியல் அடிப்படையிலும், இடப்பெயர் ஆய்வடிப்படையிலும் வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த கட்டுரைகளாகக் காணப்படுகின்றன.

பூநகரிப்பிரதேச நீர்வளம் என்ற தலைப்பில் அமைந்த கட்டுரையானது அப்பிராந்தியம் கொண்டுள்ள குளங்களின் பெயரை வரிசைப்படுத்தியிருப்பது வரலாற்று ராய்வுக்கு மிகவும் உபயோகமானதாகக் காணப்படுகின்றது. இக்குளங்களின் பெயரை அடிப்படை யாகக்கொண்டு கடந்த காலத்தில் சாதி சமய தொழில்சார் நிறுவனங்களின் தொழிற்பாட்டினையும் வளர்சியினையும் அப்பிரதேசம் பொறுத்து அறிந்துகொள்ள முடிகிறது. குளம்தொட்டு வளம்பெருக்கிய எமது முதாதையினர் குளச்சொந்தக்காரர்களாகவே வாழ்ந்து மடிந்தார்கள் என்பதற்கு இக்குளங்கள் சான்று பகர்கின்றன.

எமது முன்னோர் (அதாவது பெருங்கற்காலப்பண்பாட்டு மக்கள்) வீடு, குளம், வயல், இடுகாடு, சிவப்பு-கறுப்பு மட்பாண்டங்கள் என்ற சமூகவிழுமியங்களுடன் வாழ்ந்திருந்த வாழ்க்கைமுறையின் தொடர்ச்சியை இற்றைவரைக்கும் பூநகரிப்பிராந்தியப் பண்பாட்டுமக்கள் கொண்டிருப்பதானது எமது பண்பாட்டுத் தொடர்ச்சியையே காட்டுவதாக உள்ளது. இவற்றையெல்லாம் ஒன்றாகத்தொகுத்து ஒரு திரட்சியான வகையில் ஆவணப்படுத்திய “பெட்டகம் ஆய்வாளர்களுக்கு” நன்றிகூறக் கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

பெருமளவிலான கட்டுரைகள் வெளிக்கள ஆய்வுகள் மூலம் பெறப்பட்ட தகவல்களை அடிப்படையாக வைத்தே எழுதப்பட்டமையை இங்கு காண்கின்றோம். கற்றவர்கள், ஆசிரிய ஆய்வாளர்கள், துறைசார் விற்பன்னர்கள் ஆகியோர் இப்பெட்டகத்தில் ஆவணப்படுத்திய கட்டுரைகள் 14 உம் இனிவரும் புதிய ஆய்வாளர்களுக்கு புதிய தகவல்களை வழங்குவனவாகக் காணப்படுகின்றன. எதிர்காலத்தில் முன்னெடுக்கப்படவுள்ள பூநகரிப்பிரதேசம் தொடர்பான பன்முகப்படுத்தப்பட்ட ஆய்வுகள் இப்பெட்டகத் தினை ஆதாரமாக வைத்து தொடரமுடியும் என்பதனையும் நாம் மனங்கொள்ள வேண்டும்.

இம்முயற்சி தொடரவேண்டும். பகுதி - பகுதியாக இப்பெட்டகத்தில் ஆவணப்படுத்தும் முயற்சி கள் வகுக்கப்பட்டு நடைமுறைப்படுத்தப்பட வேண்டும். எமது சந்ததியினர் தொடர்ந்து தாம் வாழ்ந்துவரும் பண்பாட்டு நிலத்தின் அருமை - பெருமைகளையெல்லாம் தொகுத்து, பாதுகாத்து அடுத்த சந்ததியின ருக்கு வழங்குவதற்கான சந்தர்ப்பத்தை பூநகரிப்பெட்டகம் என்ற இவ் ஆவணப்படுத்தல் முயற்சி வழங்குகின்றது. இம் முயற்சியில் தொடர்ச்சியாக முன்னின் றவர்களுக்கு - நிற்பவர்களுக்கு நன்றி கூறி, எனது வாழ்த்துக்களையும் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

செ. கிருஷ்ணராசா,

(பேராசிரியர் செல்லையா கிருஷ்ணராசா)

தலைவர் வரலாற்றுத்துறை, யாழ் பல்கலைக்கழகம்

பூநகர் பெட்டகம் (தொகுதி I)

இலங்கையின் வடபாகத்திலுள்ள பாரம்பரியமும், வரலாற்று முக்கியத்துவமும் வாய்ந்த பிரதேசங்களுள் ஒன்றாகப் பூநகரிப்பிரதேசம் காணப்படுகின்றது. இப்பிரதேசம் வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த இடங்களையும், மரபுரிமைச் சின்னங்களையும், வாழ்வியற்கோல முறைகளையும் கொண்டு காணப்படுவது அனைவரும் அறிந்ததே. இத்தகைய வரலாற்றுச் செய்திகள் காலவெள்ளத்தில் கரைந்து போகாது ஆவணப்படுத்த வேண்டியது நம் அனைவரின் கடமையாகும்.

அந்த வகையில் பூநகரிப்பிரதேச கலாசாரப் பேரவையானது பல்வேறு வழிகளிலே ஆவணப்படுத்துதல் - பேணுதல் - பாதுகாத்தல் - கையளித்தல் செயற்பாடுகளைச் செய்து வருகின்றது. இவற்றில் ஒரு வடிவமாகவே "பூநகர் - பெட்டகம் தொகுதி 1" என்ற ஆவணம் வெளியிடப்படுகின்றது.

பூநகரியின் வரலாற்றுச் செய்திகள் பூர்வீகமாக இங்கு வாழ்ந்தவர்களுடன் அஸ்தமிக்காது அனைவரும் அறியச்செய்ய வேண்டியது நம் ஒவ்வொருவரினதும் கடமையாகும். அனைத்து விடயங்களையும் ஒன்றாக இணைத்து வெளியீடு செய்வது இலகுவான பணியன்று. எனவே பூநகர் வரலாற்றுச் செய்திகளை தொகுதி தொகுதியாக வெளியிடுவது என்று எமது பேரவை தீர்மானித்தது.

அந்தவகையில் இப் "பூநகர் பெட்டகம் தொகுதி 1" வெளிவருவதனையிட்டு பெருமகிழ்வு கொள்கின்றேன். தொடர்ந்தும் இப்பணி தொடர இறைவனை வேண்டுகின்றேன். இவ்வெளியீட்டிற்கு பணிபுரிந்த அனைவருக்கும் எனது பாராட்டுக்களை தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

சி.ச. கிருஷ்ணேந்திரன்
பிரதேச செயலர்,
பிரதேச செயலகம்,
பூநகரி.

வாழ்த்துச் செய்தி

குறுநில மன்னர்களின் ஆட்சிப்பிரதேசமாக இருந்த வரலாற்று தொன்மைமிக்க பூநகரி மண்ணின் கலை, கலாசார பண்பாட்டு விழுமியங்கள் மற்றும் வரலாறுகளை புடம்போட்டு காட்டும் முயற்சியில் பூநகரி பிரதேச செயலகமும் அதன் கலாசாரப் பேரவையும் கொடிய யுத்தத்தின் பின்னர் 2011ஆம் ஆண்டில் இருந்து இன்றுவரை தொடர்ச்சியாக பல நூல்களை வெளியிட்டு வருவது காலத்தின் மிகச்சிறந்த பணியாகும். இவ்வரிய பணிக்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதையிட்டு எனது பாடசாலைச் சமூகம் சார்பாக பெருமையடைகின்றேன்.

“பூநகர் பெட்டகம் தொகுதி 1” என்ற இந்நூல் உண்மையில் ஓர் ஆவணப் பெட்டமாகும். இப்பெட்டகம் இனிவரும் சந்ததியினருக்கு பூநகரியின் வரலாறுகளை, கலைகலாசார பண்பாட்டு மரபுரிமைகளை இலகுவாக அறிய வைப்பதில் பெரும்பணி செய்யும் என்பதில் எவ்வித ஐயமுமில்லை.

2011ஆம் ஆண்டில் இருந்து 2015 ஆம் ஆண்டு வரை பூந்துணர் வடிவம் I, II, III, IV, V என நூல்கள் பூநகரிப்பிரதேச செயலகத்தாலும் கலாசார பேரவையாலும் வெளியிடப்பட்டதனால் பாடசாலை ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் இலகுவாக பல விடயங்களை அறிந்துவருகின்றனர். அவ்வாறே 2012 ஆம் ஆண்டில் “ஆறாய்வலி” கவிதைத்தொகுப்பு, உண்மைகள் ஊமையாவதில்லை, சிறுகதைத் தொகுதி, 2013ஆம் ஆண்டில் “அறியாமலே” குறும்படம், “பூநகரி கூத்துக்கலை காவலர்கள்”, “வலிகளின் பொறி” - கவிதைத் தொகுதி, 2014 ஆம் ஆண்டில் பாதுகாப்பாக வாழ்வோம் - விழிப்புணர்வுக் கையேடு, பூநகரி மரபுரிமைச் சின்னங்கள் வெளியீடு, 2015 ஆம் ஆண்டில் பூநகர்கவிப்பிரியாவின் சிறுவர் பாடல்கள் வெளியீடு, அயரா விழி - கவிதைத் தொகுதி, வன்னித் தொல்லியல் - வரலாறு என்பன உருவாக வழியமைத்த பூநகரிப்பிரதேச செயலகத்தையும் கலாசார பேரவையையும் கலைஞர்களையும், அறிஞர்களையும் மனதார வாழ்த்துகின்றேன்.

திரு.ப. ஆனந்தராசா,
அதிபர்,
கிளி/ முழங்காவில் தேசிய பாடசாலை.
பூநகரி.



முன்னுரை

நன்னகரான பூநகருள் நறுமணங்களாக வீசிய வாழ்வியல் தடையங்களை வரலாற்று நோக்கில் வகையாக கையளிப்பதில் பெருமகிழ்வடைகிறோம். தேசத்தின் இருப்பையும், பிரதேசத்தின் வாழ்வியல் நடைமுறைகளை, வரலாற்றுத்தொன்மைகளையும் எதிர்கால சந்ததிக்கு ஆவணமாக கையளிப்பதில் பிரதேச கலாசாரப் பேரவை பெரும் மகிழ்வடைகிறது. பல நூற்றாண்டு காலம் கடந்து ஆங்காங்கே சிதறிக்கிடந்த புவிச்சரிதவியல், நீர்வளம், நிலவளம், பொருளாதாரம், கல்வி, கலை, கலாசாரம், விழுமியம், எனப்பலதரப்பட்ட விடங்களைத் தாங்கிய வகையில் இத் தொகுப்பு வெளிவருகிறது.

பிரதேச நலன் விரும்பிகளும், ஏனைய பல நபர்களும் ஒன்றினைந்து இத் தொகுப்பினை வெளியிடுதலானது சிறப்பாகும். பூகோளரீதியாக பல்லின ஒருமைப் பாட்டுக்குள் உலகம் ஒன்றித்திருக்கும் இவ்வேளையில் தவறிவரும் வாழ்வியல் நெறிமுறைகளை ஒழுங்குபடுத்த, வேண்டியதும் அவ்வப்பிரதேசத்தவர்களதும், நலன் விரும்பிகளதும், இனங்களினதும் பொறுப்பாகும்.

பூநகர்ப்பெட்டகம் தொகுதி I உருவாகுவதற்கு பழைய விடயங்களை ஆய்வு மூலம் திரட்டி தொகுத்து வழங்குவதற்காக திரு.காசிப்பிள்ளை குலசேகரம், திரு.பொன்னம்பலம் விஜயநாதன், திரு.இரத்தினசிங்கம் நாகேஸ்வரன், திரு.ஜேசுதாசன் யூலன் அமலதாஸ், திரு.நடேசு சுக்திவேல் முதலியோரின் அயராது உழைப்பின் வெளிப்பாடே இவ்விலக்கியம்.

பூநகருள் புதையுண்ட இன்னும் அரிய தகவல்கள் மிக விரைவாக ஆவணப்படுத்த வேண்டியது எமது முக்கிய பணியாகும். இங்கு பூர்வீகமாக வாழ்ந்தவர்களில் இன்னமும் பலர் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர்களைப்பயன்படுத்தாதுவிடின் “கண்கெட்ட பிறகு சூரிய நமஸ்காரம்” செய்யப்பற்றப்பட்ட கதையாகும் நமது இருப்புத் தேடல்.

தெரிந்த விடயங்களை தெரிவிக்க முடியாதும், எழுத முடியாதவாறும், உள்ளவர்களும் இப்பிரதேசத்தில் உள்ளனர். வரலாற்றுணர்வுடன் கூடியவர்கள் இத்தகையவர்களை அணுகி இன்னும் விடயங்களை தொகுக்க வேண்டும். இத்தகைய பணியின் ஒரு பிரசவமே “பூநகர்ப்பெட்டகம் தொகுதி I” ஆகும்.

இவ்வெளியீடு தொடர்பான கருத்துக்களும், ஆலோசனைகளும், எமது செயற்பாடுகளை, வளப்படுத்தும். இதில் வரும் கருத்துக்களுக்கு கட்டுரையாளர்களே பொறுப்பாவார். அத்தோடு இப்பணிக்கு எம்மை நெறிப்படுத்திய பிரதேச செயலருக்கும், ஆக்கங்களை நல்கியோருக்கும், சிறப்புற வடிவமைத்த மாருதி அச்சகத்தினருக்கும் கரம் குவிக்கும் நன்றிகள்

தொகுப்பாசிரியர்கள்

: திரு. S. சூரியதாசன் (நிர்வாக உறுப்பினர், கலாசார பேரவை)

: திருமதி. R. நரேந்திரா (கலாசார உத்தியோகத்தர்)

[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page]

~ பொருளடக்கம் ~

1	பூநகரி பிரதேச புவிச்சரிதவியல், தரைத்தொற்றும், மண்வகை, கீயற்கைதாவரம் - ஒரு நோக்கு	1
2	பூநகரி பிரதேச செயலகப்பிரிவின் நிலப்பயன்பாடுகள்	09
3	பூநகரி பிரதேச நீர்வளம்	16
4	பூநகரி பிரதேச இடப்பெயராப்படி - ஓர் அறிமுகம்	34
5	பூநகரியின் குடித்தொகைப் பண்புகள்	51
6	பூநகரி தொன்மைக்கல்வி வரலாறு	76
7	பூநகரிப் பிரதேசமும் போக்குவரத்தும்	97
8	பூநகரி பிரதேச பாரம்பரிய வாழ்வியற் கோலங்கள்	105
9	பூநகரிப் பிரதேசத்தின் பேச்சு பாரம்பரியம்	146
10	பூநகரிப் பிரதேச வாய்மொழிப் பாரம்பரியம்	157
11	பூநகரிப் பிரதேச உணவுப் பாரம்பரியம்	172
12	புனித அந்தோனியாரின் ஆலய உருவாக்கம் பாலைஜ்வு - 1895	185

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20

1

பூநகரிப் பிரதேச புவிச்சரிதவியல், தரைத்தோற்றம், மண்வகை, ஓயற்கைத் தாவரம்

திரு. காசிப்பிள்ளை சூலசேகரம்,
BA.(Geo),Dip.in.Education.Med
(ஓய்வு பெற்ற முன்னாள் பூநகரி கிளப்பினர் அலுவலர்)
சித்தன் குறிச்சி, பூநகரி.

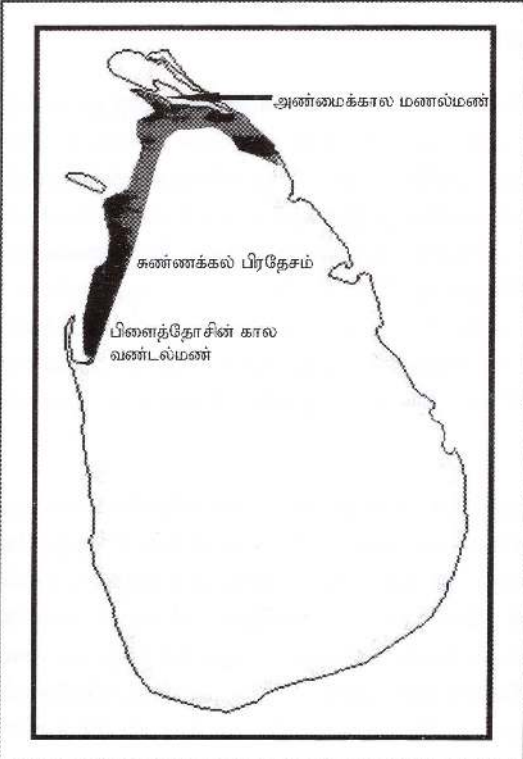
பூநகரிப் பிரதேச புவிச்சரிதவியல் வரலாற்றை தென்னிந்திய, இலங்கைப் பிரதேசங்களின் புவிச்சரித வரலாற்றுடன் தொடர்புபட்ட நிலையிலேயே விளங்கிக்கொள்ள முடியும். ஏனெனில் பூநகரிப் பிரதேச புவிச்சரித நிலைமைகள் குறித்து தனித்து எவ்விதமான ஆய்வுகளும் இதுவரை ஒழுங்கு முறையாக மேற்கொள்ளப்படவில்லை.

இலங்கையின் நிலப்பரப்பில் 90 சதவீதமான பகுதியில் தொல்காலப் பாறைகள் அமைந்துள்ளன. இவை இரண்டு பில்லியன் (2 Billion) வருடங்களுக்கு முற்பட்ட முற்கேம்பிரியன் யுகத்திற்குரியவை. (Precambrian era) கொழும்பு, அனுராதபுரம், வவுனியா, முல்லைத்தீவு எனும் இடங்களை இணைக்கும் கோட்டிற்கு தெற்கே ஏறத்தாழ முழுப்பகுதியிலும் இத்தொல்காலப் பாறைகள் அமைந்துள்ளன. மிகுதி நிலப்பகுதியில் இலங்கையின் வடமேற்கு, வடக்கு, வடகிழக்கு முல்லைத்தீவு வரை ஐந்து தொடக்கம் இருபது மில்லியன் (5-20 million) வருடங்களுக்கு முற்பட்ட மயோசின் (Miocene) காலப் படிவுகளும் ஒரு மில்லியன் (1million) வருடத்திற்கு முற்பட்ட பிளைத்தோசின் (Pliocene) காலத்தைச் சேர்ந்த செம்பரல் மண்படை ஒன்று கொழும்பிலிருந்து

வடக்காக முல்லைத்தீவு வரை ஏறத்தாழ இருபது மைல் அகலத்திலும், அண்மைக்கால வண்டற் படிவுகள் புத்தளம் தொட்டு நீர் கொழும்பு வரையும், பருத்தித்துறை தொட்டு முல்லைத் தீவு வரையும், நிலாவெளி தொட்டு திருக்கோயில் வரையும் காணமுடியும்.

இவற்றை விட யூராசிக்கால படிவுகள் இலங்கையின் கீழ் நோக்கி ஏற்பட்ட பிளவுப்படுக்கைக்குள் அமைந்து காணப்படுகின்றன. கேரளத்திலுள்ள சுண்ணக்கல் பாறைகளுக்குக் கீழ் யூராசிக்காலப் படிவுகள் கண்டுபிடிக்கப் பட்டிருப்பதால் இலங்கையின் வடமேற்கு, வடக்கு, வடகீழ் பிரதேசங்களில் காணப்படும். சுண்ணக்கல் பாறைகளுக்குக் கீழும் இப் படிவுகள் காணப்படலாம்.

இலங்கையின் வடமேற்கின் ஒரு பகுதியினுள் பூநகரிப் பிரதேசம் அடங்குகிறது. எனவே மயோசின் கால சுண்ணக்கல் படிவுகள் பூநகரிப் பிரதேசத்தில் இருக்கிறது. குறிப்பாக பூநகரியிலுள்ள முழங்காவில், வேரவில், வலை



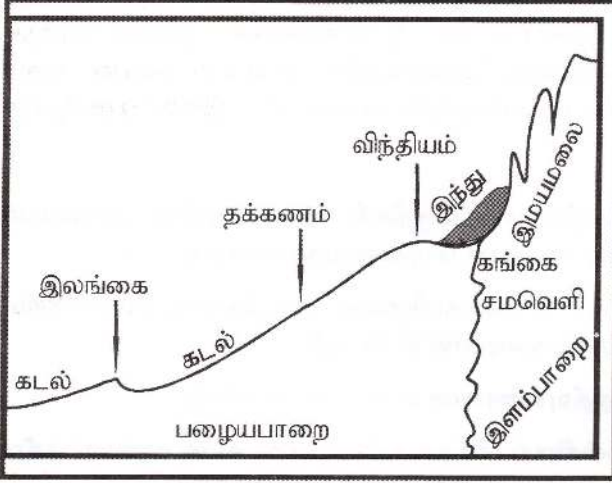
ப்பாடு, நாலாவெளிப் பகுதிகளில் வெளியரும்பிக் காணப்படும் சுண்ணக்கல் (Hard cherty limestone) உள்ளது. பொன்னாவெளி, பல்லவராயன்கட்டு, சோலை, மண்டிக்கல்லாறு, நாகபடுவான் பகுதிகளில் காணப்படும் சுண்ணாம்புப்பாறையினை சிலிக்காவினைக் கொண்ட மணற் தன்மையான (Sandily lince stark) சுண்ணாம்புப்பாறையாகவும், முருங்கைக் கற்பாறை கொண்ட சுண்ணாம்புக் கற்பாறையாகவும் (Coralline lineestone) கொள்ளலாம். பொதுவாக சுண்ணாம்புப் பாறை வெளியரும்பிக்காணப்படாத பிரதேசங்களில் சராசரியாக பத்து மீற்றருக்கு மேற்பட்ட ஆழத்தில் சுண்ணக்கல் காணப்படுகிறது. இவை தனிப்பட்ட முறையில் மக்கள் குழாய்கிணறு, கிணறுகள் அமைக்கும் போது கண்டறியப்பட்டவை. இவ்வாறு ஆழத்தில் காணப்படும் சுண்ணாம்புப் பாறைக்கு மேலுள்ள மண்படை பலமான தென்மேற் பருவக் காற்றினால் தூக்கி வரப்பட்ட மண்துகள் படியவிடப்பட்டும், சுண்ணாம்புப்பாறைகள் சிதைந்தும் உருவாகியிருக்கலாம்.

அண்மைக்கால மண்படிவுகள் பூநகரியின் தெற்கில் வலைப்பாடு, கிராஞ்சி, நாச்சிக் குடா, முழங்காவில் வரைக்கும், பூநகரியின் வடக்கில் பள்ளிக்குடா தொடக்கம் கல்முனை வரைக்கும் காணப்படுகின்றன. இவை சராசரியாக பத்து மீற்றர் தொடக்கம் ஆயிரம் மீற்றர் வரை அகலமான நிலப்பரப்பிலும் பரந்துள்ளன. இவற்றுள் இல்மணற், மொனசைட், படிமணல் காணப்படலாம்.

இலங்கையில் மயோசின் சுண்ணக்கல்லின் கீழ் யுராசிக்காலப் படிவுகள் காணப்படுவதால் பூநகரிப் பகுதியிலும் சுண்ணக்கல் பாறையின் கீழ் யுராசிக் காலப் படிவுகள் காணப்படலாம். இலங்கையில் பிளைத்தோசின் காலப்படிவுகள் பூநகரியின் எல்லைப் பிரதேசத்தில் காணப்படலாம். முழுமையான புவிச்சரிதவியல் தொடர்பான பிரதேச ஆய்வுகளே கல்வியியலின் அமைப்புத் தொடர்பான விரிவான விளக்கத்தைத் தரும்.

பலயோசிப் யுகத்தில் (PalaeogeicEra) அங்காராவாந்து, கொண்டுவானாலாந்து என்று இருபெரும் நிலத்திணிவுகள் புவியில் காணப்பட்டன. மெசயோசிக் யுகத்தின் (Mesozoic Era) இறுதிவரை நிலைத்திருந்த கொண்டுவானாலாந்து புவியோட்டில் நிகழ்ந்திருந்த அகவிசைத் தாக்கங்களினால் பிளவுற்றது. பிளவுற்ற இக்கண்டம் நகர்வுற்று இன்றுள்ள தென் கண்டங்களாக நிலைபெற்றன. கொண்டுவானாலந்திலிருந்து பிரிவுற்ற இந்தியாவிற்கும் இலங்கைக்கும் இடையில் ஒரு விரிகுடாக் கடலாக “தெத்தீஸ்” கடலிருந்தது. இத் தெத்தீஸ் கடலில் அழிக்கப்பட்ட முருங்கைக் கற்பாறை, சுண்ணக்கல், களி, மணல் என்பன படிந்தன. அல்பையின் மலையாக்கம் (Alpine Folding) நிகழ்ந்தபோது தெத்தீஸ் விரிகுடாப் படிவுகள் மேலுயர்த்தப்பட்டன. இதனால் இலங்கையின் சுண்ணக்கல் பிரதேசம் உருவாகியது. இதுவே பூநகரிப் பிரதேச உருவாக்க காலமுமாயிருக்கலாம்.

இலங்கை இந்தியாவின்னும் ஒரு பகுதியே என்பதற்கு புவிச்சரிதவியலமைப்பு, மண்ணியல், உயிர்ச் சுவட்டியியல் ஆதாரங்களைக் காட்டமுடியும். இந்தியாவிற்கு சரி தெற்கே காணப்பட்ட இலங்கை கிழக்கே பெயர்ந்தே இன்றைய இடத்தில் நிலைத்தது. இதற்கு மயோசின் காலத்தில் நிகழ்ந்த கடல் கோளே காரணமென்பர். இன்றைய பாக்குத்தொடு கடலிலும் பார்க்க ஆழமும் அகலமுமான தெத்தீஸ் (மயோசின்) கடல் சென்னைக்கும் புத்தளத்திற்குமிடையில் பாய்ந்ததால் தக்கணத்தின் தென்கீழ் அந்தம் பிரிவுற்று இலங்கையாகியது. பூநகரிப் பிரதேசம் தென்னிந்தியாவின் கிழக்குக் கரைக்கு அண்மையாக இருப்பதால் மேற்கூறிய நிகழ்வுகளின் தாக்கத்திற்குட்பட்டிருக்கலாம்.



இந்தியாவும் இலங்கையும் ஒரே வகையான அடித்தளப் பாறையிலேயே அமைந்திருக்கின்றன. பின்வரும் படத்தின் மூலம் அதனை அறியலாம். எனவே பூநகரிப் பிரதேச அடித்தளப் பாறையும் அவ்வகையைச் சார்ந்ததாக இருக்கும்.

உலகில் காணப்படும் சமுத்திர வடி நிலங்களை நான்கு வகை அமைப்புக் களாக நாம் அடையாளம் காணலாம். இக்கூற்றால் சமுத்திர அடியில் நிலவுருக்கள் காணப்படுவதை உறுதிப்படுத்தலாம். பூநகரிப் பிரதேசம் வடமேற்கு

இலங்கையின் ஒரு பகுதி. மயோசின் காலத்தில் புவி அகவிசை காரணமாக சமுத்திர அடிநிலம் மேலுயர்த்தப்பட்ட போது வடமேற்கு இலங்கை உருவாகியதாகக் கருதப்படுகிறது. எனவே பூநகரிப் பிரதேசம் அவ்வாறே உருவாகியது. இப்பிரதேச தரையமைப்பை நோக்கில் தென்கிழக்கு வடமேற்கு நோக்கியதாக மேடு, பள்ளம் தொடர்ச்சியாக பூநகரிப் பிரதேசத்தின் வடக்கிலிருந்துதெற்கு நோக்கி காணப்படுகிறது. இவ்வமைப்பானது கடலலை ஆக்கத்தின் போது உருவான நிலவுருவம் போலும் மேலுயர்த்தப்பட்டதன் பின் காற்றரித்து விரிவடைந்துள்ள மேடு, பள்ளம் நிலவுருவம் போலுமுள்ளது.

யாழ்ப்பாணக் கடன்ரேரியின் தென்பகுதியில் காணப்படும் பூநகரிப் பிரதேச கல்முறைக் கிராமம் கற்பார்கள் நிறைந்ததாகக் காணப்படுகிறது. அத்துடன் தரையும் கடலுள் நீண்டிருக்கும் முனைப் பகுதியுமாகும். இதனால் கல்முனை என்ற பெயரைப் பெற்றுள்ளது. கல்முனைக்கு வடக்காக கிழக்கு நோக்கியதாக மான்தீவு, கண்ணாத்தீவு எனும் இரு மண்திட்டித் தீவுகள் கௌதாரி முனை வரையும் சித்தன்குறிச்சி, ஞானிமடம் பகுதியிலுள்ள மண்திட்டித் தீவுகள், கிழக்கே கறுக்காயத்தீவு ஆனைக்கட்டி முனைவரை வடமேற்கு தென்கிழக்காக காணப்படுகின்றன. இதற்கு தெற்காக பரவைக் கடலும் இடையிடை சிறு பிட்டித் தீவுகளும் தரையும் ஏற்றம் இறக்கமாக பரவியுள்ளது. இதற்கு தெற்காக கறுக்காயத்தீவிலிருந்து மேற்காக வினாசியோடை வரை மாரிகாலத்திலும் வெள்ளப் பெருக்குக் காலத்திலும் கடல்நீர் நிற்கக்கூடியவாறு கடலினை விடச் சற்று உயர்ந்த தரைப்பகுதி காணப்படுகிறது.

இத் தென்கிழக்கு வடமேற்கு திசையில் காணப்படும் இத்தரையமைப்பு யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டின் தோற்றம் பற்றிய கலாநிதி S.T.P. Rajeswaraw விளக்கிய வகையாக புவி அகவிசைத் தொழிற்பாட்டினாலேற்பட்ட பிளவுக் கோட்டு வடிவத்தை ஒத்து நிற்கிறது. யாழ்ப்பாணக் குடாநாடும், பூநகரிப் பிரதேசமும் மயோசின் காலத்தில் மேலுயர்த்தப்பட்ட பகுதியாகும். எனவே அவருடைய கருத்து பூநகரிப் பிரதேச தோற்றப்பாட்டிலும் செல்வாக்குச் செலுத்தியிருக்கலாம். பூநகரிப் பிரதேசத்தின் தெற்கு நோக்கிய மேடு, பள்ள தரையமைப்பு தென்கிழக்கு வடமேற்கு நோக்கிய போக்கு கடலடித்தளத்தில் உருவாகி பின் காற்றினால் உருவாக்கப்பட்டிருக்கலாம்.

இவ்வமைப்பை மேடுபள்ளம் என பூநகரிப் பிரதேசத்தின் யாழ்ப்பாண கடனீரேரியி லிருந்து தெற்கே மன்னார் எல்லை வரை அவதானிக்கலாம். இப்போக்கினை பூநகரிப் பிரதேச எல்லைக்கப்பால் கரைச்சிப் பிரதேச செயலகம், முல்லைத்தீவு மாவட்டம் என்பன வரை அவதானிக்க முடியும். இதனை ஓர் ஒழுங்கில் நிரைப்படுத்திச் சொல்லலாம். இவை தென்கிழக்கு வடமேற்காக ஓர் நேர்கோட்டிலமையும்.

- * வினாசியோடை, மான்தீவு, கண்ணாந்தீவு, சித்தன்குறிச்சி, அலையாத்தீவு, ஞானிமடம் கிருஷ்ணர் கோவில் தீவு, கறுக்காய்த்தீவு, ஆனைகட்டி முனை வரையான தீவு.
- * கல்முனை, வினாசியோடை, மண்ணித்தலை, கௌதாரிமுனை, வெட்டுக்காடு, பரமன்கிராய், சித்தன்குறிச்சி, ஞானிமடம், கறுக்காய்த்தீவு வரையான கடற்பகுதி.
- * சித்தன்குறிச்சி, ஞானிமடம், கறுக்காய்த்தீவு வரையான கடற்கரையோர மேடு.
- * கௌதாரிமுனை, வெட்டுக்காடு, பரமன்கிராய், சித்தன்குறிச்சி வரை கடல் கறுக்காய்த்தீவு வரை தாழ்வான நிலப்பகுதி.
- * வெட்டுக்காடு, பரமன்கிராய், சித்தன்குறிச்சி வரையான திடல் (சிறுசிறு தீவுகளுட்பட)
- * கௌதாரிமுனை, வெட்டுக்காட்டிலிருந்து கறுக்காய்த்தீவு வரை தாழ்வான தரைப்பகுதி.
- * பரமன்கிராய் சித்தன்குறிச்சி வரை மேடு பின் தாழ்வான நிலப்பகுதி.
- * பரமன்கிராய் குளங்கள், சித்தன்குறிச்சி வட்டக்கிராஞ்சி, செட்டியகுறிச்சியுள்ள கிராஞ்சிக் குளம், பண்டிக்குளம், கோயில் குளம் பின் இராமன் களப்பு.
- * வில்லடி, காத்தவராயக் கோவிலடி, மட்டுவில்நாடு, மறவகுறிச்சி, இராமன்களப்பிற்கு தெற்காக உள்ள திட்டிகள்.
- * வில்லடி கோம்பாக்குளம், சின்னவேலிக்குளம், கொல்லகுறிச்சி, பத்தினியா காட்டுக்குளம், கிளவிக்குளம்.
- * அரசட்டம் பிடி, வாயடித் திட்டிகள்.
- * சின்னாலங் குளம், ஆலங்குளம், கிளாசுவளவுக் குளம், தாழைக்குளம், வாடியடிக்க குளம்.
- * கள்ளிப்பிட்டி.
- * பெரிய சங்களை குளம், சின்னச் சங்களைக் குளம், தோல்குளம்.
- * குஞ்சபிட்டி.
- * நெற்புலவுக் குளம், குஞ்சபிட்டிக்க குளம், பரவைக்குளம்.
- * உசரிப்பிட்டி, கரிக்கோட்டுக் குளத்தடி.
- * நகரக்குளம், கரிக்கோட்டுக் குளம், ஆனைப்பார்ப்பான் குளம், ஆலங்கேணி, உப்பளவன் களப்பு.
- * நல்லதண்ணிக் குளம், தாழைக்குளம், சொறிக்குளம், சின்னத்தம்பிராய் குளம்.
- * பள்ளிக்குடாக் குளம், நெடுங்குளம், கறுக்காய்ப் பள்ளம், பெரியதம்பிராய்க் குளம், எல்லைக்கால் குளம், புதுக்குளம், கலகம் புறக்கிற குளம், மூலைக்குளம், வண்ணான் குளம்.

- * பள்ளிக்குடாவிலிருந்து குடமுறிட்டி ஆறுவரை உயரமான தரைப்பகுதி.
- * சேற்றுக்குளம், காவாக்குளம், கொக்குடையான், மானாப்புக்குளம், காவாய்குளம், எம்புவான் குளம், எருக்கலம்பிட்டிக் குளம், கறையான்பிட்டிக் குளம், தியாகம் குளம்.
- * செம்மன்குன்று, பல்லாய்க் குளம் வரை, மண்டிக்கல்லாறு எல்லையாக பள்ளிக்குடாக் கரையிலிருந்து குடமுறிட்டி ஆற்று வரை பரந்த ஓரளவு சமமான தரைப்பகுதி.
- * கழிவழி சித்தனோடைக்குக்கு வடக்காக செம்மன்குன்று, பல்லவராய் வரையான உயரமான தரைப்பகுதி.
- * கோவிலோடைக் குளம், பெரிய குளம், ஓயாமாரிக் குளம்.
- * மண்டிக்கல்லாறு, சித்தனோடை ஆறு, கழிவழி.
- * மண்டிக்கல்லாற்றிலிருந்து கிழக்காக அக்கராயன் ஆறு வரை சமமான தரைப்பகுதி.
- * கருமாரி செக்காலை அரசபுரம், எரியாநாரை, அடம்பன்தாழ்வு, காண்துரை விழுந்தான் குளம், நஞ்சடைகாட்டுக் குளம்.
- * மண்டிக்களி ஆற்றுக்குத் தெற்காக கிராஞ்சி, வேரவில் வரையும் கிழக்கு நோக்கி ஜெயபுரம் கிராமம் வரையும் வடக்காகவும் மயில்பட்டாறு வரையும் ஓரளவு பரந்தளவான சம தரைப்பகுதி.
- * பாலவி மின்னிக் குளம், உப்புமாவில் குளம், கச்சக்கொடி மோட்டை, பத்தினிப்பாய்க் குளம், குமரேசன் தாழ்வு, கூராய்க்குளம், யட்டன் அடம்பன் மோட்டை, பெரியசேறுவில்.
- * திக்குவில், கம்பனியன் தாழ்வு.
- * பூவரசன் மோட்டை, நெடுங்குளம், பல்லவராயன் கட்டுக்குளம், கரியாலை நாகபடுவான்.
- * சமமான தரைப்பகுதி.
- * காயாமோட்டை, கட்டுக்குளம்.
- * சமமான தரைப்பகுதி.
- * உப்புவில் கதிராவில் குளம்.
- * உயரயான் தரைப்பகுதி, நாகபடுவான் குளம் வரை.
- * முழங்காவில் குளம், பூனாவில் குளம்.
- * முழங்காவில் ஏற்றம்.
- * கோவான் வில்.

பூநகரிப் பிரதேசத்திலமைந்துள்ள குளங்கள் ஒரு நேரகோட்டமைப்பில் ஏறத்தாழ தென் கிழக்கு வடமேற்காக அமைந்துள்ளன. சிலவற்றில் இவை தெற்கு நோக்கியும் அமைந் துள்ளன. ஆயினும் ஒரு சில விதிவிலக்கானவற்றை விட முழுமையாக மேற்கூறியவாறே அமைந்துள்ளன. முன்பு கூறியது போல கடலை நிலவுருவம் போலுள்ளது. இவை தென்மேல் பருவக் காற்று ஒழுங்கிலும் அமைந்துள்ளன. பொதுவாக யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டு தோற்றத்திற்கும் பூநகரிப் பிரதேச தோற்றத்திற்கும் மிக நெருங்கிய தொடர்புள்ளது.

கல்முனையிலிருந்து கிழக்காக பரமன்கிராய் வரை காற்றிரித்த நிலவுருவங்கள் காணப்படுகின்றன. காற்று உலர்ந்த நுண்மணல் தூசி முதலியவற்றை வாரிச்செல்வதன் மூலம் நிலத்தில் பள்ளங்களும் இறக்கங்களும் உருவாகின்றன. இவற்றை பூநகரி கல்முனையிலிருந்து பரமன்கிராய் வரை பள்ளிக்குடாக் கடல் வரை உள்ளதை அவதானிக்கலாம். காற்றினால் கொண்டு செல்லப்படும் மணல்கள் காற்று மணலை அகற்றுமிடங்களின் பரப்பு, அகற்றும் வேகம், படிவு செய்யப்படும் பொருட்களின் பருமன், காற்று வழக்கமாக வீசும் திசை, காற்றின் வேகம், கொண்டு செல்லப்படும் மேற்பரப்பின் தன்மை, தாவரப்பரம்பல் முதலிய காரணிகளில் தங்கியுள்ளது. மேற்கூறிய பிரதேசத்தில் காணப்படும் நிலவுருவங்கள் பிறையுரு மணற் குன்றுகளாகவும், குறுக்கு மணற் குன்றுகளாகவும், பரவளைவுக் குன்றுகளாகவும் அடையாளம் காணமுடியும்.

பரமன்கிராயிலிருந்து பள்ளிக்குடா கடற்கரையோரமாக மணற்காடு பள்ளிக்குடா வரையும், நெற்புலவு நகர்க்குளம், நல்லதண்ணிக் குளம் பள்ளிக்குடா வரையும் பரந்தளவில் அண்மைக்கால மண்படிவுகள் ஓரளவு சமதரை போலுள்ளது.

கல்முனையிலிருந்து பரமன்கிராய் வரை மணற்குன்றுகள் பரவலாகக் காணப்படுகிறது. இவற்றில் உயரத்தை கல்முனையிலிருந்து வினாசியோடை வரை கடற்கரையோரமாக முறித்துள்ளார்கள். சராசரியாக மணற்குன்றின் உயரம் 14.2m (36அடியாக) உள்ளது. வினாசியோடைக்கும் கௌதாரி முனைக்குமிடையில் சராசரியாக அதனுயரம் 10m ஆக (25அடியாக) உள்ளது. வெட்டுக்காட்டிற்குக் கிழக்காக அதிகூடிய உயர மணற்குன்று 18.8m (47அடி) பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. பரமன்கிராய்க்கு அண்மையாக மணற்குன்றுகள் அற்றநிலை காணப்படுகிறது. பூநகரிப் பிரதேச தெற்கில் வலைப்பாடு தொடக்கம் முழங்காவில் வரை மணற்குன்றுகளில்லை. இப்பிரதேசத்தின் அதிகூடிய உயரம் 5.2m ஆக (13அடி) உள்ளது.

மணற் பிரதேசம் தவிர்ந்த ஏனைய பிரதேசத்திற்கு அண்மையாக 8.0m (20அடி) உயரம் காணப்பட முழங்காவில் குளத்திற்குக் கிழக்காக 28.0m உயரம் (65அடி) அளவிடப்பட்டுள்ளது. இதனை விட செம்மன்குன்று சராசரியாக 5.0m (12அடி) உயரம் உள்ளது. மேலும் முட்கொம்பன், அரசபுரம், பத்தினிப்பாய் பிரதேசங்கள் 5.6m (14அடி) உயரமுள்ளது. இவற்றைத் தவிர பெரும்பாலான பிரதேசங்கள் தாழ்வானவையே.

மண்ணின் தன்மை

இலங்கை நீர்ப்பாசனத் துறையின் தேசிய மண் அளவீட்டுத் திட்டத்தின் கீழ் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வுகளின்படி இப்பிரதேச மண்ணின் தன்மை

- ◆ செம்மஞ்சள் இலற்றோசொல் மண்.
- ◆ சவர் உவர் மண் (நரைமண்).
- ◆ அண்மைக்கால கரையோர மண்ணும் குன்றுகளும்.
- ◆ வண்டல்மண்

என நான்கு வகையாக வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. செம்மஞ்சள் இலற்றோசொல் மண் பரவலாக முழங்காவில், ஜெயபுரம் பகுதியிலும் பல்லவராயன்கட்டுக்கு வடக்காக மண்டிக்

கல்லாறு எல்லையாகவும் கொண்ட பரந்த காட்டுப் பிரதேசத்திலும் கொல்லகுறிச்சி, கறுக்காய்த் தீவின் ஒருபகுதி, முட்கொம்பன், அரசபுரம் என தொட்டம் தொட்டமாக பூநகரிப் பிரதேசத்தில் காணப்படுகிறது. படிக்கம் அதிகமுள்ள உதிரும் பெரும்பாலான கரையோர மண், கல்முனை எனும் கிராமத்திலிருந்து பள்ளிக்குடா கிராமம் வரை கரையோரமாகவும் அதேபோன்று வலைப்பாடு கிராமத்திலிருந்து முழங்காவில் கிராமம் வரை கடற்கரை ஓரமாகவும் காணப்படுகிறது. வண்டல்மண் பல்லவராயன்கட்டு ஆறு, மண்டிக்கல்லாறு, குடமுறிட்டி ஆற்று வடிநிலங்களில் காணப்படுகிறது. இவை தவிர்ந்த ஏனைய பிரதேசங்களில் சவர் உவர் மண் காணப்படுகிறது. எனினும் பிரதேசத்தில் சிறு மண் பாகுபாட்டியியல் மேற்கொள்ளப்படின் தனியான மண் பாகுபாட்டினைப் பெறமுடியும்.

காலநிலை

பூநகரிப் பிரதேசத்தில் வானிலையை அவதானிப்பதற்காக எந்தவித முயற்சியுமில்லை. ஆயினும் தற்போது இந்திய செயற்கைக்கோளின் ஆய்வுகள் மூலம் தகவல் பெறியுலும். இதனால் நாளாந்த வானிலைத் தகவல்களை கணினி மதிப்பீட்டில் பெறியுலும். இவற்றை தொகுத்து ஆய்வதற்கான முறைமை ஏற்படுத்தப்படவேண்டும். எனினும் கடந்த காலங்களில் பெறப்பட்ட தகவலடிப்படையில் வருடாந்த சராசரி வெப்பநிலை - 27.2 C ஆகவும் மழைவீழ்ச்சி 1875 மில்லி மீற்றருக்கு உட்பட்டதாகவும் கொள்ளப்படுகிறது. ஆயினும் இலங்கை வெப்ப நிலையைக் காட்டும் படம் 26.5 - 28 பாகை சராசரி ஆண்டு வெப்பநிலை உடையதாகவும், மழை வீழ்ச்சிப் பரம்பலைக் காட்டும் படம் 1250 - 1500 மில்லி மீற்றருக்கு இடைப்பட்டதாக உள்ளது. கடந்த வருட (2013) கரும் வரட்சியும் 2012 ஆம் ஆண்டு கரும் மழைவீழ்ச்சியும் காணப்பட்டது. இது எல் - நினோ காலநிலைத் தாக்கமென புவியியலாளர்கள் கருதுகின்றார்கள். அது மட்டுமல்ல உலகில் கடந்த காலத்தில் கூறப்பட்டது போல் 30 - 35 வருட அவதானிப்பு மூலம் காலநிலையை எதிர்வு கூறமுடியுமென்ற நிலை மாற்றமடைந்து எதிர்வு கூறமுடியாத காலநிலையாக மாறியுள்ளது என்பர். காநிலையை எதிர்வுகூற முடியாமை எமது மானாவாரி நெற்செய்கையை கடுமையாகப் பாதிக்கக்கூடியது. மற்றும் உலகின் வெப்பநிலை அதிகரிப்பு, பனிக்கட்டிகள் உருகி கடல்நீர் அதிகரித்தால் பெரும்பாலான வயல் நிலங்களில் உப்பு நீர் புகக்கூடிய ஏதுநிலை காணப்படலாம்.

இயற்கைத் தாவரம்

இப் பிரதேசத்தின் கடற்கரை சார்ந்த சதுப்பு நிலங்களிலும், ஆற்று வடிநிலங்களை அண்டிய பிரதேசங்களிலும் கண்டல் வகைத் தாவரங்கள் காணப்படுகின்றன. வெட்டுக்காடு தொடக்கம் வினாசியோடை வரை பொற்பத்தை எனப்படும் கண்டல் வகை காணப்படுகிறது. இதனைவிட கிஞ்சா, விராலி, கண்ணா போன்ற தாவர வகைகளும் காணப்படுகிறது. கடற்கரை மணற் பிரதேசங்களில் இராவணன் மீசை போன்ற தாவரங்களும் மேலும் கடுமையான கழித்தரைகளில் நாகதாளி, கள்ளி, உடல்வேல் போன்ற தாவரங்களும் காரை, ஆரை, மரக் காலை, கறுக்காய் துவரை, ஈஞ்சு போன்ற முட்டூதர் தாவரங்களும் பரந்த காட்டுப் பிரதேசங்களில் பாலை, முதிரை, கருங்காலி, யாவரணை போன்ற பெறுமதிமிக்க வைரமரத் தாவரங்களும் காணப்படுகின்றன. தற்போது பூநகரிப் பிரதேச காடுகள் வெகுவாக விரைவாக அழிக்கப்பட்டு வருகிறது. மீள் காடாக்க முறைமைகளோடு கிராமங்களில் மரங்கள் நாட்டப்பட வேண்டிய தேவை உருவாகியுள்ளது.

யாசிப்பு நூல்கள்

- க. கலாநிதி. குணராசா ↔ 2002 இலங்கைப் புவியியல் பதிப்பு கமலம் பதிப்பகம், 82, பிறவுண் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
- கா. குலசேகரம் ↔ 1998 புவியெளியருவவியல் தத்துவங்கள் புதிய பதிப்பு உயர்கல்வி வெளியீட்டகம், கொழும்புத்துறை யாழ்ப்பாணம்.
- இலங்கை மெற்றிக் தேசப்படம் ↔ Sheet 4 [சாவகச்சேரி].
Sheet 8 [கிளிநொச்சி].
Sheet 12 [துணுக்காய்].
- பேராசிரியர் இராஜேஸ்வரன் STP ↔ 2001 யாழ்ப்பாண தீபகற்பமும் அதன் தீவுகளின் உருவாக்கமும் சு.பிரசன்னா மகேஸபவன் மாணிய்பாய்.

2

பூநகர் பிரதேச செயலகப்பிரிவின் நிலப்பயன்பாடுகள்

இரத்தினசிங்கம் நாகேஸ்வரன்

B.A (Hons) M.A (Planing - Merit), ஆசிரியர்.

சித்தன்குறிச்சி, பூநகரி.

நிலப்பயன்பாடு என்பது குறிப்பிட்ட நிலப்பகுதி ஒன்றில் உற்பத்தி செய்தல், மாற்றுதல், பேணுதல் போன்றவற்றிற்காக மனிதன் முன்னெடுக்கும் ஒழுங்கு நடவடிக்கைகளை உள்ளீடு செய்வதாகும்.

குறிப்பிட்ட பிரதேசம் ஒன்றின் பிரதேச அபிவிருத்திக்கு அங்குள்ள நிலப்பயன்பாடுகளை இனங்காணுதல் அவசியமாகும். அதன்மூலம் பொருத்தமான நிலப்பயன்பாட்டுத் திட்டங்களை வடிவமைத்து செயற்படுத்த முடியும். பூநகரி பிரதேச செயலர் பிரிவின் நிலப்பயன்பாட்டு ஆய்வுகள் 1984/85 களில் மேற்கொள்ளப்பட்டிருந்தது. ஆயினும் பின்னர் இது இற்றைப் படுத்தப்படவில்லை. எனவே பெருமளவு மாற்றங்கள் நிலப்பயன்பாட்டில் ஏற்பட்டிருக்கும். எனவே மேற்படி தரவினை அடிப்படைத் தரவாகும். விவசாய நிலப்பயன்பாடுகள் அண்மைய தரவுகளை கொண்டதாகவும் இக்கட்டுரை வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

பூநகரி பிரதேச செயலர் பிரிவின் நிலப்பயன்பாட்டில் 494km மொத்த நிலப்பரப்பினை கொண்டிருக்கின்றது. இதில் நிலப்பரப்பு 448.7km இனையும், நீர் பரப்பு 85.69km இனையும் கொண்டிருக்கின்றது. கிளிநொச்சி மாவட்டத்தின் மொத்த நிலப்பரப்பில் இப்பிரதேசம் 37 வீதத்தினைக் கொண்டிருக்கின்றது. பூநகரி பிரதேசம் ஆறு பிரதான நிலப்பயன்பாட்டு வகைகளை கொண்டிருக்கின்றது. இதனை பின்வரும் அட்டவணை காட்டுகின்றது. இதில் அதிக சதவீதத்தினை காட்டு நிலமே கொண்டிருக்கின்றது. ஏறத்தாள 45 வீதத்தினை உள்ளடக்கியுள்ளது.

← பூநகரி பிரதேச நிலப்பயன்பாட்டு வகைகள் →

நிலவகை	வகைப்பாடு	உ.ப வகைப்பாடு	பரப்பு (ha)	வீதம்
விவசாய நிலம்	குடியிருப்பும் வீட்டுத்தோட்டமும்		1600	3.3
	மரமும் ஏனைய பருவகாலப் பயிர்களும்	தென்னை கலப்பு பருவகால பயிர்கள்	390	0.8
			610	1.2
	தானிய குலம்	நெல் குறிப்பிட்ட பயன்பாட்டிற்குரிய பயிர்கள் ஏனைய பயிர்கள்	4890	10.2
			5970	12.5
			550	1.1
காட்டு நிலம்	இயற்கைக் காடு காட்டுப் பயிர்செய்கை	அடர் காடு	17850	37.4
		திறந்த காடு	3610	7.5
		காட்டுப்பயிர்	10	0.02
மேய்ச்சல் நிலம்	பற்றைகள் புல்வெளி		3210	6.7
			170	0.3

ஈரநிலம்	காட்டிற்குட்பட்டது காடல்லாதது	கண்டல் சதுப்பு	320 2200	0.6 4.6
உள்நாட்டு நீர் நிலை			2800	5.8
தரிசு நிலம்			3450	7.2
மொத்தம்			47630	100

மூலம் இலங்கை நில அளவைத் திணைக்களம்

விவசாய நிலம்

பூநகரிப் பிரதேச செயலர் பிரிவின் முதலாவது நிலப்பயன்பாட்டு வகை இதுவாகும். இப் பிரதேசத்தின் மொத்த நிலப்பரப்பில் ஏறத்தாள 29.4 வீதமான நிலப்பரப்பினை கொண்டிருக்கின்றது. இவ்வகையினுள் குடியிருப்பும் வீட்டுத் தோட்டமும், மரமும் ஏனைய பருவகாலப் பயிர்கள் மற்றும் தானிய நிலத்தையும் உள்ளடக்கியதாகும்.

கிளிநொச்சி மாவட்டத்தின் விவசாயப் பிரதேசங்களில் இதுவும் ஒன்றாகும். கடந்தகால யுத்த நடவடிக்கைகளினால் பெருமளவு விவசாய நிலம் பாதிக்கப்பட்டிருந்தது. தற்போது மீண்டும் விவசாய நிலப்பயன்பாடுகள் புத்துயிர் பெறத்தொடங்கியுள்ளது.

நெல்

விவசாய நிலப்பயன்பாட்டில் பிரதான பயிர் நெல்லாகும். இப்பிரதேசத்தின் புகழ்பெற்ற நெல்லினமாக மொட்டைக்கறுப்பன் விளங்குகின்றது. உள்ளூர், வெளியூர் சந்தைகளில் இதற்கு சிறந்த கேள்வி காணப்படுகின்றது. 2013/2014 ஆண்டில் பூநகரி கமநலசேவைக்குட்பட்ட பிரதேசத்தில் மானாவாரியாக 2536 ஹெக்டேயர் பரப்பிலும், முழங்காவில் கமநலசேவைக் குட்பட்ட பிரதேசத்தில் 488 ஹெக்டேயர் பரப்பிலும் செய்கை பண்ணப்பட்டு வருகின்றது. எல்லாமாக பூநகரிப் பிரதேச செயலர் பிரிவில் மானாவாரியாக 3024 ஹெக்டேயர் பரப்பில் செய்கை பண்ணப்பட்டு வருகின்றது. இதனைவிட காலபோகமும் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகிறது. கரியாலை நாகபடுவான் குளத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு 150 ஹெக்டேயர் பரப்பிலும், மிதுசன் குளத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு நல்லூரில் (தியாகம்) பகுதியில் 665 ஹெக்டேயர் பரப்பிலும் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகிறது.

கடந்த வருடம் மழைவீழ்ச்சி குறைவினால் மானாவாரியான நெற்செய்கை பரப்பு குறைந்துள்ளது. இதற்கு முன்னைய வருடத்தில் 2011/2012 இல் 4240 ஹெக்டேயர் பரப்பில் செய்கை பண்ணப்பட்டது குறிப்பிடத்தக்கது.

ஏனைய தானியவகைகள்

பூநகரிப் பிரதேசத்தில் நெல்லினை தவிர வேறுதானிய செய்கையும் இடம்பெற்று வருகின்றது. சோளம், பயறு, கௌபி, உழுந்து, எள், நிலக்கடலை, குரக்கன் போன்றன பெரும் போகம் மற்றும் சிறுபோக அடிப்படையில் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகிறது. 2011/2012 ஆம் ஆண்டும் மற்றும் 2013/2014 ஆண்டின் செய்கை பரப்பினை பின்வரும் அட்டவணை காட்டுகின்றது.

தானிய வகை	செய்கை பரப்பு (ha)			
	ஆண்டு			
	2011/2012		2013/2014	
	மகாபோகம்	காலபோகம்	மகாபோகம்	யாலபோகம்
சோளம்	03	01	18	-
பயறு	57	27	58	06
கௌபி	46	09	30	4.5
உழுந்து	81	05	40	-
எள்	75	-	05	-
குரக்கன்	-	-	7.5	01
நிலக்கடலை	-	-	85	40
மொத்தம்	262	42	243.5	51.5

மூலம்: விவசாய விரிவாக்க திணைக்களம், கிளிநொச்சி.

இருபோக செய்கையில் மகா போகத்தில் செய்கை அளவு கூடவாகவும் யால போகத்தில் குறைவாகவும் செய்கை பரப்பு காணப்படுகின்றது. 2011/12 இல் மகா போகத்தில் 262 ஹெக்டேயர் பரப்பிலும் 2014 இல் 243.5 ஹெக்டேயர் பரப்பிலும் செய்கை பண்ணப்பட்டு வருகிறது. ஆனால் கால போகத்தில் 2011/12 இல் 42 ஹெக்டேயர் பரப்பிலும் 2014 இல் 51.5 ஹெக்டேயர் பரப்பிலும் செய்கை பண்ணப்பட்டு வருகின்றது.

உப உணவுச்செய்கை

இப்பிரதேச விவசாய நிலப் பயன்பாட்டில் உபஉணவு செய்கையும் உள்ளடங்குகின்றது. மகாபோகம் மற்றும் சிறுபோக அடிப்படையில் இது மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றது. 2011/2012 காலப்பகுதியில் மகாபோகத்தில் ஏறத்தாள 342 ஹக்டேயர் பரப்பிலும், சிறுபோகத்தில் 85 ஹக்டேயர் பரப்பிலும் மேற்கொள்ளப்பட்டது. 2014இல் செய்கை பரப்பு மகா போகத்தில் 297.5 ஹெக்டேயர் பரப்பிலும் சிறு போகத்தில் 87 ஹெக்டேயர் பரப்பிலும் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகிறது. பூநகரிப் பிரதேச செயலர் பிரிவில் முழங்காவில் பிரதேசம் கூடுதலான உபஉணவுச் செய்கை பரப்பினை உள்ளடக்கியுள்ளது. இதனைவிட சிறிய அளவில் நல்லூர், நாகபடுவான், முட்கொம்பன், நெற்புலவு, தெளிகரை பகுதிகளில் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றது. ஒவ்வொரு பயிருக்கான பரப்பு அளவுகளை பின்வரும் அட்டவணை காட்டுகின்றது.

உப உணவுச் செய்கை பரப்பு (ha)

பயிர்வகை	2011 / 2012		2013 / 2014	
	மகாபோகம்	சிறுபோகம்	மகாபோகம்	சிறுபோகம்
மரவள்ளி	15	06	40	06
வத்தாளை	02	0.5	01	0.5
வெங்காயம்	71	18	45	09
பச்சை மிளகாய்	113	23	83	12.5
வெண்டி	22	6.5	17	04
கத்தரி	53	13	22	10
பாகல்	06	2.5	9.5	2.5
புடோல்	09	03	06	01
நக்காளி	18.5	02	11	7.25
கோவா	4.5	01	06	03
கரட்	6.5	01	-	-
பீற்றூட்	2.5	0.5	1.5	-
பூசணி	13	6.5	08	05
கறிமிளகாய்	06	1.5	06	4.25
பயிற்றை	-	-	20	5.75
துவாய்பூசணி	-	-	04	-
கீரைவகை	-	-	15.5	5.75
முருவகை	-	-	1.5	-

மூலம் : விவசாய விரிவாக்கத் திணைக்களம், கிளிநொச்சி.

2013/ 2014 உபஉணவுச் செய்கை பரப்பு வீழ்ச்சிக் காரணம் 2013இல் ஏற்பட்ட குறைந்த மழைவீழ்ச்சியாகும். 2011 / 2012 இல் 342 ஹெக்டேயரிலிருந்து 2013 / 2014 இல் 297.5 ஹெக்டேய ராக மகாபோகம் வீழ்ச்சி அடைந்துள்ளது.

பழச்செய்கை

பூநகரிப் பிரதேச விவசாய நிலப் பயன்பாட்டினுள் பழச் செய்கையும் உள்ளடங்கு கின்றது. ஏறத்தாள 129.45 ஹெக்டேயர் பரப்பில் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றது. பிரதேச அடிப்படையில் பழச்செய்கை பரப்பு வேறுபட்டு காணப்படுகின்றது. இதில் முழங்காவில் பிரதேசம் 84.7 ஹெக்டேயர் பரப்பில் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகிறது. இப்பிரதேசமே கூடுதலான செய்கை பிரதேசமாக காணப்படுகின்றது. கீழ்வரும் அட்டவணைகள் மூலம் இதனை அறிந்து கொள்ளலாம்.

கயு செய்கை

விவசாய நிலப்பயன்பாட்டில் கயு செய்கையும் இடம்பெற்று வருகின்றது. இது பெரிய அளவிலும் ஊடு பயிர் செய்கையாகவும் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றது. திக்குவில் பிரதேசத்தில் பெரியளவில் பண்ணையாக மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றது. இதனைவிட வெட்டுக்காடு, நாகபடுவான் பகுதிகளில் சிறிய அளவில் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றது. பூநகரிப் பிரதேச செயலர் பிரிவில் எல்லாமாக 168 ஹெக்டேயர் பரப்பில் கயு செய்கை இடம்பெற்று வருகின்றது.

← பிரதேச அறியடையிலான பழச்செய்கை - 2014 →

பழப்பயிர்	பிரதேசங்கள் (பரப்பு ha)				
	முழங்காவில்	பல்லவராயன்கட்டு	நல்லூர்	பூநகரி	மொத்தம்
வாழை	44	08	06	05	63
மா	18	05	03	02	28
பப்பாசி	05	01	0.5	01	7.5
தோடை	01	-	0.25	-	1.25
கொய்யா	7.5	02	03	2.5	15
எலுமிச்சை	8.5	03	01	1.5	14
அன்னாசி	0.7	-	-	-	-
மொத்தம்	84.7	19	13.75	12	129.45

மூலம் : விவசாய விரிவாக்க திணைக்களம், கிளிநொச்சி.

தெங்குச் செய்கை

பூநகரிப் பிரதேச செயலர் பிரிவின் முழங்காவில் மற்றும் பூநகரி உட்பட்ட பிரதேசங்களில் 3643 ஹெக்டேயர் பரப்பில் 2002 ஆம் ஆண்டில் மேற்கொள்ளப்பட்டது. போரின் பாதிப்பினால் தற்போது 1822 ஹெக்டேயர் பரப்பிலே தெங்கு செய்கை காணப்படுகின்றது. ஏனையவை பாதிக்கப்பட்டுள்ளது. தெங்குச் செய்கையில் 4ம் கட்டை பள்ளிக்குடா, கௌதாரிமுனை, வெட்டுக்காடு, கிராஞ்சி, பொன்னாவெளி, வேரவில், நாச்சிக்குடா ஆகிய பிரதேசங்கள் கூடுதலான பங்களிப்பினை கொண்டிருக்கின்றது. ஏனைய இடங்களில் வீட்டுத்தோட்ட பயிராகக் காணப்படுகிறது. ஞானிமடம், செட்டியகுறிச்சி கிராம அலுவலர் பகுதிகளில் தெங்குச் செய்கை நீர்ப்பற்றாக்குறை காரணமாக மிக குறைவாகவே மேற்கொள்ளப்படுகின்றது.

பனை

இப்பிரதேசம் பனைவளம் கொண்ட பிரதேசமாகும். போரின் பின்னர் அதிகளவு பனைகள் இழக்கப்பட்ட நிலையில், இன்று அதிகளவிலான பனை வடலிகள் முளைத்து வருகின்றது. இது தொடர்பான தரவுகள் சேகரிக்கப்படவில்லை. ஒப்பீட்டு ரீதியில் தெங்கு செய்கை பரப்பினை விட கூடுதலான பரப்பிலே இது காணப்படுகின்றது.

காட்டு நிலம்

பூநகரிப் பிரதேச செயலர் பிரிவின் இரண்டாவது நிலப்பயன்பாட்டு வகை காட்டு நிலமாகும். இது பூநகரி பிரதேசத்தின் மொத்த நிலப்பரப்பில் 45 வீதத்தினைக் கொண்டிருக்கின்றது. ஏனைய பிரதான நிலப் பயன்பாடுகளுடன் ஒப்பிடும் இடத்து அதிக சதவீதத்தை கொண்டிருக்கின்றது. இக்காட்டு நிலப்பரப்பில் அடர்காடுகள் 37.4 வீதத்திலும் திறந்த காடுகள் 7.5 வீதத்திலும் பரம்பி காணப்படுகின்றது. சில இடங்களில் காடாக்க செய்கையும் இடம்பெற்றுள்ளது. திக்குவில் பிரதேசத்தில் ஏறத்தாள 10 ஹெக்டேயர் பரப்பில் தேக்கு செய்கை இடம்பெற்றுள்ளது. இக்காட்டு நிலத்தில் உள்ள மரங்கள் பெறுமதியானவை. பாலை, வீரை, முதிரை, கருங்காலி போன்ற வைரமரங்கள் காணப்படுகின்றது.

மேய்ச்சல் நிலம்

இப்பிரதேச நிலப்பயன்பாட்டு வகையில் மூன்றாவது பெரும் பிரிவு மேய்ச்சல் நிலப் பயன்பாடாகும். இதில் பற்றைகள், புல்வெளிகள் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளன. மேய்ச்சல் நிலப்பரப்பில் 3210 ஹெக்டேயர் பரப்பில் பற்றைக்காடுகளும், 170 ஹெக்டேயர் பரப்பிலும் புல் நிலங்களும் பரம்பிக் காணப்படுகின்றது. இது மொத்த நிலப்பயன்பாட்டில் 7 வீதத்தினை கொண்டிருக்கின்றது. இவ்வகை நிலப்பயன்பாடு கால்நடை வளர்ப்பிற்கு சாதகமாக காணப்படுகின்றது.

ஈர நிலங்கள்

ஈரநிலம் என்பது நன்னீர் மற்றும் உவர் நீரைக்கொண்ட ஆழமற்ற நீர் பிரதேசங்களாகும். இது காட்டிற்கு உட்பட்டதாகவும், காடல்லாத பகுதிகளிலும் பரம்பிக் காணப்படுகின்றது. மொத்த நிலப்பயன்பாட்டில் ஈரநிலப் பிரதேசம் 5.2 வீதத்தினை கொண்டிருக்கின்றது. இவ்வகை நிலப் பயன்பாட்டில் கண்டல்கள் மற்றும் சதுப்பு நிலங்களை உள்ளடக்கியது. ஏறத்தாள 320 ஹெக்டேயர் பரப்பில் கண்டல்கள் காணப்படுகின்றது. 2200 ஹெக்டேயர் பரப்பில் சதுப்பு நிலம் பரம்பியுள்ளது.

தரிசு நிலங்கள்

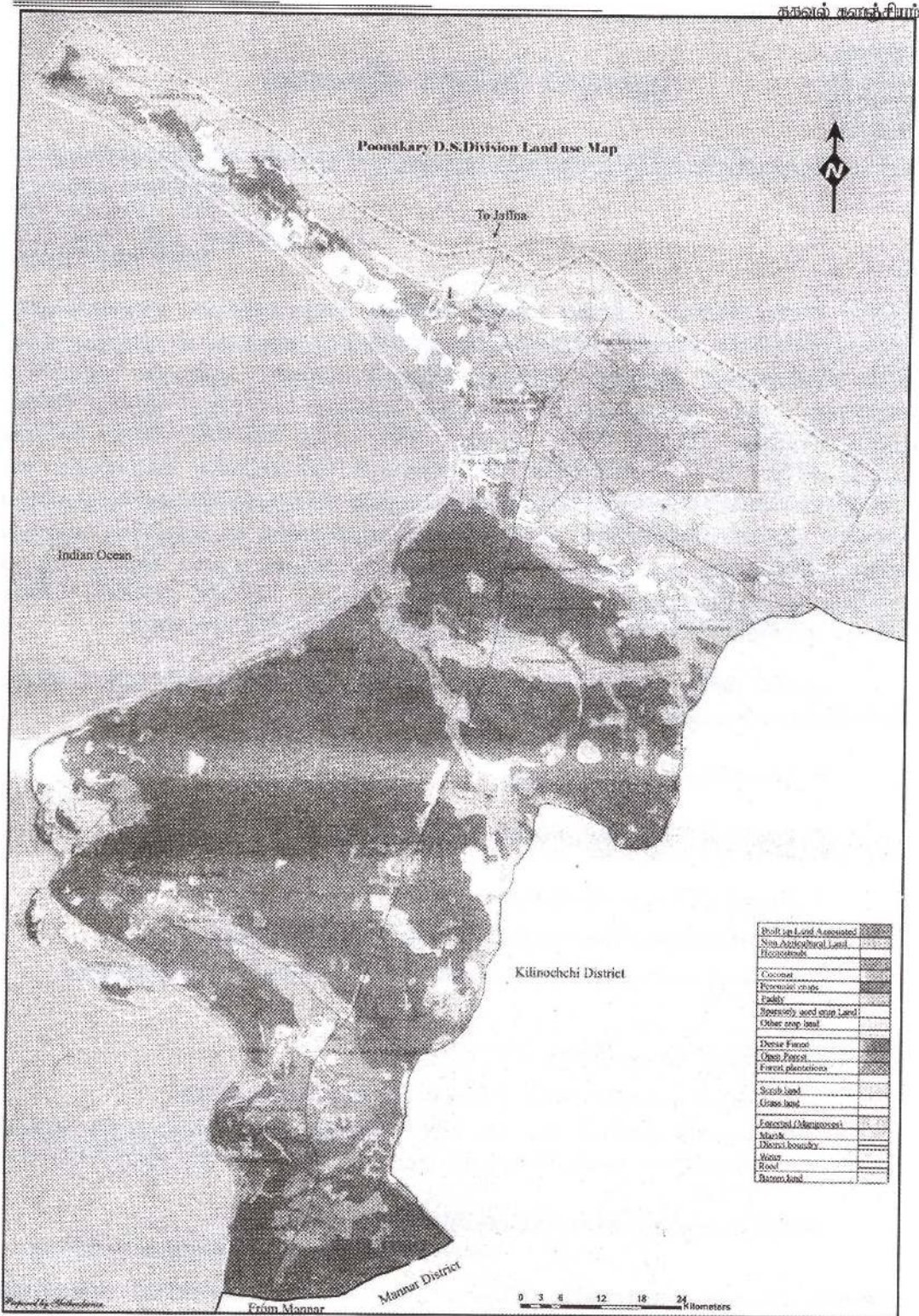
பூநகரிப் பிரதேச செயலர் பிரிவின் பயன்பாடற்ற வளமற்ற நிலமாக தரிசு நிலங்கள் காணப்படுகின்றது. இது ஏறத்தாள 3450 ஹெக்டேயர் பரப்பில் பரம்பிக் காணப்படுகின்றது. மொத்த நிலப்பயன்பாட்டில் 7.2 வீதத்தினை தரிசு நிலங்கள் கொண்டு இருக்கின்றது.

உள்நாட்டு நீர் எல்லைகள்

பூநகரிப் பிரதேசத்தின் நில உட்பகுதிகளில் காணப்படும் நீர் நிலைகள் அனைத்தும் இதனுள் அடங்குகின்றது. ஆறுகள், குளங்கள் போன்ற நன்னீர் நிலைகளும் உவர் நீர் பரப்புக்களும் உள்ளடங்குகின்றது. இது 2800 ஹெக்டேயர் பரப்பில் பரம்பிக் காணப்படுகின்றது. மொத்த நிலப்பயன்பாட்டில் 5.8 வீதத்தினைக் கொண்டுள்ளது.

உசாத் துணைகள்

- நிலப்பயன்பாட்டு படம் ➤ நில அளவைத் திணைக்களம், இலங்கை.
- புள்ளிவிபரக் கையேடு ➤ கிளிநொச்சி மாவட்ட விவசாய விழிவாக்க திணைக்களம்.
- உதயன் வெள்ளி விழாமலர் ➤ உதயன் பப்பினிக்கேசன்.
- புள்ளிவிபரக் கையேடு ➤ கிளிநொச்சி மாவட்ட தெங்கு பயிர்செய்கை சபை.
- புள்ளிவிபரக் கையேடு ➤ பிரதேச செயலகம் பூநகரி.
- [http : lta.wikipedia.org](http://lta.wikipedia.org) ls licaq
- [http : lta.wikipedia.org](http://lta.wikipedia.org) ls l tyav



பூநகரீப் பிரதேச நீர்வளம்

திரு.காசிப்பிள்ளை குலசேகரம்,
BA.(Geo),Dip.in.Education.Med
(ஓய்வு பெற்ற முன்மாத் பூநகர் கொத்தணி அந்மதர்)
சித்ததன் குறிச்சி, பூநகரி.

பூநகரிப் பிரதேசமென்பது பூநகரிப் பிரதேச செயலக எல்லைக்குட்பட்ட பிரதேசத்தையே குறிப்பதாகும். இவ்வெல்லையான இலங்கை மெட்டிக் தேசப்பட எல்லையை விட நடைமுறையில் சிறிது வித்தியாசமாக இருக்கும். அதாவது சிறிதளவு பிரதேசம் குறிப்பாக சங்குப்பிட்டி யாழ்ப்பாண மாவட்ட எல்லைக்குள் தேசப்படத்தில் குறிக்கப்பட்டிருப்பினும் நீர்வாக ரீதியில் பூநகரிச் செயலகப் பிரிவுக்குள்ளேயே அடங்கும். இதேபோன்று கரைச்சிப் பிரதேச செயலக பூநகரிப் பிரதேச செயலக எல்லைகள் நடைமுறைக்கும் தேசப்படத்தில் வரையப்பட்ட எல்லைக்கும் மயக்கமிருக்கிறது. ஆயினும் நீர்வாக நடைமுறை சார்ந்து இவ்வெல்லைகளை வரையறுக்கலாம். பூநகரிப் பிரதேசத்தின் வட எல்லையாக யாழ்ப்பாணக் கடனீரேரியின் பகுதியும், மேற்குப்பகுதி மன்னார் குடாக்கடலின் பகுதியும், தெற்கில் மன்னார் மாவட்ட வெள்ளாங்குளப் பகுதியும், முல்லைத்தீவு மாவட்டத்தின் துணுக்காய்ப் பகுதியும், கிழக்கில் கரைச்சிப் பிரதேச செயலகப் பிரிவின் வன்னேரிக்குளம், ஸ்கந்தபுரம், நீவில் பகுதிகளும் உள்ளடங்கும்.

பூநகரிப் பிரதேச நீர்வளம் என்பது நன்னீர் ஆதாரமாகவும் உவர்நீர் ஆதாரமாகவும் விளங்கிக்கொள்ள முடியும். நன்னீர் ஆதாரத்தினை

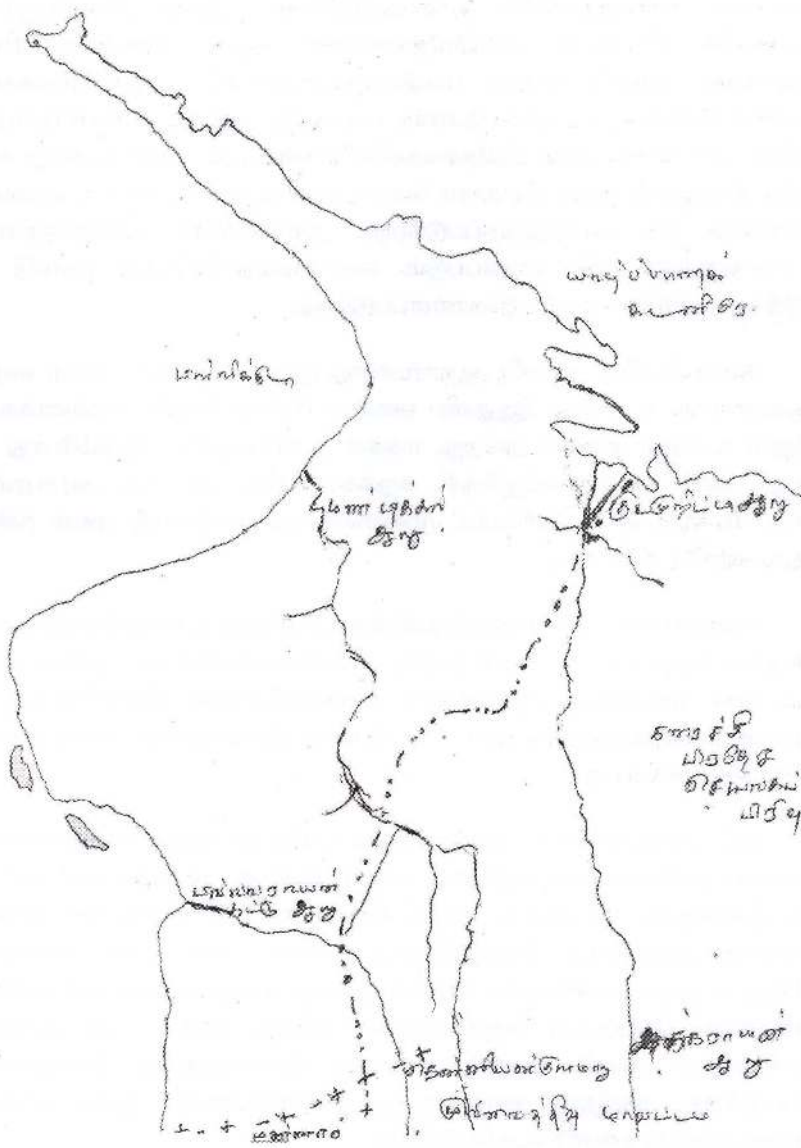
- * தரைக்கீழ் நீர் ஆதாரம் என்றும்
- * மேற்பரப்பு நீர் ஆதாரம் என்றும் பகுத்துப் பார்க்கலாம்.
- * தரைக்கீழ் நீர் ஆதாரமென்பது
 - ★ சுண்ணக்கல் பிரதேசங்களில் காணப்படும் நன்னீர் ஆதாரமென்றும்
 - ★ மணல் மண் மற்றும் பிரதேசங்களில் காணப்படும் நன்னீர் ஆதாரமென்றும்
- * மேற்பரப்பு நீர் ஆதாரத்தினை
 - ★ பருவகால ஆறுகள் மூலம் கிடைக்கும் நன்னீர் ஆதாரம் எனவும்
 - ★ குளங்கள், ஓடைகள், மோட்டைகள், பள்ளங்கள், குடாக்கள், தாழ்வுகள், வழிகள் என்பவற்றின் மூலம் கிடைக்கும் நீர் ஆதாரங்கள் எனவும் விளங்கிக்கொள்ள முடியும்.

உவர்நீர் ஆதாரத்தினை கடல்நீர் ஆதாரமெனவும்

குளங்கள் நீர் ஆதாரமெனவும் பகுத்துப் பார்க்கலாம்.

புவிச்சரிவு அடிப்படையில் பூநகரிப் பிரதேசம் மயோசின் கால சுண்ணக்கல் காணப்படும் பிரதேசமாகும். இச் சுண்ணக்கல் பிரதேசத்தில் தரைக்கீழ் நீரானது நன்னீராகவும், உவர் நீராகவும் (உப்புத்தன்மை) காணப்படுகின்றது.

தூதரவெட்டி ஆறு



நன்னீருள்ள சுண்ணக்கல் பிரதேசம் பிரதானமாக முழங்காவில் கிராமத்திலேயே மிகவும் வளர்ச்சியடைந்த நிலையிலும் வெளியரும்பியும் காணப்படுகின்றது. இங்கு குழாய்க் கிணறுகள் மூலம் நீராதாரம் பெறப்பட்டு வாழை, மிளகாய், உழுந்து, பயறு, நிலக்கடலை, கத்தரி போன்ற உப உணவுப் பயிர்கள் மேட்டுநிலப் பயிர்செய்கையாக மேற்கொள்ளப்படுகிறது. முழங்காவில் கிராமத்திற்கு அயலிலுள்ள கரியாலைநாகபடுவான், பல்லவராயன்கட்டு, மாதிரிக்கிராமம், ஜெயபுரம், குமுழமுனை கிராமங்களில் மக்கி தன்மையான, களிமணல் தன்மையான சுண்ணக்கல்லே காணப்படுகின்றன. இங்கு வெளியரும்பாமல் ஆழமான மண்படையில் கீழுள்ளன. இப்பிரதேசங்களில் குழாய் கிணறுகள் சிலவும், கிணறுகள் அதிகமாகவும் நன்னீர் பெறப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இப்பிரதேசங்களின் நீராதாரம் தென்னைச் செய்கை, மா, பலா, போன்ற பயிர்களும் அதிகமாகப் பயிரிடப்படுகின்றன. மேலும் வேரவில், பொன்னாவெளிப் பிரதேசங்களில் காணப்படும் மக்கி போன்ற சுண்ணக்கல் ஆழம் குறைந்த கிணறுகள் மூலம் நீராதாரம் பெற உதவுகின்றன. இங்கு உப உணவுப் பயிர்செய்கை மேற்கொள்ள நீர் பயன்படுத்தப்படுகிறது. முட்கொம்பன் பிரதேசத்தில் மிக ஆழமான மண்படைகளுக்குக் கீழ் காணப்படும் சுண்ணக்கல்லிலிருந்து நன்னீர் ஆதாரம் பெற்று மேட்டுநிலப் பயிர்செய்கை மேற்கொள்ளப்படுகிறது.

மேற்குறிப்பிட்ட நன்னீர் ஆதாரமானது பூநகரிப் பிரதேச மக்கள் வாழ்க்கைக்கு மிகவும் உறுதுணையாக உள்ளது. இதுதவிர ஏனைய பிரதேசங்களில் சுண்ணக்கல் மிக ஆழத்திலிருப்பினும் உவர்நீர் காணப்படுகிறது. மக்கள் நன்னீராதாரம் தேடும்போது உவர்நீர் கிடைத்துள்ளது. குறிப்பாக சித்தன்குறிஞ்சி, கறுக்காய்த்தீவு, பல்லாய், அரசபுரம், நாலாம் கட்டை போன்ற பிரதேசங்களில் தனிப்பட்ட முறையில் குழாய்க்கிணறு மூலம் நன்னீராதாரம் தேடிய போது உவர்நீர் கிடைத்தது.

சுண்ணக்கல் நன்னீராதாரம் தவிர்த்து பள்ளிக்குடா, மணல்காடு, நல்ல தண்ணிக்குளம், நகரக்குளம், நெற்புலவு, நாரணன தாழ்வு, வில்லடி, பரமன்கிராய், நயினா காடு, தெற்குறிவட்டு, பெரும் படை கோவிலடி, வெட்டுக்காடு, கௌதாரிமுனை, வினாசியோடை, மண்ணித்தலை, கல்முனை, வெள்ளைக்கடற்கரைப் பகுதி போன்ற கிராமங்களில் மணல் மண்ணின் கீழ் நன்னீர் ஆதாரம் கிடைக்கின்றது.

இப் பிரதேசங்களில் குடிநீர் மற்றும் மனித நடவடிக்கைகளுக்கான தேவைகள் போக தென்னைப் பயிர்செய்கை அதிகளவு காணப்படுகிறது. ஆயினும் மணற்காடு, நல்ல தண்ணிக்குளம், நகரக்குளம், நெற்புலவு ஆகிய கிராமங்களில் சிறிதளவு மேட்டுநிலப் பயிர்செய்கை மேற்கொள்ளப்படுகிறது. மேற்குறிப்பிட்டவாறான மணல்மண் கிராஞ்சி, குமுழமுனை, நாச்சிக்குடா, முழங்காவில் வரை காணப்படுகிறது. இங்கு அதிகளவாக தென்னைச் செய்கையே நன்னீராதாரம் பெறப்பட்டு மேற்கொள்ளப்படுகிறது. மணல் மண் தவிரந்த வயல் பிரதேச கிராமங்களிலும் குடிநீர் மற்றும் நாளாந்த தேவைகளுக்கு கிணறுகள் மூலம் நன்னீர் பெறப்படுகிறது. அத்தோடு குளங்களுக்கு அண்மையாகவும், குளம் வற்றியபோது குளத்துள் துரவு வெட்டப்பட்டு நன்னீர் பெறப்படுகிறது.

தரைக்கீழ் நீரை: ஆழமான நீராதாரமுள்ள சுண்ணக்கல் பிரதேசங்களில் குறிப்பாக முழங்காவில் பகுதியில் 80 - 90 மீற்றரளவு ஆழத்திற்கு துளையிட்டு குழாயமைத்து நன்னீர் நீரிறைக்கும் இயந்திரங்கள் மூலம் பெறப்படுகிறது. பொன்னாவெளிப் பகுதியில் கிணறுகள்

மூலம் கரியாலை, நாகபடுவான் போன்றவிடங்களில் கிணறுகள் வெட்டுவதன் மூலமும், கடற்கரையோரங்களில் பூவல் துரவுகள் மூலமும் சில இடங்களில் கிணறுகள் மூலம் கோவிலை அண்டிய பிரதேசங்களில் கேணி அமைத்து நன்னீராதாரம் பெறப்படுகிறது.

மேலும், மேற்பரப்பு பிரதான பருவகால ஆறுகள் மூலம் மழைக்காலத்தில் மட்டும் நீரோடுகிறது. பூநகரிப் பிரதேசத்தில் பிரதான பருவகால ஆறுகள் முன்று காணப்படுகின்றன. அவை குடமுறிட்டி ஆறு, (Mudamuriddy Aru), மாண்டைக் கல்லாறு (Mandikkal Aru), பல்லவராயன் கட்டு ஆறு (Pallavarayankaddu Aru) ஆகும். மண்டிக்கல் ஆற்றில் பதினோராம்கட்டை, நாலாவெளி காட்டுப் பகுதியிலிருந்து மண்டிக்கல் ஆற்றுடன் சேரும் கிளையை மயில் பட்டாறு என்றும் வன்னேரிக்குளம், குஞ்சக்குளம் பகுதியிலிருந்து மண்டிக்கல்லாற்றில் சேரும் கிளையை முடக்கனாறு, வன்னேரிக்குளமாறு என்றும், பன்றிவெட்டிக் குளத்து நீரிலிருந்து வருமாற்றை பன்றிவெட்டி ஆறென்றும், மண்ணியாளம், மருதோடைப் பிரதேசங்களிலிருந்து வருமாற்றை மன்னியாகுளமாறு, மருதோடை ஆறென்றும், கழிவழி சித்தனோடை வழியாக வருமாற்றை சித்தனோடை ஆறென்றும் முல்லைத்தீவு மாவட்டத்திற்குள்ளிருந்து மண்டிக்கல்லாற்றுடன் இணையும் ஆற்றினை இயக்கனாறு என்றும் மண்டிக்கல்லாற்றுக் கிளையாறுகளாக அழைப்பர். மண்டிக்கல்லாறு மண்ணைடுடாக் கடலில் பள்ளிக்குடாவிற்கு தெற்காக பாலாவிக்கிராமத்தின் அண்மையாக கடலில் கலக்கின்றது.

குடமுறிட்டி ஆறு கிளிநொச்சிப் பிரதேசத்தில் அக்கராயன் கிராமமுடாக் பாய்ந்து வருவதால் அக்கராயன் ஆறு என தேசப்படத்தில் குறிப்பிடப்பட்டிருப்பினும் பூநகரிப் பிரதேசத்துள் குடமுறிட்டி ஆறென தேசப்படத்தில் குறிக்கப்பட்டுள்ளது. மக்களாலும் அவ்வாறே அழைக்கப்படுகிறது. இவ்வாறு சாமிப்புலம் கிராமத்திற்கு கிழக்காக வைரவன் கிடங்கு, கரையான்பிட்டிக் களப்பு என்றும் களப்புக்களில் யாழ்ப்பாணக் கடனீரேரியில் கலக்கிறது. குடமுறிட்டி ஆற்றில் தெளிவோடை எனும் கிளையாறு இணைவதாக தேசப்படத்தில் காட்டப்பட்டுள்ளது. இதில் தெளிகரை, ஈனச்சிக் குளத்து நீர், கொக்குடையாள் நீர் பாய்ந்து செல்வதால் அப்பெயரால் அழைக்கப்படுகிறது. இதனை விட கரைச்சிப் பிரதேச எல்லைக்குள்ளிருந்து சில கிளையாறுகள் குடமுறிட்டி ஆற்றுடன் இணைகின்றன.

பல்லவராயன்கட்டு ஆறு துணுக்காய் பிரதேசத்தில் தென்னியன் குளமாறாக ஊற்றெடுத்து பல்லவராயன்கட்டு ஆறாக நொச்சிமுனைக் கடலில் (மன்னார் குடாக்கடல்) கலக்கிறது. நொச்சிமுனை குமுழமுனைக் கிராமத்தின் பகுதியாகும். இவ்வாற்றின் குறுக்காக கரியாலை, நாகபடுவான் குளம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

மேற்பரப்பு நீராதாரங்களில் பெரிய, சிறிய குளங்களில் மழைநீர் தேக்கப்படுவது முக்கியமாகிறது. குளங்களின் அளவை அதன் பெயரை வைத்தே அடையாளம் காணமுடியும். உதாரணமாக பள்ளம், தாழ்வு, மோட்டை, ஓடை, குடா, குண்டு என்பன அளவில் சிறியவை. பூநகரிப் பிரதேசத்தில் பூநகரி, முழங்காவில் கமக்கார அமைப்புகள் தத்தம் அமைப்புகள் உள்ளடங்கும் குளங்களைப் பட்டியலிட்டுள்ளன. இலங்கையின் மேற்றிப் படங்களில் பெரும்பாலும் எல்லாக் குளங்களும் குறிக்காமல் பெரிய குளங்களை முடிந்தளவு குறித்துக் காட்டியுள்ளனர். சில குளங்கள் பெயரிடப்படாமலுள்ளன. அத்துடன் கமக்கார அமைப்புகளால் முன்வைக்கப்பட்ட குளங்களின் பெயரில் தவறுகளுள்ளன. சில குளங்கள் பட்டியலிடப்படாமலுள்ளன. நேரடியாக கிராம மக்கள், கமக்கார அமைப்பின் பிரதிநிதிகள் ஆகியோரைச் சந்தித்தபோது கிடைக்கப்பெற்ற விபரங்களும் சேர்க்கப்படுகின்றன.

❖ பூநகரி கமநல சேவை நிலைய எல்லைக்குள் உள்ள குளங்கள்

1. குளநீமடம் கமக்கார அமைப்பின் எல்லைக்குள் உள்ள குளங்கள்

செம்பன் குளம்	(Sempan Kulam)
வட்டக்கிராஞ்சிக் குளம்	(Wadda akiranchik Kulam)
முருகமூர்த்திக் கோவில் குளம் (பூவரசங் குளம்)	(Murugamoorthy Kulam/Poovarasnk Kulam)
தாழைக் குளம்	(Thazhaik Kulam)
நாகதேவன் துறைக் குளம்	(Nagatheevan Thurak Kulam)
கொட்டில் பிள்ளையார் கோவில் குளம்	(Koddil Pillaiyar Kulam)
புங்கடிக்க குளம்	(Punkady Kulam)
மருதடிக்க குளம்	(Marathady Kulam)
மடத்தடிக்க குளம்	(Madathady Kulam)
கிராஞ்சிக் குளம்	(Kiranchik Kulam)

2. கறுக்காய்தீவு கமக்கார அமைப்பின் எல்லைக்குள் உள்ள குளங்கள்

எருத்துவால் பிட்டிக்குளம்	(Eruthuwal Pidly Kulam)
குஞ்சன் மோட்டை	(Kunchan Moddai)
ஆறுமுகத்தான் குளம்	(Arumukanthan Kulam)
மோட்டைக் குளம்	(Moddai Kulam)
ஆழ்வார் மோட்டைக் குளம்	(Azhalar Moddai Kulam)
கொள்ளப்பிட்டிக்க குளம்	(Kollupidly Kulam)
பீமோட்டைக் குளம்	(Beemoddy Kulam)
வாம்பிட்டிக்க குளம்	(Vampidly Kulam)
மருதன் குளம்	(Maruthan Kulam)

3. செட்டிய குறிச்சி கமக்கார அமைப்பின் எல்லைக்குள் உள்ள குளங்கள்

திகிரிக் குளம்	(Thikirik Kulam)
திகிரிவில் பண்டிக்குளம்	(Thikirivill Pandi Kulam)
பள்ளாய் குளம்	(Pallaik Kulam)
காகம் பீச்சிக் குளம்	(Kaakam Beechchik Kulam)
கட்டைக் காட்டுக் குளம்	(Kaddaik Kaadduk Kulam)
கோரைக் குளம்	(Koraik Kulam)
குண்டு கோளாக் குளம்	(Kundu Kolak Kulam)

கடம்படிக் குளம்	(Kadampadik Kulam)
சோமர் வளவடிக் குளம்	(Somar Valavadyk Kulam)
ஊய்யாங்குளம்	(Uiank Kulam)
மருதடிக் குளம்	(Maruthady Kulam)

4. கொல்லக் குறிச்சி கமக்கார அமைப்பின் எல்லைக்குள் உள்ள குளங்கள்

சின்னத் தம்பிராய் குளம்	(Chinna Thampirai Kulam)
பெரிய தம்பிராய் குளம்	(Periya Thampirai Kulam)
எல்லைக்கால் குளம்	(Ellaik Kaal Kulam)
காசி குடா	(Kassik Kulam)
வண்ணான் குளம்	(Vannan Kulam)
கல்யாணக் குண்டு	(Kalyanak Kundu)
காவாக் குளம்	(Kawak Kulam)
சின்ன வண்ணான் குளம்	(Chinna Vannan Kulam)
முதலைப் பள்ளம்	(Muthalaip Pallam)

5. ஆலங்கேணி கமக்கார அமைப்பின் எல்லைக்குள் உள்ள குளங்கள்

வாங் கேணிக் குளம்	(Vaankenik Kulam)
கட்டுக் கரைக் குளம்	(Kadduk Karai Kulam)
சலங்கை கட்டிக் குளம்	(Salankai Kaddi Kulam)
திருமணி மோட்டை	(Thiru Mani Moddai)
புத்தியற்ற மோட்டை	(Puththiyatra Moddai)
வெள்ளப் பள்ளம்	(Vellapllam)
புறக் குளம்	(Purak Kulam)
புதுக் குளம்	(Puthuk Kulam)
மூலையடம்பன் குளம்	(Molaiyadampan Kulam)
காலம் பிரான் குளம்	(Kaalam Piran Kulam)
கந்தன் குடா	(kanthan Kuda)
பள்ளாய் குளம்	(Pallai Kulam)

6. நல்லூர் கமக்கர அமைப்பின் எல்லைக்குள் உள்ள குளங்கள்

மாளாப்பு குளம் / மார்வின் குளம்	(Malappu Kulam / Marvin Kulam)
மேளாய் குளம்	(Melai Kulam)
நல்லதண்ணீர் குளம்	(Nalla Thaneer Kulam)
அடம்பன் குளம்	(Adampan Kulam)
தாமரைக் குளம்	(Thamaraik Kulam)
சின்ன வண்ணான் குளம்	(Chinna Vannan Kulam)
ஆவரஞ் சாட்டிக் குளம்	(Avaranchaddy Kulam)

7. சாபீப்புல கமக்கர அமைப்பின் எல்லைக்குள் உள்ள குளங்கள்

முறிப்புக் குளம்	(Murippuk Kulam)
கறையான்பிட்டிக் குளம்	(Karaiyanpiddik Kulam)
பெரிய வண்ணான் குளம்	(Periya Vannan Kulam)
கீரிக் குளம்	(Keerik Kulam)
அன்னதேவன் குளம்	(Annathevan Kulam)
சின்ன வண்ணான் குளம்	(Chinna Vannan Kulam)
பெரிய குளம்	(Periya Kulam)

8. நேரடம்பன் கமக்கர அமைப்பின் எல்லைக்குள் உள்ள குளங்கள்

நேரடம்பன் குளம்	(Neradampan Kulam)
எரியா நாரைக் குளம்	(Eriya Naraik Kulam)
பூவாளிக் கிழக்கு குளம்	(Poovali East Kulam)
பூவாளி மேற்கு குளம்	(Poovalai West Kulam)

9. முட்கொம்பன் கமக்கர அமைப்பின் எல்லைக்குள் உள்ள குளங்கள்

முட்கொம்பன் குளம்	(Mudkompan Kulam)
சூர முனைக் குளம்	(Soorai Munaik Kulam)
யட்டன் குளம்	(Yattan Kulam)
குமரேசன் தாழ்வு குளம்	(Kumaresan Thalvu Kulam)

10. சின்ன பல்லவராயன்கட்டு கமக்கார அமைப்பின் எல்லைக்குள் உள்ள குளங்கள்

சின்ன பல்லவராயன்கட்டுக் குளம்	(Chinna Pallawarayankaddu Kulam)
பெரிய பல்லவராயன்கட்டுக் குளம்	(Periya Pallawarayankaddu Kulam)
ஐயனார் கோவில் குளம்	(Iyanar Kovil Kulam)
தியாகக் குளம்	(Thiyakak Kulam)

11. அரசபுரம் கமக்கார அமைப்பின் எல்லைக்குள் உள்ள குளங்கள்

அரசபுரம் குளம்	(Arasapuram Kulam)
செக்காலைக் குளம்	(Sekkalaik Kulam)
பளுவில் குளம்	(Paluvil Kulam)
கருமாரி குளம்	(Karumari Kulam)
பத்திப் பாய் குளம்	(Pathhippai Kulam)
ஆத்திக் காட்டுக் குளம்	(Aththikkaddu Kulam)
கூராய் குளம்	(Koorai Kulam)
மரப்பண்ணைக் குளம்	(Marappannai Kulam)
ஐயனார் கோவில் குளம்	(Iyanar Kovil Kulam)
கொடுதாவில் குளம்	(Koduthavil Kulam)
நடுக்கொடுதாவில் குளம்	(Nadukkodu Thavil Kulam)
மூலைக் கொடுதாவில் குளம்	(Moolai Kodu Thavil Kulam)
அடப்பன் தாழ்வு குளம்	(Adappan Thalvu Kulam)
ஆலடிப்பள்ளம்	(Aladyppallam)

13. பள்ளிக் குடா கமக்கார அமைப்பின் எல்லைக்குள் உள்ள குளங்கள்

செம்பன் மோட்டை	(Sempan Moddai)
நெருஞ்சி மோட்டை	(Nerunchi Moddai)
உப்பு மோட்டை I	(Uppu Moddai)
உப்பு மோட்டை II	(Uppu Moddai)
நாவல் மோட்டை	(Naval Moddai)
கறடிப்பூவல்	(Karadippooval)
நொச்சி மோட்டை	(Nochchi Moddai)

சின்ன நல்ல தண்ணிக் குளம்	(Chinna Nalla Thanni Kulam)
பெரிய நல்ல தண்ணிக் குளம்	(Periya Nalla Thanni Kulam)
மாக்கனா மோட்டை	(Makkana Moddai)
சேற்றுக் குளம்	(Setthu Kulam)
நெடுங் குளம்	(Nedun Kulam)
உரல் போட்ட மோட்டை	(Ural Podda Moddai)
அம்மன் கோவில் குளம்	(Amman Kovil Kulam)
அடம்பன் மோட்டை	(Adampan Moddai)
கடல்றாஞ்சி மோட்டை	(Kadal Ranchi Moddai)
பனையடி மோட்டை	(Panaiyadi Moddai)
பள்ளிக் குடாக் குளம்	(Pallikkudak Kulam)

14. வாயுயு கமக்கர அமைப்பின் எல்லைக்குள் உள்ள குளங்கள்

கரிக் கோட்டுக் குளம்	(Karik Kodduk Kulam)
சின்னவேலி குளம்	(Sennaveli Kulam)
மயிலன் கட்டு குளம்	(Myjilan Kaddu Kulam)
மோட்டைக் குளம்	(Moddaik Kulam)
வாடியடிக் குளம்	(Vadiyadik Kulam)

15. மட்டுவில் நாடு கீழ்க்கு கமக்கர அமைப்பின் எல்லைக்குள் உள்ள குளங்கள்

தாழைக் குளம்	(Thalai Kulam)
ஆணைப் பார்ப்பான் குளம்	(Anaipparpan Kulam)
கடையன் குளம்	(Kadaiyan Kulam)
வண்ணான் குளம்	(Vannan Kulam)
கிழவியா குளம்	(Kilaviya Kulam)
பத்தினியா காட்டுக் குளம்	(Paththinia Kaddu Kulam)
சோபாலபிட்டிக் குளம்	(Sopala Piddy Kulam)
கறுக்காய் பள்ளம்	(Karukkai Pallam)
சொறிக் குளம்	(Sorik Kulam)
பிரமன் தாழ்வு	(Piraman Thaivu)

16. மட்டுவில் நூடு மேற்கு கமக்கார அமைப்பின் எல்லைக்குள் உள்ள குளங்கள்

குஞ்சு பிட்டிக் குளம்	(Kuncha Piddy Kulam)
பரவைக் குளம்	(Paarvai Kulam)
நகரக் குளம்	(nakara Kulam)
நெற் புலவுக் குளம்	(Netpulavu Kulam)
வண்ணான் குளம்	(Vannan Kulam)
பெரிய சங்களை குளம்	(Periya Sankalai Kulam)
சின்ன சங்களை குளம்	(Chinna Sankalai Kulam)
தோல் குளம்	(Thol Kulam)
சின்னாலங் குளம்	(Chinnalan Kulam)
ஆலங் குளம்	(Alan Kulam)
கிலாசு வளவுக் குளம்	(Kilasu Valavu Kulam)
மாறாக்கண் பள்ளம்	(Marakkan Kulam)
கொட்டி மோட்டைக் குளம்	(Koddi Moddai Kulam)
நாறனன் தாழ்வு	(Naranan Thalvu)

17. பரமன்கிராய் கமக்கார அமைப்பின் எல்லைக்குள் உள்ள குளங்கள்

பரமன்கிராய் குளம்	(Paramankirai Kulam)
சின்ன பரமன்கிராய் குளம்	(Chinna Paramankirai Kulam)
வட்டத் தாழ்வுக் குளம்	(Vaddththlvu Kulam)
கோம்பாக் குளம்	(Kompa Kulam)
பெரும்படை அம்மன் கோவில் குளம்	(Perumpadai Amman Kovil Kulam)
புல்லாந்தி மோட்டை	(Pullanthi Moddai)

18. களதூர் முனை கமக்கார அமைப்பின் எல்லைக்குள் உள்ள குளங்கள்

மருதடி குளம்	(Maruthady Kulam)
குஞ்சுக் குளம்	(Paramankirai Kulam)
வண்ணான் குளம்	(Vannan Kulam)
கம்பிக் குளம்	(Kamp Kulam)
வீரகத்தியார் குளம்	(Veerakaththiar Kulam)
அறுகுவெளிக் குளம்	(Arukuveli Kulam)
கரைச்சிக் குளம்	(Karaichi Kulam)
கழிக் குளம்	(Kalik Kulam)

19. முழங்காவில் கமநலசேவை நிலைய பிரதேச கமக்கார அமைப்பின் எல்லைக்குள் அமைந்துள்ள குளங்கள்

சின்னவன் முறிப்பு குளம்	(Chinnavan Murippu Kulam)
நாவல் மோட்டைக் குளம்	(Naval Moddai Kulam)
புன்னா மோட்டைக் குளம்	(Punna Moddai Kulam)
ஆனைப்புட்டுக் குளம்	(Annaooodduk Kulam)

20. கரியாலை நாகபடுவான் இடது கரை கமக்கார அமைப்பின் எல்லைக்குள் உள்ள குளங்கள்

கரியாலை நாகபடுவான் குளம்	(Kariyalai Nagapaduvan Kulam)
பேய் கொத்தி மோட்டைக் குளம்	(Peai Koththi Kulam)
பால மோட்டைக் குளம்	(Palamoddai Kulam)
பழைய வாடி குளம்	(Paliya Wady Kulam)
சின்ன கோனா வளைக் குளம்	(Chinna Konavalai Kulam)
பத்தன் குளம்	(Paththan Kulam)

21. முழங்காவில் கமக்கார அமைப்பின் எல்லைக்குள் அமைந்துள்ள குளங்கள்

கதிராவில் குளம்	(Kathiravil Kulam)
முழங்காவில் குளம்	(Mulankavil Kulam)
உப்புக் குளம்	(Uppuk Kulam)
அன்பு புரக் குளம்	(Anpu pura Kulam)
பூனாவில் குளம்	(Punavil Kulam)
கோலான் வில்	(Kollan Villu)

22. ஓயாமாரி (குழிமுனை) கமக்கார அமைப்பின் எல்லைக்குள் உள்ள குளங்கள்

ஓயாமாரிக் குளம்	(Oyamari Kulam)
காயா மோட்டைக் குளம்	(Kaya Moddai Kulam)
இரணை அடம்பன் குளம்	(Iranai Adampan Kulam)
வண்ணாம் பிட்டிக் குளம்	(Vannampiddy Kulam)
பூக் குளம்	(Pook Kulam)
ஓலிக் களப்பு குளம்	(Olik Kalappu Kulam)
பெரிய களப்பு குளம்	(Periya Kalappu Kulam)

சின்ன களப்பு குளம்	(Chinna Kalappu Kulam)
கற் களப்பு குளம்	(Kat Kalappu Kulam)
மருதடிக்குளம்	(Maruthady Kulam)
கீரி மோட்டைக்குளம்	(Keeri Moddai Kulam)

23. நரசிங்குடா கலக்கார அமைப்பின் எல்லைக்குள் அமைந்துள்ள குளங்கள்

உப்புவில் குளம்	(Uppuvil Kulam)
ஆவரசங் குளம்	(Avarasam Kulam)
சோனவன் குளம்	(Sonavan Kulam)
பூவரசங் குளம்	(Poovarasam Kulam)
கரடிக்குன்று குளம்	(Karady Kundu Kulam)
துலா தறிச்ச குளம்	(Thula Tharichcha Kulam)

24. கிராஞ்சி கலக்கார அமைப்பின் எல்லைக்குள் அமைந்துள்ள குளங்கள்

தல்லாவில் குளம்	(Thallavil Kulam)
தாமரந் தாழ்வு குளம்	(Thamaran Thalvu Kulam)
விளாத்தி மோட்டைக்குளம்	(Chinna Kalappu Kulam)
கிராஞ்சிக் குளம்	(Kiranchi Kulam)
மொட்டையன் குளம்	(Moddaiyan Kulam)
கோயில் பிட்டிக் குளம்	(Kovil paddy Kulam)
வண்ணாந்துறைக்குளம்	(Vannanthurai Kulam)
இரணை மோட்டைக்குளம்	(Iranaimodai Kulam)

25. வேரவில் கலக்கார அமைப்பின் எல்லைக்குள் உள்ள குளங்கள்

பொன்னாவெளி கிராஞ்சிக்குடா குளம்	(Ponnaveli Kiranchikuda Kulam)
வேரவில் ஈழவெளிக் குளம்	(Veravil Elaveli Kulam)
வெள்ளிப் பள்ள குளம்	(Vellipalla Kulam)

26. ஜெயபுரம் வடக்கு கலக்கார அமைப்பின் எல்லைக்குள் உள்ள குளங்கள்

மாதா மோட்டைக்குளம்	(Mathamodai Kulam)
தும்புருவில் குளம்	(Thumpiravil Kulam)
கம்பிளியன் தாழ்வு	(Kampiliyan Thalvu)

26.ஜெயபுரம் வடக்கு கலக்கார அமைப்பின் எல்லைக்குள் உள்ள குளங்கள்

மாதா மோட்டைக் குளம்	(Mathamodai Kulam)
தும்புருவில் குளம்	(Thumpiravil Kulam)
கம்பிளிபன் தாழ்வு	(Kampiliyan Thalvu)
எத்தாவில் குளம்	(Eththavil Kulam)
சின்ன எத்தாவில் குளம்	(Chinna Eththavil Kulam)
நொச்சி மோட்டைக் குளம்	(Nochchi Moddai Kulam)
வீர வளையன் கட்டு	(Veeravaliyan Kaddu)
திக்குவில் குளம்	(Thikkuvil Kulam)
சுண்ணாவில் குளம்	(Chunnavil Kulam)
தேவன் குளம்	(Thevan Kulam)

27.ஜெயபுரம் தெற்கு கலக்கார அமைப்பின் எல்லைக்குள் குளங்கள் எதுவுமில்லை. இவை தவிர திக்குவில் சுண்ணாவில் குளங்களுக்கு வடக்காகவும் பண்டிக் கல்லாற்றுக்கு தெற்காகவும் காடுகளுக்குள் பல குளங்கள் அமைந்துள்ளன.

வெளவால் தூங்கிக் குளம்	(Vaiwal Thoonky Kulam)
வண்ணான் திகிரி குளம்	(Vannan Thikiri Kulam)
வண்ணா மோட்டை குளம்	(Vanna Moddai Kulam)
தெற்கு புளிய மோட்டை	(Thetku Puliya Moddai)
அடம்ப மோட்டை	(Adampa Moddai)
குருவில் குளம்	(Kuruvil Kulam)
குருவில் காயா மோட்டை	(Kuruvil Kaya Moddai)
கச்ச கொடி மோட்டை	(Kachcha Kody Moddai)
நாலா வெளி குளம்	(Nalavely Kulam)
காவா குளம்	(kava Kulam)
ஆழவெட்டுவான் குளம்	(Alavedduvan Kulam)
சின்ன எறும்பன் குளம்	(Chinna Erumpan Kulam)
பெரிய எறும்பன் குளம்	(Periya Erumpan Kulam)
உப்பு மாவில் குளம்	(Uppu Mavil Kulam)
மின்னிக் குளம்	(Minni Kulam)
கோர மோட்டை	(Kora Moddai)
வேரக் குளம்	(Verak Kulam)

பெரும் போடு பள்ளம் (பொக்கணை)	(Perumpodu Pallam) (Pokkanai)
நொச்சி மோட்டை	(Nochchi Moddai)
பிராங்கேணி	(Bran Keny)
வெற்றிலைக்கேணி குளம்	(Vettilai Keny Kulam)
காகங் கரைச்சான் குளம்	(Kakam Karaisan Kulam)

பூநகரிப் பிரதேசத்தில் பெருந்தொகையான பெரிய, சிறிய குளங்கள் காணப்படுகின்ற மையே மேலுள்ள விபரங்கள் விளக்கும். இவற்றின் நன்னீராதாரம் பருவக்காற்று மழை, சூறாவளி மழை என்பவற்றாலேயே கிடைக்கின்றது. உகைப்புச் செயற்பாடுகள், மேல் வளிமண்டல நிலைமைகள் காரணமாக வங்காள விரிகுடாவில் தாழ்முக்கங்கள் ஏற்பட்டு தாழ்முக்க நகர்வு சூறாவளியாக மாறும் போது அதிக மழைவீழ்ச்சி கிடைக்கின்றது. இதனால் பெரும்பாலான பூநகரிப் பிரதேசம் மழை பெறுவதனால் குளங்கள், ஆறுகளில் நன்னீர் கிடைக்கின்றது. தாழ்முக்க நகர்வுகள் பூநகரிப் பிரதேசத்திலிருந்து விலகிச் செல்லும் சந்தர்ப்பங்களில் அதிக மழை கிடைப்பதில்லை. 2013 ஆம் ஆண்டு இவ்வாறான நிலை காணப்பட்டது. வடகீழ்ப் பெயர்ச்சிக் காற்றினாலும் பூநகரிப் பிரதேசம் மார்கழி, தை மாதங்களில் சிறிதளவு மழைவீழ்ச்சியைப் பெறுகிறது.

மேற்குறிப்பிட்ட வழிகளால் கிடைக்கும் மழைவீழ்ச்சியால் குளங்கள் மற்றும் தேங்கக்கூடிய பிரதேசங்கள், வயல்கள் நிரம்பி வெள்ளம் பரவி கடலைச் சென்றடைகின்றது. பூநகரிப் பிரதேச நீரேந்து பிரதேசங்களிலிருந்து மண்டிக்கல்லாறு, குடமுறிட்டி ஆறு, பல்லவராயன்கட்டாறு வழியாக மேலதிக கழிவுநீர் கடலைச் சென்றடைகின்றது. ஆறுகள் தவிர பல செயற்கையான கால்வாய்கள், இயற்கையான கால்வாய்கள் மூலம் மேலதிக நீர் கடலைச் சென்றடைகின்றது. மழை நீர் வெள்ளம் தவிர, முல்லைத்தீவு மாவட்டத்திலிருந்தும், கிளிநொச்சி மாவட்ட கரைச்சி பிரதேச செயலகப் பிரிவுகளிலிருந்தும் ஓடிவரும் மேலதிக கழிவுநீர், பூநகரிப் பிரதேச குளங்கள் நிரம்பியபின் சுருங்கையால் வெளியேறும் நீரும், வான்பாய்வதால் வரும் நீரும், ஆறு களுடாகவும் கால்வாய்களுடாகவும் கடலைச் சென்றடைகின்றன. இவற்றைப் பயன்பாட்டிற்குக் கொண்டுவர குளங்கள் புனரமைக்கப்பட்டு நீர்க் கொள்ளவை அதிகரிப்பதாலும், குளத் தொகுதிகள் உருவாக்கப்பட்டு பாரிய குளங்களாகப் பராமரிக்கப்பட்டனும் நீர் கடலைச் சென்றடையாமல் பெருமளவு நீர் உபயோகத்திற்கு கொண்டுவர முடியும்.

தற்போது பல அரசாபற்ற நிறுவனங்கள் சிறு குளங்களை புனரமைக்க உருவாக்க தொழில்நுட்ப உதவி, தொழில்நுட்ப ஆலோசனை, நிதியுதவி, இயந்திரசாதன உதவி ஆகியவற்றை வழங்கி நன்னீராதாரம் பெருக உதவுகிறது. குறிப்பாக பள்ளிக்குடா கமக்கார அமைப்பின் எல்லைக்குள் உள்ள செம்பன் மோட்டை, கடல்ற மோட்டை என்பன புனரமைக்கப்பட்டு உபயோகத்திற்கு விடப்பட்டுள்ளது.

❖ குளங்களைத் தொகுதியாக்கல்

- ★ மாறாப்பு எம்புவான் குளம், புத்துவாட்டி மோட்டை, வாலைக்குடியிருப்பு மோட்டை, கொக்குடையான் காவாக்குளம் ஆகியவற்றை ஒன்றாக்கல்.
- ★ வண்ணான் குளம், புறக்குளம், முல்லை அடம்பன் எல்லைக்கால் பெரிய தம்பிராய் ஒன்றாக்கல்.

- ★ கொடுதாவில் குளங்கள், கழிவழி, சித்தனோடை ஆகிய குளங்களை ஒன்றாக்கல்.
- ★ மயில் பட்டாறு, வெளவால் தூங்கி, வண்ணாந்திகிர, வண்ணா மோட்டை, புளிய மோட்டை ஒன்றாக்கல்.
- ★ வீரவளையன் கட்டு, திக்குவில் ஒன்றாக்கல்.

மேற்கூறிய குளத்தொகுதியில் மறாப்பு, எம்புவான் குளம், புதுக்குடியிருப்புக் குளம், வலைக்குடியிருப்பு மோட்டை, காவாக்குளம் ஆகியவற்றை ஒரு குளத் தொகுதியாக்குவதற்கான தொழில் நுட்ப ஆலோசனை மற்றும் ஏனைய சாத்தியக்கூறு அறிக்கை தயாரிப்பதற்கான கலந்துரையாடல் நடைபெற்று இறுதி அறிக்கை தயாரிக்கப்படவுள்ளதாக அறிகின்றேன்.

மேலும் உள்ள குளங்களை ஆழமாக்கல், (கடல்றாஞ்சி மோட்டை) அகலமாக்கல்,

குளங்களைத் தொகுதியாக்கல்

- ★ மாறாப்பு எம்புவான் குளம், புத்துவாட்டி மோட்டை, வலைக்குடியிருப்பு மோட்டை, கொக்குடையான் காவாக்குளம் ஆகியவற்றை ஒன்றாக்கல்.
- ★ வண்ணான் குளம், புறக்குளம், முல்லை அடம்பன் எல்லைக்கால் பெரிய தம்பிராய் ஒன்றாக்கல்.
- ★ கொடுதாவில் குளங்கள், கழிவழி, சித்தனோடை ஆகிய குளங்களை ஒன்றாக்கல்.
- ★ மயில் பட்டாறு, வெளவால் தூங்கி, வண்ணாத்திநகர், வண்ணா மோட்டை, புளிய மோட்டை ஒன்றாக்கல்.
- ★ வீரவளையன் கட்டு, திக்குவில் ஒன்றாக்கல்.

மேற்கூறிய குளத்தொகுதியில் மாளாப்பு, எம்புவான் குளம், புதுக்குடியிருப்பு குளம், வலைக்குடியிருப்பு மோட்டை, காவாக்குளம் ஆகியவற்றை ஒரு குளத் தொகுதியாக்குவதற்கான தொழில் நுட்ப ஆலோசனை மற்றும் ஏனைய சாத்தியக்கூறு அறிக்கை தயாரிப்பதற்கான கலந்துரையாடல் நடைபெற்று இறுதி அறிக்கை தயாரிக்கப்பட உள்ளதாக அறிகின்றேன்.

மேலும் உள்ள குளங்களை ஆழமாக்கல் (கடல்றாஞ்சி மோட்டை) அகலமாக்கல் (செம்பன் மோட்டை) போன்று புனருத்தானம் செய்தால் அதிகளவு நீரைக் கொள்ளளவில் சேர்க்க முடியும். இதனைவிட முழங்காவில் கமக்கார அமைப்பினுள் உள்ள கோணாவில்லைக் குளமாக உருவாக்கிக் கழிவுநீர் சேமிக்கப்படும்.

மேற்கூறிய திட்டங்கள் நிறைவேற்றப்படில் பெருவெள்ளக் கழிவுநீர் கடலைச் சென்றடைதலை குறைக்கமுடியும்.

- ★ நிலத்தடி நீர் சேமிப்பை அதிகரிக்க முடியும்.
- ★ மேட்டுநில பயிருக்கான நீர்த்தேவை நீண்ட காலம் கிடைக்கும்.
- ★ மாளவாரி நெல் வேளாண்மையில் குறிப்பிட்டளவு பயிர் அழிவைக் குறைக்க முடியும்.
- ★ சாத்தியமான இடங்களில் சிறுபோக நெற்செய்கை மேற்கொள்ள இயலும். (சின்னப் பல்லவராயன்கட்டு)
- ★ கால் நடைகளின் நீர்த்தேவை பூர்த்தியாகும்.
- ★ மக்களின் குடிநீர் தட்டுப்பாட்டைக் குறைக்கமுடியும்.

குளங்களைத் தொகுதியாக்கல்

பூநகரிப் பிரதேசத்தின் வடக்கில் குடிநீர் பெறுதல் பாரிய பிரச்சினையாகவுள்ளது. குடிநீர்ப் பிரச்சினை என்பது.

★ போதியளவு கிடைக்காமை:

சனத்தொகை அதிகரிப்பு, கடந்தகால யுத்தத்தினால் நன்னீர் கிணறுகள் உவநீராக்கப் பட்டமை, மழைநீர் வயல் காணியில் தேக்கப்படாமை போன்றவை காரணிகளாகின்றன.

★ சுத்தமான நன்னீர் கிடைக்காமை.

பயிர்ச் செய்கைக்காக அதிகளவு சுதேசப் பசளைகள் (யூரியா போன்ற பசளைகள்) உபயோகிக்கப்படுவதால் நிலத்தடிநீர் மாசடைதல். அதிகளவான கிருமிநாசினிகளை நாசினிப் பயன்பாடு நீரை நச்சுத் தன்மையாக்கல். கல்சியம், கிருமிகள் அற்ற நீர், புளோரைட் கூடிய வகையிலான நீரை அருந்த வேண்டியுள்ளமை.

★ மனித உடலை, மனிதனின் ஏனைய தேவைகளுக்கு உவநீர் தவிரந்த நீர் போதியளவு கிடைக்காமை.

இவ்வாறான குடிநீர்ப் பிரச்சினையானது பின்வரும் கிராமசேவையாளர் பிரிவில் காணப்படுகிறது. இங்கு வசிக்கும் மக்கள் தொகை விபரம்.

இடம்	குடும்பம்	மக்கள் தொகை
நல்லூர் (nallur)	524	1821
ஆலங்கேணி (Alankenney)	93	294
கொல்லகுறிச்சி (Kollakurichchi)	245	841
செட்டியகுறிச்சி (Cheddiyakurichchi)	174	656
ஞானிமடம் (Gnai madam)	116	420
மட்டுவில் நாடு கிழக்கு (Madduvil nadu East)	183	595
மட்டுவில் நாடு மேற்கு (Madduvil nadu West)	232	799
பள்ளிக்குடா (Pallikkuda)	646	2239
பரமன்கிராய் (paraman kirai)	140	488

மேற்குறிப்பிட்ட கிராம சேவையாளர் பிரிவிலும் குறிப்பிட்ட கிராமங்களே குடிநீர் ஏனைய தேவைகளுக்கான நீர் தட்டுப்பாடு மிகையாக உள்ள கிராமங்களாகும்.

கிராமசேவையாளர் பிரிவு

நல்லூர்	நல்லூர், சாமிப்புலம்
ஆலங்கேணி	ஆலங்கேணி
கொல்லன் குறிச்சி	மறவகுறிச்சி, கொல்லகுறிச்சி, தம்பிராய் செல்விபுரம், காவாக்குளம்.
செட்டியகுறிச்சி	செட்டியகுறிச்சி, கறுக்காய்த்தீவு.
ஞானிமடம்	ஞானிமடம், சித்தன் குறிச்சி, செம்பன் குளம்.
மட்டுவில் நாடு கழக்கு	வாடியடி, அத்தாய், கரிக்கொட்டுக் குளம், பள்ளகட்டுவான்.
மட்டுவில் நாடு மேற்கு	வாடியடி, கணவாய்ப் பள்ளம், இராமலிங்கம் வீதி, அரசட்டம் பிட்டி, வில்லடி, கள்ளிப்பிட்டி, உசரிப்பிட்டி.

பள்ளிக் குடா பள்ளிக்குடா, நாலாம்கட்டை, செம்மண் குன்று, ஈனச்சி, தெளிகரை, 5ம் கட்டை.
பரமன்கிராய் வில்லடி, பரமன்கிராய், நயினாகாடு.

மேற்குறிப்பிட்ட கிராம சேவையாளர் பிரிவில் உள்ளடங்கலாகும். சில கிராமங்களில் மிகைக் குடிநீர்தட்டு குறைவெனலாம். பூநகரிப் பிரதேசத்தின் தெற்குப் பகுதியில் நாச்சிக்குடா, நாச்சிக்குடா நாவாந்துறை குமுழமுனையில் ஒரு பகுதி, வலைப்பாடு கிராமங்களும் குடிநீர்ப் பிரச்சினை தோற்றியுள்ள கிராமங்களாகும்.

மேலும் கிராஞ்சி, பள்ளிக்குடா, வேரவில் - வலைப்பாட்டிற்கும் இடையிலுள்ள பிரதேசம் காவாக்குளம் கிழக்கு பகுதிகள், 5ம் கட்டை, ஈனச்சி, தெளிகரை, செம்பன்குன்று, நாச்சிக்குடா ஆகிய கிராமங்கள் தொடர்ச்சியாக நன்னீராதாரம் பெறப்பட தரைக்குக் கீழான நன்னீராதாரம் சனத்தொகை அதிகமாக இருந்து நீரெடுப்பதால் குறையக்கூடும். எனவே மக்களின் தேவைக்காக பாரியளவில் குளங்களைப் புனருத்தானம் செய்து நீரைப் பெறாவிடில் உலக அறிஞர்கள் எதிர்ப்பு கூறுவதுபோல நீருக்கான யுத்தம் ஏற்படும்.

❖ காதொதுக்கமுடிவான வனவிலங்குப் பாதுகாப்பு

பூநகரிப் பிரதேசத்தின் காடுகள் காதொதுக்கப் பிரதேசமாகவும் வனவிலங்குப் பாதுகாப்பிடமாகவும் அரசினால் பிரகடனப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இப்பிரதேச காட்டுப் பகுதியிலுள்ள குளங்களும் புனருத்தானம் செய்யப்பட்டால் வன விலங்குகள் பாதுகாக்கப்படலாம். இதனால் ஒரு சுற்றுலாப் பிரதேசத்தை உருவாக்க முடியும்.

பரமன்கிராய் தொடக்கம் கல்முனை வரையான மணற் குன்றுகள், ஏனைய மணற் பிரதேசத்தையும் சுற்றுலாத் தலமாக மாற்றமுடியும். அத்தோடு கடலுணவு விடுதிகளையும் உருவாக்க முடியும். இவை பூநகரிப் பிரதேசத்தின் பொருளாதார வளத்தை உயர்த்தும். மக்களிற்கு தொழில் வாய்ப்பை உருவாக்கி வாழ்க்கைத் தரத்தை உயர்த்த வழிசெய்யும்.

நன்னீர் ஆதாரத்தை பெருக்க ஆறுகளுடாக உவர்நீர் தரைப்பகுதிக்குள் ஊடுருவாமலிருக்க உவர்நீர் தடுப்பணைகளை அமைக்க வேண்டும். அதேபோன்று கடற்கரை விரிவுபடாமலிருக்கவும் தடுப்பணைகளை உருவாக்க முடியும். சித்தன்குறிச்சி, ஞானிமடம் பகுதியிலுள்ள தடுப்பணைகளை உதாரணமாகக் குறிப்பிடலாம். தடுப்பணைகளால் நன்னீர் தேக்கப்பட உவர் நிலங்கள் மீட்கப்படுகின்றன. தரைக்கீழ் நன்னீராதாரம் பெருகிறது. தொழில் நுட்ப ரீதியான உதவிகள், மூலதன ஆதாரங்கள், கால அவகாசம், அரசியல் ரீதியான பலம், முறையான அனுமதிகள், மக்களின் அரசியல் ஈடுபாடு பூநகரிப் பிரதேசத்திற்குரியவரான கற்றவர் பங்களிப்பு, சமூக அக்கறை, அரச அலுவலர்களின் ஒத்துணைப்பு, சுரண்டல் நிலையற்ற வளவிருத்தி என்பன கிடைக்கப்பெற்றால் மட்டுமே பூநகரிப் பிரதேச நீர்வளம் பற்றிய அளவு ரீதியான அளவீடுகளைப் பெறமுடியும்.

உவர் நீர் வளம்

யாழ்ப்பாண கடன்ரேரியையும், கொம்படி, ஊரியான் பகுதிகளையும் நன்னீராக்கும் திட்டத்தை முன்வைத்தவர் பொறியியலாளர் ஆறுமுகமாகும். அவர் திட்டம் முழுமையாக நிறைவேற்றப்பட்டிருப்பின் யாழ்ப்பாணக் கடன்ரேரியிலுள்ள பூநகரிப் பிரதேசம் நன்னீராக்கப் பட்டிருக்கும். ஆறுமுகம் திட்டத்தின் சில பகுதிகள் இன்னமும் நடைமுறையிலிருக்கின்றன.

பூநகரிப் பிரதேசத்தில் உவந்நீரான யாழ்ப்பாண கடனீரேரி கரையோரம் பல்லுருவத் தன்மை கொண்டது. இதில் கறுக்காய் தீவிற்கும் செல்லையா தீவிற்கும் இடைப்பட்ட கிராமன் களப்பு ஆகியவற்றில் இயற்கையாக உப்பு விளைவிக்கப்படுகிறது. இவற்றையும் வேறு சில சாத்தியமான கடற் பகுதியினையும் உப்பளங்கள் ஆக்கினால் நல்ல பயன் பெறமுடியும். மேற்குறிப்பிட்ட பிரதேசங்கள் கடனீரேரிப் பிரதேசத்தில் தவிர்த்து பல்லுவக் கடற் கரையில் மீன், இறால், நண்டு வளர்ப்புப் பிரதேசங்களை உருவாக்கி கடனீரேரிப் பிரதேச மீன் வளத்தை அதிகரிக்கலாம். பூநகரிப் பிரதேச ஆற்று முகங்களையும் ஆற்று உவந்நீர் பிரதேசங்களையும் மீனின வளர்ப்புப் பிரதேசமாக மாற்றினால் மீன்வளம் பெருகும். அண்மையில் மன்னார் பிரதேசத்து கடற்றொழில் அமைச்சு வெள்ளைக்கால் நண்டுக் குஞ்சுகளை கடலில் விட்டு வளர்க்க முயற்சித்தது. இதேபோன்று பூநகரிப் பிரதேச 48 கிலோமீற்றர் கடற்கரையோரத்தில் மேற்கொள்ளில் பூநகரிப் பிரதேசத்திலுள்ள மீனவக் குடும்பங்கள் நன்மையடையும்.

பூநகரிப் பிரதேசத்தில் பல குளங்கள் நன்னீர் வளர்ப்புக்கு உகந்தனவாயுள்ளன. இவற்றில் தண்ணீர் தேங்கி நிற்கக் கூடிய காலத்தைக் கணக்கிலெடுத்து நன்னீர் மீன்வளர்ப்பை ஊக்குவித்து சந்தை வாய்ப்பையும் ஏற்படுத்திக் கொடுத்து நன்னீரில் மீன் பிடிக்கும் தொழிலாளரையும் உருவாக்கினால் பிரதேசம் அதிக நன்மையடையும்.

பூநகரிப் பிரதேச எல்லா நீர்வளங்களையும் பாதுகாத்தால் பூநகரிப் பிரதேச பொருளாதார வளம் மிகப் பெருகும். அது கிளிநொச்சி மாவட்டத்தில் மிகை வளம் தரும் பிரதேசமாக மாற்றமடையும். அத்துடன் தேசிய வளப்பெருக்கத்திற்கும் பொருளாதாரமீட்டலுக்கும் மிகப் பெரிய பங்களிப்புச் செய்யும்.

தகவல் வழி

நில அளவைத் திணைக்கள தேசப்படம் சாவகச்சேரி (sheet 4), கிளிநொச்சி (sheet 8), துணுக்காய் (sheet 12), இரணைதீவு (sheet 7)

மு. ஜயந்தி	2011 வைரவிழா மலர் கிளி/ஞானிமடம் அ.த.க.பா. பூநகரிப் பிரதேச மீன் குடியேற்றமும் வாழ்வாதாரமும் பற்றிய நோக்குடன் கட்டுரை.
கா. கார்த்திகேசு	2013 தலைவர் சாமிப்புலம் கமக்கார அமைப்பு.
அருமைத்துரை	2013 தலைவர் பள்ளிக்குடா கமக்கார அமைப்பு.
கா.பஞ்சாட்சரம்	2013 பொருளாளர் மட்டுவில்நாடு கிழக்கு கமக்கார அமைப்பு.
பொ.தில்லைநாதன்	2013 வாடியடி கமக்கார அமைப்பு.
கோ.சௌந்தராஜன்	2013 ஞானிமடம் கமக்கார அமைப்பு.
பூசாரி நவரத்தினம்	2013 பரமன்கிராய் கமக்கார அமைப்பு.
பொ. கோபாலப்பிள்ளை	2013 பள்ளிக்குடா கமக்கார அமைப்பு.
சு. பத்மநாதன்	2013 தலைவர் அரசபுரம் கமக்கார அமைப்பு.
கா. இராசரத்தினம்	2013 கொல்லகுறிச்சி கமக்கார அமைப்பு பூநகரி கமநல சேவை நிலையம் முழங்காவில் கமநல சேவை நிலையம்.

திரு. பொன்னம்பலம் விஜயநாதன்

B.A (Hons) M.A (merit), ஆசிரிய ஆலோசகர்
வலயக்கல்வி அலுவலகம்
கிளிநொச்சி

இடப்பெயர்களின் தோற்றம்

பண்டைக்கால மக்கள் நீர்க்கரை ஓரங்களிலும் காடுகளிலும் அலைந்து திரிந்து வேட்டையாடித் தமது உணவுத்தேவைகளைப் பெற்றுக்கொண்டனர். தொடக்க காலத்து நிலையில் அவர்கட்கு நிலையான இருப்பிட வசதிகளை அமைத்துக்கொள்ள வேண்டிய தேவை ஏற்படவில்லை. காலம் செல்லச் செல்ல பண்பாட்டு வளர்ச்சியும், சமூகப் பொருளாதார தேவைகளும் சமூக ஒழுங்குகளும் ஏற்பட்ட நிலையில் நிலையான ஓரிடத்தில் இருந்து செயற்பட வேண்டிய இன்றியமையாத நிலை ஏற்படலாயிற்று அத்தகைய நிலையிலேயே இடப்பெயர்களின் தோற்றம் காரணமாயிற்று என்று கூறப்படுகின்றது.

அந்த வகையில் இடப்பெயர்கள் குறியீடுகளுக்கும் பயன்படலாயிற்று எனக்கூறப்படுகின்றது. பண்டைக்கால மக்கள் தாம் வாழ்ந்த இயற்கையான இடங்களையே வாழ்வியற் சூழலாக அமைத்துக் கொண்டு தமது தொழில்களையும் அச்சூழலோடு இணைத்துக் கொண்டனர். தாம் வாழும் இடங்களை மற்றவர்கட்கு சுட்டிக்காட்டவும் இடப்பெயர்களைச் சூட்டிக் கொண்டனர். அன்றைய நிலையில் இயற்கை வளங்களே பெயர்க்கருவாக அமைந்திருந்தன. எனவே அவற்றின் அடியாக மரப்பெயர்கள், ஆற்றுப்பெயர்கள், நில இயல்புப் பெயர்கள், விலங்கு பறவைகளின் பெயர்கள் முதலியன இடப்பெயர்களாகக் குறிக்கப்பட்டன. அன்று தொடங்கிய பெயர் சூட்டும் பண்பாடு அதே சூழலில் தொடர்ந்தும் பல்லாயிரம் ஆண்டுகளாக நிலைபெற்று தொடர்கின்றது. என்பது சிறப்புக்குரியதாக அமைகின்றதெனலாம். ஓரினத்தின் அல்லது பிரதேசத்தின் வரலாற்றை ஆய்வு செய்யும் போது அங்கே வாய்திறந்து பேசக்கூடிய விடயங்களில் இடப் பெயர்கள் முதன்மை பெறுகின்றன. அன்றியும் அம்மக்களின் சமூக நடைமுறைகள், மரபுகள் ஒழுங்குகள், சமய ஒழுக்கங்கள், பழைய மரபுக்கதைகள், அரசியல் நடவடிக்கைகள், ஆட்சி ஒழுங்குகள் முதலான பல்வேறு கூறுகளை அறிந்து கொள்ளவும் இடப்பெயர்கள் வழிவகுக்கின்றன.

வடமாகணத்தின் தொல் குடிகளாக ஆதி திராவிடர் வாழ்ந்திருக்கின்றனர். பண்டை நாள்தொடக்கம் பூநகரிக்கும் தமிழகத்துக்குமான பல்வேறு அடிப்படையிலான தொடர்புகள் இருந்திருக்கின்றன. தென்னிந்தியாவின் பல பகுதியில் இருந்தும் பல்வேறு காலகட்டங்களில் தமிழர் குடியேற்றங்கள் இடம்பெற்றிருக்கின்றன. பூநகரி வரலாற்றில் மறைந்து கிடக்கும் அல்லது மறைக்கப்பட்டிருக்கும் வரலாற்றுண்மைகள் இடப்பெயராய்வு மூலம் வெளிப்படுத்தக்கூடிய வாய்ப்புக்கள் உள்ளன.

இலங்கையின் பெருங்கற் பண்பாட்டை அடிப்படையாகக் கொண்டு தமிழர் குடியிருப்புக்கள், ஊர்கள், நகரங்கள் அரசுகள் தோன்றின. அந்த வகையில் கதிரமலையைத் தலைநகராகக் கொண்டு வடஇலங்கையிற் தோன்றிய தமிழரசு பழமையும் முதன்மையும் பெறுகின்றது. வடபகுதி கதிரமலையே காலப்போக்கில் கந்தரோடையாக வழக்குப்பெற்றது. இலங்கையில் உள்ள பெருங்கற்பண்பாடு தென்னிந்திய பண்பாட்டை ஒத்ததாகவும் அத்துடன் நெருங்கிய தொடர்புகள் கொண்டதாகவும் காணப்படுகின்றது.

இடப்பெயர்வு தொடர்பாக இலங்கையில் தமிழ் இடப்பெயராய்வுகள் அறிவியல் அடிப்படையில் முழுமையாக இதுவரை மேற்கொள்ளப்படவில்லை. ஆயினும் சைமன் செட்டி, சுவாமி ஞானப்பிரகாசர், S.W. குமாரசாமி, ஹேராஸ்ஸ்பேர்க், எஸ்.சபாரத்தின முதலியார், ஜே.வி லூயிஸ் முதலியோர் யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தின் இடப்பெயர்கள் பற்றி கி.பி 1834 தொடக்கம் 1950 வரை காலப்பகுதிகளில் கட்டுரைகளும் நூல்களும் எழுதியிருந்தனர். ஆனால் யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தின் அனைத்துப்பெயர்களும் அமையவில்லை. யாழ்ப்பாண மாவட்டத்துடன் பூநகரியும் 1984க்கு முன்னர் உள்ளடக்கப்பட்டிருந்தமையாலும் பூநகரி பாரம்பரிய கிராமங்களைக் கொண்ட பூர்வீக பிரதேசம் என்பதால் பூநகரியின் சில பெயர்கள் தொடர்பான ஆய்வு செய்யப் பட்டிருப்பதனையும் காணலாம்.

இடப் பெயராய்வு பற்றிய நோக்கில் பூநகரிப் பிரதேசம் தொடர்பான இடப்பெயராய்வு செய்யும் ஆய்வாளரின் கன்னி முயற்சியாக இருந்தாலும்; ஆய்வுப் பிரதேசம் நீண்ட வரலாற்றுப் பின்னணியையும் தொல் பொருள் ஆய்வுக்கு உட்படுத்தப்பட்டு பல பாரம்பரிய உண்மைகளையும், பூர்வீக வரலாற்றுப் பின்னணியையும் வெளிப்படுத்தியுள்ளது. இப்பிரதேசத்தின் இடப்பெயர் மிகவும் அத்தியாவாசியமான ஒன்றாக கருதப்பட்டது. அந்த வகையில் பூநகரிப் பிரதேசத்தில் இடப்பெயர்களை ஆராயும் முகமாக செயன்முறைப்படுத்தப்பட்டது. பூநகரிப் பிரதேசம் கிளிநொச்சி மாவட்டத்தின் ஒரு பிரதேச செயலாளர் பிரிவாகும். இங்கு 19 கிராம சேவகர் பிரிவுகள் அமைந்துள்ளன.

அவை பின்வருமாறு கூறலாம் நல்லூர், ஆலங்கேணி, கொல்லக்குறிச்சி, செட்டிய குறிச்சி, ஞானி மடம் , மட்டுவில் நாடு கிழக்கு, பள்ளிக்குடா, மட்டுவில் நாடு மேற்கு , பராமன் கிராய், கௌதாரிமுனை ஜெயபுரம் வடக்கு, ஜெயா புரம் தெற்கு , கரியாலைநாகபடுவான், பல்லவராயன் கட்டு , முழங்காவில், நாச்சிக்குடா, கிராஞ்சி, பொன்னாவெளி, வலைப்பாடு, வேரவில், இரணை தீவு ஆகிய கிராம சேவகர் பிரிவுகளையும் 100 க்கு மேற்பட்ட சிறு கிராமங்களையும் கொண்ட பிரதேசமாகும்.

பூநகரி

பூநகரி என்ற பெயரை தமிழகத்தில் உள்ள திருநகரி என்ற இடப்பெயருடன் ஒப்பிட்டுக் கூறப்படுகின்றது. இவ் இடப் பெயரை குலசபாநாதன் (1955 : 33) தமிழகத்தில் உள்ள பொன்னேரி என்ற இயற் பெயருடன் ஒப்பிட்டு பொன்னேரி, பூனேரி , பூனேரி, பூநரி என மருவி வழங்கிற்று என்றும் பூனரி என்பதே இதன் பழைய பெயர் என்றும் குறிப்பிட்டுள்ளார். மேலும் பூ + நகர் + இ = பூகசரி பு - பூத்தல் , பூத்தல் என்பதற்கு - மலர்தல், தோன்றுதல், பொழிவு பெறுதல் , பயன் இன்றிப் போதல் படைத்தல் என்ற பொருள்களுள் பூநகரி பூநாகம் என்ற பெயரிலிருந்து வந்திருக்கலாம் என்று கூறப்படுகின்றது. இப்பிரதேசம் பண்டைய தமிழ் அரசின் அமைவிடமாக இருந்திருக்க வேண்டும் என்பதை தொல் பொருள் சான்றுகளால் பாழடைந்து கிடக்கும் நில வள அமைப்பினாலும் நிறுவக்கூடியதாக இருத்தல் பூநகரியின் வரலாற்றுச் சிறப்பை கோடிட்டு காட்டுகிறது. (பு.புஸ்பரத்தினம் 1993)

மேலும் இடப்பெயர்வு தொடர்பான வரலாற்றை நோக்கும் போது பெரிப்பிலுஸ் (Perplus) தனது குறிப்பில் பூநகரியை Poubouke எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார். பூதுாக்கி என்பதே ஆயிற்று என குறிப்பிட்டு அதற்கு மகா வம்சம் விளக்கம் காண்கின்றார் இராசநாயகம் முதலியர் (1926-114) ஐம்பு கோலத்துறையிலிருந்து அநுராதபுரம் நோக்கிச் செல்லும் வழியில் பூநகரி அமைந்துள்ளது.

சங்கமித்தை வெள்ளரசுக்கிளையுடன் இவ்வழியால் அநுராதபுரத்தை நோக்கிச் செல்லும் போது பூநகரி பூம்பந்தரால் அலங்கரிக்கப்பட்டிருந்தது என மகாவம்சம் கூறுகின்றது. இதுனையே Perplus பூதூக்கி எனக்குறிப்பிட்டுள்ளார். இந்த இடமே பின்னாளில் பூநகர என மருவிற்று என இராச நாயகம் முதலியார் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகின்றார் . It also clear that produce or Punagary which a porting the time of PTOLEMY, or THELKEIR, identified as Kalmunai, had come into prominece. Incidentally, it may be said that this is a further circumstance in support of the view that anterior in date to ptoiemy. Ptolemy who had however, heard of the name “Pouduke” assigned to it a place in the interior of the island and another further north Madras. (S.Rasanyagam: 1926: 115)

மேலும் பூநகரி என்பதற்கு வரலாற்று புவிமியல் அடிப்படையிலும் விளக்கம் கூறக் கூடியதாக உள்ளது. பூநகரியை பூ + நகர் +இ எனப்பிரித்து பூ + நிலம், நகர், நகர்தல் இ = விசுதி எனப் பொருள் கொண்டு யாழ்ப்பாண நிலத்தொடரில் இருந்து கடலால் பிரிக்கப்பட்டு நகர்ந்த நிலப்பகுதியே பூநகரி எனப் பெயர் பெற்றது. என்றும் அமையும் என்று கூறப்படுகின்றது. பூநகரி என்னும் இடப்பெயர் போர்த்துக்கேயர் காலத்தில் போர்த்துக்கேய மொழியில் “புநெறம்” எனவும் அழைக்கப்பட்டது. இவ்வாறு பூநகரி பல சிறப்புத் தொன்மைகளையும், உண்மைகளையும் கொண்டு விளங்குகின்றது.

நல்லூர்

இக்கிராமம் பூநகரி சந்தியிலிருந்து பரந்தன் வீதியின் கிழக்குப் பக்கமாக அமைந்துள்ளது. நல்லூர் வளமான மருத நிலத்தாரக காணப்படுவதனால் “நெல்லூர்” என்ற இடப்பெயர் இருந்ததாகவும் பின்னர் மருவி நல்லூராகவும் வந்ததாகக் கூறப்படுகின்றது. மருத நில மாகையால் நெல்வயல்கள் பரந்து விரிந்து கண்ணுக்கெட்டிய தூரம் வரை இருப்பதனால் நெல் பெருமளவில் விளையும் ஊராக காணப்படுவதனால் நெல்லூர் என்று வீடுகளிலும் நெல் குவிந்து கூடை கூடையாகவும் இருந்ததாகவும் ஏனைய ஊர்களில் இருந்து வந்து நெல் பெற்றுச் செல்லும் களஞ்சியமாகவும் சிறப்பு பெற்றதால் இவ்வூருக்கு நெல்லூர் என்று வழக்கங்கலாயிற்று. என் பார்கள். மேலும் கூறுமிடத்து பண்டைய தமிழரின் குடியேற்றப்பகுதிகளில் ஒன்றாக பூநகரி நல்லூர்ப்பகுதி விளங்கிற்று என்பதற்கு இங்கு அகழ்வராட்சி மூலம் கிடைத்த புதைப்பொருட்கள் சான்றாதாரங்களாகும். அத்துடன் பண்டைய குடியிருப்பு இருந்தமை தெளிவாகின்றது. இது தொடர்பாக க.குணராசா (199 - 65) கூறுவதும் மேலும் ஆராயத்தக்கதாகும்.

கி.பி பத்தாம் நூற்றாண்டளவில் பூநகரிப்பிரதேசம் சோழரின் ஆட்சிக்கு உட்பட்டிருந்தது. என்பதற்கு ஆதாரங்கள் உள்ளன. இவ்வேளையில் அப்பிரதேசத்தின் சோழப்பிரதி நிதியாக இருந்த புவனேக பாகு பூநகரியில் இன்று விளங்குகின்ற நல்லூர் என்ற பகுதியில் தனது மாளிகையை அமைத்திருந்தான். உண்மையில் கிடைக்கின்ற ஆதாரங்கள் இந்த ஆதாரங்களிலிருந்து பூநகரியில் இன்று இருக்கின்ற பிரதேசமே தமிழர் அரசின் புராதன நல்லூர் எனக் கொள்வதில் தவறில்லை. தென்னிந்தியாவில் பல ஊருக்கு நல்லூர் எனப் பெயருள்ளது. இப்பிரதேசத்துக்கு சோழரால் இடப்பட்டிருந்தது எனக் கொள்ளலாம். இவ்வாறு நல்லூர்க் கிராமத்தின் இடப் பெயர்கள் தொடர்பாக மேற்படி விடயங்கள் குறிப்பிட்டிருப்பதைக் காணலாம். (பேராசிரியர்.ப. புஸ்பரட்ணம்)

முழங்காவில்

முழங்கால் +வில் முழங்காவில் எனப் பெயர் வழங்குவதாயிற்று. இங்குள்ள பள்ளமான நிலங்களில் முழங்கால் அளவிற்கு நீர் எப்போதும் நிறைந்திருப்பதால் இப்பெயர் தேன்றியது எனப்படுகிறது. இருப்பினும் இங்கு இது தொடர்பாக கதை ஒன்று உள்ளது. முதலாம் நூற்றாண்டுக்கு முன்னர் வரட்சி நிலவிய காலத்தில் இங்குள்ள நீர் நிலைகளிலும் நீர் வற்றி மனிதர்கள் ஏனைய உயிரினங்கள் எல்லாம் நீர் இல்லாமல் கஷ்டப்பட்டன. அவ்வேளையில் முழங்காவில் விநாயகர் ஆலயத்துக்கு அருகில் கிணறு வெட்டப்பட்டதாகும். அங்கு பல நாட்கள் ஆழமாக வெட்டப்பட்டு நீர் கிடைக்காததால் அப்பகுதி மக்கள் விநாயகரை நினைத்து மனமுருகி கிணற்றுக்குள் பொங்கல் செய்து படைத்ததாகவும், காலை கிணற்றடியில் வந்து பார்க்கும் போது கிணற்றுக்குள் முழங்காமல் இடி விழுந்து நீர் நிறைந்து காணப்பட்டதாவும் கூறப்படுகின்றது. இதனால் முழங்காமல் இடி விழுந்து நீர் நிறைந்திருந்ததனால் முழங்காமல் என்பது மருவி முழங்காவில் என்ற இடப்பெயர் வந்ததாகவும் கூறுகின்றார்கள். இங்கு முழங்கா என்பதற்கு 'ஒலிக்காத , எனப் பெயர் கொண்டு ஒலியலையற்ற நீர் நிலை உள்ள இடம் எனக் கொள்ளவும் அங்குள்ள இயற்கை நிலை வாய்ப்பாக உள்ளது எனலாம்.

வேரவில்

வேரவில் + வில் வேரவில், வேரல் = சிறு மூங்கில் , மூங்கில் - அரிசி வேரல் வேலி வேர்கோட்பலாவின் எனத் தொடங்கும் குறுந்தொகைப்பாடல் வரியில் வரும் "வேரல் வேலி" என்ற வழக்காறு இவ்விடப்பெயரை நினைவுபடுத்துகின்றது. எனவே ஈருண்டு வேரல் + வில் என்பது இடைக் குறையாய் வேரவில் ஆயிற்று. வேரவில் பெயருடைய சிறு குளமும் இங்குண்டு. "பூநகரி" பகுதியின் பல்லவராயன்கட்டுக்கு மேற்கே அமைந்துள்ள பழைய குடியிருப்பு இடங்களில் வேரவில் என்ற ஊரும் ஒன்றாகும். இது பொன்னாவெளி கிராம அலுவலர் பிரிவின் சிறு நகர்ப்பகுதியேயாகும் மேலும் வேரவில் பிரதேசத்தை வேரல் ஆச்சி என்பவர் கிராம ஆட்சியாக சிற்றரசு நடத்தி வந்ததாகவும் அவரின் பெயர் பல சிறுகுளங்கள் அமைத்ததாகவும் இதனால் அவரின் பெயர் மருவி வேரல் + வில் வேரவில் ஆக மாறியதாக கூறப்படுகின்றது.

இக்கிராமம் பூநகரிச் சந்தியிலிருந்து பூநகரி மன்னார் வீதியில் 20கி.மீ சென்று பல்லவராயன் கட்டு சந்தியிலிருந்து மேற்கு நோக்கி 10 கி. மீ சென்றால் கிராஞ்சியையை அடுத்து வருவது வேரவில் கிராமம் ஆகும். இக்கிராமத்தை ஈழவர் என்றும் கூறப்படுகின்றது. சங்க காலப்புலவர் ஈழத்து பூதந்தேவனார் இவ்வூரான வேரவில்லைச் சேர்ந்தவர் எனக் கூறப்படுகின்றது. (பூநகரி தொல்பொருள் ஆய்வு பக்கம் - 40) இதனால் ஈழவர் வரலாற்றுக் காலத்தில் கூறப்பட்டதாகவும் கூறப்படுகிறது. இவ்வூருக்கு அண்மையில் ஈழவன் குடா (இலவன் குடா) எனப்படும் குடா என்னும் கிராமம் காணப்படுகின்றது. இதனை இப்பொழுது இலவன் குடா என அழைக்கப்படுகின்றது. ஈழம் என்ற சொல் இங்கிருந்துதான் பிறப்பெடுத்தது எனக் கூறப்படுகின்றது.

பல்லவராயன்

பல்லவன் இராயன் கூட்டு பல்லவராயன் கட்டு எனப்படும். இது குளமும் பெரும் கிராமம் பூநகரிச் சந்தியிலிருந்து 25 -27 m சென்று கிழக்குப்பக்கமுள்ள பழம்பெரும் கிராமம் பல்லவராயன் கட்டு என்றும் ஊரமைந்துள்ளது. பல்லவராயன் கட்டு எனும் பெயரின் ஓர் ஆறும் ஓடுகிறது. இந்த ஆற்றின் குறுக்கே அணைகட்டி உருவாக்கப்பட்டதே பல்லவராயன் கட்டுக்குளமாகும். இக்

குளத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டே இவ் இடப்பெயர்த்தோற்றம் பெற்றுள்ளது. பண்டைக் காலத்தில் மன்னாரில் இருந்து யாழ்ப்பாணத்துக்கு தரைவழியாக மக்கள் சென்ற பொழுது பல்லவராயன் கட்டு ஒரு தரிப்பிடமாக அமைந்திருந்தது. காஞ்சிப்பல்லவரோடு கொண்டதாக அநுராதபுரத்திலே அரசு உரிமை இழந்த மானவர்மன் பல்லவ நரசிம்மனிடம் உதவி கேட்ட அவனது தமிழ்ப்படை ஒன்று இச்சிங்கள மன்னனுக்கு உதவியாக இலங்கைக்கு வந்தது. அப்படையின் ஒரு பகுதி இப்பகுதியில் பாசறை அமைத்து தங்கியிருந்ததாக கூறப்படுகின்றது. அதன் காரணமாக இவ்வூரை பல்லவராயன் கட்டு என அழைத்திருந்ததாக பேராசிரியர் க.கணபதிப் பிள்ளை (1962-104) கூறுவது பொருத்தமாகலாம் என்கிறார்.

செல்லையாத்தீவு

பூநகரி கொல்லகுறிச்சி பகுதியில் இவ்விடம் அமைந்துள்ளது. இத் தீவுப் பெயர் நிலம் அல்லது நில வளத்துடன் தொடர்பு பட்டு திரிந்து வழங்குகின்றது. இவ்விடத்தின் கீழ் சல்லி கிண்டி எடுக்கப்பட்டதால் சல்லித்தீவு என்ற பெயர் முன்பு வழக்கிலிருந்து என்பார். இங்கு கண்ணகி அம்மன் ஆலயம் உண்டு கண்ணகி அம்மனை “செல்லி” எனவும் வழங்குவதுண்டு எனவே செல்லி கோவிலுள்ள தீவு செல்லித்தீவு என்றும் வழங்கிற்று. பின்பு அக்கோயிலில் உள்ள பூசகராகிய செல்லையா என்பவரின் பெயரால் செல்லையாத்தீவு எனப் பெயர் பெற்றதெனக் கூறுவார். இவ்வாறான சல்லித்தீவு, செல்லித்தீவு, செல்லையா தீவு, இத் தீவின் பெயர் வழங்கி வந்தமையை அறியக்கூடியதாக உள்ளது. அத்துடன் கண்ணகி அம்மனின் சிலை இந்தியாவிலிருந்து கஜ பாசு மன்னன் இவ்வழியாகச் செல்லும் போது இவ்விடத்தில் தங்கிச் சென்றதால் இங்கு கண்ணகி அம்மன் குடிகொண்டதாகவும் இங்குள்ள மூத்தோர்கள் உரைக்கின்றனர். இப்பிரதேசம் பூநகரியின் வடகிழக்குப் பிரதேசத்தின் தம்பிராயின் வடக்குப்பக்கமாகவும் அமைந்துள்ளது.

கல்முனை

கல்முனை இக்கிராமம் பூநகரிக்குடாவில் வடமுனையில் உள்ள ஓரிடமாகும். இப்பிரதேசம் பூநகரிச் சந்தியிலிருந்து மேற்குத்திசை நோக்கி சென்று ஆலடிச் சந்தியால் 18கி.மீ செல்லவரும் கிராமமாகும். இவ்விடம் சிறிய கடல்முனையாக இருந்தும் கடல் அரிப்பினால் அரித்து விட முடியாதவாறும் கற்றன்மை கொண்ட இடமாகவும் காணப்படுகின்றது.

தொலமி இவ்விடத்தை தலைக்கொரி என்று குறிப்பிட்டுள்ளார். அதாவது கூர்முனையே கல்முனையாக மருவிற்று என்று இராசநாயகம்முதலியார் எழுதியுள்ளார். (1926-113) இவ்விடத்தில் பழைய அழிபாடுகளும் உரோம நாணயங்களும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன. புவியியல் வரைபட ஆசிரியரான கிரேக்க நாட்டின் தொலமியின் கருத்தை ஈர்த்த இவ்விடம் புகழ் பெற்று விளங்கியிருக்க வேண்டும். அதன் காரணமாகவே தொலமி இவ்விடத்தை தனது வரைபடத்தில் குறிப்பிட்டுள்ளார் எனலாம். இப்பிரதேசத்தின் வரலாற்று ரீதியான முக்கியத் துவத்தை நோக்கும் போது 15, 16ம் நூற்றாண்டில் எழுந்த “கோகில சந்தேஸ்ய” என்ற “சூயில் விடு தூது” பிரபந்தத்தில் 1945 இல் கோட்டையில் இருந்து யாழ்ப்பாணம் நோக்கிப் படையெடுத்த செம்பகப்பெருமாள் (சப்புமல் குமரய) படைகள் வந்த பாதை வழியாக சூயில் பரந்து கல்முனைப்பூதாக சென்றதாகக் கூறப்படுகின்றது. (பேராசிரியர் ப.புஸ்பரட்ணம்) இந்த வகையிலும் இவ்விடப்பெயர் சிறப்பிடம் பெறுகின்றது.

சுண்ணாவில்

பூநகரியில் இருந்து தெற்கே A32 17 Km தூரத்தில் அமைந்துள்ளது சுண்ணாவில் என்ற பெயருடன் குளம் ஒன்றும் உள்ளது. இக்குளத்தின் பெயராலேயே இப்பெயர் தோற்றம் பெற்றதாகக் கூறப்படுகின்றது. இங்கு 1983 கலவரத்துடன் மலையகத்தில் இருந்து வந்த மக்கள் குடியேறி விவசாயத்தில் ஈடுபட்டு வந்தார்கள். இப்பொழுது மீளக்குடியேற்றத்தின் பின்னர் அம்மக்களின் குடிகள் வேறுஇடங்களில் பெயர்ந்துள்ளார்கள்.

கறுக்காய் தீவு

இப் பிரதேசம் பூநகரிச் சந்தியில் வடமேற்குப் பகுதியில் 08Km தூரத்தில் ஞானி மடத்துக்கு கிழக்குப் பகுதியில் அமைந்துள்ளது, இங்கு கமத் தொழிலை பெரும்பாலானவர்களின் தொழிலாகும். பூநகரியின் ஒரு சிறு பகுதியினர் கடற் றொழிலையும் மேற்கொள்கின்றனர். இங்கு 100 வருடங்களுக்கு முன்னர் தென்னஞ்சோலையாக இருந்ததாகவும் காணப்படுகின்றது. தீவு என்று கூறப்பட்டாலும் தீவாக இல்லாமல் நிலத்துடன் தொடர்புபட்டதாகக் காணப்படுகின்றது. செட்டிய குறிச்சி கிராம அலுவலர் பிரிவில் அமைந்துள்ளது. மேலும் இங்கு “கறுக்காய்” என்னும் ஒருவகை மரம் நின்றதாகவும் அதன் பெயரால் கறுக்காய் தீவு என இடப்பெயர் ஏற்பட்டதாகவும் கூறப்படுகின்றது.

ஞானி மடம்

ஞானிமடம் பூநகரிச் சந்தியில் இருந்து உள்ளே 4Km தூரத்தில் அமைந்துள்ளது. இங்கு நெடுந் தொலைவில் இருந்து செல்லும் பயணாளிகள் தரித்துநின்று களைப்பாறிக் செல்லும் வசதிகளுடன் மடங்கள் அமைக்கப்பட்டிருந்ததாக கூறப்படுகின்றது. அந்த வகையில் கச்சாய், நாகவேன்துறை ஊடாக வரும் பயணாளிகள் இங்குள்ள மடங்களில் தங்கிச் சென்றதாக கூறப்படுகின்றது. அத்துடன் இம் மடங்களில் ஞானிகள் தங்கிச் சென்றதால் ஞானிகள் மடம் காலப் போக்கில் ஞானிமடம் என்று பெறப்பட்டு வழங்கப்படுவதாக கூறப்படுகின்றது.

குறிச்சி ஈற்று இடப்பெயர்கள்

குறிச்சி ஈற்று இடப்பெயர்கள் அதிகமாக இங்கு இடம் பெற்றதற்குரிய இடப்பெயர் வழங்கப்பட்டு வருவதனைக்காணலாம். குறிச்சி, குறிஞ்சி நிலத்தூர் என்ற வழக்காறுகள் வரலாற்றுக் காலத்திலேயே இலக்கிய வழக்குப் பெற்றவை தொடக்க காலத்தில் குறிச்சி என்பது குறவர் குடியிருப்பை சுட்டுவதாக கூறப்பட்டாலும் பிற்காலத்தில் மற்றைய குலத்தோர் வாழும் சிற்றூர்களுக்கு குறிக்கப்பட்டன. ரா.பி சேதுப்பிள்ளை (1906-6) குறிச்சி என்ற பெயருடைய இடப்பெயர்கள் குறிச்சி நாடாகிய சேரநாட்டிலேயே பெரிதும் வழக்கிலுள்ளன. எனவே குறிச்சியீறு அமையும் இடப்பெயர்கள் தொடக்ககாலத்தில் சேரநாட்டிலே தோற்றம் பெற்று பின் தமிழர் வாழும் பகுதியிலும் இடம் பெற்றதாயிற்று, இது தென்மராட்சியிலும் பூநகரியிலும் மட்டுமே “குறிச்சி” என்ற தனி ஊர்ப் பெயர்கள் அமைந்திருப்பதைக் காணலாம்.

கொல்லர் குறிச்சி

கொல்லர் + குறிச்சி = கொல்லகுறிச்சி இப்பெயர்த் தொழில் நிலையப் பெயரால் அமைந்திருப்பதைக் காணலாம். ஆரம்பத்தில் இத்தொழில் நிலை பெற்றோர்களை குடியிருப்பதாக கூறப்படுகின்றது.

செட்டிய குறிச்சி

இப்பெயர் பண்டைக்காலத்தில் செட்டி நாடார், மற்றும் செட்டிகள் வாழ்ந்ததாக கூறப் படுகின்றது. மேலும் அண்மைக்காலத்தில் வாழ்ந்தவர்கள் பின்னர் குடி பெயர்ந்துள்ளதாகவும் கூறப்படுகின்றது. இக்கிராமம் ஞானிமடத்துக்கும் கறுக்கா தீவுக்கும் இடையில் உள்ளது.

சித்தன்குறிச்சி

சித்தன் குறிச்சி இக்கிராமம் பூநகரியின் வடக்காக 4Km தூரத்தில் ஞானி மடத்தில் மேற்காகவும் உள்ளது, சித்தன் + குறிச்சி இங்கு விஸ்ணு புத்திர சித்தர்கள் வாழ்ந்ததால் அவன் பெயரால் சித்தன் குறிச்சி என இவ்விடப்பெயர் வழங்கப்பட்டு வருகின்றது.

மறவ குறிச்சி

மறவர் + குறிச்சி = மறவ குறிச்சி இப்பிரதேசத்தில் மறவர்கள் அதிகமாக வாழ்ந்ததால் மறவகுறிச்சி எனப் பெயர் பெற்றது. மேலும் வரலாற்று அடிப்படையில் கூறுவதாயின் நாகதேவன் துறையை ஆண்ட நாகதேவனின் சகோதரன் அன்னதேவன் நல்லூர் சாமிப்புலத்தில் தான் பெற்ற வயல் காணியில் இம்மறவர்களை குடியேற்றியதாகவும் கூறப்படுகின்றது. இதனால் இன்றும் அன்னதேவன் வயல் என்ற நாமம் வழங்கப்பட்டு வருகின்றது.

மட்டுவில் நாடு

நாடு என்பது இறமை கொண்ட ஒரு பரந்த பகுதியைக் குறிக்கும். இச்சொல் பழந்தமிழ் இலக்கியங்களில் வழக்குப் பெற்றுக் காணப்படுகின்றது. சோழர் காலத்தில் உள்ளூராட்சி முறைக்கு இடப்பட்ட பெயராகக் கருதப்படுகின்றது. சோழப் பேரரசின் ஆட்சியில் பூநகரிப் பிரதேசத்தையும் கைப்பற்றியதோடு தமது நடவடிக்கைக்குப் பயன்படுத்தியுள்ள பெயர்களே இன்று சான்று பகர்கின்றன. சோழர் காலத்து ஆட்சியில் ஆரியர் இட்ட இடப்பெயராக கூறப்படுகின்றது, இப்பிரதேசம் பூநகரிக்கும் பரமங்கிராய்க்கும் இடையிலுள்ள மருதநிரத் தூராகும். மட்டுவில் நாடு சோழர் ஆட்சிக் காலத்தில் அவர்களின் வர்த்தகத்தில் முக்கியத்துவம் பெற்றிருந்த இடமாக மட்டிவாழ் என்ற மட்டுவில் நாடு முக்கியத்துவம் பெற்றிருந்தது. இவ் விடத்தில் கட்டிடம் சிதைவுகளும் கிடைத்த நாணயங்களும் உறுதிப்படுத்துகின்றன. (ப.புஸ்பரட்ணம் - 64) பூநகரிப் பிராந்தியத்தில் கடற்கரையை அண்டியுள்ள கிராமம் ஒன்று மட்டுவில் நாடு என அழைக்கப்பட்டு வருகின்றது. ஒரு கிராமத்தை அல்லது ஒரு குறிச்சியை நாடு என அழைக்கும் மரபு சோழர் கல்வெட்டில் வரும் மட்டிவாழ் என்ற இடம் பூநகரி மட்டுவில் நாட்டையே குறித்ததெனக் காணலாம் என்கிறார் பேராசிரியர் ப.புஸ்பரட்ணம்.

அத்தாய்

அத்தாய் என்ற கிராமம் பூநகரிச் சந்தியில் இருந்து தென் கிழக்கே 5Km தூரத்தில் உள்ள கிராமமாகும். அத்து + ஆய் = அத்தாய் அதை என்பது கற்றாழைச் செடியையும் குறிப்பதாகும். அத்தா என்பது அன்னமின்னாப் பழத்தைச் சுட்டும் போர்த்துக்கேயச் சொல் என்பதும் ஈண்டும் நோக்கத்தக்கது. இவ்வாறு அத்தாய் என்பதற்கு கூறப்படும் பல்வேறு சொற்பொருள் விளக்கங்களும் இப்பெயர் தமிழிலிருந்து தோற்றம் பெற்றது. என்பதை நிறுவுகின்றன. (1912) வயல் வெளிகள் நிறைந்த மருத நிலத்து ஊராகும். முற்றாக சைவமக்களால் நிறைந்து காணப்பட்டது, இவ்வூரில் தற்பொழுது மக்கள் குறைந்தளவில் குடியிருக்கின்றனர்.

பள்ளிக்குடா

இப்பிரதேம் பூநகரிச்சந்தியிலிருந்து தென் கிழக்கே 5Km தூரத்தில் அமைந்துள்ளது. பெரும்பாலும் கடற்றொழில் செய்வோரைக் கொண்ட மீனவக்கிராமம் ஆகும். பள் + பள்ள = ஒரு அடிச் சொல்லினின்றும் பிறந்தவையாகும். சங்க இலக்கியங்களிலும் அகத்தியன் பள்ளி, காட்டுப் பள்ளி, நண்பள்ளி, முதலாம் தமிழ்ப் பெயர்கள் இடம் பெற்றுள்ளன. மேலும் பள்ளி என்பது இடம், சிற்றூர் இடைச்சேரி, நகரம் முனிவாச்சிரமம், சைன, புத்தமதக் கோயில், வேலைக் களம், மக்கட் படுக்கை, தூக்கம் முதலியவற்றைக் குறித்து நிற்கிறது. தமிழகத்தில் பள்ளி ஈற்றுப் பெயர்கள் பெரிதும் காணப்பட்ட போதிலும் ஈழத்தில் இலங்கைப் பெயர்கள் மிக அரிதாகவே காணப் படுகின்றது. ஒன்று பள்ளிக்குடா மற்றையது பச்சிலைப்பள்ளி என்பவையாகும். மேலும் பள்ளிக்குடா என்பதை இங்கு முஸ்லீம் மக்களின் பள்ளி இருந்தால் பள்ளி என்ற சொல்லும் இப்பிரதேசம் குடா என்ற பெயர் வழங்கப்பட்டு என்ற இடப் பெயர் வந்ததாகக் கூறப்படுகின்றது. இருப்பினும் பல்லவர் காலத்தில் பழக்கத்தில் உள்ள பெயராக பல்லவர் குடா என அழைக்கப் பட்டிருக்கலாம் என்றும் அது மருவி பள்ளிக்குடா என வழங்கப்பட்டு வருவதாக கூறப்பட்டு வருகின்றது.

பொன்னாவெளி

பொன் + ஆ + வெளி = பொன்னாவெளி பசுமந்தைகள் மேடும் புல்வெளிகள் நிறைந்த இடம் என விளக்கம் கூறப்படுகின்றது. இப்பிரதேசம் பல்லவராயன்கட்டுச் சந்தியிலிருந்து மேற்கே வேரவில் வரையும் 12Km சென்று வேரவிலில் இருந்து வடக்கு 5Km சென்றதால் இருக்கும் பிரதேசமாகும். பூநகரியின் மிக முக்கிய கிராமங்களில் ஒன்று பொன்னாவெளியாகும். இது பண்டைய காலத்திலிருந்து சைவ உடையார்கள் எனும் சமூகத்தவர்கள் வாழ்ந்து வந்த வரலாற்று சிறப்பு மிக்க பழம் பெரும் பிரதேசம் இங்கு வரலாற்று சிறப்பு மிக்க திருவெண்ணை சிவன் ஆலயம், விநாயகர் ஆலயம், கண்ணகை ஆலயம் முதலியன இப்பிரதேசத்தின் பிரதான சான்றாதாரங்களாகும். இங்கு சுண்ணாம்பு கற்களில் கட்டப்பெற்ற வீடுகள் ஆலயங்கள் இன்றும் சான்றுபகர்கின்றன. இப்பகுதி பூர்வீகக் குடியிருப்பிடம் என்றும் கூறப்படுகின்றது. இங்கு பசுக் கூட்டம் பெருமளவில் காணப்பட்டன. கிளிநொச்சி கல்வி வலயத்தில் முதலாவது பாடசாலையாக பொன்னாவெளிப் பாடசாலை விளங்குகிறது. 1886 ஆண்டு இப்பாடசாலையை ஆறுமுகநாவலர் ஆரம்பித்ததாகவும் கூறப்படுகின்றது. இங்கு குடியிருப்பவர்களில் பெரும்பாலானவர்கள் கற்றறிந்த பெரியோர்களாகக் காணப்படுகின்றனர்.

மேலும் அரசபுரத்தில் கோட்டை அமைத்து ஆட்சி செலுத்திய அல்லி ராணியின் மருமகன் “பொன்னன்” இவ்வெளியை ஆட்சி செய்ததால் பொன்னனின் பெயரால் பொன்னன் வெளி என்பது காலப்போக்கில் பொன்னாவெளி என இவ்விடப் பெயர் வந்ததாகவும் கூறப்படுகின்றது. இன்று இப்பிரதேசத்தின் மக்களின் குடியகன்று மக்களற்ற சூனியப் பிரதேசமாகக் காணப்படுகின்றது.

சாமிப்புலம்

புலம் என்பது திராவிட மொழிச் சொல்லாகும். இச்சொல் தமிழில் புல்+அம்=புலம் எனக் கூறப்படுகிறது. புலம் என்றால் இலைகளால் வேயப்பட்ட குடிசைகளையுடைய ஊர் எனவும் பொருள் இங்கு சன்னியாசிகள் எனப்படும் சைவச் சாமிகள் இங்கு குடிசைகள் அமைத்து குடியிருந்ததாகவும் இதன் நாளடைவில் சாமிகள் புலம் என்று அழைக்கப்பட்டு பின்னாளில்

சாமிப்புலம் எனப்படுகிறது. இக்கிராமம் பூநகரி பரந்தன் வீதி 13km தூரத்தில் அமைந்துள்ளது. மருதநிலத்தாராகிய இவ்வூரில் நெற்பயிர்ச் செய்கையே பெருமளவாக விளையக்கூடிய பிரதேசமாகும். நெல் அதிகமாக விளைவதால் புலம் என்பதற்கு விடியற்காலையில் உழவன் செல்லி புலம் ஆதலால் அது காரணப்பெயராகவும் அமையலாம் எனப்படுகிறது. இப்பிரதேசம் பூநகரிச் சந்தியிலிருந்து கிழக்காக நல்லூரை அடுத்து காணப்படும் பழமைபெரும் கிராமமாகும். இப்பிரதேசம் நாகதேவனின் தம்பி அன்னதேவனின் ஆட்சிப்பிரதேசமாக இருந்ததாக கூறப்படுகிறது.

தம்பிராய்

இப்பிரதேசம் பூநகரிச் சந்தியில் இருந்து கிழக்கே 4km தூரத்தில் உள்ளது. பராய் என்பது ஒருவகை மரம் தவீது இச்சொல்லுக்கு வருமாறு மூலம் காண்கின்றார். பர= பரவுதல் (சுமேரியன்), விரித்தல், பரபு (தமிழ்) = பரவுதல் (தவீது : 1இல் 30) பராய் என்பது Paper Tree என்று ஆங்கிலத்தில் வழங்கப்படும் என்கிறார். இங்கு பராய் மரங்கள் நிறைய நின்றதாகவும் ஒவ்வொன்றும் தம்மால் வளைத்துப் பிடிக்க முடியாத தம்மடக்கி பிடிக்க முடியாத பெரிய அச்சாமரங்கள் காணப்பட்டதாகவும் கூறப்படுகிறது. இந்த பராய் மரங்களை இங்கு வாழ்ந்த மக்கள் தம்மால் தம்மடக்கி சுற்றில் இரண்டு கையால் பிடிக்க முடியாத பெரிய மரங்களாக இருந்ததால் காலப்போக்கில் தம்பராய் ஆக அழைக்கப்பட்டு பின்னாளில் மருவி தம்பிராய் என வழங்கப்படுகின்றது என்று குறிப்பிடப்படுகின்றது.

ஆலங்கேணி

இக்கிராமம் பூநகரிச் சந்தியில் இருந்து கிழக்கே 8km தூரத்தில் பரந்தன் பூநகரி வீதியில் அமைந்துள்ளது. இங்கு ஆலமரங்கள் நிறைந்து காணப்படுகின்றது. அத்துடன் துரவுகள் எனப்படும் கேணிகள் நிறைய காணப்படுகின்றது. இதனால் ஆலங்கேணி எனும் இடப்பெயர் காணப்படுகின்றது. தோட்டச் செய்கைக்காகவும் மாடுகள், ஆடுகள் முதலிய வளர்ப்பு மிருகங்களின் தேவைக்காக வெட்டப்பட்ட துரவுகள், கேணிகள் இங்கு அதிகமாக உள்ளன. இப்பிரதேசத்துக்கும் ஆரியம் பொந்து பிரதேசத்துக்கும் இடையிலேயே வடக்காக உப்பு விளையும்த் உப்பளம் காணப்படுகின்றது. இங்கு வருடாவருடம் பெருந்தொகையான உப்பு விளைச்சல் பெற்றிருப்பதைக் காணலாம்.

மண்ணித்தலை

இப்பிரதேசம் பூநகரியில் இருந்து மேற்கே 16km தூரத்தில் வினாசியோடைக்கும் கல்முனைக்கும் இடையேயுள்ள பழம் பெரும் பூர்வீக கிராமமாகும். மணல் மேடுகளை தலையாகக் கொண்டு மணல் மலைகளே வியாபித்து இருப்பதால் இக்கிராமத்தை மணல் மலை என்று வழங்கிவந்ததாகவும் அது மருவி இன்று மண்ணித்தலை என்று வழங்கி வருகின்றது. இங்கே சோழர் காலத்தில் கட்டிடக்கலை அம்சங்களுடன் கூடிய சிவாலயம் ஒன்று காணப்படுகின்றது. மண்மலையும் பனந்தோப்புக்களும் நாவல் மரங்கள் சூழ்ந்திருக்கும் இப்பிரதேசத்தில் மண்ணுள் புதையுண்டு இருப்பினும் இடிந்த நிலையில் குறிப்பிட்ட கட்டிட எச்சங்களுடன் காணப்படுகின்றது. மண்ணித்தலையின் மகிமை மணல் மலையுடன் கூடிய சிவாலயமாகும். இருப்பினும் 2000 வருடங்களுக்கு முற்பட்ட தொல்பொருள் ஆதாரங்கள் காணப்படுவதாக பேராசிரியர் ப. புஸ்பரட்ணம் குறிப்பிடுகின்றார்.

வினாசியோடை

வினாசியோடைக் கிராமம் பூநகரியிலிருந்து மேற்கே 14km தூரத்தில் கௌதாரி முனைக்கும் மண்ணித்தலைக்கும் இடைப்பட்ட பிரதேசமாகும். இங்கு மண்மலைகள் தலைதூக்கி இருப்பதைக் காணலாம். இக்கிராமம் வினாசி என்பவரின் காணிக்கையாகக் காணப்பட்டதாகவும் அதாவது ஓடைக் காணியாக காணப்பட்டதாகவும் பின் அவரின் பெயரால் வினாசியாரின் ஓடையென வழங்கப்பட்டு வந்ததாகவும் அது மருவி வினாசியோடை என இவ்விடப்பெயர் வழங்கிவருவதாகவும் கூறப்படுகிறது. இங்கு மண்மலையாகும் பனந்தோப்புக்கும் நாவல் மரங்களும் பரவலாகக் காணப்படுகிறது.

கௌதாரிமுனை

இக்கிராமம் பூநகரிச் சந்தியிலிருந்து மேற்கே 12km தூரத்தில் உள்ளது. இங்கு மண்மலைகள் குறைந்திருந்தாலும் பனஞ்சோலையும் நாவற்காட்டுடன் பற்றைக்காடும் பரந்து காணப்படுகிறது. இங்கு “கௌதாரி” எனும் பறவை அதிகமாகக் காணப்படுகிறது. இதனால் முனையாகக் காணப்படும் இந்நிலப்பரப்பில் கௌதாரிப் பறவைகள் அதிகமாகக் காணப்படுவதால் கௌதாரிமுனை என வழங்கப்பட்டதாக கூறப்படுகிறது. இங்கு மண்ணித்தலைக்கு தெற்கே கௌதாரிமுனையில் 1882 காலப்பகுதிக்குரிய புராதன பிள்ளையார் ஆலயம் ஒன்று காணப்படுகிறது.

கரியாலை நாகபடுவான்

இக்கிராமம் ஜெயபுரத்திற்கு தெற்குப் பகுதியிலும் பல்லவராயன்கட்டுக்கு தென் மேற்கிலும் முழங்காவிலுக்கு வடக்குப் பகுதிக்கும் இடையில் அமைந்துள்ள பகுதியாகும். இங்கு இரண்டு கிராமங்கள் இணைந்த இணைப்பேயாகும். கரியாலை, நாகபடுவான் இரண்டும் இணைந்து கரியாலைநாகபடுவான் என வழங்கப்படுகிறது. கரியாலை என்று கரிய நிறமுள்ள யானைகள் பெருமளவில் இங்கு வந்துபோவதால் கரியானை மருவி கரியாலையென வழங்கிற்று. என்றும் நாகபடுவான் என்பது நாகவழிபாடு தொன்றுதொட்டு வணக்க முறை இருப்பதாலும் இங்கு நாகபாம்புகள் படுக்கையாக பெருமளவில் திரிந்து இருப்பதால் நாகபடுப்பான் என்பது மருவி காலப்போக்கில் நாகபடுவான் என வழங்கலாயிற்று எனக் கூறப்படுகிறது. இங்குள்ள குளம் இரண்டு கிராமங்களையும் வியாபித்து இருந்ததால் இக்கிராமங்கள் இணைந்து கரியாலை நாகபடுவான் என வந்ததாகக் கூறப்படுகின்றன. மேலும் இங்கு ஆதிபழங்கால குடிகளான நாகர்கள் பல்லாண்டு காலம் ஆட்சிசெய்து வாழ்ந்துவந்ததால் “நாகவூர்” என இருந்த பெயர் காலவோட்டத்தில் நாகபடுவான் என இவ்விடப்பெயர் வழங்கப்பட்டதாகவும் பின்னர் கரியாலை, நாகபடுவான் இரண்டும் இணைந்து கரியாலை நாகபடுவான் என வழங்கப்பட்டு வருகின்றது.

ஜெயபுரம்

இப்பிரதேசம் பூநகரிப் பிரதேசத்திலிருந்து தெற்கு நோக்கி A32 பாதையில் 23km தூரத்தில் மன்னார் வீதியின் கிழக்கு நோக்கிய பகுதியும் அமைந்துள்ளது. இக்கிராமம் 1983ம் ஆண்டு யூலைக் கலவரத்தால் பாதிக்கப்பட்ட மலையகத் தமிழருக்காக அன்றைய உதவி அரசாங்க அதிபர் ஜெகநாதனால் உருவாக்கப்பட்டதாகும். உதவி அரசாங்க அதிபரின் பெயரால் ஜெகபுரம் நாளடைவில் ஜெயபுரம் என வழக்கில் வழங்கிவருகின்றது.

குமிழுமுனை

இப்பிரதேசம் பூநகரிச் சந்தியிலிருந்து தெற்கே நோக்கி A32 வீதியில் 27km தூரத்திலிருந்து நாச்சிக்குடாச் சந்தியில் மற்றும் 19ம் கட்டைச் சந்திக்கும் முறையே வடமேற்கிலும் மேற்கிலும் உள்ள இங்கு குமுழ மரங்கள் பெருவாரியாக இருந்ததாலும் இதன் தரைத்தோற்றம் கடலுக்குள் முனைவாக இருப்பதாலும் குமுழமுனை என்பது மருவி குமுழமுனை என்று இவ்விடப்பெயர் வழங்கிவருகிறது. இங்கு பழமை வாய்ந்த அம்மன் கோவிலிலும், விநாயகர் ஆலயமும், கிறிஸ்தவ தேவாலயமும் காணப்படுகிறது.

நொச்சிமுனை

இப்பகுதி குமுழமுனைக்கு மேற்கே காணப்படுகிறது. இங்கு நொச்சி மரங்கள் அதிகமாகக் காணப்படுவதால் நொச்சிமுனை என்று வழங்கப்படுகிறது.

நாச்சிக்குடா

இக்கிராமம் பூநகரிச் சந்தியிலிருந்து A32 வீதியில் தெற்குநோக்கி 27km தூரத்தில் 1km சென்றால் வருவது இக்கிராமம் ஆகும். இப்பிரதேசம் தமிழர் பிரதேசமாக இருந்ததாலும் கடந்த சுமார் 150 ஆண்டுகளாக முஸ்லீம் மக்கள் வாழ்ந்துவருகின்றனர். சுமார் 100 வருடங்களுக்கு முன்னர் நாச்சியார் என்ற கப்பல் வந்தடைந்ததாகவும் அக்கப்பலின் பெயர் நாச்சியார் குடா என வழங்கிவந்த பெயர் காலப்போக்கில் மருவி நாச்சிக்குடா என வழக்கத்தில் உள்ளதாகக் கூறப்படுகிறது.

இரணைதீவு

பூநகரிப் பிரதேசத்தின் கிராமங்களில் மக்கள் குடியிருந்த தீவு இரணைதீவாகும். இத்தீவு நாச்சிக்குடாவின் தென்மேற்கே உள்ள இரண்டு தீவுகளின் இணைப்பாகும். நாச்சிக்குடாவில் இருந்து பன்னிரண்டு கடல்மைல் தொலைவில் உள்ள மீனவ மக்களைக் கொண்ட தீவாகும். இரண்டு தீவுகள் இணைந்திருப்பதால் இரணைதீவு எனக் கூறப்படுகிறது. குருதீபம் என அழைக்கப்படும் இவ் இரணைதீவு மக்கள் கடல் தொழிலை பரம்பரைத் தொழிலாகக் கொண்டிருக்கும் மக்கள் அனைவரும் பண்டைய கரவர் மரபுகளை இன்றும் கட்டிக்காப்பவர்களாக திகழ்ந்து வருகின்றனர்.

கடலாடும் திறனும் கடற்றொழில் பற்றும் உடல் பற்றிய அறிவும் அனுபவமும் திருப்பவனிகளில் மீன் கொடிக்குக் கொடுக்கும் அக்கறையும் கல்லறைகளில் தோணிகளில் வீடுகளில் வள்ளங்களில் மீன்கொடியை பொறிக்கும் வழமையும் போரினால் தாக்கப்பட்டாலும் பாண்டிய இராச்சியத்தின் பரம்பரைச் சொத்தான குருகுலப்பரவர் கொடி மீன்கொடியை இன்றும் ஏற்றியும் போற்றியும் வருகின்றனர். இரணைதீவு ஏனைய கடற்றொழிலாளர்களுக்கும் கடலோடிகளுக்கும் தஞ்சம் கொடுப்பதால் உபசார தீவு என்றும் அழைப்பர். இந்திய அரசர்களின் ஆட்சியிலும் அந்நியரின் ஆட்சியிலும் குதிரைகள் இங்கு கட்டி வளர்க்கப்பட்டதால் "குதிரைத்தீவு" (பேரித்தீவு) என்று அழைக்கப்பட்டது.

மேலும் இத்தீவிற்கு அரேபிய நாடுகளிலிருந்து வரும் பறவைகள் குளிர் காலங்களில் இங்குவந்து தங்குவதுண்டு. இங்கு பறவைகளை கண்ணி (வலை) வைத்துப் பிடிப்பார்கள். இதனால் இத்தீவை கண்ணித் தீவு என்றும் கூறுவர். இது மூப்பர் இராசேந்திர பெயரின் வாய்மொழிச் செய்தியாகும்.

இங்கு ஆமைகள் வளர்ப்பதாலும் தீவின் மேற்கு பரப்பில் ஆமைகள் முட்டையிட்டு குஞ்சுகள் பொரித்து கூட்டிச்செல்லும் இதனால் ஆமைத்தீவு என்றும் அழைப்பர். இது அமரர் மூப்பர் அமிர்தநாதன் அவரின் வாய்மொழிச் செய்தியாகும். மேலும் “ வள்ளித்தீவு, விளாத்தீவு, மீன்தீவு, சினத்தீவு, பட்டித்தீவு, பாண்டியன்தீவு, உல்லாசத்தீவு, சிதைத்தீவு, குருகுல அன்னத் தீவு” என இத்தீவின் இடப்பெயர் சிறப்பாக வழங்கப்பட்டு வருகின்றது. மேலும் இரணைதீவு என்று அழைக்கப்பட்டாலும் இங்கு மூன்று தீவுகள் காணப்படுகின்றது. தூரத்தில் இருந்து பார்த்தால் இரட்டைத்தீவு போல் சின்னத்தீவும் பெரியதீவும் தோற்றமளிக்கும். சின்னத் தீவிற்கும் பெரிய தீவிற்கும் இடையே உள்ள கிழக்குத் தீவு தெரிவதில்லை. அதனால் மூன்று தீவுகளுக்கும் இரணைதீவு என்றே (ஒல்லாந்தர் காலத்தில்) பெயரிட்டனர். (Twin Island)

வலைப்பாடு

இக்கிராமம் பூநகரியிலிருந்து தெற்குநோக்கி A32 வீதியில் இருந்து 23km சென்று பல்லவராயன்கட்டுச் சந்தியிலிருந்து மேற்கு நோக்கி 14km வேரவிலை அடுத்து 14km தூரத்தில் வரும் மீனவக் கிராமம் வலைப்பாடு ஆகும். வலைப் + பாடு = வலைப்பாடு இங்கு கடற்றொழிலை பாடு என்று கூறுவர். இவர்கள் இப்பிரதேசத்தில் தொழில் நிமித்தம் வலைப்பாய்ந்து பின்னர் அதனை பார்த்து வருவதற்காக “பாடு” செல்வார்கள். அதனால் வலையை பாடுபார்க்க செல்வதால் வலை, பாடு இரண்டு சொற்களும் இணைந்து என்று வழங்கிவருவதாக கூறு கின்றார்கள். நெய்தல் நிலமாகி வலைப்பாடு கிராமம் நூறு சதவீதம் கத்தோலிக்கர்களையும் கடற்றொழிலையும் கொண்டது. “இரணைதீவு” வலைப்பாடு போன்ற கிராமங்களில் வசிப்போரின் மூதாதையர் புலையர் குடி பகுதியிலிருந்து குடியேறியதற்கு சான்றுகள் உள்ளன. தற்போது இவ் விடத்தில் மக்கள் குடியிருப்புக்கள் காணப்படாவிட்டாலும் இங்குள்ள புனியன் துறைமுக அழி பாடுகள் பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன் செறிவான மக்கள் குடியிருப்புக்கள் இருந்ததற்குரிய சான்று பகர் கின்றனர். (பேராசிரியர் புஸ்பரட்ணம் - பூநகரி தொல்பொருள் ஆய்வு பக்கம் 67, படம், 47)

கிராஞ்சி

இக்கிராமம் பல்லவராயன்கட்டு சந்தியிலிருந்து நேர் மேற்கே 8km தூரத்தில் உள்ளது. தென்சோலையும், பனந்தோப்புப் நிறைந்து காணப்படும். பலவகைத் தொழிலைக் கொண்ட மக்கள் வாழும் கிராமமாகும். இங்கு “கிராஞ்சி” என்ற மரம் பெருவாரியாகக் காணப்பட்டதாகவும் இதனால் கிராஞ்சி என்று அழைத்தனர். பின்னர் காலப்போக்கில் “கிராஞ்சி” என்று இவ்விடப்பெயர் வழக்கில் வழங்கி வருவதாகக் கூறுகிறார்கள். இம்மக்கள் கடற்றொழில், சீவல், விவசாயம், வியாபாரம், பன்னவேலை முதலிய தொழில்களைச் செய்வார்கள்.

நாகமுனை

இம்முனை வலைப்பாட்டுக்கு மேற்குப் பகுதியில் வலைப்பாட்டுக்கும் கீரிக்குடாவுக்கும் இடையில் உள்ளது. இங்கு வரலாற்றுக் காலத்தில் வந்திங்கு வாழ்ந்ததாகவும் இங்கு நாக வழிபாடு இருந்ததாகவும் இதனால் நாகமுனை எனப்பெயர் கொண்டது எனக் கூறப்பட்டது. மேலும் கூறுவதாயின் நாகர்கள் ஆட்சிசெய்த வரலாற்று படிமங்களாக இன்றும் முருகைக் கற்களாலும் செங்கற்களாலும் கொண்ட துறைமுகம் கட்டிட அமைப்பு முதலியன இன்று அழிவடைந்த நிலையில் காணப்படுகிறது.

எருமைத்தீவு

இத்தீவு மக்களற்ற பற்றைக்காடுகளைக் கொண்டது. இத்தீவு வலைப்பாட்டுக்கு தெற்கே கடந்தீவாக உள்ளது. எருமை படுத்திருப்பது போன்று இருப்பதால் இதனை எருமைத்தீவு என்பார்கள்.

பரமங்கிராய்

பரமங்கிராய் பூநகரிச் சந்தியில் இருந்து மேற்குநோக்கி பூநகரி சங்குப்பிட்டி வீதியில் 6km தூரத்தில் அமைந்துள்ளது. இங்கு பரமங்கிராய் என்ற இடம் என்பவரின் பெயராலும் இங்கு கிராய் மரங்கள் இருந்ததாலும் உருவாகியிருக்கலாம் என்று கூறப்படுகின்றது. மேலும் பரமன் என்பது சிவனின் நாமத்தால் ஏற்பட்டதென்பர். இங்கு பரமன் எனும் நாமத்தால் சிவ ஆலயம் இருந்ததாகவும் அந்த நாமத்தின் அடிப்படையில் பரமங்கிராய் என இவ்விடப் பெயர் வந்ததாகவும் கூறப்படுகின்றது.

பல்லாய்

இக்கிராமம் பூநகரிச் சந்தியில் இருந்து தெற்கே A32 வீதியில் சென்று செம்பன்குன்று கிராமத்தின் கிழக்கெல்லையில் அமைந்துள்ள பாரம்பரிய அம்சங்களைக் கொண்ட கிராமம் இங்கு குளம் ஒன்றும் உள்ளது. இப்பிரதேசம் பல்லவர் காலத்தில் ஆட்சிக்குட்பட்டிருந்ததால் இதன் பெயர் பல்லாய் என்றும் பல்லாய்க்குளம் என்றும் பெயர் பெற்றதாக பேராசிரியர் ப. புஸ்பரட்ணம் குறிப்பிடுகின்றார்.

பள்ளகட்டுவான்

இக்கிராமம் பூநகரிச் சந்திக்கு தென்மேற்கே 4ம் கட்டைக்கு கிழக்குப் பகுதியில் அத்தாய் கிராமத்துக்கு தெற்கு எல்லையில் உள்ள பழம்பெரும் கிராமமாகும். இக்கிராமம் பள்ளமான பிரதேசமானதாகப் பள்ளங்களை மறித்துப் பயிர்செய்து செல்வம் பெருக்கியதாக கூறப்படுகின்றது. மேலும் படலை கட்டுவான் என்ற பெயர் வரலாற்று காலத்தில் இருந்ததாகவும் காலப்போக்கில் பள்ளக்கட்டுவன் என வருவதாகவும் கூறுகிறார்கள். அத்துடன் இக்கிராமம் பல்லவரின் ஆட்சிக்குட்படுத்தப்பட்ட காரணத்தால் பல்லவராயன்கட்டு பள்ளக்கட்டுவன் என்று பெயர் பெற்றிருக்கலாம் என்று ஆய்வாளர்கள் கூறுகின்றனர். அந்த வகையிலேயே பள்ளக் கட்டுவன் என இவ்விடப்பெயர் வழங்கப்பட்டு வருகின்றது.

தியாகம் (தியாககுளம்)

இக்கிராமம் பூநகரி பரந்தன் வீதியில் நல்லூரின் தென்கிழக்கு எல்லையில் அமைந்துள்ளது. இப்பெயர் சோழமன்னன் ஆட்சிக்காலத்தில் சிறப்புப் பெற்றிருக்கலாம். என்று பேராசிரியர் ப. புஸ்பரட்ணம் தனது பூநகரி தொல்பொருள் ஆய்வில் குறிப்பிடுகின்றார். தியாக சமுத்திரம், தியாகஏரி, தியாகக்குளம் என்பன சோழர் ஆட்சியில் தமிழ்நாட்டில் இருந்ததாகவும் அப்பெயர் இங்கு வந்திருக்கிறது என்று கூறுகின்றனர். அந்த வகையில் தியாகக்குளம் எனும் இடப் பெயர் ஏற்பட்டுள்ளதாகக் கூறுகின்றனர்.

இவை குடா (ஈழவன் குடா)

இப்பிரதேசம் கிராஞ்சியின் தென்கிழக்கு எல்லையில் உள்ளது. இக்குடாக் கடல் தொழிலுக்கு மிக வாய்ப்பாக உள்ளது. இவ்விடம் ஈழவூரின் தொடர்புடன் உள்ளதாகவும் பல்லவர் ஆட்சிக் காலத்தில் இவ்விடப்பெயர் உருவாகியதாகவும் கூறப்படுகின்றன. ஈழவூரின் கிழக்கே உள்ளதால் இரண்டு கிராமங்களுக்கும் நெருங்கிய தொடர்புண்டு. ஈழவன் குடா நாளடைவில் மருவி இழவன் குடா என இவ்விடப் பெயர் வழங்கப்பட்டு வருவதாக கூறப்படுகிறது.

இடப்பெயர் ஆய்வு முடிவுரை

பூநகரிப் பிரதேசத்தின் இடப்பெயர்களின் விளக்கங்கள் பற்றி வரலாறு, மொழி, பண்பாடு, நாட்டார் வழக்கியல் முதலியவற்றின் அடிப்படையில் ஆராயப்பட்டுள்ளன. இடப் பெயர்கள் அனைத்தும் இயற்கைநிலைப் பெயர்கள், செயற்கை நிலைப்பெயர்கள் என இருபெரும் பிரிவுகளாக பிரித்துக்காட்டப்பட்டுள்ளன. அவற்றின் அடிப்படையில் இடப்பெயர்கள் மரம், செடிகள், விலங்கு, பறவை, தெய்வம், மானுடம், ஊராட்சி, குடியிருப்பு, நிலப்பயன்பாடு, நிலவியல்பு, நீர், நிலம் முதலியவற்றின் கூறுகளுடன் இணைத்து பெயராக்கம் பெற்றுள்ளமை நன்கு விளக்கப்பட்டுள்ளது. ஒவ்வொரு பெரும் பிரிவின் கீழும் இடம்பெறும் துணைப்பகுதிகளில் அமைந்துள்ள அனைத்துப் பெயர்களும் விரிவாக புதுப்புது விளக்கங்களுடன் அணுகியாராயப்பட்டுள்ளன.

இயற்கை நியதிகளுக்கு ஆளணி இயற்கை வளங்களே தம் வாழ்நாள் துணையாக்கிக் கொண்ட பண்டைக்கால மனித இனங்கள் இயற்கைவளம் செறிந்த இடங்களையே தமது குடியிருப்புக்களாக ஆக்கிக் கொண்டன. உலகின் மூத்த நாகரிகங்களும் அவ்வாறே ஆற்றங்கரைகளில் குடியேற்றங்களைக் கொண்டன. அதன் நிலையிலேயே வளர்ச்சி பெற்றனவாகும். பண்டைய மனிதர் தம் வாழ்வை வளமாக்கிக் கொள்ள முனைந்தபோது நீர் நிலைகளைத் தேடி குடியேறியபோது அங்குள்ள ஆறு, குளம், வாவி, கேணி, துரவு, குன்று, மலை, மரம், செடி, நதி, தானியம் முதலான இயற்கைநிலை பெயர்களையே முன்னொட்டாக அல்லது பின்னொட்டாக வைத்து தாம் வாழ்ந்த இடங்களுக்கும் பெயர் வழங்கலாயின.

ஈழத்து வரலாற்று நூல்கள் பலவும் நகர்கள் பற்றிய செய்திகளுடனே தொடர்புபடுகின்றன. கி.மு. ஆறாம் நூற்றாண்டில் இலங்கையின் மேற்குக் கரையில் வல்லமை வாய்ந்த அரசுகளால் நிலைபெற்றன. அதனாலேயே வடஇலங்கையில் பூநகரியில் நாகபடுவான், நாகமுனை ஆகிய இடங்களில் பழங்குடிமக்களாகிய நாகர்கள் வாழ்ந்ததற்கான அறிகுறிகள் காணப்படுகின்றன. அதன் அடிப்படையிலேயே இவர்கள் நாமங்கொண்ட இடப்பெயர்கள் நாகபடுவான் என்று வழங்கிவருகின்றது.

நாகபடுவான் பிரதேசத்தில் நாகர்களின் பூர்வீக குடியிருப்புக்களின் அடையாளங்கள் அரசர் ஆட்சிசெய்த கட்டட படிமங்கள் இன்றும் அழிந்த நிலையில் காணப்படுகின்றன. அத்துடன் நாகமுனை என்னும் கரையோர முனைப்பகுதி கிராமத்தில் துறைமுக இடிபாடுகளும் கோட்டை கொத்தளங்கள் இருந்த இடங்களும், குளங்களும், நீச்சல் தடாகங்களும் தூர்ந்த நிலையில் காணப்படுகின்றன. இப்பிரதேசம் தொல்பொருள் ஆய்வுக்கு உட்படுத்தப்பட வேண்டிய பகுதியாக காணப்படுகின்றது. தொல்பொருள் ஆய்வுக்கு உட்படுத்தப்படும் போது மேலும் பல உண்மைகள் வெளிக்கொணரப்படலாம். இவை மண்ணோடு மண்ணாக அந்நியரால் அழிவு ஏற்படுத்துவதற்கு முன் புதைபொருள் ஆராய்ச்சி மேற்கொள்ளும் பொழுது ஆதிக்குடிமக்களாகிய

நாகர்களின் வாழ்வியல் கலாசாரம் வெளிப்படும் என்பது புலனாகின்றது. இதே போன்று வீரபாண்டிய முனை, பல்லவராயன்கட்டு, பேய்முனை, ஈழவூர், ஈழவன் குடா, புலையர்குடா, மட்டுவில்நாடு, பறையர்குளம், பொன்னாவெளி, பறையர்காடு, பாலாவி, அரசபுரம், பத்தினிப்பாய், நல்லூர்தியாகம், பரமன்கிறாய், ஆவரம்சாட்டி, நாகதேவன்துறை, அன்னதேவன் வயல், குதிரைகட்டின தீவு, பூவாளி செம்மன்குன்று முதலிய இடங்கள் தொல் பொருள் ஆய்வுக்கு உட்படுத்தப்படல் வேண்டும். அப்போதுதான் இடப்பெயர்களின் முதன்மை யையும் பூர்வீகத்தையும் தமிழர் பாரம்பரியத்தின் பழமையையும் உலகிற்கு வெளிப்படுத்த முடியும் மண்ணித்தலை கிராமத்தின் ஆய்வு பல உண்மைகளை வெளிப்படுத்தி நிற்பதுபோல மேற்படி கிராமங்ளை ஆய்வுக்கு உட்படுத்தப்பட வேண்டிய தேவை காத்திருக்கின்றது.

இவ்வாய்வின் மூலம் தமிழகத்திற்கும் ஈழத்தின் பூநகரிக்கும் இடையேயுள்ள உறவு பண்டைய காலம் முதல் இருந்துவந்துள்ளது என்பதும் தமிழகத்திலிருந்து வந்து குடியேறிய தத்தம் இடப்பெயர்களை குடிபெயர்ந்து வாழ்ந்த இடங்களுக்கு இட்டுவழங்கினர் என்பதும் அறியப்படுகின்றன. இடம், பெயர், ஒற்றுமை உடையதாகக் காணப்பட்டும் இருநாட்டு மக்களுடைய கலைபண்பாட்டு நடவடிக்கைகள் குடும்ப உறவுகள் என்பன மேலும் ஆய்வுக்குரியனவாகும். இவ்வாய்வு சமூகவரலாற்றுச் செய்திகளின் ஆய்வின் மூலம் பெறப்பட்டதாகும்.

இடப்பெயர் ஆய்வில் மொழிநிலையை நோக்கும்போது இடப்பெயராக்கத்தில் ஒரு வரையறையான முறையில் மொழி கையாளப்பட்டுள்ளன. இயற்கையின் விடயங்களை செயற்கைக் கூறு என்ற வாய்ப்பாட்டு அடிப்படையில் இடத்தின் முதன்மை நோக்கில் பெயர் கூறுகள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இடப்பெயர்கள் ஆழந்து நோக்கும்போது இப்பகுதியின் மொழிவழக்கு இடப்பெயர்களிலேயே பதிவாகி இருத்தலைக் கண்டுகொள்ளலாம். மொழியின் வளமான சொல்லாட்சிகளால் இடப்பெயர்கள் ஆக்கம் பெற்றது. காலவோட்டத்தில் அவை ஒலிமாற்றம் பெற்றன என்பதையும் காணலாம்.

மேற்படி விடயத்தை மொழியிலாளர் ஆய்வு மேற்கொள்வாராயின் பேச்சுவழக்கு அடிப்படையிலான மொழிவரலாற்று உண்மைகள் இடப்பெயர்களின் வழியாக அறிந்துகொள்ள வாய்ப்புக்கள் உண்டு. பூநகரியில் தளம் அமைத்துக்கொண்டு பண்டைய நாளில் பழம் குடியிருப்புக்களும், அரசுகளும் நிலைபெற்றிருந்தன என்பதற்குரிய தரவுகள் இவ்வாய்வில் வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. அதேவேளையில் அச்சுற்றாடல்களில் அமைந்த இடப்பெயர்கள் தூயதமிழ் பெயர்களாக அமைந்துள்ளதையும் அறியப்பட்டுள்ளது. இந்த வகையில் ஈழவூர், ஈழவன்குடா முதலிய இடங்களின் தொன்மையும் பழமையும் பெருமைசேர்த்த சங்கப் புலவரான ஈழத்து பூதந்தேவனார் ஈழவூரில் இருந்தே இந்தியா சென்று முதல் தமிழ் சங்கத்தில் அங்கம் வகித்த புலவராக இருந்துள்ளார் என்பது வரலாற்று ஆசிரியர்கள் பலரால் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட உண்மையாகும். இதனையே பேராசிரியர் ப. புஸ்பரட்சணம் அவர்களும் குறிப்பிட்டுள்ளார். (பக்கம்40). அந்த வகையில் நோக்கும்போது “ஈழம்” என்ற நாமம் இலங்கையில் இடப்பெயர் பெறுவதற்கு பூநகரியின் ஈழவூர், ஈழவன்குடா முதலான இடப்பெயர்கள் காரணமாக இருந்திருக்கலாம் எனக் கூறப்படுகிறது.

இவ்வாறு இடப்பெயர் ஆய்வு என்ற ஆய்வாளரின் கன்னி முயற்சியாக மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. பல இடர்கள் மத்தியில் களவாய்வு மூலமும், பேராளர்களின் நூல்கள் மூலமும், பேராளர்களின் செவ்வி மூலமும், மூத்த அறிஞர்களின் வாய்மொழி மூலமும், இன்றைய

இளைஞர் கருத்துக்கள் மூலமும் பெறப்பட்டு தொகுக்கப்பட்ட விடயங்களாகும். இந்த ஆய்வின் மூலம் பல உண்மைகளும், தொன்மைகளும், புதுமைகளும் வெளிக்கொணரப்பட்டுள்ளன என்பது ஆய்வாளரின் வெளிப்பாடாகும். மேற்குறிப்பிடப்பட்ட பல பாரம்பரிய கிராமங்கள் தொல்பொருள் ஆய்வுக்கு எதிர்பார்த்திருப்பதை இவ்விடப்பெயர் ஆய்வின் மூலம் வேண்டப்படுகின்றது.

தகவலாளிகள்

★ திரு. அ. ஜெயசீலன்	↔	அதிபர், இரணைதீவு.
★ திரு. தீ. யஸ்ரின்	↔	ஆசிரியர்
★ திருமதி. ச. சதாசிவம்	↔	அதிபர் ஓய்வுநிலை, வயது 82.
★ திரு. ப. புஸ்பரட்ணம்	↔	பேராசிரியர், யாழ் பல்கலைக்கழகம்.
★ திரு. கா. குலசேகரம்	↔	ஓய்வுநிலை அதிபர்.
★ திரு. க. வடிவேலு	↔	ஓய்வுநிலை அதிபர்.
★ திரு. சு. கணபதிப்பிள்ளை	↔	ஓய்வுநிலை அதிபர்.
★ திரு. தா. கிருஷ்ணபிள்ளை	↔	வயது 65, நல்லூர்.
★ திரு. தாமோதரம்பிள்ளை	↔	வயது 75, ஆலங்கேணி.
★ திரு. இ. முத்துக்குமார்	↔	வயது 80, நல்லூர்.
★ திரு. வேலாயுதபிள்ளை	↔	வயது 75, சாமிப்புலம்.
★ திரு. தீத்தாசப்பர்	↔	வயது 70, வலைப்பாடு.
★ திரு. ஐ. இராமநாதன்	↔	வயது 70, முழங்காவில்.
★ திரு. ரொபேட் கெனடி	↔	அதிபர், குமுழமுனை.
★ திரு. கிருஸ்ணபிள்ளை தம்பிராய்	↔	வயது 60.
★ திரு. க. பொன்னம்பலம்	↔	வயது 87, நல்லூர்.
★ திரு. கதிரவேலு	↔	வயது 82, நல்லூர்.
★ திரு. பொன்னுசாமி	↔	வயது 85, பல்லவராயன்கட்டு.
★ திரு. சி. கிருஸ்ணபிள்ளை	↔	வயது 62, கிராஞ்சி.
★ திரு. முத்துலிங்கம்	↔	வயது 65, கிராஞ்சி.
★ திரு. ஐ. இரகுநாதன்	↔	வயது 65, கிராஞ்சி.
★ திரு. ஐ. கேசவன்	↔	அதிபர், கிராஞ்சி.
★ திரு. கு. அமுதலிங்கம்	↔	ஆசிரியர், வேரவில்.
★ திரு. சு. செல்வரத்தினம்	↔	ஆசிரியர், வேரவில்.
★ திரு. குழந்தைவேலு	↔	வயது 60, வேரவில்.
★ திரு. தர்மலிங்கம்	↔	இறப்பு, பிறப்பு பதிவாளர், பொன்னவெளி.
★ திரு. நித்தியானந்தராசா	↔	ஓய்வுநிலை பிரதேச செயலாளர், பொன்னவெளி
★ திரு. தி. இராசநாயகம்	↔	ஓய்வுநிலை அரசு அதிபர்.
★ திரு. க. நடேசமுர்த்தி	↔	அதிபர், முழங்காவில்.
★ திரு. அமுதன்	↔	வயது 65, குமுழமுனை.
★ திரு. ச. பாலசுப்பிரமணியம்	↔	வயது 65, நல்லூர்.

★ திருமதி. சர்வேஸ்வரி	↔	உபதபாலதிபர், சிவபுரம்.
★ திருமதி. மி. பரிமளம்	↔	வயது 30, சிவபுரம், கிராஞ்சி.
★ திருமதி. ரஜிதா	↔	சிவபுரம், கிராஞ்சி.
★ திரு. கதிரமலை	↔	வயது 50, செம்பன்குன்று.
★ திரு. இ. செல்வராசா	↔	வயது 59, பிரதேசசெயலகம்.
★ திரு. சங்கர்	↔	அதிபர், விநாசியோடை.
★ திருமதி. ம. பத்மநிதி	↔	ஆசிரியர், செல்லிபுரம்.
★ திருமதி. ப. கனகராசா	↔	ஓய்வுநிலை ஆசிரியர்.
★ திரு. தமயந்தி	↔	ஆசிரியர், பல்லவராயன்கட்டு.
★ திரு. சிறிகாந்த்	↔	அதிபர், நாச்சிக்குடா.
★ திரு. பொன்தில்லைநாதன்	↔	ஓய்வுநிலை உதவிக்கல்விப் பணிப்பாளர்.
★ திரு. குணரட்ணம்	↔	ஓய்வுநிலை கூட்டுறவு உத்தியோகத்தர்.
★ திரு. சுப்பிரமணியம்	↔	வயது 97, பல்லவராயன்கட்டு.

உசாத்துணை நூல்கள்

★ திரு. கா. குலசேகரம்	↔	பூநகரி தொண்மைக்கல்வி, வரலாறு பட்டம் பின்படிப்பு ஆய்வுக் கட்டுரை - 1992.
★ திரு. ப. புலப்பரட்ணம்	↔	பூநகரிப் பிரதேச தொல்பொருள் ஆய்வு யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழக வெளியீடு - 1991.
★ திரு. பூந்துணர்	↔	கலாசாரப் பேரவை வெளியீடு பூநகரி பிரதேச செயலகம் 2014, 2013.
★ திரு. சி. க. சிற்றம்பலம்	↔	யாழ்ப்பாண இராட்சியம் 1982.
★ திரு. சி. பத்தமநாதன்	↔	ஆட்சிமுறை யாழ்ப்பாண இராட்சியம் 1982.
★ திரு. கா. இந்திரபாலா	↔	வன்னிக் காட்டில் கரு அரண்மனை தினபதி வெளியீடு - 1973.
★ திரு. இ. பாலசுந்தரம்	↔	யாழ்ப்பாண இடப்பெயராய்வு.
★ திரு. க. கணபதிப்பிள்ளை	↔	இலங்கைவாழ் தமிழர் வரலாறு - 1956.
★ திரு. க. இந்திரபாலா	↔	யாழ்ப்பாண இராட்சியத்தின் தோற்றம் 1972.
★ திரு. சி. க. சிற்றம்பலம்	↔	வரலாற்று அறிமுகம் யாழ்ப்பாண இராட்சியம் - 1992 வலைப்பாடு தூய அன்னாள் ஆலய திறப்பு மலர் - 2013.
★ திரு.க. பாண்டியன் பெர்னான்டோ	↔	குருதீபம் இரணைதீவு மாதாநகர் U.S.A 2011.

திரு. பொன்னம்பலம் விஜயநாதன்
 (கல்விமாணி, முதுகலைமாணி - தமிழ் ஆரம்பக்கல்வி - பயிற்சி
 கல்வி முகாமைத்துவ டிப்ளோமா), பாடசாலை முகாமைத்துவ டிப்ளோமா
 சேவைக்கால ஆசிரிய ஆலோசகர்
 வலயக்கல்விப் பணிமனை
 கிளிநொச்சி.

பூநகரியின் குடித்தொகைப் பண்புகள்

திரு.நடேச சக்திவேல் ஆசிரியர்
BA.(Hons) Dip. Education
தெனிகரை, பூநகரி.

ஒரு பிரதேசத்தின் செழிப்புநிலை அப்பிரதேசத்தின் பௌதீக வளத்திற்கு இணைவான மனிதவளத்தின் பாற்பட்டதாக அமைகின்றது. எத்தகைய சிறப்புத்தன்மை கொண்ட பௌதீக வளம் காணப்பட்டாலும் மனிதவளம் கையாழுகின்ற தொழிநுட்பத்துக்கு ஏற்பவே அப்பிரதேசம் விருத்தியடையும். இது பூநகரிப் பிரதேசத்துக்கும் பொருந்துவதால் இப்பிரதேசத்தின் சனத்தொகையின் வரலாற்று ரீதியான வளர்ச்சியுடன், சனத்தொகையின் பிரதான பண்புகளான பருமன், பரம்பல், கட்டமைப்பு, வளர்ச்சி, மாற்றம் மற்றும் நகர்வு என்பனவற்றை உள்ளடக்கியதாக இதனை ஆராய்வோம்.

வரலாற்றுப் பார்வை

சனத்தொகை என்பது குறிப்பிட்ட ஒரு பிரதேசத்தில் குறிப்பிட்ட ஒரு காலப்பகுதியில் மக்கள் தொகை திரண்டிருக்கும் பாங்கினைக் குறிக்கும். இத்தகைய மக்கள் தொகை பூநகரியில் பழைய கற்காலத்தில் இருந்து வாழ்ந்து இருக்கலாம். ஏனெனில் பழைய கற்கால மக்கள் (கி.மு. 125000) 20 முதல் 40 பேர் கொண்ட குழுக்குடும்பமாக 50 சதுரமீற்றரில் ஓரிடத்தில் தங்கி வேட்டையாடியும் உணவு சேகரித்தும் வாழ்ந்தார்கள். இத்தகைய மக்கள் வடஇலங்கையின் உலர்ந்த வலயத்தில் (வன்னிப்பகுதி) ஒரு சதுரகிலோமீற்றருக்கு 0.8 மனிதர்கள் வரை வாழ்ந்தார்கள் எனக் கணக்கிடப்படுகின்றது. கடலில் இருந்து கிடைக்கும் கடலுணவுகளின் தாராளத்தால் இலங்கையின் வடகிழக்கு கடற்கரையோரத்தில் ஒரு சதுர கிலோமீற்றருக்கு 1.5 பேர் வரை வாழ்ந்தனர். இந்நிலை பூநகரியிலும் இருந்திருக்கும். ஏனெனில் பூநகரியின் பெரும்பகுதி கடற்கரைப் பிரதேசமாக அமைந்துள்ளமையாகும்.

எனினும் பூநகரிப் பிராந்தியத்தில் வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலக் குடியேற்றங்கள் குறுணிக்கற்காலப் பண்பாட்டுடன் தோற்றம் பெற்றது. என்பதை பேராசிரியர் புலபரட்ணம் அவர்கள் உறுதிப்படுத்தியுள்ளார். யாழ்ப்பாணத்தின் மனித நடமாட்டத்தின் தொடக்கக்காலம் பெரும் கற்காலப் பண்பாட்டுடன் (கி.மு. 1000 பின்) ஏற்பட்டதற்கு இதுவரை சான்று கிடைத்துள்ளது. ஆனால் இதற்கு முன்னரே பூநகரியில் பெரும் கற்காலப் பண்பாட்டுக்கு முன்னர் இடைக்கற்காலப் பண்பாட்டு (கி.மு. 33000) மக்கள் வாழ்ந்ததற்கான சான்று கிடைத்துள்ளது. தென் இலங்கைக்கு சாமாந்தரமான காலத்தில் பூநகரியில் மக்கள் வாழ்ந்துள்ளனர். என்பதுடன் கி.மு. 3 ம் நூற்றாண்டில் இருந்து தூய தமிழ்மொழி பேசிய மக்கள் பூநகரியில் வாழ்ந்து வருகின்றனர்.வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலத்தில் இருந்து பூநகரிப் பிராந்தியம் தென்னிந்தியா, கிரேக்கம், அரேபியா, சீனா ஆகிய நாடுகளுடன் வர்த்தக தொடர்புகளையும் அதன்மூலம் கலாசாரப் பரிவர்த்தனையை ஏற்படுத்திக்கொள்ளும் அளவிற்கு முதன்மை பெற்று இருந்தது. அதாவது மேலைத்தேச, கீழைத்தேசத்தில் இருந்துவரும் கப்பல்கள் ஆணையிறவுக் கடலுக் கூடாக போக்குவரத்து செய்ததுண்டு. அக்காலத்தில் கீழைத்தேசத்தில் இருந்து வரும் கப்பல்கள் ஊர்காவற்றுறையை கடந்து இப்போது பூநகரி எனப்படும் பூதாக்கியையும், கல்முனை எனப்படும் தனக்கோடியையும், நாவந்துறை ஆகிய துறைமுகங்களில் தங்கி ஆணையிறவுக் கடலைக் கடந்து சுண்டிக்குளத்தைத் தாண்டி இந்து சமுத்திரத்தை அடைந்ததுண்டு. பின்னர் சுண்டிக்குளம் மண்ணால் நிரப்பப்பட்டு தீவாக இருந்த யாழ்ப்பாணம் குடாநாடாகியதால் இப் போக்குவரத்து

காங்கேசன்துறை ஊடாக நடைபெற்றது என்பர். எனவே பூநகரியில் உள்ள கல்முனை, நாக தேவன்துறை, புளியம்துறைமுகம் என்பன துறைமுகமாக பயன்படுத்தப்பட்டதில் இருந்து இப் பிரதேசத்தில் அதிக எண்ணிக்கையான மக்கள் வாழ்ந்துள்ளனர் எனலாம்.

தேவநம்பியதீசன் காலத்தில் பூநகரி ஊடாக அரசர்கள் உலாப்போகும் காலத்து பந்த ரிட்டு தோரணமமைத்து பூக்களினால் அலங்காரம் செய்து அவர்களை வரவேற்கும் இடம் இதுவா தலால் இவ்விடம் பூதாக்கி என்னும் பெயருடையதாய் இருந்து பின்னர் பூநகரி என்றானது என இராசநாயக முதலியார் குறிப்பிட்டுள்ளார். எனவே இவ்வாறு வரவேற்கும் இடமென்பதால் இங்கு அதிகளவான மக்கள் செறிந்து வாழ்ந்த இடமாக இருந்திருக்கலாம். பின்னர் ஏற்பட்ட நீர்ப்பற்றாக் குறை காரணமாக தரைக்கீழ் நீர்வளம் உள்ள செழிப்பான பிரதேசமான யாழ்ப்பாணம் நோக்கி இடம்பெயர்ந்து இருக்கலாம். ஏனெனில் யாழ்ப்பாணத்தில் மக்கள் வாழ்ந்ததற்கு முன்னரே பூநகரியில் மக்கள் வாழ்ந்துள்ளனர் என பேராசிரியர் ப. புஸ்பரட்ணம் அவர்கள் குறிப் பிட்டுள்ளார்.

கி.பி. 3ம் நூற்றாண்டில் அநுராதபுரத்துக்கும் தமிழ்நாட்டுக்கும் இடையிலான வர்த்தகப் பாதையாக பூநகரி அமைந்திருந்தது. 3 இவ்வழியூடாகவே சோழர்கள் படையெடுத்து இருப்பர். சோழர்களின் வேளைக்காரப்படை தங்கி இருந்த இடமான மட்டிகாவட்ட தீர்த்தவும் இராஜாதிராஜன் வடமேற்கு இலங்கையில் வெற்றி கொண்ட மட்டிவாழ் இடமும் மட்டுவில் நாட்டைக் குறிப்பதால் பூநகரி மக்களுடன் சோழரது வேளைக்காரப்படையும் குடியேறி வாழ்ந்து இருப்பர். கலிங்கமாகன் கட்டிய கோட்டையில் ஒன்று புலச்சேரியில் உள்ளது என “நிகாய ரங்கிரகம்” எனும் சிங்கள இதிகாசம் கூறும் இவ்விடம் பூநகரியில் உள்ள புலையர் குடாவாகையால் (வலைப்பாடு) இப்பகுதியில் இக்காலத்தில் குடியேற்றம் நிகழ்ந்திருக்கலாம். இதைவிட போர்த்துக்கேயர் காலத்தில் பூநகரியின் கரையோரத்தில் அதிக மக்கள் வாழ்ந்து இருப்பர். இதற்கு ஆதாரமாக அப்பகுதிகளில் உள்ள கிறிஸ்தவ தேவாலயம் உள்ளது. இவர்கள் காட்டுக்காய்ச்சல், நீர்ப்பாசன வசதியின்மையால் இவ்விடத்தை விட்டு வெளியேறி யிருப்பர். இதனால் குடித்தொகையில் வீழ்ச்சி ஏற்பட்டு இருக்கும்.

ஓல்லாந்தர் காலத்தில் மேற்கொள்வதற்கு பெருமளவு மக்கள் தென்மராட்சியில் இருந்து ஓல்லாந்த கிழக்கிந்திய வர்த்தகக் கம்பனியின் வேலையாட்களாக பூநகரிக்கு அனுப்பப்பட்டனர். அத்துடன் இவ்வேலைகளுக்காக இந்தியாவில் இருந்து ஆயிரக்கணக்கான அடிமைகள் வருவிக்கப்பட்டுக் கம்பனிக் குறியிடப்பட்டு வயல் வேலைகளில் ஈடுபடுத்தப்பட்டனர். இதில் 100 பேர் இராட்சதகுள புளரமைப்புக்கு அனுப்பப்பட்டதாக இராசநாயகமுதலியார் எழுதியுள்ளார். இதில் குறிப்பிட்டளவினர் பூநகரியில் குடியமர்த்தப்பட்டு இருக்கலாம். இதைவிட பருத்திநூலில் இருந்து ஆடை நெய்வதற்கு தென்னிந்தியாவில் இருந்து அத்தொழிலில் தேர்ச்சி பெற்ற நெசவாளர்கள் வரவழைக்கப்பட்டனர். அத்துடன் நெடுந்தீவில் வாழ்ந்த மக்களை குதிரை வளர்ப்பதற்காக இரணைதீவில் குடியேறினர். இவ்வாறு வெளியிடங்களில் இருந்து ஓல்லாந்தர் காலத்தில் அதிகளவு மக்கள் பூநகரியில் குடியேறியதால் சனத்தொகையில் அதிகரிப்பு ஏற்பட்டு இருக்கும்.

பிரித்தானியர் சுதேச பயிர்ச் செய்கையான நெற்செய்கையில் அக்கறை காட்டவில்லை. இதனால் விவசாயம் வீழ்ச்சியடைய மக்கள் வேறு தொழிலைத் தேடி இவ்விடத்தை விட்டு சென்று இருக்கலாம். அதனால்தான் 1871 இன் சனத்தொகை 4611 பேராக இருந்துள்ளனர். அதாவது காலபோக நெற்செய்கையை நம்பிவாழும் வறிய மக்களின் வாழ்விடமாக பூநகரி மாறியிருக்கும். எனவே பூநகரியில் வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலத்தில் வாழ்ந்த தூய தமிழ்மொழி பேசும் மக்களுடன் குடியேறிய மக்களும் சேர்ந்து வாழ்ந்துவருகின்றனர் எனலாம்.

பூநகரியின் குடித்தொகைப் பருமன்

சனத்தொகைப் பருமன் என்பது சனத்தொகையின் அளவைக் குறிக்கும். இலங்கையின் வடக்குப் பிரதேச மக்கள் பல்வேறுபட்ட இடப்பெயர்வுக்கு உட்பட்டதால் சனத்தொகைப் பருமன் என்பது காலத்துக்கு காலம் மாற்றத்திற்கு உட்பட்டுள்ளது. அதுபோன்றே பூநகரியின் நிலமையும், பூநகரி உதவி அரசாங்க அதிபர் பிரிவு காலத்துக்கு காலம் மாற்றத்துக்கு உள்ளாகி வந்துள்ளது. அதாவது 1953 ஆம் ஆண்டுவுரை துணுக்காயும் பூநகரியுடன் இணைந்து இருந்து பின்னர் துணுக்காய் தனியான உ.அ.அ. பிரிவாக மாறியது. இதேபோன்று வன்னேரிக்குளத்தை அண்டிய கிராமமான உ.அ.அ. பிரிவில் உள்வாங்கப்பட்டது. அத்துடன் கிராமசேவகர் பிரிவும் ஆரம்பத்தில் எட்டு (08) பிரிவாக இருந்தது. 1984 இல் கிளிநொச்சி மாவட்டம் உருவாக்கப்பட்டு அதனுள் பூநகரி உள்வாங்கப்பட்ட பின்னர் பத்தொன்பது (19) கிராமசேவகர் பிரிவாக அதிகரித்துள்ளது. எனவே நிர்வாக எல்லையின் மாற்றம் சனத்தொகைப் பருமனை சரியாக கணிக்க முடியாது போயுள்ளது. எனினும் தற்போதைய உதவி அரசாங்க அதிபர் பிரிவு மற்றும் தற்போதைய கிராமசேவகர் பிரிவின்படி பூநகரியின் சனத்தொகைப் பருமனை நோக்குவோம்.

பூநகரிப் பிரதேசம் 448.75 சதுரகிலோமீற்றர் பரப்பைக் கொண்டது. இதில் நிலப்பரப்பு 363.06 சதுரகிலோமீற்றரும் நீர்ப்பரப்பு 85.69 சதுரகிலோமீற்றரும் ஆகும். தற்போதைய பரப்பை விட கூடிய பரப்பளவுடைய காலமான 1871 இல் 4611 பேர் மட்டுமே வாழ்ந்துள்ளனர். எனவே ஒரு சதுரகிலோமீற்றர் பரப்புக்கு 10 பேரைவிட குறைந்தவர்களே வாழ்ந்துள்ளனர். அதாவது ஒரு குடும்பம் ஒரு சதுரகிலோமீற்றர் பரப்பில் வாழ்ந்துள்ளது எனலாம். ஆனால் 1871 இல் கரைச்சி கண்டாவளை உதவி அரசாங்க அதிபர் பிரிவில் 1649 பேர் மட்டுமே வாழ்ந்துள்ளனர். இதே காலத்தில் பளை உதவி அரசாங்க அதிபர் பிரிவில் 7794 பேர் வாழ்ந்துள்ளனர். எனவே கிளிநொச்சி மாவட்டத்தில் சனத்தொகைப் பருமனில் 1871 ஆம் ஆண்டில் முதல் நிலையில் பளையும், இரண்டாவது நிலையில் பூநகரியும் கடைசியாக கரைச்சி - கண்டாவளைப் பிரதேசமும் இருந்துள்ளது. யாழ்ப்பாண மாவட்டத்துடன் ஒப்பிடும்போது கடைசிக்கு முதல்நிலையில் பூநகரி இருந்துள்ளது. யாழ்மாவட்ட மொத்த சனத்தொகையான 246063 பேருடன் ஒப்பிடும்போது பூநகரி 1.87 வீத சனத்தொகைப் பருமனைக் கொண்டுள்ளது. எனவே மிகவும் குறைந்த சனத்தொகைப் பருமனை 1871 இல் பூநகரி கொண்டுள்ளது எனலாம்.

அட்டவணை - I

பிராந்தியங்கள் அடிப்படையில் சனத்தொகைப் பருமன்

பிரதேசம்	1871	1921	1971	1991	2013
பூநகரி	4611	5145	8970	20356	24235
பளை	7794	5560	14751	18837	11509
கரைச்சி (கண்டாவளை)	1649	2143	29447	106658	69708
கண்டாவளை	27791	24181
கிளிநொச்சி மாவட்டம்	14054	12848	53168	173642	129633
யாழ்மாவட்டம்	246063	374829	874626	845000	614428

ஆதாரம் : Statistical hand book - 1990, Kilinochchi

இத்தரவினை நோக்கும்போது பூநகரியை விட குறைந்த சனத்தொகைப் பருமனைக் கொண்டிருந்த கரைச்சி உ.அ.அ. பிரிவு தொடர்ச்சியாக சனத்தொகைப் பருமன் அதிகரித்துக் கொண்டு சென்றுள்ளது. காரணம் கரைச்சியை மையமாகக் கொண்டு கிளிநொச்சி நகரம்

வளர்த்தெடுக்கப்பட்டமையும், சமூகசேவை வசதிகளை மக்களுக்கு இலகுவாக வழங்கும் வகையில் கொத்தணி அமைப்பில் மக்கள் குடியமர்த்தப்பட்டதுமாகும். 1936 ஆம் ஆண்டிலிருந்து இரணைமடுவை அண்டி கணேசபுரம் குடியேற்றத் திட்டம் ஆரம்பிக்கப்பட்டதைத் தொடர்ந்து பல திட்டங்களினூடாக யாழ் மாவட்டத்தின் தீவுப்பகுதி, இடைக்காடு, வரணி, கொடிகாமம், கரவெட்டி மற்றும் ஏனைய பிரதேசங்களில் வாழ்ந்த மக்கள் தொடர்ச்சியாக கரைச்சி, கண்டாவளைப

அட்டவணை - II காலர்தியாக பூநகரியின் சனத்தொகைப் பருமன் (1871 - 2011)

ஆண்டு	சனத்தொகை	அதிர்வு	அடர்த்தி
1871	4611	-	12.7
1881	4540	-71	12.5
1891	4547	+7	12.52
1901	4768	+221	13.13
1911	4809	+41	13.24
1921	4785	-24	13.17
1931	5096	+311	14.03
1946	4572	-524	12.59
1953	6419	+1847	17.68
1963	8046	+1627	22.16
1971	8970	+924	24.71
1981	12771	+3801	35.17
1991	20356	+7585	56.06
2001	44244	+23388	121.86
2011	22818	-21421	62.84
2013	24235	+1317	66.75

ஆதாரம்: Statistical hand book - 1990 Kilinochchi

1881 ஆம் ஆண்டின் பின்னர் சனத்தொகைப் பருமனில் வீழ்ச்சி ஏற்பட்டமைக்கு மலேரியா போன்ற நோயின் தாக்கமும் அதனால் ஏற்பட்ட இறப்புக்களும் காரணமாகும். பின்னர் உலகமகாயுத்த காலங்களை அண்டி ஏற்பட்ட வீழ்ச்சிக்கான காரணம் பொருளாதார மந்த நிலையும், சுகாதார மருத்துவ வசதி இன்மையும் வறுமையுமாகும். 1950 இன் முன்னர் அதிக பிறப்பு அதிக இறப்பு என சனத்தொகையின் வளர்ச்சியை மந்தமாக்கியுள்ளது எனலாம்.

ஆனால் 1953 ஆம் ஆண்டிலிருந்து சனத்தொகைப் பருமனில் உயர்வான அதிகரிப்பு ஏற்பட்டுள்ளது. இதற்கு காரணம் இலங்கை சுதந்திரம் அமைந்ததன் பின்னர் சுகாதார மருத்துவ வசதியை அதிகரித்தமையால் பிறப்புக்கள் அதிகரித்து இறப்பு குறைந்தமையால் சனத்தொகை வளர்ச்சி அதிகரித்துள்ளது. ஆனால் 1971 இன் வீழ்ச்சிக்கான காரணம் பிறப்பும், இறப்பும் வீழ்ச்சியடைந்தமையாலாகும். அதைத் தொடர்ந்து அதிகரித்தமைக்கான காரணம் 1977 ஆம் ஆண்டில் Youth Settlement Schemes மும், 1980 இல் Youth Settlement Tube well Schemes ஆரம்பிக்கப்பட்டமையால் யாழ்ப்பாண தீவுப்பகுதி மக்கள் முழங்காவில் பிரதேசத்தில் குடியேற்றப்பட்டமை காரணமாகும். அத்துடன் 1983 இல் இனக்கலவரத்தால் பாதிக்கப்பட்ட இந்திய வம்சாவழி மக்கள் ஜெயபுரத்தில் குடியேற்றப்பட்டமையால் 1991 இல் சனத்தொகை அதிகரிப்பை காட்டி நிற்கின்றது.

2001 இல் ஏற்பட்ட மிகை அதிகரிப்புக்கான காரணம் 1995 இல் யாழ்ப்பாணத்தை இலங்கை இராணுவம் கைப்பற்றியதால் அப்பகுதி மக்கள் இடம்பெயர்ந்து வந்து பூநகரியில் குறிப்பாக ஜெயபுரத்தில் (கோயில்குடியிருப்பு) குடியேறியமையாலாகும். மற்றும் ஜெயசிக்குறு இராணுவ நடவடிக்கை மற்றும் ஏனைய யுத்தப்பிரதேச மக்கள் ஜெயபுரத்தை நோக்கி இடம் பெயர்ந்ததால் பூநகரியின் சனத்தொகை மிகை அதிகரிப்பைக் காட்டியுள்ளது. அத்துடன் 2011 ஆம் ஆண்டில் ஏற்பட்ட வீழ்ச்சிக்கான காரணம் வன்னியின் இறுதி யுத்தத்தால் பூநகரியில் இருந்து முற்றாக இடம்பெயர்ந்து முல்லைத்தீவின் மாத்தனன், முள்ளிவாய்க்கால் மற்றும் ஏனைய இடங்களில் தங்கியிருந்த மக்கள் உறவுகளின் இழப்புக்களின் பகுதியில் குடியமர்த்தப்பட்டதால் அப்பகுதியின் சனத்தொகைப் பருமன் விரைவாக அதிகரித்துச் சென்றது. பின்வரும் குடியேற்றத் திட்டத்தின் ஊடாக இப்பகுதியில் மக்கள் குடியமர்த்தப்பட்டனர். அவை,

✂ Pleasant Settlement Schemes - 1936 - 1963	வரை
✂ Village Expansion Schemes - 1956 - 1970	வரை
✂ Middle Class Settlement Schemes - 1955 - 1971	வரை
✂ Youth Settlement Schemes - 1966 - 1980	வரை

இவ்வாறான குடியேற்றத்திட்டங்களினால் கரைச்சிப் பகுதியின் சனத்தொகை மிக வேகமாக அதிகரித்துச் சென்றது.

ஆனால் இதனுடன் பூநகரியை ஒப்பிடும்போது ஆரம்பத்தில் சனத்தொகைப் பருமனில் முதல் நிலையில் இருந்தாலும் கரைச்சியைவிட சனத்தொகைப் பருமனில் பின்தள்ளப்பட்ட தற்கால காரணம் பூநகரியில் நடைபெற்ற குடியேற்றத்திட்டங்கள் பூநகரியில் பாரம்பரியமாக வாழ்ந்த மக்களை அப்பகுதிக்குள்ளே குடியமர்த்தியதனாலாகும். அதாவது அத்தாய், பள்ளக் கட்டுவான் மக்கள் நெடுங்குளம், 4 ம் கட்டையிலும், வில்லடியில் இருந்தவர்கள் நெடுபுலவிலும், நல்லூர், ஆலங்கேணி மக்கள் முக்கொம்பனிலும், செட்டியகுறிச்சி மக்கள் நாகபடுவானிலும் குடியமர்த்தப்பட்டனர். இதுபோன்ற குடியேற்றத் திட்டங்களினால் மக்களின் செறிவு மேலும் குறைக்கப்பட்டதுடன் அவர்களுக்கான சமூகநல சேவைகளை வழங்கமுடியாது போயுள்ளது. அதாவது ஒரு கொத்தணி அமைப்பில் குறைந்த நிலப்பரப்பில் மக்களைக் குடியமர்த்தும் போது அங்கு வாழும் மக்களுக்கான சமூக பொருளாதார வசதிகளை இலகுவாக வழங்கமுடியும். இந்நிலமை பூநகரியில் ஏற்பட்டதால் கல்வி, சுகாதார, மருத்துவ வசதியை நாடி வசதிபடைத்தவர் இவ்விடங்களை விட்டு வெளியேறியுள்ளனர். இதனால் சனத்தொகைப் பருமனில் பூநகரி பின்தள்ளப்பட்டதுடன் அதன் அபிவிருத்தியும் பின்தள்ளப்பட்டது எனலாம்.

சனத்தொகைப் பருமன் அதிகரிப்பில் ஏனைய பிரதேசங்கள் 2011 இல் வீழ்ச்சிப் போக்கைக்காட்டி நிற்கும்போது பூநகரி மட்டும் தொடர்ச்சியான அதிகரிப்பைக் காட்டி நிற்கின்றது. காரணம் அப்பகுதியில் வாழ்ந்த வசதிபடைத்த மக்கள் வன்னியின் இறுதி யுத்தத்துடன் (2009) வெளிநாடு நோக்கி இடம்பெயர்ந்ததால் சனத்தொகைக் குறைவு. ஆனால் பூநகரிப் பிரதேசத்தவரின் வெளிநாட்டு இடம்பெயர்வின் அளவு குறைவாக இருந்ததால் சனத்தொகைப் பருமன் தொடர் அதிகரிப்பை காட்டிநிற்கின்றது. பளையின் சனத்தொகைக் குறைவிக்குக் காரணம் அங்கு இன்னும் மீள்குடியேற்றம் முழுமையாகச் செய்யப்படாமையாகும். 2011 சனத்தொகை மாற்றத்தில் வன்னியின் இறுதிப் போரில் ஏற்பட்ட இறப்புக்களும் காரணமாகும். எனினும் கிளிநொச்சி மாவட்டத்துடன் ஒப்பிடும்போது யாழ் மாவட்டச் சனத்தொகையில் பாரிய வீழ்ச்சி ஏற்பட்டுள்ளது. ஆனால் பழம்பெரும் கிராமமான பூநகரி ஆரம்பகால குடித்தொகையுடன் ஒப்பிடும்போது அதன் சனத்தொகைப் பருமனின் அதிகரிப்பு வீதம் குறைவாகவே இருக்கின்றது. எனவே பூநகரியின் சனத்தொகைப் பருமனை ஏனைய பிரதேசங்களுடன் மேற்கூறியவாறு ஆராய முடிந்துள்ளது.

மத்தியில் வவுனியாவின் செட்டிக்குளம் நலன்புரிமுகாம் மற்றும் ஏனைய முகாம்களில் தங்கிய மக்கள் முற்றாக மீள்குடியேற்றப்படாமையால் சனத்தொகைப் பருமனில் வீழ்ச்சிப் போக்கைக் காட்டியுள்ளது. மீள்குடியேற்றம் பூரணப்படுத்தப்பட்டதும் சனத்தொகைப் பருமன் படிப்படியாக அதிகரித்துச் சென்றுள்ளது. அத்துடன் யாழ்மாவட்ட மக்கள் முற்றாக திரும்பிச் சென்றமையும் ஏனைய பிரதேசத்தவர் தமது இடங்களுக்கு சென்றதனால் பூநகரியில் அப்பிரதேசத்துக்கு உரித்தான மக்களே உள்ளதனால் 2013 இல் சனத்தொகைப் பருமன் வீழ்ச்சிப் போக்கை காட்டி தொடர்ந்து சனத்தொகைப் பருமன் அதிகரித்துச் செல்கின்றது.

அட்டவணை - III

பூநகரியின் வட, தென் பிரதேச சனத்தொகைப் பருமன்

ஆண்டு	1871	1921	1971	1990	2007	2011	2013
வடக்குப் பிரதேசம்	3831	4009	5688	10361	6245	8958	9240
வடக்குப் பிரதேசம்	621	1068	3282	11054	22999	14498	15636
வடக்குப் பிரதேசம்							

குறிப்பு - 1871, 1921 கணியில் குஞ்சுக்குளம், மணியங்குளம் சனத்தொகை நீக்கி கணிக்கப்பட்டது.

ஆதாரம் :

பூநகரிப்பிரதேசத்தை வடக்கு, தெற்கு என பிரித்து நோக்கலாம். இதில் ஆரம்பகாலத்தில் பூநகரியின் வடக்குப் பிரதேசத்தில் கூடிய சனத்தொகைப்பருமனும், தெற்கே குறைந்த சனத்தொகைப் பருமனையும் கொண்டிருந்தது. ஆனால் 1990 இற்குப் பின்னர் வடக்கைவிட தெற்கின் சனத்தொகைப் பருமன் அதிகரித்துள்ளது. அதைத் தொடர்ந்து வடபகுதியை விட தென்பகுதியே அதிகரித்த சனத்தொகைப் பருமனைக் காட்டி வருகின்றது.

1871 இல் இருந்து பூநகரியின் தென்பகுதியில் ஈழஊர் - 366, இரணைதீவு - 246, பாலாவி - 9 பேர் என்று இருந்த சனத்தொகை 1901 இல் ஈழஊரில் எவரும் இருக்கவில்லை. ஆனால் கிராஞ்சி, பொன்னாவெளி, வேரவில்லில் மக்கள் இருந்துள்ளனர். இதன்படி ஈழஊர் மக்கள் மேற்கூறிய பகுதியில் குடியேறி இருந்திருக்கலாம்.

1921 இல் இருந்து 1971 வரையான காலத்தில் சனத்தொகை அதிகரிப்பு வீதத்தைப் பார்த்தால் வடக்குப்பகுதி 41 சதவீதமாகவும் தெற்குப்பகுதி 207 வீதமாகவும் அதாவது மூன்று மடங்காக அதிகரித்துள்ளது. ஏனெனில் 1953 ஆம் ஆண்டு வன்னேரிக்குளம் குடியேற்றத்திட்டம் ஆரம்பிக்கப்பட்டு மக்கள் குடியமர்த்தப்பட்டனர். இதற்கு பூநகரியின் வடக்குப் பிரதேச (தம்பிராய்) மக்கள் சிலர் உள்வாங்கப்பட்டதுடன் இதனைத் தொடர்ந்து நாகபடுவான் குடியேற்றத் திட்டம் I, II, III நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டதாகவும், இதற்கு பூநகரியின் வடக்குப் பகுதியான செட்டியகுறிச்சியுடன் வேறுசில இடத்திலுள்ளவரும் குடியமர்த்தப்பட்டனர். இதனால் வடபகுதியை விட தென்பகுதியின் சனத்தொகைப் பருமன் அதிகரித்தது எனலாம்.

1990 இல் வடக்கைவிட தென்பகுதி சனத்தொகை அதிகரித்தமைக்குக் காரணம் 1977 இல் Youth Settlement Schemes, 1980 இல் Youth Settlement Tube well Scheme என்பன முடிவாகவில்லை நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டது. இக்குடியிருப்பு கொத்தணியாக அமைக்கப்பட்டதால் மக்களுக்கான சமூகபொருளாதார வசதிகளை வழங்குவது இலகுவானதால் இப்பிரதேசம் விரைவாக வளர்ச்சியடைந்து வருகின்றது. அத்துடன் 1983 இல் இந்திய வம்சாவழி மக்களுக்கு அமைக்கப்பட்ட ஜெயபுரம், சுண்ணாவில் குடியேற்றத்திட்டமும் தென்பிராந்திய சனத்தொகை அதிகரிப்புக்கு காரணமாக அமைந்தது எனலாம். இதைத் தொடர்ந்து தென்பகுதி சனத்தொகை அதிகரிப்புக்கு காரணமாக அமைந்தது. 1991 ஆண்டு பூநகரியில் இராணுவத்தினர் தரையிறக்கப்பட்டதால் வடபகுதி மக்கள் தமது இருப்பிடத்தை விட்டு வெளியேறி ஜெயபுரம் மற்றும் ஏனைய இடங்களில் குடியேறியமையாகும்.

இதைவிட 1995 இல் யாழ்ப்பாண இடப்பெயர்வால் பெருமளவு மக்கள் ஜெயபுரத்தில் குடியேறினர். இதனால் கோபிகுடியிருப்பு அமைக்கப்பட்டது. பூநகரியின் தென்பகுதியின் ஏனைய இடங்களிலும் யாழ்ப்பாண மக்கள் குடியேறினர். இதைத் தொடர்ந்து ஏற்பட்ட கிளிநொச்சி இடப்பெயர்வால் வந்த மக்களும் பூநகரியின் தென்பகுதியில் குடியேறியதால் இப்பகுதியின் சனத்தொகைப் பருமன் அதிகரித்தது.

அட்டவணை - IV

பூநகரியின் பூநகரியின் கிராமம், கிராமசேவகர் பிரிவு ரீதியான

சனத்தொகை அட்டவணை

		கிராமசேவகர் பிரிவு மற்றும் கிராமங்களின் சனத்தொகை									
		1871	1881	1901	1911	1921	1971	1990	2007	2011	2013
☉	KN/59 நல்லூர்	416	446	412	314	323	710	1625	2653	1903	1913
01	சாமிப்புலம்	649
02	நல்லூர்	416	446	412	314	323	710	671
03	முக்கொம்பன்	47
04	நேரடம்பன்
05	யட்டான்	113
06	குமரேசன் தாழ்வு
07	மிதுசன்
08	தியாகம்	145
09	ஐயனார் புரம்
10	பல்லவராயன்கட்டு
11	இராமன்
☉	KN (60 ஆலங்கேணி	213	160	151	102	174	301	1121	0	307	293
01	ஆலங்கேணி	213	160	151	102	174	301	470
02	பூக்குளம்	111
03	புதுக்குளம்	196
04	புரக்குளம்	168
05	மூலையடம்பன்	181
☉	KN (61 கொல்லகுறிச்சி	429	600	511	382	381	778	1600	0	834	828
01	தம்பிராய்/கொல்லகுறிச்சி	429	600	511	382	381	704	890
02	செல்விபுரம்	690
03	காசிக்குடா
04	செல்லையாதீவு	74	20
05	காவாக்குளம்
06	எல்லைக்குளம்(Elleikulam)
☉	KN (62 செட்டியகுறிச்சி	923	566	623	622	722	1043	0	677	671
01	கறுக்காய்த்தீவு	218	225	191	357	181	0
02	செட்டியகுறிச்சி	923	348	398	431	365	181	0
☉	KN (63 ஞானிமடம்	1050	462	325	411	341	413	662	0	392	367
01	ஞானிமடம்	413	323	220	294	243	224	323	0
02	சித்தம் குறிச்சி	637	139	105	117	98	189	293	0
03	செம்பன்குளம்	46	0

	1871	1881	1901	1911	1921	1971	1990	2007	2011	2013
☉ KN/64 மட்டுவில் நாடு கிழக்கு	1207	1277	1077	1230	1374	893	476	0	638	635
01 அத்தாய்	180
02 மட்டுவில்நாடு (கிழக்கு)	947	984	805	861	1157	810
03 மறவகுறிச்சி	260	293	272	369	217	83	110
04 4 ம் கட்டை கிழக்கு
05 பள்ளகட்டுவான்	50
06 வாடியடி
07 சோபாலபிட்டி	70
08 கருக்காய்ப் பள்ளம்	66
☉ KN/65 பள்ளிக்குடா	91	110	87	70	146	930	3592	2472	2844
01 செம்பன்குன்று	63	64	43	38	82	50
02 பள்ளிக்குடா	280
03 மணற்காடு - I	213	50
04 தெளிகரை	213	60
05 4 ம் கட்டை மேற்கு	160
06 பல்லாய்	28	46	44	32	64	205
07 நெடுங்குளம்	125
08 பத்தினிப்பாய்
09 அரசபுரம்
10 செக்காலை
11 கருமாரி
12 பளுவில் (paluvil)
☉ KN/66 மட்டுவில் நாடு மேற்கு	1209	724	0	783	842
01 வாடியடி மேற்கு
02 கரிக்கோபடுக்குளம்	130
03 நகரக்குளம் - II
04 நல்ல தண்ணீர்ப் பள்ளம்	102
05 உயரிப்பிட்டி	125
06 மணற்காடு - II	42
07 நெற்புலவு - I	203
08 குஞ்சப்பட்டி	35
09 நகரக்குளம் - I	87
☉ KN/67 பரமன்கிராய்	516	81	53	116	122	99	1230	0	497	473
01 பரமன்கிராய்
02 வில்லடி	300
03 வெட்டுக்காடு	516	81	53	116	122	99	250
04 நெற்புலவு - II	140
05 நாகர்குளம் பகுதி - I	60
06 நயினாகாடு	110
07 புதுக்காடு	149
08 சிங்காரத்தோப்பு	85

	1871	1881	1901	1911	1921	1971	1990	2007	2011	2013
09 கந்தர்காடு	61	0	638	635
10 சரஸ்வதி தோட்டம்	75
11 இராமநாதன் தோட்டம்
↻ KN[68 கௌதாரிமுனை	500	344	436	449	417	1133	0	360	356
01 கௌதாரிமுனை	241	149	150	214	221	455
02 வினாசியோடை	170
03 மண்ணித்தலை	190
04 கல்முனை	190
05 வெற்றிலைக்கேணி	68
06 வீரமுத்து கமம்	60
↻ KN[69 ஜெயபுரம் வடக்கு	30	2072	2542	670	687
01 தும்பருவில்
02 ஜெயபுரம் வடக்கு	1922
03 திக்குவில்
04 சுண்ணாவில்	30	150
↻ KN[70 ஜெயபுரம் தெற்கு	1260	1510	644	693
01 ஜெயபுரம் தெற்கு	962
02 பண்டிவெட்டி	298
↻ KN[71 கரியாலை நாகபடுவான்	71	112	118	65	640	1802	4007	1967	2115
01 கரியாலை நாகபடுவான்	516	942
02 குமுழமுனை	71	112	118	65	124	860
↻ KN[72 பல்லவராயன்கட்டு	57	54	89	44	228	792	1137	1021	1047
01 பல்லவராயன்கட்டு	57	54	89	44	228	388
02 அமையபுரம்
03 சோலை	189
04 சோலைநிலா கிராமம்
05 மாதிரிக் கிராமம்	215
06 நல்ன்புரி நிலையம்
07 தியாகம் பகுதி	125
↻ KN[73 முழங்காவில்	114	794	5077	2547	2801
01 முழங்காவில்	114	794
02 கரியாலை நாகபடுவான் பகுதி
03 1000 வீட்டுத்திட்டம்
04 விநாயகர்புரம்
05 இராசாபுரம்
06 கதிரவில்குளம்
07 இரணைமாதா நகர்
08 19 ம் கட்டை
↻ KN/74 நாச்சிக்குடா	385	718	3050	2868	3425
01 நாச்சிக்குடா	385	718
02 கரடிக்குன்று

	1871	1881	1901	1911	1921	1971	1990	2007	2011	2013
☉ KN { 75 கிராஞ்சி	61	0	638	635
01 கிராஞ்சி	75
02 மொட்டையன் குளம்
☉ KN { 76 பொன்னாவெளி	366	211	384	435	565	725	1116	2230	1500	1792
01 ஈழ ஊர்	366	211
02 பொன்னாவெளி	174	223	267	141	160
03 வலைப்பாடு	297	560
04 வேரவில்	194	166	155	184	235	300
05 பாலாவி	44	57	114	47	96
06 காக்கைதீவு	05
KN/77 இரணைதீவு	246	132	153	121	116	623	1140	1455	1088	1176
01 இரணைதீவு	246	132	153	121	116	614	890
02 பாலைதீவு	09	Nil
03 சின்னத்தீவு	250
04 Others	621	439	409

ஆதாரம்: statistical hand book - 1990 kilinochchi
statistical hand book - 2008 kilinochchi

குறிப்பு :

இவ் அட்டவணை கிளிநொச்சி மாவட்ட செயலக புள்ளி விபரவியல் கையேட்டைக் கொண்டு என்னால் தயாரிக்கப்பட்டது. இதில் OTHERS என்ற சனத்தொகை ஏனைய கிராமங்களது சனத்தொகையைக் குறிக்கும். இதனை கி.சே. பிரிவில் சேர்ப்பது கடினம் என்பதனால் அதனை தவிர்த்துள்ளேன். அத்துடன் என்னால் பெறமுடிந்தவையை மட்டும் சேர்த்துள்ளேன்.

கிராமம் மற்றும் கிராமசேவகர் பிரிவுரீதியாக சனத்தொகைப் பருமனை நோக்கும் போது 1871 இல் மட்டுவில்நாடு என்ற கி.சே. பிரிவு அதிகூடிய சனத்தொகைப் பருமனைக் கொண்டது. இதே ஆண்டில் பூநகரியின் தெற்குப் பகுதியில் பொன்னாவெளி கி.சே. பிரிவு அதிகூடிய சனத்தொகைப் பருமனைக் கொண்டது. இதில் ஈழஊர் என்ற கிராமத்தில் மட்டும் அதிக எண்ணிக்கையான மக்கள் வாழ்ந்துள்ளனர். 1921 வரைக்கும் இந்நிலையிலேயே சனத்தொகைப் பருமன் இருந்துள்ளது. 1971 இன் கணிப்பின்படி மட்டுவில்நாடு கி.சே. பிரிவு 2019 பேர் இதில் மட்டுவில்நாடு மேற்கில் 1209 பேர் இருந்துள்ளனர். எனவே அதிகூடிய சனத்தொகைப் பருமனைக் கொண்டிருந்தது. (640பேர்) இதற்கு குடியேற்றத்திட்டம் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டமை காரணமாகும்.

1990 இல் நல்லூர் கி.சே. பிரிவு 1625 பேருடன் அதிகூடிய சனத்தொகைப் பருமனை பூநகரியின் வடக்குப் பகுதியில் கொண்டிருந்தது. ஆனால் பூநகரியின் தெற்குப் பகுதியில் உள்ள ஜெயபுரம் வடக்கு கி.சே. பிரிவு 2072 பேருடன் அதிகூடிய சனத்தொகைப் பருமனுடன் இருந்துள்ளது. இதற்கு 1983 இல் நடைபெற்ற குடியேற்றத்திட்டம் காரணமாகும். 1990 இல் 794 பேருடன் இருந்த முழங்காவில் 2007 ஆம் ஆண்டு 5077 பேருடன் அதிகூடிய சனத்தொகைப் பருமனுடனும் இருந்துள்ளது. 2013 இல் நாச்சிக்குடா முஸ்லிம் மற்றும் ஏனைய மீனவக் குடும்பங்களின் குடியேற்றத்தினால் 3425 பேருடன் பூநகரியில் அதிகூடிய சனத்தொகைப் பருமனைக் கொண்டுள்ளது. இதன்மூலம் காலத்துக்கு காலம் வெவ்வேறு இடத்தில் சனத்தொகைப் பருமன் அதிகரித்த நிலையில் உள்ளது.

பூநகரியின் சனத்தொகைப் பரம்பல்

பூநகரியின் சனத்தொகைப் பருமன் குறைவாக இருப்பதால் மக்கள் சிதறி வாழ்கின்றனர். பூநகரியின் பரப்பளவு 448.75 சதுர கிலோமீற்றர் இதில் 363.06 சதுர கிலோமீற்றர் நிலப்பரப்பாகும். எனவே நிலப்பரப்பை மட்டும் கொண்டு கணிக்கப்பட்ட குடியடர்த்தித் தரவு பின்வருமாறு.

அட்டவணை - V

கிராமசேவகர் பிரிவுகளின்படி சனத்தொகை அடர்த்தி - 1871- 2013

	கிராமசேவகர் பிரிவு	பரப்பளவு கி.மீ	1871	1921	1971	1990	2007	2011	2011
01	நல்லூர்	20.72	20.07	15.58	34.26	78.43	128.0	91.8	92.4
02	ஆலங்கேணி	20.53	10.37	8.47	14.6	54.6	0	14.9	14.2
03	கொல்லகுறிச்சி	31.44	13.6	12.1	24.7	50.9	0	26.5	26.3
04	செட்டியகுறிச்சி	16.71	37.2	43.2	62.4	0	40.5	40.2
05	ஞானிமடம்	5.75	182.6	59.3	71.8	115.1	0	68.2	63.8
06	மட்டுவில்நாடு கிழக்கு	5.47	220.6	251.1	163.3	87.0	0	116.6	116.0
07	பள்ளிக்குடா	11.01	6.3	13.2	84.5	326.3	224.5	258.3
08	மட்டுவில்நாடு மேற்கு	12.57	96.2	57.6	0	62.3	66.9
09	பரமன்கிராய்	10.91	47.3	11.2	9.1	112.7	0	45.6	43.4
10	கௌதாரிமுனை	14.33	31.3	29.1	79.1	0	25.1	24.8
11	ஜெயபுரம் வடக்கு	26.14	1.14	79.3	97.3	25.6	26.3
12	ஜெயபுரம் தெற்கு	7.82	161.1	193.1	82.3	88.6
13	கரியாலை நாகபடுவான்	8.57	7.6	74.7	210.3	467.6	229.5	246.8
14	பல்லவராயன்கட்டு	6.84	6.4	33.3	115.8	166.2	149.26	153.1
15	முழங்காவில்	40.38	2.8	19.7	125.7	63.1	69.4
16	நாச்சிக்குடா	7.32	52.6	98.1	416.7	391.8	467.8
17	கிராஞ்சி	37.9	3.1	14.4	32.6	52.5	43.5	50.1
18	பொன்னாவெளி	75.04	4.9	7.5	9.7	14.9	29.7	19.9	23.9
19	இரணைதீவு இரணைமாதாநகர்	3.61	68.2	32.1	172.5	315.7	403.1	301.4	325.8
14	பூநகரி	363.06	12.7	13.18	24.7	58.98	80.55	64.6	68.5

ஆதாரம்: statistical hand book - 1990 kilinochchi
statistical hand book - 2008 kilinochchi

குடியடர்த்தி கணிப்பின்படி 1871இல் 12.7 பேர் ஒரு சதுரகிலோமீற்றர் பரப்பில் வாழ்ந்துள்ளனர். இது தொடர்ச்சியாக அதிகரிப்பை ஏற்படுத்தி 2001 இல் 121.86 என்றவாறு உயர்ந்து பின்னர் வீழ்ச்சியடைந்து 2013 இல் 66.75 பேராக அதிகரித்துள்ளதை அட்டவணை - ஐஐ ஊடாக அறியலாம். யுத்த இடப்பெயர்வுகள் இதன்மீது தாக்கம் செலுத்தியுள்ளது.

எனினும் கிராமங்களின் அடிப்படையில் சனச்செறிவு எவ்வாறு உள்ளது என நோக்கினால் 1871 இல் இருந்து பூநகரியில் எந்தவொரு கிராமமும் நிலையான சனச்செறிவைக் காட்ட வில்லை. வெவ்வேறு காலங்களில் வெவ்வேறு கிராமங்கள் சனச்செறிவு மிக்கவையாக உள்ளன. 1871 இல் இருந்து மட்டுவில்நாடு கிராமம் 220.6 என்ற சனச்செறிவைக் கொண்டு அதிகரித்துச் சென்றாலும் 1971 இன் பின்னர் வீழ்ச்சிப் போக்கைக் காட்டி பின்னர் அதிகரித்துச் செல்கின்றது. இதற்குக் காரணம் ஆரம்பத்தில் எட்டு கிராமசேவகர் பிரிவு இருந்தது. அதனை 19 கிராமசேவகர் பிரிவாக அதிகரிக்கும்போது எல்லைகள் மாற்றமடைந்தன இதனால் இந்நிலை ஏற்பட்டது. 1871 இல் ஒரு சதுரகிலோமீற்றருக்கு 10 பேரிலும் குறைந்த கிராமமாக பொன்னாவெளி உள்ளது. இந்தக்காலத்தில் பூநகரியின் வடபகுதியை விட பொன்னாவெளிப் பகுதி எதுவித வசதியும் இன்றி இருந்ததால் சனச்செறிவு குறைவாக உள்ளது.

சனச் செறிவுப் பகுப்பாய்வு அட்டவணை

ஆண்டு	சனச் செறிவு வகை	கிராம சேவகர் பிரிவு	
1871	குறைந்த செறிவு 0 - 75 பேர்	நல்லூர், ஆலங்கேணி, கொல்லகுறிச்சி, பரமன்கிராய், பொன்னாவெளி, இரணைதீவு.	06
	மத்திய செறிவு 75 - 150 பேர்	_____	—
	அதிக செறிவு 150	ஞானிமடம், மட்டுவில்நாடு கிழக்கு.	02
1971	0 - 75	நல்லூர், ஆலங்கேணி, கொல்லகுறிச்சி, செட்டியகுறிச்சி, ஞானிமடம், பள்ளிக்குடா, பரமன்கிராய், கௌதாரிமுனை, ஜெயபுரம் வடக்கு, பல்லவராயன்கட்டு, முழங்காவில், நாச்சிக்குடா, கிராஞ்சி, பொன்னாவெளி.	14
	75 - 150	மட்டுவில்நாடு மேற்கு, கரியாலை நாகபடுவான்	03
	150 ↑	மட்டுவில்நாடு கிழக்கு, இரணைதீவு.	02
1990	0 - 75	ஆலங்கேணி, கொல்லகுறிச்சி, செட்டியகுறிச்சி, மட்டுவில்நாடு மேற்கு, முழங்காவில், நாச்சிக்குடா, கிராஞ்சி, பொன்னாவெளி.	
	75 - 150	நல்லூர், ஞானிமடம், மட்டுவில்நாடு கிழக்கு, பள்ளிக்குடா, பரமன்கிராய், கௌதாரிமுனை, ஜெயபுரம் வடக்கு, பல்லவராயன்கட்டு.	
	150 ↑	ஜெயபுரம் தெற்கு, கரியாலைநாகபடுவான், இரணைதீவு.	
2013	0 - 75	ஆலங்கேணி, கொல்லகுறிச்சி, செட்டியகுறிச்சி, ஞானிமடம், மட்டுவில்நாடு மேற்கு, பரமன்கிராய், கௌதாரிமுனை, ஜெயபுரம் வடக்கு, முழங்காவில், கிராஞ்சி, பொன்னாவெளி.	
	75 - 150	மட்டுவில்நாடு கிழக்கு, ஜெயபுரம் தெற்கு, நல்லூர்.	
	150 ↑	பள்ளிக்குடா, கரியாலைநாகபடுவான், பல்லவராயன்கட்டு, நாச்சிக்குடா, இரணைமாதாநகர்.	

1990 வரை மட்டுவில்நாடு கிராமம் சனச்செறிவு மிக்க இடமாக இருந்தது பின்னர் 2007 இல் கரியாலை நாகபடுவான் கிராமம் 467.6 பேரைக் கொண்டு சனச்செறிவு மிக்க இடமாக இருந்துள்ளது. இதில் வன்னியின் இறுதி யுத்தத்தினால் மன்னார் (கள்ளியடி) பகுதியில் இருந்து இடம்பெயர்ந்து வந்தவர்களால் இச் சனச்செறிவு அதிகரித்துள்ளது. இதன்பின் 2011 இல் இருந்து நாச்சிக்குடா உயர்ந்த சனச்செறிவு மிக்க இடமாக உள்ளது. இதற்கான காரணம் முஸ்லீம்களின்

மீள்குடியேற்றம் மற்றும் யாழ்ப்பாணம் நாவாந்துறையைச் சேர்ந்தவர்கள் இங்கு குடியேறி நாவாந்துறை நாச்சிக்குடா என்ற கிராமத்தை உருவாக்கி உள்ளனர். இதனால் சனச்செறிவு அதிகரித்துள்ளது. பூநகரியின் வடபகுதியில் பள்ளிக்குடா கிராமம் சனச்செறிவு மிக்க இடமாக உள்ளது. இங்கு சனத்தொகையின் இயற்கை அதிகரிப்புடன் செட்டியார் தரைவெளிக் குடியேற்றம் (சுனாமிக் குடியேற்றம்) மற்றும் நவாலி, நாவாந்துறை, பாசையூர், சாவற்காடு, குருநகர், வேலணை பிரதேசத் தொடர்பு உள்ளதால் அப்பிரதேசத்தவரது வரவாலும் இதன் சனச் செறிவு அதிகரித்திருக்கும். பெரும்பாலும் நாச்சிக்குடா, பள்ளிக்குடா என்பன மீன்பிடித் தொழிலை மையமாகக் கொண்டு வளர்ச்சிகண்டு வரும் கிராமமாகும். இவ்விரு கிராமமும் 1990 இற்கு முன்னர் குறைந்த சனச்செறிவைக் கொண்டிருந்தது தற்போது அதிகரித்துள்ளது எனலாம்.

இச்சனச் செறிவு பகுப்பாய்வின்படி 0 - 75 பேர் உள்ள பிரதேசம் குறைவான சனச் செறிவுப் பிரதேசம் 75 - 150 இற்கு இடைப்பட்டது. மத்திய சனச்செறிவுப் பிரதேசம் 150 பேருக்கு மேல் அதிக சனச்செறிவுள்ள பிரதேசம் எனவும் கருத்திற் கொண்டு கணிக்கப்பட்டது.

இதன்படி 1871 இல் ஞானிமடம் அதிக சனச்செறிவு உள்ள பிரதேசமாக இருந்து பின்னர் 1971 இல் குறைந்துள்ளது. ஏனெனில் ஞானிமடம் கிழக்கில் வாழ்ந்தவர்கள் பாரம்பரிய தொழிலைக் கைவிட்டு கிராஞ்சியில் (தெற்குப் பிரதேசம்) குடியேறி வேறு தொழிலை செய்து வருவதாக கருதப்படுகின்றது. இதைவிட 1972 ஆம் ஆண்டு உலர்வலய குடியேற்றத் திட்டத் தினால் சித்தம்முறிச்சிப் பகுதியில் வாழ்ந்தவர்கள் நெற்புலவில் குடியேற்றப்பட்டனர். இதனால் சனச்செறிவில் வீழ்ச்சி ஏற்பட்டது.

மட்டுவில்நாடு கிழக்கில் சனச்செறிவு 1971 வரை அதிகரித்தமைக்கு காரணம் மறவகுறிச்சியில் வாழ்ந்தவர்கள் அத்தாய் பகுதியில் குடியேறிய துடன் அங்கிருந்த முத்துக்குமாரசுவாமி அ.த.க. பாடசாலையை அத்தாயில் இயங்கச் செய்தனர். இதனால் இப்பிரதேச சனச்செறிவு அதிகரித்ததுடன் 1990 இல் வீழ்ச்சியைக் காட்டியுள்ளது. காரணம் உலர்வலய குடியேற்றத்திட்டத்தினால் அத்தாய், பள்ளக்கட்டுவானில் வாழ்ந்தவர்கள் நெடுங்குளம், 4ம் கட்டையில் குடியேற்றப்பட்டனர். இதனால் சனச்செறிவு குறைந்துள்ளது.

அத்துடன் குறைந்த சனச்செறிவில் இருந்த நல்லூர் 1990 இன்பின் மத்திய சனச்செறிவில் உள்ளது. இதற்கு 1972 இன் முக்கொம்பன் குடியேற்றத்திட்டம் ஆலங்கேணி நல்லூர் கிராம மக்களை உள்வாங்கியதால் இதன் சனச்செறிவு முக்கொம்பனை மையமாகக் கொண்டு அதிகரித்துச் சென்றுள்ளது.

இத்தோடு பூநகரியில் வாழும் ஒவ்வொரு சமூகமும் யாழ் குடாநாட்டில் ஏதாவது ஒரு பகுதியில் தமது சமூகத்துடன் நெருக்கமான உறவைப் பேணுவதால் யாழ்குடா நோக்கி நகர்வதும், பின் உள்வாங்குவதுமான செயன்முறை உள்ளது. இதில் பூநகரியில் கல்வி கற்றவர்கள் திருமண உறவுக்காக யாழ்ப்பாணம், கிளிநொச்சி நகரம் நோக்கி நகர்வதால் உள்வருகையைவிட வெளியேறுதல் அதிகமாக உள்ளது. இது குடிப்பரம்பலை மாற்றி அமைக்கின்றது. இதனால் பாரம்பரிய கிராமம், குறைந்த சனச்செறிவுடன் காணப்படுகின்றது எனலாம்.

அத்துடன் பூநகரி மக்கள் அத்துமீறிய குடியிருப்புக்களைத் தொடர்ந்தும் அமைத்து வருவதனால் குடிப்பரம்பல் மாற்றம் அடைகின்றது. அதாவது காசிக்குடா மக்கள் 4 ம் கட்டைக்கும், தெளிகரைக்கும் இடையில் அத்துமீறி காடுகளை அழித்து குடியேறினர். பின்னர் இவர்கள் காணியற்றவர்கள் எனக்கருதி காணிஉறுதிப் பத்திரம் அரசினால் வழங்கப்பட்டது.

இவ்வாறான குடியிருப்பு பூநகரியின் சனத்தொகைப் பரம்பலை மாற்றியதுடன் கொல்லகுறிச்சி, மட்டுவில்நாடு கிழக்கின் சனச்செறிவு குறைந்துள்ளது எனலாம்.

இதில் 150 பேருக்கு மேல் மக்கள் வாழும் கிராமத்தில் 2013 இல் பூநகரியின் வட பிரதேசத்தில் பள்ளிக்குடா மட்டுமே உள்ளது. மீதமானவை தென்பிரதேசத்துக்கு உரியவை ஆகும். எனவே எதிர்காலத்தில் பூநகரியின் மையநகரம் தென்பிரதேசத்துக்கு நகர்ந்து செல்லும் வகையில் சனத்தொகைப் பரம்பல் மாற்றமடைந்து வந்துள்ளது. எனவே இதனைத்தடுக்க வேண்டுமாயின் அதற்கான அபிவிருத்தித் திட்டங்கள் பூநகரியின் வடபகுதியில் மேற்கொள்ள வேண்டும் என்பது எனது கருத்து.

எனவே ஒருமித்து நோக்கும்போது பூநகரியின் சனச்செறிவை பூநகரியில் உள்ள மீன்வளமே தீர்மானித்துள்ளது. இதனால்தான் பள்ளிக்குடா, நாச்சிக்குடா, இரணைமாதா நகரின் சனச்செறிவு அதிகரித்துள்ளது. ஏனைய மக்களின் வாழ்க்கைக் கோலத்துக்கு ஏற்ற வசதிகள் விருத்தியடையாமையால் பலர் தற்போது கிளிநொச்சி நோக்கி இடம்பெயர்ந்துள்ளனர். எனவே பூநகரியில் தரமான கல்வி, மருத்துவ, சுகாதார மற்றும் குடிநீர், மின்சார வசதிகளை வழங்க முடியாது போகுமாயின் இப்பிரதேச மக்களின் நகர் நோக்கிய இடப்பெயர்வைத் தடுக்கமுடியாது. இதனால் தொடர்ந்தும் குடிப்பரம்பலில் மாற்றம் ஏற்பட்ட வண்ணம் இருக்கும் எனலாம்.

பூநகரியின் சனத்தொகைக் கட்டமைப்பு

குடித்தொகைக் கட்டமைப்பு எனும்போது இனம், மதம், பால், வயது என்பவற்றை குறிக்கும். இதில் முதலில் இனப்பரம்பலை எடுத்து நோக்குவோம்.

இனரீதியான சனத்தொகை (1971 - 2013)

இனம்	1971		1981		2012	
	செறிவு	சதவீதம்	செறிவு	சதவீதம்	செறிவு	சதவீதம்
சிங்களவர்	142	1.58%	53	0.4%	149	0.73%
இலங்கைத் தமிழர்	8193	91.33%	13260	95.2%	19433	96.08%
இந்திய தமிழர்	355	3.95%	148	1.1%	168	0.83%
இலங்கை முஸ்லீம்	259	2.88%	468	3.3%	475	2.35%
இந்திய முஸ்லீம்	19	0.21%
மலாயர்	02	0.02%
ஏனையோர்	01	0.01
மொத்தம்	8970	100%	13930	100%	20225	100%

பூநகரியில் பல்லின மக்கள் வாழ்ந்துள்ளனர். எனினும் பூர்வீகமாக வாழ்ந்துவருபவர் தமிழர்களாவர். இவர்களே பெரும்பான்மையாக தற்போதும் வாழ்ந்துவருகின்றனர். இத்தரவில் காட்டப்பட்ட சிங்களவர் பூநகரிக்கு சொந்தமானவர்கள் இல்லை, ஏனெனில் இவர்கள் தமிழ் மக்கள் வாழும் பூர்வீக இடங்களில் வாழ்ந்துள்ளனர். 1971 ஆம் ஆண்டு கணிப்பின்படி 55 கீழ் நாட்டுச் சிங்களவர்களும், 87 கண்டிச் சிங்களவர்களும் வாழ்ந்துள்ளனர். இவர்களில் 74 கண்டிச் சிங்களவர் இரணைதீவில் வாழ்ந்துள்ளனர். எனவே இவர்கள் இராணுவசேவை அல்லது வியாபார நடவடிக்கைக்காக தென்னிலங்கையில் இருந்து வந்திருப்பர். இதைவிட பல்லவராயன்கட்டில் 12 கீழ்நாட்டுச் சிங்களவரும் 7 கண்டிச் சிங்களவரும் இருந்துள்ளனர். இவர்கள் மீன்பிடித் தொழில் மற்றும் வியாபாரத்துக்காக குடியேறியிருப்பர். கொல்லகுறிச்சியில் 35 கண்டிச் சிங்களவர், 3 கீழ்நாட்டுச் சிங்களவர் வெதுப்பக வேலைக்கும் மற்றும் வர்த்தகம், இராணுவ சேவையிலும் இருந்திருப்பர். இதைவிட மட்டுவில் நாட்டில் 4 கீழ் நாட்டுச் சிங்களவரும், ஒரு கண்டிச் சிங்களவரும் வியாபாரத்துக்காக வந்து இருந்துள்ளனர். இவர்களுக்கு சொந்தமாக நிலம் இருந்ததாக தெரியவில்லை. இவர்கள் தமிழர்களது நிலத்தில் தொழிலுக்காக குடியேறி வாழ்ந்துள்ளனர் எனலாம். ஏனெனில் 1971 இல் 142 சிங்களவர் இருந்துள்ளனர் ஆனால் 1981 இல் 53 ஆக குறைந்துள்ளனர். எனவே குடிக்கணிப்பு நடைபெறும் போது பூநகரியில் இருந்திருக்க வேண்டும் அல்லது தொழில் முடிந்ததும் தமது சொந்த ஊருக்குச் சென்றிருப்பர். இதனால் 1981 இல் சிங்களவரின் தொகை வீழ்ச்சி கண்டது. யுத்தம் காரணமாக மீதமானவர் வெளியேறியிருப்பர். 2012 இல் 149 பேர் மீள்குடியேற்றப்பட்டு இருப்பதாக உள்ளது. இதன்மூலம் மீளவும் சிங்களவரது தொகை அதிகரித்து வருகின்றது எனலாம்.

முஸ்லீம் மக்களைப் பொறுத்தவரை கி.பி. 7ஆம் 8ஆம் நூற்றாண்டில் இருந்து வியாபார ரீதியாக பூநகரியுடன் தொடர்புபட்டனர். அதாவது கி.பி. 851 ஆம் ஆண்டில் சுலைமான் என்னும் முஸ்லீம் பயணி பூநகரி பற்றி குறிப்பிட்டுள்ளார் என இராசையாமுதலியார் கூறுகின்றார். எனினும் தற்போதுள்ள முஸ்லீம்கள் தொழிலுக்காக வந்து நிரந்தரமாக குடியேறிவிட்டனர். இவர்களில் பெரும்பாலானவர்கள் கடற்றொழில் செய்பவர்கள். 1971ஆம் ஆண்டு கணிப்பின்படி பல்லவராயன்கட்டு கி.சே.பிரிவில் 242 பேர் இலங்கை முஸ்லீமும் 19 பேர் இந்திய முஸ்லீமும் இருந்துள்ளனர். குறிப்பாக இவர்கள் நாச்சிக்குடாக் கிராமத்தில் வசித்தனர்.

இந்தியாவுக்கு அண்மையாக இக்கிராமம் உள்ளதால் கடல்வழி வியாபாரத் தொடர்பால் இவர்கள் இங்கு குடியேறி இருப்பர். மட்டுவில்நாட்டு கி.சே. பிரிவில் 11 முஸ்லீம் இருந்துள்ளனர். இது பள்ளிக்குடாக் கிராமத்தில் வாழ்ந்தவர்களைக் குறிக்கும். இவர்கள் கடற்றொழில், வியாபாரம் செய்துவந்துள்ளனர். இதைவிட கௌதாரிமுனையில் 3 முஸ்லீமும், கொல்லகுறிச்சியில் 2 பேரும், ஒருவர் பொன்னாவெளியிலுமாக வாழ்ந்து வந்தனர். இவர்கள் சிங்களவர்களைப் போல அல்லாது நிலையாக வாழத்தொடங்கினர். 1990 ஆம் ஆண்டளவில் இப்பிரதேசத்தில் இருந்து வெளியேற்றப்பட்டனர். அதனால் அவர்கள் புத்தளத்தில் (மாம்புரி உட்பட) வசித்துவந்துள்ளனர். தற்போது இவர்கள் மீள்குடியேற்றப்பட்டதால் இவர்களது தொகையும் அதிகரித்து வருகின்றது.

இந்தியத் தமிழர் 1971 இல் 355 பேர் இலங்கைத் தமிழருடன் சேர்ந்து வாழ்ந்துள்ளனர். இவர்களும் தொழிலுக்காக வந்தவர்கள். அதனால்தான் 1981 இல் இவர்களது சனத்தொகை குறைந்துள்ளது. இதைவிட 1983 இல் இனக்கலவரத்தால் பாதிக்கப்பட்ட இந்தியத் தமிழர் ஜெயபுரத்தில் குடியேற்றப்பட்டனர். காலப்போக்கில் இவர்களில் பெரும்பாலானோர் தமது பிரதேசம் (மலையகம்) மற்றும் இந்தியாவுக்கு திரும்பிச் சென்றுவிட்டனர். மீதிப்பேர் வாழ்ந்து

வருகின்றனர். இவர்கள் குடியேற்றப்பட்ட இடத்தில் எவ்விதமான சமூக, பொருளாதார வசதிகளைப் பெறமுடியாது இருந்ததுடன், யுத்த சூழலும் இவர்களில் பெரும்பாலானவர்களை இடம்பெயரத் தூண்டியுள்ளது. எனவே பூநகரிப் பிரதேசம் பல்லின மக்களைக் கொண்டதாக இருந்தாலும் பெரும் பான்மையாக உள்ளோர் பூர்வீகத் தமிழர்களாவர். இவர்களே பூநகரி முழுவதும் பரந்து வாழ்கின்றனர்.

சமய ரீதியான சனத்தொகை

பூநகரியில் பல சமயத்தைப் பின்பற்றும் மக்கள் வாழ்ந்து வருகின்றனர். எனினும் வரலாற்று ரீதியாக சைவசமயத்தை பின்பற்றிய மக்களே வாழ்ந்துள்ளனர்.

சமய ரீதியான சனத்தொகை - 1971 - 2013

சமயம்	1971		1981		2012	
	பெண்	ஆண்	பெண்	ஆண்	பெண்	ஆண்
பௌத்தம்	282	3.14%	52	0.37%	147	0.73%
இந்து	6999	78.03%	11186	80.3%	14181	70.12%
முஸ்லீம்	410	4.6%	471	3.38%	475	2.34%
றோமன் கத்தோலிக்கம்	1277	14.24%	2195	15.76%	4714	23.31%
றோமன் கத்தோலிக்கம் அல்லாதது	2	0.02%	25	0.18%	705	3.5%
ஏனையவை	01	0.01%	03	0.01%
மொத்தம்	8970	100%	13930	100%	20225	100%

ஆதியில் இருந்து சைவசமய கலாச்சாரத்துக்கு உட்பட்ட பிரதேசமாக இருந்தாலும் பௌத்தர்களாக சிங்களவர் இருந்திருக்கவேண்டும் எனினும் 1971 ஆம் ஆண்டு தகவலின்படி சிங்களவர்களை விட பௌத்தரது எண்ணிக்கை அதிகமாக உள்ளது. இது தரவுகளின் நம்பகத்தன்மையை இல்லாது செய்துள்ளது. அல்லாது தமிழ் பௌத்தர் இருந்திருக்கவேண்டும் இது சாத்தியமற்றது ஆகும். எனினும் 1981 இல் பௌத்தர் வீழ்ச்சியடைந்துள்ளது. சிங்கள இனத்தின் வீழ்ச்சி பௌத்தசமயம் வீழ்ச்சியடைய காரணமாகும். தற்போது அதிகரித்துள்ளது. தற்போது குடியேறிய சிங்களவர் பௌத்தராக உள்ளனர் எனலாம்.

இதைவிட இஸ்லாம் சமயத்தில் பெரியளவு அதிகரிப்பு காடவில்லை வீழ்ச்சிப் போக்கை காட்டுகின்றது. எனினும் றோமன் கத்தோலிக்கத்தின் அதிகரிப்பு ஏனையவற்றைவிட உயர்வாக உள்ளது. அதே போல் Non. RC யும் உயர்வாக உள்ளது. இம் மதத்தின் வளர்ச்சியானது இந்துசமயத்தின் வளர்ச்சி மீது பாதிப்பை ஏற்படுத்தியுள்ளது. சைவசமயமானது 1981 வரை அதிகரிப்பைக் காட்டினாலும் பின்னர் வீழ்ச்சிப் போக்கில் செல்வதைக் காணலாம். இது இந்து சமயத்தவர் கிறிஸ்தவத்துக்கு மாறியுள்ளதைக் காட்டுகின்றது.

பாலரீதியான சனத்தொகை

இப்பிரதேசத்தைப் பொறுத்தவரை ஆண், பெண் இருபாலரதும் தொகைக்கிடையே பெரியளவில் வேறுபாடு இருக்கவில்லை. இதனை பின்வரும் தரவு காட்டுகின்றது.

பால் ரீதியான சனத்தொகை

ஆண்டு	ஆண்	%	பெண்	%	மொத்தம்
1971	4821	53.7%	4149	46.3%	8970
1981	7341	52.7%	6589	47.3%	13930
1991	10728	52.7%	9628	47.3%	20356
2012	10092	49.9%	10133	50.1%	20225

1991 இற்கு முன்னர் ஆண்களைவிட பெண்களின் எண்ணிக்கை குறைவாக உள்ளது. 2012 இல் பெண்கள் அதிகரித்துள்ளது. எனினும் ஆண்களின் எண்ணிக்கை பெண்களின் எண்ணிக்கையுடன் ஒப்பிடும்போது ஆண்கள் வீழ்ச்சிப் போக்கைகாட்டும்தோது பெண்கள் அதிகரிப்பைக் காட்டி வருகின்றது. எனினும் தற்போது இருபாலாருக்கும் இடையில் பெரியளவில் வேறுபாடு இல்லை. எதிர்காலத்தில் பெண்களின் எண்ணிக்கை ஆண்களின் எண்ணிக்கையை விட அதிகரித்துச் செல்லும் நிலை உள்ளது.

வயது ரீதியான சனத்தொகை

வயதுக் கட்டமைப்பினூடாக தொழிற்படை மற்றும் தங்கி வாழ்வோர் பற்றி அறிந்து கொள்ளலாம்.

வயது ரீதியான சனத்தொகை

ஆண்டு	18 வயது ↓		18 வயது ↑		மொத்தம்
1971	4316	48.1%	4654	51.8%	8970
1981	6463	46.4%	7467	53.6%	13930
1991	9445	46.85%	10711	53.14%	20156

18 வயதுக்கு மேற்பட்டோரின் தொகை 18 வயதுக்கு குறைந்தவர்களின் (சிறுவர்கள்) தொகையைவிட அதிகமாக உள்ளது. இதில் 2012 ஆம் ஆண்டின் படி 15 வயதுக்கு குறைந்தோர் 6801 பேரும் (33.6%) 15 - 59 வயதுக்கு இடைப்பட்டோர் 11929 பேரும் (58.9%) 60 வயதுக்கு மேற்பட்டோர் 1495 பேரும் (7.4%) தற்போது பூநகரியில் உள்ளனர். இதன்படி சிறுவர்களது எண்ணிக்கை அதிகரித்து வருகின்றது எனலாம்.

இப்பிரதேசத்தவர்களில் பெரும்பாலானவர்கள் உடல் உழைப்பு வேலைசெய்து வந்தவர்கள். இதன்படி 18 வயதுக்கு குறைந்தவர்களது சதவீதத்தினரின் அளவில் 18 வயதுக்கு மேற்பட்ட 60 வயதுக்கு உட்பட்ட ஊழியப்படையினரின் சதவீதமாக இருக்கலாம் மீதமாக உள்ளவர்களை முதியவராக கருதலாம். மொத்த சனத்தொகையில் அரைவாசிக்கு மேல் தங்கி வாழ்வோராக உள்ளனர். அதாவது சிறியவர்களும், முதியவரும், ஊனமுற்றவருமாகும். எனவே வயது அடிப்படையில் தங்கிவாழ்வோர், ஊழியப்படை பற்றி அறிந்துகொள்ள முடிந்தது.

எனவே பூநகரியின் சனத்தொகைக் கட்டமைப்பில் இனம், மதம், பால், வயது பற்றி மேற்கூறியவாறு அறிந்து கொள்ளலாம்.

பூநகரியின் சனத்தொகையின் மாற்றம்

பூநகரியின் சனத்தொகைப் பருமன், பரம்பல் கட்டமைப்பை அவதானிக்கும்போது பல்வேறு மாற்றம் ஏற்பட்டுள்ளதை காணலாம். அவை,

- ◆ ஏனைய பிரதேசத்துடன் ஒப்பிடும்போது பூநகரியின் சனத்தொகை வளர்ச்சி மெதுவாகவே இடம்பெறுகின்றது. இதற்கு திருமண வயது அதிகரித்தமையும் காரணமாகும்.
- ◆ ஆரம்பத்தில் சனச்செறிவு மிக்க இடங்களாக இருந்தவை தற்போது வீழ்ச்சி கண்டுள்ளது.

உதாரணம் : மட்டுவில்நாடு கிழக்குப் பிரதேசம்.

- ◆ ஆரம்பித்தல் குறைந்த சனச்செறிவு மிக்க கிராமங்கள் தற்போது அதிக செறிவுள்ள கிராமங்களாக மாறியுள்ளன.

உதாரணம் : பள்ளிக்குடா, நாச்சிக்குடா.

- ◆ காலத்துக்குகாலம் சனச்செறிவு மிக்க கிராமம் மாற்றமடைகின்றது. காரணம் அத்து மீறிய குடியிருப்பு மற்றும் குடியேற்றத்திட்டத்தால் பரம்பலில் மாறுபாடு ஏற்படுகின்றது.

உதாரணம் : தெனிகரையில் இந்தியன் வீட்டுத்திட்டத்தால் பல பிரதேசத்தவரையும் குடியேற்றியமையைக் குறிப்பிடலாம்.

- ◆ ஆரம்பத்தில் பூநகரியின் வடக்குப் பிரதேசம் சனத்தொகை கூடியதாக இருந்தது. தற்போது தெற்குப்பிரதேச சனத்தொகை அதிகரித்துள்ளது.

- ◆ காலத்துக்குகாலம் நடைபெற்ற குடியேற்றத்திட்டத்தால் பூநகரிப் பிரதேச மக்கள் சிதறுண்டு வாழ்கின்றனர்.

- ◆ ஆரம்பத்தில் அதிக மக்கள் வாழ்ந்த கிராமங்கள் மக்களின்றி உள்ளன.

உதாரணம் : ஈழஉளர், பாலைதீவு, இரணைதீவு, சின்னத்தீவு, செல்லையாதீவு வேறு பல இடமும்.

- ◆ பாரம்பரிய கிராமங்களின் சனத்தொகை பாரிய வீழ்ச்சி கண்டுள்ளது.

உதாரணம் : செட்டியகுறிச்சி.

- ◆ புதிதாக உருவாக்கப்பட்ட கிராமத்தின் சனத்தொகை மிகவேகமாக அதிகரித்துள்ளது.

உதாரணம் : பள்ளிக்குடா.

- ◆ தற்போது புதிதாக கிராமங்கள் உருவாகி உள்ளது.

உதாரணம் : நாவாந்துறையில் இருந்து வந்தவர்களால் நாவாந்துறை நாச்சிக்குடா என்ற கிராமம் உருவாகி உள்ளது.

- ◆ புதிதாக அரசாங்கத்தினால் குடியேற்றத் திட்டம் உருவாக்கப்பட்டு வருகின்றது.
உதாரணம் : தெளிகரை.
- ◆ பூநகரியின் வடக்குப் பிரதேச குடியேற்றத் திட்டங்கள் சிறிய நிலப்பரப்பில் கொத்தணியாக ஓரிடத்தில் அமையாததால் மக்கள் சிதறி வாழ்கின்றனர். இதனால் சிறந்த சமூக சேவையைப் பெறமுடியாததால் நகரம் நோக்கி இடம்பெயர்ந்து கொண்டிருக்கின்றனர்.
உதாரணம் : கிளிநொச்சி நகர் நோக்கி செல்லல்.
- ◆ சிங்களவர், முஸ்லீம்களின் வருகையால் மீளவும் பல்லின மக்கள் வாழும் பிரதேசமாக மாறியுள்ளது.
- ◆ இந்தியத் தமிழரின் விகிதாசாரம் குறைவடைந்து வருகின்றது.
- ◆ இந்துசமயத்தைப் பின்பற்றுவோர் சதவிகிதம் குறைவடைந்து செல்லும்போது றோமன் கத்தோலிக்கத்தின் சதவிகிதம் Non. Rc இன் சதவிகிதம் அதிகரித்து வருகின்றது.
- ◆ ஆரம்பத்தில் ஆண்கள் அதிகமாகவும் பெண்கள் குறைவாகவும் இருந்தது. தற்போது ஆண்களை விட பெண்களின் எண்ணிக்கை அதிகரித்து வருகின்றது.
- ◆ தற்போது முதியோர் தொகை 7.4% மாக அதிகரித்து வந்துள்ளது.
- ◆ பூநகரியின் அதிகளவு மக்கள் வெளிநாடு நோக்கி இடம்பெயர்ந்துள்ளனர்.
உதாரணம் : பிரான்ஸ், கனடாவில் அதிகளவில் வாழ்கின்றனர்.
- ◆ தற்போது உள்ளூரில் பரவலடைந்தது மட்டுமன்றி மன்னார் நகர், கிளிநொச்சி நகரில் அதிகளவு பூநகரி மக்கள் வாழ்ந்து வருகின்றனர்.

பூநகரியின் இடப்பெயர்வு

இடப்பெயர்வானது மனிதவாழ்க்கையின் ஓர் அங்கமாகும். அதாவது ஒரு குறித்த மக்கள் தொகுதியினர் வளவாய்ப்புக்களைப் பெறல், தொழிற்படையில் இணைதல், கைத்தொழில் நடவடிக்கையில் ஈடுபடல் வேலைவாய்ப்பு, கல்வி, சுகாதாரம், மருத்துவ வசதிகள் போன்றவற்றை பெற்றுக்கொள்ளும் முகமாக மீள் பரம்பலை ஏற்படுத்தும் செயற்பாட்டையே இடப்பெயர்வு என அழைப்பர். இது இருவகைப்படும் அவை,

- ☞ உள்நாட்டு இடப்பெயர்வு.
- ☞ சர்வதேச இடப்பெயர்வு.

உள்நாட்டு இடப்பெயர்வு

குறித்த ஒரு நாட்டுக்குள் ஒரு பிரதேசத்தில் இருந்து வேறொரு பிரதேசத்துக்கு நிரந்தரமாகவோ அன்றில் தற்காலிகமாகவோ அன்றில் தற்காலிக நிரந்தரமாகவோ அன்றில் சமய அடிப்படையிலோ இடப்பெயர்வு மேற்கொள்வதை உள்நாட்டு இடப்பெயர்வு என்பர். இவ்வாறான இடப்பெயர்வு பூநகரியில் ஏற்படுவதற்கு பலகாரணிகள் துணைபுரிந்துள்ளது. அவற்றை தள்ளு விசைக் காரணிகள் மற்றும் இழுவிசைக் காரணிகள் என்பர். இங்கு தள்ளு விசைக் காரணிகளே அதிகம் இருந்துள்ளது. அந்த வகையில் பூநகரியின் இடப்பெயர்வுக் காரணிகள் பின்வருமாறு.

- அரசின் குடியேற்றத் திட்டம்.
- இனக்கலவரம்.
- கட்டாய வெளியேற்றம்.
- யுத்தம்.
- சமூக முரண்பாடுகள்.
- வேலைவாய்ப்புக்கள்.
- இயற்கை அனர்த்தம்.
- நன்னீர்வளமின்மை.
- போக்குவரத்து வசதி இன்மை.
- கல்வி, சுகாதார, மருத்துவ வசதி இன்மை.
- திருமண உறவு.

முதலில் அரசின் குடியேற்றத்திட்டம் பற்றி எடுத்துக்கொண்டால் வளமான விவசாய மற்றும் குடியிருப்பு நிலம் அரசினால் இலவசமாக தரப்படுகின்றது என்ற இழுவிசைக் காரணியும் அடிப்படை வசதிகள் இல்லாத இடத்தில் வாழ்தல் என்ற தள்ளுவிசைக் காரணியும் இக் குடியேற்றத் திட்டத்தை ஊக்கிவித்து இடம்பெயர்வை தூண்டியது. அதாவது 1953 இல் வன்னேரிக் குளம் குடியேற்றத்திட்டத்தில் தம்பிராய், பொன்னாவெளி மக்கள் சிலர் குடியேற்றப்பட்டனர். அதைத் தொடர்ந்து செட்டிய குறிச்சியில் வாழ்ந்தவர்கள் நாகபடுவானில் குடியேற்றப்பட்டனர். அத்துடன் 1972 இன் உலர் வலயக் குடியேற்றத்திட்டத்தின் மூலம் அத்தாய் பள்ளக்கட்டுவானை சேர்ந்தவர்கள் நெடுங்குளம், 4 ம் கட்டையிலும், ஆலங்கேணி, நல்லூரைச் சேர்ந்தவர்கள் முக்கொம்பன், நேரடம்பனிலும் குடியேற்றப்பட்டனர். 1977, 1980 இல் நடைபெற்ற முழங்காவில் குடியேற்றத்திட்டத்தில் பூநகரியின் வடபகுதி மக்கள் குடியேற்றப்பட்டனர். இதனால் வடபகுதி மக்களில் பெரும்பாலானவர்கள் தெற்குப் பகுதிநோக்கி இடம்பெயர்ந்தனர்.

இனக்கலவரத்தை எடுத்துக்கொண்டால் 1983 ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற சிங்கள தமிழ் இனங்களுக்கு இடையிலான கலவரத்தால் அதிகளவு இந்திய வம்சாவழி மக்கள் பூநகரி நோக்கி வந்தனர். இவர்கள் ஜெயபுரம் என்ற இடத்தில் குடியேற்றப்பட்டனர். இதனால் பூநகரியின் சனத்தொகையில் அதிகரிப்பு ஏற்பட்டது. அடுத்து கட்டாய வெளியேற்றம் என்பதை எடுத்துக் கொண்டால் 1990 இன் பின்னர் பூநகரியில் வாழ்ந்த முஸ்லீம் மக்கள் இப்பகுதியில் இருந்து கட்டாயமாக வெளியேற்றப்பட்டனர்.

யுத்தம் என்ற காரணியே பூநகரியின் முழு மக்களையும் இடம்பெயரச் செய்தது. இதில் இரணைதீவு மக்கள் இடம்பெயர்ந்து இரணைமாதா நகரில் குடியேறினர். அத்துடன் 1991 பூநகரி இராணுவ தரையிறக்கத்தால் வடபகுதி மக்கள் இடம்பெயர்ந்து தென்பகுதி மற்றும் மன்னார், கிளிநொச்சி நோக்கி இடம்பெயர்ந்தனர். குறிப்பாக அரசுபுரம், பத்தினிப்பாய், ஜெயபுரம், முக்கொம்பன் பகுதியில் குடியேறினர். பின்னர் 1995 இல் தவளைப்பாய்ச்சல் நடவடிக்கையால் பூநகரி இராணுவம் குறிப்பிட்ட நிலப்பகுதியில் முடக்கப்பட்டதும், தெளிகரை, செல்லிபுரம், அத்தாய் நோக்கி மக்கள் இடம்பெயர்ந்தனர். அதன்பின் பூநகரி இராணுவம் முற்றாக வெளியேறியதும் பெரும்பாலான மக்கள் மீள்குடியேற்றப்பட்டனர். அத்துடன் யாழ்ப்பாணத்தில் இலங்கை இராணுவ ஆக்கிரமிப்பால் 1995 ஆம் ஆண்டு இடம்பெயர்ந்த மக்கள் தமிழீழ விடுதலைப் புலிகளின் கட்டுப்பாட்டுப் பகுதியான பூநகரிக்கு வந்தனர். இவர்கள் ஜெயபுரம் (கோபிகுடியிருப்பு) மற்றும் ஏனைய பகுதியில் குடியேற்றப்பட்டனர்.

இவர்களை பூநகரி அபிவிருத்தி புனர்வாழ்வுக் கழகம் ஏனைய அரசு நிறுவனங்களுடன் இணைந்து பராமரித்து வந்தது. பின்னர் குறிப்பிட்டளவு மக்கள் யாழ்ப்பாணத்தில் மீள் குடியேற மீதிப்பேர் இங்கேயே இருந்தனர். கிளிநொச்சி இடப்பெயர்வால் வந்த மக்களும் இதேகாலத்தில் குடியேறினர். இதன்பின் இறுதியாக நடைபெற்ற வன்னி யுத்தத்தால் மன்னார் மாவட்ட மக்கள் பூநகரி நோக்கி இடம்பெயர்ந்து முல்லைத்தீவின் மாத்தளன், முள்ளிவாய்க்கால் மற்றும் ஏனைய பகுதிக்குச் சென்று சொல்லமுடியாத துன்பங்களை அனுபவித்து பின்னர் 2008 இல் வவுனியா செட்டிக்குளம் நலன்புரி முகாம் நோக்கியும் மற்றும் ஏனைய இடங்களிலுள்ள நலம்புரி முகாம் நோக்கியும் இராணுவத்தால் நகர்த்தப்பட்டனர். பின்னர் 2010 இல் பூநகரியில் மீள் குடியேற்றம் நடைபெற்று இன்று பூர்த்தியடைந்துள்ளது. எனவே இவற்றையே யுத்த இடப்பெயர்வு எனலாம்.

சமூகமுரண்பாடு எனும் போது செட்டியகுறிச்சியில் ஏற்பட்ட சாதிக்கலவரத்தைக் குறிப்பிடலாம். இதனால் இப்பகுதியில் வாழ்ந்த ஒரு சமூகப்பிரிவினர் அரசினால் நாகபடுவானில் குடியேற்றப்பட்டனர். இதனையே சமூக முரண்பாட்டுக்கான இடப்பெயர்வாக கருதலாம்.

இயற்கை அனர்த்தம் என்ற காரணியை எடுத்துக்கொண்டால் 2004 ஆம் ஆண்டு ஏற்பட்ட சுனாமியால் கரையோரப்பகுதி மக்கள் இடம்பெயர்ந்தனர். அதனால் பூநகரியில் சுனாமி தாக்கம் இடம்பெறவில்லை. ஆனாலும் இதனால் இடம்பெயர்ந்த மக்கள் செட்டியார் தரைவெளியில் சுனாமிக்குடியேற்றம் என்ற பெயரில் மீள் குடியேற்றப்பட்டதால் அதிக மக்கள் நன்மை அடைந்தனர். இதனையே பூநகரியில் இயற்கை அனர்த்தத்தால் ஏற்பட்ட இடப்பெயர்வாக கருதலாம்.

வேலைவாய்ப்பு என்ற இடப்பெயர்வுக் காரணியை எடுத்துக் கொண்டால் பூநகரியைப் பொறுத்தவரை முதன்நிலைப் பொருளாதார நடவடிக்கை மூலமே வேலைவாய்ப்புக் கிடைக்கின்றது. இதில் தோட்டச்செய்கை என்ற வேலைவாய்ப்புக்காக நல்லூர், ஆலங்கேணி மக்கள் முக்கொம்பன், நேரடம்பனுக்கும், தம்பிராய், அத்தாய், 4 ம் கட்டை மக்கள் நெடுங்குளம், தெளிகரைக்கும், வில்லடி சங்கக்கடையடி, சித்தம் குறிச்சி மக்கள் நெற்புலவுக்கும், தம்பிராய் மக்கள் காசிசுடாவிற்கும் கரிக்கோட்டுக்குளம் காளிகோயிலடியில் இருந்தவர்கள் நல்லதண்ணீர் குளத்திற்கும் கறுக்காய்த்தீவு மக்கள் அரசபுரம், பத்தினிப்பாய்க்கும் இடம்பெயர்ந்து சென்று அங்குள்ள குளங்களைச் சுற்றி குடியேறி வாழ்ந்துவருகின்றனர். இதில் கந்தையா என்பவரே பல்லாயில் இருந்து அரசபுரத்தில் முதலில் குடியேறியவராக உள்ளார். இதைவிட ஞானிமடம் கிழக்கில் வாழ்ந்தவர்கள் தமது பாரம்பரிய தொழிலைக் கைவிட்டு வேறு தொழிலைத் தேடி கிராஞ்சிப் பகுதிக்குச் சென்றனர்.

இதேபோல் மீன்வளம் மிக்க இடமான பூநகரியின் கரையோரப் பிரதேசங்களில் வெளிமாவட்ட மக்கள் வந்து குடியேறியுள்ளனர். அதாவது கச்சாய், நவாலி, நாவாந்துறை, பாசையூர், சாவற்காடு, குருநகர், வேலணைப்பகுதி மக்கள் பள்ளிக்கூடாவில் குடியேறி உள்ளனர். நாவாந்துறை மக்கள் நாச்சிக்கூடாவில் குடியேறி உள்ளனர். எனவே இதனை மீன்பிடித் தொழிலுக்கான இடப்பெயர்வு (உள்வரவு) எனலாம்.

அத்துடன் ஆனைக்கோட்டையில் இருந்தவர் கிராஞ்சியில் குடியேறியுள்ளார். குமுழ முனையில் உள்ள நொச்சிமுனையில் நாவாந்துறை மக்கள் குடியேறியுள்ளனர். கள்ளியடி மக்கள் குமுழமுனையில் குடியேறி உள்ளனர். இவ்வெளிமாவட்ட மக்கள் தொழிலுக்காக வந்து குடியேறினர். இத்துடன் பூநகரி கள்ளிப்பட்டி மக்கள் குஞ்சுபிட்டியில் குடியேறினர். இவர்களது

நகர்வு வேலைக்காக அமைந்துள்ளதால் தோட்டச்செய்கை, நெல்விவசாயம், மீன்பிடி, மேட்டுப்பயிர்செய்கை போன்ற வேலைகளுக்காக இவ் இடப்பெயர்வு நடைபெற்றதால் இதனை தொழிலுக்கான இடப்பெயர்வாக கருதலாம். தோட்டச் செய்கைக்கான இடப்பெயர்வு இலங்கையில் ஸ்ரீமாவோ பண்டாரநாயக்காவின் ஆட்சிக் காலத்தில் அதிகம் இடம்பெற்றுள்ளது எனலாம்.

பூநகரி மக்கள் எதிர்நோக்கும் முக்கிய பிரச்சினை நன்னீரைப் பெறமுடியாமை இதனால் நன்னீர்வளம் உள்ள முழங்காவில், ஜெயபுரம், நாகபடுவான் நோக்கி செட்டியகுறிச்சி, மறவகுறிச்சி மக்கள் இடம்பெயர்ந்தனர். கறுக்காய்த்தீவு மக்கள் நன்னீர் வளமுள்ள அரசபுரம் நோக்கியும் அத்தாய், தம்பிராய் மக்கள் நன்னீர் உள்ள தெளிகரை நோக்கியும் ஆலங்கேணி மக்கள் முக்கொம்பன் நோக்கியும் வேறுபலர் பூநகரிப் பிரதேசத்தை விட்டு வளம்மிக்க இடம் நோக்கிச் சென்றனர். அதாவது அரசட்டம்பிட்டி மக்கள் சாவகச்சேரி, கிளிநொச்சி, திருவையாறு நோக்கி இடம்பெயர்ந்தனர். எனவே இடப்பெயர்வுக்கு காரணமான தண்ணீர் இன்மைப் பிரச்சினை பூநகரிக்கும் காரணமாக அமைந்துள்ளது.

அடுத்த இடப்பெயர்வுக் காரணியான போக்குவரத்து வசதியின்மையை எடுத்துக் கொண்டால் பாலைதீவு, இரணைதீவில் மக்கள் இன்மைக்கு காரணம் போக்குவரத்து வசதி இன்மையாகும். அத்துடன் கல்முனை, மண்ணித்தலை, வினாசியோடை, வெட்டுக்காட்டில் மக்கள் இடம்பெயர்ந்தமைக்கு காரணம் ஒழுங்கான போக்குவரத்து வசதி இன்மையாகும். தற்போது கூட இம்மக்கள் வாடியடிக்கு வந்து செல்ல கஸ்ரப்படுகின்றனர். அத்துடன் பொன்னா வெளி, வலைப்பாட்டுப் பிரதேசமும் போக்குவரத்துப் பிரச்சினையை எதிர்நோக்குகின்றது. இதனால் இப்பிரதேச மக்கள் வசதிவாய்ப்பு உள்ள இடம் நோக்கி நகர்ந்த வண்ணம் உள்ளனர்.

பொதுவாக பூநகரிப் பகுதி மக்கள் இவ்விடத்தை விட்டு இடம்பெயர்ந்தமைக்கு கல்வி, சுகாதார, மருத்துவ வசதி இன்மையே காரணமாகும். பொன்னாவெளிப் பகுதியில் உள்ள சின்னத்தம்பி உடையார் ஆறுமுகநாவலரின் மாணவனாக யாழ்ப்பாணத்தில் கல்வி கற்றுள்ள துடன் பொன்னாவெளிப் பகுதிக்கும் கந்தர் மடத்தில் வாழ்பவருக்கும் இடையே தற்போது உறவு பேணப்படுகின்றது. இதைவிட பொன்னாவெளி மக்கள் கல்விக்காக கிளிநொச்சி, சாவகச்சேரி நோக்கி இடம்பெயர்ந்துள்ளனர். தற்போது தரமான கல்வி, மருத்துவத்தைப் பெறுவதற்கு பலர் கிளிநொச்சி நோக்கி இடம்பெயர்கின்றனர். பூநகரியில் கல்விக்கான வாய்ப்பு உயர்வாக இருந்தும் தரமான கல்வியை மற்றும் ஏனைய வசதிகளைப் பெறுவதற்காக அருகில் உள்ள நகரங்களை நோக்கி மக்கள் இடம்பெயர்கின்றனர்.

திருமண உறவுரீதியான இடப்பெயர்வை எடுத்துக் கொண்டால் பொதுவாக யாழ்ப்பாணப் பகுதியில் உள்ள சமூகங்களுடன் பூநகரியில் உள்ள சமூகங்கள் நெருங்கிய தொடர்புடன் இருப்பதால் திருமணத் தொடர்புகள் அவர்களை பூநகரியில் இருந்து வெளியேற்றுகின்றது. காரணம் பூநகரி சமூக, பொருளாதார வசதி குறைந்த இடமாக இருப்பதுடன், நன்னீர் வசதியின்மை மற்றும் நகரமயப்படாத தன்மை என்பனவாகும். அதாவது நல்லூர் பகுதியில் உள்ளவர்கள் தென்மராட்சியின் கச்சாய், சங்கத்தானை, மட்டுவில்லில் உள்ளவர்களுடனும் செட்டியகுறிச்சி, மறவகுறிச்சி, அத்தாய் பகுதியில் உள்ளவர்கள் யாழ்ப்பாணம் கல்வியங்காட்டுப் பகுதியில் உள்ளவருடன் செட்டியகுறிச்சியில் உள்ளவர்கள் நீர்வேலியில் உள்ளவருடனும் சித்தன்குறிச்சி, கறுக்காய்த்தீவில் உள்ளவர்கள் யாழ்ப்பாணம் கொழும்புத் துறை மற்றும் தொல்புரத்தில் உள்ளவர்களுடனும், கரையாகுறிச்சியில் உள்ளவர்கள்

மானிப்பாயிலுள்ள சுதுமலையிலுள்ளவர்களுடனும் மற்றும் பூநகரியில் உள்ள ஏனையோரும் யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள தமது சமூகங்களுடன் திருமண உறவைப் பேணுவதனால் பூநகரியை விட்டு வெளியேறி உள்ளனர். எனினும் வறுமையான குடும்பங்கள்தான் திருமண உறவால் பூநகரி நோக்கி வருகின்றனர். இதேபோல் கிளிநொச்சியில் திருமணம் செய்தவர்கள் கிளிநொச்சியில் குடியேறி உள்ளனர். எனவே திருமண உறவினால் பூநகரியில் உள்ளவர்கள் அதிகளவில் வெளியேறி உள்ளனர். இதில் கல்வி கற்றவர்தான் அதிகளவில் பூநகரியை விட்டு இடம்பெயர்ந்துள்ளனர். எனவே திருமண உறவு பூநகரியின் மக்கள் இடம்பெயர்வைத் தூண்டியுள்ளது எனலாம்.

எனவே பூநகரியின் உள்நாட்டு இடம்பெயர்வையும் பூநகரிக்கு உள்ளான இடம்பெயர்வையும் தூண்டிய காரணிகளாக அரசின் குடியேற்றத்திட்டம், இனக்கலவரம், கட்டாய வெளியேற்றம், யுத்தம், சமூக முரண்பாடுகள், வேலைவாய்ப்புக்கள், இயற்கை அனர்த்தம், நன்னீர் வளமின்மை, போக்குவரத்து வசதியின்மை, திருமண உறவு என்பனவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

வெளிநாட்டு இடம்பெயர்வு

பூநகரியில் விவசாயம், மீன்பிடித் தொழில் செய்து வாழ்ந்து வந்த மக்கள் வெளிநாட்டு மோகம் காரணமாக 1980 ஆண்டிற்கு பின்னர் பெருந்தொகை பணத்தை செலவளித்து ஐரோப்பிய நாடுகளுக்குச் சென்றனர். பின்னர் இலங்கையில் தமிழ் சிங்கள இனங்களுக்கு இடையிலான பிரச்சினை யுத்தமாக மாறியதால் இவ் யுத்தத்தில் இருந்து தப்பி வாழ்வதற்காக வெளிநாடு நோக்கிச் சென்றனர். ஆரம்பத்தில் சென்றவர்கள் மீதமான தமது உறவுகளையும் வெளிநாடு நோக்கி இடம்பெயர்ச் செய்தனர் இதில் திருமண உறவினால் அதிகளவு பெண்கள் வெளிநாடு நோக்கிச் சென்றனர். தற்போது திருமணத்திற்காக ஆண்களும் வெளிநாடு நோக்கிச் செல்கின்றனர். இவ்வாறு சென்றவர்களில் அதிகளவானோர் பிரான்ஸ் நாட்டில் வாழ்வதாகக் கருதப்படுகின்றது. இதைவிட சுவீஸ், U.K, கனடா, ஜெர்மனி, அவுஸ்திரேலியா போன்ற நாடுகளை நோக்கி நிரந்தரமாக குறிப்பிட்டளவினர் இடம்பெயர்ந்தனர். அத்துடன் அரபு நாடுகளிலும் பூநகரியில் உள்ளவர்கள் வேலைக்காகச் சென்றுள்ளனர். இதைவிட சிங்கப்பூர், மலேசியாவிலும் வேலைக்காக சென்றுள்ளனர். எனவே இவர்களது இடம்பெயர்வு பூநகரியின் சனத் தொகையின் வளர்ச்சியைப் பாதித்தாலும் பூநகரிப் பிரதேசத்தின் முன்னேற்றத்துக்கு பங்களிப்பு உறுதுணையாக உள்ளது.

வெளிநாட்டில் உள்ளவர்கள் நன்கு வசதி வாய்ப்புக்களுடன் வாழ்வதால் தமது உறவுகளின் குடும்பங்களை கிளிநொச்சி, யாழ்ப்பாணம் நகரங்களை நோக்கி இடம்பெயர்ச் செய்துள்ளனர். காரணம் இவ்விடங்களில் வசதி வாய்ப்புக்கள் இருப்பதால் ஆகும். இதில் அதிகமாக கிளிநொச்சி நோக்கியே இடம்பெயர்ந்துள்ளனர். இவர்கள் கிளிநொச்சியில் நிரந்தரமாக வசித்து வருகின்றனர். இதனால் பெருமளவில் பூநகரியில் பொருளாதார வலுக் குறைந்த வறுமையான மக்களே வாழ்ந்து வருகின்றனர். எனவே வெளிநாட்டவரின் தூண்டுதலால் ஏற்பட்ட நகர்நோக்கிய இடம்பெயர்வு பூநகரியின் அபிவிருத்தியைப் பாதித்துள்ளது. காரணம் பொருளாதார வலுவுள்ளவர்கள் வெளியேறியமையாகும்.

எனவே வேலைவாய்ப்பு, யுத்தம், திருமணம் போன்ற காரணத்தால் வெளிநாட்டு இடம்பெயர்வு பூநகரியில் ஏற்பட்டுள்ளதை மேற்கூறியவாறு அறிந்து கொள்ளலாம்.

பூநகரியின் இடப்பெயர்வை தடுக்க சில உபாயங்கள்

- பூநகரியில் சிதறிவாழும் மக்களை ஒன்றிணைத்து கொத்தணியாக குடியிருப்பை அமைக்க வேண்டும். குடியிருப்புக் காணியையும் விவசாயக் காணிகளையும் பிரித்து வழங்குதல். இதில் குடியிருப்புக் காணி 5 அல்லது 10 பரப்புக்கு மேற்படாது வழங்க வேண்டும். விவசாயக் காணியை தேவைக்கு ஏற்றவாறு வழங்கலாம். இவ்வாறு குடியேற்றத் திட்டம் அமையின் குடியிருப்பு கொத்தணியாக அமையும். இதனால் நீர், மின்சாரம் மற்றும் ஏனைய சமூகநல வசதிகளை வழங்குவது இலகுவாக அமையும். இது நகர வளர்ச்சிக்காக காலப்போக்கில் மாற்றமடையும்.
- நீர்ப்பிரச்சினையைத் தீர்ப்பதற்கு கொக்குடையான் ஆற்றை மறித்து பாரிய நீர்த்தேக்கம் ஒன்றை அமைத்தல் அல்லது மண்டக் கல்லாறும் 297 சதுரகிலோமீற்றர் நீரேந்து பிரதேசத்தைக் கொண்டது. இது அக்கராயன் ஆற்றைவிட இரண்டு மடங்கு பெரிய நீரேந்து பிரதேசமாக உள்ளது. இதனை மறித்து பாரியகுளத்தை அமைப்பதனுடாக விவசாயமும் செழிப்படையும் மற்றும் மக்களால் அமைக்கப்படும் கிணறுகளும் நல்ல தண்ணீர் உள்ளவையாக மாறும். இதனால் பூநகரி செழிப்பான பிரதேசமாக மாறும்.
- பூநகரியை சுற்றுலா மையமாக மாற்றுதல். அதாவது மண்ணித்தலையின் தெற்குப் பகுதி கடற்கரை காரைநகரின் கயூனா கடற்கரையை விட மிகவும் சிறப்பானது. கடற்கரை வெள்ளை மண்ணால் பரவலடைந்துள்ளதுடன் அதைத் தொடர்ந்து மண்குன்றுகள் காணப்படுகின்றமை இது சுற்றுலா பயணியை மிகவும் கவரக்கூடிய இடமாகும். வரலாற்று முக்கியமான இடங்களை சுற்றுலா பயணிகள் கவரும் வகையில் மாற்றுதல், மண்ணித்தலை சோழர்கால சிவன்கோயில், ஒல்லாந்தரது வாடியடிக்கோட்டை, அல்லி ராணிக் கோட்டை, புலையர்குடிலுள்ள கலிங்கமாகனின் கோட்டை இடிபாடு இது போன்ற இன்னும் பல இடங்களை கண்டறிந்து அதனை மெருகூட்டி பயணிகள் கவரக்கூடிய வகையில் மாற்றியமைத்தல் இதற்கான சகல வசதிகளையும் செய்தல் இதனால் அதிகளவானவருக்கு வேலைவாய்ப்பு நேரடியாகவும், மறைமுகமாகவும் கிடைக்கும்.
- ஒரு கைத்தொழிற்சாலையை நிறுவுவதற்கு நடவடிக்கை எடுத்தல் குறிப்பாக ஆடைத் தொழிற்சாலை அமைக்கலாம். இதனுடாக அதிகளவானோர் வேலைவாய்ப்பைப் பெறுவர்.
- இதைவிட திருநெல்வேலி அபிவிருத்திக் கூட்டுறவுச் சங்கம் பால் உற்பத்தியில் இருந்து பல பொருட்களை தயாரித்துள்ளது. இதுபோன்ற கைத்தொழில் நடவடிக்கையை பூநகரியில் பெரியளவில் செயற்படுத்தலாம்.
- ஒல்லாந்தர் காலத்தில் பூநகரி, மன்னார் பகுதியில் சிறப்பாக பருத்தி பயிரிடப்பட்டு பருத்திப் பஞ்சு பெற்று பருத்தித்துணி தயாரித்துள்ளனர். இதுவரலாறு. தற்போது பருத்தித் துணிக்கான கேள்வி பூகோள வெப்ப அதிகரிப்பால் அதிகமாக உள்ளது. இப்பருத்திப் பயிர்ச் செய்கையை ஏன் தற்போது பூநகரியில் மேற்கொள்ள முடியாது என்பது பற்றி சிந்திக்கவேண்டி உள்ளது.

இது போன்ற இன்னும் பல விடயங்கள் பற்றி சிந்திக்க முடியும். ஆனால் இத்திட்டங்களை செயற்படுத்துவது சாத்தியமானதோ என எனக்குத் தெரியாதுள்ளது. எனினும் இது போன்ற பல திட்டங்களை சரியாக நடைமுறைப்படுத்தும் போது பூநகரி மக்கள் தொழில் வாய்ப்புக்களைப் பெற்று வசதி வாய்ப்புக்களுடன் வாழலாம் என நான் நம்புகின்றேன்.

எனவே பூநகரியின் குடித் தொகைப்பண்பு என்ற தலைப்பில் குடித்தொகையின் வரலாற்றுப் பின்னணி, அதன் பருமன், பரம்பல், கட்டமைப்பு, மாற்றம், இடப்பெயர்வு சார்ந்து மேற்கூறியவாறு ஆராய முடிந்துள்ளது எனலாம்.

உசாத்துணை நூல்கள்

- ◆ திரு.க. சுந்தரலிங்கம் (தொகுப்பாளர்) ↔ வன்னி வரலாறும் பண்பாடும் - 2014
- ◆ பேராசிரியர் ப. புஸ்பரட்சணம் ↔ பூநகரி தொல்பொருளாய்வு - 1993
- ◆ முதலியார் செ. இராசநாயகம் ↔ யாழ்ப்பாணச் சரித்திரம் - 1933
- ◆ திரு.க. வேலுப்பிள்ளை ↔ யாழ்ப்பாண வைபவ கௌமுதி - 1918
- ◆ Statistical hand book ↔ Killinochchi - 1990
- ◆ Statistical hand book ↔ Killinochchi - 2008
- ◆ குடித்தொகை மதிப்பு ↔ தொகை மதிப்பு புள்ளிவிபரவியல் திணைக்களம் - 1971 [மாவட்ட புள்ளிவிபரத் திரட்டு]
- ◆ [http// www.statistics.gov.lk](http://www.statistics.gov.lk)
- ◆ [http// www.np.gov.lk](http://www.np.gov.lk)
- ◆ திரு.கா. குலசேகரம் ↔ பூநகரிப் பிரதேச கல்வி வளர்ச்சி - 1991

திரு.காசிப்பிள்ளை சூலசேகரம்,
BA.(Geo),Dip.in.Education.Med
(ஓவ்வொன்றாக முடிந்த பின்புள்ளி அறிவு)
சித்தன் குறிச்சி, பூநகரி.

பூநகரிப் பிரதேச செயலக எல்லைக்குட்பட்ட தொன்மைக் கல்வி வரலாற்றினை பூநகரிப் பிரதேச வரலாற்றுத் தகவல்களுடாகவும், மக்கள் பண்பாடு, பாரம்பரியங்கள் விழுமியச் செயற்பாடுகள், மரபுகள் பேணல் வாயிலாகவும், வடஇலங்கைத் தமிழ் மக்களது ஆய்வுகளின் முடிவுகளை அடியொற்றியும், தென்னிந்திய தமிழர் கல்வி வரலாற்றுத் தகவல்களுடாகவும் இக்கல்வி வரலாற்றினை அறிமுகப்படுத்த விழைகின்றேன்.

தற்காலத்தில் கல்வியானது பரந்துபட்டதாகவும், எல்லோருக்கும் கிடைக்கக் கூடியதாகவும் முன்பள்ளிக் கல்வி தொடக்கம் உயர்கல்வி வரைக்கும் முறைமைக் கல்வியாக, எல்லோருக்கும் கிடைக்கக்கூடியதாகவும், காலச் சூழலினால் தவறவிடப்பட்ட கல்விச் சூழலை மீண்டும் மீண்டும் பெறக்கூடிய முறைமைக் கல்வியாகவும், முறையில் கல்வியாகவும், முறைசாரா உழைப்பிற்கேற்ற கல்வியாகவும், பாட ஏற்பாடுகளும் ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டு வருகின்றன. உலகில் எல்லா நாட்டரசாங்கங்களும் தமது மக்கள் சர்வதேச சவால்களுக்கு முகம் கொடுக்கக்கூடிய பிரச்சைகளை உருவாக்கும் நோக்கில் கல்வியை விரிவுபடுத்தியுள்ளன. ஒரு காலத்தில் சிலருக்கென கல்வி இருந்த நிலைமை மாறி பின் பலருக்காகி இன்று எல்லோருக்கும் கல்வி என்ற நிலைக்கு முன்னேறியுள்ளது. இலங்கை அரசாங்கமும் இலங்கையில் காலத்துக்கு காலம் கல்விச் சீர்திருத்தங்களை மேற்கொண்டுள்ளது. நீண்ட காலமாக ஐரோப்பியரது கல்வி முறையிலான கல்விச் செயற்பாடுகள் குறிப்பாக பிருத்தானிய கல்விச் செயற்பாடுகள் நடைமுறையிலிருந்தன. முதன்முதலில் 1972 இல் “புதிய பாதை” என்ற வகையிலான கல்விச் சீர்திருத்தமும் 1997 இல் முழுமையான கல்விச் சீர்திருத்தமும் 2007 கலைத்திட்ட மாற்றமும், தற்போது (2014) சிரேஷ்ட இடைநிலைக் கல்வியில் கலைப்பாடநெறியோடு கலைப்பீட பாடநெறிக்கு தொழில்நுட்ப பாட அறிமுகமும் செய்யப்பட்டன.

கல்வியில் எழுத்தறிவு, பட்டறிவு என்கின்ற நிலையில் மக்களுக்கு நீண்டகாலமாக கல்வி வழங்கப்பட்டு வருகின்றது. வரலாற்றுக் காலங்களில் இருந்து மக்களின் வாழ்க்கை முறைகளிற்கேற்ப, தொழில் முறைகளிற்கேற்ப கல்வி வழங்கப்பட்டிருக்கும். பூநகரிப் பிரதேச கல்வி வரலாறு அவ்வாறு வழங்கப்பட்டிருக்கக் கூடும்.

கல்வி வரலாறு என்பது

“கல்வி வரலாறு என்பது கல்விக் கோட்பாட்டின் ஒரு முக்கிய பிரிவாகும்” 1 கல்வி வரலாறு பற்றி “சூட்” என்பவர் பின்வருமாறு விளக்கிக் கூறியுள்ளனர். “மனிதன் அறிவுவளர்ச்சி பெற்று நாகரீகம் அடைந்தது பற்றியும், இந்த நாகரீகத்தின் சிறப்புமிக்க பல்வேறு கூறுகளையும் பேணிக்காத்து இவற்றை மேலும் வளர்க்க அவனால் உருவாக்கப்பட்ட சமூக நிலையங்கள் பற்றியும் விபரித்துக் கூறுவது கல்வி வரலாறாகும்” 2.

கல்வி பண்டையகாலம் தொடர்தே தொடர்ந்து காணப்படும் சமூக செயலாகும். கல்வியின் இன்றைய நிலையினை நன்குணர்ந்து கொள்வதாகும், இதனை மேலும் சிறந்த முறையில் மாற்றியமைந்ததில் துணைபுரிவதற்கு கல்வி வரலாறு பற்றிய அறிவு தேவையாகின்றது.” 3

“கல்வி வரலாற்றுக்கும் பண்பாட்டு பயனுமுள்ளது. அதாவது ரூசோவின் - எமிலி, சுவாமி விவேகானந்தரது கல்வி பற்றிய உரைகள் காந்தியடிகளின் கல்விக் கருத்துக்களை தொகுத்தளிக்கும் நூல்கள் பிளாட்டோவின் - குடியரசு, சிறந்த கல்வி இலங்கியங்களை படித்தின்புறும் ஆர்வத்தினை கல்வி வரலாறு தோற்றுவிக்கலாம்.” 4

“மனித சமுதாயத்தின் ஆரம்பத்திலிருந்தே கல்வியும் வளர்ந்து வந்துள்ளது என்பது சமூக வரலாற்றில் நாம் காணும் உண்மை, மனிதனாகப் பிறந்த ஒவ்வொரு ஜீவனும், அதன் வளர்ச்சியின் பல்வேறு கட்டங்களிலும் தனக்குப் பொருத்தமானதை தேவையானதையும் கற்றுக்கொள்கின்றது. தேவைகள் மட்டுமல்லாமல் காலம், சூழல் என்பவையும் கல்வியில் அதன் போக்கு, பொருள், இலக்கு, முறை ஆகியவற்றில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்துகின்றன. அத்தகையமாற்றங்களுக்கு அடிப்படைகளையும் அவற்றிற்கான விளக்கங்களையும் சிந்தனையாளர்கள் வழங்குகின்றார்கள். அவர்களுடைய சிந்தனைகள் அவரவர் வாழ்நாட்கால, சமூக வர்த்தமானங் களின் பிரதிபலிப்பாக விளங்குகின்றன. இந்த அடிப்படையில் கல்வி பற்றிய சிந்தனைகள் பாரம்பரிய நோக்கில் பழையனவாகவும் மாற்ற வழக்கில் புதியனவாகவும் இனங்காணப்படக் கூடியதாக கல்வியாளர்களுடைய சிந்தனைகள் அவர்கள் வாழ்ந்த தேசம், சமூகம் எதிர்நோக்கிய பிரச்சினைகள் என்பவற்றால் உருவாக்கப்பட்டன. நெறிப்படுத்தப்பட்டன. ஆரம்பத்தில் ஆன்மீக நோக்கத்தை வலியுறுத்திய சிந்தனைகள் காலப்போக்கில் அரசியல், பொருளாதார சமூகவியல் அழுத்தங்களை ஓட்டி வளர்ந்தமை கல்வி வரலாற்றில் பரவலாகக் காணப்படுவது. அத்தகைய கல்விச் சிந்தனைகளில் புதிய புரட்சிகரமான போக்கு உருவெடுத்திருப்பதை அவதானிக்கக் கூடியதாயிருக்கின்றது. இவ்விதம் உருவெடுத்துள்ள புதிய சிந்தனைப்போக்கில் கல்வியானது அகல்விரி பண்புடையதாய் ஒடுக்கப்பட்டவர்களின் உயர்வுக்காய் சமூக பேதங்களை மாற்றிய மைப்பதற்காய் தற்காப்புத் தன்மை கொண்டதாய் மானிட மேம்பாட்டை உறுதிப்படுத்துவதாய் பல்வேறு ஓளிகளில் மிளிர்கின்றது.” 5

பூநகரிப் பிரதேசம் - வரலாற்றுத் தேவைக்காக முழுமையான தொல்லியல் மேலாய்வு, அகழ்வாய்வு என்பவற்றிற்குட்படாத பிரதேசமாகும். எனினும் வரலாற்று ஆசிரியர்கள் தமது நூலாக்கத்தில் இப்பிரதேசம் பற்றிய வரலாற்றை தவிர்க்க முடியாத சந்தர்ப்பங்களால் தகவல்களாக விட்டுச் சென்றுள்ளனர். வரலாற்று ஆய்வு உந்துதல்களால் புதிய ஆய்வாளர்கள் இப்பிரதேசம் பற்றி பல்வேறு சிரமங்கள் மத்தியில் தகவல்கள் வழி இங்கு வாழ்ந்திருக்கக் கூடிய மக்கள் சமூகம் பற்றி எடுத்தியம்பலாம்.

பூநகரி யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டிற்கு செல்லும் கடல்வழிப் பாதையில் முக்கிய கடல்வழி. மேற்கு கடற்கரையோரம் இந்தியாவிற்கான கடல்வழித் தொடர்பை ஏற்படுத்துவதில் சுருக்கமான போக்குவரத்துப் பிரதேசம். பூநகரியின் வடகடற் பகுதி பல்வேறு பல்லுருவத்தன்மை கொண்ட கடல் வழி. இயற்கையாக பல்வேறு இறங்குதறைகளை உபயோகிக்கக்கூடிய கடற்கரை. இவ்விறங்கு துறைக்கேற்ப கடல் கலங்களையும் பயன்படுத்தலாம். குறிப்பாக தோணி, வள்ளம், படகு என உபயோகிக்கலாம். எனவே யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டிற்குள் பிரவேசிக்கும் பெரு நிலப்பரப்பிலிருக்கும் அரசர்கள், சிற்றரசர்கள், பிரமுகர்கள் பூநகரிப் பிரதேசத்தில் தங்கி முகாமிட்டு பின் உள்சென்றுள்ளனர்.

இவ்வாறு அனூராதபுரத்தரசன் தேவநம்பியதீசன் பிக்குணி சங்கமித்தாவை வரவேற்பதற்காக குடாநாட்டுக்குள் பிரவேசித்து சம்புத்துறையான சம்புகோவளத்தில் பாளையமடித்து தங்கியிருந்ததாகவும், பின் பூநகரி வழியாக அனூராதபுரம் சென்றான் என்பது வரலாறு. எனவே “அக்காலத்து அரசர்கள் உலாப்போகும் காலத்தில் பந்தரிட்டு தோரணம் அமைத்து பூக்களினால் அலங்காரம் செய்து அவர்களை வரவேற்பர்” 6. அவ்வாறு வரவேற்குமிடமாக பூநகரிப் பிரதேசம் இருந்துள்ளது. இதனால் இப்பிரதேசம் பூதாக்கி என்னும் பெயருடையதாக இருந்து பின்னர் அதே கருத்துடைய பூ + நகரி எனும் பெயர் கொண்டழைக்கப்பட்டது. அதாவது தொலமியால் பூதாக்கி என அழைக்கப்பட்ட பிரதேசம் பூத்தாக்கி வரவேற்ற நகராகி மருவி பூ + நகர் என்றாகி பூநகரி ஆகியிருக்கலாம்.

அரசரும், பரிவாரங்களும் வந்து செல்லும் போக்குவரத்து மையமாக இப்பூநகரிப் பிரதேசம் அமைந்திருந்தமையால் அரசர்களின் நிர்வாகத்தால் இந்நகர் நிர்வகிக்கப்பட்டிருக்கலாம். அரச நிர்வாகத்திற்கு கற்றறிந்த நிர்வாகிகள் குழு இங்கு வாழ்ந்திருக்க வேண்டும். கற்றறிந்த சமூகத் தொடர்புகள் பேணப்படவும் அதன் வழி மக்கள் கற்றறிந்த சமூகமாக மாறுவதற்கான உந்துதல்கள் வழங்கப்பட்டிருக்கலாம்.

அக்காலத்தில் இலங்கையின் பிரசித்த துறைமுகம் மாதோட்ட எனும் பெருந்துறையே. இப்பிரதான துறைமுகத்தை மையமாகக் கொண்டு வங்காளக்குடாக் கடலுக்கூடாய் கீழைத் தேசங்களுக்கு போகும் மரக்கலங்களும், சீன தேசத்திலிருந்து வரும் மரக்கலங்களும் யானையிறவுக் கடலுக்கூடாகப் பிரயாணம் செய்வதுண்டு. “அக்காலிலே இப்போது பூநகரி எனப்படும் பூத்தாக்கியும் கல்முனை எனப்படும் தலக்கோடியும், நாவந்துறையும் துறைமுகங்களாயிருந்தன” 7. மாதோட்டத்திலிருந்து மன்னார் குடாவூடாக பிரயாணம் மேற்கொள்ளும் கடற்கலங்களும் தென்னிந்திய துறைமுகங்களிலிருந்தும் இத் துறைகளிற்கு வந்து சென்றிருக்கின்றன. ஏனெனில் அக்கால கடற்பிரயாணம் கரையோரப் பிரயாணமாகவும் தமது தேவைக்காகவும் வியாபாரத் தேவைகளுக்காகவும், பருவகால விளைவாலும் நிறுத்திச் செல்லவேண்டிய தேவையால் பூநகரிப் பிரதேசம் முக்கியத்துவம் பெற்றது. அத்துடன் தென்னிந்தியாவிற்கு அண்மையாக கச்சதீவு, இரணைதீவு, பாலைதீவு ஆகிய தீவுகள் இருப்பதும் பூநகரிப் பிரதேசம் வந்துசெல்ல வாய்ப்பான சூழல் தென்பட்டிருக்கின்றது. எனவே பூநகரிப் பிரதேச வர்த்தக மையங்களில் கணக்கு, எழுத்து தெரிந்த சமூகம் வாழ்ந்திருக்க வேண்டும்.

பூநகரிப் பிரதேசத்தின் மேற்கு கரையில் குமுழமுனை, நாச்சிக்குடா, கிராஞ்சி வலைப்பாடு, முழங்காவில், வலைப்பாடு, பொன்னாவெளி (பாண்டியன் முனை), பாலாவி, மண்டிக்கல்லாறு, முகத்துவாரம், பள்ளிக்குடா வெள்ளைக் கடற்கரைப் பகுதி, கல்முனை, வினாசியோடை, மண்ணித்தலை, கௌதாரிமுனை, வெட்டுக்காடு, பரமன்கிராய், சித்தன் குறிச்சி, ஞானிமடம், நாகதேவந்துறை, கறுக்காய்த்தீவு, நல்லூர், சாமிப்புலம், குடமுறிட்டி முகத்துவாரம் வரையான கரையோரப் பகுதிகள் கடற்கலங்கள் வந்து செல்லக்கூடியவாறு இயற்கையான அமைப்புக்கள் காணப்படுகின்றன. இவை முன்பு பயன்படுத்தப்பட்டதற்கான தொல்லியல் ஆதாரங்களுள்ளன. குறிப்பாக பள்ளிக்குடாவில் கண்டெடுக்கப்பட்ட ரோம மதுபானச் சாடி, இப்பிரதேசங்களில் கண்டெடுக்கப்பட்ட பல நாட்டு நாணயங்கள், உள்நாட்டு நாணயங்கள் சான்று பகர்கின்றன. மேற்குறிப்பிடப்பட்ட கரையோரத் துறைகள் இலங்கையின் இக்கட்டான அரசியல் சூழ்நிலை நிலவிய அண்மைக் காலங்களில் இடைக் கடற்போக்குவரத்து மையங்களாக உபயோகிக்கப்பட்டன. இம் மையங்களுக்கண்மையாக வளர்ச்சியடைந்த

கிராமங்கள் காணப்பட்டன. அத்துடன் இக்கிராமங்களில் வாழ்ந்த மக்களின் வழித்தோன்றல்கள், யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டுடனும், தீவுப்பகுதிகளுடனும், பெருநிலப்பரப்பின் ஏனைய கிராமங்களுடனும் திருமணத் தொடர்பு போன்ற பல சமூக தொடர்புகளைப் பேணிவந்தமை அவதானிக்கக் கூடியதாகவுள்ளன.

“மாந்தை எனும் நகரத்தில் நாகர் வகுப்பைச் சேர்ந்த ஓவிய குலத்தவரும் தேவ சிற்பியுமாகிய விஸ்வகர்மாவின வம்சவத்தவருமாகிய கம்பியர் அரசாண்டு வந்தார்கள். மாந்தையில் அரசாண்ட கம்மிய அரசர்கள் பெருஞ் செல்வமும் கீர்த்தியும் பொருந்தியிருந்தனர்” 8. மாந்தை நீண்டகாலமாக பெருந்துறைமுக நகராக விளங்கியதுடன் யாழ்ப்பாண குடாநாட்டுத் தொடர்பை நிலப்பகுதியாலும், நீர்ப்பகுதியாலும் பூநகரியூடாக பேணியிருக்கக்கூடிய அரசாக இருந்திருக்கும். எனவே வளர்ச்சியடைந்த வர்த்தக துறைமுகத்திற்கு அண்மையாக பூநகரிப் பிரதேசம் இருக்கின்றமையால் கற்றறிந்த சமூகம் வாழ்ந்திருக்கக்கூடிய வாய்ப்புளது. அன்று தொட்டு இன்றுவரை பொதுவான இயல்பாக நகரம் அது சார்ந்தமைந்த பிரதேசங்களில் கற்றறிந்த சமூகம் வாழ்ந்ததற்கான ஆதாரங்களுள், எனவே பூநகரிப் பிரதேசமும் கற்றறிந்த சமூகத்தைக் கொண்டிருக்க வேண்டும்.

மேலும் விவிலிய நூலில் ஓவியர் தேசத்திருந்த பொன்னும், வெள்ளியும், தந்தமும், குரங்கும், தோகையும் கொண்டு வரப்படும் என்று சொல்லப்பட்ட “ஓவியர் தேசம் ஓவிய நாகர் வாழ்ந்த நகரமாகிய மாந்தையே அரேபிய மொழியில் தந்தத்திற்கும், குரங்கிற்கும், துகிலிற்கும் மயிலுக்கும் பாவிக்கப்படும் சொற்கள் - இபம், கபி, அகில், தோகை எனும் தமிழ் சொற்களே” 9. மேற்கூறியதிலிருந்து மிகப் பழைய காலத்திலேயே தமிழ்மொழி மிக வளர்ச்சியடைந்த மொழியாக இருந்ததைக் காணலாம். அதுவும் பூநகரிப் பிரதேசத்திற்கு அண்மையாகவிருந்த இலகுவாக மக்கள் தொடர்புகொள்ளக்கூடிய மாந்தையில் காணப்படாமை நன்கு கல்வியறிவுடைய மக்கள் சமூகம் வாழ்ந்ததற்கான ஆதாரமாகக் கருதலாம்.

“பூநகரிப் பிரதேசத்தில் கி.மு. 5 ஆம் நூற்றாண்டில் பயன்படுத்தப்பட்ட நாணயங்கள் தொடக்கம் ஐரோப்பியர் காலம் வரையிலான பல்வேறு காலத்திற்குரிய நாணயங்களும் பிற தொல்பொருள் சான்றுகளும் கிடைத்திருப்பது” 10. பூநகரிப் பிரதேசம் மேலைத்தேச, கீழைத்தேச நாடுகளுடன் வர்த்தகத் தொடர்புகளையும் அதன்மூலம் வெளிநாட்டவர் மொழி வழக்கு, சமூக கலாசார பாரம்பரிய பரிவர்த்தனையையும் ஏற்படுத்திக் கொள்ளுமளவிற்கு முதன்மை பெற்றிருந்தது என்பதை உறுதிப்படுத்த முடிகின்றது. எனவே பல்வேறு மொழித் தொடர்புகளை பேணக்கூடிய கற்றறிந்த சமூகம் பூநகரிப் பிரதேசத்தில் வாழ்ந்திருக்கின்றது என்பதைக் கூறலாம்.

பூநகரிப் பிரதேசத்தின் பரமன்கிராயில் கிடைத்த மட்பாண்டத்தில் “லோமா” என்ற வாசகமும், மண்ணித்தலையில் கிடைத்த கிறிஸ்துவுக்கு முற்பட்ட இரண்டு மட்பாண்ட வாசகங்களில் “ஈவர்”, “ஈழ” என்றதுமான வாசகங்களும் வேள் அல்லது வெளிர் என்ற சிற்றரசரைக் குறிக்கும் வாசகமும் எழுத்தறிவுள்ள மக்கள் வாழ்ந்தமையைக் குறித்து நிற்கின்றன. அக்காலத்தில் வர்த்தக மையமாகவிருந்த இப்பிரதேசத்தில் கொள்கலன்களாக மட்பாண்டங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டமையால் ஏற்றுமதி செய்யும் நாட்டின் அடையாளம் ஈவா அல்லது ஈழம் என குறிக்கப்பட்டிருக்கலாமென்பது வரலாற்று ஆசிரியர்களது கருத்தாகும். மட்பாண்டங்களில் எழுத்துக்களைப் பொறிக்கும் கலையும், மட்பாண்டம் செய்யும் கலையும், மட்பாண்டம் செய்வதற்குப் பயன்படும் வளைகருவி ஆக்கும் தொழில்நுட்ப அறிவும் பூநகரிப் பிரதேசத்தில்

வளர்ந்திருக்கலாம். அத்தோடு நுண்கற்கால இரணைமடுவில் வாழ்ந்ததாக தற்கால ஆய்வுகள் சுட்டிற்றுகின்றன. இப்பிராந்தியம் வளைதற்குரிய களிமண் கிடைக்குமிடமாதலால் இங்கு வளைதல் தொழில் வளர்ந்திருந்து பின் பூநகரிக்கு எடுத்துச்சென்றிருக்கலாம். எனவே பூநகரிப் பிரதேசத்திற்கு அண்மையில் தொழில்நுட்ப அறிவுடைய மக்கள் வாழ்ந்திருக்கிறார்கள். அவர்கள் பூநகரியிலும் வாழ்ந்திருக்கலாம்.

பெருங்கற்கால பண்பாட்டு மக்கள் வாழ்ந்ததற்கான பல தடயங்கள் இப்பிரதேசத்தில் கிடைத்துள்ளன. பெருங்கற்கால பண்பாடென்பது இது சிறந்த மக்கள் தாழி (Urn Burial), கல்லறை (Cist Burial), கற்கிடை (Rocreat Burial) என பலவகை ஈமச் சின்னங்களை இறந்தோருக்கு நிறுவும் பண்பாடுடைய மக்களையே சுட்டுகின்றது. தென்னிந்தியாவாக இருப்பின் அறிமுகம், நீர்ப் பாசனத்துடன் கூடிய பயிர்ச்செய்கை, கறுப்பு, சிவப்பு மண்பாண்ட உபயோகம், விருத்தியடைந்த நிரந்தரக் குடியேற்றம், அரசதோற்றம் என்பன இப்பண்பாட்டுடன் தோற்றம் பெறுகின்றது. தமிழ் நாட்டில் சங்ககால நாகரீகம் இப்பண்பாட்டின் பின்னணியில் தோன்றியதொன்றாகும். “இப் பெருங் கற்கால மக்கள் இப்பிரதேசத்தில் வாழ்ந்ததற்கான பண்பாட்டுச் சின்னங்கள் கல்முனை, மண்ணித்தலை, வினாசியோடை, கௌதாரிமுனை, பரமன்கிராய், மட்டுவில்நாடு, பள்ளிக்குடா, தெளிகரை, நல்லூர், தியாகம், விளாத்திக்காடு, தெளிகரை ஆகிய கிராமங்களில் காணப்படுகின்றன” 11. அண்மையில் வட இலங்கையில் “இரணைமடு, பூநகரி ஆகிய இடங்களில் மேற்கொள்ளப்பட்ட கள ஆய்வின்போது கிடைத்த மட்பாண்ட ஓடுகளில் “நாக” என்ற பெயர் எழுதப்பட்டிருப்பதாக சாசனவியலாளர் மகாதேவன் குறிப்பிடுகின்றார்” 12. இலங்கையில் பிராகிருத மொழியும் அவற்றை எழுதுவதற்குரிய 40 வடபிராயி எழுத்துக்களும் புழக்கத்தில் இருந்ததற்கு ஆதாரங்கள் காணப்படுகின்றன. அப்படியிருந்தும் தென்னாசியாவின் ஏனைய வட்டாரங்களில் பிராகிருத மொழிச் சாசனங்களில் பயன்படுத்தப்படாத தமிழ்ப் பிராமியும் பல தமிழ் பெயர்களும் இலங்கைப் பிராமிச் சாசனங்களில் பரவலாகப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இந்த அம்சம் பௌத்த மதத்துடன் பரவிய பிராகிருத மொழியும், வடபிராமி எழுத்தும் இலங்கையில் செல்வாக்குப் பெறுவதற்கு முன்னர் தமிழ் மொழியும், தமிழ் பிராமி எழுத்தும் புழக்கத்திலிருந்துள்ளது என எண்ணத்தாண்டுகின்றது. இவ்வாறான கருத்தையே கலாநிதி சத்தமங்கல கருணாரட்ண, ஆரிய அபயசிங்கா போன்றவர்களது ஆய்வுகளும் கோடிட்டுக் காட்டுகின்றன. இப்பின்னணியில் “பூநகரியில் கிடைத்த மட்பாண்டங்களில் வரும் “நாக” என்ற பெயர் ஆதியிருப்புக்கால அல்லது பெருங்கற்கால பண்பாட்டுடன் நாக இனக்குழு தோன்றிற்றென்ற கருத்தை உறுதிசெய்வதுடன் அவர்கள் மொழியால் தமிழராக வாழ்ந்திருக்கலாம் எனக் கருத இடமளிக்கின்றது. மேற்கூறிய வரலாற்று ஆய்வானது பூநகரியில் கற்றறிந்த அதாவது ஆரம்பத்தில் தமிழ் பிராமியைப் பயன்படுத்திய மக்கள் கூட்டம் வாழ்ந்தமையை ஆதாரமாக்கியுள்ளது.

தென்னிந்தியாவிற்கும் பூநகரிப் பிரதேசத்திற்கும் இடையில் மிகப்பழைய காலம் தொடக்கம் இன்றுவரை பல்வேறுபட்ட தொடர்புகள் பேணப்பட்டு வந்திருக்கின்றன. ஆயினும் மிகப்பழைய காலத்தில் மிகைத் தொடர்பு காணப்பட்டிருக்கின்றது. அதாவது,

- ★ வர்த்தகத் தொடர்பு
- ★ மொழித் தொடர்பு
- ★ கலாசார தொடர்பு
- ★ அரசியல் தொடர்பு
- ★ புவிமியல் தொடர்பு

என்பன காணப்பட்டன. மிகப்பழைய காலத்தில் “தென்னிந்தியாவிற்கு சரி தெற்கே காணப்பட்ட இலங்கை கிழக்கே பெயர்ந்தே இன்றைய இடத்தில் நிலைத்தது” 14. எனவே புவியியல் ரீதியாக தென்னிந்திய அல்லது தமிழ் மக்கள் தொடர்பு மிகையாக இருந்திருக்கும். இதனால் அச்சமூக கல்வியறிவு இங்கு பரவியிருக்கும். இலங்கையின் வடமேற்குப் பாகம் மயோசின் காலத்தில் உருவானது. இவ்வாறு உருவானபோது தென்னிந்தியாவிற்கும் பூநகரி பிரதேசத்திற்கும் இடையிலான பாக்குநீரிணைக் கடற்பகுதியில் கச்சதீவு, இரணைதீவு, பாலைதீவு தோன்றின. எனவே அக்காலத்தில் மிகப்பெரிய கடற்கலங்கள் புழக்கத்தில் இல்லாமையும், நடுத்தர கடற்கலங்கள் வந்து சேரக்கூடிய பரந்த கடற்பரப்பு இப்பிரதேசத்தில் இருந்தமையும், மேற்கூறிய தீவுகளில் தங்கிச் செல்லக்கூடியவாறு கடற்பகுதியில் இருந்தமையும் கடற்கலங்கள் பாதுகாப்பாக தங்கக்கூடிய பல்லுருவ ஆழ்கடல் கரைசேர இருந்தமையும் தென்னிந்திய தொடர்பை இலகுவாக்கின. இதனால் “தென்னிந்திய அரசர்களின் செல்வாக்குகள் பூநகரிப் பிரதேசத்திலும் பரவியிருந்தன. இங்குள்ள இடப்பெயர்கள் அதற்கு உதாரணங்களாகும். தென்னிந்தியாவில் “பூநகரி” என்ற பெயர் காணப்படுகின்றது” 15. பூநகரிப் பிரதேசத்தில் பல்லாய், பல்லவராயன்கட்டு, காஞ்சிப்புலவு போன்ற பெயர்கள் பல்லவர்களை நினைவூட்டுபவையும், “பழனி” என்று எழுதப்பட்டிருந்த பாண்டியர் கால நாணயங்கள் கண்டெடுக்கப்பட்டமையும், பூநகரி மண்ணித்தலையிலுள்ள சிவாலயமும், கிராஞ்சிக் கிராமத்தில் காணப்பட்ட சுடு மண்ணிலான கிணறும், இலங்கை மன்னார் கஜபாகு காலத்து பத்தினித்தெய்வ வழிபாடு பத்தினித்தாய் கோவில் (பத்தினிப்பாய்) எனக் கருத இடமுண்டாதலால் சேரநாட்டுத் தொடர்பும் தென்னிந்தியத் தொடர்புகளைச் சுட்டுகின்றன. இத்தாக்கங்கள் தென்னிந்திய நாட்டுக் கல்வி, பண்பாட்டு வளர்ச்சிகள் இப்பிரதேசத்திலும் வளர்ந்திருக்கும்.

தென்னிந்தியாவில் கல்வியில் ஏற்படும் மாற்றம் வளர்ச்சி என்பன பூநகரிப் பிரதேசத்திற்கும் வந்தடைந்திருக்கும்.

பூநகரியில் “ஈழவூர்” என்றொரு பெயருடைய கிராமம் ஒன்று இருந்ததாகவும் போர்த்துக்கீசர் கால தேசப்படமொன்றில் அக்கிராமத்தில் ஒரு தேவாலயம் இருந்ததாகவும் குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது. இக்கிராமம் பொன்னாவெளி, வலைப்பாடு, வேரவில், கிராஞ்சி கிராமங்களுக்கு அண்மித்ததாக இருந்திருக்கின்றது. இக்கிராமத்தவராக புத்ததேவனார் இருக்கலாமென்பது பேராசிரியர் புலப்பரத்தினம் அவர்களது கருத்தாகும். “யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்” என்ற பாடலினை எழுதிய கலியன் பூங்குன்றனாரின் காலத்தவராவார். இவர் ஈழவூரில் வாழ்ந்தார் என நிரூபிப்பதற்கான எந்த உறுதியான ஆதாரங்களும் இல்லை. பொன்னாவெளிக்கு அண்மித்த வீரபாண்டியமுனை எனுமிடத்தில் கடற்கலங்கள் வந்து செல்லக்கூடியவாறு அமைக்கப்பட்டிருந்தது. எனவே பூநகரிப் பிரதேசத்திற்கும் தென்னிந்தியாவிற்கும் இடையிலான கடற்போக்குவரத்து தொடர்பு மிகையான ஆதாரங்கள் நிறைய உண்டு. எனவே புத்ததேவனார் பூநகரியைச் சேர்ந்தவரென எடுத்துக் கொள்ளப்படில் மிக உயர்ந்த கருத்தை பரப்பியிருக்கக் கூடிய சிறந்த அறிஞரை உருவாக்கியதாகப் பூநகரிப் பிரதேசம் இருந்திருக்கிறது எனப் பெருமை கொள்ளலாம்.

“பூநகரிப் பிரதேச மண்ணித்தலைச் சிவாலயம் சோழரால் கட்டப்பட்டது” 16. “சோழர்தாம் இலங்கையில் ஆட்சிசெய்தபோது தலைநகர் பொலனறுவையில் சிவாலயங்களை அமைத்தனர். அவ்வாறு கோவில் நிறுவனங்கள் அமைக்கப்பட்டபோது தமிழ்நாட்டு கோவில் முறையும்

இங்கு அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது எனக்கொள்ள பொலனறுவை வானவர் மாதேவி ஈஸ்வரக் கோவில் அதி இராசேந்திரனின் கல்வெட்டில் வரும் பண்மகேஸ்வரர் தேவகமிகன் பதிபாத மூலத்தோர் பற்றிய குறிப்புக்கள் உதவுகின்றன. இவ்வாறு கோவில் நிர்வாகத்துடன் தொடர்புடைய முறை இந்தியாவின் இராஜராஜேஸ்வரக் கோவிலுடன் ஒத்து நிற்கின்றது” 17. தற்போது திருகோணமலை தம்பலகாமத்திலுள்ள சோழர்கால சிவன் கோவிலின் நடை முறைகளை அவதானிப்போர் எவ்வாறு கோவிலும் மக்களும் இணைக்கப்பட்டிருந்தனர் என அறியமுடியும்.

தம்பலகாம கோவில் சேவையிலுள்ள ஒவ்வொருவரும் வாழ்வதற்கேற்ப நிலங்கள் பகிர்ந்தளிக்கப்படுகின்றன. இவ்வாறான மக்கள் கூட்டம் மண்ணித்தலை சிவாலயத்தின் சூழலில் வாழ்ந்திருக்க நியாயமிருக்கின்றது. சோழர் காலம் தமிழகத்தில் தமிழ் வளர்ச்சியில் காப்பிய காலம் எனக் கணிக்கப்படுகிறது. இவ்உச்ச தமிழ்க் கல்வி வளர்ச்சியின் பங்களிப்பு பூநகரிப் பிரதேசத்திலும் இருந்திருக்கும்.

“பதின்மூன்றாம் நூற்றாண்டளவில் பூநகரிப் பிரதேசம் வன்னிமைத் தலைமையிலும், ஆரியச் சக்கரவர்த்திகளின் நிர்வாகத்திலும் இருந்திருக்கின்றது. அதுமட்டுமல்ல வன்னிமைத் தலைமையின் உறவினர்கள் அராலி, மூளாய், சழிபுரம், தொல்புரம், நவாலி, சங்கானை, கோப்பாய், இருபாலை, தெல்லிப்பளை, உடுப்பிட்டி, மறவன்புலோ, கோவிலாக்கண்டி ஆகிய ஊர்களிலிருந்து தவிர சைவ வேளாளர் குடும்பங்களுடன் திருமணத் தொடர்பினை வைத்திருக்கின்றனர்” 18. இவ்வாறான காரணிகளால் ஆரியச் சக்கரவர்த்திகளின் காலத்தில் பரவியிருந்த கல்விப் பாரம்பரியமானது பூநகரிப் பிரதேசத்திலும் பரவியிருக்க வாய்ப்புள்ளது.

“யாழ்ப்பாணத்தில் சங்கம் அமைத்து தமிழ் வளர்த்த ஆரியச் சக்கரவர்த்திகளின் காலத்தில் அறிவியல் நூல்கள் ஏடுகளில் எழுதப்பட்டிருந்தன. பெரியளவிலான நூல்நிலையம் ஒன்று நாயன்மார்கட்டில் அமைந்திருந்தது. புலவர் பலர் கூடி தமிழாய்வு செய்துள்ளனர். அத்தகைய கல்வி பாரம்பரியம் பேணிவரப்பட்ட யாழ்ப்பாணத்தில் போர்த்துக்கீசர் ஆட்சியின்போது ஐந்நூறு கோவில்கள் காணப்பட்டன. இக்கோவில்களிலும் அவற்றோடு அண்டியிருந்த மடாலயங்களிலும் புராண படலங்களும், சமயக்கல்வியும் நடைபெற்று வந்துள்ளன. கற்றோரும் மற்றோரும் இதனால் பயனடைந்துள்ளனர். யாழ்ப்பாணத்தில் பிராமணப் பாடசாலைகளும் கிராமியப் பாடசாலைகளும் காணப்பட்டன. போதனாமுறை வைத்தியக் கல்வியும், சோதனை முறை வைத்தியக் கல்விமுறையும் நன்கு விருத்தியடைந்திருந்தன. கலைகளும், கைப்பணிகளும் பரம்பரைச் சொத்தாக தந்தையிடமிருந்து பிள்ளைகளுக்கென வளர்க்கப்பட்டன” 19. இவ்வாறு வளர்ந்த கல்விப் பாரம்பரியத்தின் எச்சங்களாக பூநகரிப் பிரதேசத்தில் பரம்பரை வைத்தியமும் விஷக்கடி (பாம்புக்கடி) வைத்தியமும், புராணபடன முறையும், அண்ணாவிக்க கலைமரபும் மாந்திரீக முறைகளும் (படுதொழில் முறை) பூநகரி மக்களிடம் இன்னமும் இருந்துவருவதைக் காணலாம்.

பூநகரியிலுள்ள கிராமங்கள்தோறும் ஆயுள்வேத சித்த வைத்திய முறை தெரிந்தோர் பலர் வாழ்ந்திருக்கிறார்கள். கறுக்காய்த்தீவு, ஞானிமடம், சித்தன்குறிச்சி, நல்லூர், பள்ளக் கட்டுவான், அரசட்டம்பிட்டி, மறவகுறிச்சி, கௌதாரிமுனை, வினாசியோடை, குமுழமுனை, பொன்னாவெளி, கிராஞ்சி, பல்லவராயன்கட்டு, இரணைதீவு கிராமங்களில் மேற்கூறிய வைத்திய முறை தெரிந்த பலர் வாழ்ந்திருக்கிறார்கள். இவர்கள் மந்திர தந்திரங்களிலும் தேர்ச்சி பெற்றிருந்தனர். சோதிடமும் கற்றறிந்திருந்தனர். மேலும் மக்களில் பெரும்பாலானோர்

முக்கியமாக வயதில் முதிர்ச்சியடைந்தோர் கைவைத்தியம் எனப்படும் சிகிச்சை முறை அறிந்த வராயிருந்தனர். உதாரணமாக வயிற்று வலி ஏற்பட்டால் அது அஜீரணக் கோளாறு என அறிந்தால் அல்லது அவ்வாறிருக்கலாமென ஊகித்து வெற்றிலை, உள்ளி, மிளகு, உப்புச் சேர்த்து மென்றுகொள்ளக் கொடுப்பர். கற்பிணிப் பெண்ணெனின் முருங்கையிலையை அவித்துக் கொடுத்து எவ்வாறான வயிற்று வலியென அறிவர். இது போன்ற பல்வேறு வருத்தங்களிற்கு மூலிகை வைத்தியம் செய்யப் பழகியிருந்தனர். இந்நிலையில் நோய் தீராவதில் உடன் வைத்தியரிடம் அழைத்து வைத்தியம் செய்வர். எனவே பூநகரிப் பிரதேசத்தில் வாழ்ந்தோர் வைத்திய முறைகள் தெரிந்தோரும் தாவரவியல் அறிவு படைத்தோரும் வாழ்ந்திருந்தனர்.

யாழ்ப்பாணத்து அரசர் காலத்தில் வெளிவந்த ஏட்டுருவ நூல்களில் பூநகரிப் பிரதேச மக்களின் பெயரால் எந்நூலும் பெயரிட்டிருக்கவில்லை. ஆயினும் ஏடுகளில் எழுதப்பட்ட புராணங்கள், சிறுதெய்வ வழிபாட்டுப் பாடல்கள் (காவியங்கள்) தனியாட்களின் ஜாதகக் குறிப்புகள், நாட்டார் பாடல்கள் என்பனவும் உபயோகத்திலிருக்கின்றன. மந்திர ஏடுகள், வைத்திய ஏடுகள் இங்குள்ள மக்களால் எழுத்தாணியால் ஏடுகளில் பிரதி பண்ணப்பட்டிருந்தன. எனவே யாழ்ப்பாணத்து அரசர் காலத்துக் கல்விப் பாரம்பரியம் நடைமுறையிருந்தன எனக் கூறலாம். பிற்காலத்தில் அச்சுக்கலை, பேனை காகித உபயோகங்கள் வளர ஏடு, எழுத்தாணி பேனும் மரபு அழிந்துபோயின.

மேலும் கல்வியறிவைப் பெற்றிருக்கக் கூடியவரும் கல்வியை வழங்கக்கூடிய அதிகாரம் உடையவர்களுமாகிய இப்பிரதேச ஆட்சியாளர்கள் வேறு காரணங்களால் குடாநாட்டுக்குள் இடம் பெயர்ந்திருக்கிறார்கள். “இவ்வகையில் பணங்காமம் பற்று (பூநகரிப் பிரதேசமும் இதன் ஆட்சிப் பிரதேசத்துள் அடங்கும்) நல்ல மாப்பாணனின் உறவினரான நல்லநாச்சி வண்ணார் பண்ணையில் குடியேறி வாழ்ந்ததைக் குறிப்பிடலாம்” 18. இவ்வாறான இடப்பெயர்வுகளும் வேறு காரண இடப்பெயர்வுகளும் தொடர்ந்து இடம்பெறுவதை அவதானிக்கும்போது ஆக்கங்கள், கல்வியறிவுடையோர் பூநகரிப் பிரதேசப் பெயரால் இடம்பெற வாய்ப்பில்லை. அது மட்டுமல்லாமல் ஏடுகளில் பிரதிபண்ணப்பட்டவை அல்லது எழுதப்பட்டிருந்தவை பல்வேறு இடப் பெயர்வுகளால் பூநகரிப் பிரதேசம் பாதிக்கப்பட்டபோது அழிந்துபோயின அல்லது தாம் சென்ற பிரதேசங்களுக்கு எடுத்துச் சென்றுள்ளனர்.

மேலும் அக்காலத்திலிருந்த மரபொன்றும் நமது வரலாற்றுக் கல்விப் பாரம்பரியங்களை அறிவதற்குத் தடையாக இருந்திருக்கலாம். முற்பட்ட காலத்தில் கற்றவர்கள் சிலர் தாம் கற்றதை தம் பிள்ளைகளுக்குத் தானும் சொல்லிக் கொடுக்க மாட்டார்கள். சிலர் பிறரிடமிருந்து ஏடுகளை வாங்கி தாம் பிரதி செய்துகொண்டு ஏட்டை இயன்றளவு பிழைபடுத்திக் கொடுப்பார்கள். “ஒரு வித்துவான் தன் காலத்தில் எழுதிய சில குறிப்புக்களை மரணிக்கும் காலத்தில் தமக்கு முன் கட்டிப் போடவேண்டுமென்று சொல்லிச் சுடுவித்து அதன் பின்னரே தம்முயிர் போக்கப் பெற்றார்” 20. இவ்வாறான சம்பவமொன்று பூநகரிப் பிரதேச கறுக்காய்த்தீவு கிராமத்தில் நிகழ்ந்ததென அறிகின்றேன். அவ்வாறு எரிக்கப்பட்டது மந்திர ஏடுகள் என அறிந்துள்ளேன். அத்தோடு எனது பட்டப்படிப்பின் கல்விச் சான்றிதழ் நெறிக்காக ஸ்ரீலங்கா ஆறுமுகநாவலரது மாணக்கரான பொன்னாவெளி உடையாரது படம் இருவரிடமிருந்தது என அறிந்து எனது கட்டுரையில் அப்படத்தைச் சேர்க்க விரும்பினேன். யாழ்ப்பாணத்தில் அப்படத்தை வைத்திருந்த திரு.க.சி. குலரத்தினத்தை அணுகினேன் கிடைக்கவில்லை. பூநகரியில் வாழ்ந்த மட்டுவில் நாடு கிழக்கைச் சேர்ந்த திரு. சிவரத்தினத்தை அணுகினேன் கிடைக்கவில்லை. இன்று அவர்களும் இல்லை.

கல்வியறிவுடையோராயிருந்த ஒருவரது படமுமில்லை. இச்சம்பவம் கூட மேற்கூறிய வித்து வான்களின் செய்கையுடன் ஒத்துப் போகின்றது. எனவே பூநகரிப் பிரதேச கல்வி வரலாறுபற்றி தகவல் பெறுவது எதிர் காலத்திலும் சிரமமாகலாம்.

“பண்டைக் காலத்தில் கல்வி ஏற்பாடானது தமிழ் பயிலும் பாடமாகவும் தமிழ்மொழி போதனா மொழியாகவும் விளங்கியது. கல்வித்திட்டத்தில் எண், எழுத்து என்ற பிரிவுகள் நடுவிடம் பெற்றன எனப்படுவதுடன் கணிதம், அறிவியல் பாடக் கருத்துக்கள் அடங்கும். எழுத்து என்பதுள் மொழி, இயல், இசை, நாடகம் ஆகிய முத்தமிழ் பிரிவுகள் இலக்கிய இலக்கணம் ஆகியனவும் பல கலைகளும் அடங்கும். இத்துடன் இளமைக் கல்வி வலியுறுத்தப்பட்டது. கற்பித்தல் வாய் மொழியாகவும் பின் ஏடுகள் பேணப்பட்டும் இருந்தன. கணக்காயர் எனப்பட்ட ஆசிரியர் கற்பித்தலுக்கு விளக்கல், வினா விடையளித்தல், ஆராய்தல், விரித்துக்கூறல் எனும்முறைகளைக் கையாண்டனர்” 21. இவ்வாறான கல்விப் பாரம்பரியம் பூநகரிப் பிரதேசத்தில் வளர்ந்திருந்தது. இவை வைத்திய முறை, கலைகள் கற்றல், புராணபடனம் செய்தல், தொழில் கற்றல் ஆகிய துறைகளில் காணப்பட்டன. கோவில்களே இப்பிரதேசக் கல்விக் கூடங்களாகவும், கலைகள் “அண்ணாவிடயார்” வீடுகளிலும் கற்பிக்கப்பட்டன.

பூநகரிப் பிரதேசம் பெரும்பாலும் நெல் விவசாயம் சார்ந்த தொழில்களோடும் சிறிதளவு மீன்பிடி போன்ற பிறதொழில்களோடும் வாழ்ந்த மக்கள் வாழும் பிரதேசமாகவிருந்தது. நெல் விவசாயத்தில் வருடத்திற்கான காலநிலையை வயது முதிர்ந்தவர்கள் எதிர்வு கூறுபவர்களாய்த் திகழ்ந்தார்கள். சோதிடம் சார்ந்தும் எதிர்வு கூறுவார்கள். அத்துடன் பிரதேசத்தில் இயற்கையாக நிகழும் வேறுபாடான சூழலை அவதானித்தும் எதிர்வு கூறுவர். உதாரணமாக உப்பு விளைதல், சோளக்கக் காற்றின் (தென்மேல் பருவப்பெயர்ச்சிக் காற்றின்) பரவல் என்பவற்றை அவதானித்து, மாரி மழை தொடர்பாகக் கூறுவர். இதனால் மானாவாரி விவசாயத்திற்கு எப்போது விதைப்பது, எந் நெல்லை விதைப்பது, ஈர விதைப்பா அல்லது புழுதி விதைப்பா எனத் தீர்மானம் செய்தல் போன்ற பல இன்னோரன்ன விடயங்களைத் திட்டமிட உதவும். இங்கு திட்டமிடல், அவதானிப்பு ஆகிய கல்வியின் முக்கியமான விடயங்கள் இயல்பு வாழ்க்கை செயற்பாடுகளாக இருப்பதைக் கண்டுக்கொள்ளலாம்.

பூநகரிப் பிரதேச மக்கள் “குழந்தை செல்வத்திற்கு பிரதியீடாகக் கருதப்பட்டது” 22. ஏனெனில் விவசாயம் செய்வதற்கு உடலுழைப்பிற்காக மக்கள் அதிகம் தேவை. எனவே குழந்தை செல்வமாகக் கருதப்பட ஏதுவாயிற்று. குறிப்பாக ஆண் குழந்தை தலைப்பின்னையாகவும் பிறந்தால் குழந்தையைப் பெற்ற தாய் தந்தையர் மதிப்பிற்குரியவராக்கப்படுவர். ஏனெனில் உழைப்பிற்குரிய நபரொருவர் குடும்பத்தில் இணைந்துள்ளார் என்ற மகிழ்ச்சியை காரணம்.

மனைவி கருத்தரிக்கும்போது கணவன் தாடி வளர்த்தல் ஒரு மரபாக உள்ளது. இன்றும் பூநகரிப் பிரதேசத்தில் இவ்வழக்கம் உள்ளது. இது மனைவியின் சுமையை தானும் ஏற்றுக்கொள்வதன் ஒரு நடைமுறை. கர்ப்பிணித் தாய்மாரை மிகவும் கவனமாகப் பராமரிக்கும் வழக்கம் பூநகரிப் பிரதேசத்திலும் வழக்கமாக உள்ளது. கல்வி கருவிலிருந்து கல்லறை வரைக்கும் என்ற கருத்தை இது ஏற்பதாயுள்ளது. தற்போதைய சுகாதார நடைமுறைகளுக்கு ஏற்றதான கர்ப்பிணித்தாய் பேணல், குழந்தை வளர்ப்பு முறைகள் பூநகரிப் பிரதேசத்தில் காணப்பட்டன. குறிப்பாக பெண் கருவுற்றிருக்கும் போது உளவியியல் ரீதியான தாக்கங்கள் ஏற்படா வண்ணம் உள்ளசீராக்கல் நடைமுறைகளிருந்தன. அதாவது பெண் அதிர்ச்சியான சொற்

பிரயோகங்களை கேட்கா வண்ணமும் உளத்தைப் பாதிக்கும் வார்த்தைகள் பிரயோகிக்கா வண்ணமும் நடைமுறைச் செயற்பாடுகளை ஏற்படுத்துவர். குழந்தை வயிற்றிலிருக்கும்போது கடற்பிரயாணம் செய்யாது காப்பர். இப்போது நிறைமாதக் கற்பிணி ஆகாய விமானத்தில் பயணிப்பது தடுப்பது போன்ற நடைமுறையே இதுவாகும். குழந்தை பிறப்பும் கவனமாகப் பராமரிக்கப்பட்டது. பிரசவத் தாய்க்கு “வெந்நீர் ஊற்றல்” சுத்த சுகாதார நடைமுறைகளாகும். காயம் வழங்குதல் குழந்தைக்கு பால் சுரப்பிற்கான ஒரு வைத்திய முறையாகும். தாய்ப்பால் சுரக்க உண்ணக்கூடிய உணவுகள், சிசுவிற்கு நோய் வராமல் தடுக்க தாய் உண்ணக்கூடிய உணவுகள், சிசுவிற்கு தாய்ப்பாலின் முக்கியத்துவம் போன்ற அறிவுரைகள் வயது முதிர்ந்தோர், மருத்துவிச்சி மூலம் தாய்மாருக்கும், குடும்பத்து பெண்களுக்கும் வழங்கப்படும். இவ் அறிவியல் செயற்பாடுகள் கிராமங்களில் ஒரு நியமமாகிவிட்டன.

“குழந்தை வளர்ப்பில் உடல் வளர்ச்சி, உளவளர்ச்சி என்ற இரண்டு இயல்புகள் தமிழர் மரபில் இனம் காணப்பெற்றன. உடல் வளர்ச்சியை சுட்ட வீட்டுப்பெயரும் உளவளர்ச்சியை சுட்ட வெளிப்பெயரும் அமைந்தன” 23. பூநகரிப் பிரதேச கிராமங்களில் மக்களிடம் வீட்டுப் பெயர், வெளிப்பெயர் என இரண்டு பெயர்கள் வைக்கும் முறை அல்லது நிலை இப்போதும் நிலைத்திருக்கின்றன. இவை சில வேளை அவரவர் உடற்பலம், இயல்பு, தோற்றம், நிறம், செயல் எனப்பல விடயங்களை உள்ளடக்கியதாயிருக்கும். வீட்டுப் பெயரே கிராமங்களில் நிலைத்திருக்கும். குறிப்பாக வீமன், முஞ்சுறு, கறுவல், வெள்ளை, கடனி போன்ற அடைமொழிகளும் பெயருக்கு முன்னிருக்கும்.

பூநகரிப் பிரதேசத்தில் உடல், உள வளர்ச்சிக்கேற்ப பிள்ளைகளுக்கு கிராமிய விளையாட்டுக்கள் பால் வேறுபாட்டடிப்படையில் ஒதுக்கப்பட்டிருந்தன. குறிப்பாக பெண்கள் வீடு, வளவிற்குள் விளையாடக்கூடிய பாண்டி, கலவோடு, கண்ணாமூச்சி, மாங்கொட்டை தட்டுதல், கொக்கான் வெட்டுதல் போன்ற விளையாட்டுக்களையும் விளையாடினர். இதனால் பொதுவாக உடல்வளர்ச்சி, அப்பியாசம் (பயிற்சி), உளவளர்ச்சி, கூட்டல், கழித்தல் என்பன வளர்க்கப்பட்டன. ஆண்களுக்கு கிளித்தட்டு (தாச்சி), கிட்டிப்புள், வட்டக்கோடு (மாடும் புலியும்), போர்த்தேங்காய் அடித்தல், கிட்டியிழுத்தல், கைமடித்தல், கயிறு இழுத்தல் என்பன பயிற்சியாக்கப்படும். இதில் அதிகளவு உடற்பலம் வளர்க்கப்பட்டாலும் உளத்தை வளர்ப்பதற்கான பயிற்சியும் அடங்கியிருந்தன.

வார் ஓடுதல், ஆடு புலியாட்டம் (நாயும் புலியும் எனவும் கூறுவதுண்டு), தாயம், கெந்தியடித்தல் என்பன குடும்பத்தின் ஆண், பெண் இணைந்து விளையாடக்கூடியதாக இருக்கும். இதில் உடற்பலம், உளப்பலம், கணக்கிடும் ஆற்றல், நுண்ணறிவு என்பன வளர்க்கப்படும். பொதுவாக விளையாட்டுக்கள் மூலம் சவால்களுக்கு முகம் கொடுப்பதான பயிற்சியும் இருக்கும்.

சிறுவர்களிடத்து பொறுப்புக்களைக் கையேற்கும் திறன்களை வளர்க்கும் பொருட்டு சிறு விலங்குகள் வளர்ப்பதற்கு கையளிக்கப்பட்டன. ஆண் குழந்தைகளுக்கு ஆடு, மாடு, நாய் போன்ற விலங்குகளும், பெண்களுக்கு கோழி, கிளி, மைனா (நாகணவாய்) போன்ற பறவைகளும் வழங்கப்பட்டன. அவற்றை வளர்ப்பதாலும், உணவூட்டுவதாலும், அவற்றிற்கு பயிற்சி தருவதாலும் உடல்உள இயக்க ஒன்றிணைப்பு மேம்பாடு நிகழும் என்று கருதப்பட்டது. இது நவீன உளவியலில் Psychomoto Development எனப்படும்” 25. பூநகரிப் பிரதேசம் பெரும்பாலும் விவசாயக் கிராமங்களை உள்ளடக்கியவை. இங்கு கால்நடைகளை வளர்த்தலில் எல்லோரும்

ஈடுபட்டிருந்தனர். கிராமங்கள் தோறும் ஒரே மாதிரியான நடைமுறைகள் பின்பற்றப்பட்டன. கூட்டு முயற்சி, குழுவாக இயங்குதல் பிரதேசத்தின் பொதுப்பண்பாடாகும். இதில் கூட்டருவி வெட்டுதல், ஓலை வெட்டி மிதித்தல், வீடு வேய்தல், தெய்வவழிபாடுகள், மக்களின் பொது நிகழ்வுகள் அன்றாட வேலைகள் என்பவற்றிலும் குழுவாக இயங்குதல் நிகழும். அண்மைக் காலத்தில் குழுவாக நேர் மனப்பாங்குடன் இயங்குவதற்கு கல்வியில் முக்கியத்துவமளிக்கப் படுகின்றது. எனவே பூநகரிப் பிரதேசத்தின் பண்டைய மக்கள் செயற்பாடுகள் நவீன கல்வியுக்கத்தில் வேண்டப்படும் ஒன்றாக அன்றே நிகழ்ந்திருக்கின்றது.

பிள்ளைகளை அறிகைக்கு உட்படுத்தி பிரச்சினை விடுவித்தல் முறை” 26. (Problem Solving Method) கிராமியங்களில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இதற்காக கதைகள், விடுகதைகள், நொடிகள், கணக்குகள், தொழிற்கதைகள், பழமொழிகள், முதுமொழிகள் என்பன பூநகரிப் பிரதேசத்தில் பரவலாகப் பயன்படுத்தப்பட்டன. இவை இன்றும் கிராமங்களிலுள்ள முதியவர்களின் பேச்சு வழக்கில் உள்ளன. பிள்ளைகளின் விளையாட்டுக்களில் சொல், பொருள் என்பன அறிகைச் சிந்தனையை வளர்க்கும் வகையில் வடிவமைக்கப்பட்டிருந்தன. “ஏழும் ஐந்தும் மையன்னா ஒன்றே முக்கால் தையன்னா” என்பது ஒரு சொல்லாடல் விளையாட்டு. இதனை தமிழ் எழுத்துக்களாக்கினால் 7 + 5 + மை = எருமை எனவும் 1 + 3/4 + தை = கழுதை எனவும் வரும். இது விளையாட்டாகவும், சொற்கட்டாகவும், நுண்மதிச் செயற்பாடாகவும் அமையும். இது போன்ற பல விளையாட்டுக்களுள்ளன. இதேபோன்று “கோல் எடுத்தவன் குருட்டுப் பிள்ளை” என்பது ஒரு முதுமொழி, கிராமத்தின் மொழி. இதன் உள்ளார்ந்த அர்த்தம் யாதெனில் “சண்டையிடுபவன் குருட்டுக்குச் சமனானவன்” என வலியுறுத்தப்பட்டு அறிவீனமும், பின்விளைவுகளும் புலப்படுத்தப்படுகின்றன.

இதேபோன்று சேமிப்பின் முக்கியத்துவத்தை இழக்க எலி, அகிழான் கதை கூறுவர். எலி கண்டதும் உண்ணும். அகிழான் இனப்பெருக்கக் காலத்திற்கு முன் நெல்லைச் சேமித்து வைத்து தன் குட்டிகள் வளரும் வரை உணவளிக்கும். தானும் உண்ணும். இதேபோல பல முதுமொழிகள் ஒவ்வொருவர் வாழ்க்கையில் செய்யக்கூடாதவற்றைப் பட்டியலிட்டுக் கூறுவர். மேலும் பிள்ளைகளைத் திட்டும் போதும் கூட நேர்மனப்பாங்கான சொற்கூட்டங்களைப் பிரயோகிப்பர். குறிப்பாக “தாலியைக் கட்டுவானே” எனத் திட்டல். இவை ஓரளவு இப்போது வழக்கொழிந்து செல்கின்றன.

சமையல் முறைகளிலும் சில அறிகைச் செயற்பாடுகளுண்டு. குறிப்பாக கணவாய், மீன் ஆக்கும்போது சிரட்டை வைத்தெரித்தால் பூப்போல் வருமென்பர். பன்றியிறைச்சிக்கு விளாங் கோதிட்டுச் சமைத்தல். இது அஜீரணப் பிரச்சினையைத் தீர்க்கும். அது மட்டுமல்லாமல் உணவுண்ணல் பத்மாசனத்திலிருந்து உண்ணுதல் செமிபாட்டுத் தொகுதி திறம்பட இயங்க வழி செய்யும். குறிப்பாக சதையி நெருக்குப்பட சுரப்புக்கள் செமிபாட்டை இலகுவாக்குமென்பர்.

உணவில் சில பிள்ளைகளுக்கு அங்கலாய்ப்பு இருக்கும். இதனைத் தணிக்க பெருந் தொகையாகச் சமைத்து படையல் போல் ஆச்சரியம் தரும் வகையில் உண்ண வைத்தல். இது உளர்தியாகத் தோன்றும் அத்த ஆவலைக் குறைக்குமென்பது பூநகரிப் பிரதேச கிராம மக்களது ஐதீகம். ஆயினும் விஞ்ஞான முறையாக நிரூபிக்கக்கூடிய ஒரு செயற்பாடாகும். பூநகரி பிரிவில் வேலைசெய்த ஒருவர் மிகையாக சிகரட் பிடிக்கும் பழக்கமிருந்தது. அவர் ஒருவருடைய அறிவுரையைக் கேட்டு தொடர்ச்சியாக புகைத்தலில் ஈடுபட்டார். அன்றுடன் அவருடைய வாஞ்சை செயலற்று அப்பழக்கமும் விட்டுப்போயிற்று. இது நடைமுறையில் நிரூபிக்கப்பட்ட உண்மையாகும்.

“வயது வேறுபாடின்றி ஆண், பெண் வேறுபாடின்றி எல்லோராலும் கற்கமுடியும் என்பதைக் கருதும் குறியீடாக பொட்டு அமைந்தது.” பூநகரிப் பிரதேசத்தில் வீட்டுடன் கூடிய வளவுகளில் படலை, கடப்பு, வண்டிக்கடவை என்பவற்றுடன் பொட்டும் அமைந்திருந்தது. பொதுவாக வளவினுள் வருவோர் படலையாலும், வேலியைக் கடந்து வருவோர் கடப்பாலும், பொருட்கள் கொண்டுவர வண்டிக்கடவையையும் உள்வரும், வெளிச்செல்லும் வழிகளாகப் பயன்படுத்தப்பட்டன. ஆயினும் சுருக்கு அல்லது குறுக்குவழியாக வேலிகளில் பொட்டிருந்தது. பொதுவாக எதனால் வந்தது, வந்தநீ என வளவினுள்ளோர் கேட்கும்போது “பொட்டுக்குள்ளால்” எனப் பதிலளிக்கும்போது பொட்டு என்பது ஒரு குறுக்குவழி என்பதை உறுதிப்படுத்துகிறது. இவை அறிகை அமைப்பில் சுருக்கு வழி பயன்படுத்தும் செயற்பாடாகக் கருதப்பட்டது.

பூநகரிப் பிரதேசக் கல்வி வரலாற்றில் வரலாறு தொடர்பான அகழ்வாய்வுகள் முன்னெடுக்கப்பட்டு அறிவியல் ரீதியான ஆய்விற்குட்படும் போது தொன்மைக் கல்வி வரலாற்றின் பல படிமங்கள் வெளிக்கொணரப்படும். குறிப்பாக பூநகரிப் பிரதேச இடப்பெயர்வின் போது பத்தினிப்பாய் குளக்கரையில் குடியேறிய கறுக்காய்த்தீவு மக்களால் வீடுகள் அமைக்கும் போது அகழ்வு செய்தபோது ஒரு செப்புப்பாத்திரம் கிடைத்தது. அதன் பயன்பாடு பற்றிக் கருத்துக் கூறியவர்கள் விளக்குப் போன்ற அடிப்பாகத்தில் எண்ணையிலான திரிகளிட்டு எரியும் வகையில் அமைக்கப்பட்டிருந்தமையால் அது விளக்கு, பாதையால் நடக்கும்போது வழிகாட்டும் வெளிச்ச விளக்கு, மேலுள்ள பாத்திரத்தில் காய்கறி, அரிசி, தண்ணீரிட்டால் சமையும் அது உணவாகும். அப்பாத்திரம் கையில் தூக்கிச் செல்லும் வகையில் வடிவமைக்கப்பட்டிருந்தது. இதனால் ஓர் தொழில்நுட்ப அறிவின் பாற்பட்ட அச்சாதனம், உருவாக்கம், பயன்பாடு பற்றி அறிந்துகொள்ள துல்லியமான ஆய்வுகளை துணைசெய்யும். இது போன்று புதையுண்ட பொருட்கள் வெளிவந்து புது வெளிச்சம் ஊட்டும்.

நூற் பட்டியல்

- | | |
|------------------------------------|--|
| ● 1.எஸ். சந்தானம் | ☞ 1978, இந்திய கல்வி வரலாறு பகுதி I தமிழ்நாடு அரசு அச்சகம், இந்தியா. பக்கம் - 05 |
| ● 2, 3, 4 மு.சு.நா | ☞ பக்கம் - 05 |
| ● 5.வ. அறுமுகம் | ☞ 2000, முன்னுரை புதிய கல்விச் சிந்தனைகள் [சபா ஜெயராசா] |
| ● 6.செ.முதலியார் இராசநாயகம் | ☞ 1994, யாழ்ப்பாண சரித்திரம் அசிய கல்விச் சேவைகள் புதுமூலி, சென்னை. பக்கம் - 13, 14 |
| ● 7, 8, 9 மு.சு.நா | ☞ பக்கம் - 14, 19, 6, 7, 9. |
| ● 10.பேராசிரியர் ப.புஸ்பரட்ணம் | ☞ 1953, பூநகரி தொல்பொருளாய்வு யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழக வெளியீடு யாழ்ப்பாணம். பக்கம் - 05 |
| ● 11.மு.சு.நா. | ☞ பக்கம் - 05 |
| ● 12.பேராசிரியர் ப.புஸ்பரட்ணம் | ☞ 2013 பூந்துணர் நறவம் 3 சஞ்சிகை தமிழரின் பூர்வீக வரலாற்றிற்கு புது வெளிச்சமூட்டும் பூநகரிப் பிராந்திய தொல்லியல் ஆய்வுகள். பக்கம் - 69, 80 |
| ● 13.மு.சு.நா | ☞ பக்கம் - 05 |
| ● 14.கலாநிதி க. குணராசா | ☞ 2002, இலங்கைப் புனியியல், கமலம் பதிப்பகம், யாழ்ப்பாணம். பக்கம் - 23 |
| ● 15, 16.பேராசிரியர் ப.புஸ்பரட்ணம் | ☞ 1993, மு.சு.நா பக்கம் - 05 |

- 17. செ. குணசிங்கம் 1978/1975 ஈழத்து இந்துக்கோவில் நிர்வாகம்
பொலனறுவை வானவன் மாதேவி ஈஸ்வரக் கோவில்
சுதி இராசேந்திரன் காலக் கல்வெட்டு
இளங்கதிர் மறு பிரசுரம்.
- 18. C.S. Navaratnam Vanni and the vannies Elanadu Ltd Jaffna page - 32
- 19. மு. சிவராசா இலங்கைப் பல்கலைக்கழகங்களின் வளர்ச்சியில்
தமிழ் மக்களின் பங்களிப்பு வெளியிடப்படாத ஆய்வுக்
கட்டுரை பக்கம் - 43
- 20. மு. சு. ஆ. க. பக்கம் - 52
- 21. எஸ். சந்தானம் மு. சு. நூ பக்கம் - 18
- 22. பேராசிரியர் சபா, ஜெயராசா 2001, தமிழர் உளவியலும் கல்வியும், போஸ்கோ
பக்கம் - 01
- 23, 24. பேராசிரியர் சபா, ஜெயராசா மு. சு. நூ நல்லூர் பக்கம் - 02
- 25, 26. பேராசிரியர் சபா, ஜெயராசா மு. சு. நூ பக்கம் - 03
- 27. பேராசிரியர் சபா, ஜெயராசா மு. சு. நூ பக்கம் - 04

பூநகர்ப் பிரதேச முன்பள்ளிக் கல்வி வரலாறு

இலங்கையில் பாடசாலைக் கல்வி முறைமை தொடங்கப்பட்ட காலகட்டத்தில் முன்பள்ளிக் கல்வி தொடர்பாக எவ்வித நடைமுறையும் காணப்படாததாகத் தென்படவில்லை. எனினும் பாடசாலைக் கல்வி தொடர்பாக விழிப்புணர்வு ஏற்பட்ட காலத்திலும் தனியார், பாடசாலைகளை நடத்த முற்பட்ட வேளைகளிலும் வயது வேறுபாடின்றி மாணவர்கள் பாடசாலைகளில் சேர்த்துக் கொள்ளப்பட்டனர். பாடசாலைகளில் ஆரம்பக் கல்வி வகுப்புகளிற்கு வயதுக் கட்டுப்பாடு ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட பின் முன்பள்ளிக் கல்வித் தேவை ஏற்பட்டது. அதுவரையும் முன்பள்ளி தொடர்பான கற்றலை பிள்ளைகள் வயது முதிர்ந்தவர்களிடம் தாலாட்டு, கதை, விடுகதை, பாட்டு, கண்ணுக்கு, வேட்டைக்கதை, பஞ்சதந்திரக் கதைகள், விவேகசிந்தாமணிப் பாட்டுக்கதைகள், ஓளவையார் பாடல்களென கேட்டுவந்தனர். குறிப்பாக பாட்டன், பாட்டி, மாமன், மாமி, வயதில் பெரியவர்கள் என்போராலும் இவை மேற்கொள்ளப்பட்டன. இவை பூநகர்ப் பிரதேச நடைமுறைக்கும் புறம்பானவையல்ல.

ஆரம்பத்தில் பூநகர்ப் பிரதேசத்தில் முன்பூரம்பக்கல்வி வழங்கப்படவேண்டுமென்ற உணர்வினடிப்படையில் பாலர் பாடசாலைகள் அமைக்கப்படவில்லை. யாழ்ப்பாணக் குடா நாட்டில் பரவலாக பாலர் பாடசாலைகள் முளைவிடத் தொடங்கிய காலகட்டத்தில் ஒரு நவநாகரீகத் தோற்றம் போலவே, பூநகர்ப் பிரதேசத்திலுள்ள சில கிராமங்களில் படித்த இளையோர் சிலரால் பாலர் பாடசாலைகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டன. இவை அவ்வூர் சனசமூக நிலையங்களினாலேயோ அல்லது கிராம அபிவிருத்திச் சங்கங்களின் நிர்வாகத்தினாலேயோ அவ்வவ் நிறுவனக் கட்டிடங்களில் ஆரம்பிக்கப்பட்டிருந்தன. எனினும் அவை பெற்றோர்களின் பொருளாதார தாழ்வு நிலை, மக்கள் முன்பள்ளிக் கல்வியின் தேவையை உணராமை ஆசிரியர் களுக்கான கவர்ச்சிகரமான சம்பளமின்மை, பிள்ளைகளின் வரவு ஒழுங்கீனம் ஆகிய காரணிகளால் மறைந்து போயின.

1980 - 1985 இடைப்பட்ட காலத்தில் காந்திய நிறுவனசேவை வளர்ந்து வந்த வேளையில் திடீர் திடீரென பாலர் பாடசாலைகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டன. அவை காந்தியத்தின் தலைமை அரசியல் சூழலில் அடிபட்ட வேளை அச்சூழலில் அமிழ்ந்தன. இக்காலகட்டத்திலேயே உலக தரிசன இயக்க நிதியுதவியுடன் கிராம அபிவிருத்திச் சங்கங்களினூடாக பாலர் பாடசாலைகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டன. இவையும் நிதி நிறுத்தம், திட்டமிடாத செயல், தொடர்ச்சியான செயற்பாடின்றமை போன்ற காரணிகளால் குலைந்து போயின. அக்காலகட்டத்தில் குறிப்பாக 05.02.1982 அளவில் பூநகரி பலநோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கத்தின் அபிவிருத்திக் கூட்டுறவுச் சங்கம் என்ற பிரிவால் முழங்காவிலில் ஒரு பாலர் பாடசாலையை ஆரம்பிக்கப்பட்டது. எனினும் பல காரணங்களால் அப்பாடசாலையும் மூடப்பட்டது.

சர்வோதய இயக்கம் 1985 ஆம் ஆண்டில் தனது சேவையைப் பூநகரிப் பிரதேசத்திற்கும் விஸ்தரித்தமையும், பிரதேசப் பெற்றோரும் தமது பிள்ளைகள் கல்வி கற்க வேண்டுமென்ற உணர்வைப் பெற்றதும், தாம் வேலைகள் மேற்கொள்ளும் நேரத்தில் பிள்ளைகளுக்கு தகுந்த பாதுகாப்பு கிடைக்குமென்பதாலும், சர்வோதய இயக்கத்தால் பால் இலைக்கஞ்சி வேறு உணவுகள் வழங்கியமையும், உள்ளூர் கல்வி கற்ற பெண்கள் சர்வோதய இயக்கத்தில் இணைந்து கொண்டமையும், இக்காலகட்டத்தில் முன் ஆரம்ப கல்விக்குதவிய காரணிகளெனலாம்.

1991 ஆம் ஆண்டளவில் உள்ளூர் அரசியல் சூழலினால் ஜெயபுரம், நாச்சிக்குடா, சுண்ணாவில் கிராமமக்கள் இடம்பெயர்ந்தமையும், கற்ற இளையோர் முன் ஆரம்பக்கல்வி ஆசிரியர் தொழிலுக்கு முன் வராமையும், பிள்ளைகள் முன் ஆரம்பக்கல்வி நிலையங்களுக்கு வருகை தராமையும் காரணமாக சில நிலையங்கள் மூடப்பட்டன.

1991 காலப் பகுதியில் பூநகரிப் பிரதேசத்தில் இயங்கிய, இயங்காத பாலர்

பாடசாலைகளின் விபரம்

பாலர் பாடசாலையின் பெயர்	ஆரம்பித்த நிறுவனம்	பாலர் பாடசாலையின் அபிவிருத்தி நிறுவனம்
வாடியடி (பூநகரி நகர்)	கிராமசபை	பிரதேசசபைப் பாடசாலையாக இயங்கியது
நல்லூர்	தகவலில்லை	சர்வோதயப் பாடசாலையாக இயங்கியது
ஆலங்கேணி	தகவலில்லை	சர்வோதயப் பாடசாலையாக இயங்கியது
கல்முனை	கேட்கஸ்	இயக்கமிருக்கவில்லை
பள்ளிக்குடா	சர்வோதயம்	தென்னிந்திய திருச்சபைப் பாடசாலையாக இயங்கியது
சாமிப்புலம்	தென்னிந்திய திருச்சபை	தென்னிந்திய திருச்சபைப் பாடசாலையாக இயங்கியது
மட்டுவில்நாடு கிழக்கு (பூநகரி வைத்தியசாலை அருகாமை)	தென்னிந்திய திருச்சபை	இயங்கியிருக்கவில்லை
மட்டுவில்நாடு மேற்கு (இராமலிங்கம் வீதி)	சர்வோதயம்	சர்வோதயப் பாடசாலையாக இயங்கியது
உசரப்பிட்டி	சர்வோதயம்	சர்வோதயப் பாடசாலையாக இயங்கியது
பரமன்கிராமம்	சர்வோதயம்	சர்வோதயப் பாடசாலையாக இயங்கியது
கறுக்காய்த்தீவு	சர்வோதயம்	சர்வோதயப் பாடசாலையாக இயங்கியது

வில்லடி	சர்வோதயம்	சர்வோதயப் பாடசாலையாக இயங்கியது
நெற்புலவு	சர்வோதயம்	சர்வோதயப் பாடசாலையாக இயங்கியது
சித்தன் குறிச்சி	சர்வோதயம்	சர்வோதயப் பாடசாலையாக இயங்கியது
செட்டியகுறிச்சி	சர்வோதயம்	சர்வோதயப் பாடசாலையாக இயங்கியது
ஞானிமடம்	சர்வோதயம்	சர்வோதயப் பாடசாலையாக இயங்கியது
தம்பிராய்	சர்வோதயம்	சர்வோதயப் பாடசாலையாக இயங்கியது
மட்டுவில்நாடு கிழக்கு	சர்வோதயம்	சர்வோதயப் பாடசாலையாக இயங்கியது
கரியாலை - நாகபடுவான்	சர்வோதயம்	சர்வோதயப் பாடசாலையாக இயங்கியது
செல்விபுரம்	சர்வோதயம்	சர்வோதயப் பாடசாலையாக இயங்கியது
ஜெயபுரம்	சர்வோதயம்	சர்வோதயப் பாடசாலையாக இயங்கியது

பாலர் பாடசாலைமீன் பெயர்	ஆரம்பித்த நிறுவனம்	பாலர் பாடசாலைமீன் ஆங்கிலத்தைய நிலைமை
கௌதாரிமுனை	சர்வோதயம்	சர்வோதயப் பாடசாலையாக இயங்கியது
கரிக்கோட்டுக்குளம்	சர்வோதயம்	சர்வோதயப் பாடசாலையாக இயங்கியிருக்கவில்லை
நூலாம்கட்டை	சர்வோதயம்	சர்வோதயப் பாடசாலையாக இயங்கியது
வினாசியோடை	சர்வோதயம்	சர்வோதயப் பாடசாலையாக இயங்கியது
மண்ணித்தலை	சர்வோதயம்	சர்வோதயப் பாடசாலையாக இயங்கியது
வெட்டுக்காடு	சர்வோதயம்	சர்வோதயப் பாடசாலையாக இயங்கியது
மறவகுறிச்சி	சர்வோதயம்	சர்வோதயப் பாடசாலையாக இயங்கியது
கொல்லகுறிச்சி	சர்வோதயம்	சர்வோதயப் பாடசாலையாக இயங்கியது
செம்பன்குன்று - பல்லாய்	சர்வோதயம்	சர்வோதயப் பாடசாலையாக இயங்கியது
முழங்காவில்	சர்வோதயம்	சர்வோதயப் பாடசாலையாக இயங்கியிருக்கவில்லை
வேராவில்	சர்வோதயம்	சர்வோதயப் பாடசாலையாக இயங்கியிருக்கவில்லை
பல்லவராயன்கட்டு	சர்வோதயம்	சர்வோதயப் பாடசாலையாக இயங்கியிருக்கவில்லை
பொன்னாவெளி	சர்வோதயம்	சர்வோதயப் பாடசாலையாக இயங்கியிருக்கவில்லை
பாலாவி	சர்வோதயம்	சர்வோதயப் பாடசாலையாக இயங்கியிருக்கவில்லை
சுண்ணாவில்	சர்வோதயம்	சர்வோதயப் பாடசாலையாக இயங்கியிருக்கவில்லை
அரசபுரம்	சர்வோதயம்	சர்வோதயப் பாடசாலையாக இயங்கியிருக்கவில்லை

இக்கால கட்டத்தில் பாலர் பாடசாலைகளை நடத்துவதற்கான கட்டிடம், ஏனைய வசதி கள் என்பவற்றை இப்பிரதேசத்திலுள்ள அவ்வவ் கிராமங்களின் சனசமூக நிலையங்கள் (சண்முகநாதன் சனசமூக நிலையம், சித்தன் குறிச்சி), (சக்தி கிராம முன்னேற்றச் சங்கம், வில்லடி), கிராம முன்னேற்றச் சங்கங்கள், கட்டிடமில்லாத கிராமங்களில் கட்டிடங்கள் மற்றும் ஏனைய வசதிகள் மேற்கூறிய நிறுவனங்களால் ஒழுங்கு செய்யப்பட்ட தற்காலிக ஓலைக் கொட்டில்கள் (முழங்காவில்), தரைக்கூரையிட்ட அரைநிறுத்தக் கட்டிடங்கள் தென்னிந்திய திருச்சபை (சாமிப்புலம்) சர்வோதயம், விஷ்வகிந்து பரிசத், கத்தோலிக்கமிசன் (ஜெயபுரம்) ஆகிய நிறுவனங்கள் வழங்கி உதவின.

1991 - 2009 வரையான காலப்பகுதி உள்நாட்டுப் போர் தீவிரமாகவிருந்த நிலைமையில் சகல நிர்வாக விடயங்களையும் விடுதலைப் புலிகள் இயக்கம் கையாண்டமையால் பாலர் பாடசாலைகளும் அவர்களால் நிர்வகிக்கப்பட்டன. எனினும் அவற்றின் விபரம் முழுமையாகக் கிடைக்கவில்லை.

முன்பிருந்த பாலர் பாடசாலைகள் கிராமத்தின் பெயரால் இயங்கியிருக்க தற்போதைய முன்பள்ளிகள் சமயப் பெயர்கள் தனிப்பட்ட பெயர்கள் சூட்டப்பட்டு இயங்குகின்றன. இதற்கு விடுதலைப்புலிகளின் கால நிர்வாகம் முன்பள்ளிகளுக்கு பெயரிட்டு இயக்கியமையைக் கருத்தில் கொள்ளலாம்.

முன்னைய பாலர் பாடசாலை ஆசிரியர்களுக்கான பயிற்சியை கிளிநொச்சி மாவட்ட சர்வோதய நிலையம் வழங்கி உதவியது. எனினும் 1988 ஆம் ஆண்டிற்கும் 1991 ஆகஸ்ட் மாதத்திற்குமிடையில் பாலர் ஆசிரியருக்கான பறிற்சி வழங்கப்படவில்லை. ஆயினும் செப்டம்பர் 1991 இல் பாலர் பாடசாலை ஆசிரியர்களை உருவாக்குவதற்கான பயிற்சி யுனிசெவ் உதவியுடன் சர்வோதய இயக்கத்தால் ஒழுங்கு செய்யப்பட்டு மூளாய் பாலர் கல்வி நிறுவனத்து ஆசிரியர்களால் வழங்கப்பட்டது.

2016 - 2014 வரையான காலப்பகுதியில் பூநகரிப் பிரதேசத்தில் ஐம்பத்தொரு (51) முன்பள்ளிகள் இயங்குகின்றன. முன்பிருந்த சனத்தொகையை விட குறைவாக (1991 20356 / 2011 - 19306) இருந்தபோதிலும் முன்பள்ளிகளின் தொகை அதிகரித்தமை ஆரோக்கியமானதாகும். இதற்கு முக்கியமான காரணம் முன்பள்ளிச் செயற்பாட்டில் அரசு கவனம் செலுத்துவதாகும்.

உதாரணமாக ஆரம்பக்கல்வி தொடக்கம் சிரேஷ்ட இடைநிலைக் கல்வி வரை அரசால் ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட வகையில் நிர்வாகம் செய்யப்படுகிறது. ஆயின் முன்பள்ளிக் கல்வியில் முழுமை யான கவனம் செலுத்தாவிடினும் வலயக்கல்வி அலுவலகத்தில் முன்பள்ளி மேற்பார்வைக்கென ஒரு உதவிக்கல்விப் பணிப்பாளர் நியமிக்கப்பட்டிருப்பதும் பிரதேச செயலகங்களில் சிறுவர் அபிவிருத்தி தொடர்பான ஒரு பிரிவு (unit) இயங்குகிறது. இப்பிரிவு தகவல்களைப் பேணுவதுடன் விசேட பயிற்சி ஒழுங்குகளை மேற்கொள்வதுடன் ஒவ்வொரு பிள்ளைக்குமான பசும்பால் விநியோகிப்பதற்கும் பொறுப்பாக உள்ளது. ஆசிரியர்களுக்கான முன்பள்ளி டிப்ளோமா பயிற்சி நெறி ஒன்றை வலயக்கல்வி அலுவலகம் - கிளிநொச்சி நடத்தி பரீட்சையையும் நடத்தியுள்ளது. ஆசிரியர்களுக்கு சம்பளமாக (ரூபா 3000) மூவாயிரம் ரூபா வலயக்கல்வி அலுவலகத்தால் வழங்கப்படுகிறது. ஆயினும் சிவில் பாதுகாப்பு திணைக்களத்தினால் பதினெண்ணாயிரம் ரூபா வழங்கப்படுகிறது.

பெளதீக வளத்தைப் பொறுத்தவரையில் 51 முன்பள்ளிகள் இயங்குகின்றன எனினும் 27 முன்பள்ளிகள் நிரந்தரக் கட்டிடத்தை உடையதாயும் 07 முன்பள்ளிகள் விளையாட்டு மைதானத்தைக் கொண்டதாகவும் 22 முன்பள்ளிகள் மலசலகூட வசதியை உடையதாகவும் 12 முன்பள்ளிகள் குடிநீர் கிணற்றை உடையதாகவும் காணப்படுகிறது. எனவே முழுமையான பெளதீக வளம் வழங்கப்பட்டுள்ளது எனக் கூறமுடியாதுள்ளது. ஆசிரியர் வளத்தைப் பொறுத்த வரையில் சராசரியாக 15 மாணவர்களுக்கு ஒருவர் என்ற அடிப்படை காணப்படினும் தனிப்பட்ட பரவலாக முன்பள்ளி ஆசிரியர் வளம் முறையற்ற வகையில் காணப்படுகிறது.

முன்பள்ளித் தொகையைப் பொறுத்தவரை சில கிராமங்களில் காணப்படும் மாணவர் குறைவால் முன்பள்ளிகள் ஆரம்பிக்கப்படவில்லை. அவர்கள் நீண்டதூரம் செல்லவேண்டியேற்படுகிறது. உதாரணமாக உசரிப்பிட்டிக் கிராமத்தைக் குறிப்பிடலாம். மக்கள் தொகை அதிகரிக்க சில கிராமங்களில் முன்பள்ளிகள் ஆரம்பிக்கப்படலாம்.

முன்பள்ளிக் கல்வியில் ஏற்படுத்தப்படும் மேம்பாடு ஆரம்ப இடைநிலைக் கல்வி வளர்ச்சியில் நேர்நிலையான தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும். இன்றைய நிலையில் முன்பள்ளிக் கல்வி வரலாற்றை நோக்கும்போது ஒரு சிறப்பான ஆரோக்கியமான கல்வி நிலையை நோக்கி செல்கிறது. இவ்வளர்ச்சி தொடருமாயின் பூநகரிப் பிரதேச கல்வி வரலாற்றில் ஒரு சிறப்பெழுத்துக்காலமாகக் குறிப்பிடலாம்.

முந்தர்ப் ப்ரததத முன்பளள்களள வய்யம் - 2014

ஆல	வெய்யம் ஆரவ்வித்த வகுடமு	யளவ்வய்யம் திரவயளள	திரவ வெபபக வியிலம் ஆலக்தரமு	ஆசிரியர் எவ்வளவிலக	யளவவர வெபக ஆவ்வ	நிறத்தல் கட்டிடம்	வழங்கிய நிறவளம்	விலவயய் கமதளவம்	வழங்கிய நிறவளம்	மலகல மடம்	வழங்கிய நிறவளம்	வழங்கிய நிறவளம்	ஆதர்ப் சிவய்ய
1.	நல்லார் - 1980	நல்லார்	நல்லார் KN/59	02	07 08	✓	UNDP	X	UNDP	✓	UNDP	UNDP	X
2.	கறிச்சி - 1996	சினவய் பல்லவரவயள கட்டு	நல்லார் KN/59	01	07 05	X	X	X	X
3.	தளர்ப் - 2010	நேரடயவள	நல்லார் KN/59	03	13 07	✓	UNDP	X	UNDP	✓	UNDP	UNDP	X
4.	முடகொம்பள - 1996	முடகொம்பள	நல்லார் KN/59	03	14 19	✓	UNDP	X	UNDP	✓	UNDP	UNDP	X
5.	ஆலவங்கேணி - 1985	ஆலவங்கேணி	ஆலவங்கேணி KN/60	01	08 07	X	X	✓	X
6.	காவயங்கேணம் - 2013	காவயங்கேணம்	கொல்லக்குறிச்சி KN/6	02	07 08	✓	SDE	X	✓	SDE	✓
7.	செல்விபரம் - 1985	செல்விபரம்	கொல்லக்குறிச்சி KN/6	02	12 20	X	✓	✓	X
8.	செங்கதிர் - 1985	செங்கதிர்	கொல்லக்குறிச்சி KN/6	02	16 24	X	X	✓	X
9.	யரதி - 2002	சுறுக்காய்தீவு சித்திரவச்சி	கொல்லக்குறிச்சி KN/63	03	11 08	✓	X	✓	X
10.	மழலைகள - 2000	நாலாய் கட்டை	பள்ளக்குடா KN/65	02	18 17	✓	SDC	X	✓	SDE	✓
11.	செம்பளக்குன்று - 1980	செம்பளக்குன்று	பள்ளக்குடா KN/65	01	11 07	✓	World vision	X	✓	X
12.	சித்திவிநாயகர் - 1998	பள்ளக்குடா நெடுங்குளம்	பள்ளக்குடா KN/65	02	24 27	✓	World vision	X	✓	CDWA	X
13.	அரசபரம் - 2002	அரசபரம்	பள்ளக்குடா KN/65	02	02 06	✓	SDC	X	✓	SDE	✓
14.	தெளிகரை - 2013	தெளிகரை	பள்ளக்குடா KN/65	02	11 10	✓	SDC	X	✓	SDE	✓
15.	செட்டியார் தரைவழி - 2004-	செட்டியார் தரைவழி	பள்ளக்குடா KN/65	02	26 23	✓	World vision	X	✓	CDWA	X
16.	நெற்பலவு - 1991	நெற்பலவு	மட்டுவிலநாடு மேற்கு - KN/66	01	05 11	✓	UNHR	✓	UNHR	✓	UNHR	UNHR	✓
17.	அடைக்கல அளவள	வாரமுடி கரிக் கோட்டுக்களம் உசரிப்பீட்டு	மட்டுவிலநாடு மேற்கு - 06:66	02	19 13	✓	CHERS Building	X	✓	CHERS Building	X
18.	தணவள - 2009	யரமள்கிரய விலவய	யரமள்கிரய - 06:67	02	14 13	✓	SDC	X	✓	SDC	X

முந்தகரீப் ப்ரதேச முன்பள்ளிகள் வ்பரம் - 2014

ஆல	வையரம் ஆரம்பித்த வகுடரம்	யான்வரம் சிராயங்கள்	சியம் நையக ப்ரிவத் ஆல்கரம்	ஆசிரியர் எண்ணிக்கை	மாணவர் தொகை ஆல்	நிந்தகக் கட்டம்	வழக்கிய நிழுவனம்	விதையாடற் கைகரணம்	வழக்கிய திழுவனம்	மகசல சட்டம்	வழக்கிய நிழுவனம்	ஆரம்பித் தினம்
19.	சிங்கிதி - 2010	மணர்ணரித்தலை	கெளதாரி முனை KN/68	02	06	X	FOURT	X	X
20.	விநாயகர் - 1996	கெளதாரி முனை	கெளதாரி முனை KN/68	01	06	X	X	X	X
21.	தாயபேவானி - 2010	ஜெயபரம் வடக்கு	ஜெயபரம் வடக்கு KN/69	02	10	X	X	X	✓
22.	அள்ளை திரேசா - 1985	ஜெயபரம் வடக்கு	ஜெயபரம் வடக்கு KN/69	03	16	X	X	X	✓
23.	கதர் - 2013	ஜெயபரம் தெற்கு	ஜெயபரம் தெற்கு KN/70	02	13	X	X	X	X
24.	திருச்சிலுவை	ஜெயபரம் தெற்கு	ஜெயபரம் தெற்கு KN/70	02	12	✓	Caribes	X	✓	Caribes	✓
25.	கதிரவன் - 1960	குழடிமுனை நொச்சிமுனை	கரியாலை நாகபடுவான் KN/71	03	29	✓	X	X	✓
26.	பேதறு - 1996	நொச்சிமுனை	கரியாலை நாகபடுவான் KN/71	01	08	X	X	X	X
27.	பல்லவன் - 1991	நாகபடுவான்	நாகபடுவான் KN/71	02	16	✓	SAH	X	✓	SAH	X
28.	அம்மன் - 1980	நாகபடுவான்	நாகபடுவான் KN/71	01	07	✓	UN	X	✓	UN	X
29.	தர்க்கை	பல்லவராயன்	பல்லவராயன் கட்டு KN/72	01	06	✓	UNDP	✓	UNDP	✓	UNDP	✓
30.	அன்புச்சேகாலை - 1996	சேகாலை பல்ல வராயன் கட்டு	பல்லவராயன் கட்டு KN/72	02	13	✓	HAMED UCA	X	X	X
31.	சிறகைகள்		பல்லவராயன் கட்டு KN/72	01	06	X	X	X	X
32.	விநாயகர்	முழங்காவில்	முழங்காவில் KN/73	02	11	✓	RDS	X	✓	RDS	X

புத்தகப் ப்ரதேச முன்பள்ளிகள் வபரம் - 2014

ஆல	வயதும் ஆரம்பித்த வருடமும்	யானபெயரும் கிராமங்கள்	கிராம செயலக பிர்வம் ஆலகமும்	ஆசிரியர் ஂனணிக்ககை	யானவர் அபண்	பெண்	பிந்தரக் கட்டமம்	வழங்கிய நபுவணம்	விலையாய்டு மைதூணம்	வழங்கிய நபுவணம்	மலலை ஂடம்	வழங்கிய நபுவணம்	ஆரம்பித்த ககையு
34.	சரஸ்வதி - 1997	அன்புரம்	முழங்காவில் KN/73	02	15	15	✓	SCF	✓	SCF	□	SCF	X
35.	கலைமகள்		முழங்காவில் KN/73	02	10	18	X	X	X	X
36.	செபஸ்ரீபார் - 2014	ஂரணைமாதா நகர்	முழங்காவில் KN/73	01	13	08	X	X	X	X
37.	அமல அன்னை		முழங்காவில் KN/73	03	34	34	✓	IOM	✓	IOM	✓	IOM	✓
38.	நாச்சிக்குடா	நாச்சிக்குடா	நாச்சிக்குடா KN/74	03	23	22	✓	FORUT	X	✓	FORUT	✓
39.	அன்னைவேளாங்கன்னி		நாச்சிக்குடா KN/74	02	30	15	✓	UNDP	✓	✓	UNDP	X
40.	நாற்று - 2013	நாச்சிக்குடா	நாச்சிக்குடா KN/74	03	10	20	X	X	X	X
41.	புனிததேவமயர் - 2010	நாச்சிக்குடா கரறக்குன்று	நாச்சிக்குடா KN/74	01	13	04	X	X	X	X
42.	ஆலிங்கேஸ்வரி - 2003	கிராஞ்சி	கிராஞ்சி KN/75	02	10	15	X	X	X	X
43.	வசந்தனி		கிராஞ்சி KN/75	01	07	07	X	X	X	X
44.	சிபுமுருகன் - 1980	கிராஞ்சி சிவபுரம்	கிராஞ்சி KN/75	02	14	11	X	X	X	X
45.	புனித அந்தோனியர்		கிராஞ்சி KN/75	02	17	13	X	CHURCH BUILDING	X	X	X
46.	அம்மன்		கிராஞ்சி KN/75	01	04	10	X	X	X	X
47.	சின்னரோஜா - 2013	கிராஞ்சி சிவபுரம்	கிராஞ்சி KN/75	02	10	15	X	X	X	X
48.	புனித அன்னம்மாள் - 1980	வலைப்பாடு	டொன்னாவெளி KN/76	03	35	37	X	X	X	X
49.	புனித சதாசகாபமாதா		டொன்னாவெளி KN/76	02	09	11	X	X	X	X
50.	ஐக்கியம்		டொன்னாவெளி KN/76	02	18	05	X	X	X	X
51	புனித செபமாவைமாதா		கிராணைதீவு KN/77	04	45	42	✓	NRCORD	✓	✓	X
					100	707	75						

உள்ளவை ← இல்லாதவை ← தேவையில்லை

தகவல்கள்

- க. குலசேகரம் ↔ 1991 பூநகரிப்பிரதேச கல்வி வளர்ச்சி - பட்டபின் கல்வித் தகைபை சான்றிதழ் நெறிக்காக சமர்ப்பிக்கப்பட்ட கட்டுரை - பக்கம் 95 - 100.
- ப. குகனேஸ்வரி ↔ முன்பள்ளி ஆசிரியை அரசபுரம்.
பிரதேச செயலகம் பூநகரி சிறுவர் பாதுகாப்பு மகளிர் அபிவிருத்திப் பிரிவு பூநகரிப்பிரதேச செயலகப் புள்ளி விபரம். 1991 : 2011

பூநகரிப் பிரதேச கல்வி வரலாற்றில் அரசு பாடசாலைகள் துவிரந்த கல்வி வளர்ச்சிக்கான வேறு நிறுவனங்களின் உதவிகள்

பரந்த பூநகரிப் பிரதேசத்தில் ஐரோப்பியரது வருகையுடன் பாடசாலைக் கல்வியின் ஆரம்பம் தோன்றுகிறது. அறுபதிற்கும் மேற்பட்ட கிராமங்களில் வாழுகின்ற மக்கள் தமது பிள்ளைகளின் கல்வித் தேவைக்காக மிகவும் வேதனை தரும் நிகழ்வுகளை அனுபவித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இவ்வேதனையை சிறிதளவு குறைக்கும் வகையில் பல் நிறுவனங்கள் பூநகரிக் கல்வி வரலாற்றில் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன. இவை கல்வியில் நேரிடையாகவும், மறைமுகமாகவும் பங்குகொண்டு இப்பிரதேச மக்களுக்கு உதவியுள்ளன. அந்நிறுவனங்கள் கல்விப்பணிக்கு ஆற்றிய, ஆற்றுகின்ற பணிகளை நினைவு கூறலும். அந்நிறுவனங்களின் பெயர்களைக் குறித்து வைத்தலும் அந்நிறுவனங்களுக்கு நாம் செய்யும் நன்றிக்கடனாக அமையும். அத்தோடு எதிர்கால சந்ததியினரும் இவற்றை அறிந்து கொள்ள வாய்ப்பளிக்கும்.

- * கோவில்கள்
தேவாலயங்கள்
பள்ளிவாசல்கள் } → பாலர்பாடசாலை (முன்பள்ளி) கட்டிடம்
அறநெறிக் கல்வி வழங்கல்
- * பூநகரி பலநோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கம் → நூலகம் அமைத்தமை.
தொண்டர் ஆசிரியர் சம்பளம் வழங்கியமை
- * சனசமூக நிலையங்கள் → முன்பள்ளி கட்டிட உதவி
- * கிராம அபிவிருத்திச் சங்கங்கள் → முன்பள்ளி கட்டிட உதவி
- * மகளிர் கிராம அபிவிருத்திச் சங்கங்கள் → முன்பள்ளி கட்டிட உதவி
- * சர்வோதயம் }
காந்தியம் } → முன்பள்ளி ஆசிரியர் சம்பளம்
கற்றல் உபகரணங்கள்
ஆசிரியர், பயிற்சி (முன்பள்ளி)
- * விளையாட்டுக் கழகங்கள் → விளையாட்டுத் தொடர்பான கல்வி வழங்கல், சிரமதா
னங்கள்
- * பூநகரி அபிவிருத்திப் புனர்வாழ்வுக் கழகம் → தொண்டர் ஆசிரியர் சம்பளம் வழங்கல்,
கட்டிட நிதியுதவி
- * தமிழர் புனர்வாழ்வுக்கழகம் (TRRO) → கற்றல் உபகரணங்கள் வழங்கல்கள்
- * கத்தோலிக்க இளைஞர் மன்றம் → கற்றல் உபகரணங்கள் வழங்கல்
மறையாசிரியர் நியமனம்

- * தென்னிந்திய திருச்சபை → பாலர் பாடசாலை அமைப்பு மற்றும் நிதியுதவிகள்
- * கேடேக்ஸ் → கற்றல் உபகரணங்கள் வழங்கல் சத்துணவு வழங்கல்
- * கத்தோலிக்கமிசன் → மறையாசிரியர் நியமனம்
- * விவ்வகித்து பரிசுத் → கற்றல் உபகரணங்கள் வழங்கியமை
- * பனை, தென்னவள அபிவிருத்திச் சபை → கற்றல் உபகரணங்கள் வழங்கியமை
- * பூநகரி தெங்கு, பனம்பொருள் உற்பத்தி → தொண்டர் ஆசிரியர் சம்பளம் விற்பனை கூட்டுறவுச் சங்கம்
- * இந்து இளைஞர் சங்கம் → கற்றல் உபகரணங்கள் வழங்கல்
- * தனியார் கல்வி நிறுவனங்கள் கற்றல் நிகழ்வுகள்
- * பூநகரி பிரதேச சபை → நூலக சேவை, பாடசாலை அமைத்தமை
- * தொழிற்றிறனைக்களம் → பயிற்சிகள்
- * விவசாய சேவை நிலையங்கள் → விவசாயிகளுக்கான பயிற்சிகள் கலந்துரையாடல்கள்
- * வீடமைப்பு அதிகார சபை → நிதியுதவி
- * ஜனசக்தி குழுக்கள் → பாடசாலைமட்ட சிரமதானங்கள்
- * ஓக்ஸ்பாம் → நிதியுதவி
- * செஞ்சிலுவைச் சங்கம் → கற்றல் உபகரணங்கள்
- * தனியார் போக்குவரத்துச் சங்கம் → மாணவர் போக்குவரத்து ஒழுங்கு
- * நோரான் → மாணவர்களுக்கு தண்ணீர் விநியோகம், தளபாடம் வழங்கியமை
- * சுகாதாரத் திணைக்களம் → மாணவர்களுக்கான சுகாதார சேவை
- * பூநகரி வர்த்தக சங்கம் → நிதியுதவி
- * உலக தரிசன இயக்கம் → கற்றல் உபகரணங்கள் வழங்கியமை
- * தேசிய இளைஞர் சேவை மன்றம் → விளையாட்டு மைதான புனரமைப்பு
- * யுனிசெவ் → கட்டிடம், தளபாடம் போன்ற பௌதீகவள உதவி
- * UNDP
- * SDE
- * World vision
- * UNHER
- * Carithas
- * SAH
- * UN

அண்மைக்காலத்தில் முன்பள்ளிக் கல்வி விருத்திக்கான பௌதீக வளவிருத்தி, கற்றல் உபகரணங்களை வழங்கல், ஆசிரிய பயிற்சி மாணவர்களுக்கான உணவு வழங்கல் போன்ற பல்வேறு மாணவர் வளர்ச்சித் திட்டங்களுக்கு உதவுகின்றன.



பூநகர்ப் பிரதேசமும் போக்குவரத்தும்

திரு.காசிப்பிள்ளை சூலசேகரம்,
BA.(Geo),Dip.in.Education.Med
(ஓய்வு பெற்ற முன்னாள் பூநகர் பொது நிர்வாக அலுவலர்)
சித்தன் குறிச்சி, பூநகர்.

நீண்ட வரலாற்றுப் பாரம்பரியம் கொண்ட பூநகர்ப் பிரதேசத்து மக்கள் காலம் காலமாக மனிதர்கள் மத்தியில் புழக்கத்திலிருந்து வந்த போக்குவரத்து முறைகளைப் பின்பற்றி வந்திருப்பர். நீண்ட காலமாக இன்று வரையும் கால்நடையாக பிரயாணம் மேற்கொள்வதில் இம் மக்கள் அதிக ஈடுபாடு கொண்டவர்கள். அதனால்தான் நடந்தகால் “சீதேவி, இருந்தகால் மூதேவி” எனக் கூறுவர். இப்பிரதேசத்து புவியியல் நிலைமைகள், தொழில் முறைகள், போக்குவரத்து விருத்தி செய்யப்படாமை, சனத்தொகைப் பரம்பல், மக்களின் பொருளாதார நிலை என்பன போக்குவரத்து முறைகளைத் தீர்மானிக்கும் காரணிகளாக அமைந்துள்ளன.

பூநகர்ப் பிரதேசத்திலிருந்து மக்கள்

- ★ யாழ்ப்பாண குடா நாட்டிற்கும்
- ★ பரந்தன் ஆனையிறவுப் பிரதேசங்களுக்கும்
- ★ யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டிலுள்ள தீவுப்பகுதிகளுக்கும்
- ★ மன்னார் பிரதேசத்துக்கும்
- ★ முல்லைத்தீவுப் பிரதேசத்திற்கும்
- ★ வவுனியாப் பிரதேசத்திற்கும்
- ★ வவுனியா, மன்னார் ஊடாக இலங்கையின் தென்பிரதேசத்திற்கும்
- ★ பிறநாடுகளுக்கும் பிரயாணம் பல்வேறு போக்குவரத்து முறைகளைப் பின்பற்றி பிரயாணம் செய்துள்ளனர்.

கால்நடையான பிரயாணம்

பூநகர்ப் பிரதேசத்திலுள்ள கால்நடைப் பிரயாணப் பாதைகள் ஆரம்ப காலத்தில் அதிகமாக கடற்கரைப்பிரதேசங்களை அண்டியே காணப்பட்டன. யாழ்ப்பாணப் பிரதேசத்திலிருந்து கால்நடையாக வருவோர் ஆனையிறவு, பெரியதீவு, சுட்டதீவு, குஞ்சப்பரந்தன், குடமுறிட்டி முகத்துவாரம், சாமிப்பிலம், நல்லூர், ஆலங்கேணி, செல்லையா தீவு, மறவகுறிச்சி, செட்டிய குறிச்சி, கறுக்காய்த்தீவு, ஞானிமடம், சித்தன்குறிச்சி, பரமன்கிராய், வெட்டுக்காடு, கௌதாரிமுனை, மன்னித்தலை, வினாசியோடை, கல்முனை வரை கால்நடையாக செல்லக் கூடியதாகவிருந்தது.

பூநகர்ப் பகுதியிலிருந்து மன்னார்ப் பிரதேசங்களுக்குச் செல்வோர் பரமன்கிராய், மட்டுவில்நாடு, அரசட்டம்பிட்டி கிராமங்களைப் பயன்படுத்தி நல்ல தண்ணிக்குளப் பகுதியால் மணற்காடு, பள்ளிக்குடா, செட்டியார்தரைவெளி, வண்ணக்கம்வெளி சென்று கோயிலோடைக்

குளப் பக்கமாக நரியிறவுப் பாதையால் (நரி ஆற்றைக் கடக்கக்கூடிய இடம்) பலாவி சென்று பொன்னாவெளி, வேரவில், கிராஞ்சி, பல்லவராயன்கட்டு. குமழமுனை, நாச்சிக்குடா, முழங்காவிலூடாகச் செல்வர்.

நடந்து செல்லும் மக்கள் மண்டிக்கல்லாற்றைக் கடப்பதற்கு மூன்று இடங்களைத் தெரிவுசெய்து வைத்திருந்தனர்.

ஒன்று	நரியிறவு
இரண்டு	நாவலடிப் பள்ளம்
மூன்று	துவரையடி இறக்கம்

இன்றும் அதிகமாக மக்களால் நரியிறவுப் பாதை ஆற்றைக் கடக்கப் பயன்படுத்தப் படுகிறது.

ஆனையிறவிலிருந்து பூநகரிக்கு வரும் பாதையைக் “கம்பித் தெரு” என்று அழைத்திருக்கின்றார்கள். இக்கம்பித் தெருவிலிருந்து பல பாதைகள் தெற்கு நோக்கியும், மேற்கு நோக்கியும் செல்கின்றனர். ஒரு பாதை ஆவல்கேணியிலிருந்து ஆரியம்பொந்தினூடாக (தற்போதைய செல்லிபுரம்) பெரியதம்பிராய் குளத்தின் வடகரையோரமாகச் சென்று மேற்குக் கரையால் காவற்குளத்தை அடைந்து கொக்குடையான் காவய்குளத்தின் இடையாக காட்டுப் பாதையால் செம்பன் குன்றையடைந்து சித்தனோடை ஆறு வழியாக மண்டிக்கல்லாறு நரியிறவுப்பாதையைக் கடந்து பாலாவி செல்லலாம். இன்னொரு பாதை ஆவல்கேணியிலிருந்து கொக்குடையான் கிழக்குக் கரையால் (மாறாப்புக்குள மேற்குக்கரை) காடுகளுடாகச் சென்று கழிவழியூடாக (பல்லாய்க்கழி) சென்று அரசபுரம், செக்காலையூடாக பத்தினிப்பாய் சென்று மண்டிக்கல்லாற்று கிழக்குப் பக்கமாக குஞ்சக்குளம், வள்ளேரிக்குளம் சென்று துணுக்காய் பிரதேசம்வரை செல்லலாம். வேறொரு பாதை குடமுறிட்டிக் கரையோரமாக தெற்கு நோக்கிச் சென்று சாமிப்புலமுடாக முட்கொம்பன், நஞ்சண்டக் காடு, ஸ்கந்தபுரம், அக்கராயனூடாக அம்பாள் பெருமாள் குளமுடாகச் செல்லும். இவ்வாறு தெற்கு நோக்கிய பாதைகள் இலங்கையின் ஏனைய பகுதிகளுக்குச் செல்லும்.

பூநகரியிலுள்ள மக்கள் கடல் வற்றுக் காலங்களில் யாழ்ப்பாண கடனீரேரியைக் கடக்க நடந்து சென்றதாக வாய்வழித் தகவல்களுள்.

- ◆ கறுக்காய்த் தீவிலிருந்து
 - வடகிழக்காக குறிஞ்சாத் தீவிற்கும் வடக்காக கச்சாய், கெற்பலி.
- ◆ ஞானிமடத்திலிருந்து → கச்சாய்க்கும் கெற்பலிக்கும்.
- ◆ சித்தன்குறிஞ்சி பரமன்கிராய்
 - இடையான சங்குப்பிட்டி ஊடாகச் சென்று அறுவெளி சாவகச்சேரிக்குச் செல்வர்.
- ◆ கௌதாரிமுனை → தனங்கிளப்பு அடைப்பற்று (மறுவன்புலவுப் பகுதி) அரியாலை கிழக்கு யும்புகார் பகுதி.

சென்றனர் எனக் கூறப்படுகின்றது. தரைவழிப் போக்குவரத்து விரித்தியடைந்ததிலிருந்து எழுபதுகளில் புன்னாலைக்கட்டுவன், ஈவினைப் பகுதியிலிருந்து மாடுகளை பூநகரிக்குக் கொண்டுவர தற்போதைய பாலத்துக்கு கிழக்குப் பக்கமாக கால்நடையாக நடந்துவருவர்.

திரும்பக் கொண்டு செல்லும்போதும் அவ்வாறே. ஆனால் அது “மாட்டிறக்கம்” என அழைக்கப்பட்டது. அதேபோன்று சண்டை சச்சரவிடுவோர் சாட்டி மறைப்பு என்ற வடிவத்திற்காக கடலினூடாக நடந்து சாவகச்சேரிக்கு பகுதிக்குச் சென்று பதுங்குவர்.

யாழ்ப்பாணத்திற்கான போர்த்துக்கீச படையெடுப்புக்கள் தரைவழியாகவும் நடந்துள்ளன. பூநகரிக்கு வந்தே போர்த்துக்கீசர் யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டுக்குள் சென்றனர். போர்த்துக்கீச காலத்தில் பூநகரி ஞானிமடத்திலுள்ள நாகதேவன் துறையிலிருந்து ஞானிமடம், மட்டுவில் நாடு (வாடியடி) ஊடாக தெளிகரை, செம்பன்குன்று, நாகவெளி, சுண்ணாவில், திக்குவில், பல்லவராயன்கட்டு, முழங்காவில் வழியாக மன்னார் சென்றனர். ஒல்லாந்தர் காலத்தில் இது மேலும் வளர்ந்து ஆங்கிலேயர் காலத்தில் தார் வீதிகளாக மாறின. பிற்காலத்தில் மேலும் பல வீதிகள் விருத்தி செய்யப்பட்டன.

கடற் போக்குவரத்து

பூநகரிப் பிரதேசத்திற்கான கடல் போக்குவரத்து முக்கியமானது. மிக பழைய காலத்தில் இலங்கையின் பிரசித்திபெற்ற மாந்தோட்ட துறைமுகத்திலிருந்து பூநகரியூடாக போக்குவரத்து இருந்து வந்தது. யாழ்ப்பாணக் கடலினூடாக வங்கக் கடலுக்கு பிரயாணம் மேற்கொள்ளப்பட்டதாக வரலாறு கூறும். இவற்றில் துறைமுகங்கள் காணப்பட்டன. யாழ்ப்பாணக் கடனீரேரியில் கல்முனை அதிலிருந்து கிழக்காக வினாசியோடை, கௌதாரிமுனை, பரமன்கிராய், சித்தன்குறிஞ்சி, ஞானிமடம், கறுக்காய்த்தீவு, ஆலங்கேணி, நல்லூர், சாமிப்புலம் என்பன கடற்போக்குவரத்தில் முக்கியத்துவம் பெற்ற கிராமங்களாகும். கல்முனையிலிருந்து மன்னார் குடாக்கடலினுள் கல்முனை, வெள்ளைக் கடற்கரைப் பகுதி, பள்ளிக்குடா, பாலாவி, பொன்னவெளி, வலைப்பாடு, கிராஞ்சி, குமுழமுனை, நாச்சிக்குடா, முழங்காவில் என்பன முக்கியதுறைக் கிராமங்களாகும்.

யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டிற்கும் பூநகரிப் பிரதேசத்திற்கும் இடையில் யாழ்ப்பாண கடனீரேரியூடாக கடல்போக்குவரத்து காணப்பட்டது. இப்போக்குவரத்து நீண்டகாலமாகக் காணப்பட்டது என வரலாற்றுப் பதிவுகள் கூறுகின்றன. தேவநம்பியதீச அரசன் காலத்திலிருந்து யாழ்ப்பாண சூரியச் சக்கரவர்த்தி அரசர்கள் காலம்வரை பூநகரிப் பிரதேசத்திற்கும் யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டிற்குமான கடல்போக்குவரத்து முக்கியம் பெற்றிருந்தது.

போர்த்துக்கீசர் யாழ்ப்பாண அரசமீது படையெடுக்க பூநகரிப் பிரதேசத்திலிருந்து யாழ்ப்பாண கடனீரேரியை கடந்தனர். பின்னர் பூநகரியில் ஒரு கோட்டை கட்டி யாழ்ப்பாணக் கடனீரேரியூடாக யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டிற்கான போக்குவரத்தை விருத்தி செய்தனர். பூநகரி ஞானிமடத்தில் நாகதேவன் துறை என்றொரு துறை இவர்கள் காலத்தின் பின் மிகவும் விருத்தியடைந்தது. யானை வர்த்தகத்தில் ஈடுபட்ட போர்த்துக்கீசர் ஒல்லாந்தர் காலத்தை தொடர்ந்து ஆங்கிலேயர் காலத்தில் மிகவும் விருத்தி செய்யப்பட்டது. இத்துறையிலிருந்து எமக்குத் தெரிந்த வகையில் “வத்தை” எனப்படும் கடற்கலங்களினால் பூநகரி விளை பொருட்கள் யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டிலுள்ள கொழும்புத்துறை எடுத்து வியாபாரத்திற்காக எடுத்துச்செல்லப்பட்டது. இதே போன்று மக்கள் போக்குவரத்தும் இதனூடாக நடைபெற்றதாக கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன். யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள ஒரு உத்தியோகத்தர் கொழும்புத்துறையில் தோணியேறி ஞானிமடம்

நாகதேவன் துறையில் இறங்கி கூடாரவண்டிகளில் ஏற்றப்பட்டு கொண்டுசெல்லப்படுவர். மக்கள் இளைப்பாற நாகதேவன் துறைக் கடற்கரையில் மண்டபங்கள் அமைக்கப்பட்டிருந்தன. இவை அழிந்துவிட்டன. இப்பிரயாணப் பாதையில் யாத்திரிகர்கள் மடம் ஒன்றும் மக்கள் இரவில் தங்கிச் செல்லக்கூடியவாறும் அமைக்கப்பட்டிருந்தது. இம்மடமும் தற்போது அழிவடைந்துள்ளது. நாகதேவன் துறைக்கு முன்பாக கறுக்காய்த்தீவிலிருந்து கச்சாய் துறைகளிற்கு கடல் போக்குவரவு நடைபெற்றதாக கூறுவர். நாகதேவன் துறையிலிருந்தும் கச்சாய் துறைக்கு கடல் போக்குவரத்து நடைபெற்றது. இவற்றைவிட கல்முனை, வினாசியோடை, மண்ணித்தலை, கௌதாரிமுனை, வெட்டுக்காட்டுப் பகுதி, மக்களால் நாட்டுப்படுகுகளில் யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டிற்கு சென்று வந்தனர். இவற்றில் மீனவர் படகுகளும் அடங்கும். இன்றும் இவ்வாறான போக்குவரத்து முறையுண்டு.

பொன்னாவெளியிலிருந்து பாலாவியூடாக ஸ்ரீலாஹீ ஆறுமுகநாவலருக்கு பால், தயிர், நெய், அரிசி என்பன யாழ்ப்பாணத்திற்கு தோணிகளில் அனுப்பப்பட்டதாக அக்காலத்து மக்கள் கூறுவர்.

தீவுப்பகுதிகளுக்கும் பூநகரிப் பிரதேசத்தில் நெல் போன்ற தானியப் பொருட்கள் கொண்டு செல்லப்பட்டதாக எமது மூத்தவர்கள் கூறக்கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன்.

தோணிகளில் கொழும்புத்துறைக்கு ஏற்றிஇறக்கல் சங்குப்பிட்டி துறையிலிருந்து, நயினா காட்டுக்கு வடக்குப் பக்கமான கடலில் இருந்தும் நடைபெற்றது. நயினா காட்டுப் பகுதியில் தேங்காய் மாட்டுவண்டிகளில் ஏற்றப்பட்டு கடலுக்குள் சென்று இறக்கப்படும். பின்னர் தோணிகளுள்ளும் வெளியில் “தொடுவை” எனப்படும் கயிற்றினாலான தேங்காய் தொடுவைகளும் பலாக மிதக்க விடப்பட்டு தோணியால் இழுத்துசெல்லப்படும்.

உள்ளூர் அரிசியினால் குளப்பநிலைக் காலத்தில் யானையிறவு, தரைப்பாதை பூட்டப்பட்டிருந்த வேளையில் கச்சாய் - நாகதேவன் துறை, கேரத்தீவு சங்குப்பிட்டித் துறை கல்முனை தொடக்கம் வெட்டுக்காடு வரையான பூநகரி கடற்கரைப் பிரதேசம் யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டு மக்களுக்கான பிரதான போக்குவரத்தாக அமைந்திருந்தது. பின்னர் கேரத்தீவு சங்குப்பிட்டிப் பாதை பூட்டப்பட கிளாலி - நல்லூர், சாமிப்புலப் பகுதிகள் மக்கள் போக்குவரத்து பொருட்கள் ஏற்றுமதி இறக்கலுக்காகவும் பயன்படுத்தப்பட்டன.

இரணைதீவில் மக்கள் குடியிருந்த வேளை தமது நிர்வாக தேவைக்காக பூநகரிக்கு வரவேண்டியிருப்பின் தனியார் வள்ளங்களிலும் தேவாலய இயந்திரப் படகிலும் வலைப்பாடு அல்லது நாச்சிக்குடா துறைக்கு வந்தே பூநகரிக்கு வருவர். 1995 வரை கடற்காலப் போக்குவரவே அவர்களுக்குரிய ஒரே போக்குவரத்தாய் இருந்தது. தற்போது அவர்கள் முழங்காலிலுக்கு அண்மையாக இரணைமாதா நகரிலிருப்பதனால் கடற்போக்குவரவு தேவையில்லை.

மேலைத் தேசத்தவரான போர்த்துக்கீசர், ஒல்லாந்தர் இரணைதீவு (Ltoon Island) பாலைதீவு என்றும் பூநகரிப் பிரதேச தீவுகளை கடற்காலப் போக்குவரத்திற்காக பயன்படுத்தியுள்ளனர். பூநகரிப் பிரதேசத்திலிருந்து தென்னிந்தியாவிற்கு தேவையான பொருட்களையும் இவர்கள் ஏற்றுமதி செய்துள்ளனர். அத்துடன் கோல்கொண்டா, கல்கத்தா மேலும் தென்னிந்திய வியாபாரிகளையும் இங்கு அழைப்பித்து வியாபாரத்தில் ஈடுபட்டுள்ளனர்.

தென்னிந்திய மன்னர்கள் தமது இலங்கை மீதான படையெடுப்பு நடவடிக்கை மற்றும் வர்த்தக, கலை, கலாசார தொடர்புகளுக்கும் பூநகரிப் பிரதேசத்திலுள்ள கடற்கரைப் பிரதேசங்களை கப்பந்துறைகளாகப் பயன்படுத்திய வரலாறு உள்.

உலக வர்த்தகத்தில் பாக்குநீரிணை முக்கியம் பெற்றிருந்த காலத்தில் பூநகரிப் பிரதேசத்திலுள்ள துறைகளும் முக்கியம் பெற்றிருந்தன. இதன் காரணமாக இப்பிரதேசங்களில் கண்டெடுக்கப்பட்ட வேற்று நாட்டவர் நாணயங்கள், வேறு பொருட்கள் ஆதாரமாகக் காட்டலாம்.

முன்பு தரைவழித் தொடர்பில் சங்குப்பிட்டி கேரத்வு கடற்கலப் போக்குவரத்து முக்கியம் பெற்றிருந்தது. அரசியல் குழப்ப காலத்தில் இப்பாதை அடைபட சிலகாலம் கொழும்புத்துறை, மணியம்தோட்டம் பகுதியிலிருந்து வினாசியோடைக்கு இயந்திரப் படகுசேவை சிறிது காலம் இடம்பெற்றிருந்தது. கேரத்வு - சங்குப்பிட்டிப் பாலம் நிர்மாணிக்கப்பட்டு 2012 அன்று கௌரவ ஜனாதிபதி மகிந்தராஜபக்சவினால் திறக்கப்பட்டதிலிருந்து கடல்போக்குவரத்து மிகவும் குறைந்துள்ளது.

வீதிப்போக்குவரத்து

பூநகரிப் பிரதேசத்திற்கான தார் வீதிப்போக்குவரத்து ஆங்கிலேயர் காலத்திலேயே முக்கியத்துவம் பெற்றது. அதற்கு முன் மாட்டுவண்டிகளில் மணல் பாதைகளுடே ஏற்றிஇறக்கல் நடைபெற்றது. பொதுமக்கள் பிரயாணத்திற்காக கூடார வண்டிகளிருந்தன. கூடார வண்டிகளிலுள்ள கூடாரம் மழை, வெய்யில் ஆகியவற்றிலிருந்து பயணிப்போரை பாதுகாத்தது.

பூநகரிப் பிரதேச செயலகப்பிரிவு நிர்வாக எல்லையும் பூநகரிப் பிரதேசசபை நிர்வாக எல்லையும் ஒன்றாகும். பூநகரிப் பிரதேசசபை எல்லைக்குள் தார் வீதிகள், காப்பெற் தார் வீதிகள், சீமேந்து வீதிகள், கிரவல் வீதிகள், மணல் வீதிகளுள்ள 438 சிறிய பெரிய வீதிகள் காணப்படுகின்றன. இவை A தர B தர வீதிகளையும் ஒழுங்கைகளையும் ஒருவாறு வகைப்படுத்தலாம். அதனைவிட விவசாய நிலங்களுடான வீதிகள், மீனவக்கிராமங்களக்கான வீதிகள், தென்னந் தோட்ட வீதிகளெனவும் வகைப்படுத்தலாம். இவ்வீதிகள் ஒழுங்கைகள் வீதி அபிவிருத்தி அதிகார சபையாலும் (Road Development Authority) வீதிஅபிவிருத்தி திணைக்களத்தாலும் (Road Development Department) பிரதேச சபையாலும் நிர்வகிக்கப்பட்டு வருகின்றன. மேற்கூறிய முக்கியமான வீதிகளை பூநகரிப் பிரதேசத்திலிருந்து ஒழுங்குபடுத்தினால்,

காப்பற் வீதி

பூநகரி வாழியடி	↔	மன்னார் நகரம்	↔	A 32 மன்னார் வீதி
பூநகரி வாழியடி	↔	நாவற்குழிச்சந்தி	↔	A 32 யாழ்ப்பாண வீதி
பூநகரி வாழியடி	↔	பரந்தன் சந்தி	↔	B 357 பரந்தன் வீதி

அத்துடன் கிராமங்களையும் பிரதான வீதிகளையும் இணைக்கும் தார் வீதிகள், சீமேந்து வீதிகள், கிரவல் வீதிகள் என வகைப்படுத்தினால்,

நார் வீதிகள்

- ❖ நாகதேவன்துறை வீதி செட்டியகுறிச்சி ஊடாக தம்பிராய் கறுக்காய்த்தீவு வீதிவரை - இதனை செட்டியகுறிச்சி வீதியெனலாம்.
- ❖ நாகதேவன்துறை வீதி மட்டுவில் நாடூடாக யாழ்ப்பாண வீதியுடன் இணையும் இராமலிங்கம் வீதி.
- ❖ இராமலிங்கம் வீதி தொடக்கம் காத்தவராயன் கோவில் வரை.
- ❖ மன்னார் வீதியிலிருந்து பள்ளிக்குடா கடற்கரை வரை செல்லும் பள்ளிக்குடா வீதி.
- ❖ மன்னார் வீதி பன்னிரண்டாம் கட்டையிலிருந்து வேரவில் ஊடாக வலைப்பாடு செல்லும் வீதி - வேரவில் வீதியென முன்பு அழைக்கப்பட்டது.
- ❖ வேரவிலிலிருந்து பொன்னாவெளி செல்லும் வீதி - பொன்னாவெளி வீதி.
- ❖ மன்னார் வீதி நாச்சிக்குடா சந்தியிலிருந்து நாச்சிக்குடா வரை செல்லும் நாச்சிக்குடா வீதி.
- ❖ மன்னார் வீதி குமுழமுனைச் சந்தியிலிருந்து குமுழமுனை செல்லும் குமுழமுனை வீதி.
- ❖ குமுழமுனை தேவாலய வீதி.
- ❖ கிராஞ்சி கடற்கரைக்குச் செல்லும் கிராஞ்சிக் கிராம உள்வீதிகள், குறுக்குவீதிகள்.
- ❖ பூநகரி மத்திய கல்லூரி வீதி.
- ❖ 12ம் கட்டை வன்னேரிக்குள வீதி (உபயோகத்திலில்லை)

கொங்கிரீட் வீதிகள்

- ❖ சாமிப்புல கிராம உள் வீதிகள் (ஒழுங்கைகள்)
- ❖ நல்லூர் கிராம உள் வீதிகள். (ஒழுங்கைகள்)
- ❖ ஆலங்கேணி கிராம உள் வீதிகள் (ஒழுங்கைகள்)
- ❖ ஞானிமட கிராம உள் வீதிகள் (ஒழுங்கைகள்)
- ❖ நாலாம் கட்டை உள் வீதிகள் (ஒழுங்கைகள்)
- ❖ முழங்காவில் கிராம உள் வீதிகள் (ஒழுங்கைகள்)
- ❖ நாகபடுவான் கிராம உள் வீதிகள் (ஒழுங்கைகள்)
- ❖ கரியாலை கிராம உள் வீதிகள் (ஒழுங்கைகள்)
- ❖ ஜெயபுர கிராம உள் வீதிகள் (ஒழுங்கைகள்)

நாகதேவன் துறை வீதியிலிருந்து சித்தன்குறிச்சி ஊடாக செல்லும் சித்தன்குறிச்சி பரமன்கிராய் - யாழ்ப்பாண வீதியில் சந்திக்கும்.

- ★ பூநகரி மத்திய கல்லூரிக்கு அருகாமையாகத் தொடங்கி கரிக்கோட்டுக் குளம், உயரிபிட்டியூடாக நல்ல தண்ணிக் குளம் வரை செல்லும் பள்ளிக்குடா வீதி.
- ★ முழங்காவில் கரியாலை நாகபடுவான் வீதி.
- ★ வேரவில் வலைப்பாடு வீதி.
- ★ மன்னார் வீதி தொடக்கம் பள்ளிக்குடா வரை - சுனாமி வீதி.
- ★ வில்லடி நெற்புலவு வீதி - நகரக்குளம் வரை.

கிறவல் வீதிகள்

- ★ பல்லவராயன்கட்டுச் சந்தி ↔ ஜெயபுரம் பண்டிவெட்டி வீதி.
ஜெயபுரம் வன்னேரிக்குள வீதி.
ஜெயபுர உள்வீதி.
- ★ பல்லவராயன்கட்டுச் சந்தி ↔ வேரவில் வீதி.
- ★ 19ம் கட்டையடி ↔ நாகபடுவான் வீதி.
கரியாலை நாகபடுவான் உள் வீதிகள்.
- ★ 19ம் கட்டையடி ↔ குழுமுனை வீதி.
குழுமுனை உள் வீதி.
முழங்காவில் உள் வீதி.
பள்ளிக்குடா உள் வீதி.
- ★ பரந்தன் வீதி தொடக்கம் தம்பிராய் காவாக்குளம் நாலாம் கட்டைவரை.
- ★ யாழ்ப்பாண வீதி பரமன்கிராய் சந்தியிலிருந்து கல்முனை வரை.
(இடையே தார் வீதியுமுண்டு)
- ★ ஏனைய பெரும்பாலான மணல் வீதிகளும் ஒழுங்குகளும் பூநகரியில் உள்ளன.

மகாதேவா தம்போதி (Mahadeva Causway)

அன்றைய பிரித்தானியாவின் ஆட்சிக் காலத்தில் 1932 யூலை மாதம் இதற்கான திட்டம் ஆரம்பமானது. ஆரம்ப காலத்திலிருந்து சங்குப்பட்டிப் பாலம் (Saugupiddy Bridge / Chankupiddy Bridge) என்றழைக்கப்பட்டது. இப்பாலத்தை பூநகரி பரமன்கிராய் ஊடாகவும் நாவற்குழிச் சந்தியிலிருந்து தனங்கிளப்பு அறுகுவெளியூடாக கேரதீவு வரையும் வீதி தொடர்படுத்தியது. கடற்பாதை வள்ளங்களிலும், பாதையாலும் இணைக்கப்பட்டன.

பரமன்கிராய்க்கு அண்மையாக Round about எனப்படும் சுற்றுவட்ட வீதியிலிருந்து 1940 அளவில் கேரதீவு வரை கடற்கல போக்குவரத்து இருந்துவந்தது. அதன்பின்னர் 1960 அளவில் தற்போதைய பாலத்திற்கு ஒரு கிலோமீற்றர் தெற்காக இறங்குதுறை ஒன்றிருந்தது. 1980 அளவில் கேரதீவு இறங்குதுறைக்கும் சங்குப்பட்டி இறங்குதுறைக்கும் இடையில் வெறும் 251மீற்றர் (870அடி) இருந்து இதற்கான பாலம் பிரித்தானிய நிறுவனமான Mabay and Johnsow ஆல் இரும்புருக்கு அச்ச பாவிக்கப்பட்ட வீதியாக (Street girder) ஒரு (Ante Street) ஆக காப்பெற் முறை (Deck System) வீதியாக முன்னெடுக்கப்பட்டது. இதற்கு (Access) பொறியியலாளர் இலங்கை நிறுவனம்

கட்டுமானப் பணியை ஏப்ரல் 2010 இருந்து ஆரம்பித்தது. இப்பாலப் பொறுப்பு இலங்கை பெருந் தெருக்கள், கப்பற் துறை அமைச்சுக்களுக்காகவிருந்தது. ஆயினும் பிரித்தானிய அரசு இலகு கடனடிப்படையில் உதவியது. இதற்கு 1.037 பில்லியன் (Billion) ரூபா செலவானது. இப்பால மானது 288 மீற்றர் (945 அடி) நீளமானது. 7.35 மீற்றர் (24 அடி) அகலமானதாகும். 16, ஜனவரி 2011 அன்று இன்றைய ஜனாதிபதி கௌரவ மகிந்த ராஜபக்சவினால் அவர்களால் திறந்து வைக்கப் பட்டது. இப்பாலம் யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து இலங்கையின் தென்பகுதிக்கான பிரயாணத்தில் 110 கிலோமீற்றர் (68 மைல்கள்) மூன்று மணித்தியால நேரத்தையும் சிக்கனமாக்கும். பூநகரிப் பிரதேச தரைப்பாதை நிறைவுசெய்யப்பட்டவுடன் கொழும்புக்கான பிரயாணத் தூரத்தைக் குறைக்கலாம் - பூநகரியிலிருந்து பிரதான தரைப்பாதையால் விருத்தி செய்யப்பட்டிருப்பது பூநகரிப் பிரதேசத்தின் அபிவிருத்திக்கான குறிகாட்டி எனலாம். என்றும் பூநகரிப் பிரதான தரைப் பகுதியிலிருந்து கிராமங்களுக்கான பிரதான பாதைகள் விருத்தி செய்யப்படவேண்டும். அவற்றை விட கிராமங்களுக்குள் இன்னும் பாரியளவு விருத்திசெய்யப்பட வேண்டிய வகையில் ஒழுங்குகைகள் உள்ளன. ஆகவே இன்னும் பூநகரிப் பிரதேச வீதி முழுமை பெறவில்லை என்பதே உண்மையாகும்.

நுகவல்கள்

- | | | |
|----------------------|---|---------------------------------------|
| ➤ விக்கிபீடியா | ↔ | வீதி அட்டவணை. |
| ➤ ச. நவரத்தினம் | ↔ | பரமன்கிராய் பூநகரி (சித்தன்குறிச்சி). |
| ➤ இராசரத்தினம் | ↔ | செல்லிபுரம், பூநகரி (செல்லையா தீவு). |
| ➤ அருமைத்துரை | ↔ | மணற்காடு, பூநகரி (நல்ல தண்ணிக்குளம்). |
| ➤ கா. வள்ளிப்பிள்ளை | ↔ | சித்தன்குறிச்சி, பூநகரி. |
| ➤ களத்தரிசிப்பு | ↔ | |
| ➤ பிரதேசசபை பூநகரி | ↔ | |
| ➤ கு. செல்லையா | ↔ | ஞானிமடம், பூநகரி (வவுனியா). |
| ➤ வேறு இணையத்தளங்கள் | ↔ | |

பூநகரீப் பிரதேச பாரம்பரிய வாழ்வியற் கோலங்கள்

திரு. பொன்னம்பலம் விஜயநாதன்

B.A (Hons) M.A (merit), ஆசிரிய ஆலோசகர்
வலயக்கல்வி அலுவலகம்
கிளிநொச்சி

முன்னுரை:

இந்து சமுத்திரத்தின் முத்தெனத் திகழும் ஈழவள நாட்டின் வடதிசை கிளிநொச்சி மாவட்டத்தில் அமைந்துள்ள மிகப் பழமையும் பெருமையும் வாய்ந்த பூர்வீக மக்களின் பரம்பரையைக் கொண்ட பாரம்பரிய பிரதேசமே பூநகரீப் பிரதேசமாகும். நீண்ட பண்பாட்டு கலை கலாசார சமூக விழுமியங்கள் முதலிய வாழ்வியற் பாரம்பரியங்களைக் கொண்டுள்ள இப்பிரதேசம் ஏனைய பிரதேசங்களினின்றும் பல சிறப்பான வரலாற்றுப் பின்னணிகளைக் கொண்டு வேறுபட்டு நிற்கிறது.

“பூக்கள் நிறைந்த நகரம்” என்று செழுமையை சிறப்பிக்க பூநகரி என்று பெயர் ஏற்பட்டது என்றும் பொன்னகர் என்பது பூநகரிக்கு என முன்னர் அழைக்கப்பட்டது. என்று நீண்ட காலமாக நிலவுகிறது. “வானம் பார்த்த பூமி” என்றும் சிறப்பாக கூறப்படுகிறது. இவ்வாறு சிறப்பிக்கப்படும் இப் பிரதேசத்தின் தரைவழிப் பாதையாக சங்குப்பிட்டி ஊடாக குடாநாட்டுக்கு நல்லூர் பிரதேசத்தின் ஊடாக கரைச்சி பிரதேசத்துக்கும் வாடியடியிலிருந்து மன்னார் நோக்கி நீண்டதொரு தரைவழிப் பாதையும் இருப்பதனால் இப்பிரதேசத்துக்கு பல நுழைவாயில்கள் இருப்பதால் இப்பிரதேசம் மேலும் சிறப்பிடம் பெறுகின்றது. அத்துடன் கௌதாரி முனை ஊடாகவும் நாகதேவன் துறையூடாகவும் கடல் வழிப்பாதைகளையும் கொண்டுள்ளது. இவ்வாறு நாலாபக்கமும் நுழைவாயில்கள் தன்னைக் கொண்ட பூநகரீப் பிரதேசத்தின் பாரம்பரிய வாழ்வியற் கோலங்கள் தொன்மையானதாகவும் இலக்கிய சுவைமிக்கதாகவும் காணப்படுவது சிறப்புக்குரியதாகும்.

நம்பிக்கைகளும் நடைமுறைகளும்

சமூகத்தின் பண்பாட்டு மரபினை அறிவிக்க வல்லன அச்சமுதாயத்தின் நம்பிக்கைகளும் நடைமுறைகளும் ஆகும். அவை மக்களால் உருவாக்கப்பட்டுச் சமுதாயத்தால் புரக்கப்படுவன அவை சமூகத் தேவைகள் மற்றும் குறிக்கோள்களின் அடிப்படையில் தோன்றின. மனிதனின் தன்னல உணர்வும் சமுதாய உணர்வுமே நம்பிக்கைகளையும் அதை தொடர்ந்திருக்கும் நடைமுறைகளையும் வளர்த்து வருகின்றன. அவை காலங்காலமாகத் தொடர்ந்து மரபு வழியே தலைமுறை தலைமுறையாகப் பயின்றுவரக் காண்கின்றோம். நம்பிக்கைகள் பெரும்பாலும் மனிதனின் அச்ச உணர்வினை அடிப்படையாகக் கொண்டு தேன்றியவையாகவே காட்சி தருகின்றன. இயற்கையின் புதிரான செயல்களை உணர இயலாத போதும் மனித வாழ்வில் நிகழும் ஊறுகளுக்குக் காரணம் கற்பிக்க இயலாத நிலையிலும் மனிதமனம் சிலவற்றைப் படைத்துக் காரணம் கற்பித்துக் கொள்கிறது. அவை நம்பிக்கை களாகவும் நடைமுறைகளாகவும் உருப்பெருக்கின்றன.

மனித மனத்தின் விளைவால் நம்பிக்கை தோன்றுகிறது. இயற்கையால் படைக்கப்பட்ட பொருட்களும் மனிதனின் செயல்களுக்கும் தொடர்புண்டு என்ற கருத்தோற்றத்தின் அடிப்படையில் அவை தோன்றியனவாகவே காட்சி தருகின்றன. அச்சத்தின் காரணமாக மனிதன் இயற்கையின் தோற்றத்தினையும் செயற்பாடுகளையும் தனது வாழ்வியல் நடப்புகளோடு இயைந்து நோக்கிய வகையில் நம்பிக்கைகள் தோற்றம் பெற்றதுடன் அதனைத் தொடர்ந்து நடைமுறைகளும் இடம்பெற்றன. அத்துடன் நன்மை விளைய வேண்டுமென்ற மனிதனின் விருப்பமாகவும் இணைந்து கொண்ட நிலையில் நம்பிக்கையின் எல்லை விரிந்து நடைமுறைகள் பரந்து வியாபித்து பரவலடைந்தன. இவை பூநகரிப் பிரதேச பாரம்பரிய மக்களின் வாழ்வியலுடன் ஒன்றிணைந்திருக்கும் விடயமாகும். இந்நம்பிக்கைகள் இச்சமுதாயத்தில் காங்காலமாக நிலை கொள்வதற்கு மரபு ஒரு காரணமாக அமைந்திருக்கின்றது. தீமையில் இருந்து தம்மை தற்காப்பு செய்து கொண்டும் முயற்சியும் நன்மை விளைய வேண்டுமென்று விருப்பமாகவும் நம்பிக்கைகளையும் நடைமுறைகளையும் நிலைநிறுத்துகின்றன. இப்பிரதேச மக்களின் நல்லுணர்வு காரண காரியத்தைக் காண முனைவதில்லை ஆதலால் நம்பிக்கைகளின் அடிப்படையில் நடந்தேறும் விடயங்களை ஏற்றுக் கொள்கின்றன.

மேலும் தீமைகளிலிருந்து தம்மை பாதுகாத்துக் கொள்ளவும் நன்மைகளை அவாவுவதும் மனத்தின் இயல்பு என்ற நிலையில் இவர்கள் சில சந்தர்ப்பங்களை ஏற்படுத்திக்கொண்டு தங்களது செலவில் முனைந்து செயலாற்றுகின்றனர். தங்களது செயல் வெற்றி கிடைத்தால் நன்மையாகவும் தோல்வி ஏற்பட்டால் தீமையாகவும் கருதி நிமித்தங்களையும் நிமித்தக் கூறுகளையும் கற்பித்து நம்பிக்கைகளையும் அதன்பால் உள்ள நடைமுறைகளையும் உருவாக்கிக் கொள்கின்றனர். பூநகரி வாழ் மக்களின் பாரம்பரியமாகப் பேணப்பட்டு வரும் நம்பிக்கைகளும் நடைமுறைகளும் இவர்களிடையே இயற்கையாகவும் செவிவழியாகவும் பரவும் போது நன்மை நிகழவேண்டுமென்ற எதிர்பார்ப்பினை உடையவர்கள் சோதனைக்கு ஆட்படுத்தாமல் அதனை ஏற்றுக்கொள்கின்றனர். பின்னர் இச்சமுதாயத்தின் இடையே செல்வாக்குப் பெற்று காலப் போக்கில் நம்பிக்கைகளாக நடைமுறைப்படுத்தப்படும் நிலைபேற்றினைப் பெற்று விடுகின்றன. எனவே இவற்றினை உள்ளத்தின் உருவாக்கம் என தற்கால உளவியலாளர்கள் கருதுவது பொருத்தமானதாகவே அமைகின்றன.

இப் பிரதேசத்தில் பேணப்படும் நம்பிக்கைகள் பெரும்பாலும் அன்றைய மக்களிடையே சமுதாயச் செல்வாக்குப் பெற்ற குறிப்பிடத்தக்க நம்பிக்கைகளாக அமைந்திருக்கின்றன. ஒரு சமுதாயத்தின் நம்பிக்கைகளைக் கொண்டு அச்சமுதாயத்தின் அறிவுத்திறனை அளவிட இயலும். இச்சிந்தனை திறன்மிக்க சமுதாயத்தில் நம்பிக்கைகள் குறைவாகவும் சிந்தனைத்திறன் குறைந்ததாகவும் மூடநம்பிக்கைகள் மிகுதியாகவும் சில பூநகரிக் கிராமங்களில் காணப்படுவதனை அம்மக்களின் வாழ்வியல் போக்கினைக் கொண்டு கண்டுகொள்ளலாம். மேலும் நம்பிக்கைகளும் நடைமுறைகளும் பற்றி நோக்குவோம். இப்பிரதேச மக்களின் நம்பிக்கைகளும் நடைமுறைகளும் மரபு வழியில் கலங்காலமாக தலைமுறையினரிடமிருந்து மற்றொரு தலைமுறையினருக்குப் பரவி பழகி வந்திருக்கின்றன. பிறப்பு முதல் இறப்பு வரை பலவிதமான சடங்குகள் சம்பிரதாயங்கள் நம்பிக்கைகள் நடைமுறைகள் மக்கள் கைக்கொண்டிருப்பதைக் காண்கின்றோம்.

நம்பிக்கைகளோ தமது வாழ்க்கையினை இயக்குகின்றன என்று கூறும் அளவிற்கு அவை வாழ்வில் பெரும் பங்கு வகிக்கின்றன. பொதுவாக நம்பிக்கை பற்றி கூறும் போது

நம்பிக்கையானது மக்களின் உள்உணர்ச்சிகளின் வெளிப்பாடாகும். இது ஒரு செயலின் காரணம் அல்லது சூழ்நிலைக்குரிய விளைவுகளைக் கொண்டதாகவும் மரபு வழியாகச் சந்ததியினர் கடைப்பிடிக்கும் ஒரு வழக்கமாகவும் உள்ளது என வாழ்வியற் கலாசாரம் கூறுகிறது.

நம்பிக்கை பற்றி நோக்கும் போது தனிமனித உணர்வினால் தோன்றிய நம்பிக்கைகள் காலப்போக்கில் கூட்டுவாழ்வினை மேற்கொண்ட மக்கள் குழுவில் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டு மரபுவழி நம்பிக்கைகளாக நிலைகொள்ளத் தொடங்கி நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டன. இந் நம்பிக்கைகளே இப்பிரதேசமான பூநகரிப் பிரதேச மக்களின் வாழ்வியல் நடைமுறைகளாகின. இந்நம்பிக்கைகளே வாழ்க்கையின் உயிர்நாடியாக பெரும்பான்மை மக்களால் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டிருந்தன. மேலும் நோக்கும்போது இம்மக்களின் மனதின் விழைவால் நம்பிக்கை தோன்றி யிருக்கின்றன எனவும் கூறப்படுகிறது.

எந்த ஒரு நம்பிக்கையும் எளிதில் மூட நம்பிக்கை எனத்தள்ளிவிட முடியாது. அறிவு வளர்ச்சியின் காரணமாக அன்றைய சமுதாயத்தின் பெரும்பாலான நம்பிக்கைகள் இன்றைய சமூகத்தில் மூடநம்பிக்கைகளாக கருதப்படுகின்றன. அதேபோல் மூடநம்பிக்கையாக கருதப் பட்டவை இன்றைய அறிவியல் ஆய்வின் வாயிலாக நம்பிக்கைகளாக மாறியுள்ளன என கலாநிதி க. கைலாசபதி குறிப்பிடுவது முக்கியமானதாகும். அந்த வகையில் நம்பிக்கையின் வகைப் பாட்டினைப் பொறுத்தவரை நம்பிக்கை, மூடநம்பிக்கை என்றவாறு வகைப்பாடு செய்வது பொருத்தமானதாகத் தெரியவில்லை. ஒரு சமூகத்தின் நம்பிக்கை மற்றொரு சமுதாயத்தில் மூடநம்பிக்கையாகத் தென்படலாம். அதேபோல் ஒரு சமுதாயத்தின் மூடநம்பிக்கை மற்றொரு சமுதாயத்தில் நம்பிக்கையாகத் தென்படலாம் அதனால் இங்கு இன்றைய காலகட்டத்தில் பூநகரிப் பிரதேச மக்கள் வாழ்வியல் நம்பிக்கையும் நடைமுறைகளும் எனும் நோக்கில் முடிவு கூறுவதனால் நம்பிக்கைகளை அறிவியல் சார்ந்த நம்பிக்கைகள் அறிவியல்சாரா நம்பிக்கைகள் என்ற வகையில் மக்களின் வாழ்வியற் சடங்குகள் பிரதிபலித்திருப்பதை இன்று நோக்கலாம்.

இருப்பினும் பாரம்பரிய வாழ்வியலின் வாழ்வியற் கோலங்கள் நம்பிக்கைகளும் நடைமுறை களும் என்று எவ்வெவ்வகைகளில் செல்வாக்கு செலுத்தியிருந்தன என்பதை இப்பிரதேச மக்களின் வாழ்வியற் கோலங்களை முக்கிய நான்கு தலையங்கங்களின் கீழும் விளக்கமாக நோக்குவோம்.

1.0. பிறப்பு

மனிதனின் வாழ்க்கை வட்ட நடைமுறையில் “பிறப்பு” என்பது முக்கியத்துவம் மிக்க தொன்றாக காணப்படுகின்றது. பிறப்புத் தொடர்பான பல்வேறு நம்பிக்கைகள் உலகின் பல்வேறு இன மக்களிடையேயும் இருப்பதுபோலவே பல்வேறுபட்ட நம்பிக்கைகள் பூநகரிப் பிரதேச மக்களின் வாழ்வியலில் இருந்து வருகின்றன. பெண் கர்ப்பம் தரித்தவுடனே தொடங்கிவிடும் இந்நம்பிக்கைகள் அவள் குழந்தை ஈன்றெடுத்த பின்னும் தொடர்கின்றன. பிறப்புத் தொடர்பாக பூநகரி மக்களின் வாழ்வியலில் நிலவிவரும் நம்பிக்கைகளும் நடைமுறைகளும் விடயங்களை நோக்குவோம்.

1.1. பிறப்புக்கு முன்னர் ஆற்றப்படுபவை

பூநகரி வாழ்வியல் பிரதேசத்தில் பிறப்புக்கு முன்னர் ஆற்றப்படும் விடயங்கள் குறிப்பிட்டுச் சொல்லப்படுவதற்கு பெரிதாக இல்லை. இருப்பினும் எது செய்யவேண்டியவை எது செய்யக்கூடாதவை என சில நம்பிக்கைகளும் நடைமுறைகளும் இருந்துள்ளன. அதனை நோக்கும் போது மனைவி கர்ப்பமாக இருந்தால் பிள்ளைப்பேறு வரை கணவன் சவரஞ் செய்யாமல் தாடி வளர்க்கப்பட்டு குழந்தை கிடைத்ததன் பின்னரே சவரஞ்செய்யப்பட்டது. இந்த நம்பிக்கை இன்று வரை கடைப்பிடிக்கப்பட்டு வருகின்றது. சவரஞ்செய்தல் நடைமுறை பேணப்பட்டதற்குக் காரணம் மனைவி கர்ப்பமாக இருக்கும்போது சவரஞ்செய்தால் முகத்தில் வெட்டுக் காயம் வரின் குழந்தை பிறக்கும்போது இரத்தக்காயம் ஏற்படும் என்பது நம்பிக்கையாக இருந்து வந்துள்ளது. அந்த நம்பிக்கை இன்று வேறு காரணம் கற்பிக்கப்படுகின்றது. மனைவியின் கற்பத்தில் உள்ள குழந்தை எந்தவொரு தீங்கும் இன்றி பிரசவம் இடம்பெறவேண்டும் என்ற நேர்த்திக்கடனாக போற்றப்பட்டு வருதலைக் காணலாம்.

மேலும் கர்ப்பமாகவுள்ள பெண்ணின் வயிற்றுப் பருமனைக் கணக்கிற்கொண்டு பிறக்கவுள்ள குழந்தை ஆணா, பெண்ணா என எதிரவு கூறுவர் வயிற்றுப்பக்கம் வீங்கியிருப்பதால் பெண்பிள்ளை என நம்புவர். மேலும் கர்ப்பமான பெண்கள் அமாவாசை, பெளர்ணமி, அட்டமி, நவமி முதலிய கனத்த நாள்களில் பிரசவிப்பர் என்பது நம்பிக்கையாக இருந்துள்ளது. பெண் கர்ப்பமாக இருக்கும் போது எவரை அதிகமாகக் கண்விழிக்கின்றானே அவர் சாயலில் குழந்தை பிறக்கும் என்பது பிறப்புத் தொடர்பாக தொடர்பான நம்பிக்கையாகும். குழந்தையின் பிறந்த திகதிக்கும் கர்ப்பம் தரிக்கும் வேளைக்கும் தொடர்பு உண்டு என்பது நம்பிக்கையாக உள்ளது. பகலில் சனிக்கும் குழந்தை வெள்ளை நிறமாகவும், இரவில் சனிக்கும் பிள்ளைகள் கரிய நிறமாகவும் பிறக்கும் என்பது ஒருவித நம்பிக்கையாக உள்ளது.

எனவே இந்தவகையில் பிறப்புக்கு முன்னர் ஆற்றப்படும் செயற்பாடுகளில் ஒரு பெண்ணுக்கு தலைப்பிரசவம் தாய்வீட்டில் தங்களது செலவில் செய்யப்படுவதாகவும் வழக்கமாக இருந்து வருகின்றது. பிறப்புக்கு முன்னரே ஆற்றப்படும் விடயங்கள் இல்லாமல் இருந்தாலும் பல்வேறுபட்ட நம்பிக்கைகளும் நடைமுறைகளும் பூநகரிப் பிரதேசத்தில் இடம்பெற்றிருப்பதைக் காணலாம்.

1.2 பிறந்தவுடன் மேற்கொள்ளும் நடைமுறைகள்

பெரும்பாலும் குழந்தைகள் தாய்வீட்டிலேயே பிறந்ததாகவும் அதற்கு குடிமக்கள் சார்பில் மருத்துவிச்சிப் பெண்கள் இருந்ததாகவும் கூறப்படுகிறது. குழந்தை பிறந்தவுடன் உலக்கையை வீட்டுக்கூரைக்கு மேலால் எறிந்ததாகவும் பிற்காலத்தில் உலக்கையால் கூரையை தட்டியதாகவும் கூறப்படுகிறது. இன்று அது வழக்கொழிந்து போயுள்ளது. குழந்தை பிறந்த செய்தியைக் கேட்டவுடன் குழந்தையின் தந்தை குளித்துவிட்டு 1படி அளவு நல்ல விதைநெல்லை எடுத்து யாராவது ஒரு பெரியவருக்கு விதைதானம் செய்யப்பட்டதாகவும் கூறப்படுகின்றது. நெல்லுடன் 4 வெற்றிலை 1 பாக்குப் பொட்டலம், இரண்டு வாழைப்பழம், 1 ரூபா தட்சனையும் வழங்கப்பட்டதாகவும் கூறப்படுகிறது. குழந்தை பெற்றதாயின் உடல்நலம் தேறாவ தற்கு மருந்து தயாரித்துக் கொடுப்பது வழக்கம் முதல் ஐந்து நாள் இரு வேளைகளிலும் அதன் பிறகு ஒருநாள் காலையிலும் தருவார்கள். அவற்றின் ஏதுக்களாக சங்கிலை, வசம்பு, நாயுருவி, கஸ்தூரி

பூண்டு, வால்மிளகு, கருஞ்சீரகம் ஆகிய பொருட்களை அரைத்து மருந்தாக கொடுக்கப் பட்டுள்ளது. குழந்தை பிறந்து பத்து நாள் களும் தீட்டுக்காரணமாக தாயும் பிள்ளையும் தனியி டத்தில் இருப்பார்கள். பதினொராம் நாள் தாய்க்கு எண்ணைதேய்த்து குளிக்கச் செய்து சாம் பிராணிப்புகை போடுவார்கள். குழந்தையும் வெந்நீரில் குளிக்கச்செய்து பின்னர் சோற்றுப் பிடியால் இருவரையும் சுற்றி காவல்களிப்பார்கள். அன்றைய தினம் பிராமணரை அழைத்து சடங்கு செய்யப்பட்டதாக கூறப்படுகிறது. இது புண்ணியாக வாசனம் என கூறப்படுகிறது.

குழந்தை பெற்றதிலிருந்து 31 நாள் கள் தாயையும் பிள்ளையையும் தனிமைப்படுத்தி பராமரிக்கப்படும். அவர்கள் இருவரையும் நெருங்கிய உறவினரைத் தவிர ஏனையோர் குழந்தையைத் தொடுவது தவிர்க்கப்பட்டது. திருஷ்டிப் பொட்டு வைத்தல் 1 கையில் வசம்பு கட்டுதல் கண்ணூறு நாவுறு கழித்தல் தொடடிலில் இரும்புத் துண்டுபோட்டு வைத்தல் மூலிகை இலைக்குழியல் குழந்தைக்கு வார்த்தல் முதலியன இடம்பெற்றுள்ளன.

1.3. பிறப்புத் தொடர்பான பலன் பார்த்தல்

குழந்தை பிறந்தவுடன் பிறந்தநேரம் நாள், ஆண்டு முதலானவற்றைக் கருத்திற் கொண்டு சோதிடர் மூலம் "ஜாதகம்" எழுதுவதற்கு வழக்கமும் அந்த ஜாதகத்தின் பலனுக்கு ஏற்ப குடும்ப உறுப்பினர்களுக்கு நன்மை தீமை விளையும் என்ற நம்பிக்கையும் இருந்திருக்கின்றன.

1.4. துடக்கு கழித்தல் (ஆசௌச நீக்கம்)

குழந்தை பிறந்து 31ம் நாள் வரை துடக்கு காலமாகும். இக்காலத்தில் நெருங்கிய உறவினர் (ஆண்வழி) பெற்றோர் மற்றும் 31நாள்களுக்குள் இவர் வீட்டில் சாப்பிட்டவர்கள் கோயிலுக்குப் போதல் மற்றும் மங்கள காரியங்களில் பங்குபற்றுதல் கூடாது. 31நாள் வீட்டையும் வீட்டுப்பொருள்களையும் கழுவிச் சுத்தம் செய்தல் வேண்டும். முற்றத்தில் சாணி போட்டு மெழுகுதல் அல்லது மஞ்சள் நீர் தெளித்துச் சுத்தம் செய்தல் வேண்டும். உடைகள் புதிய ஆடை அல்லது தோய்த்துலர்ந்த ஆடை அணிவார்கள். முற்றத்துக்கு கோலமிட்டு நிறைகுடம் வைத்து வீட்டுக்கு தூபதீபம் காட்டி மங்கலமான புனிதச் சூழலை உருவாக்குவார்கள்.

புரோகிதர் மூலம் துடக்குக் கழிவு கிரியைகள் செய்வித்து அவர் தரும் "பஞ்ச கௌவியத்தை" எல்லோரும் பருகவேண்டும். "புண்ணியர் கவாசனம்" செய்யப்பட்ட மந்திர நீரை எல்லோர் மீதும் வீட்டினுள்ளும் தெளித்து கிணற்றுக்குள் தெளிக்கவேண்டும். இதன் மூலம் துடக்கு நீங்கி யாவரும் தூய்மை பெறுவர். இந்நாளில் குழந்தைக்கு "பஞ்சாயுதம்" முதலான பொன்னாபரணங்களும் அவரவர் தகுதிக்கேற்ப அணிவார்கள். இவ்வேலைகளை மருத்துவிச்சி குடிமக்கள் ஆகியோருக்கு வெகுமதிகளும் புத்தாடைகளும் வழங்குவார்கள். அன்றையதினம் அறுசுவை உணவு சமைத்து நண்பர்கள் உறவினர்களுடன் சேர்ந்து உண்டுமகிழ்வர்.

1.5. தொடட்டில் இடலும் பெயர் வைத்தலும்

புண்ணியாகவாசனம் முடிந்த அன்றே மாலையில் குழந்தையை தொடட்டில் இடுவார்கள். இங்கு இச்சடங்கு தாய்மாமன் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றார். தாய்மாமனே தொடட்டில் கொண்டு வந்து தொடட்டில் தன்கையால் இடுவார். அவ்வேளை பிள்ளைக்கு புத்தாடை அணிவித்து பொன்னாபரணம் அணிவார்கள். உற்றார் உறவினர்கள் மற்றும் அயலவர்கள்

குழந்தை பிறந்த வீட்டில் கொடுப்பது வழக்கம். குறந்தை பிறந்த மகிழ்ச்சியைப் பகிர்ந்து கொள்வதற்கு அடையாளமாக இந்த சீனியை கொண்டுவந்து கொடுக்கும் வழக்கம் இருந்ததாக கூறப்படுகிறது.

குழந்தைக்கு பெயர் வைப்பதை “நாமகர்மம்” என்று சொல்வார்கள். இச்சடங்கு குழந்தையை தொட்டிலில் இட்ட அன்றே இதுவும் நடைபெறும். குழந்தையை தொட்டிலில் இட்டு தொட்டிலின் கீழே நெல்லைப் பரப்பி குழந்தைக்கு பெயர் வைத்து அதை நெல்லின் மீது எழுதுவார்கள். சமுதாயத்தில் உள்ள ஒரு நபரை தனியாக குறிப்பிடுவதற்கு பயன்படுத்தப்படும் வார்த்தைக்குப் “பெயர்” என்று அழைக்கப்படுகிறது. பெயர் வைத்தல் தொடர்பாக இங்கும் தாய்மாமன் தனது மடியில் குழந்தையை வைத்து அதன் வலது காதில் ஓதுவார். தொடர்ந்து அது மற்றவர்கள் எல்லாம் பெயர் சொல்லி மகிழ்வர். இது இவ்வாறு பூநகரீப் பிரதேசத்தில் நிகழ்ந்ததாக கூறப்படுகிறது.

பெயர் மந்திரம் போன்றது அதனால் தான் தாய்மாமன் காதில் கதைத்தும் அதனை நெல்லில் எழுதுவதும் நடைபெறுவதாகக் கூறப்படுகிறது. மந்திரத்தை திரும்பத்திரும்ப கூறும்போது அது நினைத்த பலனை தருவதுபோல பிள்ளையின் பெயரை சொல்லி அழைக்கும் போது அப்பிள்ளையின் பெயர் தரும் பொருளுக்கு ஏற்றவனவாக வாழ்வான். ஆதலால் பிள்ளைகளுக்கு உயர்ந்த இலட்சிய வாழ்வதற்குரிய உத்தமமான பெயரை வைத்தார்கள். சிலர் தாய், தகப்பன் பெயர்கள் வைப்பார்கள். சிலர் தெய்வத்தின் பெயர் வைப்பார்கள்.

தெய்வத்தின் பெயரை வைப்பதில் குழந்தைக்கு நீண்ட ஆயுளும் தீய சக்திகளிடமிருந்து பாதுகாப்பு கிடைப்பதாக நம்பப்படுகிறது. இவ்வாறு தெய்வப் பெயர்களை வைக்கும் பழக்கம் நீண்டகாலமாக இப்பிரதேச சமூகத்தில் காணப்படும் முக்கியமான விடயமாகும். முன்னோர்களின் பெயர்கள் வைத்தல் பழக்கம் சங்க இலக்கியங்களிலும் இருப்பது இலக்கியச் சான்றாகும். பெயர் வைக்கும் சடங்குக்கு வந்திருப்பவர்களும் விருந்துபசாரம் வைப்பார்கள். அத்துடன் வெற்றிலை பாக்கு பழம் கொடுத்து உபசரிப்பார்கள். இங்கு விருந்துபசாரம் தொன்று தொட்டு இன்றுவரை சிறப்பாகப் பேணப்பட்டு வருதலைக் காணலாம். இவ்வாறு தொட்டிலிலும் பெயர் வைத்தலும் தாய்மார்களின் தலைமையும் கொண்டாடப்படும் சடங்காகும்.

1.6. குழந்தையை கோயிலுக்கு கொண்டுசெல்லவும் காது குத்தலும் (கர்ணவேதனம்)

குழந்தை பிறந்த 41ம் நாள் தாயையும் குழந்தையையும் கோயிலுக்குக் கொண்டு போவார்கள். அங்கு குழந்தையை தெய்வ சந்நிதானத்தில் வளர்த்தி பெயரையும் நட்சத்திரத்தையும் சொல்லி அர்ச்சனை செய்து வழிபடுவார்கள். குழந்தையை கோயிலுக்கு கொண்டு செல்வதற்கு முன் வேறுஇடங்களுக்கு கொண்டுசெல்லுதல் தவிர்க்கப்பட்டிருக்கும். உறவினர் வீடு, மங்கள நிகழ்வுக்கு செல்வதற்கு தவிர்க்கப்பட்டிருக்கும். இவர்கள் முதன்முதல் தங்கள் குலதெய்வக் கோயிலுக்கே செல்வார்கள். இதுவும் ஒரு குறிப்பிட்ட தொகையான உறவினர்களும் செல்வார்கள்.

மேலும் காது குத்துதல் (கர்ணவேதனம்) குழந்தைபிறந்து 6,7,8,10 மாதங்கள் ஒன்றில் சப வேளையில் காதுகுத்தல் இடம்பெறும். பிள்ளைக்கு ஏற்படும் சில நோய்களின் நிவர்த்திக்காகவும் தமிழ் கலாச்சாரத்தைப் பேணுவதற்காகவும் அழகுக்காகவும் காது குத்தப்படுகிறது. இவ்

வேளையிலும் தாய்மாமனே முன்நின்று செயற்படுவார். காது குத்தல் தொடர்பான நாட்டார் பாடல் ஒன்று காதுகுத்தும்போது மாமன் சீர்வரிசை தருவதாக உள்ளது.

“அர்ச் அரங்கலமாம் - கண்டீன தம்பீக்கு
 அன்த் டுங்காய் ஆய்ரமாம்
 எள்ளு கிரகலமாம் - கண்டீன தம்பீக்கு
 கிளந்த் டுங்காய் ஆய்ரமாம்
 கித்தனையும் கொண்டு உள்மாமா
 காதுகுத்த வருவாரடாஅள்ளு விளங்குந்தன் - கண்ணாடி தம்பீக்கு
 அர்ச்சுனநார் காப்பர்ச்
 புடிச்சு விளக்குவார் - கண்ணாடி தம்பீக்கு
 புண்ணிய நார் காப்பர்ச்...”

7 அல்லது 9 தட்டுக்களில் மாமன் காதுகுத்த வரும்போது சீர்வரிசை கொண்டுவருவதாக பாடல் பாடியதாக கூறப்படுகிறது. காதில் துளையிட்டு உலோகத்தை அணிவித்தல் தீய ஆவிகள் அருகில்வராது என்ற நம்பிக்கை இருக்கிறது. காதில் குத்தப்பட்ட தங்க உலோகமானது குழந்தையின் மூளைவளர்ச்சி அடையவும் அறிவுவளர்ச்சி அடையவும் உதவுகிறது.

1.7. பால் பருக்குதல் / சோறூட்டல் (அன்னப்பிரசனம்)

இந்தச் சடங்கு இப்பிரதேசத்தில் மிகவும் சிறப்பாக நடந்தேறியிருக்கின்றது. பால்பருக்குதல் கோயிலில் அல்லது வீட்டில் பாலில் குறைந்தளவு சோறு இட்டு சேர்த்து சிறிய கரண்டியால் தாய்மாமனால் ஆரம்பித்து வைத்து பின் பெற்றார் உறவினர்களால் சில துளிகள் பருக்கப்படும். இது இப்பிரதேசத்தில் கிராமங்கள் ரீதியாக வேறுபடும் பெரும்பாலும் சோறூட்டலே சிறப்பானதாக மேற்கொள்ளப்படும் சடங்காகும்.

அன்னப்பிரசனம் என்பதற்கு சோறூட்டல் அல்லது சாதம் ஊட்டல் அல்லது அமுதூட்டல் என்று கூறுவார்கள். ஆண்குழந்தைக்கு 6ஆம், 8ஆம், 10ஆம், 12ஆம் ஆகிய இரட்டை மாதங்களில் 5ஆம், 9ஆம், 11ஆம் ஆகிய ஒற்றை மாதங்களிலும் சுபமுகூர்த்தம் பார்த்து சோறூட்டல் இடம்பெறும். அரிசி, சக்கரை, கற்கண்டு, நெய் ஆகியவை கொண்டு அமுது பொங்கிச் சுவாமிக்குப் படைத்து பூசை செய்து வழிபட்டு தாய்மாமனால் தங்க மோதிரத்தால் மூன்று முறை ஊட்டுவார். பின் தந்தை, தாய் மற்றும் வேண்டியவர்களும் ஊட்டுவார்கள்.

சிலர் குழந்தையைக் கோயிலுக்குக் கொண்டு போய் வழிபட்டுக் கோயில் குருக்கள் மூலம் சோறூட்டுதலும் உண்டு. குழந்தை எக்காலத்திலும் உழைப்புக்குக் குறைவில்லாமலும் சுகதேகியாகவும் வாழவேண்டும் என்பதற்காகவே இவ்விதம் செய்யப்படுகிறது. இவ்வாறு பூநகரி வாழ்வியல் பிரதேசத்தின் பால்பருக்குதல் சோறூட்டல் சடங்காக நடந்தேறியுள்ளது.

1.8. முடி இறக்குதல் மொட்டை போடுதல்

இந்நிகழ்வு வீடுகளில் நேர்த்தி வைத்து கோயில்களிலும் நிகழ்த்தப்பட்டுள்ளது. குழந்தைக்கு 31ம் நாள் தலையில் (மொட்டை) வழிப்பது தற்கால வழக்கமாக உள்ளது. குறிப்பிட்ட காலத்துக்கு முன்னர் (70/80 வருடங்களுக்கு முன்னர்) ஒரு வருடம் கழித்த பின்னரே மொட்டை

வழிப்பது வழக்கமாக இருந்தது. குழந்தையின் முன் உச்சிக்குழி 8 மாதங்களிலேயே மூடு கின்றது. எனவே அதற்குமுன்னர் மொட்டை போடும்போது முன் உச்சிக்குழி காயப்படவும் அதன் வழியாக முளைக்குக் கிருமித் தொற்றுக்கள் ஏற்படவும் வாய்ப்புண்டு என்பதனாலேயே மொட்டைவழித்தல் காலம் எடுத்ததாக குறிப்பிடப்படுகிறது.

1.9. பிள்ளைப் பொருத்தமும் விற்றுவாங்குதல்

பிள்ளை பிறந்த ஜாதகமும் பெற்றோரின் ஜாதகமும் பொருந்திவராவிடின் அக் குழந்தையை ஏதாவது ஒரு கோயிலில் விற்று மீளவும் வாங்கிக்கொள்ளுவர். இவ்வாறு செய்வதன் மூலம் குறித்த குழந்தை புதியதொரு பிறப்பெடுப்பதாக நம்பப்படுகிறது. குழந்தையை கோவிலில் விற்று வாங்குவதன்மூலம் புதிதாக ஒரு குழந்தையைப் பெற்றுக்கொண்ட உணர்வும் கோயிலுக்கு காணிக்கை செலுத்திய நிறைவும் பெற்றோருக்குக் கிடைக்கின்றது. இவை உளவியல் நிலையில் அவர்களைத் தோற்றுவிக்கின்றன எனக் கருதலாம்.

1.10. பல்லுக் கொழுக்கட்டை

குழந்தைக்கு முதற்பல் தோன்றியவுடன் பல்லுக்கொழுக்கட்டை அவிப்பார்கள். நிறை குடம் வைத்து அதன்முன் குழந்தையை வெள்ளைத் துணியில் இருத்தி வழிபாடு செய்யப்படும். அதன்பின் பிள்ளையின் தலையில் வெள்ளைத் துணியை விரித்து அதன்மேல் பல்லுக் கொழுக்கட்டையைக் கொட்டுவார்கள். நாலுபக்கமும் விழுந்த கொழுக்கட்டைகளை குழந்தை எடுத்துச் சாப்பிடும் அல்லது சாப்பிட எத்தணிக்கும் அவ்வேளையில் குழந்தைக்கு கொழுக்கட்டையை ஊட்டி மகிழ்வார். இப் பல்லுக்கொழுக்கட்டை சடங்கிலும் தாய்மாமன் மாமியே இதையும் செய்வர். குழந்தையின் படிமுறை வளர்ச்சியில் பல்முளைத்தலும் ஒன்றாகும். ஆதலால் பல் முளைத்தலைக் கண்டதும் மகிழ்ச்சியில் இச்சடங்கை உடனடியாகவே செய்து மகிழ்வர் இது இப்பிரதேசத்தில் கொண்டாடப்படும் சிறப்பான சடங்குகளில் ஒன்றாகும்.

1.11. நாவுறு/ கண்ணூறு கழித்தல்

கண்ணால் விளையும் தீமையை கண்ணூறு என்றும் நாவால் விளையும் தீமையை நாவுறு அல்லது நாவுத்து அல்லது நாவாசத்தி என்று குறிப்பிடுவர். சிலரின் கண்களுக்கு தீமையை விளைவிக்கும் சக்தி உண்டு என்பது நம்பிக்கையாகும். தீமையை விளைவிக்கும் பார்வை பட்டாலே பார்க்கப்பட்ட பொருள் எதுவாயினும் கேடுவந்து அழியும் என்பது உண்மையாகும். பூநகரி மக்களின் வாழ்வியலில் இக்கண்ணூறு அல்லது நாவுறு வழக்கில் பல்வேறுபட்ட நம்பிக்கையை வெளிப்படுத்துகின்றனர்.

கண்ணூற்றினால் அல்லது நாவுற்றினால் அதிகம் பாதிப்படைந்தவர்களாக குழந்தைகள் காணப்படுகின்றனர். குழந்தைகளை பிறரின் கண்காணிப்பிலிருந்து காப்பாற்றும் பொருட்டு கண்ணத்திலும் நெற்றியிலும் பெரிதாய் பொட்டுவைப்பர். மணமக்கள் மீது கண்ணூறு படாமல் இருக்க கலை ஒப்பனையைச் சரிசெய்யவும் நலுங்கு என்றே குறிப்பிடுவர். கண்ணூறு படாமல் இருக்க வீடுகளிலும் வியாபார நிலையங்களிலும் மனித உருவைப்போல் வெருளி கட்டிவிடும் நடைமுறை உள்ளது.

கண்ணூறுகளை விளைவிப்போர் ஜாதகத்தில் நட்சத்திரங்களின் ஆட்சி பெற்றோர் பொறாமைக்குணம் உடையவர் கொடிகற்றிப் பிறக்கும் குழந்தைகள், இயல்புக்கு மாறான உடலமைப்புக் கொண்டோர் நோய் காரணமாக உழல்வோர் மற்றும் சூனியக்காரர் காலம், மந்திரவாதிகள் ஆகியோர்க்கு கண்ணூற்றினால் நாவூற்றினால் தீமைபயக்கும் சக்தி உண்டு. தாம் விரும்பாமலேயே தமது கண்களுக்கு இத்தகைய தன்மைபெற்றிருக்கும் இவர்கள் தமது கண்களின் தீமையினை அறிந்திராமலேயே இத்தீமைகள் நடப்பதாக முத்தோர் கூறுகின்றனர்.

கண்ணூறு கழிக்கும் பொருட்களாக மந்திரம், திருநீறு, மஞ்சல், குங்குமம், கோழி, தேசிக்காய், உப்பு, சங்கு, தெருமண், செத்தல்மிளகாய், கற்பூரம், நீர், தானியம், நூல், நறும்புகை, எருக்கு, வேப்பம்திரி முதலியவற்றைக் கொண்டு கண்ணூற்றைப் போக்குவர். கண்ணூற்றைக் கழிக்கும் முறைகளில் கண்ணூறு படுவதைத் தடுத்தல் அல்லது நீக்குதல் எனப்படும் ஆராத்தி எடுத்தல், சாம்பிராணி புகையிடுதல், கற்பூர ஆராத்தி, கறுப்புப் பொட்டு, கண்ணூற்றுக்கு மை, சொடக்கு, நகை அணிவித்தல், மணிமாலைகள் அணிவித்தல், கரடி, பன்றி முதலானவற்றின் மயிர் பல் முதலியன அணிவித்தல் ஆகியவற்றின் மூலம் கண்ணூறு கழித்துக் கொள்ளலாம்.

கண்ணூறு படாமிலிருக்கும் பொருட்டு கழிப்புப் பொருட்களை நீர் நிலையில் எறிவதும் தெருவில் போட்டுத் தீயிடுவதும் வீட்டின் அடுப்பிலே போட்டுத் தீயிடுவதும் எனப் பல்வேறு நடைமுறைகள் உள்ளன. இவ்வாறு கண்ணூறு நாவூறு பற்றியும் கழித்தல் பற்றியும் இப்பிரதேச மக்களிடம் நம்பிக்கையும் நடைமுறைகளும் காணப்படுவதைக் காணலாம்.

2.0. பூப்பு

மனித வாழ்வின் முக்கிய திருப்பமாகப் (Turning point) பருவமடைதல் என்றும் படிநிலை அமைகின்றது. பருவமடைதல் என்பது ஆண், பெண் இருபாலரிடையேயும் உடல் உள நிலையில் ஏற்படும் மாற்றங்களைக் குறிக்கும். பெண்களுக்கு மட்டும் உரியது "பூப்பு" ஆகும். பெண்ணின் உடலில் ஏற்படுகின்ற புறத்தோற்ற வேறுபாடுகளுடன் பெண்ணின் கருப்பை சளிப்படலத் திலிருந்து சளியும் நீரும் மங்கலும் கொண்ட உறையஇயலாத குருதி வெளியேறுவதையே பூப்பு என்பர். இது பூநகரிப் பாரம்பரிய வாழ்வியல் பிரதேசத்தில் சிறப்பாக பேணப்பட்டு சடங்கு முறைகள் இன்றும் நடந்தேறிவருகின்றன.

ஏறக்குறைய பத்து வயதுக்கும் பதினைந்து வயதுக்கும் இடைப்பட்ட பருவத்தில் பூப்படைதல் நிகழும். இது பிள்ளையின் உடல்நலம் வாழும் பிரதேசத்தின் தட்பவெப்ப நிலை பரம்பரை என்பவற்றுக்கேற்ப காலம் மாறுபடலாம்.

2.1. பூப்படைதல் சுட்டும் சொற்றொடர்கள்

பூப்படைதல் தொடர்பான பல சொற்கள் பூநகரி வாழ்வியல் மக்களிடையே நிலவிவருவது குறிப்பிடத்தக்கதாகும். பெண் பூப்படைதலை உருவாகுதல், புஷ்பாவதியாகுதல், சாமர்த்தியப்படல், புத்தியறிதல், ஆளாதல், பெரியவளாகுதல், பெரிசாகுதல், குமராகுதல், பெரியபிள்ளையாகுதல், கடுக்காணல், குத்துதல், கன்னியாகுதல், புட்டுக்களி சமைத்தல், பக்குவப்படல், திரளுதல் முதலிய சொற்றொடர்கள் கொண்டு இப்பிரதேச வாழ்வியல் சடங்கு தொடர்பாக மக்களால் மேற்கொண்டவாறு கூறப்படுவனவாகும்.

2.2. பூப்படையும் பருவம்

பூநகரி வாழ்வியல் பிரதேசத்தில் பெண் பூப்படையும் பருவத்தில் பெண் பிள்ளைகள் கண்காணிக்கும் நடைமுறை வழக்கத்தில் உள்ளது. குறிப்பிடத்தக்க பெண்கள் பூப்படைகின்ற பருவம் என்பது அவர்களின் உடல் வளர்ச்சி, உணவூட்டல், கலைநிலை, மரபணு முதலான பல்வேறு காரணிகளால் தீர்மானிக்கப்படுகிறது. பெரும்பாலும் பத்து வயதிற்கும் பதினைந்து வயதிற்கும் இடையில் இப் பருவமடைதல் என்பது நிகழ்ந்துவிடுகின்றது. பெண் பிள்ளைகளின் உடலில் ஏற்படுகின்ற திடீர் வளர்ச்சி நடத்தைகளில் காணப்படும் மாற்றம் முதலானவற்றைக் கருத்தில் கொண்டு குறித்த பெண்ணைப் பூப்படைவதற்கு முன்பாகவே கண்காணித்தல் தொடங்குவதுடன் அவளின் நடமாட்டத்திலும் புதிய பல கட்டுப்பாடுகள் விதிப்பர். பூப்பை எதிர்கொள்ளும் வகையில் குறித்த பெண்ணை உடலியல் மற்றும் உளவியல் அடிப்படையில் தயார்படுத்துவதே இந்நடைவடிக்கையின் நோக்கம் எனலாம். இவை அன்றுதொட்டு இன்றுவரை பரம்பரை பரம்பரையாக பேணிப்பாதுக்காக்கப்படும் நடைமுறையாகும்.

2.3. பூப்படைதலைத் தெரிவித்தல்

பூப்படைந்த பெண் அதனை யாருக்குத் தெரிவிக்கவேண்டும். யாருக்குத் தெரிவிக்கக் கூடாது என்ற நடைமுறைகள் பூநகரியில் மிக இறுக்கமாகக் கடைப்பிடிக்கப்பட்டு வந்தது. பூப்படைந்ததனை தாய்க்கு முதன்முதலில் தெரிவிக்கக்கூடாது. தாயை பூப்படைந்த பெண்ணை முதன்முதலில் பார்க்கக்கூடாது என்பது நம்பிக்கையாகும். மாமனின் மனைவி (மாமி) பேத்தி முதலான உறவுமுறைகள் உள்ளோர் முதலில் கேட்பதோ பார்ப்பதோ சிறப்பானதாக கொள்ளப்பட்டது. பூப்படைந்த பெண்ணை தான் முதன்முதலில் பார்க்கக்கூடாது என்பதற்கான சமூகஉளவியற் காரணிகளை உய்த்துரைத்து கொள்ளமுடிகின்றது.

பெண் பூப்படைதல் என்பது குடும்ப அமைப்பிலும் மாற்றத்தைக் கொண்டுவருகின்றது. பெண்ணைத் திருமணம்செய்து கொடுக்கும்வரை அவரைப் பாதுகாத்து வரவேண்டும் என்ற எண்ணமும் கூடிவருகின்றது. தாய்மாமன் மாமிக்கு முதன்முதலில் சொல்லி அனுப்பி தாய் மாமன் மாமியே ஏனைய உறவினர், சுற்றத்தார், நண்பர்கள், அயலவர்கள் என அவரே யாவருக்கும் தெரிவிப்பார். இது தொன்றுதொட்டு நடைமுறையில் உள்ளதொன்றாகும். இவர்களே குடிமக்களுக்கும் சொல்லுவார்கள்.

2.4. பூப்படைதல் தொடர்பான பலன்கள்

பூநகரி வாழ்வியல் பரப்பில் பூப்படைதல் தொடர்பான பலன்கள் இன்றும் மக்கள் மத்தியில் நம்பிக்கையுடன் பேணப்பட்டு வருகின்றது. பூப்படையும் பெண்ணை முதன்நாள் மங்களப் பெண் காண்பது மிகவும் சிறப்பானதாகக் கொள்ளப்படுகிறது. பூப்படைந்ததாயின் முதல் பத்து நாளிகையினால் உத்தமம் என்றும் அடுத்து பத்து நாளிகையினால் மத்திமம் என்றும் அடுத்து மூன்றாம் பத்து நாளிகையானால் அதமம் என்றும் கணிப்பிட்டு நம்பப்படுகின்றது. பூப்படையும் பெண் வைகாசி, ஆனி, ஆவணி, புரட்டாதி, மார்கழி, தை, மாசி, பங்குனி ஆகிய மாதங்களில் ஆயின் உத்தமமான பலன் எனவும் ஏனைய மாதங்களில் மத்திமமான பலன்களைக் கொடுக்கும். குப்பைத் தண்ணீர் வார்ப்பதற்கு முன்னர் தாய்மாமனின் மாமி (மனைவி) நெருங்கிய உறவினருக்கும் அயலவர்க்கும் உற்றார் யாவர்க்கும் சொல்லுவார். குறிப்பாக குடிமக்களுக்கு (சலவைத் தொழிலாளி) தாய்மாமன் சென்று வெற்றிலையில் மஞ்சள் பாக்கு தட்சணை வைத்துக்

கொடுப்பர். அவர் அதனை ஏற்று உடன் குடிமகன் குடும்பம் (சலவைத் தொழிலாளி) பதினாறு முழம் துணியுடன் வருகைதருவார். பூப்புக் காலத்தில் தீட்டுத் துணிகளை சுத்தம் செய்தால் சலவைத்தொழிலாளிக்கு இம்முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்படுகிறது எனலாம். பூப்படைந்த பெண்ணின் தலையை வெள்ளைச் சேலைகொண்டு முக்காடிட்டு கைகள் இரண்டிலும் கூம்பு வடிவிலான இரண்டு வெற்றிலைச் சுருள்களைக் கொடுத்து அச்சுருளுக்குள் பாக்கு, நாணயக் குற்றி ஆகியன செருகப்பட்டிருக்க அழைத்து தாய்மாமனின் மனைவியான மாமியார் அழைத்து வருவார். இவ்வாறு அழைத்துவந்த பெண்ணை பெருக்கப்பட்ட குப்பைக் குவியலின் மேலே கிழக்கு நோக்கி இருத்தி தாய்மாமன் மாமி நீர் வார்ப்பர். பின்னர் பெண்ணை அழைத்து வரும்போது அவளை நிறைகுடம், குத்துவிளக்கு முதலானவற்றில் விழிக்கச் செய்வர். இது மங்களகரமாக இருக்கும் என்ற நம்பிக்கையாகும்.

2.7. உணவு நடைமுறை

பூப்படைந்த பெண்ணுக்கு உடனடியாக பொன் நகைகள் சங்கிலி, காப்பு, மோதிரம் முதலிய நகைகள் அணிவிக்கப்படும். இப்பெண் எந்நேரமும் மங்களகரமாக விளங்குவாள் என்ற நம்பிக்கையாகும். குறித்த பெண்ணை வீட்டிற்குள் கூட்டிவந்து வீட்டுக்குள் மூலையில் குத்துவிளக்கு ஏற்றிவைத்து இருத்துவர். இருத்திய பின் உடனடியாக கத்தரிப்பிஞ்சுச் சாறு, முட்டை, நல்லெண்ணெய், வேப்பந்துளிர், மஞ்சள், உள்ளி, நற்சீரகம் என்பன சேர்த்து குறித்த பெண்ணுக்கு தாய்மாமனின் கையால் குடிக்கக் கொடுப்பார்கள். இது பெண்ணின் உடற் பலத்தை ஏற்படுத்துவது மட்டுமல்லாமல் பின்னர் வருங்காலத்தில் மாதவிடாய் வரும்போது வயிற்றுக்குத்து (கெற்பக்குத்து) வரமாட்டாது என்ற நம்பிக்கையும் அதுதான் உண்மையும் கூட என நம்புகின்றனர்.

பூப்படைந்த பெண்ணுக்கு வழங்கப்படும் உணவு நடைமுறைகளில் மிகுந்த கவனம் செலுத்தப்படும். இதற்குக் காரணம் பூப்பினால் உண்டாகிய உடற்சோர்வே எனலாம். பருவம் அடையும் பெண்கள் உள்ள வீடுகளில் பூப்புக்கு முன்னரே மொட்டைக் கறுப்பன் நெல் கட்டாயமாக வைத்திருப்பார்கள். பூப்பு நின்றவுடன் மொட்டைக் கறுப்பன் அரிசியிலேயே வெண் பொங்கல் செய்து கொடுப்பார்கள். இப்பொங்கலில் தேங்காய்ப்பால் சேர்க்காமல் உணவாக முதலில் கொடுப்பார்கள். அதனுடன் முட்டைப்பொரியல், கத்தரிப்பிஞ்சு, வெங்காயம் முதலியன பொரித்துக்கொடுப்பர். வரும் உறவினர், சுற்றத்தாருக்கு வெண்பொங்கலுடன் கத்தரிப் பொரியல் வெங்காயம் சேர்த்துப் பொரித்து விருந்துபசாரம் செய்வார்கள். பூப்படைந்த பெண்ணுக்கு நல்ல சத்துணவு கொடுப்பர். அரிசி, உழுந்து முதலானவற்றைச் சேர்த்து மாவினைக்கொண்டு “களி” இக்காலப்பகுதியில் வழங்கப்படும். உணவு வகைகளில் பிரதானமான ஒன்றாக உள்ளது. இவ்வாறு உழுத்தங்களியினையும் வழங்கும் மரபு பண்டைய காலம்தொட்டு இருப்பதாக மூத்த வயோதிப்பெண் மூதாட்டி அடித்துக்கூறுகின்றார். பூப்படைந்த பெண்ணின் வயிற்றுப்புண்ணைப் போக்கும் பொருட்டு வேப்பிலைத்துளிர், மஞ்சள், நற்சீரகம் ஆகியவற்றை பச்சையாக அம்மியில் அரைத்து சிறிய உருண்டையாக்கி பனை வெல்லத்துடன் உண்ணக்கொடுப்பர். தொடர்ந்து வரும் நாட்கள் காரஉணவு வகைகளைத் தவிர்ந்து பத்தியமாகவே உணவு கொடுப்பர். பெரும்பாலும் “காயம்” கலந்து (சரக்குக்கூட்டு) கறிகளையே வழங்குவர். இரண்டு மாதம் சென்ற கோழிக்குஞ்சு உரித்து அதன் கறியை ஆக்கி (விறாத்துக்குஞ்சு) கொடுப்பர். இது இன்றும் மிகக்கவனமாக நடைமுறைப்படுத்தப்படுகின்றது.

பூப்படைந்த குறிப்பிட்ட பெண்ணுக்கு வழங்கப்படும் நீரின் அளவு பெரிதும் கட்டுப் படுத்தப்படும். எண்ணெய் உணவுகளை (நல்லெண்ணெய்) அதிகமாக உட்கொள்ளக் கொடுப்பது அதிகம் உட்கொள்ளக்கொடுப்பது நீர் அதிகம் உள்ளெடுத்தல் வயிற்றுக்கோக்கு கண்டிடும் என கருதுகின்றமையே இதற்குக் காரணமாகும் அத்துடன் வயிற்றுப் பகுதி பெருத்து விடும் என்ற நம்பிக்கையாலும் நீரின் அளவு கட்டுப்படுத்தப்படுகிறது. இக்காலத்தில் பூப்படையும் பலன் தொடர்பாக வாரங்களின் நாள் தொடர்பான பலனும் கூறப்படுகிறது. வியாழன், வெள்ளி நாட்கள் பூப்படைந்தால் உத்தமமான பலனையும் திங்கள் நாளில் பூப்படைந்தால் மத்திம பலனையும் கொடுக்கும். ஏனைய நாள்கள் பூப்படைந்தால் மிகவும் குறைந்த பலனைக் கொடுக்கும். இதனால் திருமணம் விரைவில் நடக்காமல் தள்ளிப்போய்க் கொண்டேயிருக்கும்.

திதி தொடர்பான பலனும் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது. பிரதமை, துதியை, திருதியைபஞ்சமி, சஷ்டி, சப்தமி, தசமி, துவாதசி அமாவாசை, பெளர்ணமி ஆகியவற்றால் பூப்படைந்தால் உத்தமமான பலனைக் கொடுக்குமென்றும் ஏனைய திதிகளில் மத்திமமான பலனைக் கொடுக்குமெனவும் கூறப்படுகிறது. நட்சத்திரங்களின் பலன்கள் பற்றி நோக்கும்போது பரணி, நோகினி, மிருகசீரிடம், புனர்பூசம், பூசம், மகம் உத்தரம், அத்தம், சித்திரை, சவாதி, அனுஷம், மூலம், உத்தராடம், திருவோணம், அவிட்டம் ஆகியன உத்தமமான பலனைக் கொடுக்கும் ஏனைய நட்சத்திரங்கள் மத்திமமான பலனையே கொடுப்பதாக கூறப்படுகிறது.

பெண் பூப்படையும் இடம் தொடர்பான பலனை நோக்கும்போது வீட்டினுள்ளும், பூங்காவனத்திலும், நீர்க்கரையிலும், கோயிற்புறத்திலும், நிற்கையிலும், உண்ணும்போதும், கொல்லைப்புறத்திலும் பெண் பூப்படைவாளாயின் உத்தமமான பலனைக் கொடுப்பதாகவும் ஏனைய இடங்கள் மத்திமமான பலன்களையே கொண்டிருப்பதாகவும் கூறுகின்றன. மேலும் கோணதிசையில் இன்றி நேர்த்தியான கிழக்கு, தெற்கு, மேற்கு, வடக்கு எனும் திசையினை நோக்கியிருப்பின் உத்தமமான பலனைக் கொடுக்கும். மேலும் தோசம் உடைய நட்சத்திரத்தில் சனிக்கிழமை, செவ்வாய்கிழமை கூடினால் ஓராண்டில் தேசம் நிவர்த்தியாகும் என நம்பப்படுகிறது. இவ்வாறான பெண்ணின் பூப்படைதலில் பலன்கள் தொடர்பான அன்றுதொட்டு இன்றுவரை பூநகரி வாழ்மக்களிடையே பெரிதும் நம்பப்பட்டுவருகிறது.

2.5. பூப்புத் தொடர்பான நம்பிக்கைகள்

வாழ்க்கைப் பருவ மாற்றம் சடங்குகளால் பெண்ணைப் பொறுத்தவரை பூப்பு சிறப்பிடம் பெறுகிறது எனலாம். பூநகரி வாழ்வியல் பிரதேசத்தில் பூப்புதினம் தொடர்பான பல்வேறு நம்பிக்கைகள் நிலவிவருகின்றது. ஆயினும் ஆய்வுக்கு எடுத்துக்கொண்ட விடயமாக இது தொடர்பான நம்பிக்கைகள் அதிக அளவில் ஆவணப்படுத்தப்பட்டதான நிலையிலேயே காணப்படுகின்றது. கன்னிப்பெண் உடலுள் நிலையில் பரிசுத்தமானவளாக இருந்தால் பூப்பு சடங்குக்கு தயாரிக்கப்படும் விருந்துணவு மிகவும் வாசனையாக இருக்கும் என நம்பப்படுகிறது.

2.6. குப்பைத் தண்ணீர் வார்ப்பு

குப்பைத் தண்ணீர் வார்ப்பு சடங்கும் பூநகரிப் பிரதேசத்தில் மிகவும் புனிதமாகவும் பாரம்பரியமாகவும் பேணப்பட்டுவரும் நடைமுறைகளாகும். பருவமடைந்த பெண்ணை முதன்முதலில் நீராட்டும் நிகழ்வே குப்பைத் தண்ணீர் வார்ப்பு எனவும் தண்ணீர் வார்ப்பு எனவும் அழைப்பர். பெண் பூப்படைந்த அன்றே இதனை மேற்கொள்வர். குப்பைத் தண்ணீர் வார்ப்பானது பூப்பு சடங்கின் மையமாக அமைந்துள்ளது எனலாம்.

பப்பாசிப்பழம், அன்னாசிப்பழம், நிலக்கடலை முதலியன பூப்புக் குருதியை அதிகப்படுத்தும் எனக்கருதி அவற்றைத் தவிர்த்துவிடுவர். சாமர்த்திய வீட்டுக்குள் ஒரு பெண்ணைப் பார்க்கின்ற பார்வைதான் (பராமரிப்பு) நீண்டகாலம் திடகாத்திரமான பெண்ணாக வைத்திருக்கும். என்ற நம்பிக்கையும் காண்படுகின்றது.

2.8. பெண்ணின் இருப்பிடமும் பராமரிப்பும்

பூப்படைந்த பெண்ணை பார்வையிட வருவோர் நல்லெண்ணெய், உழுந்து, சீனி, வெங்காயம், முட்டை முதலான பொருட்களைக் கொண்டுவந்து கொடுப்பர். பூப்படைந்த காலத்தில் உடுபுடைவைகள் சலவைத்தொழிலாளியே ஒவ்வொரு நாளும் வந்து எடுத்துச்சென்று சலவைசெய்து தருவார். இக்காலத்தில் வெண்ணிற ஆடை கொடுத்து பாதுகாப்பான ஒதுக்குப் புறமான மூலையில் அமரச்செய்து அப்பெண்ணுக்கு பாய்க்குப் பக்கத்தில் விளக்குமாறு, காம்புச்சத்தகம், வேப்பிலைகளை சேர்த்துக்கட்டி காவலாக வைப்பர். சமயலறை, மலசலகூடம் முதலான இடங்களுக்குச் செல்லும்போது கட்டிவைத்த பொருட்களை எடுத்துச்செல்ல வேண்டும். இப்பெண் வெளியே செல்லக்கூடாது. முற்றத்துக்கு செல்வதாயின் கூட மிதியடி போடவேண்டும். எனின் இவள் ஆண்களின் பாதஅடியில் வெறும் காலுடன் கால்வைக்கக் கூடாது. மேலும் குப்பைத் தண்ணீர் வார்ப்பு துடக்கு கழிக்கும்வரை இப்பெண்ணுக்கு காவலாக ஒரு உறவுக்காரர் பெண் காவலாக வைப்பர். துடக்குக் கழிக்கும்வரை பூப்படைந்த பெண்ணுக்கு வழங்கும் உணவையே காவல் பெண்ணுக்கும் வழங்குவார்கள்.

2.9. பூப்புச் சடங்கும் துடக்கு கழிவும்

பூப்படைந்த தினத்திலிருந்து முப்பத்தியோராம் நாள் துடக்குக் கழிவு இடம்பெறும். பிராமணரைக் கொண்டு பூசை செய்து துடக்குக்கழிவு இடம்பெறும். துடக்குக்கழிவு முடிய சுபநாள் பார்த்து பூப்புச் சடங்கு வெகுவிமர்சையாக கொண்டாடுவர். சடங்குக்கு முன்னரே அக்கிராம மக்கள் பூப்படைந்த வீட்டின் வளவை துப்பரவுசெய்தல், வேலியடைத்தல், கொட்டகை போடுதல், கம்பு வெட்டுதல் முதலிய கூட்டுவேலைகளை செய்து வளவை அழகுபடுத்துவர். இது சடங்குக்கு முதன்முதல் பூப்படைந்த பெண்ணின் பெற்றோரால் தாய்மாமனுக்கு நாட்ப்பச்சை வைத்து முதன் மரியாதை செய்வர். நாட்ப்பச்சையாவது முதல்முதல் பூப்புச் சடங்கு அழைப்பு தாய்மாமனுக்குத்தான் அழைப்பு விடுப்பர் இது சம்பிரதாயம். அதில் கால்தட்டம் ஒன்றில் வெற்றிலை, பாக்கு, பூ, மஞ்சள் முதலியன வைத்து அழைப்பு விடுப்பர்.

பின்னர் தாய்மாமனுக்கு மற்றும் உறவினருக்கு அடுத்ததாக குடிமக்களை சலவைத் தொழிலாளி, முடிதிருத்தும் தொழிலாளி (நாவிதர்) ஆகியோருக்கு வெற்றிலை வைப்பர். முக்கியமான சலவைத்தொழிலாளி குடும்பம் முக்கியத்துவப்படுத்தப்படுவர். ஏனைய பூப்படைந்த தீட்டுத் துணிகள் சுத்தப்படுத்துவது மற்றும் வீடு வீட்டில் போடும் கொட்டகைகள், தட்டிப்படுத்தல் யாவற்றுக்கும் வெள்ளை கட்டுவது முதலான முக்கிய கடமைகளை அவர்கள் செய்வதேயாகும். பூப்புச் சடங்கு நாளன்று தன் குடும்பத்தாருடன் சீர்வரிசை கொண்டுவருவர். உடுபுடைவை, அரிசி, தேங்காய், வெற்றிலை பாக்கு, பலகாரம், வாழைப்பழக்குலை, பழவகைகள், தேசிக்காய், மஞ்சள், பூ, சக்கரை, அண்டாகுண்டா முதலிய பாத்திரங்கள் எடுத்துவந்த சீர்வரிசையாகக் கொடுப்பர். இவரை பெண்ணின் பெற்றோர் முதல் மரியாதையைப்பெற்று சீர்வரிசையை ஏற்றுக்கொள்வர்.

2.10. பாலறுகு வைத்தல்

பூப்படைந்த பெண்ணை சுபநேரத்தில் வெள்ளைத்துணி, மொட்டாக்குடன் கொட்டகைக்கு அழைத்துவருவர். இருகைகளிலும் வெற்றிலைச்சுருள் அதற்குள் நாணயக்குற்றி பாக்கு என்பனவற்றுடன் சுருளாகக் கையில் பிடித்திருக்க தாய்மாமனின் மாமியார் மணவறைக்கு நிறை குடத்திற்கும் நடுவில் உள்ள ஆசனத்தில் அமர்த்துவர். பூப்படைந்த பெண்ணுக்கு முன்னால் தட்டில் பால், அறுகு, மஞ்சள், சில்லறை நாணயம், அரிசி என்பன சேர்த்து கலந்திருக்கும். அதனை தாய்மாமன் தலைப்பாகையுடன் தேங்காயினை உடைத்து மாமனும் மாமியும் ஆரம்பித்துவைப்பார்கள். தொடர்ந்து ஏனைய உறவினர்களும் பாலறுகு வைப்பார்கள். இங்கு வாழ்வு உள்ளவர்களும் சுமங்கலிப் பெண்களும், பாலறுகு வைப்பதற்கு தகுதியுடையவர்கள் இறுதியாக பெண்ணின் பெற்றோர்கள் பாலறுகு வைத்ததுடன் பாலறுகு வைத்தல் சடங்கு நிறைவுபெறும்.

பாலறுகு வைத்த பின்னர் தாய்மாமனின் மாமி பெண்ணை நீர்வார்க்கும் இடத்திற்கு அழைத்துச்செல்வர். அங்கும் தாய்மாமனே தேங்காய் உடைத்து நீர் வார்த்தலை மாமனும் மாமியும் ஆரம்பித்துவைப்பார்கள். இங்கும் வாழ்வில் உள்ளவர்கள் மட்டுமே நீர்வார்ப்பார்கள். வாழ்விழந்தவர்கள் நன்மைக் காரியங்களுக்கு முன்னிப்பதற்கும் செயற்படுத்துவதற்கும் என்று விலக்கிவைப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. பெண்ணை நீர்வார்க்க அழைத்துச் செல்லும்போதும் திரும்பி வரும்போதும் குடிமக்களான சலவைத்தொழிலாளிகளால் வாழ்த்துப்பாடல் பாடப் பட்டதாகக் கூப்படுகிறது. இன்று அந்த வாழ்த்துப்பாடல் அருகி இல்லாமலேயே போயிருப்பது வருத்தத்திற்குரியது.

2.11. அலங்காரமும் ஆராத்திச் சடங்கும்

நீர்வார்த்து வீட்டுக்கு அழைத்துவரும் பெண்ணுக்கு வீட்டுவாசலில் பூரண கும்பத்துக்கு முன்னால் திரி ஆராத்தி எடுப்பர். இவ்விடயத்திலும் இரண்டு சுமங்கலிப் பெண்களே ஆராத்தி எடுப்பர். அதன்பின்னர் வீட்டுக்கு அழைத்துச் சென்று பெண்ணுக்கு அலங்காரம் செய்வார்கள். அலங்காரம் செய்த பெண்ணை தாய்மாமன் மாமியார் அழைத்து வந்து மணவறையில் அமர்த்துவர். இவர்களைத் தொடர்ந்து ஆராத்தும் பொருட்களும் சுமங்கலிப் பெண்கள் எடுத்துவருவர் தொடர்ந்தும் ஆராத்தும் சடங்கு இடம்பெறும்.

ஆராத்து சடங்கு என்பது நன்மையான சடங்குகளிலே இடம்பெறும். ஒரு இன்றியமையாத கூறு எனலாம். இதனை “ஏற்றியிறக்கற் சடங்கு” எனவும் “கட்டிக்கழித்தல் சடங்கு” எனவும் குறிப்பிடுவர். பூப்பு சடங்கிலே ஆராத்தி சடங்கு பூநகரிப் பிரதேச மக்களுடைய சிறப்பாக நடைபெறும் சடங்குகளாகும். இது மிகவும் முக்கியத்துவமானதொன்றாகும். இச்சடங்கு பெண்ணின் தீட்டு நிலையை விலக்கி அவளை பரிபூரணமாக புனிதப்படுத்தவதோடு பிறருடைய கண்ணூற்றிலிருந்து அவளை பாதுகாக்கிறது.

ஆராத்துக்குரிய தட்டுக்களை ஒன்றையெண்ணில் அமைக்கத்தக்கவாறு செயற்படுவர். நிறைநாளி வெற்றிலை பாக்கு, வாழைப்பழம், பூ, சந்தனம், குங்குமம், பிட்டு, களி, பொங்கல், பலகாரம், சோறுகறி, தேங்காய், பால்றொட்டி, வேப்பிலை ஆகிய பொருட்களால் ஆராத்தி எடுப்பார்கள். ஆராத்துகின்ற பொருட்கள் யாவும் மூன்று தடவைகள் ஆராத்தப்படுகின்றன.

ஆராத்துக்குரிய தட்டுக்களை இருவர் (சுமங்கலிப் பெண்கள்) இருவராக ஆராத்துவர். கீழுருந்த மேலாக உயர்த்தி இடம்வலம் அசைத்தல். பின் கீழுறக்குவர். இவ்வாறு முன்று தடவைகள் செய்யப்பட்ட பின்னர் அப்பொருட்களை குறித்த பெண்ணின் தலைக்கு மேலாக உயர்த்தி பின்புறமாக கொடுப்பர். ஆராத்தல் பொருட்களை சலவைத்தொழிலாளி மற்றும் நாவிதர் ஆகியோர் தமக்குள் பங்கிட்டுக்கொள்வர். இப்பொருட்களுடன் இவர்களுக்கு தட்சணையும் தாராளமாக வழங்கும் வழக்கம் இப்பகுதி மக்களுக்கு உண்டு.

ஆராத்தும் பொழுது எவ்வெவ் பொருட்களை எவ்வித ஒழுங்கில் ஆராத்துவது என்பதில் சில ஒழுங்கு முறைகள் பின்பற்றப்படுகின்றன. நிறைநாழி எனப்படும். பொருளே முதலில் ஆராத்தப்படுகின்றன. நெல் அளக்கும் கருவியான மரத்திலான கொத்தில் நெல்லை நிரப்பி அதற்குள் காம்புச்சத்தகம் எனப்படும் ஒருவகை கத்தியினை தேசிக்காயுடன் செருகி விடுவார்கள். இதுவே நிறைநாழி ஆகும். நெல்லானது வளமைக்குரிய சின்னமாக அமைந்துள்ளது. நெல்லைக் கொண்டு ஆராத்தும் பொழுது குறித்த பெண்ணும் வளமை அடைவாள் என்று நம்பப்படுகிறது.

நிறை நாழியைத் தொடர்ந்து முறையே வெற்றிலை பாக்கு, வாழைப்பழம், பூ, குங்குமம், சந்தனம், பிட்டு, கழி, பொங்கல், பலகாரம், சோறுகறி, தேங்காய், பால்றொட்டி, வேப்பிலை என இந்த ஒழுங்கில் இடம்பெறும். ஆராத்தியில் தேங்காய்க்கு பின்னர் பால்றொட்டி ஆராத்தி செய்வார்கள். ஆராத்தியின் பின்னர் பால்றொட்டியை உடைத்து பெண்ணைச் சுற்றியும் சபையோருக்கு எறிவர். இறுதியாக பெண்ணின் பேத்தியார் வேப்பிலையால் துடைத்து கண்ணூறு பார்த்து ஆராத்தி எடுப்பார். ஆராத்திகள் முடிய விருந்துபசாரம் நடைபெறும். பருவமடைகின்ற பெண்ணுக்கும் பூப்பு சடங்கு செய்திராவிடில் அச்சடங்கை திருமணநாளன்று நிகழ்த்தும் வழக்கம் பூநகரிப் பிரதேச மக்களிடையே காணப்படுகிறது. இச்சடங்கினை நிகழ்த்திய பின்னரே திருமணச்சடங்கினை மேற்கொள்வர். பூப்பு சடங்கின் நோக்கம் திருமணத்திற்கு முன்பே குடும்பப் பொறுப்புக்களை இளம் தலைமுறையினருக்கு கற்பிக்கவேண்டுமென்ற எதிர்கால சிந்தனையின் வெளிப்பாடாகும். அத்துடன் திருமணத்திற்கு ஆயத்தமான பெண்ணொருத்தி குறித்த வீட்டில் இருப்பதையும் இச்சடங்கு அறிவிக்க உதவுகிறது எனலாம். இவ்வாறாக பூநகரிப் பிரதேச மக்களின் வாழ்வியல் பூப்பு சடங்கின் முக்கியத்துவமும் அச்சடங்கின் நடைமுறை பற்றியும் விளக்கமாக நோக்கப்பட்டது எனலாம்.

2.12. தாய்மாமன் முக்கியத்துவம்

பூநகரி மக்களின் பாரம்பரிய வாழ்வியலே தாய்மாமன் உரிமை என்பது முக்கியத்துவமானது. தாய்மாமன் இல்லாத எந்த நிகழ்வும் நடைபெறமாட்டாது. தாய்மாமன் சொல்லே மந்திரம் என்பார்கள். கோவதாபம் காரணமாக வெளியில் நின்றாலும், தூரதேசம் என்றாலும் தன் தாய்மாருக்குரிய கடமையை செய்வதில் வெளிப்பட்டு முன்னிற்பான் அதாவது தொட்டிலிடல், பெயர் வைத்தல், சோறுட்டல், பால்பருக்குதல், கொழுக்கட்டை கொட்டல், பூப்பு சடங்கு, திருமணம் முதலான அனைத்த சடங்குகளிலும் தாய்மாமன் முக்கியமானவனாக செயற்படுகின்றான். பூப்பு சடங்கில் பிரதானமான பாத்திரம் தாய்மாமன் மாமி இருவருமேயாகும். தாய்மாமன் வந்து தேங்காய் உடைத்து பாலறறுகு வைத்த பின்னரே எவரும் பங்கு கொள்ளலாம் எனும் மரபு தொன்றுதொட்டு நடந்து வருகிறது. தாய் மாமனின் கடமையால் தான் பிள்ளையின் தோசம் நீங்கும் என்ற நம்பிக்கை பூநகரிப் பிரதேச வாழ் மக்களிடையே இன்றும் நிலவி வருகிறது.

2.13. மறு சாமத்தியம்

பூப்படைந்த முதற் பூப்புச் சுழற்சியே மறு சாமத்தியம் என்பார்கள். இதனைச் சிறு பான்மையாகப் “பரியாரம்” எனவும் வழங்குகின்றனர். மறு சாமத்தியம் நிகழும் காலம் பூப்பு காலத்தின் போது பின்பற்றப்பட்ட உணவு நடைமுறைகள் பெண்ணின் உடல்உள மாற்றங்கள் காலநிலை ஆகியவற்றால் தீர்மானிக்கப்படுகிறது எனலாம். பொதுவாக இரண்டு மூன்று மாதங்களின் பின்னரேயே மறு சாமத்தியம் இடம்பெறுகிறது எனலாம். மறு சாமத்தியக் காலப்பகுதியில் பேணப்பட்ட அதேயுணவு நடைமுறைகளும் விலக்கு நடைமுறைகளும் கடைப்பிடிக்கப்படுகின்றன எனலாம்.

2.14. மாத விலக்கு

வீட்டுக்கு விலக்கான பெண்களை அவ்வீட்டின் ஒரு மூலையில் உட்காரவைத்து தனிமைப்படுத்தி அவர்களைச் சுற்றி ஒரு பாய் விரிக்கும் அளவிற்கு கரியினால் கோடுபோட்டு அவர்களின் நடமாட்டத்தைக் கட்டுப்படுத்துவர். தீய சக்திகளிடம் இருந்து பாதுகாப்பை பெறுவதும் வீட்டின் தூய்மை நிலையை பேணுவதுமே இந்நம்பிக்கையின் அடிப்படை எனலாம். இவர்கள் இவ்விடம் விட்டு வீட்டின் எந்தப் பகுதிக்கும் செல்லமுடியாது. அத்துடன் முன்முற்றப் பகுதிக்குச் செல்லமுடியாது. தனியான சாப்பாட்டுப் பாத்திரங்கள் பேணப்படும். சாப்பாடு விசேடமாக பால், முட்டை, பொரியல், உழுத்தங்களி முதலியன வழங்கப்படும். பழைய உணவுகள் மற்றும் தக்காளி, பப்பாசி, அன்னாசி முதலிய பழங்கள் வழங்கப்படமாட்டாது. ஏனெனில் குருதிப்பெருக்கை ஏற்படுத்தும் என்ற காரணமாகும். இவர்கள் முதல் மூன்று நாட்களிலும் வீட்டின் எப்பகுதிக்கும் செல்லாது மட்டுமல்லாது எவ்வித வேலைகளும் செய்ய அனுமதிக்கப்படமாட்டார்கள். மூன்றாம் நாள் முழுகியவுடன் சாமியறை தவிர்ந்த வீட்டின் ஏனைய இடங்களுக்குப் போகலாம். ஏழாம் நாள் அரப்பு எண்ணெய் வைத்து முழுகிய பின்னரே சாமியறை உட்பகுதி உட்பட வளவின் வெளியிலும் செல்ல அனுமதி கிடைக்கும். மாதவிலக்கு உடைய பெண்கள் கிணற்றுள் நீர் அள்ளுதல் தடையாகும் என்பது கடுமையாக நடைமுறைப்படுத்தப்படும் நம்பிக்கையாகும். இவ்வாறான கட்டுப்பாடுகள் வீட்டிலும் மிக நுணுக்கமாக ஆசார நெறி முறைகளைப் பேணுவதைக் காணலாம். இப் பண்பாட்டு மரபு அன்றிலிருந்து இன்றுவரை பூநகரி வாழ் மக்களிடையே பின்பற்றப்பட்டுவரும் நடைமுறையாகும்.

இவ்வாறு பூநகரிப் பிரதேச வாழ்வியல் பாரம்பரியங்களில் வெளிப்பாடாக பூப்பு தொடர் பான விடயங்களும் பூப்பு சடங்கும் அதனுடன் தொடர்புடைய சடங்குகளும் சம்பிரதாயங்களும் விளக்கமாகவும் பிரதேச வாழ் மக்களிடம் கலந்துரையாடல் செவ்வி முதலானவற்றின் மூலம் திரட்டப்பட்ட விடயங்கள் கூறப்பட்டுள்ளதைக் காணலாம்.

3.0. திருமணம் / திருமணச் சடங்கு

வாழ்க்கையைச் சுற்றி சடங்கு மிகவும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததொன்றாக காணப்படுகின்றது. திருமணம் என்ற சொல்லை திரு + மணம் எனப் பிரிக்கலாம் என்பது பழைய மரபுதான். ஒரு கன்னிப் பெண்ணின் கூந்தலிலே மலர்கூட்டி அவளை ஊரும் உறவும் அறிய தன் மனதுக்கு இனியவளாக வாழ்க்கைத் துணைவியாக ஒருவன் ஏற்றுக்கொள்வதாலேதான் மணம் திருமணம் என்றபெயர் அச்சடங்குக்கு ஏற்பட்டன இவ்வாறு கணவனும் மனைவியுமாக வாழத்தொடங்கும் நிகழ்வுக்கு திருமணம் என்ற பெயர் வைத்தமை மகிழ்ச்சிக்குரியதாகும்.

இத்திருமணம் என்ற வாழ்வியல் நினைப்புச் சடங்கு பூநகரி வாழ்வியற் பிரதேச மக்களிடையே மிகவும் புனிதமாகவும் தெய்வ அணுக்கிரகத்தின் இணைப்பாகவும் இச்சடங்கு நடாத்தப்படுகின்றது. ஓர் ஆடவனும் பெண்ணும் இணைந்து வாழ்வதற்காக சமுதாயத்தால் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட வினைமுறையே திருமணம் ஆகும். திருமணத்தின் பின்னர்தான் மனிதன் வாழ்க்கையில் முக்கிய படிநிலைகளை கடந்த செல்கின்றான். சடங்குகள் யாவற்றிலும் மனித வாழ்வைப் பெரிதும் பாதிப்பது திருமணச் சடங்கே எனலாம். திருமணத்தின் மூலம் அமையும் குடும்ப வாழ்க்கை என்பது எல்லாச் சமுதாயங்களிலும் பிரதேச மக்களிடையேயும் அடிப்படை அமைப்பாக உள்ளது.

திருமணம் இரண்டு தனிப்பட்டவர்களிற்கிடையே நடைபெறும் உடன்படிக்கையன்று. இரண்டு குழுக்களிடையே இணைப்பை ஏற்படுத்தும் உறவுத்துணை என்பது நியதியாகும். திருமணம் என்பது ஓர் ஆடவனும் ஓர் பெண்ணும் இணைந்து வாழ்வதற்காக சமுதாயத்தால் ஏற்படுத்தப்பட்ட வினைமுறையாகும். இத் திருமணத்தை கலியாணம், வதுவை, மணம், வதுவை வரைபு, மன்றல் என்றும் மணம் என்றும் சொற்களால் குறிப்பிடுகின்றனர். திருமணம் மனிதனின் பாலியல் விருப்பங்களை நிறைவுசெய்யும் பொருட்டு ஏற்படுத்திக் கொள்வதாகும். சமுதாய நடத்தையில் திருமணம் முக்கிய இடத்தைப் பெறுகிறது. சமூக நிருபணமாகிய குடும்பத்துக்கு அடிப்படையிடுவது திருமணமே எனலாம்.

பூநகரிப் பிரதேசத்தின் பாரம்பரிய வாழ்வியலில் திருமணபந்தம் என்பது பெரும்பாலும் உறவினர்களுக்கேயே நடந்தேறியுள்ளது. உறவினர் அல்லாவிட்டாலும் தமது சமூகத்துக்குள் ளேயே திருமணம் நிச்சயிக்கப்பட்டுள்ளன. தத்தமது சமூகத்துக்கிடையேயான திருமண பந்தம் மிகவும் இறுக்கமான நிலையில் இருந்திருக்கிறது. பெண்ணினுடைய பெரியோர்களும் ஆணினுடைய பெரியோர்களும் கலந்தாலோசித்து அவர்களின் சம்மதத்தின் பேரிலேயே நடந்தேறியிருக்கிறது. திருமண பந்தத்தின் போது சீர்வரிசைகள் எதிர்பார்க்கப்பட்டாலும் கட்டாயப்படுத்தப்படவில்லை. சீர்வரிசைக்காக திருமணங்கள் நிறுத்தப்படவில்லை. சாதி, சமூகம், பண்பு, குணம், நடை, பெண்ணின் தோற்றம் இவைகளுக்காக தாமதம் ஏற்பட்டிருக்கலாம். குறிப்பாக சாதி சமயத்திற்காக திருமணங்கள் தடைப்பட்டிருக்கிறது. 20 நூற்றாண்டு முற்பகுதியில் அல்லது அதற்கு முன்னர் காலங்களில் கிராமங்களுக்கு கிராமம் திருமணப் பெண் தெரிபின், மாப்பிளை தேடுவதில் சில நடைமுறைகள் கையாளப்பட்டுள்ளதை அறியமுடிகின்றது.

அந்த வகையில் பெண் பார்க்க செல்லும்போது குறிப்பிட்ட அப்பெண்ணுடைய வீட்டிற்கு மாடு வாங்கவோ அல்லது காணி வாங்கவோ மற்றும் ஏதேனும் காரணம்சுறிச் செல்வர். அவ்வீட்டிற்குச் சென்று குடும்பத்தினர் மற்றும் அப்பெண்ணுடன் பேசுவதுடன் குறிப்பிட்ட பெண்ணிடம் நீர் கொண்டுவரும்படி கேட்டு பெண் நீர் கொடுக்கும் முறையில் பெண்ணின் ஆளுமையையும் குணத்தையும் அறிந்ததாக கூறப்படுகிறது. பிற்காலத்தில் பெண்ணை பெற்றோருடன் கோயில் திருவிழாக்கள் மற்றும் வேறு வைபவங்கள் பெண் பார்த்ததாக கூறப்படுகிறது. ஆண்தெரிவு (மாப்பிளை) சற்று வித்தியாசமாக இருந்தது. மாப்பிளையின் தோற்றம், கல்வியறிவு, நடை, உடை, பண்பு முதலியன பிடித்திருந்தாலும் அவரின் பலம், பலவீனம் பற்றியறிவதற்காக செயல்முறை ஒன்று மேற்கொள்ளப்பட்டதாக அறியமுடிகின்றது. இது கிராமத்துக்கு கிராமம் வேறுபட்டிருக்கும். அதாவது மாப்பிள்ளையை தெரிவுசெய்வதற்கு முன்னர் பெண் வீட்டில் அவருக்கு உணவு உபசாரம் நடைபெறும். ஒரு கொத்து அரிசியில்

ஆக்கியசோறு அதற்குரிய ஒரு சட்டி இறைச்சிக்கறி (கோழி, உடும்பு) வழங்கப்படும். மணமகனாக வேண்டுமானால் கொடுக்கப்பட்ட சோறும் இறைச்சி முழுவதும் உண்ணவேண்டும். அத்துடன் சாப்பிட்டதன் பின்னர் வெற்றிலை போடவேண்டும். உணவு சாப்பிட்டதிலிருந்து இவரின் பலத்தை இவர் வெற்றிலை போடுவதிலிருந்து வயல் உழும்போது மாடுகளை ஆறவிடும் பழக்கத்தையும் இவரால் கைக்கொள்ள முடியும் என்பதாலேயே இத்தேர்வில் அவர் தேறினால் மட்டுமே மணமகனாகப் போகும் பாக்கியம் கிடைக்கும்.

மணமகனாக வரப்போகின்றவர் கடின உழைப்பின் மூலம் தனது பலத்தை நிரூபிக்க வேண்டும். காணி நிலபுலன்களையும் பார்த்து தனது மகளையும் சந்தோசமாக வாழவைக்க வேண்டும் என்னும் பின்னணியிலேயே மணமகன் தெரிவுசெய்யும் விதம் காணப்பட்டதாக கூறப்படுகிறது. இது இவ்வாறு இருக்கையில் பூநகரிப் பிரதேசத்தின் இன்னுமொரு கிராமத்தில் மணமகனின் பலம் வேறொரு விதமாக சோதிக்கப்பட்டது. அதுவருமாறு பதினாறு அங்குலமுள்ள ஊர் மண்வெட்டி (சோழியன் மண்வெட்டி) பிடிபோடாமல் வெறுமனே நிலத்தில் இறுக்கப்பட்டிருக்கும். அதனை ஒரு கையால் மட்டும் ஒன்று தொடக்கம் மூன்று எத்தனிப்பில் அசைக்காமல் ஒரே இழுப்பில் எடுக்கவேண்டும். அதனூடாக தனது பலத்தை நிரூபிக்க வேண்டும். இவ்வாறு பலம் நிரூபிக்கப்பட்டால் பெண் கிடைக்கும் இவ்வாறான சுயம்வரங்களின் பின்னரே திருமணம் இடம்பெற்றதாகக் கூறப்படுகின்றது.

திருமண நிச்சயார்த்தம் நடந்தபின்னர் ஆண்வீடோ அல்லது பெண்வீடோ திருமண வேலைகளுக்காக குறிப்பிட்ட ஒரு மாதத்திற்கு முன்னர் உறவினர்கள் அழைக்கப்பட்டிருப்பர்.

- **வேலி அடைத்தல்**
- **வீடு வேய்தல்**
- **ஓலை வெட்டுதல்**
- **கொட்டகைக்கு கம்பு வெட்டுதல்**
- **கொட்டகை அமைத்தல்**
- **பலகாரம் செய்தல்**
- **உறவினர் நண்பர்களுக்கு சொல்லுதல்**

முதலிய வேலைகளில் ஈடுபடுதல். அவர்கள் அதுவரைக்கும் உணவு முதலியன இங்கேதான் நடைபெறும். திருமணநாளுக்கு முன்னரே பலமுடை அரிசி அவித்ததாக கூறுகின்றனர். இது எவ்வாறு இருப்பினும் அவர்களுக்கு இடையில் கூட்டுமுயற்சி ஒற்றுமை விட்டுக்கொடுப்பு நட்புறவு சந்தோசம் முதலியன இடம்பெற்றதாக அறியமுடிகின்றது.

திருமணம் முடிந்த பின்னர் மணமக்கள் உறவினர் வீட்டுக்கு விருந்துக்காக செல்வர். அவர்கள் செல்லும்போது மூடப்பட்ட பெட்டிகூட்டத்திற்குள் (ஓலைப்பெட்டி) பலகாரம் கொண்டு செல்வர். அவ்வாறு பலகாரம் கொண்டுவரும் மணமக்களை ஆசீர்வதித்து விருந்து கொடுத்து அவர்களுக்கு வெகுமதியாக, நன்கொடையாக வயற்காணி, தோட்டக்காணி, பனங்காணி முதலியனவற்றில் ஒன்று வெகுமதியாக வழங்கப்படும். இதனை பூநகரியில் “பலகார முதிசம்” என்று அழைப்பர். இந்தப் பாரம்பரியம் இருபதாம் நூற்றாண்டு முற்பகுதி வரை நடைமுறையில் இருந்ததாக கூறப்படுகிறது.

மேலும் பிற்பட்ட காலத்தில் பலகார முதிசம் மணமக்கள் சுயம்பரம் வழக்கொழிந்து விட்டன. இன்றைய நிலையில் அவ்வாறான செயற்பாடுகள் கதைகளாக மட்டுமே அறியக் கூடியதாக இருக்கிறது. பூநகரிப் பிரதேச பாரம்பரிய வாழ்வியல் பல இறுக்கமான பண்புகளைக் கொண்டிருந்தாலும் இன்று அவை ஓரளவு தளர்ந்துள்ள நிலைமையை அறியமுடிகின்றது.

3.1. பேச்சுக்கால்

திருமணப் பேச்சை முதன்முதலாக தொடங்குதலை பேச்சுக்கால் எனக் குறிப்பிடுவர். ஜாதகப் பொருத்தம் தவிர்ந்த ஏனைய பொருத்தங்கள் உடன்பட்டுவரின் பேச்சுக்களை தொடங்குவர். பேச்சுக்கால் சடங்கு பூநகரிப் பிரதேச மக்களிடையே மிகவும் சிறப்பாக மேற்கொள்ளப்படும் சடங்காகும். பேச்சுக்கால் நல்லதொரு மாதத்தில் நல்லதொரு நாளில் வைத்துக்கொள்வர். பொதுவாக வயதில் மூத்தோர்களும் நன்மதிப்பை பெற்றோர் இச்சடங்கு முறையில் பங்கேற்பது மரபாகவுள்ளது. பெரும்பாலும் இவர்கள் மணமக்களின் உறவுமுறையில் உள்ளவர்களாக இருப்பர். பேச்சுக்கால் வெற்றிபெறின் மணமக்களின் ஜாதகங்கள் முறையே பரிமாறிக்கொள்ளப்படும்.

3.2. ஜாதகப் பொருத்தம்

திருமணத்தை நிச்சயம்செய்து கொள்வதில் மணமக்களின் ஜாதகங்களின் பொருத்தப்பாடு மிகவும் இன்றியமையாததாகும். திருமணப் பொருத்தம் பார்ப்பதற்கு முதன்முதலாக ஜாதகத்தை வீட்டுக்கு வெளியே எடுத்துச் செல்வதற்கு நல்லநாள் குறித்துச் செல்வர். இங்கு பத்து தகுதிப்பொருத்தம் பார்க்கப்படும். அவை

நட்சத்திரப் பொருத்தம்

- ◆ கணப் பொருத்தம்
- ◆ மகேந்திரப் பொருத்தம்
- ◆ ஸ்திரதீர்க்கப் பொருத்தம்
- ◆ யோனிப் பொருத்தம்
- ◆ இராசிப் பொருத்தம்
- ◆ இராசி அதிபதிப் பொருத்தம்
- ◆ வசியப் பொருத்தம்
- ◆ இரச்சுப் பொருத்தம்
- ◆ வேதைப் பொருத்தம்

ஆகிய பத்துப் பொருத்தங்களில் ஏழு பொருத்தங்களாவது பொருந்திவர வேண்டும்.

3.3. பத்து நிலைப் பொருத்தம்

இல்லற வாழ்வில் இணையும் ஆண் பெண் இருவரிடையே என்னென்ன பொருத்தங்கள் மேலும் இருக்கவேண்டும் என அவசியம் பார்க்கப்பட்டதாக கூறப்படுகிறது. இப்பொருத்தங்கள் சமுதாயத்தின் நன்மையையும் இல்லறம் மேற்கொள்ளும் மணமக்களின் நல்வாழ்வையும் கருத் திற்கொண்டவை. அன்றைக்கும் போலவே இன்றும் என்றும் யாவருக்கும் பொருத்தக் கூடியவை யான இப்பத்துப் பொருத்தங்களும் பார்க்கப்பட்டதாக காணப்படுகிறது.

- ★ 1 பிறப்பு :- பெருமையான நல்ல குடியில் பிறந்த சம்மந்த பகுதிக்கு தகுதிக்கு குறையாத குடிப்பிறப்பு உடையவர்களுடனேயே திருமணஉறவு மேற்கொள்ளப்படும்.
- ★ 2 குடிமை :- பிறந்த குடும்பத்தின் ஒழுக்கங்களினின்றும் வழுவாது அந்த குடும்பத்தின் நற்பெயரைக் காத்தல்.
- ★ 3 ஆண்மை :- எச்செயலுக்கும் தீராத முயற்சியோடு செயற்படும் ஊக்கம் பெற்றிருத்தல்.
- ★ 4 ஆண்டு :- பெரும்பாலும் தமிழ் மரபின்படி ஆண் எப்பொழுது பெண்ணைவிட மூத்தவனாகவும் பெரியவனாகவும் இருத்தல் வேண்டும்.
- ★ 5 உருவம் :- இருவரது உடல் அமைப்பும் வளமான நல்ல தேகாரோக்கியத்தோடு அழகும் பொலிவோடும் பொருத்தமாக அமைதல் வேண்டும்.
- ★ 6 நிறுத்தக் காமவாயில் :- இன்பம் நுகர்வதற்கு வேண்டிய உணர்வும் சக்தியும் அன்பும் அரவணைப்பும் பாங்கும் மனப்பான்மையும் இருவரிடத்திலும் சமனாக இருத்தல் வேண்டும்.
- ★ 7 நிறைப் பொருத்தம் :- இருவரும் தத்தமது குடும்பச் செய்திகளையும் தகவல்களையும் போற்றிக் காப்போர்களாக இருத்தல் வேண்டும்.
- ★ 8 அருள் :- இருவரும் பூவுலகில் உள்ள எல்லா உயிரினங்களிடத்தும் அன்புள்ளம் கொண்டவர்களாக எப்பொழுதும் இருத்தல் வேண்டும்.
- ★ 9 உணர்வு :- வாழும் உலகில் செய்யக்கூடியவை இவையென அறிந்து செயற்படல். அதாவது உலகத்தோடு சமுதாயத்தோடு ஒட்ட ஒழுகல் எனப்படும். அல்லது கணவனும் மனைவியுமாக ஆகப் போகிறவர்களின் ஒத்த உணர்வு உள்ளவர்களை தமது விருப்பு வெறுப்புக்கு ஆளாகாமல் ஒத்த குடும்பத்தின் விருப்புக்கு இசைவுபட்டவர்களாக இருத்தல் வேண்டும்.
- ★ 10 திருப் பொருத்தம் :- இருவரும் செல்வநிலையில் சமதகுதி உடையவர்களாக இருத்தல் வேண்டும். அதாவது காணி, வீடு, ஆடு, மாடு, எருமை, பனந்தோப்பு, தோட்டம், வீட்டுப் பொருட்கள் முதலியவற்றில் இருவரும் சமதகுதி உடையவர்களாக இருத்தல் வேண்டும்.

இவ்வாறு இப்பொருத்தங்கள் பார்த்து இணையும் மணமக்களது இல்லறமே இனிய நல்லறமாக விளங்கும் எனக் கூறப்படுகிறது. இப்பத்துப் பொருத்தங்களும் மிக நுணுக்கமாக பார்க்கப்பட்டு இத்தகுதிகளின் அடிப்படையிலேயே சம்மந்தச் சடங்கு நிறைவேற்றப்பட்டதாகக் கூறப்படுகிறது. இருப்பினும் இன்று இவை அருகி இருப்பினும் பெரும்பாலானவை இன்று வழக்கத்தில் இருப்பது ஏற்புடையதாக இருப்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

3.4. பொருந்தாத தன்மைகள் பத்தும்

- ❖ 1 நிம்புரி :- தற்பெருமை கூடாது. இக்குணம் யாரிடத்தில் இருந்தாலும் வாழ்க்கை நலமாக அமையாது என்பர்.
- ❖ 2 கொடுமை :- தீங்குசெய்கின்ற மனப்பாங்கு.
- ❖ 3 வியப்பு :- இருவரும் தம்மை ஒருவருக்கொருவர் இணையக் கருதாமல் தம்மை வியத்தல் கூடாது.
- ❖ 4 புறமொழி :- புறங்கூறுதல்.
- ❖ 5 வன்சொல் :- இரக்கக் குணம் இல்லாமல் கடிந்து வைத்தல்.
- ❖ 6 பொய்சாய்வு :- உறுதியின்றி தளர்ச்சி அடைதல்.
- ❖ 7 குடிமை :- கணவனோ மனைவியோ தன் குடிப்பிறப்பை உயர்த்தி பேசக்கூடாது.
- ❖ 8 ஏழ்மை :- வருவாய்க்கு ஏற்ப வாழுதல் வறுமை நினைத்து வருந்துதல்.
- ❖ 9 மறதி - மறதி கூடாது.
- ❖ 10 ஒப்புமை :- கணவனோ மனைவியோ ஒருவரையொருவர் மற்றவரோடு ஒப்பிட்டுப் பேசக்கூடாது. இது வீணாண சந்தேகத்தை ஏற்படுத்தும்.

இவ்வாறான விடயங்களைப் பார்த்து திருமணப் பொருத்தங்களினின்றும் விடுபட்டதாக கூறப்படுகின்றது.

3.5. பெண்பார்த்தல் சடங்கு

ஜாதகங்களின் பொருத்தங்கள் ஏனைய பத்து நிலைப்பொருத்தங்களிலும் பெரும் பாலனவை பொருந்தி குறித்த குடும்பமும் ஒத்துவரின் பெண் பார்க்கும் நடைமுறை மேற்கொள்ளப்படும். மணப்பெண் அறியாமல் அவளைப் பார்த்து நிச்சயிப்பதே பெரும்பான்மை மரபாகும். பெண்பார்க்கும் நிகழ்வு பெரும்பாலும் கோவில் உறவினரின் சடங்கு முதலியவற்றில் நடைபெறுதல் வழக்கமாகும். சிறுபான்மையாக மணப்பெண்ணின் வீட்டுக்கு நேரே சென்று பெண்பார்ப்பர். மணமகன் பெற்றோர் உடன்பிறப்புக்கள் இவ்வகைப் பாட்டில் பங்கேற்பர். மணமகனுக்காக பெற்றோர்களே பெண்பார்த்து தீர்மானித்தலும் பெரும்பாலும் உண்டு.

3.6. நிச்சயதார்த்தமும் நாள் வைத்தலும்

மணமக்களின் பொருத்தங்கள் பொருந்தும் குடும்பத்தையும் பெண்ணையும் பிடித்து விட்டால் திருமணத்தை நிச்சயம் செய்வார். இதனை “முற்றெடுத்தல்” என்று கூறுவர். இச்சடங்கு நடைமுறையிலேயே பெண்ணுக்கு வழங்கப்படும் சீர்வரிசைகள் பற்றியும் பேசிமுடிப்பர். ஆண் மகனின் முதுசம் பற்றி பேசுவர். அத்துடன் திருமணத்திற்காக நாளை நிச்சயம் செய்வர். இதனை “நாள் குறித்தல்” எனக் குறிப்பிடப்படும். இந்நிகழ்வு பூநகரிப் பிரதேச மக்களிடையே மிகவும் கோலாகலமான சடங்காக நிறைவேற்றப்படும்.

மணமகளின் மாதவிலக்கினை கருத்திற்கொண்டு திருமணநாளை தெரிவுசெய்வர். இச் செயற்பாட்டினை இரு குடும்பத்தினரும் இணைந்தே செயற்படுவர். மணமக்களின் பிறந்த மாதங்கள் தவிர்த்து பெரும்பாலும் வைகாசி ஆவணி மாதத்தில் திருமணத்திற்கு நாள் வைத்தல்.

3.7. நாட் சட்டி வைத்தல் / நாட் பலகாரம் சுடுதல்

திருமணத்திற்கு வேண்டிய பலகாரங்கள் வகைவகையாக தயாரிப்பதற்காக நாள்வைத்து குறிப்பிட்ட நல்ல தினத்தில் சுமங்கலிப் பெண்களின் கையால் உறவினர்கள் சுற்றத்தார் அயலவர்கள் பார்த்திருக்க நாள்சட்டி (எண்ணெய் சட்டி) வைப்பார்கள். தொடர்ந்து பலகாரம் செய்தல் நடவடிக்கைகளை செய்வர். முதலில் வெண்சொட்டியை சுடுவர். தொடர்ந்து ஏனைய பலகாரங்களை சுடுவார்கள். முறுக்கு, பயற்றம்பலகாரம், சீனிப்பலகாரம், சீனிஅரியதரம், லட்டு, அச்சுப்பலகாரங்கள் முதலானவையாகும்.

3.8. கன்னிக்கால் நடுதல் / பந்தற்கால் நடுதல்

புதிய மணமக்களின் வாழ்க்கையில் ஏற்றிவைக்கும் சடங்கு பந்தல் போடுவதற்கு முன்னர் நாடாத்தப்படும். சடங்கு கன்னிக்கால் நடுதல் அல்லது பந்தற்கால் நடுதலாகும். கன்னிக்கால் நடட்டதன் பின்னரே பந்தற்கால் நடுதல் இடம்பெறும். இது மணமக்கள் வீடு இரண்டிலும் ஒரே நேரத்திலும் இடம்பெறும் சடங்காகும். புதிய மணமக்களின் வாழ்க்கையை தொடங்கும் திருமணச் சடங்கு இப்பந்தலின் கீழ் நடப்பதால் கன்னிக்கால் நடட்டதன் பின்னரே பந்தற்கால் நடுதல் சடங்கு இடம்பெறும். பந்தலுக்கு எத்தகைய குற்றமும் நேராமல் நல்ல முறையில் நடப்பதற்கு முதன்முதலில் கன்னிக்கால் நட்டு பந்தற்கால் நடுவர். முதலில் கன்னிக்காலுக்கு தெரிவுசெய்யப்பட்ட முள்முருங்கை கதியால் கன்னிக்காலாக தெரிவுசெய்து கொண்டுவந்து அதற்கு மஞ்சள், சந்தனம், குங்குமம், விபூதி, தரித்து மாவிலை மஞ்சள் பட்டுச்சாத்தி, தோரணம் கட்டி, தேங்காய் உடைத்து, கற்பூர ஆராத்தி செய்து, மங்களப் பெண்டிர் (சுமங்கலிப் பெண்கள் ஐவர்) தொட்டு கன்னிக்காலை நடுவர். நாட்டும் குழிக்குள் நவதானியங்களையும், பொன்னையும் தூவுவார். இம் மரபு தொடர்பான நம்பிக்கை இவை எனலாம்.

இதனைத் தொடர்ந்து ஏனைய கொட்டகைகள், தட்டிப்பந்தல் முதலானவற்றை செய்து பந்தலை நிறைவேற்றுவர். பந்தலின் உட்பகுதி பந்தற்கால் முதலிவற்றுக்கு சலவைத் தொழிலாளர்கள் வெள்ளை கட்டுவர். கொட்டகை போடுதல் இன்று அருகியிருந்தாலும் 1975ம் முன்னர் பெருவாரியாக பந்தல், கொட்டகை, பூநகரி மக்களின் சடங்குகளில் கிராமமே திரண்டு நடாத்துவார்கள். பந்தலின் முகப்புக்கு கதலி வாழைப்பழங்கள் பழுத்த குலையுடன் கட்டுவார்கள். அத்துடன் கரும்பு, கமுகுஎன்பவற்றைக் கட்டி அலங்கரித்து இது அரசியல் பிரதேச மக்களின் வாழ்வியலில் மிக முக்கியமான சடங்குகளால் கிராமத்தில் இவ்வாறான சடங்காகையால் கிராமத்தில் இவ்வாறான சடங்கு களுக்கு அக்கிராமமே இரண்டு மூன்று வாரங்களுக்கு முன்னமே அவ்வீட்டுக்கு வந்து தங்கள் வேலைகள்போல் திருமணவீட்டு வேலைகள் யாவற்றையும் தாமே பொறுப்பேற்று நாடாத்தி முடிப்பார்கள்.

இச்சடங்குகளுக்காக வேலியடைத்தலில் இருந்து திருமண அல்லது வேறு சடங்கா கட்டும் நான்காம் சடங்கு முடியும்வரை கிராமம் மட்டுமல்லாது வேறு ஊர்களில் இருந்து வந்த உறவினர் நண்பர்கள் யாவரும் மும்முரமான செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுவார்கள்.

3.9. மாங்கல்ய தாரணம்

மணமக்கள் புத்தாடையணிந்து “மாங்கல்ய தாரணம்” எனும் சடங்கு இடம்பெறும். குறிப்பிட்ட நல்ல நேரத்தில் முசூர்த்த வேளையில் திருமண ஆசான் பெரிய தட்டில் மஞ்சள், குங்குமம், பாக்கு, வெற்றிலை, அட்சதை வைத்து திருமாங்கல்யத்திற்கு மஞ்சள், குங்குமம், அட்சதை இடம்பெற்று ஒரு முழுத்தேங்காய் வைத்த பூசித்து பெரியோர்கள் உறவினர்கள் தம் இருகரங்களால் தொட்டு இறைவனைப் பிரார்த்தித்து வாழ்த்தி அருளுமாறு செய்வார்கள். பின்னர் அத்தட்டை மணமக்களுக்கு எதிரிலுள்ள முக்காலியில் மேல்வைத்து மந்திரம் சொல்லி அர்ச்சிப்பார்.

3.10. கன்னிகாதானம் / நீர் வார்த்தல் / தாரை வார்த்தல்

மணப்பந்தலில் உள்ளவர்களுக்கு மணமக்களை அறிமுகப்படுத்துவதுபோல் மணமகள் மணமகள் இருவரது மூன்று தலைமுறைப் பெயர்கள், கோத்திரங்கள் முதலியவற்றைக் கூறி பிறகு கன்னியை தாரைவார்த்தல் என்ற சடங்கு நடைபெறும். அப்பொழுது சொல்லப்படும் மந்திரத்தில் பொருள் நானும் என்னுடைய பித்துருக்களும் குலமும் நலமுறுதற் பொருட்டு சர்வபரண பூஷிதையான என் மகனை நாயண ரூபமாக வந்த உமக்குக் கொடுக்கிறேன். நீரும் எல்லா செயல்களிலும் குணவதியான இவளை கைவிடாமல் வைத்துக்கொண்டே செய்து பேறுபெறுவீராக என்பதாகும். அதாவது மணமகளின் வலக்கையை மணமகளின் வலக்கையில் மேல் வைத்து மணமகளின் கையில் வெற்றிலை பாக்கு வைத்த மணமகளின் தாயைக்கொண்டு பூவும்நீரும் மணமகளின் தந்தை கைவழியே வார்க்கச் செய்வதாகும். இவ்வாறு பெண்ணை தாரைவார்த்துக் கொடுக்கும் சடங்கு இடம்பெறும். எல்லா தேவைகளும் எல்லாச் சாதியினரும் உற்றார், உறவினர், நண்பர்கள், சபையோர் யாவரும் சேர்ந்திருக்கின்ற தருணத்தில் பெண்ணின் பெற்றோர் நீர்வார்த்து கன்னிகாதானம் செய்ய அந்த தாரையை நான் ஏற்றுக்கொள்கிறேன் என்று மாப்பிளை சொல்லவும் அதை பலரறிய உறுதிப்படுத்தவே இச்சடங்கு நடைபெறுவதாகும். இச்சடங்கு பூநகரிப் பிரதேச சடங்கில் மிகவும் உணர்ச்சிகரமாக நடந்தேறும் ஒரு சடங்காகும்.

3.11. தாலி அணிவித்தல் / தாலி கட்டுதல்

கன்னிகாதானம் நடைபெற்ற பிறகு மணமகள் எழுந்து மணமகளுக்கு நேரில் முக்காலியின் மேல் வைக்கப்பட்ட தாலியை ஆசான் எடுத்துக்கொடுக்க வாங்கிக்கொண்டு கிழக்கு நோக்கி அமர்ந்திருக்கும் மணப்பெண்ணுக்கு மேற்கு முகமாக நின்றுகொண்டு தாலி கட்டுதல் வேண்டும். மாப்பிளையின் சகோதரி காமாட்சி விளக்கேற்றி வைத்துக்கொண்டு மணப்பெண்ணுக்கு பின்புறத்தில் நிற்க பெற்றோர் மனங்குளிர ஆனந்தக் கண்ணீர் பொழிய உறவினர் மணம்மகிழ் மற்றவர் கண்டுகழிக்க கெட்டிமேளம் முழங்க மங்கலப் பாடல் இசைக்க மாப்பிள்ளை கையில் தாங்கிய மாங்கல்யம் மணப்பெண்ணின் கழுத்தில் அணிந்து ஒரு முடிச்சு போட்டதும் மணமகள் சகோதரி மற்றும் இரண்டு முடிச்சுக்களையும் போடவேண்டும். இந்த சகோதரிக்கு சந்தனம் தாம்பூலம் கொடுத்து மரியாதை செய்வார்கள்.

தாலி கட்டும்போது நல்லன அல்லாதவை காதில் விளாவண்ணம் கெட்டிமேளம் ஒலிக் கும். மணமகள் தாலியின் முடியை தனது கரத்தில் பிடித்துக்கொண்டு இறைவனை துதித்து வலக்கரத்தால் மஞ்சள் குங்குமத்தை அம்முடியின் மேல் அணிவிக்கப்படும். மாப்பிள்ளை தன்

நெற்றியில் விபூதி அணிந்து பெண்ணின் நெற்றியிலும் குங்குமம் அணிவார். தொடர்ந்து கைத்தாளம் பற்றப் (பாணிக்கிரகணம்) அம்மி மிதித்தல், அருந்ததி காட்டல், மிஞ்சி அணிதல் (மெட்டியணிதல்) மாலை அணிதல் முதலிய சடங்குகள் இடம்பெறும். இவ்வாறு திருமணச் சடங்கில் உபசடங்குகள் இணைந்த முழுமையான பெரும்சடங்கு பூநகரிப் பிரதேச மக்களின் வாழ்வியலில் மிகச்சிறப்பாக ஆசார முறைப்படி நடைபெறும் சடங்காகும்.

3.12. ஆசீர்வாதம்

திருமணம் இடம் பெற்றதன் பின்னர் திரி ஆராத்தி இடம்பெற்றதன் பின் அட்சதைபோட்டு பரிசுப் பொருட்கள் வழங்குவார்கள். பின்னர் தம்பதிகளை பெரியவர்கள் ஒவ்வொருவரையும் நமஸ்காரம் செய்து ஆசிபெறவேண்டும். வேதியர், தாய், தந்தை, மாமன், மாமி, அண்ணா, மைத்துனி ஆகியோரை நமஸ்காரம் செய்யவேண்டும்.

இவ்வாறு திருமணச் சடங்கின் உபசடங்குகள் பல மிகச் சிறப்பாக இடம்பெறும். இப்பெரும் சடங்கு இது இச்சடங்கு பூநகரிப் பிரதேச மக்களின் வாழ்வியலின் மிகச்சிறப்பாக ஆசார முறைப்படி புனிதமானதாக இடம்பெறும். இந்த திருமணச் சடங்கு குறிப்பிட்ட கிராமத்தில் இடம்பெறும் போது கிராமமக்கள் ஒவ்வொருவரும் அது தமது வீட்டு நிகழ்வாக கருதி பயன் எண்ணாது குடும்பத்தினர் அனைவரும் முன்னின்று மணப்பெண் வீடு, மணமகன் வீடு என்பன மிகக் கோலாகலமாக ஆயத்தம் செய்வதில் முன்நிற்பர். இவர்களின் கூட்டு முயற்சியும் கூடி வாழும் தன்மையும் கொண்டவர்களின் வாழ்வியற் போக்கில் மிகச் சிறப்பானதாக அமையும் ஒன்றாகும்.

3.13. திருமணப் பாடல்கள்

திருமணப்பாடல்கள் பூநகரிப் பிரதேச மக்களின் வாழ்வியற் கோலத்தின் திருமணச் சடங்கில் திருமண வாழ்த்துப்பாடல்கள் பலதரப்பட்டவை பாடப்பட்டிருப்பது முதியோர்களின் வாயிலாக அறியக்கூடியதாக உள்ளது. அவை ஒருவரது வாழ்வின் மறக்க முடியாத நிகழ்ச்சியாக நினைக்குந்தோறும் இனிய உணர்வை ஏற்படுத்துவதாக அமைகின்றது. திருமணச் சடங்குகள் திருமணத்துக்கு வரும் வயோதிப மங்கலப் பெண்டிர் இப்பாடல்களைப் பாடுவர். திருமணம் நடைபெறும் போதும் நாதஸ்வர இன்னிசையோடு பெண்களும் பாடும் வழக்கமும் உள்ளது.

நலங்குப் பாடல்கள்

“முத்து முத்து செங்கிளியே நலங்கிட வாரும்
மோகனாங்க ராஜதுரையே நலங்கிட வாரும்
அரைச்ச மஞ்சள் ஒருபுறமாய் கருத்துப்போகுதே
சுட்டதொரு அம்பளமும் நழுத்துப்போகுதே
வந்த தோழியர்மார்கள் எல்லாம் காத்திருக்காளே
இன்னும் என்ன தாமதமோ வாரும் ஸ்வாமி...”

எனவும் பாடினர்.

“லட்சுமி கல்யாணம் வைபோகமே
வாசுதேவ தவபால அசுரகுலகாலா
சசிவதன ருக்மணி சத்தியபாமா போலா

தூண்டாத மணினிளக்காய் தொல்லுலகில் உதித்தான்
தூயரங்கராஜா பதம் துலங்கா மனம் பதித்தான்
பட்டர் பிரான் மனமகிழ் பருபகில் உதித்தான்
பக்தியுடன் திருப்பாவை பாடினம் பூத்தான்...”

எனவும் பாடியுள்ளார்.

“ஏலேலோ ஏலேலோ – உத்தமியே

ஏலேலோ ஏலேலோ

சீரான பெண்ணரசே சிறந்த ஒரு புருஷனுக்கே

ஆராய்ந்து உன்னைப் பெற்றோர் அழகான மணம் பேசி

பந்து ஜனங்கள் எல்லாம் பரிவாகச் சொல்லிப் பாங்காகக் கலியாணப் பந்தம் அலங்கரித்து
வாழை கமுகுகள் வரிசையாக நாட்டி
வாத்தியம் கல்லென்று மாண்பாய் ஒலிக்க...”

என்றும் பாடியுள்ளார்.

இவ்வாறு திருமணப்பாடல்கள் சிறப்பாக தோழியர் சுமங்கலிப் பெண்கள் முதலியோர் பூநகரிப் பிரதேச மக்களின் வாழ்வியற் சடங்கான திருமணச்சடங்கில் பாடப்பட்டு சிறப்பிக்கப் பட்டுள்ளதாக கூறப்படுகிறது. அன்று திருமணப்பாடல்கள் ஒலித்தாலும் இன்று அவை வழக் கொழிந்து போயுள்ளதைக் காணமுடிகிறது.

3.14. பூதாக்கலும் திருமண விருந்தும்

திருமணச்சடங்கு நடைமுறைகள் நிறைவுற்றதும் மணமக்கள் இருவரும் முதல்முதலில் தமக்கிடையே உணவுப்பொருட்களை பரிமாறி விருந்துண்பர். இதில் பாலும், பழமும் அடங்கும். இதனை “பூதாக்கலம்” என்பர். மணமக்களின் பூதாக்கலம் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கும்போது திருமணச்சடங்கில் பங்குபெற்றோருக்கான விருந்திடல் வைபவம் இடம்பெறும். ஊரில், உறவில் உள்ள நிறைவாழ்வு வாழ்ந்த ஒருவரிடம் முதன்முதலில் செம்பு தண்ணியை கொடுத்து விருந்தை தொடங்கிவைப்பார்கள். இவரே “தலைவிருந்தாளி” என கருதப்படுவர். முதலில் ஆண்களுக்கும் பின்னர் பெண்களுக்கும் விருந்துபசாரம் செய்வார்கள். இவ்வாறான விருந்துண்ணல் பண்பாட்டுச் செயற்பாடுகளுடன் பூநகரி வாழ் மக்களின் வாழ்வியல் சுபச்சடங்கு இனிதே நிறைவுபெறும்.

4.0. இறப்பு தொடர்பான சடங்கு நடைமுறைகள்

மனிதனின் வாழ்க்கை இறுதியில் இடம்பெறும் சடங்கு இறப்புச் சடங்காகும். மனிதனின் வாழ்வில் இறுதிக்கட்டமாகும். மனிதனது உடல் உறுப்புக்களில் இயங்கும் தன்மை நின்று போவதையே மரணம் என்பர். ஆரம்பகால ஆதிமனிதர்களிடையே முதன்முதல் தோன்றிய சடங்குகள் ஈமச்சடங்குகளே எனப் பேராசிரியர் கலாநிதி. கி. விசாகரூபன் அவர்கள் குறிப்பிடுகின்றார். பிணத்தை அடக்கம் செய்வதில் கூட பல்வேறு முறைகள் காணப்பட்டுள்ளன. இச்சடங்கு முறைகளும் இனத்துக்குஇனம் இடத்துக்கிடம் மாறுபட்டுள்ளன. பண்டைய தமிழர் சடலங்களை எரித்தல் பானையில் அடக்குதல், கமுகுகளுக்கும் நரிகளுக்கும் உணவாக்குதல், புதைத்தல், ஆற்றிலிடுதல் முதலிய வகையில் சடலங்களை அடக்கம் செய்தனர். இவ்வாறாக இறப்பு தொடர்பான சடங்குகளில் காரணங்கள் பற்றி நிகழ்த்தப்படுகின்றன. இறந்தவரை

முறைப்படி அடக்கம் செய்தால் இறந்து போனவரின் ஆத்மா எவ்வித சஞ்சலமும் இல்லாமல் சாந்தி பெறும் என்பது இதன் தலையாய நம்பிக்கையாகும். முறைப்படி அடக்கம் செய்யப்படாத பிணங்கள் புதைகுளியிலிருந்து வெளியேறி வாழ்பவர்களைத் தாக்கி அவர்களை வருத்தும் என்ற நம்பிக்கை பல்வேறு மக்களிடமும் காணப்படுவதும் இவ்விடத்தில் குறிப்பிடல் வேண்டும். இவ்வாறான நம்பிக்கைகள் பூநகரிப் பாரம்பரிய மக்களிடமும் இருந்திருக்க வேண்டும். அந்த வகையிலேயேதான் ஈமச்சடங்கின் செயற்பாடுகள் மிக பிரதானமாக செய்வார்கள்.

4.1. இறப்புக்கு முன்பதான சடங்குகள்

சேடமிழுக்கலும் பாலூற்றலும்

இறப்பதற்கு முன்னர் இறக்கும் தறுவாயில் சேடமிழுக்கும். இறப்பதற்கு கிரமப்படுக்கையில் தேவார திருவாசகங்கள் பாடி குறிப்பிட்டவரின் உயிரினை வதைப்படாமல் அனுப்புவதற்காக இச்செயற்பாட்டை மேற்கொள்வர். இதனை திருப்புப் பாடுதல் என்றும் கூறுவார்கள். திருப்புப் பாடும்போது இறக்கும் நிலையில் உள்ளவரின் தலைப்பக்கத்தில் குத்துவிளக்கொன்றை ஏற்றி வைத்திருப்பார்கள். அதன் பின்னரே பாடத் தொடங்குவார்கள். இறப்பவர்கள் பிற சிந்தனையின்றி இறைவனின் உள்ளன்போடு இறைவனின் சிந்தனையுடன் சலனமின்றி உயிர்விடுவதற்கு பாடப்படும் சடங்காகும். இத்தருணத்தில் இறப்பை உறுதிப்படுத்தவாய்க்குள் பால் ஊற்றுவார்கள். தொடர்ந்து இரத்த உரித்துடையோர்கள் பால்வார்ப்பர். இவ் வேளையின் போது அவரின் உயிர் பிரிந்துவிடும் என்ற நம்பிக்கையும் காணப்படுகிறது. ஆதலால் இறப்பின் இறுதியில் தேவார திருவாசகங்கள் பாடப்படுவதுடன் பாலூற்றல் பொன் உரைத்து பருக்குதல் மண்பருக்குதல் முதலியனவற்றை செய்தலால் இதனை இறத்தலுக்கு முன்னர் மேற் கொள்வார்கள் அத்துடன் சேடமிழுக்கும் போது பசமாடு தானம் கொடுத்தால் உயிர் இடையூறு இல்லாமல் பிரியும் என்ற நம்பிக்கையும் செயற்பாடும் இன்றும் பூநகரி மக்களின் வாழ்வியலில் உள்ளது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

4.2. இறந்தவுடன் மேற்கொள்ளும் விடயங்கள்

இறந்தவுடன் சிலவகையான நடைமுறைகளை மேற்கொள்வர். இறப்பில் அவதிப்பட்டவர் இறந்து விட்டாரென கைநாடி மூச்சு சுவாசம் முதலியனவற்றின் மூலம் உறுதிப்படுத்துவார்கள். பின்னர் இறந்தவரின் சடலத்தை மரவாங்கில் வளர்த்துவர். கண்மடல்களை இழுத்து முடுதல் வாயை சிரசுடன் சேர்த்துக் கட்டுவார்கள். கால்களின் பெருவிரல்களை வெள்ளைத் துணியால் கட்டுவர். கைகளை மார்புக்கு மேலாக கோர்த்து விடுதல். குறிப்பிட்ட நபர் இறந்தவுடன் குடிமகனாகிய சலவைத்தொழிலாளிக்கு (கட்டாடியர்) சொல்லியனுப்புதல் வேண்டும். அவர் உடனே வந்து பிணத்துக்கு மேலே எச்சந்தாங்கி எனப்படும் வெள்ளை கட்டுவர். பிணத்தை மூடுவதற்கும் வெள்ளைத்துணி கொண்டு மூடப்படும். தலைமாட்டில் குத்துவிளக்கு அணையாமல் தொடர்ந்து எரிய விடப்பட்டிருக்கும். இவையாவும் குறிப்பிட்ட நபர் இறந்து ஒரு சில மணித்துளிகளில் மேற்கொள்ளப்படும் செயல் முறைகளாகும். இவ்வாறான செயற் சடங்குகளில் மூத்தோர் ஊரில் நன்மதிப்பு பெற்றோர் முதலியோர் முன்நின்று இச்சடங்கு நடைமுறைகளை செயற்படுத்துவார்கள்.

4.3. சாவு சொல்லுதல் / இழவு சொல்லுதல்

இது இறப்பு பற்றிய செய்தியினை உறவினர்கள், அயலவர்கள், நண்பர்கள் முதலானோருக்கு முறைப்படி அறிவிக்கும் செயற்பாட்டை குறித்து நிற்கிறது. சாவு வீட்டு அறிவித்தலை முறைப்படி சொல்லியனுப்பாவிடில் அது பெருங்குற்றமாகக் கருதப்படும். இறந்தவர் வேளாளர் சமூகப்பிரிவை சேர்ந்தவரானால் அவரின் இறப்புப் பற்றிய செய்தியினை கோவியர் என்ற சமூகப்பிரிவு மக்களே பிறருக்கு அறிவிக்கும் கடமையைச் செய்வார்கள். அத்துடன் இறப்புச் சடங்கையும் தலைமை தாங்கும் பொறுப்பையும் ஏற்றுச் செய்வார்கள். இது இவர்கள் தங்கள் உரிமையாகவே ஏற்றுச் சிறப்பாக நிறைவேற்றுவார்கள். இருப்பினும் இன்றைய காலத்தில் அது தவிர்க்கப்பட்டு இறந்தவர்களின் உறவினரே இழவு சொல்லும் பணியினைச் செய்து வருகின்றமை காணமுடிகின்றது.

4.4. பந்தல் போடுதல்

சாவுச் சடங்கை நடத்துவதற்கு பந்தல் அமைப்பதனை இது குறித்து நிற்கிறது. இறப்பு நடந்தவுடனேயே பந்தல் போடும் வேலைகளை நண்பர்கள், உறவினர், அயலவர்கள் முதலியோர் தொடங்கிவிடுவார்கள். பந்தலை அமைக்கும்போது அதனைத் தட்டிப் பந்தலாக அமைத்தலே மரபாகும். அமங்கல நிகழ்வுகளுக்கு தட்டிப் பந்தலே அமைப்பார்கள். பந்தலை வேய்வதற்கு பச்சைத் தென்னோலையைப் பயன்படுத்துவார்கள். பந்தலின் வாயிலில் சாம்பல் மொந்தன் வாழைக்குலையுடன் கட்டி மாவிலைத் தோரணங்களும் கட்டுவார்கள். தென்னோலைத் தோரணம் மேல் நோக்கி மூன்று மடிப்புகளுடன் அமைக்கப்படும் மாவிலை பிரத்தியேகமாக உட்பக்கமாக வளைத்துக் குத்துவார்கள். மங்கள நிகழ்ச்சிகளின் போது கட்டப்படும் மாவிலைத் தோரணங்களும் அமங்கல நிகழ்ச்சிகளின் போது கட்டப்படும் மாவிலைத் தோரணங்களுக்கும் இடையே அமைப்பு நிலையில் வித்தியாசம் பேணப்படும் மரபு பூநகரிப் பிரதேச மக்களின் வாழ்வியற் செயற்பாடுகளில் காணப்படுகிறது.

4.5. பறை மேளம் அடித்தல்

இறப்பு நிகழ்ந்தவுடன் இறை முழக்கும் ஏற்பாடுகள் உடனேயே நடாத்தப்படும் பறையர் எனும் சமூகப்பிரிவு மக்கள் இப்பணியை ஆற்றுவர். பறை முழக்கத்தினை கேட்ட மாத்திரத்திலேயே ஊரவர் இறப்பு பற்றிய செய்தியை விசாரித்து அறிந்து கொள்வார்கள். இறப்பு வீட்டுக்கு வருபவர்களை தமது முழக்கத்தினால் இவர்கள் உணர்த்தி விடுவார்கள். இதன் மூலம் இறப்புக்கு உள்ளானவரின் உறவுகளுடன் துயரைப் பகிர்ந்துகொள்ள இயைபாக்கப் படுவதுடன் குறிப்பிட்ட வீட்டினரும் சாவு வீட்டுக்கு வருபவர்களை எதிர்கொள்ளத் தயாராகுவர்.

4.6. இறப்புக் குறித்த தோச நட்சத்திரப் பலன்கள்

இறப்பில் ஒவ்வொரு நட்சத்திரத்துக்கும் பலன்கள் உண்டு. இதனால் இறந்தவுடன் இப்பலன்களைப் பார்த்து அதற்குரிய பிரிதீகளை இப்பிரதேச மக்கள் செய்வதில் முன்னிற்பார்கள் அந்த வகையில் நோக்கும்போது உத்தரட்டாதி, பூரட்டாதி, ரேவதி, ரோகினி, அவிட்டம், சத்யம் ஆகிய நட்சத்திரங்களில் இறப்பாராகில் அது ஓராண்டுக்கு தோசமாகும். சித்திரை, கார்த்திகை, புனர்பூசம், விசாகம், உத்தரம், மிருகசீரிடம், உத்தராடம் ஆகிய நட்சத்திரங்களில் உயிர்

துறந்தால் அது மூன்று மாதத்துக்கு தோசமாகும். மூலம், கேட்டை ஆகிய நட்சத்திரங்களில் உயிர் பிரிந்தால் நாற்பது நாள் வரையில் தோசம் உண்டு. பஞ்சமியில் உயிர் துறந்தால் ஆறுமாதம் வரை தோசம் உண்டென்று கூறுகின்றார்கள். சடலம் எடுத்துக்கொண்டு போகும்போது முட்டை, கோழிக்குஞ்சு, தென்னம்பிள்ளை கொண்டு செல்லல் வேண்டும். பஞ்சமியில் இறந்தவுடனே நெல் அவித்து சடலம் இருக்கும் மரப்பலகை வாங்குக்கு கீழ் பரவவேண்டும் என்று கூறுகின்றார்கள். அந்த வீட்டில் மாலை ஆறுமணி தொடக்கம் தேங்காயெண்ணை விளக்கு எரிய வேண்டும். மற்றும் நாம்பன் மாடு 31ம் நாள் தானம் செய்யவேண்டும். மேலும் அவ்வீட்டின் ஓடு ஒன்று பிடுங்கி விடவேண்டும். அத்துடன் எந்தச் சடலம் கொண்டு போவதென்றாலும் வீட்டுவளவின் தெற்குப் பக்க வேலி பிடுங்கியே சடலம் கொண்டுபோக வேண்டும். பஞ்சமி திதியில் இறந்து சடலம் வெளியில் சென்றபின் சங்கு வீட்டு வாயிலில் பதிக்கப்படுகிறது. இது இன்றும் புளக்கத்தில் இருப்பது காணக்கூடியதாக உள்ளது. ஒரு குறிப்பிட்ட காலத்துக்கு முன் (100 வருடங்களுக்கு முன்) பஞ்சமி திதியில் இறந்தவரின் சடலம் புறப்படும் போதே வீட்டிலுள்ளவர்களும் வேறு இடத்துக்கு புறப்படுவார்களாம். வீட்டு வாயிலில் வளவு வாயிலில் சூரை மரத்து முள்வெட்டி கட்டிவிட்டு யாவரும் வீட்டிலிருந்து வெளியேறி விடுவார்கள் என்று மூத்த வயதினர்கள் கூறுகின்றனர்.

4.7. பாடை கட்டுதல்

இறந்தவரின் உடலை இறுதிச் சடங்கு நடைபெறும் இடத்துக்கு எடுத்துச்செல்லப் பயன்படும் ஒருவகை கருவியே பாடை என்பதாகும். படையிலேயே இடுகாடு அல்லது சுடுகாடு என்பவற்றுக்கு எடுத்துச்செல்ல பயன்படும் ஒரு ஏதனம் ஆகும். இது அவரவர் வசதிக்கேற்ப கட்டுவர் பாடை. சுமந்து செல்வதற்கு வசதியாகக் கட்டப்படும். தண்டிகை, பாடைத்தடல், பாடைத்தட்டு, பூப்பாடை என பலவகைப்படும்.

பாடையினைக் கமுகம் சலாகைக்கொண்டு கட்டுவதே வழக்கமாகும். பாடை கட்டுவதில் திறன் கொண்டவர்கள் இப்பணியைச் செய்வர். சலவைத் தொழிலாளி பாடைக்கு வெள்ளை கட்டி உதவுவர். தென்னம் பூம்பாளையை படையின் மேற்புறத்தேயும் முன்பகுதியிலும் பின் பகுதியிலும் கட்டுவதுடன் கடுதாசிப்பூவினால் படையின் ஏனைய பகுதிகளை அழகுபடுத்துவார்கள். படையின் உட்புறத்தே பச்சைத் தென்னோலையினால் பின்னப்பட்ட பன்னாங்கிலே பிணத்தை வளர்த்தி சுடுகாட்டுக்குக் கொண்டு செல்வர்.

4.8. குளிப்பாட்டுதல்

இறந்தவரின் உடலை எரியூட்டும் நாளன்று நடைபெறும் செயற்பாடுகளில் ஒன்றாகும். சுடுகாட்டுக்கு எடுத்துச் செல்வதற்கு முன்பு பிணத்தை நீராட்டுதல் செய்வார்கள். இதனையே குளிப்பாட்டுதல் என வழங்குவார்கள். வேதியர் தன்னுடைய சவக்கிருத்திய வேலைகளை ஆற்றும் போது குளிப்பாட்டுதல் நிகழ்வு இடம்பெறும். பிணத்தை இருத்திக் குளிப்பாட்டுதல் வசதியான மூன்று முருக்கங்கதியால் நட்டு அதன் மேல் சலவைத் தொழிலாளி புதிய துணியால் வெள்ளை கட்டுவர் அந்த நிழலின் கீழ் உரலின் மேல் பிணத்தை இருத்தி உறவு முறையினர் ஒருவர் பின் ஒருவராக வந்து அரப்பு நல்ல எண்ணை எலுமிச்சை முதலியன சேர்த்து

உண்டாக்கிய கலவையினை இறந்தவர் தலையில் வைப்பர். இறுதியாக சிதைக்கு தீமூட்டுபவர் அரப்பு எண்ணை வைப்பார் பின்னர் கும்பத்து நீரைக்கொண்டு குளிப்பாட்டுதல் இடம்பெறும். இக்குளிப்பாட்டுதல் சிதைக்கு தீவைப்பவரைக் கொண்டே சலவைத் தொழிலாளியும் முடிதிருத்துபவர் (கட்டாடி, பரியாரி) ஆகியோர் நடத்துவார்கள். இத்தருணத்தில் ஊரின் மூத்தோர்களும் பெரியோர்களும் நின்று செயற்படுத்துவார்கள்.

குளிப்பாட்டுதல் முடிந்த பின்னர் பிணத்துக்கு புதிய ஆடைகள் அணிகலன்கள் உடுத்து வேதியர் கிரியை செய்யும் பந்தலில் உள்ள மரவாங்கில் எடுத்துவந்து வளர்த்துவார்கள்

4.9. சுண்ணமிடித்தல்

இறந்தவரின் உடலைக் குளிப்பாட்டியதன் பின் பந்தத்துக்கு வேதியரின் கிரிகை செய்யுமிடத்துக்கு எடுத்துச்சென்று வளர்த்துவார்கள். சடலம் வந்தவுடன் சுண்ணமிடித்தல் சடங்கு இடம்பெறும். இச்சடங்கின் போது திருப்பொற்கண்ணப் பாடல்களை பாடுவார்கள் அல்லது ஊரின் பெரியோர்கள் ஓதுவார்கள். ஒவ்வொரு பாட்டும் ஓத பாட்டு முடிவிலும் உரலுக்குள் உலக்கை கொண்டு இடிக்கப்படும். உரலுக்குள் அறுகம்புல், மஞ்சள் முதலானவற்றை இட்டு துவைப்பது மரபாகும். உடலுக்குத் தீமூட்டுவரே சுண்ணமிடித்தற் சடங்கினை செய்வார். இருவர் ஒரே நேரத்தில் தீமூட்டும் நிலை ஏற்படின் இருவராகச் சேர்ந்து சுண்ணமிடிப்பார்கள். பாடல்கள் நிறைவு பெற்றதும் சுண்ணப் பொருள்களை இறந்தவரின் கண்களின் மேலே வைத்து அழுத்தி விடுவார்கள். தொடர்ந்து இறந்தவரின் உடலுக்கு தீபங்காட்டி வாங்குவர்.

4.10. நெய்ப்பந்தம் பிடித்தல்

சுண்ணம் இடித்தல் சடங்கு இடம்பெறும்போது இறந்தவரின் குடும்ப உறுப்பினர்கள் இறந்தவரின் உடலைச் சுற்றி நின்று நெய்ப்பந்தம் பிடிப்பார்கள். பேரன், பேர்த்தி, மக்கள், மருமக்கள், பூட்டப்பிள்ளைகள், கொட்டப்பிள்ளைகள் மற்றும் உறவினர்கள் முதலானவர்கள் இறக்கும் போது நெய்ப்பந்தம் பிடிப்பர். வாழைமடல் சூட்டினையும் கிழுவைமரத்து கம்பில் சுற்றப்பட்ட நெய்ப்பந்தம் ஏற்றிவைப்பர்.

4.11. தாலி அறுத்தல்

இறப்புச் சடங்கு நிறைவு பெற்றதும் உடலை சுடுகாட்டுக்கு எடுத்துச் செல்லும் முன்னர் இறந்தவரின் மனைவியின் தாலியினைக் கழற்றி அதனைக் கட்டியவருக்கே அணிவித்து விடுவார். இதனை மனைவி தனது கையினாலேயே செய்வாள். அடுத்து கூறைச் சாறியினை இறந்தவர் மேல் அந்த மனைவியே கொண்டு சென்று போடுவார்.

4.12. வாய்க்கரிசி போடுதல்

இறந்தவரின் வாய்க்குள் வறுத்த அரிசி, தேங்காய்சொட்டு, சில்லறை நாணயம் முதலானவற்றை இடுதலே வாய்க்கரிசி போடுதல் எனப்படும். சவக் கிருத்தியம் நிறைவு பெற்றதும் பந்தலுக்குள் வைத்து பெண்கள் வாய்க்கரிசியினை முதலில் போடுவார்கள். ஆண்கள் சுடுகாட்டில் வைத்தே வாய்க்கரிசியினை இடுவார்கள். வாய்க்கரிசி இடுதலின் போது போடப் படுகின்ற பணம் சலவைத் தொழிலாளிக் குரியதாகும். வாய்க்கரிசியிடலை இறை காணிக்கை யாகக் கருதுகின்ற அதேவேளை இச்செயற்பாட்டின் மூலம் இறந்தவரின் ஆசைகள் பூர்த்தி செய்யப்பட்டு மீண்டும் அவர் இப்பூவுலகில் பிறப்பது தவிர்க்கப்படுவதாக நம்பப்படுகிறது.

4.13. மாரடித்தல்

இறந்தவரின் அருமை பெருமைகளை அவரின் உறவுக்காரப்பெண்கள் ஒப்பாரிசொல்லி மார்பில் அடித்துப் பாடுதலே மாரடித்தலாகக் கொள்ளப்படுகிறது. இந்த மாரடித்தலை இப்பிரதேசத்தில் ஒப்பாரி புலம்பல், சாவுப்பாட்டு, இரங்கற்பா, இழவுப்பாடல், கையறுநிலைப் பாட்டு, அழுகைப்பாட்டு என பலவாறாகக் கூறுவார்கள். ஒருவர் இறந்தவுடனேயே மாரடித்துப் புலம்பல் தொடங்கிவிடும். இறுதிக் கிரியைகள் நிறைவுற்றுப் பிணத்தைச் சுடுகாட்டுக்கு எடுத்துச் செல்லும் முன்பாக உறவுக்காரப் பெண்கள் (முதிய மாதுக்கள்) ஒன்றுகூடிப் பிணத்தை மூன்று முறை சுற்றி வந்து மாரடிப்பார்கள். இதன் பின்னரே பிணத்தைச் சுடுகாட்டுக்கு எடுத்துச் செல்வர்.

மாரடித்தல் மூலம் இறந்தவரின் உறவினர் தம் மனக்குறையினைப் போக்கிக் கொள்கின்றனர். ஒப்பாரி பாடுவதன் மூலம் இறந்தவர்களின் ஆவிகள் சாந்தி அடைவதாகவும் ஒப்பாரி பாடாவிட்டால் ஆவிகள் துன்புறுவதாகவும் பூநகரிப் பிரதேச மக்கள் நம்புகின்றனர். பெண்களால் பாடப்படும் பாடல்களை பிலாக்கணம், இழவுப்பாட்டு என அழைப்பார்கள். சிலவற்றை கீழே காண்போம்.

“பொழுதாய் இலங்குவாய் - நீயும்
பொழுதுபட்டால் மங்காயே
நிலவாய் இலங்குவாயே...” என்றும்

“ஊரும் இரண்டாச்சு ஊரும் கடலாச்சு
தாமும் கடலாததினால் - நான்
தாமதித்து வந்தேனே...” என்றும்

ஒரு பொல்லாத மேனியிலே - ஒரு
பொல்லாத நோய் வந்ததென்ன
உன் தங்க மேனியிலே - ஒரு
தகாதநோய் வந்ததென்ன...”

என்று ஒப்பாரிப் பாடல்களை பாடி தங்கள் சோகம் தீர்ப்புலம்புவார்கள்.

4.14. பிணத்தைக் காவுதல்

இறந்தவரின் பிணத்தைச் சுடுகாட்டிற்கு எடுத்துச் செல்வதிலும் பல்வேறு சடங்கு நடைமுறைகள் பின்பற்றப்படுகின்றன. பிணத்தினை வீட்டிலிருந்து வெளியில் எடுத்துச் செல்லும் போது அதன் கால் பக்கமாகவே எடுத்துச்செல்ல வேண்டும் எனும் மரபு பூநகரிப் பிரதேச மக்களிடம் இன்று வரை பேணப்பட்டு வருகின்றது. இதனை கால்மாட்டால் காவுதல் எனக் கூறுவார்கள்.

பிணத்தைத் தூக்கிச்சென்று பாடையில் வைத்த பின்னர் பாடையினால் மூன்றுமுறை கூரையினைத் தட்டிச் செல்வதே மரபாக இருக்கின்றது. பிணத்தைக் காவிச்செல்லும் போது வளவின் தெற்குப்பக்கத்து வேலையை கண்டாயம் பிரித்தே கொண்டு செல்வார்கள். தினமும் பாவிக்கும் பாதை பயன்படுத்தக் கூடாது. ஏனெனில் மீண்டும் அப்படியொரு நிகழ்வு வந்து விடுமோ என்று அஞ்சுவதே இதற்குக் காரணமாகும். சடலம் சுடுகாடுவரை போகும் போது நெல்லுப்பொரி பின்னால் தூவிக் கொண்டு வருவர் அத்துடன் சுடுகாடுவரை தேவாரபதிகங்களை பாடிக்கொண்டும் வருவர். பறை மேளமும் அடித்துக்கொண்டு வருவார்கள். இந்த மரபு அன்றும் இன்றும் பூநகரிப் பிரதேச மக்களின் வாழ்வியல் நடைமுறையில் உள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது.

4.15. கொள்ளிவைத்தற் சடங்கு

இறப்புச் சடங்கில் கொள்ளி வைத்தல் என்றும் சடங்கு நடைமுறையானது மிகவும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த ஒன்றாக உள்ளது. பிணத்தை எரியூட்டல் செய்வதற்கு நெருப்பைப் பற்றவைக்கும் ஆரம்ப நிகழ்வே கொள்ளிவைத்தல் எனப்படுகிறது. கொள்ளிக்கு உரிய வீட்டில் செய்யப்படும் சவக்கிரியைகளின் போதே தயார் செய்யப்படும். தந்தை இறக்கின் மூத்த ஆண் பிள்ளையும் தாயார் இறக்கின் இளைய ஆண் பிள்ளையும் கொள்ளிவைப்பது மரபாகும். ஆயினும் பிள்ளைகள் கொள்ளி வைக்க முடியாத நிலையில் நெருங்கிய உறவுக்காரர் (உருத்துக்காரர்) கொள்ளியினை வைப்பார்கள். கொள்ளி வைப்பவர் தாம்தான் அனைத்து காரியங்களையும் நிறைவேற்றுதல் மரபாகும். கொள்ளி வைப்பதற்கு முன்பாக ஆண்கள் வாய்க்கரிசி போடுவர்

கொள்ளி வைப்பவரின் தோளின் மேல் கொள்ளிக் குடத்தை வைத்து கையில் கொள்ளிக் கட்டையினை கொடுப்பர். கொள்ளி வைப்பவர் பறை மேளம் முழங்க கொள்ளிக் குடத்துடன் பிணத்தை மூன்றுமுறை சுற்றி வருவார். ஒவ்வொருமுறையும் தலைப்பக்கமாகச் சுற்றிவரும் போது குடத்தின் மீது நாவிதர் கத்தி கொண்டு துளையிடுவார். மூன்றாவது முறை பிணத்தின் எதிர்புறமாகப் பார்த்துக்கொண்டே குடத்தைப் பின்புறமாகப் போடச் செய்து கொள்ளிக் கட்டையினை வைக்கச் செய்வர். பின்பு கடமை செய்தவரின் பூணூலை அறுத்துக் கத்தியை அவர் கையில் கொடுத்து அனுப்புவர்.

பெற்றோருக்குப் பிள்ளைகள் கொள்ளிக்கடன் செய்யவேண்டும் என்பது இறுதிவரை அவர்கள் பெற்றோருடன் இருந்து அவர்களைக் காத்துக் கடமை செய்ய வேண்டும் என்பதன் பொருட்டே எனலாம். தம்மை வளர்த்து ஆளாக்கியவரின் தலையிலே நேருக்கு நேராக நின்று நெருப்பைக் கொட்டுவது என்பது சிரமமான காரியமாகும். இதனைக் கருத்திற் கொண்டு பின்புறமாக நின்று கொள்ளி வைக்கும் முறை பின்பற்றப்படுகிறது. என்பது பூநகரி வாழ் மக்களின் மரபு ரீதியான நம்பப்பட்டுவரும் விடயமாகும்.

4.16. இறந்த பின்பதான சடங்குகள்

உரிமைக்கஞ்சி

இறந்தவரின் உடலைத் தகனம்செய்த பின்னர் நடைபெறும் சடங்குகளில் ஒன்று உரிமைக்கஞ்சி காச்சி குடித்தல் சடங்காகும். இதனைக் கஞ்சித்தண்ணி எனவும் பலவாறாக அழைப்பர். இழவு நடைபெற்ற அன்றே அடுப்பை அணைத்து விடுவர். பிணத்தைச் சுடுகாட்டுக்கு எடுத்துச் சென்ற பின்னர் வீட்டினைக் கழுவிச் சுத்தம் செய்து அடுப்பினை பற்றவைத்து அரிசி, உப்பு, முருங்கையிலை, புளி முதலியனவற்றைக் கொண்டு தாயாரிப்பர். பெரும்பாலும் வீட்டு முற்றத்தில் வைத்து இக்கஞ்சி தயாரிக்கப்படும். இரத்த உரித்துடையவர்கள் இக்கஞ்சியினை தயாரிப்பார்கள். இரத்த உரித்துடையோர் இக்கஞ்சியினை குடிப்பது வழக்கமாகும். தேங்காய்ச் சிரட்டையினில் கஞ்சி குடிப்பார்கள்.

சில இடங்களில் பச்சை அரிசி இட்டுச் சோறு சமைத்து அத்துடன் எல்லா மரக்கறியும் போட்டு சாம்பாறு வைத்து பரிமாறி உண்ணும் வழக்கம் உள்ளது. இது உரித்துடையோர் எல்லோரும் உண்ணவேண்டும். குறித்த வீட்டில் உரித்துடையோர் யாவரும் அன்றைய இரவு

தங்கியிருப்பார்கள். 31ம் நாள் கருமம் முடியும் வரை தீட்டு (துடக்கு) காக்க வேண்டும் என்பது கட்டாய நடைமுறையாகும். இதனால் இறப்புக்குள்ளானவரின் குடும்ப உறுப்பினர்களின் துன்பத்தின் செறிவும் குறைக்கப்படுகிறது. இச் சடங்கு நெறிமுறைகள் தவறாமல் பூநகரி வாழ் மக்களின் வாழ்வியல் நடைமுறையில் இடம்பெறும் செயற்பாடுகளாகும்.

4.17. காடாற்றுதல்

பிணத்தினை எரியூட்டிய பின்னர் அதன் சாம்பல் மற்றும் எச்சங்களை அப்புறப்படுத்த மேற்கொள்ளப்படும் சடங்கே காடாற்றுதல் எனப்படும். இதனைக் காடாற்றுதல் எனவும் கூறுவர். காடாற்றுதல் சடங்கு எரியூட்டல் நடைபெற்ற அன்றோ அல்லது அதற்கு அடுத்துவரும் நாட்களிலோ நடைபெறுதல் வழக்கமாகும். எரியூட்டல் நடைபெற்ற அன்றே காடாற்றுதல் உடன் காடாற்றுதல் எனக் கூறுவார்கள். கொள்ளி வைத்தவர் நாவிதர், சலவைத் தொழிலாளி (கட்டாடி) மற்றும் நெருங்கிய உறவினர்கள் இச்சடங்கில் முதன்மை பெறுவார்கள். சுடலையில் நடைபெறும் இச்சடங்கில் முதன்மை பெறுபவர்கள் ஆகும்.

சுடலையில் நடைபெறும் இச்சடங்கில் முதல் எரியூட்டப்பட்டவரின் சாம்பல் மற்றும் என்பு எச்சங்கள் சேகரிக்கப்படும். பின்பு எண்ணை சேர்க்காது தயாரிக்கப்படும் ரொட்டி, பால், இளநீர், பூ முதலியனவற்றை எரியூட்டிய இடத்தின் மீது படைத்து வழிபாடு செய்வார். தொடர்ந்து எரியூட்டப்பட்ட இடத்திற்கு நீர்தெளித்து பால், இளநீர், பூ முதலியவற்றையும் நவதானியங்களை தெளித்து விடுவர். நாவிதர் இறப்புக்குள்ளானவரின் எச்சங்களை பானையொன்றில் சேகரித்து இறப்பு நடைபெற்ற வீட்டின் கொல்லைப் புறத்திலே புதைத்து வைப்பார்கள். முப்பத்தியொராம் நாள் சடங்கின்போது இவற்றை புனித நீர்நிலைகளிலே கரைத்து விடுவர். காடாற்றி விட்டு வருபவர்கள் தமது கால்களை கழுவிய பின்னர் வீட்டு வாசலிலே போடப்பட்டுள்ள உலக்கையைத் தாண்டுவர். அதனைத் தொடர்ந்து அவர்களுக்கு உணவு உண்ணக் கொடுப்பர். காடாற்றும் போது பாலைத் தெளித்தல், நவதானியங்களைத் தூவுதல் முதலான செயற்பாடுகள் வளமையுடன் தொடர்புள்ளனவாகக் காணப்படுகின்றன. பாலைத் தெளிப்பதால் இறந்தவருக்கு அவரை எரித்ததால் உண்டான வெம்மை தணிவதோடு அவரது குடும்பத்தினரும் திழைத்து மகிழ்வார்கள் என நம்பப்படுகிறது. மேலும் உடன் காடாற்றுதல் என்பது செய்வினை, சூனியம் செய்வோர் இறப்புக்குள்ளாகியவரின் ஈமச்சின்னங்களை எடுத்து யாருக்காவது துன்பம் விளை விப்பதைத் தடுக்கும் நோக்கிலும் நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்படுவதாகும்.

4.18. எட்டுச் செலவு / செலவு

இறப்பு நடைபெற்ற எட்டாம் நாள் வீட்டிலே நிகழ்த்தப்படுகின்ற சடங்கே எட்டுச் செலவு எனக் கூறுவார்கள். இச் சடங்கை மாலை நேரத்தில் இருள் கவியும் வேளையில் நடைபெறும். இச்சடங்கில் நாவிதர், சலவைத் தொழிலாளி, பறையர், சமூகத்தினர் பிரதான பங்காற்றுவார். இறந்தவரின் உருவத்தினை மாதிரியுருவாகச் செய்து அதற்கு முன்பாக பல்வேறு வகையான உணவு வகைகளையும் படையல் செய்வர். இறந்தவர்க்கு பிடித்தமான உணவு வகைகள் குடி வகைகள் அனைத்தும் இப்படையலில் இடம்பெறும். படையல் பொருட்களின் ஒரு பகுதியினையும் பனையோலைப் பெட்டியொன்றில் வைத்து முச்சந்திக்குப் பொருட்களைப் படையல் செய்வதுடன் நீற்றுப் பூசணிக்காய் வெட்டி கழித்து பூசணிக்காய்ப் பாதியிலே நெய்ப்பந்தமொன்றை எரியவிட்டு அருகில் வைக்கோலை போட்டு பின்பு படையல் செய்வார்கள்.

படையலுக்கு அருகில் மூன்று முறை உமிழ்ந்துவிட்டுதிரும்பிப்பார்க்காமல் வந்து விடுவர். சிலர் வீடு செல்வதற்காக பல்லியின் சொல்லைக் கேட்கக் காத்திருப்பர். பல்லியின் சொல்லை இறந்தவரின் ஒப்புதற் குரல் என்று நம்பிக்கையாகும். இச்சடங்கு முறை மிகவும் பயபக்தியுடன் பூநகரிப் பிரதேச மக்களின் வாழ்வியற் பரப்பில் நடத்தப்படுவனவற்றில் முக்கியமானதாகும்.

எட்டுச் செலவு விருந்து நாவிதர், பறையர், சலவைத் தொழிலாளியர், உறவினர் என்ற ஒழுங்கில் நடைபெறுதலே மரபாகும். இம்மரபு பூநகரி வாழ் மக்களின் வாழ்வியல் பாரம்பரியத்தில் தொன்றுதொட்டு மரபு மாறாமல் இருந்து வந்ததாகும். இன்று சமூக ஒழுங்குக்கேற்ப வலுவிழந்து உள்ளது. மேலும் எட்டுச் செலவில் உணவை உட்கொள்பவர்கள் தீட்டுடைய வர்களாகக் கருதப்படுவார்கள். இறந்தவர் விரும்பி உண்ணும் உணவுகளை படையல் செய்வதன் மூலம் அவரின் ஆசைகள் பூர்த்தி செய்வதே இச்சடங்கின் அடிப்படையாகும். பூநகரி மக்கள் இச்சடங்கு முறையினை எட்டுப்படையல், எட்டாச்சடங்கு எனவும் கூறுவார்கள்.

4.19. பட்டினிப் பண்டம்

மரணச்சடங்கு முடிந்த பின்னர் அடுத்தநாளிலிருந்து எட்டுச் செலவு நாள் தவிர்ந்த ஏனைய நாள்கள் முப்பத்தியோராம் நாள் தூடக்குக் கழிவு வரையும் நண்பர்கள், உறவினர்கள், அயலவர்கள், முதியோர்களால் அவ்வீட்டுக்கு மூன்று வேளையும் உணவு வழங்கப்படும். இவ் உணவை “பட்டினிப் பண்டம்” என்பர். அங்கு இருக்கும் குடும்ப உறுப்பினர், நண்பர்கள், உறவினர் யாவருக்கும் உணவுகொண்டு வந்து கொடுப்பார்கள். துக்க நிகழ்வில் இருந்து மீளாமல் இருக்கும் குடும்ப உறுப்பினரின் மனதை தேற்றும் முகமாகவும் அவர்களின் துக்கத்தில் இருந்து மீள அவர்களை ஆசுவாசப்படுத்தவும் இக்கைங்கரியம் நடைபெறும். அங்கு வரும் உணவில் மூன்று நேரமும் இறந்தவரின் படம் அங்கு வைக்கப்பட்டு விளக்கு ஏற்றிவைக்கப் பட்டிருக்கும். அந்த இடத்துக்கு உணவில் எடுத்துப் படைப்பர். அதன் பின்னரே பட்டினிப் பண்டத்தை உண்பார்கள். இப்பட்டினிப் பண்டம் வழங்கும் மரபு பூநகரிப் பிரதேச மக்களின் வாழ்வியலில் காலங்காலமாக இன்றுவரை நடைமுறையில் இருக்கும் பண்பாட்டு அம்சமாகும்.

4.20. அந்தியேட்டியும் வீட்டுக்கிருத்தியும்

இறப்பு நடைபெற்று முப்பதாம் நாள் செய்யப்படும் சடங்கு அந்தியேட்டி, தூடக்குக்கழிவு என வழங்கும். இயற்கையாக மரணித்தால் முப்பதாம் நாளும் அகால மரணமாகில் ஆறாம் மாதத்திலும் நடைபெறும். இறப்புக்குரியவரின் வீட்டு உறவினர்கள் முப்பத்தியோராம் நாளுக்கு முன்னர் உண்டவர்கள் தீட்டு உடையவர்களாகக் கருதப்படுவார்கள். இரத்த உரித்துள்ள குறிப்பிட்ட காலம்வரை தீட்டு உண்டு. இத்தீட்டு நீராடுவதால் மட்டுமே போகக் கூடியதன்று சடங்குகள் மூலமே போக்க முடியும்.

வீட்டில் தூடக்குக் கழிக்கும் முன்பாக இரண்டு மூன்று நாட்களுக்கு முன்னதாக கடற்கரை, ஆற்றங்கரை முதலியவற்றில் ஓரிடத்தில் அந்தியேட்டி சடங்கு நடத்துவர். இறப்புக்குள்ளானவரின் சாம்பல் முதலிய ஈமப் பொருட்களை நீர் நிலைகளில் கரைத்து சடங்குகளை ஆற்றும் இச்சடங்கில் பிராமணர், நாவிதர், கொள்ளிக்கடன் வைத்தவர் ஆகியோர் பிரதானமானவர்கள். கும்பங்கள் வைத்து அந்தியேட்டிக் கிரியைகள் நிறைவேற்றிக் கொள்வர்.

முப்பத்தியோராம் நாள் அதாவது தீட்டு கழிக்கும் நாளன்று வீட்டைக் கழுவுவதுடன் அந்தணரை அழைத்து புண்ணியதானம் செய்து அரிசி, காய்கறி, உடுபுடவை, குடை, செருப்பு, பாய், செம்பு முதலியனவற்றைத் தானமாக வழங்குவர். அத்துடன் பசுமாடு சிலர் தானமாக வழங்குவார்கள். புண்ணியதானம் செய்து தந்த புனிதநீரை வீடுவளவு முழுவதும் தெளித்து புனிதப்படுத்துவார்கள். வந்த யாவருக்கும் பஞ்ச கௌவியம் வழங்கப்படும். இதனால் யாவரும் துடக்கு கழிந்து புனிதப்படுவார்கள். தீட்டுக் கழிவு (துடக்கு) நிறைவுபெற்ற பின்னரே உணவு வகைகள் தயாரிக்கும் பணி ஆரம்பமாகும். இறப்புச்சடங்கு, எட்டாம் சடங்கு முதலியனவற்றில் பங்கெடுத்தவர்கள் பெரும்பாலானவர்கள் கலந்து கொள்வார்கள். இவ்வாறு அந்தியேட்டியும் வீட்டுக்கிருத்தியச் சடங்கு நிறைவுபெறும்.

பின்னர் இறப்பு நடைபெற்ற ஒரு வருட நிறைவில் இறந்தவர் எந்தத் திதியில் இறந்தாரோ அந்தத் திதியில் ஆண்டுத்திவசம் பெரியளவில் இடம்பெறும். அந்தணர்களை அழைத்து அவர்கட்கு தானங்கள் வழங்கி புத்தாடை, பாய், தலையணை, பசுமாடு, அரிசி, காய்கறி, தேங்காய், பழவகை, தட்சணை முதலியன தானமாக வழங்குவார்கள். பிராமணர்களுக்கு வழங்கும் தானம் இறந்தவர்களைச் சேரும் என்று நம்பப்படுகிறது. தொடர்ந்து ஒவ்வொருவரும் வருடமுடிவில் இறந்தநாள் திதியில் ஆண்டு திவசம் செய்வர். வசதி வாய்ப்புக்கள் குறைந்தவர்கள் ஆலயங்களுக்குச் சென்று மோஷ்ச அர்ச்சனை செய்வார்கள். இவ்வாறு அவர்கள் கிரிகை தொடர்பாகவும் பூநகரி வாழ் மக்களின் வாழ்வியலில் நடைபெற்ற விடயங்களை நோக்குகிறோம். இச்சடங்குகள் பெரும்பாலானவை மரபை மீறாமல் இன்றும் நம்பிக்கையுடன் மேற்கொள்ளப்படுவதை காணக்கூடியதாயுள்ளது.

பிதிர் கடமைகளில் ஒவ்வொரு மாதமும் ஒரு வருடத்திற்கு இறந்த நாளில் வரும் திதியில் மாசியம் செய்வார்கள். அந்த சடங்குக்கு அந்தணர் வந்து பூசை செய்வார். அவருக்கு தானமும் தட்சணையும் வழங்குவார்கள். அத்துடன் சித்திரை பெளர்ணமி விரதம் தாயாருக்காக விரதம் மேற்கொள்வர். புரட்டாதி மாதத்தில் வரும் மாழையபட்ச நாளில் இறந்த தந்தையின் நினைவாக விரதம் இருந்து பூசைவழிபாடு நடாத்தி தானமும் தட்சணையும் வழங்குவார்கள். இந்த பிதிர்கடனை பூநகரிப்பிரதேச மக்களின் வாழ்வியலில் பாரம்பரியமாக நடந்தேறிவரும் பிதிர்க் கடமையாகும்.

5.0. நிமித்தங்கள் பார்த்தல் / சகுனம் பார்த்தல்

நிமித்தம் என்பது வாழ்வின் பின் நிகழவிருக்கும் நன்மை தீமைகளைச் சில குறியீடுகளின் வாயிலாக முன்னுணர்த்துவதாகும். இதனை பூநகரி வாழ் மக்கள் சகுனம் எனக் குறிப்பிடுகின்றனர். பழங்காலத் தமிழர் இதனை நிமித்தம், கரணம் ஆகிய சொற்களால் சுட்டுகின்றனர். வருங்கால நிலமைகளை முன்னறிவிக்கும் அறிகுறியாக நிமித்தங்களை கருதுவதனை அன்று தொட்டு இன்றுவரையுள்ள சமூகங்களின் வாழ்வியல்கள் உணர்த்துகின்றன. செயல்களில் நிகழும் நன்மை தீமைகளை நிச்சயிக்கும் அவை நன் நிமித்தம், தீ நிமித்தம் எனப் பகுக்கப்படுவதுண்டு. இந்நிமித்தத்தால் இன்னும் பூநகரி மக்களின் வாழ்வியலில் ஆட்கொண்டிருப்பதும் நம்பப்படுவதும் பெரும்பாலும் காணப்படுகிறது.

நிமித்தங்கள் பெரும்பாலும் முடிவெடுக்க இயலாத சூழ்நிலைகளில் தோன்றுவனவாகவே காணப்படுகிறது. மனிதனின் ஆற்றலுக்கும் செயல்களுக்கும் இயற்கையில் நிகழும் நிகழ்வுகளுக்கும் ஒருவித தொடர்பு இருப்பதாகவே மனிதமனம் கற்பித்துக்கொண்ட நிலையில்

நிமித்தக் கூறுகள் உருவாகத் தொடங்கின காலப்போக்கில் அவை வாழ்வியலில் தொடர்ந்து நிகழ்ந்த நிகழ்ச்சிகளோடு இவ்வியற்கை நிகழ்வுகள் இயைந்து நோக்கப்பட்ட நிலையில் அவை நிமித்தங்களாக உருவெடுத்தன. இந் நிமித்தத்தை காரணம், சகுனம், அடையாளம், பொருட்டு என சுட்டுகின்றனர். அந்த வகையில் பூநகரி மக்களின் வாழ்வியலில் இந்நிமித்தம் எப்படியான தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியிருந்தது என்பதை நோக்குவோம். அத்துடன் நிமித்தக் காரணங்களையும் காண்போம்.

பூநகரி பிரதேசம் பல வரலாற்றுத் தொன்மங்களைக் கொண்ட பிரதேசமாகும். பல புதைபொருட் சான்றாதாரங்களாகவும் பல இலக்கிய சான்றாதாரங்களைக் கொண்ட பூர்வீக மக்கள் வாழ்ந்த பிரதேசம். அந்த வகையில் இங்கு இயற்கையுடன் இயைந்த மக்களின் பாரம்பரியத்தில் சகுனம் என்பது அவர்களின் வாழ்வியலுடன் ஒன்றிப்போன விடயங்களாகக் காணப்படுகின்றன. ஒரு சமூகத்தின் பண்பாட்டு வேர்களை வாழ்வியலின் மூலத்தினை இந்த ஆராச்சிகளை ஆராய்வதன் மூலம் அறிந்து கொள்ளலாம். மேலும் வாழ்வியல் விடயங்களை அறிந்து கொள்ளத்தக்க வல்லமை இவர்களிடம் உண்டு. இவ்வாறான ஆய்வுப்புலத்தில் தலைமுறை தலைமுறையாக மரபு வழியாக ஆராயப்பட்டு வருகின்றன. சகுனம் தொடர்பான நம்பிக்கைகள் அந்த சமூகத்தின் இருத்தலுக்கும் இருப்பியலுக்கும் அடிப்படையாக அமை கின்றன. வாழ்வியலுக்கு நம்பிக்கை அவசியமானது. அந்த வகையில் சகுன நம்பிக்கையின் காரணங்களை நோக்குவோம்.

5.1. பல்லி சொல்லுதல்

பல்லி ஒலித்தலை சகுனமாகக் கருதுவதனை அன்றுதொட்டு இன்றுவரை நம்பும் பழக்கம் இருந்து வருகின்றன. சங்க இலக்கியங்களில் கூட பல்லியின் சொல்லை நன்நிமித்தமாக கொண்டதற்கான சான்றுகள் மிகுதியாக உள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. பல்லிகளில் முப்பது சாதிகளும் முந்நாறு இனங்களும் இருப்பதாகவும் உலகம் நெடுகவும் வலிதான நம் அவை பூர்வீக பிரதேசங்களில் மிகுதியாக காணப்படுவதாகவும் நம்பப்படுகிறது. பல்லியின் ஒலியினை மட்டும் நிமித்தமாகக் கருதி பல்லி இருக்கும் திக்குகளையும் இறமைகளையும் ஒலிகளின் எண்ணிக்கையினையும் கொண்டு பலனை நிச்சயித்துக் கூறுவதனை நாம் காணமுடிகின்றது. பல்லியின் ஒலி நன்நிமித்தமாக அமைவதினை

- இனிய கூறும் பல்லி
- நல்லதைக் கூறும் பல்லி
- முதுவாய்ப் பல்லி
- கணிவாய்ப் பல்லி
- நிகழ்வதை கூறும் பல்லி
- வாய் மண்ட பல்லி

என சுட்டுகின்றதை நோக்க முடிகிறது.

இன்றைய நிலையில் பல்லியின் சொல்லைக் கேட்கும் வழக்கமும் அவற்றுக்கு பலன் கண்டு செயல்களைத் தொடங்குவதும் இன்றும் பூநகரி மக்களிடையே வழக்கில் இருந்து வருகிறது. பல்லி சொன்னால் தரையில் மூன்று முறை தட்டும் பழக்கமும் மற்றும் அவற்றின் சொல்லை ஏற்றுக்கொள்ளும் வகையில் காணப்படுகிறது. அதே போன்று பல்லி விழும் பலனும் பார்க்கப்பட்டு அதன் நன்மை தீமைக்கேற்ப நமது செயல்களின் போதுமிக அவதானத்துடனும்

கவனத்துடனும் செய்வதனை நாம் நோக்க முடியும். பல்லி சொல்லல், பல்லி விழுதல் தற்செயலானதாக இருப்பினும் அதன் பின்னர் தங்கள் கருமங்களில் அவதானிப்பும் கருத்து அன்றிக் கவனிப்பும் விடாமுயற்சியுடனும் மேற்கொள்ளும் நிலைமை உள்ளதை நோக்க முடிகின்றது. பல்லி சொல்லல் உச்சத்துப்பல்லி சொன்னால் அச்சமில்லை என்றும் அது நல்ல சகுனமாக கருதப்படுகின்ற நம்பிக்கையும் உள்ளது.

5.2. காகம் கரைதல்

காகம் பறவை இனங்களில் அறிவுமிக்க பறவையாகக் கருதப்படுகிறது. இதன் ஒலியினை சகுனமாகக் கொள்ளும் வழக்கம் சங்ககாலம் தொட்டு இன்றுவரை தமிழர்களிடையே நின்று நிலவுகின்றமை மறுக்க முடியாத உண்மையாகும். நிமித்தம் உணர்த்தும் பறவைகள் சிலவற்றிடம் புனிதத்தன்மை அடங்கியிருப்பதாகக் கருதும் எண்ணத்தின் அடிப்படையிலேயே காக்கை நிமித்தப் பறவையாக சாட்டப்பட்டிருப்பதாக ஜி. எல். ஹார்ட் (G.L. Hart) குறிப்பிடுகிறார்.

காகம் கரைதல் விருந்துவரும் என்ற நம்பிக்கை அன்றுதொட்டு இன்று வரையுள்ள தமிழர்களின் எண்ணத்தில் ஆட்சிசெய்யக் காண்கிறோம். இதையே பூநகரி வாழ் மக்களிடமும் இன்றும் நிலவிவருவதைக் காண்கிறோம். காக்கை ஒரு உணவினைக் கண்டால் கரைந்து பிற காக்கையையும் அழைத்து தானும் அக்காக்களுடன் சேர்ந்து உண்ணும் அந்த கூடி உண்ணும் வழக்கம் இருப்பதால் இதை நிமித்தம் காரணமாகக் கொண்டு மக்கள் காக்கத்தின் கரைதலை விருந்துக்கான அழைப்பாக உள்ள நிமித்தம் எனக் கருதுகின்றனர்.

இறந்தோர்க்கும் பிண்டம் வைத்த பொருட்களை காக்கைக்கு படைப்பதில் ஒரு தொன்மையான நம்பிக்கை அடங்கி இருந்ததை இன்றும் பூநகரி வாழ் மக்கள் மேற்கொண்டிருந்ததை காணமுடிகின்றது. மேலும் அண்டங்காகம் கரைந்தால் ஏதோ ஊறு தங்களுக்கோ உறவினருக்கோ ஏற்படும் என்றும் அரிசிக்காகம் கரைந்தால் உறவினர்கள் தமது இல்லத்திற்கு வர இருக்கின்றனர் என்றும் அவர்களுக்கான விருந்துணவினை முன்னரே திட்டமிடும் வழக்கமும் இருந்திருப்பதையும் அது இன்றும் சில பூநகரிக் கிராமங்களில் இருப்பதனையும் நோக்க முடிகின்றது.

மேலும் நிமித்தங்கள் தொடர்பாக நோக்கும் போது நல்ல காரியம் ஒன்றை நினைக்கும் போது கோயில் மணியோசை கேட்டால் அது நல்ல சகுனம் என்றும் அதனால் அதன் காரணமாக நம்பிக்கையும் உள்ளதாக காணப்படுகிறது. மற்றும் எவரையாவது நினைக்கும் போது குறிப்பிட்ட அந்த நபர் உடனேயே பிரசன்னமான அவருக்கு ஆயுள் பலமானதாகவும் நம்பப்படுகிறது. ஒரு செயலுக்காக செல்லும்போது பின்னிர்ந்து யாரும் அழைத்தால் அக்காரியம் கைகூடாது அது நடந்தேறாது என்றும் கூறும் பழக்கம் காணப்படுகிறது. நல்ல காரியங்களை பேசிக் கொண்டிருக்கும் சந்தர்ப்பத்தில் விளக்கு அணைந்தால் அதை அபசகுனமாக நம்புகின்றனர்.

நாய் ஊளையிடுதலை தீய சகுனமாக கொள்வார்கள் வீட்டில் உள்ளவர்களில் எவராவது மரணமடைவார்கள் என நம்பப்படுகிறது. மற்றும் சுடலைக்குருவி இதனை சாக்குருவி (சுகை) எனவும் அழைப்பர். இது வீட்டைச் சுற்றி கூவித்திரிந்தால் வீட்டில் மரணம், துன்பம் ஆகியன நிகழும் என்பது இன்றுவரை நம்பிக்கையாக உள்ளது.

சகுனம் பற்றி நோக்கும் போது முழிவியழம் (முழிவிசேடம்) பார்க்கின்ற தன்மையும் முக்கியமானதாகும். காரியங்கள் ஆற்றப் புறப்படுகையில் எவரில் அல்லது எவற்றில் எதிர்ப்பட்டு

முழித்துச் செல்கிறோம் என்பதை வைத்துப் பலன் பார்க்கும் நம்பிக்கை காணப்படுகிறது. இங்கு நபர்களின் மனப்பாங்கு அவர்களின் தோற்றம் முதலியனவும் நோக்கப்படும். மேலும் கால் இடறல், பின்னழைத்தல் முதலியனவும் ஜந்துக்கள் ஊரில் ஒதுக்கப்பட்டவர்கள், குறைபாடு உடையவர்கள், பூனை, சாரைப்பாம்பு, குரங்கு, கீரி, எருமை, கழுதை, மலடர், ஈரவஸ்திரி, ஜடதாரி, மயிர் விரித்தவள், காவி வஸ்த்திரி, அமங்கலி முதலியவற்றில் முழித்தால் கேடு, நஷ்டம், துக்கம், சுகக்குறைவு, செல்லும் பயணம் வெற்றியளிக்காது என நம்பப்படுகிறது.

சகுனம் நம்பிக்கையின்பாற் பட்டனவாக உள்ளன. நிமித்தக் கூறுகளின் வியக்கத்தக்க பண்பியல்புகளும் தீமைகளிலிருந்து காப்பாற்றுதல் சில தீமைகளை நிச்சயித்துக் கொள்ள உதவுதல் என்பதை வாழ்வியலில் அவை ஏற்படுத்தியுள்ளன. பாதிப்புக்களும் சகுனங்களை நிலைபெற உதவுகின்றன. இதனைப் பூநகரி வாழ் மக்களின் வாழ்வியற் கோலங்களில் சகுனம் பார்க்கும் முறையும் நம்பிக்கையும் மிகவும் வலுப்பெற்றுள்ளன. நம்பிக்கையாக உள்ளது தவிர்க்க முடியாத உண்மையாக காணப்படுகிறது.

இவ்வாறு சகுனம் நிமித்தம் பார்க்கும் நம்பிக்கை உலகப் பொதுவான நம்பிக்கையாக இருப்பினும் இது பூநகரி வாழ் மக்களின் வாழ்வியலிலும் இன்றும் நம்பிக்கையுடன் காண்பதும் அவதானிப்பதும் அதற்கேற்ற வகையில் நடந்து கொள்வதும் காணக்கூடியதாக உள்ளது என்பது மறுக்க முடியாத உண்மையாகும்.

5.3. கனவு தொடர்பான நம்பிக்கை

கனவு தொடர்பான நம்பிக்கையானது பல்வேறு இன மக்களிடையே நெடுங்காலமாகவே இருந்து வருகின்றது. இது உளநோய் மற்றும் அடக்கப்பட்ட உணர்வுகள் அல்லது விருப்பங்கள் நேரடியாக வெளிப்படாமல் மறைமுக நிலையில் கனவாக வெளிப்படுத்தப்படும் என்பது சிக்மன் பிரைட்டின் கருத்தாகும். கனவுகள் மனிதனுடைய இச்சையைக் குறிக்கின்றன என பிளேட்டோவும் உடலைச்சார்ந்து எழுவனவே கனவுகள் என அரிஸ்டோட்டில் கருத்து ரைத்திருக்கின்றனர்.

அந்த வகையில் பூநகரி மக்களின் கனவு தொடர்பான நம்பிக்கைகள் பற்றி நோக்கும் போது கனவில் நன்மையான விடயங்களைக் கண்டால் தீமை நடக்கும் என்றும் தீமையான விடயங்களைக் கண்டால் நன்மை நடக்கும் எனவும் நம்புகின்றனர். இன்றுவரையும் கனவுகள் பற்றிய நம்பிக்கை மிக வலிமையுடன் காணப்படுகிறது.

கனவின் பலன் பற்றி நோக்கும்போது சூரியன், சந்திரன், கடல், ஆறு, நிறைந்தவாவி, பூஞ்சோலை, கோயில், குரு, பிராமணர், தாய், தந்தை, பட்டத்து யானை, நல்லோர், வெண் பூமாலை அணிந்த மனிதன், ஆபரணங்கள், நிறைகுடம், புத்தகம், அழகிய பறவைகள், இறைச்சி, இரத்தம், சோறு, தயிர், பால், நெல், நெய், உப்பு, மஞ்சள், எலுமிச்சை, பழம், தாம்பூலம், தாமரைப்பூ முதலியனவற்றைக் கனவில் கண்டால் செல்வம், வாழ்வு சுகம் உண்டாகும் என்ற நம்பிக்கை நிற்கிறது.

நீர் வற்றிய கடல், ஆறு, வாவி, குளம், பிசாசு, பூதம், கரிய வஸ்திரி, மொட்டத் தலையர், தலைவிரி கோலமானவர், காட்டு மிருகங்கள், கரிய பசு, கரிய எருது, எள்ளு, மிளகு, உள்ளி, எண்ணை, பாகற்காய், பூசினிக்காய், உடற் குறையுடையோர், மயிர்களைதல், பல் விழுதல்,

குழியில் விழுதல், மழைத்தூறல், விவாகம் நடைபெறல், ஆபரணம் அலங்கரித்தல், மிருகங்களால் தாக்கப்படல், பலாப்பழம் மரம் முறிந்து விழல், தெற்கே கொண்டு செல்லப்படல் முதலியவற்றை கனவில் கண்டால் வறுமை, துன்பம், நோய், மரணபயம் உண்டாகும் என நம்பிக்கை உள்ளது. இவ்வாறு கனவின் பலனைப் பொறுத்து அதன் நன்மை தீமை உள்ளதென இன்றும் நம்புகிறார்கள்.

6.0. மரபு வழித் தொழில்கள்

மனிதனின் வாழ்க்கை முன்னேற்றத்திற்கும் சமுதாயத்துக்கும் தொழில்கள் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றன. அறிவியல் தொழிநுட்ப வளர்ச்சியால் மக்கள் பாரம்பரியமாக செய்து வந்த தொழில்கள் தற்பொழுது நலிவுற்று வருகின்றன. இருப்பினும் சில தொழில்கள் இன்றும் முக்கியத்துவம் பெற்றனவாக பூநகரி மக்களின் வாழ்வியலில் மரபு மாறாமல் மேற்கொள்ளப்படுவது தவிர்க்கமுடியாததாகும். மரபுத் தொழில்கள் யாவும் சமூக பேதங்களை வலுவாக தன்னகத்தே கொண்டுள்ளன. இவை குறிப்பிட்ட சமூகத்தவர்களால் மரபு வழியாக கடைப்பிடிக்கப்பட்டு வருகின்றன.

தற்கால நவீன சமூக மாற்றத்தின் தவிர்க்க இயலாத காரணங்களினால் மரபுவழித் தொழில்களில் புதிய தொழில் நுட்பங்கள் உள்வாங்குவதால் மரபு வழியாக பயன்படுத்தப்பட்டு வந்த தொழிற்கருவிகள் புறந்தள்ளப்பட்டு அவ்விடத்துக்கு நவீன இயந்திரங்கள் தன்வயப்படுத்தி வருகின்றன. இந்நிலையில் அழிந்துவரும் மரபுவழித் தொழில்களையும் இங்கு கூறவேண்டும்.

பூநகரிப் பாரம்பரிய வாழ்வியற் பிரதேசத்தில் பலவகையான சமூக கட்டமைப்புக்கள் இருந்தாலும் இங்கு எந்த வகையிலும் ஒருவருக்கொருவர் ஒற்றுமையுடனும் விட்டுக் கொடுப்புடனும் அன்னியோன்னியமாகவும் இருந்தனர். இவர்களுக்கிடையில் கூட்டு வாழ்வியல் பாங்கு இருந்தது. எந்த தொழிலும் மற்றைய தொழிலுக்கு உதவுவதாக இருந்தார்கள். அவர்கள் ஒருவருக்கொருவர் அர்ப்பணிப்புடனும் நேர்மையுடனும் உண்மையாகவும் உழைத்தார்கள். இவர்கள் தம் சமூகத்துக்குள் மனக்கசப்புக்கள் இருந்தாலும் ஏனைய சமூகங்களுடன் எந்த விதத்திலும் முரண்பட்ட சந்தர்ப்பம் எந்தக் காலத்திலும் நடைபெறவில்லை. ஏனைய பிரதேசங்களில் பல முரண்பாடுகள் அறியப்பட்டதும் இவர்களுக்குள் ஒருவருக்கொருவர் மரியாதையுடனும் நட்புறவுடனும் சகோதரத்துவத்துடனும் இருந்தது யாராலும் மறுக்க முடியாத உண்மையாகும்.

ஒரு சமூகத்தைச் சேர்ந்த தொழிலாளி ஏனைய சமூகத்தில் உள்ள பலருக்கு உதவுபவனாக தன் தொழிலை மேம்படுத்தினான். இங்கு வேற்றுமை காணப்படவில்லை ஒற்றுமையே மேலோங்கி இருந்தது குறிப்பிடத்தக்கதாகும். இதனால் இன்றும் சில கிராமங்கள் கட்டுக்கோப்புடனும் இருப்பது சிறப்பான உண்மையை வெளிப்படுத்துகிறது எனலாம்.

அந்த வகையில் பூநகரிப் பாரம்பரிய பிரதேசத்தில் உள்ள பாரம்பரிய மரபுவழித் தொழில்களையும் அதன் கருவிகளையும் நோக்குவோம்.

- வேளாண்மைத்தொழில் : ஏர், மண்வெட்டி, அரிவாள், களக்கட்டை, களப்பாய், வேலைக் காரன்கம்பு, குல்லம், பெருவாயன், விதைப்பெட்டி, மட்டப் பலகை, கத்தி, கோடாரி.
- மரமேறும் தொழில் : இயனக்கூடு, பாளைக்கத்தி, முட்டி, சுரக்குடவை, கலக்குமட்டை.

- நகைத் தொழில் : உரைக்கல்லு, இராஜத்திரவம், உமியுடன் சேர்ந்த மண்சட்டி, தங்கக்குடுவை, வெங்காரம் எனும் படிக்கம், கதம்பை, கந்தகப் பொடி, நெட்டாங்காய்.
- கொல்லத் தொழில் : பட்டைக்கல், உலை, உலைக்கம்பி, சம்மட்டி (கூடம்), குறடு, பட்டைச்சுரம், சுத்தியல், தணலிடுக்கி, துருத்தி.
- மரத் தொழில் : மூலை மட்டம், அளக்கோல், வரைக்கோல், உளி, சீவுளி, தச்சளி, ஒத்தப்பட்டம், பொழிக்கூடு, ரம்பம், கொட்டாப்பெட்டி (கொட்டா உளி), துளைஊசி, துறப்பணம், தமரூசி, கைத்தமர், மரப்பட்டறை, கைவாள், பெரும் வாள், தீட்டுப் பலகை, கிட்டி.
- சிற்பத் தொழில் : உளி, சுத்தியல், பலமுனை ஊசி, காம்பால், அளவு கோல், மூலைவிட்டம், மேல்மட்டம், சிறிய உளி, காவி மண், கரிக்குச்சி, உளிகாச்சகரி, துருத்தி, குறடு, கம்பிக்குரடு, பத்தாங்குறடு, பொட்டிரும்பு உடையாப்பு, ஆப்புக்கூட்டம், கம்பி, தமர்க்கம்பி ஊதுகுழல், அறுப்பாரம், அரைக்குறடு, சாணைக்கல், இயந்திரங்களான, பிளைடு, டிப்டுவ்.
- பாத்திரத் தொழில் : பதப்படுத்தப்பட்ட மண், சாம்பல் (சன்னம்) மெழுகு, புளோர் கருவி, குறடு, குவை, அரிப்பு, கடையிரும்பு, உடைந்த பாணை ஓடுகள், உலை அல்லது ஆயிப்பரணர், நாராசம், அளவுக் குச்சிகள் (ஈக்கள்), சிறிய கம்பிகள்.
- சலவைத் தொழில் : வெள்ளாவி, தம்புக்கள், அடுப்பு, உவர்மண், செங்கோட்டைக் காய், இஸ்திரிப்பெட்டி, கோடிப்பொடி, சலவைச் சோடா காரம், நீர்ச்சால், குறடு, குறியீடு சீனக்காரம், மை.
- சவரத் தொழில் : சீப்பு, கத்தி, கத்தரி, மிசின், பல்மிசின், பல்கத்திரி. சாணைக்கல், தோல் (வார்), அடப்பம், மயிர், மழிப்பு, கூறுவாய்க் கத்தி, கொடுவாய்க் கத்தி, சிலம்பிக்கருவி, சாவணக்கூர், முனைக் கத்தி, கொக்கு மூக்கு, வெட்டுக்குறடு, பொன்வாய்க் கத்தி, வெள்ளியூசி, சிமிட்டா, இரணகழிம்புகள், இரணத்தைலம், இரணம்கட்டும் துணிச்சுருள்.
- மட்பாண்ட தொழில் : சக்கரம் (திருவை), மனையாமட்டை (களமட்டை), மண்வெட்டி, கல்லு, கூடை, இரும்பு, ஊசி, சிறிய துண்டுத்துளை, களமுமண், கல்வை, மணல், சூளை.
- மீன்பிடித் தொழில் : கூட்டு மரம் (பாய்மரம்), வள்ளம், தூண்டில், வலைகள்.
- நெசவுத் தொழில் : குழித்தறி, சட்டில்தறி, பருத்திநூல் பட்டு, பாக்களம், புல்லுருவி, பசை, கம்பி, பெரியவீம்புத்திரி, சிறிய வீம்புத்தடி.

➤ செங்கல் தொழில் : அச்சுப்பலகை, வைப்புப்பலகை, மண்வெட்டி, கடப்பாறை, தோண்டி, கீற்று, இரும்புச்சட்டி, செம்மண், வண்டல் மண், சூளை.

பூநகரி மக்களின் மரபு வழித் தாழிப்பாக இன்று பெரும்பாலும் நலிவடைந்து மாற்றம் பெற்று பொருளாதார அடிப்படையில் நோக்கப்படுகிறது இருப்பினும் மரமேறும் தொழில் இன்றும் மாற்றமுறாமலும் இருப்பதும் ஏனைய மரபுத் தொழில்கள் வீடு மட்டத்தில் செய்யப்படுபவற்றில் மரபு மீறாமல் செயற்படுகின்றனர். இருப்பினும் பெருமெடுப்பில் வேளாண்மை இன்று மாடுகள் வயல்களில் பயன்படுத்தும் மரபு அரிதாகியுள்ளமையை நோக்கலாம். மரபு வழித் தொழில்கள் சில இன்று நலிவடைந்து அழிந்து வருகின்ற நிலையில் உள்ளது. அதனை அழியாமல் பாதுகாக்க வேண்டியது பெரும் கடமையாகும். எனவே அவர்கட்கு உதவக் கூடியவர்கள் தொழில்களின் மரபை அறியாமல் பாதுகாத்துக்கொள்வது சிறப்பாக அமையும் எனலாம்.

அழகுறியு

- ◆ கா. குலசேகரம் ↔ பூநகரிப் பிரதேச தொன்மைக்கல்வி வரலாறு.
- ◆ கி. விசாகரூபன் ↔ ஈழத்து தமிழ் நாவல்களில் நாட்டார் பண்பாட்டுக்கூறுகள் பயில் நிலையும், பயன்பாடும்
- ◆ கு. சுசிகலா ↔ யாழ்ப்பாணத்தில் பெண்கல்வி தோற்றமும், வளர்ச்சியும்.
- ◆ ப. புலப்பரட்ணம் ↔ பூநகரிப் பிரதேசத்தில் தொல்பொருள் ஆய்வு.
- ◆ பூந்துணர் ↔ பூநகரிப் பிரதேச செயலக கலாசார வெளியீடு.
- ◆ சே. இராசநாயகம் முதலியார் ↔ யாழ்ப்பாண சரித்திரம்.
- ◆ சி.க. சிற்றம்பலம் ↔ யாழ்ப்பாண தொன்மைக்கல்வி வரலாறு.
- ◆ தகவல் ↔ கா. குலசேகரம்/ வயது 65 / ஓய்வுநிலை அதிபர் சித்தங்குறிச்சி.
- ◆ தகவல் ↔ க. பொன்னம்பலம் / வயது 87 / நல்லூர் பூநகரி.
- ◆ தகவல் ↔ கு. கணகலிங்கம் / வயது 71 / ஓய்வுநிலை அதிபர், பல்லவராயன்கட்டு.
- ◆ தகவல் ↔ தி. இராசநாயகம் / வயது 71 / ஓய்வுநிலை அரசு அதிபர்.
- ◆ தகவல் ↔ தி. கணபதிப்பிள்ளை / வயது 66 / ஓய்வுநிலை கோட்டக்கல்வி பணிப்பாளர்.
- ◆ தகவல் ↔ இ.ச. சரவணமுத்து / வயது 73 / கறுக்காய்த்தீவு.
- ◆ தகவல் ↔ சண்முகநாதன் / வயது 73 / வினாசியோடை.
- ◆ தகவல் ↔ இ. மேரி திரேசம்மா / வயது 71 / வினாசியோடை.
- ◆ தகவல் ↔ பு. கந்தசாமி / வயது 71 / ஓய்வு நிலை தலைவர் நல்லூர்.
- ◆ தகவல் ↔ க. புவனராசா / வயது 62 / ஓய்வு நிலை.
- ◆ தகவல் ↔ சி. தம்பையா / வயது 72 / நல்லூர்.
- ◆ தகவல் ↔ வி. சந்திரசேகரம் / வயது 71 / செல்லியாதீவு.
- ◆ தகவல் ↔ செ. முத்துலிங்கம் / வயது 70 / கிராஞ்சி.
- ◆ தகவல் ↔ இ. கிருஷ்ணராசா / வயது 68 / கிராஞ்சி.

- ◆ தகவல் ↔ ஐ. கேசவன் / வயது 55 / அதிபர் கிராஞ்சி.
- ◆ தகவல் ↔ செ. சரஸ்வதி / வயது 85 / ஓய்வநிலை அதிபர், நல்லூர்.
- ◆ தகவல் ↔ ஐயம்பிள்ளை / வயது 70 / ஆலங்கேணி.
- ◆ தகவல் ↔ சி. முத்துக்குமார் / வயது 77 / நல்லூர்.
- ◆ தகவல் ↔ ஐயம்பிள்ளை / வயது 70 / பல்லவராயன்கட்டு.
- ◆ தகவல் ↔ பு. நடராசா / வயது 77 / ஆயுள்வேத வைத்தியர், ஆலங்கேணி.
- ◆ தகவல் ↔ பொன்னுச்சாமி / வயது 82 / பல்லவராயன்கட்டு.
- ◆ தகவல் ↔ சு. சுப்பிரமணியம் / வயது 95 / பல்லவராயன்கட்டு.
- ◆ தகவல் ↔ பொ. நித்தியானந்தராசா / வயது 72 / ஓய்வநிலை பிரதேசசெயலர்
பொன்னாவெளி
- ◆ தகவல் ↔ குகதாசன் / வயது 75 / திடீர்மரண விசாரணை அதிகாரி பொன்னாவெளி.
- ◆ தகவல் ↔ பொன்னையா / வயது 76 / அரசபுரம், பூநகரி.
- ◆ தகவல் ↔ இ. செல்வராஜா / வயது 59 / கறுக்காய்த்தீவு.
- ◆ தகவல் ↔ பரிமளம் / வயது 35 / கிராஞ்சி, சிவபுரம்.
- ◆ தகவல் ↔ எமிலியாம்பிள்ளை / வயது 59 / கோட்டக்கல்வி பணிப்பாளர், இரணைத்தீவு.
- ◆ தகவல் ↔ தீத்தாசியப்பர் / வயது 72 / வலைப்பாடு.
- ◆ தகவல் ↔ நவரத்தினம் / வயது 72 / பரமங்கிராய்.
- ◆ தகவல் ↔ ஐ. இகுநாதன் / வயது 72 / வேரவில்.
- ◆ தகவல் ↔ தாமோதரம்பிள்ளை / வயது 72 / ஆலங்கேணி.
- ◆ தகவல் ↔ அமுதன் / வயது 60 / குமுழமுனை.
- ◆ தகவல் ↔ பாலசுப்பிரமணியம் / வயது 62 / நல்லூர்.
- ◆ தகவல் ↔ தா. கிருஷ்ணபிள்ளை / வயது 60 / முக்கொம்பன்.
- ◆ தகவல் ↔ அரியரட்ணம் / திடீர் மரணவிசாரணை அதிகாரி / பூநகரி.
- ◆ தகவல் ↔ தீ. ஜஸ்ரின் / ஆசிரியர் / வலைப்பாடு.
- ◆ தகவல் ↔ ப. கனகராணி / ஓய்வநிலை ஆசிரியர் / பூநகரி.
- ◆ தகவல் ↔ சு. கணபதிப்பிள்ளை / ஓய்வநிலை அதிபர் / கறுக்காய்த்தீவு.
- ◆ தகவல் ↔ க. வடிவேலு / ஓய்வநிலை அதிபர் / பூநகரி.
- ◆ தகவல் ↔ பொ. தில்லைநாதன் / ஓய்வநிலை உதவிக்கல்விப் பணிப்பாளர் / பூநகரி.
- ◆ தகவல் ↔ சுப்பிரமணியம் / ஓய்வநிலை தபால் ஊழியர் / கிராஞ்சி.
- ◆ தகவல் ↔ சர்வேஸ்வரி / தபாலதிபர் / கிராஞ்சி, சிவபுரம்.
- ◆ தகவல் ↔ கு. சமுகலிங்கம் / ஆசிரியர் / வேரவில்.
- ◆ தகவல் ↔ பொ. தர்மலிங்கம் / விவாகப்பதிவாளர் / பொன்னாவெளி.
- ◆ தகவல் ↔ பொ. வள்ளியம்மை / நல்லூர், பூநகரி.
- ◆ தகவல் ↔ கதிரவேலு / வயது 80 / சாமிபுலம்.
- ◆ தகவல் ↔ குணரட்ணம் / ஓய்வநிலை கூட்டுறவு உத்தியோகத்தர் / பூநகரி.

திரு. பொன்னம்பலம் விஜயநாதன்

B.A (Hons) M.A (merit), ஆசிரிய ஆலோசகர்

வலயக்கல்னி அலுவலகம்

கிளிநொச்சி

பட்டப்பெயர்கள்

ஒரு சமுதாயத்தின் பண்பாட்டு பழக்கவழக்கங்கள், நாகரிகம், நம்பிக்கை, கடவுள் கொள்கை, சமய சிந்தனைகள், அரசியல்கள், சமுதாயத்தின் மாற்றங்கள் முதலான பல்வேறு விடயங்களையும் மக்களின் பெயர் மூலம் அறிந்துகொள்ளலாம். தமிழ் மரபில் காரணப் பெயர்கள் (பட்டப் பெயர்கள்) வழங்கும் வழக்கம் என்பது பண்டையகாலம் முதற்கொண்டே இருந்துவந்துள்ளது. அவரவர்க்குரிய சில விசேட தன்மைகள், உடற்தோற்றம் முதலானவற்றை அடிப்படையாக கொண்டு வந்துள்ளன.

மனிதர்களாகிய உயர்திணையில் இருபாலாருக்கும் வழங்கப்படும் பெயர்களை இயற்பெயர், காரணப்பெயர் என இரண்டு வகையாகப் பிரிக்கலாம். **இயற்பெயர்** - ஒரு மனிதனை மற்றொரு மனிதன் தன்னிடமிருந்து வேறுபடுத்திக் காட்டுவனவாகும். ஒருவருக்கு பெயர் சூட்டிய பின்னர்தான் அவன் அக்குடும்பத்தில் ஓர் அங்கத்துவனாகவும், சமுதாயத்தில் ஓர் உறுப்பினராகவும் கருதப்படுகின்றான். **காரணப்பெயர்** - இப்பெயர் மக்களின் தோற்றம், பண்பு, தொழில், செயல்கள், வாழ்விடம், வாழ்ந்தஇடம், சாதி, சமயம், நம்பிக்கைகள், நிறம் முதலான பல்வேறு விடயங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு தோற்றம் பெறுகின்றன. இப்பெயர் ஒரே பெயருடைய இருவரை

- ◆ வேறுபடுத்திக் காட்டல்
- ◆ கேலி செய்தல்
- ◆ மறைமுகமாகப் பேசல்

இப்பெயர்கள் பெரிதும் பயன்படுகின்றன. அதுமட்டுமல்லாமல் அவனுடைய,

- ◆ இயல்பு
- ◆ ஆளுமை
- ◆ சமுதாய பழக்கவழக்கம்
- ◆ நம்பிக்கைகள்
- ◆ பண்பாடுகள்

முதலியவற்றை வெளிப்படுத்துவனாகவும் காணப்படுகின்றன. இந்த வகையில் பூநகரியில் பூர்வீக மக்களின் சந்ததியினரிடையே தங்களது பரம்பரையை வாழ்வியலுடனே இப்பெயர்கள் பல்கிபெருகி செவிவழியாக வந்த ஒரே பெயரைக் கொண்ட இன்னொருவரைப் பிரித்து அறிவதற்கும், கேலி செய்வதற்கும், மறைமுகமாக பேசுவதற்கும் காரணப்பெயர்களான பட்டப்பெயர்கள் வியாபித்து இருப்பதனைக் காணலாம். இப்பட்டப் பெயர்கள்,

- ◆ உருவம் (முழு உருவம்) குறிக்கும் பட்டப் பெயர்கள்
- ◆ உடல்உறுப்புக்கள் குறிக்கும் பட்டப் பெயர்கள்
- ◆ நிறம் சூட்டும் பட்டப் பெயர்கள்
- ◆ பண்பு குறிக்கும் பட்டப் பெயர்கள்
- ◆ தொழில் குறிக்கும் பட்டப் பெயர்கள்
- ◆ செயற்பாடு குறிக்கும் பட்டப் பெயர்கள்
- ◆ கடவுள் குறிக்கும் பட்டப் பெயர்கள்
- ◆ சாதி குறிக்கும் பட்டப் பெயர்கள்
- ◆ நாடகப் பாத்திரம் குறித்த பட்டப் பெயர்கள்
- ◆ பெயர் சுருக்கம் குறிக்கும் பட்டப் பெயர்கள்

முதலான வகையான பட்டப்பெயர் இடப்பட்டு வழங்கப்பட்டு வருகின்றன. அத்துடன் சமூகத்தில் இவர்களின் ஆளுமை பண்பிற்கு ஏற்பவும் பட்டப் பெயர்கள் இடம்பெற்றிருப்பதைக் காணலாம். சில பட்டப்பெயர்கள் நகைச்சுவையைக் கொடுத்தாலும் சில பட்டப்பெயர்கள் கொச்சைத்தனமான பட்டப்பெயராக இருப்பதையும் காணலாம். இப் பட்டப்பெயர்கள் உரை நடைப் பாவனை, உரையாடல் இவற்றின் ஊடாகவும் உருவாகி இருப்பதைக் காணலாம். பூநகரிப் பிரதேசத்தின் சில கிராமங்களில் பட்டப்பெயர்கள் இல்லாதவர்கள் அருமையாக இருப்பதையும் காணலாம். பட்டப்பெயர்கள் இல்லாதவர்கள் மிகக் குறைந்த மட்டத்தில் இருப்பதையும் காணமுடிகிறது. பட்டப்பெயர்கள் இல்லாத கிராமம் காணமுடியாது. பட்டப்பெயர்கள் தொடர்பான தகவல் அறிய சென்றவேளை எனக்கும் பட்டப்பெயர் இருவார்களே என்ற பீதியும் என்னிடத்தில் இருந்ததை உணரமுடிந்தது.

இப்பட்டப்பெயர்களில் சிலரின் பட்டங்கள் ஒரு குடும்பத்தில் மட்டும் தெரியவிருந்தன. சிலரின் பட்டப்பெயர்கள் உறுவினர் மட்டத்தில் மட்டும் சிலரின் பட்டப்பெயர் நண்பர்கள், கிராமம் வரை அறிமுகமாகி இருந்தன. சிலரின் பட்டப்பெயர்கள் பிரதேசத்தின் பல கிராமங்கள் வரை அறிமுகமாகி இருந்தது. சிலரின் பட்டப்பெயர்கள் பூநகரிப் பிரதேச கிராமங்கள் யாவற்றிற்கும் அறிமுகமான பட்டங்களாக இருந்தமை அறியமுடிகின்றது. ஏன் மாவட்டங்களில் இப் பட்டப்பெயர்களின் ஆதிக்கத்தால் குறிப்பிட்ட நபர்களின் இயற்பெயரின் புழக்கம் குறைந்து பட்டப்பெயரே முதன்மை பெற்றுள்ளதை காணமுடிகின்றது. பலருக்கு பட்டப்பெயருடன் சேர்த்து இயற்பெயரும் நிலவிவருகின்றது. பலருக்கு இயற்பெயர் மருவி பட்டப்பெயர் மட்டுமே புழக்கத்தில் இருப்பதை அறியமுடிகின்றது. பட்டப்பெயர்களின் வகைப்பாட்டினை உதாரணங்களுடன் கீழ் குறிப்பிடுவனவற்றை நோக்குவோம்.

உருவம் குறிக்கும் பட்டப்பெயர்

மனிதனின் மொத்த முழு உருவத்தினையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு அந்த உருவத்துடன் ஒப்பக்கூடிய பெயர்களை ஒப்பிடுவதன் மூலம் தோற்றம் பெறும் காரணப்பெயர் உருவம் குறிக்கும் பட்டப்பெயர் ஆகும். இங்கு நிலவிவருகிறது. இவ் ஒப்பிடக்கூடியவை பிராணிகள், பொருட்கள், மரங்கள், பறவைகள், உணவுகள் மற்றும் கண்ணுக்கெட்டிய கேலியான விகாரமான பொருட்கள், உயிர்கள் என ஒப்பிடப்பட்டு முழு உருவத்திற்கும் சேர்த்து பட்டப்பெயர் சூட்டப்படுகிறது.

- | | |
|--------------------|--------------------|
| ◆ பொக்கான் | ◆ கேழ |
| ◆ தவக்கை | ◆ கொண்டையன் |
| ◆ பூதக்கிடாரம் | ◆ மங்குஸ்தான் |
| ◆ சக்கை | ◆ சோம்பேறி |
| ◆ பன்னாடை | ◆ ழுஞ்சுறு |
| ◆ பாவாடை | ◆ சுண்டெலி |
| ◆ சக்கரப்பாண்டி | ◆ கரழப்பெட்டை |
| ◆ இடறுகாளை | ◆ குருகுடு |
| ◆ பயற்றங்காய் | ◆ சுள்ளான் |
| ◆ கொசுவன் | ◆ கிடாய் |
| ◆ கிழடு | ◆ வெறிக்ஞீழ |
| ◆ பூசணிக்காய் | ◆ சாப்பாட்டுக்காறி |
| ◆ ல்வழ | ◆ பத்தாயிரம் |
| ◆ சனல்பாட்டுக்காறி | ◆ தழியன் |
| ◆ கோச்சடையான் | ◆ சுழவன் |
| ◆ பண்டி | ◆ மழவன் |
| ◆ லம்புலி | ◆ முயற்கடுவன் |
| ◆ லரலிக்காய் | ◆ பூராயன் |
| ◆ சின்னவன் | ◆ பினாட்டு |
| ◆ மரத்தன் | ◆ பொலிசு |
| ◆ சின்னன் | ◆ பொலிசார் |
| ◆ சாளம்பன் | ◆ லேயர் |
| ◆ இழப்பாணி | ◆ எலும்பன் |
| ◆ குண்டுமணி | ◆ சுங்கன் |
| ◆ சட்டி | ◆ காட்டான் |
| ◆ சுரி | ◆ கோன் |
| ◆ மஞ்சள் டப்பி | ◆ வல்லை |
| ◆ ழைச்சி | ◆ பூராயன் |
| ◆ மாழட்டையன் | ◆ பனங்காய் |
| ◆ சும்புறு | ◆ கொக்காரை |
| ◆ தாம்பாளம் | ◆ முசுறன் |
| ◆ கொக்கர் | ◆ தேவாங்கு |
| ◆ பொட்டன் | ◆ விலாங்கு |
| ◆ நுள்ளான் | ◆ எறும்பர் |
| ◆ லனற்கொண்டா | ◆ பெரிசு |

- | | |
|----------------------|----------------|
| ◆ கடுவன் | ◆ கெவட்டை |
| ◆ காவடியான் | ◆ ஆடுகால் |
| ◆ அப்புக்குட்டி | ◆ சிங்கி |
| ◆ சுப்புக்குட்டி | ◆ பொன்சு |
| ◆ பூக்குட்டி | ◆ வட்டி |
| ◆ கரடி | ◆ முசுநுந்தன் |
| ◆ கொதியன் | ◆ தாட்டான் |
| ◆ சுரண்குட்டகாத்தான் | ◆ பீப்பான் |
| ◆ விசர் | ◆ ஒட்டி |
| ◆ மாடர் | ◆ அம்மத்துரு |
| ◆ மடான் | ◆ எருமையன் |
| ◆ கப்புக்காவி | ◆ அம்மையா |
| ◆ லாம்பெண்ணையர் | ◆ கோன் |
| ◆ தாண்டவக்கோன் | ◆ மாஞ்சான் |
| ◆ ஒல்லி | ◆ பாப்பா |
| ◆ வட்டப்பா | ◆ நீக்கோ |
| ◆ கொக்கி | ◆ ஒமக்குச்சி |
| ◆ குளறி | ◆ சாட்டையர் |
| ◆ புலுட்டை | ◆ பொச்சுச்சான் |
| ◆ பண்டாரம் | ◆ பேப்பர் |
| ◆ சின்னப்பொடி | ◆ வயம்பர் |
| ◆ குஞ்சுப்பொடி | ◆ சுருள் |
| ◆ சிட்டுக்குருவி | ◆ சுருளி |
| ◆ சடையப்பன் | ◆ புண்ணாக்கு |
| ◆ கொக்குத்தடி | ◆ தைமன் |
| ◆ குஞ்சுட்டி | ◆ சக்கரை |
| ◆ எல்லப்போல | ◆ லட்டு |
| ◆ வெங்காயம் | ◆ விசில் |
| ◆ மொக்கன் / மொக்கர் | ◆ ஜஸ் |
| ◆ உளியர் | ◆ கிடாரம் |
| ◆ உடையார் | ◆ பூதக்கிடாரம் |
| ◆ கற்கண்டு | ◆ வடலி |
| ◆ உடும்பன் | ◆ பிலாக்கொட்டை |
| ◆ கொழுக்கட்டை | ◆ சக்கை |

இவ்வாறு உருவத்தைக் கண்டு கேலிசெய்து எள்ளி நகையாடியும் இச்சமூகத்தின் பெரும்பான்மை வழக்கமாகக் காணப்படுவதால் வழக்கமாக நிலவி வருதலைக் காணலாம். இங்கு அடையாளப்படுத்தும் நோக்கென்றாலும் ஒப்பீட்டில் இவர்களின் கூர்மையான அறிவுத்திறனும் ஒற்றுமை ஆற்றலும் நகைச்சுவை உணர்வும் கூட்டுணர்வாக பிரதிபலித்து வெளிப்படுத்தப்படுவனவற்றை காணக்கூடியதாக உள்ளது.

உடல் உறுப்புக்கள் குறிக்கும் பட்டப்பெயர்கள்

ஒரு மனிதனின் உடல் உறுப்புக்கள் இயற்கைக்கு மாறாக இயல்புக்கு மாறான வகையில் இல்லாமல் அமைந்திருந்தாலே அல்லது உறுப்புக்களின் முழுமைத்தன்மை இல்லாத தோற்றத்தினாலே இவர்கள் காணப்படுதலை இவர்கள் இவ்வாறான பட்டப்பெயர்கள் இடுகின்றனர். இவ்வகையான பட்டப்பெயர்கள் உறுப்புக்களின் பெயர்களோடு பால்விசுதி பெற்றே அல்லது அதேவகையான தோற்றம் மிருகங்களோடும் பொருட்களோடும் ஒப்பிட்டே தொடர்புபடுத்தியே பட்டப்பெயர்கள் இருக்கின்றன. இவ்வகையில் பூநகரி பாரம்பரிய பிரதேசத்தில் இவ்வகையான பட்டப்பெயர்கள் எவ்வாறு உள்ளன என நோக்குவோம்.

- | | |
|------------------|-------------------------|
| ★ மூக்கன் | ★ மூக்குறிஞ்சி |
| ★ தொந்தி | ★ குடும்பி |
| ★ வழக்கை | ★ மண்டையன் |
| ★ வழக்கல் | ★ மண்டையப்பன் |
| ★ மீசையன் | ★ எருமைப்பல்லன் |
| ★ சொத்தியன் | ★ செவிடன் |
| ★ தூங்கல் | ★ ஒத்தைக்கண்ணன் |
| ★ பறட்டைத்தலைவன் | ★ நாய்க்குட்டித் தலைவன் |
| ★ மொட்டையன் | ★ பல்லன் |
| ★ மூர்க்கன் | ★ குருடன் |
| ★ சப்பாணி | ★ முடக்கன் |
| ★ கொள்னையன் | ★ திக்குவாயன் |
| ★ சிமிட்டி | ★ கொத்தியன் |
| ★ வாக்கன் | ★ முழி |
| ★ கட்டையன் | ★ கட்டச்சி |
| ★ கட்டப்புட்டு | ★ நெடுவல் |
| ★ பேத்தை | ★ வெடியர் |
| ★ வெம்பல் | ★ வெதும்பல் |
| ★ சோட்டர் | ★ மரியாடு |
| ★ குறுனி | ★ பழந்தண்ணி |
| ★ கரடிக்கடி | ★ சவாரி |
| ★ உக்குறுனி | ★ கொட்டைப்பாக்கு |
| ★ மட்டப்பலல் | ★ பாக்குவெட்டி |
| ★ பணியாரவாயன் | ★ வாலல் |

இவ்வாறு உடல் உறுப்புக்களின் அமைப்பை கொண்டு பட்டப்பெயர்கள் பொருட்களுடன் பிராணிகளுடன் ஒப்பிட்டு பட்டப்பெயர்கள் இட்டனர். அத்துடன் பிராணிகளுடன் ஒப்பிட்டு கேலிசெய்து நகைச்சுவையான உணர்வுகளுடன் பட்டப்பெயர்கள் நிலவி வருவதைக் காணலாம்.

நிறம் குறிக்கும் பட்டப்பெயர்கள்

குறித்த பரம்பரையில் அல்லது குடும்பத்தில் மாறான நிறத்துடன் உள்ளவர்களையும் அல்லது அச்சமுகத்தின் இயல்பான நிறம் இல்லாதவர்களையும் அவர்களுடைய இயற்பெயருடன் இணைத்தும் தனித்தும் வழங்கப்பட்டு வருதல் மரபாக இருக்கிறது. இவை கீழ்வரும் உதாரணங்களாக நோக்கலாம்.

- | | |
|---------------|--------------|
| ◆ செம்படைச்சி | ◆ செம்படையன் |
| ◆ சிவப்பி | ◆ சிவலை |
| ◆ கறுப்பி | ◆ கறுவல் |
| ◆ வெள்ளைச்சி | ◆ பெட்டை |
| ◆ கருக்குருவி | ◆ கொண்டையன் |
| ◆ பழுத்தல் | ◆ அவிச்சறால் |
| ◆ கறுப்பன் | ◆ காக்கையன் |
| ◆ காக்கா | ◆ தங்கம் |
| ◆ பவுண் | ◆ மாம்பழம் |
| ◆ பொழுச்சி | ◆ பூமன் |
| ◆ மஞ்சட்பொறி | ◆ காச்சல் |
| ◆ ஆவேசம் | ◆ உண்ணாணை |

இவ்வாறு பூநகரி வாழ்மக்களிடையே நிறம் குறிக்கும் பட்டப்பெயர்கள் உதாரணங்களாகக் கொள்ளலாம். இவை நிறம் தொடர்பாக மக்களால் பட்டப்பெயர்கள் வழங்கப்பட்டுள்ளன.

செயல் குறிக்கும் பட்டப்பெயர்கள்

ஒருவர் செய்யும் செயல்களை அடிப்படையாகக் கொண்ட பட்டப்பெயர்கள் அமைகின்றது. இச்செயல்கள் ஒரு சமூகத்தின் பார்வையில் கேலிக்கும் நகைச்சுவைக்கும் விரோதமாகவும் காணப்படுவனவாகும். இவை செயல்கள் மற்றும் உணவு உண்ணும் முறை வித்தியாசமான விநோதமான செயல்களின் அடிப்படையிலும் இங்கு இம்மாதிரியான பட்டப்பெயர்கள் இடம் பெறுகின்றன. இவ்வகையான பட்டப்பெயர்களினை நோக்குவோம்.

- | | |
|------------------|--------------------|
| ◆ அடைக்கோழி | ◆ விசுக்கோத்து |
| ◆ பனங்கட்டியன் | ◆ பினாட்டுத்தின்னி |
| ◆ சிலோன்புழுகர் | ◆ கொடுக்கர் |
| ◆ புறப்பூட்டன் | ◆ கிளுக்கட்டி |
| ◆ கஞ்சிகுழச்சான் | ◆ காவடியன் |
| ◆ புழாக்கோலி | ◆ முசறன் |

- | | |
|------------------------|------------------|
| ◆ காக்கா தின்னிக்காறன் | ◆ தட்டுவமேந்தி |
| ◆ பால்குடி | ◆ புறாப்பொறுக்கி |
| ◆ வழிச்சுத்தின்னி | ◆ புறாப்பிடி |
| ◆ புறாத்தின்னி | ◆ பனங்காய்தின்னி |
| ◆ பச்சைமிளகாய் தின்னி | ◆ உண்ணிதின்னி |
| ◆ அல்வாதின்னி | ◆ ஒடியற்புட்டார் |
| ◆ கருவாருசுட்டான் | ◆ பண்டிசுட்டான் |
| ◆ சூட்டான் | ◆ அம்பாயம் |
| ◆ தின்னி | ◆ அப்பக்காரன் |
| ◆ புக்கைதின்னி | ◆ அண்டங்காக்கா |
| ◆ காக்கா | ◆ வெளவால் |
| ◆ கீச்சிட்டான் | ◆ கீச்சிருவான் |
| ◆ பல்லி | ◆ சொருக்கர் |
| ◆ புட்டுமாஸ்டர் | ◆ அரிசிக்காகம் |

இந்த வகையில் செயல்கள் தொடர்பான பட்டப்பெயர்கள் வழங்கப்பட்டு வருவதனைக் காணலாம். இவை கேலிக்கும் நகைச்சுவைக்கும் ஆடை அடையாளம் காட்டுவனவாக இருப்பினும் பட்டப்பெயர்களில் உரித்தாளர்களின் செயல்கள் பட்டப்பெயரின் முழுமையை உணர்த்துவனவாகவும் சிலர் அவ்வாறு உணர்த்தாமல் வெறுமனே பட்டப்பெயர் உள்ளவர்களாகவும் இருப்பதைக் காணமுடிகின்றது.

பண்பு சட்டும் பட்டப்பெயர்

மக்களின் பல்வேறு விதமான பண்புகளைக் குறிக்கும்படியாக அமைந்திருக்கின்ற பட்டப்பெயர்கள் அனைத்தும் இந்த வகையில் அடங்குவதாக காணப்படுகிறது. அத்தகைய பட்டப்பெயர்களை நோக்குவோம்.

- | | |
|----------------------|--------------------------|
| ➤ பச்சைச்சுண்ணி | ➤ சொண்குகாவி |
| ➤ கொதியன் | ➤ கோழ்மூட்டி |
| ➤ மூலக்கொதியன் | ➤ சொத்தலி |
| ➤ சுருதண்ணி | ➤ புறணி |
| ➤ சளப்பன் | ➤ சாளம்பர் |
| ➤ வெளுளி | ➤ மாளாப்பன் |
| ➤ பேயன் | ➤ அலம்பல் |
| ➤ சொதம்பல் | ➤ விடுப்பன் |
| ➤ விடுப்புப்புருங்கி | ➤ பேத்தை |
| ➤ புசுத்தல் | ➤ பசப்பி |
| ➤ நப்பி | ➤ பணியாரம் |
| ➤ கொத்தான் | ➤ நெத்தலி, விரால், வாயன் |

- | | |
|------------------|----------------|
| ➤ சுண்டெலி | ➤ வழையர் |
| ➤ சோட்டர் | ➤ பண்டாரியார் |
| ➤ சவந்தூக்கி | ➤ ரீப்பக்காரன் |
| ➤ பிளக்கொத்தன் | ➤ பிளாவேத்தி |
| ➤ கும்புபுண்டாரி | ➤ கொக்கர் |

தொழில் குறித்த பட்டப்பெயர்கள் இன்றும் புழக்கத்தில் இருப்பினும் அவை பல பட்டப் பெயர்கள் இங்கு குறிப்பிடுவது பொருத்தமுடையதன்று என கருதப்பட்டதால் அவை தவிர்க்கப்படுகிறது. தொழில் குறித்த பட்டப்பெயர்கள் சமூகத்தில் பல்வேறு விதமான பட்டப் பெயர்கள் தோன்றுவதற்கு களம் கொடுத்திருக்கின்றன. இவை பிற்காலத்தில் சாதிகள் குறித்து சுட்டப்பட்டு நிலைபெற்றதெனலாம்.

கடவுள் பெயர் சுட்டும் பட்டப்பெயர்கள்

பிரதேசத்திலுள்ள கிராமங்களில் கிராமியக் கடவுள்களைச் சுட்டும் பெயர்கள் பட்டப் பெயர்களாக அமைந்துள்ளதைக் காணலாம். அது கடவுளைப்பற்றி கற்பனையில் உள்ள வடிவ அமைப்பு கலையெடுப்பவரின் தோற்றம் செயற்பாடு முதலியவற்றின் அடிப்படையில் கடவுள் பெயர் சுட்டும் பட்டப் பெயர்களைக் காணலாம்.

- | | |
|-------------|---------------|
| ➤ நிறுமன் | ➤ பூதம் |
| ➤ வைரவன் | ➤ மாதன் |
| ➤ முனியம்மா | ➤ மன்மதன் |
| ➤ முனி | ➤ காத்தான் |
| ➤ சடமுத்தன் | ➤ கடவுள் |
| ➤ அனுமான் | ➤ மூலதேவி |
| ➤ கவுரி | ➤ சடைச்சி |
| ➤ சடையன் | ➤ படிமாத்தான் |
| ➤ காளி | ➤ மோகினி |
| ➤ பேய் | ➤ பிசாசு |
| ➤ எறிமாதன் | |

இவ்வாறு கடவுளர்களின் பெயர்கள் பட்டப்பெயர்களாக மக்களின் தோற்றம், செயல், நடத்தை, போக்கு, உடை, நிறம் முதலியவற்றின் அடிப்படையில் இவ்வாறான கடவுளர்களின் பட்டப்பெயர்கள் பரவியிருப்பதைக் காணலாம்.

பெயர்சுருக்கம் குறிக்கும் பட்டப்பெயர்கள்

கிராமங்களில் உள்ளவர்களில் பெயர்கள் ஒரே பெயருடைய பலர் இருப்பார்கள். அப்பெயரின் அடிப்படையில் ஒரு குறிப்பிட்ட பெயர் கொண்ட நபர்களினை அடையாளப் படுத்துவதற்காகவும் அவர்களின் பெயர்களின் முன்னால் உள்ள தலைப்பெயரின் முதல் எழுத்தையும் குறிப்பிட்ட நபரின் முதல் எழுத்தையும் சேர்த்து சுருக்கமாக பெயர் கூறி வந்தார்கள். அது பின்னாடி பட்டப்பெயராக பரிணாமம் பெற்றுள்ளதை உதாரணமாக கந்தையா என்ற பெயரில் பலர் இருந்தால் அவரின் தந்தையின் முதல் எழுத்துடன் குறிப்பிட்ட நபரின் முதல் எழுத்தையும் சேர்த்து கூறுதல் எனலாம். அவை பின்வருமாறு,

- | | |
|-----------|---------|
| ◆ சி.க | ◆ ப.க |
| ◆ மு.க | ◆ பொ.க |
| ◆ க.பொ | ◆ நா.பொ |
| ◆ நா.க.பொ | ◆ சி.த |

என சுருக்கப் பெயர்கள் பட்டமாக இடம்பெற்றிருப்பதைக் காணலாம்.

நாடகப்பாத்திரம் குறிக்கும் பட்டப்பெயர்கள்

பிரதேச மக்கள் நாடகங்கள் சுத்துக்கள் நடத்து பிரபல்யம் பெற்றவர்கள். ஆதலால் அவ்நாடகப் பாத்திரம் அவர்களிடம் ஒட்டிக்கொண்டது. அவர்கள் பெயருடன் நாடகப் பாத்திரப் பெயர் சேர்த்து கூறினாலே குறிப்பிட்ட அந்நபரின் அடையாளம் தெரியவரும். அந்தளவிற்கு நாடகப்பாத்திரப் பெயர் அவர்களுடன் ஒட்டிக்கொண்டது. இது நாளடைவில் நாடகப் பாத்திரம் பட்டப்பெயராகப் பரிமாணம் பெற்றது எனலாம். அவற்றை நோக்குவோம்.

- | | |
|-------------------|---------------|
| ➤ டாப்பர் | ➤ பிள்ளையார் |
| ➤ ஆரியப்பூ | ➤ காத்தான் |
| ➤ தருமன் | ➤ சிவன் |
| ➤ காண்டீபன் | ➤ வீமன் |
| ➤ சந்திரமதி | ➤ புழுகர் |
| ➤ ஸ்ரீவள்ளி | ➤ நல்லதங்காள் |
| ➤ மாமா | ➤ வாமனன் |
| ➤ சுடலை | ➤ பழனி |
| ➤ சின்னான் | ➤ வயிரவன் |
| ➤ அனுமான் | ➤ பாரதி |
| ➤ விசுவாமித்திரர் | ➤ முசுகுந்தன் |
| ➤ அருச்சுனன் | ➤ தேவதாசன் |
| ➤ மார்க்கண்டேயர் | ➤ அண்ணாவி |

மக்களின் தோற்றம், பண்பு, தொழில், உருவம், செயல், வாழ்ந்திடம், நம்பிக்கைகள் முதலான பல்வேறுபட்ட விடயங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு தோற்றம்பெற்று இப்பட்டப்பெயர்கள் நிலைபெற்று வாழ்கின்றன. மேலும் இப்பட்டப்பெயர்கள் மனிதனுடைய ஆளுமையினையும் அவனுடைய இயல்புகளையும் காட்டுவனவாக மட்டுமன்றி சமுதாயத்தின் பழக்கவழக்கங்கள் நம்பிக்கைகள் பண்பாடு முதலானவற்றை படம்பிடித்துக் காட்டுவனவாக இருப்பது காணப்படுகிறது.

திட்டுக்களும் நம்பிக்கைகளும்

நீதிநெறிகளுக்கு மாறாகவும் நியாயங்களுக்கு மாறாகவும் ஒருவராலோ அல்லது பலராலோ துன்புறுத்தப்படும்போது பாதிக்கப்பட்டவர் மனம் நொந்தும் வெந்தும் கூறப்படும் வார்த்தைகளே திட்டக்கள் ஆகும். அதுமட்டுமல்லாமல் கோபத்துடன் சொல்லும் வார்த்தைகளுமே திட்டதல், சபித்தல், சாபமிடுதல் எனக் கருதப்படுகின்றது. இத்திட்டக்களும் சாபமும் திட்டப்பட்டவர்களை துன்புறுத்தப்படுபவர்களையும் பாதிக்கும் என்பது பொதுவான நம்பிக்கையாக உள்ளது. வள்ளுவர் பெருமான் சாபத்தினை நிறைமொழியெனக் கூறுகின்றார்.

அந்த வகையில் பூநகரிப் பாரம்பரியம் வாழ்வியல் திட்டுக்கள் முக்கியத்துவம் பெற்றிருப்பதை நோக்குவோம். இத்திட்டுக்கள் பல ஆண்டு காலமாக வாய்மொழியாக புழக்கத்தில் பரம்பரை பரம்பரையாக பெருவாரியாக நிலவி வருவதை காணக்கூடியதாக உள்ளது. இவ் விடயம் தொடர்பாக கட்டுரையாளர் பூநகரிப் பிரதேச கிராமங்களிலுள்ள பல கற்றோரிடம் மூத்தோர்களிடமும் வாய்மொழியாக தகவல் திரட்டு முதல்கள் மூலம் பெறப்பட்ட செய்திகளாகும். மேலும் அவர்கள் கூறும்போது தங்களிடம் கூட்டுப்பொறுப்பு கூட்டுறவு அந்நியோன்னியம் ஒற்றுமை விட்டுக்கொடுப்பு முதலிய நல்ல எண்ணங்கள் நற் சிந்தனைகள் இருந்திருப்பினும் வலுவாக வியாபித்து இருந்ததைப் பற்றி ஒப்புக்கொள்கிறார்கள். குடும்பம், சமூகம் என அமைந்துள்ள சமூகவாழ்வில் ஏற்படும் பல நிகழ்ச்சிகளுள் ஒருவரை திட்டிக்கொள்வதும் தவிர்க்க முடியாத ஒன்றாகவே உள்ளது. சாதாரண சொற்களினால் திட்டுதல், கெட்டவார்த்தைகளால் திட்டுதல், அழிவு வார்த்தைகளால் திட்டுதல் என பலவகைகள் திட்டுதலில் காணப்படுகின்றன. இதைத் தமிழ் மரபில் வசை எனவும் வழங்கப்படுகிறது.

மேலும் திட்டுக்களாலும் அதைக் கூறுவதற்கு பலர் தயக்கம் காட்டியதாகவும் கூறப் படுகிறது. எந்தக் கெட்டவார்த்தைக்கும் நல்ல வார்த்தைகள் இருந்ததைக் கூறுகிறார்கள். உதாரணமாக “தாலியகட்டுவான்” என்றே திட்டுவார்கள். இது பின்னாளில் “தாலியறுப்பான்” என்று மருவி விட்டதாகவும் கூறப்படுகிறது. இதனால் நேர்ப்பங்கான உளவியல் சிறப்பாக பேணப்பட்டிருந்ததைக் காணலாம். அதாவது நெருங்கிய உறவுக்கு திட்டப்படும் இவ்வகையான சொற்கள் உள் மன வெறுப்பின்றி சூழ்நிலை கருதி வெளிப்படுத்தப்படுவன ஆகையால் இவ்வகைத் திட்டுக்களால் அதிக பாதிப்புக்கள் ஏற்படுவதில்லை எனலாம். பாரம்பரிய காலத்தில் திட்டுக்கள் வசைகள் இருந்திருப்பினும் குறைந்த மட்டத்தில் இருந்ததாகவும் அவையின்று பெருவாரியாக வியாபித்திருப்பதை காணக்கூடியதாக உள்ளது. இது கற்றோர், மூத்தோர், சான்றோர் முதலியோரிடையே மனக்கிலேசத்தை ஏற்படுத்தியிருப்பினும் திட்டுக்கள் கிராமங்களிலும் சரி நகரங்களிலும் சரி காணப்படுவதால் திட்டுக்கள் பலிப்பதற்கான கூறுகளையும் துணைகொண்டு “கடவுள் நீயே கேள்” என்று குறிப்பிட்ட திட்டுக்களை கூறியதாகவும் கூறப்படுகிறது. அத்துடன் “மண்ணை அள்ளி திட்டியதும்” முக்கியமானது. இது பாரதாரமானதாக ஒன்றாகும். திட்டுக்குரியவர் மண்ணோடு மண்ணாகப் போகவேண்டும் என்பதும் இத்திட்டுக்களின் நோக்கமாக இருந்தது. இருவரும் திட்டுக்கள் ஆண்கள், பெண்கள் சார்ந்த சேர்ந்து திட்டப்படும் திட்டுக்களாகும். அறுவான், அறுவான், பிரளுவான், பிரளுவான், பத்தியெரிவான், பத்தியெரிவான், ஆனையடிப்பான், பாழ்பட்டுபோவான், பாழ்பட்டுபோவான், பாழ்படுவான், எளியவன், எளியவன், குறுக்காலபோவான், அள்ளுண்டுபோவான், பிரண்டுபோவான், இடிவிழுவான், அறுந்து போவான், பட்டினிவிழுவான், கொள்ளியிலபோவான், கொள்ளிவைப்பான், நஞ்சுண்டுபோவான், தீஞ்சுண்டு போவான், நண்டுக்கடிச்சவன், இவ்வாறு பலவாறான திட்டுக்கள் காணப்படுவதைக் காணலாம்.

மிருகங்களால் கடல்வாழ் உயிரினங்களால் அழிவுக்கான திட்டு

மேலும் திட்டுக்களால் மிருகங்களும் கடல்வாழ் உயிரினங்களும் அழிந்து போகும்படி திட்டும் திட்டுக்கள் காணப்படுவதால் அணைஅடிச்சவன், விஷம் பட்டுச்சாவான், திருக்கை அடிச்சச்சாவன், முரல் பாய்ந்துசாவான் எனத் இவ்வாறு திட்டுக்கள் இருப்பதைக் காணலாம். அத்துடன் “சனியன், மூதேசி, குரங்கு, பேய், பிரமசத்தி, பரதேசி, தறுதலை முதலிய பொதுப்பாற் திட்டுக்களையும் மக்களிடையே காணலாம். மேற்படி கூறப்பட்ட திட்டுக்கள் மக்களிடையே பரவி நிலவி வருவதைக் காணலாம். இவை வாழ்வியல் இயல்பு நிலையைக் குளப்பி எல்லாக் கிராமங்களிடையே அதிகமாகக் காணப்பட்டாலும் நகர மக்களிடமும் இவை இல்லையென்று கூறுவதற்கில்லை. இவை குறைந் திருந்தாலும் தேவைக்கேற்ப தமது கோபம், ஆத்திரம், தீர்க்கை அவை பயன்படுத்தப்படும் வார்த்தைகளாக இருப்பதைக்காணலாம். வாய்மொழி பாரம்பரியத்தின்

ஊடாக நல்ல பல விடயங்கள் எதிர்கால சந்ததியினரால் கூறப்பட்டாலும் திட்டடுக்கள் முதலில் வசைச்சொற்கள் பேச்சு மொழியினூடே கலந்திருப்பனவு மறுக்கமுடியாத ஒன்றாக உள்ளது. இத்திட்டடுக்கள் இன்றைய இளம் சந்ததியினரிடையே பயம், பீதியை ஏற்படுத்தினாலும் பலராலும் இவ்வார்த்தைகளால் திட்டடுக்களை பொறுப்படுத்துவது இல்லாப் போக்கும் காணப்படுகிறது. எது எவ்வாறு இருப்பினும் இத்திட்டடுக்களே வசை வார்த்தைகளாலே இளம் சந்ததியினரின் வார்த்தைகளை மாசுபடுத்து வதாக இருக்கக்கூடாது என்பது மூத்தோரினதும் சான்றோரினதும் பேரவாவாகும்.

திட்டடுக்கள் , சாபம் முதலியன புராணகாலங்களிலும் இதிகாசகாலங்களிலும் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டாலும் அவை நடந்தேறினாலும் அவற்றினால் பாதிப்புக்கள் கெடுதல்கள் நிகழும் எனும் நம்பிக்கை இன்றைய காலகட்டத்தில் குறைந்திருப்பது இளைய சந்ததியின் திட்டடுக்களை கண்டுகொள்வதோடு இல்லையென்றே கூறலாம்.

திட்டடுகளும் நம்பிக்கையும் பற்றி நோக்கும்போது இப்பிரதேசத்தில் நம்பிக்கையின் வகைப்பாட்டினை பொறுத்தவகையில் நம்பிக்கை, மூடநம்பிக்கை என்றவாறாக வகைப்பாடு செய்யப்படுவதும் காணப்படுகிறது. சிலரால் திட்டடுக்கள் தொடர்பாக கூறும்போது நம்பிக்கை கொண்டவர்களாகவும் பலர் திட்டடுக்களை மூடநம்பிக்கையாகவும் பயன்படத்தேவையில்லை என்றும் கூறுகின்றனர். ஒரு சமுதாயத்தில் நம்பிக்கை மற்றொரு சமுதாயத்தின் மூடநம்பிக்கையாக காணப்படலாம். அதேபோல் ஒரு சமுதாயத்தின் மூடநம்பிக்கை மற்றொரு சமுதாயத் தின் நம்பிக்கையாகத் தென்படலாம். எனவே நாட்டுப்புற நம்பிக்கைகளும் எவ்வாறாக காணப் படுகின்றது. எனவே நாட்டுப்புற நம்பிக்கைகளை அறிவியல் நம்பிக்கைகள், அறிவியல்சாரா நம்பிக்கைகள் என பொருத்தமான அணுகுமுறையாக தெரிகின்றது. இந்த வகையில் பூநகரீப் பிரதேச மக்களாயின் வாய்மொழி பாரம்பரியத்தில் உள்ள திட்டடுக்களும் நம்பிக்கைகளும் கண்டுகொள்ளலாம்.

திரு. ப. நடேசமூர்த்தி	↔	அதிபர், முழங்காவில்
திரு. அமுதன்	↔	வயது 65, குழுமுமுனை
திரு. ச. பாலசுப்பிரமணியம்	↔	வயது 65, நல்லூர்
திருமதி. சர்வேஸ்வரி	↔	உபதபாலதிபர், சிவபுரம்
திருமதி. நி. பரிமளம்	↔	வயது 30, சிவபுரம், கிராஞ்சி
திருமதி. ரஜிதா	↔	சிவபுரம், கிராஞ்சி
திரு. கதிரமலை	↔	வயது 50, செம்பன்குன்று
திரு. இ. செல்வராசா	↔	வயது 59, பிரதேச செயலகம்
திரு. சங்கர்	↔	வினாசியோடை
திருமதி. ம. பத்மநிதி	↔	ஆசிரியர், செல்லிபுரம்
திருமதி. ப. கணகராசா	↔	ஓய்வுநிலை ஆசிரியர்
திரு. தமயந்தி	↔	ஆசிரியர், பல்லவராயன்கட்டு
திரு. சிறிகாந்த்	↔	ஆசிரியர், நாச்சிக்கூடா
திரு. ஐ. கேசவன்	↔	கிராஞ்சி

★ திரு. பொன்னம்பலம் விஜயநாதன்
[கல்விமாணி, கலைமுதுமாணி - தமிழ் ஆரம்பக்கல்வி பயிற்சி கல்வி முகா
மைத்துவ டிப்ளோமா / பாடசாலை முகாமைத்துவ டிப்ளோமா]
சேவைக்கால ஆசிரிய ஆலோசகர் வலயக்கல்விப் பணிமனை
கிளிநொச்சி.

- அனாங்கிப் போய்விட்டது ☞ அழகிப் போய்விட்டது “சந்தையில் கத்தரிக்காய் பார்த்து வாங்கப்பட்டது அழகிப்போச்சே.”
- ஆக்கினை ☞ அதிகாரம், அட்டகாசம், அட்பூழியம், “அவன் செஞ்ச ஆக்கினை கொஞ்ச நஞ்சமில்லை”.
- ஆத்தமாட்டாமல் ☞ பொறுக்க முடியாமல், இயலாமல்.
- ஆத்தாழ ☞ ஆச்சரிய உணர்வோடு அல்லது சோர்வு, வலி ஏற்படும் போது சொல்வது.
- ஆந்த ஆள் ☞ அமைதியான ஆள்.
- ஆந்து சோந்து ☞ அசந்து, சோர்ந்து.
- ஆய்தல் ☞ கீரை ஆய்தல், கிள்ளிக் களைதல், நறுக்கி எடுத்தல்.
- ஆலாத்தி ☞ ஆராத்தி, “மாப்பிள்ளை பொண்ணு வருது, ஆலாத்தி எடுக்கணும்.”
- ஆறஅமர ☞ மெதுவாக, நிதானமாக.
- இக்கணம் ☞ இப்பொழுது.
- இங்கனே ☞ இங்கே, இந்த இடத்தில்.
- இருக்கு ☞ இடைவெளி.
- இருப்பு ஓயுதல் ☞ மிகுதியான வேலையால களைப்பு.
- அகராதி பேசாதே ☞ குதர்க்கமாகப் பேசாதே, தாறுமாறாய் பேசாதே.
- இத்தி ☞ சிறிதளவு, கொஞ்சம்.
- இத்துணாண்டு ☞ மிகவும் சிறியது, சட்மியிலே இத்துணாண்டு சோறு இருக்கு.
- இம்புட்டு ☞ இவ்வளவு.
- இருப்புச்சட்டி ☞ வாணலி, சமையலுக்குப் பயன்படும் குழந்த உட்பகுதி, அந்தப்புரம், பெரும்பாலும் பெண்கள் வசிக்கும், நடமாடும் பகுதி.
- இழவு கூட்டுதல்
இழவு வீடு ☞ மரணம் நிகழ்ந்தவுடன் உறவினர்களுக்குச் சொல்லியனுப்பி சடங்குகளை நடத்துவது.
- இளக்காரம் ☞ கேவலம், “நாமன்னா அவளுக்கு இளக்காரம்.”
- இறுக்கி ☞ பலமாக, கெட்டியாக.
- இளங்கொழு ☞ நச்சுக்கொழு.
- இணல் ☞ நிழல்.
- இயத்து ☞ பாத்திரம்.
- ஈடு ☞ அடகு வைத்தல், இட்டு அணிப்பது, “முதல் ஈடு இடலியைச் சாப்பிடலாம் அஞ்ச ஈடு இடலி அவிச்சிருக்கேன்.”

● ஈக்கி	☞	நாக்கு வழக்கப் பயன்படும் பனையோலைக் குச்சி.
● ஈயாப்பொத்தி	☞	கருமி. எதையும் எவருக்கும் ஈயாதவன்.
● உசுப்பு	☞	எழுப்பு, “உசுப்பி உசுப்பிப் பார்க்கிறேன் எந்திருக்கவே இல்லை”.
● உச்சிக்காலம்	☞	ஆலயத்தில் நண்பகல் வழிபாடு.
● உடுப்புப்பெட்டி	☞	உடைகள் வைக்கும் பெட்டி.
● உடல்வாகு, உணவு வாகு	☞	உடலின் தன்மை, உணவின் தன்மை, இவற்றின் கூறுகள், அமைப்பு, “என் மனைவி கைவாகு என் உடல்வாகு”.
● உண்டன	☞	நிறைய, “வெஞ்சனம் உண்டன இருக்கு . நல்லா சாப்பிடுங்க”.
● உள்வீடு	☞	வளவில் உள்ள அறைகளின் உட்பகுதி.
● உணதக்காற்று	☞	குளிர்காற்று “உணதக்காத்து அழிக்குது வெளியே போகாதே தடுமன் பிழக்கும்”.
● உளதல்	☞	உடம்பு பெருக்குதல் “ஆளு உளதிப் போனான்”.
● உளத்தை	☞	அழிக்கு.
● உளமைக்குசும்பு	☞	மௌனமாக இருந்து கேடு செய்பவன்.
● உளமை வெயில்	☞	மந்தமான வெயில்.
● உளராவீட்டு	☞	அயலாநுடையது. “உளராவீட்டுப் பொருளுக்கு ஆசைப்படாதே”.
● உளரிழவு	☞	உறவினர் அல்லாதவர் சாவு.
● உளருணி	☞	குழநீர்க்குளம், பாண்டிய நாட்டிற்குப் பொதுவான சொல் பல உளர்களின் பெயர்கள் உளருணி என்ற சொல்லுடன் முழுகின்றன. மழைநீரைத் தேக்கி வைக்கக் கட்டப்பட்ட நீர்நிலை.
● உளர்க்காலி	☞	உளர்குற்றி, வேலையில்லாதவன், யாருக்கும் அடங்காமல் திரிபவன், கோயில் காளை.
● உண்ணாணை	☞	சத்தியமாய்.
● எப்பன்	☞	கொஞ்சம்.
● எசகுபிசகு	☞	வழிதவறி.
● எக்கணம்	☞	வருங்காலம்.
● எதம் பதம்	☞	இதம் பதம், மெதுவாக, கவனமாக.
● எடக்கு முடக்கு	☞	எதிரும் புதிருமாக.
● எத்துப்படல்	☞	கண்ணில்ப்படல், நேரெதிராக காணல்.
● எல்லுப்போல	☞	சிறிது, கொஞ்சம்.

◆ எழுவெடுத்த காற்று	☞	காற்று பலமாக அழும்பதை எரிச்சலோடு கூறுதல்.
◆ ஏதனம்	☞	பாத்திரம்.
◆ ஏப்பை	☞	அகப்பை.
◆ ஏக்கத்தவன்	☞	மிக ஆசைப்படுவன்.
◆ ஓட்டுதல்	☞	நெருங்கி உறவாடுதல், பற்றுடன் பழகுதல். "இத்தன வறுவும் வளர்ந்திருக்கோம் ஒரு ஓட்டுதல் கிடையாது.
◆ ஒண்ணுக்குள்ளே ஒண்ணு	☞	உறவினர்களுக்கிடையில் தாயாதிகள்.
◆ ஒத்தைநாடி	☞	ஒல்லியானவர்.
◆ ஒப்புவித்தல்	☞	பொறுப்பை மாற்றி விடுதல், திருப்பிச் சொல்லுதல்.
◆ ஒப்பேற்றுதல்	☞	சமாளித்து சரி செய்தல். "காஸ் அடுப்பு புதுசு வாங்கப் பணமில்லை இருக்கிறதை வச்சு ஒப்பேத்த வேண்டியதுதான்.
◆ ஒப்பேறாது	☞	சரிப்பட்டு வராது, பொருந்தாது.
◆ ஒமட்டுதல்	☞	குமட்டுதல், வாந்தி வருவது போலிருத்தல்.
◆ ஒருக்களித்து	☞	வலது அல்லது பக்கம் சாய்ந்து படுத்திருப்பது, ஒருக்கணித்து.
◆ ஒரு தலைக்கு நிக்கிறான்	☞	பிழுவாதமாக இருக்கிறான்.
◆ ஒண்புபாதி	☞	நடுச்சாமம், நடு இரவு, நள்ளிரவு, அரைச்சாமம்.
◆ ஒண்புக்கு	☞	சலம் கழித்தல்.
◆ ஒங்கரித்தல்	☞	குமட்டுதல், வாந்தி வருவது போலிருப்பது.
◆ ஒஞ்சரிச்சு	☞	ஒருக்கணித்து, ஒரு பக்கமாக.
◆ ஒட்டைவாய்	☞	ரகசியத்தைப் பாதுகாக்கத் தெரியாதவன். இடம், காலம் பார்க்காது பேசுவன்.
◆ ஒதுவார்	☞	தேவார திருவாசக பாடல்களைப் பாடுபவர். செட்டி நாட்டு ஆலயங்களில் விக்கிரகங்களுக்கு அலங்காரம் செய்ய பூ, மாலை கொண்டு வருபவர் ஒதுவார் என அழைக்கப்பட்டது.
◆ ஓயாமடம்	☞	ஓய்வில்லாமல் அன்னதானம் செய்யும் மடம் திருவண்ணாமலையில் உள்ளது.
◆ ஓவியம்	☞	செல்லம் காணக்கிடைக்காதது. "ஓவியமா வளர்த்த பிள்ளை உருப்படாமல் போச்சு"
◆ கக்கட்டி	☞	கண் இமையில் வீக்கம்.

◆ கடகம்	↷	பனையோலைப் பெட்டி.
◆ காத்தாலே	↷	அதிகாலை, விடியற்காலை.
◆ கண்டதையும் கடியதையும்	↷	கண்ட பொருள்களை அவசியமின்றிப் பயன்படுத்தவது.
◆ கணிசம் காணாது	↷	போதுமானதல்ல "கிச்சிலிச் சம்பா அரிசி கணிசம் காணும். மட்ட அரிசி கணிசம் காணாது.
◆ கண்டமேனிக்கு	↷	இஷ்டப்படி வரன் முறையில்லாமல் "கண்ட மேனிக்கு திட்டினான்.
◆ கரச்சல்	↷	[கரைச்சல்] தொந்திரவு தொல்லை.
◆ கரிச்சக் கொட்டுதல்	↷	படபடவென்று எரிச்சலோடு குறை சொல்வது.
◆ கருக்கல்	↷	அதிகாலைப் பொழுது.
◆ கருதறுப்பு	↷	நெல் அறுவடை.
◆ கருத்து சிறுத்துக் கருவாடாய்ப் போனான்	↷	இளைத்து மெலிந்து சோர்ந்து போனான்.
◆ கலவடை	↷	பிரிமணை, வைக்கோல் பிரிகளால் ஆன வளையம், சூடான பாணை உருண்டு விடாமல் இருப்பதற்கு ஏற்ற வகையில் அமைந்த இருக்கை.
◆ கல்யாணக் கொட்டகை	↷	திருமணப்பந்தல்.
◆ கவட்டை	↷	முள் அணைக்க உதவும் பிளவுபட்ட கவட்டைக் கம்பு.
◆ கல்லுளிமங்கள்	↷	பிறவாதக்காரன் மௌனம் சாதிப்பவன்.
◆ கல்லெடுப்பு	↷	"நடுதல்" நாட்டுதலின் அடையாளச் சடங்கு.
◆ கழித்தல்	↷	மரணம், மற்ற துர்ச்சம்பவங்களால் பாதிக்கப்படாமல் இருக்க செய்யப்படும் சடங்கு. "சட்டிபாணை கழித்தல்".
◆ கள்ளியம் பெட்டி	↷	மரச் சட்டங்களாலான பெட்டி மூடி இல்லாதது.
◆ காவளி	↷	
◆ காலிக்கும்	↷	உதிக்கும்.
◆ காங்கை	↷	வெப்பம், சூடு. "உடம்பு காங்கையா இருக்கு எண்ணை தேச்சுக் குளிக்கணும்.
◆ காசாணி அண்டா	↷	காது வைத்த அண்டா [இருபுறமும் பிறி உள்ளது]
◆ காட்டம்	↷	ஆத்திரம், கோபம், ஆவேசம், "காட்டமாகப் பேசி காரியத்தைக் கெடுத்துராதே.
◆ காடேத்துதல்	↷	காடேற்றுதல், மரணம்.
◆ காப்பு கட்டுதல்	↷	கோயில்களில் நடத்தப்படும் முதல்நாள் திருவிழா.

- ◆ காய்ச்சி உளற்றுதல் ⇨ இன்ப, துன்ப நிகழ்ச்சிகளை ஒட்டி நெருங்கிய உறவினர்களுக்குத் தரும் விருந்தி.
- ◆ காரியக்காரர் ⇨ கோயில் அறங்காவலர்.
- ◆ காளாஞ்சி ⇨ சுவாமி, அம்மன் திருவீதி உலா முடிந்தவுடன் தீபாராதனை, மண்டகப்படிதாரருக்கு பரிவட்டம் காளாஞ்சி வழங்கல் நடைபெறும் தேங்காய் அரைமுடியில் வெற்றிலை, பாக்கு, குங்குமம், திருநீறு வைத்து கோவில் சம்பிரதாயப்படி அர்ச்சகர் வரிசையாக வழங்குவது காளாஞ்சி.
- ◆ கான் ⇨ சாக்கடை, கானில் விழுந்ததை எடுக்காதே.
- ◆ கண்டாயம் ⇨ பொட்டு (வேலி, ஓட்டை)
- ◆ கிட்ட ⇨ அருகே கிட்ட இருந்து பார்த்தா நல்லாத் தெரியும்.
- ◆ கிடாரம் ⇨ வாய் அகன்ற குடம் போன்ற வழவுள்ள அநுயரப் பாத்திரம்.
- ◆ கிண்ணி ⇨ சாப்பிடும்போது வட்டியில் சாதமும் கிண்ணியில் காய்கறிகளும் பரிமாறப்படும் கிண்ணம் தட்டு.
- ◆ கிலுக்கி ⇨ ஒலிக்குறிப்பு சொல் கிலுகிலுவென்று ஒலிக்கும் அம்பு வழுவ கருவி.
- ◆ கிறக்கம் ⇨ இளைத்தல்.
- ◆ குச்சு ⇨ ஒதுக்குப்புறமான சிறிய அறை, தீட்டான அறை, மாத விலக்கான பெண் அல்லது குழந்தை பெற்ற தாய் தங்குமிடம்.
- ◆ குடிபுகுதல் ⇨ புதுமனை புகுவிழா, கிரகப்பிரவேசம்.
- ◆ குட்டி ⇨ வேலைக்காரர் சிறுமி.
- ◆ குட்டு ⇨ இரகசியம்.
- ◆ குட்டையோ நெட்டையோ ⇨ ஏறக்குறைய கூடவோ குறையவோ.
- ◆ கும்பா ⇨ சாப்பிடும் பாத்திரம்.
- ◆ குழத்தேயிருத்தல் ⇨ காரியம் சாதிக்கும் நோக்குடன் மிகையாகப் புகழ்வது.
- ◆ குழையடித்தல் ⇨ காரியம் சாதிக்கும் நோக்குடன் மிகையாகப் புகழ்வது.
- ◆ கூடமாட ⇨ துணையாக.
- ◆ கூடியாக்கி உண்ணுதல் ⇨ உறவினர் ஒன்று சேர்ந்து சமைத்து உண்ணுதல்.
- ◆ கூட்டு ⇨ தரையைப் பெருக்கு.
- ◆ கூட்டுமாறு ⇨ விளக்குமாறு, துடைப்பம்.
- ◆ கூட்டு நாட்டு ⇨ உறவு அண்ணன் தம்பிக்குள் கூட்டு நாட்டு இல்லை.

● கூதல்	☞	குளிர்.
● கைபழகுதல்	☞	தொழிலில் பயிற்சி பெறுதல்.
● கைநீளுதல்	☞	திருடுதல், களவாடுதல்.
● கேட்டி	☞	வண்டில் நடத்துனரின் தடி.
● கேத்தல்	☞	நீண்ட, வளைந்த குழல் போன்ற மூக்கு உடைய பாத்திரம்.
● கேனப்பயல்	☞	அறிவில்லாதவன், முட்டாள்தன்.
● கொட்டான்	☞	ஓலையால் முடைந்த சிறிய பெட்டி.
● கொண்டு விற்றல்	☞	பொருட்களை வாங்கி வெளியூரில் விற்றல்.
● கொன்னவாய்	☞	திக்குவாய்.
● கோக்காலி	☞	உயரமான ஸ்கூல், கோக்கப்பட்ட காலை உடையது.
● கோமணம்	☞	கௌபீனம்.
● கோணாமாணா	☞	ஓழுங்கற்ற, கோணலான.
● கோயில் காளை	☞	கோயிலுக்கு நேர்ந்துவிடப்பட்ட காளை.
● கோளாறு	☞	கெடுதல், சிக்கல்.
● கோரணமேந்து	☞	அரசாங்கம்.
● சகடை	☞	மெதுவாக நகரும் வண்டி.
● சகட்டு மேனிக்கு	☞	முழுவதும், ஒட்டுமொத்தமாக.
● சடங்கு கழிப்பது	☞	பெண் பூப்பெய்திய சில நாட்களில் சடங்குகளை நடத்தி பெண்ணை வீட்டிற்குள் அழைத்து வருவது.
● சத்தகம்	☞	கிழிக்க, கீறப்பயன்படும் கருவி, ஒரு பக்கம் அகன்றும் வளைந்தும் மறுபக்கம் கூராகவும் அமைந்த இரும்புக்கருவி.
● சத்துமாவு	☞	உடலுக்கு ஊட்டம் தரும் மாவு.
● சப்பரம்	☞	வாகனங்கள் வைத்து இழுக்கப்படும் வண்டி.
● சப்பாத்து	☞	மிதியடி, காலணி.
● சல்லிப்பயல்	☞	கீழ்த்தரமானவன்.
● சரப்பலகை	☞	பொருள்களை அடுக்க சுவரில் மேலே செருகப்படும் பலகை.
● சவக்களிச்சுப்போச்சு	☞	ருசியில்லாமல் நீர்த்துப் போதல்.
● சவண்டி	☞	மரணம் நிகழ்ந்து சில நாட்களில் நடைபெறும் வைதீகச் சடங்குகள்.
● சவலைப்பிள்ளை	☞	முதல் குழந்தைக்கு அடுத்து இடைவெளியில்லாமல் பிறந்த கைக்குழந்தை.
● சவுக்கை	☞	ஓலை வேயப்பட்ட சதுரமான கூடம்.
● சளிச்சு முறைச்சு	☞	உளசிப்போய்விட்டது, கெட்டுப்போய்விட்டது.

● சள்ளை	↪	அவனுக்கு சள்ளை கடுப்பு.
● சள்ளைக்கடுப்பு	↪	உடல் பாகங்களில் வலி வேதனை உடல் நிலை சரியில்லை.
● சவுக்கம்	↪	சால்வை.
● சாகக்கொடுத்தவள்	↪	[கணவனை இழந்தவள்] விதவை.
● சாடை	↪	மறைமுகமாகக் குறை சொல்லுதல்.
● சாத்துப்படி	↪	கோவில் விக் கிரகங்களுக்கு மலர்கள் நுகைகள் முதலியவற்றில் செய்யப்படும் அலங்காரம்.
● சாயரட்டை	↪	ஆலயத்தில் மாலை நேர வழிபாடு.
● சாந்துச்சட்டி	↪	கட்டிட வேலைக்கு.
● சாமான் பரப்புதல்	↪	திருமணத்தை ஒட்டி மணப்பெண்ணிற்குத் தரப்படும் சீர்களை அழகாக வரிசைப்படுத்தி உறவினர் காட்சிக்கு வைத்தல்.
● சாயல்	↪	ஒத்த தன்மை, தோற்றம்.
● சிங்கியழத்தல்	↪	செலவிற்கு சிரமப்படுதல்.
● சிலுவல்	↪	உதவாத.
● சீரழியுது	↪	ஏராளமாக, தாராளமாக "சந்தையில கத்தரிக்காய் வாங்க ஆளில்லாமல் சீரழியுது.
● சீரழித்துவிட்டான்	↪	கெடுத்துவிட்டான்.
● சுணக்கம்	↪	கால தாமதம்.
● சுதை	↪	சாந்து, மணலும் சுண்ணாம்பும் கலந்த கலவை, சிலை பொம்மை செய்யப்பயன்படுவது.
● சும்மா இருக்கிறாளா?	↪	மருமக சும்மா இருக்கிறாளா? மக சும்மா இருக்கிறாளா? [கருவுற்றிருக்கிறாளா?]
● சுருக்கா	↪	சீக்கிரமாக.
● சுருட்டுதல்	↪	திருடுதல், களவாடுதல்.
● சுதானமாய்	↪	அவதானமாக, கவனமாக.
● சுட்டிகை	↪	திறமை, சுறுசுறுப்பு.
● சுட்டழப்பு	↪	களத்தில் நெல் மணிகளை பிரித்தெடுக்கும் பணி.
● சுத்தை	↪	புழுவுள்ள காய். "சுத்தை கத்தரிக்காய்"
● சேர்மானம்	↪	பொருட்களை கலவை விகிதம் உணவு வகைகளின் தயாரிப்பில் பயன்படும் சொல்.
● சொக்கப்பனை	↪	கார்த்திகைத் திருவிழாவில் கோவில் எதிரில் அல்லது அருகில் எரிக்கப்படும் காய்ந்த பனை யோலைகளாலான கூடு.

● சொக்குப்பொழு	☞	மயங்க வைக்க உதவும் பொழு.
● சொட்டை	☞	குறை சொல்லுதல்.
● சொரணை	☞	ரோசம் "கூடு சுரணை வெட்கம் இருக்கா?"
● சொளகு	☞	முறம், சுளகு பேச்சுவழக்கில் சொளகானது.
● சொறசொறன்னு	☞	சீற்றப் பரப்பு.
● சோத்துப்பலகை	☞	சோறுவழக்கப் பயன்படும் அரசிலை வழவான பலகை.
● சோமவாரம்	☞	திங்கட்கிழமை கார்த்திகை மாதம் கடைசி திங்கட்கிழமையன்று நடைபெறும் விழா, சொக்கப்பனை உண்டு.
● தச்சேலா	☞	தற்செயலாக.
● தழமன், தடுமன்	☞	ஐலதோசம்.
● தடுக்கு	☞	சாப்பிடுவதற்கு உட்காரும் ஓலை இருக்கை. சதுர வழவம் உள்ளது, சிறிய பாய்
● தண்டல்காரன்	☞	செய்தி சொல்லும் கோவில் சிப்பந்தி, கோவில் நிர்வாகி ஆணைப்படி பண்டியாற்றுபவர்.
● தண்ணிக் குழம்பு	☞	சாம்பரை விட இளக்கமான குழம்பு, ரசத்தை ஒத்தது.
● தலையில் மொளகாய்	☞	அடுத்தவரைப் பயன்படுத்தி தன் வேலைகளைச் செய்தல்.
● தவறிப்போனாக	☞	இறந்து போனார்.
● தவணைவட்டி	☞	குறிப்பிட்ட காலத்திற்குரிய வட்டி.
● தளிகை	☞	சமையல்.
● தள்ளிவைப்பது	☞	விலக்கிவைப்பது, சமூகத்தை, உணரைவிட்டு ஒதுக்கி வைப்பது.
● தன்மையான ஆள்	☞	தரமானவர், பண்பாடு உள்ளவர்.
● தன்னக்கட்டுதல்	☞	சமாளித்தல், ஒத்துக்கொள்ள வைத்தல்.
● தன்னொத்துப்போவது	☞	லாபம், நட்டமின்றி நடப்பது.
● தாம்பாளம்	☞	தட்டு.
● தாலி வாங்குதல்	☞	கணவன் இறந்தவுடன் மனைவி தாலியைத் துறக்கும் சடங்கு.
● திருகுதாளம்	☞	ஏமாற்றுதல்.
● துப்புக்கெட்டவன்	☞	திறமையில்லாதவன்.
● தூக்குச்சட்டி	☞	கைபிடி, வளையம் உள்ள எவர்சில்வர் அல்லது பித்தளைப் பாத்திரம்.

● பசப்புதல்	☞	காரியம் நிறைவேற்றிக் கொள்ள நயமாக அல்லது மயங்கிப் போதல்.
● பச்சடி	☞	சம்பல்.
● பழமானம்	☞	கீழ்ப்பழதல், கட்டுக்குள் இருத்தல்.
● படுமுடிச்சு	☞	அவிழ்க்க முடியாமல் போடப்படும் முடிச்சு.
● பட்டை கழறுதல்	☞	கருமையான வேலை, உழைத்துச் சோர்தல்.
● பண்டம்	☞	பொருள்.
● பண்டாரம்	☞	சுப, துக்க நிகழ்ச்சிகளில் முக்கிய பங்கேற்பவர்.
● பண்ணிப்போட்டாய்	☞	ஒன்றும் செய்யமுடியாத.
● பந்தல்	☞	செட்டி நாட்டில் இது அமங்கலச் சொல் பிணப் பந்தலை குறிக்கும் சொல்.
● பந்திக்கட்டு	☞	விருந்தினர்களுக்கு உணவு பரிமாறும் கூடம்.
● பந்திப்பாய்	☞	விருந்தினர்கள் அமர்ந்து சாப்பிட பந்தியில் விரிக்கப்படும் பாய், சமூக்காளம்.
● பயல்	☞	சிறுவன்.
● பாடையில் போக	☞	வசைச் சொல்.
● பாண்டல்	☞	அசுத்தம், அழுக்கு.
● பாதாளக்கரண்பு	☞	கிணற்றில் விழுந்த வாளி, கயிறு, மற்றப் பொருள் களை எடுக்க உதவும் வளைந்த இரும்பு கொக்கிகள் அமைந்த சாதனம்.
● பாய் சுருட்டுவது	☞	பிணப் பந்தலின் கீழ் இருக்கும் இறந்தவரின் உடலைத் தூக்கிய பிறகு கீழே விரித்திருக்கும் பாயைச் சுருட்டி வெளியே எறிந்து விடுவது, நெருங்கிய பெண் உறவினர் செய்யும் சடங்கு.
● பிக்கல் பிடுங்கல்	☞	தொல்லை, சிக்கல்.
● பிழமானம்	☞	கீழ்ப்பழதல், தகுதி, பிழக்க உறுதியாக இருப்பது.
● பீத்தாதே	☞	தற்பெருமை பேசாதே.
● புரியாதவன்	☞	விபரம் தெரியாதவன், தெரிந்துகொள்ளாதவன்.
● பூட்டாங்கயிறு	☞	நுகக்கயிறு.
● பெட்டகம்	☞	விலையுயர்ந்த பொருள்களை வைக்கும் இரும்புப் பெட்டி, அகராதியில் உள்ள இந்தச் சொல் இப்பகுதியில் தினசரி வாழ்க்கையில் பயன்படுத்தப்படுகிறது.
● பேந்து	☞	பின்னர்.
● பையப்பைய	☞	மெதுவாக, பையவா சகதியா இருக்கு.
● போக்கணம் கெட்ட	☞	மரியாதை கெட்ட.

● தூப்பாதி	☞	கழிவு நீர், மழைநீர் வெளியேறும் தூம்பு.
● தேங்காய்ச்சில்	☞	தேங்காய் ஒரு - உடைந்த துண்டு.
● தேவலை	☞	தாழ்வு இல்லை, பரவாயில்லை.
● தேறவிளைஞ்சகாய்	☞	முற்றியகாய்.
● தொக்கடி	☞	குறைந்த விலையில் வாங்குவது.
● தோதுவாது	☞	சமயம் பார்த்து, வசதி பார்த்து.
● தோலிருக்கசனை முழுங்கி	☞	அசகாயகூரன், ஏமாற்றும் வித்தையில் நிபுணன், சுவடு தெரியாமல் திருபுவன்.
● நடப்பு	☞	வழக்கம், இன்றைய நிலை.
● நடையான்	☞	மிதியடி, காலணி, செருப்பு என்ற சொல் சில நேரங்களில் வசையாகப் பயன்படுத்தப்படுவதால் "நடையன்" மாற்றுச் சொல்லாகப் பயன்படுகிறது.
● நலியாமல்	☞	ஒசைப்படாமல், தெரியாமல்.
● நல்லாவைத்தல்	☞	மங்கலச் சொல்.
● நாக்கை பிடுங்கி நஞ்சு சுட்டி வைக்கிறா	☞	கொடுமைப்படுத்துகிறான்.
● நாக்கு வளைத்தல்	☞	
● நாற்ப்பிழைப்பு	☞	கேவலமான பிழைப்பு.
● நிலக்கடலை	☞	வேர்க்கடலை, மணிலாக் கொட்டை.
● நிலந்தெளிய	☞	அதிகாலை, மசண்டை, வெள்ளென, இரவின் இருள் பிரிகிற நேரம்.
● நிலுவை	☞	பாக்கி, கிடப்பு நிலை.
● நீர்க்குப்பு	☞	சிறுநீர் கழிக்கும் போது ஏற்படும் வலி.
● நெஞ்சுகரித்தல்	☞	நெஞ்சில் வலி, அவஸ்தை.
● நெளிவுசளிவு	☞	அனுசரித்துப் போகும் போக்கு.
● நெளித்தல்	☞	முன்னும் பின்னும் அல்லது மேலும் கீழும் அசைதல்
● நொட்டாங்கை	☞	கூடது கை.
● நொண்டை சொல்வது	☞	குறை சொல்வது.
● நோட்டம்	☞	கவனித்துப் பார்த்தல், உளவு பார்த்தல்.
● மண்டகப்படி	☞	உற்சவ மூர்த்தியை எழுத்தருளச் செய்யும் கோவில் விழா.
● மல்லுக்கட்டு	☞	சண்டைபோடுதல், வன்முறையில் ஈடுபடல்.

◆ மிஞ்சி	⇨	பெண்கள் கால்கட்டை விரலுக்கு அடுத்த விரலில் அணியும் வெள்ளி வளையம், மணமகன் திருமணத் தின்போது திருமணமான பெண்கள் எப்போதும் அணிந்திருப்பார்கள்.
◆ மிதப்பு	⇨	தாராளமாக - பணவசதியைக் குறிக்கும் சொல்.
◆ மிதியடி	⇨	காலணி, நடையின்.
◆ மல்லாக்கொட்டை	⇨	நிலக்கடலை.
[கடலைக்கொட்டை]		
◆ முகம் கொடுத்து	⇨	சரியாக பேசவில்லை.
பேசலை		
◆ முக்காலி	⇨	மூன்று கால்கள் கொண்ட உலோ அல்லது மர நாற்காலி.
◆ முடியல	⇨	உடம்புக்கு முடியல, நோய்வாய்ப்பட்டிருப்பது.
◆ முடை	⇨	தட்டுப்பாடு, பணவறட்சி.
◆ முடைதல்	⇨	சுடைமுடைதல், பின்னுதல்.
◆ முரண்டு	⇨	எதிர்ப்புக் காட்டுவது, பிடிவாதம்.
◆ முறி	⇨	பத்திரம், ஓலையில் எழுதும் உடன்பாடு.
◆ முறைதலை	⇨	திருமணசீர்கள், முறைதலைச் சிட்டை திருமணத்திற்கு முன்பு எழுதப்பட்ட சரியார்க்கப்படும்.
◆ முசுப்பாத்தி	⇨	சந்தோச நிகழ்வு, மகிழ்ச்சி செயல்நிலை.
◆ மூக்குப்போகணி	⇨	குழந்தைகள் உறிஞ்சிக் குடிக்கும் சிறிய போகணி.
◆ மூலவர்	⇨	கருவறையில் இருக்கும் கடவுள் விக்கிரகம்.
◆ மூன்றாம்கட்டு	⇨	வீட்டில் வளவு, இரண்டாம் கட்டிற்கு அப்பால் உள்ள முற்றம். பெரும்பாலும் விருந்தினருக்கு பந்தி வைக்கும் பகுதி அல்லது சாப்பிட்டுவிட்டு கைகழுவும் பகுதி.
◆ மூடல்	⇨	ஓலையால் பின்னப்பட்ட சிறிய பெட்டி.
◆ மெனக்கட்டு	⇨	வலிந்து, அதேவேலையாக.
◆ மேலைக்கு	⇨	அடுத்தவருடம்.
◆ மேல்வீடு	⇨	மாழவீடு, கொங்கு வட்டாரத்தில் மெத்தை வீடு என்று வழங்கப்படுகிறது.
◆ மொகரை	⇨	முகம், மூஞ்சி.
◆ மொங்காம் போடுவது	⇨	ஏமாற்றுவது, பண இழப்பு ஏற்படுத்துவது.
◆ மொக்குவது	⇨	வரன் முறையில்லாமல் என்பது, அவமானப் படுத்தும் நோக்கத்துடன் சொல்லப்படுவது.

● லுச்சாப்பயல்	☞	அற்பமானவன், கீழ்த்தரமானவன், நாமிர்தாப் பயல்
● வக்கணை	☞	ருசியாக, விரும்பிய வகையில், சுவையாக இருக்க வேண்டுமென எதிர்பார்ப்பது.
● வத்தை	☞	படகு.
● வரத்து	☞	வருதல், வந்துசேர்தல், நீர்வரத்து.
● வறுகுதல்	☞	விரைவாக, பறித்தல்.
● வருடபோகம்	☞	ஒரவருட பயன்பாட்டிற்கு பொருள்களை வாங்கி வைத்தல்.
● வலியவந்த	☞	தானாகவந்து.
● வாயில் தேனைத் தடவுதல்	☞	ஏமாற்றுதல்.
● விடக்கட்டத் தெரியாதவன்	☞	விட்டுக்கொடுத்து நடக்கத் தெரியாதவன், நெளிவு சுளிவு தெரியாதவன்.
● விடியாமுஞ்சி	☞	வசைச்சொல்.
● விண்ணாரம் பேசுறவன்	☞	பெருமை பேசுபவன், அடாவடித்தனமாக பேசுபவன், வம்பு அளப்பவன்.
● விண்ணாணம்	☞	ஏமாற்றம்.
● வெள்ளாப்போட	☞	விடியற்காலை.
● வெக்கை	☞	வெக்கம், சூடு, உஷ்ணம்.
● வெங்கம்பயல்	☞	வெறுப்பயல், ஒன்றுக்கும் உதவாதவன், பயனற்றவன்.
● வெட்டிப்பேச்சு	☞	வீண்பேச்சு, அரட்டைஅழுத்தல்.
● வெட்டிவிடுதல்	☞	ஒதுக்கிவிடுதல், சரியான நேரத்தில் பிரச்சினையை முடிவுக்கு கொண்டுவருதல்.
● வெள்ளன	☞	அதிகாலை.
● வேலையத்த வேலை	☞	பணியில்லாத வேலை, தேவையற்ற வேலை.

இவ்வாறான பேச்சுவழக்கு சொற்கள் மேலும் மக்களிடையே அதிகமாகக் காணப் படுகின்றன. இவ்வழக்குச் சொற்கள் தொடர்பான ஆய்வு மிகவும் ஆழமாகவும் கவனமாகவும், கனதியாகவும் மேற்கொள்ளப்பட வேண்டியதாகும். இவ்வாய்வுக் கட்டுரையாளன் தனது கலைமுதுமானிப் பட்ட கற்கைநெறியில் ஆய்வுக்கட்டுரையாக மேற்கொள்ளப்பட்டது. இவ்விடயம் மேலும் ஆழமாகவும் மிகவும் நுணுக்கமாகவும் கள ஆய்வுமூலம் மிகவும் விரிவாக மேற்கொள்ளப்பட வேண்டியதொன்றாகும். அந்த வகையில் பூநகரிப் பிரதேச மக்களின் பேச்சு வழக்கின் முக்கியத்துவம் உறுதிசெய்யப்படும் என்பது உண்மையானதாகும். அத்துடன் இலக்கிய சுவை மிகுந்ததாகவும் இப்பிரதேசத்தின் தொன்மையையும் கலாசாரப் பாரம்பரியத்தின் முதுமையையும் வெளிப்படுத்தி இருக்கின்றது.

அழக்குறிய்ப்பு

★ பொ. விஜயநாதன்	↔	பூநகரிப் பிரதேச பாரம்பரிய வாழ்வியல் - முதுகலை மாணிப்பட்ட கற்கைநெறிக்கான ஆய்வுக்கட்டுரை யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழகம் யாழ்ப்பாணம் 2011 - 2012.
★ ச. மனோன்மணி	↔	இலங்கைத் தமிழியல் சில பதிவுகள். பக்கம் - 207.
★ மு.சு.நா	↔	பக்கம்-209
★ மு.சு.நா	↔	பக்கம்-220
★ மு.சு.நா	↔	பக்கம்-221
தகவல் ★ க. பொன்னம்பலம்	↔	வயது 89, நல்லூர்.
★ சி. பொன்னையா	↔	வயது 76, அரசுபுரம்.
★ இ. செல்வராசா	↔	வயது 59, கறுக்காய்த்தீவு.
★ ச. பாலசுப்பிரமணியம்	↔	வயது 61, நல்லூர்.
★ தாமோதரம்பிள்ளை	↔	வயது 72, அலங்கேணி.
★ கிருஷ்ணராசா	↔	வயது 65, கிராஞ்சி.
★ பொன்னுச்சாமி	↔	வயது 82, பல்லவராயன்கட்டு.
★ எஸ். பரிமளம்	↔	வயது 30, கிராஞ்சி.
★ ரகுநாதன்	↔	வயது 68, வேரவில்.
★ வைரவநாதன்	↔	ஓய்வநிலை அதிபர், வயது 83, கறுக்காய்த்தீவு.
★ பத்மநிதி	↔	வயது 37, செல்லையா தீவு.
★ நவரத்தினம்	↔	வயது 86, பரமன்கிராய்.
★ தீத்தாசியப்பர்	↔	வயது 71, வலைப்பாடு.
★ இரத்தினம்	↔	கிராஞ்சி.
★ திரு. பொ. விஜயநாதன்	↔	கலைமுதுமானி, கல்விமானி, கல்விமுகாமைத் துவ ழுப்பளாமா, பாடசாலை முகாமைத்துவ ழுப்பளாமா, பயிற்சி - ஆரம்பக் கல்வி சேவைக்கால ஆசிரிய ஆலோசகர் வலயக்கல்வி அலுவலகம், கிளிநொச்சி.

பூநகரீப்பிரதேச உணவுப் பாரம்பரியம்

திரு.பொன்னம்பலம் விஜயநாதன்

B.A (Hons) M.A (merit), ஆசிரிய ஆலோசகர்
வலயக்கல்வி அலுவலகம்
கிளிநொச்சி

அறிமுகம்

பூநகரிப் பாரம்பரிய வாழ்வியலில் உணவுப் பாரம்பரியம் மிகமுக்கியமானது. எந்த முயற்சிக்கும் இறுதியில் விடையாகக் கிடைப்பது “வயித்துப்பாடு” என்று கூறுவார்கள். இம்மக்களின் உணவு சிறப்பானதாகவும் மேலானதாகவும் நோயற்ற உணவாகவும் இருந்தன. இங்கு தானியவகை உணவுகள், பனையுணவுகள், கடலுணவுகள், இறைச்சி, மாமிச உணவுகள், பழவகைகள், இலைவகைகள், கிழங்கு வகைகள் முதலியன முதன்மையாகக் காணப்பட்டன. இங்கு எவ்வளவு தானியங்கள் உணவுவகைகள் இருந்தாலும் அளவுடனும் ஆரோக்கியத்துடனும் உண்பதாகக் கூறப்படுகின்றது. இவர்கள் தேவைக்கு அதிகமாக உண்பதில்லையென கூறுகின்றனர். மேலும் வந்தாரை வரவேற்கும் பண்பு இருந்தமையால் தினமும் “யாரும்வருவினம்” என்று 3, 4 பிடியரிசி மேலதிகமாக உலையிட்டதாகக் கூறப்படுகிறது. அத்துடன் தினமும் உலையில் அரிசி இடும்போது ஒருபிடி அரிசி எடுத்து பிறிதொரு பாணையிலிட்டு சேமித்ததாகவும் கூறப்படுகின்றது. இவ்வாறு சேமித்த அரிசி ஏழைஎளியவர்களுக்கும் கோயில் அன்னதானங்களுக்கும் வழக்கியதாகவும் கூறப்படுகின்றது. இவ்வாறான உணவுப் பாரம்பரியம் பூநகரி வாழ்வியலுடன் இணைந்திருந்த பழக்கவழக்கமாக முக்கியத்துவப்படுத்தப்படுகிறது எனலாம்.

தானிய உணவு

பூநகரி மக்களின் பிரதான உணவு நெல்லரிசிச் சோறாகும். நெல்லரிசியில் பிட்டு, சோறு, இடியப்பம் மற்றும் ஏனைய தானியங்களுடன் சேர்த்து வேறுபல உணவுகளும் செய்யப்பட்டதாக கூறப்பட்டுள்ளது. அரிசி தவிட்டுடன் தேங்காய், சீனி அல்லது பனங்கட்டி சேர்த்து காலையுணவாக கொள்ளப்பட்டதாகவும் கூறப்படுகின்றது. பெரும்பாலும் மதிய உணவாக கஞ்சி, பனாட்டு, வாழைப்பழ வற்றல், இரவுணவு சோறு, இலைக்கறி, மாமிசவகை குறிப்பாக குளத்துமீன் அல்லது குளத்துக்கருவாடு முதலியன உணவாகக் கொள்ளப்பட்டது. மேலும் காலையுணவு முதன்நாள் அவித்த ஓடியல் புட்டுடன் சீனிதேங்காய் சேர்த்து உண்ணப்பட்டுள்ளது. அத்துடன் சோற்றுடன் ஓடியற்புட்டும் சேர்த்து உண்ணும் பழக்கம் அப்போதைய மக்கள் யாவருடனும் இருந்திருக்கின்றது. இரவில் கட்டாயம் நல்ல உணவு உண்பார்கள். ஏனெனில் இரவு உணவு உண்ணாவிட்டால் “யானையின் பலம்” குறையும் என்பது இவர்களது நம்பிக்கையாக இருந்தது.

சில இடங்களில் காலையுணவாக அரிசிப்பிட்டு தயிர்வாழைப்பழம் உண்பார்கள். இங்குள்ள நெல் அரிசியின் தன்மை மிகச்சிறப்பாக உணவுக்கு சுவையூட்டுவதாகவும் அதாவது இவற்றுக்கு விசேட மணமும் சத்தும் உள்ளதாக கூறுகின்றார்கள். மொட்டைக்கறுப்பன், மொறுங்கன், பச்சைப் பெருமாள் இளங்களையன், நாலுமொழியன், சீனெட்டி, சித்திரைகலயன்,

முத்துச்சம்பா முதலிய அரிசிகளின் தன்மை இம்மக்களின் ஆரோக்கியத்தையும் பலத்தையும் அதிகரிப்பதில் வியப்பில்லை. நெல் அரிசியின் அடுத்த மிக முக்கியமான தானிய உணவுதான் பாரம்பரியமாக உணவாக ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டு வருவன அவை.

- ◆ குரக்கன்
- ◆ சாமை
- ◆ தினை
- ◆ இறுங்கு
- ◆ உழுந்து
- ◆ பயறு
- ◆ பாசிப்பயறு
- ◆ கொள்ளு
- ◆ வரகு

முதலியன உணவுகளில் முக்கிய இடம் பிடித்துள்ளன. குரக்கன் புட்டு என்றால் மிக விருப்பமாக காலவேளை உணவாகக் கொள்ளப்பட்டன. இவை உடற்பலத்தையும் களைப்பை தாங்கும் சக்தியையும் கொடுக்கும் என்பார்கள். இக்குரக்கன் மாவுடன் முசுட்டை எனும் இலைக்கறியுடன் சேர்த்து பிட்டு அவித்து சாப்பிடுவார்கள். இது மிகவும் பிடித்தமான உணவாக உண்பார்கள்.

மேலும் சாமை, தினை, வரகு முதலிய தானியங்கள் சோறு, பாற்சோறு, கஞ்சி, முதலிய உணவுகள் சமைத்து உண்பார்கள். இவ் உணவுகளின் சுவையை மூத்தோர்கள் கூறும்போது தம்மை மறந்து அச்சுவையை நினைத்திருந்ததனை உணர முடிந்தது. ஒவ்வொரு வீட்டிலும் இத்தானிய வகைகள் இருந்ததாகவும் அவை வருடந்தோறும் பயிரிடப்பட்டதாகவும் கூறுகின்றனர்.

இறுங்கு பொரி செய்து உண்டதாகவும் கொள்ளு வறுத்து துவைத்து தேங்காய், சர்க்கரை, சீனி சேர்த்து உண்டதாகவும் மேலும் கொள் வறுத்து உரலிலிட்டு தீட்டி தோல்நீக்கி கொள்ளின் பருப்பை கறியாக்கியதாகவும், மோதகம் செய்துண்டதாகவும் அதன் சுவையை சொல்லி மாளாததாக குறிப்பிடப்படுகின்றனர்.

உழுந்து, பயறு, உப உணவுகளாக இருப்பினும் இவற்றினால் பலகாரங்கள் மோதகம், கொழுக்கட்டை, கனி, கஞ்சி, பயற்றுக்கறி, கூழ் (ஆடிக்கூழ்), பயற்றுத்துவையல் இவ்வாறு பலவிதமான உணவுகள் உண்ணப்பட்டிருப்பதாகக் கூறப்படுகின்றது. இதனால் இம்மக்களின் பலரும் களைப்பைத் தாங்கும் வலுவும் கூடியதாகவும் கூறுகின்றனர். மிகவும் கடின உழைப்பாளிகளான இவர்களின் ஆயுட்காலம் 85-95 வயதாக இருந்ததாகவும் கூறுகின்றனர். அத்துடன் இங்கு மலட்டுத்தன்மை ஆயிரத்தில் ஒன்றே என்ற விகிதத்தில் மிகவும் குறைவாக இருந்ததாக கூறப்படுகின்றது. ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் 5-12 வரை குழந்தைகள் இருந்ததாகவும் கூட்டுக்குடும்பம் வாழ்வியல்போக்கே காணப்பட்டது. இவற்றுக்கு இவர்களின் உணவுப் பழக்கவழக்கங்களே காரணம் என்று கூறுகின்றனர்.

உழுத்தங்கள் - முழுக்குக்கள்

இவ் உணவு பூநகரி மக்களிடையே மிகவும் பிரசித்தமான உணவாகும். இவ்வுணவு காலை, மாலை உணவாக உட்கொள்வார்கள். விசேடமாக இவ்வுணவு முழுக்குக்கள் என்று கூறுவர். மாதமொருதடவை எண்ணை கூழெல்லாம் வீடு வந்து மதிய உணவு உண்ணும் போது சோற்றுக்குள் நல்லெண்ணெய் விட்டு சோறு உண்பார்கள். பின்னரே கறியுடன் சோறு சாப்பிடுவார்கள். மாலையில் உழுத்தங்கள் செய்து ஒவ்வொருவருக்கும் களி கொடுக்கும்போது தேங்காய்ப்பால் சேர்த்துக் கொடுப்பார்கள். இது விசேடமாக உண்ணப்படும் உணவாகக் கொள்ளப்பட்டது. இன்று இது பெரும்பாலும் வழக்கொழிந்து போயுள்ளது என்று கூறப்படுகிறது.

வேப்பம்பூ

இளவேனில் கால உணவில் மக்களின் பயன்பாட்டில் வேப்பம்பூ முக்கிய இடம் வகிக்கின்றது. வேப்பம் மலர்களும் இயற்கையின் கொடையாக இக்காலத்தில் கிடைக்கின்றது. எனவே எமது மூதாதையரின் பாரம்பரிய உணவில் வேப்பம்பூ வடகம், வேப்பம்பூ பச்சடி கட்டாயம் இடம்பெறுவது குறிப்பிடத்தக்கது. வேப்பம் பூவானது கபத்தை சமப்படுத்தி இரத்தத்தை சுத்திகரிக்கும் தன்மை, கொலஸ்ரோலை கட்டுப்படுத்தும் தன்மை என்பவற்றைக் கொண்டது என கருதப்படுகின்றது.

சித்திரைக்கஞ்சி

சித்திரை மாதத்தில் அந்தப் பருவ காலத்திற்கேற்ப சித்திரை மாத பெளர்ணமி நாளன்று “சித்திரைக்கஞ்சி” பயன்படுத்துவது ஒரு பாரம்பரிய முறையாகும். இலகு தன்மை உள்ளதென்பதால் கபமான நெய்ப்பு தன்மையை சமனம் செய்யும் அதே சித்திரை மாதத்தில் கோவில்கள் குளிர்ந்தி செய்து கூட்டான் சோறு வழங்குவது தனி இனிமையாகும்.

இதில் சிவத்தைப்பச்சை அரிசி, பல்வேறு வகையான காய்கறிகள் முதலியன சேர்த்து இது சம விகித உணவாக விளங்குகின்றது. இது சமூக ரீதியில் சத்துமுறை வழங்கும் நெறிமுறையாக இருந்திருக்கலாம் ஏனெனில் கோயில்களில் இது வழங்கப்படுவதனால் ஏழைகள் பணக்காரர் என்ற வித்தியாசம் இன்றி அனைவருக்கும் கிடைக்கும்.

காய்ப்பீட்டு

பங்குனி மாதங்களில் சில பிரதேச மக்கள் காய்ப்பீட்டு எனும் ஓர் ஆரோக்கியமான உணவை பயன்படுத்தியது குறிப்பிடத்தக்கது. இங்கு சிவத்தைப்பச்சை அரிசி வறுக்காது நீரில் நனைத்து, காயவைத்து, இடித்து அதிலிருந்து மா பெறப்பட்டு அம்மாவினை வழமையான பிட்டுப்போல் அவித்து, குழைத்து தேவையான உப்பு சேர்த்து அதற்கு வெங்காயம், பச்சை மிளகாய், பயிற்றைப்பருப்பு, கத்தரிப்பிஞ்சு என்பவற்றை சேர்த்து தேவையெனின் தேங்காய்ப்பூ சேர்க்கலாம். ஆனால் அதனைத் தவிர்ப்பது நல்லது. பின்னர் அதனை அவிக்க வேண்டும் அதன் போது வெண்டிக்காயினையும் தனியே அவித்துவைத்துக் கொள்ள வேண்டும். பின்னர் பிட்டினை கொட்டி கிளறி அதனுடன் வெண்டிக்காயினையும் சேர்க்க வேண்டும். இது ஒரு சமவிகித உணவாக இருப்பதுடன் சிவத்த பச்சையரிசியில் போலிக் அமிலத்தினையும் கொண்டுள்ளது.

காய்ப்பீட்டு அவிக்கத் தேவையானவை.

- சிவப்புப்பச்சையரிசி
- வெங்காயம்
- பச்சைமிளகாய்
- பயிற்றைப்பிஞ்சு
- கத்தரிப்பிஞ்சு
- வெண்மூக்காய்

இலுப்பைய்யு

இளவேனில் காலங்களில் இலுப்பைப் பூவும் மிக முக்கிய இடம் வகிக்கின்றது. எவ்வாறெனில் இலுப்பைப் பூக்களை சேகரித்து அல்லி தட்டி, வறுத்து, இடித்து, பனை வெல்லம் அல்லது சர்க்கரை சேர்த்து துவைத்து உண்பதும் மக்களின் வழக்கம். சிலர் இனிப்பு சுவையை கட்டுப்படுத்தி கர்ப்பினை சேர்த்து, செத்தல் மிளகாய் சேர்ப்பதுண்டு. இலுப்பைப் பூவானது கபத்தை கட்டுப்படுத்தி, சுவாச நோய்களைக் கட்டுப்படுத்தி, இளவேனில் காலத்தை அடுத்து வரும் முதுவேனில் காலத்தில் வாதத்தை தடுக்கவும் உதவுகின்றது.

கருப்பணிக்கஞ்சி

முதுவேனில் காலமாகிய ஆனி, ஆடி மாதங்கள் வெயில் மிகுந்த காலமாகும். இக் காலத்தில் குளிர்ச்சி தன்மையான கபம் விருத்தியடைந்து தன்னிலையடைய ஆரம்பிக்கும். அதேவேளை வாதம் தன்னிலையிலிருந்து விருத்தியடைய ஆரம்பிக்கும். ஆகவே வாதத்தைக் கட்டுப்படுத்த இனிப்பு, புளிப்பு சுவையுடைய உணவுகள் பயன்படுத்தப்பட்டது. இதில் முக்கிய இடம்பெறுவது கருப்பணிக்கஞ்சி ஆகும்.

கருப்பணிக்கஞ்சியல் சேர்வன.

- சிவப்புப்பச்சையரிசி ஒரு பங்கு
- பயறு இரண்டு சிரங்கை
- வடித்த கருப்பணி மூன்று போத்தல்

சிவத்தப் பச்சையரிசியை வேகவைத்து, பயறு சேர்த்து, வெந்து வரும் வேளையில் கருப்பணியையும் சேர்த்து வேக வைத்து எடுக்கவேண்டும். இது உடல் வெப்பத்தைத் தணித்து, குளிர்ச்சி கொடுப்பதுடன் உடலுக்கு ஒரு போசணகாரியாக அமைகின்றது.

அக்காலகட்டத்தில் அம்மைநோய், வைரஸ் போன்ற நோய்களுக்கு இயற்கை உணவு முறை பயன்படுத்தப்பட்டுவந்தது. இதற்கு வெள்ளைப் பச்சரிசியை நன்கு சமைத்து சாதமாக்க வேண்டும். புளிக்காத தயிர், சிறிய வெங்காயம் (சிறிதாக அரிந்து), கடுகு என்பவற்றைச் சாதத் துடன் பிசைந்து உண்ணலாம். இது இலகுவில் சமிபாடடையக் கூடியதும், அகத்துறிஞ்சப்படக் கூடியதும், குளிர்ச்சியைக் கொடுக்கக் கூடியதுமான உணவு முறை ஆகும்.

இந்துக்களைப் பொறுத்த வரையில் ஆடி அமாவாசை விசேட தினமாகும். இத் தினத்தன்று காற்றோட்டிக்காயை உணவில் சேர்ப்பது வழமையாகும். காற்று (வாயு), ஓட்டி (அகற்றி) என்று இதிலிருந்து பொருள் கிடைக்கின்றது. அதாவது உடலில் விருத்தியடைந்துள்ள வாயுவை (வாதத்தை) இது கண்டிக்கும் அல்லது சமப்படுத்தும். மெது மருத்துவத் தத்துவப்படி ஆவணி, புரட்டாதி மாதங்களை வாதம் கூடும் காலமாக குறிப்பிடுவர். ஆடி மாதத்தில் அது படிப்படியாக விருத்தியடைந்து கார்காலத்தில் மேலும் அதிகரிக்கும் என்பது விதி, இவ்வாறு அதிகரித்த வாதத்தினை காற்றோட்டி அகற்றும். காற்றோட்டியானது ஆடி, ஆவணி, புரட்டாதி மாதங்களில் கிடைக்கக் கூடியதாக இருப்பதால், ஆடி அமாவாசை அன்று மட்டுமன்றி காற்றோட்டிக்காய் கிடைக்கும் காலங்களில் நெய் வாட்டி உணவு பொருட்களுடன் கலந்து சாப்பிடலாம். சிலர் இது கிடைக்கும் காலங்களில் சிறு சீவல்களாக வெட்டி காயவைத்து வற்றலாக உபயோகிப்பார்கள்.

அரைக்கிலோ அரிசிமா, 150 கிராம் பயற்றை அரைப்பதமாக வறுத்தெடுத்து, மாவாக்கி அரிசிமாவுடன் குழைத்து, இதனுடன் தேங்காய்ப்பூவும் சீனியும் சேர்த்து பினைந்து தேன், நெய் கலந்து கொழுக்கட்டை அவிப்பது போல அவித்து பயன்படுத்தப்படும். இதில் புரதம், காபோவைதரேற்று உடலுக்கு பலம் தரும்: தேன், நெய் என்பன பசித்தீயினை ஏற்படுத்துவதுடன் பாதுகாப்பான, போசனையுள்ள உணவு வகையாகவும் உள்ளது.

பாரம்பரிய மக்களின் சத்துணவுகள்

உழுந்து, பயறு, கைக்குத்தரிசி ஆகியவற்றைத் திரித்து மாவாக்கி தேங்காய்ப்பூ, சர்க்கரை, சீனி சேர்த்து சத்துமாவாக பயன்படுத்தி வந்துள்ளனர். இதே போன்று புழுக்கொடியல் மாவாக்கி அரிதெடுத்து அதற்கு சிறிது தேங்காய்ப்பூ, சர்க்கரை, சீனி சேர்த்து குழைத்து உண்ணக் கொடுப்பார்கள். இது குடலை நன்கு சுத்தப்படுத்தி மலத்தை இழக்கி வெளியேற்றும். அதே போன்று மக்களின் பாரம்பரிய உணவாக கூழ், களி, பழஞ்சோற்றுத் தண்ணீர், மோர் இவை வயோதிபர் உண்பதற்கு இலகுவான உணவாகும். இலகுவாக செரிக்கும் சத்துணவாகவும் அமையும். இவ்வாறே இரத்தத்தில் இரும்புச்சத்தை அதிகரிக்க இரத்தத்தை விருத்தி செய்ய எள்ளுப்பாரு பயன்பட்டது.

எள்ளுப்பாரு தயாரிக்க

- * எள்ளு - ஒரு கிலோகிராம்
- * உளுத்தம்மா - ஒரு சுண்டு
- * சீனி - 500 கிராம்
- * மிளகு
- * நற்சீரகம்

எள்ளு, மிளகு, நற்சீரகம், உளுந்து இவற்றை ஒன்றாக சேர்த்து இடித்து, காய்ச்சிய சீனிப்பாணியை இடித்த எள்ளுக் கலவையுடன் சேர்த்து உருண்டைகளாகப் பிடித்து எடுக்கவும். குழந்தைகளுக்கு சிறந்தது. இரத்தத்தை விருத்தி செய்வதுடன், பால் சுரப்பதைக் கூட்டும். இதில் இரும்புச்சத்து, கல்சியம் உள்ளதால் தாய்க்கும் சேய்க்கும் போசாக்கான உணவாகும்.

உளுத்தங்களியானது கர்ப்பகாலம், பூப்பெய்தும் காலம், குழந்தை வளர்ப்பு காலங் களில் முக்கிய இடத்தை வகிக்கிறது. உளுந்தானது உடலையும், கர்ப்பாசய உறுப்புக்களையும் இடுப்பென்புகளையும் உறுதியாக்கும். மேலும் இதில் நல்லெண்ணெய் சேர்வதால் இச் செயற்பாட்டை அதிகரிக்கும். பொதுவாக உணவுகளில் சில குறிப்பிட்ட இலைகளைச் சேர்த்து உணவு தயாரிக்கும் முறைகள் உண்டு.

இலைப்பீட்டு

பொருத்தமான கொடியிலைகளை சிவப்பு பச்சையரிசி மாவுடன் சேர்த்து பிட்டு போன்றவை தயாரிக்கப்படும். இது எலும்பு முறிவு நெறிவுகளைப் பலப்படுத்தும். இதில் போலிக் கமிலம் அதிகமாக உள்ளது. இது செல்களின் முதிர்வுக்குத் தேவையானது. எனவே கர்ப்பாசய நோய்களில் பெரும்பாட்டில் மாதவிடாய் வலிகளின் போது இது பயன்படுகிறது.

பாரம்பரியமாக பண்டைக்கால மக்களால் பல மூலிகை வகைகள் பயன்படுத்தப்பட்டு வந்துள்ளன. எனவேதான் இது பாரம்பரிய முறைகளாக இருந்து வந்துள்ளது எனலாம். ஆனால் இப்பொழுது மூலிகை வகைகளை பயன்படுத்தும் வழக்கம் அருகிக்கொண்டு வருகிறது. மக்களிடத்தில் மூலிகைகளின் பயன்பாடு குறைந்தமையால் அவற்றைப் பாதுகாத்து இவ்வரிய இயற்கைக் கொடைகளை அழிவடைய விடாது பாதுகாத்து, அவற்றின் உயர்ந்த பக்க விளைவற்ற பலனைப் பெற்று, நோயற்ற ஆரோக்கியமான வாழ்வைப் பெறலாம்.

பாரம்பரியமாக மக்களால் பயன்படுத்தப்படும் சத்துப் பொருட்களான எள்ளுப்பாகு, மொசுமொசுக்கை அடை, தூதுவளை சூப் ஆகியன எல்லாக் காலங்களுக்கும் உகந்தனவாகக் காணப்படுகின்றன. கூதல் காலத்திலும் முன்பனி காலத்திலும் பசித்தீ அதிகரிப்பதால் அக்காலங்களில் அதிகம் உள்ளெடுப்பது நன்மை பயக்கும்.

பாரம்பரிய உணவு முறையானது இயற்கையானதாகவும் மலிவாகக் கிடைக்கக் கூடியதாகவும் காணப்பட்டது. அதுமட்டுமன்றி எமது பிரதேசத்தில் உள்ள பயன்தரு செடிகள், கொடிகள், மரங்கள் என்பனவற்றை பயன்படுத்தக் கூடியதாகவும் அமையப்பெற்றது. பயன்படுத்தப்பட்ட மூலிகைகள், தானியங்கள் என்பன நார்த்தன்மை கொண்டவையாகவும் சத்துக்கள் நிறைந்துள்ளவையாகவும் காணப்பட்டன. மூலிகைகளின் நோய் தீர்க்கும் ஆற்றலினால் முன்னைய காலத்தில் மக்கள் ஆரோக்கியமாகவும் நீண்ட ஆயுளுடனும் வாழ்ந்துள்ளனர். அத்தோடு பச்சை இலை வகைகள் அதாவது கீரைவகைகள் ஆகியவற்றை அதிகம் பயன்படுத்தினார்கள். அவற்றின் மூலமாக தேவையான கனிமங்களையும் விட்டமின்களையும் நாம் பெற்று சுகவாழ்வு வாழ்ந்த வரலாற்றைக் காணலாம்.

பனை உணவு

பூநகரி பாரம்பரியத்தில் உணவு பாரம்பரியம் என்ற வகையில் பனை உணவுகள் முக்கியத்துவப்படுத்தப்படுகின்றது. “பஞ்சம் தீர்க்கும் பனையம்மா” என்று தாய்க்கு ஒப்பாக பேசப்படும் அளவுக்கு பூநகரி வாழ் மக்களுக்கும் பனைக்கும் இடையிலான தொடர்பு மிக பொருத்தமாக இருந்துள்ளது. பனை உணவு பல குடும்பங்களின் வாழ்க்கையில் உயிர் கொடுத்த உத்தமித் தாயாக மதிக்கப்படுகின்றாள்.

- ★ ஒடியல் பிட்டு
- ★ ஒடியல் கழி
- ★ ஒடியற் கூழ்
- ★ புழுக்கொடியல்
- ★ பனங்கிழங்கு
- ★ பனங்காய் பிட்டு [ஆலம் இலைபிட்டு]
- ★ பால்க்காய்
- ★ பனம்பழம் - சுட்டு உண்ணுதல்
- ★ பனம்பழம் - காடியுடன் உண்ணுதல்
- ★ பனாட்டு
- ★ பனங்காய் பலகாரம்
- ★ கருப்பணி
- ★ கள்ளூ
- ★ நுங்கு
- ★ கிழங்குத் துவையல்
- ★ பனாட்டு வெல்லம்
- ★ பனங்காய் பானம்
- ★ பனங்குருத்து
- ★ பனங்குருத்து கறி

முதலிய உணவு வகைகள் மக்களால் விரும்பி உண்ணப்படுகின்றது. பனை உணவுகளில் ஒடியற்கூழ் இங்கு மிகபிரசித்தம் என்று கூறலாம். அதனால் கூழுக்கு மரக்கறிகள் முசுட்டை இலை, காரையிலை, புளியம்பூ, பூரான் (பனம்பூரான்), பயறு, அரிசி, உப்பு, ஒடியல் மா, மிளகாய் துவையல் முதலியன இட்டு காய்ச்சப்பட்டு இதனை ஆதனக்கூழ், அல்லது தீயக்கூழ் எனக் கூறுவார்.

இதனைவிட மீன் கூழ் என்றால் அது “பூநகரியின் ஒடியல்கூழ்” என்றால் அது மிகையாகாது. இக்கூழுக்கு குளத்து மீன் வகையறாக்களே சிறப்பு என கூறுவார். கெழுறு, விரால் அவைகளின் சினை, விரால் மீன், உழுக்கை, யப்பான் முதலிய மீன்களும் இலைக்கறி வகைகளும் அத்துடன் புளியம்பூ போடுவார்கள். மிக சிறப்பான கூழ் ஆக்கப்பட்டிருக்கும். மேலும் கடல் மீன் சேர்ப்பதானால் திரளி, செங்கண்ணி, நண்டு, திருக்கை, இறால், எறியால் வாளை முதலிய மீன் வகைகளை சேர்ப்பார்கள். இது எவ்வாறு இருப்பினும் இங்குள்ள ஒடியல் மாவும் புளியம்பூவும் ஒடியல் கூழின் சுவையை பல மடங்காக்கும். இக்கூழுடன் விசேசமாக பன்றி கருக்கலும் பனாட்டு கூழுடன் குடித்து உண்பார்கள். அதன் சுவையை உணராதவர்கள் இப்பிரதேசத்தில் யாரும் இருக்க மாட்டார்கள். ஒடியற்கூழுக்காகவே யாழ்ப்பாணம் மற்றும் பிற மாவட்டத்தினர் புலம் பெயர்ந்தவர்கள் பூநகரிக்கு கோடை காலங்களில் வருவது சிறப்பாகக் காணப்படும். இதில் இன்னுமொரு சிறப்பு என்னவெனில் வடலி ஓலை புளாவில் (பச்சை ஓலை) குடிக்கும்போது அதன் சுவை சொல்லி மாளாது. இவ்வாறு

பஞ்சம் தாங்கும் பனையம்மா இன்றும் மக்களை வாழவைக்கும் தாயாகவும், உணவு கொடுக்கும் மாதாவாகவும், தொழில் கொடுக்கும் தெய்வமாகவும் உருவகப்படுத்தப் படுகிறாள். பனை வளத்தில் பனங்காயிக் கடுக்காய் (சீக்காய்) பிடுங்கி தோல் சீவி, துண்டாக வெட்டி அவித்து பனங்காய் காடியுடன் சேர்த்து உண்ண மிக சுவையாக இருக்கும். அத்துடன் துண்டாக வெட்டியதை உப்பு, மிளகாய் சேர்த்து அவித்தும் உண்ணலாம். இதனை யாவரும் விரும்பி உண்ணுவார்கள்.

பனம்பழத்துக்கென்றே தங்கள் பனைகளில் சிலவற்றில் ஏற்கனவே சுவை அறிந்து இனங்கண்டு வைத்திருப்பார்கள். இந்தப் பனங்காயில் கலை வெட்டவோ, நுங்கு வெட்டவோ மாட்டார்கள். இப்பனையை “தீன்பனம்பழப்பனை” என்பார்கள். பனங்காய் காலத்திலே காடிப் பனம்பழம் சுடுபனங்காய் இவற்றையே பயன்படுத்துவார்கள். பனம் பழத்தை அடுப்பிற்கு அருகில் வைத்து சுட்டபின்னர் காலை 10.00 மணிக்குப் பின்னர் இதை உணவாக உட்கொள்வர். இது மதிய, காலை உணவாகவும் உட்கொள்வார்கள். காடிப்பனம் பழங்களில் பனாட்டு செய்வார்கள். அப்பனாட்டு செய்யும் பனாட்டுக்கழி முதல் நாளினுடையது. காடியாக புளிக்க வைப்பார்கள். அக்காடியில் பனம்பழத்தின் தோலைநீக்கி பனம் பழத்தை தேய்த்து தேய்த்து உண்பார்கள். இது வயிற்றுப் பசியை நீக்குவது மட்டுமல்ல உடற்பலத்தையும் கொடுக்கும் என்று கூறப்படுகின்றது. பனம்பழம் தின்னாதவர்கள் இருக்கமாட்டார்கள் இன்று வழக்கில் இருந்தாலும் மிக அரிதாகவே இவ்வுணவு பயன்படுகின்றது.

முதல் மழை பெய்யும் ஆவணி, புரட்டாதி மாதங்களில் அல்லைக் கொடிகள் முளைத்து கொழுக்கொம்புடன் படர எத்தனிக்கும் காலத்துள் அவ் அல்லைக்கொடி கன்றை வேருடன் பிடுங்கி பழைய பாணையில் நட்டு குப்பை கூழங்கள் கலந்த வளமான மண்ணை இட்டு மரங்களின் கீழ் வைத்து அவ் அல்லைக் கொடியை படரவிடுங்கள். பின்னர் மார்கழி மாதமளவில் மூன்று மாதங்கள் முடிய அல்லைக் கொடி இருக்கும் பாணையை உடைத்தால் 3-4 இறாத்தல் அல்லைக் கிழங்கு இருக்கும். அதனை எடுத்து கழுவி சுத்தப்படுத்தி ரொட்டி, பிட்டு, வடை முதலியன செய்வார்கள். இவ் அல்லைக் கிழங்கு செய்கை பொழுது போக்காக செய்வார்கள். யாவராலும் விரும்பி உண்ணப்படும் உணவாக கொள்ளப்படுகின்றது. அவித்தும் உணவாக உட்கொள்ளலாம். “அல்லைக்கிழங்கு தின்பான் கல்லையும் பிரட்டுவார்கள்” என்ற பழமொழிமூலம் இக்கிழங்கின் மகத்துவத்தினை அறியலாம்.

பனைவளத்தில் பனம்பானை, கொக்காரை, பனை வளை, பன்னாடை, பனம்மட்டை, பனையோலை, தொப்பி, செருப்பு, பெட்டி, கடகம், நெல்லுக்கூடை, தடுக்கு, பாய், சரசரப்பான் (களப்பாய்) நீத்துப்பெட்டி, தலைப்பெட்டி, பட்டை, வாளி, தாய்மூடல்பெட்டி, பனம்நார், பனங்கயிறு முதலியன பெறப்படுகின்றன. இவ்வாறு பனையில் இருந்து 802 பொருட்கள், உணவுகள் பயன்களாகப் பெறலாம் என கூறப்படுகின்றன. (பனையோலை விசிறி) அந்த வகையில் பனையின் பாரம்பரியம் பூநகரி பாரம்பரிய வாழ்வியலில் இரண்டறக் கலந்ததாகக் காணப்படுகின்றது.

மீன் உணவு

இம்மக்களின் வாழ்வியலில் மீன் உணவு மிக முக்கியமானதாகும். அன்றாட வாழ்வியல் தேவைக்காக தொழிலாகவும் செய்யப்படுகின்றது. கட்டுமரம், பாய் மரம், தூண்டில் முதலியவற்றுடன் கடலில் சென்று மீன்பிடித்தல் தொழில் செய்யப்படும். பல வகையான மீன்

வகைகள் கடலில் இருந்தாலும் ஒருசில வகைகளே பூநகரியில் சிறப்பிடம் பெறுகின்றன. திரளி, விளை, கயல், ஒட்டி, ஓரா, கொய், மணலை, உறு, கெழுறு, பாலை, சூரை, இறால், திருக்கை, நண்டு முதலியன இங்கு பிடிக்கப்படும் மீன்களாகும். மீன் உணவுகளாக குழம்பு, பொரியல், சொதி, தீயல், அவியல், சுண்டல், வறை, பிரட்டல், கூழ் முதலிய வகைகள் உணவாக மேற்கொள்ளப்படும். திருக்கை கொழுப்பில் மரக்கறி பொரியல் செய்யப்படுகின்றது. மேலும் சங்கு, சிப்பி, மட்டி, நகரை, ஏரல் முதலியவற்றின் சதை எடுத்து இறைச்சி போன்று கறி சமைப்பதாகவும் கூறுகின்றார்கள். இவ்வாறு கடல் உணவின் முக்கியத்துவம் இங்கு சிறப்பாக உணரப்பட்டதாகும்.

பூநகரி பாரம்பரிய வாழ்வியலில் மீன் உணவில் குளத்து மீன் மிக முக்கியத்துவம் பெற்றுள்ளது என்றால் அது குறையில்லை. குளத்து மீன்களாக பின்வருவனவற்றைக் கூறலாம். விரால், யப்பான், கெழுறு, கனயன், மாங்கன், மயறி, உழுவை, பனஞ்சொட்டி (பனைஉரஞ்சி), அயிரை, மீசைமீன், குளவானை, கச்சல்பட்டி முதலிய மீன் வகைகளை காணலாம். இவை முக்கியமாக கரப்பின் மூலமும், வலை மூலமும் பிடிக்கப்படுகின்றது. குளத்து மீனிலும் கடல் மீன் போன்ற உணவு வகைகள் செய்யலாம். விசேசமாக விரால், கெழுறு முதலியவற்றின் சினைகள் ஓடியல் கூழின் மிகப்பெரிய ஆதனமாகும். பெரும்பாலும் குளங்கள் வற்றும் காலங்களில் மீன்கள் பிடிக்கப்படும். குளத்து மீன் கடல் மீனைவிட மிகவும் சுவையானதாகவும் சத்துள்ளதாகவும் இருப்பதாக கூறுகின்றார்கள். குளம் வற்றிய காலத்தில் அயிரை மீனை பனைநாரால் வழித்துப் பிடிப்பார்கள். சுண்டல், தீயல், குழம்பு முதலியவற்றுக்கு சிறப்பானதாக இருக்கும். அயிரை

மீனுடன் ஓடியல் சேர்த்து அவித்தால் மிக சுவையாக இருக்கும் என கூறப்படுகின்றது. உழுவை மீன் சுண்டல், விரால் மீன் சுண்டல் ஆகியவற்றுடன் ஓடியல் மாவும் சேர்த்து அவித்தால் மிக சுவையாக இருக்கும். அத்துடன் குளத்து மீன் கருவாடு இங்கும் வெளிமாவட்டத்திற்கும் செல்லுபடியாகும் ஒன்றாகும். ஓடியல் மாவுடன் முசட்டை, உப்பு, தூள், மிளகாய், அயிரை மீன் ஆகியவற்றைச் சேர்த்து அவித்தால் மிக சுவையாக இருக்கும். பாலப்பாணி சக்கையுடன் திருக்கை நெய்யும் நண்டுச் சதையும் தவிட்டுடன் சேர்த்து அவித்தால் மிக சிறப்பான உணவு. இவ்வாறு பூநகரி வாழ்வியலில் மீன் உணவு மிக முக்கியத்துவம் பெற்றிருந்ததை அறியக் கூடியதாக உள்ளது.

பழுவகைகளும் காங்குகளும்

இம்மக்களின் உணவு வகைகளில் பழுவகைகளும் முக்கியமானவை. வத்தகை பழம், வெள்ளரிப்பழம், பாலைப்பழம், விளாம்பழம், பலாப்பழம், வீரைப்பழம், கடல்நாஞ்சிப்பழம், சூரைப்பழம், ஈச்சம்பழம் முதலிய பழங்கள் சத்துள்ளதுடன் மருத்துவ குணமும் உள்ளதாகும். குறிப்பாக ஈச்சம்பழம், சூரைப்பழம் குடல் பூச்சயை நீக்கும். ஏனைய பழங்கள் கனியுப்புக்களைக் கொடுக்கும். இவற்றுள் முக்கியமாக பாலை பழம் இவர்களின் வாழ்வியலில் உணவு பாரம்பரியத்துடன் இணைந்த விடயமாகும்.

- ◆ பாலைப்பழம்
- ◆ பாலைப்பழ வற்றல்
- ◆ பாலைப் பாணி
- ◆ பாலைக் கொட்டை எண்ணெய்

இறைச்சி வற்றலில் பன்றி இறைச்சி வற்றல் மிக சுவையானது இதனை “பன்றி கருக்கல்” என்பார்கள். பன்றி இறைச்சியை கறி செய்வதுபோல் நறுக்கி எடுத்து அதன் கொழுப்பில் பொரியல் செய்து மண்பானையில் கொழுப்புடன் இறைச்சியை இட்டு நிரப்பி சுத்தமா வெண்துணியால் மூடிக்கட்டி சுத்தமான புற்றுமண்ணால் மொழுகி வைத்திடல் வேண்டும். இவை மாரிகாலம் அல்லது அதற்கு பின்னர் உணவுக்காக பயன்படுத்தும் போது மிக சுவையாக இருக்கும். பன்றி இறைச்சி கூடுதலாக பாலைப்பழ சீசன் காலத்தில் பெறப்படுவதே மிக சுவையானதாக இருக்கும். பன்றி கருக்கல் கூடுதலாக புலம்பெயர் நாடுகளில் பிரசித்தமானது என கூறப்படுகின்றது.

இலைக்கறி வகைகள்

குளத்துமீன் எவ்வளவு முக்கியத்துவம் பெற்றதோ அதே போன்று இலைக்கறி வகைகளும் முக்கியத்துவம் பெற்றுள்ளது. பஞ்சம் ஏற்பட்ட காலங்களில் எல்லாம் முசுட்டை இலை முக்கிய உணவாகக் காணப்பட்டது. அங்கத்தவர் கூடிய வீடுகளில் ஓடியல் மாவுடன் அரை வாசிக்கு மேல் முசுட்டை இலை சேர்த்து பிட்டு அவிக்கப்படும். முசுட்டை இலையில் சுண்டல், குழம்பு, பொரியல் என முசுட்டை இலை மயமாகக் காணப்பட்டது. பல குடும்பங்களின் “பசியையும் பட்டினியையும் போக்கிய பெருமை முசுட்டை இலையையே சாரும்” என்றார்கள் பெரியோர்கள். மேலும் பல இலை கறிகளையும், அவற்றின் சமையல் பாகங்களையும் நோக்குவோம்.

◆ முசுட்டை இலை	↔	கறி, பிட்டு, சுண்டல், பொரியல்
◆ முசுமுசுட்டை	↔	சுண்டல், கஞ்சி
◆ காரைஇலை	↔	சுண்டல்

பாலைப்பழச்சேரல் (பாலைப்பாணிச்சக்கை) முதலியன உணவு வகைகளாகக் கொள்ளப்படுகின்றன. இதில் பாலைப்பாணியில் சுத்தமான மண்பானையில் இட்டு விதை நீக்கிய பாலைப்பழ வற்றலை சேர்த்து கலக்கி சுத்தமான வெண்துணியால் பாலை வாயை மூடிக்கட்டி அதற்கு மேல் புற்று மண்ணால் மெழுகி வைத்தால் மாரிகாலம் எடுத்து உண்ணலாம். இது ஒருவருடத்திற்கு மேல் பழுதாகாமல் இருக்கும் எனக் கூறப்படுகின்றது. பாலைக்கொட்டை எண்ணெயில் மரக்கறி, மீன்வகை பொரியல் செய்ய சுவையாக இருக்கும். பாலைப்பாணியுடன் ரொட்டி, பாண் சேர்த்து உண்ணலாம். பாலைப்பாணி இப்பிரதேசத்தில் மட்டுமல்லாமல் யாழ்ப்பாணத்திலும், புலம்பெயர் நாடுகளிலும் மிகப்பிரசித்தமானது.

காய்கறிகளாக அக்காலத்தில் கொவ்வங்காய், கண்டங்கத்தரி, காத்தோட்டி, வட்டுக் கத்தரி, சுண்டங்காய், குருவித்தலைப் பாவற்காய், தூதுவளங்காய், தும்பங்காய், கராம்புக்கத்தரி, முட்டைக்கத்திரி முதலியன குழம்பு, பொரியல், தீயல் போன்றவற்றுக்கு பயன்படுத்திய காய்களாகும்.

இறைச்சிவகை

இம்மக்களின் வாழ்வியலில் மாமிசவகையும் பிரதானமாகும். இறைச்சிக்காக கோழி, ஆட்டுக்கடா முதலியன வளர்த்தார்கள். இருந்தபோதும் காட்டில் வேட்டையாடி காட்டில் உள்ள வற்றைப் பிடித்தார்கள். பொறி, கண்ணி, விசை, டார் முதலியவற்றின் மூலமும் பிடித்தார்கள். முயல், உடும்பு, அழுங்கு முதலியவற்றினை நாய்களை பழக்கி வேட்டை யாடினார்கள். பன்றி,

மான், மரை, உக்குளான், புலுட்டை, முயல், மரஅணில் முதலியன நாய், துப்பாக்கி, கண்ணிகள், வலைகள் மூலம் பிடித்தார்கள்.

ஆமை, அழுங்கு முதலியன குளக்கரைகள் காட்டுப்பற்றைகள், காட்டுச் சருகுகள் காட்டு மண் பொந்துகள் முதலியவற்றில் இருந்து வேட்டையாடினார்கள். வேட்டையாடிய இறைச்சியினை அயலவர்களுக்கும் நண்பர்களுக்கும் பகிர்ந்து உண்பார்கள். மிகுதியாக உள்ள இறைச்சியை தேனில் வைத்துப் பதப்படுத்தி சமைத்தார்கள். மேலும் மான், மரை, பன்றி முதலியன வேட்டையாடி வற்றல் செய்தும் நீண்டநாள் பாவித்தார்கள். இதனால் இறைச்சி வற்றல்கள் பல இடங்களுக்கும் சென்றது.

◆ பால்முல்லை	↔	சுண்டல்
◆ காண்டை	↔	சுண்டல்
◆ பிரண்டை	↔	குழம்பு
◆ கத்தாளம்பூ	↔	சுண்டல்
◆ காட்டுகரணை	↔	குழம்பு
◆ யூசணிப்பூ, இலை	↔	சுண்டல்
◆ குழட்டில்	↔	கறி
◆ அல்லலை யூ	↔	சுண்டல்
◆ குறிஞ்சா இலை	↔	சுண்டல்
◆ தூதுவளை	↔	சுண்டல்
◆ பகலவன்கொடி இலை	↔	சுண்டல்
◆ வயல்தாளிகை	↔	கறி
◆ மணந்தக்காளி	↔	கறி
◆ தூதுவளம்பூ	↔	பொரியல்
◆ வல்லாரை	↔	சம்பல், சுண்டல்
◆ பொன்னாங்காணி	↔	சம்பல், சுண்டல்
◆ பசளிக்கீரை	↔	கறி
◆ முருங்கை இலை	↔	சுண்டல்
◆ மாம்பாஞ்சான் இலை	↔	சுண்டல்
◆ அகத்தி	↔	சுண்டல், சொதி
◆ செவ்வரத்தம் யூ	↔	சுண்டல்

இவ்வாறு பலவகையாக இலைக்கறி வகைகள் பூநகரி வாழ் மக்களின் வாழ்வியல் பின்னிப்பிணைந்து அவர்களின் உணவுடனும் உயிருடனும் கலந்து அச்சாணியாகவும் அரும்மருந்தாகவும் விளங்கியதில் நிகரில்லை.

கீழங்கு வகைகள்

இம்மக்களுக்கு உணவாக கீழங்கு வகைகள் பலவகையில் பயன்பட்டன. அவற்றில் அல்லை கீழங்கு, கொட்டிக்கீழங்கு - வடை, பிட்டு, உரொட்டி, தாமரைக் கீழங்கு - கறி, ஒலுக்கீழங்கு - பிட்டு இவ்வாறு கீழங்கு வகைகள் பலவகை உணவு வகைகளாக பாகம் செய்யப்பட்டன. ஒழுக்கீழங்கு வெட்டி எடுத்து அதற்குள் இருக்கும் மணியை காயவைத்து இடித்து மாவாக்கி பிட்டு அவித்து உண்பார்கள். மேலும் இலுப்பை பூ இடித்து சக்கரை சேர்த்து உண்பார்கள். இலுப்பை எண்ணெய் மிகவும் மருத்துவக் குணமுடையது. இலுப்பை புண்ணாக்கு தேங்காய், சக்கரை சேர்த்தால் சுவையாக இருக்கும். இவ்வாறு மூலிகைகளாகவும், உணவுகளாகவும் இவை பயன்பட்டது.

மேலும் கொட்டிக்கீழங்கு கார்த்திகை, மார்கழி மாதங்களில் வயல் வரம்புகளில் கொட்டிக் கொடிகள் வளர்ந்திருக்கும் அவற்றினை மண் வெட்டியால் வெட்டி எடுத்தால் கொட்டிக்கீழங்கு இருக்கும் அவற்றை எடுத்து சுத்தப்படுத்தி அம்மியில் அரைத்து றொட்டி, வடை முதலிய உணவுகள் செய்வார்கள். இக் கொட்டிக்கீழங்கு கோடைக்காலங்களில் வற்றுக்குளங்களிலும் வெட்டி எடுப்பார்கள். மிகவும் சத்துள்ளது யாவருக்கும் விருப்பமான உணவுகளாகக் கொள்ளப்பட்டது.

கீழங்கு வகையில் முக்கியமானவற்றில் மற்றொன்று மரவள்ளியாகும். இது பெரும். இக்கீழங்கிலிருந்து அவியல், கறி, பொரியல், பால் அவியல் மற்றும் கீழங்கை சீவிக் காயவைத்து இடித்து மாவாக்கி பிட்டு, றொட்டி, வடை முதலியன உணவுகள் செய்வார்கள். இவ்வாறு உணவுகள் அமைப்பதில் கைதேர்ந்தவர்கள் சிறப்பான பாரம்பரியத்தை கொண்டவர்களாக காணப்பட்டார்கள்.

பாலும் பயனும்

பாலும் பாற்பொருட்களும் மிக அதிகமாக கிடைத்தது ஒன்றாகும். எல்லோர் வீட்டிலும் குறையாமல் பால், தயிர், நெய், மோர் முதலியன வீட்டில் உள்ளோருக்கும் விருந்தினருக்கும் நிறைவாகப் பயன்படும். சோற்றுக்கு ஓர் கறியாக தயிர் தினமும் இருக்கும். நீர் ஆகாரமாக மோர் எப்போதும் இருக்கும். பசுப்பால் இருப்பது போல் எருமைமாட்டு பொருட்களும் இருக்கும். ஒரு சுண்டு அரிசிக்கு 5 போத்தல் பால் சேர்த்து சமைத்தால் 6, 7 பேர் சாப்பிடலாம். ஒருநாள் முழுவதும் பசிதாங்கும் தன்மை உடையது. பசுக்கூட்டமும், எருமைமாடுகளும் பெரும் செல்வமாக கணிக்கப்பட்டது.

ஒவ்வொருவரும் தமக்குரிய பால், நெய், தயிர் பயன்படுத்தியது போக மீதி யாழ்ப்பாணத்திற்கு பொன்னாவெளி பாலாவியூடாகவும் நாகதேவன்துறை ஊடாக கச்சாய்க்கும் இங்கிருந்து பால் பொருட்கள் அனுப்பப்பட்டதாக கூறப்படுகிறது. ஆகவே பூநகரி பாரம்பரிய வாழ்வியலில் அவர்களின் வாழ்வியல் நெறிமுறைகள், கட்டுக்கோப்புகள் சிறப்பாக இருந்திருக்கின்றன. வாழ்வியல் வரலாற்றின் தொன்மையும் பழமையும் முதுமையும் கொண்ட பாரம்பரிய பிரதேசத்தின் வாழ்வியல் பற்றிய ஆய்வு மிக முக்கியமானது. பல நூறு ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட வரலாற்று பின்னணியைக் கொண்ட இப்பிரதேசத்தில் ஆதாரங்களையும் வாழ்வியல் உண்மைகளையும் கூற தெவிட்டாமல் இருப்பினும் முற்றும் முழுதாக கூறமுடியாமல் இருப்பது இயலாமை என்பதே உண்மையாகும்.

உசாத்துணை நூல்கள்

- ★ பொ. விஜயநாதன் ⊙ புநகறி மிரதேச பாரம்பரிய வாழ்வியல் - முது கலை யானிட
பட்ட கற்கைநெறிக்கான ஆய்வுக் கட்டுரை யாழ்ப்பாண
பல்கலைக்கழகம் யாழ்ப்பாணம் 2011-2012.
- ★ ச. மனோனிமணி ⊙ இலங்கைத் தமிழியல் சில பதிவுகள்
- ★ பக்கம் - 20?
- ★ மு.கு.நா பக்கம் - 209
- ★ மு.கு.நா பக்கம் - 220
- ★ மு.கு.நா பக்கம் - 221
- தகவல் ★ க. பொன்னம்பலம் ⊙ வயது 89, நல்லூர்
- ★ சி. பொன்னையா ⊙ வயது 76, அரசபுரம்
- ★ இ. செல்வராசா ⊙ வயது 59, கறுக்காய்த்தீவு
- ★ ச. பாலசுப்பிரமணியம் ⊙ வயது 61, நல்லூர்
- ★ தாமோதரம்மிள்ளை ⊙ வயது 72, ஆலங்கேணி
- ★ கிருஷ்ணராசா ⊙ வயது 65, கிராஞ்சி
- ★ பொன்னுச்சாயி ⊙ வயது 82, பல்லவராயன்கட்டு
- ★ நி. பரியளம் ⊙ வயது 30, கிராஞ்சி
- ★ ரகுநாதன் ⊙ வயது 68, வேரவில்
- ★ வைரவநாதன் ⊙ ஐய்வுநிறை அதியர், வயது 83, கறுக்காய்த்தீவு
- ★ பத்மநிதி ⊙ வயது 37, செல்லையாத்தீவு
- ★ நவரத்தினம் ⊙ வயது 86, பரமன்கிராமம்
- ★ தீத்தாசியப்பர் ⊙ வயது 71, வணம்பாடு

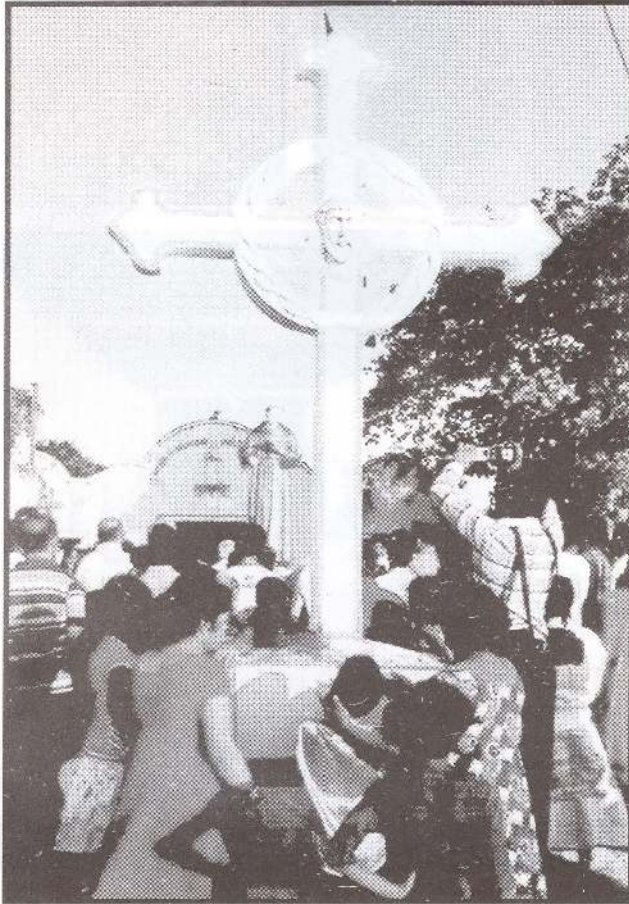
பொ. விஜயநாதன்
A- TAMIL, Bed, Trd-Primary
Dip. Sch.mg
முதுகலைமணி, கல்விமாணி
கல்விமுகாமைத்துவ டிப்ளோமா
பாடசாலைமுகாமைத்துவ டிப்ளோமா
சேவைக்கால ஆசிரிய ஆலோசகர்,
வலயக்கல்வி அலுவலகம்,
கிளிநொச்சி.

12

புனித அந்தோனியார் ஆலய உருவாக்கம் பாலைதீவு 1895

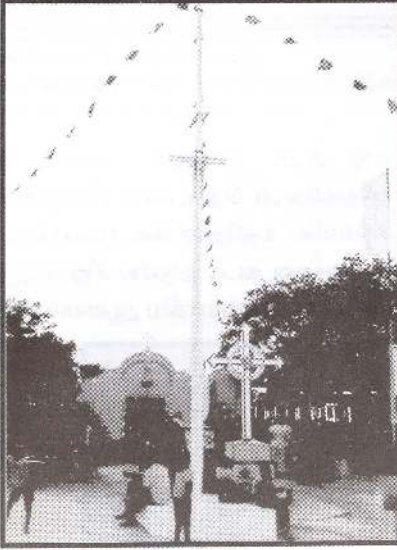
திரு. யேசுதாசன் யூலன் அமலதாசன்
(தற்போதைய பாலைதீவு அந்தோனியார் ஆலய மூப்பரின் மூத்த மகன்)
1ம்வட்டாரம், அல்லைபிட்டி, யாழ்ப்பாணம்.

ஈழமானது மேலைநாட்டவர்களது பண்பாடு கி.பி. 1505இன் பிற்பாடு திட்டமிட்டு பரப்பப்பட்ட ஒரு இடமாகும். அந்த வகையில் போர்த்துகேயர் தொடக்கம் பிரித்தானியர் வரை தங்களது நலன் நோக்கிற்காக கரையோரப் பிரதேசங்களில் கத்தோலிக்க சமயத்தை விதைத்த போது பூநகரியும் அதற்குள் உள்வாங்கப்பட்டது. விசாலமான கடல் நடுவே சிறிய ஒரு தீவாகிய பாலைதீவு, புனித அந்தோனியாரின் புனிதத்தை தாங்கியபடி உதயமாகிய ஆலயம் இதுவாகும்.



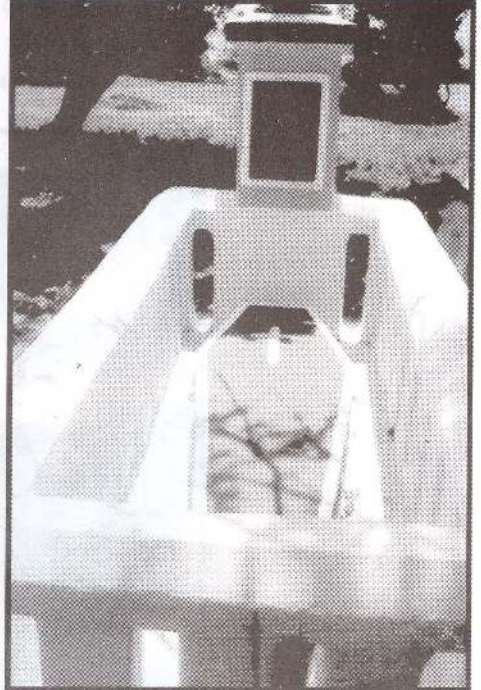
புனித அந்தோனியாரின் உருவாக்க மூலகர்த்தாவாக இருந்தவர் அல்லைபிட்டியைச் சேர்ந்த சுழியார் மோசேஸ். இவர் பாலைதீவில் தொழில் புரிந்த காலத்தில் பாலைதீவில் ஒரு ஆலயத்தை உருவாக்க வேண்டும் என்ற எண்ணத்தில் அங்கு தொழில் புரிந்த அல்லைபிட்டி, நாவாந்துறை, குருநகர், மண்டைதீவு, நவாலி மக்களுடன் தொடர்பு கொண்டு 1895இல் ஓலையினால் ஒரு கொட்டில் அமைத்து புனித அந்தோனியாரின் சுருவத்தை ஊர்காவற்றுறையிலிருந்து எடுத்து

வந்து கொட்டிலில் வைத்து ஆலயத்தின் பராமரிப்பிற்கு (பாலைதீவு மூப்பர் சுழியார் மோசேஸ்) அவரும், அவருடைய சகாக்களான அல்லைப்பிட்டி மக்களினாலும் முன்னெடுக்கப்பட்டது.



அதன் பின் பாலைதீவு மூப்பர் சுழியார் மோசேஸ் புனித அந்தோனியார் ஆலயத்தை கல்லினால் கட்டவேண்டும் எனத் தீர்மானித்து பாலைதீவு தொழில் புரியும் அனைத்து தொழிலாளர்களுடன் கலந்துரையாடி 1918ல் கல்லினால் கட்ட ஆரம்பித்து தற்போது இருக்கும் பீடத்துடன் சேர்த்து சிறு கட்டிடம் அமைக்கப்பட்டது. தற்போது இருக்கும் கோவில் வடிவம் முருகைக் கல்லினால் கட்டி முடிக்கப்பட்டது. அதற்குப்பின் குருக்களுக்கான அறவீடு 1936இல் கட்டப்பட்டது.

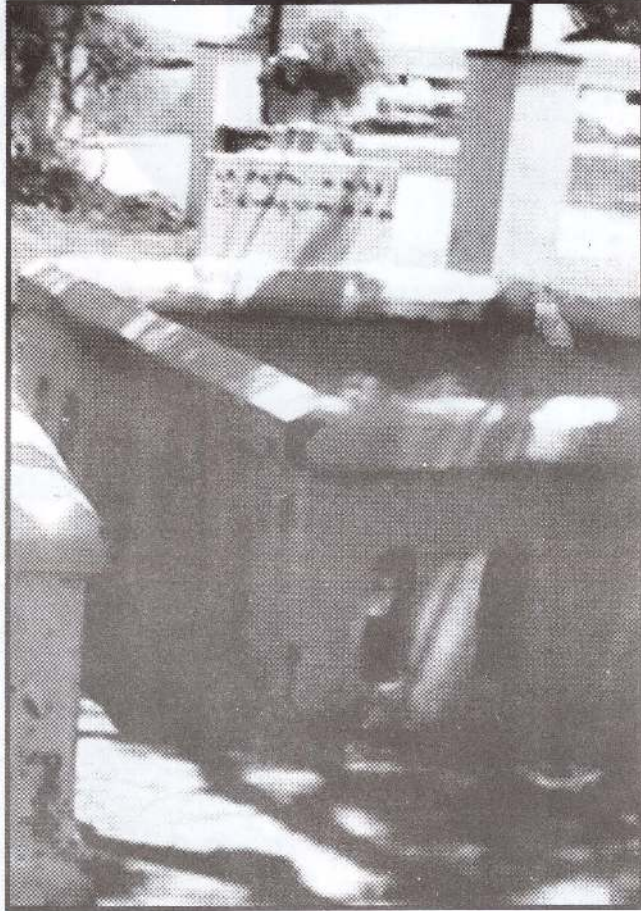
1947இல் பாலைதீவில் மூப்பரான சு.மோசேஸ் அவர்கள் அல்லைப்பிட்டியில் காலமானார். இவரது கடைசி ஆசையின் நிமித்தம் இவரது பூதவுடலை பாலைதீவில் அடக்கம் செய்யக் கருதி இவருடைய சகோதரரான சுழியார் மார்க்கு என்பவரின் தலைமையில் பாய் வள்ளத்தில் கொண்டு சென்று அடக்கம் செய்யப்பட்டார். அவரது கல்லறை இன்றும் பாலைதீவில் அல்லைப்பிட்டி மக்களால் பராமரிக்கப்பட்டு வருகின்றது. இச்செயற்பாடுகள் அனைத்தையும் நாவாந்துறையில் வசிக்கும் அல்லைப்பிட்டியைச் சேர்ந்த திரு. குசைப்பிள்ளை ஆனந்தசெல்வம் என்பவரிடம் இருந்து அறியமுடிந்தது.



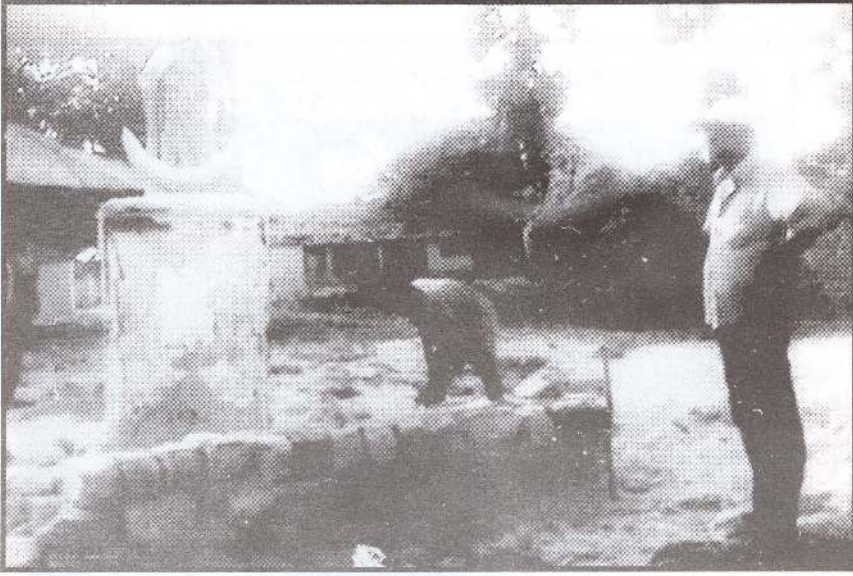
குசைப்பிள்ளை ஆனந்தசெல்வம்

இவரைத் தொடர்ந்து பாலைதீவு மூப்பராக அல்லைப்பிட்டியைச் சேர்ந்த சுழியார் மார்க்கு என்பவர் கடமையாற்றினார். இவரும் 1950இல் காலமானார். அதற்குப் பின் அல்லைப்பிட்டியைச் சேர்ந்த அந்தோனி பேதுருப்பிள்ளை (சுழியார்) என்பவர் பாலைதீவில் மூப்பராக கடமையாற்றினார்.

இக் காலத்தில் பாலைதீவு திருநாளுக்காக குருநகரில் இருந்து 07.03.1958இல் சென்று கொண்டிருந்த படகு கவிழ்ந்து இதில் பயணம் செய்தவர்களில் குருநகரைச் சேர்ந்த மத்தியாஸ் ஜெறாட் வயது 05, மற்றவர் மத்தியாஸ் யேசுதாசன் வயது 02 என்பவர்கள் இறந்தார்கள். அவர்களுடைய பூதவுடல் பாலைதீவில் உறவினர்களால் அடக்கம் செய்யப்பட்டு கல்லறை அமைக்கப்பட்டு இன்றுவரை பராமரிக்கப்படுகின்றது.



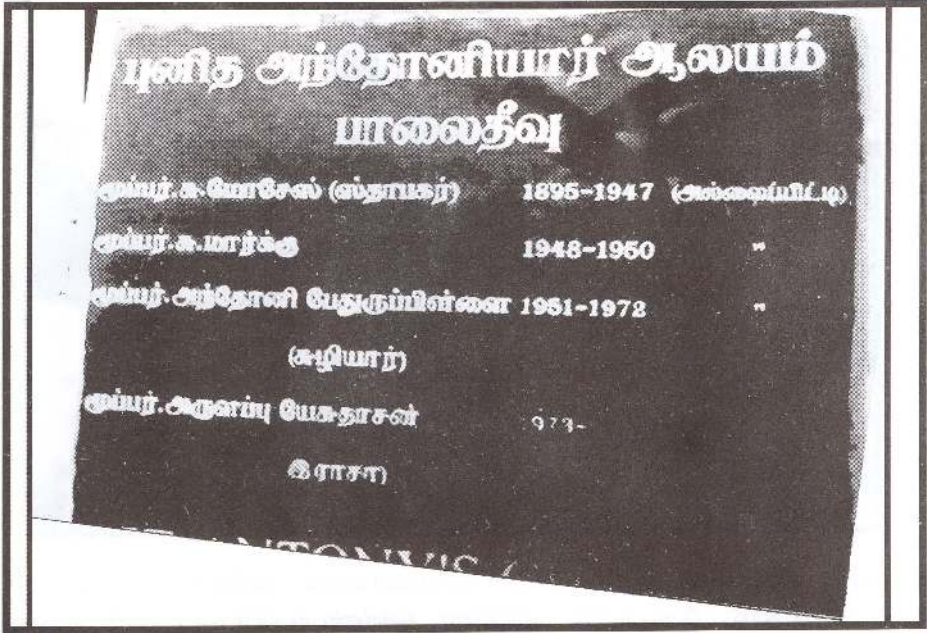
குருநகரைச் சேர்ந்தவர்களான சிமியோன் பிலிப் என்பவரினால் 20.02.1961இல் வரவேற்பு அந்தோனியார் சுருபம் பாலைதீவில் அமைக்கப்பட்டு இன்றுவரை அவரின் குடும்பத்தினரால் பராமரிக்கப்பட்டு வருகிறது. சின்னப்பொடியன் சவிரியான் என்பவரினால் வேளாங்கண்ணி மாதா சுருபம் நிறுவப்பட்டு பராமரிக்கப்பட்டு வருகிறது. செல்வம் ஜெயராசா என்பவரினால் 1983இல் மடுமாதா சுருபம் நிறுவப்பட்டு பராமரிக்கப்பட்டு வருகிறது.



1964இல் புயல் வீசப்பட்டு ஆலயத்தில் முழுக்கூரைகளும் அழிக்கப்பட்டு பின் திருவிழாக் காலத்தில் கிடுகினால் மேயப்பட்டு திருவிழா கொண்டாடப்பட்டது. பின்பு அப்போதைய பங்குத்தந்தை வணக்கத்திற்குரிய அருட்தந்தை தேவராஜா அவர்களின் முயற்சியில் 1976இல் பாலைதீவில் தொழில் புரிந்த அனைத்து மக்களினாலும் திருத்தியடைக்கப்பட்டது.

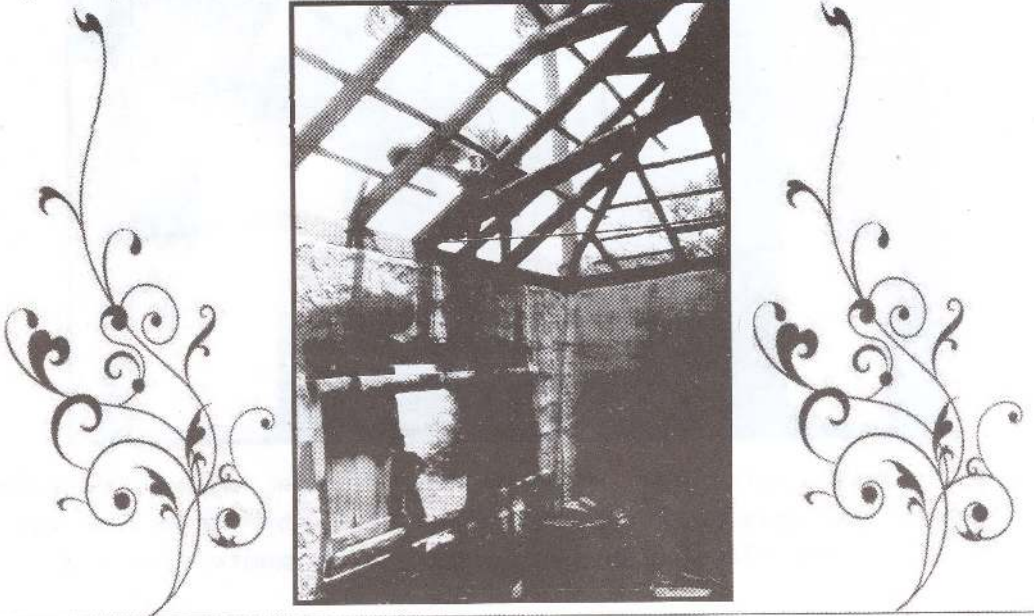


1965இல் பாலைதீவு மூப்பர் திரு. அந்தோனி பேதுருப்பிள்ளை (சுழியார்) அவர்களினால் திருநாளுக்கு முன் ஆயத்தம் செய்யும் தொழிலாளர் தங்குவதற்கு என மடம் கட்டப்பட்டது. மேலும் 1972இல் அருட் சகோதரிகள் தங்குவதற்கான ஒரு மடமும் அவரால் கட்டப்பட்டது.



27.02.1970இல் குருநகர் இறங்கு துறையில் இருந்து யாத்திரிகளை ஏற்றிச் சென்ற அந்தோனிப் பிள்ளை வெல்லம் என்பவரின் படகு கவிழ்ந்ததில் 72 பேர் மரணமடைந்தார்கள். இத்தகவல் அதே படகில் படகோட்டியாகச் சென்ற காணிக்கை யஸ்ரின் என்பவரால் வழங்கப்பட்டது.

1972இல் பாலைத் தீவு மூப்பர் அந்தோனி பேதுருப்பிள்ளை (சுழியார்) உடல் நலக்குறைவால் பாதிக்கப்பட்டு இருக்கையில் அல்லைப்பிட்டியைச் சேர்ந்த அருளப்பு யேசுதாசன் (ரரசா) என்பவர் பாலைத் தீவு மூப்பராகக் கடமை ஏற்றுள்ளார்.



1979இல் குருநகரைச் சேர்ந்த ஞானேந்திரம் போட் தொழிலாளர்களினால் மணிக்கூட்டு கோபுரமும் தேரும் செய்து கொடுக்கப்பட்டது. இது இவ்வாறு இருக்கையில் போர்க்கால சூழ்நிலையில் தேர் பராமரிக்க முடியாமல் பழுது அடைந்த நிலையில் 2010இல் இருந்து 2013 வரைக்கும் அல்லைப்பிட்டி புனித யுவானியர் கோவில் கூடு பாலைதீவில் பாவிக்கப்பட்டது. 2014ம் ஆண்டு ஞானேந்திரம் போட் தொழிலாளர்களினால் கூடு அன்பளிப்பு செய்யப்பட்டது.



1932இல் குருநகரைச் சேர்ந்த எலியாஸ் ஜெயரெட்டினம் என்பவரால் பாலைதீவு சிலுவைப்பாதை ஸ்தலங்கள் அமைக்கப்பட்டு தற்போது அவர்களின் குடும்பத்தினரால் பராமரிக்கப்பட்டு வருகிறது. திருவிழாவிற்குரிய நாட்களில் தண்ணீர் வசதிகளை திரு. த. பாக்கியமுத்து என்பவர் தனது வத்தை (படகு) மூலம் கொண்டு சென்று யாத்திரிகர்களுக்கு வழங்குகின்றார்.

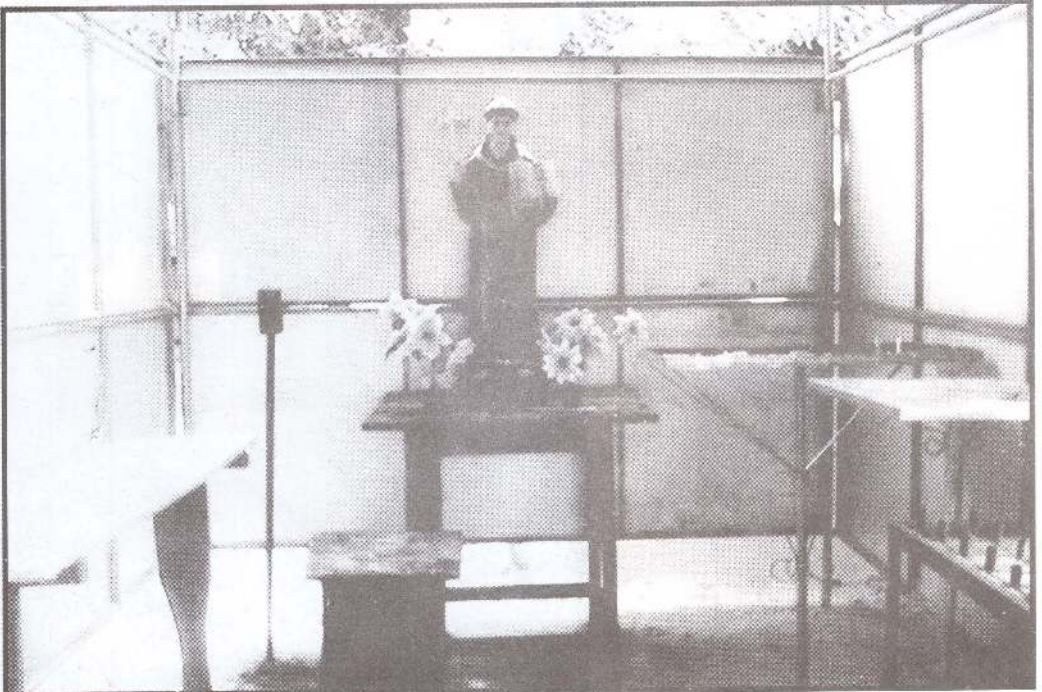
பூநகரி பிரதேசபையும், பிரதேச செயலகமும் இதற்காக பங்களிப்பை வழங்குவதுடன் கழிவு அறை மற்றும் சுகாதார வசதிகளும் செய்து தருகின்றது.

பாஷையூரைச் சேர்ந்த மத்தேச பொன்னுசிங்கம் என்பவரினால் பாலைதீவில் அன்னதானம் வழங்குவதற்குரிய பொருட்கள் வழங்கப்படுகின்றன. குருநகரைச் சேர்ந்த மருசால் ஐயாத்துரை என்பவர் பொருட்களை வத்தையில் ஏற்றிச் பாலைதீவில் அன்னதானம் வழங்க ஏற்பாடு செய்கின்றார்.

போருக்கு முந்திய திருவிழா காலங்களில் மண்டைதீவு துறைமுகத்தில் இருந்து பாலைதீவிற்கு யாத்திரிகளை மண்டைதீவு கடற்றொழிலாளர் ஏற்றியிறக்கி திருவிழாவை சிறப்பித்தார்கள்.

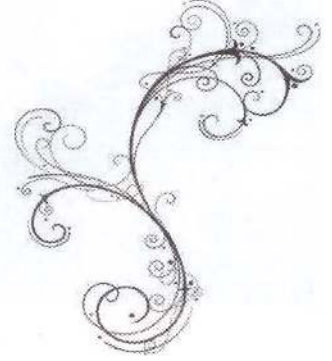
போர் சூழ்நிலை காரணமாக கடல் படையினரின் (Navy) கட்டுப்பாட்டுக்குள் இருக்கும் பாலைதீவில் கடற்படையினரின் இரண்டு நாட்கள் அனுமதியுடன் மீண்டும் 2010ம் ஆண்டு பங்குனி மாதம் திருவிழா கொண்டாடப்பட்டது.

போர் சூழல் காரணமாக, கோயில் பராமரிக்க முடியாமல் இருந்ததினாலும் போர் நடவடிக்கையினாலும் முற்றும் சேதம் அடைந்து இருந்தது. அக்கோயிலை 2011ம் ஆண்டு புனரமைப்பு செய்து முதல், அறைவீடு புனரமைப்பு செய்து 2012, மெழுகுதிரி கொளுத்துவதற்கான தனி அடைவிடம், யாத்திரிகள் வழிபாடு செய்வதற்கான நிழற் கூடாரம் - 2013.





வேலையாட்கள் தங்குமிடம் புனரமைப்பு, கோயிலுக்கு முன் பக்கத்திலுள்ள கொடிமர அத்திவாரம், குருசுமரம், புனித அந்தோனியார் சுருபம், மாதா சுருபம் என்பன பாதுகாக்கக்கூடிய வகையில் கடல் அரிப்பைத் தடுக்கும் வகையில் கொங்கிறீற் கற்களால் ஆன மதில் - 2014 என்பவற்றை பாலைதீவு மூப்பர் அருளப்பு யேசுதாசன் (ராசா) என்பவரின் அனுசரணையுடன் அல்லைப்பிட்டி பங்கு மக்களால் அமைக்கப்பட்டது.



வேலையாட்கள் தங்குவதற்காகக் கட்டப்பட்ட மடத்தை இன்று குருக்கள், அருட் சகோதரிகளுக் குரிய சமையல் அறையாக பாவிக்கப்படுகின்றது. 23.03.2014 அன்று வலைப்பாட்டு பங்குத்தந்தை வணக்கத்துக்குரிய அருட்தந்தை அ. சில்வேஸ்ரர்தாஸ் அவர்களினால் புனித அந்தோனியார் சுருபம் கோவில் முகப்பு முற்றத்தில் நிறுவப்பட்டது.

பங்குத்தந்தை வணக்கத்துக்குரிய அருட்தந்தை அ. சில்வேஸ்ரர்தாஸ் அவர்களின் அழைப்பின் பேரில் 23.03.2014 அன்று அதிவணக்கத்திற்குரிய யாழ் மறைமாவட்ட ஆயர் தோமஸ் சவந்தர நாயகம் அவர்கள், திருநாள் திருப்பலி ஒப்புக்கொடுத்து சிறப்பித்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.





பாவலன். பா. சத்தியசீலன் அவர்களால் அல்லைப்பிட்டி அந்தோனியார் மீது பாடப்பட்ட பாமாலையின் காப்பிலே பாலைதீவு அந்தோனியாரையும் குறிப்பிட்டிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.



பாலைதீவு அந்தோனி யாரோ! மனங்கனிந்த
நானிப்போது ஆக்கும் நறுந்தமிழ்தான் - "தேனப்பா
பண்டிதர்க்குப் பாமரர்க்கும்" என்ற பெயர் எடுக்க
தெண்டனிட்டேன் நின்னடியைத் தேர்ந்து.

அந்தோனி என்ற பெயர் தாங்கும் அடியான் என்னை
இந்தநே ரத்துன் இருகரமும் - வந்தணைக்க
பாலைதீவு அந்தோனி யாரோ! பதம் பணிந்தேன்
சீலனே! செந்தமிழைச் சேர்.

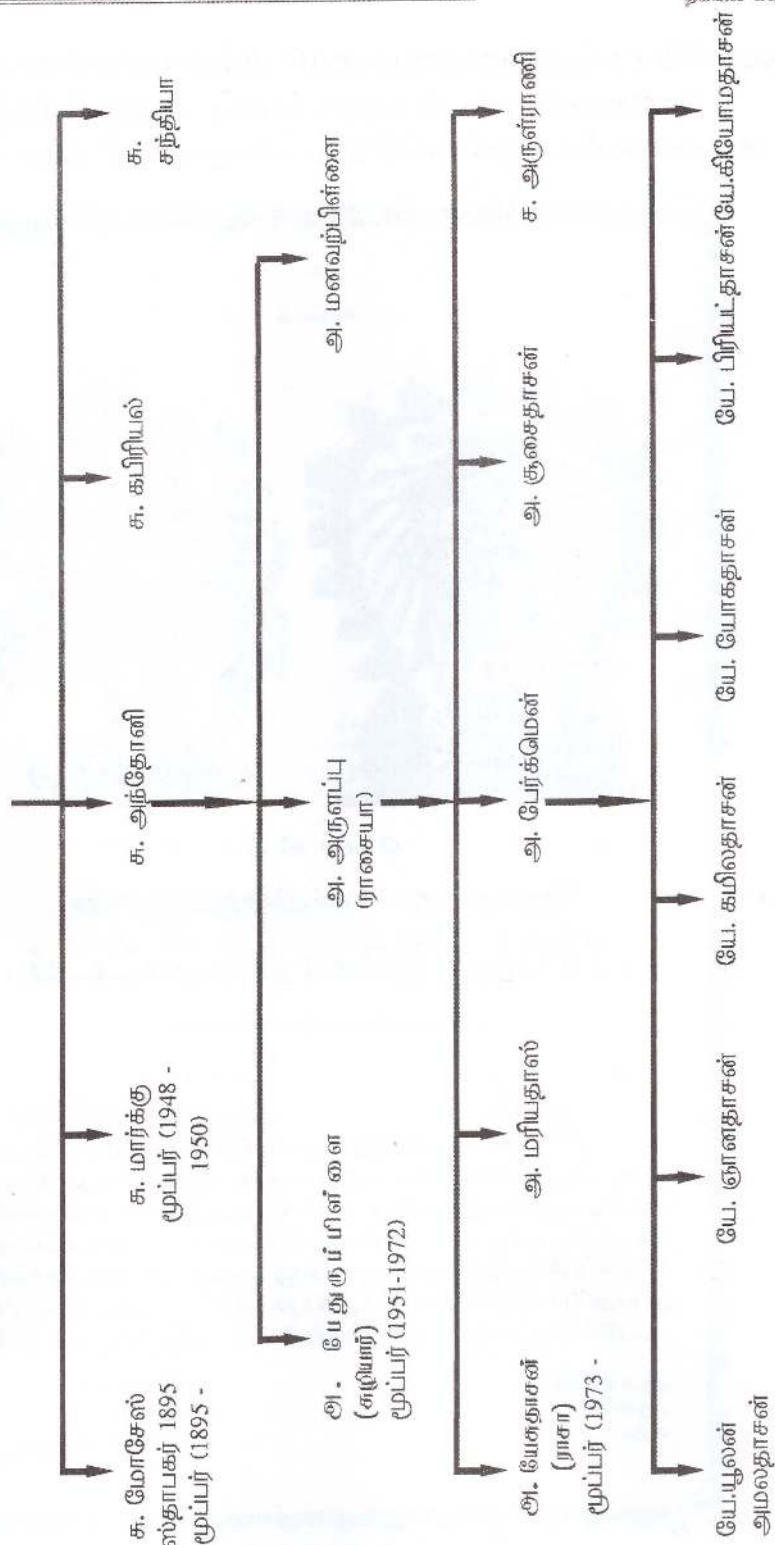
பாவலன்
பண்டிதர் பா. சத்தியசீலன் (B.A.Hons)
சத்தியபவனம்,
அல்லைப்பிட்டி.

எனவே வரலாற்று உருவாக்கத்தில் இவ்வாலயத்தை வழிபடும் மக்களின் கருத்தியல் ரீதியாகவும்
பாதிரியார்களது செவிவழிச் செய்திகளாலும் மேற்குறிப்பட்ட கருத்துக்களைப் பெறமுடிந்ததோடு
இவ்வாலய வரலாற்று உருவாக்கத்திற்கான ஆரம்பக் கண்ணோட்டம் உருவாக்கப்பட்டுள்ள
தனை அவதானிக்கலாம்.

திரு. யூலன் அமலதாஸ் யேசுதாசன்
"சத்தியபவன்"
யாழ்ப்பாணம்
வயது : 49

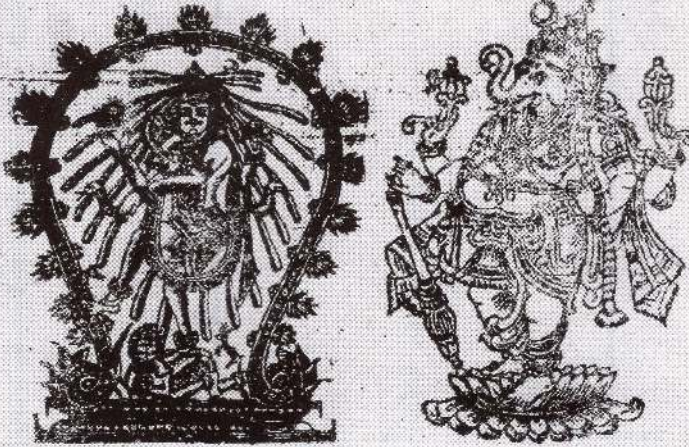
புனித அந்தோனியார் ஆலயம்

பாலகை - 1895



**வேரவில் முத்துக்குமாரசுவாமி வித்தியாசாலையின் பிரசே
கொண்டாட்டம் தொடர்பான அழைப்பிதழ்**
இதனை எமக்கு வழங்கியவர் திரு. கணேசமூர்த்தி கிராம அலுவலர்

சிவமயம்



வேரவில்

**முத்துக்குமாரசுவாமி வித்தியாசாலையின்
பிரவேச கொண்டாட்டம்.**

இதழும் ஆசாத்தலும் ஆவணியில் உள்ள பிள்ளையாலை
இரவு பகலாயிராண்டில் வருகிற பழைய நகரத்தின் புதுவட்ட
பிரவேசத்தையும் அடுத்த புதுவட்டமும் இரவு பகலாயிராண்டில்
நாள்படுகின்ற பழைய பிரவேசங்கள் கொண்டாட்டமும்
நடத்தப்படும் அத்தருணம் நாளைக்கும் வந்து கொண்டாட்டச்செல்
லுமாதலின் பின்னரும் இவ் வித்தியாசாலையின் விருத்திக்காக செல்
யப்படும் பொருளுக்கி தன் பிறிதிலை அத்துக்கொள்ளுகாரி.

ஆசாத்தலம்
ஆவணியில்
உடல்

இவ்வாறு
செய்தால்
முத்துக்குமாரசுவாமி

சேயுழப்பாணம் எழுப்புகிறோம்

முத்தரிச்

புநகரியில் தெங்குறுபிட்டி பெரும்படை அம்மன் கோவில், வில்லடி ஐயனார் கோவில், கறுக்காய்த்தீவு பெரும்படை அம்மன் கோவில் வேள்விக்காக அரிசி சேகரிக்கும் முறை முத்தரிசி தண்டல் எனப்படுகிறது. இக்கோவில்களில் பங்குனி மாதம் வேள்விப் பொங்கல் செய்வது வழமை. இதற்காக இக்கோவில் பூசாரிகள், துணைப் பூசாரிகள் வளந்து உரிமைக்காரர் ஒன்று சேர்ந்து கோயிலில் பூசைசெய்து இவ் நற்காரியத்தை மரவடியிலிருந்து ஆரம்பிப்பர். (துணைப்பூசாரிகள், முன்னோடிகள் என்றும் மரவரிப் பண்டம் வைத்தெடுக்கும் இடமென்றும் கூறுவர்). தெங்குறுவெட்டி பெரும்படை பூசாரி முன்னோடிகள், வளத்துக்காரர் வில்லடி வட்டு ஐயனார் கோவில் மரவடியிலிருந்து செல்வர் இச் சேகரிப்பிற்காக முதலில் ஐயனார் கோவில் பூசாரி வீடு, ஐயனார் கோவில் முன்னோடிகள், வளத்துக்காரர் (கோவில் மண்பானை வைத்துப் பொங்கும் உரிமையுடையவர்கள்). பின் பெரும்படை அம்மன் முன்னோடிகள், வளத்துக்காரர் வீடுகளுக்குச் செல்வர். எனவே வில்லடியில் ஆரம்பித்து கள்ளிப்பிட்டி, அரசட்டம்பிட்டி, சித்தன்குறிச்சி வரை செல்வர்.

முத்தரிசிப் பந்தல்

பூசாரி, முன்னோடி, வளத்துக்காரர், நேர்த்தி செய்பவர் வீடுகளுக்கு முன்னால் பூவரசம் தடிகளால் சதுரமாக இடப்படும் பந்தல் முத்தரிசிப் பந்தல் எனப்படும். கிழக்காகவும், மேற்காகவும் வாசலிட்டு பந்தல் சேலையால் மூடப்படும். வளவின் வாசலுக்கு நேராக பந்தலிருக்கும். கிழக்கு மேற்கு வாசல் வளவின் படலைக்கு நேராக அமைக்கப்படும். பந்தலின் உள்ளே கும்பமொன்று இருக்கும். கும்பத்துடன் முத்தரிசி, கழிவரிசி (மஞ்சள் பூசிய பச்சை அரிசி), பழம், பாக்கு, வெற்றிலை, கற்பூரம், பூ, பூமாலை, தண்ணீர், தேங்காய், தேங்காய் எண்ணை, கத்தி என்பன மடையாக வைக்கப்பட்டிருக்கும் (மடை - தெய்வப் படையலாகும்)

முத்தரிசி

ஐயனார் கோவில் மரவடியிலிருந்து இரண்டு கோவில் பூசாரிகள், முன்னோடிகள், வளத்துக்காரர், ஊர்மக்கள் பறைமேளம், வெள்ளை விரிப்போர் என எல்லோரும் ஒன்று சேர்ந்து ஊர்வலமாக தேங்காய் எண்ணைப் பந்த வெளிச்சத்தில் முத்தரிச் தண்டல் ஆரம்பமாகும். தண்டல் முடிவில் ஐயனார் கோவில் மரவடியில் ஒன்று சேர்ந்து முத்தரிசி வேள்விக்காகப் பங்கிடப்பட்டு கோவிலில் பாதுகாப்பாக வைக்கப்படும் வேள்வியிலன்று இவ்வரிசி பொங்கலிடப்படும். கறுக்காய்த்தீவு பெரும்படை அம்மன் கோவில் முத்தரிசி தண்டல் ஊர் முழுவதும் நடைபெறும். பந்தலிடுவேர் வீடுகளுக்கே தண்டல் செல்வர்.

பந்தலுள் இருக்கும் மடைக்கு தெய்வம் உருவேறிச் சென்று கழிவரிசி எடுத்து வானம், பூமிக்கு வீசும், தண்ணீரும் இது போலவே முன்னோடிகள் பூசாரிக்கு முன்னதாக உருவேறி மூலத் தெய்வத்துக்கு வழிகாட்டி வழிவிடும். பந்தலுக்குள் தெய்வம் உருவேறி கிழக்கு வாசலால் புகுந்து மேற்கு வாசலால் சென்று வளவிற்கு காப்புச் செய்தலும் இடம்பெறும். காப்பு தொற்றுநோய் வராதவாறு காப்பதாக அமையும். பந்தலுக்குள் இருக்கும் மாலையை பூசாரி

கழுத்தில் அணிந்து தெய்மாடுவார். பெரும்பாலும் மாலை வாடா மல்லிகையால் தொடுக்கப் பட்டிருக்கும். பூமாலை தெய்வத்தால் சிறுவர்களுக்கு அணிவிக்கப்படும். பெரும்பாலும் ஊர் திரண்ட நிகழ்வாக இந்நிகழ்வு நடைபெறும். தற்காலத்தில் இந்நடைமுறை தெங்குப் பெரும்படை, ஐயனார் கைக்கொள்ளப்படாத நிலைமை காணப்படுகிறம் ஆயினும் கறுக்காய்த்தீவுக் கிராமத்தில் இந்நிகழ்வு நடைபெற்று வருவதாக அறிகின்றேன். எதிர்காலத்தில் தெங்குறுவிட்டி பெரும்படை வில்லடி ஐயனார் கோவில்களில் நிகழலாம்.

தகவல் :

கோபாலபிள்ளை. பொ. சித்தன்குறிச்சி, பூசாரி

ஊர் பெரியவர்கள் - வில்லடி, கள்ளிப்பட்டி, சித்தன்குறிச்சி

கா. கார்த்திகேசி - கறுக்காய்த்தீவு, பூநகரி

கப்பல் உடைச்ச வாய்க்கால்

பூநகரிப் பிரதேச மக்கள் சிறு தெய்வவழிபாட்டில் பழைய காலம் தொடக்கம் ஈடுபட்டு வருகிறார்கள். கோவிலுக்கு பூசை வைப்பவர் பூசாரி என்றும், அவருக்கு துணையான பூசாரிகள் முன்னோடிப் பூசாரிகள் என்றும் அவர்களில் தெய்வம் உருவேறி இருக்கும்.

பூநகரியிலிருந்து சங்குப்பட்டி செல்லும் வீதியில் பரமன்கிராய் சந்திக்கப்பால் மேற்குப்புறமாக ஒரு தீவு உள்ளது. இதனைப் பெரியதீவு என்றழைப்பர். இத்தீவில் ஓர் ஐயனார் ஆலயமிருந்ததாகவும் பின்னர் அவ்வாலயம் வில்லடி என்று ஊரிலமைந்துள்ளது. பெரிய தீவிற்கு மேற்குப் புறமாக கடலுடன் இணையும் வகையில் வாய்க்கால் ஒன்று பரமன்கிராய் ஊடாக பள்ளிக்குடாக் கடல்வரை செல்லும் என்பது ஊராவரது கூற்று.

தெய்வக்கதையில் பூசாரியை நோக்கி பேய்க்கப்பலொன்று, பூநகரியை அழிப்ப தெற்கென மேற்குறிய வாய்க்காலில் வந்ததாகவும், இக்கப்பலை பெரிய தீவிலிலுள்ள ஐயனார் மறித்துச் சண்டையிட்டதாகவும் இயலாது போகவே தனங்களப்பிலிருந்து பெரும்படை அம்மனிடம் உதவி கேட்டதாகவும் அவ்வம்மன் வீராவேசம் கொண்டு வலம்புரி சங்கொன்றை எடுத்து எறிந்து கப்பலை உடைத்ததாகவும், கப்பலை உடைத்த இடத்திலிருந்த வாய்க்காலே கப்பலுடைத்த வாய்க்கால் என்றழைக்கப்படுகிறது. இச்சம்பவம் பரமன்கிராய்க்கு அண்மையாக திகழ்ந்ததென்று கூறுவர். தனக்களப்பு பெரும்படை அம்மன் பூநகரிக்கு காவலாக தென்குறுப்பட்டியில் அமர்ந்துள்ளதாகவும் கூறுவர்.

தகவல் :

பொ. கோபாலபிள்ளை 4ம் கட்டை பூநகரி (சித்தன்குறிச்சி)

ச. நவரத்தினம் பரமன்கிராய் பூநகரி (சித்தன்குறிச்சி)

பூநகரியில் கம்பித் தெரு

பூநகரியில் இவ்வாறான சொற்பிரயோகத்தில் போக்குவரத்துப் பாதைகள் காணப்பட்டன. யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டிலிருந்து தரை வழியாகப் பிரயாணம் செய்வோர் யானையிறவு வந்து பெரிய தீவு, சுட்டீவு வழியாக குஞ்சுப்பரந்தன் கொண்டலியான் பிள்ளையார் கோவிலடியால் வருகைதந்து குடமுறிட்டி முகத்துவாரம் பக்கமாக; சரியாற்று முகத்துவாரமென்றும், கிழவனைத்தாட்ட முகத்துவாரமென்றும் அழைக்கப்படும் பகுதியிலுள்ள மணற்றிட்டுகளுடாகப் பிரயாணம் செய்து சாமிப்புலம் கொல்லந்துண்டி அம்மன் கோவிலடியால் கைதூக்கி ஆல் எனும் (ஆலங்கேணியிலுள்ள) ஆலமரத்தடி வந்து செல்லையாதீவு அம்மன் கோவிலடியால் மறவகுறிச்சி, செட்டியகுறிச்சி, கறுக்காய்த்தீவு, ஞானிமடம், சித்தன்குறிச்சி, பரமன்கிராய் வரை செல்வர். இதேபோன்று ஆலங்கேணி வந்து ஆரியம்பொந்து (செல்விபுரம்) தம்பிராய், கவாய்க்குளம், கொக்கிடையான் வழியாக செம்பன்குன்றினூடாக தெற்காகச் செல்வர். இவற்றைவிட ஆலங்கேணி வந்து ஆலங்கேணி ஆலமரமொன்றை எல்லையாக கொண்டு தெற்காக கொக்குடையான் கிழக்குக் கரைவழியாக பல்லாய், பத்தினிப்பாய் பின்னர் குஞ்சுக்குடமுடாகச் செல்வர். இவை ஏன் கம்பித்தெருக்கள் என அழைக்கப்படுகின்றன. தெளிவாக வரையறுக்க முடியவில்லை. எனினும் மலையாளத்தில் KAMBL என்பதற்கு பொது (Pothu) என்று உபயோகிக்கப்படுகின்றது. இப்பொதுவிற்கு நீண்டது எனவும் முக்கியமானது எனவும் கருதாமல் எனப்படுகிறது. ஆகவே போர்த்துக்கீசர் காலத்தில் யாழ்ப்பாணத்தில் மலபார் கப்பல்கள் வந்து சென்றிருக்கின்றன.

எனவே அவர்கள் உபயோகித்த போக்குவரத்துப் பாதைகளாயிருந்து தமிழில் கலந்திருக்கலாம். இன்னொன்று KAMBY Bologna என்பது நதி எனும் கருத்தாக அமெரிக்கரான சுழடநசவ வழிநள தமது நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளார். அமெரிக்க மிசனரிமார் இப்பிரதேசத்தில் நடமாடி இருந்தால் நீரிடைப்பாதைகளுக்கு இப்பெயர் கொண்டழைத்திருக்கலாம்.

தகவல் :

ச. நவரத்தினம்	பரமன்கிராய், பூநகரி	(சித்தன்குறிச்சி)
எஸ். இராசரத்தினம்	செல்விபுரம், பூநகரி	(செல்லையாதீவு)
செ. அருமைத்துரை	நல்லதண்ணிக்குளம் பூநகரி	(மணற்காடு)
பொ. கந்தையா	சாமிப்புலம், பூநகரி	
yahoo.com	kambi	
Rolcertopez	DZANC Books, PSBN	0976717764

முந்தர்ப் பிரதேச செயலர் பர்வலுள்ள 2015ம் ஆண்டு வரை பதவ் செய்யப்பட்ட ஆலயங்களின் வரல்கள்

ஆல	புதிதத் திகதி	புதிய ஆலகம்	ஆலத்தின் வயர்	ஆலய முகவறி	கிரம ஆலகலர் திரிவு
01	16.03.1980	HA{5}{KL}{33}	மடத்தய்யிட்டிப் பிள்ளையார் ஆலயம்	நல்லூர், புநகரி	நல்லூர் KN{59}
02	16.08.1980	HA{5}{KL}{34}	சோபாலம்மீட்டி ஸ்ரீசித்தி விநாயகர் ஆலயம்	மட்டுவில்நாடு, புநகரி	மட்டுவில்நாடு KN{64}
03	16.08.1980	HA{5}{KL}{35}	காகம் கரைந்த ஜயனார் ஆலயம்	பொள்ளாவெளி, 175ஆவது கிராமம், பஸலி, புநகரி	பொள்ளாவெளி KN{76}
04	16.08.1980	HA{5}{KL}{36}	மோளம் ஸ்ரீ கண்ணகை அம்மன் ஆலயம்	நல்லூர், புநகரி	நல்லூர் KN{59}
05	28.02.2003	HA{5}{KL}{46}	அருள்மிகு வல்லாம்பிகை சமேத வரசித்தி விநாயகர் ஆலயம்	பிரதான வீதி, ஜெயபுரம்	ஜெயபுரம் KN{69}
06	20.05.2003	HA{5}{KL}{47}	அருள்மிகு ஞானாவரவர் ஆலயம்	குழளமுனை சந்தி பல்லவராயன்கட்டு	கரியாலை நாகபடுவான் KN{71}
07	20.05.2003	HA{5}{KL}{48}	அருள்மிகு ஸ்ரீ சுப்பிரமணியர் ஆலயம்	கிராஞ்சி, சிவபுரம்	கிராஞ்சி KN{75}
08	29.08.2003	HA{5}{KL}{50}	ஸ்ரீதேவி புதேவி சமேத வெங்கடேச வரதராஜப் பெருமான் ஆலயம்	கிராஞ்சி, சிவபுரம்	கிராஞ்சி KN{75}
09	20.10.2003	HA{5}{KL}{55}	திக்கிரி விநாயகர் ஆலயம்	செட்டியக்குறிச்சி, புநகரி	செட்டியக்குறிச்சி KN{62}
10	22.12.2003	HA{5}{KL}{56}	வரசித்தி விநாயகர் ஆலயம்	பத்தினியர்காடு, மறவகுறிச்சி, புநகரி	மட்டுவில்நாடு கிழக்கு KN{64}
11	17.08.2005	HA{5}{KL}{66}	பெரும்படை அம்மன் ஆலயம்	தெங்குப்பிட்டி, வெட்டுக்காடு கிளிநொச்சி	புரமன்கிராய் KN{67}
12	17.08.2005	HA{5}{KL}{67}	கந்தசுவாமி ஆலயம்	கறுக்காம்பத்திவு, புநகரி	செட்டியக்குறிச்சி KN{62}
13	16.05.2006	HA{5}{KL}{68}	கிராஜேஸ்வரம் சிவன் ஆலயம்	மணனித்தலை, கௌதாரிமுனை	கௌதாரிமுனை KN{68}
14	14.08.2006	HA{5}{KL}{70}	அருள்மிகு முருகமூர்த்தி ஆலயம்	பள்ளிக்குடா, புநகரி	பள்ளிக்குடா KN{68}
15	31.10.1980	HA{5}{KL}{72}	ஸ்ரீ சித்தி விநாயகர் ஆலயம்	பொள்ளாவெளி, புநகரி	பொள்ளாவெளி KN{76}
16	22.06.1982	HA{5}{KL}{73}	சிவன் ஆலயம்	ஆலங்கேணி, புநகரி	ஆலங்கேணி KN{60}
17	22.06.1982	HA{5}{KL}{74}	கல்பம்ப கற்பக பிள்ளையார் ஆலயம்	பல்லவராயன்கட்டு, புநகரி	பல்லவராயன்கட்டு KN{72}

ஆல	பதிவுத் திகதி	பதிவு ஆண்கம்	ஆலயத்தின் பெயர்	ஆலய முகவரி	கிராம ஆலயவரர் பிளவு
18	22.06.1982	HA{5}{KL}{75}	தவதுயில் ஐயனார் ஆலயம்	வேரவில், புதகரி	பொள்ளாவேளி KN{76}
19	22.06.1982	HA{5}{KL}{76}	நல்லதண்ணிக்காடு முனிபய்யர் ஆலயம்	செட்டியகுறிச்சி, புதகரி	செட்டியகுறிச்சி KN{62}
20	22.06.1982	HA{5}{KL}{77}	அருள்மிகு வீரகத்திப்பிள்ளையார் ஆலயம்	செள்ளிப்பள்ளம், வேரவில்	பொள்ளாவேளி KN{76}
21	22.06.1982	HA{5}{KL}{78}	திருமொட்டை கற்பகம்பிள்ளையார் ஆலயம்	கிராமச்சி, வேரவில், புதகரி	கிராமச்சி KN{75}
22	01.01.1983	HA{5}{KL}{79}	முழங்காவில் யுதீ முருகன் ஆலயம்	விநாயகபுரம், புதகரி	முழங்காவில் KN{73}
23	05.12.1988	HA{5}{KL}{80}	யுதீ செல்வயோக சித்தி விநாயகர் ஆலயம்	சங்குப்பிட்டி பிரதான வீதி முழங்காவில், விநாயகபுரம்	பல்லவாராயன்கட்டு KN{71}
24	03.05.1989	HA{5}{KL}{82}	யுதீ முருகன் ஆலயம்	ஜெயபுரம், பல்லவாராயன்கட்டு	பல்லவாராயன்கட்டு KN{72}
25	08.06.1999	HA{5}{KL}{93}	யுதீ முத்தையாரியம்பலாள் ஆலயம்	குமிமுருகை பல்லவாராயன்கட்டு	பல்லவாராயன்கட்டு KN{72}
26		HA{5}{KL}{104}	கொட்டுவில் பிள்ளையார் ஆலயம்	நூனிமடம், புதகரி	புரமன்கிராம KN{67}
27	03.06.2008	HA{5}{KL}{108}	ஐயனார் ஆலயம்	சங்குப்பிட்டி, வில்லடி, புதகரி	வில்லடி
28	29.04.2010	HA{5}{KL}{110}	அருள்மிகு தாலைக்குளம் பிள்ளையார் ஆலயம்	அத்தூய புதகரி	பூதகரி KN{64}
29	30.05.2011	HA{5}{KL}{114}	கந்தசுவாமி ஆலயம்	வில்லடி, புரமன்கிராம, புதகரி	புரமன்கிராம KN{67}
30	18.07.2011	HA{5}{KL}{116}	சங்கரித்தறை பிள்ளையார் ஆலயம்	மட்டுவில்நாடு கிழக்கு, புரமன்கிராம, புதகரி	மட்டுவில்நாடு கிழக்கு KN{64}
31	18.07.2011	HA{5}{KL}{117}	வாங்கேணி பிள்ளையார் ஆலயம்	நல்லூர் முடி	நல்லூர் முடி
32	18.07.2011	HA{5}{KL}{118}	கட்டுக்கரை ஸ்ரீவீரகத்தி விநாயகர் ஆலயம்	ஆலங்கேணி, புதகரி	ஆலங்கேணி KN{60}
33	02.08.2011	HA{5}{KL}{119}	அருள்மிகு ஐயம்பன் (விநாயகர்) ஆலயம்	பள்ளிக்கூடா, புதகரி	பள்ளிக்கூடா KN{65}
34	10.08.2011	HA{5}{KL}{123}	ஆலங்குளம் பிள்ளையார் ஆலயம்	வில்லடி, புதகரி	புரமன்கிராம KN{67}

இல	பரிஷத் திகதி	புதிது இலக்கம்	ஆலங்கோணியம்	ஆலங்கோணியம்	ஆலங்கோணியம்	ஆலங்கோணியம்	ஆலங்கோணியம்	ஆலங்கோணியம்	ஆலங்கோணியம்
35	10.08.2011	HA\5\KL\124	ஸ்ரீ கண்ணகை அம்மன் ஆலயம்	ஸ்ரீ கண்ணகை அம்மன் ஆலயம்	செல்வையா தீவு, புதகரி	KN\61	விருவலர் மீரிவு		
36	15.09.2011	HA\5\KL\126	ஸ்ரீ பனியடி விருவலர் ஆலயம்	ஸ்ரீ பனியடி விருவலர் ஆலயம்	ஆலங்கோணியம், புதகரி	ஆலங்கோணியம் KN\60			
37	03.10.2011	HA\5\KL\129	ஸ்ரீ சர்வலிங்கேசுவரர் ஆலயம்	ஸ்ரீ சர்வலிங்கேசுவரர் ஆலயம்	பிள்ளையார் நகர், மன்னார் வீதி	பிள்ளையார் நகர், மன்னார் வீதி KN\65			
38	03.10.2011	HA\5\KL\130	பாலையடி சித்திவிநாயகர் ஆலயம்	பாலையடி சித்திவிநாயகர் ஆலயம்	வீதி, ஜெயபுரம் தெற்கு	ஜெயபுரம் தெற்கு KN\75			90 000/200 000 - 2014
39	08.11.2011	HA\5\KL\132	பிரயம் ஆதிபராசக்தி நாகபூசணி அம்மன் ஆலயம்	பிரயம் ஆதிபராசக்தி நாகபூசணி அம்மன் ஆலயம்	கரமங்குளம், நாச்சிக்குடா	நாச்சிக்குடா KN\74			
40	28.11.2011	HA\5\KL\137	ஸ்ரீ சித்தி விநாயகர் ஆலயம்	ஸ்ரீ சித்தி விநாயகர் ஆலயம்	செம்பள்ளை, புதகரி	பிள்ளையார் நகர், மன்னார் வீதி KN\65			200 000.00
41	28.11.2011	HA\5\KL\138	முருகமூர்த்தி முருகன் ஆலயம்	முருகமூர்த்தி முருகன் ஆலயம்	சித்தன்குறிச்சி, புதகரி	குளமீடம் KN\63			200 000.00
42	28.11.2011	HA\5\KL\139	கல்முனை கனிகுளம் ஆலயம்	கல்முனை கனிகுளம் ஆலயம்	கல்முனை, கௌதாரிமுனை	கௌதாரிமுனை KN\68			200 000.00
43	20.11.2011	HA\5\KL\146	பலகைக்கந்த புனிச்சித்தி விநாயகர் ஆலயம்	பலகைக்கந்த புனிச்சித்தி விநாயகர் ஆலயம்	ஆலங்கோணியம், புதகரி	ஆலங்கோணியம் KN\60			
44	03.02.2012	HA\5\KL\151	அரசு முருகன் ஆலயம்	அரசு முருகன் ஆலயம்	கரியாலைய நாகபடுவான், முழங்காவில்	கரியாலைய நாகபடுவான் KN\71			200 000
45	22.03.2012	HA\5\KL\155	அத்தாய் அரசு விநாயகர் ஆலயம்	அத்தாய் அரசு விநாயகர் ஆலயம்	மட்டுவில்நாடு கிழக்கு, அத்தாய், புதகரி	மட்டுவில்நாடு கிழக்கு KN\64			200 000
46	22.03.2012	HA\5\KL\154	முருகன் கற்பக பிள்ளையார் ஆலயம்	முருகன் கற்பக பிள்ளையார் ஆலயம்	ஆலங்கோணியம், புதகரி	ஆலங்கோணியம் KN\60			200 000
47	22.03.2012	HA\5\KL\155	பெரியத்தேவ முன்னைய நாளானவரவர் ஆலயம்	பெரியத்தேவ முன்னைய நாளானவரவர் ஆலயம்	சாமியூலம், புதகரி	நல்லூர் KN\59			200 000
48	04.07.2012	HA\5\KL\158	பலகைக்கந்த முருகன் ஆலயம்	பலகைக்கந்த முருகன் ஆலயம்	நல்லூர், புதகரி	நல்லூர் KN\59			200 000
49	11.09.2012	HA\5\KL\161	கற்பக விநாயகர் ஆலயம்	கற்பக விநாயகர் ஆலயம்	கௌதாரிமுனை, புதகரி	கௌதாரிமுனை மு\68			
50	16.11.2012	HA\5\KL\163	ஸ்ரீ நாளானவரவர் ஆலயம்	ஸ்ரீ நாளானவரவர் ஆலயம்	நயினாகுடு, வெட்டிக்காடு	KN\68			200 000 - 2014
51	04.01.2013	HA\5\KL\164	ஸ்ரீ நாகபூசணி அம்மன் ஆலயம்	ஸ்ரீ நாகபூசணி அம்மன் ஆலயம்	கௌதாரிமுனை, புதகரி	கௌதாரிமுனை KN\68			200 000 - 90 000

ஆல	பதிவுத் திகதி	பதிவு ஆலக்கம்	ஆலயத்தின் வாயர்	ஆலய முகவரி	கிராம அலுவலர் பிரிவு
52	23.04.2013	HA{5}KL{170}	அருள்மிகு பாம்பணிந்த கைவரவர் ஆலயம்	செம்மீனாள், ஞானிடம், புநகரி	ஞானிடம், KN{63}
53	05.06.2013	HA{5}KL{172}	அருள்மிகு காத்தவராயர் ஆலயம்	மட்டுவில்நாடு மேற்கு புநகரி	மட்டுவில்நாடு மேற்கு முடி 66
54	12.06.2013	HA{5}KL{173}	ஜெயபரம் ஸ்ரீ முத்தமாரி அம்மன் ஆலயம்	விரதான வீதி, ஜெயபரம்	ஜெயபரம் வடக்கு KN{69}
55	12.06.2013	HA{5}KL{174}	கண்ணிகை அம்மன் ஆலயம்	பாமன்கிராமம், புநகரி	பாமன்கிராமம் KN{67}
56	25.07.2013	HA{5}KL{178}	ஊர்மேட்டை வீளையாள் ஆலயம்	தம்பிரியம், புநகரி	கொலைத்தறிச்சி KN{63}
57	01.01.2014	HA{5}KL{184}	கம்பளி கைவரவர் ஆலயம்	ஞானிடம், புநகரி	ஞானிடம், புநகரி KN{63}
58	24.02.2014	HA{5}KL{185}	குளக்கட்டு தனதோன்றல்வரர் ஜயனார் ஆலயம்	பல்லவராயன்கட்டு	பல்லவராயன்கட்டு KN{73}
59	24.02.2014	HA{5}KL{186}	ஸ்ரீ நாகபுசணி அம்மன் ஆலயம்	அன்புரம், முழுங்காவில்	முழுங்காவில் KN{73}
60	28.03.2014	HA{5}KL{187}	ஸ்ரீ சிவபொகசித்தி விநாயகர் ஆலயம்	சோலை, பல்லவராயன்கட்டு	KN{72}
61	28.04.2014	HA{5}KL{188}	ஸ்ரீ செல்வமுருகன் ஆலயம்	மாதிரிக்கிராமம், பல்லவராயன்கட்டு	KN{72}
62	28.04.2014	HA{5}KL{189}	ஈசச்சங்காடு ஞானகைவரவர் ஆலயம்	செட்டியங்குறிச்சி, புநகரி	KN{66}
63	28.04.2014	HA{5}KL{190}	ஸ்ரீ முனிஸ்வரர் ஆலயம்	வாழியடி, புநகரி	KN{66}
64	05.06.2014	HA{5}KL{191}	ஸ்ரீ நாகபுசணி அம்மன் ஆலயம்	கரியாலை நாகபடுவான், முழுங்காவில்	KN{71}
65	23.06.2014	HA{5}KL{194}	ஸ்ரீ பாலசித்தி விநாயகர் ஆலயம்	மாதிரிக்கிராமம், பல்லவராயன்கட்டு	KN{72}
66	24.11.2014	HA{5}KL{197}	வாய்க்கால் கைவரவர் ஆலயம்	கறுக்காப்பதி, புநகரி	செட்டியங்குறிச்சி KN{62}
67	24.11.2014	HA{5}KL{198}	சோலை ஸ்ரீ நாகபுசணி அம்மன் ஆலயம்	மாதிரிக்கிராமம், சோலை	KN{72}

இல	பதிலத் திகதி	பதில அளக்கம்	ஆலயத்தின் பெயர்	ஆலய முகவரி	கிராம அலுவலர் பதிலு
68	24.11.2014	HA {5} KL {199	யந் முருகன் ஆலயம் கரிக்காட்டுக்களம்	மட்டுவிலிநாடு மேற்கு, புதகரி	kl-Lupv:ahL Nkw:F KN{66
69	04.12.2014	HA {5} KL {200	அருள்மிகு செக்காவலை ஜயமணி ஆலயம்	பள்ளிக்கூடா, புதகரி	KN{65
70	08.01.2016	HA {5} KL {203	முடவைரவர் ஆலயம்	மட்டுவிலிநாடு மேற்கு, புதகரி	KN{66
71	08.01.2016	HA {5} KL {204	மறதாவ்ளளம் சித்திரவேலாயகு கந்தசுவாமி ஆலயம்	ஞானியடம், புதகரி	
72	08.01.2016	HA {5} KL {205	பிரமண்தாழ்வு சித்தி விநாயகர் ஆலயம்	மட்டுவிலிநாடு கிழக்கு, புதகரி	KN{64

**தகவல்: ஒந்துகலாசாரப்பர்வு
பிரதேச செயலகம்,
புதகர்.**

அறநெறிப் பாடசாலைகளின் விபரம்

இல	அறநெறிப் பாடசாலைகளின் பெயர்கள்	பதிவிலக்கம்
01	ஸ்ரீ செல்வயோக சித்திவிநாயகர் அறநெறிப் பாடசாலை (முழங்காவில்)	HA/7/56/15/09 - KN/73
02	ஜெயபுரம் வழிப்பிள்ளையார் அறநெறிப் பாடசாலை	HA/7/56/15/19 - KN/
03	வெள்ளிப்பள்ளம் வீரகத்திப் பிள்ளையார் அறநெறிப் பாடசாலை	HA/7/56/15/26 - வண்ணவெள் KN/
04	கிராஞ்சி ஸ்ரீ கற்பக விநாயகர் அறநெறிப் பாடசாலை	HA/7/56/15/28 - KN/
05	குமிழமுனை ஞான வைரவர் அறநெறிப் பாடசாலை	HA/7/56/15/35 - KN/71
06	கிருஷ்ணா அறநெறிப் பாடசாலை முழங்காவில்	HA/7/56/15/41 - KN/73
07	ஸ்ரீ முத்துமாரி அம்பாள் அறநெறிப் பாடசாலை (பல்லவராயன்கட்டு)	HA/7/56/15/49 - KN/71
08	கிராஞ்சி ஸ்ரீ முருகன் அறநெறிப் பாடசாலை	HA/7/56/15/52 - KN/
09	பள்ளிக்குடா முருகமூர்த்தி தேவஸ்தான அறநெறிப் பாடசாலை	HA/7/56/15/53 - KN/65
10	ஸ்ரீ அரங்க ஞான வைரவர் அறநெறிப் பாடசாலை (கரியாலை நாகபடுவான்)	HA/7/56/15/62 - KN/71
11	கறுக்காய்க்கீவு மருதக் குமரன் அறநெறிப் பாடசாலை	HA/7/56/15/63 செட்டியாரைச்சி
12	ஸ்ரீ சர்வ விக்ன விநாயகர் அறநெறிப் பாடசாலை (பள்ளிக்குடா)	HA/7/56/15/64 - KN/65
13	ஸ்ரீ அம்பினை அறநெறிப் பாடசாலை கரங்குன்று நாச்சிக்குடா	HA/7/56/15/65 - KN/74
14	ஸ்ரீ நாகபூசணி அம்மன் அறநெறிப் பாடசாலை அன்புபுரம் - முழங்காவில்	HA/7/56/15/65 - KN/

**தகவல்: இந்துகலாசாரப்பீர்வு
பிரதேச செயலகம்,
புறநகர்.**

[Faint Title]

[Faint Header 1]	[Faint Header 2]	[Faint Header 3]
[Faint Content 1.1]	[Faint Content 1.2]	[Faint Content 1.3]
[Faint Content 2.1]	[Faint Content 2.2]	[Faint Content 2.3]
[Faint Content 3.1]	[Faint Content 3.2]	[Faint Content 3.3]
[Faint Content 4.1]	[Faint Content 4.2]	[Faint Content 4.3]
[Faint Content 5.1]	[Faint Content 5.2]	[Faint Content 5.3]
[Faint Content 6.1]	[Faint Content 6.2]	[Faint Content 6.3]
[Faint Content 7.1]	[Faint Content 7.2]	[Faint Content 7.3]
[Faint Content 8.1]	[Faint Content 8.2]	[Faint Content 8.3]
[Faint Content 9.1]	[Faint Content 9.2]	[Faint Content 9.3]
[Faint Content 10.1]	[Faint Content 10.2]	[Faint Content 10.3]

ஸ்ரீ மாருதி பதிப்பகம் 0777917680