

# தேன்றஸ்

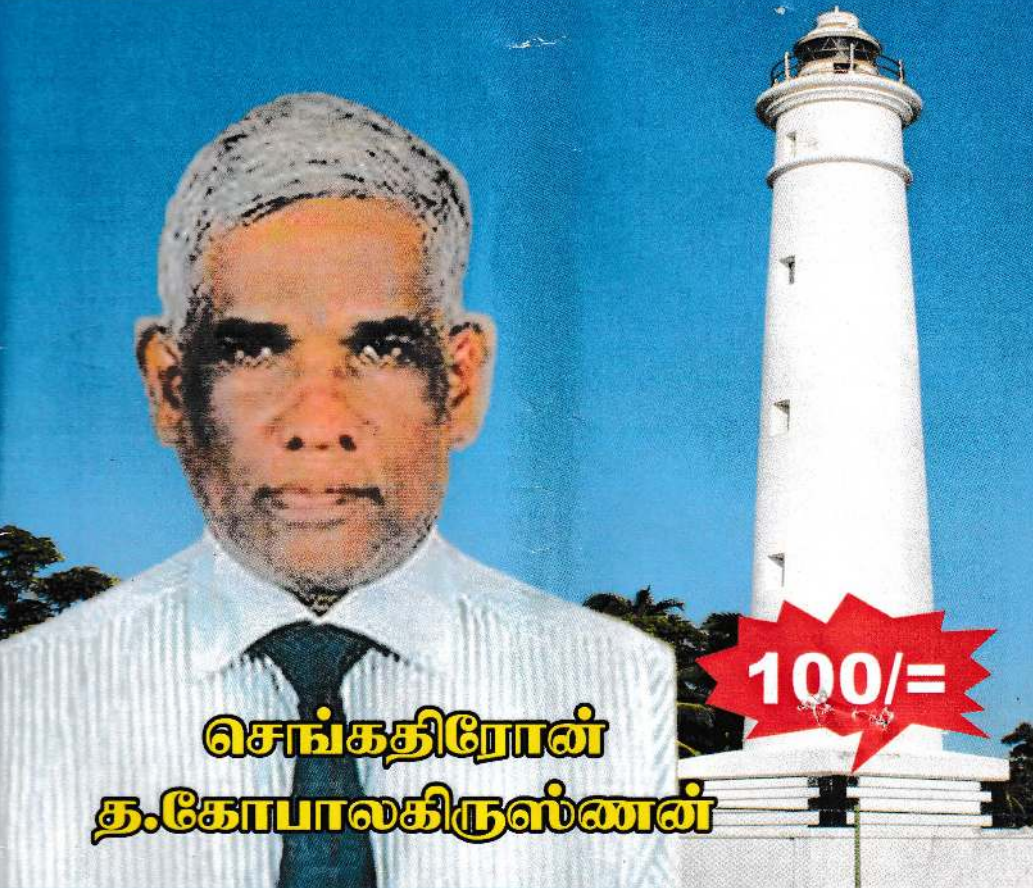
ஆரம்பம் : 06.04.2008

பதிவு இலக்கம் : 381910

காற்று : 13

சுகந்தம் : 48

(தை - பங்குனி) 2021



செங்கதிரோன்  
த.கோபாலகிருஷ்ணன்

100/=

தேசிய பல்கலைக் குடும்ப சஞ்சிகை!

Digitized by Noolaham Foundation

www.noolaham.org

# ரூபா. 86,000 ஜச் செலுத்தி மோட்டார் சைக்கிள் ஒன்றை கொண்டு செல்லுங்கள்



149CC ஸ்பூர்டிங் வற்றில் உள்ள எந்திரங்கள்  
ABS 150mm  
இன்ஜின்-கை கலெக்டர் ஸ்டீல்  
ஆன் லைட் உள்ள கைகை ஸ்டீல்  
12 மீட்டர் என்ஜின் குத்தி தள்ளி  
இலக்கு வகையான சிறு வண்டி  
முன் லைட் மற்றும் பின்பு லைட் உள்ளது



149CC ஸ்பூர்டிங் வற்றில் உள்ள என்ஜின்  
இன்ஜின்-கை  
கலெக்டர் ஸ்டீல்  
ஆன் லைட் உள்ள கைகை ஸ்டீல்  
12 மீட்டர் என்ஜின் குத்தி தள்ளி  
இலக்கு வகையான சிறு வண்டி

568A, Trinco Road, Batticaloa. ☎ 065 2227333, 077 4650754, 077 6328494, 0773268494, 077 9868484, 076 6604848

காட்சியகங்கள் வாழைச்சேவை 065 225 888, ஏறாவூர் 076 911 1652, கொக்கட்டிச்சேவை 077 497 8484, வவுனறு 077 332 2570

இலங்கை மோட்டோர்ஸ் இலங்கை மோட்டோர்ஸ் இலங்கை மோட்டோர்ஸ்

# மாமேரும் விலைக் கழிவுக் கொண்டாட்டம் ரூபா. 50,000 ஜச் செலுத்தி Scooter ஒன்றை கொண்டு செல்லுங்கள்



**YAMAHA PLAZA**  
Sales, Service & Spare Parts



113CC ஸ்பூர்டிங் வற்றில் உள்ள என்ஜின்  
கலெக்டர் ஸ்டீல்  
ஆன் லைட் உள்ள கைகை ஸ்டீல்  
12 மீட்டர் என்ஜின் குத்தி தள்ளி  
இலக்கு வகையான சிறு வண்டி

113CC ஸ்பூர்டிங் வற்றில் உள்ள என்ஜின்  
கலெக்டர் ஸ்டீல்  
ஆன் லைட் உள்ள கைகை ஸ்டீல்  
12 மீட்டர் என்ஜின் குத்தி தள்ளி  
இலக்கு வகையான சிறு வண்டி

முன் லைட் பிடுகுதல்  
என்ஜின் கலெக்டர்  
முன்பு லைட் ஸ்டீல்  
நகலில் 150L  
21L ஆர்தர்-கை கலெக்டர்  
12 மீட்டர் என்ஜின் குத்தி தள்ளி  
இலக்கு வகையான சிறு வண்டி

568A, Trinco Road, Batticaloa. ☎ 065 2227333, 077 4650754, 077 6328494, 0773268494, 077 9868484, 076 6604848

காட்சியகங்கள் வாழைச்சேவை 065 225 888, ஏறாவூர் 076 911 1652, கொக்கட்டிச்சேவை 077 497 8484, வவுனறு 077 332 2570

தேர்ப்பம் : 06.04.2008

# தென்றல்

## THEENDRAL

\*

44/1, பழைய கல்முனை வீதி,  
கல்லடி, மட்டக்களப்பு.

தொ.பே : 077 - 6983597

வெக்ஸ் : 065 - 2227542

Email : kirupabatticaloa@yahoo.com

இணையம் : www.thendralbook.com

**ஆசிரியர் / வெளியீட்டாளர்**

க. கிருபாகரன்

**ஆசிரியர் குழு**

கலாபூஷணம் மு.தம்பிப்பிள்ளை  
கலாபூஷணம் இ.கோபாலபிள்ளை  
திருமதி. கவிதா.கிருபாகரன்  
கலாபூஷணம் ஆ.அரசரெத்தினம்  
செல்வி. த.செல்வராணி

**ஒவியம்**

சி.புரவர்த்தனி

**கணினி வடிவமைப்பு**

சு. தீபன்

ஆக்கங்களுக்கு ஆக்கியோரே  
பொறுப்பாளிகளாவார். (ஆ-ர்)

## அவதானம்

### அவசியம்!

மனித வாழ்க்கையின் சரியான நகர்வுக்குத் "திட்டமிடல்"- மிகவும் அவசியமான தொன்றாகக் காணப்படுகிறது. அவசரப்பட்டுச் செய்யும் எந்தக் காரியமும் பெரும் பாலும் ஆபத்திலேயே முடிவடைகின்றன. உதாரணமாக நம் மில் பல பேருக்கு அன்பு காட்டுவதில், உண்பதில், வாழ்க்கையின் முக்கிய கட்டங்களில் தீர்மானம் எடுப்பதில்.. எனப் பல்வேறு வகைகளில் அவசரமானது நம்மை நிற்க விடாது துரத்திக் கொண்டேயிருக்கிறது.

இந்நிலையில் அவசரம் நமக்கு அவசியம்தானா? வாழ்க்கை என்பது நாம் திட்டமிட்டதொன்றல்ல. எனினும் வாழ்வின் அங்கங்களான சில விடயதானங்களை நாம் திட்டமிட்டு உரிய வகையில் நிறைவேற்றிக் கொள்ளலாம்.

"எத்தனையோ கஷ்டங்கள், கவலைகள் இருப்பினும் நாம் வீட்டுக்குள் வந்த பின்னர் அவை அனைத்தும் கானாமல் போய் விடும்" - என்பர்.

காற்று : 13 சுருந்தம் : 48 (தை - யங்குனி) 2021 ~~ஹைலாஹைலாஹைலா~~ டெய்ஸ்  
 ஒரு சிலர். "ஐயோ, வீட்டுக்கா! இப்பவே வேண்டாம்"- எனக் கூறி  
 நேரத்தைக் கடத்த நினைக்கின்றனர் பலர். அதுவும் ஒரு வகை  
 அவசர முடிவுதான்.

எனவே எமது வாழ்வைத் திட்டமிட்டு வாழப் பழகுவோம். அவசரத்தை எப்போதும் தள்ளி வைப்போம்!

என்றென்றும் அன்புடன்  
 - ஆசிரியர் -

## தென்றல் கட்டண விபரம் (அஞ்சல் செலவு உட்பட)

### இலங்கை

ஓராண்டு கட்டணம்	500/=	US\$20
ஆயுள் கட்டணம்	4000/=	US\$100

ஆயுள் கட்டணம் செலுத்துவோருக்கு வாழ்நாள் முழுவதும்  
 "தென்றல்" இலவசமாக வழங்கப்படும்.

### வீளம்பரக் கட்டணம்

மீன்அட்டை வெளியுறம்	2000/=	1000/=
முன் அட்டை உட்புறம்	1500/=	750/=
மீன் அட்டை உட்புறம்	1500/=	750/=
உட்பாகுதிகள்	1000/=	500/=

## அன்பளிப்பு

அன்பளிப்புச் செய்ய விரும்பும் நலன்விரும்பிகள் தாங்கள்  
 விரும்பும் தொகையை ஆசிரியரிடம் வழங்கலாம்.

வங்கி : மக்கள் வங்கி (நகரக்கிளை) மட்டக்களப்பு.  
 கணக்கு இல : 113100170002181  
 (நடைமுறைக் கணக்கு)  
 காசுக்கட்டளை : அஞ்சல் அலுவலகம், மட்டக்களப்பு

தெய்வலிவீ

தேடல்

தம்பியப்பா கோபாலகிருஸ்ணன் (செங்கதிரோன்)



கிழக்கு மாகாணத்திலுள்ள அம்பாறை மாவட்டத்தின் காரைதீவைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட தம்பியப்பா கோபாலகிருஸ்ணன் (செங்கதிரோன்) சிறந்த கவிஞராக, எழுத்தாளராக, சஞ்சிகை ஆசிரியராக, பேச்சாளராக, கலைஞராக ஊரறிந்த, நாடறிந்த, உலகறிந்த கலை, இலக்கிய, சமூக, அரசியல் செயற்பாட்டாளர்களில் ஒருவராகத் தமிழ் கூறும் நல்லுலகில் வலம் வந்து கொண்டிருக்கிறார்.

மட்டக்களப்பிலிருந்து 2008 ஆம் ஆண்டு தை மாதத்திலிருந்து வெளிவந்து 61 இதழ்களைப் பிரசுரித்துச் சாதனை படைத்த



“செங்கதிர்”- சஞ்சிகையின் ஆசிரியரான “செங்கதிரோன்” த.கோபாலகிருஷ்ணனைத் “தென்றலின் தேடல்”- வாயிலாக வெளிக்கொணர்வதில் “தென்றல்”- பெருமையும் பேருவகையும் அடைகிறது.

### குடும்பப் பின்புலம்

1950.12.13 ஆம் திகதி செங்கதிரோன் த.கோபாலகிருஷ்ணன் அம்பாறையின் புகழ் பொருந்திய கிராமமான காரைதீவில் தம்பியப்பா கனகம்மா தம்பதியினருக்கு மகனாகப் பிறந்தார். பின்னர் இவரின் குழந்தைப் பராயத்திலேயே பெற்றோர் குடும்பத்துடன் கிழக்கு மாகாணத்தின் தென் கோடிக் கிராமமான பொத்துவில்லுக்குச் சென்று குடியேறி, தங்கள் அந்திமக் காலம் வரை அங்கேயே வசித்தனர்.

### கல்வி

- தனது ஆரம்பக் கல்வியைப் பொத்துவில் மெதடிஸ்தமிஸன் தமிழ்க் கலவன் பாடசாலையில் கற்று, தரம் - 05 புலமைப்பரிசில் பரீட்சையில் சித்தி பெற்றார்.
- இடைநிலைக் கல்வி தொடக்கம் க.பொ.த. உயர்தரம் (விஞ்ஞானம்) வரை மட்/வந்தாறுமூலை மத்திய மகா வித்தியாலயத்தில் பயின்றார்.

### தொழில்

- 1968/1970 இல் கல்கழுவ நீர்ப்பாசனப் பயிற்சிக் கலாசாலையில் இரண்டு வருட காலம் ஆங்கில மொழி மூலம் நீர்ப்பாசனப் பயிலுனராக வதிவிடப் பயிற்சி (Diploma in Irrigation Engineering) பெற்று, 01.02.1971 இல் இலங்கை நீர்ப்பாசனத் திணைக்களத்தில் தொழில்நுட்ப உத்தியோகத்தராக நியமனம் பெற்றார். தனது சேவைக் காலத்தில் உயரிய சேவையினை வழங்கி 04.07.1994 இல் ஓய்வு பெற்றார்.
- 2005/2008 இல் UNOPS (United Nation Office for Project Services) நிறுவனத்தில் பிரதேசப் பொறியியலாளர்.
- 2010/2013 இல் கிழக்கு மாகாண பாலர் பாடசாலைக் கல்விப் பணியகத்தின் மட்டக்களப்பு மாவட்ட செயற்பாட்டுப் பணிப்பாளர்.

### கலைத்துறைப் பங்களிப்பு

- மட்/வந்தாறுமூலை மத்திய மகாவித்தியாலயத்தில் கல்வி பயின்ற மாணவப் பருவத்தில் “கலை அமுதம்”, “தேமதுரம்”- ஆகிய கையெழுத்துச் சஞ்சிகைகளின் ஆசிரியராகவிருந்தார்.
- நீர்ப்பாசனப் பயிற்சிக் காலத்தில் “நீர்ப்பாசனப் பயிலுனர் கலா மன்றம்”- வெளியிட்ட “அருவி” சஞ்சிகையின் இதழாசிரியராக இருந்து சஞ்சிகையை வெளிக் கொணர்ந்தார். “நற்கவிதை வேண்டும்”- எனும் இவரது கன்னிக் கவிதை “அருவி”- சஞ்சிகையில் பிரசுரமானது.
- 1984 காலப் பகுதியில் மட்டக்களப்பிலிருந்து வெளிவந்த “வயல்”- சஞ்சிகையின் ஆசிரியர் குழு உறுப்பினர்.
- 1984 காலப்பகுதியில் வீரகேசரி “இலக்கியச் சாராளம்”- பகுதியில் “வேண்டாம் புதுக் கவிதைப் போக்கு”- எனும் தலைப்பில் இவர் எழுதித் தொடக்கி வைத்துப் பின், வாதப் பிரதி வாதங்களுடன் பல மாதங்களாகத் தொடர்ந்த “கவிதைச்சமர்”- இன்றும் இலக்கியவுலகில் நினைவு கூரப்படுகின்றது.
- நூல் வெளியீடு மற்றும் நூல் அறிமுக விழாக்களில் நயவுரைகளையும், நூல்களுக்கு முன்னுரைகளையும் வழங்கியுள்ளார்.

இலங்கையின் ஆற்றல்மிக்க மூத்த படைப்பாளிகள் பலரை எமது இன்றைய இளம் தலைமுறையினர் கண்டு கொள்ளாமல் இருக்கின்றனர். ஈழத்து இலக்கிய- சஞ்சிகை- இசை- நாடக- நாட்டிய- கிராமிய வைத்தியத் துறைக்குப் பெரும் பங்காற்றிய அத்தகைய இலக்கிய விருட்சங்களை வெளி உலகுக்கு அறிமுகஞ் செய்யும் வகையிலேயே “தென்றலின் தேடல்”- எனும் இப்பக்கம் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளது.

- 1987 இல் மலேசிய நாட்டுத் தலைநகரான கோலாலம்பூரில் நடைபெற்ற ஆறாவது “அனைத்துலக தமிழாராய்ச்சி”- மாநாட்டில் கலந்து கொண்டு, “தமிழும் விஞ்ஞானமும்”- என்ற ஆய்வுக் கட்டுரையைச் சமர்ப்பித்திருந்தார்.
- 2001 ஆம் ஆண்டு இலண்டன் “தீயம்”- தொலைக்காட்சி, இலங்கை வானொலியின் “இதயசங்கமம்”- சக்தி தொலைக்காட்சியின் “களம்”- மற்றும் நேத்திரா தொலைக்காட்சியின் “உதயதரிசனம்”- ஆகியவற்றில் இடம்பெற்ற நேர்காணல்களில் கலந்து கொண்டார்.
- 2011 ஆம் ஆண்டு கொழும்பில் இடம்பெற்ற “சர்வதேச எழுத்தாளர் மாநாட்டில்” சிற்றிதழ் தொடர்பான அரங்கச் செயற்பாடுகளுக்கு இணைப்பாளராகவும், இணைத் தலைவராகவும் செயற்பட்டார்.
- கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க வெளியீடான “ஓலை”- மாதாந்த மாசிகையின் ஸ்தாபக ஆசிரியர்.
- இலங்கை தேசியகலை இலக்கிய பேரவையின் “தாயகம்”- சஞ்சிகையின் ஆசிரியர் குழு உறுப்பினர்.

### பெற்ற விருதுகளும், கௌரவங்களும்

- “உலகத் தமிழ்ச் சிற்றிதழ்கள் சங்கம்”- தமிழ்நாடு குற்றாலத்தில் நடாத்திய ஐந்தாவது மாநில மாநாட்டில் (2010) வைத்து தொடர்ந்து வெளிவந்து கொண்டிருந்த “செங்கதிர்”- சஞ்சிகைக்காக “அய்யன் திருவள்ளுவர் இலக்கியப் பேரவை விருது”- வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டார்.



- 2012 இல் “கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கத்தினால்”- நடத்தப் பெற்ற உலகத் தமிழ் இலக்கிய மாநாட்டில் அரங்கத் தலைவராக மற்றும் பேராளராகப் பங்கு கொண்டமைக்காகப் “பாராட்டுச் சான்றிதழ்” பெற்றார்.
- 2013 ஆம் ஆண்டு மன்னார் தமிழ்ச் சங்கம் இவரது தமிழ், கலை, இலக்கியப் பணியைப் பாராட்டி “எழுத்துச் கூடர் விருது” வழங்கிக் கௌரவித்தது.
- மட்டக்களப்பு “அகிலன் பவுண்டேசன்”- அனுசரணையில் புதுக்குடியிருப்பு “கதிரவன் கலைக்கழகம்”- நடாத்திய கௌரவிப்பு நிகழ்வில் பத்மஸ்ரீ பெ.பாரதிராஜாவால் கலை இலக்கிய வளர்ச்சிக்காக அர்ப்பணிப்புடன் பங்காற்றுவதற்காகக் “கலைஞர் கௌரவம் 2014” மற்றும் பாராட்டுச் சான்றிதழ் வழங்கிக் கௌரவித்தது.
- கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கம் - 2016 ஆம் ஆண்டு நடாத்திய சிலப் பதிகார விழா ஆய்வரங்கில் கலந்து கொண்டு “சிலப்பதிகாரச் செய்திகள்” என்னும் தலைப்பில் ஆய்வேடு அளிக்கை செய்தமைக்காக “சான்றிதழ்”- வழங்கப்பட்டது.
- 2017ஆம் ஆண்டு அவுஸ்திரேலியா சிட்னி நகரில் இடம்பெற்ற கலை, இலக்கிய நிகழ்வில் அவுஸ்திரேலியத் தமிழ் இலக்கிய கலைச்சங்கத்தால் பாராட்டி விருது வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டார்.
- 2017 ஆம் ஆண்டு “மட்டக்களப்பு மண்முனை வடக்குப் பிரதேச செயலகத்தின் கலாசாரப் பேரவை”- இவர் ஆக்க இலக்கியத் துறைக்கு ஆற்றிய பங்களிப்புக்காக “தேனாகக் கலைச் கூடர் விருது”- வழங்கிப் பாராட்டியது.
- 2018 ஆம் ஆண்டு “இலங்கைத் தமிழ் இலக்கிய நிறுவகமும், இலண்டன் தமிழ் இலக்கிய நிறுவகமும்”- இணைந்து, சிறந்த காவிய இலக்கியத்துக்காக இவரது “விளைச்சல்”- எனும் குறுங்காவிய நூலுக்கு “இரா.உதயணன் இலக்கிய விருது”- வழங்கிக் கௌரவித்திருந்தனர்.

### எழுதி வெளியிட்ட நூல்கள்

- “தமிழர் அரசியலில் மாற்றுச் சிந்தனைகள்” (2016)
- “விளைச்சல்” (குறுங்காவியம் - 2017)

### வெளிவர இருப்பவை

- “சமம்” (உருவகக்கதைகள்)
- “உரைகல்” (நூல் நயவுரைகள்)
- “சொல்லத்துணிந்தேள்” (அரசியல்பத்தி எழுத்து)
- “அம்பாறை மாவட்டத் தமிழர்கள் - ஓர் அரசியல் - வெட்டுமுகம்”

### பதவி வகித்த அமைப்புக்கள்

- நீர்ப்பாசனப் பயிலுனர் தமிழ்க் கலாமன்றத்தின் செயலாளர்.
- கொழும்புத் தமிழ்ச்சங்க ஆயுள் உறுப்பினர்.
- கொழும்புத் தமிழ்ச்சங்க நூலகச் செயலாளர், துணைப் பொதுச் செயலாளர், இலக்கியச் செயலாளர்.
- உலகத் தமிழ்க் கவிஞர் பேரவை இலங்கைக் கிளையின் இணைப்பாளர்.
- அம்பாறை மாவட்டத் தமிழர் மகாசங்க மாவட்ட இணைப்பாளர்.
- மட்டக்களப்பு மாவட்ட எழுத்தாளர் பேரவை உறுப்பினர்.
- மட்டக்களப்பு புலவர்மணி ஏ. பெரியதம்பிப்பிள்ளை நினைவுப்பணி மன்றத் தலைவர்.
- மட்டக்களப்பு “கண்ணகி கலை இலக்கியக் கூடல்” தலைவர்.
- மட்டக்களப்பு சுவாமி விபுலானந்தர் நூற்றாண்டு விழாச் சபை செயற்குழு உறுப்பினர்.
- மட்டக்களப்பு தமிழ்த்துது தனிநாயகம் அடிகள் நூற்றாண்டு விழாச் சபை செயற்குழு உறுப்பினர்.
- இலங்கை தேசிய கலை இலக்கியப் பேரவையின் கிழக்குப் பிராந்தியச் செயலாளர்.
- மட்டக்களப்பு (f) பைன் ஆட்ஸ் கழக (Fine Arts Club) ஆலோசகர்.
- புரவலர் புத்தகப் பூங்கா ஆலோசகர்.
- மட்டக்களப்பு மாநகர சபை நூலக ஆலோசனைக்குழு உறுப்பினர்.
- மட்டக்களப்புத் தமிழ்ச்சங்கச் செயற்குழு உறுப்பினர்.
- இலங்கைத் தமிழ் எழுத்தாளர் பேரவை செயற்குழு உறுப்பினர்.



### அரசியல்

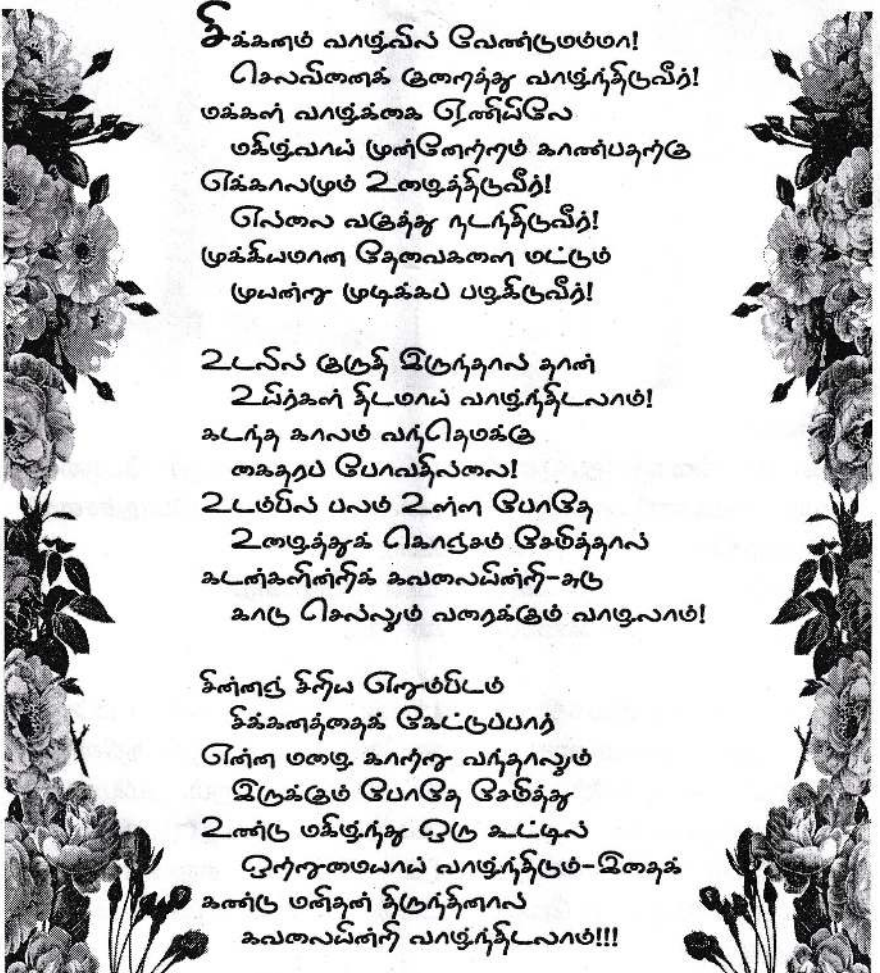
- அகில இலங்கைத் தமிழரசுக் கட்சி, தமிழ் இளைஞர் பேரவை, தமிழர் கூட்டணி, தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி (பொதுச்சபை) ஆகியவற்றின் முன்னாள் உறுப்பினர்.
- அகில இலங்கை தமிழர் மகாசபையின் செயலாளர்.
- கிழக்குத் தமிழர் கூட்டமைப்பின் தலைவர்.

இவ்வாறாக கலை, இலக்கியம், இதழியல், அரசியல் எனப் பல்வேறு துறைகளிலும் அகலக்கால் பதித்து, தனக்கென ஓரிடத்தினைத் தமிழ்கூறும் நல்லுலகில் ஏற்படுத்திக் கொண்டவரும், தமிழர் தம் உரிமைகளுக்காகவும், நலன்களுக்காகவும் செயற்படுபவருமான “செங்கதிரோன் த.கோயாலகிருஸ்ணனிள்”- பணிகள் எதுவித தங்கு தடையுமின்றி நடந்தேற வேண்டுமெனத் “தென்றல்”- மனம் திறந்து வாழ்த்துகின்றது.

-கவிதை-

# தேவப்பால் உயர்ந்தருவோம்!!!

-கவிஞர் க.வரலட்சுமி, கன்னக்குடா-



தீர்க்குதல் வாயுநீர் வெண்பூவழி!  
 செவ்வாயைத் துறந்து வாயுநீர்வாயிர்!  
 உக்கல் வாயுக்கை வெண்பூவாயிர்  
 உய்வாய் முன்னேற்றம் காண்பதற்கு  
 வெண்பூவாயைத் துறந்துவாயிர்!  
 வெண்பூ வாயுநீர் வாயுநீர்வாயிர்!  
 முக்கியமான தேவப்பால்வாயைத் துறந்து  
 முயற்சி முடிக்கப் பாயுநீர்வாயிர்!

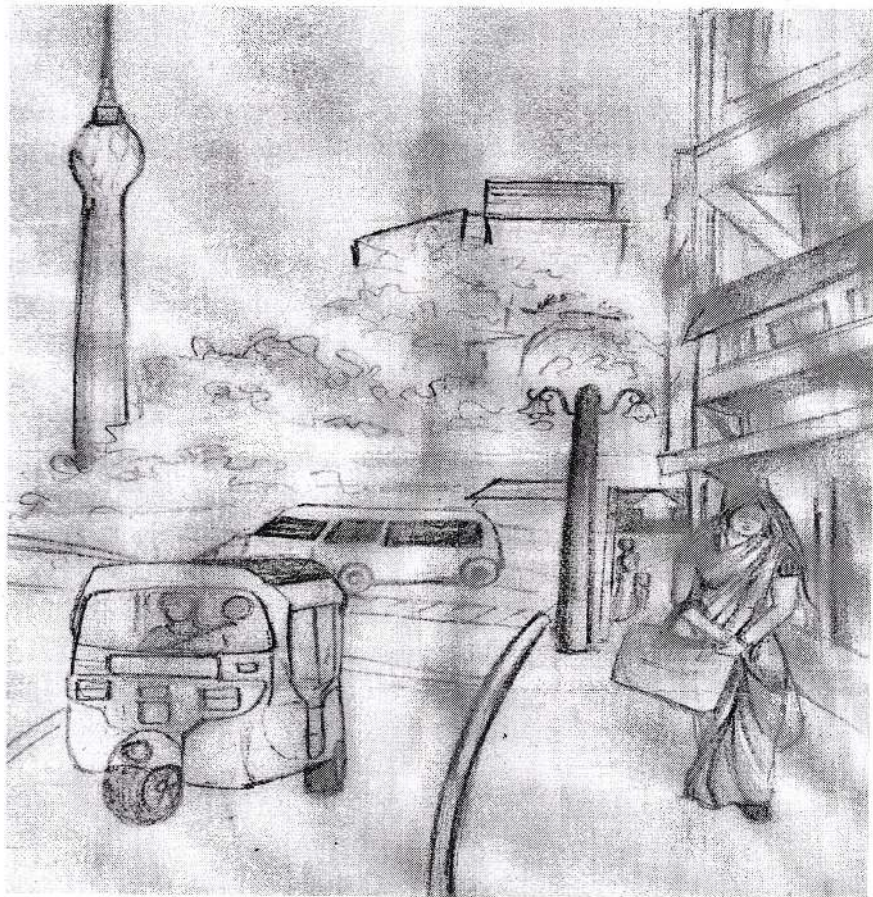
உயர்ந்தருவாயைத் துறந்து  
 உயர்ந்தருவாயை வாயுநீர்வாயிர்!  
 உயர்ந்தருவாயைத் துறந்து  
 உயர்ந்தருவாயைத் துறந்துவாயிர்!  
 உயர்ந்தருவாயைத் துறந்து  
 உயர்ந்தருவாயைத் துறந்துவாயிர்!  
 உயர்ந்தருவாயைத் துறந்து  
 உயர்ந்தருவாயைத் துறந்துவாயிர்!  
 உயர்ந்தருவாயைத் துறந்து  
 உயர்ந்தருவாயைத் துறந்துவாயிர்!

உயர்ந்தருவாயைத் துறந்து  
 உயர்ந்தருவாயைத் துறந்துவாயிர்  
 வெண்பூவாயைத் துறந்து  
 உயர்ந்தருவாயைத் துறந்துவாயிர்  
 உயர்ந்தருவாயைத் துறந்து  
 உயர்ந்தருவாயைத் துறந்துவாயிர்  
 உயர்ந்தருவாயைத் துறந்து  
 உயர்ந்தருவாயைத் துறந்துவாயிர்  
 உயர்ந்தருவாயைத் துறந்து  
 உயர்ந்தருவாயைத் துறந்துவாயிர்!!!

-சிறுகதை-

# பாப்பாப் புள்ள!

-சிவனு மனோகரன்-



வானம் கறுப்பு நிறமாகக் காட்சியளித்துக் கொண்டிருந்தது.

**புனியில் ஒடுங்கிய இரவு.**

மழை, விதியை நொந்து ஓலமிடும் மனசாய் சோவெனப் பெய்து கொண்டிருந்தது. அடிவயிற்றைக் கௌவிப் பிடித்துக் கொண்டிருந்த பிஞ்சுக் கரங்கள் இலேசாய் உடலில் சூடு படர்த்திக் கொண்டிருந்தது. ஆங்காங்கே விலகிக் கிடந்த போர்வையைக் கொண்டு உடல் முழுவதையும் போர்த்த முயலும் போராட்டத்தில் கிடந்தாள் பாப்பா!

காலை விந்தி விந்தி அடிவயிற்றில் அராஜகம் பண்ணாமல், கண்ணனுக்குத் தூக்கம் என்பது வராது. மார்க்பைப் பிசைந்து, மூச்சு முட்டும் வரை இறுகக் கட்டித் தூங்கப் போவதுதான் வழமை. அதனால், கண்ணனுக்கும் பொண்ணு புள்ளைக்கும் இடையில் வழத்த முரண்பாடுகளுக்கு அளவில்லை.

காற்றுப் புக முடியாதபடிக்கு இறுகக் கட்டிக் கிடக்கும் குழந்தைகளை விட்டுத் தொலை தூரம் போகத் துடிக்கும் “இருதலைக் கொள்ளி மனசு”- அவளுள் பலவிதமான குழப்பங்களை விட்டுச் சென்றது. உள்ளுக்குள் விழுந்திருக்கும் வைராக்கியம். அந்நிய தேசம் நோக்கி அங்கலாய்க்கும் ஆர்வம் என உள்ளுக்குள் விழுந்திருக்கும் உணர்வுப் போராட்டங்கள், உயிர் வரை ஊடாடித் திரிந்தது. இன்னுமின்னும் எதையோ தேடித் தொலையும் கண்ணாவின் கால்கள் உள்ளுக்குள் ஓர் இனம்புரியாத பேராணந்தமாய்ப் பரவியது. ஒப்புக்குக் கண்கள் மட்டுமே மூடிக்கிடந்தன.

திடுமெனக் கனவுலகில் சஞ்சரிக்கும் பாப்பாப் புள்ளையின் வீட்டைச் சிலர் தூரிகை ஏந்தி முற்றுகையிடுவதும், குசலம் விசாரிப்பதும் தவிர்க்க முடியாததாக இருந்தது.

நிசப்தம் அடர்ந்த விடியல்.

மாய உலகில் சஞ்சரித்திருந்த பாப்பா பெரட்டு சங்கில் மிரண்டெழுந்தாள்.

காற்று : 13 சுகந்தம் : 48 (தை - பங்குனி) 2021 ~~சுருதி~~ டிசம்பர்  
 எழுந்தது முதல் பம்பரமாய் சுழன்றாள். சந்திப் பாதையிலும், மலை  
 மேடுகளிலும் ஆழப்பதிந்த பாப்பாப் புள்ளியின் பாதங்கள் முதல் தடவை  
 யாய் தலைநகரை நோக்கி நகர்கின்றன.

அகல விரிந்த விழிகளின் ஊடே வழிந்தோடியது வியப்பு!

தலைநகரில் முதல் தடவையாய் தளிர் விட்ட கொழுந்து வியர்வை  
 முட்டி, கசகசத்தபடியே, ஏஜன்சியில் வந்திறங்கியது. காலையில் வெறும்  
 வயிற்றில் குடித்த சாயம் பஸ்ஸில் ஏறியதிலிருந்து குமட்டிக் குமட்டி,  
 வந்திறங்கும் வரை வாந்தியாய்ப் போனதாலோ என்னவோ உடல்  
 ஒருவிதமாய் அசந்திருந்தது.

“இந்தாப் புள்ள, அங்கப் போயி மூஞ்ச அலம்பிக் கிட்டி வா. பாஸ்போட்டுக்குப்  
 படம் படிக்கணும். அப்படியே இன்னைக்கு மடிக்கலும் போடணும்”- என்  
 றதும், பளிங்குக் கற்கள் பதிக்கப்பட்டிருந்த அறையில் நிரம்பி வழிந்  
 தோடும் நீரை முகத்தில் அள்ளி அறைந்தபோது, மீண்டும் சாயம் குடித்த  
 தெம்பைப் பெற்றாள் பாப்பா.

“இங்கப்பாரு புள்ள இன்னையிலிருந்து நீ பாய்யாப் புள்ள இல்ல மாத்  
 திமா. அந்தா இருக்குப் பாரு பர்தா. அதப் போட்டுக்கிட்டி வா. படம் படிக்க  
 கோணும்”- என்றதும், பாப்பா பர்தாவில் மறைந்து பாத்திமா ஆணாள்.  
 எலும்பையும் தோலையும் மறைத்த பர்தாப் பாப்பாப் புள்ளைக்கு  
 இன்னொரு புது உலகை காட்டியது. ஏதேதோ எண்ணப்பாடுகள் முட்டி  
 விபரிக்க முடியாத குழப்பத்தில் உறைந்தது மனசு.

வெறும் வயிற்றில் விழுந்த பணிஸ் ஏப்பத்தின் வழியே தன் இருப்பை  
 அடிக்கடி நிச்சயித்துக் கொண்டது. மொழு மொழு கொழு கொழுவென  
 சென்ட் வாசனையோடு அருகில் அமர்ந்திருந்த பெண்ணின் குத்தல்  
 பார்வை வேறு ஏதேதோ செய்தது.

மனசைப் போல பர்தாவும் உடலைப் புழுக்கத்தில் தள்ளியது.

காற்று : 13 சுருந்தம் : 48 (தை - டாங்குனி) 2021 ஸ்ரீராமபெருமாள்

“இங்க டாரு புள்ள. ஡டிக்கல் செக்கப் ஓழுங்கா இருந்தாத்தான் விசா வரும். எதையும் ஡றைக்காத. எல்லாத்தையும் சொல்லிப்புடு”- என்றதும், வார்த்தைகள் இன்றி, தலையசைத்தபடியே அறைக்குள் வந்தாள் ஡ாப்பா!

உடல் முழுவதும் ஓடித் திரியும் கரங்கள் ஆங்காங்கே சில இடங்களைப் ஡ிசைவதும், தட்டிப் ஡ார்ப்பதுடாய் ஏதேதோ சேதிக்கப் ஡ட்டன.

முடிவு அவளே அறியாமல், அவளுக்குள் இன்னொரு உயிர் வளர்ந்து கொண்டிருப்பதை வெளிச்சம் ஡ோட்டுக் காட்டியது.

டொக்டருக்கும் ஏஜென்சிக்கும் இடையில் நிலவும் சம்பாஷனையின் சாராம்சம் ஡ரியாமல், குழப்பங்களோடு கிடந்தாள் ஡ாப்பா.

“ஏய்புள்ள இந்த ஡ாசம் நீ குளிக்கலையா? கூறு கெட்ட ஡ாடு, ஏறு கட்டு புல்லுத் தின்ன கதயா இல்ல இருக்கு ஓங்கத.., இங்கய்யாரு புள்ள வயித்தில உள்ள ஁த்தயச் சுத்தம் ஡ண்ணுனாத்தான் ஡டிக்கல் குடுப்பாங்க.. என்ன சொல்லுற..”

திடுமென ஒரு முடிவுக்கு வர முடியாத துயரத்தின் வெளிப்பாடாய் கணனத்தின் வழியே வழிந்து கீழிறங்கியது கண்ணீர்.

“அவர ஒரு வார்த்த கேட்டுப் ஡ட்டா..”

“஁ட.. என்னாய் புள்ள வெளிநாட்டுக்குப் ஡ோவலுமுலு முடிவு எடுத்துப் ஡ட்ட, அது ஡ட்டுமா? ஁ரு ஡ட்ட கடன் வேற..”

“எல்லாத்தையும் நாள் யாத்துக்கிறன்”

“இதுல ஒரு ஓய்த்தப் ஡ோட்டுப் ஡ட்டு, வயித்தக் கழுவிக்க..”- என்றதும், அரைகுறை ஡னசுடன் வெள்ளைத் தாளில் விழுந்த கரும் புள்ளியாய் ஓப்பத்தை உள்வாங்கிக் கொண்டது தாள்.

உடல் அசதியில் உள்ளாது.

஡ெதுவாய்.. ஡ிக ஡ெதுவாய்க் கண்கள் இருண்டு கொள்கின்றன.

வேற்றுக் கிரகப் ஡ிரவேசுடாய் ஏதேதோ நடந்தேறின. விழித்த ஡ோது



காற்று : 13 சுகந்தம் : 48 (தை - பாங்குளி) 2021 டிசம்பர்  
அவளுள் இருந்து எதையோ வலுக் கட்டாயமாய்ப் பிடுங்கி எடுத்த  
உணர்வு மட்டும் எஞ்சின.

ஓவென உட்கார்ந்து அழ வேண்டும் போல் இருந்தது அவளுக்கு..!

காற்றைக் கிழித்துப் பயணிக்கிறது ஹட்டன் பஸ். முந்தியடித்து விழி  
பிதூங்கி முரண்வார்க்கும் ஏதேதோ எண்ணப்பாடுகள் அவளை  
குழப்பத்தில் ஆழ்த்திக் கொண்டேயிருந்தது.

கன்னியப்பு தோட்டத்தில் பாப்பாப் புள்ளளையைத் தெரியாதவர்கள்  
யாரும் இருக்க மாட்டார்கள். துடிதுடிப்பும், மிடுக்கும் குறையா பாப்பாப்  
புள்ளையிடம் எப்போதும் சிரிப்புக்குப் பஞ்சம் இருக்காது. காங்காணி  
தொடங்கி, கண்டாக்கு வரை எதையாவது சொல்லிக் கலகலப்பை  
ஏற்படுத்திக் கொண்டேயிருப்பதால், அவளில்லா மலை கலையிழக்கும்.

பாப்பாப் புள்ளையின் வெகுளித்தனமும், வெள்ளையுள்ளமும் பற்றி  
முணுமுணுக்காதவர்களே கிடையாது. கன்னியப்பு மண்ணை  
மட்டுமல்ல, மக்களையும் நேசிக்கும் பாப்பா, தான் பெற்ற இரு பிள்ளை  
களின் எதிர்காலத்தை எண்ணிச் சவூதிக்குச் செல்ல இன்னும்  
இரண்டு நாட்கள் இருந்தன.

தோட்டம் கவலை தோய்ந்த அனுதாபத்தில் உறைந்தது.

“பாப்பாப் புள்ள இல்லாத மலயில இனிமேல் சிரிப்பிருக்காதே..”

“இனிமேல் எப்படித்தான் மலசாமி கும்பிடுவோமோ..?”

“தூள் சீட்டுப் புடிக்கவும் இனி ஆளில்ல..”

“இனிமேல் இந்தக் காங்காணிப் பயலுகளோட கொட்டத்த அடக்கவே  
முடியாதே..”- எனப் பாப்பாப் புள்ளையின் பிரிவு பல்வேறு சலசலப்  
புக்களை ஏற்படுத்தின.

உறவுகள் கூடி அழுதபோது, உயிரை இழுத்து வெளியில் போட்ட  
உணர்வுக்குள்ளானாள். பிஞ்சுக் கராங்களால் இடுப்பைச் சுற்றி விலங்  
கிட்டுக் கதறியமும் கண்ணாவையும், பொண்ணுப் புள்ளையை  
யையும் கட்டித் தழுவி அழுது தீர்த்தாள் பாப்பா!

நேரம் ஓடிக் கொண்டிருந்தது.

காற்று : 13 சுகந்தம் : 48 (தை - யங்குளி) 2021 ஊழலுண்டிடுகின்ற  
மனசோ விபரிக்க முடியாத பீதியில் உறைந்திருந்தது.

வயிற்றுக்கும் தொண்டையில் இடையில் ஏதேதோ உருண்டோடின.  
நாவரண்டு கிடந்தது.

எல்லாம் புது அனுபவமாக இருந்தது. தாழ்ந்து, மிகத் தாழ்ந்து திடீரென  
உயரப் பறந்தது விமானம். முனியாண்டி கோயில் விபூதியை அள்ளிப்  
பர்தாவை விலக்கி, நெற்றி முழுவதும் பக்தி சிரத்தையோடு, இட்டுக்  
கொண்டாள் பாப்பா!

கண்களை இறுக மூடிய பாப்பா, முறுக்கேறிய கரங்களால் இருக்  
கையை இறுகப் பற்றியிருந்தாள். அப்போதுதான் முதல் தடவையாய்  
தேவதைகளின் குழுவத்தில் உலவத் தொடங்கினாள். மலர் தூவிய  
கம்பளத்தில் மஞ்சம் கொள்வதும், புதிய உலகமதில் சஞ்சரிப்பதுமாய்  
இனம் புரியாத மாய உலகில் கிடந்தாள்.

இருப்பினும் குடும்பமும், குழந்தைகளும் நிழலாடும் தருணங்களில்  
எல்லாம் பொங்கி எழுந்த விம்மல்களோடு தொடர்ந்தது பயணம்.

மேடு பள்ளம் தாண்டி, ஊர்ந்து செல்லும் தோட்டப்புரத்துருக்குமணி  
வண்டிப் பயணம் தரும் உடல் வலியை விஞ்சியது. ஆடாமல்,  
அமுங்காமல் வந்திறங்கியும் குறையாத மனவலி.

அந்நிய மண்ணில் அழுத்திப் பதிகிறது பாப்பாப் புள்ளையின்  
பாதங்கள்.

கண்ணைக்கட்டி, காட்டில் விட்ட நிலை. எட்டும் தூரம் வரை கண்கள்  
ஏதேதோ துழாவின. பரிச்சயமற்ற மனிதர்களும், சூழலும் பலவாறான  
எண்ணங்களை முடுக்கி விட்டிருந்தன.

மீண்டுமொரு தடைவ “முனியாண்டியப்பா நீதான் சாமி எல்லாத்தையும்  
பாத்துக்கணும்”- எனப் பீதி கலந்த மனசுடன் நின்றிருந்தாள்.

தன்னையே வெறித்துப் பார்க்கும் செம்பட்டையின் சல்லடைப் பார்வை  
பணிய லயத்து ஜிம்மியை ஞாபகப்படுத்தியது. குத்தலும், குடைச்  
சலுமாய் எஜமான் செம்பட்டையைப் பின் தொடர்ந்தாள் பாப்பா.  
குழப்பங்கள் கும்மி கொட்டும் பாப்பாப் புள்ளையின் அழகு, செம்பட்  
டையின் ஓரப் பார்வையில் கடித்துக் குதறப்பட்டுக் கொண்டிருப்பதை

காற்று : 13 சுகந்தம் : 48 (தை - பங்குளி) 2021 ~~செவ்வாய்க்கிழமை~~ **பிடிஎன்**  
 அறியாமல், கருத்துப் பரிமாற்றங்களுக்கு மொழி அவசியமில்லை  
 என்பதை மூன்று மாதங்களில் உணர்ந்தாள் பாப்பா. மூன்று நேரத்  
 தொழுகைக்கும், இஸ்லாமிய வாழ்க்கை முறைக்கும் பழகிப் போன  
 தோடு, அரபு மொழியும் அத்துப் படியானது.

ஆங்காங்கே புடைத்து நின்ற எலும்புகளை எல்லாம் தசைகள் மறைத்  
 துச் செப்பமிட்டன. உடல் ஒரு விதமாய் பழுப்பு நிறமேறியிருந்தது.

புதியதொரு வாழ்க்கை முறைக்குள் வந்து, விழுந்திருந்தாலும்,  
 கண்ணாவும் பொண்ணுப் புள்ளையும் சதா அவளை வேதனையில்  
 தோய்த்து எடுக்கத்தான் செய்தனர்.

வீட்டு வேலைகளில் பம்பரமாய்ச் சுழன்று திரும்பியபோது, நேரம்  
 நள்ளிரவைக் கடந்திருந்தது. உணர்வுப் பிரளயங்களைக் கொட்டி  
 விடத் துடிக்கும் அவாவுடன் மூன்று நாட்களாய் எழுதியும் முற்றுப்  
 பெறாத கடிதத்தைத் தொடர்ந்தாள் பாப்பா.

“மச்சான் என்னோட சொகத்தப் பத்திக் கவளப் யடாதீங்க. வேள சரியான  
 கஸ்டந்தான். நோனா நள்ளம். மாத்தியாத்தான் சரியிள்ள. நோனா  
 பேச்சுக் கெக்கவே மாட்டாரு. ஊருயட்ட கூட்டாளி. குடிச்சி கும்மாலம்  
 போடத்தான் சரி. குடிச்சா மனுசனே இல்ல. இனிமேலத்தான் நாம நாளு  
 காசு தேடலும். ஒழுங்கு மரியாதையா கடன எல்லாம் கட்டியிருங்க.  
 ஏண்டு மாசச் சம்பலத்த இதொட அனுப்பி வேக்கிறன். இந்தச் சல்லியில  
 மேட்டு லயத்து காமாச்சி அக்காவுட்டு தோடத் திருய்பிக் குடுத்துப்  
 புடுங்க. அய்யியே வட்டிக்கு வாங்குன சல்லியையும் குடுத்துப் புடுங்க.  
 வய்னுப் புள்ள வுட்டு தோடத் திருய்பிக் காதுல போடுங்க. இனிமேல  
 நம்ம புள்ள முண்ட்சியாட்டம் நிக்கக் கூடாது. வர்ர நேரம் கண்ணா  
 காரூ கேட்டு அழுதான். ஒன்று வாங்கிக் குடுங்க. புள்ளய மட்டும்  
 கவனமா பாத்துகங்க. புள்ளைகளுக்கு நல்லது, யொல்லது எல்லாம்  
 வாங்கிக் குடுங்க. புள்ளைகளுக்கு உடுய்ய துணிமணி, செண்டு, வெளை  
 யாட்டுச் சாமான் எல்லாம் அனுப்பி வேச்சிருக்கேன். நாய் யடாத யாடு  
 யட்டுத்தான் சம்பாதிக்கிரேன். அனுப்பற காசுல குடிச்சி கும்மாலம் யோடா-  
 தீங்க. லயத்துள எல்லாரையும் கேட்டேலு சொல்லுங்க. முனியாண்டி  
 கோயிலுக்கு இந்த சல்லியில ஒரு தேங்கா வாங்கி ஓடைங்க”- என  
 (எழுத்துப் பிழைகளுடன் கூடிய கடிதம்.)

காற்று : 13 சுகந்தம் : 48 (தை - பாங்குனி) 2021 ஸௌகந்திகம்  
மனச்சுமைகளை எல்லாம் இறக்கி விட்ட நிம்மதியோடு, கண்ணையர்ந்து கனவுலகில் சஞ்சரித்தாள் பாப்பா.

இறக்கையை அகலவிரித்துப் படபடக்கிறது, முனியாண்டி கோயிலுக்கு நேந்து விட்ட கறுப்புச் சேவல். கொண்டையை ஆட்டி, ஆட்டித் தொலை தூரம் வரை தரிசிக்கும் சேவலின் பார்வையில் தூரத்தில் பம்பி வால் குழையும் ஜிம்மி அகப்படவே இல்லை.

தந்திரமாய்த் தன் கபட நாடகத்தைத் திட்டமிட்டபடி, இருந்தது ஜிம்மி.

செந்நிறத்தில் அடர்ந்த உரோமங்களைக் கொண்ட ஜிம்மியின் பற்கள் வழு கூர்மையானவை. கோழி வேட்டையின் போதெல்லாம் பிரித்து மேய்வதற்கு வசதியாய் எப்போதும் பற்களைக் கூர்மையோடு வைத்திருக்கும். முனியாண்டி கோயில் கறுப்புச் சேவல் உரோமங்களை உலுக்கி, உடல் அசதியைப் போக்கிக் கொண்டிருந்த வேளை மின்னல் வேகத்தில் வந்த ஜிம்மி சேவலைக் கவ்விக் கொண்டு, நெத்திக் காணில் ஓடிப் பம்மியது.

ஜிம்மியின் உடும்புப் பிடியில் இருந்து தப்ப முடியாத சேவல், இறக்கைகள் படபடக்க, ஒருவிதமாய்ச் சத்தமிட்டு அடங்கிற்று.

முனியாண்டி கோயில் கறுப்புச் சேவல் இரத்த வெள்ளத்தில் கிடந்தது. ஜிம்மியின் முகத்திலோ ஏக களிப்பு!

வீச்சென அலறித் துடித்தபடி, கனவில் இருந்து மீண்டாள் பாப்பா!

நிசப்தம் உறைந்த அறையை அவளின் மேல்மூச்சும், கீழ்மூச்சும் சலனப்படுத்தின.

தலையணைக்குக் கீழ் பத்திரப்படுத்தியிருந்த முனியாண்டி கோயில் விபூதியை அள்ளிப் பூசிக் கொள்கிறாள். அப்போதும் படபடப்பு தணிய வேயில்லை.

கண்களை மூடும் போதெல்லாம் இரத்த வெள்ளத்தில் கிடக்கும் கறுப்புச் சேவலும், ஏக களிப்பில் நிற்கும் பணிய யைத்து ஜிம்மிடும் வந்து வந்து மிரட்டின.

காற்று : 13 சுகந்தம் : 48 (தை - யங்குளி) 2021 ஶ்ரீராமாயணம்  
ஒரு தடவைக்குப் பல தடவை அறையின் தாழ்ப்பாளை அசைத்து  
இழுத்து ஊர்ஜிதப்படுத்திக் கொள்வதோடு, தூக்கம் தொலைந்த  
இரவும் புலர்ந்து போனது.

மப்பும் மந்தாரமுமாய் புலர்ந்து கிடந்த பொழுது அவளை விவரிக்க  
முடியாத குழப்பங்களுள் ஆழ்த்தின.

காமம் முட்டி வழுத்து, சீழ் கட்டிய எஜமானின் இச்சைக்கு களம்  
அமைத்துக் கொடுத்தது அன்றைய தனிமை.

மாமிசம் வளர்த்த உடல்கள். பசி, பட்டினியால் வாடி வதங்கிய பாப்பாப்  
புள்ளையின் உடலை ஒன்றன்பின் ஒன்றாக பருகி ஏப்பமிட்டன.

சதை பிண்டத்தின் வலி தாளாமல், உடல் கனத்தது. தொடைகள்  
மரத்துக் கிடந்தன. மெதுமெதுவாய்க் கண்கள் இருண்டன.

ஆறாய்ப் பெருக்கெடுத்தது உதிரம். அப்படியே மலைபோல் சாய்ந்-  
தாள் பாப்பா.

அங்கேயும் இரத்தம் வடியும் வேட்டைப் பற்களை நீட்டி அச்சுறுத்தும்  
ஜிம்மியும், அநியாயமாய்ப் பலியாகிக் கிடக்கும் முனியாண்டி கோயில்  
கறுப்புச் சேவலும் வந்து வந்து போயின. ஆங்காங்கே சிந்தி விகா  
ரப்பட்டுக் கிடந்த முனியாண்டி கோயில் விபூதிப் பொட்டலத்தை வாரி  
எடுத்து, பத்திரப்படுத்த முயலும் கைகள் தளர்ந்தன.

வாய் பிசுத்தி ஒப்புவிக்கும் அந்த வார்த்தைகள் மட்டும் தெளிவாய்க்  
காற்றுடன் கலந்தன.

“அநியாயம் செஞ்சா முனியாண்டி கேப்பாள்..”

“யா அல்லாஹ்..”

“யா அல்லாஹ்..”

-கவிதை-

## கொரோனா ஒழியட்டும்..!!!

-கோவிலூர் செல்வராஜன்-

வருமா.. வருமா.. இயல்பு வாழ்வு வருமா.. அது  
தருமா.. தருமா.. மனதில் அமைதி தருமா..  
உலகம் முழுதும் கொரோனா வந்து பீதி காட்டுதே!  
கலகம் வந்து சூழ்ந்தது போல் மனதை வாட்டுதே..!

வீட்டுக்குள்ளே இருந்துநானே காலம் போகுதே..  
நாட்டுக்கு நாடு செல்ல முடியவில்லையே..  
பாட்டும் எழுத்தும் என்று தானே பொழுது போகுதே  
வாட்டம் கொண்ட மனிதனாக இருக்க முடியல்லே..!

எல்லோரும் இன்னலின்றி வாடி வேண்டுமே..  
எங்கும் சென்று வருவதற்கு முடிய வேண்டுமே..  
உடைத்து வாடி மக்களுக்கு உறுதி வேண்டுமே..  
பிழைத்து வாடி நல்வழி கிடைக்க வேண்டுமே..!

மீண்டும் வாழ்வு ஒளிபெற நினைத்தபடி வாழ்ந்திட..  
கோவிட் பயம் உலகினிலே ஒழிய வேண்டுமே..  
அறிவியலின் துணையுடன் அனைத்துமே நிறைவுற  
கொரோனாவும் உலகை விட்டு மறைய வேண்டுமே..!!!

-கட்டுரை-

# புகலிட இலக்கியங்களும் தமிழும்!


-பேராசிரியர் செ.யோகராசா-

## 1. ஆய்வின் நோக்கம்

ஏறத்தாழ 1980 தொடக்கம் இடம்பெறத் தொடங்கிய ஈழத் தமிழரது புலம்பெயர்வு காரணமாக ஈழத்து நவீன இலக்கிய வளர்ச்சியில் முக்கிய மாற்றங்கள் ஏற்பட்டு வந்துள்ளன. இவை பற்றிய முக்கியமான ஆய்வுகள் நடைபெற்று வந்துள்ளன. அதேவேளையில் அவ்வாறான புகலிட இலக்கியங்கள் மொழி என்ற ரீதியில் தமிழில் ஏற்படுத்துகின்ற மாற்றங்கள் பற்றிய குறிப்பிடத்தக்க ஆய்வுகள் எதுவும் நடைபெற்றதாகக் கூறுவதற்கில்லை. ஆகவே, இவ்விடயம் பற்றி நோக்குவதாக இவ் ஆய்வு அமைகிறது.

## 2. 2.1-புகலிட மொழிச் சொற்களும், சொற்றொடர்களும் நேரடியாக இடம் பெறுதல்

புகலிட இலக்கியங்களால் தமிழில் ஏற்பட்ட முக்கிய மாற்றங்களுள் முதன்மையானது பிறமொழிச் சொற்கள் தமிழில் வந்து கலக்கின்ற மையாகும். தமிழில் பிறமொழிச் சொற்கலப்பு சங்ககாலம் தொடக்கம் காலத்திற்குக் காலம் ஏற்பட்டு வந்துள்ளது. ஏறத்தாழ 15 ஆம் நூற்றாண்டு வரை சமஸ்கிருத மொழிச் சொற்களும், 15ஆம் நூற்றாண்டிலிருந்து ஐரோப்பிய மொழிகளான போர்த்துகேய, பிரெஞ்சிய, டச்சு மொழிச் சொற்களும் தமிழில் அவ்வப்போது வந்து கலந்துள்ளன. ஐரோப்பியர்கள் கீழை நாடுகளுடன் ஏற்படுத்திய வியாபாரத் தொடர்பு, ஆட்சித் தொடர்பு, மதமாற்றங்கள் முதலியன இதற்குக் காரணங்களாக அமைந்தன. 1980 களில் குறிப்பாக ஈழத்துத் தமிழர் ஈழத்திலேற்பட்ட அரசியல் நெருக்கடி காரணமாக ஐரோப்பிய நாடுகளுக்கும் (ஜேர்மன், பிரான்ஸ், டென்மார்க், சுவீடன், நோர்வே முதலியன) கனடா, அவுஸ்திரேலியா ஆகியவற்றிற்கும் புலம்பெயர்ந்தனர்.

காற்று : 13 சுகந்தம் : 48 (தை - யங்குனி) 2021  டிசம்பர்  
 இவர்களுள் சிலர் எழுத்தாளர்களாகவும், கவிஞர்களாகவும் இருப்பது  
 காரணமாக தமது படைப்புக்களில் தத்தமது புகலிட நாட்டுச் சொற்க  
 ளைக் கையாண்டு வந்துள்ளார்.

### 2.1.1.-நோர்வேஜியன் மொழிச் சொற்கள்

மொப் - நிலத்தைச் சுத்தமாக்குதல், ஹாய்- சினேக பூர்வமாக வாழ்த்  
 துதல், கர்த்தர்- இறைவன், மக்பை -பறவையின் பெயர், பேர்ச்- மரத்தின்  
 பெயர், ஓரா- ஜேர்மனிய நாணயம், எ்வாட்ட பான்- கறுப்பர்களுக்கெ  
 திரான வசைச் சொல்.

### 2.1.2-ஜேர்மன் மொழிச் சொற்களும், சொற்றொடர்களும்

Nein. Niema- இல்லை, இருக்காது; Doch. Doch- அப்படித்தான்; Liebing  
 Tier- செல்லப் பிராணி; Tante- அத்தை; Scheisse. Dumme Leune and I  
 hre Kommischen Regeln- முட்டாள்களும், முட்டாள்தனமான சட்டங்க-  
 ளும்; Lich- காதல்; Egal- பரவாயில்லை; Heiraten- கல்யாணம்; Shade-  
 pity. Nicht Zu Schlimm- அத்தனை மோசமாக இல்லை; Hubschen-  
 வெகு அழகான குட்டி; Schoeme- அழகான; Zohn putzen- பல்லை  
 விளக்குதல்; Zu viel- ஏராளம்; Heim- இல்லம்" Ich Glaube Nicht- நான்  
 நம்ப மாட்டேன்; Volfuf- அவசர அழைப்புக்காரர்கள்; Guten Tag- Good  
 Day- வணக்கம்; Ensiom- லொட்ஜ்; U- Bahn- சுரங்க ரயில்; Papier-  
 பத்திரம் அல்லது பேப்பர்; Star Be- வீதி; Sozial- Amt- சமூக உதவிகள்  
 நல்கும் அலுவலகம்; Meyer- ஒரு சூப்பர் மார்க்கட்; Lehrer- டீச்சர்,  
 Kneipe- Pup- பார்; Pizza- அப்பம்; (இத்தாலிய வகை) Bye Bye- பை பை;  
 Termin- Appoint ment- சந்திப்பு; இணக்கம்; Danke- நன்றி; Tour- சுற்று  
 அல்லது திடம்; Buro- Bureau- ஒபி; Schli வண- பிளவு; Schnell- வேகம்;  
 Nocheine- இன்னொன்று;- Bundesamt- அரசாங்க அலுவலகம்; Keine  
 Arbeit- மிகப் பெரிய சூப்பர் மார்க்கட் ஒன்று; Abschiebung- depota-  
 tion- திருப்பி அனுப்புதல்; Lunda/Trodet Market- பழம்பெரும் அங்காடி;  
 Keller- (நில) களஞ்சியம்; Kadewe- மிகப் பெரிய சூப்பர் மார்க்கட்  
 ஒன்று; Chef- முதலாளி; Stadt- நகரம், Cheers- சியர்ஸ்; Kollege-  
 நண்பன்; Puff- விபச்சார விடுதி; Scheisse- Shit என்பது போன்ற வசவு  
 வார்த்தை.



## 2.1.3-பிரெஞ்சு மொழிச் சொற்கள்

செவ் - Chief. ஆவிசி- Notice; எஸ்கலியர்- Escalator; கார்கூ- போன்கூ- Good day; பாத்துமா- Apartment; மேத்ரோ- Underground Railway; பீரோ- Office; பே சீற் - Pay sheet; கொப்பன்- Boy friend; கத்தோ- கேக்; மிசு- ஐயா; அத்தோசியம் - கவனம்; இனியான்- வாடிக்கையாளர்கள்; வீப் துஸ்வித்தாய் - உடனேயே; காத் உரேஞ்சு- பிரெஞ்சு நாட்டுச் சீசன் ரிக்கட்; பத்திரோன்- முதலாளி; முவா- நான்; துவா- நீ; சலாத் - பிரெஞ்சுக்காரர் சாப்பாட்டிற்கு முன்போ, பின்போ எடுக்கும் பச்சிலை உணவு; அடையான்- பிரான்சில் வாழும் தமிழர்களுக்கு அல்ஜீரியர் கொடுத்துள்ள பட்டப் பெயர்; எயிட் - குசினியர் சமையல் உதவியாளர்; பீல்தேக்- இறைச்சித் துண்டு; மேர்ஸி - நன்றி; புயல்- அசுத்தங்களைக் கழுவப் பயன்படும் ஒரு திராவகம்; சுப்பிளி மோந்தையர்- ஓவரரைம் காசு; கய்ஸில் - காசுப் பட்டறை; புளோசிங்- கோப்பை கழுவ்தல்; கபேக்கிரும் - பால்க் கோப்பி; கபே- காப்பி திறே சோந்தி - மிக இனியவர்; குப்பு- சிநேகிதி; சிண்டிக்கா- தொழிற் சங்கம்; பப்பி -விசா; கிறேவ;- வேலை நிறுத்தம்; கொனார்- பிரென்சில் வழங்கும் துணை வார்த்தை; ஹரிசா- ஒரு வகை மிளகாய்ச் சம்பல்; புறமா ஜீம்- சீஸ்; சோமாக- வேலையிழந்து சொற்ப உதவிப் பணத்துடன் இருக்கும் காலகட்டம்; Pourquai pas?- ஏன் கூடாது.

## 2.1.4-இத்தாலிய மொழி

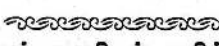
### 2.1.4-பழமொழி

Donnee buoi paese tuoi (பெண்களும், காளை மாடுகளும் உங்களுங்கள் நாட்டிலேயே எடுக்கப்பட வேண்டும்.

### 2.1.5-கனேடிய மொழி

Il mondo e paese- the world is a village/L'animasoul

Trola- கெட்ட வேசி.

காற்று : 13 சுகந்தம் : 48 (தை - யங்குளி) 2021  டிசம்பர்  
 2.2- மேற்கூறியவாறான பிறமொழிச் சொற்கள் புகலிடத் தமிழ்ப் படைப்  
 புக்களில் நான்கு விதமான முறைகளில் இடம்பெறுகின்றன. அவை  
 யாவன:-

1. பிறமொழிச் சொல்லைத் தமிழ் வாடிவத்தில் எழுதுதல்.

எ-டு: “மொப்பும், வாஸியும் என்னை வேலைக்குத் தூரித்யபடுத்த...”

2. அடைப்புக் குறிக்குள் மூலமொழிச் சொல்லிற்கான விளக்கம் தருதல்.

எ-டு: “வயது பதினாறாக ஒரு கொப்பனும் (By friend) நெருக்கமானது”.

3. மூலமொழிச் சொல்லை எழுத விட்டு, அடைப்புக் குறிக்குள் அதற்கான  
 தமிழைத் தருதல்.

எ-டு: “I ch glaube nicht”- “நான் நம்ப மாட்டேன்”

4. மூலமொழிச் சொல்லை மட்டும் எழுதுதல்.

எ-டு: வொப்பலவாய், ரோவகெத

2.3 -ஆங்கிலமொழி பேசாத ஐரோப்பிய நாடுகளுள் பிரான்ஸ், ஜேர்மன்,  
 நோர்வே ஆகிய நாடுகளுக்கே ஈழத்தமிழர் பெருமளவு புலம் பெயர்ந்து,  
 சென்றுள்ளார்கள். அவ்வவ் நாடுகளிலிருந்தே பெருமளவு படைப்புக்க-  
 ளும் எழுந்துள்ளன. எனவே தான் மொழிச் சொற்கள் தமிழில்  
 இடம்பெற்றுள்ளன.

மேற்குறிப்பிட்ட மொழிகளுள் பிரெஞ் மொழிச் சொற்கள் சில முன்  
 னைய காலங்களில் தமிழில் இடம்பெற்றிருப்பினும், நோர்வே ஜிய  
 மொழிச் சொற்களும், ஜேர்மன் மொழிச் சொற்களும் முதன் முதலாக  
 இப்போதுதான் தமிழில் கலக்கின்றன என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

முன்னைய காலங்களிலும் கலந்துள்ள பிறமொழிச் சொற்களுள்  
 பெரும்பாலானவை பெயர்ச் சொற்களேயாகும். மாறாக இப்போது  
 பெயர்ச்சொற்கள் மட்டுமன்றி, சொற்றொடர்களுள் பெரும்பாலானவை  
 அன்றாட வீட்டுப் பொருட்கள் சார்ந்தனவாக அமைய, இவை அவற்  
 றோடு போக்குவரத்து, உரையாடல், தொழிலகம், உறவு முதலான  
 பயன்பாடுகள் சார்ந்தனவாக உள்ளமை விதந்துரைக்கற்பாலது.

3.1-புகலிட மொழிச் சொற்கள்:படிமங்கள்,குறியீடுகள், அணிகள் என்ற விதங்களில் இடம்பெறுதல்

3.1.1-குறியீடுகளுக்கு உதாரணம் நேரடியாகப் பயன்படுத்தல்.

“.....

இலையுதிர்ந்தி நிற்கும்

ஓக் மரத்தின் கீழே

துளித்தலையும் மக்பாய் இழிவாக எனை நோக்கும்!

மக்பாய்.. மக்பாய்..

எல்லாப் பறவைகளும்

என்னுடைய தாய் வீட்டின் திசைகளிலே

கூரியத் திசை தேடிப் புலம் வயரும்

குளிர் நாளில்

நீ மட்டும் இந்தத் தூருவத்தில் தரித்ததென்ன?

மக்பையோ உனக்கிவைகள் புரியாது

என்பது யோல் தலையசைக்கும்

‘எனக்கிவைகள் புரியாதா?’

‘உனக்கெப்படிப் புரியும்?’

தூருவத்துப் பறவைகளே தேடுமுந்தன் தாய் நாட்டை

வழிப்போக்கன்.....”

(தூருவப் பிரதேசத்து ஏனைய பறவைகள் குளிர் காலத்தில் இடம் பெயர்ந்தாலும், “மக்பை”- பறவை இடம்பெயர்வதேயில்லை. ஆகவே மக்பை இடம்பெயராதோரின் குறியீடு ஆகும்.

### 3.1.2-படிமங்கள்: தமிழ் வடிவில் பயன்படுத்தல்

எ-டு: i - கட்டிடக் காட்டினில்

எ-டு: ii - பனி வயல் உழவு

எ-டு: iii - நிலவு மெல்ல இறங்கி வந்து

பனி வயலில் மேய்கிறது.

எ-டு: iv- இலையுதிர்ந்துப் பனியுடுத்திய

மரங்களுடே..

எ-டு: V- “துருவக் கண்ணில்  
தூக்கக் கலக்கம்”

### 3.1.3-அணிகள்

எ-டு: i- நேரடியாகப் பயன்படுத்தல்

“வைக்கிங் வீரர் கை ஈட்டிகள் போல்  
விறைய்யாய் நின்று பைன் மரக்கட்டை”

எ-டு: ii - தமிழ் வடிவில் பயன்படுத்தல்

“வான் நோக்கிக் கையுயர்த்தித் தொழுகின்ற  
கறும்பர்கள் போல்

இலையுயர்த்தி நிற்கும்

ஓக் மரத்தின் கீழே..”

### 4. வாக்கிய அமைப்புகளில் மாற்றங்களேற்படுத்தல்

புகலிடத் தமிழ் எழுத்தாளர்கள் ஆங்கில மொழியை அதிகளவு பயன்படுத்துவதன் காரணமாக ஆங்கிலமொழி வாக்கிய அமைப்புகள் அறிந்தோ, அறியாமலோ அவர்களது படைப்புக்களில் இடம் பெற்று விடுவதை அறிய முடிகிறது. உதாரணமாக நாவலாசிரியை இராஜேஸ்வரி நீண்ட காலமாக லண்டனில் வாழ்ந்து வருதலால் ஆங்கில மொழி ஊடுருவி நிற்பதைக் காணலாம். இதனால், தமிழ் வாக்கியம் தமிழ் முறைப்படி எழுவாயுடன் ஆரம்பித்துப் பயனிலையுடன் முடிவுறுவதற்குப் பதிலாக ஆங்கில முறைப்படி எழுவாய், பயனிலை என்பவற்றின் பின்னரும் முற்றுத் தொடராக (Clause) நீண்டு செல்வதைப் பின்வரும் உதாரணங்களுடே அவதானிக்க முடிகிறது.

1. “அவன் குரலில் தெரிந்தது எவ்வளவு தூரம் நடுங்குகிறான் என்று..”
2. “மேசை நிறையக் கிடந்த புத்தகங்களிலிருந்து தெரிந்தது யோகன் எப்படிப்பட்ட ஆள் என்று”
3. “எரிச்சலுடன் கத்தினான் யசோதரனைப் பார்த்து”

5. உரையாடல்களும், தலைப்புக்களும் பிற வொழிகளில் அமைதல்

5.1-ஆங்கிலவொழி பேசுகின்ற நாடுகளாயிலும் சரி, ஆங்கிலவொழி பேசாத நாடுகளாயிலும் சரி படைப்பாளர்கள் பலர் பாத்திர உரையாடல்களில் ஆங்கில வொழியைப் பெருமளவு கையாள்கின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. இது பல விதங்களில் அமைகின்றது.

### 5.1.1-வொழிப் பியோகம் ஆங்கிலத்தில் அமைதல்

எ-டு: i- “தாடையில் வழிந்த இரத்தைத் துடைத்துக் கொண்டு, “If you understand only the language of violence. Then come..”- என்று கோ தயாரானான். இந்தப் பிரதிபலிப்பைக் கரிசன் சற்றும் எதிர்பார்க்கவில்லை.

எ-டு: ii Tram ஆல் இறங்கி, சும்மா கால் போன போக்கில் நடந்தாள் சாந்தி.

எ-டு: iii “தந்தையின் கடை இருக்கும் இடத்தில் இருந்து கொண்டு, தொட்டாட்டு வேலைக்காகக் கொண்டு வரப்பட்ட பையனோடு இவளுடைய அக்கா தொட்டாட்டு வேலைகளில் ஈடுபட்டதால், வீங்கிய வயிற்றைக் கண்டு, அந்தத் தோட்டக்காட்டும் பெடியனை “fire”- பண்ணி, (அதாவது நெருப்பால் சுட்டு வேலையிலிருந்து நீக்கி) பிள்ளைக்கு வயித்தில் கட்டி வளருது என்று ஊர் வாயை மூட முயற்சித்து, யாரோ ஒரு பரியாரியைப் பிடித்து, அவளுடைய கற்பை “ Fall Reconditioning”- செய்து, இவளுடைய அத்தானுக்குக் ‘கள்ளிதானம்’- செய்து கொடுத்தது போல், மூன்றாம் வகுப்புடன் உயர்கல்வியை முடித்துக் கொண்டு, சீமந்தும் பையில் சுற்றிய உடமைகளுடன் “On the job training”- க்காக சிங்கள நாட்டுக்கு யாரோ ஒரு முதலாளியுடன் அனுப்பப்பட்ட, தொழிலைக் கற்றுக் கொண்டு, “Minding his own business”- செய்யும் ஐந்து விரல்களிலும் மோதிரம் போட்ட யாராவது ஒரு முதலாளிக்கு திரு விழாக்காலங்களில் இரவுகளில் கோயிலுக்குப் பக்கத்தில் இருக்கும் பள்ளிக் கூடத்திற்குள் என்னோடு ஒதுங்கியும், தன் கற்பைத் தவிர மற்ற எல்லாவற்றையும் இழந்த இவளைக் குடும்பப் பாரம்பரியத்தை மீறாமல் கட்டிக் கொடுத்திருக்கக் கூடும்”.

எ-டு: iv - ஒரு சிறு Story

(Dialogue.. சம்பாசனை.. Dialogue.. சம்பாசனை.. Dialogue..)

தத்துவங்கள், வித்துவங்கள் தான் தொக்கும் உத்தியெல்லாம் “ம்”-  
“கித்துவங்கள்”- ஆகிவிட.. மண்டை..

M.. With the bullshit world wouldn't change you wouldn't change.  
Virtually although bold blunder may change the virtue.

“உனக்குப் புரிந்தவற்றையும், எனக்கும் எவருக்கும் புரியாத மாதிரியா-  
னவற்றையும் வெறும் தண்ணீர்- பச்சை உருசாக் கிழங்கு- முட்டாள  
தத்துவமாய்ப் பேசி எதைக் கிழுத்தெடுக்கப் போகிறாய்..?”.

“Don't Don't even open your. Friken mouth you noodle head! I  
think your brain e-equilib rium has been smashed by your so-called  
intciotual by perbole. You stupid..”- 28

**5.1.2-மொழிப் பிரயோகம் இரு மொழிகளும் அமைதல்**

எ-டு: “வெலியோள் மணி கிணுகிணுகிறது!”

“மச்சான் வெலியோனை ஒருக்கா எடு..”

“ஹலோ...”

“ஸ்பீக் டு சாந்தன்.. Who is speaking there? Meera. From where..  
preston.. o.k. just a min ute”- 29

**6. இதுவரை எடுத்துக் காட்டியவாறு, புகலிடத் தமிழ் பெறுகின்ற  
மாற்றங்கள்**

**6.1.1.-பிறமொழிச் சொற்களைப் பொறுத்தளவிலே அவை தமிழில்  
இடம்பெறுவது தவிர்க்கவியலாதது. ஏனெனில், புகலிடத் தமிழ் மக்கள்  
தாம் வாழ்கின்ற நாட்டவரோடு தொடர்பு கொள்ளாமல் இருப்பதை-  
ன்பது இயலாததொன்று. எனவே, இச்சூழலைப் பிரதிபலிக்கின்ற படை-  
ப்புக்களில் அவர்தம் மொழிப் பிரயோகங்களைப் பயன்படுத்த வேண்-  
டியதும் இன்றியமையாததேயாம். இது பற்றி ஆய் வாளரொருவர்  
பின்வருமாறு கூறியிருப்பது கவனிக்கத்தக்கது.**

“புலம் பெயர்ந்தோரின் புதிய சமூகம், சூழல், பண்பாடு என்பவற்றோடு சம்பந்தப்பட்ட பல அம்சங்கள் அவ்வவ் மொழிகளிலேயே உணர்த்தப்படுகின்றன. மொழி பண்பாட்டோடு இரண்டறக் கலந்திருப்பதால், சில பதங்களை இலகுவாக மொழி பெயர்க்க முடியாது. எனவே தமிழில் சிலர் பேசும் போது ஜேர்மன், ஈவியஸ், டேனிஸ் பதங்களைக் கலந்து பிரயோகிப்பது நடைமுறைக்கு வந்து விட்டது. இதைக் குறியீட்டு மாற்றம் (code switching) என மொழியியலாளர் அழைப்பார்”.

படிமங்கள், குறியீடுகள், அணிகள் என்பவற்றின் பயன்பாட்டு நிலையும் இத்தகைய சூழலால் உருவாவதேயாம்.

## 6.2-தமிழ் படைப்புக்களிலே ஆங்கிலச் சொற்கள், தொடர்கள், வாக்கியங்களின் பயன்பாடு தவிர்க்கவியலாத சூழலில் இடம்பெறுகிறதா? என்ற கேள்வி இடம் பெறுவது

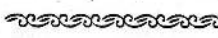
பாத்திரங்களின் உரையாடல், அவர் தம் பேச்சு மொழியில் இடம்பெறுவது தவிர்க்கவியலாததே. இடம்பெறும் பாத்திரங்கள் புகலிட நாட்டுப் பாத்திரங்களாயின், அவர் தம் மொழி இடம்பெறுவது இயல்பானதே. (5.1.1 எ-டு: 1 அத்தகையது)

ஆயின், பெரும்பாலான படைப்புக்களில் தமிழ்ப் பாத்திரங்கள் உரையாடுகின்ற போது, சூழலைப் பொறுத்துச் சில சந்தர்ப்பங்களில் பிற மொழிச் சொற்கள் இடம்பெறுவதில் எத்தகைய தவறுமில்லை.

ஆனால், நடைமுறையில் பெரும்பாலான படைப்புக்களில் ஆங்கிலச் சொற்கள், வசனங்கள் அநாவசியமாக இடம்பெறுவதனை அவதானிக்க முடிகிறது. (5.1.1. எ-டு: 3)

படைப்பாளர்கள் தமது அன்றாடச் சூழலில் அவ்வாறு ஆங்கில மொழியைப் பயன்படுத்தி வருவதே இதற்குக் காரணமாக வேண்டும். அல்லது ஆய்வாளரொருவர் கூறியது போன்று. (3.1)

“அதிகப்படியான ஆங்கில வாக்கியங்களின் பிரயோகமும் இவர்கள் தங்கள் கதைகளைச் சொல்வதிலுள்ள அவசரத்தைக் காட்டுகிறது”.

காற்று : 13 சுகந்தம் : 48 (தை - பாங்குனி) 2021  டிசுக்ஷஸ்  
எவ்வாறாயினும் இதனால் தமிழ் வசன நடை பெறுகின்ற சிறப்புக்  
கள் எதுவுமில்லை என்றே கூற வேண்டும். ஈழத்தில் வதிகின்ற  
எழுத்தாளர்களின் படைப்புக்களில் இவ்வாறான ஆங்கில மொழிப்  
பிரயோகம் பெருமளவு இடம்பெறுவதில்லை. ஒப்பீட்டு ரீதியில் தமிழக  
எழுத்தாளர்கள் ஆங்கில மொழிப் பிரயோகத்தை மேற்கொண்டா  
லும், புகலிடத் தமிழ் எழுத்தாளர்கள் போன்று அதிகளவில் கையாள்  
வதில்லை.

இதுவரை எடுத்து விளக்கியவாறு, புகலிடத் தமிழ் காரணமாக  
தமிழில் கலந்த பிறமொழிச் சொற்களின் வரவும், வசன அமைப்புப்  
பிரயோகங்களும் முன்னைய காலங்களில் பிறமொழிகள் காரண  
மாக ஏற்பட்ட மாற்றங்கள் போன்று பரந்துபட்ட அளவிலும், வலுவா-  
கவும் ஏற்பட்டதாகக் கூற முடியாது. ஏனெனில், முன்னர் ஏற்பட்ட  
மாற்றங்களுக்கான வலுவான காரணங்கள். (எ-டு: ஆட்சிச் செல்வா-  
க்கு) புகலிட நாடுகளில் உருவாகியிருக்கவில்லை.

மேலும் மேற்கூறியவாறு புகலிட இலக்கியங்களுடாக தமிழிலைற்  
பட்ட மாற்றங்கள் எண்ணிக்கை குறைந்த வாசகர் மட்டத்திலேயே  
அறியப்பட்டுள்ளது.

அதேவேளையில் பிறமொழிச் செல்வாக்கு இலக்கியப் பயன்பாட்டிற்குப்  
பால் பேச்சு மொழிப் பயன்பாட்டில், இடம்பெற்று வந்துள்ளமை  
கவனிப்பதவசியமாகும். இது தொடர்பாக ஆய்வாளரொருவர் பின்வரு  
மாறு குறிப்பிட்டிருப்பதும் கவனத்திற்குரியது.

“பிறமொழிச் சொற்கள் பேச்சு வழக்கிலே அதிகம் இடம்பெறுகின்றன.  
உரைநடையில் ஓரளவுதான் இடம் பிடிக்கின்றன. செய்யுளில் அன்னிய  
மொழிச் சொற்கள் அருகியே இடம்பெறுகின்றன. அதனால் எழுத்து  
மொழியை மாத்திரம் வைத்துக் கொண்டு, பிறமொழிச் சொற்களுக்கு  
எல்லை வகுக்க முடியாது. பேச்சு வழக்கில் மாத்திரம் இடம்பெறும்



காற்று : 13 சுகந்தம் : 48 (தை - யங்குளி) 2021 ~~சென்னை~~ சென்னை  
 அந்நிய மொழிச் சொற்கள் காலப்போக்கில் விழுவும் கூடும். உரைநடை  
 தற்காலத்தில் முக்கிய இடம்பெறுவதாலும், பேச்சு வழக்கையொட்டி  
 உரைநடை அமைய வேண்டும்- என்ற கருத்து உரம் வற்று வருவ  
 தாலும், இன்றைய பேச்சு வழக்கில் இடம்பெறும் பிற மொழிச் சொற்கள்  
 தமிழ்மொழியில் நீண்ட ஆயுள் உடையனவாகலாம்”.

புகலிடத் தமிழர் மத்தியிலும் அவ்வவ் நாட்டு மொழிப் பிரயோ  
 கங்கள் தவிர்க்கவியலாத விதத்தில் கணிசமாக இடம்பெற்றிருக்கும்  
 என்று கருதுவதில் தவறில்லை. ஆயின் கால அடைவில் இது அப  
 ரிமிதமான வளர்ச்சியை எட்டுமாயின் தமிழ்மொழி வெவ்வேறு கிளை  
 மொழிகளாவதற்கும் வாய்ப்புள்ளது. எனவே இவ்விதத்திலான ஆய்  
 வொன்றும் அவசியமாகின்றது.

**புலமைப்பரிசில் பரிட்சை(2020) இல்  
 சித்தி பெற்றோரைத் “தென்றல்” வாழ்த்துகிறது!!!  
 மட/மட/புதுக்குடியிருப்பு கண்ணகி மகா வித்தியாலயம்**



**ரவீந்திரன்  
 ஜதீசன்**  
 புள்ளிகள்-181



**கமலராஜா  
 கேனுஜன்**  
 புள்ளிகள்-176



**செல்வராஜா  
 முகாதுஷன்**  
 புள்ளிகள்-171



**சுபராஜ்  
 மோணிஷா**  
 புள்ளிகள்-167



**சுகதாஸ்  
 மனுஷானிக்ஹா**  
 புள்ளிகள்-165



**ஜெயகாந்த்  
 கஜவதனி**  
 புள்ளிகள்-164



**ஜெகதீபன்  
 நிதுஷானி**  
 புள்ளிகள்-163

-கவிதை-

# இன்பம் பொங்கட்டும்..!!!

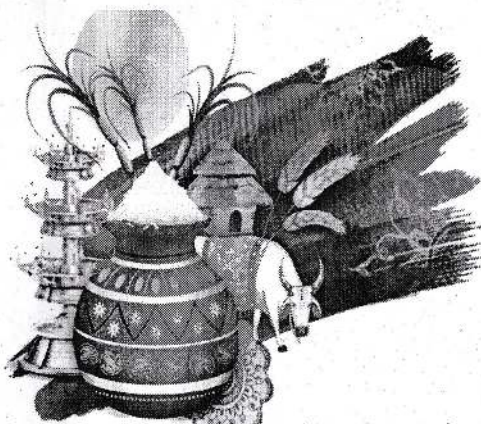
-கவிதாயினி வாசுகி குணரத்தினம், அயிர்தகழி-

நுன்னோகல் உன் லுட்டு  
 நுன் உன் பொருட்டிட்டு..!  
 நென்னோடு ஒன்று சேர்ந்து  
 இன்ப பாடுபாடிந்  
 வல்லவளம் சூழ்வதை  
 வளங்கிப் பொங்கட்டுவோம்!

நுநிப் பெரும் இறையாய்  
 நுக்கு ஒன் அருட்டிட்டு  
 செம்புநிற் பறந்திட்டால்  
 செகத்தினம் முக்திவீரலா!  
 நென்று அஞ்சுவதற்கு  
 பெருஞ்சுரைத்துப் பொங்கட்டுவோம்..!!!

பொங்குருட்டி அன் வானை  
 செந்நென் பச்சையிடு பெருந்து  
 அங்குலம் சூழ்வதை  
 அறவினே போற்றிடுவோம்!  
 அன்புமகன் வினக் வாலுவின  
 இன்பமகன் பொங்கட்டும்!

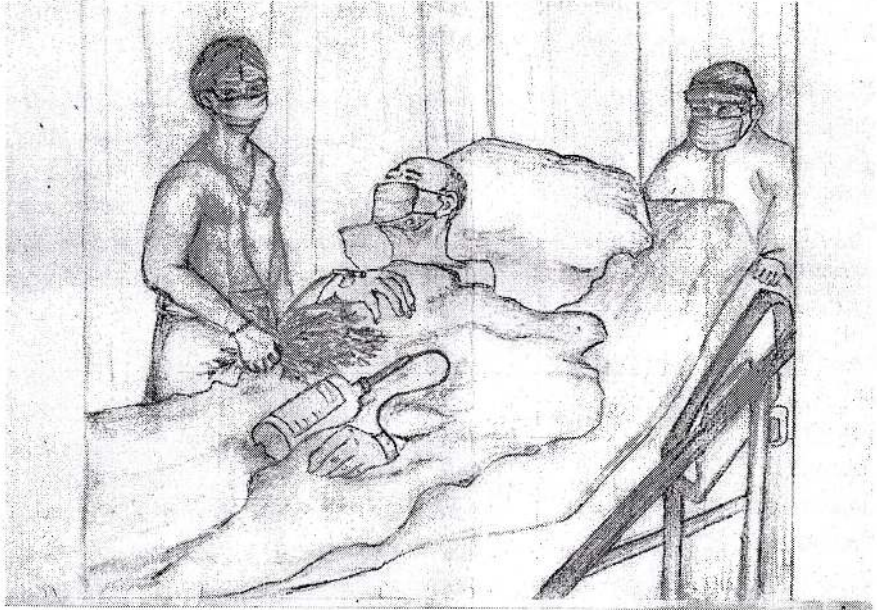
நுநென்னால் பாடுபட்டு  
 நுன் விவசாயம் செங்கு  
 பாடுநென்னால் சோறு போடு  
 பாலறவாய் விவசாயி  
 உடுநென்னால் அவன் பெருமை  
 உயர்ந்திடுவே பொங்கட்டுவோம்!



-சிறுகதை-

# கொரோனா வைரவன்!!!

-“வீசுதென்றல்” தாழை.செல்வநாயகம்-



“ஓம் நமோ வைரவா- உக்கிரமான  
ஒங்கார கொரோனா வைரவா!  
சக்கரம் கொண்டு ஆடிய வைரவா!!  
நாய் வாகனத்தில் ஏறிய வைரவா!  
நரசிங்க ரூபம் தரித்த கொரோனா வைரவா!  
ஆடிவா, ஓடிப்போ தொலைந்து போ!  
கொரோனா வைரவா! நமஸ்தே நம..”

என்ற மந்திரத்தை உச்சரித்தவாறு, “வல்லியூரம் பூசாரி”- கொரோனா  
பிடித்த ஒருவனைப் பிடித்து வைத்துக் கொண்டு, திருநீற்றினை  
அவன் மேல் அள்ளிப் பூசியவாறு, வேப்பங்குழையினால், ஓடிப் போ..

காற்று : 13 சுகந்தம் : 48 (தை - பங்குனி) 2021 ~~சுருதினாரர்கள்~~ டிசுளிர்  
ஒடிப்போ.. என்றவாறு, அவன் தலையில் அடித்துக் கொண்டிருந்தார்.

அந்தக் கிராமம் பேய்கள் நிறைந்த கிராமம். அந்தக் கிராமத்தின் முதல் எழுத்துக்களும் “பேய்”- என்ற சொல்லுடனேயே தொடங்குகின்றது. கிராமத்தின் எல்லையில் உள்ள சுடலையில் மூலைக்கு மூலை மூன்று “ஆலைமரங்கள்”- நிற்கின்றன. அதில் ஒரு மரத்தில் தலையினையும், ஒரு மரத்தில் கால்களையும் நீட்டியவாறு, பேய் ஒன்று உறங்கியதாகக் கூறப்பட்டது. அந்த மரங்களின் வயது 100 வருடங்களைத் தாண்டி விட்டதாக ஊரின் பெரியவர்கள் கூறுகின்றனர்.

ஆலைமரங்களிலும் வேப்பை (வேம்பு) மரங்களிலும், முருங்கை மரங்களிலும், தாழை மரங்களிலும் தான் பேய்கள் வாழ்க்கை நடத்துவதாக அவனது “வத்தப்பா கந்தப்பூ வாத்தியார்”- அவனிடம் கூறியுள்ளார். தாழை மரங்களில் உள்ள பூக்களில் ஒரு வகையான “பூநாகங்கள்”- உள்ளன. அவை காற்றுடன் பறந்து போகும் சக்தி மிக்கன. பூநாகங்கள் தான் “கொரோனா வைரவனாக”- உருவெடுத்துள்ளதாக அந்தக் கிராமத்தவர்கள் கருதினார்கள்.

“சடையனுக்கு”-த்தான் இப்போது கொரோனா வைரவன் பிடித்து விட்டது. அவனுக்கு எப்படியும் 50 வயதிற்கு மேலிருக்கும். பென்சன் எடுத்து விட்ட ஒரு வாத்தியாரின் தென்னந்தோட்டத்தில் தான் வேலை செய்கிறான். வாத்தியார் அவன் கையில் காசு கொடுப்பதில்லை. தேவையான சாமான்களை வாங்கிக் கொண்டு போய்க் கொடுப்பார். இதனால் அவனது அன்றாடச் செலவுகளுக்காக, தென்னை மரமேறி, ஊரிலுள்ளவர்களுக்குத் தேங்காய் பறித்துக் கொடுத்துப் பணம் பெறுவான்.

ஊரில் உள்ள சில பொடியன்கள், “சடையன் நன்கு படித்தவன். சடையனும் ஒரு பட்டதாரிதான். சாதாரண படிப்பல்ல, எம்.ஏ.படித்தவன்”- என்று நக்கலடிப்பார்கள். “சடையன் எம்.ஏ. வாறாண்டா..”- என்று சிரிப்பார்கள். “எம்.ஏ. என்பதன் கருத்து மரம் ஏறி என்பதுதான்”. சடையன் மரமேறிக் கிடைக்கும் பணத்தினைக் கொண்டு, கள்ளுக் கொட்டிலுக்குச் செல்வான். நல்லவேளை அவன் கள்ளிறக்கும் தொழிலைக் கற்றுக் கொள்ளவில்லை. இல்லையெனில், அவனுக்கு அதிக வருமானம் கிடைத்திருக்கும். இப்போதெல்லாம் படித்த இளைஞர்கள் சிகையலங்காரத் தொழில், கள்ளிறக்கும் தொழில்கள் செய்கிறார்கள்.

காற்று : 13 சுருந்தம் : 48 (தை - பாங்குளி) 2021 ~~ஊழலுக்கெதிராக~~ டிடிஎன்  
 ஊர் உலகமெல்லாம் இந்த நோய் பிடித்த பின்னர், ஊரடங்கு,  
 மதுபானக் கடைகள் மூடப்பட்ட நிலையில் கூட, குடித்தவர்கள் குடித்துக்  
 கொண்டேயிருந்தார்கள். கள்ளினை அதிகம் குடித்த சடையனின்  
 உடம்பும் கொரோனா வைரவனுக்கு அடிபணிந்து விட்டது. என்ன  
 வல்லிபுர அண்ணே! சடையன் பாடு எப்படி...! என்று கேட்டால்,  
 வல்லிபுரம் பூசாரி இப்படித்தான் சொல்லுவார்.

“வைரவன் காவல் தெய்வம் தான். என்றாலும், இவனுக்குப் பிடித்  
 துள்ளது ‘சுடலை வைரவன்’- பயங்கரமானது. இதேபோல் இன்று  
 மொன்று உள்ளது. ‘காடேறி வைரவன்’- கொரோனாவும் இந்த வகையா  
 னதுதான்...”

‘பஞ்சமித் திதியில்’- ஒருவர் செத்து விட்டால், “பஞ்சமிப் பேய்கள்”-  
 சும்மா விடாது. செத்த வீட்டில் எட்டு மட்டும் அல்தை முப்பது மட்டும்  
 மண்ணையும், கலையும் வாரி, வாரி எறியும். பயமுறுத்துமாம்.

கொரோனா வைரவனும் அப்படியானதுதானாம். சாகு மட்டும் சும்மா  
 விடாது. ஆட்டிப் படைத்துக் கொண்டிருக்கும். சடையனை வைத்துப்  
 பூசாரியார் வைரவனுக்குச் “சடங்கு”- நாத்திக் கொண்டிருந்தார்.  
 அன்றும், ஓர் ஊரடங்கு நாள்தான். கடும் இருட்டு... தூரத்தில் சில  
 இளைஞர்கள் நின்று வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டு, நின்றனர்.  
 அந்த இடத்திலிருந்து சத்தம் வந்து விட்டால், அல்தை வெளிச்சம்  
 தெரிந்து விட்டால், நோட்டால் ஓடிக் கொண்டிருக்கும் ஜீப் வண்டி  
 வந்து விடும்.

அப்படிப் பொலிஸ் ஜீப் வந்து விட்டால், வல்லிபுரத்தார் பாய்ந்து ஓடி  
 விடுவார். இளைஞர்களும் ஓடி விடுவார்கள். கொரோனா வைரவன்  
 பிடித்த சடையனைப் பரிசோதனைக்காகத் தடுப்பு முகாமிற்கு  
 அனுப்பி விடுவார்கள்.

சடங்கு நடக்குமிடத்தில் வைரவன் பந்தலில் வெள்ளைப் பொங்கல்,  
 மொந்தன் வாழைப்பழங்கள், அரிசிமா ரொட்டி, கஞ்சா சேர்த்துச் சுட்ட  
 கஞ்சா ரொட்டி, பந்தலின் கீழே புளித்த கள்ளுப் போத்தல் ஒன்றும்  
 தெரிந்தது. இவையெல்லாம் வைரவனுக்குப் பிடித்த உணவுகளாம்-  
 என்று இளைஞர்களுடன் கூடி நின்ற, அவ்வூர் பெரிய மனிதர் “கை-  
 கசையர்”- கூறிக் கொண்டிருந்தார்.

காற்று : 13 சுகந்தம் : 48 (தை - மங்குளி) 2021 ~~சுவாமிநாதர்~~ பிஷ்ப்பு  
 தம்பி..! “இந்தக் கொரோனா வைரவன் பிடித்து விட்டால், காண்டக்  
 காட்டிற்கு அனுப்பத் தேவையில்லை. இய்யடியான சடங்கு செய்து தான்  
 வேய்பங்குழை அடி கொடுத்து, தூரத்தியடிக்க வேண்டும்..”.

ஐயா! காண்டக்காடா? கந்தக்காடா? எதுசரி, என்றான் ஒருவன்.  
 கந்தக்காடு என்று சிங்களவர்கள் வைத்த பெயர். சரியான பெயர்  
 என்ன தெரியுமா? காண்டக்காடு என்பதுதான். வெலிக்கந்தை  
 தொடக்கம் புணாணை வரையுள்ள காடுகளை 100 வருடங்களுக்கு  
 முன்பிருந்தே இந்தப் பெயரில்தான் கூறினார்கள்.

“ஆங்கிலேயரின் ஆட்சிக் காலத்தில் மட்டக்களப்பு மாவட்டம் மன்னம்  
 பிட்டி வரையில் பரந்திருந்தது. மகாவலி ஆறுதான் ஓர் எல்லை.  
 மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தின் வடக்கு எல்லை கூட, மகாவலி ஆறு தான்  
 (வெருகல்). கடும் சோலைக் காடாயிருந்த இந்தக் காட்டில் கரடி, புலி,  
 காண்டா மிருகங்கள் யோன்ற பயங்கர மிருகங்கள் வாழ்ந்தனவாம்.  
 இதனால் தான் இந்தக் காடு ‘காண்டக் காடாக’- அழைக்கப்பட்டது”-  
 என்று பெரியவர் கூறினார். அவருக்கு அரசியல் நன்கு தெரியும்.

அது ஒரு பக்கம் போகட்டும்.....! சடையனுக்குப் பிடித்திருந்த  
 கொரோனா வைரவனை அவனுக்குப் பிடித்த சாப்பாடுகளையும்  
 கொடுத்து, வேய்பங்குழை அடியாலும், தான் விரட்ட முடிந்தது. இன்று  
 அவன் எழுந்து, நடக்கின்றான். பழையபடி மரம் ஏறும் தொழிலுக்கும்  
 போய் விட்டான்.

‘வல்லியூர்ம் பூசாரி’- யாருக்குத்தான் ‘கொரோனா வைரவன்’- பிடித்து  
 விட்டதாகவும், அவர் தனது ஒலைக் குடிசையினுள் படுத்த படுக்கை  
 யாய்க் கிடப்பதாகவும், அந்தக் கிராமத்தவர் கதைத்துக் கொள்கி-  
 றார்கள்.

“வல்லியூர்த்தார்- தன்னுடன், தலைமாட்டில் ‘கருடபூரணம்’- என்ற  
 புத்தகத்தையும் வைத்துக் கொண்டு படுக்கிறாராம்”- என்றான் ஒருவன்.

-முற்றும்.-

(இந்தக் குறுங் கதையில் வரும் கதைக் களமும், கதாபாத்தி  
 ரங்களும் கற்பனையே..!)

தென்றலின் தொடர் வருகைக்கு உதவுங்கள்! - ஆசிரியர் -

—கவிதை—

# இறைவா! பதில் சொல்!!

—கவிஞர் கலாயுஷணம் கா.சிவலிங்கம்—

பூவுலக மாந்தர்தன்மைப் படுகொலைகள் செய்தே— நீ  
காவு கொள்ள வந்தாயோ கொறோனாவே— சாவு  
நியதிதா எனன்றாலும் நீ அதைச் செய்யாதே!  
தயவு சுவர்த்தோடி மறை!

யாருடைய அவதாரம் நீயெடுத்து வந்தாய் சொல்!  
பாருலகில் இக்கொடுமை உனதன்றோ—காருணியம்  
காட்டி இனியேனும் தீங்கு நீ செய்யாதே  
நாட்டிலிருந்தோடி விடு!

ஏவியது யாருன்னைக் காசினியில் மானிடரின்  
ஆவிபறித் துண்டேப்பம் விட்டிலே—ஈவிரக்கம்  
கொண்டே கொறோனாவே நிம்மதியைத் தந்திடுவாய்  
தண்டனைகள் வேண்டாம் நீ போ!

திருவிழா வழிபாடுகள் ஆலயங்களில்லை!  
பெருவிழாவும் இல்லங்களில்லை—ஒரு விழாவும்  
கொண்டாட வழியில்லை கொறோனாவே உன்னால்  
திண்டாட வைக்காதே போ!

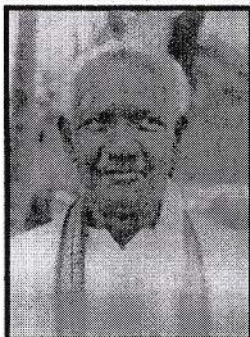
முக்கவசமு மணிந்து இடைவெளியையும் பேணி  
செகமதிலே வாழ்வது தான் எத்தனை நான்—அகமகிழ்ந்து  
அஞ்சாது நாம் வாழக் கொறோனாவே உன்னைக்  
கெஞ்சுகிறோம் எமை விட்டுப் போ!

நாட்டியும் தலைவிரித்தாடிய மானிடரை  
ஆட்டிப் படைத்திடுமிக் கொறோனாவை—நாட்டினிலே  
மறைந் திருந்து கொண்டு நீ ஏவியது மேனோ  
இறைவா! பதிவிறஞ்சுச் சொல்!!

- நீத்தார் நினைவு -

## கலை, இலக்கியம், கல்வித் துறைகளில் சாதனை படைத்த அமரர் முனாக்கானா!

- தர்மா -



அமரர் மு.கணபதிப்பிள்ளை (முனாக்கானா) மட்டக்களப்பின் கவிதை, கூத்து, நாடகம், வில்லுப்பாட்டு, கிராமிய நடனங்கள் எனப் பல்வேறு துறைகளிலும் அகலக்கால் பதித்து, இலக்கியப் பரப்பில் என்றுமே நினைவு கூரப்பட வேண்டியவராக பல்வேறு சாதனைகளைப் புரிந்துள்ளார்.

கிழக்கிலங்கையின் பாரம்பரியச் சிறப்புக்கள், புலவர் பெருமக்களின் வரலாற்றுக் குறிப்புக்கள், முதலியவற்றை ஈழத்து இலக்கியப் பரப்பில் பதிவு செய்ததுடன், அவற்றை வெளியுலகுக்கு அறிமுகப்படுத்துவதிலும் தன் வாழ் நாளின் பெரும் பகுதியை அர்ப்பணித்தவர்.

இவர் “இலக்கிய நெஞ்சம்”, “கவிதை நெஞ்சம்” (பத்திரிகைகளில் எழுதப்பட்ட கட்டுரைகளைத் தொகுத்து) நூலாக வெளியிட்டுள்ளார். அத்தோடு மட்டக்களப்பிலுள்ள பல ஆலயங்கள் மீது பல பாடல்களை எழுதியுள்ளார்.

இவரது கலை, இலக்கியப் பணியைப் பாராட்டி, “கலைமணி விருது”, “கலாபூஷணம் விருது”, கவிமணி விருது, “கலைமுரசு விருது”, “தலைக் கோள் விருது”, “ஆளுநர் விருது”- ஆகிய விருதுகள் வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டுள்ளன.

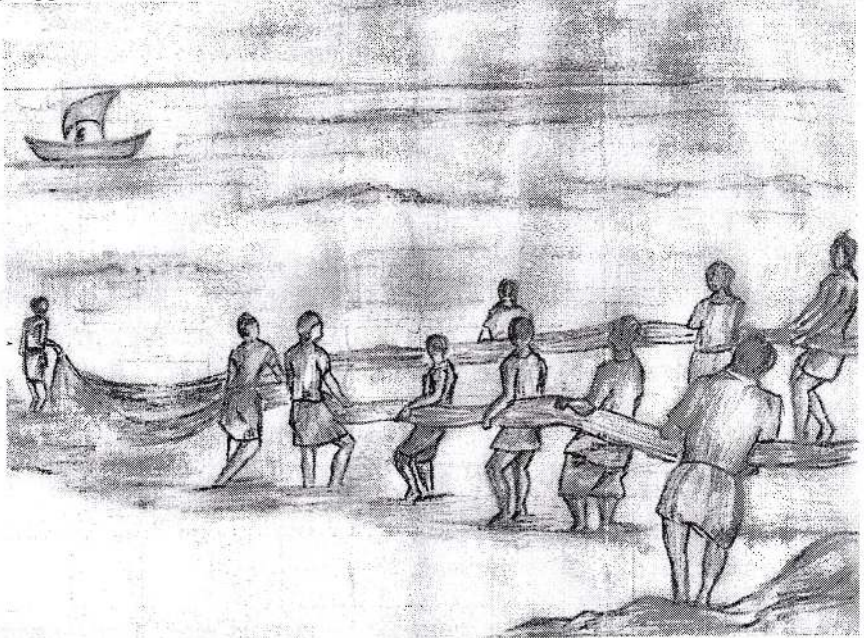
இவ்வாறு தனது இறுதிக்காலத்திலும் “நென்றலோடு”- இணைந்து பல தகவல்களைப் பதிவு செய்துள்ளார். இவரது இழப்பு ஈடு செய்ய முடியாத பேரிழப்பாகும். இந்நிலையில் அமரர் மு.கணபதிப்பிள்ளைக்குத் “நென்றல்” தனது ஆழ்ந்த அஞ்சலிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறது.



- சிறுகதை -

## அரங்கேறாத ஆசைகளும், எண்ணங்களும்!

- உடம்பூர் வீரசொக்கன் -



வீடே... கலகலப்பாகவும், சந்தோச உந்துதலினாலும் சுறுசுறுப்பாகப் பூரிக்கும். பாதையில் கிடக்கும் பட்ட மீனில் பெரிய மீனென்ன.. அத்துடன் வாயின் ருசிக்கேத்தமான இறால், கணவாய், நண்டு போன்றவைகள் வீடு வந்து சேரும்.

இதை நினைத்தாலே என் உள்ளமெல்லாம் பூரித்து நிற்கும். ஒரு பக்கம் மகிழ்ச்சியின் பிரவாகம்.. மறுபக்கம் நாங்க கொடுத்து வச்சவங்க.. எண்ணத் துணிவு!

இந்த வாய்ப்பையும், வசதியையும் நாம் விட்டு விட முடியுமா..?

காற்று : 13 சுகந்தம் : 48 (தை - பங்குனி) 2021 ஸ்ரீராமாயணம்

“மீனுக்கு மீள், பணத்துக்குப் பணம். வாய் வொத்திக் கைகட்டி, சரியங்க என்று சொல்லி தாழ் பணிந்து நிற்கும் தொழிலாளர் கூட்டம் இத்தியாதி.. இத்தியாதி...!”

இந்தச் செல்வாக்கான காலத்தை எண்ணி, உள்ள பூரிப்பும், மகிழ்ச்சியும் தாண்டவமாதும். அது என்னவென்று சொல்லி ஆறுதல் பெற..

அப்பா.. சம்மாட்டி தனம் ஓட்டிய காலம் அது..!

நிந்தப்பணம் வாங்கத் தொழிலாளர் கூட்டம்.. வாடியில் மீனைப் பெற வியாபாரிகள் முண்டியடிக்கும் நிலை.. கோவிலில் உபயம் செய்ய ஆயை பரிபாலன சபை உறுப்பினர்களின் வருகை. பாட சாலைகளில் விளையாட்டுப் போட்டியென்றால், அன்பளிப்புப் பெற ஒரு குழாம். அவன் இறந்தா.. இவன் மாண்டா.. என “வொளேசலுக்கா லிஸ்டைக்”- காட்ட வரும் பட்டாளம்.. தைப்பொங்கல், தீபாவளிப் பண்டிகைக் காலங்களில் விளையாட்டுப் போட்டிகளை நடாத்தும் நலன்புரி வாலிபர் அங்கத்தவர்கள் இத்தியாதி.. இத்தியாதி..

அப்பா நல்லராக்குச் சம்மாட்டியாரை கண்டு கதைச்சுப் பணம் வாங்க வரும் கூட்டத்தைப் பார்த்து சொல்லி மாறாது.

இவ்வகையான கலகலப்பைப் பார்த்து மகன் முத்துராக்கு புளங்கா கிதமுறுவான். மகிழ்ச்சி பெறுவான்.

அப்பா மூன்று, நான்கு கரைவலைப் பாதைகளுக்கு சொந்தக்காரர் என்பதை விட, உரிமையாளர். அத்துடன் நலம், குசலம் விசாரிக்க வருவோர்.. போவோர்.. அப்ப.. பா..

அத்துடன் சொந்த பந்தங்கள் கூட மாறி, மாறி வருவதும்.. மற்ற நண்பர் குழாமும் வந்து போகும் காட்சி நான் சிறுவனாக இருந்த போது.. அந்த நிகழ்வுகள் கண்கொள்ளாக் காட்சியாக மனக் கண்ணில் நிழலாடுகின்றது. பதிவாக ஊற்றெடுக்கின்றது.

ஆனால்.. அப்பா அபத்துச் சாவில் இறந்து விட்டார். இந்த அப்பாவின் சொத்து, சுகங்களைப் பாதுகாக்கவும், உரிமை கொண்டாடவும் உற் தப்பட்டேன்.

காற்று : 13 சுகந்தம் : 48 (தை - யங்குளி) 2021 லக்ஷ்மி

இதற்குச் சனாங்களின் அனுதாபமும், இத்தொழிலை முன்னெடுத்து நடத்த வேண்டியும் இருந்தது. முழு மனத்துடன் கரைவலைத் தொழிலை நகர்த்த வேண்டப்பட்டவனாக ஆக்கப்பட்டேன்.

அப்பா.. நல்லராக்குச் சம்மாட்டியார் காலமாகிக் காலங்கள் ஓடி மறைந்தன.

அப்பா ஓட்டிய சம்மாட்டித் தளத்தை இந்தத் தனயன் எவ்வித விக்வினமும் இன்றி, நேர்த்தியாக, நேர்மையாக, அப்பழுக்கற்ற முறையில் தொழிலாளர்களை அரவணைத்து, நடாத்தி காட்டுவேன் என மனதிற்குள் கங்கணம் கட்டினான்.

ஆம்.. மகன் முத்துராக்கு இன்று சம்மாட்டியார்..!

தன் கரைவலைப் பாதையில் தொழிலாளர்கள் அடையும் துன்பங்கள், துயரங்களைப் பார்த்து வேதனையடைந்தான்.

அவ்வளவில் நின்று உழைத்துத் தரும் தொழிலாளர் கூட்டம் மழையென்றும், வெயிலென்றும் பாராமல், மாடா உழைக்கின்றார்கள்.

காலையில் எழுந்து, நான்கு மணிக்கு இருந்த வீட்டை விட்டுப் போனால், மாலை ஏழு.. எட்டு மணிக்குத்தான் வுடு வருகின்றார்கள்.

இது என்ன அநியாயம். அவர்களும் மனிதர்கள்தான். அவர்களுக்குச் சேமலாப நிதியோ, சேவை நன்மை நிதியோ கிடைப்பது இல்லை. காலம் முழுவதும் மாடா உழைத்து ஓடாத் தேய்வதுதான் மிச்சம். இவர்கள் உரிமைகளைப் பாதுகாக்க வேண்டும். நல்ல முறையில் நடாத்தப்பட வேண்டும் என எண்ணினான்.

நிந்தப்பணம் என்ற முற்பணம் வாங்கியதால் புறக்கணிக்கப்படுவதாக அங்கலாய்ந்தான்.

சம்மாட்டியார் முத்துராக்கு எதிர்காலத்தில் கரைவலைத் தொழிலை எப்படி? எவ்வகையான முறையில் நடத்தலாம் என யோசித்தான்.

தொழிலாளர்களைக் கூப்பிட்டான். காளியப்பன் மண்டாரின்

ஆலோசனையும் பெற்று, இத்தொழிலை முன்னெடுத்து நடத்த இருப்பதாக தனது எண்ணத்தை வெளிப்படுத்தினான்.

ஆனால்.. இந்தா பாருங்கப்பா.. நமது வலை இழுக்கும் ஒங்களுக்கு நிந்தப்பணமாக ஒன்று, இரண்டு லட்சங்கள் தந்துள்ளோம். ஏன் தெரியுமா..? நல்லாத் தொழில் செய்ய வேண்டி..

பிடித்த மீன்கள உங்களில் ஒருவர் வந்து தராசில் நிறுவை செய்து கணக்குகளை பார்த்துக் கொள்ளுங்கள். டக்டர் கூலியோ, கமிசனோ தேவையில்லை. அந்தச் செலவு.. இந்தக் கூலி என்று ஒன்றும் எடுக்க மாட்டேன். அம்புட்ட மீன் கணக்கில் மூன்றில் ஒன்றை மட்டும் தந்தாப் போதுமப்பா..

நீதியாக நடந்து கொள்ளுகின்றேன். என்ற அப்பாவின் தாரக மந்திரம் இது என்றான்.

இதக் கேட்டுத் தொழிலாளர்கள் உச்சியில் இருந்து உள்ளங்கால்கள் வரை சந்தோச விளிம்பில் திளைத்தார்கள்.

இதக் கேட்ட தொழிலாளியான வண்டியன் “இவரல்ல சம்மாட்டியார். நம்ம தொழிலாளர் கூட்டத்துக்கு நல்ல காலம் பொறுந்துள்ளதப்பா.. என வாய் விட்டு மகிழ்ச்சி கொண்டாள்”.

அன்று கரைவலைச் சம்மாட்டியார் கூட்டம் தாளையடி சம்மாட்டியார் கூட்டுறவு நலன்புரி மண்டபக் கட்டிடத்தில் நடைபெற்றது.

இதில் சம்மாட்டியார் எல்லோரும் தவறாமல் பங்குபற்றினார்கள்.

தலைவர் சின்னக் கருப்பன் வழமையை விட, காரசாரமான முறையில் கொச்சைப் பேச்சில் கருத்தைக் கொட்டித் தீர்த்தார்.

இந்தக் கூட்டம் என்னத்துக்காகக் கூட்டப்பட்டது?- என்பது உங்களுக்குத் தெரியுமா? இப்ப புதுசா மொழ்ச்சியுள்ள சம்மாட்டியார் செயலு நம்ம எல்லோருக்கும் இழுக்கு.

நம்ம சம்மாட்டியார்களுக்கு எதிராக நடக்கிறார். நமது சார்பு அவரிடம் இல்லங்க.. தொழிலாளர் பக்கமாக இரிக்கார். இரால நாம

காற்று : 13 சுருந்தம் : 48 (தை - பாங்குளி) 2021 ஸ்ரீராமபெரியல்  
சம்மாட்டி தனத்த ஓட்ட முடியாது.

இந்தத் தொழில சம்மா நடத்துவதல்லை. படாத பாடு பட்டு, தேடித்தான் இத்தொழில செஞ்சி வர்ரோம். கடன் பெற்றும், வட்டிக்குப் பணம் எடுத்துத் தொழிலாளர்களுக்குச் சல்லியக் கரைக்கிறோம்.

நம்ம தொழிலாளர் கேட்கும் போதெல்லாம் பணத்த வாரி வழங்குரோம். கொடுத்த பணத்துக்கு நாம் ஏதோ வழியில் பெற வேண்டித் தானப்பா இருக்கு.

இப்ப வந்து மொழ்ச்ச முத்தூராக்குச் சம்மாட்டியாரின் செயல் கொஞ்ச மாவது புடிக்கயில்லப்பா.. மத்த வங்க மொரயப் பாத்து நடக்க அவருக்கு சொல்ல வேண்டியுள்ளது.

தலைவர் சின்னக்கருப்பன் புரு சம்மாட்டியார். முத்தூராக்கப் பாத்து என்னப்பா.. நா.. சொன்னரு.. புரிஞ்சா எனக் கேட்டார்.

முத்தூராக்குச் சம்மாட்டியார் “கோவில் மாடு போல”- தலை அசத்தார். இரு நல்ல வழி எனவும், மனதுக்குள்ளே எண்ணிக் கொண்டார்.

இந்த விசயம் மண்டாடிக் காளியப்பன் காதில் நாராசமாக ஒலித்தது. நம்ம முத்தூராக்குச் சம்மாட்டியாருக்குக் கயிற்றக் கொடுத்து மசக்க வேண்டும். அப்போது தான் நானும் வாழலாம். சம்மாட்டியாரும் பெருமை கொள்வான் என்றார்.

மேலும் மண்டாடி காளியப்பன் கெட்ட எண்ணங்களை சம்மாட்டியார் காதுக்கு எட்டி வச்சான்.

1. பாங்குப்பணம் கொடுப்பதில் நாம் பெருச்சாலியாகவும்,
2. பத்து வரிப் பணத்தை வழங்கி, மீளாக் கடனாளியாக்குவது,
3. இடை விலகும் போது வட்டியில் வட்டி போடுவது,
4. கார் காலம் முடியும் போது காலம் தாழ்த்திப் பணத்தை வாங்க மறுக்க வேண்டும்.

இதைக் கேட்டதும், முத்தூராக்கு உள்ளம் குளிர்ந்தார். இன்பக் களிப்பில் திகழ்ந்தார். நல்ல ஐடியா சபாஸ்.. சபாஸ்.. அந்த நெளிவு, சுழிவு களைக் கேட்டு அறிந்து கொண்டான்.

காற்று : 13 சுகந்தம் : 48 (தை - பங்குனி) 2021 ஊழலுண்டி டிசம்பர்  
முத்துராக்குச் சம்மாட்டியார் முன்னம் இருந்த தனது குணத்தை  
மாற்றிக் கொண்டார்.

உழைப்பு- அதனால் கிடைக்கும் லாபம், கொமிசன் என்ற முறையில்  
பெறுவது, பங்குப் பணத்தை எந்த வகையில் எடுப்பது, லட்சக்கணக்  
காகக் கொடுக்கும் முற்பணமான நிந்தப் பணத்துக்கான வட்டி.. பத்து  
வலிப் பணத்தை எப்படி எடுப்பது போன்ற யோசன புத்தியுடன்  
நாளும் பொழுதும் காணப்பட்டான்.

மண்டாடி காளியப்பன் சம்மாட்டியாரை நாடி, கெட்ட புத்திகளைச்  
சொல்லுவதில் சமத்தன்.

இந்தா.. பாருங்க.. சம்மாட்டியார் நீதி, நேர்மையாக நடந்தால் கொடுத்த  
பணத்தக் கரக்க முடியாது.

இந்தத் தொழிலாளர் கூட்டத்துக்கு கள்ளு, வடிசாராயத்தைக் கொடுத்  
தால், தான் நம்ம வழிக்கு வருவானுகள். இல்லாட்டி முரண்படு  
வானுகள். தொழிலை மேற்கொள்ள முடியாது - என்ற இந்தக் கயித்த  
சம்மாட்டியாருக்குக் கொடுத்தான்.

அதன்படி நடக்கலானார்...

விடிந்தால் வெள்ளிக்கிழமை. விடுமுறை நாள். உண்டு, உறங்கிக்,  
குடித்து வெளத்துத் திளைத்து நிற்கும் நாள். கிழமைப் பணம் பகிரந்து  
கொடுப்பதுடன், ஒன்றிணைந்து சும்மால் போடும் நாளாகவும்  
இருக்கும்.

இந்தச் சந்தர்ப்பத்தை அறிந்து கொண்டவரான முத்துராக்கு சம்மாட்  
டியார் எல்லோரையும் கூப்பிட்டார். நா.. ஒங்களுக்கு நல்ல செய்தியச்  
சொல்லப் போறன். இதக் காது கொடுத்துக் கேளுங்கடா..

அப்படியே, “கப்பி”- பாக நின்றார்கள். ஒவ்வொருவரும் தத்தம்  
மொகங்களப் பாத் வண்ணம் இருந்தாங்க..

இவரின் சொல்லக் கேட்டு, ஜீரணிக்க முடியுமே தவிர, எதிர்க் கருத்துக்  
கூற முடியாது. கைநீட்டி, நிந்தப்பணம் வாங்கி விட்டோமே என்று  
மனத்தில் எண்ணிக் கொண்டார்கள். நக்கினார் நாவிழந்தார்கள்.

இந்தாப்பா..

ஆவணி மாதம் நம்மட காளியாத்தா கோவிலில் வேள்வி விழா கும்பம் வச்சிப் பத்து நாட்கள் குதூகலமாகக் கொண்டாடப்படும். நம்மலக் காக்கும் தெய்வமல்லவா அது. நம்மட வந்த வினை தீர்த்து -வரும் வினையைத் தீர்க்கும் ஆத்தாளவள்.

அந்தத் தெய்வத்தின் வேள்வி விழாவப்பா அது. நமக்கு வரர் ஆபத்து, துன்பங்கள், தொயரங்களைத் தீர்ப்பதுடன், ஆபத்து நாயகியாக நாம் வணங்குகின்றோம்.

அத்துடன் தீராத அம்மை நோய், தீராத கொடிய நோய்களைக் கூட, போக்கும் தெய்வமவள். இத்தினங்களில் நம்மட ஊரே விழாக் கோலம் பூண்டு, மகிழ்ச்சிப் பெருவள்ளத்தில் திளைத்து நிற்கும்.

நம்ம ஊரிலிருந்து சொப்பின் வேக்குடன் உடுத்த ஓடியுடன் அரக்கப் பரக்க அவுஸ்திரேலியா என்றும் லண்டன் என்றும் போனாங்க.. எல்லோரும் இந்த ஆத்தாளடைய நாமத்த காளியாத்தா.. காளியாத்தா.. என்று சொல்லித் தான் எந்த எடையுருமின்றிப் போய்ச் சேர்ந்தாங்க..

அரோட அங்க போய் விட்டு, ஊர் திரும்பி வந்தவங்கள் கூட, இப்போ நல்லா இருக்காங்க.. அவங்களும் ஆத்தாளக்கு நேர்த்தி செய்ராங்க.. மற்றும் அங்கு விசா கெடச்சவங்கள் எல்லோரும் பணத்த வாரி எறச்சி அன்னதானமென்றும், திருப்பணி என்றும் கண்கட தெரியாமல் செய்ராங்க.

இந்த வேள்வி விழாவின் பத்தாம் நாள் விழாவ என்ற அப்பன் செஞ்ச உபயமாகும். அத விட்டுக் கொடுக்காத வகையில் வழமை போல நான் செஞ்சி வர இருக்கின்றேன்.

ஓங்கட ஓதவி, ஒத்துழைப்புக்கள வேண்டி, நிற்கிறன் அப்பா..! - என முத்துராக்குச் சம்மாட்டி விநயமான முறையில் கேட்டுக் கொண்டார். அவனின் பேச்சானது வாழைப்பழத்தில் ஊசிய குத்தின மாதிரி இருந்தது.

வழமை போல இந்த உபயத்தை வழமையை விட, இம்முறை விரிவான முறையில் ஊரே பெருமை அடையும் வகையில் நடத்த

காற்று : 13 சுகந்தம் : 48 (தை - யங்குளி) 2021 ஊழல்கொண்ட டிசம்பர்  
ஒழாங்குகளை சின்னச் சம்மாட்டியார் முத்துராக்கு மேற்கொண்  
டுள்ளார்.

இந்த உபயம் வந்தாலே போதும். மக்களிடத்தில் மகிழ்ச்சியும், இன்ப  
உணர்வும், உத்வேகமும் கரை புரண்டோடும்.

ஏன்? என் அப்பன் நடத்திய களியாட்ட நிகழ்ச்சிகள், விஷேட மேள-  
தாள வாத்திய இசைகளை இந்தத் தனயன் முத்துராக்கு நடத்தக்  
கூடாதா?- என ஓர் உணர்வு ஊற்றெடுத்தது.

பத்தாம் நாள் விழா கலை கட்டியது. முத்துராக்குச் சம்மாட்டியார்  
உபயத்தைச் செய்பவர் என்ற வகையிலும், சம்மாட்டியார் என்ற  
முறையிலும், மாலை மரியாதைகளுடன் வரவேற்று, விஷேட பூசை  
செய்து காளாஞ்சி வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டார்.

பூசைத் தட்டில் இரண்டாயிரம் ரூபா, தாளக்கண்ட கோயில் பூசா  
ரிக்கு.. உள்ளமெல்லாம் மகிழ்ச்சி. வைத்த கண் வாங்காமல் பார்த்த  
வண்ணமிருந்தார். மெய் மறந்தார்.

சம்மாட்டியார் இந்த உபயத்த சீரும், சிறப்புடனும் நடத்தினிங்க..  
இதனால் ஊரே பெருமை அடைகின்றது. ஊர் மக்கள் சார்பில் பூசா-  
ரியார் மாலை சூடிக் கௌரவித்தார்.

“இந்த : சம்மாட்டி..! இம்முறை ஓங்கள ஆத்தா.. கைவிடமாட்டா..  
ஓங்களுக்கு மத்தவங்களை விட, மீன் மடிமடியாக அம்புடும். ஆத்தா கண்  
தொர்ப்பா.. அவ கைவு மாட்டா..”- எனக் கூறி, கோபால்  
பூசாரியார் ஆசீர்வதித்துக் காளாஞ்சியும் வழங்கினார்.

கோவிலில் எல்லோரையும் சமமாக நடாத்திப் பூசை செய்ய  
வேண்டிய பூசகர் பக்க சார்பாகவும்- பணக்காரர், சம்மாட்டியார்  
என்பதற்காகச் சம்பிரதாயத்தை மீறி, செயற்பட்டதால் கோவிலில்  
சலசலப்பேற்பட்டது.

உபயம் நடத்திய கலைப்பில் முத்துராக்குச் சம்மாட்டி ஆயை விருந்  
தினர் மண்டபத்தில் இருந்தார். பின்னர் காதிற்கு எட்டியது.

சம்மாட்டியார் பதை பதைத்துப் போனார்.



நான் ஒருவன் இருக்கிறேன். பத்தாம் நாள் உபயத்தை நேரத்தியாக நடத்தியவன். பணத்துக்குப் - பணம், சல்லிக்குச்- சல்லி.. செலவு செய்துள்ளேன். இந்தப் பசங்கள் எனக்கிட்ட ஒரு சொல் வந்து கேட்டார்களா..?

இந்த உபயத்தில் நான் மேளதாலம் என்ன..? வானவேடிக்கை, கரகாட்டம், காவடியாட்டம், ஓயிலாட்டம், இசை விருந்து போன்ற இன்னோரன்ன பல களியாட்ட நிகழ்வுகளை நடத்தினேன்.

அத்துடன் ஆலய உபயத்தை சீரோடும், சிறப்போடும் நடத்திக் காட்டியவன். இதை இங்கு வந்தவனுக்குத் தெரியவில்லையா..?

இந்த முத்துப்பந்திக் கிராம மக்கள் நன்கு அறிவார்கள். இத வுட்டுட்டு இந்தப் பஞ்சப் பரதேசி நிற்தப்பணம் வாங்கிய தொழிலாளர்கள் கேள்வி கேட்கிறார்களாம் கேள்வி. தாயோலிகள்..!

இவங்க யார் கேள்வி கேட்க..? - என வீராவேசத்துடன், உணர்ச்சிப் பிளம்போடு சொற்களைக் கொட்டித் தீர்த்தார் முத்துராக்குச் சம்மாட்டியார்.

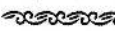
இந்த ரவுசைப் பலருக்குப் பொறுக்க முடியவில்லை. ஆணவத்திமிர் ஆட்டிப் படைத்தது. கூட்டத்துடன் கூட்டமாக இருந்தவர்கள் கேள்விக் கணைகளைத் தொடுத்தார்கள். அவை ஈட்டிகளாகப் பாய்ந்தன.

அதில் ஒருவன் “சம்மாட்டியார் நீங்க பத்தாம் நாள் உபயக்காரர் அது சரி யாருங்க. ஒங்க அடாவடித்தனம், ஆணவத் திமிர் என்பன ஜீரணிக்க முடியவில்ல யாருங்க..”

“ஏன்டா.. அதப் பொறுக்க முடியவில்ல, தாயோலிப் பசங்களா..! பணம் செலவு செய்தவன் நான்.

அட ஓனக்கெல்லாம் தெரியுமாடா இந்த ஓயத்த யார் ஆரம்பித்து வச்சவர் என்று..

என்ற அப்பாடா.. அப்ப நீயெல்லாம் எங்கடா மோளீங்க தாயோலிகளா.. அர நான் இப்ப செஞ்சா என்ன தப்படா..”- என்றான் முத்துராக்குச் சம்மாட்டி.

காற்று : 13 சுகந்தம் : 48 (தை - யங்குளி) 2021  பிள்ளை  
 அதில் ஒரு தெப்பத் தொழிலாளரான ஐயம்பெருமாள் “சம்மாட்டி பேச்சு  
 அடக்கிப் பேசுங்க.. நீங்க எந்தக் காலத்தில் இரிக் கிங்க.. அந்தக் காலம்  
 மலையேறிவுட்டு. இப்ப கரவலத் தொழில யாரும் நாடுவதில்ல. இன்று  
 சொந்தத் தொழில் செஞ்சி முன்னுக்கு வாராங்க.. அன்று ஏறுமுகமாக  
 இரிந்த ஒங்க தொழில் இப்ப யாருங்க சம்மாட்டி, ஏறங்கு மொகமாகப்  
 போவது. இரப் புரியாமல், நடக்கிறீங்களே சம்மாட்டி..!”

முத்துராக்குச் சம்மாட்டி அத எதிர்த்துப் பேசும் போது :- “என்ற  
 அப்பாவுட நோக்கம் என்னவென்று தெரியுமா? நமது கிராமத்தில் சுய-  
 தொழில் வரக் கூடாது. தெப்பத் தொழில் பெருகக் கூடாது என்பது என்ற  
 அப்பாவுட நோக்கம். அதாலதான் இந்தத் தெப்பக் காரங்களுக்கு ஆலக்-  
 குடாப் பாட்ட ஒதுக்கினோம்”

இத மறுத்துப் பேசினான் சின்னராக்கு:- “சம்மாட்டி ஒங்கட நோக்கம்  
 புரிஞ்சிட்டுது. இந்தா யாருங்க தெப்பம் என்றும், போட், இயந்திர  
 வள்ளங்கள் பெருகி ஊரே முன்னேற்றம் அடஞ்சியுள்ளதப் புரிஞ்சுக்  
 குங்க..”

சின்னச் சம்மாட்டியார் பழைய நிலைய எடுத்துரைக்கும் போது:-  
 “ஒரு காலத்தில் 28 சம்மாட்டிமார்கள் வச்சதுதான் சட்டம். அர மீறு  
 முடியாது. எமதாரான முத்துப்பந்திக் கிராமத்தின் முதுகெலும் பாக  
 இரிந்தவாங்க சம்மாட்டிமார்கள். எந்தக் காரியத்தயும் முன்னின்று நடத்-  
 துவார்கள் நடாத்தியும் வாராங்க..”

இதை மறுத்துப் பேசிய சின்னடப்பன் “நீங்க நடத்தும் ஓயச் செல  
 வெல்லாம் ஒங்கடயில்ல. இந்தப் பணமெல்லாம் கூலியென்றும், செலவு-  
 களென்றும் கரந்த சல்லி சம்மாட்டியார்.

ஏன் தான் போன கிழம ஐந்து லட்சத்துக்கு மீன் அம்புட்டிச்சி அரில  
 வந்து யாருங்க ரண்டு லட்சத்தத் தான் வரவில் வச்சிக் கணக்கக் காட்டி,  
 யங்கு புரிச்சோம்.

அரிலும் யாருங்க.. இந்த ரண்டு லட்சத்தில் சொலயாக ஏய்மிட்டிங்க..  
 இரு ஒங்களுக்கு வெளங்கிச்சா.. சம்மாட்டியார். வெலக்கம் ஒங்களுக்குச்  
 சோளக்கம் சம்மாட்டி.

இதில அந்தச் செலவென்றும், இந்தச் செலவென்றும் கணக்கக் காட்டி வீங்க.. இது ஒங்களுக்கு வத்திக்குமா.. தொர்..

ஆனால இருலயிம் தொழிலாளிக்கு ஐயாயிரம் மட்டும் தந்து கணக்க முடிச்சீங்க..

சம்மாட்டியார் நீங்க செய்யும் இந்த ஓயத்தின் மொத்த வடிவமே இந்த ஓயம்.. என்பத ஞாபகப்படுத்துகின்றேன்”

கூட்டத்தின் நடுவிலிருந்து தொழிலாளியான பெரியகருப்பன் ஆவேச உணர்வுடன்:- “சம்மாட்டி, நான் வந்து..! நான் வந்து..! கரும் காச்சலில் அவதிய்பட்டு, படுத்த படுக்கையாகப் பாயில் கெடந்தபோது நீங்க வந்து என்ற துக்க, கொடியக் கேக்காம அட! கருப்பா எனக்கிட்ட வாங்கிய பணம் ஒளக்கு எவ்வளவு தெரியுமாடா.. அந்த நிந்தம் பணம் ரண்டு லட்சத்தத் தந்திருடா.. எனக் கேட்டுத் தொல்லைபடுத்தினீங்க..

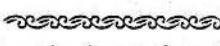
ஞாபகம் இரீக்க.. இருதான் ஒங்கட சம்மாட்டித்தனம். இதவச்சித்தான் ஓட்டுரிங்க.. இரு போகப் போகத் தெரியும் பாருங்க..”

கூட்டத்தின் ஓரத்திலிருந்து வைரடப்பன் கோப உணர்வுடன்:- “சம்மாட்டி நான் ஒங்க வள்ளத்தில் அடியாட்டு, வுட்டுல கெடயாக் கெடந்தன். நான் கால வுட்ச்சி வுட்டுல இருந்தது எனது நன்மைக்காவல்ல. ஒங்கட தொழிலக் கொண்டு செல்ல. அகஸ்மாஸ்தாக வந்து வள்ளம் கடல் சீரில காலில் அடியாட்டு, நடக்க முடியாமல், வுட்டுல்ல இயூய்டுக் கெடந்தன். படுத்த படுக்கையா அலமல்லாகப் பாருங்க..

அப்ப நீங்க ஓடி வந்து, எனக்கிட்டக் கேட்டிங்களே இந்தக் கேள்வி. அட வைரடப்பா.. என்ற வள்ளத்துக்கு ஏதாவது டெமெச்ச ஏற்பட்டதா?— என.. நாச கூசாமல் கேட்டிங்க பாருங்க.. சம்மாட்டி ஒங்களுக்கு அந்தக் கேள்வியக் கேட்க மனமும் வந்திச்சா.. மனிதாய மனமோ, மனித நேயமோ இல்லா ஆள் சம்மாட்டி நீ..!

இதன் மொத்த வடிவம் எது என்பது ஒங்களுக்குத் தெரியுமா..? நீங்க ஒரு சுயநலவாதி. எவ எக்கேடு கெட்டாலும், என்ற தொழில் நடக்க வேண்டும். அப்படித்தானே சம்மாட்டி”.

- யாவும் கற்பனையே -

காற்று : 13 சுகந்தம் : 48 (தை - யங்குளி) 2021  டிசம்பர்  
அப்போது சம்மாட்டி முத்துராக்கு தனது ஞாயத்தக் கூறினார்.

“அடய்யா அந்த வள்ளத்தின் வறுமதி என்ன என்பது ஓனக்குத் தெரியுமா?— 20 லட்சம். அரக் கேட்பது என்ன தவறு. கொஞ்சம் யோசித்துப் பாரடா..”

கூட்டம் நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கும் போது, அடுத்தாண்டுக்கான திருவுளச்சீட்டு குழுக்கள் நடைபெறும். இத நினைவுபடுத்த ஆயை மணி ஓசை ஒலிக்கிறது. எல்லோரும் ஒன்றிணைந்து ஆயை பூசையை நோக்கி நகர்கின்றனர்.

## மாபெரும் பரிசு மழை கூப்பன் இல - 11

முழுப்பெயர்:-.....

முகவரி:-.....

தொலைபேசி இலக்கம்:-.....

இவ்விதம் 38 ஆவது இதழிலிருந்து 49 ஆவது இதழ் வரை வெளியாகும் கூப்பன்களைச் சேகரித்து வையுங்கள். 50 இதழ் வெளியீட்டு விழாவில் மாபெரும் பரிசிலை வென்றிடுங்கள்.



## நகைச் சுவைத் 'தென்றல்'

நபர் :- “ஒரு 1000/= மாத்த இருக்கா?”

பிச்சைக்காரன்:- “இல்ல இப்பத்தான் ஒரு வெள்ளைக்காரருக்கு டொலர் மாத்திக் கொடுத்தன்”



-கவிதை-

# ஒளியைத் தேரும் நிலா!!!

-எழுகவி செலில்-

ஓளையின் சூழ்சையில் பொரித்த  
 உப்புக் கருவாட்டு வாசன  
 மூக்கைத் துளைத்துக் கொண்டிருக்கிறது!  
 மாடி வீட்டுப் பிள்ளை  
 விளையாட்டாக எறிந்த ஜஸ்கிறீம் கோன் நான்கு  
 அங்குலத்திற்கு முன்னால்  
 வீதியில் வந்து விழுகிறது!  
 கடையிலிருந்து வந்த பெண்ணின் இடுப்பிலிருந்து  
 கொண்டு  
 டொபி வாங்கித் தருமாறு  
 அழுத பையனின்  
 கண்கள் வழக்கிறது!  
 பாளையில் வந்த வழிப்போக்கனின் துவிச்சக்கரவண்டி  
 போளையில் தடுமாறி விழந்து  
 பாக்கட்டில் இருந்த பண நோட்டுக்கள்  
 காற்றில் மிதக்கின்றன!  
 மூக்குக் கண்ணாடியை  
 வைத்த இடம் மறந்த மோதினார்  
 வீதிக்கு வந்து  
 பேரனுடன் தேடிக் கொண்டிருக்கிறார்!  
 இதயத்தைத் தொலைத்து விட்ட  
 இளைஞன் ஒருவன்  
 ஒற்றைக் காவில் நின்றபடி,  
 தோய்ந்த முகத்துடன்  
 தொலைபேசியில் இரங்குகிறான்!  
 வெறிச்சோடிக் கிடந்த  
 என்மனதோடு விவாதித்தபடி  
 வீதியைக் கடந்து  
 வேலைக்குச் செல்கிறேன் நான்!

## வாசகர் நெஞ்சம்

# 2ம் பணி தொடர்ட்டும்...



மட்டக்களப்பிலிருந்து வெளிவரும் “தென்றல் சஞ்சிகை”- யின் 2020 ஆம் ஆண்டுக்கான 4 இதழ்களும் நேற்று (31.10.2020) என் கரம் கிட்டின. தேசிய பல்சுவைக் குடும்பச் சஞ்சிகையாக 2008 இல் இருந்து வெளிவருகின்ற சஞ்சிகை “தென்றல்”.

மட்டக்களப்பிலிருந்து வெளிவந்த மலர், செங்கதிர், வெளிவந்து கொண்டிருக்கும் மகுடம், மறுகா போன்ற சஞ்சிகைகளைப் போல மனதில் நிற்கும் சஞ்சிகை இது. இலக்கியத் தரம் வாய்ந்த சிறு கதை, கவிதை, கட்டுரை ஆய்வு என்ற வழமையான அம்சங்களோடு மூத்த இலக்கிய வாதிகளை, இசையமைப்பாளர்களைப், பேராசிரியர்களைத் “தென்றலின் தேடல்”- மூலம் அறிமுகம் செய்து வைத்தும், அரும்பணி புரிகின்றது “தென்றல்”.

ஆற்றலுடைய மூத்தவர்களின் பணிகள், அனுபவங்கள் என்பவற்றைக் கேட்டறிந்து, அதிக பக்கங்களை ஒதுக்கித் தொகுத்து, அவர்களை அட்டைப்பட அதிதியாகக் கௌரவித்து மதிப்பளிக்கின்ற நல்ல பணியை “தென்றல்”- இன் நான்கு இதழ்களிலும் பார்க்கக் கூடியதாக இருக்கிறது.

“தென்றல்”- இன் 44 ஆவது சுகந்தத்தில் (தை- பாங்குனி- 2020) கவிஞர் செ.குணரத்தினமும், 45 இல் (சித்திரை- ஆனி) -2020) கவிஞர் வெல்லவூர்க்கோபாலும், 46 இல் (அடி - புரட்டாதி -2020) “நாதன்ஸ் இசைக்குழு”- வும்(தில்லைநாதன் பத்மநாதன், சத்தியநாதன்), 47 இல் (ஐப்பசி- மார்கழி-2020) பேராசிரியர் செ.யோகரா சாவும் அடையாளப்படுத்தப்பட்டுள்ளனர்.

இளந்தலைமுறையினரும் மூத்த ஆளுமைகளை அறிந்து கொள்ள வழங்கப்பட்டுள்ள வாய்ப்பு இது. இதற்காகவும் ஆசிரியருக்கு நமது விஷேட பாராட்டுக்கள். பணி தொடர்ட்டும்!

பாவேந்தல் பாலமுனை பாறூக்,  
பாலமுனை.

ஆரையம்பதியில்.....

அழகிய 22 கரட்  
தங்க நகைகளை  
உத்தரவாதத்துடன்  
பெற்றுக் கொள்ள  
இன்றே விஜயம்  
செய்ய  
வேண்டிய ஒரே  
இடம்  
தங்க நகைகளின்  
சொர்க்காபுரி



அழகிய 22 கரட் தங்க நகைகளை  
உத்தரவாதத்துடன் பெற்றுக் கொள்ள  
இன்றே விஜயம் செய்ய வேண்டிய  
ஒரே இடம் தங்க நகைகளின்  
சொர்க்காபுரி



சொர்ணம்  
நகை  
மரணிகை

16, புனித அந்தோனியார் வீதி, மட்டக்களப்பு.  
T.P: 065 222152

212, 214 பிரதான வீதி, கல்முனை.  
T.P: 067 2229121/2229860

59, மட்டக்களப்பு வீதி, கல்முனை.  
T.P: 067 2220191

182, பிரதான வீதி, கருவாஞ்சிதூடி.  
T.P: 065 2250182

AD/0040

அபிராம் ஜுவல்லர்

AD/0008

பிரதான வீதி,  
ஆரையம்பதி - 02  
தொ.ம.ப: 065-2246944  
077-6506329



**LADSHANA**  
**STAMP & DIGITAL PRINTING**

AD / 0024

1<sup>ST</sup>  
TIME IN BATTICALOA

Sublimation T-Shirt Printing

ALL KIND OF SPORTS WEAR

DIVIS  
DESIGNING



Rubber Stamps | Digital Printing | T-Shirt (Sublimation & Emproding) | Laser Cutting & Engraving  
Digital Offset | Plastic ID | Shield | Mug (Personalized Gift Printing) | Wedding Card, Est....

39A, BAILY ROAD, ARASADY, BATTICALOA.

ladshana@gmail.com 065 2224048, 077 6915574

*With Best Complements from*

# **Vijay Construction & Co.**

Quality work. One name. One legend.

**Services: Civil Engineering constructor, Distributor for Nestle Products, Dealer of Mitsui & Tokyo super cement, Transport & Heavy Machinery Equipment Services, General Merchant & Commission Agent**

**Head Office:**

130/1, Trinco Road, Batticaloa.

Tel. No: 0652223292

Fax No: 0652223045

e-mail: vijayconstvrm@yahoo.com

**Branch Office:**

ThillaiVasam, Paddiruppu,

Kaluwanchikudy

Tel. No: 0652250002

Fax No: 0652250002

AD/0046