

மேடையிலே பேசுவோம்

சிறுவர்களுக்கான மேடைய் பேச்சுக்கள்



பேராசிரியர் எஸ். சிவலிங்கராஜா

மேடையிலே பேசுவோம்

(சிறுவர்களுக்கான மேடைப் பேச்சுக்கள்)

பேராசிரியர் எஸ். சிவலிங்கராஜா

2017

நூல்	:	மேடையிலே பேசுவோம் (சிறுவர்களுக்கான மேடைப் பேச்சுக்கள்)
ஆசிரியர்	:	பேராசிரியர் எஸ். சிவலிங்கராஜா
முகவரி	:	ஸ்ரீவித்யா பிள்ளையார் வீதி, திருநெல்வேலி.
பதிப்பு	:	முதலாம் பதிப்பு, ஓகஸ்ட் 2017
பதிப்புரிமை	:	ஆசிரியருக்கு
அச்சகம்	:	கரிகணன் (தனியார்) நிறுவனம், யாழ்ப்பாணம்.
விலை	:	480/=
ISBN	:	978-955-38439-0-6

சமர்ப்பணம்

ஆளுநர் அழகு
உன்தமிழோ பேரழகு - நான்
வாழும் வரைக்கும் - உன்
வாசம் எனில் கமழும்,
நீளும் நினைவுகளில் - என்
நெஞ்சிடையே நீ வாழ்வாய்
ஏ. டி. எஸ். என்று
எல்லோரும் தாமழைக்கும்
ஆ.தா.சுப்பிரமணியம்
ஐயா உன் காலடிக்கு
இந்நூல்

உள்ளடக்கம்

1. என் அம்மா	-	01
2. என் அம்மா	-	04
3. என் அம்மா	-	06
4. தாய் அன்பு	-	08
5. என் ஆசிரியர்	-	10
6. எனது பாடசாலை	-	12
7. எங்கள் வீடு	-	14
8. காலைக்காட்சி	-	16
9. மாலைக்காட்சி	-	18
10. கடற்கரைக்காட்சி	-	20
11. மழைக்காட்சி	-	23
12. சுப்பிரமணியபாரதியார்	-	25
13. ஆறுமுகநாவலர்	-	27
14. சோமசுந்தரப்புவர்	-	30
15. ஓளவையார்	-	33
16. விபுலாநந்தர்	-	35
17. தனிநாயகம் அடிகளார்	-	39
18. சுவாமி ஞானப்பிரகாசர்	-	42
19. திருவள்ளுவர்	-	44
20. தைப்பொங்கல்	-	47
21. தீபாவளி	-	48
22. தீபாவளிப்பண்டிகை	-	50
23. நவராத்திரி	-	52
24. ஆடிப்பிறப்பு	-	54
25. தேர்த்திருவிழா	-	56
26. நாட்டார் பாடல்கள்	-	58
27. சுற்றாடலைப் பாதுகாப்போம்	-	60
28. சுத்தம் சுகம் தரும்	-	62
29. உழவுத்தொழில்	-	64
30. கல்விச்செல்வம்	-	67

முன்னுரை

பள்ளிப் பருவத்திலே பேச்சுப் போட்டிகளிற் பங்குபற்றிப் பல பரிசில்களையும் பாராட்டுக்களையும் பெற்றிருக்கின்றேன். ஐந்தாம் வகுப்பில் மேடையிலே பேசத்தொடங்கிய நான் இன்று வரை மேடையிலே பேசிக்கொண்டிருக்கின்றேன்.

எனது ஆரம்பகாலத் தமிழாசிரியர் A.D.S என்று அழைக்கப்படும் ஆ.தா சுப்பிரமணியம் அவர்கள் பேச்சை எழுதித்தந்து மனனம் செய்ய வைத்து எப்படிப் பேசுவது? என்று பேசிக்காட்டிப் பழக்கிவிட்டார். அடுக்குத் தமிழ் அவர்வாயில் ஆறாகப் பாயும். ஐந்தாம் ஆறாம் வகுப்புக்களிலே படிக்கும் பொழுது மனனம் செய்த பேச்சுக்கள் இன்றும் என் நினைவில் இருக்கின்றன.

“மேடைப்பேச்சும் ஒரு கலைதான். கேட்டார்ப் பிணிப்பக் கேளாரும் வேட்பப் பேச வேண்டும்” என்று என் தமிழ் ஆசான் ஆ. தா. சுப்பிரமணியம் அவர்கள் அடிக்கடி கூறுவார். அவர் போட்ட அத்திவாரத்திலேதான் என் மேடைப்பேச்சு என்னும் மாளிகை கட்டப்பட்டிருக்கின்றது.

பாடசாலைப் படிப்பு முடிந்ததும் சகோதரியின் பிள்ளைகளுக்கு, உறவினர்களுக்கு, நண்பர்களுக்கு, ஆ. தா. சுப்பிரமணியம் அவர்களின் பாணியிலேயே பேச்சு எழுதிக் கொடுப்பது எனது வேலை ஆயிற்று. அப்படி அன்று நான் எழுதிய பேச்சை மனனம் செய்து பேசியவர்களிற் பலர் இன்று நல்ல பேச்சாளர்களாக இருக்கின்றனர்.

எனது பிள்ளைகள் பாடசாலையிலே படிக்கும் காலத்திலே அவர்களது தேவைக்காகச் சில பேச்சுக்களை எழுதிக்கொடுத்துள்ளேன். அவையொன்றும் கைவசம் இல்லை.

பின்னர் பழையபடி நண்பர்கள், உறவினர்களின் பிள்ளைகளுக்குப், பெரும்பாலும் சிறுவர்வகளுக்குப் பேச்சு எழுதிக் கொடுத்துக்கொண்டிருந்தேன்.

எனது பேரக்குழந்தைகள் பாடசாலை செல்லத் தொடங்கியதும் அவர்களுக்குப் பேச்சு எழுதிக் கொடுக்கும் பணி மீண்டும் தொடங்கியது. அந்தப் பேச்சுக்களைத் தொகுத்து ஒரு சிறு நூலாக வெளியிட்டால் எல்லாச் சிறுவர்களுக்கும் பயன்படும் என்று நண்பர்களும் ஆசிரியர்களும் கூறினர். அவர்களின் கூற்றினை ஏற்று ஆண்டு ஒன்றில் இருந்து ஆண்டு மூன்று, நான்கு வரையுள்ள மாணவர்கள் பாடசாலையிலே பேசக்கூடியதாக இந்தப் பேச்சுக் களை எழுதினேன்.

பேச்சு எழுதும் போது எழுதுபவர் பேசிப் பேசித்தான் எழுதவேண்டும். அப்பொழுதுதான் அது பேச்சாக அமையும். பேச்சுக்கும் கட்டுரைக்கும் இடையே உள்ள வேறுபாட்டினைப் பேச்சு எழுதுபவர் விளங்கிக்கொள்ள வேண்டும்.

பேசுபவர்களின் வயது, சொற்களஞ்சியம், சூழல், உளவியல் முதலானவற்றை மனங்கொண்டே பேச்சு எழுத வேண்டும். ஓரளவுக்கு இவற்றை மனங்கொண்டே இப் பேச்சுக்களை எழுதியுள்ளேன்.

இப்பொழுது ஆரம்ப பாடசாலைகளிலே பேச்சு என்று ஒரு பாடம் வைத்திருக்கிறார்கள். மாணவர்கள் மேடையிலே பேசுவது போல வகுப்பறையிலே பேசிக்காட்ட வேண்டும்

இதற்குப் புள்ளிகளும் வழங்குகிறார்கள். இதனாலே பெற்றோர்கள் பலர் பேச்சு எழுதித் தரும்படி கேட்டு வருகிறார்கள். இதனை மனங்கொண்டும் இச்சிறிய நூலை எழுத விரும்பினேன்.

மேடைப் பேச்சு மூலம் சிறுவர்களுக்கு மனனப்பயிற்சி, மொழிப்பயிற்சி, உச்சரிப்புத்திறன், சொல்வன்மை, தந்துணிவு, அவை அஞ்சாமை முதலிய நன்மைகள் ஏற்படுகின்றன. பிள்ளைகள் பார்க்கின்ற, விரும்புகின்ற, படிக்கின்ற விடயங்களே பெரும்பாலும் இங்கு இடம் பெற்றுள்ளன. அவை ஒரு வகைமாதிரியானவையே. பிள்ளைகளின் அறிவு, ஆற்றல், கற்பனை முதலானவற்றினூடாக வரும் விடயங்களையும் இப்பேச்சிலே சேர்த்துக்கொள்ளலாம். வசதி போலக் கூட்டியும் குறைத்தும் பேசலாம். பிள்ளைகளுக்குப் பெற்றோர், ஆசிரியர்கள் இந்த விடயத்திலே உதவிசெய்யலாம்.

முன்பள்ளி மாணவர்களும் முதலாம் ஆண்டு மாணவர்களும் என் அம்மா என்ற பேச்சை விரும்புவதால் இந்த நூலிலே என் அம்மா என்ற தலைப்பிலே மூன்று பேச்சுக்கள் இடம் பெற்றுள்ளன.

இங்கு தரப்பட்டிருக்கும் பேச்சுக்கள் பதினைந்து இருபது வரையான வசனங்களையே கொண்டுள்ளன. பதினைந்து இருபது வசனங்கள் வரை பேசினாற் போதும் என்றே மாணவர்களுக்கு ஆசிரியர்கள் கூறுகின்றனர். ஒருசில பேச்சுக்கள் இருபது வசனங்களுக்கு மேலேயும் உள்ளன. மாணவர்கள் அவற்றை உசிதம் போலப் பயன்படுத்தலாம்.

பெரும்பாலான பேச்சுக்களுக்குக் கீழே இப்பேச்சுக்களுடன் தொடர்புடைய சில பாடல்களையும் சேர்த்திருக்கின்றேன். சிறுவர்கள் பேசும் பொழுது வசதிக் கேற்ப அப்பாடல்களையும் பயன்படுத்தலாம். பேச்சுடன் சேர்த்துப் பாடல்களையும் மனனம் செய்து வைத்தால் தேவையானபோது அவற்றைப் பயன்படுத்தலாம்.

மேடைப்பேச்சு என்பது ஒரு கலை. தலைசிறந்த பேச்சாளர்களின் பேச்சுக்களை மாணவர்கள் கேட்க வேண்டும். இதனாலே அவர்கள் தம்மை வளர்த்துக்கொள்ளும் வாய்ப்பு உண்டாகும்.

மேடைப் பேச்சிலே பலவகைகள் உள. இன்று புதிது புதிதாகச் சில (உரைகள்) பேச்சுக்கள் உருவாகி வருகின்றன.

வரவேற்புரை, தலைமையுரை, வாழ்த்துரை, அறிமுகவுரை, தொடக்க உரை, நயப்புரை, திறனாய்வுரை, மதிப்பீட்டுரை, பாராட்டுரை, சிறப்புரை, ஏற்புரை, நன்றியுரை இப்படிப் பல உரைகளை இன்று கேட்கவும் பார்க்கவும் முடிகின்றது. பெரும்பாலான பேச்சாளர்கள் இவற்றுக்கிடையேயுள்ள வேறுபாட்டினை உணர்வதில்லை. அறுபது ஆண்டுக்கு மேலாக மேடைப் பேச்சுப் பேசியும், கேட்டும் பார்த்தும் வந்த அனுபவத்தின் வெளிப்பாடாகப் பின்னர் இது பற்றித் தனியாக எழுதவுள்ளோம்.

சிறுவர்களுக்கான இந்தப் பேச்சுக்களை எழுதத் தூண்டிய என் பேரக்குழந்தைகளுக்கும், மனைவி, பிள்ளைகளுக்கும் ஆசிரியர்களான திருமதி ஜனகா சிவசுப்பிரமணியம், திரு. க. குகபரன், ஆகியோருக்கும் இக்கட்டுரைகளை உடனுக்குடன் தட்டச்சிற் பதித்துத் தந்த தீபாவுக்கும் அட்டைப் படத்தை வரைந்து உதவிய ஓவியர் ஆசை இராசையாவிிற்கும் பின் அட்டையில் என்னைப் பற்றி எழுதிய கவிஞர் சோ.பா.வுக்கும், அழகுற அச்சிட்டத் தந்த கரிகணன் (தனியார்) நிறுவனத்தினருக்கும் என்றும் மாறா நன்றிகள்.

என் அம்மா



உங்கள் எல்லோருக்கும் என் அன்பு வணக்கம். நான் பேச எடுத்துக்கொண்ட விடயம் என் அம்மா என்பதாகும்.

என் அம்மாவே நான் கண்கண்ட தெய்வம். என் அம்மா அதிகாலையில் எழுந்துவிடுவா. கடவுளை வணங்குவா. வீட்டு வேலைகளை விரைவாகச் செய்வா. எம்மை அணைத்துத் தூக்கி நித்திரையை விட்டு எழுப்புவா. முத்தமிடுவா. நீராட்டிச் சுத்தமான உடைகளை அணிந்துவிடுவா.

எனக்கு விருப்பமான உணவை அன்போடு ஊட்டி விடுவா. குடிக்க நீரும் பருகப் பாலும் தருவா. அம்மாவின் கையைப் பிடித்துக்கொண்டு கம்பீரமாகப்

பாடசாலைக்குச் செல்வேன். பாடசாலை முடிந்ததும் வீட்டுக்கு அழைத்து வருவா. கால் முகம் கழுவி நல்ல சுவையான உணவினைத் தருவா. சிறிதுநேரம் தூங்க வைப்பா. பின்னர் எழுப்பித் தேநீர், சிற்றுண்டி தருவா.

சிறிது நேரம் அப்பா, அண்ணா, தம்பி, தங்கைகளுடன் விளையாட விடுவா. வேர்த்துக் களைத்த என்னைத் தூக்கி அணைத்து கால் முகம் கழுவி விடுவா. கடவுளை வணங்கச் செய்வா. ஆசிரியர் தந்த வீட்டுப் பாடங்களைச் சொல்லித் தருவா.

எனக்குப் பசித்தால் நான் கேளாமலே உணவு தருவா. எனக்குத் தூக்கம் வருவதை உணர்ந்து கொள்ளுவா. தூக்கித் தோளில் போட்டு இனிய பாட்டுப் பாடுவா. நான் உறங்கியதும் ஈ, ஏறும்பு, நுளம்பு முதலியன என்னை அணுகா வண்ணம் பாதுகாப்புக்களைச் செய்துவிடுவா.

அம்மாவின் அருகில் இருப்பது சந்தோஷம். அம்மாவோடு கோயிலுக்குப் போவது மகிழ்ச்சி. அம்மாவிடம் கதைகேட்பது உற்சாகம்.

உலகில் அம்மாவின் அன்பைப் பாடாதவர்களோ, பாராட்டாதவர்களோ இல்லை. நாமும் அம்மாவை வணங்குவோம். அம்மாவே கடவுள். அவ்வை வணங்குவோம்.

நன்றி
வணக்கம்

அம்மா எங்கள் அரிய தெய்வம்
அவளை என்றும் பணியோம்
இம்மா நிலத்தில் என்றும் இனிய
கண்ணாய் அவளைக் காப்போம்...

- ஆடலிறை -

அம்மாவின அன்பு

காலைத் தூக்கிக் கண்ணில் ஒற்றிக்
கட்டிக் கொஞ்சம் அம்மா
பாலைக் காய்ச்சி சீனி போட்டுப்
பருகத் தந்த அம்மா.

புழுதி துடைத்து நீரும் ஆட்டிப்
பூவுஞ் சூட்டும் அம்மா
அழுது விழுந்த போதும் என்னை
அணைத்துத் தாங்கும் அம்மா.

அள்ளிப் பொருளைக் கொட்டிச் சிந்தி
அழிவு செய்த போதும்
பிள்ளைக் குணத்தில் செய்தான் என்று
பொறுத்துக் கொள்ளும் அம்மா.

பள்ளிக் கூடம் விட்ட நேரம்
பாதி வழிக்கு வந்து
துள்ளிக் குதிக்கும் என்னைத் தூக்கித்
தோளிற் போடும் அம்மா.

பாப்பா மலர்ப் பாட்டை நானும்
பாடி ஆடும் போது
வாப்பா இங்கே வாடா என்று
வாரித் தூக்கும் அம்மா.

- வித்துவான் வேந்தனார்.

என் அம்மா



உங்கள் எல்லோருக்கும் என் அன்பு வணக்கம். நான் உங்கள் முன் பேச எடுத்துக்கொண்ட விடயம் என் அம்மா என்பதாகும்.

என் அம்மாவை நான் நேசிக்கிறேன். என் அம்மாவைத் தினமும் வணங்குகிறேன். அம்மாவே என் தெய்வம்.

எனக்குப் பசி வந்தால் உடனே அதை உணர்ந்து எனக்கு உணவு தருவார். எனக்குத் தூக்கம் வந்தால் என்னைத் தன் தோளிற்போட்டுத் தாலாட்டுப்பாடி நித்திரையாக்குவார்.

காலை எழுந்தவுடன் எனக்குப் பல் துலக்கி, குளிப்பாட்டிச் சுத்தமான சீருடைகளை அணிந்து, உணவூட்டிப் பாடசாலைக்கு அனுப்புவார்.

பாடசாலை விட்டு வீட்டுக்கு வந்ததும் உடைகளை மாற்றிக் கால் முகம் கழுவி உருசியான உணவினை ஊட்டுவார். பின்னர் பாடசாலையிலே படித்த விடயங்களைப் பற்றிக் கேட்பார். கொப்பி, புத்தகங்களைச் சரிபார்ப்பார். வீட்டுப் பாடங்கள் தந்திருந்தால் அவற்றைச் சொல்லித் தருவார். தங்கை, தம்பிகளுடன் சிறிது நேரம் விளையாட விடுவார். சிலவேளைகளிலே தானும் எங்களுடன் விளையாடுவார்.

மாலையானதும் மீண்டும் கால், முகம் கழுவிக்கடவுளை வணங்கச் செய்வார். கடவுளை வணங்கும் போது இனிமையாகப் பாட்டுக்களைச் சொல்லித் தருவார்.

பின்னர் பாடம் சொல்லித் தருவார். எழுதிக் காட்டுவார். பாட்டுக்கள் பாடிக்காட்டுவார்.

“அன்னையும் பிதாவும் முன்னறி தெய்வம்” என்ற வாக்குக்கு அமைய நாம் அம்மாவை வணங்குவோம்.

நன்றி
வணக்கம்

பாலைத் தந்து படுக்கை விரித்துப்
பக்கத்திலே படுத்து
காலைக் கையை முடிமுடிக்
காக்கும் எங்கள் அம்மா

அம்மா போல அன்பு காட்ட
ஆரா லேதான் முடியும்
சும்மா தும்மினாலுங் கூடத்
துடித்துப் போவாள் அம்மா!

வித்துவான் சி. குமாரசாமி

என் அம்மா



உங்கள் எல்லோருக்கும் என் அன்பு வணக்கம். நான் பேச எடுத்துக் கொண்ட விடயம் என் அம்மா என்பதாகும்.

எனது அம்மா என்மீது அளவுகடந்த அன்பு வைத்திருக்கின்றா. நான் தினமும் அம்மாவுடனேயே படுத்துத் தூங்குவேன். அம்மாவின் அருகில் இருப்பதே ஆனந்தம். எனது அம்மா அதிகாலையில் எழுந்து விடுவா. கால், முகம் கழுவிக் கடவுளை வணங்குவா. காலை உணவுகளைத் தயார் செய்வா.

எம்மை நித்திரையால் எழுப்புவா. பல் துலக்குவா. காலைக் கடனைக் கழிக்க விடுவா. பின் குளிப்பாட்டுவா. சுத்தமான உடைகளை அணியத் தருவா. கடவுளை வழிபடச் செய்வா.

காலை உணவை ஊட்டி விடுவா. பள்ளிக்கூடப் புத்தகம், கொப்பி, பென்சில் எல்லாவற்றையும் எனது 'புத்தகப் பைக்குள்' வைத்துச் சரிபார்ப்பா. பாடசாலைக்கு அனுப்பி வைப்பா.

பாடசாலை விட்டு வந்ததும் என்னை அணைத்து முத்தமிடுவா. உடைமாற்றிக் குளிப்பாட்டுவா. சுவையான உணவு தருவா. பாடசாலையிலே படித்த விடயங்களைக் கேட்பா. சிறிது நேரம் நித்திரை செய்ய விடுவா.

நித்திரையால் எழும்பியதும் கால், முகம் கழுவிச் சிற்றுண்டிகள் உண்ணத் தருவா.

வீட்டு முற்றத்திலே தங்கையுடன் விளையாட விடுவா. விளையாட்டு முடிந்ததும் கால், முகம் கழுவிக்கடவுளை வணங்க விடுவா. பின்னர் வீட்டுப் பாடங்களைச் சொல்லித்தருவா. இரவு உணவு தந்ததின் பின்னர் இனிமையான பாட்டுப்பாடி நித்திரை கொள்ள வைப்பா.

எனது அம்மாவிலே எனக்கு நல்ல விருப்பம். நான் அம்மாவை நேசிக்கிறேன். அம்மாவை வணங்குவேன்.

நன்றி
வணக்கம்

அம்மா எங்கள் அம்மா
அருமை யான அம்மா
எம்மைக் கொஞ்சி அணைப்பாள்
எடுத்து மடியில் வைப்பாள்.

அன்னை தெய்வம் என்றே
ஓளவைப் பிராட்டி சொன்னாள்
அன்னை உண்மை யாகவே
அன்புத் தெய்வம் தானே.

- சு. அடைக்கலம்

தாய் அன்பு



உங்கள் எல்லோருக்கும் என் அன்பு வணக்கம். நான் பேச எடுத்துக் கொண்ட விடயம் தாயன்பு என்பதாகும்.

அன்பானவர்களே!

தாயிற் சிறந்ததொரு கோயிலும் இல்லை என்பது ஆன்றோர் வாக்கு. தாய் எம்மீது காட்டும் அன்பு அளவற்றது. அதற்கு நிகராக உலகில் எதுவும் இல்லை. நாமும் தாய் மீது அளவுகடந்த அன்பு காட்ட வேண்டும்.

தாய் பத்து மாதம் எம்மை வயிற்றில் சுமந்தாள். பாலகராய் எமை நெஞ்சிற் சுமந்தாள். தனது உதிரத்தைப் பாலாய் ஊட்டினாள்.

எமக்கு விருப்பமான உணவுகளைச் சுவையாகச் செய்து தருவார். பாடம் சொல்லித் தருவார். பாட்டுச் சொல்லித் தருவார். கதைகள் சொல்லித் தூங்க வைப்பார்.

அம்மாவின் அருகிலே - அரவணைப்பிலே தூங்குவது ஆனந்த மானது.

எமக்குச் சிறு நோய் வந்தாலும் பெரிதும் கவலைப்படுவார். நேரம் தவறாமல் மருந்து தருவார். கோயில்களுக்குக் கூட்டிச் செல்லுவார்.

கடவுள் எல்லா இடங்களிலும் இருக்க முடியாது, அதனால் தாயைப் படைத்தார் என்று ஒரு அறிஞன் கூறினான்.

நாமும் தாயைப் போற்றுவோம். தாயன்புக்கு நன்றி சொல்லுவோம். தாயை வணங்குவோம்.

நன்றி
வணக்கம்

அம்மா எங்கள் அம்மா
அமுதம் ஊட்டும் அம்மா
அனைத்தும் தந்திடும் அம்மா
அனைத்துக் காத்திடும் அம்மா.

- சு. அடைக்கலம்

என் ஆசிரியர்



உங்கள் எல்லோருக்கும் என் அன்பு வணக்கம். நான் உங்கள் முன் பேச எடுத்துக் கொண்ட விடயம் என் ஆசிரியர் என்பதாகும்.

அம்மா, அப்பா எமக்கு அன்பு காட்டி அமுதாட்டுவார்கள். ஆசிரியர் எமக்கு அன்புகாட்டி அறிவுட்டுவார்.

நாம் அம்மா, அப்பாவை வணங்க வேண்டும். ஆசிரியர்களையும் வணங்க வேண்டும்.

மாதா, பிதா, குரு, தெய்வம் என்று கூறுவார்கள். எமது வயிற்றுப் பசியைத் தீர்ப்பவர்கள் மாதாவும் பிதாவும். எமது அறிவுப் பசியைத் தீர்ப்பவர்கள் ஆசிரியர்களே.

அம்மா, அப்பா எம்மீது அன்பு காட்டுவது போலவே ஆசிரியரும் எம்மீது அன்பு காட்டுவார். நாம் அறியாத விடயங்களை எமக்கு அறியத்தருவார். எமக்குத் தெரியாதவற்றைத் தெளிவாகச் சொல்லித் தருவார்.

நீதிக்கதைகள் பலவற்றைச் சொல்லித் தருவார். அருமையான பாடல்களை இசையோடும் அபிநயத்தோடும் பாடிக் காட்டுவார். படங்கள் கீறிக் காட்டுவார். எமது கையைப் பிடித்து எழுதப் பழக்குவார். எப்பொழுதும் எங்களை மகிழ்ச்சியாக வைத்திருப்பார்.

காலையில் நித்திரை விட்டு எழும்ப வேண்டும், பல்துலக்க வேண்டும், குளிக்க வேண்டும், கடவுளை வணங்க வேண்டும், அம்மா அப்பா தரும் உணவை உண்ண வேண்டும், சுத்தமான ஆடை அணிந்து பாடசாலைக்கு வரவேண்டும் என்று நாம் தினமும் செய்யவேண்டியவற்றைச் சொல்லித்தருவார்.

குழப்படி செய்யாது இருக்கவேண்டும், மற்றைய மாணவர்களுடன் அன்பாகப் பழகவேண்டும் என்று அடிக்கடி கூறுவார். நாம் குழப்படி செய்தாலும் தண்டிக்காது அன்புகாட்டி அரவணைத்து எம்மைத் திருத்துவார்.

ஆசிரியர் சொல்லும் விடயங்களைக் கேட்டு நாம் கீழ்ப்படிவாக நடக்க வேண்டும். நாம் எமது ஆசிரியரை வணங்க வேண்டும். ஆசிரியரின் ஆசீர்வாதம் என்றும் எமக்கு வேண்டும்.

குருவே துணை. குருவே சரணம்.

நன்றி

வணக்கம்

“நல்ல கதைகள் படங்களோடு
நமக்குச் சொல்லித் தந்தார்
நல்ல வாத்தியார் எமக்கு
நாளும் தந்தை போல்வார்
எழுதத் தெரியா எமக்கு நன்றாய்
எழுத்துஞ் சொல்லித் தந்தார்
அழுதால் எம்மை அழைத் தணைத்தே
அன்பு காட்டி நிற்பார் ”

- ஆடலிறை -

எமது பாடசாலையின் மகுட வாசகம் என்பதாகும்.

எமது பாடசாலையில் முதலாம் ஆண்டு தொடக்கம் ஐந்தாம் ஆண்டு வரையுமே உள்ளது. எல்லா ஆசிரியர்களும் அன்புடனும் அர்ப்பணிப்புடனும் பணியாற்றுகின்றனர்;. காலை 07.30 மணிக்கு எமது பாடசாலை தொடங்கும். தொடங்கியதும் இறைவணக்கம் செய்வோம். பின் பாடங்கள் தொடங்கும்.

எமது வகுப்பாசிரியரின் பெயர் என்பதாகும். இவர் மிகவும் நல்லவர். எம்மை அரவணைத்துப் படிப்பிப்பார். தெரியாத விடயங்களையும் தெளிவாகச் சொல்லித்தருவார். எம்மீது கோபப்படமாட்டார். தினமும் சொல்வதெழுதுதல் வைப்பார். வாசிப்புப் பழக்கத்தை வளர்க்க நல்ல நூல்களைத் தருவார்.

நாங்கள் கணிதம், தமிழ், ஆங்கிலம், சமயம், சுற்றாடல், வரைதல், அழகியல் முதலான பாடங்களைப் படிக்கின்றோம். எல்லாப் பாடங்களையும் ஆசிரியர்கள் நன்றாகவே படிப்பிக்கின்றார்கள்.

எங்கள் பாடசாலையிலே தமிழ்த் தின விழா, ஆங்கில தின விழா, பெற்றோர் தின விழா, வாணிவிழா, ஒளிவிழா என்பன நடைபெறும். அவற்றில் நாங்கள் மகிழ்ச்சியுடன் பங்குபற்றுவோம்.

ஒவ்வொரு வருடமும் எமது பாடசாலையிலே விளையாட்டுப் போட்டி நடைபெறும். இங்கு சிவப்பு, பச்சை, நீலம், மஞ்சள் என நான்கு இல்லங்கள் உள்ளன. நான் பச்சை இல்லத்தைச் சேர்ந்தவன். நாங்கள் விளையாட்டுப் போட்டிகளில் உற்சாகமாகக் கலந்துகொள்வோம். விளையாட்டுப் போட்டியைப் பார்க்க அம்மா, அப்பா எல்லோரும் வருவார்கள்.

எனக்கும் எனது பாடசாலைக்கும் பெருமை சேர்க்கும் வகையிலே நான் படிப்பேன்.

நன்றி.

வணக்கம்.

எங்கள் வீடு



உங்கள் எல்லோருக்கும் என் அன்பு வணக்கம் நான் பேச எடுத்துக் கொண்ட விடயம் எங்கள் வீடு என்பதாகும்.

எங்கள் வீடு அழகான பெரிய கல்வீடு. எங்கள் வீட்டிலே அப்பா, அம்மா, தாத்தா, பாட்டி, தங்கை ஆகியோர் இருக்கின்றார்கள். நான் அவர்களுடன் அன்பாக இருக்கிறேன். பாட்டியின் அறை, தாத்தாவின் அறை எனப் பல அறைகள் உள்ளன. பெரிய கூடமும் உள்ளது.

கூடத்திலே அழகான கதிரைகள் உள்ளன. எங்கள் வீட்டிற்கு வருபவர்கள் கூடத்தில் இருந்தே கதைப்பார்கள்.

எங்கள் வீட்டுச்சுவரிலே அழகான படங்கள் தொங்க விடப்பட்டுள்ளன. பெரிய சுவர் மணிக்கூடும் ஒன்று உண்டு.

எங்கள் வீட்டுச் சுவர்களுக்கு இலேசான நீலவர்ணம் பூசப்பட்டிருக்கின்றது.
சுவர் சுத்தமாகவும் அழகாகவும் இருக்கிறது.

எல்லா அறைகளும் ஒழுங்காகவும் சுத்தமாகவும் அழகாகவும் இருக்கின்றன.

எங்கள் வீட்டுக்கு ஜன்னல்கள் பல உள்ளன. காற்றுத் தடையின்றி வரும்.
அத்துடன் மின்விசிறியும் உள்ளது.

சாமி அறையிலே விளக்கேற்றிக் காலையும் மாலையும் கடவுளை வணங்குவோம்.

வீட்டு முற்றத்திலே அழகான பூச்செடிகள் வளர்த்துள்ளோம். அவற்றைப் பார்க்க
மகிழ்ச்சியாக இருக்கும்.

தாத்தாவும் பாட்டியும் முற்றத்திலே இருந்து எமக்குக் கதை சொல்வார்கள்.

நிலவிலே முற்றத்திலே நாங்கள் விளையாடுவோம். எங்கள் வீட்டில் நாங்கள்
மகிழ்ச்சியாக வாழ்கிறோம்.

நன்றி
வணக்கம்

வீடு எங்கள் வீடு

விசாலமான வீடு

பாடு பட்டு எங்கள்

பாட்டன் கட்டிய வீடு

வீட்டைச் சுற்றி நல்ல

விருட்சங்கள் வளர்ந்து

காட்டை நினைவூட்டும்

கணிகள் தந்து நிற்கும்

அம்மா, அப்பா, அக்கா

அண்ணன், தாத்தா, பாட்டி

சும்மா சும்மா கூட்டிச்

சுத்தம் பேணும் வீடு

பூக்கள் பல பூத்துப்

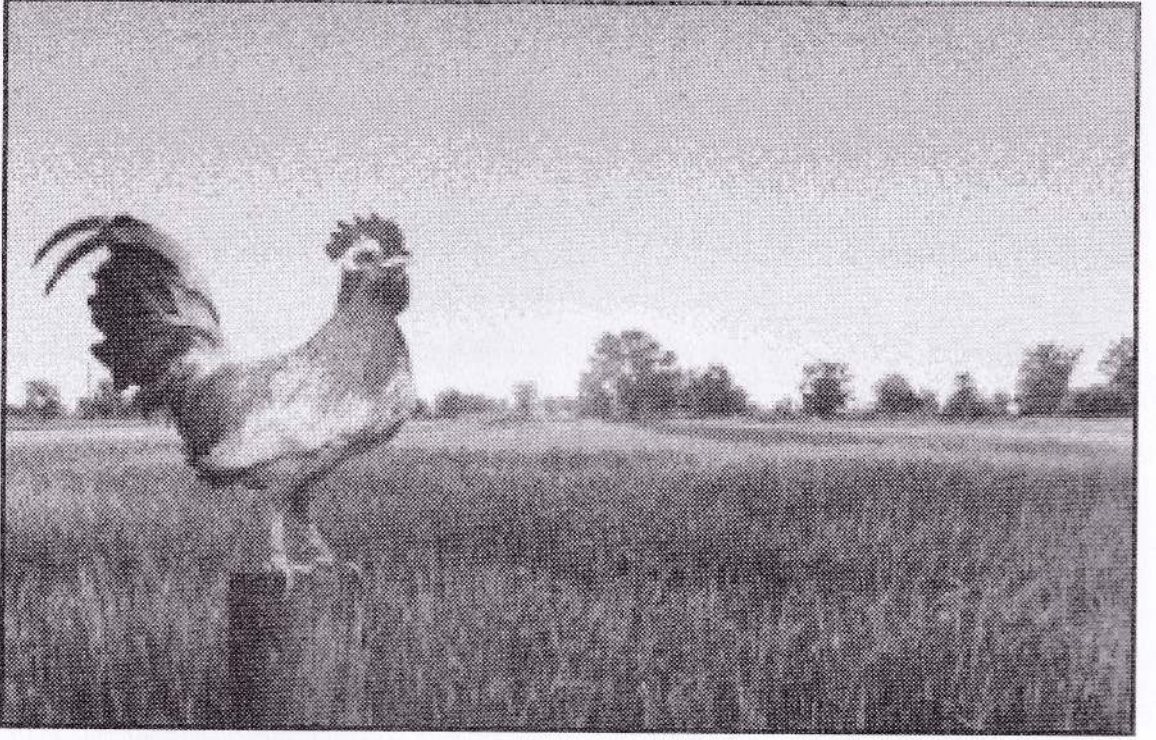
பொலிந் திருக்கும் வீடு

காக்கும் எம்மை எங்கள்

கல்லால் ஆன வீடு.

- சரஸ்

காலைக்காட்சி



உங்கள் எல்லோருக்கும் என் அன்பு வணக்கம். நான் பேச எடுத்துக்கொண்ட விடயம் காலைக் காட்சி என்பதாகும்.

உலகத்தை மூடி மறைத்திருந்த இருள் மெல்ல மெல்ல விலகுகிறது. சேவற்கோழிகள் சிறகடித்துக் கொக்கரக்கோ, கொக்கரக்கோ என்று கூவுகின்றன. பல்வேறு பறவைகளும் கீச்சுக்கீச்சென்று கத்துகின்றன. இரவு முழுவதும் திருடர்கள் போலத் திரிந்த ஆந்தையும் கூகையும் தத்தம் இருப்பிடம் நோக்கிப் பறக்கின்றன.

இரா முழுவதும் பழமரங்களை எல்லாம் பதம் பார்த்த வெளவால்கள் தலைகீழாக உலகத்தைப் பார்க்கத் தொடங்கிவிட்டன.

பட்டியிலே அடைத்திருந்த பசுக்கள் கன்றுகளை எண்ணிக் கதறுகின்றன. ஆலயங்களிலே டாண் டாண் எனக் காண்டாமணி ஒலிக்கிறது. அடியார்கள் சிலர் ஆலயத்தை நோக்கிப் போய்க்கொண்டிருக்கிறார்கள். உழவர்கள் வயலை நோக்கி

நடக்கிறார்கள். சந்தை வியாபாரிகள் தூக்கிய சமைகளுடன் சந்தைக்குள்ளே போகிறார்கள். கடைகள் திறக்கப்படுகின்றன. கொள்வோரும் கொடுப்போரும் துரிதமாகின்றனர்.

பாற்காரனின் சைக்கிள் மணி ஒருபக்கம், பாண்காரனின் பாட்டு ஓசை இன்னொருபக்கம். காலைவேளை பரபரப்பாகின்றது.

ஆடு, மாடுகள் மேய்ச்சலுக்காகப் புற்றரையை நோக்கிப் போய்க் கொண்டிருக்கின்றன. மேய்ப்பவர்கள் அவற்றின் பின்னால் ஓடிச் செல்கின்றனர்.

விஞ்ஞானத்தால் உலகை வென்றுவிட்டோம் என்று வெற்றிச் சங்கு ஊதுவது போலத் தொழிற்சாலைகளின் பேரொலி காற்றிற் கலக்கிறது.

கன்றுக் குட்டிகள் துள்ளிக் குதித்து ஓடுவது போலப் பள்ளிச் சிறார்கள் துள்ளிக் குதித்து ஓடுகிறார்கள்.

இரவு முழுவதும் கடலிலே மீன்பிடித்த படகுகள் கரையை நோக்கி வந்துகொண்டிருக்கின்றன. வந்த படகுகளிலிருந்து மீன்களை எடுத்து விலை பேசிக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

ஆண்களும் பெண்களுமாக மீன்களை விற்கவும் வாங்கவும் போடும் இரைச்சல் கடலின் இரைச்சலை மறக்கச் செய்கின்றது.

அழகான காலைப்பொழுது அருமையான ஒளிக்கீற்று.

“பொழுது புலர்ந்தது யாம் செய் தவத்தால், புன்மை இருட்கணம் போயின்” என்று புலவர் ஒருவர் பாடியபடி வீதிவழி செல்கின்றார். நாமும் சூரியோதயம் கண்டு சுறுசுறுப்படைகின்றோம்.

நன்றி
வணக்கம்

“காலை கூவி எங்களைக்
கட்டில் விட்டெழுப்புவாய்
வேலை செய்ய ஏவுவாய்
வெற்றி கொண்ட கோழியே”

- கவிமணி -

மாலைக்காட்சி



உங்கள் எல்லோருக்கும் என் அன்பு வணக்கம். நான் பேச எடுத்துக்கொண்ட விடயம் மாலைக்காட்சி என்பதாகும்.

பகல் முழுவதும் பவனிவந்து களைத்துப்போன பகலவன் மேற்குத் திசையிலே சிவப்பு மெல்லமெல்ல மறைந்து கொண்டிருக்கின்றான். ஊதா, நீலம், மஞ்சள், கறுப்பு, வெள்ளை எனப் பல வர்ணங்களைக் காட்டிச் சித்து விளையாடிக் கொண்டிருக்கிறது வானம்.

மலை உச்சியிலிருந்து மண்ணை நோக்கித் தாவிக் குதிக்கும் அருவிகளிலே பல வர்ணங்கள் பட்டுத் தெறிக்கின்றன. மலையரசன் முகத்தில் இருளும் முதுகில் ஒளியுமாக நிமிர்ந்து நிற்கிறான்.

இடையர்கள் வீட்டை நோக்கி மந்தைகளை ஓட்டி வருகின்றார்கள். கன்றுகளை எண்ணிப் பசுக்கள் கதறிக்கொண்டு விரைவாக வந்துகொண்டிருக்கின்றன.

நெற்றி வியர்வை நிலத்தில் விழ, வயல் வேலைகளைப் பகல் முழுவதும் செய்த உழவர்கள் மாலை வேளையாகிறது என்ற மகிழ்ச்சியுடனும், உடலில் அயர்ச்சியுடனும் வீடு நோக்கி வந்துகொண்டிருக்கிறார்கள்.

உறங்காமல் பாடுபட்டு உணவு தேடிப் பாடிப் பறந்த பறவைகள் கூடுகளை நோக்கிப் பறக்கத் தொடங்குகின்றன. பகற்காலத்திலே பதுங்கியும், படுத்துத் தூங்கியும் இருந்த ஆந்தையும் கூகையும் வெளவாலும் திருடர்களைப் போல மெல்லமெல்ல வெளியே வரத்தொடங்குகின்றன.

மாலைவேளை கடற்கரையின் அழகை வார்த்தைகளால் சொல்லிவிட முடியாது. அப்பப்பா என்ன அழகு! என்ன ஆனந்தம்!! மாலைச் சூரியனின் மஞ்சள் ஒளிபட்டு நீலக்கடல் பொன்னை அள்ளிக் கொட்டுவது போலப் பொங்கிப் பொங்கி அலை அடிக்கிறது.

கடற்கரையிலே காற்று வாங்க வந்தவர்கள் ஒரு பக்கம். காலாற நடப்பவர்கள் இன்னொரு பக்கம். களிப்போடு விளையாடும் சிறுவர் சிறுமிகள் மற்றொரு பக்கம்.

மாலை வேளையிலே கடற்கரை கலகலப்பாக இருக்கிறது. மீனவர்கள் தோணிகளோடும் வள்ளங்களோடும் கடலிலே இறங்கத் தொடங்குகின்றனர்.

பள்ளிச் சிறார்கள் துள்ளி விளையாடிக் களைத்த நிலையிலே வீடுநோக்கி விரைந்து கொண்டிருக்கின்றனர்.

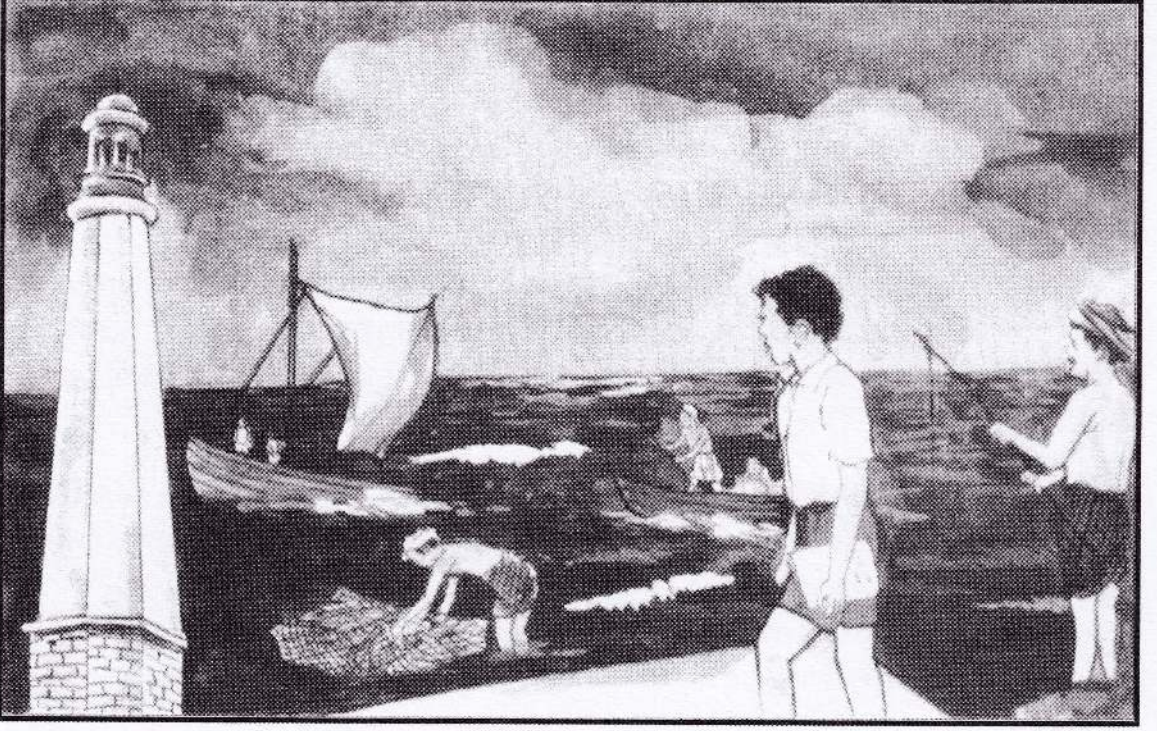
காரியாலயங்களிலும் தொழிற்சாலைகளிலும் பணியாற்றியோர் வீட்டுக்கு வந்து களைப்பு மாற்றிக்கொண்டு இருக்கின்றனர்.

ஆலயங்களின் கலீர் கலீர் என்ற மணிஒலி மாலைப்பூசை நடக்கப் போகிறது என்பதை அறிவித்துக் கொண்டிருக்கிறது.

மேற்குத் திசையிலே ஆதவன் அஸ்தமிக்கிறான். இருள் மெல்லமெல்லக் கவிகிறது. மாலைக்காட்சி மனதிற்கு மகிழ்ச்சி தருகின்றது.

நன்றி
வணக்கம்

கடற்கரைக்காட்சி



உங்கள் எல்லோருக்கும் என் அன்பு வணக்கம். நான் பேச எடுத்துக் கொண்ட விடயம் கடற்கரைக்காட்சி என்பதாகும்.

அன்றொருநாள் மாலைவேளை அப்பா என்னையும் தங்கையையும் அழைத்துக் கொண்டு கடற்கரைக்குச் சென்றார்.

அப்பப்பா! என்ன அழகு. கண்ணுக்கடங்காத கடல் ஒரு காட்சி. எண்ணுக்கடங்காத மணல் ஒரு காட்சி.

கடற்கரையிலே ஓடினோம், குதித்தோம், கூத்தாடினோம், கும்மாளமிட்டோம். அப்பா எம்மை அவதானித்துக் கொண்டேயிருந்தார். பொங்கித் திரையெறிகிறது

கடல். அலை வந்து கரையை மோதிச் செல்கிறது. பன்னீர் தெளிப்பது போல் நீர்த்திவலைகள் எம்மீது பட்டுத் தெறிக்கின்றன.

நீலக்கடலும் நீலவானமும் ஒன்றாகக் குவியும் அந்த இடத்திற்குப் போகவேண்டும் போல் இருந்தது.

சகோதரர்களே!

கடற்கரைக் காட்சி எவ்வளவு அழகானது. சூரியன் மறைய மறைய அதன் அழகு மேலும் அதிகரிக்கின்றது.

மீனவர்கள் பாடிப் பாடிக் கடலுக்குச் செல்லத் தொடங்குகிறார்கள். படகுகள் கடலிலே குதித்துக் குதித்துச் செல்கின்றன.

சில படகுகள் கரைக்கு வந்து தாம் கொண்டு வந்த மீன்களைக் கொட்டிக் குவிக்கின்றன. அந்த மீன்களை வாங்குவதற்கு ஆண்களும் பெண்களும் குவிந்து நிற்கிறார்கள். மீன்களை விற்போர் எழுப்புகின்ற ஓசை இனிமையாக இருக்கிறது.

பல பறவைகள், மீன்குவியல்களுக்கு மேலே வானத்தில் சுற்றிச் சுற்றி வட்டமிட்டுப் பறக்கின்றன.

கடலின் பேரிரைச்சலுக்கும் அஞ்சாமல் சில சிறுவர்கள் கடல் நீரில் விளையாடுகின்றார்கள். அப்பா எங்களைக் கடலுக்குள் இறங்கவிடவில்லை. எமக்குப் பயமாகவும் இருந்தது.

கடற்கரையிலே மணல் வீடு கட்டுபவர்கள் ஒருபக்கம். பட்டம் விட்டு மகிழ்பவர்கள் இன்னொரு பக்கம். பந்தடித்து விளையாடுபவர்கள் வேறொரு பக்கம். பலூன்களைக் கடலிலே போக விட்டுப் பார்த்துக்கொண்டிருப்பவர்கள் மற்றொரு பக்கம்.

கடற்கரை மணலிலே நானும் தங்கையும் சிறு வீடுகட்டி விளையாடினோம்.

கடற்கரையிலே மெல்ல மெல்ல இருள் சூழத் தொடங்கிவிட்டது. வெளிச்ச வீட்டிலே ஒளி பிரகாசமாகத் தெரிகிறது.

நடுக்கடலிலே நங்கூரமிட்டிருக்கும் பெரிய கப்பல்கள் ஒளி வெள்ளத்தில்
மிதக்கின்றன.

மெல்லிய குளிர் காற்று வீசத் தொடங்குகிறது. அப்பா எம்மை அழைத்துக்
கொண்டு வீட்டை நோக்கி விரைகிறார்.

அன்பானவர்களே!

கடற்கரைக் காட்சி கண்கொள்ளாக் காட்சி என்பதை நேரிலே கண்டு கொண்டேன்

நன்றி
வணக்கம்

கடற்கரைக்குப் போனோம்
கரையில் நின்று பார்த்தோம்
அடிக்கும் அலைகள் கண்டோம்
ஆனந்தமே கொண்டோம்.

தோணி யொன்று கடலில்
துள்ளித் துள்ளி மிதந்தே
மீன் பிடிக்கப் போகும்
மெத்தப் பய மாகும்!

- நீலாவணன்

மழைக்காட்சி



உங்கள் எல்லோருக்கும் என் அன்பு வணக்கம். நான் பேச எடுத்துக்கொண்ட விடயம் மழைக்காட்சி என்பதாகும்.

ஒரே வெய்யில். கடும் வெப்பம். பயிர்பச்சைகள் எல்லாம் வாடிக்கொண்டிருந்தன. மழையில்லையே என்று மக்கள் கடவுளை வேண்டிக் கொண்டிருந்தனர்.

ஒருநாள் மதியவேளை, திடீரென வானம் கறுத்தது, குளிர் காற்று வீசியது. மின்னல் கண்ணைப்பறித்தது. முழக்கம் காதைப் பிளந்தது.

சிறுசிறு துளிகள், துந்துமிகள் வானில் இருந்து மெல்ல மெல்லக் கீழேவிழத் தொடங்கின.

தொடங்கிய சிறுதுளி விரைந்து வேகமாகச் 'சோ' எனப் பெய்யத் தொடங்கியது. மழை இடைவிடாது பெய்தது. வானமும் பூமியும் இருண்டுகிடந்தன.

வானம் உடைந்துவிட்டதோ? மழைவிட்டபாடில்லையே என்று மக்கள் ஏங்கத் தொடங்கினர். மழைகொட்டு கொட்டென்று கொட்டிக்கொண்டிருந்தது.

வீடுவளவெங்கும் வெள்ளம். வீதியெங்கும் ஒரே வெள்ளம். போக்குவரத்துத் தடைப்பட்டது. ஆங்காங்கே பல வர்ணக் குடைகள் பவனி வந்தன.

வயல்கள், தோட்டங்கள் எல்லாம் வெள்ளத்தில் மூழ்கிக் கிடந்தன. சின்னஞ்சிறிய குடிசைகளுள் வெள்ளம் புகுந்து கொண்டது. மக்கள் பாதுகாப்பான பொது இடங்களை நோக்கிப் போய்க்கொண்டிருந்தனர்.

ஆடு, மாடுகள் கூனிக் குறுகிக் குளிரால் நடுங்கிக் கொட்டில்களுக்குள் கிடந்தன. பறவைகள் இறக்கைகள் நனைந்தமையால் மரங்களிலே குந்தி இருந்தன.

மழையோடு காற்றும் வீசியது. சில மரங்கள் முறிந்தன. சில மரங்கள் பாறி வீழ்ந்தன.

மழையை வேண்டிப் பிரார்த்தித்தவர்கள் மழை வேண்டாம் என்று பிரார்த்திக்கத் தொடங்கினர்.

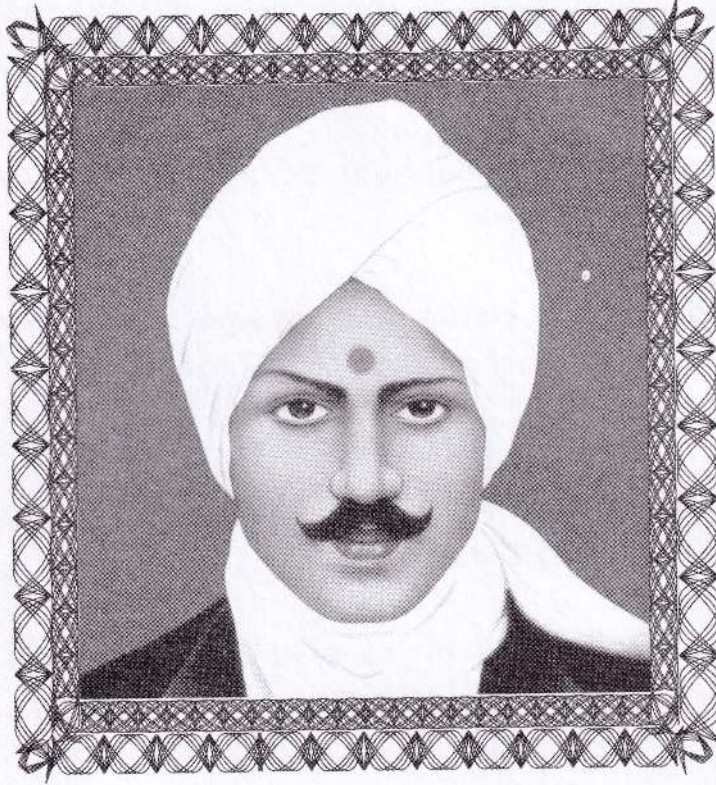
“மழையே மழையே வா வா வா என்று பாடிய சிறுவர்கள் மழையே மழையே போ போ போ என்று பாடிக்கொண்டிருந்தனர்.

பெய்யாப் பெருமழை பெய்யுதடா
பேரிடி மின்னல் முழங்குதடா
பொய்யா தொழுகும் தாரைகளால்
பூமியும் வானமும் பேசுமடா,

- (க.வீ)

நன்றி
வணக்கம்

சுப்பிரமணிய பாரதியார்



உங்கள் எல்லோருக்கும் என் அன்பு வணக்கம். நான் பேச எடுத்துக் கொண்ட விடயம் சுப்பிரமணிய பாரதியார் என்பதாகும்.

பாரதியார் இந்தியாவிலே உள்ள எட்டையபுரம் என்னும் ஊரிலே 1882 ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் 11 ஆம் திகதி பிறந்தார். இவரின் தந்தையாரின் பெயர் சின்னச்சாமி ஐயர். தாயாரின் பெயர் இலட்சுமி அம்மாள்.

பாரதியாரை வீட்டிலே சுப்பையா என்று செல்லமாக அழைப்பார்களாம்.

பாரதியாருக்கு ஐந்து வயது இருக்கும் போது அவரது தாயார் இறந்துவிட்டார். தந்தையாரின் அரவணைப்பிலே வளர்ந்தார்.

தந்தையாரிடம் ஆரம்பக் கல்வியைக் கற்றார். பின்னர் திருநெல்வேலி சென்று ஆங்கிலம் கற்றார்.

இவரின் மனைவியின் பெயர் செல்லம்மா. பாரதியாரின் பிள்ளைகளின் பெயர்கள் தங்கம்மா, சாரதா என்பதாகும்.

பாரதியார் அதை குப்பம்மாளுடன் காசிக்குச் சென்றார். காசிப் பல்கலைக் கழகத்திலே கல்வி பயின்றார்.

தமிழ், சமஸ்கிருதம், ஆங்கிலம், இந்தி முதலான மொழிகளிலே நல்ல பயிற்சியும் தேர்ச்சியும் பெற்றார். ஓயாமற் படிப்பார். எப்பொழுதும் நூல்களை வாசித்துக் கொண்டே இருப்பார்.

நன்றாகக் கவிதைகள் எழுதுவார் . இசையோடு அவற்றைப் பாடுவார் . மேடைகளிலே அழகாகப் பேசுவார்.

குழந்தைகள் என்றால் பாரதியாருக்கு நல்ல விருப்பம். குழந்தைகளைக் கண்டால் தூக்கி முத்தமிட்டுப் பாட்டுப் பாடிக்காட்டுவார். அவர் குழந்தைகளுக்காகப் பாடிய பாடல்களை நாமும் படிப்போம்.

“ஓடி விளையாடு பாப்பா - நீ
ஓய்ந்திருத்தல் ஆகாது பாப்பா
கூடி விளையாடு பாப்பா - ஒரு
குழந்தையை வையாதே பாப்பா”

“காலை எழுந்தவுடன் படிப்பு - பின்பு
கனிவு கொடுக்கும் நல்ல பாட்டு
மாலை முழுதும் விளையாட்டு - என்று
வழக்கப் படுத்திக்கொள்ளு பாப்பா”

நன்றி
வணக்கம்

ஆறுமுகநாவலர்



உங்கள் எல்லோருக்கும் என் அன்பு வணக்கம். நான் பேச எடுத்துக்கொண்ட விடயம் ஆறுமுகநாவலர் என்பதாகும்.

“நல்லைநகர் ஆறுமுக நாவலர் பிறந்திலரேல்
சொல்லு தமிழ் எங்கே சுருதி எங்கே - எல்லவரும்
ஏத்துபுராண ஆகமங்கள் எங்கே பிரசங்கம் எங்கே
ஆத்தன் அறிவெங்கே அறை”

என்று அழகாகப் பாடினார் புலவர் ஒருவர் ஆறுமுகநாவலரின் ஆளுமையை, அவர்தம் பணிகளை அச்சடித்துக் காட்டுவது போல இப்பாடல் அமைந்திருக்கிறது.

யாழ்ப்பாணத்தில் உள்ள நல்லூரிலே 1822 ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் 18 ஆம் திகதி ஆறுமுகநாவலர் பிறந்தார். இவரின் தந்தையாரின் பெயர் கந்தப்பிள்ளை. தாயாரின் பெயர் சிவகாமி அம்மாள் என்பதாகும்.

ஐந்து வயதிலே நல்லூர் சுப்பிரமணிய உபாத்தியாயரிடம் ஆரம்பக்கல்வியைத் தொடங்கினார். தந்தையாரிடம் தவறாது படித்து வந்தார். இருபாலைச் சேனாதிராச முதலியாரிடமும், சரவணமுத்துப் புலவரிடமும் இலக்கிய, இலக்கண, தருக்க நூல்களை வரன்முறையாகப் பாடங்கேட்டார். வடமொழி அறிவையும் வளர்த்துக் கொண்டார்.

யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல்லூரியிலே ஆங்கிலத்தைச் சிரத்தையுடன் படித்துச் சிறப்பாகத் தேறினார். 19 ஆவது வயதிலே அந்தப் பாடசாலையிலேயே ஆசிரியராக நியமிக்கப்பட்டார். பேர் சிவல் பாதிரியாரின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்கப் பைபிளைத் தமிழில் மொழி பெயர்த்தார்.

சைவத்திற்காகவும் தமிழுக்காகவும் தன்னை அர்ப்பணித்துப் பணியாற்றினார். அச்சுக்கூடம் நிறுவினார். பழைய நூல்களை அச்சுவாகனம் ஏற்றினார். பழைய நூல்களுக்கு உரை எழுதினார். செய்யுளில் இருந்த நூல்களை வசனநடையிலே எழுதி வெளியிட்டார். இவரை வசனநடை கைவந்த வல்லாளர் என்று அறிஞர்கள் போற்றினர்.

சைவத்தமிழ், ஆங்கிலப் பாடசாலைகளை நிறுவினார். மாணவர்கள் பலரைச் சேர்த்துத் தம் வீட்டிலே இரவிலும் பகலிலும் பாடம் சொல்லிக் கொடுத்தார்.

கிறிஸ்தவ மயமாக்கலுக்கு, மதமாற்றத்திற்கு எதிராகப் போர்க்கொடி தூக்கினார்.

சைவ ஆலயங்களிலே சமயப் பிரசங்கங்கள் நிகழ்த்தினார்.

தமிழைப் பிழையின்றிப் பேசவும் எழுதவும் எம்மவர்க்கெல்லாம் அத்திவாரமிட்ட
நாவலரைப் போற்றுவோம். துதிப்போம்.

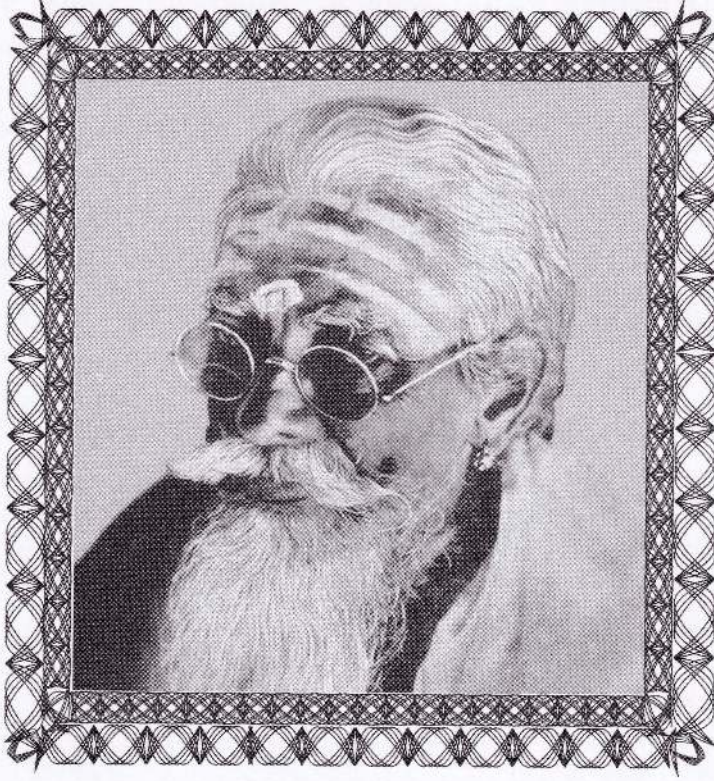
ஆறுமுக நாவலர் அருந்தமிழின் காவலர்
வீறுகொண்டு சைவத்தின் மேன்மைதந்த கோனவர்

நன்றி
வணக்கம்

அமுதத் தமிழ் பிழிந்து
அருந்த வைத்த செங்கரும்பு
சமயப் புகழ் பொழிந்த
சைவத்தின் சந்திரிகை
அமைதி மணிக் கோயில்
அறிவாழி, சொற்கொண்டல்
இமயப் புகழ் பொறித்த
ஈழத்தின் ஆறுமுகம்.

- யாழ் ஜெயம்

சோமசுந்தரப்பலவர்



உங்கள் எல்லோருக்கும் என் அன்பு வணக்கம். நான் பேச எடுத்துக்கொண்ட விடயம் சோமசுந்தரப்பலவர் என்பதாகும்.

ஈழத்துத் தலைசிறந்த தமிழ்ப் புலவர்களிலே சோமசுந்தரப் புலவரும் ஒருவர். இந்தியாவுக்கு ஒரு வங்கத்தாத்தா, ஈழத்துக்கு ஒரு தங்கத்தாத்தா என்று இவரைப் பாராட்டுவர்.

சோமசுந்தரப்பலவர் 1878 ஆம் ஆண்டு மே மாதம் 25 ஆம் திகதி பிறந்தார். தமது தந்தையாரிடம் ஆரம்பக் கல்வியைக் கற்றார். அக்காலத்திலே நவாலியிலே புகழ் பெற்ற தமிழ் ஆசிரியராக விளங்கிய அருணாசல உபாத்தியாயரிடம் வரன்முறையாகத் தமிழ், இலக்கிய, இலக்கணங்களைக் கற்றார்.

மாணிப்பாயில் இருந்த மாரிமுத்து ஆசிரியரிடம் ஆங்கிலத்தையும் கற்றுத் தேறினார். வட்டுக்கோட்டையில் உள்ள இந்து ஆங்கிலப் பாடசாலையிலே நாற்பது ஆண்டுகள் ஆசிரியராகப் பணியாற்றினார்.

இவர் தாலவிலாசம், உயிரிளங்குமரன் நாடகம், தந்தையார் பதிற்றுப்பத்து, கந்தவனக்கடவை நான்மணிமாலை, தாரமாய்த் தாயானாள் கை, நாமகள் புகழ்மாலை, இலங்கைவளம் முதலானவற்றைப் பாடினார். அத்துடன் வாழ்த்துப் பாடல்கள், சிலேடை, பதிகம் ஊஞ்சல் முதலானவற்றையும் பாடினார்.

நாவலரின் வசனநடை பற்றி இவர் எழுதிய பாடல் மிகவும் புகழ்பெற்றதாகும்.

அன்பானவர்களே!

குழந்தைகளுக்காகப் புலவர் பாடிய பாடல்கள் இவரைப் புகழின் உச்சிக்கே ஏற்றி வைத்தன. அவர் காலத்தில் நடந்த குழந்தைப்பாடற் போட்டிகளிலே பல பரிசுகளைப் பெற்றார்.

குழந்தைகளுக்கு ஏற்ற மொழி, குழந்தைகளின் சொற்களஞ்சியம் உவமை, உருவகம், ஓசை முதலானவற்றைக் கையாண்டு சிறந்த குழந்தைப் பாடல்களைப் பாடினார். குழந்தைகளுக்கான தனிப்பாடல்கள், கதைப்பாடல்கள் என்ற இரண்டுவகைப் பாடல்களையும் நிறையவே பாடியுள்ளார்.

இவர் பாடிய ஆடிப்பிறப்பு, கத்தரிவெருளி, புளுக்கொடியல், இலவுகாத்த கிளி முதலான பாடல்கள் குழந்தைகளால் விரும்பிப் படிக்கப்படுபவை.

இவ்வாறே தாடி அறுந்த வேடன், எலியும் சேவலும், கொழுக்கட்டைப் பொன்னன், பவளக்கொடி முதலான கதைப்பாடல்களும் மிகவும் புகழ்பெற்றவை.

நாமும் சோமசுந்தரப் புலவரின் பாடல்களை வாய்விட்டுப் பாடி மகிழ்வோம்.

நன்றி
வணக்கம்

சோமசுந்தரப்புவர்

தங்கமான நாட்டிலே
தக்க நல்ல புலவராய்த்
தங்கத் தாத்தா வந்திட்டார்
தகுந்த பாடல் தந்திட்டார்

பொங்கும் இன்ப நவாலியாம்
புனிதமான ஊரிலே
தங்கத் தாத்தா தோன்றினார்
சந்தப் பாடல் பாடினார்

ஈழ நாட்டு வளத்தையும்
இனிய கன்னி ஊற்றையும்
வாழும் நல்ல கவிதையாய்
வடித்தெடுத்துத் தந்தவர்

வீமா வேட்டை யாடவா
வேறு கத்தரி வெருளியும்
நாமாய் விரும்பிப் படிக்கவே
நல்ல தமிழ் தந்தவர்.

- கவிஞர் சுசு. சீவரத்தினம்

ஓளவையார்



உங்கள் எல்லோருக்கும் என் அன்பு வணக்கம். நான் பேச எடுத்துக்கொண்ட விடயம் ஓளவையார் என்பதாகும்.

எமது தமிழ்மொழிக்கு அழியாத வாழ்வும், மறையாத புகழும் தந்த பெரும் புலவர்கள் வரிசையிலே ஓளவையாரும் ஒருவர். சிறுவர்களாகிய நாம் தினமும் ஓளவையாரின் பாடல்களைப் படிக்கின்றோம்.

காலத்திற்குக் காலம் ஓளவை என்ற பெயரிலே பெண்பாற் புலவர்கள் பலர் வாழ்ந்திருக்கிறார்கள். இவர்களை முற்கால ஓளவையார், இடைக்கால ஓளவையார், பிற்கால ஓளவையார் என்று அறிஞர்கள் பாகுபடுத்தியுள்ளனர்.

அதியமான் என்னும் அரசனிடம் நெல்லிக்கனி பெற்றார் ஒரு ஓளவையார். சுட்ட பழம் வேண்டுமா, சுடாத பழம் வேண்டுமா? என்று முருகன் கேட்கச் சுடாத பழம்

வேண்டும் என்று கேட்டார் ஒரு ஓளவையார். விநாயகப் பெருமான் துதிகையில் ஏறிக் கைலாயம் சென்றார் ஒரு ஓளவையார். இப்படி இப்படி ஓளவையார் பற்றிச் செவிவழிக் கதைகள் நிறையவே வழங்குகின்றன.

அன்பானவர்களே,

சிறுவர்களாகிய நாம் எமக்காக இலக்கியம் படைத்த ஓளவையாரைப் பற்றி நோக்குவது நல்லதல்லவா?

ஓளவையாரை ஓளவைப்பாட்டி என்றே எல்லோரும் அழைப்பர். ஓளவை என்ற சொல்லுக்குத் தமிழிலே முதாட்டி, தவப்பெண் என்றும் பொருள் உண்டு.

ஓளவையார், ஆத்திசூடி, கொன்றைவேந்தன், நல்வழி, மூதுரை, ஞானக்குறள், கல்வி ஒழுக்கம், விநாயகர் அகவல் முதலான நூல்களைப் பாடியுள்ளார்.

சுருங்கச் சொல்லி விளங்க வைக்கும் ஆற்றல் வாய்ந்த புலவராக ஓளவையார் விளங்கினார். நாலுகோடி பாடல்கள் பாடும்படி கேட்ட அரசனுக்கு, நான்கு வரிகளிலே நான்குகோடிப் பாடல்களைப் பாடிக்காட்டினார். உதாரணத்துக்கு ஒருகோடிப் பாடலைச் சொல்லலாம்.

**“கோடான கோடி கொடுப்பினும் தன்னுடை நா
கோடாமை கோடி பெறும்”**

ஓளவையாரின் நான்கு கோடிப் பாடல்களையும் கேட்டு அரசனும் அவைக்களப் புலவர்களும் ஆச்சரியத்தில் ஆழ்ந்தனர். ஓளவையாரின் மதிநுட்பத்தைப் பாராட்டினர்.

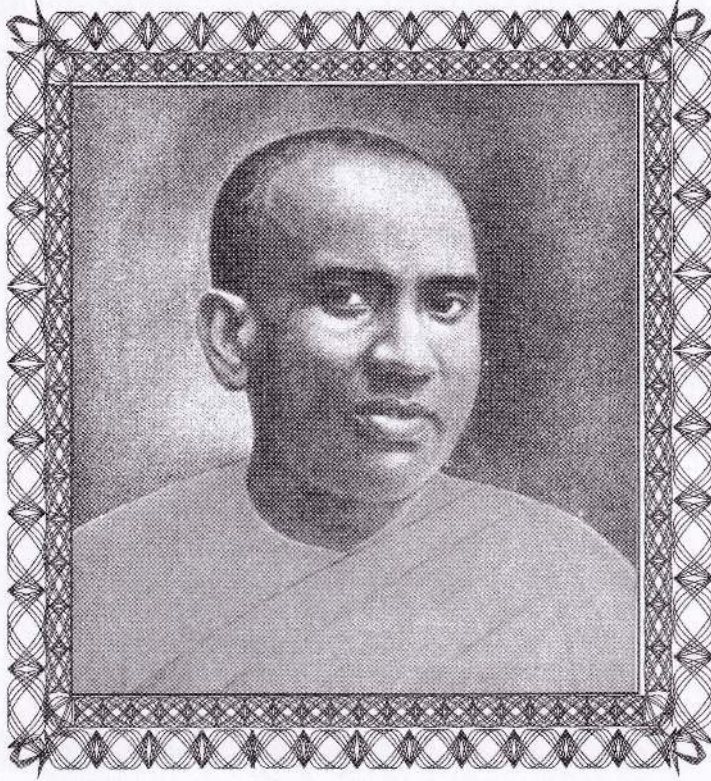
தற்பெருமை, புலமைச்செருக்கு, படோடபம் முதலியன இல்லாமல் தமிழுக்காகவும் ஒழுக்கத்திற்காகவும் தம்மை அர்ப்பணித்து வாழ்ந்த ஓளவையாரின் நீதிப்பாடல்களைப் படித்து நாமும் அதன்படி வாழ்வோம்.

நன்றி
வணக்கம்

வான் குருவியின் கூடு வல்லரக்குத் தொல்கரையான்
தேன் சிலம்பி யாவர்க்குஞ் செய்யரிதால்
- யாம் பெரிதும்

வல்லோமே யென்று வலிமை சொல வேண்டாங்காண்
எல்லோர்க்கும் ஒவ்வொன்று எளிது.”

விபுலாநந்தர்



உங்கள் எல்லோருக்கும் என் அன்பு வணக்கம். நான் பேச எடுத்துக் கொண்ட விடயம் விபுலாநந்தர் என்பதாகும்.

ஈழநாட்டின் புகழ்பெற்ற பேரறிஞராகவும் பேராசிரியராகவும் திகழ்ந்தவர் சுவாமி விபுலாநந்தர். இவர் ஈழத்தின் கிழக்கு மாகாணத்தைச் சேர்ந்த காரைதீவு என்னும் ஊரிலே சாமித்தம்பியாருக்கும் கண்ணம்மையாருக்கும் அருந்தவப் புதல்வராக 1892 ஆம் ஆண்டு பிறந்தார்.

இவருக்கு தாய் தந்தையர் இட்ட பெயர் மயில்வாகனன் என்பதாகும்.

இவர் தொடக்கக் கல்வியைக் குஞ்சுத்தம்பி உபாத்தியாயரிடம் பெற்றார். பின்னர் புலோலி வைத்திலிங்க தேசிகரிடமும் இலக்கிய இலக்கணங்களைக் கற்றார்.

ஆரம்பக் கல்வியைக் கல்முனை மெதடிஸ்தமிஷன் ஆங்கிலப்பாடசாலையிலேயே கற்றார். பின்னர் மட்டக்களப்பு புனித மைக்கேல் கல்லூரியிலே கற்றுக் கேம்பிறிஜ் சீனியர் பரீட்சையிலே சிறப்பாகத் தேறினார். அக்கல்லூரியிலேயே சிறிது காலம் ஆசிரியராகப் பணியாற்றினார்.

கொழும்பிலுள்ள ஆங்கில ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலையிற் சேர்ந்து கற்றார். இந்தக் காலத்திலேதான் அங்கு விரிவுரையாளராகக் கடமையாற்றிய தென்கோவைப் பண்டிதர் ச. கந்தையாபிள்ளையிடம் பழந்தமிழ் இலக்கிய இலக்கணங்களை ஆர்வத்துடன் கற்றார்.

பண்டிதர் ச. கந்தையாபிள்ளை சுன்னாகம் அ. குமாரசுவாமிப் புலவரின் மாணவன் ஆவார்.

மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கம் நடத்திய பண்டிதர் தேர்விலும் சித்தியெய்தினார். இலண்டன் பல்கலைக்கழகம் நடத்தும் பி.எஸ்.ஸி தேர்விலே தேறி விஞ்ஞானப் பட்டதாரியானார்.

யாழ்ப்பாணம் சம்பத்திரிசியார் கல்லூரியிலே இரண்டு ஆண்டுகள் ஆசிரியராகப் பணியாற்றினார்.

மானிப்பாய் இந்துக் கல்லூரியிலே அதிபராகப் பதவியேற்று அர்ப்பணிப்புடன் பணியாற்றினார்.

பின்னர் இராமகிருஷ்ணமிஷனிலே சேர்ந்து துறவியாகி விபுலாநந்தர் என்ற துறவுப்பெயரைப் பெற்றார்.

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தின் முதலாவது தமிழ்ப் பேராசிரியராக நியமனம் பெற்றார்.

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம் தமிழ் ஆய்வு, இலக்கண இலக்கிய ஆய்வு என்பவற்றிலே முதன்மை பெற அத்திவாரம் இட்டார்.

பின்னர் இலங்கைப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ்த்துறைப் பேராசிரியராக நியமனம் பெற்றார்.

ஈழத்துத் தமிழ்க்கல்வி உயர் நிலையடைய வேண்டிய வழிவகைகளை உருவாக்கினார்.

இவர் எழுதிய யாழ்நூல் தமிழியல் ஆய்வின் உச்சமாக இன்றும் கருதப்படுகின்றது.

சிறந்த கவிஞனாக, நல்ல மொழிபெயர்ப்பாளனாக, இருமொழிப்புலமையாளனாக, உன்னதமான சமய சமூகப் பணியாளனாக, ஆன்மீகவாதியாக, ஆராய்ச்சியாளனாக வாழ்ந்த சுவாமி விபுலானந்தர் 1947ஆம் ஆண்டு இயற்கை எய்தினார்.

நன்றி
வணக்கம்

மட்டுநகர்க் காரை ஊரின் தவப்பயன்
மாமயில் வாகனன் பேருலகின்
எட்டுத் திசையிலும் பட்டுப் புகழ்க்கொடி
ஏற்றித் தமிழனைப் போற்ற வைத்தார்

முத்தமிழ் வித்தகச் செம்மலவர் ஞானம்
முற்றிக் கனிந்த முனிவரவர்
சத்தியம் சாந்தங் கருணை யுளம் வாய்ந்த
சங்கப் புலமையின் சாட்சி யவர்.

- யாழ் ஜெயம்

ஈசனுவக்கும் மலர்

வெள்ளைநிற மல்லிகையோ வேறந்த மாமலரோ
வள்ள லடியிணைக்கு வாய்த்த மலரெதுவோ?
வெள்ளைநிறப் பூவுமல்ல வேறெந்த மலருமல்ல
உள்ளக் கமலமடி உத்தமனார் வேண்டுவது.

காப்பவிழ்ந்த தாமரையோ கழுநீர் மலர்த்தொடையோ
மாப்பிள்ளையாய் வந்தவர்க்கு வாய்த்த மலரெதுவோ?
காப்பவிழ்ந்த மலருமல்ல கழுநீர்த் தொடையுமல்ல
கூப்பியகைக் காந்தளடி கோமகனார் வேண்டுவது.

பாட்டளிசேர் பொற்கொன்றையோ பாரிலிலாக் கற்பகமோ
வாட்ட முறாதவர்க்கு வாய்த்த மலரெதுவோ?
பாட்டளிசேர் கொன்றையல்ல பாரிலிலாப் பூவுமல்ல
நாட்டவிழி நெய்தலடி நாயகனார் வேண்டுவது.

நீலவானிலே நிலவுவீசவே
மாலைவேளையே மலைவுதீருவோம்
சாலநாடியே சலதிநீருளே
பாலைபாடியே பலரொடாடுவோம்.

விபுலானந்தர்

தனிநாயகம் அடிகளார்



உங்கள் எல்லோருக்கும் என் அன்பு வணக்கம். நான் பேச எடுத்துக் கொண்ட விடயம் தனிநாயகம் அடிகளார் என்பதாகும்.

“என்னை நன்றாக இறைவன் படைத்தனன்
தன்னை நன்றாகத் தமிழ் செய்யுமாறே”

என்று திருமூலர் கூறினார் அன்று. இந்தத் தொடர் அகில உலகம் எதிரொலிக்கிறது இன்று. இந்தத் தொடரை அகில உலகம் ஒலிக்கச் செய்தவர் யார்? அவர்தான் நமது தனிநாயகம் அடிகளார்.

இவர் ஈழவள நாட்டின் வடபாலுள்ள நெடுந்தீவைச் சேர்ந்த கென்றிஸ்ரனிஸ்லாஸ் கணபதிப்பிள்ளை ஆசிரியருக்கும், கரம்பொனைச் சேர்ந்த சிசில் இராசம்மாவுக்கும்

அருந்தவப் புதல்வராக 1913ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் இரண்டாம் திகதி பிறந்தார்.

இவரது திருமுழுக்குப் பெயர் சேவியர் (Xavier) என்பதாகும். தனது ஆரம்பக்கல்வியை ஊர்காவற்றுறை புனித அந்தோனியார் பாடசாலையிற் தொடங்கினார். இடைநிலைக் கல்வியையும் கல்லூரிப் படிப்பையும் யாழ்ப்பாணம் புனித சம்பத்திரிசியார் கல்லூரியிலே படித்தார்.

1930ஆம் ஆண்டு கேம்பிறிஜ் பரீட்சையிலே திறமையாகச் சித்தியெய்தினார்.

மாணவப் பருவத்திலேயே ஆங்கிலப் பேச்சுப் போட்டிகளிற் பங்குபற்றித் தங்கப்பதக்கங்களைப் பரிசாகப் பெற்றார்.

உலகப் புகழ்பெற்ற டால்ஸ்ரோயின் உயிர்ப்பு என்ற நாவலைப் படித்ததின் தாக்கத்தினால் துறவறத்தில் நாட்டம் கொண்டு, குருத்துவக் கல்லூரியில் இணைந்தார்.

இவர் குருமடத்திலே மெய்யியல், மானுடவியல், சமய ஒப்பியல், சிங்களம், தமிழ் முதலியவற்றைக் கற்றார். பின்னர் சிலகாலம் திருவனந்தபுரம் மறைமாவட்டத்திலே பணியாற்றினார். அங்கிருந்து 1934ஆம் ஆண்டு இறையியலிலே பட்டம் பெற உரோமை நகருக்குச் சென்றார்.

றோம் நகரிலே படிக்கும் காலத்திலேதான் சேவியர் தனது பெயரைத் தனிநாயகம் என்று மாற்றிக்கொண்டார். இவர் பெயர் மாற்றிய வரலாறு மிகவும் சுவையானது.

உரோமிலிருந்து பட்டம் பெற்றுத் திரும்பிய அடிகள் சிறிதுகாலம் ஆசிரியராகப் பணியாற்றினார்.

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்திலே சேர்ந்து தமிழ் இலக்கியத்திலே எம்லிட் பட்டத்தைப் பெற்றார். பின்னர் இலண்டன் பல்கலைக்கழகத்திலே கல்வியியற் துறையிலே டாக்டர் பட்டத்தைப் பெற்றுக் கொண்டார்.

இலங்கைப் பல்கலைக்கழகத்திலே கல்வித்துறையில் விரிவுரையாளராகப் பணியாற்றினார்.

மாலாயாப் பல்கலைக்கழகத்திலே இந்தியத் துறைத் தலைவராகப் பணியாற்றிப் பல சாதனைகளைச் செய்தார்.

உலகத் தமிழாராய்ச்சி மன்றத்தை நிறுவி மிகப்பெரிய தமிழாராய்ச்சி மகாநாடுகளை நடத்தினார். இவரின் உழைப்பால் உருவான உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம் இன்றும் சிறப்புடன் இயங்குகின்றது.

உலகத்திற்குத் தமிழ்மொழியின் சிறப்பைத், தமிழர் பண்பாட்டைத் தெரியப்படுத்த ("தமிழ்க்கல்சர்")என்ற இதழை ஆங்கிலத்திலே வெளியிட்டார்.

பன்னிரண்டு மொழிகளுக்கு மேல் எழுதவும், வாசிக்கவும், பேசவும் வல்லமை பெற்றிருந்த தனிநாயகம் அடிகளார் அகில உலகெங்கும் எமது ஈழநாட்டின் புகழை நிலைநிறுத்திய பெருமைக்குரியவரெனக் கூறி விடைபெறுகிறேன்.

நன்றி.

வணக்கம்.

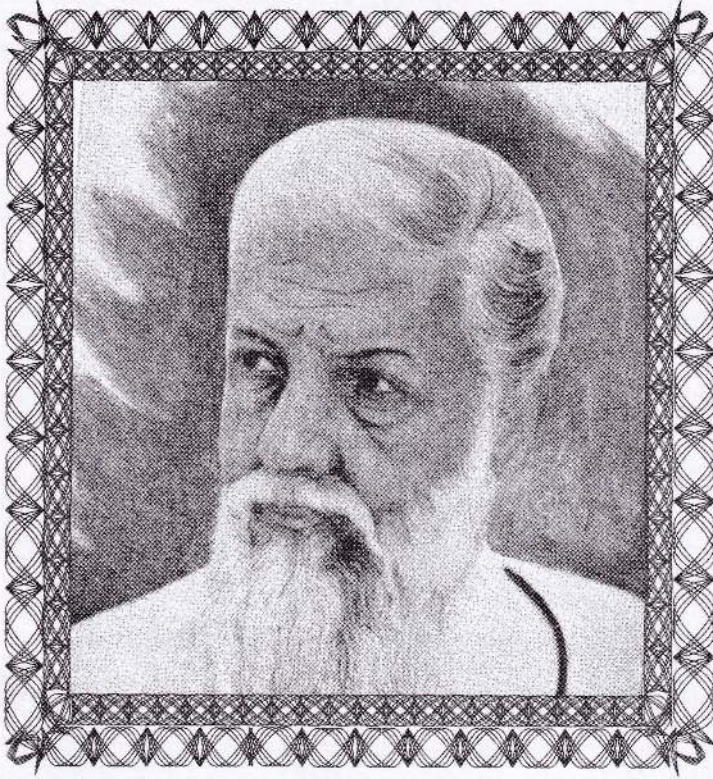
எங்கள் சிறப்பெல்லாம் தமிழ் நாட்டிற்குள்தான். தனிநாயகம் அடிகளின் சிறப்பெல்லாம் தரணியெங்கும் பரவி இருக்கிறது -

டாக்டர். மு. வ.

“தனிநாயகம் பேசும் போதெல்லாம் தனிச்சிறப்பு வாய்ந்த பேச்சாகவும் நிகரற்ற உரையாகவும் இருக்கும்..... இன்பமாய்ப் பேசுவார்; பண்புடன் பழகுவார்; பணிவுடன் தொண்டாற்றுவார்.

- அதி, வண. மதுரநாயகம் அடிகளார்.

சுவாமி ஞானப்பிரகாசர்



உங்கள் எல்லோருக்கும் என் அன்பு வணக்கம். நான் பேச எடுத்துக்கொண்ட விடயம் சுவாமி ஞானப்பிரகாசர் என்பதாகும்.

ஈழநாட்டை அறிவுத் துறையிலும் ஆராய்ச்சித் துறையிலும் அகில உலகும் அறியும்படி செய்த ஆன்றோர்களிலே சுவாமி ஞானப்பிரகாசரும் ஒருவர்.

1875 ஆம் ஆண்டு மானிப்பாயிலே புகழ்பெற்ற சைவக் குடும்பத்திலே பிறந்தார். இவரது பிள்ளைத் திருநாமம் வைத்தியலிங்கம் என்பதாகும். மிக இளம் வயதிலேயே அருமைத் தந்தையை இழந்தார்.

சிறியதந்தையாராகிய தம்பிமுத்துப்பிள்ளையின் அரவணைப்பிலே அச்சவேலியிலே வளர்ந்தார். தம்பிமுத்துப்பிள்ளை கிறிஸ்தவராகையால் இவர் ஞானஸ்நானம் பெற்று ஞானப்பிரகாசம் எனும் பெயரைப் பெற்றார்.

அச்சவேலியிலும், யாழ் சம்பத்திரிசியார் கல்லூரியிலும் கற்றார். சம்பத்திரிசியார் கல்லூரியிலே புகழ்பெற்ற ஆசிரியர்களிடம் ஆங்கிலத்தையும் லத்தீனையும் கற்றார்.

சிறிதுகாலம் இலங்கைப் புகையிரதப் பகுதியிலே பணியாற்றினார். அந்தப்பணி அவருக்கு மனநிறைவைத் தரவில்லை. அதனால் அப்பணியை உதறித்தள்ளிவிட்டுக் குருமடத்திலே சேர்ந்து கற்றுக் குருவானவர் ஆனார்.

பெரியோர்களே!

இவர் சமயப்பணி, சமூகப்பணி, கல்விப்பணி, பதிப்புப்பணி, ஆராய்ச்சிப்பணி எனப் பல்துறைகளிலும் தமது முத்திரையை ஆழமாகப் பதித்தார்.

இவர் நல்லூரிலே இருந்து பணியாற்றியமையால் இவரை நல்லூர் ஞானப்பிரகாசர் என்றே எல்லோரும் அழைத்தனர். குன்றா உழைப்போடும் குறையா ஊக்கத்தோடும் பல மொழிகள் கற்றுப் பாண்டித்தியம் எய்தினார். இவருக்குப் பதினாறு மொழிகளிலே நல்ல பரிச்சயம் இருந்ததென்று கூறுகின்றனர்.

தமிழ்மொழி இலக்கிய, இலக்கணங்களையும் தாமாகவே கற்று அவற்றிலே நல்ல பயிற்சியும் தேர்ச்சியும் பெற்றிருந்தார். ஆங்கிலத்திலும் தமிழிலும் சிறிதும் பெரிதுமாக எழுபது நூல்கள் வரை வெளியிட்டார்.

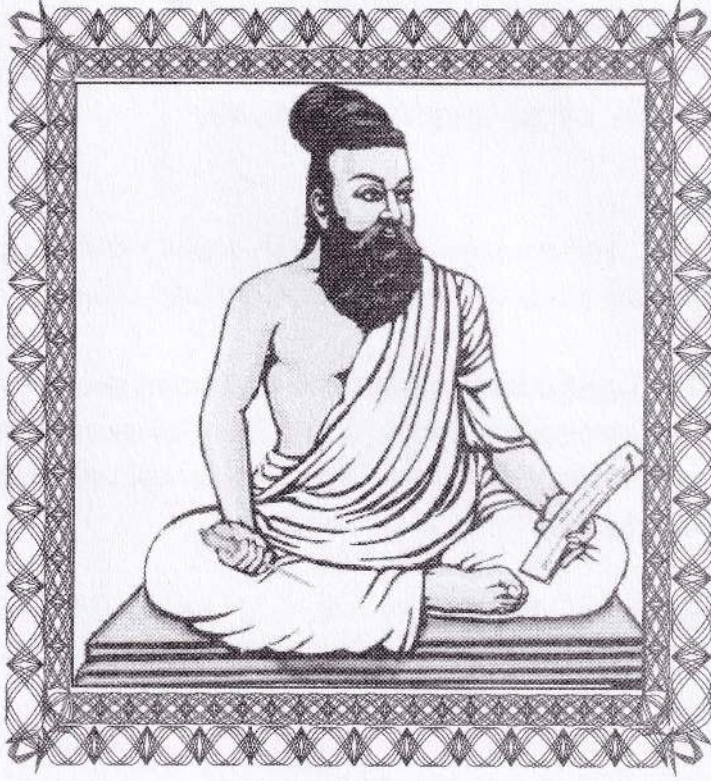
தமிழ்ச் சொற்பிறப்பு ஒப்பியல் அகராதி என்பது இவரது ஆய்வுகளுக்கெல்லாம் சிகரம் வைத்தது போல் அமைந்தது. ஈழத்தையும் ஞானப்பிரகாசரையும் அகில உலக மொழி ஆய்வாளர்கள் திரும்பிப்பார்க்க இந்த அகராதி வழிசமைத்தது.

மொழி, சமயம், சமூகம், வரலாறு சார்ந்த கட்டுரைகளை ஆங்கிலத்திலும் தமிழிலும் அக்காலத்தே வெளிவந்த பத்திரிகைகளிலே எழுதினார். இவரது பெருமையை அறிந்து ஜேர்மனியிலே முத்திரை வெளியிட்டு மதிப்பளித்தார்கள்.

ஈழத்துக்கும், தமிழுக்கும், சமயத்துக்கும் பெருமை தேடித்தந்த சுவாமி ஞானப்பிரகாசர் 1947 ஆம் ஆண்டு இயற்கை எய்தினார்.

நன்றி
வணக்கம்

திருவள்ளுவர்



உங்கள் எல்லோருக்கும் என் அன்பு வணக்கம். நான் பேச எடுத்துக்கொண்ட விடயம் திருவள்ளுவர் என்பதாகும்.

தமிழுக்குக் 'கதி'யாவர் இருவர். இதில் க, என்பது கம்பனையும் தி, என்பது திருவள்ளுவரையும் குறிக்கும் என்று கூறுகின்றார்கள்.

திருவள்ளுவர் இந்தியாவில் உள்ள மயிலாப்பூரிலே பிறந்தார் என்றும் இவரது தாய் தந்தையர் ஆதியும் பகவனும் என்றும் கூறுகிறார்கள். இவரது மனைவியின் பெயர் வாசுகி என்றும் சொல்லுகிறார்கள்.

‘வள்ளுவன் தன்னை உலகினுக்கே தந்து வான்புகழ் கொண்ட தமிழ்நாடு’ என்று பாரதியார் பாடினார்.

திருவள்ளுவரைத் தெய்வப்புவர், செந்நாப்போதர், பெருநாவலர், பொய்யில் புலவர், திருவள்ளுவ நாயனார் என்றெல்லாம் பலவாறாக அழைக்கின்றனர்.

இவர் பாடிய திருக்குறள் உலகப்புகழ் பெற்றது. உலகில் உள்ள பல்வேறு மொழிகளிலே மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளது.

எக்காலத்துக்கும் எல்லா மக்களுக்கும் பொருந்தக்கூடிய அற, நீதிக் கருத்துக்களைத் திருக்குறள் சொல்கிறது.

உலகப்பொதுமறை, முப்பால், பொய்யாமொழி, தமிழ்மறை, தெய்வநூல், வள்ளுவம் எனப் பல்வேறு பெயர்களாலே திருக்குறளை அழைக்கின்றனர்.

திருக்குறள் அறத்துப்பால், பொருட்பால், இன்பத்துப்பால் என்ற மூன்று பிரிவுகளையுடையது. எல்லாமாக இதிலே 1330 (ஆயிரத்து முந்நூற்று முப்பது) குறள்கள் உள்ளன.

பாலர் வகுப்பு முதல் பல்கலைக்கழகம் வரை திருக்குறள் கற்பிக்கப்படுகின்றது. நாமும் திருக்குறளை மனனம் செய்கின்றோம்.

திருக்குறளுக்குப் பலர் உரையெழுதியுள்ளனர். அவர்களுள்ளே பரிமேலழகர் எழுதிய உரையே சிறந்தது.

“கடுகைத் துளைத்து ஏழ்கடலைப் புகட்டிக்
குறுகத் தறித்த குறள்”
என்றும்,

“அணுவைத் துளைத்து ஏழிகடலைப் புகட்டிக்
குறுகத் தறித்த குறள்”
என்றும் திருக்குறளின் பெருமையைக் கூறியுள்ளனர்.

“அடிசிற்கு இனியாளே அன்புடைய மாதே
படிசொற் தவறாத பாவாய் - அடிவருடிப்
பின்தூங்கி முன்னெழுந்த பேதையோ போதியோ
என்தூங்கும் என்கண் இரா”
என்று தமது மனைவியார் இறந்தபோது திருவள்ளுவர் இரங்கிப் பாடினார் என்று
கூறுகின்றனர்.

சகோதரர்களே!

“ஈன்ற பொழுதிற் பெரிது உவக்கும் தன்மகனைச்
சான்றோன் எனக்கேட்ட தாய்”

என்று வள்ளுவர் கூறிய வாக்குக்கு இலக்கணமாக நாம் வாழ்வோம் என்று கூறி
விடைபெறுகின்றேன்.

புவியிலெங்கும் போற்றும் நீதிப் புதையல் பாரம்மா - அன்புப்
புனித வேதத் திருக்குறளின் புலவன் யாரம்மா
அழிவிலாத புகழ்பொறித்த அமரனாம் அம்மா - கலை
அருவியான வள்ளுவன்பேர் அறிகுவாயம்மா
- யாழ் ஜெயம்

நன்றி
வணக்கம்

தைப்பொங்கல்

உங்கள் எல்லோருக்கும் என் அன்பு வணக்கம். நான் பேச எடுத்துக்கொண்ட விடயம் தைப்பொங்கல் என்பதாகும்.

தைப்பொங்கல் நாள் தமிழர் திருநாள். பகலவனுக்குப் பொங்கிப் படைக்கும் நன்றிப் பெருநாள். 'தை பிறந்தால் வழி பிறக்கும்' என்பது தமிழ்ப் பழமொழி.

தை மாதம் பிறக்க அடைமழை ஓயும். கருமேகம் கலையும். ஆதவன் பளிச்சென மேலெழும்புவான். ஆறுகள், குளங்கள், கிணறுகள் நிரம்பி வழியும். புள்ளினம் பாடும். பூச்செடிகள் பூத்துக் குலுங்கும். புற்தரைகள் பசமையாகும். இப்பசுமை கண்டு கால்நடைகள் களிப்புறும். செடியும் கொடியும் துளிர்ந்து மதர்த்து வளர்ந்திருக்கும்.

தை மாதம் முதலாம் நாள். அதுதான் தைப்பொங்கல் நாள். இந்நாளில் மக்கள் அதிகாலையில் எழுவார்கள். முற்றம் பெருக்கி மெழுகுவார்கள். முழுகி குளிப்பார்கள். முற்றத்திலே அழகாகக் கோலம் போடுவார்கள். மஞ்சள், இஞ்சி, மாவிலை தோரணம், கரும்பு, இளநீர் இவற்றால் அலங்கரிப்பர். சந்தனம், குங்குமம் வைப்பர். விளக்கேற்றுவர். ஊதுபத்தி கொழுத்துவர். புதுப்பாணை அடுப்பேற்றுவர். புத்தரிசி, பசும்பால், பயறு, சர்க்கரை, நெய் முதலியன சேர்த்துப் பொங்குவர். "பொங்கலோ பொங்கல்" என்று கூவிக் குதூகலிப்பர். மா, பலா, வாழைப் பழங்களுடன் பொங்கலைப் படையல் செய்வர்.

சிறுவர் புத்தாடை அணிந்து கூடி விளையாடுவர். வெடி கொழுத்துவர். வாணம் விடுவர்.

வானத்தை நோக்கிக் கைகூப்பிச் சூரியனைக் கும்பிடுவர். மலர்தூவி வழிபடுவர். தோத்திரம் பாடித் துதிப்பர்.

பொங்கிப் படைத்ததைக் குடும்பத்தோடு கூடி இருந்து உண்டு மகிழ்வர். உறவினர்களுக்குப் பரிமாறுவர். உறவினர் வீடுகளுக்குச் சென்று விருந்துண்டு மகிழ்வர்.

தைப்பொங்கல் திருநாள் தமிழர்களின் நன்றிப் பெருநாள். தமது உழைப்புக்கு உதவிய சூரியபகவானுக்கு நன்றி செலுத்தும் பெருநாள்.

தமிழர்களின் நன்றியுணர்வை உலகுக்கு எடுத்தோதும் திருநாளே தைப்பொங்கல் பெருநாளாம்.

நன்றி

வணக்கம்.

தீபாவளி



உங்கள் எல்லோருக்கும் என் அன்பு வணக்கம். நான் பேச எடுத்துக்கொண்ட விடயம் தீபாவளி என்பதாகும்.

இரண்டு மூன்று நாட்களாக வீட்டிலே ஒரே ஆரவாரம். தூசு தட்டுதல், வீடு கழுவுதல், முற்றத்தைப் பெருக்குதல், பாத்திரங்களைத் துலக்குதல், தின்பண்டங்கள் செய்தல் என ஒரே பரபரப்பு. அப்பா, அம்மா, அண்ணா, அக்கா எல்லோரும் ஓடி ஓடி வேலைசெய்கிறார்கள்.

நாளை மறுநாள் தீபாவளி என்று சொல்லி அடுக்களையிலே அம்மா பொழுதைக் கழிக்கிறாள். அப்பா எங்களையும் அழைத்துக்கொண்டு துணிக்கடைக்குப் போனார். முண்டியடிக்கும் சனக்கூட்டத்தைக் கடந்து ஒரு கடையிலே அழகான உடுப்புக்கள் வாங்கித் தந்தார்.

அன்பானவர்களே!

இன்று தீபாவளி. அதிகாலை நித்திரை விட்டு எழும்பினோம். அம்மா தலைக்கு எண்ணெய் தேய்த்து முழுகுவார்த்தார். அம்மா, அப்பா எல்லோரும் நீராடினார்கள். புத்தாடைகள் அணிந்தோம். கோயிலுக்குச் சென்று அர்ச்சனை செய்து வழிபட்டோம். சுவையான உணவுகளை உண்டோம்.

உறவினர் வீடுகளுக்குச் சென்றோம். உருசியான சிற்றுண்டிகளை உண்டோம். எங்கள் வீட்டிற்கு உறவினர்கள் வந்தார்கள். அவர்களை வரவேற்று விருந்தளித்தோம்.

நண்பர்களுடன் சேர்ந்து விளையாடினோம். தீயவன் மறைந்த நாள். தீமைகள் அழிந்த நாள். தீபங்கள் ஏற்றி மக்கள் மகிழ்ச்சி கொண்டாடிய நாள் என்று தாத்தா தீபாவளிக் கொண்டாட்டத்தின் வரலாற்றைக் கூறினார்.

நாம் மகிழ்ச்சியாகத் தீபாவளியைக் கொண்டாடினோம்.

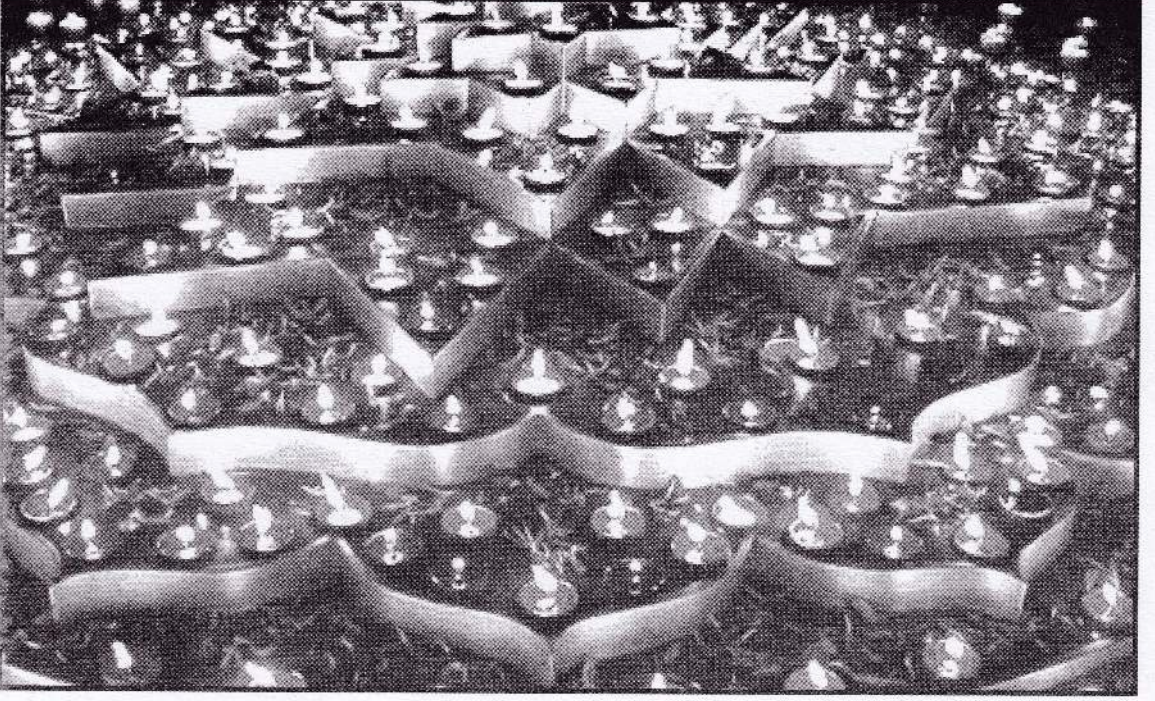
நன்றி
வணக்கம்

தீபாவளி யெனும் திருநாளாம் - அது
தீமை அழிந்த பெருநாளாம்
தீபத்தை எல்லோரும் ஏற்றினராம் - நம்மைத்
தீண்டிய இருள் விட்டுத் தாண்டியதாம்

வண்ணப் புத்தாடை அணிந்தனராம் - கோயில்
வாசலிலே மக்கள் கூடினராம்
உண்ண இனிய பண்டங்களைத் - தம்
உறவுகளோடுண்டு மகிழ்ந்தனராம்.

- சரஸ்

தீபாவளிப் பண்டிகை



உங்கள் எல்லோருக்கும் என் அன்பு வணக்கம். நான் பேச எடுத்துக்கொண்ட விடயம் தீபாவளிப் பண்டிகை என்பதாகும்.

இந்துக்கள் கொண்டாடும் பண்டிகைகளுள் தீபாவளியும் ஒன்று. தீபாவளி என்றால் தீபங்களின் வரிசை என்று கூறுகிறார்கள். கொடிய இருள் நீங்கி நெடிய ஒளி கூடிய நாளே தீபாவளி ஆகும். தீபாவளிப் பண்டிகை பிறந்தமை பற்றி ஒரு கதை உண்டு.

முன்னொரு காலத்திலே நரகாசுரன் என்று ஒரு அரக்கன் ஆட்சிசெலுத்தி வந்தான். அவன் பெரிய கொடுங்கோலன். வீடுகளில் மக்கள் விளக்கு ஏற்றக்கூடாது. நல்ல - சுவையான உணவுகளை உண்ணக்கூடாது. அழகான - புதிய ஆடைகளை அணியக்கூடாது. உற்றார் உறவினருடன் மகிழ்வாகப் பழகக்கூடாது. இவ்வாறு

பலவிதமான - கொடுமையான சட்டங்களைப் பிறப்பித்துக் கொடுமையான ஆட்சி செலுத்தி வந்தான்.

துயரிலே - இருளிலே - பசியிலே எத்தனை நாட்கள் மக்களால் இருக்க முடியும். மக்கள் செய்வதறியாது திகைத்தனர். தெய்வத்திடம் முறையிடுவதென்று தீர்மானித்தனர்.

‘திக்கற்றவனுக்குத் தெய்வமே துணை’ என்பது ஒரு தமிழ்ப் பழமொழி. மக்கள் ஒன்றுதிரண்டு இறைவனிடம் முறையிட்டனர்.

துன்பப்படுபவர்களின் துயர் நீக்க இறைவன் எப்போதுமே சித்தமாய் இருப்பான் அல்லவா?

தீயவர்களை அழித்து நல்லவர்களைக் காப்பது கடவுளின் நோக்கம் அல்லவா? இதனை “துஷ்டநிக்கிரக சிஷ்ட பரிபாலனம்” என்று புராணங்கள் கூறும்.

துன்பப்படும் மக்கள் மீது மனமிரங்கிய இறைவன் நரகாசுரனுடன் கடுமையான போர்புரிந்து அவனைக் கொன்றான்.

கொடிய அரசன் கொல்லப்பட்டதும் மக்கள் குதூகலம் அடைந்தனர். குதித்துக் கூத்தாடினர். விளக்குகள் ஏற்றினர். புத்தாடை புனைந்தனர். நல்ல உணவுகளை உண்டனர். இறைவனைப் போற்றித் துதித்து நன்றி சொன்னார்கள். அந்தநாளே தீபாவளித் திருநாளாகும்.

நன்றி
வணக்கம்

நவராத்திரி



உங்கள் எல்லோருக்கும் என் அன்பு வணக்கம். நான் பேச எடுத்துக்கொண்ட விடயம் நவராத்திரி என்பதாகும்.

அன்பானவர்களே!

இந்துக்களின் வழிபாட்டு விழாக்களிலே நவராத்திரியும் முக்கியமானதோர் விழாவாகும்.

நவ இராத்திரி என்றால் ஒன்பது இரவுகள் என்று பொருள். ஒன்பது இரவுகளிலே இறைவிக்கு, பெண்மைக்கு, சக்திக்கு விழா எடுத்து வழிபடுவார்கள்.

நவராத்திரி பெண்மையை வணங்கிய, வணங்குகின்ற நாள். பெண்மையைப் போற்றிய, போற்றுகின்ற நாள்.

உலக சக்தியாக, உந்து சக்தியாகப் பெண் விளங்கினாள், விளங்குகிறாள் என்பதை உலகுக்கு உணர்த்திய நாள். நமது முன்னோர்கள் பெண்களைக் கடவுளாக வழிபட்டனர் என்பதற்கு நவராத்திரியே நல்ல சான்றாகும்.

ஆண் தெய்வத்திற்கு ஒரு இராத்திரியை மட்டும் ஒதுக்கி வழிபட்டு விழாக் கொண்டாடிய நமது முன்னோர்கள் பெண் தெய்வங்களுக்கு ஒன்பது இரவுகளை ஒதுக்கி விழாக் கொண்டாடி வருகின்றனர்.

வீடுகள், வீதிகள், கோயில்கள், பள்ளிக்கூடங்கள், வணிகமாடங்கள், தொழிற் கூடங்கள், காரியாலயங்கள் என்று இன்னபிற இடங்களில் எல்லாம் நவராத்திரி விழா - வாணிவிழா எனச் சிறப்பாக நடைபெறுகின்றது.

கோலம் போடுவார்கள், குத்துவிளக்கு ஏற்றுவார்கள், மாலைகள், தோரணங்கள் தொங்கவிடுவார்கள். கொலு வைத்துக் குதூகலிப்பார்கள். பால், பழம், பண்டங்கள் படைப்பார்கள். பண் நிறைந்த பாடல்களைப் பாடுவார்கள்.

ஆடல், பாடல், பேச்சு என நவராத்திரி விழா தனிச் சிறப்பாக நடைபெறும்.

நவராத்திரி விழா பற்றிப் புலவர்கள் பலர் பாடியுள்ளார்கள். நமது மீசைக் கவிஞர் பாரதி ஆசைதீர நவராத்திரியை வாழ்த்திப் பாடியுள்ளான். 'அம்பிகையைச் சரண் அடைந்தால் அதிக வரம் பெறலாம்' என்பது பாரதியின் வாக்கு. கவிமணி தேசியவிநாயகம்பிள்ளையின் பாடல் ஒன்றைக் கூறி உரையை நிறைவு செய்கின்றேன்.

நாடிப் புலங்கள் உழுவார் கரமும் நயவுரைகள்
தேடிக் கொழிக்கும் கவிவாணர் நாவும் செழுங்கருணை
ஓடிப் பெருகும் அறிவாளர் நெஞ்சும் உவந்து நடம்
ஆடிக் களிக்கும் மயிலே உன்பாதம் அடைக்கலமே.

- கவிமணி -

நன்றி
வணக்கம்

ஆடிப்பிறப்பு



உங்கள் எல்லோருக்கும் என் அன்பு வணக்கம். நான் பேச எடுத்துக்கொண்ட விடயம் ஆடிப்பிறப்பு என்பதாகும்.

அன்பானவர்களே!

மிகப் பழங்காலத்தில் இருந்தே சைவத்தமிழ் மக்கள் ஆடிப்பிறப்பைக் கொண்டாடி வருகிறார்கள். ஆடிப்பிறப்புக் கொண்டாட்டத்தின் ஆதிமுலத்தைக் கண்டறிவது மிகவும் கடினமானது.

சூரியன் வடதிசை செல்வதை உத்தராயணம் என்றும் தென்திசை செல்வதை தட்சிணாயனம் என்றும் அழைக்கின்றனர். தைமாதம் முதல் ஆனிமாதம் முடிய உத்தராயண காலம் என்றும் ஆடி முதல் தை வரை தட்சிணாயனம் என்றும் நம்முன்னோர் கணித்து வைத்திருக்கின்றனர்.

மனிதர்களுக்கு ஒரு வருடம் தேவர்களுக்கு ஒருநாள் என்று புராணங்கள் கூறுகின்றன. எனவே உத்தராயண காலம் பகல் என்றும் தட்சிணாயனம் இரவென்றும் கூறுகின்றனர்.

பகலில் உழைத்தவர்கள் இரவில் ஓய்வெடுப்பர். அவ்வாறே தேவர்களும் உத்தராயணத்தில் உழைத்துத் தட்சிணாயனத்தில் ஓய்வு கொள்வர் என்று நம்புகின்றனர். இந்த நம்பிக்கையின் அடிப்படையிலேயும் ஆடிப்பிறப்புக் கொண்டாட்டத்தைப் புராணங்கள் பொருத்திப் பார்க்கின்றன.

ஆடி மாதம் முதலாம் திகதி ஆடிக்கூழ் காய்ச்சி கொழுக்கட்டை அவித்துப் படைத்து உறவுகளுடன் உண்டு மகிழ்வார்கள்.

“ ஆடிப்பிறப்புக்கு நாளை விடுதலை
ஆனந்தம் ஆனந்தம் தோழர்களே
கூடிப் பனங்கட்டிக் கூழுங்குடிக்கலாம்
கொழுக்கட்டை தின்னலாம் தோழர்களே”

என்று எமது நாட்டுச் சிறந்த கவிஞர்களுள் ஒருவரான நவாலியூர்ச் சோமசுந்தரப் புலவர் பாடியுள்ளார்.

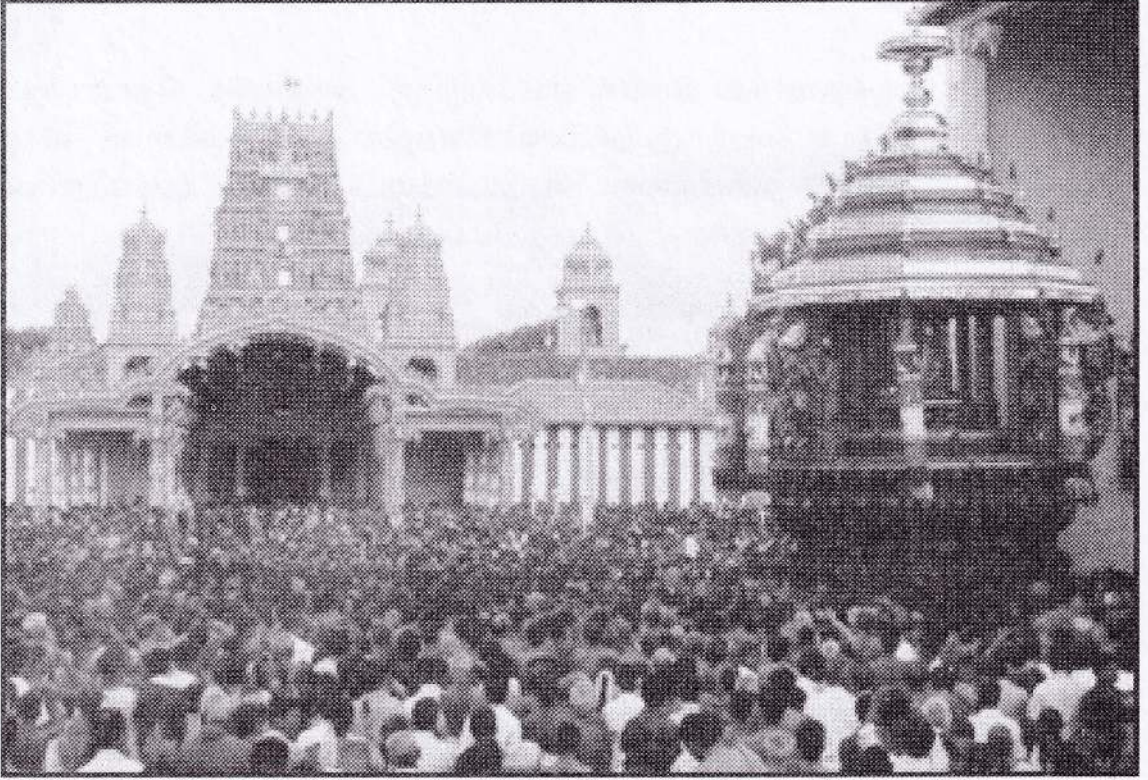
எமது பண்பாட்டின் அடையாளங்களில் ஒன்றாக ஆடிப்பிறப்புக் காணப்படுகின்றது.

ஆடி மாதம் பற்றிய பழமொழிகளும் உண்டு. ‘ஆடி உழவைத் தேடி உழு’ என்றும் ‘ஆடி விதை தேடி விதை’ என்றும் கூறுவதோடு ஆடிக் காற்றில் அம்மியும் நகரும் என்று கூறுகிறார்கள்.

ஆடிப்பிறப்புக் கொண்டாட்டத்திற்கும் காலநிலை மாற்றத்திற்கும் தொடர்பு இருப்பதாக அறிஞர்கள் கூறுகின்றனர். அதை நாம் நம்புவோம்.

நன்றி
வணக்கம்

தேர்த்திருவிழா



உங்கள் எல்லோருக்கும் என் அன்பு வணக்கம் நான் பேச எடுத்துக்கொண்ட விடயம் தேர்த்திருவிழா என்பதாகும்.

எங்கள் ஊரில் உள்ள கோயிலிலே இன்று தேர்த் திருவிழா. நானும் அப்பாவும் அம்மாவும் தங்கையும் தேர்த்திருவிழா பார்க்கக் கோயிலுக்குப் போனோம்.

ஆலய வீதியெங்கும் அடியார்கள் நிரம்பிக் காணப்பட்டனர். ஆலய வீதிகள் யாவும் அலங்கரிக்கப்பட்டிருந்தன. ஒலிபெருக்கி பக்திப்பாடல்களை ஒலித்துக்கொண்டிருந்தது.

ஆண்கள் வேட்டி சால்வையும் பெண்கள் அழகான பட்டுச்சேலையும் அணிந்திருந்தனர். பெண்பிள்ளைகள் நீட்டுப்பாவாடை சட்டை அணிந்திருந்தனர்.

ஆலய முன்றலிற் கற்பூரம் சுடர் விட்டு எரிந்துகொண்டிருந்தது.

பல வர்ண மலர்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டுச் சுவாமி தேருக்கு எழுந்தருளினார். குருக்கள் சுவாமிக்குப் பஞ்சாராத்தி காட்ட அடியார்கள் அரோகரா அரோகரா என்கிறார்கள். குவித்து வைக்கப்பட்டிருந்த தேங்காயை இளைஞர்கள் உடைக்கின்றார்கள்.

தேர்வடத்தைப் பிடித்து அடியார்கள் இழுக்க அழகான சித்திரத்தேர் அசைந்து அசைந்து வருகிறது. தேருக்குப் பின்னால் பஐனை பாடுபவர்கள் ஒருபக்கம். அங்கப்பிரதட்சணை செய்வோர் இன்னொரு பக்கம். அடி அழிப்பவர்கள் மற்றொரு பக்கம். அப்பப்பா! தேர்வரும் அழகே அழகு.

தேர் வீதிவலம் வந்து சுவாமி இருப்புக்குச் சென்றதும் குருக்கள் விபூதி, பிரசாதம் தந்தார். அவற்றைப் பெற்றுக்கொண்டு நாங்கள் வீடு திரும்ப ஆயத்தமானோம்.

கடலைக்கடை, கண்ணாடிச் பொருட்கள் விற்கும் கடை, விளையாட்டுப் பொருட்கள் விற்கும் கடை, ஐஸ்கிரீம் கடை எனப் பலவகையான கடைகள் வீதி, ஓரங்களிலே காணப்படுகின்றன. சிறுவர்கள் கூட்டம் கூட்டமாக இக்கடைகளைச் சூழ்ந்து நிற்கிறார்கள்.

எனக்கும் தங்கைக்கும் அப்பா கடலை வாங்கித் தந்தார். தேரின் அழகையும் தெய்வீக அழகையும் பேசிப்பேசி வீடு வந்து சேர்ந்தோம்.

“திருவிழாவாம் திருவிழா
தேரிழுக்கும் திருவிழா
ஒருமுகமாய் மக்களெல்லாம்
ஒன்று கூடும் திருவிழா”

நன்றி
வணக்கம்

நாட்டார் பாடல்கள்

உங்கள் எல்லோருக்கும் என் அன்பு வணக்கம். நான் பேச எடுத்துக்கொண்ட விடயம் நாட்டார் பாடல்கள் என்பதாகும்.

நாட்டார் பாடல்களை வாய்மொழிப் பாடல்கள், பாமரர் பாடல்கள், கிராமியப் பாடல்கள், ஏட்டில் எழுதாத பாடல்கள், நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் என்று பலவாறாக அழைக்கின்றனர்.

நாட்டார் பாடல்கள் பல ஆண்டுகளாகத் தலைமுறை தலைமுறையாக வழங்கி வருகின்றன.

இப்பாடல்கள் காலத்துக்குக் காலம், இடத்திற்கு இடம் மாறியும் விரிந்தும் சுருங்கியும் வழங்கி வருகின்றன.

நாட்டார் பாடல்களை யார், எப்போது, எங்கே பாடினார்கள் என்று கூறமுடியாது. நாட்டார் பாடல்கள் தோன்றியதன் பின்னரே ஏட்டிலக்கியப் பாடல்கள் தோன்றின என்பர்.

நாட்டார் பாடல்களிற் சொற்கள், சொற்தொடர்கள், உருவகம், உவமை முதலியன திரும்பத் திரும்ப வருவதைக் கண்டு கொள்ளலாம். ஒருவித ஓசை ஒழுங்கு நாட்டார் பாடல்களின் பொதுப் பண்பாகும்.

அன்பானவர்களே!

நாட்டார் பாடல்களை இரண்டு வகையாகப் பார்க்கலாம். தொழிலாளர்கள், விவசாயிகள், வேலை செய்யும் பெண்கள், மீனவர்கள் தமக்கு ஏற்படும் களைப்பைப் போக்கிக்கொள்ள ஓசையுடன் பாடுகின்ற பாடல்கள் ஒருவகை.

தமது உள்ளத்து உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தத் தாமாகவே இயற்றிப்பாடும் பாடல்கள் இரண்டாவது வகை. இந்த வகையிலே தாலாட்டுப் பாடல்கள்,

விளையாட்டுப் பாடல்கள், வழிபாட்டுப் பாடல்கள், காதற் பாடல்கள், ஒப்பாரிப் பாடல்கள் எனப் பலவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

நாட்டார் பாடல்களிலே கிராமிய மணம் வீசும். மனித மனங்களின் உணர்ச்சி வெளிப்படும். இழுமென் ஓசை இருக்கும்.

“ஆராரோ ஆரிரரோ, ஆராரோ ஆரிரரோ
ஆரடித்து நீ அழுதாய் அடித்தாரைச் சொல்லி அழு”

இவ்வாறான பாடல்களைத் தாய் பாடும் பொழுது குழந்தை அழுவதை நிறுத்தி உறங்கிவிடும்.

இவ்வாறே மீனவர்கள் பாடும்
“ஏலேலோ ஏலைஎலோ
ஏலேலோ ஏலையெலோ”

இத்தகைய பாடல்களினாலே வேலை செய்யும் களைப்பு மாறிவிடும்.

நாட்டார் பாடல்களைப் படிப்பதும் பாதுகாப்பதும் எமது கடமையாகும்.

நன்றி
வணக்கம்

கீச்சு மாச்சுத் தம்பலம்
கியா மாயாத் தம்பலம்
மாச்சு மாச்சுத் தம்பலம்
மாயா மாயாத் தம்பலம்

இவடம் எவடம்?
புங்கடி புளியடி
புங்கடி புளியடி
எங்கடி போறாய்? (நாட்டுப் பாடல்கள்)

சுற்றாடலைப் பாதுகாப்போம்

உங்கள் எல்லோருக்கும் என் அன்பு வணக்கம். நான் பேச எடுத்துக்கொண்ட விடயம் சுற்றாடலைப் பாதுகாப்போம் என்பதாகும்.

பூமியும் அதன் அங்கங்களும் அசைந்து கொண்டே செல்கின்றன. அசைவுறல் திசைமாறின் அமைதிக்கும் இயல்புக்கும் பங்கம் ஏற்படலாம். இன்று புவியின் வெப்பநிலை அதிகரிக்கின்றது. பருவகாலங்கள் பாதைமாறிப் பயணிக்கின்றன. கடும் மழை, கொடும் வெய்யில், கொட்டும் பனி, சூறாவளி, சுனாமி என்றெல்லாம் நிகழ்ந்துகொண்டிருக்கின்றன.

இவையெல்லாம் ஏனென்று யோசிக்க வேண்டாமா?

பூமியைப் பூமாதேவி என்கிறார்கள். நிலத்தை மண்மகள் என்கிறார்கள். நீரைக் கங்காதேவி என்கிறார்கள். காற்றை வாயுபகவான் என்கிறார்கள். எமது முன்னோர் இவற்றை வணக்கத்திற்கு உரியவையாகக் கருதினர்.

இவற்றைப் பாதுகாக்காமல் விடலாமா? மாசடையும்படி நடந்து கொள்ளலாமா? சூழலை - சுற்றாடலை நாம் பாதுகாக்கத் தவறியமையே இந்த அனர்த்தங்களுக்குக் காரணம் எனலாம்.

விஞ்ஞானம் விண்ணைக் கடந்து விரைந்துகொண்டு இருக்கின்றது. நச்சு வாயுக்கள் வான்வெளியை மூடித் திரையிட்டிருக்கின்றன. நச்சு வாயுக்களும் நச்சுக் கழிவுகளும் ஆழக்கடலையும் விட்டுவைக்கவில்லை.

தொழிற்சாலைகளின் புகைமண்டலம், வாகனங்கள் கக்கும் புகைகள், சுவாசிக்கும் காற்றை நச்சுக்காற்று ஆக்குகின்றன.

இவை மட்டுமா? இல்லை இல்லை விவசாய - தோட்ட நிலங்களில் மாடிவீடுகள் எழும்பிக்கொண்டே இருக்கின்றன.

வானுறவோங்கி வளம்பெற வளர்ந்திருந்த விருட்சங்கள் வெட்டி வீழ்த்தப் படுகின்றன.

பழம், பயிர், மரக்கறிகளிலெல்லாம் கிருமி நாசினிகள் வீசப்படுகின்றன. இவை நாம் உண்ணும் உணவை நஞ்சாக்குகின்றன.

இவற்றைப் பார்த்துக்கொண்டு கண்மூடி மௌனிகளாய்ச் சும்மா இருப்போமா? இல்லை - இல்லை சுறுசுறுப்பாகப் பணியில் இறங்குவோம்.

நீரைச் சிக்கனமாகப் பாவிப்போம். சுற்றாடலைக் கூட்டுவோம், துடைப்போம், குப்பை கூழங்களைக் குழிதோண்டிப் புதைப்போம், மரங்களை வளர்ப்போம். பொலித்தீன் பாவனையைத் தவிர்ப்போம். மக்களுக்குச் சுற்றாடலைப் பாதுகாப்பதற்கான விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துவோம். நாம் ஒவ்வொருவரும் சுற்றாடலைப் பாதுகாப்போம்.

நன்றி
வணக்கம்

“புகை கிளம்ப வாகனங்கள் ஓட்டக் கூடாது - நல்ல
புனிதமான இடங்கள் தன்மை இழக்கக் கூடாது!
பசுமையான வளங்களையோ தகர்க்கக் கூடாது! - நல்ல
பலன் கொடுக்கும் மரம் வளர்க்கத் தவறக் கூடாது”
- எஸ். இராமகிருஷ்ணன்

சுத்தம் சுகம் தரும்



உங்கள் எல்லோருக்கும் என் அன்பு வணக்கம். நான் பேச எடுத்துக் கொண்ட விடயம் “சுத்தம் சுகம் தரும்” என்பதாகும்.

அன்பானவர்களே!

சுத்தம் சுகம் தரும் என்பது ஆன்றோர் வாக்கு. நாம் சுத்தமாக இருந்தால் சுகமாக இருக்கலாம்.

தனிமனிதனிலே தொடங்கிக், குடும்பம், சூழல், சமுதாயம் என எல்லாவற்றிலும் சுத்தத்தைப் பேணவேண்டும்.

நாம் தினமும் அதிகாலையிலே நித்திரைவிட்டு எழவேண்டும். காலைக் கடன்களைக் கழிக்க வேண்டும். பஸ்துலக்கிக் குளிக்க வேண்டும். சுத்தமான

உடைகளை அணிய வேண்டும். அழுக்கேறா வண்ணம் நகங்களை வெட்டிவிட வேண்டும்.

வீட்டையும் வீட்டுச் சூழலையும் சுத்தமாக வைத்திருக்க வேண்டும். சுத்தக் காற்றையே நித்தமும் சுவாசிக்க வேண்டும். சுட்டாறிய நீரையே பருக வேண்டும்.

சமையலறை எப்பொழுதும் சுத்தமாக இருக்க வேண்டும். போதிய வெளிச்சமும் நல்ல காற்றும் சமையலறைக்குத் தேவை.

உணவு உண்பதற்கு முன் கைகளை நன்றாகக் கழுவ வேண்டும். குப்பை, கூளங்களைக் கூட்டிச் சுடவேண்டும்.

கடைகளிலே - பொது இடங்களிலே திறந்து வைத்திருக்கும் உணவுப் பண்டங்களை வாங்கவும் கூடாது, உண்ணவும் கூடாது.

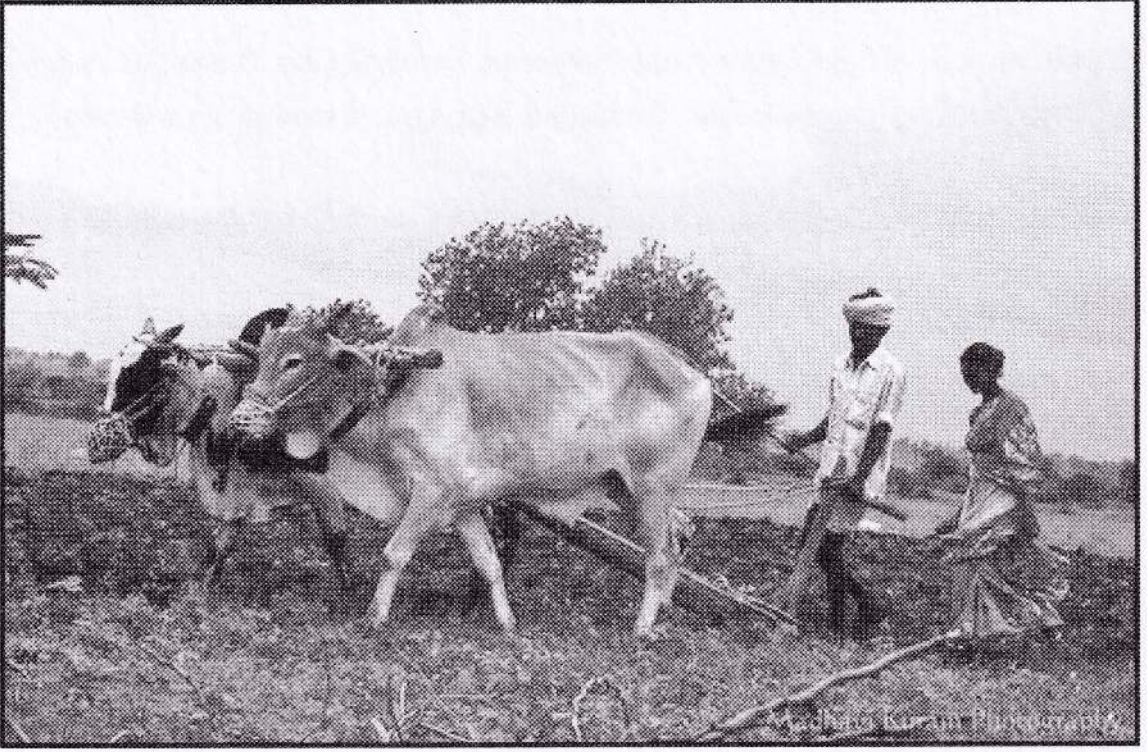
கண்ட கண்ட இடங்களிலே காறி உமிழ்கூடாது. இயற்கையோடு இயைந்து சுத்தமாக வாழ்ந்தால் நூறாண்டுகள் சுகமாக வாழலாம்.

நன்றி
வணக்கம்

சுத்தமாங் காற்றைச் சுவாசி மாலைச்
சுடர் வெயில் படவிளை யாடு அப்பியாசி
நித்தமுந் தூய்மையை நேசி - கூடா
நீரை மறந்துங் குடியாதே கூசி.

- சோமசுந்தரப்புவர்

உழவுத்தொழில்



உங்கள் எல்லோருக்கும் என் அன்பு வணக்கம். நான் பேச எடுத்துக்கொண்ட விடயம் உழவுத்தொழில் என்பதாகும்.

முற்காலத்திலே நமது முன்னோர்கள், உழவுத்தொழில் என்று கூறியதை இன்று விவசாயம் என்றும், வேளாண்மை என்றும், கமத்தொழில் என்றும் கூறுகிறார்கள். உழவனை விவசாயி என்று அழைப்பது இன்று பெரு வழக்காக உள்ளது.

எம் முன்னோர் உழவுத் தொழிலுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்தனர். மன்னனும் உழவுத்தொழிலை ஊக்குவித்தான். அக்கால மன்னர்கள் குளம் தொட்டு வளம் பெருக்கினார்கள். பழந்தமிழ் நூல்கள் எல்லாம் உழவுத்தொழிலை உயர்ந்த தொழிலாகவே கூறுகின்றன

‘உழுதுண்டு வாழ்வாரே வாழ்வார் மற்றெல்லாம் தொழுதுண்டு பின் செல்பவர்’
என்று தமிழ்மறை கூறும்.

உழுவுத்தொழில் சிறப்பாக நடைபெறும் எந்த நாடும் தன்னிறைவு கொண்டு
விளங்கும். மக்கள் பசியும் பிணியும் அறியாராய் வசியும் வளனும் சிறக்க வாழ்வார்.

விவசாயி சுதந்திரமானவன். மேலதிகாரிகளுக்கு அடங்கி, ஒடுங்கிப் பணிந்து
நடக்க வேண்டிய தேவை அவனுக்கில்லை.

“ஆற்றங்கரையின் மரமும் அரசறிய
வீற்றிருந்த வாழ்வும் விழுமன்றோ - ஏற்றம்
உழுதுண்டு வாழ்வதற்கு ஒப்பில்லைக் கண்டீர்
பழுதுண்டு வேறோர் பணிக்கு”
என்று ஒளவை பாடி வைத்துள்ளார்.

‘உழவன் சேற்றிலே கால் வைக்காவிட்டால் நாம் சோற்றிலே கை வைக்க
முடியாது’ என்றான் கவிஞன் ஒருவன்.

உழவன் தனக்காக மட்டும் உணவைப் பயிரிடுவதில்லை. மற்றவர்களுக்காகவும்
பயிரிடுகின்றான்.

உழவன் கொட்டும் மழையையும், வெட்டும் மின்னலையும், சீறும் காற்றையும்,
ஏறும் வெள்ளத்தையும் கண்டு அஞ்சுவதில்லை.

நட்டநடு நிசியிலும் வெட்டவெளி வயலிலே நிற்கும் தைரியம் உழவனுக்கு
உண்டு.

அன்பானவர்களே!

மேன்மையான உழவுத்தொழில் இன்று பல்வேறு சவால்களை எதிர்நோக்குவதை நீங்கள் அறிவீர்கள்.

தொழில்நுட்பம் உழவனுக்கு உதவுவது மகிழ்ச்சிதான். ஆனால் செயற்கைப் பசளைகள், கிருமிநாசினிகள் என்று நம்மை நாசம் செய்யும் பலவும் உழவுத் தொழிலை ஆக்கிரமிக்கின்றன. அரசும் மக்களும் இவற்றைத் தடுக்க ஆவன செய்ய வேண்டும்.

“உழவுக்கும் தொழிலுக்கும் வந்தனை செய்வோம் - வீணில்
உண்டு களித்திருப்போரை நிந்தனை செய்வோம்”

என்று பாரதி கூறியதைக் கூறி நிறைவு செய்கின்றேன்.

நன்றி
வணக்கம்

உழவு

எங்கள் வாழ்வு உலகில் என்றும்
ஏற்ற மெய்த வேண்டினால்
பொங்கு கின்ற ஆற்றலோடு
புதுக்கி வயல்கள் திருத்துவோம்.

உழவுத் தொழிலே உலகைத் தாங்கும்
உண்மைத் தொழிலென் றேத்துவோம்
விழவுக் கால வெறியைக் கொண்டு
வெற்றிக் கொடியைத் தூக்குவோம்.

ஈழநாட்டின் காட்டை வெட்டி
எங்கும் வயல்கள் ஆக்குவோம்
தாழ் மாட்டோம் பிறருக் கென்று
சாற்றி ஏரைப் பூட்டுவோம்.

- வித்துவான் வேந்தனார்

கல்விச்செல்வம்



உங்கள் எல்லோருக்கும் என் அன்பு வணக்கம். நான் பேச எடுத்துக்கொண்ட விடயம் கல்விச்செல்வம் என்பதாகும்.

அருட்செல்வம், பொருட்செல்வம், கல்விச்செல்வம் என்றெல்லாம் அழைக்கிறார்கள். இச்செல்வங்கள் எல்லாவற்றுள்ளும் சிறந்த செல்வம் எது? இந்த வினாவுக்கு விடையளிப்பது மிகவும் இலகுவானது.

அருட்செல்வம் அதை அடைந்தவர்க்கே பயன்தரும். பொருட்செல்வம் அது உள்ளவருக்கும், வேறுசிலருக்கும் பயன்படலாம். ஆனால் பொருட்செல்வம் எடுக்க எடுக்கக் குறையும். கொடுக்கக் கொடுக்கவும் குறையும்.

அத்துடன் அது பல்வேறு காரணிகளால் அழியும். என்ன காரணிகள் என்று எண்ணுகிறீர்களா? அருநெருப்பால் அழியும், நீரால் அழியும், திருடர்களால் தொலையும், அரசாலும் அபகரிக்கப்படலாம். ஆனால்.....

கல்விச்செல்வம் எந்தக் காலத்திலும் அழியாது. கல்விச்செல்வம் கொடுக்கக் கொடுக்கக் கூடிக்கொண்டே போகும். குறைவில்லாத நிறைவூற்றாகக் கொடுப்பவளுக்கும் உதவும் கல்வி. கொள்பவனுக்கும் உதவும் கல்வி.

அன்பானவர்களே!

கல்விச்செல்வம் பற்றிக் கூறாத புலவர்களோ, அறிஞர்களோ இல்லையெனலாம். தமிழில் உள்ள அற, நீதிநூல்களும் கல்விச்செல்வத்தை வலியுறுத்துகின்றன.

“கேடில் விழுச்செல்வம் கல்வி ஒருவர்க்கு

மாடல்ல மற்றையவை”

என்று திருவள்ளுவரும்,

“மன்னனும் மாசறக் கற்றோனும் சீர்தூக்கின்

மன்னனிற் கற்றோன் சிறப்புடையன் - மன்னற்குத்

தன்தேசமல்லாற் சிறப்பில்லைக் கற்றோர்க்குச்

சென்றவிடமெல்லாம் சிறப்பு”

என்று ஒளவையாரும் கல்வியின் சிறப்பைக் கூறியுள்ளனர்.

இவை மாத்திரமா? இல்லை இல்லை. பண்டைத் தமிழ்ப் புலவர்களும் கல்வியின் சிறப்பை, அதன் பெறுமதியைப் பல்வேறிடங்களிலும் பாடியுள்ளார்.

‘உற்றுழி உதவியும் உறுபொருள் கொடுத்தும்

பிறறை நிலைமுனியாது கற்றல் நன்றே’ என்றும்

”கற்கை நன்றே கற்கை நன்றே

பிச்சை புகினும் கற்கை நன்றே”. என்றும்.

எமது இயக்கியங்கள் பேசும்.

கற்க வேண்டும். நல்லவற்றைக் கற்க வேண்டும். கற்றபடி நடக்க வேண்டும். என்றும் அழியாச் செல்வம் கல்விச்செல்வம் என்று கூறி விடைபெறுகின்றேன்.

நன்றி

வணக்கம்

அல்லும் பகலும் நல்ல

ஆர்வத்தோடு நீங்கள்

கல்வி கற்று நன்மை

கருதி வாழ வேண்டும்.

- வித்துவான் வேந்தனார்



பேராசிரியர் சிதம்பரப்பிள்ளை சிவலிங்கராஜா (B.A Hons. M.A. Ph.D) யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ்த்துறைத் தலைவராகப் பணியாற்றி ஓய்வுபெற்றவர்.

தமது பாடசாலைப் பருவத்திலேயே பேச்சுப் போட்டிகளிற் பங்குபற்றி, ஈழகேசரிப் பொன்னையா நினைவுத் தங்கப் பதக்கம் உட்படப் பல பரிசீல்கள் பெற்றவர்.

தமது நகைச்சுவைப் பேச்சால் எந்தச் சபையையும் ஈர்க்கும் இப் பேச்சாளர் பங்கு பற்றிய பட்டிமன்றம், வழக்காடு மன்றம், கவியரங்கம் முதலியவை கணக்கிலடங்கா. ஈழத்துத் தமிழிலக்கிய முயற்சிகள் பற்றிப் பல ஆய்வு நூல்கள் எழுதியுள்ள இப் புலமையாளர் தமிழர் பரந்து வாழும் இங்கிலாந்து, கனடா, சுவீட்ஸர்லாந்து முதலிய நாடுகளுக்கும் தமிழகத்துக்கும் பல பயணங்கள் மேற்கொண்டவர்.

கவிஞர், சோ.ப.



காரிகணன்
021 222 2717 (அ.க.நெ. கணினி)