

ஐரோப்பியக் கலை வரலாறு

(க.பொ.த உயர்தர சித்திர மாணவர்களுக்கானது)



சக்தி விமலசார

Digitized by srujanika@gmail.com
http://srujanika.org/

ஐரோப்பியக் கலை மதிப்பீடு

இ3/04/08 உரைபுத்தகத்தை

அன்பளிப்பு N. ராமத்தி

மொழிமற்றவு உணர்மான
நவீனம், உபநித்தானம்

க.பொ.த. உ/தரம், ஆசிரிய பயிற்சி

பாடத்திட்டத்திற்கு அமைவானது

பொது நூலகம்
கொத்தியி

திருமதி.சக்தி விமலசாரா

சித்திரக் கலைப் பட்டதாரி,

சித்திரப் பயிற்சி.

பட்டப்பின் கல்வி டிப்ளோமா

ஓய்வு பெற்ற ஆசிரிய ஆலோசகர்-சித்திரம்

29

வெளியீடு :

S பதிப்பகம்

வெள்ளவத்தை.

விநியோகஸ்தர்கள்:

லங்கா புத்தகசாலை,

GL 1,2,FL1,14, டயஸ் மினேஸ்

குணசிங்கபுர, கொழும்பு 12.

நூல்விபரம்

நூலின் பெயர்	-	ஐரோப்பியக்கலை மதிப்பீடு
ஆக்கம்	-	திருமதி சக்தி விமலசாரா
முகவரி	-	81/44A, 16 வது ஒழுங்கை, விக்கிரமசிங்கபுர, பத்தர முல்ல
தொ.பே.இல	-	2776944
பதிப்புரிமை	-	சக்தி விமலசாரா
முதல்பதிப்பு	-	2007
அச்சிடல்	-	S Print, Colombo - 6
விலை	-	250

இந்நூலின் சகல உரிமைகளும் நூலாசிரியருக்கே உரியது. எனும் இந்நூலை மறுபிரசுரம் செய்ய வேண்டாம் எனக் கேட்டுக் கொள்கின்றேன்.

L
740
சக்தி

அணிந்துரை

திருமதி சக்திதேவி விமலசாரா அவர்களால் வெளியிடப்படும் ஐரோப்பியக் கலை மதிப்பீடு என்னும் சித்திரப் பாடநூலுக்கு இவ்வணிந்துரையை வழங்குவதில் பேருவகை அடைகின்றேன்.

திருமதி சக்திதேவி விமலசாரா அவர்கள் கொழும்பு மாவட்டத் தமிழ்மொழி மூலப் பாடசாலைகளுக்கு சித்திரப் பாடத்திற்கான ஆசிரிய ஆலோசகராக நீண்டகாலம் கடமையாற்றி ஓய்வுபெற்றிருக்கின்றார். சித்திரப் பாட ஆசிரியர் என்ற வகையில் மாணவர்களுக்கு கற்பித்தலிலும் சித்திரப்பாட ஆசிரிய ஆலோசகர் என்ற வகையில் அப்பாடத்தினைக் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்களுக்கும் ஆலோசனைகள் கூறும் வழிகாட்டியாகவும் நீண்டகால சேவையினை ஆற்றியவர். ஆசிரியர்க்கான செயலமர்வுகள், மாணவர்களுக்கான பயிற்சி வகுப்புக்கள் நடத்திய அனுபவம் மிகக் கொண்டவர். சாதாரண க.பொ.த.சாதாரண உயர்தர பரீட்சைகளின் பிரதம பரீட்சராகவும், கட்டுப்பாட்டுப் பிரதமராகவும் சுமார் 20 வருடங்களுக்கு மேலாக சிறப்புறக் கடமையாற்றிய அனுபவங்களையும் பெற்றவர். சித்திரப் பாடத்திட்டம், பாடநூல் ஆக்கக் குழுக்களிலும் இவருடைய பங்களிப்பு கணிசமான அளவு உண்டு. தமிழ்மொழி மூல செயலமர்வுகளில் மட்டுமன்றி சிங்களமொழி மூல ஆசிரியர்களுக்கான செயலமர்வுகளிலும் கடமையாற்றிய அனுபவம் இவருக்குண்டு.

இவ்வாறான அனுபவங்களின் ஊடாக பரீட்சைகளை எதிர்கொள்ளுகின்ற மாணவர்களின் தேவைகளையும், கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள் எதிர்கொள்கின்ற பிரச்சினைகளையும் நன்கு அறிந்தவர். எனவேதான் இவர்களின் கற்றல் கற்பித்தலுக்கு உதவும் வகையில் இவ்வகையான நூல்கள் மிக அரிதாக இருக்கும் நிலையில் இவ்வாறான செயற்பாட்டில் ஈடுபட்டு உள்ளார். 2005ல் இவரால் எழுதப்பட்ட “சித்திரக்கலை வரலாறு” என்னும் நூல் தரம் 7-9 வரை மாணவர்களுக்கு முதல் பாகமாகவும், 10-11 மாணவர்களுக்கு இரண்டாம் பகுதியாகவும் இரு நூல்களை எழுதி வெளியிட்டார். இந்நூல் மிகப் பெரிய அளவில் பாடசாலைகளில் வரவேற்பைப் பெற்று உள்ளன.

“ஐரோப்பியக்கலை மதிப்பீடு” என்னும் இந்நூல் உயர்தர வகுப்பில் சித்திரக்கலையைக் கற்கும் மாணவர்களுக்கான பாடப்பரப்பை அடிப்படையாகக் கொள்ளினும், ஆசிரிய கலாசாலை பயிற்சிக்கான அடிப்படை அறிவிற்கேற்ற தகவல்களும் நிறைய உள்ளடங்கி யுள்ளன. இந்நூல் சகல மாணவர்களும் படித்து உபயோகிக்கத்தக்க வகையில் வெளியிடப் பட்டுள்ளது.

ஐரோப்பிய புராதனக் குகைச்சித்திரங்களில் ஆரம்பித்து எகிப்திய கலை, பபிலோனிய கலை, கிரேக்கக்கலை, உரோமக்கலை, பைசாத்தியக்கலை, மறுமலர்ச்சிக்காலத்துக் கலை, மனப்பதிவு வாதத்தில் ஒளியியல்வாதம், நிழலியவாதம், மற்றும் கனவடிவவாதம், அருபவாதம், அகவய யதார்த்தவாதம், கென்றிமூர் வரை இக்காலப் பகுதிகளில் கட்டிடக்கலை, சிற்பக்கலை, ஓவியக்கலைகளில் எவ்வாறு வளர்ச்சி பெற்றன, மாற்றம் அடைந்தன, புதிய நவீன கலை மரபுகளின் உதயம், நவீன அணுகுமுறைகளும் நுட்பங்களும், ஐரோப்பிய கலைஞர்களின் வரலாறு என்பன இங்கு கூறப்பட்டு உள்ளன.

இவ்வாறு மாணவர்களினதும் ஆசிரியர்களினதும் தேவைகளை மிகத்துல்லியமாக அறிந்து ஆக்கப்பட்ட இந்நூல் சித்திரப்பாடத்தைக் கற்கும் மாணவர்களுக்கு நல்லதோர் கற்றல் சாதனமாகவும், கற்பிக்கும் ஆசிரியர்களுக்கு ஒரு நல்ல கற்பித்தல் சாதனமாகவும் அமையும் என்பதில் ஐயமில்லை.

திரு.ஆர்.சண்முகசுர்மா

B.A, Dip, in Education S.L.E.A.S.

முன்னாள் கல்விப் பணிப்பாளர்,

தமிழ்மொழிப் பிரிவு,

கொழும்பு கல்வி வலயம்.

ஆசிரியர் உரை....

சித்திரப்பாட ஆசிரிய ஆலோசகராக கடமைஆற்றிய எனது சேவைக் காலத்தில் என்னால் அவதானிக்கப்பட்ட பெரும்பிரச்சினை தமிழ்மொழிப் பாடசாலைகளில் சித்திரப் பாடத்தை கற்பிக்கும் ஆசிரியர்களுக்கு பாடத்தை கற்பிப்பதற்கு வழிகாட்டியாக உதவக்கூடிய சித்திரப்பாடம் தொடர்பான தமிழ்மொழியில் நூல்களின் குறைபாட்டைக் குறிப்பிடலாம். ஆசிரியர்களின் வேண்டுகோளின் அடிப்படையில் இந்நூலை எழுதி வெளியிட விரும்பினேன்.

இந்நூல் மிகச் சாதாரண தமிழ் நடையில் பல விளக்கப் படங்களுடன் எழுதப்பட்டு உள்ளது. உயர்தர வகுப்பில் சித்திரக்கல்வியைக் கற்கும் மாணவர்களினதும், கற்பிக்கும் ஆசிரியர்களினதும் தேவையைப் பூர்த்தி செய்யும் வகையில் சித்திரக்கலைப் பாடத்திட்டத்திற்கு அமைவாக தேவையான தகவல்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு இருப்பினும் ஆசிரிய கலாசாலைப் பயிற்சிக்கும் அடிப்படையான தகவல்கள் உள்ளடங்கி உள்ளன.

ஐரோப்பிய புராதன குகைக்காலத்தில் இருந்து நவீன காலம்வரை உருவான கலை மரபுகளில் தெரிவு செய்யப்பட்ட தலைப்புக்கள் சிலவற்றை மட்டும் பாடத்திட்டத்திற்கு அமைவாக இந்நூலில் உள்ளடக்கி உள்ளேன்.

பலவேலைப் பழுக்களின் மத்தியில் இந்நூலிற்கு அணிந்துரை வழங்கிய தமிழ்மொழிப் பிரிவின் கொழும்பு முன்னாள் கல்விப் பணிப்பாளர் திரு. ஆர்.சண்முகசர்மா அவர்கட்கும், வாழ்த்துரை வழங்கிய தேசிய கல்வி நிறுவனத்தின் சித்திரப்பாட பிரதான செயற்றிட்ட அதிகாரி திரு. ரட்ணசேன கொடிகார அவர்கட்கும் எனது நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

-சக்தி விமலசாரா -

உள்ளடக்கம்

ஐரோப்பிய புராதன குகைச்சித்திரம்	01
எகிப்திய நாகரீகத்தில் கலை ஆக்கங்கள்	06
பபிலோனிய நாகரிகத்தில் கலை	16
கிரேக்கக் கலை	20
உரோமானியக் கலை	25
பைசாந்தியக் கலை	32
மறுமலர்ச்சிக் காலத்துக் கலை	34
மனப்பதிவு வாதத்தில் - ஒளியியல் வாதம்	43
பிற்பட்ட மனப்பதிவுவாதத்தில் - நிழலியல் வாதம்	53
கனவடிவ வாதம்	61
அருபவாதம்	66
அகவய யதார்த்த வாதம்	71
கென்றி ஸ்பென்சர் மூர் - சிற்பங்கள்	73

நூலா கரணம் ஸா
லாது நூலகம்
கொழும்பு

பக்கங்கள்

10	புதித்தெழுத்து எழுத்து எழுத்து
20	எழுத்து எழுத்து எழுத்து எழுத்து
30	எழுத்து எழுத்து எழுத்து எழுத்து
40	எழுத்து எழுத்து எழுத்து எழுத்து
50	எழுத்து எழுத்து எழுத்து எழுத்து
60	எழுத்து எழுத்து எழுத்து எழுத்து
70	எழுத்து எழுத்து எழுத்து எழுத்து
80	எழுத்து எழுத்து எழுத்து எழுத்து
90	எழுத்து எழுத்து எழுத்து எழுத்து
100	எழுத்து எழுத்து எழுத்து எழுத்து
110	எழுத்து எழுத்து எழுத்து எழுத்து
120	எழுத்து எழுத்து எழுத்து எழுத்து
130	எழுத்து எழுத்து எழுத்து எழுத்து
140	எழுத்து எழுத்து எழுத்து எழுத்து
150	எழுத்து எழுத்து எழுத்து எழுத்து
160	எழுத்து எழுத்து எழுத்து எழுத்து
170	எழுத்து எழுத்து எழுத்து எழுத்து
180	எழுத்து எழுத்து எழுத்து எழுத்து
190	எழுத்து எழுத்து எழுத்து எழுத்து
200	எழுத்து எழுத்து எழுத்து எழுத்து

எழுத்து எழுத்து எழுத்து
எழுத்து எழுத்து எழுத்து
எழுத்து எழுத்து எழுத்து

ஐரோப்பிய புராதன குகைச்சித்திரம்

ஓவியங்கள் பற்றி ஆராயும் இடத்து முதலில் எடுத்துக் கொள்ளப்படுவது புராதன குகைச்சித்திரங்கள் தொடர்பானவையாகும். உலகில் சித்திரக்கலை ஆரம்பித்த காலத்தை உறுதியாகக் கூறமுடியாவிட்டாலும், வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட கற்குகைகளில் கற்கால மனிதர்களால் வரையப்பட்ட மிகப் பழமையான ஓவியங்கள் பல ஆய்வுகளின் போது கிடைத்துள்ளன. சிறந்த சித்திரங்கள் கிழக்கு ஐரோப்பா, வடக்கு ஆபிரிக்காப் பிரதேசத்து குகைகளில் இருந்து கிடைத்துள்ளன.

வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலத்தை மூன்று காலங்களாகப் பிரித்துக் கூறப்படும். ஆதி கற்குகைக்காலம் கி.மு. 40000 - 20000, மத்திய கற்குகைக்காலம் கி.மு 20000 - 12000, கிட்டிய கற்காலம் கி.மு. 12000 - 5000 வரை உள்ள காலப்பகுதியாகும்.

இதில் முதல் கற்காலப் பகுதியில் இருந்து முக்கியமான ஆக்கம் கிடைக்கப் பெறாவிடினும், கடினமான யானைத் தந்தத்தில் ஆன ஆயுதங்கள் சில கற்குகைகளில் இருந்து கிடைத்துள்ளன. சிறந்த சித்திரங்கள் கிடைக்கப்பெற்ற காலங்களாக மற்றைய இரண்டு கற்காலங்களும் கணிக்கப்படுகின்றன. இவற்றிடையே கூடுதலாக ஓவியங்கள் காணப்படுவது கிட்டிய மத்திய கற்காலத்தில் வரையப்பட்டவைகள் என்பது ஆய்வாளர்களின் கருத்தாகும். பிரான்சில் சில குகைகளும் ஸ்பானியாவில் சில குகைகளிலும் இச் சித்திரங்கள் கிடைத்துள்ளன. இச் சித்திரங்கள் மூலம் அக்காலத்து மனிதர்களது கலை இரசனை, கலைத்திறன், வாழ்க்கை முறைகள் போன்ற பல தகவல்கள் கிடைக்கப்பெற்று உள்ளன.

வேட்டையாடுவதைத் தொழிலாகக் கொண்டு வாழ்க்கை நடாத்திய கற்குகைவாசிகள் தாம் கண்ட விலங்குகளை, அவற்றின் அங்க அசைவுகளை தாம் வாழ்ந்த குகைச் சுவர்ப்பரப்புக்களிலும் முகடுகளிலும் வரைந்து உள்ளனர்.

பெரும்பாலும் கருப்பொருட்களாக கொள்ளப்பட்டவை அன்றாடம் அவர்களது ஆகாரத்தின் பொருட்டு உபயோகித்த எருது, மரை, காட்டுப்பன்றி, காண்டாமிருகம், மாமத், பைசன்எருது, குதிரை போன்ற மிருகங்களின் வடிவங்களும், சில இடங்களில் மனிதர்களில் பல்வேறு செயற்பாட்டுடன் கூடிய உருவ வெளிப்பாடுகளையும் வரைந்து வர்ணம் தீட்டப்பட்டு உள்ளன.

சித்திரங்களில் காணப்படும் விலங்குகள் இயற்கை அமைப்பிலும் அவற்றின் உண்மையான பிரமாணத்திலும், உயிர்த்தன்மையுடனும், முப்பரிமாண இயல்புடனும், அவற்றின் அசைவுகளை வெளிக்காட்டும் மெய்நிலைகளிலும் மிகச் சிறப்பாக வரைந்து காணப்படுகின்றன. கூரிய ஆயுதங்களை உபயோகித்து (கல், எலும்பு, கொம்பு, போன்றவை) புறவடிவை ஆழமாகத் தோண்டி அவற்றில் மிருக இரத்தம், கொழுப்பு, மண்வகைகள் ஆகியவற்றை உபயோகித்து தயாரித்துக் கொண்ட வர்ணங்களைக் கொண்டு தீட்டப்பட்டு உள்ளது. வெள்ளை, கறுப்பு, இருள் மஞ்சள், சிவப்பு கலந்த கபிலம் போன்ற வர்ணங்கள் உபயோகிக்கப்பட்டு உள்ளன. கைவிரல்கள், மிருகமயிர் போன்றவற்றை வர்ணம் தீட்ட உபயோகிக்கப்பட்டு உள்ளதுடன் வாயினால் ஊதியும் வர்ணம் பூசப்பட்டு உள்ளது.

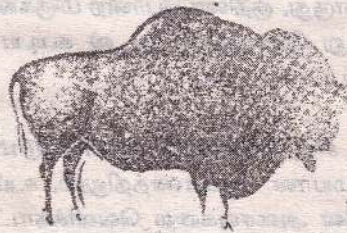
கற்குகையில் வாழ்ந்த மக்கள் இவ்வகையான மிருகங்களின் சித்திரங்களை வரைந்ததற்கு உரிய காரணங்கள் தொடர்பாக விமர்சகர்கள், ஆய்வாளர்கள் பல்தரப்பட்ட

கருத்துக்களை வெளியிட்டு உள்ளனர். ஆதிமனிதன் மூட நம்பிக்கை காரணமாக தாம் வேட்டையாடிய மிருகங்களின் ஆத்மசாந்தியின் பொருட்டு வரைந்து இருக்கலாம் எனவும், தமது ஓய்வு நேரத்தை அழகியல் இரசனை உணர்வின் மூலம் கழித்து உள்ளனர் எனவும், இவ்வாறு பிராணிகளை வரைவதனால் மேலும் பல விலங்குகள் தமக்கு கிடைக்கும் என்ற நம்பிக்கையில் வரைந்து இருக்கலாம் என பல கருத்துக்கள் நிலவுகின்றன.

வடக்கு ஸ்பானியா, வடக்கு ஆபிரிக்கா, பிரான்ஸ், ஒஸ்றியா, அஸ்ரேலியா, போன்ற இடங்களில் உள்ள குகைகளில் இருந்து புராதன கற்குகை ஓவியங்கள் கிடைக்கப்பெற்று உள்ளன.

ஸ்பானிய அல்ராமீராக் குகை (ALTAMIRA)ச் சித்திரம்

புராதன வரலாற்றுக் குகைச்சித்திரங்களிடையே வடஸ்பானியாவில் அமைந்துள்ள அல்ராமீராக் குகை ஓவியங்கள் மிக முக்கியமான இடத்தை வகிக்கின்றன. இக் குகை ஓவியங்கள் மிக முக்கியமான இடத்தை வகிக்கின்றன. இக் குகை கி.பி 1879ல் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. இக் குகைக்கு அண்மையில் வாழ்ந்த சன்ராவோல என்பவர் அப்பிரதேசத்தில் கிடந்த மிருக எலும்புகள், கல் ஆயுதங்கள் தொடர்பான ஆய்வுகளில் ஈடுபட்டு இருந்தார். ஒருநாள் தனது மகளுடன் இக்காட்டில் இருண்டு கிடந்த அல்ராமீராக் குகையின் உள்ளே சென்றார். அப்பொழுது இவரது மகள் மாடு, மாடு எனப் பயந்து கத்திய சத்தம் கேட்டு அப்பகுதியை ஆராய்ந்த பொழுது குகைச் சுவர்களில் வரையப்பட்டு இருந்த பல்வகை அமைப்புடைய பைசன்



எருதுகள், குதிரைகள், பனிமான் போன்ற விலங்குகளின் வடிவங்கள் பலவற்றைக் கண்டுபிடித்தார். இவ்வாறு கண்டுபிடிக்கப்பட்ட வடிவம், அபேஷியல் எனப் பெயர் கொண்ட கலைஞரால் பிரதிசெய்து வெளியிட்ட பின்னரே உலகிற்கு அறிமுகம் ஆனது.

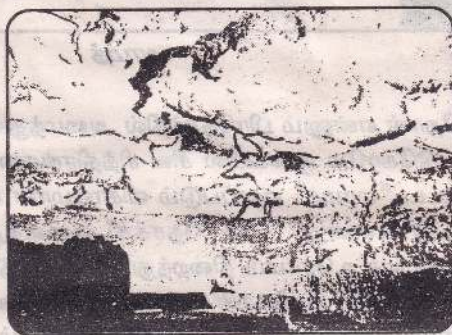
அல்ராமீரா குகையில் ஆதிமனிதனால் வரையப்பட்ட கலைச் சிறப்புடைய இச் சித்திரங்களிடையே பைசன் எருதின் வடிவம் முதல் இடத்தை வகிக்கின்றன. எருதின் இயற்கையான அங்க அசைவுத்தன்மைகள், முக்காரம் இடும் (கத்தும்) தன்மைகளை மிக

உன்னிப்பாக அவதானித்து அவர்கள் வரைந்திள்ளனர். நடன அமைப்பை நினைவூட்டும் மெய்நிலையில் முன்னோக்கிப் பாய்வதற்கு ஆயத்தமாகும் எருதின் வடிவம் மிகவும் இயற்கையாகக் காணப்படுகின்றது. இளைப்பாறிக் கொண்டு இருக்கும் பைசன் எருதின் வடிவம், ஓடுகின்ற எருது, சாதாரண நிலையில் உள்ள எருதின் வடிவங்கள், உயிர்துடிப்புடனும் தத்ருபமாகவும் வரையப்பட்டு உள்ளன.

மேலும் குதிரைத்தலை, சிவப்பு மான்கள் இரண்டு, உயிர்த்தன்மையைக் கொண்டு உள்ளன. இவை சிவப்பு, கறுப்பு, மஞ்சள், நரை வர்ணங்களால் வர்ணம் தீட்டப்பட்டு அகழ்ந்து எடுக்கப்பட்ட உறுதியான வெளிக்கோடுகளுடன் காணப்படுகின்றன.

லஸ்கோ குகை (LASCAUX)

கி.பி 1910ல் பாடசாலை மாணவர்கள் இருவர் காணாமற்போன தமது நாயைத்தேடிச் சென்ற இடத்து எதிர்பாராமல் கண்டு பிடிக்கப்பட்ட லஸ்கோ குகை பிரான்சில் அமைந்து உள்ளது. இக்குகை புராதன வரலாற்றுச் சித்திரங்கள் கிடைத்து உள்ள முக்கியமான இடமாகும். லஸ்கோ குகையின் உள்ளே எருதின் வடிவங்களும், மாடு, ஆடு, குதிரை, காண்டாமிருகம், சிங்கம் ஆகிய பிராணிகளின் வடிவங்களும் வரையப்பட்டு உள்ளன. கறுப்பு, மஞ்சள், கபிலம் போன்ற வர்ணங்களால் தீட்டப்பட்ட 17 அடி நீளம் கொண்ட எருதுகள் சில காணப்படும்.



எருதுகள்

நீண்ட பிரமாணத்தைக் கொண்ட எருது வரிசைகள் பாய்ந்து செல்லும் தன்மையில் உள்ள இப்பகுதி எருதுகளின் குகை (HALL OF BULLS) என்னும் பெயரில் புதைபொருள் ஆய்வாளர்கள் குறிப்பிடுகின்றனர்.

வேகமாக முன்னால் பாயும் பசு ஒன்றின் வடிவம் தத்ருபமாகவும் சலனத்துடன் கூடிய மெய்நிலையிலும் மிகச் சிறப்பாக காணப்படும். காட்டுப்பன்றி ஒன்றின் புடைப்புச் செலுக்கல் ஒன்றும் காணப்படுகின்றன. இக்குகையில் மரணகாயம் அடைந்த பைசன் எருது மனிதனைக் காயப்படுத்திக் கொன்று போட்டு உள்ள காட்சி ஒன்றும் லஸ்கோ குகையில் காணப்படும்.



முன்னால் பாயும் பசு



குதிரை

இதில் பைசன் எருதின் முன்னால் விழுந்து கிடக்கும் மனித வடிவம் ஒன்றும் அருகில் வில்லும் அம்பும் உள்ளன. இக்காட்சி மிகச் சிறப்பாக வரையப்பட்டு உள்ளது. அக்காலத்து மக்கள் தாம் கண்டவற்றை மனதில் வைத்து வரைந்து உள்ள தன்மை புதுமையான ஒன்றாகும்.

பிரான்சில் பிரனீஸ் மலைக்கல் சுவர்

பிரான்சில் உள்ள பிறனீஸ் மலையின் கற்சுவரில் ஓடுகின்ற மரையின் வடிவமும் அதனுடன் மரைக் குட்டியும் ஓடுகின்ற காட்சியுள்ளது. இடைவெளிகளை நிரப்பதற்கு மீன்களின் வடிவம் காணப்படுகின்றன.

பிரான்சில் பொண்டி ரு கோமே குகை



குதிரை

மாமத்

பிரான்சில் தோர்தோன் என்னும் பிரதேசத்தில் அமைந்துள்ள புராதன வரலாற்றுக் காலத்துக்குரிய பொண்டி ரு கோமே குகையில் சில சித்திரங்களைக் காணலாம். கறுப்பு இரோகையால் வரையப்பட்ட “மாமத்” எனப்படும் விசாலமான யானை போன்ற வடிவம் விளக்கமாக வரையப்பட்டு உள்ளது. மேல் நோக்கி வளைந்து நீண்டு காணப்படும் தந்தங்களுடன் சரீரம் முழுவதும் உரோமம் நிறைந்து காணப்படும் வகையில் சிறப்பாகச் சித்தரிக்கப்பட்டு உள்ளன. குதிரை, பனிமான் உருவங்களுள் இயற்கையாகப் பிரயாணம் செய்யும் வகையில் வரையப்பட்டுள்ளது. பனிமான் வரையும் பேர்துகொம்புகளுக்கு கடும்வாண் இரோகையாலும், சரீரத்தின் கீழ்ப்பகுதி மென் வர்ணத்தாலும் வரையப்பட்டு உள்ளது.

வடக்கு ஸ்பானியாவில் உள்ள கோகுல் குகை

இங்கு மிகப் பழமையான ஓவியங்கள் கிடைத்துள்ளன. இங்கு காணப்படும் பிராணிகளின் வடிவங்களிலும் பார்க்க முக்கியத்துவம் பெறும் சித்திரம், நிர்வாணமாக நிற்கும் இளைஞனைச் சுற்றி நடனம் ஆடும் பெண்களின் வடிவங்களைக் கொண்ட சித்திரமாகும்.

ஸ்பானியாவில் பீன்டால் குகை

புராதன குகைக்காலத்து மனிதர் பிராணிகளின் சகல அங்கங்கள் தொடர்பாகவும் மிகக் கவனம் செலுத்தி உள்ளனர் என்பதற்கு இங்கு உள்ள சித்திரம் ஒன்று உதாரணமாகும். யானை ஒன்றை வரைந்து அப்பிராணியின் இதயம் உள்ள இடத்தை குறிப்பிட்டு உள்ளது விசேஷமாகும்.

பிரான்ஸீஸ் உள்ள நியோக்ஸ் குகை

இக்குகையில் வரைந்துள்ள பைசன் எருதின் இதயம் உள்ள இடத்தில் அம்புக்குறி இட்டுக் காட்டப்பட்டு உள்ளது. சில சித்திரத்தில் அது போன்ற இடத்தில் சிவப்பு வர்ணத்தால் காட்டப்பட்டு உள்ளமை விசேஷமாகும்.

மொறெல்லா வேலா குகை

இக் குகையில் மனிதர் அம்பு வில் கொண்டு சண்டைபோடும் காட்சி வரையப்பட்டு உள்ளது. இது கி.மு 10000 காலப்பகுதிக்கு உரியதெனக் கருதப்படுகின்றன.

பெக்மர்ல்

இக் குகைச் சுவரில் கையை வைத்து வர்ணத்தை ஊதியும், மற்றொரு இடத்தில் உள்ளங்கையில் வர்ணத்தைப் பூசி பதித்தும் காணப்படுகின்றன. இவை இயற் தன்மையில் கையின் அமைப்பிலும், கை இரேகை பதிந்தும் காணப்படுகின்றன. இங்கு மற்றோரிடத்தில் குதிரைகள் இரண்டின் வடிவமும், கறுப்பு வர்ணத்தால் வெளிக்கோடு வரையப்பட்டு உயிர்த் தன்மையில் காணப்படும். மாமரத்தின் வடிவமும் காணப்படும். இவை முக்கியமான சித்திரங்களாகும்.

வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலத்து மனிதர் பெண்களைக் குறிக்கும் குறியீட்டில் உருவாக்கி உள்ள சிற்பம் சிலை என்பனவும் கிடைத்துள்ளன. இவர்கள் சித்திரம் வரைவதுடன் நிலலாது சிற்பங்களையும் உருவாக்க முயன்றுள்ளனர். இதற்கு ஆதாரமாக ஒஸ்ரேலியாவில்



இருந்து கிடைத்த பெண் வடிவச் சிலையான (THE WILLFNDORF VENUS) வி.லேனடோப் வீன்ஸ் சிலையைக் குறிப்பிடலாம். கி.மு 21000ல் சுண்ணாம்புக்கல்லில் நிருமாணிக்கப்பட்ட இச்சிலை 4 1/2 அங்குலம் உயரத்தைக் கொண்டது. ஒஸ்ரேலியாவில் வியானா அரும்பொருட்சாலையில் வைக்கப்பட்டு உள்ளது.

மேலும் தேர்தோன் என்னும் பிரதேசத்தில் பெண்வடிவ செதுக்கல் ஒன்றும் கிடைத்துள்ளது. அத்துடன் கல்தூணில் செதுக்கப்பட்ட மான்களின் வடிவம் கிடைத்துள்ளன. மற்றும் லாமெடலீன் குகையில் இருந்து மான் கொம்பில் செதுக்கப்பட்ட பைசன் மாட்டின் வடிவமும், அவுடோபேட் குகையில் இருந்து மண்ணினால் செய்யப்பட்ட பைசன் மாட்டின் வடிவம் இரண்டும் கிடைக்கப்பெற்று உள்ளன.

எகிப்திய நாகரீகத்தில் - கலை ஆக்கங்கள்

உலகில் மிகத் தொன்மையான பாரம்பரியத்தையும் வரலாற்றையும் நாகரீகத்தையும் கொண்ட நாடு எகிப்து. நையில் நதிப்படுக்கையில் சிறிது சிறிதாக நாகரீகம் அடைந்த இந்தநாடு கி.மு 4500ம் ஆண்டுகளுக்கு முந்திய சரித்திரத்தைக் கொண்ட நாடு. இந்த நாகரீகத்தின் உரிமையாளர்கள் பேரர் (PHARAOHS) எனப்படும் அரச பரம்பரையினர்களாகும். இப்பரம்பரையினரே எகிப்தை ஆட்சி செய்த அரசர்களாவார். எகிப்திய நாட்டின் கலை வளர்ச்சி அரசர்கள், மதகுருமாரின் கட்டுப்பாட்டிற்குள் இருந்தது.

இன் நாட்டின் வரலாற்றை மூன்று காலங்களில் பிரிக்கப்படும்.

1. புராதன இராஜதானிக்காலம்
2. மத்திய இராஜதானிக்காலம்
3. புதிய (சர்வாதிகார) இராஜதானிக்காலம்

கி.மு 4500 அளவில் ஆரம்பித்த இந்த நாகரீகம் 1090 வரை நீடித்தது.

எகிப்தியர்கள் நட்சத்திர சாஸ்திரத்தை சிறப்பாக அறிந்திருந்ததன் காரணமாக கலண்டரைக் கண்டுபிடித்தனர். நீரைப் பாதுகாக்கும் வழிமுறைகளை அறிந்து இருந்தனர். “ஹெரோக்கிளிப்பிக்ஸ்” என்னும் சித்திர எழுத்து முறையையும் கண்டு பிடித்தனர். இவர்கள் சூரியனை றா(RA) எனக் குறிப்பிட்டனர். ஆத்மாவை கா (KA) எனக் குறிப்பிட்டனர். பூமிக்கும், விளைச்சலுக்குமான தெய்வத்தை “ஓசிறிஸ்” என்றும், யுத்தத்திற்கு அதிபதியை “சக்மர்” எனப்படும் பெண் சிங்கம் எனவும் குறிப்பிட்டனர்.

எகிப்தியர்கள் மிகக் கடுமையான கடவுள் நம்பிக்கையும், மாந்திரிக நம்பிக்கையும் கொண்டிருந்தமையினால் இவர்களது கலையும் மாந்திரிக அடிப்படையிலே வளர்ச்சி பெற்றதுடன், அரசர்களது கீர்த்தியையும், பராக்கிரமத்தையும் வெளிப்படுத்தும் அரச ஆதரவுடன் கூடிய கலை வளர்ச்சியைக் கொண்டதாக காணப்படும். மக்கள் கலைஞர்களாகவும், இடையர்களாகவும், வேட்டை ஆடியும், அடிமைகளாகவும் வாழ்க்கையை நடத்தினர். அரச ஆணைக்கு அடங்கி வாழ்ந்தனர்.

எகிப்தியர்கள் இறந்த பின்பும் ‘ஆத்மா’ வாழ்வதாக நம்பிக்கை கொண்டு இருந்தனர். ஆத்மாவானது ‘ஒரிசில்’ என்னும் தெய்வத்திடம் சென்று திரும்பும் வரை உயிர் அற்ற உடல் பழுதடையாது இருத்தல் வேண்டும் என்பது இவர்களது எண்ணமாகும். அதனால் இரசாயன முறையில் உடலைப் பதனிட்டு துணியினால் சுற்றி பாதுகாத்து வைக்கப்பட்டன. இது ‘மமி’ எனக் குறிப்பிடப்படும். இந்த ‘மமி’ புதை குழிகளில் வைக்கப்பட்டு பாதுகாக்கும் சம்பிரதாயம் உருவானது. இதுவே ‘பிரமீட்’ கட்டிடக் கலைக்கு அடிக்கோலியதுடன் எகிப்தியக் கலை உலகெங்கும் பிரபல்யம் பெறுவதற்கு காரணியாக அமைந்தது. பிரேதக் கிடங்கில் கட்டப்படும் “பிரமீட்” எனப்படும் கட்டிடத்தின் மூலம் வளர்ச்சியடைந்ததே எகிப்தியக் கலையாகும்.

பிரமீட் கட்டிட அமைப்புக்கள் 3 வகைப்படும்.

1. மஸ்டாபா
2. படிப்பிரமீட்
3. கூர்நுனிப் பிரமீட் என்பனவாகும்

இறந்த உடலைப் பாதுகாத்து பூமியின் கீழ் சேமித்து வைத்து 'கா' என்னும் ஆத்மாவானது தெய்வத்தை சந்திப்பதற்கு இடம் அமைத்தனர். இதன் பொருட்டு நிலத்தைத் தோண்டி "மஸ்டாபா" என்னும் புதைகுழி வீடு தயாரிக்கப்பட்டது. இது சர்சுதுர அமைப்பைக் கொண்டது. சரிந்த சுவர் அமைப்பைக் கொண்டும் மேலே மரம் அல்லது கல்லால் மூடி மண்ணால் மூடப்படும். உள்ளே உடலுடன் இறந்தவரின் சிலைகளும் வைக்கப்படும்.

படிப்பிரமீட்

மஸ்டாபா புதைகுழி அமைப்பில் திருப்தி பெறாத அரசர்கள் காலம் செல்லச் செல்ல இவற்றைப் பெரிதாக்கவும் அலங்கரிப்பதற்கும் விரும்பினர். இதனால் பெரிய மஸ்டாபாவின் மீது சிறிய மஸ்டாபாக்கள் பலவற்றை ஒன்றன்மேல் ஒன்றாக கட்டி எழுப்பினர். இது பிற்காலத்தில் "படிப்பிரமீட்" எனப் பெயர் பெற்றது. நிலத்தின் உட்பகுதி அலங்கரிக்கப்பட்டன.

பிரமீட்

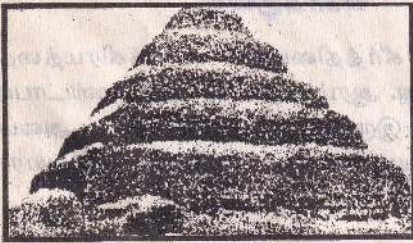
பிரமீட்கள் எகிப்திய அரசர்களின் கீர்த்தியையும் பராக்கிரமத்தையும், மேன்மையையும் உலகிற்கு எடுத்து இயம்புகின்றன. ஆரம்பத்தில் இருந்தே மஸ்டாபாக்கள் கட்டப்படினும் புராதன இராஜதானிக்காலத்தில் இருந்தே கூர்நுனிப் பிரமீட் அமைப்பே விசேஷமானதாகவும், மிகப் பெரியனவாகவும் உலகப் புகழ்பெற்றவையாகவும் விளங்குகின்றன.

நையில் நதிக்கரையில் கிடைக்கப்பெற்ற மிகப் பெரிய பிரமீட் ஆனது 'சியொப்ஸ்' (CHEOPS) பேரர்களால் கட்டப்பட்ட "குப்பு" (KHUFU) எனப்படும் பிரமீட் ஆகும். இது 450' அடி உயரம் கொண்டது. இது தவிர "கப்ரே" (KHAFRE) பிரமீட்டும், "ரூட்டன்காமன்" (TUTANKHMUM) பிரமீட்டும், செப்தின் பிரமீட்டும், மைசிறினஸ் பிரமீட் என்பனவும் சிலவாகும். பிரமீட்டை நிருமாணிப்பதன் பொருட்டு நையில் நதியின் கிழக்குப் பக்க மலைப் பள்ளத்தாக்கில் இருந்து "ஹேனேயிட்" எனப்படும் சுண்ணக்கற்கள் வெட்டி எடுக்கப்பட்டு நையில் நதி மூலம் கொண்டு வரப்பட்டு ஆயிரக்கணக்கான அடிமைகளைக் கொண்டு, பல வருடங்களைச் செலவிட்டு கட்டி முடிக்கப்பட்டுள்ளன. கி.பி 1922ல் நடாத்தப்பட்ட ஆய்வுகளின் போது ரூட்டன்காமன் அரசனின் புதைகுழி ஆய்வுக்குட்பட்டன. இது கள்வர்களின் கொள்ளைக்கு உட்படாது நல்ல நிலையில் காணப்பட்டு உள்ளது. அதன் உள்ளே இருந்த பெறுமதிமிக்க பண்டைய பொருட்களுடன் ரூட்டன்காமனின் "மமி" யும் கிடைக்கப்பெற்று உள்ளது. "மமி" யில் அரசனின் முகம் தங்கம், வெள்ளி, செம்பு கொண்டு செய்த முகமூடியால் மூடப்பட்டு இருந்தது. உள் அறை ஒன்றில் இவரது பொக்குசங்கள் பாதுகாப்பாக காணப்பட்டன. இவற்றிடையே அரசனால் உபயோகிக்கப்பட்ட கிரீடம், ஆபரணங்கள், தளபாடங்கள், பாவனைப் பொருட்கள் போன்றவற்றால் நிரப்பப்பட்டு இருந்தன. மரத்தளபாடங்கள் யாவும் செதுக்கு வேலைப்பாடுகளைக் கொண்டு இருந்தன. இங்கு கிடைக்கப்பட்ட நாற்காலி ஒன்று, நான்கு கால்களும் வாத்து தலை அலங்காரத்துடன் காணப்பட்டதுடன் தங்கத் தகட்டு அலங்காரங்களையும் கொண்டிருந்தது.

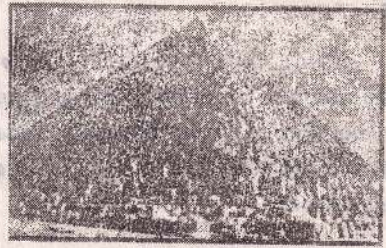
பிரமீட் கட்டிட அமைப்பு

பிரமீட் கட்டிட அமைப்பு முக்கியமான மூன்று அங்கங்களைக் கொண்டிருக்கும்.

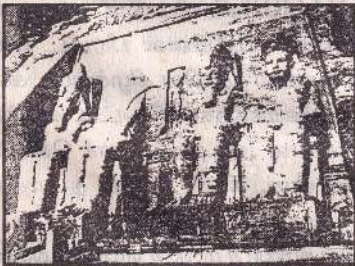
1. முதலாவது பகுதி நிலத்தின் கீழ் மட்டத்தில் மமியைப் பாதுகாத்து வைத்து இருக்கும் அறையும், அயலில் மற்றைய பொருட்கள் வைக்கும் அறைகளையும் கொண்டிருக்கும்.
 2. இரண்டாவது தேவாலயம். இதில் மரணச் சடங்குகளும், தெய்வத்திற்கு பூஜை வழிபாடுகளும் நடைபெறும். இதனுடன் இணைந்து களஞ்சியக் கட்டிடமும் காணப்படும்.
 3. மூன்றாவது புதைகுழியை மறைத்து நிலத்தின் மேல் உயர்ந்து நிற்கும் பகுதியும் உட்செல்வதற்கு மறைக்கப்பட்டு இருக்கும் வழியையும் கொண்டு இருக்கும் பகுதியாகும்.
- பிரமீட்டின் உள்ளே இறந்த பேரர் அரசரின் உடலைப் பாதுகாத்து வைத்தனர். அவரால் உபயோகிக்கப்பட்ட பொருட்கள், நீண்டகாலத்திற்கு தேவையான உணவு வகைகள், பூஜைப்பொருட்கள், லினன்துணி வகைகள் என்பன வைக்கப்படும். உட்கவர்களை சித்திரங்களாலும், செதுக்கல்களாலும் அலங்கரித்தனர். இறந்தவரின் உருவச்சிலைகளையும் வைத்து அலங்கரித்தனர்.



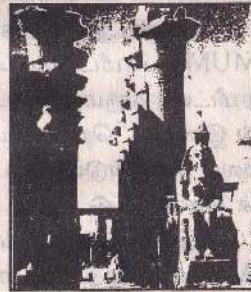
படிப் பிரமீட்



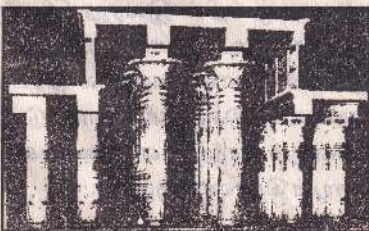
பிரமீட்



அபுசிம்பல் தேவாலயம்



அமுன் லக்சோர் தேவாலயம்



கார்ணாக் தேவாலயம்



ஹோறஸ் தேவாலயம் (ஏட்பூ)

தேவாலயம்

பிரமீட் கட்டிடத்துடன் இணைந்து கட்டப்படும் தேவாலயமும் எகிப்திய கட்டிடங்களில் விசேஷமான ஒன்றாகும். முக்கியமான தேவாலயங்கள் சில

ஹொரஸ் தேவாலயம் (ஏட்பூ)	-	TEMPLE OF HORUS
அமுன் லக்ஷோர் தேவாலயம்	-	TEMPLE OF AMUN RE LUXOR
அபுசிம்பல் தேவாலயம்	-	TEMPLE OF ABUSIMBLE
கர்ணாக் தேவாலயம்	-	TEMPLE OF KARNAK

எட்பூ தேவாலயம் - இன்று நல்ல நிலையில் உள்ள தேவாலயங்களில் ஒன்று எட்பூ எனப்படும் ஹொரஸ் தேவாலயம். உட்சென்றதும் மூன்று பக்கங்களும் மூடப்பட்ட திறந்த வெளிப்பகுதி ஒன்று உண்டு. இதனை அடுத்து கூரை அமைந்த மண்டபம் உள்ளது. இதற்குள் சிறிதளவு சூரிய ஒளியே உட்புகும். அடுத்து பூஜை சமயச் சடங்குகளின் பொருட்டு வரையறுக்கப்பட்ட மந்திர மாயம் நிறைந்த இரகசிய மண்டபம் காணப்படும். இங்கு மதச் சடங்குகளை நிறைவேற்றும் மத குருமார்களும் பேரர் அரசர்கள் மட்டுமே செல்லமுடியும். பொது மக்கள் திறந்த மண்டபத்திலேயே இருத்தல் வேண்டும். தேவாலயத்தின் சுவர்கள் முக்கோண, சதுரவடிவமைப்பில், மிகச் சக்தி வாய்ந்தவையாகக் காணப்படும். இவற்றுடன் 100' அடி உயரத்தைக் கொண்ட தூண்களும் காணப்படும். இவற்றில் சித்திர எழுத்துக்களைக் காணலாம்.

கர்ணாக் லக்ஷோல், தேவாலயங்களும் இப்பண்புகளையே கொண்டு இருப்பினும் இவற்றில் விசாலமான தூண்கள் பல காணப்படும்.

கர்ணாக் தேவாலயம் - விசாலமான பப்பிரஸ் மரத்தின் மாதிரி அமைப்பைக் கொண்ட பெரிய தூண்கள் பலவற்றைக் கொண்டதாகும். மத்தியில் உள்ள ஜோடித் தூண் வரிசை உயரமாகவும், இருபக்கங்களிலும் உள்ள ஜோடித் தூண்கள் சிறியதாகவும் காணப்படும். இவற்றின் மீது வளைகள் இட்டு நிருமாணிக்கப்படும்.

அபுசிம்பல் (ABUSIMBEL) தேவாலயம் - இது விசாலமான மலையைக் குடைந்து நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளது. இரண்டாம் ராம்சேஸ் அரசனால் (கி.மு. 1300- 1200) 180' நீளம் 124' அடி அகலம் 80' உயரம் கொண்டதாக நிருமாணிக்கப்பட்டது. தேவாலயத்தின் முன்னால் 66' உயரம் கொண்ட மிகப்பெரிய அளவிலான அரசனின் (11 இராம்சேசின்) உருவச் சிலைகள் நான்கு காணப்படும். இவை ஆசனத்தில் அமர்ந்த நிலையைக் கொண்டவை. அரசன் அலங்காரக் கிரீடம் அணிந்து கைகளை மடியின் மீது வைத்து மிக இயல்பான நிலையில் அமர்ந்து காணப்படும். தேவாலயத்தின் உள்ளே அரசனின் குடும்பத்தவர்களின் சிலைகள் பல 30' அடி உயரம் கொண்டதாக அமைக்கப்பட்டு உள்ளன. அத்துடன் 'கிடயிச்சா' களை வெற்றி கொண்ட நிகழ்வுகள் சுவர்களில் சித்திரங்களாகச் செதுக்கப்பட்டு உள்ளன.

எகிப்திய சிற்பக்கலை

கி.மு 350 அளவில் எகிப்தில் சிற்பங்கள் செய்ய ஆரம்பித்தனர். பழைய இராஜதானிக் காலத்தில் வடிவங்கள் மிக விலாசமானதாக காணப்பட்டன. இடைக்கால இராஜதானிக் காலத்தில் கேத்திர கணிதப் பண்பும், அளவு முறையும் பின்பற்றப்பட்டன. புதிய இராஜதானிக்காலத்தை அழியாதகாலம் எனக் குறிப்பிடுவர். (அக்நேரஸ் அரசனின் காலத்தில் சிற்பங்கள் இயற்கைப் பிரமாணத்தில், உயிர்த்தன்மை கொண்டவையாக நிருமாணிக்கப்பட்டன.) சிற்பங்களில் சலனம் லயம் காட்டப்படுவதில்லை. “அலபஸ்டர்” கல் பெரும்பாலும் உபயோகிக்கப்பட்டன. இவை தவிர மரம், கல், தந்தம், உலோகம் போன்ற ஊடகங்களும் பாவிக்கப்பட்டன. எகிப்திய இலச்சினையான கழுகு வடிவம் தங்கத்தால் செய்யப்பட்டன.

சிலைகளின் பண்புகள்

வடிவங்கள் தனியாகவும், சோடியாகவும், இருந்தநிலை, நின்றநிலைகளில் நிருமாணிக்கப்பட்டன. உருவங்கள் விறைப்புடன் இருத்தல், உடல் நேராகவும், கண்கள் நேராக விழித்தபடி காணப்படல், கால்கள் பாதம் ஒன்றாக முன்னால் வைத்து இருத்தல். சிலைகளுக்கு வர்ணம் பூசுதல். பெண்களுக்கு மஞ்சள் வர்ணமும், ஆண்களுக்கு கரும் சிவப்பு வர்ணமும் பூசப்படும். எகிப்தியர்கள் என்றும் தமது கலைமரபை மாற்றியதில்லை.

பழைய இராஜதானிக்காலத்து சிலை

கப்தே அரசனின் சிலை. இது ஆசனத்தில் அமர்ந்து உள்ள அமைப்பில் மனிதப் பிரமாணத்தில் எகிப்திய கலை மரப்பிற்கு அமைய நிருமாணிக்கப்பட்டது. அரசனின் பலம், பராக்கிரமத்தை வெளிப்படுத்தும் வகையில் “டயோறயிட்” கல்லில் உருவாக்கப் பட்டுள்ளது. அரசனும், அமர்ந்து இருக்கும் ஆசனமும் ஒரே கல்லில் செதுக்கப்பட்டு உள்ளது. மார்புப்பகுதியில் ஆடை இன்றியும், இடையில் குட்டையான ஆடையும் அணிந்து உள்ளதுடன், தலையில் அணிந்து உள்ள துணி நீண்டு தோழ்வரை காணப்படும். விசேச தினத்தில் அணியும் பொய்த்தாடியும் அணிந்து காணப்படும். அரசனின் இருபாதங்களும் ஒன்றாக அணமித்து முன்னால் வைத்து அமர்ந்து காணப்படும் இச் சிலையின் உயரம் 66” அங்குலமாகும்.



றேகோரெப் அரசனும் அவரது மனைவி நெபெட் ஜோடியாக இருவரும் ஆசனத்தில் அமர்ந்து இருக்கும் அமைப்புடைய இச்சிலை சுண்ணக்கல்லில் செதுக்கி வர்ணம் தீட்டப்பட்டது. அரசனின் வடிவம் இடையில் சிறு ஆடை அணிந்து உள்ளதுடன் கரும் சிவப்பு வர்ணம் பூசப்பட்டும், அரசியின் வடிவம் அரச ஆபரணங்கள் அணிந்து உடலுடன் ஒட்டிய அமைப்பில் நீண்ட உடை அணிந்து உடல் அமைப்பு விளங்கும் வகையில் அமர்ந்து உள்ளார். இச்சிலை கி.மு 2580ம் நூற்றாண்டிற்கு உரியதாகும். தற்பொழுது எகிப்திய கையிறோ அரும்பொருட்சாலையில் வைக்கப்பட்டுள்ளது.

ஸ்கிறைப் - எனப்படும் இச்சிலை கால்களை மடித்து (சம்மணம் இட்டு) அமர்ந்து இருக்கும் எழுத்து வினைஞரின் வடிவமாகும். இதனை “ஸ்கிறைப்” என கூறப்படும். மடியில் புத்தகம் போன்ற பொருளைவைத்தவாறு வலது கையில் எழுத்தாணி போன்ற உபகரணத்தையும் வைத்து உள்ள அமைப்பில் காணப்படும். இச்சிலை 2' அடி உயரம் கொண்டதுடன் சுண்ணக்கல்லில் உருவாக்கப்பட்டு வர்ணம் பூசப்பட்டது. இவ் வகைச் சிலைகள் எகிப்தில் பல இடங்களிலும் பரவலாகக் காணப்படும்.



புதிய இராஜதானிக்காலச் சிலை



எகிப்திய சிற்பக்கலை ஆரம்பகாலத்தில் இருந்தே மரபு ரீதியானவை கேத்திர கணித வடிவ அமைப்பில் உருவாக்கப்பட்டவை. நடைமுறையில் இருந்து வந்த இந்தக் கலை மரபு புதிய இராஜதானிக் காலத்தில் புதிய மாற்றம் பெற்றன. இதற்கு காரணமாக இருந்தவர் அக்னேரன் அரசனாகும். இவர் நடைமுறையில் இருந்த கலை மரபையும், சமய எண்ணக்கருக்களையும் மாற்றி அமைத்தார். இயற்கையான சுய உருவில் சிலைகளை உருவாக்க வேண்டும் என்பது இவரது எண்ணமாகும். அரச வடிவில் தெய்வீகத் தன்மையை வெளிப்படுத்துவதற்குப் பதிலாக அவர்களது மனித இயல்புகளை வெளிப்படுத்திக் காட்டுவது அக்னேடின் அரசனுடைய

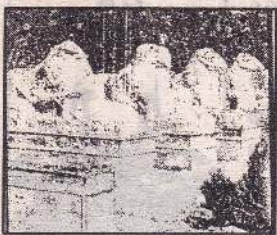
விருப்பமாக இருந்தது. ஆகையினால் மனிதப் பிரமாணத்தில் இயற்கையான தோற்றத்தில் உயிர் ஓட்டத்துடன் சிலைகளை வடிக்குமாறு கலைஞர்களுக்கு பணித்தார். இந்த திருப்பம் ஏற்பட்ட காலத்தில் நிருமாணிக்கப்பட்ட அக்னேரன் (AKHENATAN) அரசனும் நெபெர்ரிரி அரசியும் கைகோர்த்து நிற்கும் சிலையும், நெபெர்ரிரி அரசியின் மார்பளவு சிலையும், இயற்கைப் பருமாணத்தில் நிருமாணிக்கப்பட்டவையாகும்.

நெபர்ரிரி - இச்சிலை மார்பிற்கு மேற்பட்ட தலையுடன் கூடிய நெபர்ரிரி அரசியின் சிலையாகும். இது மரபு ரீதியான கலையின் நின்று முற்றிலும் மாற்றம் பெற்றது. எழிமையான அரசியின் இயற்கைத் தோற்றம் இதில் வெளிப்படுகின்றது. சுண்ணக்கல்லில் நிருமாணிக்கப்பட்ட இச்சிலை 91” அங்குல உயரத்தைக் கொண்டதுடன் வர்ணம் தீட்டப்பட்டு உள்ளது. நீண்ட மென்மையான கழுத்துடன் கூடிய அழகியான இவள் நீண்டு உயர்ந்த தலைக்கிரீடம் அணிந்து காணப்படுகின்றார்.



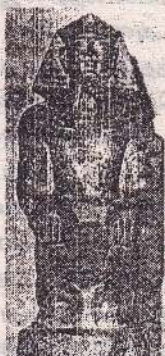
ஸ்பின்ஸ் (SPHINX) மனிதத் தலையும் சிங்கத்தின் உடல் அமைப்பையும் கொண்ட விசாலமான உருவமைப்பைக் கொண்டசிலை “அலபஸ்டர்” கல்லில் நிருமாணிக்கப்பட்ட இவ்வடிவம் பின் கால்களை மடித்து முன்கால்களை முன்னால் நீட்டியவாறு அமர்ந்து இருக்கும் அமைப்புடையது. இச்சிலை அரசர்களது கீர்த்தியையும், சர்வல்லமையையும், பராக்கிரமத்தையும் எடுத்துக்காட்டும் குறியீடாக பிரமிட்டுக்களின் முன்னால் நிருமாணிக்கப்படுகின்றன.





இவை போன்ற சிலைகள் பல காணப்படுகின்றன. சகாராவில் காணப்படும் ஸ்பின்ஸ் 14' அடி உயரமும், 26' நீளம் கொண்டது. கர்ணாக்கில் வரிசையாகப் பல ஸ்பின்ஸ் சிலைகள் காணப்படும். இது ராம்சேஸ் மன்னனால் நிருமாணிக்கப்பட்டவை. 240 அடி நீளமும் 66 அடி உயரமும் கொண்ட மிகப்பெரிய ஸ்பின்ஸ் வடிவம் கிசாவில் காணப்படுகின்றது.

இவைதவிர கிளியோபற்றா, ரூட்டன்காமன் அப்சிம்பல் ஆலயத்தில் உள்ள ராம்சேஸ் II, அமினோபிஸ் அரசன் ரூதோமொஸ் ஆகியோரின் சிலைகளையும் குறிப்பிடலாம்.



ரூதோமொஸ்

அமினோபிஸ்

ரூட்டன்காமன்

எகிப்திய செதுக்கல் கலை

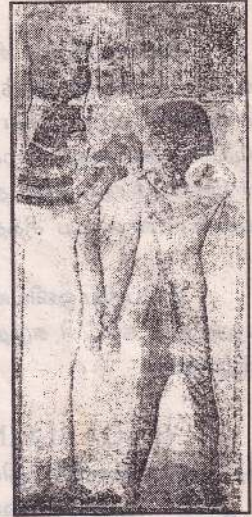
பெரும்பாலும் பிரமிட்டின் உட்கவர்களிலும் தேவாலயத்தின் உள்ளேயும் செதுக்கல் சித்திர வேலைப்பாடுகளைக் கொண்டிருக்கும். இவை அரைப்புடைப்பு, சிறுப்புடைப்பு நுட்ப முறையில் செதுக்கப்பட்டு இருக்கும். வேட்டைக்காட்சி, யுத்தக்காட்சி, விவசாயக்காட்சி, அன்றாட மக்களின் வாழ்க்கை நிகழ்வு என்பவற்றை சித்தரிக்கப்பட்டு இருக்கும்.

கெசிறா - மரத்தில் செதுக்கப்பட்ட செதுக்கல் ஆக்கம் ஒன்று கிடைத்துள்ளது. இது 'கெசிறா' என அழைக்கப்படும் அரசர்களின் அண்மையில் உள்ள எழுத்து வினைஞரின் வடிவம் ஒன்று இதில் காணப்படும். இடக்கையில் தடியும் எழுத்து உபகரணங்களும் ஏந்தியவாறு காணப்படும். பின்னணியில் மேற்பகுதியில் எழுத்து அலங்காரங்கள் உள்ளன.



கதோர் தேவமகளும் செட்டும்

இச்செதுக்கலில் 1வது செட் அரசன் (HATHOR) கதோர் தேவமகளுடன் உள்ள காட்சி காணப்படும். இது கண்ணக்கல்லில் செதுக்கப்பட்டு உள்ளது. சிறுபுடைப்பு நுட்ப முறையில் செதுக்கப்பட்ட சித்திரமாகும். இது 19தாவது முதலாவது செட் அரசனுடைய புதை குழியில் காணப்படும். முத்து, பவளத்தினால் அலங்கரித்து துகில் ஆடை அணிந்து காணப்படும் “கதோர்” தேவமகள் முதலாவது “செட்” அரசனுக்கு அவளது மாலையைக் கொடுத்து தனது நட்பை வெளிப்படுத்துகின்றார். அரசன் நேர்கொண்ட அமைப்பிலும் தேவமகள் பக்கத்தோற்றப் பாட்டிலும் நின்றபடி வலது கைகளைப் பிடித்தபடியும், இடது கையை உயர்த்தி மாலையைப் பரிமாறிக் கொள்ளும் தன்மையிலும் காணப்படுகின்றது.



கதோர் தேவமகளும் செட்டும்

சகாராப் பாலைவனத்திற்கு அண்மையில் கிடைத்த அக்திகேடப் (AKHTIHETER) புதைகுழியின் உள்ளே காணப்படும் விருந்து உபசாரத்தின் பொருட்டு எருது நான்கினைப் பிணைக்கும் காட்சியும் அதில் விருந்திற்கு வாத்துக்கள் தாராக்கள் எடுத்து வரும் காட்சியும் உள்ள செதுக்கல் முக்கியமானதாகும்.

எகிப்திய ஓவியம்

பழைய இராஜதானியுக்கத்தில் இருந்தே எகிப்தியர்கள் தேவஸ்தானங்களிலும், சுவக்கிடங்குகளிலும், மாளிகைகளிலும், சுவர்களில் ஓவியங்கள் வரைந்து அலங்கரிப்பதை மரபாகக் கொண்டனர்.

ஓவியங்களின் விசேஷ பண்புகளாவன.

கேத்திரகணித வடிவமைப்புக்களில் வடிவங்களை வரைதல், சமாந்தர இரேகைகளுக்கு இடையில் வடிவங்களை வரைதல். பெரும்பாலும் மனித வடிவங்களில் தலையும், முகமும் பாதங்களும் பக்கப் பாடாகவும் தோழும் மார்பும் முன்னால் நேராக தெரியும் வகையில் இருத்தல். கண்கள் திறந்து விழித்தவாறும், உடல் விறைப்புத் தன்மையும் கொண்டிருத்தல், முப்பரிமாணம், தூரநோக்குக் கோட்பாடுகள் கடைப்பிடிக்கப்படாமை, குளம், நீர் நிலைகள் மேல் இருந்து பார்க்கும் வகையில் வரையப்படும் கலை மரபைக் கொண்டவை எகிப்திய ஓவியக்கலை.

மஞ்சள், சிவப்பு, பச்சை, நீலம், வெள்ளை போன்ற வர்ணங்களை தட்டையான அமைப்பில் உபயோகித்தல், வடிவங்களைச் சுற்றி வெளிக்கோடுகள் கறுப்பு வர்ணத்தால் வரைதல், வெளி இரேகைகளை தோண்டிக் காட்டுதல், அல்லது சிறு புடைப்பு செதுக்கல்களாக செதுக்கும் பண்புகளைக் கொண்டிருக்கும். சித்திரங்களின் பின்னணியில் “ஹயிறோக்கிளிப்பிக்ஸ்” (HIEROGLYPHICS)” எனப்படும் சித்திர வடிவ எழுத்துக்கள் காணப்படும்.

விவசாயக் காட்சிகள், வேட்டைக்காட்சி, யுத்தக்காட்சி, ஆபரணம் பாத்திரம் செய்தல், பூஜைப் பொருள் எடுத்துச் செல்லும் ஊர்வலம், விருந்து உண்ணும் காட்சி, பப்பிறல் இலைகளில் பொருட்கள் செய்யும் காட்சி, எடுத்துப் போர் என்பன தலைப்புக்களாகக் கொண்டு எகிப்திய மக்களது வாழ்க்கை முறைகளை வெளிப்படுத்துகின்றன. ஆத்மாவின் பிரயாணம், ஒஸ்சிரிஸ்சை சந்தித்தல், தீர்ப்புக் கொடுத்தல், திரும்பியும் மனித உலகத்திற்கு வருதல் போன்ற தலைப்புடன் கூடிய சித்திரங்களும் முக்கிய இடத்தைப் பெறுவனவாகும்.

எகிப்திய ஓவியங்களிடையே மிகப் பழமையான ஓவியம் என் நையில் நதியில் ஓடும் செலுத்தும் காட்சி கருதப்படும். இது லினன்துணியில் நூலினால் நிருமாணிக்கப்பட்ட ஒன்றாகும்.

(ELGABLEIN) எலகேப்ளேயின் எனப்படும் புதைகுழியில் கிடைத்த இச் சித்திரத்தில் நையில் நதியில் பிரயாணம் செய்யும் இரண்டு ஓடங்கள் காணப்படும். இதில் ஓடத்தைச் செலுத்துவோர் காணப்படுகின்றனர். இவர்கள் “நீர்யானை” வேட்டையின் பொருட்டு செல்வதாக கருதப்படும்.

மீடம்மின் வாத்துக்கள் - (GEESE OF MEYDEM)

கி.மு 2500 ற்கு உரியதென கருதப்படும் மீடம்மின் வாத்துக்கள் எனப்படும் சித்திரத்தில் ஒன்றன்பின் ஒன்றாக பிரயாணம் செய்யும் வாத்துக்கள் காணப்படுகின்றன. மிகச் சிறப்பாக இயற்கைத் தன்மையில் வரையப்பட்டு மணங்கவர் முறையில் வர்ணம் தீட்டப்பட்டு உள்ளன. வெள்ளை, கபிலம், கறுப்பு, சாம்பல், செம்மஞ்சள், வர்ணங்கள் உபயோகிக்கப்பட்டு உள்ளன. இவ் ஓவியம் மீடம்மில் உள்ள பிரமீட் சுவரில் காணப்படும். இவ் ஓவியம் உயிர்த்தன்மையுடன் வரையப்பட்டு உள்ளதுடன் வெளிக்கோடுகளால் பூரணப்படுத்தப்பட்ட சிறந்த ஆக்கமாகும்.

பறவை வேட்டை - (FAWLING SCENCE)

இச்சித்திரம் 18வது அரசபரம்பரையால் வரைவிக்கப்பட்டது. இதில் வள்ளம் ஒன்றில் உயர் பிரபுக்குடும்பம் ஒன்று காணப்படும். தலைவன் ஓடத்தில் நின்றபடி ஒருகையில் பூமரங்கத்தையும் மறுகையில் வேட்டை ஆடிய பறவைகளை ஏந்திய படியும் காணப்படுகின்றான். மனைவி மக்கள் சிறிய பிரமாணத்தில் வரையப்பட்டு உள்ளதுடன் இவர்கள் கையில் மலர்களை ஏந்தியபடி காணப்படுகின்றனர். பப்பிறல் புதர்களிடையே பறவைகளை வேட்டையாடி, கைகளிலும், வாயிலும் பறவைகளை ஏந்தியவாறு வேட்டைப் பூனை ஒன்றும் காணப்படும். சித்திரத்தில் மனித வடிவம் எகிப்திய கலை மரபிலும் பறவைகள் மிகச் சிறப்பாக இயற்கைத் தன்மையிலும் வரையப்பட்டு உள்ளது. பின்னணியில் சித்திர வடிவ எழுத்துக்கள் காணப்படுவதுடன் பப்பிரஸ் மரமும் மலர்களும் காணப்படும். வர்ணம் சிறப்பாக உபயோகிக்கப்பட்டு உள்ளது.



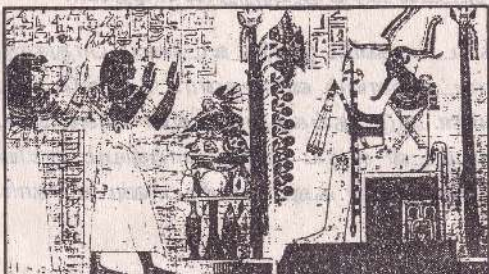
நையில் நதியில் ஓடம் செலுத்துவோர்



மீடம்மின் வாத்துக்கள்



பறவை வேட்டை - குதோமொஸ் அரசனின் யுத்தக்காட்சி



கீழ் உலகில் தீர்ப்பு

உலகின் பிறப்பு

பபிலோனிய நாகரீகத்தில் கலை

உலகப்புகழ்பெற்ற நாகரீகங்கள் நதிக்கரை ஓரங்களிலேயே உருவாகி உள்ளன. இயூபிராட்டிஸ் டைக்கிரிஸ் என்ற இரு நதிகளின் பள்ளத்தாக்கில் உருவாகி முன்னேற்றம் பெற்ற நாகரீகமே பபிலோனிய நாகரீகமாகும். இப்பிரதேசம் மொசப்பொத்தேமிய என்ற பெயரிலும் அறியப்படும். இப் பிரதேசம் காலத்துக்குக் காலம் நான்கு இனத்தவர்களால் ஆதிக்கம் செய்யப்பட்டு உள்ளது. இங்கு முதலில் குடியேறியவர்கள் சுமேரியர் இனத்தவர்களாகும். கி.மு 4000 - 1975 காலப்பகுதிகளில் இவர்களது ஆதிக்கம் நடைபெற்றன. இதன் பின்னர் கி.மு 1000 - 612 வரை ஆசிரியர் இனத்தவர்களின் கைவசம் இப்பகுதி இருந்தது. கி.மு 612 - 539 வரை சால்டியன் இனத்தவராலும், கி.மு 539 - 331 வரை அசமேனியன் பாரசீகர் இனத்தவர்களாலும் இப்பிரதேசம் ஆதிக்கம் செய்யப்பட்டது.

சுமேரியர் ஆறுகளிலிருந்து நீர்ப்பாச்சுவதன் பொருட்டு பெரிய வாய்க்கால்களை வெட்டி விவசாயம் செய்தனர். உலோகங்களில் ஆயுதங்களைச் செய்து பாவித்தனர். பெரிய கோவில்களைக் கட்டி தெய்வ உருவங்களின் உருவைச் செதுக்கி வைத்தனர். எழுதும் வித்தையை முதலில் விருத்தி செய்தவர்களும் சுமேரியர்களே. பூக்கள் பறவைகள் முதலிய சித்திர ரூபமான எழுத்துக்களை மிருதுவான களிமண் தட்டில் கூரிய ஆயுதத்தால் எழுதினர்.

எகிப்தியர் போன்று இவர்களும் சவக்கிடங்குகளில் இறந்த உடலைப் பாதுகாத்து வைத்து உள்ளே அவர்கள் விரும்பிய பொருட்களையும் வைத்தனர். தொல்பொருள் ஆய்வுகளின் போது வெள்ளியினால் உருவான ஆடு, தங்கத்தால் ஆன “கெல்மெட்” (HELMET), தங்கத்தால் ஆன மாட்டுத் தலையுடன் கூடிய சங்கீத வாத்தியம் ஆகியன கிடைத்துள்ளன. விசேஷமான இந்த மாட்டுத்தலையுடன் கூடிய சங்கீதபாண்டம் “கார்ப்” (HARP) எனப்படும்.

தங்கத்தால் ஆன கெல்மெட் அழகான செதுக்கு வேலைப்பாட்டைக் கொண்டது. இது யுத்தத்திற்கு பாவிக்கப்பட்டதென கருதப்படும். மூடநம்பிக்கையும் வழிபாடு செய்யும் முறையும் மொசப்பொத்தேமிய வாசிகளிடம் இருந்தன. இவர்கள் ‘அநு’ எனப்படும் ஆகாயக் கடவுள் எனவும், “எள்ளின்” கடவுள் பூமியை உருவாக்கியவர், புயலுக்கு அதிபதி எனவும், நன்மை, தீமை, வெள்ளப்பெருக்கு என்பன இவரால் உருவாக்கப்படும் எனவும் நம்பினார்கள். “இயா” என்பவர் நீருக்குத் தெய்வம் எனவும் இவர் கருணை, தியாகப் பண்பும் கொண்டவர் எனவும் நம்பினர். “நன்னார்கோ சின்” எனப்படுபவர் சந்திரன் கடவுள் என்றும், “சமோஸ்” என்பவர் சூரிய தெய்வம் என்றும், செழிப்பு, காதல் தெய்வம் “இஸ்ரா” எனவும் கருதப்படுவார்.

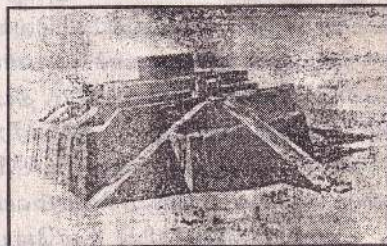
யூபிராட்டிஸ் - டைகிரீஸ் நதிக்கரைப் பிரதேசத்தில் கட்டிட மூலப்பொருட்கள் அரிதாகையினால் கங்கைக் கரையில் கிடைக்கும் களிமண், மரம் ஆகியவற்றைக் கொண்டு கட்டிடங்களை நிருமாணித்தனர். கற்கள் கிடைப்பது மிக அரிதாகையால் செங்கற்களையே உபயோகித்தனர்.

உனர் எனப்படும் இடத்தில் கிடைக்கப்பெற்ற “நிம்கூர்சாக்” (NIMKURSHG) எனப்படும் தேவாலயம் தேவமாதாவின் பொருட்டு நிருமாணிக்கப்பட்டது. நீண்ட மேடையின் மேல் செங்கற்களைக் கொண்டு நிருமாணித்து மரச்சட்டங்களையும் இணைந்து, செப்பு தகடுகளையும் உபயோகித்து பூரணப்படுத்தப்பட்டு உள்ளது. கற்களால் படிகள் நிருமாணிக்கப்பட்டு உள்ளன. கதவின் இருபக்கங்களில் சிங்கவடிவங்கள் இரண்டு காணப்படும். இவை அனர்த்தங்களை தடுக்கும் என்னும் எண்ணக்கருவை குறியீடாகக் கொண்டன. வாயிலுக்கு மேல் காணப்பட்ட விசாலமான செப்பு கிறில் கிடைத்துள்ளது. இது அலங்கார

செதுக்கு வேலைப்பாடுடையதாகும். இதில் சிங்கத்தலை, பற்க்கும் அமைப்புடைய இராஜாளி வடிவமும், இதன் இருபக்கத்திலும் மரைவடிவங்களும் காணப்படுவது விசேஷ அம்சமாகும். மரைவடிவம் உயர்புடைப்பு முறையிலும் பற்க்கும் இராஜாளி வடிவம் தாழ்புடைப்பு முறையிலும் செதுக்கப்பட்டு உள்ளன.

மொசபொத்தேமியா நகரில் கிடைத்த மற்றும் ஒரு சிறந்த கட்டிட அமைப்பாக ஊர் என்றும் இடத்தில் கிடைத்த “சிக்குறட்” (ZIGGURAT) கட்டிடத்தைக் குறிப்பிடலாம். நான்கு மேடைகளின் மேல் சுட்ட செங்கற்களைக் கொண்டு கட்டப்பட்டது. இங்கு சந்திரன் தெய்வச் சிலையும், ஊரின் அதிபதியின் சிலையும் நிருமாணிக்கப்பட்டுள்ளது.

இக்கலாச்சாரத்தில் இருந்து கிடைக்கப்பெற்ற சிலைகளும், செதுக்கல்களும் மிக முக்கியமானவையாகும். சுமேரியர்களின் செதுக்கல்கள் ஏதோ ஒரு செய்தியைக் கூறுவதற்கோ அல்லது ஒரு நிகழ்வை வெளியிடுவதற்கோ, அல்லது நினைவுச் சின்னமாகவோ, ஆக்கப்பட்டு உள்ளது.



சிக்குறட் கட்டிடம்

“ஊர்நாம்” (URNAMMU) என்றும் பெயர் கொண்ட அரசனும் அவருடன் தொடர்புடைய செதுக்கல் சிறந்த ஒழுங்கமைப்புடன் கூடியது. அரசன் மதுபானம் போன்ற ஒன்றைக்கிண்ணத்தில் ஊற்றுகின்றார். அப்பாத்திரத்தில் இலைக்கொப்பு ஒன்றும் உள்ளது. “நன்தார்” என்பபெயர் கொண்ட தெய்வம் வலது பக்கத்தில் அமர்ந்து உள்ளார். இவரது ஒரு கையில் அளவு கோல் ஒன்றும், மறுகையில் கட்டிடம் கட்ட உபயோகிக்கும் உபகரணம் ஒன்றையும் ஏந்தியபடி உள்ளார். இச்செதுக்கலின் மூலம் “நன்தார்” தெய்வம் தனக்கு தேவாலயம் அமைக்கும்படி “உர்னாழு” அரசனிடம் கூறுவதாகக் கருதப்படுகின்றது. இச் செதுக்கலின் கீழ்ப்பகுதியில் அரசன் கட்டிட உபகரணங்களுடன் தேவ கட்டளையை நிறைவேற்றச் செல்லும் தன்மையைக் காட்டப்பட்டுள்ளது.

குடியா சிலை

சுமேரியரின் சிலைகளிடையே பூசகர் அரசன் சிலை என கருதப்படும் “குடியா” (GUDEA) சிலை விசேஷமானது. இது மூன்றரை அடி உயரம் கொண்டது. கி.மு 2450 ஆண்டுக்கு உரியதாகும். இரு கண்களையும் பெரிதாக விளித்தவாறு காணப்படுவதுடன் தலையில் கிரீடம் போன்ற ஒன்றைச் சூடியவாறும், இருகைகளையும் முன்னால் கட்டியவாறு கம்பீரமாக அமர்ந்து இருக்கும் தன்மையில் காணப்படும். இச்சிலையின் ஆடை உரோமத்துடன் கூடியதாகவும், ஆடையின் கீழ்ப்பகுதி அலங்காரத்துடனும் காணப்படும். சுருக்குகள் சிறப்பாக வெளிக்காட்டப்பட்டு உள்ளன.

சுமேரியர்கள் மட்பாண்ட கைத்தொழிலிலும் மிகவும் தேர்ச்சி பெற்றவர்கள், தேவாலயச் சுவர் மாளிகை அலங்காரங்களைச் செய்வதற்கும், வர்ணம் ஊட்டிய மண்தகடு செதுக்கு வேலைப்பாடு செய்யப்பட்ட மண் தகடுகளை உபயோகித்து உள்ளனர். மணித வடிவம், பிராணிகளின் வடிவம் இத் தகடுகளில் கலைச்சிறப்புடன் செதுக்கப்பட்டு உள்ளன. மண் தகட்டில் காணப்பட்ட முத்திரைகள் பல கலை ஆக்கங்களிடையே கிடைத்துள்ளன.

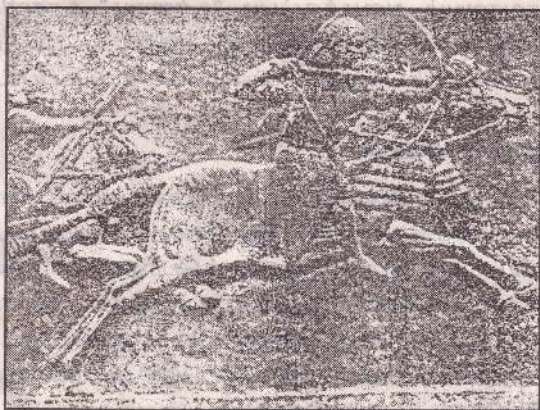


குடியா

கி.மு 1000 - 612 அளவில் சுமேரியர்களின் வீழ்ச்சியுடன் ஆதிக்க வெறிகொண்ட (ASSYRIAN) அசிரியன்களின் ஆட்சிக்கு உட்பட்டது. இவ் இனத்தவர்கள் "திளாரா" நகரைப் பிரதானமாகக் கொண்டு தமது ஆதிக்கத்தை மொசபொத்தேமியாவில் ஸ்தரப்படுத்திக் கொண்டனர். இவர்களது கட்டிட அமைப்பும் சுமேரியர்களின் ஆக்கங்களுக்கு சமமானதாகும். இவர்கள் சிலைகள், செதுக்கல்களில் அதிக அவதானம் செலுத்தி உள்ளனர். பெரும்பாலும் அரசர்களுடைய வீரவிளையாட்டு, வேட்டைக்காட்சி, யுத்தக்காட்சி போன்ற கருப்பொருட்களைக் கொண்ட ஆக்கங்களை இவர்களது செதுக்கல்களில் காணலாம். இது போன்ற பல கட்டிடக்கலை ஆக்கங்கள் "றூர்சுறுன்" இல் அமைந்துள்ள சர்கோன் மாளிகையில் இருந்து கிடைத்துள்ளன. பல அறைகளைக் கொண்ட இம் மாளிகை செங்கல் கொண்டு கட்டப்பட்டதுடன் அத்திவாரம் கல்லால் ஆனது. இதன் அண்மையில் தேவாலயம் உள்ளது. இதன் கேட் இரு தூண்களைக் கொண்டிருக்கும். இதன் இருபக்கமும் விசாலமான காவற்காரர் இருவரின் சிலைகள் காணப்படும். தீயசக்திகளை அழிக்கும் என நம்பப்படும் இதன் விஷேச அம்சம் மனிதத் தலையும் எருதின் சரீரமும், அதில் விரிந்து காணப்படும் சிறகுகள் இரண்டும் கொண்டது சுண்ணக்கற்சிலை (LAMASSU) "லமஸ்கு" எனப் பெயர்பெறும். இந்த மனிதத் தலையுடன் கூடிய பற்க்கும் ரிஷபம் வடிவம் அசிரியன்களின் முக்கியமான கலை ஆக்கமாகும். இது அரச மாளிகையின் உள்ளேயும் காணப்படும். அவர்களின் கீர்த்தியை வெளிப்படுத்துவதாகும்.

செதுக்கல் - தற்பொழுது பிரித்தானிய அரும்பொருட்சாலையில் உள்ள "இறக்கும் சிங்கம்" (DYING LIONESS) உயிர்ப்பட்டம் கொண்ட செதுக்கலாகும். சிங்கத்தின் முதுகில் அம்புகள் பாய்ந்து பின்கால்கள் சக்தி அற்று போய்விடினும் முன்கால்களால் முன்னால் செல்கின்றது. செயற்பாட்டுடன் கூடிய இவ்வாக்கம் சிறந்த கலைத்துவத்துடன் கூடியது. இதன் மூலம் பிராணிகளின் மெய்நிலை தொடர்பாக இக்கலைஞர்களிடம் சிறந்த திறன் உள்ளமை வெளிப்படுகின்றது.

(ASSURBANIPAL) அசுர்பனிபான் அரசமாளிகையில் கிடைத்த விஷேச கலை அம்சம் கொண்ட செதுக்கலில் அரசன் குதிரை மேல் ஏறி வேட்டை ஆடும் காட்சி ஒன்றில் சிங்கம் ஒன்றின் வாயினுள் அரசன் ஈட்டியினால் குத்தும் காட்சியும் மற்றொரு குதிரையும் பின்னால் உள்ளது. கத்திக் காயங்களுடன் கூடிய மற்றும் ஒரு சிங்கம் அதன்மேல் பாயும் தன்மையும் அதில் காணப்படும். இது சிறு புடைப்பு சிற்பமுறை கொண்டது. வடிவங்களின் செயற்பாடு சிறப்பாக வெளிப்படுத்தப்பட்டு உள்ளது. விலங்குகளின் இயற்கைத்தன்மை அசைவுகளை வெளிக்காட்ட கலைஞர் எடுத்துள்ள முயற்சி சிறப்பாக வெற்றி பெற்றுள்ளது.



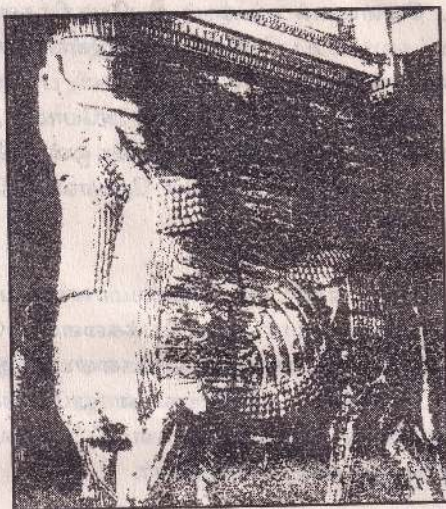
அசுர்பனிபான் அரசனின் வேட்டைக்காட்சி

அசீரியர்களின் செதுக்கல்களில் சமநிலை சிறப்பாகப் பேணப்பட்டு உள்ளது. சுருளுடன் கூடிய தலைமுடி, தாடி காணப்படும். சில சந்தர்ப்பங்களில் மனித வடிவம், தோள்கள் முன்பக்கமாகவும், தலை பக்கப்பாடாகவும் காட்டப்பட்டுள்ளது.

கி.மு 612 ல் அசிரியரின் ஆட்சியை வீழ்த்திய சஸ்டியன்கள் தமது ஆட்சியை நிலைநாட்டினர். இவர்கள் காந்தார பிரதேசத்தை சேர்ந்தவர்கள். "நிஷுன்சார்" என்னும் அரசன்

காலத்தில் உலகப் புதுமைக்குரிய தொங்கும் பூங்கா நிருமாணிக்கப்பட்டது. அதேபோல் விசாலமான மதிலுடன் கூடிய நகரை நிருமாணித்தான். இங்கு “இஸ்தார் கேட்” (ISHTAR GATE) எனப்படும் விசாலமான பாதுகாப்பு கேட் நிருமாணித்து அதில் பிராணிகளின் வடிவங்கள் செதுக்கப்பட்டு, உலோகத்தகட்டு அலங்காரம் செய்யப்பட்டு உள்ளது. ‘மாதூக்’ எனப்படும் தேவாலயத்திற்கு செல்வதற்கு இஸ்தார் வாயில் நிருமாணிக்கப்பட்டு உள்ளதெனப்படும்.

கி.மு 539 அளவில் பபிலோனியா பார்சீகர் வசம் ஆனது. இவர்கள் கட்டிடக்கலையின் திறன்பெற்று இருந்தனர். இவர்களது கலையும் சிறந்த இடத்தைப் பெற்று இருந்தது.



லமஸ்க

சென்னை மாநகரம்
மெய்யு நூலகம்
சென்னை

கிரேக்கக் கலை

கிரேக்க கலை வளர்ச்சியை (கி.மு 1100-300) மூன்று காலங்களில் குறிப்பிடப்படுகின்றன. கேத்திரகணித யுகம் (கி.மு 11-7), பெறிக்ளியன் யுகம் (கி.மு 7-5), கெலெனிஸ்ரிக் யுகம் (கி.மு 5- பின்) எனக் குறிப்பிடப்படும் கிரேக்கர்கள் ஹெனநாயகத்திற்கு வித்திட்டவர்கள். இவர்கள் வானசாஸ்திரம், விஞ்ஞானம் , உடற்கல்வி, நுண்கலை போன்றவற்றில் மிக்க தேர்ச்சிபெற்றவர்கள். கட்டிடக்கலையைச் சிறப்பாக கற்றுத் தேர்ந்தவர்கள் அழகிய வீடுகளையும், தேவாலயங்களையும், சிறந்த நாடக அரங்குகளையும், விளையாட்டு மண்டபங்களையும் கட்டினர்.

கட்டிடங்களின் பொருட்டு மரம், நீலநிறத்திற்கு அன்னிமித்த வெள்ளை நிறக்கற்களும், மினுக்கம் கொண்ட வெள்ளைக் கற்களும் உபயோகித்தனர். அலங்காரத்தின் பொருட்டு யானைத் தந்தம், வெங்கலமும் உபயோகிக்கப்பட்டுள்ளன. கிரேக்கத்தில் உருவான பிரசித்தி பெற்ற தூண் வகைகள் மூன்று உலகின் பல பாகங்களிலும் கட்டிடங்களுக்கு உபயோகிக்கப்பட்டு உள்ளன. இவை டொறிக், அயோனிக், கொறிந்தியன் என்பனவாகும். இவற்றின் தூண் தலை, பாதம் ஆகியவை ஒன்றுக்கு ஒன்று வேறுபட்டன. அக்ரோபொலிஸ் என்:னும் மலையில் காணப்படும் பாதினன் தேவாலயத்திற்கு டொறிக் மரபுத் தூண்கள் உபயோகிக்கப்பட்டு உள்ளன.

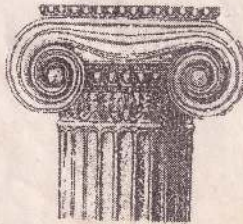
கிரேக்கக் கட்டிடங்கள் மிக விசாலமானவையாக இல்லாவிடினும், விஷேச கலைப்பண்புகளையும், அலங்கார அமைப்புக்களையும் கொண்டிருக்கும். கலைஞர்கள் சுதந்திரமாக இயங்கினர். புதிய எண்ணக்கருக்களையும், நுட்பங்களையும் உருவாக்கினர். வீடுகளையும், கட்டிடங்களையும், சித்திரங்களினாலும், சிற்பங்களினாலும் அலங்கரித்தனர். அலங்கார மட்பாண்டங்களை உருவாக்கி வர்ணம் தீட்டி அலங்கரித்தனர். கலை ஆக்கங்களில் சிறப்பாக கோட்பாடுகளைக் கடைப்பிடித்தனர்.

கட்டிடக்கலை

கிரேக்க கட்டிடங்கள் எகிப்தியக் கலைபோன்று விஷேச சிறப்பு இயல்புகளைக் கொண்டவை. பெறெய்பம் தேவாலயம், அப்பலோ தேவாலயம், டெமிரர் தேவாலயம் பாத்தினன் தேவாலயம் என்பன இவற்றிற்கு எடுத்துக்காட்டாகும். வெளிநாட்டு ஆதிக்கம் காரணமாக கிரேக்கத்து கட்டிடங்கள் பல அழிவுற்றன.



டொறிக்தூண்



அயோனிக்தூண்



கொறிந்தியன் தூண்

பாத்தினன் தேவாலயம் - கிரேக்கர்களது கட்டிடக் கலைக்கும், கலை நுணுக்கத்திற்கும் உதாரணமாக இந்த தேவாலயத்தைக் குறிப்பிடலாம். அதன்ஸ் நகரில் “குறோபொளிஸ்” மலையின் மத்தியில் அதீனா தேவமகளின் பொருட்டு இத்தேவாலயம் நிருமாணிக்கப்பட்டது. இக் கட்டிடத்தை “சுவய்நூஸ்” என்னும் சிற்பி சலவைக் கற்களினால் நிருமாணித்தார். கி.மு 447 ல் நிருமாணிக்கப்பட்டதாகக் கூறப்படும் இது பாதம், தூண்களால் உயர்த்தப்பட்ட பகுதி, மேல் கூரைப்பகுதி என மூன்று பகுதிகளைக் கொண்டது. “டொறிக்குரான்”கள் பலவற்றுடன் கூடிய கட்டிடக்கலைப் பாணியில் தேவாலயம் கட்டப்பட்டது. கட்டிடத்தின் அலங்காரத்தின் பொருட்டு, பல செதுக்கு வேலைப்பாடுகள் நிருமாணிக்கப்பட்டன. 550’ அடி நீளம் கொண்ட செதுக்கு வேலைப்பாடுகள் புடைப்புச் சிற்பங்களாக ஆலயத்தின் முகப்பில் மேலே காணப்படும் முக்கோண வடிவமைப்பு சுவர்த்தளத்தில் செதுக்கப்பட்டு உள்ளன, இக்கலைப் படைப்பு “பீடியஸ்” என்ற சிற்பியினால் செதுக்கப்பட்ட கலைப்படைப்பாகும்.

சிற்பத் தொகுதியில் “கேளியோஸ்” எனக் கூறப்படும் யுத்தரதம் கடலின் மேல் வெளிப்படும் தன்மையும், மறுபக்கத்தில் சந்திரதேவமகளும் களைத்துப் போன குதிரைகளும் கடலின் உள்ளே மூழ்கின்ற தன்மையும் செதுக்கப்பட்டு உள்ளன. இது கடலும் ஆகாயமும் தொடும் இடத்தில் காட்டப்பட்டு உள்ளது. இவற்றைப் பார்த்தபடி மற்ற தேவர்கள் காணப்படுகின்ற காட்சி சிறப்பாக பீடியஸ் சிற்பியினால் செதுக்கப்பட்டு உள்ளது.

கிரேக்க சிற்பக்கலை யானது ஆரம்ப காலத்தில் எகிப்திய கலைச்சாயலைக் கொண்டனவாகக் காணப்பட்டன. சிலைகள் விறைப்புத்தன்மை, சமநிலை அற்ற தன்மை, கரடு முரடான தன்மை, அங்க சலனங்கள் எவையும் இன்றி காணப்பட்டன. இதற்கு உதாரணமாக (NICANDRA) நிகன்றா சிலையைக் குறிப்பிடலாம். கி.மு 600 அளவில் கிரேக்க கலை மாற்றம் கொண்ட வளர்ச்சிக் காலமாக உருப்பெற்றது எனலாம்.

(HELLENISTIC) ஹெலனிஸ்டிக் யுகம் சிற்பக் கலையின் பொற்காலமாகக் கருதப்படும். இக்காலத்தில் அபூர்வமான கலைத்துவப் படைப்புக்கள் பல நிருமாணிக்கப்பட்டன. சிலைகளில் அளவுப் பிரமாணம், இயற்கைத் தன்மை, சலனம் கொண்ட ஆக்கங்களாக உருவாக்கப்பட்டன. உதாரணமாக வீனஸ், கேமிஸ்கம் டைஸீசியசும், லவக்கூன், வயோதிகப் பெண் வியாபாரி போன்ற படைப்புக்களைக் குறிப்பிடலாம். கலைஞர்கள் சுதந்திரமாக இயங்கியதன் காரணமாக தமது எண்ணக்கருக்களைச் சுதந்திரமாக வெளிப்படுத்தினர்.

கிரேக்க கலைஞர்களிடம் சிறந்த கோட்பாட்டு அறிவும், இயற்கையான மனிதர்களின், பிராணிகளின், மெய்நிலைகள் தொடர்பான சிறந்த அறிவும் இவர்களிடம் காணப்பட்டன. இக்காலத்தில் பொலிக்ளிரஸ், மயிரன் ஸ்கோபஸ், பிரக்சிரெலஸ், லிசிபஸ் போன்ற கலைஞர்கள் பலர் கிரேக்கத்தில் உருவாகி பல சிறந்த சிற்பங்களை உருவாக்கினர்.

தேவாலயங்களின் பொருட்டு தேவமகளீர் சிலைகள், தெய்வங்கள், வழிபாட்டுத் தெய்வங்கள், அலங்கரிப்பின் பொருட்டு அலங்காரச் சிலைகள், புடைப்புச் செதுக்கல் சிற்பங்கள் என பல ஆக்கங்களை உருவாக்கினர். உடற்சக்தி, சுசுதேக அமைப்பு, உடல் அழகு அசைவுகளை வெளிப்படுத்தும் உன்னதமான ஆக்கங்களாக இவை விளங்கின.

பெரும்பாலும் மனிதர் வடிவில் தெய்வீகத்தன்மையை வெளிப்படுத்தும் தெய்வச் சிலைகளையும் தேவமகள் வடிவங்களையும் உருவாக்கினர். இயற்கையின் படைப்பில் மானிட உடலமைப்பே சிறந்ததென அறிந்து கொண்ட கிரேக்கக் கலைஞர்கள் சுசுதேகியான ஆணின் வடிவிற்கு முதமலிடம் கொடுத்து இயற்கை அமைப்பில் ஆணின் உடற்கட்டு, சக்தி, திரட்சி, உருட்சியான தசை அமைப்பு, அங்கசலனம் ஆகியவற்றை வெளிப்படுத்திக் காட்டினர்.

தேவதை வடிவங்களை மிக மென்மையான அமைப்பிலும், நுளினமாகவும், பெண்மையின் மென்மை வெளிப்படும் வகையில் சிறந்த கலைத்துவத்துடன் நிருமாணித்தனர். மேலும் அரசர்கள், விண்டயாட்டு வீரர்கள் போன்ற ஆயிரக்கணக்கான சிலைகளை உருவாக்கினர். பெரும்பாலும் நின்ற அமைப்பு சிலைகளே காணப்பட்டன. சிலைகள் சலவைக் கற்களினால் நிருமாணிக்கப்பட்டன. கெலெனிஸ்ரிக் காலமே சிறந்த சிலைகள் உருவாக்கப்பட்ட காலப்பகுதியாகும். உரோமர்களின் ஆதிக்கம் காரணமாக ஆயிரக் கணக்கான சிறந்த கலை ஆக்கங்கள் பல உரோமிற்கு எடுத்துச் செல்லப்பட்டன.

பரிதிவட்டம் வீசுபவன் - எனப்படும் பெயர் கொண்ட சிலை “மைறன்” என்ற சிற்பியினால் சலவைக் கல்லினால் கி.மு 5ம் நூற்றாண்டில் நிருமாணிக்கப்பட்டது. பரிதி வட்டத்தைச் சுழற்றி வீசும், விளையாட்டு வீரனின் மெய்நிலையின் அங்கசலனத்தை சிறப்பாக வெளிக்காட்டுகின்ற உன்னதமான கலைப்படைப்பாகும். இதன் மூலப்பிரதி ஆக்கம் உலோகத்தினால் உருவாக்கப்பட்டதென கூறப்படும்.



வீனஸ் த மெலோ எனப் பெயர் கொண்ட இச்சிலை கி.பி 1820ல் மெலோதீவில் இருந்து கிடைக்கப்பெற்றதால் இது “வீனஸ் த மெலோ” எனப் பெயர் பெற்றது. கி.மு 1ம் நூற்றாண்டிற்கு உரியதெனக் கருதப்படும் இச்சிலை சலவைக் கல்லில் பெண்மையின் மென்மை, அழகு, நுளினத்துடன் வெளிப்படுத்தப்பட்டு உள்ளது. இடையின் கீழ்ப்பகுதி மட்டுமே ஆடையினால் மூடப்பட்டு நிறைந்த சுருக்குகளுடன் சிறப்பாகக் காணப்படுவதுடன் 82” அங்குல உயரத்தைக் கொண்டது.



வீனஸ் த மெலோ

கேமிஸ்கம் குழந்தை
டைனீசியஸ்கம்

பாத்தியன்ஸ் அத்தீனா

அப்பலோ

கேமிஸ்கம் டைனீசியஸ்கம் (HERMES AND INFANT DIONYSUS) இச்சிலை கி.மு 320 இல் ஒலிம்பியா தேவாலயத்தின் பொருட்டு சடலவைக் கல்லில் “பிறக்ஸிடிஸ்ஸஸ்” எனப் பெயர்கொண்ட சிற்பியினால் நிருமாணிக்கப்பட்டது. இழமையான அழகிய வடிவில் திரிபங்க நிலையில் இயற்கை அழகுடன் கூடிய கேர்மிஸ் தெய்வம் இடது கையில் டைனீசியஸ் என்ற

குழந்தையை ஏந்தியவாறு அதே கையில் நிறைந்த சுருக்குகளுடன் நீண்டு தொங்கும் துணியையும் ஏந்தியவாறு காணப்படுகின்றார். தலையை சிறிது திருப்பி குழந்தையை நோக்கிய அமைப்பிலும், குழந்தை இடது கையை நீட்டியவாறும் காணப்படும். இச்சிலை 7' அடி 8" அங்குலம் உயரத்தைக் கொண்டது. வலது கை உடைந்து காணப்பட்டனும் இக்கையில் திராட்சைப் பழக் குலையை ஏந்திய தன்மையில் உருவாக்கப்பட்டதெனக் கூறப்படும். சரீரத்தின் பாரத்தை வலது பாதத்திற்கு அளித்து இடது பாதத்தை சிறிது முன்னால் வைத்து கலைத்துவத்துடன் காணப்படும்.

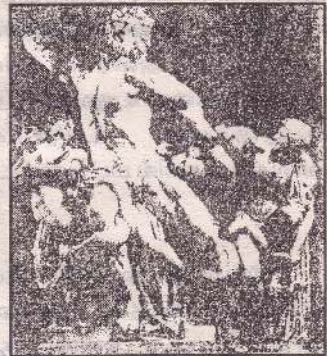
பாத்தியன்ஸ் அதீனா - எனப் பெயர் கொண்ட தேவமகளின் இச்சிலை பாத்தினன் தேவாலயத்தின் உள்ளே பிரதிஸ்டை செய்யும் பொருட்டு "பீடியஸ்" என்ற சிற்பியினால் நிருமாணிக்கப்பட்டது. வெங்கலம், வர்ணச் சலவைக்கல், தங்கம், வெள்ளி, யானைத்தந்தம் ஆகிய ஊடகங்களை உபயோகித்து நிருமாணிக்கப்பட்டது. 40' அடி உயரத்தைக் கொண்டது. அதீனா தேவமகள் இடது கையில் ஈட்டி ஒன்றை ஏந்தியவாறு அழகிய மெய்நிலையில் நளிணமாக நிற்கும் தன்மையில் காணப்படும்.

"பீடியஸ்" சிற்பியினால் நிருமாணிக்கப்பட்ட மற்றும் ஒரு சிலை "ளெம்னியன் அதீனா" தேவமகளின் வடிவமாகும். இது மனித அளவுப் பிரமாணத்தில் சலவைக் கல்லில் நிருமாணிக்கப்பட்ட இழமையுடன் கூடிய அழகு வடிவச் சிலையாகும்.

அப்பலோ தெய்வம் - கி.மு 2ம் நூற்றாண்டில் பளிங்குக் கல்லில் நிருமாணிக்கப்பட்டது. 88" அங்குலம் உயரத்தைக் கொண்ட இச் சிலை நின்ற நிலையில் காணப்படும். வலக்காலைச் சிறிது முன்னால் வைத்து இடக் காலைச் சிறிது வளைத்து நிற்கும் தன்மையில் காணப்படும்.

டிமீரர் - எனப்படும் இச்சிலை "ஸ்கேப்பஸ்" என்ற கலைஞரினால் நிருமாணிக்கப்பட்டது. இக் கலைஞர் மனிதரின் துக்கம், வேதனை, மன உணர்வுகள், செயற்பாடுகள் என்பவற்றை சிறப்பாக வெளிக்காட்டுவதில் சிறந்த கலைஞர், டிமீரர் சிலையில் மகள் இறந்த துக்கத்தில் வருந்தும் தேவதையின் மெய் நிலையையும், உணர்வு வெளிப்பாட்டையும் முகத்தில் சிறப்பாக வெளிக்காட்டி இருப்பது சிறப்பு அம்சமாகும்.

லக்கூன் - என்ற இச்சிலை கி.மு 1ம் நூற்றாண்டுக்கு உரியது. சாபத்திற்கு உட்பட்ட தந்தையும் இரு மகன்மாரும் பெரும் பாம்பினால் பிணைக்கப்பட்டு வேதனைப்படும் காட்சி நிருமாணிக்கப்பட்டு உள்ளது. 96" அங்குலம் உயரத்தைக் கொண்ட இச்சிலை சலவைக் கல்லை ஊடகமாகக் கொண்டது. அங்க அசைவுகள், சலனம், உடல் இயல்புகள், வேதனையுடன் கூடிய உணர்வு வெளிப்பாடு மிகச் சிறப்பாக காட்டப்பட்டு உள்ளது. வத்திக்கான அரும்பொருட்சாலையில் இது வைக்கப்பட்டு உள்ளது.



மெடிசி வீனஸ் - எனப் பெயர் கொண்ட மிக அழகான தேவமகளின் வடிவச் சிலை இது. கி.மு 1ம் நூற்றாண்டிற்கு உரியது. பெண்மையின் அழகு, நளிணம், மென்மையுடன் கூடிய நின்ற நிலை நிருவாணச் சிலை 60 1/4" அங்குலம் உயரத்தைக் கொண்டது. மாபிள்கல்லை ஊடகமாகக் கொண்டது.

வயோதிகப் பெண் வியாபாரி - இச்சிற்பம் மிகவும் தளர்ந்த வயதான பெண் வடிவத்தை எடுத்துக் காட்டுகின்றது. செயற்பாட்டுடன் கூடிய பெண்ணின் மெய்நிலைகளில் ஏதோ ஒரு காரியத்தை செய்வதற்கு ஆயத்தமாகும் தன்மையும், பயத்துடன் கூடிய உணர்வு வெளிப்பாட்டையும் கொண்டதாகக் காணப்படுகின்றது.

இறக்கும் கோல் பிடிப்பவன் (DYING GAUL)

இறந்து கொண்டு இருக்கும் கோல் பிடிப்பவன் என்னும் சிலையும் குறிப்பிட்டுக் கூறவேண்டிய சிறந்த ஒரு ஆக்கமாகும். ஒரு ஆசனத்தில் சோர்ந்து இருக்கும் நிலையில் ஒரு காலை நீட்டி மறுகாலை மடித்து ஒரு கையை உள்ளறிய நிலையில், தலையைச் சிறிது குனிந்த அமைப்பில் காணப்படும் கோல் பிடிப்பவனை சிறப்பாக வெளிப்படுத்தப்பட்டு உள்ள சிலையாகும். இவை தவிர தோழுடன் கூடிய தலைச் சிலைகள் சிலவும் கிடைத்து உள்ளன. இவை சிறந்த கலை அம்சத்துடன் கூடியவையாகும்.



ஓவியக்கலை

கிரேக்க நாகரீகத்தின் வளர்ச்சியில் கட்டிடக்கலையும், சிற்பக்கலையும் பெரும் பங்கைப் பெற்றுள்ளது போல் மிகப் பழையகாலம் தொட்டு சித்திரக் கலையும் இருந்ததற்கு பல ஆதாரங்கள் கிடைத்துள்ளன. கி.மு 6ம் நூற்றாண்டில் இருந்து நிருமாணிக்கப்பட்ட மட்பாண்டச் சித்திரங்களின் மூலம் கிரேக்கத்து சித்திரக்கலை வளர்ச்சியை அறியக்கூடியதாக உள்ளது.

கிரேக்கர்கள், வீடு, யுத்தகளம், பொதுக்கட்டிடங்களில் சித்திரங்களை வரைந்து அழகுபடுத்தி உள்ளதுடன், தேவாலயக் கட்டிடங்களில் செதுக்கப்பட்ட சிற்பங்களையும், இயற்கையாக வர்ணம் தீட்டி அலங்கரித்தனர். தமது தனி இரசனைக்காகவும், அழகுக்காகவும், அலங்காரத்தின் பொருட்டும் பல்வகைப்பட்ட மட்பாண்டங்களை உருவாக்கி அவற்றால் வீடுகள், கட்டிடங்களை அலங்கரித்தனர். உபயோகத்தின் பொருட்டும் பல வடிவமைப்புக்களில் மட்பாண்டங்கள் உருவாக்கப்பட்டன.



இவற்றை அலங்கரிப்பதன் பொருட்டு கறுப்பு, சிவப்பு வர்ணத்தில் வடிவங்களையும், வெள்ளை வர்ணத்தில் பின்னணியும் தீட்டப்பட்டன. கறுப்பு வர்ணப் பின்னணியில் மலர்க்கொடி, எருது, அன்னம், குதிரை போன்ற அலங்காரங்களால் அலங்கரித்தலுடன் மனித வடிவங்களும் அலங்காரத்தின் பொருட்டு உபயோகிக்கப்பட்டு உள்ளன. ஆண்வடிவங்களுக்கு கரும் சிவப்பு வர்ணமும், பெண் வடிவங்களுக்கு வெள்ளை வர்ணமும் தீட்டப்பட்டு உள்ளன. யுத்தம், யுத்தத் தலைவர், சமயத் தலைவர் போன்ற வடிவங்களும் வரையப்பட்டு உள்ளன.

உரோமானியக் கலை

உரோமக்கலை வரலாறு கிரேக்க சமகாலமாக இருப்பினும் கி.மு 5-4 நூற்றாண்டளவில் கிரேக்கம் சகல அம்சங்களிலும் உயர்வு பெற்று இருந்தது. கி.மு 146 நூற்றாண்டளவில் உரோமர் கிரேக்கத்தை முழுமையாக கைப்பற்றிக் கொண்டனர். இதன் பலனாக கிரேக்கத்தின் வீழ்ச்சியும், உரோமச் சக்கரவர்த்திகளின் உயர்வும் ஏற்படலாயிற்று. கிரேக்க நாகரீகத்தின் வீழ்ச்சியுடன் உரோமநாகரீகம் வளர்ச்சி பெறலாயின. பெரும்பாலும் கிரேக்கத் தழுவல்களை இவர்களது கட்டிடங்களிலும் கலைகளிலும் காணலாம். ஆரம்பகாலத்தில் உரோமர்களது கலைகளில் ஆசிரியர்களான எட்றுஸ்கன் (ETRUSCAN) களது கலைத்தழுவல் காணப்பட்டன. உரோமக் கலைகளில் எட்றுஸ்கன், கிரேக்கர், உரோமர்களின் தாக்கங்கள் காணப்படத்தென கூறப்படும். எவ்வாறாயினும் உரோமர்கள் காலம் செல்லச் செல்ல முன்னேற்றம் பெற்று தமக்கே உரித்தான புதிய கட்டிட நிருமாணிப்புக்களை உருவாக்கி உலகிற்கு அறிமுகப்படுத்தினர். உரோமர் கிரேக்கர்களிலும் பார்க்க வீடு, கட்டிடங்கள், தொடர்பாக விசேஷ அவதானம் செலுத்தியதே இதற்கு முக்கிய காரணம் எனக் குறிப்பிடலாம்.

உரோமானியர்களின் கட்டிடங்கள் பெரும்பாலும் செங்கற்களால் கட்டப்பட்டன. இவர்கள் வீடுகள், நீர்ப்பாசன முறைகள், பாலம், திட்டமிடப்பட்ட நகரமைப்பு, பெருந்தெருக்கள், விளையாட்டு மண்டபங்கள் போன்றவற்றை பெருமளவில் உருவாக்கினர். இவர்களிடம் சிறந்த திறமையான பொறியியல் நிபுணர்கள் இருந்ததற்கு கட்டிடங்கள் சான்று பகர்கின்றன. கிரேக்கத்தில் உபயோகிக்கப்பட்ட சில கட்டிட ஆக்கத்தின் மாதிரி வடிவங்களை உரோமக் கட்டிடக் கலைகளிடையேயும் பரவலாக காணக்கிடக்கின்றன.

உரோமர்களுக்கு விசாலமான பொது மண்டபங்களின் தேவைகாரணமாக இவர்கள் இவ்வகைக் கட்டிடங்களை அமைக்கும் முறைபற்றி கவனம் செலுத்தினர். இதன் பயனாக அரைவளைவு அமைப்பு முறைக் கட்டிடத்தை உபயோகித்து விசாலமான கட்டிடங்களை உருவாக்கினர். இதன் பயனாக விசால இடப்பரப்பு கொண்ட மண்டபங்கள் பல உருவாக்கப்பட்டன.

உரோம கட்டிடக்கலை ஆக்கங்களிடையே முக்கிய கட்டிடங்களாவன.

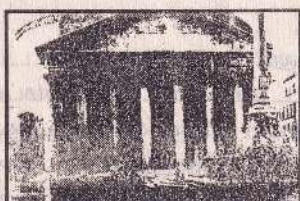
- * தேவாலயம்
- * பாசிலிகா
- * பொதுஜனக் கட்டிடங்கள்
- * வெற்றி வாகை அரை வளைவு
- * மாளிகைகள், சாதாரண கட்டிடங்கள்
- * தியேட்டர்கள்
- * அம்பி தியேட்டர்கள்
- * சர்கஸ் கட்டிடங்கள்
- * அரைவளைவுப் பாலங்கள் என்பனவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

உரோம தேவஸ்தானங்கள் வட்டமான அமைப்பைக் கொண்டு கட்டப்பட்டவை. இத்தேவாலயத்தை சுற்றிவர தூண்களுடன் கூடிய விறாந்தை உண்டு. பிரதான கட்டிடம் வட்ட அமைப்பைக் கொண்டது. இது போன்ற கட்டிடங்களிடையே

- * வாஸ்து தேவஸ்தானம்
- * வீனஸ் தேவஸ்தானம்
- * பான்தியன் தேவஸ்தானம் என்பன முக்கியமானவையாகும்.

பான்தியன் தேவாலயம் (PANTHEON) கட்டிட ஆக்கம் மனதைக் கொள்ளை கொள்ளும் தன்மையைக் கொண்டது. கி.மு 118 - 125 ம் நூற்றாண்டுக்கும் இடையே கட்டப்பட்ட இந்தக் கட்டிடம் உரோமக் கலையின் விஷேச ஆக்கம் எனலாம். கேட்றியன் (HADRIAN) என்னும் அரசனால் நிருமாணிக்கப்பட்டது.

வட்டவடிவ அமைப்பில் திட்டமிட்டு நிருமாணிக்கப்பட்டு உள்ள கட்டிடம் இக் கட்டிடத்திற்கு கொறின்தியன் அமைப்புடைய தூண்வரிசைகள் அலங்காரமாக அமைக்கப்பட்டு உள்ளது. முன்பகுதியில் விசாலமான தூண்கள் 8 காணப்படும். மேல் கூரைப் பகுதி கோள டிவமைப்பைக் கொண்டதுடன் ஆலயத்தின் உள்ளே ஒளிபெறுவதன் பொருட்டு உச்சியில் ஜென்னல் ஒன்றும் உள்ளது. சுவர்கள் அகலமாகவும் சலவைக்கல் பொருத்தப்பட்டும் காணப்படும். உள்ளே பெரிய வெற்று மண்டபம் உள்ளது. இதன் உள்ளேயும் வெளியேயும் அலங்கார அலங்காரிப்புச் செதுக்கல் வேலைப்பாடுகளைக் கொண்டு காணப்படும். இதன் பொருட்டு வெங்கலம் உபயோகிக்கப்பட்டு உள்ளன.



தியெட்டர் - இது உரோமக் கட்டிடங்களிடையே மற்றும் ஒரு விஷேசமான கட்டிடமாகும். கிரேக்கர்களது நாடகப் பூமியை நினைவூட்டும் ஆக்கம்.

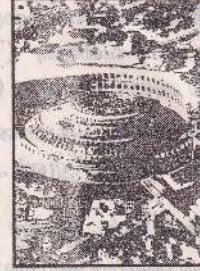
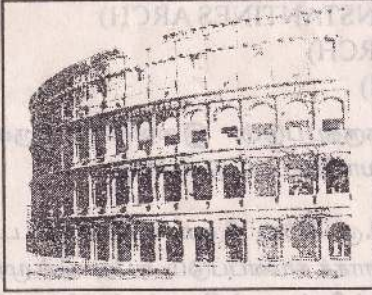


அரைவட்ட அமைப்புடைய இது வெளியில் அரைவாசி மேளத்தின் அமைப்பைக் கொண்டுள்ளது. உள்ளே முறையாகக் கீழ் நோக்கிச் செல்லும் வகையில் ஆசனங்கள் முறையாக அமைந்து இருக்கும். பார்வையாளர்கள் சண்டை அல்லது நாடகம் பார்ப்பதற்கு ஆசனங்களில் அமர்வர். இது கூரை அற்ற திறந்த மண்டபம் கி.மு 1ம் நூற்றாண்டில் உருவாக்கப்பட்ட "மாசெலஸ்" தியெட்டர் இதற்கு உதாரணமாகும்.

அம்பிதியெட்டர்ஸ் - என்னும் கட்டிட அமைப்பானது இரு தியெட்டர்கள் ஒன்றாக இணைத்துக் கொண்ட அமைப்பைக் கொண்டது. இது நீள்வட்ட அமைப்பைக் கொண்ட திறந்த வெளிப்பூமியாகும். விளையாட்டு குத்துச்சண்டைக் காட்சிகள் இங்கு நடைபெறும். இதைச் சுற்றி மிருகங்கள் அடைத்து வைப்பதற்கும், ஆடைகள் அணிந்து கொள்வதற்கும் அறைகள் காணப்படும்.

இங்கு சண்டைகளைப் பார்ப்பதற்கு கீழ் இருந்து மேலாக விரிந்து செல்லும் தன்மையில் ஆசனங்கள் காணப்படும். உரோமில் முக்கியமான எல்லா நகரிலும் இது போன்ற அம்பிதியெட்டர்ஸ் உள்ளதென அறியப்படும். தற்போது உள்ள விசாலமான அம்பிதியெட்டர் கொலோசியம் எனப்படும்.

கொலோசியம் - எனப்படுவது பிளேவியன் அம்பிதியெட்டர் எனப்பெயர் கொண்ட விசாலமான திறந்த விளையாட்டு மண்டபம்.



கொலோசிய கட்டிட அமைப்பு

உரோமில் இன்றும் எச்சமாகக் காணப்படும் கட்டிடம் கொலோசியம் கட்டிடமாகும்.

இது கி.பி 70 - 80 க்கிடைப்பட்ட காலப்பகுதியில் நிருமாணிக்கப்பட்டது எனக் கருதப்படும். யூதக் கைதிகளை உபயோகித்து கட்டப்பட்டதாகக் கூறப்படும். கிரேக்கர்களின் கட்டிடப் பாணியில் திட்டமிடப்பட்டு அதைவிட இரு மடங்கு அளவுப் பிரமாணத்தில் கட்டப்பட்ட உரோமக் கட்டிட நிருமாணப்பாகும். ஒன்றன்மேல் ஒன்றாக கீழ் தட்டுடன் 4 மாடிகளைக் கொண்டது. 537 மீற்றர் சுற்றளவைக் கொண்டது. உள்ளே செங்கல்வினாலும், வெளியில் நவரயின் எனப்படும் கற்களையும் உபயோகித்து நிருமாணிக்கப்பட்டது. வட்ட வடிவமைப்பில் நிருமாணிக்கப்பட்டு உள்ள இந்த திறந்த விளையாட்டு மண்டபத்தின் மத்தியில் உள்ள பகுதி அறினா எனப்படும். இந்த மைதானத்தைச் சுற்றி முறையாக மேலே செல்லும் தன்மையில் ஆசனங்கள் அமைக்கப்பட்டு உள்ளன. மத்தியில் உள்ள பகுதியில் சிங்கத்துடன் சண்டை இடுதல், மலயுத்தம், வாழ்ச்சண்டை போன்ற விளையாட்டுச் செயற்பாடுகளுக்கு உபயோகிக்கப்படும் விளையாட்டுக்களை சக்கரவர்த்திகள் கொலோசியத்தின் உயர்ந்த ஆசனத்தில் இருந்து பார்த்து ரசிப்பர்.

இக்கட்டிடத்தின் கீழ் தட்டு டொறிக் தூண் பாணியையும் 2ம்தட்டு அயோனிக் தூண் பாணியையும், 3ம், 4ம் மாடிகள் கொன்றிதியன் தூண் பாணிகளைக் கொண்ட அரைவாசித் தூண் அமைப்புடைய தூண்களைக் கொண்டு நிருமாணிக்கப்பட்டு உள்ளதனால் மிக அழகிய தன்மையைக் கொண்டு உள்ளது. உள்ளே விளையாட்டு மேடைக்கு கீழே சுற்றி வர விளையாட்டு வீரர்கள் தங்குவதற்கும், உடைகள் மாற்றிக் கொள்வதன் பொருட்டும், மிருகங்கள் அடைப்பதன் பொருட்டும் அறைகள் பல காணப்படும். இக் கொலோசியத்தில் ஒரே முறையில் 5000 பேர் அமர்ந்து இருந்து பார்க்கக் கூடிய விசாலமான கட்டிடமாகும். ஒரே நேரத்தில் 1000 பேர்களுக்கு மேல் உள்ளே வரவும், வெளியேறவும் கூடிய வாயில்களைக் கொண்டிருக்கும்.

உரோமக் கட்டிடக் கலைஞர்களின் பாரிய ஆக்கமான கொலோசியம் இன்று இடிந்து எச்சங்களாகக் காட்சி அளிப்பினும் இன்றும் ஓரளவு நல்ல நிலையில் உள்ளதனால் உரோமர்களின் பொறியியல் திறனை அறியக்கூடியதாக உள்ளது.

வெற்றிவாகை அரை வளைவு - உரோமரின் மிகச் சிறிய கட்டிட அமைப்பாகும். சக்கரவர்த்திகள் தமது வெற்றியை நினைவுகூரும் முகமாக இவ்வகையான அரை வளைவுகளை நிறுவினர். இந்த அரைவளைவுக் கட்டிடம் நகரத்திற்குள் உட்பிரவேசிக்கும் பிரதான வீதியின் மத்தியில் நிருமாணிக்கப்படும். இதன் கீழாக வீதி செல்கின்றது. இந்த அரை வளைவுகளின் உட்பக்கம், வெளிப்பக்கம் இரண்டிலும் சக்கரவர்த்தியின் வெற்றித் தகவல்கள் தொடர்பான விடயங்கள் செதுக்கல்களாக அலங்கரிக்கின்றன. அரைவளைவின் உச்சியில் சிலைகள் நிருமாணிக்கப்பட்டன. இவ் அரைவளைவு கட்டிடங்களிடையே

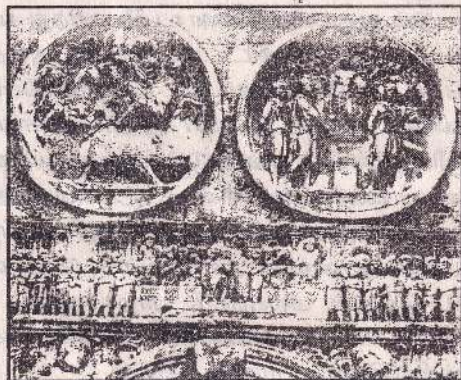
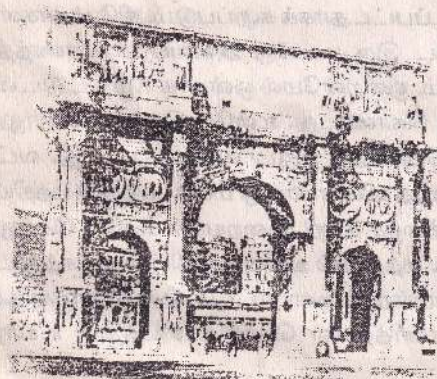
கொன்ஸ்தன்ரயின் அரைவளைவு (CONSTANTINES ARCH)

றஜன் அரை வளைவு (TRAJAN'S ARCH)

ரயிரஸ் அரை வளைவு (TITUS ARCH)

என்பன முக்கியமான நிருமாணிப்புக்களாக கருதப்படும். இவைகளை நிருமாணிக்கும் பொழுது கொறிந்தியன் தூண் அமைப்பு உபயோகிக்கப்பட்டு உள்ளது.

கொன்ஸ்தன்ரயின் அரை வளைவு - கி.மு 315ல் நிருமாணிக்கப்பட்டது. அதில் சக்கரவர்த்தியின் வெற்றி ஊர்வலம் செதுக்கல்களாகக் காணப்படும். உரோமின் முற்றுகையும், மலிவியன் பாலத்து வெற்றிவாகை என்பன கலைச்சிறப்புடன் செதுக்கப்பட்டு உள்ளன. இந்த வெற்றிவாகை அரைவளைவின் மத்தியில் அரை வளைவுகள் மூன்று காணப்படும். இரு பக்க வளைவுகள் சிறிதாகவும், நடுவளைவு பெரிதாகவும் காணப்படும். நடுவளைவின் மத்தியில் கீழாக பிரதான வீதி செல்கின்றது.



கொன்ஸ்தன்ரயின் அரை வளைவு

கொன்ஸ்தன்ரயின் வளைவுச் செதுக்கல்

றஜன் அரைவளைவு - கி.பி 114ல் நிருமாணிக்கப்பட்டது. இங்கு காணப்படும் செதுக்கல்களிடையே றஜன் சக்கரவர்த்தியின் தேவபூசையை விளக்கும் செதுக்கல்கள் முக்கியமானதாகும்.

ரயிரஸ் - அரைவளைவில் கி.பி 79 - 81 வரை சக்கரவர்த்தியாக இருந்த ரயிரஸ் ஜெருசலத்தை அழிப்பதற்கு யூதர்களுடன் இணைந்து நடாத்திய யுத்தத்தை நினைவு கூர்வதன் பொருட்டு கட்டப்பட்டதாகும். இதன் மத்தியில் ஒரு வளைவு மட்டுமே காணப்படும்.

உரோமரின் நினைவுத் தூண்கள் கட்டிடக் கலையின் சிறப்பான நிருமாணிப்பாகும். உரோமர்களின் வெற்றிகளை அரைவளைவு போன்று வெற்றி நினைவுத் தூண்களிலும் செதுக்கினர். இதற்கு உதாரணமாக மாகஸ் ஒறிலியஸ் நினைவுத் தூணையும், றஜன் நினைவுத் தூண்களைக் குறிப்பிடலாம். இத் தூண்களை சுற்றிவர செதுக்கல்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டு உள்ளன.



மார்கஸ் ஒறிலியஸ் நினைவுத்தூண் (MARCUS AVRELIOUS COLUMN)

கி.மு 108-93 காலப்பகுதியில் மார்கோமன்னிர்களையும், சார்மஸனியர்களையும் (MARCOMAMMI AND SARMATIANS) மர்கஸ் ஒறிலியஸ் தோற்கடித்து பெற்ற வெற்றியை நினைவூட்டும் பொருட்டு நிருமாணிக்கப்பட்ட வெற்றி நினைவுச் சின்னத்தூண் இதுவாகும். இது றஜன் தூணை மாதிரியாக கொண்டது. கிரேக்க கெலனிக் பாணியில் இருந்து விலகி உறுதியாக முன்னணியில் நிற்குது.

மார்கஸ் தூணும், றஜன் தூணும் சாதாரணமாக ஒரே அமைப்பைக் கொண்ட கட்டிட முறை மட்டும் அல்லாது செதுக்கல் சிற்பங்களிலும், சிலைகளிலும், இயற்கைத் தன்மை கொண்ட யதார்த்தமான உருவ அமைப்புக்களிலும் சமமான தன்மையைக் கொண்டன. எனினும் மார்கஸ் தூணின் பாணியில் மாற்றம் உள்ளன.

சாதாரணமாக 100 அடி உயரத்தைக் கொண்ட இத்தூண் உருளை அமைப்பைக் கொண்டது. பாதத்தில் இருந்து மேலே செல்லச் செல்ல கிரமமாக சிறுத்துச் செல்லும். கீழே இருந்து மேல் செல்லும் வரை தூணைச்சுற்றி வரிகளுக்கு இடையில் புடைப்புச் செதுக்கல்கள் செதுக்கப்பட்டு இருக்கும். இதில் யுத்தத்தின் வெற்றி தொடர்பாக விவரிக்கப்பட்டு உள்ள துன்பமயமான காட்சி, கரடு முரடானதாக செதுக்கப்பட்டிருக்கும். இச் செதுக்கல்கள் நாடகத் தன்மை கொண்டதாக ஆழ்ந்த கருத்துக் கொண்டதாக உயிர்த் தன்மையுடன் வெளிப்படுத்தப் பட்டு உள்ளன.

தூணின் உச்சியில் மார்கஸ் ஒறிலியஸ் குதிரை யின் மேல் சவாரி செய்யும் அமைப்புடைய சிலை காணப்படும். குதிரை முன் கால்களை உயர்த்திய நிலையில் இயற்கை இயல்பில் காணப்படும்.

றஜன் நினைவுத்தூண் - இது 100' அடி உயரம் கொண்டதாக அடியில் இருந்து மேலாக சிறுத்து காணப்படும். செதுக்கல்கள் உருவ வலையாக காணப்படும். 154 காட்சிகளும் 25000 மனித வடிவங்களையும் கொண்டு உள்ளன. யுத்தக்காட்சி, பலிபூணுக்காட்சி, கட்டிடங்கள் கட்டும் காட்சி, கைதிகளைக் கொண்டு செல்லும் காட்சிகள் என்பன செதுக்கப்பட்டு உள்ளன.

விசாலமான பாலங்களையும், பெரும் சாலைகளையும், பல அரிய கட்டிடங்களையும் நிருமாணித்து புகழ்பெற்ற உரோமர் உபயோகித்துக் கொண்ட மூலப்பொருட்கள், றவன்ரயின் கல், கற்றா பளிங்குக்கல், போச் சோலானா என்னும் கொங்கிறித்வகை, அலபஸ்ட்ரிகல், வர்ணசலவைகள் என்பனவாகும்.

உரோமச் சிற்பக்கலை

உரோமச்சிலைகள் செதுக்கல்கள் தொடர்பாக ஆராயும் இடத்து முக்கியத்துவம் பெறுவன தலைச்சிற்பம், முழு உருவச் சிலை, வெற்றித் தூண்களிலும், அரைவளைவுக் கட்டிடத்திலும் உள்ள சிலை, செதுக்கல் என்பனவாகும்.

உரோமர்களும், கிரேக்கர்களும், சிலைகள், செதுக்கல்களை நிருமாணிக்கும்பொழுது உயர்தரம் கொண்ட நுட்பத் திறன்களை வெளிக்காட்டி உள்ளதுடன், தோழுடன் கூடிய தலைச் சிற்பங்கள் முழுமையான சிலைகள், செதுக்கு வேலைகளையும் சிறப்புடன் பூர்த்தி செய்து உள்ளனர்.

உரோம சிற்பக்கலை கி.மு 300 அளவிற்கு முன்பு இருந்தே ஆரம்பமானது என்பது ஆய்வாளர்களின் கருத்தாகும். இக்காலத்தில் இவர்கள் தமது மூதாதையர்களின் வடிவத்தை மெழுகில் நிருமாணித்தனர். ஆனால் தலைச் சிற்பங்களை கி.மு 50 அளவில் நிருமாணிக்கத் தொடங்க உள்ளனர்.

உரோம சிற்பக்கலைக்கு வித்திட்டது கிரேக்க சிற்பக்கலையாகும். உரோமர்கள் கிரேக்கத்தை கைப்பற்றிக் கொண்டதுடன் கிரேக்க கலை ஆக்கங்களைப் பெரும் அளவில் உரோமிற்கு எடுத்துச் சென்றனர். நீறோ சக்கரவர்த்தியின் காலத்தில் மட்டும் கிரேக்க கலை ஆக்கங்கள் 500 அளவில் எடுத்துச் சென்று உள்ளனர். அது மட்டும் அல்லாது கிரேக்க கலைஞர்கள் சிலர் உரோமிற்கு சென்று அங்கு சிற்பங்களை நிருமாணித்து உள்ளதாகக் கூறப்படும். இக்காலத்துக்கு உரிய முக்கியமான சிலை கைக்குத்துச் சண்டைக்காரன் (பொக்சர்.)

காலம் செல்லச்செல்ல உரோமர்கள் விசேஷ அம்சம் கொண்ட சிலைகளை உருவாக்கினர். சில ஆக்கங்கள் கிரேக்கக் கலைகளையும் மிஞ்சும் வகையில் திறன்பெற்று விளங்கின. இதற்கு உதாரணமாக தலைச் சிற்பத்தைக் குறிப்பிடலாம். இவை தனிநபர் தனித்துவத்தை வெளிப்படுத்தும் உருவங்களாகும். இயற்கையான தாத்வீகத் தன்மையில் வடிவங்கள் நிருமாணிக்க முயன்றனரே தவிர உடல் அழகை வெளிப்படுத்துவதற்கு அல்ல.



உரோமர் தலைச் சிற்பங்களை நிருமாணிப்பதற்கு மிகவும் ஆர்வம் காட்டினர். யூலியசீசர், பியாறோ, ஒகஸ்டஸ், போம்பே, போன்றவர்களின் தலைச்சிலை முக்கியமானதாகும். இனங்காணப்படாத தலைச்சிற்பம் ஒன்றும் (ரெறா கொட்டா) கிடைத்துள்ளது. வயதிற்கு ஏற்ற வகையில் முகத்தின் அங்கங்களை மிக மென்மையாகவும், சுருக்கங்களுடன் கூடியனவாகவும் நிருமாணித்தனர். முகத்தில் உணர்வு வெளிப்பாடு தீர்க்கமான பார்வை, கம்பீரம், சிறப்பாக வெளிப்படுத்தப்பட்டு உள்ளன.



உரோமர் பூரணமான சிலைகள் பலவற்றையும் உருவாக்கினர். சக்ரவர்த்திகள் அவர்களது பட்டத்து ராணிகளின் சிலைகள் பெரும்பாலும் நிருமாணிக்கப்பட்டன.

மனிதவடிவ அளவுப் பிரமாணங்களில் நிருமாணித்த இவ் வாக்கங்களிடையே ஒகஸ்டஸ் சக்ரவர்த்தி மாகஸ் ஒறிலியஸ் வடிவம், றஜன் சிலை மார்கஸ் ஒறிலியஸ்சின் அரசியின் சிலை என்பவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

மார்கஸ் ஒறிலியஸ் சிலை - கி.மு 175 - 180 காலத்திற்கு உரியதென கருதப்படும் இச் சிலை குதிரையின் மேல் அமர்ந்து இருக்கும் மார்கஸ் ஒறிலியஸ் சக்கர வர்த்தியின் சிலையாகும். மார்கஸ் ஒறிலியஸ் நினைவுச் சின்னத்தூணின் உச்சியில் இச்சிலை நிருமாணிக்கப்பட்டு உள்ளது. குதிரை முன்னால் பிரயாணம் செய்யும் தன்மையில் வலது காலை தூக்கிய அமைப்பில் காட்சியளிக்கின்றது. குதிரை இயற்கை அமைப்பில் சிறப்பாக உள்ளது.



அரசன் குதிரையைச் செலுத்திச் செல்லும் மெய்நிலையில் மிகக் கம்பீரமாக நிருமாணிக்கப்பட்டு உள்ளது. இச்சிலை உலோகம் (வெண்கலம்) பூசப்பட்டதெனக் கூறப்படும். மார்கஸ் காலத்தில் செதுக்கல்கலை முன்னேற்றம் பெற்றதெனக் கணிக்கப்படும். உதாரணமாக நினைவு சின்னத்தூணின் செதுக்கல்களைக் குறிப்பிடலாம்.

ஒகஸ்ரா சிலை - தற்போது உரோமில் வத்திகான் தொல்பொருள் சாலையில் உள்ளது. இச்சிலை சுவைவக்கல்லில் 6' அடி 8 1/2" அங்குலம் உயரத்தைக் கொண்டது. கி.மு 1ம் நூற்றாண்டிற்கு உரியதெனக் கருதப்படும். ஒகஸ்ரர் சக்கரவர்த்தி தனது படைகளைச் சந்திக்கும் தோற்றணையில் காணப்படுகின்றார். வலக்கையை முன்னால் நீட்டியவாறு எதையோ கூறும் தன்மையில் வெளிக்காட்டப்பட்டு உள்ளது.

இடது கையை வளைத்து ஈட்டியினைப் பிடித்த தன்மையிலும் பின்னால் இருந்து சுற்றி எடுத்து வந்த சுருக்குடன் கூடிய சால்வையின் நுணி இக்கையில் தொங்குகின்ற அமைப்பில் காணப்படும். துணிச் சுருக்குகள் மிக மென்மையாகச் செதுக்கப்பட்டு உள்ளது. வலக்காலுக்கு பாரத்தைக் கொடுத்து இடப்பாதத்தை சிறிது பின்னால் வைத்து சுதந்திரமாக நிற்கும் தன்மையில் சிலை கலையததுடன் வெளிக்காட்டப்பட்டு உள்ளது. சக்கரவர்த்தி நேராக முன்னால் நோக்கியவாறு கம்பீரத்துடனும், தேகப் பொலிவுடனும் நிற்கும் அமைப்பில் இச்சிலை சிறப்பாக நிருமாணிக்கப்பட்டுள்ளது.



உரோமச் சித்திரக்கலை கிரேக்கச் சித்திரக் கலையிலும் பார்க்க முன்னேற்றம் பெற்றது. உரோமில் வீடுகளில் விசேஷ ஓவியங்களைக் காணலாம். இவை ஈரச்சுதையின் மேல் வரையப்பட்டவை எனக் கருதப்படுகின்றன. சமயச் சார்புடைய சித்திரங்கள் அன்றாட வாழ்க்கை நிகழ்வு, தரைக்காட்சி, நடனக்காட்சி போன்ற தொனிப் பொருட்களில் முப்பரிமாண இயல்பில் சித்திரங்கள் வரையப்பட்டு இருந்தன.

பொம்பேய் நகரின் பல வீடுகளில் இருந்து பல ஓவியங்கள் கிடைத்துள்ளன. பெரும் பாலான வீடுகளில் சிறுவன் கேர்குலிஸ் இரு கைகளால் பாப்பைப் பிடித்து நசுக்கும் காட்சி சித்திரமாகக் காணப்படுகின்றன. சிறு பிள்ளையின் மொழு மொழுப்பான மென் தன்மையும், சிறுவனின் சக்தியையும் சிறப்பாகக் காட்டப்பட்டு உள்து. மற்றொரு சித்திரத்தில் வீனஸ்சை பெண்மையின் மென்மையும், நளினமும் கொண்டதாக வரையப்பட்டு சிறிய அளவில் மன்மதமும் வரையப்பட்டு உள்ளது. மற்றொரு சித்திரத்தில் ஆடு ஒன்றும் மனிதனும் கபிலம், பச்சை, வர்ணங்களில் வரைந்து காணப்படும்.

அலெக்சாண்டரின் டெரிசியஸ் சண்டை, பக்வியஸ், புறெக்கியூஸ் போன்ற சித்திரங்கள் மிகச் சிறப்பாக ஒளி நிழல் முறையாக கையாண்டு வரையப்பட்டு உள்ளது. தேவகதைகள் பலவும் வரையப்பட்டு உள்ளன.

பைசாந்தியக் கலை

கி.பி 330ல் கொன்ஸ்தன்ரயின் சக்கரவர்த்தியால் உருவாக்கப்பட்ட பைசாந்தியம் உரோமர்களின் நகரமாகும். இப்பொழுது கொன்ரண்டி நோபிள் (CONSTANTINOPLE) என வழங்கப்படுகின்றது. கி.பி 6ம் நூற்றாண்டில் இக் கத்தோலிக்கக் கலை தோற்றம் பெற்றது. கீழைத்தேச கலைமரபின் அடிப்படையில் உரோம நுணுக்கங்களைக் கையாண்டு பளபளக்கும் கண்ணாடித் துண்டுகளை ஒட்டி அலங்காரமான ஓவியங்களால் பல கிறீஸ்தவ தேவாலயச் சுவர்களை அலங்கரித்தனர். இக்கலை பைசாந்தியக்கலை எனப்பட்டது.

இக்கலையின் ஆரம்பம் மொசாக் (MOSAIC) கலையின் வளர்ச்சி எனலாம். கண்ணாடித் துண்டுகளை சுண்ணாம்பு பூசிய தளத்தில் பதித்து மொசெக் பாணியில் அலங்காரமாக ஒட்டி நன்கு பிரகாசம் அடையும்படி செய்வார்கள். இத் துண்டுகளைப் பற்பல கோணங்களில் ஒட்டுவதால் வெளிச்சம் இத் துண்டுகள் மேற்பட்டு பிரதிபலிக்கும்போது மினுமினுப்பாக ஒளிவீசுவதைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது.

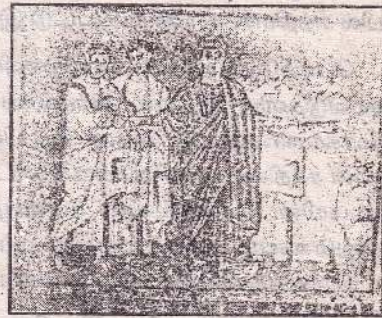
பைசாந்திய கலையின் அடிப்படை நோக்கம் தெய்வீகத் தன்மையை பிரதிபலிப்பதாகும். எனினும் தெய்வங்களைப் போற்றாது பெரும்பாலும் சக்கரவர்த்திகளின் கீர்த்தி பெருமையைப் பிரதிபலிப்பனவாகக் காணப்படும். இக்கலை பிரேதசாலைகளிலும் உபயோகிக்கப்படுகின்றன.

நின்றநிலையில் காணப்படும் மனித வடிவங்கள் கண்கள் பெரிதாக விழித்தபடி நேராகப் பார்த்த அமைப்பில் விறைப்பான தன்மையில் நிற்கின்றன. அபினய பாவம் காணப்படுவதில்லை. ஆடை மடிப்புக்கள் அலங்காரமாகவும் விளக்கமாகவும் இலேசான அமைப்பிலும் காணப்படுவதுடன் பின்னணியில் உள்ள திரைச்சீலையும் கூட அலங்காரமாகத் தோற்றம் அளிக்கின்றன.

கி.பி 527 - 565 காலப்பகுதியில் உருவாக்கப்பட்ட சன் விராலே (SANVITALE) தேவாலயத்தில் மிக உயர்தரமான பைசாந்திய ஓவியங்கள் பலவற்றைக் காணலாம். மொசாக் கலைக்கு பெரும் ஆதரவு அளித்த "ஐஸ்ரீனியன்" என்னும் சக்கரவர்த்தியும், அவரது மனைவியான "தியடோறா" அரசியையும் வெளிக்காட்டும் மொசைக் சித்திரம் மிக முக்கியமானவை ஆகும். அரசனின் பராக்கிரமத்தையும், கீர்த்தியையும், கம்பீரத்தையும் பிரதிபலித்து காட்டுதற்கு தலையின் பின் பகுதியில் தலையைச் சுற்றி ஒளிவட்டம் காட்டப்படும்.



தேவாலயம் செல்லும் அரசி



அரசரும் பரிவாரங்களும்



தியடோறா அரசி



கேசியா தேவாலய ஓவியம்

உலகப்பிரசித்தி பெற்ற பைசாந்திய ஓவியம் காணப்படும் “சன்வைற்றால்” தேவாலயத்தில் காணப்படும் ஒரு சித்திரத்தில் சக்கரவர்த்தியும் பரிவாரமும் காணப்படும். மறு பக்கத்தில் தங்க ஆபரணங்களால் அலங்கரித்து பூஜைப் பொருட்கள் எடுத்து தோழியர் புடைகுழ தேவாலயத்திற்குள் பிரவேசிக்கும் தியரோறா அரசியை வெளிக்காட்டும் மொசைக் சித்திரம் காணப்படும். இது மிகச் சிறந்த ஆக்கமாகும். அரசியின் தலையைச் சுற்றி ஒளிவட்டம் காட்டப்பட்டு உள்ளது. மத்தியில் அரசி நீண்ட ஆடை அணிகலன்களுடன் காணப்படுவார். இடப்பக்கத்தில் தோழியர் ஏழு பேரும், மறுபக்கத்தில் ஆண்வடிவம் இரண்டும் காணப்படும்.

ஜஸ்ரின்யன் சக்கரவர்த்தியினால் நிருமாணிக்கப்பட்ட “சன்ட் அப் பொளினர் நுவோ பசினிகாவில்” சிறந்த மொசைக் சித்திரங்கள் கிடைத்துள்ளன. சுவர்களில் சில இடங்களில் 10’ அடி உயரத்தில் செய்யப்பட்டு உள்ள மொசைக் சித்திரம் பச்சை, வெள்ளை, தங்க நிற வர்ணக் கண்ணாடிக் கற்களால் அலங்காரம் செய்யப்பட்டு காணப்படும். அதில் ஒரு சித்திரத்தில் பெண்கள் காணப்படுகின்றனர். பரிசில்களை ஏந்தியவாறு அரசர்கள் மூவர் நீண்ட அங்கி போன்ற உடைகளை அணிந்து காணப்படுகின்றனர். உடைகளின் சுருக்குகள் மென்மையாக காட்டப்பட்டு உள்ளன.

கேசியா சோபியா தேவாலயத்திலும் மொசைக் பாணி ஓவியம் இரண்டு கிடைத்துள்ளன. அத்துடன் அதன் உட்கவர்களில் பல்வகை அமைப்புக்களில் வர்ணக் கண்ணாடிகள் பாதிக்கப்பட்டு இருந்தல் விசேஷ அம்சமாகும்.

L. 9638

மறுமலர்ச்சிக் காலக் கலை

கி.பி 5ம் நூற்றாண்டளவில் எதிரிகளின் ஆக்கிரமப்பிப்பின் காரணமாக உரோமராச்சியம் வீழ்ச்சி பெற்றது. இதன் காரணமாக சகல கலை ஆக்கங்களும் அழிவுற்றன. இது போன்ற இருள் சூழ்ந்த காலகட்டத்தின் பின்னர் 13ம், 14ம் நூற்றாண்டில் ஐரோப்பாவில் உருவான மறுமலர்ச்சியானது சகல துறைகளிலும் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தின. இம் மாற்றங்கள் கலை, கவிதை, இலக்கியத்துறைகளிலும் பெரும் மாற்றங்களை ஏற்படுத்தின. ஓவியங்களில் பெரும் மாற்றத்தையும் புது எழிர்ச்சியையும் ஏற்படுத்தின எனலாம். எகிப்தியகலை, கிரேக்ககலை, உரோமக்கலை, பைசாந்தியக்கலை, கிறீஸ்தவக்கலை, இவற்றின் பின்னர் கலையில் புதிய மலர்ச்சி ஏற்பட்டன.

விசேஷமாக கி.பி 13ம், 14ம் நூற்றாண்டிற்குள் இத்தாலியில் ஏற்பட்ட கலை மறுமலர்ச்சியின் காரணமாக பழமையான மரபு ரீதியான உத்தம கலைமரபை மாற்றி அமைத்து, புதிய எண்ணக்கருக்களுக்கமைய உயர்தரம் கொண்ட ஆக்கங்களை உருவாக்கப்பட்டன. இக்காலகட்டத்தில் சிறந்த சித்திரக் கலைஞர்களும், சிற்பக் கலைஞர்களும் கட்டிடக் கலைஞர்களும் உருவாகினர். ஆக்கங்களில் விஞ்ஞான கோட்பாடுகளைக் கடைப்பிடித்தனர்.

13ம் நூற்றாண்டில் மரபுக் கலையாக இருந்த சமயக் கலையை மாற்றி, பாவம், அசைவுடன் கூடியதாக எண்ணெய் வர்ணத்தில் வரைந்து புதுமையை ஏற்படுத்திக் காட்டினார் “கயற்றோ” என்ற கலைஞர். இவரது பிரசித்தி பெற்ற ஆக்கம் “அரீன்” தேவாலயத்தில் உள்ளன. உறுதியான இயற்கையுடன் ஒத்து இணைந்த முறையில் உருவங்களை அமைத்து இருப்பதைக் காணலாம்.

கி.பி 15ம் நூற்றாண்டில் கலைஞர்கள் விஞ்ஞான முறையைக் கையாண்டு உடற்கூறு, பிரமாணம், முற்கூறுக்கம், தூரநோக்கு, முப்பரிமாணம் ஆகிய கோட்பாடுகளைப் பின்பற்றி சித்திரங்களை வரைந்தனர். உலகிற்கு அமரத்துவம் பெற்ற அரிய ஆக்கங்களை உருவாக்கி அளித்தனர்.

15ம் நூற்றாண்டின் மறுமலர்ச்சிக் காலத்தில் பிரபல்யம் பெற்று விளங்கிய கலைஞர்களிடையே லியனாடோ டாவின்சி, மைகல் ஆஞ்சலோ, ரபாயெல் சன்சியோ ஆகியோரை விசேஷமாகக் குறிப்பிடலாம்.

லியனாடோ டாவின்சி (LEONARDO DAVINCI கி.பி1452-1519)

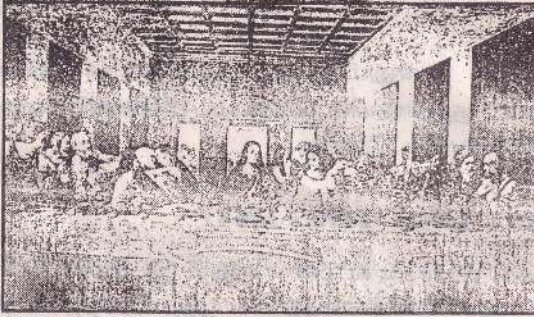
இத்தாலியில் புளோறன்ஸ் நகரில் வின்சி என்னும் பிரதேசத்தில் கி.பி 1452ல் லியனாடோ டாவின்சி பிறந்தார். இவர் 15ம் நூற்றாண்டிற்கு உரிய இத்தாலிய மறுமலர்ச்சிக் காலத்தில் பிரசித்திபெற்ற சித்திரக் கலைஞராக விளங்கியவர். இவர் ஆரம்ப காலத்தில் “வெறோச்சியோ” என்ற குருவிடம் கலைக்கல்வியைப் பெற்றார். இவரது ஆசிரியரால் வரையப்பட்டு பூர்த்தி செய்ய முடியாது போன “கிறீஸ்துவின் ஞானஸ்தானம்” என்னும் சித்திரத்தில் தேவதூதிகள் இருவரை வரைந்து பூர்த்தி செய்து ஆசிரியரின் மனதில் நெருங்கிய இடத்தைப் பெற்றார்.

டாவின்சி சித்திர கலைஞர், சிற்பக்கலைஞர், ஆய்வாளர், சங்கீதக் கலைஞர், வரைபடவாளர், பொறியியலாளர், யுத்தஆயுதம் தயாரித்தவர் எனப் பலதுறைகளில் பிரசித்தி பெற்றவர். இவரது ஆரம்பகாலத்துச் சித்திரங்கள் மிகச் சிறப்பான ஆக்கங்களாகும்.

1. கிறிஸ்துவின் வப்ரிஸ்சம்
2. மேறிமாதாவும் கானேசன் மலரும்
3. பெண்ணின் தலைச்சித்திரம்
4. கன்னிமேரி மாதாவுக்கு தேவதூதனால் கொடுக்கப்பட்ட செய்தி, என்பன சிலவாகும். கி.பி 1482 - 1500 இடைப்பட்ட காலப்பகுதியில் டாவின்சியினால் வரையப்பட்ட கலை ஆக்கங்களாவன 1. கடைசி இராப்போசனம் 2. மொனாலிசா 3. கற்பாறையின் மேல் இருக்கும் தேவமாதா 4. சாந்த அன்னம்மாவுடன் கன்னி மேரிமாதாவும்.

கடைசி இராப்போசனம் (THE LAST SUPPER)

கி.பி 1500ல் லியனாடோ டாவின்சி மிலான் நகரத்தில் வசித்தபொழுது வரையப்பட்ட சித்திரம். இச் சித்திரம் மிலானில் உள்ள "சாந்த மேரி டெலா கிறேசி டொமினிகான்" துறவிகள் மடத்தின் போசன சாலையின் சுவரில் வரையப்பட்டுள்ளது. 28' அடி நீளமும் 14' அடி அகலமும் கொண்ட இச் சித்திரத்தில் இயேசு நாதர் தனது 12 சீடர்களுடன் இறப்பதற்கு முன் இறுதியாக எடுத்த இரவு போசனக்காட்சி சித்தரிக்கப்பட்டு உள்ளது.



கடைசி இராப்போசனம்

இயேசுநாதர் மத்தியிலும் சீடர்கள் சுற்றிவரவும் காணப்படுகின்றனர். இயேசுநாதர் சீடர்களிடம் "உங்களில் ஒருவர் என்னைப் பகைவர்களிடம் காட்டிக் கொடுக்கப் போகின்றீர்கள்" என்று கூறியதும் அவர்களிடையே ஏற்பட்ட பரபரப்பையும், அசைவையும், வியப்பு போன்ற உணர்வு வெளிப்பாட்டை சிறப்பாக வெளிப்படுத்தப்பட்டு உள்ளன.

சித்திரத்தின் சகல இரேகைகளும் இயேசுநாதரின் முகத்தை மையமாக வைத்து ஆக்கப்பட்டு உள்ளது. இயேசு நாதரின் உருவத்திற்கு முக்கியத்துவம் கொடுப்பதற்கு எடுக்கப்பட்ட முயற்சி எனலாம். தூரதரிசனம் உணர்வு வெளிப்பாட்டுடன் கூடிய மனித வடிவங்களினால் உயிர்த்தன்மை பெற்று உள்ளது. வர்ண உபயோகத்தின்போது மண்ணிறச் சிவப்பு வர்ணம் பின்னணிக்கும், நீல நிறத்துடன் கூடிய வர்ணக் கலப்பும் காணப்படும். "டாவின்சி விரும்பியது மனிதவடிவை மட்டும் வரைவதல்ல ஆன்மீகத் தன்மையை வெளிப்படுத்துதற்கு" என்னும் கூற்று இச்சித்திரத்தின் மூலம் வெளிப்படுத்தப்படுகிறது.

மொனாலிசா - கி.பி 1502ல் டாவின்சியினால் வரையப்பட்ட சித்திரம் மொனாலிசாவாகும். இது மிக உன்னதமான உலகப் பிரசித்தி பெற்ற சித்திரமாகும். இச்சித்திரம் புளோறன்சில் வசித்த வியாபாரியான பிரான்சின்கோ ஜியோகொண்டாவின் மூன்றாவது மனைவியின் மார்பிற்கு மேற்பட்ட வடிவத்தை வெளிப்படுத்து கின்றது.



இது 77 x 53cm பிரமாணத்தில் இத்தாலிய போப்ளயர்வுட் என்னும் மரப்பலகையில் வரையப்பட்டு உள்ளது. மொனாலிசாவின் முகத்தில் காணப்படும் மர்மமான புன்னகையும் இழமையான சௌந்தரியமும், உடலின் மென்மையும் சிறப்பாக எடுத்துக் காட்டப்பட்டு உள்ளன. மென்மையான வர்ணங்களால் முகம், கழுத்து, கைகள் போன்ற பகுதிகளில் ஒளி நிழல் சிறப்பாக வெளிக்காட்டப்பட்டுள்ளன. பின்னணியில் தரைக்காட்சி தூரப்பரந்து செல்வது போல் வரையப்பட்டு உள்ளது. இதற்கு மென்நீலம், பச்சை, போன்ற குளிர் வர்ணம் பாவிக்கப்பட்டு உள்ளது. தற்போது பிரான்சில் லூவர் நூதனசாலையில் உள்ளது.



கிறிஸ்துவின் வப்ரிஸ்சம்

மலையின் மேல் தேவமாதா என்னும் ஆக்கம் உயர்தரத்தைக் கொண்ட ஆக்கமாகும். மாதாவின் முகத்தின் கருணை, குழந்தையின் மென்மை, பின்னணி மலைக்காட்சி என்பன சிறப்பாக ஒளிநிழல் காட்டி வரையப்பட்டுள்ளது.

மைக்கல் ஆஞ்சலோ (கி.பி 1475 - 1564)

இத்தாலியில் புளோறன்ஸ் நகரில் காசல் கப்நீஸ் என்னும் இடத்தில் கி.பி 1475ல் மைக்கல் ஆஞ்சலோ பிறந்தார். இவர் மறுமலர்ச்சிக்காலத்தில் வாழ்ந்த பிரசித்தி பெற்ற கலைஞராவார். இவர் சித்திரக் கலை, சிற்பக்கலை, கட்டிடக்கலையிலும் சிறந்த விற்பன்னராகத் திகழ்ந்தார். இவர் ஆரம்பத்தில் ஜீர்லண்டாயோ விடமும் பின்னர் பர்ரோல்டோ, லோறென்சோ போன்ற சிற்பக் கலைஞர்களிடம் சிற்பக்கலையைப் பயின்றார். இக்காலத்திலேயே தாமாக, சிலை செய்யும் திறனைப் பெற்றார். இவர் தனது ஆக்கங்களுக்கு சலவைக் கற்களையே (மாபிள்) ஊடகமாக உபயோகித்தார்.

இவர் உருவங்களை தத்ரூபமாக, உடற்கூற்று முறையில் எலும்பு, தசை, நாள் ஓட்டங்களுக்கு முதலிடம் கொடுத்து உயிர்த்துடிப்புடன் சித்திரங்களாகவும், சிற்பங்களாகவும் நிருமாணிப்பதில் வல்லவர்.

மாபிள் கல்லில் நிருமாணிக்கப்பட்ட இவரது சிறந்த சிற்பங்கள் சில.

பியேற்றா

டேவிட்

மோசெஸ்

இறக்கும் அடிமை

கலக்கார அடிமை

புறுக்கல்சம் மேரிமாதாவும்

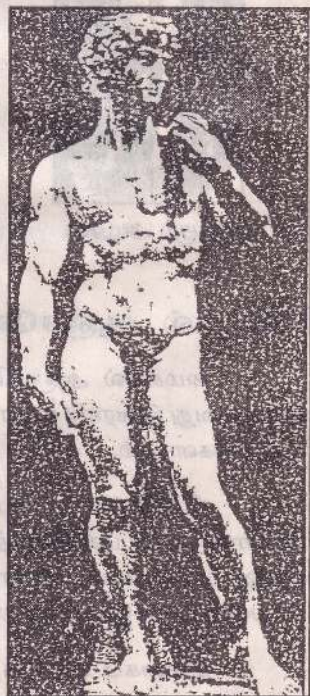
11வது யூலியஸ் போப்பாண்டவரின் கல்லறை வீட்டுச் சிலைகள்

பியெற்றா - கி.பி 1497ல் உரோமில் இருந்தபொழுது பியெற்றா எனப்படும் இச்சிலையை நிருமாணித்தார். உரோமில் சாந்தபீற்றர் தேவாலயத்தில் இச்சிலை காணப்படும். சிலுவையில் இருந்து இறக்கப்பட்ட இயேசுவின் மரித்த உடலை மேரிமாதா தனது மடியில் தாங்கியவாறு அமர்ந்து உள்ள தன்மையைக் காட்டுகின்றது. சலவைக்கல்லில் நிருமாணிக்கப்பட்ட இச்சிலையில் அமர்ந்து இருக்கும் மேரிமாதாவின் உடல் முழுவதும் உடையினால் மூடப்பட்டு முகம் மட்டும் தெரியும் வகையில் உள்ளது. யேசுநாதரின் உடலின் மேல்ப்பகுதி மேரிமாதாவின் வலக்கையிலும் இருகால் பகுதி இடக்கையிலும் பாரத்தை தாங்கிய தன்மையில் உள்ளது.



உயிர் அற்ற யேசுநாதரின் உடலின் உயிர் அற்ற தன்மையையும் வதையுண்ட அயர்வையும் மிகச் சிறப்பாக வெளிப்படுத்தி உள்ளதுடன் மேரிமாதாவின் முகத்தில் சோகம், கருணை, வேதனை போன்ற உணர்வு வெளிப்பாடு சிறப்பாக வெளிப்படுத்தப்பட்டு உள்ளது. மாதாவின் உடையில் காணப்படும் நிறைந்த சுருக்குகளின் மடிப்புக்கள் மிக்க லயத்துடன் செதுக்கப்பட்டு உள்ள தன்மை மைக்கல் ஆஞ்சலோவின் சிற்பத்திறனுக்கு சிறந்த எடுத்துக்காட்டாகும்.

டேவிட் - கி.பி 1501 - 1504 மைக்கல் ஆஞ்சலோவின் 26வது வயதில் நிருமாணிக்கப்பட்ட டேவிட் சிலை 18'அடி உயரம் கொண்டதாக சலவைக் கல்லில் நிருமாணிக்கப்பட்ட சிலையாகும்.



இதனைப் பூர்த்தி செய்ய 4 ஆண்டுகள் சென்றதாகக் கூறப்படும். புளோறன்ஸ் நகரின் வட்டத்தில் நிருமாணிக்கப்பட்டு உள்ள இச்சிலை மனித உடலின் மெய்நிலைகளின் வெளிப்பாடு, இழமையான தோற்றத்துடன் கூடிய ஆடை அற்ற இளைஞனின் வடிவை இயற்கைத் தோற்றத்தில் வெளிக்காட்டப்பட்டுள்ளது. இடது காலைச் சிறிது முன்னால் வைத்து வலது பாதத்திற்கு பாரத்தைக் கொடுத்து, இடது தோளைச் சிறிது உயர்த்திய நிலையில் கையை மடித்து தோழில் வைத்து எதையோ பிடித்த தன்மையிலும் விரல்கள் மடிக்கப்பட்டு இருப்பதுடன், மறுகை கீழே தொங்கவிடப்பட்டு உள்ளது. தலையை இடப்பக்கமாக சிறிது திருப்பி நோக்கியவாறு திரிபங்க நிலையில் காணப்படும். உடலின் தசைகள் அங்க அசைவின் தன்மைக்கு ஏற்ப மிகநுட்பமாக வெளிக்காட்டி உள்ள திறனை என்னென்பது கட்டப் பொல்லினால் அடித்து “கோளாயத்” என்னும் கொடியவை கொன்ற வீரனான “டேவிட்” என்பவனது வடிவம் இது.

மோசஸ் - (MOSES)

11வது யூலியஸ் போப்பாண்டவரின் கல்லறையின் மத்தில் நிருமாணிக்கப்பட்டு உள்ள மோசஸ் சிலை, சலவைக்கல்லில் 8' அடி 4" அங்குலம் உயரத்தைக் கொண்டது. வீரம், கம்பீரம் பொருந்திய முகத் தோற்றத்தில் உள்ளது. தலையைச் சிறிது பக்கமாக திருப்பி எதையோ தீர்க்கமாகப் பார்க்கும் தன்மையைக் கொண்டதுடன், மீசை, தாடியுடனும் நிறைந்த சுருக்குகளுடன் கூடிய ஆடையுடனும் காணப்படும். மோசஸ் வடிவம் அழகும், சக்தியும் கொண்ட மனிதர் என்னும் உணர்வை பார்ப்போரிடத்து உருவாக்குகின்றது.



இறக்கும் அடிமை

இறக்கும் அடிமை (DVINGSLAV)

மைக்கல் ஆஞ்சலோவினால் உருவாக்கப்பட்ட மற்றும் ஒரு சிறந்த ஆக்கம் 'இறக்கும் அடிமை' என்னும் சிலை. தண்டனைக்கு உட்பட்ட மனிதனின் முகத்தில் காணப்படும் வேதனை, சோகம், அயர்வு சிறப்பாக வெளிப்படுத்தப்பட்டு உள்ளன. சலவைக்கல்லில் 71/2' அடி உயரத்தைக் கொண்டதாக நிருமாணிக்கப்பட்ட இச்சிலை தற்பொழுது லூவர் தொல்பொருட்சாலையில் வைக்கப்பட்டு உள்ளது.

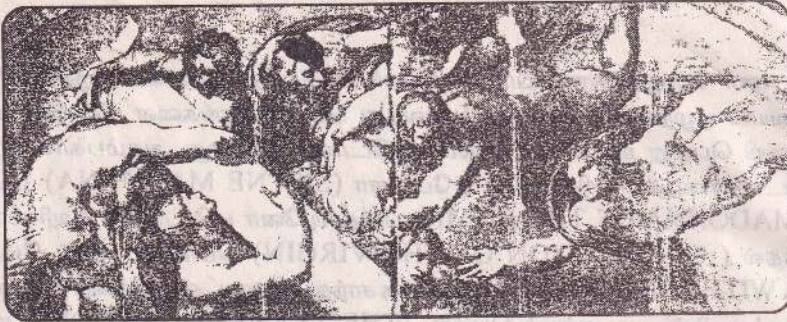
மைக்கல் ஆஞ்சலோவின் சித்திரம்

மைக்கல் ஆஞ்சலோவின் சித்திரக்கலையின் சிறப்பிற்கு எடுத்துக்காட்டாக விளங்குவது இவரால் வரையப்பட்ட உரோமில் உள்ள சிஸ்ரின் தேவாலயத்தில் காணப்படும் சித்திரங்களாகும்.

கி.பி 1503ல் யூலியஸ் போப்பாண்டரின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்கி சிஸ்டையின் தேவாலயத்தின் பலிபீடத்திற்குப் பின்னால் முகட்டின் உட்பகுதியில் "உலகைப் படைத்தல்" என்னும் கதையை வரைந்தார். இப்பணியின் பொருட்டு நான்கு ஆண்டுகளை இவர் செலவிட்டார். இதைப் பல பகுதிகளாகப் பிரித்து பிரஸ்கோ முறையில் வரைந்து உள்ளார்.

உலகைப் படைத்தல்- கடவுள் குரிய சந்திரனை உண்டாக்குதல், ஆதாமைப் படைத்தல், ஏவாளைப் படைத்தல், இறுதித் தீர்ப்பு, பரிசுத்தக் குடும்பம்.

இச்சித்திரங்கள் உயிர்த்துடிப்புடன், உணர்வு வெளிப்பாடு, அசைவுகள், 'மனித உடலின் அழகு என்பவற்றை வெளிக்காட்டி நிற்கின்றது. "இறுதித் தீர்ப்பு" என்னும் சித்திரம் மிகச் சிறந்ததெனக் கூறப்படுகின்றது. இச் சித்திரத்தில் மைக்கல் ஆஞ்சலோ தனது உருவத்தையே சுயமாக வரைந்து உள்ளார்.



இறுதித் தீர்ப்பு

உலகில் மிகப்பெரிய பிரஸ்கோ சித்திரம் எனக் கருதப்படும் இறுதித்தீர்ப்பு (LAST JUDGEMENT) ஓவியம் 3 பகுதிகளைக் கொண்டது. இவை சுவர்க்கம், மனித உலகம், நரகலோகம் ஆகியவற்றின் குறியீடாக கருதப்படும். சித்திரத்தின் மேல்பகுதியில் தேவதூதர்கள் யேசுநாதர் தேவமாதா ஆகியோர் காணப்படுவர். மத்திய பகுதியில் குழல் ஊதுபவர்களும் ஆசீர்வாதம் பெற்றவர்களும் உள்ளர். கீழ்ப்பகுதியில் சாப்பட்ட வர்கள் காணப்படுகின்றனர். இவர்களது முகங்களில் நம்பிக்கை இழந்த தோற்ற உணர்வே காணப்படுகின்றன. 48' அடி x 44' அடிப் பிரமாணத்தில் இச்சித்திரம் வரையப்பட்டு உள்ளது. குளிர்ச்சியான தன்மை கொண்ட மென் வர்ணங்கள் உபயோகித்து முப்பரிமாண இயல்பு, இயற்கைத் தன்மை, தூரதரிசனப் பண்புகளை வெளிக்காட்டி மிகச் சிறந்த படைப்பாக வரையப்பட்டுள்ளன.

பல சிற்பங்களை வடித்து பல சாதனைகளைப் படைத்த உலகப் புகழ்பெற்ற கலைஞரான மைக்கல் ஆஞ்சலோ 1564.02.18ல் இவ்வுலகை நீத்தார்.

றபாயேல் சன்சியோ - (RAPHAEL SANZIO) (கி.பி1483-1520)

15ம் நூற்றாண்டில் இத்தாலியில் மறுமலர்ச்சிக்காலத்தில் வாழ்ந்த பிரசித்தி பெற்ற கலைஞர்கள் மூவரில் ஒருவரான சித்திரக் கலை விற்பன்னர் றபாயேல் சன்சியோ கி.பி 1483ல் ஊர்பினோ என்னும் கிராமத்தில் பிறந்தார். சிறு வயதில் இருந்தே சித்திரத் துறையில் சிறந்து விளங்கிய இவர் தனது ஆரம்பகாலத்து சித்திரக் கலைக் கல்வியை சித்திரக் கலைஞரான இவரது தந்தையிடம் கற்றுக் கொண்டார்.

பின்னர் இவரது 17வது வயதில் பெறுஜினோ (PERUGINO) என்னும் சித்திரக் கலைஞரிடம் மேலும் 5 வருடங்கள் சித்திரக் கலையைக் கற்றபின்னர், மேற்கொண்டு சித்திரக் கலையைக் கற்பதன் பொருட்டு 1504ல் புளோறன்ஸ் நகருக்குச் சென்றார். காமைன் (CARMINE) தேவஸ்தானத்திற்கு சென்ற இவர் அங்கு சாசிசோவின் சுவர் ஓவியங்களைக் கண்டு ஆர்வங்கொண்டு 7 வருடங்கள் அவற்றை பிரதி செய்தார். புளோறனில் பத்தலோமி த சன்மாகோ என்னும் கலைஞரைச் சந்தித்து வர்ணங்களைக் கலந்து கொள்ளும் முறைகள் பற்றி பயிற்சி பெற்றார்.

இக்காலப்பகுதியில் பல சிறந்த கலைப்படைப்புகள் இவரால் நிருமாணிக்கப்பட்டன. இவரது 25வது வயதில் (1508ல்) இவரது கலைத்திறனை அறிந்த 2வது யூலியஸ் போப் பாண்டவர் இவரை உரோமிற்கு அழைத்து வத்திக்கான மாளிகையின் அலங்கரிப்பு வேலைப்பணியை இவரிடம் கைஅளித்தார். இங்கு இவரால் வரையப்பட்ட “அதன்ஸ் பாடசாலை” (SCHOOL OF ATHENS) என்னும் சித்திரம் இவரது மிகச் சிறந்த ஆக்கமாகும்.

“மடோனா” என்னும் கருப்பொருளில் இவர் பல சித்திரங்களை வரைந்துள்ளார். கன்னி மேரிமாதாவையும் குழந்தை யேசுவையும் வைத்து பல சித்திரங்களை மீண்டும் மீண்டும் வரைந்து வெற்றி பெற்று உள்ளார். அல்பா மடோனா (இவரது ஆரம்பகால சித்திரம்) மடோனா டெல்றாண்டுகா, சிஸ்ரயின் மடோனா (SISTINE MADONNA) மடோனா ஒவ்தசியா (MADONNA OF THE CHAIR) பஸ்தாடினோ மடோனா, மேரி மாதாவின் கிரீடம் தரித்தல் (CORONATION OF THE VIRGIN) பொமிக் கனட் மேரிமாதா (MADONNA WITH POMEGRANTE) குழந்தை சாந்த ஜோனாடன் குழந்தை யேசுவும் மேரி மாதாவும், இறந்த பின் உருமாற்றம் பெறல் (THE TRANSFIGURATION) பர்னாசஸ் (PARNASUS) 2ம் ஜூலியஸ் போப்பாண்டவரின் மார்பளவான உயிர் ஓவியம் என்பன இவரது சிறந்த ஆக்கங்களிற் சிலவாகும். மிகக் குறுகிய காலத்தில் சிறந்த ஆக்கங்களை உருவாக்கிய இக்கலைஞர் இவரது 37வது வயதில் (1520.04.06இல்) உலகை நீத்தார்.

மடோனா - (MADONNA) எனப்படும் இச் சித்திரத்தின் பொருட்டு புளோரன்ஸ் நகரத்து ஆக்கமான ரொன்டோ (TONDO) எனப்படும் வட்டமான அமைப்புச் சித்திர மரபைக் கையாண்டு உள்ளார். கிராமத்து குழலில் மிக எழிமையாக அமர்ந்து இருக்கும் மேரிமாதா குழந்தை இயேசுவை மடியில் வைத்தவாறு காணப்படுவார். அண்மையில் குழந்தை ஜோன் காணப்படுகின்றார். மேரிமாதா தலையில் தலைபாகை போன்று துணி அணிந்து கீழாக வழிந்து நீண்டு காணப்படும். கிராமிய ஆடை அணிந்து உள்ளார். வட்டமான ஓவிய அமைப்புக்குள்ளே மூவரையும் மிகச் சிறப்பாக ஒழுங்கமைத்து கிராமச் சூழலையும் இணைத்து வரையப்பட்டு உள்ளது. நபாயெல் சித்திரத்தில் ஆண் பெண் குழந்தைகளின் வடிவை மொழுமொழுப்பான அங்க அமைப்பில் புஸ்ரியான உடல் அமைப்புடன் மிக அழகாக வரையும் திறன் பெற்றவர்.



அல்பா மடோனா - (THE ALBA MADONNA) இது இவரது ஆரம்பகாலத்து சித்திரங்களில் மிகச் சிறந்த ஆக்கமாகும். அரைவட்ட அமைப்புக்குள் மேரிமாதாவும் குழந்தை இயேசுவை அணைத்தபடி அழகிய கிராமத்துக் குழலில் அமர்ந்து உள்ளார். அண்மையில் குழந்தை ஜோன் காணப்படுகின்றார். கிராமத்து ஆடை அணிந்து உள்ள மேரிமாதா அமைதியான முகபாவத்தில் குழந்தையை நோக்கியபடி காணப்படுகின்றார். மிக அழகிய கிராமத்து குழல் பின்னணியில் காணப்படும்.



சிஸ்ரயின் மடோனா (SISTINE MADONNA)

தற்சமயம் ஜேர்மனி அரும்பொருட்சாலையில் வைக்கப் பட்டுள்ள சிஸ்ரயின் மடோனாசித்திரம் மிக்க மனங்கவர் ஆக்கமாகும். மிக எழிமையான மேரிமாதா குழந்தை இயேசுவை ஏந்தியபடி நிற்கின்றார். கிராமத்து எழிமையான ஆடை லயத்துடன் பாதம் வரை நீண்டு காணப்படுகின்றது. கால்களின் கீழே லயத்துடன் மேகக் கூட்டங்கள் சூழ்ந்துள்ளன. அதனிடையே, இருவர் முழங்கால் இட்டு வணங்குகின்றனர். மேரிமாதாவின் முகத்தில் அமைதியும், யோசனையும் கொண்ட முகபாவம் வெளிப்படுகின்றன. தேவதூதக் குழந்தைகள் இருவர் பறந்தவாறு மேல் நோக்கிய பார்வையுடன் உள்ளனர். மென்மையான புஸ்ரியான உடல் அமைப்பில் மனித வடிவங்களை றபாயெல் வரைந்துள்ளார்.



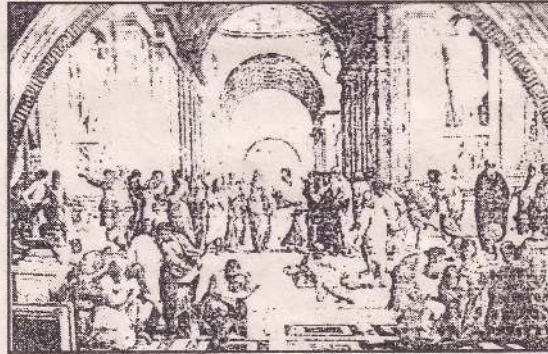
சிஸ்ரயின் மடோனா



உருமாற்றம்

உருமாற்றம் - (THE TRANSFIGURATION)

உருமாற்றம் எனப் பெயர்கொண்ட சித்திரத்தில் இயேசுநாதர், மோசஸ், எலிஜா ஆகியோர் காணப்படுகின்றனர். இயேசுநாதரை ஆகாயத்தில் மிதந்த தன்மையில் சித்தரிக்கப்பட்டு உள்ளது. இதில் காணப்படும் தரைக் காட்சியில் மலை மேல் விழுந்து காணப்படுவோர் பீட்டர், ஜேம்ஸ், ஜோன் ஆகியோராகும். மலையின் அடி வாரத்தில் பலர் பல்வேறுபட்ட அங்க அசைவுடன் பல்வகையான உணர்வு வெளிப்பாட்டுடன் காணப்படுகின்றனர்.



அதன்ஸ் பாடசாலை

அதன்ஸ் பாடசாலை (THE SCHOOL OF ATHENS)

கி.பி 1508ல் றபாயெல் சன்சியோ உரோமில் இருந்த காலத்தில், இவரது கலைத்திறனை அறிந்து 2ம் ஜூலியஸ் போப்பாண்டவர் இவரை அழைத்து போப்பாண்டவருக்காக உருவாக்கப்பட்ட மாளிகையின் பகுதியை அலங்கரிக்கும் பணியை

இவருக்கு அளித்ததர். மறுமலர்ச்சிக் காலத்தில் பிராதான அங்கங்களான இலக்கியம், தத்துவம், நிதி சாஸ்திரம், தேவதர்மசாஸ்திரம் ஆகியவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்ட சித்திரங்களை வரைந்தார். வத்திக்கான் மாளிகையின் “ஸ்டென்சா டெலா சிக்னா நசுரா” என்ற கட்டிடத்தின் சுவரில் றபாயெலினால் வரையப்பட்ட “அதன்ஸ் பாடசாலை” (அதன்ஸ் குருகுலம்) என்ற சித்திரம், அரைவட்ட அமைப்புக்குள் வரையப்பட்ட சிறந்த ஆக்கமாகும்.

இதன் கருப்பொருளானது தத்துவஞானிகளான அரிஸ்டோரிஸ், பிளேட்டோ, பயினாகறஸ், ரொளம், செறொஸ்ரா போன்ற அறிஞர்கள் இச்சித்திரத்தில் உள்ளடக்கப்பட்டு உள்ளனர். பிரஸ்கோ ஓவிய மரபில் வரையப்பட்ட இச்சித்திரத்தின் மத்தியில் படிவரிசையின் உச்சியில் ஒன்றாக நின்று உன்னிப்பான கலந்துரையாடலில் ஈடுபட்டு உள்ள தன்மை வெளிப்படுத்தப்பட்டு உள்ளதுடன், சகல மனிதர்களுக்கும் முன்னுரிமை அளித்து உள்ளதுடன் சகல இடங்களிலும் சமநிலையைப் பேணும் வகையில் வடிவங்களை ஒழுங்கமைக்கப்பட்டு உள்ளதுடன் சுறுசுறுப்பான அங்க சுவனங்களுடன் இயங்கும் மெய்நிலைகள் காட்டப்பட்டு உள்ளன. சிறப்பான கட்டிட அமைப்பின் தூரநோக்கு சிறப்பாக உள்ளதுடன் சிற்பங்கள், நிலப்பரப்பு அரைவளைவுடன் கூடிய கூரை அலங்காரம் யாவும் மிகச்சிறப்பாக காட்டப்பட்டு, குளிர்ச்சியான மென்வர்ணங்கள் உபயோகிக்கப்பட்டு காணப்படும்.



மனப்பதிவு வாதத்தில் - ஒளியியல் வாதம் (IMPRESSIONISM)

மறுமலர்ச்சிக்காலத்தில் உருவான இயற்கைவாத ஒவிய முறைகொண்ட சித்திரப்பாணியில் அலுப்படைந்து இருந்த கலை இரசிகர்களுக்கு, புதியவடிவப் புதிய பாணியைக் கொண்ட கலைமரபு ஒன்று உருவாகியது. புகைப்படக்கருவியைக் கண்டு பிடித்ததைத் தொடர்ந்து 19ம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் மனப்பதிவு வாதக் கலைஞர்கள் யதார்த்தவாத எண்ணக்கருக்களை நிராகரித்தனர். இவர்கள் இயற்கையின் புறத்தோற்றத்தை விடுத்து, அகநிலைப்பட்டவர்களாக தமது உள்ளார்ந்த மன உணர்வுகளைக் கொண்ட எண்ணக்கருக்களை வெளிப்படுத்தும் சாதனமாக ஒவியத்தைக் கருதினர். பாரம்பரியமாக வந்து கொண்டிருந்த இலக்கியக் கருத்துக்களும், சமயக் கருத்துக்களும் ஒவியத்தின் கருப்பொருளாக கொண்டு அக் காலத்து கலைஞர்கள் வரைந்த வடிவமைப்பிலும், வர்ணத் தெரிவிலும், மரபுவழி ஒவியங்களிலும் இருந்து வேறுபட்டனர்.

19ம் நூற்றாண்டில் ஆரம்பித்த இந்த கலைமாற்றத்தில் முக்கியமானது யாதெனில் (ART STUDIO) கலைக்கூடத்தில் இருந்து வரைவதைத் தவிர்த்து விட்டு, இயற்கையான வெளி இடங்களுக்குச் சென்று, ஏதாவது ஒரு பொருள்களின் மீது சூரிய ஒளிவிழும்பொழுது அப்பொருள்களில் காணப்படுகின்ற வர்ணத்தின் தன்மையை, அந்த அந்த நேரத்தில் அப்படியே அவதானித்து வரைந்து கொள்வதாகும். இவ்வாறு காலைநேரம், மதியநேரம், மாலை நேரங்களில் பொருட்களின் மீது ஒளிவிழும் தன்மையைக் கற்றனர். இவ்வாறு ஒரு காட்சியை வரைந்து முடிப்பதற்கு பலநாட்களைச் செலவு செய்த இக்கலைஞர்கள் அதே போன்று ஒரே காட்சியை வெவ்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் வரைந்து வெவ்வேறு பல சித்திரங்களை உருவாக்கினர். ஒளியின் மாறுபாட்டிற்கு ஏற்ப ஒவியம் வரைவதை ஒளியல்வாதம் என அறியப்படும்.

மனப்பதிவு வாதம் முதலில் ஆரம்பித்தது 1875ல் பிரான்ஸில் பரீஸ்நகரில் இழம் சித்திரக் கலைஞர் குழுவினால் நடத்தப்பட்ட சித்திரக் கண்காட்சியில் கிளொட் மொனே என்ற கலைஞரால் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்ட சூரிய உயயம் என்னும் தரைக்காட்சி சித்திரம் விமர்சகர்களால் இது IMPRESSION என வியந்து குறிப்பிடப்பட்டதாகவும், அன்றில் இருந்து IMPRESSION மனப்பதிவுவாதம் என அழைக்கப்பட்டதாகக் கூறப்படும்.

விஷேசமாக ஒளியியல் வாதக் கலைஞர்கள் தமது கண்களில் தென்படும் இயற்கை அமைப்புக்களைத் தேடிச் சென்றனர். தாம் வரையும் பொருட்களின் மீது விழும் ஒளியின் தாக்கம், அதன் தன்மை, வர்ணங்களில் காணப்படும் மாறுபாடுகளில் மட்டுமே அதிக கவனம் செலுத்தினர். மற்ற கலைஞர்களைப் போல் இரேகையைக் கையாள்வதைத் தவிர்த்துடன், சித்திரத்தின் ஆழம், தூரதரிசன இயல்புகளை வர்ணத்தின் மூலம் மட்டுமே வெளிப்படுத்த முயற்சித்தனர். பிரகாசமான வர்ணங்களை சிறிய தடித்த தடங்களாக தூரிகைமூலம் சித்திரத்தில் உபயோகித்து புதிய நுட்பத்தை புகுத்துவதற்கு முயற்சித்த ஒளியியல் வாதக் கலைஞர்கள் அதில் வெற்றியும் பெற்றனர்.

முன்னர் கலைஞர்கள் உபயோகித்த சமய சம்பந்தமான தலைப்புக்களுக்கு மாறாக, பாதை, கங்கைக்கரை, வயல் போன்றவற்றையும், அன்றாடம் மக்கள் வாழ்க்கையில் காணப்படும் நிகழ்வுகளையும், விபச்சாரிகள், காதையர், மது அருந்துவோர், மத்தியவகுப்பு வியாபாரிகள், புகைப்பிடிப்போர், பழத்தட்டு, மீன்நிறைந்ததட்டு போன்ற தலைப்புக்களைத் தெரிந்து வரைந்தனர்.

வர்ணத்தை உபயோகிப்பதற்கு வர்ணத்தை தட்டில் கலந்து கொள்ளாமல் கன்வஸ் பரப்பின் மீது வர்ணத்தை நேரடியாக வைத்து தூரிகையால் அல்லது பலற் நைபினால் (PALLETTE KNIFE) தேய்த்து தேவையான வர்ணத்தைக் கலந்து கொண்டனர். இதனால் ஆங்காங்கு மூலவர்ணத் தடங்கள் காணப்படுவது விசேஷ அம்மமாகக் கருதப்பட்டது. இம் முறையில் முன்பு பாவனையில் இருந்த மென்மையான தன்மையில் வர்ணத்தை உபயோகிக்கும் முறை விலகிப் போய், புதுமையான புறத்தோற்ற இயல்பை (TEXTURE) சித்திரத்தில் பெறுவதற்கு கலைஞர்களால் முடிந்தது. சில வர்ணம் தூரவிலகி நின்று பார்க்கும் பொழுதே தெரிகின்றன. உதாரணமாக சிவப்பு, நீலவர்ணங்களை பக்கம் பக்கமாக வைத்து பலற் நைபினால் மேலும் கீழும் இழுப்பதன் மூலம் ஊதாவர்ணம் உருப்பெருகின்றது.

கி.பி 1863ல் மக்கள் இந்த சித்திரக்கலை மரபை விருப்பமில்லை ஆயினும் 1863ல் எட்வாட் மனே என்ற கலைஞர் “புல் வெளியில் பகல் போசனம்” என்ற சித்திரத்தைக் காட்சிப்படுத்திய பொழுது எதிர்ப்புத் தெரிவித்த மக்கள் இந்த சித்திரப்பாணி தொடர்பாக சிறிது கவனம் செலுத்த முற்பட்டனர். இது வரை இயற்கைத் தன்மையில் வரையப்பட்ட சித்திரங்களுக்கு மட்டுமே வரையறுக்கப்பட்டு இருந்த “ஆட் அக்கடமியினரும் இந்தப் புதிய பாணி தொடர்பாக ஆர்வம் காட்டத் தலைப்பட்டனர். எனினும் சில சமயத் தலைவர்களால் இப்பாணிக்கு பல எதிர்ப்புக்கள் ஏற்பட்டன. எனினும் சமூக வரவேற்புக் காரணமாக இவை பெரும்பாலும் மறைந்து போயின.

ஒளியியல்வாதத்தை முன் எடுத்துச் சென்ற கலைஞர்கள் சிலர் மிக வெற்றிகரமாக ஆக்கங்களை உருவாக்கி புதிய நுட்பங்களைக் கொண்ட சித்திரங்கள் பலவற்றை கலை இரசிகர்களுக்கு அளித்தனர். ஒளியியல் வாதக் குழுவில் மிக முக்கியமான கலைஞர்களான எட்டுவாட்மனே, எட்கா டெகாஸ், அல்பிரட் சிஸ்லி, கிளொட் மொனே, பியெர் ஓகஸ்தே றெனோவா போன்றவர்கள் உலகப் புகழ் பெற்றவர்களாக கருதப்படுவர்.

ஒளியியல்வாதக் கலைஞர்கள்

எட்டுவாட் மனே (EDUARD MANET 1832 - 1883)

எட்டுவாட்மனே கி.பி 1832.01.23ல் பரீசில் பிறந்தார். மனப்பதிவு வாதத்தின் ஒளியியல் வாதக்கலை மரபின் முன்னோடி கலைஞராவதுடன் முன்னணியில் விளங்கிய கலைஞர் என்பது சில விமர்சகர்களின் கருத்தாகும்.

தோமஸ் குதூர் அக்கடமியில் கி.பி 1850ல் - 1856 வரை கலைக்கல்வியைக் கற்று பின்னர் இத்தாலி, ஒல்லாந்து, ஜேர்மனி போன்ற நாடுகளுக்குச் சென்று பல்வேறு கலைஞர்களின் ஆக்கங்கள் தொடர்பாக அவதானத்தைச் செலுத்தினார்.

விக்டரின் - எனப் பெயர் கொண்ட ஒவியத்தை கி.பி 1862ல் மனே வரைந்தார். இது 65 1/2 அங்குலம் நீளமும் 50 3/4” அங்குலம் அகலமும் கொண்ட கன்வசில் எண்ணெய் வர்ணத்தில் வரையப்பட்டது. இதில் விக்டரின் என்னும் பெண் எருதுடன் சண்டை இடும் காட்சி காணப்படும். இவளின் பின்னணியில் குதிரைமேல் அமர்ந்தபடி ஒரு மனிதன் எருதைத் தடுக்கும் தன்மை வெளிப்படுத்தப்பட்டு உள்ளதுடன் றோஸ், கறுப்பு, மென்நீலம் போன்ற வர்ணங்கள் உபயோகிக்கப்பட்டு உள்ளன. சித்திரம் தற்பொழுது நியூயோக் மெட்ரோபொலிரன் அரும்பொருட்சாலையில் உள்ளது.

வீதிப் பாடகி - என்னும் சித்திரம் கி.பி 1862ல் கன்வசில் எண்ணெய் வர்ணத்தில் வரையப்பட்டது. நீண்ட அங்கியை அணிந்து கையில் கிற்றாருடன் பெண் ஒருவள் தீராட்சைப்

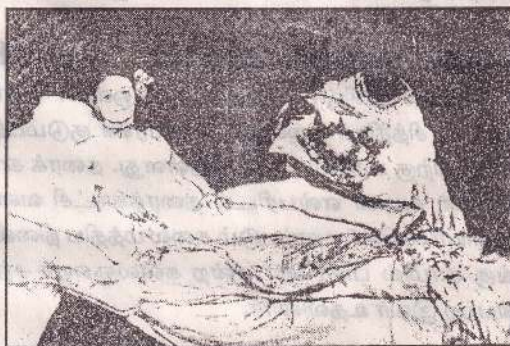
பழங்களை உண்டபடி காணப்படுகின்றார். கபிலம், கறுப்பு போன்ற கடும் வர்ணங்களைக் கொண்டு இருப்பினும் முகம், கைகளுக்கு உபயோகிக்கப்பட்டு உள்ள மென்வர்ணம் காரணமாக உடல் அங்கம் சிறப்பாக தெரிகின்றன. உடையின் பாரத்தன்மை சுருக்குகள் ஆகியன தூரிகைத் தடங்கள் மூலம் சிறப்பாக வெளிக்காட்டப்பட்டு உள்ளன.

புல்வெளியில் மதிய போசனம் - எனப் பெயர் கொண்ட ஆக்கம் 1863ல் வரையப்பட்டது. இதில் மரநிழலின் கீழ் அமர்ந்து இருக்கும் சிலர் காணப்படுகின்றனர். இவர்களிலே நிர்வாணமாக ஒரு பெண் அமர்ந்து உள்ளார். (இப் பெண் மனேயின் பல ஆக்கங்களுக்கு மாதிரி யாக (MODEL) உதவி புரிந்துள்ள பெண்) மற்றும் ஒரு பெண் சிறிது தூரத்தில் நீரில் இறங்கி நிற்கும் தன்மையில் காணப்படுகின்றார். மற்றும் இரு ஆண்கள் கறுப்புக் கோட் அணிந்து அமர்ந்து இருந்தவாறு எதையோ பரிமாறிக் கொள்ளும் தன்மையில் காணப்படுகின்றனர்.

ஒலிம்பியா - கி.பி 1863ல் மனேயினால் வரையப்பட்ட மிக உன்னதமான சித்திரம் என கருதப்படுகின்றது. பிரான்சில் உள்ள 'சலோனபரில்' கண்காட்சிக்கு வைக்கப்பட்ட பொழுது சிலர் இவ்வாக்கத்தை "வீனஸ் உடன் பூனை" என்ற பெயரில் குறிப்பிட்டனர். இது ரிஷியன் என்ற பெயர் கொண்ட கலைஞரால் வரையப்பட்ட "உள்பினோ" என்னும் வீனஸ் ஆக்கத்தை நினைவூட்டுவதாக விமர்சகர்கள் கருத்துத் தெரிவித்தனர். இவ் ஒவியத்தில் கட்டிலின் மீது கால்களை நீட்டியவாறு சாய்ந்த நிலையில் படுத்து இருக்கும் பெண்வடிவம் நிர்வாணமாக காணப்படுகின்றது. அவர் படுத்து இருக்கும் மெத்தை, தலகணிகளின் மென்மைத்தன்மை, வசதி, முப்பரிமாண இயல்பு ஆகியன சிறப்பாக வெளிப்படுத்தப்பட்டு உள்ளன. அவளது காலடியில் கறுப்பு நிறப் பூனை ஒன்று காணப்படுவதுடன், நீக்ரோப் பெண் ஒருவள் மலர்ச் செண்டு ஒன்றை எடுத்துவரும் தன்மையும் காணப்படும். இயற்கைத் தன்மையில் இருந்து சிறிது சிறிது விலகி இருப்பினும், பெண் உடலின் அழகு, மென்மை சிறப்பாக வெளிப்படுத்தப்பட்டு உள்ள உயர்தரத்தைக் கொண்ட ஒவியமாகும்.



புல்வெளியில் மதியபோசனம்



ஒலிம்பியா

"வயதான சங்கீதக்காரன்" - மனித உடலின் அழகை சிறப்பாக வரையப்பட்டு உள்ள மனேயின் மற்றும் ஒரு சிறந்த ஆக்கம் இது. செ.மீ 188 x 249 அளவுப் பிரமாணத்தில் கன்வஸ்சில் எண்ணெய் வர்ணத்தைக் கொண்டு வரையப்பட்ட சித்திரம் கையில் வையிலின் வாத்தியத்தை வைத்தபடி அமர்ந்து இருக்கும் வயதான சங்கீதக்காரனின் வலது பக்கத்தில் இரு பிள்ளைகள் காணப்படுகின்றனர். முன்னால் குழந்தையை ஏந்தியபடி ஒரு பெண்ணும் அவளின் பின்னால் மனித வடிவங்கள் சிலவும் காட்டப்பட்டு உள்ளது. மிகவும் மனங்கவர் வர்ண அமைப்புடன் கூடியது. கபிலம், கடும் கறுப்பு, கடும் மஞ்சள், கடும்பச்சை வர்ணங்களின் சாயலில் வரையப்பட்ட சித்திரம்.



வள்ளத்தில் மொனே தனது மனைவியுடன் இருந்தபடி சித்திரம் வரைகின்றார். மனையினால் வரையப்பட்டது.

“கறுப்புத் தொப்பிப் பெண்” (IRMA BRUNNER) கி.பி 1882ல் வரையப்பட்ட இச் சித்திரத்தில் உள்ள பெண் அர்மா பேறுனர்” எனப் பெயர் கொண்ட ஆடை அணிந்து காணப்படுவதாக கூறப்படும். முறையாக குறைந்தும் கூடியும் உபயோகிக்கப்பட்டு உள்ள வர்ணத் தடங்களை, பஸ்ரல் ஊடகத்தை உபயோகித்து வெளிப்படுத்தி உள்ளார்.

“குதிரை றேஸ்” என்னும் சித்திரத்தில் ஓடுகின்ற குதிரைகளின் இயந்தன்மை, வேகம், சலனத்தை சிறப்பாக வெளிக்காட்டி உள்ள மனே, கி.பி 1867ல் போர்வீரன், கி.பி 186ல் குழல் ஊதுபவன், 1868ல் ஜென்னர், 1867ல் எமில் சோலாவின் வடிவம், போன்ற சித்திரங்களையும், அசையாப் பொருள் கூட்டம், போன்ற பல சிறந்த ஆக்கங்களையும் உருவாக்கி உள்ளார். மனப்பதிவு வாதத்தில் ஒளியில்வாத சித்திரபாணி ஆக்கங்களை உருவாக்க பெரும் பங்களிப்பை அளித்த எடுவாட்மனே 1883.04.03ல் இவ்வுலகை நீத்தார்.

கிளொட் ஒஸ்கா மொனே கி.பி 1840

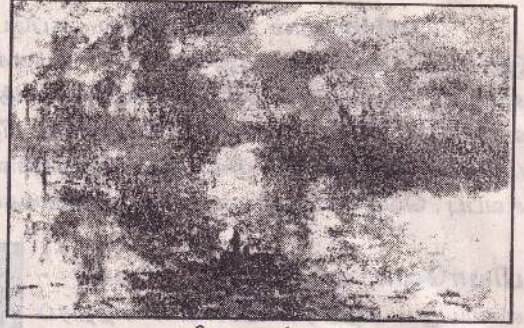
1840.09.14ல் பரீசில் பிறந்த கிளொட் ஒஸ்கா மொனே ஒளியியல் வாதக்கலைஞர் எனப் பெயர் கொண்ட சித்திரக் கலைஞர். சாதாரண குடும்பத்தில் பிறந்த இவர் 15வது வயதில் வரைந்த சித்திரத்திற்கு பரிசில் கிடைத்துள்ளது. தரைக் காட்சிகளை வரைவதில் திறமை பெற்ற இவர் இயுஜேன் வுடின் என்பரிடம் தரைக்காட்சி வரையும் நுட்பங்களைக் கற்றுக் கொண்டார். “அரளியர் சுவில்” எனப்படும் கலை மத்திய நிலையத்தில் சித்திர சிற்பக் கல்வியைப் பெற்றார். அங்கு காமில் பிசாரோ என்ற கலைஞரைச் சந்தித்ததன் பயனாக ஒளியியல் வாதத்தைப் பின்பற்ற இவர் உதவினார்.

1863ல் நெனோவ, சிஸ்லி போன்றவர்களை சந்தித்ததினால் மேலும் முன்னேற்றம் பெற்றார். இயற்கையை ஆராய்ந்த மொனே பழமையான பாரம்பரிய சித்திரக் கலையின் அடிப்படைகளை முற்றாகப் புறக்கணித்தார். சொந்த முயற்சியில் ஆராய்ந்து புதிய அணுகுமுறைகளைக் கையாண்டார். ஒளிக்கும் இயற்கைக்கும் இடையில் காணப்படும் உண்மைத் தன்மையைத் தேடிச் சென்றதனால் ஒரே தரைக் காட்சியைத் திரும்பத்திரும்ப வெவ்வேறு நேரங்களில் வரைந்தார். காலை நேரத் தரைக்காட்சி மாலையில் வேறுபடுவதை எடுத்துக் காட்டினார். பளபளக்கும் பிரகாசமான வர்ணங்களினால் இயற்கை அமைப்பில் வரைவது இவரது நுட்பமாகும். இதனால் இவரது சித்திரங்களில் இருள் வர்ணம் குறைவு, நிழல், ஆழம், அவ்வளவாகக் காட்டப்படுவதில்லை. பிற்காலத்து விமர்சகர்கள் இது ஒரு குறைபாடாகச் சுட்டிக்காட்டினர்.

இவரது சூரிய உதயம், வாக்குறுப் பாதை, வோட்டலுப்பாலம், கரத்தை, உல்லாசப் பயணம், பூந்தோட்டம், பெண்கள், றுவன் ஓட்டப்போட்டி, வேர்தில் பனி, பொப்பி மலர்கள், உரோம் தேவாலயம் போன்ற ஆக்கங்கள் சிலவற்றை விசேஷமாகக் குறிப்பிடலாம்.

சூரிய உதயம் - கி.பி 1872ல்

மொனேயினால் வரையப்பட்ட இச்சித்திரம் “கார்வ” என்ற துறைமுகத்தைப் பின்னணி யாகக் கொண்டு வரையப்பட்ட இச்சித்திரத் தில் ஆகாயத்தில் சிவப்பு வர்ணத்தில் சூரியன் உதித்தவாறு காணப்படும். சூரியன் நிழல் நிரின் மேல் விழுந்து உள்ள தன்மை, கடலில் மிதக்கும் சில படகுகளும், இன்னும் சிறிது தூரத்தில் நிறுத்தி வைக்கப்பட்டு உள்ள படகுகள், கப்பல்களின் இயற்கைத் தன்மை



சூரிய உதயம்

யையும் சிறப்பாக காட்டப்பட்டு உள்ளதுடன், தூரதரிசனத் தன்மையும் சிறப்பாக உள்ளது. இச்சித்திரம் சிறந்த ஒளியியல் வாதச் சித்திரமாகும்.

வையில்ட் பொப்பி - (WILD POPPIES)

பொப்பி மலர்களைக் கொண்ட தரைக் காட்சிச் சித்திரம் 19 x 28 அங்குலம் பிரமாணத்தில் 1873ல் வரையப்பட்டதாகும். பொப்பி மலர்த் தோட்டத்தின் மத்தியில் மொனேயின் மனைவியான காமிலும், மகன் ஜான் இருவரையும் இருமுறை காட்டி உள்ளார். தூரத்தில் உள்ள தரைக் காட்சியில் எவ்வித இயற்கைத் தன்மையையும் வெளிக்காட்டவில்லை. பச்சை, நீலம், வெள்ளை, சிவப்பு போன்ற வர்ணங்களால் சித்திரம் பூர்த்தி செய்யப்பட்டு உள்ளது.

லில்லி மலர்கள் - (WATER LILIES)

எனப்படும் சித்திரம் மொனேக்கு பெரும் கௌரவத்தை பெற்றுக் கொடுத்த சித்திரமாகும். 78 x 167 அங்குலம் பிரமாணத்தைக் கொண்ட சித்திரத்தில் இவரது தோட்டத்து குளத்தில் காணப்படும் லில்லி மலர்களை வரைந்து உள்ளார். இந்தக் குளத்தில் உள்ள பல்வேறுபட்ட மலர்களையும் இவர் பல தடவைகள் சித்திரமாக வரைந்துள்ளதாகக் கூறப்படும். வர்ணங்கள் பலவற்றைக் கலந்து சிறு சிறு தூரிகைத் தடங்களாக நிருமாணிக்கப்பட்டுள்ள லில்லி மலர்கள் சித்திரம், தற்பொழுது சாந்த லூவன் கலை அரும்பொருட் சாலையில் காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

வோரலூ பாலம் - (WATERLOO BREIDGE)

எனப்படும் இச்சித்திரம் 1903ல் லண்டனில் வரையப்பட்டதாகும். மொனேயிற்கு விருப்பமான “தேமிஸ் நதியுடன் தொடர்புபட்ட தரைக்காட்சி இதில் காணப்படுகின்றது. விசேஷமாக வோரலூ பாலத்தை மொனே பல தடவைகள் வரைந்துள்ளதாகக் கூறப்படும்.

பியேரே ஓகஸ்ட் ரெனோர் - (PIERRE AUGUST RENOIR 1841 - 1919)

ஓகஸ்ட் ரெனோர் கி.பி 1841.02.24ல் பிரான்சில் லிமோன்கல் என்னும் நகரில் பிறந்தார். சித்திரக் கலையில் பெரும் திருப்பத்தை செய்த ஒளியியல் வாதக் கலைஞர் எனப் பிரசித்திபெற்றவர். இவரது 4வது வயதில் இவரது குடும்பம் பரீசிற்கு சென்றது. அங்கு 13 வயதில் பீங்கான் கைத்தொழில் நிலையத்தில் சேர்ந்து டிசையினராக கடைமையாற்றினார். பின்னர் 19வது வயதில் அங்கு இருந்து விலகி முழுநேர்ச்சித்திரக் கலைஞராக விளங்கினார். 21வது வயதில் பரீசில் வால்ஸ் கிளையார் கலை அக்கடமியில் இணைந்து கற்றார். இங்கு

மொனே, பிசாறோ, போல்செசான் போன்றோரைச் சந்தித்ததது இவரது கலைச் செயற்பாடுகளுக்கு பெரும் சக்தியைக் கொடுத்தது. புதியவற்றை நிருமாணிக்க விரும்பிய றெனோவர் ஒளியியல் வாத ஆக்கங்கள் பலவற்றை உருவாக்கினார்.

றெனோவரின் சித்திரங்களில் கருப்பொருட்கள் ஒன்றுக்கொன்று வேறுபட்டவை. இதனால் அவற்றில் புதுமையைக் காணக்கூடியதாக இருந்தன. பிரான்சின் நகர், கிராமப்பகுதிகளுக்கு சென்ற றெனோர் பல சித்திரங்களை வரைந்தார். கி.பி 1872ல் பொன்ட் நைப் எனப் பெயர் கொண்ட பிரான்ஸ் நகர் வீதி ஒன்றை வரைந்தார். இதில் பாலம் ஒன்றும் மனிதர் சிலரும் காணப்படுவர். இம்மனிதர்களின் நிழல் மிக அழகாகச் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளது. சிவப்பு, வெள்ளை, மஞ்சள் போன்ற வர்ணங்கள் உபயோகிக்கப்பட்டுள்ளன.

பியானோ வாசிக்கும் பெண் - எனப்படும் சித்திரம் மனேயின் சித்திரப் பாணிக்கு சமமானதாகும். றெனோர் இனால் கி.பி 1875ல் வரையப்பட்ட ஆக்கமாகும். கன்வஸ்சில் எண்ணெய் வர்ணத்தில் வரையப்பட்ட இச் சித்திரத்தில் பியானோவும், பின்னணியும் இருள் வர்ணத் தன்மையிலும், பியானோ வாசிக்கும் பெண் பியானோ கட்டைகள், சங்கீதப் புத்தகம் ஆகியன வெள்ளை கலந்த நீலவர்ணத்தை உபயோகித்து வெளிக்காட்டப்பட்டு உள்ளன. அண்மையில் மற்றும் ஒரு பெண் இசையை ரசித்தவாறு காணப்படுகின்றார்.



பியானோ வாசிக்கும் பெண்

வள்ளத்தில் மதிய உணவு விருந்து 1881 - (THE LONCHE ON THE BOATING PARTY) இவ்வாக்கத்தில் காணப்படும் மனித வடிவுகளின் மெய்நிலைகள் செயற்பாட்டைக் கொண்டவை. றெனோவரின் நண்பர்கள் சிலர் 'பொனேயில்' என்னும் உணவுச்சாலையில் சந்தோஷமாக குடிபானம், உணவு அருந்தி களித்து இருக்கும் சந்தர்ப்பத்தை சித்தரிக்கும் காட்சியாகும். சித்திரத்தில் இடப்பக்க மூலையில் இலகுவான மெய்நிலையில் காணப்படும் அழகிய பெண் வடிவம் இவரது மனைவியான அலின்சரியட் எனக் கருதப்படும். பின்னணியில் தூரத்தில் புதர்களிடையே வள்ளங்கள் வரிசையாகக் காணப்படும். மூன்று மனித வடிவங்கள் சிறந்த மெய்நிலையில் உயிர்த்தன்மையுடன் காணப்படுகின்றனர். சிவப்பு, கபிலம், நீலம், கடும்மஞ்சள், கடும்பச்சை, வெள்ளை ஆகிய வர்ணங்கள் இதன் பொருட்டு உபயோகிக்கப்பட்டு உள்ளன.

குடைகள் (THE UMBRELLAS) மழைநாளில் பரிஸ் வீதி ஒன்றில் காணப்படும் பரபரப்பான சூழல் இதில் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளன. குளிர்மையான வர்ணங்களைக் கொண்டு இயற்கைக்கு முன்னிடம் கொடுத்து, மனிதவடிவங்களை வெளிக்காட்டுவதற்கு எடுத்துள்ள முயற்சி வெற்றி பெற்று உள்ளது. அக்காலத்து சமூக ஆடை அணிகலன், பெண்களின் அழகு வடிவம், சிறு குழந்தைகளின் மென்மை ஆகியன குடைகள் பல சித்திரத்தில் சிறப்பாக வெளிக்காட்டப்பட்டு உள்ளன.



வள்ளத்தில் மதிய உணவு விருந்து

‘கங்கை வளைவின் அண்மை’ என்னும் காட்சியில் பாரமான பொருட்களைத் தூக்கியபடி கங்கை வளைவுக்கு அண்மையில் செல்வதை சித்தரிக்கின்றன. றெனோவர் உயிர் ஓவியங்கள் வரைவதிலும் மிக்க திறன் பெற்றவர். கி.பி 1877ல் இவரது நண்பர் ஜோன் என்பவரின் மார்பளவு உயிர் ஓவியத்தைப் புதிய பாணியில் வரைந்தார். இதில் தடிப்பான தூரிகைத் தடங்களைக் காணலாம். கி.பி 1877ல் அழகான நடன மாதின் மார்பளவு உயிர் ஓவியத்தை வரைந்தார். றோஸ் வர்ணம் மென்கபிலம் இதில் உபயோகிக்கப்பட்டுள்ளன.



குடைகள்

“நீராடுவோர்” ஓவியம் கி.பி 1887ல், இரண்டு சின்ன சேகஸ் பெண்கள் 1879ல், வாபென்றியர் ஆர்யாவு அவளது பிள்ளைகள் 1878ல் வரையப்பட்ட இச்சித்திரங்கள் குறிப்பிடக்கூடிய ஆக்கங்களாகும். இவரது இறுதிக் காலத்தில் நோய்வாய்ப்பட்டு கைகளால் வரையமுடியாத நிலையில் தூரிகையைக் கையில் பிணைத்து கட்டியபடி சித்திரம் வரைந்ததாகக் கூறப்படும் இக்கலைஞர் கி.பி 1919.12.03ல் இறந்தார்.

எட்கார்ட் டெகா (EDGAR DEGAS 1834 - 1917)

கி.பி 1834ல் பரீசில் பிறந்த இவர் ஒளியியல் வாதத்தில் இருந்தவாறு அதனின்றும் வேறுபட்ட கருத்தை வெளியிட்ட அபூர்வமான சித்திரக் கலைஞர் என டெகாஸ் அறியப்படுவார். மனேயுடன் கிட்டிய தொடர்பு வைத்து இருந்தவர். பிரான்ஸ், இத்தாலி நாட்டுக் கலைஞர்களின் ஆக்கங்களை அவதானித்துக் கொண்டவர். தரைக் காட்சிக்குள் மாத்திரம் கலையை மட்டுப்படுத்த விரும்பவில்லை. இவர் அதிகமாக விரும்பியது அன்றாடம் காணும் காட்சிகளை வரைவதற்காகும். இதன் மூலம் வெவ்வேறு மெய்நிலைகளைக் கொண்ட மனித வடிவங்கள் இவரது தூரிகைக்கு உள்பட்டன.

சக்தி பொருந்திய தடித்த இரேகைகளைக் கொண்டு வரைந்தார். இவர் வரையும் மனித வடிவங்களை வெவ்வேறு கோணங்களில் அவதானித்து வரைந்தார். சங்கீதக்காரன், நடனக்குழு, நீராடிய பின்னர் பேசினில் நீராடுதல், மேடையில் நடிக்கும் நடிகை, பலே நடனக் காட்சி, குதிரைகள், குதிரைச்சவாரி, குனிந்து நிமிர்ந்து ஆடும் தன்மையில் நடனம் போன்ற வேகமான அசைவுடன் கூடிய உயிர்த்தன்மை கொண்ட காட்சிகளை வரைந்தார். டெகாஸ் எண்ணெய் வர்ணத்திலும், பஸ்ரல் ஊடகத்திலும் ஒரே அளவு திறமையைப் பெற்றிருந்தார். அதேபோல் சிற்பங்கள் உருவாக்குவதிலும் திறமை பெற்றவர். பல சிற்பங்களை வெங்கலத்தில் நிருமாணித்தவர்.



நடனக்காட்சி



நடனக்காட்சி



தலைமுடி வாரும் பெண்கள் - 1975

ஆரம்பகாலத்தில் இயற்கைத் தன்மை கொண்ட சித்திரங்களை வரைவதில் ஈடுபாடு கொண்டு இருந்த இவர் பிற்காலத்தில் இப்பாணியில் இருந்து விலகி உள்ளதை இவரது ஆக்கங்களில் அவதானிக்கக் கூடியதாக உள்ளது. டெகாஸ் அதிக அவதானம் செலுத்தியது பலேநடனக் காட்சிகளை வரைவதிலாகும். விசேஷமாக அக்காட்சிகளை வரையும் பொழுது அதில் புறவய இயல்புகளிலும் பார்க்க அகவய உள்ளுணர்வுகளைப் பிரதி பலித்து காட்டுதற்கு பெரிதும் முயன்றார். நடிகர்கள் முகங்கொடுக்கும் பிரச்சினை அவற்றால் அவர்களுக்கு ஏற்படுகின்ற

கஸ்டங்களை முகங்களில் வெளிக்காட்ட முயன்றார். நடனக்காரிகள் வெளி உலகிற்கு அலங்காரமாக நடித்து காட்டினும் அவர்களது சொந்த வாழ்க்கை பிரச்சினைகளால் நிறைந்த கஸ்டமான வாழ்க்கை என டெகாஸ் தனது ஆக்கங்கள் மூலம் வெளிப்படுத்த முயன்றார்.

கி.பி 1880ல் “நடனப் பாடம்” எனப் பெயர்கொண்ட சித்திரத்தில் பிலே நடனக்காரர்கள் பயிற்சியில் ஈடுபட்டு இருக்கும், நடனக்காரர்களின் பல்வேறுபட்ட மெய்நிலைகள் காணப்படுகின்றன. ஒரு பக்கத்தில் பயிற்சி அளிப்பவர் பயிற்சி அளிப்பதில் ஈடுபட்டு உள்ளனர். இது திரையின் மறு பக்கத்தில் நடைபெறும் நிகழ்ச்சியாக இருக்கலாம். இச்சித்திரம் பஸ்டல் ஊடகத்தில் மிகச் சிறப்பாக வரையப்பட்டு உள்து.

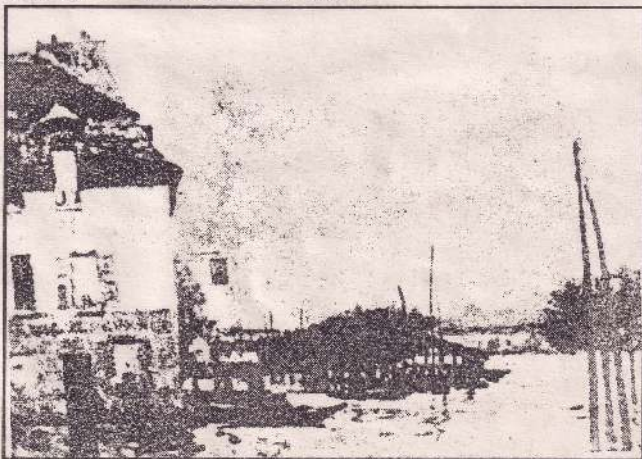
மேடையில் நடிக்கும் நடிமை எனப்படும் இச்சித்திரம் பஸ்ரல் ஊடகத்தால் வரையப்பட்ட டெகாசின் ஆக்கம் இருகைகளையும் இருபக்கமும் தீட்டியவாறு நடிப்பதில் ஈடுபட்டு இருக்கும் நடிமையை வெளிக்காட்டுகின்றது. அங்க அசைவை சிறப்பாக வெளிக்காட்டி உள்ளார். மேடையைச் சிறப்பாக ஒளிப்படுத்தி உள்ளதுடன் அவளது உணர்வு வெளிப்பாடு லயத்துடன் காட்டப்பட்டு உள்ளது.

கி.பி 1896ல் டெகாசினால் நிருமாணிக்கப்பட்ட வெங்கலத்தினால் ஆன “சிறு நடனமாதின்” வடிவச்சிலை சிறந்த மெய்நிலையில் காணப்படுகின்றது. நடிமை தனது வலது கால்ப் பாதத்தைப் பார்த்தபடி காணப்படுகின்றார். 19” அங்குலம் உயரத்தைக் கொண்ட இச்சிலை தற்பொழுது மெரோ பொலிரன் அரும்பொருட்சாலையில் வைக்கப்பட்டுள்ளது.

டெகாசின் மற்றும் ஒரு விசேஷ ஆக்கமான “தலைமுடி வாரும் பெண்கள்” கி.பி 1876 வரையப்பட்டது. இயற்கைத் தன்மையில் காணப்படும் பெண்கள் மூவர் நிறைந்த உடல் வாகுடன் தமது முடிகளை வாரிக்கொள்ளும் காட்சி சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளது. சிறந்த செயற்பாட்டுடன் கூடிய இப் பெண் வடிவங்கள் பிலே நடன மாதர்களாக இருக்கலாம் எனக் கருதப்படும்.

அல்பிரட் சிஸ்லி - (ALFRED SISILEY)

பிரான்சில் பிறந்த சிஸ்லி ஒளியியல் வாதத்தை முன்னெடுத்துச் சென்ற கலைஞர் மொனேயுடன் இணைந்து கலைச் செயற்பாடுகளில் ஈடுபட்டதுடன் விசேஷமாகத் தரைக்காட்சியே பெரும்பாலும் இவரது கருப்பொருளாக அமைந்தன.



பொண்ட் மாலியின் வெள்ளப்பெருக்கு

பொண்டி மாலியின் வெள்ளப் பெருக்கு என்னும் சித்திரம் கி.பி 1876ல் வரையப்பட்டது. இதில் வெள்ளத்தால் பாதிக்கப்பட்ட கிராமம் ஒன்று சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளது. மழைகாலத்திற்கு ஏற்ற வர்ணங்களைக் கொண்டு தூரதரிசனப் பண்புகள் சிறப்பாக வெளிக்காட்டி வர்ணம் தீட்டப்பட்டு உள்ளது. இடப் பக்கத்தில் காணப்படும் கட்டிடத்திற்கு அண்மையில் சில வள்ளங்கள் வருவதுடன் அவற்றில் மனித வடிவங்கள் சிலவும் காட்டப்பட்டு உள்ளன. ஆகாயம் வெறிச்சோடிக் காணப்பட்டனும் தூரிகைத் தடங்களால் இருள் வெள்ளை வர்ணத்தில் மழை மேகக் கூட்டம் தீட்டப்பட்டு உள்ளன. நீரின் அலைகள், நீரின்மேல் விழுந்து கிடக்கும் மரநிழல், கட்டிட நிழல்களும் அசைவுடன் தோற்றம் அளிக்கும் தன்மையில் மிகச் சிறப்பாகத் தீட்டப்பட்டு உள்ளன. கபிலம், கடும்மஞ்சள், வெள்ளை வர்ணங்கள் உபயோகிக்கப்பட்டு உள்ளன.

வள்ளத் தரிப்பு நிலையம் - அல்பிரட் சிஸ்லியின் மற்றும் ஒரு ஆக்கமாகும். இது $21 \frac{1}{4} \times 25 \frac{1}{4}$ அளவுப் பிரமாணச் சித்திரமாகும். எண்ணெய் வர்ணத்தை உபயோகித்து பிரான்சின் நகரம் ஒன்றின் வீதியின் அருகில் உள்ள நதியில் வரிசையாக நிறுத்தி வைத்து உள்ள வள்ளங்கள் புகைக்கப்பல் ஆகியன வரையப்பட்டு உள்ளன. தூரத்தில் புகைக் கப்பலில் இருந்து வெளியேறும் புகை ஆகாயத்தில் பரந்து செல்கின்ற தன்மை காட்டப்பட்டு உள்ளது. வீதியில் மக்கள் காணப்படுகின்றனர். நீல வர்ணச் சாயல்கள் மஞ்சள், கபிலம், சிவப்பு வர்ணங்களை உபயோகித்து பூர்த்தி செய்யப்பட்ட சிறந்த ஆக்கமாகும்.



பிற்பட்ட மனப்பதிவு வாதத்தின் - நிழலியல் வாதம் (POST IMPRESSIONISM)

சித்திரக் கலையில் புதிய அணுகுமுறைகளைக் கையாண்டு புதிய பாதையைத் தேடிச் சென்ற சித்திரக் கலைஞர்கள் மேலும் புதிய நுட்பத்தைக் கொண்ட ஆக்கங்களை உலகிற்கு உருவாக்கி முன்வைத்தனர். ஒளியியல் வாதக் கலைஞர்களால் உருவாக்கப்பட்ட பாதையின் ஊடாக மேலும் ஆய்வுகள் செய்ததின் பயனாக மற்றும் ஒரு கலைஞர் குழு மேலும் வேறுபட்ட ஒரு கலை மரபைத் தோற்றுவித்தனர். இது பிற்பட்ட மனப்பதிவு வாதத்தின் (POST IMPRESSIONISM) நிழலியல்வாம் எனப்படும்.

இந்த நிழலியல் வாதக் குழுக்களில் முக்கியமான கலைஞர்களாக போல் செசான், போல் கொகான், வின்சன்ட் வங்கோ ஆகியோரைக் குறிப்பிடலாம். இவர்களது ஆக்கங்களில் ஆழமான கருத்து வெளிப்பாடு, வர்ணச்சக்தி, ஆழம், உணர்வு வெளிப்பாடு கனமான தூரிகைத் தடங்கள், முப்பரிமாண இயல்பு, தூரதரிசனப் பண்புகளைக் காணலாம். விமர்சகர்களின் கருத்துப்படி ஒளியியல் வாதத்தின் முன்னேற்றம் அடைந்த நிலை என குறிப்பிடுகின்றனர். ஒளியியல் வாத ஆக்கங்களில் காணப்படும் பாணியில் இருந்து மிகத் தூரத்திற்கு சென்று உள்ள இக் கலைஞர்கள் ஆரம்பத்தில் ஒளியியல் வாதிகளுடன் இணைந்து கைகோர்த்து செயற்பட்டாலும், பின்னர் இவர்களின் நின்று விலகி சுயாதீனமாக தமது செயற்பாடுகளை முன்எடுத்துச் சென்று கருத்து வெளிப்பாட்டுடன் கூடிய உணர்வுபூர்வமான சிறந்த ஆக்கங்களை உலகிற்களித்தனர்.



தரைக்காட்சி - செசான்

போல் செசான் (1839 - 1906) (நிழலியல் வாதம்) (POSTIMPRESSIONISM)

இடைவெளிக்கும் பொருட்களுக்கும் இடையே உள்ள தொடர்பு, ஒளி, வர்ணங்களின் கலப்பை மானசீகமாக விமர்சித்த போல் செசான் பூமியின்மேல் நடைபெறும் சகலமும் மூன்று மாதிரியான வடிவங்களின் மீதே அமைவதாக கருத்தை வெளியிட்டார். கோளம், கூம்பு, உருளை போன்ற வடிவங்கள் யாவற்றையும் தொடர்புபடுத்தி சித்திரத்தில் விஞ்ஞான ரீதியான ஆய்வுகளைச் செய்து கனவடிவ வாதத்திற்கு தேவையான அடித்தளத்தை இட்டார்.

கி.பி 1839 ஜனவரி மாதம் 19ம் தினத்தில் பிரான்சில் எக்ஸ் என்னும் பிரதேசத்தில் போல் செசான் பிறந்தார். சிறுவயதில் இருந்தே இவர் கலையில் நாட்டம் கொண்டதனால் கலைஞர், எழுத்தாளர்களுடன் தொடர்பு கொண்டு கலைத்துறையில் ஈடுபடலானார்.

பிரான்சில் குளோவின், ரிசாரோ போன்ற கலைஞர்கள் பாசிலே, கிளொட்மொனே, றெனோவா போன்ற கலைஞர்களின் அறிமுகமும், கண்காட்சிகளைக் காணும் சந்தர்ப்பங்களும் கிடைத்த காரணங்களால் இவரது கலைத்துறையில் முன்னேற்றம் பெற வாய்ப்புக்களாக அமைந்தன.

1874 தொடக்கம் இன்பிறனிஸ்சம் கண்காட்சிக்கு சித்திரங்களை அனுப்பி வைத்துடன், தரைக்காட்சிகளை வரைவதில் மிக்க ஆர்வம் கொண்டவர். இவை தவிர அசையாப் பொருட்கள், உயிர் இனங்களும் இவரால் வரையப்பட்டன.

ஒளியியல் வாதிகளிடையே இருந்தாலும் ஒளியியல் வாதம் ஓர் எல்லையுடன் நின்றுவிட்டதென்னும் கருத்தைத் தெரிவித்த செசான் இதன் உயர்தரத்தைப் பேணுவதன் பொருட்டு வேறுபட்ட ஆய்வுகளை நடாத்திப் புதிய அனுபவங்களைப் பெற்றுக் கொண்டார். செசான் நிழலியல்வாதத்தின் (POST IMPRESSIONISM) ஆரம்ப கலைஞர் என சில விமர்சகர்கள் கூறினர். ஒளியியல் வாதத்தில் காணமுடியாத ஆழம், அசைவின்மை, ஒளி ஊடுருவும் தன்மையை வெளிக்காட்டுதற்கு பெரிதும் முயன்றார்.

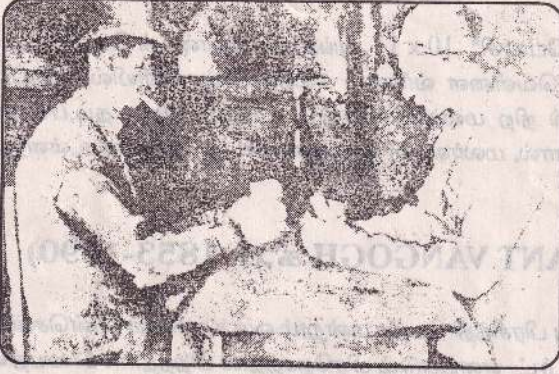
செசான் வர்ண ஆழத்தை வர்ணச் சாயல்களின் மூலம் வெளிப்படுத்தி புதிய தூரதரிசனத்தை வெளிக்காட்டினார். பொருளின் திரட்சி, ஒளி, பாரமான தன்மையை வெளிப்படுத்தி உள்ளார். இவர் தனக்கே உரித்தான தூரிகைத் தடங்கள் மூலம் வர்ணச் சாயல்களைக் கையாண்டார்.

ஆரம்பகாலத்தில் வரவேற்பு கிடைக்காவிடினும் பின்னர் பிரசித்தி பெற்ற சித்திரக் கலைஞரான செசான் சித்திரத்தை பூர்த்தி செய்வதற்கு உள்உணர்வு அனுபவம் இருப்பது மிக அவசியம் என குறிப்பிட்டார். இவர் தனது கலை ஆக்கங்களில் மிகப் பொறுமையுடன் உள் உணர்வுத் திறன்களைப் பெறுவதற்கு முயன்றுள்ளார்.

காட் விளையாடுவோர், விக்ரறிமலை, அசையாப்பொருட்கூட்டம், அப்பிள், மடம் ஒளிப்பிக், நீராடுவோர், கோப்பிக் கோப்பை, பெண், தூக்கில் தொங்கும் மனிதனின் வீடு, சிவப்பு கோட் அணிந்த பிள்ளை போன்ற பல சித்திரங்களை வரைந்துள்ளார். பிற்காலத்தில் இவரது சித்திரங்களில் கபிலம், சிவப்பு, மஞ்சள், கரும்நீலம், ஊதா போன்ற வர்ணங்களை பெரும்பாலும் உபயோகித்து உள்ளார். சித்திரங்களில் மென் தன்மை குறைவாக இருப்பினும், வர்ணசக்தி சிறப்பாகக் காணப்படும்.

காட் விளையாடுவோர் - (CARD PLAYERS) என்னும் ஆக்கம் எண்ணெய் வர்ணத்தில் வரையப்பட்டுள்ளது. இதில் காட் விளையாடுவோர் மூவரும் பின்னால் இதைப் பார்த்து இருக்கும் ஒருவரும் காணப்படுவர். இதில் தூரிகையைக் கையாண்டு உள்ள தடங்களின் காரணமாக ஆழம் சிறப்பாக காட்டப்பட்டு உள்ளது. பின்னணிச் சுவரும் அண்மையில் காணப்படும் திரைச்சீலையும் சிறப்பாக காட்டப்பட்டு உள்ளது. சுவரில் தொங்கும் நான்கு பைப்புகளின் ஆழம் சிறப்பாக உள்து. 25 1/2 அங்குலம் நீளம் 31 அங்குலம் அகலமும் கொண்ட இந்த ஆக்கம் கி.பி 1892ல் பூர்த்தி செய்யப்பட்டது. செசானின் மற்றும்

ஒரு காட் விளையாடுவோர் என்னும் சித்திரத்தில் இருவர் விளையாடுகின்றனர். இச் சித்திரத்தில் பொருட்களின் கனவடிவ வடிவத்தன்மை போத்தலின் முப்பரிமாணம், விளையாடுவோரின் உடையின் பாரம் ஆகியவற்றை இயந்தன்மையில் இருந்து விலகிச் செல்லும் முறையில் கையாண்டு உள்ளார்.



காட் விளையாடுவோர் - செசான்



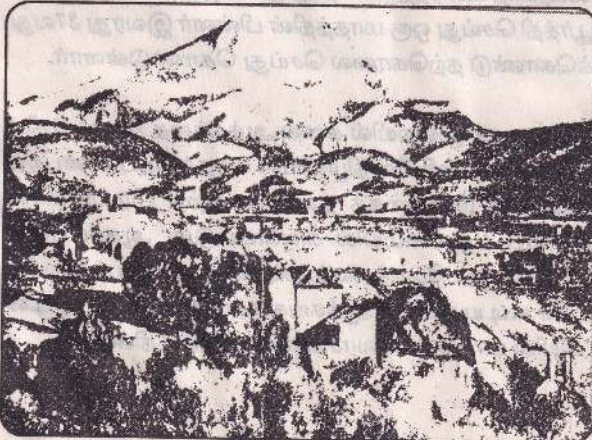
நீராடுவோர்

பெண்ணும் புஸ்தகமும் என்னும் பெயர் கொண்ட சித்திரத்தில் நீண்ட கவுண் அணிந்து கையில் புத்தகம் ஒன்றை மடியில் வைத்துக்கொண்டு அமர்ந்து இருக்கும் பெண்ணின் வடிவம் காணப்படுகின்றது. தலையில் மலர் அலங்காரத்துடன் கூடிய தொப்பி அணிந்து உள்ளார். இச் சித்திரத்தில் மிகத் தடிப்பான தூரிகைத் தடங்கள் உபயோகிக்கப்பட்டு உள்ளன.

சிவப்பு கோட் அணிந்த பிள்ளை என்னும் ஆத்தத்தில் சிவப்பு கோட் அணிந்து அமர்ந்து ஒருகையை தலைக்கு ஆதாரமாக வைத்து, மறுகையை மடியில் வைத்தவாறு பெண்பிள்ளை ஒன்று காணப்படும். சிவப்பு, நீலம், வெள்ளை, மஞ்சள், பச்சை வர்ணச் சாயல்களில் தடிப்பான வர்ணத் தடங்களைக் கொண்டு சிறப்பாக வர்ணம் தீட்டப்பட்டு உள்ளது.



சிவப்புகோட் அணிந்த பிள்ளை - செசான்



விக்ரோறியாச் சிகரம் - செசான்

செசானின் தரைக்காட்சி சித்திரங்களின் சிறப்பிற்கு உதாரணமாக இவர் அதிகம் விரும்பிய “விக்ரறி” என்னும் பிரதேசத்து காட்சியைக் குறிப்பிடலாம். இப்பிரதேசத்துக் காட்சிகள் சில இவரது தூரிகைக்கு உட்பட்டு உள்ளன. மலைப்பிரதேசத்தின் அழகையும் அதன் சூழலையும் பச்சை மஞ்சள், கபிலம் போன்ற வர்ணங்கள் ஊடாகச் சிறப்புற வெளிக்காட்டப்பட்டு உள்ளது.

செசானின் அசைவற்ற பொருட்கள் சித்திரங்களில் “பழத்தட்டும் கிளாசும் அப்பினும்” சித்திரம் 18 x 21.5 அங்குல பிரமாணத்தில் கன்வஸ்சில் எண்ணெய் வர்ணத்தால் வரையப்பட்டது. இதில் பழங்கள், கத்தி, கிளாஸ் என்பன இயற்றன்மை அற்று காணப்படும். எனினும் முப்பரிமாணம், திரட்சி, பாரம் போன்ற இயல்பு சிறப்பாக வெளிப்படுத்தப்பட்டு உள்ளன.

இவரால் வரையப்பட்ட “மலர்ப் போச்சி” 10 x 11 அங்குலம் அளவைக் கொண்டது. இரு வர்ணச் சாயல்களுடன் மண்நிறம், வெள்ளை வர்ணம் கலந்த பின்னணியில், கறுப்பு வர்ணமலர்ப் போச்சியும், அதில் றோஸ் நிற மலர்ச்செண்டும் காணப்படும். தடிப்பான தூரிகைத் தடங்களால் வரையப்பட்டதனால், மலர்களை இனங்காண்பது அரிதாக உள்ளது.

வின்சென்ட் வன்கோ- (VINCANT VANGOGH கி.பி 1853-1890)

நிழலியல் வாதத்தை முன்எடுத்துச் சென்று பிரசித்தி பெற்ற மன்றும் ஒரு கலைஞர் வின்சென்ட் வன்கோ. கி.பி 1853ல் ஒல்லாந்தில் சுண்டர்ட் எனப்படும் பிரதேசத்தில் பிறந்தார். 27வயதில் சித்திரம் வரைய ஆரம்பித்தார். இவரது குறுகிய வாழ்க்கை காலத்தில் இவரால் வரையப்பட்ட பல ஆக்கங்கள் விமர்சகர்களால் புகழப்பட்டன. சமயத்தில் மிக்க நம்பிக்கையும் பற்றும் கொண்ட வன்கோ ஏழைகளுக்கு உதவும் மனப்பாங்கு கொண்டவர். சித்திரங்களில் தனக்கு கிடைக்கும் பணத்தை வரைவதற்கு பொருட்கள் வாங்குவதற்கும், ஏழைகளுக்குமே செலவிட்டார். சிலகாலம் கலைப்பொருள் விற்பனை செய்பவரிடம் சேவை செய்த இவர், பின்னர் மதபோதகராகவும் இருந்தார். கி.பி 1885ல் இவரது தந்தை இறந்த பின்பு இவரது சகோதரரே இவருக்கு பலவகையில் உதவிகளைச் செய்துள்ளார்.

கி.பி 1886ல் பரீசில் கலைஞர்களான பிசாரோ, கொகான், செசர்ன், போன்றோரைச் சந்தித்து அவர்களது ஆக்கங்களை ஆராய்ந்ததனால், தனது ஆக்கங்களிலும் இவற்றை கையாண்டு உள்ளார். இவர் தனது உருவப் படத்தை பல தடவைகள் வரைந்துள்ளார். இவர் தனது ஒரு காதை ஒருசமயம் வெட்டிக் கொண்டதாகக் கூறப்படும். உலகப் புகழ்பெற்ற இக்கலைஞர் துக்கமான சீவியத்தில் உழன்றவர். சிறிதுகாலம் மனநோயால் பீடிக்கப்பட்டு வைத்திய நிலையத்தில் நோயாளியாக இருந்ததாகக் கூறப்படும். 1890ல் மனநோய் வைத்திய நிலையத்தில் இருந்து வெளிஏறிய இவர் பிரான்சில் (ANVERS) அன்னுவர்ஸ் என்னும் கிராமத்திற்கு சென்று அங்குள்ள தேவாலயத்தை வரைந்தார். சிறந்த நுட்பத்தைக் கையாண்டு வரையப்பட்ட சித்திரம் இது. இதனைப் பூர்த்தி செய்து ஒரு மாதத்தின் பின்னர் இவரது 37வது வயதில் தன்னைத் தானே வெடி வைத்துக்கொண்டு தற்கொலை செய்து கொண்டுள்ளார்.

ஆரம்பத்தில் பதிவு நவச்சி ஒளியியல் வாத முறையில் கலை ஆக்கத்தை உருவாக்கிய வின்சென்ட் வன்கோ பின்னர் தனக்கே உரித்தான பாணியில் நிழலியல் வாதத்தைப் பின்பற்றி வரையத் தொடங்கினார். இவரது ஆக்கங்கள் இயற்கைத் தன்மை அற்ற பிரகாசமான வர்ணங்களைப் பாவிப்பதன் மூலம் பளபளப்பு தன்மையில் காணப்படும். ஆகாயத்தில் தூரத்தில் சந்திரனும் வளைந்து வளைந்து மிதக்கும் மேகக் கூட்டங்களையும் இயற்கையில் காணப்படாத மரங்களின் அமைப்புகளுடன் கூடியதுமான ஆக்கங்களை 19ம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் பரீசில் நடைபெற்ற கண்காட்சியில் பார்த்த கலைரசிகர்கள் மயங்கி நின்றனர்.

வன்கோ உணர்ச்சி பூர்வமான சித்திரங்களை வரைவதில் முன்னணியில் நின்றார் என்பது கலை விமர்சகர்களின் கருத்தாகும். தனது உள்ளத்து உணர்வு வெளிப்பாட்டு எழுச்சியினை உண்மையாக அப்படியே யதார்த்த பூர்வமாக தனது ஆக்கங்களில் வெளிக்காட்டி உள்ளதாக வன்கோ கூறி உள்ளார். இக்கூற்று உண்மை என இவரது ஆக்கங்களில் வெளிப்படுகின்றன. இவர் உயிர் ஓவியங்களையும் (PORTRAIT) தரைக்காட்சிகள் பலவற்றையும், அசையாப் பொருட்கள், தனது மாதிரி வடிவங்கள் பலவற்றையும் கொண்ட 200க்கும் மேற்பட்ட சித்திரங்களை வரைந்துள்ளார். இவர் தனது காதை வெட்டிய பின் வரைந்த மாதிரி வடிவமும் இதில் ஒன்றாகும். இவற்றிடையே உருளைக்கிழங்கு உண்போர், பெண், சிறைக்கூட முற்றம், சூரியகாந்திமலர், மஞ்சள் கதிரை, இராத்திரி உணவு விடுதி, கதிரையும் பைப்பும், நட்சத்திரம் மின்னும் இரவு, ஒலிவ் மரங்கள், சோழத்தோட்டம் போன்ற சிலவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

வன்கோ பெரும்பாலும் விரும்பிக் கையாண்ட வர்ணங்கள் மஞ்சள், செம்மஞ்சள், கபிலம், நீலம், வெள்ளை என்பனவாகும். இவர் கன்வஸ் பரப்பின் மத்தியில் மிகச் சிறப்பான முறையில் தூரிகையைக் கையாண்டு சித்திரம் வரைந்த கலைஞர், வர்ணத்தை நேரடியாக சித்திரத்தில் தூரிகைத் தடங்களாக பூசிக் கொள்வதன் மூலம் சித்திரத்தை வரைந்து கொள்வார். பொருட்களின் இயல்புகளுக்கு ஏற்ற முறையில் தூரிகையை கையாளும் திறன் கொண்ட வன்கோவின் சித்திரம் முழுவதும் தூரிகைத் தடங்களின் லயத்தைக் காணலாம். வர்ணத் தடங்களை அருகருகே உபயோகிப்பதன் மூலம் புதிய கலை ஆக்கங்களை உருவாக்கி உள்ளார். பல்வேறு வர்ணத் தடங்களை அருகருகே பூசுவதன் மூலம் வர்ணத்தை கலந்து வர்ணச் சாயல்களை வெளிக்காட்டுவதற்கு வன்கோ கையாண்டு கொண்ட புதிய நுட்பமாகும். இவர் வர்ணத்தை கலந்து உபயோகிக்காது சித்திரம் வரையும் தளத்திலேயே நேரடியாக உபயோகித்துக் கொள்வர். பயம் இன்றி வேகமாகவும் சுழற்சியாகவும் தூரிகையை கையாள்வதே வன்கோவின் விசேஷ பண்பாகும்.

உருளைக்கிழங்கு உண்போர் (THE POTATO EATERS) எனப் பெயர்

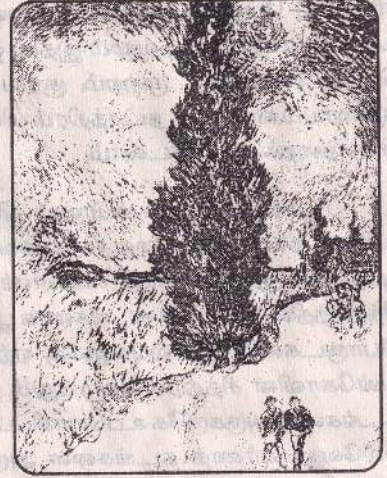
கொண்ட சித்திரம் இவரது ஆரம்பகாலத்து சித்திரமாகும். விவசாயிகள் சிலர் தமது மாலை ஆகாரத்தை உண்ணும் காட்சி வெளிக்காட்டப்பட்டுள்ளது. இது மனித அபிமான வெளிப்பாட்டைக் கொண்ட ஒரு ஆக்கம். இச்சித்திரத்தின் மூலம் வன்கோ வெளிப்படுத்த விரும்புவது, மக்களது ஏழ்மைத் தன்மையையாகும். தேசத்தின் பொருட்டு உணவை உற்பத்தி செய்யும் விவசாயிகளுக்கு கிடைக்கும் ஆகாரம் அவித்த உருளைக்கிழங்குகள் கொஞ்சம் என்பதை இதன் மூலம் வெளிக்காட்ட முயன்று உள்ளார்.



சூரியகாந்தி மலர்கள் (SUN FLOWERS) கி.பி 1888ல் வரையப்பட்ட இச்சித்திரம் பெரும்பாலும் மஞ்சள் நிறத்தால் வரையப்பட்டு உள்ளது. இவரது விருப்பமான வர்ணம் இது. மிகத் துரிதமான வர்ணத் தடங்களின் ஊடாக பூக்கள் வளைந்து தொங்குவதற்கு முன்பு பார்த்து வரையப்பட்ட சித்திரம். இது 36 1/2 x 28 1/2 அங்குலப் பிரமாணத்தைக் கொண்டது.

சோழப் பயிர்களும் சைப்பிரஸ் மரங்களும் என்ற சித்திரம் கி.பி 1889ல் வரையப்பட்டது. மன நோயாளியாக வைத்தியசாலையில் இருந்த பொழுது, இவருக்கு மேற்பார்வையுடன் வெளியில் சென்று சித்திரம் வரைவதற்கு அனுமதி கொடுக்கப்பட்டது. இவர்தான் கண்ட சைப்பிரஸ் மரங்களைப் பல தடவைகள் வரைந்து உள்ளார். அவற்றில் ஒன்று இச்சித்திரம் பிரகாசமான வர்ணங்களை உபயோகித்து உள்ளார்.

(STARRY NIGHT கி.பி 1890) ஸ்ராறி நையிற் எனப்படும் சித்திரங்கள் பலவற்றை வன்கோ வரைந்து உள்ளார். அவற்றில் கன்வஸ்சில் எண்ணெய் வர்ணத்தில் வரையப்பட்ட இதுவும் ஒன்று. ஆகாயத்துடன் கூடிய தரைக்காட்சி இதன் அமைப்பும் நுட்பமும், சைப்பிரஸ் மரங்கள் சித்திரத்தின் நுட்பத்தை ஒத்தன. இரவில் ஆகாயத்தின் தோற்றத்தை வெளிப்படுத்திக் காட்டும் இதில் பிரகாசமான வர்ணத்தினால் பிரகாசமாக ஒளிவீசும் சந்திரனும் அதன் இடையே அங்காங்கு பிரகாசிக்கும் நட்சத்திரங்களையும், தமது நுட்பத்தினால் வர்ணத் தடங்களாக வரைந்துள்ளார். ஆகாயத்தில் சுழன்று சுழன்று காணப்படுகின்ற வர்ணத் தடங்கள் மிகச் சிறப்பாக வெளிப்படுத்தப்பட்டு உள்ளன. இப்பண்பு இவரது பின்னய சித்திரங்களில் பெரும்பாலும் காணப்படும்.



ஸ்ராறிங் நையிற்



சிறைக்காலை முற்றம்

சிறைச்சாலை முற்றம் எனப்படும் சித்திரம் கி.பி 1890ல் வன்கோவினால் வரையப்பட்டது. மனித நேயத்தை வெளிக்காட்ட விரும்பிய இவர் சிறைக் கைதிகளாக இருப்பினும் அவர்களும் மனிதர்கள் என்பதை வெளிக்காட்ட விரும்பினார். சிறைச்சாலையின் முற்றத்தில் கைதிகள் ஒருவர் பின் ஒருவராக தட்டை ஏந்தியவாறு காணப்படுகின்றனர். மிகவும் உணர்வு பூர்வமாக வெளிப்படுத்தப்பட்டு உள்ள இக்காட்சியின் பின்னணியில் சிறைச்சாலையின் உயர்ந்த விசாலமான சுவர் காட்டப்பட்டுள்ளது.

இரவுப்போசன சாலை என்னும் சித்திரத்தில் இரவில் குடித்து உண்டு செல்லும் இரவுப் போசனசாலையின் தன்மையில் வன்கோவிற்கு மாறுபட்ட காட்சி தெரிகின்றது. மனிதர் உண்டு குடித்துச் சென்றபின்னர் காணப்படுகின்ற வெறுமையும், களைப்பும் இவருக்கு தெரிகின்றது. பொலியற் மேசையில் காணப்படும் அமைதி, செல்வதற்கு இடம் இன்றி சிலர் அங்கு அமர்ந்து உள்ளனர். இங்கு ஆழமான உணர்ச்சி பாவத்தை வெளிப்படுத்த முயன்று உள்ளார்.

போல் கோகான் (PAUL GAUGAIN 1848 - 1903)

கி.பி 1848.06.07ல் பரீசில் பிறந்த இவர் 1873ல் இருந்து சித்திரம் வரையத் தொடங்கினார். பிசாறோ என்னும் சித்திரக் கலைஞரிடம் சிலகாலம் சித்திரக் கலையைக் கற்ற இவர் தமது சுய முயற்சியினால் இக்கலையில் தேர்ச்சி பெற்றார். கோகானின் ஆரம்பகால ஆக்கங்களில் பிசாறோவின் சித்திரத் தழுவல் காணப்பட்டதாகக் கூறப்படும் புராதன கலைகளில் இருந்து புதிய அணுகுமுறைகளைக் கையாண்டுபார்த்தவர். இவரது உருவ அமைப்பு, நிறப்பாவனை 19ம் நூற்றாண்டு ஓவியர்களில் இருந்து வேறுபட்டு, 20ம் நூற்றாண்டு ஓவியக் கலைவளர்ச்சிக்கு ஒரு அடித்தளமாக அமைந்தது. பொழுது போக்கிற்காக ஆரம்பித்த ஓவியக்கலை பின்னர் முழுநேர ஓவியராக இவரை உருவாக்கியது.

சிலகாலம் செசானுடனும், சிலகாலம் வன்கோவுடனும் இணைந்து கலைச் செயற்பாடுகளில் ஈடுபட்ட இவர் பின்னர் கருத்து வேறுபாடுகள் காரணமாக விலகினார்.

கி.பி 1883ல் டென்மார்க்கில் கேகன் நகரில் இவரால் வரையப்பட்ட நகர்த்தோற்றச் சித்திரம் நிழலியல் வாதப் பண்புகளைக் கொண்டது. பணியினால் மூடப்பட்ட கிராமத்து தரைத்தோற்றமாகும். இதில் இரு பெண்கள் பனிக்கோட் அணிந்து ஏதோ வேலையில் ஈடுபட்டு இருப்பது காட்டப்பட்டுள்ளது. கோகானுடைய தூரிகைத் தடங்கள் வன்கோவினது அளவு வேகம் அற்றதாயினும் இயற்கைக்கு அப்பால்பட்ட தன்மையைக் கொண்டு காணப்படும். இது கோகானின் ஆரம்பகாலச் சித்திரமாகும்.

“தியெப் கடற்கரை” (THE BEACH AT DIEPPE) கி.பி 1885ல் வரையப்பட்ட கடற்கரைக் காட்சியை வெளிப்படுத்தும் சித்திரம். இதில் தூரதரிசனத் தன்மை மிகச் சிறப்பாகக் காணப்படும். கடலில் செல்கின்ற ஓடங்கள் பல கரையில் உள்ள மனிதர் நீராடும் சிறுவர்கள் ஆகியவற்றை சிறப்பாக வெளிக்காட்டப்பட்டு உள்ளன. கடலின் ஆழத்தை வெளிப்படுத்த கலைஞர் கடும் வர்ணத் தூரிகைத் தடங்களாலும் முறையாக அருகில் வரும்பொழுது குறைந்த வர்ணச் சாயலுடன் வருகின்ற தன்மையில் மிகச் சிறப்பாக காட்டப்பட்டு உள்ளது.

கி.பி 1889ல் வரையப்பட்ட “சொற் பொழிவின் பின்னர்” எனப்படும் சித்திரம் கோகானுடைய புரட்சிகரமான ஓவியப் பணியாகும். இதில் ஒருவரின் சொற்பொழிவை தலையில் அணியுடன் கூடிய சிலர் அவதானிக்கும் தன்மை வெளிப்படுத்தப்பட்டு உள்ளது. கி.பி 1889ல் இவரால் வரையப்பட்ட மடற்றும் ஒரு ஆக்கம் இவரது சொந்த உருவம். இது மரத்தில் எண்ணெய் வர்ணத்தால் வரையப்பட்ட ஒன்றாகும்.

கி.பி 1891 வரையப்பட்ட “சித்திரக் கலைஞரின் வீட்டின் உள்ளே” என்னும் சித்திரத்தில் அசையாப் பொருள் கூட்டம் வரையப்பட்டு உள்ளது. மென்மையான தூரிகைத் தடங்கள் மூலம் பொருட்களின் ஆழத்தை மிகத் துல்லியமாக வெளிப்படுத்தி உள்ளார்.

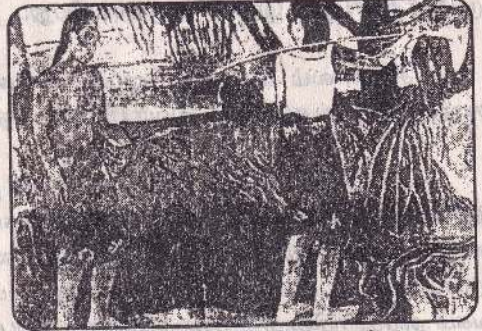
கி.பி 1889ல் (BONJOUR M GAUGUIN) “சுபதினம் திரு கொகன்” என்னும் பெயர் கொண்ட சித்திரத்தில் இவரது குடும்பத்துடன் தொடர்புபட்ட தரைக்காட்சி காணப்படும். தூரப்பரந்து செல்லும் தரைக்காட்சியும், மேகக்கூட்டம் நீல வர்ணத்தில் பல்வேறு சாயலில் வரைந்து காணப்படும். நீண்ட கோட் அணிந்து தலையில் தொப்பி அணிந்து நிற்கும் கோகனை அவரது மனைவி வரவேற்கும் காட்சி இதில் காணப்படும். கி.பி 1894ல் வரையப்பட்ட கடவுளின் நாள் என்னும் சித்திரத்தில் பிரகாசமான வர்ணத்தின் மத்தியில் இருகைகளால் ஆசீர்வதித்தவாறு கடவுள் காணப்படுகின்றார். பெண்கள் வடிவங்கள் சிலவும்

காணப்படுகின்றன. நிலத்தில் வணங்கியவாறு மேலும் இருவரின் வடிவம் காணப்படும். பெண்கள் இருவர் தலையில் எதையோ வைத்து கடவுளின் பக்கம் வருவது போல் காணப்படும். இது பூஜைப்பொருட்களாக இருக்கலாம். பின்னணியில் மலைகளும், நீர் நிலையும் காணப்படும்.

கி.பி 1897ல் கோகன் வரைந்த சித்திரங்கள் மிகுந்த சோகம் நிறைந்ததென கூறப்படும். இவரது மகளிர் மரணம் காரணமாக இவர் பாரிய தாக்கத்திற்கு உட்பட்டார். சித்திரங்களின் தலைப்புக்கள், நாம் எங்கு இருந்து வருகிறோம், நாம் யார், நாம் எங்கு போகிறோம், போன்ற தலைப்பைக் கொண்டதாகக் காணப்படும்.



பிரசவம் - கோகான்



தைகிட்ரி தீவு மரநிழல்



மஞ்சள் சிலுவை செசான்

இவரது 36வது வயதில் மனைவி மக்களையும், நாட்டையும் விட்டு (TAHITI) தைகிட்ரி தீவில் சென்று வாழ்ந்த கோகான் அத்தீவு மக்களின் வாழ்க்கை நிலைகளைப் பல கோணங்களில் வரைந்து அரிய பல படைப்புக்களை உருவாக்கினார். 1892ல் இவரால் வரையப்பட்ட (THE MARKET) "சந்தை" என்னும் சித்திரத்தில் அழகிய பெண்கள் சிலர் அமர்ந்து காணப்படுகின்றனர். சிறப்பாக தூரதரிசனம் காட்டப்பட்டு பிரகாச வர்ணங்களால் முற்பகுதியும், பின்னணி இருள் வர்ணத்தால் தீட்டப்பட்டு உள்ளன.

வாழ்க்கையில் வெறுப்புற்று தற்கொலை முயற்சியில் ஈடுபட்டு தோல்வியுற்ற செசான் கி.பி 1903ல் காலமானார். இவர் இறந்து மூன்று ஆண்டுகளின் பின்னர் இவரது ஆக்கங்களின் கண்காட்சி ஒன்று பரீசில் நடாத்தப்பட்டதெனக் கூறப்படும்.

கனவடிவவாதம் (CUBISM)

20வது நூற்றாண்டில் சில சித்திரக் கலைஞர்கள் யதார்த்த வாதத்தில் இருந்து விலகி பல்வகைப்பட்ட நுட்பமுறைகளைக் கையாண்டு புதிய ஆக்கங்களை உருவாக்க முயற்சி எடுத்தனர். இவ் ஆய்வின் பயனாக கனவடிவவாதம் எனப்படும் புதிய மரபு உலகிற்கு அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. இப்புரட்சி நவீன கலையில் பெரும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியதெனலாம். ஆரம்பகாலத்தில் வேலை அற்ற சித்திரம் என விலக்கப்பட்டன. ஆயினும் காலப்போக்கில் இந்நிலை மாற்றம் பெற்று மக்களால் வரவேற்பளிக்கப்பட்டது.

கனவடிவ வாதிகளின் ஆக்கங்கள் ஆக்கச் சிறப்புப் பண்புடையவை. வர்ணம், இரேகை தொடர்பான புதிய இரசனையுடன் கூடிய கோட்பாடுகளையும், எண்ணக்கருக்களையும் கொண்டு உருவாக்கப்பட்டவை. வெளி உலகில் காணும் அழகுக்காட்சியை புதிய கோணத்தில் கண்டு வட்டம், கோணம், சிலிண்டர் ஆகிய கேத்திரகணித வடிவங்களை வைத்து உருவாக்கும் ஆக்கம். முன்னால், பின்னால், பக்கங்கள் யாவற்றையும் இணைத்து வெளிக்காட்ட முயல்தல். முப்பரிமாண தன்மையில் வர்ணங்களைக் கையாளுதல், வடிவங்கள் இயற்ற்தன்மை அற்று தோற்றமளித்தல் ஆகிய பண்புகளைக் கொண்ட கனவடிவ வாதத்தின் முன்னோடிகளாக ஜோஜ் பிராக், பப்லோ பிக்காசோ ஆகிய கலைஞர்களைக் குறிப்பிடலாம்.

பப்லோ பிக்காசோ (கி.பி 1881 - 1973)

கி.பி 1881ல் ஸ்பெயின் நாட்டில் மலாகா என்னும் இடத்தில் பப்லோ பிக்காசோ பிறந்தார். இவர் ஆரம்பகால சித்திரக் கல்வியை தனது தந்தையிடம் கற்றுக் கொண்ட இவர் பின்னர் பர்சிலோனாவில் உள்ள “அக்கடமி ஓப் பைன் ஆட்ஸ்” கழகத்தில் மேலதிக கலைக்கல்வியைப் பெற்றுக் கொண்டார். சித்திரக் கலையில் புரட்சியை ஏற்படுத்திய நவீன ஓவியத்தின் தந்தை என பிக்காசோ பரபல்ஜம் பெற்ற கலைஞர் வாழ்க்கையில் கற்றுக்கொண்ட அநுபவங்கள் ஊடாக இவரது சித்திரப்பாணி புதிய பாதையை நோக்கிப் பிரயாணம் செய்தது. இவர் பெற்ற திறன்கள் படிப்படியாக முறையாக விருத்தியடைந்த ஒன்றாகும். ஆரம்பகாலத்தில் இயற்கைத் தன்மையில் இவரது ஆக்கங்கள் காணப்பட்டன. “பிராக்” என்னும் சமகால சித்திரக் கலைஞரின் கனவடிவ வாத (கியூபிசம்) த்தினால் கவரப்பட்டு அப்பாணியில் சித்திரங்களை வரைய ஆரம்பித்தார். பல்வேறுபட்ட கோடுகள், கேத்திரகணித வடிவமைப்புக்கள் வர்ணங்களை உபயோகித்து கருத்தாழம் கொண்ட கனவடிவப் பாணியில் சித்திரங்களை வரைந்தார்.

இவரது ஆக்கங்களில் பல்வேறுபட்ட இரேகை, வர்ணம், வடிவங்கள் மறைந்து காணப்படும். யுத்தப் பின்னணியில் இவரால் வரையப்பட்ட “குவர்ணிகா” சித்திரம் இவரது மிகச் சிறந்த ஆக்கமாகும். இவரது ஓவியக் காலத்தை நீலவர்ணக்காலம், நோஸ் வாணக்காலம், கனவடிவக்காலம் என மூன்று சித்திரக் காலங்களாக வகுக்கலாம். ஆரம்பகாலச் சித்திரமான “விஞ்ஞானமும் கருணையும்” எனப் பெயர் கொண்ட இவ்வாக்கம் கி.பி 1896ல் வரையப்பட்டதாகும். 77 1/2" x 100 1/2" அங்குலம் பிரமாணம் கொண்ட கன்வஸ் துணியில் எண்ணெய் வர்ணத்தால் வரையப்பட்டதாகும். இதில் கடும் நோய்வாய்ப்பட்ட நோயாளியைப் பரிசோதிக்கும் வைத்தியரைக் காட்டப்பட்டுள்ளது. விமர்சகர்களது கருத்துப்படி மிகச் சிறந்த கலைஞரது ஆக்கத்தின் பண்புகள் இச்சித்திரத்தில் காணப்படுவதென்பதாகும்.

கி.பி 1898ல் வரையப்பட்ட “லாம்பு வெளிச்சத்தில்” எனப்பெயர் பெற்ற ஆக்கம் ELS QURTRE GATS என்னும் (BAR) பார் காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இருள் சூழ்ந்த சூழலில் லாம்பு வெளிச்சத்தில் வாசிக்கும் ஒருவர் காணப்படுகின்றார்.

நீலவர்ணக்காலம் - கி.பி 1901- 1904 இக்காலப்பகுதியில் நீலம், பச்சை, வர்ணச் சாயல்கள் உபயோகிக்கப்பட்டு உள்ளது. சோகம் நிறைந்த காட்சிகளையும், ஏழைகள், வளம் அற்ற கிராமத்து மக்களின் நடவடிக்கைகளை, நடனமாதர், விலைமாதர், தாய்மார், பார்வை அற்றோர் போன்ற காட்சிகளை வரைந்தார். இவற்றிடையே இரு சகோதரிகள், வயதான கிட்டார் வாத்தியக்காரன், துணிக்கு ஸ்திரிபோடும்பெண், குருட்டு மனிதனின் உணவு போன்ற சித்திரங்களைக் குறிப்பிடலாம். கி.பி 1903ல் பஸ்டல் வர்ணத்தால் வரையப்பட்ட 18' x 16" அங்குலம் கொண்ட ஆக்கம் “தாயும் நோயுற்ற குழந்தையும்” என்னும் தலைப்பைக் கொண்டது. இதில் “தாயும் நோயுற்ற குழந்தையும்” வெளிறிய அமைப்பில் காணப்படுகின்றனர்.

றோஸ்நிறக்காலம் - 1905 - 1906 இக்காலத்தில் மகிழ்ச்சியான தலைப்புக்களில் ஆக்கங்களை பிக்காசோ வரைந்துள்ளார். நீச்சல்காரன், கோலாட்டக்காரன், முகமூடிக்காரன், நீச்சல்காரரின் குரங்கு, தாயும் சேயும் ஆக்கங்கள் சில இக்காலத்துக்கு உரியவை. தாயும் சேயும் என்ற சித்திரத்தில் சர்க்கஸ் குழுச் சரிதை வரையப்பட்டு உள்ளது. இதில் உடைகள் யாவும் றோஸ் நிறத்தில் காட்டப்பட்டுள்ளன.

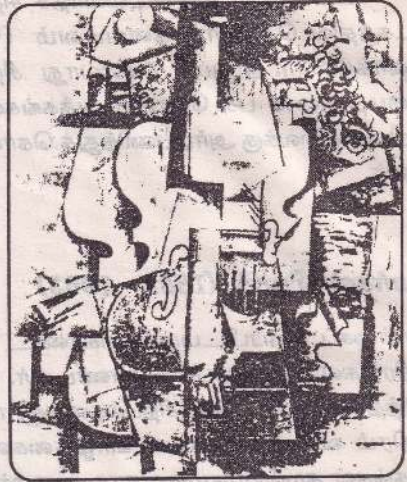
கனவடிவ வாதம் - கி.பி 1907 இக்காலத்தில் இவர் ஆபிரிக்காவில் மக்களது வாழ்க்கை முறைகளை வரைவதில் ஈடுபட்டார். இக்காலச் சித்திரங்கள் கேத்திரகணித வடிவமைப்பில் நிரும்மாணிக்கப்பட்ட புதிய தோற்றம் கொண்ட ஆக்கங்களாகும். அவிக்நோன் யுவதிகள் அமர்ந்து இருக்கும் பெண், பெண்கள் மூவர், பைப்பும் கிளாகம், கோப்பி ஜக்கும், போத்திலும் கிளாகம் வயிலினும் கிற்றாரும், முகமூடியும் பத்திரிகையும், மூன்று சங்கீதக் கலைஞர் கண்ணாடியின் முன்னால் இழும்பெண், குவார்ணிகா போன்ற சித்திரங்கள் இக்காலப்பகுதியில் வரையப்பட்ட சிறந்த ஆக்கங்களாகும்.

கி.பி 1907ல் வரையப்பட்ட நிற்கும் பெண்கள் 3 1/2" x 1 1/2" அடிப் பிரமாணத்தில் கன்வஸில் வரையப்பட்டது. இதில் ஆபிரிக்க சித்திர முகமூடிகளின் தழுவலைக் கொண்டு பூர்த்தி செய்யப்பட்டு பிரகாசமான வெப்பவர்ணங்கள் உபயோகிக்கப்பட்டு உள்ளன.

அவிக்நோன் யுவதிகள் - கி.பி 1907ல் கன்வஸில் எண்ணெய் வர்ணத்தால் வரையப்பட்டது. செசானின் சித்திரத்தைப் பார்த்து பெற்றுக்கொண்ட கருத்துக்கள் இச்சித்திரத்தில் வெளிப்படுகின்றன. இதன் கருப்பொருளாக வாசிலோனாவில் அவிக்நோன் நகரில் நடமாடும் விபச்சாரிகளின் துக்கமான வாழ்க்கையை வெளிப்படுத்துகின்றது. இவர்கள் ஆடை அணிகலன் அணிந்து, வாசனைத்திரவியம் பூசி, வெளிப்பார்வைக்கு தென்பட்டாலும், இவர்களது வாழ்க்கையின் பின்னால் சோகம், துக்கம், வேதனை நிறைந்தது என்னும் கருத்தை வெளிப்படுத்த பிக்காசோ முயற்சித்து உள்ளார். பெண்களின் உண்பை உருவைத் தவிர்த்து தனது உள்ளத்தில் உருவான கேத்திர கணித வடிவமைப்புக்களை உபயோகித்து நிற்கும் பெண்வடிவங்களை வரைந்துள்ளார். இடப்பக்கத்தில் பெண்கள் வணப்புடன் உள்ளனர். வலப்பக்கத்தில் இவர்களது இரவுநேர சோகமான வாழ்க்கை சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளன.



அவிக்நோலின் யுவதிகள்



வயலினும் திராட்சைப்பழங்களும்



குவர்னிகா (GUERNICA)- குவர்னிக்கா ஜோர்மன் யுத்தத்தின் கொடுமையினால் சின்னாபின்ன மாக்கப்பட்ட நகரின் நிலையை இச்சித்திரம் வெளிப்படுத்துகின்றது. ஸ்பானியாவில் குவர்னிகா நகரில் ஆகாயத் தாக்குதல் மூலம் குண்டுகள் பொழியப்பட்ட பொழுது நகரில் ஏற்பட்ட சோகமயமான நிலை சிதறிச் சின்னாபின்னமாக்கப்பட்ட கிராமம், மக்களின் மரண ஓலங்கள், ஆகியவற்றால் பிக்காசோவின் மனதில் ஏற்பட்ட காயம் மனக்குமுறலை இவர்தனது குறிப்புப் புத்தகத்தில் குறித்துக் கொண்டார். பின்னர் 1937ல் கன்வன்சில் எண்ணெய் வர்ணத்தால் அதை சித்திரமாக உருவாக்கினார். இச்சித்திரம் பெரும் அளவில் விமர்சனங்களுக்கு உட்பட்டதுடன் இவருக்குப் பெரும் புகழையும் தேடிக் கொடுத்தது. இவ்வாக்கம் மிக ஆழமான கருத்தாளம் கொண்ட உணர்வு பூர்வமான சித்திரமாகும். இதில் நகரில் வாழ்ந்த வயோதிகர், இழைஞர், குழந்தைகள், விலங்குகள், வீடுகள் அழிந்தபொழுது இவருக்கு கேட்டவை அலறல்கள் மட்டுமே. கறுப்பு, வெள்ளை, கபிலம் போன்ற வர்ணம் மட்டுமே உபயோகிக்கப்பட்டு உள்ளன.

இது ஸ்பானியா மட்டும் அல்ல யுத்தத்தால் பாதிக்கப்பட்ட எந்த நாட்டிற்கும் பொருந்தும் வகையில் வரையப்பட்ட தென்பது விமர்சகர்களது கருத்தாகும். இந்த ஆக்கத்தில் மனிதர், பிராணிகளின் சிதறிச் சின்னாபின்னமான உடலின் பகுதிகள் எங்கும் விசிறப்பட்டு காண்படுகின்ற தன்மை காணப்படும்.

1949ல் பரீசில் நடைபெற்ற “உலக சமாதானம்” என்னும் மகாநாட்டிற்கு சமாதானத்தின் சின்னமாக வெள்ளைப்புறாவை வரைந்து முதலில் அறிமுகம் செய்து வைத்தவர்.

பிக்காசோ கனவடிவவாதச் சித்திரங்கள் மட்டும் உருவாக்கவில்லை. கொளாஜ் ஊடகத்தில் கொளாஜ் கனவடிவம் (COLLAGE CUBISM) என்னும் ஆக்கத்தையும் உருவாக்கினார். அதுமட்டுமல்லாது சிற்பங்களை உருவாக்குவதிலும் ஆர்வம் காட்டினார். எருமைத் தலை, பசு போன்ற ஆக்கங்கள் இதற்கு உதாரணமாகும். வாழ்க்கையின் பெரும் பகுதியை கலைக்கு அர்ப்பணித்துக் கொண்ட பவ்லோ பிக்காசோ 1973ல் இவ் உலக வாழ்வை நீத்தார்.

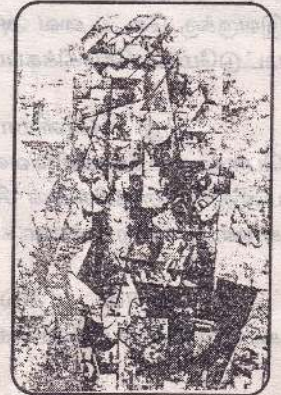
ஜோர்சன் பிறாக் (1882 - 1963)

பிரான்சைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட ஜோர்சன் பிறாக் ஆரம்பகாலத்தில் உத்தம மரபுச் சித்திரங்களில் விருப்பம் கொண்டவர். கனவடிவவாதியான பிக்காசோவின் சமகாலத்தில் வாழ்ந்த கலைஞர். இவர் சிற்பக்கலைஞராகவும், மேடை அலங்காரங்கள் செய்தும், வீடுகளில் சித்திரம் வரைபவராகவும் வாழ்க்கையை நடாத்தினார். இவரது கருத்துக்களில் கலை ஆக்கங்கள் காவியமயமானதாக அமைந்தன. இவரது கலை வாழ்க்கையில் புரட்சிகரமான தீர்மானங்களை எடுக்கும் கலைஞராக இருந்தார். பிக்காசோவைப் போன்று கனவடிவ எண்ணக்கருக்களைக் கொண்ட பிறாக் மீண்டும் மீண்டும் புதிய ஆய்வுகளை நடாத்திப் பார்த்து புதிய பாதையைத் தேடிச் சென்றவர்.

கி.பி 1908ல் வரையப்பட்ட "வீடும் மரங்களும்" எனப் பெயர் கொண்ட சித்திரம் சலோனில் கண்காட்சியில் வைப்பதற்கு முன்வைத்த பொழுது இவரது ஓவியம் நிராகரிக்கப் பட்டது. பிராக் சித்திரத்தை மற்றொரு காட்சியில் வைத்தார். இக்கண்காட்சிக்கு வருகைதந்த மதிதூஸ் (MATISSE) வக்சலேசம் (VAUXCELLES) ஆகிய கலைஞர்கள் இவ் ஓவியங்கள் சிறு கனக்குத்திகள் (CUBES) போன்று காணப்படுவதாக கூறினர். இதன் பின் (குயூபிசம்) கனவடிவம் எனப் பெயர் ஏற்பட்டதெனக் கூறப்படும்.

1909இல் இவர் பிக்காசோவுடன் இணைந்து கனவடிவ ஆக்கங்களைப் படைத்தார். இவரே கொளாஜ் கனவடிவ ஓவியத்தை முதலில் படைத்தவர். "28 / 4 x 23 3/4" அங்குலம் அளவைக் கொண்ட "வீடும் மரங்களும்" எனப்படும் சித்திரத்தில் வீடுகளின் கனவடிவப் பண்பும் நீண்ட அமைப்புடைய மரங்கள், மிக அழகான தன்மையைக் கொண்டது. எண்ணெய் வர்ணத்தில் வேகமான தூரிகைத் தடங்களைக் கொண்டு வரையப்பட்டு உள்ளது. செய்தி எடுத்து வருபவன் என்னும் சித்திரம் கடதாசி சாக்கோல், பென்சில் ஊடகங்கள் உபயோகிக்கப்பட்டு பூர்த்தி செய்யப்பட்டது. இச்சித்திரம் தற்பொழுது அமெரிக்க பில்டெல்பியா அரும்பொருட்சாலையில் உள்ளது.

"மனிதனும் கிட்டாரும்" என்னும் சித்திரம் 1911ல் வரையப்பட்ட கனவடிவ வாதச் சித்திரம். இது பல்வேறுபட்ட கனவடிவங்களின் இணைப்பினால் இயற்கைத்தன்மை அற்ற ஒழுங்கமைப்பைக் கொண்டது. இதில் வர்ணங்களால் ஆழத்தைச் சிறப்பாக வெளிப்படுத்தப்பட்டு உள்ளது.



மனிதனும் கிட்டாரும்

“பாதங்களுடன் கூடிய மேசை” கொளாஜ் ஊடகத்தால் நிருமாணிக்கப்பட்ட சித்திரம். மேசையின் மீது புத்தகங்கள் சஞ்சிகைகள், கத்தி போன்ற பொருட்கள் காணப்படும். மூன்று கால்களைக் கொண்ட வட்ட மேசையானது சுருண்டு போகும் தன்மையில் காணப்படும். இது கனவடிவவாத சித்திரமாகும்.

கி.பி 1920ன் பின்னர் இவரது ஆக்கங்களில் பெரும் மாற்றம் ஏற்பட்டன. பொருட்களில் காணப்படும் சிதைவுகள் குறைந்து முழுமையாகக் காணப்பட்டதுடன், வர்ணங்களில் அதிக கவனம் செலுத்தியுள்ளார். ஆனால் பொருட்களின் முப்பரிமாண இயல்பு, ஆழம் குறைந்து காணப்படுகின்றது.

பித்தையிடுபதற்கு நடைபயணத்தினை ஆரம்பித்த கித்தியிடு பதற்கு உருப்பயணம் கித்தியிடுபதற்கு பித்தையிடு ஆரம்பித்த. கித்தியிடுபதற்கு உருப்பயணம் கித்தியிடுபதற்கு பித்தையிடு ஆரம்பித்த. கித்தியிடுபதற்கு உருப்பயணம் கித்தியிடுபதற்கு பித்தையிடு ஆரம்பித்த.

கித்தியிடுபதற்கு நடைபயணத்தினை ஆரம்பித்த கித்தியிடு பதற்கு உருப்பயணம் கித்தியிடுபதற்கு பித்தையிடு ஆரம்பித்த. கித்தியிடுபதற்கு உருப்பயணம் கித்தியிடுபதற்கு பித்தையிடு ஆரம்பித்த. கித்தியிடுபதற்கு உருப்பயணம் கித்தியிடுபதற்கு பித்தையிடு ஆரம்பித்த.

(WASSILY KANDINSKY 1866 - 1944) கித்தியிடுபதற்கு



தாமபதற்கு நடைபயணத்தினை ஆரம்பித்த கித்தியிடு பதற்கு உருப்பயணம் கித்தியிடுபதற்கு பித்தையிடு ஆரம்பித்த. கித்தியிடுபதற்கு உருப்பயணம் கித்தியிடுபதற்கு பித்தையிடு ஆரம்பித்த. கித்தியிடுபதற்கு உருப்பயணம் கித்தியிடுபதற்கு பித்தையிடு ஆரம்பித்த.

அருபவாதம் - ABSTACTIONISM

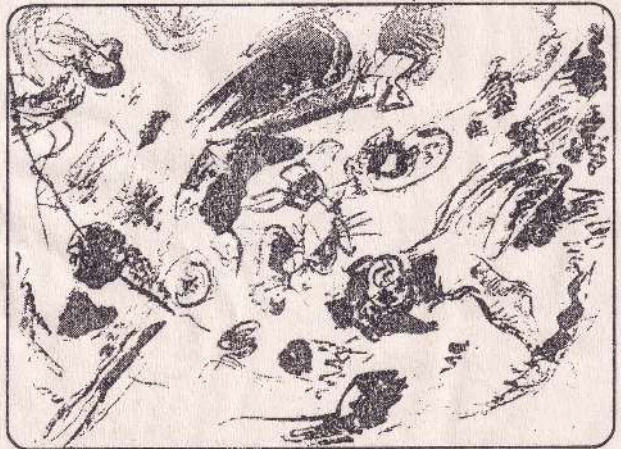
20ஆம் நூற்றாண்டில் ஆரம்பமான இந்த சித்திரக்கலைப் பாணியானது ஏதாவதொன்றைப் பற்றி விளக்குவதற்கோ அல்லது பிரதிபலித்துக் காட்டுவதற்காகவோ உருவான கலைமரபல்ல மனிதனது உள்மனதில் உடனடியாக உருவாகும் எண்ணக்கருக்களை, மனோபாவங்களை சித்திரமாக உருவாக்கும் அகவய உள்உணர்வின் காவியத்தன்மையைக் கொண்ட உணர்வு பூர்வமான வெளிப்பாடே அருபவாதம் எனக்குறிப்பிடலாம். மனதில் உருவான புதிய சிந்தனையை செளந்தரிய இரசனைக்கு உள்படுத்தி உண்மையான வடிவமைப்பில் காட்சிப்படுத்தலுக்குப் பதிலாக, எந்தவித புறத்தூண்டலும் இன்றி நிறங்களையும், அடிப்படையான எழிமையான வடிவங்களைப் பாவித்து மனதில் ஒரு தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும் பாவவடிவங்களாக வெளிப்படுத்த அருபவாத கலைஞர் முயற்சித்தனர்.

அருப ஒவியத்தில் உருவங்கள் இராது, புறத்தூண்டல்கள் அருபஒவியத்தைப் படைப்பதற்கு தூண்டுதலாக அமையாது, இயற்கைப் பொருட்களில் காணப்படும். தேவைஅற்ற தன்மைகளை நீக்கிவிட்டு சாரத்தை மட்டும் எடுத்து எழிமைப்படுத்தி வெளிப்படுத்தப்படும். தொடர்பற்ற வடிவம், வர்ணம், சுதந்திரமாக உபயோகித்து ஒவியம் ஒழுங்கமைக்கப்படுகின்றன.

அருபவாதிகள் கருப்பொருளை முற்றாக விலக்கினர். இவர்கள் பொருட்களில் உண்மைத் தன்மை, பிரமாணங்களை வெளிப்படுத்த விரும்பவில்லை. சித்திரங்களுக்கு தலைப்புக்களைக் கொடுப்பது கடினமாக இருந்தமையால், இலங்கங்களைத் தலைப்புக்களாக வைத்தனர். அதனால் கலைஞர்களுக்கு சுதந்திரமாக தமது உள்உணர்வு வெளிப்பாட்டை நிருமாணிப்பதற்கு சந்தர்ப்பம் கிடைப்பதாகக் கருதினர். அருபவாத கலைஞர்களுள் வஸ்லி கண்திஸ்கி, போல் கிலி, ஜக்சன் பொளக் போன்ற கலைஞர்கள் முன்உரிமை பெறுகின்றனர்.

வஸ்லி கண்திஸ்கி (WASSILY KANDINSKY 1866 - 1944)

20ம் நூற்றாண்டின் அருபவாத ஒவியரான வஸ்லி கண்டிஸ்கி ஒரு ரஷ்சியர். 1896ல் சட்டத் துறையைக் கைவிட்டு ஒவியத் துறைக்கு வந்தவர். கி.பி 1910ல் அருபவாதத்தின் முன்னோடியாக தனது முதல் ஒவியத்தை வரைந்தார். இது நீர்வார்ணத்தில் அருபருப ஒவியமாக வரையப் பட்டது. இவரது நவீன ஒவிய வாழ்க்கைப் பிரயாணத்தின் ஒரு மைல் கல்லாக அமைந்தது. இதில் இரேகைகளும் வர்ணங்களின்

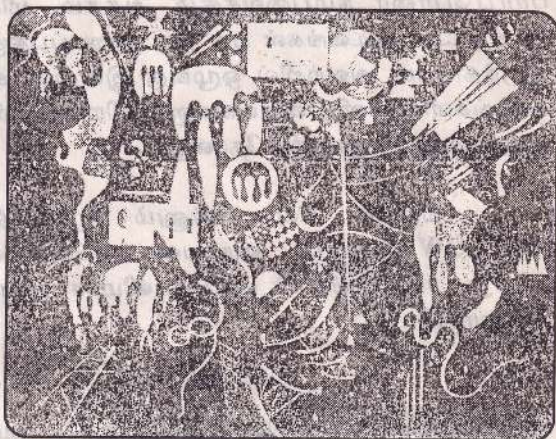


வடிவங்களின் எழுச்சியின் மிதப்பும் இடைவெளிகளை நிரப்பியுள்ள தன்மை என்பன இவரது உள்உணர்வு வெளிப்பாட்டால் உருவான ஒவியமாகும். இதற்கு "சக்தியின் குறியீடுகள்" என கண்திஸ்கி பெயர் வைத்துள்ளார்.

இவரது ஓவியங்களில் உள் உணர்வு வெளிப்பாட்டிற்கே முக்கியத்துவம் அளிப்பவர். இவரது வளர்ச்சிக்காலத்தில் நிறங்களே உணர்வுத் தாக்கத்தை வெளிப்படுத்தக் கூடியனவாக இருந்தன. இவரது சித்திரக் கலை குறியீட்டு சித்திர முறையை ஒத்தவை. அருப ஓவியமானது (ABSTRACTART) சங்கீதத்தைப் போன்றதாகும். அருபமான இசையானது கேட்போரிடத்து தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகின்றதைப் போல், இவரது ஓவியத்தில் காணப்படும் நிறங்கள், கோடுகள், எழிமையான வடிவமைப்புக்கள் ஊடாக பார்வையாளர்களிடத்து ஒரு தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகின்றன.

கண்டிஸ்கி ஓவியத்தின் தொணிப்பொருளை விலக்கிய கலைஞர் என பிரசித்தி பெற்றவர். இவரது சித்திரங்களுக்கு கருப்பொருள் வைப்பது கடினம். எனவே இலக்கங்களின் மூலம் சித்திரங்களை அறிமுகப்படுத்தினர். பழைய பிரசித்தி பெற்ற கலை மரபுகளைக் கைவிட்டு சிறந்த புதிய நுட்பச் சித்திரங்களை உருவாக்கினார். நம்பவர் 30, சிறு வட்டங்கள் நம்பர் 555, பாவற்றீன் மலையும் கிராமமும், நம்பர் 683, கறுப்பு இரேகைகள். பரவாக்கம் 8, படவாக்கம்-4 போன்ற சிறந்த ஆக்கங்கள் சிலவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

சிறு மகிழ்வு என்றும் (SMALL PLEASURES) சித்திரம் 1913ல் கன்திஸ்கியினால் வரையப்பட்ட அருபருபச் சித்திரமாகும். வர்ணச் செறிவும் பல்தரப்பட்ட இரேகைகளும் கொண்ட இச்சித்திரத்தின் மத்தியில் மலை ஒன்றும் தேவாலயம், ஒரு பாய்க் கப்பல், ஒரு குதிரை, பிரகாசமான றோஸ் நிறச் சூரியன் ஒன்று ஆகியன குறியீடுகளாக அருபருபத்தில் காணப்படுகின்றன. கனவுமயமான வடிவங்கள் மத்தியில் உள்ள மலையைச் சுற்றி வட்டமாக காணப்படுகின்றன. பளபளப்பான தன்மை கொண்ட மஞ்சள், வெள்ளை, கறுப்பு, நீலம், வர்ணங்கள் உபயோகிக்கப்பட்டு உள்ளன.



நம்பர் 683

கி.பி 1914ல் மீண்டும் ரஸ்சியாவிற்கு சென்று ஓவியத்துறையில் பல உயர்பதவிகளை வகித்தார். பின்னர் ஜேர்மனிக்குச்சென்று (THE BLUE RIDER) நீலச் சவாரிக்காரன் என்னும் ஓவிய இயக்கத்தை ஸ்தாபிப்பதில் முயற்சித்தார். இதன் நூலின் முகப்புச்சித்திரத்தையும் வரைந்துள்ளார். 1933ல் பரீசில் இருக்கும் பொழுது இவ் உலகை நீத்தார்.

ஜாக்சன் பொளொக் (JAKSON POLLOKE 1912-1956)

1912ல் அமெரிக்காவில் பிறந்த ஜாக்சன் பொளொக் சித்திரக் கலையின் பல்வகைத் தத்துவங்களைக் கற்றவர். ஒரு விவசாயியின் மகனான இவர் கனவடிவக் கலையினால் கவரப்பட்டு பின்னர் அருபவாதத்தைப் பின்பற்றியவர். இவ்வளவு காலமும் நடைமுறையில் இருந்த முறையை முற்றாக உடைத்தெறிந்து புதிய நுட்பமுறையைப் பின்பற்றுவதற்கு முயற்சித்த ஜாக்சன் பொளொக் அருபவாதக் கலைஞர்களிடையே ஒருவர். இயற்கையில் உள்ள பொருட்களின் அவசியம் அற்றவற்றை நீக்கிவிட்டு அதன் சாரத்தை தனது சித்திரத்திற்கு

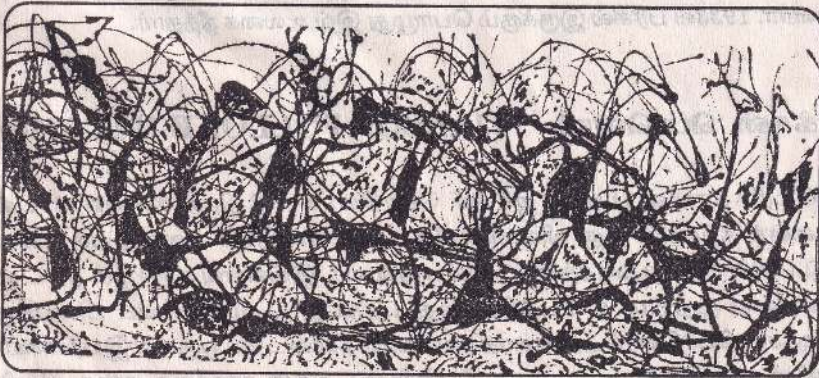
உபயோகித்ததன் மூலம் பொளொக் புகழ் பெற்றவர். இலக்கம் 28, மரக்குதிரை போன்ற ஆக்கங்கள் முக்கியமானவை. வர்ணத்தை உபயோகிக்கும்பொழுது மிகச் சுதந்திரமான தூரிகைத் தடங்களைக் கையாண்டார். 1947ல் அரூப வெளிப்பாட்டு வாதத்தின் அடிப்படையில் தனக்கே உரித்தான தனித்துவமான பாணியை வகுத்துக்கொண்டார். அதன் பின்னர் தூரிகையைக் கைவிட்டு மிகப் பெரிய கன்வஸ்சினை (CANVAS) நிலத்தில் விரித்து நான்கு பக்கத்திலும் அண்மித்த இவர், கரைத்துக் கொண்ட வெவ்வேறு வர்ணத்தை கன்வஸ்சின் மீது விசிறித் தெளித்து அல்லது தூரிகையின் மூலம் விசிறித் தெளிப்பதன் மூலம், நிறங்களினால் ஆன வலைப்பின்னல் போன்ற ஒவியங்களைப் படைத்தவர், இவ் ஆக்கங்களின் மூலம் பார்ப்போரின் கண்ணையும், மனதையும் கவர்ந்து கொள்வதற்கு வெற்றி பெற்றார்.

1943ல் இவரால் வரையப்பட்ட மியூறஸ் (MURAL) எனப் பெயர் கொண்ட சித்திரம் 95 3/4" அங் x 237 1/2" அங்குலம் அளவைக் கொண்டு எண்ணெய் வர்ணத்தில் நிருமாணிக்கப்பட்டது. உண்மையில் சுவர்ச் செதுக்கல் போன்று பார்ப்போரை நம்பவைக்கும் ஆக்கம், மிக்க லயத்துடன் வடிவங்கள் பல ஒரு அமைப்புக்குள் இருந்தாலும் அவற்றில் ஒழுங்கு இல்லை. சில சமயங்களில் மனித வடிவங்களும் பிராணிகளின் வடிவங்களும் உருவாகித் தோன்றும்.



“மஞ்சள் தீவு” என்னும் ஆக்கத்தில் (YELLOW ISLAND) ஒரு வகை ஆய்வுகளைச் செய்து பார்த்துள்ளார் என்பது விமர்சகர்களது கருத்தாகும்.

கி.பி 1952ல் பொளொக்கினால் வரையப்பட்ட “நம்பர் 12” ஆக்கம் வர்ணக் கலப்பின் அநுபவம் காரணமாக உருவான சித்திரமாகும். சுதந்திரமாக கையாண்ட நீலம், கறுப்பு, மஞ்சள், சிவப்பு போன்ற வர்ணங்கள் விசிறப்பட்டு உள்ள தன்மையில் சித்திரம் வரையப்பட்டு உள்ளன. கன்வஸ்சின் மீது ஆய்வுகளை நடாத்திய கலைஞர் என பொளொக் மிகப் பிரசித்தியானவர். “105 x 207” அங்குல அளவைக் கொண்ட இச்சித்திரம் அமெரிக்காவில் மெறோபொளிரன் அரும்பொருட்சாலையில் உள்ளது.



போல்கிள் - கி.பி 1879-1940

கி.பி 1879ல் சவிஸ்ஸலாந்து நாட்டில் பிறந்த இக்கலைஞர் அருபவாதக் கலைஞர். ஆரம்பத்தில் செசான், வன்கோ போன்ற கலைஞர்களின் தழுவல்களை பெற்றாலும் பின்னர் தனக்கே உரித்தான பாணியில் வரையத் தொடங்கினார். இவரது ஆக்கங்கள் சிறுவர் சித்திரத்தை நினைவூட்டுவதாக சில விமர்சகர்கள் கருத்து தெரிவித்தனர். இவரது ஆக்கங்கள் புதிய எண்ணக்கருத்துகளால் உருவான மனக்கற்பனைத் தன்மையான கனவுக் காட்சியில் காணப்படும் மாயத்தன்மையைக் கொண்டதாகக் காணப்படும். இவர் கன்வசை நிலத்தில் விரித்து சுதந்திரமாக சித்திரத்தை உருவாக்கும் இயல்பைக் கொண்டவர்.

கி.பி 1924ல் நீர்வர்ணத்தால் வரையப்பட்ட “JORG” எனப்படும் சித்திரம் சிறுவர் சித்திரம் போன்றது. இச்சித்திரம் 9 1/2” x 11 1/2” அங்குலம் அளவைக் கொண்டது. இதில் மார்பளவு உருவம் இயற்றன்மை அற்று காணப்படும்.

“மீன் மெஜிக்” எனப்படும் சித்திரம் கன்வஸ்சில் எண்ணெய் வர்ணத்தால் வரையப்பட்டது. கனவடிவ வாதமும் அருபவாதத்தின் கலப்பையும் கொண்ட சித்திரப் பாணி என்பது விமர்சகர்களின் கருத்தாகும். இருண்ட பின்னணியில் மீன்கள் சில அங்கும், இங்கும் மிதந்து கொண்டு இருப்பதுடன் மலர்ப்போச்சி, மலர்ச்செடி ஆகியன ஓவியத்தில் காணப்படும். இது குழந்தைச் சித்திரத்தில் பண்புகளைக் கொண்டு உள்ளது.

1922ல் வரையப்பட்ட “சென்சியோ” எனப்படும் ஆக்கத்தின் மூலம் மனித முகத்தில் காணப்படும் கேத்திரகணிதப் பண்புகளை வெளிக்காட்டுதற்கு போல் கிளி முயன்று உள்ளார். வட்டமான முகத்தில் கேத்திரகணித வடிவமைப்புக்களினால் வரையப்பட்ட அமைப்புக்களை இச் சித்திரத்தில் காணலாம். இச்சித்திரத்தில் சமநிலை சிறப்பாக உபயோகிக்கப்பட்டு உள்ளது.

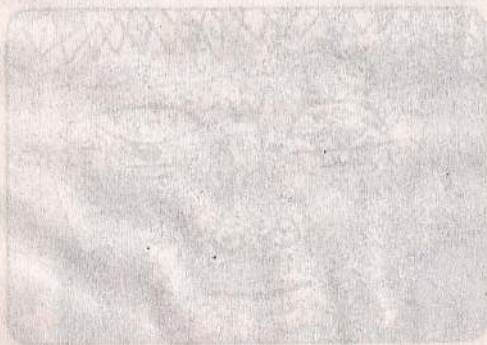
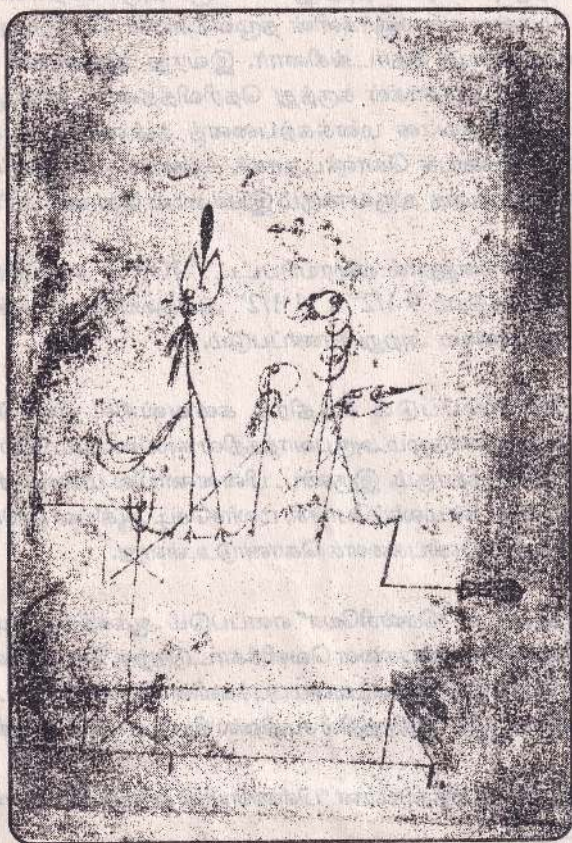
கிளியின் மற்றும் ஒரு சித்திரமான “பிள்ளையின் அற்பணிப்பு” என்னும் சித்திரம் கி.பி 1935ல் வரையப்பட்டது.



பிள்ளையின் அற்பணிப்பு

இதில் இயற்கை தன்மை அற்ற சிறுவனின் முகம் வரையப்பட்டு உள்ளது. முகத்தின் கண்கள் இரண்டும் மூக்கும் இயற்கைத் தன்மை அற்று காணப்படும். கபில வர்ணத்தினால் சித்திரம் பூர்த்தி செய்யப்பட்டு உள்ளதுடன் தலைமுடி நெற்றியில் அலங்கார அமைப்பில் இரேகை மூலம் காட்டப்பட்டு உள்ளன.

இவரது மற்றும் ஒரு விசேஷ சித்திரம் (TWITTERING MAC HINE) கி.பி 1922ல் வரையப்பட்ட "கீச்சி கீச்சிடும் மெசின்" எனப் பெயர்கொண்ட சித்திரத்தைக் குறிப்பிடலாம்.



பிரபல சித்திரம்

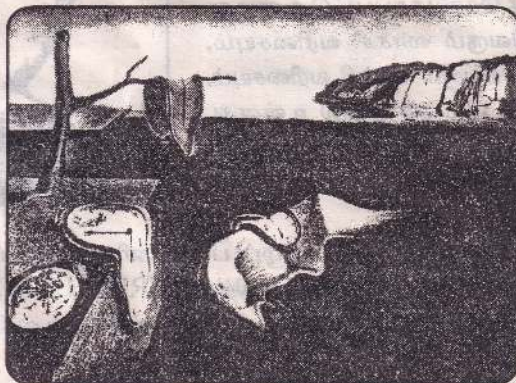
அகவய யதார்த்த வாதம் - (SURREALISM)

அகவய யதார்த்தவாதம் என்பது யதார்த்த வாதத்தின் மிகுதியாக உள்ள அடுத்த கட்டத்தின் உச்சக்கட்ட நிலையாகும். ஒருவரது உள் உணர்வுடன் கூடிய கனவுமயமான எண்ணங்களால் உருவான புதுவகையான அபூர்வமான சித்திரத்தை உருவாக்குதற்கு எடுத்துக் கொண்ட முயற்சி எனலாம். புறக் கட்டுப்பாடு இன்றி, தர்க்க ரீதியான ஆய்வு இன்றி, அழகியல் ஆய்வு இன்றி மனதில் உருவான கற்பனையை சித்திரவடிவில் சுயமாக வெளிப்படுத்துவதை அடிப்படையாகக் கொண்டே அகவய யதார்த்த வாதம் ஆரம்பிக்கப்பட்டதெனலாம். இதன் முன்னோடியாக சல்வதோர் டாலி என்னும் கலைஞரைக் குறிப்பிடலாம்.

சர்வதோர் டாலி - (SALVADOR DALI 1904-1989)

கி.பி 1904ல் ஸ்பானியாவில் பிறந்த சல்வதோர் டாலி மட்ரிட்டில் தனது ஓவியக் கல்வியைப் பயின்றார். 20ம் நூற்றாண்டில் சித்திரக் கலையில் மனப்பதிவு வாதத்தினை முன்னெடுத்துச் சென்ற கலைஞர் என சல்வதோர் டாலி அறியப்படுவார். பின்னர் கனவிற்கும் நிஜத்திற்கும் இடையில் உள்ள உண்மையை ஆராய்வதற்கு சல்வதோர் டாலி முயற்சித்தார். மனித உள்ளத்தில் உருவாகும் எண்ணங்கள், விருப்பு, வெறுப்புக்களை அழகான முறையில் முன்வைக்கும் கலைஞர் டாலி அகவய யதார்த்த வாதம் தொடர்பாக ஆய்ந்து புத்தகங்கள் பலவற்றை எழுதி தனது எண்ணத்தை வெளிப்படுத்த முயற்சித்தார்.

இவரது சித்திரத்தின் தொணிப்பொருளாக அமைவன கனவு உலகாகும். ஆக்கங்களுக்கு 'தீப்பற்றிய ஜிராப்' போன்ற தலைப்புக்களை அமைத்தார். கனவுக்கும் நிஜத்திற்கும் இடைப்பட்ட தன்மையைக் கொண்டு இவரால் வரையப்பட்ட "நீங்காத கனவு" இதற்கு உதாரணமாகும். (PERSISTENCE OF MEMORY) 1931ல் டாலியினால் வரையப்பட்ட இச்சித்திரம் 24x33 மீற்றர் பிரமாணத்தைக் கொண்டது. கனவசில் எண்ணெய் வர்ணத்தில் பூர்த்தி செய்யப்பட்ட இச்சித்திரத்தில் பொருட்கள் யாவும் யதார்த்தம் அற்ற தன்மையைக் கொண்டுள்ளன. இதில் கரைந்து போகும் மணிக்கூடுகள் மூன்று காணப்படுகின்றன. ஒரு மணிக்கூடு மரத்தின் கிளையில் துணி போன்ற அமைப்பில் தொங்குகின்றது. மற்றைய மணிக்கூடுகளுக்கள் இரண்டும் பொருட்கள் இரண்டின் மத்தியில் தூக்கப்பட்டு உள்ளன. பின்னணியில் காணப்படும் தரைக்காட்சி சீனச் சித்திரக் கலையை நினைவூட்டுகின்றன.



நீங்காத நினைவு

சல்வதோர் டாலியின் ஓவியங்கள் மிகவும் நுணுக்கமான தத்ருபமான சாயலைக் கொண்ட கனவுக்காட்சிகள் போன்றவை. இவரது ஆரம்பகாலச் சித்திரமான “கப்பல்” (SHIP) எனப்படும் ஆக்கம் பிற்பட்ட மனப்பதிவு வாதக் கலைஞர்களது தூரிகைத் தடங்களை ஒத்ததாகக் காணப்படுகின்றன. மாலை நேரத்தில் கடலில் காணப்படுகின்ற கப்பலுக்கு நீலவர்ணங்களின் சாயல்களை சிறுசிறு தூரிகைத் தடங்களாக உபயோகிக்கப்பட்டு உள்ளன. மாலைநேரத்தைக் காட்ட மஞ்சள், வெள்ளை கலந்த சிவப்பு வர்ணம் பாவிக்கப்பட்டு உள்ளன.

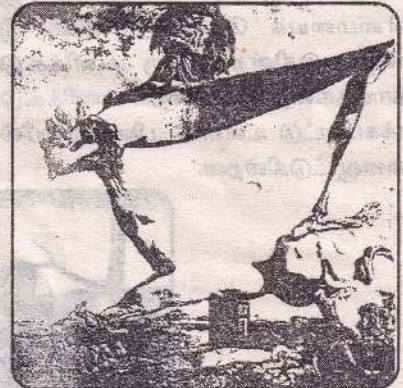
1923ல் சல்வதோர் டாலி தனது உருவை கனவடிவ அமைப்பில் கேத்திரகணித வடிவமைப்புக்களிடையே முகத்தை வெளிப்படுத்திக் காட்டி நீலவர்ணச் சாயல்கள் பலவற்றை உபயோகித்து கொளஜ் சித்திரமுறையில் பூர்த்தி செய்யப்பட்டு உள்ளது. இக்காலப்பகுதியில் கனவடிவ வாதத்தைப் பின்பற்றி உள்ளார். காட் போட்டியில் 104.9x74.2 செ.மீ அளவுப் பிரமாணத்தில் பூரணப்படுத்தப்பட்ட ஆக்கம் இது.

“லூசியாவின் மார்பளவு வடிவம்” என்ற ஆக்கத்தை 1918ல் வரைந்துள்ளார். இதில் இவரின் சிறுவயதுத் தாதியான லூசியாவின் உருவை வடித்துள்ளார். முகம், கைகளுக்கு கடும் கபிலம், மஞ்சள் வர்ணத்தால் தீட்டி, வயதான முகத்தின் வயோதிகத்தை தூரிகைத் தடங்கள் மூலம் சிறப்பாக எடுத்துக் காட்டி உள்ளார்.

“எனது தந்தையின் மார்பளவு வடிவம்” என்னும் ஓவியத்தில் இவரது தந்தையின் வடிவை உயர்டுடிமகளின் அமைப்பில் ஆடை அணிந்து கையில் பைப் ஒன்றையும் வைத்தவாறு வரைந்துள்ளார். தடிப்பான தூரிகைத் தடங்களால் இயற்கைத் தன்மையில் வெளிக்காட்டி, பின்னணியில் தரைக்காட்சியும், தாலியின் மகள் ஓடிச் செல்வதைப் போலும் சித்திரித்துள்ளார். பின்னணியில் காணப்படும் ஆகாயம் இயற்கை அற்ற தன்மையில் உள்ளதுடன் நீலம், மஞ்சள், செம்மஞ்சள் வர்ணங்களால் பூர்த்தி செய்யப்பட்டு உள்ளது.

“கொவ்பி கவுஸ்” என்ற இவரது மற்றொரு ஆக்கம். இண்டியன் மையினால் வரையப்பட்டது. படிப்படியாக சித்திரக்கலையில் பல்வகை முறைகளைக் கையாண்டு பார்த்த தாலி, இயற்கை அமைப்பு ஆக்கங்களில் இருந்து முற்றாக விலகிப் புதிய பாதையைக் கொண்ட ஓவியப் பாணியினை முன்வைத்தார்.

“தீப்பற்றிய ஜிராப்” எனப்படும் ஆக்கம் கி.பி 1939ல் வரையப்பட்ட “அகவய யதார்த்த வாத” மரபைக் கொண்ட சித்திரமாகும். இவ்வாக்கம் பல விமர்சனங்களுக்கு உட்பட்டது. பலகையில் எண்ணெய் வர்ணத்தால் உருவாக்கப்பட்டது. இதில் பெண்வடிவம் சில இடங்களில் முட்டுக் கொடுக்கப்பட்டு உள்ளது. மார்பில் இருந்து வெளிவரும் லாச்சி வரிசையும், இடக்காலில் இருந்து வெளிவரும் லாச்சி வரிசையும், மற்றும் இது போன்ற வடிவம் தூரத்தில் உள்ளது. பின்னணியில் தீப்பிடித்த ஜிராப் ஒன்றும் காணப்படும். ஜிராபில் இருந்து வெளிப்படுகின்ற தீச்சுடரும், புகையும், சிவப்பு



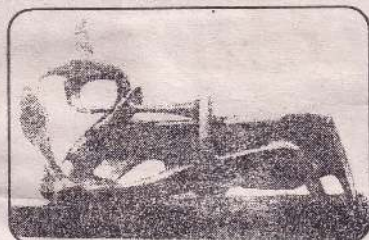
வெள்ளை வர்ணங்களால் காட்டப்பட்டு, முழுப் பின்னணியும் இருள் நீல வர்ணத்தைக் கொண்டுள்ளன. அகவய யதார்த்தப் பாணியை உலகிற்கு (SURRELLISM) அறிமுகப் படுத்திய சல்வதோர் டாலி 1989ல் இறக்கும் பொழுது பல புதிய ஆக்கங்களை உலகிற்கு உருமையாக்கிச் சென்றார்.

கென்றி ஸ்பென்சர்மூர் - (HENRY SPENCER MOORE)

கி.பி 1898ல் இங்கிலாந்தில் ஜேக்ஸ் என்னும் இடத்தில் பிறந்த கென்றிமூர் பிரபல்யம் பெற்ற சிற்பக்கலைஞர். இவர் இங்கிலாந்தில் றோயல் கல்லூரியில் கல்வி கற்றார். இவரது 24வது வயதில் அக்கல்லூரியிலேயே ஆசிரிய ராகப் பணிபுரியும் வாய்ப்பைப் பெற்றார்.

இக்காலப்பகுதியில் சிற்பக்கலையில் ஆர்வம் கொண்ட கென்றிமூர் மனப்பதிவு வாத (IMPRESSIONISM) கலைஞர்களின் புதிய முறையில் சிலைகள் சிற்பங்களை உருவாக்கினார். புதிய பாணியைக் கையாண்டு இயற்கை அமைப்பில் நின்றும் மாறுபட்ட புதுமையான அடிப்படையில் தனது மன எழுச்சிக்கு ஏற்ப ஆக்கங்களை உருவாக்கும் ஆற்றல் பெற்றவர்.

இவர் முதலில் மாதிரி அமைப்புக்களை நிருமாணித்த பின்னரே உரிய ஆக்கத்தை தயாரிக்கும் முறையைப் பின்பற்றினார். கல், ஈயம், மரம், உலோகம், பிளாஸ்டிக் போன்ற ஊடகங்களைத் தமது ஆக்கங்களுக்கு உபயோகித்துக் கொண்டார். பெரும்பாலும் உலோகத்திலேயே வடிவமைத்தார்.



சாய்நிலை வடிவம்



சாய்நிலைப் பெண்



நின்ற நிலை வடிவம்

அரை அரூப வடிவங்களே இவரது வடிவமைப்பின் முக்கிய இடத்தைப் பெற்றன. சாய்நிலையில் இருக்கும் அல்லது சரிந்து இருக்கும் நின்ற மெய்நிலைகளைக் கொண்ட விசாலமான மனிதவடிவச் சிலைகளை நிருமாணித்தார். இவரது சிற்பங்கள் பூந்தோட்டங்களையும், வெளி இடங்களையும் அலங்கரிப்பதன் பொருட்டு பெரும்பாலும் உபயோகிக்கப்பட்டன. கென்றி மூரின் சிலைகள் இயற்கையின் தாக்கத்திற்கு ஈடுகொடுக்கும் தன்மையைக் கொண்டிருக்கும்.

கென்றிமூரின் ஆக்கங்களில் காணப்படும் விசேஷ பண்புகள் இடைவெளிகளுக்கும் வடிவங்களுக்கும் இடையிலான பொருத்தப்பாடு, சரீரத்தின் சக்தி பொருந்திய பகுதிகளை விசேஷமாக எடுத்துக் காட்டுதலாகும். தலை, தோள்கள், முழங்கால், முழங்கைகள் போன்ற பகுதிகளில் புதுமையைப் புகுத்துவதுடன் உடலின் உணர்வுகளையும் வெளிப்படுத்த முயன்றார்.

இவரது புகழ்பெற்ற சிற்பங்களில் குறிப்பிடக்கூடிய சில ஆக்கங்கள் தாயும்சேயும், குடும்பம், அரசனும் அரசியும், பெண்குருவியும் முட்டையும், துயில்நிலை, சாய்நிலையில் அமர்ந்து இருக்கும் பெண் போன்ற சிலைகள் பலவற்றை உருவாக்கி உலகிற்களித்தார். இவரது ஆக்கங்களிற்கு கலை இரசிகர்களிடையே பெரும் வரவேற்புக் கிடைத்தன.

துணைநூல்கள்

01. THE LIFE AND WORKS OF KANDINSKY
BY BEKAH O' NEILL
02. 100 ARTISTS WHO SHAPED WORLD HISTORY
03. THE MEANING OF ART - HERBERT READ
04. சித்தருங்கே லோகய (சிங்களம்) உபாலி ரஞ்சித் றணவக
05. லலித பத்திரிகைக் கட்டுரை - சோமபால விஜயகந்தர

[Handwritten signature]
[Handwritten signature]

L. 9638

நூலகம்
பொது நூலகம்
கோட்டை

நூலாசிரியரைப்பற்றி



பிரபலமான தொடர்பாடல் ஊடகமாக விளங்கும் சிறுவர் சித்திரக் கலை விடயத்துறையானது மனதின் ஆரம்பகாலத்தில் இருந்தே நடைமுறையில் இருந்த தற்கு லாஸ்கோ, அலிராமீரா, போன்ற வரலாற்றுக்கு முன்னைய குகை ஓவியங்கள் சாட்சி பகர்கின்றன.

இரகசைத்தறன் விருத்த, மனப்பாங்கு விருத்த, அக்கத்தறன் விருத்த, அக்கபூர்வமான சந்தனை விருத்த, போன்ற பாடசாலைச் சிறுவர்களின் சமநிலை அனுமையை உருவாக்குதற்கு அவசியமான அனுமைக் குணப்பண்புவிருத்த அகியவற்றை நிறைவேற்றுவதற்கு சித்திரக்கலை முக்கிய பங்களிக்கின்றது.

இலங்கைக் கல்வித்துறையில் சித்திரக்கலை விடயம், உள்ளடிக் பட்டது மவுனரிக் கல்விக்காலத்தில் இருந்தாகும். 1972ல் கல்விச் சீர்திருத்தத்தின் மூலம் சித்திரக்கலை (அழகியற்கல்வி) பாடசாலைப் பாடத்திட்டத்தில் கட்டாய பாடமாக்கப்பட்டது.

நவீன உலகம் மனதின் பல்வேறுபட்ட நுகர்வுத் தேவைகளை இட்டு, மக்கள் எடுத்துவந்துள்ள இப்பாடத்துறையானது பாடசாலைப் பாடத்திட்டத்தில், பிரபல அங்கமாக இருப்பினும், இந்தப் பாடத்தைக் கற்கும் விடயத்தில், அதற்குரிய தகமை பெற்ற ஆசிரியர்கள் மிகக் குறைவாகும். அதேபோன்று சித்திரக்கலையின் தற்கால சிறப்பு, வரலாறு போன்ற தகவல்களை உள்ளடக்கிய புத்தகம், தற்போது ஆகிய மொழிகளில் எழுதப்பட்ட நூல்கள் மிகச் சொற்பமாகும்.

இத்தேவையப் பூர்த்தி செய்து விடவிருத்தற்கு உதவும் நோக்கில், சித்திரக்கலை தொடர்பில் 'ஐரோப்பியக் கலை மதிப்பீடு' என்னும் தற்போதைய எழுதப்பட்ட இக்கைநூல் உயர்தர வகுப்புகளில் இப்பாடத்தைக் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்களுக்கும், கற்கும் மாணவர்களுக்கும் பெரும் உதவியாக இருக்கும் என நம்புகிறேன்.

70 ஆண்டு காலமாக சித்திரக்கலை வளர்ச்சிக்காக கைநகாடுக்கும் அரசினர் நுண்கலைச் சித்திரப் பங்கல்லாரியால் (தற்போது அழகியற் கல்விப்பீடம்) உருவாக்கப்பட்ட அக்கச் சிறப்புடைய சித்திரக்கலைப் பட்டாரியான திருமதி. சக்தி விமலசாரா தனது 30 வருட சேவை அனுபவத்துடன், ஆசிரிய அலோசகராக சேவைக்காலத்தில் பெற்றுக்கொண்ட அனுபவங்களின் ஊடாக இதுபோன்ற சிறந்த ஒரு நூலை எழுதுவதற்கு எடுத்துக்கொண்ட முயற்சியானது பாராட்டுக்குரிய சேவையாகும்.

ரட்னசேன கொழிகார

பிரதான செயற்திட்ட அதிகாரி-சித்திரம்

தேசிய கல்வி நிறுவகம்

கொழும்பு.