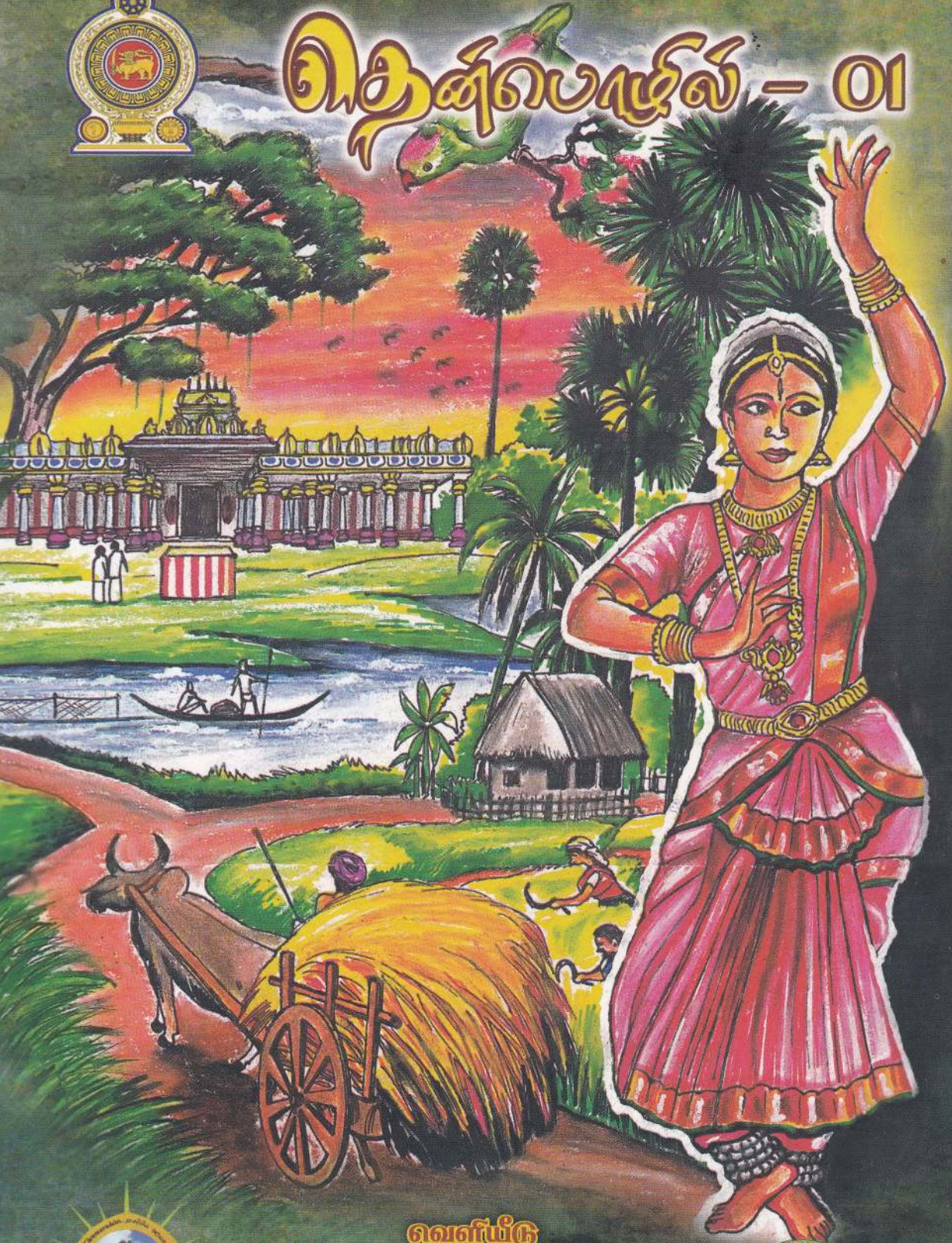




# தென்மொழி - 01



வெளியீடு  
கலாசாரப் பேரவையும்,  
பிரதேச செயலகமும்  
தென்மொழி

Digitized by eGangotri  
noolaham.org | aavanaham.org







கல்வி, பண்பாட்டலுவல்கள் விளையாட்டுத்துறை  
மற்றும் இளைஞர் விவகார அமைச்சின்  
பண்பாட்டலுவல்கள் திணைக்களத்தின்  
நிதி அனுசரணையோடு



தென்மராட்சிப் பிரதேச செயலக  
கலாசாரப் பேரவையால் வெளியிடப்படும்

**தென்பொழில் -01**

**பிரதேச மலர்**

**நூல்** : தென்பொழில்  
**பதிப்புரிமை** : தென்மராட்சிப் பிரதேச கலாசாரப்பேரவை  
பிரதேச செயலகம்,  
தென்மராட்சி  
**பதிப்பு** : மார்கழி 2015  
**பக்கங்கள்** : XX+149  
**மலராசிரியர்** : திரு.சிவ.முகுந்தன்  
**அச்சுப்பதிப்பு** : மதி கலர்ஸ் பிறிண்டர்ஸ்  
முருகேசர் லேன்,  
நல்லூர்.  
**021 2229285**

**Title** : Then polil  
**Authority** : Thenmaratchi Pirathesha Kalasarap Peravai  
Divisional Secretarial  
Thenmaradchi  
**Editor** : 2015  
**Pages** : XX+149  
**Printers** : Mathi Colours  
Murugesar Lane,  
Nallur



## தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து

நீராகங் கடலுடுத்த நிலமடந்தைக் கெழிலொழுகும்

சீராகம் வதனமெனத் திகழ்பரத கண்டம்தில்

தக்கசிறு பிறைநுகலும் தரித்தநறுந் திலகமுமே

தெக்கணமும், அதிற்சிறந்த திராவிட நல் திருநாடும்

அத்திலக வாசனையோல் அனைத்துலகும் இன்னபுற

எத்திசையும் புகழ் மணக்க இருந்த பெருந் தமிழணங்கே

பல்லுயிரும் பலவுலகும் படைத்தளித்துக் துடைக்கினுமோர்

எல்லையறு பரம்பொருள் முன் இருந்தபடி இருப்பதுபோல்

கன்னடமும் களிதெலுங்கும் கவின் மலையாளமுந்துளுவும்

உன்னுதரத் துதித்தெழுந்தே ஒன்று பல ஆயிடினும்

ஆரியம் போல் உலகவழக் கழிந்தொழிந்து சிதையா உள்

சீரளமைத் திறம்வியந்து செயல்மறந்து வாழ்த்துதுமே

‘மனோன்மனியம்’

## பிரதேச கீதம்

தொன்மை நிறை தென்மராட்சி நன் நிலமிது  
துறைதொறும் வாழியவே  
தோள் வலியாலே நாளும் உழைய்வர்  
தொழில் நலம் வாழியவே

- தொன்மை

பொன் கொழிக்கும் வளம் பொலிந்து சிறந்து  
புகழுடன் வாழியவே  
பூரண செல்வம் கல்வி விளையாட்டு  
புதுமை பெற்றோங்கிடவே

- தொன்மை

கடல்வளம், கழனிகள், கரும்பின, மா, தென்னை  
கனி சொரி வாழை, பலா  
காட்சிக்கினை வள நாடெனப் போற்றிடும்  
கற்பகம் வாழியவே

- தொன்மை

உடற்பலம் வீரம் உயர்ந்த மெய் ஞானம்  
ஓங்கிய எம் நாடு  
இறைவழி பாடோடியலிசை கூத்துக்கள்  
இயங்கும் கலைக்கோயில்

- தொன்மை

எங்கள் தமிழ்க் குல மறவர்கள் வீரம்  
எழில் செய் நிலைவாயில்  
மங்களம் பாடி மகிழ்ந்து விருந்திடும்  
மாண்புறு நன்றாய் இல்.

- தொன்மை

கவிமாமணி கல்வயல்.சிவ.குமாரசாமி  
அவர்கள்



## கலாசாரப் பேரவைக் கீதம்

யொன் தென்மராட்சி கலாசாரப் பேரவை  
பன்னூறு ஆண்டு வாழ்க  
முன்னோர் வளர் கலை முத்தான இலக்கியம்  
நன்னோக்கில் தந்து வாழ்க நலன்கள் மலிய  
வாழ்க

— யொன்

எந்நாளும் இசைநிறை  
இன்ய சுகம் தரு  
தன்னார்வம் ஓங்கி வாழ்க  
தயை பல நல்கி வாழ்க

— யொன்

நெல்மணி தானியம்  
கனிவகை ஆகிய  
நித்தம் சொரிந்து வாழ்க  
நிறைவில் நிறைந்து வாழ்க

— யொன்

ஆயகலை யாவுக்கும்  
தாயாகி நின்று என்றும்  
அறிவினை ஊட்டி வாழ்க  
அன்மினால் வென்று வாழ்க

— யொன்

தென்னை களும் பனை  
தேமா பலா தரு  
நல்வளம் பல்கி வாழ்க  
நாளும் செழித்து வாழ்க

— யொன்

முந்தையர் சொல் கலை  
முப்பெரும் துறைகளும்  
முன் அணி செய்து வாழ்க  
முதிர் கலை ஞானம் வாழ்க

— யொன்

— கவிமாமணி கல்வயல் வே.குமாரசாமி  
அவர்கள்

## மலர் வெளியீட்டுக் குழு

**திருமதி அஞ்சலிதேவி சாந்தசீலன்**

(பிரதேச செயலரும், கலாசாரப் பேரவைத் தலைவரும்)

**திரு.கல்வயல் டீ.குமாரசாமி**

(பிரதேசத்தின் முத்த கவிஞர்)

**திரு.கி.கந்தவேள்**

(கலாசாரப் பேரவை உறுப்பினர்)

**திரு.த.நாடிகஸ்வரன்**

(கலாசாரப்பேரவை கலைத்துறைச் செயலாளர்)

**செல்வி.ரஞ்சனா நவரத்தினம்**

(உதவி பிரதேச செயலாளர்)

**திரு.க.சின்னத்துரை**

(உபதலைவர், கலாசாரப் பேரவை)

**திரு.சிவ.முகுந்தன்**

கலாசார உத்தியோகத்தர் (மலராசிரியர்)

**திரு.கா.இராசதுரை**

(கலாசார அபிவிருத்தி உதவியாளர்)



# **“வேதாகம சிவசுரபி” பண்டிதர்** **“கலாநிதி” து.க.ஜெகதீஸ்வரக்குருக்களின்** **அருளாசிச் செய்தி**



தென்மராட்சிப் பகுதி வளம் மிகுந்த பிரதேசமாகும். வயலும், வயல் சார்ந்த நீர் நிலையர்ப்பும் அங்கு அசைவறு நெற்கதிர் அழகும் கூடவே எழில் மிக்க, தென்னை மரச் சோலைகளின் நிரை அழகும் தொங்கும் குலை அழகும், பயன்தரு பலா, மா, விளா, நாவல் போன்ற கனிகளின் சுவையும் சோலைகளும் தென்மராட்சிக்குச் சிறப்புச் சேர்ப்பவை. இங்கு கல்வி வளம், விவசாய வளம், வணிக வளம், நிரம்ப கூடவே சைவமும், தமிழ்ப் பண்பும், கலாசாரமும் சிறப்பிறப் பேணப்படுகின்றது. புகழ்மிக்க அருள் ஓங்கும் பன்றித்தலைச்சி அம்பாள், சிட்டிவேரம் அம்பாள் ஆலயம் சைவ சீவாலயங்கள், தலங்கள் இப்பகுதியின் கலாசாரத்தைப் பேணி வளர்த்துப் புகழ்பூத்து நிற்கின்றது.

நாவலர் பூசித்த ஆலயங்கள் உள்ள கிராமங்கள் கந்தபுராண கலாசாரத்துடன் மின்னிப் பிணைந்து காணப்படுகின்றது. தமிழ் அறிஞர் பண்டிதமணி சி.கணபதிப்பிள்ளை யோன்ற பல்துறை சார்ந்த பேர் புகழ் அறிஞர்கள் பிறந்து வளர்ந்த பண்ணிய பூமியாகவும் இது மிளர்கிறது.

இவற்றால் பெருமையுறும் தென்மராட்சிப் பகுதியில் பிரதேச சிறப்புக்களை தொகுத்தும், இப்பகுதியில் கலை, கலாசார முறைமைகள் வாழ்க்கை முறைமைகளையும் தொகுத்தும் ஆக்கங்களை வடிவமைத்துத் தென்மராட்சி சாவகச்சேரி, பிரதேச செயலகத்தின் கலாசார பிரிவு விழுமியங்கள் வெளிக் கொணரும் சிறப்பு மலராக “தென்பொழில்” என்ற நூல் வடிவில் வெளியீடு செய்வது காலத்தின் தேவையும், தென்மராட்சியின் கலாசார பெருமைகள் வெளிவரவும் வழிவகுக்கின்றது.

பிரதேச மலராக தென்பொழில் வெளிவருவது பலரும் மனம் மகிழும் செய்தியாகும். தென் பொழில் சிறப்பிறவும், பிரதேச நற்பணிகளும் கலாசார பகுதியின் சிறப்பும் பணிகளும் சேவைகளும் சிறப்புற வாழ்த்தி இறை ஆசிகள் அனைவருக்கும் கிட்டப் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

**“தேசமான்ய”, கலாநிதி”**

**து.க.ஜெகதீஸ்வரக் குருக்கள் J.P**

**பிரதமகுரு, விளைவேலி ஆதினம்**

# கல்வி, பண்பாட்டலுவல்கள், விளையாட்டுத்துறை மற்றும் இளைஞர் விவகார அமைச்சரின் செயலாளரின் வாழ்த்துச் செய்தி



தென்மராட்சிப் பிரதேச செயலகத்தால் வெளியிடப்படும் “தென்மொழில்” சஞ்சிகைக்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் பெருமகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

இம்மலரானது தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தின் கலை, கலாசாரம், பண்பாடு மற்றும் மக்களின் வாழ்க்கை முறைகளைத் தாங்கி வெளிவருவதுடன் சான்றுபடுத்தக்கூடிய ஆவணமாக அமையும் என்பதிலும் ஐயமில்லை.

பிரதேசத்தின் அபிவிருத்தி, பொருளாதாரம், கல்வி, மருத்துவம், கலைத்துறை சார்ந்த முக்கிய அடைவுகளையும் சாதனைகளையும் ஆவணப்படுத்தி அடுத்த சந்ததிக்குக் கையளிக்கும் முக்கிய வரலாற்றும் பதிவாக பிரதேச மலர்கள் அமைந்திருப்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

மலர் வெளியிடானது எழுத்தாளர்களுக்குக் களம் அமைத்துக் கொடுப்பதுடன் பிரதேச அபிவிருத்தியின் முக்கிய பதிவாக இருக்கும் என்பது பேருண்மையாகும். இம்மலரானது தொடர்ந்தும் வெளிவர வேண்டும் என எல்லாம் வல்ல இறைவனை வேண்டி இச்செயற்பாட்டினை முன்னெடுத்து வரும் பிரதேச செயலர், கலாசார உத்தியோகத்தர் மற்றும் கலாசார பேரவையினர் அனைவருக்கும் எனது நல்வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

**இ.கிரவீந்திரன்**

செயலாளர்,

கல்வி பண்பாட்டலுவல்கள், விளையாட்டுத்துறை மற்றும்

இளைஞர் விவகார அமைச்சர்,

வடமாகாணம்



## அரசாங்க அதிபரின் வாழ்த்துச் செய்தி



தென்மராட்சிப் பிரதேச செயலகத்தின் பிரதேச, கலை, கலாசாரப் பேரவையின் நன்முயற்சிகளினால் பிரதேசத்தின் கலை, கலாசார, பண்பாட்டு விழுமியங்களை ஆவணப்படுத்தும் நோக்கத்திலான “தென்யொழில்” எனும் பிரதேச மலர் வளமாக வெளிவர என் நல் வாழ்த்துக்களைத் தெரிவிய்தல் பெருமகிழ்வடைகின்றேன்.

இப்பிரதேசத்தின் சிறப்புக்களை எல்லாம் ஆவணப்படுத்தல் மூலம் எதிர்கால சந்ததியினரும் இப்பிரதேசத்தின் கலை, கலாசார பண்பாட்டு விழுமியங்களை மட்டுமன்றி இப்பிரதேச எழுத்தாளர்களின், அறிஞர்களின் அறிவையும், எழுத்தாற்றல்களையும் அறிந்து கொள்ளவும் மேலும் அவர்களை போன்று தாழும் முயற்சிக்க ஊக்குவிக்கும் ஊக்க மருந்தாகவும் இவ் வெளியீடுகள் விளங்கும் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. அத்துடன் வரலாற்றுப் பெருமை மிக்க மட்டுவில் பன்றித்தலைச்சி அம்மன் ஆலயம் முதலான ஆலங்களின் முகப்புத்தோற்றத்தினையும், அவற்றின் வரலாற்று தொடர்புடைய விடயங்களை ஆவணப்படுத்தும் நன்முயற்சியாகவே நோக்கப்பட வேண்டும்.

அளப் பெரிய வகையில் நல் ஊக்கத்துடன் இப் பணியை மேற்கொண்ட மலர்க் குழுவினர் பிரதேச செயலாளர், பிரதேச செயலக உத்தியோகத்தர்கள், ஆக்கங்களை வழங்கிச் சிறப்பித்தோர் என எல்லோருக்கும் நல் வாழ்த்துக்களைத் தெரிவிய்தோடு “தென்யொழில்” சிறந்து விளங்கி எல்லோருக்கும் பயனுள்ள வகையில் அமைய எல்லாம் வல்ல இறைவனை வணங்கி என் வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

### நா.வேதநாயகன்

அரசாங்க அதிபர்/மாவட்ட செயலாளர்

மாவட்ட செயலகம்

யாழ்ப்பாணம்

## பிரதேச செயலாளரின் வாழ்த்துச் செய்தி



யாழ் குடாநாட்டின் புகுவாசலாகவும், யாழ் மண்ணின் கூடுதல் பரப்பளவைத் தன்னகத்தே கொண்டமைந்ததாகவும் விளங்குவதே இந்தத் தென்மராட்சிப் பிரதேசமாகும். தென்புறத்தே தென்னந்தோப்புகளையும், வளம் மிக்க வயல் நிலங்களையும், நீர்ச்சுனைகளையும், கனி விருட்சங்களையும் கொண்டு இயற்கை எழில் கொஞ்சும் இம்மண்ணிலே தமிழையும், சைவத்தையும், ஆன்மீகத்தையும் ஏற்றிப் போற்றும் மரபுவழி வந்தவர்கள் உதித்திருக்கின்றார்கள்.

இம்மக்களின் கல்விசார் அமிலாசைகளையும், கலாசாரப் பண்பாடுகளையும் நிறைவேற்றிடும் இலட்சியத்துடன் எமது கலாசாரப் பேரவையும், பிரதேச செயலகமும் இணைந்து இம்மலரினை மணம் வீச வைப்பதிலும், வாழ்த்துக் கூறுவதிலும் இறப்பூறெய்துகின்றேன். எமது பிரதேச கலைஞர்களை, மாணிக்கங்களை இம்மலரிலே பதியத்திலே பேருவகை அடைகின்றோம். எம் வளர்ச்சியையும் பிரதேச கலை, பண்பாட்டு அம்சங்களையும் காலத்தின் சுவடாக ஓர் ஆவணமாக மிளிர் வைப்பதில் பெருமீதம் அடைகின்றோம்.

கடந்த காலச் சூழ்நிலைகள் சாவகச்சேரிக்குச் சற்றுத் துன்பியல் அனுபவங்களைத் தந்திருந்தாலும் தளரா நெஞ்சுறுதியோடு நாணற்புல்லாக மீண்டும் அடக்கமுடன் தலைநிமிர்ந்து நிற்கின்றோம் என்றால் எல்லாம் வல்ல பரம்பொருளின் சக்தியே தான்.

யாழ் மாவட்டத்திலேயே அறுபது கிராம அலுவலர் பிரிவுகளை கொண்டும் தேவைகளுடன் வரும் மக்களுக்கு அறுதலளிக்கும் வகையில் செயற்பாடுகளை ஒருக்கிணைத்தும் கலை, கலாசாரம் என்பவற்றை ஊக்குவிக்கிற்று உந்து சக்திகளான கலைச்சாகரங்களை உள்எடக்கியும் செயற்பாட்டு வருகின்றோம்.

பல்வேறு சிறப்புகளையும் வளங்களையும் தன்னகத்தே கொண்டமைந்த தென்மராட்சிப் பதியானது பெரியவர்கள், கல்வி மாண்கள், நலன்விரும்பிகள், பொது அமைப்பின் பிரதிநிதிகள், ஊர் மக்கள் யாவரினதும் ஊக்கத்துடனும் ஒத்துழைப்புடனும் முன்னேற்றம் காணவும், வளர்ந்து வரும் இளம் சமுதாயம் பஞ்சமர பாதகங்கள் இல்லாத நல்லதோர் ஆரோக்கியமான வளமாக எம் தேசத்திலே மலர்ந்திடவும் இறைவனை வேண்டி எம் கலாசாரப் பேரவை மேன்மேலும் பெரும் வளர்ச்சி கண்டு தழைத்தோங்க வாழ்த்தி எமது "தென்யொழில்" புகழ் மணம் கமழ எல்லோர் கைகளிலும் தவழ்ந்து தன்விலக்கை அடைய எமது உளமார்ந்த வாழ்த்துக்கள்.

**திருமதி. அஞ்சலிதேவி சாந்தசீலன்**

பிரதேச செயலாளர்

தென்மராட்சி



## பண்பாட்டலுவல்கள் திணைக்களப் பணிப்பாளரின் வாழ்த்துச் செய்தி



யாழ் மாவட்டத்தில் கவினுறு பிரதேசமாக விளங்குவது தென்மராட்சி. அத்தென்மராட்சி மன்னுக்குரிய பலவேறு தகவல்களையும் அழகுற ஒழுங்கமைத்து வெளிவரும் "தென்பொழில்" என்னும் இப் பிரதேச மலருக்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதனை இட்டு மட்டற்ற மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

நாடு இனம், மதம், மொழி என்பவற்றைத் தாண்டி ஒவ்வொரு பிரதேச வாரியாகவும் அம்பிரதேசம் சார்ந்த சமயம், பொருளாதாரம், சமூகம், கலை, இலக்கியம், பண்பாட்டுக்கோலம், வாழ்வியல் நடைமுறை, ஒழுக்கம் நம்பிக்கை என இன்னொரன்ன பல விடயங்களையும் அழியவிடாது ஆவணப்படுத்துவதும் அதனை அடுத்துவரும் தலை முறையினரும் அறியக் கூடியவாறு கையளிப்பதும் நிகழ்கால சமூகத்தவரது தலையாய கடமையும், பொறுப்புமாகும். அத்தகைய முயற்சிகளுள் ஒன்றாகவே "தென் பொழில்" என்ற இப்பிரதேசமலரின் பிரசவத்தையும் நோக்குகின்றேன். இவ்வாறான முயற்சிகள் பிரதேச வாரியாக இடம்பெற பண்பாட்டலுவல்கள் திணைக்களம் ஆக்கமாகவும், ஊக்கமாகவும் இரும்பதனை இட்டுப் பெருமை கொள்கின்றேன்.

இப் பிரதேச மலரின் பயணம் தொடரவேண்டும். எம் கலை, பண்பாட்டு மரபுகளைப் பேணும் நடவடிக்கை மேலும் துரிதப்படுத்தப்பட வேண்டும் என வாழ்த்துவதோடு இவ்வாறான முயற்சிகளைச் செய்ய முன்வின்று உழைத்து வரும் தென்மராட்சிப் பிரதேச கலாசார பேரவையினருக்கும், பிரதேச செயலருக்கும், கலாசார உத்தியோகத்தர் முதலானோருக்கும் கலைஞர்கள், இலக்கியவாதிகள் என அனைவருக்கும் வாழ்த்துக்களைத் தெரிவிப்பதோடு கலைகளின் ஒளியில் தென்மராட்சி மண் மலர எல்லாம் வல்ல இறைவனைப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

**திருமதி.வனஜா செல்வரட்ணம்**

உதவிப்பணிப்பாளர்

பண்பாட்டலுவல்கள் திணைக்களம்,  
வடமாகாணம்.

## உதவிப் பிரதேச செயலாளரின் வாழ்த்துச் செய்தி

“வரலாற்று ஆவணமாக நிலைபெறவேண்டும்”



உலகில் பல்லாயிர இன மக்கள் இதுவரை வாழ்ந்திருந்தாலும், வரலாற்றில் சில இனத்தவரின் பண்பாடே பதியப்பட்டிருக்கின்றது. ஆவணப்படுத்தப்படாத எந்த அம்சமும் பல தலைமுறைகளைத் தாண்டி நிலையேறாதல் அரிதே. சோலைகள் சூழ்ந்த தென்மராட்சிப் பிரதேசம் சகல வளங்களையும் தன்னகத்தே கொண்டது. எனினும் நகரமயமாதல் மற்றும் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியால் எமது வளங்களும் தொன்று தொட்டு பேணப்பட்டு வரும் பாரம்பரியமும் அருகிவிடுமோ என்ற அச்சமும் எழாமலில்லை. இச்சூழலில் நாம் அனைவரும் ஒன்று பட்டு மேற்கொள்ள வேண்டிய ஒரே பணி, எமது இருப்பை, எமது பண்பாட்டை எதிர்கால வரலாற்றுக்காக ஆவணப்படுத்துவதாகும். இன்று தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தில் உள்ள பல திணைக்களங்களும் இய்யனியை உரிய நோக்கோடு ஆற்றி வருவது பெருமகிழ்ச்சி தரக் கூடியதாகும்.

அவ்வகையில் நீண்ட இடைவெளிக்குப் பின்பு தென்மராட்சிப் பிரிவுக்கேயுரிய பல்வகை அம்சங்களைத் தாங்கி, பிரதேசத்துக்கும் யொருத்தமாக “தென்பொழில்” என்ற கலைநயமிக்க நாமத்தோடு எமது பிரதேச மலர் வெளிவரக்காலம் கனிந்துள்ளது. சொந்தப் பிரதேசத்தின் பிரதேச மலர் ஒன்று வெளிவரும் போது வாழ்த்துரை கூறக்கிடையது பெருமதித் தரக்கூடிய வாய்ப்பாகும். இத்தென்பொழில் எமது பிரதேசத்துக்கான வரலாற்று ஆவணமாக அனைவராலும் அங்கீகரிக்கப் பட்டு நிலை பெறவேண்டும் என்று வாழ்த்துவதோடு எதிர்காலத்தில் இதுபோன்ற பல ஆவணமலர்கள் உருவாக திருவருள் கைகூட வேண்டும் என்றும் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

**செல்வி.ரஞ்சனா நவரத்தினம்**

உதவிப் பிரதேச செயலாளர்

பிரதேச செயலகம்

தென்மராட்சி



## பிரதித் திட்டமிடல் பணிப்பாளரின் வாழ்த்துச் செய்தி



இயற்கை எழில்மிகு தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தின் கலை, கலாச்சார பண்பாட்டு விழுமியங்களை ஆவணப்படுத்தும் “தென்யொழில்” பிரதேச மலருக்கு வாழ்த்துச் செய்தி தெரிவியத்தில் பெருமகிழ்வு அடைகின்றேன்.

பண்பாடு என்பது அறிவு, நம்மிக்கை, கலை, ஒழுக்க நெறிகள், சட்டம், வழக்கம் முதலானவைகளும் மனிதர்கள் சமுதாயத்தில் ஒர் உறுப்பினராக இருந்து கற்கும் பிறதிறமைகளும் பழக்கவழக்கங்களும் அடங்கிய முழுமையான தொகுதி ஆகும்.

இந்த வகையில் ஒவ்வொரு பிரதேசத்தின் கலை, கலாச்சார, பண்பாட்டு விழுமியங்கள் பேணப்படுவது அவசியமாகும். இன்றைய கால கட்டத்தில் அருகிவரும் எமது பண்பாட்டு அம்சங்களை மீளக்கட்டமைத்து வளர்த்தெடுக்க வேண்டிய யொறும்பு எங்கள் அனைவர்க்கும் உரியதாகும். காலத்தின் தேவை கருதி எமது தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தின் கலை, கலாச்சார, பண்பாட்டு விழுமியங்களை ஆவணப்படுத்தும் பிரதேச கலாச்சாரப் பேரவையின் முயற்சி பாராட்டத்தக்கதாகும்.

பல்வேறு பயன்தரு அம்சங்களையும் தன்னகத்தே தாங்கி பண்பாட்டம்சங்களைப் பக்குவமாய் பரிணமித்திருக்கும் “தென்யொழில்” பிரதேச மலர் என்றென்றும் சிறப்பிடம் மலர்ந்து மனம்பரப்பவேண்டுமென வாழ்த்தி தென்றலாய் உலாவி தேனாய் இனிமைதந்து ஒவ்வொரு உள்ளங்களிலும் மாற்றத்தின் வித்தாய் வேருன்றி, தமிழர் தம்பண்பாடு காக்கும் பெரும்பணியைத் தென்யொழில் மூலமாய் கண்டு அனைவரும் இன்புற இறைவன் அருள் வேண்டி எனது நல்லாசிகள் உரித்தாகுக.

**திருமதி.கி.ரகுநாதன்**

பிரதித்திட்டமிடல் பணிப்பாளர்,  
பிரதேச செயலகம்,  
தென்மராட்சி.

## கணக்காளரின் வாழ்த்துச் செய்தி



இந்து சமுத்திரத்தின் நித்திலம் என வர்ணிக்கப்படும் இலங்கையின் வட பகுதி வரலாற்று, அரசியல், கலாசார, பண்பாட்டு யோருளாதார ரீதியில் தனியான ஓர் அடையாளத்தைப் பெற்றதாக அமைகின்றது. அதில் யாழ் குடாநாடு சனத்தொகை ரீதியிலும் இக்காரணிகளின் அடியியடையில் ஏனைய வடமாகாண மாவட்டங்களிலும் தனித் தன்மை வாய்ந்ததாக அமைகின்றது. யாழ் குடாநாடும் இலங்கையின் ஏனைய மாவட்டங்களும் தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தினூடாகவே இணைக்கப்படுதல் இயற்கை யாகவே தென்மராட்சி இலங்கையில் ஒரு கேந்திர நிலையமாக அமைவதற்கு ஏதுவாக இருக்கின்றது. உலகத்தின் பல பாகங்களிலும் இருந்து வந்து அடியார்கள் தரிசிக்கும் புகழும் தொன்மைச் சிறப்பும் மிக்க மட்டுவில் கண்ணகை அம்மன் கோவில், மீசாலை சோலையம்மன் கோவில், சிட்டிவேரம் அம்மன் கோவில் ஆகியவற்றை இப்பிரதேசம் தன்னகத்தே கொண்ட சிறப்பியக்கது. இயற்கை வளமாக மரங்கள், சோலைகள் நிறையப் பெற்றமையினால் "குழைக்காடு" எனும் சிறப்பும் பெயரையும் பெற்றுள்ளது. கடந்த கால போர் குழலினால் மரங்கள் அழிக்கப்பட்ட போதிலும் ஆங்காங்கே சில இடங்களில் இதன் சாயலை வெளிச் காட்டக்கூடியதாக சோலைகள், மரங்கள் உள்ளதை அவதானிக்கலாம்.

இயற்கையாகவே நெல்விளைவதற்கு உகந்த மருத நிலத்தையும், மரக்கறிகள் விளைவதற்கு உகந்த தோட்ட நிலங்களையும் சிறுகடல் சார்ந்த நெய்தல் நிலத்தையும் ஒருங்கே கொண்ட சிறப்பு தென்மராட்சிக்குண்டு

இத்தகைய சிறப்புகளைக் கொண்ட தென்மராட்சி பிரதேசத்தின் கலை, கலாசார, பண்பாட்டு, விழுமியங்களைத் தன்னகத்தே தாங்கி தென்மராட்சியின் எழிலைக் காட்டும் "தென்யாழில்" என்ற பிரதேச மலர் தென்மராட்சி பிரதேச செயலக கலாசாரப் பேரவையால் வெளியிடப்படுவதை இட்டும் பெருமையடைகின்றேன்.

பிரதேசம் சார் விடயங்களையும், பிரதேசத்தின் எழுத்தாளர்கள், கவிஞர்கள், கலைஞர்கள் ஆகியோரால் ஆக்கப்பட்ட ஆக்கங்களை ஆவணப்படுத்தி எதிர்காலத்தவருக்கு கையளிக்க வேண்டிய பொறுப்பும் தேவையும் எமக்கு உண்டு. அய்யனியை தென்மராட்சி கலாசார பேரவை தொடர்ந்து செய்யவேண்டும் என்று இய்ணி தொடர வாழ்த்துகின்றேன்.

**திருமதி.வசந்தமாலா மனோகரன்**

கணக்காளர், பிரதேச செயலகம்

தென்மராட்சி



# நிர்வாக உத்தியோகத்தரின் வாழ்த்துச் செய்தி

## “தென்மராட்சி தங்கையே வாழி”



ஈழத்திருநாட்டின் மணி மகுடமாய் விளங்கும் யாழ் குடாநாட்டின் முத்தாக தென்மராட்சி விளங்குகின்றது. முல்லையொடு நெய்தல் கொஞ்சி விளையாடும் சிறப்பு மிக்கது தென்மராட்சி. இங்கு முக்கனி வீருட்சமாக மர, பலா, வாழை செழிப்பற்று விளங்குகின்றன. தென்னஞ் சோலை மலிந்த மண் நம் மண். அருள்மிகு மட்டுவில் பன்றித்தலைச்சி அம்மன், பழமையும் புதுமையும் மிக்க வரணி சிட்டிவேரம் அம்மன், கைதடிப் பிள்ளையார் கோவில், மீசாலை மாவாடிப்பிள்ளையார் கோயில் யோன்ற திருத்தலங்கள், நிறைந்தும் இந்துக்களும் செறிந்தும் வந்தோரை வரவேற்கும் விருந்தோம்பல் பண்புள்ள மண் நம் தென்மராட்சி மண்ணே. தென்மராட்சியில் எடுப்பாகத் தோற்றமளிக்கும் பிரதேச செயலகம் நம் பிரதேச மக்களின் தேவைகளை இவ்நீதே நிறைவேற்றி வருகின்றது. மனித வளமும் யௌதீக வளமும் நிறைந்தோங்கும் தென்மராட்சி நங்கையே நீ வாழி.

2005ம் ஆண்டு தென்மராட்சிப் பிரதேச செயலக புதிய கட்டடத் திறப்பு விழாவையொட்டி பிரதேச மலரொன்று வெளியிடப்பட்டது. அதற்குப் பின் நீண்ட இடைவெளிக்கு பின் தென்மராட்சிப் பிரதேச கலாசாரப் பேரவையினரால் “தென்யாழில்” என்ற பிரதேச ஆவணமலர் வெளிவருவது எமக்கும் எம் மண்ணுக்கும் பெருமை சேர்க்கும் விடயமாகும். இம்மலர் தொடர்ந்தும் பயனிக்க வேண்டும் என்று எல்லாம் வல்ல இறைவனைப் பிரார்த்தித்து வாழ்த்துக் கூறுகின்றோம்.

**செல்வி ப.குழந்தைவேலு**

நிர்வாக உத்தியோகத்தர்

பிரதேச செயலகம்

தென்மராட்சி

## மாவட்ட கலாசார உத்தியோகத்தரின் வாழ்த்துச் செய்தி



யாழ்ப்பாணத்தில் நில வளம், நீர் வளம், இயற்கை வளம் என அனைத்து வளங்களும் ஒன்றிணைந்து மரங்கள் சூழ்ந்த யொழிலாக மிளர்வது தென்மராட்சிப் பிரதேசமாகும். ஏராளமான கலைஞர்கள் தோன்றி இலக்கியம், இசை, நாடகம், சிற்பம், ஓவியம் எனப் பல்வேறு துறைகளில் சாதனை நாட்டியது தென்மராட்சிப் பிரதேசமாகும். வரலாற்று ரிசர்த்தி பெற்ற எழில் மிகு ஆலயங்கள் தோன்றிச் செல்லும் இடமெங்கனும் தெய்வத்தின் காட்சியும், அருளும் மிகுந்து காணப்படுவது தென்மராட்சிப் பிரதேசத்திலாகும். நில அழகும், கலை அழகும், இயற்கை அழகும், கல்வி அழகும், ஆலய அழகும், செறிந்து, காணப்படும் தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தின் கலாசாரப் பேரவைமையினரால் வெளியிடப்படும். “தென்யொழில்” என்ற இப்பிரதேச மலருக்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதனை இட்டுப் பெருமகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

யாழ் மாவட்டத்தில் பெருநிலையர்ப்பாசி அறுபது கிராம அலுவலர் பிரிவுகளைக் கொண்டு விளங்கும் தென்மராட்சிக்கென தனித்துவமான அடையாளங்கள் ஏராளமானவை உண்டு. கலைஞர்கள், கலைகள், இலக்கியம், ஆலயம், பண்பாடென அனைத்திலும் தனித்துவம் உண்டு. வரலாற்றில் உள்ள சிட்டிவேரம் கண்ணகை அம்மன் ஆலயம், மட்டுவில் பன்றித்தலைச்சி கண்ணகை அம்மன் ஆலயம் ஆகியன இலங்கையிலேயே ரிசர்த்தி பெற்ற தென்மராட்சியின் ஆலயங்களாகும். இவ்வாறான தனித்துவ அடையாளங்களை ஆவணப்படுத்தும் முயற்சியாக தென்மராட்சிக் கலைஞர்களின் ஒருங்கிணைந்த முயற்சியாக “தென்யொழில்” என்ற இப்பிரதேச மலர் அமைவதனை இட்டு அகமகிழ்கின்றேன்.

தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தின் தனித்துவ அடையாளங்களை ஆவணப்படுத்துவது என்பது மிகப்பெரிய முயற்சியே அதன் ஒரு கட்டமாகவே இப்பிரதேச மலரின் உருவாக்கம் அமைகின்றது. இதன் பயணம் தொடர்ந்து தென்மராட்சிப்பிரதேசத்திற்கு சிறந்த ஆவணப்படுத்தகமாக “தென்யொழில்” அமைய இறைவனின் திருவருளை வேண்டிப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

**திருமதி.மாலினி கிருஸ்ணானந்தன்**

மாவட்ட கலாசார உத்தியோகத்தர்

மாவட்ட செயலகம்,

யாழ்ப்பாணம்



## ‘தென்பாழில்’ மலராசிரியரின் உள்ளத்திலிருந்து



அலைவந்து தாலாட்டும் இலங்கைத் திருநாட்டின் சீரசாக விளங்கும் யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தில் தனக்கெனத் தனித்துவமான அடையாளங்கள் பலவற்றைக் கொண்ட எழில் மிகு பிரதேசமாகத் தென்மராட்சி அமைவு பெறுதலைக் காணலாம். இப்பிரதேசம் “குழைக்காடு” என அழைக்கப்படும் அளவிற்கு மரங்கள், செடி, கொடிகள் செறிந்து காணப்படும் சீர்மிகு பிரதேசமாகும்.

தென்மராட்சி என்ற சொல் தென் மறவர் ஆட்சி எனப் பிரித்து நோக்கப்படும் அதாவது தெற்கே மறவர் ஆட்சி செய்தமை நோக்கி இப்பெயர் பெற்றதெனலாம்.

இப்பிரதேசத்திற்கென தனித்துவமான சமய ஒழுக்கங்கள், விழுமியங்கள், பண்பாடு, பழக்கவழக்கங்கள் என ஏராளம் உண்டு. மருதமும் நெய்தலும் ஒன்றிணைந்து காணப்படும் தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தில் வாழும் மக்களின் நில ரீதியான ஜீவனோபாயத்தைப் பொறுத்தவரை விவசாயம், மீன்பிடி ஆகியவற்றிற்கென முதன்மையான இடமுண்டு.

தென்னை, பனை, மா, பலா, வாழை எனப் பயன்தரு மரங்கள் ஏராளம் செறிந்த காணப்படும் இப்பிரதேசத்தில் மரங்கள் தரும் வளர்த்தால் பயன்பெற்று வாழ்வோர் ஏராளமானோர் உள்ளனர். இப்பிரதேச மக்களின் பொருட்களைச் சந்தையடுத்த உள்ள கொடிகாமம், சாவகச்சேரி சந்தைகள் வரலாற்று பிரசித்தி பெற்றவையாகும்.

சமய நம்பிக்கை அதிகமுள்ள தென்மராட்சி பிரதேசத்தில் மரக்கறி புசிக்கும் மக்களின் எண்ணிக்கை அதிகம், அம்மன் ஆலயங்கள் செறிந்து காணப்படும். இப்பிரதேசத்தில் திங்கட்கிழமை புனிதம் வாய்ந்த நாளாக அனைவராலும் பேணப்பட்டு வருகின்றது. பங்குனி மாதம் வந்தாலே தென்மராட்சியில் மாமிசம் புசிப்பவர்கள் குறைவு என்றே கூறிவிடலாம். பங்குனித்திங்கள் விரதகாலத்தில் பன்றித்தலைச்சி அம்மன் கோவில், சிட்டிவேரம், கண்ணகை அம்மன் ஆலயம் ஆகியவற்றில் கூடும் கூட்டமோ ஏராளம். அங்கு காவடி, கரகம், தூக்குக்காவடி, பாற்செம்பு, முள்ளுமிதிதடி எனப் பல வேறு நேர்த்திக் கடன்களைக் கழிப்பவர்களும் ஏராளம். தென்மராட்சி மாத்திரமன்றி இலங்கையிலேயே பிரசித்தி பெற்ற ஆலயங்களை இவை. இது மாத்திரமன்றி கல்வத்து சிவன் ஆலயம், வாரிவனம் சிவன் ஆலயம் எனப்பூராதனம் மிக்க ஏராளம்

ஆலயங்களைத் தன்னகத்தே கொண்ட பிரதேசம் தென்மராட்சி கிட்டத்தட்ட எழுநூற்றுக்கு மேற்பட்ட ஆலயங்கள் இப்பிரதேசத்தில் செறிந்து காணப்படுகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

தென்மராட்சி பிரதேசத்தில் சிவன், சக்தி, முருகன், விஷ்ணு, விநாயகர் முதலான பெருந்தெய்வ வழிபாடுகளைத் தாண்டி கிராமியம் சார்ந்த அண்ணமார், நாச்சிமார், பேச்சி அம்மன், வீரபத்திரர், காளி, விருமர், ஐயனார் முதலான சிறு தெய்வ வழிபாடும். மடையரவல், வேள்வி, கலையாடல், யொங்கல், குளிர்ந்தி, முதலான வழிபாட்டும் பழக்கவழக்கங்களும் பிரசித்தி பெற்று காணப்படுகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தில் வாழும் மக்கள் பிறரோடு அன்யாகம் பழகுதல், மனித நேயம், நற்பண்புகள் முதலானவற்றில் சிறந்தவர்களாவர். வந்தாரை வரவேற்கும் தென்மராட்சி என்று அனைவரும் கூறுவதற்கு இணங்க வந்தவரை வரவேற்று உபசரித்து விருந்தோம்புவதில் தென்மராட்சிக் கென தனித்துவமான இடமுண்டு எனக் கூறிவிடலாம். தென்மராட்சிப் பிரதேச மக்கள் பெரும்பாலானோர் உழுது நெல் விளைவிய்வர்களாக உள்ளமையும் தோட்டம் செய்வர்களாக இருப்பதும், உணவுக்குக் குறைவின்றி வாழ்வதும் இப்பண்பாடு செழிப்புற வழிவகை செய்கின்றதெனலாம்.

தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தில் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த இடங்களுக்கும் பஞ்சமில்லை. சாவகச்சேரி, கொடிகாமம் பொதுச்சந்தைகளுக்கு நீண்ட வரலாற்றும் பாரம்பரியம் உண்டு. ஆலயங்கள் வரிசையில் வந்தமாளியில் பதிவு செய்யப்பட்ட சிட்டிவேரம் கண்ணகை அம்மன் ஆலயம், மட்டுவில் பன்றித்தலைச்சி அம்மன் ஆலயம் ஆகியன வரலாற்றும் பிரசித்தி பெற்றவை. தென்மராட்சியின் ஆதிசிவனான கல்வத்துச் சிவன், தான்றோன்றியான வாரிவனநாதர் பெருங்கோபுரம் கொண்ட விழுவனை கண்ணகை அம்மன் ஆலயம், பெருந்திரளான மக்கள் திரளும் மாவடிப் பிள்ளையார் என முக்கியத்துவம் வாய்ந்த ஆலயங்களுக்கும் பஞ்சமில்லை. தென்மராட்சியில் சரசாலைக் காட்டும் பகுதியில் இயற்கையான பறவைகள் தங்கும் சரணாலயம், கண்டல் மர்க்காடுகள், வரணியில் பழமை வாய்ந்த கோட்டை, நாவற்குழித் தடுப்பணை என முக்கியத்துவம் வாய்ந்த இடங்கள் தாராளம். தமிழர்களுக்கான வடக்கு மாகாணத்தின் மாகாணசபை கூட தென்மராட்சியின் கைதடி பிரதேசத்தில் அமைக்கப்பட்டிருப்பதும், சீத்த மருத்துவரீடம், மிகப் பெரிய ஆயுள் வேத வைத்தியசாலை, நவீலத் பாடசாலை, சாந்தி இல்லம் என்னும் முதியோர் இல்லம், பனை ஆராட்சி நிலையங்கள் எனப் பலவும் தென்மராட்சியில் அமைவு பெற்றிருப்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

யாழ்ப்பாண கலாசாரம் கந்தபுராண கலாசாரம் என்று தென்மராட்சிப் பிரதேச பண்டிதமணி சி.கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள் கூறியதற்கு அமைய தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தில் புராணப்பாடல மரபும் தொன்று தொட்டு இன்றுவரை வேற்றிள்ளை முதலானோர் தொடக்கம் இன்று வரை இத்துறை



சார்ந்த விற்பன்னராகத் திகழும் திருவே.விநாசித்தம்பி வரை நீடித்து அவர்க்கும் பின்னவரால் கையளிக்கப்பட்டு வரும் பண்பாட்டுக் கோலமாக அமைகின்றது.

தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தில் உள்ள கிராமங்கள் ஒவ்வொன்றிலும் கலையார்வம், மிக்கவர்களும், கலைகளை இரசியவர்களும் செறிந்து வாழ்கின்றார்கள். இருந்த போதும் அவர்கள் பலரும் நிறுவனமயப்படுத்தல் இல்லாது தனித்தனிக் குழுமங்களாகத் தொழிப்படுகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. தென்மராட்சிப் பிரதேச பாடசாலைகளைப் பெறுந்த வரை பாடத்துறை சார்ந்த போதும் கலைகளை பயிலும், பயிற்றுவிக்கும் திறமைகள் மிக்க பலரும் உள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. தற்போது கலாசார பேரவை நடாத்தும் பண்பாட்டு பெருவிழாக்களிலும் சரி, மன்றங்களின் நிகழ்வுகளிலும் சரி, தென்மராட்சி கல்வி வலயம் நடாத்தும் பெளர்ணமி விழாக்களிலும் சரி பாடசாலை மாணவர் தம் இசை, நடன, நாடக, நிகழ்வுகளே அழகு சேர்க்கின்ற தன்மையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தில் கடந்த மூன்று தசாப்தங்களுக்கு முன் ஏராளமான மன்றங்கள் இயங்கு நிலையில் இருந்து கலைகளை வளர்க்கும் பணியில் ஈடுபட்ட போதும் அப்போதிருந்த மன்றங்கள் எதுவும் குறிப்பிட்டகாலங்களுக்கு முன்பிருந்தே இயக்கத்தில் இல்லாத காரணத்தால் அவை தொடர்பான பணிகள் தொடர்ச்சியாக இன்று தெரியாத நிலையில் இன்று தென்மராட்சி கலை மன்றம், பூர்ண நர்த்தனாலயம், தென்மராட்சி இலக்கிய அணி, தென்மராட்சி இளைஞர் இலக்கிய மன்றம், சிவசக்தி சங்கீத நர்த்தனாலயம், மக்கள் மன்றம் முதலானவை இயங்கு நிலையில் இருந்து கலை மரபுகளைப் பேணும் பணியில் ஈடுபட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. சிறப்பாக தென்மராட்சி இலக்கிய அணி தென்மராட்சி இலக்கியவாதிகளையும் தென்னிந்திய இலக்கியவாதிகளையும் ஒன்றிணைந்து வருடந்தோறும் இரு விழாக்களை நடாத்தி நூல் வெளியீடுகளைச் செய்து வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. அம்மன்றச் செயற்பாடு தென்மராட்சி பிரதேசம் முழுமையையும் பிரதிபலிக்கும் போது மேலும் மேன்மையடையும் என்பதில் ஐயமில்லை. பிரதேச வாரியாக ஏராளமான கலைஞர்கள் உள்ளனர். அவர்களை இனங்கண்டு உலகத்துக்கு அவர்களது திறமைகள் வெளியடக் கூடிய வகையில் களம் அமைத்துக் கொடுத்து கலைகளால் தென்மராட்சி உயர்வடைய அனைவரும் ஒன்றிணைந்து தொழிபட வேண்டும்.

தென்மராட்சிப் பிரதேசம் பரந்து விரிந்த பிரதேசமாக குறிப்பாக யாழ் மாவட்ட நிலப்பரப்பில் 22.1 வீதநிலப்பரப்பாக உள்ளமையால் அங்கு பலதரப்பட்ட மக்களின் பலவேறுபட்ட பண்பாட்டுக் கோலங்கள், ஒழுக்கங்கள், நம்பிக்கைகள், பழக்கவழக்கங்கள் எவ்வளவுண்டு. அவற்றை அடையாளப்படுத்துவதும், ஆவணப்படுத்துவதும் காலத்தில் தேவையாகும்.

தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தில் கலை மரபுகளுக்கெனத் தனித்துவமான இடமுண்டு. இப்பிரதேசத்தில் இலக்கியம், இசை, நடனம், சிற்பம், ஓவியம், நாடகம், கட்டடம், வாத்திய இசை

எனத் தொடங்கி வாண வேடிக்கை வரை பல்வேறு கலைமரபுகளைச் சேர்த்தவர்கள் சாதித்தவர்கள் ஏராளமானோர் உள்ளனர். பண்டிதமணி சி.கணபதியிள்ளை, வேற்பிள்ளை, க.வேலுப்பிள்ளை, நாவுஞ்சியார் நடராஜன், முருகையன், பஞ்சாபிகேசன், கல்வயல் குமாரசாமி, மறவன்புலவ சச்சிதானந்தன், காசிநாதர், ஏரம்புமுர்த்தி, யோசிசியர் க.அருணாசலம் வே.விநாசித்தம்பி, பொ.இராசகுலசிங்கம், பொன்னுரி வாழ்வேன் எனத்தொடங்கிப் யாரம்பரியம் நீண்டு செல்கின்றது. இருந்த போதும் அனுபவ ரீதியாக பார்க்கும் போது தென்மராட்சியில் இலைமறைகாயாக வாழும் கலைஞர்களே ஏராளம். மறுபுறம் தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தில் பிறந்த போதும் இன்று வேறு பிரதேசங்களில் வாழ்ந்து பணி புரிந்துபுகழ் பெற்றவர்களும் ஏராளம். இருந்தபோதும் பல கலைஞர்களுக்கும் தென்மராட்சி ஊற்றாக விளங்கியது என்பதே வெளிப்படையான உண்மையாகும்.

ஒரு காலத்தில் தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தில் ஏராளமான இசை மன்றங்கள், நாடக மன்றங்கள் இயங்கி 5 தொடக்கம் 10 நாட்கள் வரை இசை, நாடக நிகழ்வுகளை நடாத்திய வரலாறு உண்டு. இன்று தொழில் நீதியான கலைமரபுகள் தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தில் நிலைத்து நீடிக்கின்ற போதும் பல யாரம்பரியமான கலைமரபுகள் நொடித்து போன நிலையில் இருப்பது வருத்தத்திற்குரியது. அதனை பேணி பாதுகாப்பதற்கான முயற்சிகளை பிரதேச செயலகத்தைத் தாண்டி அனைவரும் ஒன்றிணைந்து செயற்படவேண்டும்.

இந்த வகையிலே தென்மராட்சிப் பிரதேசம் சார்ந்த விடயங்களை ஆவணப்படுத்தும் நோக்கிலான தென்மராட்சிப் பிரதேச கலாசாரப் பேரவையின் முதல் முயற்சியாகவே "தென்பொழில்" "O!" என்ற இப் பிரதேச மலர் வெளியாகின்றது. பிரதேசம் சார் தகவல்களையும் பிரதேசத்தில் இனங்காணப்பட வேண்டிய இலக்கியவாதிகள், பிரதேசத்தின் நில, பொருளாதார, புவியியற் பின்னணி, வழியாடு, புராணபடமரபு, ஆலயங்கள், கலைஞர்கள் என பல்வேறு விடயங்களையும் தாங்கி இம் மலர் வெளிவருவதை இட்டுப் பெருமகிழ்வடைகின்றோம்.

இம்மலரின் தென்மராட்சிப் பிரதேசம் சார்ந்த ஆவணப்படுத்தலோடு தொடர்புடைய விடயங்களுக்கு முன்னுரிமை வழக்கப்பட்டுள்ளது. அத்துடன் தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த அறிஞர்களின் ஆக்கங்களை தாங்கி இம்மலர் வெளிவருவது சிறப்பிற்குரிய அம்சமாகும்.

இம்மலரில் வெளிவந்துள்ள யோசிசியர் அருணாசலம் அவர்களின் தென்மராட்சிப் பிரதேச இலக்கியப் படைப்புகளும், ஆய்வு முயற்சிகளும் (இருபதாம் நூற்றாண்டு முதல்) ஒரு அறிமுகக் குறியு என்னும் கட்டுரை அவர் தன் வாழ்நாளில் இறுதியாக ஏலாதநிலையிலும் எழுதி எமக்களித்த பொன்னான கட்டுரையாகும். அதுபோலவே ஆசிசியர் வ.சிவன்யா அவர்கள் ஆக்கிய தென்மராட்சியின் தனித்துவ வளங்கள் என்ற கவிதையும் அவரது இறுதிக் கவிதை முயற்சியாகி தென்பொழிலுக்கு அழகு சேர்க்கின்றது. இத்தருணம் அவர்களுக்கு நன்றி கூறி அவர்தம் ஆதம் சாந்திக்காக பிரார்த்திக்கின்றோம்.



தென்மொழில் என்னும் இப் பிரதேச மலர் ஆக்கும் முயற்சியில் பலவழிகளிலும் ஆலோசனைகளையும் ஊக்குவிப்புகளையும் வழக்கிய தென்மராட்சிப் பிரதேச காலசாரப் பேரவையினருக்கும், இம்மலர் சிறந்த முறையில் ஒப்பேற உழைத்த மலர்க்குழுவினர்க்கும் நன்றி தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

பிரதேச மலருக்கான வேலை தொடக்கப்பட்டதில் இருந்து அம்மலர் தொடர்பான ஊக்குவிப்பை வழங்கிய எமது மதிப்பிற்குரிய பிரதேச செயலர் உதவிப் பிரதேச செயலர் மற்றும் பதவிநிலை உத்தியோகத்தார்களுக்கும் என் சக ஊத்தியோகத்தார்களான கா.இராசதுரை (கலாசார அபிவிருத்தி உதவியாளர்), திருமதி.ச.புதனாந்தசீவம் (இந்துகலாச்சார அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர்), திரு.S.மகிந்தன் (கலாசார மத்திய நிலைய உத்தியோகத்தர்) ஆகியோர்க்கும், நன்றி தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன். பிரதேச வாரியான கலாசார அபிவிருத்தி செயற்றிட்டங்களை வழியடுத்தி இம்மலர் வெளிவருவதற்கான நிதியினையும் வழங்கி கலாசார மேம்பாட்டிற்காக உழைத்துவரும் மதிப்பிற்குரிய கௌரவ கல்வி அமைச்சர் திரு.குலராஜா அவர்களுக்கும், கல்வி பண்பாட்டலுவல்கள் விளையாட்டுத்துறை மற்றும் இளைஞர் விவகார அமைச்சின் செயலாளர் உயர்திரு.இ.இரவீந்திரன் அவர்களுக்கும், யாழ் மாவட்ட அரசாங்க அதிபர் (உயர் திரு) நா.வேதநாயகன் அவர்களுக்கும் பண்பாட்டலுவல்கள் திணைக்களப் பணியாளர் திருமதி. வனஜா செல்வரட்ணம் அவர்களுக்கும், மாவட்ட கலாசார உத்தியோகத்தர் திருமதி.மாலினி கிருஷ்ணானந்தன் அவர்களுக்கும் உளமார்ந்த நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

தென்மராட்சிப் பிரதேசம் சார்ந்த தகவல்களை ஒன்று திரட்டியும், ஏனைய துறைகளிலும் மலருக்கான கட்டுரைகள், கவிதைகள், என ஆக்கங்களை வழங்கியோருக்கும் இம்மலரை அழகுற வடிவமைத்த மதிகலர்ஸ் பதிப்பகத்தினருக்கும் அட்டைப்படத்தை வரைந்து அளித்த அன்மிற்குரிய நண்பர் R.ராகவன் அவர்களுக்கும் மனமார்ந்த நன்றிகளைக் கலாசார பேரவையின் சார்பில் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

**சிவ. முகுந்தன்**

மலராசிரியர்

கலாசார உத்தியோகத்தர்

பிரதேச செயலகம்

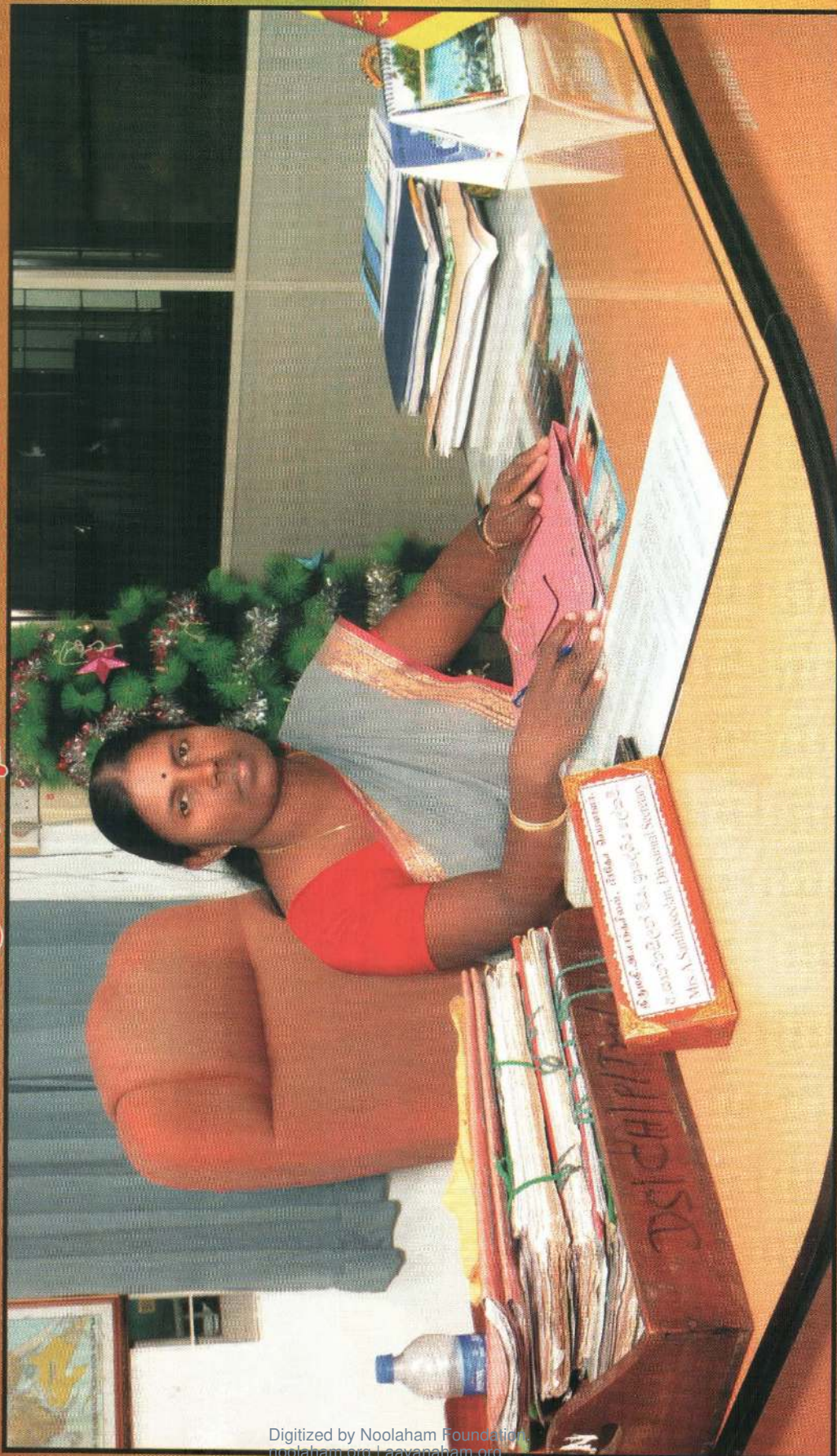
தென்மராட்சி.

**தென்மராட்சிப் பிரதேச செயலர் பிரிவில்  
கடந்த காலங்களில் பிரிவு காரியாதிகாரிகளாக,  
உதவி அரசாங்க அதிபர்களாக, பிரதேச செயலர்களாக  
கடமை புரிந்தவர்கள் விபரம்**

- |  |                     |
|--|---------------------|
| 1. திருவாளர் எஸ்.தெய்வேந்திரம்பிள்ளை அவர்கள் - | பிரிவு காரியதிகாரி  |
| 2. திருவாளர் சாமுவேல் தம்பையா அவர்கள் -        | பிரிவு காரியதிகாரி  |
| 3. திருவாளர் எஸ்.சிவஞானம் அவர்கள் -            | பிரிவுகாரியதிகாரி   |
| 4. திருவாளர் இ.சிதம்பரம்பிள்ளை அவர்கள் -       | பிரிவுகாரியதிகாரி   |
| 5. திருவாளர் கே.வேல்முருகு அவர்கள் -           | உதவி அரசாங்க அதிபர் |
| 6. திருவாளர் சு.முருகவேள் அவர்கள் -            | உதவி அரசாங்க அதிபர் |
| 7. திருவாளர் க.துரைராசா அவர்கள் -              | உதவி அரசாங்க அதிபர் |
| 8. திருவாளர் எஸ்.கணேசலிங்கம் அவர்கள் -         | உதவி அரசாங்க அதிபர் |
| 9. திருவாளர் புகந்தரம்பிள்ளை அவர்கள் -         | உதவி அரசாங்க அதிபர் |
| 10. திருவாளர் செ.ஸ்ரீநிவாசன் அவர்கள் -         | பிரதேச செயலர்       |
| 11. திருவாளர் க.கேதீஸ்வரன் அவர்கள் -           | பிரதேச செயலர்       |
| 12. திருவாளர் செ.ஸ்ரீநிவாசன் அவர்கள் -         | பிரதேச செயலர்       |
| 13. திருமதி.அஞ்சலிதேவி சாந்தசீலன் அவர்கள் -    | பிரதேச செயலர்       |



எமது பிரதேச செயலாளர்



திருமதி. அஞ்சலிதேவி சாந்தசீலன் அவர்கள்





# தென்மராட்சிப் பிரதேச கலாசாரப் பேரவையின் நிர்வாகசபை



**திருப்பவர்கள்**

**இடமிருந்து வலம்**

திருமதி. ச. அனாதாசாமிநாயகம் (நி.ச.உ.), திரு. சி. ஆறுமுகம் (நி.ச.உ.), திருமதி. கி. கிருஷ்ணசாமி (நி.ச.உ.), திரு. வி. காளிதாசன் (நி.ச.உ.), திருமதி. அ. சாந்தசீலன் (தலைவர்),  
செல்வி. ரஞ்சனா நவரத்தினம் (நி.ச.உ.), செல்வி. பாதுகிராமன் மணி சிவபாபுதாஸ் (நி.ச.உ.), திரு. வயா. திராசுலாசிங்கம் (நி.ச.உ.), திருமதி. ப. ஆறுமுகம் (நி.ச.உ.)

**நிர்வாகிகள்**

**வலமிருந்து இடம்**

திரு. த. நாடிகன்வரன் (கலைத்துறைச் செயலாளர்), திரு. கா. சிவசுப்பிரமணியம் (நி.ச.உ.), திரு. கி. கந்தவேன் (நி.ச.உ.), திரு. க. சின்னக்குமார (புத்தகவரர்),  
திரு. கி. கவாசோகன் (நி.ச.உ.), திரு. கா. திராசுமாரன் (நி.ச.உ.), திரு. க. அரிபாதான் (நி.ச.உ.), திரு. ச. செந்திரன் (நி.ச.உ.), திரு. சி. முகந்தன் (செயலாளர்),  
திரு. செ. சிவபாதன் (நி.ச.உ.), திரு. க. வாழகேதவன் (நி.ச.உ.)





# பொருளடக்கம்

பக்கம்

1. தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தின் அடிப்படைத் தகவல்கள் ஒரு நோக்கு	01
2. தென்மராட்சிப் பிரதேச இலக்கிய படைப்புகளும், ஆய்வு முயற்சிகளும் (இருபதாம் நூற்றாண்டு முதல்) ஓர் அறிமுக குறிப்பு	09
3. தென்மராட்சிப் பிரதேச பௌதீக நிலைமைகள் ஒரு நோக்கு	16
4. தென்மராட்சிப் பிரதேச புராண மடல மரபு	21
5. தென்மராட்சியின் தனித்துவ வளங்கள் (கவிதை)	30
6. காலம் கடந்ததும் கர்நாடக இசை	34
7. தென்மராட்சிப் பிரதேச கிராமிய வழியாட்டு முறையியல் ஒரு யார்வை	39
8. தென்மராட்சிக்கு வாருங்கள் (கவிதை)	43
9. தென்மராட்சிப் பிரதேச கிராம நாமங்கள் தொடர்பான விபரணம்	45
10. மனம் என்னும் தோணி பற்றி	49
11. கலைகளினூடாக ஆளுமையை வளர்த்தல்	53
12. சிற்பக்கலை பற்றிய ஒரு யார்வை	58
13. தரணி போற்றும் வரணி	60
14. சித்திரம் பேசுதடி	65
15. ஊக்கமுடை செயல்கள் வேண்டும் - (கவிதை)	69
16. கொடை வள்ளல் ஆய் ஆண்டிரன்	71
17. மாற்றம் - (கவிதை)	74
18. ஆளுமை	77
19. இந்து கலாசாரத்தில் புராண மடலம் (கோயிலாமனைப் பிரதேச அடிப்படையாகக் கொண்டது)	87
20. தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தின் இந்து ஆலயங்கள்	90
21. சிட்டிவேரம் கண்ணகை அம்மன் ஆலயம்	107
22. மட்டுவில் பன்றித்தலைச்சி அம்மன் ஆலயம்	110
23. தென்மராட்சிப் பிரதேச கலைஞர் விபரம் தொகுதி-01	112





# தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தின் அடிப்படைத் தகவல்கள் ஒரு நோக்கு



பிரதேச செயலக பிரிவு	: தென்மராட்சி
வாக்கெடுப்பு பிரிவு	: "ஏ" சாவகச்சேரி
மாவட்டம்	: யாழ்ப்பாணம்
கிராம அலுவலர்	
பிரிவுகளின் எண்ணிக்கை	: 60
கிராமங்களின்	
எண்ணிக்கை	: 130
குடும்பங்களின்	
எண்ணிக்கை	: 22123
அங்கத்தவர்	
எண்ணிக்கை	: 72768

மாவட்டத்தின் நிலப்பரப்பில் பிரதேசத்தின் மொத்த நிலப்பரப்பு விகிதம் - 22.1%

## கீடஅமைவு மற்றும் சமூக பொருளாதாரப் பின்னணி

தென்மராட்சிப் பிரதேச செயலர் பிரிவு இலங்கையின் வடமாகாணத்தில் யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தில் தெற்கு பகுதியில் அமைந்துள்ளது. இதன் எல்லைகளாவன; வடக்கே தொண்டமனாறு கடல்நீரேரியினையும், கிழக்கே பச்சிலைப்பள்ளி பிரதேசசெயலர் பிரிவினையும், தெற்கே யாழ்ப்பாணக் கடல்நீரேரியையும் மற்றும் கேரதீவு, கச்சாய் கடல் முதல் சாளம்பை வரையான பகுதியையும் மேற்கே நாவற்குழி - செம்மணிப்பாலம், உப்பாறு கடல்நீரேரி அத்துடன் கோப்பாய் கைதடிப் பாலம் வரையான பகுதியையும் கொண்டுள்ளது.

தென்மராட்சிப் பிரதேசமானது கடல் மட்டத்திலிருந்து 6.7M உயரத்தில் அமைந்துள்ள துடன் பிரதேசத்தின் பெரும்பாலான பகுதி சமதரையாகவே உள்ளது. அத்துடன் எவ்வித ஆறும் இப்பகுதியினூடாக கலந்து செல்லவில்லை ஒரு சில வெள்ள வடிகால்கள் காணப்படுகின்றன. இப்பிரதேசத்தில் காடுகள் எவையும் இல்லாவிடினும் ஆங்காங்கே புதர்நிலங்கள் புல்நிலங்கள் எனபல அமைந்து காணப்படுகின்றன.

தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தில் இரண்டு உள்ளூராட்சிநிர்வாக அலகுகள் காணப்படுகின்றன. அவையாவன சாவகச்சேரி நகரசபை, சாவகச்சேரி பிரதேச சபை என்பனவாகும். அவற்றின் பரப்பளவுகளானவை முறையே 31.29 சதுர கிலோ மீற்றர் மற்றும் 200.90 சதுர கிலோ மீற்றர் ஆகும். இப்பிரதேசத்தில் 60 கிராம உத்தியோகத்தர் பிரிவுகள் உள்ளன. அவை J/288ல் ஆரம்பித்து J/347 உடன் நிறைவு பெறுகின்றன. தென்மராட்சிப் பிரதேச மத்திய பகுதியில் சாவகச்சேரி நகரம் அமைந்துள்ளது.

தென்மராட்சிப் பிரதேச செயலர் பிரிவு இலங்கையின் காலநிலைப்பிரிவில் உலர் வலயத்திற்குள் அடங்குவதுடன் கார்த்திகை மாதம் முதல் தை மாதம் வரையான வடகீழ் பருவப் பெயர்ச்சி காலப்பகுதியில் பருவகால

மழை வீழ்ச்சியினை பெற்றுக் கொள்கின்றது.

இம் மழைவீழ்ச்சியானது இப் பிரதேசத்தின் நெற் பயிர்ச்செய்கைக்கு உதவுவதோடு நீர் நிலைகள் நீரால் நிரம்பச் செய்வதற்கும் துணைபுரிகின்றது. அத்துடன் விவசாய கிணறுகளினூடாக தரைக் கீழ் நீர்வளத்தினை மீள் நிரப்பல் செய்வதற்கும் இது உதவுகின்றது. எனவே இது காலத்திற்குக் காலம் நீர்நிலைகளின் மீளமைப்பிற்கு உதவுவதாக உள்ளது. தென்மராட்சிப் பிரதேசம் மாவட்டத்தின் விவசாய உற்பத்திப் பொருட்களின் முதன்மை இடமாக உள்ளதால் இது யாழ் மாவட்டத்தின் தானியக் களஞ்சியமாக சிறப்பாக அழைக்கப்படுகின்றது. தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தின் தாழ் நிலங்களில் பரந்தளவாக நெல் பயிரிடப்படுகின்றது. இப்பிரதேசம் பழுவகைகளுக்கு மிகவும் புகழ்பெற்றது. சிறப்பாக மாம்பழம், பலாப்பழம், வாழைப்பழம் என்பனவற்றினைக் குறிப்பிடலாம்.

யுத்தகாலத்தில் பல்லாயிரக் கணக்கான தென்னைமரங்கள், அழிவடைவதற்கு முன்னர் பல வகையான தென்னம் பொருட்கள் உற்பத்தி செய்யப்பட்டு வந்துள்ளன. மழைக் காலத்தில் நெற்பயிரும் கோடை காலத்தில் உழுந்து, பயறு, கௌபி முதலிய சிறுதானியப் பயிர்களும் பயிரிடப்படுகின்றன. மரக்கறிப் பயிர்கள், கிழங்குப்பயிர்கள் என்பன தரைக்கீழ்

நீரினைப் பயன்படுத்தி செய்கை பண்ணப்படுகின்றது.

யாழ் மாவட்டத்தின் ஏனைய நகரங்களுடன் விதி வலைப்பின்னலூடாக இப்பிரதேசம் இணைக்கப்படுகின்றது யாழ்ப்பாணம் கண்டி வீதி, (A9) கொடிகாமம் பருத்தித்துறை வீதி, கோப்பாய் - கைதடி வீதி, மீசாலை - புத்தூர் வீதி, பூநகரியினூடாக கேரதீவு சாவகச்சேரி வீதி, - பருத்தித்துறை வீதி என்பன இதில் அடங்கும் இப்பிரதேசத்தின் வீதி வலைப் பின்னலில் அனைத்து வீதிகளும் "A" தர வீதிகள், "B" தர வீதிகள், "C" தர வீதிகள் "D" தர வீதிகள், "E" தர வீதிகள் ஆக உள்ளன.

யாழ் மாவட்டத்தில் அமைந்துள்ள ஒரே ஒரு விவசாய குடியேற்றத்திட்டமாக மிருசுவில் படித்த மகளீர் குடியேற்றத்திட்டம் அமைந்துள்ளது. இது எழுதுமட்டுவாள் வடக்கு கிராம உத்தியோகத்தர் பிரிவினாள் மிருசுவில் பகுதியில் அமைந்துள்ளது.

தென்மராட்சிப் பிரதேசம் 130 கிராமங்களை உள்ளடக்கியதாக 60 கிராம உத்தியோகத்தர் பிரிவுகளால் நிர்வகிக்கப்படுகிறது. தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தின் கிராம அலுவலர் பிரிவு நிர்வாகப் பரப்பளவு, குடித்தொகை, கிராமங்களின் எண்ணிக்கை பின்வருமாறு காட்டப்பட்டுள்ளது.



இல	கிராம அலுவலர் மிரிவு இல	கிராம அலுவலர் மிரிவு	கிராமங்களின் எண்ணிக்கை	மிரதேசத்தின் பரப்பளவு Sq Km	குடும்பங்களின் எண்ணிக்கை	அங்கத்தவர்களின் எண்ணிக்கை
01	J/288	கைதடி வடக்கு	1	4.04	219	677
02	J/289	கைதடி கிழக்கு	4	5.12	625	18.66
03	J/290	கைதடி மத்தி	3	3.84	339	1232
04	J/291	கைதடி தெற்கு	4	3.2	432	1455
05	J/292	கைதடி தெற்கு மேற்கு	1	1.92	266	767
06	J/293	கைதடி மேற்கு	1	2	426	1316
07	J/294	நாவற்குழி மேற்கு	3	3.2	692	2704
08	J/295	நாவற்குழி கிழக்கு	3	3.2	393	1335
09	J/296	கோவிலாக்கண்டி	4	1.92	197	655
10	J/297	கைதடி நாவற்குழி	1	3.84	283	1016
11	J/298	மறவன்புலோ	4	5.76	470	1680
12	J/299	தனங்கிளப்பு	2	2.5	197	659
13	J/300	சாவகச்சேரி மத்தி	2	1.6	325	1025
14	J/301	கோவில்குடியிருப்பு	2	3.84	830	2666
15	J/302	சங்கத்தானை	1	1.56	528	1817
16	J/303	சாவகச்சேரி வடக்கு	1	3.2	268	770
17	J/304	மண்டுவில்	1	1.25	379	1194
18	J/305	கல்வயல்	2	3.84	644	2022
19	J/306	நுணாவில் கிழக்கு	1	3.2	373	1189
20	J/307	நுணாவில் மத்தி	1	1.28	213	658
21	J/308	நுணாவில் மேற்கு	1	3.84	528	1816
22	J/309	கைதடி நுணாவில்	1	3.84	258	827
23	J/310	தென்மட்டுவில்	1	3.84	168	694
24	J/311	மட்டுவில் நுணாவில்	1	3.84	310	915
25	J/312	மட்டுவில் மத்தி	4	5.12	348	1097
26	J/313	மட்டுவில் வடக்கு	1	5.12	361	1236
27	J/314	மட்டுவில் கிழக்கு	3	3.84	367	1093
28	J/315	சந்திபுரம்	1	4.48	478	1904
29	J/316	சரசாலை தெற்கு	2	5.76	48	1392
30	J/317	சரசாலை வடக்கு	1	7.86	287	855
31	J/318	மீசாலை கிழக்கு	1	3.84	663	1983
32	J/319	மீசாலை மேற்கு	1	3.84	618	1917
33	J/320	இராமாவில்	2	2.76	388	1165
34	J/321	மீசாலை வடக்கு	2	2.76	438	1322
35	J/322	அல்லாரை	2	4.35	426	1382

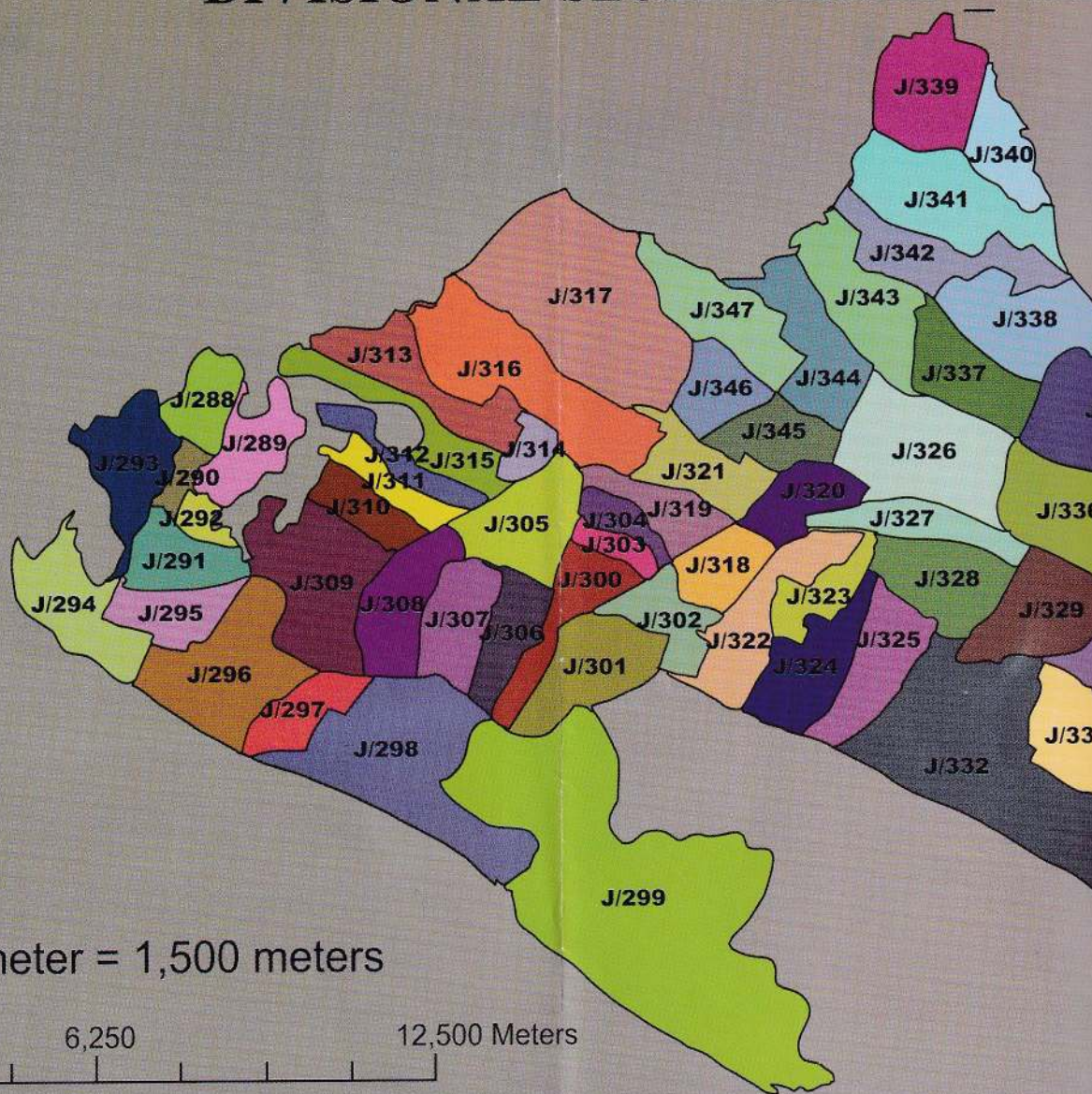
36	J/323	வெள்ளாம்பொக்கட்டி	1	5.12	221	678
37	J/324	கச்சாய்	2	6.4	507	1636
38	J/325	பாலாவி	2	2.79	295	1071
39	J/326	கொடிகாமம் வடக்கு	4	5.12	409	1452
40	J/327	கொடிகாமம் மத்தி	3	3	523	1838
41	J/328	கொடிகாமம் தெற்கு	1	3.84	459	1609
42	J/329	உசன்	3	2.6	441	1583
43	J/330	கரம்பகம்	2	3.84	219	749
44	J/331	விடத்தற்பனை	1	3.84	197	644
45	J/332	கெற்பேலி	3	2.6	441	1583
46	J/333	எழுதுமட்டுவாள் தெற்கு	2	5.62	330	1130
47	J/334	எழுதுமட்டுவாள் வடக்கு	6	5.62	270	1009
48	J/335	மிருசுவில் வடக்கு	3	3.84	340	1211
49	J/336	மிருசுவில் தெற்கு	4	3.84	205	690
50	J/337	குடமியன்	3	3.84	266	873
51	J/338	நாவற்காடு	1	4.8	225	762
52	J/339	வரணி வடக்கு	3	3.2	312	1016
53	J/340	மாசேரி	2	3.84	137	410
54	J/341	இடைக்குறிச்சி	2	3.36	389	1234
55	J/342	கரம்பைக் குறிச்சி	2	4.38	406	1225
56	J/343	வரணி இயற்றாலை	2	6.4	418	1298
57	J/344	தாவளை இயற்றாலை	2	6.4	313	1017
58	J/345	மந்துவில் கிழக்கு	3	2.56	379	1261
59	J/346	மந்துவில் மேற்கு	4	3.84	270	907
60	J/347	மந்துவில் வடக்கு	3	5.12	143	505
		<b>மொத்தம்</b>	<b>130</b>	<b>232.19</b>	<b>22123</b>	<b>72768</b>

பாடசாலை வரிசையில் 232.19SqKm பரப்பளவில் தற்போது 69 பாடசாலைகள் இயங்கி வருகின்றன. அதில் ஒரு தேசியப் பாடசாலை ஒரு நவோதயா பாடசாலை ஒரு நவீன விசேட பாடசாலை என்பன உள்ளடங்கும். ஆசிரிய மாணவ விகிதாசாரத்தை பார்த்தால் 13188 மாணவர்களுக்கு 1022 ஆசிரியர்கள் கற்பித்து வருகின்றனர்.

தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தில் பதிவு செய்யப்பட்ட, பதிவு செய்யப்படாத வணக்கஸ் தலங்கள் என்ற அடிப்படையில் எழுநூற்றுக்கு மேற்பட்டவை உள்ள போதிலும் பதிவு செய்யப்பட்டவை வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த வணக்கஸ்தலங்கள் என்ற அடிப்படையில் கிராம அலுவலர் பிரிவு வாரியாக பின்வருமாறு அட்டவணைப்படுத்தி நோக்கலாம்.



# DIVISIONAL SECRETARIAT CH

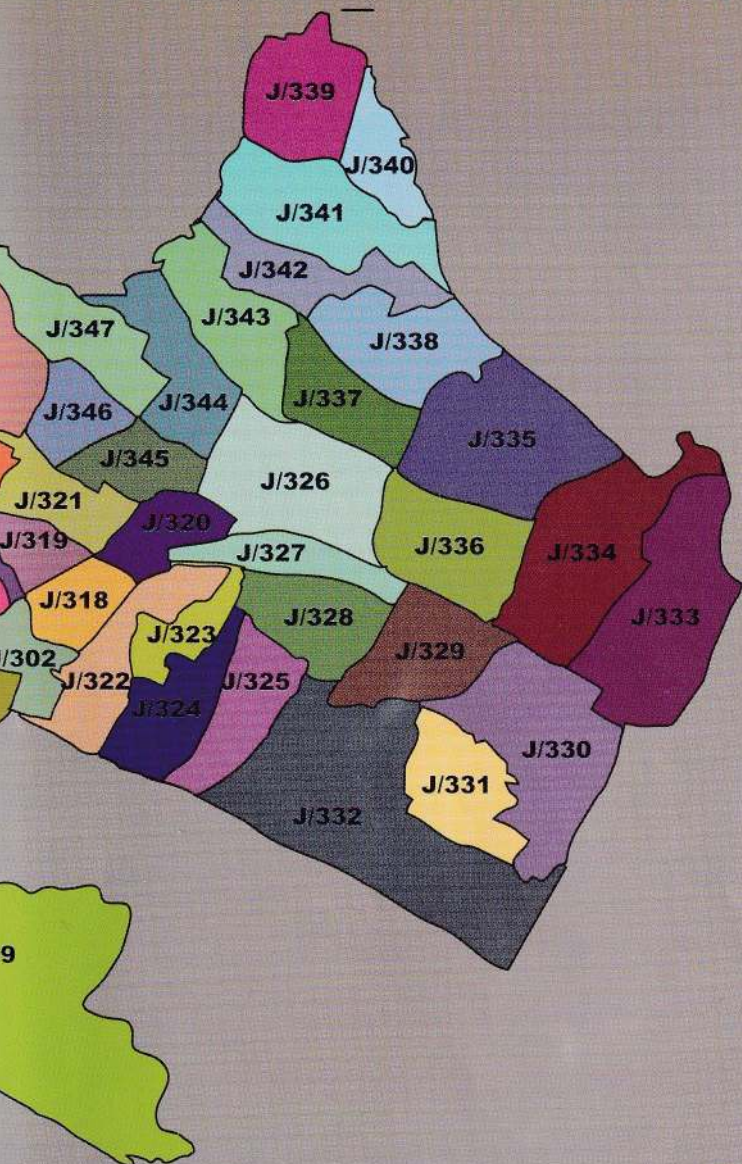


## Legend

J/288, Kaithady North	J/297, Kaithady Navatkuli	J/306, Nunavil East	J/315, Chandrapuram	
J/289, Kaithady East	J/298, Maravanpulo	J/307, Nunavil Centre	J/316, Sarasalai South	
J/290, Kaithady Centre	J/299, Thanankilappu	J/308, Nunavil west	J/317, Sarasalai North	
J/291, Kaithady South	J/300, Chavakachcheri Town	J/309, Kaithady Nunavil	J/318, Meesalai North	
J/292, Kaithady South East	J/301, Koviikudyiruppu	J/310, Thenmadduvil	J/319, Meesalai West	
J/293, Kaithady West	J/302, Sangathanai	J/311, Madduvil Nunavil	J/320, Ramavil	
J/294, Navatkuli West	J/303, Chavakachcheri North	J/312, Madduvil Centre	J/321, Meesalai South	
J/295, Navatkuli East	J/304, Manduvil	J/313, Madduvil North	J/322, Allarai	
J/296, Kovilakandy	J/305, Kalvayal	J/314, Madduvil East	J/323, Vellampokkady	



# CRETARIAT CHAVAKACHCHERI



East	J/315, Chandrapuram	J/324, Kachchai	J/333, Eluthumadduval South	J/342, Karampaikurichchi
Centre	J/316, Sarasalai South	J/325, Palavi	J/334, Eluthumadduval North	J/343, Varani-Iyattalai
West	J/317, Sarasalai North	J/326, Kodikamam North	J/335, Mirusuvil North	J/344, Thavalai-Iyattalai
y Nunavil	J/318, Meesalai North	J/327, Kodikamam Centre	J/336, Mirusuvil South	J/345, Manthuvil East
dduval	J/319, Meesalai West	J/328, Kodikamam South	J/337, Kudamiyan	J/346, Manthuvil West
l Nunavil	J/320, Ramavil	J/329, Usan	J/338, Navatkadu	J/347, Manthuvil North
il Centre	J/321, Meesalai South	J/330, Karampaham	J/339, Varani North	
il North	J/322, Allarai	J/331, Vidaththaipalai	J/340, Maaseri	
il East	J/323, Vellampokkady	J/332, Ketpeli	J/341, Iddaikurichchi	



## தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தின் வணக்கஸ்தலங்கள்

கூல	கிராம அலுவலர் மிரிவு கூல	கிராம அலுவலர் மிரிவு	கிந்து ஆலயங்கள்	கிறிஸ்தவ தேவாலயங்கள்	பள்ளி வாசல்கள்	பௌத்த விகாரைகள்	மொத்தம்
01	J/288	கைதடி வடக்கு	10	—	—	—	10
02	J/289	கைதடி கிழக்கு	8				8
03	J/290	கைதடி மத்தி	1				1
04	J/291	கைதடி தெற்கு	7				7
05	J/292	கைதடி தெற்கு மேற்கு	8				8
06	J/293	கைதடி மேற்கு	9				9
07	J/294	நாவற்குழி மேற்கு	6	1			7
08	J/295	நாவற்குழி கிழக்கு	9	1			10
09	J/296	கோவிலாக்கண்டி	11				11
10	J/297	கைதடி நாவற்குழி	8				11
11	J/298	மறவன்புலோ	22				22
12	J/299	தனங்கிளப்பு	8				8
13	J/300	சாவகச்சேரி மத்தி	6	1	1		8
14	J/301	கோவில்குடியிருப்பு	8	1			9
15	J/302	சங்கத்தானை	5				5
16	J/303	சாவகச்சேரி வடக்கு	2				2
17	J/304	மண்டுவில்	9				9
18	J/305	கல்வயல்	9				9
19	J/306	நுணாவில் கிழக்கு	7				7
20	J/307	நுணாவில் மத்தி	3	1			4
21	J/308	நுணாவில் மேற்கு	12	1			13
22	J/309	கைதடி நுணாவில்	7				7
23	J/310	தென்மட்டுவில்	3				3
24	J/311	மட்டுவில் நுணாவில்	5				5
25	J/312	மட்டுவில் மத்தி	7				7
26	J/313	மட்டுவில் வடக்கு	5				5
27	J/314	மட்டுவில் கிழக்கு	1	1			2
28	J/315	சந்திரபுரம்	8				8
29	J/316	சரசாலை தெற்கு	4				4
30	J/317	சரசாலை வடக்கு	5				5
31	J/318	மீசாலை கிழக்கு	7	1			8

32	J/319	மீசாலை மேற்கு	8				8
33	J/320	இராமாவில்	7				7
34	J/321	மீசாலை வடக்கு	7				7
35	J/322	அல்லாரை	14				14
36	J/323	வெள்ளாம்பொக்கட்டி	8	1			9
37	J/324	கச்சாய்	16				16
38	J/325	பாலாவி	13				13
39	J/326	கொடிகாமம் வடக்கு	6				6
40	J/327	கொடிகாமம் மத்தி	8	1	1		10
41	J/328	கொடிகாமம் தெற்கு	5				5
42	J/329	உசன்	3	1			4
43	J/330	கரம்பகம்	6				6
44	J/331	விடத்தற்பனை	3				3
45	J/332	கெற்பேலி	7				7
46	J/333	எழுதுமட்டுவாள் தெற்கு	12				12
47	J/334	எழுதுமட்டுவாள் வடக்கு	6				6
47	J/335	மிருசுவில் வடக்கு	4				4
47	J/336	மிருசுவில் தெற்கு	2				2
47	J/337	குடமியன்	6				6
47	J/338	நாவற்காடு	3				3
47	J/339	வரணி வடக்கு	5				5
47	J/340	மாசேரி	4				4
47	J/341	இடைக்குறிச்சி	7	1			8
47	J/342	கரம்பைக் குறிச்சி	3				3
47	J/343	வரணி இயற்றாலை	6				6
47	J/344	தாவளை இயற்றாலை	3				3
47	J/345	மந்துவில் கிழக்கு	3				3
47	J/346	மந்துவில் மேற்கு	4				4
47	J/347	மந்துவில் வடக்கு	3				3
		<b>Total</b>	<b>402</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>416</b>



## சமூக மட்ட மற்றும் தனியார் நிறுவனங்கள்

தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தின் வளர்ச்சிக்கு சமூக மட்ட அமைப்புகள் பெரும்பங்காற்றிவருகின்றன. அந் நிறுவனங்களின் விபரங்கள் எண்ணிக்கை அடிப்படையில் வருமாறு

சமூகமட்ட நிறுவனங்களின் எண்ணிக்கை	எண்ணிக்கை	அங்கத்தவர்களின் எண்ணிக்கை
கிராம அபிவிருத்திச் சங்கங்கள்	48	2275
பெண்கள் கிராம அபிவிருத்திச் சங்கங்கள்	62	3448
சனசமூக நிலையங்கள்	112	4417
மாதர் சங்கங்கள்	39	1058
விவசாயக் கழகங்கள்	57	8512
விளையாட்டுக் கழகங்கள்	36	1110
இளைஞர் கழகங்கள்	5	158
சிறுவர் கழகங்கள்	12	830
சமுர்த்தி செயற்பாட்டுச் சங்கங்கள்	311	21716

தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தின் சமய கலைப்பாரம்பரியங்களைப் பேணிப் பாதுகாப்பதில் மன்றங்கள், அறநெறிப் பாடசாலைகளுக்கு தனித்துவமான இடமுண்டு அவற்றின் விபரம் வருமாறு

## தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தில் தற்போது இயங்கு நிலையில் உள்ள மன்றங்கள்

	வயயர்	முகவரி
1	தென்மராட்சிக் கலை மன்றம்	சிவன்கோவிலடி, சாவகச்சேரி
2	பூர்ணா நர்த்தனாலயம்	கண்டுவில் வீதி, சாவகச்சேரி
3	சிவசக்தி சங்கீத நர்த்தனாலயம்	மீசாலை வடக்கு, மீசாலை
4	தென்மராட்சி இளைஞர் இலக்கிய அணி	மீசாலை கிழக்கு, மீசாலை
5	தென்மராட்சி இலக்கிய அணி	கிராம்புவில், சாவகச்சேரி
6	மக்கள் மன்றம்	கெருடாவில், சாவகச்சேரி

## தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தில் இயங்கும் அறநெறிப் பாடசாலைகள்

தொ. இல	வயயர்	முகவரி
1	கைதடி வீரகத்திப்பிள்ளையார் அறநெறிப் பாடசாலை	கைதடி தெற்கு, கைதடி
2	ஸ்ரீ பழனி அறநெறிப் பாடசாலை	டச்சு வீதி, சாவகச்சேரி
3	ஸ்ரீ வீரபத்திரர் கோவில் அறநெறிப் பாடசாலை	நுணாவில் மேற்கு, சாவகச்சேரி
4	இளஞ்சாரணியம் அறநெறிப் பாடசாலை	மண்டுவில் அம்மன் கோவிலடி, மண்டுவில்
5	அறவொளி கழகம்	நாவற்குழி, கைதடி
6	வேரக்கேணி கந்தசாமி கோவில் அறநெறிப் பாடசாலை	மட்டுவில் தெற்கு, சாவகச்சேரி
7	படையாண்டான் தோட்டம் பாலமுருகன் அறநெறிப் பாடசாலை	கிராம்புவில், சாவகச்சேரி
8	அறுகம்புலம் மகா கணபதிப்பிள்ளையார் கோவில் அறநெறிப் பாடசாலை	அல்லாரை தெற்கு, சாவகச்சேரி
9	மிருசுவில் அரசடிப்பிள்ளையார் அறநெறிப் பாடசாலை	மிருசுவில்
10	கச்சாய் கண்ணகை அம்மன் அறநெறிப் பாடசாலை	கச்சாய்
11	தவசிகுளம் கண்ணகை அம்மன் அறநெறிப் பாடசாலை	தவசிகுளம்
12	திருநீலகண்ட வெள்ளையாவடி பிள்ளையார் அறநெறிப் பாடசாலை	மீசாலை கிழக்கு, மீசாலை
13	கல்வயல் ஆயிலடி பிள்ளையார் அறநெறிப் பாடசாலை	கல்வயல், சாவகச்சேரி
14	சிட்டிவேரம் கண்ணகை அம்மன் அறநெறிப் பாடசாலை	சிட்டிவேரம், வரணி
15	ஸ்ரீ நாராயணன் தேவஸ்தான அறநெறிப் பாடசாலை	மட்டுவில் தெற்கு, சாவகச்சேரி
16	மட்டுவில் மகா முத்துமாரி அம்மன் அறநெறிப் பாடசாலை	மட்டுவில் வடக்கு, சாவகச்சேரி
17	கேசரப்பிட்டி பெரிய தம்பிரான் அறநெறிப் பாடசாலை	கொடிகாமம் வடக்கு, கொடிகாமம்
18	சங்கத்தானை இத்தியடி இந்து இளைஞர் மன்ற அறநெறிப் பாடசாலை	சங்கத்தானை, சாவகச்சேரி
19	எழுதுமட்டுவாள் வடக்கு விநாயகர் அறநெறிப் பாடசாலை	எழுதுமட்டுவாள் வடக்கு
20	குடமியன் அம்பாள் அறநெறிப் பாடசாலை	குடமியன், வரணி
21	கைதடி மேற்கு பாரதி அறநெறிப் பாடசாலை	கைதடி மேற்கு



# தென்மராட்சிப் பிரதேச இலக்கியப் படைப்புகளும் ஆய்வு முயற்சிகளும் [இருபதாம் நூற்றாண்டு முதல்] ஓர் அறிமுகக் குறிப்பு



**தோற்றுவாய்.**

தமிழ் இலக்கியம் என்றால் அது தமிழ் கத்து இலக்கியமே என்னும் கருத்து ஈழத்தில் நீண்ட காலமாக நிலவிவந்துள்ளது. இதற்கேற்பவே தமிழகம் தாயகம், எனவும் ஈழம் சேயகம் எனவும் கூறப்பட்டு வந்தது. பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டு ஈழத்தின் புகழ்பெற்ற அறிஞர்கள் பலர் ஈழத்தில் பிறந்து வளர்ந்த போதும் தமிழகத்திலேயே தமது அரும்பெரும் பணிகளை மேற்கொண்டனர். ஏறத்தாழ 1970களின் ஆரம்பத்திலிருந்து இத்தகைய நிலைமை வேகமாக மாறுதலடையலாயிற்று. ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கியம் பற்றிய தேடுதல் முயற்சிகளிலும் ஆய்வு முயற்சிகளிலும் பலர் தீவிரமாக ஈடுபடலாயினர்.

தமிழ் இலக்கியம் என்ற பெருவட்டத்தினுள் தமிழகம், ஈழம், மலேசியா, தமிழர்கள் புலம்பெயர்ந்து வாழும் மேலைத்தேய நாடுகள் எனப் பகுத்து நோக்கப்படுவதும் இன்றும் அதிகரித்து வருகின்றது. இவ்வாறு பகுத்தும் தொகுத்தும் நோக்கப்படுவதும் இன்றியமையாததே. மாகாண அடிப்படையிலோ மாவட்ட அடிப்படையிலோ பிரதேச அடிப்படையிலோ இலக்கியங்களைப் பகுத்து நோக்கும் போதே அவற்றின் உயிர் நாடிகளைச் சரியாக இனங்கண்டு கொள்ள முடியும். இவ்வகையில்

யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தின் ஒரு பகுதியான தென்மராட்சிப் பிரதேச இலக்கியப்படைப்புகளையும் ஆய்வு முயற்சிகளையும் தனியாகப் பகுத்து நோக்குவதில் தவறேதும் இல்லை யெனலாம். யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தின் பிரதான நுழைவாயிலாகத் திகழும் பச்சிலைப்பள்ளிப் பிரதேசமும், தென்மராட்சிப் பிரதேசமும் நீண்ட காலமாகச் சகல துறைகளிலும் பின்தங்கிய நிலையிலேயே காணப்பட்டன. இதன் காரணமாகவே இலக்கியப்படைப்புக்களிலும் ஆய்வு முயற்சிகளிலும் கூட பின்தங்கிய நிலையே காணப்படுகின்றது. இலக்கியப்படைப்புகளை ஆவணப்படுத்தும் முயற்சிகள் கூட இதுவரை செம்மையாக மேற்கொள்ளப்படவில்லை. இவ்வகை முயற்சிகளுக்கு ஆக்கமும் ஊக்கமும் அளிக்கும் வகையில் தென்மராட்சிப் பிரதேச கல்வி வலயத்தினரும், கலாசாரப் பேரவையினரும், இலக்கிய அணியினரும் மேற்கொண்டு வரும் முயற்சிகள் பாராட்டத்தக்கன.

தென்மராட்சிப் பிரதேச இலக்கியப் படைப்புகள், ஆய்வு முயற்சிகள் ஆகியன தொடர்பாக விரிவான முறையில் நோக்கப்படவேண்டும். ஆயினும் கால் ஊனமுற்று உடல் நலம் குன்றிய நிலையிலுள்ள என்னால் தேவையான இடங்களுக்குச் செல்லவோ தேடுதல்களை மேற்கொள்ளவோ முடியாதுள்ளது. அந்த

வகையில் இத்தகைய முயற்சிகளை மேற்கொள்  
வோருக்கு இக்கட்டுரை ஓர் ஆற்றுப் படையாக  
அமையும் என நம்புகின்றேன்.

### இலக்கியப் படைப்புகள்

பொதுவாக ஒரு பிரதேசத்து இலக்கி  
யம் என்னும் போது அப்பிரதேச மக்களது  
வாழ்வியலைப் பிரதிபலித்து நிற்கும் இலக்கியம்  
எனப் பொருள்படும். எனினும் இதுகாலவரை  
இவ்வகை இலக்கியங்கள் தென்மராட்சிப்  
பிரதேசத்தில் அதிகம் தோன்றவில்லை. இலை  
மறைகாயாக அவ்வகை இலக்கியங்கள் சில  
வெளிவந்திருக்கலாம். எனினும் அது பற்றி  
அதிகம் வெளிக்கொணரப்படவில்லை. தென்  
மராட்சிப் பிரதேச இலக்கியம் என்பது தென்  
மராட்சியைச் சேர்ந்தவர்களால் படைக்கப்பட்ட  
இலக்கியம் என்பதை மனங்கொண்டு தற்  
போதைக்கு நோக்குதல் பொருத்தமானதாகும்.

உலகில் எந்த மொழியிலும், எந்தப்  
பிரதேசத்திலும் முதலில் தோன்றியது நாட்டார்  
இலக்கியமே. நாட்டாரியல் தொடர்பான ஆய்வு  
முயற்சிகளும் உலகெங்கிலும் இன்று அதிகரித்து  
வருகின்றன. நாட்டார் கலைகளைப் பேணிப்  
பாதுக்காக்கும் பணியில் பலர் தீவிர ஆர்வம்  
காட்டி வருகின்றனர். ஏனைய பிரதேசங்களைப்  
போலவே தென்மராட்சிப் பிரதேசத்திலும் இன்று  
நாட்டார் கலைகள் மிக வேகமாக அருகி  
வருகின்றன. இவ்வகையில் தென்மராட்சிப்  
பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த பல்கலைக்கழக மாணவர்  
கள் தமது பட்டப்படிப்பின் பொருட்டு நாட்டார்  
கலைகளை ஆராய்ந்துள்ளனர். எனினும் அவை  
நூல்வடிவம் பெற்றுள்ளதாகத் தெரியவில்லை.  
இவை பற்றி விரிவாகவே நோக்கப்பட வேண்  
டும்.

பொதுவாக யாழ்ப்பாணக் கலாசாரத்  
தினைக் கந்தபுராண கலாசாரம் என அழைப்பது  
மரபாகும். இது தொடர்பாகத் தென்மராட்சியின்  
மரபுவழித் தமிழ் அறிஞராகக் கருதப்படும்

பண்டிதமணி சி.கணபதிப்பிள்ளை விதந்து  
கூறியுள்ளார். கோயில்களில் புராணங்களைப்  
படிப்பதும் பயன்சொல்வதும் பக்தர்கள் அதனைப்  
பயபக்தியோடு கேட்பதுமான மரபு இன்று  
வேகமாக அருகிவருகின்றது. பத்தொன்பதாம்  
நூற்றாண்டிலும் இருபதாம் நூற்றாண்டின் பிற  
பகுதியளவிலும் இம்மரபு தென்மராட்சியில்  
முக்கியத்துவம்பெற்றுக்காணப்பட்டது. பண்டிதமணி  
சி.கணபதிப்பிள்ளையின் முன்னோடியாகத்  
திகழ்ந்த மரபு வழித்தமிழ் அறிஞரான மட்டுவில்  
க.வேற்பிள்ளை அவர்களைத் தமிழ் இலக்கிய  
உலகம் நன்கறியும். நானும் பல்கலைக்கழக  
மாணவனாகப் பரிணமிப்பதற்கு முன்னர் சிறு  
வயதிலிருந்தே கோயில்களில் புராணங்களைப்  
படிப்பதிலும், பயன் சொல்வதிலும் என் தந்தை  
யாரோடு உடனிருந்து செயற்பட்டமையை  
இவ்விடத்தே நினைவு கூருகின்றேன்.

இம்மரபின் தொடர்ச்சியாகத் தென்ம  
ராட்சிக் கிராமங்கள் பலவற்றில் இன்றுங் கூட  
இலைமறை காயாகப் பலர் வாழ்ந்து கொண்டி  
ருக்கின்றார்கள். மரபுவழிக் கவிஞர்கள் சிலரும்  
தலங்கள் தொடர்பான கவிதைகளை யாப்பதில்  
வல்லவர்களாகத் திகழ்கின்றார்கள். எனினும்  
இவை தொடர்பான ஆவணத் தொகுப்புகளோ  
ஆய்வுகளோ இதுவரை அதிகம் இடம்பெற்றுள்ள  
தாகத் தெரியவில்லை.

நவீனத்துவ இலக்கிய வடிவங்களாகச்  
சிறுகதை, நாவல், நவீன நாடகம், நவீன கவிதை,  
சிறுவர் இலக்கியம் முதலியன கொள்ளப்  
படுகின்றன. தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தைப்  
பொறுத்த வரை இவற்றை இருவகையாகப்  
பிரித்து நோக்கலாம். அவையாவன பொதுவான  
வாழ்வியலைப் பிரதிபலிப்பன தென்மராட்சி  
மக்களின் வாழ்வியலைப் பிரதிபலிப்பன  
என்பனவாகும். முதிய தலைமுறையினரின்  
படைப்புகள் பல பொதுவான வாழ்வியலம்  
சங்களையே அதிகம் பிரதிபலிக்கின்றன.  
இளந்தலைமுறையினர் பலரின் படைப்புகளே



தென்மராட்சிப் பிரதேச மக்களின் வாழ்வியலைப் பிரதிபலித்து நிற்பதை அவதானிக்கலாம்.

நவீன இலக்கிய வடிவங்களான சிறுகதை, நாவல், கவிதை, நாடகம் முதலியவற்றின் தென்மராட்சிப் பிரதேச முன்னோடிகளுள் சிலர் இன்று அமரர்களாகிவிட்டனர். சிலர் முதிய தலைமுறையினராக இன்றும் எம்முடன் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றனர். எடுத்துக் காட்டாக கச்சாய் என்னும் ஊரைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இரத்தினம், அப்பச்சி மகாலிங்கம், கல்வயல் கிராமத்தைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட கவிஞர் முருகையன், சிவானந்தன், வே.குமாரசாமி, மட்டுவிலைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட கே.ஆர். டேவிட், நாவற்குழியூர், நடராசன், சு.வேலுப்பிள்ளை, செ.குமாரசாமி, வரணியூரான் கணேசபிள்ளை, வீ.காசிநாதர், செ.மகேஸ்வரன் முதலியோரைக் குறிப்பிடலாம்.

மேற்கண்டவர்களுக்கு அடுத்த நிலையில் இளந்தலை முறையினர் பலர் எமது மிகுதியான கவனத்தைப் பெறுகின்றனர். கடந்த பதினைந்து இருபது வருட காலப்பகுதிக்குள் தென்மராட்சியின் பின்தங்கிய கிராமங்களில் பிறந்து வளர்ந்து உயர்தர வகுப்புகளில் பயின்று கொண்டிருந்தவர்கள், பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் எனப் பல திறத்தினர் புதிய உத்வேகத்தோடும் விழிப்புணர்வோடும் தமது கிராமங்களின் வாழ்வியலையும், போர்க்காலப் பாதிப்புகளையும் இலக்கியப் படைப்புகளாக்குவதில் கணிசமான வெற்றியைக் கண்டு வருகின்றனர். உள்ளூர்ப் பத்திரிகைகளும், தேசியப் பத்திரிகைகளும், ஞானம், மல்லிகை முதலிய மாதாந்த சஞ்சிகைகளும் இவற்றுக்கு உற்சாகமூட்டும் வகையிற் செயற்பட்டு வருகின்றன. வளர்ந்து வரும் இத்தகைய படைப்பாளிகளை இனங்கண்டு அவர்களை ஊக்குவிப்பது இலக்கிய ஆர்வலர்களின் முக்கிய கடமையாகும்.

மேலும் இலங்கையின் முதுபெரும்

படைப்பாளிகள் சிலரும் தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தின் கிராமங்கள் சிலவற்றைத் தமது படைப்புகளில் சித்தரித்துள்ளமையை அவதானிக்கலாம். கே.ஆர்.டேவிட், தாமரைச் செல்வி, டானியல், செங்கை ஆழியான், காவலூர் எஸ்.ஜெகந்நாதன் முதலியோர் இவ்வகையில் நோக்கத்தக்கவர்கள். கிளிநொச்சி மாவட்ட மக்களின் வாழ்வியலைப் பிரதிபலிக்கும் படைப்புகள் பலவற்றைத் தந்துள்ள தாமரைச் செல்வியின் (ரதிதேவி) பெற்றோர் தென்மராட்சியின் சரசாலைக் கிராமத்தைச் சேர்ந்தவர்கள். தாமரைச் செல்விக்குத் தென்மராட்சிப் பிரதேசமும் கிளிநொச்சி மாவட்டமும் நன்கு பரிச்சயமானவை. அதனால் இவ்விரு பகுதிகளையும் தமது படைப்புகளில்களங்களாகக் கொண்டு வாழ்வியலைப்படம் பிடித்துள்ளார். அவரது படைப்புகளுள் விதந்து கூறக் கூடியது பச்சைவயல் கனவு என்னும் நாவலாகும். இலங்கையின் சிறந்த சமகால வரலாற்று நாவல்களுள் ஒன்றான இதில் தென்மராட்சிப் பிரதேசமும் கிளிநொச்சி மாவட்டமும் ஒன்றாக இணைவதனை அவதானிக்கலாம்.

தென்மராட்சிப் பிரதேச இளந்தலை முறையினரின் படைப்பு முயற்சிகளை உற்று நோக்கும் போது சில நம்பிக்கைகள் தென்படுகின்றன. இருபத்தோராம் நூற்றாண்டு தொடங்கிய பின்னரும் தென்மராட்சிப் பிரதேச மக்களின் வாழ்வியலைச் சிந்தாமல் சிதறாமல் உன்னத படைப்புகளாக வெளிக்கொணரும் முயற்சி இடம் பெறமாட்டாதா என்னும் ஏக்கம் விரைவில் நீங்கிவிடும். இளமைத் துடிப்பும், சத்தியத்தைத் தரிசிக்கும் வேட்கையும், புதுயுகத்தைக்காண வேண்டும் என்னும் அவாவும் கொண்டவர்கள் இப்பணியினைச் செவ்வனே செய்து முடிப்பார்கள் என நம்பலாம்.

### ஆய்வு முயற்சிகள்

பொதுவாக நோக்குமிடத்து தமிழ் இலக்கியம், இலக்கணம் முதலியன தொடர்பான

அறிவியல் பூர்வமானதும், நவீன முறையிலான துமான ஆய்வு முயற்சிகள் பிரித்தானியராட்சிக் காலப்பகுதியிலேயே முதலில் மேலை நாட்டவர் களாலும் காலப்போக்கில் சுதேசிகளாலும் மேற் கொள்ளப்பட்டதனை அவதானிக்கலாம். பத் தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதியிலி ருந்து ஏறத்தாள 1960கள் வரை தமிழகத்து அறிஞர்களாலும் ஈழத்து அறிஞர்களாலும் மேற் கொள்ளப்பட்ட ஆய்வு முயற்சிகள் பெரும் பாலும் தமிழகம் பற்றியனவாகவே அமைந் திருந்தன. ஈழத்து இலக்கியம் பற்றி அங் கொன்றும் இங்கொன்றுமாகச் சில குறிப்புகளே இடம்பெற்றன. ஏறத்தாழ 1960களின் பிற்பகுதி யிலிருந்து பல்வேறு காரணங்களால் இத்தகைய நிலை வெகுவேகமாக மாறுதலடைய லாயிற்று. ஈழத்து இலக்கியம் பற்றிய தேடுதல் முயற்சி களும் ஆய்வு முயற்சிகளும் பெருக லாயின. இவை பற்றி எனது இலங்கையில் தமிழியல் ஆய்வு முயற்சிகள் (1997) என்னும் நூலில் ஓரளவு விரிவாக நோக்கியுள்ளேன்.

ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கியம் என்னும் விடயம் தொடர்பாக 1970களிலும் சற்றுப் பின்ன ரும் பலர் பல்கலைக்கழகங்களில் பட்டப்பிள் படிப்புத் தேவைக்காகக் கவிதைகள், சிறுகதை கள், நாவல்கள், நாடகங்கள், பத்திரிகைகள், சிறுவர் இலக்கியம், திறனாய்வு முதலியன தொடர்பாக ஆய்வுகளை மேற்கொண்டனர். க.சொக்கலிங்கம், நா.சுப்பிரமணியன், கலையரசி கலைவேந்தனார், ஆ.சிவநேசச்செல்வன், சி.மௌனகுரு, கலாபரமேஸ்வரன், க.அருணாசலம், எஸ்.சிவலிங்கராசா முதலியோர் இவ்வகையிற் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள். இவர் களுக்கும் முன்னோடி யாகத் கனக.செந்திநாதன், புலோலியூர் மு.கணபதிப்பிள்ளை, பண்டிதமணி சிகணபதிப் பிள்ளை, சு.வித்தியானந்தன், சி.தில்லைநாதன், க.கைலாசபதி, கா.சிவத்தம்பி பொ.புலோகசிங்கம் முதலியோர் விளங்கினர். இவர்களது ஆய்வு களில் தென்மராட்சிப் பிரதே சத்தின் இலக்கிய கர்த்தாக்கள் சிலரும் இடம் பெற்றுள்ளனர்.

இவை பற்றி க.அருணாசலம், நா.சுப்பிரமணியன், க.சொக்கலிங்கம், செங்கை ஆழியான் (க.குணராசா, ஈழத்து சிறுகதை வரலாறு) முதலியோரது நூல்களில் அவதானிக் கலாம்.

ஈழத்தின் புகழ்பெற்ற மரபுவழித் தமிழ் அறிஞர்களுள் ஒருவரான பண்டிதமணி சிகணபதிப்பிள்ளை அவர்களின் இலக்கியப் படைப்புகள் தொடர்பான ஆய்வு முயற்சிகள் கணிசமான அளவு இடம்பெற்றுள்ளன. மரபும் புதுமையும் சங்கமிக்கத் தொடங்குவதனைப் பண்டிதமணியின் படைப்புகளில் காணலாம் என்பதனைப் பலர் சுட்டிக்காட்டியுள்ளனர். இலங்கையில் தமிழியல் ஆய்வு முயற்சிகள் – 1997 என்னும் எனது ஆய்வு நூலில் (பக் 218–340) இவை பற்றி விரிவாக நோக்கியுள்ளேன்.

கல்வயலைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட கலாநிதி கு.சோமசுந்தரம், ஆசிரியர் பதவி தொடக்கம் கல்விப் பணிப்பாளர், மகரகம தேசிய கல்வி நிறுவகத் தமிழ்ப் பிரிவுப்பணிப்பாளர், பதில்ப் பணிப்பாளர் நாயகம் எனப் பல்வேறு பதவிகள் வகித்தவர். சைவ நற்சிந்தனைகளிலும் சைவ இலக்கியங்களிலும் ஊறித்திளைத்தவர். அவரது அனுபவங்களினதும், சிந்தனைகளினதும் வெளிப்பாடாக சைவ மரபும், தமிழர் வாழ்வும், மனித விழுமிங்கள், நல்வாழ்வுக்குரிய நடை முறைச் சிந்தனைகள் எனப் பலநூல்கள் வெளி வந்துள்ளன. இவை பற்றி விரிவாக ஆராய்தல் வேண்டும்.

மறவன் புலவைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட கலாநிதி ஆ.கந்தையா அவர்கள் ஆரம்ப காலப் பக்திப் பாடல்கள், சங்ககாலம் தொடக்கம் பல்லவர் கால இறுதிவரை எழுந் துள்ள இலக்கியங்கள் தொடர்பாக ஆராய்ந்து சில நூல்களை வெளியிட்டுள்ளார். இவை பற்றி எனது “இலங்கையின் தமிழியல் ஆய்வு முயற்சிகள்” (பக்-104) என்னும் நூலில் நோக்கியுள்ளேன்.



சாவகச்சேரியைச் சேர்ந்த குறிப்பிடத் தக்க ஓர் ஆய்வாளர் பேராயர் கலாநிதி எஸ்.ஜெபநேசன் ஆவார். பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் கலைமாணி, முதுமாணிப் பட்டங்களைப் பெற்றுக்கொண்டார். யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் கலாநிதிப் பட்டத்தைப் பெற்றார். பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டிலிருந்து தமிழ் பன்முகப்பட்ட வளர்ச்சியைப் பெறுவதற்கு முதலில் வழிகோலியவர்கள் மேலை நாட்டுக் கிறிஸ்தவ அறிஞர் பெருமக்களேயாவார். அவர்களைத் தொடர்ந்தே சுதேசக் கிறிஸ்தவர்களின் முயற்சிகள் இடம் பெறலாயின. பேராயர் கலாநிதி ஜெபநேசன் பெற்றிருந்த பல்கலைக் கழகப்புலமை, பேராயராகக் கடமையாற்றிப் பெற்றுக்கொண்ட அனுபவங்கள், வட்டுக்கோட்டை அமெரிக்க மிஷனின் காத்திரமான பணிகள், தமிழ் வளர்ச்சிக்கான பங்களிப்புகள் முதலிய வற்றை அறிவதிலும் ஆராய்வதிலும் ஏற்பட்ட பேரார்வம் முதலிய வற்றின் அறுவடைகளாகப் பலநூல்களை எழுதி வெளியிட்டுள்ளார்.

1997ஆம் ஆண்டு வெளிவந்த இலங்கையில் தமிழியல் ஆய்வு முயற்சிகள் என்னும் எனது ஆய்வு நூல் 1980களின் முற்பகுதிவரையிலான காலப்பகுதியையே எல்லையாகக் கொண்டுள்ளதால் அதன் பின்னர் வெளி வந்த பேராயரின் நூல்கள் பற்றிய நோக்க முடியாது போய்விட்டது. அமெரிக்க மிஷனும் இலங்கைத் தமிழ் வளர்ச்சியும் (1983) இலங்கையிலே பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழர் சிந்தனை வளர்ச்சி, அமெரிக்க மிஷனரிமாரின் உயர் கல்வி முயற்சிகளின் தாக்கம் (1992) முதலிய நூல்கள் மற்றையவர்களால் அதிகம் கவனிக்கப்படாத விடயங்கள் பலவற்றை ஆதாரங்களுடன் வெளிப்படுத்துவனவாக விளங்குகின்றன. இலங்கைத் தமிழ் வளர்ச்சிக்கு வட்டுக்கோட்டை அமெரிக்க மிஷன் ஆற்றியுள்ள பங்களிப்புகளைச் செவ்வனே வெளிப்படுத்துகின்றன. இவரது ஆய்வு நூல்கள் விரிவாக நோக்கப்பட வேண்டியுள்ளன.

பேராயர் கலாநிதி ஜெபநேசனின் படைப்புகளுள் விண்டுரைக்கத்தக்க ஒன்று தொடரும் ஆன்மீக கல்விசார் பயணம் (வாழ்க்கை வரலாறு) என்னும் நூலாகும். 1940ம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் பிறந்த பேராயர் 2010ம் ஆண்டு இறுதியில் இந்நூலை வெளியிட்டுள்ளார். பேராயராக விளங்கிய இவரது தந்தையார் வைதீக சைவ சமயக் குடும்பத்தில் பிறந்து வளர்ந்து கிறிஸ்தவராக மாறியவர். இவரது தாய் வழிப்பாட்டினார் உசன் கிராமத்தைச் சேர்ந்த வைதீகக் குடும்பத்தினர். சைவ-கிறிஸ்தவ குடும்பங்களின் சங்கமமாகவே இவரது சிந்தனைகளும் அமைந்துள்ளன. “கிறிஸ்தவப் பின்னணியும் தமிழ் ஆர்வமும் என்னைப் பல நூல்களைப் படிக்கத் தூண்டின. தேவாரம், திருவாசகம், பாரதி, திருக்குறள், புதுமைப்பித்தன் போன்ற வற்றை மட்டுமன்றிப் (முன்னுரை) எனக் கூறுவது நோக்கத்தக்கது.

தென்மராட்சிப் பிரதேச மக்களின் வாழ்வியலைச் சிந்தாமல் சிதறாமல் வெளிப்படுத்தும் காத்திரமான படைப்புகள் எவையும் இதுவரை வெளிவரவில்லையே என ஏங்கித் தவித்துக் கொண்டிருந்த எனக்கு இந்நூலைப் படித்த பின்னர் ஓரளவு ஆறுதல் ஏற்பட்டமை மனம் திறந்து கூறத்தக்க ஒன்றாகும். பேராயரின் வாழ்க்கை வரலாறாக அமைந்துள்ள இந்நூல் ஒருவகையில் சமகால வரலாறாகவும் விளங்குகின்றது. நூலைப் படிக்கும் பொழுது வாழ்க்கை வரலாற்று நூல் என்ற உணர்வு ஏற்படுவதற்குப் பதில் சுவையானதொரு தொடர்கதையைப் படிக்கும் மனோநிலையே தோன்றுகின்றது. அந்த அளவுக்கு இலகுவானதும் சரளமானதுமான நடையில் நகைச்சுவை மேலோங்கச் சுவாரஸ்யமான விடயங்கள் பலவற்றை வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

1940களுக்குச் சற்று முன்னரும் பின்னரும் தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தின் முன்னணிக் கல்வி நிறுவனமாக விளங்கிய டிரிபேக் கல்லூரி, அருகில் அமைந்திருந்த சாவகச்சேரி சந்தை,

நகரம், சாவகச்சேரி புகையிரத நிலையம், அடுத்திருந்த மணல்மேடுகள், சிவன் கோயில், குளம், தென்மராட்சிப் பிரதேசம், குழைக்காடு என்னும் விசேட நாமம் பெற்றிருந்த தன்மை, கிராமங்கள், சாவகச்சேரி நகரின் மையப்பகுதி, திரையரங்கு, வைத்தியசாலை, அன்றைய இளைஞர்களின் சினிமா மோகம், அரசியல் வாதிகளின் கும்மாளங்கள், சிறுவர்களின் குறும்புச் செயல்கள், நாணயப் பெறுமதி பொருட்களின் விலைகள், கோயில் விழாக்கள் என இத்தியாதி விடயங்களை யெல்லாம் வெளிப்படுத்தும் பாங்கில் நூலின் முற்பகுதி அமைந்துள்ளது. இன்றைய இளந்தலைமுறையினர் அறிந்திராத பல உண்மைகளையும் சுவாரஸ்யமான விடயங்களையும் நகைச்சுவைப் பீறிட்டுக் கிளம்பும் வகையில் வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

மறவன்புலவு பண்டிதர் சச்சிதானந்தன் அவர்களது நூல்கள் எனது பார்வைக்கு கிட்டாமற் போனது துரதிஷ்டமே. நுணாவிலைச் சேர்ந்த பண்டிதர் வீரகத்தி அவர்களின் இலக்கணக் கட்டுரைகள் சிலவற்றை பல ஆண்டுகளுக்கு முன்பே படித்திருந்தேன். இவை பற்றி எனது இலங்கையில் தமிழியல் ஆய்வு முயற்சிகள் என்னும் நூலில் சுருக்கமாக நோக்கியுள்ளேன்.

இலங்கைத் தமிழ்க் கவிதை உலகிற பிரகாசிக்கும் மூவர் கல்வயலைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர்கள். இவர்களுள் கவிஞர் இ.முருகையன், இ.சிவானந்தன் ஆகிய இருவரும் அண்ணன் தம்பி ஆவார். கவிஞர் வே.குமாரசாமி இவர்களது உறவினர். இலங்கையின் மும்பெரும் கவிஞர்களுள் ஒருவர் முருகையன். ஏனையோர் மஹாகவி உருத்திரமூர்த்தி, நீலாவணன் (சின்னத்துரை) ஆகியோராவார். முருகையன் இலங்கையில் மட்டுமன்றித் தமிழகத்திலும் நன்கு அறியப்பட்ட

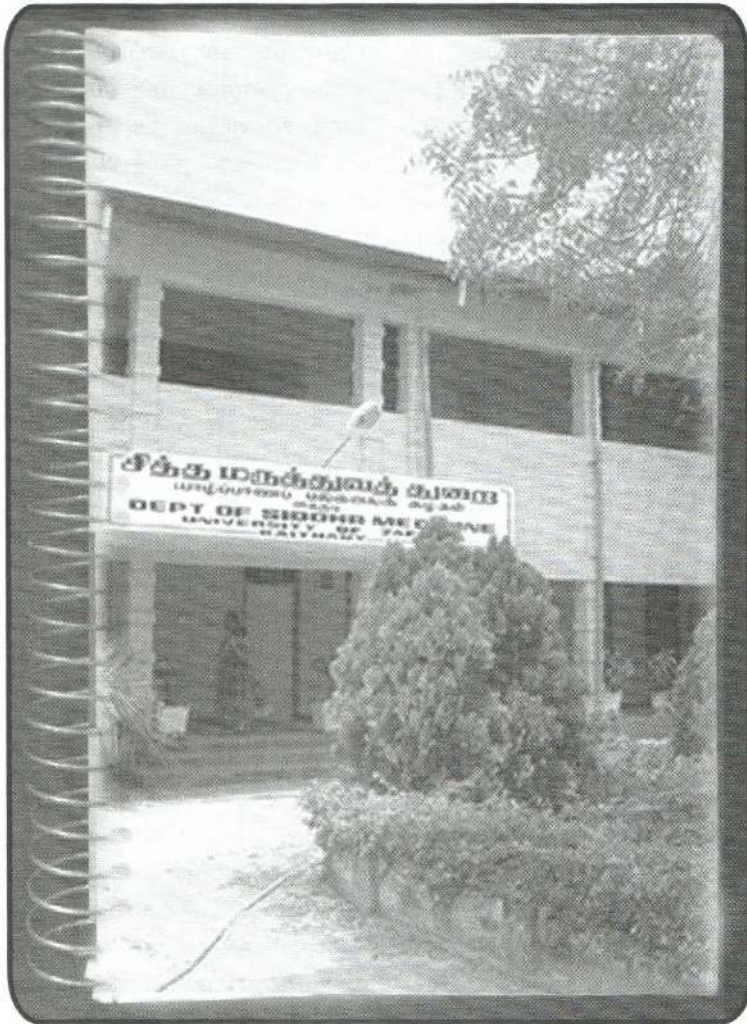
அறிவியல் கவிஞராவார். இவரது கவிதைகள் தொடர்பாகப் பேராசிரியர் கைலாசபதி, சிவத்தம்பி, நுஃமான், அருணாசலம், செ.யோகராசா முதலியோர் தொடக்கம் மு.பொன்னம்பலம் முதலியோர் வரை, தமிழ்ச் சிறப்புக்கலைப் பட்டதாரி மாணவர்கள் முதல் இளம் விமர்சகர்கள் வரை பலரும் ஆராய்ந்துள்ளனர். இவை பற்றி எனது நூல்களான இலங்கையில் தமிழியல் ஆய்வு முயற்சிகள், இருபதாம் நூற்றாண்டு ஈழத்து தமிழ்க் கவிதைகள் ஆகியவற்றில் விரிவாக நோக்கியுள்ளேன். கவிதைத்துறையில் மட்டுமின்றி ஆய்வுத் துறையிலும் கணிசமான அளவு பங்களிப்புச் செய்துள்ளார். ஒரு சில விதி செய்வோம், கவிதைச் சிந்தனைகள், பேராசிரியர் க.கைலாசபதி அவர்களுடன் இணைந்து எழுதி வெளியிட்டுள்ள கவிதைநயம் முதலிய நூல்கள் இவ்வகையில் நோக்கத் தக்கவை. இ.சிவானந்தனின் கண்டறியாதது என்னும் கவிதைத் தொகுதி தொடர்பாக விரிவானதொரு கட்டுரையினை நான் எழுதியுள்ளேன். இருபதாம் நூற்றாண்டு ஈழத்துத் தமிழ்க் கவிதைகள் என்னும் எனது நூலில் இக்கட்டுரை இடம்பெற்றுள்ளது. இலங்கைப் பல்கலைக் கழகத் தமிழ் நாடக அரங்கம் என்னும் ஆய்வு நூலும் இவரால் எழுதி வெளியிடப்பட்டுள்ளது. குமாரசாமியின் கவிதைகள் தொடர்பான ஆய்வுகளைப் பேராசிரியர் செ.யோகராசா, மு.பொன்னம்பலம் முதலியோர் செய்துள்ளனர்.

இலங்கையில் முதுபெரும் சிறுகதை ஆசிரியர்கள், நாவலாசிரியர்கள் நாடகாசிரியர்கள் முதலியோரின் படைப்புகள் தொடர்பாகக் க.அருணாசலம் (ஈழத்துச் சிறுகதைகள், இலங்கையின் மலையகத் தமிழ் நாவல்கள், ஓர் அறிமுகம்) நா.சுப்பிமணியன் (ஈழத்து தமிழ் நாவல்கள்) க.சொக்கலிங்கம் (ஈழத்துத்தமிழ் நாடக வளர்ச்சி) செங்கை ஆழியான் (ஈழத்துச் சிறுகதை வரலாறு) பேராசிரியர் ம.இரகுநாதன் (ஈழத்து நாவல்களில் சமுதாயச் சிக்கல்கள்) முதலியோரது நூல்களில் காணலாம்.



பொதுவாக நோக்குமிடத்து இருபதாம் நூற்றாண்டிலும் பார்க்க இருபத்தோராம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்திலிருந்தே தென்மராட்சிப் பிரதேசத்திலிருந்து வெளிவரும் படைப்புகளில் மண்ணின் மணம் வீசுவதை அவதானிக்கலாம். அத்தகைய மண்வாசனைப் படைப்புகள் நூலுருப் பெறுதல் அவசியமாகும். நூலுருப் பெற்றவைகள் பேணிப்பாதுகாக்கப்படல் வேண்டும் அவ்வாறு செய்தாலே எதிர்கால ஆய்வு முயற்சிகளுக்கு

அவை கைகொடுத்து உதவும். அத்தகைய ஆய்வு முயற்சிகள் வெளி வரும் போதே தென்மராட்சி மக்களின் வாழ்வியலும் வெளி உலகுக்குத் தெரியவரும். இலக்கியத்தில் வரலாறு அதாவது ஒரு பிரதேசத்து இலக்கியத்தில் அப்பிரதேச மக்களின் வரலாறு என்னும் கொள்கை இக்காலத்தில் மேலோங்கி வருவதையும் நாம் மனங்கொள்ள வேண்டும்.



சித்த மருத்துவத்துறை - கைதடி

# தென்மராட்சிப் பிரதேச பௌதீக நிலைமைகள் ஓர் ஔநாக்கு



திரு.வி.செந்தூரன்

B.A(Hons.Geo.Sp), PGDE

ஆசிரியர்

யா/மீசாலை வீரசிங்கம் மத்திய கல்லூரி

வடமாகாணத்தின் ஐந்து மாவட்டங் களில் ஒன்றான யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தின் முக்கியமான பிரதேசங்களில் தென்மராட்சியும் ஒன்றாகும். தென்மராட்சிப் பிரதேசம் வடக்கில் தொண்டமானாறு கடனீரேரியும், கரவெட்டி பிரதேச செயலகமும், கிழக்கே பச்சிலைப்பள்ளி பிரதேச செயலகமும், தெற்கே யாழ்குடா கடனீரேரியும், பூனகரி பிரதேச செயலகமும், மேற்கே நாவற்குழி - செம்மணி பாலமும் உப்பாறு கடனீரேரியும் எல்லைகளாக உள்ள கியுள்ளதுடன் 232.19 சதுர கிலோமீற்றர் பரப்பளவைக் கொண்டுள்ளது. இப்பிரதேசம் யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தின் மொத்த நிலப் பரப்பில் 22.1% நிலப்பரப்பினைக் கொண்டுள்ளது. அத்துடன் இப்பிரதேசம் 130 கிராமங்களையும் 60கிராம சேவகர் பிரிவு களையும் உள்ளடக்கி 72.768 சனத்தொகை யையும் கொண்டு காணப்படுகின்றது. (தென்மராட்சி பிரதேச புள்ளி விபரக்கையேடு 2014) ஆய்வுப் பிரதேசத்தின் புவியியல் அமைவிடமானது வட அகலாங்கு 9°58'14" - 9°76'43" கிழக்கு நெட்டாங்கு 8°06'88"- 80°29'13" ஆகக் காணப்படுகின்றது.

## தரைத் தோற்றம்

தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தின் தரைத் தோற்றம் அதிக உயர வேறுபாடுகளற்ற சமதரைப்பாங்கு கொண்டது. தென்மராட்சிப் பிரதேசம் உப்பாறு, தொண்டமானாறு, ஆனையிறவு மேற்கு பக்கங்கள் கூழ்ப்பட்டு தென்கிழக்குப்பகுதி

பச்சிலைப்பள்ளி நிலப்பரப்பினை எல்லையாகக் கொண்டுள்ளது. இப்பிரதேசம் தனி நிலத்திணி வாக காணப்பட்டதும் நுணுக்கமாகப் பார்க்கு மிடத்து இரு நிலத்திணிவுகள் இருப்பதைக் காணலாம்.

1. கைதடியும், நாவற்குழி - கேரதீவு நாக்கு
2. நுணாவில் பாலத்திற்கு மேற்காக எழுதுமட்டுவாள் வரையுள்ள பகுதி.

கைதடி ஒரு சிறிய தீவாக இருந்தாலும் மேற்குப் பகுதி நாவற்குழியுடன் சிறு நிலத் தொடர்பு கொண்டுள்ளது. கைதடியும், நாவற்குழி யும் கேரதீவு நாக்கு நிலத்திணிவு உப்பாறு கடனீரேரியாலும், நுணாவில், மறவன்புலவு, தனங்கிளப்பிலுள்ள குளங்களை வெள்ளவாய்க் காலாலும் பிரிக்கப்படுகின்றது. கேரதீவின் முடிவில் பெரியதீவு (141 ஹெக்டேயர் பரப்பு) சின்ன கேரதீவு (104 ஹெக்டேயர் பரப்பு), பெரிய கேரதீவு (136 ஹெக்டேயர்) போன்ற மூன்று முக்கிய தீவுகள் உருவாகியுள்ளது. இரண்டாவது நிலத்திணிவு நுணாவிலிருந்து மட்டுவில், சரசாலை, வடக்கு மிருசவில், எழுதுமட்டுவாள் வரையுள்ள பகுதிகளை உள்ளடக்கியுள்ளது. தரையுயர வேறுபாடுகளைக் கொண்டு மூவகை நிலத்தோற்றங்களை இணங்காணலாம்.

1. மேட்டு நிலங்கள்
2. உயரம் குறைந்த பள்ளக் காணிகள்
3. தாழ்வான, பருவக்காலங்களில் நீர் தேங்கும் தரவைகளும் சதுப்புநிலங்களும்



கரம்பகம், எழுதுமட்டுவாள், விடத்தற்பனை. ஆசைப்பிள்ளை ஏற்றம் என்பன உயரம் கூடிய பகுதிகளாகும். இவற்றுள் ஆசைப்பிள்ளை ஏற்றமே அதிகூடிய உயரமாகும். ஆசைப்பிள்ளை ஏற்றத்தின் சராசரி உயரம் 10-30 மீற்றராகும். சாவகச்சேரிக்கும் தனங்கிளப்பிற்கும் இடைப்பட்ட நெற்செய்கைப் பிரதேசம், சரசாலைக்கும் மந்துவிலுக்கும் இடைப்பட்ட பிரதேசம், மிருசுவில், நாவற்காட்டு வயற்பகுதி, வரணி, இடைக்குறிச்சி, உசன் பகுதிகள் உயரம் குறைந்த பள்ளக்காணிப் பிரதேசங்களாகும். தரவைகளும், சதுப்பு நிலங்களும், கடனீரேரியை அண்டிய கரையோரப்பகுதிகளான கேரத்தீவு, நாவற்குழி, ஆட்காட்டிவெளி, மட்டுவில் வடக்கு, சரசாலை ஆகியவற்றில் காணப்படுகின்றன. ஒட்டு வெளிப் பிரதேசம் போதிய வடிகாலமைப்பு இன்மையால் நீர்தேங்கிசதுப்பு நிலமாக மாறியுள்ளது.

### மண்வளம்

தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தை புவிச்சரிதவியல் அடிப்படையில் இரு பிரதேசங்களாகப் பிரிக்கலாம்.

1. சுண்ணாம்புக் கற்பாறைகளைக் கொண்ட மேற்கு பிரதேசம்

### 2. மணற்பரப்பால் மூடப்பட்ட கிழக்குப் பிரதேசம்

நாவற்குழி, கைதடி, கைதடி - நுணாவில், மட்டுவில், கல்வயல், சரசாலை பகுதிகளில் சுண்ணாம்புக் கற்பாறைகளைக் கொண்ட பிரதேசங்களாகும். மறவன்புலவு, தனங்கிளப்பிலிருந்து கிழக்கு நோக்கி சாவகச்சேரி வரையான பகுதிகளும் மணற்பாங்கான பிரதேசங்களாகக் காணப்படுகின்றன. மற்றும் சங்கத்தானை, மீசாலை, கொடிகாமம், உசன், மிருசுவில். எழுதுமட்டுவாள் பகுதிகளும் கொடிகாமத்திலிருந்து வரணி வரையுள்ள பகுதிகளும் மணற்பாங்கான பிரதேசங்களாகும்.

பிரதான இரண்டு வகையான மண் தொகுதிகளைக் கொண்ட பிரதேசங்கள் காணப்பட்ட போதிலும் நுணுக்கமாக நோக்குகின்ற போது பதினைந்து (15) மண் தொகுதிகள் தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தில் காணப்படுகின்றது. பதினைந்து வகையான மண் தொகுதிகளும், அம்மண் தொகுதிகளில் காணப்படும் மண்ணின் தன்மையும், பிரதேசத்தில் கொண்டுள்ள விஸ்தீரணமும் அட்டவணையில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

### தென்மராட்சி பிரதேசத்தின் மண் வகைப்பாடு

கீல	மண்தொகுதி	மண்ணின் தன்மை	விஸ்தீரணம் (%)
01	கோயிலாக்கண்டித் தொகுதி	கடும் நரை கலந்த கபிலநிறம், வெளிறிய கபிலநிறம்	0.2
02	கொழும்புத்துறைத் தொகுதி	கடும் நரை கொண்ட கபிலநிறம் ஆழமான மண்.	1.8
03	மிருசுவில் தொகுதி	கடும் செங்கபில மண், கடும் சிவப்பு நிற மண்	1.4
04	நாவற்குழித்தொகுதி	மெல்லிய கபில நிறம் கலந்த செங்கபில நிற மண்	0.9
05	கொடிகாமத் தொகுதி	கடும் மஞ்சள், கபிலநிறம் கலந்த செங்கபில நிற மண்	8.8
06	தச்சன் தோப்புத் தொகுதி	பழுப்பு நிறமஞ்சள் நிறம் கலந்த கபில நிற மண்.	1.7
07	நாவற்குடாத் தொகுதி	கடும் தரை கபில நிறம், மஞ்சள் கபிலநிறம் கொண்ட மணல் மண்.	1.7
08	அரியாலைத் தொகுதி	கடும் நரை கபில நிற மண்	1.4

09	செம்மண் தொகுதி	நரை நிறம் கொண்ட அல்லது மெல்லிய கபில நிற நரை மணல் மண்	1.7
10	பளைத்தொகுதி	இணுவில் மணற் தொகுதியை ஒத்தது	0.2
11	பளை மந்துவில் தொகுதி	கபில நிறம் கலந்த வெளிறிய கபிலநிறம்	59.1
12	சங்கானைத் தொகுதி (வெளியரும்புப்பாறைகளுடன் கூடியது)	சங்கானைத் தொகுதி மண்ணின் பழுப்புக் கொண்டது	2.3
13	வட்டுக் கோட்டைத் தொகுதி	கருங்கபில நிறம், கடும் நரைகொண்ட கபில நிறம்	2.2
14	உப்பாற்றுத் தொகுதி	நரை நிறம், மெல்லிய கபில நிற மணல் மண்	15.6
15	பளை மந்துவில் தொகுதி	கபில நிறம் கலந்த வெளிறிய கபில நிறம்	59.1

(மூலம் தென்மராட்சி பிரதேச மலர் - 2005)

## காற்று

தென்மராட்சிப் பிரதேசம் தென்மேல் பருவக் காற்று, வடகீழ் பருவக்காற்று ஆகிய இரு பருவகாலங்களிலும் ஏற்படும் காற்றினை மட்டுப்படுத்தப்பட்ட அளவிலேயே அனுபவிக்கின்றது. இப்பிரதேசம் பெரும்பாலும் கூறாவளி, தாழ்முக்க செயற்பாடுகளினாலே தான் காற்றுக் களைப் பெற்றுக்கொள்கிறது. தென்மேல்பருவக் காற்று காலத்தின் போது இப்பகுதிகளில் வீசும் சோளக்காற்று மூன்று தடவைகள் வீசுகின்றது. முதலாம் இரண்டாம் பருவ காலங்களின் போது காற்றின் வேகம் அதிகமாகக் காணப்படும். இதனால் புழுதியை அதிகமாக எடுத்துச் செல்கின்றது. சோளக்காற்றின் 3ம் பருவகாலம் மிக வேகமாகக் காற்றுச் செயற்படும்.

இக்காலங்களில் சாவகச்சேரி நகர்ப்பகுதி, மறவன்புலவு, தச்சன் தோப்பு பகுதியில் காணப்படும் புழுதிப்படுக்கைகள் அள்ளிக் கொண்டு வரப்பட்டு சாவகச்சேரி புகையிரத நிலையத்திற்கு அருகில் புழுதி மேடாக படியவிடப்படுகிறது. தென் மேற் பருவக்காற்று காலத்தில் யூன் மாதத்தில் காற்றின் தணிப்பு இடம்பெறும். இப் பருவக் காற்றினைத் தென்மராட்சி மக்கள்

“ஆனித் தூக்கம்” என்பர் அத்துடன் சித்திரை மாதத்தில் வீசும் காற்றினை “சித்திரைக் குழப்பம்” என்று அழைப்பதுண்டு. சித்திரைக் காற்றில் குழப்ப சூழ்நிலை ஏற்பட்டே தென்மேல் பருவக்காற்றின் செல்வாக்கினை இப்பிரதேசம் பெறுகிறது. ஒக்டோபர் நவம்பர் மாதங்களிற்கு இடைப்பட்ட காலங்களில் தாழ்முக்கச் செயல் முறையினால் ஏற்படும் காற்றின் செல்வாக்கு தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தில் இடம்பெறுகின்றது. பிரதேசத்திற்கு பிரதேசம் கச்சான் காற்று, சோளக்காற்று என்பன குளிர்த்தன்மை, வரட்சித் தன்மையாக வீசுகின்றது. வாடைக்காற்று, சோளக்காற்று என்பனவற்றின் இடைவெளி இடைவெப்ப வலயத்தில் அதிதூரமாக உள்ளன. ஆனால் இளவேனிற் காலம், இலையுதிர் காலம், வசந்தகாலம், கோடைக்காலம், மாரிகாலம் என்ற அடிப்படையில் தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தில் பல நுண்ணிய அளவில் பருவகால வேறுபாட்டை அவதானிக்கலாம்.

## காலநிலை

யாழ்ப்பாண மாவட்டம் உலர் காலநிலையை அனுபவித்த போதும். அது மத்திய தரைக்கடல் காலநிலையைப் போன்ற சிறு தன்மையைக் கொண்டுள்ளது. இக்காலநிலைத் தன்மை



தென்மராட்சிப் பிரதேசத்திலும் காணப்படுகின்றது. தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தில் காணப்படும் காலநிலைச் சிறப்பு யாதெனில் நீண்டவரச்சித் தன்மையும், குறுகியமாரியுமாகும். இத்தன்மை பழச்செய்கைக்கு உகந்த நன்மையைக் கொடுக்கின்றது. இப்பிரதேசம் வடகீழ் பருவக் காற்றின் மூலமும் ஓரளவான மழைவீழ்ச்சியைப் பெற்றுக் கொள்வதோடு கூறாவளி, உகைப்பு மழை மூலம் அதிக மழைவீழ்ச்சியை பெற்றுக் கொள்கின்றது. இவ்வாறான வழிகளில் கிடைக்கப் பெறும் மழை வீழ்ச்சியில் ஏற்ற இறக்கங்கள் காணப்படுவது ஒரு குறைபாடாகும். தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தின் கடும் மழைக்காலம் நவராத்தி விரதத்திற்கு சற்று முன் ஆரம்பித்து விளக்கீட்டுடன் முடிவடைகின்றது. விளக்கீட்டுடன் மழை ஓய்ந்து போவதை இப்பிரதேச மக்கள் விளக்கீட்டுடன் கிழக்கு வெளுந்தது என்பார்கள். இதே போன்று மார்கழி மாதங்களில் மேக மூட்டம், தூறல் மழை வீழ்ச்சி தன்மையினை “கெற்போட்டம்” என்பர்.

தென்மராட்சிப் பிரதேசம் வடகீழ்ப் பருவக் காற்று காலத்தில் (ஒக்டோபர் - ஜனவரி) ஓரளவு அதிக மழைவீழ்ச்சியை (301.1 cm) பெற்றுக் கொள்கின்றது. இக்காலங்களில் அதிக மழை வீழ்ச்சிக்குக் காரணம் கூறாவளி, தாழ் முக்கம் என்பனவாகும். பெரும்பாலும் நவம்பர், டிசம்பர் காலங்களில் கூறாவளியின் செல்வாக்கு அதிகமாக அமைவதால் இயற்கை இடர்களையும் தோற்று விக்கிக்கின்றது. நவம்பர், டிசம்பர் வரையான காலத்தில் அதிக கனமழை பொழிவுடன் வேகமான காற்றும் வீசுகின்றது. தென்மராட்சிப் பகுதி ஒரு சமதரையுடன் மணற்பாங்கான பகுதி ஆதலால் தொடர்ச்சி யான மழைப்பொழிவு காரணமாக நிலத்தடி நீர் மட்டம் உயர்வடைந்து மேற்பரப்பு நீர் நிலைகள் நிரம்பிக் காணப்படும். இதனால் நிலம் இளகிக் காணப்படுவதுடன் காற்றின் காரணமாக வான் பயிர்கள், செய்யிரிகள் என்பன சரிவடையும் நிலை காணப்படுகிறது. 2007 இல் நவம்பர்,

டிசம்பர் மாதங்களில் ஒரு நாளைக்கு 615 மில்லிமீற்றர் மழைப்பொழிவு ஏற்பட்டதுடன் கடுமையான காற்றும் வீசியது. இவ்வளர்த் தத்தை நிஷாப்புயல் என்று அழைத்தனர். இந்த கடுமையான மழைப்பொழிவு காலத்திற்கு வெளியில் ஏப்ரல் மாதத்தில் மேற்காவுகை, தாழ்முக்கம் போன்றவற்றால் சிறுமழைப் பொழிவு ஏற்படுகிறது. இம் மழையை இப்பிரதேச மக்கள் “சித்திரை சிறுமாரி” என அழைத்துக் கொள்கின்றனர். ஏப்ரலின் பிற்பகுதியில் இருந்து செம்டெம்பரின் முற்பகுதி வரை இப் பிரதேசத்தின் மழைவீழ்ச்சி குறைவானது இருப்பினும் யூலை மாதத்தில் ஒரு வாரத்திற்கு கடுமையான மழைப்பொழிவு ஏற்படும். இது விவசாய செயற்பாட்டை ஆரம்பிப்பதற்கு ஏதுவாக அமைகின்றது. இக்காலப்பகுதியில் இப்பிரதேசத்தில் புழுதியடித்தல் எனும் செயற்பாடு இடம் பெறுகின்றது.

தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தின் வெப்பநிலை பற்றி நோக்கினால் இப்பிரதேசத்தின் சராசரி வெப்பநிலை 28°C ஆகும். ஏப்ரல் மாத்தின் பிற்பகுதியில் இருந்து, யூலை முற்பகுதி வரை வெப்பநிலை உயர்வாகக் காணப்படும். இக்காலப் பகுதியில் பகல் நேர வெப்பநிலை சராசரி 35°C ஆக அமைகிறது. ஆனால் அக்காலத்தில் வீசும் காற்றினால் அவ் வெப்பத்தின் தன்மை ஓரளவு தணிக்கப்படுகின்றது. ஒக்டோபர் தொடக்கம் மார்ச் வரையும் வெப்பநிலை குறைவாக காணப்படும். குறிப்பாக டிசம்பர், ஜனவரி மாதங்களில் வெப்பநிலை 20°C ஆக குறைவடையும்.

### நிலப்பயன்பாடு

நிலம் ஒரு முக்கியமான ஆதாரமாக விளங்குகின்றது. சாதகமான காரணிகளின் அடிப்படையில் வெவ்வேறு தேவைகள் பொருட்டு நிலங்கள் பயன்பாட்டுக்கு உட்படுத்தப்படுகின்றது. தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தில் 17697 ஹெக்டேயர் பரப்பில் விவசாயம் மேற்கொள்ளப்

படுகின்றது. இதனுள் வீட்டுத்தோட்டம், நெற் செய்கை, சிறுதானிய பயிர்ச்செய்கை, இதனுள் ஏனைய பயிர்ச்செய்கைகள் என்பன உள்ளடக் கப்படுகிறது. வீட்டுத்தோட்டம் 40380 ஹெட் டேயர் நிலப்பரப்பிலும், நெற்செய்கை 4672 ஹெக்டேயரிலும், விளைச்சல் நிலமாக 7582 ஹெக்டேயரும், ஏனைய பயிர்ச்செய்கை 1405 ஹெக்டேயரிலும் மேற்கொள்ளப்படுகிறது.

நகர நிலப்பயன்பாடு 1178 ஹெக்டேயராக காணப்படுகின்றது. இதனுள் கட்டிடங்களால் 1020 ஹெக்டேயர் நிலம் நிரப்பப்பட்டுள்ளது. விவசாயம் அல்லாத பகுதி 158 ஹெக்டேய ராகும். மேட்டு நிலம் 1729 ஹெக்டேயராகும். புதர்காடுகள் 1127 ஹெக்டேயர் பரப்பிலும் அமைந்துள்ளது. தென்மராட்சிப் பிரதேசத்திற் கடனீரேறி பகுதி பகுதிகளில் கண்டல் காடுகள் 206 ஹெக்டேயரிலும் சதுப்பு நிலங்கள் 15 ஹெக்டேயர் பரப்பில் அமையப் பெற்றுள்ளது. ஏனைய நிலப்பயன்பாடு 238 ஹெக்டேயரில் உள்ளது.

தென்மராட்சிப் பிரதேசம் புவியியல் ரீதியாக சில பிரதேசங்கள் சாதகமான தரைத்தோற்றம்,

நீர்வளம், காலநிலை, மண் வளம் போன்றவற்றை கொண்டிருப்பதனால் பௌதீக நிலமைக்கு ஏற்ப நிலப்பயன்பாட்டு நடவடிக்கைகளும் மேற் கொள்ளப்படுகின்றது.

### உசாத்துணை நூல்கள்

1. இராஜேஸ்வரன் எஸ்.ரி.பி. (2001)" யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டினதும் அதன் அயலில் அமைந்துள்ள தீவுகளினதும் தோற்றம்"
2. பேரம்பலம்.க.(2007) "வளம் கொழிக்கும் உளம் செழிக்கும் உசன் வரலாறு"
03. தென்மராட்சி மலர் பிரதேச செயலகம் தென்மராட்சி 2005
04. தென்மராட்சி பிரதேசத்தின் புள்ளிவிபர அறிக்கைகள்
05. <http://www.lankawini.com>
06. <http://www.kalaikesari.com>



யா/ சாவகச்சேரி இந்துக் கல்லூரி



# தென்மராட்சிப் பிரதேச புராண படல மரபு



திருச்சிற்றம்பலம்

## பெரியபுராணம்

உலகெலா முணர்ந் தோதற் கரியவ  
னிலவுலாவிய நீர்மலிவேணிய  
னலகிற் சோதியனம்பலத் தாடுவான்  
மலர் சிலம்படி வாழ்த்தி வணங்குவாம்.

## திருவிளையாடற் புராணக் காப்பு

சத்தியாய் சிவமுமாகிதனிப்பர்  
முத்தியாய முதலைத் துதிசெய  
சுத்தியாகிய சொற் பொருள் நல்குவ  
இத்தியானைதன் செய்ய பொற் பாதமே

## திருவாதவூரடிகள் காப்பு

பவளமால்வரையில் நிலவெறிப்பதுபோற் பரந்த நின்றழகுபச்சுடம்பிற்  
திவளமாதூன் நின்றாடிய பரமன் சிறுவனை பாரதப்பெரும்போர்  
தவள மாமருப் பொன்றொடித்தொரு கரத்திற்றரிதுயர் கிரிபுறத் தெழுதும்  
கவளமா களிற்றின் திருமுகம் படைத்த கடவுளை நினைத்து கைதொழுவுவாம்.

## விநாயகர் காப்பு

திகடசக்கரச் செம்முகமைந்துளான்  
சகடசக்கரத் தாமரை நாயக  
னகட சக்கரவின் மணியாவுறை  
விகடசக்கரன் மெய்ப்பதம் போற்றுவாம்  
உச்சியின் மகுடமின்ன வொளிர் தரநுதலினேடை  
வச்சிரம நம்பினெற்றை மணிகொள்கிம்புரிவயங்க  
மெய்ச்செவிக்கவரி தூங்க வேழமாமுகம் கொண்டுற்றி  
கச்சியின் விகடசக்கர கணபதிக்கன்பு செய்வாம்.

சுப்பிரமணியர் காப்பு

மூவிரு முகங்கள் போற்றி முகம்பொழி கருணை போற்றி  
யேவருந்துதிக்கின்ற வீராறுதோள் போற்றி காஞ்சி  
மாவடிவைகுஞ்செவ்வேண்மலரடி போற்றியன்னான்  
சேவலும் மயிலும் போற்றி திருக்கைவேல் போற்றி போற்றி.

நூற்பயன்

இந்திரராகிப் பார்மேலின் பழுற்றினிது மேவிச்  
சிந்தையினைந்த முற்றிச் சிவகதியதனிற் சேர்வ  
ரந்தமிலவுணர்தங்களடல் கெடமுனிந்த செவ்வேற்  
கந்தவேள் புராணந் தன்னைக் காதலித்தோதுவோரே

வாழ்த்து

வான் முகில் வாழாதுபெய்கமலி வளஞ்சுரக்க மன்னன்  
கோன் முறையரசு செய்க குறைவிலாதுயிர்கள் வாழ்க  
நான்மறையறங்களோங்க நற்றவம் வேள்விமல்க  
மேன்மை கொள் சைவநீதி விளங்குகவுலகமெல்லாம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

**திருமூலர் - திருமந்திரம்**

“தெளிவு குருவின் திருமேனி காண்டல்  
தெளிவு குருவின் திருநாமம் செப்பல்  
தெளிவு குருவின் திருவார்த்தை கேட்டல்  
தெளிவு குருவுரு சிந்தித்தல் தானே”

தொண்டைமானாறு செல்வச்சந்நிதி வேல் முருகன் திருவருளும் என் மனத்துந்த மிருகவில் வாழ்  
வேலாயுதர் - வினாசித்தம்பி என்னும் நாமத்தான் இப்பணியில் விளைகின்றேன்.

புராணமாவது பழமை வாய்ந்தது. எனவே பழைமையாவது யாவதெனின் ஆதி, நடு, அந்தம்  
அற்ற பழம்பொருள் சிவனேயாம். உரூபம், அரூபம், அருரூபமாய் உள்ளவர் அடியார்களாம் பக்த  
சிரோன்மணிகட்கு திருவருட்பிரசாதம் வழங்க உலகமெங்கும் வியாபகமாக உள்ளவரின் திருவருட்  
பிரசாதம் பெற்றோர்களின் அருட்திருவாக்கு மாத்திரமேயாகும். அம்மந்திரங்களின் பரகசியமாகத்  
திகழ்வது புராணங்கள்.

புராணம் எனில் கதையெனும் பொருள் பெற்றுள்ளது. காந்தம் முதலாய புராணம், இது கலை  
ஞானம் 64ல் ஒன்று. பழங்கதை, பூர்வம், உலகத்தின் தோற்றக் கேடுகளும், பாரம் பரியங்களும்,  
மந்வத்திரங்களும், பரம்பரைக் கதைகளுமாகிய இவ்வைந்தையும் கூறல் பஞ்சலச்சணம் எனப்படும்.



புராணமானது சாத்திரங்கட்குள்ளே தலைமை பெற்றது. அது கிருதயுகத்தில் நூறுகோடி கிரந்தமாக பிரமதேவரால் செய்யப்பட்டமையால் பிரமம் என்பதான பெயருடைய தாய் ஒன்றாகவிருந்தது. கிரேதயுகத்தில் கோடி கிரந்தங்களால் 118 பாகங்களாக மகாரிஷி களினால் வகுக்கப்பட்டது. துவாபர யுகத்திறுதியில் வேதவியாசர் 18ப் புராணங்களாகச் செய்தார். அவற்றை ரோமகரிசனர் என்னும் முனிவர் வியாசரிடத்தில் கேட்டார். அவர் அக்நிவத்சன் முதலியோர்க்கு உபதேசித்தார். இவ்வாறு குருசீட பரம்பரையில் வெளியாயின. கழிந்து போன பல கற்ப செய்திகளை எடுத்துக் கூறுதலாலும் கழிந்த சிருஷ்டிகளும் ஒரு படியன்றி வேறுபடுத்தலாலும் கற்பந்தோறும் அநுக்கிரக மூர்த்திகளும் வேறாதலாலும் அவ்வக் கற்பத்தின் வரலாற்றைக் கூறும் போது அவ்வக் கற்பத்தின் அதிகார மூர்த்தியே விஷேசடிமாகத் துதிக்கப்படுதலாலும் புராணங்கள் ஒன்றுக் கொன்று முரணாகத் தோன்றினும் உண்மையாய் உயர்த்து நோக்குமிடத்து ஒற்றுமையுடையனவேயாமென மேலைப் புலோலி மாயவாதத்தும்மி கோளரி சதாவதானி நா.கதிரவேற்பிள்ளை அறுதியிட்டுள்ளார். மேலும்அட்டவதானி ஸ்ரீலக்ஷ்மீ ஆறுமுக நாவலரும் சிவபுராணபடன விதியில் நால்வகையோனிகளுள் ஒரு யோனிவாய்ப்பட்டு பிறப்பவையாவை அவையெல்லாம் பசுக்கள் அப்படி பிறத்தல் இல்லாததுயாது அது பதிப்பொருளென்றும் இது என்றே எளிதில் அவ் விரண்டிற்கும் தம்முள் வேற்றுமை அறியும் வண்ணம் நிற்பது. ஆதலால் வேதம், புராணம் இதிகாசம் முதலிய நூல்களிலே மற்றைத் தேவர்கள் எல்லாம் அப்படி பிறந்திறத்தல் சொல்லப்படுதலாலும் சிவபிரானுக்கு அது உண் டென்பது எங்காயினும் சொல்லப்படாமையாலும் அநாதி முத்தசித்துருவாகிய முழுமுதற் கடவுள் சிவபெருமானே என்பது தெளியப்படும் என்பதனைச் சுட்டிக் காட்டியும் 23 இலக்கணங்களுள் ஒன்றாய் சிவபுராணம் கேட்டல் தான் ஓர் இலக்கணமாய் நின்றலன்றி தன்னையும் தன்னை ஒழிந்த சிறப்பிலக் கணங்களையும் வருவித்

தற்கு கருவியாயும் நின்றலுடையது யாதினாலெனில் விபூதி, உருத்திராட்சதாரணம் முதலிய புண்ணியங்களையும் அவற்றின் பயனாகிய இன்பத்தையும் கொலை முதலான பாவங்களையும் அவற்றின் பயனாய் துன்பத் தினை அறிவிப்பது சிவபுராணம் என்க. ஆதலால் சைவ சமயிகள் யாவரும் சிவபுராணம் கேட்டல் வேண்டும் என்பது துணிவு. இதனை சிவஞான சித்தியார், அருணகிரி அந்தாதி, பட்டணத்துப் பிள்ளையார் பாடல்கள், சிவஞானதீபம், பதி, பசு, பாச விளக்கம், கூர்மபுராணம், திருவிளையாடற் புராணம், உபதேச காண்டம், பிரமோத்தர காண்டம், சிவதருமோத்தரம், சைவசமய நெறி இம்முதல் நூல்கள் விதித்த விதியை எங்கட்கு விதித்துள்ளார்.

இம்மட்டோவெனில் அம்மட்டுமன்றி முத்தமிழ் பண்டிதர் திருஞானசம்பந்த மூர்த்தி சுவாமிகளும் புனல்வாதத்தில் திருவேட்டில் வரைந்த 'வாழ்க அந்தணர்' என்று முதலடியாகத் தொடங்கும் 10 திருப்பாசுரங்களில் ஒன்றாய் 8ம் தேவாரத்தில் ஈற்றடியில் "சூதனொலி மாலை யென்றே கலிக்கோவை சொல்லே"யென்றும் புகழ்ந்துள்ளார். சூதனொலிமாலையென்பது புராணமென்க. இவ்வளவோவெனில் எவ்வளவிலும் அடங்கா, அவ்வளவில் புராணபடனம் எனும் தலைப்பில் திருவாளர் சபாரத்தினம் விநாயகமூர்த்தியாய் மகானும் முன்னாள் ஆங்கில போதனாசிரியர் யாழ் பல்கலைக்கழகமாகியுள்ளோரும் 2008ம் ஆண்டு சைவ ஆலோசனைச் சபை பிரதேச சபை கரவெட்டியில் "சிவநெறி" என்னும் மலரில் நாம் சைவ பெருமக்கள் சைவம் சிவத்துடன் சம்பந்தமான தென்பர். திருமூல நாயனார் என்னும் சொற்றொடரில் தொடங்கி சைவ உலகம் சிவபுராணபடனத்தை நினைந்து அதில் உள்ள குறைகளைப் போக்கி எதிர்காலத்தில் அது சிறப்புற ஆவன செய்ய வேண்டுமென 58ம் பக்கத்தில் ஆரம்பமாகி 81ம் பக்கம் வரை வரைந்து வேண்டி முற்றாக்கினாரெனில் ஒன்றுக்கும் பற்றா அடிநாயேன் எதனைத் தருவது? தரமுடியாதெனினும் தென்மராட்சிப் புராணபடன மரபு

என்னும் குறிக்கு குறிக்க வேண்டியவனானேன்.

அடியேன் யான் பிதாவாகப் பெறும் தவமுடையோராய் க.சின்னையா ஆசிரியர் (வேலாயுதர்) என்னும் பெரும் புகழாளருக்கு ஐந்தாம் மகனாய் 10 வயதிலே புராண மாணாக்கன் என்னும் பாக்கியவானாகி “பவளமால் வரையில் நிலவெறிப்பது போல்” எனும் காப்பின் முதற்றொடர் கொண்ட திருவாத வுரடிகள் புராணம் முதல் அருணகிரிநாதர், திருப்பரங்குன்று திருச்சிதம்பர செந்நிதி, திருவாவிற்குடி, திருவேரகம், பழமுதிர்ச் சோலை, திருத்தணிகை, அருணாசலம், காஞ்சி, நகுலகிரி முதலாய தலபுராணங்களும் சிவராத்திரி, ஏகாதசி, பிள்ளையார் விரத புராணங்களும், சிவபிரானின் திருமுகக் கண்களென்றும் விதந்தோதும் கந்தபுராணம், திருவிளையாடற் புராணம், பெரிய புராணத்துடன், பாற்கவ புராணம், பாகவத புராணம், மகாபாரதமும் முறைப்படி கற்கும் பாக்கியம் பெற்றுள்ளேன்.

மேற்கூறிய புராணங்களும் மகாபாரதமும் எமது குல விளக்காக விளங்கிய மருதங்குள விநாயகர் சந்நிதானத்து 14 வருடங்கள் பாஸஸ்த்தாபனத்தமர்ந்த மகா கணபதிப் பிள்ளையார் அருளால் ஒரு புராணம் முடிய ஒரு புராணமாக படனமாக்கி திருப் பணிகள் நிறைவாக்கி மகா கும்பாபிடேகமாகி நித்திய நைமித்தியங்களுடன் மகோற்சவமும் நடைபெறுகின்றன. அடியேன் அதே வயதில் மீசாலை சித்திர வேலாயுதர் திருக்கோவில் திருக்கார்த்திகை விழாவிலும் கந்தபுராண படன பூர்த்தியாய வள்ளியம்மை திருமணப் படலமே எமது பிதாவுடன் சென்ற அண்ணர்களாகிய திரு கணபதிப்பிள்ளை, திரு.கந்தையா, தம்பி திரு.அருணாசலத்துடன் என்னை நன்றாக ஈர்த்து அங்கு நிகழும் ஆலய எல்லையுள் யாம் சென்றவுடன் அவ் ஆலய தர்மகர்த்தா ஆ.கந்தையா நவ புண்ணியங்களான அமுதம் ஏந்தல், அரிச்சித்தல், ஆசனத்தில் இருத்தல், எதிர் கொளல், தாள் கழுவதல், தீபம் காட்டல், தூபம்

கொடுத்தல், பணிதல், புகழ்தல் ஆகியவற்றில் வீட்டிற்கெய்தற்கு உரித்தாகிய அரிச்சித்தல், தீபம் காட்டல் தூபம் கொடுத்தல் தவிர்ந்த மற்றைய ஆறும் புரிவர். அத்துடன் புத்தாடை வழங்கலும் நிகழும். பிதாவுடன் செல்லாது தனியாக வருடா வருடம் புராணபடன ஆரம்ப முதல் பூர்த்தி வரையும் தொடர்ந்து பங்கு பற்றியும் உள்ளேன். கந்தபுராண படனம் ஆரம்பம் முதல் பூரணம் அடையும் வரை உளதேகதிடத்துடன் காலைக் கடன் முடித்து கந்தபுராண படன ஆரம்ப முதல் பூரணம் அடையும் பூசை கண்டு காப்புக் கேட்டு மதியமே ஒரு நேர உணவு உட்கொள்ளும் முறை அவ் ஆலயச் சூழலுடன் உரிமையாளர் களும் உள்.

கந்த புராண விசேட படலங்களுள் ஒன்றாய் 1178 பாக்கள் கொண்டதுமான மகேந்திர காண்டம் ஓர் நாளில் வாசித்து பொருள் சொல்லும் வழக்கமட சில ஆலயங் களுள் அன்று தொட்டு இன்றும் உண்டு. அம்மகேந்திர காண்ட உரைக்கும் குடாநாடன்றி வன்னி நாட்டு படன நிகழ்த்துவோரும் தாமே அறிந்தும் வினாவியும் அழைக்க வருபவர்களும் உள். அடியேனும் துவிச்சக்கர வண்டியில் செல்வதுண்டு. ஐப்பசி மாதம் நிகழ்வதால் மழைக் காலம் ஆகும். அதிகாலை நான்கு மணியளவில் பூசை ஆகி காப்புச் சொல்லி மகேந்திர காண்ட படனம் ஆரம்பமாகும். மகேந்திர காண்டம் முடிந்த பின்னே காப்புச் சொல்லும் வழக்கம் உண்டு. மத்தியான பூசை நிகழும் நேரம் காப்புச் சொல்வதில்லை. மதிய உணவு அருந்தும் நேரம் இருவர் புராணபடனம் நிகழ்த்த மற்றையவர்கள் உணவருந்துவார்கள். புராண படனம் நிகழ்த்தும் இருவர்களும் காப்பு நியமக்காரர் ஆவர். இங்கனம் மகேந்திர காண்டம் வாசித்து உரை நிகழ்த்தும் காலத்து ஓர் நாள் அடியேன் மதிய போசனம் மேற்கூறிய ஆலயத்தில் முடித்து உரை நிகழ்த்தும் போது மழை பொழிய ஒருமித்த கருத்தின்றி உரை நிகழ்த்தியதால் வெளியே நிறுத்திய எனது துவிச்சக்கரவண்டி மழையில் நனையுமே என்று கருதி என் வண்டி மழையில் நனைகின்றதே



என்று பொதுப்படக் கூறியபோது அவ் ஆலய தர்மகாத்தாவின் மகன் தாம் உணவு உண்பதை விடுத்து வாய், கை அலம்பி தானே அப்பணியை நிறைவு செய்தார். அப்பணியை செய்தவர் மக்கள் வங்கிக் கிளை முகாமையாளரும் ஆவார். தான் ஒரு நேர உணவாளர் என்றும் கருதாது செய்த இப்பணியால் உரையாசிரியரின் சொல் எவ்வளவு தூரம் காதில் ஊடுருவியது என்று கவலை அடைந்தேன். இச்சொல் ஒன்றினாலே புராணத்திற்கும் உரை சொல்வோர்க்கும் தென்மராட்சியில் உள்ளவர்கள் எவ்வளவு மதிப்பளித்தார்கள் என்பது சொல்லிவிடக் காண்க.

ஆரம்பத்தில் திருச்சிற்றம் பலத்துடன் காப்பு என்று சொல்லி முடிவில் திருச்சிற்றம் பலம் சொல்லியும் முடிக்கும் வழக்கம் எங்கும் இன்றும் உள்ளது. கந்த புராணம் சுபதினத்தில் சுபமுகூர்த்தத்தில் முடிப்பார்கள். நிறை கும்பமும் வைப்பார்கள். படிக்கும் இடத்தில் குத்து விளக்கில் பட்டுச் சாத்தி வெண்நீறு, சந்தனம் குங்குமம் இட்டு மங்களம் ஆக்கி தகளியில் திரிகள் வைத்து அனைத்தையும் தீபமாக்கி ஏற்றி புத்த பீடத்தை புனிதமாக்கி பட்டு விரித்து அலங்கரிப்பார்கள். பட்டு விரித்து புத்தகத்தை வைப்பார்கள். காப்பில் இருந்து அவையடக்கம் முற்றும் வரையும் சண்டேஸ்வர பூசை முற்றாகாது. அவையடக்கம் முற்றிய பின்பே சண்டேஸ்வர பூசை முற்றாகி திருவெண்ணீறு, சந்தனம், குங்குமம் பிரசாதம் வழங்கியும் தேநீர் வழங்கியும் வருகை தந்தோர்க்கு காலை உணவு பரிமாறியும் படனம் தொடரும் போது திருச்சிற்றம்பலம் சொல்லி காப்பு ஆலய பூசகரோ புராணக் காப்பு நியமத்துக்கு உரிய உரை சொல்லி ஆரம்பிப்பார்கள். புராண ஆரம்ப காலத்தில் முன்று தேங்காய்கள் கழுவி தாம் பாலத்துள் வைத்து பூச்சொரிந்து தூபதீப ஆராதனைகள் முடித்து சபையோர்கள் இருக்கும் இடம் ஒருவர் சென்று காண்பிக்க சபையோர்கள் எழுந்து நின்று இருகரங்களாலும் தொட்டு வணங்கியவுடன் மூன்று காப்பிற்கும் ஒவ்வொரு தேங்காயாக உடைத்து

காப்புகள் சொல்லியவுடன் புராண படனம் ஆரம்பமாகும். நித்திய காப்புடன் நூற்பயனும் வாழ்த்தும் சொல்லும் வழக்கம் உண்டு. காப்புகள் மூன்றும் நூற்பயனும் வாழ்த்தும் சொல்லும் இடத்து நூற்பயனுக்கும் வாழ்த்திற்கும் தேங்காய் உடைக்கும் வழக்கம் உண்டு. புராணம் பூரண மாக்கும் இந்நேரம் 2ம் 3ம் காப்புகளுக்கு தேங்காய்கள் உடைப்பது இன்று ஒரே வரிசையில் காப்புகள் முன்றும் நூற்பயன் வாழ்த்து இரண்டுமாக ஐந்தும் சொல்லி, பின் 2ம் தரம் "மூவிரு முகங்கள் போற்றி....." "இந்திர ராகிப்பார்மேல்..." "வான்முகிழ் வழாது பெய்க" என்பதைச் சொல்லாது "திகடசக்கர உச்சியின் மகுடமின்ன" என்னும் இரண்டும் சொல்லி 3ம் தரம் "திகட சக்கர" என்னும் ஒரு காப்பே சொல்லும் வழக்கம் உள்ளது. "திகடசக்கரம்" என்று ஆரம்பிக்கும் அந்நேரமே ஒவ்வொரு தேங்காய் உடைப்பர். ஒவ்வொரு தேங்காய் உடைத்த பின்பும் ஒவ்வொரு தேங்காய் தனித் தனியே உடைத்த பின்பும் தூப, தீப, ஆராதனைகள் செய்வர் புராணம் ஆரம்பிக்கும் சுபதின சுபமுகூர்த்தத்தில் நவதானியங்கள் பாலில் கழுவி, புண்ணிய ஆவாகாணம் ஆன்பின் தூய மருதநிலை மண்ணை மங்கலமாக எடுத்து தூயதாக்கி கும்பம் வைக்கும் இடத்தில் குவித்து அம்மண்ணில் நவதானியங்கள் விதைத்தும், பேணியும் அக்கும்பத்திற்கும் நித்திய பூசை நிகழ்த்துவர். புராண பூரணத்தில் அன்று கும்பமும், குடை, கொடி, ஆலவட்ட தீபத்துடன் வீதி வலம் வந்து அவ் ஆலயத் தீர்த்தத்தில் அக்கும்பத்தீர்த்தத்தை சங்கமம் ஆக்கி அங்குள்ளோர் தலையில் மாவிலை கொண்டோ, தற்பை கொண்டோ தெளித்து அனைவர் களையும் புனிதம் ஆக்குவர். நெல் முளைத்தது கொண்டு நெல் விளைவை அவதானிப்பர். புராணம் ஆரம்பித்த நாளில் இருந்து 110 நாட்கள் பேணுதல் உத்தமம். குறைந்தது 50-55 நாட்கள் ஆகவும் அடக்கிக் கொண்ட மூன்று மாதங்கள் ஆக்கும் வழக்கமும் உண்டு.

திருக்கல்யாண படலங்களில் மங்கல கும்பமும், பழக்குலை தூங்கும் மாலைகளும்

கமுகுகள், தோரணங்கள், மாவிலைகள் பூச்சரங்கள், பூமலைகள் கண்ணாடி மலைகள் ளாலும் அலங்கரிப்பர். மணவறையில் மணமக் களை அமரவைப்பர் அதற்கு முன் கன்னிக் காலும் நாட்டுவர். ஒவ்வொரு காண்ட முடிவும் அடுத்த காண்ட அரம்பமும் தேங்காய் உடைத்து பூசை முகத்தில் தூப தீப ஆராதனையுடன் நிகழ்த்துவர். அதன் பின்பே சண்டேஸ்வரர் பூசை நிகழ்த்துவர். புராணம் பூசைகள் முற்றாகி சண்டேஸ்வரர் பூசைக்கு முன் அலங்கரித்த புத்தக பீடத்துடன் புராணப் புத்தகத்தை பூசகர் தாங்கி வர குடை, தீப, தூப மேள, சங்கு, சல்லரி, சேமக்கல ஒலிகளுடன் வலம் வந்து படிக்கும் மண்பபத்து மூலதேவரின் நேர்முகமாக வைத்து குத்து விளக்கு தீபத்தின் முன் வைத்த தாம்பாளத்தில் நிறைந்த பூக்கள் சொரிந்து அக்குத்து விளக்கு தீபத்தின் முன்னாக வைத்த வெண்ணீறு, சந்தனம், குங்குமம் பூசகர் கொடுக்க நாம் வாங்கிச் சாத்தி புத்தக வணக்கத்துடன் பூசுகரும் வாசிப்போரும் உரை சொல்லுவர்.

ஆசனத்து வடக்கு, கிழக்கு முகமாக அமர சபையோரும் அங்ஙனமாக கிழக்கு, வடக்கு நோக்கி நிலத்தில் அமர புராணபடலம் ஆரம்பமாகும். பூசைக்காப்பு மூன்று பாட்களுடன் முற்றாகும். பின் சண்டேஸ்வரர் பூசை நிகழும். அன்றைய தினப்படல முடிவுடன் ஆரம்பத்திலும் திருச்சிறம்பலம் சொல்லி காப்பு சொல்லி முற்றாக்குவர். காப்பு சொல்லும் போது மற்றவர்கள் செவிமடுப்பதே அன்று சொல்வதே இன்று காப்பும் சொல்லும் போதும் அனைவர்களும் இருந்து கைகள் கூப்பி செவிமடுக்கும் முறை. இப்பொழுதும் தென்மராட்சியிலே உள்ளது. தென்மராட்சி அன்றி ஏனைய இடங்களிலும் தற்பொழுது அருகி வருகின்றது. தென்மராட்சி அன்றி மற்றைய இடங்களில் இருந்து கேட்பது எனில் தென்மராட்சி வாசனை உள்ளது எனக் கருதலாம். இதனை அடியேன்.செல்வச் சந்நிதியில் கண்டுள்ளேன். காப்புச் சொல்லியவுடன் அவர்களை அண்மித்து விசாரிக்கும் இடத்தே தென்மராட்சியின் இணைப்பே என்று அறிந்தேன்

குறிப்பாக. கந்தபுராணத்தை குறிக்கும் இடத்தோ சிவபூசை நிகழும் இடத்தோ நிவேதனம் குறிக்கும் இடத்தோ தாரகன், சூரபன்மனுக்கு வேலும், சிங்கமுகனுக்கு குலிசமும் செலுத்தும் நேரத்தும் ஆயுத தெய்வமாகிய தாம் புனிதமாகித் திரும்பி சிவசண்முக மூர்த்தியின் திருத்தலத்தில் அமரும் போதும் மணி ஒலியுடன் மங்கலம் நிகழ்த்துவர். இதனை விடுத்தும் வீரபாகுதேவர் முதலானோர், பானுகோபன் செலுத்திய மாயப்படையால் சுத்தோசமுத்திரத்து ஆழத்திய சமயத்தும் வேற்படையை வேலவன் ஏவிய போதும் அத்திருக் கரத்து வீறு படைக்கும் போது மங்கல ஒலிகளுடன் பூசை நிகழ்த்துவர். கஃமுகசூரன் வதை செய்யும் இடத்து ஆணைமுகன் வலது திருக் கொம்பை உடைத்து செலுத்திய போதும் திரும்பி புனிதமாகி வீறுபடைத்து அத்திருக் கரத்து அமையும் போதும் மங்கல ஒலிகளுடன் பூசை நிகழ்த்துவர். வீறுபடைத்தல் என்பது வீற்றிருக்கும் பெருமானின் பணிகள் பெற்று நிறைவாக்குவதற்கு என்க. வீற்றிருக்கும் பெருமானை மிஞ்சி வீறுபடைத்தல் அன்று என்க பூசகர் ஆக உள்ளோர் காண்ட ஆரம்பம், முடிவுக்கும் சமூகமளியாக் காலங்களில் நித்தியமும் வைக்கும் வெற்றிலை பாக்குடன் பழவகைகள் இல்லா இடத்தும் வாழைப்பழம் ஆவது ஓர் காளாஞ்சியில் வைத்தும் வழுவின்றி இரு தேங்காய்கள் உடைத்தும் தூப தீபங்களுடன் பூக்கள் சொரிந்து நிகழ்த்துதல்தவறாகாது.

படலங்களில் கச்சியப்பர் சுவாமிகள் சுட்டிய நிவேதனங்கள் அதிமுக்கியம் என்க. கச்சியப்பர் சுவாமிகள் சுட்டிய நிவேதனங்களை பத்தியாலேயோ மாத்திரங்களாலேயோ காண்பிக்க வலுள்ளோர் நாம் அல்லர் பரமத்தன் ஆகிய நாயகன் வைக்க வைத்த இரு மாம்பழங்களில் ஒன்றை சிவனடியாருக்கு உணவாக ஊட்டிய பின் ஊட்டிய மாம்பழம் வேண்டிய இடத்தே காரைக்கால் அம்மையார் போன்று பத்தியால் வரவழைக்கவோ அக்கினி முகா சூரனைப் போன்று மந்திரங்களால் நகரகாளிக்கு மிருக உணவை பலி அளிக்க ஆற்றல் உள்ளோம் அல்லர். ஆகையால் சுட்டிய அந்நிவேதனங்கள் முக்கியம் என்க.



திருக்கல்யாணம் படலம் 74ம் செய்யுள் "ஆ... பொலிந்திட்ட தீம்பால் கதலி பல்லின் தீயகனி அகை நெய் தேன் ஆதியும்" காவிரி நீங்கு படலம் 25ம் செய்யுள் "ஏனலின் இடியும் இக்கொடு தென்னங்காயும் தேனும் முக்கனி பலவும் பாகும் மோதகம் முதலாம் உற்றும் தொக்குறு மதுர மூலத் தொடக்கமும் சுவைத்தீன் பாலும் மிக்க பன்னியமும் ஆக." (இங்கு கருப்பஞ்சாறு, தென்னங்காய், இளநீர் இளநீரை ஏன் தென்னங்காய் என்றார் எனில் இளநீரை வேறு பாத்திரத்தில் ஊற்றிபடைப்பது அன்று. அப்படிப் படைத்தால் மதுப்போல் புளிப்பாகும். இதனால் தென்னங்காய் என்பர்) மதுர மூலம் வள்ளிக் கிழங்கு முதலான கிழக்கு வகை) குமாரபுரிப் படலம் 69ம் செய்யுள் நீரலமை கருணையம் புழுக்கல் கருணையம் புழுக்கல் கருபொரிச் சாதம் தெய்வானை அம்மன் திருமணப் படலம் 248ம் செய்யுள் மாவொடு வாழை உருக்கை கொள் படங்காய் தீவிய கன்னல் செறிந்திட செந்தேன் ஆ வருபால்" ஆய இவைகளும் உமை கையிலை நீங்கு படலம் 29ம் செய்யுள் "ஏயவான் பயறு பால் எண்ணல்லோதனம், தூய நல்லுணவு" இவைகள் பயற்றம் சாதம், பாற்சாதம், எட்சாதம், சுத்தோசாதம் ஆய இவைகளும் கஜமுகன் உற்பத்திப் படலம் 204ம் செய்யுள் "மோதாக்காதி ஆய இவைகளும், அனந்தன் சாபநீங்கு படலம் 3ம் செய்யுள் "தாவறு பண்ணிய பலவும் சால்பிற் தந்து பொங்கிய பால் அவியினொடு" பொங்கிய பாலவி (பாற் சாதம் (பாயசம்) இவைகளும் கந்தவிரதப் படலம் 22ம் செய்யுள் "நிறைதரு கட்டி கூட்டி நெய்யினால் சமைக்கப்பட்ட குறைதவிர் மோத மாய" இவைகளும், வள்ளியம்மைத் திருமணப்படலம் 208ம் செய்யுள் "செந்தினை, இடியும், தேனும், தீம்பல கனியும் காயும், கந்தமும் பிறவும் ஆக" என்று ஆறு நெய்வேத்தியமும் முக்கியம் என்க. இந் நெய்வேத்தியங்களை நிவேதித்து பக்தி சிரத்தையுடன் பூசித்து இப்புராணத்தில் சுட்டிய நூற்பயன் இனிது பெறுவோம் ஆக.

இதுவன்றியும் நிவேத்தியம் காட்டாத பூசைகள் ஆக திருவிளையாட்டு படலம் 123ம்

செய்யுள்

செய்யுள் தேவகிரிப்படலம் 29ம்-30ம் திருக் குற்றாலப்படலம் 15ம் -16ம் செய்யுள் செய்யுள் இந்திரன் அரிச்சனைப் படலம், 29ம் செய்யுள் மீட்சிப் படலம் 24ம் செய்யுள், 33ம் செய்யுள் சிவ தோற்றங்கள் ஆய திருவவதாரம் படலம் 92ம் - 96ம் செய்யுள் சரவணப்படலம் 27ம் செய்யுள் சதாரகன் வதைப்படலம் 26ம் செய்யுள் திருவிளையாடல் படலம் 29ம் செய்யுள் விடைபெறும் படலம் 2ம் செய்யுள் வழிநடைப் படலம் 16ம் செய்யுள் திருச்செந்திப் படலம் 3ம் செய்யுள், மார்க்கண்டேயர்படலம் 177, 200, 52ம் செய்யுள் வரம்பெறுபடலம் 17ம் செய்யுள் உருத்திரர் கேள்விப்படலம் 5ம் செய்யுள் இந்திரன் கரந்துறைப்படலம் 43ம், 47ம் செய்யுள், அகத்தியப்படலம் 12ம் செய்யுள் காவிரி நீங்குபடலம் 84ம் செய்யுள், திருக்குற்றாலர்படலம் 15ம் செய்யுள், இந்திரன் அர்ச்சனைப் படலம் 29ம் செய்யுள் மகாகாந்தப் படலம் 49ம் செய்யுள், அமரர் திறைபுகு படலம் 113ம் செய்யுள், வீரபாகு கந்தமாதனம் செல்படலம் 49ம் செய்யுள், கஜமுகன் வதைப் படலம் 36ம் செய்யுள், சயந்தன் கனவுகாண் படலம் 4ம் செய்யுள், அவை புகுபடலம் 52ம், 59ம் செய்யுள், காவலர் வதைப்படலம் 1ம், 3ம் செய்யுள் வீரபாகு மீட்சிப்படலம் 8ம், 9ம் செய்யுள், ஏமகூடப் படலம் 35ம் செய்யுள், 2ம் நாள் சூரபன்மன் யுத்தப் படலம் 235ம் செய்யுள் 3ம் நாள் பாணுகோபன் யுத்தப் படலம் 212ம் செய்யுள் மூவாயிரர் வதைப்படலம் 77ம் செய்யுள் பாணுகோபன் வதைப்படலம் 151-154ம் செய்யுள் வரை, சிங்கமுகாசுரன் வதைப் படலம் 303ம் செய்யுள், 341ம் செய்யுள் சூரபன்மன் வதைப்படலம் 47ம், 200ம், 422ம், 461ம், 462ம், 464ம், 491ம், 499ம் செய்யுள்கள், திருப்பரங்குன்றூர் படலம் 29ம் செய்யுள், கந்தவெற்புறு படலம் 6ம் செய்யுள்களும் தக்கன் தவம் செய்யும் படலம் 7ம் செய்யுள், ததீசியுத்தரப் படலம் 164ம், 165ம் செய்யுள் கஜமுகன் உற்பத்திப் படலம் 148ம், 247ம், 264ம் செய்யுள்கள் வீரபத்திரப்படலம் 14ம், 15ம், 137ம், 168ம் செய்யுள்கள் அடிமுடி தேடு படலம் 59ம், 87ம், 93ம் செய்யுள்கள், தக்கன் சிவபூசைப்

படலம் 5ம் செய்யுள், கந்தவிரதப் படலம் 61ம் – 66ம் செய்யுள் வரையும் 118ம் செய்யுள் வள்ளியம்மை திருமணப்படலம் 110ம், 116ம் செய்யுள் ஆகிய இவைகட்கும் களாஞ்சி வைத்து தேங்காய் உடைத்து ஆராதனை செய்வர்.

கன்னிகாதான நிகழ்வுகள் நிகழும் திருக்கல்யாணப் படலம் 70ம் செய்யுள் மார்கண்டேயர் படலம் 166ம் செய்யுள் தெய்வானை அம்மை திருமணப்படலம் 245ம் செய்யுள் வள்ளியம்மை திருமணப்படலம் 199ம் செய்யுள் மாங்கல்யம் நிகழும் (தாலி கட்டல்) திருக்கல்யாணப் படலம் 79ம் செய்யுள் தெய்வானை அம்மை திருமணப் படலம் 247ம் செய்யுள் வள்ளியம்மை திருமணப்படலம் 205ம் செய்யுள் ஆகிய இச்செய்யுள்களிலும் களாஞ்சி வைத்தும் தேங்காய் உடைத்தும் மாங்கலமாக சுபகருமம் புரிவர். நித்தியம் நிகழும் மூன்று காலப் பூசைகளுக்கும் காப்புகள் சொல்ல கேட்கும் வழக்கம் உள்ளது. இவ்வகையாகவே கந்தபுராணம் இனிது மாங்கலம் ஆகி புரணமாகும்.

வள்ளிதிருமணப் படல முடிவில் கந்த புராணக் காப்புக் கட்டி வள்ளி தெய்வானை சமேதரர் ஆகி சிவ சண்முகமூர்த்தி வீதி வலம் வந்து திருவருள் புரிவர். இவ்விழா இங்ஙனமாக புராண ஆரம்ப தினத்திற்கு, முன்னோ அன்றைய தினமோ புராண படன படலம் திகதி, கிழமை குறிப்பிட்டு படலம் படலமாக (தனித்தனி படலமாக) உபயகாரரின் திருநாமங்கள் வரைந்து பட்டியல் ஆக்கி விளம்பரப் பலகையில் விளம்பரப்படுத்துவர். இவ்விளம்பரத்தைப் பார்த்தும் ஒரு கிழமைக்கு முன்னே தங்கள் மனைகளில் வந்து அறிவிக்க கேட்டு உபயம் புரிவார்கள். இங்ஙனமே ஏனைய புராணங்களும் நிகழும். இவைகளே அடியேன் அறிந்தவைகள். அறியாதவைகள் அனேகங்கள் உண்டு. இதனை அந்தண சிவாச்சாரியார்கள் மூலமாகவோ சைவக்குருக்கள் மூலமாகவோ தர்மகர்த்தாக்கள் மூலமாகவோ திருப்பணிச் சபைகள் மூலமாகவோ புராணிகள் மூலமாகவோ மக்கள்

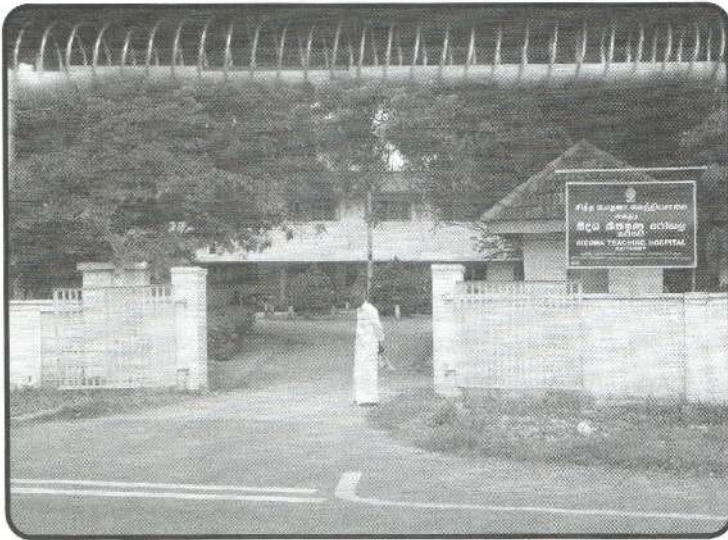
மூலமாகவே நீங்களும் அறிந்து இம்மலரில் தீட்டுவீர்கள் என அடியேன் அவாவுறுகிறேன். குடாரப்பூர் பிறப்பிடமாகவும், இரட்டைக்கேணி ஆலய தர்மகர்த்தாவின் மகளை திருமணம் புரிந்தவரும், உடையார் கட்டை வாசத்தலமாகக் கொண்டவரும் புளியம்பொக்கனை நாகதம்பிரான் தல புராணத்தை ஆக்கியவரும், அமரத்துவம் அடைந்தவருமான பண்டிதர்கணபதிப்பிள்ளையின் அருமைத் திருமகனும் சிவ அன்பன் என்னும் பெரும் புகழாளரும் புலவர் என்னும் விசேட கீர்த்தி நாமத்தினரும் மிருசுவில் வடக்கு அரசடி ஐங்கரன் முதலாய தல மூர்த்திகட்கு திருவஞ்சல் பாடியவரும் தகப்பன் இயற்றிய புளியம்பொக்கனை நாகதம்பிரான் தல புராணத்திற்கு பொழிப்புரை வரைந்தவரும் இவைகள் அன்றி மேலும் பல சிறப்பு வாய்ந்தவருமான குமாரசாமி ஆகிய உரை ஆசிரியர் உரை நிகழ்த்தும் ஆலயங்கட்கு அறிந்தும் வினாவியும் தர்மகர்த்தாக்கள் அறிவிக்கவும் மிருசுவிலில் உரையாசிரியர்களில் மேல் ஓங்கித் திகழும் திருவளர் வ.வேலாயுதம் முதலனோருடனும் சென்று விசேட உரைப்பதம் பழமாக உதிர உதிர்ந்த அப்பழங்களை பொறுக்கி உண்ணும் பழக்கமும் தென்மராட்சி பிரதேச புராணபடன பயனாளி கட்கு சிறப்பிலக்கணமாக உளதென்க.

இந்நிகழ்வுகள் நிகழும் காலத்தே பனை இரட்டைக்கேணி, அம்மன் ஆலயத்திற்கு நியமமாகத் தங்கி கந்தபுராண உரை சொல்லும் பாக்கியம் 1974ம் ஆண்டு அடியேனுக்கு உரியதாயது. அதன் தொடர்பாக அடியேனி பிதாவின் பூசையும் ஆரம்பத்தில் பெற்ற அவ் அரசடி ஐங்கரன் ஆலயத்தில் அவ் வருடமே புராணபடன நிகழ்வை நிகழ்த்த அவ்விக்கின மூர்த்தியும் ஆகிய அப்பிரபு அடியேன் உள்ளத்தில் நின்று கந்தபுராண படனம் நிகழ்த்த உறுதுணை ஆயினர். அவ் ஆண்டின் புராண பூர்த்தி ஆய வள்ளியம்மை திருமணப் படலம் யாழ் குடாநாடே அன்றி ஏனைய பிரதேச உரையாசிரியர்களும் வாசனை ஆளர்களும் பங்குபற்றி விழாவாக்கிய விளைவை மிருசுவில் வடக்கு கிராம மக்களும் மறவாது அப்பெரு



மானின் புகழை இன்றும் நடத்தி இன்புறு  
கின்றனர். இக்காலத்தில் அரசடி விநாயகப்  
பெருமானாய் அப்பிரபு மிருசுவில் வடக்கில்  
புராண சிகரம் என வர்ணிக்கும் அளவில்  
திருவருள் வழங்கியுள்ளார். 1974ம் ஆண்டி  
லிருந்து தொடர்ந்து புராணம் வாசித்தற்கு  
நியதியும், உறுதியும் புண்ட பரந்த செந்தமிழின்  
விரிந்த இலக்கண அறிவுற்ற சிவசரணநாதன்  
செந்தமிழிலும் உயரவைத்து கந்தபுராண  
படனத்திற்கு முன்பு இல்லாத எழுந்தருளி  
பிள்ளையாரையும் உருவாக்கி எழுந்தருள  
வைத்து அமரத்துவம் அடைந்த சிவ அன்பன்  
கருமாரசாமி புலவர் அவர்களால் இயற்றிய  
ஊஞ்சற்பாட்களோடு திருவூஞ்சல் அட்டையும்  
ஓங்கவைத்து தானும் இல்லை தருமத்திலும்,  
அரசு உத்தியோகத்திலும் ஓங்கினார் என்க.  
1974ம் ஆண்டில் தான் உபயம் ஆக கொண்ட  
மார்க்கண்டேய படலத்தையும் கந்தபுராணத்  
திற்கு திலகமாக வைத்ததே அன்றி இன்றும்  
அரசடி ஐங்கரனின் திருவருள் அம்மகானின்  
உள்ளின்று இயக்கி திலகமாக திழ்கின்றார் என்க.  
ஒன்றுக்கும் பற்றாத அடிநாயினை ஓர் பொரு  
ளாகக் கொண்டு 2014.08.30ம் திகதி வீடு தேடி  
வந்து அழைத்து கொடுத்தென்று வேண்டிய  
உபசரணைகள் ஈந்து சரியாசனமாக அரியா

சனம் ஏற்றி இருதளித்த தென்மராட்சி பிரதேச  
தாய் "தாய் சொல்லைத் தட்டாதே" என்று அமுத  
வாக்கு அளித்தவரும் முருகப் பெருமானின் சுடு  
நாவற்பழத்தை உண்டவரும் ஆகிய அப்பிராட்டி  
யின் வாக்கிற்கு இணங்க சொற் தட்டாது சென்று  
மற்றைய பன்னிரு கலைஞர்களுடன் ஒன்று  
கூட்டிச் சங்கமித்த தென்மராட்சி பிரதேச  
செயலகக் கலாசாரப் பேரவை விழாவாக்கிய  
கலாசாரத்தின் நன்றிக்கு எச்செய்நன்றிக்கு  
உரியவன் ஆவேன் "எந்நன்றி கொன்றார்க்கு  
உண்வுண்டாம் உய்வில்லை செய்நன்றி கொன்ற  
மகற்கு" என்ற பொய்யாமொழிப் புலவரின்  
வாக்கிற்கு அடங்கியவன் ஆகி அடியேனை  
விட்டுக்கு திரும்பவும் கொண்டு வந்து சேர்த்த  
அச்செய் நன்றிக்கு கீரிமலை நகுலேஸ்வரர்  
ஆலயம் தொடங்கி கதிர்காமக் கந்தனின்  
ஆலயம் வரையும் உரை செய்த புராணபடனமும்  
அதனை ஏற்ற அவ் ஆலய தெய்வங்களுமே  
அருட்பிரசாதமாகும். மழை பொழிந்து மேலும்  
மேலும் அதி உயர்ந்த ஏனைய கலைஞர்  
களுக்கும் மேல்வரும் ஆண்டுகள் தோறும்  
விருதுகள் வழங்கி நீடுழி காலம் மேல் ஓங்கி  
பஞ்சுற்பகதருவாக விளங்கி "ஆல் போன்றதைத்து  
அறுகு போல் வேறானறி மூங்கில் போல் சுற்றம்  
நசியாமல் நீடுழி வளர்க்க வாழ்க.



சித்த போதன வைத்தியசாலை - கைதடி

## தென்மராட்சியின் தனித்துவ வளங்கள்



தென்மராட்சி என்பதெங்கள் தொன்மைப்பிர தேசம்  
சேர்ந்திருக்கும் வளங்கள்பல அதற்குப்பிர காசம்  
தன்மருங்கில் நீண்டிருக்கும் தாழ்கடற்புனல் ஓடை  
தவழ்ந்துவரும் ஊர்முழுவதும் மாம்பழத்தின் வாடை!

மாமரத்தின் உச்சியிலே மந்திவிளை யாடும்  
மளமளெனக் காய்பறித்து பாய்ந்துவிழுந் தோடும்  
தேமரமாம் பலவின்கனி கிளைகள்தொறும் தூங்கும்  
தேன்கதலிப் பழக்குலைகள் வாழைபல தாங்கும்

ஆழ்ந்தகன்று நீர்நிறைந்திங் கோங்கும்பல வாவி  
ஆங்குறையும் புள்ளினங்கள் பற்பலவாய் மேவி  
சூழ்ந்திருக்கும் தாமரையில் தேனைமிக உண்டு  
சுழன்றுசுழன் றிசைக்கும்பல கரியநிற வண்டு!

பொங்கிளமும் அப்புனலில் போய்ப்புகுந்து, துள்ளி  
பொலிவுபெறும் தாமரையின் மலர்பலவாய் அள்ளி  
மங்கையரும் ஆடவரும் பாங்கரிலே கூடி  
மனமகிழ்வர் நாள்முழுதும் சேர்ந்துபுன லாடி

மேன்மைமிகும் வாழ்வினுக்காம் வளங்கள்பல கூட்ட  
மேதினியில் நாம்நுகரும் செல்வமெல்லாம் ஈட்ட  
வான்முகிலை இடைநிறுத்தி மழைகொணரும் தேடல்  
மார்க்கமென வளர்ந்திருக்கும் இங்குபனங் கூடல்!

பனையின்பத நீரதனைப் பாணைகளில் மொண்டு  
பக்குவமாய்க் காய்ச்சியது பதம்பெறுதல் கண்டு  
புனைவுபெற நாமிழைத்த “பனங்குட்டானில்” கொட்டி  
புகழ்மணக்க நம்படைப்போம் நறியபனங் கட்டி!



பொலிவுபெறும் இனியநுங்குக் குலைகள்தெரிந்தெடுப்போம்  
புதியவர்க்கு மனம்மகிழ்ந்து விருந்தருந்தக் கொடுப்போம்  
வலிமைதரும் “ஒடியற்பிட்டை” மறந்துவிடமாட்டோம்  
மனம்விரும்பிப் பெறுநாக்கன்றிப் பிறர்க்கதனைக் காட்டோம்!

பழுத்தபனம் பழங்களினைத் தெரிந்தெடுத்துச் சேர்த்து  
பக்குவமாய்க் களிபிசைந்து பாயில்அதை வார்த்து  
கொழுத்துகின்ற வெயிலிலிட்டுக் காய்ச்சிப்பனாட்டாக்கி  
கொடுத்திடுவோம் எமதுபண்டைப் பணியைஇன்றும் தூக்கி!

ஆவணியில் மாரிமழை அறிகுறியைக் காட்ட  
அனைவருக்கும் தங்கள்இறை அனுக்கிரகம் கூட்ட  
மாவணியாய், அகன்றவயல் வெளிகளிலே கூடி  
வாஞ்சையுடன் நெல்விதைப்போம் மகிழ்ந்துவிளை யாடி!

தரைநனைய மழைபொழிய எமதுமனம் துள்ள  
சால்களிலே விழுந்திருந்த நெல்லுமுளை கொள்ள  
கரைதெரியாப் பச்சைநிறக் கம்பளமாய்த் தெரியும்  
காணுதற்காய் அயல்மனித குழுக்கள் பல சொரியும்!

வயலில்வெள்ளம் மிகுந்துவர நிறைந்துபயிர் வளர  
வலுவில்இடம் பிடிப்பவர்போல் களைகளும்தான் கிளர  
மயலில்களை பறித்திடுவோம் மருங்கில்ஒன்று கூடி  
மங்கையரும் ஆடவரும் மகிழ்ந்துவிளையாடி!

செழித்துயர்ந்து நெல்வளர்ந்து சிறந்தகதிர் கொடுக்கும்  
சேர்த்தளிக்கும் அது நமக்கு பணவரவும், மிடுக்கும்  
விழித்திருந்து முயல்பவர்க்கு பயன்விளையும் திண்ணம்  
வீணருக்கு நிறைவுறுமா திண்மையுறா எண்ணம்?

நீண்டகன்ற வயல்களிலே நெல்விளையும் காட்சி  
நிலவுகின்ற இன்பபுரி எங்கள்தென்ம ராட்சி  
ஆண்டுதொறும் நாம்விளைக்கும் அந்தநெல்லின் தேக்கம்  
அனைவருக்கும் தீர்த்துவைக்கும் உடற்பசியின் தாக்கம்!

தைத்திருநாள் புத்தரிசிப் பொங்கலிட்டுக் களிப்போம்  
சகலருக்கும் பகிர்ந்தளித்து மகிழ்ச்சியிலே குளிப்போம்!  
முத்துமுத்தாய் விளைந்தநெல்லை அள்ளிஅள்ளிக் கொட்டி  
முழுமனமாய் அளித்திடுவோம் ஞாயவிலை சுட்டி!

கைவழியே நீர்சுமந்து நாம்வளர்ப்போம் தோட்டம்  
காய்கறிகள் பறித்துவிற்று விருத்திசெய்வோம் தேட்டம்  
உய்வதற்கு யாவருக்கும் தேவைஎன்றும் ஊக்கம்  
உறக்கத்திலே ஆழ்ந்திருந்தால் எய்திடுமா ஆக்கம்?

மாடுகட்டி உரியநிலம் வளம்பெருக்கி நீண்ட  
மனிதவலு நிலைநிறுத்தித் தொடர்ந்துமனம் தூண்ட  
பாடுபட்டு நாம்வளர்ப்போம் ஒருமுழுத்துப் பயத்தை  
பற்பலரும் வியப்பர்அந்த பயத்தைருசி நயத்தை!

தனித்திருப்பை எம்முருங்கை ருசிவழியே சொல்லும்  
சமையலிலே பலர்விருப்பை அக்கறியே வெல்லும்  
மனவிருப்பை எமது“முட்டிக் கத்தரிக்காய்” கூட்டும்  
மண்மணத்தை எங்களது பாகலின்காய் ஊட்டும்!

குழ்பரவை றால்வளத்தில் பற்பலர்க்கும் நாட்டம்  
குழ்ந்திருக்கும் அதைப்பெறவே பெரியதொரு கூட்டம்!  
வாழ்வுயர ஈட்டுஞ்செல வாணியைறால் வளமும்  
மனதுவைத்தால் உயர்வுதரும் மனிதர்க்கந்தக் களமும்

தென்மராட்சி மண்வளத்தில் நல்லொழுக்கம் குழையும்  
சேர்ந்திருக்கும் வாழ்வினிலே நன்மைபல விளையும்  
நன்மைதரும் பலமதங்கள் இங்குசெயும் ஆட்சி  
நடைமுறையில், தொலைவில்இல்லை மனிதருக்கு மீட்சி!

ஏசுபிரான் அல்லாசிவன் இனிதியங்கும் பதியாய்  
எம்மதமும் சம்மதமாய் ஏற்றுளம்நிம் மதியாய்  
தேசபெறப் பொலியும்எங்கள் தொன்மைப்பிர தேசம்  
தென்மராட்சி என்றபோதிலும் கிளரும்நெஞ்சில் பாசம்!

தத்தமது மார்க்கப்படி தாம்ஒழுக்கம் பூண்பர்  
தம்மதத்தில் பிறர்மதத்தின் தாற்பரியம் காண்பர்!  
எத்தகைய பூசலையும் நாம்மனதில் கொள்ளோம்  
யாவருமின் பெய்தவேண்டும் என்றகொள்கை உள்ளோம்!

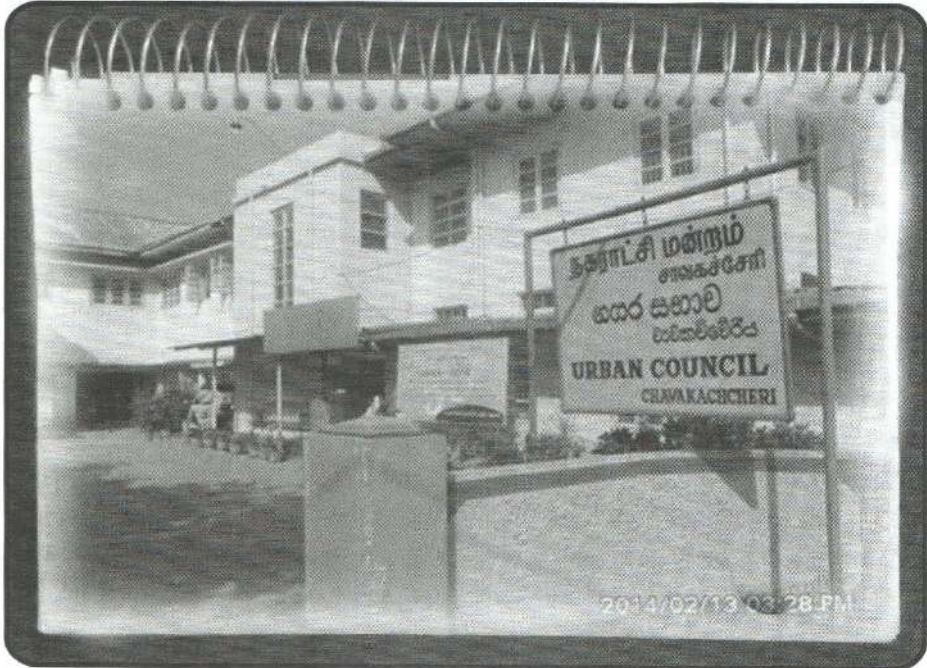
கோவில்விழா அத்தனைக்கும் நாம்ஒருங்கு செல்வோம்  
கூட்டுறவின் இன்பநிலை எடுத்தெடுத்துச் சொல்வோம்!  
சாவிலுந்தான் வாழ்விலுந்தான் நாம்பிரிதல் இன்றி  
சகலரொடும் சேர்ந்துறைவோம் உள்மனதால் ஒன்றி!



தேவனது திருவருளை நெஞ்சில்நிலை நாட்டி  
 செடித்துளைத்து முள்தரித்து நம்உடலை வாட்டி  
 ஆவலுடன் நாம்புரியும் காவடியின் ஆட்டம்  
 அனுபவித்து மகிழ்வதற்காய் திரளும்பெருங் கூட்டம்!

உரியபடி வாழ்வுபெற, அருங்கருத்தை வாங்கி  
 ஒத்துவரும் பாத்திரத்தின் நல்வடிவம் தாங்கி  
 பரிவினொடு நாம்நடிப்போம் எம்மரபுக் கூத்து  
 பரவசத்தில் மிகஉயர்வர் பலரும்அதைப் பார்த்து!

தென்மராட்சி என்பதெங்கள் தொன்மைப்பிர தேசம்  
 சேர்ந்திருந்து வாழ்வதனால் வலுவடையும் பாசம்  
 அன்புசாந்தி சமத்துவத்துக் கவசியமா குண்டு?  
 அனைவரும்நாம் ஒன்றினைவோம் அகமகிழ்வு கொண்டு!



நகராட்சி மன்றம் - சாவகச்சேரி

## காலம் கடங்கு) தும் கர்நாடக இசை



இசை ஒரு உலக மொழி. இன, மத பிரதேச வேறுபாடற்ற, அனைவருக்கும் பொதுவான மொழி. மனிதனை மட்டுமின்றி அனைத்து உயிரினங்களையும் தன்பால் இசைய வைக்கக் கூடியது என்பதாலேயே இதற்கு இசை என்ற காரணப்பெயர் ஏற்பட்டது என்பர். பண்ணோடு பாடப்படும் திருவாசகத்திற்கு உருகாதார் ஒரு வாசகத்துக்கும் உருகார் என்பது பழமொழி. இசையைக் கேட்பதால் மனிதன் மட்டுமன்றி விலங்குகள், ஊர்வன, பறப்பன, மரம், செடி, கொடிகள் கூடப் பயனடைவதாகப் புராண இதிகாசங்கள் கூறுகின்றன. இசைக் கருவிகளிலிருந்து உருவாகும் இசை மூலம் சாந்தி, சமாதானம் ஏற்பட வாய்ப்புள்ளதாகக் கூறப்படும் அதே நேரம் இசை மூலம் விலங்கு மற்றும் மரங்களிலிருந்து அதிக பயனை அடைய முடியும் என்பது விஞ்ஞான ஆராய்ச்சி மூலமும் நிரூபிக்கப்பட்டுள்ளது. இசை அப்பியாசம் மூலம் நுரையீரல் பலம் பெற்று நோய்கள் அணுகாதிருக்கும் என்பதும் வாத்தியங்களைக் கையாள்வதன் மூலம் கை மற்றும் விரல்களுக்கு நன்மை கிடைக்கும் என்பதும் மருத்துவ உண்மைகளாகும்.

இலங்கையிலே விஜயனுடன் வந்த பரிவாரங்கள் மூலம் இந்திய இசை அறிமுகப் படுத்தப்பட்டதாகவும், பின்பு படிப்படியாக பாண்டிய நாட்டுடன் திருமண உறவு மூலம்

கர்நாடக இசை இங்கு புகுத்தப்பட்டிருக்கலாம் என்றும் இலங்கையின் வடபுலத்தை ஆண்ட தமிழ் அரசர், இந்திய சோழருடன் உறவு ஏற்படுத்தியதால் கர்நாடக இசை வடபுலத்தில் வலுவானது என்றும் கூறிக்கொண்டாலும் புராண காலத்திலேயே இலங்கேஸ்வரன் சிறந்த இசை விற்பன்னன், வீணை வித்துவான், வீணைக் கொடியோன், சாமகானம் இசைத்தவன் என்ற குறிப்புகளினூடாக இலங்கையின் இசைப் பாரம்பரியம் புலப்படுத்தப்படும்.

இலங்கையிலே இசை பல்கலைக்கழகப்பட்டத்துக்குரிய கல்வியாக இல்லாதிருந்த காலத்திலே ஈழத்தவர்கள் இந்தியாவுக்குச் சென்று அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பயின்றனர். இவ்வாறு சென்றவர்களில் பாரசுப் பிரமணிய ஐயர் மற்றும் பே.சந்திரசேகரம் ஆகிய இருவரும் "சங்கீத பூஷணம்" எனும் பட்டத்தை முதலில் பெற்றனர். இதன் பின்பு கர்நாடக இசை ஈழத்தில் வலுவடையத் தொடங்கியது. எனினும் போதியளவு ஆசிரியர்கள் இல்லாமையால் பிரபலம் வாய்ந்த பாடசாலைகளில் மட்டும் இசை ஒரு பாடமாகப் போதிக்கப்பட்டது. 1960 களில் மருதனார் மடத்தில் "இசை அக்கடமி" என்ற இசைப்போதனை நிலையம் உருவாக்கப் பட்டு இலங்கை மற்றும் இந்திய இசை விற்பன்னர்களால் வகுப்புக்கள் நடாத்தப்பட்டு "சங்கீத ரத்னம்" என்ற பட்டமும் வழங்கப்பட்டது. இந்



நிறுவனம் 1980களில் பல்கலைக்கழகத்தின் ஒரு பிரிவாக்கப்பட்டுப் பட்டங்கள் வழங்கப் பட்டன. இது தவிர யாழ்ப்பாணத்தில் கல்விப் பணிமனையினர் வட இலங்கைச் சங்கீத சபை எனும் நிறுவனத்தை 1931ம் ஆண்டு நிறுவி இசைப் பரீட்சைகள் நடாத்தி இசை வளர்ச்சிக்கு அரும் பங்களிப்புச் செய்துவருகின்றனர். கர்நாடக சங்கீதத்தின் தரத்தை உயர்த்துதல், இதை ஊக்குவிக்க விழா எடுத்து உற்சாகப் படுத்தல், இசை நூலகம் உருவாக்கி இசைப் புத்தகங்கள், பதிவேடு மற்றும் பண்டைய வாத்தியங்களைச் சேகரித்துப் பாதுகாத்தல் ஆகிய நோக்கங்களைக் கொண்ட இச்சபை ஒன்று முதல் ஆறாந் தரப்பரீட்சைகளை நடாத்தி இன்று பட்டமளிப்பு விழா நடத்துமளவுக்கு வளர்ச்சியடைந்துள்ளது. இச்சபையின் பொன் விழா நிகழ்வில் கலையரசு ந.சொர்ணலிங்கம் அவர்களுக்கு “நடிககேசரி” என்ற பட்டமும், உடுவில் நா.சண்முகரத்தினம் அவர்களுக்கு “இசைவேந்தன்” பட்டமும், கீதாஞ்சலி வே.க.நல்லையா அவர்களுக்கு “நாட்டிய ஆசிரியமணி” என்ற பட்டமும் வழங்கப்பட்டது. அக்காலத்தில் வயலினுக்கு புத்துவாட்டி சோமசுந்தரம் அவர்களும், தவினுக்கு காமாட்சி சுந்தரம் அவர்களும், பண்ணிசைக்கு குப்பிளான் செல்லத்துரை அவர்களும், புராண படனத்துக்கு பொன்னம்பலபிள்ளை அவர்களும், கதா பிரசங்கத்துக்கு ஞானசம்பந்த பரமாச்சாரியார் அவர்களும் குறிப்பிடத்தக்கவர்களாக இருந்தனர். பிற்காலங்களில் அனைத்துப் பாடசாலைகளிலும் அழகியல் ஒரு பாடமாகக் கொண்டு வரப்பட்டுக் கல்விப் பொதுத் தராதர சாதாரண மற்றும் உயர்தரப் பரீட்சையிலும் ஒரு பாடமாக இசையைப் பயிலும் வாய்ப்புக் கிட்டியது. அத்துடன் பல்கலைக்கழகத்திலும் உரிய வெட்டுப் புள்ளியிலிருந்து ஓரிரண்டு குறைவாகப் பெற்றவர்கள் அழகியற் பாடங்களை விசேட பாடமாகப் படிப்பதற்குத் தெரிவு செய்யப் பட்டனர்.

கர்நாடக இசையை வளர்ப்பதற்கு கல்வித்துறையினரும், தனியார் மன்றங்களும் முயற்சியெடுத்துவரும் நிலையில் உரிய அடைவு மட்டம் இன்னும் எட்டப்படவில்லை என்பதே வெளிப்படையானதாகும். அநேகமான பெற்றோர், ஆசிரியர்கள் மற்றும் மாணவர்களின் மனப்பாங்கு கர்நாடக இசை சம்பந்தமாக மிகவும் வருந்தத்தக்க நிலையிலேயே காணப் படுகின்றது.

நுண்கலைகள் என்ற தலைப்பின் கீழ் முதலாவதாக இடம்பெறுவது இசையாகும். நுண்கலை என்பதன் கருத்து நுட்பமான பல அம்சங்களைக் கொண்ட கலை என்பதாகும். எனவே இக்கலையில் பாண்டித்தியம் பெறுவதற்கு, பல நுட்பங்களைக் கையாளக் கூடியவர்களாகவும், நுண்மதியுடையவர்களாகவும், விவேகம் உடையவர்களாகவும் இருக்க வேண்டியது அவசியம். இவ்வாறான மேன்மை வாய்ந்த இக்கலையை, தமிழ்நாட்டு மக்களுடன் ஒப்பிடும் போது எமது மக்கள் நேசிப்பது குறைவு. தமிழ்நாட்டு மக்கள் ஒவ்வொருவரும் ஏதாவது ஒரு கலையில் பரிச்சயம் அல்லது ஈடுபாடு உள்ளவர்களாக இருக்கின்றார்கள். ஆனால் ஈழத்தில் அந்நிலையை நாம் காணமுடிவதில்லை.

எம்நாட்டில் கல்வியை மூலதனமாக்கி வாழ்க்கை நடத்துபவர்களே அதிகம். எனவே அவர்கள் மருத்துவம், பொறியியல், கணக்கியில், கணினி போன்ற தொழிற் கல்வியை பெறுவதற்கு காட்டும் ஆர்வத்தில் ஒரு பகுதியைக் கூட கலைஞர்களாக உருவாவதில் காட்டுவதில்லை. கலைஞர்கள் தம் பொருளாதார அபிவிருத்தியை மேம்படுத்துவதற்கான வாய்ப்புகளும் ஏனையவர்களோடு ஒப்பிடும் போது குறைவாகவேயுள்ளது. இதனால் பெற்றோர் பிள்ளைகளின் பாடசாலைக் கல்வியிலே பெரிதும் அக்கறையுடையவர்களாக இருக்கின்றார்கள். பாலர் வகுப்பிலிருந்தே பல்வேறு தனியார் வகுப்புகளுக்கு மாணவர் அனுப்பப்படுகின்றனர். அவர்களது மாணவப் பருவம் முடியும்

வரை கலை முயற்சிகளிலோ, விளையாட்டுகளிலோ, பொழுதுபோக்கு விடயங்களிலோ ஈடுபட நேரம் கிடைக்காமற் போய்விடுகின்றது.

இசை பயிலவரும் மாணவர்களை பொதுவாக நான்கு வகையாகப் பிரிக்கலாம். உண்மையான ஆர்வத்தோடு பயில்பவர்கள், பெற்றோரின் வற்புறுத்தலுக்காகப் பயில்பவர்கள், வேறுவழியின்றி கடைசித் தெரிவாகப் பயில்பவர்கள், சமூக அந்தஸ்த்துக்காகப் பயில்பவர்கள். இப்பிரிவுகளில் முதல் வகையினர் மட்டுமே ஓரளவுக்காவது அத்துறையில் பிரகாசிக்கக் கூடியவர்களாக இருப்பார்கள். ஏனையவர்கள் இசைப்பரீட்சையில் சித்தியெய்தவோ அன்றித் தம் இசைத்துறையை ஒரு உரிய இலக்கு வரையும் இட்டுச் செல்லவோ இயலாதவர்களாகி இடையிலேயே கைவிட்டு விடுவார்கள்.

பாடசாலையிலும் ஏனைய பாடங்களோடு ஒப்பிடும் போது இசைக்கு ஒதுக்கப்படும் பாடவேளை குறைவு. ஆனால் பாட விதானம் அதிகம். ஏனைய சில பாடங்களை வீட்டில் தனித்தோ அல்லது சில மாணவர்கள் சேர்ந்தோ வாசித்தறியலாம். ஆனால் இசையைப் பொறுத்தவரை நேரடியான குரு ஒருவர் மூலமே திருத்தமாகக் கற்றுக்கொள்ளமுடியும். குறைந்தபாடவேளைகளில், கூடிய பாடப்பரப்பை பாடசாலைகளில் மட்டும் பூர்த்தி செய்ய முடியாது. எனவே இசைக்கும் தனியார் வகுப்புக்குச் செல்வது கட்டாயமாகின்றது. பொருளாதார வளம் குறைந்த குடும்பங்களில் மாணவர்கள், தொழில் வாய்ப்புகளுக்கு அவசிய தகுதியாகக் கொள்ளப்படுகின்ற பாடங்களுக்கே தனியார் வகுப்பிற்கு அனுப்பப்படுவர். இதனால் இசைப் பாடத்தில் உரிய தேர்ச்சியைப் பெற இயலாதவர்களாகின்றனர். இதனால் இப்பாடமே தவிர்க்கப்படும்.

பாடசாலைகளில் பாடங்கள் அட்டவணைப்படுத்தப்படும் போது தமிழ், கணிதம், விஞ்ஞானம், ஆங்கிலம், சமூகக்கல்வி ஆகிய

யவை முக்கிய பாடங்களாகவும் அழகியற்பாடம் இறுதியாகவும் குறிப்பிடப்படுவது இயல்பு. இதனை ஒரு மாணவன் நோக்கும் போது அழகியற்பாடம் மிகவும் வேண்டற் பாலதன்று – இதைக்கற்கப் பயன்படுத்தும் நேரத்தில் இன்னோர் தனியார் வகுப்பிற்குச் சென்று கணிதத்தையோ, விஞ்ஞானத்தையோ கற்பது நல்லது என்ற சிந்தனையே ஏற்படும். அத்தோடு அநேகமான கிராமப்புறப் பாடசாலைகளில் அனைத்துப் பாடங்களுக்கும் வகுப்பறை இருக்கும் இசை பயில்வதற்குத் தனி இடம் இருப்பதில்லை. மரத்தின் கீழிருந்து பாடினால் மரம் வளரும் என்ற ஒரு கூற்றைக்கூறி இசையாசிரியரையும் மாணவர்களையும் ஒரு மரத்தின் கீழே தள்ளி விடுவார்கள். இது உண்மையிலேயே இசையை நம் வீட்டிலிருந்து ஒரு கோடியிலே தள்ளி விடுவதற்கு ஒப்பானதாகும். இச்செயற் பாடு ஆசிரியரிடத்திலும் மாணவர்களிடத்திலும் ஒரு வித தாழ்வு மனப்பான்மையை உருவாக்கி உரிய அடைவு மட்டத்தை அடைவதில் செல்வாக்குச் செலுத்தும்.

பெரும்பாலும் இசையினுடைய நுட்பங்கள் பற்றியோ, அதைப் பயில்வதில் உள்ள சிரமங்களைப் பற்றியோ இசையில் பரிச்சயமில்லாதவர்கள் அறிந்திருப்பதில்லை. பல பெற்றோர்கள், அழகியற்பாடங்களான இசை, நடனம், சித்திரம் ஆகிய இவற்றில் ஒன்றைத் தெரிவு செய்யவேண்டிய நிலையில் தம்பிள்ளைகள் உள்ள போது இலகுவான ஆலோசனை ஒன்றை வழங்குவர். நடனம் பயின்றால் உடைகள், அலங்காரப் பொருட்களுக்கு செலவு அதிகம். சித்திரம் பயின்றால் கலர், பேப்பர், பெயின்ட் எனச் செலவு அதிகம். சங்கீதத்தைத் தெரிவு செய்தால் ஒரு வெள்ளைப் பாவாடை, சட்டை அல்லது வேட்டி தானே. செலவு குறைவு என்பதற்காக ஒரு பாடத்திற்குள் தள்ளப்படும் மாணவரால் அக்கலைக்கு என்ன மதிப்பு. அல்லது அந்த மாணவருக்குத் தான் அதனால் என்ன லாபம்? உரிய தேர்ச்சியை அடைய முடியுமா?



வேறு துறைகளில் உரிய அடைவு மட்டத்தை அடைந்து தமது கல்வியைத் தொடரத் தவறிய அல்லது பல்கலைக்கழகத்துக்கு தெரிவு செய்யப்படும் சந்தர்ப்பத்தை இழந்த ஒரு சில மாணவர்கள், இசையை ஒரு பாடமாக கல்விப் பொதுத்தராதர உயர்தரத்தில் கற்ற காரணத்தால் ஒருவாறாக நுண்கலைப் பீடத்திற்குள் நுழை கின்றார்கள். தனியார் வகுப்புக்களுக்குச் சென்றும், கடும் பிரயத்தனப்பட்டுப் அல்லது சலுகைகளைப் பெற்றும் மற்றும் செல்வாக் கினைப் பயன்படுத்தியும் பட்டத்தோடு வெளி வரும் இவர்கள் இசையை வளர்க்கச் செய்யப் போகும் பங்களிப்பு என்ன? வாத்தியத் துறை யில் பட்டம் பெற்ற பின்பும் அவ்வாத்தியத்தை ஸ்ருதி சேர்க்கத் தடுமாறியவர்களும் இருக்கத் தான் செய்கின்றார்கள். பாடசாலைகளில் இசை ஆசிரியர்களாகக் கடமையாற்றும் இவர்களில் ஒரு பாடலுக்குத் தாமாகவே மெட்டமைத்துப் பழக்கி மாணவர்களைப் போட்டிக்கு அனுப்பும் திறன் எத்தனை பேருக்குண்டு? பாடசாலை களில் தமிழ்த்தினைப் போட்டிகள் வந்துவிட்டால் ஆற்றலும் அனுபவமும் மிக்க பிரபல இசை விற்பன்னர்களின் வசிப்பிடத்தில், பாவரிகளை யும் ஒலிப்பதிவுக் கருவியையும் வைத்துக் கொண்டு மெட்டுக்காகத் தவமிருக்கும் இசைப் பட்டதாரிகள் எத்தனை பேர்? ஏன் இவர் களுக்குத் தாமாகவே மெட்டமைத்துப் பயிற்சி யளித்து போட்டியை எதிர்கொள்ளும் ஆரோக் கியமான தன்மை வரவில்லை. எப்போது முயற்சி செய்யப் போகின்றார்கள்?

இசை ஆசிரியர்கள் மாணவர்களின் இசை தொடர்பான சகல எதிர்பார்ப்புகளையும் நிறைவேற்றும் வகையில் தம்மை வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். போட்டிகளில் தகுதியான நடுவர்கள் நியமிக்கப்படல் வேண்டும். போட்டி யாளர்களின் பின்புலமோ அல்லது செல்வாக்கோ கவனத்தில் எடுக்கப்படாமல் திறமை அடிப்படையில்தான் மட்டும் தெரிவு செய்யப்பட வேண்டும். இதனால் மட்டுமே இசை தொடர்பான எதிர்கால

நம்பிக்கை வலுவடையும். இசையைப் பயில்வ தற்கு பலர் முன்வருவர்.

முன்னைய காலங்களில் பொது நிகழ்வுகள் பலவற்றிலும் இசைக்கச்சேரிகள் முதலிடம் பெற்றன. ஆனால் தற்போது அக்கச்சேரிகளைச் செவிமடுப்போர் அருகிவருகின்றனர். முன்பு வீடுகளில் இசையாசிரியர்கள், இசை பயிலும் மாணவர்கள் இருந்தால் அவர்களின் வானொலிப் பெட்டியினூடாக அறிந்து கொள்ளலாம். தற்போது இசைத் துறையிலுள்ளவர்களே இசைக் கச்சேரிகள், வானொலிகள், தொலைக் காட்சிப் பெட்டிகளில் ஒலிபரப்பப்பட்டால் உடனே அலை வரிசையை மாற்றுகின்றார்கள். கிராமங்களிலும் ஒரு சில கோவில்களைத் தவிர ஏனைய கோயில்களில் இசைக்கச்சேரிகள் நடத்தப்படுவதில்லை. திருவிழாக் காலங்களில் மெல்லிசைக் குழுவினரை அதிக பணத்தைச் செலவழித்து அழைத்து வந்து விடிய விடிய களியாட்டம் நடத்துகின்றார்கள். இசை வளர்ச்சியில் ஆலயங்களுக்கு முற்காலத்தில் இருந்த முக்கியமான இடம் தற்போது அருகிவருகின்றது. கோயில்களில் மங்கள வாத்திய இசை முக்கியமானது. ஆனால் தற்போது அவர்களும் கோவிலில் இசைப்பதற்குப் பொருத்தமற்ற சினிமாப் பாடல்களைத் தான் அதிகமாக இசைக்கின்றார்கள். இறைவன் வீதியுலா வந்து வடக்கு வாசலில் வைக்கப்படும் மங்கல வாத்தியக்கச்சேரி கூட அனேகமான இடங்களில் சினிமாப் பாடல்களை அதிலும் துள்ளல் பாடல்களையே குறிவைக்கின்றன. கிராமங்களில் நடைபெறும் ஏனைய பொது நிகழ்வுகளிலும் கூட இரட்டை அர்த்தம் பொதிந்த சினிமா துள்ளல் இசைகள் தான் ஒலிபரப்பப்படுகின்றன. இவ்வாறு நிலைமையுள்ள போது கர்நாடக இசை எவ்வாறு வளரும்?

அழகியல்கலை பயில்வதற்கு மன்றங்கள் பல இருந்தாலும், கட்டணங்கள் குறைவாக அறிவிட்ட போதிலும் கற்பதற்கு மாணவர்கள் வருவது குறைவு. அவ்வாறு வருபவர்களும்

மேலைத்தேய நடனம், மேலைத்தேய வாத்தியங்கள் பழகுவதில் காட்டும் ஆர்வம் கர்நாடக இசையில் காட்டுவதில்லை. மேலும் தற்போது எம்மக்களிடையே ஏற்பட்டுவரும் கலாசார சீரழிவு, பண்பாட்டுக் குறைவு இவைகளால் எமது அழகிய கலைகளில் எதிர்காலம் கேள்விக் குறியாகவும் மாறலாம்.

இவ்வாறான கலாசாரச் சீரழிவுகள் மக்களுடைய எதிர்பார்ப்புகள் மாற்றமடைதல், புரிந்துணர்வின்மை மற்றும் அறியாமையால் கர்நாடக இசை வளர்ச்சியும், மக்களின் ஈடுபாடும், மாணவர்களின் அக்கறையும் ஒருபக்கத் தால் குறைவடைந்து கொண்டு போனாலும், சிறிய பகுதியினராவது கர்நாடக இசையின் பெருமையை உணர்ந்து அதனை அக்கறையோடு பயின்று, பயிற்றுவித்தும் வருவதனால்

இன்றும் கர்நாடக இசை உயிர்வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றது. உதாரணமாக இன்று ஈழத்தில் வாழ்ந்து வரும் சில பிரபல இசை விற்பன்னர்கள் இசைப்புத்தகங்களை இலாபநோக்கற்று வெளியிட்டு மாணவர்களை ஊக்குவிக்கின்றனர். மேலும் குறைந்த ஊதியத்தில் இசை வகுப்புகளையும் பயிற்சிப் பட்டறைகளையும் நடத்தி வருகின்றனர். எனினும் கல்வித் துறையினரும் இசை நிறுவனங்களும் இசையை வளர்ப்பதில் பெருமுயற்சி எடுப்பதால் மட்டும் உரிய வளர்ச்சியைப் பெற்றுக் கொள்ள முடியாது. கர்நாடக இசை பற்றிய, பொதுமக்கள், மற்றும் பெற்றோரின் மனோநிலை, மாணவர்களின் விருப்புநிலை ஆகியவற்றிலும் மாற்றம் தானாகவே உருவாக வேண்டும். அதன் பின்பே கர்நாடக இசை உயரிய வளர்ச்சிப் பரம்பலை எட்ட முடியும்.



கைதடி வீரகத்திப் பிள்ளையார் கோவில்



# தென்மராட்சிப் பிரதேச கிராமிய வழிபாட்டு முறையியல் ஓர் பார்வை



திரு.கி. சுந்தவேள்

உதவிப் பணிப்பாளர்

இலங்கைத் திறந்தபல்கலைக்கழகம்

யாழ்ப்பாணம்

உறுப்பினர், தென்மராட்சி கலாசாரப் பேரவை

தென்மராட்சிப் பிரதேசம் என்பது கிழக்கே எழுதுமட்டுவாளையும் மேற்கே நாவற் குழியையும் எல்லையாகக் கொண்ட ஒரு பிரதேசம். கிராமியப் பண்பாட்டு விழுமியங்களை என்றும் பேணிக்காத்து வரும் ஒரு பிரதேசமாக இன்றும் திகழ்கின்றது. கடந்த மூன்று தசாப்த உள்நாட்டுப் போருக்குப் பின்னரும் கிராமிய சமய வழிபாட்டு முறையியலுக்குள் நின்று தனக்கெனத் தனித்துவம் பேணும் ஒரு பிரதேசமாகத் திகழ்கின்றது. இப்பிரதேசத்தின் கிராமிய வழிபாட்டு மரபியல் என்பது சமூகத்துடன் பின்னிப்பிணைந்த நிலையில் சமூகக் கட்டமைவு மற்றும் சமூக ஒற்றுமை ஆகியன நிலைகுலையாமல் இருப்பதற்கு கிராமிய வழிபாட்டு முறையும் அதனோடு இணைந்த சிறு தெய்வ வழிபாட்டு முறைமைகளும் காரணமாகின்றது.

## வாதுவான வழிபாட்டு முறைகள்

1. ஆகமம் சார்ந்த

2. ஆகமம் சாராத வழிபாட்டு முறைகள் என வகைப்படுத்தி நோக்குகையில் தென்மராட்சி பிரதேசத்தில் பெரும்பாலான கோயில்களில் ஆகமம் சாராத வழிபாட்டு முறையே பின்பற்றப்பட்டு வருவதைக்காணலாம். எனினும் இவ் ஆகமம் சாராத வழிபாட்டு மரபியலில் நாம் இரண்டு வகையான வழிபாட்டு மரபினை அவதானிக்க முடிகின்றது.

1. பிராமணரல்லாத சைவக் குருமாரால் மேற்கொள்ளப்படும் பூசைகள்

2. பூசாரி என்றழைக்கப்படும் பரம்பரையாக வரும் பூசகர்களால் செய்யப்படும் பூசைகள் ஆகிய இரண்டு வகையானவர்களால் மேற்கொள்ளப்படும் பூசை வழிபாட்டு மரபுகள் காணப்படுகின்றது. இந்நிலையில் தான் சமயம் என்பது மக்களின் வாழ்வியலுடன் பின்னிப்பிணைந்துள்ளது. கான்ட் (Kan) என்ற மேற்கத்தேய மெய்யியலாளர் வரையறுப்பது போல சமயம் அல்லது வழிபாட்டு மரபு என்பது ஒவ்வொருவரினதும் (வழிபடுவோரது) எண்ணங்களினை அடிப்படையாகக் கொண்டது என்பது போலவே தென்மராட்சிக்கிராமிய வழிபாட்டு முறையியல்பு என்பது சமய வாழ்வியலுடன் பின்னிப்பிணைந்துள்ளது.

தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தின் கிழக்கு பகுதியில் குறிப்பாக மீசாலை, கொடிகாமம், கச்சாய், கெற்பலி, உசன், மிருசுவில், கரம்பகம், விடத்தற்பனை, வரணி, மந்துவில் போன்ற பிரதேசங்களிலும் மேற்குப் பக்கமான கைதடி, நாவற்குழி, மட்டுவில், மறவன்புலவு மற்றும் தச்சன்தோப்பு போன்ற பிரதேசங்களிலும் கிராமிய தெய்வ வழிபாட்டினை அவதானிக்கலாம். இத்தெய்வங்களின் வரிசையில் காளி, வைரவர், அண்ணமார், ஐயனார், விநாயகர், துர்க்கை, முத்துமாரி, மாரியம்மன், நாகதம் பிரான், பெரியதம்பிரான், கண்ணகி, போன்ற தெய்வங்கள் மக்களால் வழிபடப்பட்டு வருகின்றமையை அவதானிக்கலாம்.

இத்தெய்வங்களுக்கு முன்னைய காலங்களில் தனியான கோயில், கட்டட அமைப்புக்கள் கிடையாது. எனினும் இன்று பெரும்பாலான கோயில்கள் கட்டட வசதிகளோடு கூடியனவாகக் காணப்படுகின்றன சிறப்புக்குரியதே. இவ்வாலயங்களில் வருடத்தில் ஒரு முறை பொங்கல் வைத்து மடைபரவி வழிபடும் பாரம்பரியமரபு இப்பிரதேசத்திற்குரிய தனித்துவமான வழிபாட்டு மரபியலாகின்றது.

கிராமியதெய்வ வழிபாட்டு மரபியலில் முக்கியமாகப் பொங்கல் உற்சவம் அமைகின்றது. இது பெரும்பாலும் வைகாசி விசாகப் பொங்கலை அடுத்து எல்லா ஆலயங்களிலும் சிறப்புடன் கொண்டாடப்படுவதுடன் இப்பொங்கல் உற்சவங்கள் ஆவணி மாதம் வரை கொண்டாடப்படுகின்றது. இப்பொங்கல் உற்சவமானது வருடத்தின் ஒரு முறை கொண்டாடப்படுவதுடன் ஒவ்வொரு ஆலயத்திலும் தமக்கெனத் தனித்துவமான திதி மற்றும் நட்சத் திரத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஏற்பாடு செய்யப்படுகின்றது.

பொங்கல் உற்சவத்தின் சிறப்பான பண்புகள் மற்றும் அதனோடு இணைந்த வழிபடுமுறைகள் ஆகம் மரபுசார் வழிபாட்டு முறையில் இருந்து வேறுபட்டது. பொங்கல் உற்சவத்தின் சிறப்பான பண்புகளை நாம் ஆராயும் போது முதலில் விளக்குவைத்தல் என்னும் செயற்பாடு ஏற்படுத்தப்படுகின்றது. இந்நிகழ்வதான் பொங்கல் வழிபாட்டின் முக்கிய நிகழ்வாக அமைகின்றது. வருடாந்த பொங்கல் நாளின் முதலில் ஒரு வாரத்திற்கு முன்னராகவே விளக்குவைத்தல் நிகழ்வு இடம் பெறுதலைக் காணலாம். இந்நிகழ்வு அன்று மூலமூர்த்திகளுக்கும் அவற்றோடு இணைந்த ஏனைய பரிவாரத் தெய்வங்களுக்கும் விளக்கு (தீபம்) ஏற்றப்பட்டு அபிஷேகம் செய்யப்பட்டுப் பின்னர் பொங்கல் நடைபெறும் தினம் வரையும் இரவு பகலாக விளக்கு எரிந்த வண்ணம் இருக்கும். விளக்குவைத்தல் என்பது ஆகம்மரபு சாரா வழிபாட்டுடைய ஆலயங்களில் பொதுவாக அம்மன், காளி, துர்க்கை போன்ற தெய்வங்

களுக்கு திங்கள் மற்றும் செவ்வாய்க்கிழமைகளிலும் ஐயனார், அண்ணமார் போன்ற தெய்வங்களின் வழிபாட்டுத் தினமாக புதன் கிழமையும் பொதுவாக வெள்ளிக்கிழமையிலும் இத்தகைய முறையில் தான் விளக்கு வைத்தல் நிகழ்வு குறித்த ஆலயத்தில் வாரத்தில் எக் கிழமை பூசை இடம் பெறுகின்றதோ அக்கிழமையில் விளக்கு வைக்கப்பட்டு அடுத்து வரும் அதே கிழமையில் பொங்கல் இடம் பெறுவது சிறப்பு மரபாகின்றது.

இத்தகைய பொங்கல் மரபின் முக்கியமான அம்சமாக பண்டமெடுப்பது அமைகின்றது. சந்தையில் கொள்வனவு செய்யப்படும் பூசைக்குத் தேவையான பொருட்களுடன் ஆலயத்தின் பொதுவான இடத்தில் வைத்து பொங்கலன்று பண்டமெடுத்தல் நிகழ்வு இடம் பெறுகின்றது. இன்றும் இவ்வாலயங்களில் பொங்கலுக்கு மண்பானை பயன்படுத்தப்படுகிறது. அதனை வளர்த்துப் பானை என்று அழைக்கப்படுவது குறிப்பிடத்தக்கது.

பண்டப் பொருட்களுடன் (காவலுக்காகப்) பொதுவாகக் குலதெய்வத்தையும் அவ்விடத்தில் வைத்துப் பின்னர் பண்டமெடுத்தலின் போது அத்தெய்வத்தின் பிரதம பூசகர் கொண்டு செல்வர். அதே நேரம் பண்டமெடுத்தலின் போது பூசகருக்கு சிவகலை ஏற்படும். அதன் பின்னர் அவர்கள் கூலம் மற்றும் இதர பொருட்களினால் வழிவெட்டுதல் நிகழ்ச்சியைச் செய்த பின்னர் தான் பண்டமெடுத்தல் இடம் பெறுகின்றது.

பண்டமெடுத்தல் நிகழ்வு நிறைவுபெற்றதன் பின்னர் இரவோடு இரவாகப் பொங்கல் நிகழ்வு ஆரம்பமாகிறது. இந்நிகழ்வில் வளர்த்துக்காரர் என்று சொல்லப்படும் ஆலயத்தின் பொங்கலோடு தொடர்புடையவர்கள் மண்ணினால் செய்யப்பட்ட பானையை வைத்துப் பொங்கல் பொங்குவர். இந்நிகழ்வில் வளர்த்துக்காரர் பானையின் பால் பொங்கிவர மும்முறை அரிசி இட்டு பொங்கலை மேற்கொண்ட பின்னர் மறு நாள் அதிகாலையில்



பூசகர் அபிடேகம் செய்து, பூசை நடைபெறும் இப்பூசையின் போது கலையாடுவது மரபாகின்றது. இது கிராமிய வழிபாட்டு மரபின் முக்கிய கூறாகக் கொள்ளப்படுகின்றது. பூசாரி அல்லது கோவிலுடன் உரித்துடையவருக்குக் கலை ஏற்படுவதும் அதனைத் தொடர்ந்து அவர் அருள்வாக்குச் சொல்வதும் முக்கியமாகின்றது. இவ்வாக்குக் கூறுதலினைக் கட்டுக் கூறுதல் அல்லது கட்டுச் சொல்லுதல் என்ற மரபால் பலரும் அழைப்பர். எத்தகைய ஆகமம் சார் வழிபாட்டுமுறை வளர்ச்சியடைந்தாலும் இன்றும் கிராமிய மக்கள் இக்கட்டுச் சொல்லுதலில் மிகவும் உறுதியான நம்பிக்கை வைத்துள்ளனர்.

இக்கலையாடல் நிகழ்வு முடிவடைந்ததும் பலியிடல் இடம்பெறும். இப்பலியிடல் என்பது வழிபடும் தெய்வத்தைப் பொறுத்து அமைகின்றது. பொதுவாக அப்பலியிடலில் ஆடு, கோழி, போன்றவை பலியிடப்படுகின்றது. ஆனாலும் இன்று தென்மராட்சியின் பெரும்பாலான ஆலயங்களில் இப்பலியிடல் நிறுத்தப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. இதன்பின்னர் பூசைகள் நிறைவு செய்யப்பட்டு பொங்கல் நிகழ்வு முடிவுக்கு வருகின்றது.

அத்துடன் பொங்கல் தினத்தின் அடுத்து வரும் அதேகிழமையில் மடைவழிபாடு செய்யப்படுகின்றது. இம்மடையை எட்டாம் மடை என அழைப்பர். காரணம் பொங்கல் வழிபாடு செய்யப்பட்டு எட்டாம் நாள் செய்யப்படுவதனால் இம்மடையை இப்பெயர் கொண்டு அழைப்பர். இம்மடை வழிபாடு கிராமிய வழிபாட்டு முறையில் முக்கியமாகின்றது. தெய்வத்திற்குப் பொருத்தமான, பிடித்தமான உணவுவகைகளைத் தயார் செய்து அவற்றைக் கொண்டு மடைபரவி வழிபாடு செய்தல் இன்று இறைநேர்த்தியை அடிப்படையாகக் கொண்டு செய்யப்பட்டு வருவதைக் காணலாம்.

கிராமிய சிறுதெய்வ வழிபாட்டு மரபின் வழிபாடு முறைகளில் ஒன்றாகக் காவடி எடுத்து நேர்த்திக் கடன் நிறைவேற்றும் மரபினை நாம் அவதானிக்க முடிகின்றது. காவடி எடுத்து

நேர்த்திக் கடன் நிறைவேற்றும் பொழுது பாற்காவடி, செடிற்காவடி, தூக்குக் காவடி என பல வகைகளில் காவடி எடுத்து நேர்த்திக்கடன் நிறைவேற்றும் மரபினை நாம் காணமுடியும் குறிப்பாக, வைகாசி விசாகத்தை ஒட்டி கச்சாய் கண்ணகை அம்மன் மற்றும் மண்டுவில் சோலை அம்மன் கோவில்களில் பொங்கல் திருவிழாவில் இத்தகைய காவடி ஆடி நேர்த்திக்கடன் நிறைவேற்றுதலை நாம் சிறப்பாக அவதானிக்க முடிகின்றது.

இக்காவடி ஆடுதல் என்பது இரண்டு வகையான மேளதாளங்களுடன் ஆடப்படுகின்றது. பொதுவாக, பாற்காவடி எடுத்தல் என்பது பறையடித்து பறைமேளத்துடன் ஆடப்படுகின்றது. செடிக்காவடி என்பது தவில் மேளத்துடனான நாதஸ்வரத்துடன் இணைந்து மங்கள வாத்தியத்துடன் ஆடப்படுகின்றது. செடிக்காவடி இருவர் காவடி ஆடுவர். ஒருவர் காவடி ஆட மற்றவர் அவரின் செடிலைப் பிடித்து ஆடுவர்.

மேலும் நேர்த்திக்கடன் தீர்த்தலில் கற்பூரச்சட்டி எடுத்தல், அங்கப் பிரதட்சணம் செய்தல் போன்றவையும் முக்கியமான தொன்றாக காணப்படுகின்றது.

இவ்வாறு கிராமிய வழிபாட்டு மரபில் வருடம் ஒரு முறை பொங்கல், மடைவைத்து வழிபடப்பட்ட வழிபாட்டு மரபியலில், இன்றும் பூசாரி என்று அழைக்கப்படும் ஆகம மரபுசாராத சமஸ்கிருத மந்திர உச்சானதத்தை உச்சரிக்காத பரம்பரையாக வருகின்ற பூசகர்கள் பூசை செய்வது மிகவும் முக்கியமாகின்றது.

கிராமிய வழிபாட்டு மரபில் இப்பூசாரிகளினால் நிறைவேற்றப்படும் பூசைகளும் அப்பூசைகளில் வழிபடுவோர் கொள்ளும் திருப்தியும் பொதுவாக ஏற்றுக் கொள்ளப் பட்ட தொன்றாகவே காணப்படுகின்றது. இதனால் தான் கிராமிய வழிபாடு இன்றும் தென் மராட்சிமக்கள் மரபில் பின்னிப்பிணைந்த தொன்றாகக் காணப்படுகின்றது.

மேலும் கிராமிய மக்களின் கட்டுணர்வு, ஒற்றுமை என்பன ஒன்றுசேர வலுவமைக்கப்பட்டு இன்றும் பொங்கல் செய்யப்படுவதும் அதைச் சிறப்புமிக்க விழாவாக முன்னெடுக்கப்படுவதும், அதற்கெனவே தாங்கள் வருடம் முழுவதும் உழைக்கும் பணத்தில் சிறுதொகையாவது சேமித்து வைத்து வழிபாடு செய்வதும், நாகரீகமாற்றம் மற்றும் பொருளாதார வளர்ச்சி மாற்றங்களுக்கு அப்பால், கிராமிய வழிபாடு, இன்றும் இப் பிரதேசங்களில் நிலைத்து நிற்பதும், சாதி மற்றும் பொருளாதார வேறுபாடின்றி ஒன்றாக காவடி வழிபாடு

செய்வதும் இவ் வழிபாட்டு மரபில் முன்னேற்றத்தினைக் காட்டுவதாக அமைகின்றது.

கிராமிய வழிபாட்டு மரபியலில் முக்கியமாக சமய அனுபவம் பற்றிய விடயம் முக்கியமாக எடுத்தாளப்படுகின்றது. குறிப்பாக இப்பிரதேசத்தின் மக்களின் சமய அனுபவத்தின் எண்ணப் பாங்குகள் இவர்களின் சமயப் பண்பாட்டு வாழ்வியலுடன் இணைந்திருப்பது இப்பிரதேச கிராமிய வழிபாட்டு முறையியலில் ஒரு அடிப்படை அம்சமாகின்றது.



கைதடி கற்பகப் பிள்ளையார் கோவில்



# தென்மராட்சிக்கு வாருங்கள்



தென்மராட்சிப் பக்கம் நீங்கள் வாருங்களே - எங்கள்  
தெய்வத் திருத்தலங்கள் பாருங்களே  
தொன்மையிலே தோன்றிய திருத் தலங்கள் - மக்கள்  
வேண்டுதலைப் பூர்த்தி செய்யும் மேன்மைத் தலங்கள்

செந்நெல் விளையும் பெருவெளி வயல்கள் - கயல்  
சேர்ந்து விளையாடுகின்ற நீலக் கடல்கள்  
தென்னை பனந்தோப்புக்கள் நிறை நிலங்கள் - முற்றி  
தேன்பாய் பலாக்கனிகள் தாங்கும் மரங்கள்

கொண்டுவந்து பொருள்விற்புக் கொள்வனவு செய்யும் - எங்கள்  
கொடிகாமச் சந்தையதன் அழகு பாருங்கள்  
பண்டைநாள் சந்திரபானு என்போன் வந்து - ஆண்ட  
சாவகச் சரியுள்ள சந்தையையும் எட்டிப் பாருங்கள்.

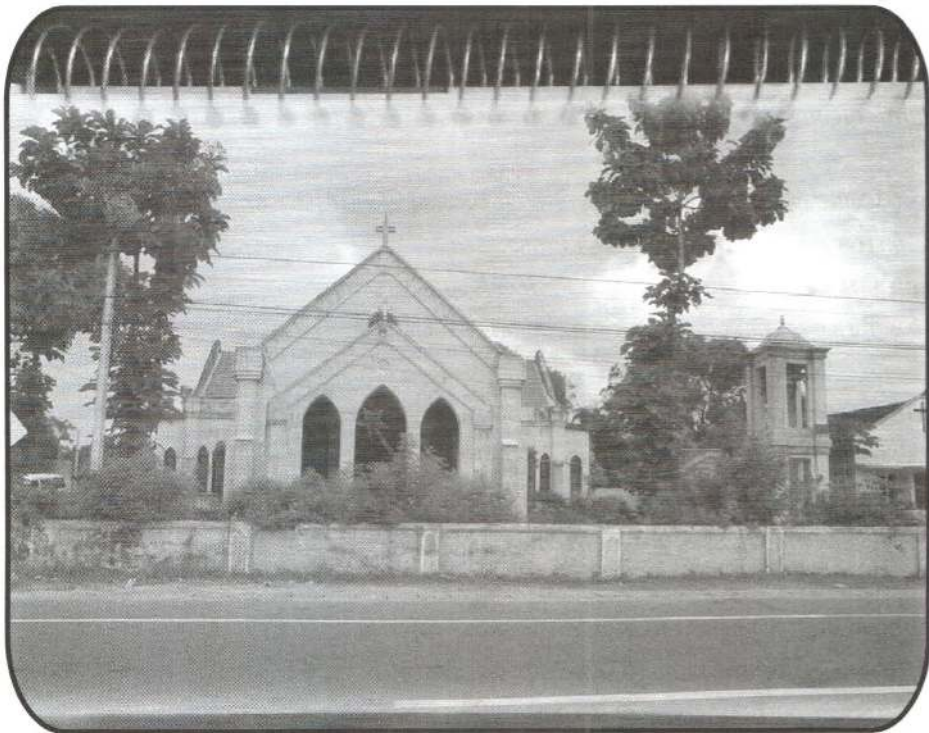
ஓடியோடி முகில்கள் கொஞ்சம் நீள மாடங்கள் - என்றும்  
உயர்கல்வி தரும்பெரும் கல்விக் கூடங்கள்  
ஆடல்பாடல் கலை வளர்க்கும் கலை அரங்கங்கள் - கண்ணுக்  
கழகு தரு தென்மராட்சிக் கொரு முறை வந்து பாருங்கள்

பாலைமரக் கூடல்களில் பட்சிகள் தங்கும் - அவை  
மகிழ்ந்து பாடும் இசைபரந்து கேட்டிடும் எங்கும்  
காலைவேளை அம்மரங்கள் பூக்களாய் நிற்கும் - அந்தக்  
காட்சியினைக் காணும்போது மனம் வியக்கும்.

மாரி காலம் கூட்டமாக நாரைகள் வரும் - எங்கள்  
 மறுவன்புலோ வயல் வேண்டும் உணவு தரும்  
 நீரில்வளர் மரங்கள் தேடிக்கூடுகள் கட்டும் - அங்கே  
 முட்டையிட்டு குஞ்சுகளோடு நாடு திரும்பும்

மட்டுவி லுர்க்கத்தரிக்காய் சந்தைநிறைக்கும் - வாங்க  
 மக்கள் கூட்டம் கூடிக் காசை அள்ளியிறைக்கும்  
 வெட்டியமாட்டுத்தலை பன்றித் தலையாய் - அம்மன்  
 மாற்றிவிட்டு இருக்கிறது இவ்வூரில் நிலையாய்

தெற்கிருந்து தென்றல்வந்து வீசிடும் வேளை - நம்  
 செவிக்கினிய கீதம் தரும் தென்னையின் ஓலை  
 முற்றியகாய் தென்னை சுற்றி வீழ்ந்து கிடக்கும் - இங்கே  
 முதுமரங்கள் இளயவைக்குக் குடை பிடிக்கும்.



தென்னிந்தியத் திருச்சபை யாழ் ஆதீனம் - சாவகச்சேரி



# தென்மராட்சிப் பிரதேச கிராம நாமங்கள் தொடர்பான விபரணம்



இலங்கைத் தீவில் நெடுங்காலமாகத் தமிழர் வாழ்ந்து வரும் பகுதி யாழ்ப்பாணம் ஆகும். யாழ்ப்பாணத்தின் முதன்மையான நகரங்களுள் சாவகச்சேரியும் ஒன்றாகும். சாவகச்சேரி பிரதேச செயலர் பிரிவின் கீழ் உள்ள கிராமங்கள் சிலவற்றுக்குப் பெயர் ஏற்பட்டமைக்கான காரணிகளை எடுத்தா ராய்வதே இத் தொகுப்புக் கட்டுரையின் நோக்க மாகும்.

சாவகச்சேரி, சாவகர் + சேரி = சாவகச்சேரி. சாவகம் என்பது யாவா, சுமாத்திரா ஆகிய இடங்களைக் குறிக்கும் வரலாற்றுச் சொல்லாட்சியாகும். முற்காலத்தில் சாவகர் வந்து குடியேறிச் சேரியாக வாழ்ந்த இடம் சாவகச்சேரி ஆயிற்று.

சாவகச்சேரிக்கு கிழக்கே ஆறு மைல் தொலைவில் கொடிகாமம் அமைந்துள்ளது. இப்பகுதியில் முன்பு பெருந்தொகையாகக் கமம் செய்யப்பட்டமையினால் எண்ணிக்கை அடிப் படையில் கோடிகாமம் என்ற பெயரேற்பட்டு கொடிகாமம் ஆயிற்று என்போரும் உளர். கூட்டமாகச் சேர்ந்து கமம் செய்த இடம் கோஸ் டிகாமம் என்றழைக்கப்பட்டு அது காலப்போக் கிலே கொடிகாமம் ஆயிற்று என்கின்றனர் சிலர். கோடு என்பது கொடி, வரம்பு என்றெல்லாம் பொருள் கொள்ளப்படுகின்றது. எனவே வரம்பு களாற் சூழப்பட்ட நிலம் உள்ள இடம் என்ற

நிலையிலும் கொடிகாமம் என்ற கருத்தும் நிலவுகின்றது. கொடிகள் நாட்டப்பட்ட இடம் கொடிகாமம் என்றும் கூறப்படுகின்றது. முதலாம் சங்கிலி மன்னன் தெற்கே படையெடுத்துச் சென்று வெற்றியீட்டி மீண்டும் திரும்பி வரும் போது அவனது படைவீரர்கள் சில இடங்களில் தமது வெற்றிக் கொடிகளை நாட்டி வந்தனர் என்றும் அவ்வாறு கொடிகள் நாட்டப்பட்ட இடம் கொடிகாமம் என்ற பெயரைப் பெறுவதாயிற்று என்றும் கூறுவர்.

சாவகச்சேரிக்குக் கிழக்குப் பகுதியில் அமைந்துள்ளது மீசாலை. மீசு என்றால் உயர்ந்த மரங்கள் என்று பொருள் தந்து, மரச்சோலைகள் நிறைந்து காணப்படும் இடமென்றும் விளக்கம் கூறப்படுகின்றது. மாசோலை என்றழைக்கப்பட்டு பின்னாளில் அது மீசாலை ஆயிற்று என்றும் கூறப்படுகின்றது. மீ எனப்படுவது இலுப்பை எனப்படுகின்றது. இந்தப் பகுதியில் இலுப்பை மரங்கள் நிறைந்திருந்ததனாலும் பண்டை நாளில் இங்கு இலுப்பை எண்ணெய் தயாரிக்கும் ஆலைகள் இருந்த படியால் மீசாலை எனப் பெயரிடப்பட்டதோ என்றும் ஐயம் எழுகின்றது.

சாவகச்சேரியிலிருந்து வடகிழக்கே மூன்று மைல் தொலைவிலுள்ளது சரசாலை. இராமாயணத்துடன் தொடர்புபடுத்தி இவ்விடப் பெயருக்கு விளக்கம் கூறுவர். இராம, இராவணப் பெரும் போரின் போது இராமனுடைய படைகள்

சரங்களைச் சேர்த்து வைத்த சாலையாக இவ்விடம் விளங்கியமையாற் சரசாலை எனப் பெயர் ஏற்பட்டது. மேலும் இங்கு மரங்கள் செறிந்து சர சர என்ற ஒலி ஏற்படுவதனால் இப்பெயர் ஏற்பட்டதாகவும் கூறுவர்.

சங்கத்தானை என்பது சங்கம் அத்து ஆனை எனப் பிரியும். பண்டை நாளிற் பெருங்காடாக இருந்தது என்றும் யானைகள் கூட்டமாக இங்கு வந்து மேய்ந்தன என்றும் அதனாலேயே இப்பெயர் வழங்கிற்றென்றும் கூறப்படுகின்றது. ஆனையிறவு ஊடாக வணிக நோக்கோடும், அரச சபைக்காகவும் யானைகள் நடாத்தி கொண்டு வரப்பட்டு பெரிய சேனையாக யானைகள் தரித்து நின்ற இடம் என்ற நிலையில் சங்கத்தானை என்ற பெயர் ஏற்பட்டிருக்கலாம் எனவும் கூறப்படுகிறது.

கைதை என்றால் தாழைமரங்கள் எனக் கருத்துண்டு. எனவே தாழை மரங்கள் நிறைந்த இடம் கைதகி என்றழைக்கப்பட்டு பின்னர் மருவி அது கைதடியாயிற்று. இவ்வூர் தொடர்பாக நாட்டார் கதை ஒன்றும் உள்ளது. போர்த்துக் கேயர் ஆட்சிக்காலத்தின் போது அவர்கள் மேற்கொண்டிருந்த மத எதிர்ப்பு நடவடிக்கைகளால் நூற்றுக்கணக்கான சைவக் கோவில்கள் அழிக்கப்பட்டன. அப்போது கோவில் அந்தணர்கள் கோவிற்சிலைகளை கிணற்றுக்குள் இட்டும் நிலத்துள் புதைத்தும் பாதுகாத்து வைத்திருந்தனர். பின்னாளில் இங்கு வயல் வேலைகளின் பொருட்டு மண் வெட்டியபோது மண்ணினுள் புதைக்கப்பட்டிருந்த பிள்ளையார் சிலையின் கை தறிக்கப்படுவதாயிற்று. அதனால் கைதறி என வழங்கி காலப்போக்கில் கைதடி என ஆயிற்று.

சாவகச்சேரியின் தென்பகுதியாக அமைந்துள்ளது நாவற்குழி. இவ்விடத்தின் நிலம் கற்பாறைகளைக் கொண்டதாகும். இங்கு வாழ்ந்த மக்கள் நிலத்தைத் தோண்டி கல்லைக் குழி பறித்தெடுத்து விற்பனை செய்து வாழ்ந்தனர். இதனால் ஏற்பட்ட கற்குழிகள் இங்குள்ள

தால் இவ்விடம் நாவற்குழி எனல் ஆயிற்று.

கோ என்பது அரசன் எனவும் இலாக் கண்டி என்பது இல்லாத ஊர் என்றும் பொருள் படும். அரசனில்லாத ஊர் இது என்பதால் அரசாட்சி நாட்டில் நடைபெற்ற போதிலும் அங்கு அரசர் ஆட்சி இன்மையினால் இவ்வாறு வழங்கப்பெற்றது. இந்துக் கோயில்களும் பசுக்களும் நிறைந்து காணப்பட்டமையினால் இப்பெயர் வழங்கப்பட்டிருக்கலாம்.

கல், வயல் இரு முரண்பட்ட பொருட்களைக் கொண்ட சொற்களின் இணைப்பால் கல்வயல் என்ற இடப்பெயர் அமைந்துள்ளது. கற்பாராக இருந்த இப்பகுதியை இங்கு வாழ் மக்கள் கற்களைத் தோண்டி எடுத்து நிலத்தை வளமாக்கி தோட்டங்களாகவும், வயல்களாகவும் பயன்படுத்துவதால் இவ்வாறு அழைக்கப் பெற்றது.

இராமர்வில் இராமாவில் எனத் திரிபடைந்துள்ளது. இப் பெயருடன் இராமாயணக் கதை தழுவிய வாய்மொழிக் கதை ஒன்றும் இங்கே வழங்குகிறது. இராமர், இராவணப் போர் முடித்துத் தாயகம் திரும்பும் வழியில் தாகசாந்தி செய்யும் வகையில் இராமர் தனது அம்பை நிலத்தில் ஊன்ற நீர் பெருக்கெடுத்து அவ்விடத்தில் குளம் ஏற்பட்டதாக கதை கூறுகிறது.

மந்துவில் என்பது ஒருவகைப்புல், பற்றைக்காடு என்றெல்லாம் பொருள் கொள்ளப்படும். மருந்துச் செடிகள் இங்கே மிகப் பெரியளவில் வளர்ந்து காணப்பட்ட தன்மையினால் இவ்விடத்திற்கு மந்துவில் என்ற பெயர் ஏற்பட்டது என்று சொல்வோருமுள்ளார். மந்தைவில் எனத் திரிந்து மந்தைகள் பெரிதும் வளர்க்கப்படும் இடம் எனக் கொண்டு இவ்விடப் பெயர் மந்தைவில் என வழங்கி மந்துவில் என மருவிற்று என்பர்.

நீர் மட்டாக நிறைந்து நிற்கும் குளம் என்ற பொருள் விளக்கம் மட்டுவில் என்ற பெயருக்குக் கூறப்படுகின்றது. சிறுசிறு குளங்



கள் பல இங்கு காணப்படுவதனாலும் இவ்வாறு அழைக்கப்பட்டிருக்கலாம். மட்டுவில் முன்னர் பெருங்காடாக இருந்த வேளையில் இங்கு பெரியளவிலே தேன் சேகரிக்கப்பட்டது என்றும் அதனால் தேன் நிறைந்த இடம் என்ற பொருளில் மட்டுவில் பெயர் ஏற்பட்டது என்றும் கூறுவர். ஐரோப்பியர் ஆட்சிக்காலத்தின் பின்னரே மட்டுவில் என்றழைக்கப்படுகின்றது என்றும் அதற்கு முன் சந்திரபுரம் என வழங்கியிருக்க வேண்டும் எனவும் கூறப்படுகின்றது.

இராமநாதபுரத்திலிருந்து வந்த மறவர் என்ற இனத்தவர் குடியிருப்புகளை அமைத்துக் குடியிருந்த பகுதி மறவர்புலவு என்று கூறப்பட்டு பின்னாளில் அது மறவன்புலோ எனத் திரிந்துள்ளதாகக் கூறப்படுகின்றது.

நுணா என்பது ஒரு வகை மரம். நுணா மரங்கள் பெரிதும் காணப்பட்டமையினால் நுணாவில் என்று அழைக்கப்பட்டிருக்கலாம். நுணாவை என்பது எள் என்னும் தானியத்தினைக் குறிக்கும். நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னர் நுணாவில் எள்ளுக்கும் நல்லெண்ணெய்க்கும் பெயர் பெற்றிருந்தது. யாழ்ப்பாணக் குடா நாட்டில் சுத்தமான நல்லெண்ணெய் நுணாவி லிருந்து பெறப்பட்டது எனப் போர்த்துக்கேயர் குறிப்பிட்டிருந்தனர். காலப்போக்கில் இவ்விடம் நுணாவில் எனப் பெயர் பெறுகிறது என்கிறார் கவிஞர் சி.கந்தவனம்.

கருடப்பறவையை வழிபட்ட இடம் பின்னாளில் கெருடாவில் எனப் பெயர் பெறுவ தாயிற்று. சாவகச்சேரி பகுதியிலுள்ள ஒரு குளத்தினருகே கருடப் பறவை ஒன்று வாழ்ந்து வந்தது என்றும் அதனை அப்பகுதி மக்கள் வழிபட்டு வந்தனர் என்றும் அதனால் அவ்விடம் கருடாவில் எனப் பெயர் பெற்று பின்னர் கெருடாவில் என மருவிற்று என்பர்.

தனக்காரர் களப்பு தனங்களப்பு என்ற ழைக்கப்பட்டு தற்போது மருவி தனங்கிளப்பு என்றழைக்கப்படுகின்றது. தனக்காரர் என்போர்

யானை கட்டுவோர் என்பர். ஆனையிறவில் இருந்து பத்துமைல் தொலைவில் இவ்விடம் அமைந்திருப்பதும் இவ்விடத்தில் பண்டை நாளில் யானை வாணிபம் நடைபெற்றது என்ப தும் கருத்திற் கொள்ளத்தக்கவை. களப்பு என்னும் பெயரீற்று பெற்றிருப்பதற்கேற்ப இவ்வூரில் நீர் நிலைகளும் அமைந்து காணப் படுகின்றன. தண என்பது சிங்களத்தில் புல், குழை என்பவற்றையும், தன என்பது நாவல் மரத்தையும் சுட்டும் சொற்களாகும். இவ்விடப் பெயர் சிங்கள “தன” என்ற சொல்லடியாகப் பிறந்ததாகவும் தன + கலப்பு எனப்படும் சிங்களப் பெயருக்கு பண்டைத் தமிழர் மக்கள் தம்மொழி முறைமை பற்றி அம்சாரியை செய்து தனங் களப்பு அல்லது தனங்கிளப்பு எனத் திரித்து வழங்கி வரலாயினர் என்றும் S.W.குமாரசாமி இவ்விடப் பெயருக்கு விளக்கம் கூறியுள்ளார்.

தவசி என்ற பெயரினார் ஒருவர் வாழ்ந்து குளம் ஒன்றை வெட்டு வித்தமை யினால் அவர் பெயர் கொண்டு தவசிகுளம் ஆக அவ்வூர் அழைக்கப்பட்டது.

கச்சு + ஆய் = கச்சாய் கச்சு என்பது பொதி எனப் பொருள்படும். ஆய் என்பது ஆராய் தல் எனப்படும். தமிழரசர் காலத்திலும் டச்சுக்காரர் காலத்திலும் கச்சாய் துறைமுகம் செய்யப்பட்டிருக்கிறது எனலாம். எனவே பொதி கள் ஆராயப்பட்டு கடவைச்சீட்டுகள் வழங்கப் பட்ட இடம் என்ற நிலையில் கச்சாய் என்ற பெயர் ஏற்பட்டிருக்கலாம். தமிழ் மன்னர் காலத்தில் கச்சாய் பெருந்துறைமுகமாகப் பயன்படுத்தப் பட்டிருப்பதை செகராசசேகர மாலை கட்டியம் கூறுகின்றது. தமிழகத்திலுள்ள கச்சி, கச்சியம் பதி பகுதிகளிலிருந்து வந்து குடியேறியவர்கள் தாம் குடியேறி வாழ்ந்த இடத்துக்குக் கச்சா எனப் பெயரிட்டு வாழ்ந்திருக்கலாம். காலப்போக் கிலே கச்சா, கச்சாய் என நீண்டு ஒலிப்பதாயிற்று என்றும் கூறுகின்றனர்.

பால் + ஆவி = பாலாவி, இங்கு மந்தை வளர்ப்பு பெரிதும் காணப்படுகின்றது. ஆனால்

குளம் எதுவும் இங்கில்லை. பண்டைநாள் முதலாக இங்கு பால் மாடுகள் நிறைந்து காணப்பட்டதால் இப்பெயரேற்பட்டது என்பர். இவ்வூருக்குத் தெற்கே கடற்பகுதி உள்ளது. சூரிய வெப்பத்தினால் கடல் நீரானது ஆவியாகி மேலெழுகின்ற காட்சியை இங்கு காணலாம். பால் போன்ற ஆவி மேலெழுமிடம் என்ற காரணப் பெயராக பாலாவி என்ற பெயர் தோற்றம் பெற்றிருக்கலாம்.

அல் + ஆரை = அல்லாரை. அல்லாரை, கச்சாய், வெள்ளாம் போக்கட்டி மூன்றும் இணைந்தே காணப்பட்டிருக்கின்றன. கச்சாயில் கோட்டையும் துறையும் அமைந்திருந்தன. இத்தோடு கச்சாயும் தொல்பொருள் தளமாக காணப்பட்டுள்ளது. இப்பின்னணியில் அதன் அயற்பகுதியாகிய அல்லாரை என்பது கோட்டை இல்லாத அல்லது பாதுகாப்பற்ற இடம் என்ற பொருளில் இப்பெயர் வழக்குப் பெற்றிருக்கலாம். அல்லாரை என்பது ஒரு வகை மரம். எனவே பெயரடியாகவும் இப்பெயர் ஏற்பட்டிருக்கலாம்.

கச்சாய் முன்னொரு காலத்தில் பள்ளமான பகுதி. இப்பகுதியில் மழை காலங்களில் நிர் தேங்கி நிற்கும். தேங்கி நிற்கின்ற நீரினை ஊரின் கரையோரப் பகுதியிலுடாக மன்னர்கள் போக்காட்டி இராமாவில் ஊடாக வடமராட்சிக் கடலுடன் கலக்கச் செய்தனர். இவ்வாறு வெள்ளம் போக்காட்டி அனுப்பப்பட்ட பகுதி

வெள்ளம் போக்காட்டி என அழைக்கப்பட்டு நாளடைவில் அது திரிபடைந்து வெள்ளாம் போக்கட்டி ஆயிற்று.

நவக்கிரக செவ்வாய்க் கவசத்தில் படர்புகழ்க்குசன் பாவடி மென் முன் காக்க... என்று சொல்லப்படுகின்றது. கவசமாவது தெய்வ வழிபாட்டிற்கு கருவியாக உள்ள அங்கங்கள் ஒன்பதிலொன்று. குசன் என்பது செவ்வாய் கிரகத்தைக் குறிக்கும். குசன் என்ற சொல் சுக்கிரன் கிரகத்தையும் குறிக்கும். குசன் என்ற சொல் காலகதியில் மருவி உசன் என்ற நாமமாக வந்திருக்கலாம் எனக் கொள்ள இடமுண்டு. சில சோனகர் மிருசுவில் என்ற இடத்தில் வந்து குடியேறினார்கள். இவர்கள் குடி கொண்ட இடம் உசன் என்ற சோனகத் தலைவனுக்குரிய இடமாகையால் உசன் என வழங்கப்படுகின்றது.

மேற்குறிப்பிட்டவாறு தென்மராட்சி சாவகச்சேரி பிரதேச செயலர் பிரிவின் கீழ் அமைந்துள்ள சிற்சில பகுதிகளிற்கு பெயர் ஏற்பட்டமைக்கான காரணங்களை நோக்க முடிகின்றது. இத் தொகுப்புக் கட்டுரையை மேற்கொள்வதற்கு தமிழகராதி, யாழ்ப்பாணச் சரித்திரம், யாழ்ப்பாண வைபவமாலை, ஊரும் பேரும், யாழ்ப்பாண இராட்சியம், ஈடமண்டல சதகம், நவக்கிரக செவ்வாய்க்கவசம், மாவடி யான் திரு கும்பாபிடுகை மலர் ஆகிய நூல்கள் ஆதாரமாகக் கொள்ளப்பட்டன.



# மனம் எனும் தோணி பற்றி....!



“மனம் எனும் தோணி பற்றி மதி எனும் கோலை ஊன்றிச்  
சினம் எனும் சரக்கை ஏற்றிச் செறிகடல் ஓடும் போது  
மதன் எனும் யாறை தாக்கி மறியும் போது அறிய ஒண்ணாது  
உனை உறும் உணர்வை நல்காம் ஒற்றியூர் உடையகோவே”

என்பது திருநாவுக்கரசர் பெருமானின்  
தேவாரம் இதனைப் படிக்கும் போதெல்லாம்  
மனம் எனும் தோணிபற்றி என்னுள் எழுந்த  
வற்றை உங்களுடன் பகிரந்துகொள்ள விரும்பு  
கின்றேன்.

மனம் பற்றிப் பேச விளைகின்றவேளை  
வள்ளுவப்பெருமானின் உள்ளத் தெழுந்த.

“தனக்கு உவமை இல்லாதான் தாள்சேர்ந்தார்க்கு  
- அல்லால்

மனக்கவலை மாற்றல் அரிது”  
என்ற குறட்பாவும்,

“உன்பது நாழி உடுப்பது நான்கு முழம்  
என்பது கோடி நினைந்து என்னுவுன - கன் புதைந்த  
மாந்தர் குடி வாழ்க்கை மண்ணின் கலம் போலச்  
சாத்துணையும் சஞ்சலமே தான்”

என்ற பழந்தமிழ் மூதாட்டி ஒளவைப்  
பாட்டியின் நல்வழிப் பாடலும் மின்னலிடு  
கின்றன. மனம் என்றால் என்ன? அதற்கும்  
மனிதனுக்கும் இறைவனுக்கும் உள்ள தொடர்பு  
கள் எவை? என்ற பலப்பல கேள்விகள் ஒன்றன்  
பின் ஒன்றாக எழுகின்றன. ஞானிகளும், சித்தர்  
களும், தத்துவமேதைகளும் கூட இந்த மனதைப்

பற்றி மிகவும் சிலாகித்துச் சொல்லி இருக்கின்  
றார்கள். மனம் என்றால் உள்ளம். அப்படியா  
னால் நினைவுக்கு இருப்பிடமானது தானே?  
இந்த மனசு தான் மனிதனின் மகோன்னதமான  
எழுச்சிக்கும், வீழ்ச்சிக்கும் காரணியாகின்றது.  
ஆமாம், மனம் மனிதனை வழி நடத்தும் மூல  
இயந்திரம். இந்த மனசைக் கட்டிப்போடுகின்ற  
கெட்டித்தனத்தைத் தான் மன நெறி (Mental  
Dicipline) என்கின்றோம். இந்த மனத்தை நெறிப்  
படுத்துவது என்பது ஒரு மகத்தான கலை.

மனம் என்பது பல பிறவிகளும் பெற்ற  
வாசனை. வாசனையினாலே உருப்பெற்று வளர்  
கின்றமையால் ஞானிகள் இதனை, “வாதனைப்  
பழக்கத்தினால் மனம்” என்று குறிப்பிடுகின்  
றார்கள். மனத்திலே இறைவனது திருவடிகளைப்  
பதிய வைத்தால் நாம் நன்மைகளைப் பெற்றுக்  
கொள்ள முடியும்.

“ஓயாதே உள்குவார் உள்ளத்துள்ளான்”

“கருதுவார் மனத்துள்ளான்”

என்ற சம்பந்தப் பெருமான் வாக்குகளும்

“உள்குவார் உள்வந்தாய்”

“உள்குவார் உள்வந்தானை”

“உள்குவார் உள்வந்தில் உள்வான் தன்னை”

ஆகிய அப்பர் பெருமான் வாக்குகளும்,

“வறக்கிறையே நினைவார் தனி வறஞ்சம் புக்குறைவான்”

“சிந்திப்பாரவர் சிந்தையுள்ளானை”

ஆகிய சுந்தரமூர்த்தி சுவாமி வாக்குகளும் வலியுறுத்துகின்றன. இதனையே.

**“மலர்மிசை ஏகினான் மாண்டிசேர்ந்தார்  
நிலமிசை நீடு வாழ்வார்”**

என்ற குறளுக்கு “நினைப்பாரது உள்ளக் கமலத்தின் கண் விரைந்து சேரும் இறைவன்” எனப் பொருள் விரித்தார் பரிமேலழகர்.

எங்கள் மனத்திலே எவை எவையெல்லாம் சேர்கின்றனவோ அவை அனைத்துமே நினைவு மயமாகத்தான் சேர முடியும். அந்நினைவும் கூட ஐம்புலன்களின் நுகர்ச்சியாகவே இருக்கும். உருவம், ஒலி, மணம், தொடுகை உணர்வு, சுவை ஆகியனவற்றையே மனம் நினைக்கும். இறைவனின் அழகைக் கண்ணாரக் கண்டு அதனை, பின்பு அவ்வடிவத்தை மனத்திலே நினைத்துப் பார்க்க முயலவேண்டும். இதனையே உள்முகதரிசனம் என்றும் தியானம் என்றும் குறிப்பிடுகின்றார்கள். அவ்வடிவம் மனக் கண்களிலே தெளிவாகத் தெரியத் தொடங்கினால் அதனைத் தாரணை என்பர். எங்கள் மனத்துக்கு இவ்வாற்றல் இருக்கின்றதா என்றால் இல்லை. ஆனால் இந்நிலையை எய்த முடியும்.

உண்மையிலே நடப்பது இதுதான். அதாவது விழிப்பு நிலையில் மனம் ஐம்புல வாசலைத்திறந்து வைத்திருக்கிறது. இதனையே,

**“ஐம்புல வேடரில் அயர்ந்தனை...”**

எனச் சிவஞானபோதம் சுட்டுகிறது. மனத்துக்கு நினைக்கும் ஆற்றல் இருக்கின்றதே ஒழிய, அந்நினைவைக் குறிப்பிட்ட ஒன்றில் நிலை நிறுத்துகின்ற ஆற்றல் நம்மில் பலருக்கு இல்லை. ஏனெனில் மனம் பலவற்றை நினைக்கும் தன்மை வாய்ந்ததாக இருக்கின்றமையே ஆகும். இவ்வைம்புல வாசல்களையும் எப்படி அடைக்கலாம் என்பதனை அறிந்து அத் திறமையைப் பெற்று விட்டோமானால் உள் முகதரிசனம் பெறுவது கடினமன்று.

திருவள்ளுவர் அடக்கம் உடைமையை, அதிகார வைப்பு முறைமையினை விளக்கும் பரிமேலழகர் இந்த நெறியைத்தான்,

**“வாய், வொழி, மனங்கள், தீ, நெறிக் கண் செல்லாது  
- அடக்குதல்”**

**உடையன் ஆதல்”**

எனக்கு குறிப்பிடுகின்றார் என்று கருதக் கிடக்கின்றது. அஃதாவது இங்கு ஒவ்வொருவரும் உடலாலும், உரையாலும், உள்ளத்தாலும் நெறிப்பட வேண்டும். என்கிறார். உடலாலே நற்செயலையும் - மெய்ம்மையையும், உரையாலே வாய்மையையும் - சத்தியத்தையும், உள்ளத்தாலே, வாக்கு உறுதியையும் - உண்மையையும் ஒழுக்காறாகக் கொள்ளுதல். இதனையே ‘நன்னெறி’ எனத் தொகுத்து உரைத்தனர் போலும் ஆன்றோர். இங்கே ஒழுக்காறாகக் கொள்ளுதல் என்பது ஒழுக்கத்தைக் கடைப் பிடிக்கும் வழியாகக் கைக்கொள்ளுதல் என்பதாகும்.

இந்த மனம்தான் ஏனைய எல்லாவற்றையும் நெறிப்படுத்துதலில் முதன்மை வகிக்கின்றது. மனமே பொய்யையோ மெய்யையோ பேசத் தூண்டுகின்றது ஆகவே ஏனையவற்றுக்குத் தலைமை தாங்கும் பக்குவத்தை மனம் பெற்றிருப்பதனை விளங்கிக் கொள்ளலாம். மனத்தை வசப்படுத்துகின்ற ஆற்றலை நாம் பெற்றுவிட்டோமானால் செயற்கரிய பெரிய காரியங்கள் பலவற்றைச் செய்துவிட முடியும்.

திருநாவுக்கரசர் பெருமான் கூறியது போல மனம் எனும் தோணியைக் கைப்பற்றி பிடித்து அதிலே ஏறிக்கொண்டால் மட்டும் போதாது. மேலும் பல காரியங்களை நாம் சாதிக்க வேண்டும். இல்லையேல் நஞ்சுமுத்திரத்திலே நின்று தத்தளித்துத் தடுமாறித் திண்டாட வேண்டிய நிலை நேரிடும். எங்கள் எல்லோருக்கும் நாம் நினைத்தன எல்லாமே நல்லபடி நிறைவேற வேண்டும் என்பது தானே விருப்பம். ஆகவே அத்தோணியைச் சரியான திசையிலே செலுத்த மதியாகிய துடுப்பை - சுவளை -

**பெரியபாடி**



கோலைப் பயன்படுத்த வேண்டும் என்று அறிவுறுத்துகிறார். புரட்சிக்கவி சுப்பிரமணிய பாரதியோ “நல்லவே எண்ண வேண்டும்” என்கிறார். வள்ளுவர் இதனையே, ‘உள்ளுவ தெல்லாம் உயர்வுள்ளல்’ என்கிறார்.

அப்பர் பெருமான் நாம் செலுத்தும் மனத்தோணி எங்கே, எப்படி நிற்கின்றதென்பதையும் கூறி எம்மை எச்சரிக்கையும் செய்கின்றார். நம் மனத்தோணி நிற்கின்ற இடத்தைச் செறிக்கடல் – அதாவது அந்த மாபெரும் சமுத்திரம் ஆழமும் அகலமும் செறியப் பெற்றது, அதிலே பயணிக்கும் போது எம் பயணத்தைத் தடுக்கும் மாமலை – கடற்பாறை அது தோணியையே தாக்கி அழித்துவிடக் கூடியது. மதன் என்னும் பாறை அதிலே மோதியோ அல்லது மோதப்பட்டோ மேல் கீழாகவும் கீழ் மேலாகவும் நிலைகுலையும் போது உன்னை நினைக்கின்ற உணர்வைத் தந்தருள்வாயாக என்று இறைவனையாசிக்கிறார் – வேண்டுகின்றார். அத்தோணியிலே ஏற்றியுள்ள சரக்கு – சினம் – அது சேர்ந்தாரைக் கொல்லி அது எப்படிப்பட்டதென ஏற்கனவே திருவள்ளுவர் சொல்லி விட்டிருக்கிறார்.

**“சினம் எனும் சேர்ந்தாரைக் கொல்லி இனம் எனும்  
எம்புலையைச் சுடும்”**

என்று, இம்மனித மனம் பற்றிச்சொல்ல வந்த திருஞானசம்பந்தப் பெருமான் அதனோடு உரையாடிப் பார்க்கின்றார். இதனைப் புலவர் ‘நெஞ்சோடு கிளத்தல்’ என்பர்.

**“நீ நானும் நன்னஞ்சே நினைக் கண்டாய்  
யார் அறிவார் சா நானும் வாழ் நானும்”**

எனப் பெரியதோர் கேள்வியைக் கேட்கின்றார்.

மனிதமனம் பால் போன்றது. பால் அதிக சத்துக்கள் நிறையப் பெற்றிருந்தாலும் பழுதடைந்துவிட்டால் அதனைப் போன்ற நஞ்சு வேறொன்றில்லை. அதேபோல் மனத்தால் வாழ்வை மேம்படுத்துகின்றவன் மனிதன். இந்த

மனித மனம் கெட்டால் இந்த உலகம் முழுவதுமே கெட்டுப்போகும். இதனால் இரண்டு மாபெரும் நட்பும். ஒன்று உலகம் கெட்டுப்போகின்றது, மற்றையது நாமும் கெட்டொழிந்து போய் விடுகின்றோம். “நீதும் நன்றும் பிறர் தர வருவதில்லை” நாமே நமக்குச் சுற்றமும் விதிவகையும் ஆகிவிடுகின்றோம்.

ஆராய்ந்து பார்ப்போமானால் மனித மனத்தில் இருந்து தான் எல்லாமே ஆக்கப்படுகின்றன. கேடுகள் கூட அப்படித்தான். இவை பூமியிலிருந்து முளைத்து வருவதில்லை. ஆகாயத்திலிருந்து பழுத்து விழுவதுமில்லை. பேராசை, சுயலாபம், பிறர் ஆக்கம் கண்டு பொறாமை முதலியவை கேடுகளை வளர்த்தெடுக்கின்றன.

மனம் அரியதொரு பாத்திரம். பாத்திரம் எப்பொழுதும் சுத்தமாக இருக்கவேண்டும். அதில் விட்டுப் பருகும் பால் எவ்வளவு தான் சுத்தமாக இருந்தாலும் பாத்திரம் அசுத்தமாகிவிட்டால் பாலும் நாசமாகிப் பருகியவரும் படுபாதிப்புக்குள்ளாகிவிட நேரிடும். எல்லாக்காரியங்களுமே மனத்தாலாம் என்கிறார் திருவள்ளுவர். மேலும் அவர் மனத்தாய்மை பற்றிக் கூறுமிடத்து அதனை விளக்க வந்த பரிமேலழகர், இன்னும் ஒருபடி மேலே போய் நின்று விசேட உணர்வு புலப்படுமாறு இயற்கையாய் அறி யாமையின் நீங்குதல் என்கிறார்.

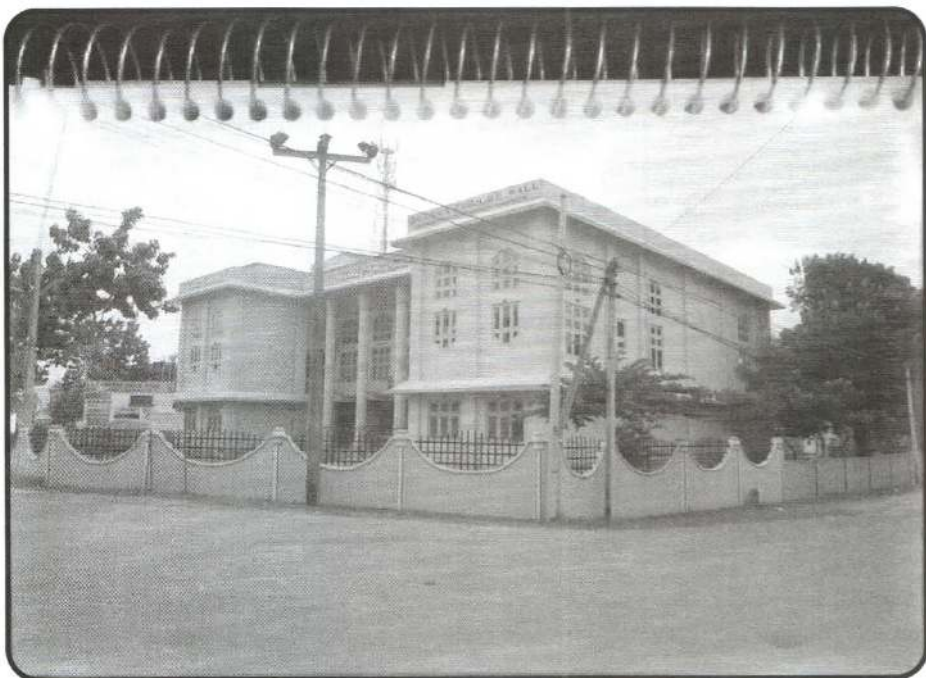
மனம் தூயவராய் இருப்பவர்களுக்கு மக்கள் பேறும் நன்றாக ஆகும் என்பதோடு அமையாது மன் உயிர்க்கு மனத்தது நன்மை செல்வத்தையும் கொடுக்கும் என வலியுறுத்திக் கூறுகின்றார். மனிதனை நெறிப்படுத்தும் “மன”தை நெறிப்படுத்துவதும் மனிதனே என்பது தான் அதில் மிகவும் ஆச்சரியமான விஷயம். மனிதன் புனிதமான மனத்தோடு நற்குண சீலனாக வாழ்ந்தால் கலக்கமோ, கலகமோ இருக்கமாட்டா. அதற்கு இந்த மனதைக் கட்டிப்போட வேண்டும். மனதைக் கட்ட நல்ல

நூல்களும், நல்லார் இணக்கமும், தியானமும், நல்ல சூழலும், நல்ல பலமான கயிறுகளாக அமைகின்றன.

மன நெறிப்பட்டு வாழுகின்ற வாழ்க்கை தான் பூரண, நித்திய ஆனந்தத்தையும் கூடுதலான திருப்தியையும் பரமசௌக்கியத்தையும் முன்னேற்றத்தையும் தரும் – தரவல்லது. மேல்நாடுகளில் 'Mental Dicipline' ஒரு பாடமாகவே இளவயதினருக்குப் பயிற்று விக்கப்படுகின்றது. இதன் மூலம் ஆரோக்கியமான ஓர் சமூக

அமைப்பினை ஏற்படுத்தலா மென்பது உளவியல் நிபுணர்களின் கருத்து.

நெறிப்பட்ட மனம் நிலம் என்றால் நிற்கும். எக்கருமத்தையும் நிறைவாக நிறைவேற்றும். எல்லார்க்கும் இயன்ற செயல் இது. சுவாமி விபுலானந்த அடிகள் கூறுவது போல "உள்ளக் கமலமடி உத்தமனார் வேண்டுவது" என்பதைப் புரிந்துகொண்டு மனத்தே அவரை இருத்தி விட்டோமானால் எல்லாமே சரியாய்விடும்.



நகரசபை பொன்விழா மண்டபம் - சாவகச்சேரி



# கலைகளினூடாக ஆளுமையை வளர்த்தல்



திருமதி. விஜித்தா சனில்ஆரியரத்ன  
ஆசிரிய ஆலோசகர் (நடனம்)  
தென்மராட்சிக் கல்வி வலயம்

கருவறை தொடங்கிக் கல்லறை வரையும் ஒருவருடைய வாழ்க்கையில் அழகியற்கலைகள் இணைந்து, பின்னிப் பிணைந்து புரையோடியுள்ளது. அதே போலத் தான் ஆளுமையும் மனித வாழ்க்கையுடன் பின்னிப் பிணைந்து உள்ளது. அழகியல் இரசனை இல்லாதவன் வாழ்கின்ற உலகிற்கு பொருத்த மற்றவன் என ஆங்கில கவிஞர் சேக்ஸ்பியர் கூறியுள்ளார். “ஆளுமையுள்ள ஒருவன் அழகையும் விரும்புகின்றான்” என்றார் கிரேக்க தத்துவஞானி பிளேட்டோ. அழகியல் உணர்வு மனிதப் பண்புகளையும், ஆளுமைப் பண்புகளையும் வளர்க்கின்றது எனவும் அழகியல் என்பது, உணர்வுகளுடன் தொடர்புடைய உள்ளுணர்வை ஆட்டம் காணச் செய்யும் ஆற்றல் படைத்தது எனவும் கவியரசர் இரவீந்திரநாத் தாகூர் கூறுகின்றார்.

அழகியல் கல்வி என்பது நுண்கலைகளான இசை, நடனம், ஓவியம், நாடகம், சிற்பம் என்பனவற்றை உள்ளடக்கியதாகவுள்ளது. அழகு என்பது இயற்கையிலும், மனிதன் உருவாக்கிய பொருட்களிலும், கலைகளிலும் காணப்படினும் இவற்றின் பண்புகளை வியக்கக் கூடியது என்றும் பொதுவாக கலைப்பொருட்கள் ஒரு சிந்தனை சாதனமாகவே இன்று பலராலும் ஏற்றுக்கொள்ளப்படுகின்றது என திரு.ச.நடராசா “தமிழ் மரபில் அழகியல் கொள்கை” என்னும் கட்டுரையில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

இதேபோல் ஆளுமை என்பது பற்றியும் பல்வேறு கருத்துக்கள் உளவியலாளர்களினால் கூறப்படுகின்றது. இந்த வகையில் பிரித்தானிய உளவியலாளர் சிறில் பேர்ட் “ஆளுமை என்பது சமுதாய சந்தர்ப்ப சூழ்நிலையில் ஒருவர் துலங்கும் போது அவர் வெளிப்படுத்தும் உடல், உள செயற்பாடுகளின் ஒருமைப்பாடாகும்” என்று கூறியுள்ளார்.

அதே போல பிரித்தானிய உளவியலாளர் ஒல்போர்ட் “ஆளுமை என்பது சூழலுக்கு பொருத்தமான விதத்தில் உண்டாகும் தனிச் சிறப்புகளுடன் கூடிய சீராக்கம்” என்று கூறியுள்ளார். அமெரிக்க உளவியாலாளர் ஆர்னஸ் ஹில் காட் “பொருத்தப்பட்டை தீர்மானிக்கும் நடத்தை போக்குகளினதும், சிந்தனை முறைகளினதும் இணைப்பே ஆளுமையாகும்” எனக் கூறியுள்ளார்.

எனவே ஆளுமை எனப்படுவது ஒருவன் பெற்றுள்ள உடற்பண்புகள், மனப் பான்மை சமூக அறநெறிப்பண்புகள் யாவும் ஒன்று சேர்வதாலும், அனுபவங்கள், நினைவுகள், கற்பனைகள், பழக்க வழக்கங்கள், பற்றுக்கள், கவர்ச்சி, இரசனை, நடைஉடை பாவனைகள் ஆகியன உள்ளடங்கியது என்று கூறலாம். இந்தவகையில் இவ் அழகியல் கலைகள் ஆளுமைப் பண்புகளை வளர்த்தெடுப்பதில் எவ்வாறு பங்கு கொள்கின்றது என நாம் சற்று நோக்குவோம்.

உலக பொது நிலையில் வைத்து இனங் கண்டு கொள்ளக் கூடியதாகவும் புரிந்து கொள் ளக் கூடியதாகவும் வாழ்விற்கு மனிதன் செய்யும் வியாக்கியானமே கலையாகும். மனிதனது கருத்து படிமங்களாக கலைகள் படைக்கப்படு கின்றன. உணர்ச்சியைத் தூண்டுவதே கலையின் நோக்கமாகும். இவ்வுணர்வு நிலையான தொடு மனதில் பதிந்து சிந்தனையைத் தூண்ட வேண் டும். சிந்தனையையும், உணர்வையும் தூண்டு வனவே கலைப்படைப்புகளாகக் கருதப்படும். உணர்ச்சிகளின் பிரதிபலிப்பே கலையின் ஜீவன், பொருள் விளங்குமுன் அது உள்ளத்தைத் தொட வேண்டும்.

இந்தவகையில் முதலாவதாக இசைக் கலையினை நோக்கும் போது மனதை இறை வன்பால் ஈர்ப்பது இசைவிப்பது இசையாகும். இந்த இசையை நாம் சங்கீதம் என்கின்றோம். இசையானது கலாசாரத்தில் ஆக்கதிறன், சிந்தனைத்திறன், மனதை ஒருநிலைப்படுத்தல், சகோதரத்துவம் என்பவற்றை வளர்க்கிறது எனலாம். இசையின் மூலம் உளவிருத்தி, உடல் விருத்தி, நற்பண்புவிருத்தி, நயப்பு விருத்தி, ஆக்க சிந்தனை விருத்தி வெளிப்படுத்தும் திறன் விருத்தி, விமர்சன விருத்தி என்பன வளர்க்கப் படுகின்றன. படைப்பாற்றல் வளர்ப்பதுடன் உணர்ச்சிகளுக்கும் பயிற்சி அளிக்க கூடிய தாகின்றது. உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்தி உள்ளக் கருத்துகளை வெளியிட உதவும் கலை யாக உள்ளது. இசை சமூக உறவுடன் வாழவும், பண்பாடாகவும் வாழவும் பண்பாடு வழியாக கலாசாரத்தை பேணவும் இசைக்கலை மிகவும் இன்றியமையாததாக உள்ளது. இவ்வுலக வாழ் வின் இன்பத்திற்கும், ஆன்ம ஈடுபாட்டிற்குக்கும் வழியை தருவதே இசைக்கலையின் நோக்க மாகும். இதனுடாக "ஒருவனுடைய உடல், உள, ஆன்மாவை ஒருமித்த வகையால் விருத்தி செய்து ஆளுமையுடையவனாக செய்வதே கல்வியின் பயன்" என்ற காந்தியடிகளின் கல்வி தத்துவத்தை இசைக்கலை முன்னெடுத்துச்

செல்கின்றது. நல்ல அறக்கருத்துக்கள் மனதில் நல்ல சிந்தனைத் தூண்டலை ஏற்படுத்தி அமைதியினை வளர்த்தெடுக்கவும் இக்கலை முன் நிற்கின்றது. இசைக் கருவிகளை மீட்டும் போது கற்பனைத் திறன், சரீரபலம், நுண்ணறிவு, ஆக்க விருத்தி வளர்த்தெடுக்கப்படுகின்றது.

இசையினால் ஒழுங்கமைப்பு, குரல் கட்டுப்பாடு, உணர்ச்சிக்கட்டுப்பாடு என பல வழிகளில் குழந்தை வளர்த்தெடுக்கப்படுகின்றது. இது தவிர இசைகேட்டல் செயற்பாடுகளின் மூலம் அவதானம், கிரகிப்பு, மனவொடுக்கம் முதலிய பல சிறந்த பண்புகளை நாம் வளர்க்க முடியும். ஒடிக்கொண்டிருக்கும் இயந்திர உலகில் மன ஆறுதலையும், உளவிருத்தியையும் இந்த இசைக்கலை ஏற்படுத்தி ஒழுக்கக்கட்டுப்பாட்டு விழுமியங்களை இயல்பாகவே பின்பற்றுவன வாகவும் இருக்கக்கூடிய இயல்பினைப் பெற்ற வனவாகவும் மாறுகின்றது. இசை கூட்டாகவும் தனியாகவும் இசைக்க முடியும். கூட்டிசையானது குழு இயல் ஊக்கத்தை வளர்த்தெடுக்கின்றது. இதனால் ஒருவன் சமூக நட்சத்திரமாக திகழ் சந்தர்ப்பம் கிடைக்கின்றது. தலைமை தாங்கும் பண்பு வெற்றி தோல்விகளை சமமாக ஏற்கும் பண்பு, கீழ்ப்படிதல் போன்ற அடிப்படை பூர்த்தி யாகும் போது அது முழுமையான ஆளுமையை வளர்க்க உதவுகின்றது.

அடுத்ததாக நடனக்கலையின் நாயக மான நடராஜப்பெருமான் அண்டசாராசரங் களையும் ஆட்டுவிப்பவனாகவும் தனது ஆளு மைக்குள் உலகினை கட்டுப்படுத்தி வழி நடத்து கின்றார். ஒரு குழந்தை பிறந்தவுடனேயே கை, கால்களை அசைக்கின்றது. இது ஒரு தாளத்துடன் இசைந்த செயற்பாடாக அமைகின்றது. ஆளு மையை வளர்த்தெடுப்பதில் உடல் ஆரோக்கியம் முக்கிய இடம் வகிக்கின்றது. நடனக்கலையை பயில்வதனால் மாணவர்களுக்கு சிறந்த தேக ஆரோக்கியமும், தேகப்பயிற்சியும் கிடைக் கின்றது. இதனால் அவன் தன் கருமங்களை



மிகவும் உற்சாகத்துடனும், இயங்கியல் தன்மையுடையதாக செயற்பட்டு தனது ஆளுமை விருத்தியை வளர்த்தெடுக்கக் கூடியதாக நடனக் கலை அமைகின்றது. நடனக்கலை பயிலும் ஒருவர் தசாவதானியாக மிளிர்வர். அழகான ஒரு நடனத்தை செய்யும் போது புலன்கள், உடல், உளம், ஆன்மா எல்லாம் ஒன்றிக்கும் போது தான் அந்த நடனம் உயிர்த்துடிப்புடையதாக முழுமையடைகின்றது. இதற்கூடாக அவர்களின் மன எழுச்சி ஒரு நிலைப்படுத்தப்படுகின்றது. நாட்டியத்தினுடாக சமனிலை கொண்ட ஆளுமை வளர்கின்றது என்றால் மிகையாகாது.

ஒரு நாட்டிய உருப்படியை ஒருவர் தனியாக செய்யும் போது தலைமைத்துவப் பண்பு தானாகவே வளர்க்கின்றது. குழுநிலையில் செய்யும் போது ஒரு தலைவனுக்கு கட்டுப்படும் மனப்பாங்கு விட்டுக்கொடுக்கும் மனப்பாங்கு வளர்கின்றது. கூட்டுறவு, ஆளுமைப் பண்பாடுகள் வளர்க்கின்றது. தாம் கற்ற கலையை வைத்தே அவர்கள் புதிய நிகழ்வுகள் தயாரிக்கும் போது கற்பனை வளம், புத்தாக்கம், கலாசாரப் பண்பாடு என்பன வளர்க்கின்றது.

அத்துடன் ஒரு மாணவன் நடன நிகழ்வை பார்வையிடும் போது கருத்து நிலையிலுள்ள விடயம் காட்சி நிலையாக மாறுகின்றது. இதனால் அக்காட்சியிலுள்ள விடயம் புறக்காட்சியில் வந்து சமனிலை ஏற்படுவதுடன் கிரகிக்கும் ஆற்றலையும் வளர்த்தெடுக்கக் கூடியதாக உள்ளது. அத்துடன் இந்த நடனக் கலையில் மாணவர்கள் ஈடுபடும் போது மகிழ்வாக செயற்படுவதுடன் அவர்களின் நடன ஆற்றல்கள் எல்லையற்றது என்பதை அறிய முடிகின்றது. அவர்களின் ஆளுமை இயற்கையுடன் ஒன்றியதாகவும், இயல்பாகவும் வளர்த்தெடுக்கப்படுகின்றது. நாட்டிய நாடகங்கள், இறைவனின் பாடல்களுக்கும் அபிநயக்கும் போது புராண இதிகாச தத்துவங்களையும் இறைவனின் ஜீவன் முத்தியையும் பெறுவதற்

குரிய ஒரு ஊடகமாக விளங்குகின்றது. அதாவது பராமாத்வாகிய இறைவனை அடைய ஜீவாத்மாவாகிய நாட்டிய கலைஞர் நாட்டிய உருப்படிகளை வழங்குவதால் ஆன்ம ஈடுபற்றத்தையும், இதற்கூடாக கலாச்சார விழுமியங்களை அறிந்து ஒழுக்க முறைமையானவனாகவும், பக்குவ முறையானவனாகவும் மாறி பூரணத்துவமான ஆளுமையை வளர்க்கக் கூடியதாகவுள்ளது.

நாடகக்கலையை எடுத்து நோக்குவோமாயின் நாடகம் என்பது பலவகை கலைகளின் கூட்டுச் சேர்க்கை, நாட்டு மக்களின் அகத்தை பிரதிபலிப்பது நாடகங்கள் ஆகும். இதனாலேயே “உலகமே ஒரு நாடகமேடை” என்றார் கிரேக்க அறிஞர். இக்கலையில் ஊடாக பேச்சுத்திறன், படைப்பாற்றல் திறன், நடக்கும் ஆற்றல் என்பன வளர்த்தெடுக்கப்படுகின்றது. இத்துடன் கற்பனை வளமும் பெருகுகின்றது. கூட்டுறவு மனப்பான்மை வளர்த்தெடுக்கப்படுகின்றது. கதாபாத்திரங்களுடன் இணையும் போது அக்கதாபாத்திரமாக மாறுவதனால் பாவனை செய்யும் திறன் வளர்த்தெடுக்கப்படுகின்றது. உணர்வுகளின் வெளிப்பாடுகளால் மன எழுச்சி சமனிலைப்படுத்தப்படுகின்றது. ஆழ்ந்த அறிவும் வளர்த்தெடுக்கப்படுகின்றது. மொழியாற்றலை வளர்க்கின்றது. இதற்கூடாக ஆளுமை வளர்த்தெடுக்கப்படுகின்றது.

மக்களிடையே விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்தவும், சிந்தனைகளைத் தூண்டவும் முக்கிய ஆயுதமாக விளங்கியது நாடகக்கலை. நடிகர்கள் பார்வையாளர்களையும், பார்வையாளர்கள் நடிகர்களையும் சந்திக்கும் வாய்ப்பு இந்த நாடகக்கலைக்கு மட்டுமே உள்ளது. இதன் மூலம் அனைத்து கலைஞர்களும் பார்வையாளர்களை கவரும் வகையில் தமது ஆளுமையை வளர்த்தெடுத்தனர். அதே போன்று பார்வையாளர்களும் தமக்கு தேவையான விடயங்களை கலைஞர்களிடம் பெற்று தம்மை ஆளுமையுடையவர்களாக மாற்றிக் கொண்டார்கள். சீர்கெட்ட சமுதாயத்தை சீர்செய்யவும், சமூகப்பிரச்சினை

களை மக்களிடையே எடுத்துக்கூறவும் நாடகம் மிகவும் இன்றியமையாததாக விளங்கியதுடன் ஒரு தனி மனிதனை மனித சமூகத்தை ஆளுமை கொண்டவர்களாக மாற்றுவதில் நாடகக்கலை பெருபங்காற்றியது என்றால் அது தவறாகாது.

ஓவியக்கலை இயற்கையில் கண்ட இன்ப விருந்து கண் என்றும் கூறலாம். இவ் ஓவியம் மன ஒருமைப்பாட்டை ஏற்படுத்தி இறைவனை அடைவதற்கு வழிவகுப்பது கோடுகளின் அழகினாலும் ஏற்ற வர்ணங்களில் சேர்க்கையாலும் கண்ணுக்கும், கருத்துக்கும் இன்பம் அளிப்பது காலத்தாலும் தேசத்தாலும் மறைந்து போன பொருளை நமக்கு நினைவூட்டு வனவாகவும் எமது முன்னோர் வாழ்க்கை வரலாறு அவர்கள் வாழ்ந்த வாழ்க்கை, அவர்களது கலை பண்பாட்டுக் கோலங்கள் ஆகியவற்றை எடுத்துக் காட்டும் ஒரு சிறந்த ஊடகமாகவும் ஓவியம் மிளிர்க்கின்றது. ஒருவர் மனதில் தோன்றும் கருத்துக்களைப் பிறர் அறியும் வகையில் நிலையாக வரைந்து வைக்கப்படுவது ஓவியமாகும். மனதில் ஆழத்தில் துளிர் விட்டு எழும் அழகுணர்ச்சி புறத்தே உருவம் தருவதாக ஓவியம் அமைகின்றது.

“நாம் கண்ணால் காணும் சிந்தனைக்கு எழுத்து தூரிகை மூலம் அழகுற எழுதுதலே ஓவியம். இது கருத்தின் உறைவிடமாகவும் அழகின் பிறப்பிடமாகவும், கற்பனையின் சிகரமாகவும் இரச ஞான உணர்ச்சியை ஊட்டி அமைதியை நிலவச் செய்து ஆத்ம வளர்ச்சியை அடையச் செய்வது ஓவியமாகும். இவ் ஓவியங்களை வரைவதற்கு உற்று நோக்கும் ஆற்றலும், நுண்ணறிவும் முக்கியமானவையாகும். அப்போது தான் அது உண்மையாகவும், கண்டவர் மனதை கவர்ந்து வியப்பில் மெய்மறக்க செய்வதாகவும் இருக்கும். இவை உயிர் ஓவியங்களாகவும் திகழும். ஒரு போர் வீரனை, சாதனை படைத்த அரசர்களை, சாதனை படைத்த பெரியார்களை, ஆளுமை மிக்க மனிதர்களை,

அவர்களது வீரதீரச் செயல்களை ஓவியமாக வடிக்கும் போது அதே போன்று தாங்களும் ஆளுமை மிக்கவர்களாக திகழ வேண்டும் என்ற எண்ணம் மனிதன் மனதில் தோன்றுவது யாராலும் மறுக்க முடியாது. இவற்றை பின்பற்றி மண்ணில் வாழ்ந்து மடிந்தவர்களும் உண்டு.

அடுத்து சிற்பக்கலை மானுடத்தின் அழுத்தமான பிரதிகள், சொற்களை மறுதலித்து ஊமைமொழியில் உரையாடும் கலைவடிவங்களில் ஒன்று. வழிபாட்டு மரபுக்கு அமைவாக இறைவன் புகழ், கலைச்சிறப்பு என்பனவற்றை வெளிப்படுத்தும் வகையில் அதனை உருவாக்கும் காரண கார்த்தாக்களாகவும் திகழ்கின்றனர் சிற்பக்கலைஞர்கள். இவற்றினூடாக அமைந்த அறிவு, ஆற்றல், தெய்வபக்தி என்ற மூன்றும் வளர்த்தெடுக்கப்படுகின்றது. தியானத்தின் பயனாய் உள்ளத்தில் தோன்றும் உருவத்தை தனது கைவண்ணத்தின் மூலம் வெளிக் கொணர்ந்து சிற்பமாக வடிக்கையில் ஆழ்மன உள்ளத்தில் தோன்றும் ஆளுமைப்பண்பு வளர்த்தெடுக்கப்படுகின்றது.

விஞ்ஞான இல்லாத காலத்தில் எமது முன்னோர்கள் வெறுமனே ஒரு உளியை மட்டும் கொண்டு சிற்பங்களை செதுக்கித் தந்து ஆளுமையை வளர்த்தெடுத்தனர். இவ்வாறான எமது முன்னோர்கள் ஆளுமைப் பண்புகள் விஞ்ஞானம் உச்சம் அடைந்த இக்காலத்தில் கூட சிற்பக் கலைஞர்களை மட்டுமன்றி விஞ்ஞானிகளைக் கூட ஆட்டுவித்ததை உணரலாம் சென்ற 2012ம் ஆண்டை நாம் மறக்க முடியாது. உதாரணம் :- மாயன் நாட்கட்டி, மாயன்கள் நாகரிக சிற்பம், எகிப்திய பிரமிட்டுக்கள் எவ்வளவு தூரம் ஆளுமையை வளர்ப்பதில் பணியாற்றியுள்ளது என்பதை நாம் புரிந்து கொள்ள முடியும்.

மானுடத்தின் வழித்தடயங்களை உயிர் வாழ்க்கையின் உள்ளுணர்வை சிற்பங்களின் ஊடாகவே நாம் பகிர்ந்து கொள்ள முடியும். சிற்பக்கலை ஆன்மாவை தூய்மையாக வைத்



திருப்பதால் ஒழுக்கத்தில் தூய்மையடைந்த சிற்பக்கலைஞரின் ஆளுமை வெளிப்படையாகின்றது. உருவின்றி கண்ணால் காண முடியாத தொன்றை அறிவால் உணர்ந்து அவ்வுணர்வினை கலைவடிவாய் கண்முன் கொண்டு வந்து உயிர் அற்ற கற்களுக்கு உயிர் என்னும் வடிவம் கொடுத்தவர்களை சிற்பக் கலைஞர்கள். அவர்களுக்கு கிடைக்கும் பயிற்சி மற்றும் கிடைத்த சந்தர்ப்பங்களை உபயோகித்து பூட்டை உடைத்து தங்கள் எண்ணங்களை பறக்க விடுகின்றனர். அப்படிக்கிடைத்த சுதந்திரத்தில் சிறகடித்து பறந்ததுதான் இதுவரை கண்ட மனக் காட்சிகள், மற்றும் புறக்காட்சிகள் அதனோடு ஒட்டிய உணர்வுகள் அனைத்தையும் வெளிக் கொண்டு வருவதே கலைகளாகும். சுதந்திரமே கலைக்கு மகுடம். ஜாதி, மத மற்றும் எல்லா பேதங்களையும் தாண்டி கலையை கலையாய் ரசிக்கும் உணர்ச்சி அதுவே கலை. இக்கலைகளில் காணப்படும் சிறப்பம்சங்கள் தான் மனிதனை மனிதனாக வாழ வைத்து புராதன காலம் முதல்

நவீன காலம் வரை மனிதனை நெறிப்படுத்தி சமூக ஆளுமையை வளர்க்கின்றது.

நிறைவாக மனித வாழ்க்கை நிலையற்று. ஆனால் அவனால் படைக்கப்பட்ட அவன் வெளிக்கொணர்ந்த கலை அழிவற்று. சொல்லால் விளங்கப்படுத்த முடியாததொன்றை செயல் வடிவம் கொடுக்கக்கூடிய ஒரே ஒரு ஊடகம் கலை. அவ்வாறானதொரு வடிவம் தான் ஆளுமையும். இக்கலை வடிவங்களினால் தான் மனிதனின் ஆளுமையை நன்றாக பரிணமிக்கச் செய்ய முடியும். கலை ஒரு செயற்பாடு கலைஞரின் உள்ளத்திலே நிகழ்ந்து அவன் உள்ளேயே நிலைத்திருப்பது. இவை உலகம் போற்றும் உன்னத பண்பாடுகளைத் தன்னகத்தே கொண்டதாகவும், ஆளுமையின் பரிமாணங்களையும் வளர்த்தெடுக்கவும் உதவுகின்றது. இசை, நடனம், நாடகம், ஓவியம், சிற்பம் போன்ற கலைகளிலுடாக மனிதனின் ஆளுமை வளர்த்தெடுக்கப்படுகின்றது என்றால் அது மிகையிலலை.



நீதி மன்றம் - சாவகச்சேரி

## சிற்பக்கலை பற்றிய ஒரு பார்வை



இந்த உலகத்தை காத்தும், இரட்சித்தும் உலகமெல்லாம் நிறைந்தும் விளங்குகின்ற எல்லாம் வல்ல விஷ்வகர்மாவின் வழிவந்தவர்களே பஞ்சகம்மாள் ஆகின்றனர். விஷ்வகர்மாவில்லையென்றால் இந்த உலக இயக்கம் இல்லை. முற்காலத்திலே தெய்வங்களுக்கும், தேவர்களுக்கும், மன்னர்களுக்கும் ஆலயத்தையும் மாளிகைகள், தேர், வாகனம், புஷ்பக விமானங்கள், எழில் மிகு லலித நயத்துடன் கூடிய சிற்பங்களை அமைத்துக் கொடுப்பதே இவர்கள் பணியாகும்.

இதன் காரணமாகவே சிற்பிகள் சிற்ப சாஸ்திரங்கள், தியானங்கள், அளவுப் பிரமாணங்கள், மந்திர உச்சாடனங்கள் போன்ற வற்றைக் கற்றுக் கலைப் படைப்புக்களுக்கு உயிர் கொடுத்தார்கள், உதாரணமாக இந்திரனின் கோட்டைகளையும், விஷ்ணுவுக்கு துவாரகாபுரியையும் அழகுக்கலை நயத்துடன் அமைத்துக் கொடுத்தார்கள் என்று புராணங்கள் கூறுகின்றன. தற்கால ஆய்வாளர்கள் அவை கடலின் அடியிலே அழிவடையாது கலை நயத்துடன் இருப்பதாக கூறுகின்றார்கள். இதன் காரணமாகத்தான் தெய்வீகக்கலை என்கிறார்கள்.

முன்னைய காலத்திலே இந்தியாவை ஆண்ட மன்னர்களான ராஜராஜசோழன், சேர, சோழ பாண்டியர்கள், மருதநாயகம், போன்றோர் சிற்பக் கலையின் ஆழத்தைப் புரிந்து

ஆலயங்களையும், சிற்பநயத்துடன் கூடிய கோபுரங்கள், தூபிகள், தேர், மஞ்சம், வாகனங்கள், மாளிகைகள், அலங்கார வளைவுகள் எனப் பலவகையான படைப்புக்களைச் செய்வித்து கலைஞர்களைப் போற்றியும், வாழ்த்தியும் பொற்காசுகளைக் கொடுத்தும் மகிழ்வித்தார்கள். அத்துடன் கலையின் பெருமைகளையும் பறைசாற்றினார்கள்.

ஒரு சிற்பியின் கண்ணில் படுகின்ற கற்களும், விறகுக்குப் பயன்படுகின்ற சிறுகுச்சிகளும், சிற்பிகள் சிறுநுளியால் செதுக்கப்பட்டு அதில் மறைந்துள்ள தெய்வீகத்தை பாமர மக்களும் வணங்குகின்ற தெய்வீகத்தை காட்டி நிற்கின்றன. இது மனித வாழ்விற்கும் பொருந்தும். முன் தொன்றிய கலைஞர்களால் எமக்கு அளிக்கப் பட்ட ஆகம விதிமுறைகள், மரபுகள், லலித நயங்களை உடைய படைப்புக்கள் இன்றும் மகாபலிபுரத்திலே உள்ள கற்கோவில்கள், கந்தேர்கள், பெருங்கோபுரங்கள் முதலானவற்றில் சான்றாக விளங்குகின்றன. நாகரம், வேசரம், திராவிடம், ஆந்திரம் போன்ற மரபுகளுக்கு அமைய அமைக்கப்பட்டன. இதை அடிப்படையாகக் கொண்டு பிற்காலக் கலைஞர்கள் தங்களால் ஆன திறமைகளைக் கொண்டு வந்தார்கள் எனலாம்.

ஈழத்திலே புகழ் பெற்று விளங்கிய சிற்பியான அமரர் ஆறுமுகம் அவர்கள் எமது



ஆலயங்களுக்கான தேர்கள், வாகனங்கள் போன்றவற்றை இங்கு அறிமுகம் செய்து பெருங்கலைக்குப் பணியாற்றினார். பின் அவர்களின் மகன்களான அமரர் கலாகேசரி தம்பித்துரை, அமரர் ஜீவரட்னம் மற்றும் கந்தசாமி போன்றவர்கள் கலைத்துறைக்கும் பெரும் பணியாற்றினார்கள். இவர்களில் எனது குருநாதராகிய அமரர் கலாகேசரி தம்பித்துரை (முன்னாள் வடமாகாண சித்திர பாட வித்தியாதிபதி ஆக விளங்கியவர்.) இவரின் படைப்புக்கள் சிற்பக் கலைக்குப் புதுமைகளைப் புகுத்தி வேசரம். ஆந்திரம் போன்ற அமைப்புக்களில் ஈழத்திலே முதன் முறையாக சித்திரத் தேர்களை அறிமுகப் படுத்திய பெருமையைக் கொண்டது.

இந்திய எ்தபதிகளின் தேர்கள் அடிப்பாகம் முழுமையாக சிற்ப வேலைப்பாடுகளும் மேல் விதானம், சேலை அலங்கார அமைப்புக்களிலும் அமைக்கப்பட்டன. இது தற்கால நடை முறையிலும் அவதானிக்கலாம். ஈழத்து சிற்பிகளால் அமையப்பெறுகின்ற தேர்கள் அடிப்பகுதி சிற்ப வேலைப்பாடுகளுடனும் மேல் விதானம் செய்கைத் தேராகவும் உருவாக்குவது தனிச் சிறப்பாகும்.

1980களில் குரு, சிஷ்ய முறையிலே வளர்க்கப்பட்ட இளங்கலைஞர்கள் கலைகளை உள்வாங்கி தமது திறமைகள் மூலமாகவும் உன்னத படைப்புக்களைத் தந்து சிற்பக்கலைக்கும், குருவிற்கும் பெருமை சேர்த்தார்கள். இவை பொற்காலமாக அமைந்தன. ஆனால் தற்காலத்திலே சிற்பக்கலை சிதைவடைந்து

செல்கின்றன தன்மையைக் காணலாம். இதற்குக் காரணம் சிறந்த குருவிடம் கலையைப் பயிலாமையும், சிற்ப சாஸ்திரங்களைக் கடைப்பிடிக்காமையும், சிற்பக்கலையின் ஆழத்தைப் புரியாமையும் ஆகும். இது வருந்தத்தக்கது மற்றும் மக்களிடையே கலை பற்றிய விழிப்புணர்வு இல்லாமை இதற்கு முக்கிய காரணமாக அமைகின்றது.

அத்துடன் இயந்திர மயமாக்கல், தற்கால இந்திய சிற்பிகளின் வருகையும் ஈழத்துச் சிற்பக்கலையின் மகிமையை மழுங்கடிக்கும் செயல்களாக அமைகின்றன. எனவே தற்காலக் கலைஞர்கள் இதனை உணர்ந்து, வரும் சந்ததிக்கும் எடுத்துக்காட்டாக விளங்க வேண்டும்.

எனவே விஸ்வ கர்மாவாகிய நாம் தர்ம சிந்தனையுடனும் கெட்ட எண்ணங்கள் மீது மனதை அலையவிடாமலும், அமைதியான எண்ணத்துடன், பரோபகார சிந்தை, அகிம்சை, அனைவரிடத்திலும் அன்பு, சாது, ஜனசேவை, ஆசாரம், வேதசாஸ்திரங்களை அறிய முற்படுவது, தெய்வபக்தி, நல்லவர்களுடன் பழகுவது, சுதுக்கங்கள் மீது சக நோக்குடனும் பழகினால் கலைகளை வளர்த்து எல்லோருமே இன்புற்று வாழலாம்.

**“வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்பவன்  
வானுறையும் தெய்வத்துள் வைக்கப்படும்”**

நன்றி

# தரணி போற்றும் வரணி



சைவப்புலவர், சைவசித்தாந்த பண்டிதர்

**சி.கா.கமலநாதன் J.P**

B.A.(Hons - History), PGDE, M.A (Jaffna) MED (HONS)

விரிவுரையாளர்,

ஸ்ரீபாத தேசிய கல்வியற் கல்லூரி, பத்தளை.

தென்மராட்சிப் பிரதேசத்திலே பழம் பெரும் தொன்மையுராகத் தனக்கென தனித்து வமான வரலாற்றுப் பெருமைகளைக் கொண்ட திருவூராக விளங்குவது வரணி என்றால் அது மிகையாகாது. சைவமும், தமிழும், பாரம்பரிய மரபுகளும் என்றும் குன்றாது நிலைத்திருக்கும் புண்ணிய பதியாகும். வரணி என்பது ஒரு திராவிடச் சொல்லாகும். சிறந்த முறையில் வர்ணிக்கக் கூடிய இடம் அல்லது செழிப்பான பூமி, மருதநிலப்பாங்கை அதிகமாகக் கொண்டது என்ற பொருள்களில் கூறப்படுகிறது. பட்டிப் பசுவினங்கள் செறிந்து வாழ்ந்த பூமி என்றும் வந்தாரை வாழவைக்கும் இடம் என்றும் அழைக்கப்படுவது சிந்திக்கத்தக்கதாகும். மிகப்பழங் காலத்திலே வரணிப் பிரதேச எல்லைகள் பரந்ததாக இருந்ததை வரலாற்றுச் சான்றுகளுடாக அறிய முடிகின்றது. தற்போது நாவற்காடு (J/338), வரணி வடக்கு (J/339), மாசேரி (J/340), குடமியன் (J/337), இடைக்குறிச்சி (J/341), கரம்பைக் குறிச்சி (J/342), வரணி இயற்றாலை (J/343), தாவளை இயற்றாலை (J/344) ஆகிய கிராம சேவையாளர் பிரிவுகளை உள்ளடக்கியதாக மிளர்கிறது. வரலாற்றுப் பெருமைமிக்க வல்லிபுரம், குடத்தானை, மிருசுவில், கொடிகாமம், மந்துவில் அந்தணன்திடல், கரவெட்டி போன்ற பிரதேசங்கள் சூழ இருக்க நடுவில் அமைந்துள்ளது. குறிப்பாக வடமராட்சியையும் தென்மராட்சியையும் இணைக்கும் பாலமாக விளங்குகிறது. தென்னிந்தியாவிற்கும் இலங்கைக்

குமிடையிலான வரலாற்றுத் தொடர்புகளைப் பேணிவருவதாகவும், தமிழ் மன்னர்களுடைய ஆட்சியில் முக்கியத்துவம் பெற்றதாகவும், புராதன மரபுகளைப் பேணிவருவதாகவும் தனித்துவம் பெறுகிறது. வரணியின் மிகவும் முக்கியமான சிறப்புக்களை எடுத்துக் கூறுவதே இக் கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

வரணிப் பிரதேசம் வரலாற்று ரீதியிலே ஒரு தொல்லியல் மையம் என்பதை முதலில் எல்லோரும் பிரகடனப்படுத்திப் பெருமை பெறக் கூடிய இடம். ஆனால் நம்மவர்கள் முன்பு சிந்திக்காது விட்டதால் முக்கியமான தொல்லியல் சான்றுகளையும் பண்பாட்டுக் கருவூலங்களையும் அழியவிட்டுள்ளமை மிகவும் கவலைக்குரிய விடயமாகும். பிரதானமாக இயற்றாலைக் கோட்டை, சுட்டிபுரம் அம்பாள் ஆலயம் சார்ந்த தடயங்கள், முள்ளியான் ஆறு, சங்கிலியன் திடல், தம்பளைக் கடல், மாசேரிப் பிரதேசம், களங்கள், சுட்டிபுரத்திற்கு அண்மையிலிருந்த போர்த்துக் கேயர் காலகோட்டை, வரணிக் கிறிஸ்தவ தேவாலயம் சார்ந்த இடம், ஒல்லாந்தர் களது ஒட்டுத் தொழிற்சாலை, தோம்புகளின் விபரம், வரணி வைத்தியசாலைக்கு அண்மையில் கிடைத்த முதுமக்கள் தாழி, தல்வளைப் பிள்ளையார் கோவிலிற்கு அண்மையிலிருந்த நடுகல் வழிபாட்டு மரபுகள், மற்றும் புராதன ஆலயங்கள் எனப் பலவற்றை நாம் சரியாக வரலாற்றுப்படையிலே பாதுகாக்காமை பெரும்



இழப்பாக அமைந்துள்ளது. இனி வருங்காலங் களிலாவது இவற்றைப் பற்றிச் சிந்திப்போம் செயற்படுவோம்.

வரணி இயற்றாலைக்கோட்டையானது மிகவும் புராதனமானதாகும். கிறிஸ்துவுக்கு முற்பட்ட காலத்திலிருந்தே பிரசித்தி பெற்றிருந் திருக்கிறது. இலங்கை வரலாற்றிலேயே 700 உரோம நாணயங்கள் தாமரைப்பூ வடிவிலான பாத்திரத்திலே கண்டெடுக்கப்பட்ட இடம் இதுவே யாகும். எனவே வரணிக்கும் ரோம நாகரீகத்திற் குமிடையே வர்த்தகத் தொடர்புகள் இருந்தமை உறுதியாகிறது. இந்நாணயங்களில் கணிச மானவை யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக பேராசிரியர்ப.புஸ்பரட்ணம் அவர்களிடம் உள்ளன. இந்தக் கோட்டையிலே உள்ள செங் கற்கள் கந்தரோடையில் உள்ளதை ஒத்துள்ளன. பிராமிச்சாசனம் பொறிக்கப்பட்டிருந்தவை எனவே இக்கோட்டையின் மதிற் சுவரின் பழமைபுரிகிறது. ஆனால் இதன் பெருமை தெரியாது செங்கற்களை வேறு தேவைகளிற்கு என அகற்றிவிட்டனர். அதிகமானவை சுட்டிபுரம் அம்பாள் ஆலய தேரோடும் வீதியை செப்பனிடு வதற்காகப் பயன்படுத்தப்பட்டு நிலத்துள் புதை யுண்டுள்ளன.

மேலும் இக்கோட்டையின் பல்வேறு தொல்பொருட் சின்னங்கள் கவனிக்கப்படாது சிதறிக்கிடக்கின்றன. அத்துடன் இக் கோட்டைக்கு அண்மையில் சோலைகள் சூழ்ந்த இடத்தில் அண்ணமார் போன்ற சிறு தெய்வ வழிபாட்டிற் குரியதாக அமைந்த இடத்தில் சங்ககால அல்லது பெருங்கற்காலப் பண்பாட்டிற்கே உரித்தானதாக இருந்த இறந்த வீரர்களை வழிபடும் குத்துக்கல் வழிபாட்டு மரபுகள் அண்மையில் புதிய ஆலயம் அமைக்கும் முயற்சியின் போது முற்றாக சிதைக்கப்பட்டமை வேதனைக்குரியதாகும்.

இயற்றாலைக் கோட்டைக்கு அண்மை யிலுள்ள தல்வளைப் பிள்ளையார் கோயில்

மிகவும் பழமைக்குரியது. கோட்டை வாசல் பிள்ளையார் என்று அழைக்கப்படும் சிறப்புடையது. சுரங்கப்பாதை இருந்ததாகக் கூறப்படு கின்றது. இக்கோயிலிற்கு சின்னத் தம்பிப்புவவர் கல்வளைய அந்தாதி பாடியமை நிரூபிக்கப் பட்டுள்ளது. இக்கோயிலுக்குச் அண்மையில் திரவியப்பிட்டி என்ற ஒரு இடமுள்ளமையும், கோட்டையைச் சூழ காவற் தெய்வங்களை நிறுவி மன்னர்கள் ஆட்சி செய்தமையும் கோட்டையின் மேற்பகுதியுடாக கடல் மார்க்கத் துடன் தொடர்புடைய வர்த்தகத் தொடர்பு இருந்தமையும் கிறிஸ்துவிற்கு முற்பட்ட காலத்தி லேயே ஈழத்திரு நாட்டிலே வரணி மிகவும் புகழ்பெற்றிருந்தமையும் தெளிவாகத் தெரி கின்றது. விரிவான தொல்லியலாய்வுகளை இப் பிரதேசத்தில் செய்கின்ற போது மேலும் பல உண்மைகள் வெளிவரும் என்பது உறுதி.

புராதன கண்டி வீதி வரணிப் பிரதேசத் தினுடாகச் சென்றமை மேலும் வரலாற்றுச் சிறப்பைத்தருகின்றது. மாதகல் துறைமுகத்தி லிருந்து ஆரம்பமான அந்த வீதி 33 அடி அகலமுடையதாக இருந்துள்ளது. கதிர்மலை அல்லது கந்தரோடை இராசதானியுடாக வரும் அவ் வீதி இராஜவீதி என அழைக்கப்பட் டமையை பழைய தோம்புகளும் உறுதிப்படுத்து கின்றன. அவ் வீதி மிருசுவில், எழுதுமட்டுவாழ், அரசர் கேணி, பளை போன்ற பிரதேசங்களு டாகச் சென்று இயக்கச்சி வழியாகச் சென்று அநுராதபுரத்தை அடைந்து அங்கிருந்து கண்டி சென்றதாக அறிய முடிகிறது. இந்த வீதி பயன் பாட்டிலிருந்த காலத்திலும் எல்லா வழிகளிலும் வரணி பிரசித்தி பெற்றதாக இருந்திருக்கிறது. இதே வேளை யாழ்ப்பாணத் தரசர்களான ஆரியச்சக்கரவர்த்திகளின் ஆட்சியின் போது தலைநகர் நல்லூரிலிருந்து கோப்பாய் வழியாக வரணிக்குத் தொடர்பு இருந்தமையும், இங்கி ருந்து சிங்கை நகர் எனப்பட்ட வல்லிபுரத்திற்கும் தொடர்பு இருந்தமையும் தெளிவாகின்றது. தமிழரசர்களது கோட்டை ஒன்று வரணி

வடக்கிலே தம்பளைக் கடலிற்கு அண்மையில் இருந்துள்ளது. அவ் இடம் நிறமண்ணாகவும் சங்கிலியாதிடல் என அழைக்கப்படுவதும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும். போர்த்துக்கேயரிடம் சங்கிலியன் மன்னன் தோல்வியடைந்து பின்பு இங்கு வந்து ஒளித்துக் கொண்டதாகவும் தப்பியோடியதாகவும், கூறப்படுகின்றது. தமிழரசர் காலத்தில் வரணி பிரசித்தி பெற்றிருந்ததற்கு இவ்வாறு பல ஆதாரங்கள் உண்டு.

வரணியில் சைவத் தமிழ்ப் பாரம் பரியங்களை எந்தச் சவால் வந்த போதும் பாதுகாத்த பெருமை சிட்டி வேரம் கண்ணகை அம்பாள் ஆலயத்திற்கும் ஏனைய பழம் பெருமைமிக்க ஆலயங்களுக்கும் உரியதாகும். புராதன காலத்தில் சித்தர்களால் வேதிக்கப்பட்டதால் சிட்டிவேரம் என்ற பெயர் பெற்றது. அதன் மூலம் அதன் பழைமையையும், மகிமையையும் உணரலாம். இவ்வாறான புண்ணிய பூமியிலே தனது சீற்றம் தணிய கடல் கடந்து ஈழம் வந்த கண்ணகைத் தாய் ஐந்தாவதாக எழுந்தருளி அருளாட்சி புரிந்த இடமாக மேலும் பிரசித்தி பெற்றது. ஈழத்தில் கண்ணகி வழிபாட்டைப் பிரபலப்படுத்திய முதலாம் கஜபாகு மன்னன் இராசவீதியால் கண்டி சென்ற போது இவ்விடத்தில் சிலம்பை வைத்து வழிபாடு செய்த சிறப்பையும் பெறுகின்றது. மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம் என்பவற்றால் விசேடம் பெறும் இத்தலம் பல அற்புதங்கள் நிறைந்தது. கலைகளின் வளர்ச்சியின் மையமாகும். இப்பிரதேசங்கள் விரிவாக ஆய்விற்கு உட்படுத்திய வேண்டியவை யாகும்.

இலங்கையிலே மிகப்புராதனமான ஈழத்தாழி கண்டெடுக்கப்பட்ட சிறப்பு வரணிக்குண்டு. தற்போது உள்ள வரணி பொது வைத்தியசாலைக்கு முன்பாக உரக்களஞ்சியம் அமைப்பதற்காக 1974 காலப்பகுதியிலே அடித்தளம் வெட்டும் போது மண்ணால் செய்யப்பட்ட பெரிய மயில்வடிவமுடைய மூடியை

உடைய ஈழமத்தாழி ஒன்று கண்டு பிடிக்கப்பட்டது. தற்போது யாழ்ப்பல்கலைக்கழக வரலாற்றுத்துறைத் தலைவரான பேராசிரியர் செ.கிருஷ்ணராசா அவர்கள் தான் இலங்கையில் வேறு எங்கும் இது போன்று கண்டுபிடிக்கப்படவில்லை என்று அவர் கூறுகின்றார். ஆனால் எம்மவர் அதன் வரலாற்று முக்கியத்துவம் உணராது பாதுகாக்கத்தவறிவிட்டமை வரலாற்றுப் பேரிழப்பாகும்.

எனினும் 2500 வருடங்களிற்கு முன்பே வரணிப் பிரதேசத்தில் தமிழர்கள் வாழ்ந்துள்ளனர் என்பது உறுதியாகின்றது. இதன் மூலம் வரணி ஈழத்தழர் வரலாற்றில் தனித்தும் பெறுகின்றது. வரணியில் மிகவும் அதிகமான குளங்கள் காணப்படுவதும் புராதன குடியிருப்பிடமாக இருந்தமையை உறுதிப்படுத்துகின்றன. சுடு செங்கல்லால் கட்டப்பட்ட புராதன கிணறுகளும் கண்டு பிடிக்கப்பட்டுள்ளன. விவசாயமும், மந்தை வளர்ப்பும் பிரதான தொழிலாகக் கொண்டு வாழ்ந்துள்ளனர். ஆய்வுகளின் போது முன்னைய காலத்தில் யாழ்ப்பாணத்திலே வரணி, புத்தூர் ஆகிய பிரதேசங்களிலேயே மக்கள் அதிகமாக செறிவாக வாழ்ந்தமை உறுதிப்படுத்தப்படுகிறது. ஆனால் பின்பு கொள்ளை நோய் ஏற்பட்டு மக்கள் அதிகமாக அழிந்துவிட்டதாகக் கூறப்படுகின்றது.

தமிழகத்தின் சோழப் பெருமன்னர்கள் இலங்கையை ஆட்சி செய்த காலத்தில் வரணி மிகவும் பிரபல்யமாக இருந்துள்ளது. மாசேரி என்ற பிரதேசம் அவர்களின் பிரதான ஆட்சிப் பிரதேசமாக இருந்துள்ளது. இப்பிரதேசத்தில் சோழ நாணயங்கள் கிடைத்துள்ளன. தோம்புப் பெயர்களில் சோழருடன் தொடர்புடைய பல பெயர்கள் வருகின்றன. உதாரணம் வேளையார் புலம், சோழன்புலவு, சோழங்கள் வளவு, போன்ற பலவுண்டு. தஞ்சாவூரில் 12ம் நூற்றாண்டுக் கல்வெட்டில் வரணி மாசேரி என்பது குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. மாசேரியிலுள்ள



புராதன குருநாதர் கோயில் சோழருடைய வேளைக்காரப்படையினரின் மரபில் வந்த சிறப்புடையது ஈழத்தின் நாகர் மரபையும் பேணி வரும் ஆலயமாகும். இவ்வாலயம் இன்றும் சங்ககால படையல் மற்றும் வழிபாட்டு மரபுகளை முறையாக பேணிவரும் சிறப்புடையதாகும். ஈழத்திலே புகழ் பெற்ற ஸ்ரீலக்ஷ்மி குருநாதநாகப்பசுவாமி சமாதியைக் கொண்டு விளங்குவது, சித்தர் பாரம்பரியத்தில் நாகர் மரபைப் பேணி வருவது விரிவான ஆய்விற்குட்படுத்தப்பட வேண்டி ஆலயம் இதுவாகும்.

தொண்டைமான் எனும் மன்னன் தொண்டைமனாறை வெட்டும் போது அதனை வல்லைவெளியூடாக குடத்தனை, அம்பன் கரையூடாக குடரப்புவரை ஆறாக வெட்டி உப்பு விளைவித்து தமிழகத்திற்கு எடுத்துச் சென்றதை அறிய முடிகின்றது. அந்தக் காலத்திலும் வரணியின் வடபகுதி கரையோரம் பிரசித்தி பெற்று இருந்திருக்கிறது. தற்போது மழைகாலத்தில் ஆற்றின் போக்கை நன்கு நாம் அறிந்து கொள்ளலாம். நன்னீர் மீன்பிடியிலும் இப்பிரதேசம் முக்கியம் பெற்றிருந்திருக்கிறது.

வரணிக்கு சிறப்புச் சேர்ப்பதில் குருக்கள் குடியிருப்புப் பிரதேசம் முக்கியம் பெறுகின்றது. போர்த்துக்கேயர் காலத்தில் பசுவதைக் கஞ்சிச் சைவப்பெருந்தகை ஞானப்பிரகாசர் வந்து தனது நண்பரான தில்லைநாகதம் பிரானையும் வரணிக்கு அழைத்துக் கொண்டு கடல் மார்க்கமாகத் தமிழகத்திற்குச் சென்றார். அங்கே ஞானப்பிரகாசர் சிதம்பரம் செல்ல தில்லை நாயகதம்பிரான் வேதாரண்யத்தில் இறைவழிபாட்டில் ஈடுபட்டார். அப்போது சரபோஜிமகாராசாவின் மகளின் வருத்தத்தை எவரும் மாற்றாத போது இவர் சிவபூசையால் விபூதியால் மாற்றினார். இதனால் மன்னன் வேதாரண்ய தலத்தையும் பல ஊர்களையும் துணைக் கோவில்களையும் நிலங்களையும் செப்பேட்டில் பொறித்து தில்லை நாயகதம்பி

ரானுக்கு கொடுத்தார். அவர் வரணி ஆதினத்தை அங்கு அமைத்து தெய்வீகப் பணியைச் செய்து வந்தார். தனக்குப் பின்பு ஆதின உரிமைகளை வரணியின் சைவ ஆசார் சீலர்களான குருக்கள் குடியிருப்பு சைவக்குருக்கள்மாருக்கு எழுதிக் கொடுத்தார். அவர்கள் முறையாகப் பராமரித்து வரும் போது இந்தியாவின் மங்கலத்தார் அந்த உரிமைகளைப் பறிப்பதற்கு நீதிமன்றில் வழக்குத் தொடுத்தனர். தஞ்சாவூர் நீதிமன்றில் அவர்களிற்கு சார்பாக தீர்ப்பு வழங்கப்பட்டது. குருக்கள்மார் 1919ல் சென்னை மேல் நீதிமன்றில் வழக்குத் தொடுத்தனர். அதில் சேர்.பொன்.இராமநாதன் அவர்களிற்குச் சார்பாக வாதாடி எந்தக்காலத்திலும் வரணியினருக்கே எல்லாம் உரிமை என்று நிலை நிறுத்தினார். அதன்படி இன்றும் வரணி ஆதின உரிமை குருக்கள் குடியிருப்பினருக்கே உரிதாகும். தற்போது திருமணத் தொடர்பாடல் விரிவடைந்த கரணவாய் குருக்கள்மாரும் இணைந்து பரிபாலிக்கின்றனர். இந்த வரலாற்றுத் தொடர்புகள் வரணி மக்கள் காலம் காலமாக இந்தியாவுடன் தலயாத்திரை செய்வதற்கும் சைவமரபுகளைப் பேணுவதற்கும் வழிவகுத்து வருகின்றது. இந்த வரலாற்று விடயங்கள் இந்தியா எங்கும் வரணியின் பெருமையைப் பறைசாற்றி நிற்கின்றன.

ஈழத்தவர்களிடம் பரம்பரையாக சிறப்புப் பெற்றிருந்த சித்த வைத்திய மரபும், விசுகடி வைத்தியச் சிறப்பும் வரணி மாசேரியில் இருந்துள்ளது. தூதன் குறியை வைத்துக் கொண்டு விசுகடி வைத்தியம் செய்த மகிமையாவரும் அறிந்ததாகும். பழனியர், குலசேகரம் பிள்ளை மரபினர் பேணிவந்த அம்மரபு பிற்காலத்தில் பேணப்படாது விடப்பட்டுள்ளது. மேலும் வரணி மக்களிடம் புராணபடனமரபு, சைவத் தமிழ் கல்விப் பாரம்பரியம், நாட்டுக் கூத்து மரபு, கலைகளைப் பேணுதல் என்பன காலம் காலமாக சிறப்பிற்று வந்திருக்கின்றன.

போர்த்துக்கேயரும், ஒல்லாந்தர்களும் வரணிப் பிரதேசத்தை முக்கியமாகக் கருதியுள்ளனர். இப்பிரதேசத்தில் வர்த்தக நடவடிக்கைகளை விஸ்தரித்துள்ளனர். வரணி மகாவித்தியாலயத்திற்கும், சுட்டிபுரம் கோவிலிற்கு மிடையிலே அவர்களால் கட்டப்பட்ட சிறிய கோட்டை இருந்தது. அதிலே கைதிகளை அடைத்து வைத்ததாகவும் கூறப்படுகின்றது. ஆனால் அக்கட்டம் யுத்த காலத்தில் இராணுவத்தினரால் அழிக்கப்பட்டு விட்டது. தற்போது அதன் எச்சங்களையே அவ்விடத்தில் காணலாம். ஒல்லாந்தர்கள் வரணியின் மத்திய பகுதியில் இருக்கும் கத்தோலிக்க தேவாலயத்திற்கு அண்மையிலுள்ள இடத்தில் மட்பாண்டத் தொழிற்சாலை ஒன்றை அமைத்திருந்ததற்கான எச்சங்கள் தற்போதும் காணப்படுகின்றன. பிரித்தானியர் காலத்தில் இப்பிரதேசத்தில் இருந்த மக்களின் கல்வியறிவு விருத்தியை அவதானித்து பெண்களிற்கென தனித்துவமான பெரிய பாடசாலை அமைக்க முயற்சித்தனர். ஆனால் மக்கள் சைவமக்களைப் கிறிஸ்தவத்திற்கு மாற்றப் போகின்றார்கள் என எதிர்புக்காட்டியதால் அப்பாடசாலைக்குப் போடப்பட்ட அடித்தளத்திலேயே பிற்காலத்தில் கோழிப் பண்ணை ஒன்று பெரியளவில் அமைக்கப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது. இவ்வகையிலே

சைவமரபை பாதுகாப்பதில் மக்கள் உறுதியாக இருந்தமை புலனாகிறது. மேலும் அந்நியர்கள் இப்பிரதேசத்தில் பருத்தியை அதிகமாக விளைவித்துத் தமது நாடுகளிற்கு ஏற்றுமதி செய்தமையும் அறிய முடிகின்றது.

தொகுத்துப் பார்க்கின்ற போது வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலத்திலிருந்து வரணிக்கென்று தனித்துவமான வரலாறு இருந்து வருவது நன்கு புலனாகின்றது. காலத்திற்குக் காலம் ஏதோ ஒரு வகையில் சிறப்புப் பெற்றே திகழ்ந்துள்ளது. இன்றும் பொருளாதாரம், கல்விப் பண்பாடுகள் எல்லாவற்றிலும் தென்மராட்சியிலேயே தனித்துவமாக விளங்குகின்றது என்றால் அது மிகையன்று. ஆனால் வரலாற்றுச் சான்றுகளைப் பாதுகாப்பதில் தவறியுள்ளமை மிகவும் வேதனைக்குரியதாகும். தென்மராட்சிப் பிரதேச செயலகமும், சாவகச்சேரிப் பிரதேச சபையினரும் இணைந்து காலத்தின் தேவையறிந்து வரணிப் பிரதேச தொல்லியல் சான்றுகளை பாதுகாத்து சுற்றுலாமையமாக்கி வரணியின் மகிமை நீண்டு நிலைக்க வழிசெய்வது மிகப்பெரும் சேவையாகும். தமிழர் தம் மரபுரிமைகளைப் பாதுகாக்கும் கைங்கரியத்திலும் முக்கிய ஒரு பங்காகவும் அமையும் அதனை விரைந்து செயற்படுத்தி தரணி போற்றும் வரணியை மேலும் உயர்த்துவோம்.



## சித்திரம் பேசுதடி



கலாபூசணம் பொன்னையா இராசகுலசிங்கம்,  
முன்னாள் சித்திர ஆசிரியர் (நவீன பாடசாலை)

மீசாலை

கலை என்பது மனிதன் ஒருவன் மனிதருடன் மொழி வழியில்லாது பேசுவதாகும். கலைபற்றி பல அறிஞர்கள் பல்வேறு கருத்துக்களை முன்வைத்துள்ளனர். கலைஞர் ஹெனிக்மனின் கருத்துப்படி, கலை என்பது மனித முயற்சியால் உருவாக்கப்படுகின்ற அழகியல் அம்சத்தைத் தன்னுள்ளே கொண்டதான உணர்வினை வெளிப்படுத்தக் கூடியதாக அல்லது தூண்டக் கூடியதாக அமைகின்ற படைப்புகளாகும். அதாவது மனிதத்திறன் வெளிப்பாடே கலை ஆகும் எனக்கூறின் மிகையாகாது.

கலையை ஒரு கலைஞன் என்ன நோக்காகப் படைக்கின்றானோ அந்த நோக்கை அடிப்படையாகக் கொண்டு கலையைப் பல வழிகளில் பிரித்து நோக்கலாம், நுண்கலை, பயன்கலை என வகைப்படுத்தலாம்.

நுண்ணிய வெளிப்பாட்டைக் கொண்டதும் அழகை முதன்மைப்படுத்தி படைக்கப்படுகின்றதுமான கலை வடிவம் நுண்கலையாகும். இவற்றுள் சிற்பம், கட்டிடம், மரச்சிற்பம், ஓவியம், நடனம், நாடகம், இசை, கூத்து போன்றன அடங்கும். இவற்றுள் சித்திரக் கலையைப் பற்றி சற்று நோக்குவோம்.

என்று மனிதன் இவ்வுலகில் தோன்றினானோ அன்று தொட்டு ஓவியக்கலை இருந்து

வருகின்றது என்பது ஆய்வே நோக்கான அறிஞர்களின் கருத்தாகும். கால மாற்றத்திற்கு இணங்க கலையின் பரிணாம வளர்ச்சிகளில் மாற்றம் காணப்பட்டுள்ளது.

ஓவியம் அல்லது சித்திரம் ஒரு கட்டிலாக கலையாகும். கண்ணால் பார்த்து ரசித்து உள்ளங்களுக்கு உவகையுட்டும் வகையில் அமையும் இக்கலை “கட்டிலக்கலை” எனப் பெயர் பெற்றது. உள்ளத்து உணர்வுகளை உவகையுடன் அடுத்தவர்கள் எளிதாக உணரும் வகையில் காட்டிடச் சித்திரங்களை கீற மனிதன் முற்பட்டான்.

ஆரம்ப காலகட்டத்தில் புதிய படைப்புப் பொருள்கள் கண்டுபிடிக்கப்படாதவிடத்துக் கரிக்கட்டியினால் சுவர்களில் சித்திரம் வரைந்து தம் உணர்வுகளை வெளிக்காட்டினான். காலத்தின் நகர்வில் இலை, செடி, பூண்டுகளின் உதவியுடன் கறுப்பு, சிவப்பு, பச்சை சாயங்களைக் கண்டுபிடித்தான். அந்த நிறங்களின் உதவியுடன் ஓவியங்களை வரைந்து அக மகிழ்ந்தான். அறிவில் வளர்ச்சி ஏற்படச் சாறுகளைக் காய்ச்சி வெள்ளை, நீலம், மஞ்சள் வர்ணங்களைக் கண்டுபிடித்து தரமிகு நிறங்களைக் கொண்டு பார்த்த பொருட்களைத் தம் உணர்வுகளின் உந்தல்களுக்கு ஏற்ப வரைந்து வர்ணம் தீட்டி தானும் மகிழ்ந்து பிறர் அவர் தம் உள்ளங்களையும் நெகிழ வைத்தான். ஓய்வு நேரங்களில் அமைதியாகப் பொறுமையாக

இருந்து தன் உணர்வலைகளுக்கு உயிர் கொடுத்து மெருகூட்டி மனித உள்ளங்களை மகிழ வைத்தான். ஓவியம் அவனது வாழ்க்கை யோடு பின்னிப் பிணைந்தது. இதனால் சித்திரக் காரர், ஓவியர் என்ற பெயரையும் பெற்றுக் கொண்டான்.

**“சித்திரம் பேசுதடி என்**

**சிந்தையை மயக்குதடி”**

என்ற சிறப்புறு வரிகளினால் சித்திரம் விசித்திரமானது என்பது எடுத்துக்காட்டாகின்றது.

தான் காணும் ஒவ்வொரு பொருளினதும் சிறப்பை வரைவதிலும் வர்ணம் தீட்டுவதிலும் தூரிகைகளால் தீட்டப்பழகிக் கொண்டு முப்பரிமாணத்தைக் காட்டும் ஆற்றலைப் பெற்றுக்கொண்டான். கற்பனையில் கண்டதை ரேகைகளாலும், வர்ணங்களாலும் சிறப்புறக் காட்சிப்படுத்தினான். கால வளர்ச்சி யில் சித்திரம் சில கோட்பாடுகளுக்கு உள்ளானது. பிரமாணம், பாவம் என்பதை மனதிருத்தி, படைப்புகளைப் படைக்க ஓவிய உள்ளங்கள் பழகிக் கொண்டன. கண்ட காட்சிகளை கொண்ட மனத்துடன் அப்படியே தத்தவரூபங்களாகவும், உயிரோவியங்களாகவும் வரைந்து மக்களின் பாராட்டுகளையும் வரவேற்புகளையும் ஓவியக் கலைஞன் பெறத்தவறியதில்லை.

ஓவியக் கலையுடன் இணைந்து சிற்பக் கலையும் சிறப்புற வளர்ச்சி கண்டது. எமது நாடாகிய இலங்கையிலே சித்திர சிற்பக் கலையின் வளர்ச்சி கி.பி 247 ஆண்டு காலங்களில் அனுராதபுரக் காலத்திலிருந்து ஆரம்பித்து பொலநறுவைக் காலம், கண்டி நகர்க்காலம், கொழும்பு நகர்க்காலம் எனப் படிப்படியாக வளர்ச்சியடைந்தது. கொழும்பு நகர்க்காலமான 19ம் நூற்றாண்டிலே தென்னிந்திய சிற்ப ஓவியக் கலைகளின் துரித வளர்ச்சியை நம் நாடு கண்டது.

இக்காலகட்டத்திலே இந்து ஆலயங்களிலே சித்திர வேலைப்பாடுடைய படிகள், துவாரபாலகர்கள், யானை, யாளி, மகரம், எருது, சிங்கம் போன்ற வடிவமைப்புகளை வடிக்கத் தொடங்கினார்கள். இவை யாவும் திராவிடக் கலாசாரத்தின் படிமங்களாக மிளிர்ந்தன.

சுயமாக கலைஞர்களின் படைப்பில் வளர்ந்த சிற்ப, ஓவியக்கலை குரு, சீடர் முறையிலும் தந்தை, மகன் என்ற முறையிலும் வளர ஆரம்பித்தது. இக்கலையை ஆரம்ப வயதிலிருந்தே பயிற்றுவித்துப் பரம்பரை பரம்பரையாகக் கலை வளர்ச்சி ஏற்படும் நிலை இன்றும் காணப்படுகிறது. இதனால் பரம்பரைக் கலைஞர்கள் உருவாகினர். உருவாகிக் கொண்டிருக்கின்றனர். இவ்வாறு கட்டிடக்கலை, சிற்பம், ஓவியம், ஆபரணக்கலை, இசை என்பன எமது நாட்டிலே உற்று நோக்கக் கூடியதாக இருக்கின்றன.

மத்திய மாகாணத்திலும், கண்டியிலும், வடமாகாணத்திலும், செம்பு, பித்தளை, ஐம்பொன், கலப்பு உலோகத்திலும், வார்ப்பு முறையிலும், சித்திர வேலைப்பாடுகள் கொண்ட பாத்திரங்கள், கோவில் காண்டாமணிகள் மரச் சிற்பவேலைப்பாடுகள் கொண்ட தளபாடங்கள் ஆகியவற்றை பெரிதும் காணக்கூடியதாக உள்ளது. இன்று ஓவியக்கலை சிறப்படைந்து காணப்படுவதற்கு மூலாதாரமாக அமைவது அறிவு மூலமாகும்.

நாட்டில் கலைஞர்கள் அருமருந்தன்ன பொக்கிஷங்களென உணர்ந்த அரசு கலையை ஊக்குவிக்க கலைஞர்களை கௌரவிக்க பெரிதும் உதவி நிற்கின்றது. பனங்குருத்து வேலைப்பாடுகள், ஈர்க்கு அலங்காரங்கள் போன்றவற்றிற்கு ஓர் சபையை அமைத்து பனம் மூலப் பொருட்களில் இருந்து பயன்மிகு அழகுக் கலை மிளிரும் பொருட்களை உற்பத்தி செய்யும் வழி முறைகளைப் பயிற்றுவித்து உருவாக்கப் படும் பொருட்களைக் கொள்வனவு செய்து



உள்நாட்டிலும் வெளிநாட்டிலும் விற்பனை செய்து பொருளாதார வளத்தைப் பெருக்குவதுடன் அக்கலைஞர்களையும் உருவாக்குகின்றனர், ஊக்குவிக்கின்றனர். “லக்ஸல” என்ற விற்பனை நிலையம் மூலம் விற்பனையையும் மேற்கொள்ளுகின்றது.

இதுமட்டுமல்ல கலைஞர்கள் கைவண்ணத்தில் உருவாக்கப்படும் உணர் ஓவியங்கள் அந்நிய நாடுகளிலிருந்து வரும் உல்லாச பயணிகளின் மனங்களை பெரிதும் கவருகின்றன. விற்பனையாகின்றன. கலைஞர்களின் கைவண்ணம் மிளிர் வாய்ப்புக்கிட்டுகின்றது.

எமது தென்மராட்சிப் பிரதேசம் இயற்கை வளங்களால் எழில் கொஞ்சும் பிரதேசம். இங்கு சிற்பம், ஓவியம் போன்ற கலைகளை வளர்க்க வேண்டும் எனப் பலரும் பல நிறுவனங்களும் விரும்பிய போதும் அவற்றின் வளர்ச்சி மந்த நிலையிலேயே செல்கிறது. இதற்குப் பல காரணங்கள் உள்ளன. அவற்றைச் சற்று நோக்குவோம். ஓவியக் கலையைப் பொறுத்தவரையில் ஓவிய வல்லுநர்கள் அரிதாகவே காணப்படும் போதிலும் ஆர்வங்கொண்ட ஓவிய இளங் கலைஞர்களின் திறனை மெருகூட்ட, அதற்கு வழிகாட்ட தனியானதொரு கலைக்கூடம் எமது பிரதேசத்தில் அமைக்கப்படவில்லை. அவ்வாறு ஒரு கலைக்கூடம் அமைக்கப்பட்டால், அனுபவம் வாய்ந்த கலைஞர்கள் வழிகாட்ட இளம் கலைஞர்கள் வளருவர். அத்தோடு அவர்களின் பொழுதும் பயனுறு பொழுதாய் அமையக்கூடிய வாய்ப்புக்கிட்டும்.

கலைஞர்கள் கௌரவிப்பு உரிய முறையில் மேற்கொள்ளப்படுவதில்லை. ஊக்குவிப்பும் பெரிதாக வழங்கப்படுவதில்லை. இதனால் இலைமறை காயாக இருக்கும் இளங் கலைஞர்கள் தமது கைவண்ணக் கலையை விட்டு வேறு வழிகளில் வழுகிச் செல்கின்றனர்.

எமது பிரதேசத்தைப் பொறுத்தவரை ஓவியக் கலை, சிற்பக்கலை, மரச்சிற்பக்கலை இணைந்த சித்திரக்கலையை வளர்க்கப் பெரும் வாய்ப்பு உண்டு.

இங்கு வேம்பு, பலா, மலைவேம்பு, மஞ்சள் உணர், மாவிலங்கை போன்ற மரங்களும் பாலை, கருங்காலி, தேக்கு, சமண்டலை, மருது போன்ற காட்டு மரங்களும் தாராளமாக உள்ளன. இவற்றின் மூலப் பொருட்களைக் கொண்டு மரச்செதுக்கல் கலையை வளர்க்கலாம். அக்கலைஞர்களுக்கு வழிகாட்ட எமது பிரதேச, அரசு, அரசுசார்பற்ற நிறுவனங்கள் முன்வர வேண்டும். இதனால் கலைஞர்கள் பெருகப்பெரும் வாய்ப்புக்கிட்டும்.

மனிதன் இயற்கையின் இடையூறுகளிலிருந்தும், எமக்கெட்டாத இடையூறுகளிலிருந்தும் விடுபடவிழைந்து தெய்வங்களை இறிக வணங்க முன்வந்தான். மதங்கள் பிறந்தன. மன அமைதி வழிபாட்டிற்காக ஆலயங்கள் எழுந்தன. ஆலய எழுச்சியால் கட்டிடக்கலையும் மரச் சிற்பக் கலையும் வளர்ச்சி பெற்றன. அந்த வகையில் எமது பிரதேச ஆலயங்களையும் செம்மையுற அமைக்க கட்டிடக்கலைஞர்கள் பலர் உள்ளனர். வெண் வைரக்கல், மண்வளம் நிறைந்த இப்பிரதேசத்தில் இக்கலைகளும் வளர வழிகாட்ட வேண்டியது எமது கலையாய கடமையேயாகும்.

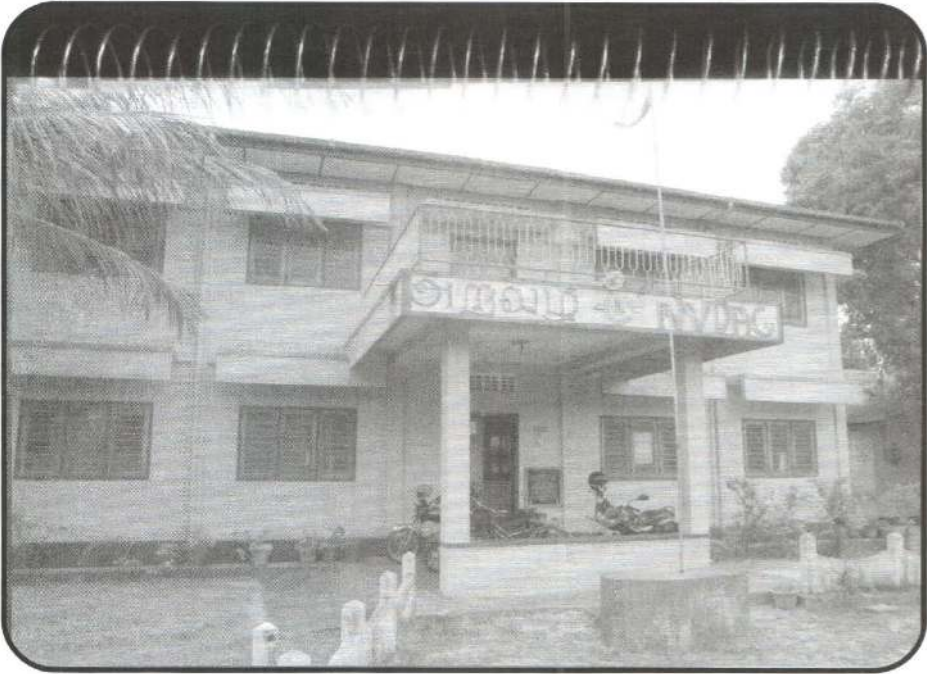
இப்பிரதேசத்தில் செவிவழிக் கலைக் கலைஞர் பற்றியும் நோக்குவோம். ஆடற்கலை விற்பன்னர்களும் பலர் உள்ளனர். அடுத்ததாக பல பெரும் முதுநாடகக் கலைஞர்களும் உள்ளனர். அத்துடன் பெரும்புகழ்பெற்ற நாதஸ்வர, தவில் வித்தவான்கள் பலர் உள்ளனர். அது மட்டுமல்ல கர்நாடக இசை பயின்ற இளம் கலைஞர்கள் அனேகம்பேர் இருக்கின்றனர். அண்ணாமலை இசைப்பட்டதாரி இசைக்கலைஞர்கள் பலர் இங்கிருந்தனர். அவர்களது இளமைக்

காலங்களில் யாழ்ப்பாணத்தில் ஐந்து தினங்கள் கொண்ட இசைவிழா வருடாவருடம் தொடர்ந்து நடைபெற்ற காலங்களில் 12 வருடங்கள் (யாழ்ப்பாணத்துக்கு அடுத்ததாக) தொடர்ந்து இசைவிழாக்களை நடாத்திய பெருமைக் குரியது தென்மராட்சியையேசாரும்.

மக்கள் மனம் பேதலித்து, மனிதப் பண்பை இழந்து, மனிதத்துவம் மறந்து, மனம் மரணித்த நிலையில் நடைப்பிணங்களாகத் திரியாது, அமைதி, பொறுமை, அன்பு, சகிக்கும் தன்மை போன்ற விழுமியப் பண்புகளை

வளர்க்க வழிகாட்டி நிற்கும் கலை சித்திரக் கலையாகும். சூழல், அறிவு, உடலியல், உளவியல், சிந்திக்கும் ஆற்றல் என்னும் சமூக நலன்களை வளர்க்க உதவுவது சித்திரக்கலை என்பது ஆய்வாளர்கள் கருத்தாகும்.

அன்பு வழிகளில் மக்கள் மனங்களை, மனநிலையை மாற்றிட, மகிழ்வான சமூகத்தை உருவாக்கிட உதவிடும் சித்திரக்கலையை வளர்க்க அனைவரும் விரும்பி வாரீர். சித்திரம் வளரட்டும். சிறப்புறு சமூகம் உருவாகட்டும்.



அறவழி - கைதடி, நுணாவில்



## ஊக்கமுடைச் செயல்கள் வேண்டும்



குழைக்காட்டு மக்களிப்போ  
குழைதேடி அலைகிறார்கள்  
மழைகூடப் பொய்த்திங்கு  
மண் வரண்டு தூசாச்சு!

குரங்குகளின் சேட்டைகளே  
குடியிருப்பைக் கேள்வியாக்கி  
மரஞ்செடிகளை தனையுறித்து  
மண் விளைச்சல் காலியாச்சு!

சோலையான வீட்டுச் சூழல்  
சோபையிழந்து வெளிகளாகி  
காலைகளுக்கு மரங்கெளல்லாம்  
காசுக்காக அனுப்பியாச்சு!

“காப்பெற்” வீதி கண்டு இன்று  
கலாசாரம் மறந்து போச்சு  
சாப்பாட்டுச் செலவை மிஞ்சி  
சாராயம் நிறைஞ்சு போச்சு!

மதுபானம் புகைப்பழக்கம்  
மளமளவெனவே ஏற்றம்  
பொது நலனில் சிந்தனைகள்  
பொசுங்கி இங்கு காலியாச்சு!

கல்வி நிலை கட்டெறும்பாய்  
கட்டிடங்கள் கழுதைகளாய்  
நல்லவழி செய்ய இனி  
நாற்றுகளிற்கு உரமிட வேண்டும்

மழலைக் கல்வி அவசியத்தை  
மனதில் இனிமேல் கொள்ள வேண்டும்  
உழுவும் சமூகம் தானுயர  
உணக்கமுடை செயல்கள் வேண்டும்!

கோவில் தோறும் ஒலிபெருக்கி  
கோளாறு செய்வது நிறுத்த வேண்டும்  
நாவினாலே பாடினாலே  
நாதனிற்குக் கேட்டுவிடும்!

வாகனங்கள் வேகமதை  
வரையறைகள் செய்யவேண்டும்  
விவேகமுடை சாரதிகள்  
விரும்பி உயிர்கள் மதித்திடணும்!

அலைபேசி உந்துருளி  
அதனாலே ஆக்கமுண்டு  
விலைபேசி வாழ்வை விற்றால்  
வீழ்ச்சி வரும் உந்தனுக்கே

சமூகமதன் களை அறுக்க  
சான்றோர் இரத்தம் பாய்ச்ச வேண்டும்  
சமூகமாக நாடிருக்க  
சூட்சுமங்கள் வகுக்க வேண்டும்!



## கொடைவள்ளல் ஆய் அண்டிரன்



பாரதநாட்டின் வடக்கே இமயமலையும்  
தெற்கே பொதியமலையும் இருக்கின்றன.  
இந்தப் பொதியமலைச்சாரலிலே ஆய்குடி  
என்றோர் சிற்றூர் உண்டு. அவ்வூரிலிருந்து  
அரசாண்ட வேந்தன் அண்டிரன் என்பவனின்  
கொடைத்திறன் பற்றி இலக்கியங்கள் தரும்  
தகவல் சிலவற்றை இங்கு காண்போம்.

அந்த ஆய் அண்டிரன் அரண்மனைக்கு  
அடிக்கடி செல்லும் முடமோசியார் என்ற புலவர்,  
ஒரு நாள் அங்கே போனார்.

வேந்தே! அரசர்களுள் முதல் நினைக்க  
வேண்டியவன் நீயே! அவ்வாறின்றி வேறொரு  
வனை யான் நினைப்பின் என் உள்ளம் ஆழ்ந்து  
போகட்டும்; நா கிழிந்து போகட்டும்; செவி  
கேளாச் செவியாகட்டும் என்று தனக்குத்தானே  
வசை பாடினார். அப்பொழுது வடக்கே  
இமயமும் தெற்கே பொதியமலை ஆய்குடிச்  
சிற்றூரும் இல்லையென்றால் இவ்வுலகமே  
கெட்டுவிடும் என்றார்.

ஆய் அண்டிரனுக்குப் புலவரின் வருகை  
ஏன் என்பது தெரியுந்தானே! அவன் அவருக்கு  
அவரின் தமிழுக்குப் பரிசில் வழங்கிக் கௌர  
வித்தான் புலவரின் பாடலில் சில அடிகள்

“முன் உள்ளு வோனை பின் உள்ளுவேனே!”  
அவ்வாறாயின்.....

ஆழ்க என் உள்ளம் போழக என் நாவே  
என்று கூறியவர்,  
வடதிசை யதுவே வான்தோய் இமயம்  
தென்திசை ஆய்குடி இன்றாயின்  
பிறழ்வது மன்னோ, இம் மலர்தலை உலகே (புறம் 132)  
என்றார் புலவர். மேலும் ஒரு விறலியை  
ஆற்றுப்படுத்தும் போது

மெல்லியல் விறலி! நீ நல்லிசை செவியிற்  
கேட்டபின் அல்லது காண்பறி யலையே;  
காண்டல் சால வேண்டினையாயின்.....  
மாரியன்ன வண்மைத்  
தேர்வேன் ஆசையைக் காணியசென்மே!  
என்கிறார் முடமோசியார்.

மென்மையான இயல்பினையடைய  
விறலியே! நீ வேள் ஆயின் புகழை கேட்டிருப்  
பாயாயின் இப்பொழுதே மழைபோல வாரி  
வழங்கும் ஆய் அண்டிரன் அரண்மனைக்குச்  
செல்வாயாக! என்பது இப் பாடல் தரும்  
பொருளாகும்.

மேலும் முடமோசியார் விறலியிடம்  
கூறுகின்றார். இளமையில் செய்த நல்வினையோ  
தீவினையோ மறுமைக்கு உதவியாகும்.  
என்பதற்காக தன்னலங்கருதிச் செய்யும்  
வணிகன் போன்றவன் அல்லன் ஆய் அண்டிரன்;  
சான்றோர் காட்டிய அறவழியிலே தானும்

செல்லவேண்டும் என்ற உயர்ந்த கடமைப் பாட்டை உணர்ந்ததன் கைவண்மை யாகும் என்கிறார்.

**கீம்மைச் செய்தது மறுமைக்கு ஆம் எனும்  
அறுவிலை வணிகள் ஆ அம் அயன்;  
மிறகும் சான்றோர் சென்ற நெறியென  
ஆங்குப் பட்டன்று அவன்கை வண்மையே** (புறம் 134)

என்பது பாடல்

பின்னர் ஒரு நாள், “யான் வந்தது நின்னைக் காண்பதற்காகவன்றி எதனையும் பரிசிலாக வேண்ட வரவில்லை என்றார் ஆய் அரண்மனையில் முடமோசியார். ஆயின், எதனையும் நல்காது இரான் அரசன் என்பது புலவர் குறிப்பால் உணர்த்துகின்றார். என்பது பொருள்.

இந்த வகையில் இன்னொரு நாள் சென்ற முடமோசியார், “வேந்தே! நின்னைக் கண்டு போகலாம் என்றே வழக்கம் போலக் கூற, அரசனும் வழமைபோலப் பரிசில் வழங்குகிறான். அதனை ஏற்றுக் கொண்ட புலவர் அவனை வாழ்த்திச் செல்வதாக இப்பாடல் அமைந்திருக்கிறது. இதன் போது முடமோசியார் தனது மனையாளை (விறலி) யையும் கூட்டிச் சென்றமை காணலாம்.

**“வளைக்க விறலியும் என் மின்னாள் ஆகப்  
வயன் வார்த்தன்ன யுரிஅடங்கு நரம்பின்  
வரிகளில் பனுவுல் புலம் வயயர்ந்து இனசம்ப  
படுமலை நின்ற பயங்கெழு சிறியாழ்  
புகழ்சால் சிறப்பின்நின் நல்லிசை உள்ளி  
வந்தனன் எந்தை! யானே; (புறம் 135)**

என்பது பாடல் யாழ் வாசித்து நின்புகழ்ப் பாட வந்தேன் மன்னா! என்கிறார் முடமோசியார்.

இதுவரை, முடமோசியார் என்ற பாணன், ஆய்அண்டிரன் பற்றிப் பாடிப் பரிசில் பெற்ற வரலாறு அறிந்தோம்.

இனி அந்த ஆய் அண்டிரன் கொடைத்திறன் பற்றி

மருதன் இளநாகனாரின் உள்ளக் கருத்தை பார்ப்போம்.

**ஆனினம் கலித்த அதர்பல கடந்து  
மானினம் கலித்த மலையின் ஓழிய  
மீனினம் கலித்ததுறைபல நீந்தி  
உள்ளி வந்த வள்ளுமிர்ச் சீறியாழ்  
சிதா அர் உடுக்கை முதா அர்ப் யான!  
நீயே, பேரென் னாலையே; நின் இறை,  
“மாறிவா” என மொழியவன் மாதோ;  
நின்னை வருதல் அறிந்தனர் யாரே! (புறம் 138)**

என ஆய் அண்டிரன் செல்லும் ஒரு பாணனை ஆற்றுப்படுத்துகின்றார் மருதன் இளநாகனார்.

ஆனினம் உலவும் மேய்ச்சல் நிலங் களையும், மான்கள் செறிந்த மலைகளையும் கடந்து மீனினம் மலிந்த கடலை நீந்தி எமது அரசனைக் காண்பதற்கு வருகை தந்த பாணனே! நீ பரிசில் பெற்றுத் திரும்பி வரும் போது நினைது கந்தைத் துணி இருக்காது; நீ வளம் பெற்று மாறிவிடுவாய்; அப்பொழுது முந்திய பாணன் என்று யாரும் அறியமாட்டார் என்று அரசனின் கொடைத்திறன் கூறுதல் காணலாம். (சிதா அர் உடுக்கை = கந்தை உடை)

இனிமேல், இந்த ஆய் அண்டிரன் பற்றி ஒளவையார் என்ன சொல்லுகின்றார் என்று அறிவோம். இந்த ஆய் பற்றி மற்றைய புலவருக்கு அறிமுகப் படுத்துவது போல அமைந்திருக்கிறது இப்பாடல்

**“கடவன் மன்ற செய்நாய் புலவீர்  
வளைக்கை விறலியர் படப்பைக் கொய்த்  
அடகின் கன்குறையாக யாம்சிய  
அரிசி வேண்டினம் ஆகத் தான்றிற**

.....  
**பெருங்களிறு நல்கியோனே! அன்னதோர்  
தேற்றா ஈகையும் உளதுகொல்?**

**போற்றார் அம்ம வறியோர் தம்கடனே? (புறம் 140)**

அஃதாவது இந்த அரசன் அறியாமை உடையவன் போலும் செந்நாப்புலவர்களே!

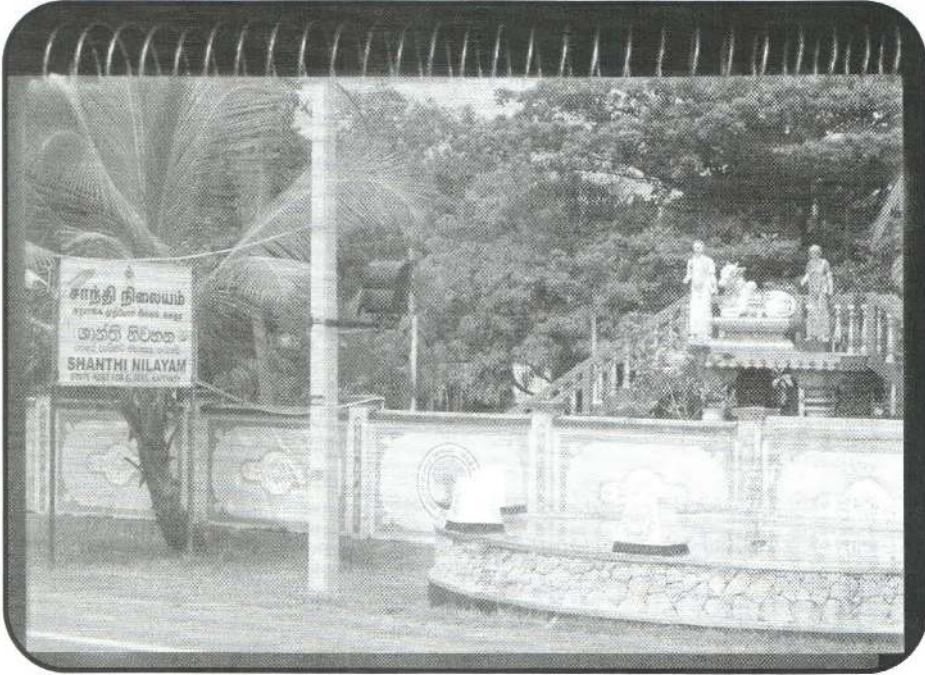


வளைக்கை விறலியர் கொய்த இலைக்கு  
தூவிச் சமையல் செய்யக் கொஞ்ச அரிசி  
கேடடோம்; ஆனால் அரசனோ, ஒரு பெரிய  
யானையைத் தருகிறானே! அப்படிப்பட்ட  
விளக்கமில்லாத கொடையும் இருக்கிறதா?  
இந்த வள்ளற் பெரியார்கள் தமது கடமையை  
உணர்ந்து செய்யமாட்டார்களா? எனக் கூறி  
அரசனைக் குறை கூறுவது போற் புகழ்ந்து  
பாடியுள்ளார் எமது ஒளவையார்.

இவ்வாறாக பழந்தமிழ் நாட்டிலே

வாழ்ந்து; தமிழை வளர்த்த அரசர்களைப்  
பற்றியும் மக்கள் வாழ்க்கை முறைபற்றியும் நாம்  
இன்று இலக்கியமாக அறிந்து கொள்வதற்கு  
உதவியாக இருப்பவை அக்காலப் புலவர்களின்  
பாடல்களேயாகும்.

அந்தப் புலவர்களது வறுமைநிலையைப்  
போக்கி தமிழை வளர்த்த அரசர்களையும் பாடிய  
புலவர்களையும் பாராட்டுவதோடு நாமும் நமது  
வாழ்க்கை முறையைச் செம்மைப்படுத்தித்  
தமிழை வளர்க்க முயல்வோமாக.



சாந்தி நிலையம்

## மாற்றம்



கவிஞர். த. நாசுரேஸ்வரன்

காலம் என்பது கறங்கு போல் சுழன்று  
மேலது கீழாய் - கீழது மேலாய்  
மாறிடும் தோற்றம் என்பது பழங்கவி  
மாறிடும் உலகில் மாற்றம் ஒன்று தான் மாறா யதார்த்தம்  
கற்காலம் மாறிக்

கடின உழைப்பாலே

பொற்காலம் மலர்ந்து

இந்தப் பூவுலகம் மிளிர்கிறது ஆனால் நாங்கள் மட்டும்

இன்னமும் பழம் பஞ்சாங்கங்களை விரித்து வைத்துக் கொண்டு

பழைய பல்லவியை மீட்டிக் கொள்கிறோம்!

இனக்குரோதங்கள்

மதத்தால் விரோதங்கள்

சாதிச் சண்டைகள்

கட்சிகளால் மோதல்கள் ஊருராய் அரங்கேறும்

கோஷ்டி மோதல்கள் கவுணாவத்தைக் களவேள்வி போலவே

மனிதரை மனிதர் வெட்டிச் சரிப்புகள்

அபிவிருத்தி

கானல் நீராக - கண்ணுக்கு எட்டாமல்

தூரத்தூரவே விலகிப் போகிறது

அன்பர்களே!

அபிவிருத்தி என்பது

அகன்று பரந்து

பொன்னும், பொருளும், போகமும் மட்டும் அபிவிருத்திக் களவீடு

ஆகாது

அடுக்கு மாடிகள், அகன்ற வீதிகள்

நிறைந்த மருத்துவ கூடங்கள் - பள்ளிகள்



விண்வெளி ஆய்வுகள்  
 வேண்டும் படைப்பலம்  
 இவற்றில் மட்டுமே  
 அபிவிருத்தி ஆகாது  
 இங்கு எம் கவிஞர்கள்  
 தனித்தனி கூறிய  
 அத்தனை அம்சமும் ஒன்று கூடிய  
 நிமிர்வு வேண்டும்  
 நிறை வாழ்வு வேண்டும்

அதற்கு பேர்தான்  
 “அபிவிருத்தி” ஆகிடும்  
 திக்கும் தெரியாமல் திசையும் தெரியாமல்  
 செம்மறி ஆட்டுக்  
 கூட்டம் போல் வாழ்ந்திடும்  
 எங்கள் இனத்துக்கு ஒரு விடிவு வேண்டும்!  
 உசுப்பேத்தி உசுப்பேத்தி  
 உரையாற்றி எங்களை  
 ரணமாக்கி வைத்த அரசியல் மாறி  
 நிதான சிந்தனை - நிலைத்த ஆளுமை  
 பொதுநல எண்ணம் எனக் கொண்ட நல்ல  
 தலைமைகள் வேண்டும்  
 தடை தாண்ட - அது வழி!

ஆப்பிட்ட பாட்டுக்கு  
 அரோகரா போடாமல்  
 கூப்பிட்ட குரலுக்கு  
 கூடவே நின்றிடும்  
 கொள்கைத் தலைமைகள்  
 நாட்டுக்கு வேண்டும்  
 அரசியல் இது - அபிவிருத்தி ஆகிடும்  
 இன மத பேதங்கள்  
 இறைமக்கள் மதச் சண்டைகள்  
 மன விரோதங்களால் மலிந்திடும் மோதல்கள்  
 அனைத்தும் தகர்ந்து  
 அன்பினால் இணைந்து  
 அனைவரும் சமத்துவம் பேணுதல்  
 சமூக “அபிவிருத்தி” ஆகிடும் உணர்வோம்!

கோட்டையில் சிலபேர்  
 குடிசையில் சிலபேர்  
 நாட்டில் ஏழ்மை, வறுமை, பட்டினி  
 ஏற்றத் தாழ்வுகள் யாவும் நீங்கி  
 எங்கும் சமத்துவம் பூத்திட வேண்டும்.  
 “எல்லோரும் எல்லாம் பெரும்  
 செல்வமும் எய்தலாலே  
 இங்கு கொள்வாரும் இல்லை  
 கொடுப்பாரும் இல்லை  
 எனக்கவி கம்பன் கண்ட  
 நாடொன்று  
 எங்கள் மத்தியில் ஆகிட வேண்டும்  
 கல்லாமை, இல்லாமை  
 பொறாமை, இயலாமை  
 முயலாமை என்றிடும் ஆமைகள் நீங்கியே  
 கல்வி, கேள்வி, ஞானம், ஒற்றுமை  
 கடமைகள், நேர்மை வாய்மை எனவரும்  
 திண்மைகள் பெற்றெங்கள் சந்ததி நிமிருமேல்  
 அதுவே நாம் தேடும் அபிவிருத்தி ஆகிடும்

“எவ்வழி நல்லவர் ஆடவர்  
 அவ்வழி நல்லை  
 வாழிய நிலனே” என்றெங்கள்  
 ஒளவை விளம்பிய வேதம்  
 எங்கள் நாட்டில் அறுவடை ஆகட்டும்  
 எமக்கு எமக்கெனச்  
 சிந்தித்தல் நீக்கி  
 எல்லோரும் வாழ ஏற்றங்கள் செய்குவோம்!



# ஆளுமை Personality



21ம் நூற்றாண்டில் நவீன தொழில்நுட்ப சாதனங்களின் வளர்ச்சியானது அதிகமாகக் காணப்படுகின்ற போதும் தனிமனிதனின் ஆளுமைக்கும் முக்கியத்துவம் அதிகரித்து வருவதைக் காணக்கூடியதாக இருக்கின்றது. அந்த வகையில் கடந்த நூற்றாண்டினவிடத் தற் காலத்தில் ஜனநாயக அரசுகளும், பல்வேறு மனிதன் சார்ந்த பிரச்சினைகளும் தனிமனிதன் அவனுடைய சமூகப்பாத்திரங்கள் ஆகியவற்றில் முதன்நிலையைப் பெற்றுள்ளான். “தனிமனிதனை” ஆய்வதே ஆளுமை பற்றி அறியவும் வழிகோலு கின்றது.

ஆளுமையைக் குறிக்கும் Personality என்னும் ஆங்கிலச் சொல்லானது பற்பல வரை விலக்கணங்களைக் கொண்டுள்ளது. ஏறக் குறைய 50வகைப் பொருளில் இப்பதம் கையாளப்படுவதாக ஆல்போர்ட் (Allport) கூறினார். கிரேக்க நாடகத்துறையுடன் தொடர்புடைய Persona (பர்சானோ) என்ற லத்தீன் வார்த்தையிலிருந்தே Personality- ஆளுமை என்னும் பதம் பிறந்திருப்பதாக (வந்திருப்பதாக) அவர் கூறினார். கிரேக்க நடிகர் நடிக் கும் பொழுது முகமூடியை அணிந்திருப்பார். அதனுடாக அதற்கான பாத்திரமாக வெளிப்படு வார். இம்முகமூடிக்கே “Persona” என்று பெயர். இப்படியாக இவ்வார்த்தையானது தனிமனிதப்

பாத்திரங்களைக் குறிக்கும் சொல்லாக வந்தது. மேலும், கேஷ்ஸ்பியர் “உலகம் என்பதோர் நாடகமேடை, ஆணும் பெண்ணும் வெறும் நடிகர்கள் மட்டுமே” என்று மொழிகிறார். ஆதனால் அவர்களின் பாத்திரங்கள் வெறும் முகமூடிகளாதலால் “Persona” என்ற வார்த்தை Personality என்று பயன்படுத்தப்படுகின்றது. இவரின் கருத்துப்படி Personality எனும் பதம் 4வகை அர்த்தங்களில் உபயோகிக்கப்படு கின்றது.

முதலாவதாக குணங்களில் திரட்சி யாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. தனியன் எப்படி உள்ளானோ அதைப்பற்றியது. இப்பொருளில் Personality தனியனைப் பொறுத்தது.

அடுத்ததாக அவன் மற்றவர்களிற்கு எப்படித் தோன்றுகின்றானோ அதைப்பற்றியது. இங்கு அவனின் உண்மைத் தோற்றம் முக்கிய மல்ல. எனவே, இங்கு Personality (ஆளுமை) என்பது முகமூடியைப் (Mask) போன்றது.

மற்றொன்று ஒருவனுடைய பாத்திரத்தைப் (Role) பொறுத்தது.

இறுதியாக ஆளுமை (Personality) என்பது தனித் தன்மையான பெருமைக்

குரியதைக் (Distinctions & Dignity) குறிக்கின்றது. இதன் பொருள் உயர் சாதனையாளர் (Star Performer) என்பதைக் குறிக்கின்றது. இது மதிப்பீடுகள் சார்ந்துள்ளதால் “அறிவியல்” ரீதியாக முக்கியத்துவம் பெறவில்லை. ஒரு சமூக மட்டத்தில் ஆளுமை என்பது தனிமனித சிறப்புக்களை அல்லது மதிப்புக்களைப் பற்றிக் கூறுகின்றது.

ஆளுமை என்ற பதம் அறிவியல் பூர்வமான நிலைகளில் மிகப்பெரிந்தளவில் காணப்பட்ட பொருளில் பயன்படுத்தப்பட்டு வருவதால் இப்பதத்தினை வரையறுக்கப் போதிய அறிவியல் தரவுகள் இல்லாமையினால் வரையறுப்பது மிகமிகக் கடினமானதான பணியாகும். ஆளுமையை ஆராயும்போது சில உளவியல் வல்லுனர்கள் சுற்றுப்புறத்தை மையமாக வைத்தும், வேறு சிலர் உயிரியல் அடிப்படையிலும் (Biological Basic) மற்றொரு சாரார் இவ்விருண்டையும் சேர்த்தும் ஆராய்கின்றனர். மேலும், இன்னொருசாரார் ஆளுமையை “வாழ்வு – நிகழ்வு” ஆகப்பார்க்கின்றனர். ஒரு தனியனின் ஒவ்வொரு செயலையும் பாதிக்கும் சமூக ஒழுங்கு (Social Order) குறியீட்டுப் பண்பாடு (Symbolic Culture) ஆகியவற்றின் வலையில் சிக்கி மனித உயிராக வரையறுத்தால் தான் ஆளுமைக்கான சரியான வரைவிலக்கணமாக இருக்கமுடியும்.

இவ்வாறு பல்வேறுபட்ட அறிஞர்களால் பல்வேறுபட்ட வரைவிலக்கணங்கள் கூறப்பட்டாலும் தன்னை மற்றவர்களிடம் இருந்தும், பொருட்களிலிருந்தும் வேறுபடுத்தி உணர்ந்து சிந்தித்து, செயற்படுதலையே ஆளுமை (Personality) என்று குறிப்பிடுகின்றனர். இருப்பினும் மனிதன் ஆளுமையைக் கொண்டிருக்க வில்லை. அவனே ஆளுமையாக உள்ளான் என்றும் கூறுகின்றனர்.

தனிமனித ஆளுமை என்பது அவனது விருப்பு, வெறுப்பு, கருத்துக்கள், முனைப்புக்கள் ஆகியவற்றை உள்ளடக்கியதாக இருக்க வேண்டும். ஆளுமை பற்றிய பிரச்சினை சமூகத்தின் எல்லாநிலைகளிலும் உள்ளது. ஆளுமையின் ஒவ்வொரு நிலையும் மற்றவற்றின் மீது குறிப்பிட்டளவான தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும். எது எப்படி இருப்பினும், ஆளுமை பற்றிய ஒரு முழுமையான கருத்தினைப் பெறவேண்டுமாயின், உளவியல், சமூகவியல், பண்பாட்டு, மானுடவியல், தொல்லியல், கல்வி எனும் பலதுறைகளில் கருத்துக்களை ஒன்றிணைக்க வேண்டும். ஆளுமை வளர்ச்சியானது பின்வரும் பல காரணிகளில் தங்கியிருக்கின்றன என்பதனை அவதானிக்கலாம்.

## ஆளுமையைத் தீர்மானிக்கும் முக்கிய காரணிகள்

### ஆளுமையின் வகைகள்

ஆளுமை எனும் பதம் ஒருவர் மற்றொருவரிடமிருந்து ஏன் வேறுபட்டு இருக்கின்றார் என்பதனை விபரிக்கும் கோட்பாடாகும். இது பெரிய வரலாற்றினை உடையதாகும்.

ஆளுமையின் வகைகள் என்று நோக்கும் போது ஹிப்போகிரேட்ஸ் (Hippocrates) என்பவர் கிரேக்க மருத்துவ மானது, மனிதனது இயற்கையான பண்பானது 4வித தீரவங்கள் (Humors) பொறுத்தே அமையும் என்றார். இதனடிப்படையில் நாம் இரத்தவகை (Sanguine) சம்பந்தப்பட்ட ஒருவரைப்பற்றிப் பேசுகையில் அவருடைய உடலில் அளவுக்கதிகமாக இரத்தம் இருப்பதாகக் காண்கின்றோம். நிரம்ப கபம் (Phlegm) இருப்பவர் கபவாதி (Phlegmatic) எனப்படுபவர் (Choleric) கோபப்படுபவர் என்பவர் அதிகமாக மஞ்சள் நிறமுடைய பித்தம் உள்ளவர்கள். கரும்பித்தம் என்பது (melancholy) வருத்தம் தோய்தவர் ஆவர். இவ்வாறு மனிதனது வேறுபாடுகளை விளக்கினர்.



ஆளுமை வேறுபாடுகளைக் கண்டு பிடிக்கும் முயற்சியில் பல கருவிகளைக் காலம் காலமாகப் பயன்படுத்தி வருகின்றனர். மனிதர்கள் கொள்கைகளைத் தேடினார்கள். ஒருவரை ஒருவர் ஒருவகையில் சேர்ப்பதை ஒரு பாரம் பரியமாகக் கொண்டிருந்தனர். அதாவது அவர்களின் இனம், பாலினம், நாடு போன்றவைகளைப் பொறுத்தும் குணங்களைப் பிரித்தனர். ஒரு குழுவினரிடமிருந்து மற்றொரு குழு வித்தியாசமாக இருப்பதைவிட அந்தக் குழுவின் ரிடமே மிகுதியான வேற்றுமை இருப்பதைக் காண்கின்றோம். மிகவும் பண்டைய உடம்பின் தாதுக்களைச் சார்ந்த (Humoral) உளவியல் அல்லாததில் இருந்து வந்ததுதான் இவ்வகையான அண்மைக்கால வளர்ச்சிகள் இதனை உடல் கட்டமைப்பு (constitutional) உளவியல் என்பர். பண்டைக் காலத்தோர் சொன்ன (Sanguine / Melancholy / Phlegm மற்றும் choleric) ரத்தம், கவலை வாய்ந்த, கபம் மற்றும் கோபம் உடைய உடல் கட்டமைப்பு உளவியல் அறிஞர்கள் உடல் அமைப்பை வைத்து ஆளுமையை அறிய முற்பட்டனர். உடல் மற்றும் உடல்கூறின் உந்துதலின் காரணமே ஆளுமை என்கின்றனர் சிலர். ஆளுமையின் வளர்ச்சியில் தனிக்கூறுகள் முக்கிய இடத்தினைப் பெறுகின்றது.

## ஆளுமையின் தனிக்கூறுகள் Personality Traits

ஆளுமையில் தனிக்கூறுகள் முக்கிய இடத்தினை வகிக்கின்றது. இங்கு ஆளுமையின் தனிக்கூறுகளின் வளர்ச்சியான சிறு குழந்தைகள் தாங்கள் வாழும் சூழ்நிலை மற்றும் கலாசார தேவையைப் பொறுத்தே இருக்கும்.

லேனர் மற்றும் மர்பி (Lerner And Murphy) கூறுவது என்னவெனில் பெற்றோர்களின் ஆளுமை சார்ந்த பல்வேறு அனுபவங்களும், மன எண்ணங்களும் நேரடியாக குழந்தைகளின் ஆளுமையைப் பாதிக்கின்றது. குழந்தை பிற்காலத்தில் எவ்வாறு ஆளுமையுடையவராக இருப்பார் என்பது அக்குழந்தை

பாடசாலை செல்லும் முன்பே ஏற்பட்டு விடுகின்றது.

பேலி (Bayley) இன் கருத்துப்படி ஆளுமையானது சமூக சூழ்நிலைக்கேற்ப எழுகின்றது எனக் கருதினார். குழந்தைகள் பருவமடையும் போது ஆளுமையில் மாற்றமடையும் என்று கருதினார்.

தோர்பி (Thorpe) இன் கோட்பாட்டின் படி ஒருவருக்கு இருக்கவேண்டியது ஆளுமை தனிக்கூறுகளானது நிலையான மனவெழுச்சி, சமூகமுதிர்ச்சி மற்றும் தன்னம்பிக்கையுடன் எந்தப் பிரச்சினையையும் தீர்க்கும் திறமை ஆகியவையாகும். இது மிகவும் உயர்ந்த எதிர் பார்ப்பாகும். பெரியவர்கள் கூட இதனை அடைவது கடினமாக உள்ளது.

தோர்பின் தனிக்கூறுகளாகப் பின்வருவன வற்றைக் கூறியுள்ளார்.

1. ஆரோக்கியமான உடற் செயல்களில் ஈடுபடுதல்.
2. நல்ல ஆரோக்கியமும் போதுமான வலிமையும்
3. ஒழுங்காகவும், நிறைவாகவும் தூங்குதல்
4. கூட்டுறவு நிகழ்ச்சிகளில் பங்கேற்றல், தனிமையை வெறுத்தல்
5. ஒழுக்கம் கற்பிக்கும் கழகங்களில் பங்கேற்பது
6. தனியாகச் செயற்படாது தோழர்களுடன் இணைந்து அவர்களிற்கு மரியாதை கொடுப்பதும் அனுசரணையுடன் நடந்து கொள்வதும் (கூட்டாகச் செயற்பாடுகளில் ஈடுபடல்)
7. செய்யும் வேலையை மதித்து எல்லாவேலைகளையும் செய்தல். மனதைத் தவறாகப் பயன்படுத்தாமை
8. நீண்டகாலத்தைப் பற்றிச் சிந்தித்துச் செயற்படுதல்.
9. இருபாலாரிடமும் இயற்கையான தொடர்பைப் பேணுதல்.

Jackson ஜேக்ஸனின் கோட்பாட்டின்படி விரும்பத் தகுந்த தனிக்கூறுகளாக, பின் வருவன அமைகின்றன

1. ஒருவரைப் புரிந்துகொள்ளும் திறமையும் அவருடைய நற்பண்புகளைப் புகழ்வதும்
2. பொது அறிவு இருத்தல்
3. பொதுவான மனவெழுச்சி, முதிர்ந்த மன வெழுச்சி இருத்தல்
4. நல்ல நாகரீகமாக நடத்தல்
5. அடுத்தவர்களின் நான் என்னும் முனைப்பிற்கு (Ego) மதிப்புக் கொடுத்தல்
6. அடுத்தவர் மனச்சாட்சியை அறிதல்
7. சூழ்நிலை மாற்றத்திற்கேற்ப ஒத்துப்போகதல்
8. தன்னோற்றத்திற்குத் தகுந்த கவனம் செலுத்துதல்
9. குழுவிற்குத் தலைமைநாங்கிச் செயற்படுதல்
10. கால மாற்றத்திற்கேற்ப நல்ல சிந்தனையுடன் இருத்தல்

## ஆளுமையின் தனிக்கூறு கோட்பாடுகள் Trait Theories of Personality

ஆளுமையின் தனித்துவம் என்பது நடத்தையிலிருந்து புரிந்து கொள்ளக் கூடிய ஒவ்வொரு நிலையான தொடர்ந்து இருக்கக் கூடிய ஆளுமைக் குணங்களாகும். இக் கோட்பாட்டில் இரண்டு நபர்களின் கோட்பாடுகள் முன்னோடியானவை. ஒருவருடைய தனிக்குணங்களைக் குறிக்கும் ஆங்கிலச் சொல்லை எடுத்துக் கொண்டு ஆல்போர்ட் மற்றும் ஹென்றி ஆல்போர்ட் (Henry oibert) ஆகிய இருவரும் சேர்ந்து 18000 வார்த்தைகளை ஒரு அகராதியிலிருந்து எடுத்தனர். ஒத்தகருத்துடைய மற்றும் தற்சம நிலையைக் குறிக்கும் சொற்களை அதிலிருந்து நீக்கிவிட்டு இறுதியில் 4500 வார்த்தைகள் எடுத்தனர். ஆல்போர்ட் மீண்டும் இந்த வார்த்தைகளை 200 இற்குக் குறைவான தனிப் பிரிவுகளாகப் பிரித்தனர். அவைதான் அவருடைய அசல் ஆளுமைத் தனிக் கூறுகளாகும்.

## 1. அல்போர்டின் தனிக்கூறு கோட்பாடு Allports Theory

தனிக்கூறுகளை வேறுபடுத்துவதில் ஆல்போர்ட் 3 வகையான தனிக்கூறுகளைச் சுட்டிக்காட்டினார்.

❖ ஒருவருடைய வாழ்க்கையில் அவை எவ்வளவு முக்கியமானது என்பதைப் பொறுத்து வகைப்படுத்தினார். (Cardinal Traits) அடிப்படையான தனிக்கூறுகளானது ஆளுமை வகைகளைப் போன்றவை

eg :- அன்னை தெரேசாவின் ஆளுமையில் பொதுநலப்பண்பு என்பது

(Altruism) Cardinal Trait அடிப்படைத் தனிக் கூறாகும்.

❖ மையத் தனிக்கூறு Central Traits

ஒருவரை தயையுள்ள நகைச்சுவையாளர் அல்லது ஒற்றுமையாளவர் என்று குறிப்பிடும் பொழுது அவற்றைமையத் தனிக்கூறு என்போம்.

❖ இரண்டாம் மட்ட தனிக்கூறுகள் மிகவும் முக்கியத்துவம் குறைந்த தனிக் கூறுகளேயாகும். அவை மிகவும் குறைவானவர்களைக் குறிப்பிட்ட சில பகுதிகளை மட்டும் பாதிக்கும்.

eg :- ஜஸ்கிரீம், மிட்டாம் சாப்பிடுதல், மேற்கத்திய நாவல் வாசித்தல்

## 2. கேட்டல்ஸ் கோட்பாடு - Cattell's Theory

அண்மைக்கால கோட்பாடு அறிஞர்கள் ஆல்போர்ட் கூறிய பொது தனிக்கூறுகளைப் பற்றி ஆர்வம் செலுத்தினார். அதனை அவர்கள் அறிவியல் ரீதியான அளவினை (Quantity) உறுதி செய்தனர். இதில் பயன்படுத்தப்பட்ட அடிப்படை கணிதமானது ஆக்கக் கூறுகளைப் பிரித்தல் முறையாகும். (Factor Analysis) இது ஆளுமைக் காரணிகள் ஒன்றுடன் ஒன்று தொடர்புடையன.

ரேமாண்ட் பி. கேட்டலின் ஆக்கக்கூறு பிரித்தறிதல் (Raymand B. Cattell Factor Analysis) முறையை, ஆளுமை தனிக் கூறுகளை அறியப் பெரிதும் பயன்படுத்தி உள்ளனர். யார் சூழ்நிலைக்கேற்ப ஈடுகொடுக்கின்றாரோ அதைத் தான் தனிக்கூறு என்றார்.



அவர் 2 வகையான தனிக்கூறுகளை விளக்கினார்.

#### 1. மூலக்காரண தனிக்கூறுகள்

இது அடிப்படையில் ஒரே வகையான நடத்தைத் தொகுதிகளை எடுத்துக்காட்டும்.

eg:- நான் என்னும் வலிமை (Ego Strength) அதிகாரம் செலுத்துதல், மற்றும் கீழ்ப்படிதல் ஆகும்.

#### 2. மேற்பரப்பு தனிக்கூறுகள்

ஒரே வகையான நடத்தைத் தொகுதிகளைக் குறிக்கும்.

eg:- மிதர் நலம் கருதும் தன்மை, அன்னை வீட்டுக்காரரிடமிருந்து உதவுதல், கிரத்தானம் செய்தல், நேர்மை, ஆர்வம் போன்றன.

மேலும் கேட்டல் தனிக்கூறுகளை மனிதர்களின் 3 வித தகவல்களை ஆராய்ந்தே கண்டுபிடித்தார்.

#### 1. வாழ்க்கைக் குறிப்புகள்

வாழ்க்கைக் குறிப்புகள் என்பது அவரைப் பற்றிய எல்லா குறிப்புக்களையும் விளா வாரியாக அவரைப்பற்றி தெரிந்தவர் கொடுக்கும் குறிப்புகள் அதாவது பாடசாலை சென்றது, ஏதாவது விபத்துக்கள் பற்றியது போன்றன.

#### 2. கேள்விப் பட்டியல்

கேள்விப்பட்டியல் தயாரிக்கப்பட்டு வழங்கப் படும் போது எல்லாக் கேள்விக்கும் அவரே விடை அளித்தல் வேண்டும். இம்முறை பல முறைகளில் பின்பற்றப் படுகின்றது.

#### 3. கருத்துத் தேர்வு

கருத்துத் தேர்வானது அவரது உள்மன உண்மைத்தன்மையைப் பெறுவது கடினமானது. ஆனால் பரீட்சை ரீதியில் சிறப்பான தாக அமையும்

## ஆளுமையின் வகைக் கோட்பாடுகள் Type Theories of Personality

ஆரம்ப காலம் முதல் இன்றுவரை பல்வேறு வகைக் கோட்பாடுகள் முன்வைக்கப் பட்டுள்ளன. இவற்றில் முக்கியமான கோட் பாடுகள் சிலவற்றினைப் பார்ப்போம்.

#### 1. ஆரம்பகாலக் கோட்பாடுகள்

கிப்போகிரிடஸ் (Hippocrates) என்ற கிரேக்க தத்துவ அறிஞர் 5ம் நூற்றாண்டில் ஆளுமையை விவரித்தார். அவர் நமது உடலில் 4 வித திரவங்கள் உள்ளன என்றும் அவை இயற்கையான பண்புகளை அல்லது ஆளுமைகளைச் சார்ந்தது என்றும் கூறி னார். எந்நாளில் எந்தத் திரவம் அதிகம் தாக்கமுடையதாக உள்ளதோ அதனைப் பொறுத்தே ஆளுமை இருக்கும் என்றார்.

#### 1. கிரத்தம் (Sanguine Temperament):-

கிரத்த வகை சம்பந்தப்பட்ட இயற்கைப் பண்புகளைக் கொண்டிருப்பார்கள்

Eg:- சந்தோசமான, சுறுசுறுப்புள்ள நன் மையில் நம்பிக்கையுள்ளவர்களாகக் காணப்படுவார்கள்.

#### 2. கபம் (Phlegmatic Temperament):-

கபம் சம்பந்தப்பட்ட இயற்கைப் பண்புகளைக் கொண்டிருப்பார்கள்.

Eg :- மனவெழுச்சியில்லாத, அக்கறையில்லாத, சோம்பேறியான, வருத்தம் தோய்ந்த இயற்கைப் பண்பு சோகம், ஆழ்ந்த யோசனை, மனச்சோர்வு, பதற்றம் உள்ளவர்களாகக் காணப்படுவார்கள்.

#### 3. மஞ்சள் பித்தம் choleric Temperament

மஞ்சள் பித்தம் சம்பந்தப்பட்ட இயற்கைப் பண்புகளைக் கொண்டிருப்பார்கள்.

Eg:- கோபப்படும் இயற்கைப் பண்பு, எரிச்சலடையக் கூடியவர், உணர்ச்சி வசப்படக் கூடியவர் எனினில்

கோப்பப்படக் கூடியவர்களாகக் காணப்படுவார்கள்.

மேலும் 1929ல் ஸ்பிராங்கர் (Spranger) மனிதர்களை வாழ்க்கை தத்துவத்தின்படி 6 வகைகளாகப் பட்டியல்படுத்தினர்.

**1. ஆகாம அறிவு கொண்ட நபர்**

இவர்கள் அடிப்படையில் உண்மைகளைக் கண்டறிவதில் ஆர்வம் உள்ளவர்களாகக் காணப்படுவார்கள்.

**2. வயாருவாதார ஆளுமை கொண்ட நபர் - The Economic Personality**

இவர்கள் எது உபயோகமானது என்ற ஆர்வம் உடையவர்களாகக் காணப்படுவார்கள்.

**3. செளந்தரிய மனிதர் The Aesthetic Person**

உருவம் மற்றும் அமைதியில் ஆர்வம் உள்ளவர்களாகக் காணப்படுவார்கள்.

**4. சமூக ஆளுமை Social Personality**

மனிதர்களின் அன்பில் பேரின்பம் அடைபவர்கள். பொதுவேலைகளில் கூடுதலான ஈடுபாடு கொண்டவர்கள். அர்ப்பணிப்புடன் பொதுவேலை செய்வார்கள்.

**5. அரசியல் ஆளுமை Political Personality**

இவர்கள் அதிகாரத்தில் ஆர்வம் உள்ளவர்கள். அதிகாரத்தைத் தன்னுள் வைத்திருக்க விரும்புவவர்.

**6. மத நம்பிக்கை உள்ள ஆளுமை Religions Personality**

மாயை மற்றும் எல்லாவற்றிலும் தெய்வீகத்தைப் பார்ப்பது, கடவுள் நம்பிக்கை அதிகமாகக் கொண்டவர். கடவுளுக்குப் பதில் சொல்லவேண்டும் என நினைத்து நேர்மையாகச் செயற்படுவார்கள்.

மேலும், கடந்த நூற்றாண்டின் கடைசியில் கிரச்மர் (Kretschmer) என்ற ஜெர்மனிய மனோதத்துவ நிபுணர் உடல் வகைகளுக்கும் ஆளுமைக்கும் உள்ள சம்பந்தத்தைப் பற்றிக் குறிப்பிட்டார். அவர் 3 உடல் வகைகளை முன்மொழிந்தார்.

**1. மின்னின் வகை Pyknic Type**

இவர்கள் குண்டான மற்றும் குள்ளமான உருவம் கொண்டவர்கள். வெளிப் படையாகப் பழகுவவர்கள் (Extroversion) பித்து வெளியாட்டப்படி மனச்சோர்வு அடைய வாய்ப்பு உடையவர்.

**2. அஸ்தனிக் வகை Asthenic Type**

இவர்கள் உயர்ந்த மற்றும் ஒல்லியான (Introversion) அகமுக நோக்காளர்கள் (Schizophrenia) முரண்முளை நோய் வர சாத்தியம் உள்ளவர்கள்.

**3. விளையாட்டுப் போட்டி வகை Athletic Type**

இவர்கள் தசை வலிமை உடையவர்கள், சக்தியுடையவர்கள் மேலும் ஆக்கிரமிப்பு உடையவர்கள் (Agressive)

**ஷெல்டனின் கோட்பாடுகள் Sheldon's Theory**

மிகவும் அண்மைக்காலத்தில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட அனைவரும் அறிந்திருக்கக் கூடிய உடல்வகை ஆளுமையைப் பற்றி ஷெல்டன் (Sheldon) கூறினார். ஆவர் 4000 ஆண்களின் நிர்வாணப் புகைப்படத்தினை ஆராய்ந்து 3 வகையான உடல் வகையைக் குறிப்பிட்டார். அவர் ஆளுமையை அளக்க இயற்பண்பு உடல் வகை அளவுகளையும் இயற்பண்பு அளவு கோலின் குறியீடுகளையும் ஒத்துப்பார்த்தார். அவற்றின் முடிவுகளாகப் பின்வருவனவற்றைக் கூறினார்.



### 1. என்டோமர்மி Endomorphy

தடித்த, உருண்ட, மிருதுவாக பெரிய வயிறுடையவர் விசோரோடோனியா Viscerotonia உடல் சுகத்தில் அக்கறை யுள்ளவர்கள். அதாவது சாப்பாடு, தூக்கம், ஓய்வெடுத்தல் ஆகியன. இவர்கள் சந்தோசமாக அணுகக் கூடியவர்களாக இருப்பர்.

### 2. மீகோமர்மி Mecomorphy

தசையுடன், வலிமையுள்ள விளையாட்டு வீரர்கள், அகன்ற தோள் உடையவர் சோமாதோ டோனியா Somatotonia இவர்கள் உடற்பயிற்சியில் ஈடுபட்டுள்ள சக்தியுடைய, தைரியமுடைய, தன்னம்பிக்கையுடைய மற்றும் அபாயத்தை எதிர்கொள்பவர்.

### 3. எக்டோமர்மி Ectomorphy

இவர்கள் உயர்ந்த ஒல்லியான, மெல்லிய உடல் உள்ளவர்கள்.

#### செலிமிரோ டோனியா Cerebrotonia

இவர்கள் வேகமாக ஆனால் குறைந்த உடல் அசைவுகள் உள்ளவர்கள். இரகசியத்தைப் பாதுகாப்பவர். அறிவுடைய மற்றும் அகநோக்குடையவர்கள்.

கொல்டனின் இந்தக் கோட்பாடு நிராகரிக்கப்பட்டுள்ளது. இவர் ஆண்களை மட்டும் ஆராய்ச்சியில் ஈடுபடுத்தியுள்ளார். மேலும் இவரது ஆராய்ச்சியில் உடல் வகை மற்றும் ஆளுமைக்குத் தொடர்பு காணப்படவில்லை. இந்நூற்றாண்டில் பெண்களின் தலைமைத்துவம் பிரபல்யமடைந்திருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

### ஐசங்கின் கோட்பாடு Eysenck's Theory

தற்போது விரும்பப்படுகின்ற ஆளுமைக் கோட்பாட்டில் ஹான்ஸ் ஐசங் (Hans Eysenck)

இன் கோட்பாடானது 3 காரணிக் கோட்பாடாகும். இவர் புள்ளியல் முறையான ஆக்கக் கூறுகளைப் பயன்படுத்தி ஆளுமையின் வகையான 3 பரிமாணங்களைக் கண்டறிந்தார்.

நரம்புக் கோளாறு (Neuroticism) என்ற பரிமாணமான ஒருவருடைய உறுதி நிலைப்பாடு நிலையில்லாமையை அளப்பதாகும். உறுதி நிலையாளர்கள் அமைதியாக சமநிலை இயற்கைப் பண்புடனும் மற்றும் நம்பிக்கைக்குப் பாத்திரமானவர்களும் ஆவர். நிலையில்லாமை மனிதர்கள் யோசனை மிக்கவர்கள், பதட்டப்படுபவர்கள் மேலும் நம்பமுடியாதவர்கள். ஐசங்கின் கோட்பாட்டின்படி இந்தப் பரிமாணங்களுக்கு உடற்கூறு அடிப்படையாக இருக்க ஆதாரங்கள் உள்ளன. அடுத்து சைக்கோடிஸம் (Phycotism) அளப்பது என்னவென்றால் ஒரு மனிதனின் சிந்தனை எண்ணம் ஆகும்.

சிந்தனை எண்ணத்தை உடைய மனிதர்கள் மிகவும் பகைமை உடையவர்கள். இரக்கமில்லாத மற்றும் தீவிர எண்ணத்தை உடையவர்கள். மாறாக மென்மை எண்ணத்தை உடையவர்கள் சிநேக பாவமான அனுசரணையுடைய மற்றும் ஒத்துழைப்பவராகவும் இருப்பர்.

மேலும் புறவய நோக்கு என்னும் பரிபூரணமானது ஒரு மனிதனின் அகவய நோக்கு (Introversion) புறவய நோக்கு (Extroversion) அளவை அளக்கின்றன. ஆகவய நோக்குடையவர்கள் புறவய நோக்குடையவர்களைவிட உடலால் மாற்றம் காண்பிக்கிறார்கள் என்பதை பரம்பரை நமக்கு விளக்கின்றது. அகவய நோக்குடையவர்கள் உடற்கூறால் மிக அதிகம் தூண்டப்படுபவர்களால் அவர்கள் பொதுத் தொடர்பை விரும்ப மாட்டார்கள்.

ஐசங்கின் (Eysenck) கோட்பாட்டின் படி இரட்டையர்களை ஆராய்ந்த நியுரோடிஸம் (Neutotism) சைக்கோடிஸம் (Phychootism)

மற்றும் எக்ஸ்ராவர்ஷன் (Extroversion) ஆகிய மூன்றிற்கும் மரபணு (Genetics) அடிப்படையாக இருப்பதைக் கண்டுபிடித்தனர்.

## யூங்கின் கோட்பாடு Jung's Theory

யூங்கின் மிகவும் பிரசித்தி பெற்ற படைப்புகளான ஆளுமை வகைகளானது 2 அடிப்படை எண்ணங்களைக் கொண்டது. அவை புறவய நோக்கும் (Extroversion) மற்றும் அகவயநோக்கும் (Introversion) ஆகும். இந்த இரண்டு தொடர்பிணைப்புக்களும் ஒன்றாகவே ஒருவரிடம் இருக்கும் என்றும், ஆனால், ஏதாவது ஒன்று மிகவும் ஆதிக்கம் செலுத்தும். புறவய நோக்குடையவர்கள் தங்களது சக்தி களை வெளியாட்களின் மீது எய்துவர். அது போல் அகவயநோக்குடையவர்கள் தங்களுக்கு ஏற்படும் அனுபவங்களைப் பற்றியே கவலைப் படுவர். புறவய நோக்குடையவர்கள் வெளிப் படையானவர்களும், எளிதில் நண்பர்களை ஏற்படுத்துவார்கள். மாறாக அகவய நோக்குடையவர்கள் தனிமையை விரும்புவார்கள்.

யூங்கின் மேலும் 2 வகையான எதிர்முனை உள்ள ஜோடிகளை விரிவுபடுத்தினார். சிந்தித்தல் (thinking) உணர்தல் (feeling) மற்றும் உணர்ச்சி (sensing) உள்ளுணர்வு (Intuition) இவை உளவியல் செயற்பாடுகள். இவற்றால் புறவய நோக்குடையவர்களும் அகவய நோக்குடையவர்களும் சிந்தித்தல் என்பது நுண்ணறிவு சார்ந்தது. அது எப்படி ஒன்று செயல்படுகிறது என்று கேட்பதாகும். அதன் எதிர்மறையான செயற்பாடு உணர்தல் (feeling) ஆகும். இது ஒரு அனுபவம் சுகமாக இருந்ததா அல்லது கெட்டதாக இருந்ததா என்று கேட்கத் தூண்டுவது. உணர்தல் மேலோங்கி இருக்கையில் மனவெழுச்சிச் செயல்களான காதல், அன்பு, கோபம் மற்றும் சந்தோசம் போன்றவையாகும். உணர்ச்சி (sensing) என்பது உண்மை நிலைச் செயல்பாடாகும். உள்ளுணர்வுச் (Intuitive) செயல்பாடு மேலோங்கி இருக்கையில்

யில் ஒருவர் அவருடைய சுய நினைவற்ற விம்பங்கள், பொருட்கள் மற்றும் அனுபவங்களின் புதிர்களைப் பற்றியும் உணர்வார். உணர்ச்சி மேலோங்கி இருக்கையில் தனது தோற்றத்தைப் பற்றியும் வெளி உலகைப் பற்றியும் ஆட்கொள்ளும் படி நடந்துகொள்வார்.

## ஆளுமை தனிக் கூறுகளின் வளர்ச்சி

ஆளுமை தனி கூறுகளின் வளர்ச்சியின் ஆரம்பமானது குழந்தை பிறந்து தான் வளரும் சூழலில் இருக்கும் மனிதர்கள் மற்றும் கலாசார தேவைகளைப் பொறுத்தே ஆளுமை தனிக் கூறுகளின் வளர்ச்சி தீர்மானிக்கப்படுகின்றது. இதில் பெற்றோர்களின் ஆளுமை, மனநிலை, எண்ணங்கள் உள்ளது. இவை ஆளுமையை நேரடியாக தாக்குகின்றன என லேனர் மற்றும் மர்பி (Lerner and Murphy) கருதினர். குழந்தைகள் பிற்காலத்தில் உறுதி உள்ளவர்களாக, உல்லாசம் ஆனவர்களாக, ஆக்கபூர்வமான எண்ணங்களை உடைய, எளிதில் கோபப்படக் கூடிய, கவலை உடையவராக இருத்தல் என்பன பாடசாலைக்குச் செல்லும் முன்னரே ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டுவிடும்.

போனாம் (Bonham) மற்றும் சார்ஜன்ட் (Sargent) இவர்களுடைய ஆராய்ச்சியில் முடிவில் குழந்தைகள் பிறந்த பின்னரே அவர்கள் கற்றுக் கொள்கிறார்கள் என்றும் அது மரபணுவினால் இல்லை என்றும் கூறினார்கள்.

எந்தெந்த குழந்தைகளின் இயற்கையான ஆசைகளை கவனிக்கவில்லையோ அவர்கள் ஒரு வகையான எதிர்க்கும் தன்மையை வளர்த்துக்கொள்வர். இவ்வித அடக்குதலினால் தாழ்வு மனப்பான்மை ஏற்படும். பெற்றோர்களின் சமூக மற்றும் அவர்களுடைய தொழில் ஆகியன சிறிதளவே குழந்தைகளின் ஆளுமையை வளர்க்க உதவுகின்றன என்று நிறைய ஆராய்ச்சியாளர்கள் கண்டுபிடித்துள்ளனர். மனவெழுச்சி இணக்கம் குறைந்த குழந்தைகளின் கலாசார



வளர்ச்சியானது நன்றாக இணக்கம் உள்ள குழந்தையைப் போன்றே வளரும். உண்மையில் அளவுக் கதிகமாக அன்பு செலுத்துவதும் அல்லது அவர்களுடைய ஏமாற்றத்தைக் காட்டுவது குழந்தையின் ஆளுமையில் இணக்கம் இல்லாமை வளர்வதற்குக் காரணமாகும். சமூக சூழ்நிலையானது பெற்றோர்களின் எண்ணங்களினாலும், செயல்களினாலும் குழந்தைகளின் ஆளுமையைப் பாதிக்கின்றது. வீட்டிலிருப்போர் குழந்தைகளின் விருப்பத்திற்கேற்ப நடந்தால் அது மிகவும் பொறுமையிழந்து எளிதில் கோபப்படக்கூடிய குழந்தையாக மாறிப் பின்னர் சிறிது கவனிப்பு இல்லை என்றாலும் பெரும் பிரச்சினையை ஏற்படுத்தும். அக் குழந்தைக்கு மேலும் மன இறுக்கம் ஏற்பட்டுத் தூக்கம் இல்லாமல் ஐரணசக்தி இழந்து ஆளுமையில் இணக்கம் இல்லாமல் போகும்.

இவ்வாறு ஆளுமையின் தனிக்கூறுகளின் வளர்ச்சியானது ஆளுமை வளர்ச்சியில் முக்கிய இடத்தை வகிக்கின்றது எனலாம்.

### ஆளுமையின் விரிவாக்கமும் தொடர்பும்

ஆளுமையானது பல பிரிவுகளுடன் தொடர்புகளைக் கொண்டுள்ளது. அவற்றில் முக்கியமானதுறைகளாக பின்வருவன உள்ளன.

#### 1. மரபியலும் ஆளுமையும் – Heredity and Personality

கருவுறும்போது உருவாகும் ஒரு தனியன் உள் அமைப்பையே மரபியல் என்ற சொல் குறிக்கின்றது. சூழலுடன் தொடர்பு கொள்ளும்போது ஏற்படும் வளர்ச்சியில் இருந்து மரபியல் வேறுபட்டது. மரபியல் கூறுகள் என்பது ஒரு சந்ததியிலிருந்து இன்னொரு சந்ததிக்குக் கடத்தப்படும் அல்லது தொடரும் சில மரபியல் கூறுகளே ஆகும்.

நவீன உளவியலாளர்கள் இயற்கையை யும், வளர்ப்பையும் ஒரே நிகழ்வின் இரு

கட்டங்களாகவே பார்க்கின்றனர். இவ்விரு கருத்துக்களுக்கும் தனி அமைப்போ செயற்பாடுகளோ கிடையாது.

#### 2. ஆளுமையும் சீரமைப்பும் Personality and Adjustment

அன்றாட வாழ்நாளில் தனியனின் முயற்சியில் ஆளுமை உருவமைக்கப் படுகின்றது. சூழ்நிலைக்கேற்ப தகுந்தவாறான/ ஏற்றவாறான / ஒத்ததான உருவமைப்பினையே விரும்புவர். இவ்வாறு மனித நடத்தைகளை உற்று நோக்க ஒரு வழி முறையாக மாறுகின்றது. இதனாலேயே ஆளுமையும் சீரமைப்பும் நெருக்கமான தொடர்பில் உள்ளன.

#### 3. சூழலும் ஆளுமையும் Environment and Personality

ஆளுமையைத் தீர்மானிக்கும் முக்கிய காரணிகளில் ஒன்று சூழல் ஆகும். இச் சூழல் காரணிகள் 3 வகையாகப் பிரிக்கப்பட்டு ஆளுமையுடன் தொடர்பு படுத்தப்படுகின்றது.

##### 1. இயற்கை சார்ந்த சூழல் The Natural Environment

புறச்சூழல்களினால் மனிதனை அவன் சார்ந்த சூழலே முடிவு செய்கின்றது. அவர்களின் உடல் வளர்ச்சி, வாழ்வு வழிகள் என அனைத்தும் பெரும் பாலும் சூழலே முடிவு செய்கின்றது. இதில் மனிதனின் உடல் வளர்ச்சி, வாழ்வு வழிகள் அடக்கும் (குள்ள மானவர், நெட்டையானவர்.

##### 2. பண்பாட்டுச் சூழல் The Cultural Environment

இயற்கைச் சூழலை போலவே பண்பாட்டுச்சூழலும் பெருமளவில் ஆளுமையைப் பாதிக்கின்றது. மொளயர் – Mowyer என்பவரின் கூற்றுப்படி

பண்பாட்டுச் சூழலில் செயற்கைப் பொருட்கள் (Instruments), தொழில் நுட்பங்கள், நம்பிக்கைகள், அறக் கொள்கைகள். இது உடலுக்கு அப்பாற்பட்ட (Superorganic) பகுதி உயிரியல் அடிப்படையில் முடிவு செய்யப்படுவதில்லை.

கற்கப்பட்ட நடத்தையே பண்பாடு ஆகும். குழுவின்ரால் பின்பற்றப்படும் பண்பாட்டைத் தனியன் பின்பற்ற வேண்டும் எனும் நிலைப் பாடேயாகும். சமூக வாழ்வில் ஒரு குழுவின் பண்பாட்டை / ஒரு தனியன் மீது சுமத்தப்படும் கருத்துக்கள், எண்ணங்கள், நம்பிக்கைகள் ஆகியவையே பண்பாடாகும்.

### 3. சமூகச் சூழல் The Social Environment

சமூகக் குழு ஆளுமையின் வளர்ச்சியின் மையப்புள்ளி ஆகும். ஒரு மனிதனுக்கு அடையாளம் தரும் ஊடகமாகச் சமூகம் விளங்குகின்றது. ஒரு தனியன் முதிர்வடையும் போது தனி மனித சமூக அந்தஸ்துப் பெற்றான். இது ஒரே எண்ணங்களுடைய ஒரு தொகுதியை ஆக்கிரமித்து வசித்து வருகின்றவர்கள். நுண்ணறிவு எனும் விடயம் ஆளுமையில் முக்கிய இடம் வகிக்கின்றது. உயர்ந்த மற்றும் தாழ்ந்த நுண்ணறிவுச் சூழல்களின் பாதிப்புப் பற்றிய ஆய்வு ஆளுமையின் மீதான கல்வி மற்றும் பிற சூழல்களின் வளர்ச்சியைப் பாதிக்கின்றது.

### பண்பாடும் ஆளுமையும் Cultural And Personality

ஒரு குறிப்பிட்ட சமூகக்குழுவால் பகிர்ந்து கொள்ளப்படும் மற்றவரிற்குக் கடத்தப்படும்

ஆளுமை (Personality) என்னும் பதமானது பல்வேறுபட்ட காலங்களில் பல படிமுறை ரீதியாகவும், கோட்பாடு ரீதியாகவும் பல அறிஞர்களால் பல விளக்கங்கள் முன் வைக்கப்பட்டுள்ளதை அவதானிக்கக் கூடியதாக உள்ளது என்பதுடன் அவற்றை அளவிடக் கூடியதாகவும் பல முறைகள் உள்ளன. இவ் ஆளுமையானது தனி மனிதன், குடும்பம், சமூகம், அல்லது சமுதாயம், கிராமம், நகரம், மாவட்டம், மாகாணம், தேசியம் அல்லது நாடு, உலகம் மற்றும் உலக அமைப்புக்களிலும் படிப்படியான வளர்ச்சியினைக் கண்டுள்ளது. இவ் ஆளுமையானது இவ் நூற்றாண்டிலும் மிகவும் முக்கியமானதாகக் காணப்படுகின்றது. இனிவரும் காலங்களிலும் ஆளுமையானது மிகவும் முக்கியமானதாகவும், கட்டாய தேவையுடையதாகவும் இருக்கப் போகின்றது. நல்லாட்சி (Good Governance) முறைக்கும் ஆளுமை வித்திடுகின்றது எனவும் கூறலாம்.



# இந்துக் கலாசாரத்தில் புராணபடலம் [கொயிலாமனைப் பிரதேசத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டது]



இந்து சமுத்திரத்தின் முத்து இலங்கை. இலங்கையின் சிரசு யாழ்ப்பாணத்தின் நெற்றித் திலகமாக அமைவது தென்மராட்சி தென்மராட்சியின் மேல்பால் உள்ளது கொடிகாமம். கொடிகாமத்தில் அழகிய சிறு கிராமம் கொயிலாமனை. கோயில் செறிந்து காணப்படும் இடம் அத்தோடு இந்துக்கள் நெருங்க வாழும் கிராமம் சிவன் ஆலயம், அம்மன் ஆலயம், பிள்ளையார் ஆலயம் முருகன் ஆலயம், 2 வைரவர் ஆலயம் நெருங்கிக் காணப்படுவதால் கோயிலாமனை எனப் பெயர் பெற்றதென்பர். இயற்கை எழில் பொங்கும் இனிய கிராமம். இந்துக்கள் பக்திப் பிரவாகத்தோடு நாளும் பொழுதும் ஆலய வழி பாட்டியற்றும் கிராமம்.

வயலும் வயல்சார்ந்த நிலமுமாகிய மருதநிலம், மருது, ஆல், அரசு, வேம்பு, புன்னை, புணுகு, கொக்கட்டி, நாவல், முதலான மரங்கள் செறிந்து இயற்கையரணாகத் திகழும் கிராமம். இந்துக்கள் மிக நெருக்கமாக வாழும் கிராமம். இக் கிராமத்தின் கலாசார வெளிப்பாட்டில் ஆலயங்களின் கிரியைகள் ஒருபுறம், மறுபுறம் புராணபடலம் ஒதும்முறை, சிவராத்திரி, திருவெம்பாவை, கந்தசஷ்டி, பிள்ளையார் கதை, சித்திரைப் பெளர்ணமி, முதலான காலங்களில் புராணபடலம் ஒதும் முறை இன்றும் கொயிலாமனை முன்னைநாதர் ஆலயத்தில் இடம்பெறுவது இந்து கலாசாரத்தின் வெளிப்

பாட்டின் இலட்சினை.

## சிவராத்திரிபுராணம்

சிவனின் அருட்டிறம் பற்றியது. சிவராத்திரி தினத்தன்று சிவராத்திரி புராணபடலம் இடம்பெறும். வருடந்தோறும் அநேக அடியார்கள் நோன்பிருந்து பக்திப் பிரவாகத்தோடு புராணப்படன்கேட்டு விளித்திருப்பர். வரணியைச் சேர்ந்த நடராசா, கந்தையா சின்னையா மூவரும் இசையோடு பாடியும் பயன் சொல்லியும் சிவராத்திரி புராணத்தில் அடியார் திளைக்கும் வகையில் சிறப்பாக ஒதுவார்கள். கேட்போர்க்கெல்லாம் பக்திப்பரவசம் வெளிப்படும். சிவனின் திருவிளையாடல்கள் பற்றிக் கேட்கக் கேட்க செவிகள் இனிக்கும். ஆலய குருக்கள் சிவஸ்ரீ ஸ்ரீகாந்தக் குருக்கள் காப்புச் செய்யுள் செல்லும் வேளை அடியார் அனைவரும் தம்மையே மறந்து ஒன்றிவிடுவர்.

## காப்புச் செய்யுள்

திகடசக்கரச் செம்முகமைந்துளான்

தகடசக்கரத் தாமரை நாயகன்

அகடசக்கர விண்மணி யாவுறை

விடக சக்கர மெய்ப்பதம் போற்றுவாம்

நான்கு யாமப்பூசையும் பிரமாவின்னு அடிமுடி தேடிய கதையைப் பிரதிபலிக்கிறது. 1ம் யாமம் (14 நாழிகை) சிவன் சோதி வடிவாகத் தோன்றி “உங்கள் வலிமையைக் கூட்ட சோதி

யின் அடிமுடியை காணுங்கள் என்று அசரீரியில் கூறினார். இத்தகு காட்சிகளையெல்லாம் பாடிப் பயன் சொல்லும் போது கேட்கக் கேட்க பக்தி பெருகும். இரண்டாவது யாமப்பூசை அடிமுடி தேடிய பிரமாவும், விஷ்ணுவும் அடிமுடிகாணாது களைத்து இறைவனை வழிபடுவதும், இறைவன் லிங்கோற்பவ மூர்த்தியாகத் தோன்றி அருள் கொடுப்பதும் எடுத்தியம்பப்படுகிறது. இவ்வாறு நான்கு யாமப்பூசை வரைக்கும் பாட்டும், பயனும் ஓதி அதிகாலை (புராணப் படலம் ஓதல் முற்றுப் பெற்று) நீராடிய பின் பாறணை பண்ணுவர்.

அன்றைய தினம் பல அடியார்கள் நெய் விளக்கேற்றி வழிபாடியற்றுவர். இந்நிகழ்வும் இந்துக் கலாசாரத்தின் பக்திப் பெருக்கை நினைவுபடுத்துகிறது.

### பிள்ளையார் கதை

கொயிலாமனைக் கிராமத்தின் வடபால் அமைந்திருப்பது பெரியதம்பிரான் பிள்ளையார் ஆலயம் இவ்வாலயத்தில் பல ஆண்டுகளாக பிள்ளையார்கதை ஓதிப்பயன் சொல்லும் வழக்கம் இருந்து வருகின்றது. கந்தையா, இராமசாமி முதலானவர்கள் பிள்ளையார்கதை படித்து பயன்சொல்லுவர். பிள்ளையார் கதை விரதமிருக்கும் பக்தர்கள் காப்புச் செய்யுள் முதல் கதையைக்கேட்டு ஒரு வழிப்பட்டு நிற்பர். புராணபடலம் கேட்ட பின்பே உணவு அருந்துவர். அன்றேல் நீராகாரம் செய்வர். “கரும்பு மிளநீரும் காரெள்ளும் தேனும்” எனத் தொடங்கியதுமே பிள்ளையார் கதையின் ஞாபகமே வரும். அந்தளவிற்கு பிள்ளையார் கதை படித்தலில் நன்கு ஈடுபட்டிருந்ததை அறியலாம். தற்காலத்தில் விரதமிருந்தாலும் புராணப்படலம் படிப்பதிலும் கேட்பதிலும் ஈடுபாடு குறைந்துள்ளமை அவதானிக்கக் கூடியதாகவுள்ளது.

### கந்தபுராணம்

கொயிலாமனைப் பிரதேசத்தின் தென்பால் அமைவது இராமாவில் முருகன் ஆலயம்.

இவ்வாலயத்தில் வருடாவருடம் வரும் ஐப்பசி மாத கிருஷ்ணபட்சத்திலிருந்து கந்தசஷ்டி சிறப்பாக நடைபெறுகிறது. கந்தபுராண படலம் ஓதுவது நீண்டகாலமாக இடம்பெற்று வருகிறது. அருணாசலம், செல்லத்துரை, இராசேந்திரன் முதலானவர்கள் புராணபடலம் பாடிப்பயன் சொல்வர்.

இவ்வாலயத்தில் பல பாகங்களிலிருந்தும் கந்தபுராணபடலம் கேட்கவும், விரதமிருக்கவும் அடியவர்கள் வருகை தருவது வழக்கம். பக்திப் பிரவாகத்தோடு இசையாகப்பாடி மக்களை மகிழ்விக்கும் வகையில் ஓசையோடு பயன் கூறுவார்கள். அந்தப் பயன்சொல்லும் போது அவர்கள் கையாளும் ஓசை மக்களை வசப்படுத்துகிறது. லயப்படுத்துகிறது. இன்றும் புராண படலம் ஓதும் முறை சிறப்பாக நடைபெறுவது இந்துப் பண்பாட்டின் சிறப்பினை எடுத்துரைக்கிறது.

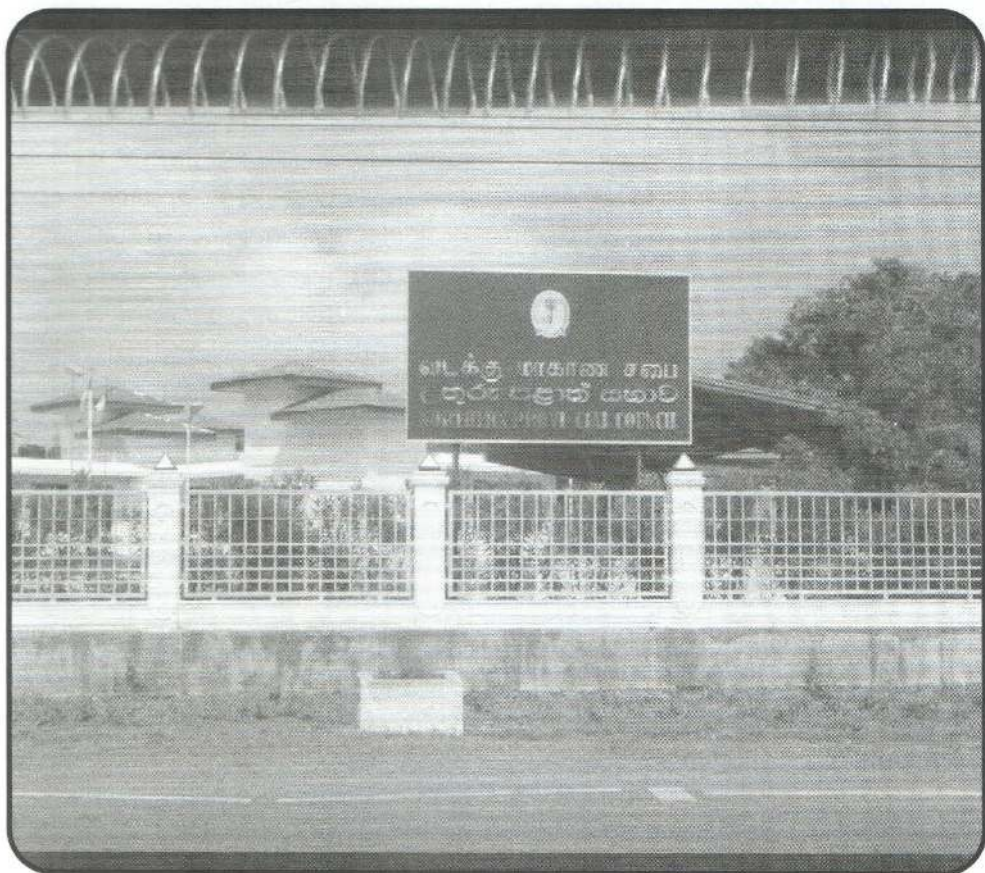
### இன்றைய போக்கு

கொயிலாமனைக் கிராமத்தின் இந்துக் கலாசாரத்தில் புராணபடலம் ஓதும் முறை பின்பற்றப்பட்டுவரிலும் முன்னைய காலங்களை விட அருகிக்கொண்டு செல்கிறது. எனினும் விரதமிருப்பவரின் தொகை அதிகரித்துச் செல்வதை அவதானிக்கமுடிகிறது. உதாரணமாக கந்தசஷ்டி, சிவராத்திரி விரதமிருப்போர் தொகை அதிகரித்துச் செல்கிறது. இதற்கு தமது வேண்டிக் கோடலுக்காக விரதத்தினை பிடிக்கிறார்கள். ஆனால் விரதம் இருப்பவர்களில் அநேகமாணவர்களுக்கு இன்று அட்டாங்க நமஸ்காரம், பஞ்சாங்க நமஸ்காரம் கூடத் தெரியாது. அவ்வாறு அட்டாங்க, பஞ்சாங்க நமஸ்காரம் செய்பவர்களைக் காண்பது அரிதாகவுள்ளது. மேலும் இறை நாமங்களை உச்சரிப்போர் இறை துதிப்பாடல்களைப் படிப்போர் தொகை மிக மிகக்குறைவடைந்து செல்கிறது. மாறாக மேற்கத்தைய கலாசாரமும், நடை, உடை பாவனையும் கொண்ட பண்பாடு வலுவடைந்து செல்வதைக் கண்கூடாகக் காணலாம்.



இத்தகைய நிலை மாறவேண்டுமாயின் இந்துக் கலாசாரம் மறு சீரமைக்கப்பட்டு புத்துயிர் அளிக்கப்பட வேண்டும். புதிய ஒரு தலைமுறை இந்துக்கலாசாரத்தில் முனைப் போடு செயற்பட வழிசமைக்க வேண்டும். விளம்பரம், வியாபாரம்யாவும் நலிந்து இறை

நம்பிக்கை மேலோங்குவதற்கான கைங்கரியங்கள் நடைபெற வேண்டும். அவ்வாறு எல்லாப் பிரதேசத்திலும் விழிப்புணர்ச்சியோடு எழுச்சி பெற்றால் இந்துக் கலாசாரம் காப்பாற்றப்படும் இல்லையேல் இந்து கலாசாரம் பண்பாடு பாரம் பரியம் யாவும் அழிவதற்கு வாய்ப்புண்டு.



வடக்கு மாகாண சபை - கைதடி

# தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தின் இந்து ஆலயங்கள்



“கோவில்இல்லா ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம்” என அன்றோர் கூறியதற்கு அமைய இந்துக்கள் வாழும் இடம் என்றால் அங்கு கோவில்களுக்குக் குறைவிராது. அதிலும் யாழ்ப்பாணத்தின் தென்மராட்சிப் பிரதேசம் கோவில்களுக்குப் புகழ்பெற்ற இடமாகும்.

தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தில் இந்துக்கள் செறிந்து வாழ்வதும், அவர்கள் வழிவழி வந்த சமய மரபுகளை நெறி தவறாது பின்பற்றி நடப்பதும் சமயம் சார்ந்த விடயங்களைக் கேட்பதிலும், வழிபடுவதிலும் சமய வாழ்க்கை வாழ்வதிலும் காட்டும் ஆர்வமும் ஏராளமான ஆலயங்கள் தோன்றக் காரணமானது எனலாம்.

தென் மராட்சியின் புராதனத்தை எடுத்தியம்பும் ஆலயங்கள் தொடக்கம் புதிய ஆலயங்கள் வரை கிராமிய வழிபாட்டிற்குரிய ஆலயங்கள் தொடக்கம் மக்களால் தத்தமது வீடுகளில் வைத்து பூஜை செய்யும் ஆலயங்கள் வரை எழுநூற்றுக்கு மேற்பட்ட ஆலயங்கள் தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தில் உண்டு. அவற்றில் ஒரு பகுதியான ஆலயங்களே நிர்வாக ரீதியான பதிவுக்கு உட்பட்டு இயங்கும் ஆலயங்களாக உள்ளன. பதிவுக்கு உட்படாத ஆலயங்கள் ஏராளமாக உள்ளன.

தென்மராட்சிப் பிரதேச ஆலயங்

களைப் பொறுத்தவரை அதனை இரண்டாக வகைப்படுத்தி நோக்கலாம் ஒன்று ஆகம விதி முறைப்படி கிரியைகள் நடைபெறும் ஆலயங் கள். மற்றையது ஆகமம் சாராத முறையில் வழிபாடு நடைபெறும் ஆலயங்கள். ஆகம முறைப்படி ஒருபுறம் கிரியைகள் இடம் பெற மறுபுறம் ஆகமம் சாராத நிலையில் வழிபாட்டுப் பழக்கவழக்கங்கள் அன்றுமுதல் இன்றுவரை வழக்கமாக மக்களால் பேணப்பட்டு வருதலையும் அவதானிக்கலாம்.

தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தை பொறுத்த வரை சக்தி வழிபாடு முதன்மை பெற்றுள்ள காரணத்தால் இயற்கை எழில் கொஞ்சம் இடங்களெல்லாம் சக்திக்கான ஆலயங்கள் செறிந்திருப்பதை அவதானிக்கலாம். அதனை அடுத்து விநாயகர், சிவன், முருகன், விஷ்ணு முதலான பெருந்தெய்வங்களுக்கான ஆலயங் களும் அண்ணமார், வைரவர், காளி, நாச்சிமார், ஐயனார், நாகதம்பிரான், பெரியதம்பிரான் முதலான சிறு தெய்வங்களுக்கான ஆலயங் களும் அமைக்கப்பட்டிருப்பதை அவதானிக் கலாம்.

ஆலயங்கள் ஏராளமானவை உள்ள போதிலும் ஆலயத் தொடர்பான பிணக்குகளும் ஏனைய பிரதேசங்களைப் போலவே ஏராளமாக உள்ளமை வருந்தத்தக்கது. ஆலயங்களில்



பலவும் தனிநபர்களின் கைவசமே உள்ளது. இதனால் ஆலய உரிமை தொடர்பான பிரச்சனை, நிர்வாக ரீதியான பிரச்சனை, வழிபடுவோர் பிரச்சனை, எனப் பலவும் இடம்பெற்று நீதி மன்றங்களை நாடுகின்ற பிரதேச செயலகம், பொலிஸ் நிலையம் முதலானவற்றில் முறைப் பாடு செய்கின்ற நிலையிலேயே தென்மராட்சி ஆலயங்கள் பலவும் உள்ளமை வேதனைக்குரியது. ஆலயங்கள் பொதுவுடமையாக்கப்பட்டு சீரான நிர்வாக அமைப்புடன் இருந்து வழிபாட்டிடங்களாக மாத்திரம் ஆலயங்கள் தொழிற் படுகின்ற போதே எம் சமய விழுமியங்களை பேணிப் பாதுகாக்கும் கருவுலங்களாக ஆலயங் கள் மிளிரும்.

நற்சிந்தனை, நல்லெண்ணத்தைப் பரப்புகின்ற சமய ரீதியான ஒழுக்கங்களைப் பேணுகின்ற, கலை கலாசார, மரபுகளை நேசிக்கின்ற தன்மை கொண்டதாக ஆலயங்கள் மிளிர்வதும் அதற்கேற்பச் செயலாற்றப்படு வதுமே ஆரோக்கியமானதாகும். மாறாக போட்டி, பொறாமை, ஆடம்பரம், நெறிபுரழ், ஒழுக்கமற்ற களியாட்டங்கள் முதலான தீயசிந்தனைகளுக்கு, இடங்கொடுத்து உணர்வு பூர்வமற்ற கேளிக்கையான வியாபார நிலை யங்களாக ஆலயங்கள் உள்ளவரை சமயத்தின் மகத்துவம் உணராத நிலையையும் இறை வன்பால் மெய்யன்பு செலுத்தாத நிலையையும், பக்திப் பரவச நிலைக்கு ஆட்படாத நிலையையும், அது தோற்றுவிக்கும் என்பதில் எவ்வித ஐயமுமில்லை.

ஆகமங்களின் கருத்துப்படி இறைவனின் திருவருள் சக்தி ஒன்று கூடியிருக்கும் இடமே ஆலயம். ஆன்மாக்கள் இறைவன்பால் லயப்படும் இடமே ஆலயம். அதற்கேற்ற கும்பநிலை ஒழுங்கு, கட்டுப்பாடும் ஏற்படுத்துவதே சமய நம்பிக்கை பெருகுவதற்கும், சமயப்பற்று மேலோங்கு வதற்கும் வழிவகை செய்யும். சமயத்தைப் போதிப்பவர், பேணுபவர் அல்லது கைக்கொள்

பவர் எதிர்கால சமூகத்திற்கு சரியான முறையில் கையளிக்க வேண்டிய பொறுப்புடையவர்கள் ஆகின்றனர். அப்பொறுப்புணர்வுடன் ஒன்றிணைந்து பேதங்களைக் ஒழிந்து வாழ்வதே ஆரோக்கியமான சமூகத்தை உருவாக்கும்.

தென்மராட்சியில் உள்ள சாவகச்சேரி, மட்டுவில், கைதடி, மீசாலை, வரணி, கொடிகாமம், மிருசவில், நாவற்குழி முதலான இடங்களில் ஆலயங்கள் செறிவாகவுள்ளன. இப்பிரதேசத்தில் வர்த்தமானியில் பிரசுரிக்கப்பட்ட வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த ஆலயங்கள் என்ற அடிப்படையில் வரணி சிட்டிவேரம் கண்ணகை அம்மன் ஆலயம், மட்டுவில் பன்றித்தலைச்சி அம்மன் ஆலயம் ஆகியன அமைகின்றன. இவைதவிர தென்மராட்சியின் அடை யாளத்தைக் காட்டி கூடிய வகையில் வாரிவனநாதர் சிவன், அம்மன் கோவில்கள், மாவடிப் பிள்ளையார் கோவில், கைதடி கற்பக விநாயகர் தேவஸ்தானம், மட்டுவில் கல்வத்துச் சிவன் கோவில், கல்வத்துப் பிள்ளையார் கோவில், கச்சாய் அம்மன் கோவில், விழுவளை கண்ணகை அம்மன் ஆலயம், இராமாவில் கந்தசுவாமி கோவில், எழுதுமட்டுவாள் சிவன்கோவில், நெல்லியடி காட்டுவளவு கந்தசாமிகோவில், அறுகம்புலம் மகாகணபதிப் பிள்ளையார் கோவில், தரவையம்பதி ஸ்ரீ வீரபத்திரேஸ்வரர் கோவில், உசன் கந்தசாமி கோவில், தூர்க்காபுரம் ஸ்ரீ ஞான தூர்க்கை அம்மன் ஆலயம், மருதங்குளம் விநாயகர் ஆலயம் மன்னன் குறிஞ்சி கந்தசாமி கோவில், வரணி கும்பிட்டான் புலம் கற்பக விநாயகர் ஆலயம், வரணி சிமிழ் அம்மன் ஆலயம், தட்டாங்குளம் திருநீலகண்டப் பிள்ளையார் ஆலயம், குடாக்கரை முருக மூர்த்தி ஆலயம், சோலை அம்மன் கோவில், கெருடாவில் கந்தசாமி கோவில், சரசாலை இலந்தைத்திட்டல் வீரமாகாளி அம்மன் கோவில், சரசாலை நுணுவில் சிதம்பர விநாயகர் கோவில், வேரல்கேணி கந்தசாமி கோவில், விளைவேலி மருதடிப் பிள்ளையார் கோவில் ஆயிலடி

வீரகத்திப் பிள்ளையார் கோவில், வேதவனப் பிள்ளையார் ஆலயம், கற்குழி கந்தசாமி கோவில், அருள்மிகு மணங்குணாய் வீரகத்தி விநாயகர் ஆலயம், நுணாவிற்குளம் அம்மன் ஆலயம், கைதடி வீரகத்திப் பிள்ளையார் கோவில், கைதடிவடக்கு கயிற்றசிட்டி அருள்மிகு கந்தசாமி கோவில், தனங்கிளப்பு கண்ணகை அம்மன் ஆலயம், என ஏராளமான ஆலயங்கள்

விளக்கி மண்ணின் பெருமையை உலகறியச் செய்வனவாக அமைகின்றன.

தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தில் பிரதேச செயலகத்தில் இதுவரை இந்து கலாசார அமைச்சின் ஊடாக பதிவு செய்யப்பட்ட ஆலயங்களாக 300ற்கு மேற்பட்டவை அமைகின்றது அவற்றின் விபரம் வருமாறு.



பனை ஆராய்ச்சி நிலையம் - கைதடி



# இந்து கலாச்சார அலுவல்கள் திணைக்களத்தில் பதிவு செய்யப்பட்ட தென்மராட்சிப் பிரதேச ஆலயங்களின் விபரம்

இல	ஆலயத்தின் பெயர்	முகவரி	பதிவுலக்கம்
01	சிறி சித்தி விநாயகர் தேவஸ்தானம்	நாவற்குழி, கைதடி	HA/5/JA/260
02	அம்பலவாணர் வீரகத்தி விநாயகர் ஆலயம்	பெருங்குளம், சாவகச்சேரி	HA/5/JA/261
03	சப்பச்சிமாவடி விநாயகர் கோவில்	சங்கத்தானை, சாவகச்சேரி	HA/5/JA/262
04	திருநீலகண்ட மாவடிப் பிள்ளையார் ஆலயம்	மீசாலை கிழக்கு, மீசாலை	HA/5/JA/263
05	கந்தசாமி கோவில்	உசன், மிருசுவில்	HA/5/JA/264
06	தளையபதி தூர்க்கை அம்மன் கோவில்	நுணாவில் கிழக்கு, கைதடி	HA/5/JA/265
07	கண்ணியம்பதி அண்ணமார் ஆலயம்	தச்சந்தோப்பு சந்தி, சாவகச்சேரி	HA/5/JA/266
08	வைரவர் ஆலயம்	தனங்கிளப்பு, சாவகச்சேரி	HA/5/JA/267
09	சித்தர் மடம் முருகன் கோவில்	எழுதுமட்டுவாழ் வடக்கு, சாவகச்சேரி	HA/5/JA/268
10	அண்ணமார் ஆலயம்	கைதடி சந்தி, கைதடி	HA/5/JA/269
11	அண்ணமார் ஆலயம்	நாவற்குழி, கைதடி	HA/5/JA/270
12	சிறி கந்தகவாமி தேவஸ்தானம்	மடத்தடி வீதி மீசாலை	HA/5/JA/271
13	வீரகத்தி விநாயகர் ஆலயம்	மட்டுவில் வடக்கு, சாவகச்சேரி	HA/5/JA/272
14	பாலையடி வீரகத்திப் பிள்ளையார் ஆலயம்	மட்டுவில் வடக்கு, சாவகச்சேரி	HA/5/JA/273
15	நுணாவில் சிதம்பர விநாயகர் ஆலயம்	சரசாலை வடக்கு, சாவகச்சேரி	HA/5/JA/274
16	சாவிலிப்பிட்டி கந்தசாமி கோவில்	இடைக்குறிச்சி, வரணி	HA/5/JA/275
17	கொம்புதட்டிப் பிள்ளையார் ஆலயம்	கரம்பைக் குறிச்சி கிழக்கு, வரணி	HA/5/JA/276

18	கற்குளி சிறி கந்தசாமி கோவில்	கரம்பைக் குறிச்சி மேற்கு, வரணி	HA/5/JA/277
19	இலந்தைத்திடல் வீரமாகாசி அம்பாள் ஆலயம்	சரசாலை தெற்கு, சாவகச்சேரி	HA/5/JA/278
20	கச்சாய் சிறி கண்ணகை அம்மன் ஆலயம்	கச்சாய், கொடிகாமம்	HA/5/JA/280
21	கும்பாவளைப் பிள்ளையார் ஆலயம்	மந்துவில் மேற்கு, கொடிகாமம்	HA/5/JA/281
22	தோட்டத்துப் பிள்ளையார் ஆலயம்	மந்துவில், கொடிகாமம்	HA/5/JA/282
23	வைரவர் ஆலயம்	மந்துவில், கொடிகாமம்	HA/5/JA/283
24	புளியந்திடல் கந்தசாமி கோவில்	மந்துவில் வடக்கு கொடிகாமம்	HA/5/JA/284
25	சிறி கந்தசாமி கோவில்	கரும்பி மாவடி, மீசாலை	HA/5/JA/285
26	ஆதிசிவ வீரகத்திப் பெருமான் தேவஸ்தானம்	சாவகச்சேரி வடக்கு, சாவகச்சேரி	HA/5/JA/286
27	புலுட்டையன் ஆலடி பிள்ளையார் ஆலயம்	சாவகச்சேரி வடக்கு, சாவகச்சேரி	HA/5/JA/287
28	குருமாதர் ஆலயம்	வரணி வடக்கு, வரணி	HA/5/JA/289
29	கும்பிட்டான்புலம் கற்பகப் பிள்ளையார் ஆலயம்	வரணி வடக்கு, வரணி	HA/5/JA/290
30	சூரியகறுக்காய் சித்தி வீநாயகர் கோவில்	வரணி வடக்கு, வரணி	HA/5/JA/291
31	அரசடிப் பிள்ளையார் கோவில்	மிருகவில், சாவகச்சேரி	HA/5/JA/292
32	மன்னங்குருச்சி கந்தசாமி ஆலயம்	மிருகவில்	HA/5/JA/293
33	தென்பிலி குளத்து அம்மன் ஆலயம்	மிருகவில்	HA/5/JA/294
34	கெருடாவில் கந்தசாமி கோவில்	கெருடாவில், சாவகச்சேரி	HA/5/JA/295
35	கோளங்கரைப் பிள்ளையார் கோவில்	கோளங்கரை, சாவகச்சேரி	HA/5/JA/296
36	ஜயனார் கோவில்	கல்வயல் நுணாவில், சாவகச்சேரி	HA/5/JA/297
37	வைரவர் ஆலயம்	நுணாவில், சாவகச்சேரி	HA/5/JA/298
38	பிட்டி அம்மன் கோவில்	நுணாவில், சாவகச்சேரி	HA/5/JA/299
39	வைரவர் கந்தசாமி ஆலயம்	கண்டி வீதி, நுணாவில் மத்தி, சாவகச்சேரி	HA/5/JA/300



40	மணங்குணாய்ப் பிள்ளையார்	நுணாவில் மேற்கு, சாவகச்சேரி	HA/5/JA/301
41	பாலாவி கந்தசாமி கோவில்	பாலாவி தெற்கு, கொடிகாமம்	HA/5/JA/302
42	கற்குழி கந்தசாமி ஆலயம்	நுணாவில் கிழக்கு, சாவகச்சேரி	HA/5/JA/303
43	வீரகத்திப் பிள்ளையார் கோவில்	நுணாவில் மேற்கு, சாவகச்சேரி	HA/5/JA/304
44	புலுட்டையன் பிள்ளையார்	நுணாவில் மேற்கு, சாவகச்சேரி	HA/5/JA/305
45	மருதடி வீரகத்தி விநாயகர் தேவஸ்தானம்	நுணாவில் மேற்கு, சாவகச்சேரி	HA/5/JA/306
46	குளக்காட்டுப் பிள்ளையார் கோவில்	கொடிகாமம்	HA/5/JA/307
47	கேசரடிப் பிள்ளையார் ஆலயம்	கொடிகாமம் வடக்கு, கொடிகாமம்	HA/5/JA/308
48	இராஜராஜேஸ்வரி அம்பாள் ஆலயம்	மந்துவில் மேற்கு, கொடிகாமம்	HA/5/JA/309
49	சிறி பரமானந்தப் பிள்ளையார் ஆலயம்	தாவளை இயற்றாலை, வரணி	HA/5/JA/310
50	ஈஸ்வரி முத்துமாரியம்மன் கோவில்	தாவளை இயற்றாலை, வரணி	HA/5/JA/311
51	இலஞ்சியாரணியம் மண்டுவில் அம்மன் ஆலயம்	மண்டுவில், சாவகச்சேரி	HA/5/JA/312
52	சங்கத்தாணை கந்தசாமி கோவில்	சங்கத்தாணை, சாவகச்சேரி	HA/5/JA/313
53	வீரகத்திப்பிள்ளையார் கோயில்	கைதடி தென்கிழக்கு, கைதடி	HA/5/JA/314
54	கயிற்றசீட்டி கந்தசாமி தேவஸ்தானம்	கைதடி வடக்கு, கைதடி	HA/5/JA/315
55	கோவில் குளத்து அம்மன் ஆலயம்	கொட்டிகை, மிருசுவில்	HA/5/JA/316
56	மன்னன் குறிச்சி கந்தசாமி கோவில்	மிருசுவில், சாவகச்சேரி	HA/5/JA/317
57	குருக்கள்மாவடி விரகத்திப் பிள்ளையார் கோவில்	மிருசுவில் வடக்கு, மிருசுவில்	HA/5/JA/318
58	ஆலடிப்புலம் கந்தசாமி கோவில்	சாவகச்சேரி	HA/5/JA/319
59	பெரியதம்பிரான் ஆலயம்	மீசாலை வடக்கு, மீசாலை	HA/5/JA/320
60	அங்கரை பூதவராய விநாயகர் ஆலயம்	கனகம்புளியங்குளச்சந்தி, மீசாலை	HA/5/JA/321
61	இராமாவில் கந்தசாமி கோவில்	இராமாவில், மீசாலை வடக்கு மீசாலை	HA/5/JA/322

62	வண்ணான்குளம் வீரகத்திப்பிள்ளையார் ஆலயம்	மறவன்புலவு, சாவகச்சேரி	HA/5/JA/323
63	பூதவராயர் கோவில்	மீசாலை வடக்கு, மீசாலை	HA/5/JA/324
64	காளி கோவில்	மீசாலை வடக்கு, மீசாலை	HA/5/JA/325
65	அண்ணமார் ஆலயம்	மீசாலை வடக்கு, சாவகச்சேரி	HA/5/JA/326
66	கட்டைப்பறிச்சான் திருநீலகண்டப்பிள்ளையார் ஆலயம்	கண்டி வீதி, மீசாலை	HA/5/JA/327
67	முத்துமாரி அம்மன் ஆலயம்	மீசாலை வடக்கு, மீசாலை	HA/5/JA/328
68	ஞான வைரவர் ஆலயம்	மீசாலை வடக்கு, மீசாலை	HA/5/JA/329
69	காளி கோவில்	மீசாலை வடக்கு, மீசாலை	HA/5/JA/330
70	வைரவர் ஆலயம்	வேம்பிராப் மீசாலை வடக்கு, மீசாலை	HA/5/JA/331
71	வேம்பிராப் ஜயனார் ஆலயம்	மேப்பிராய்ச்சந்தி, மீசாலை வடக்கு, மீசாலை	HA/5/JA/332
72	வைரவர் கோவில்	இராமாவில் மீசாலை வடக்கு மீசாலை	HA/5/JA/333
73	சிவன் ஆலயம்	இராமாவில் மீசாலை வடக்கு மீசாலை	HA/5/JA/334
74	வெட்டுக்குளம் வீரகத்திப்பிள்ளையார் ஆலயம்	மீசாலை வடக்கு, மீசாலை	HA/5/JA/335
75	தட்டான்குளம் திருநீலகண்டப் பிள்ளையார் ஆலயம்	மீசாலை வடக்கு, கொடிகாமம்	HA/5/JA/336
76	கான்றைச்சாட்டி அலாக்கிர பூதவராயர் விநாயகர் கோவில்	மீசாலை வடக்கு, மீசாலை	HA/5/JA/337
77	மணற்காட்டு கந்தசாமியார் ஆலயம்	தனங்கிளப்பு, சாவகச்சேரி	HA/5/JA/338
78	படையாண்டான் தோட்டம் கந்தசுவாமி கோவில்	கிராம்புவில், சாவகச்சேரி	HA/5/JA/339
79	அருளமிகு ஞானவைரவர் ஆலயம்	கைதடி மேற்கு, கைதடி	HA/5/JA/340
80	சிமிளித் கண்ணகை அம்மன் தேஸ்தானம்	வரணி வடக்கு, வரணி	HA/5/JA/341
81	வேர்க்கேணி கந்தசாமி கோவில்	மட்டுவில் தெற்கு, சாவகச்சேரி	HA/5/JA/342
82	மகாமுத்துமாரி அம்மன் தேவஸ்தானம்	மட்டுவில் வடக்கு, சாவகச்சேரி	HA/5/JA/343
83	பெரியதம்பிரான் ஆலயம்	கைதடி மேற்கு, கைதடி	HA/5/JA/344



84	கலுவல்திப் பிள்ளையார் ஆலயம்	மட்டுவில் தெற்கு, சாவகச்சேரி	HA/5/JA/345
85	கைத்தறை ஓக்களை விநாயகர் ஆலயம்	கண்டி வீதி, கைத்தடி	HA/5/JA/346
86	தச்சந்தோப்பு சிந்தாமணி ஆலயம்	தச்சந்தோப்பு, கைத்தடி	HA/5/JA/347
87	குரமன்காட்டுப் பிள்ளையார் ஆலயம்	வரணி வடக்கு, வரணி	HA/5/JA/349
88	அம்பலந்துறை வேம்படி கந்தசாமி கோவில்	அம்பலந்துறை, மட்டுவில் தெற்கு, சாவகச்சேரி	HA/5/JA/602
89	சாலையங்கரை வீரகத்திப்பிள்ளையார் ஆலயம்	மறவன்புலவு, சாவகச்சேரி	HA/5/JA/613
90	ஞான வைரவர் ஆலயம்	கைத்தடி நுணாவில், சாவகச்சேரி	HA/5/JA/632
91	பெரியாத்தை முத்துமாரி அம்மன் ஆலயம்	சரசாலை வடக்கு, சாவகச்சேரி	HA/5/JA/643
92	சிநி பழனியாண்டவர் ஆலயம்	டச்சு வீதி சாவகச்சேரி	HA/5/JA/644
93	பத்திரகாளி அம்பாள் சமேத ஞான வீரபத்திரர் தேவஸ்தானம்	கோயிற்றுடியிருப்பு, சாவகச்சேரி	HA/5/JA/647
94	மீனாச்சி அம்பாள் தேவஸ்தானம்	சங்கத்தானை, சாவகச்சேரி	HA/5/JA/648
95	காட்டுவளவு நெல்லியடி கந்தசாமி கோவில்	மீசாலை கிழக்கு, மீசாலை	HA/5/JA/650
96	சிநி பாலையடி விநாயகர் ஆலயம்	மீசாலை கிழக்கு, மீசாலை	HA/5/JA/652
97	நாவலடிப் பிள்ளையார்	சாவகச்சேரி	HA/5/JA/667
98	சங்கத்தானை இத்தியடி வீரகத்திப்பிள்ளையார் ஆலயம்	சங்கத்தானை, சாவகச்சேரி	HA/5/JA/673
99	சிநி முத்துமாரி அம்பாள் ஆலயம்	நுணாவில் மேற்கு, சாவகச்சேரி	HA/5/JA/675
100	அருள்மிகு சித்திரவேலாயுத சுவாமி ஆலயம்	மீசாலை மேற்கு, மீசாலை	HA/5/JA/676
101	சிநி நடராஜா முருகமூர்த்தி ஆலயம்	கோவில்குடியிருப்பு, சாவகச்சேரி	HA/5/JA/677
102	அருள்மிகு பழனியாண்டவர் ஆலயம்	டச்சு வீதி, சாவகச்சேரி	HA/5/JA/678
103	கறுக்காய்க் கந்தசாமி கோவில்	வரணி வடக்கு, வரணி	HA/5/JA/680
104	தானையடிப் பிள்ளையார் ஆலயம்	மந்துவில் கிழக்கு, கொடிகாமம்	HA/5/JA/693
105	அறுகம்புலம் மகாகணபதிப்பிள்ளையார் ஆலயம்	அல்லாரை தெற்கு, கொடிகாமம்	HA/5/JA/696

106	சிறி வீரமாகாளி அம்பாள் ஆலயம்	சரசாலை தெற்கு, சாவகச்சேரி	HA/5/JA/735
107	நாராயணர்(கண்ணன்) தேவஸ்தானம்	மட்டுவில் தெற்கு, சாவகச்சேரி	HA/5/JA/739
108	பெட்டையர்குளம் பிள்ளையார் ஆலயம்	நாவற்காடு, வரணி	HA/5/JA/757
109	கண்ணகை அம்மன் ஆலயம்	தவசிகுளம், கொடிகாமம்	HA/5/JA/782
110	விழுமவளை கண்ணகை அம்மன் ஆலயம்	விழுமவளை, எழுதுமட்டுவாழ்	HA/5/JA/786
111	சிறி வள்ளி அம்மன் தேவஸ்தானம்	கலைஆபரணம் வீதி, கைத்தடி நாவற்குழி	HA/5/JA/822
112	சிதம்பரசித்தி விநாயகர் ஆலயம்	மறவன்புலவு மேற்கு, சாவகச்சேரி	HA/5/JA/824
113	நித்தர்புலம் செல்வ முத்துமாரி அம்பாள் ஆலயம்	மறவன்புலவு மத்தி, சாவகச்சேரி	HA/5/JA/851
114	நித்தர்புலம் செல்வ பெரியதம்பிரான் ஆலயம்	மறவன்புலவு மத்தி, சாவகச்சேரி	HA/5/JA/852
115	சினகைப் பிள்ளையார் ஆலயம்	சரசாலை தெற்கு, சாவகச்சேரி	HA/5/JA/870
116	அரவம்பதி கந்தசாமி கோவில்	மட்டுவில் வடக்கு, சாவகச்சேரி	HA/5/JA/871
117	ஆதி வைரவர் கோவில்	குடமியன், வறணி	HA/5/JA/878
118	உத்திரமாகாளி அம்மன் ஆலயம்	மாசேரி, வரணி	HA/5/JA/901
119	தண்டிகைப்பாலம் அருள்மிகு சிவபூதவராயர் ஆலயம்	மறவன்புலவு, சாவகச்சேரி	HA/5/JA/908
120	அருள்மிகு தான்தோன்றி ஞான வைரவர் ஆலயம்	கோவிலாக்கண்டி, கைத்தடி	HA/5/JA/909
121	மாவடிப்பிள்ளையார் ஆலயம்	கச்சாய் தெற்கு, கொடிகாமம்	HA/5/JA/910
122	கண்ணகை அம்மன் ஆலயம்	வேலம்பிரராய் கோவிலாக்கண்டி கைத்தடி	HA/5/JA/914
123	புவனேஸ்வரி அம்மன் தேவஸ்தானம்	சந்திரபுரம், மட்டுவில் வடக்கு, சாவகச்சேரி	HA/5/JA/917
124	பெரியகேணிசிவஞானப் பிள்ளையார் ஆலயம்	நாகர்கோவில் வீதி எழுதுமட்டுவாழ்	HA/5/JA/918
125	புவனேஸ்வரி அம்மன் தேவஸ்தானம்	நாவற்குழி கிழக்கு, கைத்தடி	HA/5/JA/920
126	பாதாள வைரவர் ஆலயம்	கச்சாய் தெற்கு, கொடிகாமம்	HA/5/JA/925
127	ஆலட்சிறி சித்தி விநாயகர் ஆலயம்	கச்சாய் தெற்கு, கொடிகாமம்	HA/5/JA/926



128	வல்லி கந்தசாமி கோவில்	புகையிரத நிலையவீதி, கொடிகாமம்	HA/5/JA/927
129	அம்பலத்தாடி வைரவர் கோவில்	கச்சாய் வாக்கு, கொடிகாமம்	HA/5/JA/930
130	மகா கணபதிப் பெருமான் ஆலயம்	மருதங்குளம், எழுதுமட்டுவான்	HA/5/JA/933
131	அருள்மிகு தச்சன்கட்டு வைரவர் கோவில்	கரம்பகம், மிருசவில்	HA/5/JA/937
132	சிறி ஞானதுர்க்கை அம்பாள் ஆலயம்	ப.ம.கு.திட்டம், மிருசவில்	HA/5/JA/940
133	முருகமூர்த்தி ஆலயம்	கச்சாய் வீதி, கொடிகாமம்	HA/5/JA/943
134	சிறி பத்திரகாளி அம்மன் ஆலயம்	தவசிகுளம், கொடிகாமம்	HA/5/JA/944
135	சிறி மகா விஸ்ணு ஆலயம்	நாவற்குழி தெற்கு, கைதடி	HA/5/JA/954
136	கற்பித்தார் பிள்ளையார் கண்ணகை அம்மன் ஆலயம்	வேவில் மயான வீதி, கொடிகாமம்	HA/5/JA/957
137	பெரியதம்பிரான் ஆலயம்	நாகநாதன் வீதி, கொடிகாமம்	HA/5/JA/960
138	சிறி சித்தி விநாயகர் ஆலயம்	நுணாவில் மேற்கு, கைதடி	HA/5/JA/963
139	புங்கடி விநாயகர் ஆலயம்	கச்சாய் தெற்கு, கொடிகாமம்	HA/5/JA/964
140	சம்பாவேளி வீரகத்தி விநாயகர் ஆலயம்	விடத்தற்ப்பனை, மிருசவில்	HA/5/JA/968
141	கல்லுவம் வீரகத்தி விநாயகர் ஆலயம்	மட்டுவில் தெற்கு, சாவகச்சேரி	HA/5/JA/970
142	சிறி காளி அம்மன் ஆலயம்	சந்திரபுரம், மட்டுவில் வாக்கு, சாவகச்சேரி	HA/5/JA/973
143	செல்லப்பிளையார் ஆலயம்	சந்திரபுரம், மட்டுவில் வாக்கு, சாவகச்சேரி	HA/5/JA/974
144	செல்லப்பிளையார் ஆலயம்	தவசிகுளம், மிருசவில்	HA/5/JA/975
145	சிறி சித்தி விநாயகர் ஆலயம்	டச்சவீதி, சாவகச்சேரி	HA/5/JA/985
146	அருள்மிகு வாலாம்பிகை அம்பாள் தேவஸ்தானம்	கைதடி வாக்கு, கைதடி	HA/5/JA/988
147	வாரிவணநாதர் சிவன் கோவில்	புகையிரத நிலையவீதி, சாவகச்சேரி	HA/5/JA/992
148	வைரவசுவாமி கந்தசாமி கோவில்	சங்கத்தானை, சாவகச்சேரி	HA/5/JA/996
149	சாளம்பன் தீவு பெரும்படை ஆலயம்	கச்சாய் தெற்கு, கொடிகாமம்	HA/5/JA/1009

150	பரமசிவன் ஆலயம்	கெற்பேலி மேற்கு, மிருசுவில்	HA/5/JA/1015
151	அருள்மிகு திருமுலேஸ்வரர் சிவன் கோவில்	கோவிலாக்கண்டி மத்தி, கைதடி	HA/5/JA/1020
152	இலந்தைக்கூடல் வீரகத்திப் பிள்ளையார் ஆலயம்	மீசாலை மேற்கு, மீசாலை	HA/5/JA/1022
153	காதலைக்கல் தெருவாரத்துப் பிள்ளையார் ஆலயம்	தச்சந்தோப்பு, கைதடி	HA/5/JA/1030
154	பொன்னங்குத்து வைரவ முனியப்பர் ஆலயம்	கைதடி மத்தி, கைதடி	HA/5/JA/1038
155	காளி அம்பாள் ஆலயம்	கெற்பேலி மத்தி, மிருசுவில்	HA/5/JA/1034
156	மருதடி விநாயகர் ஆலயம்	கச்சாய் தெற்கு, கொடிகாமம்	HA/5/JA/1035
157	ஞான வைரவர் ஆலயம்	கைதடி மத்தி, கைதடி	HA/5/JA/1039
158	முத்துமாரி அம்மன் ஆலயம்	நுணாவில் மேற்கு, சாவகச்சேரி	HA/5/JA/1063
159	நெல்லியடிப் பிள்ளையார் ஆலயம்	மட்டுவில் தெற்கு, சாவகச்சேரி	HA/5/JA/1065
160	சிறி சித்திரவேலையுதர் சுவாமி ஆலயம்	மீசாலை கிழக்கு, மீசாலை	HA/5/JA/1066
161	திக்கில் கந்தசாமி கோவில்	கரம்பைக்குறிச்சி, வரணி	HA/5/JA/1078
162	ஆழ்வார்மடம் வேலாயுதர் சுவாமி கோவில்	கரம்பைக்குறிச்சி கிழக்கு, வரணி	HA/5/JA/1093
163	கள்ளித்திடல் கலியாண வேலவர் முருகமூர்த்தி கோவில்	நாவற்குழி, கைதடி	HA/5/JA/1094
164	தரவையம்பதி வீரபத்திரேஸ்வரர் ஆலயம்	நாவற்குழி, கைதடி	HA/5/JA/1095
165	பத்திரகாளி அம்மன் ஆலயம்	பாலாவி வடக்கு கொடிகாமம்	HA/5/JA/1096
166	பிள்ளையார் ஆலயம்	பாலாவி வடக்கு கொடிகாமம்	HA/5/JA/1097
167	சந்திரசேகர வாரிவணநாதர் சிவன் கோவில்	சிவன் கோவில் வீதி, சாவகச்சேரி	HA/5/JA/1098
168	செம்பவள வீரகத்திப்பிள்ளையார் ஆலயம்	கெற்பேலி கிழக்கு, மிருசுவில்	HA/5/JA/1099
169	கலிங்கன் கலட்டி முருகன் கோவில்	கெற்பேலி மத்தி, மிருசுவில்	HA/5/JA/1100
170	பெரும்படை அம்மன் ஆலயம்	கைதடி நாவற்குழி தெற்கு	HA/5/JA/1101
171	சித்தன்மாவடி பிள்ளையார் ஆலயம்	கல்வயல், சாவகச்சேரி	HA/5/JA/1108



172	மஞ்சட்கேணி கண்ணகை அம்மன் ஆலயம்	கச்சாய் தெற்கு, கொடிகாமம்	HA/5/JA/1109
173	வெண்ணையன்கட்டு வீரபத்திரர் ஆலயம்	நாவற்குழி கிழக்கு, கைதடி	HA/5/JA/1110
174	ஓட்டங்கேணிப் பிள்ளையார் ஆலயம்	கச்சாய்வடக்கு, கொடிகாமம்	HA/5/JA/1111
175	அகோரகாளி அம்மன் கோவில்	தச்சந்தோப்பு, கைதடி	HA/5/JA/1112
176	இராமாவில் சிறி வீரகத்திப்பிள்ளையார் ஆலயம்	சரசாலை தெற்கு, சாவகச்சேரி	HA/5/JA/1115
177	ஆலடிப் பிள்ளையார் கோவில்	ஆயத்தடி, மிருசுவில்	HA/5/JA/1116
178	அலங்கார வேலையுதகவாமி தேவஸ்தானம்	விடத்தற்பளை, மிருசுவில்	HA/5/JA/1118
179	வீரகத்திப் பிள்ளையார் கோவில்	கெற்பேலி மத்தி, மிருசுவில்	HA/5/JA/1119
180	சலதிபுரம் முருகன் கோவில்	கச்சாய் தெற்கு, கொடிகாமம்	HA/5/JA/1121
181	ஞான வைரவர் தேவஸ்தானம்	மட்டுவில் மத்தி, சாவகச்சேரி	HA/5/JA/1122
182	வலியவளவு காத்தவராயர் கோவில்	மறவன்புலவு மத்தி, சாவகச்சேரி	HA/5/JA/1123
183	ஞான வைரவர் ஆலயம்	வரணி வடக்கு, வரணி	HA/5/JA/1124
184	வேம்படி ஞான வைரவா ஆலயம்	கொடிகாமம் தெற்கு, கொடிகாமம்	HA/5/JA/1126
185	சிறி தூர்க்காதேவி அம்மன் ஆலயம்	கச்சாய் வடக்கு, கொடிகாமம்	HA/5/JA/1128
186	பெரியதம்பிரான் ஆலயம்	மட்டுவில் தெற்கு, சாவகச்சேரி	HA/5/JA/1130
187	பிட்டி அம்மன் ஆலயம்	பாலாவி தெற்கு, கொடிகாமம்	HA/5/JA/1131
188	நெல்லியடி கந்தசாமி தேவஸ்தானம்	அல்லாரை வடக்கு, கொடிகாமம்	HA/5/JA/1133
189	நாவற்குழி பெரியதம்பிரான் ஆலயம்	நாவற்குழி, கைதடி	HA/5/JA/1134
190	மணற்காடு வேப்பந்தலைச்சி அண்ணமார் ஆலயம்	மறவன்புலவு மத்தி, சாவகச்சேரி	HA/5/JA/1137
191	அழகியதாழ்வு விநாயகர் ஆலயம்	கச்சாய்வடக்கு, கொடிகாமம்	HA/5/JA/1138
192	காளி சமேத வீரபத்திரர் ஆலயம்	பாலாவி தெற்கு, கொடிகாமம்	HA/5/JA/1139
193	அரசடிப் பிள்ளையார் கோவில்	பாலாவி தெற்கு, கொடிகாமம்	HA/5/JA/1140

194	இலுப்பையடிப் பிள்ளையா கோவில்	வெள்ளம்போக்கட்டி, கொடிகாமம்	HA/5/JA/1141
195	நரசிங்க வைரவர் ஆலயம்	மீசாலை மேற்கு, மீசாலை	HA/5/JA/1142
196	சிறி மகா கணபதிப்பிள்ளையார் ஆலயம்	மீசாலை வடக்கு, கொடிகாமம்	HA/5/JA/1143
197	காரைப்பள்ளம் ஆதி வீரபத்திரர் கோவில்	கைத்தடி மேற்கு, கைத்தடி	HA/5/JA/1144
198	சிறி கந்தசுவாமி தேவஸ்தானம்	பெரியமாவடி, சாவகச்சேரி	HA/5/JA/1147
199	விஸ்வம் தோட்டம் விநாயர் ஆலயம்	மந்துவில் கிழக்கு, கொடிகாமம்	HA/5/JA/1149
200	அண்ணமார் கோவில்	மீசாலை தெற்கு, மீசாலை	HA/5/JA/1150
201	முத்துமாரி அம்மன் ஆலயம்	கச்சாபுத்தெற்கு, கொடிகாமம்	HA/5/JA/1151
202	அரிகுபுத்திர ஐயனார் ஆலயம்	கோவிலாக்கண்டி, கைத்தடி	HA/5/JA/1153
203	சித்திரவேலாயுதர் ஆலயம்	மறவன்புலவு மேற்கு, சாவகச்சேரி	HA/5/JA/1154
204	வேதவனப்பிள்ளையார் கோவில்	கல்வயல், சாவகச்சேரி	HA/5/JA/1162
205	அருள்மிகு பத்திரகாளி அம்மன் ஆலயம்	பாலாவி தெற்கு, கொடிகாமம்	HA/5/JA/1164
206	முனியப்பர் நாகதம்பிரான் ஆலயம்	முள்ளைவெட்டி கடற்கரை, கைத்தடிவடக்கு, கைத்தடி	HA/5/JA/116
207	சிறி பாளையடி நாச்சிமார் ஆலயம்	அல்லாரை தெற்கு, கொடிகாமம்	HA/5/JA/1170
208	வேம்படி பத்திரகாளி அம்மன் ஆலயம்	மீசாலை வடக்கு, கொடிகாமம்	HA/5/JA/1171
209	வாய்க்கால்புலம் தான்தோன்றி நாகதம்பிரான் ஆலயம்	சரசாலை வடக்கு, சாவகச்சேரி	HA/5/JA/1172
210	அருள் மிகு வீரபத்திர மகாகாளித்தாய் ஆலயம்	சரசாலை வடக்கு, சாவகச்சேரி	HA/5/JA/1173
211	வாய்க்கால் முத்துமாரி அம்மன் ஆலயம்	அல்லாரை தெற்கு, கொடிகாமம்	HA/5/JA/1174
213	புண்ணியர்வளவு முனியப்பர் ஆலயம்	மறவன்புலவு மேற்கு	HA/5/JA/1178
214	வீரகத்திப் பிள்ளையார் கோவில்	அல்லாரை தெற்கு, கொடிகாமம்	HA/5/JA/1179
215	சிட்டிவேரம் கண்ணகை அம்பாள் ஆலயம்	குடமியன், வறணி	HA/5/JA/1180
216	சிறி ஞான வைரவர் ஆலயம்	சரசாலை தெற்கு, சாவகச்சேரி	HA/5/JA/1181



217	துவரங்கரைப்பிள்ளையார் கோவில்	இடைக்குறிச்சி, வரணி	HA/5/JA/1187
218	இலஞ்சி ஆரணியம் குமரக்கோட்டம் ஆலயம்	சாவகச்சேரி வடக்கு, மட்டுவில்	HA/5/JA/1188
219	ஆலடி முருகன் ஆலயம்	உசன் தெற்கு, மிருசுவில்	HA/5/JA/1192
220	ஜயனார் கோவில்	கொடிகாமம் வடக்கு, கொடிகாமம்	HA/5/JA/1195
221	சிறி முத்துக்குமாரசுவாமி கோவில்	தச்சந்தோப்பு, கைதடி	HA/5/JA/1196
222	நவபுரம் ஸ்ரீ தர்க்கை அம்மன் ஆலயம்	நவபுரம், கைதடி கிழக்கு, கைதடி	HA/5/JA/1205
223	நுணாவிற்குளம் கண்ணகை அம்மன் தேவஸ்தானம்	நுணாவில் சந்தி சாவகச்சேரி	HA/5/JA/1216
224	இலுவம் செல்வ விநாயகர் ஆலயம்	சாவகச்சேரி வடக்கு, சாவகச்சேரி	HA/5/JA/1217
225	பாலையடி நாச்சிமார் ஆலயம்	அல்லாரை தெற்கு, கொடிகாமம்	HA/5/JA/1218
226	கண்காணியார் முருகன் ஆலயம்	மீசாலை மேற்கு, மீசாலை	HA/5/JA/1229
227	மகாவிஸ்ணு ஆலயம்	தவசிகுளம், மிருசுவில்	HA/5/JA/1233
228	பேச்சி அம்மன் ஆலயம்	மறவன்புலவு மத்தி, சாவகச்சேரி	HA/5/JA/1236
229	சோலைக்காட்டு அண்ணமார் ஆலயம்	கரம்பைக்குறிச்சி, வரணி	HA/5/JA/1237
230	அரியங்காட்டு விநாயகர் ஆலயம்	மந்துவில் மேற்கு, கொடிகாமம்	HA/5/JA/1240
231	சிறி பத்திரகாளி அம்மன் ஆலயம்	சாவகச்சேரி வடக்கு, மீசாலை	HA/5/JA/1242
232	வேம்படி பத்திரகாளி அம்மன் ஆலயம்	மீசாலை வடக்கு, கொடிகாமம்	HA/5/JA/1255
233	ஞானவைரவர் ஆலயம்	அம்மன் வீதி, தச்சந்தோப்பு, கைதடி	HA/5/JA/1266
234	களப்பிட்டி முனியப்பர் ஆலயம்	கைதடி கிழக்கு, கைதடி	HA/5/JA/1267
235	ஞான வைரவர் ஆலயம்	மீசாலை வடக்கு, கொடிகாமம்	HA/5/JA/1274
236	அருள்மிகு கந்தசாமி கோவில்	கைதடி மேற்கு, கைதடி	HA/5/JA/1275
237	அண்ணமார் ஆலயம்	உதயநகர், கைதடி மேற்கு, கைதடி	HA/5/JA/1276
238	அறுவகத்தி அண்ணமார் ஆலயம்	கைதடி நாவற்குழி, கைதடி	HA/5/JA/1284

239	உச்சிட்ட கணபதி ஆலயம்	கெற்பேலிமேற்கு, மிருசவில்	HA/5/JA/1293
240	மாசியப்புல ஞான வைரவர் ஆலயம்	கைதடி மேற்கு, கைதடி	HA/5/JA/1307
241	சித்திரவேலாயுதர் ஆலயம்	நாவற்குழி கைதடி	HA/5/JA/1319
242	அருள்மிகு சோலங்கன் ஞானவைரவர் ஆலயம்	கைதடி வடக்கு , கைதடி	HA/5/JA/1319
243	அண்ணமார் ஆலயம்	சாமிபுலம், கைதடி வடக்கு, கைதடி	HA/5/JA/1322
244	மருத்தோன்றி வான்புலம் நாச்சிமார் ஆலயம்	கைதடி மேற்கு, கைதடி	HA/5/JA/1324
245	முகாரியம்புலம் அண்ணமார் கோவில்	கைதடி மத்தி, கைதடி	HA/5/JA/1328
246	அருள்மிகு சோழங்கன் ஞானவைரவர் ஆலயம்	கைதடி வடக்கு , கைதடி	HA/5/JA/1330
247	காளி ஆலயம்	தச்சந்தோப்பு, கைதடி	HA/5/JA/1331
248	வேல் உருவ நாச்சிமார் கோவில்	சப்பச்சிமாவடி , சாவகச்சேரி	HA/5/JA/1332
249	சிறிஞான வைரவர் ஆலயம்	கைதடி மேற்கு, கைதடி	HA/5/JA/1335
250	சக்திவேல்முருகன் கோவில்	பாடசாலை வீதி, நாவற்குழி,கைதடி	HA/5/JA/1336
251	ஏத்தம் முத்துமாரி அம்மன் ஆலயம்	கைதடி தெற்கு, கைதடி	HA/5/JA/1338
252	கடற்கரை அண்ணமார் ஆலயம்	கைதடி வடகிழக்கு, கைதடி	HA/5/JA/1329
253	சிறி காளி அம்பாள் ஆலயம்	நாவற்குழி தெற்கு,கைதடி	HA/5/JA/1341
254	சிவ மூர்த்தி அண்ணமார் ஆலயம்	கைதடி தெற்கு, கைதடி	HA/5/JA/1342
255	ஞான வைரவர் ஆலயம்	மறவன்புலவு கிழக்கு, சாவகச்சேரி	HA/5/JA/1345
256	அருள்மிகு முதலியார் ஆலயம்	பிரதான வீதி, கைதடி	HA/5/JA/1346
257	சிறி ஞான வைரவர் ஆலயம்	நாவற்குழி தென்கிழக்கு, கைதடி	HA/5/JA/1348
258	அருள்மிகு நறுவில் பத்திரகாளி அம்மன் ஆலயம்	மந்துவில் வடக்கு,கொடிகாமம்	HA/5/JA/1349
259	வீரகத்தி ஞான வைரவர் ஆலயம்	பாடசாலை வீதி, கைதடி வடக்கு கைதடி	HA/5/JA/1350
260	அருள்மிகு சிறி ஆதி வீரபத்திரர் சுவாமி ஆலயம்	தச்சந்தோப்பு, கைதடி	HA/5/JA/1351



261	கரவிடை அம்மன் ஆலயம்	கள்ளிநகர், கைதடி கிழக்கு, கைதடி	HA/5/JA/1355
262	வீரபத்திரர் ஆலயம்	பறையபுலம், கைதடி கிழக்கு, கைதடி	HA/5/JA/1357
263	கூழநின்றபுலத்து முருகமூர்த்தி ஆலயம்	வரணி வடக்கு, வரணி	HA/5/JA/1360
264	தும்புருவில் வீரகத்திப் பிள்ளையார் ஆலயம்	இயற்றாலை, வரணி	HA/5/JA/1361
265	சிறி வீரமாகாளி அம்மன் ஆலயம்	காளி கோவில் வீதி, சாவகச்சேரி	HA/5/JA/1362
266	அக்கினி வைரவர் ஆலயம்	மட்டுவில் தெற்கு, சாவகச்சேரி	HA/5/JA/1370
267	வீரபத்திர சுவாமி ஆலயம்	பாலாவி தெற்கு, கொடிகாமம்	HA/5/JA/1377
268	அருள்மிகு மாவடிப் பிள்ளையார் ஆலயம்	தச்சந்தோப்பு தெற்கு, சாவகச்சேரி	HA/5/JA/1378
269	ஞான வைரவர் காளி ஆலயம்	தனங்கிளப்பு தெற்கு, சாவகச்சேரி	HA/5/JA/1380
270	ஞான வைரவர் ஆலயம்	மானிப்பாய் வீதி, கைதடி தெற்கு, கைதடி	HA/5/JA/1386
271	தரவையம்பதி நாச்சிமார் ஆலயம்	கெற்பேலி கிழக்கு, மிருசுவில்	HA/5/JA/1391
272	கண்ணகை அம்மன் ஆலயம்	தனங்கிளப்பு, சாவகச்சேரி	HA/5/JA/1392
273	ஞானவைரவர் கோவில்	கைதடி வடக்கு, கைதடி	HA/5/JA/1393
274	வீரகத்தி விநாயகர் கோவில்	தனங்கிளப்பு, சாவகச்சேரி	HA/5/JA/1394
275	புன்னையடி வைரவர் கோவில்	சிவன் ஆலய வீதி, மட்டுவில் மத்தி	HA/5/JA/1400
276	ஸ்ரீ முத்துமாரி அம்மன் ஆலயம்	கெற்பேலி கிழக்கு, மிருசுவில்	HA/5/JA/1412
277	கரைத்தூர் விநாயகர் கோவில்	தனங்கிளப்பு, சாவகச்சேரி	HA/5/JA/1414
278	இயந்தை அண்ணமார் ஆலயம்	கைதடி தெற்கு, கைதடி	HA/5/JA/1422
279	கறையான் புத்து கந்தசுவாமி கோவில்	மணற்காடு, தனங்கிளப்பு, சாவகச்சேரி	HA/5/JA/1424
280	அருள்மிகு ஸ்ரீ முத்துமாரி ஆலயம்	மறவன் புலோ கிழக்கு, சாவகச்சேரி	HA/5/JA/1425
281	ஸ்ரீ மனோன்மணி அம்மன் ஆலயம்	கெற்பேலி, மிருசுவில்	HA/5/JA/1429
282	ஸ்ரீ சிவபுதிராஜர் கோவில்	மறவன் புலோ, சாவகச்சேரி	HA/5/JA/1431

283	பெரிய தம்பிரான், வீரபத்திர சுவாமி ஆலயம்	கேரதீவு வீதி, தனங்கிளப்பு	HA/5/JA/1433
284	ஸ்ரீ கண்ணகை அம்மன் கோவில்	கைதடி தெற்கு மேற்கு, கைதடி	HA/5/JA/1439
285	புளியடி நாச்சிமார் கோவில்	நூல்நிலைய வீதி, கைதடி	HA/5/JA/1442
286	வீரபத்திரர் கோவில்	கச்சாய் தெற்கு, கொடிகாமம்	HA/5/JA/1461
287	பொன்தோட்டம் பத்திரகாளி அம்மன் ஆலயம்	தச்சன் தோப்பு, கைதடி	HA/5/JA/1467
288	கண்டகட்டு வைரவர் கோவில்	நுணாவில் மேற்கு, சாவகச்சேரி	HA/5/JA/1476
289	எருவன் உறை பிள்ளையார் கோவில்	எருவன், கொடிகாமம் வடக்கு, கொடிகாமம்	HA/5/JA/1479
290	குடமியன் பத்திரகாளி அம்பாள் ஆலயம்	குடமியன், வரணி	HA/5/JA/1482
291	கண்காணி பிட்டி ஞானவைரவர் கோவில்	பலாவி வடக்கு, கொடிகாமம்	HA/5/JA/1484
292	ஸ்ரீ முத்துமாரி அம்மன் கோவில்	நாகர் கோவில் வீதி, எழுதுமட்டுவாழ்	HA/5/JA/1495
293	நெணியன் மருதடி விநாயகர் கோவில்	நாவற்குழி, கைதடி	HA/5/JA/1498
294	வீரபத்திரர் கோவில்	மட்டுவில் தெற்கு, சிவன் கோவிலடி சாவகச்சேரி	HA/5/JA/1499
295	ஸ்ரீ ஞான வைரவர் கோவில்	எழுதுமட்டுவாழ் தெற்கு, சாவகச்சேரி	HA/5/JA/1510
296	செமியன் தாழ்வுப் பிள்ளையார் கோவில்	அல்லாரை வடக்கு, கொடிகாமம்	HA/5/JA/1513
297	அருள்மிகு பத்திரகாளி அம்மன் கோவில்	மிருசுவில் வடக்கு, மிருசுவில்	HA/5/JA/1517
298	திதிபுலம் மூர்த்தியாவத்தை கந்தசுவாமி கோவில்	கைதடி மத்தி, கைதடி	HA/5/JA/1525
299	கரம்பகம் வீரபத்திரர் கோவில்	கரம்பகம், மிருசுவில்	HA/5/JA/1529
300	ஆயலடிக்கட்டு முத்துமாரி அம்மன் ஆலயம்	தவசிக்குளம், மிருசுவில்	HA/5/JA/1531



## “சிட்டிவேரம் கண்ணகை அம்மன் ஆலயம்



சிட்டிவேரம் கண்ணகை அம்மன் ஆலயமானது சிவபூமி என அழைக்கப்படும் ஈழவள நாட்டிலே, சைவமும், தமிழும் மேலோங்கி விளங்கும் தென்மராட்சிப் பகுதியிலே, கிழக்காக கொடிகாமம் சந்தையிலிருந்து பருத்தித்துறை செல்கின்ற வீதியில் மூன்று மைல் தூரத்திலே, வரணி என்னும் பழமை பேணுகின்ற வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த பகுதியில் வீதிக்கு மேற்காகச் சோலைகள் சூழ்ந்த இடத்தில் அமைந்துள்ளது. வரணிப் பகுதி முழுவதற்கும் பொதுவான பெரிய சக்தி ஆலயமாக விளங்குகின்றது. இவ்வாலயமானது மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம் என்பவை ஒருங்கே அமையப் பெற்ற சிறப்பை பெறுகின்றது.

மூர்த்தி :- சிட்டிவேரம் கண்ணகை அம்பாள்  
தலம் :- வரணி சிட்டிவேரம்  
தீர்த்தம் :- தும்புருவில்  
தலவிருட்டை:- பாலை

கண்ணகை வழிபாடானது தாய் நாடாகிய தென்னிந்தியாவிலிருந்து இலங்கைக்கு வந்ததாகவே வரலாற்றுச் சான்றுகள் கூறுகின்றன. அந்த வகையில் கண்ணகி பாண்டிய மன்னனிடம் நீதி கேட்டு, சிலம்பை உடைத்து உண்மையை நிலைநாட்டி, மதுரையை எரித்தார். நல்லவர் தப்பினர், தீயவர் தீயுள் மாய்ந்தனர்.

இவ்வேளையில் கடும் சீற்றம் கொண்டிருந்தார். அது தணிவதற்காக, கடல்கடந்து ஈழம் வந்ததாகக் கூறப்படுகின்றது. அவற்றில் முதலாவதாக கந்தரோடைக்கு அண்மையில் அங்கணமைக் கடவை என்ற இடத்திலும் முறையே, தென்மராட்சியில் விசேடமாக, மட்டுவில் பன்றித் தலைச்சி கண்ணகை அம்மன் ஆலயம், சிட்டிவேரம் கண்ணகை அம்மன் ஆலயம், இலஞ்சியாரணபதி கண்ணகை கோயில் (சோலை அம்மன்), கச்சாய் கண்ணகை அம்மன், மிருசுவில் கொட்டிகை கண்ணகை இப்படிப் பத்தாவதாக முல்லைத்தீவு நந்திக் கடற்கரையில் உறைந்ததாகவும் கூறப்படுகின்றது. கண்ணகை உறைந்த பத்து இடங்களிலும் பிரசித்தி பெற்ற ஆலயங்கள் எழுச்சியடைந்தன. இவை பற்றிய விபரங்கள் செப்பேடுகளில் இருந்ததாகவும் அவை வேற்று மதத்தவரினால் அழிக்கப்பட்டதாகவும் ஆதாரங்கள் கூறுகின்றன.

இவ்வாலயத்தில் அலங்கார உற்சவமே நடைபெற்று வருகின்றது. இது வைகாசி மாத விசாகப் பொங்கலுடன் ஆரம்பமாகின்றது. வற்றாப்பளை அம்பாள் ஆலயத்தில் பொங்கல் நடைபெறும் அதேவேளை இங்கு பொங்கல் நடைபெறுகின்றது. இந்தப் பொங்கலானது ஆகம முறை சாராத வகையில் பாரம்பரியச் சடங்குகளுடன் பின்னிப்பிணைந்து பக்திசிரத்தையுடன் செய்யப்பட்டு வருகின்றது.

இவ்வாலயத்தில் பங்குனித்திங்கள் உற்சவமும் காலங்காலமாக விசேடமாகக் கொண்டாடப்படுகின்றது. அம்பாளுக்கு விசேட அபிடேகம், குளிர்த்தி போடுதல், அம்பாள் வீதிவலம் வருதல் என்பன இடம்பெறுகின்றன. அம்பாளின் சோலை முழுவதும் பெருந்திரளான அடியவர்கள் நீர்க்கஞ்சி உண்டு மகிழ்வர். ஒவ்வொரு நாளும் இரண்டு காலப்பூசைகள் நடைபெற்று வருகின்றன. நவராத்திரி விழா கும்பம் வைத்துச் சிறப்பாகக் கொண்டாடப்பட்டு வருகின்றது. தொடர்ந்து கேதார கௌரிவிரதம் இருபத்தொரு தினங்களும் விசேட அபிடேக பூசைகளுடன் சிறப்பாக நடைபெறுகின்றது.

இவ்வாலயத்தில் புராதன காலம் தொடக்கம் கோவலன் கண்ணகி கதை படிக்கப்ட்டு வந்தமை ஆதாரபூர்வமாக அறியப்படுகின்றது. இதற்கென ஆலயத்தில் புராதன ஏடு பாராமரிக்கப்பட்டுப் பூசிக்கப்பட்டது. தற்போது இந்த ஏடு மிகவும் பழுதான நிலையில் உள்ளது. சிறப்பாக நடைபெறும் திருவிழாக்களின் மகிமையால் இந்த ஆலயத்தை உலகத்தவர் எல்லோரும் நன்கறிவர். இலங்கையினுடைய பல பாகங்களிலிருந்து குறிப்பாக தென்மராட்சி, வடமராட்சி, யாழ்ப்பாணம், வலிகாமம், தீவகம், வன்னிப்பிரதேசம், மட்டக்களப்பு போன்ற பல பகுதிகளிலிருந்தும் இந்த ஆலயத் திருவிழாவைப் பார்ப்பதற்கு அடியவர்கள் வந்து திரண்டு கொள்வது அற்புதம்மிக்கதாகும். திருவிழா என்ற போர்வையில் கலைஞர்களை ஊக்கு விப்பதும், கௌரவிப்பதும் சிட்டிவேரம் அம்பாள் ஆலயத்துக்குள்ள தனிச்சிறப்பாகும்.

திருவிழாக்கள் ஒன்றை விஞ்சியதாக மற்றொன்று இருக்கக் கூடிய வகையிலே போட்டி அடிப்படையில் நடைபெறுவது சிறப்பிற் குரியது. பெரும்பாலும் 3ம் திருவிழாவிலிருந்து இந்தப் போட்டி தொடங்கிவிடும். அதன் பின்வருகின்ற திருவிழா உபயகாரர்கள் முதல் நடந்த திருவிழாவை விடத் தங்களுடை

திருவிழாவைச் சிறப்பாக நடத்த வேண்டும் என்ற அடிப்படையில் விசேடமாக பல ஒழுங்கமைப்புகளைச் செய்வார்கள். இலங்கையிலே இருக்கின்ற தலை சிறந்த சிறந்த நாஸ்வர - தவில் மேதைகள் எல்லோரும் அழைத்து வரப்பட்டுக் கச்சேரி வைப்பது சிறப்புக்குரியது. பத்தாந் திருவிழா அளவிலே திருவிழாப் போட்டி உச்ச நிலையை அடைந்து விடுவதையும் அறிய முடிகிறது. இந்தியாவில் இருந்து கூட தவில் நாதஸ்வர விற்பன்னர்கள் இங்கே அழைக்கப் பட்டிருக்கின்றார்கள்.

கச்சேரிகள் மற்றும் கலைநிகழ்ச்சிகள் எல்லாம் நடைபெற்று அதிகாலையிலே சுவாமி வீதிவலம் வருதல் இடம் பெறும் இந்த வேளையில் வீதிகளில் வாண வேடிக்கைகள் இடம்பெறுதல் இன்னுமொரு சிறப்பாகும். அவற்றிலே கர்ப்பம் கலக்கி\* என்று சொல்லப்படும் வாணமானது மிகப்பயங்கரமான சத்த முடையது இங்கிருந்து கண்டாவளை வரை அதனுடைய சத்தம் கேட்கும் என்று கூறப்படுகின்றது. இந்த மத்தாப்பு வாண வேடிக்கையின் போது, வானத்தில் பிள்ளையார், முருகன், அம்பாள் போன்றவர்களுடைய உருவம் தோன்றுதல் சிறப்புடையதாகும்.

இந்த திருவிழாக்கள் எல்லாவற்றிலும் தனித்துவம் மிக்கதாகத் தென்னிந்திய இசை மேதை கலாநிதி சீர்காழி கோவிந்தராஜன் அவர்கள் அம்பாளின் ஆலயத்துக்கு முதன் முறையாக வருகை தந்திருந்தமை மகிமை மிக்கதாகும். சீர்காழி இலங்கைக்கு வந்த வரலாறு திருவருள் சிறப்புகள் காட்டுகின்ற ஒன்றாகும். ஏறக்குறைய இருபத்தாறு வருடங்கள் இந்தியக் கலைஞர்கள் இலங்கைக்கு அழைத்துவருவதில் இருந்த தடை உடைத் தெரியப்பட்டமை அம்பாளின் மகிமையேயாகும்.

அம்பாளின் தெற்கு வெளிவீதியிலே ஒரு கலாமண்டபம் அமைக்கப்பட்டுக் காலங்காலமாகக் கலை நிகழ்ச்சிகள் நடைபெற்று





மாட்டுவில் பன்னிருத்துறைச்சி கண்ணகை அம்மன் ஆலயம்

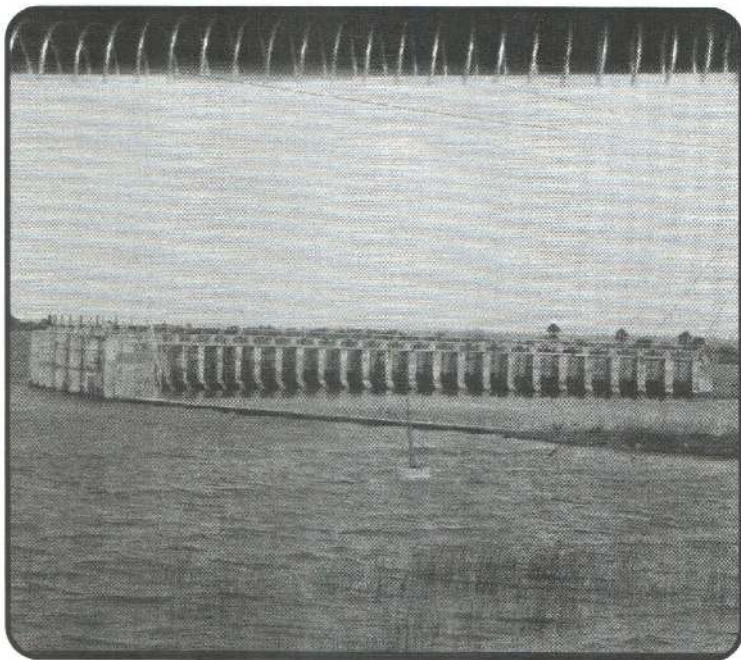


வந்தமை சிறப்பிற்குரியதாகும். அரிச்சந்திர மயான காண்டம், நல்லதங்காள் நாடகம், காத்தவராயன் கூத்து, கோவலன் கண்ணகி நாடகம், இராமாயண நாடகம், சத்தியவான் சாவித்திரி நாடகம், பண்டார வன்னியன் நாடகம் என்று பல்வேறு நாடகங்கள் அரங்கேறியிருக்கின்றன. இதன் மூலம் கலைஞர்கள் வெளியுலகிற்கு அறிமுகமாகி இருக்கின்றனர். இவ்வாறு யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டிலேயே கலை வளர்ச்சிக்குப் புகழ்மிக்க ஆலயமாகச் சிட்டிவேரம் அம்பாள் ஆலயம் விளங்குகின்றது. அத்துடன் கலைஞர்களைக் கௌரவிப்பதும் சிறப்பம்சமாக இருக்கின்றது.

மேலும், வரணிப் பகுதிப்பிள்ளைகளின் அறநெறிக் கல்வியை வளர்த்து உயர்ந்த சைவத் தமிழ் ஒழுக்கத்தையும் பண்பாடுகளையும்

பேணவழி செய்ய வேண்டுமென்ற உயர்ந்த நோக்கத்துடன் அம்பாளின் திருவருள் உத்தரவுடன் 21.01.2000ஆம் ஆண்டு தைப்பூச நன்னாளில் சைவப்புலவர் சி.கா.கமலநாதன் அவர்களால் அறநெறிப்பாடசாலை ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இதற்கு அதிபராக அவரே விளங்குகின்றார். இவ் அறநெறிப் பாடசாலையானது இந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களத்தில் 12.03.2007 இல் பதியப்பட்ட சிறப்பை பெறுகின்றது.

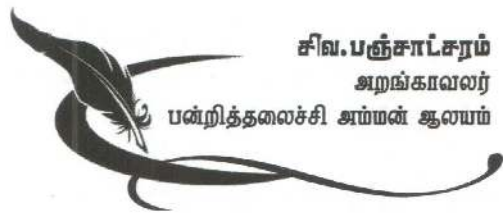
இவ்வாலயமானது மக்களின் வாழ்வியலோடு இரண்டறக்கலந்து விட்டதோடு, கலை, கலாசார விழுமியங்களையும் ஒருங்கே கட்டிக்காத்து, அறநெறிப்பண்புகளை மக்கள் மனதினுள் விதைத்து அடியவர்களை நல்லவர்களாகவும் மாற்றியமைக்கின்ற தென்றால் மிகையாகாது.



பனை ஆராய்ச்சி நிலையம் - கைதடி



# மட்டுவில் பன்றித் தலைச்சி அம்மன் ஆலயம்



ஈழவழநாட்டிலே வடபாகத்தே குடா நாட்டிலே தென்மராட்சி பகுதியில் மட்டுவில் கிராமத்தில் பன்றித்தலைச்சி கண்ணகை அம்மன் கோவில் எனும் புண்ணிய ஸேத்திரம் அமைந்துள்ளது. தொன்று தொட்டு விளங்கும் இந்து சமய வழிபாட்டிலே தாய்த் தெய்வ வழிபாடானது பன்றித்தலைச்சிக் கண்ணகை அம்பாள் ஆலயத்திலே சிறப்பிற்று விளங்குகின்றது.

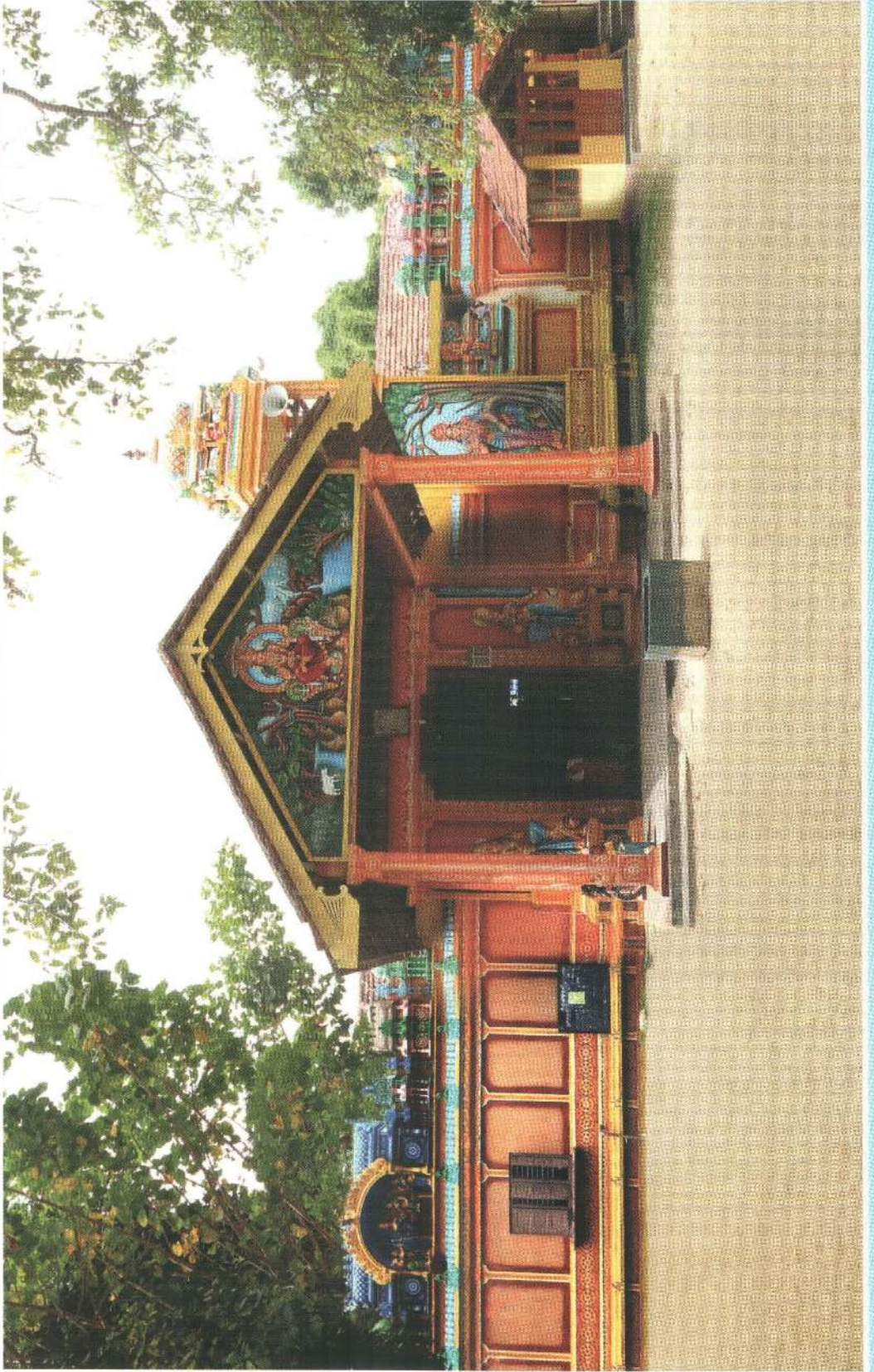
இவ் ஆலயம் பல நூற்றாண்டுகள் பழமை வாய்ந்ததாகும். தற்போது நாம் காணும் இடத்தில் உள்ள ஆலயம் கி.பி. 1750 இல் திருநாகர் கதிர்காமர் என்பவரால் வைரக்கற்களை கொண்டு கட்டப்பெற்றதாகும் மூலஸ்தானத்தின் மேற்குப்புற வைரக்கற்சுவரில் 1750 ஆண்டு எனப் பொறிக்கப்பட்டுள்ளது. இதற்கு முன்பு அமைந்திருந்த ஆலய அமைப்பிற்கான அடையாளங்களும் காணப்படுகின்றன.

அதாவது பன்றித்தலைச்சிக் கண்ணகை அம்மன் கோவில் தற்போது உள்ள இடத்தில் முன்னர் அமைந்திருக்கவில்லை பழைய கோவில் தற்போதுள்ள கோவிலுக்கு வடக்கு பக்கமாக அமைந்திருக்க வேண்டும் அதற்கான செங்கட்டி இடிபாடுகள் தற்போதுள்ள ஆலயத்தின் வடக்குப் பக்கத்தில் இன்றும் காணப்படுகின்றன. அத்துடன் பிள்ளையார், கந்தசாமியார் கோவில்களும் மேற்கு புறத்தே அமைந்திருந்தமைக்கான அடையாளங்களும் காணப்படுகின்றன.

இவ் ஆலயத்திற்கு பன்றித்தலைச்சி எனும் பெயர் ஏற்பட்டதைப்பற்றிக் கர்ணபரம் பரைக்கதை ஒன்று கூறப்படுகின்றது. பண்டைக் காலத்திலே வள்ளுவர் குலத்தைச் சேர்ந்த பக்தனொருவன் ஆலயத்திற்கு வடக்கே உள்ள வடலிக்கூடலில் மாடு ஒன்றைக் தவறுதலாக கொண்டு விட்டான் அச்சம்பவம் ஊர் மக்களுக்கு தெரியவந்தது தன்தவறை உணர்ந்த பக்தன் அம்பாளை வேண்டித் தொழுதான் மறுநாள் ஊர்ப் பெரியவர்கள் முன்னிலையில் மாட்டின் தலை புதைக்கப்பட்ட இடம் தோண்டப்பட்டது. அங்கு பன்றித்தலையே காணப்பட்டது அனைவரும் அம்பாளின் அற்புதத்தைக் கண்டு பேரானந்தமடைந்தனர். அன்றிலிருந்து அம்பாள் பன்றித்தலைச்சி அம்மன் என்று பக்தர்களால் போற்றப்பட்டு வருகின்றாள் ஆரம்ப காலங்களில் அன்னையின் ஆலயத்தில் நிர்வாகிகளே பூஜைகளை மேற்கொண்டு வந்தனர். 1900 ஆம் ஆண்டிலிருந்து பிராமணக்குருமார் பூஜைகளை செய்கின்றனர்

1939ஆம் ஆண்டிற்கு முன்பு திங்கட் கிழமைகளில் அம்பாளுக்கு இரண்டு நேரப் பூஜையும் மற்றைய நாட்களில் அபிசேகமும், விளக்கு வைத்தலும் நடைபெற்று வந்தது 1939 இல் இரண்டு கால நித்திய பூஜை நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டது ஆரம்பத்தில் ஆசனத்தில்கும்பம் வைத்து, முகம் சாத்தி அம்மனுக்கு பூஜை நடைபெற்று வந்தது. தர்மகர்த்தா திரு.சி.சிவசுரு அவர்கள் 1946ஆம் ஆண்டில் ஐப்பசி மாதம்





வராணி சிட்டுமேவரம் கண்ணகை அம்மன் ஆலயம்



உத்தரட்டாதி நட்சத்திரத்தில் கண்ணகை அம்மன் தாமிரவிக்கிரம் பிரதிஸ்டை செய்து மகா கும்பாபிஷேகத்தை செய்வித்தார். அதே மாதமே மார்கழித் திருவெம்பாவை காலத்தில் வருடாந்த மகோற்சவத்தையும் முதன் முதலாக ஆரம்பித்தார். 1950இல் நான்கு நேர பூஜை இடம்பெற்று 1952இல் இருந்து ஆறுகாலப் பூஜை இடம் பெறுகிறது.

பழமைவாய்ந்த கட்டடங்கள் என்பதால் மூலஸ்தானத்தினைப் புனரமைப்பதற்காகவும் பல்வேறு திருப்பணிகளை மேற்கொள்ளும் பொருட்டும் திரு.சின்னப்பா சிவகுரு அவர்கள் 1989 இல் பாலஸ்தாபனம் செய்வித்தார். மூலஸ்தான புனரமைக்கட்டும் நீராவி மண்டபம் அமைக்கப்பட்டும் ஸ்தூபி வைக்கப்பட்டும் இதுவரைகாலமும் செப்பினாலே வேயப்பட்ட குடிக்காணப்பட்டமை நோக்குவதற்குரியது அதன் பின் பரிவார மூர்த்திகட்கான ஆலயங்கள் அமைக்கப்பட்டு 1991 இல் மகா கும்பாபிஷேகம் இடம்பெற்றது. 1993இல் அம்பாளுக்கு சித்திரத் தேர் அமைக்கும் பணி ஆரம்பிக்கப்பட்டது. 1999இல் புதிய சித்திரத்தேர் வெள் ணோட்டம் இடம்பெற்றது. இக்காலப் பகுதியில் வெள்ளைக் கற்களைக் கொண்டு தேர்த் தரிப்பிடம் அமைக்கப்பட்டது 2008 இல் இராஜ கோபுரத்திற்கான அத்திபாரம் இடப்பட்டு வெள்ளைக் கற்களைக் கொண்டு இராஜகோபுர கீழ்த்தளம் அமைக்கப்பட்டு 2012இல் திரிதள இராஜகோபுர கும்பாபிசேகம் இடம்பெற்றது. 2012 இல் மணிமண்டபத் திருப்பணி ஆரம்பிக் கப்பட்டு 2013 இல் ஒரு பகுதி வேலைகள்

நிறைவுற்றுள்ளது. மட்டுவில் பன்றித்தலைச்சி அம்பாள் ஆலயத்திலே பங்குனித்திங்கள் உற்சவம் மிகவும் பக்தி பூர்வமாக இடம் பெற்று வருகின்றது “பால்குண மாதம்” என்று கூறப்படும் பங்குனி மாத்தில் சாக்த வழிபாட்டின் சிறப்பையும், முறைகளையும் எடுத்து கூறும் சாக்த தந்திரங்கள் கண்ணகா பரமேஸ்வரிக் குரிய தியான ஸ்லோகங்களையும், பூஜை முறைகளையும் பிரதிஸ்டை முறைகளையும் மிகசிறப்பாக எடுத்து கூறுகின்றன. மட்டுவில் பன்றித்தலைச்சி கண்ணகை அம்பாளுக்குரிய மிகசிறப்பான பங்குனித் திங்கள் பொங்கல் நிகழ்வுகளும், பூசைக் கிரமங்களும் இவற்றுடன் தொடர்பு படுவதை உற்று நோக்கியறியலாம். மட்டுவிலில் கோவில் கொண்ட அம்மனை வேண்டித் தீவின் பல பாகத்திலுமிருந்து மக்கள் தமது நேர்த்திக் கடனை செய்வதற்காகவும், தரிசிப்பதற்காகவும் பங்குனித் திங்கள் உற்சவ காலத்தில் ஒன்று கூடுவர். அம்பாளின் ஆலயத்திலே உள்ள பழமை வாய்ந்த தீர்த்தக் கேணியிலே நீராடி புனித நீரினை எடுத்து பொங்கல் செய்து ஆலய முன்றலிலே அம்பாளை நினைத்துதாமே நிவேதித்து வணங்கும் சிறப்பு காணப்படுகின்றது. அடியவர்கள் பல பகுதிகளிலுமிருந்து காவடி எடுத்து அம்பாளின் சந்நிதியில் தமது நேர்த்திக் கடனை நிறைவேற்றுவர். மூர்த்திப் பெருமையும், பொங்கல் தலமாகவும், தீர்த்த விசேடமும் ஒருங்கே அமையப் பெற்ற மட்டுவில் பதி உறைகின்ற கண்ணகை அம்பாளை அடிய வர்கள் மனம் வாக்கு காயம் எனும் மூன்றி னாலும் தொழுது அனுக்கிரகங்களைப் பெற வேண்டும் என பிரார்த்திக்கின்றோம்.

# தென்மராட்சிப் பிரதேச கலைஞர் விபரம் தொகுதி I



தென்மராட்சிப் பிரதேசம் தனக்கென தனித்துவமான பண்பாட்டு அடையாளங் களைத் தன்னகத்தே கொண்ட பிரதேசமாகும். இப்பிரதேசத்தில் இலக்கியம், இசை, நாட்டியம், நாடகம், சிற்பம், ஓவியம், நாட்டாரியற் கலைகள், வாத்திய இசை என பல்வேறு துறைகள் சார்ந்த ஏராளமான கலைஞர்கள் தோன்றி வாழ்த்து பணிகளை ஆற்றியுள்ளனர்.

தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தைப் பொறுத்தவரை வெளிப்படையாகப் பிரகாசிக்கும் கலைஞர்களை விட இலைமறைகாயாக இருக்கின்ற கலைஞர்களே ஏராளம். அவர்களை சமூகத்திற்கும் புலம்படச் செய்வதும், அவர்களின் ஆற்றலை வெளிக் கொணர வைப்பதும் காலத்தின் தேவையாகவும், கட்டாயமாகவும் அமைகின்றது.

தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தில் வாழ்ந்து பணிசெய்து மண்ணுக்கும் பெருமை சேர்த்து உரமாகிய கலைஞர்கள் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் முதிய கலைஞர்கள் என இணங்காணப்பட்டவர்களில் நூற்பது கலைஞர்களின் விபரத்தை முதற்கட்டமாக “தென்மராட்சி” என்ற இப்பிரதேசமலரில் ஆவணப்படுத்துவதில் பெருமகிழ்ச்சியடை கின்றேன். வருடந்தோறும் தொடர்ந்து கலாசார பேரவையால் வெளியிடப்படும் பிரதேச மலர்களின் இதில் வெளிவராத ஏனைய கலைஞர்களின் விபரங்களை ஆவணப்படுத்தும் பணி தொடரும் என்று இத்தருணத்தில் கூறிக்கொள்ள விரும்புகின்றேன்.



# தென்மராட்சிப் பிரதேசத்திற்கு உரம் சேர்த்து இறைபதம் அடைந்த கலைஞர்கள்

தொ. கீல	பெயர்	பிறந்த தீடம்	முகவரி	துறை
1	திரு.வேலுப்பிள்ளை கந்தையா	ஒட்டுவெளி	ஒட்டுவெளி மிருசவில்	நாடகம், சிற்பம்
2	திரு. சின்னையா விநாசித்தம்பி	கல்வயல்	கல்வயல் சாவகச்சேரி	இசை, சோதிடம்
3	திரு.செல்லையா கணேசபிள்ளை	மிருசவில்	மிருசவில் வடக்கு, மிருசவில்	இலக்கியம், இசை, நாடகம்
4	திரு.நராணி முத்துலிங்கம்	சாவகச்சேரி	டச்சு வீதி, சாவகச்சேரி	இலக்கியம், இசை, நாடகம்
5	திரு.கந்தப்பிள்ளை சிவஞானம்	ஆவரங்கால்	மட்டுவில் தெற்கு, சாவகச்சேரி	ஆர்மோனியம் நடனம்
6	திரு. வைரமுத்து சங்கரப்பிள்ளை	சாவகச்சேரி	சாவகச்சேரி	நாதஸ்வரம்
7	திரு.கந்தையா முருகுப்பிள்ளை	சாவகச்சேரி	சாவகச்சேரி	தவில்
8	திரு.சோமஸ்கந்தர் அம்புலிங்கம்	மாவட்டபுரம்	சாவகச்சேரி	நாதஸ்வரம்
9	திருமதி.மோகனாம்பிகை கணேசன்	கல்வயல்	கல்வயல், சாவகச்சேரி	இசை
10	திரு.குமாரசாமி வேலாயுதம்பிள்ளை	வண்ணார் பண்ணை	மீசாலை, வடக்கு, மீசாலை	இசை
11	திரு.வேலுப்பிள்ளை நடேசன்	நீர்வேலி	நுணாவில் கிழக்கு, சாவகச்சேரி	இசை
12	திரு.குமாரவேலு பழனிவேலு	கைதடி	மட்டுவில் தெற்கு, சாவகச்சேரி	இசை
13	திரு.A.P.செல்லையா	மீசாலை	மீசாலை, தெற்கு, மீசாலை	நாடகம்
14	திரு.கனகசபை அருணாசலம்	மீசாலை	மீசாலை, வடக்கு மீசாலை	இலக்கியம்
15	திரு.சின்னத்தம்பி சின்னையா	கச்சாய்	கச்சாய் தெற்கு, கொடிகாமம்	இலக்கியம்
16	திரு.முருகப்பா பஞ்சாபிகேசன்	சாவகச்சேரி	"முருகுபுதி சங்கத்தானை சாவகச்சேரி	நாதஸ்வரம்
17	திரு.கிருஷ்ணசாமி ஏரம்ப மூர்த்தி	மீசாலை	"பிருந்தாவனம்" மீசாலை மேற்கு, சாவகச்சேரி	வயலின்
18	திருமதி. பூமணி இராஜரத்தினம்	சாவகச்சேரி	புகையிரத நிலைய வீதி, சாவகச்சேரி	இசை
19	திரு.வைரமுத்து சின்னப்பா	தனங்கிளப்பு	தனங்கிளப்பு சாவகச்சேரி	இலக்கியம்
20	திரு.பொன்னையா செல்லையா	மீசாலை	மீசாலை	இலக்கியம்
21	திரு.சுப்பிரமணியம் வேலுப்பிள்ளை	நாவற்குழி	நாவற்குழி	இலக்கியம்
22	திரு.குமாரவேலு பழனிமலை	சாவகச்சேரி	மட்டுவில் தெற்கு, சாவகச்சேரி	தவில்
23	சின்னத்தம்பி சின்னையனார்	அல்லாரை	அல்லாரை	இலக்கியம்

# தென்மராட்சிப் பிரதேசத்திற்கு வளம் சேர்க்கும் வாளும் கலைஞர்கள்

தொ. இல	பெயர்	பிறந்த இடம்	முகவரி	துறை
1	திரு.பொன்னுத்துரை ஸ்ரீவாமதேவன்	யாழ்ப்பாணம்	மட்டுவில் தெற்கு சாவகச்சேரி	இசை
2	திரு. பொன்னுத்துரை இராசகுலசிங்கம்	மீசாலை	"கலையன்பகம்" கண்டி வீதி, சாவகச்சேரி	ஒவியம்
3	திரு.நாகலிங்கம் சின்னத்தம்பி	சாவகச்சேரி	கற்குளி வடக்கு, சாவகச்சேரி	சிற்பம்
4	திரு.சௌந்தரவல்லி தர்மலிங்கம்	சங்கத்தானை	சங்கத்தானை, சாவகச்சேரி	இசை
5	திரு.பஞ்சாபிகேசன் விக்கினேஸ்வரன்	சங்கத்தானை	சங்கத்தானை, சாவகச்சேரி	நாதஸ்வரம்
6	திரு.பஞ்சாபிகேசன் நாகேந்திரன்	சங்கத்தானை	"முருகபூபதி சங்கத்தானை, சாவகச்சேரி	நாதஸ்வரம்
7	திரு.கிருஷ்ணபிள்ளை கலாமோகன்	புத்தூர்	மட்டுவில் தெற்கு, சாவகச்சேரி	சிற்பம்
8	திரு.துரைச்சாமி சத்தியசீலன்	அளவெட்டி	துர்க்கை அம்மன் வீதி, நுணாவில் கிழக்கு, சாவகச்சேரி	நாதஸ்வரம்
9	திரு.ஐயாத்துரை விநாயகமூர்த்தி	உருப்பிட்டி	புகையிரத நிலைய வீதி, கொடிகாமம்	நாதஸ்வரம்
10	திரு.சின்னத்துரை தங்கவேலு	கைதடி	கைதடி கிழக்கு, கைதடி	நாதஸ்வரம்
11	திரு.பொன்னுத்துரை விநாயகமூர்த்தி	கைதடி	கைதடி கிழக்கு, கைதடி	நாதஸ்வரம்
12	திரு.சுடையன் சிவஞானம்	கைதடி	கைதடி கிழக்கு, கைதடி	நடனம்
13	திரு.வீரகத்தியார் கசிநாதர்	வரணி	விடத்தற்பனை, மிருசுவில்	வில்லிசை, கூத்து
14	திருமதியசோதரா விவேகானந்தன்	சாவகச்சேரி	தபாற்கந்தோர் வீதி, சாவகச்சேரி	நடனம்
15	திரு.சின்னத்தம்பி ஆறுமுகம்	எழுதுமட்டுவான்	வீரபத்திரர் வீதி, நுணாவில் மேற்கு, சாவகச்சேரி	கரகம்
16	திரு.கதிரவேலு நாகன்	கைதடி	கள்ளிகட்டு, கைதடி கிழக்கு, கைதடி	காவடியாட்டம்
17	திரு.சங்கரன் சந்திரன்	கைதடி	கள்ளிக்காட்டு, கைதடி கிழக்கு, கைதடி	காவடியாட்டம்
18	திரு.பொன்னுத்துரை கோபாலசாமி	கைதடி	கைதடி கிழக்கு, கைதடி	நாதஸ்வரம்
19	திரு.மார்க்கண்டு செந்தில்நாதன்	யாழ்ப்பாணம்	கைதடி கிழக்கு, கைதடி	தவில்
21	திரு.எஸ்.பி.கிருஷ்ணன்	மட்டுவில்	வேதக்கேணி மட்டுவில், சாவகச்சேரி	நாடகம்
22	திருமதி.நாகம்மா மகாலிங்கம்	மந்துவில்	மந்துவில் கிழக்கு, கொடிகாமம்	இசை



23	திருமதி.தெய்வநாயகி கிருஸ்ணசாமி	மீசாலை	மீசாலை	இசை
24	செல்வி மாதுசிரோம்மணி வேலாயுதர்	மீசாலை	மீசாலை தெற்கு, மீசாலை	இசை
25	திரு.குமாரவேலு காசிப்பிள்ளை	கைதடி	தான்தோட்டி, கைதடி	இசை
26	திரு.வேலுப்பிள்ளை குமாரசாமி	கல்வயல்	கல்வயல், சாவகச்சேரி	இலக்கியம்
27	திரு.செல்லையா குமாரசாமி	கைதடி	கைதடி நாவற்குழி	இலக்கியம்
28	செல்வி.பிரேமணி சபாரத்தினம்	சங்கத்தானை	சங்கத்தானை, சாவகச்சேரி	இலக்கியம்
29	செல்வி.ரஞ்சனா நவரத்தினம்	நுணாவில்	நுணாவில் மேற்கு, சாவகச்சேரி	இலக்கியம், இசை
30	திரு.S.சிவராஜா	நாவற்குழி	கேரதீவு வீதி, நாவற்குழி	இலக்கியம்
31	திரு.ஜென்சன் ரொனால்ட்	உசன்	உசன் மிருசவில்	இலக்கியம்
32	செல்வி சுபிரதீபா	கைதடி	கைதடி மேற்கு	ஒவியம்
33	திரு.இராஜகுலசிங்கம் யுகேதர்	மீசாலை	கண்டி வீதி, மீசாலை	ஒவியம்
34	திரு.மு.கமலநாதன்	மீசாலை	மீசாலை கிழக்கு	இலக்கியம்
35	திரு.ஏ.தேபந்திரன்	கைதடி	கைதடி வடக்கு	இலக்கியம்
36	திரு.சின்னக்குட்டி காசிப்பிள்ளை	அல்லாரை	அல்லாரை வடக்கு	இலக்கியம்
37	திரு.கந்தையா கனகரத்தினம்	சாவகச்சேரி	கந்தையா வீதி, சாவகச்சேரி	இலக்கியம்
38	திரு.சி.சபாரத்தினம்	கச்சாய்	கச்சாய் வீதி, கொடிகாமம்	இலக்கியம்
39	திரு.ஏ.தேபந்திரன்	கைதடி	கைதடி வடக்கு, கைதடி	இலக்கியம்
40	திரு.T.மாணிக்கவாசகர்	மறவன்புலோ	மறவன்புலோ கிழக்கு, சாவகச்சேரி	இலக்கியம் இசை
41	திரு.நாகமுத்து நல்லதம்பி	மட்டுவில்	மட்டுவில் வடக்கு, சாவகச்சேரி	இலக்கியம்
42	திரு.வேலாயுதம் விநாசித்தம்பி	மிருசவில்	மிருசவில் வடக்கு, மிருசவில்	புராணப்படலம்
43	திரு.செல்லையா மகேஸ்வரன்	மீசாலை	மீசாலை கிழக்கு, மீசாலை புராணப்படலம்	வில்லிசை
44	திரு.ஜயன் கிருஷ்ணன்	கச்சாய்	கச்சாய் வீதி, சாவகச்சேரி	ஊடகம்
45	திரு.ஆறுமுகம் இராஜதுரை	கரம்பகம்	கரம்பகம், எழுதுவட்டுவான்	பாரம்பரியகலை
46	திரு.வல்லி செல்லத்துரை	தவசிகுளம்	தவசிகுளம் கொடிகாமம்	ஆர்மோனியம்
47	திரு.கதிர்வேலு இராமசாமி	தவசிகுளம்	தவசிகுளம், மிருசவில்	ஆர்மோனியம்
48	திரு.நாகரத்தினம் இராஜன்	சாவகச்சேரி	சங்கத்தானை சாவகச்சேரி	ஒவியம்
49	திரு.இரத்தினம் கமலநாதன்	கைதடி	கைதடி நாவற்குழி	நாடகம், நாட்டுக்கூத்து
50	த.நாகேஸ்வரன்	சாவகச்சேரி	பெரிய மாவடி, சாவகச்சேரி	இலக்கியம்
51	திரு.கந்தன் ஜயங்கன் செல்லத்துரை	வரணி	நாவற்குழி, வரணி	ஆர்மோனியம்
52	திரு.கணபதிப்பிள்ளை சச்சிதானந்தன்	மறவன்புலவு	மறவன்புலவு, சாவகச்சேரி	இலக்கியம்

# \* தரு.பொன்னையா செல்லையா

(இலக்கியம்)



இவர் 19.01.1938 இல் தென்மராட்சியின் வளம் மிகுந்த மீசாலையில் பிறந்தவர். எழுத்துத்துறை, நாடகத்துறை, மேடைப் பேச்சு போன்ற துறைகளில் ஈடுபாடு கொண்டு 1968 இல் இருந்து தனது கலையணியை ஆரம்பித்தார்.

ஆரம்ப காலத்தில் “கொலைகாரன்” எனும் நாடகத்தோடு கலையினுள் புகுந்து சிறந்த நாடக நடிகனாகவும், ஆற்றுகையாளனாகவும், நெறியாளனாகவும் விளங்கிய தோடு சிறந்த மேடைப் பேச்சாளனாகவும் திகழ்ந்தார் என்பது மட்டுமல்லாமல் அன்றைய தமிழரசுக் கட்சியின் வ.ந.நவரெத்தினம் அவர்களின் பாராளுமன்ற தேர்தலில் பிரச்சாரம் செய்து வாக்காளரைக் கவர்ச் செய்தார். மீசாலை வீரசிங்கம் மகாவித்தியாலயம், பளை மத்திய கல்லூரி, மட்டுவில் மகாவித்தியாலயம், இலங்கை ரூவாகிளிக் கூட்டுத்தாபனம், இலங்கை வானொலி கூட்டுத்தாபனம் போன்றவற்றில் இடங்களில் தனது கலையைக் காட்சிப்படுத்தியுள்ளார்.

இவருடைய முயற்சியினால் அரங்கேறிய நாடகங்கள் பல பாடசாலை ரீதியாகவும், தேசிய ரீதியாகவும் வெற்றி பெற்றன. குறளோவியம், கொலைகாரன் என்ற பல நூல்களை யதார்த்ததோடு கலாசார அமைச்சினால் அங்குராப்யனம் செய்யப்பட்டது. மேலும் காலத்தின் விதி, தாய்க்குலமே வீழ்ப்பு எழுபூ, நான் கண்ட அண்ணன் போன்ற நூல்களையும், மன்னார்க்குடி மார்த்தாண்டன், நஞ்சன் நாகப்பா, இரும்புத் தலைவன், ஒன்றே குலம் போன்ற கலை மன்ற நாடகங்களையும், வாஞ்சியின் செல்வன், மனமாற்றம், தலை எடுத்தான் தம்பி போன்ற பாடசாலை மாணவர்களுக்கான நாடகங்களையும், ஆசையின் அவலம், முருகன் செயல், வெகுமானம் போன்ற வானொலி நாடகங்களையும் எழுதி வெளியிட்டுள்ளார்.

இவர் ஓய்வுக்காலத்தில் கனடா சென்று கனடா மண்ணில் கனடா தமிழ் வானொலி அறிவியாளராகவும், தமிழர் வழிகாட்டி பத்திரிகையின் ஆசிரியராகவும் திகழ்ந்து இறுதியில் “மண்ணின் சுகம்” எனும் நூலை எழுதினார். மேலும் “தாய்நாடு, தென்மராட்சி” போன்ற மாத இதழ்களையும் வெளியிட்டார்.

இவரது திறமையைப் பாராட்டி “முத்தமிழ் வித்தகர்”, நாடகச் செம்மல்”, பிரச்சார பிரங்கி” போன்ற பட்டங்களை வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டார்.



# ✽ தரு.சுப்பிரமணியம் லேவுப்பிள்ளை

(இலக்கியம்)

இவர் 04.05.1921இல் தென்மராட்சியின் எழில்மிகுந்த நாவற்குழியில் பிறந்தார். இவர் இலக்கியத்துறையில் நாட்டம் கொண்டவர். இவரது இலக்கியப்பணி அளவிட முடியாது. ஈழத்தின் முன்னோடிச் சிறுகதை எழுத்தாளர், உருவகக்கதை, கட்டுரை, நாடகம் ஆகிய இலக்கியத் துறைகளில் சிறந்து விளங்கினார்.

அத்தோடு தமிழ்ப் பண்டிதராகவும், பல பாடசாலைகளில் ஆசிரியராகவும் பணிபுரிந்தார். இவரிடம் கற்ற பலர் தமிழில் மிகுந்த பற்றுள்ளவர்களாகவும், அறிவும் பெட்டகங்களாகவும் திகழ்கின்றனர். இலங்கையின் ஹற்றன், டிக்கோயா, சுன்னாகம், மானியாய் போன்ற பிரதேச பாடசாலைகளின் 1981வரை ஆசிரியப் பணியை மேற்கொண்டார். இவரது சிறுகதைகள் ஈழகேசரியில் வெளிவந்தன. அவற்றுள் கிடைக்காத பலன், மனித மிருகம், யாசம், அன்புக்கறை, தோழன், சிற்றன்னை போன்றவற்றை குறிப்பிடலாம். மேலும் மறுமலர்ச்சி இதழ்களில் மண்வாசனை, வெறி, யாசிவாதம், யு, அக்கினி, பாற்காவடி, புகை, தகிப்பு போன்ற படைப்புக்கள் வெளிவந்தன. இவற்றில் சில புத்தக உருவிலும் வெளிவந்தன. இவரது சிறுவர் இலக்கிய நூல்களாக சந்திரமதி, குகன் போன்றனவும், வஞ்சி, எழிலரசி மண்வாசனை, பொன்னாச்சிக்குளம் என்பனவும் இலங்கை வானொலியில் தொடர் நாடகங்களாக வெளிவந்து பரிசீல்களையும் பெற்றன. இவர் உருவகக் கதையின் தந்தை என்று அனைவராலும் புகழப்பட்டார்.

## தருமத்.சௌந்தரவல்ல தர்மலங்கம்

(இசை)



இவர் 05.11.1945 இல் தென்மராட்சிப் பதியிலுள்ள சங்கத்தானை, சாவகச்சேரியில் பிறந்து அங்கேயே வசித்து வருகின்றார். சிறுவயதிலிருந்து இசை ஆர்வம் மிக்கவர். தந்தையாரின் கலை ஆர்வத்துடன் சேர்ந்த ஊக்கத்தினாலும், பாடசாலை இசை ஆசிரியர் எஸ்.எஸ்.இரத்தினம்மீன்னை அவர்களின் உற்சாகத்தினாலும் ஆரம்ப இசையைப் பயின்றார். பின்னர் இராமநாதன் நுண்கலைப்பீடத்தில் வி.சந்தானம், சித்தார் சுப்பிரமணிய மீன்னை, ஜயாக்கண்ணு தேசிகர் ஆகியோரிடம் மேலதிக இசையியற்சியைப் பயின்று கலைச் சேவை ஆற்றத்தொடங்கினார்.

இவர் கொழும்பு இராமநாதன் மகளிர் கல்லூரியிலும், யா/சாவகச்சேரி இந்துக்கல்லூரியிலும் இசை ஆசிரியராகக் கடமையாற்றியுள்ளார். மேலும் ஆசிரியர் பதவியிலிருந்து அதிக அளவிலான மாணவ மாணவியரை இராமநாதன் நுண்கலைப் பீடத்திற்கு அனுப்பிப் பெருமை சேர்த்த கலைஞராவார். அத்துடன் இலங்கை வானொலி, நல்லூர் இளங்கலைஞர் மன்றம், நல்லூர் கந்தசுவாமி கோவில், இனுவில் பரராஜசேகரப் பிள்ளையார் கோவில் போன்ற பல இடங்களில் இசைக்கச்சேரிகள் செய்துள்ளார். இவரது பரம்பரை வழியில் இவருக்கு பின்னவராலும் இசையணி இன்றுவரை தொடர்ந்து வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

# \* தரு.கருஷ்ணசாமி ஏரம்புர்த்து

(இசை)



இவர் 1927.11.16இல் தென்மராட்சியில் மாஞ்சேலைகள் சூழ்ந்த மீசாலையில் பிறந்தார். இசைக் கலையில் ஆர்வம் கொண்ட இவர் திரு.வீ.கே.கந்தையா அவர்களிடம், வயலின், வாய்ப்பாட்டு இசை இரண்டினையும் 1947 தொடக்கம் 2 ஆண்டுகள் பயின்றார்.

1958இல் இசையாசிரியராக நியமனம் பெற்று, ரின் பலாலி ஆசிரியர் கலாசாலையில் நுண்கலைத் துறையில் (இசை) விசேட பயிற்சி பெற்றார். அத்துடன் சைவப்புவவர், சைவ சித்தாந்த பண்டிதர் பரீட்சையில் சித்திபெற்றார். தொடர்ந்து 29 வருடங்கள் இசை ஆசிரியராக பணிபுரிந்தார். மேலும் மீசாலை தமிழிசை மன்றத்தில் 7 வருட காலம் இணைச் செயலாளராகப் பணிபுரிந்துள்ளார். சாவகச்சேரி இசைக்கலை மன்றத்தில் நிர்வாகக் குழுவில் அங்கம் வகித்தார் தென்மராட்சிப் பக்திநெறிக் கழகத்தினை ஆரம்பித்து இக் கழகத்தின் பெயரில் யாழ் குடாநாட்டில் பல ஆலயங்களிலும், லண்டன் கனக தூர்க்கை அம்மன் ஆலயம், சுவீற்சிலாந்து, நயினை தீவு அம்மன் ஆலயம் போன்றவற்றிலும் இன்னிசை வீரவரைகளை நிகழ்த்தியுள்ளார். இவர் செந்தமிழ்க் கீதமாலை, தெய்வக் கீத மாலை, கீர்த்தனை மாலை போன்ற நூல்களை வெளியிட்டுள்ளார். கீர்த்தனா மருத சாகரம், மழலைகள் கீதமாலை போன்ற நூல்கள் இவரால் எழுதப்பட்டன.

இவர் ஆற்றிய சேவையைப் பாராட்டி 1964இல் கரைச்சிக் கலை அறிவிருத்தி சபையால் “தமிழிசைக் கவிஞர்”, திருகோணமலை கல்வி கலை பண்பாட்டலுவல்கள் அமைச்சின் சமய இலக்கிய விருது, 2001இல் “கலைஞான சிகரணி”, “சங்கீத பூஷணம்”, “தமிழிசைக் கவிஞர்”, “சைவ சித்தாந்த பண்டிதர்” போன்ற பட்டங்களும், விருதும் வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டார்.

தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தில் மாத்திரமல்லாது யாழ் மாவட்ட வாரியாக பல்வேறு புகழ்பெற்ற இசைக்கலைஞர்களுக்கு இசைக்கலை நுட்பங்களைப் பயிற்றுவித்த இவரது பணி காலத்தால் அழியாததாகும். இத்தன்மை வாய்ந்த சிறப்புமிக்க கலைஞர் தனக்கும்பின் தன் பிள்ளைகளை இசைப் பாரம்பரியத்தை வளர்க்க வளமுட்டி 2015ல் இறைவனடியை தஞ்சமெனச் சென்றார்.



# \* தருமத்.புமணி இராஜரட்ணம்

(இசை)



இவர் 1928.01.12இல் தென்மராட்சியின் மையப்பகுதியான சாவகச்சேரியில் பிறந்தார். இசையில் நாட்டம் கொண்ட இவர் இசையிலே பிறந்து, இசையிலே வளர்ந்து இசையினை வளர்த்த இசைமணி ஆவார். சாவகச்சேரி டிறியேக் கல்லூரியில் படிக்கின்ற காலத்திலேயே இசையால் தென்மராட்சி மக்களின் செவிகளை குளியாட்டியவர். திரு.நடேசன், திரு.விநாசித்தம்பி அவர்களிடம் இசையை முறையாகப் பயின்றார். வட இலங்கை சங்கீத சபையினால் நடாத்தப்பட்ட இசை ஆசிரியர் தரப்பரீட்சையில் சித்தி பெற்று தமிழ் நாடு சென்று அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் இசைத்துறையில் மேற்படிப்பைத் தொடர்ந்தார்.

1958ஆம் ஆண்டு முதல் இலங்கை வானொலியில் தனது திறமையை வெளிப்படுத்திய இவர் கர்நாடக சங்கீதக் கச்சேரிகள், மெல்லிசைப் பாடல்கள், பண்ணிசைப் பாடல்கள் எனப் பல நிகழ்ச்சிகளை வழங்கினார். இவரது அமுதக்குரல் வானொலி மட்டுமல்லாது, கலை விழாக்கள், திருவிழாக்கள், கல்லூரிகளில் என அனைத்திலும் நடந்த நிகழ்வுகளை அலங்கரித்தன. தமிழ் நாட்டில் இவர் செய்த கச்சேரியில் திருவையாறு உற்சவத்தில் கச்சேரி செய்யக் கிடைத்த வாய்ப்பினையிட்டு பெருமை கொண்டார். 1992ஆம் ஆண்டு வளர்ந்து வரும் இசை மன்றங்களிலும் பங்குபற்றி வருபவர்கள் நடாத்தி மாணவர்களைப் பரீட்சைக்குத் தோற்றவைத்து வெற்றிபெறச் செய்துவந்தார். 2001ஆம் ஆண்டில் அவுஸ்திரேலியா முருகன் ஆலயத்தில் கச்சேரி செய்து அங்குள்ள மக்களால் பாராட்டுதலைப் பெற்றுள்ளார்.

தமிழ்நாடு அண்ணாமலை பல்கலைக்கழகத்தினால் “சங்கீதபுஷ்பம்”, “இசைமணி”, வடமராட்சி நீதவான் தமிழ்த்துறை அவர்களால் “இசையரசி” ஸ்ரீலக்ஷ்மி மணி ஐயர் அவர்களின் ஆதினத்தினால் “பண்ணிசை அரசி” முதலிய பட்டங்கள் வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டதுடன் கனடாவில் இவரது சேவையைப் பாராட்டி “தமிழர் தகவல்” விருதுடன் தங்கப்பதக்கமும் வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டார். இவரது மகன் கனடாவில் மிருதங்கவித்துவானாகவும், மகள் சாவகச்சேரியில் இசை ஆசிரியராகவும் கடமை புரிவது குறிப்பிடத்தக்கது.

# ✳ தரு.சுன்னையா ஶ்நாசத்தம்ப

(இசை)



இவர் 1914.08.30இல் தென்மராட்சிப் பதியில் கற்றோர் பலரும் தோன்றிய கல்வயல், சாவகச்சேரியில் பிறந்தார். இசை, ஜோதிடம் போன்ற துறைகளில் ஆர்வம் கொண்ட இவர் 1945இல் முதல் நியமனமாக மட்டக்களப்பில் சங்கீத போதுனாசிரியர் பதவி பெற்றார்.

யாழ் நூல் தந்த விபுலானந்த அடிகளாருடன் கற்பிக்கும் பாக்கியம் கொண்டவர். அத்துடன் அடிகளாருடன் மேலதிக இசை வகுப்புக்களையும், கதாகாலாட்சேயங்களுக்கும் நடாத்தியவர். இவர் பல இடங்களில் இசை மன்றங்களை அமைத்து அதன் மூலம் மாணவர்களை உருவாக்கி இசைத் துறையை வளர்த்தவர். இவர் யோகர் சுவாமிகள், பொன்னுத்துரை சுவாமிகள் போன்ற பல துறவிகளின் ஆசிரியுடன் இசையை வளர்த்தவர். யாழ்ப்பாணப் பகுதியில் சங்கீத கல்வி நிலையங்கள் ஆரம்பிக்கப்பட்ட நிலையில் இசை ஆசிரியர் சங்கம் ஒன்றை 1948ஆம் ஆண்டு ஆரம்பித்து அதன் தலைவராகச் செயற்பட்டுள்ளார். சோதிடக் கலையில் வல்லமை பெற்று தம்மை நாடிவரும் அன்பர்களுக்கு சோதிடம் கூறி அறுதல் சொல்பவர். மாவிட்டபுரம் கந்தசாமி கோவிலில் கந்தசஷ்டி காலத்தில் திருச்செந்தூர் புராணம் பாடி பயன் கூறி வருவார். திருக்கேதீச்சரம் ஆலயத்தின் உற்சவ காலங்களிலும், சீவராத்திரி விழாக்களிலும் புராணம் பாடித்தும், கதாபிரசங்கம் நிகழ்த்தியும் வந்தார்.

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தினால் “சங்கீத பூஷணம்”, யாழ் ரசிக ரஞ்சன சயாவினால் “இசையரசு”, சாவகச்சேரி சீவன் ஆலய நிர்வாகத்தினால் “சிவநெறிச் செல்வர்”, மற்றும் “புராண பௌரானிகர்”, “சைவத் தமிழ் பேரறிஞர்”, முதலான பட்டங்கள் வழங்கியும் பொன்னாடை போர்த்தியும், பொற்கிழி வழங்கியும் கௌரவிக்கப்பட்டுள்ளார்.



# தரு.பொன்னுத்துரை கோபாலசாமி

(வாத்திய இசை நாதஸ்வரம்)

இவர் 02.18.1948இல் தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தில் வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த கைதடி கிழக்கு, கைதடியில் பிறந்து அங்கேயே வசித்து வருகின்றார். சாதாரண தரம்வரை கல்வி கற்ற இவர் தந்தை வழி நாதஸ்வரக் கலைஞர்கள் ஆவார். இதனால் இவருக்கும் இத்துறையில் ஈடுபட வாய்ப்பு ஏற்பட்டது. தனது தந்தை வழி மூலமும், மாவிட்டபுரம் ராசா, கோண்டாவில் யாலகிருஷ்ணன், இந்தியாவில் உள்ள கல்லறக் குறிச்சி இராமச்சந்திரன் ஆகியோரிடமும் நாதஸ்வரத்தினை முறையாகப் பயின்று தனது கலைச்சேவையை ஆற்றத் தொடங்கினார்.

இவர் இலங்கையில் புகழ்பெற்ற நல்லூர் கந்தசாமி ஆலயம், மாவிட்டபுரம் கந்தசாமி ஆலயம், நயினாதீவு நாகபுஷணி அம்மன் ஆலயம், தெல்லியளை ஸ்ரீ துர்க்காதேவி ஆலயம், மாத்தளை முத்துமாரி அம்மன் ஆலயம், காரைநகர் சிதம்பரம், ஒட்டிசட்டான் தான்தோன்றிஸ்வர ஆலயம் முதலான ஆலயங்களிலும் இவை தவிர இந்தியாவிலும் நாதஸ்வரம் வாசித்துள்ளார்.

இவரது கலைத்திறமையைப் பாராட்டி நல்லூர் திருஞானசம்பந்த ஆதினத்தினால் “**லலிதகான பூபதி**” எனும் பட்டம் வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டார்.

## \* தரு.செல்லையா கணேசப்ள்ளை

(இசை)

இவர் 1937.06.28 இல் தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தில் சீர்மிகு மிருகனிலில் பிறந்தார். இவரது தந்தை செல்லையா அவர்கள் அண்ணாவியராக இந்தவர். இதன் காரணமாக இவர் கலைக்குள் நுழைந்தார். நாடகம், நாட்டுக் கூத்து, பின்னணிப் பாட்டு, கதை எழுதுதல் போன்ற கலைகளில் ஈடுபாடு கொண்டார்.

இவர் ஆற்றிய சேவைகள் பாடசாலைக் கல்வியின் போது பாடசாலைக் கலை நிகழ்ச்சிகளில் ஆர்வம் கொண்டு உழைத்தார். இலங்கை வானொலி, ருவாவாகினிக் கூட்டுஸ்தாபனம் உட்பட இலங்கையின் பிரதான திணைக்களங்களிலும், இங்கிலாந்து, சுவீடன், கனடா, நேர்வே போன்ற இடங்களிலும் தனது திறமையை வெளியிடுத்தியுள்ளார். இதனால் பல மக்களின் அமோக வரவேற்பைப் பெற்றவர்.

இவரது கலைத் திறமையைப் பாராட்டி “**கலை மாமலை**”, “**கலைத் தென்றல்**”, **லண்டன் தமிழ்க் கலை வழிதி**” போன்ற பட்டங்கள் வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டார். வானொலி நாடகங்கள் எழுதியதன் காரணமாக “**வரணியூரான்**” என்ற பட்டத்தையும் பெற்றார்.

## தரு.துரைச்சார் சத்தியசீலன்



இவர் 1958.01.31இல் அளவெட்டியில் பிறந்தார். தற்போது நுனாவில் கிழக்கு, சாவகச்சேரியில் வசித்து வருகின்றார். நாதஸ்வரக் கலையில் நாட்டம் கொண்ட இவர் 11வது வயதில் ஏ.சி.சின்னராசாவிடம் ஆரம்ப நாதஸ்வர கலையைக் கற்று அதன் பிற்பாடு சந்தான கிருஷ்ணனோடும், என்.கே.கணேசனுடனும் இணைந்து மேடைகளில் கச்சேரிகளை நடாத்தினார்.

பல முத்த கலைஞர்களுடன் இணைந்து வாசித்ததன் காரணமாக தனது 20வது வயதில் தலைமை வகித்து பல கலைஞர்களை இணைத்து சத்தியநாதன் குழு என்ற பெயருடன் பல இடங்களில் நாதஸ்வரக் கச்சேரிகளை நடாத்தினர். அவற்றுள் நல்லூர் சட்டநாதர் வீதி இளங்கலைஞர் மண்டபம், சாவகச்சேரி தூக்கை அம்மன் கோவில், காரைநகர் சீவன் கோவில், மீசாலை மாவடிப் பிள்ளையார் கோவில், பன்றித்தலைச்சி அம்மன் கோவில், கோய்யாப் கந்தசாமி கோவில் போன்றனவற்றை குறிப்பிடலாம்.

இவரது நாதஸ்வர இசைப்பணியைப் பாராட்டி “நாதஸ்வர சக்கரவர்த்தி”, செந்தமிழ் வள்ளல்”, “கான கலாபூஷணம்” போன்ற பட்டங்கள் வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டார்.

## தரு.சின்னத்துரை தங்கவேலு

(நாதஸ்வரம்)



இவர் 17.10.1943இல் தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தின் சீர்மிகு கைதடி கிழக்கு, கைதடியில் பிறந்து அங்கேயே வசித்து வருகின்றார். இவரது தந்தை வழி நாதஸ்வரக் கலைஞர்கள் ஆவார். இதனால் இவருக்கும் இத்துறையில் ஈடுபட வாய்ப்பு ஏற்பட்டது. சாதாரண தரம் வரை கல்வி பயின்ற இவர் நாதஸ்வரம் தொடர்பான ஆரம்பப் பயிற்சியை இணுவில் உருத்திரபதி அவர்களிடமும், மேலதிகப் பயிற்சியை இந்தியா திருவாழம் புத்தூர் வேணுகோபாலிடமும் பயின்று தனது கலைச்சேவையை ஆற்றத் தொடங்கினர்.

இவர் கைதடி கந்தசாமி கோவில், நயினாதீவு நாகபூஷணி அம்மன் கோவில், யாழ்ப்பாணம் பெருமாள் கோவில் போன்ற ஏராளமான ஆலயங்களில் தனது நாதஸ்வர திறமையை வெளிக்காட்டியுள்ளார்.

இவரது திறமையைப் பாராட்டி கைதடி இந்து வாலியர் சங்கம் “கிசைஞான செல்வன்” எனும் பட்டம் வழங்கிக் கௌரவித்தது



# தரு.பஞ்சாபீகேசன் நாடேந்தரன்

(நாதஸ்வரம்)



இவர் 1953.06.27 இல் தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தின் சாவகச்சேரியில் பிறந்தார். இவரது தந்தை பிரபல நாதஸ்வர கலைஞராகையால் இவரும் இக்கலையில் ஈடுபாடு காட்டினார். சாவகச்சேரி இந்துக் கல்லூரியில் ஜி.சி.ஈ சாதாரணம் வரை கற்று பின் நாதஸ்வரக்கலையை தனது தகய்னாரிடமும், எம். பி.யாலகிருஷ்ணனிடமும் மரபுவழியில் கற்றார். பின்னர் இந்தியா சென்று கிருஷ்ணமூர்த்திபிள்ளையிடமும் நாதஸ்வரக் கலையை விருத்தி செய்து கொண்டார்.

இக்கலையை தன் தகய்யனுடனும், குருவுடனும் இணைந்து வாசிக்கத் தொடங்கினார். இந்தியாவின் தலைசிறந்த தவில் விற்பன்னர்கள் இவரது கச்சேரிக்கு மெருகு ஏற்றி இவரை ஊக்கப்படுத்தினர். இதனால் இந்தியா, மலேசியா, சிங்கப்பூர், பாங்கொக், கனடா, பிரான்ஸ், ஜேர்மனி, சுவீஸ், டென்மார்க், இங்கிலாந்து, அவுஸ்திரேலியா போன்ற இடங்களிலும், கொழும்பு இந்து மகாநாட்டிலும், யாராளுமன்றத்திலும், ஜனாதிபதி மாளிகையிலும், தமிழாராய்ச்சி மகாநாட்டிலும், திருக்கேதீஸ்வர ஆலய சும்பாபீஷேகத்திலும், மேலும் பல ஆலயங்களிலும் கச்சேரி செய்துள்ளார்.

இவரது திறமையைப் பாராட்டி 1997 இல் சுவீஸினால் “நாதஸ்வர கின்னிசை லேந்தன்”, மலேசியா மக்களால் “சுரஞானமணி”, 1987 இல் லண்டனில் “நாதஸ்வர சிரோன்மணி”, தென்மராட்சி மக்களால் “நாத மைந்தன்” ஆகிய பட்டங்கள் வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டார்.

# தரு.பஞ்சாபீகேசன் ஷக்கீனேஸ்வரன்

(நாதஸ்வரம்)



இவர் 1954.12.12 இல் தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தில் சாவகச்சேரியில் பிறந்தார். இவரது தந்தையும், சகோதரனும் பிரபல நாதஸ்வர கலைஞராகையால் இவரும் இக்கலைக்குள் பிரவேசிக்க இலகுவாக இருந்தது. சாவகச்சேரி இந்துக் கல்லூரியில் ஜி.சி.ஈ சாதாரண தரம் வரை கற்று பின் நாதஸ்வரக் கலையைத் தனது தகய்னாரிடமும், எம்.பி.யாலகிருஷ்ணனிடம் மரபுவழி கற்றார். இதன் பயனாக நாதஸ்வர இசைத்துறையைத் தொழிலாகக் கொண்டுள்ளார்.

இவரது சேவைகளாக ஈழத்தின் பிரசித்தி பெற்ற ஆலயங்களான திருக்கேதீஸ்வரம், நல்லூர், துர்க்கையம்மன், கோணேஸ்வரம், அளவெட்டி சும்பிளாவழை பிள்ளையார் போன்ற ஆலயங்களிலும், கொழும்பு வானொலி நிகழ்ச்சியிலும், திருமண விழாக்களிலும், மேல்நாடுகளான சுவீஸ், நெதர்லாந்து, சிங்கப்பூர், நோர்வே, பெல்ஜியம், பிரான்ஸ் போன்ற இடங்களிலும் கச்சேரி செய்து பலரது பாராட்டினையும் பெற்ற கலைஞராவார்.

இவரது திறமையைப் பாராட்டி நெதர்லாந்து “நாதஸ்வரக் கலாமணி” எனும் பட்டத்தையும், சுவீஸ் நோர்வே போன்ற நாடுகளால் விருதுகளும், தங்கப் பதக்கமும் வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டார்.

# \* தரு.குமாரவேலு பழனிமலை

(தவில்)



1931.06.06. இல் தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தில் சோலைகள் சூழ்ந்த மட்டுவில் தெற்கு, சாவகச்சேரியில் பிறந்தார். ஆரம்பக் கல்வியை இணுவில் இந்துக்கல்லூரியில் கற்றார். இக்காலத்திலேயே குல மரபிற்கிணங்க இசைக் கலையையும் கற்கத் தொடங்கினார். 9வது வயதில் கிருஷ்ணமூர்த்தி அவர்களிடமும், சின்னத்துரை இராஜகோயால் அவர்களிடமும் இசை பயின்றார். 12வது வயதில் இந்தியாவிற்குச் சென்று இசை அறிவை விருத்தி செய்தார்.

இதன் பயனாக முதன் முதலாக இணுவில் கந்தசுவாமி கோவிலில் தவில் வாசிக்கத் தொடங்கினார். 1957 ஆம் ஆண்டு தமிழ் இசை சங்கத்தின் ஆதரவில் சென்னை ராஜா அண்ணாமலை மன்றத்தில் நாதஸ்வரக் கச்சேரியில் தவில் மேதை தட்சணாமூர்த்தி அவர்களுடன் இணைந்து வாசித்தார். 1968ஆம் ஆண்டு உலகப் புகழ் பெற்ற நாதஸ்வர மேதை சின்ன மௌலானா அவர்களது நாதஸ்வரக் கச்சேரியில் தவில் மேதை முத்துக்குமாரசாமியின்னையுடன் இணைந்து வாசித்தார். பின்னர் தமிழகம் சென்று உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி மாநாட்டின் இறுதி நாள் கலை விழாவில் திருவாரூர் எம்.ராஜரத்தினம் அவர்களின் நாதஸ்வரக் கச்சேரியில் தொடர்ந்து 3 தினங்கள் வாசித்து யாராட்டப்பட்டார். இலங்கை, இந்தியா, மட்டுமன்றி சிங்கப்பூர் மலேசியா போன்ற நாடுகளிலும் தனது திறமையை வெளிக்காட்டியுள்ளார். பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலை பல்கலைக்கழகம் போன்ற இடங்களிலும் தவில் வாசித்தார். தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தின் முத்த தவில் கலைஞராகவும் பிரசித்தி பெற்ற கலைஞராகவும் விளங்கும் இவரைப் யாராட்டிப் பல பட்டங்கள் விருதுகள் வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டார்.



# தருமத.யசோதரா வீலகாணந்தன்

(நடனம்)



இவர் 07.05.1956 இல் தென்மராட்சியின் சாவகச்சேரியில் பிறந்தார். சிறுவயதிலிருந்து நடனத்தில் ஆர்வம் கொண்ட இவர் அதனை முறையாகப் பயின்று 1947 இலிருந்து இன்றுவரை நடனத்துறைக்கு பெரும் பணியாற்றி வருகின்றார்.

இவரது தாயின் நினைவாக உருவாக்கப்பட்ட திலக நர்த்தனாலயத்தினை 1974 இலிருந்து இன்றுவரை நடாத்தி வருகின்றார். 8 வருடங்கள் இசை ஆசிரியராகக் கடமையாற்றிய இவர் பிரதம யுரீட்சராகவும், வெளிவாரியுரீட்சராகவும், வினாத்தாள் தயாரியாளராகவும் பாடலாக்கம் செய்வதிலும் ஈடுபட்டு வருகின்றார். அத்துடன் ஜேர்மன், நோர்வே, டென்மார்க், பிரான்ஸ், ஆகிய நாடுகளில் பிரதம யுரீட்சராகவும் கடமையாற்றியுள்ளார். 16 வருடங்களாக ஆசிரிய ஆலோசகராகக் கடமையாற்றிய இவர் அடிப்படை அறிவும் ஆரம்ப விளக்கமும் அடங்கிய பரதநாட்டியம் எனும் நூலை வெளியிட்டார். யாழ். வீரசிங்கம் மண்டபம், யாழ். இளம்கலைஞர் மண்டபம், யாழ். பல்கலைக்கழகம், கேரப்பாய் ஆசிரியப் பயிற்சிக் கல்லூரி, கொழும்பு கதிரேசன் மண்டபம் போன்ற இடங்களில் இவரது கலைகள் ஆற்றுகையுடன்தயட்டன.

தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தில் தனக்கென நாட்டியப் பாரம்பரியத்தை உருவாக்கிய பெருமை இவருக்குண்டு. இவரால் பயிற்றுவிக்கப்பட்ட மாணவர்களே இன்றும் நாட்டியத்துறையின் தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தில் மிளிர்கின்ற தன்மை குறிப்பிடத்தக்கது.

இவரது சேவையை பாராட்டி யாழ் பல்கலைக்கழகத்தினால் “நாட்டியக் கலைமணி”, தென்மராட்சி அரிமா கழகத்தினால் “தென்மராட்சிப் பெருமகள்” முதலான பட்டங்கள் வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டார்.

# ✱ தரு.குமாரவேலு காசிப்பிள்ளை

(வாணவேடக்கை)



இவர் 17.08.1929 இல் தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தில் உள்ள தச்சந்தோப்பு, கைதடியில் பிறந்தார் யரம்பரை யரம்பரையாக வாணவேடக்கை கலையில் சிறந்து விளங்கிய கலைக்குடும்பத்தில் பிறந்த இவர் இக்கலை பற்றிய நுட்பங்களைக் கற்றறிந்து இத்துறையில் சிறந்து விளங்குகின்றார்.

1948 இல் இலங்கை சுதந்திர தின நிகழ்வு சாவகச்சேரி டிரிபேக் கல்லூரி முன்றலில் இடம்பெற்றது. இந்நிகழ்வில் இவர் தனது வாணவேடக்கை சாகச நிகழ்ச்சிகளை நடாத்திப் பெரும் புகழ் பெற்றார். தொடர்ந்து யாழ் திறந்த வெளி அரங்கு, நயினாதீவு நாகழுவணி அம்மன் ஆலயம், நீர்வேலி அத்தியார் இந்துக்கல்லூரி, சீரணி அம்மன் ஆலயம், அச்சவேலி பிள்ளையார் ஆலயம் போன்ற இடங்களில் வாணவேடக்கைகளை நடாத்திப் பலராலும் பாராட்டப்பட்டார். தற்போதுள்ள வாணவேடக்கை கலைஞர்களில் மிகவும் முத்த கலைஞர் இவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இவ்வாறு 60 வருட காலமாக சேயொற்றிய இக்கலைஞருக்கு 1951 இல் முன்னாள் அரசாங்க அதியரால் “வானவாரிதி” எனும் பட்டம் வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டார்.

# தரு.நாராய் முத்துலங்கம்

(ஓவியம்)



இவர் 16.09.1924 இல் தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தில் டச்ச வீதி, சாவகச்சேரியில் பிறந்து அங்கேயே வசித்து வந்தார். இவர் தனது ஆரம்பக்கல்வியை யா/டிரிபேக் கல்லூரியிலும், இடை நிலைக் கல்வியை கொழும்பு அழகியற் கல்லூரியிலும் பயின்று சித்திரம், சிற்பம், நாடகம் போன்ற துறைகளில் ஈடுபடத்தொடங்கினார்.

1961 இல் யா/டிரிபேக் கல்லூரியிலும், 1990-1992 காலப்பகுதியில் மீசாலை வீரசிங்கம் மகாவித்தியாலயத்திலும், சாவகச்சேரி இந்துக்கல்லூரியிலும் மட்டுவில் மகாவித்தியாலயத்திலும் சித்திர ஆசிரியராகக் கடமை புரிந்துள்ளார். இவர் சித்திர ஆசிரியராக கடமையாற்றிய காலத்தில் பல மாவட்டங்களிலும் உள்ள மாணவர்கள் சித்திரக் கலையைப் பயின்று திறமைச் சித்தி பெற்றதைப் பத்திரிகைகள் பறை சாற்றின. அத்துடன் “கட்டிட சிற்ப ஓவிய கைவண்ணக் கலைகள்” எனும் நூலை வெளியிட்டார். இந்நூலை இலங்கைக் கல்வியற் திணைக்களம் 10ம், 11ம் ஆண்டு மாணவர்களுக்கு பாடத்திட்ட நூலாக அங்கீகரிக்கரித்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. பலவகை ஓவியங் களையும், சிற்பங்களையும் உருவாக்கிச் சந்தைப்படுத்தியதோடு நாடகப் பிரதினை எழுதி யழக்கி, நடத்து மேடையேற்றியவர். இவர் மறைந்தாலும் இவரது ஓவியங்கள் இன்றும் அழியாப்புகழ் பெற்று விளங்குகின்றன.



# ✳ தரு.கனகசபை அருணாசலம்

மீசாலை வடக்கு மீசாலை  
இலக்கியம்



நாடறிந்த யோசிரியரான இவர் அல்லாறை தெற்கில் கனகசபை காசிப்பிள்ளை தம்பதியினரின் மகனாக 1946.01.14 இல் பிறந்தார். 1971 இல் இளங்கலைமாணி சிறப்பும் பட்டத்தையும், 1974 இல் முதுமணிப் பட்டத்தையும், 1980இல் கலாநிதியுட்பட்டத்தையும் யோராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பெற்றுக் கொண்ட இவர் தமிழ் இலக்கியத் துறையில் ஆற்றிய பணிகள் கணக்கிட முடியாதவையாகும்.

நாற்பது வருடங்கள் இலங்கை, இந்திய பல்கலைக்கழகங்களில் விரிவுரையாளராகவும் யோசிரியராகவும் சேவையாற்றிய இவர் தனக்கென நீண்ட மாணவர் பரம்பரையை தென்னிந்தியாவிலும், இலங்கையிலும், உருவாக்கிய பெருமைக் குரியவராவார். இவர் இலங்கையில் யோராதனைப் பல்கலைக்கழகம், யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம், கிழக்கு பல்கலைக்கழகம், தென்கிழக்கு பல்கலைக்கழகங்களிலும், தென்னிந்தியாவில் கேரள பல்கலைக்கழகம், சென்னைப் பல்கலைக்கழகம், மனோன்மனியம் சுந்தரநாத் பல்கலைக் கழகம், பாரதியார் பல்கலைக்கழகம் ஆகியவற்றிலும் MA,Phd,Mphilயிலும் மாணவர்களுக்கு பரீட்சகராகவும், ஆய்வுக் கட்டுரை மேற்பார்வையாளராகவும் கடமையாற்றியுள்ளார்.

இவரது இலக்கிய பணியின் அறுவடைகளாக 15க்கும் மேற்பட்ட ஆய்வு நூல்களும், ஐம்பதுக்கு மேற்பட்ட ஆய்வுக்கட்டுரைகளும் தமிழ் கூறும் நல்லுலகுக்கு உவந்து கிடைக்கப் பெற்றுள்ளன.

1948இல் பாரதியார் சிந்தனைகள், 1992 இல் சுவாமி விபுலானந்தரின் சமயச்சிந்தனைகள், 1994 இல் காலக்கண்ணாடியும், இலங்கையில் மலையத் தமிழ் இலக்கியமும், 1997 இல் இலங்கையில் தமிழியல் ஆய்வு முயற்சிகள், 1998 இல் இளந்தலை முறையினரும் கல்வியும், தமிழகத்தில் இந்து மதமும் சமண மதமும், 1999இல் இலங்கையில் மலையத்தமிழ் நாவல்கள் ஓர் அறிமுகம், 2000 இல் தமிழ் வரலாற்று நாவலின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், 2010 சாதனையாளர் சாரல் நாடன், 2012 இல் இலக்கியக் கட்டுரைகள், ஈழத்துத் தமிழ்க் கவிதை வளர்ச்சி, 20ம் நூற்றாண்டு ஈழத்து தமிழ் இலக்கியம், ஈழத்துத் தமிழ்ச் சிறுகதைகள் (1925-1965) ஆகிய நூல்களை எழுதி வெளியிட்டார். தற்போது 20ம் நூற்றாண்டு தமிழ் கவிதை என்ற ஆய்வு நூல் அச்சில் உள்ளது.

இவரது தமிழ் இலக்கியப் பணியை பாராட்டி 1995, 1997, 1999 ஆகிய ஆண்டுகளில் கலைக்கழகம், இந்துகலாசார அமைச்சு தேசிய சாகித்திய விருதையும், 1994, 2000 ஆகிய ஆண்டுகளில் மத்திய மாகாண கல்வி கலாசார அமைச்சு மாகாண சாகித்திய விருதையும், 1980 இல் யோராதனைப் பல்கலைக்கழகம் யோன்னம்பல முதலியார் ரூபகார்த்த விருதையும், 2012 இல் இலங்கை கலாசார அமைச்சு “சாகித்திய இரத்தினம்” என்ற அதியுயர் விருதையும், 1996 இல் கண்டி கலை இக்கியப் மன்றம் “இரத்தின தீயம்” என்ற விருதையும் யோராதனை பல்கலைக்கழகத் துறை 2011 இல் “அருணம்” என்ற கௌரவ விருதையும், 2014 இல் தென்மராட்சிக் கல்வி வலயம் ஆடிப்பெள்ளிய விழாவில் கௌரவ விருதையும் வழங்கி கௌரவித்தது.

இத்தகைய தென்மராட்சி மன்னுக்கு பெருமை சேர்த்த பேரறிஞர் அவர்களுக்கு “கலைச் சாகுரம்” விருதை தென்மராட்சிப் பிரதேசக் கலாசாரப் பேரவை 2014 இல் வழங்கி கௌரவித்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. இவர் 2015.04.28 இல் அமரத்துவம் அடைந்தார்.

# திரு.நாகமுத்து நல்லதம்பி

மட்டுவில் வடக்கு, சாவகச்சேரி  
(இலக்கியம்)



மட்டுவில் பகுதியில் நாகமுத்து சீதம்பரம் தம்பதிகளுக்கு சிரேட்ட புத்திரனாக நல்லதம்பி அவர்கள் 26.05.1928இல் பிறந்தார். இவர் தமது ஆரம்பக்கல்வியை மட்டுவில் சந்திரமௌலீசர் வித்தியாசாலையிலும், கமலாசினி வித்தியாசாலையிலும் கற்று உயர்கல்வியை யா/சாவகச்சேரி இந்துக் கல்லூரியிலும் சிறப்பாகக் கற்றார். 1950ம் ஆண்டு தமிழ் ஆசிரியர் தராதரப் பத்திரத்துக்காக பயிற்சி பெற்று சான்றிதழ் பெற்ற இவர் பலாலி ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலையில் 1951ம் ஆண்டு தொடக்கம் 1952 ம் ஆண்டு வரை பயிற்சி பெற்று பயிற்றப்பட்ட ஆசிரியர் தராதரச் சான்றிதழைப் பெற்றுக் கொண்டார்.

ஆசிரியப் பணியை ஆரம்பித்த இவர் ஹ/நாவலப்பிட்டி சென்மேரீஸ் தமிழ் கலவன் பாடசாலையிலும், பதுளை/பசறை சிங்கள தமிழ் கலவன் பாடசாலையிலும், பண்டாரவளை மத்திய மகாவித்தியாலயம், பண்டாரவளை சென்மேரீஸ் தமிழ் கலவன் பாடசாலையிலும், அப்புத்தளை தமிழ் கலவன் பாடசாலை, சாவகச்சேரி இந்துக் கல்லூரி ஆகிய பாடசாலைகளில் கல்வியை சிறப்பாக கற்பித்தார்.

அதிபர் தரம் 2 இல் வ/வேலன் குளம் தமிழ் கலவன் பாடசாலை, யா/கைதடி சி.சி தமிழ் கலவன் பாடசாலை, யா/சாவகச்சேரி கெருடாவில் தமிழ் கலவன் பாடசாலை ஆகியவற்றில் அதிபராக பணிபுரிந்தார். அதிபர் தரம் 01 இல் யா/வடக்கு சரசாலை தமிழ் கலவன் பாடசாலை, யா/நுணாவில் அமிர்தாம்பிகை வித்தியாலயம் ஆகியவற்றில் பணி புரிந்து ஓய்வு பெற்றார்.

தமிழ் இலக்கிய அறிஞராக இவர் எழுதிய நூல்களில் 2001 இல் “இலக்கிய அமுதம்”, 2012 இல் “திருக்குறள் நெறியில் இலக்கிய சிந்தனைகள்” வெளியிட்டமை இவருக்கு பெருஞ்சிறப்பையும் புகழையும் பெற்றுக் கொடுத்தது எனலாம். மட்டுவில் பன்றித்தலைச்சி அம்மன் கோவில் திருப்பதிகம், மட்டுவில் முத்துமாரி அம்மன் கோவில் பதிகம், பாரதியார் பாடல் தொகுப்பு, மட்டுவில் மருதுடிப்பிள்ளையார் கவசம் தொகுப்பு போன்ற நூல்களையும் வெளியிட்டுள்ளார்.

செல்வச் சந்தியாள் “**ஞானச்சுடர்**” சுஞ்சிகைக்கு கட்டுரைகள் எழுதி இரண்டு தடவை கௌரவம் பெற்றுள்ளார். மேலும் “**அருள் ஒளி**” போன்ற சுஞ்சிகைகள் மலர்கள் என்பவற்றிலும் பல கட்டுரைகள் எழுதியுள்ளார். உதயன் பத்திரிகையில் ஞாயிறு வெளியிட்டில் “மட்டுவில் நா.நல்லதம்பி” என்ற பெயரிலும் பல கட்டுரைகள் எழுதியுள்ளார். மட்டுவில் நா.நல்லதம்பி அவர்கள் சுவீஸ், பிரான்ஸ், இத்தாலி போன்ற மேலைத்தேய நாட்டுக் கோவில்களுக்கும் மட்டுவில், எழாலை, தனங்கிளப்பு, கல்வயல், தச்சன் தோப்பு போன்ற இடத்துக் கோவில்களுக்கும் வரன்முறையாக திருவூஞ்சல் பாடல்கள் பாடியுள்ளார். மேலும் இவர் தென்மராட்சியிலுள்ள ஆலயங்களில் சமயச் சொற்பொழிவுகளை ஆற்றுவதல், நம்நாட்டுப் பத்திரிகைகள், சுஞ்சிகைகளுக்கு கட்டுரைகள் எழுதுவதல், முதலான பணிகளை இன்றுவரை தொடர்ச்சியாகச் செய்து வருகின்றார்.

இவரது கலை இலக்கியப் பணியைப் பாராட்டி சிவத்தமிழ்ச் செல்வி தங்கம்மா அய்யாக்குட்டி அம்மையாரின் 89வது பிறந்தநாள் அறக்கொடை விழாவில் “**சிவத்தமிழ் விருது**” வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டார்.

இத்தகைய ஆற்றலும் அனுபவமும் நிறைந்த முதுபெரும் அறிஞருக்கு 2014 இல் தென்மராட்சிப் பிரதேச கலாசாரப்பேரவை “**கலைச் சாகரம்**” விருது வழங்கிக் கௌரவித்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.



# திரு. செல்லையா குமாரசாமி

(நாவற்குழி, கைதடி)

இலக்கியம்



இவர் நாவற்குழிக் கிராமத்தில் 1934.08.13 இல் பிறந்தார். யாழ் இந்துக் கல்லூரியில் கல்வி கற்றார். கற்கும் காலத்திலேயே எழுத்துத் துறையில் நல்ல ஆர்வமுடையவராகத் திகழ்ந்தார். தரம் 8 இல் கற்கும் போதே இவரது முதலாவது கவிதை பத்திரிகையில் வெளிவந்தது.

எழுத்துத்துறையில் ஆர்வம் கொண்ட இவர் 1956 இல் வானொலி நாடகங்கள் எழுதினார். அவை ஒலிபரப்பாகின. 1957 இல் “அல்லி” மாத சஞ்சிகை மூலம் எழுத்தாற்றலை வளர்த்தார். 1998 இல் இலங்கை வானொலியும், கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கமும் இணைந்து நடாத்திய நாவற்குழியூர் நடராசன் நினைவுக் கவிதைப் போட்டியில் 2ம் பரிசு பெற்றார்.

நாவல் இலக்கியங்களை ஆக்குவதில் ஆர்வங்கொண்ட இவர் 2001 இல் கூடல்லாக் குஞ்சுகள், நாவலையும், 2002 இல் மண்ணைத் தொடாத வீழுதுகள் நாவலையும் 2012 இல் பயிரையுமேயும் வேலிகள் நாவலையும் எழுதி வெளியிட்டார். இதன் மூலம் சிறந்த நாவலாசிரியராகத் திகழ்கின்றார்.

இவர் 2005இல் “கிள்ளை விடுதாது” கவிதை வெளியீடு செய்தார். சிறுவர் பாடல்களையும் வெளியிட்டார். 2009ம் ஆண்டு சிறந்த இலக்கியத்துக்கான போட்டியில் “மாங்கனி” சிறுவர் பாடல்களுக்கு சிறந்த இலக்கியத்துக்கான சான்றிதழ் வழங்கப்பட்டது. “மாங்கனி” சிறுவர் பாடலுக்கு ஆளுநர் விருது வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டது. இவரின் எழுத்தாற்றலைப் பாராட்டி 2013இல் “கலாபுஷணம்” விருது வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டார்.

இத்தகு எழுத்தாற்றல் மிக்க முது கலைஞர் திரு.குமாரசாமிக்குத் தென்மராட்சி பிரதேச கலாசாரப் பேரவை 2014 இல் “கலைச் சாகரம்” விருது வழங்கிக் கௌரவித்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

# தரு. கல்வயல் லேவியர்

## குமாரசாமி

பெரியரசுடி, சாவகச்சேரி  
இலக்கியம்



இவர் சாவகச்சேரியிலுள்ள கல்வயல் கிராமத்தில் வேலுய்யிள்ளைக்கும் தையல் முத்துவுக்கும் நான்காவது புதல்வனாகத் தோன்றினார். சாவகச்சேரி இந்துக் கல்லூரியில் கல்வி கற்றார். சிறு வயதிலிருந்து கவிதை புனைபும் ஆற்றல் மிக்கவராகத் திகழ்ந்தார். கலைமாணி, முதுகலைமாணியட்டங்களைப் பெற்றவர். கோப்பாய் ஆசிரிய கலாசாலையில் வீரவரையாளராகப் பணியாற்றியவர். தமிழ், ஆங்கிலம், சிங்களம் ஆகிய மும்மொழிகளிலும் பாண்டித்தியமுடையவராக விளங்கியவர்.

இலக்கியத் துறையில் நாட்டங் கொண்ட இவர் இளமைக் காலம் முதல் கவிதை புனைவதில் ஆர்வங்காட்டினார். கவிதைத்துறையை முருகையன், கைலாசபதி, மகாகவி யோற்றோரீடம் யயின்று நல்ல தேர்ச்சியைப் பெற்றார். அதன் வாயிலாக சமூக அவலங்களைக் கூறும் உணர்ச்சி மிக்க பல கவிதைகள் இன்று வரை எழுதி வருகின்றார். அத்தோடு சிறுகதை, நாவல் எழுதுவதிலும் ஆர்வம் மிக்கவராகத் திகழ்கின்றார்.

மரண நனவுகள், முறுகல் சொற்பதம், சிரமம் குறைகிறது ஆகிய மூன்று கவிதை நூல்களையும் பாய்ப்பா, மணிப்பா, பாடு பாய்பா, பாலப்பா, பாய்பா பாடல்கள் ஆகிய குழந்தைக் கவிதை நூல்களையும் வெளியிட்டுள்ளார். ஆயிரத்துக்குக்கும் மேற்பட்ட கவிதாநகுகளில் பங்குபற்றிய சிறந்தபுருவியவர். நாடளாவிய ரீதியில் பல கவிதைப் போட்டிகளில் பங்கு கொண்டு முதலாம் பரிசான தங்கப் பதக்கங்களைப் பெற்றார்.

இவருக்கு 2000 இல் இந்துசமய பேரவை “கவிமணி” விருதையும் கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம் 2011 இல் “கலாபுரணம்” விருதையும், கொழும்பு கம்பன் கழகம் கவிப்பேரரசு அத்துல் ரகுமான் நிறுவிய வாழ்நாள் உழைப்புக்கான “மகரந்தச் சிறகு” விருதையும் 2012 இல் கொழும்பு தமிழ்ச்சங்கம் உலக தமிழ் இலக்கிய மாநாடு நிகழ்வில் கௌரவ விருதையும் வழங்கிக் கௌரவித்தது சமூத்து நவீன தமிழ்க் கவிதை மரபின் தனித்துவ அடையாளம் எனக் கல்வயல் குமாரசாமியை ஞானம் சஞ்சிகை கௌரவப்படுத்தியது. இவரது கவிதைகளில் காணப்படும் பிரதான அடையாளம் “காட்சிப்படுத்தல் முறைமையும்”, “எடுத்துரைப்பு முறைமையும்” ஆகும். இவருக்கு 2015 இல் கல்விப் பண்பாட்டலுவல்கள் திணைக்களம் கௌரவ முதலமைச்சர் விருதையும் வழங்கி கௌரவித்தது

இத்தகைய கவிதைத் துறையின் ஆற்றல் மிக்க கவிஞரைத் தென்மராட்சிப் பிரதேச கலாசாரப்பேரவை 2014இல் “கலைச்சாகரம்” விருது வழங்கிக் கௌரவித்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.



# தரு பொன்னையா இராசகுலசங்கம்

(கண்டி வீதி, மீசாலை கிழக்கு)  
ஓவியம்



இவர் மீசாலை கிராமத்தில் 1945.11.14இல் பிறந்தார். இடைநிலைக் கல்வி வரை கற்று விட்டும் பின்னர் பிரபல சித்திரக்கலைஞர் “ச.பெண்டி” அவர்களின் தனியார் சித்திரக்கலை கல்வி நிறுவனத்தில் நான்கு ஆண்டுகள் சித்திரப் பாடநெறியைப் பயின்றார்.

சித்திரக்கலையில் சிறந்ததன் பயனாக 1973-1995 வரை மில்க் லைவ் சவர்க்காரத் தொழிலகத்தின் ஆஸ்தான சித்திரக் கலைஞராகக் கடமையாற்றினார். இதே காலத்தில் கைதடி நவீலப் பாடசாலையில் 1982-2004 வரை சித்திர ஆசிரியராகப் பணியாற்றினார்.

இவரின் ஓவியத் திறமைச் சின்னங்களாக மீசாலை வெள்ளை மாவடிப் பிள்ளையார் ஆலயம், மிருசுவில் ஞானதுர்க்கை அம்பாள் ஆலயம், இராமவில் முருகன் ஆலயம், மீசாலை சித்திர வேலாயுதர் தேவஸ்தானம் என்பவை மிளிர்வதோடு இவரைப் பாராட்டி கலாச்சார திணைக்களத்தால் பல பாராட்டுச் சான்றிதழ்களும் வழங்கப்பட்டது.

2011இல் கலாச்சார அலுவல்கள் திணைக்களத்தால் “கலாபூஷணம்” விருது வழங்கப்பட்டது. 2012 இல் தென்மராட்சிக் கிராம அபிவிருத்திச் சங்கம் “கலாபூஷணம்” விருது வழங்கியது. ஓவியத்துறையில் 35 வருட சேவையைப் பாராட்டி வடமாகாண கல்விப் பண்பாட்டலுவல்கள் விளையாட்டுத்துறை அமைச்சின் பண்பாட்டலுவல்கள் திணைக்களம் 2013ம் ஆண்டுக்கான ‘கௌரவ ஆளுநர்’ விருது வழங்கிக் கௌரவித்தது.

ஓவியத்துறையில் தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தின் இணையிலலாக் கலைஞரைத் தென்மராட்சிப் பிரதேச கலாச்சாரப் பேரவை 2014 இல் “கலைச்சாகரம்” விருது வழங்கிக் கௌரவித்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

# தரு.கருஸ்ணபிள்ளை கலாடீமாகன்

மட்டுவில் தெற்கு, சாவகச்சேரி,  
(சிற்பம்)



இவர் புத்தூரில் கிருஷ்ணபிள்ளைக்கும் இரத்தினத்துக்கும் மகனாக 1957.12.31 இல் பிறந்தார். தற்போது மட்டுவில் தெற்கு, சாவகச்சேரியில் வசித்து வருகின்றார். இவரது தந்தை ஒரு சிற்பக் கலைஞராவார். அவரின் பணியில் ஆர்வங் கொண்ட இவர் பாடசாலையில் படிக்கும் காலத்திலேயே ஓவியம், சிற்பம் ஆகிய துறைகளில் இவரைத் திறமை மிக்கவராக திகழ்ந்தார். இவரின் திறமையை அறிந்த மாமனார் தம்பித்துரை தன் சீடனாக ஏற்று சிற்ப கலையைப் பயின்றினார். 1976 – 1982 வரை கலாகேசரி தம்பித்துரை அவர்களிடம் சிற்பக் கலையைக் கற்றார்.

இவரது கலையணி 1976 ஆண்டு மாத்தளை முத்துமாரி அம்மன் ஆலயத்தில் ஆரம்பமானது. தேர்(ரதம்), வாகனம், கேடகம், கொடிமரம் போன்ற சிற்பங்களைச் செதுக்குவதில் திறமையாகச் செயற்பட்டார். 1982 இல் நுனாவில் பிள்ளையார் கோவில் தேர், 1986 இல் மட்டுவில் விளைவெலி துர்க்கை அம்மன் ஆலயத்தேர். 1988 இல் சாவகச்சேரி முத்துமாரி அம்மன் ரதம், 1991 இல் கல்வயல் வேதவனம் பிள்ளையார் கோவில் தேர், 1994 இல் பெருங்குளம் விநாயகர் ஆலயரதம், 1995 இல் நுனாவில் முருகன் கோவில் தேர், 1997 இல் சங்கத்தானை இத்தியடி விநாயகர் ஆலயத்தேர், 2002 இல் வவுனியா சிந்தாமணிப் பிள்ளையார் கோவில் தேர், 2007 இல் மலேசியா கிளாங் நகர அம்மன் ரதம், 2011 இல் கல்வயல் ஆயிலடி வீரகத்தி விநாயகர் ஆலயத்தேர், தற்போது சங்கத்தானை மீனாட்சி அம்மன் ஆலயத் தேர் ஆகியன இவரின் கைவண்ணத்தில் உருவாக்கப்பட்டவையாகும்.

இவரின் சிற்பக்கலைத்திறனைப் பாட்டி “சிற்பக் கலைச் செல்வன்”, “சிற்பக் கலாமணி”, “சிற்பக் கலாரத்தினம்”, “சிற்பகலாவிற்பன்னன்”, எனப் பல பட்டங்களைப் பெற்று தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தின் சிறந்த சிற்பாச்சாரியராகத் திகழ்கின்றார். இத்தோடு வடமாகாண சிற்பக் கண்காட்சியில் இவரது சிற்பங்கள் 1ம், 2ம், 3ம் இடங்களைப் பெற்றதோடு ஆளுநர் அவர்களினால் சான்றிதழ் வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டார். மற்றும் கலைப் படைப்புகளான ஆலயங்களுக்கூரிய வாகனங்கள், சிற்பங்கள், அலங்கார வளைவுகள், ஊர்திகள் போன்றவற்றை உள்நாட்டிலும், வெளிநாட்டிலும் செய்து வழங்குவதனால் இவரின் திறமை மேலும் வலுப்பெறுகின்றது.

இத்தகையை சிற்பக்கலைஞரின் திறமையையும் சேவையையும் பாராட்டி 2014 தென்மராட்சி பிரதேச கலாசாரபேரவை “கலைச் சாகரம்” விருது வழங்கி கௌரவித்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.



# தரு.வீரகத்தியர் காசநாதர்

விடத்தற்பனை, மிருசுவில்,  
(நாட்டுக்கூத்து)



இவர் 1949.09.04 இல் வரணியில் பிறந்தார். தற்போது விடத்தற்பனை மிருசுவில் வசித்து வருகின்றார். இவர் பாடசாலைப் படிப்பை வரணி வடக்கு சைம்ஸ்ரிகாச வித்தியாலயத்திலும், ஸ்ரீ சும்பிரமணிய வித்தியாலயத்திலும் மேற்கொண்டார்.

கலைத்துறையில் ஈடுபட்டிருந்த தனது சகோதரனைப் பார்த்து தானும் ஒரு கலைஞராக வரவேண்டும் என்ற ஆர்வம் கொண்டு முதன்முதல் நாகர்கோவில் நல்லையா அண்ணாவியார் வழிநடத்தலில் சகுந்தலை என்னும் நாடகத்தில் பெண் பாத்திரம் ஏற்று நடித்து பலரது பாராட்டையும் பெற்றார். பாரம்பரிய கலைகள் மருவாது மேற்றாஸ் மயில் அவர்களுடன் இணைந்து கலைநிகழ்வுகளை நடாத்தி வந்தார்.

வரணி, குடத்தனை, பருத்தித்துறை, வேலனை, திருகோணமலை, சாவகச்சேரி, வவுனியா, கொடிகாமம் போன்ற இடங்களில் சம்பூர்ண அரிச்சந்திரன், காத்தவராயன், சத்தியவான் சாவித்திரி, வள்ளி திருமணம், கோவலன் கண்ணகி, பட்டினத்தார், பவளக்கொடி, சத்தியபாமா, ஏழுமீள்னை நல்லதங்காள் போன்ற நாட்டுக் கூத்துக்களில் முக்கிய வேடமேற்று நடித்துள்ளார்.

இவரது சேவையைப் பாராட்டி வரணி கலாமறத்தினர் “இசைத் தென்றல்”, “கலைச் செல்வன்” முதலான பட்டங்களை வழங்கி கௌரவித்தனர். யாழ் பல்கலைக் கழகத்தாலும், யாழ் மகளிர் கல்லூரியினாலும் மகுடம் சூட்டியும் பொன்னாடை போர்த்தியும் கௌரவிக்கப்பட்டார்.

கலைச்சேவையில் இன்று வரை தொடர்ச்சியாக ஈடுபட்டுவரும் இக்கலைஞருக்கு 2014இல் தென்மராட்சிப் பிரதேச கலாசாரப் பேரவை “கலைச் சாகரம்” விருது வழங்கிக் கௌரவித்தது.

# தரு.வேலாயுதர் விநாசத்தம்பி

மிருசுவில் வடக்கு, மிருசுவில்  
(புராணபட்டலம்)



இவர் மிருசுவில் கிராமத்தில் 1943.02.08 இல் பிறந்தார். யா/மிருசுவில் அரசினர் தமிழ்கலவன் பாடசாலையில் க.பொ.த சாதாரண தரம் வரை கற்றுத் தேறினார். புராண இலக்கியங்களைப் படித்து புராண ஆர்வலராகத் திகழ்ந்தார். தந்தை கணபதியிள்ளை வேலாயுதர் ஆசிரியராக இருந்து செய்த சைவ சமய புராண பட்டலமரபை விநாசத்தம்பி அவர்கள் தொடர்ந்து செய்து வரலானார்.

புராணபட்டலம் ஒதிப் பயன் சொல்வதில் தனக்கென ஒரு பாணியை விநாசத்தம்பி அவர்கள் பெற்றுக் கொண்டார். சிவராத்திரி, கந்தசஷ்டி, பிள்ளையார் கதை, போன்ற விருத காலங்களில் பெரிய புராணபட்டலம், கந்தபுராண பட்டலம் போன்றவற்றை ஒதிவருகிறார்.

இவரது புராணபட்டலம் ஒதும் பணி தென்மராட்சி முதல் கதிர்காம மலை ஈறாகப் பல இடங்களிலும் நடைபெற்று வருகின்றது. இவரது பணியை பாராட்டி பட்டங்கள் பல வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டார். இன்றும் நல்லூர் முத்து மணி மண்டபத்தில் புராணபட்டலம் செய்து கொண்டிருக்கின்றார். அது மாத்திரமல்லாது தனக்கென ஒரு மாணவர் பரம்பரையையும் உருவாக்கியுள்ளார்.

இவரது சைவ கலாசார நெறியின் சின்னமான புராணபட்டலம் ஒதும் பணியினை பாராட்டி தென்மராட்சி பிரதேச கலாசாரப் பேரவை 2014ல் “கலைச் சாகரம்” விருது வழங்கிக் கௌரவித்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

# \* தரு.நாகலங்கம் சன்னிச்சாப்

(சிற்பம்)



இவர் 21.10.1914 இல் கற்குளி வடக்கு, சாவகச்சேரியில் பிறந்து அங்கேயே வசித்து வந்தார். ஆரம்பக்கல்வியை யா/அமிர்தாம்பிகை வித்தியாலயத்தில் பயின்று தனது தந்தையின் வழிகாட்டலில் சிற்பத்தினையும், சித்திரத்தினையும் பயிலத் தொடங்கினார். மேலதிக சிற்ப அனுபவங்களை அறிந்துகொள்வதற்கு இந்தியா சென்று அங்கு நாராயணசுவாமி அவர்களைத் தனது குருவாகக் கொண்டு சிற்பத்துறை நுணுக்கங்களைக் கற்றார்.

சாவகச்சேரி சிவன் கோவில், கொழும்பு கொட்டாஞ்சேனை முத்துமாரி அம்மன் கோவில், மட்டக்களப்பு சித்தாண்டிப் பிள்ளையார் ஆலயம், நமினாதிவ நாகபூசணி அம்மன் கோவில், கோட்டை முனியம்பர் ஆலயம், வண்ணார்பண்ணை சிவன் ஆலயம், வவுனியா முருகன் ஆலயம், நல்லூர் கந்தசுவாமி ஆலயம், மீசாலை வெள்ளையாவடிப் பிள்ளையார் ஆலயம் போன்ற பல ஆயங்களில் தனது சிற்பத் திறமையை வெளிக்காட்டியுள்ளார். இவை மட்டுமல்லாது இந்தியா, சிங்கப்பூர், மலேசியா போன்ற நாடுகளிலும் இவரால் உருவாக்கப்பட்ட சிற்பக் கலைஞர்கள் தங்கள் சேவையை ஆற்றிவருகின்றனர். 1999 இல் மீசாலை இராமாவில் கந்தசாமி ஆலய பரிபாலன சபையால் “சிற்ப சக்கரவர்த்தி”, “கலைமாமணி” போன்ற பட்டங்கள் வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டார்.



# \* திரு. முருகப்பா பஞ்சாப்கேசன்

சங்கத்தானை சாவகச்சேரி  
நாதஸ்வரம்



இவர் சங்கத்தானை சாவகச்சேரியில் முருகப்பாவின் முத்த மகனாக 1924.07.01 இல் பிறந்தார். சாவகச்சேரி இந்துக்கல்லூரியில் வகுப்பு எட்டு வரை கற்றார். தவில் நாதஸ்வரக் கலையை முறையாகப் பயின்று சிறுவயதிலிருந்தே கச்சேரிகளில் பங்கு பற்றினார். 14 வயதில் பருத்தித்துறை சித்திவிநாயகர் ஆலயத்தில் முதற் கச்சேரியை ஆரம்பித்தார். நாதஸ்வரக் கலை அறிவை விருத்தி செய்ய இந்தியா சென்று ரீ.என்.ஆர் நடராசா சுந்தரம் பிள்ளையிடமும், ஜயம் பேட்டை வேணுகேசுபாலப்பிள்ளையிடமும் பயின்றார்.

நாதஸ்வரக் கலையை முழுமையாகக் கற்ற இவர் ஈழத்தின் பல பாகங்களிலும் லண்டன், பிரான்ஸ், ஜெர்மனி, கனடா, மலேசியா, சிங்கப்பூர், பாங்கொக் போன்ற வெளிநாடுகளிலும் பற்பல கச்சேரிகளை நடத்தியுள்ளார். திருக்கேதீஸ்வரம், நல்லூர் முதலான பிற பல ஆலயங்களில் 42 வருடங்களாக கச்சேரி நடத்தினார். ஜனாதிபதி மாளிகை, யாராளுமன்றம், இரண்டாவது உலக இந்து மாநாடு கொழும்பு ஆகிய இடங்களிலும் இவரின் நாதஸ்வரக் கச்சேரி இடம்பெற்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

இவரது கலைச் சேவையைப் பாராட்டி திருக்கேதீஸ்வர ஆதீனத்தால் “கிசைவள்ளல்”, “நாதஸ்வர கலாமணி” விருதும் வழங்கப்பட்டது. மேலும் “நாதஸ்வர கானவாரிதி”, “கிசைப் பேரறிஞர்”, “கலாபூஷணம்”, “ஸ்வரஞானதிலகம்”, “சிவகலாபூஷணம்” முதலான விருதுகளையும், 2010 இல் யாழ் பல்கலைக்கழகத்தால் கௌரவ கலாநிதி பட்டமும் வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டார். இவரது கச்சேரிக்கு சகோதரன் (நடராசா சுந்தரம்) மகன் (நாகேந்திரன்) இணைந்து சிறப்புக்கு துணை நின்றனர். தற்போது இவரது பேரப்பிள்ளை நாதஸ்வரக்கலையைச் சிறப்பாக நிகழ்த்தி வருவது மனங் கொள்ளத்தக்கது. அன்னார் 2015 இல் இறையதம் அடைந்தார்.

இத்தகைய நாதஸ்வர கலையின் பேரறிஞரைக் கௌரவித்து 2014 இல் தென்மராட்சி பிரதேச கலாசாரபேரவை “கலைச் சாகரம்” விருது வழங்கிக் கௌரவித்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

# தரு.பொன்னுத்துரை ஸ்ரீவாமதேவன்

(மட்டுவில் தெற்கு, சாவகச்சேரி)

இசை



இவர் 1948.12.21இல் யாழ்ப்பாணத்தில் மிறந்தார். தற்போது சாவகச்சேரியில் வசித்து வருகின்றார். இசைத்துறையில் ஆர்வங்கொண்ட இவர் ஆரம்பத்தில் கொக்குவில் நாச்சிமார் கோயில் கீதாஞ்சலி நல்லையாவிடம் ஆரம்பக் கல்வியைக் கற்றுப் பின்னர் வட இலங்கை சங்கீதசபை “3” வகுப்பு முடியும் வரை பருத்தித்துறை துரையாசாவிடம் இசையயின்று ஆசிரியர் தரம் வரை மானிய்யாய் ஜயாக்கண்ணுதேசிகர் அவர்களிடம் பயின்றார். 1970 இல் சென்னை மத்திய கர்நாடக இசைக் கல்லூரியில் இணைந்து 1977 வரை இசையைப் பயின்றார்.

1975 இல் இசை ஆசிரியராக நியமனம் பெற்று 1978 இல் ஆசிரிய கலாசாலையில் சங்கீத விசேட பயிற்சி பெற்று நல்லாசிரியர் விருதினை 1991 இல் யாழ் கல்வித் திணைக்களத்திடம் பெற்றவர். சிறந்த ஆசிரியராகவும், இசை அமைப்பாளராகவும், இசையோட்டி நடுவராகவும், இசைக் கச்சேரிக் கலைஞராகவும், வானொலிக் கலைஞராகவும் விளங்குவதோடு சங்கீத நூல்களையும், ஒலிப்பேழைகளையும் வெளியிடும் சேவையிலும் ஈடுபட்டு வருகின்றார். சங்கீத நூலின் 4ம் பதிப்பு உருவாக்கம் 200க்கும் மேற்பட்ட ஒலிப்பேழைகள் வெளியிடப்பட்டமை என்பன இவரின் சிறப்பிற்கு சான்றாகின்றன. இவரின் முயற்சியால் வடக்கு கிழக்கு உட்பட பிரதேசங்களில் ஆசிரியர் கீதம் இசைக்கப்பட்டு வருகின்றது.

இவரது சிறப்புக் கண்டு 2001 இல் இந்து கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம் “முத்த கலைஞர்” விருதும் பண்பாட்டலுவல்கள் திணைக்களம் “சரிகமபதநிஸ” சங்கீத வித்துவான் விருதும் வடக்கு மாகாண கல்வித்திணைக்களம் “சப்த சுர சாகித்தியன்” விருதும் வழங்கி கௌரவித்த அத்தோடு சாவகச்சேரிப் பிரதேச சபைக்கீதத்தை இயற்றி இசை அமைத்து யாராட்டுப் பெற்றார். யாழ் மாநகரசபையின் யாழ் ஓசைப் பெருவிழாவில் (2013) இசைக்கச்சேரி நிகழ்த்தி யாராட்டு பெற்றார். இன்றும் ஓய்வுக்குப் பின் சிறந்த இசைத்துறை வருகை விரிவரையாளராக யாழ் பல்கலைக்கழகத்தில் கடமை புரிந்து வருகின்றார்.

இவரது இசைத்துறையின் சிறப்பினையும், இன்றுரை தொடரும் மட்டற்ற சேவையினையும் யாராட்டித் தென்மராட்சிப் பிரதேச கலாசாரப் பேரவை 2014 இல் “கலைச் சாகரம்” விருது வழங்கிக் கௌரவித்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.



# தரு.செல்லையா மடிகஸ்வரன்

(மீசாலை கீழக்கு, மீசாலை)  
வில்லிசை



இவர் மீசாலைக் கிராமத்தில் செல்லையா அன்னம்மா தம்பதிகளின் மகனாக 22.03.1959இல் பிறந்தார். தனது ஆரம்பக்கல்வியை யா/விக்கிளேஸ்வரா மகா வித்தியாலயத்திலும், இடைநிலைக்கல்வியை யா/சாவகச்சேரி இந்துக் கல்லூரியிலும் கற்றார்.

1973 முதல் கலைத்துறையில் ஈடுபட்டு வரும் இவர் 1982 வரை இசைநாடகங்கள், நகைச்சுவை நாடகங்கள், சமூக நாடகங்கள், வரலாற்று நாடகங்கள் முதலானவற்றில் பங்கேற்று நடித்துள்ளார்.

1981 தொடக்கம் இன்றுவரை வில்லிசைத்துறையில் ஈடுபட்டுவரும் இவர் தனக்கெனத் தனியான யானியில் வில்லிசை நிகழ்வுகளை நடாத்தி வருகின்றார். இவர் வள்ளி திருமணம், அருணகிரிநாதர், கண்ணகி, நந்தனார் முதலான வில்லிசைக் கச்சேரிகளை தென்மராட்சியின் பல இடங்களில் நடாத்தியுள்ளார்.

இவர் மீசாலை சித்திரவேலயுதர் கோவில், பன்றிக்கேணி கந்தசாமி கோவில், இராமாவில் கந்தசாமி கோவில், மிருசுவில் வடக்கு அரசாடிப்பிள்ளையார் கோவில், எழுதுமட்டுவாள் மருதங்குளம் பிள்ளையார் கோவில், கல்வயல் வேதனம்பிள்ளையார் கோவில், அல்லையம்பதி முருகன் கோவில் ஆகியனவற்றில் கந்தபூரண, பெரியபூரண படனங்களை நிகழ்த்தியுள்ளார்.

2012 இலிருந்து சமூக விழிப்புணர்வு நாடகங்களையும் நடாத்தி வருகின்றார். இத்தகைய சிறப்பமிக்க கலைஞரைப் பாராட்டி 2014 இல் தென்மராட்சி பிரதேச கலாசாரப்பேரவை “கலைச்சாகரம்” விருது வழங்கி கௌரவித்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

# தரு ஐயன் கருஷ்ணன்

(கச்சாய் வீதி, சாவகச்சேரி)

ஊடகத்துறை



இவர் 1952.01.23 இல் சாவகச்சேரியில் பிறந்தார். சாவகச்சேரி நகர சபையில் சேவை செய்து வருகின்றார். இவர் 1989.01.01 முதல் மூலம் பத்திரிகைச் செய்தி வழங்குநராக விளங்கி வருகின்றார்.

உதயன் பத்திரிகைச் செய்திகளை வழங்கி வருகின்றார். தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தின் மூத்த ஊடகவியலாளராக 25 வருடங்கள் நேர்மையுடன் செய்திகளை வழங்கி நல்ல சிறப்புகளைப் பெற்றவராகவும் இவர் விளங்குகிறார். தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தின் சகல திணைக்களங்களிலும் செய்திகளைப் பெற்று வெளியிட்டு வருவதோடு திணைக்களங்களின் நல்லபரிமாணியாகவும் விளங்குகின்றார்.

சிறந்த ஊடகவியலாளருக்கான விருதை சாவகச்சேரி லயன்ஸ் கழகத்தின் 6 தடவைகளும், சாவகச்சேரி கைத் தொழில் வணிகர் மன்றத்தினால் 3 தடவைகளும் பெற்றுக் கொண்ட இவர் சிறந்த கட்டுரையாசிரியராகவும் தன்னை இனங்காட்டிய ஒருவராவார். இவரது கட்டுரை சார் பணிகளைப் பாராட்டி சாவகச்சேரி நகராட்சி மன்றம் சிறந்த படைப்பாளி விருதை 2013 ல் வழங்கி கௌரவித்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. மேலும் இவர் தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தின் பிரதேச செய்தியாளராக விளங்குகின்றார். இவரின் சமூக சேவையைப் பாராட்டிச் சாவகச்சேரி நகரசபை "சமூகச் சுடர்" என்ற விருது வழங்கிக் கௌரவித்தது.

இத்தகைய கிருஷ்ணனின் ஊடகத்துறை சேவையைப் பாராட்டித் தென்மராட்சிப் பிரதேச கலாசாரப் பேரவை 2014 இல் "கலைச்சாகரம்" விருது வழங்கிக் கௌரவியுதமை குறிப்பிடத்தக்கது.



# தரு.ஆறுமுகம் இராசதுரை

(கரம்பம், எழுதுமட்டுவாழ்)  
பாரம்பரிய நாட்டாரியற் கலைகள்



இவர் தெல்லியளை வீமன்காமம் கிராமத்தில் 1935.11.12 இல் பிறந்தார். தற்போது எழுதுமட்டுவாழ் கரம்பம் 10ம் வட்டாரத்தில் வசித்து வருகின்றார். இவர் தந்தை ஆறமுகத்திடம் நாடகத்துறை சார்ந்த கல்வியைப் பெற்று நாடகம் நடப்பதிலும், பழக்குவதிலும் ஆர்வமுடையவராகத் திகழ்ந்தார். தனது பதினைந்து வயதிலேயே நாடகத்தில் நடித்துச் சிறப்பும் பெற்றவர்.

பிறந்த இடமாகிய தெல்லியளை, மாவட்டபுரம், கொல்லன் கலட்டி ஆகிய இடங்களில் நாடகம், வசந்தன் நாடகம், கோலாட்டம், துக்லாட்டம், காவடி ஆகியவற்றைப் பழக்கி மேடையேற்றி வந்தார். பின்னர் புகுந்த இடமாகிய எழுதுமட்டுவாழிலும் ஏனைய தென்மராட்சிப் பிரதேசங்கள் சிலவற்றிலும் காத்தவராயன் கூத்து, காவடியாட்டம் கோலாட்டம் ஆகியவற்றை பழக்கி மேடையேற்றி வருகின்றார்.

இவருக்கு வயது 80க்கு மேலாகியும் நாடகத்துறையின் அண்ணாவியாராக பயிற்சி வழங்கி வருவது பெருமைப்படவேண்டியது. அத்துடன் உடுக்கு வாசிப்பதில் சிறந்த தேர்ச்சி உடையவர். வருடத்தில் மூன்று நடவை காத்தவராயன் கூத்து பயிற்சியளித்து வருகின்றார்.

இத்தகைய முதுகலைஞரான இராசதுரை அவர்களின் பாரம்பரிய நாட்டாரியற் கலைகள் சார்ந்த சேவையை பாராட்டித் தென்மராட்சி பிரதேச கலாசார பேரவை 2014 இல் “**கலைச்சாகரம்**” விருது வழங்கிக் கௌரவித்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

# கலாபூசணம் செல்வ் மாதுசீரோன்மணி லேலாபுத்ரர்

இசை



தெல்லியலையில் உள்ள கட்டுவளில் வேலாபுத்ரர் அன்னம்மா தம்பதிகளின் மகளாக 1942.11.02 இல் பிறந்து தற்போது மீசாலையில் வசித்து வரும் இவர் தனது ஆரம்பக்கல்வியை மாத்தளை பாக்கியா வித்தியாலயத்தில், தமிழ், சிங்களம் ஆகிய இரு மொழிகளிலும் கற்று தனது உயர் கல்வியினை அண்ணாமலை பல்கலைக்கழகத்திலும் 1958 தொடக்கம் 4 வருடங்கள் தொடர்ச்சியாக இசைப் பயிற்சி நெறியினைப் பயின்று 1963இல் சங்கீத பூஷணம் பட்டம் பெற்றுக் கொண்டார். திருநாபு அவர்களிடம் 7 ஆண்டுகள் இசை பயிற்றிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

சிறந்த இசை ஆசிரியராக தேர்ச்சி பெற்ற இவர் 1976.09.01இல் முதலாவது ஆசிரிய நியமனத்தை யா/யூனியன் கல்லூரியில் பெற்று தொடர்ச்சியாக வவுனியா மகாவித்தியாலயம் முல்லைத்தீவு மகா வித்தியாலயம், யா/இராமநாதன் மகளிர் கல்லூரி முதலான பாடசாலைகளில் ஆசிரியராக கடமையாற்றி சிறந்த மாணவர் பரம்பரையினை உருவாக்கியுள்ளார்.

1978ம் ஆண்டு தொடக்கம் 1979 வரையான காலத்தில் கோய்யாய் ஆசிரியர் கலாசாலையில் விசேட சங்கீத பயிற்சி நெறியினை பெற்றுக் கொண்ட இவர் தனது இசை அரங்கேற்றத்தினை 1963இல் மாத்தளையிலும் 1965 இல் யா/மகாஜனாக்கல்லூரியிலும் நிகழ்த்தி பலரது யாராட்டுதல்களையும் பெற்றார். இவரை மாத்தளை இந்து கலாசாரசபை கௌரவித்திருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

1964ம் ஆண்டு தொடக்கம் 1984ம் ஆண்டு வரை இலங்கை வானொலியில் இசைக்கச்சேரி, பாமாலை, மெல்லிசை ஆகிய நிகழ்ச்சிகளை வழங்கினார். அதுதவிர 1966 தொடக்கம் 1985 வரையில் யா/ரசிக ரஞ்சன சபா, அண்ணாமலை இசைத்தமிழ் மன்றம், தெல்லியலை இரஞ்சனசபா, மீசாலை தமிழிசை மன்றம், அளவெட்டி தமிழிசை மன்றம் இளங்கலைஞர் மன்றம், இணுவில் ரஞ்சனசபா, வடஇலங்கை சங்கீத சபை, தியாகராச உற்சவம் முதலானவற்றில் இசைக் கச்சேரிகளை நடாத்தியுள்ளார் அதுமாத்திரமல்லாமல் வட இலங்கை சங்கீதசபை பரீட்சைகராகவும் கடமையாற்றியுள்ளார்.

இவரது இசைச் சேவையினைப் யாராட்டி கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம் 2006ம் ஆண்டில் கலாபூசணம் விருதினையும், வடக்கு மாகாண கல்வி பண்பாட்டலுவல்கள் விளையாட்டுத்துறை அமைச்சு 2010ம் ஆண்டு கௌரவ ஆளுநர் விருதினையும் வழங்கிக் கௌரவித்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.



# தருமத் தெய்வநாயக் கருஷ்ணசார

(இசை)



இவர் 28.12.1952 இல் தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தில் சீர் மிகு மீசாலை மேற்கில் பிறந்தார். சிறுமராயத்தில்லிருந்தே இசை நாட்டம் மிக்கவராகத் திகழ்ந்த இவர் கல்வியியல் ரீதியாக சங்கீத ரத்தினம், டிப்ளோமா பயிற்றுய்பட்ட ஆசிரியர் (சங்கீதம்) யட்டம்மின் கல்வி டிப்ளோமா (தேசிய கல்வி நிறுவகம்) நாடகமும் அரங்கியலும் ஆசிரியர் தூராதரம் கலாவித்தகர் (வடஇலங்கை சங்கீத சபை) பல்வேறு யட்டங் களையும், பதவிகளையும் பெற்று சிறந்த இசை நாடக ஆசிரியையாக விளங்கினார்.

இவர் 2004 இல் கல்வி பண்பாட்டலுவல்கள் விளையாட்டுத்துறை அமைச்சின் பண்பாட்டலுவல்கள் திணைக்களத்தால் நடாத்தப்பட்ட வடக்கு கிழக்கு மாகாண நாடகப் போட்டியில் மாவட்ட மட்டத்தில் முதலாம் இடத்தைப் பெற்றுக் கொண்டார்.

2008ல் கலாசார அலுவல்கள், தேசிய மரபுரிமை அமைச்சினால் நடாத்தப்பட்ட அரசு ஊதியர்க்கான ஆக்கத்திறன் போட்டியில் பாடலாக்கத்தில் இரண்டாமிடத்தையும் பெற்றார் அது தவிர தேசிய கலை இலக்கிய விழாவின் பொருட்டு கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களத்தால் திறந்த பிரிவில் நடாத்தப்பட்ட பாடலாக்கப் போட்டியில் முதலாம் இடத்தைப் பெற்றார்.

இசைப் பாடல் வகைகள், நாட்டியப் பாடல்கள், சமய நாடகங்கள், சமூக நாடகங்கள், இசை நாடகங்கள், நாட்டிய நாடகங்கள், முதலானவற்றை ஆக்குதல், யங்குகொள்ளல், நெறிய்படுத்தல், மேடையேற்றல் முதலானவற்றில் ஈடுபட்டு கலைத்துறைக்கு அரும்பணி ஆற்றியுள்ளார்.

இன்றுவரை பாடலாக்கம் செய்து அவற்றைப் பண்ணோடு யாடி இன்றைய சமூகத்திற்குக் காலத்தின் தேவை கருதி பணிகளை ஆற்றி வருகின்றார். தென்மராட்சிப் பிரதேச கலாசாரப் பேரவைக்கு ஆக்க பூர்வமான ஆலோசனைகளையும், ஒத்துழைப்பையும் வழங்கி வருகின்றார்.

# ✳ தரு.ஹர்முத்து சன்னப்பா



இவர் 1938.01.26 இல் தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தில் உள்ள மறவன்புலவு கிராமத்தில் பிறந்து துளங்கிளம்பிலே வசித்து வந்தார். தென்மராட்சியில் பலராலும் மதிக்கப்படும் இவர் ஆசிரியராக, அதியராகக் கடமையாற்றி கல்விப் புலத்தில் அனைவரது நன்மதிப்பையும் பெற்று நல்ல மாணவ சமூகத்தை உருவாக்கிய பேராசானாகவும் விளங்குகின்றார். எல்லோரோடும் அன்பாகவும், பண்பாகவும், பணிவாகவும் பழகும் இயல்புடைய இவர் தன்வார்த்தைகளை அடக்கமாகவும், அளந்தும் பேசும் சிறந்த மனிதராவார்.

தமிழ், ஆங்கிலம் ஆகிய இரு மொழிகளிலும் பாண்டித்தியம் பெற்ற இவர் இரு மொழிகளிலும் பல கவிதைகளை ஆக்கி மதிப்பையும், பாராட்டையும் பெற்றுள்ளார். பிரதேச, மாவட்டம், மாகாண, தேசிய மட்டங்களில் நடைபெறும் இலக்கியம் போட்டிகளில் பங்கு பெற்றுவது கவிதை எழுதுவது வெற்றி பெறுதல் இவரது இறுதி வாழ்நாள் வரை சிறந்த பொழுது போக்காக இருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

யாப்பிலக்கணம், சங்க இலக்கியம், நவீன இலக்கிய வடிவங்கள், ஆங்கிலம், சிங்களம் எனப் பலதுறைகளிலும் பாண்டித்தியம் பெற்ற இவர் இதன் வெளியடாக மரபுக்கவிதை, சிறுகதை, கட்டுரை, சிறுவர் இலக்கியம் என தனது ஆக்கங்கள் மூலம் நல்வாசகர்களைப் பெற்று தன்னை நிலைநிறுத்தியவராவார். அதியர் சேவையில் முதலாம் தரத்தில் உயர்வடைந்து துளங்கிளம்பு அ.த.க பாடசாலையில் இறுதியாகச் சேவையாற்றி ஓய்வு பெற்றாலும் வாழ்வின் பிற்பகுதியில் இவரால் மேற் கொள்ளப்பட்ட முயற்சிகளே பலையாற்றல் மிக்க இலக்கியவாதியாக, புலமையாளனாக இவரை நிலை நிறுத்தியது என்பதே வெளியடையான உண்மை. பத்திரிகைகள் சஞ்சிகைகள் முதலானவற்றில் தனது ஆக்கங்கள் பலவற்றை எழுதிப் பரது பாராட்டையும் பெற்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

தென்மராட்சி பிரதேசத்தில் தோன்றிய பண்டிதமணி சி.கணபதிப்பிள்ளை, நாவற்குழியூர் நடராசன், நாவற்குழி பண்டிதர் சு.வேலுப்பிள்ளை, மறவன்புலவு சச்சிதானந்தன் வரிசையில் வைத்து நோக்கத்தக்க அளவிற்கு சின்னப்பா அவர்களின் இலக்கிய முயற்சிகளில் புலமை காணப்பட்டது. இருந்த போதும் தென்மராட்சி பிரதேச மக்களைப் பெறுத்தவரை இலைமறை காயான புலமையாளதாகவே காணப்பட்டார்.

இவர் தன்னால் எழுத்தப்பட்ட நூலொன்றை வெளியிடும் முயற்சியில் ஈடுபட்டிருந்த வேளை 2015 இல் இவ்வுலகைவிட்டே பிரிந்து சென்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. தென்மராட்சி பிரதேச கலாசார பேரவையைப் பெறுத்த வரையில் நீண்ட கால உறுப்பினராக இருந்து பேரவையின் செயற்பாடுகளில் வலுச் சேர்த்த ஒருவராகவும் விளக்கியமை குறிப்பிடத்தக்கது.



# ✳ கச்சாபூர் செந்தமிழ்ப் புலவர்

ச.சின்னையனார் (இலக்கியம்)



தென்மராட்சி அல்லாரையைச் சேர்ந்த தில்லையம்பல முதலியாரின் பரம்பரையில் தோற்றிய திருவாளர் கந்தர் சின்னத்தம்மியின் முன்றாவது புதல்வராக 02.03.1895 இல் புலவர் அவர்கள் பிறந்தார். அவருக்கு கந்தையா செல்லம்பா, சின்னம்பா, நாகமுத்து என்றும் நான்கு ஆண் சகோதரர்களும் நாயகம் என்னொரு பெண் சகோதரியும் பிறந்திருந்தனர்.

இளமையிலேயே இலக்கண இலக்கிய நூலறிவினை காலஞ்சென்ற மீசாலை வித்தவான் பண்டிதர் ஏகாம்பரத்தாரிடம் கேட்டறிந்து கொண்டார். புராண இதிகாசங்களை கற்றுத் தெளிந்த இவர் ஆலயங்களில் சென்று புராணக் கதைகளைக் கேட்பதை வழங்கமாக கொண்டதுடன் புராணங்களுக்கு பயன் சொல்லும் ஆற்றலை வளர்த்துக் கொண்டவர், ஒரு கால கட்டத்தில் பயன் சொல்ல சின்னையா தான் வரவேண்டும் என்று எதிர்பார்க்கும் அளவிற்கு அவரது பயன் சொல்லும் நுட்பம் சிறப்பாக அமைந்திருந்தது.

தமது காலத்தில் தம்மை முற்றாகத் தமிழுக்கும், சைவத்திற்கும் அர்ப்பணித்த இவர் செந்தமிழ்ப் புலமையால் முருகன் திருவருள் கொண்டு சீரிய பாக்களை எப்போதும் பாடிக் கொண்டிருப்பார் இவரது நூல் முயற்சிகளாவன

1. கதிர்காமயாத்திரைப் பாராயணப் பிரபந்தம் - 1945
2. கதிர்காமயாத்திரைப் பாராயணப் பிரபந்தத்தின் அனுபந்தம் - 1955
3. திருமலையாத்திரை - 1957
4. எங்கள் கதிர்காமம்
5. மலைக் கோவை - 1963  
(சாசித்திய மண்டலப் பரிசு பெற்றது)
6. தமிழ் மொழியார்ச்சி இலக்கியம் - 1967
7. குடும்ப வாழ்வியல் அத்துவிதம் (உரைநூல்) - 1970

இவற்றை விட பல கோவில்களுக்கு ஊஞ்சற் பாட்டுக்களை தனிப்பட்ட பாடல்கள் ஏராளம் பாடியுள்ளார். இவருடைய கதிரை முருகன் அடைக்கல மாலை என்னும் நூல்வடிவில் வரவில்லை.

கொடிகாமம் திருநாவுக்கரசு மடாலயம் சச்சாய் தமிழ் இலக்கிய மன்றம், மீசாலை தமிழ்சை மன்றம், மகாஜனசபை, தென்மராட்சி முத்தமிழ் மன்றம், முதலிய அமைப்புகளுடன் நெருங்கிய தொடர்பு கொண்டு இவற்றினூடாக சமய சமூகத் தொண்டாற்றியவர்.

இவரது சமூக, சமயப் பணிகளினூடாக தொண்டாற்றியதன் பயனாக மன்றங்கள், நிறுவனங்கள் மற்றும் அறிஞர்கள் போன்றோரின் பாராட்டுக்களையும் கௌரவிப்புக்களையும் பெற்றுக் கொண்டவர். செந்தமிழ் புலவர், சந்தக் கவிமணி, கவித்துறையரசு, கோவைக்கிழார் ஆகிய பட்டங்கள் வழங்கிக் கௌரவிக்கப் பட்டவர்.

பண்டிதர் க.சச்சிதானந்தன், பொன் முத்துக்குமாரன், பண்டிதமணி சீ.கனயதீபியிள்ளை இரசிகமணி களக செந்திநாதன், செந்தமிழ் கலை மாமணி க.பொ.இரத்தினம், எனப் பல பெரியோர்கள் இவரது பாவன்மை புகழ்ந்து குறிப்பிட்டுள்ளனர். இவர் 28.05.1971 இல் இறப்பதம் எய்தினார்.

# கவிஞர் த.நாடகஸ்வரன்

யெரியமாவடி, சாவகச்சேரி  
(இலக்கியம்)



இவர் 28.04.1958இல் தென்மராட்சிப் பகுதியில் சீர்மிகு யெரிய மாவடி சாவகச்சேரியில் பிறந்தார். உழுத்தம்புலம் வீநாயகப் பெருமானின் அருளமுது பெற்ற இவர் பன்முக ஆற்றல் கொண்ட ஒரு கலைஞராவார். ஆரம்ப காலங்களில் நாடக ஆசிரியராக, நாடக நடிகராக, வில்லிசை தயாரியாளராக, வில்லிசைக் குருவாக, அரசியற்பேச்சாளராக, ஆன்மீக சொற்பொழிவாளராக, கவிஞராக, கட்டுரை ஆசிரியராக, சிறந்த தமிழ் ஆசிரியராக, பட்டிமன்றப் பேச்சாளராக பலதுறைகளில் தன்னை நிறுவிய இவர் - தற்போது ஆசிரியத் தொழிலோடும் கவிதையோடும் தன்னை மட்டும் படுத்திக் கொண்டுள்ளார்.

இலங்கை பத்திரிகைகளான சுதந்திரன், ஈழநாடு, தினபதி, தினகரன், உதயன், தினக்குரல், வலம்புரி என பலற்றிலும் இவரது ஆக்கங்கள் வெளிவந்துள்ளன.

நாட்டின் பலவேறு பகுதிகளிலுமுள்ள ஆலயங்களில் தொடர் சொற்பொழிவுகள், பட்டிமன்றங்கள், கவியரங்குகள் என்பனவற்றில் பங்கு பற்றியும், தலைமை வகித்தும் தனக்கென தனிமுத்திரையைப் பதித்து கொண்ட இவர் தனது கவிதைகள், சொற்பொழிவுகள், பட்டிமன்ற வாதுங்கள் என்பவற்றை நூலுருவாக்கும் முயற்சியில் ஈடுபட்டிருக்கிறார்.

தனக்கு பின் தன்பணியை செய்ய பெரும் மாணவர் கூட்டத்தை உருவாக்கி வைத்திருக்கும் இவர் - கவிதை எழுத தான் படிக்கவில்லை என்றும் அது கடவுள் போட்ட விச்சை என்றும் அடக்கத்தோடு தெரிவிக்கிறார். இவரது பணிகள் மேலும் சிறக்க வாழ்த்துவோமாக.



# தரு.கந்தன் ஐயங்கன் செல்லத்துரை

(வாத்திய இசை - ஆர்மோனியம்)



இவர் 1938.03.07 இல் தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தில் வந்தாரை வரவேற்கும் வரணியில் நாவற்காட்டுப் பகுதியில் பிறந்தார். நாடகப் பாரம்பரியத்தில் பிறந்த இவர் தனது தந்தையாரில் வழிகாட்டலில் தன் கலையுணர்வையுத் தொடங்கிய துன்மை குறிப்பிடத்தக்கது.

இவர் பாடசாலையில் கற்கும் காலத்தில் சங்கீதத்தைக் கற்கும் வாய்ப்புக் கிட்டாத போதும் தனது தந்தையார் அண்ணாவியாராக இருந்தமையால் அவரின் வழிகாட்டலிலேயே சங்கீதத்தையும், ஆர்மோனிய வாத்தியத்தையும் முறையடக் கற்றார்.

தனது இருபதாவது வயதில் முதன் முதலான 'கோவலன் கண்ணகி' நாடகத்திற்கு ஆர்மோனியம் வாசித்த இவர் அப்போதைய காலத்தில் மிகவும் பிரபல்யம் பெற்றிருந்த நடிகமணி V.V.வைரமுத்து குழுவினரின் நாடகங்கள், மாதனையூர் விவேகானந்தன் குழுவினரின் சிந்துநடைக் கூத்து என ஏராளமான புராண இசை, நாடகங்களுக்கும், சிந்து நடை கூத்துகளுக்கும் சிறந்த முறையில் ஆர்மோனியம் வாசித்து பலரது பாராட்டுக்களையும், பரிசில்களையும், கௌரவிப்புக்களையும் பெற்றுள்ளார்.

அது மத்திரமல்லாது பல்வேறு பாடசாலைக் கலைநிகழ்ச்சிகளிலும் ஆர்மோனியம் வாசித்துள்ளார். தென்மராட்சியில் பிரபல்யம் பெற்ற இசைக்கலைஞரான யோன்.ஸ்ரீ.வாமதேவன் அவர்களது இசை நிகழ்வுகளிலும் தனது வாத்தியத் திறமையை வெளியிடுத்தியுள்ளார்.

வகுடந்தோறும் நடைபெறும் தமிழ்த்தின்பு போட்டிகளின் கலைநிகழ்ச்சிகள் பலவற்றிலும் ஆர்மோனியம் வாசித்ததோடு அப்பணியை தனது எழுபத்தேழு வயதிலும் தொடர்ந்து வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. இவர் ஆர்மோனியம் கலைஞராக மத்திரமல்லாது சில நாடகங்களை நெறியடுத்திய நெறியாளராகவும், நடிகனாகவும் மிளிர்ந்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

# மறவன்புலவு க.சச்ச்தானந்தம்



இவர் தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தின் சீர்மிகு மறவன்புலவு எனும் பிரதேசத்தில் கணபதியிள்ளை தங்கம்மா தம்பதிகளின் மகனாக 05.12.1941ம் ஆண்டு பிறந்தார்.

யா/மறவன்புலவு சகலகலாவல்லி வித்தியாசாலையில் தனது ஆரம்பக் கல்வியைத் தொடங்கிய இவர் யாழ்ப்பாண இந்துக் கல்லூரியிலும் சென்னை பச்சையம்ன் கல்லூரியில் உயர்கல்வியையும் கற்றவராவார்.

இவர் பல திணைக்களங்களில் பல விதங்களில் இணைந்து கடமையாற்றியுள்ளார். இலங்கை இறக்குமதி ஏற்றுமதி திணைக்களத்தின் எழுதுனராகவும், யாழ்ப்பாணக் கல்லூரியின் நிலையத்தில் ஆய்வு அலுவலகராகவும், யாழ்ப்பாணக் கலைக்கழக விலங்கியல் துறையின் விரிவுரையாளராகவும் கடமையாற்றியவர்.

தமிழ், ஆங்கிலம், சிங்களம், யப்பான் அரபு ஆகிய ஐந்து மொழிகளில் நல்ல புலமை பெற்றிருந்த இவர் தமிழ் ஆங்கிலம் ஆகிய மொழிகளில் பல நூல்களை எழுதியுள்ளதடன், பல நூல்களையும் பதிப்பித்துள்ளார். அத்துடன் ஆங்கில மொழியில் பல ஆய்வுகளையும் மேற்கொண்டுள்ளார். அந்த வகையில் நூலாசிரியராக, பதிப்பாசிரியராக, மொழிபெயர்ப்பாளராக, ஆய்வாளராக இருந்து இலக்கியத் துறைக்கு அரும்பணியாற்றிய பெருமைக்குரியவர். மாணவர்களுக்கான நூல்கள், ஈழ அரசியல் தொடர்பான நூல்கள், மொழி பெயர்ப்பு நூல்கள், அறிவியல் நூல்கள் என்பன சார்ந்த ஆக்கங்கள் மிகவும் பற்றுறுதி மிக்கன.

இதனை விட ஈழநாடு, உதயன், வீரகேசரி, தினகரன், சுதந்திரன், தினக்குரல், டெயிலிநியூஸ், சென்னை தினமணி, தி இந்து, ஜனசக்தி, தமிழ் ஓசை, அமுத காரி, வளர்தொழில், கோலாம்பூர், மலேசிய நண்பன், பாரிஸ் ஈழநாடு, எனப் பல ஊடகங்களில் சமய, சமுதாய, அரசியல் தொடர்பான அற்புத சிந்தனைகளை வெளிக்கொணரும் கருத்துக்கள் அடங்கிய கட்டுரைகளை எழுதியுள்ளார்.

பல யோது நிறுவனங்கள், அரசு அமைப்புகள் என்பவற்றில் பதவி வகித்த இவர் அவற்றினூடாக சிறந்த பணிகளை ஆற்றியுள்ளார். இலங்கை இந்து இளைஞர் யோவையின் தலைமைச் செயலாளர், யாழ்ப்பாணம் நான்காவது அனைத்துலக தமிழாராய்ச்சி மாநாட்டின் இணைச் செயலாளர், தந்தை செல்வா நினைவு அறங்காவலர் குழுச் செயலாளர், தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியின் யோதுக்குழு வல்லுனர், தமிழர் யோருளாதர இயக்கச் செயலாளர், அறவழி நிறுவனர், அனைத்துலக தமிழாராய்ச்சி மற்ற இலங்கை கிளைக்குழு துறைத்தலைவர், சீதம்பரம் தவத்திரு அறுமுகநாவலர் அறக்கட்டளை உறுப்பினர் உலக அமைதியுடைய இலங்கை திட்டத்திற்கான அமிலாசகர், மலேசியாவில் இடம்பெற்ற திருமுறை மாநாட்டின் ஒருங்கிணையாளர், எனப் பல பதவிகள் ஊடாக சேவையாற்றியவர்.

இவ்வாறு பல துறைகளில் இருந்து சேவையாற்றியதன் பயனாக அரசாங்கத்தினாலும், யோது அமைப்புகளினாலும் நிறுவனங்களாலும் பெரியார்களாலும் விருதுகள், பரிசில்கள், சான்றிதழ்கள் வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டிருக்கிறார். சென்னை தலைநகர் தமிழ் சங்கம், உலக திருக்குறள் மையம், கோலாலம்பூர், சைவ சித்தாந்த திருவள்ளுவர் சங்கம், திருப்பூர் தமிழ்ச்சங்கம், சென்னை ஆதினம், சிங்கப்பூர் திருமுறை மாநாட்டுக்குழு, டில்லி தமிழ் சங்கம், உலக சைவப் பேரவையின் அவுஸ்ரேலியா கிளை, காலரக்குடி அம்பாள் கழகம், மலேசிய இந்து சங்கம், தென்மராட்சி கல்வி வலயத் தென்னிந்திய புத்தக விற்பனையாளர் மற்றும் பதிப்பாளர் சங்கம், சென்னை சங்கராஜன் சுவாமிகள் நினைவுமன்றம் என்பன இவரது பணியினை சேவைபினை பாராட்டி விருதுகள் வழங்கி கௌரவித்துள்ளன.



# \* தருமத். டோகனாம்ப்கை கணேசன்

(இசை)

இவர் 11.04.1934 இல் கல்வயல், சாவகச்சேரியில் பிறந்து அங்கேயே வசித்து வந்தார். இசைத்துறையில் ஆர்வம் உடைய இவர் தனது ஆரம்பக்கல்வியை கல்வயல் ஸ்ரீ சண்முகானந்தா வித்தியாசாலையிலும், தொடர் கல்வியை சாவகச்சேரி இந்துக் கல்லூரியிலும் பயின்றார். இசையில் ஏற்பட்ட ஆர்வத்தினால் இராமநாதன் நுண்கலைப்பீடத்திலும், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்திலும் இசை தொடர்பான நுணுக்கங்களைத் தெளிவாகக் கற்றறிந்தார்.

இதன் பயனாக முதலாவது கச்சேரியை பெருங்குளம் பிள்ளையார் கோயிலில் நடாத்தியதன் மூலம் இவரது இசைப் பயணம் ஆரம்பமானது. தொடர்ந்து பல நடன அரங்கேற்றங்களுக்கும் பாடல் பாடியதோடு மானிய்யம் மறுமலர்ச்சிக் கழக உறுப்பினராகவும் இருந்து நாடக நிகழ்வுகளுக்கும் பின்னணிக் குரல் வழங்கினார். மேலும் யாழ்ப்பாணம் வீரசிங்கம் மண்டபத்திற்பு விழாவில் இசைக்கச்சேரி நடாத்தி புகழின் உச்சக்கட்டத்தினை அடைந்தார். இது மட்டுமல்லாது இலங்கையின் பல பாகங்களிலும் இடம்பெறும் ஆலய நிகழ்வுகள், திருமண விழாக்கள், வரவேற்பு நிகழ்வு என்பவற்றிலும் இசைக் கச்சேரி செய்துள்ளார். அத்துடன் கல்வயல் ஸ்ரீ சண்முகானந்தா வித்தியாசாலை, யா/சாவகச்சேரி இந்துக் கல்லூரி, யா/வரணி மகாவித்தியாலயம், யா/சரசாலை ஸ்ரீ கணேசா வித்தியாசாலை போன்ற பாடசாலைகளில் இசை ஆசிரியராகக் கடமையாற்றியுள்ளார். இவர் 1970 வரை இலங்கை வானொலியில் முதந்தர இசைக்கலைஞராக இருந்து சிறப்பும்பெற்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

ம.கே.பட்டம்மாள் இலங்கை வந்தபோது இவரது திறமையைப் பாராட்டி “சுழத்துச் சுந்தராமப்பாள்” எனும் பட்டம் வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டார்.

# ✳ தரு.வேலுப்பிள்ளை கந்தையா

(நாடகம், சிற்பம், ஓவியம்)

இவர் 1916.12.22 இல் ஓட்டுவெளி மிருசுவிலில் பிறந்தார். நவீன நாடகத்துறை, சிற்பத்துறை, ஓவியத்துறை போன்ற பல துறைகளில் நாட்டம் கொண்டு 1936 இல் தனது கலையப்பணியை ஆரம்பித்தார்.

இவர் ஆற்றிய சேவைகளாக தென்மராட்சியின் பல யாகங்களிலும் தனது அரங்கச் செயற்பாடுகளை நடாத்தியுள்ளார். ஓட்டுவெளி முருகன் ஆலயம், விழுமலை அம்மன் ஆலயம் போன்ற ஆலயங்களில் ஊஞ்சற்பாடல்கள் இவரால் இயற்றப்பட்டன. இவரால் சீதனக் கொடுமை, பவளக் கொடி, முழுநிலா, பாக்கியைக் கொடு, ரிச்சை வேண்டாம், நாயைய்மீடி ஆகிய சமூக நாடகங்களும், வில்லிசை பாடல்களும், கிராமியக் கூத்துக்கள் போன்றனவும் இவரால் பெருமளவு ஆற்றுகையுடுத்தப்பட்டன. மேலும் ஊஞ்சற் பாடல்கள், கல்வெட்டுக்கள் போன்றனவும் இவரால் இயற்றப்பட்டு நடைமுறையில் உள்ளன. இது மட்டுமல்லாமல் இவருடைய சிற்ப நுணுக்க வேலையாடுகள் ஆலயங்களில் காணப்படுகின்றது. ஓட்டுவெளி முருகன், அளவெட்டி நாகவரத நாக தம்பிரான் ஆலயம், நாட்டாங் கண்டல் அம்மன் ஆலயம், வரணி முருகன் ஆலயம் போன்ற ஆலயங்களில் கலையடைப்புகள் படைத்துள்ளார். இவருடைய தொழில் நுட்ப சாதனைகள் தேசிய ரீதியில் பாராட்டப்பட்டு கொழும்பு அருங்கலையகத்தில் காட்சியுடுத்தப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது.

இவரது சேவையைப் பாராட்டி இந்து சமய பேரவையில் "சித்திர பாஸ்கரன்", மற்றும் "சிந்தனைச் சிற்பி, "சிறுகதை வல்லுநர்", "பல்கலை வித்தகன்", "பாவேந்தன்" முதலான பட்டங்கள் வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டார்.



# தரு. ஐயாத்துரை விநாயகமூர்த்தி

(இசை, நாடகம், நாட்குறிப்பு)



26.01.1959 இல் உடுமீட்டியில் பிறந்த இவர் தற்போது புகையிரத வீதி, கொடிகாமத்தில் வசித்து வருகின்றார். இவரது தந்தை ஓர் நாடகக் கலைஞராகையால் இவரும் இத்துறைக்குள் பிரவேசிக்க இலகுவாக இருந்தது.

பாடசாலையில் கல்வி கற்கும் காலத்திலிருந்து சத்தியவான் சாவித்திரி, ஸ்ரீவள்ளி, அரிச்சந்திரன் மயான காண்டம், ஏழுமீள்ளை நல்ல தங்கான், காத்தவராயன் ஆகிய நாடகங்களில் நடித்துள்ளார். கோயில் திருவிழாக்கள், இந்து சமய கலாசார விழாக்கள் போன்ற நிகழ்ச்சிகளில் நாடகங்கள் நடித்துள்ளார். அத்துடன் யாரம்பரிய கலைகள் மேம்பாட்டுக் கழகம் நடாத்திய போட்டியில் இவர் நடித்த சத்தியவான் சாவித்திரி 3வது இடம் பெற்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. தற்போது வில்லிசை இசைத்து வரும் இவர் கொடிகாமத்தில் ஏ.வி.எம் எனும் புகைப்பட நிறுவனத்தினை நடாத்தி வருகின்றார்.

இவரது திறமையைப் பாராட்டி 2005 கொடிகாமம் பிரதேச சபை செயலாளரால் பொன்னாடை போர்த்திக் கௌரவிக்கப்பட்டார்.

இவரது திறமையைப் பாராட்டி 2005 கொடிகாமம் பிரதேச சபை செயலாளராலும் 2015 தென்மராட்சி கலாசார விழாவினும் பொன்னாடை போர்த்திக் கௌரவிக்கப்பட்டார்.

தென்மராட்சியில் முதன் முதல் உருவான "நண்மி" திரையுடத்தில் தகம்பன் பாத்திரத்தில் நடித்து பாராட்டும் பெற்றார். அத்திரையுடம் யாழ் செல்வா திரையரங்கில் 22.08.2015 வெளியிடப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது.





# தென்மராட்சிப் பிரதேச செயலக பதவிநிலை, கலாசாரப் பிரிவு உத்தியோகத்தார்கள்



**இருப்பவர்கள்**

**இடமிருந்து வலம்**

செல்வி.ப.குழந்தைவேலு (நிர்வாக உத்தியோகத்தர்), திருமதி.இ.ரகுநாதன் (பிரதித் திட்டமிடல் பணிப்பாளர்),

திருமதி.அ.சாந்தசீலன் (பிரதேச செயலர்), செல்வி.ரஞ்சனா நவரத்தினம் (உதவிப் பிரதேச செயலர்), திருமதி.வ.மனோகரன் (கணக்காளர்),

**நிற்பவர்கள்**

**வலமிருந்து இடம்**

திருமதி.ச.யுதானந்தசிவம் (அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர் - இங்குகலாசாரம்), திருமதி.உ.-ஆறுமுகம் (சமுர்த்தி முகாமையாளர் - தலைமப்பீடம்),

திரு.சி.முகுந்தன் (கலாசார உத்தியோகத்தர்), திரு.கா.இராசகுமார (கலாசார அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர்),

திரு.சி.மகிந்தன் (அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர் - கலாசார மத்திய நிலையம்)







