



வடக்கு நெல்சிப் தீட்டத்தில் ஆறு வகை முறைகேடுகள்

யாழ்ப்பாணம், ஏப்.20

வடக்கில் மேற்கொள்ளப்பட நெல்சிப் தீட்டத்தில், ஆறு வகையிலான முறைகேடுகள் இடம்பெற்றிருக்கின்றன என்று அதுதொடர்பில் விசாரணை மேற்கொள்ள நியமிக்கப்பட்டு கழுதனது அறிக்கையில் குறிப்பிட்டுள்ளது. அதற்குக் காரணமான வர்கள் மீது சட்ட நடவடிக்கை மற்றும் ஒழுக்காற்று நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ள மாறும் அந்த அறிக்கையில் பரிந்துரைக்கப்பட்டுள்ளது.

வடக்கு மாகாணத்தில் உலக வங்கியின் நிதியுதவியுடன் நெல்சிப் தீட்டம் முன் ணெடுக்கப்பட்டிருந்தது. இந்தத் தீட்டத்தில் உள்ள மோசாஷியான இடம்பெற்றுள்ளன என்ற குற்றச்சாட்டு முன்வைக்கப்பட்டிருந்தது. இதையுடேது இது தொடர்பிலான விசாரணைகள் பல்வேறு தரப்புக்களால் முன்னெடுக்கப்பட்டிருந்தன.

வடக்கு மாகாண ஆளுநராக இருந்த பளி கக்காரவின் பணிப்பின் பேரில், பிரதம செயலாளரால் மூவர் கொண்ட குழு நிய மிக்கப்பட்டு விசாரணை மேற்கொள்ளப்

“ மோசாஷியான கொடுப்பனவு, மேலதிக கொடுப்பனவு, தற்காலிக நிதிக் கையாடல், மேலதிக பட்டியலில் வீதங்கள் மாறுபட்டமை, நட்ட அறவீடு செய்யப்பாமை, நட்ட அறவீடு செய்யப்பாமை சம்பந்தமாக நடவடிக்கை எடுக்கப்படாமை போன்ற விடயங்கள் முறைகேடுகளாக சுட்டிக்காப்பட்டுள்ளன.

”

பட்டிருந்தது.

இதே காலப் பகுதியில் வடக்கு மாகாண சபையால், வடக்கு மாகாண சபை உறுப்பினர்களைக் கொண்ட குழு நியமிக்கப் பட்டு விசாரணை முன்னெடுக்கப்பட்டிருந்தது. இந்த இரண்டு விசாரணை அறிக்கை மாகாண சபையில் சமர்ப்பிக்கப்பட்டுள்ளது. பிரதம செயலாளரால் மாகாண சபைக்கு வழங்கப்பட்ட கடிதத்தில், ஆளுநரின் பணிப்புக்கு அமைய நியமிக்கப்பட்ட

இந்த நிலையில், வடக்கு மாகாண எதிர்க்கட்சித் தலைவர் சித்வராசா, இந்த விசாரணை அறிக்கைகளில் சொல்லப்பட்ட விடயங்களைப் பசுரங்கப்படுத்துமாறு கோரியிருந்தார். அதற்குமைய விசாரணை அறிக்கை மாகாண சபையில் சமர்ப்பிக்கப்பட்டுள்ளது. பிரதம செயலாளரால் மாகாண சபைக்கு வழங்கப்பட்ட கடிதத்தில், ஆளுநரின் பணிப்புக்கு அமைய நியமிக்கப்பட்டுள்ளது.

(மு-ஜ-5)

வீதி விளக்குகளை மக்கள் யராமரிக்க நவூலுகின்றனர்

வலி.வடக்கு பிரதேச சபைச் செயலாளர் சுட்டிக்காட்டு

யாழ்ப்பாணம், ஏப்.20

வலி.வடக்கு பிரதேச சபைக்கு உட்பட்ட பண்டத்தரிப்பு வீதியில் அமைக்கப்பட்ட வீதி விளக்குகள் ஒளிரவில்லை என்று குற்றம் சுமத்தும் மக்கள், வீதி விளக்குகளைத் தீருத்தி அமைத்துதன் பின்னர் சீராகப் பராமரிக்கத் தவறுகின்றனர் என வலி.வடக்கு பிரதேச சபைச் செயலாளர் தீருக்குமாரி தெரிவித்துள்ளார்.

தெல்லிப்பழைச் சந்தியில் இருந்து பண்டத்தரிப்பு நோக்கிச் செல்லும் பிரதான வீதியில் அமைக்கப்பட்டுள்ள வீதி விளக்குகள் சில கிரவு நேரத்தில் ஒளிர்வீதில்லை என்பது தொடர்பாக கோள்வி எழுப்பியபோதே அவர் இவ்வாறு தெரிவித்துள்ளார்.

இதுகுறித்து அவர் மேலும் தெரிவித்ததாவது - வீதி ஓரங்களில் விளக்குகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. இவை தொடர்ச்சியாக 24 மணி நேரமும் ஒளிர்ந்து வண்ணமே உள்ளன. தொடர்பாவனை காரணமாக காலப்போக்கில் பழுதடைந்து முபோகின்றன.

மின் விளக்குகள் ஒளிரவீதில்லை என முறைப்பாடுகளை அனுப்பும் மக்கள், நாம் அவற்றைச் சீர்செய்த பின்னர் தொடர்ச்சியாகப் பராமரிப்பதில்லை. காலையில் நிறுத்தியும், மாலையில் மீண்டும் ஒளிரவைப்பதற்கும் மக்கள் ஒத்துழைப்பை வழங்குவதில்லை.

ஒவ்வொரு விளக்கும் 500 ரூபா செலவில் பொருத்தப்பட்டுள்ளன. இவை பழுதடைந்த நிலையில் இந்த வீதியூடாகப் பயனம் செய்யும் நிலை ஏற்பட்டுள்ளது என்று மக்கள் தெரிவித்திருந்தனர்.

(மு-ஜ-22)

இரப்பட்டும் உள்ளன. தற்போது இந்தச் சாலையில் உள்ள விளக்குகள் ஒளிர்வதற்கு நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட்டுள்ளன. மக்கள் தமிழ்மையே ஒத்துழைப்பை வழங்கி வீதி விளக்குகளைத் தீருத்தி அமைத்துதன் பின்னர் சீராகப் பராமரிக்கத் தவறுகின்றனர் என்றார்.

தெல்லிப்பழைச் சந்தியில் இருந்து பண்டத்தரிப்பு நோக்கிச் செல்லும் பிரதான வீதியில் அமைக்கப்பட்டுள்ள வீதி விளக்குகள் சில கிரவு நேரத்தில் ஒளிர்வீதில்லை.

முக்கியமாக தெல்லிப்பழைச் சந்திமுதல் அம்பனைச் சந்திவரையான வீதி விளக்குகள் எவ்வளவும் ஒளிராமலே காணப்படுகின்றன.

மக்கள் குழியிருப்புக்குறைந்த இந்த வீதி ஒருத்தில் பற்றைக் காடுகள் மட்டுமே பரவலாக நிறைந்துள்ளன.

எனவே குறித்த வீதியூடாக இரவு நேரத்தில் பிரயாணம் செய்வது அச்சும் நிறைந்ததாக உள்ளது.

அளவெட்டி, கொல்லங்கலட்டி மற்றும் கழவுள்ள பகுதிகளில் வசிக்கும் பலர் யாழ் நகரிலிருந்து இரவு வேளையில் கடமை முடித்து பஸ்கள் மூலமாக தெல்லிப்பழைச் சந்தியில் இரங்கி தமிழ்மையை வீட்டுக்கைகளை நோக்கி நடுந்தும், சைக்கிளிலும் பயணம் செய்கின்றனர்.

இவர்கள் பெரிதும் இருள்கூடிய நிறுத்தியில் இந்த வீதியூடாகப் பயணம் செய்யும் நிலை ஏற்பட்டுள்ளது என்று மக்கள் தெரிவித்திருந்தனர்.

இவர்கள் பெரிதும் இருள்கூடிய நிறுத்தியில் இந்த வீதியூடாகப் பயணம் செய்யும் நிலை ஏற்பட்டுள்ளது என்று மக்கள் தெரிவித்திருந்தனர்.

(மு-ஜ-22)

கிந்த வருடத்தில் மட்டும் 58 பேர் போதைப் பொருள்களுடன் கைது

175 கோடி ரூபா பெறுமதியான போதைப் பொருள்களும் சிக்கின கொழும்பு, ஏப்.20

குந்த ஜனவரி முதலாம் தீக்கியில் இருந்து ஏப்ரல் மாதம் 12 ஆம் தீக்கித் தவறையிலான காலப்பகுதிக்குள் பொலிஸ் போதைப் பொருள் பிரிவால் 175 கோடி ரூபா பெறுமதியான போதைப் பொருள்கள் கைப் பற்றப்பட்டுள்ளன. 58 சந்தேக நபர்கள் கைது செய்யப்பட்டுள்ளனர் எனப் பொலிஸ் போதைப் பொருள்களுடுப்பு பிரிவின் அதிகாரியாருவர் தெரிவித்துள்ளார்.

அத்துடன் பாகிஸ்தானில் இருந்து மாலைதீவு உட்டாக இலங்கைக்கு ஹெரோயின் போதைப் பொருளை அனுப்பி வைக்கும் கடத்தல் வர்த்தகம் தொடர்பில் சர்வதேச வலையமைப்பட்டுக் குறித்து போதைப் பொருள்கள் தொடர்பான தகவல்கள் வெளியாகியுள்ளன என்றும் பொலிஸ் போதைப் பொருள் தடுப்புப்பிரிவு தெரிவித்துள்ளது.

இது தொடர்பாக பாகிஸ்தானின் பொலிஸ் துறை மற்றும் மாலைதீவின் பொலிஸ்துதையைப் பொருளைச் சேகரித்து கடந்த வாரத்தில் இலங்கையின் பொலிஸ் போதைப் பொருள்களை என்று பொலிஸ் தலைமையகம் தெரிவித்துள்ளது. பாகிஸ்தானில் இருந்து நாட்டுக்குள் ஹெரோயினைக் கொண்டு வந்து நாட்டின் பல்வேறு பிரதேசங்களுக்கு விரியோகிகும் வந்தத்தக்களின் வலையமைப்படும் அது தொடர்பாக அவர்களால் பயன்படுத்தப்படும் சொகுசு வாகனங்கள் தொடர்பாகவும் பொலிஸ் துறை தகவல்களை வெளியிட்டுள்ளது.

இலங்கை மற்றும் சர்வதேசத்துக்கிடையில் பரந்தபட்ட வீதியில் போதைப் பொருள் வந்தத்தக்கை மேற்கொண்டுள்ள போதைப் பொருள்கள் கடத்தல்காரர்களை இனங்களுடையார்கள் வெளியிட்டு செய்து செய்கிறார்கள் இலங்கையின் பொதைப் பொருள் செயற்பாட்டுப் பிரிவுக்கு ஒத்துழைப்பு வழங்கியுள்ளனர்.

இத்தகவல்களின் அடிப்படையில் இலங்கையில் இருந்து தப்பித்துச் சென்றுள்ள பிரபல ஹெரோயின் கடத்தல்காரர்கள் ஜவர் சர்வதேசப் பொலிஸாரிடம் சிக்கியுள்ளனர் என்று பொலிஸ் துறையின் உயர்தீவியாருவர் தெரிவித்துள்ளனர்.

(மு-ஜ-22)

மரதன் ஓடியவர் மயங்கிச் சாவு

கொழும்பு, ஏப்.20

மரதன் ஓட்டப் போட்டியில் பங்கு கொண்டு ஓடிய ஒருவர் மயங்கி விழுந்து உயிரிழந்துள்ளார் என்று



காணி விற்பனைக்கு

பலோ நகர்ப் பகுதியில் A9 வீதிக்கும் புகையிரத் வீதிக்கும் அண்மையில் பத்து (10) பரப்புக் காணி விற்பனைக்கு உண்டு.

077 174 9285

விஷேட் பல் வைத்திய சேவை

- மஸ் முக சீராக்கல் (Consultant Orthodontist)
- மூக சுற்றிரசிக்கை (Consultant Facio Maxillary Surgeon)

மேற்கொள்ளுவதற்கு விசோ, வைத்திய நிபுணர்கள் வருகை தருகின்றனர்

- மிதப்புப் பற்களைச் சீராக்குதல் (கிளிப் மூலம்)
- ஒழுங்கற பற்களைச் சீராக்குதல் நிற்காமாக பற்களைப்
- பொருத்துகள் (Crown & Bridges, Implants)
- ரீஞ்சர் முறை சிகிச்சை (Root Canal Filling)
- நவீன முறையில் அதைக்குறித்தமான பற்களைகள்
- பற்களை வெளியெழுக்குதல் (Vital Bleaching)

சுற்றுப் பொருத்த மைட் கிளிஸிக்

388, ஆஸ்பத்தி வீதி, யாழ்ப்பாளம்.

தொடர்பு: 077 559 8006 (லதா)

ஹோயல் மெழுக்கல் சென்றர்

454, ஆஸ்பத்தி வீதி, யாழ்ப்பாளம்.

தொடர்பு: 077 654 4731 (தர்சிலி)

மே முதல்

யாழ்.மாவட்டச் செயலகத்தில் முச்சக்கர வண்டிப் போக்குவரத்து தொப்பான கலந்துரையாடல் நேர்று மாலை இடம்பெற்றது. இந்தக் கலந்துரையாடலில் எடுக்கப்பட்ட முடிவு தொப்பாக ஊடகங்களுக்கு அரசு அதிபரால் விடுத்துள்ள அறிக்கையிலேயே மேற்கண்டவாறு தெரி விக்கப்பட்டுள்ளது.

அடுத்த செவ்வாய்க்கிழமை கப்பர் பரிசுப் போதி ரூ.7,74,30,280/-

2016-04-22 பொதுக்கிழமை செயலகத்து போக்குவரத்து தொப்பான கலந்துரையாடல் நேர்று கூடுதல் மாலை இடம்பெற்றது. இந்தக் கலந்துரையாடலில் எடுக்கப்பட்ட முடிவு தொப்பாக ஊடகங்களுக்கு அரசு அதிபரால் விடுத்துள்ள அறிக்கையிலேயே மேற்கண்டவாறு தெரி விக்கப்பட்டுள்ளது.

தொடர்பு: 011 4 062 002 / 011 4 062 062 Web: www.dlb.lk

SMS: DLB<space>LOT<space>SF கூடுதல் தொடர்பு: 1919 தொடுத்துப்பு: 011 4 824 824

K 28 39 42 51

தொடர்பு: 011 4 062 002 / 011 4 062 062 Web: www.dlb.lk

SMS: DLB<space>LOT<space>SF கூடுதல் தொடர்பு: 1919 தொடுத்துப்பு: 011 4 824 824

தொடர்பு: 011 4 062 002 / 011 4 062 062 Web: www.dlb.lk

SMS: DLB<space>LOT<space>SF கூடுதல் தொடர்பு: 1919 தொடுத்துப்பு: 011 4 824 824

தொடர்பு: 011 4 062 002 / 011 4 062 062 Web: www.dlb.lk

SMS: DLB<space>LOT<space>SF கூடுதல் தொடர்பு: 1919 தொடுத்துப்பு: 011 4 824 824

தொடர்பு: 011 4 062 002 / 011 4 062 062 Web: www.dlb.lk

SMS: DLB<space>LOT<space>SF கூடுதல் தொடர்பு: 1919 தொடுத்துப்பு: 011 4 824 824

தொடர்பு: 011 4 062 002 / 011 4 062 062 Web: www.dlb.lk

SMS: DLB<space>LOT<space>SF கூடுதல் தொடர்பு: 1919 தொடுத்துப்பு: 011 4 824 824

தொடர்பு: 011 4 062 002 / 011 4 062 062 Web: www.dlb.lk

SMS: DLB<space>LOT<space>SF கூடுதல் தொடர்பு: 1919 தொடுத்துப்பு: 011 4 824 824

தொடர்பு: 011 4 062 002 / 011 4 062 062 Web: www.dlb.lk

SMS: DLB<space>LOT<space>SF கூடுதல் தொடர்பு: 1919 தொடுத்துப்பு: 011 4 824 824

தொடர்பு: 011 4 062 002 / 011 4 062 062 Web: www.dlb.lk

SMS: DLB<space>LOT<space>SF கூடுதல் தொடர்பு: 1919 தொடுத்துப்பு: 011 4 824 824

தொடர்பு: 011 4 062 002 / 011 4 062 062 Web: www.dlb.lk

SMS: DLB<space>LOT<space>SF கூடுதல் தொடர்பு: 1919 தொடுத்துப்பு: 011 4 824 824

தொடர்பு: 011 4 062 002 / 011 4 062 062 Web: www.dlb.lk

SMS: DLB<space>LOT<space>SF கூடுதல் தொடர்பு: 1919 தொடுத்துப்பு: 011 4 824 824

தொடர்பு: 011 4 062 002 / 011 4 062 062 Web: www.dlb.lk

SMS: DLB<space>LOT<space>SF கூடுதல் தொடர்பு: 1919 தொடுத்துப்பு: 011 4 824 824

தொடர்பு: 011 4 062 002 / 011 4 062 062 Web: www.dlb.lk

SMS: DLB<space>LOT<space>SF கூடுதல் தொடர்பு: 1919 தொடுத்துப்பு: 011 4 824 824

தொடர்பு: 011 4 062 002 / 011 4 062 062 Web: www.dlb.lk

SMS: DLB<space>LOT<space>SF கூடுதல் தொடர்பு: 1919 தொடுத்துப்பு: 011 4 824 824

தொடர்பு: 011 4 062 002 / 011 4 062 062 Web: www.dlb.lk

SMS: DLB<space>LOT<space>SF கூடுதல் தொடர்பு: 1919 தொடுத்துப்பு: 011 4 824 824

தொடர்பு: 011 4 062 002 / 011 4 062 062 Web: www.dlb.lk

SMS: DLB<space>LOT<space>SF கூடுதல் தொடர்பு: 1919 தொடுத்துப்பு: 011 4 824 824

தொடர்பு: 011 4 062 002 / 011 4 062 062 Web: www.dlb.lk

SMS: DLB<space>LOT<space>SF கூடுதல் தொடர்பு: 1919 தொடுத்துப்பு: 011 4 824 824

தொடர்பு: 011 4 062 002 / 011 4 062 062 Web: www.dlb.lk

SMS: DLB<space>LOT<space>SF கூடுதல் தொடர்பு: 1919 தொடுத்துப்பு: 011 4 824 824

தொடர்பு: 011 4 062 002 / 011 4 062 062 Web: www.dlb.lk

SMS: DLB<space>LOT<space>SF கூடுதல் தொடர்பு: 1919 தொடுத்துப்பு: 011 4 824 824

தொடர்பு: 011 4 062 002 / 011 4 062 062 Web: www.dlb.lk

SMS: DLB<space>LOT<space>SF கூடுதல் தொடர்பு: 1919 தொடுத்துப்பு: 011 4 824 824

தொடர்பு: 011 4 062 002 / 011 4 062 062 Web: www.dlb.lk

SMS: DLB<space>LOT<space>SF கூடுதல் தொடர்பு: 1919 தொடுத்துப்பு: 011 4 824 824

தொடர்பு: 011 4 062 002 / 011 4 062 062 Web: www.dlb.lk

SMS: DLB<space>LOT<space>SF கூடுதல் தொடர்பு: 1919 தொடுத்துப்பு: 011 4 824 824

தொடர்பு: 011 4 062 002 / 011 4 062 062 Web: www.dlb.lk

SMS: DLB<space>LOT<space>SF கூடுதல் தொடர்பு: 1919 தொடுத்துப்பு: 011 4 824 824

தொடர்பு: 011 4 062 002 / 011 4 062 062 Web: www.dlb.lk

SMS: DLB<space>LOT<space>SF கூடுதல் தொடர்பு: 1919 தொடுத்துப்பு: 011 4 824 824

தொடர்பு: 011 4 062 002 / 011 4 062 062 Web: www.dlb.lk

SMS: DLB<space>LOT<space>SF கூடுதல் தொடர்பு: 1919 தொடுத்துப்பு: 011 4 824 824

தொடர்பு: 011 4 062 002 / 011 4 062 062 Web: www.dlb.lk

SMS: DLB<space>LOT<space>SF கூடுதல் தொடர்பு: 1919 தொடுத்துப்பு: 011 4 824 824

தொடர்பு: 011 4 062 002 / 011 4 062 062 Web: www.dlb.lk

SMS: DLB<space>LOT<space>SF கூடுதல் தொடர்பு: 1919 தொடுத்துப்பு: 011 4 824 824

தொடர்பு: 011 4 062 002 / 011 4 062 062 Web: www.dlb.lk

SMS: DLB<space>LOT<space>SF கூடுதல் தொடர்பு: 1919 தொடுத்துப்பு: 011 4 824 824

தொடர்பு: 011 4 062 002 / 011 4 062 062 Web: www.dlb.lk

SMS: DLB<space>LOT<space>SF கூடுதல் தொடர்பு: 1919 தொடுத்துப்பு: 011 4 824 824

தொடர்பு: 011 4 062 002 / 011 4 062 062 Web: www.dlb.lk

SMS: DLB<space>LOT<space>SF கூடுதல் தொடர்பு: 1919 தொடுத்துப்பு: 011 4 824 824

தொடர்பு: 011 4 062 002 / 011 4 062 062 Web: www.dlb.lk

SMS: DLB<space>LOT<space>SF கூடுதல் தொடர்பு: 1919 தொடுத்துப்பு: 011 4 824 824

தொடர்பு: 011 4 062 002 / 011 4 062 062 Web: www.dlb.lk

SMS: DLB<space>LOT<space>SF கூடுதல் தொடர்பு: 1919 தொடுத்துப்பு: 011 4 824 824

தொடர்பு: 011 4 062 002 / 011 4 062 062 Web: www.dlb.lk

SMS: DLB<space>LOT<space>SF க



உதயன்

மக்கள் மனம் நிறைந்த தமிழ் நாளிதழ்

தலைமையகம்: 361, கல்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்

செய்தி : 021 493 0000

விளையல் : 021-493 1111

நிலையம் : 021-493 2222, 021 - 492 7450

செய்தி : uthayanprint@gmail.com குறுது : comments@uthayan.com
விளையல் : advt@uthayan.com

மறுவளமான செயற்பாடு ஜனநாயகத்துக்கு ஆபத்தாகும்...

அரசின் சிவில் நிர்வாகத்தினர், அதற்கு அடுத்து அரசு அதிபர், நீதிமன்றம், பொலிஸார், கிராம அலுவலர் உட்பட அரசு அதிகாரிகள்-- நிர்வாகத்தினர்--

இராணுவத் தலையீடு இன்றி இயங்குவதற் கான நிலைமை உடனடியாக உறுதி செய்யப்பட்டாக வேண்டும்--

அது மிகமிக அவசியமானதும், எந்தக் காரணத் தினாலும் தவிர்க்க முடியாததும் ஆகும்.

-- மேற்கண்டவாறு, ஆணித்தரமாகவும், அர்த்த புஷ்டியுடனும், மிகத் துணிச்சலுடனும் கருத்து வெளியிட்டுள்ளது, கிறிஸ்தவ திருச்சபைகளின் ஒன்றியம்.

நாட்டின் சிவில் நிர்வாகத்தில், இராணுவம் எந்த வகையில் தலையிட்டாலும், அது முழுக்க முழுக்க, அறத்துக்கு மாறானது மட்டுமென்றி, நல்லினக்க நடைமுறைக்கும் பொருத்தம் அற்றது.

மொத்தத்தில், எல்லாமே தலைகிழாகத் தொங்குவதையே, உணர முடிகிறது; காணவும் காறி உமிழுவும் தூண்டுகிறது.

ஆட்சியில் அமர்ந்திருப்பவர்களும், அவர் களின் அடிவருடிகளும் ஆற்றும் 'பணிகள்' தடுத்து நிறுத்தப்பட வேண்டும். அதற்கான பொறுப்பும் சுற்றிச் சுற்றி சுப்பற்றை, கொல் வைக்குள்ளேயே என்ற எடுகோள், பஸ்ம மாக்கப்பட வேண்டும். நல்லாட்சி அரசிடம் இருந்து கடாசி எறியப்பட வேண்டியதாகும். மறுபறுத்தில்--

கல்வி அமைச்சின் பொறுப்பின் கீழ் இயங்கும் முன்பள்ளிகளில் கூட, இராணுவத்தினரின் தலையீடு அதீதமாகக் காணப்படுவதாக, மக்கள் தரப்பில் சுட்டிக்காட்டப்படுகிறது.

மேலும், முன்பள்ளிகளில் கற்பிப்பவர்களை யும் சிவில் பாதுகாப்புப் படையினராக நிய மித்து, மாதாந்தச் சம்பளம் வழங்கி, தமது தலையீட்டுக்குப் பக்கபலமாகப் பயன் படுத்தப்படுவதும், நல்லினக்கத்தை நசுக்குமே அன்றி, அதனை மேலெழுப்ப எந்த வகையிலும், ஒரு சதப் பெறுமதிக்கும் பயன் அற்றது.

ஒட்டு மொத்தத்தில், அரசு சிவில் நிர்வாகம், அரசு அதிபர்கள், பொலிஸார் மற்றும் நீதி மன்றங்கள், ஒரு துளியேனும், இராணுவத் தலையீடு இன்றி இயங்குவதற்கு, உறுதி செய்யப்பட்டாக வேண்டும். அது உடனடியாக உறுதி செய்யப்பட வேண்டும். எதிர்பார்க்கலாமா, என்ன?

எமது நாட்டில், தமிழர் பிரதேசங்களையும், அவற்றுக்குச் சொந்தக்காரரான மக்களையும், ஏய்க்காட்டியும் "பேய்க்" காட்டியும்--

அரசும், அதன் அலகுகளில் ஒன்றான இராணுவத் தரப்பும், எந்தவித சட்ட வலுவோ, நியாயமோ இன்றி, தமிழ் மக்களின் மன்னில், தாண்டவக் கோன் பாத்திரத்தை ஆடலாம் என்ற போக்கு, மேலெழுந்து வருகிறது!

பொதுநிலை நின்று பார்த்தாலும்-- மறுவளமாகப் பார்த்தாலும்-- அரசின் அழைப்பின் பேரிலேயே, இராணுவம், தனக்குக் குறித்து ஒதுக்கிய பணிகளை, சட்டதிட்டங்களுக்கு அமைவாக செய்யப்படுத்தலாம்.

அதற்கு அப்பால் வெளிப்படுத்தப்படும், மறுவளமான செயற்பாடு எதுவும் ஒட்டு மொத்த ஜனநாயகத்துக்கு அச்சுறுத்தல் அன்றி வேறென்ன...?

ஜெமத்திரிக்கு எதிராக

உள்ளியல் கோர்ட்

எம்.ஐ.முபாரக்

இ

ப்ரி மாற்றத்தின் பின் இந்த நாட்டில் ஒரு சமூக மான - அமைதி யானநிலைமை ஏற்பட்டுள்ளதை எவ்ராலும் மறுக்க முடியாது. இந்த அரசில் சில குறைபாடுகள் காணப்படுகின்றபோதிலும் மகிந்த அரசுடன் ஒப்பிடுகையில் எவ்வளவோ மேல் பொருளாதார நீதியில் சில சிக்கல்கள் இப்போதுமக்களுக்கு ஏற்பட்டுள்ளது என்றும்-நாட்டுமக்கள் இந்த அரசின் மீது அதிருப்பிடிகள் தொடர்ச்சியுள்ளனர் என்றும்-கவுதைகளைப்பரப்பி இந்த நாட்டுமக்களையும் ஜனாதிபதியையும் உளவியல் ரீதியாகப்பலவீனப்படுத்தும்வேலையை மகிந்த முன் நின்று நடத்தி வருவதை அவதானிக்கக்கூடியதாக இருக்கின்றது. அரசின் சரியான பாதையை,

ஒன்று உருவாகப் போவதாக சில மாதங்களாக கதைகள் உலாவுகின்றன. தனக்கு ஆதரவாக நிற்கும் - கூட்டு எதிர்க்கட்சியில் இணைந்திருக்கும் சுதந்திரக்கட்சியினர் சிலரைக்கொண்டு இந்தக் காரியத்தைச் செய்து முடிப் பதற்கு மகிந்த முயற்சிக்கிறார். சுதந்திரக் கட்சிக்குள் பிளவு ஏற்பட்டுள்ளது என்றும்-நாட்டுமக்கள் இந்த அரசுடன் ஒப்பிடுகையில் எவ்வளவோ மேல் பொருளாதார நீதியில் சிலகள் இப்போதுமக்களையும் ஜனாதிபதி கொண்டு இந்த நாட்டுமக்களையும் ஜனாதிபதியையும் உளவியல் ரீதியாகப்பலவீனப்படுத்தும்வேலையை மகிந்த முன் நின்று நடத்தி வருவதை அவதானிக்கக்கூடியதாக இருக்கின்றது. அதேபோல், வாழ்வெழுச்சி திட்ட சட்டவரைவை எதிர்த்த முன்னாள் பிரதம் நீதியரசர் விராணி பண்டாரநாயக்கவை பழிவாங்க மகிந்த வகுத்த திட்டத்துக்கான முழுப் பொறுப்பையும் அவர் மக்கள் மீதே சுமத்தினார். விராணியை பதவி நீக்குவதற்காக நாடாளுமன்றில் நம்பிக்கையில்லாப் பிரேரணை மீதான விவாதம் நடந்துகொண்டிருந்த போது, பசில் ராஜபக்சனின் ஊடாகவும் மேர்வின் சிலவாயின் ஊடாகவும் மக்களைக் கொண்டு வந்து நாடாளுமன்றத்துக்கு வெளியில் நிறுத்தி வருகின்றது.

தங்களால் ஏற்பாடு செய்யப்பட சிறு குழுவைக் கொண்டு சிறிலங்கா சுதந்திரக் கட்சியின் கூட்டங்களையும் ஜனாதிபதி மைத்தீரி கலந்து கொள்ளும் கூட்டங்களையும் குழப்புவதற்கும் தேவையற்ற சலகலப்பை ஏற்படுத்துவதற்கும் மகிந்த தீட்டப் பிட்டு வருகின்றார் என அறிய முடிகின்றது. அதன் மூலம் இந்த அரசுக்கு எதிராக - ஜனாதிபதிக்கு எதிராக மக்கள் கீளர்ந்துபூத் தொடங்கிவிட்டனர் என நொரு மாயையை மகிந்த நாட்டுமக்கள் மத்தியில் ஏற்படுத்தப் போகின்றார் என்பது தெளிவாகின்றது. இவ்வாறு ஒழுங்குபடுத்தப் பட்ட குழுக்களைக் கொண்டு குழப்பங்களை ஏற்படுத்துவதை அதற்கு ஆதரவு இருப்பதாகக் கார்ட்டிக்களை வதிலும், மகிந்த முயற்சிக்கின்றது. அதேபோல், பசில் ராஜபக்சனின் ஊடாகவும் மேர்வின் சிலவாயின் ஊடாகவும் மக்களைக் கொண்டு வந்து நாடாளுமன்றத்துக்கு வெளியில் நிறுத்தி வருகின்றது.

வாசக் திருமுகம்

ஜனநாயக ஆட்சி முறையைச் சுகித்துக்கொள்ள முடியாத முன் னாள் ஜனாதிபதி மகிந்த ஏதாவது செய்து ஆட்சியைக் கைப்பற்ற வேண்டும் என்று தீட்டப் போகின்றார் என்பது தெளிவாகின்றது.

ஒட்டு மொத்தத்தில், அரசு சிவில் நிர்வாகம், அரசு அதிபர்கள், பொலிஸார் மற்றும் நீதி மன்றங்கள், ஒரு துளியேனும், இராணுவத் தலையீடு இன்றி இயங்குவதற்கு, உறுதி செய்யப்பட்டாக வேண்டும். அது உடனடியாக உறுதி செய்யப்பட வேண்டும். எதிர்பார்க்கலாமா, என்ன?

எமது நாட்டில், தமிழர் பிரதேசங்களையும், அவற்றுக்குச் சொந்தக்காரரான மக்களையும், ஏய்க்காட்டியும் "பேய்க்" காட்டியும்--

அரசும், அதன் அலகுகளில் ஒன்றான இராணுவத் தரப்பும், எந்தவித சட்ட வலுவோ, நியாயமோ இன்றி, தமிழ் மக்களின் மன்னில், தாண்டவக் கோன் பாத்திரத்தை ஆடலாம் என்ற போக்கு, மேலெழுந்து வருகிறது!

பொதுநிலை நின்று பார்த்தாலும்-- மறுவளமாகப் பார்த்தாலும்-- அரசின் அழைப்பின் பேரிலேயே, இராணுவம், தனக்குக் குறித்து ஒதுக்கிய பணிகளை, சட்டதிட்டங்களுக்கு அமைவாக செய்யப்படுத்தலாம்.

அதற்கு அப்பால் வெளிப்படுத்தப்படும், மறுவளமான செயற்பாடு எதுவும் ஒட்டு மொத்த ஜனநாயகத்துக்கு அச்சுறுத்தல் அன்றி வேறென்ன...?

A red alarm clock with two bells on top is centered between the numbers '2016'. The year is written in large, bold, metallic-looking digits. The '2' and '0' are on the left, and the '1' and '6' are on the right, all set against a solid red background.

(உங்களது என் பலன் எப்படி? என்ற தலைப்பில் ஏழாம் எண்காரர் களுக்கான பலன்கள் நேற்றைய உதயனில் பிரசுரமாகிறுந்தன. இன்று 8 ஆம் எண்காரர்களுக்கான பலன்கள் பிரசுரமாகிறது)

சலும் எண்ணில் பிறக்கும்போதே, மனிதன் விதியில் வசப்படுகிறான், ஆகும் என் பிறவி எண்ணாக வரும் போது, வாழ்க்கையில் கடும் போராட்டத்தையும், உடலில் அல்லது மனதில் ஏதாவது சிறிய நோயையும் கொடுத்து விடுகிறது. ஆனால் விதி எண்ணாக வரும் போது, அவனது முயற்சிகளையும், ஊக்கத்தையும் தனது காலத்தில் (30 வயதுக்கு மேல்) கொடுத்து அவனத்துமாற வைத்து விடுகிறது. அவனது சொந்தங்கள், உறவுகள், நண்பர்கள் அனைவரிடமும் கெட்ட பெயர் அல்லது அவமானம் அடைய நேரிடுகிறது. பின்பு அவனை தன்வழியே போராடும் குணத்தை 8 என் வாரி வழங்குகிறது. புதிய கழுநிலை, புதிய மனிதர்கள், புதிய ஊர் என்று ஒரு புதிய அற்புத வழியைத்திறந்து விடுகிறது. எனவே மக்களும், தங்களது கடுமையான உழைப்பால் வாழ்க்கையின் உச்சியை 45 வயதுக்கு மேல் எப்படியும் அடைந்து விடுகிறார்கள்.

எனவே ஒ ஆம் என் விரும்பத்தக்கதேயன்றி வெறுக்கத் தக்க தன்று; சில அன்பர்கள் கோடஸ்வரர் குடும்பத்தில் பிறந்திருப்பார்கள். இவர்கள் என்னதான் வசதி மிகுந்த நிலையில் வாழ்ந்தாலும், வண்டுகள் துகளைத் தமாங்களியைப் போல் உள்ளக் குடைச்சல்கள் நிறைந்த வர்கள். மனத்தில் ஏதாவது ஒரு சோகத்தையும், வியாதியையும் வைத்துக் கொண்டு, மனதில் நிம்மதியில்லையே என்று அலைவார்கள். பாசமாவது ஒன்றாவது. அது வீதியில்தான் கிடைக்கிறது என்று புலம்புவார்கள். ஏதாவது ஒரு பெரிய குறை அல்லது குறைபாடு மனதை

அரித்துக்கொண்டே இருக்கும்.
குழந்தையில்லை, மனளவியால் இன்பமில்லை. நன்பானால் சுகமில்லை என்று எதையாவது நினைத்துத் தங்களை வருத்திக் கொள்வார்கள். வாழ்க்கையை வெறுத்து முதியோர் இல்லம், ஆன்மிக மடங்கள், அநாதை இல்லங்கள் ஆசியவற்றில் இருப்பவரும், அதனை ஆரம்பிப்பவரும் ஒழும் என்காரர்களேயாகும். எட்டாவது பெண் பிறந்தால் எட்டிப் பார்த்த இடமெல்லாம் குட்சீசுவர் என்பது பழமொழி. மக்களும் 8, 17, 26 ஆசிய தீக்திகளைக் கண்டுதான்பயப்படுகிறார்கள். எந்தாலும் காரியத்தையும் தவிர்த்து விடுகிறார்கள். 8, 17, 26 ஆசிய தீக்திகளில் பிறந்தவர்களும்; 9 ஆம் எண்ணில் தங்களது பெயரை உடையவர்களும், தங்களது வாழ்வில் பல தோல் விகளையும், வேதனைகளையும், சில அவமானங்களையும் சுந்தித்தே ஆகவேண்டும் என்பதே

என்கிறும் வாழ்க்கை நியதி. ஆனால் எண்ணில் பிறந்த அதிர்ஷ்டசாலிகள் (சனி வலிமை நல்ல நிலையிலிருந்தாலும்) பெருத்த தனவான்களாகவும், பல்வேறு தொழில்களை உடையவர்களாகவும், நல்லவர்களாகவும் இருப்பார்கள்.

தீயாகிகளாகவும், அருளாளர்களாகவும், சிறந்த நீதிபதியாகவும், பேராசிரியர்களாகவும், அமைச்சர்களாகவும், உயர் அதிகாரி

உங்களது எண் பலன்

କେବଳିତା?

களாகவும், கோட்ஸ்வரார்களாகவும் இருப்பார்கள். ஆனால் ஒதும் எண்ணில் பிறந்த மற்றவர்கள் தங்களது பிரச்சினைகளிலிருந்து விடுபட முடியாமல் வாழ்க்கை முழுதும் தவிக்கின்றவர்களே. 8 ஆம் எண்காரர்களும் அதிர்ஷ்டம் மிகுந்த வாழ்க்கை வாழ வேண்டுமெனில் தங்களது பெயரை மிகவும் ஆராய்ந்து, நல்ல பெயர் ஒலியிலும், பெயர் எண்ணிலும் வைத்துக் கொண்டால், தங்களது கெட்ட விதியைக் கூட மாற்றிவிட முடியும். பல அன்பர்கள் பெயரை சீர்ப்புத்தி பயன்னடைந்துள்ளார்கள். எனவே கவலைப்படவேண்டாம். அது மட்டுமன்று பிரபல சினிமா நட்சத்திரவர்களும், பெருத்த வியாபாரிகளும், மிராசதாரர்களும், அதிகாரிகளும், கோட்ஸ்வரர்களும் 8 ஆம் எண்ணில்தான் பிறந்துள்ளனர். தெய்வ நம்பிக்கை இவர்களிடம் தீவிரமாகவே உண்டு.

ஒன்று கடவுளே இல்லை என்று வாதிடுவோர்கள். அல்லது கடவுளே கதி. என்று இறைவனை நம்புவார்கள். தங்கள் நல்லதென்று நினைத்து, எடுத்துச் செய்கின்றகாரியங்களை எவ்வளவு எதிர்ப்புகளும் தடைகளும் வந்தாலும், அவற்றைப் பற்றிக் கவலைப்படாமல் செய்து முடிக்கும் வளிமை இவர்களுக்கு உண்டு. ஓரளவு பிழவாத குணம் நிறைந்தவர்கள். இவர்கள் மேற்பார்வைக்குக் கடின மனமும், பிழவாதமும் உடையவராகத் தோன்றினாலும், சமூகத்தில் பாதிக்கப்பட்டோரைக் கண்டால், அவர்களை ஆதரித்து வாழ்க்கையளிக்கத் தயங்க மாட்டார்கள். பலாப்பமும் போன்ற குணமுடையவர்கள்.

(கொடுமும்)

வ.சி.ஸ்ரீஸ்கந்தரராசா

81

நிவடமையே
ஒருவர்க்கு ஆடை
அலங்காரம்.

பொறியின் மனி
பொன்னும் சாந்த
மும் மலையும் இன்ன அணி
எல்லாம் ஆடையின் பின் அணி
கலன்கள் யாவும் மானம் காக்க
உடுத்தும் ஆடைக்குப் பின் அணி
யப் பெறும். எனவே தாம் பெற்ற
அறிவால் பெருமை பெறாதவன்,
ஏனைய செல்வச் சிறப்புகளால்
புகழ்பெற முடியாது. அறிவைவிட
மேலான செல்வம், புகழ் தருவது
ஒன்றுமில்லை. மானம் காக்கும்
ஆடைபோல, மக்களுக்கு கல்வி
முக்கியம். அணி எல்லாம் ஆடை
யின் பின் கல்வி போதனையால்
மட்டும் சான்றோன் ஆகி விட
முடியாது. கற்றறுடன் கேள்வி
ஞானமும் அவசியம். நூலறிவு
மட்டும் மேதையாக்கிவிடாது.
படிப்பறிவோடு பட்டறிவும் வேண்
டும். பெரும்படியான தீட்டங்
களுக்கான தொழில் வெற்றி
நங்களுக்கு முன் அனுபவங்கள்
விசாரித்தே தேர்வ நடைபெறும்.
கற்றறிவு கடை போகா ஒன்றறி
வதுவே உற்றறி வதுவே அவற்றோடு
ஆக்கே

நான்கறிவதுவே அதனைாடு
நாவே முன்றறிவதுவே அவற்
றோடு மூக்கே நான்கறி வதுவே
அவற்றோடு கண்ணே
ஜந்தறி வதுவே அவற்றோடு
செவியே
ஆறறி வதுவே அவற்றோடு
மனனே

മക്കബേ കൂർത്തിവുഡി

நேரிதன் உணர்ந்தோர் நெறிப்படுத்தி
நேரே
(தொல்காப்பியம்ச)
இருறிவு உடையவை புல், மரம், தாரை
சுறுறிவு உடையவை நந்து, முரள், சிப்பி,
ஏரல். மூவறிவு உடையவை அட்டை,
சிதல், ஏறும்பு. நான்கு அறிவு உடை
யவை நண்டு, தும்பி, ஜயறிவு உடைய
வைநாற்கால் விலங்குகள். பறவைகள்,
பாம்பு, மீன், முதலை, ஆழமை. மக்களே
ஆறுறிவு உடையவர். ஆறுறவில் என்பது
டூம்பு, வாய், மூக்கு, கண், செவி, மனம்
ஆகியன மூலம் அறிதல். மானிடராகப்
பிறப்பதற்கே மாதவம் செய்திடல்
வேண்டும்.

எல்லாப் பிறப்பும் பிறந்தினைத்தேன் எம் பெருமான் என்றார் மணிக்கவாசகர், எனவே ஆற்றிவடைய மக்களை கல் வியறிவுடன் பாலோடு தேன் பண்புடையாராக்குவதே சிறப்பு. பாருலகே அழிந்தாலும் பழி அழியாதிருக்கும். எனவே பழிபாவம் செய்யாதிருக்க வேண்டும். செய்வன் தீருந்தச் செய்திடல் வேண்டும்.

பழிக்கு மருந்து நாளை நன்னயம் செய்து
விடல். கடை அடைத்து வைத்துப்
புடைத்தக் கால் நாயும் உடையானைக்
கவ்வி விடும். எனவே தஞ்சம் புகுவோர்,
பிள்ளைகள் கவனவீனம், வறுமையில்
வாடுவோர், ஆகியன போன்றவற்றுக்கு
நல் மனதுடன் திடுவ காணாது சுப்பு
தகுகிக் கேற்ப கூட வேறுபோன்று

தாம் பெற்ற
 அறிவால்
 பெருமை
 பொதவன்,
 ஏனைய செல்வச்
 சிறப்புகளால்
 புகழ்பெற
 முடியாது.
 அறிவைவிட
 மேலான செல்வம்
 புகழ் தருவது
 ஒன்றுமில்லை.
 மானம் காக்கும்
 ஆடைபோல,
 மக்களுக்கு கல்வி
 மக்கியாம்.

முற்பகல் கண்டான் பிறந்து
கேடு, தன்கேடு பிற்பகல்
கண்டுவிடும்னை உணர்ந்து
கடமையாற்றின் சிறப்பு.
ஈன் முறை கூடுதலாக
உறுப்பு வார்த்தைகளில்



மு. சுமத்தமிழ்மணி

காலம் என்னும் மன் ணிலே காணப்படுகின்ற அடிக்கவுக்களான புத்தகங்கள் எமது அறிவை பல பரிமாணங்களில் விருத்தியடையச் செய்கின்றன. ஆகவேதான் புத்தகங்கள் விலை மதிக்க முடியாத பொக்கிங்களாகும். புத்தகங்கள் தோழனாக இன்று உதவுகின்றன. எந்தக் காலங்களிலும் புத்தகங்கள் மூலம் நல்லறிவுகளைப் பெற்றுக் கொள்ள முடிகின்றது. புத்தகங்கள் சாகாவரம் பெற்றவை. அறிவைப் பெருக்கிக் கொள்வதற்கும், மனித குலத்தை நல்நெறிப்படுத்துவதற்கும் வழிப்படுத்தவும் புத்தகங்கள் உற்றுத்தனையாகவிளங்குகின்றன. தொடர்ந்தும் மக்களுக்கான அறிவைப் பரப்புவதற்கும், உலகைங்கு மூல்ளா பல்வேறு கலாசாரங்கள் பற்றிய விழிப்புணர்வைப் பெறுவதற்கும், புரிதல், சீப்புத்தன்மை போன்றவற்றின் மூலம் மனிதர் களின் ஒழுக்கத்தை மேம்படுத்தவும் புத்தகம் ஒரு சிறந்த கருவியாக இருப்பதால் ஏப்ரல் மாதம் 23 ஆம் நாளை சர்வதேச புத்தக தீண்மாக்க கொண்டாடுவது என்று 1995 ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற யுனெஸ்கோவின் 28 ஆவது மாநாட்டில் முடிவு செய்யப்பட்டது.

வாசித்தல், பதிப்பித்தல் மற்றும் பதிப்புரிமை மூலமாக அறிவுசார் சொத்துக்களைப் பாதுகாத்தல் போன்ற வற்றை வளர்க்கும் நோக்குடன் இந்த நாள் சர்வதேச புத்தகம் மற்றும் பதிப்புரிமை நாளாகக் கொண்டாடப் படுகின்றது. உலக இலக்கியத்துக்கான ஒரு குறியீடாகவே இந்த நாள் தெரிவ செய்யப்பட்டாக யுனெஸ்கோ தெரிவித்துள்ளது.

உலக புத்தக தினம் என்ற நாளை உருவாக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் சிந்தனை, சர்வதேசப் பதிப்பாளர் சங்கத் தால் முன்வைக்கப்பட்டு ஸ்பெயின் நாட்டு அரசால் யுனெஸ்கோவுக்கு பரிந்துரை செய்யப்பட்டது. மனித உரிமைக்கும் முக்கியத்துவம் அளிக்கப்பட வேண்டும் என்று ரஷ்யப் படைப்பாளர்கள் கருதியதால் ஏப்ரல் 23 ஆம் நாள் உலகப் புத்தக உரிமை தீண்மாக்கக் கடைப்பிடிக்கப்படுகின்றது. அனைத்து மக்களுக்கும் வாசிக்கின்ற உரிமை, அனைத்துமக்கள் வாழ்விடங்களிலும் நாலக உரிமை, உலகில் உள்ள அனைத்து அறிவுச் செல்வங்களையும் பாதுகாத்து ஆவணப்படுத்துதல், புத்தகங்களுக்கும், வாசக்களுக்கும் இடையே ஒருங்கிணைப்பை ஏற்படுத்துதல் என்பன உள்ளிட்ட பத்துக் கட்டளைகளை அனைத்துநாடுகளிலும் நிறைவேற்றுவதன் மூலம் புத்தகம் படிக்கும் பழக்கத்தை விரிவு படுத்த முடியும்

ஒரு நல்ல புத்தகத்தை வாலிபத்தி வும், முதிர்ச்சி யடைந்த காலத்தி லும் வயோதிப காலத் திலும் வாசிக்க வேண்டும். ஓர் அழகான கட்டடத்தைக் காலைக் கதிரவன் ஒளியிலும், மதிய நேரத்திலும் சுந்திர ஒளியிலும் பார்வையிட வேண்டும், நன்றாக நயக்க முடியும் என்று நாலை உருவனவிட உயர்ந்தவனல்லன் என்றார் முன்னாள் இந்தியப் பிரதமரான பண்டிட ஜவஹர்லால் நேரு.

இன்றைய காலகட்டத்தில் பல்வேறு ஊடகங்களிலும் உலக புத்தக நாள் தொடர்பான நிகழ்ச்சிகள், விழிப்புணர்வுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன. புத்தகங்கள் பெருகி வருகின்றன. அறிவுப் பிரவாகம் ஏற்பட்டுள்ளது. அறிவுசார் பொருளாதாரம் என்ற எண்ணக்கரு உலகளாவிய ரீதியில் பிலபல்யமட்டந்து வருகின்றது.

என்பதை உணர்ந்திருக்கமாட்டார்கள். புத்தக உலகத்தின் இன்பத்தை எல்லோரும் அனுபவிக்கப் பழக வேண்டும். ஒரு புத்தகம் ஒரு பழைய பாடசாலைக்குச் சமனாகும். அறிவூட்டும் ஆசிரியருக்கும் ஒப்பிடலாம்.

விரிவுரைகள், சொற்போர், கேட்போர், மத்தியில் பயனுடையதாக இருந்தாலும் புத்தகத்தைவாசிக்கின்றபோது ஆழந்த, பரந்த பயனுடையதான் கருத்துக்களை மேலும் விவரமாகவும் விளக்கமாகவும், அறியவும் பக்கரத்தாணிபோல் மனதில் பதிய வைக்கவும் புத்தகங்களுக்குக்கூட நீந்தீக் கொண்டிருக்கின்றன. அவற்றின் இயக்கம் எம் கண்கள் அறிவுதிலை. மாராக, மனதால்உணரப்படக்கூடியது. வாசிக்கத் தொடங்கும் வரை புத்தகம் சலனமற்றது. ஆணால்புத்தகத்துக்குள்பிரவேசித்து பின்பு அது பெரும் ஆரண்யம் என விரிந்து செல்லத் தொடங்குகின்றது.

உணவுப்படிடுலை வளர்க்கின்றதோ அப்படிப்புத்தகங்கள் எம் மன ஆரோக்கியத்தை வளர்க்கின்றன. புத்தகங்கள் வெறும் காகிதங்கள் மட்டுமல்ல. அவை நினைவுகள், வாழ்ந்தும் அரிந்தும்கண்டினங்களுக்கள் எழுத்துருவும் கொண்டிருக்கின்றன. எல்லாப் புத்தகங்களும் பேசக்கூடியவை. யாரோடு எந்த மன்றிலையில் என்பதுதான் சொல்லி விளக்க முடியாதது. வாழ்வதற்கு ஒரு வாழ்க்கைதான் இருக்கின்றது என்று சொல்பவர்கள் புத்தகம் படிப்பது என்றால் என்ன புத்தகம் படிக்கும் முடியும்

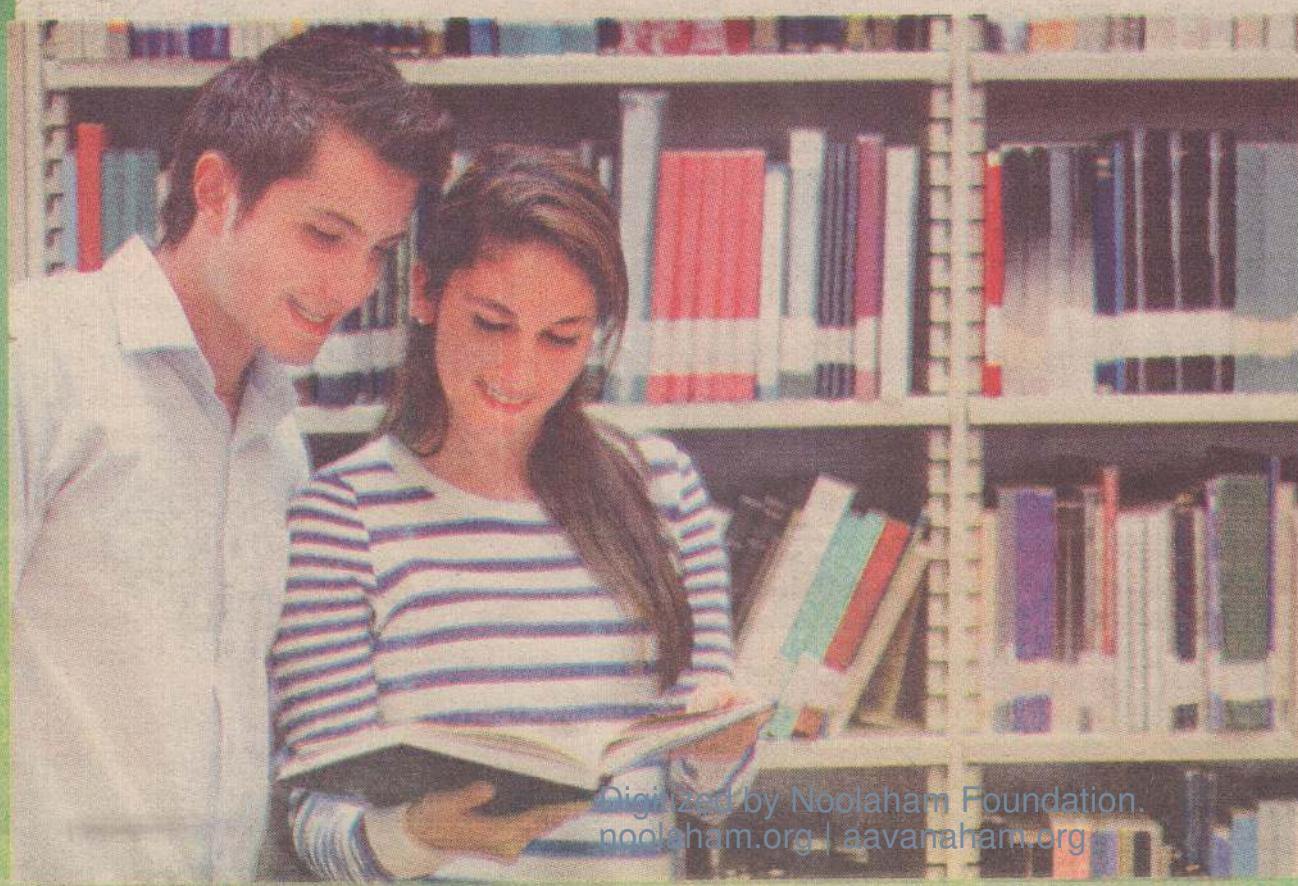
ஒரு நல்ல புத்தகத்தை வாலிபத்திலும், முதிர்ச்சி யடைந்த காலத்திலும் வயோதிப காலத்திலும் வாசிக்க வேண்டும். ஓர் அழகான கட்டடத்தைக் காலைக் கதிரவன் ஒளியிலும், மதிய நேரத்திலும் சுந்திர ஒளி யிலும் பார்வையிட வேண்டும். நன்றாக நயக்க முடியும் என்ற கருத்தை நொடேபேசன் டேவிஸ் கூறியுள்ளார்.

இன்றைய காலகட்டத்தில் பல்வேறு ஊடகங்களிலும் உலக புத்தக நாள் தொடர்பான நிகழ்ச்சிகள், விழிப்புணர்வுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன. புத்தகங்கள் பெருகி வருகின்றன. அறிவுப் பிரவாகம் ஏற்பட்டுள்ளது. அறிவுசார் பொருளாதாரம் என்ற எண்ணக்கரு உலகளாவிய ரீதியில் பிலபல்யமட்டந்து வருகின்றது.

புத்தகங்கள் இந்த உலகத்தை வாலிபத்திலும், முதிர்ச்சியடைந்த காலத்தை வாசிக்க வேண்டும். ஓர் அழகான கட்டடத்தைக் காலைக் கதிரவன் ஒளியிலும், மதிய நேரத்திலும் சுந்திர ஒளி யிலும் பார்வையிட வேண்டும். நன்றாக நயக்க முடியும் என்ற கருத்தை நொடேபேசன் டேவிஸ் கூறியுள்ளார்.

தற்போது புத்தகங்கள் காலத்திற்கேற்றவாறு சமூக வலைத்தளங்கள், இணையத்தளம் வழியாகவும் வாசிப்புத் தீரனானது அதீகரித்துக் கொண்டிருக்கின்றது. கடவுள் குடிகொள்ளஞ்சும் இடங்கள் தெய்வக்கோயில்கள் என்றால் புத்தகங்கள் சேகரித்து வைக்கப்பட்டுள்ள இடமான நூலாக் அறிவுத் திருக்கோயில்கள் என்று எமது முன்னோர்கள் கூறியுள்ளனர்.

அறிவுலகத்தினும் பாலத்தாடும் புத்தகங்கள்



கலையில் கார்க்காடு நாய்கள்

லை இயங்கிய
பயில்வதால்



உச்ச தூரி
(க-ரி4)

down

செலவில்
ஏற்கொக்கு
ப் படைப்ப
குகழ் மிக்க
வப்பட் டேன்
· (த-ரி4)

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ

நவர்களின்
ஈடு. அதே
ாலர் பெறு
கணாதிபதி

மக்களை விருத் தேவை என், பாலர் என். கடற்றி இயர்களில் நிரிவித்தார் மே சேதம் மக்கப் படி படும். இது அவர் குறியிட

லயம் முன்
சேதங்கள்
நடந்தன
காக்கோடு
ஏற்றமதி
பில் தாமதபு
என்பதால்
ள்ளது என
(க-ரி)



**சமந்தா பவரின் வாகனம் மோதி
கமளநில் சிறுவன் பாதைப்பச் சாவு**

யവാൺടേ, ഏം.20

கமளனுக்குப் பயணித்த அமெரிக்கத் தூதுவர் சமந்தா பவர் சர்ச்சையில் சிக்கியுள்ளார். அவரது வாகனம் 60 கிலோமீற்றர் வேகத்தில் வேகமாகப் பயணித்துக் கொண்டிருந்த போது தீவிரனாக குறுக்கே வந்த சிறுவன் ஒரு வனை மோதியதில் சிறுவன் உயிரிழந்துள்ளான்.

இந்தச் சம்பவம் மொக்கோலா நகரில் இடம்பெற்றுள்ளது. அந்தப் பகுதியில் வசிக்கும் அகதீகளைச் சந்திப்பதற்காக தனது குழுவினருடனும் ஊடகவியலாளர்களுடன் பயணத்தை மேற்

கொண்ட டிருந்தார்.

இந்தச் சம்பவம் குறித்து சமந்தா பவர் தெரிவிக்கையில், மிகவும் துயரமான சம்பவம். எமது இரங்கலையும், கவலையையும் குடும்பத்தினருக்குத் தெரிவிக்கிறோம் - என்றார்.

பின்னர் பாதீக்கப்பட்ட குடும்பத்தைச் சந்தித்தார். 60 கிலோ மீற்றர் வேகத்தில் சென்ற சமந்தா பவரின் வாகன அணி அகதீகள் பகுதியில் சென்று கொண்டு ருந்தது. இரு மருங்கிலும் மக்கள் பாலையிட்டுக் கொண்டிருந்தனர் தீவிரன் வாகனத்தின் முன்பு சிறுவன்

பாய்ந்ததால் சாரதியால் ஒன்றும் செய்ய முடியவில்லை. தொடராக வந்த வாகன அணி சிறுவனை மோதிச் சென்றது. வாகனத்தை ஓட்டியவர் கமலுனைச் சேர்ந்தவர். பாதுகாப்புக் கருதி வூவில் கொப்பரும் வானில் பறந்து கொண்டி ருந்ததால் சம்பவம் நேரடியாக அவதா னிக்கப்பட்டது. விபத்துக்குள்ளான சிறுவன் குழுவினரின் அமெரிக்க அம் புலன்ஸ் மூலம் மருத்துவமனைக்கு எடுத்துச் செல்லப்பட்டான். ஆணாலும் வரும் வழியில் உயிரிழந்ததாக மருத் துவர்கள் தெரிவித்தனர். (து-ரி4)

HONDA பாதுகாப்பு



திரிசனங்கள்-3

அப்புச்சி

வா

சிப்பு என்பது ஆக்க இலக்கிய வாதிகளுக்கு இன்றியமையாததான்று. வாசிப்பதால் மனிதன் பூரணமடீரானோ இல்லையோ எழுத்துத்துறையில் இருப்ப வர்கள் அந்த வாசிப்பினாடாக பல தகவல் களைத் தேடிக்கொள்ள முடிகிறது என்பது நிதர்சனம்.

வாசிப்புத் தளத்தைப் பலமாகக் கொண்ட எழுத்தாளனுக்கு, ஒரு கருவை வைத்துக் கொண்டு நல்லதோர் கதையை எழுதிவிட முடிகிறது. வாசிப்பு என்பது படைப்பியல்வாதி களுக்கு எழுதுவதற்கான ஒரு வழிகாட்டி மட்டு மல்ல. அவர்களது வளர்ச்சிக்கான ஏனிப் படிகளாகவும் அமைகின்றன.

வாசிப்புத் தளத்தையும் அதற்கான தேடலையும் ஒரு படைப்பாளி இழுக்கும்போது, அவனால் ஏந்தவொரு படைப்பாக்கத்தையும் சிருஷ்டிக்க முடியாதது மட்டுமல்ல, படைப்பியல் சிந்தனைகளையும் தேடுமுடியாதநிலை ஏற்படும். சம்காலத்தில் வெளிவருகின்ற அனேகமானவர்களுடைய சிறுகதைகளைப் படிக்கும்போது, அந்தக் கதைகளை எழுதி யவர்களின் வாசிப்பின் பலவீனத்தைப் புரிந்து கொள்ள முடிகிறதோடு, அவர்களது 'கதை எழுதும் அவசரத்தனத்தையும்' தெரியக்கூடிய தாக உள்ளது.

ஆரம்ப எழுத்தாளன் என்பவன், தான் வாசித் துப்பந்தவற்றை ஞாபகங்களில் தேக்கிவைத்து, தன் மனதைப் பாதிக்கின்ற மற்றும் தனது பார்வைகளில் பதிகின்ற மனிதன் தன்மைக்கு விரோதமான நிகழ்வுகளை உண்மைத் தன்மையுடன், தன் உணர்வு சார்ந்த மொழி நடையுடன் எழுத ஆரம்பிக்க வேண்டும்.

அத்தோடு, என்ன நோக்கத்துக்காக நான் எழுதுகிறேன்? எவருக்காக எழுதுகிறேன்? என்பதில் மிகத்தெளிவான சிந்தனை கொண்டு எழுத முனைய வேண்டும். அதாவது, எழுதுவதற்காய் எடுத்துக் கொண்ட இலட்சியத்தில் இருந்த சற்றும் வழவாது, மனம் மாறாது தொடர்ந்தும் இறுதி வரை தனக்குரிய அதே மொழிநடையுடன் தனது எழுத்துப் பயணத்தைத் தொடர வேண்டும்.

கதைகள் எழுதுவது எளிது. ஆனால், இலக்கியத் தரத்தோடு கலையம்சமாய் கதைகள் எழுதுவதென்பது பொறுமையோடு கூடிய ஒரு செயலாகும். நின்ற நிலையில் கிறக்கித்தள்ளுவது கதைகளாகாது. கதைக்காய் எழுதும் ஒவ்வொரு வரிவிடவங்களும் உயிர்துடிப் போடமைந்து, எழுதுவாரின் மனஉணர்வின் வெளிப்பாராய் அமைதல் வேண்டும்.

நிதர்சனத்தை உள்வாங்கி கரு சிதையா

வண்ணம் அதைக் கதையாக்கும்போது, ஒரு படைப்பு உருவாக்கம் பெறுகிறது! உயிர்ப்புக் கொள்கிறது! அதே சமயம் அந்தப் படைப்பின் தரமானது படைப்பவனின் வாசிப்பின் ஆளுமையைப் பொறுத்தே அமைகிறது. எமது முத்த எழுத்தாளர்கள் பலர் கதைகள் எழுதியதவிட, இலக்கியரசரண்யதன் அதன் அழகியல்மற்றும் உள்ளடக்கம் என்பன சிதையா வண்ணம் தமக்கே யுரிய சமூகப் பொறுப்போடு எழுதிய கதைகள் அதிகம். இதற்காக அவர்கள் பல்துறை சார்ந்த பல நூல்களை வாசித்தார்கள். யிகுந்த தேடவும் அதற்கான அர்ப்பணிப்பும் அவர்களிடம் இருந்தன. இதனால் அவர்கள் எழுதிய கதைகள் மக்களிடம் சென்றன. மக்கள் வியந்தார்கள்! பாராடினார்கள்! அந்தப் படைப்புக்களை ஏற்றுக் கொண்டார்கள்.

அந்தக் கதைகள் மக்களின் வாழ்வியலைப் பற்றிப் பேசின. அவர்களின் துன்பதுயரங்களை வெளிப்படுத் தீக் காட்டின. அவர்களுக்கான மனதை ஆழ்றுப்படுத் தீன். அவர்களின் வாழ்வியலில் மாற்றங்களை ஏற்படுத் தீன். சில கதைகள் அவர்கள் எதிர்நோக்கும் பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வையும் சொல்லி நின்றன.

இவ்வாறாக மக்களின் அதாவது பாமர அழிமட்ட வாழ்வியலுக்குள் உழன்று கொண்டிக்கும் மனிதர்களையும் அவர்கள் எதிர்நோக்கும் பிரச்சினைகளையும் கதைகளாக்கி, அவற்றை அச்சிலே வெளிக்கொண்டு வந்தபோது, அவை உரியவர்களிடம் போய்க் கோர்ந்தன; மிகுந்த கவனிப்பையும் பெற்றன.

எங்களைப் பற்றிக் கதைக்கவும் எங்கள் பிரச்சினைகளை எழுதவும் எழுத்தாளர்கள் சிலர் இருக்கிறார்கள்... என்று மன உவகை கொண்ட பாமர மக்கள் அந்தக் கதைகளை எழுதியவர்களை மதித்தார்கள்; கொரவப்படுத்தினார்கள். இன்றும்கூட, அந்தக் கதைகளை எழுதியவர்கள் மரணித்துவிட்ட பின்பும் மக்கள் அவர்களின் நினைவுகளையும் படைப்புக்களையும் மதித்தே வருகிறார்கள்; வாழ்கிறார்கள்.

இந்த மதிப்பு என்பது எழுத்துத்துறை சார்ந்த எல்லோருக்கும் கிடைத்து விடுவதல்ல. இதை இன்றைய ஆரம்ப எழுத்தாளர்கள் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். இலக்கியத்தில் எழுத்துத்துறை என்பது பல படிகள் தாண்டி நிமிர வேண்டிய ஒரு பாதை. எடுத்து எடுப்பில் ஒரு கதையை எழுதுவதன் மூலம் எழுத்தாளன் என்ற பெயரையும் தகுதியையும் அடைந்து விடமுடியாது. அந்தகான அங்கீகாரம் கிடைக்கும் வரைக்கும் ஆரம்ப எழுத்தாளன் போராட வேண்டும். இந்தப் போராட்டம் என்பது (எனது அனுபவத்தின் படி) இலக்குவான பாதை அல்ல. இந்தப் பாதையில் பல போலி முகங்களைத் தரிசிக்க வேண்டும்.

அதாவது, தாம் எழுதும் எழுத்துக்கும் வாழும் வாழ்க்கைக்கும் கொஞ்சம் கூடப் பொருத்தமில்லாத முரண் பாடான இடைவெளியைக் கொண்டு, புன்சிரிப்பால் மற்றவர்களைக் கவர்ந்து, தங்களது காரியங்களைச் சாதிக்க முனைப்பவர்களின் முகங்களைத் தரிசிக்க வேண்டும்.

அப்படி ஒரு நிலை ஆரம்ப எழுத்தாளனுக்கு ஏற்படும்படியான அட்சியை ஒருக்கப்படுகிறது? என்ற நிலையில் கொள்ளுதல் நன்மை பயக்கும் என்பதைக் குறிப்பிடுக் கூற முடியும்.

எழுதப்படும் கதைகளில் மொழிநடை என்பது. இலக்குவானதாகவும், வாசகள் கதைகளை வாசிக்கும் போது, வார்த்தைகளோடு இடிப்பட்டு நீற்காத வகையிலும் அமைதல் வேண்டும். அதாவது, சலவமற்ற நீரின் மேல் குறைந்த வேகத்தில் அமைதி யாகச் செல்லும் ஓர் ஓடப் போன்று இருக்க வேண்டும்.

ருப்தி மற்றும் அருவருப்புக்களும் எழலாம். அத்தோடு, இந்தக் கசப்பான நிகழ்வுகளை ஜீரணிக்க முடியாமல் எழுத்துத் துறையை விட்டு நீங்கியும் போகலாம். எது எப்படியிருப்பினும், மக்களுக்காக எழுததுமிப்பவன் இவைகளை ஒரு பாருடாக மதிக்கமாட்டான். தன் முன்னே எழும் அலட்சியங்கள்... புறக்கணிப்புக்கள்... அவமானங்கள்... அனைத்தையும் தூசியெனத் தட்டி ஒதுக்கி விட்டுத் தன் பயணம் தொடரவே செய்வான்.

இன்றைய சில எழுத்தாளர்களின் சிறுகதைத் தொடுப்பில் உள்ள பல கதைகளை வாசிக்கும் போது, கதையை அலங்கரிக்கும் அணிகள் களாக விளங்கும் உரையாடல்களுக்குரிய மேற்கோள் (-“) அடையாளங்கள் மற்றும் அரைப்புள்ளி 0, காற்புள்ளி 0, முற்றுப்புள்ளி 0, லீபர் (-..), வியப்புக்குறி 0, கேள்விக்குறி (?) போன்ற வரை எந்தநாடு இடங்களில் அமைய வேண்டும் என்பது குறித்துப் பெரும்பாலன் ஆரம்பமுத்தாளர் களினால் தொன்றாகவே உள்ளன. தெரிந்தாலும் அவை கவனத்தில் கொள்ளப்படுவதில்லை என்றே கருத வேண்டியள்ளது.

மேலும், எழுதப்படும் கதைகளில் மொழிநடை என்பது, இலக்குவானதாகவும், வாசகள் கதைகளை வாசிக்கும்போது, வார்த்தைகளோடு இடிப்பட்டு நீற்காத வகையிலும் அமைதல் வேண்டும். அதாவது, சலவமற்ற நீரின் மேல் குறைந்த வேகத்தில் அமைதியாகச் செல்லும் ஓர் ஓடப் போன்று இருக்க வேண்டும். அப்பாமுது தான் கதையைப் படிக்கும் பாமர வாசகனுக்குக் கதையில் உள்ள தன்னுடைய பிரச்சினை இதுதான் என்பது புரியவரும். எழுதும் கலை என்பது எல்லோருக்கும் கிடைத்துவிடுவதில்லை. அது தவமிருந்து பெறுவதாகவே உணரப்படும் ஒன்று. இந்தக் தவமிருந்து மூலம் சலுகத்துக்கு எழுத்தாளன் சொல்ல வேண்டியபல விடயங்கள் உண்டு. அது அவனது கடமையும் கூட.

ஆனால், அந்தக் கடமையை மறந்து காச பணத் துக்காகவும், பொருள் புகழுக்காகவும், பொன்னாடைகள் பட்டங்களுக்காகவும் எழுதப்படும் எழுத்துக்கள் உயிரோட்டமுள்ள வயாக இருப்பதில்லை. அவைகள் பார்வைக்கு வெறும் மட்டும் பதிவாக்கம் பெற்றுக் கூடும்.

இந்த வகை எழுத்துக்கள் அனைத்தும் ஒரு காலம் வரும்போது, காற்றிலே அள்ளுஞ்சூ போகும் சருகுகள், குப்பைகளாகவே கணிக்கப்படும்; காணாமற் போகும் என்பதைக் கதைகள் எழுதும் இன்றைய இளம் எழுத்தாளன் கவனத்தைக் குறிப்பிடுவதில்லை. அவைகள் பார்வைக்கு வெறும் படிவாக்கம் பெற்றுக் கூடும்.



நீண்ட சிலை தழுவுபுற் பழக் கல்கூடீர்

ம.பா.மகாலிங்கசிவம்

2 லக்மாயிகள் அனைத்தி லுமேபெரும்பாலும் ஆரும் பக் காலக் கவிதைகள் இலக்கணக்கட்டுக்கோப்புகளுக்கு உட்பட்ட மரபு வழிக் கவிதைகளாகவே காணப்பட்டன. இந்தக் கவிதைகளிற் பெரும்பாலும் ஒசைக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட்டது. ஆங்கில மாழியிலும் செய்யுள்ளிகளின் இறுதியில் வருகின்ற சொற்கள் ஒத்த ஒசைச் சொற்களாக இருக்க வேண்டும் எனக்கருதப்பட்டது. இது Rhyme என அழைக்கப்பட்டது.

உள்ளத்தில் எழும் உணர்ச்சிகளின் வெளிப் பாடே கவிதை என்று கருதப்பட்ட போது இத்தகைய ஒசைக்கட்டுப்பாடுகள் எதுகை மோனைகள் யாப்புவிதிகள் உணர்ச்சிகளை வெளியிடத் தடையாக இருப்பதாகப் பிற்காலங்களிற் கருதப்பட்டது. இத்தகைய கட்டுப்பாடுகள் எல்லாவற்றையும் உடைத்தெரிந்து தங்கு தடையற்ற உணர்ச்சிகளின் வெளிப்பாடாகப் புதுக்கவிதை தோற்றும் பெற்றது.

1855இல் அமெரிக்கரான் வால்ட் விட்மனால் வெளியிடப்பட்டபுல்லின் இலைகள் (Leaves of Graves) என்னும் கவிதைத் தொகுதியே உலகின் முதலாவது புதுக்கவிதைத் தொகுதியாக வெளிவந்தது. சிறுக்கை, நாவல், இலக்கிய வரலாறு, இலக்கிய விமர்சனம் முதலிய நவீனதுறைகள் ஆங்கிலத்தில் இருந்து தமிழகத்திற்கு அறிமுகமானது போலவே புதுக்கவிதை முயற்சியும் ஆங்கிலத்தின் வழியாகவே தமிழகத்தின் வருகின்றது.

மகாகவி சுப்பிரமணிய பாரதியார் வசன கவிதைகள் என்ற பெயரில்

புதுக்கவிதைக்கான முதல் அடியை எடுத்து வைத்தார். குரியன், காற்று, சக்தி முதலிய இயற்கைப் பொருள்களைப் பற்றி வசனக்கவிதைகள் பலவற்றை அவர் இயற்றியுள்ளார். மழை பெய்கிறது. ஊர் முழுதும் சரமாகிவிட்டது. தமிழ் மக்கள் ஏருமைகளைப் போல எப்போதும் சுரத்திலேயே நிற்கிறார்கள். சுரத்திலேயே உட்காருகிறார்கள். சுரத்திலேயே நடக்கிறார்கள். சுரத்திலேயே படுக்கிறார்கள். சுரத்திலேயே சமையல், சுரத்திலேயே உணவு உலர்ந்து தமிழன் மருந்துக்குக் கூட அகப்பட மாட்டான் என்பது காற்று என்னும் தலைப்பில் அமைந்த ஒருவசனக் கவிதைப் பகுதி ஆகும்.

பாரதியாரின் பின்னர் ந.பிச்சலூர்த்தி யின் காலத்திலிருந்தே புதுக்கவிதை என்ற பெயரில் தமிழில் கவிதைகள் எழுதப்பட்ட தொடர்புகள். புதுக்கவி

தைக்கு மேத்தா சிறந்த தொரு வரைவிலக்கணம் புதுக்கவி தையிலே தந்துள்ளார். “இலக்கணச் சொகோல் யாப்புச் சீம்மாசனம் எதுகைப் பல்லக்கு மோனைத் தேர்கள் பண்டித பவனி தனிமாழிச் சேனை இவை எதுவுமற்ற கருத்துக்கள் தமிழ்மைத்தாமே ஆகைக் கற்றுக் கொண்ட சுதந்திரம் பற்றிய கவிதைகளைச் சுதந்திரம் பற்றிய கவிதை தொடர்க்கு மேத்தா சிறந்த தொரு வரைவிலக்கணம் புதுக்கவி தைக்கு மேத்தா சிறந்த தொரு வரைவிலக்கணம் புதுக்கவி தையிலே தந்துள்ளார். சுமுகத்திற் காணப்படும் பிரச் சினைகள் பலவற்றை புதுக்கவி ஞர்கள் பலரும் நகைச்சுவையோடு பதிவு செய்துள்ளனர். அவற்றுள் ஒன்று பெண்களின் உடைகள் குறைந்து செல்லும் நிலை குட்டைப் பாவாடையிலே முக்கைத் துடைச்சுக் கணும்னா ஒண்ணு தலை குனிஞ்சாகனும் கிள்ளை தொடைதெரிஞ்சாகனும்” எனும் நான்கு வரிக் கவிதை தடி மக்காலத்திலாவது நீண்டபாவாடை அணியுமாறு பெண்களிடம் குறிப் பாகக் கெஞ்சிருது.

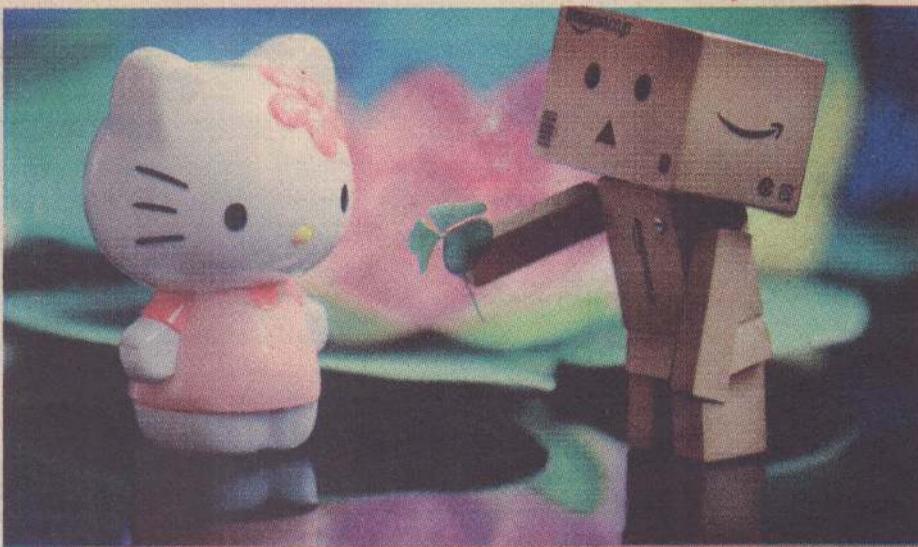
அன்மையிலே இலங்கை முழு வதும் அங்கர் மாவுக்குத்தட்டுப்பாடு ஏற்பட்டது. அனைவரும் அறிந்ததே. அப்போது எமது யாழ்ப்பாணக் கவிஞர் கி.சு.முரளீதாரன் யாழ்ப்பாணத்தில் இப்போது இரண்டு விடயங்கள் தான் பிரச் சினை ஒன்று முழு ஆடை நீக்கிய ஆடை நீக்கிய

“அங்கர் பால் மற்றுது அரை ஆடை நீக்கிய அமலாபால்” என அங்கர் தட்டுப்பாட்டையும் ஆடைத் தட்டுப்பாட்டையும் நகைச்சுவையாக வெளிப்படுத்துகின்றார்.

பெண்கள் போது இடங்களில் தீர் கொள்ளும் முக்கியமான பிரச் சினை “உரசல்” ஆகும். இது பற்றிப் பலகவிஞர்கள் உரசிப்பார்த்துள்ளனர். கடையில் வாங்கிய தீப்பெட்டியை உரசினேன் நெருப்பு வந்தது.

கடைத் தெருவில் வந்த கண்ணியை உரசினேன் செருப்பு வந்தது! இதுபோலவே “பல்லவன் பஸ்ஸில்” என்னும் தலைப்பில் அமைந்த இன்னொரு உரசற்கவிதை.

தொடரும்





சிறுகதைத் தொகுதி வெளியீடு

முத்தமுத்தாளர்குந்தவையின் “ஆறாத காயங்கள்” என்ற சிறுகதைத் தொகுதியின் வெளியீட்டு விழா அண்மையில் வடமாகாண பொதுச் சேவை ஆணைக்குழுத்தலை வர் ஆர். தியாகவிங்கம் தலைமையில் நடைபெற்றது. இந்த நிகழ்வில் ஆசியுரையை நல்லை ஆதீனகுருவும் வாழ்த் துரையை சிறீசிவசண்முகஜயரும் நிகழ்த்தினர். வரவேற் புரையை மதியழகன் தமிழ்ச் செல்வியும், அறிமுகவரையை ச.குணேஸ்வரனும், வெளியீட்டுரையை சபா இராஜேந்திர னும், மதிப்பீட்டுரையை உடுவில் அரவிந்தனும் நிகழ்த்தி னர். ஏற்புரையை எழுத்தாளர் குந்தவையும், நன்றிய ரையை பொ.புவனேந்திர ஜயரும் நிகழ்த்தினர். இந்த நிகழ்வில் நடனம், பேச்சு, படிமன்றம் ஆகிய நிகழ்வுகளும் இடம் பெற்றன. தொண்டமானாறு செல்வச்சந்திதி செல்லையா ஜயர் கலாசார மண்பத்தினரின் ஏற்பாட்டில் பொ.புவனேந்திர ஜயரின் அனுசரணையில் இந்த நிகழ்வு இடம்பெற்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

(108)



இகை
இழித்த
இழுங்நால்
வெளியீடு
இழுா



அந்தவானம் பதிப்பகத்தின் “அலை அழித்த தமிழ் நூல்” வெளியீட்டு விழா கடந்த 10ஆம் தீக்தி ஞாயிற்றுக்கிழமை மாலை 4 மணியளவில் யாழ். இந்துக் கல்லூரியின் சபாவிங்கம் மண்பத்தில் முன்னாள் காலைநகர் தமிழ் வளர்ச்சிக் கழகச் செயலாளரும் கோண்டாவில் இந்துக்கல்லூரி ஆசிரியருமான ந.கணேசமுர்த்தி தலைமையில் இடம்பெற்றது.

இந்த நிகழ்வில் வரவேற்புரையை ஊவா வெல்லஸ்ஸப் பல்கலைக் கழக மாணவன் கு.விமலனும், வாழ்த்துரைகளை சிம்மயா யிழின் பிரம்மச்சாரி ஜாக்ரத சைதன்யா சுவாமிகள், கிளிநோச்சி காவேரி கலா மன்ற இயக்குநர் வண. ரி.எஸ்.யோசவா ஆகியோரும், வெளியீட்டுரையை ஊவா வெல்லஸ் ஸப் பல்கலைக் கழக மாணவன், கணேசமுர்த்தி கஜனனும் மதிப்பீட்டுரையை கம்பன் கழக இள நிலைத் தலைவர் செ.சௌபிசனும் ஏற்புரையை நாலாசிரியரும் மாற்றுவெப் பல்கலைக் கழக மாணவனுமாகிய பா.நீதுஜனும் நிகழ்த்தினர்.

கல்விக் காருணியன் ஈ.எஸ்.பி.நாகரத்தினம் நாலை வெளியீட்டு வைக்குத்தறி பிரதியை யாழ். மாவட்ட நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் சி.சிறிதரன் செப்ற்றுக்கொண்டதுடன், சிறப்புரையையும் நிகழ்த்தினார். (250)



“வெய்மேலாம் வெந்துயர் தீர்த்து மருத்துவர் தெய்வேந்திரன்!”

கே.எஸ்.சிவநானராஜா

வை

ததியர்களுக்கோர் வரை விலக்கணமாய், வைத்திய சேவைக்கோர் உதாரணமாய், வைத்தியம் சித்திப்பதற்கோர் வாய்த்த கைராசிக்காரராய், வைத்தியமே வரமாயமைந்த தெய்வ சங்கற்பமாய்-எழுபத்தேழு (1939-2016) வருடங்கள் இலங்கையில் வாலாயம் பெற்றவர் மருத்துவர் தெய்வேந்திரன். வாலாயம் என்பது, இயற்கைக்கூட அரவணைத்து ஆசீர் வாதம் கொடுப்பதாகும். இந்த விடயத்தில் இயற்கை மௌத மௌதச் சரியாகவே இருந்தது. 1980ஆம் ஆண்டிலிருந்து 1989 வரை எனது குடும்பத்தின் குடும்பவைத்தியராக அனுகலம் அடைந்தோம். தெய்வேந் தீர்ம் ஜயா எமக்கு மட்டுமல்ல அளவெட்டி, தெல்லிப்பழை, யாழ்ப் பாணம், முதூர், திருகோணமலை, அநூராத புரம், வவுனியா மற்றும் ஏனைய குக்கிராமங்களிலும், இன, மத, மொழி பேதங்களுக்கப்பால் “எம் கடன் பணி செய்துகிட்டப்பதே” என்ற இலட்சிய தாகத்தோடு பணிசெய்து பேற்றெந்துள்ளார். அவருடைய பெயரிலேயே தெய்வம் குடிகாண்டதனால், யாவும் சித்திகர மாகச் சாத்தியம் பெற்றது. காலஞ் சென்றவர்களான பெற்றோம் இராஜசிங்கம் - மணோன்மனி தம்பதியினர் தெல்லிப்பழை காசிவி நாயகர் ஆலயத்தில் விரதமிருந்து, தவமிருந்து, பொங்கல் பூசை, மடைப்பரவி, பாலா பிழேகம் செய்து, மோதகம் 1008 அனித்து, தானம் செய்து பிரிந்து தெய்வ மகனே தெய்வேந்திரனாவார். மேலும், அளவெட்டியில் பிரபல்யமான

வைத்தியரான இராஜதுங்கம் (துங்கப்பரியாரியா) தையல்நாயகி தம்பதி யரின் மருமகளாக இறைவன் வரம் கொடுத்தமையால், மருத்துவர் செங்கமலம்தை நல்லதோர் வாழ்க்கைத்துணையியாகக் கரம் பிடித்தார். வைத்தியபரம்பரையில் விளைந்த முத்துக்களாக பிள்ளைகளும் பெரும் பதவிகளில் இன்றும் அலங்கரிக்கின்றார்கள். இவரது துணையியார், யாழ் போதனா வைத்தியசாலையில், மயக்கமருந்து வைத்திய நிபுணராகக் கடமையாற்றி ஒய்வு பெற்றவர், கைராசியானவர்.

பொற்காலம்

குறிப்பாக, 1980 ஆம் தொடக்கம் கூமார் 12 ஆண்டுகள் வரை வலி.வக்குப் பிரதேச பொது வைத்திய சாலையிலும், குடும்ப மருத்துவ வைத்தியமனையிலும், அரசு பொது வைத்திய அதிகாரியாகப் பணிபுரிந்த காலங்கள் அவருக்குப் பொற்காலமாக அமைந்த தென்பதை அளவெட்டியில் நடைபெற்ற கூட்டத்தில் உரையாற்றி மகிழ்ந்தார். அளவெட்டியில் கர்ப்பினிகளுக்கான ஒரு முக்கியமான கூட்டம் பேர்க்காலத்தில் நடைபெற்றது. பன்னிரண்டு மணி நேரம் ஊரடங்கு போடப்பட்ட வேலையது. நானும் எனது மனைவியும், என்னைப் போன்ற பலரும் குழந்தைச் செல்வங்களுக்காகத் தவித்திருந்த போது தெய்வேந்திரன் ஜயா சொன்ன அந்த வார்த்தையை நம்பி கர்ப்பினிகள் நிம்மதியடைந்தனர். அப்படி அந்த வார்த்தைதான் என்ன?

திருவாக்கு

“யாருமே பயப்பட வேண்டாம். சத்திருசிகிச்சை எவருக்கும் இல்லை. எல்லாமே நோமல் டெலிவரி. NORMAL DELEVERY பிரச்சினையாய் ஒன்றுமில்லை. (NO PROBLEM) அப்படி யாதேனும், அவசரமென்றால் படைத் தரப்போடு கதைத்து ஆவன செய்து தருவதாகவும் கூறி அம்புலன்ஸ் வசதிக்காக ஓர் இணைப்பாளரையும் வசதி செய்து எங்களது பயத்தைப் போக்கி அனைவருக்கும் ஆறுதலும் நிம்மதியும் தந்தார். அவரது ஆசீர்வாதத்தால் எல்

லோருக்குமே நோமல் டெலிவரியே. தீருமதி மகாவிங்கம் என்ற மருத்துவதாதி யும் எல்லோரையும் நன்கு கவனித்து தெய்வேந்திரம் ஜயாவின் பணிக்கு மகிழ்வை சேர்த்தார்.

சிறப்பு

போர்க்காலச் சூழலில் யாழ்ப் பாணமாநகர சபை சுகாதார வைத்திய அதிகாரியாகவும், யாழ்ப்பாணம் செஞ்சிலுவைச் சங்கக் கிளையை நிறுவி அதன் தலைமைப் பொறுப்பை ஏற்று உரிய சேவை வழங்கு நூராகவும் “நல்லைக்குமரன்” மலரை 1993ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் வெளிவர ஆவனபுரிந்து ஒப்புரவாளராகவும் இந்த மலரை ஆய்வு செய்வதற்காய் “உதயன்” பிரதம ஆசிரியராம் ம.வ.கான மயில்நாதனை அழைப்பித்து பெருமை செய்த மகாபுருஷராய். யாழ்.விருது பெற்ற முதலாவது யாழ். மாநகர சபையின் சைவ சமய விவகாரக்குமுனின் ஆரம்ப கர்த்தாவாய், யாழ். ஜெய்பூர் வலுவிழந்தோர் புனர்வாழ்வு நிறுவனத்தின் ஆலோசனைக்குமு உறுப்பினர்களில் மேதாவியாகவும் விளங்கி அதிசயப் பணியாற்றினார், ஆனந்தம் அடைந்தார்.



தெய்வேந் தீர்ம் ஜயா நடந்தாலும்சரி, பேசினாலும்சரி, வைத்தியம் செய்தாலும் சரி, ஓர்பண்ணைனாலும்சரி எவருக்குமே எந்தத் துண்பமோ, நோதலோ வராது. தயவு செய்து இத்தகுப் பெரியாறைப் பின்பற்றி ஏனைய பெறுமதியானவர்களும் முன்செல்ல வேண்டுமென்று காலம் வரம் கேட்கிறது.

சம்பவம்

இற்றைக்கு 35 வருடங்களுக்கு முன் எதாக எவருமற்ற ஒரு பெண்பிள்ளை ஜயாவைச் சுந்திக்க நேர்ந்தாடு. “ஜயா! ஜயா! உதவி செய்யுங்க - ஜயா! பசிக்குதையா! எனக்கு எவருமில்லை ஜயா! ஏதாவது வேலை தாருங்கள். துப்புரவாகச் செய்து தருவேன் ஜயா! நானும் உங்கள் பிள்ளை ஜயா!” என்று அந்தப் பிள்ளை ஜயாவை உருக்கைத்து. உருக்கி எடுத்தது. ஜயாவோ கணிந்தார். அந்தப் பிள்ளைக்கு கடவுள் பேசுவதை உணர்ந்தார். அன்றிலிருந்து அந்தப் பிள்ளையும் சொந்தப்பிள்ளையாயிற்று. அந்தப் பிள்ளைக்கு இன்றும், என்றும் நம்பிக்கையோடு வாழ்வதற்கு ஏற்ற உணவு, உறையுள், உயில்எழுதிவைத்துள்ளார். இப்படி எந்தையை தாமரங்கள். கண்கண்டதெய்வம் எமக்கு. யாழ். மண் இவரிடம் பாடிக்கொடுக்க ஏற்றுப்போக இருந்தால், ஆணவும் என்ற நோய் தானாக விட்கலும். சில ஆலயங்கள் படும்பாடு “சங்கக்கடைதோற்றுப் போகும்” எல்லாமே ஓட்டர்!

“எம் கடன் பணி செய்து கிட்டப்பதே”
என்ற இலட்சியதாகத் தோடு பணிசெய்து பேற்றெந்துள்ளார். அவருடைய பொரிலேயே தெய்வம் குடிகாண்டதனால், யாவும் சித்திகரமாகச் சாத்தியம் பெற்றது.

குறுநாவல் அறிமுகவிழா

செல்வி மிழாந்தி செல்வராஜாவின் மூன்றாம் முத்தும் (குறுநாவல்) அறிமுக விழா கைதுடி முதியோர் இல்லத்தில், கடந்த மாதம் (19ஆம் தீக்கு) சனிக்கிழமை பி.ப 2 மணிக்கு நடைபெற்றது. இந்த நிகழ்வில் தலைமையுறையை வேலைணையுர் தாஸ் ஆற்றினார். பிரதம விருந்தினராக தீருமதி சிக்ஜீவாவும், உதவிச் செயலாளர், சுகாதார அமைச்சர், வடக்கு மாகாணம்), சிறப்பு விருந்தினராயினி- இன்பராஜ்யும் (பணிப்பாளர் சலுகை சேவைகள் தீணைக்களம்), கலந்துகொண்டு சிறப்புரையை ஆற்றினர். நூலின் நயப்புறரையை வேல் நந்தகுமார் ஆற்ற, ஏற்புறரையை நூலாசரியர் செல்வி மிழாந்தி செல்வராஜா நிகழ்த்தினார். முதியோர்களுக்கு மலர்க்கெண்டுகள் வழங்கிக் கொரவித்து, அறிமுக விழா சிறப்பாக இடம்பெற்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.





நெல்லண்டையான் வெளியீட்டுக் கழகத்தின் ஏற்பாட்டில் பேராசிரியர் அ.சண்முகதாஸ், பேராசிரியை மனோன்மணி சண்முகதாஸ் ஆகியோரின் நூல்களின் வெளியீடும் பாராட்டு விழாவும் அன்றையில் நெல்லியடி நெல்லை முருகன் தீருமண மண்டபத்தில் பேராசிரியர் மா.நடராஜசுந்தரம் தலைமையில் நடைபெற்றது.

இந்த நிகழ்வின் பிரதம விருந்தினராக நாடாஞமன்ற உறுப்பினர் சிவஞானம் சிறீதரன் கலந்துகொண்டு விழாநாயகர்களை வாழ்த்தி, அவர்கள் தமிழகத் துறையும் அவர்களது பணிகள் மேன்மேலும் தொடர வேண்டுமெனவும் தமது உரையில் குறிப்பிட்டார்.

நிகழ்வில் நெல்லை ஆதீன முதல்வர் ஸ்ரீலக்ஷ்மி சோம சுந்தர தேசிக ஞானசம்பந்த பரமாச்சாரிய சுவாமிகள், மற்றும் விழா அமைப்பாளர் சிவஞானி தியாக. சோமாஸ்

பாராட்டு விழாவும் நூல்களின் வெளியீடும்

கந்தராஜக் குருக்கள் ஆகியோர் ஆசியுரை களை வழங்கினர். பண்டிதர் பொன் சுகந்தன் வரவேற் புரையையும் ஆசிரியர் வேல். நந்த குமார் தொடக்கவுரை யையும் ஆற்றினர்.

வடமராட்சி வலயக் கல்விப்பணிப்பாளர் சி. நந்த குமார், வடமாகாண சபை உறுப்பினர் வே. சிவயோகன்,

புதிய உயர்கல்லூரி இயக்குநர் அருள்நங்கை சண்முகநாதன், முன்னாள் பேராசிரியர் கலாநிதி எஸ். சிவலிங்கராஜா, கலாநிதி த. கலாமணி, கலாநிதி ஜெயல஘நி இராசநாயகம், ஒவ்வுப் பெற்ற அதிபர் சி.நடராசா ஆகியோர் வாழ்த்துரைகளை வழங்கினர்.

நிகழ்வில் பேராசிரியர் அ. சண்முகதாஸ் எழுதிய

கட்டுரைகளை உள்ளடக்கிய 'பவளமணி' என்ற பவள விழா மலரும் முனைவர்மனோன்மணி சண்முகதாஸ் எழுதிய தமிழ் இலக்கியப் பாரம்பரியத்தில் பெண் என்ற நாலும் பிரதமவிருந்தினர் சி.சிறீதரனால் வெளியீட்டு வைக்கப்பட்டன. இதன் முதற்பிரதிகளை அதிபர் பொ.அரவிந்தன், தொழிலதிபர் ந. சந்துராஜா ஆகியோர் பெற்றுக் கொண்டனர்.

நூல்களுக்கான வெளியீட்டுரையை பருத்தித்துறை பிரதேச செயலர் த.ஜெயசீலன் ஆற்றினர். பவளமணி நாலின் மதிப்புரையை அதிபர் ஆசிரியாதனும் தமிழ் இலக்கியப் பாரம்பரியத்தில் பெண் என்ற நாலுக்கான மதிப்புரையை கோப்பாய் ஆசிரிய கலாசாலை பிரதி முதல்வர் ச.லலீசனும் ஆற்றினர்.

பேராசிரிய இணையருக்கான பவளவிழா மற்றும் பொன்விழா ஆகிய நிகழ்வுகள் கடந்த 14 ஆம் தீக்தி நல்லூரில் யாழ்ப்பாணத் தமிழ்ச்சங்கக்ததால் முன்னெடுக்கப்பட்டிருந்தது என்பதும்- கண்டா, சுவிஸ், ஜேர்மன் ஆகிய புலம்பெயர் நாடுகளிலும் அவர்களது மாணவர்களால் இந்த விழாக்கள் முன்னெடுக்கப்பட்டன என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கன.

(426)



கூக்கோது போகாவளின் ஸ்ரே போக் திருப்படம்

ஐப்பாளிய சினிமா ஆளுமையான அக்கிரோகுரோசாவாவின் ஸ்ரே டோக் (Stray Dog) திரைப்படம் திரையிடப்படுகிறது. உலக சினிமாக்களை புரிந்து கொள்வதன் மூலம் நல்ல சினிமாக்களை உருவாக்க முடியும் என்ற நோக்கில் இளம் சினிமாப் படைப்பாளிகள் மற்றும் ஆர்வலர்களுக்காக ஒவ்வொரு புதன்கிழமைகளிலும் சினிமாப்பட்டிரை ஏற்பாட்டில் உலக சினிமாக்கள் திரையிடப்படுகின்றன. நல்லூர் குறுக்கு வீதியில் அமைந்துள்ள செயற்றிறன் அரங்க இயக்க மன்பத்தில் இன்றுமாலை 4.30 மணிக்கு இந்தத் திரைப்படம் திரையிடப்படுகிறது. buddy cop சினிமாப் பாணியைக் கொண்டதின்திருத்தில் கர்ப்பட்டி பிரதேச செயலர் எஸ். சிவசீரி தலைமையில் இடம்பெற்றது. நிகழ்வில் பிரதம விருந்தினராக வடமாகான கல்வி அமைச்சர் த.குரு குலராஜா கலந்து கொண்டு சிறப்பித்தார். (109)





யாழ். வண்ணை காமாட்சி அம்மன் (நாச்சிமார் கோவில்) மீது பாப்பட்ட நினைவெல்லாம் காமாட்சி என்ற பக்திப் பாடல் இறுவட்டின் வெளியீட்டுவிழா அன்றையில் ஆலய முன்றிலில் அமைக்கப்பட்ட விசேஷ பந்தலில் இடம் பெற்றது. ஒவியமைப்பாளர் மினி மகாலிங்கத்தின் தயாரிப்பிலும் இசையமைப்பாளர் ஜி.ஈ.யித்தங்களின் இசையமைப்பிலும் வெளிவுந்துள்ள இந்த இறுவட்டின் வெளியீட்டு விழாவுக்கு கோப்பாய் ஆசிரிய கலாசாலையின் பிரதிமுதல்வர் ச.லலீசன் தலைமை தாங்கினார். இந்தியத் துணைத்தாதர் ஆ. நடராஜன் பிரதம விருந்தினராகக் கலந்து கொண்டு இறுவட்டை வெளியீட்டு வைத்தார்.

நிகழ்வில் வண்ணை காமாட்சி அம்மன் ஆலயப் பரிபாலன சபைத் தலைவர் க.சிவகுமார் வரவேற்புரையையும், நல்லை திருஞானசம்பந்தர் ஆதீன் முதல்வர் முரீலஸ்ரீ சோமசுந்தரதேசிக ஞானசம்பந்த பரமாசாரிய சுவாமிகள் ஆசியுரையையும், தெல்லிப்பழை தூர்க்காதேவி தேவஸ்தானத் தலைவர் கலாநீதி ஆறு-

இந்திய, கிலங்கைக் கலைஞர்களின் கூட்டுத் தயாரிப்பாக “நினைவெல்லாம் காமாட்சி” இறுவட்டு வெளியீடு

திருமுருகன் சிற்புரையையும் யாழ். பல்கலைக்கழக விரிவுரையாளர் பா. அகிலன் அறிமுகவுரையையும் இசைவாணர் கண்ணன் இறுவட்டு வெளியீடு தொடர்பான ஏற்புரையையும் இசையமைப்பாளர் கோ. சத்தியன் (முரளி) நன்றியுரையையும் ஆற்றினர். இந்திய, கிலங்கைக் கலைஞர்களின் கூட்டுத் தயாரிப்பாக பத்துப் பாடல்களைக் கொண்டு இந்த இறுவட்டு வெளி வந்துள்ளது. இறுவட்டில் உள்ள பாடல்களை அமரர் வீரமணி ஜயர் மற்றும் தமிழகப் பாடலாசிரியர்களான வ.கருப்பன், முகிலன் ஆகியோர் எழுதியுள்ளனர்.

பாடல்களை சாந்தன் மற்றும் தமிழகப் பாடகர்களான மதுபாலகிருஷ்ணன், ஓ.எஸ்.அருண், அனுராதா ஸ்ரீராம், சோனியா, பிரசன்னாராவ், சின்மயி, சத்தி யப்பிரகாஷ் ஆகியோர் பாடியுள்ளனர். இறுவட்டுக்கு இசைவழங்கிய கோ. சாயித்தூண், ஸமுத்தி ன் மூத்தி இசையமைப்பாளர் இசைவாணர் கண்ணனின் புதலவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. சென்னை, மதிப் பாக்கத்தில் அமைத்துள்ள சாயிமதூரம் ஒவிப்பதிவுக் கலை யகத்தில் பாடல்கள் ஒவிப்பதிவு செய்யப்பட்டு வெளியிடப்பட்டுள்ளன.

மன்னாரில் திருவள்ளுவர் விழா

மன்னார் தமிழ்ச்சங்கத்தின் ஏற்பாட்டில் கடந்த சனிக்கிழமை திருவள்ளுவர் விழா மிகவும் சிற்பாக இடம் பெற்றது. மன்னார் தமிழ்ச்சங்கத்தின் தலைவர் மஹா. தர்மகுமார் சர்மா தலைமையில் மன்னார் நகர சபை மன்றபத்தில் இந்த நிகழ்வு இடம் பெற்றது. சனிக்கிழமை காலை தொடக்கம் மாலை வரை இரு அரங்குகளில் குறித்த நிகழ் வகுள் இடம் பெற்றன.

காலை நிகழ்வுகளுக்கு பிரதம விருந்தீனராகமன்னார் மேலதீக அரசு அதிபர் திருமதி அ.ஸ்ராண்வி டி மெல் கலந்து கொண்டார். சிற்புவிருந்தீனர்களாக முசலிப் பிரதேச செயலர் செ.கேதீஸ்வரன், நானாபாடான் பிரதேச செயலர் எம்.பூரமதூகன், மன்னார் கல்விப் பணிப்பாளர் திருமதி சுகந்தி செபஸ்ரியான், மன்னார் நகரசபைச் செயலாளர் எக்ஸ்.எல்.வென்னால்போ, கிளி நொச்சி மாவட்ட தமிழ்ச்சங்கத் தலைவர் வே.கிறைபிள்ளை, மன்னார் உதவிப் பிரதேச செயலர் திருமதி சி.கனகாம்பிளை ஆகியோர் கலந்து கொண்டார். கௌரவ விருந்தீனர்களாக மன்னார் உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர் பெய்பி வெம்போட் மன்னார் ஆங்கில வளர்நிலைய முகாமையாளர் எஸ்.கன்முகவிழா முனிசிபல் ஆங்கில வெளியா தமிழ்ச் சங்கத் தலைவர் அஞ்சலா, தேசியக் கலைஞர் எஸ்.ஏ.உத



யன், உள்ளிட்டபளர்களந்துகொண்டனர். மாலை நிகழ்வு பிற்பகல் 2.30 மணி முதல் மாலை 6.30 மணிவரை மன்னார் தமிழ்ச்சங்கத் தலைவர் மஹா.தர்ம குமார சர்மா தலைமையில் வள்ளுவர் வாகசி அரங்கத்தில் இடம் பெற்றது. குறித்த நிகழ்வுக்கு பிரதம விருந்தீனராக யாழ். பல்கலைக்கழக முகாமைத்துவ கற்கைகள் பீடாதிபதியும் யாழ். தமிழ்ச் சங்கத் தலைவருமான பேராசிரியர் தி.வேலத்துவி கலந்து கொண்டார். சிற்பு விருந்தீனர்களாக மன்னார் பிரதேச செயலர் கே.எஸ்.வசந்தகுமார், மன்னார் உள்ளிட்டசி உதவி ஆணையாளர் எம்.ஏ.ஏ.ஏ.ஏ. முனிசிபல் ஆங்கில வெளிப் பணிப்பாளர் பெய்பி வெம்போட் மன்னார் ஆங்கில வளர்நிலைய முகாமையாளர் என்.கனகாம்பிளை ஆங்கில வெளியா தமிழ்ச் சங்கத் தலைவர் அஞ்சலா, தேசியக் கலைஞர் எஸ்.ஏ.உத



எஸ். என். நாதன், இந்து ஆடை யங்களின் ஒன்றியத் தலைவர் மற்றுத் துவர் கதீர்காமநாதன், மன்னார் மாவட்ட இந்து மஹா சஸை மஹாவர் மற்றுத் தலைவர் எஸ்.எஸ்.இராமகிருஷ்ணன், ஆகியோர் கலந்து கொண்டனர். கொரவ விருந்தீனர்களாக மன்னார் இந்துக் கல்லூரி அதிபர் த.தனேஸ்வரன், மன்னார் புனித சவேரியார் ஆண்கள் கல்லூரி அதிபர் அருட சகோதரர் ச.தி.வெங்கேணால்ட, அல்லைவர் மகா வித்தியாலய அதிபர் எம்.எம்.மாஹிரி, மன்னார் மாவட்ட கலை சார உத்தியோகத்தர் திருமதி பு.மணி சேகரன், மருத்துவர் கே.ஆங்கிலான், மன்னார் முனிசிபல் ஆங்கில வெளியா தமிழ்ச் சங்கத் தலைவர் அஞ்சலா, தேசியக் கலைஞர் எஸ்.ஏ.உத

மோகன்ராஜ், மூத்த கலை ஞர் கீதபொன் கலன் ஆகியோர் கலந்து கொண்டனர். அதன்போது சிற்பு பட்டினர்ம், கீரா மியநடனம், இளங்கலைஞர்கள் கொரவ விப்பு, தமிழ்விப்பு போட்டி, பரிசளிப்பு போன்ற பல நிகழ்வுகளும் இடம் பெற்றது. இளம் கலைஞர்கள் கொரவ விப்பின் போது ஊக்கத்துறைக்கான விருதை மன்னார் ஊக்கவியலாளர் எஸ்.ஆர்.லெம் பேட்டெழுத்தியல் துறை விருதை மன்னார் அமுதன், இயல்துறை விருது சோ.நோகன் ராஜ், இசைத்துறை விருது சி. சிலஸன், கரும்பத்துறை அ.நிஸா தன், கவித் துறைக்கான விருதை ஜே.ஆர்.மயூரன் ஆகியோர் பெற்றுக் கொண்டனர். இதன்போது நூற்றுக்கணக்கான மக்கள், பாடசாலை மாணவர்கள் என்ப பலரும் கலந்து கொண்டிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.



அ.அஜித்

கி

ராமிய வழிபாடு என்பது ஆகம வழிபாட்டிலிருந்து வேறுபட்டது. பல்லாண்டு

காலமாகக் கீழ்க்கு மாகாண மக்கள் இந்த வழிபாடுகளில் அதிக நம்பிக்கை கொண்டிருந்தார்கள். தவிர்க்க முடியாதபடி இந்த வழிபாடு அவர்களது வாழ்க்கையோடு பினைக் கப்பட்டால் இன்றும் இந்த வழிபாடு நிலைத்து நிற்பதைக் காணலாம். சைவத் தமிழ் மக்களின் வழிபாட்டை கீழ்க்கண்ட வாறு இரண்டாக வகுத்துக் கொள்ளலாம். விதிமுறைக்குப்பாத வழிபாடு, விதிமுறைக்குப்பட்ட வழிபாடு. விதிமுறைக்குப்பட்ட வழிபாட்டை ஆகமம் சார்ந்த வழிபாடுகளும், விதிமுறைக்குப்பாத வழிபாட்டை கிராமிய சமயங்களில் அல்லது நாட்டுப்புறச் சமயம் எனவும் கொள்ளலாம். இதனைச் சிறுதெய்வ வழிபாடு என்றும் அழைப்பார்.

நாட்டுப்புறச் சமயங்களில் சங்க காலம் முதலாக இருந்து வரும் நெறியாகும். இந்த நாட்டுப்புறத் தெய்வங்களைக் கிராமியத் தெய்வம், குலதெய்வம், ஊர்த் தெய்வம், கிராமத் தேவதை, சிற்றுயிர் வணக்கம், காவல் தெய்வம், எல்லைத் தெய்வம், எனப் பலவாராக அழைப்பார். கிராமிய வழிபாட்டில் பொதுப் பண்புகளாக மடைப் பண்டம் எடுத்தல், மடைப் பரவுதல், தூளி பிழித்தல், பரிகலம் அழைத்தல், வழிவிடுதல் (வெட்டுதல்) ஆகும்.

மடைப்பண்டம் எடுத்தல்

குறித்த ஒரு பிரதேசத்தில் மக்கள் குறிக் கப்பட்ட தெய்வம் ஒன்றுக்கு எடுக்கும் ஆண்டுப் பொங்கலுக்கான முற்படி நிகழ்ச்சியே மடைப் பண்டம் எடுத்தலாகும். இந்த மடைப் பண்டம் எடுத்தல் பிரதேசத்துக்குப் பிரதேசம் வேறுபட்ட சொற்களால் அழைக்கப்பட்டாலும், அடிப்படையில் மாற்றியில்லை. இந்தப் பண்டம் எடுத்தல் கோயில் அமைந்த ருக்கின்ற இடத்துக்கு கோயில்பூசாரியின் வீட்டிலிருந்தோ அல்லது உரிமைக்காரர் வீட்டிலிருந்தோ பல வகை பொங்கல் பொருள்கள் ஊர்வலமாக எடுத்துச் செல்வதைக் குறிக்கும். இந்த நிகழ்வு பூந்திரிப் பிரதேசத்திலும், மூலஸ்தீவுப் பிராந்தியத்திலும் இன்றும் காணலாம்.

மடைப்பரவநல்

கோயிலுக்குக் கொண்டு செல்லப்பட்ட பொருள்கள் யாவும் அவற்றுக்குரிய இடங்களில் வைத்துப் பரவுவதை மடைப் பரவுதல் என்பார். மடைப் பொருள்கள் உள்ளடை, வெளிமடை எனப் பாகுபடுத் தப்பட்டு வைக்கப்படும். இதனைப் பூசாரியாரும் உறவுக்காரருமே படைப்பார்.

தூளி மிழத்தல்

கோயில் பூசாரியாரால் பொங்கல் வளங்தை (பானை) பறை ஒலிக்கேற்ப மேலே ஏறிந்து ஏந்துவதைக் குறிக்கும்.



கிராமிய வழிபாட்டின் சிறப்புப் பண்டுகள்

ஒன்றுக்கு மேற்படவற்றையும் இவ்வாறு செய்யும்போது பார்த்துக் கொண்டு இருப்போரை பக்திப் பரவசத்தில் ஆழ்த்துவதாக அமையும்.

பரிகலம் அழைத்தல்

ஒரு பிரதேசத்தின் ஆண்டுப் பொங்கல் எந்தவித இடையூறும் இன்றி நடந்து முடியப் பூசாரியால் மேற்கொள்ளப்படும் முயற்சியே பரிகலம் அழைத்தலாகும். அதாவது ஏனைய சிறு தெய்வங்கள் இடையூறு செய்யாமல் இருக்க, அவற்றைப் பூசாரி மந்திர உச்சாடனம் மூலம் வரவழைத்துக் கட்டுப்படுத்தலாகும்.

வழிவிடுதல் (வெட்டுதல்)

கோயிலின் பொங்கல் இனிதே முழுந்த பின் பொங்கலுடன் ஏனைய மடைப் பொருள்களான இளாநீர், தேசிக்காய், கோயிலில் வைக்கப்பட்ட வகைகளைப் பூசாரியும், உறவுக்காரரும் எடுத்துக் கொண்டு சில தூரம் சென்று அவற்றைப் படைத்துவிட்டு கோயிலுக்குத் திரும்புவதைக் குறிக்கும் சடங்காகும். கிராமிய வழிபாட்டின் பொதுப் பண்புகள் சிறப்புப் பெறுகின்றதோ அவ்வாறே சிறப்புப் பண்புகளும் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன. சிறப்புப் பண்புகளாக உள்ளவற்றை நோக்குகின்றபோது, கலை ஆடுதல் (தேகம் மாறுதல்), கட்டுச் சொல்லுதல்,

நூல் முடிதல், பேய்குப் பார்த்தல், தண்ணீர் ஓதிக் கொடுத்தல், நீர்ப்பள்ளம் ஏறுதல் என்பனவாகும்.

கலை ஆடுதல்

கலை ஆடுதல் கிராமிய வழிபாட்டில் இடம்பெறும் முக்கிய நிகழ்ச்சியாகும். இந்த ஆட்டம் இன்றும் பல பகுதிகளில் இடம்பெற்று வருகின்றது. கிராமிய ஆண்டுப் பொங்கலின்போது, இந்த ஆட்டம் இடம்பெற்று வருகின்றது. இதனை உருவருதல், கலை வருதல், சாமி வருதல் எனும் பெயர்களால் அழைக்கும் வழக்கமுண்டு. பொங்கலின் போது பூசாரியோ அல்லது குறித்த கோயிலின் தெய்வத்தின் உரிமைக்காரரோ அல்லது இருவருமோ அல்லது இவர்களைத் தவிர்ந்த ஏனைய உரிமைக்காரர் ஆட்டம் பயம் ஏற்படுத்தக் கூடியதாக இருக்கும். இந்த ஆட்டம் பறை அல்லது உடுக்குப்போன்ற இசைக்கருவிகளின் அடிக்கேற்பவே ஆடப்படும்.

கட்டுச் சொல்லுதல்

கலை ஆடுகின்ற போதே கட்டுச் சொல் லுதல் இடம்பெறும். ஆடுகின்றவர் பறை ஒலிக்கேற்ப ஆடுவார். கிராமிய மக்கள் தமக்கேற்பட்ட குறைகளை நீவர்த்தி செய்யக் கலை ஆடுவோரை அனுகூவர்,

கலை ஆடுவோருக்குப் பக்கத்தில் ஆடுவோரின் மிக நெருங்கிய உறவினர் நிற்பர். ஆடுகின்ற வேகத்தில் குறைகளைக் கேட்பர். முன்னிற்கின்றபோது, ஆடுவார் ஏதோவிளங்காக முறைகளில் சொல்லுவார். அவர் சொல்வதை அருகிலுள்ளோரே விளக்கிக் கூறுவார்.

நூல் முடிதல்

கோயிலின் ஆண்டுப் பொங்கலின்போது பூசாரியாரால் அல்லது அவரைச் சார்ந்த ஒருவரால் நூல் முடிதல் இடம்பெறும். நூல் முடிதல் ஏதாவது நோயினால் பீடிக்கப்பட்ட ஒருவர், பல நோய்களுக்கான மருந்துகள் உட்கொண்டும் சுகம் பெறாத தையடுத்து இறுதியில் மேற்கொள்ளப் படுவதே இதுவாகும். நோயாளியானவர் பூசாரி பிரசாதம் வழங்கும்போது, அவரிடம் சென்று முறையிட, அவர் வெள்ளை நூல் அல்லது வெள்ளைக் கேலைத் துண்டை எடுத்து மந்திர உச்சாடனம் செய்து, மூன்று முடிச்சோ அல்லது ஜந்து முடிச்சோ போட்ட பின் நோயாளியின் கையில் கட்டுவார்.

பேய்க்குப் பார்த்தல்

கிராமமக்களிடம் உள்ளநம்பிக்கைகளில் பேய் பிடித்தல் என்பதும் ஒன்றாகும். இந்த நம்பிக்கை காரணமாக ஆண்டுப் பொங்கலின்போது இந்த நோயைத் தீர்த்துக் கொள்வார். பேய் பிடித்த ஒருவர் பூசாரியை அனுகூம்போது, அவர் வேப் பிலை கொண்டு மந்திர உச்சாடனம் மூலம் குறித்த பேயை விரட்டும் வழக்கமும் உண்டு. பேய்க்குப் பார்க்கும்போது கெட்ட பேய் பிடித்திருந்தால், பீடிக்கப் பட்டவர் துண்டுப்பார் மூலம் பேயை விரட்டுகின்ற வழக்கமும் உண்டு.

தண்ணீர் ஓதிக்கொடுத்தல்

தீராத நோய் பிடித்த ஒருவருக்குக் கோயிலின் ஆண்டுப் பொங்கலின்போது பூசாரியால் செய்யப்படும் ஒரு சிகிச்சை முறையே இதுவாகும். தண்ணீரில் மந்திர உச்சாடனம் செய்து, மூன்று முடிச்சோ அல்லது ஜந்து முடிச்சோ போட்ட பின் நோயாளியின் கையில் கட்டுவார்.

தீப்பள்ளம் ஏறுதல்

தீப்பள்ளம் ஏறுதல் எனும் சடங்குபலபெயர் களால் அழைக்கப்படுகிறது. ஆண்டுப் பொங்கலின்போது தமது நேர்த்தீக் கடன்களைத் தீர்க்கும் ஒன்றெனக்கருதி இதனை மேற்கொள்வார்.





முற்றிலும் வைசெம்

பூங்கள் தீவில் அமைப்பதற்கான கனவை மறியிட்டுள்ளது. அற்பணிப்பதற்கும் நிறைவேற்ற நாம் கிருக்கிறோம். எந்த தரத்தினாலும் சரி, எந்த விதத்தினாலும் சரி. எந்த வடிவிலேயும் சரி விடுகளை அமைப்பதற்கான மனையை ஈள்திடம். அவு பிரபாணங்கள் மற்றும் மதிப்பிட்டுத் தொகை (Estimate) முற்றிலும் வைசெமாக வழங்க காந்திருக்கின்றோம். யாழ். மாவட்டம் மற்றும் பிற மாவட்டம் (சீரிரூசி, வனுயியா, முன்வத்தீவு) எங்கும் எம் கேவைகள் லிலவைசாக வழங்கப்படும்.

076 535 7086
075 544 2850Director
Pelistan Construction
Dip Civil Engineer

கண்ணர் அஞ்சலி

வளிகாமம் வட்டும் பிரதீச சுயயீல்
கடமையாற்றும் நாகராஜா துளசிதாசன் அவர்களின்
அங்கு தந்தை

நாகநாதி நாகராஜா

வந்த 2016.04.01 ஆம் தீக்கி வெள்ளிக்கிழமை கிரைபத
முடிந்தார். அவர்களின் ஆத்மா சந்தியடைய கிரைவைனைப்
பிரார்த்திப்பதுடன் அவரின் பிரிவால் நடிகரும் குடும்பத்தினருக்கு
எமது ஆழ்ந்த அனுநாபங்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

ஆழியர் நாகராஜாக்கம்.

வளிகாமம் வட்டு சிருதேசுவப் காங்கேசன்துறை (மன்றாகம்).

மரண அறிவித்தல்

**திருமதி ரீட்டா திரேஸ்
(திரேசம்மா, சந்தோசம்)
தவரட்னம்**

பிறப்பு இறப்பு
21.09.1945 19.04.2016

யாழ்ப்பாணம் மட்ட வீதியைச் சேர்ந்த
திருமதி ரீட்டா திரேஸ் (திரேசம்மா) தவ
ரட்னம் நேற்று (19.04.2016) செவ்வாய்க்கிழமை காலமானார்.
அன்னாரின் நால்வர்க்க லிப்பாதனை இன்று (20.04.2016) புதன்
கிழமை முற்றும் 9.30 மணிக்கு யாழ். மாயின்னை தேவால
யத்தில் திருப்பலி ஒப்புக்கொடுக்கப்பட்டு யாழ். கொஞ் சேஞ்சி மாதா
கேங்காலையில் நல்வட்கம் செய்யப்படும். இந்த அறிவித்தலை
உற்றார். உறவினர். நண்பர்கள் அனைவரும் ஏற்றுக்
கொள்ளும்.

தகவல்:
18/3, மடம் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

தகவல்:
குமேப்த்தியார்.
077788 5068

5 மூலம் ஆண்டு நீதைவாஞ்சலி

தோற்றும்

03

03

1944



மறைவு

20

04

2011

திருமதி தியாகராசா
அன் பிரான்சிஸ்கா புஸ்பரட்னம்

அன்டேன் உறுது சென்றாலும் ஜூரா எம்துயரம்
உயிருக்கு உயிராக வைக்க காந்த எம் நாயே
வைமிட்டு நெடுந்தாற்றும் சென்றது இனோ?

அம்மா என்று அலைக்க அவனிபில் நிங்கள் தீவிலை
ஆணாலும் கற்றுத்தந் பாடங்கள் எம்முன்னே நீரின்று
ஏத்தனை நெஞ்சம் எடுத்தாலும் எங்கு

அம்மாவா நீங்களுள் வரவேண்டும் நாயே

அன்னாரின் ஆத்மா சாந்தியடைய கிரைவை

வேண்டுகின்றோம்.

47. பெண் கோஸ்டர் லேஸ்,

யாழ்ப்பாணம்.

(100/400) (1.1.17)

தேவை

எமது நிறுவனத்திற்கு பொதி செய்வதற்கும், தன்
பண்டங்கள் உற்பத்தி செய்வதற்கும் ஆளுகள்
தேவை (தூண். பெண் கிருபாலரும்) வெளி
மாவட்டங்களிலிருந்து வந்துவர்களுக்கும்
நங்குமிட வசதி வெப்பு கொடுக்கப்படும்.

194. யாழ்வீதி.மாணிப்பாய்.

077 111 5793 , 021 225 6535

பிரத்தியேக வகுப்புக்கள்

O/L, A/L மாணவர்களுக்கான
இன்னுணம், உயரியல் ஆகிய
பாடங்கள் தழிப்பு மற்றும் ஆங்கில
மொழிகளில் அனுபவம் வாய்ந்த
பட்டதாரி ஆசிரியர்களினால்
கற்பிக்கப்படும். 2016 ஆம் ஆண்டு
ஆகஸ்ட் மாதம் A/L பரிட்டைக்கக்கு
தோற்றும் மாணவர்களிற்கு கடந்த
கால உயரியல் விளாவிடை பிட்டல்
வகுப்புக்கள் நடத்தப்படும்.

தொடர்பு: 077 952 7293

வீடு வாடகைக்கு தேவை

தாவத்துக்கும். சன்னாகத்திற்கும் திடையில்
K.K.S வீதியையோ அல்லது அதனை
அண்மித்த பகுதியிலோ வீடு வாடகைக்கு
தேவை.

(100/400)

077 078 5608

கணினி திருக்கம்

இங்கள் கணினிகள் பழுவடந்துவிட்டனவா? இடன்
இடங்களும் வீட்டுக்கூக்கை வந்து திருக்கி கருக்கிறோம்.
GUNA BEST PC Computer Repair

077 9086737 50/12, Hospital Road Jaffna,

(வைரவர் கோட்டை பகுதி)

(Vairavar Kovil Inne)

முறைப்படி கணினிகள் திருக்கப்படும்.

காணவில்லை

மாநநநகர், கிளிவாசி முகவரி கொண்ட
செல்வக்குமார் காதர்சன் வயது 16
என்பவரை நேற்று முதல்
காணவில்லை தகவல்தொரிந்தவர்கள்
தொலைபேசிலும் நொடர்பு கொள்ளும்.

077 4529044, 077 4238732

தகவல்: செ. சுசிதமார்.

31 மூலம் நாள்நேரவாஞ்சலி

அமர் வைத்துயொந்த
முத்ததம்பி பஞ்சவிங்கம்

21.03.2016 திங் சிவபுதம்
அடைந்த கிழுவில் அறிவால
யத்தின் உறுப்பினரும் அதன்
வளாக்கியில் பெருந்தொண்டாற்
நியங்கும் பெருங்கொலை வளாக்கு
மாகிய மூத்தம்பி பதுகவிங்கம்
அவர்கள் சிவபுதம் அடைந்ததை
யிட்டு 31 ஆம் நாளாயிய தின்று
எமது அஞ்சிலையைச் செலுத்து
வதுடன் அன்னாரது ஆதமா
சாந்தியடையப் பிரார்த்திகளிறோம்.

இம் சாந்தி சாந்தி சாந்தி!

அறிவாயை கிழுவில்.

3 மூலம் ஆண்டு நீதைவாஞ்சலி

முறைப்படி நைவை

அமர்

சுப்பிரமணியம்
ரவிக்குமார்(காங்கேசன்துறை
பெற்றோலியக் கூடான
ஆழியர்)தோற்று
1980.10.14

மறைவு

2013.04.24

உயிருக்கு உயிராக கிருந்து
எம்மைக் காந்த எமது அப்பாவே!

முன்று ஆண்டுகள் ஆணாலும்
ஆறவில்லை எங்கள் துயரம் அப்பா...

உங்கள் ஆத்மா சாந்தியடையப் பிரார்த்திகளிறோம்.

என்றும் உங்கள்
லவ்லீன், உடுவில்,
நினைவுகளுடன் வாராம்
மகனாகி, விள்ளைகள்

மரண அறிவித்தல்

நாகநாதர் சிவசுப்பிரமணியம்

(பேய்வூதியர், மண்டைத்தீவு கிராமசபை)

மண்டைத்தீவு 5 ஆண்டு வட்டாரத்தைத் பிறப்
பிடமாகவும் வசிப்பிடமாகவும் தற்போது கொக்கு
வில் மேற்கை வதிவிடமாகவும் கொண்ட நாக
நாதர் சிவசுப்பிரமணியம் நேற்று (19.04.2016)
செவ்வாயக்கிழமை காலமாகிவிட்டார்.

அன்னார் காலஞ்சென்றவர்களான நாகநாதர்
-தீல்வைவனம் தம்பதியரின் அன்பு மகனும்,
காலஞ்சென்றவர்களான நாகமுத்து-நாகம் மா
தம்பதியரின் அன்பு மருமகனும், இராசலடசுமியின்
அன்புக் கணவரும், காலஞ்சென்றவர்களான
செல்வையா, அன்னப்பிள்ளை, லைட்சுமியம்மா,
அப்பாத் துரை, அப்பாப் பிள்ளை மற்றும் முத்து
லெடசுமி ஆகியோரின் அன்புச் சகோதரனும்.

காலஞ்சென்ற வர்களான அன்னம்மா, குணரத்தீனம், யோகலிங்கம் மற்றும்
நாகேஸ்வரி, காலஞ்சென்ற பத்மநாதன் மற்றும் பரமேஸ்வரி, அருமைத்திருநாயகம், கமலாதேவி ஆகியோரின் மைத்துனரும், பத்மாவதி, நடனசண்முகம் ஆகியோரின்
அன்புச் சகலனு



நாடு

செய்யப்பட்டுள்ளதாக, மனித உரிமை ஆணைக்குமுள்ள முறையிடப்பட்டுள்ளது. மூலமைத்தீவு, முத்தையன்கட்டடத் சேர்ந்த முத்துவிங்கம் ஜெயகாந்தன் என்பவரே கைது செய்யப்பட்டவராவார். இவர் 2013இல் ஆண்டு தொழிலின் நிமித்தம் மத்திய கிழக்கு நாட்டிற்குச்சென்று, கடந்த 12இல் தீக்கிராடுதீருமியியால்லை, கட்டுநோயக்கள் விடுதேச விமான நிலையத்தில் வைத்து விசாரணை செய்யப்பட்ட நிலையில், வீடு கூட்டு அனுமதிக்கப்பட்டிருந்தார். எனினும் நேர்றுறைய தினம் மேலதீக விசாரணைக்காகக் கொழும்பிலுள்ள குற் றப்புலனாய்வு அலுவலகத்திற்கு அழைக்கப்பட்டிருந்தார். இவ்வாறு விசாரணைக்குச் சென்றவேளையில் கைது செய்யப்பட்டு தடுத்து வைக்கப்பட்டுள்ளதாக உறவினர்களால் கொழும்பு மனித உரிமை ஆணைக்குமுள்ள முறை

மரன அறிவித்தல்கள்

தீருமதி கனகமணி பாலசிங்கம்



யாழ்ப்பாணம் கட்டப்பிராயை பிறப்பிடமாகவும் வசிப் பிடமாகவும் கொண்ட தீருமதி கனகமணி பாலசிங்கம் நேர்று (19.04.2016) செல்வாய்க்கிழமை காலமாகி விட்டார்.

அன்னார் காலஞ்சென்ற சபாபதிப்பிள்ளை பால சிங்கத்தின் அன்பு மனைவியும், காலஞ்சென்றவர்களான புதுத்தம்பி -செல்லமுத்து தம்பதியரின் அன்பு மகனும் காலஞ்சென்ற வர்களான சபாபதிப்பிள்ளை-செல்லமுமா தம்பதியரின் அன்பு மருமகனும், கணேசபாலன் (ஜேர் மனி), சாந்தி (சுவிஸ்), பாலச்சந்திரன் (ஜேரமனி), பால குமார் (பிரான்ஸ்), சயந்தா (இலங்கை) ஆகியோரின் அன்புத் தாயாரும், சிவாஜினி (ஜேரமனி), குணராஜா (சுவிஸ்), ராஜினி (ஜேரமனி), ஜனகன் (இலங்கை) ஆகி யோரின் அன்பு மாமியும், ஹீரங்கன், கயல்விபி, கவி எஜா, சிவகஜன், கெளசிகா, அபிரன், அர்வின், அஸ்வின், பாலுஷா, வருஷா, திவாஷன், மினாஷன், அக்ஷா ஆகியோரின் அன்புப் பேரத்தியும், வரதராஜாவரின் அன்புச் சகோதரி யும், இராசமலர், ஜகத்தீஸ்வரி, சிவலோகநாதன், சிவலிங் கம், சுத்தியங்குமணி ஆகியோரின் அன்பு மைத்துறையும், ஜீவன், ஆஷா, ஆறுஷா, வோஷிகா, ரகுபதி, நாரேந்திரன் ஆகியோரின் அன்பு அத்தையும் ஆவார்.

அன்னாரின் இறுதிக்கிரியைகள் நாளை (21.04. 2016) வியாழகிழமை அவரது இல்லத்தில் நடைபெற்ற புதுவுடல் தகனக்கிரியைக்காக காலை 09.30 மணியளவில் செம்மணி இந்து மயானத்துக்கு எடுத்துச் செல்லப் படும். இந்த அறிவித்தலை உற்றார், உறவினர், நண்பர்கள் அனைவரும் ஏற்றுக்கொள்ளவும்.

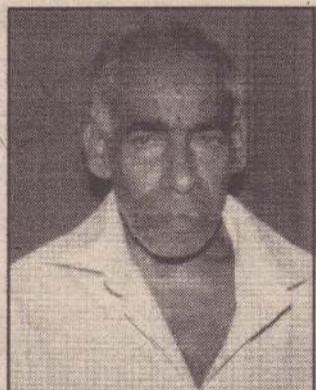
கலைமணி வீதி,
கட்டப்பிராய்.

தகவல்:
குமேங்கத்தினர்.

செல்லத்துரை செல்வலிங்கம்

பிறப்பு

15



.

09

.

1935

இறப்பு

16

.

04

.

2016

யாழ். கொக்குவில் கிழக்கைப் பிறப்பிடமாகவும் வதிவிடமாகவும் கொண்ட செல்லத்துரை- செல்வ லிங்கம் கடந்த (16.04.2016) சனிக்கிழமை கால மாகிவிட்டார்.

அன்னார் காலஞ்சென்றவர்களான செல்லத்துரை-கதிரமலை தம்பதிகளின் அன்பு மகனும், காலஞ்சென்றவர்களான அன்பிங்கிரியம், மகாலிங்கம், சிவபாக்தி கண்ணால்பிடி தீருத்துக்கு எடுத்துச் செல்லப் படும். இந்த அறிவித்தலை உற்றார், உறவினர், நண்பர்கள் அனைவரும் ஏற்றுக்கொள்ளவும்.

அன்னாரின் இறுதிக்கிரியைகள் இன்று (20.04. 2016) புதன்கிழமை அவரது இல்லத்தில் நடைபெற்ற புதுவுடல் தகனக்கிரியைக்காக மு.ப.10.00 மணியளவில் கொக்குவில் கிழக்கைப் பிறப்பிடமாகவும் கடந்து கொந்து கொட்ட வேண்டும். இந்த அறிவித்தலை உற்றார், உறவினர், நண்பர் கள் அனைவரும் ஏற்றுக்கொள்ளவும்.

“செங்கமல வாசா”

காங்கோசுத்துறை வீதி,

து.துறைராசசிங்கம்

கொக்குவில் கிழக்கு, கொக்குவில்.

077 071 1733

யிடப்பட்டுள்ளது. இரண்டு பிள்ளைகளின் தந்தையான வீர், கைதுசெய்யப்பட்டமைக்கான காரணம் தெரிவிக் கப்படாத போதிலும், விடுதலைப் புலிகள் அமைப்பின் முன்னாள் உறுப்பினர் என்ற சந்தேகத்தின் பெயரிலேயே கைது செய்யப்பட்டுள்ளார் எனத்தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன. (த-வ-5,10)

மரன அறிவித்தல்கள்

செல்லலையா கதீரவேலு



நோற்றும் மறைவு

18.02.1933 19.04.2016

யாழ் கல்வைல் சாவகசேரீயைப் பிறப்பிடமாகவும் கண்ணாலீ, பெரியரச்சியை வசிப்பிடமாகவும் கொண்ட செல்வையை கதீரவேலு 19.04.2016 இறைப்பதம் அடைந்து விட்டார்.

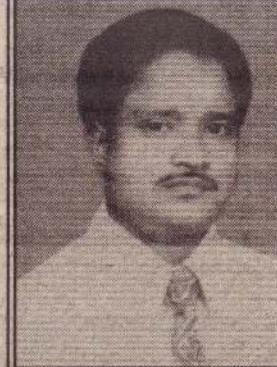
அன்னார் காலஞ்சென்றவர்களான செல்லலை-தெய்வானைப் பிள்ளை தம்பதியரின் அன்பு மகனும் அன்னாலை மியின் கணவரும் பொன்னம்மா, பகவதி பிள்ளை அன்பு மகனும் அருணாசலம். மங்கயர்களி ஆகியோரின் கோதுறைமூர் முருகேசு, குமாரசாமி, தீவிளையம்பலம் மகேஸ்வரி ஆகியோரின் மைத்துறைமாவார்.

அன்னாரின் இறுதிக்கிரியைகள் 20.04.2016 புதன்கிழமை முற்பகல் 11.00 மணியளவில் வரை இல்லத்தில் நடைபெற்று புதுவுடல் தகனக்கிரியைக்காக சாவகசேரி கண்ணால்பிடி இந்து மயானத்துக்கு எடுத்துச் செல்லப் படும். இந்த அறிவித்தலை உற்றார், உறவினர், நண்பர்கள் அனைவரும் ஏற்றுக்கொள்ளவும்.

கலை வீதி, தகவல்: பெரியரசும், தி.சிவானந்தன் (மநுமகன்)

மரன அறிவித்தல்கள்

மயில்வாகனம் செல்வரத்தினம்(பத்தர்)



கூழாவடி, ஆணைக் கோட்டையை பிறப்பிடமாகவும் காரைக்காட்டுலேன், வண்ணார் பண்ணையை வசிப்பிடமாகவும் கொண்ட மயில் வாகனம் செல்வரத்தினம் நேற்று (19.04.2016) செவ்வாய்க்கிழமை காலமானார்.

அன்னார் காலஞ்சென்ற வர்களான மயில்வாகனம்-பொன்னம்மா தம்பதியரின் அன்பு மகனும் நிர்மலாதேவி

யின் அன்புக் கணவரும் காலஞ்சென்ற கிழுஷணவாபி மற்றும் மங்களம்மா தம்பதியரின் அன்பு மருமகனும் காலஞ்சென்ற மகேஸ்வரி மற்றும் கிழுஸ்னலூர்த்தி காலஞ்சென்றவர்களான வோகேஸ்வரி, நவரடணம், செல்வராணி, இந்திராணி ஆகியோரின் அன்புச் சகோதரனும் காலஞ்சென்ற நாகராசா மற்றும் அருணாசலம் ஆகியோரின் சகலனும் காலஞ்சென்ற பாலசிங்கம் மற்றும் நடராசா காலஞ்சென்ற ஆனந்தராசா மற்றும் பத்மநாதன், சிவகுருநாதன், செல்வநாதன் (கண்டா), சாந்தசர்குணநாதன் ஆகியோரின் மைத்துறைரும் கலாமணி தேவி, கணேஸ்வரி, பரமேஸ்வரி, சுலோஜி ஜீனிதேவி, நாகஜோதி, சிவபாக்கியம் ஆகியோரின் மைத்துறையும் ஆவார்.

அன்னாரின் புதுவுடல் இன்று (20.04.2016) புதன் கிழமை பிறப்பகல் 4.00 மணிக்கு அவரது இல்லத்தில் இருந்து தகனக்கிரியைக்காக கோப்பயன் மணல் இந்து மயானத்திற்கு எடுத்துச் செல்லப்படும். இந்த அறிவித்தலை உற்றார், உறவினர், நண்பர்கள் அனைவரும் ஏற்றுக் கொள்ளவும்.

68, காரைக்காட்டுலேன், வண்ணார்ப்பன்னை, யாழ்ப்பாணம்

தகவல்:
மகனவி

கிழுஷணபிள்ளை
துறைராஜா

(உரிமையாளர் துறை & CO,ஸ்ராண்வி வீதி, யாழ்ப்பாணம்)



இறப்பு

27 . 08 . 1936 18 . 04 . 2016

யாழ் காரைநகரைப் பிறப்பிடமாகவும் ஆணைப்பந்தி, கொழும்புத்த



வடக்கின் வல்லவன் கிண்ணம் கார்மேல் போய்ஸ் அணியிடம்

யாழ்ப்பாணம், ஏ.ப. 20

வடக்கின் வல்லவன் துடுப்பாட்டத் தொடரின் இறுதியாட்டத்தில் சாவகச்சேரி சிவன் அணியை வீழ்த்தி கிண்ணம் வென்றது குருநகர் கார்மேல் போய்ஸ் அணியை எதிர்த்து சாவகச்சேரி சிவன் அணி மோதிக் கொண்டது.

9 வீரர்கள் பங்குபற்றும் 8 பந்துப்பரிமாற் றங்களைக் கொண்டதுடுப்பாட்டத் தொடரின் இறுதியாட்டம் கல்வியங்காடு ஜி.பி.எஸ். வினாயாட்டுக் கழக மைதானத்தில் கடந்த ஞாயிற்றுக்கிழமை இடம்பெற்றது. குருநகர் கார்மேல் போய்ஸ் அணியை எதிர்த்து சாவகச்சேரி சிவன் அணி மோதிக் கொண்டது. நாணயச் சுழற்சியில் வெற்றிபெற்ற கார்மேல் போய்ஸ் அணி முதலில் களத்துப் பைத் தீர்மானித்து. இதன்படி முதலில் துடுப்பெடுத்தாடிய சாவகச்சேரி சிவன் அணி 8 பந்துப்பரிமாற்றங்கள் நிறைவில் 5 இலக்கை இழந்து 70 ஓட்டங்களைப் பெற்றது. அதீகப்பட்சமாக ஜதுரங்கன் 18 ஓட்டங்களையும் காந்தன் 17 ஓட்டங்களையும் பெற்றனர். பந்துவீச்சில் குருநகர் கார்மேல் போய்ஸ் அணியின் சார்பில் துசாந் 3 இலக்குகளையும் விமல், ரகீம் இருவரும் தலா ஓர் இலக்கையும் வீழ்த்தினர்.

71 ஓட்டங்களைப் பெற்றால் வெற்றியென்ற



இலக்குடன் பதிலுக்குத் துடுப்பெடுத்தாடிய கார்மேல் போய்ஸ் அணி 6.4 பந்துப்பரிமாற் றங்கள் நிறைவில் 3 இலக்குகளை இழந்து இலக்கை அடைந்தது. அதீகபடசமாக ஜிந்தன் 35 ஓட்டங்களையும், தேசிகன் 22 ஓட்டங்களையும் பெற்றனர். பந்துவீச்சில் சாவகச்சேரி சிவன் அணி சார்பில் அமல், ஜனி, காந்தன் மூவரும் தலா ஓர் இலக்கை வீழ்த்தினர். ஆட்டநாயகனாக கார்மேல் போய்ஸ் அணியின் ஜிந்தன் தெரிவானார். (ம-23)

சரணடைந்தோர்
58 ஆவது படையணியின் கட்டளைத்தன பதியை, போரின் இறுதியில் சரணடைந்த வர்களின் பெயர்ப் படியலைச் சமர்ப்பிக்கு மாறு நீதிவான் எம். எஸ்.எம்.சம்குதீன் உத்தரவிட்டிருந்தார். இந்த நிலையில் முக்கு நேர்று எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டபோது, அரசு தரப்புச் சட்டத்தரணிகள் மன்றாக்கு வரவில்லை. இதனால் முக்கு ஒத்தி வைக்கப்பட்டது.

பின்னணி
வவுனியா மேல் நீதிமன்றத்தில் 2012 ஆம் ஆண்டு ஆள்காணர்வு மனு, காணா மற்போனோரின் உறவினர்களால் தாக்கல் செய்யப்பட்டது. 2009 ஆம் ஆண்டு போரின் இறுதியில் இராணுவத்தினரிடம் கையளித்த - சரணடைந்த தமது உறவினர்களை மீட்டுத் தருமாறு கோரித் தாக்கல் செய்யப்பட்டது. அது இல்லை எனக் கூறப்பட்டது. அது தூண் இவ்வாரான் சரணடைவுச் சம்பவம் எதுவுமே இடம்பெறவில்லை எனவும் கூறப்பட்டது. இவ்வாரானதொரு நிலையில், பயிற்றப்பட்ட இராணுவத்தினர் உயர் நிலையில் உள்ள அதீகாரி, சரணடைந்தவர்கள் தொப்பான பெயர்ப் பட்டியலை ஏப்ரல் 19 ஆம் தீக்கு மன்றில் சமர்ப்பிக்குமாறு பெற்றவரி மாதம் 17 ஆம் தீக்கு நடந்த வழக்கில் உத்தரவிட்டார். சரணடைந்து காணாமற்போனோர் விவகாரம் முக்கியமானது என்பதனால், அந்தப் படியலை மன்றில் சமர்ப்பிக்கப்பட்டு கொண்டுள்ளது. அதீகாரி சரணடைந்தவர்கள் தொப்பான பெயர்ப் பட்டியலை ஏப்ரல் 19 ஆம் தீக்கு மன்றில் சமர்ப்பிக்குமாறு பெற்றவரி மாதம் 17 ஆம் தீக்கு நடந்த வழக்கில் உத்தரவிட்டார்.

அரசு தரப்பு சட்டத்தரணிகள் வரவில்லை

பெயர்ப் படியலை மன்றில் சமர்ப்பிக்கப்படும் என்று எதிர்பார்க்கப்பட்ட நிலையில், வழக்கு நேர்று எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டபோது அரசு தரப்புச் சட்டத்தரணிகள் மன்றாக்கு வரவில்லை. இதனால் முக்கு மே 19 ஆம் தீக்குக்கு ஒத்தி வைக்கப்பட்டது. 2009 ஆம் ஆண்டு போர் முடிவைப்பட்டு பலர் சரணடைந்த நாள் மே 19 ஆம் தீக்கு என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

(த-வ-5)

பொருத்து

இந்தப் பொருத்து வீட்டை நிர்மாணிக்கும் ஒப்பந்தம் ஆர்க்கிளோன் மிட்டால் நிறுவனத்துக்கு வழங்கப்பட்டுள்ளது. எதிர்க்கட்சிகள் தெரிவித்திருக்கின்றிருக்கின்றன என்று மனுதாரர் தரப்புச் சட்டத்தரணியினால் கேட்கப்பட்டது. அதற்குப் பதிலளித்த கட்டளைத் தளபதி, சரணடைந்தவர்கள் தொப்பான பெயர்ப் பட்டியலை எம்மிடப்பட்டுள்ளது. அதனிடப்படையிலேயே தெரிவித்தேன் என்று பதிலளித்திருந்தார். இதன்போதுமது தரப்புச் சட்டத்தரணி கே.என்.ரட்னாவேல், சரணடைந்தவர்கள்

(த-வ-5)

கிள்கறை மோதல்கள்

அல்லவிஜிரா வி.கழகத் தொடர் வவுனியா அல்லவிஜிரா வினாயாட்டுக்கழகம் வவுனியா கால்பந்தாட்ட லீக்கில் அங்கம் வகிக்கும் கழகங்களுக்கு இடையில் நடத்தும் விலகல் முறையிலான கால்பந்தாட்டத் தொடரின் ஆட்டங்கள் வவுனியா முஸ்லிம் மகா வித்தியாலை அஸ்ரப் ஞாபகார்த்த மைதானத்தில் இடம்பெற்று வருகின்றன. இந்தத் தொடரில் இன்று புதன்கிழமை மாலை 4 மணிக்கு இடம்பெறும் ஆட்டத்தில் ஈகிள்ஸ் அணியை எதிர்த்து 786 அணி மோதவள்ளது.

நாமகள் வி.கழகத் தொடர்

தெல்லிப்பழை நாமகள் சனசலுக நிலையத்தே வினாயாட்டுக்கழகம் நடத்தும் கால்பந்தாட்டத் தொடரின் 3 ஆம் சுற்று ஆட்டங்கள் நாமகள் வினாயாட்டுக்கழகம் மைதானத்தில் இடம்பெற்று வருகின்றன. இந்தத் தொடரில் இன்று புதன்கிழமை மாலை 4.45 மணிக்கு இடம்பெறும் ஆட்டத்தில் பலாலி வின்மீன் அணியை எதிர்த்து குப்பிளான் குறிஞ்சிக் குமரன் அணி மோதவள்ளது. (ம-23)

அறிவொளி வி.கழகத் தொடர் பண்துதரிப்பு அறிவொளி வினாயாட்டுக்கழகம் மின்னொளியில் நடத்தும் தாக்கித் தொடரின் ஆட்டங்கள் பண்துதரிப்பு அறிவொளி வினாயாட்டுக்கழகம் மைதானத்தில் இடம்பெற்று வருகின்றன. இந்தத் தொடரில் இன்று புதன்கிழமை இருவு 8 மணிக்கு இடம்பெறும் ஆட்டத்தில்மானிப்பாய்வென்று வேறாம் அணியை எதிர்த்து சங்காலை இளங்களித் தாக்கித் தொடர் வின்மீன் அணியை எதிர்த்து குப்பிளான் குறிஞ்சிக் குமரன் அணி மோதவள்ளது. (ம-23)

(த-வ-5)

விக்கியை

தேரே மேற்கண்டவாறு கவரினார். அவர் அங்கு மேலும் தெரிவிக்கையில், வடக்கு மாகாண சபையில் அண்மையில் முன்வைக்கப்பட்ட அரசியல் தீவுத்திட்ட வரைவுக்கான யோசனையானது நாட்டு மீண்டும் போர்ச் சூழ்நிலைக்குத் தள்ளக் கூடிய வகையிலும், இரத்த ஆறு மீண்டும் ஒட்ச செய்யும் வகையிலும் அமைந்திருக்கின்றது. நாட்டைப் பிரிக்கும் இந்த யோசனைக்குத் தள்ளக் கூடிய வகையிலும், இரத்த ஆறு மீண்டும் ஒட்ச செய்யும் வகையிலும் அமைந்திருக்கின்றது. நாட்டைப் பிரிக்கும் இந்த யோசனைக்குத் தள்ளக் கூடிய வகையிலும், இரத்த ஆறு மீண்டும் ஒட்ச செய்யும் வகையிலும் அமைந்திருக்கின்றது. நாட்டைப் பிரிக்கும் இந்த யோசனைக்குத் தள்ளக் கூடிய வகையிலும், அவர் உடன்கை செய்யப்பட்டு சட்டத்தின் முன்வைத்துதை மூலம் அதேவேளை, ஜி.எஸ்.பி. வரிச்சலுகையை நீக்குமாறு கோரி அடுத்த மாதம் ஜரோப் பிய ஒன்றியத்திட்டம் இலங்கை மேன்முறையீடு செய்யவள்ளது. (த-வ-சி)

(த-வ-5)

இலங்கைக்கான

வள்ளது. இதன்போது, தடையை நீக்கும் முடிவை ஜரோப்பிய ஒன்றியம் எடுக்கும் என்ற நோக்குடையே இந்தத் தீட்டம் முன்னடைக்கப்பட்டு வருகின்றது. இந்த நிறுவனத்துக்கு ஒப்பந்தம் கொடுக்கப்படவேண்டும் என்பதை அமைச்சரவையே முடிவெடுத்தது. இவ்வாரான வீட்டுத் தீட்டத்தை அமைச்சி னால் கொடுக்கப்படும் காலப் பகுதிக்குள் முன்வைக்கப்பட்ட அரசியல் தீவுத்திட்ட வரைவுக்கான யோசனையானது நாட்டு மீண்டும் போர்ச் சூழ்நிலைக்குத் தள்ளக் கூடிய வகையிலும், இரத்த ஆறு மீண்டும் ஒட்ச செய்யும் வகையிலும் அமைந்திருக்கின்றது. நாட்டைப் பிரிக்கும் இந்த யோசனைக்குத் தள்ளக் கூடிய வகையிலும், அவர் உடன்கை செய்யப்பட்டு சட்டத்தின் முன்வைத்துதை மூலம் அவர் அரசு மைப்பை மீறிச் செய்யப்படுவதாக என்பதனால், அன்னவேல், கைது செய்யப்பட்டு சட்டநடவடிக்கைகள் எடுக்கவேண்டிய குற்றத்தை அவர் செய்திருக்கின்றார். இந்த நிலையில், அவர் உடன்கைது செய்யப்பட்டு சட்டத்தின் முன்வைத்துதை நிறுத்தப்படவேண்டும். தமிழ்மீன் விடுதலைப் புகிள் அணியை எதிர்த்தால் மூலம் அவர்



சாந்தன், யூட், கயன் தொடர் 786 கழகம் சம்பியன் ஆனது

யாழ்ப்பாணம், ஏப். 20

வவுனியா வைவரவ புளியங்குளம் யங்ஸ்ரார் விளையாட்டுக் கழகம் சாந்தன், யூட், கயன் ஞாபகார்த்தகீண்ணத்துக்காக நடத்திய கால்பந்தாட்டத் தொடரில் 786 அணி கிண்ணம் வென்றது.

லீக் முறையிலான இந்தத் தொடரின் இறுதியாட்டம் வவுனியா வைவரவ புளியங்குளம் யங்ஸ்ரார் விளையாட்டுக்கழக மைதானத்தில் கடந்த சனிக்கிழமை இரவு 7 மணிக்கு இடம்பெற்றது. மருதநிலா அணியை எதிர்த்து 786 அணி மோதிக் கொண்ட இந்த ஆட்டத்தில், 786 அணி 2:0 என்ற கோல் கணக்கில் வெற்றிபெற்றுக்கூடியனானது. சிறந்த கோல் காப்பாளராக 786 விளையாட்டுக் கழகத்தின் மபா தெரிவானார். சிறந்த பின்கள் வீரனாக மருதநிலா அணியின் ஈஸ்வர் தெரிவானார். (ம-23)



ரியல் மட்டிட அசத்தல் ஆட்டம் பார்சிலோனாவை நெருங்குகிறது

லா லிகாத் தொடரில் நேர்றுநடைபெற்ற ஆட்டத்தில் கூட்டாடு அணியை அபாராமாக வீழ்த்தியது ரியல் மட்டிட. ஆட்டத்தின் ஆரம்பம் முதல் அபோக ஆதீக்கத்தைப் பதிவெசுப்பு ரியல் மட்டிட 5:1 என்ற கோல் கணக்கில் வெற்றி பெற்றது. ரியல் மட்டிட சார்பாக பெறப்பட்ட கோல்களை கரிம் பென்சிமா, இஸ்கோ, பலே, ஜேம்ஸ் ரெராட்டிகாஸ், கிறிஸ்டியானோ ரெரானால்டோ ஆகி யோர் பதிவெசுப்பு என்று இருந்து வெற்றியிடும் 75 புள்ளி கணைப் பெற்றுள்ள ரியல் மட்டிட, லா லிகா புள்ளிகள் தரவரிசையில் இரண்டாமிட்டதைப் பெற்றுள்ளதோடு, 76 புள்ளிகளுடன் பார்சிலோனா முதலிடத்திலும் அந்தெடுக்கோமட்டி 73 புள்ளிகளுடன் மூன்றாமிடத்திலும் காணப்படுகின்றன. (ம)

மான்ட்கார்லோ கிள்ளாத்தை மீன்டும் ஈகப்பற்றினார் நடாவு

புதிய சாதனையையும் படைத்தார்

மான்ட்கார்லோ சர்வதேச ரென்னிஸ் தொடரில் ஸ்பெயின் நாட்டின் ரபேல் நடால் சம்பியன் கிண்ணத்தை வென்றுள்ளார்.

மான்ட்கார்லோ மாஸ்டர்ஸ் சர்வதேச ரென்னிஸ் தொடர் மானாக்கோவில் நடைபெற்றது. நேர்றுமுன்தினம் நடைபெற்ற இறுதியாட்டத்தில் நடால் - மான்பில்ஸ் பலப் பாட்சை நடத்தினர். விறுவிறுப்பான இந்த ஆட்டத்தில் நடால் 7:5 என்ற புள்ளிகளின் அடிப்படையில் முதலாவது செற்றைக் கைப்பற்றினார். இருப்பினும் இரண்டாவது செற்றை 5:7 என்ற புள்ளிகளின் அடிப்படையில் இழந்தார். இதனால் வெற்றியாளரைத் தீர்மானிக்கும் செற்றாக மூன்றாவது செற் மாற்றம் பெற்றது. முதல் இரு செற்களும் இழுப்பியாக நீடித்துச் சென்றுமையால் மூன்றாவது செற்றிலும் போராட்டத்

தன்மை மிகுந்திருக்கும் என்று எதிர்பார்க்கப்பட்டது. இருப்பினும் நடால் அந்த செற்றில் மான்பில்ஸாக்கு வாய்ப்பை வழங்காது 6:0 என்ற செற் கணக்கில் கைப்பற்றி 9ஆவது முறையாக கிண்ணத்தை வசப்படுத்தினார்.

நடாலின் 28ஆவது மாஸ்டர்ஸ் கிண்ணணம் இதுவாகும். இதன்மூலம் அதிக மாஸ்டர்ஸ் கிண்ணத்தை வென்ற செர்பியாவின் ஜோகோவிக்கின் (28 பட்டம்) சாதனையை நடால் சமன் செய்துள்ளார். கடந்த வருடத்தில் நடால் ஓர் சர்வதேச அந்தஸ்துபெற்ற கிண்ணத்தையேனும் கைப்பற்ற முடியவில்லை. இதனால் அவரது ஏன் வீட்டு மாற்றம் பெற்றது. முதல் இரு செற்களும் இழுப்பியாக நீடித்துச் சென்றுமையால் மூன்றாவது செற்றிலும் போராட்டத்

லூசியாவுக்கு வெற்றி

யாழ்ப்பாணம், ஏப். 20

மன்னார் கால்பந்தாட்ட லீக்கும் ஜோசவாஸ்நகர் யுனிரெட் வினையாட்டுக் கழகமும் இணைந்து நடத்தும் கால்பந்தாட்டத் தொடரில் நேர்றுமுன் தினம் இடம்பெற்ற ஆட்டம் மொன்றில் சென். லூசியா அணி வெற்றிபெற்றது. தொடரின் ஆட்டங்கள் ஜோசவாஸ்நகர் யுனிரெட் வினையாட்டுக் கழக மதானத்தில் இடம்பெற்று வருகின்றன. நேர்று முன்தினம் இரவு 7 மணிக்கு இடம்பெற்ற முதலாவது ஆட்டத்தில் கீல் லரி அணியை எதிர்த்து சென். லூசியா அணி மோதிக் கொண்டது. இதில் சென். லூசியா அணி 1:0 என்ற கோல் கணக்கில் வெற்றி பெற்றது. தொடர்ந்து இரவு 8:30 மணிக்கு இடம்பெற்ற இரண்டாவது ஆட்டத்தில் அந்தோனியார் புரம் சென். அனரனிஸ் அணியை எதிர்த்து விடத் தல்தீவி ஜக்கிய அணி மோதிக் கொண்டது. இரண்டு அணியினரும் தலா ஓர் கோலைப் பெற்ற மையால் ஆட்டம் சமநிலையில் முடிவடைந்தது. (ம-23)

மெஸ்ஸி 500 கோல்கள்

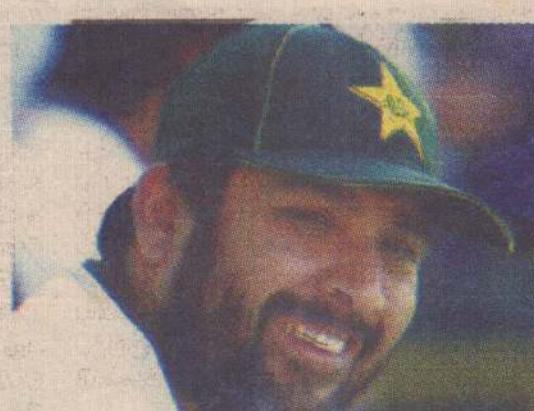


லைகா தொடரில் வலை சியா அணிக்கு எதிரான ஆட்டத்தில் தனது 500 ஆவது கோலைப்பதீவு செய்துள்ளார்பார்சிலோனாவின் மெஸ்ஸி.

அரையிறுதி ஆட்டத்தில் பார்சிலோனாவை எதிர்த்து வலை சியா மோதியது. இதில் 1:2 என்ற கோல் கணக்கில் வலை சியா அணி யிடம் பார் சிலோனியா தோல்விய டைந்தது. எனினும் இந்த ஆட்டத்தில் பார்சிலோனாவின் மெஸ்ஸி அடிக்கடி கொலாக பதிவானது. இது வரை 632 ஆட்டங்களில் வினையாட்டு இடம்பெற்று விடுகிறார். இன்சமாம் பாகிஸ்தான் அணியின் தேர்வுக்கு முதல்தலைவராக நியமிக்கப்படுவார் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. (ம)

பாகிஸ்தான் தொவிக் குழுவின் பிரதம தேர்வாளராக இன்சமாம்

இன்சமாம் உல் ஹக், பாகிஸ்தான் கிரிக்கெட் சபையின் வேண்டுதலுக்கு அமைய ஆப்கானிஸ்தான் அணியின் தலைமை பயிற்சியாளர் பொறுப்பில் இருந்து விடுவிக்கப்பட்டுள்ளார். இன்சமாம் ஆப்கானிஸ்தான் அணியின் தலைமைப் பயிற்சியாளராக இருந்து வந்தார். சமீபத்தில் நடந்த ரி-20 உலகக் கிண்ணத் தொடரில் ஆப்கானிஸ்தான் அணி சூப்பர்-10 சுற்றுக்கு தகுதி பெற்றதுடன், மேற்கீந்தியத் தீவுகளுக்கும் அதிர்ச்சி வைத்தியம் அளித்தது. அவர்களது இத்தகைய முன்னேற்றத்துக்கு இன்சமாமின் பயிற்சியே முக்கிய காரணம்



என்பதில் சந்தேகமில்லை. ஆப்கானிஸ்தானுடனான ஒப்பந்த காலம் இந்த வருடத்தின் இறுதி வரை இருந்த நிலையில், அவரை தங்கள் அணிக்காக பயன்படுத்திக்கொள்ள பாகிஸ்தான் கிரிக்கெட் சபை விரும்பியது. இதனால் ஆப்கானிஸ்தான் கிரிக்கெட் சபையை தொட்டு கொண்டு, இன்சமாமைப் பொறுப்பில் இருந்து விடுவிக்கும்படி கேட்டுக் கொண்டதையுடுத்து நேற்று அந்தப்பொறுப்பில் இருந்து அவர் விடுவிக்கப்பட்டுள்ளார். இன்சமாம் பாகிஸ்தான் அணியின் தேர்வுக்கு முதல்தலைவராக நியமிக்கப்படுவார் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. (ம)

இளாங்கதீர், சைனிஸ் முன்னேற்றம்

வல்வெட்டித்துறை வருத்தப்படாத வாலிபர் சங்கம் வல்வைக்குட்டப்பட்ட கழகங்களுக்கு இடையே நடத்தும் கால்பந்தாட்டத் தொடரில் இளாங்கதீர், சைனிஸ் அணிகள் முன்னேற்றம் கண்டுள்ளன.

அணிக்கு ஒர் வீரர்களைக் கொண்ட இந்தத் தொடர் வல்வை தீருவில் வினையாட்டுக் கழக மைதானத்தில் இடம்பெற்று வருகின்றது. நேர்றுமுன்தினம் இடம் பெற்ற முதலாவது ஆட்டத்தில் வல்வை தீருவில் விடுவிக்கும் அதிர்ச்சி வைத்தியம் அளித்தது.

தொடர்ந்து இடம்பெற்ற இரண்டாவது ஆட்டத்தில் வல்வை வெற்றிவெற்றது. தோடர்ந்து இடம்பெற்ற இரண்டாவது ஆட்டத்தில் வல்வை ரெஜின்போ வினையாட்டுக் கழகம் மொதியது. இதில் 4:1 என்ற கோல் கணக்கில் வல்வை இளாங்கதீர் வினையாட்டுக் கழகம் வெற்றிவெற்றது.


ஜ.பி.எல். கிண்ணம்

இரவு 8 மணி


பாவகளூர்

**FRENCH LANGUAGE CENTRE
FOR BETTER FRENCH**

Embassy அல் கல்விக்கல்லை International Diploma in French-
FRANCE, CANADA, SWISS, BELGIUM செல்லவே எமிட்டிட வழிநடத்துவதை
பிரதிநியூண்டன் : MR. V. JEGAN (Trained in France - 2007,
University இல் French விழிவாற்கண பூர் கொண்ட வகுபு)
DELF A1, A2 Exam தீர் 100 % தாது. 1079 மாணவர்கள் French கல்விக்கானால்...
DELF A1.A2.B1 துறப்புக்கள் அமல்க்க உடல் பசுமைகள்.
No. 40, பலைவி வீதி, இலுப்பையூட். பிரதான வீதி, நெல்லூரியில்
0779 789 456 / 021 221 7781 TP: 021 5202973
ஆபத்தி: 23.04.16 சனி 08 am. அமுதம்: 23.04.16 நேடு 4pm.
அப்புள்ளம் → 100M → பலைவி வீதி → அப்புள்ள Hospital → FLC

ALLIANCE FRANCAISE DE JAFFNA

பிரஞ்சு மொழிய பிரஞ்சு முறையில் கற்றுக்கொள்ளும்கூட்.

பிரஞ்சு மொழி

**FOREIGN MINISTRY &
FRENCH EMBASSY** பிள்ளை வீழ்
இயங்குவதற்கு, தலைமை நிய
வாமம் FRANCE இல் 2.ஷன்டு.

CERTIFICATES & INTERNATIONAL DIPLOMA (DELF)

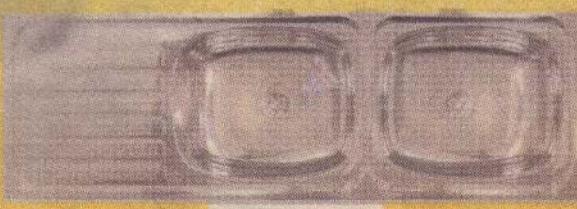
ஆரம்பம் : 23.04.2016 at 11 am

உதவி : மதுரை, திருச்சியூத்தி, திருச்சியூத்தி, அட்டி
யூத்தி, திருச்சியூத்தி தெரு முதல்முகம்போக்கிலே
AF இல் பெரும் பொதுப்பாடு நிறைவேண்டும்.

பாடக்களின், PHOTOCOPIES,
மதிக்கும்கால LETTER,
VISA FORM நிறப்புகள், CD,
BOOKS பார்வைகள்..

A woman with dark hair, wearing a green apron over a yellow and orange patterned top, is smiling and holding her hands up in a welcoming gesture. She is standing in a kitchen with a blurred background. A white speech bubble above her contains the text "சின்க்குக்கு பொருத்தமான நீர்க்குழாய் ஒன்று முற்றிலும் இலவசம்". At the bottom, a red banner with white text reads "சின்க்குக்கு நீர்க்குழாய் ஒன்று இலவசம்". The top right corner features the text "1942" and "HARDWARES".

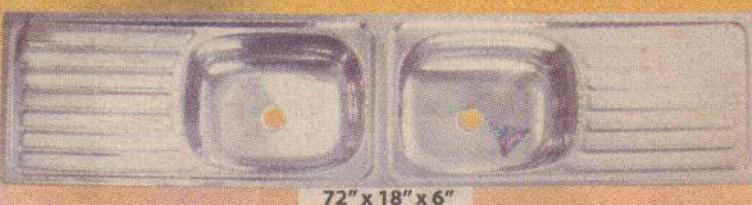
PRINCE கீழே காணப்பட்டுள்ளவற்றில் நீங்கள் தொன்வனவு செய்யும் எந்தவொரு Prince சின்கருக்கும் பெறுமதி வாய்ந்த வோட்டர்டெக் நீர்க்குழாய் ஒன்று இலவசம்.



57" x 18" x 6"



51" x 18" x 6"



72" x 18" x 6"

- நேர்த்தியான முடிவு ■ துருப்பிச்காத இரும்பினைக் (stainless steel) கொண்டது
 - 7 வருட உத்தரவாதம் ■ தெவிகுள் ஏராளம் ■ இந்தியத் தயாரிப்பு

St.Anthony's
Hardware (Pvt) Ltd.

524, Sri Sangaraja Mw, Colombo 10. T: 011 2324261-5

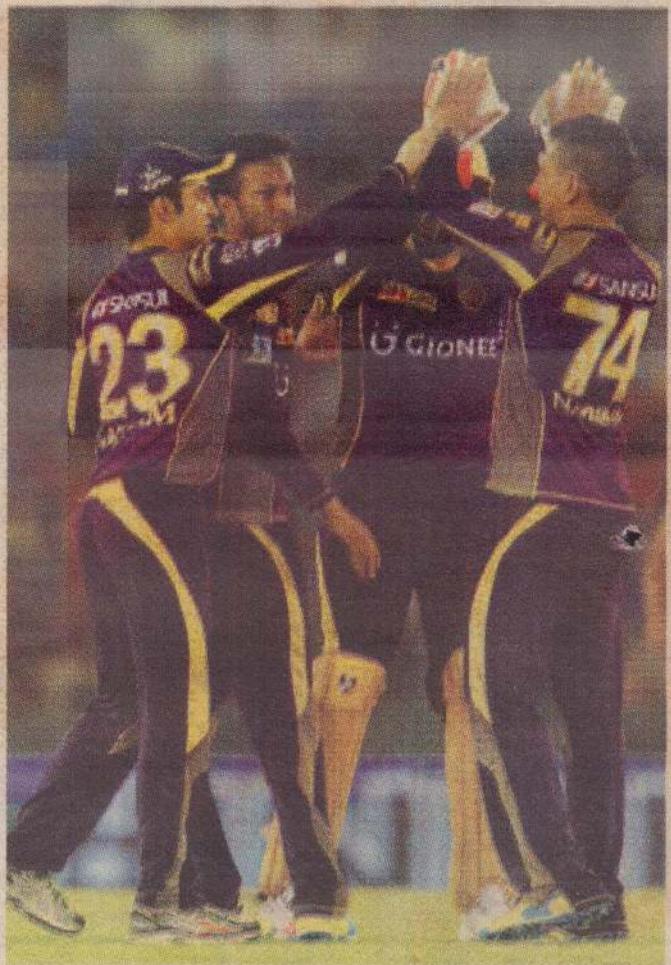
www.stanthonys.lk

Digital Readiness for Excellence Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

பஞ்சாப் பூவியில் கொல்கத்தா இரும்பம் முதல் ஏக ஆறிக்கத்துடன்

ஜ.பி.எல். தொடரில் நேற்று நடைபெற்ற பஞ்சாப்-கொல்கத்தா அணிகளுக்கு இடையிலான ஆட்டத்தில் 6 இலக்குகளால் வெற்றிபெற்றது கொல்கத்தா.

நாணயச்சுழற்சியில் வெற்றிபெற்ற கொல் கத்தா முதலில் களத்துடைப்பதெதிரவேசஸ்தது. இதன்படி முதலில் துடைப்படுத்தாடக் களமிறங்கிய பஞ்சாப்புக்கு அதன் ஆரம்ப வீரான வோக்ரா துடுமாற்றம் காட்டினார். மார்ஷி, முரளி விஜய் இருவரும் இணைந்து சில பந்துப்பரி மாற்றங்கள் வரை தாக்குப் பிடித்த போதிலும் கொல்க்கத்தாவின் பந்துவீச்சை எதிர்த்து அவர் களால் அடித்தாட முடியவில்லை. இதுவும் ஒரு வகையில் பின்னடைவே. நட்சத்திர சுழல் பந்து வீச்சாளான நரைனை முன்வரிசை வீரர்கள் மத்தியில் முழுவதுமாகப் பயன்படுத்தியமை கம்பீரின் சிறந்த தீட்டங்களில் ஒன்று. மக்ஸ் வெல், சகா இருவரையும் நரைன் பவிலி



யனுக்குத் திருப்ப பஞ்சாப்பின் துடுப்பாட்ட வரிசை கேள்விக் குறியானது. மில்லர், அக்ஸர் பட்டேல், மொகித் சர்மா என எவ்வும் முழுமையாகப் பத்து ஒட்டங்களை எட்டவில்லை. ஆனால் மறுமுனையில் அரைச்சதம் கடந்தார் மார்ஷ் இதற்காக உவர் 40 பந்துகளை எடுத்துக் கொண்டார். முடிவில் பஞ்சாப் 138-8.

பந்துவீச்சில் கொல்கத்தா சார்பாக மோர்கல், நரைன் இரு வரும் தலா இரு இலக்குகளையும், யாதேவ், சாவ்லா, பதான் முவரும் தலா ஓர் இலக்கையும் வீழ்த்தினர்.

பதிலுக்குக்களமிறங்கிய கொல்கத்தாவுக்கு வழக்கம்போல கச்சிதமான ஆரம்பம் அமைத்துக் கொடுத்தனர் உத்தப்பாவும் கம்பீரும். இலக்கு கடினமானது அல்ல. எனவே எவ்வளவு முடியுமோ அவ்வளவு விரைவாக ஆட்டத்தை முடித்து நிகர ஒட்ட சராசரியை உயர்த்துவதே திட்டம். அதிரடியை ஆரம்பித்தார் உத்தப்பா. இலக்குச் சரிவு ஏற்பாடால் காத்துநின்று உத்தப்பாவுக்கு அதிக வாய்ப்புக்களை வழங்கிக் கொண்டிருந்தார் கம்பீர். 24 பந்துகளில் அரைச்சதம் கூடந்து 52 ஒட்டங்களுடன் உத்தப்பா ஆட்டமிழந்தார். கம்பீர், பாண்டே அடுத்தடுத்து ஆட்டமிழந்த போதிலும் கொல்கத்தாவின் வெற்றியை பஞ்சாப்பால் தட்டிப் பறிக்க முடியவில்லை. 17 பந்துகள் மீதமிருக்க பதற்றத்தை உணராமல் ஆட்டத்தை வெற்றியுடன் முடித்தது கொல்கத்தா.

பந்துவீச்சில் பஞ்சாப் சார்பாக அக்ஸர் பட்டேல், சாகு இருவரும் தலா இரு இலக்குகளை வீழ்த்தினார். (ம)

வடக்கு சுமாரான ஆரம்பம்

மாழீப்பாணம், ஏப். 20

19 வயதுக்கு உட்பட்ட அணிகளுக்கு இடையில் நடந்துப்படும் மாகாண மட்டத் தொடரில் உலவாவிற்கு எதிரான ஆட்டத்தில் முதலில் துடுப்பெடுத்தாடும் வடக்கு நேற்று முதல் நாள் முடிவில் 115-5 என்ற நிலையில் உள்ளது.

சிறந்த தேசிய அணியை உருவாக்கும் நோக்கத்துடனும், இலங்கை தேசிய அணிக்கான எதிர்கால நடச்சத்திறங்களைத் தெரிவுசெய்யும் நோக்கத்துடனும் இலங்கைக் கிரிக்கட் சபையினால், மாகாணங்களின் 19 வயதுக்கு உட்பட்ட அணிகளுக்கு இடையில் இந்தத் தொடர் முன்னடுக்கப்பட்டு வருகிறது. வட மாகாணம் தனது முதலாவது ஆட்டத்தில் (டெஸ்ட் ஆட்டம்) ஊவாவை மத்தேகாடவில் வைத்து நேற்றுச் சந்தித்தது. நாணயச்சுழற்சியில் வெற்றிபெற்ற ஊவா முதலில் களத்துடே பைத் தெரிவுசெய்தது. இதன்படி முதலில் துடுப்படுத்தாடக்களமிறங்கிய வடக்குக்கு மழையின் குறுக்கீடு பெரும் பாதிப்பை ஏற்படுத்தியது. 90 பந்துப்பரிமாற்றங்கள் வீச வேண்டிய இடத்தில் 53 பந்துப்பரிமாற்றங்களே வீசப்பட முதல் நாள் முடிவில் வடக்கு 115-5 என்ற நிலையில் உள்ளது. அதிகப்பட்சமாக அபயவர்தன 23 ஓட்டங்களையும், ஜனிபி ளையிங் 21 ஓட்டங்களையும், தேவுபிரசாத் 18 ஓட்டங்களையும் பெற்றனர். யதுசன் 13 ஓட்டங்களுடனும், விக்கிரம் 4 ஓட்டங்களுடனும் களத்தில் உள்ளனர்.

பந்துவீசில் ஊவா சார்பாக அவிந்துதிக்ஸன் 5 இலக்குகளை வீழ்த்தினார். (ம-23)