

## உலகுப் போர் ஆடும்பக்கப்பட்டால் முழு ஏகாதிபத்திய உலகமும் அழியும்!

உலகம் இரண்டு உலக

மகாயுத்தங்களை கண்டுள்ளது.

முதலாவது உலக யுத்தம் ஏகாதிபத்திய நாடுகளுக்கிடையிலான நாடுகளைப் பங்குபோடும் அதிக்கப் போட்டியினால் எழுந்தது.

இரண்டாம் உலக யுத்தம் முதலாம் உலக யுத்தத்தைவிட சற்று வித்தியாசமானது. இரண்டாம் உலக யுத்தம் ஹிட்லரின் நாஜி ஜெர்மனி, முசோலினியின் பாசிஸ இத்தாலி, யப்பானிய ஏகாதிபத்தியம் என்பனவற்றின் நாடு பிடிக்கும் அதைசையை ஒருபுறம் கொண்டிருந்த அதேவேளையில், உலகின் முதல் சோசலிஸ நாடான சோவியத் யூனியனை அழிப்பதை இன்னொரு நோக்கமாகவும் கொண்டு அரூம்பிக்கப்பட்டது.

ஆனால், இரண்டு உலக யுத்தங்களையும் ஏகாதிபத்திய – முதலாளித்துவ நாடுகள் என்ன நோக்கத்துக்காக அரூம்பித்தனவோ அந்த நோக்கங்களை அவற்றால் அடைய முடியவில்லை.

இரண்டாம் உலக யுத்தம் உலகை அக்கிரமிக்க பூர்ப்பட்ட ஹிட்லர் தலைமையிலான அனியை முற்றாக ஓழித்துக்கட்டியதுடன், கீழ்க்கு ஜோராப்பாவிலும் சீனாவிலும் புதிய சோசலிஸ அரசுகள் அமையவும் வழிவகுத்தது. அதுமட்டுமின்றி, இரண்டாம் உலக யுத்தத்தைப் பயன்படுத்தி பல அரசிய – அபிரிக்க – இலக்கீன் அமெரிக்க நாடுகளில் நடைபெற்ற வந்த தேசிய விடுதலைப் போராட்டங்கள் தமது தேசிய விடுதலையை வென்றிருந்தன. அதன் மூலம் ஏகாதிபத்திய – முதலாளித்துவ



உலகம் பலவீணம் அடைந்தது.

இரண்டாம் உலக யுத்த முடிவில் நாடுகளுக்கிடையில் மோதல்கள் உருவாவதை எதிர்காலத்தில் தவிர்ப்பதற்காகவும், உலக சமாதானத்தைப் பேணுவதற்காகவும் உலக நாடுகளின் பொது அமைப்பான ஐக்கிய நாடுகள் ஸ்தாபனம் உருவாக்கப்பட்டது.

அனாலும் இரண்டாம் உலக யுத்தத்தின் பின்னர் “குரியன் அஸ்தமிக்காத சாம்ராஜ்யம்” என்ற சொல்லப்பட்ட பிரித்தானிய ஏகாதிபத்தியத்தைப் பின்னுக்குத் தள்ளிவிட்டு அமெரிக்கா உலகின் முதல்நிலை ஏகாதிபத்தியமாக உலகில் எழுந்தது.

அமெரிக்கா ஐ.நாவின் தீர்மானங்களுக்கோ மற்றைய நாடுகளின் வேண்டுகோள்களுக்கோ எவ்வித மதிப்பும் அளிக்காமல் நாடுகளின் தேசிய சுதந்திரம், இறைமை, பிராந்திய

ஒருமைப்பாடு என்பனவற்றை காலில் போட்டு மிதித்தவண்ணம் பல நாடுகளில் அக்கிரமிப்பு யுத்தங்களை அரங்கேற்றியதுடன், பல நாடுகளில் சதி குழ்ச்சிகள் மூலம் அடுக்கி கவித்திப்புகளையும் நடத்தியது.

குறிப்பாக கொரியாவிலும், இந்தோ சீனத்திலும் (வியட்நாம், கம்போடியா, லாவோஸ் அகிய நாடுகளிலும்) அமெரிக்கா அக்கிரமிப்பு யுத்தங்களில் ஈடுபட்டது. இந்த நாடுகளில் சோசலிஸ அரசுகள் தோண்றக்கூடாது என்ற ஒரேயியாரு நோக்கத்தை மையமாக வைத்தே அமெரிக்கா இந்த நாடுகளில் அக்கிரமிப்பு யுத்தங்களில் ஈடுபட்டது.

அதுமட்டுமின்றி, உலகின் முதலாவது சோசலிஸ நாடான சோவியத் யூனியனுடன் அமெரிக்கா தொடர்ச்சியாக ‘பனிப்போரில்’ ஈடுபட்டதுடன், புதிதாகத் தோண்றிய இன்னொரு சோசலிஸ நாடான சீனாவுடனும் விரோத தொடர்ச்சி 14ம் பக்கம் பார்க்க...

# இலங்கையை நிலைகுலையை வைத்துள்ள கோவிட் - 19

இலங்கையில் கொரோனா மூன்றாவது அலையின் தீவிரம் நாளுக்கு நாள் கடுமையடைந்து வருகின்றதாக செய்திகள் வந்தவண்ணமுள்ளன. நாளொன்றுக்கு இரண்டாமிரத்துக்கும் மேற்பட்டோர் கொரோனா தொற்றால் பாதிக்கப்பட்டு வருகிறார்கள். தொற்றுக்குள்ளானவர்களின் எண்ணிக்கை அதிவிரைவாக அதிகரிப்பதால், மிகவும் ஆபத்தான திரிபுகள் புதிதாகத் தோன்றுவதற்கான வாய்ப்புகளும் அதிகரிக்கின்றன.

உலக சுகாதார நிறுவனத்தின் தலைமை அறிவியலாளர் செலாமியா கவாமிநாதன், ‘வைரஸ் எவ்வளவு அதிகமாக தன்னை நகலெடுத்துக் கொள்கிறது, பரவுகிறது, தொற்றுகிறது என்பதைப் பொறுத்தே வைரஸ் பிறழ்வுகள் உருவாகி தங்களைத் தகவமைத்துக் கொள்வதற்கான அதிக வாய்ப்புகளும் உருவாகின்றன’ என்று கூறியுள்ளார். கோவிட்-19 தொற்றால் இறப்புகள் உலகம் முழுவதிலும் கிட்டத்தட்ட 3.51 மில்லியன் என அதிகாரப்பூர்வமாக பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன. ஆனால் உண்மையான எண்ணிக்கை இதைவிட இரு மடங்கு அதிகம். மருத்துவமனைகளிலும் கோவிட் தொற்று உறுதிப்படுத்தப்பட்ட நோயாளிகளுக்கு ஏற்படும் இறப்புகளை மட்டுமே, ஒவ்வொரு நாடும் பதிவுசெய்து வருகின்றன என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இலங்கையில் இதுவரையில் சுமார் 173 ஆயிரம் பேர் தொற்றுக்குள்ளியதாக கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளனர். இவர்களில் 143 ஆயிரம் பேர் குணமடைந்தும், 1300 பேர் மரணித்தும், ஏனையோருக்கு இன்னும் சிகிச்சைகள் வழங்கப்பட்டும் வருகின்றன.

வாழின்டன் பல்கலைக்கழகத்தைச் சேர்ந்த Institute for Health Metrics and Evaluation (IHME) என்ற சுகாதார ஆராய்ச்சி மையம், இலங்கையில் கோவிட் பெருந்தொற்றுப் பரவலைத் தடுப்பதற்குரிய நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்படாவிட்டால், ஜான் மாதத்திலிருந்து நாளொன்று 200 பேரளவில் மரணிப்பார்கள் என்றும், செப்படம்பர் 1<sup>st</sup> திகதி அளவில் மொத்த இறப்பு 20000 இனை எட்டலாமெனவும் கூறியுள்ளார்கள்.

சித்திரை வருட புத்தாண்டு கொண்டாட்டங்களைத் தொடர்ந்து தீவிரமாகப்பரவும் கொரோனாவைக் கட்டுப்படுத்த இலங்கை அரசு நாடு முழுவதிலும் ஜான் மாதம் 7<sup>th</sup> திகதி வரையிலும் உள்ளுர் பயணக்கட்டுபாடுகளை விதித்துள்ளது. அத்தியாவசியப் பொருள்களை கொள்வனவு செய்வதற்காக சில நாட்கள் பயணக் கட்டுப்பாடுகள் தளர்த்தப்படும் எனவும், அந்த நாட்களில் அத்தியாவசிய பொருள்களை கொள்வனவு செய்ய, அருகிலுள்ள கடைகளுக்கு மாத்திரமே சென்று திரும்பலாமென்றும் அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. உலகின் பல நாடுகள் தமது நாட்டுப் பிரஜைகளை இலங்கைக்கு விழியம் செய்யவதற்கு தடை விதித்துள்ளன.

**தொடர்பு மின்னஞ்சல் முகவரி:** [sunvaanavil@gmail.com](mailto:sunvaanavil@gmail.com)

‘வானவில்’ இதழுக்கு ஆக்கங்களை அனுப்ப விரும்புவார்களும், இதழ்களைப் பெற்றுக்கொள்ள விரும்புவார்களும் மற்றும் அனைத்துத் தொடர்புகளுக்கும் மேலுள்ள மின்னஞ்சல் முகவரியுடன் தொடர்பு கொள்வனவும்:

இணையத்தளம்: <http://manikkural.wordpress.com/> இந்த இணையத்தளத்தில் இதுவரையில் வெளிவந்த அனைத்து வானவில் இதழ்களையும் வாசிக்கலாம்.

## புரட்சை மேதீள வணக்கம்

உழைக்கும் தொழிலாளர் வர்க்கம் அடிமைத் தலையீலிருந்து வீருதலை பெறவும், எட்டு மணி நேரம் பணி என்பதை உரிமையாக்கவும், அமெரீக்க நாட்டில் சீக்காக்கோ நகரீல் எழுந்த பூரட்சீ உலகம் முழுவதும் பட்டாளி வர்க்கத்தைத் தட்டி எழுப்பீயது. “உலகத் தொழிலாளர்களே ஒன்று சேருங்கள்” என்ற மார்க்சிஸ் வீர முழுக்கத்துடன் பாட்டாளி வர்க்கத்தீன் வீருதலைக்காக போராடி மாநந்த சகல தீயாக்களுக்கும் ‘வானவில்’ தனது செவ்வணக்கத்தைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றது.

இலங்கையில் கொரோனா இறப்பு சதவீதமும் கடந்த இருவரங்களாக அதிகரித்த வண்ணமுள்ளது. இந்த அதிகரிப்பிற்கு, நோயாளிகளின் பெருக்கத்திற்கு ஏற்றவாறு மருத்துவமனை கட்டமைப்பில் அதிகரித்துள்ள பிராண்வாயு (ஓட்சிசன்) தேவையை பூர்த்தி செய்ய முடியாமல் பல மருத்துவமனைகள் திண்டாடுவதே காரணமெனத் தெரிய வருகின்றது.

கோவிட் வைரஸ் தொற்றால் அடையாளங் காணப்படும் பெரும்பாலான நோயாளிகள் நுரையீரல் பாதிக்கப்பட்டு மூச்செடுக்கச் சிரமப்படும் நிலைமையை அடைகின்றனர். அவ்வாறான நோயாளர்களுக்கு ஓட்சிசன் விநியோகத்துடன் மருத்துவ சிகிச்சைகளும் வழங்கப்பட வேண்டும். மோசமடைந்த நிலைமையை அடையும் நோயாளர்களுக்கு பிராண்வாயு வழங்கப்படுவதை உறுதிப்படுத்தும் வகையில், சுகாதார அமைச்சர் சமர்ப்பித்த பல யோசனைகளுக்கு மே 24<sup>th</sup> திகதி சுகாதார அமைச்சரவை அங்கீகாரம் வழங்கியுள்ளது.

இதற்கமைய தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட 25 மருத்துவமனைகளில், Wall Oxygen உபகரணங்களுடன் கூடிய விசேட அவசர சிகிச்சை பிரிவுகளை ஸ்தாபிப்பதற்கும், பிராண்வாயு உற்பத்தி இயந்திரங்களை 15 மருத்துவமனைகளில் அமைப்பதற்கும், ஒவ்வொரு மாகாணத்திற்கும் 100 நடமாடும் பிராண்வாயு பிறப்பாக்கி இயந்திரங்களை வழங்குவதற்கும், மாதாந்தம் 120,000 லீற்றர்கள் திரவநிலை பிராண்வாயுவை இறக்குமதி செய்வதற்கும் சுகாதார அமைச்சு தீர்மானித்துள்ளது.

அத்துடன், துறிதமாக 14 மில்லியன்கள் Sinopharm தடுப்புசிகளையும், ஒரு மில்லியன் Oxford – AstraZeneca தடுப்புசிகளையும் கொள்வனவு செய்வதற்கும் உரிய நடவடிக்கைகளை எடுக்கவள்ளதாக சுகாதார அமைச்சரவை தெரிவித்துள்ளது.

மக்கள் மத்தியில் இன்னும் கொரானா பற்றிய விழிப்புணர்வு போதியளவில் ஏற்படவில்லை. மக்கள் அசண்டையீனமாக இருக்கிறார்கள். அறிவுறுத்தல்களைப் பின்பற்றுவதில்லை. கோவிட் தொற்றைத் தடுப்பதற்கு தடுப்புசியே ஒரேயொரு வழி. ஆனால் தடுப்புசியின் பக்கவிளைவுகள் தொடர்பான தவறான கருத்துகள், மிக மோசமான அளவிற்கு சகல ஊடகங்கள் வாயிலாகவும் பரவியுள்ளன. இவ்வாறான கருத்துக்களை செவிமடுக்காது, மக்கள் அனைவரும் அச்சும் தவிர்த்து தடுப்புசி போட்டுக் கொள்ள முன்வர வேண்டும். அவ்வாறு சமூகத்தில் பெரும்பாலான மக்களுக்கு (75%-80%) தடுப்புசி செலுத்தி சமூக நோய்த் தடுப்பாற்றல் பெற்றால் மட்டுமே, கொரோனா பெருந்தொற்றில் இருக்கும் மானுட சமூகம் மீண்டு வர முடியும். இதுதான் உண்மை.

## வானவில்

**தவறான முன்வரிமைகள் புதுப்பிடல்லியை மேசமான பெருந்தெற்று நிலைமைக்கு இட்டுச்சென்றுள்ளது**

இந்தியாவின் கோவிட் - 19  
பெருந்தொற்று நிலைமை கட்டுப்பாட்டை  
இழந்துள்ளது. உண்மையில் இது  
இந்தியா முகோள் அரசியல்  
விளையாட்டுகளில் ஈருப்புவதற்குப்  
பதிலாக கோவிட் - 19 சம்பந்தமான  
போராட்டத்தில் கவனம் செலுத்துவதை  
வேண்டி நிற்கிறது.

சின்னன் செய்திச் சேவை தெரிவிப்பதன் பிரகாரம் இந்தியாவில் செவ்வாய்க்கிழமை (ஏப்ரல் 20) வரை தொடர்ச்சியாக அறநாவது நாளாக 200,000இற்கும் அதிகமான புதிய நோயாளிகள் உட்பட 259,170 கோவிட் - 19 நோயாளிகள் தொகை பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளதுடன், 1,700இற்கும் அதிகமானவர்கள் இறந்கும் உள்ளனர். பெல்லி முதலமைச்சர் அரவிந் கெய்ரிவாஸ் ஞாயிற்றுக்கிழமை (ஏப்ரல் 18) கூறுகையில், பெல்லி வைத்தியசாலைகளில் 100இற்கும் குறைவான அதிகீவர் சிகிச்சைக் கட்டுடல்களே இருப்பதாகவும், ஒட்சிசன் தட்டுப்பாடு நிலவுவதாகவும் குறிப்பிட்டிருக்கிறார். சமூக வலைத்தளங்களில் பதிவிட்டுள்ள இந்திய மக்கள் பலர் வைத்திய உபகரணங்களுக்கு ஏற்பட்டுள்ள தட்டுப்பாட்டைக் கண்டனம் செய்துள்ளனர்.

இந்தியா அளிக்கும் முன்னுரிமைகள் தவறானவை. புகுடிடல்லி பெருந்தூற்றுக்கு எதிரான தடுப்பு நடவடிக்கைகளில் கவனம் செலுத்துவதைவிட பூகோள் அரசியல் விளையாட்டுகளில் ஈடுபடுகிறது. ஒரு குவாட் (Quad) அங்கத்தவரான இந்தியா சீனாவை எதிர்ப்பதில் மிகத்தீவிரமாக இருக்கிறது. இந்தியா முன்னர் சீனாவுடன் போட்டு போடுவதற்காக கோவிட் - 19 தடுப்புச்சிகளை அன்பளிப்புச் செய்வதில் அதிக ஈடுபாடு காட்டியது. இப்பொழுது கொவிட் புதிய அலை தாக்கும் நேரத்தில் தடுப்புச்சித் தடுப்பு விடுவதில் இருக்கிறது.

அமெரிக்காவின் பூகோள அரசியலை  
இந்தியர் பின்பற்றுகின்ற போதிலும் கூட,  
கோவிட் - 19 நெருக்கடிகளின்போது  
இந்தியாவால் மேற்கு நாடுகளின்  
உதவியைப் பெறமுடியாமல் இருக்கிறது.  
இந்தியாவுக்கான தனது பயணத்தை  
இரத்துச் செய்துள்ள பிரத்தானியப்



பரதமர் பெரிலிஸ் ஜோன்ஸன், தான் அப்படிச் செய்தது “நியாயமானது” எனக் கூறியிருக்கிறார். அத்துடன் பிரத்தானியா இந்தியாவை பிரயாணத்துக்கான தனது தடைப்பட்டியல்லும் சேர்த்திருக்கிறது. இந்தியாவுக்கான தடுப்புச் சமூலப்பொருட்களுக்கான தடையை அமெரிக்கா விரைவில் நீக்கும் என இந்தியா எதிர்பார்க்கின்றபோதிலும், அந்த வேண்டுகோளை கவனத்தில் ஏருப்பதாக மட்டுமே பைடன் நிர்வாகம் தெரிவித்திருக்கிறது. இந்தியா எப்பொழுதும் தன்னை அமெரிக்க தேர்ச்சில்லுடன் இணைத்து வைத்திருக்கின்ற போதிலும், பிரதான மேற்கு நாடுகள் இந்தியாவுக்கு ஒகவிக்காம் நீட்டுவுகாக இல்லை.

இந்தியாவின் இராஜதந்திரமும் மோசமாகப் பாதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இந்தக் தகவல்களின்படி, இந்தியப் பிரதமர் மோடி இந்திய - ஜரோப்பிய உச்சி மாநாட்டுக்காக பேர்த்துக்கலுக்கு மேற்கொள்ளவிருந்த பயணம் இரத்தாகி இருப்பதுடன், அவரது பிரான்ஸ்க்கான பயணமும் பெரும்பாலும் கோவிட் - 19 நெருக்கடி காரணமாக மறுத்தியிடப்படலாம் எனத் தெரிகிறது.

“பெரும் சனத்தொகை கொண்ட இந்தியாவால் இத்தொற்றை விரைவாக கட்டுப்படுத்த முடியாமல் இருப்பதுடன், உலக அளவில் பெருந்தொற்றை வழிக்கும்

கடைசி நாடாகவும் இந்தியா இருக்கக்கூடியும்” என பூர்வான் பல்கலைக்கழகத்தின் சர்வதேச கற்றைகள் கழகத்தின் ஒரு பேராசிரியரான் லின் மின்வாங் “குணோபால் ரைமஸ்” பத்திரிகையிடம் தெரிவித்தார்.

“இந்தியாவின் கோவிட் - 19இற்கு எதிரான போராட்டம் குழப்பமாக இருப்பதுடன், பெருந்தொற்றின் உண்மையான நிலைமை பற்றி அந்த நாடு கணிப்பீடு செய்ய முடியாமலும் உள்ளது” என வின் குறிப்பிட்டார்.

இந்தியாவின் பெருந்தொற்று நிலைமை ஒரு கட்டத்தில் முன்னேற்றகரமாக இருந்தது. அணாஸ் புதுவிடல்லியும் மக்களும் போதிய வீழிப்புணர்வு இல்லாமல் பெரிய அளவிலான ஒன்றுகூட்டல் நிகழ்வுகளை நடத்தியதால் இந்தியாவால் இரண்டாவது அலையைத் தருக்க முடியாமல் போய்விட்டது. உதாரணமாக, ஏப்ரல் மாதத்தில் இந்திய மதத் திருவிழாவான கும்பமேளா என்ற நிகழ்வுக்கு இலட்சக்கணக்கான இந்தியர்கள் சென்றதுடன், கோவிட் - 19 நெருக்கடிகள் வளர்ந்துவந்த குழலில் அரசீயல்வாதிகள் பெரியளவிலான தேர்தல் கூட்டங்களையும் நடக்கினர்கள்.

## କୋଟାରସ୍ତ୍ରୀ 13ମ୍ ପକ୍ଷମ୍ ପାର୍କିଙ୍କ...

# கொழும்பு துறைமுக நகரமும் ஒரு சீன் 'கடன் பொறியா?

கொழும்பு துறைமுக நகரம் இலங்கையின் ஒரைச்சிக்க வர்த்தகத் தலைநகரான கொழும்பை மத்திய வியாபார கேந்திரமாக விரிவுபடுத்தும் புத்தம்புதிய நகர வளர்ச்சித் திட்டமாகும். கொழும்பு துறைமுகத்திற்கும் பழைய நகர மத்திக்கும் இடைப்பட்ட 269 ஹெக்டர்கள் பரப்பளவு கடல் பிரதேசத்தில் இருந்து மீட்கப்பட்ட இடத்தில் உருவாக்கப்பட்டுள்ள இந்த நகரமானது எதிர்காலத்தில் தென்னாசியாவின் பிரதான குடியிருப்பு, சில்லறை வர்த்தக மற்றும் வியாபாரக் கேந்திரமாக அமைவதுடன், இந்து சமுத்திரத்தின் மிதமான வெப்பமுள்ள தண்ணீரில் வாழக்கூடிய ஒப்புவழையற் திட்டமிட்ட நகரமாகும்.

இத்திட்டம் நிதிப் பிராந்தியம், மத்திய குடியிருப்பு தரிப்பிடம், தீவு வாழ்க்கை, மரீனா மற்றும் சர்வதேச தீவு உட்பட ஐந்து வித்தியாசமான பகுதிகளாக அமைந்துள்ளது. கொழும்பு துறைமுகத் திட்டம் பூர்த்தியானதும், அது 5.6 மில்லியன் சதுர மீட்டர்கள் பரப்பளவைக் கொண்டிருப்பதுடன், உலகத்திற்கு வாய்ந்த வைத்திய வசதி, கல்வி, பொழுதுபோக்கு, ஹோட்டல்கள், உணவு விடுதிகள், சில்லறை வணிகம், அலுவலகங்கள் என்பனவற்றுடன், அவற்றுடன் இணைந்த கடற்கரையையும், கடல் வழங்கிய வாழும் வசதிகளையும் கொண்டிருக்கும்.

கொழும்பு துறைமுக நகரம் சீன முயற்சியான ஒரு தடம் மற்றும் ஒரு பாதை திட்டத்துடன் பிரதான இணைப்பைக் கொண்டிருப்பதுடன், இலங்கையின் வளர்ச்சித் தந்திரோபாயத்துடன் இணைந்த, கூட்டான இலக்குகளைக் கொண்டதாகவும் இருக்கும். சீன தொடர்புகள் நிர்மாண கொம்பனி லிமிடெட்டின் ஒரு அங்கமான சீன துறைமுக பொறியில் கொம்பனியின் ஒரு பிரிவான கொழும்பு துறைமுக நகர லிமிடெட் கடலிலிருந்து நிலத்தை மீட்டெடுக்கவும், சந்தைக் கேந்திரத்தையும் அதற்கான வசதிகளை ஏற்படுத்தவும், 1.4 மில்லியன் டொலர்களை முதலீடு செய்துள்ளது. இலங்கையைப் பொறுத்தவரை இதுதான் வரலாற்றில் முன்னொருபோதும் இல்லாத அளவுக்கு நேரடி வெளிநாட்டு முதலீடு செய்யப்பட்ட மிகப்பெரிய தனியொரு திட்டமாகும். இந்தத் துறைமுக நகரத்தில் மொத்தமாக 15 மில்லியன்



டொலர்கள் முதலீடு செய்யப்படும் என எதிர்பார்க்கப்படுவதுடன், உள்நாட்டவர்களுக்கும் வெளிநாட்டவர்களுக்கும் 80,000 தொழில் வாய்ப்புகள் உருவாகும் எனவும் எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

## கே.மாயா மஜூரன் (K. Maya Majueran)

269 ஹெக்டர்கள் நிலம் கடலிலிருந்து மீட்டெடுக்கும் பணி 2019 ஜூவரியில் பூர்த்தியடைந்த பின்னர், தற்பொழுது நெடுஞ்சாலைகள், மின்சாரம், நீர் வசதிகள் மற்றும் வசதிகளுக்கான பொதுக் கட்டமைப்பு வேலைகள் முன்னெடுக்கப்பட்டு வருகின்றன. இந்தத் திட்டம் 2041இல் முடிவடையும் என எதிர்பார்க்கப்படுவதுடன், கொழும்பு துறைமுக நகரம் பூர்த்தி செய்யப்பட்ட பின்னர் இலங்கையின் பொருளாதாரத்துக்கு வருடாந்தம் 11.8 பில்லியன் டொலர்கள் வருவாயைப் பங்களிக்குமென PricewaterhouseCoopers (PwC) என்ற நிறுவனம் செய்த சுயாதீனமான ஆய்வில் இருந்து தெரிய வருகிறது. இந்தத் திட்டம் இலங்கையை தென்னாசியப் பிராந்தியத்தில் வர்த்தக மற்றும் நிதிக் கேந்திரமாக மாற்றியமைக்கும் எனவும் எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

வரப்போகும் கொழும்பு துறைமுக நகரத்துக்குள் அமையவிருக்கும் கரையோர நிதிப் பிராந்தியத்தில் கொழும்பு சர்வதேச நிதி நகரம் இலங்கைக்கு விளையாட்டு மாற்றுனராக இருக்கப்போகின்றது. இலங்கை யுத்ததந்திர ரீதியில் பிரதான நிதிச் சந்தைகளுக்கு இடைமிலும்,

பொருத்தமான நேர அமைவிடத்திலும் இருக்கின்றது. மேற்கே நியேயர்க், இலண்டன், அபிராங்பேர்ட் மற்றும் துபாய் என்பனவற்றிலிருந்து கிழக்கே டோக்கியோ, ஹோங்கொங், சிங்கப்பூர் மற்றும் சிட்டி வரை தேசிய ரீதியாகவும் சர்வதேச ரீதியாகவும் முக்கியமான நிதிச் சேவைகளை வழங்கும் வங்கிகள், பினைமுறிச் சந்தைகள், மூலதனச் சந்தை, காப்புறுதிக் கொம்பனிகள் மற்றும் மறுகாப்புறுதியாளர்கள் ஆகியோருக்கு சேவை வழங்கும் மத்திய நிதி நிலையமாக இது இருக்கப்போகின்றது.

கொழும்பு சர்வதேச நிதி நகரத்தின் பிரதான நோக்கம், தென்னாசிய நாடுகளையும், வங்காளக் குடா நாடுகளையும் இணைக்கும் ஒரு முக்கியமான நிதி நிலையாக வருவதே. இந்தியாவில் பகல் வேளைகளில் செயற்படும் ஸ்தாபிக்கப்பட்ட சர்வதேச நிதி நிலையம் எதுவும் இல்லாததால், கொழும்பு சர்வதேச நிதி நகரம் அதைப் பயன்படுத்தி தன்னை பிராந்திய நிதி நிலையமாக வளர்த்துக்கொள்ள முடிவடை, விசேடமாக 20 மைல் தூரத்திலுள்ள இந்தியாவின் வளர்ந்து வரும் இயந்திரத்தை இலக்கு வைப்பதாகவும் இருக்கும்.

கொழும்பு துறைமுக நகரத்தில் முதலீடு செய்யுமாறு இலங்கை அரசாங்கம் உலகம் முழுமைக்கும் அழைப்பு விடுத்துள்ளதுடன், கொழும்பு துறைமுக நகரம் சீன முதலீடுகளுக்கானது மட்டுமேயானதல்ல இங்கு எந்தவொரு நாடும் முதலீடு செய்யலாம் எனவும் அறிவித்துள்ளது.

<p>இந்தமாத (ஏப்ரல்) ஆரம்பத்தில் பாரானுமன்றத்தில் ‘கொழும்பு துறைமுக நகர பொருளாதார ஆணைக்குழு’ என்ற பெயரில் சமர்ப்பிக்கப்பட்டுள்ள ஒரு சட்டமூலத்தின்படி கொழும்பு துறைமுக நகரத்தின் செயற்பாடுகளை நெறிப்படுத்த ஒரு விசேட பொருளாதார வஸயம் உருவாக்கப்படும்.</p> <p>இந்தச் சட்டமூலம் உருவாக்கப்படும் ஆணைக்குழுவுக்கு விசேட பொருளாதார வஸயத்தில் பதிவுகளை வழங்குதல், அனுமதிப்பத்திறங்கள், அங்கீகாரங்கள் மற்றும் வியாபாரங்களுக்கான அங்கீகாரங்கள் என்பனவற்றுக்கான அதிகாரங்களை அளிக்கும். ஐந்து முதல் ஏழு பேர் வரையிலான அங்கத்தவர்களைக் கொண்ட இந்த ஆணைக்குழு பொருளாதார வஸயத்தில் சிறிய முதலீடு செய்துள்ள வர்த்தக நிறுவனத்தைக் கூட அடையாளம் கண்டு அதை முன்னேற்றவும், விசேட பொருளாதார வஸயத்திற்குள் வியாபார தந்திரோபாயத்தின் முக்கியத்துவத்தை முன்னேற்றுவதற்கு சில விதிவிலக்குகளை அளித்து முன்னேற்றுவது உட்பட விசேட பொருளாதார வஸயத்தின் எல்லா நடவடிக்கைகளையும் மேற்பார்வை செய்யும்.</p> <p>நன்கு கட்டமைக்கப்பட்டதும்</p>	<p>போட்டி போடக்கூடிய சட்ட, வரி, ஒழுங்கமைப்பு மற்றும் பிரச்சினைகளுக்கு தீர்வுகாணும் பொறுமை மூலம் முதலீட்டாளர்கள், தொழில்வால்லுனர்கள், புதுமுயற்சியாளர்கள், கொம்பனிகள், நிதி நிறுவனங்கள் என்பனவற்றைக் கவர்வதன் மூலம் துபாய், சிங்கப்பூர், ஹொங்கொங் போன்ற இடங்களிலுள்ள முதலீடு மையங்களுடன் கொழும்பு துறைமுக நகரம் போட்டிபோடுவதிலேயே இந்தத் திட்டத்தின் வெற்றி தங்கியுள்ளது.</p> <p>இருந்தபோதிலும், சினாவின் ஒரு தடம் மற்றும் ஒரு வழி என்ற திட்டத்தின் ஒரு பகுதியாக இலங்கையில் சினாவின் திட்டங்கள் அதிகரித்து வருவதால், இலங்கை ‘சினக் கடன் பொரி இராஜதந்திரத்துக்குள்’ சிக்கிக் கொண்டுள்ளது என சில நியாயமான எண்ணிக்கையிலான விமர்சனங்கள் முன்வைக்கப்படுகின்றன. 2006 முதல் 2019 வரையான காலப்பகுதியில் சினா இலங்கையில் செய்துள்ள உள்கட்டுமான முதலீடின் மொத்தத்தொகை 12.1 பில்லியன் டொலர்கள் எனக் குறிப்பிடும் Chatham House நிறுவன ஆய்வுறிக்கை, இதனால் உள்ளூர் மக்கள் இலங்கை சினாவுக்கு விற்கப்பட்டுள்ளதாக கருதுவதாகக் குறிப்பிடுகின்றது. ஆனாலும் பிரசித்திபெற்ற பல நிறுவனங்கள் செய்துள்ள பல ஆய்வுத்</p>	<p>தரவுகளின்படி கடன் விதிமுறைகள் இலங்கையை சினா தனது கடன் பொறிக்குள் வீழ்த்தியுள்ளதாகக் காணப்படவில்லை எனத் தெரிவித்துள்ளன.</p> <p>எனவே, திட்டமிட்டபடி கொழும்பு துறைமுக நகரத் திட்டம் வெற்றிகரமாக அமையுமானால், கொழும்பு துறைமுக நகரம், கொழும்பு சர்வதேச நிதி நிலையும் சிங்கப்பூருக்கும் துபாய்க்கும் இடையிலான இடைவெளியை நிரப்புவதுடன், கொழும்பு துறைமுக நகரம் இலங்கையின் பொருளாதார வளர்ச்சிக்கு ஒரு பிரதான வருவாயை ஈட்டிக் கொடுப்பதுடன், உயர் சம்பளம் பெறும் சேவையாளர்களுக்கு தொழில் வழங்குனராகவும் இருக்கும். அத்துடன், இலங்கை உலகம் முழுவதற்கும் உற்பத்திகளை விநியோகம் செய்யும் மற்றும் சேவைகளை வழங்கும் பண்ணாட்டு மற்றும் உள்ளூர் நிறுவனங்களின் பிராந்திய தலைமையகங்களைக் கவர்ந்திழுக்கும் கவர்ச்சிகரமான இடமாகவும் மாறும். (இக்கட்டுரை கொழும்பிலிருந்து வெளியிடும் Daily FT பத்திரிகையில் வெளிவந்த கட்டுரையோன்றின் சாராம்சமாகும். கட்டுரையான் தற்பொழுது ஒரு தடம் மற்றும் ஒரு வழி இலங்கை நிறுவனத்தின் - BRISL - ஒரு பணிப்பளராகக் கடமை புரிகிறார்)</p>
--	---	--

**சீனர - 2050: அதிக்கவரதியல்ல, அனால் தலைவர்!**

சீனா 2030இல் நான்கு விமானத்தாங்கி கப்பல்களைக் கொண்டிருப்பதுடன், 2050இல் 8 முதல் 10 வரையிலான கப்பல்களைக் கொண்டிருக்கும். இது ஒரு பெரிய எண்ணிக்கையாகும். 2019 வரை சீனா 335 யுத்தக் கப்பல்களைக் கொண்டிருந்தபோதும், அவற்றின் தரம் தாழ்வானதாகும். லீ குவான் யீ (முன்னாள் சிங்கப்பூர் பிரதமர்) ஒருமுறை கூறும்போது, “சீனா இப்பொழுதும் தாழ்ந்த நிலையிலேயே உள்ளது. அனால் அடுத்து, அதற்கும் அடுத்து, அதற்கும் அடுத்து, சீனா உயர்வாகவும் பலமாகவும் இருக்கும்” என்றார். டெங் ஸியாவோயிங் ஒருமுறை அறிவுரை கூறும்போது, “அவர்களிடம் (மேற்குலகிடமிருந்து) கற்றுக் கொள்ளுங்கள், அவர்களைப் பிரதி பண்ணுங்கள், பின்னர் அதைச் செழுமைய்ப்படுத்துங்கள், பின்னர் அவர்களை முந்துங்கள், அதன் பின்னர் அவர்களைத் தோற்கடியுங்கள்” எனச் சொன்னார்.

இல் குவான் யீன் கூற்றுப்படி, 2050இல் சீனா அமெரிக்காவுடன் சமாமான நிலையையும் பலத்தையும் பங்கிட்டுக் கொள்ளும். அத்துடன், சீனா முதலிடத்துக்கு வரலே விரும்புகிறதே தவிர, கெளரவமான அங்கத்தவராக இருக்க விரும்பவில்லை என அவர் கருதுகிறார். அதேநேரத்தில், சீனாவின் தந்திரோபாயம் மற்றும் முதல்தரமான திட்டம் என்பனவற்றின் அடிப்படையில், 2035இல் பொருளாதாரம், நவீன தகவல் தொடர்பு, தொழில்நுட்பம் என்பனவற்றில் தொழில்நுட்ப ரீதியாகவும், இராணுவ ரீதியாகவும் நடுத்தரமான செழுமையை அடைந்துவிடும். மாபெரும் தேசிய புத்துயிருட்டல், முன்னேறிய தொழில்நுட்பம், புனர்நிர்மாணம் என்பனவற்றியுடாக 2050இல் சீனா நாகரீகம், முன்னேறிய கலாச்சாரம், உலகத்தரம் வாய்ந்த இராணுவம் என எல்லாத்துறைகளிலும் பலமான, சுக்திவாய்ந்த மாபெரும் நவீன சோசலிஸ் நாடாக மாறிவிடும்.

2050இல் சீன இராணுவம், குறிப்பாக சீன கடற்படை எதன் சீனக் கடலில் இருந்து பசிபிக், இந்திய மற்றும் அரேபியக் கடல்கள், என உலகம் முழுவதும் கடல்களில் அதிக்கம் செலுத்தும். சீனாவின் அதிக்கம் அப்பிரிக்கா வரை வியாபித்திருக்கும். சீனாவின் பொருளாதாரம் அமெரிக்காவின் மூன்றில் இரண்டைக் கடந்துவிடும். சரித்திர ரீதியாக சீனா உலகின் மற்றைய பகுதிகளை வெற்றி கொள்ளவோ, காலனியாக்கவோ அல்லது உலகை இராணுவ பலத்தின் கீழ் வைத்திருக்கவோ ஒருபோதும் விரும்பியதில்லை. அனால் மானிட அதிகாரக் கோட்டாராட்சிகளின் மூலம் பூமியை மகத்தான் ஒற்றுமையின் கீழ் உருவாக்குத்தேயே சீனா விரும்புகிறது. சீனாவிடம் மற்றவர்களை அடிமைப்படுத்தும் கலாச்சாரம் இல்லை, அனால், அதனிடம் கற்றுக் கொள்வதற்கும் பங்கிடுவதற்குமான மாபெரும் கலாச்சாரங்கள் உண்டு.

# ராவல் கஸ்ட்ரோவைக் கொலை செய்யவும் சீ.ஐ.ஏ. திட்டமிட்டது!

அமெரிக்காவின் 11 ஜனாதிபதிகள் காலத்தில் கியுபாவின் தலைவராகப் பதவி வகித்த புரட்சித் தனக்ரத்தர் ஃபிடல் கஸ்ட்ரோவை கொல்வதற்கு அமெரிக்க உளவு அமைப்பான சீ.ஐ.ஏ. 638 தடவைகள் முயற்சி செய்து அதில் தோல்விகண்ட வரலாறு ‘கிண்ணஸ்’ புத்தகத்தில் இடம் பெற்றுள்ளது.

இப்பாழுது வெளியாகியுள்ள புதிய தகவலின்படி 1960இறும் ஆண்டு ஃபிடலின் சகோதரரும், அவருக்குப் பின்னர் கியுபாவின் ஆட்சிப்பொறுப்பை வகித்தவருமான ராவல் கஸ்ட்ரோவையும் (Raúl Castro) சீ.ஐ.ஏ. கொல்வதற்குத் திட்டமிட்ட விடயம் அம்பலத்துக்கு வந்தன்றது. இந்தத் தகவலை அமெரிக்காவின் தலைநகரான வாசிங்டனின் தனமாகக் கொண்டு செயற்படும் தேசிய பாதுகாப்பு கவுடகள் ஆய்வுக்கழகம் வெளியிட்டுள்ளது.

அந்தத் தகவலில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளதாவது:

ஜோஸ் ராவல் மாட்டினேஸ் (Jose Raúl Martinez) என்பவர் ஒரு வீமானி. அவர் ஓட்டிய விமானம் ஓன்றில் 1960இறும் ஆண்டில் ராவல் கஸ்ட்ரோ செக்கோஸ் சிலோவாக்கியாவின் தலைநகரான பிரசக்கிலிருந்து கியுபாவின் தலைநகர் ஹவாணாவுக்கு திரும்புவதற்குத் திட்டமிட்டிருந்தார். அந்த விமானியை கூலிக்கமர்த்திய சீ.ஐ.ஏ. அந்த விமானப் பயணத்தின்போது, “வீபத்து” ஓன்றை ஏற்படுத்தி ராவல் கஸ்ட்ரோவைக் கொண்டுவிடும்படி ஆலோசனை வழங்கியிருந்தது.

அந்த விமானியின் இந்தச் செயலுக்காக அவருக்கு சன்மானமாக 10,000 பெடாலர்களை வழங்குவதும் சீ.ஐ.ஏ. ஏற்பாடு செய்திருந்தது, அத்துடன், எதிர்பாராதவிதமாக இந்தச் சம்பவத்தின்போது அந்த விமானி உயிரிழக்க நேர்ந்தால் அவரது இரண்டு மகன்களுக்கு பல்கலைக்கழக கல்வியை மேற்கொள்வதற்கு ஏற்பாடு செய்வதாகவும் சீ.ஐ.ஏ. வாக்குறுதி அளித்திருந்தது.

அனால் கடைசி நேரத்தில் சீ.ஐ.ஏ. தனது திட்டத்தைக் கைவிட்டுவிட்டது. அது சம்பந்தமாக கியுபத் தலைநகர் ஹவாணாவில் இருந்த தனது முகவர்களுக்கு சீ.ஐ.ஏ. தலைமையகம் ஒரு செய்தியை அனுப்பி வைத்தது. அந்த



தந்திச் செய்தியில் “நடைமுறைப்படுத்த வேண்டாம். விடயத்தை நிறுத்த விரும்புகிறோம்” (Do not pursue. Would like to drop matter) எனத் தெரிவிக்கப்பட்டிருந்தது. ஆனால் விமானம் பிரராக்கிலிருந்து புறப்பட்டுவிட்டபடியால் ஹவாணாவில் இருந்த சீ.ஐ.ஏ. குழுவால் குறிப்பிட்ட விமானியிடம் இந்தத் தகவலைத் தெரிவிக்க முடியாமல் போய்விட்டது.

ஹாவானா தீரும்பீய அந்த வீமானி தன்னுடன் தொடர்புள்ள சீ.ஐ.ஏ. முகவரைச் சந்தித்து “நாங்கள் கலந்துரையாடியாபடி அந்த வீபத்தை ஏற்படுத்த சந்தர்ப்பம் வாய்க்காமல் போய்வீட்டது” எனத் தெரிவித்திருக்கிறார். சீ.ஐ.ஏ.வின் இறுதிநேர முடிவு வீமானிக்கு எட்டாமல் இருந்தும் ஏதோ சீல இடையூறுகளால் அந்த வீமானி அந்த “வீபத்தை” ஏற்படுத்த முடியாமல் போனதால் ராவல் கஸ்ட்ரோ அன்று உயிர் தப்பினார்.

இந்தக் கொலைச் சதீத்திட்டம் பற்றிய தகவல்கள் வெளிவந்த நேரத்தில் 89 வயதான ராவல் கஸ்ட்ரோ தனது இரண்டு தடவைகளிலான ஜனாதீபதி பதவிக்காலம் முடிந்து அரசீயலில் இருந்து ஓய்வு பெறுவதற்குத் தயாராகிக் கொண்டிருந்தார். இந்த சதீத்திட்டம் குறித்து கருத்துத் தெரிவித்த தேசிய பாதுகாப்பு கவுடகள் ஆய்வாளர்களில் ஒருவரான பீட்டர் கோர்ன்பூனு (Peter Kornbluh) “இந்த ஆவணங்கள் கீழுப்பு புரட்சிக்கு எதிரான கடந்தகால அமெரிக்க நடவடிக்கைகளை இருண்டதும் வஞ்சகத்தனமானதுமான பக்கங்களை நீண்ணவுட்டுகின்றன” எனக் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

சீ.ஐ.ஏ. உட்பட அமெரிக்க உளவு அமைப்புகள் கீழுபாவீன் தலைவர்களை நயவஞ்சகமான முறையில் கொல்ல முயற்சிகள் மேற்கொண்டது மட்டுமீன்றி, கீழுபாவீன் புரட்சிக்காரர் சோசலில் அரசாங்கத்தைத் தூக்கியெய்தியும் நோக்கோடு, 1961இும் ஆண்டு 1,400 அமெரிக்கக் கூலிப்பெடையீனரை கீழுபாவீன் ‘பன்றித்தீவு’ என்ற இடத்திலும் நேரடியாகக் களமிருக்கியது.

ஆனால் வீரமிக்க கீழுப்புப் படையீனர் அவர்களில் 200 பேரைக் கொன்றதுடன், மீது 1,200 பேரைக் கைதும் செய்தனர். அதன் மூலம் அமெரிக்காவின் அந்த நேரடிப் படையெடுப்பு வெற்றிகரமாக முறியடிக்கப்பட்டது. இந்த நடவடிக்கைகளின் போது கீழுப்புப் படைகளுக்கு ஃபிடல் கஸ்ட்ரோ அவர்களே நேரடியாகத் தலைமைதாங்கீ வழிநடத்தினார்.

அமெரிக்கா கீழுப்புப் புரட்சீ வெற்றிபெற்ற 1959இும் ஆண்டுமுதல் இன்றுவரை கீழுபாவீன் சோசலில் அரசாங்கத்தை ஆட்சித்து ஒழிப்பதற்கு பொருவாதாரத் தடையை ஒரு ஆயுதமாகவும், சதீ குழுக்ச் சி மற்றும் கொலை முயற்சிகளை இன்னொரு ஆயுதமாகவும் பிரேயோசித்து வருகீன்றபோதிலும் சீன்னான்சீரிய கீழுபா தலைநிபிர்ந்தபடி தனது புரட்சிக்காரர் சோசலில் பாதுகாப்பு உறுதியுடன் வீறுநடைபோட்டு வருகிறது.

2000இும் ஆண்டு ஃபிடல் கஸ்ட்ரோவுக்கு உடல்நலக் கோவாறு ஏற்பட்டதை அடுத்து, அவரின் சகோதரர் ராவல் கஸ்ட்ரோ இடைக்கால அதீபராகப் பொறுப்பேற்றார். தொடர்ந்து 2008இும் ஆண்டு முறைப்படி அவர் கீழுபாவீன் அதீபராகப் பொறுப்பேற்றுக்கொண்டார். 2011இும் ஆண்டு முதல் கீழுபாவீன் கம்யூனிஸ்ட் கட்சிக்குத் தலைவராகவும் பொறுப்பேற்றுக் கொண்டார்.

2018இும் ஆண்டு வரை கீழுபாவீன் அதீபராக இருந்தவர், நாட்டின் வஷர்ச்சிக்காகப் பல்வேறு நடவடிக்கைகள் எடுத்திருக்கிறார். கீழுபாவீன் புதிய சட்ட வீதிப்படி ஒருவர் இரண்டு முறை மட்டுமே அதீபராக இருக்க முடியும் என்பதால், 2018இல் ராவல் அதீபர் பதவியீலிருந்து வீலகீனார். இருந்தும், கீழுபா கம்யூனிஸ்ட் கட்சியீன் தலைவராகத் தொடர்ந்து செயல்பட்டார். 18.4.2021 அன்று நடந்த கம்யூனிஸ்ட் கட்சியீன் பொறுக்குமுக் கூட்டத்தில், ராவல் கட்சியீன் தலைவர் பொறுப்பேலீருந்து வீலகப்போவதாக அலீவீத்தீருக்கிறார்.

# முற்போக்கு இலக்கியமும் அழகியல் பிரச்சினைகளும்

முற்போக்கு இலக்கியத்தின் வரலாற்றை நோக்கும் பொழுது அவ்விலக்கியத்தைப் படைப்பதிலும் பேணிவளர்ப்பதிலும் முனைந்து நிற்பவர்கள் பல வட்டாரங்களிலிருந்தும் தளங்களிலிருந்தும் அடிக்கடி தாக்கப்பட்டு வந்துள்ளமை புலனாகும். நமது நாட்டு முற்போக்கு இலக்கிய வரலாறு மட்டுமின்றி, ஏனைய நாடுகளில் தோன்றி வளர்ந்து வந்துள்ள மக்கட் சார்புடைய இலக்கியங்களின் வரலாறும் இதனை எமக்கு உணர்த்துகின்றன. இடைவிடாத இத்தாக்குதல் பல வடிவங்களில் இடம்பெறுவதைக் காணலாம்.

“மரபுவழிவந்த இலக்கிய மதிப்பீடுகளையும் விழுமியங்களையும் நிராகரித்துவிட்டு எழுதுகின்றனர். போதிய கல்வியிலிரும் படிப்பும் இல்லாதவர்கள் இலக்கிய ஆக்கத்தில் ஈடுபடுகின்றனர். அசப்பியமான, கசப்பான, குருரமான விசயங்களை எழுதுகின்றனர். இத்தகைய எழுத்தளர்கள் கம்யூனிஸ்டுகள்! இவர்கள் மதம், இனம், மொழி முதலிய தூய்மையான விசயங்களைப் பொருட்டபடுத்தாமல் பொருளாதார சமூக பிரச்சினைகளைப் பற்றி மட்டுமே எழுதுகிறார்கள். இவ்வெழுத்தாளர்களின் படைப்புகளில் கலைத்துவம் அல்லது கலைநயம் இல்லை. எனவே இவர்கள் மட்டமான எழுத்தாளர்கள்.” இவையே முற்போக்கு இலக்கியகர்த்தார்கள் மீது அடிக்கடி வீசப்பட்டும் கண்டனங்கள். முற்போக்கு இலக்கியம் “இழிசனர் இலக்கியம்” என்று கூறப்பட்ட காலமும் இருந்தது. ஆனால் இக்காலத்தில் அவ்வாறு பச்சையாகக் கூறுவோர் குறைவு. ‘நாகரிகமான’ தாக்குதல்களே பெருவழக்கு எனலாம்.

இக்குற்றச்சாட்டுகளையும் கண்டனங்களையும் வசையுறைகளையும் கூற்று கவனித்தால் ஒருண்மை தெளிவாகும். நிலையான வாழ்க்கை நிலைமைகளும் சமுதாயத்திலே வாய்ப்பும் வசதிகளும் படைத்தவர்களின் கருத்தோட்டமே இக்கூற்றுகளுக்கு அடித்தளமாய்வுள்ளது. அடிப்படையான சமுதாய மாற்றத்தை விரும்பாது அதனை எதிர்க்கும் மனப்போக்கிற்குப் பின்னால் அரசியல் பிற்போக்குத்தனம் அமைந்திருப்பதை நுணுகிப்பார்த்தால் அறிந்து கொள்ளலாம். ஆனால் மேலே குறிப்பிட்ட கண்டனங்கள் யாவற்றுள்ளும் அரசியலிலிருந்து வெகுதாரம் விலக்கியதாய் பலருக்கும் ஒப்புமுடிந்ததாய் நன்னோக்குடையதாய்த் தோற்றுமளிக்கும்



குறிப்பு கலைத்துவம் சம்பந்தமானது. ஏனெனில் அதனைக் கூறுவோர் பக்கம் நியாயம் இருப்பது போலவே எவர்க்கும் தோன்றும்.

மனிதனுக்கு நேர்மை, ஒழுக்கம், வாய்மை, கண்ணியம் முதலியன வேண்டும் என்று சொன்னால் அக்கூற்றை இலகுவில் மறுத்துரைக்க முடியுமா? மேல்நோக்காகப் பார்த்தால் இப்பண்புகள் யாவருக்கும் இன்றியமையாதவை என்ற என்னமே மேலோங்கும். சற்று ஆழமாகச் சிந்தித்து நிதானமாக ஆராய்ந்தால்தான் நேர்மை, ஒழுக்கம் கண்ணியம் முதலியனவற்றிற்கும் வர்க்கச்சார்பும் விசே அர்த்தங்களும் உண்டு என்பது தெரியவரும். கடமை கண்ணியம் கட்டுப்பாடு என நாவலிக்கக் கூவிக்கொண்டே நாட்டு மக்களை மந்தைகளாக மதித்துப் பொதுப்பணத்தைச் சூறையாடும் தலைவர்களையும் தமிழ்நாட்டில் நாம் காணவில்லையா?

## க.தகலரசாயதி

முதலாளித்துவ சமுதாய அமைப்பிலே தொழில்துபதி, மூலதனக்காரன் வரையறையின்றி பிறரைச் சுரண்டி இலாபத்தைக் குவிக்கிறான். கொள்ளை இலாபம் சம்பாதிக்கிறான். அது விடாழுயற்சி, கடின உழைப்பு, விவேகம், முன்னேற்றம் என்றெல்லாம் சிலாகித்துப் பேசேய்கிறது. ஆனால் தனது உண்மையான கடின உழைப்பிற்கு உரிய ஊதியத்தைத் தொழிலாளி வற்புறுத்திக்கேட்ட மாத்திரத்தே அது அராஜகம், பொறுப்பின்மை, முட்டாள்ளனம், சமுதாய விரோதம்,

பஸாத்காரம் என்றெல்லாம் பலவாறாகப் பெயர் குட்டப்பெறுகிறது. ஒருவர்க்கு ஒரு நீதி! வர்க்க சமுதாயத்தின் வழக்காறு இது.

அது போலவே கலைத்துவம், கலைநயம், கலையழகு முதலிய இலக்கியத்திற்கு இன்றியமையாதன என்று ஒருவர் கூறியதும் அது யாவரும் ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டிய வெளிப்படையான நியதி – உண்மை என்ற என்னமே முதலில் தோன்றும். ஆனால் சிறிது நுனிந்து நோக்கும் பொழுதான் முற்போக்கு இலக்கியத்தைக் குறைக்கி அதற்கு மாக்கற்பிக்கும் கலைவாதிகள் முனுமுனுக்கும் ‘கலைத்துவம்’, ‘கலைநுனுக்கம்’, ‘கலைநயம்’ இவையெல்லாம் உண்மையில் எதைக் குறிக்கின்றன என்பது தெரிய வரும். அதாவது இச்சொற்றொடர்களுக்கு முடிபான பொருள் கிடையாது என்பது புலனாகும். ‘கலைத்துவம்’ என்னும் கோட்பாடும் அதனைப் பயன்படுத்துவோருடைய வர்க்க நலன், அக்கறை, பிரமை முதலியவற்றிக்கு இயை வெவ்வேறு பொருள் குறிப்பதாய் அமையும்.

இவ்விடத்திலே நாம் நிதானித்து தெளிய வேண்டியது ஒன்று உண்டு. இலக்கிய உலகிலே சில விசயங்கள் “புத்தம் புதியன்”வாகப் பேசப்படக்கூடும். ஆனால் சாராம்சத்தில் அவை பழையனவாகவே இருத்தல் கூடும். நேர்மாறாக சில கூற்றுக்கள் பழையனவாய்த் தோன்றக்கூடும். ஆயினும் புதிய அம்சங்கள் அவற்றில் பொதுவிருக்கக் காணலாம். எத்தொடர்பில் பழமை, புதுமை என்பன குறித்துச் சர்ச்சை செய்யப்படுகிறது என்பது சிந்தித்தற்குரியதாகும். தமக்குள் சில விசயங்களில் முரண்படும் பழமைவாதிகளும் (சில) நவீனர்களும் வேறு சில விசயங்களில் ஒருமித்த கருத்துடன் இயங்குவதையும் காணலாம்.

உதாரணமாக, மார்க்சியத்தையும் அதனால் உந்தப்பட்டு வழி நடத்தப்படும் இலக்கியங்களையும் ஒருபுறம் பெரும்பாலான மரபுவழிக் கல்வியாளரும், பண்டிதர்களும், சநாதனிகளும், பழமைவிரும்பிகளும் எதிர்ப்பதை சர்வசாதாரணமாகக் காணலாம். மறுபுறம் நவீன இயக்கங்களில் ஈடுபடுத்த முடிபாடுடையவர்களாகக் கருதப்படும் எழுத்தாளரும், புதிய புதிய பரிசீலனைகளில் ஈடுபட்டிருக்கும்

<p>“நியுவேவ்” எனப்படும் ‘புதிய அலை’ இலக்கியகர்த்தாக்கள் பலரும் அம்முற்போக்கு இலக்கியங்களை மூர்க்கத்தனமாகச் சாடுவதைக் காண்கிறோம். இது விசயத்தில் பத்தாம்பசலித்தனமும் அதின்னீந்த்துவமும் கைகோர்த்துச் செல்கின்றன. எதிர்மறைகளின் ஒற்றுமை போலும்! இந்நிலையில் ‘புதிய அலை’யின் ‘கலைத்துவத்தை பகுத்து ஆராய்வது பயனுள்ள முயற்சியாக அமையும் என்று எண்ணத் தோன்றுகிறது.</p>	<p>குறிப்பிட்ட ஒரு முற்போக்கு எழுத்தாளின் படைப்பிலேயோ அல்லது பொதுவில் முற்போக்கு இலக்கியங்களிலேயோ கலையம்சம் இல்லையென்று சில கலைவாதிகள் உயர்வு மனப்பான்மையுடன் உரைக்கும் பொழுது, அவர்களின் அடிமனதிலே இருப்பது யாது? வேறு விதமாகக் கூறுவதானால் இலக்கியத்தின் கலையமுக பற்றி அவர்கள் கருதுபவை யாவை?</p>	<p>குறிப்பிட்ட ஒரு முற்போக்கு எழுத்தாளின் படைப்பிலேயோ அல்லது பொதுவில் முற்போக்கு இலக்கியங்களிலேயோ கலையம்சம் இல்லையென்று சில கலைவாதிகள் உயர்வு மனப்பான்மையுடன் உரைக்கும் பொழுது, அவர்களின் அடிமனதிலே இருப்பது யாது? வேறு விதமாகக் கூறுவதானால் இலக்கியத்தின் கலையமுக பற்றி அவர்கள் கருதுபவை யாவை?</p>
<p>1. எழுத்தாளன் படைப்பிலே தீர்க்கமான அபிப்பிராயத்தை எடுத்துரைக்கக் கூடாது. அப்படிச் செய்வது பிரச்சாரமாகவிலீடும். விசயமல்ல முக்கியம், விவரிக்கும் முறையே முக்கியம்.</p>	<p>2. இலக்கிய ஆக்கத்திலே மொழிநடைக்கு முதன்மை அளிக்கப்பட வேண்டும். அதிலேயே எழுத்தாளனது தனித்துவத்தை பூரணமாக அறிந்து கொள்ளலாம். தனித்துவத்தின் வெளிப்பாடே இலக்கியத்தின் உயிர்நாடி.</p>	<p>கலைவாதி பொதுப்படையாக “இலக்கிய சிருஸ்டியில் கலையமுக இருத்தல் அவசியம்” என்று ஆரவாரத்துடனும் தன்மேட்டிமைத்தனத்துடனும் கூறும்பொழுது, அக்கூற்று அறிவாழுமிக்கதாகத் தோன்றுகிறது. அதனையே பகுத்துச் சிறு கூறுகளாகப் பார்க்கையில் அதன் சுயரூபம் அம்பலமாகிவிடுகிறது. மேலேயுள்ள ஏழு கூற்றுகளைத் தனித்தனியாகவும் தொகுத்தும் நோக்கினால், கலைவாதியின் கண்ணோட்டம் துலாம்பரமாகத் தெரியவரும்.</p>
<p>3. நித்தியம், சத்தியம் முதலின பற்றிப்பேசும் தத்துவக் கோட்பாடுகளும், மறைஞானம், உள்ளொளி என்பனவுமே எக்கலைத்திலும் இலக்கியத்திற்குச் சிறப்புடைய பொருள்கள்.</p>	<p>4. அரசியல் இடம்பெறக் கூடாது. அது கோசங்களுக்கே எழுத்தாளனை ஆப்படுத்திவிடும். அரசியலிலிருந்து விடுபடும் இலக்கியப்படைப்பே அழகுணர்ச்சி நிறைந்தாக இருக்க முடியும்.</p>	<p>1. எழுத்தாளன் பிரசாரம் செய்யக்கூடாது என்ற வாதமே மிகப்பெரிய பிரசாரமாகும். உண்மையில் அவ்வாறு கூறுவோர் பிரசாரத்தைக் குறைக்கவில்லை. குறிப்பிட்ட சில கருத்துக்களின் பரம்பலையே வெறுக்கின்றனர். ஏனெனில் கருத்துப் பிரசாரம் கலைவடிவத்திற்கு ஊறு செய்கின்றது என்று இவர்களால் நிறுபிக்க இயலாது. இவர்களே கொண்டாடும் பழைய காவியங்களும் பிரந்தங்களும் பல்வேறு சமய, தத்துவ அமைப்புகளைப் பிரசாரம் செய்ய எழுந்தனவே. உதாரணமாக, முத்தமிழ் காப்பியம் என்றும், நெஞ்சையள்ளும் நூல் என்றும் பாராட்டப்படும் சிலப்பதிகாரம் மூன்று அடிப்படையான கருத்துக்களை எடுத்துரைப்பற்காகவே எழுந்தது யாவருமாறிந்த செய்தி. ஊழவினை விடாது பற்றிக்கொண்டு வரும், பத்தினிப் பெண்டிரை உலகத்தோர் போற்றுவர், அரசியல் பிழைத்தோருக்கு அறமீ யமனாக அமையும். இம்மூன்று கோட்பாடுகளையும் நிலைநாட்டவே தாம் காப்பியம் பாடியதாக ஆசிரியர் கூறியுள்ளார். என்றோ வாழ்ந்த இளங்கோ போகட்டும். எமது காலத்தில் வாழ்ந்து எழுதிய</p>
<p>5. உளவியல் பிரச்சினைகளே இலக்கியத்திற்கு ஏற்றவை. மனவியல்பு பற்றிய நோக்கே இன்றைய எழுத்துக்கு வாய்ப்பான பொருள். அதுவே தனிமனிதனை - குறிப்பாக அந்நியமாகி நிற்கும் மனிதனை - நன்கு சித்திரிப்பதாயுள்ளது. புற உலகிலும் பார்க்க அக உலகமே எழுத்தாளனது ஆற்றலையும் ஆளுமையையும்</p>	<p>2. நடை பற்றிய பேச்சு உண்மையில் பழைய காவிய இலக்கியங்களின் செல்வாக்கையே காட்டுகிறது. ‘அலங்காரம்’ பழைய அரசவை இலக்கியங்களில் பல காரணங்களுக்காக வேண்டப்பட்டது. சமத்காரம், வித்துவத்தன்மை, சாதுரியம் முதலிய பண்புகள் போற்றப்பட்ட காலத்தில் அணி கவிதைக்கு இலக்கணமாக விதிக்கப்பட்டது. நடைச்சிறப்பு அத்தகைய அணி சம்பந்தமானதே. சப்த ஜாலங்களில் ஈடுபட்டு கிழுக்கினுப்பை ஏற்படுத்தும் படைப்புகளுக்கு அது ஒருவேளை தேவைப்படலாம். ஆனால் கலையமுக நடைச்சிறப்பிலேயே இருக்கிறது என்பது விபீர்தமான வாதமாகும். அது ஒரு வகையான இலக்கியப் பிரடுத்துவத்தின் வெளிப்பாடு என்றே கூற வேண்டும்.</p>	<p>3. இனி, புற உலகிலும் பார்க்க அக உலகமே இலக்கியத்திற்குச் சிறப்பு மிக்க பொருள் என்ற வாதத்தை நோக்குவோம். தமிழ் நாட்டிலே ‘எழுத்து’ சஞ்சிகை வெளிவந்த காலத்திலே பாலியல் தொடர்பான பல்வேறு பிரச்சினைகளையும்,</p>

பிற்புச்சிகளையும் மன  
விகாரங்களையும் ஆங்கிலத்திலும்  
தமிழிலும் கலந்து பஸர்  
‘புதுக்கவிதை’கள் எழுதினார்கள்.  
அவற்றை நவகவிதை,  
அற்புதக்கவிதை, கலை நயமிக்க  
படைப்புக்கள் என்று ஏகோபித்த  
குரலில் கலைவாதிகள் பாராட்டிக்  
கட்டுரைகள் எழுதினார்கள். பின்னர்  
‘வானம்பாடு’ சுஞ்சிகை வெளிவரத்  
தொடங்கிய காலப்பகுதியில்  
புதுக்கவிதைகளின் உள்ளடக்கத்தில்  
மாற்றம் ஏற்படலாயிற்று. மனவெளி  
மாண்யகளை அன்றி மனிதப்  
பிரச்சினைகளையும், சமுதாயக்  
கொடுமைகளையும், பெரிய  
மனிதர்களின் சிறுமைகளையும்  
சின்னத்தனங்களையும், வர்க்க  
மோதல்களையும் முரண்பாடுகளையும்  
கவிஞர்கள் தமிழிலேயே பலருக்கும்  
புரியும்படியும் எழுதினார்கள். ஆனால்  
கலைவாதிகள் என்ன கூறினார்கள்?  
வானம்பாடு கவிஞர்கள் கோசங்கள்  
எழுப்புகிறார்கள், கலைநயம் அற்ற  
கவிதைகளை எழுதுகிறார்கள் என்று  
பிளாபிக்கார்கள்.

**(காலை முத்திரை சீர் கோவை காலை விழுடும்)**

**கொரோனா நுழை**  
கொரோனா தடிப்புச் சிவப்பகாத்தில்  
உலக சுகாதார நிறுவனத்தின்  
இயக்குநர் ரெட்ரோஸ் அதேனாம்  
(Tedros Adhanom) வேதனை  
கூறிவிக் காஸ்டர்.

உலகம் முழுவதும் கொரோனா கோரத்தாண்டவும் ஆடி வரும் நிலையில் தடுப்புசி மட்டுமே அதற்குத் தீவாக உள்ளது. இந்நிலையில் கொரோனா தடுப்புசி விநியோகத்தில் உலகம் முழுவதும், நிறவெறி அபாயமும் - பொருளாதார ஏற்றத்தாழ்வுகளும் எழுந்துள்ளதென உலக சுகாதார நிறுவனத்தின் இயக்குநர் பெட்டரோஸ் அதேனாம் கவலையுடன் தெரிவித்துள்ளார்.

இதுகுறித்து பேசியின்ன அவர், “நிறவெறி மற்றும் பொருளாதார ஏற்றத்தாற்வுகளினால் தடுப்புசி விநியோகம் உலகளவில் பாதிக்கப்பட்டுள்ளது. உலகம் அப்படியானவொரு மோசமான நிலைப்பாட்டில் இருக்கிறது. தரவுகளுடன் சொல்ல வேண்டுமென்றால், உலகில் தயாரிக்கப்பட்டிருக்கும் தடுப்புசிகளில், 45 சதவிகித தடுப்புசியை உலகில் 15 சதவிகித மக்களை மட்டுமே தன்னகத்தே கொண்டிருக்கும் பணக்கார நாடுகள் வைத்துள்ளன.

காட்டலாம். இங்கு கவனிக்க வேண்டியது இதுதான். கலைவாதிகளின் சொல்லும் செயலும் ஒன்றையே மையமாகக் கொண்டுள்ளன. பொதீக - யதார்த்த உலகின் பிரச்சினைகளுக்குச் சமுதாய ரிதியான தீர்வுகாட்டும் சித்தாந்தமும் அதன்வழி படைக்கப்படும் இலக்கியங்களும் எவ்வகையிலும் கண்டிக்கப்பட வேண்டியன. மாறாக, மாண்சீகமான தனிமனித விவகாரங்களையும் விகாரங்களையும் விபரிக்கும் இலக்கியங்கள் பாராட்டப்பட வேண்டியன. இதனை வெவ்வேறு வகையிலும் வடிவத்திலும் அவர்கள் மீண்டும் மீண்டும் கூறுவார்கள். ‘அழகியல்’ என்பது அவர்களின் பிரம்மாஸ்திரம். ஆழமாக நோக்கினால் கலைவாதிகள் அறிந்தோ அறியாமலோ, சமுதாய மாற்றத்துக்காகப் பாடுபடும் எழுத்தாளரின் ஆக்கங்களையே அழகியல் என்ற பெயரில் நிராகரிக்கின்றனர். இது தற்செயல் நிகழ்ச்சியல்ல. வர்க்க முரண்பாட்டின் பிரதிபலிப்பாகவே உள்ளது.

முற்போக்கு இலக்கியத்திற்கு அழகியல் பிரச்சினைகள் இல்லையென்பது எமது

கருத்தல்ல. மாறாக, அது எதிர்நோக்க



மக்கள் தொகையில் 50 சதவிகித மக்களைக் கொண்டிருக்கும் ஏழை மற்றும் மிகவும் பின்தங்கிய பொருளாதாரத்தைக் கொண்டிருக்கும் நாடுகளுக்கு 17 சதவிகித தடுப்புச்சிகளே கிடைத்துள்ளது” எனக் கூறியிருள்ளார். இந்த பேதங்களுக்கான காரணமாக “தடுப்புச்சியைப் பிற நாடுகளுடன் பகிர்ந்துகொள்ளாமல் பண்க்கார நாடுகள் செயல்படுகின்றன” என உலக சுகாதார நிறுவனத்தினர் குற்றம் சாட்டியுள்ளார். தடுப்புச்சி பகிர்ந்து கொள்வதை காட்டிலும், அதனை உற்பத்தி செய்யும் நிறுவனங்களுக்கு நிதி வழங்குவது, தேவையான வசதிகளை ஏற்படுத்திக் கொடுப்பது, தொழில்நுட்ப உதவிகள் வழங்குவது போன்றவை நல்ல தீர்வை தருமெனவும் சொல்லியுள்ளார்.

வேண்டிய அழகியல் பிரச்சினைகள்  
அனேகம் உண்டு. ஆனால் அவற்றை  
முற்போக்கு உள்ளடக்கம், மக்களது  
இரசனை, இயக்கங்களின் வளர்ச்சி,  
அனுபவம் இவற்றின் அடிப்படையிலேயே  
எதிர்நோக்கித் தீர்க்க முடியும்.  
கலைவாதிகள் நிலைபேற்றைந்துள்ள  
அளவுகோல்களைக் கொண்டு  
முற்போக்கு இலக்கியத்தை அளக்க  
முற்படுகிறார்கள். ஆனால் முற்போக்கு  
இலக்கியமோ, புதியதோர் உலகத்தை  
ஒருவாக்க விளைவது போலவே,  
அதற்கு உதவ வேண்டிய  
இலக்கியத்தினடியாகப் புதிய அழகியல்  
அளவுகோல்களையும் ஒருவாக்கி  
அளிக்க வேண்டிய கடமையை  
எதிர்நோக்குகிறது. முற்போக்கு இலக்கிய  
கர்த்தாக்களே அதனையும்  
செய்வதற்குரியவர்கள். அவர்களுக்கும்  
ஒரு பாரம்பரியம் உண்டு. அவை  
தனியே விரிவாக எழுதப்பட  
வேண்டியவை.

(இக்கட்டுரை காலஞ்சென்ற எழுத்தாளர் டாயில் அன்றி அவர்களை ஆசிரியராகக் கொண்டு வெளிவந்து ‘சமர்’ சுஞ்சிகையின் 1979 யூலை இதழில் பிரசுரமானதாகும்)

இதற்கிடையே “நிறையப் பணக்கார நாடுகள், தங்களின் நாட்டிலுள்ள குழந்தைகள், பருவ வயதினருக்குத் தடுப்புசி விநியோகிக்கத் தொடங்கிவிட்டது. ஆனால் பல ஏழை – பின்தங்கிய நடுத்தர வர்க்க நாடுகள், தங்கள் நாட்டில் கொரோனா ஆபத்து அதிகமிருக்கும் நபர்களான முன்களப் பணியாளர்கள், வயதானவர்கள், இணை நோய் (இரத்த அழுத்தம், நீரிழிவு, சிறுநீரக பாதிப்பு, நுரையீரல் பாதிப்பு, பற்றுநோய்) உள்ளவர்களுக்குக்கூடத் தடுப்புசி விநியோகிக்காமல் இருக்கிறது. இப்படி நாடுகளுக்கு இடையே நிலவும் தடுப்புசி வேறுபாடு, வேதனை தருகிறது” என்ற தனது வேதனையை வெளிக்காட்டியுள்ளார் ரெட்ராஸ் அதேனாம். இவ்வாறு உலக சுகாதார நிறுவனம் பணக்கார நாடுகளின் மீது அதிருப்தி தெரிவித்திருக்கும் நிலையில், அதேத் ஆறு வாரத்தில் 80 மில்லியன் கொரோனா தடுப்புசியை உலக நாடுகளோடு பகிர்ந்து கொள்ள வேண்டுமென அமெரிக்க அதிபர் பைடன் மே 18ந் திகதி அறிவித்துள்ளார். அமெரிக்காவில் தயாரிக்கப்படும் பைசர், மொட்டர்னா, ஜோன்சன் - ஜோன்சன் தடுப்புசிகள் பகிரப்படும் என சொல்லப்பட்டுள்ளது.

# ரைட்டானிக் கப்பலில் இருந்து தப்பிப் பிழைக்கு 6 சீனர்கள்

பிரிட்டனின் ஆடம்பர பயணிகள் கப்பலான ரைட்டானிக் (Titanic) அத்திலாந்திக் பெருங்கடலில் 1912இல் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் மூழ்கியபோது, அதனுடன் அபிரிக்கனாக்கான மக்களும் கடுங்குளிரான நீரில் மூழ்கி உயிரிழந்தனர்.

மூழ்கிய கப்பலிலிருந்து தப்பிப் பிழைத்த ஓரேவியாரு உயிர்காக்கும் படது, அங்கு தப்பியவர்கள் யாரேனும் உள்ளனரா எனப் பார்க்க திரும்பி வந்தபோது சீன இளைஞர் ஒருவர் மரக்கதவு ஒன்றினைப் பிடித்து மிதந்து கொண்டிருந்தார்.

குளிரில் அவர் நஞ்சுகிக் கொண்டிருந்தார். அதையும் என்ன வென்றால் அவர் உயிருடன் இருந்தார்.

அந்த சீன இளைஞரின் பெயர்தான் ஃபாங் லாங் (Fang Lang). இவர் ரைட்டானிக் கப்பலில் தப்பிப் பிழைத்த ஆறு சீனர்களில் ஒருவர். இவர் தப்பித்த அந்த காட்சிதான் புகழ்பெற்ற ரைட்டானிக் படத்தின் நாயகி தப்பிப்பது பேரன்று அமைக்கப்பட்டது.

அனால் சீனர்கள் ரைட்டானிக் கப்பலிலிருந்து தப்பிப் பிழைத்த பிறகு அவர்களின் துயரம் முடிந்துவிடவில்லை. அவர்கள் உயிர் பிழைத்து நியூயார்க்கின் எல்லிஸ் (Ellis) தீவில் உள்ள குடியேறிகள் ஆய்வு நிலையத்திற்கு வந்தனர். அதன்பிறகு 24 மணிநேரத்திற்குள் சீன மக்கள் அமெரிக்காவிற்குள் நுழைவதை தடுக்கும் கடுமையான குடியேறிகள் சட்டம் ஒன்றின் கீழ் அவர்கள் நாட்டிலிருந்து வெளியேற்றப்பட்டனர்.

அன்றிலிருந்து இன்றவரை அந்த ஆறு பேரும் வரலாற்றிலிருந்து மறைந்துவிட்டனர். அனால் தற்போது சீனாவில் தயாரான ‘தி சிக்ஸ்’ (The six) என்ற ஆவணப்படம் ஒன்றின் மூலமாக இவர்கள் குறித்த அடையாளமும் வாழ்க்கையும் வெளியாகியுள்ளது. அதாவது கிட்டத்தட்ட 109 ஆண்டுகளுக்கு பிறகு.

இவர்களின் கதை ரைட்டானிக் கதைக்கும் அப்பற்பட்டது. இவர்களின் கதையில் தாக்கம் செலுத்தியது இனப்பாகுபாடு மற்றும் குடியேறிகளுக்கு எதிரான மனப்பான்மை. அதுதான் இன்றளவும் அமெரிக்காவில் அதிரவலையை உருவாக்கிக்



கொண்டிருக்கிறது.

**யார் அந்த சீனர்கள்?**

தப்பிப் பிழைத்த அந்த ஆறு பேர்: லி பிங், ஃபாங் லாங், சாங் சிப், ஆ லாம், சுங் ஃபு மற்றும் லி ஹீ (Lee Bing, Fang Lang, Chang Chip, Ah Lam, Chung Foo, Ling Hee). அவர்கள் கரீபியனுக்கு சென்று கொண்டிருந்த கடலோடுகள் என நம்பப்படுகிறது. இவர்கள் “அனைவரும் சேர்ந்தே வரலாற்றிலிருந்து காணாமல் போய்விட்டனர்” என்கிறார், பிரிட்டனை சேர்ந்த ‘தி சிக்ஸ்’ படத்தின் இயக்குநரான ஆர்தர் ஜோன்ஸ் (Arthur Jones).

**ஷாவோயின் ..பெங் (Zhaoyin Feng)  
யிட் சிங் வாங் (Yitsing Wang)**  
(பிபிசி செய்தியாளர்கள்)

இந்த தப்பிப் பிழைத்த சீனர்களின் பெயர்கள் பயணிகளின் பட்டியலில் இருந்தது. மேலும் ரைட்டானிக் மூழ்கிய செய்திகளிலும் இவர்களின் பெயர்கள் இருந்தன.

அனால் தப்பிப் பிழைத்த பிறரை போல இவர்கள் பத்திரிகைகளால் பாராட்டப் பெறவில்லை. மாறாக எதிர்மறையாக சித்தரிக்கப்பட்டனர். இதற்கு காரணம் 20ஆம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் மேற்கத்திய நாடுகளில் சீனர்களுக்கு எதிராக இருந்த மனப்பான்மை என்கின்றனர் வரலாற்று நிபுணர்களும், ஆய்வாளர்களும்.

ரைட்டானிக் கப்பல் மூழ்கிய பிறகு வந்த ‘தி புநுக்லின் டெய்லி சகிஸ்’ (The

Brooklyn Daily Eagle) பத்திரிகையில் அந்த ‘உயிரினங்கள்’ ‘அபுத்தக்கான அறிகுறிகள் முதலில் தெரிந்தவுடன்’ உயிர்காக்கும் படகிற்குள் வந்து சீட்டுக்கு அடியில் மறைந்து கொண்டனர் என்று தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

அனால் இந்த ஆவணப்பட குழவின் ஆராய்ச்சி குழு அதை உண்மையில்லை என்கிறது.

அவர்கள் சீனாவின் உயிர்காக்கும் படகின் மாதிரியை உருவாக்கினர் மேலும் சீனர்களால் இதற்குள் மறைந்து கொள்வது இயலாத ஒன்று என ஆய்வுக் குழு கண்டறிந்தது. “இந்த நிலை இன்றளவும் நீட்கிறிரது. ஊடகங்களிடம் குடியேறிகள் பலியாடுகள் ஆவதை நாம் காண முடிகிறது” என்கிறார் ஜோன்ஸ்.

வேறு சில ஊடகங்கள், உயிர்காக்கும் படகில் முதலில் ஏறவதற்காக பெண்களை போல சீனர்கள் வேடமணிந்து கொண்டனர் எனக் குற்றம் சுமத்துகிறது.

அனால் இதற்கு எந்த அதாரமும் இல்லை என்கிறார் ரைட்டானிக் குறித்த வரலாற்று நிபுணர் டீம் மால்டின் (Tim Maltin) .

“இது ஊடகங்கள் மற்றும் பொதுமக்களால் உருவாக்கப்பட்ட செய்தி” என பிபிசிமீடம் தெரிவித்தார் அவர். ரைட்டானிக் மூழ்கிய போது பெண்கள் மற்றும் குழந்தைகளே முதலில் காப்பாற்றப்பட்டிருக்க வேண்டும் என்ற

<p>பொது மக்களின் எண்ணத்தை ஒட்டியதாக இந்த வதந்தி இருக்கலாம். வரலாற்று வல்லுநர் மால்டன், சீனர்கள் பிரர் தப்பிக்கவும் உதவி செய்ததாக தெரிவிக்கிறார். :பாங் லாங், முதலில் ஒரு மிதக்கும் மரக் கதவை அவர் பிடித்து கொண்டார். பின் அதன்மூலம் உயிர் காக்கும் படகில் ஏறி பிறநும் அதனுள் ஏற வகை செய்துள்ளார்.</p> <p><b>விபத்திற்கு பிறகு என்ன நடந்தது?</b></p> <p>அமெரிக்காவில் நழைய அனுமதி மறுக்கப்பட்டபின் அந்த ஆறு பேரும் கியூபாவிற்கு அனுப்பப்பட்டனர். அங்கிருந்து அவர்கள் பிரிட்டன் சென்றனர். அப்போது பிரிட்டிஷ் கடலோடிகள் முதலாம் உலகப் போருக்கான இராணுவத்தில் இருந்ததால் கடலோடிகள் தட்டுப்பாடு இருந்தது என்பது குறிப்பிடக்கக்கூடும்.</p> <p>சாங் சிப் (Chang Chip) என்பவரின் உடல்நிலை அந்த இரவுக்கு பிறகு மிகவும் மோசமடைந்தது. அதன்பிறகு 1914 ஆம் ஆண்டு அவர் நிமோனியாவால் உயிரிழந்தார். இலண்டனில் அவரது உடல் அடக்கம் செய்யப்பட்டது.</p> <p>அதன்பிறகு ஐந்து பேர் 1920ஆம் ஆண்டு வரை பிரிட்டனில் பணிபுறந்தனர். அந்த சமயத்தில் நாட்டில் போருக்கு பிந்தைய மந்த நிலையும், குடியேறிகளுக்கு எதிரான மனத்நிலையும் அதிகமாக இருந்தது. சிலர் பிரிட்டன் பெண்களை திருமணம் செய்து கொண்டு குழந்தைகள் பெற்றனர். இருப்பினும் குடியேறிகளுக்கு எதிரான கொள்கையால் அவர்கள் தங்களின் அன்புக்குரியவர்களை விட்டுவிட்டுச் செல்லும் நிலை ஏற்பட்டது.</p> <p>அதன்பிறகு ஐந்து வேர் பிரிட்டனில் பணிபுறந்தனர். அந்த சமயத்தில் நாட்டில் போருக்கு பிந்தைய மந்த நிலையும், குடியேறிகளுக்கு எதிரான மனத்நிலையும் அதிகமாக இருந்தது. சிலர் பிரிட்டனில் பெண்களை திருமணம் செய்து கொண்டபோது, ஒரு நாற்றாண்டுக்கு முன் தங்களது குழுமப்பம் அனுபவித்து துயரத்தால் இந்த கைதையைச் சொல்ல மறுத்துவிட்டனர்.</p> <p>அமெரிக்காவில் வளர்ந்த ரொம் :பாங், தனது தந்தை பல இனபாகுபாடு பிரச்சனைகளை சந்தித்ததை பார்த்ததாக சொல்கிறார். ஒருமுறை தனது தந்தையை ஒருவர் இழிவான பெயர் வைத்து அழைக்கதாகவும், அதனால் தனது தந்தை அவரை தாக்கியதையும் தான் பார்த்ததாக அவர் கூறுகிறார்.</p> <p>“அது அவர்களின் தவறல்ல. இந்த குழுமபங்கள் அரசியலால் பிரிக்கப்பட்டன. அவர்கள் கையறநிலையில் இருந்தனர்” என்கிறார் ஜோன்ஸ்.</p> <p>ஆ லாம் (Ah Lam) ஹூங்காங்கிற்கு அனுப்பப்பட்டார். லிங் ஹீ (Ling Hee) இந்தியாவின் கொல்கத்தா நகருக்கு நீராவி கப்பல் ஓன்றில் வந்தார்.</p> <p>லி பிங் (Lee Bing) கன்டாவில் குடியேறினார். :பாங் லாங் (Fang Lang) பிரிட்டனுக்கும் ஹூங்காங்கிற்கும் பல வருட காலமாக கடற்பயணம்</p>	<p>மேற்கொண்டு தன்னை ஒரு காலத்தில் நிராகரித்த அமெரிக்காவின் குடியேறிமையை பெற்றார்.</p> <p><b>வரலாறும் தற்போதைய கூடுமூலம்</b></p> <p>:பாங் லாங்கின் மகன் ரொம் :பாங் (Tom Fong), அமெரிக்காவின் விஸ்கான்சின் (Wisconsin) மாகாணத்தில் பிறந்தார். கிட்டத்தட்ட ரைட்டானிக் மூங்கி அரை நாற்றாண்டுக்கு பிறகு அவர் பிறந்தார். இவர்களின் குழுமப் பெயர் அங்கிலத்தில் பல்வேறு விதமாக எழுதப்படுகிறது.</p> <p>பல தசாப்தங்களாக அவருக்கு அவரின் தந்தைக்கு ஏற்பட்ட அனுபவம் குறித்து தெரிந்திருக்கவில்லை. “அவர் என்னிடம் இதுகுறித்து பேசியதில்லை. என் தாமிடம் கூட இதுகுறித்து பேசியதில்லை” என்ற பிரிசியிடம் தெரிவித்தார் ரொம்.</p> <p>:பாங் தனது 90ஆவது வயதில் 1985 ஆம் ஆண்டு காலமானார். அவர் இறந்து 20 ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு அவரது மகன் ரொம் :பாங்கிற்கு அவரது குழுமப் உறுப்பினர் ஒருவரின் மூலம் அவரது தந்தை தப்பிப் பிழைத்த கைத தெரியவந்தனர்.</p> <p>தனது தந்தைக்கு இருந்த அச்சத்தாலும், அவர்பட்ட துயரத்தாலும் அவர் தன்னிடம் இதை சொல்லாமல் இருந்திருக்கலாம் என்கிறார் ரொம்.</p> <p>‘தி சிக்ஸ்’ படத்தின் ஆராய்ச்சி குழு தப்பி பிழைத்தவர்களின் குழுமபங்களை தொடர்பு கொண்டபோது, ஒரு நாற்றாண்டுக்கு முன் தங்களது குழுமப்பம் அனுபவித்து துயரத்தால் இந்த கைதையைச் சொல்ல மறுத்துவிட்டனர்.</p> <p>அமெரிக்காவில் வளர்ந்த ரொம் :பாங், தனது தந்தை பல இனபாகுபாடு பிரச்சனைகளை சந்தித்ததை பார்த்ததாக சொல்கிறார். ஒருமுறை தனது தந்தையை ஒருவர் இழிவான பெயர் வைத்து அழைக்கதாகவும், அதனால் தனது தந்தை அவரை தாக்கியதையும் தான் பார்த்ததாக அவர் கூறுகிறார்.</p> <p>“தனது இனத்தால் தான் இழிவுபெறுத்தப்படுவதாக :பாங் உணரும் வரை அவர் சாந்தமான ஒரு மனிதராகதான் இருந்தார்” என தனது தந்தை குறித்து கூறுகிறார் ரொம்.</p> <p>இந்த சம்பவங்கள் நடந்து நறவு வருடங்களுக்கும் மேல் அதைவிட்டது. அனால் அதை நிலையை அடைவதற்கு இந்தியா பூகோள் அரசியல் விளையாடுகெள்வும் சித்தாந்தத்திலில் தங்கி நிற்பது உதவியாக இருக்க முடியாது. இந்தியா உண்மையில் நிச்சயமாக தனது தேசிய பலத்தை வளர்க்கவும், மக்களின் வாழ்க்கைக்குத்தாதை உயர்த்தவும் வேண்டும். அல்லது இந்தியா குறைந்தபட்சம் மக்களின் வாழும் உரிமையையாவது பாதுகாக்க வேண்டும்.</p>	<p>காலத்தில் அதிகரித்துள்ள ஆசிய மக்களுக்கு எதிரான மனப்பான்மை அதன் நீட்சியாகவே இன்றும் உள்ளது. அமெரிக்காவில் மட்டும் சமீப மாதத்தில் அயிரக்கணக்கான இன பாகுபாடு சம்பவங்கள் நடந்துள்ளன. இதில் தகாத வார்த்தைகளைப் பேசுவதிலிருந்து வன்முறை பிரயோகம் வரை அடங்கும்.</p> <p>உண்மையாக என்ன நடந்தது என்பது குறித்து மக்கள் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்பதால் ரொம் தனது கைதையை பகிர்ந்து கொள்வதாக தெரிவித்தார். மேலும் அமெரிக்காவில் நிகழும் தற்போதைய சம்பவங்களுடன் அதை பொருத்திப் பார்க்கவும் இது உதவும் என்கிறார்.</p> <p>“எனென்றால் உங்களுக்கு வரலாறு தெரியவில்லை என்றால், அது நிச்சயம் மீண்டும், மீண்டும் நிகழும்” என்கிறார் ரொம்.</p> <p><b>3ம் பக்கத்தொடர்ச்சி...</b></p> <p>சீனாவும் இந்தியாவும் சனத்தொகை கூடுடிய நாடுகளாக இருந்தபோதே கோவிட் - 19 இறந்து எதிராக அவை நடத்திய போராட்டங்களின் பெறுபோகும் மாறுபட்டவை. இந்தியா கடந்த வருடம் சீனாவில் ஏற்பட்ட கோவிட் - 19 பற்றிய சீன அனுபவத்தைக் கற்றுக்கொள்ளத் தவறியது மட்டுமின்றி, குறைந்தபட்சம் அதை ஒரு முன்னெச்சரிக்கையாகவும் எடுத்துக்கொள்ளவில்லை. உதாரணமாக, இந்த நோய் ஏற்பட்ட சூழலில் சில இந்திய ‘வாடைகைக் குதிரைகள்’ சீன மருத்துவ நிறுவனங்களைக் குறிவைத்ததுடன், சில இந்திய ஊடகங்கள் பெருந்தொற்றைப் பயன்படுத்தி சீனாவைப் பிளவுபடுத்தும் நோக்குடன், உலக சுகாதார அமைப்பில் தாய்வான் தீவு அங்கத்துவம் பெற புதுடெல்லி ஆதரவளிக்க வேண்டும் எனவும் நியாயம் பேசின.</p> <p>இ</p>
---	---	---

# கடாபி உண்மையில் ஒரு சர்வாதிகாரியா?

அமெரிக்காவினதும் அதன் கூட்டாளிகளினதும் நலன்களுடன் சமரசம் செய்யாமல் தனது மக்களினது தேசிய நலன்களையும், முழு ஆபிரிக்க மக்களினதும் நலன்களையும் பாதுகாத்து நின்றதன் காரணமாக கடாபி ஒரு சர்வாதிகாரி எனவும், மனித உரிமைகளை மிகவும் கொடுரமாக துஸ்பிரயோகம் செய்யவர் எனவும் முத்திரை குத்தப்பட்டு வந்துள்ளார். கடாபியின் கீழ் லிபியா எண்ணெய் வளமிக்க ஒரு புகழ்மிக்க நாடாக இருந்து வந்துள்ளது. லிபிய மக்கள் முழுமையான சமாதானம், மகிழ்ச்சி, செலவும் என்பனவற்றை அனுபவித்தனர். மின்சாரம், இலவச மருத்துவம், கல்வி உட்பட பெரும்பாலான எல்லாவற்றையும் கடாபியின் அரசாங்கம் மக்களுக்கு அளித்தது.

அவர் வீட்டு நிர்மாணக் கடன்கள், அரச வெங்கிகளிலிருந்து வட்டியற்ற கடன்கள், பிரசவ விடுமுறை, விவசாயத்துக்கு மானியங்கள், தானியங்கள், நிலம் மற்றும் எல்லா வகையான உபகரணங்களுக்கும் மானியங்கள், ஒரு கார் வாங்குவது உட்பட கட்டணமற்ற வேறு பல அரசாங்க வருமானங்கள் என்பனவற்றை மக்களுக்கு வழங்கினார். எல்லா தனிப்பட்ட பயணங்களுக்குமான கட்டணத்தில் அரைவாசியை

அரசாங்கமே செலுத்தியது. கடாபி ஒரு பெரிய ஆற்றை உருவாக்கி லிபிய மக்களில் 75 சத வீதமானோருக்கு சுத்தமான குடிநீரை வழங்கியதுடன், அடிக்கடி நாட்டில் ஏற்படும் வரட்சியையும் தடுத்து நிறுத்தினார். உலகிலேயே மிகப்பெரிய நீர்ப்பாசனத் திட்டத்தைக் கொண்டிருந்த இந்த ஆற்றை நேட்டோ படைகள் 2011இல் அழித்தன. உண்மையில் கடாபிக்கு என்ன நடந்தது? கடாபியின் அபிலாசைகளால் அமெரிக்காவும் அதன் கூட்டாளிகளும் குழப்பமடைந்தனர். புதிய USA திட்டத்தின் அர்த்தம் ஆபிரிக்காவின் ஜக்கிய அரசுகளாகும் (United States of Africa). விசேடமாக மத்திய கிழக்கின் பங்குபற்றுதலுடன் கூடிய நிதி நிறுவனங்களாகும்.

1992இல் 45 ஆபிரிக்க மற்றும் மத்திய கிழக்கு நாடுகள் ஆபிரிக்காவுக்கும் மத்திய கிழக்கிற்கும் என செயற்கை விண்கோள்களை உருவாக்குவது என்ற உடன்பாட்டுக்கு வந்தன. இந்தச் செயற்கைக் கோள்களையும் தொலைத் தொடர்பு வசதிகளையும் சீனாவும் ரஸ்யாவும் வழங்க இருந்தன.



இந்தத் திட்டத்துக்கான மொத்தச் செலவு 4.5 பில்லியன் டொலர்கள் எனக் கணக்கிடப்பட்டிருந்தது. ஆனால் திட்டத்தை ஆரம்பிக்கும் பொழுது 3 பில்லியன் டொலர்களுக்கும் அதிகமான நிதி தேவைப்பட்டது. எனவே, ஜனநாயக சாம்ராஜ்யத்தின் (Democratic Empire) நல்லாதாவடன் இலுமினாட்டியினால் (Illuminati) நடத்தப்பட்டு வந்த சர்வதேச நாணய நிதியத்திடமிருந்து கடன்களைப் பெறுவது என 45 நாடுகளும் தீர்மானித்தன.

2007இல் இந்தச் செயற்கைக்கோள் திட்டத்துக்கு உதவுவதற்கு கடாபி முன்வந்ததுடன், அதற்காக 2.6 பில்லியன் டொலர்களைத் தருவதாகவும் அறிவித்தார். இது சர்வதேச நாணய நிதியத்தின் வட்டியுடனான கடனைப் புறம்தள்ளியதுடன், மத்திய கிழக்கில் கடாபிக்கு செல்வாக்கையும் ஏற்படுத்தியது. அத்துடன் கடாபியின் முயற்சியினால் உருவாக்கப்பட்ட நிதி நிறுவனங்கள் ஆபிரிக்காவுக்கும் மத்திய கிழக்கிற்கும் பலத்துக்கு மேல் பலத்தை அளித்தன. அந்த மூன்று நிதி நிறுவனங்களானவை:

1. கமருன் நாட்டைத் தலைமையகமாகக் கொண்ட ஆபிரிக்க நாணய நிதியம். இந்த நிதியம் ஆபிரிக்க மற்றும் மத்திய கிழக்கு நாடுகள் தொடர்ந்தும் இலுமினாட்டியின் சர்வதேச நாணய நிதியத்தில் தங்கியிருக்க வேண்டிய தேவையை இல்லாதொழித்ததுடன், அதனால் எதிர்காலத்தில் பிரான்கீகு கூடுதலான பாதிப்பை ஏற்படுத்துவதாகவும் இருந்தது. நைஜீரிய நாட்டைத் தலைமையகமாகக் கொண்ட
2. நைஜீரிய நாட்டைத் தலைமையகமாகக் கொண்ட

ஆபிரிக்க மத்திய வங்கி. இதன் மத்திய நாணயத்தின் காரணமாக ஆபிரிக்கா தொடர்ந்தும் அமெரிக்க டொலரையோ அல்லது யூரோவையோ பயன்படுத்தும் நிலையை இல்லாதொழிக்கும்.

3. லிபியாவினால் உருவாக்கப்பட்ட முதலீட்டு வங்கி. இந்த வங்கி ஆபிரிக்காவிலும் மத்திய கிழக்கிலும் முதலீடுகளைக் கையாளும்.

ஆபிரிக்க மற்றும் மத்திய கிழக்கு நாடுகளின் தலைவர்கள் இந்த மூன்று நிதி நிறுவனங்களையும் உருவாக்கும் நடவடிக்கைகளை அங்கீரித்த அதேவேளையில், ஐரோப்பாவில் இருந்த சாம்ராஜ்யங்களும் ஜனநாயகங்களும் இந்த நடவடிக்கை தங்களது நலன்களுக்குப் பெறும் பாதிப்பை உண்டுபண்ணும் என்ற காரணத்தால்

கவலையடைந்ததுடன், அதை வன்மையாகவும் எதிர்த்தன. விசேடமாக உலகின் பிரதான ஊடகங்கள், குறிப்பாக அமெரிக்க ஊடகங்களும் அவற்றின் கூட்டாளிகளும் சர்வாதிகாரிகள் போல கடாபி தனது சொந்த மக்களையே கொல்கிறார் என்றும், அதனால் லிபிய மக்கள் அவருக்கு எதிராகக் கிளர்ச்சி செய்ய வேண்டும் எனவும் பொய்யான பிரச்சாரங்களை உலக அரங்கில் அவிழ்த்துவிட்டனர். கடாபி ஜனநாயகத்தைப் பாதுகாக்கும்படி மக்களுக்கு அழைப்பு விடுத்தார். அந்த நேரத்தில் அவர்கள் கடாபியின் நன்பர்களுக்காக எனச் சொல்லி “பூக்கள் புரட்சி”யை ஆரம்பித்தனர்.

இந்தச் சூழ்நிலையில் 2011இல் “சர்வாதிகாரியுடன் போர், மனித உரிமைகளைப் பாதுகாத்தல்” என்று உலகத்துக்குச் சொல்லிக்கொண்டு நேட்டோ லிபியா மீது தாக்குதல் தொடுத்தது. லிபியாவின் சட்டபூர்வமான அரசாங்கப் படைகள் மீது பிரான்ஸ் முதலில் விமானத் தாக்குதலைத் தொடுத்ததுடன், அமெரிக்காவும் பிரித்தானியாவும் பின்னர் அதில் இணைந்து கொண்டன.

கடாபி படுகொலை செய்யப்பட்ட பின்னரான 10 ஆண்டுகளில் லிபியாவில் உள்ளாட்டு யுத்தம் ஆரம்பமாகி ஓவ்வொரு நாளும் பெறும் அழிவுகள் ஏற்பட்டு வருகின்றன. லிபியா இப்பொழுது இரண்டு பகுதிகளாக பின்னவுண்டுள்ளது. கிழக்கு லிபியாவை ரஸ்ய ஆதாவு பெற்ற பெங்காஸியை தளமாகக் கொண்டு ஜெனரல் காலிஃபா தொடர்ச்சி 15ம் பக்கம் பார்க்க...

# இது தான் அஸ்ரேல்....



காசா மீது இஸ்ரேல் வீசிய குண்டுகளில் 66 குழந்தைகளின் உயிர்கள் பறிக்கப்பட்டுள்ளன. இந்தக் குழந்தைகள் உட்பட பத்து நாட்கள் நீடித்த சண்டையில், இஸ்ரேலின் கொத்துக் குண்டுகளுக்கு பலியான பாலஸ்தீனர்களின் எண்ணிக்கை 243 பேர். பாலஸ்தீனத்தின் காசா பகுதியில் நடத்தப்பட்ட இந்த கொடுர தாக்குதல்களில் உயிர்கள் பறிக்கப்பட்டது மட்டுமல்ல, பாலஸ்தீன் குழந்தைகளின் புலிடமாக இருக்கிற 51 கல்வி நிலையங்கள் முற்றாக தகர்க்கப்பட்டுள்ளன. அறுவு மருத்துவமனைகள் தரைமட்டமாக்கப்பட்டுள்ளன. இவை தவிர ஐக்கிய நாடுகள் சபையால் நடத்தப்பட்டுகிற 58 பாடசாலைகள் தாக்குதலுக்குள்ளாகியிருக்கின்றன. இந்த பாடசாலைகளில் சுமார் 66 அதியிரம் பாலஸ்தீனர்கள் தஞ்சமடைந்திருந்தனர் என்பதும் கவனிக்கத்தக்கது. இனவெறி பிடித்த இஸ்ரேலிய அரசின் ஈவிரக்கமற்ற இரத்த வெறியாட்டத்திற்கு

இதை விட வேறு சாட்சியம் தேவையில்லை. அமெரிக்கா தவிர உலக நாடுகள் அனைத்தும் பாலஸ்தீன் மக்களுக்கு அதரவாக, இஸ்ரேலின் இந்த வெறித்தாக்குதலுக்கு ஏதிராக குரல் கொடுத்தன. ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் பாதுகாப்பு கவுன்சில், உடனடியாக தாக்குதலை நிறுத்துமாறு தொடர்ந்து வலியுறுத்தி வந்தது. எனினும் எதற்கும் அசைந்து கொடுக்காத இஸ்ரேலிய பெஞ்சுமின் நேதன்யாஹு (Benjamin Netanyahu) அரசு காசா பகுதியின் அடிப்படைகட்டமைப்புகள் அனைத்தையும் குண்டு வீசி தகர்த்தது. பாலஸ்தீனத்தின் காசா பகுதியின் கணிசமான பகுதியை இஸ்ரேல் அதக்கிரமித்துள்ளது. இந்த அதக்கிரமிப்பின் காரணமாக அங்கிருந்து வெளியேறிய பல பாலஸ்தீன் குடும்பங்கள், ஜெருசலேம் மாநகரின் ஒரு பகுதியாக இருக்கும் ஷேக்ஜாரா மற்றும் சில்வான் அதியிர அதியிர அங்கிருந்தும் அவர்களை பலவுந்தமாக வெளியேற்றும் பொருட்டு

இஸ்ரேலிய இராணுவத்தினர் தாக்குதல் நடத்தினர். இதைபியாட்டியே காசா பகுதியின் அரசியல் இயக்கமான ஹமாஸ் அமைப்பு எதிர்வினையாற்றியது. அதற்கு பதிலாட்டு பெயரில்தான் கடந்த சுமார் இரண்டு வராகாலமாக இஸ்ரேல் கொடுரமான தாக்குதல்களை கட்டவிழ்த்துவிட்டது.

20 இலட்சம் மக்கள் கொண்ட காசா பகுதி மீது இஸ்ரேல் தற்போது நடத்தியுள்ள தாக்குதல்களால் அம்மக்களின் வாழ்வாதாரங்கள் பெருமளவு அழிக்கப்பட்டுள்ளன. ஏற்கெனவே காசாவின் 70 சதவீத இணங்கர் எந்த வேலை வாய்ப்புமில்லாமல் தவித்து வருகிறார்கள். எதிர்காலம் என்னவென்று தெரியாமல் நிற்கிறார்கள். ஐ.நா.சபையின் உதவியின் பேரில் கல்வி, மருத்துவம், உணவு அதிகம் அடிப்படை தேவைகளை பூர்த்தி செய்து கொள்ள வேண்டிய நிலையில்தான் காசா மக்கள் இருக்கிறார்கள்.

21.05.2021 அன்று காலை உலகின் நிர்ப்பந்தத்தின் பேரில் சண்டை நிறுத்தம் செய்கிறோம் என்று பெயரளவுக்கு அறிவித்துக் கொண்டது இஸ்ரேல். அணால் இதை கொண்டாடும் விதமாக அல் அக்சா மசூதியில் கூடிய பாலஸ்தீன் மக்கள் மீது மீண்டும் குண்டு வீசி தாக்கியுள்ளது. கதியற்ற நிற்கும் இந்த மக்களுக்கு கடைசியாக இருப்பது அவர்களது சொந்த பூமியான காசா தீட்டு மட்டுமே. அதை முற்றாக குபௌகரம் செய்தே தீருவது என்ற வேட்கையோடு இஸ்ரேல் தொடர்ந்து வரலாற்றுத் தவறுகளை இழைத்து வருகிறது. அதற்கு நிச்சயம் வரலாறு பதிலடி கொடுக்கும்.

நன்றி: தீக்கதிர்

## 3ம் பக்கத்தொடர்ச்சி...

சீனாவும் இந்தியாவும் சனத்தொகை கூடிய நாடுகளாக இருந்தபோதிலும், கோவிட் - 19இற்கு ஏதிராக அவை நடத்திய பேராட்டங்களின் பெறுபேறுகள் மாறுபட்டவை. இந்தியா கடந்த வருடம் சீனாவில் ஏற்பட்ட கோவிட் - 19 பற்றிய சீன அறுபவுத்தைக் கற்றுக்கொள்ளத் தவறியது மட்டுமின்றி, குறைந்தபட்சம் அதை ஒரு முன்னிச்சரிக்கையாகவும் எடுத்துக்கொள்ளவில்லை. உதாரணமாக, இந்த நோய் ஏற்பட்ட சூழலில் சீல இந்திய ‘வாடகைக் குதிரைகள்’ சீன

மருத்துவ நிறுவனங்களைக் குறிவைத்ததுடன், சீல இந்திய ஊடகங்கள் பெருந்தொற்றைப் பயன்படுத்த சீனாவைப் பின்பெறுத்தும் நோக்குடன், உலக சுகாதார அமைப்பில் தாய்வான் தீவு அங்கத்துவம் பெற புதுடிடல்லி அதரவளிக்க வேண்டும் எனவும் நியாயம் பேசின.

இந்தியா தான் ஒரு மிகப்பெரிய சக்தியாக வரவேண்டும் என பேராசைப்படுவதை வைத்துக்கொண்டு இந்தியா உலகின் மிகப்பெரிய ஜனதாயத்தைக் கொண்ட

நாடு என மேற்குலகால் சிலாகிக்கப்படுவதுண்டு. அணால் இந்த நிலையை அடைவதற்கு இந்தியா பூகோள் அரசியல் விளையாட்டுகளிலும் சித்தாந்தத்திலும் தங்கி நிற்புது உதவியாக இருக்க முடியாது. இந்தியா உண்மையில் நிச்சயமாக தனது தேசிய பலத்தை வளர்க்கவும், மக்களின் வாழ்க்கைத்தரத்தை உயர்த்தவும் வேண்டும். அல்லது இந்தியா குறைந்தபட்சம் மக்களின் வாழும் உரிமையையாவது பாதுகாக்க வேண்டும்.

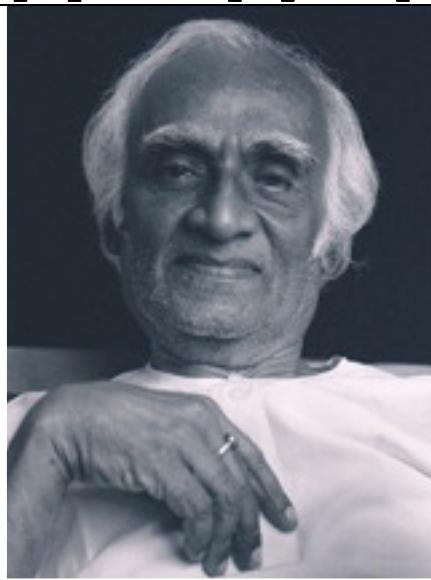
-குளோபல் ரைம்ஸ் (ஏப்ரல் 20)

# கரிசல் இயக்கத்தின் தந்தை காலமானார்

கரிசல் இயக்கத்தின் தந்தை என்று போற்றப்படும், கிரா. என்று அழைக்கப்படும் கிராஜநாராயணன் வயது மூட்பு காரணமாகத் தனது 99 வயதில் புதுச்சேரியில் காலமானார்.

தூத்துக்குடி மாவட்டம் கோவில்பட்டியை அடுத்துள்ள இடைசெவல் கிராமத்தில் 1922 ஆம் ஆண்டு செப்டம்பர் மாதம் 16ாம் திகதி பிறந்த கிரா.வின் இயற்பெயர், ராயங்கல ஶீ கிருஷ்ண ராஜ நாராயணப் பெருமான் ராமானுஜ நாயக்கர் என்பதாகும்.

தமிழ் எழுத்தாளர், நாவலாசிரியர், வட்டார இலக்கியத்தின் ‘முன்னத்தி ஏர்’, தமிழ் எழுத்துலகின் மீங்மர் என அன்போடு அழைக்கப்பட்ட இவர், ஏழாம் வகுப்பு வரையே படித்துள்ளார். 1958 ஆம் ஆண்டு ‘மாயமான்’ எனும் சிறுகதையை சரஸ்வதி இதழில் எழுதியதன் மூலம் தமிழ் எழுத்துலகில் அறிமுகமானார். அதன் பிறகு, குறுநாவல், நாவல், கிராமியக் கதைகள், கடிதம் என தமிழ் இலக்கியத்தின் அணைத்து தடங்களிலும் தடம் பதித்தார். ஏழாம் வகுப்பு வரை மட்டுமே படித்திருந்தாலும், பாண்டிச்சேரி மத்திய பல்கலைக்கழகத்தின் சிறப்பு பேராசிரியராகவும் கிரா. பணியாற்றினார். செவ்விலக்கியக் கூறுகள், வட்டார



வாய்மொழி மரபு என தனக்கென தனி எழுத்து நடையை கிரா. பயன்படுத்தினார். கரிசல் வட்டார அகராதி என கரிசல் நில மக்கள் பேசும் மொழிக்கான தனி அகராதி ஒன்றையும் கிரா. உருவாக்கினார். இதனால் வட்டார மொழிக்கு அகராதி உருவாக்கிய முன்னோடி என்ற பெருமையையும் கிரா. பெற்றார் கிரா. பக்கங்கள், கிராமியக் கதைகள், கொத்தைப்பருத்தி, புதுவை வட்டார நாட்டுப்புறக் கதைகள், கோபல் கிராமம், புதுமைப் பித்தன், மாமலை

ஜீவா, கண்ணீர், கரிசல் கதைகள் ஆகியவை அவரது தமிழ் இலக்கியப் படைப்புகளில் முக்கியமானதாகும் மேலும், 6 கட்டுரைத் தொகுதிகள், 3 நாவல்கள், 2 குறுநாவல்களையும் அவர் எழுதியுள்ளார். தனது 98வது வயதில் இவர் எழுதிய “அண்ட ரெண்டப்பட்சி” குறுநாவல் பலத்த வரவேற்பைபெற்றது.

கிரா. எழுதிய ‘கிடை’ என்ற கதையை மையமாக வைத்து ‘ஒருத்தி’ என்ற திரைப்படம் எடுக்கப்பட்டுள்ளது.

கோபல்ஸ்புரத்து மக்கள் நாவலுக்காக 1991 ஆம் ஆண்டு சாகித்திய அகாடமி விருதினையும் கிரா. பெற்றுள்ளார்.

அத்தோடு இலக்கிய சிந்தனை விருது, தமிழக அரசின் விருது, கனடா தமிழ் இலக்கியத் தோட்டத்தின் 2016ம் ஆண்டுக்கான தமிழ் இலக்கியச் சாதனை விருது போன்ற விருதுகளையும் பெற்றுள்ளார். சமீபத்தில் தமிழக எழுத்தாளர்கள் பலரும் கி. ராஜநாராயணனுக்கு ஞானப்பீட்டு விருதும் அளிக்க வேண்டுமெனக் குரல் கொடுத்த வந்தது குறிப்பிடத்தக்கது.

எழுத்தாளர் கிராஜநாராயணனின் இழப்பு தமிழ் இலக்கிய உலகிற்கு ஈடு செய்ய முடியாதது. அவருக்கு ‘வானவில்’ சிந்தாழ்த்தி தனது அஞ்சலியைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றது.

## முன்பக்கத் தொடர்ச்சி...

நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டது. சோவியத் யூனியனில் ஸ்டாலின் மறைவிற்குப் பின்னர் குருசேவ் தலைமையிலான நவீன் திரிபுவாதக் கும்பலால் ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்ட முதலாளித்துவ மீட்சி அமெரிக்காவுக்கு வாய்ப்பாகிப் போனதால் அங்கு ஏகாதிபத்திய சக்திகள் விரும்பியவாறு முதலாளித்துவ சக்திகளின் அரசு தோன்றியது.

ஆனாலும் அந்த அரசு அமெரிக்கா தலைமையிலான ஏகாதிபத்திய அணியுடன் கூட்டுச் சேர்வதற்குப் பதிலாக தனது நாட்டின் தேசிய சுதந்திரம், இறைமை என்பனவற்றைப் பாதுகாக்கும் நோக்குடன் அமெரிக்கா தலைமையிலான அணிக்கு எதிராகவே செயற்பட்டது. அதுமட்டுமல்லாமல், ஏகாதிபத்திய சக்திகளால் பழைய சோவியத் யூனியனின் பல குடியரசுகள் தனி நாடுகளாகப் பிரிக்கப்பட்டாலும் கூட, இன்றைய ரஸ்யா இன்னமும்

பொருளாதார நிதியாகவும், இராணுவ நிதியாகவும் பலமாகத் திகழ்வதுடன், அமெரிக்கா தலைமையிலான சக்திகளுக்கு ஒரு சவாலாகவும் இருக்கின்றது.

ரஸ்யாவின் இன்றைய பலத்துக்கு உதாரணமாக சிரியப் பிரச்சினையைப் பார்க்கலாம். ஈராக்கிலும், விபியாவிலும் தமக்கு விரோதமான அரசுகளை இராணுவ நடவடிக்கைகள் மூலம் கவிழ்த்த அமெரிக்கா தலைமையிலான மேற்குலக சக்திகள், சிரியாவிலும் ஆஸாத் தலைமையிலான அரசைக் கவிழ்க்கும் முயற்சியில் கூலிப்படையினர் மூலமாகவும், சில நேரடி நடவடிக்கைகள் மூலமாகவும் முயன்றனர். ஆனால் ஆஸாத்தின் அரசுக்கு ரஸ்யா வழங்கி வரும் உறுதியான ஆதரவு காரணமாக அமெரிக்காவின் திட்டம் தவிடுபொடியாகியுள்ளது.

இந்த நிலைமையில்தான், மேற்கு நாடுகள் சுற்றும் எதிர்பார்க்காத வகையில் சீனாவில் மாலைவின்

மறைவின் பின் தலைமைப் பொறுப்பை ஏற்ற டெந் சியாவோபிங் தலைமையிலான அரசு பொருளாதாரச் சீர்திருத்தங்களை மேற்கொண்டு அமெரிக்காவுக்கு சவால் விடும் வகையில் வளர்ந்துள்ளதுடன், எதிர்காலத்தில் அமெரிக்காவை முந்திச் செல்லும் பாதையிலும் முன்னேறி வருகிறது.

அதுமாத்திரமல்லாமல், உலகின் பலம் வாய்ந்த இரண்டு நாடுகளான ரஸ்யாவுக்கும் சீனாவுக்குமிடையிலான தந்திரோயாய் நிதியிலான நட்புறவுக் கூட்டு முழு ஏகாதிபத்திய சக்திகளுக்கும் பெரும் சவாலாகவும் எழுந்துள்ளது. அதன் காரணமாக முழு ஏகாதிபத்திய முகாமும் என்ன செய்வது என்று தெரியாத கையறு நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டுள்ளது.

இருப்பினும் ஏகாதிபத்தியவாதிகளைப் பற்றி மாலை ஒரு முறை குறிப்பிட்டது போல, “ஏகாதிபத்தியவாதிகளும் சகல பிற்பொக்காளர்களும் போரிடுவது தோல்வியடைவது, மீண்டும்

போரிடுவது மீண்டும்  
தோல்வியடைவது, இதுவே  
அவர்களது தலைவிதி”  
என்பதற்கிணங்க, தற்போதைய உலக  
நிலைமையிலும் அதையே  
ரகாதிபத்தியவாதிகள் செய்து  
வருகின்றனர்.

அவர்கள் ஒரு பக்கத்தில்  
நெட்டோபடைக்களையும் நவீன் போர்க்  
கருவிகளையும் ரஸ்ய எல்லையில்  
வகைதொகையில்லாமல் குவித்து  
ரஸ்யாவைத் தாக்குவதற்குத் தயாராகி  
வருகின்றனர். மறுபக்கத்தில் ‘குவாட்’  
போன்ற இராணுவ அமைப்புகளை  
உருவாக்கி சீனா மீது போர்  
தொடுக்கவும் தயாராகி வருகின்றனர்.  
அத்துடன் சீனாவை உள்ளிருந்தே  
சிதைப்பதற்காக சிங்கியாங் பிரச்சினை,  
ஹூங்கொங் பிரச்சினை, திபெத்  
பிரச்சினை என்பனவற்றையும்  
உருவாக்கி வருகின்றனர்.  
ரகாதிபத்திய சக்திகளின் இந்த  
நடவடிக்கைகள் எல்லாம் அவர்கள்

அழிவின் விளிம்பில் இருப்பதன்  
அறிகுறிகள். தமது அழிவை  
முன்னைய இரண்டு உலக  
யுத்தங்களைப் போல ஒரு மூன்றாம்  
உலக யுத்தத்தை நடத்தி  
தடுத்துவிடலாம் என அவர்கள் கனவு  
கானுகின்றனர். ஆனால் யதார்த்தம்  
அவ்வாறு இருக்கப்போவதில்லை.  
ஏகாதிபத்தியவாதிகள் சீனாவுடனும்,  
ரஸ்யாவுடனும் ஒரு போரை  
ஆரம்பித்தால் அது அந்த இரு  
நாடுகளுடனான போராக மட்டும்  
இருக்கப்போவதில்லை. அந்தப் போர்  
சீனா, ரஸ்யா, வட கொரியா, வியத்நாம்,  
கியுபா, வெனிகுலா, பாலஸ்தீனம்  
போன்ற நாடுகள் உட்பட வேறு பல  
உலக நாடுகளுடனான, முழு உலக  
மக்களுடனான போராகவே இருக்கும்.  
அதுமாத்திரமல்ல, அப்படியான ஒரு  
போரை ஏகாதிபத்தியவாதிகள் வலிந்து  
ஆரம்பித்தால், அந்தப் போர்தான்  
அவர்களுக்கு இறுதிச் சமாதி கட்டும்  
போராகவும் நிச்சயம் இருக்கும்.

## 12ம் பக்கத்தொடர்ச்சி...

கப்.ரார் வழிநடத்தி வருகிறார். மேற்கு  
விபிய அரசாங்கம் ஐக்கிய நாடுகள் தளம்  
கொண்டுள்ள திரிபொலியை தளமாகக்  
கொண்டு அமெரிக்க ஆதரவுடன்  
செயற்பட்டு வருகிறது.  
நாடு இப்பொழுது தம்மை மத்திய  
மற்றும் மதவாத சக்திகள் என்று  
சொல்லிக்கொள்ளும் கிளர்ச்சிக்  
குழுக்களின் செயற்பாட்டுத் தளமாக  
மாறியுள்ளது. நாட்டின்  
உள்கட்டுமொனங்கள் சிதைக்கப்பட்டு,  
பொருளாதாரம் அதளபாதாளத்தை  
அடைந்து, மக்களின் வாழ்க்கைத்தரம்  
மிகவும் வறுமை நிலைக்குத்  
தள்ளப்பட்டுள்ளது. 42 வருடங்கள்  
ஆட்சியில் இருந்த தமது தலைவர்  
கொலை செய்யப்பட்டதையிட்டும், ஒரு  
மக்கதான் ஜனநாயக சாம்ராஜ்மாக  
இருந்த தமது நாடு இன்று ஒரு  
யுத்தகளமாக மாறியிருப்பதையிட்டும்  
விபிய மக்கள் மிகவும் துக்கமடைந்த  
நிலையில் உள்ளனர்.

# அமெரிக்கப் படைகளை பின் நகர்த்துமாறு சீனா அறிவுறுத்தல்!

அமெரிக்கப் படைகள் முன்னெப்போதும்  
இல்லாத வகையில் இவ்வாண்டு  
சீனாவுக்குரிய கடல் பகுதிக்கு அருகில்  
தமது நடமாட்டத்தை  
அதிகரித்துள்ளதால், தனது படைகளை  
பின்னோக்கி நகர்த்துமாறு  
அமெரிக்காவை சீனா கேட்டுள்ளது.

அமெரிக்கா சீனாவுக்குரிய தென்  
சீனக்கடல், கிழக்கு சீனக்கடல், தாய்வான்  
நீரினை என்பனவற்றில் தனது  
படைகளின் நடமாட்டத்தை அதிகரித்து  
வருவதால் அந்தப் பிராந்தியத்தில்  
பத்தமான சூழல் ஏற்பட்டுள்ளது.  
இந்தப் பகுதிகளை சீனா தனது யுத்த  
தந்திரோபாயம் மிக்க பகுதிகளாகக்  
கருதுகின்ற அதேவேளையில்,  
அமெரிக்கா இந்தக் கடல்  
பிராந்தியங்களில் சுதந்திரமாக  
நடமாடுவதற்குத் தனக்கு உரிமை  
உள்ளது என வாதிட்டு வருகிறது.  
கடந்த வருடத்துடன் ஓய்விடுகையில்  
அமெரிக்காவில் ஜோ பைடன்  
அதிகாரத்துக்கு வந்தபின்னர், சீனாவைச்  
சுற்றிய கடல் பகுதியில் அமெரிக்கப்  
பேர்க்கப்பல்களின் நடமாட்டம் 20 வீதம்  
அதிகரித்திருப்பதுடன், ஏவுகணை  
பொருத்திய விமானங்களின் நடமாட்டமும்  
40 வீதத்தால் அதிகரித்துள்ளது.

தமது கடல் பகுதிகளில் அமெரிக்கப்  
படைகளின் நடமாட்டம் குறித்து  
கருத்து வெளியிட்ட சீனப் பாதுகாப்பு

அமைச்சின் பேச்சாளர் ஒ லியான்,  
“சர்வதேச நெறிமுறைகளை அனுசரித்து  
அமெரிக்கா தனது முன்னரங்கு  
படைகளைப் பின்னோக்கி நகர்த்தும்படி  
நாம் கேட்டிருக்கிறோம். இல்லாவிட்டால்  
இருநாட்டுப் படைகளும்  
மோதிக்காள்ளும் அபாயம் ஏற்பட  
வாய்ப்புள்ளது என்பதைச்  
சுட்டிக்காட்டியுள்ளோம்” எனத்  
தெரிவித்துள்ளார்.

அமெரிக்க கடற்படை தனது பிரதான  
இணையத்தளத்தில் மிக அரிதாக  
வெளியிட்ட ஒரு புகைப்படத்தில்  
அமெரிக்க நாசகாரி கப்பலான USS  
Mustin சீனாவின் விமானந்தாங்கி  
கப்பலான Liaoning பமிற்சியில்  
ஈடுபட்டிருப்பதை அவதானிக்கும்  
புகைப்படம் ஒன்றை  
வெளியிட்டிருக்கிறது. இதுபற்றி கருத்து  
வெளியிட்ட சீன பாதுகாப்பு அமைச்சின்  
பேச்சாளர், அமெரிக்கா சீன கடற்படை  
கப்பலின் பமிற்சியின்போது தலையிடு  
செய்தானது சுதந்திரமான கப்பல்  
நடமாட்டத்துக்கு பயமுறுத்தலாக  
அமைந்துள்ளதுடன், தனது கப்பல்  
பணியாளர்களின் பாதுகாப்புக்கும்  
ஆபத்தை விளைவிக்க  
முயற்சித்துஞ்சூது எனத்  
தெரிவித்துள்ளார்.

அமெரிக்காவின் இந்த நடவடிக்கைகள்  
டொனால்ட் ட்ரம்பை விட பைடன்

சீனாவுடன் கடுமையாக நடந்து  
கொள்வதை எடுத்துக்காட்டுவதாக  
இருக்கின்றது என அவதானிகள்  
தெரிவித்திருக்கிறார்கள். 1972இல் ஒரு  
சீனக் கொள்கையை ஏற்று அதன்  
அடிப்படையில் சீனாவுடன் மீண்டும்  
இராஜதந்திர உறவைப்  
புதுப்பித்துக்கொண்ட அமெரிக்கா, சீனா  
தனது நாட்டின் ஒரு பகுதியாகக்  
கருதும் தாய்வானுடன் இரணுவ  
ரீதியாக நெருங்கிய உறவைப் பேணி  
வருவது சீனாவின் கோபத்தை  
அதிகமாகத் தூண்டியுள்ளது.  
அமெரிக்காவின் சீனா மீதான இந்தச்  
சீன்டல் நடவடிக்கைகள் பைடனின்  
காலத்தில் மேலும் மேலும் அதிகரித்து  
வருகின்றது.

சீனாவின் சவாலைச் சமாளிப்பதற்கு  
என்று கூறிக்கொண்டு தனது  
இராணுவச் செலவீந்துக்கு பைடன்  
நிர்வாகம் மேலதிக நிதியைக்  
கோரியுள்ளது. அதன் காரணமாக  
சீனாவும் தாய்வான் நீரினையில் தனது  
ரோட்டு நடவடிக்கைகளை  
அதிகரித்துள்ளது. சில சமயங்களில்  
அமெரிக்க – சீன போர்க்கப்பல்கள்  
மிகக்குறுகிய இடைவெளியில்  
நடமாடுவதால் எந்த வேளையிலும்  
இருநாட்டுக் கப்பல்களும்  
மோதிக்கொள்ளும் அபாயமும்  
இருக்கின்றது.

## தனிநபர் வருமானத்திலும் வங்கதேசத்தை விட பின்தங்கியது இந்தியா

தெற்காசிய நாடுகளில் மிகப் பெரிய பொருளாதாரத்தைக் கொண்ட நாடாக இந்தியா பார்க்கப்படுகிறது.

ஆனால், அண்மைக் காலமாக, கல்வி, வேலைவாய்ப்பு, உள்நாட்டு உற்பத்தி, ஏற்றுமதி இறக்குமதி, பாலின சமத்துவம் என அனைத்து விதமான சமூக - பொருளாதாரக்

குறியீடுகளிலும், அண்டை நாடான வங்கதேசம் இந்தியாவைப் பின்னுக்குத் தன்னி முன்னேறி வருகின்றது. 2016 முதல் 2018 வரையிலான காலகட்டத்திலான், ஆசிய நாடுகளின் பொருளாதார வளர்ச்சி குறித்த தரவுகளை, ஆசிய வளர்ச்சி வங்கி (Asian Development Bank) கடந்த 2019 ஒக்டோபரில் வெளியிட்டது. இது கொரோனாவுக்கு முந்தைய காலம்.

அப்போதே, உள்நாட்டு உற்பத்தி வளர்ச்சியில் இந்தியாவை, வங்கதேசம் பின்னுக்குத் தன்னியது. சராசரியாக 7.1 சதவிகிதம் என்பதிலிருந்து 7.9 சதவிகிதமாக அந்நாட்டின்பொருளாதார வளர்ச்சி விகிதம் அதிகரித்து இருந்தது. அதன்பிறகும் வளர்ச்சியைத் தக்க வைத்துக் கொண்டது. ஆனால், இந்தியாவின் ஜிடிபி. (Gross Domestic Product - GDP) வளர்ச்சி அதே 2016-18 காலகட்டத்தில் 7.2 சதவிகிதத்தில் இருந்து 6.5 சதவிகிதத்திற்கு குறைந்து போனது. 2019-20 நிதியாண்டில் ஓரேயடியாக வீழ்ச்சி அடைந்து ‘மைனஸ்’க்குப் போனது. 2021 மார்ச் மாதம், உலகின் மகிழ்ச்சியான நாடுகள் பட்டியலை (UN World Happiness Report 2021) ஐக்கிய நாடுகள் அவையின் கீழ் செயல்படும் ‘ஜநா. நிலையான அபிவிருத்தி தீர்வுகள் அமைப்பு’ (UN Sustainable Development Solutions Network) என்ற அமைப்பு வெளியிட்டது. 2000 ஆவது ஆண்டிற்கான இந்த பட்டியலில், இந்தியாவுக்கு கிடைத்த இடம் 139. ஆனால், இந்தப் பட்டியலிலும் 101 ஆவது இடத்தைப் பிடித்து, இந்தியாவை வங்கதேசம் முந்தியது. பாகிஸ்தான்கூட 105 ஆவது இடத்தைப் பிடித்திருந்தது.

இதேபோல பொருளாதார பங்கேற்பு மற்றும் வாய்ப்பு, கல்வி பெறுதல், சுகாதாரம் மற்றும் வாழ்தல், அரசியல் அதிகாரம் ஆகியவற்றில் நிலவும் ஆண்



- பெண் பாலின இடைவெளி தொடர்பாக ஆய்வு செய்து, உலக பொருளாதார மன்றம் (World Economic Forum), 2021 ஆம் ஆண்டிற்கான உலகளாவிய பாலின இடைவெளி பட்டியலை (Global Gender Gap index) 2021 ஏப்ரலில் வெளியிட்டது. இதில், ஆய்வுக்கு எடுத்துக் கொள்ளப்பட்ட 156 நாடுகளில் இந்தியாவுக்கு கிடைத்ததோ 140 ஆவது இடம்தான். ஆனால், வங்கதேசம் பெற்றது 55 ஆவது இடம். பெண்களின் வருவாய் விஷயத்தில் உலகின் கடைசி 10 நாடுகளில் ஒன்றாக இந்தியா உள்ளது என்று அப்போதே கூட்டிக் காட்டப்பட்டது.

இந்நிலையில்தான், தனிநபர் வருமானத்திலும் இந்தியாவைப் பின்னுக்குத் தன்னி, வங்கதேசம் முன்னேறியள்ளது. வங்கதேசத்தின் தனிநபர் வருடாந்த வருமானம் 2019-20 ஆம் நிதியாண்டில் 2064 டொலராக இருந்த நிலையில், அது கடந்த ஓராண்டில் 8 சதவிகிதம் வளர்ச்சி அடைந்து 2227 டொலராக உயர்ந்துள்ளது. இதே காலகட்டத்தில், இந்தியாவின் தனிநபர் வருமானம் மோசமாக வீழ்ச்சி அடைந்து, 1947 டொலராக குறைந்துள்ளது. கடந்த ஆண்டு அக்டோபரில் சர்வதேச நாணய நிதியம் தனது உலக பொருளாதார கண்ணோட்டத்தை வெளியிட்டது, அப்போதே 2020 ஆவது ஆண்டில் டொலர் அடிப்படையில் தனிநபர் மொத்த

உள்நாட்டு உற்பத்தியில், இந்தியாவை வங்கதேசம் முந்தும் என்று கணித்திருந்தது. அது தற்போது நடந்துள்ளது. நாடடின் தேசிய வருமானத்தை அதன் மக்கள்தொகையால் வகுப்பதன் மூலமே தனிநபர் வருமானம் கணக்கிடப்படுகிறது. அந்த வகையில், வங்கதேச குடிமக்கள், புள்ளி விவர தரவுகளின் அடிப்படையில், இந்திய குடிமக்களை விட செலவந்தர்களாக மாறியுள்ளனர்.

2007 ஆம் ஆண்டில், வங்கதேசத்தின் தனிநபர் வருமானம் இந்தியாவின் தனிநபர் வருமானத்தில் பாதிதான் என்பது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. ‘வங்கதேசத்தைச் சேர்ந்த ஏழைகள், தங்கள் நாடடில் 3 வேளை உணவு கிடைக்காததால் இந்தியாவிற்குள் ஊடுருவுகின்றனர்’ என்று, மேற்கு வங்கத் தேர்தல் பிரச்சாரத்தின் போது, மத்திய உள்துறை அமைச்சர் அமித் ஷா பேசியிருந்தார். இதற்கு, வங்கதேசத்தைப் பற்றிய அமித்ஷாவின் அறிவு மிகக்குறையிடுது. ஏனெனில், வங்கதேசத்தில் இப்போது யாரும் பசியால் இறக்கவில்லை. ‘மோங்கா’ (பருவகால வறுமை மற்றும் பசி) கூட இல்லை. வேலைவாய்ப்பு மற்றும் மக்களுக்கான கழிப்பறை வசதி உள்ளிட்ட பல சமூக குறியீடுகளில் இந்தியாவை விட வங்கதேசம் முன்னணியில் உள்ளது என்று வங்கதேச வெளியிறுவத் துறை அமைச்சர் ஏ.கே. அப்துல் மோமென் (A.K. Abdul Momen) பதிலீடு கொடுத்திருந்தார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.