



# குரு சேத்திரம்

குருசேந்திரம்  
Guruseththiram

களம்: ஓன்று கணை: இரண்டு யூன்-யூலை, 2020



சமுகத்திற்கான மாற்றம் என்னில்குந்தே...



# குருசேத்திரம்

சமூகத்திற்கான மாற்றும் எண்ணிலிருந்தே....

**பிரதம ஆசிரியர்**

திரு.சுப்பிரமணியம் பரமானந்தம்

**இணை ஆசிரியர்கள்**

திரு.ஞா.இரத்தினசிங்கம்  
திரு.ம.நிரேஸ்குமார்

**அட்டைப் பட வடிவமைப்பு**

திரு.நா.அம்பிகைபாகன்

**வெளியீடு**

குருசேத்திரம் வெளியீடு  
யாழ்ப்பாணம்.

**தொடர்புகளுக்கு**

**[guruseththiram@gmail.com](mailto:guruseththiram@gmail.com)**

# பொருளடக்கம்

	பக்கம்
▪ ஆசிரியரின் உள்ளத்திலிருந்து	01
▪ காட்சியும் கருத்தும்...	02
▪ ஆசிரியர் கல்வி : அனுபவ நோக்கு	03
▪ உன்னத பாடசாலைகளின் தரிசிப்பு : மட்டக்களப்பு / பால்சேனை அ.த.க பாடசாலை	06
▪ எது நாகரீகம்?	09
▪ கலையின் அடிப்படைகளை விளங்கிக் கொள்ளல்	12
▪ கல்வியில் காணொளிக் கருத்தரங்கு	14
▪ தன்சானியா	15
▪ கொவிட் - 19 பரவலிலிருந்து உங்களையும் மற்றவர்களையும் பாதுகாத்தல்	16
▪ நவீன கற்பித்தல் முறைகளில் முன்னணி வகிக்கும் யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி	18
▪ சுவாமி விபுலாநந்த அடிகள்	20

**ஆசிரியரின் உள்ளத்திலிருந்து!**

இலட்சியக் கோட்பாடுகளோ, கொள்கை வாதங்களோ, அரசியல் கோட்பாடுகளோ குறிப்பிட்ட மனித வளத்திலிருந்து குறைந்த முயற்சியில் பாரிய வெளியீடுகளை கொண்டுவரமாட்டாது. மாறக அவற்றின் மீதான விழிப்புணர்வு அதிகரிக்கும் போதுதான் மாற்றங்களை உள்வாங்குவதற்கான மனநிலை உருவாகும். தனி மனித மனங்களில் ஏற்படும் நேர்வகை மாற்றங்கள் சமூக மாற்றத்தை முன்னிறுத்தும்.

இது எவ்வாறு சாத்தியமாகும்? சிறந்த முகாமைத்துவம் ஒன்றினாலேயே அது சாத்தியமாகும். அத்தகைய சிறந்த முகாமைத்துவத்தின் வெளியீட்டினால் மட்டுமே உயரிய வாழ்க்கைத் தரத்தையும் கலாசாரத்தையும் ஏற்படுத்த முடியுமென்பது அறிஞர்களின் கருத்தாகும். குறிப்பாக எமது மனங்களில் பின்வரும் விடயங்களில் சிறிய அருட்டலை ஏற்படுத்தும் போது எதிர்காலத்திற்கான சிறந்த பிரசைகளுக்கு முன்னுதாரணமானவர்களாக வாழ்ந்து காட்டலாம்.

1. சிறந்ததும் உறுதியானதும், விரைவானதுமான முடிவுகளை மேற்கொள்ளும் ஆற்றல்.
  2. இலக்குகளை சிறு சிறு நோக்கங்களாகப் பிரித்து பொருத்தமான ஆற்றல் உள்ளவரிடம் பொறுப்புக்களை ஒப்படைத்தல்.
  3. மாற்றங்களை உள்வாங்கும் திறன் - அதற்கேற்ப இயைபடைதல் தனியாள் இடைத்தொடர்பும், தடையற்ற பொருத்தமான தொடர்பாடல் வழிவகைகளும்.
  4. தொடர்ந்து வெற்றியீட்டிச் செல்வதற்கான ஆளனியினரைப் பயிற்றுவித்தல்,

## இவை சாக்கியமாகுமா?

நாம் யார்க்கும் குடியல்லோம்..

മുയ്ത്തിപ്പോമ்! വെന്നിയതെവോമ്!

திரு.சுப்பிரமணியம் பரமானந்தம்  
பிரதம ஆசிரியர்.

## காட்சியும் கருத்தும்...



சுமார் 10 வருடங்களுக்கு முன்பு... எமது கல்வி வழங்கும் செய்றபாடுகள்... எண்ணிப் பார்க்கின்றேன்... ஆசிரியர்களின் அர்ப்பணிப்பு, மாணவர்களுக்கு எவ்வாறாவது கல்வி வழங்க வேண்டுமென்ற அதிபர்களின் எதிர் பார்ப்பு... எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக பெற்றோர்களின் பங்களிப்பு... திறந்த வெளிகளில், மரங்களின் கீழ் தரையில் அமர்ந்து, எழுதிய பொதுப் பரீட்சைகளில் முன்னிலையில் மாணவர்கள்...

ஆனால் இன்று எமது மாகாணங்களின் கல்வி எங்கு நிற்கின்றோம்? என்று எல்லோருக்கும் அல்லது அதே இடத்திலேயே நிற்கின்றோமா? நாங்கள் அல்லது தரமான கல்வியை வழங்க கல்வித் தலைமைத்துவங்களும், கல்வி நிறுவனங்களும் இன்னும் தயாராக வில்லையா?... ஒரு கணம் சிந்திப்போம். நமது மனங்களில் சிறு அருட்டலை உணர்வு பூர்வமாக ஏற்படுத்துவோம். எங்களின் எதிர்காலம் ஒவ்வொரு தனி மனிதனிலிருந்தும் ஆரம்பிக்கட்டும்... மனங்களால் சிந்தித்து அறிவாற்றலால் செயற்படுவோம்.

நிலை, பரீட்சை முறைகளில் எமது நிலை... நாங்கள் தெரியும். நாங்கள் கல்வியியல் முன்னேறவில்லையா? நாங்கள் வழங்கும் கல்வியின் தரம் குறைந்து விட்டதா? அல்லது தரமான கல்வியை வழங்க கல்வித் தலைமைத்துவங்களும், கல்வி நிறுவனங்களும் இன்னும் தயாராக வில்லையா?... ஒரு கணம் சிந்திப்போம். நமது மனங்களில் சிறு அருட்டலை உணர்வு பூர்வமாக ஏற்படுத்துவோம். எங்களின் எதிர்காலம் ஒவ்வொரு தனி மனிதனிலிருந்தும் ஆரம்பிக்கட்டும்...

**திரு. சு.பரமானந்தம், பீடாதிபதி.**

## ஆசிரியர் கல்வி : அனுபவ நோக்கு

சென்ற இதழ் தொடர்ச்சி...

“ஆசிரியரின் தரம் என்பது தனிமனித கல்வித்தகைமைகளுக்கப்பால் மனிதப்பண்புகளிலும் மனித விழுமியங்களிலுமேயே தங்கியுள்ளது. ஆசிரியர் ஒருவர் மாணவர்களின் மனதில் நிலைத்து நிற்கின்றார் என்றால் அது கடவுள் வரத்தினாலோ அல்லது யாதேனுமொரு அபூர்வ சக்தியினால் ஆசிரியர் இவ் வல்லமையைப் பெற்றதாகக் கருத முடியாது”. மாறாக மாணவர் இயலுமையை இனங்கண்டு இயலுமானவரை உதவிசெய்து கற்றல் கற்பித்தலை விருப்புக்குரிய செயற்பாடாக மாற்றியமைத்தமையையே பிரதான காரணமாகக் கொள்ளலாம்.

“வகுப்பறையில் கற்றல் குழலை எவ்வாறு ஏற்படுத்தமுடியும்? என்ற கேள்விக்கு, ஆசிரியர் எப்போது வகுப்பறையில் பிரசன்னமாகியிருக்கிறாரோ அப்போது அவரால் வகுப்பறையில் கற்றல் குழலை ஏற்படுத்த முடியுமெனக் கல்வியியலாளர்கள் கூறுகின்றனர்”.வகுப்பறைச் சூழலை ஒழுங்குபடுத்தல் என்பது ஆசிரியரின் கற்றல் செயற்பாடுகளுக்கான ஒரு திறவுகோலாகும். இச்செயற்பாடானது ஆசிரியர்களுக்கு ஒரு சவாலாகவும் அமையும்.

வகுப்பறை ஒழுங்கமைப்பைக்கொண்டு அங்கு நடைபெறும் கற்றல் செயற்பாடுகளின் வினைத்திறனை ஓரளவு ஊகித்துக்கொள்ளலாம். இன்றை கல்விச் சூழலில் பெரும்பாலான ஆசிரியர்களின் பிரச்சினையாக அமைவது மாணவர்களிடையே ஒழுக்க விழுமியங்களை ஏற்படுத்தி வகுப்பறைச் சூழலை மகிழ்ச்சிகரமாகப் பேணுவதாகும். அவ்வாறு மாணவர்களிடையே ஒழுக்க விழுமியங்களை ஏற்படுத்துவது பாடசாலைச் சூழலில் செயற்படும், பாடசாலையுடன் தொடர்புபட்ட அனைவரினதும் செயற்பாடாகும்.

கல்வியியலாளர்கள் குறிப்பிடுவதுபோல் ஆசிரியர் எப்போது வகுப்பறையில் பிரசன்னமாகியிருக்கிறாரோ அப்போது அவரால் வகுப்பறையில் கற்றல் குழலை ஏற்படுத்த முடியுமென்பதே எனது முதலாவது எடுகோள். இரண்டாவது முன்னாயத்தம். மூன்றாவது நேர முகாமைத்துவம். இவை தான் ஆசிரியர் ஒருவரின் வெற்றிக்கு பிரதான காரணமாக அமைந்தவையாகக் கருதுகின்றேன். எனினும் இவைபற்றிய மேலதிக தேடல்களும் ஆய்வுகளும் அவசியம் தேவைப்படுகின்றது. ‘பெருமளவிலான முகாமைத்துவ நுட்பங்கள் விரிவுபடுத்தப்படுவது வகுப்பறையிலும் வீட்டிலுமேயாகும்’என்ற Fred Jones என்பவரின் கருத்தினை இங்கு வலியுறுத்த விரும்புகின்றேன்.

## ஆன்மீகத்திற்கும் கல்விக்குமிடையிலான தொடர்பு



தமிழர் கல்வி மரபில் இருந்துவந்த ஆன்மீகம் தொடர்பான செயற்பாடுகள் மீழைச்சிபெறவேண்டிய அவசியம் உள்ளதாகவே கருதுகின்றேன். ஆன்மீகம் - கல்வி - மாணவர் - இவற்றிற்கிடையிலான கூட்டுறைவு அவசியமாகின்றது. ஆன்மீகம் - மனித நடத்தை மாற்றத்தை விரும்புகின்ற நெறிமுறையாகும். கல்வியும் பொருத்தமான நிரந்தரமான மனித நடத்தை மாற்றத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட செயன்முறையாகும். ஆன்மீகம் சமூக விழுமியங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டிருக்கும் அதேவேளை கல்வி சமூகப்பொருத்தப்பாட்டை அடிப்படை நோக்காகக்கொண்டு இயங்குகின்றது.

ஆன்மீகம் ஏற்படுத்த முனைகின்ற நல்ல விழுமியங்களையே கல்வியும் ஏற்படுத்த முனைகின்றது. கல்வியானது ஆன்மீகத்தின் எதிர்பார்ப்புகளுக்கு அப்பால் சமூக பொருளாதார அபிவிருத்தியையும் நாட்டின் பொருளாதார உற்பத்திச் சேவை அபிவிருத்தியையும் தனிமனித அபிவிருத்தியூடாக ஏற்படுத்த முனைகிறது. அதற்கேற்ற வகையிலேயே நாட்டின் தேசிய கல்விக்கொள்கைகள் உருவாக்கப்படுகின்றன.

எனவே கல்வியை ஆன்மீகத்துடன் இணைத்து வழங்கும்போது மனித விழுமியங்களும், பண்புகளும் தானாக மாணவரிடத்தில் ஏற்படுவதற்கான சாத்தியங்கள் ஏற்படுகின்றன. உதாரணமாக யப்பான், சீனா, தாய்வான் இந்தியா போன்ற நாடுகளில் யோகா பயிற்சிகள் பாடசாலைகளில் வழங்கப்படுவதைக் குறிப்பிடலாம். இவை மாணவரின் பண்புத்தரவிருத்தியை மேம்படுத்த உதவுவதாக கல்வியியலாளர்கள் குறிப்பிடுகின்றனர்.

## பெற்றோருக்கும் பிள்ளைகளின் நடத்தைப் பண்புகளிற்குமிடையில் உள்ள தொடர்பு

பிள்ளைகளுக்கான சிறந்த நண்பன் பெற்றோரைத்தவிர வேறுயாராகவும் இருக்க முடியாது. பொதுவாக தாய், தந்தை இருவரும் தொழில் புரியும் இக்காலகட்டத்தில் பிள்ளைகளுடனான இருக்கை உறுதிசெய்யப்பட வேண்டும். குறைந்த பட்சம் சாப்பாட்டு நேர உரையாடலையாவது ஒழுங்குபடுத்திக் கொள்ள வேண்டும். சிலவற்றை இங்கு சுருக்கமாகக் குறிப்பிட விரும்புகின்றேன்.



- பாடசாலைகளில் பிள்ளைகளின் செயற்பாடுகள் பற்றி அறிந்து செயற்படல்.
- பெற்றார் முன்மாதிரியானவர்கள் - பிள்ளைகளுக்கு செவிமடுக்க வேண்டும்.
- பெற்றார் பிள்ளைகளுக்கிடையில் சிறந்த ஒளிவு மறைவதற்கு தொடர்பாடல் மேற்கொள்ள வேண்டும்.
- பிள்ளைகளின் தேவைகள், விருப்பு வெறுப்புக்கள், விசேஷ திறன்கள், ஆழ்றல்களை அறிந்து செயற்படல்.
  
- ஆசிரியருடனான தொடர்பாடலின் - ஆலோசனைகளின் அடிப்படையில் பிள்ளைகளுக்கு உதவுதல்.
- பிள்ளைகளின் பலங்களை ஊக்குவித்து பலவீனங்களைக் கட்டுப்படுத்துதல்.
- பிள்ளைகளின் நண்பர்களை இனங்கண்டு செயற்படல்.
- பிள்ளைகள் தமது தேவைகளை நிறைவேற்றிக் கொள்ளுவதற்காக மற்றவர்களை தேடிச் செல்லாத வகையில் தேவைகளை நிறைவு செய்ய, வழிப்படுத்த முயற்சித்தல்.

மேற்படி செயற்பாடுகள் விடயத்தில் பெற்றார்களும் பெரியவர்களும் உணர்ந்து செயற்பட வேண்டும். இதனை இன்னொருவகையில் கூறுவதாயின் SSPS களுக்கிடையிலான இணைவு அதாவது பாடசாலை (School) - ஆன்மீகம் (Spiritual) - பெற்றார் (Parents) - சமூகம் (Society) அவசியமாகும். இந்நான்கிலும் மாணவர் முதன்மைப்படுத்தப்படல் வேண்டும். மனித விழுமியங்கள் ஒழுங்குபடுத்தப்படல் வேண்டும். - வாழ்க்கைப் பரிச்சயங்கள் பயிற்றுவிக்கப்படல் வேண்டும். இவை இன்றைய காலத்தின் கட்டாயமாகும்.

**அனுபவம் தொடரும்...**

**திரு.க.பேர்ணாட்**  
ஓய்வு நிலைப் பீடாதிபதி.

## **உண்ணத் பாடசாலைகளின் தரிசிப்பு : மட்டக்களப்பு /பால்சேனை அ.த.க பாடசாலை**

மட்டக்களப்பு மாவட்டம், பால்சேனை அ.த.க. பாடசாலை. யாழ்ப்பாணக் கல்வி வலயத்தினைச் சேர்ந்த நாற்பது அதிபர்களுடன் நடைபெற்ற அதே கல்விப் பரிமாற்றச் சுற்றுலாவானது (Educational Exchange visit) அப்பாடசாலையைத் தரிசிக்கும் வாய்ப்பைத் தந்திருந்தது. எனிமையான அதிபரின் தோற்றும் எம்மைக் கவர்ந்திருந்தாலும், முழுக்கைச்சட்டை மற்றும் கறுப்பு வெள்ளையில் பளிச்சென்று இருந்த எம்மவருடன் ஒப்பிடுகையில் அவரின் தோற்றுத்தினை மனம் ஏற்க மறுத்தது. மூன்று வகையான கட்டட அமைப்புக்களை அங்கு காண முடிந்தது. சுனாமி தாக்கிய கட்டடம், சுனாமிக்குப் பின் அமைக்கப்பட்ட தற்காலிகக் கட்டடம் மற்றும் புதிய நிரந்தரப் பாடசாலைக் கட்டடம்.

பாடசாலைத் தரிசிப்பு முடிவடைந்த பின்னரான கூட்டத்தில் அதிபரின் உரையில் “யாழ்ப்பாணம் தான் கல்விக்குப் பெயர் போன இடம். அங்கிருந்து வந்த உங்களை எம்மைப் பார்க்க ஏன் வலயத்தினர் அனுப்பினர்? என்று எனக்கு விளங்கவில்லை. எமது இந்தச் சிறிய பாடசாலையில் தரம் ஜந்து பரீட்சையில் எவரும் எழுபது புள்ளிக்குக் குறைவாக எடுக்க முடியாது. அதே போல் க.பொ.த. சாதாரண தரப் பரீட்சையில் எல்லோரும் குறைந்தது ஆறு பாடங்கள் மூன்று விசேட சித்தியுடன் பாஸ் பண்ண வேண்டும். க.பொ.த. உயர்தரப் பரீட்சையில் எல்லாப் பாடமும் எல்லோரும் சித்தி பெறல் வேண்டும்” என்றும் எனக்கு வேர்க்கத் தொடங்கியது.

ஆம்.எங்களிடையே இருந்த அதிபர்களில் யாரிடமாவது உங்கள் பாடசாலை வீதம் என்ன? என்று கேட்டால் அறுபது வீதம், நாற்பது வீதம், பதினெந்து வீதம் என்ற பதில்களுடன் நாம் முகத்தை மூடிக் கொண்டுதான் வர வேண்டும்.

அத்துடன் அந்த அதிபர் நிற்க வில்லை. “எமது பாடசாலைக்கு எந்த ஒரு மாணவனும் வராமல் விட முடியாது, ஒன்றில் அவன் வீட்டில் மரணம் நடைபெறவும் வேண்டும். அல்லது ஊரடங்கு உத்தரவாக இருக்க வேண்டும்.” என்ற அதிபரின் கருத்து எம்மை மேலும் வியப்பில் ஆழ்த்தியது.

யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தில் இப்பாடசாலையை ஒத்த பாடசாலைகளில் கல்வி பயிலும் பிள்ளைகளின் வீட்டில் நடைபெறும் கலியாணம், சாமத்திய வீடு, பிள்ளைப் பெறு, போன்ற சகல நிகழ்வுகளிற்கும் எமது பிள்ளைகள் தான் பிரதான பங்காளிகள். மாப்பிள்ளை லீவு எடுக்காவிட்டாலும் எமது பிள்ளைகள் பள்ளிக்குச் செல்லாமல் கொண்டாட்ட வீட்டில்

நிற்பார்கள். அதுவும் கொண்டாட்டத்திற்கு முன்னர் இரண்டு நாட்கள் தொடங்கி பின்னர் வருகின்ற நான்கு நாட்களும் எமது பிள்ளைகளுக்கான பணிகள் அங்கு இருக்கும்.

அதிபரின் உரை நிறைவடைந்த பின்னர் நான் அதிபரிடம் கேட்டேன் “சேர் யாழ்ப்பாணத்தில் நாங்கள் இந்தப் பிள்ளைகளின் வரவை ஒழுங்காகக் கொண்டு வர, யுனிசெவ் போன்ற நிறுவனங்களுடன் இணைந்து மிகவும் கஸ்டப்பட்டும் வெற்றி காண முடியவில்லை. ஆனால் உங்களால் அது எவ்வாறு முடிந்தது?”

“பிள்ளை வராவிட்டால் நான் உடனே வீட்டுக்குச் சென்று விடுவேன். போன வாரமும் ஒரு சுவராஸ்யமான சம்பவம் நடைபெற்றது. ஒருவன் வரவில்லை. நான் ஒன்பது மணிக்கு வீட்டுக்குச் சென்று விட்டேன். தகப்பன் அரிவாஞ்சன் (நெல்லு வெட்டும் அரிவாள்) ஓடிவந்து, ‘இன்று அரிவு வெட்டு, இவன் நின்றால் எண்ணுாறு ரூபாய்\_மிச்சம். வாத்தியார் நீர் கொடுப்பீரோ’ என்றார்.

நான் ஒன்றும் கதையாமல் ‘அவன் டாக்குத்தராக வர வேண்டியவன். சனி ஞாயிறுகளில் நீர் அரிவை வெட்டும்’ என்று சொல்லி விட்டு சைக்கிளில் ஏற்றி வந்து விட்டேன்.”

“நீங்கள் மிகத் துணிவான ஆள் தான்” இது நான்.

“இனித்தான் முக்கிய விடயம். நான் நேராக வகுப்பாசிரியரும் தமிழ்ப் பாட ஆசிரியருமான ஸலியிடம் பொடியனை விட்டு ‘இன்று உனது வீட்டில் எனக்கு நடந்ததைச் சொல்லடா’ என்றேன்”

அவன் சொன்னதும் நான் ரீச்சரிட்டைச் சொன்னன் “இஞ்ச பார் பிள்ளை, இவன் வீட்டில் நின்றால் தகப்பனுக்கு தினமும் எண்ணுாறு ரூபாய் மிச்சம். இவன் படிப்பு கொஞ்சம் மட்டுத்தான். நீ என்ன சொல்லுகிறாய்? இவன் இஞ்ச இருந்து தமிழ் தன்னும் பாஸ் பண்ண மாட்டான் என்று கண்டால் சொல்லு, எங்களால் ஏலாது என்று. நான் அவனை வீட்டில் கொண்டு போய் விட்டுவிட்டு வருகிறேன்.”

எந்த ஆசிரியர் இதற்கு மாட்டன் என்று பதில் சொல்வார்? இது ஒரு எழுதப்படாத தரங்கணிப்பு ஒப்பந்தம்!

“அதற்குப் பின் அந்த ஆசிரியர் பாவம். தனது சொந்தப் பிள்ளைக்குக் கூட அப்படி மினக்கெட்டிருக்க மாட்டார். இல்லையென்றால் அந்த மாணவன் சித்தியடையாவிடில் அவனது பாடசாலை நாட்கள் ஒவ்வொன்றிற்கும் உரிய எண்ணுாறு ரூபாய் இழப்புக்கு இந்த ஆசிரியர் மனச்சாட்சியின்படி பதில் சொல்ல வேண்டும்”

எமது பாடசாலைகளில் தரங்கணிப்பிற்கு மாற்றம் சரி வராவிடில் ஓர் காரணத்தினைக் காட்டி விட்டால் அலுவல் முடிஞ்சுது. நான் அதிபரிடம் “இவ்வாறு வீட்டிற்குப் போய் அழைத்து வரும் பண்பினை எவ்வாறு வாய்க்கப் பெற்றீர்கள்?”என்று கேட்டேன்.

“சேர் நான் பட்ட அனுபவம். எனது கஸ்டத்தினால் எனது பாடசாலை நாட்களும் இவ்வாறு கழிய வாய்ப்பிருந்த போதிலும், எனது அதிபர், நான் கிடுகு பின்னுவதற்காக வீட்டில் நிறுத்தப்பட்ட நாட்களில் பத்து மணிக்குமுன், என்னை இழுத்துச் செல்வதற்காக வீட்டில் நிற்பார். அதனால் தான் இன்று நான் ஓர் தரம் ஒன்று (Grade one Principal) அதிபராக தலை நிமிர்ந்து நிற்கின்றேன். நீங்களும் எம்மைத் தரிசிக்க வந்துள்ளீர்கள். ஆகவே நான் பெற்ற நன்றிக் கடனை இவ்வாறு தீர்க்கின்றேன்” என்றார்.

எமது ஊருக்கு இப்படி ஒரு அதிபர் வாய்க்கப் பெறும் வாய்ப்பில்லையே. மனதினுள் பொறுமைத் தீ கொழுந்து விட்டது.

“துள்ளித் திரியும் வயதில் என் துடுக்கை அடக்கிப் பள்ளி செல்ல வைக்கலையே அப்பன எனும் பெரும் பாதகனே!”

இது பாடசாலை அதிபர்களுக்கும் பொருந்தும்.

திரு.ஞா இரத்தினசிங்கம்  
விரிவுரையாளர்

## எது நாகரீகம்?

### சென்ற இதழ் தொடர்ச்சி...

ஓழுக்கத்தின் பாற்பட்டதையே நாம் மரபு என்கிறோம். இந்த மரபின் வழியாகப் பிறந்ததுதான் சட்டங்கள். மனுநீதி என்பது எமது சோழ மன்னன் மனுவின் பெயரால் பிறந்தது என்பார் ஒரு சாரார். நீதி வழுவா நெறி முறையில் வாழ்தல் பண்டைய வாழ்க்கை முறை. தான் வாழும் சூழலில் செத்தாரைப் போன்றுதான் மனிதன் வாழ்ந்தான். அதனாற்தான் “செத்தாரைப் போல் தீரி” என்ற கருத்துக்கள் எம்மிடம் எழுச்சி கண்டன. செத்தார் என்றால் எந்த ஒருவருக்கும் துண்பமில்லாதவர், எதன் மீதும் ஆசை இல்லாதவர், ஒவ்வொரு மனிதனும் இவ்வாறு வாழ்ந்தால் நாட்டில் பிரச்சினையில்லை. இதைத்தான் மகாத்மா காந்தியும், வினோபாவேயும் அவாவி நின்றனர். தமக்கென வாழாப் பிற்கக்குரியராய் மக்கள் வாழும் நிலை என அதை வள்ளுவர் குறிப்பிடுவார். அந்த நிலையை நாம் கை நழுவ விட்டு விட்டோம். கல்லாத பாமர மக்கள் வாழ்ந்த சில கிராமங்களை எடுத்துப் பாருங்கள், அல்லது உங்கள் வீடுகளில் உள்ள மிக முத்த மனிதர்களிடம் கேட்டுப் பாருங்கள் அன்று மக்கள் எவ்வாறு வாழ்ந்தனர்? என்று. அன்று இன்று போல் கல்வி வளர்ந்து இருக்கவில்லை. ஆனால் அன்பு, அகிம்சை, நேர்மை என்பன மலிந்திருந்தன.

சிங்கத்துக்கு காட்டு ராசா என்று பெயர் இதை ஆய்வு செய்த வனவிலங்காய்வாளர்கள் சில சரியான தகவல்களைத் தந்துள்ளனர். சிங்கம் பசித்தாலும் முயல் போன்ற சின்ன விலங்குகளைக் கொல்லாது. ஏன் எனில் தன் உணவுக்கு அது போதாது என்பதால்! தன் பசி போக்கிப் படுத்திருக்கும் போது எந்த விலங்கு தனக்குப் பக்கத்தில் வந்தாலும் அதையும் கொல்லாது. அவ்வாறான பண்புகள் இருப்பதால் காட்டு விலங்குக்கு ராசாவாக அது உயர்த்தப்பட்டது. யார் ஓழுக்கத்தையும் விழுமியத்தையும் அதற்குச் சொல்லிக் கொடுத்தது? ஆனால் மனிதனிடமோ நாளுக்கொரு கோலம், வீட்டுக்கொரு வாழ்வு என்று நினைத்து மாறிவிட்டதால் நாம் கொண்டு இருந்த சிறந்த பண்பாட்டுக் கருவுலங்களை காற்றிலே பறக்கவிட்டோம். இன்று எம்மிடம் நேர்மைத் திறம் இல்லை. அதனால்தான் பாரதி சொன்னார் “நெஞ்சில் உரமும் இன்றி நேர்மைத் திறனும் இன்றி வஞ்சனை செய்வாரடி” என்று. அது போல் இருக்கம் என்பது எள்ளளவேனும் இல்லை. அதைப் பற்றிச் சொன்ன பாரதி “சொந்தச் சகோதரர்கள் துண்பத்தில் வாழ்தல் கண்டும் சிந்தை நெகிழாரடி” என்றான்.

பிறர் பசித்திருக்க தான் உண்ணாத பெருமைமிகு பண்பு இன்று போய் விட்டது. “விருந்து புத்ததாய் தானுண்ணல் சாவா மருந்தெனினும் வேண்டற் பாற்றுன்று” என்றார் வள்ளுவர்.

தனக்குச் சாவா மருந்தென வந்த நெல்லிக்கனியை தமிழ் வளர்த்த ஒளவைக்குத் தந்த அதியமான், அக்குறஞக்கு இலக்கணமாய் வாழ்ந்தான் என்று படிக்கிறோம். ஆனால் எத்தனை சோதரர்கள் உண்ண உணவின்றி உடுக்க உடையின்றி நிற்கிறார்கள்? நாம் “மக்டொனால்டஸ்” சுகளிலும் “கரவன்ஸ்” சுகளிலும் ஜந்து நட்சத்திர விடுதிகளிலும் உல்லாசம் புரிகின்றோம். எப்படி இருக்கிறது எமது நாகரிகம்? சற்று சிந்தியுங்கள்...

கண்ணியம் இன்று எங்களிடம் கடுகளாவேனும் இல்லை. மதிப்பு என்பது கேட்டு வாங்குவதில்லை. அது தானாக வர வேண்டும். இச்சை இன்றி இயங்கு தசை போன்று மரியாதையும் உள்ளத்தே பிறப்பது. இராமலிங்க வள்ளலாரும் ஆறுமுக நாவலரும் நீதிமன்றத்தில் வழக்கொன்றைச் சந்திப்பதற்காக வழக்காளியாகவும், எதிராளியாகவும் தில்லையம்பதியாகிய சிதம்பரத்திலே உள்ள நீதிமன்றுக்குச் செல்கின்றனர். ஆறுமுகநாவலர் சற்று முன்னரே போய் நீதிமன்றிலே இருக்கிறார். இராமலிங்க வள்ளலார் சற்று பிந்தி நீதிமன்றுக்கு வருகிறார். ஆறுமுகநாவலர் தொடுத்துள்ள வழக்கே இராமலிங்க வள்ளலாரைப் பற்றியது தான். ஆனால் வள்ளலாரை நீதிமன்றத்தில் கண்டதும் நாவலர் தன்னையறியாமல் கைகள் கூப்பியபடி எழுந்து நின்று வரவேற்றார். இத்தகைய பண்பு இன்று எத்தனை பேரிடம் உண்டு? எதிரியையும் மதித்து வரவேற்கும் உயரிய நிலை! இது எமது நாகரிகத்தின் சிறப்பியல்பு! இத்தகைய கண்ணியங்கள் இன்று அற்றுப் போய்விட்டன.

கருத்தை கருத்தால் வெட்டிப் பேசினர். இதைத்தான் புனல்வாதம், அனல்வாதம் என்றெல்லாம் போற்றினார். தமது பக்கம் தக்க நியாயம் இருப்பின் இறைவனே வரினும் குற்றம் என்று குறிப்பிடும் இயல்பு எங்களுக்குச் சொந்தமாக இருந்தது. இன்று அது அறவே அற்றுப் போனது. “நெற்றிக் கண்ணைக் காட்டினும் குற்றம் குற்றமே” என்று குறிப்பிடும் நக்கீர்கள் எம்மிடம் இருந்தனர். ஆனால் இன்று காட்டுமிராண்டிகளையும், கருத்துத் தெளிவற்றவர்களையும் அறிஞர்களாகவும், தலைவர்களாகவும் கொள்ளும் நிலை. கருத்தை கருத்தால் வெல்லுவதற்குப் பதில், கருத்தை ஆயுதத்தால் வெல்லலாம் என்ற விபரீத சிந்தனை தோன்றியுள்ளது. இதைப் பற்றி யார் சிந்திக்கிறார்கள்?

நாகரிகம் என்பது புறத்தோடு தொடர்பானது. கட்டடம், சிற்பம், சித்திரம், ஓவியம், விளையாட்டு, எழுத்து, மொழி, நடை, உடை, பாவனை, நடனம், நாட்டியம் போன்ற பலவற்றைக் குறிப்பிடலாம். நாம் ஒரு காலத்தில் இவற்றை முறையாக நெறிப்படுத்தினோம். திராவிடக் கட்டிடக் கலை என்ற ஒரு கட்டடக் கலை இருந்தது. இன்று ‘அமெரிக்கன் பிளானிங்’, ‘இத்தாலியன் பிளானிங்’ போன்றவற்றில் நாட்டம் காட்டிச் சொந்தக் கட்டடக் கலையை இழுந்து விட்டோம். எமது கட்டடக்

கலையின் நுட்பங்களை உலகறியச் செய்து எமது கட்டிடக் கலையின் பெருமையைப் பறை சாற்றுவதற்குப் பதில் நாம் வேற்று நாட்டுக் கட்டிடக் கலைக்கு சந்தை நாடாக மாறி வருகின்றோம். எமது கட்டடக் கலை நுட்பங்களையும் அதன் முறைமைகளையும் பற்றி எத்தனை கட்டிடக் கலை அறிஞர்கள் ஆய்வு செய்தனர். அதைப் பற்றி எழுதினர்.

எமது சித்திரங்களும், ஓவியங்களும் சிறப்புற்று இருந்தனவே. தஞ்சைப் பெருங்கோவில் பற்றி பேசுகின்றோம். நிழல் விழாப் பெருங்கோவில் எனப்படும் ஆவுடையார் ஆலயத்தின் கட்டடக்கலை பத்தாம் நூற்றாண்டில் சோழ மன்னர்கள் காலத்தில் நாம் பெற்றிருந்த கட்டக் கலைத் தொழில் நுட்பத்தையும், சித்திரத்தையும், சிறப்பத்தையும் பறை சாற்றி நிற்கிறது. ‘ஒரு வட்டத்தின் விட்டத்தின் அளவின் உயரத்திற்குக் கட்டடம் கட்டின் நிழல் விழாது என்ற உண்மையை உலகு கண்டறிய 10 நூற்றாண்டுகள் சென்றது. இவ்வாறு புகழ் பெற்ற கட்டட, சிறப், சித்திர, ஓவியங்களின் சிறப்பியல்புகளின் நிலை என்ன? தஞ்சைப் பெருங்கோவிலில் உள்ள நத்தியைப் பற்றி வாயாரப் புகழாதோர் கிடையாது. கல்லெல்லாம் சிலை செய்த பல்லவ ராஜாக்களின் வரலாற்றோடு தீராவிட ஓவியக்கலை சிறந்து விளங்கியது. கல்லிலே கலை வண்ணம் கண்ட தீராவிட்ர்களின் ஓவியக் கலையும், சிற்பக் கலையும் ஏன் இன்று சரிவற்றுப் போனது?

இலியனாமோ டாவின்சிக்கு முன்னரே சித்திரம் வரைந்தவர்கள் எம்மவர்கள். பண்டைய புகழ் பெற்ற ஆலயங்களின் உட்சவர்களிலும் விதானங்களிலும் அழகிய புராண, இதிகாசப் படங்கள் வரையப்பட்டுள்ளதைக் கண்டு பிற நாட்டவர்களே வியந்து நின்றனர். நிலைக்குத்தாக சுவர்களில் வரைவது போல் மேற் கூரைகளில், விதானங்களில் வரையப்பட்டிருக்கும் படங்களில் ஒரு சிறு கோடு தவறாமல் கையாண்டிருக்கும் சித்திர நுட்பங்கள் இன்று வரை பாராட்டப்படுகிறது. ஆனால் நாமோ இன்று “மொடோன் ஆட்” என்ற பெயரில் பேய்களும், பூதமும் கீறும் நிலைக்குள்ளாகி மேலைத்தேய சித்திரத்தில் நாட்டம் கொண்டு அவர்களுக்குச் சந்தை வாய்ப்பை தேடுகின்றோம். எங்கே போகிறது எமது நாகரிகம்?

எமக்கென்று விளையாட்டுக்கள் இருந்தன. அந்த விளையாட்டுக்கள் உள்ளத்துக்கும், உடலுக்கும் ஆரோக்கியம் தருவன. ஆனால் இன்று “கிரிக்கெற்” போன்ற மேலைத்தேய விளையாட்டுகளுக்கு முக்கியத்துவத்தைத் கொடுத்து, சிலரைப் பணப் பலமும், ஊழலும் உள்ளவர்களாக வாழவைக்க முயற்சிக்கிறோம். நமது விளையாட்டை உலகமயப்படுத்த நடவடிக்கை எடுத்தோமா? அந்த விளையாட்டுக்களில் உள்ள அர்த்தங்களை உலகறிய செய்தோமா? எப்படி எமது நாகரிகம் சிறக்கும்?

செல்வி க.விக்னேஷ்வரி  
விரிவுவரையாளர்

## கலையின் அடிப்படைகளை விளங்கிக் கொள்ளல்

கலையென்பது அடிப்படையில் மனித நடவடிக்கையின் வழி உருவாகுவதாகும். இயற்கையாக உள்ள எதுவும் கலையாகக் கொள்ளப்படுவதில்லை. மனித அறிவு, அனுபவம் கலைக்கு முதன்மையானது. இங்கு மனிதத்திற்கு வழி உருப்பெறும் அனைத்தையும் கலையாகக் கொள்ள முடியுமா? எனும் கேள்வி எழுகின்றது. இதன் காரணமாக மனித திறனை முதன்மைப்படுத்திய நடவடிக்கைகளை நுண்கலை என்றும் கைவினை என்றும் இரண்டாகப் பிரித்து நோக்கப்படுகின்றது.

கைவினை நுண் கலையில் இருந்து எவ்வாறு வேறுபடுகிறது?



நுண்கலையில் மனித பட்டறிவு கருத்து நிலைசார் எண்ணங்களாக கற்பனையுடனும் கலை நுட்பத்துடனும் (திறன்) அழகுடனும் தனக்கு வாலாயமான ஊடகத்தினாடாக (சிற்பம், ஓவியம், நடனம் மற்றும் இசை) வெளிப்படுத்தப்படும்.

கைவினை பாவனையினை முதன்மைப் படுத்தியது. பாவனைத் தேவைக்கு அடுத்த படியாகவே அதன் அழகியல் அம்சம் அமைந்திருக்கும்.

உதாரணமாகக் கத்தி ஒன்றினை எடுத்துக் கொண்டால் வெட்டுதல் எனும் பாவனைத் தேவைக்கு அடுத்த படியாகவே அதன் அலங்கரிப்பு அமைந்திருக்கும். இத்துடன் கைவினை மீள் உருவாக்கம் செய்யக் கூடியது. நுண்கலை அவ்வாறானதல்ல. இது அழகுணர்ச்சியை முதன்மைப் படுத்திய செயற்பாடாக அமைவதுடன் மீள் உருவாக்கம் செய்ய முடியாததாகும். நுண்கலைப் படைப்பு உருவாக்கம் பெறும் உணர்வுக் கணம் மீளப் பெற முடியாததாகும். நுண்கலைக்கு உள்ளடக்கம் உண்டு. இதனால் உணர்வு பூர்வமான செய்திப் பரிமாற்றம் செய்யும் வல்லமை உண்டு. இதனாலேயே நுண்கலை வடிவங்கள் சமூக மாற்றத்தினை ஏற்படுத்தும் கருவிகளாகவும் அமைகின்றன.

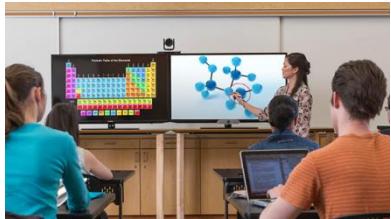
கைவினைக்கு உள்ளடக்கம் இல்லை. இருப்பினும் அருந்தல் தன்மை காரணமாக கைவினை கலை அந்தஸ்தினைப் பெறுவதுண்டு. உதாரணமாக அருங் காட்சியகங்களில் உள்ள வரலாற்றுப் பெறுமானம் கொண்ட கைவினைப் பொருட்களைக் குறிப்பிடலாம். இதனாலேயே நெல்சன் குட்மன் என்பவர் கலை என்றால் என்ன? என வினவுவதை விட ஒரு பொருள் எப்பொழுது கலையாகின்றது? என வினவுவதே சிறந்தது என்கிறார்.

கைவினை நுண்கலை இரண்டுமே உற்பத்திச் செயற்பாட்டிலும் வேறுபாடானவை. கைவினை ஒன்றின் முடிவு திட்ட வட்டமானது. உதாரணமாக தீரை ஒன்றினை உருவாக்கப் போகின்றோம் என்றால் அதன் வடிவம் முதலிலேயே திட்டமிட்டு வரையறுக்கப் பட்டிருக்கும். நுண்கலை அவ்வாறானதல்ல. ஓவியம் ஒன்றினை வரையத் தொடங்கும் கலைஞரிற்கு அதன் முடிவு நிலை வடிவம் கருகலானது. புத்தாக்கத்தினை முதன்மைப் படுத்திய செயற்பாடாகையால் பல மாற்றங்களுக்கு உட்படலாம்.

நுண்கலை ஆற்றுகைக் கலை, காண்பியக் கலை என இரண்டு வகைப்படும். இவை இரண்டும் தமக்கான தனித்துவமான வேறுபாடுகளைக் கொண்டவை. ஆற்றுகைக் கலைகள் ஆற்றுகை என்பதை முதன்மைப் படுத்தியவை. உதாரணமாக இசை, நடனம், நாடகம் போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம். இவை கண்செவி இரண்டிற்கும் உரியவை. காண்பியக் கலை காட்சியினை கட்டுலத்தை முதன்மைப் படுத்தியது. உதாரணமாக சிற்பம், ஓவியம் மற்றும் புகைப்படம் என்பவற்றைக் குறிப்பிடலாம். இவ்வகையில் இதில் திண்மப் பொருட்கள் மூலப் பொருட்களாக அமையும். ஆற்றுகைக் கலையில் மனித உடலும் குரலும் மூலப் பொருட்களாகும். இவை கலையாக்கச் செயற்பாட்டின் போதே இரசிக்கப்படும். காண்பியக் கலையில் கலையாக்கம் முடிந்த பின்னரே இரசிக்கப்படும். இதில் கலையாக்கத்தின் பின் கலை வேறு கலைஞர் வேறாகக் காணப்படுவர். இதனால் இரசிகனின் பின்னாட்டல் கலையில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தாது. ஆற்றுகைக் கலையில் கலையையும் கலைஞரையும் பிரிக்க முடியாது. இரசிகனின் பிரதிபலிப்பு கலையில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தும். உயிர்ப்பான தொடர்பாடல் காணப்படும். காண்பியக் கலை என்றும் ஒரே போல் இருக்கும். கலைஞர் இறந்தாலும் கலை உயிர் வாழும். ஆற்றுகைக் கலையில் கலை ஆற்றுகை செய்யப்படும் கணமே அழிவடைந்து செல்லும். கலைஞருடன் கலையும் இறந்து விடும்.

திருமதி.சுதாநிதி விக்னமோகன்  
விரிவுரையாளர்.

## கல்வியில் காணாளிக் கருத்தரங்கு (Video Conference)



காணாளிக் கருத்தரங்கு என்பது தகவல் தொடர்பு நோக்கத்திற்காக தனி இடங்களில் வசிக்கும் இரண்டு அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட நபர்களுக்கு இடையேயான நேரடியாக ஒலி, ஓளி தரவுகளை ஊடுகடத்துவதன் மூலம் இடங்களுக்கு இடையில் முழு இயக்க காணாளிப் படங்களையும் உயர் தரமான ஒலிகளையும் அனுப்புகிறது.

### காணாளிக் கருத்தரங்கை மேற்கொள்ள அவசியமானவை

- கணினிகள்
- வலைக் கமரா
- இணையத் தொடர்பு
- தொடர்பாடல் மென்பொருட்கள்

### தொடர்பாடல் மென்பொருட்கள்

1. GoToMeeting
2. RingCentral Video
3. Microsoft Teams
4. Google Meet
5. Google Meet
6. Google Meet
7. U Meeting
8. Big blue button
9. Blue jeans meeting
10. Lifesize

### கல்வியில் காணாளிக் கருத்தரங்கின் நன்மைகள்

- வெவ்வேறு பாடசாலைகளை ஒன்றிணைத்து கற்பித்தலை மேற்கொள்ள முடிகிறது (Collaboration).
- மாணவர்களின் கற்றலை கவனக்கலைப்பு இல்லாமல் மேற்கொள்ளல்.
- மதிப்பீட்டிற்காகவும் மீண்டும் கற்பதற்காகவும் பாடங்களை பதிவுசெய்ய (Record) உதவுகிறது.
- பாட நிபுணருடன் நேருக்கு நேர் அரட்டையடிக்க (Chat) வசதி அளிக்கிறது.
- வகுப்பிற்கு வெளியே கற்றலை எளிதாக்குகிறது.
- ஆசிரியர்களை பெற்றோருடன் நெருக்கமாக இணைக்க உதவுகிறது.
- ஒரு மெய்நிகர் பாடசாலைப் பயணத்தை மாணவர்களுக்கு அனுபவிக்க உதவுகிறது.
- கல்விக்கான செலவைக் குறைக்கிறது.

திரு.நா.அம்பிகைபாகன் - விரிவுரையாளர்

## தன்சானியா!



தன்சானியா கிழக்கு ஆபிரிக்காவில் அமைந்துள்ள ஒரு குடியரசு நாடாகும். இதன் எல்லைகளாக வடக்கே கென்யா, உகண்டா ஆகியனவும் தெற்கே சாம்பியா, மலாவி, மோசாம்பிக் ஆகியனவும் மேற்கே ருவாண்டா, புருண்டி, கொங்கோ மக்களாட்சிக் குடியரசு ஆகியனவும் கிழக்கே இந்தியப் பெருங்கடலும் அமைந்துள்ளன. மிக உயரமான எரிமலையாகிய கிளிமஞ்சாரோ மலை தன்சானியாவின் வட கிழக்குப் பகுதியில் அமைந்துள்ளது.

தன்சானியா ஐக்கிய இராச்சியத்திடமிருந்து 1961 டிசெம்பர் 9ஆந் திகதி சுதந்திரம் பெற்றது. டிசெம்பர் 9ஆந் திகதி சுதந்திர தினம் கொண்டாடப்படுகின்றது. இங்கு ஜனாதிபதி அரசியலமைப்புக் குடியரசு ஆட்சி முறை பின்பற்றப் படுகின்றது. நாணயம் தன்சானியன் சில்லிங் (Tanzanian Shilling). ஆட்சி மொழி சுவாகிலி (Swahili). தன்சானியாவின் மிகப் பெரிய நகராகிய தாருஸ்ஸலாம் வர்த்தகத் தலைநகராக விளங்குகின்றது. சட்ட ரீதியான தலைநகர் டெடோமா ஆகும். சுமார் 945 087 சதுர கிலோ மீட்டர்கள் பரப்பளவுடைய இந்நாட்டில் ஏற்ததாழ 56.5 மில்லியன் மக்கள் வாழ்ந்து வருகின்றனர். நாட்டின் தற்போதைய அதிபரான ஜோன்மகுபுலி (John Magufuli) 2015 ஆம் ஆண்டு நவம்பர் 5ம் திகதியிலிருந்து நாட்டின் அதிபராகப் பதவி வகித்து வருகின்றார்.

தன்சானியாவில் 100 க்கும் மேற்பட்ட வெவ்வேறு மொழிகள் பேசப்பட்ட போதும், பெருமளவான மக்கள் ஆங்கில மொழியிலேயே பேசகின்றனர். ஆரம்பக் கல்வியானது சுவாகிலி மொழியில் கற்பிக்கப்படுகின்றது. ஆனால் இரண்டாம் நிலைக் கல்வி, உயர் நிலைக் கல்வி என்பன பெரும்பாலும் ஆங்கில மொழி மூலமே கற்பிக்கப்படுகின்றன. தற்போதைய அரசாங்கம் ஆங்கிலத்தைக் கல்வி மொழியாகப் பயன்படுத்துவதை நிறுத்துவற்குத் திட்டமிட்டுள்ளது,

தன்சானியாவின் பிரதான ஏற்றுமதி தங்கம் (gold) ஆகும். அத்துடன் தேங்காய், பிழேசில் கடலை, கஜீ, கோப்பி மற்றும் ரோபாக்கோ (raw tobacco) என்பனவும் தன்சானியாவிலிருந்து ஏற்றுமதி செய்யப்படுகின்றது. தன்சானியாவின் பொருளாதாரம் பெரும்பாலும் விவசாயத்திலேயே தங்கியுள்ளது. ஏற்ததாழ 50% ஆனவர்கள் விவசாயத்துறையிலேயே வேலை செய்கின்றனர். வறுமைக் கோட்டுக்கு கீழ் வாழும் மக்களின் எண்ணிக்கை 36% இங்கும் அதிகமாகும்.

ம.நிரேஸ்குமார்

## கொவிட் - 19 பரவலிலிருந்து உங்களையும் மற்றவர்களையும் பாதுகாத்தல்



சில எனிய முன்னெச்சரிக்கை நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்வதன் மூலம் நீங்கள் COVID-19 நோய்த்தொற்று அல்லது பரவுவதற்கான வாய்ப்புகளை குறைக்கலாம்.

உங்கள் கைகளை அற்ககோல் சேர்க்கப்பட்ட சுத்திகரப்பானால் முழுமையாக சுத்தம் செய்யுங்கள். அல்லது சோப்பு மற்றும் தண்ணீரினால் நன்கு கழுவவும். ஏனெனில் சோப்பு மற்றும் தண்ணீரில் உங்கள் கைகளைக் கழுவதல் அல்லது அற்ககோல் சேர்க்கப்பட்ட சுத்திகரிப்பானைப் பயன்படுத்துவது உங்கள் கைகளில் இருக்கும் வைரஸ்களைக் கொல்லும்.

உங்களுக்கும் மற்றவர்களுக்கும் இடையில் குறைந்தது 1m (3 அடி) தூரத்தைப் பேணுங்கள். யாருக்காவது இருமல், தும்மல் ஏற்படும்போது அல்லது பேசும்போது அவர்களின் மூக்கு அல்லது வாயிலிருந்து சிறிய திரவத் துளிகள் உங்கள் முன் தெளிக்கப்படுகின்றது. அதில் வைரஸ் இருக்கலாம். நீங்கள் மிகவும் நெருக்கமாக இருந்தால், அந்நபருக்கு நோய் இருந்தால் COVID-19 வைரஸ் உள்ளிட்ட நீர்த்துளிகளை நீங்களும் சுவாசிக்க நேரிடலாம். நெரிசலான இடங்களுக்குச் செல்வதைத் தவிர்க்கவும். மக்கள் கூட்டமாக ஒன்று சேரும் இடத்தில், நீங்கள் COVID-19 கொண்ட ஒருவருடன் நெருங்கிய தொடர்புக்கு வருவதற்கான வாய்ப்புகள் அதிகம், மேலும் 1m (3 அடி) இடைத் தூரத்தைப் பராமரிப்பதும் கடினம்.

கண்கள், முக்கு மற்றும் வாயை கைகளால் தொடுவதைத் தவிர்க்கவும். ஏனெனில் கைகள் பல மேற்பரப்புகளைத் தொடுகின்றன. இதனால் வைரஸ்கள் கைகளில் தொற்றுக் கூடும். இவ்வாறு அசுத்தமான கைகள் உங்கள் கண்கள், முக்கு அல்லது வாயில் தொடும்போது வைரஸ்கள் கைகளிலிருந்து உங்கள் உடலில் நுழைந்து உங்களை பாதிக்கலாம்.

நீங்களும் உங்களைச் சுற்றியுள்ள மக்களும் நல்ல சுவாச சுகாதாரத்தைப் பின்பற்றுவதை உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள். நீங்கள் இருமும்போது அல்லது தும்மும்போது உங்கள் வளைந்த முழங்கையால் அல்லது திசுக்களால் உங்கள் வாய் மற்றும் முக்கை மூடுவது சிறந்தது. பின்னர் பயன்படுத்தப்பட்ட திசுக்களை உடனடியாக அப்பறப்படுத்தி, கைகளைக் கழுவவும். இவ்வாறு நல்ல சுவாச சுகாதாரத்தைப் பின்பற்றுவதன் மூலம், உங்களைச் சுற்றியுள்ளவர்களை குளிர், காய்ச்சல் மற்றும் COVID-19 போன்ற வைரஸ்களிலிருந்து பாதுகாக்கிறீர்கள்.

இருமல், தலைவலி, லேசான காய்ச்சல் போன்ற சிறிய அறிகுறிகள் காணப்படின், நீங்கள் குணமடையும் வரை வீட்டிலேயே இருங்கள். மேலும் சுயமாக தனிமைப்படுத்துங்கள். உங்கள் வீட்டை விட்டு வெளியே வேண்டியிருந்தால், மற்றவர்களுக்கு தொற்று ஏழ்படாமல் இருக்க முகக் கவசங்களை அணியுங்கள். மற்றவர்களுடன் இயன்றவரை தொடர்பைத் தவிர்ப்பது COVID-19 மற்றும் பிற வைரஸ்களிலிருந்து அவர்களைப் பாதுகாக்கும்.

உங்களுக்கு காய்ச்சல், இருமல் மற்றும் சுவாசிப்பதில் சிரமம் இருந்தால், மருத்துவ உதவியை நாடுங்கள், ஆனால் முடிந்தால் முன் கூட்டியே தொலைபேசி மூலம் அழைத்து உங்கள் உள்ளுர் சுகாதார அதிகாரியின் அறிவுறுத்தல் வழிமுறைகளைப் பின்பற்றவும்.



உங்கள் பகுதியில் உள்ள நிலைமை குறித்த தகவல்களைத் தேசிய மற்றும் உள்ளுர் அதிகாரிகள் வைத்திருப்பார்கள். முன்கூட்டியே அழைப்பது உங்களை சரியான சுகாதார வசதிக்கு விரைவாக வழிநடத்த அனுமதிக்கும். இது உங்களைப் பாதுகாப்பதுடன் வைரஸ்கள் மற்றும் பிற நோய்த்தொற்றுகள் ஏனையோருக்குப் பரவாமல் தடுக்கவும் உதவும்.

அங்கோல் போன்ற கை சுத்திகரிப்பான்களைக் குழந்தைகளுக்கு எட்டாதவாறு வைத்திருங்கள். இவற்றை எவ்வாறு பயன்படுத்துவது? மற்றும் அதன் பயன்பாட்டை எவ்வாறு கண்காணிப்பது? என்பதை குழந்தைகளுக்குக் கற்றுக் கொடுங்கள்!

அங்கோல் போன்ற கை சுத்திகரிப்பான்களைப் பயன்படுத்திய உடனேயே உங்கள் கண்கள், வாய் மற்றும் முக்கைத் தொடுவதைத் தவிர்க்கவும். ஏனெனில் இது எரிச்சலை ஏற்படுத்தும்!

COVID-19 க்கு எதிராக பாதுகாக்க பரிந்துரைக்கப்பட்ட கை சுத்திகரிப்பான்கள் அங்கோலைச் சார்ந்தவை, எனவே அவை எளிதில் எரியக்கூடியவை. நெருப்பைக் கையாள அல்லது சமைப்பதற்கு முன்பு இவற்றைப் பயன்படுத்த வேண்டாம்.

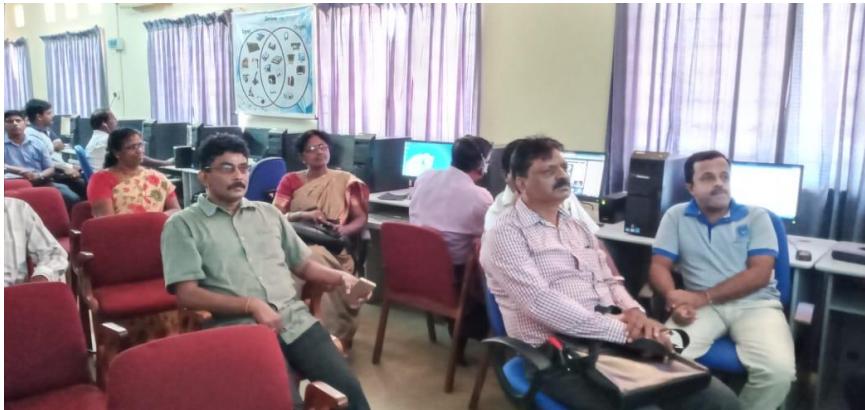
**திரு.அ.குகன்  
விரிவுரையாளர்.**

**கொவிட் - 19 சவால்களுக்கு மத்தியிலும் தொடர்ச்சியான கல்விச் செயற்பாடுகளை நவீன கற்பித்தல் முறைகளைப் பயன்படுத்தி முன்னெடுக்கும் யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி**

இலங்கையில் கொவிட் - 19 தாக்கத்தின் காரணமாக அரசாங்கத்தினால் அமுல்படுத்தப்பட்ட ஊரடங்குச்சட்டம் (lock down) மற்றும் அதனைத் தொடர்ந்து ஏற்பட்ட சவால்கள் இலங்கையில் பல கல்வி நிறுவனங்களில் கல்வி நடவடிக்கைகளைத் தொடர்ந்து முன்னெடுத்துச் செல்வதில் பாதிப்பை ஏற்படுத்தின. எனினும், யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரியின் பீடாதிபதி திரு.சுப்பிரமணியம் பரமானந்தம் அவர்களின் வழிகாட்டலில் இச்சவால்களை எமது கல்லூரியானது வெற்றி கொண்டது. குறிப்பாக Google Classroom, WhatsApp Groups, Viber Group, Zoom, YouTube போன்றவற்றினாடாக கல்லூரியின் கற்றல் - கற்பித்தல் நடவடிக்கைகள் மிகவும் வினைதிறனான முறையில் முன்னெடுக்கப்பட்டது.

Google நிறுவனத்தினரால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட Google Classroom ஆனது ஆசிரியர்களால் மிகவும் இலகுவாகப் பயன்படுத்தக் கூடிய ஒரு கற்றல் முகாமைத்துவ முறையாகும். இது தனி நபர்களின் இலவச கூகுள் மின்னஞ்சல்களைக் கொண்டு இலவசமாக Google Classroom களை உருவாக்கிக் கொள்ளக் கூடியதாகும். ஆசிரியர்கள் மற்றும் கல்வி நிர்வாகிகள் தமது தேவைக்கு ஏற்ற வகையில் இதனை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்ளலாம். முதலில் கூகுள் வகுப்பறைகளை உருவாக்கிய பின்னர் அவ்வகுப்பறைகளுக்கு மாணவர்களை இணைக்க வேண்டும். இதனை இரண்டு முறைகளைப் பயன்படுத்தி மேற்கொள்ள முடியும். ஆசிரியர்களால் உருவாக்கப்பட்ட வகுப்பறைக் குறியீட்டை (class code) மாணவர்களுக்கு வழங்கி அவர்களை இணையச் செய்தல் அல்லது ஆசிரியர் மாணவர்களின் மின்னஞ்சல் முகவரிகளைப் பெற்று அவர்களை குறித்த வகுப்பறைகளில் இணைத்தல். இதில் இரண்டாவது முறை சிறந்ததாகும். ஏனெனில் இம்முறை மூலம் ஆசிரியர் தமது மாணவர்களை இனக்கண்டு தமது வகுப்பறையில் இணைக்க முடியும். முதலாவது முறை மூலம் தேவையற்றவர்கள் வகுப்பறையில் இணையக்கூடிய சந்தர்ப்பம் அதிகமாகும்.

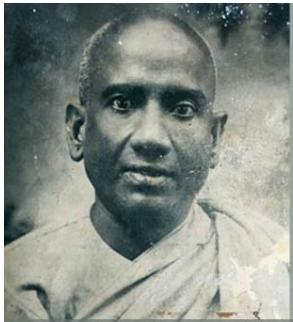
யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரியானது தனக்கென Google Classroom ஓன்றை உருவாக்கி 17.03.2020 அன்று விரிவுரையாளர்கள் மற்றும் மாணவ ஆசிரியர்களின் பயன்பாட்டிற்கு வழியேற்படுத்தியது. மொத்தமாக 42 வகுப்பறைகள் உருவாக்கப்பட்டு Google Classroom இற்கான மாணவர்கள் மற்றும் விரிவுரையாளர்களுக்கான கையேடுகள் தயாரிக்கப்பட்டு பின்னர் அவை எமது கல்லூரியின் இணையத் தளமான <http://www.jaffnancoe.lk/> இல் பதிவேற்றும் செய்யப்பட்டன.



ஏனையவர்கள் WhatsApp Groups, Viber Group, Zoom, Youtube போன்றவற்றினுடாக தமது செயற்பாடுகளை மேற்கொண்டனர். விரிவுரையாளர்கள் தமது மாணவர்களுக்கான விரிவுரைக் குறிப்புகள், கற்றல் கையேடுகள், ஒப்படைகள், பல்தேர்வு விளாக்கள் போன்றவற்றை Google Classroom இல் இட்டு மாணவர்கள் கற்பதற்கான வசதிகளை ஏற்படுத்தினர். அத்துடன் மாணவர்களால் சமர்ப்பிக்கப்படும் ஒப்படைகளை திருத்தி மீண்டும் அவர்களுக்கு பின்னாட்டலுடன் வழங்கியதுடன் புள்ளிகளை கற்றல் முறைமையில் பதிவு செய்தனர். அதுமட்டுமல்லாது மாணவர்கள் பல்தேர்வு விளாக்களை சுயமாகச் செய்து தமது நிலையை அறிந்து கொண்டதுடன் தமக்கான புள்ளிகளையும் பெற்றுக்கொண்டனர்.

இவ்வாறு யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்லூரியானது கொவிட் - 19 சவால்களுக்கு மத்தியில் தொடர்ச்சியான கல்விச் செயற்பாடுகளுக்கு கற்றல் முகாமைத்துவ முறைமைகளுள் ஒன்றாகிய Google Classroom ஜப் பயன்படுத்தி வெற்றி கண்டது. இச்செயற்பாடுகள் கல்வியமைச்சினால் வரவேற்கப்பட்டதுடன் மிகுந்த பாராட்டையும் பெற்றது. மேலும் இச்செயற்பாடுகள் ஏனைய கல்லூரிகளுக்கும் ஒரு முன்மாதிரியாக அமைந்தது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

**திரு.வே.நந்தகுமார்**  
விரிவுரையாளர்.



## சுவாமி விபுலாநந்த அடிகள்

சுவாமி விபுலாநந்தர் எனத் தமிழ் பேசும் மக்கள் அனைவராலும் அறியப்பட்ட அடிகளாரின் இயற்பெயர் மயில்வாகனன். மட்டக்களப்பில் உள்ள காரைதீவு என்னும் இடத்தில் 1892ம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் 27ஆம் திகதி சாமித்தம்பி - கண்ணம்மா தம்பதிகளுக்கு மகனாகப் பிறந்த இவர் இலண்டன் பல்கலைக்கழகத்தில் விஞ்ஞான இளமாணிப் பட்டத்தைப் பெற்றவர் என்பது பலருக்குத் தெரியாத விடயம். பின்னாளில் தமிழகம் தமிழர் இசைக்கும் இவர் ஆற்றிய பெரும் பணியே இவரை உலகறியச் செய்தது.

இவர் தனது ஆரம்பக் கல்வியை கல்முனை மெதடில்த ஆங்கிலப் பாடசாலையிலும், மட்டக்களப்பு புனித மைக்கேல் கல்லூரியிலும் பெற்றார். பின்னர் கொழும்பில் அமைந்திருந்த ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரியில் இணைந்து கொண்டார். அங்கு விரிவுரையாளராகப் பணியாற்றிய தென்கோவை கந்தையாப் பிள்ளையிடம் பண்டையத் தமிழ் இலக்கியத்தைக் கற்றார். அதன் பின்னர் பயிற்றப்பட்ட ஆசிரியராகப் பணியாற்றினார். இவ்வேளையில் மதுரைத் தமிழ் சங்கம் நடத்திய பரீட்சையில் சித்தியடைந்து இலங்கையிலிருந்து பண்டிதர் பட்டத்தைப் பெற்ற முதலாமவர் என்ற பெருமையையும் பெற்றார். அடிகளார் பின்னாளில் தமிழ் இசை ஆய்வாளர், பண்டிதர், நூலாசிரியர், இந்து மறு மலர்ச்சியாளர் எனப் பல்வேறு வகிபாகங்களை தன்னகத்தே கொண்டவராக திகழ்ந்தார்.



B. Sc. பட்டதாரி  
மயில்வாகனனார்

இவர் ஆரம்பத்தில் ஒரு ஆசிரியராகப் பணியாற்றியவர் என்பது ஆசிரியர்களாகிய நாம் ஓவ்வொருவரும் பெருமைப்படத் தக்க விடயம். தொடர்ந்து வந்த காலங்களில் உதவி விரிவுரையாளராக, அதிபராக, பாடசாலை முகாமையாளராக பல்வேறு பணி நிலைகளில் தனது அளப்பரிய சேவைகளை வழங்கினார். யாழ்ப்பாண மாவட்டத்திற்கும் சுவாமி விபுலாநந்தருக்கும் ஒரு இறுக்கமான பிணைப்பு இருந்திருக்க வேண்டும். அதனால்தான் யாழ்ப்பாணம் சம்பத்துரிசியார் கல்லூரியில் விஞ்ஞான பாட ஆசிரியராகவும் (1917) பின்னர் 1920 களில் மானிப்பாய் இந்துக் கல்லூரியில் அதிபராகவும் பணியாற்றியிருக்கிறார். மானிப்பாய் இந்துக் கல்லூரியின் அதிபராக இவர் பணியாற்றிய காலம் மானிப்பாய் இந்துக்

கல்லூரியின் பொற்காலமாக இன்றும் கருதப்படுகின்றது. திருகோணமலை கோணேஸ்வரா இந்துக்கல்லூரியில் முகாமையாளராகவும், பின்னர் அதே கல்லூரியில் அதிபராகவும் கடமையாற்றிய காலம் இவரது வாழ்க்கையின் திருப்பு முனையாக அமைந்தது. அக்காலப்பகுதியில்தான் திருகோணமலையில் இருந்தபடி யாழ்ப்பாணம் இராமகிருஷ்ணமிஷன் வைத்தீஸ்வரா வித்தியாலயத்தின் முகாமையாளராக செயற்பட்டார். அப்போதுதான் மயில்வாகனரின் சிந்தனை இராகிருஷ்ண மிஷனின் பக்கம் சாயத்தொடங்கியது.

மயில்வாகனரின் துறவறம் மீதான பற்று நானுக்கு நாள் அதிகரிக்கத் தொடங்கியது. இத்துறவற உணர்வு பல்கிப்பெருகி தனது ஆசிரியர் பதவியைத் துறந்து முற்று முழுதாக இராமகிருஷ்ண மிஷனில் இணைந்து சென்னைக்குப் புறப்பட்டார். சென்னையில் மயிலாப்பூர் மடத்தில் சுவாமி சிவானந்தரினால் அவருக்குத் தீட்சை வழங்கப்பட்டது. இரண்டு வருடங்கள் அங்கு கல்வி கற்றார். அக்காலப்பகுதியில் ஸ்ரீராமவிஜயம் என்ற தமிழ்ச் சஞ்சிகைக்கும் வேதாந்தகேசரி (Vedanta Kesari) என்ற ஆங்கில சஞ்சிகைக்கும் ஆசிரியராகப் பணியாற்றினார். இவர் எழுதிய அரிய பல கட்டுரைகள் இச்சஞ்சிகைகளில் வெளிவந்தன. மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கம் நடத்தி வந்த பண்டிதப் பரிட்சைக்கான பரிட்சைராகவும் நியமிக்கப்பட்டார். தமிழ்ச்சங்க வெளியீடான செந்தமிழ் என்னும் சஞ்சிகையில் ஓஷக்ஸ்பியரின் நாடகங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு இவரால் எழுதப்பட்ட திறனாய்வுக் கட்டுரைகள் பின்னாளில் ‘மதங்க சூளாமணி’ என்ற தொகுப்பில் இடம் பெற்று பெரும் வரவேற்பைப் பெற்றன.

1924ம் ஆண்டு சித்திரைப் பெளர்னையி தினத்தில் சுவாமி சிவானந்தரினால் ‘சுவாமி விபுலானந்தர்’ என்ற துறவறப் பெயர் வழங்கப்பட்டது. அன்றிலிருந்து சுவாமி விபுலானந்தர் என்ற பெயர் உலகெங்கும் வாழ்ந்த தமிழ் மக்கள் அனைவரினாலும் அறியப்பட்ட ஒரு பெயராக மாறியது. அதன் பின்னர் தனது நாட்டுக்குத் திரும்பிய சுவாமி இராமகிருஷ்ணமிஷன் மேற்கொண்ட கல்விப் பணிகளை ஒழுங்கமைத்து நடத்தி வந்தார். அவ்வரிய பணியில் மன நிறைவுமடைந்தார்.

சிதம்பரம் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ்த்துறைத் தலைவராகவும், முதலாவது தமிழ்ப் பேராசிரியராகவும் பணியாற்றும் வாய்ப்பு 1931 இல் சுவாமி விபுலானந்தருக்குக் கிடைத்தது. பேராசிரியராகப் பணியை மேற்கொண்ட காலத்தில்தான் அவர் தமிழர் இசை தொடர்பாக பல்வேறு ஆராய்ச்சிகளை மேற்கொண்டார். அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தில் அரிய பல தமிழ்ப் பணிகளையாற்றிய விபுலானந்தர் சிறிது காலத்தின் பின்னர் தனது தழிழ்த்துறைத் தலைவர் பதவியிலிருந்து விலகினார். அவர் அப்பதவியைத் துறந்ததற்கான காரணம் சரியாகத் தெரியவில்லை.

இமயமலைப் பகுதியிலுள்ள அல்மோரா என்ற இடத்தில் இராமகிருஷ்ணமிஷனால் நடத்தப்பட்ட மாயாவதி ஆச்சிரமத்திலிருந்து வெளியிடப்படும் ‘பிரபுத்த பாரதம்’ (Prabuddha Bharatha) என்ற சஞ்சிகையின் ஆசிரியராக 1931 இல் விபுலாநந்த அடிகள் நியமிக்கப்பட்டார். இக்காலத்தில்தான் இசைத்தமிழ் தொடர்பாக முழுமையாக ஆய்வுகளை மேற்கொண்டு ‘யாழ்நூல்’ என்ற அரிய நூலை உருவாக்கினார். யாழ்நூலினை உருவாக்குவதற்கு விபுலாநந்தர் 15 ஆண்டுகள் ஆய்வுகளை மேற்கொண்டார் என்பதை நம்ப முடிகிறதா?

1943ம் ஆண்டில் இலங்கையில் பல்கலைக்கழகம் (பல்கலைக்கழகம் என்பது உயர்கல்வியை வழங்கும், ஆய்வை மேற்கொள்ளும் ஒரு நிறுவனம்) இயங்கத் தொடங்கிய போது, பலரின் வேண்டுகோளுக்கிணங்கத் தமிழ்த்துறையின் பேராசிரியராக பணிபுரியத் தொடங்கினார். தமிழ் ஆய்வுத்துறை எவ்வழியில் செல்ல வேண்டும்? என்ற திட்டங்கள் கவாயி விபுலாநந்தரினால் வகுக்கப்பட்டன. அவை இன்றளவும் பின்பற்றப்பட்டு வருகின்றமை இங்கு குறிப்பிடத் தக்கது.

1947ம் ஆண்டு ஆணித்திங்களில் திருக்கொள்ளம்பூதூர் வில்வாரண்யேசுவரர் கோயிலில் அமைந்துள்ள திருஞான சம்மந்தரின் சந்திதானத்தில் இசை விற்பன்னர்கள், கற்ஞோர்கள் முன்னிலையில் இவரது யாழ்நூல் வெளியிடப்பட்டு அரங்கேற்றம் செய்யப்பட்டது.



மட்டக்களப்பில் அமைந்துள்ள விபுலாநந்தரின் சமாதி

யாழ்நூல் அரங்கேற்றத்தின் பின்னர் உடல்நிலை பாதிக்கப்பட்ட நிலையில் நாடு திரும்பிய விபுலாநந்தர் 1947ம் ஆண்டு ஆடித்திங்கள் 19ம் நாள் இறைவனாடி சேர்ந்தார். அவரால் உருவாக்கப்பட்ட மட்டக்களப்பு சிவானந்த வித்தியாலயத்தின் முன்னால் அமைந்துள்ள மரத்தடியில் அடிகளாரின் உடல் அடக்கம் செய்யப்பட்டு அங்கு சமாதி அமைக்கப்பட்டது. அச்சமாதி இன்றளவும் நல்ல நிலையில் பராமரிக்கப்பட்டு வருகின்றது. இவரது சேவையைப் பாராட்டி இலங்கை அரசு தேசிய வீரர்கள் வரிசையில் இவரையும் சேர்த்துக் கொள்வப்படுத்தியுள்ளது. இலங்கைத் தமிழ்ப் பாடசாலைகளில் கொண்டாடப்படும் தமிழ்மொழித்தினம் இவரது மறைவு தினமான தினமத்திலேயே கொண்டாடப்பட்டு வருகின்றது.

**ம.நிரேஸ்குமார்**

