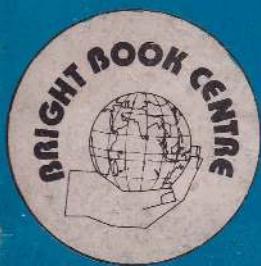


Bright இந் மாண்புமிகுகள்

அழகியற் கல்வி சித்திரக் கைநூல்



50/-



PUBLISHERS:

BRIGHT BOOK CENTRE

S-27, FIRST FLOOR, C.C.S.M.C.
COLOMBO - 11.

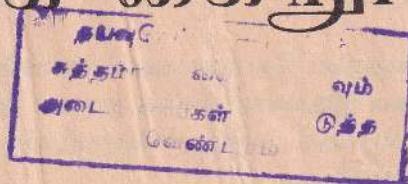
Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

TEL: 434770

Bright இன் மாணவர்களுக்கான

அழகியற் கல்வி:-

சித்திரக் கைநூல்



ஆக்கம்:-

சுமதி ரஞ்சகுமார் B.A (Hons.)

(நொழும்பு இந்துக் கல்லூரி)

வெளியீடு:

Bright Book Centre,

P.O Box 162

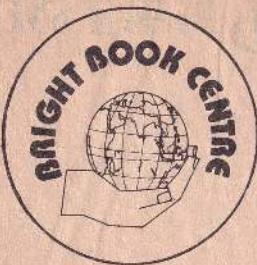
S-27, 1st Floor,

C.C.S.M. Complex,

Colombo-11.

T. Phone :- 434770





BRIGHT BOOK CENTRE

Book Sellers, Publishers,
and
Book Importers.

S, 27 - First Floor,
Colombo Central Super Market Complex,
P. O. Box 162,
Colombo - 11.
Shri Lanka.
T. P. : 434770

முன்னுரை

காலத்தின் தேவையையும் கல்வியின் வளர்ச்சியையும் கருத்திற் கொண்ட எமது கல்வி நிறுவனம் இதுவரை தகுந்த துணை நூல்கள் வெளிவராத பாடங்களுக்கான புத்தகங்களை வெளியிடுவதில் அரும் பணியாற்றி வருகிறது என்பதை பெருமையுடன் சூறுவதில் பெருமிதம் அடைகின்றோம்.

தமிழ் புத்தகங்கள் வெளியிடுவதே ஓர் துணிகர சிசயல் எனவும், இதனுள் முதலிட்டால் திருப்பிபெற முடியுமா எனும் சந்தேகமான காலகட்டத்தில் எமது நிறுவனம் மாணவ நலன் கருதி துணை நூல்களை வெளியிட்டு வருகிறோம். எமக்கு பாடசாலை மாணவர்களின் நல்லாதரவு பெருகி வருவதால் மேற்கொண்டு நாம் ரோனியோ பதிப்பாக வெளியிட்ட புத்தகங்கள் சீரான கொம்பியூட்டர் ரைப் செட் பண்ணி தூய அச்சுப்பிரதியாக வெளியிடுகிறோம். எனவே மாணவர்கள் எமது துணை நூல்களைக் கற்பதோடு அவை பற்றிய நிறை குறைபாடுகளை எமக்கு அறியத் தரவும்.

மாணவர்களின் நலனே எமது முக்கிய குறிக்கோளாகும். அதற்கு அமையவே பாடசாலையில் இருந்து விலகிய மாணவர்களுக்கும், மற்றும் ஆங்கல அறிவை விருத்தி செய்யும் அனைவருக்கும் சிறந்த தபால் மூலம் ஆங்கிலக் கல்வியை வழங்கி வருகிறோம். இதன் அடிப்படையில் 90 Days Spoken English எனும் பாடத்திட்டத்தையும் Method of Book - Keeping எனும் கல்வித் திட்டங்களையும் அறிமுகப்படுத்தியுள்ளோம். இத்தோடு எமது கல்வி நிறுவனம் அரசின் இளைஞர் விவகார அமைச்சின் கீழ் இயங்கும் மூன்றாம் நிலை கல்வி தொலைக்கல்வி ஆணைக்குமுனினால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட தபால் மூலம் கல்வி நிறுவனம் என்பதைப் பெருமையுடன் அறியத் தருகிறோம்.

எமது நிறுவனம் ஆக்கபூர்வமான விடயங்களை அனைத்திற்கும் மாணவ செல்வங்களும் பாடசாலை ஆசிரியர், அதிபர் அனைவரும் ஒத்துழைப்பு வழங்குமாறு வேண்டுகின்றோம்.

அடுப்பு எண்	2 → 741.076
விடுபலப் பறிவு எண்	28963
மதுமட்ட கட்டுதல்	மதுமட்ட கட்டுதல்

நன்றி

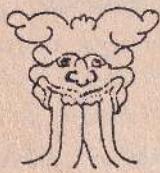
P. SAKTHIVEL A.I.A.B
DIP. IN ENGLISH (LONDON) I.P.F.M. (LOND)
DIRECTOR OF BRIGHT TRAINING CENTRE

கல்விப் பொதுத் தராதரப்பத்திர (சாதாரண தர) ப்பரிட்செ, 1992 டிசம்பர்
தித்திரக்கலை 1

நேரம் : 1 ஒரு மணி

எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

1முதல் 5 வரையில் தரப்பட்டுள்ள உருவுப் படங்கள் தொடர்பில், ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட மரபுகளுக்குமைய அவற்றுக்குப் பொருத்தமான பகுதியைத் தெரிவு செய்து அதைக் குறித்து நிற்கும் எழுத்தைப் புள்ளிக் கோட்டில் எழுதுக.



A



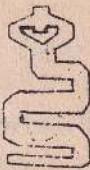
B



C



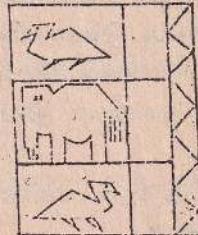
D



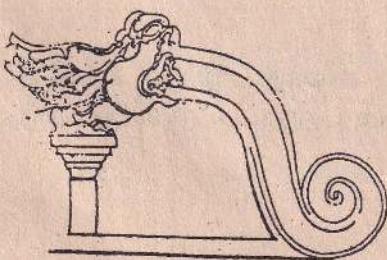
E



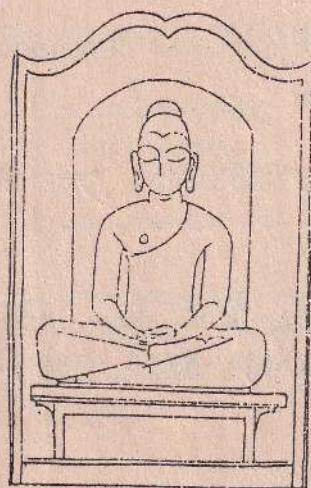
1.....C.....



2.....E.....



3.....D.....



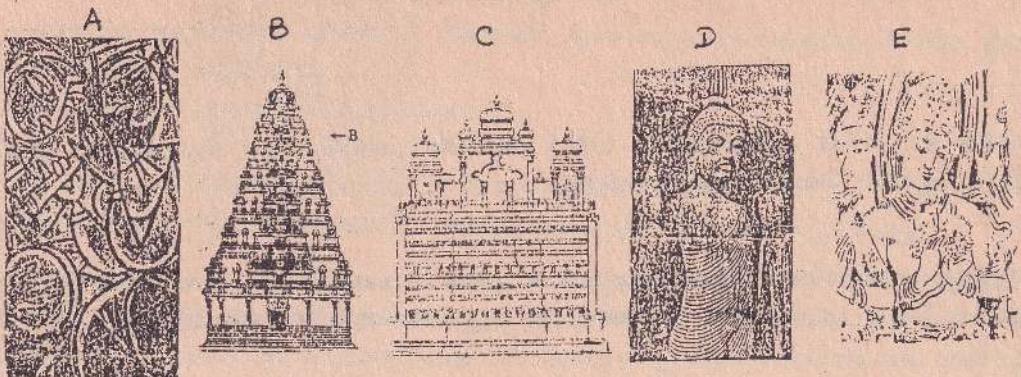
4.....A.....



5.....B.....



- 6 முதல் 10 வரையிலான வினாக்கள் ஒவ்வொன்றிலும் முள்ள இடைவெளிகளை நிரப்புக.
- 6. புராணக் கதைகளில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள அலங்கார மலரான ஒப்பற்ற அழகினையும் வசீகர்த்தையும் கொண்ட ஒரு பெண்ணினது தோற்றமுடையது.
- 7. புராதன ஓவியர்கள் புடவையிற் தீட்டிய ஓவியங்கள் எனப்படுகின்றன. பெளத்த பிக்குகள் தமது மத்தைப் பரப்புவதற்கு அந்த ஓவியங்களைப் பயன்படுத்தினர்.
- 8. மகமெவனா பூங்காவில் உள்ள புத்தர் சிலையானது வெறுப்பும் விறுப்புமற்ற தோற்றத்தை வெளிப்படுத்துகின்றது. எனினும் அதிலே சேதமடைந்திருந்த ஐ மீசுக் செதுக்குவதற்கு அண்மையில் முயற்சி மேற்கொள்ளப்பட்டது இது காரணமாக அது தனது கலைப் பண்புகளை இழந்தது.
- 9. பெளத்த ஜாதகக் கதைகள் அநேக கோயில்களிற் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளன. ஆனால் கோயிலில் வரையப்பட்டுள்ள பெளத்த வரலாற்றுச் சம்பவங்கள் பெரும் புரட்சியை ஏற்படுத்தியுள்ளன.
- 10. இத்தாலிக்குரிய கொத்திக் பாணியிலான வர்ண கண்ணாடியுடைய யன்னல்கள் பொரவையிலுள்ள இல் காணப்படுகின்றன.
- 11 முதல் 15 வரையிலான வினாக்கள். A, B, C, D, E எனும் படங்களை நன்றாக அவதானித்து தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்குச் சுருக்கமான விடைகள் எழுதுக.
- 11. A பண்டைக்கால இந்திய இலக்கியத்தின் செல்வாக்கிற்கு உட்பட்ட ஓவியரின் ஆக்கமாகும். ஓவியரின் பெயரை எழுதுக
- 12. B இந்துக் கோயில் ஒன்றின் முற்பக்கத் தோற்றம். இக் கட்டடக்கலையின் பெயர் என்ன?
- 13. C ஆனது ஓவியர் ஒருவரால் வரையப்பட்ட கட்டடத்தின் முற்பக்கத் தோற்றம். இந்த அமைப்பு யாது?
- 14. D அனுராதபுரக் காலப் பகுதிக்கு உரிய சிலை. பிறப்பட்ட காலத்தில் இந்தச் சிலையின் கலைத்துவ மரபுக்குப் பொருந்தாத அம்சம் ஒன்று இதிம் புகுத்தப்பட்டுள்ளது. அந்த அம்சம் என்ன?
- 15. E நெடுங்காலம் இருந்தமையினால் சேதமடைந்த ஒர் ஓவியத்தின் ஒரு பகுதி ஆகும். அந்த ஓவியம் உள்ள இடத்தின் பெயரைத் தருக.



- 16. முதல் 30 வரையிலான வினாக்கள். A, B, C, D, E ஆகிய உருவங்களை நன்கு அவதானித்து ஒவ்வொரு கூற்றின் இறுதியிலும் அதற்கு நன்றாகப் பொருந்தும் உருவத்தைக் கெட்டு செய்து அதைக் குறித்து நிர்கும் எழுத்தைக் எழுதுக.
- 16. இது ரஃபாயல் என்பவரின் ஓவியமாகும். அவர் இத்தாலியில் வாழ்ந்த அதிசிறந்த மூன்று ஓவியர்களுள் ஒருவராவார்.

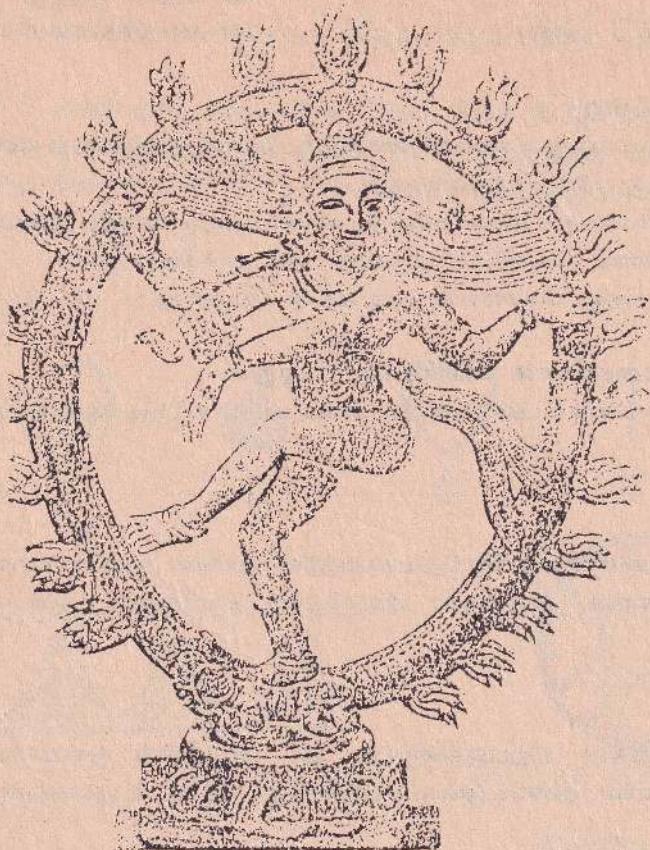
- 17. செம் மணற் கல்லில் செதுக்கப்பட்ட, கலைத்துவ பண்டினையுடைய இந்த உருவம், இந்து நதி நாகரிகத்திற்கு உரியது.

- 18. இது எசிப்திய பாரம்பரியத்துக்குரிய ஓவியம் ஒன்றின் படமாகும்.



19. இந்திய ஓவியர்களும் சிற்பிகளும் “திரி பங்க” எனும் நிலையை விரும்பினர். இந்த ஆக்கம் அந்தப் பாணிக்கு அமைய ஆக்கப்பட்டுள்ளது.
-
20. மனித உடம்பின் அமைப்பைப் பற்றி மைக்கல் அஞ்செலோ பெற்றிருந்த அறிவை இந்த ஆக்கம் வெளிப்படுத்துகின்றது.
-
- 21 முதல் 25 வரையுள்ள வினாக்களுக்கு 16 முதல் 20 வரையிலான வினாக்கள் தொடர்பில் தரப்பட்டுள்ள படங்களின் துணையுடன் சுருக்கமான விடைகள் எழுதுக.
21. A படத்திலே சித்திரிக்கப்பட்டுள்ள கலை ஆக்கத்தின் பெயர் என்ன?
22. B படத்தில் உள்ள சிறப்பத்திற்கு தரப்பட்டுள்ள பெயர் என்ன?
23. படம் C குறிக்கும் வியடம் பற்றி ஓர் இத்தாலிய ஓவியர் பல ஓவியங்களைத் தீட்டியுள்ளார். இந்தப் படத்திற்கு கொடுக்கப்பட்டுள்ள பெயர் யாது?
-
24. D படத்தில் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ள ஓவியம் எங்கே இருக்கிறது?
25. E படத்தில் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ள ஓவியத்தின் மிக முக்கிய அமசத்தைக் குறிப்பிடுக.
-
- 26 முதல் 30 வரையிலான வினாக்கள். மிகப் பொருத்தமான விடையின் கீழ் கோடிடுக.
 - 26. நீர் வர்ண ஓவியத்தில் காணப்படவேண்டிய மிகச் சிந்த அம்சம் யாது?
 - (1) முப்பரிமானத் தன்மையை ஏற்படுத்துவது
 - (2) குறைந்த அளவு நீரை கலந்து தடிப்பான வர்ணத் திட்டுக்களை வெளிப்படுத்துவது
 - (3) ஊடாகப் பார்க்கக்கூடிய பாணியில் வர்ணந் தீட்டுதல்
 - (4) கூடின அளவு நீரைக் கலந்து வர்ணங்களைப் பரப்புதல்
27. குளிரான மலைப் பிரதேசத்திலே தூரத்திற் காணப்படும் மரங்களையும் மலைகளையும் தீட்டுவதற்கு நீர் தெரிவு செய்யும் வர்ணங்கள் யாவை?
 - (1) கரும் பச்சை
 - (2) இளம் பச்சை
 - (3) கரும் ஊதா
 - (4) இள நீலம்
28. எலுமிச்சை மருச்சள் கலந்தள்ள நீரில் கரு நீலம் சேர்க்கப்பட்டால் அது
 - (1) ஊதா நிறமாக மாறும்
 - (2) கபில நிறமாக மாறும்
 - (3) நீல நிறமாக மாறும்
 - (4) பச்சை நிறமாக மாறும்

29. சின்னம் (Crest) ஒன்றை உருவாக்கும் போது அவசியப்படாதது எது?
- (1) எளிமை
 - (2) அதன் கருத்து
 - (3) விவயிக்கின்ற பண்பு
 - (4) கவருந்தன்மை
30. சுவரொட்டி ஒன்று
- (1) மிக எளிமையானதும் கலைப்பண்புமுடையதான் நிறத்திட்டம் ஒன்றைக் கொண்டிருக்க வேண்டியது மிக முக்கியமாகும்.
 - (2) கவரும் தன்மையும் விவரிக்கின்ற பண்பையும் கொண்டிருத்தல் மிக முக்கியமாகும்.
 - (3) உள்ளுணர்வை வெளிப்படுத்துவது மிக முக்கியமாகும்.
 - (4) உடனே புரிந்து கொள்ளக் கூடியதாக இருப்பதாக மிக முக்கியமாகும்.
- 31 முதல் 40 வரையிலான வினாக்கள். எழுதுக.
31. எசிப்திய ஓவியங்களின் பின்னணியில் காணப்படும் எழுத்துக்களுக்குக் கொடுக்கப்பட்டுள்ள பெயர்
-
32. உரோம் நகரிலுள்ள சிஸ்துயின் தேவாலயத்தில் மைக்கல் அஞ்செலோவின் சுவரோவியங்கள் காணப்படுகின்றன. அவற்றுள் மிகப்பெரிய சுவரோவியத்தின் பெயரை எழுதுக.
-
33. சிரேக்க காலத்தின் பிற்பகுதிக்குரிய, ஓர் அழகியின் ஓய்யாரமான சிலை ஒன்று மெலொஸ் தீவில் கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த உருவத்தின் பெயரை எழுதுக.
-
34. சாஞ்சி தூபியின் வடக்கு வாயிலில் இரு பக்கங்களிலும் ஜாதகக் கதையொன்றின் செதுக்கல்கள் காணப்படுகின்றன. அவற்றின் பெயரைத் தருக.
-
35. சித்தரக் கலைஞர்கள் பலர் ஒன்றுகூடி “43” குழு எனப்படும் குழுவொன்றைத் தாபித்தற்குக் காரணமாக இருந்தவர் யார்?
-
- 36 முதல் 40 வரையிலான வினாக்கள். ’நடராஜர்’ வெண்கலச் சிலை ஒன்றின் படம் கீழே தாப்பட்டுள்ளது. இந்த உருவத்தின் கலைத்துவ பண்புகளை மதிப்பிடு செய்யும் வகையில் 05 வாக்கியங்கள் (வினா 36 முதல் 40 வரை) எழுதுக.



36.

37.

38.

39.

40.

விடைகள்

- | | | | |
|----------------------|----------------------|-----------------------------|---------------|
| 1. C | 2. E | 3. D | 4. A |
| 5. B | 6. நாரிலதா | 7. பெத்தி | 8. முக்கு |
| 9. புதிய களனி விகாரை | | 10. சர்ரஸ்ரவர் தேவாலயத்தில் | |
| 11. ஜோஞ் கீற் | 12. கோபுரம், விமானம் | | 13. வாகல் கடா |

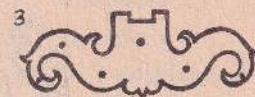
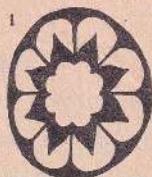
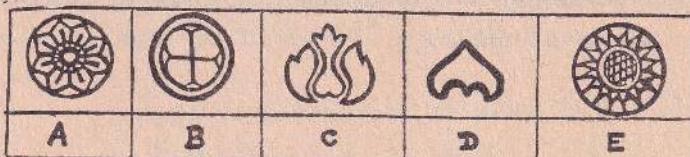
- | | | | |
|----------------------|---------------------|------------------------|-------------|
| 14. கிரஸ்வத்த | 15. திவங்க பிலிமேமே | 16. C | 17. A |
| 18. E | 19. D | 20. B | |
| 21. ஆண்ண் உருவம் | 22. | 23. மடோனா | 24. இந்தியா |
| 25. மம்மி | 26. 3 | 27. 4 | 28. 4 |
| 29. 3 | 30. 4 | 31. கைரோகவிப்பிக் உருவ | |
| 32. இறுதித் தீர்ப்பு | 33. வினோங் | 34. கந்தக சைத்தியம் | |

கல்விப் பொதுத் தராதரப்பத்திர (சாதாரண தர) ப்பரீட்சை, 1991 டிசம்பர் கித்திரக்கலை 1

நேரம் : 1 ஒரு மணி

எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

- 1 முதல் 5 வரையுள்ள வினாக்கள் ஓவ்வொன்றிலும் தரப்பட்டுள்ள பூரணப்படுத்தப்படாத நோக்குருக்களை வழிவந்த முறைக்கேற்ப பூரணப்படுத்துவதற்குத்தவம் பகுதிகள் A,B,C,D,E என்ற எழுத்துக்களினாற் குறிக்கப்பட்டுள்ளன. பூரணப்படுத்தப்படாத ஓவ்வொரு நோக்குருவிற்கும் எதிரே தவற விடப்பட்ட பகுதியை குறித்து நிற்கும் எழுத்தை எழுதுக.



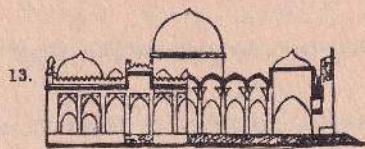
- 5 முதல் 10 வரையுள்ள வினாக்கள். கீழே தரப்பட்டுள்ள வாக்கியங்களிலுள்ள — வெற்றிடங்களை நிரப்புக.
- 6. வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலத்தில் வாழ்ந்த மக்கள் பிரான்ஸ் நாட்டிலுள்ள லாஸ்கோ சூகையின் சுவர்களில் ஒரு உருவத்தை வரைந்திருக்கிறார்கள். யதார்த்த பண்புகளைக் கொண்டுள்ள அவ்வுருவம் 19 அடி நீளமானது
- 7. பேரோக்களின் சர்வ வல்லமை, கம்பீரம், தெய்வீக பலம் ஆசியவற்றைப் பிரதிபலிக்கும் வகையில் பிராமிட்ஸாகளுக்கும் அரசமாளிகைக்கும் முன்னால் அமைக்கப்பட்டுள்ள பாரிய சிற்பமானது என்று அழைக்கப்படுகின்றது.
- 8. இந்து நதிப் பள்ளத்தாக்கிலே (ஹரப்பா) கண்டெடுக்கப்பட்ட, செம் மணற் கல்விற் செதுக்கப்பட்ட ஆடையில்லா நிர்வாணமான உருவம், அக்கால சிற்பக் கலையின் தரத்தை எடுத்துக்காட்டும் சிறந்ததோர் உதாரணம் ஆகும்.
- 9. கிரேக்க சிற்பக் கலையின் ஆரம்பக் கட்டங்களில் போன்ற சிறப்பான இலட்சணங்கள் காணப்பட்டன.
- 10. இலங்கையிலே புராதன காலத்திற்குரிய சிறிய தூபிகள் சிலவற்றைச் சுற்றி நிறுவப்பட்டிருந்த கற்றூண்கள் அழகானதொரு அமைக்கப்பட்டிருந்தது என்பதற்குச் சான்றாகும்.
- 11 முதல் 15 வரையிலான வினாக்கள். ஒவ்வொரு படத்திற்கு எதிரிலே தரப்பட்டுள்ள வினாவுக்குச் சூருக்கமான விடை தருக.
- 11. இப்படத்திலுள்ள உருவம் என்ன பெயரினால் அழைக்கப்படுகின்றது?



12.



- 12. அனுராதபுரத்திலுள்ள மகாவனத்தில் அமைந்துள்ள சமாதி சிலை இப்படத்திற் காணப்படுகின்றது. இச்சிலை செதுக்குவதற்கு உபயோகிக்கப்பட்ட ஊடகம் யாது?

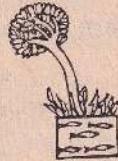


13. இப்படத்திலுள்ள கட்டமானது எந்த மதத்தினது கலைப்பாணிக்கு உரியது?

.....
14.

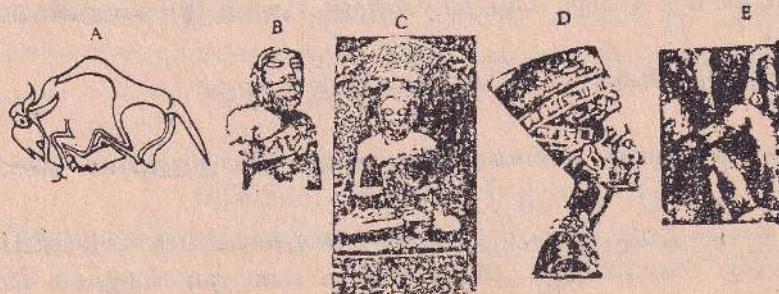


15.



14. இப்படத்தில் ஓர் ஓவியத்தின் பகுதியொன்று காணப்படுகின்றது. இந்த ஓவியம் எந்த இடத்திற்கு உரியது?

15. படம் 15 இல் ஓர் ஓவியத்தின் பகுதியொன்று காணப்படுகின்றது. இந்த ஓவியம் எந்த மரபு வழிவந்த பாணிக்கு உரியது?



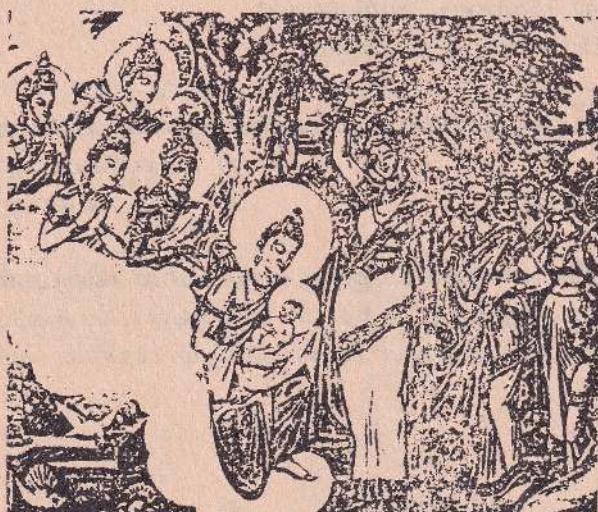
- 16 முதல் 20 வரையிலான வினாக்கள். ஒவ்வொன்றிலும் மூன்று வாக்கியம் தரும் விளக்கமானது எந்த உருவப் படத்திற்கு மிகப் பொருத்தமாக அமையும் என A,B,C,D,E எனும் உருவப் படங்களிலிருந்து தெரிவு செய்து அவ்வுருவப் படத்தைக் குறித்து நிற்கும் எழுத்தைப் பொருத்தமான வாக்கியத்திற்கு முன்னுள்ள புள்ளிக் கோட்டில் எழுதுக.



16. எகிப்து தேசத்துக்குரிய வர்ணந்திடப்பட்ட சுண்ணக்கற் சிற்பம்
17. குப்தர் காலத்திற்குரிய பிரபலமான கலையாக்கமொன்று
18. பல்லவரது மரபுவழிவந்த கலைப்பாணியுடன் தொடர்புடையதாகக் கருதப்படும் ஒரு கலையாக்கம்
-
19. ஸ்பானிய குகையிலுள்ள வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலத்துக்குரிய ஓவியம்
20. இந்து நதிப் பள்ளத்தாக்கிற்குரிய புகழ்பெற்ற கலையாக்கமொன்று
- 21 முதல் 25 வரையிலான வினாக்களுக்கு 16 முதல் 20 வரையிலான வினாக்கள் தொடர்பாக தரப்பட்டுள்ள உருவப்படங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு சுருக்கமான விடை தருக.
 - 21. B எழுத்து குறிப்பிடும் உருவப்படத்திலுள்ள கலையாக்கத்தைப் பூர்த்தி செய்வதற்கு ஏந்தப்படம் பயன்படுத்தப்பட்டது?
-
22. A எழுத்து குறிப்பிடும் உருவப்படத்திலுள்ள ஓவியம் கணப்படும் இடம் எப்பெயரினால் அழைக்கப்படும்?
-
23. C எழுத்து குறிப்பிடும் கலையாக்கம் கண்டெடுக்கப்பட்ட இடத்தின் பெயர் என்ன?
-
24. D எழுத்து குறிப்பிடும் உருவப்படத்திற் காணப்படும் இடுப்புக்கு மேலுள்ள உடற்பாகம், ஓர் இராணியடையது என்று கருதப்படுகின்றது. அந்த இராணியின் பெயர் என்ன?
-
25. E எழுத்து குறிப்பிடும் கலையாக்கம் எந் இடத்திற்கு உரியது?
- 26 முதல் 30 வரையான வினாக்களுக்கு மிகப் பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கோட்டுக்
26. சித்திரங்கள் வரைவதற்கு ரெம்பரா ஊடகம் அடிக்கடி பயன்படுத்தப்படுவதற்கான வசதிகள் செய்து கொடுக்கப்பட வேண்டியமை ஏன் முக்கியத்துவம் பெறுகிறது?
- (1) வர்ணங்கள் மீது மீண்டும் மீண்டும் வர்ணங்களைத் தீட்டுவது கஷ்டமில்லை என்பதால்
 - (2) எந்தவொரு வர்ணத்தையும் பயன்படுத்த முடியும் என்பதால்
 - (3) வர்ணங்கள் பற்றிய அறிவையும் வர்ணங்களுக்கிடையிலான தொடர்பு பற்றிய அறிவையும் விருத்தி செய்யும் என்பதால்
 - (4) வர்ணங்கள் செறிவு பற்றிய அறிவை விருத்தி செய்யும் என்பதால்

27. ஊதா வர்ணம் பின்வருவனவற்றுள் எந்த வகுதிக்கு உரியது?
- முதல் வர்ணம்
 - துணை வர்ணம்
 - மூவின வர்ணம்
 - நடுநிலை வர்ணம்
28. அகலத்திலும் பார்க்க உயரத்திற் கூடிய களிமண் பூந்தாழி ஒன்றினை அலங்கரித்தற்கான கோலமொன்றின் இயல்பு யாதாயிருத்தல் வேண்டுமா?
- தட்டையான வடிங்களை உடையதாயிருத்தல் வேண்டும்
 - நிலைக்குத்தான் வடிவங்களை உடையதாயிருத்தல் வேண்டும்
 - அகலமான வடிவங்களை உடையதாயிருத்தல் வேண்டும்
 - ஒடுக்கமான வடிவங்களை உடையதாயிருத்தல் வேண்டும்
29. கருநீல நிற பின்னணியைக் கொண்ட கதவுக்கான திரைச் சீலையின் அலங்காரக் கோலங்கள் கடுஞ் சிவப்பு நிறத்திலிருந்தால்
- இரு நிறங்களிலுமுள்ள பிரகாசம் இல்லாமற் போய்விடும்
 - இரு நிறங்களிலுமுள்ள பிரகாசம் அதிகரிக்கும்
 - சிவப்பு நிறத்தினது பிரகாசம் அதிகரிக்கும்
 - நீல நிறத்தினது பிரகாசம் அதிகரிக்கும்
30. ஆங்கிலத்தில் ஸ்காலட் (Scarlet) எனப்படும் வர்ணம் பின்வருவனவற்றுள் யாது?
- கருநீல நிறம்
 - கருஞ்சிவப்பு நிறம்
 - கரும் பச்சை நிறம்
 - கரும் ஊதா நிறம்
- 31 முதல் 35 வரையிலான வினாக்களுக்கு சுருக்கமான விடைகள் எழுதுக.
31. இலங்கையின் மரபு வழிவந்த அரக்குச் சாயவேலைக் கைப்பணிப்பாளர் தங்கள் பொருள்களை அலங்கரிப்பதற்குப் பயன்படுத்தும் பிரதான வர்ணங்கள் நான்கு
- (1) (2)
- (3) (4)
32. தூபி ஒன்றிலே அதரஸ்கொட்டுவ (சதுரக் கோட்டம்) என்பதற்கும் கொத் கெரல்ல கூம்பு வடிவமான சிகரம் என்பதற்கும் இடையிலுள்ள பகுதி தேவதா கொட்டுவ (தேவகூடம்) என்றழைக்கப்படுகின்றது. அதன் வடிவமென்ன?
-
33. இந்தியாவிலே அஜந்தா எனுமிடத்திலுள்ள குகைகளிற் காணப்படும் சுவரோவியங்களுள் சி.பி. 5 ஆம் நூற்றாண்டுக்குரிய சுவரோவியங்கள் ஒரு தொகுதி உண்டு. அக்காலத்திற்குரிய ஓவியங்கள் இலங்கையிலும் உண்டு. அவற்றை இலங்கையில் எவ்விடத்தில் காணலாம்?
-

34. நீர் வர்ணங்களையும் எண்ணேயும் ஊடகத்தையும் பயன்படுத்தி யதார்த்தமான இயல்புகளைத் தெளிவாக எடுத்துக் காட்டுவதில் இலங்கையரான நூற்றாண்டுக்குரிய இக்கலைஞர் திறமையான ஓவியராக மட்டுமன்றிச் சிறந்த மந்திரவாதியாகவும் விளங்கினார்.
35. “இசுருமுனிய காதலர்” எனும் சிறபத்தில் இந்தியாவுக்குரிய சிறபக்கலைப் பாணியின் செல்வாக்கினைத் தெளிவாகக் காணக்கூடியதாய் இருக்கிறது.
- 36 முதல்40 வரையிலான வினாக்கள். மூம்பினி பூங்காவில் இளவரசன் சித்தார்த்தனின் பிறப்பைச் சித்தரிக்கும் ஓவியத்தின் பகுதி கீழே தரப்பட்டுள்ளது. இந்த ஓவியத்தின் பாணியையும் கலைத்துவ பண்புகளையும் மதிப்பிடும் வகையில் 5 வசனங்கள் எழுதுக.



36.
37.
38.
39.
40.

விடைகள்

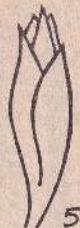
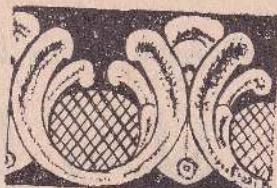
1. B	2. A	3. C	4. D
5. E	6. பன்றி	7. மம்மி	8. நடனமாதின்
9.	10.	11. குள்ள மனிதன்	12. கருங்கல்
13. இஸ்லாம்	14. சிகிரியா	15. கண்ணடிக்கால	16. யுகம்
16. A	17. C	18. E	19. D
20. B	21. களிமன்	22. எகிப்து	23. அநுராதபுரம்
24.	25. அநுராதபுரம்	26.	27. 2
28. 3	29.	30. 1	
31. மஞ்சள், சிவப்பு, செம்மஞ்சள், கறுப்பு	32.		
33. சிகிரியா	34.	35. குப்த	

கல்விப் பொதுத் தராதரப்பத்திர (சாதாரண தர) ப்பார்ட்செ, 1990 டிசம்பர்
சித்திரக்கலை 1

நேரம் : 1 ஒரு மணி

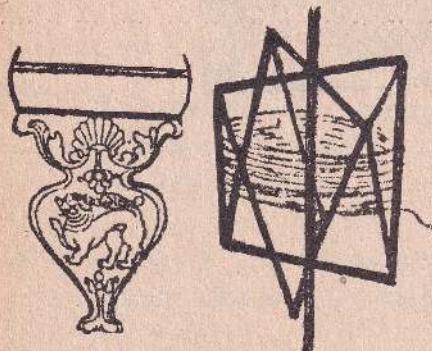
எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

- வினா 1- 5 கீழ்வரும் ஒவியப் பகுதியை அறிந்து விடை தருக. (இலக்கமிடுக)
 - 1. குன்றிரச்சன் மாடல்
 - 2. வெட்சே பூ (ஒருவித பன் இலை)
 - 3. கதிர்பூ
 - 4. அன்னாசிப்பூ
 - 5. சுலக்கொடி



- 6 - 10 இடைவெளி நிரப்புக
- 6. சயித்திய நிர்மாணிப்பில் கொத்கெரல்ல, சதுர கோட்டுக்கு மத்தியில் அமைந்துள்ளது.
- 7. கொலாஜ் வகை ஓவிய வகையிலான படைப்பிற்காக வும் வும் பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

8. நிற வகைக்கு உட்பட்ட வர்ணம்
9. தூளாக்கப்பட்ட குங்கிலியமும் தோரண எண்ணையும் கலந்து
செய்யப்படும்.
10. ஜாயமிதிக் வடிவினை மாடல் வகையை சார்ந்தது.
- 11 - 15 சுருக்கமான விடை தருக.
 - 11. எம்பெச்ச தேவாலயத்தின் மர சிற்பங்கள் எந்த யுகத்தைச் சார்ந்தது?
12. வெஸ்ஸன்தா ஜாதகய மிகவும் மனங்கவரும் வண்ணம் படைக்கப்பட்டிருக்கும் இடம் யாது?
13. பின்னலுக்கான பிரசித்தி பெற்ற இடம் யாது?
14. பொலநறுவை “சதகடபகான” வில் மாடுகளைக் காணவியலாது. இதற்குக் காரணம் யாது?
15. காவற் கற்களில் நீராமாணிக்கப்பட்டுள்ள படைப்பொன்றினை பெயரிடுக?
- கீழ்வரும் ஓவியத்தின் துணை கொண்டு இலக்கம் மட்டும் குறித்து விடை தருக.



16. ஜாதக கதையினை கூறும் ஓவியம்
17. இந்திய பாதிப்பினாலான ஓவியம்
18. “சிங்க வூர்க்கஸ்ஸய்” காட்டும் ஓவியம்

19. கலைத் தொழிலுக்குப் பயன்படுத்தும் உபகரணமொன்று
20. மடபாண்ட படைப்புக்கு உட்படுவது
- * வினா இல. 21 - 25 வரை விடை எழுத இல. 16 - 20 வரையிலாக காட்டப்பட்டுள்ள ஓவியங்களின் குறிப்புகளை பயன்படுத்துக.
21. நாடோடிக் கதையினைக் குறிக்கும் நாடோடிக் கதையினைப் பெயரிடுக.
22. வாழிவியலை மையமாகக் கொண்ட ஓவியம் எத்துறையைச் சார்ந்தது?
23. கலைத்துறைக்குப் பயன்படும் உலோகத்தின் பெயரைக் குறிப்பிடுக.
24. இந்தியத் தொடர்புடைய ஓவியத்தின் பெயரைக் குறிப்பிடுக.
25. மன் வேலைப்பாடு கொண்ட படைப்புக்கு உட்பட்ட காலப் படைப்பினைக் குறிப்பிடுக?
26. ஒரு ஓவியத்தினை உலகளாவிய முழுமையில் வரைவது என்பது
 (1) உலகளாவிய முறையில் வரைதல்
 (2) மாடல்களை வரைவதற்கு பல வர்ணங்களைச் சேர்த்தல்
 (3) காட்சி ஒன்றை இறுதிவரை செல்லத்தக்கதாக வரைதல்
 (4) காட்சி ஒன்றின் மூலம் ஆகாயத்தைக் காட்டுதல்
27. ஆரம்ப பாடசாலை அரைச்சுவருக்கு தீட்டத்தக்க வர்ணம்
 (1) மஞ்சள் (2) நீலம் (3) சிவப்பு (4) கறுப்பு
28. மஞ்சள் நிறத்துக்கு நீல நிறம் சேர்த்தால்
 (1) செம்பட்டை நிறம் வரும் (2) சிவப்பு நிறம் வரும்
 (3) ரோஜா நிறம் வரும் (4) பச்சை நிறம் வரும்

29. "பெபிரஸ்" எனப்படுவது
 (1) பண்டைய ஏடுகளிலான நூல்கள்
 (2) எகிப்திய வாசிகள் ஓவியம் தீட்டிய மட்பாண்டம்
 (3) பிரமிட (4) சீன தேசத்தவர்களது கடதாசி வகை.
30. இலங்கையில் முசமூடி கலைப்படைப்புக்கு பிரசித்திபெற்ற இடம்
 (1) தும்பறை (2) மெனின்கன்ன (3) அம்பலாங்கொடை (4) மாகோல்லை
- விளா 31 - 35 வரையிலான கேள்விகளுக்கு கருக்கமான விடை தருக.
31. இலங்கையில் கடலாமை ஒடுகள் தொழிலுக்கு பிரசித்தி பெற்ற இடம் யாது?
32. இலங்கையின் ஆக்கிரமிப்புக்கு வரலாற்று யுகத்திற்கு உட்பட்ட கால ஓவியங்கள் அடங்கிய இடம் எது?
33. "கொரவக்கல்" எனப்படுவது?
34. நீருக்கு அதிபதியான வருணானின் வாகனம் சிங்கள ஓவியங்களில் காட்டப்படுகின்றது. அந்த வாகனம் யாது?
35. கிறிஸ்தவ சமயத்தவரது பள்ளிகள் கட்டப்பட்டிருக்கும் கட்டிட அமைப்பு முறையைக் கூறுக.

விடைகள்

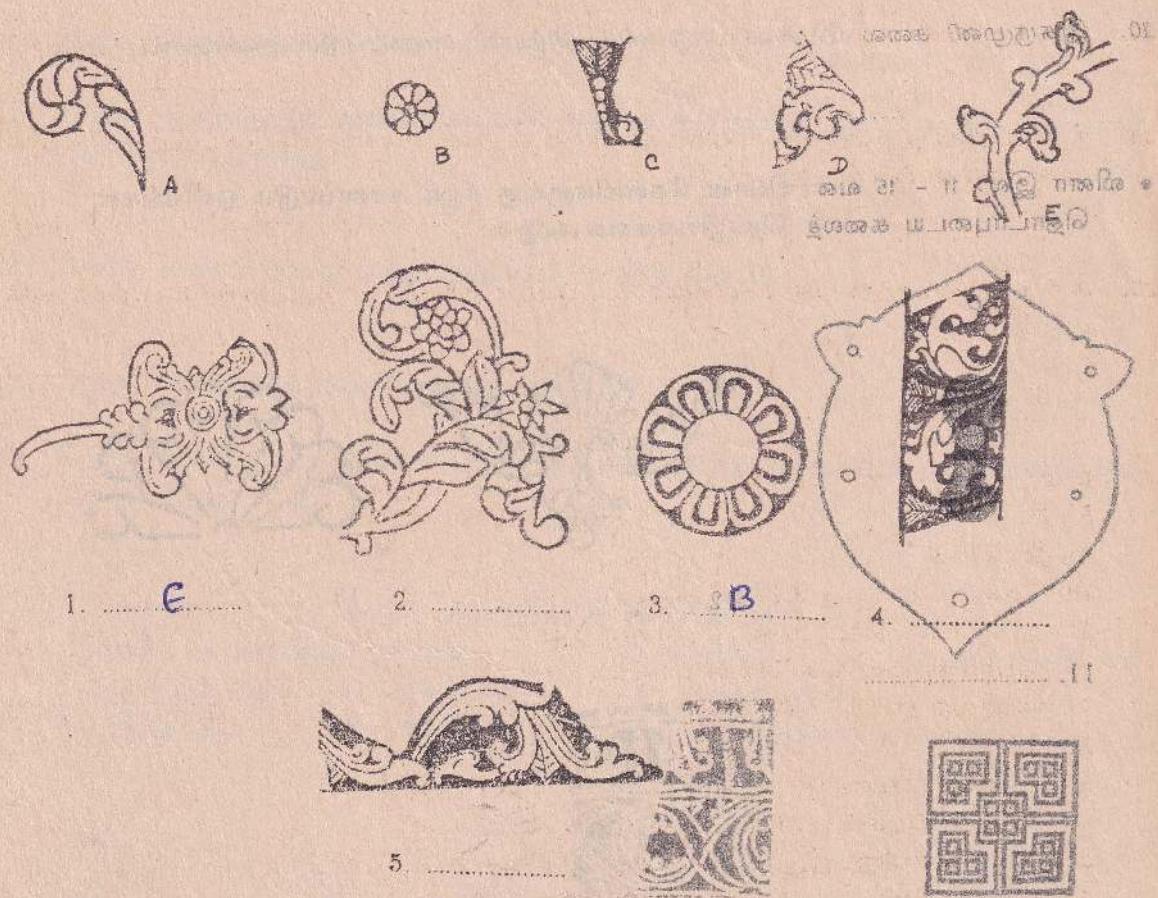
- | | | | |
|--|---|--------------------------|---------------|
| 1. 2 | 2. 5 | 3. 4 | 4. 3 |
| 5. 1 | 6. தேவதா கொடுவ | 7. மெஸ்லியம், வர்ணத்தாள் | |
| 8. நீல நிறம் | 9. துஞ்சனவெட் | 10. சயித்தி | 11. கண்டி |
| 12. தேகல் தொருவ | 13. தும்பறை | | |
| 14. இந்துக்கள் மாட்டினை தெய்வமாக வழிபடுவது
பொலந்றுவை யுக கலைப்படைப்புகளில் இந்துமத பாதிப்பு | | | |
| 15. பைரவர் ரூபம் | 16. 5 | 17. 4 | 18. 3 |
| 20. 1 | 21. குத்சோம ஜாதகய | | 19. 2 |
| 22. கலா - நியதனைது | | 23. மாட்டா | |
| 24. சிவன் நடேசன் | 25. வடிம்பு ஒடு | | |
| 26. காட்சியொன்று இறுதிவரை செல்லத்தக்கதாக வரைதல் | | 27. நீலம் | |
| 28. பச்சை நிறம் | 29. எகிப்திய வாசிகள் தீட்டிய ஓவிய மட்பாண்டங்கள் | | |
| 30. அம்பலாங்கொடை | | 31. காலி | 32. பலாங்கொடை |
| 33. படிகளின் இருபுறம் | | 34. கருகு | 35. கொதிக |

கல்விப் பொதுத் தராதரப்பத்திர (சாதாரண தர) ப்பார்ட்செ, 1989 டிசம்பர்
சித்திரக்கலை 1

நேரம் : 1 ஓரு மணி

எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

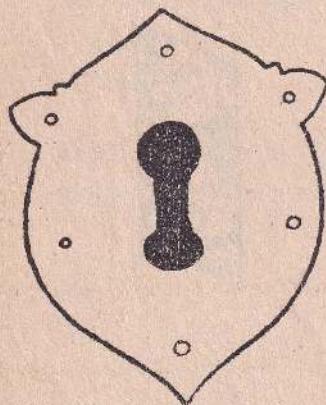
- வினா இல. 1 - 5 வரையிலான அஸ்கார அமைப்புக்கு சம்பிரதாய பூர்வ முறையிலான பூரணப்படுத்தலுக்கு அவற்றிற்கு சேரவேண்டிய பகுதி A, B, C, D, E யில் இருந்து பெற்று அவை சரிவர அமையும் அஸ்கார பகுதிக்கு முன்பாக குறித்த எழுத்தை மாத்திரம் எழுதுக.



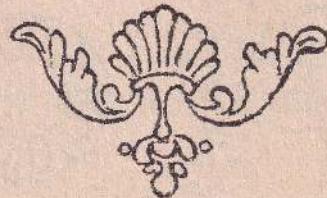
- இல. 6 - 10 வரையிலான வினாக்களுக்கு கருக்கமான விடை தருக.
- 6. மகுல் வகுன திருமண அடையாளம் இது என்னவென விளக்குக.

7. நாகத்தின் ஸ்சனையைப் பெளத்த கலைப் படைப்புகளில் சேர்க்க ஏதுவான காரணமொன்றை எழுதுக.
-
8. அவுகன புத்தர் சிலை
-
9. பொலநறுவை காவல் சிலை பற்றி இரு வசனங்கள் எழுதுக.
-
10. இசுகுமுனி கலை வேலைப்பாடுகளில் (சிற்பம்) காணப்படும் குணவியல்பு யாது?
-

• வினா இல. 11 - 15 வரையிலான கேள்விகளுக்கு கீழ்க் காணப்படும் ஓவியங்கள் தொடர்புடைய கலைத் தொழில்களைக் கூறுக.



11.



12.



13.

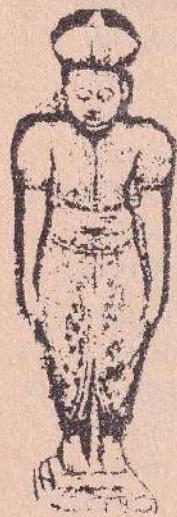


14.



15.

- வினா இல. 16 - 20 வரையுள்ள வாக்கியங்கள் உகந்த வகையில் கீழ்க் காணப்படும் எந்த ஓவியத்திற்கு உரியது என எழுதுக.



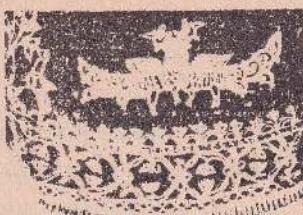
A



B



C



D



E

16. மலையகத்தைச் சார்ந்த முக்கிய நபர்

17. அறப்பு தொழிலுக்கு சம்பந்தமான கலைப்படைப்பு

18. மர சிறப வேலைப்பாட்டுக்கு சம்பந்தமானது

19. கண்டகசயித்தியத்திற்கு சம்பந்தமான மண்ணிலான படைப்பு

20. எம்ரோடிங் செய்த உலோகப் பொருள்

• வினா இலக்கம் 16 - 20 வரையில் தாப்பட்டுள்ள ஓவியங்களைப் பயன்படுத்தி வினா இல. 21 - 25 வரையிலான வினாக்களுக்கு விடை தருக.

21. C யில் கூறப்படும் கலைப் படைப்புக்கு உட்பட்ட பொருளொன்றும் அந்த கலைத் தொழிலையும் குறிப்பிடுக.

22. E யில் கூறப்படும் பொருள் யாது?

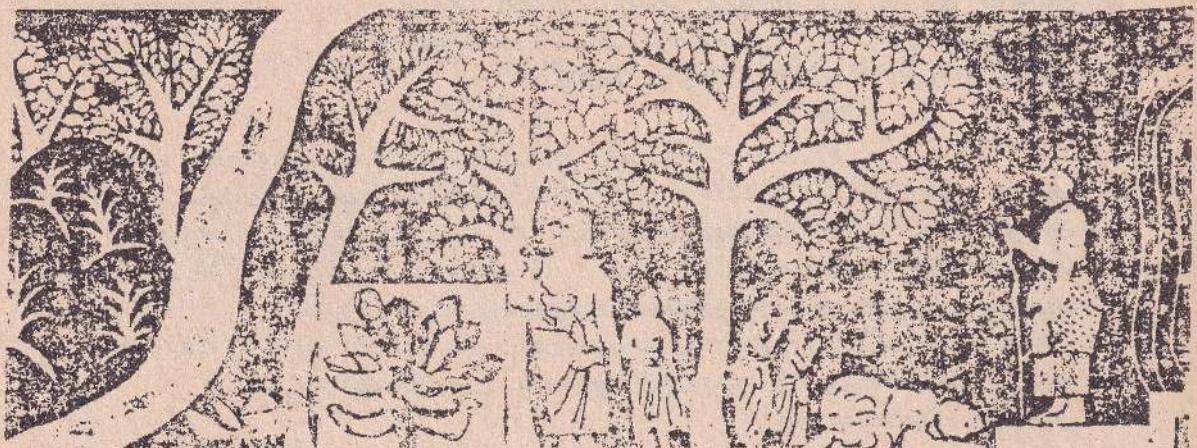
23. A யில் உபகரணம் யாது?

24. D யில் காணப்படும் பொருள் யாது?



- வினா இல. 26 - 30 வரையிலான வினாக்களுக்கு பொருத்தமான சொல்லைத் தேர்ந்தெடுத்து கீழ்க் கீறிடுக.
26. கலைத் தொழிலொன்றின் படைப்பான “அகுல்கனுவ” (தாழ்த்தடி) என்பது
 (1) மிருகங்களை பிடிப்பதற்கு பயன்படுத்தும் கருவி
 (2) உலோக வேலைக்கு பயன்தரும் கருவி
 (3) கதவினை திறக்க பயன்படும் தடி
 (4) கதவினை தாழிட பயன்படுத்தும் தடி
27. ‘நடராஜர்’ என்று கூறப்படுவது,
 (1) மலையக்க கலைப்படைப்பு (2) கரையோரக் கலைப்படைப்பு
 (3) பெளத்த கலைப்படைப்பு (4) இந்து கலைப்படைப்பு
28. ‘ஒலிபதி’ (மணந்தாள்) என்பதன் பொருள்,
 (1) மணல் பீங்கான் (2) மணலால் செய்த பாண்டம்
 (3) தரையில் எழுத பயன்படும் உபகரணம்
 (4) பாஞ்சாலை பாடசாலைகளில் பயன்படுத்தப்பட்ட புத்தகங்கள்
29. ‘சகங்கடி’ என்பது
 (1) பழைய காப்பியம் (2) பழைய ஏடுகளாலான புத்தகங்கள்
 (3) பழைய கூட்டெடுத்து அடங்கிய நூல் (4) சதசடபவன் என்பதற்கு மற்றொரு பொருள்
30. பொது சகிய (புத்தக இணைப்பு) என்று முன்னோர் வழங்கியது எது?
 (1) பழைய ஏடுகளாலான புத்தகம் (2) பழைய ஏடுகளிலான புத்தக அட்டை
 (3) புத்தக கயிற்றின் ஓரத்திலுள்ள பட்டன் (4) பழைய ஏடுகளான புத்தக்கிற்கு பயன்படுத்திய ஏடுகள்
- வினா இல. 31 - 35 வரையிலான கேள்விகளுக்கு கருக்கமான விடை தருக.
31. புதுமையான படைப்புகள் செய்த தேவமகன்
32. இந்தியாவில் அமையப் பெற்ற சவுரோவியங்கள் இருக்கும் பிரசித்தி பெற்ற இரு இடங்களின் பெயர்களைத் தருக?
33. சாய்ஞ்சி தூபி

34. பழைய சிறபக் கலைகளுள் திருமண அடையாளம் என்ற வகையில் பாவித்த நான்கு யாவை?
-
35. இவங்கை மலை நாட்டில் மிகவும் பிரசித்தி பெற்ற உயர்ந்த பழைமை வாய்ந்த கலைகள் காணப்படும் இடங்கள் 4 இன் பெயர்கள் தருக.
-
- கண்டு பிரதேச தொல் தொழுவ தேவாஸய சுவரோவித்திலிருந்து பெறப்பட்ட சிறபப் படத்தினை கண்காணித்து வினா 36 - 40 வரைக்கும் விடை தருக.



36.
37.
38.
39.
40.

விடைகள்

1. E

2. A

3. B

4. C

5. D

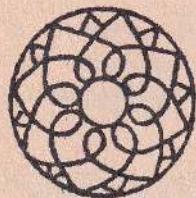
6. ஒரு பாடப் புத்தகம். அதில் புத்தரின் பாதத்திலுள்ள தமென் அடையாளங்கள் 12 இன் விபரங்கள் அடங்கியுள்ளன.
8. இந்த சிலை அது அமையப்பெற்ற கல்லூடன் தொடர்புடையது. “அபய முந்ரங்” எனும் தன்மைக்கேற்ப அமைந்துள்ளது. விழி இமைகள் திற்ந்தபடி அமையப்பெற்றது. தலையில் பல குடும்பிகள் உண்டு. 7. புத்தரின் பாதுகாவலர் என்பதற்காக
9. பொலந்றுவை யுகத்து காவல் கற்கள் மிகவும் அழகியல் தன்மை வாய்ந்தது. ஏழு படங்களை எடுக்கும் நாகம், மனித உருவங்கள் ஆசியவை அதில் அடங்கின.
10. பல்லவ இயல்பு 11. இரும்பு சாவி கொண்ட தகடு 12. தாமரை மாடல்
13. புத்தக விரிப்பு 14. “பயஸ்சார” மாடல் மலையக பாஸ்
15. கொடி மாடல் - எம்பிரோய்டிங் வேலை
16. A 17. C 18. E 19. B
20. D 21. வட்ட தொப்பி/ துப்பட்டி/ ரவிக்கை (ஏதாவது ஒன்று)
22. ஆபரண பெட்டி 23. உரல் 24. மிகிந்தலை கண்டச சயித்தியில் சிடைத்த மன் தலை
25. தாம்பூல பை/ பை 26. கதவைத் தாழிட பயன்டுத்தும் தடி
27. இந்துக்களின் கலைப்படைப்பு 28. தரரயில் எழுத பயன்படும் உபகரணம்
29. பழமை வாய்ந்த கூட்டுடெழுத்திலான புத்தகம்
30. புத்தகக் கயிற்றில் ஓரத்தில் உள்ள பட்டன்
31. கட்டிட நிர்மாணத்துறை, தொழில் ஆசியன உருவாக்கிய கடவுள்
32. அஜந்தா, வெல்வோரா
33. சி.பி. மூன்றாம் நூற்றாண்டில் தர்மயோக அரசனால் செய்யப்பட்ட இந்திய சலாவே முதுன்சல்கடச என்ற ஸ்தாபி சிற்பங்கள் மூலம் மிகவும் மனங்கவரத்தக்கதாக அமைந்துள்ளது. 34. சவஸ்மிக மதகுறிமீடு சக்கரம், திரிகுலம், சங்கு
35. சடலாதெனிய எம்பெக்கு தலதா மாளிகை, கங்குரென்ன தேவாலயம்
36. இந்த ஓவியத்தின் காட்சிகள் ஒன்றோடொன்று தொடர்புடையது.
37. ‘அசண்ட வதன்’ எனும் அமைப்பில் இது அமையப்பெற்றது
38. இது மலையக பாரம்பரியத்துக்கு உட்பட்டது
- 39 இங்கே காணப்படும் காட்சியின்படி பெரிய வனாந்தரம் ஒன்றைக் காண முடிசிறது.
40. வனாந்தரத்தின் ஊடாக நதியொன்று (கேதுமதி நதி) விழுகிறது.

கல்விப் பொதுத் தராதரப்பத்திர (சாதாரண தர) ப்பர்ட்செ, 1988 டிசம்பர்
சித்திரக்கலை 1

நேரம் : 1 ஒரு மணி

எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

- பழை வாய்ந்த சிங்கள ஓவிய மாடலினை நான்கு பகுதிகளாகப் பிரித்து நிறந்தீட்டப்பட்டுள்ளது. இவற்றை இல. 1 - 5 வரையுள்ள வினாக்களுக்கு விடையாக உபயோகிக்குக் கூட முன்பாக இருக்கும் இலக்கத்தை மாத்திரம் குறிப்பிட்டு விடை தருக.



1.



2.



3.



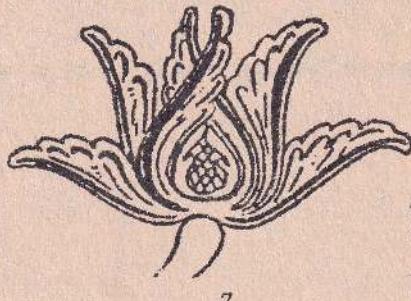
4.



5.



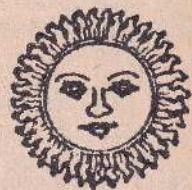
6.



7.



8.



9.

- தீவ்விய வகைக்கு உட்பட்ட மாடல் 2 இல. வும் ஆகும்.
- மிருக வகைக்கு உட்பட்ட மாடல் 2 இல. வும் ஆகும்.
- செடிகொடி வகைக்கு உட்பட்ட மாடல் 2 இல. வும் ஆகும்.
- சிச்சலற்ற வகைக்கு உட்பட்ட மாடல் 2 இல. வும் ஆகும்.

5. இல. வில் பஞ்ச நாளிகெட என்னும் மாடல் காணப்படுகின்றது.
- வினா 6 - 10 வரையுள்ள கேள்விகளுக்கு இடைவெளி நிரப்புக.
 - 6. இலங்கையில் சில சயித்திய பாதுகாப்புக்கு அமைக்கப்பட்டு பழம்பெரும் கட்டிடங்கள் அழைக்கப்பட்டது
 - 7. புத்தர் ஏதேனும் பிரச்சினைகளை தீர்க்கும் விதம் காட்டும் சிற்பம்
 - 8. பொலந்றுவை இல் புத்தர் சிலைகளில் உடைகளில் கோடுகள் காட்டப்பட்டுள்ளமை சமாந்தரக் கோடுகளினால் ஆகும்.
 - 9. 'அசண்ட கறையை' எனும் வகைக்கு முதலிடம் கொடுத்து ஓவியம் வரைந்திருப்பது
10. விகாரையில் சிவிலியக் சுரை (கூரையின் உட்புறம்) அலங்கரிக்கப்படுவதற்கு அதிகமாக பாவிக்கப்பட்டது
- 11 - 15 வரையிலான காரணிகளுக்கு தொடர்புடைய கலைத் தொழிலை கூறுக.
 - 11. அறப்பு
 - 12. கடலாமை
 - 13. வைஜயன்த்தப
 - 14. தொப்பிலிமூன்
 - 15. சேமபலசை
- இல 16 - 20 வரையிலான கேள்விகள். கீழ்க்காணும் கால வெளிப்பாடுகள் காட்டும் அர்த்தங்கள் யாவை?
 - 16. சூரியன் - நிலா
 - 17. புன்கலச (மத வைபவங்களில் வைக்கப்படும் அலங்கார குடம்)
 - 18. நாக படம்
 - 19. வளை கோடுகள்
- வினா இல. 21 - 25. கீழ் காணப்படும் வசனங்களை கலைத் தொழிலின் மூலம் விளக்குக.
 - 21. குந்திரக்கள்
 - 22. துங்கன் வேலை
 - 23. அரும்பு
 - 24. சல் பூஜ்ஜியம்
 - 25. சலஸ்தங்கவாய்

- 26 - 29 வரையான வினாக்களுக்கு சரியான விடையின் கீழ்க் கோட்டுக்.
26. சுகந்தி கோட்டோவிய பயிற்சிக்கு மிகவும் முறையான அளவான உபகரண பொட்டலம் எது?
- (1) பெரிய வரைதல் கொப்பி, பென்சில், அழிறப்பர்
 - (2) வரைதல் பலகை, வெள்ளைத்தாள், பென்சில்
 - (3) வரைதல் பலகை, பென்சில், கொம்பஸ், தாள்
 - (4) வரைதல் கொப்பி, டிமேன் பேப்பர், மை போன்றன
27. கண்களுக்கு குளிர்ச்சி தரும் நிறக்கூட்டம்
- (1) சிவப்பு, மெஜன்டா
 - (2) பச்சை, மெஜன்டா
 - (3) சிவப்பு, பச்சை
 - (4) நீலம், மெஜன்டா
28. தரங்கள் கூடிய கொலாத் முறை ஓவியமொன்றினை வரையும் போது மிகவும் பொருத்தமான சிற்ப முறையானது?
- (1) மரங்களின் இயற்கை நிறங்களுக்கு ஒத்த நிறமுள்ள வடிவினை
 - (2) மரங்களின் வடிவை வெவ்வேறாக வெட்டி ஒட்டல்
 - (3) மரங்களின் வடிவரக கோடுகளால் கீறி, வெட்டி ஒட்டுதல்
 - (4) மரங்களின் வடிவை சட்டத்தின் இயற்கை தன்மை ஆகியன அர்த்தமாகும் விதத்தில் கோட்டோவியம் கீறி வெட்டி ஒட்டுதல்.
29. புத்தர் சிலையொன்று கலைநுட்ப படைப்பாக மிளிர மிகவும் உகந்தது.
- (1) சஸ்மென் கலரும், மனங்கவர் தோற்றமும்
 - (2) மூடிய விழிகள், ரோஜா நிறக் கள்ளம், புன்னைக் கார்வை
 - (3) உடம்பின் குணவியல்பு
 - (4) உருவ வடிவமைப்பு முடிவு அறிவு பூர்வ குணவியல்பினை எடுத்துக்கூறும் தேக லட்சணம்.
- இல. 30 - 35 வரையிலான கேள்விகளுக்கு சருக்கமான விடை தருக.
30. புராண காலத்தில் 'திகிகல் அதுல 8' என்று அழைகப்பட்ட கலைப்பூர்வமான படைப்புக்கு பிரபல இடத்தின் பெயர் என்ன?
-
31. அஜந்தா ஓவிய முறைமைக்கு ஒத்த விதத்தில் காணப்படும் ஓவியங்களைக் கொண்ட பொலந்றுவை யுகத்துக்கு உட்பட்ட இடம் எது?
-
32. 'விதர்க்கு முற்றாவ' என்பது யாது?
-
33. விஷ்ணுவின் ஒரு கையில் காணப்படும் சின்னம் குறிப்பது என்ன?
-



34. சாளி விசத்தையே வாகனமாகக் கொண்டதை குறிப்பது யாது?

35. சமபங்க எனும் தொழிலில் காணப்படும் ரூபம் எது?

- இறுதியாக மலை நாட்டை விக்கிரமராஜ சிங்கன் காலத்து கண்டி யுக ஓவியம் ஒன்று இங்குண்டு. இதனது கலை நுட்பத்தை தெரிந்து 36 - 40 வரையுலான கேள்விகளுக்கு விடை தருக.



36.

37.

38.

39.

40.

விடைகள்

- | | | | |
|---|--|---|-----------------|
| 1. 9.5 | 2. 8.3 | 3. 1.6 | 4. 2.4 |
| 5. 3 | 6. சேதிகா | 7. வியாலையான முத்ரா (சிற்பம்) | |
| 8. சல்விகாரர் | 9. தெகல் தோருவ | 10. தாமரை | |
| 11. லாக்கா தொழில் | 12. கடலாமை ஓட்டுத் தொழில் | 13. உலோகத் தொழில் | |
| 14. தையல் உபகரணம் | | 15. பன் தொழில் | |
| 16. நீரம்பிய தோற்றும் நாட்கள் நாமம் | | 17. தொடர்ந்த நாட்கள் நாமம் | |
| 18. பாதுகாப்பாளர் | | 19. நிறைந்த எதிர்பார்த்த செல்வம் | 20. நீலன் வடிவு |
| 21. யானைத் தந்தம், மர சிற்பம் ஆகியவற்றுக்கு உபயோகிக்கும் போடர்வகை | | 22. ஜியாமிதக் வகை மாடல் | |
| 23. சேலைகளில் பிறின்டிங் போட பிணையப்படும் போடர் | | 24. கல் சிற்பங்களில் அதிகமாகக் காணப்படும் போடர் | |
| 25. 'ஜியாமிதக்' வகை இடம் போன்ற வடிவுடைய மாடல் | | 26. பெரிய வரைதல் கொப்பி, பென்சில், அழிறப்பர் | |
| 27. பச்சை மஜன்டா (நாவல்) | 28. 4 | | 29. 4 |
| 30. சடலாதெனில் | 31. திவஸ்க படிமாயை | | |
| 32. புத்தர் யாதேனும் ஒன்றை தெளிவுபடுத்தும் சிற்பம் | | | |
| 33. புரபஞ்ச நாமம் | 34. சாந்தம் கருணை ஆகியன குறிக்கும் ரூபம் | | |
| 35. அழிவின்சின்னம் | 36. குறிப்பிடத்தக்க கலைப் படைப்பான அரசரின் முடிகாணப்படுகிறது | 37. சிங்கள கைத்தறிகளைக் காட்டும் எம்ரோயடறி ஆடை அரசரின் ஆடையாகவுள்ளது. | |
| 38. லாக்ஸா தொழில் மூலம் செய்யப்படும் கலை இங்கு ஆட்சியைக் குறிக்கின்றது. | | | |
| 39. அக் கலையிலான இரு கொடி கள் காணப்படுகின்றன. | | | |
| 40. கலைப் பூர்வமான இரு குடைகள் பணியாளர் வசம் காணப்படுகின்றது. | | | |

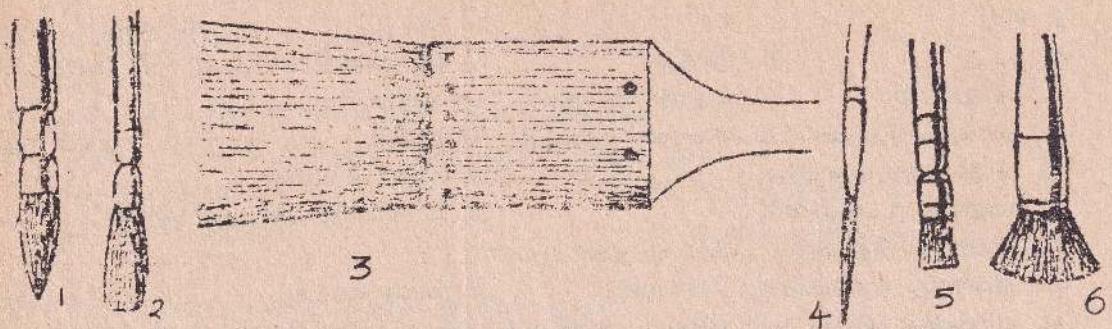
கல்விப் பொதுத் தராதரப்பத்திர (சாதாரண தர) ப்பர்ட்சை, 1987 டிசம்பர்
சித்திரக்கலை 1

நேரம் : 1 ஒரு மணி

எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

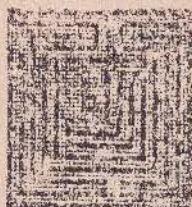
- ஒவியத் துறையில் பயன்படுத்தப்படும் சகல வகையான தூரிகைகளும் இங்கே உள்ளன. 1 - 5 வரையிலான கேள்விகளுக்கு இவற்றின் துணை கொண்டு பதிலளிக்க. (இலக்கங்களை மாத்திரம் குறிப்பிடுக.

1. கோட்டோவியம் வரைய ஏதுவான தூரிகை
2. வர்ண புள்ளிகள் வரைய ஏதுவான தூரிகை

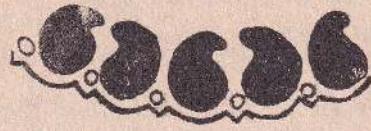


3. சேட் செய்ய ஏதுவான தூரிகை
4. சாயம் குறைவாக விழி வரைய ஏதுவான நூல் வகை
5. நீண்டளவு சாயம் செல்ல ஏதுவாக நூல் வகை
- 6 - 10 வரையிலான வினாக்களுக்கு இடைவெளி நிரப்புக.
6. மனித உடலின் பரிமாணத்தை அர்த்தத்தோடு விதத்தியாசப்படுத்தும் விதமாக வரையப்பட்ட கலைப்படைப்பு
7. 'மார' யுத்தம் விகாரையின் வரையப்பட்டுள்ள சுவரோவியங்களில் முக்கியமானது.
8. மலையக சுவரோவியங்களில் புத்தரை குறிப்பிட்டிருப்பது
9. கண்டி முக்கோண தேவர் சபையின் ஒவியம் என்வப்பால் வரையப்பட்டது.
10. அஜந்தாவின் ஓவியங்கள் துறைக்குட்பட வரையப்பட்டது.
- குறித்த கலைத் தொழிலுக்கு சம்பந்தமுள்ளதாக வசனங்களின் அர்த்தங்களை தெளிவு படுத்துக.
11. சகபோருவ (ஒரு வகையற்றிரம்)
12. மாடபவ (சக்கரம்)
13. தும்பரடா (பாய்வகை)

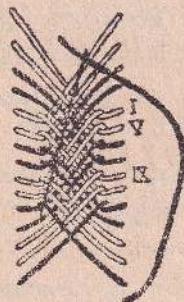
14. 'இஸ்பசிய'
15. 'பொத்தம்பய'
- 16 - 20 வரையிலான கேள்விகள் குறிக்கும் அர்த்தத்துக்கு மிக உயர்ந்த ஓவியப்பகுதி யாது? சரியானதைத் தெரிந்து இலக்கமிடுக.
16. தையல் வேவலைப்பாடு ஓவியமொன்று
17. மலையக பாய் பின்னவில் ஒரு மாடல்
18. செதுக்கப்பட்ட பலகை மாடல் ஒன்று
19. பித்தளையால் செதுக்கிய மாடல் ஒன்று
20. பித்தளையால் செதுக்கிய மாப்பொருளொன்றின் மாடல்
- 21 - 25 மேல் காணப்படும் ஓவியப்பகுதிகளின் துணை கொண்டு பதில் தருக.



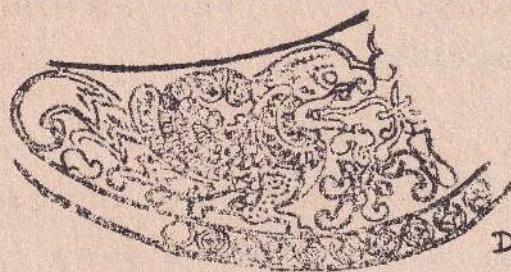
A



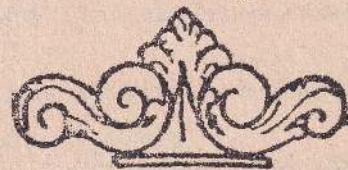
B



C



D

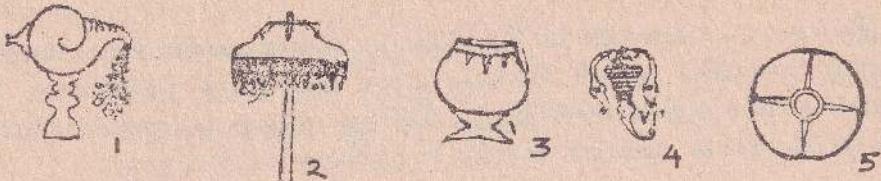


E

21. Cயில் குறிக்கும் ஓவியத்தின் பெயரென்ன?.....
22. Aயில் குறிக்கும் ஓவியத்தின் பெயரென்ன?.....
23. Bயில் குறிக்கும் மாடலினைப் பற்றி தெளிவுபடுத்துக.....

24. Dயில் குறிக்கும் மாடல் எந்த வகையை சார்ந்தது.
25. Eயில் குறிக்கும் மாடல் எந்த பொருளைச் சார்ந்தது.
- 26 - 30 சரியான விடையின் கீழ்க் கோட்டுக்.
26. சிலை செய்யும் முறையினைக் கூறும் பழைய நூல்
 (1) ரூபாவலிய (2) பஞ்சதந்திரம்
 (3) காலி புத்திரய (4) தியார்னபரதனவலிய
27. ஓவியத்துறை பற்றி பழைய துணை நூல்
 (1) மகாவம்சம் (2) சாவிபுத்திரய (3) வைஜயன்த்தய (4) ரூபஸ்லியி
28. பள்ளத்தில் பூச எடுக்கம் 'வடி' கலவை செய்யும் பயன்படும் பொருள்
 (1) புளியங்கொட்டை, விறகுக்கரி, நீலம், தவுல் இலை
 (2) புளியங்கொட்டை, சிரட்டைக்கரி, நீலம், வேப்ப இலை
 (4) புளியங்கொட்டை, விறகுக்கரி, நீலம், சீகிரிதிய எனும் இலை
 (4) விறகுக்கரி, நீலம், சீகிரிதிய எனும் இலை
29. 'குனதன்' எனும் வேலையின் விசேட குணவியல்பு
 (1) 'ரலு புருச்ட்' எனும் தகட்டை பாவித்தல்
 (2) ஜீயாமிதிக வடிவுடைய வடிவமைப்பை உருவாக்குதல்
 (3) பீங்கான் மன்னினால் மட்டும் நிர்மாணித்தல்
 (4) கொலாஜ் ஓவியங்களுக்கு சேர்க்க முடியும்
30. பழகும் ஒரு ஓவியருக்கு முதன் முதலாக வரையத் தொடங்கும் ஓவிய மடலானது
 (1) சதுரு பூ (2) இலை இதழ் (3) வசதைக (4) தாமரை
- 31 - 35 வரையான வினாக்களுக்கு கருக்கமான விடை தருக.
31. கஜிசிங்க மாடலுள்ள கொடி எந்த மாகாணத்திற்கு உரியது.
32. நாகவுர்க ஸ்கய என்பது யாது?
33. பஞ்ச சகுட பண்ட யாது?
34. 'தொப்பை' என்பது யாது?
35. 'சதுநால்' என்பது எந்த ஓவியத்துறையில் பாவிக்கப்படுகின்றது.

- 36 - 40 இங்கே காணப்படும் ஓவியங்கள் புத்தரின் 108 திருமண அடையாளங்களில் 5 மட்டுமே. இவற்றை தெரிந்து விடை எழுதுக.



36. சூத்திமாண இள்ளத் தீர்த்த சுர்தை

37.

38.

39.

40.

விடைகள்

1. 4	2. 5	3. 1	4. 2
5. 3	6. புத்தர் சிலை	7. தேவதத்த	8. களனி விகாரை
9. டேவிட் பெண்டர்		10. டெம்பரா	
11. மட்பாண்ட தொழிலில் பாண்டங்களை செதுக்கும் யந்திரம்			
12. கைத்தறியில் நூல் சுற்றும் யந்திரம்	13. தும்பறைப் பகுதியில் வேயப்படும் பாய்	14. பண்ணைய ஏடுகளிலான புத்தக மேல் அட்டைக்கு மரத்தால் யானைத் தந்தத்தால் செய்யப்படும் மூடி	15. தையல் தொழிலாளர்கள் வேலைப்பாட்டுடன் செய்யும் தொழில்
16. சிறகு தையல்	17. வஸ்கு சிரிய (வெத்சன்தர குமாராவும் மந்திரி தேவியும் வாழ்ந்த பண்ணை)	18. மலையக கவிச்சிலை இங்கட	19. பித்தளைச் சாவியின் தகடு
20. 2	21. சிறபம்	22. 3	23. 4
24. 3	25. பித்தளை சிறபம்	26. 3	27. 3
28. 3	29. 3	30. 3	31. கண்டி
32. நாகங் கள்	33. வெள்ளை குடை சாமரம், நெற்றி ஓரம், திருமணங்கள்	34. தச்சுத் தொழிலுக்கு ஏற்ற உபகரணம்	35. முகமுடி தயாரிப்பு
36. 4	37. யந்திரய	38. 3 - புஞ்கலய	39. தச்சினா வர்த்த சர்சய
40. 5- குரிய மண்டலம்	41. குண்டலாபரணம்	42. குடை சாமரம்	43. தெய்வானாலை

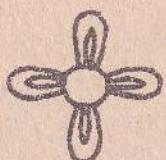
மாதிரி வினாத்தாள் - 1

எவ்வா வினாக்களுக்கும்விடை தருக.

- வினா இலக்கம் 1 - 5 வரையிலாக கொடுக்கப்பட்டுள்ள அவங்கார மாடல்களை உரிய, ஒழுங்கான முறையில் பூர்த்தி செய்வதற்கக்க அவற்றுக்கு சேர்க்கப்பட வேண்டிய பகுதிகளை ஒவியக் குறிப்புகளில் இருந்து தேர்ந்து எடுத்து அப்பகுதிகள் பொருத்தமாக கேரும் ஒவியங்களின் முன்பாக குறித்த எழுத்தினை மட்டும் தருக.



A



B



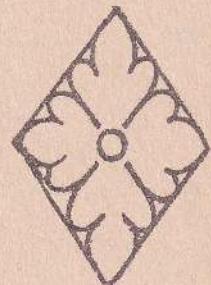
C



D



E



1.

2.

3.

4.

5.

- வினா இலக்கம் 6 - 10 வரையுள்ள பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கோட்டுக்

6. “அஜந்தா” என்று கருதப்படுவது யாது?

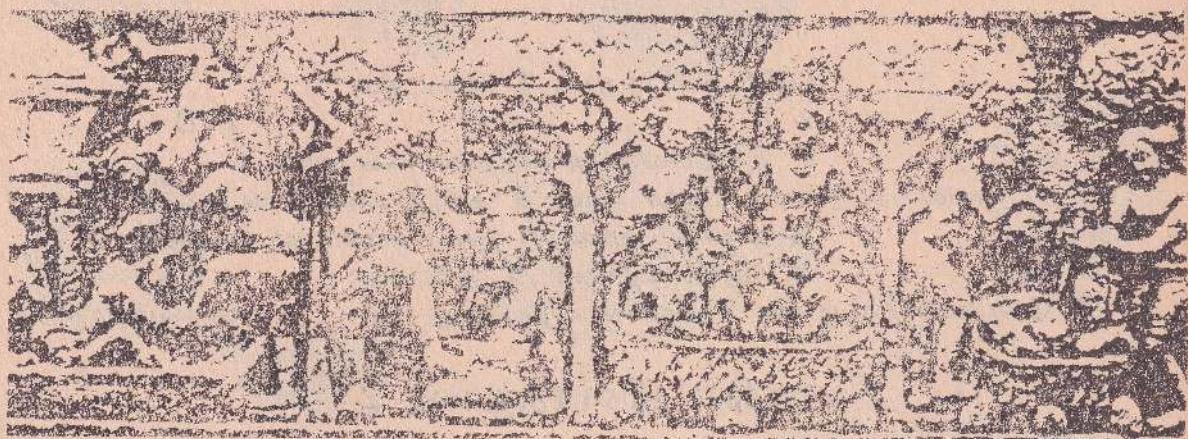
(1) சிவிரியா சுவரோவியங்கள்

(2) தம்புல்ல சுவரோவியங்கள்

(3) சிரேஸ்ட கலைப்படைப்பு ஒன்று

(4) இந்தியாவில் சுவரோவியங்கள் வரையப்பட்டுள்ள பிரபலமான ஒரு இடம்.

7. விஸ்தூவின் ஒரு கையில் அமையப்பெற்றுள்ள சின்னம் எதனைக் குறிக்கின்றது?
- நிர்மாணிக்கப்பட்ட பிரபஞ்ச நாமம்
 - ஒரு ஆயுதம்
 - வலம்புரிச் சங்கு
 - கம்பீரத் தோற்றம்
8. நடராஜர் என்று கருதப்படுவது யாது?
- சிங்கள் கலைப்படைப்பு
 - தமிழர் கலைப்படைப்பு
 - பெளத்த கலைப்படைப்பு
 - மலைநாட்டு கலைப்படைப்பு
9. சிறுத்தையை வாகனமாகக் கொண்டவர்
- வள்ளியம்மை
 - பார்வதி
 - பத்தினியம்மை
 - காளி
- கீழ்க் காணப்படும் ஓவியம் பிரசித்தி பெற்ற ‘பொரோபுதூர்’ படைப்புகளுக்கு உட்பட்ட ஓவியமாகும். இந்த ஓவியத்தின் சிறப்பு மிக்க நான்கு காரணங்கள் இல். 10 – 13 வரை எழுதுக.



10.
11.
12.
13.

- 14 – 19 வினாக்களுக்கு சுருக்கமான விடை தருக.
- 14. ‘பொரோபுதூர்’ படைப்பு பொதுவாக எதனை மையமாகக் கொண்டு வரையப்பட்டுள்ளது?

15. எம்பெக்க தேவாலயத்தின் மர சிற்பங்கள் எந்த யுகத்தைச் சார்ந்தது?
-
16. வெஸ்ஸன்தா ஜாதகய மிகவும் மனங்கவரும் வண்ணம் படைக்கப்பட்டிருக்கும் இடம் யாது?
-
17. பின்னலுக்கான பிரசித்தி பெற்ற இடம்?
-
18. பொலந்றுவை 'சதக்டபகான' வில் மாடுகளை காணவியலாது. இதற்குக் காரணம் யாது?
-
19. காவற் கற்களில் நிர்மாணிக்கப் பட்டுள்ள படைப்பொன்றினை பெயரிடுக.
-

மாதிரி வினாத்தாள் 1 விடைகள்

- | | | | |
|--|--|-------------|------|
| 1. E | 2. A | 3. B | 4. D |
| 5. C | 6. இந்தியாவில் அமைந்துள்ள சுவரோவியம் | | |
| 7. நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ள பிரபஞ்ச நாமம் | 8. தமிழர் கலைப்படைப்பு | | |
| 9. காளி | 14. மிதக்கும் தாமரைப் பூவை மையமாகக் கொண்டு | | |
| 15.கண்டி | 16. தெகல் தொருவ | 17. தும்பறை | |
| 18. இந்துக்கள் மாட்டினை தெய்வமாக வழிபடுவது | 19. வைரவர் ரூபம் | | |

மாதிரி வினாத்தாள் 2

- சுருக்கமான விடை தருக
1. கண்டி யுகத்தின் போது காணக்கிடைக்காத அநுராதபுர சமாதி நிலையில் காணத்தக்க ஒரு விசேட குணவியல்பு யாது?

.....

 2. 'போதிசர' எனப்படுவது யாது?

.....

 3. பொலந்றுவை யுக கலைப் படைப்புகள் அநுராதபுர கலைப் படைப்பில் இருந்து வித்தியாசமான தோற்றம் பெறுவதற்கு காரணம் யாது?

.....

4. வர்ண துறை அல்லாது சீகிரி ஓவியர் கையாண்டுள்ள துறை எது?
5. பார்ராசன், சாஞ்சி போன்ற தூபிகளில் காணப்படுகிற உருவங்களுக்கு ஒத்த குணவியல்புள்ள உருவங்கள் அநுராபுர யுகத்திலும் காணக்கூடியதாக உள்ளது. எது அந்த இடம்?
- உத்திரங்கள் மற்றும் தெரிவு
- சரியான விடையின் கீழ்க் கோட்டுக.
 - வர்ணம் ஏற்படுவது எத்தனை நிறங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டது

(1) ஒன்று	(2) இரண்டு	(3) மூன்று	(4) நான்கு
-----------	------------	------------	------------
 - மஞ்சள் நிறத்தையும் சிவப்பு நிறத்தையும் சமமாக கலப்பதால் கிடைக்கும் நிறம்,

(1) பச்சை	(2) ஊதா	(3) செம்மஞ்சள்	(4) இளஞ்சிவப்பு
-----------	---------	----------------	-----------------
 - கீழ்க் காணப்படும் வரைபுக்கு ஒத்துவராத ஒரு வாக்கியம் யாது?

(1) உடனடி பயிற்சி	(2) முக்கோண அறிவிப்பு
(3) அலங்கார பகுதி	(4) சுகபோகக் காட்சி
 - பூச்சாடிக்கு உகந்த அலங்காரமொன்றை நிர்மாணிக்கப்படும் போது முதலாவதாக கவனத்தில் கொள்ள வேண்டியது எது?

- சுருக்கமான விடை தருக.
 - வானவில்லில் காணப்படும் நிறங்கள் நான்கினைக் குறிப்பிடுக.
- | | |
|-----------|-----------|
| (1) | (2) |
| (3) | (4) |
11. “எம்பெக்கே” வணக்க தலத்தின் மர வேலைப்பாடுகளில் அக்கால மக்களது வாழ்க்கையினை எடுத்தியம்பும் இரு வேலைப்பாடுகளை குறிக்க.
- | |
|-----------|
| (1) |
| (2) |
12. சூவன்வெவிசேய அமைக்கப்பட்டிருப்பது எந்த வடிவில்?
- | | | |
|-----------------|--------------|--------------|
| (1) புப்புலாகார | (2) சண்டாசார | (3) தான்யகார |
|-----------------|--------------|--------------|



13. வியனார்டோவின் இறுதி இரவு போசனம் எனும் பிரபல ஓவியத்தின் மூலம் தெரியப்படுத்துவது எவை பற்றிய நிகழ்வு?

14. களனி விகாரையின் சுவரோவியங்களை அமைத்தவர் யார்?

கோவை விமானம்

15. பொரளை கோதமி விகாரையில் காணப்படும் சுவரோவியங்களில் காணப்படும் ஒரு பண்பிளை சூருக.

- கண்டி பிரதேசத்தில் உள்ள தெகல் தோருவ எனும் விகாரையின் சுவரோவியத்தில் இருந்து பெறப்பட்ட புகைப்படமொன்று இங்கே காணப்படுகின்றது. இந்த ஓவியம் பற்றிய குறிப்புகளை 16 - 20 வரையில் குறிப்பிடுக.



16.

17.

18.

19.

20.

மாதிரி வினாத்தாள் 2 விடைகள்

1. அமைதிச் சிலைக்கு உயரிய படைப்பாதல் பெறுமதிமிக்க சௌந்தரிய குணவியல்பு கொண்டமை சாந்தமான தெளிவுச் சிந்தனை குணவியல்பு கொண்டமை பெரிய முனிவரோருவர் கொண்ட அங்கவியல்புகள் கொண்டமை (இதில் ஒரு விடை போதுமானது)
2. கௌதம புத்தரின் பாதுகாப்புக்காக செய்யப்பட்ட கருவி
3. இந்து சமய பாதிப்பு / பால ஆட்சிமுறை காலத்து பாதிப்பு / கற்றோர் அதிகரிப்பு (இதில் ஒரு விடை போதுமானது)
4. கோட்டோவியத்தில் சீகிரி ஓவியர் விசேஷ நிபுணத்துவம் காட்டியமை.
5. மிகிந்தலை கண்டக்க சயித்திய
6. இரண்டு 7. செம்மஞ்சள் 8. அலங்கார பகுதி
9. அதனது அடிப்படை வடிவம் 10. சிவப்பு, பச்சை, மஞ்சள், நீலம் 11. தாழும் சேஞ்சும் மல்யுத்தம் 12. புப்புலாசார 13. கிறிஸ்து நாதர் பற்றியது 14. சோலியஸ் மென்டிஸ் 15. மாரா பராஜய
16. ஓவியக் காட்சிக்கு ஒன்றிலிருந்து ஒன்று விடுபட்டதாகத் தெரியவில்லை. 17. அகண்ட கதவை எனும் விதத்தில் ஓவியம் அமைந்துள்ளது. 18. இது பெரகர காட்சியை கூறுகிறது.
19. அடக்கு முறையின் வெளிப்பாட்டினை எடுத்துச் செல்லும் பணியாளர் இருவர்
20. தாரரைப் பூ வடிவமைப்பை இடங்களை நிரப்ப பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

மாதிரி வினாத்தாள் 3

- 1-5 வரையுள்ள வினாக்களுக்கு கருக்கமான விடை தருக.
- 1. சூழதம் அடங்கிய ஓவியம் எது?

இந்த ஓவியம் அடங்கிய சுவரோவியம் அடங்கிய இடத்தையும் கூறுக.

-
2. ரீதி விகாரையில் காணப்படும் ஓவியங்களில் காணப்படும் அமைப்பு கொண்ட பகுதி எது? அந்த அமைப்பின் சம்பிரதாய பெயர் என்ன?
 3. பழமையான பின்னல் ஓவியங்களில் இடைவெளி நிரப்ப உபயோகிக்கப்பட்ட அமைப்பு நிறைக்குட்பட்ட அமைப்பு அடங்கிய ஓவியம் எது?

4. திவ்விய குணவியல்புக்கு உட்பட்ட அமைப்பின் இலக்கம் எது? அதனால் பெயர் தருக?
-
5. எப்பவிலி எனும் வேலைக்கு உட்படுத்தப்படும் அமைப்பு கொண்ட ஒவிய இலக்கத்தை குறிப்பிடுக.
-
- 6 - 10 குறித்து நிற்கும் ஒவியப் பகுதியைக் குறிப்பிடுக.



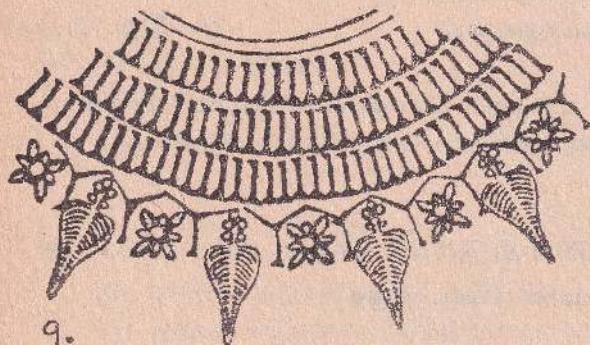
6.



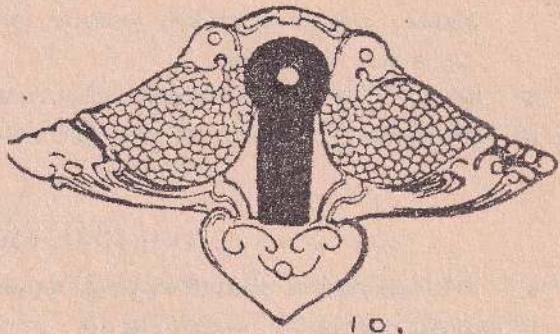
7.



8.

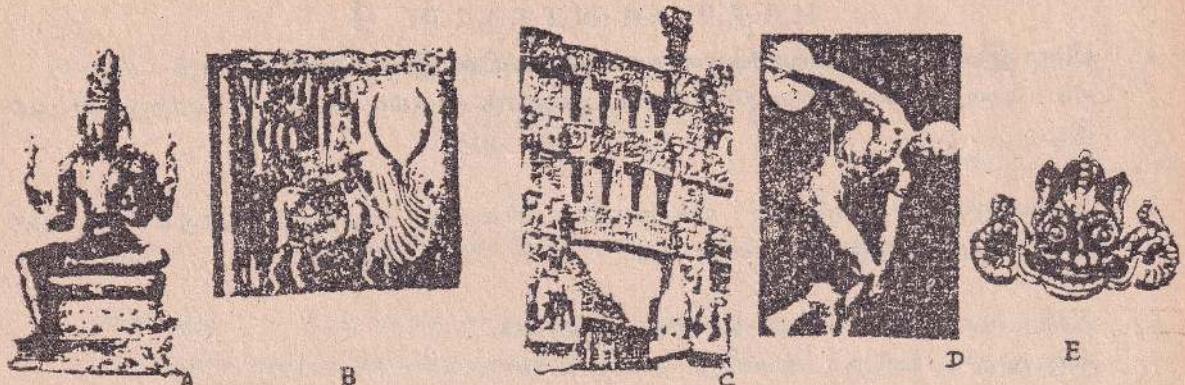


9.



10.

- வினா இல. 11- 15 வரையுள்ள ஒவ்வொரு வாக்கியமும் ஒவியத்துக்கு மிக பொருத்தமாகிறது. ஒவியக்கலைக்கு கீழே உள்ள கலைப்படைப்பு என்ற எண்களைத் தேர்ந்தெடுத்து வாக்கியங்களின் முடிவில் எழுதுக.
11. இந்துக்களின் “நிம்ன” பாரம்பரியத்துக்கு உட்பட்டது
12. இந்திய பெளத்த கலைத் தொழிலில் கிடைக்கப்பெறும் பிரபல படைப்பு
13. மக்கள் கலைக்கு உட்பட்டது
14. தென்னிந்திய கலைப்பாரம்பரியத்துக்கு உரிய வகையில் படைக்கப்பட்டது
15. கிரேக்க கலைப் படைப்பு



- மேல் காணப்படும் 10 - 15 வரை கொடுக்கப்பட்டுள்ள ஓவியங்களைக் கொண்டு 16 - 20 வரையிலான வினாக்களுக்கு விடை தருக.
16. Eயில் காணப்படும் ஓவியம் சார்ந்த நாடு எது?
17. Cயில் காணப்படும் கலைப்படைப்பு எந்த கட்டிடத்துக்கு ஒரு தொழிற் துறையாக படைக்கப்பட்டுள்ளது?
18. Aயில் காணப்படுவது எந்த மதத்தைச் சார்ந்த ஓவியம்?
19. Dயில் காணப்படும் ஓவியம் சார்ந்த நாடு எது?
20. Bயில் காணப்படும் ஓவியம் எந்த இடத்தில் மேற்கொள்ளப்பட்ட அகழ்வாய்வின் போது பெறப்பட்டது?

மாதிரி வினாத்தாள் 3 விடைகள்

- | | | | |
|--------------------|---------------|------------------------|-----------------|
| 1. எம்பெக்க விகாரை | 2. சீமலை | 3. தாமரை | 4. ஓவிய மண்டலம் |
| 5. மொட்டும் பூவும் | 16. இலங்கை | 17. சாஞ்சி தூபி | |
| 18. இந்துமதம் | 19. கிரேக்கம் | 20. மொஹங்கதாரோ, ஹரப்பா | |

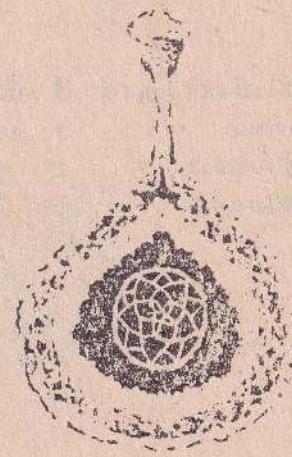


மாதிரி வினாத்தாள் 4

- வினா இல. 1 - 5 வரையிலான வாக்கியங்களின் இடைவெளி நிரப்புக.
- 1. சில பெளத்த விகாரைக்கு செல்லம் படிகளுக்கு அருகில் அமையப் பெற்றுள்ள மிதி இடம் ஆகும்.
- 2. பொலந்றுவை கல்விலான விகாரையின் சிலைகள் மத்தியில் பரதுக்க துசவித முத்திரையுடன் நிறுபணமானது ஆகும்.
- 3. மிகிந்தலை கண்டக சயித்திய வாகல்கட சத்தரவில் கலைநுட்பம் வாய்ந்த தூண்கள் நான்கு உண்டு.
- 4. கண்டி யுகத்துக்கு உட்பட்ட இல் வெஸ்ஸன்தர ஜாதகய மிகவும் அழகாக செதுக்கப்பட்டுள்ளது.
- 5. பழமை வாய்ந்த இலங்கையர்கள் கல் மரம் உலோகம் மற்றும் போன்ற மார்க்கங்களை தமது கலைப்படைப்புகளை நிர்மாணிக்க பரவலாக உபயோகித்தனர்.
- இல. 6- 10 வரையிலான காரணங்களை கலைத் தொழிலுக்கு தொடர்புபடுத்தி வாக்கியம் அமைக்க.
- 6. எழுத்தாணி 7. கருது பலகை 8. சிரியல் கலவை 9. அச்சு குணவியல்பு 10. நக வேலைப்பாடு
- கீழ்க் காணப்படும் இல. 11 - 20 வரையிலான வினாக்களுக்கு கீழே காணப்படும் ஓவியப்பகுதிகளாக கொண்டு விடை தருக. குறிப்பிட்ட எழுத்தினை மட்டும் எழுதுக.



A



B



C



D



E

11. மலையக கலைத்தொழிலுக்கு உட்பட்டது
12. அனுராதபுரத்து பலகை ஒன்றுக்கு உட்பட்டது
13. அனுராதபுரத்து யுகத்தின் கலைப்படைப்பு
14. சிரேஸ்ட மேலைத்தேய ஓவியர்
15. தென்னிந்திய கலை பாரம்பரியத்துக்கு உட்பட்டு நிர்மாணிக்கப்பட்டது
- வினா இல. 16 - 20. கொடுக்கப்பட்டுள்ள ஓவ்வோர் ஓவியத்தினையும் துணை கொண்டு 16 - 20 வரையிலான கேள்விகளுக்கு விடை தருக.
16. A யில் குறிக்கப்படும் படைப்பின் பெயர் என்ன?
17. D யில் குறிக்கப்படுவது யாது?
18. E யில் குறிக்கப்படுவது யாது?
19. B யில் குறிக்கப்படுவது யாது?
20. C யில் குறிக்கப்படுவது யாது?
- வினா 21 - 25 வரையிலான கேள்விகளுக்கு உகந்த பதிலிற்கு கீழ் கோட்டுக.
21. ஒரு ஓவியம் சிறந்த படைப்பாக மிளிர்வது
 - (1) சுத்தமான நிறங்களைப் பயன்படுத்தல்
 - (2) குறிப்பிட்ட நிறங்களை தேர்ந்தெடுப்பதன் மூலம்
 - (3) துறை சார்ந்த அறிவு மூலம்
 - (4) நவீன ஓவியத் துறையை பின்பற்றல்

22. விற்பனை பொருளான்றுக்கு தயாரிக்கப்படும் லேபல் ஒன்றுக்கு வேண்டிய மிக முக்கிய அமசம்,
- (1) அலங்கார முறை ஒன்றை தீர்மானித்தல்
 - (2) பொருள் குறித்த அறிமுகமொன்றை பெறுதல்
 - (3) உயர்ந்த தரத்திலான நிறங்களை உபயோகித்து ஒரு ஓவியத்தினைச் சேர்த்தல்
 - (4) மேற்கூறப்பட்ட அனைத்தையும் சேர்த்து நிர்மாணித்தல்
23. சிறந்த போஸ்டர் ஒன்றினை நிர்மாணிக்கும் போது முதலிடம் கொடுக்க வேண்டியது,
- (1) நவீனமயமான நிறங்களுக்கு
 - (2) எழுத்து தெளிவாவதற்கு
 - (3) செய்தியின் வேகத்துக்கு
 - (4) மென்மைக்கு
24. சிலிம்சன் லேக் எனும் நிறம் நெருக்கமாவது,
- (1) பகுத்த பலாச் சுளையின் நிறத்துக்கு
 - (2) சப்பாத்தப் பூ நிறத்துக்கு
 - (3) இளநீர் நிறத்துக்கு
 - (4) விளாம்பழ நிறத்துக்கு
- கருக்கமான விடை தருக.
25. கான்தார சிற்ப ஓவியர்களது படைப்புகளில் காணப்படும் லட்சணம் யாது?

.....

26. அஜந்தா ஓவியர்களால் முன்வைக்கப்படும் மிக உயரிய படைப்பு யாது?

.....

27. கோதமி விகாரையின் ஓவியங்களை வரைந்தவர் யார்?

.....

28. பிரபலமான மொனால்சா யாரது படைப்பு?

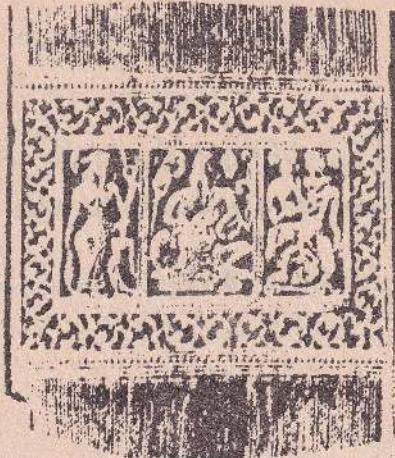
.....

29. இலங்கையில் அல்லாத குகை ஓவியங்கள் உள்ள இரு இடங்கள் கூறுக?

.....

30. இலங்கையின் நகைச்சுவை ஓவியர் ஒருவரின் பெயரைக் கூறுக?

- கண்டி யுகத்தில் யானை தந்த கலைப் பொருள்கள் தயாரிப்பில் விசேட காலகட்டமாக விளங்கியது. யானைத் தந்த கலைஞர் ஒருவரின் உயரிய படைப்பொன்று கீழே தரப்பட்டுள்ளது. அது குறித்து சுருக்கமாக 5 வாக்கியங்களை வினா இல. 31 - 35 வரைக்கும் அமைக்குக.



31.
32.
33.
34.
35.

மாதிரி வினாக்கள் 4 விடைகள்

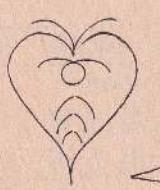
- | | | | |
|--|--|------------------------------------|------------------------|
| 1. சாந்தகம பகன | 2. மெழுகு சிலை | 3. யானைப் பல் | 4. எழுத்தாணி |
| பண்டைய ஏடுகளில் எழுத பயன்பட்டது | முகழுடி தயாரிக்க கருதுபலகை | உபயோகிக்கப்படுகின்றது. | உபயோகிக்கப்படுகின்றது. |
| சிந்தனையில் ஏற்பட்ட பலவித கருத்துக்களை எடுத்தியம்பல் | கௌதம புத்தரின் கற்ஸ்தயவில் அவரது | 7. லாக் கா | |
| தொழிலில் பெருவிரல் நகத்தால் வேலை செய்தல் | கெளதம புத்தரின் கற்ஸ்தயவில் அவரது | 8. பள்ளத்தில் | |
| பூசுவதற்கு தேவைப்படும் ஒருவகை கலவை | பூசுவதற்கு தேவைப்படும் ஒருவகை கலவை | பூசுவதற்கு தேவைப்படும் ஒருவகை கலவை | |
| 9. வியனாடோவின்சி | 10. இசுக்ருமுனியவில் காதல் வயப்பட்ட சோடி | | |
| 11. ஒரு உருவம் | 12. மலையக பண்ணபை | 13. நடராஜர் சிலை | 14. துறை சார்ந்த |
| அறிவு | 15. அகலத்தையும் சேர்த்து நிர்மாணித்தல் | 16. செய்தியின் | அறிவு |
| வேகம் | 17. சப்பாத்தியப்பு நிறம் | 18. கிரேக்க சிறப் | வேகம் |
| ஓவியர்களது இலட்சணம் | 19. பத்ம பாரி போதி சத்துவர் ரூபம் | 21. அஜந்தா ஸபெயினின் அல்டாம்ரா | ஓவியர்களது இலட்சணம் |
| 20. வியனார்டோ டாவின்சி | 21. அஜந்தா ஸபெயினின் அல்டாம்ரா | | வியனார்டோ டாவின்சி |

22. கொலட் / ஒஸிதியல்கோட் / ஜி. எஸ். பெரணாந்து 23. ஜோர்ஜ் கீர்ட்
24. வேலைப்பாடுகளுக்கு மத்தியில் ஒரு பெண்ணும் ஒரு குழந்தையும்
25. அவ்விருவரும் வேறு ஒரு இடத்தில் உள்ள
26. குழந்தை வளர்ந்து காதலனாக மாறுவது அடுத்த வேலைப்பாட்டில் குறிக்கப்பட்டுள்ளது.
27. அது உண்மையிலேயே வாழ்க்கையின் காட்சி பற்றி கலை நுட்பம் வாய்ந்த ஒரு படைப்பாகும்.

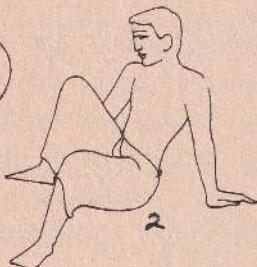
மாதிரி வினாத்தாள் 5

- 1 - 5 வரை உள்ள வினாக்களுக்கு ஒரு சொல்லில் விடை தருக.
1. ஒரு வர்ண ஆக்கத்தைப் பார்க்கும் போது எங்கள் கணகளுக்கு குளிர்க்கமயாகத் தோன்றும் வர்ணம் யாது?
-
2. நீரை உறிஞ்சாத வர்ண ஊடகம் எது?
-
3. புடைப்புச் சிற்பத்திற்கு ஏற்ற ஊடகம் ஒன்று தருக.
-
4. மூல வர்ணங்கள் மூன்றையும் ஒன்றாகக் கலக்கும் போது உண்டாகும் வர்ணம் எது?
-
5. கடதாசியில் பற்றிக் செய்வதற்கு உபயோகிக்கப்படும் பொருட்கள் எவை?
-
6. இரேகைப் பலம் முக்கியமாகக் கவனிக்கப்பட வேண்டிய சித்திரம்
 (1) வர்ணப்படவாக்கம் (2) ஒட்டுவேலை
 (3) துரித வரைதல் (4) காட்சி முன்னோக்கிப் பரவல்
7. பண்டைக் காலச் சுவரோவியங்களின் பின்னணியை நிரப்புதலற்குப் பாவிக்கப்பட்ட சிங்கள அலங்காரச் சித்திரம்
 (1) அரும்பு (2) சீப்புரு
 (3) இரட்டைச் சுழி (4) தாமரைப் பூ அலங்காரம்
8. சிகிரியா சுவரோவியம் இந்தியாவிலுள்ள எந்த சுவரோவியத்தை ஒத்தவை
 (1) சாஞ்சி (2) அஜந்தா
 (3) கெய்மூர் மலைக் குகையோவியம் (4) சிற்றன்னவாயில்

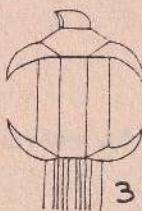
9. தொலுவில் புத்தர் சிலை எந்த நூற்றாண்டுக்குரியது
 (1) 4 (2) 7 (3) 20 (4) 19
10. ஒரு கலைப்படைப்பில் பிரதானமாக இருக்க வேண்டியது
 (1) சமச்சீர் (2) சமநிலை (3) வர்ணம் (4) கோடுகள்
- 11 - 15 வரையுள்ள வினாக்களுக்கு கீழே தரப்பட்டுள்ள படங்களின் பொருத்தமான சொல்லுக்கு அருகில் அப்படங்களின் இலக்கங்களை இடுக.



1



2



3



4



5

11. அச்சப்பதித்தல் 4

12. அசையும் தன்மை 3

13. தூர் சமீப வேறுபாடு 5

14. துரித வரைதல் 2

15. சமச்சீர்த் தன்மை 1

16. வகதெக

17. பிக்காசோ

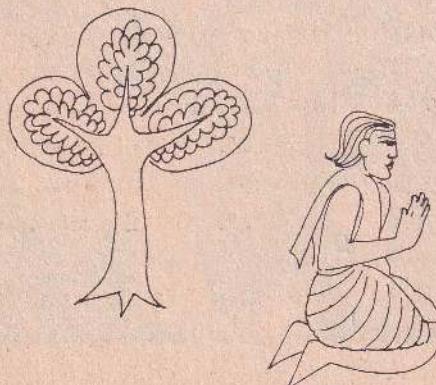
18. வாமன உருவம்

19. மகரம்

20. ஸைனோ அச்சமுறை



- 21 - 25 வரையுள்ள வினாக்களுக்கு கீறிட்ட இடங்களை நிரப்புக.
21. கலசத்தின் மறுபெயர் ஆகும்.
22. இலங்கையில் உள்ள விகாரைகளில் முதல் முதல் கட்டப்பட்ட விகாரை ஆகும்.
23. இலங்கை ஓவியர்களுள் ஓவியராகவும், மந்திரவாதியாகவும் சிறந்து விளங்கியர் பெயர் ஆகும்.
24. சந்திர வட்டக் கல்வில் காணப்படும் மிருக வரிசை
..... ஆகும்
25. அவுக்கன புத்தர் சிலையில் காணப்படும் சிறப்பம்சம்
ஆகும்.
- 26 - 30 வரை படத்தில் காட்டப்பட்ட ஓவியம் எத்தகைய ஓவியத்தில் காணலாம் என இனங்கண்டு அவ்வோவியத்தைப் பற்றி 5 வசனம் எழுதுக.



26.
27.
28.
29.
30.

மாதிரி வினாத்தாள் 5 விடைகள்

- | | |
|---|---|
| 1. பச்சை, நீலம், ஊதா எதுவென்றாலும் ஒன்று ஊடகம் | 2. நெய் வர்ண மரம், கல், சவற்காரம் எதுவென்றாலும் ஒன்று |
| 4. கபில நிறம் | 3. மரம், கல், சவற்காரம் எதுவென்றாலும் ஒன்று |
| 8. ii | 5. மெழுகு, நீர் வர்ணம் |
| 12. 3 | 9. i |
| 13. 5 | 14. 2 |
| 16. பண்டைக்கால சித்திரக்காரர் முதன்முதல் வரைந்த அலங்காரம் | 15. 1 |
| 17. இவர் கிறுக்கல் சித்திரக்காரர் | |
| 18. குள்ள உருவம், இந்து ஆலயச் சுவர்களில் செதுக்கப்பட்டிருந்த காவற்சிலையில் காலமயில் உள்ளது. | |
| 19. மகரம். இது ஒரு கற்பனை உருவம். குரங்கின் கண்கள், சிங்கத்தின் பாதம், யானையின் தும்பிக்கை, காட்டுப் பன்றியின் செவிகள், மீனின் உடல், முதலையின் பற்கள், அன்னத்தின் வால் கொண்ட ஒரு கற்பனை உருவம். இதை விகாரைகளில் தூண்களில் (போதிகை) வரவேற்பு மண்டயத்தில், புத்தரின் திருவாசியில் பக்கங்களில் காணலாம். (ஏதாவது ஒரு வசனம்) | |
| 20. காட்போட் மட்டையில் உருவமொன்றை வெட்டியொட்டியோ, நூலால் ஒட்டியோ, அல்லது மரத்தில் குடையப்பட்ட உருவமொன்றையோ தாங்கிய மரகுற்றி. இதனால் பல வாழ்த்து மடல் இலேசாக செய்யலாம். உரே நேரத்தில் பல வாழ்த்துமடல் தயாரிக்க உகந்த முறை. இதன் சாரம் அடங்கிய ஒரு வசனம் இருந்தால் போதுமானது. 21. பூங்கலசம், கடம் | 22. தூபராம தாது கோபம் |
| 23. முதலியார் ஏ.சி.தி. அரமசேஹர | 24. யானை, குதிரை, எஞ்சு, சிங்கம் |
| 25. தலையில் இருக்கம் தீச்சுடர் சுவரோவியத்தில் காணப்படுகிறது. | 26. இது பண்டைகால (பண்டயகால) |
| 27. உடையவையாக இருத்தல் | 27. உருவங்கள் விறைப்பத் தன்மை |
| 28. இடம் வழங்கப்பட்டுள்ளது. | 28. கோட்டின் அந்தத்திற்கு முக்கிய |
| 29. இவ்வோவியங்களின் பின்னணி வர்ணம் சிவப்பின் ஒரு சாயல் ஆகும். | |
| 30. இவ்வோவியத்தின் இடைவெளிகளை நிரப்ப தாமரைப்பூ அலங்காரம், தாழ்ம்பூ போன்றவை வரையப்பட்டிருக்கும். இதில் வரையப்படுவது புத்தரின் ஜாதகக் கதைகள் ஆகும். | |

மாதிரி வினாத்தாள் 6

- ஒன்று தொடக்கம் ஐந்து வரையுள்ள வினாக்களுக்கு சரியான இடத்தின் கீழ்க் கீரிடுக.
- 1. ஒவியைக் காட்டும் ரேகை
 - (1) ஒழுகு ரேகை (2) படி ரேகை (3) அலை ரேகை (4) வளை ரேகை
- 2. துணை வர்ணம் என்பது
 - (1) முன்னோக்கி செல்லும் வர்ணம் (2) பின்னோக்கி செல்லும் வர்ணம்
 - (3) உபவர்ணம் (4) எதிராக இருக்கும் வர்ணம்

3. சாதாரண நீல நிறத்தை இப்பெயரில் கூறலாம்
 (1) ஒக்கர் (2) ஸலம் (3) ஸ்காலெட் (4) கோபோல்ட்
4. வர்ணம் தீட்டிய பின் உலர்ந்து விடக்கூடிய ஒரு வர்ண ஊடகம்
 (1) நெய் வர்ணம் (2) தூள்வர்ணம்
 (3) நீர் வர்ணம் (4) போஸ்ரர் வர்ணம்
5. வர்ணத்தை தட்டையாக வரையும் போது எப்பரிமாணம் புலப்படுகின்றது?
 (1) இருபரிமாணம் (2) மூப்பரிமாணம் (3) பரிமாணமே இல்லை
 (4) முதல் இரண்டு பரிமாணங்களும்
- 6 - 0 வரையுள்ள வினாக்களுக்கு கீறிட்ட இடங்களை நிரப்புக.
6. எமது கண்களுக்கு தூர இருக்கும் பொருள் கிட்ட இருக்கும் பொருளை விட தெரியும்.
7. உடைந்த பீங்கான் ஒடுகளால் சுவர்ஸில் சாந்து கொண்டு அமைக்கப்படும் ஆக்கத்தை என்று கூறப்படும்.
8. பாய்ப்பின் னல் போன்ற சிங்கள் அலங்காரச் சித்திரத்தின் பெயர் ஆகும்.
9. இலங்கையில் பெயர் போன மத சம்பந்தமில்லாத சுவரோவியம் ஆகும்.
10. பெயர் பெற்ற சந்திர வட்டக்கல் காணப்படும் இடம் ஆகும்.
- 11 - 15 வரையுள்ள வினாக்களுக்கு சுருக்கமான விடை தருக.
11. சிற்பத்தின் வகைகள் எவை?
-
12. பொலந்துவைக் கால சந்திர வட்டக்கல் அனுராதபுர சந்திர வட்டக் கல்லிலும் வேறுபட்டது எதனால் என்பதை கூறுக?
-
13. கடதாசியில் பற்றிக் செய்யும் பொழுது தேவையான பொருட்கள் எவை?
-

14. மொனோ அச்சுமுறை என்றால் என்ன?

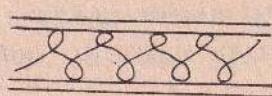
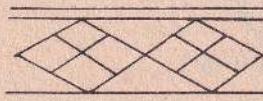
- 15 - 20 வரையுள்ள வினாக்களுக்கு படங்கள் வரைக.
 - 15. குந்திரிக்கம் 16. சவடி
 - 17. அன்னாசிப் பூ அலங்காரம் 18. வக்தெக
 - 19. சுருள் ரேகையின் உபயோகம் 20. கோணாகர ரேகை
- அடைப்புக்குறிக்குள் இருந்து பொருத்தமானவற்றை தொந்து கீறிடுக.
21. எம்பக்கத் தேவாலயம் எதற்குப் பிரசித்தி பெற்றது
(இரும்பு வேலைக்கு, சீமேந்து வேலைக்கு, கருங்கல் வேலைக்கு, மர வேலைக்கு)
22. நாம் சித்திரக் கல்வியைக் கற்பதால் உண்டாகும் பலன் யாது?
(பொழுதுபோக்குவதற்காக, பணம் தேடுவதற்காக, இரசனை விருத்திக்காக, பர்ட்சையில் சித்தி பெறுவதற்காக)
23. செவ்வுதா நிறம் பெறுவதற்கு
(நீலமும் கறுப்பும், சிவப்பும் கறுப்பும், சிவப்பும் நீலமும், நீலமும், வெள்ளையும்)
24. சிங்கள சித்திராசிரியர் முதன்முதலாக தனது மாணவர்களுக்கு கற்பித்த அப்பியாசம் யாது? (அரும்பு, வக்தெக, சீப்புரு, சீனமலர்)
25. கொழும்பில் உள்ள பொன்னம்பல வாணேஸ்வரர் ஆலயம் எதற்கு பிரசித்தி பெற்றது?
(கட்டட வேலைக்கு, கருங்கல் வேலைக்கு, அலங்கார வேலைக்கு, சுவரோவியங்களுக்கு)

மாதிரி வினாத்தாள் 6 விடைகள்

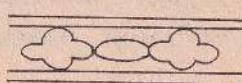
- | | | | |
|--|----------------------------|------------------------------------|----------|
| 1. 2 | 2. 3 | 3. 4 | 4. 2 |
| 5. 1 | 6. சிறிதாக | 7. மொசைக் | 8. ஈரிமை |
| 9. சிகிரியா | 10. அநுராதபுர இராணி மாளிகை | | |
| 11. சிலை, புடைப்புச்சிற்பம்
கல்வில் ஏருது இல்லை | | 12. பொலநறுவைக் காலச் சந்திர வட்டக் | |
| 14. ஒரு கண்ணாடித் துண்டொன்றில் வர்ணத்தைப் பூசி ஒரு ஈரக்குத் துண்டொன்றினால்
வேண்டிய உருவத்தை வரைந்து ஒரு தாள் ஒன்றின் மேல் பதித்தெடுத்தல். இதில் | | 13. மெழுகு, நீர் வர்ணம் | |

15

16



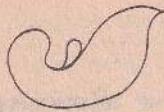
or



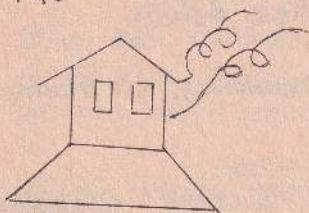
17.



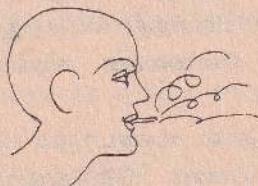
18.



19.



20.



ஒரு அச்ச மட்டுமே எடுக்கலாம்.

21. மரவேலைக்கு
நீலமும்,

22. இரசனை விருத்திக்கு
சீப்புரு

23. சிவப்பும்
25. கருங்கல் வேலைக்கு

மாதிரி பயிற்சிகள் 1

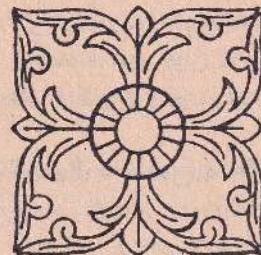
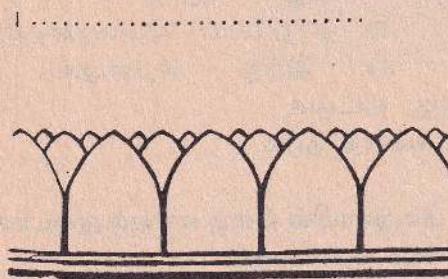
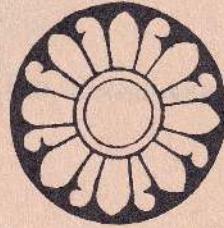
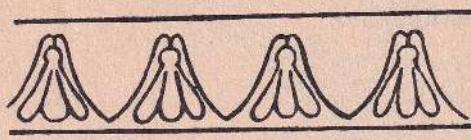
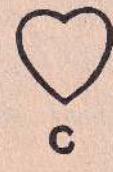
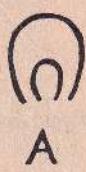
- 1. (1) பின்வரும் வினாக்களுக்கு அடைப்புக்குள்ளிருக்கும் சரியான விடையைக் கீறிடுக.
மலரேந்தும் பெண்ணின் வடிவுடைய ஓவியம் எங்குள்ளது?
(கொழும்பு, சிகிரியா, கண்டி, மிகிந்தலை)
- 2. நீரை உறிஞ்சாத வர்ண ஊடகம் எது?
(எண்ணெய் வர்ணம், நீல வர்ணம், பவுட்டர் வர்ணம், பென்சில் வர்ணம்)
- 3. அவுக்கன புத்தர் சிலை எந்த ஊடகத்தினால் உருவாக்கப்பட்டது?
(சீமெந்து, இரும்பு, களிமன், கருங்கல்)
- 4. அவுக்கன புத்தர் சிலையின் வலது கையின் முத்திரை யாது?
(சுட்டிக் காட்டுவது, கேள்வி கேட்பது, மறுப்பது, ஆசிரிவதிப்பது)
- 5. ஒரு துணை வர்ணத்தை தருக.
(செம்மஞ்சள், மெல்லிய நோஸ், கறுப்பு, வெள்ளை)

- (2) பின்வரும் கேள்விகளுக்கு பதில் தருக.
6. ஒரு தாதுகோபத்துக்கு எத்தனை “வாகல் கட” நகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன?
-
7. இந்து வீடுகளில் பக்தியுடன் வணக்கப்படும் விலங்குத் தலையையும், மனித உடலையும் கொண்ட உருவம் எது?
-
8. வானவில்லின் நான்கு நிறங்களைக் குறிப்பிடுக?
-
9. காவற்கல் தாழ்புடைச் சிற்பமா? அல்லது உயர்புடைச் சிற்பமா?
-
10. நடராச வடிவத்தை வேறு எப்படி அழைப்பர்?
-
- (3) பின்வரும் அலங்கார மூல வடிவங்களை வரைந்து காட்டுக?
- | | | |
|--|----------|--|
| 11. அரும்பு | 12. கேது | 13. தாதுகோப வடிவத்தையும் அதன் பகுதியையும் குறிப்பிடுக. |
| 14. இந்து, கிறிஸ்தவ, முஸ்லீம் வழிபாட்டுத் தலங்களை சிறிதாக வரைந்து காட்டுக. | | |
| 15. அச்சுப் பதித்தலுக்கு வேண்டிய பொருட்களைத் தருக. | | |
- (4) பின்வருவன சரியாமின் சரியெனவும், பிழையாமின் பிழை எனவும் அடையாளமிடுக.
- | | |
|---|-----|
| 16. சிவப்பு, நீலம் கலந்தால் ஊதா வர்ணம் உண்டாகும் | () |
| 17. தாதுகோபம் மூன்று அங்கங்களைக் கொண்டுள்ளது | () |
| 18. காவல் கல் உயர் புடைப்புச் சிற்பம் | () |
| 19. அவுக்கண புத்த திருவடிவம் இருந்த நிலையிலுள்ளது | () |
| 20. நீலத்திற்கு எதிர்வர்ணம் செம்மஞ்சளாகும் | () |

மாதிரி பயிற்சிகள் 2

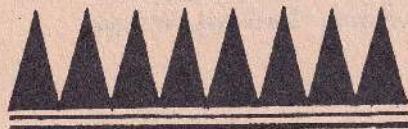
எல்லா வினாக்களுக்கும் இத்தானிலே விடை தருக.

1 தொடக்கம் 5 வரையுள்ள வினாக்கள் தொடர்பாக கீழே தரப்பட்டுள்ள அலங்கார நோக்குருக்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் A,B,C,D,E என்பவற்றுள் எதைச் சேர்த்தால் அந் நோக்குரு மரபுவழியான பாணியில் பூரணமாகுமோ அப்பகுதியைச் சூரிக்கும் எழுத்தைப் புள்ளிக் கோட்டின் மீது எழுதுக.



3.....

2.....



5.....

- 6 - 10 வரையிலான வினாக்களில் வாக்கியங்களின் வெற்றிடங்களை நிரப்புக.
- 6. பெளத்த தூபிகளின் வளையச் சிகரிகள், முன்னேய காலத்தைச் சேர்ந்த தூபிகளிற் காணப்பட்ட தொடரான களின் வடிவத்தில் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.
- 7. இந்திய தூபங்களின் கலைமரபிற் காணப்படும் இருந்து வாகல் கட அமைப்பு விருத்தியடைந்ததாகக் கருதப்படுகிறது.
- 8. மன்னன் இன் உருவம் எனக் கருதப்படும் பொலன்னருவை காலத்துக்குரிய, கல்விற் செதுக்கப்பட்டுள்ள சிலையானது, இலட்சியப் பாங்கான உருவைப் படைப்பதற்கான முயற்சி என்பதை விட யதார்த்தமான பாங்கில் மனித உருவத்தைச் சிருஷ்டிப்பதற்கான ஒரு முயற்சியாகும் என்று சில விமர்சகர்கள் அபிப்பிராயப் படுகிறார்கள்.
- 9. பெளத்த ஜாதகக் க்ஷதகளை சித்துரிக்கும், இலங்கையின் மிகப் பழைய சுவரோவியங்களுக்கு உதாரணங்களை இல் காணலாம்.
- 10. சுவாலையுடன் கூடிய ஓளி வட்டத்தைக் கொண்ட புத்தர் சிலை சித்துரிக்கலை மரபின் ஓர் இயல்பாகும்.
- 11. தொடக்கம் 15 வரையிலான வினாக்களில் தாப்பட்டுள்ள சொற்றொடர்கள் ஒவ்வொன்றுடனும் தொடர்புடைய சித்துரிக்கலைக் கைப்பணியின் பெயரை குறிப்பிடுக.
- 11. தாரகா பெத்த (நடசத்திரவடிவ இதழ்கள்)
- 12. அத்த புவறு தபீம்
- 13. நியபொத்த வட (நகவேலை)
- 14. பேஷாவளவு
- 15. பாதம் ஸாஹி^{ம்}
- 16. தொடக்கம் 20 வரையுள்ள வினாக்கள் தொடர்பாக தாப்பட்டுள்ள உருவங்கள் ஒவ்வொன்றிற்கும் பொருத்தமான விடையை "√" என்ற அடையாளமிட்டுக் காட்டுக.
- 16. படம் குறிப்பது
 - (1) யதார்த்த பூர்வமானதொரு பிரதிபலிப்பு (2) ஒரு குறியீடு
 - (3) ஒரு முப்பரிமாண வெளியீடு (4) ஒரு விவரணப் பதிவு

16.



17.



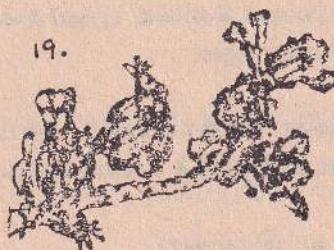
17. இப்படம் குறிப்பது:

- (1) இயற்கையான நோக்குருக்களிலிருந்து பெறப்பட்ட ஒரு கலை
- (2) மரபு பழிவந்ததோர் அலங்கார நோக்குரு
- (3) ஒரு நேரடியான மாதிரியுரு
- (4) 'எம்பெக்கே' யிற் காணப்படும் ஒரு மரச் செதுக்கல்

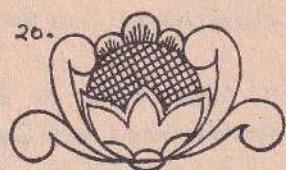
18.



19.



20.



18. இப்படம் குறிப்பது

- (1) ஓர் இந்துக் கடவுள்
- (2) ஒரு இராட்சதனின் முகபாவம்
- (3) 'கேரள' நடன நிகழ்ச்சிகளில் வரும் ஒரு பாத்திரம்
- (4) ஒரு 'வாமன' வடிவத்தின் தலை

19. இப்படம் குறிப்பது

- (1) ஒற்றையச்சு
- (2) கொலாஜ் (ஒட்டுச் சித்திரம்)
- (3) ஒரு நீர் வர்ணச் சித்திர ஆயவு
- (4) ஒரு புகைப்படம்

20. இப்படம் குறிப்பது

- (1) 'தெய்வீக' வகுதியினுள் அடங்கும்
- (2) கேத்திர கணித ரீதியான (உயிரற்ற) வகுதியினுள் அடங்கும்.
- (3) 'விலங்கு' வகுதியினுள் அடங்கும்
- (4) 'தாவர' வகுதியினுள் அடங்கும்.

- 21 முதல் 25 வரையுள்ள வினாக்களுக்கான சரியான விடையின் கீழ்க் கோட்டுக்.
21. வெள்ளையில், கருநீலம், வெமன் மஞ்சள், மஞ்சள் சார் பச்சை எனும் நிறங்கள் சமமாகப் பரவ அச்சிடப்பட்ட ஒரு புடவை எத்தனைய உணர்வை வெளிப்படுத்தும்?
- (1) சோக உணர்வு (2) சோர்வான உணர்வு
 (3) மந்தமான உணர்வு (4) இன்பகரமான உணர்வு
22. சமமான விகிதத்தில் நீலமும், செம்மஞ்சளும் கலக்கப்படும் போது உருவாவது,
- (1) ஒரு துணை நிறம் (2) ஒரு புடை நிறம்
 (3) ஒரு நடுநிலை நிறம் (4) வெண்ணிறம்
23. தூரிதமாக புறவரிப்படத்தை வரைவதற்கு எக்கருவி வசதியானது?
- (1) காரீயப் பெண்சில் (2) குழிழ்முனைப் பேண அல்லது ஃபெல்ட் பேண
 (3) பேணையும் மையும் (4) தூரிகை
24. சில தலைசிறந்த சித்திரக் கலைஞர்கள் கூட ஓவியர் தீட்டுதல், மீளமைத்தல், செதுக்குதல் போன்ற சித்திரப் படைப்புகளை உருவாக்கும் போது, உள்ளபடியான விகிதாசாரங்களை மீறுகின்றனர். இவர்கள் இவ்வாறு செய்வதற்கு தூண்டப்படுவது ஏன்?
- (1) ஆக்கப் பொருளுக்கு அழகைக் கூட்டுவதற்காக
 (2) அதிசயத்தையும் கலைத்துவ வெளிப்பாட்டையும் கொண்ரவதற்காக
 (3) பிரபல்யம் பெறுவதற்காக
 (4) யதார்த்த பூர்வமாக வரைவதற்கோ, மீளமைப்பதற்கோ அவர்களிடம் வல்லமை இல்லாமை.
25. தூய்மையான ஒட்டுச் சித்திர (கொலாஜ்) இயல்பைக் கொடுக்கக் கூடிய அமைப்பு வகைகள் எவை?
- (1) முன்னர் வரையப்பட்ட ஒரு படத்திலிருந்து வெட்டி எடுக்கப்பட்ட அமைப்புகள்
 (2) இழையமைப்பைப் பெற்ற அமைப்புகள்
 (3) சுருக்கமுள்ள பொருளிலிருந்து எடுக்கப்பட்ட அமைப்புகள்
 (4) எழுத்து அச்சுகளுடன் கூடிய அமைப்புகள்
- 26 தொடக்கம் 35 வரையுள்ள வினாக்களுக்கு சுருக்கமான விடை தருக.
26. ஏனைய சமகாலப் புத்தர் சிலைகளிற் காணப்படாது, பொலன்னருவையிலுள்ள வட்டாக்கேயிற் காணப்படும் புத்தர்சிலைகளின் தன்மையைப் பொறுத்தளவில் அவதாளிக்கக் கூடிய குறிப்பிடத்தக்க இயல்பு யாது?
-
27. அநூராதபுரக் காலப் பகுதியில் கும்மட்டம் வடிவிலமைந்த சூரைகளை கொண்ட அமைப்புகள் அளவிற்குக் கட்டடத் தொழில்நுட்பம் அபிவிருத்தியடைந்து காணப்பட்டமைக்கு

ஆதாரமாக ஓர் உதாரணத்தை அநுராதபுர காலக் கட்டட இடிபாடுகளிலிருந்து இனங்காட்டுக

28. பெண் உருவங்களின் உடல் அங்கங்களைப் பொருத்தமான அமைப்புபதிற் தனது விசேட கவனத்தை செலுத்தியமையைக் காட்டும் ஒரு சான்றை சீகிரிய சுவரோவியங்களிலிருந்து எடுத்துக் காட்டுக.
29. 'நடராஜர்' சிலையின் இடது கைகளுள் ஒன்றினால் சித்தரிக்கப்படும் கை முத்திரையாது?
30. கண்டிக் கலை மரபுப் பாணியிலமைந்த ஓவிய அமைப்புகளினாடாகப் புத்த ஜாதகக் கதையினை பிரபல்யம் வாய்ந்த ஒரு குகைக் கோயிலைப் பெயரிடுக.
31. எச் செல்வாக்கின் கீழ், 'சார்விஸ்' கலை மரபைச் சேர்ந்த கலைஞர்களினால் வரையப்பட்ட பெளத்த 'தேவரகம்பொல ஸில்வத் தென்' மரபிலிருந்து குறிப்பிடத் தக்களவு வித்தியாசமான பாணியை
32. கிறிஸ்தவ வழிபாட்டாளர்களின் பொருட்டு, கண்டியிலுள்ள றினிட்டி (Trinity) தேவாலயத்தின் கிறிஸ்தவ ஓவியங்களைத் தீட்டியவர் யார்?
33. விலங்குகளின் இயல்புகளை ஓவியங்களிற் சித்தரிப்பதில் அபாரமான திறனைக் காட்டி 20ஆம் நூற்றாண்டில் பெரும் கீர்த்தி பெற்ற இலங்கை ஓவியர் யார்?
34. முனைப்பான கலை ஆக்கங்களுக்கு எழுத்துருக்கள் பயன்படுத்தப்படும் சமயச் சித்திரக்கலை எது?

35. 20 ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த இலங்கைக் கலைஞர்களிற் சிலர் இந்தியக்கலை மரபுகளின் உட்பட்டுள்ளனர். இவர்கள் பயிற்சி பெற்ற, புகழ்மிக்க இந்திய நிறுவனத்தின் பெயர் எது?

• கண்டி காலப்பகுதிக்குரித்தான் புகழ்பெற்ற குகைக் கோவில் ஒன்றிலிருஷ்டு தெரிவு செய்யப்பட்ட ஓவியத்தின் உருவம் ஒன்று கீழே தரப்பட்டுள்ளது. இவ்வோவியத்தின் கலைப் பண்பை மதிப்பீடு செய்து ஐந்து வாக்கியங்களை 36 தொடக்கம் 40 வரையான பகுதிக்கு விடையாக எழுதுக.



36.

37.

38.

39.

40.





Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

