

திருக்கயிலாய பரம்பரை மெய்கண்ட சந்தானம்  
திருவாவடுதறை ஆதீனம்

# சைவம் திருமுறைப் பயிற்சி மையம் கொழும்பு

## லோண்டு நிறைவு விழா மலர்



தென்னாடுடைய சீவனே போற்றி  
என்னாட்டவற்கும் இறைவா போற்றி



# ELITE TEXTILE

Importers and Wholesale, Retail Dealers in Textiles

60, 3rd Cross Street, Colombo 11.

Tel: 011 2323080

Fax: 011 2332828



௨  
சீவமயம்

திருக்கயிலாய பரம்பரை மெய்கண்ட சந்தானம்  
திருவாவடுறை ஆதீனம்

சைவப் திருமுறைப் பயிற்சி மையம்  
கொழும்பு

ஒராண்டு நிறைவு விழா மலர்

841.31  
No. 23, Galle Road,  
Kumbalangiya,  
Colombo 04.  
Tel: 011 5681111

සමාජය

සමස්ත ජාත්‍යන්තර වෙළඳාම සඳහා  
සාමාන්‍ය වෙළඳාම

සාමාන්‍ය වෙළඳාම සඳහා වෙළඳාම සඳහා

ELITE

TEXTILE

වෙළඳාම සඳහා වෙළඳාම සඳහා

Importers and Wholesale, Retail Dealers in Textiles

60, 3rd Cross Street, Colombo 11

Tel: 011 2325080

Fax: 011 2332825





ஆதீனம் குரு முதல்வர்  
அருள் திரு நமசிவாயமூர்த்திகள்  
**குருமரபு வாழ்த்து**

கயிலாய பரம்பரையிற் சிவஞான  
போதநெறி காட்டும் வெண்ணெய்  
பயில்வாய்மை மெய்கண்டான் சந்ததிக்கோர்  
மெய்ஞ்ஞான பானுவாகிக்  
குயிலாரும் பொழிற்றிருவா வடுதுறைவாழ்  
குருநமச்சி வாய தேவன்  
சயிலாதி மரபுடையோன் திருமரபு  
நீடுழி தழைக மாதோ.

- தவத்திரு மாதவச்சிவஞானயோகிகள்.



ராமேசுவர சுவாமி  
 நகரத்திலுள்ள யானைவளைய சுவாமி  
**புத்தூய பாயசுவாமி**

நான்காம் திருமுறைப்படி யானைவளைய  
 யானைவளைய சுவாமி நகரத்திலுள்ள  
 யானைவளைய சுவாமி நகரத்திலுள்ள  
 யானைவளைய சுவாமி நகரத்திலுள்ள  
 யானைவளைய சுவாமி நகரத்திலுள்ள  
 யானைவளைய சுவாமி நகரத்திலுள்ள  
 யானைவளைய சுவாமி நகரத்திலுள்ள  
 யானைவளைய சுவாமி நகரத்திலுள்ள

யானைவளைய சுவாமி நகரத்திலுள்ள சுவாமி நகரத்திலுள்ள



ஸ்ரீமாதா



திருக்கயிலாய பரம்பரைத் திருநாள்நேற்றை அக்டோபர் 23 க்கு மாசாக்கள்நாள்  
ஸ்ரீமாதா சிவப்பிரகாச தேசிக பரமாசாரிய சுவாமிகள் அவர்கள்





## திருவாவடுதுறை ஆதீனம் அருள் வாழ்த்துரை

வகைப்ப

இல்லக விளக்கது இருள்கெடுப்பது  
 சொல்லக விளக்கது சோதி உள்ளது  
 பல்லக விளக்கது பலருங் காண்பது  
 நல்லக விளக்கது நமச்சி வாயவே.

10

10

21

- அப்பர் தேவாரம் -

குறிப்ப

20

ஈழத்திருநாட்டில் தொடங்கப் பெற்ற நமது ஆதீனச் சைவத்திருமுறை நேர்முகப் பயிற்சி மையமானது ஒரு தொகுப்பினை நிறைவு கண்டு அடுத்த தொகுப்புத் தொடங்கப் பெறும் நிலைமை அறிந்து மகிழ்ச்சி அடைகின்றோம்.

வநாவுறுதி தகவல்களினி

20

திருமுறைகளைப் பண்ணிசையோடு பாடப் பயிற்சிபெறுவதற்கும், அவற்றின் பொருள் வளங்களை இயன்ற அளவு அறிதற்கும் பெருந் துணையாக விளங்கும் இப்பயிற்சி மையத்தினை வருங் காலத்திலும் ஈழத்திருநாட்டுச் சைவமக்கள் நன்முறையில் பயன்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். இதனோடு நமது ஆதீனத்துச் சைவ சித்தாந்த நேர்முகப் பயிற்சி மையமும் தொடங்கப் பெற இருப்பது வரவேற்புக்கும் பாராட்டுக்கும் உரியது.

நமது ஆதீன நேர்முகப் பயிற்சி மையங்கள் ஈழத்திருநாட்டில் பல்லாண்டுகள் சிறப்பாக நடைபெற்று வரவும், நாட்டில் அமைதியும் இன்பமும் தழைத்துச் சிவமணம் பெருகவும் வேண்டி, நமது வழிபடு கடவுளாகிய அருள்மிகு ஞானப் பெருங்குத்தன் திருவடி மலர்களைச் சிந்தித்து வாழ்த்துகிறோம்.

பெறுநர்

சிவத்திரு. செ.நவநீதகுமார் அவர்கள்.

# பொருளடக்கம்

	பக்கம்
01. பயிலுனர் விபரக்குறிப்பு	01
02. பன்னிரு திருமுறைகள்	13
03. சித்தாந்த சாத்திரங்கள்	35
04. திருமுறை ஆசிரியர் வரலாறு	69
05. இலங்கைத் திருநாடும் திருவாவடுதுறை ஆதீனமும்	79
06. நன்றியுரை	



முன்னுரை

திருக்கயிலாய பரம்பரைத் திருவாவடுதுறை ஆதீன 23வது குருமகாசன்னிதானம் அவர்களின் பொன்னார் திருவடிகளைப் பணிந்து சீர்வளர் சீர் குருமகா சன்னிதானம் அவர்களின் அருள் வாழ்த்துரையுடன் வெளிவரும் இச்சிறுநூல் வெளிவரத்துணை நின்ற அனைத்துச் சைவ அன்பர்களுக்கும் வணக்கம்,

தாய் நாட்டில் நடைபெறுவது போலச் சேய் நாட்டிலும் சைவத் திருமுறைப் பயிற்சி மையம் அமைத்துத் திருமுறைகளைப் பொருள் அறிந்து பண்ணுடன் ஓதப் பயிற்ற வேண்டுமெனச் சீர்வளர் சீர் குருமகா சன்னிதானம் அவர்கள் திருவுளப் பாங்கின் வண்ணம் கொழும்பிலே கடந்த ஓராண்டு காலம் 24 வகுப்புக்கள் சிறப்பாக நடைபெற்றன.

சைவப்புலவர் சு. செல்லத்துரை அவர்களும், வித்துவான வசந்தா வைத்தியநாதன் அவர்களும் திருமுறைப் பாடல்களுக்குப் பொருள் விளக்கம் கூறினார்கள். திருமதி ஹம்சானந்தி தர்மபாலன் அவர்கள் திருமுறைப் பாடல்களைப் பண்ணுடன் பாடப் பயிற்றுவித்தார். பம்பலப்பிட்டி இந்துக்கல்லூரி அதிபர் திரு. த. முத்துக்குமாரசுவாமி பயிற்சி வகுப்பு நடத்துவதற்கு இடவசதி செய்து கொடுத்தார்.

இப்பயிற்சி கொழும்பு ஸ்ரீ பொன்னம்பலவாணேசர் திருக்கோயிலில், ஆலய அறங்காவலர் திரு. D.M. சுவாமிநாதன் அவர்களின் ஆதரவோடு விரோதி வருடம் பங்குனி மாதம் 7ஆம் நாள் இந்து கலாசாரப் பணிப்பாளர் திருமதி சாந்தி நாவுக்கரசன் அவர்களின் வாழ்த்துரையுடன் ஆரம்பமானது. இப்பயிற்சியை ஆரம்பிப்பதற்கு ஆதீனப் புலவர் திரு. சு. குஞ்சிதபாதம் அவர்களும் ஆதீன ஓதுவாழர்த்தி திரு. M. சங்கரலிங்க ஓதுவாரும் ஆதீனத்தில் இருந்து வருகை தந்தனர். திரு. க. ஜெகதீசன் அவர்களும், திரு. வே. திருநீலகண்டர் அவர்களும் வேண்டிய உதவிகள் செய்தனர்.

இந்துக்கலாசாரத் திணைக்களம், சிவத்திருமன்றம் ஆகியவையும் பங்களிப்புச் செய்துள்ளன. மேலும் பல அன்பர்கள் பயிலுனர்களுக்கு மதிய உணவு, தேனீர் முதலானவற்றை வழங்கியுள்ளனர். இவர்களின் ஆதரவால் சைவத்திருமுறைப் பயிற்சி மையம் திறம்படச் செயற்பட்டு அதன் பேறாக நாற்பது பயிலுனர் சான்றிதழ் பெறுகின்றனர்.

இம்மலரானது பன்னிரு திருமுறைகளையும் பதினான்கு சாத்திரங்களையும் சுருக்கமான முறையில் அறிந்து கொள்ள உதவும். இதற்குத் திருவாவடுதுறை ஆதீன வெளியீடுகள் உதவின. இதிலே பயிற்சி மையப் பயிலுனர்களின் ஆக்கங்களும் இடம்பெற்றுள்ளன. இ ம் ம ல ரு க் கு அருள் வாழ்த்துரை வழங்கிய சீர்வளர் சீர் குருமகா சன்னிதானம் அவர்களுக்கு எமது மனமார்ந்த நன்றி.

இம்மலர் வெளிவர விளம்பரம் தந்து உதவியோர், அச்சிட்டு உதவியோர், சைவத் திருமுறைப் பயிற்சி மையம் திறம்பட நடத்த உதவிய அனைவருக்கும் எமது நன்றி.

33B 2nd Lane,

Dehiwala.

செ.நவந்தகுமார்

இயக்குநர்

சைவத்திருமுறைப் பயிற்சிமையம்

கொழும்பு.





திருவாவடுதுறை ஆதீனச் சைவத்திருமுறைப் பயிற்சிமைய  
வீரவுரையாளர்களும், பயிலுநர்களும் - கொழும்பு 2010



## திருவாவடுதுறை ஆதீனச் சைவத்திருமுறைப் பயிற்சிமைய விரிவுரையாளர்களும், பயிலுநர்களும் - கொழும்பு 2010 - 2011

### இருப்பவர்கள் - வலமிருந்து இடம்

திரு.சி.பாஸ்கரன், திரு.க.பா.சிவானந்தா, திரு.செ.நவந்தகுமார் (இயக்குநர்),  
சைவப்புலவர்.க.செல்லத்துரை (திருமுறை விரிவுரையாளர்),  
திரு.ஆ.நவந்தினசாமி, திரு.ந.சிவபாலகணேசன்.

### நிற்பவர்கள் - முதல்வரிசை - வலமிருந்து இடம்

திருமதி.தனபாக்கியம் அமிர்தலிங்கம், திருமதி.புவனராணி இருநாதன்,  
செல்வி.கிருபாதேவி விரசிங்கம், திருமதி.மரகதா சிவலிங்கம்,  
திருமதி.கமலாசினி துரைசிங்கம், செல்வி.மேலலியல் வயிரவாப்பிள்ளை,  
திருமதி.சத்தியவதனி மாணிக்கநடராசா, திருமதி.பத்மினி பாஸ்கரன்,  
செல்வி.சுதர்ஷினி இராசதுரை, திருமதி.சரோஜினிதேவி மார்க்கண்டு,  
திருமதி.திரவியம் சபரத்தினம்.

### நிற்பவர்கள் - இரண்டாம்வரிசை - வலமிருந்து இடம்

திருமதி.பத்மாவதி தங்கராஜா, திருமதி.ஷம்சானந்தி தம்பபாலன்(பண்ணீசை  
விரிவுரையாளர்), திருமதி.கேசினி கோணேஸ்வரன், செல்வி.மனோரா  
ஜயாத்துரை, திருமதி.புனிதம் இராசேந்திரம், திருமதி.ஞானேஸ்வரி சிவானந்தம்,  
திருமதி.கிருஷ்ணகுமாரி சந்திரசேகரம், திருமதி.சரஸ்வதி முத்துலிங்கம்,  
திருமதி.ருக்மணிதேவி ஜெயநாதன், திருமதி.விக்கினேஸ்வரி கயிலேஸ்வரன்,  
செல்வி.தேவராணி வைத்திலிங்கம்.

### நிற்பவர்கள் - மூன்றாம்வரிசை - வலமிருந்து இடம்

வேலணை செ.சற்குருநாதன், திரு.கு.மகாலிங்கம், திரு.வே.இரகுநாதன்,  
திரு.க.செல்வராசா, திரு.சி.சிவானந்தராசா, திரு.க.நாகரத்தினம்,  
திரு.த.யோகநாதன், திரு.சி.குணரத்தினம், திரு.மா.கணபதிராஜா,  
திரு.வே.குணநாயகம், திரு.ச.சிவகுமார், திரு.இ.கருணாநிதி.



01. திருமதி.ம.சிவலிங்கம்

இவை பன்னிரு திருமுறைப் பயிற்சியை நிறைவு செய்தவர்களுடைய நிழற்படங்கள். இப் படங்களின் கீழ் தரப்பட்டுள்ள இலக்க ஒழுங்கின்படி இதன் பின்னால் இவர்களுடைய விபரங்களைப் பார்க்கலாம்.



02. திருமதி.கே.கோணைஸ்வரன்



03. திருமதி.ப.பாஸ்கரன்



04. செல்வி.க.இராசதுரை



05. திரு.சி.பாஸ்கரன்



06. திருமதி.ச.முத்துலிங்கம்



07. திரு.ச.சிவதுரை



08. திரு.சி.சிவானந்தராஜா



09. திரு.கு.மகாலிங்கம்



10. திருமதி.வி.காபிலேஸ்வரன்



11. செல்வி.வ.தேவராணி



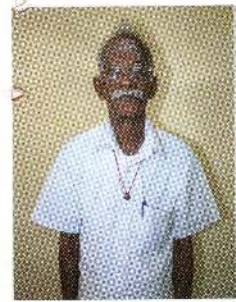
12. திரு.கே.இரகுநாதன்



13. திருமதி.பி.இரகுநாதன்



14. திரு.ந.சிவபாலகணேசன்



15. திரு.க.செல்வராசா



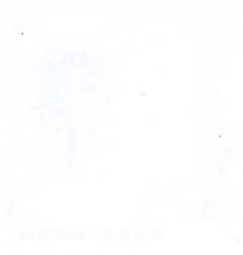
16. திருமதி.கி.சத்திரசேகரம்



17. திருமதி.பா.தங்கராசா



18. செல்வி.கி.விசீங்கம்







19. திருமதி. ச.மாணிக்கநாதா

20. செல்வி. ஐ.மனோறா

21. திரு. பா. சீவானந்தா

22. திருமதி. ச.மாரீக்கண்டு



23. திருமதி. தி. சபரத்தினம்

24. திரு. கா. சீ. குணரத்தினம்

25. திரு. இ. கருணாநிதி

26. திரு. த. யோகநாதன்



27. செல்வி. வி. மெல்லியல்

28. திருமதி. ஞா. சீவானந்தன்

29. திருமதி. பொ. சீவானந்தன்

30. திருமதி. பி. இராசேந்திரம்



31. திருமதி. க. குறுசீங்கம்

32. திருமதி. து. அமீர்தலிங்கம்

33. திரு. ஆ. நவரத்தினசாரி

34. திரு. மா. கணபதிராஜா

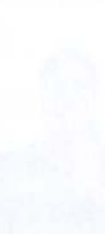
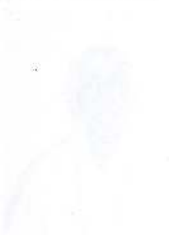


35. திருமதி. கு. ஜெயநாதன்

36. திரு. க. நாகரட்ணம்

37. திரு. செ. சற்குருநாதன்

38. திரு. வே. குணநாயகம்



# திருவாவடுகுறை ஆதீனச் சைவத் திருமுறைப் பயிற்சி மையத்தில் பயிற்சியை நிறைவு செய்தோர்

சைவ சமய தீட்சை பெற்று, விழுதி, உருத்திராக்கம் தரித்து மது, மாமிசம் ஒழித்துச் சைவாசாரசீலராய்த் தினமும் காலையும் மாலையும் சைவத் திருமுறை வழிபாடு செய்யும் பக்குவம் உடையோராய்க் கடந்த ஓராண்டு காலம் (2010 மாசி 2011 மாசி) சைவத்திருமுறைகளைப் பொருளறிந்து பண்ணுடன் பாடும் பயிற்சி பெற்று நிறைவு விழாவில் சான்றிதழ் பெறுவோர் பற்றிய அறிமுகக் குறிப்பு.

01. திருமதி மரகதா சிவலிங்கம் அவர்கள் NIC (447254743V-1944.08.02)-  
2 'L' தொடர்மாடி, பம்பலப்பிட்டி கொழும்பு - 04 இல் வாழ்பவர் (T.P : 2501850)

சிறுவயதில் யாழ். பரமேஸ்வராக் கல்லூரியில் 6ம் தரம் கற்கும் போதே சமய தீட்சை பெற்றுச் சைவாசார வாழ்வு வாழ்பவர். க.பொ.த சாதாரணம் சித்தியடைந்து மரபு வழிக்கல்வி கற்று பண்டிதர், சைவப்புலவர் பட்டங்கள் பெற்றவர். வீட்டிற்கு வரும் மாணவர்களுக்குக் கல்வி புகட்டுபவர். இலங்கையிலுள்ள பஞ்ச ஈஸ்வரங்கள், கதிர்காமம் முதலான முக்கிய ஆலயங்கள், மலேசியா சைவாலயங்கள், லண்டன் ஆலயங்களுக்கு யாத்திரை செய்து வழிபாடு இயற்றியுள்ளார். நாடறிந்த பெரியோர்கள், சைவசமய விரதங்கள், பண்டிகைகள் என்னும் நூல்களையும் எழுதி வெளியிட்டுள்ளார்.

02. திருமதி கேசினி கோணேஸ்வரன் அவர்கள் (637190881V 1963.08.06)

18/3 மயிலணிவீதி சுன்னாகத்தை நிரந்தரமாகவும் 21, 2/4 பிரெட்ரிகா வீதி, வெள்ளவத்தையைத் தற்காலிக வசிப்பிடமாகவும் கொண்டவர். (T.P : 2580802)

1972 இல் தெல்லிப்பழை தூக்கையம்மன் கோவிலில் சிவ தீட்சை பெற்றுச் சைவாசார வாழ்வு வாழ்பவர். CIMA கணக்களராகி நிதி முகாமையாளராக உத்தியோகம் பார்க்கும் இவர் ACMA (U.K) ACMA (Sri Lanka) மற்றும் MCPM பட்டங்களையும் பெற்றுள்ளார். 1998 ஆம் ஆண்டிலும் 2001ம் ஆண்டிலும் தென்னிந்தியாவில் பஞ்ச பூதத்தலங்கள், ஆறுபடைவீடுகள் உட்பட 60 கோயில்களுக்குமேல் யாத்திரை சென்று தரிசனம் செய்துள்ளார். தெல்லிப்பழை பாலர் ஞானோதய சபை, உறுப்பினராயும் தொல்லிப்பழை ஐ.கொ சங்க



பொருளாளராகவும் இருந்து சமய சமூகப்பணிகள் செய்கிறார். மகாஜனக்கல்லூரி ப.மா. சங்கக் கொடும்புக் கிளைப் பொருளாளராயும், இராமநாதன் இந்து மகளிர் கல்லூரி பா.அ சங்க உறுப்பினராயும் இருந்து கல்விப்பணியும் செய்கிறார்.

**03. திருமதி பத்மினி பாஸ்கரன் அவர்கள் (456481817V-1945.05.27)**

49/20, 17வது லேன், கல்லூரி வீதி, கொட்டாஞ்சேனை கொடும்பு -13. வசிப்பிடமாகக் கொண்டவர் (T.P : 2345660)

2010 இல் பம்பலப்பட்டி சரஸ்வதி மண்டபத்தில் சிவ தீட்சை பெற்றுச் சைவாசார சீலராய் வாழ்கிறார். ஆலயத்தரிசனங்கள், திருமுறை முற்றோதல்கள், குருபூசைகள் முதலான சைவ சமய நிகழ்வுகளில் ஈடுபாடுடையவர்.

**04. செல்வி சுதர்ஷினி இராசதுரை அவர்கள் NIC (756302523V-1975.05.09)**

264/2 முகத்துவார வீதி, கொடும்பு 15 இல் வாழ்பவர். T.P : 0772613591

2009 இல் சிவராத்திரி நாளன்று சரஸ்வதி மண்டபத்தில் சிவதீட்சை பெற்றுச் சைவாசார சீலராக வாழ்கிறார். CIMA கணக்காளராகி நிதி நிறைவேற்று அதிகாரியாகச் சேவை செய்கின்றார். தென்னிந்தியாவில் சிதம்பரம், சுவாமிமலை, திருப்பதி முதலான பல தலங்களுக்குத் தல யாத்திரை செய்துள்ளார். திவ்விய ஜீவன சங்கப் பணிகளில் பங்குபற்றி வருகிறார்.

**05. திரு. சிவசுப்பிரமணியம் பாஸ்கரன் அவர்கள் (443121749 V -1944-11-07)**

49/20, 17வது லேன், கல்லூரி வீதிமுன், கொட்டாஞ்சேனை, கொடும்பு 13இல் வாழ்பவர். T.P 2345660

2010 இல் சிவராத்திரி நாளில் சரஸ்வதி மண்டபத்தில் சிவதீட்சை பெற்றுச் சைவாசார சீலராய் வாழ்கிறார். கொட்டாஞ்சேனை வரதராச விநாயகர் ஆலயத் தொண்டர் சபை உறுப்பினராயும், கொடும்பு திவ்யஜீவன சங்கக் காரியதரிசியாகவும் விவேகானந்த சபைச் செற்குழு உறுப்பினராகவும் இருந்து சமய சமூகப் பணிகள் செய்து வருகின்றார்.

**06. திருமதி சரஸ்வதி முத்துலிங்கம் அவர்கள் NIC (487780278V-1948-10-04)**

C 34 3/2 சொய்சாபுர், மொறட்டுவவில் வாழ்கிறார். T.P : 011-2605762, 0777838822)

2010 சிவராத்திரி நாளில் சரஸ்வதி மண்டபத்தில் சிவதீட்சை பெற்றுச் சைவாசார சீலராய் வாழ்கிறார். ஓய்வூதியராயுள்ள இவர் இரத்தமலாணை - மொறட்டுவ இந்து



மன்றத்தின் உப செயலாளராயிருந்து சமய சமூகப்பணிகள் செய்து வருகிறார். திருமுறை முற்றோதல், புராண படனம், குருபுசைகள் முதலான வழிபாட்டு நிகழ்வுகளில் முன்னின்றுழைத்து வருகிறார்.

07.திரு. சங்கிலி சிவகுமார் அவர்கள். NIC(711431284 V - 1971-05-22)

38/18 சிறீ இரத்தினஜோதி சரவணமுத்து மாவத்தை கொடும்பு 13. இல் வாழ்கிறார். T.P 0778918999.

2010 சிவராத்திரி நாளில் சரஸ்வதி மண்டபத்தில் சிவதீசை பெற்றுச் சைவாசார சீலராய் வாழ்கிறார். வர்த்தகராகிய இவர் தென்னிந்திய பாடல் பெற்ற தலங்கள் மற்றும் வைப்புத் தலங்களுக்கு யாத்திரை செய்து தரிசனம் செய்துள்ளார்.

08.திரு சிதம்பரம் சிவானந்தராஜா அவர்கள் NIC (503292343 V -1950-11.24)

236, செட்டியார் தெரு, கொடும்பு 11. இல் வாழ்பவர் T.P : 2329545, 2452854

2010 சிவராத்திரி நாளில் சரஸ்வதி மண்டபத்தில் சிவதீசை பெற்றுச் சைவாசார சீலராய் வாழ்கிறார். க.பொ.த உயர்தரக்கல்வி பெற்ற வர்த்தகராக விளங்குகிறார். அகில இலங்கைச் சமாதான நீதிவானும் ஆவார். தென்னிந்திய பாடல் பெற்ற திருத்தலங்களுக்கும், ஆறுபடை வீடுகளுக்கும் யாத்திரை செய்து தரிசனம் செய்துள்ளார். தொண்டர் சபை அங்கத்தவராயும், ஹல்துமுல்லை ஸ்ரீதேவி கருமாரியம்மன் நிர்வாகக்குழு உறுப்பினராயும், கொடும்பு ஆறுநாட்டு வேளாளர் சபை உறுப்பினராயும் இருந்து பணிபுரிகின்றார். ஆலயங்களில் தேவாரம் பாடுதல், புராணங்கள் வாசித்தல் ஆகிய தொண்டுகள் செய்து வருகின்றார். செட்டியார் தெரு ஸ்ரீமுத்துவிநாயகர் ஆலயத்தில் விநாயகர் புராணம் வாசிக்கும் பணியிலும் தொடர்ந்து ஈடுபட்டு வருகின்றார்.

09.திரு குட்டித்தம்பி மகாலிங்கம் அவர்கள் (NIC 382921151V-1938-10-18)

42 ஜானகிலேன், கொடும்பு 4 இல் வசிக்கின்றார். T.P : 0112588067

வங்கியாளராகப் பணிபுரிந்து ஓய்வு பெற்றுள்ளார். இலங்கையிலுள்ள பல தலங்களுக்கும் யாத்திரை செய்துள்ளார். இந்து மாமன்றம், ஈழத்துக் திருநெறித்தமிழ் மன்றம் என்பவற்றில் உறுப்பினராயிருந்து சமயத் தொண்டுகள் செய்து வருகின்றார். திருமுறை முற்றோதல், பஞ்சபுராணம் பாடுதல் முதலான பணிகளும் செய்து வருகின்றார்.

10. திருமதி விக்னேஸ்வரி கயிலேஸ்வரன் அவர்கள் (35511316X - 1935-02-20)  
521/2 காலிவீதி, வெள்ளவத்தையில் வாழ்பவர். T.P : 5782233

2009இல் சரஸ்வதி மண்டபத்தில் சிவதீட்சை பெற்று சைவாசாரசீலராய் வாழ்கிறார். சங்கீத பூஷணம் பட்டம் பெற்று ஆசிரியப் பணிபுரிந்த இவர் பண்ணிசை ஆசிரியராகவும், இலங்கை வானொலி கல்விச் சேவை ஆசிரியராகவும் பணி செய்கிறார். தென்னிந்தியா இசை வித்வான்கள் P.A.S இராசசேகரன் M.M. தண்டபாணி தேசிகர் ஆகியவர்களிடம் பண்ணிசை பயின்ற பெருமைக்குரியவர். தென்னிந்திய சைவாலயங்களுக்குத் தல யாத்திரை செய்து தரிசனம் பெற்றவர். வசதியில்லாத பிள்ளைகளுக்கு இலவசமாகப் பாடம் சொல்லிக் கொடுப்பவர். மாதர் சங்க மூலம் ஏழை மக்களுக்குப் பலவித உதவிகள் செய்து வருகின்றார்.

11. செல்வி வயித்திலிங்கம் தேவராணி அவர்கள் (NIC : 478390319V-1947-12-04)  
58 1/7, 37வது ஒழுங்கை, வெள்ளவத்தை கொழும்பு 06இல் வசிக்கிறார் T.P  
2363129

1959 இல் குரும்பசிப்டி சித்திவிநாயகர் ஆலயத்தில் சிவதீட்சைபெற்றுச் சைவாசார சீலராய் வாழ்கிறார். DAM ஆயுள் வேதப்பட்டதாரியாவார். தென்னிந்திய திருதல யாத்திரை செய்துள்ளார்.

12. திரு.வேதநாயகம் இரகுநாதன் அவர்கள் (422572481V-1942.09.13)

85 நெடுங்குளம் வீதி, அரியாலை யாழ்ப்பாணத்தை நிரந்தர முகவரியாகவும் XB -3/3/1 அரச மாடி, எட்மன்டன் வீதி கிருலப்பனை, கொழும்பு6, தற்காலிக வசிப்பிடமாகவும் கொண்டவர். T.P : 021-2229724, 0112513832, 2006 ல் வெள்ளவத்தையில் வேதமூர்த்திக் குருக்களிடம் சிவதீட்சை பெற்றுச் சைவாசார சீலராய் வாழ்கின்றார். குடிசார் பொறியியலாளராகத் தொழில் புரிபும் இவர் B.Sc (Eng) Dip.in. Hydrn Eng (Delhi) F.I.E (Sri Lanka) பட்டங்கள் பெற்றுள்ளார். 1995இல் இராமகிருஷ்ணமிஷனுடன் காசிமுதல் இராமேஸ்வரம் வரையிலும் 1997இல் தனியாக திருவண்ணாமலை காஞ்சீபுரம் முதலான தலங்களுக்கும் தல யாத்திரை செய்து தரிசனம் செய்தவர்.

13. திருமதி புவனராணி இரகுநாதன் அவர்கள் (456582176V-1945.06.06)

85 நெடுங்குளம் வீதி, அரியாலை, யாழ்ப்பாணத்தை நிரந்தர வசிப்பிடமாகவும் B 3/3/1 அரச தொடர்மாடி எட்மண்டன் வீதி கிருலப்பனை, கொழும்பு 6 ஐத் தற்காலிக வசிப்பிடமாகவும் கொண்டவர். 2006 இல் வேதமூர்த்திக்குருக்களிடம்,

வெள்ளவத்தையில் சிவதீட்சை பெற்று சைவாசாரசீலராய் வாழ்கிறார். B.Sc Agri, Mphil MSC பட்டங்கள் பெற்று உத்தியோகம் பார்த்து ஓய்வு பெற்றவர்.

பல சைவசித்தாந்த வகுப்புகளிலும், பண்ணிசை வகுப்புகளிலும் பங்குபற்றியுள்ளார். விவசாயம் சம்பந்தமான பல நூல்களை எழுதி வெளியிட்டுள்ளார். ஈழத்தின் பஞ்ச ஈஸ்வரங்களுக்கும் தலயாத்திரை செய்து தரிசனம் செய்துள்ளார்.

14. திரு. நடராசர் சிவபாலகணேசன் அவர்கள் (NIC : 450082520V -1945-01-08) உடுவில் கிழக்கு, கன்னகத்தை நிரந்தர வசிப்படமாகவும் A9/G2 சொய்சாபுர தொடர்மாடி, மொரட்டுவைவத் தற்போதைய வசிப்பிடமாகவும் கொண்டவர். T.P: 0112638587

1956இல் தெல்லிப்பழையில் சங்கரக்குருக்களிடமும் 30.10.2009இல் வெள்ளவத்தையில் சிவராசக்குருக்களிடமும் சிவதீட்சை பெற்றுச் சைவா சாரசீலராக வாழ்கின்றார். B.A. (Hons) M.A பட்டங்கள் பெற்ற இவர் தேசிய சேமிப்பு வங்கி பிரதிப் பொது முகாமையாளராய் சேவை செய்து ஓய்வு பெற்றுள்ளார். ஓய்வு பெற்ற பின் யாழ்ப்பல்கலைக்கழகத்தில் சைவசித்தாந்தத்தில் M.A பட்டம் பெற்றுள்ளார். அதிலும் அதிவிசேட சித்தி பெற்றுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. இப்பட்டத்திற்குரிய ஆய்வு நூலாக ஈழத்தவரின் திருவாசக உரைகளில் சைவசித்தாந்தக் கருத்துக்கள் எனும் நூலை எழுதியுள்ளார். இலங்கையிலுள்ள எல்லாத்தலங்களுக்கும், தென்னிந்திய தலங்களுக்கும் தல யாத்திரை செய்துள்ளார். சைவ சித்தாந்தக் கருத்தரங்குகள், திருமுறை முற்றோதல்கள், குருபூசைகள், யோகாசனம், தியானம் முதலான சமயச் சார்பான செயற்பாடுளில் ஈடுபட்டுள்ளார்.

15. திரு. சுப்பிரமணியம் செல்வராசா அவர்கள் NIC (430521357V - 1943.02.21 202. 2/2 W.A. சில்வா மாவத்தை கொடும்பு 6 இல் வாழ்கிறார். T.P: 2367940 2010 கார்த்திகையில் சரஸ்வதி மண்டபத்தில் சிவதீட்சை பெற்றுச் சைவாசார சீலராக வாழ்கின்றார். B.Sc (Engineering) பட்டம் பெற்றுச் பொறியிலாளராகப் பணிபுரிந்து ஓய்வு பெற்றுள்ளார். இந்து சமய கலாசாரத்திணைக்களத்தால் 2009-2010 நடத்தப்பட்ட சைவசித்தாந்தப் பயிற்சி வகுப்பில் பங்குபற்றியுள்ளார். இருமுறைகள் தென்னிந்தியத் தலயாத்திரைகள் மேற்கொண்டுள்ளார். சிம்மயாமிஷன் நிர்வாக சபை உறுப்பினராகவும், ஓம் கிரியா பாபாஜி யோக ஆரண்ய பொருளாளராகவும் அன்ரர்சன் தொடர்மாடிச்சங்கச் செயலாளராகவும் சமய சமூகப்பணிகள் பல செய்து வருகின்றார்.



16. திருமதி கிருஸ்ணகுமாரி சந்திரசேகரம் அவர்கள் (NIC 598383880V- 1959.12.03)  
14, 4/2 கார்மன்ஸ் அவனியூ, கொழும்பு 6 இல் வாழ்கிறார். T.P 2362560

2010 இல் சரஸ்வதி மண்டபத்தில் அழகேசக்குருக்களிடம் சிவதீட்சை பெற்றுச் சைவாசார சீலராக வாழ்கின்றார். க.பொ.த உயர்தர விஞ்ஞானக்கல்வியுடனும் வடஇலங்கைச் சங்கீத சபையின் கர்நாடக சங்கீத (தரம்2) சான்றிதழுடனும் பகுதி நேர ஆசிரியராகப் பணி புரிகின்றார். இந்து கலாசாரத்திணைக்கள சைவ சித்தாந்தப் பயிற்சி வகுப்பு (2009.2010) கொழும்பு சிவத்திரு மன்றப் பண்ணிசைப் பயிற்சி வகுப்பு முதலானவற்றில் பங்கு பற்றியுள்ளார். தென்னிந்தியத் திருத்தலங்களுக்குத் தல யாத்திரை செய்து தரிசனம் பெற்றுள்ளார். கொழும்பு கொம்பனித் தெரு சைவ முன்னேற்றம் சங்கத்தில் தொண்டர் ஆசிரியராகப் பணியாற்றுகின்றார். திருமுறை முற்றோதல் கூட்டுப் பிரார்த்தனைகள், கோயில்களில் பஞ்சபூசணம் ஓதல் முதலான சமயத் தொண்டுகளில் ஈடுபட்டுள்ளார்.

17. திருமதி பத்மாவதி தங்கராஜா அவர்கள் (NIC 545752102 V - 1954-03-15)  
23/5 மகேஸ்வரி வீதிகொழும்பு 6 இல் வாழ்கிறார். T.P 2581613.

10 வயதில் சிவதீட்சை பெற்றுச் சைவாசார சீலராக வாழ்கிறார். B.A (பொருளியல்) Dip in Ed M.A (பொதுநிர்வாகம்) ஆகிய கல்வித்தகைமைகளுடன் ஆசிரியையாகப் பணிபுரிந்து வருகின்றார். இலங்கையிலுள்ள தலங்களைத் தரிசித்துள்ளார். கர்நாடக சங்கீதம் ஆசிரியர் தரம் சித்தியடைந்துள்ளார். இராமகிருஷ்ணமிஷன் சமய பள்ளி சங்கீத ஆசிரியராகவும் பணிபுரிகின்றார். இராமகிருஷ்ண சாரதா சமித்தி, அரிமாச்சங்கம், கொழும்புத்தமிழ்ச் சங்கம் ஆகியவற்றில் உறுப்பினராயிருந்து சமய சமூகப் பணிகள் செய்து வருகின்றார்.

18. செல்வி . கிருபாதேவி வீரசிங்கம் அவர்கள் (NIC 475610164 V- 1947-03-01)  
70A/3/1 பாமன்கடை வீதி , கொழும்பு 6 இல் வாழ்பவர் T.P 2365885

2000 ஆம் ஆண்டில் சாவகச்சேரியில் சிவதீட்சை பெற்றுச் சைவாசார சீலராக வாழ்கின்றார். கணக்கியல் பட்டதாரி, வணிகம் (சிறப்பு) பட்டதாரி. கல்வி டிப்ளோமா கணக்கியல் டிப்ளோமா, பாடசாலை முகாமைத்துவ டிப்ளோமா கல்வி முதுதத்துவமாணி ஆகிய கல்விகள் எட்டங்களுடன் கல்லூரி அதிபராகச் சேவை செய்து ஓய்வு பெற்றுள்ளார். 2004 இல் கிராம கிருஷ்ண மிஷனுடன் வட இந்திய தென்னிந்திய யாத்திரை (1 ½ மாதம்) செய்து ஆலயதரிசனமும் தீர்த்தமாடும் பேறும் பெற்றவர். சஞ்சிகைகள், மலர்களுக்குக் கட்டுரைகள் பல எழுதியுள்ளார். பயிற்சி பெற்ற உளவளத் துணையாளராகத் திகழ்கிறார்.

19. திருமதி சத்தியவதனி மாணிக்க நடராசா அவர்கள் (1940-08-19 NIC 407321944V)

24 1/3 மாதங்கவத்தை லேன் கொழும்பு 6 இல் வாழ்கிறார். T.P 2361972

லண்டன் உயர்தரத்தேர்வில் சமஸ்கிருதமும் சித்தி பெற்றவர். இந்து சமய கலாசாரத் திணைக்களம் நடத்திய (2009-2010) சைவசித்தாந்தப் பயிற்சி வகுப்பில் பங்கு பற்றியுள்ளார். வட இந்திய, தென்னிந்திய தல யாத்திரைகள் செய்துள்ளார். திருமுறை முற்றோதல், சைவசமயக்கருத்தரங்குகள், தியானப் பயிற்சிகள் முதலான ஆன்மிகத் துறைகளில் ஈடுபாடு கொண்டவர்.

20. செல்வி ஐயாத்துரை மனோறா அவர்கள் (NIC 467830279 V – 1946-10-09)

90/30 ஸ்ரீவிக்ரமபுரம், கொழும்பு 15ஐ நிரந்தர வசிப்பிடமாகவும் நீர் கொழும்பு வீதி மாபொல வத்தளையைத் தற்காலிக வசிப்பிடமாகவும் கொண்டவர்.

1955 இல் கரம்பன் முருகமூர்த்தி கோயிலில் சமய தீட்சை பெற்று சைவாசாரத்துடன் வாழ்கிறார். கன்யாகுமரியிலிருந்து இமயம் வரை பத்து வருடங்கள் தல யாத்திரை செய்தவர். அரசாங்க உத்தியோக ஓய்வுதியராவார். அத்வைதா ருதமென்னும் குரு மகிமை எனும் நூல் எழுதியுள்ளார். இந்து கலாசாரத்திணைக்களம் நடத்திய (2009-2010) சைவசித்தாந்தக் கருத்தரங்குகளில் பங்குபற்றியுள்ளார். திருமுறை முற்றோதல், கூட்டுப்பிராத்தனை, தியானப் பயிற்சி முதலான ஆன்மிகத்துறைகளில் ஈடுபட்டுள்ளார். வட இலங்கைச் சங்கீத சபையின் பண்ணிசை தரம் III கர்நாடக் சங்கீதம் தரம் IV என்பவற்றில் சித்தியடைந்துள்ளார்.

21. திருகந்தையா பாலசுப்பிரமணியம் சிவானந்தா அவர்கள் (NIC 431832399V-1943.07.01)

B2/2/4 சொய்சாபுர மொரட்டுவவில் வாழ்கிறார். T.P 0112610639 , 0718181294

1952 இல் வண்ணார் பண்ணை நாவலர் மண்டபத்தில் சிவதீட்சை பெற்றுச் சைவாசார சீலராக வாழ்கிறார். உயர்தேசிய கணக்கியல் டிப்ளோமாவும், உள்ளூராட்சி நிர்வாகத்தில் பட்டப்பின்படிப்பு பெற்று அரச சேவை செய்து ஓய்வு பெற்றுள்ளார். திருமுறை முற்றோதல், பஞ்சபுராணம் ஓதல் முதலான தொண்டுகள் செய்து வருகிறார்.

22. திருமதி சரோஜினிதேவி மார்க்கண்டு அவர்கள் 1949.01.23 (NIC: 495232891)

33 ஜானகிலேன் பம்பலப்பிட்டி கொழும்பு 4 இல் வாழ்கிறார். TP: 2599352

2010.11.12இல் சரஸ்வதி மண்டபத்தில் அழகேசக்குருக்களிடம் சிவதீட்சை பெற்றுக் சைவாசார சீலராக வாழ்கின்றார். ஆசிரிய சேவையிலிருந்து ஓய்வு பெற்றுள்ளார்.

தென்னாட்டுப்பாடல் பெற்ற தலங்கள் மற்றும் ஆறுபடைவீடுகள் முதலான கோயில்களுக்குத் தலயாத்திரை செய்துதரிசனம் பெற்றுள்ளார்.

**23. திருமதி திரவியம் சபாரத்தினம் அவர்கள் (NIC 387751220 V -1938-10-01)**

34 கேக்விதி கொழும்பு 4இல் வாழ்கிறார். T.P 2503080

மலேசியாவில் பிறந்து சீனியர் படித்தவர். இந்து கலாசாரத்திணைக்கள சைவசித்தாந்தப்பயிற்சி வகுப்பில் உண்மை விளக்கம் பாடம் கேட்டவர். மலேசியா வத்துமலைக்கோயில், ஹரித்துவார், கும்பமேளா இருதடவை காசியாத்திரை திருப்பதி, திருவண்ணாமலை, சிதம்பரம் முதலான பாடல் பெற்றதலங்களுக்கும், ஆறுபடை வீடுகளுக்கும், ஈழத்து பிரசித்தி பெற்ற சிவாலயங்கள் மற்றும் சிவனொளிபாத மலைக்கும் யாத்திரை செய்துள்ளார்.

**24. திரு. கார்த்திகேச சின்னத்தம்பி குணரத்தினம் அவர்கள்**

(NIC 410971631V - 1941.04.06) C 4 /F5 ஆழமர்வீதித் தொடர்மாடி கொழும்பு 12 இல் வசிக்கிறார். T.P: 0112330526

2010.11.12 இல் சரஸ்வதி மண்டபத்தில் சிவதீட்சை பெற்றுச் சைவாசார சீவராக வாழ்கின்றார். S.S.C தராதரத்தடன் அரசாங்க எழுதுவினைஞர் சேவையில் மொழி பெயர்ப்பாளராகச் சேவை செய்து ஓய்வு பெற்றுள்ளார். தென்னாட்டுத் திருத்தலங்களுக்குத் தல யாத்திரை செய்துள்ளார்.

**25. திரு. இராஜரட்ணம் கருணாநிதி அவர்கள் (NIC 562982620V-1956-10-24)**

கமலை, உரும்பிராய் தெற்கு, உரும்பிராயைச் சொந்த இடமாக கொண்டவர் தற்போது 63/1 கம்டன் ஒழுங்கை வெள்ளவத்தையில் வாழ்கிறார். T.P 0112554522

2010 சிவராத்திரி நாளன்று சரஸ்வதி மண்டபத்தில் சிவதீட்சை பெற்றுச் சைவாசார சீவராய் வாழ்கின்றார். க.பொ.த (சாதா) கல்வியுடன் காசாளராகப் பணிபுரிகிறார். ஈழத்துச் சிவாலயங்கள், கதிர்காமம் முதலான தலங்களுக்குத் தலயாத்திரை செய்துள்ளார். அபரக்கிரியைகளில் திருமுறைபாடுதல் மற்றும் கோயில்களில் தேவாரம் படித்தல், திருமுறை முற்றோதல் செய்தல், பஜனை படித்தல் முதலான சமயத் தொண்டுகளில் ஈடுபட்டுள்ளார். கொள்ளாந்தை ஸ்ரீ சூதிர் வேலாயுத சுவாமி கோயிலில் பல ஆண்டுகள் நிர்வாக அங்கத்தவராகவும், பின் தலைவராகவும் இருந்து பணிசெய்தவர். அத்தடன் அறநெறிப்பாடசாலை தொடக்கி மாணவர்களுக்குப் பயிற்சி அளித்தவர்.



**26. திரு தம்பிமுத்து யோகநாதன் அவர்கள் (NIC 460091462V - 1946.01.09)**

சோதிவேம்படி, மானிப்பாயைச் சொந்த இடமாகவும் 3, நிச்சவே பிளேஸ், பம்லப்பிட்டி கொழும்பு 4 வசிப்பிடமாகவும் கொண்டவர். T.P: 0771755633 க.பொ.த சா.தா கல்வியுடன் வர்த்தகம் செய்பவர். கொழும்பு சனாதன விழிப்புணர்ச்சிக் கழகம், அறநெறிப் பாடசாலை என்பவற்றில் சமயக் கல்வி போதிப்பவர் புதிய கதிரேசன் கோயிலில் தேவாரம் முதலாகிய திருமுறைகள் பாடுபவர்.

**27. செல்வி . வ .மெல்லியல் அவர்கள் (NIC 657922480V 18.10.1965 )**

வடமராட்சியில் தொல் - அகம் புற்றளை, தென்புலோலியை சொந்த இடமாகக்கொண்ட இவர் சிறுவயதில் புற்றளைச் சித்தி விநாயகர் ஆலயத்தில் சரியைத் தொண்டாற்றியதுடன் பாடசாலைக் காலத்தில் சமய அறிவுப் போட்டிகளில் பல பரிசுகளைப் பெற்றுள்ளார். க.பொ.த உயர்தரம் வர்த்தகப்பிரிவில் கல்வி கற்று இவர் கொக்குவில் தொழில்நுட்பக்கல்லூரியில் உயர் தேசிய வணிகத்துறை டிப்ளோமாப் பட்டம் பெற்றுதான் யாழ்பல்கலைக் கழகத்திலும் பணியாற்றியுள்ளார். சிறுவயதிலிருந்து சைவ போசனம் செய்பவராக வாழ்ந்து வரும் இவர் வானொலிகளுக்கும் பத்திரிகைகளுக்கும் நூற்றுக்கணக்கான கவிதைகளையும் கட்டுரைகளையும் பல்வேறு ஆக்கங் களையும் எழுதியுள்ளார். யாழ்வலம்புரி பத்திரிகை, வீரகேசரி ஆகியவற்றிலும் பணிபுரிந்த இவர் தற்போது தினக்குரல் பத்திரிகையில் ஊடகவியலாளராகப் பணிபுரிகிறார்.

**28. திருமதி ஞானேஸ்வரி சிவானந்தன் அவர்கள் (NIC 388540931 V - 1938.12.19)**

பன்னாலை , தெல்லிப்பழையை நிரந்தர வசிப்பிடமாகவும் 212 கண்டிவீதி , பேலியகொடையைத் தற்காலிக வசிப்பிடமாகவும் கொண்டவர். T.P 0113077131

1980இல் பன்னாலை வரத்தலம் கற்பக விநாயகர் ஆலயத்தில் சிவஸ்ரீ சபாரட்சனக்குருக்களிடம் சிவதீட்சை பெற்றுச் சைவாசார சீலராக வாழ்கின்றார். தென்னாட்டுத் தலங்களுக்குத் தல யாத்திரை செய்துள்ளார். கோயில்களில் தொண்டு செய்தல், பஞ்சபூரணம் ஓதல், திருமுறை முற்றோதல் முதலான பணிகள் செய்பவர்.

**29. திருமதி பொன்திருமலர் சிவானந்தம் அவர்கள் NIC 487260320V-1947.10.31**

அராலிதெற்கு, வட்டுக்கோட்டையை நிரந்தர வசிப்பிடமாகவும் 40/7 A2 தக்கணாராம வீதி, கல்கிசையை தற்காலிக வசிப்பிடமாகவும் கொண்டவர். T.P 0773238044

13.03.2010 இல் சரஸ்வதி மண்டபத்தில் வைத்தியநாதக் குருக்களிடம் சிவதீட்சை பெற்று சைவாசாரசீலராக வாழ்கிறார். B.A பட்டதாரியான இவர் மாவட்ட கிராம அபிவிருத்தி அதிகாரியாகப் பணிபுரிந்து ஓய்வு பெற்றுள்ளார். தென்னிந்தியப்பால்

பெற்ற தலங்களுக்கும் ஆறுபடை வீடுகளுக்கும் தல யாத்திரை செய்துள்ளார். கிராம விருத்தி, பொருளாதார சமய, சமூகப் பணிகளில் 30 வருட காலங்கள் சேவையாற்றியுள்ளார்.

30. திருமதி புனிதம் இராசேந்திரம் அவர்கள் (1940-03-29) NIC 405890470V 23/3 அன்னம்மாவிதி , அரிவத்தை வத்தளையில் வசிக்கிறார். T.P 2949899

2010.03.13 இல் சரஸ்வதி மண்டபத்தில் சிவஸ்ரீ வைத்தியநாதக்குருக்களிடம் சிவதீட்சை பெற்றுச் சைவாசாரசீலராய் வாழ்கின்றார். பண்ணிசைப்பயிற்சி பெற்றுள்ளார். 1991 இல் தென்னிந்தியத் தல யாத்திரை செய்து பாடல் பெற்ற தலங்கள், ஆறுபடைவீடுகள் தரிசனம் செய்துள்ளார். கோயில்களில் திருமுறை முற்றோதல் செய்தல், பஞ்ச புராணம் பாடுதல் முதலான தொண்டுகள் செய்து வருகிறார்.

31. திருமதி கமலாசினி துரைசிங்கம் அவர்கள் (NIC 417581430V-1941.09.14) 632 பிறின்ஸ் ஒவ் வேல்ஸ் அவனியூ கிரான்பாஸ் கொடும்பு 14 இல் வாழ்கிறார். T.P 5666765

1948 இல் அச்சவேலி சிவஸ்ரீ குமாரசுவாமிக்குருக்களிடம் சிவதீட்சை பெற்றுச் சைவாசார சீலராக வாழ்கின்றார். 2005 இல் தென்னிந்திய தல யாத்திரை செய்துள்ளார். கோயில்களில் திருமுறை முற்றோதல் செய்தல், பஞ்சபுராணம் பாடுதல், புராண படனம் படித்தல் முதலான தொண்டுகள் செய்து வருகின்றார்.

32. திருமதி தவபாக்கியம் அமிர்தலிங்கம் அவர்கள் (NIC 585261661V – 1958.01.26) 811/7 காந்திமாவத்தை உணுப்பிட்டிய, வத்தளையை வசிப்பிமாகக்கொண்டவர். T.P 112938369.

1974 இல் முரசு மோட்டை சிவசுப்பிரமணிய கோயிலில் சிவஸ்ரீ கனகசபாபதிக்குருக்களிடம் சிவதீட்சை பெற்று சைவாசார முடையவராக வாழ்கிறார். பொன்னம்பலவாணேஸ்வரம், பேலியாகொடை பூபால் விநாயகர் கோயில் என்பவற்றில் கந்தபுராணம் படித்தல் திருமுறை முற்றோதல் செய்தல் என்பவற்றில் ஈடுபட்டுள்ளார். தென்னிந்தியத் திருத்தல யாத்திரை செய்தும் லண்டன் கந்தவேள் கோயில்முதலான கோயில்களுக்குச்சென்று தரிசனம்செய்துள்ளார். முரசு மோட்டை காசி ஷேத்திரம் சிவன்கோயில் பரிபாலனை சபையின் உபதலைவராயிருந்து திருப்பணி செய்துவருகிறார். பூமாலை கட்டுதல், கோலம் போடுதல் முதலான தொண்டுகள் செய்வதுடன் மற்றவர்களையும் ஈடுபடுத்தி வருகிறார்.

33. திரு ஆறுமுகம் நவரத்தினசாமி அவர்கள் (NIC 542891483V -1954.09.17)  
நாகர் கோயில் மேற்கு. நாகர் கோயில், வடமாராட்சி கிழக்கு சொந்த இடமாகவும் 366/5 களனிதிஸ்ஸ மாவத்தை வனவாசல வீதி களனிய தற்காலிக வசிப்பிடமாகவும் கொண்டுள்ளார். T.P.: 2981634 . 0773548525  
1978 இல் பருத்தித்துறை மருதடி வைரவர் கோயிலில் சமய திட்டசை பெற்றுச் சைவாசார சீலராக வாழ்கிறார். பிறப்பு, இறப்பு விவாகப்பதிவாளராயிருந்து ஓய்வு பெற்றுள்ளார். வரதபண்டிதரின் பிள்ளையார் கதைக்கு உரை எழுதி 2005 இல் வெளியிட்டுள்ளார். தென்னிந்தியத்திருத்தல யாத்திரை செய்து பாடல் பெற்ற தலங்கள், ஆறுபடை வீடுகள் முதலான தலங்களில் தரிசனம் செய்துள்ளார். திருமுறை முற்றோதல் செய்தல், புராண படனம் செய்தல், பஞ்சபுராணம் பாடுதல் முதலான தொண்டுகள் செய்து வருகின்றார்.
34. திரு.மாணிக்கம் கணபதிராஜா அவர்கள் (NIC 600092537X – 1960.01.09)  
31 கல்பொத்தை வீதி ,கொழும்பு – 13 இல் வசிக்கிறார்.  
கணினி ஆசிரியராகத் தொழில் புரிகின்றார். தென்னிந்திய வைப்புத்தலங்குக்கத் தல யாத்திரை செய்து தரிசனம் பெற்றுள்ளார். சிறந்த சைவத்தொண்டராக விளங்குகின்றார்.
35. திருமதி ருக்மணிகேவி ஜெயநாதன் அவர்கள் NIC 425462946 V – 1942.02.15  
7B, 46வது ஒழுங்கை ,கொழும்பு 06 இல் வசிக்கிறார். T.P 0778640738  
H.S.C சித்தியடைந்து வடஇலங்கைச்சங்கீத சபையின்வாய்ப்பாட்டு தரம் 1V சித்தி எய்தியுள்ளார். தென்னாட்டுத்தலங்களுக்குத் தலயாத்திரை செய்து தரிசனம் பெற்றுள்ளார்.
36. திரு.கந்தசாமி நாகர்ட்ணம் அவர்கள் (NIC 581060793V – 1958.04.15)  
பெரியமணல் காரைநகரைச் சொந்த இடமாகவும் இல. 298 உக்குளாங்குளம், வவுனியாவை வாழ்விடமாகவும்கொண்டவர். T.P 0779994050, 0752129947  
1981இல் நல்லை ஆதீனத்தில் சிவதீட்சை பெற்றுச் சைவாசார சீலராய் வாழ்கின்றார். இலங்கைச் சீமெந்துக் கூட்டுத்தாபனத்தில் தொழில் புரிந்து ஓய்வு பெற்றுள்ளார். 1986 இல் தென்னிந்திய திருத்தல யாத்திரை செய்துள்ளார். வவுனியா, காரைநகர், கொழும்பு ஆகிய இடங்களில் திருமுறை முற்றோதல், திருவாசக முற்றோதல், பஞ்சபுராணம் ஓதல் பணிகள் செய்து வருகின்றார். கொழும்பிலுள்ள பாபாஜி



சைத் திருமுறை ப்பயிற்சி திறைவு விழு மலர் 2010 /2011

குருமுதல்வரோடு இலங்கையிலுள்ள பல சித்தர்களின் சமாதிகளுக்குச் சென்று பஜனை வழிபாடு செய்துள்ளார்.

37. திரு வேலணை செ.சற்குருநாதன் அவர்கள் (NIC 391410062V – 1939.05.20)

35/4 2வது ஒழுங்கை.அல்விஸ்ரவுண், கெந்தல வத்தளையில் வாழ்கிறார். T.P 077-2184588.

2010.11.12 இல் சரஸ்வதி மண்டபத்தில் சிவரீ அழகேஸ்வரக் குருக்களிடம் சிவதீட்சை பெற்றுச் சைவாசார சீலராக வாழ்கிறார். தென்னிந்தியா திருத்தலயாத்திரை (ஐந்து முறை) செய்துள்ளார். திருமுறை முற்றோதல், பஞ்ச புராணம் பாடுதல், திருவெம்பாவை, வீதிபஜனை முதலாகிய சமயப்பணிகள் செய்து வருகின்றார்.

38. திரு.வே.குணநாயகம் அவர்கள் (NIC. 412931092 V - 1941.10.19)

இல04, பகுதி2, தொட்டியடி, விசுவமடு சொந்த இடமாகவும், இல, 11A, கம்பல் பிளேஸ், தெகிவளையை தற்காலிக வசிப்பிடமாகவும் கொண்டவர். T.P: 0778262075

1998இல் வவுனியா ஞானவைரவர் கோயிலில் சிவராசக்குருக்களிடம் சிவதீட்சை பெற்றுச் சைவாசார சீலராய வாழ்கின்றார். 2010ல் தென்னிந்திய தலயாத்திரையும் மற்றும் கதிர்காமத் தலயாத்திரையும் செய்துள்ளார். 'சைவந்தி' என்ற வலையமைப்பை உருவாக்கி அதில் ([www.shaiwaneethi.blogspot.com](http://www.shaiwaneethi.blogspot.com)) சமயக்கட்டுரைகள் பிரசுரித்து வருகின்றார். ஆலயங்கள் தோறும் உற்சவங்கள், ஊர்வலங்களில் திருமுறைகளைப் பண்ணிசையோடு ஓதுவார்கள் வழிநடத்துதல், நந்தீஸ்வரத்தில் (இரத்தமலாணை) குருபூசைகள், புராணபடனம், திருமுறை முற்றோதல் செய்தல், கதிர்காமத்தில் மூன்று வருடங்களாக திருபுகழ் முற்றோதல் செய்தல், வவுனியா 2ம்குறுக்குத்தெரு ஞானவைரவர் ஆலயத்தில் அறநெறி வகுப்பு போதகர் பணியில் பங்களிப்பு முதலான சமயப்பணிகளைத் தொடர்ந்து செய்து வருகின்றார்.

## பன்னிரு திருமுறைகள் - அறிமுகம்

### முதலாம் திருமுறை

கவுணியர்கோன், சண்பையர் காவலன், முத்தமிழ் விரகர், பரசமயக்கோளரி, பாலறாவாயர், சிவஞானக்கன்று, சைவசிகாமணி என்று பலவேறு பெயர்களாலும் போற்றப்பட்ட திருஞானசம்பந்தமுர்த்தி நாயனாரின் நட்பாடையில் 22 பதிகங்களும் தக்கராகத்தில் 24 பதிகங்களும் பழந்தக்கராகத்தில் 16 பதிகங்களும் தக்கேசியில் 12 பதிகங்களும் குறிஞ்சியில் 29 பதிகங்களும் வியாழக்குறிஞ்சியில் 25 பதிகங்களும் மேகராகக் குறிஞ்சியில் 7 பதிகங்களும் யாழ்முரியில் ஒன்றுமாக மொத்தம் 136 பதிகங்களில் பாடப்பட்ட 1469 பாடல் தொகுதியே முதலாம் திருமுறைக்குரியன. சம்பந்தசுவாமிகளின் தேவாரப் பாடல்களை திருக்கடைக்காப்பு என்று சிறப்பாக அழைக்கின்றோம்.

முதலாவது திருமுறையில் வினாவுரை, திருவிராகம், திருவிருக்குக்குறள், ஏகபாதம், திருவெழுக்கூற்றிருக்கை ஆகியன இடம்பெறுகின்றன. சம்பந்தர் சுவாமிகள் திருப்பிரம்மபுரத்தில் ஞானப்பால் உண்டு. 'தோடுடைய செவியன்' என்ற பதிகம் பாடினார். திருக்கோலக்காவில் 'மடையில் வாளைபாய்' என்ற பதிகம் பாடிப் பொற்றாளம் பெற்றார். திருபாச்சிலாச்சிரமத்தில் துணிவளர் திங்கள் என்ற பதிகம் பாடி முயலகன் என்னும் நோயை நீக்கியருளினார். திருக்கொடிமாடச் செங்குன்றூரில் அவ்வினைக்கிவ்வினை என்னும் பதிகம் பாடி அடியார்களுக்கு ஏற்பட்ட குளிர்சுரத்தை நீக்கியருளினார். திருநள்ளாற்றில் போகமார்த்த பதிகம் பாடி ஆண்பனை குலையீனச் செய்தருளினார். திருவீழிமிழலையில் 'வாசிதீர்வே' என்ற பதிகம் பாடி படிக்காசு பெற்று பஞ்சம் நீக்கியருளினார். இவ்வற்புதப் பதிகங்கள் யாவும் முதலாம் திருமுறைக்குரியனவாகும்.

ஐ.மனோறா

## இரண்டாம் திருமுறை

பண்	பதிகம்	சிவத்தலங்கள்
இந்தளம்	39	திருநெல்வாயில், (திருவுச்சி), சீர்காழி திருவேணுபுரம்...
சீகாமரம்	14	திருவெண்காடு, சீர்காழி, திருப்பிரமபுரம், திருமயிலாப்பூர்...
காந்தாரம்	29	பூம்புகலி, சீர்காழி, திருக்கடம்பூர், திருநல்லூர்
பியந்தைக் காந்தாரம்	14	தென்திருமுல்லைவாயில், சீர்காழி, திருநாரையூர்...
நட்டராகம்	16	திருச்சிரபுரம், சீர்காழி, திருவலஞ்சுழி, திருமாந்துறை
செவ்வழி	10	பூம்புகலி, சீர்காழி, திருமுக்கீச்சரம், திருநாகேச்சரம்

### அற்புதங்கள் :

1. திருஞானசம்பந்தப் பிள்ளையார் திருத்தாயாராம் பகவதி அம்மையார் ஊர் திருநனிபள்ளி. அவ்வூர் அந்தணர் வேண்டிக்கொண்டபடி தந்தையாருடன் திருநன்னிப்பள்ளி சென்று பிள்ளையார் 'காரைகள் கூகைமுல்லை' எனத் தொடங்கும் திருப்பதிகம் அருளிச் செய்தார். இப்பதிகமே பாலை நிலமாயிருந்த திருநன்னிப்பள்ளியை நெய்தல் நிலமாக்கிற்று.



2. திருமுதுகுன்று, திருப்பெண்ணாகடம் என்னும் தலங்களில் எம்பிரான் வழிபட்டுத் திருவரத்துறை வரும் பொழுது தந்தையார் திருத்தோளிலிருந்து இறங்கிய திருஞானசம்பந்தப் பிள்ளையார் பாத தாமரை நோஷமாறு பையப்பைய நடந்தார். சிவபிரான் இதற்குள் திருவரத்துறை அந்தணர் கனவில் சிவிகை, நிழலிட, முத்துக்குடை, ஊத முத்துச்சின்னம் ஆகியவற்றை அவர்கள் கொண்டு வந்து சமர்ப்பித்தனர். பிள்ளையார் மன்றுளார் அருள் என்று வணங்கி 'எந்தை ஈசன்' என்று எடுத்துப் பதிகம் அருளிச் செய்தார்.
3. 'சடையா எனுமால்' என்ற பதிகம் பாட வணிகன் உயிர் பெற்றெழுந்தான். வைப்பூர்த்தாமன் என்பானுக்கு ஏழு பெண்கள், ஒரு மருகன், அவன் மருகனுக்கே. பெண் தருவதாகக்கூறி உளம் பெருகத்தனம் பெற்று ஆறு மகளிரைப் பிறர்க்கு மணம் முடித்தான். ஏழாவது மகள் அவ்வணிகனாகிய மருமகனுடன் தந்தையை ஒழித்து திருமருகல் வந்தணைந்தாள். அங்கொரு மடத்தில் இரவில் தூங்கும் பொழுது பாம்பு தீண்டி வணிகன் இறந்தான். அவ்விளம்பிடி போன்ற மாது திருக்கோயில் வாயில் நோக்கி தொழுது அழுதாள் அங்கெழுந்தருளிய பிள்ளையார் அவ்வழுகை ஒலி கேட்டுப் 'பயப்படேல் நீ' என்று கூறி அபயம் தந்தார். அவன் வரலாறு அறிந்து பணை மருகற் பெருமானை நோக்கி சடையாயெனுமால் என்று தொடங்கும் இப்பதிகம் பாடினார். வணிகன் விடம் நீங்கி எழுந்தான். அவ்வணிகனுக்கு அப்பெண்ணை மணம் புரிவித்தார்.
4. பாண்டிய மன்னர்க்கு ஏற்பட்ட வெப்புநோய் நீங்க திருஞானசம்பந்தர் 'மந்திரமாவது நீறு' என்னும் பதிகம் பாடி பாண்டியன் மேனி தீண்டித் திருநீறு சாத்தியருளினார். வாதப்படி ஒருபக்கம் நீங்கிய வெப்புநோய் பாண்டியன் வேண்டுகோள்படி முழுவதும் நீங்கியது.
5. உடனிருந்த திருநாவுக்கரசர் பிள்ளாய் சமணர் வஞ்சனைக்கோ எல்லை இல்லை. கோளும் தீயவாய் உள்ள எழுந்தருள் வேண்டா எனக் கூற பரசுவது நம்பெருமான் கழல்கள் என்றால் பழுது அணையாது என்று கூறி 'வேயுறுதோளி பங்கள்' எனத் தொடங்கும் இப்பதிகம் அருளினார். இன்றும் இப்பதிகம் ஓதுவார்க்கு உறும் நாளும் கோளும் தீயவாயின் விலக்கியருள்கின்றது.
6. ஈழத்தில் இருக்கும் திருக்கேதீஸ்வரம் எனும் கோயிலுக்கும் 'விருது குன்றமா...' என்று தொடங்கும் பதிகத்தை பாடி உள்ளார்.

7. அப்பர் சுவாமிகள் கேட்டுக் கொண்டபடி பிள்ளையார் திருக்கதவும் அடைக்கப் பாடினார். 'சதுரம் மறை' எனத் தொடங்கும் பதிகம் பாடிய மாத்திரையான் திருக்கதவும் அடைத்தது. அன்று முதல் திருக்கதவும் திறக்கவும் மூடவும் செய்யப்பெற்றன.

இ.சுதர் ஷினி

## முன்றாம் திருமுறை

திருஞானசம்பந்தர் அருளிய முன்றாம் திருமுறைப் பதிகம் ஒன்பது பண்களில் பாடப்பட்டுள்ளன. இவைகளுள் காந்தார பஞ்சமம் பண்ணில் 23 பதிகங்களும் கொல்லிப் பண்ணில் 18 பதிகங்களும் கொல்லிக் கௌவாணம் பண்ணில் ஒரு பதிகமும் கௌசிகம் பண்ணில் 14 பதிகங்களும் பஞ்சமம் பண்ணில் 11 பதிகங்களும் சாதாரி பண்ணில் 33 பதிகங்களும் பழம்பஞ்சரம் பண்ணில் 17 பதிகங்களும் புறநீர்மை பண்ணில் 6 பதிகங்களும் அந்தாளிக்குறிஞ்சி பண்ணில் 2 பதிகங்களும் அடங்க 125 பதிகங்களும் 1347 பாடல்களும் உள்ளன. இப்பதிகங்களுடன் புதிதாக கல்வெட்டில் கிடைத்த திருவிடைவாய், திருக்கிளியன்னவூர் பதிகங்கள் இரண்டும் முன்றாம் திருமுறையில் பிறசேர்க்கையாகச் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

முன்றாம் திருமுறையில் சம்பந்தர் தமக்கு உபநயனச்சடங்கு நிகழ்ந்தபோது மறை நான்கும் தந்தோம் என்று மந்திரங்கள் தந்த மறையவர்க்கு அறிவுறுத்திய சீர்காழியில் பாடியருளிய 'துஞ்சலும் துஞ்சலில்லாத...' என்னும் பஞ்சாக்கரத் திருப்பதிகமும் தமது தந்தையார் செய்ய விரும்பிய வேள்விக்கு பொன் வேண்டி திருவாவடுதுறை இறைவர் மீது பாடியருளிய 'இடரினும் தளரினும்' எனத் தொடங்கும் உலவாக்கிழி திருப்பதிகமும் மதுரையில் அடியார்களுடன் தங்கியிருந்தபோது திருமடத்திற்கு சமணர்கள் இட்ட தீயை 'பையவே சென்று பாண்டியர்க்காகவே' எனப் பணிந்து ஆலவாய் இறைவர் மீது பாடியருளிய 'செய்யனே திருவாலவாய்' என்ற திருப்பதிகமும் சமணர்களோடு வாது செய்ய ஆலவாய் பெருமான் திருவுளக்குறிப்பில் பாடிய வேதவேள்வியை 'காட்டு மாவுரி' ஆகிய முதற்குறிப்புகளுடைய திருப்பதிகங்களும் அனல் வாதத்தில் இட்ட ஏடு வேகா வண்ணம் பாடிய 'தளிரிளவளரொளி' என்ற பதிகமும் புனல்வாதத்தின் போது வையையாற்றில் இட்டபோது பாடியருளிய 'வாழ்க அந்தணர்' என்ற திருப்பாசரமும் திருக்கொள்ளம் பூதாரில் நாவலமே கோலாகக் கொண்டு ஓடும் உய்த்த கொட்டமே



கமழும் என்று பாடியருளிய திருப்பதிகமும் திருமணம் காண வந்தோர் அனைவரும் பிறவிப்பிணி தீர்ந்து முத்திப்பேறு பெற அருளிய 'காதலாகி கசிந்து' என்றருளிய நமச்சிவாயத் திருப்பதிகமும் பாதமெய் நிழல் சேரும் பருவம் ஈதென வேண்டி ஈறில் பெருஞ்சோதியில் புகும் நிலையில் திருநல்லூர் பெருமண இறைவர் மீது பாடியருளிய 'கல்லூர்ப் பெருமணம்' என்ற திருப்பதிகமும் மூன்றாம் திருமுறையில் அமைந்துள்ள அற்புதப் பதிகங்களாகும்.

மேலும் மூன்றாம் திருமுறையில் எமது நாட்டுத் தலமாகிய திருகோணமலைப் பதிகம் பக்திச் சுவையுடன் இயற்கை வளங்களையும் அமைத்து பாடியருளியமை சிறப்பிற்குரியதாகும்.

ஆ.நவரத்தினசாமி

## நலம்தரும் நான்காம் திருமுறை

சைவசமயத்தினின்றும் நீங்கிய மருள்நீக்கியார் சமண சமயத்தின் தத்துவங்களைக் கற்றுணர்ந்து அதன் மேல் தலைவராகி தருமசேனரெனும் பெயர் பெற்றார். தம்பிக்காகவே வாழ்க்கையை அர்ப்பணித்திருந்த திலகவதியார் கவலை மிகக் கொண்டு முறையிட்டதால் இறைவன் தருமசேனர்பால் கடும் சூலைநோயைக் கொடுத்து தன்பால் ஈர்க்கின்றார். அதன்போது திருவதிகை வீரட்டானத்துறைக்கு வந்த தருமசேனர் தமக்கையாரின் சொற்படி நிறணிந்து வீரட்டேஸ்வரம் பெருமானைப் பணிந்தேத்தி 'கூற்றாயினவாறு விலக்ககலீர் கொடுமை பல செய்தன நான்றியேன் ஏற்றாய் அடிக்கே இரவும் பகலும் பிரியாது வணங்குவேன் எப்பொழுதும்' எனத் தொடங்கி மனமும் மெய்யும் உருகப் பாடுகின்றார். இதனால் மனம் மகிழ்ந்த எம்பெருமானார் அவரது சூலைநோயை முற்றாக நீக்கியதோடு 'நாவுக்கரசு சென்றுல கேழிலும் நின்நாமம் நயப்புற மன்னுக' என்று அவருக்கு நாவுக்கரசரெனும் திருப்பெயரையும் சூட்டியருளினார். அன்றுமுதல் நாவுக்கரசர் சிவநாமத்தை இடையறாது சிந்தித்தவராய் பல தலங்களுக்குச் சென்று பதிகங்கள் பாடியதோடு உழவாரப்பணியும் செய்து வந்தார்.

நான்காம் திருமுறையில் பண்ணோடு அமைந்தவை. திருநேரிசை, திருவிருத்தம் என 50 தலங்களில் பாடப்பட்ட 1070 பாடல்கள் 114 பதிகங்கள் அடங்கியுள்ளன.



இந்த 4 ஆம் திருமுறையில் பின்வரும் நோக்கங்களுக்காக பாடப்பட்ட பதிகங்கள் மிகவும் சிறப்பு வாய்ந்தவையாக சைவச்சான்றோர்களால் போற்றப்படுகின்றன.

1. சூலைநோய் நீக்கியது - 'கூற்றாயினவாறு விலக்ககலீர்'
2. கொல்ல வந்த களிறு கும்பிட்டது - 'சுண்ணவெண் சந்தனச் சாந்தம்'
3. கொடிய நீற்றறையினின்றும் மீண்டது - 'மாசில் வீணையும்'
4. ஆழிமிசைக்கல் மிதப்பில் அமர்ந்தது - 'சொற்றுணை வேதியன்'
5. திருவையாற்றில் கயிலைக் காட்சி பெற்றது - 'மாதர்பிறைக் கண்ணியானை'
6. அப்பூதியடிகளின் மகனை உயிர்ப்பிக்க நஞ்சு நீங்கப் பாடியது - 'ஒன்று கொலாமவர்'
7. ஆளுடைய பிள்ளைக்கு இறைவன் ஆயிரம் பொன் அருளியதை உணர்த்திப் பாடியது - 'மாயிறு ஞாலமெல்லாம்'
8. உடல் உறுப்புகளை விழித்துப் பாடிய - திருஅங்கமாலைப் பதிகம் தவிரவும் இத் திருமுறையில் பின் வருமாறு பதிகங்கள் அமைந்துள்ளன. திருவிருத்தம் 58, திருநேரிசை 35 எனப் பதிகங்கள் கொல்லி-1 காந்தாரபஞ்சமம் -2 சீகாமரம் -2 காந்தாரம் -6 பழந்தக்கராகம் -2 குறிஞ்சி - 1 பியந்தைக் காந்தாரம் -1 பழம்பஞ்சரம்-2சாதாரி -1 இந்தளம் 3 தலப்பதிகம்-97 பொதுப்பதிகம் -17

சிதம்பரம் சிவானந்தராஜா

திருநாவுக்கரசு நாயனாரின் இளமைப்பெயர் மருணீக்கியார் என்பதாகும். இவர் திருமுனைப்பாடியில் உள்ள திருவாமூரில் புகழனார் மாதினியார் தம்பதிகளின் புதல்வர் ஆவார். இவரது தமக்கையார் திலகவதியாவார். திருநாவுக்கரசர் வாழ்ந்த காலம் கி.பி. 575 - 656 என கோவைகிழார் கூறியுள்ளார்.

001

இவர் சமண சமயத்தைச் சார்ந்து ஒழுகியபோது தருமசேனர் எனப் பெயர் பெற்றார். இவரின் தமக்கையாரின் வேண்டுகோளின் பிரகாரமும் இறைவன் திருவுளம் இவரை ஆட்கொள்ள வேண்டியிருந்தாலும் தருமசேனரை சூலைநோய் வாய்ப்பட்டார். நோயின்கொடுமை தாங்காது தமக்கையாரிடம் சரணடைந்த தருமசேனர் அவரது சொற்படி திருநீற்றை அணிந்து, திருவதிகை வீரட்டானத்தில் சிவனை வழிபட்டு, 'கூற்றாயினவாறு விலக்ககலீர்' எனத் தொடங்கும் திருப்பதிகத்தைப் பாட நேர்ய் நீங்கியது. அத்துடன் இவருக்கு நாவுக்கரசர் என்ற திருநாமம் இறைவனால் சூட்டப்பட்டது.

பின்னர் சீர்காழியில் மூவாண்டில் ஞானப்பால் உண்டு சிவஞானம் பெற்ற திருஞானசம்பந்தரைக் காண வந்தபோது அவரால் 'அப்பர்' என அழைக்கப்பட்டார். கோவில்கள் தோறும் சென்று உழவாரத் தொண்டுகள் பல செய்து தேவாரப் பதிகங்கள் பல பாடி அற்புதங்களையும் செய்த நாவுக்கரசர் தனது 81ஆம் வயதில் இறைவனடி சேர்ந்தார்.

இத்திருமுறையில் அடங்கும் பதிகங்கள் யாவும் 'திருக்குறுந்தொகை' பண்ணில் பாடப்பட்டுள்ளன. இது 100 பதிகங்களைக் கொண்டமைந்ததாகும். இதில் 1015 பாடல்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. மேலும், இப்பண் இந்தளத்தின் அம்சமாகத் திகழ்கின்றது. இது பகற்பண் வகையாகும்.

## இராகம்

இதன் இராகம் நாதநாமக்கிரியை ஆகும். திருவாவடுதுறை ஆதீன் ஏட்டுப்பிரதியின்படி திருக்குறுந்தொகைக்குரிய இராகம் நௌதி பஞ்சமி ஆகும்.

பாடல்களின் வகைகள்	பதிகங்கள்
ஒரு பதிகம் பாடப்பெற்ற தலங்கள்	76
இரு பதிகங்கள் பாடிய தலங்கள்	12
தனிக்குறுந்தொகை	03
பிற திருக்குறுந்தொகை	09
	100

### தனிக்குறுந்தொகை:

பதிக எண்	பாடல்கள்
89	ஒன்று வெண்பிறைக்கண்ணி
90	மாசில் வீணையும்
91	ஏயிலாணை என்னிச்சை

### பிற திருக்குறுந்தொகை:

பதிகஎண்:	வகை	பாடல்
92	காலமாகத்திருக்குறுந்தொகை	கண்டுக்கொள்ளரியாணை
93	மறக்கிற்பனே எனும்	காசணைக்கனலை
94	தொழற்பாலதே	அண்டந்தானை அமரர்
95	லிங்கபுராணம்	புக்கணைந்து புரிந்தவரிட்டு
96	மனத்தொகை	பொன்னுள்ளத்திரள் பொன்சடை
97	சித்தத்தொகை	சிந்திப்பார் மனத்தான்
98	உள்ளத் திருக்குறுந்தொகை	நீறலைத்ததோர்மேனி
99	பாபநாசத் திருக்குறுந்தொகை	பாவமும் பழிப்பற்ற
100	ஆதிபுராணத்திருக்குறுந்தொகை	வேதநாயகன் வேதியர் நாயகன்



## செய்த அற்புதங்கள்:

திருநாவுக்கரசு நாயனார் செய்த அற்புதங்கள் பல. அவை பெரும்பாலும் நான்காம் திருமுறையில் அடங்குகின்றன. எனினும் ஐந்தாம் திருமுறையில் பின்வரும் நிகழ்வுகள் காட்டப்பட்டுள்ளன.

## கதவு திறக்கப்பாடியது:

திருமுறைக்காடு என்னும் தலத்தில் திருக்கதவு திறக்கப்பாடியது.

‘பண்ணினேர் மொழியாள் உமைப்பங்கரோ’  
எனும் பதிகம் பாடியதும் கதவு திறக்கப்பட்டது.

சமணர்களால் இவர் நீற்றறையில் இடப்பட்ட வேறு பாடியது.

‘மாசில் வீணையும் மாலை மதியமும்’  
எனும் பதிகம் பாட துன்பம் நேராமல் இருந்தார்.

சிவபெருமான் நாவுக்கரசருக்கு காட்சி கொடுத்தது.

‘எங்கே யென்னை’

சமணர்களால் மறைக்கப்பட்ட சிவாலயம் மறைக்கப்பட்டதை வெளிப்படுத்துமாறு கோரி நாவுக்கரசர் உண்ணா நோன்பு நோற்றார். பின்பு சிவனருளால் அரசன் அவ்வாலயத்தை வெளிப்படுத்தியதும் ஆலயத்தின் உள்ளே சென்று வழபட்டுப் பாடிய பாடல் ‘தலையெலாம் பறிக்கும் சமன்’

இறைவனின் திருவிளையாடல்களை வெளிக்காட்டும் விதமாக பாடப்பட்டவற்றில் சில:

- |  |         |
|--|---------|
| 1. காமனைக் காய்ந்தவன்                            | 5-1-02  |
| 2. விடமுண்ட வெம் அருத்தனார்                      | 5-1-07  |
| 3. நாடி நாரணன் நான்முகன் என்றிவர் தேடியும்       | -1-10   |
| 4. பார்த்தனுக்கு அருள் செய்த சிற்றம்பலக் கூந்தன் | 5-2-02  |
| 5. மானி பால்கறந்து ஆட்டி வழிபட                   | 5-02-04 |
| 6. இட்டனை இகழ்ந்தார் புர முன்றையும் இட்டனை       | 5-4-01  |

- |  |         |
|--|---------|
| 7. அரக்கனை அலற விரலூன்றிய                          | 5-4-10  |
| 8. காலன் ஆருயிர் பண்டு கால் கொடு பாய்ந்த பரமனார்   | 5-5-08  |
| 9. தாண்ட வாளியை தக்கன் தன் வேள்வியை                | 5-07-08 |
| 10. நரியினார் பரியா மகிழ்கின்றதோர்                 | 5-12-08 |
| 11. பணையில் ஆகமம் சொல்லும் தன் பாங்கிக்கே          | 5-15-04 |
| 12. ஆலிநீழவரும் பகர்ந்தார் மிகப்பால் வெண்ணீற்றினர் | 5-25-10 |
| 13. தக்கன் வேள்வி தகர்த்தழல் வண்ணன்                | 5-43-02 |

ஆக்கம் :கே.பி.சிவானந்தா

## ஆறாம் திருமுறை

ஆறாம் திருமுறையில் வரும் பதிகங்கள் யாவும் திருத்தாண்டகங்களாக அருளிச் செய்யப்பட்டன. அவ்வவற்றின் சிறப்புக்கேற்பத் திருத்தாண்டகம், போற்றித் திருத்தாண்டகம், தனித் திருத்தாண்டகம், புக்க திருத்தாண்டகம், திருவடித் திருத்தாண்டகம், பெரிய திருத்தாண்டகம், அறநெறித் திருத்தாண்டகம், திருவடித் திருத்தாண்டகம், திருஅடைவுத் திருத்தாண்டகம், அடையாளத் திருத்தாண்டகம், காப்புத் திருத்தாண்டகம், பலவகைத் திருத்தாண்டகம் என்பன போன்ற சிறப்புப் பெயர்களில் சூட்டப் பெறுதலைக் காணலாம். இத்திருமுறையில் 91 திருத்தலங்களை ஏத்தி 99 திருப்பதிகங்கள் அருளிச் செய்யப்பட்டுள்ளன. 142 வைப்புத் தலங்கள் இவண் ஓதப்பெற்றபாங்கும் எண்ணி மகிழ்தற்குரியதாகும்.

### திருவடி சூட்டப்பெறுதல் :

நாயனாருக்கு நல்லூரில் இறைவன் திருவடியைச் சூட்டி அருளிச் செய்தது. இத்திருமுறையில் உள்ள சிறப்பாகும். இதனை நனைந்தனைய திருவடி என் தலை மேல் வைத்தார். நல்லூர் எம் பெருமானார் நல்லவாரே என அருளிச்செய்து (திருப்பாட்டு எண் 137) பாங்கானது எண்ணிப் போற்றத்தக்கதாகும். இத்திருப்பதிகத்தில் திருவடியின் பெருமையானது நன் நலத்தது எனவும் நாடுதல் கொண்டது எனவும் நற்றவர் சேர் திருவடி எனவும் மலர்த்திருவடி, நாம் பரவும் திருவடி, நலம் கிளரும் திருவடி எனவும் ஏத்தி, இறைவனின் திருவடிப் பெருமையை நன்குணர்த்துவதாயிற்று.

## திருக்காட்சிகளைக் கண்டு மகிழ்தல்:

இறைவனைத் திருவாமூரில் கண்டு தரிசித்த அற்புதமானது திருப்பதிகம் எண் 77 இல் ஏத்தப்பெற்றது. இறைவனைக் கண்டு மகிழ்ந்து தரிசித்த பாங்கால் அப்பெருமானைப் பாதாதி கேசமாகப் பாடிப் போற்றும் பாங்கும் பக்தர்கள் வணங்கி ஏத்தும் பெருமையும் நனி ஓதப்பெற்றது. இதனைப் பாட அடியார் பரவக் கண்டேன் பக்தர் கணம் கண்டேன்.

## உலகுக்கு உபதேசம்:

ஒவ்வொரு ஊரிலும் திருக்கோயில் இருக்க வேண்டும் என்றும் மக்கள் திருவெண்ணீறு தரித்து பக்தியோடு இறைவனைப்பாடிப் போற்றிப் பூசை முதலான வழிபாடுகளையும் திருவிழாக்களையும் ஆற்ற வேண்டும் என்றும் ஓதப்பெற்றது. திருவைந்தெழுத்தினை ஓதும் சிறப்பும் நனி ஏத்துதலாயிற்று.

இத்தகைய பேற்றை நாயனார் அடைந்தது சித்திரைச் சதய நன்னாளாகும். இத்திருமுறையை அனைவரும் ஓதி நற்பயனைப் பெறுவார்களாக.

திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் திருத்தாள்போற்றி  
வாழ்க வையகம்! வளர்க பன்னிரு திருமுறை

திருமதி பத்மா தங்கராஜா

## ஏழாம் திருமுறை

ஏழாம் திருமுறை அற்புதமான பண்களைக் கொண்டமைந்த பாடல்களைக் கொண்டது. இவற்றை 'திருப்பாட்டு' என்றும் அழைப்பர். திருவெண்ணை நல்லூரில் பாடிய 'பித்தாபிறை சூடி' என்ற பதிகத் இத்தலத்திலும் இறுதியாக திருநொடித்தான்மலையில் பாடிய 'தானெனை முன் படைத்தான்' என்பது பஞ்சமத்திலும் அமைந்துள்ளது. எல்லாமாக



பதினேழு பண்கள் ஏழாம் திருமுறையில் இடம்பெறுகின்றன. காந்தார பஞ்சமம், புறநீர்மை என்பன உள்ளத்தை உருக்கும் வண்ணம் இனிமை பொருந்தியவை.

இந்தத் திருமுறையில் அதிகமான பதிகங்கள் தக்கேசியில் பாடப்பட்டுள்ளன. எல்லாமாக பதினேழு பதிகங்கள் தக்கேசியிலும் பதினான்கு பதிகங்கள் நட்ட இராகத்திலும் பன்னிரு பதிகங்கள் இந்தளத்திலும் பாடப்பட்டுள்ளன.

சுந்தரர் பாடிய பண்களில் செந்துருத்தி என்பது மிகச் சிறப்பானதாகும். இந்தப் பண்ணில் அமைந்த பாடல்களை திருஞானசம்பந்தரோ அல்லது திருநாவுக்கரசரோ தமது பாடல்களில் உபயோகிக்கவில்லை. என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. ஏழாம் திருமுறையில்

இந்தளம் 12	காந்தாரம் 5	கௌசிகம் 1
தக்கராகம் 4	பியந்தைக்காந்தாரம் 1	செந்துருத்தி 1
நட்டராகம் 14	காந்தாரபஞ்சமம் 1	பஞ்சமம் 5
கொல்லி 7	நட்டபாடை 5	கொல்லி கௌவாளம் 9
புறநீர்மை 3	பழம்பஞ்சரம் 7	சீகாமரம் 4
தக்கேசி 17	குறிஞ்சி 4	

ஆகப் பதினேழு பண்ணுக்குப் பதிகம் 100  
 இவற்றுள் தலப்பதிகம் 95  
 பொதுப்பதிகம் 5

‘மீளா அடிமை’ எனத் தொடங்கும் 95 ஆவது பதிகம் மட்டும் இந்தப் பண்ணில் பாடப்பெற்றது. இதுவொரு மங்கலகரமான பண் ஆகும். அரங்கிசையின் இறுதியில் இந்தப் பண் இசைக்கும் மரபு இருக்கின்றது. வலக்கண் பெற்றது.

நமது ஈழநாட்டில் மேற்குக் கரையில் (மன்னார் பகுதி) உள்ள திருக்கேதீச்சரத்தில் பாலாவி ஆற்றங்கரையில் கௌரியம்மை சமேதாராக எழுந்தருளியுள்ள கேதீச்சரநாதரை சுந்தரர் பாடியுள்ளார். நட்டை இராகத்தில் அமைந்த ‘நத்தார் படை’ எனத் தொடங்கும் பதிகத்தில் இறைவனையும் இறைவியையும் பாடி மகிழ்ந்துள்ளார்.

## அற்புதங்கள்:

1. திருப்புகலூரில் இறைவன் செங்கல்லை பொன்னாக்கியது. பதிகம் 34, பாடல் 1 'தம்மையே புகழ்ந்திச்சை பேசினும்' பண்: கொல்லி
2. திருப்பாச்சிலாச்சிரமத்தில் இறைவனை இகழ்ந்து உரைத்ததையும் பொறுத்து பொற்குவை தர வேண்டும் எனப் பாடியது. பதிகம் 17, பாடல் 2, 'தன்மையினால் அடியேனனைத்தாம்...' பண்:நட்டராகம்
3. திருமுதுகுன்றத்து இறைவன் அளித்த 12 ஆயிரம் பொற்காசுகளை மணிமுத்தாற்றில் இட்டு திருவாரூரில் பரவையார் முன் திருக்குளத்தில் இருந்து எடுத்தல். பதிகம் 25, பாடல் 1, 'பொன்செய்த மேனியினீர்...' பண்:நட்டராகம்
4. திருக்குருகாவூர் இறைவன் சுந்தரருக்கு பொதிசோறு அளித்தது. பதிகம் 29, பாடல் 2, 'ஆவியைப் போகாமே...' பண்:நட்டராகம்
5. அவினாசியில் முதலை உண்ட பாலகளை இறைவன் அருள்கொண்டு சுந்தரர் மீட்டார். பதிகம் 92, பாடல் 4, 'உரைப்பார் உரையுந்...' பண்: குறிஞ்சி
6. குண்டலூரில் பெற்ற நெல்மலையை திருவாரூருக்கு எடுத்துவர இறைவன் துணை வேண்டியது. பதிகம் 20, பாடல் 1, 'நீள நினைந்தடியேன்...' பண்: நட்டராகம்.

## உசாத்துணை நூல்கள்:

1. கி.பழனியப்பன், 'சிவவழிபாடு', கொழும்பு கொட்டாஞ்சேனை அருள்மிகு வரதராஜ பிள்ளையார் கோவில் வெளியீடு 1995.
2. தமிழ்க்களஞ்சியம்: <http://www.tamilkalanjiam.com>
3. தேவாரம்: <http://www.thevaaram.org>.

திருமதி.ச.முத்துலிங்கம்

## எட்டாம் திருமுறை

### மாணிக்க மணிகள்

மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் சிவானுபோக முதிர்ச்சி பெற்று சிவபுராணம் பாடியருளினார். மேலும், அவர் பாடிய திருச்சதகம் மெய்யுணர்தல் தொடக்கம் ஆனந்தாதீதம் வரையுள்ள 100 பாடல்களும் அவரது பக்தி நிலைக்குச் சான்று பகர்கின்றன. தில்லைக்குப் போகும் வழியில் திருவாரூரில் சித்தாந்தக் கருத்துகள் நிறைந்த 'திருப்புலம்பல்' என்ற பதிகத்தைப் பாடினார். திருவுத்தர கோசமங்கை என்ற தலத்தின் பிரபஞ்ச வாக்கியம் என்னும் உண்மையை விளக்கும் 50 பாடல்கள் கொண்ட நீத்தல் விண்ணப்பத்தைப் பாடியருளினார்.

திருக்கழுக்குன்றில் ஒரு பதிகமும் திருவண்ணாமலையில் திருவெம்பாவையும் திருவம்மாளையும் சீர்காழி எனப் பெயர் பெற்ற திருத்தோணிபுரத்தில் பிடித்த பத்தும் தில்லையில் 25 பாடல் பகுதிகளுமாக 51 பாடல் பகுதிகளைக் கொண்டது திருவாசகம்.

96 வகைப் பிரபந்தங்களுள் ஒன்றாகிய கோவைப்பிரபந்தம் பழைமையும் சிறப்பும் வாய்ந்தது. திருச்சிறும்பலவளையே பாட்டுடைத் தலைவனாகக் கொண்டமையால் திருக்கோவை என்று வழங்கப்பட்டது. சைவதத்துவத்தை தமிழிலக்கிய வடிவில் அமைத்த கோவை 400 பாடல்களையுடையது.

பண்டிதை மரகதா சிவலிங்கம்

## ஒன்பதாம் திருமுறை

இத்திருமுறையில் 9 அருளாளர்களின் 28 பதிகங்களில் அடங்கும் மொத்தமாக 288 திருவிசைப்பா எனப்படும் பாடல்களும் சேந்தனாரின் 13 திருப்பல்லாண்டுப் பாடல்களுமாக மொத்தமாக 301 பாடல்கள் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன.



அருளாளர் பெயர் திருவிசைப்பா பதிக பாடல்கள் எண்ணிக்கை

1. திருமானிகைத்தேவர்	04	45
2. கருவூர்த்தேவர்	10	108
3. பூந்துருத்தி நம்பிகாடநம்பி	02	12
4. கண்டராதித்தர்	01	10
5. திருவாலியமுதனார்	04	42
6. புருடோத்தமநம்பி	02	22
7. சேதிராயர்	01	10
8. வேணாட்டிகள்	01	10
9. சேந்தனார்	03	34

திருப்பல்லாண்டு  
பதிக எண்

சேந்தனார் (இவரும் 01 அவரே) 13  
மொத்தம் 301

மேற்குறிப்பிடப்பட்ட அருளாளர் பற்றிய சிறுகுறிப்புகள் பின்வருமாறு:

- திருமானிகைத்தேவர்:** இவர் மாபெரும் சித்தர் சுத்த சைவ வேளாண் மரபினர் இவரது இயற்பெயர் தெரியவரவில்லை. மாளிகைமடம் என்ற ஊரில் தங்கியிருந்த படியால் திருமானிகைத்தேவர் என அழைக்கப்பட்டனர்.
- சேந்தனார்:** இவர் நாங்கூர் என்ற சிற்றூரைச் சேர்ந்த சிவபக்தர். இது சீர்காழியை அடுத்துள்ளது. இவரது 03 திருவிசைப்பா பதிகங்களில் ஒன்று திருவிடைக்கழி முருகப்பெருமான் மீது பாடப்பட்டது குறிப்பிடத்தக்கது. தில்லைச்சிற்றம்பலத்திலே மார்கழித் திருவாதிரையின்போது தேரானது மணலில் புதையுண்ட நிலையில் ஓடாது நின்ற சமயம் இவ்வருளாளர் வந்து திருப்பல்லாண்டு பாடியதனால் அத்தேரானது வடம் பிடிப்பாரின்றி தானே ஓடிச்சென்று நிலையை அடைந்த அற்புதம் நிகழ்ந்தது.

3. **கருவூர்த்தேவர்:** இவரும் சித்தர் வழிவந்தவர் கொங்கு இவர் இளமையில் துறவு பூண்டவர். பத்து திருவிசைப்பா பதிகங்களைப் பாடியுள்ளார்.
4. **பூந்துருத்தி நம்பிகாட நம்பி:** இவர் பூந்துருத்தி என்ற ஊரில் வாழ்ந்தமையால் இந்தப் பெயரால் அழைக்கப்படுகிறார். இவரால் பாடப்பெற்ற இரு பதிகங்களும் தேவாரப் பண்கள் அல்லாத சாளரப்பாணிப் பண்ணில் அமைந்துள்ளதை குறிப்பிடத்தக்கது. இவர் தமது பாடல்களில் தேவார முதலிகளையும் கண்ணப்பர், கண்ணம்புல்லர் முதலிய நாயன்மார்களையும் சிறப்பித்துள்ளார்.
5. **கண்டராதித்தர்:** இவர் சோழப் பேரரசராக இருந்த சிவபக்தர் தில்லைச்சிற்றம்பலம் மீது ஒரு பதிகம் பாடியுள்ளார்.
6. **வேணாட்டு அடிகள்:** இவர் திருவாங்கூர் அருகேயுள்ள வேணாட்டைச் சேர்ந்த துறவி. தில்லையம்பலவாணர் மீது ஒரு பதிகம் பாடியுள்ளார்.
7. **திருவாவியமுதனார்:** இவர் மயிலாடுதுறை வைஷ்ணவ அந்தண மரபினர். இவரால் பாடப்பட்ட 04 பதிகங்களும் தில்லைச்சிற்றம்பலம் மீதேயாம்.
8. **புருடோத்தம நம்பி:** இவரும் வைஷ்ணவ குலத்து உதித்து சைவசீலராகவே வாழ்ந்தவர். சிற்றம்பலப்பிரான் மீது இரு பதிகங்கள் பாடியுள்ளார்.
9. **சேதிராயர்:** சேதி நாட்டு மன்னராக இருந்தவர் தமிழ்ப்புலமை மிக்கார். தில்லைப்பிரான் மீது பதிகம் பாடியுள்ளார்.

கா.சி.குணரத்தினம்

## பத்தாந்திருமுறை

பத்தாந்திருமுறை திருமூல நாயனார் அருளிய திருமந்திரமாகும். இதில் ஒன்பது தந்திரங்களில் மூவாயிரம் பாடல்கள் அடங்கியுள்ளன.

ஒன்பது தந்திரங்களும் காரணம், காமிகம். வீரம், சித்தம், வாதுளம், வியாமளம், காலோத்திரம், சுப்பிரமகுடம் ஆகிய ஆகமங்களின் சாரமாயுள்ளன.

திருவாவடுதுறையுறை ஈசனைப் பணிந்து, மேற்கு மதிற்புறத்தே உள்ள அரச மரத்தின் கீழ்ச்சிவயோகத்தில் அமர்ந்திருந்து “ஒன்றவன் தானே” என்ற திருப்பாடல் முதலாக ஆண்டுக்கொன்றாக மூவாயிரப்பாடல்களைத் திருமூல நாயனார் அருளிச்செய்தார்.

திருமந்திரம் சாத்திரமாகவும், தோத்திரமாகவும் அமைந்துள்ளது. சிவாகம உண்மைகளை தமிழில் கூறுவதால் இது தமிழாகமம் எனவும் சிறப்புப்பெறும்.

திருமதி.அ.அமிர் தலிங்கம்

## பதினோராம் திருறை

பல நூலாசியர்களால் பாடப்பட்ட பல நூல்களைக் கொண்ட தொகுப்பே 11 ஆம் திருறை. இதனை பிரபந்த திருறை எனவும் கூறுவர். 12 நூலாசியர்களால் பாடப்பட்ட 40 நூல்களில் 1385 பாடல்கள் உள்ளன. அவற்றின் விபரங்கள் பின்வருமாறு.

### 1. திருவால்வாயுடையார் திருகப்பாசரம்

மதுரை ஆலவாய்ப் பெருமான் அருளிய 12 அடிகளையுடையது. (1 பாடல்)



2. காரைக்காலம்மையார் (கி.பி. 4 ஆம் அல்லது 5 ஆம் நூற்றாண்டு- கி.பி. 450-500)  
திருவாலங்காட்டு முத்த திருப்பதிகங்கள் (22 பாடல்கள்)  
பண்-இந்தளம்  
திருவிரட்டை மணிமாலை (20 பாடல்கள்- கட்டளைக் கலித்துறை, வெண்பா)  
அற்புதத் திருவந்தாதி (101 பாடல்கள்)
3. ஐயடிகள் காடவர்கோன் (கி.பி. 7 ஆம் நூற்றாண்டு - கி.பி. 600-630)  
ஷேத்திர வெண்பா (திருக்கோவில் திருவெண்பா (24 பாடல்கள்)  
உலக வாழ்க்கையின் உணர்வை உணர்த்தி இறக்குமுன் இறைவனை நினைக்கும்படி 21 திருத்தலங்களைப் போற்றிப் பாடியுள்ளார்.
4. சேரமான் பெருமாள் நாயனார் (கி.பி. 8 ஆம் நூற்றாண்டு - 670-718)  
பொன் வண்ணத்தந்தாதி (101 பாடல்கள்)  
திருவாரூர் மும்மணிக்கோவை (30 பாடல்கள்)  
அகவல் வெண்பா, கட்டளைக் கலித்துறை என 3 மணிகள் கொண்டது.  
திருக்கயிலாய ஞான உலா (199 பாடல்கள்)
5. நக்கீரதேவ நாயனார் (கி.பி. 9 ஆம் நூற்றாண்டு - 170-200)  
கயிலை பாதி காளத்திபாதி திருவந்தாதி (100 பாடல்கள்)  
ஓற்றைப் படை எண்களில் கைலை பற்றியும் இரட்டைப் படை எண்களில் காளத்தி பற்றியும் பாடியுள்ளார்.  
திருசங்கோய்மலை எழுபது (70 பாடல்கள்)  
திருவலஞ்சுழி மும்மணிக்கோவை (15 பாடல்கள்)  
ஆசியப்பா, வெண்பா, கட்டளைக் கலித்துறை என 3 மணிகள் கொண்டது.  
திருவெழுசுற்றிருக்கை (55 அடிகள் கொண்ட ஒரு பாடல்)

- பெருந்தேவ பாணி (65 அடிகள் கொண்ட 1 பாடல்)  
 கோபப் பிரசாதம் (100 அடிகள் கொண்ட 1 பாடல்)  
 கார் எட்டு (8 பாடல்கள்)  
 போற்றித்திருக்கலி வெண்பா (45 கண்ணிகள்)  
 திருருகாற்றுப்படை  
 ஆறுபடை வீட்டின் சிறப்பை 317 அடிகளிலும் 10 வெண்பாக்களிலும்  
 கொண்டது.  
 திருக்கண்ணப்ப தேவர் திருமறம் (158 அடிகள் கொண்டது)
6. கல்லாத தேவ நாயனார் (கி.பி. 9 ஆம் நூற்றாண்டு - 850-900)  
 திருக்கண்ணப்ப தேவர் திருமறம் (38 அடிகளில் 1 பாடல்)
7. கபிலதேவ நாயனார் (கி.பி.9 ஆம் நூற்றாண்டு (850-900)  
 மூத்தநாயனார் திரு இரட்டை மணி மாலை (20 பாடல்கள்)  
 கட்டளைக் கலித்துறை, வெண்பா  
 சிவபெருமான் திரு இரட்டை மணிமாலை (37 பாடல்கள்)  
 வெண்பா, கட்டளைக் கலித்துறை  
 சிவபெருமான் திருவந்தாதி (100 பாடல்கள்)
8. பரணதேவ நாயனார் (கி.பி. 9 ஆம் நூற்றாண்டு - 850-900)  
 சிவபெருமான் திருவந்தாதி (100 பாடல்கள்)
9. இளம்பெருமான் அடிகள் (கி.பி. 10 ஆம் நூற்றாண்டு 850-900)  
 சிவபெருமான் மும்மணிக்கோவை (30 பாடல்கள்)  
 அகவல், வெண்பா, கட்டளைக் கலித்துறை என்ற 3 மணிகள்
10. அதிராவடிகள் (கி.பி. 10 ஆம் நூற்றாண்டு 850-900)  
 மூத்தபிள்ளையார் திருமும்மணிக்கோவை (23 பாடல்கள்)  
 ஆசியப்பா, வெண்பா, கட்டளைக்கலித்துறை
11. பட்டினத்துப்பிள்ளையார் (கி.பி.10 ஆம் நூற்றாண்டு 850-900)  
 கோவில் நான்மணி மாலை (40 பாடல்கள்)  
 சிதம்பரம் பற்றி வெண்பா, ஆசிரிய விருத்தம், கட்டளைக்

கலித்துறை, ஆசியப்பா என்ற 4 மணிகளைக் கோர்த்துப் பாடியது.

திருக்கழுமல மும்மணிக்கோவை (12 பாடல்கள்)

இணைக்குறள் ஆசியப்பா, வெண்பா, கட்டளைக் கலித்துறை என 3 மணிகள் கொண்டது. கழுமலம் என்கிற சீகாழியில் பிறந்த ஞானசம்பந்தனின் பெருமைகள் கூறுவது.

திருவிடைமருதூர் மும்மணிக்கோவை (30 பாடல்கள்)

ஆசியப்பா, வெண்பா, கட்டளைக் கலித்துறை என்ற 3 மணிகள் கொண்டது.

திருஏகம்படையார் திருவந்தாதி (100 பாடல்கள்)

காஞ்சிபுரத்திலுள்ள ஏகம்படையாரைப் புகழ்ந்து பாடியது

திருவொற்றியூர் இருபா இருபது (10 பாடல்கள்)

ஆசிரியப்பா

## 12. நம்பியாண்டார் நம்பி (கி.பி.10 ஆம் நூற்றாண்டு 860 - 907)

திருநாரசரயூர் விநாயகர் திருவிரட்டை மணிமாலை (20 பாடல்கள்)

பொல்லாப்பிள்ளையாருக்கு வெண்பா, கட்டளைக் கலித்துறை என்பவற்றினாலான மாலை அணிந்தார்.

கோவில் திருப்பண்ணியர் விருத்தம் (70 பாடல்கள்)

அந்தாதி வகையில் கட்டளைக் கலித்துறை பாவால் விருத்தங்களாக 70 பாடல்களில் சிதம்பரம் பற்றிப் பாடியுள்ளார்.

திருத்தொண்டர் திருவந்தாதி (90 பாடல்கள்)

63 தனியடியார்கள், 9 தொகையடியார்கள் பற்றிப் பாடப்பட்ட நூல். பெரியபுராணத்திற்கு அடிப்படையாக அமைந்தது.

ஆளுடைய பிள்ளையார் திருவந்தாதி (101 பாடல்கள்)

ஆளுடைய பிள்ளையார் திருச்சண்பை விருத்தம் (11 பாடல்கள்)

ஆளுடைய பிள்ளையார் திரும்மணிக் கோவை (30 பாடல்கள்)

ஆளுடைய பிள்ளையார் திருவுலா மாலை (143 பாடல்கள்)

ஆளுடைய பிள்ளையார் திருக்கலம்பகம் (49 பாடல்கள்)

ஆளுடைய பிள்ளையார் திருத்தொகை (65 அடிகளில் ஒரு பாடல்)

திருநாவுக்கரசு தேவர் திருஏகதாசு மாலை (11 பாடல்கள்)



## திருமுறையின் சிறப்புகள்

1. இறைவனால் அருளப்பட்ட திருமுகப்பாசரம்
2. பெண் நூலாசிரியராக உள்ளமை
3. விநாயகருக்கென தனியாக மூன்று நூல்கள் உள்ளன
4. முருகனுக்கென தனி நூல் திருமுருகாற்றுப்படை
5. திருக்கயிலையில் இறைவன் முன் பாடப்பட்டது திருக்கயிலாய ஞான உலா
6. சிற்றிலக்கியங்களில் குறிப்பிட்டுள்ள இரட்டை மணிமாலை, அந்தாதி, கோவை உலா, நான்மணி மாலை, கலம்பகம் போன்ற வடிவங்களில் உள்ளன.
7. மாணிக்கவாசகர் பற்றி பட்டினத்தாரும் நம்பியாண்டார் நம்பியும் குறிப்பிட்டுள்ளனர்
8. சங்க இலக்கியங்களில் உள்ளவாறு பாடற்பொருள் எண்ணிக்கை குறிப்பிட்டவாறு திருசங்கோய் மலை எழுபது, கார் எட்டு என்பன அமைந்துள்ளன.
9. 21 வகையான இலக்கிய வகைகளில் பாடல்கள் அமைந்துள்ளன.
10. சிவபெருமானின் திருப்பெயரிலே 4 திருப்பதிகங்கள் அமைந்துள்ளன.
11. திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், கண்ணப்பர் என்போரை பாட்டுடைத் தலைவனாகக் கொண்டு நூல்கள் உள்ளன.

தொகுத்தவர்: திருமதி கேசினி கோணேஸ்வரன்  
ACMA (UK) ACMA (SL) MCPM (SL)  
நிதி முகாமையாளர்.

## பன்னிரண்டாம் திருமுறை

சேக்கிழார் சுவாமிகளால் அருளிச்செய்யப்பட்ட திருத்தொண்டர்புராணம் பன்னிரண்டாம் திருமுறையெனப் போற்றப்படுகின்றது. செயற்கரிய செயல் செய்த பெரியவர்களான அடியவர் பெருமை பேசும் புராணமாதலாற் பெரிய புராணம் எனச்சிறப்புப்பெறும்.

திருவாரூர் தியாகராஜப் பெருமான் “தில்லைவாழ் அந்தணர்” என்று அடியெடுத்துக் கொடுக்க சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் பாடிய திருத்தொண்டர் தொகை முதலாம் நூலாக (தொகை நூல்) நம்பியாண்டார் நம்பி பாடிய திருத்தொண்டர் திருவந்தாதி வழிநூலாக (வகை நூல்) தில்லை மாநகர்ச் சிற்றம்பலவன் “உலகெல்லாம்” என அடியெடுத்துக் கொடுக்க சேக்கிழார் பாடிய பெரியபுராணம் சார்பு நூலாக (விரிநூல்)த் தோன்றியது.

முதற்காண்டம், இரண்டாம் காண்டம், என இரு காண்டங்களுக்குத் திருமலைச் சருக்கம், தில்லை வாழ் அந்தணர் சருக்கம், இலைமலிந்த சருக்கம், மும்மையால் உலகாண்ட சருக்கம், திருநின்ற சருக்கம், வம்பறா வரிவண்டுச் சருக்கம், வார்கொண்ட வனமுலையாள் சருக்கம், பொய்யடிடையில்லாத புலவர் சருக்கம், கறைக்கண்ட சருக்கம், கடல் சூழ்ந்த சருக்கம், பத்தராய்ப் பணிவார் சருக்கம், மன்னிய சீர்ச்சருக்கம், வெள்ளையானைச் சருக்கம் எனப் பதின்மூன்று சருக்கங்கள் அமைந்துள்ளன. அறுபத்து மூன்று தனியடியார், ஒன்பது தொகையடியார் வரலாறு கூறும் இப்புராணத்தில் 4286 திருப்பாடல்கள் அமைந்துள்ளன.

இப்புராண அரங்கேற்றம் சித்திரைத் திருவாதிரையில் ஆரம்பித்து ஒரு வருட பூர்த்தியிற் சித்திரைத் திருவாதிரையில் நிறைவு பெற்றது.

சமயாசாரியார் - சந்தானாசாரியார் விபர அட்டவணை  
(1) சமயாசாரியார்

திருப்பெயர்	திருநானைசம்பந்தமுர்த்தி நாயனார்	திருநாவுக்கரசு நாயனார்	சந்தரமுர்த்தி நாயனார்	மாணிக்கவாசக சுவாமிகள்
	1	2	3	4
1. மறு திருப்பெயர்கள்	நாயனார் ஆளுடையபிள்ளையார், காழிவாக்கீர், ஆளுடைய அரசர், நம்பியாரூர், திருநாலூர், திருநாலவூர், வேந்தர், கவுணியர்கோன், தாண்டகவேந்தர், உழவாரப் ஆளுடைய நம்பி, வனிரொண்ட சண்டையர்காவலன், முத்தமிழ் படையாளி, அப்பர், மருணிக்கியார், தம்பிரான் தோழர், சோ ஆளுடைய அடிகள், விரகர், பரசமயகோளி, யார். பாலநாவாயர், சிவஞானக கன்று, சைவசிகாமணி,	திருநாவுக்கரசு நாயனார் ஆளுடைய அரசர், ஆளுடைய அரசர், நம்பியாரூர், திருநாலூர், திருநாலவூர், வேந்தர், கவுணியர்கோன், தாண்டகவேந்தர், உழவாரப் ஆளுடைய நம்பி, வனிரொண்ட சண்டையர்காவலன், முத்தமிழ் படையாளி, அப்பர், மருணிக்கியார், தம்பிரான் தோழர், சோ ஆளுடைய அடிகள், விரகர், பரசமயகோளி, யார். பாலநாவாயர், சிவஞானக கன்று, சைவசிகாமணி,	சந்தரமுர்த்தி நாயனார் 3	மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் 4
2. நாடு	சோழநாடு	திருமுனைப்பாடி நாடு	திருமுனைப்பாடி நாடு	பாண்டிநாடு
3. ஊர்	சீகாழி	திருவாமூர்	திருநாலவூர்	திருவாதவூர்
4. குலம்	வைதீகப் பிராமணர்	வேளாளர்	சிவப்பிராமணர்	ஆமாத்ரியப்பிராமணர்
5. தந்தையர்	சிவபாதவிருதயர்	புகழனார்	சடையனார்	சம்புபாதாசிரியர்
6. தாயார்	பகவதியார்	மாதினியார்	இசைஞானியார்	சிவஞானவதியார்
இல்லாளர்	தோத்திரபுரணி	-----	பரவை - சங்கிலி	-----
7. முதல் அருள் பெற்ற தலம்	திருப்பிரமபுரம்	திருவதிகை வீரட்டானம்	திருவெண்ணெய் நல்லூர்	திருப்பெருந்தறை
8. முதற்பாடிய பதிகம்	தோடுடைய செவியன்	கூற்றாயினவாறு...	பித்தாபிறை குடி	நமச்சிவாய வாழ்க
9. ஓசூய நெறி	கிரியை	சரியை	போகம்	ஞானம்
10. அடைந்த முத்தி	சாமியம்	சாலோகம்	சாரூபம்	சாயுச்சியம்



திருப்பெயர்	திருநாணசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார் 1	திருநாவுக்கரசு நாயனார் 2	சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் 3	மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் 4
11. விளங்கிய அறுபதங்கள் கொண்டு	முன்றும் வயதிலே உமாதேவி யாரிடம் திருகுலைப் பாடினாள்.	சமணர்களாலே எழு நாள் கண்ணாமம்பறப்பிலே பூட்டி பட்டினத்தும் வேகாது பிழைத்தது.	சேங்கற்கள் பொன்னாகப்பெற்றுக் கொண்டு பூட்டி பட்டினத்தும் வேகாது பிழைத்தது.	சிவபெருமானே நிறியைக் கொண்டு துணிரையாக்கிக் கலையும்கும் மண்குமந்து அடியும் படிக்கும் நடந்து கொண்டது.
சிவபெருமான் ததிலே பொற் றாளும் முத்துப்பலகையும் முத்துச் சின்னமும் முத்துக் குடையும் முத்துப்பந்தமும் உலவாக்கின்படி பெற்றது.	வேதாரணியத்தில் திருக்கதவு அடைக்கப்பாடியது.	சமணர் வீடுத்த கொலையானையினால் வலஞ்செய்து வணங் கப்பட்டது.	காலிரிபாறு பிரிந்து வழிவிடச் செய்தது.	பிறவி தொட்டு ஊமை யாயிருந்த ஒரு பெண்ணை ஊமை தீர்த்துப் பத்தா வினாவிப் விவாகம்கலக்கு விடை சொல்லும்படி செய்தது.
பாலை நிலத்தை நெய்தல் நில மாகும்படி பாடியது.	பாண்டியனுக்குக் கூணையும் கர்த்தையும் போக்கியது.	சமணர் கல்லிற் சோத்துக் கடரசு சமுத்திரவிடும் அக்கல்லே தோணியாசக் கரை யேறியது.	முதலை விழுங்கிய பிராமணப் பரிணையை அம்முதலை வாயி னின்றும் அழைத்தீக்க கொடுத்தது.	தம்பமுடைய திருவாசக்கத்தைப் பம் திருக்கோலையொழைப்பும் சிவபெருமானே எழுந்தருளி வந்து எழுதும் படி பெற்றுக் கொண்டது.
சமணரெதிரே தேவாரத் திரு வேட்டை அக்கினியிலிட்டுப் பச்சையாய் எடுத்தது.	வைகையிலே தேவாரத் திரு வேட்டை இட்டு எதிரேயும் படி செய்தது.	வேதாரணியத்திலே திருக்கதவு திறக்கப் பாடியது.	வெள்ளை யானையில் ஏறிக் கொண்டு திருக் கைலாசத் துக்கு எழுந்தருளியது.	எல்லாருங் காணக் களக சுவயம்புள்ளனே புதிந்து சிவந்தேரடு கலந்தது.

திருப்பெயர்	திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார்	திருநாவுக்கரசு நாயனார்	சுந்தரமூர்த்தி நாயனார்	மாணிக்கவாசக சுவாமிகள்
	1	2	3	4
12. சம காலத்தில் வாழ்ந்த நாயன்மார்	<p>புத்த நந்தியின் தலையிலே இடிக்கச் செய்தது.</p> <p>ஆற்றிலே தாமும் அடியாரும் ஏறிய ஓடத்தைத் திருப்பதி கத்தினிலே கரை சேர்த்தது. ஆண்டனைகளைப் பெண்பனை களாக்கியது.</p> <p>இறந்த பெண்ணினது, வலும்பைப் பெண்ணாக்கியது.</p> <p>விடத்தினாலிறந்த செட்டியை உயிர்ப்பித்தது.</p> <p>தமது திருக்கலயானைத் தரிசிக்க வந்தவர்கள் எல்லாரையும் தம்மோடு அக்கனியிலே புவி தது முத்தியிலே சேர்த்தது.</p> <p>சிவபெருமானிடத்திலே படிக்காசு பெற்றது.</p> <p>திருநாவுக்கரசர், அப்பூதியடிகள் சிறுத்தொண்டர், திருநலநக்கர், திருநலகண்ட யாழ்ப்பாணர், குங்குலியக் கல்யாள், குலச்சிறையார் நன்றிநெடுமார், மங்கையர்க்கரசியார்.</p>	<p>காசீக்கு அப்பால் ஒரு தடாகத்திலுள்ளே முழுகி, திருவை யாற்றிலே ஒரு வாவிவின் மேலே தோன்றிக் கரையேறினது</p>	<p>விரன்மிண்டர், பெருமிழலைக் குழும்பர், ஏராளோர் கலிக்கார், சோமசிமார், சேரமன் பெருமான், நரசிங்க முனையரையர், கோட்டிபார், சடையனார், இசை ஞானியார், மாணக்கஞ்சாற்றினை நாயன்மார் அனைவரும் திருத்தொண்டத் தொகையிலும்...</p>	
13. அவரற் பாடப் பெற்றோர்	<p>சண்டேசார், கண்ணப்பர், கோச்செங்கட் சோழர், நல்லநக்கர், முருகுநாயகனார், சிறுத்தொண்டர், மங்கையர்க்கரசியார், குலச்சிறையார், தில்லைவாழ்ந்தனர். இராவணன், இராமர்</p>	<p>சம்பந்தர், அப்பூதியடிகள், சிறுத்தொண்டர், நல்லநக்கர், முருகுநாயகனார், திருநலகண்ட யாழ்ப்பாணர், குங்குலியக்கலயார், குலச்சிறையார், நின்றசீர் நெடுமார் மங்கையர்க்கரசியார்</p> <p>சம்பந்தர், அப்பூதியடிகள், கோச்செங்கட் சோழர், சாக்கியர், இராவணன், இராமர்</p>		

திருப்பெயர்	திருநாளைசம்பந்தமுர்த்தி நாயனார்	திருநாவுக்கரசு நாயனார்	சுந்தரமுர்த்தி நாயனார்	மாணிக்கவாசக சுவாமிகள்
1	1	2	3	4
14. பாடிய பதிகத் தொகை	16000	49000	38000	-
15. இன்னுள்ள பதிகத் தொகை	384	312	100	51
இன்றுள்ள பாடல்கள்	4137	3066	1036	திருக்கோவையார் 400 திருவாசகம் 658
16. திருமுறை வகுப்பு	முதலாம் இரண்டாம் முன்றாம் திருமுறைகள்	நான்காம் ஐந்தாம் ஆறாம் திருமுறைகள்	ஏழாம் திருமுறை	எட்டாம் திருமுறை
17. இறுதியாகப் பாடிய பதிகம்	"கந்தலாகி"	"எண்ணுகேனென்சொல்ல"	"தானனை முனி"	-
18. முத்தி பெற்ற திருத்தலம்	திருப்பெருமண நல்லூர்	திருப்புகலூர்	திருவளைச்சேக்களம் (திருக்கயிலை கயிலை, நொடித்தன்னமலை)	தில்லைச் சிற்றம்பலம்
19. முத்தியடைந்த வயது	16	81	18	32
20. முத்தியடைந்த திணை	வைகாசி மூலம்	சித்திரைச் சதயம்	ஆடிச்சேதி	ஆனி மகம்
21. காலம்	கி.பி. 7ஆம் நூற்றாண்டு	கி.பி. 7ஆம் நூற்றாண்டு	கி.பி. 9ஆம் நூற்றாண்டு	கி.பி. 9ஆம் அல்லது 10ஆம் நூ...
22. நாயனார் வரலாறு கூறும் நூல்கள்	பெரியபுராணம், பதினோராந்திரு முறைப் பிரபந்தங்கள், சீகாமுத்தியபுராணம், ஆச்சாரமுத் தலபுராணம்	பெரியபுராணம்	பெரியபுராணம், திருநாலூர் புராணம், திருவாயுடைய புராணம், திருத்தொழிற் புராணம், அவநாசிப் புராணம்	திருவிளையாடற் புராணம் திருவாதவூரடிகள் புராணம் திருப்பெருந்தறை புராணம் திருவத்தரகோசம்பலக்கைப் புராணம்



(2) சந்தானசாரியார்

திருப்பெயர்	மெய்க்கண்ட தேவர்	அருணந்தி சிவாசாரியார்	மறைஞானசம்பந்தர்	உமாபதி சிவாசாரியார்
ஊர் குலம் வேறு திருப்பெயர் குரு சீடர்	திருப்பெண்ணாக்கடம் (கடந்தை) லோளார் சுவேதவனப்பெருமாள் திருவெண்காடர் பரஞ்சோதி முனிவர் அருணந்தி சிவாசாரியார், மன வாசகம் கடந்தார், சீகாழிச் சிறுமடல நாட்கள் முதலான 49 மாணவர்	திருத்தறையூர் ஆதி சைவர் சகலாகமபண்டிதர் மெய்க்கண்ட தேவர் மறைஞான சம்பந்தர்	திருப்பெண்ணாக்கடம் பிராமணி அருணந்தி சிவாசாரியார் உமாபதி சிவாசாரியார்	கொற்றவன் குடி தில்லைவாழந்தணர் கொற்றங்குடி முதலியார், கொற்றங்குடியடிகள் மறைஞான சம்பந்தர்  பெற்றான்சம்பாணுக்கு முத்திகொடுத்தருளிப்பமை. முள்ளிச்செடிக்கு முத்திகொடு த்தருளியமை, சிதம்பரத்திலே ஏறாதுநின்ற கொடியைக் கொடியைக் கோயிற் ருளியமை, கோயிற் புராணத்தை அரங்கேற்றச் செய்தமை.
அருளிச் செய்த நூல்கள்	சிலஞான போதம்	சிவஞான சித்தியார், இருபா இருபத்து		சிவப்பிரகாசம், திருருட்பயன் வினாவெண்பா, போற்றிப் பு.ரோவை, கொடியக்கவி நெஞ்சவிடுதூது, உண்மை நெறி விளக்கம், சங்கற்ப நிராகரணம், கோயிற்புராணம் பௌட்காரகம் விருத்தி, சேக்கிழார் புராணம், திரு முறை கண்ட புராணம், திருப்பதிக்கோவை, சிவ நாமக் கலிவெண்பா
முத்திபெற்ற திணை காலம்	ஐப்பசிச் சுவாதி 13நூ.ஆ	புரட்டாதிப் புரம் 13நூ.ஆ	ஆவணி உத்தரம் 13நூ.ஆ	சித்திரை அத்தம் 14நூ.ஆ

## திருமாளிகைத் தேவர்

மாபெரும் சித்தரான திருமாளிகைத் தேவர் சிதம்பரம் நடராசர் மீது பாடிய நான்கு திருவிசைப்பாக்கள் இந்தத் திருமுறையில் முதலில் இடம் பெற்றுள்ளன. சித்தர் திருவிடைமருதூரில் சோழ மன்னர்களின் தீட்சா குருவாக விளங்கிய ஐந்து கொத்தாருள் ஒருவராகிய சைவராயர் மரபில் வந்தவர். இவர்கள் சுத்தசைவ வேளாளர்கள் இனத்தினராவர். இவர்கள் மாளிகைமாடம் எனுமிடத்தில் வீற்றிருந்ததால் மாளிக்கைக்காரர்கள் என்றழைக்கப்பட்டனர். இவர்கள் வழிவந்த சித்தர் மாளிகைத் தேவர் என்று பெயர் பெற்றார். இவர் போகரிடம் உபதேசம் துறவறம் பெற்றுத் திருவாவடுதுறைக்கு வந்து அரச மரத்தின் கீழ் யோகம் புரிந்தார். இவர் புரிந்த அருஞ்செயல்கள் ஏராளமாகும். திருவீழிமிழலையில் தேரைத் தானே ஓடவைத்தது, தன்னைக் கைது செய்ய வந்த பல்லவன் மீது திருவாவடுதுறை ஆலய மதிலில் இருந்த நந்திகளை உயிர் பெறச் செய்து ஏவியது, கொங்கணர் கமண்டலத்தில் என்றும் வற்றாத கங்கையை வற்றச் செய்தது, சிவநிவேதனமாகிய பயற்றஞ் சுண்டலை மடத்து வயலில் விதைத்து முளைத்துப் பயன்தரச் செய்தது முதலியன முக்கியமானதாகும்.

திருவாவடுதுறை ஆதீன மடாலயத்துள் குரு முதல்வரான நமச்சிவாய முர்த்திகளின் ஆலயத்திற்கு அருகில் இவருடைய ஆலயம் உள்ளது. அதனுள் மேற்கரங்களில் தீப்பந்தங்களையும் வலது முன் கரத்தில் சின்முத்திரையும் இடது கரத்தில் சுண்டல் பாத்திரம் கொண்ட அரச கோலத்துடன் இவருடைய திருவுருவம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இவருக்கு முன்பாக போகர் திருவடிகள் அமைந்துள்ளன. இவர் கோவிலைப் பற்றி அருளியுள்ள நாற்பத்தைந்து பாடல்களும் நான்கு பதிகங்களாகப் பஞ்சமம்(3), காந்தாரம் (1) ஆகிய இரண்டு பண் வகைகளில் திருமுறையின் கண் இடம்பெற்றுள்ளன.

## சேந்தனார்

இவர் சீர்காழியை அடுத்த நாங்கூர் என்னும் சிற்றூரினர். இவர் பட்டினத்தாரிடம் கணக்கராக இருந்தவர். பட்டினத்தார் துறவு மேற்கொண்ட பின் விறகு வெட்டிப் பிழைத்தவர். இவர் அளித்த களியை உண்டு இவர் மீது கொண்டருளிய அன்பைச் சிவபெருமான்

வெளிப்படுத்தினார். ஒரு சமயம் சிதம்பரத்தின் ஓடாது நின்ற திருத்தேரைத் திருப்பல்லாண்டு பாடி ஓட வைத்தார். இவர் அருளிய இசைப்பா ஒன்றாகும்.

முதல்பதிகம் திருவீழிமிழலையில் வீற்றிருக்கும் பெருமானைப் புகழ்கிறது. இரண்டாம் பதிகம் திருவாவடுதுறைப் பெருமான் மீது அருளப்பட்டதாகும். காதல் கொண்ட தலைவி தலைவனை நினைந்து பாடுவதாக அமைந்துள்ளது. மூன்றாம் பதிகம் திருவிடைக்கழி முருகன் மீது பாடப்பட்டதாகும். ஒரு தலைவி தன் தலைவன் மீது கொண்டுள்ள காதலால் வாடுவதை அவர்களுடைய தாய் அறிந்து அவளுக்காக மனம் கசிந்து கூறும் நிலையில் அமைந்துள்ளது. இதன் ஒவ்வொரு பாடலிலும் திருவிடைக்கழியில் குராமரத்தின் கீழ் முருகன் நிற்பது குறிக்கப்பட்டுள்ளது. சேந்தனார் தம்மைப் பற்றிக் குறிப்பிடும் இடத்து 'சிவன் சீரடியார் அடிநாய்ச் செப்புரை ஆனந்தச்சேந்தன்' என்று கூறுவது இவருடைய பணியையும் இறைபக்குவ முதிர்ச்சி நிலையையும் நன்கு புலப்படுத்துவதாக அமைந்துள்ளன.

## கருவூர்த்தேவர்

சித்தர் மரபில் வந்த கருவூர்த் தேவர் இராஜராஜசோழனுக்குக் குருவாக விளங்கியவர். கொங்குநாட்டுக் கருவூரில் தோன்றியவர். இளமையிலேயே துறவு மேற்கொண்டவர். சிவயோகியார். தஞ்சையில் இராஜராஜசோழன் கட்டிய பெரிய கோவிலில் பெருவுடையாருக்கு அஷ்டபந்தனம் பொருந்தாதபோது இவர் அதைக் கட்டி நிறுத்தியவர்.

கருவூர் பசுபதீசுவரர் ஆலயத்திலும் தஞ்சைப் பெருவுடையார் கோவிலிலும் இவருக்குத் தனிச்சநந்திகள் அமைந்துள்ளன.

இவர் அருளிய திருவிசைப்பா பதிகங்கள் பத்தாகும். 'கணம் வரி' எனத்தொடங்கும் முதல்பதிகம் சிதம்பரம் நடசாரப் பெருமானைப் போற்றுகிறது. இதில் சிதம்பரத்தின் வளம் சிறப்புடன் குறிக்கப்பட்டுள்ளது.

இரண்டாவது பதிகம் தஞ்சை மாவட்டத்தில் இப்போது களப்பான் என்று அழைக்கப்படும் ஆதித்தியேச்சுரத்து இறைவன் மீது பாடப்பட்டதாகும். இதில் இறைவனின் எளிதில் வந்து அருளும் கருணைத்திறம் பேசப்பட்டுள்ளது.



மூன்றாவது பதிகம் மன்னார்குடி - திருவாரூர் சாலையிலுள்ள கோட்டுள் ஒரு பகுதியாகத் திகழும் மணியத்துள் பெருமான் நன்றாடும் பெருமான் மீது மையல் கொண்ட பெண் பாடுவதாக அமைந்துள்ளது. இறுதிப் பாடலில் கருவூர்த் தேவர் தன்னை வேதம் வல்லோன் என்று கூறுவது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

நான்காம் பதிகம் திருத்துறைப்பூண்டியிலிருந்து வேதாரண்யத்திற்கு 4 மைல் தொலைவில் அமைந்துள்ள முகத்தலை என்னும் தலத்து இறைவன் பாடப்பட்டதாகும். இந்நாளில் இத்தலம் பன்னத்தெரு என்று வழங்குகிறது. இறைவர் பன்னகாபரணர். இறைவி சாந்தநாயகி. இறைவன் எளிதில் வந்து தன்னகத்துள் அமர்ந்து அருள்புவதை ஒவ்வொரு பாடலும் குறிக்கிறது.

ஐந்தாம் பதிகம் கோடைத் திரைலோக்கிய சுந்தரத்தில் எழுந்தருளியுள்ள பெருமான் மீது பாடப்பட்டதாகும். ஆடுதுறை - திருப்பனந்தாள் சாலையில் துயிலிக்கோட்டுர் என்ற தலம் அதையொட்டித் திரைலோக்கி என்ற ஊரும் உள்ளன. இரண்டும் சேர்ந்து கோடைத்திரைலோக்கிய சுந்தரம் என அந்நாளில் வழங்கப்பட்டது. திரைலோக்கியில் உள்ள பெருமான் ஸ்ரீ அகிலாண்டேஸ்வரி சமேத ஸ்ரீ சுந்தரேசுவரர். இப்பதிகத்தில் இறைவன் மீது காதல் கொண்ட பெண் உருவகிக்கப்படுவதாக இரண்டு பாடல்களும் அதைக்கேட்டு தோழி தலைவனிடம் சென்று கூறுவதாக எஞ்சிய பாடல்களும் அமைகின்றன.

ஆறாம் பதிகம் கங்கை கொண்ட சோழீசுவரர் மீது பாடப்பட்டதாகும். இக்கோவில் இராஜேந்திர சோழனால் கங்கை வெற்றியின் நினைவாக எடுக்கப்பட்டதாகும். அன்மமாய் என்று தொடங்கும் இப்பதிகம் எளிதில் வந்து பக்தனின் உள்ளத்தில் வீற்றிருந்து சிவபெருமான் எண்ணற்ற செல்வங்களை அளிக்கிறான் என்று குறிக்கின்றது. இறுதிப்பாடலில் அங்கையில் பலியேற்கும் கருவூரான் என்று தன்னைக் குறிக்கின்றார்.

ஏழாம் பதிகம் பாண்டிநாட்டுப் பழம்பதிகளில் ஒன்றாகவும் பாடல்பெற்ற திருத்தலமாகவும் விளங்கும். திருப்புவணம் தலத்தில் எழுந்தருளியுள்ள பெருமான் மீது பாடப்பட்டதாகும். இதுவும் இறைவனின் எளிதில் வந்த கருணையை விளக்கிநிற்கிறது.

எட்டாம் பதிகம் திருத்துறைப்பூண்டிக்கு அருகிலுள்ள திருச் சாட்டியக்குடி எனும் தலத்து இறைவர் மீது பாடப்பட்டதாகும். இது இறைவனின் மகாஅக்கினி வடிவம் பற்றிக் கூறுவது குறிப்பிடத்தக்கது.

ஒன்பதாம் பதிகம் தஞ்சைப் பெய்கோவில் மீது பாடப்பட்டதாகும். இப்பதிகத்தில் தஞ்சைபின் வளம் பக்தர்களின் கசிந்த மனநிலையும் இறைவனின் அருள்திறம் விளக்கப்பட்டுள்ளன.

பத்தாம் பதிகம் திருவிடைமருதூர் பெருமான் மீது அருளப் பெற்றதாகும். இப்பதிகத்தில் இறைவனின் பிட்சாடனக் கோலம், நள்ளிருளில் ஆடும் கோலம், இறைவன் தன்னுள் கலந்தது முதலியவற்றைக் கருவூரார் குறிக்கின்றார்.

இப்பதிகத்தின் இறுதிப்பாடலில் கருவூரார் வேதம் வல்லோன் என்றும் சித்த மருந்துகள் அருந்தி அல்லல் தீர்த்தவர் என்றும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

## பூந்துருத்தி நம்பிகாடநம்பி

தஞ்சாவூர்-திருவையாறு சாலையிலுள்ள கண்டியூருக்கு மேற்கில் அமைந்திருப்பது பூந்துருத்தியாகும். இவ்வூரில் வாழ்ந்தவர் நம்பிகாடநம்பி ஆவார். இவருடைய வரலாறு விளக்கமாகத் தெய்வில்லை. இவருடைய பாடல்கள் மூலம் இவர் திருமுறைகளில் மிக்கபற்றுடையவர் என்பதும் தலங்கள் தோறும் சென்று வழிபட்டவர் என்பதும் தெரிகிறது. திருவாரூர் பெருமான் மீதும் தில்லைச் சிற்றம்பலத்தின் மீதுமாக திருவிசைப்பா பாடியுள்ளார். தேவாரத்தில் இல்லாத சாளரபாணி என்ற பண்ணில் பதிகம் பாடியுள்ளது குறிப்பிடத்தக்கதாகும். கண்ணப்பர், கணம்புல்லர், திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர் தலனா பல அடியார்களைத் தம்பதிகத்துள் போற்றியுள்ளார்.

திருவாரூர் மீது பாடப்பட்டுள்ள கைக்குவான் எனத் தொடங்கும் பதிகத்தில் இரண்டு பாடல்களே கிடைத்துள்ளன. இரண்டு பாடல்களும் திருவாரூர்ப் பெருமான் திருவீதிகளில் நிடைமுந்த அழகைப் போற்றுகிறது.

கோவிலாகிய சிதம்பரத்தின் மீது அருளப்பட்டுள்ள பதிகம், முத்துவயிரமணி என்று தொடங்குகிறது. இப்பதிகத்தின் இரண்டாம் பாடலில் கண்ணப்பரும் மூன்றாம் பாடலில் திருநாவுக்கரசரும் நான்காம் பாடலில் சம்பந்தரும் ஐந்தாம் பாடலில் சுந்தரர் (கயிலை சென்றதும்) குறிக்கப்பட்டுள்ளனர்.

திருச்சிற்றம்பலப் பெருமானுக்கு ஆடும் அரங்காக இருப்பதும் அதில் பெருமான் உவந்து அதிசய நடம் புரிவதும் சிறப்புடன் இப்பதிகத்தில் குறிக்கப்பட்டுள்ளது.

## கண்டராதித்தர்

சோழப் பேரரசனான கண்டராதித்தர் எல்லையற்ற சிவபக்தர். இவரைச் சிவஞானக் கண்டராதித்தர் என்று ஒரு கல்வெட்டு குறிப்பிடுகிறது. இவருடைய மனைவியான செம்பியன் மாதேவியார் பல கோவில்களைக் கற்றளி யாக்கியவர். இவர்களின் பேரனே இராஜராஜசோழன் ஆவார். இவர் அருளிய பதிகம் ஒன்றாகும்.

'மின்னார் உருவம்' என்ற அப்பதிகம் தில்லைச் சிற்றம்பலத்தைப் புகழ்கிறது. தில்லைச் சிற்றம்பலவன் மீது அன்பு கொண்ட ஒருவர் 'அவரை என்று காண்பது' என்று இரங்குவதாக இது அமைகிறது. பத்தாம் பாடலில் இப்பதி கத்தைப் பாடுவதால் இவ்வுலகில் பெருமையையும் இன்பத்தையும் எய்துவர் என்று பலனும் சொல்லப்பட்டுள்ளது.

## வேணாட்டு அடிகள்

திருவாங்கூருக்கு அருகிலுள்ள பகுதி வேணாடு என்றழைக்கப்பட்டது. அந்த வேணாட்டைச் சேர்ந்த இவர் சிறந்த சிவத்திறவி. பலதலங்களுக்குச் சென்று பாடியவர். இவரைப்பற்றிய செய்திகள் விரிவாகக் கிடைக்கவில்லை.

'துச்செனத்' தொடங்கும் இவருடைய பாடல் தில்லைச் சிற்றம்பலத்தைப் புகழ்கிறது. ஒவ்வொரு பாடலும் 'திருத்தில்லை நடம்பயிலும் நம்பானே' என்ற மகுடத்துடன் முடிகிறது.

## திருவாலி அமுதனார்

இவர் திருமயிலையாகிய மயிலாடுதுறையில் வைணவ அந்தணக் குடியில் தோன்றியவர். திருவாலி என்ற சீர்காழிக்கு அருகிலுள்ள வைணவத் தலமாகும். இங்குள்ள திருமால் அமுதன் என்று அழைக்கப்படுகின்றார். அதையொட்டி இவருக்கு திருவாலியமுதன் என்று பெயர் சூட்டப்பட்டதாக ஆராய்ச்சியாளர் கூறுகின்றனர். இவர் மயிலாடுதுறைக்கு அரசனாக இருந்தவர். மறைகுலத்துச் செல்வர் என்பனவற்றை இவர் பாடலால் அறிகிறோம். இவர்



அருளிய நான்கு திருவிசைப்பாக்களும் தில்லைச் சிற்றம்பலம் பற்றியதேயாகும்.

‘பாதாதிகேசம்’ என்னும் தலைப்பிலான முதல் பதிகத்தில் சிவ பெருமானின் பாதம் தொடங்கி ஒவ்வொரு அங்கமாகத் தன்னுள்ளத்தில் புகுந்ததை ஒவ்வொரு பாடலிலும் குறித்துள்ளார். எனவே இது பாதாதிகேசம் எனப்பட்டது.

பவளக்குன்றம் என்னும் இரண்டாவது பாடல் இறைவனின் பாடல் இறைவனின் பேரழகைக் கண்டு வியந்து அவன் மீது காதல் கொண்ட பெண்ணின் மன ஓட்டத்தையும் துன்பத்தையும் விளக்குகிறது. அந்தாதியாக உள்ளது.

‘அல்லாய்ப்பகலாய்’ என்று தொடங்கும் மூன்றாம் பதிகம் தில்லையுள் பெருமான் ஆடும் எழிற்கூத்தை விளக்குகிறது. ஒவ்வொரு பாடலும் ‘குழகன் ஆடுமே’ என்ற மகுடம் பெற்றுள்ளது.

‘கோலமலர்’ என்று தொடங்கும் நான்காம் பதிகம் அந்தாதியாகும். இது பெருமான் மீது காதல் கொண்ட பெண் பாடுவதாக அமைந்துள்ளது.

## புருடோத்தம நம்பி

இவர் வைணவ அந்தண குலத்தில் பிறந்து சைவநெறியில் திளைத்தவர். ‘தம்மை மாசிலா மறைபல ஓது நாவலன்’ என்று குறிப்பது எண்ணத்தக்கது. இவர் பாடிய பதிகங்கள் இரண்டாகும். இரண்டுமே தில்லை பற்றியதாகும். அந்தாதி அமைப்பிலானது. பண்-பஞ்சமம். பதிகம் பாடல்கள் 22. தலைவி கூற்றாகவும் செவிலி கூற்றாகவும் அமைந்தவை.

‘வாரணி’ என்று தொடங்கும் சிவபெருமான் மீது மையல் கொண்ட பாவை தன் வீதி வழியாக அவரை உலா வரும்படியும் தம்மை ஏற்றுக் கொள்ளும்படியும் வேண்டுவதாக அமைந்தது.

‘வானவர்கள்’ எனத் தொடங்கும் இரண்டாம் பதிகம் தலைவி சிவபெருமான் மீது காதல் கொண்டதாகவும் அவரை எண்ணி வருந்துவதாகவும் அமைகிறது. தனது வளையல், தோள்வளை முதலியன கழலுமாறு தன்மேனி இளைத்ததைத் தலைவி கூறுகின்றாள்.

## சேதிராயர்

இவர் சேதி நாட்டு மன்னர். திருக்கோவிலூரைத் தலைநகராகக் கொண்டு ஆண்டவர். இவரைப் பற்றி விவான செய்திகள் தெரியவில்லை. இவர் பாடியது சிதம்பரத்தைப் பற்றி ஒரு பதிகமாகும்.

‘சேலுலாம்’ என்று தொடங்கும் இப்பதிகம் அந்தாதித் தொடையலாகும். இவர் செந்தமிழ்ப்புலமை மிக்க சிவநெறிச் செல்வர்.

சிவபெருமான் மீது காதல் கொண்டு மயங்கி நற்கும் பெண்ணின் தாய் கூறுவதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. தன்பெண்ணின் மையலை நீக்கி ஆட்கொள்ள வேண்டி இறைவனிடம் தாய் வேண்டுகிறாள். இதன் ஒவ்வொரு பாடலிலும் ஒரு புராணக் கதை இடம்பெற்றுள்ளது.

## திருப்பல்லாண்டு

இதனை அருளியவர் சேந்தனார் ஆவார். ஒரு சமயம் சிதம்பரத்தில் மார்கழித் திருவாதிரையின் போது தேர் ஓடாது நின்றது. அப்போது சேந்தனார் இந்தத் ‘திருப்பல்லாண்டை’ பாட இழுப்பவர் எவருமின்றித் தேர் தானே சென்று நிலையை அடைந்தது.

‘மன்னுகதில்லை’ என்று தொடங்கிச் சிவபெருமானுக்கு பல்லாண்டு கூறும் இப்பதிகம் பதின்மூன்று பாடல்களைக் கொண்டதாகும்.

சிவாலயங்களில் தீபாராதனையின் போது பஞ்சபுராணங்களில் ஒன்றாகத் திருவிசைப்பாவும் திருப்பல்லாண்டும் ஒதப்படுகின்றன.

## திருமுலநாயனார்

### (10 ஆம் திருறையினை அருளிச் செய்தவர்)

இவர் திருக்கயிலாயத்திலே சிவபெருமானது திருக்கோவிலுக்கு தற்பெறும் திருநந்தி தேவரது திருவருள் பெற்ற மாணாக்கருள் ஒருவராய் அணிமா

முதலிய எண் வகைச் சித்திகளும் கைவரப் பெற்ற சிவயோகியர். அகத்திய முனிவரின் நண்பர். அவருடன் சில நாட்கள் தங்குவதற்கு திருக்கையிலையினின்றும் புறப்பட்டு கேதாரம், பசுபதி, நேபாளம், காசி, காளத்தி, திருஆலங்காடு, கச்சிஏகம்பம், திருவதிகை, பெரும்புற்றப்புலியூர் முதலிய தலங்களை வணங்கி திருவாவடுதுறைக்கு வந்தார்.

அந்தணர்கள் வாழும் சாத்தனூரிலே தொன்று தொட்டு ஆனிரை மேய்க்கும் குடியில் பிறந்த ஆபன் ஆகிய மூலன் என்பான் அங்கு தனியே வந்து பசுக்களை மேய்ப்பவன். தான் எடுத்த பிறவிக்குக் காரணம் ஆகிய வினைகள் நுகர்ந்து தீர்ந்தமையால் அவனது வாழ்நாளாக் கூற்றுவன் வந்து கவர்ந்து கொள்ள உயிர்நீங்கி அங்கு நலத்தில் வீழ்ந்து இறந்தான். அவனால் மேய்க்கப்பெற்ற பசுக்கள் உயிர்நீங்கிய அவனது உடம்பினைச் சுற்றிச் சுழன்று வந்து மோப்பனவும் கதறுவனவும் ஆகி வருந்தின.

மேய்ப்பவன் இறந்தமையால் பசுக்கள் அடைந்த துயரத்தினைக் கண்ட அருளாளர் ஆகிய சிவயோகியரது உள்ளத்தில் இப்பசுக்கள் உற்ற துயரத்தை நீக்குதல் வேண்டும் என்றதோர் எண்ணம் இறைவன் திருவருளால் தோன்றியது. இப்பசுமேய்ப்பான் உயிர் பெற்று எழுந்தாலன்றி இப்பசுக்கள் துயரம் நீங்கா எனத் திருவுள்ளத்து எண்ணிய தவமுனிவர் தம்மடைய திருமேனியைப் பாதுகாவல் ஆனதோர் இடத்தில் மறைத்து வைத்துவிட்டுக் கூடுவிட்டுக் கூடுபாய்தல் (பரகாயப் பிரவேசம்) என்னும் வழியினாலே தமது உயிரை அப்பசுமேய்ப்பானது உடம்பில் புகுமாறு செலுத்தித் திருமூலராய் எழுந்தார். எழுந்ததும் பசுக்களெல்லாம் தம் துயரம் நீங்கி அன்பினால் அவரது உடம்பினை நாத் தழும்ப நீக்கி மோந்து கனைத்து மிகுந்த களிப்பினாலே வால் எடுத்துத் துள்ளிக் கொண்டு தாம் விரும்பிய இடத்தில் சென்று புல் மேய்ந்தன. திருமூலநாயனார் அது கண்டு திருவுளம் மகிழ்ந்து ஆனிரைகள் மேயும் இடங்களில் சென்று நின்றாக மேய்த்தருளினார்.

சூரியன்மேல் திசையை அணுக மாலைப்பொழுது வந்தது. பசுக்கள் தத்தம் கன்றுகளை நனைத்து தாமே மெல்ல நடந்து சாத்தனூரை அடைந்தன. அப்பசுக்கள் செல்லும் வழியிலே தொடர்ந்து பின்சென்ற சிவயோகியார் ஆகிய திருமூலநாயனார் பசுக்கள் யாவும் தத்தமக்குரிய வீடுகளில் சென்று சேர்ந்த பின்னர் அவ்வூர் வழியில் தனியே நிற்பாராயினர்.

அந்நலையில் மூலனுடைய மானமிகு மனைவியார் தன் கணவர் பொழுது சென்ற பின்னரும் வந்து சேரவில்லையே என்று அஞ்சியவளாய்த் தன்



கணவனைத் தேடிக்கொண்டு சிவயோகியார் நின்ற இடத்தை அடைந்தார். தன் கணவனது உடம்பில் தோன்றிய உணர்வு மாற்றத்தைக் கண்டு இவர்க்கு ஏதோ தீங்கு நேர்ந்திருத்தல் வேண்டும் என்று எண்ணி அவரைத் தளர்வு இன்றி இல்லத்திற்கு அழைத்துச் செல்லும் கருத்துடன் அவர் உடம்பினைத் தொடுவதற்கு நெருங்கினாள். திருமூலர் ஆகிய சிவயோகியார் அவள் தம்மைத் தீண்ட ஒண்ணாதவாறு தடுத்து நிறுத்தினார்.

தன் கணவரை அன்றி மக்கள் முதலிய நெருங்கிய சுற்றத்தார் ஒருவரும் இன்றித் தனித்தவளாகிய அவள் அவரது தொடர்பு அற்ற நிலைகண்டு அஞ்சி மனங்கலங்கினாள். தன்னை தன் கணவன் வெறுத்துவிட்டான் என நினைத்து புலம்பி வாட்டம் உற்றாள். அந்நிலையில் நிறைதவச் செல்வர் ஆகிய மூலன் அவளை நோக்கி நீ எண்ணியவாறு இங்கு உனக்கு என்னுடன் எத்தகைய உறவும் இல்லை எனக் கூறிவிட்டு அவ்வூரில் உள்ள ஒரு பொதுமடத்தில் புகுந்து சிவயோகத்தில் அமர்ந்து இருந்தார்.

தன் கணவனது தன்மை வேறுபட்டதனைக் கண்ட மூலன் மனைவி அதுபற்றி யாரிடத்தும் சொல்லாமல் அன்று இரவு முழுவதும் உறங்காதவளாய் துயர் உற்றாள். பொழுது விடிந்ததும் தன் கணவர் நிலையை அவ்வூரில் உள்ள நல்லோர் பால் எடுத்துரைத்தாள். அது கேட்ட சான்றோர் திருமூலரை அணுகி அவரது நிலைமையை நாடி இது பித்தினால் விளைந்த மயக்கம் அன்று பேய் கோள் படுதல் முதலாகப் பிறர்சார்பால் உளதாகியும் அன்று சித்த விகாரக் கலக்கங்களையெல்லாம் அறவே களைந்து தெளிவு பெற்ற நிலையில் சிவயோகத்தில் அழுந்திய கருத்துடையராய் இவர் அமர்ந்துள்ளார். இந்நிலைமை யாவராலும் அளந்து அறிதற்கு அரியது ஆகும் எனத் தெளிந்தனர். அவர்கள் சிலர் மனைவியிடம் இவரது நிலையினை எடுத்துரைத்து இனி இவர் வாழ்க்கையில் ஈடுபடுவார் அல்லர் எனக் கூறினர். அது கேட்டு அளவிலாத்துயர் உற்ற அவளை அவர்கள் அவளது மனைவிக்கு அழைத்துச் சென்றனர்.

சாத்தனூர்ப் பொதுமடத்தில் சிவயோக நிலையில் அமர்ந்திருந்த திருமூலரும் யோகம் கலைந்து எழுந்து முதல் நாளிலே பசுக்கள் வந்த வழியே சென்று தம் உடம்பினைச் சேமமாக வைத்த இடத்தில் சென்று பார்த்தார். அதனைக் காணதவராகி அது மறைந்த செயலை மெய்யுணர்வுடைய சிந்தையில் ஆராய்ந்து தெளிந்தார்.

சிவபெருமான் உயிர்கள் பால் வைத்த பெருங்கருணையினால் அருளிய சிவாகமங்களில் அரும் பொருட்களை இந்நனவுலகில் திருலரது திருவாக்கினால் தமிழிலே வகுத்துரைக்கக் கருதிய திருவருட்புறத்தால் சிவயோகியாரது முந்தைய உடம்பினை மறைப்பித்து அருளினான். அந்நிலையில் தம்மைப் பின் தொடர்ந்து வந்த ஆயர் குலத்தவர்கட்கும் தமக்கும் எத்தகைய தொடர்பும் இல்லை என்பதை அவர்கட்கு விளங்க அறிவுறுத்தினார். அவர்கள் எல்லோரும் தம்மை விட்டு நீங்கியபின் சிவபெருமான் திருவடிகளைச் சீந்தித்து அவ்விடத்தை விட்டு அகன்று திருவாவடுதுறைத் திருக் கோவிலை அடைந்தார்.

திருவாவடுதுறைத் திருக்கோவிலில் வீற்றிருந்து அருளும் அம்மையப்பர் ஆகிய இறைவனை வணங்கி கோவிலின் மேற்கு மதிற் புறத்தே உள்ள அரச மரத்தின் கீழ் தேவ ஆசனத்தில் அமர்ந்து உள்ளக் கமலத்தில் வீற்றிருந்து அருளும் அரும்பொருள் ஆகிய சிவபரம்பொருளோடு இரண்டறக் கூடி ஒன்றியிருந்தார்.

இங்ஙனம் சிவயோக நிலையில் அமர்ந்திருந்த திருல நாயனார் இவ்வுலகத்தார் உய்யும்பொருட்டு ஞானம், யோகம், கிரியை, சரியை என்னும் நால்வகை நின்னெறிகளும் நால்வகை மலர்களாக விந்து விளங்கும் நிலை திருமந்திரமாலை ஆகிய பனுவலை இறைவன் திருவடிக்கு அணிந்து போற்றினார். அந்நிலையில்

‘ஒன்று அவன் தானே இரண்டு அவன் இன்னருள்

நன்றன் மூன்றினுள் நான்குணர்ந்தான் ஐந்து

வென்றன் ஆறு வித்தன் ஏழ் உடம்பர்ச்

சென்றன் தான் இருந்தான் உணர்ந்து எட்டே’

என்னும் திருப்பாடலைத் தொடங்கி ஓர் ஆண்டுக்கு ஒரு திருப்பாடல் ஆக இவ்வாறு மூவாயிரம் ஆண்டுகள் இந்த உலகில் சிவயோக நிலையில் அமர்ந்திருந்து மூவாயிரம் திருப்பாடல்களை அருளிச் செய்து ‘தமிழ் மூவாயிரம்’ ஆகிய இத் திருமந்திரத் திருமுறையினை நறைவு செய்தருளினார்.

பின்னர் சிவபெருமான் திருவருளால் திருக்கயிலை அடைந்து அவனது திருவடி நீழலில் என்றும் பிரியாது உறையும் பேரின்பப் பெருவாழ்வினைப் பெற்று இனிது இருந்தார்.

திருமூலர் அருளிச்செய்த திருமந்திரம் சாத்திரமாகவும் தோத்திரமாகவும் போற்றப்படுகிறது. இந்நூல் வேதநெறியாகிய சிவாக மங்களின் உண்மைகளையும் செந்தமிழில் எடுத்து விளக்குகிறது. எனவே இந்நூல் செந்தமிழ்ச் சிவாகமம் எனச் சிறப்பிக்கப்படுகிறது. திருமந்திரம் ஞானயோக நுண்பொருட்களை ஒருங்கே விளக்குகிறது. இது ஒரு யோகநூல் மட்டும் அல்லாமல் அனுபவ நூலாகும்.

## திருமந்திரத்தை திருமூலர் ஏன் அருளினார்?

உலகில் உள்ள மக்கள் உய்வடைவதற்கும் மக்களின் பிறவிப் பிணி நீக்குவதற்கும் திருமூலர் திருமந்திரத்தை அருளினார்.

‘என்னை நன்றாக இறைவன் படைத்தனன்  
தன்னை நின்றாகத் தமிழ் செய்யுமானே’  
இறைவனது திருவருளால் தான் திருமூலர் திருமந்திரத்தை அருளிச் செய்தார் என்பதை

நந்தி அருளாலே நாதனாம் பேர்பெற்றோம்  
நந்தி அருளாலே மூலனை நாடினோம்  
நந்தி அருளாவ தென்செயும் நாட்டினில்  
நந்தி வழிகாட்ட நான் இருந்தேனே  
என்று திருமந்திரப் பாடலால் அறியலாம்.

## ஒன்பது ஆகமங்களும் ஒன்பது தந்திரங்களும்

திருமந்திரம் முக்கியமான ஒன்பது ஆகமங்களின் செய்திகளை ஒன்பது தந்திரங்களாகப் பிரித்து வழங்குகின்றது.

பெற்றநில் ஆகமம் காரணம் காமிகம்  
உற்றல் வீரம் உயர்சிந்தும் வாதுளம்  
மற்றல வியாமளம் ஆகுங் காலோத்தரம்  
துற்றநிற் சுப்பிரம் சொல்லும் மகுடமே

திருமந்திரம் - திருமந்திரம்  
திருமந்திரத்தில் விடுபட்டுள்ள செய்தி எதுவுமே இல்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. முதல் தந்திரம் ஞானம் பெற அறத்தைக் கூறுகிறது.



இரண்டாம் தந்திரம்: புராணங்களின் வழியே சிவ பராக்கரமங்களைக் கூறுகிறது. மூன்றாம் தந்திரம் இறைவனை அடையும் யோக சாதனங்களைக் கூறுகிறது. நான்காம் தந்திரம் மந்திர இயந்திர வழிபாட்டு முறைகளைக் கூறுகிறது. ஐந்தாம் தந்திரம் சைவத்தின் பிரிவுகளையும் சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் என்கிற நான்கு நெறிகளையும் விளக்குகிறது. ஆறாம் தந்திரம் சிவமே குருவாக வந்து அருள்புதலை விளக்குகிறது. ஏழாம் தந்திரம் சிவபூஜை, குருபூஜை செய்ய வேண்டுவதன் அவசியத்தையும் சிறப்பையும் பற்றிக் கூறுகிறது. எட்டாம் தந்திரம் உயிர் எடுக்கும் உடல் பற்றி சிறப்பையும் பற்றிக் கூறுகிறது. எட்டாம் தந்திரம் உயிர் எடுக்கும் ஆனந்தமய கோசங்களைப் பற்றி இயம்புகிறது. ஒன்பதாம் தந்திரம் ஸ்தூல பஞ்சாட்சரம், சூக்கும பஞ்சாட்சரம், இறைவனது ஐந்தொழில் மற்றும் நிடனங்களைப் பற்றித் தெளிவாக விளக்குகிறது.

## பதினோராம் திருறை

பன்னிரு திருமுறைகளுள் பதினோராம் திருமுறையாக வைத்து எண்ணப்பெறும் இத்தொகுப்பின் கண் திருவாலவாயுடையார் (1), காரைக்காலம்மையார் (4), ஐயடிகள் காடவர்கோன் (3) நக்கீரத் தேவர் (10), கல்லாடத்தேவர் (1), கபிலத்தேவர் (3), பரணத்தேவர் (1), இளம்பெருமானாடிகள் (1), அதிராவடிகள் (1), திருவெண்காடர் (5), நம்பியாண்டார் நம்பி (10) முதலான பன்னிரண்டு அருளாளர்களால் அருளப்பெற்ற சிற்றிலக்கியங்கள் அமைந்து காணப்படுகின்றன.

இத்திருறையில் 100 பாடல்களைக் கொண்ட அந்தாதி இலக்கியங்கள் 8, 7 ஆசிரியர்களால் இயற்றப்பெற்றது. மிகப்பெரும் எண்ணிக்கையில் காணப்பெறுகிறது. அடுத்து 7ம் மணிக்கோவைகள் ஐம் பெரும் சான்றோர்களால் இயற்றப்பெற்றது இரண்டாம் இடத்தைப் பெற்றுள்ளது. நான்கு இரட்டை மணிமாலைகள் அருளாளர் மூவரால் இயற்றப் பெற்றுள்ளன. பதிகம், திருமறம், விருத்தம் ஆகிய வகைச் சிற்றிலக்கியங்களும் வகைக்கு இரண்டாக அமையப்பெற்றுள்ளன. ஏனைய வகைச் சிற்றிலக்கியங்கள் அனைத்தும் வகைக்கு ஒன்றாக இடம்பெற்றுள்ளன.

பதினோராம் திருறையின் கண் 10 வகையான சிற்றிலக்கியங்களை இயற்றி முதலிடம் பெற்ற சிறப்பினை உடையவர் நக்கீர தேவர் ஆவார்.

ஒன்பது வகையான சிற்றிலக்கியங்களை பத்தாகப் பாடிய பெருமையினர் நம்பியாண்டவர் நம்பியாவர். தேவார மூவர்க்கு முன்தோன்றி நட்பாடை. இந்தளம் ஆகிய இரு பண்களில் மூத்த திருப்பதிகங்களை இத்திருமுறையின் கண் காரைக்காலம் மையார் இயற்றியுள்ளார். திருறைச் சான்றோர் இருபத்து எழுவருள் ஒரேயொரு பாடலை மட்டும் பாடிய சிறப்பினர் இருவராகத் திரு வாலவாயுடையாரும் கல்லாட தேவரும் காணப்பெறுகின்றனர். இனி ஆசிரியர்களின் வரலாறு குறித்துக் காண்போம்.

## திருஆலவாயுடையார்

பன்னிரு திருறைகளில் பதினொராம் திருறை சில சிறப்புகளைப் பெற்றிருக்கின்றது. இது சங்ககால நக்கீரர் முதல் சோழர் கால நம்பியாண்டார் நம்பி ஈராக உள்ள அருளாளன் திருவாக்குகள் அடங்கியுள்ளன. இறைவனால் அருளிச் செய்யப்பட்ட திருமுகப் பாசுரம் எனும் பாடலே இத் திருறையில் தற்கண் அமையப் பெற்றிருப்பது இதன் தனிச்சிறப்பாகும். இதன் கண் 41 பிரபந்தங்கள் உள்ளன. அவை முறையே 26 முழுதல் கடவுளாகிய சிவ பரம் பொருளைப் போற்றுவது. பதினொன்று இறைவனது திருத்தொண்டர்களின் சிறப்பினைத் தெரிவிப்பது ஆகும். இப்பதினொராம் திருமுறை இறைவனை (ஆலவாயுடையார்) முதலாகக் கொண்டு பன்னிரண்டு ஆசிரியன்மார்களை உடையது.

திருவாலவாயுடையார் நான்மாடக்கூடல் என்னும் மதுரையின் நடுவில் ஆலவாய் எனும் திருக்கோவிலில் எழுந்தருளியிருக்கும் சொக்கநாதப் பெருமானாவார். இப்பெருமானார் தடாதகைப் பிராட்டியான திருக்கணவரும் உக்கிரகுமாரன் திருந்தந்தையுமாவார். இவரைச் சொக்கன் என்பர். நிரம்ப அழகுடையவராதலின் இவர் அனைவரையும் சொக்க வைப்பவர். திருவாலவாயுடை யாருக்கு ஏது பிறப்பும் இறப்பும் வரலாறு? 'திருகப்பாசுரம்' எழுந்த வரலாறு இங்கு கூறப்படுகிறது. இப் பதினொராம் திருமுறையின் கண் முதலாவதாக இடம்பெற்ற சேரமான் பெருமானுக்கு எழுதிய ஓலைத் தூக்காகிய (ஓலைத்தூக்கு சிபார்க்கக் கடிதம்) மன்னுடைய மன்றத்து ஓலைத் தூக்கினும் - நின்னூல் பாசுரம் 52 ஆம் சூத்திரம். திருகப் பாசுரம் போகத்திற்குய பெண்ணையும் பொருளையும் பெற பாணபத்திரர் என்ற இசைப் பாணருக்கு மதுரையில் திருவாலவாய் இறைவனுக்கு இசைத் தொண்டு புரியும் கடமை பூண்ட பாணபத்திரர் வறுமையில் வாடும்போது இறைவன் பாணன் வறுமை நீக்க திருவுளம் கொண்டார். ஒருநாள் ஆலவாய்



இறைவன் பாணபத்திரன் கனவில் தோன்றி, அன்பனே என்னிடம் நிலைபெற்ற பேரன்பு உடையவன் சேரமான் பெருமான். அவனுக்கு ஒரு திருமுகம் தருகிறோம். நீ அதனைக் கொண்டு சென்று அவனிடம் கொடுத்தால். அவன் உனக்கு பொன் பட்டாடை, நவமணி ஆபரணங்கள் நீ வேண்டியது எல்லாம் குறையாமல் கொடுப்பான் என்று கூறி 'மதுமலிபுசை' என்று தொடங்கும் திருப் பாடலை திருமுகமாக அருளினான். பாணபத்திரரும் சேரமானைக் கண்டு திருமுகம் கொடுத்து பெரும்பொருள் பெற்று மதுரை திரும்பினான் என்பது வரலாறு.

இக்காலக் கடிதங்களுக்கு முன்னோடியாக அமைந்திருப்பது இத்திருமுகப் பாசரம். அனுப்புநர், பெறுநர், செய்தி என்று வகைப்படுத்தி அனுப்புனர் தன் அறிமுகப்பாங்கினையும் பெறுநரின் பெருமை மற்றும் சிறப்பினைக் கூறிய பின்னர் கடிதம் கொண்டு வருபவர்களுக்கு பொருள் கொடுத்தனுப்ப வேண்டி அமைந்துள்ள பாசரத்தை நாம் போற்றி மகிழ வேண்டிய ஒன்றாகும்.

### காரைக்காலம்மையார்

சோழ நாட்டில் கடல்துறைப் பட்டினமாய் திகழும் காரைக்கால் எனும் பகுதியிலே, தனதத்தன் என்ற பெயருடைய வணிகன் ஒருவன் வாழ்ந்திருந்தான். அவ் வணிகனுக்கு பேரமகு உடைய பெண் மகவு ஒன்று பிறந்தது. தவப்பயனாக தோன்றிய அக் குழந்தைக்கு புனிதவதி என்று பெயரிட்டார்கள். புனிதவதியார் பிள்ளை அம்மை பருவத்திலேயே சிவனடியார்களைக் கண்டால் சிவனெனவே தெளிந்து வழிபடும் திறன் வாய்க்கப் பெற்றிருந்தார். அவர் வளர்ந்து திருமணப் பருவம் அடைந்தார்.

நாகபட்டினத்தில் வாழும் நதிபதி என்ற வணிகன் தன் மகன் பரமதத்தனுக்கு புனிதவதியாரை மணம் செய்விக்க எண்ணி, முதியோர் சிலரை தனதத்தன் பால் அனுப்பினான். இருமுகுரவர் இசைவினால், புனிதவதியாருக்கும் பரமதத்தனுக்கும் காரைக்காலில் திருமணம் சிறப்பாக நிறைவேறியது. தனதத்தனுக்கு புனிதவதியாரைத் தவிர வேறு பிள்ளைப் பேறு இல்லாமையால் அவன் தன் மகனையும் மருமகனையும் காரைக்காலிலேயே தங்கியிருந்து மனையறம் நிகழ்த்துதற்கு வேண்டிய தனிவீடும் பெரும் பொருளும் தந்து தன் ஊரிலேயே இருக்கச் செய்தான்.



புனிதவதியாருடைய கணவனாகிய பரமதத்தன் தன் மாமன் தந்த பெரும்பொருளை வணிகத்தில் முதலாகக் கொண்டு அதனை பன்மடங்காகப் பெருக்கி வணிகத் துறையில் மேம்படுவானாயினன். அவன் மனைவியாராகிய புனிதவதியார் சிவபெருமான் திருவடிகளில் வைத்த அன்பு மென்மேல் பெருகி முதிர்ச் சிவனடியாருக்கு திருவமுது அளித்தும் வேண்டும் பொருள் கொடுத்தும் இல்லறத்துக்குதக்க நற்குண நற்செயல்களை உடையராய் புகழ் பெருக மனையறம் நிகழ்த்துவராயினர்.

இங்ஙனம் நிகழும் நாட்களில் ஒருநாள், பரமதத்தனை காண வந்திருந்தவர்களில் சிலர் அவனுக்கு இரண்டு மாங்கனிகளைக் கொடுத்தனர். பரமதத்தன் மாங்கனிகள் இரண்டையும் வீட்டுக்கு அனுப்பி வைத்தான். புனிதவதியார் அப்பழங்களை வாங்கி வைத்தார்.

அந்நிலையில் சிவனடியார் ஒருவர் பசியால் வருந்தி இளைப்புற்றவராய் அவ்வீட்டிற்குச் சென்றார். அடியவருடைய தளர்வைக் கண்ட புனிதவதியார் அவருக்கு உணவளிக்க எண்ணினார். அந்த நேரத்தில் திருவமுது மட்டும் சமைக்கப்பெற்றிருந்தது. கறியமுது பாகம் பண்ணப் பெறவில்லை. இந்நிலையில் சிவனடியவரே பெறுதற்கு அடியார் விருந்தினராய் வந்தபோது இதனினும் பெறத் தக்க பேறு பிறிதொன்றுமில்லை எனத் தெளிந்த பேரறிவினராகிய புனிதவதியார் தன் கணவன் அனுப்பிய மாங்கனிகள் இரண்டினுள் ஒன்றைக் கொண்டு வந்து திருவமுதுடன் படைத்து அடியவரை உண்ணச் செய்தார். பசி தீர்ந்த அடியவர் புனிதவதியாரின் விருந்தின் திறத்தை அறிந்து உளம் மகிழ்ந்து போயினர்.

பரமதத்தன் நண்பகல் வீட்டிற்கு வந்து வழக்கம் போல் உணவு உண்ண அமர்ந்தான். புனிதவதியார் தன் கணவனுக்கு திருவமுது, கறியமுது படைத்து அவன் அனுப்பிய மாங்கனிகள் இரண்டில் அடியவர்க்கு அளித்தது போக எஞ்சியிருந்த மற்றொரு கனியை வைத்து உண்ணச் செய்தார். அப்பழத்தினை நுகர்ந்த பரமதத்தன் அதன் இனிய சுவையில் அடங்காத வேட்கை உடையவனாகி 'இதனையொத்த சுவையும் மணம் உடைய மற்றொரு பழம் உள்ளது அதனையும் கொண்டு வந்து வைப்பாயாக' என்று பணித்தான். கணவனது சொல்வழி ஒழுகும் கற்பில் சிறந்த புனிதவதியார் கணவனால் குறிப்பிடப்படும் மாங்கனியை அடியார்க்கு அளித்திருந்தும் அதனைக் கணவனுக்கு உரைத்தால் அவனது சுவை உணர்வைக் கெடுத்ததாக முடியும் என்று அஞ்சி அவன் சொன்ன மாங்கனியை எடுத்துக் கொண்டு வர செல்பவர் போல் மனையின் உள்ளே சென்று ஒருபுறம்

நின்று வருந்தினார். அது போழ்த்து சிவபெருமானது திருவடிகளை மனதில் சிந்தித்துப் போற்றினார். அந்நிலையில் இறைவனது திருவருளால் அவர் கையகத்தே சுவை மிக்கதொரு மாங்கனி வந்தமர்ந்தது.

அதனைக் கொணர்ந்து கணவனுடைய உண்கலத்திலே மகிழ்ச்சியுடன் படைத்தார். அதனை உண்ட நிலையில் அதன் சுவை தேவர் அமிழ்தினும் மேம்பட்டமையை உணர்ந்த பரமதத்தன், 'இது நான் தந்த மாங்கனி அன்று' இது மூவுலங்களிலும் பெறுதற்கரியது இதனை நீ வேறெங்கே பெற்றாய்? எனத் தம் மனைவியாரை நோக்கி வினாவினான். அதனைக் கேட்ட புனிதவதியார் தன் கற்பு மேம்பாட்டினால் நடந்தது நடந்தபடி சொல்வதே கடன் என்று துணிந்து நகழ்ந்தன அனைத்தையும் பரமதத்தனிடம் கூறினார். அது கேட்ட பரமதத்தன் திருவருளைத் தெளிதற்கு ஆற்றல் இல்லாதவனாகி அவரை நோக்கி இது உண்மையாயின் இது போன்று இன்னும் ஒரு கனியை அவனருளால் பெற்று அளிப்பாயாக எனக் கூறினான்.

புனிதவதியார் அவ்விடத்தை விட்டுத் தனி இடத்தில் சென்று நின்று சிவபெருமானை இறைஞ்சி 'இன்னும் ஒரு பழத்தை இப்பொழுது தந்து அருளாதொழியின் ஈசன் அருள் என்னும் உண்மை மறுகுகப்பட்டு அடியேனுடைய வார்த்தை பொய்யாய் விடும்' என விண்ணப்பம் செய்தார். இறைவனது திருவருளால் அவர் கையகத்தே மற்றொரு மாங்கனியும் வந்து இருந்தது. அதனைக் கணவன் கையில் கொடுக்க அவனும் வியப்புற்று வாங்கினான். அக்கனி சிறிது நேரத்திற்குள் அவன் கையினின்று மறைந்து விட்டது.

அது கண்டு அஞ்சிய பரமதத்தன் மனத்தடுமாற்றம் எய்தித் தன் மனைவியாரை வேறொரு தெய்வம் என்றே கருதினான். அவரைப் பிந்து வாழ வேண்டும் என்னும் துணிபு உடையவன் ஆனான். தன் கருத்தினைப் பிறர் எவர்க்கும் வெளிப்படுத்தாமல் மனைவி என்னும் உறவுத் தொடர்பு இன்றி ஒழுகினான். கடல் கடந்து வாணிபம் செய்து வருவேன் என்று கூற்றத்தார்க்குச் சொல்லி பரமதத்தன் வெளிநாட்டார் விரும்பி வாங்கும் அய பண்டங்களை நரம்ப ஏற்றிக் கொண்டு கடல் கடந்து வெளிநாடு சென்றான்.

சிலநாள் அங்கிருந்து பெரும் பொருள் ஈட்டிய பின்பு மீண்டும் அம்மரக் கலத்தில் ஏறிப் பாண்டிய நாட்டில் உள்ள துறைகப் பட்டினம் ஒன்றை அடைந்தான். இரண்டாம் முறையாக மணந்து கொண்டான். அம் மனைவி



வயிற்றில் ஒரு பெண் குழந்தை பிறந்தது. அம்மகவுக்குத் தான் தெய்வம் எனக் கருதி விலகிய முதல் மனைவியாரது பெயர் ஆகிய புனிதவதியார் என்ற பெயரை இட்டு வளர்த்து வந்தான்.

இவ்வண்மையை அறிந்த சுற்றத்தவர்கள் புனிதவதியாரை அவன்பால் கொண்டு போய் விடவேண்டும் என நினைத்து அவரைச் சிவிகையில் ஏற்றிக் கொண்டு அவன் இருக்கிற நகரத்தை அணுகினார்கள். அதனை அறிந்த பரமதத்தன் அச்சம் உடையவன் ஆகி தன்னுடைய இரண்டாம் மனைவியோடும் மகளோடும் புனிதவதியாரை அடைந்து அடியேன் உம்மடைய அருளால் வாழ்கிறேன். இவ்விளங் குழந்தைக்கு உம்மடைய பெயரையே இட்டேன் என்று கூறி அவருடைய திருவடிகளில் விழுந்து வணங்கினான். அது கண்ட புனிதவதியார் தம்மடைய சுற்றத்தார்பால் அச்சமோடு ஒதுங்கி நின்றார். அந்நிலையில் சுற்றத்தார்கள் பரம தத்தனை நோக்கி 'நீ உன் மனைவியை வணங்குவது எது கருதி?' என வினவினார்கள்.

அது கேட்ட பரமதத்தன் 'இவர் நம் போன்ற மக்கப் பிரப்பினா ரல்லர். இவர் பால் தெய்வமாம் தன்மை உண்மையை அறிந்து அஞ்சி விலகிய பின்பு என்னால் பெறப்பட்ட இப் பெண்மகவுக்கு இவர் அருமைத் திருப்பெயரை இட்டுப் போற்றியுள்ளேன். ஆதலால் நீங்களும் இவருடைய திருவடிகளைப் போற்றி வழிபடுங்கள் என்றான். சுற்றத்தார்கள் திகைத்து நின்றார்கள்.

பரமதத்தன் சொல்லிய வார்த்தையைக் கேட்ட புனிதவதியார் சிவபெருமா னுடைய திருவடிகளை ஒன்றிய சிந்தையினால் போற்றி 'இறைவ, என் கணவன் ஆகிய இவன் பொருட்டுச் சுமந்துள்ள அழகுமிக்க தசைப் பொதியை அழித்து நீக்கி, உன் திருவடிகளைப் போற்றவல்ல உன் கணங்களுள் ஒன்றாகிய பேய் வடிவினை அடியேனுக்குத் தந்தருளல் வேண்டும்' என்று வேண்டிப்பெற்றார்.

பின்பு புனிதவதியார் இறைவன் திருவருளால் தம் உள்ளத்துத் தோன்றி எழுந்த சிவஞானத்தின் ஒருமைப்பாட்டினால் 'அற்புதத் திருவந்தாதி' என் பிரபந்தத்தை அருளிச் செய்தார். பின்பு 'திரு இரட்டை மணிமாலை' என்னும் பிரபந்தத்தை திருக்கயிலையை அடைதற்கு இறைவன் திருவருள் துணை நின்றமையால் அத் திருமலையை வழிபடுவதற்கு வடக்கு நோக்கிப் புறப்பட்டார்.



சிவபெருமான் எழுந்தருளியுள்ள திருக்கயிலையின் மருங்கு சென்ற அவர் தூய்மை உடைய அத்திருமலையைத் தம் கால்களால் மிதித்து ஏறுதல் கூடாது எனக் கருதி தலையினால் நடந்தார். அப்போது இறைவனது திருவருள் நோக்கம் அவர் மேல் பொருந்தியது. அதனைக் கண்டு மலைமகளார் இறைவனை நோக்கி 'எம்பெருமானே தலையினால் நடந்து இம்மலை மேல் ஏறிவரும் ஏற்புடம்பின் அன்பின் திறம் என்னே?' என வினவினார். அது கேட்ட சிவபெருமான் 'உமையே இங்கு வரும் இவள் நம்மை அன்பினால் பேணும் அம்மை ஆவாள்' என்று சொல்லி அருகு வந்தணைந்த புனிதவதியாரை நோக்கி 'அம்மையே' என்னும் செம்மொழியால் உலகம் உய்ய அழைத்தருளினான். புனிதவதியார் 'அப்பா' என்று சொல்லிக் கொண்டு அவனுடைய திருவடிகளில் வீழ்ந்து வணங்கினார்.

இறைவன் புனிதவதியாரை நோக்கி 'நிம்பால் இங்கு வந்து நீ வேண்டிப் பெறக் கருதியது யாது?' என வினவக் காரைக்கால் அம்மையாரும் இறைவைனைப் பணிந்து 'அறக்கடல் ஆகிய பெருமானே, உன் திருவடிக்கண் குறையாத பேரன்பு என்பால் அமைதல் வேண்டும். எனது பிறவி நோய் ஒழிதல் வேண்டும். மீண்டும் வினை வயத்தால் எனக்குப் பிறப்பு நேரும் ஆயின், உன்னை மறவாது போற்றும் மெய் உணர்வினை அடியேனுக்கு வழங்கி அருளுதல் வேண்டும். நீ திருநடனம் செய்யும் போது அடியேன் உனது திருவடக்கீழ் இன்புற்று இருத்தல்வேண்டும்' என வேண்டிப் போற்றினார்.

அம்மையார் வேண்டியன எல்லாம் அவர்க்குக் கூடுமாறு அருள் செய்த சிவபெருமான் அம்மையாரை நோக்கித் 'தென்னாட்டில் சிறப்புற்று விளங்கும் திருவாலங்காட்டில் நாம் ஆடியருளும் திருக் கூத்தினைக் கண்டு நீ என்றும் எம்மைப் பாடிப் போற்றி இருப்பாயாக' எனப் பணித்தருளினார்.

கயிலைப் பெருமான் பால் விடைபெற்றுத் திருவாலங்காட்டிற்குத் தலையால் நின்று சென்றார் அம்மையார். ஆலங்காட்டு இறைவனது திருக் கோலத்தைக் கண்டு உளம் உருகி வழிபட்டுக் கொங்கை திரங்கி என்னும் தற்குறிப்புடைய த்த திருப்பதிகத்தையும் எட்டி இலவம் என்னும் தற்குறிப்புடைய திருப்பதிகத்தையும் பாடிப் போற்றினார். அம்மையார் கணுதற் பெருமானால் இனிய தமிழால் 'அம்மையே' என அழைக்கப் பெற்ற காரைக்காலம்மையார் ஆலங் காட்டு இறைவனது தூக்கிய திருவடக்கீழ் என்றும் (இன்றும்)

நீங்காது உறைந்து அப்பெருமானைப் பாடிப் போற்றும் பெரு வாழ்வைப் பெற்றார். அம்மையார் இறைவனது திருவடிப்பேறு அடைந்த நாள் பங்குனி சுவாதி நின்னாள் ஆகும். காரைக்கால் அம்மையார் திருவருளால் மாங்கனி பெற்ற நிகழ்ச்சி ஒரு பெய விழாவாகக் கொண்டாடப்படுகிறது.

## ஐயடிகள் காடவர்கோன் நாயனார்

தொண்டை நாட்டில் காஞ்சிபுரத்தில் பல்லவர் மரபைச் சேர்ந்த மன்னர் பரமேசுவரவர்மன் என்பது இயற்பெயர். சிவத்தொண்டிற்குத் தடையாய் இருக்கும் எனக் கருதி அரசமையை தம் புதல்வன்பால் ஒப்படைத்து விட்டுச் சிவநெய் திருத்தொண்டினையே விரும்பி மேற்கொள்வாராயினார்.

இராசசிம்ம பல்லவன் தொண்டுமை பூண்ட இவ்வேந்தர் சிவபெருமான் அமர்ந்தருளும் திருக்கோவில்களைக் கண்டு வணங்கி ஒவ்வொரு திருத்தலத்தையும் ஒவ்வொரு வெண்பாவினால் பாடிப் போற்றும் பேரார்வம் உடையவராய்த் தில்லைத் திருப்பதியை அடைந்தார். திருச்சிற்றம்பலத்தில் திருக்கூத்தினை நேரே கண்டு மகிழ்ந்தார்.

பின்பு ஏனைய திருத்தலங்களையும் பணிந்து தமக்கு இயைந்த திருப்பணிகள் பலவற்றை நெடுங்காலம் செய்திருந்து அடியார் களுடன் கூடி பரமன் திருவடி நிழற்கீழ் அமர்ந்து ஈடல்லாப் பேரிக் வாழ்வினைப் பெற்றார். இவர் முத்தி அடைந்த நாள் ஐப்பசி மூலம். இவரது வரலாற்றை சேக்கிழார் 8 செய்யுட்களில் உரைக்கிறார்.

## சேரமான் பெருமாள் நாயனார்

தமிழகத்தில் குடபுலம் எனப்படும் மலைநாட்டிலே கொடுங்களுரிலே சேரர் குடியிலே பெருகு தவத்தின் பயனாகப் பெருமாக்கோதைபார் என்னும் புதல்வர் பிறந்தார். அரசகுமாரர் ஆகிய தமக்குரிய அரசியல் தொழிலை விரும்பாமல் திருவஞ்சைக் களம் என்னும் திருக்கோவிலை அடைந்து சிவபெருமானுக்குத் திருத்தொண்டு புரிந்து உறைதலை விரும்பினார்.

நாள்தோறும் விடியற்காலத்தே துயில் எழுந்து நீராடி நீர்ணிந்து மலர் கொய்து மாலை தொடுத்தமைத்துத் திருக்கோவில்லில் கொணர்ந்து திருறைகளை ஒதி அருச்சித்து வழிபாடு புரிந்து வந்தார்.

மலை நாட்டை ஆட்சி புந்து வந்த செங்கோற் பொறையன் என்னும் சேரவேந்தன் அரசு பதவியினைத் துறந்து தவம் செய்தல் பொருட்டுத் தவ வனத்தினைச் சார்ந்தனன். இந்நலையில் அரசு குமாரர் ஆகியிருந்த பெருமாக்கோதையார் தமக்குரிய அரசுமையை ஏற்றுக்கொள்ளும்படி ஆயிற்று. அவர் அப்போது திருவஞ்சைக் களத்து இறைவனைப் பணிந்து இறைவனது திருவருள் துணை கொண்டு நாட்டை ஆட்சிபுரிய அருள் பாலிக்குமாறு வேண்டி நின்றார்.

அரசாளும் வேந்தர்க்கு எல்லா நிலங்களும் பொருந்தப் பெற்ற வராகிய பெருமாக்கோதையார் அ. றிணை உயிர்களும் உயர் திணை மக்களும் கூறிய சொற்பொருளை உய்த்து உணரும் நுண்ணறிவைப் பெற்றவர். ஆகலின் அவர்க்கு 'கழறிற்று அறிவார்' என்பது காரணப்பெயர் ஆயிற்று.

மலைநாட்டு அரசராய் மணிடி சூடிய சேரமான் பெருமான் திருவஞ்சைக் களத்துத் திருக்கோவில்லை வலம் வந்து வணக்கி பட்டத்து யானைமீது அமர்ந்து நிகல் திருவுலாப் போந்த போது உவர்மண் பொதியைத் தோளிலே சுமந்து கொண்டு வரும் வண்ணான் ஒருவன் கண்ணெதிர்ப் பட்டான். மழையில் நனைந்து வந்த அவனது சநாரம் உவர்ண் படிந்து வெளுத்திருந்தமையால் உடல் முவதும் திருந்று பூசிய சிவனடியார் வேடத்தைப் போன்று விளங்கியது அதனைச் சிவனடியார் திருவேடம் எனக் கொண்ட சேரமான் பெருமான் விரைந்து யானையினின்றும் இறங்கிச் சென்று வண்ணானை வணங்கினார். அதனைக் கண்டு சிந்தை கலங்கிய வண்ணான் சேரமானைப் பணிந்து 'அடியேன் தங்கள் அடித்தொழில் புயும் வண்ணான்' அது கேட்ட சேரப்பிரான் அடியேன் அடிச்சேரன். போற்றுதற்குய சிவனடியார் திருவேடத்தை அடியேன் நனைக்கும்படி செய்தீர். இது பற்றி மனம் வருந்தாது செல்வீராக என அவனுக்குத் தேறுதல் கூறி அனுப்பினார்.

சேரமான் பெருமான் தாம் பெற்ற அரசு பதவியின் பயனும் நறைந்த தவம் தேடும் பொருளும் ஆகிய இவையெல்லாம் தில் லையம்பலவாணனின் திருவருள் எனத் தெளிந்தார். கூத்தபிரானது எடுத்த திருப்பாதத்தை நாள்தோறும் தவறாது வழிபடுதலைத் தமக்குய கடமையாக மேற்கொண்டார்.



சேரமானின் அன்பு நிறைந்த வழிபாட்டினை ஏற்றுக் கொண்ட இறைவன் தமது திருவடிச் சிலம்பின் ஒலியைச் சேரமான் செவி குளிரக் கேட்டு இன்புறும் வண்ணம் ஒலிப்பித்தலை வழக்கமாகக் கொண்டருளினான்.

இந்நிலையில் திருவாலவாய் இறைவன் தம்மை இன்னிசையால் பரவிப் போற்றும் பாணபத்திரரது வறுமையைத் நீக்கத் திருவுளம் கொண்டு, சேரமான் பெருமானிடம் பாணபத்திரர் பால் 'மதிமலி புசை' எனத் தொடங்கும் திருப்பாடல் வரையப்பெற்ற திருகத்தைக் கொடுத்தருளினான். அத்திருகத்தைப் பாணபத்திரர் சேரமான் பெருமானிடம் சேர்ப்பித்த போது அப்பாசுரத்தைப் பலமுறை படித்து உள்ளம் உருகினார் சேரமான் பெருமான். பாணபத்திரர் வேண்டும் அளவுக்கு பொன்னும் பொருளும் கொடுத்து அவரை மகிழ்வித்தார்.

பொருள் நம்பிப் புகழ்நாடி விலகலகை அண்ட தூக்கநலி மீளாலை கழறிற்றறிவார் ஆகிய சேரமான் பெருமான் என்றும் போல் ஒரு நாள் சிவபூஜை செய்து கொண்டு இருந்த போது வழிபாட்டில் நாள் தோறும் கேட்டு இன்புறுவதாகிய திருச்சிலம்பு ஒலியை அன்று கேட்கப் பெறாது பெதும் மனம் கலங்கி உயிர் விடத் துணிந்தார். அந்நிலையில் அருட்கடலாகிய கூத்தப்பெருமான் விரைந்து தமதுதிருவடிச் சிலம்பொலியைச் சேரமான் செவிகுளிரக் கேட்டு மகிழும் வண்ணம் மிகவும் ஒலிக்கச் செய்தார். அதனைக் கேட்ட சேரமான் உடைவாளைக் கீழே எறிந்து விட்டுத் தலைமேல் கைகுவித்து வணங்கி நன்று 'தேவரீர் இத்திருவருளை முன்பு செய்யாது தவிர்த்தது எது கருதி?' என வினவினார். அந்நிலையில் 'சேரனே வன்தொண்டன் ஆகிய சுந்தரன் நிம்ன் நன்று பாடிய தீஞ்சுவைப் பாடலில் நாம் திளைத்து இருந்தமையால் இங்கு நீ புரியும் வழிபாட்டிற்கு உரிய நேரத்தில் வரத்தாழ்ந்தோம்' எனத் திருவாய் மலர்ந்தருளினான் அம்பலவாணன். அவ்வருள் மொழியைக் கேட்ட சேரமான் பெருமான் இறைவன் திருநடம் புரிந்தருளும் பொன்னம்பலத்தையும் தன்னேரில்லாப் பெரியோர் ஆகிய வன் தொண்டரையும் கண்டு வழிபடுதல் வேண்டும் எனக் கருதினார்.

திருவஞ்சைக்களத்து இறைவனை வழிபட்டுப் புறப்பட்டு சேரமான் பெருமான் தில்லை மூதாரை அடைந்தார். திருப்பேரம்பலத்தை இறைஞ்சி உட்சென்று 'பொன்வண்ணத் திருவந்தாதி' என்னும் செந்தமிழ்ப் பனுவுலகளைப் பாடிப் போற்றினார். அந்நிலையில் கூத்தப்பெருமான் தூக்கிய திருவடியில் அணியப்பெற்ற திருச் சிலம்பொலியை நிகழ்த்தியருளினார். அது கேட்டு

அளவிலாப் பேருவகை உள்ள சேரமான் பெருமான் சிலநாள் தில்லையில் தங்கி காலந்தோறும் வழிபாடு நிகழ்த்தினார்.

பின்பு நம்பியாரூரரைக் கண்டு வணங்குதற்கு விரும்பித் தில்லை யினின்றும் புறப்பட்டுப் பல தலங்களை வழிபட்டு திருவாரூரை அடைந்தார். நம்பியாரூர் சிவனடியார்களுடன் அவரை எதிர் கொண்டழைத்தார். இவ்விரு பேரு மக்களும் ஒருவர் ஒருவர் கலந்த பெருங்கோண்மையினராய்ப் பெருமகிழ்ச்சி உற்றார்கள். இருவரும் திருவாரூர்த் திருக்கோவிலை அடைந்து அடியார்கள் வீற்றிருக்கும் தேவாசியர் மண்டபத்தைப் பணிந்து திருக்கோவிலை வலம் வந்தனர். புற்றிடங்கொண்ட பெருமானைப் பணிந்து போற்றி சேரமா பெருமான் நாயனார் திருவாரூர் மும்மணிக் கோவை என்னும் செஞ்சொல் மாலை புனைந்து ஏத்தினார். சேர வேந்தர் பாடிய தெய்வத் தமிழ்ப் பனுவலை இறைவன் விரும்பி ஏற்றுக் கொண்டருளினான்.

பின்பு சேரமான் பெருமானைச் சுந்தரர் பெருமான் பரவையார் திருமாளிகைக்கு அழைத்துச் சென்றார். பரவையார் திருவிளக்கு, நறைகுடம் தலிய மங்கலப் பொருட்களுடன் சேரமான் பெருமானை வரவேற்று வணங்கினார். சேரமான் பெருமானுக்கும் உடன் வந்த பரிசனங்களுக்கும் தக்க வகையால் திருவது அமைத்து அன்புடன் உபசரித்தார். இவ்வாறு நம்பியாரூரரும் சேரமான் பெருமானும் தங்கியிருந்த போது பாண்டி நாட்டுத் தலங்களை வழிபட வேண்டும் என்ற எண்ணம் சுந்தரர்க்கு உண்டாயிற்று. அவர்தம் விருப்பத்தைச் சேரமான் பெருமானுக்குத் தெவித்தார். இருவரும் அடியார் புடைசூழ திருமறைக்காடு, திருக்கோடிக்குழகர் முதலிய தலங்களை வணங்கி தென் தமிழ்ப் பாண்டிய நாட்டின் தலைநகராகிய மதுரையை அடைந்தனர். பின்னர் இருவரும் தலயாத்திரை மேற்கொண்டனர்.

சுந்தரர் பெருமான் தம்மை நனைத்துக் கயிலை செல்லும் பேரன்பின் திறத்தைத் திருவருள் ஆற்றலால் விரைந்து உணர்ந்த கழறிற்றறிவார் ஆகிய சேரவேந்தர் பக்கத்தில் நன்ற குதிரையின் மீது ஏறித் திருவஞ்சைக் களத்து இறைவனை வணங்கினார். அப் போது சுந்தரர் பெருமான் வெள்ளையானையின் மீதமர்ந்து விசம்பில் செல்லும் தம் தோழர் சுந்தரர் பெருமானைக் கண்டார். தமது குதிரையின் செவியிலே திருவைந்தெழுத்தினை உபதேசித்தார். அவ்வளவிலே குதிரை வான் மீது எழுந்து வந்தொண்டர் ஏறிச் செல்லும் வெள்ளையானையை வலம் வந்து அதற்கு ன்ளே சென்றது. சுந்தரர் பெருமான் திருநொடித்தான் மலைப்பதிகள் பாடியவாறு விண்ணில் சென்றார்.



சேரமான் பெருமான் நாயனாரும் சுந்தரர் பெருமானும் திருக்கயிலாயத்தின் தெற்கு வாயிலை அணுகிக் குதிரையிலி ருந்தும் யானையிலிருந்தும் இறங்கி வாயில்கள் பலவற்றையும் கடந்து திருவணுக்கள் திருவாயிலை அடைந்தார்கள். சேரமான் பெருமான் உள்ளே புக அனுமதியின்றி வாயிலில் தடைப்பட்டு நின்றார். சுந்தரர் உள்ளே போய்ச் சிவபெருமானிடம் திருன்னாப் பணிந்து எழுந்தார். சேரமான் பெருமான் திருவணுக்கள் திரு வாயிலின் புறத்தில் வந்து நிற்பதைச் சுந்தரர் சிவபெருமானிடம் விண்ணப்பம் செய்ய சிவபெருமான் அவரை அழைத்து வருமாறு பெரியதேவர் ஆகிய நந்திக்கு கட்டளையிட்டார். அவரும் அவ்வாறே சென்று அழைத்து வந்தார்.

சேரமான் பெருமான் சிவபெருமான் திருமுன்பு பணிந்து போற்றி நின்றார். இறைவன் புன்முறுவல் செய்து சேரமாளை நோக்கி 'இங்கு நாம் அழையாதிருக்க நீ வந்தது எது கருதி?' என வின வினான். சேர வேந்தன் இறைவனைப் பணிந்து 'செஞ்சடைக் கடவுளே, அடியேன் நிம்பியாளுருடைய திருவடிகளைப் போற்றி அவரைச் சேவித்துக் கொண்டு வந்தேன். அடியேன் திருக்கயிலாய ஞான உலா என்ற செந்தமிழ்ப் பனுவல் ஒன்றைப்பாடி வந்துள்ளேன். தேவரீர் இத் தமிழ்ப் பனுவலைத் திருச்செவி சாத்தியருள வேண்டும்' என்று விண்ணப்பம் செய்தார். அப்பொழுது சிவபெருமான் 'சேரனே அவ்வுலாவைச் சொல்லுக' எனப் பணித் தருளினார். சேரமானும் அப்பனுவலை கயிலைப் பெருமான் திரு முன்னர் எடுத்துரைத்து அரங்கேற்றினார். அதனை ஏற்றுக் கொண்ட இறைவன் சேரமான் பெருமானைச் சிவகணத் தலைவராய் நிலை பெற்றிருக்கத் திருவருள் புரிந்தான்.

## நக்கீர்தேவ நாயனார்

சங்ககாலத்தில் வாழ்ந்த புலவர். இறைவனிடம் வாது செய்து நெற்றிக் கண்ணைக் காட்டினாலும் குற்றம் குற்றமே என்று கூறித் தமிழ் காத்தவர். இவர் பாடியதாகப் பத்து நூல்கள் இந்தத் திருறையில் இடம்பெற்றுள்ளன. அவை றையே

### 1. கயிலைபாதி காளத்திபாதி அந்தாதி

சொல்லும் பொருளும் எனத் தொடங்குவது. நூறு பாடல்களைக் கொண்டது. இதிலுள்ள ஒற்றைப்படை எண்ணிக்கைப் பாடல்கள் கயிலாயத்தையும்



இரட்டைப்படை எண்ணிக்கையில் அமைந்த பாடல்கள் காளத்தியையும் சிறப்பிக்கின்றன. நிறையப் புராணக் கதைகள் இந்நூலில் இடம்பெற்றுள்ளன.

## 2. ஈங்கோய் மலை எழுபது

திருச்சி மாவட்டத்தில் உள்ள ஈங்கோய் மலையைச் சிறப்பித்து பாடப்பட்ட எழுபது பாடல்களைக் கொண்டது. சிவபெருமானின் பெருமைகளுடன் இந்த மலையின் சிறப்புகளும் சிறப்புடன் இந்நூலில் பேசப்பட்டுள்ளது.

## 3. திருவலஞ்சுழி மும்மணிக் கோவை

கும்பகோணத்திற்கு அருகில் காவிரிக்கரையில் அமைந்துள்ளது திருவலஞ்சுழியாகும். இவ்வூர் இறைவர் மீது அகவல், வெண்பா, கட்டளைக் கலித்துறை என்னும் என்று வகைப் பாடல்கள் மாறிமாறி வர 15 பாடல்கள் இந்நூலில் உள்ளன.

## 4. திருவெழுகூற்றிருக்கை

இரதபந்தமாக ஒன்று முதல் ஏழு வரை ஏறி இறங்கும்படி சொற்கள் அமைக்கப்பட்ட 55 வகளை உடையது. இதைத் தொடர்ந்து வெண்பா ஒன்று உள்ளது. இதில் நிறைய புராணக் கதைகள் குறிக்கப்பட்டுள்ளன.

## 5. பெருந்தேவப் பாணி

ஆசியப்பாவினால் அறுபத்தேழு அடிகளில் பாடப்பெற்றது. இப்பாடல் பெருந்தேவனாகிய இறைவன் மீது பாடப்பட்ட இசைப் பாட்டாதலின் பெருந்தேவப்பணி எனப்பட்டது. திருஆலவாயில் வீற்றிருக்கும் (மதுரை) சோமசுந்தரப் பெருமான் மீது பாடப்பட்டது. இதைத் தொடர்ந்து பிழை பொறுத்தருள வேண்டும் என்ற வெண்பா ஒன்றும் உள்ளது.

## 6. கோபப் பிரசாதம்

கோபத்தால் பக்தனை ஒறுத்துப் பின்னர் அவனை ஆட்கொண்டு அவனுக்கு அருளும் இறைவனின் தகைமையை உணர்த்துவதால் இந்நூல்

கோப்பிரசாதம் எனப் பெயர் பெற்றது. தவறு பெரி துடைத்தே என்று இரண்டு முறை கூறித் தொடங்கி அதே அடிகளால் முடிகிறது. இது ஆசியப்பாவினால் இயன்ற 99 அடிகளைக் கொண்டது. திருமாலுக்கு ஆழி அளித்தது தொடங்கி சிவபராக் கிரமங்கள் பல பேசப்படுவதுடன் இறைவனின் எளிமையும் பேசப் பட்டுள்ளன.

## 7. கார் எட்டு

இது கார்காலத்தின் சிறப்பை எட்டுப் பாடல்களில் கூறுகிறது. சிவபெருமான் சடைகளின் இயல்பை பலபடக் கூறுகிறது. அவருடைய கழுத்தினைப் போன்று கர்காலம் கறுத்திருக்கின்றது என்று எட்டுப் பாடல்களிலும் கூறப்பட்டுள்ளது. மேகங்கள் இடித்து மின்னி முழங்குவது, சடைகள் எண் திசைகளிலும் பரவி நிறறல் நந்தியின் இடிகுரல், திருநீலகண்டம் சங்கநாதம் முதலியவை உவமையாகக் கூறப்பட்டுள்ளன.

## 8. போற்றிக் கலி வெண்பா

இறைவனின் அருட்செயல்களைப் போற்றி உரைக்கும் கலி வெண்பா ஆதலின் இப்பெயர் பெற்றது. 45 கண்ணிகளை உடையது. 'திருத்தங்கு' என்று தொடங்கி அடிமுடி தேடியது. அருச்சுனைக்குப் பாசுபதத் தந்தது முதலான கதைகளைக் கூறுகிறது. இறுதியில் இந்நூல் காளத்தியையும் கயிலை மலையையும் போற்றி சிவனை நினைப்பவர்கள் இமையவர்கள் போற்ற அத்தனடி சேர்வர் என்ற பலனையும் கூறுகின்றது.

## 9. திருமுருகாற்றுப்படை

இது முருகனைப் பற்றி அமைந்த ஆற்றுப்படை நூலாகும். 'உலகம் உவப்ப' என்று தொடங்கி முருகப்பெருமானின் அறுபடை வீடுகளின் சிறப்பு, இயற்கை இலக்கியமான (பத்துப்பாட்டில்) முதல் பாட்டாகத் திகழ்வது. 317 வரிகள் இடம்பெற்றுள்ளன. தொடர்ந்து நேரிசை வெண்பாவில் அமைந்த 10 பாடல்கள் உள்ளன. ஒரு வள்ளலைக் கண்டு பரிசில் பெற்ற புலவர் இன்னொரு புலவருக்கு வள்ளலின் கொடைத் தன்மையையும் அவர் இருப்பிடத்தையும் கூறி ஆற்றுப்படுத்துவதே ஆற்றுப்படையாகும்.

## 10. திருக்கண்ணப்ப தேவர் திருமறம்

அறுபத்து மூன்று நாயன்மார்களில் ஒருவரான கண்ணப்ப தேவ நாயனாரின் (கண்ணிடத்து அப்பிய) வீரத்தைப் பற்றிப்பேசுவதால் இப்பெயர் பெற்றது. நக்கீர்தேவருக்குக் காளத்திமேலும் கண்ணப்பர் மேலும் உள்ள அன்பை விளக்கும் நூல். கண்ணப்பன் செய்த பூசையின் திறத்தையும் அன்பையும் விரிவாக விளக்குகிறது. 157 வரிகளில் இயன்ற இந்நூலின் இறுதியில் கண்ணப்ப நாயனாரைப் பற்றிய சிறு குறிப்பைத் தரும் வெண்பா ஒன்றும் உள்ளது.

### கல்லாட தேவ நாயனார்

இவர் சிவநெறிநின்ற கல்லாடர் சங்ககாலப் புலவரான கல்லாடரிடமிருந்து வேறானவர். இவரைப் பற்றிய பிற செய்திகள் தெரியவில்லை. இவர் அருளிய நூல் கண்ணப்ப தேவர் மறம் ஆகும்.

## திருக்கண்ணப்ப தேவர் திருமறம்

நக்கீரர் அருளியதைப் போலவே கல்லாட தேவ நாயனாரும் கண்ணப்ப தேவன் பக்தியையும் வீரத்தையும் புகழ்ந்து பாடியுள்ளார். கண்ணப்ப தேவன் திருவுருவ வர்ணனையுடன் தொடங்கும் இந்நூல் சுருக்கமாக அவர் செய்த பூசை, கண்ணிடந்து அப்பியது ஆகியவற்றைக் கூறுவதுடன் கண்ணப்பரை வழிபட்டாலே நமது பிறப்பினை அறுத்து வினைகளை ஒழித்து வீடு பெறலாம் என்ற பயனையும் 35 அடிகளில் கூறுகிறது.

### கபிலதேவர்

இவர் சங்க காலக் கபிலடமிருந்து வேறானவர். சைவநெறி நின்ற பெரும்புலவர். விநாயகர் மீதும் சிவபெருமான் மீதும் பாடிய அருளாளர். இவரைப் பற்றிய விரிவான செய்திகள் கிடைக்கவில்லை. இவர் பாடியவை மூத்தநாயனார் இரட்டைமணிமாலை, சிவபெருமான் திருஇரட்டை மணிமாலை, சிவபெருமான் திருவந்தாதி முதலிய மூன்றாகும்.



## 1. முத்த நாயனார் இரட்டை மணிமாலை

திருவாக்கும் செய்கருமம் கைகூட்டும் என்று தொடங்கும் இந்நூலில் இருபது பாடல்கள் உள்ளன. முழுக்க விநாயகப் பெருமானின் திருவடிகளைச் சேர்வதையே பாடுகின்றது. (வெண்பாவும்-கட்டளைக் கலித்துறையும் அடுத்தடுத்து பாடப்பட்டுள்ளன)

## 2. சீவபெருமான் திருவிரட்டை மணிமாலை

வெண்பாவும் கட்டளைக் கலித்துறையுமாகிய இருவகை மணிகளால் மாறிமாறித் தொடுக்கப்பட்ட முப்பத்தேழு பாடல்களைக் கொண்டது. இதில் பல் வேறுதலங்கள் கூறப்பட்டுள்ளன.

## 3. சீவபெருமான் திருவந்தாதி

ஒன்றெனத் தொடங்கி ஒன்றென முடிவது. நூறு பாடல்களைக் கொண்டது. பல பாடல்கள் அகத்துறையில் அமைந்துள்ளன.

## பரண தேவ நாயனார்

இவருடைய பாடலில் திருமந்திரக் கருத்துகள் நிறைய இடம்பெற்றுள்ளன. இவர் இயற்றி அருளியது சீவபெருமான் திருவந்தாதி ஆகும்.

## சீவபெருமான் திருவந்தாதி

இதுவும் மேலே குறித்த (கபிலன்) அந்தாதியைப் போலவே ஒன்றெனத் தொடங்கி ஒன்று என்று முடிகிறது. 101 ஆவது பாடலில் இந்த அந்தாதியின் ஒரு பாடலைப் படித்தாலும் சிவலோகம் கிடைக்கும் என்ற பலன் கூறப்பட்டுள்ளது. அதில் பல்வேறு தலங்களிலுள்ள சிவபெருமானின் பெருமைகளும் திருவிளையாடல்களும் பேசப்பட்டுள்ளன.

## இளம்பெருமானடிகள்

இவரைப் பற்றிய விளக்கம் தெயவில்லை. இவர் அருளிய நூல் சிவபெருமான் திருமும்மணிக் கோவையாகும்.

## சிவபெருமான் திருமும்மணிக்கோவை

அகவல், வெண்பா, கட்டளை கலித்துறை ஆகிய வகைப் பாடலும் மாறி மாறி வரும்படி பாடப்பட்ட முப்பது பாடல்களைக் கொண்டது. இவை சொற்களையும் பொருட்களையும் மிகுந்ததாகும்.

## அதிரா அடிகள்

இவரைப் பற்றிய விளக்கம் தெயவில்லை. இவர் அருளியநூல் மூத்தபிள்ளையார் மும்மணிக்கோவையாகும்.

## மூத்தபிள்ளையார் மும்மணிக் கோவை

இதில் 24 பாடல்களே உள்ளன. அகவல், வெண்பா, கட்டளை கலித்துறை ஆகிய வகைப் பாடல்களால் தொடுக்கப்பட்டது. விநாயகர் தாய்தந்தையை வலம் வந்து மாம்பழம் பெற்றது. அசுரர்களை வென்றது, சிவபெருமான் இமயவல்லியுடன் சேர்ந்து விநாயகரைப் பெற்றது, விநாயகரின் விசுவரூபம் முதலிய செய்திகள் பேசப்பட்டுள்ளன.

## பட்டினத்துப் பிள்ளையார்

திருவெண்காடு அடிகள் காவிரிபூம்பட்டினத்தைச் சேர்ந்தவர். அதனால் பட்டினத்துப் பிள்ளையார் என்று அழைக்கப்படுகிறார். இறைவனையே மகனாக அடைந்த பாக்யம் பெற்றவர். பெரு வணிகராக இருந்து ஒரே நாளில் அனைத்தையும் துறந்தவர். அற்புதமான சித்தர். இவருடைய சீடர்பத்திரகியார். திருவிடை மருதூரில் நெடுநாட்கள் தங்கியிருந்தவர். இவர் பலதலங்களை தரிசித்து இறுதியில் திருஒற்றியூரை அடைந்து சிவலிங்க வடிவமாகி விட்டவர். இவர் அருளிய ஐந்து நூல்கள் இத்திருமுறையில் இடம் பெற்றுள்ளன. இவரிடம் கணக்குப் பிள்ளையாக இருந்த சேந்தனாரே திருவிசைப்பா பாடிய புலவராவார்.

## கோவில் நான்மணிமாலை

கோவில் என்று புகழப்படும் சிதம்பரத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் நடராசனைப் போற்றுவது. வெண்பா, கலித்துறை, விருத்தம். அகவல் என்னும் நால்வகைப் பாடல்களால் இயன்ற மணிமாலை, இவ்வகை இலக்கியத்திற்கு இதுவே முன்னோடி நூலாகும். இதில் நாற்பது பாக்கள் இடம்பெற்றுள்ளன.

இதில் நாலாம் பாடலில் சிவபெருமானின் தசாங்கம் கூறப்பட்டுள்ளது குறிப்பிடத்தக்கதாகும். மேலும் அடியவர்களின் பெயர் எழுதப்படும் நெடிய புத்தகம் கயிலையில் உள்ளதென்றும் அதில் தன்னுடைய பெயரையும் எழுதிக் கொள்ள வேண்டுமென்றும் அடிகள் இறுதிப்பாடலில் சிவபெருமானிடம் வேண்டுகின்றார். மேலும் சிவபராக்கிரமங்களையும் சிவனின் அருள்புரியும் தன்மைகளையும் அலங்காரங்களையும் கூறிப்போற்றுவது படித்து இன்புறத்தக்கதாகும்.

## திருக்கழுமல மும்மணிக் கோவை

இது திருக்கழுமலம் என்று புராணங்களில் சிறப்பிக்கப்படும் சீர்காழியின் மீது பாடப்பட்ட நூலாகும். முதல்பாடலில் கழுமல புராணச்செய்திகள் திருஞானசம்பந்தருக்குப் பொற்கிண்ணத்தில் பால் அளித்து, அவர் தோடுடைய செவியன் என்று பாடத் தொடங்கியது முதலான செய்திகள் பேசப்பட்டுள்ளன. இதில் பன்னிரண்டு பாடல்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. (சில நூல்களில் 30 பாடல்களும் அச்சிடப்பட்டுள்ளன. இதில் 13 முதலுள்ள பாடல்களில் வடமொழி சொற்கள் மிகுதியாக இருப்பதால் இவை பட்டினத்தடிகளால் பாடப்பட்டவையல்ல என்பது ஆய்வாளர் கருத்தாகும்.)

## திருவிடை மருதூர் மும்மணிக் கோவை

பட்டினத்தடிகள் திருவிடைமருதூர் மகாலிங்கசுவாமி மேல் எல்லையற்ற பக்தியுடையவர். நெடுநாள் இத்தலத்தில் தங்கியிருந்தவர். இவ்வூர்ப் பெருமான் மீது பாடியதே இந்நூலாகும். அகவல், வெண்பா, கலித்துறை ஆகியவற்றால் இயன்ற முப்பது பாடல்களைக் கொண்டது. முதற்பாடல் உமையொருபாகக் கோலத் தைத்தனிச் சிறப்புடன் விளக்குகின்றது. இருபத்தெட்டாவது பாடல் திருவிடைமருதூர் தலவரலாற்றைச் சுருக்கமாகவும் சிறப்பாகவும் கூறுகிறது. இதில் வரகுணபாண்டியனின் சிவபக்தி சிறப்புடன் பேசப்பட்டுள்ளது.



திருவேகம்பமுடையார் திருவந்தாதி

காஞ்சிபுரத்தில் மாமரத்தடியில் எழுந்தருளியுள்ள ஏகம்பர் மீது பட்டினத்து அடிகளால் பாடப்பட்டது இந்நூலாகும். 100 பாடல்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. இதில் பல்வேறு தலங்களின் பெயர்கள் வரும்படி சொல்லும் பொருளும் சிறக்கக் குறிக்கப்பட்டுள்ளன. பல அகத்துறைப் பாடல்கள் இடம் பெற்றுள்ளன. காஞ்சியின் வளம் கயிலைமலை வளம் சிறப்பாகப் போற்றப் பட்டுள்ளன.

**திருவெற்றியூர் ஒருபா ஒருபது**

பட்டினத்தடிகள் அருளிய இந்நூல் சென்னையின் ஒரு பகுதியாக உள்ள திருஒற்றியூர் பெருமான் மீது பாடப்பட்ட (அகவல் பாடலால் அமைந்த) பத்து பாடல்களை உடையது. முதல்பாடல் இப்பேரண்டமே சிவனுடைய அங்கங்களாகத் திகழ்வதைப் போற்றுகிறது. மூன்று சுடர்கள் கண்கள், வானம் எண்தோள், ஆடை திசைகள், பாதாளம் திருவடிகள், காற்றே உயிர்ப்பு சக்தி என்று விரிவாகப் பேசுகிறது. இரண்டாம் பாடல் இறைவன் எளிமைக்கு எளிமையாய் நிற்பதை உணர்த்துகிறது. இறுதிப் பாடல் போற்றித் திருஅகவலாக உள்ளது.

## நம்பியாண்டார் நம்பிகள்

தென்னாற்காடு மாவட்டத்திலுள்ள நாரையூர் என்னும் தலத்தில் தோன்றியவர். சிறுவயதிலேயே இவ்வூரிலுள்ள பொள்ளாப் பிள்ளையார் அருளைப் பெற்றவர். மூவர் முதலிகள் அருளிய திருமுறைகளைத் தேடிக் கண்டுபிடித்து தொகுக்கும் பேறுபெற்றவர். இவர் அருளிய பத்து நூல்கள் இத்திருமுறையுள் இடம்பெற்றுள்ளன.

இவற்றுள் முதல் நூல் விநாயகர் மீது பாடப்பட்டது. இரண்டாவது தில்லைச் சிற்றம்பலவன் மீது அருளப்பட்டது. மீதி எட்டில் ஒன்று அறுபத்து மூன்று அடியார்களையும் மற்றொன்று திருநாவுக்கரசரையும் போற்ற மற்றவற்றில் திருஞானசம்பந்தரின் பல்வேறு சிறப்புகளும் வரலாற்று அற்புதங்களும் சிறப்பாகப் போற்றப்பட்டுள்ளன.

## திருநாரையூர் விநாயகர் இரட்டை மணிமாலை

தனக்கு அருள்புரிந்த திருநாரையூர் பொள்ளாப் பிள்ளையார் மீது நம்பியாண்டார் நம்பி பாடியது இந்நூலாகும். பொருட்சுவையும் சொற்குவையும் நிரம்பியது. எடுத்துக்காட்டாக கணபதியை குலமலை மானிற் பிறந்த களிறு அரசமகிழ் அத்தி என்று பலவாறு போற்றுவது குறிக்கத்தக்கது. 20 பாடல்களைக் கொண்டது.

## கோவில் திருப்பண்ணியர் விருத்தம்

எழுபது பாடல்களைக் கொண்ட இந்நூல் திருச்சிற்றம்பலத்தில் நடனமாடும் பெருமானைப் போற்றுவதுடன் நிறைய புராணச் செய்திகளும் கூறப்பட்டுள்ளன.

## திருத்தொண்டர் திருவந்தாதி

ஏழாந்திருமுறையில் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் பாடியருளிய திருத் தொண்டத் தொகையை விரித்து நம்பிகள் 88 பாடல்களில் அந்தாதியாகப் பாடியுள்ளார். நூல் தொடங்குவதற்கு முன்பாக நம்பிகளுக்கு வணக்கம் செலுத்திப் பாடிய பாடல் ஒன்று இணைக்கப்பட்டுள்ளது. இறுதியில் நூற்பயன் கூறப்பட்டுள்ளது. திருஞானசம்பந்தரை அடியேன் தொடுத்த அந்தாதி கொண்ட பிரான் என்று சிறப்பித்துள்ளது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

## ஆளுடைய பிள்ளையார் திருவந்தாதி

திருஞானசம்பந்தர் பிறந்த சீர்காழியைப் போற்றும் பாடலுடன் தொடங்கும் இந்நூல் 100 பாடல்களைக் கொண்டது.

ஞானசம்பந்தரைக் காழியின் மன்னனாகவும் கவுணியர் குலதீபமாகவும் கண்ணப்பநாதனாகவும் பலநூறு சிறப்புகளால் நம்பிகள் குறிக்கின்றார். சுருக்கமாகச் சொன்னால் இது திருஞான சம்பந்தரை உச்சியில் வைத்துப் போற்றும் தலைசிறந்த நூலாகும். ஞானசம்பந்தன் பல அருட்செயல்கள் இதில் குறிக்கப்பட்டுள்ளன.

### சண்பை விருத்தம்

சண்பை என்பது சீர்காழிக்கு ஒருபெயராகும். இதில் இடம் பெற்றுள்ள பதினோரு விருத்தப் பாடல்களில் பத்துப் பாடல்கள் சண்பையர் காவலன் சம்பந்தனே என்று முடிகின்றன. இந்நூல் சண்பை நகரின் பேரழகைப் பேசுவதால் இப்பெயர் பெற்றது.

### ஆளுடைய பிள்ளையார் திரும்மணிக்கோவை

இது திருஞானசம்பந்தர் மீது பாடப்பட்டது. ஆசியப்பா, வெண்பா, கட்டளை கலித்துறை ஆகிய வகைப் பாக்களால் தொடுக்கப்பட்ட 30 பாடல்களைக் கொண்டது. அகத்துறையில் அமைந்த பல பாடல்கள் உள்ளன. ஞானசம்பந்தர் இறையருளால் செய்த அற்புத நிகழ்ச்சிகள் பட்டியலிட்டு ஒரு பாடலில் பாடப்பட்டுள்ளது. இது அரியபாடலாகும்.

### ஆளுடைய பிள்ளையார் திருவுலாமாலை

இதில் முற்பகுதி திருக்கழுமலமாகிய சீர்காழியின் பல வளங்களையும் சிறப்புகளையும் நடுப்பகுதி ஞானசம்பந்தன் ஆற்றல்களையும் பிற்பகுதி அடியவர்கள் வேண்ட திருஞானசம்பந்தர் அணிமணிகள் பூண்டு உலாவந்ததையும் அதைக் கண்டு எழுவகை மகளிர் அடைந்த நிலைகளையும் விவரிக்கிறது. 147 வரிகளைக் கொண்டது.

இதில் ஒவ்வொரு நாயன்மாரையும் பற்றிய சிறு விளக்கமும் அவர் தம் சிறப்பும் இடம்பெற்றுள்ளன.

### ஆளுடைய பிள்ளையார் திருத்தொகை

அறுபத்தைந்து அடிகளால் தொடுக்கப்பட்டுள்ள இத்தொகை நூல் திருஞானசம்பந்தர் பிரம்ம தீர்த்தக் கரையில் அழுதது, இறைவன் அருளால் உமையவளின் திருலைப்பால் அருந்தி ஞானம்பெற்றது முதலாக இறையருளால் செய்த அற்புதங்களை வரிசையாக கூறி திருமணம் செய்து



கொண்டு சிவசோதியில் கலந்தது வரையிலான செய்திகளைக் கூறுவதோடு திரு ஞானசம்பந்தரிடம் அன்பு பூண்டிருந்த குலச்சிறையாரையும் முருக நாயனார், நீலநக்கர் முதலியோரைப் பற்றியும் குறிப்பிடுகிறது.

### திருநாவுக்கரசர் ஏகாதசமாலை

நம்பியாண்டார் நம்பிகள் திருஞானசம்பந்தர் மீதுகொண்ட அளவற்ற பக்தியால் அவர் மீது நூல்களை அருளிச்செய்தார். பின்னர் திருநாவுக்கரசர் மீது இந்த மாலையை அருளினார். இதில் 11 பாடல்கள் உள்ளன. திருநாவுக்கரசர் சிறப்புகள் இதில் விரிவாகப் பேசப்பட்டுள்ளன, திருவடிப் புகழ்ச்சியும் இடம்பெற்றுள்ளது.

### சேக்கிழார் நாயனார்

(12 ஆம் திருறையை அருளிச் செய்தவர்)

சேக்கிழார் சுவாமிகளால் அருளப்பெற்ற பெரிய இலக்கியம் திருத்தொண்டர் புராணமாகும். அளவால் பெரியதாக இருப்பினும் பெருமைமிக்க அடியவர்களின் பெருமைகளைப் பேசுவதாலும் பெரிய புராணம் என்று அழைக்கப்படுகிறது.

சேக்கிழார் பெருமான் தொண்டை நாட்டிலுள்ள குன்றத்தாரில் சேக்கிழார் எனும் குடியில் பிறந்தவர். இவருடைய இயற்பெயர் அருண்மொழித்தேவர் என்பதாகும். இவருடைய குடிப்பெயரால் சேக்கிழார் என்று அழைக்கப் படுகின்றார்.

இளம் வயதிலேயே மிக்க நுண்ணறிவு படைத்தவராகவும் ஆற்றல் மிகுந்தவராகவும் இருந்ததால் சோழநாட்டை ஆண்ட குலோத்துங்க சோழர் இவரைத் தனது சபையில் முதலமைச்சராக நியமித்து உத்தமசோழ பல்லவன் என்ற பட்டத்தையும் அளித்தார்.

இவர் ஒரு நாள் அரசனிடம் சிவனடியார்களின் வரலாறுகளைக் கூறி அதுவே இம்மைக்கும் மறுமைக்கும் பயன்தரவல்லது என்று கூறினார். அதைக் கேட்டு மகிழ்ந்த அரசன் அடியவர்களின் கதையில் மிக்க விருப்பம் கொண்டு

அதை நூலாகப் பாடுமாறு இவரிடம் கேட்டுக் கொண்டான்.

சேக்கிழார் அடியவர் வாழ்ந்த தலங்களுக்கும் சிவத்தலங் களுக்கும் பயணம் செய்து அரிய தகவல்களைச் சேகரித்தார். சிதம்பரம் சென்று புராணத்தை ஆரம்பிக்க நடராசப் பெருமானைத் தொழுதார். அப்போது நடராசப் பெருமான் 'உலகெலாம்' என்று அடியெடுத்துக் கொடுத்தார். சேக்கிழார் தொடர்ந்து பெரிய புராணத்தைப் பாடி முடித்தார்.

இதைக் கேள்வியுற்ற அரசன் சிதம்பரத்திற்கு வந்தான். சித்திரை மாதம் திருவாதிரையில் புராண அரங்கேற்றம் தொடங்கப்பட்டது. அரசன் தான் இருந்து கேட்டதுடன் அயல்நாட்டு மன்னர்களையும் பெரியோர்களையும் அன்பர்களையும் அழைத்து வந்து அவர் களையும் கேட்கும்படி செய்தான். ஓராண்டு காலம் புராணம் விரிவுரை செய்யப்பட்டு சித்திரை திருவாதிரையில் நிறைவு பெற்றது. நிறைவுநாளில் மன்னன் சேக்கிழாரையும் பெரிய புராண ஏடுகளையும் யானைமேல் ஏற்றி நகர்வலம் செய்வித்தான். பின்பு கோவிலுக்கு வந்து கனகசபையில் திருத்தொண்டர் புராணத்தை இறைவன் திருமுன்னர் வைத்தார். அரசன் சேக்கிழார் பெருமானுக்குத் 'தொண்டர் சீர் பரவுவார்' என்ற திருப்பெயர் சூட்டி வணங்கினார்.

## சாத்திரசான்றோர் வாழ்வும் வாக்கும்

சித்தாந்த இரத்தினம் வீ.ஜெயபால்  
சைவசித்தாந்தப் பேராசிரியர்,  
திருவாவடுதுறை ஆதீன சைவ சித்தாந்தப் பயிற்சி மையம்  
தஞ்சாவூர்.

விளக்கும் நூல்களுள் சிறப்பு மிக்கவை மெய்கண்ட சாத்திரங்கள் பதினான்கு ஆகும். இவைகள் ஞான நூல்கள் எனப்படும்.

'ஞான நூல்தனை ஓதல் ஓதுவித்தல்  
நல்பொருளைக் கேட்பித்தல் தான் கேட்டல் நன்று  
சுனம் இலாப்பொருள் அதனைச் சிந்தித்தல் ஐந்தும்  
இறைவன் அடி அடைவிக்கும் எழில் ஞானபூசை'

என்ற அருணந்தி சிவாச்சாரியாரின் அருள்வாக்குப்படி நம்மை நல்வழிப்படுத்துவது ஞான நூல்களே. இந்த மெய்கண்டசாத்திரங்களின் சுருக்கத்தைத் தமிழில் எளிய நடையில் சுண்டுக் காணலாம்.

சிவபெருமானே சிவாகமங்களை அருளினார். அவற்றை சிவபெருமான் நந்தி தேவருக்கு உபதேசித்தார்.

**அகச் சந்தானாச்சாரியர்.**

1. நந்தி தேவர்
2. சனற்குமாரர்
3. சத்திய ஞான தரிசனி
4. பரஞ்சோதி முனிவர்

**புறச் சந்தானாச்சாரியர்**

1. மெய்கண்டார்
2. அருணந்தி சிவாச்சாரியார்



3. மறைஞான சம்பந்தர்

4. உமாபதி சிவம்

பதினான்கு சாத்திர நூல்களைக் குறிக்கும் வெண்பாவாவது

**உந்தி களிறு உயர்போதம் சித்தியார்.**

பிந்து இருபா உண்மை பிரகாசம் - வந்த அருள்

பண்புவினா போற்றிக் கொடி பாசம் இலா நெஞ்சுவிடு

உண்மை நெறி சங்கற்ப முற்று

## 1. திருவுந்தியார்

மெய்கண்ட சாத்திரங்கள் பதினான்களுள் காலத்தால் முற்பட்டது திருவுந்தியார். இந்நூலை திருவியலூர் உய்ய வந்த தேவநாயனார் அருளியுள்ளார். இந்நூலில் தமிழகத்தின் சைவ சமய மரபுகள் அறிவிக் கப்படுகின்றன. மாணிக்கவாசகரின் திருவாசகத்தில் அமைந்துள்ள திருவுந்தியார் போலவே தாழிசையில், இந்நூலை அமைத்துள்ளார். ஒவ்வொரு தாழிசையில் 'உந்தீபற' உந்தீபற என முடிவுறுவதால் திருவுந்தியார் என்ற பெயர் பெற்றது. இதில் நாற்பத்தைந்து கலித் தாழிசை கள் உள்ளன. இந்நூலின் காலம் பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டு (கி.பி . 1148)

இந்நூல் ஞானநெறியின் சிறப்பினைக் கூறுவது மட்டும் அல்லாமல், ஞானிகளின் சிறப்பையும் கூறுகிறது. ஆதாரயோகம், நிராதார யோகம் போன்ற மெய்யுணர்வுச் செய்திகளுடன் சிவஞானிகளின் அருள் அனுபவ உண்மைகளையும் வெளிப்படுத்துகிறது.

## 2. திருக்களிற்றுப்பாடியார்

இந்நூல் நூறு வெண்பாக்களை உடையது. திருவுந்தியாரில் கூறப்பட்டுள்ள கருத்துக்களை விளக்கும் வண்ணம் அமைந்துள்ள இந்நூல், திருக்கடவூர் உய்யவந்த தேவநாயனார் என்பவரால் அருளப் பட்டது. இந்நூலின் காலம் கி.பி பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டு (கி.பி. 1178)

திருக்கடவூர் உய்யவந்த தேவநாயனார் தில்லைக்குச் சென்று நடராஜப் பெருமானை வணங்கி இந்நூலைத் திருக்களிற்றுப்படியில் வைக்க. அதனைக் கல்லால் செய்யப்பட்ட களிற்று, தன் துதிக்கையால் எடுத்து வைத்தமையின் இந்நூல் 'திருக்களிற்றுப்படியார்' என்ற பெயரினைப் பெற்றது எனக் கூறுவர். இந்நூலில் திருவைந்தெழுத்தின் சிறப்பு, முப்பொருள் இயல்பு, திருவடிப் பேற்றின் சிறப்பு இறைவனால் உலகம் இயங்கும் முறைமை, போன்ற அரிய உண்மைகள் எளிமையாக விளக்கப்பட்டு உள்ளன.

### மெய்கண்டார்

இவர் வேளாளர் மரபில், திருப்பெண்ணாகடத்தில் அவதரித்தார். இவரது தந்தையார் பெயர் அச்சுதக்களப்பாளர் என்பதாகும். திருவெண்காட்டு, இறைவன் சுவேதவனப் பொருளுடைய கருணையினால் அவதரித்தால், இவரது இயற்பெயர் சுவேதனப் பெருமாள். இவர் அகச்சந்தனாச் சாரியருள் ஒருவராகிய பரஞ்சோதி முனிவரிடம் தீட்சை பெற்றார். இவருக்கு அருணந்தி சிவாச்சாரியார் மனவாசகம் கடந்தார். சீகாழி சிற்றம்பல நாடிகள் முதலான நாற்பத்தொன்பது சீடர்கள் இருந்தனர்.

இவர் அருளிய நூல் வைசத்தின்மகுடமாக விளங்கும் சிவஞானபோதம் என்ற உயர் நூலாகும். இவர் முத்தி பெற்றது ஐப்பசி மாதம் சுவாதி நட்சத்திரம் ஆகும்.

### 3. சிவஞான போதம்

இந்நூல் சித்தாந்த நூல்களுள் தனித்தன்மைப்பெற்றுக் திகழ்கிறது. சைவ சாத்திரங்களுள் மணிமுடியாக விளங்குகிறது. இது பன்னிரண்டு நூற்பாக்களை மட்டுமே உடையது. பெரியது ஆலமரம்சிறிய விதையுள் அடங்கி இருப்பது போல் மிகவும் ஆழ்ந்த கருத்துக்கள் இந்நூலில் உள்ளன. முப்பத்தொன்பது அதிகரணங்களை உடையது. பன்னிரண்டு நூற்பாக்களுள் முதல் ஆறு நூற்பாக்கள் முப்பொருள்களின் (பதி, பசு, பாசம்) பொது இலக்கணத்தையும் அடுத்து வரும் ஆறு நூற்பாக்கள் சிறப்பு இலக்கணத்தையும் கூறுகின்றன. இந்நூல் நான்கு இயல்புகளை உடையது. அவையாவன :- முப்பொருளின் உண்மையை உயர்த்தும் பிரமாண இயல்,

அவற்றின் இலக்கணத்தை விளக்கும் இலக்கண இயல், சாதனம்மற்றும் சாதிக்கும் முறையைக்கூறும் சாதன இயல். பாச நீக்கம், சிவப்பேறு, சீவன் முத்தர் இயல்பு ஆகிய இவற்றைத் தெரிவிக்கும்பயன் இயல், என்பதாகும். மிகச்சிறந்த இந்நூலின் ஆசிரியர் மெய்கண்டார். இவரது காலம் கி.பி பதின் மூன்றாம் நூற்றாண்டு.

### அருணந்தி சீவாச்சாரியர்

இவர் திருத்துறையூர் எனும் தலத்தில், ஆதி சைவர் மரபில் அவதரித்தார். மெய்கண்டாரின் தந்தையாகிய அச்சுதக்களப்பாளருக்குக் குல குருவாக விளங்கியவர். சகல ஆகம பண்டிதர் எனும் சிறப்பினைப் பெற்றவர். பின்பு மெய்கண்டாருக்குச் சீடராக விளங்கிய பெருமையினையும் உடையவர். இவர் சிவஞான சித்தியார், இருபா இருபது என்ற சாத்திர நூல்களை அருளியுள்ளார். இவருடைய சீடர் மறைஞான சம்பந்தர் என்பவர் ஆவர்.

அருணந்தி சீவாச்சாரியார் முத்தி பெற்றது புரட்டாசி பூரம் நட்சத்திரம் ஆகும்.

### 4. சீவஞான சித்தியார்

இந்நூல் சிவஞான போதத்தின் வழி நூலாகும். இது பரபக்கம், சுபக்கம் என்ற இரண்டு பகுதிகளை உடையது. இதில் பரபக்கம் என்பது 301 பாடல்களை உடையது. புறச்சமயங்களின் கருத்துக்களைப்பற்றி விவாதிக்கக் கூடியது.

அடுத்து சுபக்கம் என்பது சைவசித்தாந்தத்தின் அடிப்படை உண்மைகளைத் தெளிவாக விளக்குவது.

சித்தியாருக்கு மேல் சாத்திரம் இல்லை, என்பது வழக்கு இந்நூல் சிவஞான போதத்தின் பன்னிரண்டு நூற்பாக்களிலும் உள்ள கருத்துக்களை மிகவும் விளக்கமாக விளக்குகிறது. இதன் ஆசிரியர் அருணந்தி சீவாச்சாரியார். இவரது காலம் கி.பி பதின்மூன்றாம் நூற்றாண்டு.



## 5. இருபா இருபது

இருபது பாடல்களை மட்டும் உடைய இச்சித்தாந்த நூல் வெண்பா ஆசிரியப்பா ஆகிய இரு வகைப்பாக்களால் அமையப் பெற்றது. அருணந்தி சிவாச்சாரியார் கருவே முதல்வன் என்னும் உண்மையைத் தம் நடைமுறை வாழ்வில் கடைப்பிடித்ததோடு அமையாமல் தமது குருவை வணங்கும் வகையில் சில ஐயங்களை எழுப்பி அவற்றுக்கு விடை காணும் வகையில் இந்நூலை அமைத்துள்ளார்.

### திருவதிகைமனவாசகம் கடந்தார்

இவர் மெய்கண்டாரின் மாணவர் என்ற பெருமையினை உடையவர். இவர் நமக்கு ஐம்பத்து மூன்று வெண்பாக்கள் அடங்கிய உண்மை விளக்கம் என்ற எளிய சிறப்பான சாத்திர நூலை வழங்கியுள்ளார்.

## 6. உண்மை விளக்கம்

சைவ சித்தாந்த உண்மைகளைத் தெளிவாகக் கற்க இந்நூல் உதவுகிறது. இந்நூலின் ஆசிரியர் மெய்கண்டாரின் சீடருள் ஒருவராகிய திருவதிகை மனவாசகம்கடந்தார் என்பவர். இந்நூலில் காப்புச் செய்யுள் உட்பட ஐம்பத்தைந்து வெண்பாக்கள் காணப்படுகின்றன. முப்பத்தாறு தத்துவங்களைப்பற்றித் தெளிவாக அறிய இந்நூல் சிறப்பாகப் பயன்படுகிறது. முப்பத்தாறு தத்துவங்கள், பதி, பசு, வினை, ஆணவம், திருநடனம், திருவைத்தெழுத்து போன்றவற்றை எளிய முறையில் இந்நூல் விளக்கிக் காட்டுகிறது.

### மறைஞான சம்பந்தர்

இவர் திருப்பெண்ணாகடத்தில் அந்தணர் மரபில் அவதரித்தார். இவருடைய குரு சகல ஆகமபண்டிதராக விளங்கிய அருணந்தி சிவாச்சாரியார் ஆவார். இவரது சீடர் கொற்றவன் குடி உமாபதி சிவாச்சாரியார் ஆவார். மறைஞான சம்பந்தர் முத்தி பெற்றது ஆவணி மாதம் உத்திர நட்சத்திரம் ஆகும்.

## உமாபதி சீவாச்சாரியார்

இவர் தில்லையை அடுத்த கொற்றவன் குடி என்ற தலத்தில் தில்லை வாழ் அந்தணர் மரபில் அவதரித்தார். இவரை கொற்றவங்குடி அடிகள் என்றும், கொற்றங்குடி முதலியார் என்றும் அழைப்பது உண்டு. இவர் மறைஞான சம்பந்தரிடம் தீட்சை பெற்று, அவரைக் குருவாக ஏற்றுக் கொண்டார். இவர் பெற்றான் சாம்பான் என்ற விறகு வெட்டிக்கு முத்திகொடுத்து அருளினார். திருக்கோயிலில் உள்ள முள்ளிச்செடிக்கு முத்திக்கொடுத்து அருளினார்.

சிதம்பரத்தில் நடராஜர் திருக்கோயிலில் திருவிழாவின் போது ஏறாது நின்ற கொடியைக் கொடிக்கவி பாடி ஏற்றினார். கோயில் புராணத்தை அரங்கேற்றம் செய்தார் இவர். சித்தாந்த அட்டகம் என்ற எட்டு சைவ சாத்திர நூல்களாகிய சிவப்பிரகாசம், திருவருட்பன், வினாவெண்பா, போற்றிப் ப.ஹொடை, கொடிக்கவி, நெஞ்சு விடுதாது, உண்மை நெறி விளக்கம், சங்கற்ப நிராகரணம், ஆகியவற்றையும் கோயில்புராணம், சேக்கிழார் புராணம், திருமுறை கண்ட புராணம், திருப்பதிகக் கோவை, பௌட்கராகம் விருத்தி சிவநாமக் கலிவெண்டா ஆகிய நூல்களையும் அருளியுள்ளார். இவர் முத்திபெற்றது சித்திரை மாதம் அஸ்த நட்சத்திரம் ஆகும்.

## 7. சீவப்பிரகாசம்

சைவ சித்தாந்த நூல்களுள் சிவப்பிரகாசம் முதலாக வரும் எட்டு நூல்களும் 'சித்தாந்த அட்டகம்' என வழங்கப்படுகின்றன. இந்த எட்டு நூல்களும் உமாபதி சிவத்தால் அருளப்பட்டவை. இந்நூல் சிவஞான போதத்தின் சார்பு நூலாகக் கருதப்படுகிறது.

இந்நூலில் உள்ள நூறு விருத்தங்கள் பொது , சிறப்பு என்னும் இரு பகுதிகளாக உள்ளன.

முதல் பகுதியில் உள்ள ஐம்பது பாடல்களும், சிவஞான போத்தின் முதல் இரண்டு சூத்திரக் கருத்துக்களை விளக்கும் வகையில் இறைவன், உயிர்கள், தளை (பதி, பசு, பாசம்) எனும் மூன்றிணைப் பற்றி மிகவும் விரிவாகவும் ஆழமாகவும் எடுத்துரைக்கின்றன. இரண்டாவது பகுதியில் உள்ள ஐம்பது பாடல்களும் சிவஞான போத்தின் மூன்றாம் சூத்திரம் முதல் பன்னிரண்டாம் சூத்திரம் வரை உள்ள கருத்துக்களை விளக்கும் வகையில், அமைந்துள்ளன. இதில் கேவலம், சகலம், சுத்தம் என்னும் மூன்று அவததைகளின் தன்மை, உயிரின் ஐந்தவத்தை இலக்கணம், உயிர்கள் வினைப்பயனை அனுபவிக்கும் முறை, இறைவன் குருவடிவில் வந்து உபதேசிக்கும் முறை, ஞானத்தின் பயனான ஆன்ம தரிசனம், ஆன்ம சுத்தி, ஆன்மலாபம், ஐந்தெழுத்து அருள்நிலை, அணைந்தோர் தன்மை ஆகியவை நன்கு விளக்கப்படுகின்றன.

## 8. திருவருட்பயன்

இந்நூல் திருக்குறளைப் போல்குறள் வெண்பாக்களினால் ஆனது. நூறு குறள் வெண்பாக்களும், ஒரு காப்புச் செய்யுளும் சேர்த்து நூற்றி ஒரு குறள் வெண்பாக்களை உடையது. சைவ சித்தாந்தக் கருத்துக்களை மிகவும் எளிமையாகவும், தகுந்த உவமைகளுடன் விளக்கும் இந்நூல் கற்பதற்கு மிகவும் எளிது. திருக்குறளைப்போன்று மிகவும் சிறப்பான நூல், இந்நூலில் உள்ள கருத்துக்களை சிவஞானத்தைப் பெற்று, அதை அனுபவத்தால் உயர்ந்தவர் எளிதில் உணரமுடியும்.

திருவருள் என்பது சிவஞானத்தையே குறிக்கும், இறைவனது இயல்பை விளக்கி பின்பு உயிர்களது இயல்பையும், ஆவணத்தின் இயல்பையும் ஆசிரியர் விளக்குகிறார். இறுதியில் இறைவனது திருவடியில் கலந்த அணைந்தோர் தன்மையை விளக்கும் இந்நூலில், முத்தி இன்பம், முத்தி நிலை போன்ற ஞான நிலைகள் எளிமையாக விளக்கப்பட்டுள்ளன.

## 9. வினாவெண்பா :

இந்நூலில் பதின்மூன்று வெண்பாக்கள் உள்ளன. இந்நூலாசிரியர் உமாபதிசிவனார், தம் குருவாகிய மறைஞான சம்பந்தரிடம் கேள்வி கேட்கும்



விதமாகப் பன்னிரண்டு வெண்பாக்களை அமைத்துள்ளார். பதின்மூன்றாவது வெண்பா நூலின் பயனைக் கூறுகிறது. இதில் அமைந்துள்ள வினாக்களுக்கு உரிய விடைகளைச் சித்தாந்தப் பயிற்சி உடையவர்கள் நன்கு அறிந்து கொள்ள முடியும்.

### 10. போற்றிப் பஃறொடை :

இதனைச் சாத்திர நூலாக மட்டும் அல்லாமல் தோத்திர நூலாகவும் வைத்து பயன் பெறலாம். இந்த சித்தாந்த நூல் தெண்ணூற்றைந்து கண்ணிகளைக் கொண்டு அமைக்கப்பட்டுள்ள இந்நூலாசிரியர் தமது குருவான மறைஞான சம்பந்தரைச்சிவமாக எண்ணிப் போற்றுவதால் இந்நூல் இப்பெயர் பெற்றது.

இந்நூலில் பரம் பொருளின் சிறப்பு, சிவபெருமானே குருவாக வந்து ஆட்கொள்ளும் விதம் , சிவபெருமானைப் போற்றாததால் வரும் நரகத்துன்பம் வாழ்க்கை நிலையாமைப் போன்ற அரிய கருத்துக்கள் விளக்கப்பட்டுள்ளன. இதில் பதினான்கு போற்றிகள் அமைந்துள்ளன.

### 11. கொடிக்கவி

இந்நூலில் நான்கு பாடல்கள் மட்டுமே உள்ளது. முதல்பாடல் கட்டளைக் கலித்துறை யாப்பிலும் மற்ற மூன்று பாடல்களும் வெண்பாயாப்பிலும் அமைந்தவை. தில்லையில் திருக்கோயில் திருவிழாவில் ஏறாது இந்த கொடியை ஏற்றிய அருள் வல்லமை மிக்கது இந்நூலின் கண் அமைந்த பாடல்கள், சித்தாந்தக் கருத்துக்களுக்கும் ஆலய நிகழ்ச்சிகளுக்கும் நெருங்கிய தொடர்பு உண்டு என்று மெய்ப்பித்துக் காட்டும் இந்நூலில் திருவைந்தெழுத்தின் வகைகளும் சிறப்புக்களும் சிறப்பாகக் கூறப்பட்டுள்ளன.

## 12. நெஞ்ச விடுதாது

சாத்திர நூல்களுள் இது ஒன்றே சிற்றிலக்கிய வகையில் அமைந்துள்ளது. இந்த நூல் உமாபதி சிவாச்சாரியார் தம்முடைய குருவாகிய மறைஞான சம்பந்தரிடம் தனது நெஞ்சைத் தூதாக அனுப்பி அவரிடமிருந்து கொன்றை மாலை வாங்கி வருமாறு கேட்பதாக அமைந்துள்ளது.

இந்நூலில் மறைஞான சம்பந்தர் சிவபெருமானாகவே போற்றப்படுகிறார். இந்நூலில் நூற்றி இருபத்தொன்பது கண்ணிகள் உள்ளன. இறைவனின் இயல்பு, உயிரின் தன்மை, தனைகள், சிவபெருமானின் தசாங்கம், சிவனே குருவாக வருதல், குருவருள் நெஞ்ச சேரக்கூடாத இடங்கள் ஆகியன நன்கு விளக்கப்பட்டுள்ளன.

## 13. உண்மை நெறி விளக்கம்

தசகாரியம் எனப்படும் அறிவில் நிகழும் பத்து விதமான செயற்பாடுகளை விளக்கும்அரிய சித்தாந்த நூல் இது. இது ஓர் அனுபவ நூறு என்று கூடச் சொல்லலாம். இந்நூலின் கண் ஆறு திருப்பாட்டுக்கள் மட்டுமே உள்ளன. தத்துவரூபம், தத்துவ தரிசனம் , தத்துவ சுத்தி, ஆன்மரூபம், ஆன்ம சுத்தி, சிவரூபம் , சிவதரிசனம், சிவயோகம், சிவயோகம்என்றுபத்து செயல் முறைகளை விளக்கும் இந்நூல் சிறந்த ஞானப்பெட்டகம் என்பதில் ஐயமில்லை

## 14. சங்கற்ப நிராகரணம்

சங்கற்பம் என்பது கொள்கை விளக்கம்,நிராகரணம் என்பது மறுப்பு இந்நூலுள் மாயாவாதம்,ஐக்கியவாதம், பாடாணவாதம், பேதவாதம், சிவவாதம், சாங்கிராந்தி வாதம், ஈஸ்வர அவிகார வாதம், நிமித்தகாரண பரிணாமவாதம், சைவவாதம் (சுத்த சைவம்) என ஒன்பது மதங்களின் கொள்கைகள் அவ்வவ்சமயத்தாரால் கூறப்பட்டு பின்பு அடுத்தப்படியில் உள்ள சமயத்தாரால் மறுக்கப்படுகின்றன.இறுதியில் சைவ சித்தாந்தத்தின்





சிவமயம்

## இலங்கை திருநாடும் திருவாவடுதுறை ஆத்னமும்

மாயிரு ஞாலமெல்லாம மலரடி வணங்கும் போலும்  
பாயிருங் கங்கை யானைப் படர்சடை வைப்பா போலும்  
காயிரும்பொழில்கள் சூழ்ந்த கழுமல வூர்க்க கம் பொன்  
ஆயிரங் கொடுப்பர் போலும் ஆவடு துறையனாரே.

நாவுக்கரசர் 4ந்திறைமுறை

உலக மாதாவாகிய உமையம்மையே பசுவாக வந்து இறைவனைப் பூசித்த திருவாவடுதுறை (துறைசை) எண்ணில் அடங்காத சிறப்புக்கள் பெற்ற திருத்தலம். சமய குரவர் நால்வராலும் பாடப்பட்ட தலம். ஞான சம்பந்தப் பெருமான் தந்தையின் யாகத்துக்குப் பணம் தேவைப்பட 'இடரினுந் தளரினும்' எனும் தொடங்கும் பதிகம் பாடி பொன் பெற்ற தலம். திருமூலர் பெருமான் நிட்டையிலிருந்து திருமந்திரம் என்னும் அரிய நூலை அருளிய தலம். போக சித்தரும் அவரின் சீடர், திருவிசைப்பா ஆசிரியர்களில் முதல்வர் திருமாளிகைத் தேவரும் நிட்டையிலிருந்த தலம். திருமாளிகைத் தேவர் நிகழ்த்திய அற்புதங்கள் பலபல துறைசைக் கோமுத்தீஸ்வரர் ஆலய நந்திகளை எழுப்பி நரசிங்கன் படையை முறியடித்தது, செத்த பிணத்தை எழுத்திச் சுடுகாடு வரை நடந்து செல்லச் செய்தது, திருவீழிமிழலையில் ஓடாதிருந்த தேரை வடங்கமுற்றி ஓடச் செய்தது, கொங்கணச்சித்தரின் வற்றாத கமண்டலத்தை வற்றச் செய்தது, நிவேதனமான பயற்றஞ் சுண்டலைப் பாத்திகட்டி முளைக்கச் செய்தது, ஆகிய அற்புதங்களைச் செய்த இச் சித்தர் பிரான், திருமுறை ஆசிரியரின் ஞானசம்பந்தர் 1 பதிகம், நாவுக்கரசர் 5 பதிகம், சுந்தரர் - 2 பதிகங்கள் என மொத்தம் 8 தேவாரப் பதிகங்களையும் பெற்று திருவாசகத்தில் பல இடங்களில் குறிக்கப்பட்டுள்ள இத்தலம் சேந்தனாரின் திருவிசைப்பாப் பதிகமும் அருணகிரியாரின் ஒரு திருப்புகழ் பாடலும் பெற்றது.

கி.பி 14ம் நூற்றாண்டில் சித்தர் சிவப்பிரகாசரிடம் உபதேசம் பெற்ற மூவலூர் வைத்தியநாதன் நமசிவாயம் என்னும் தீட்சா நாமம் பெற்று அருள் திரு நமசிவாய மூர்த்திகள் என்று போற்றப்படும் திருவாவடுறை ஆதினக் குரு முதல்வர் ஆனார். அவரிலிருந்து கடந்த 600 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக இன்று 23வது குரு மகா சந்நிதானம் வரை இந்தத் திருவாவடுறைக்கு குரு பரம்பரை தொடர்கிறது. கொற்றவன்குடி உமாபதி சிவாசாரியாரின் சீடன் அருணமச்சிவாயரினசீடரே சித்தர் சிவப்பிரகாசர் என்கின்ற ஆதீனக்குரு முதல்வரின் குருவாதலால், திருக்கயிலாயத்தில் ஸ்ரீகண்ட பரசிவத்திடம் உபதேசம் பெற்ற திருநந்தி தேவரிலிருந்து இக்குருபரம்பரை தொடர்வதால் திருக்கயிலாய பரம்பரைத் திருவாவடுறை ஆதினம் என அழைக்கப்படுகின்றது.

கி.பி 14ம் நூற்றாண்டில் தொடங்கியதால் மற்றைய ஆதீனங்களை விடவும் தொன்மையானது. பன்னிரு திருமுறைகளையும் , 14 மெய்கண்ட சாத்திரங்களையும். அவற்றில் இலைமறைகாயாய் உள்ள கருத்துக்களைக் தரு மகா சந்நிதானங்கள் விரித்து விளக்கிக் கூறிய 14 பண்டார சாத்திரங்களையும் பற்றிய அறிவையும் உணர்வையும் மக்களிடையே பரப்புவதன் மூலம் அவர்கள் சைவ நெறி என்னும் அன்பு வழியில் வாழ்ந்து இன்பநிலை எய்தச் செய்வதையே குறிக்கோளாகக் கொண்டு செயல்படும் ஆதீனமாக இருந்து வருகின்றோம். நமது ஆதீனம் திருவருள் துணைகொண்டு திருவாவடுறை அருள்மிகு கோமுகத்தீர்வரசுவாமி திருக்கோயில், திருவிடை மந்தூர் மகாலிங்க சுவாமி திருக்கோயில், திருவீழிமிழலை அருள்மிகு வீழிநாதசுவாமி திருக்கோயில், திருமங்கலக்குடி அ.மி பிராண நாதசுவாமி திருக்கோயில், சூரியனார் கோயில் அருள்மிகு ஆத்மநாத சுவாமிதிருக்கோயில் முதலிய 20 பெரிய கோயில்களையும், 15 சிறிய கோயில்களையும், 50க்கும் மேற்பட்ட கிராமக் கோயில்களையும் நிர்வகித்து வருகின்றோம். உயர்நிலைப்பள்ளி - 1, மேல்நிலைப்பள்ளி - 2, நடுநிலைப்பள்ளி-2, ஆரம்பப்பள்ளி - 2, நேர்சரிப்பள்ளி-2 நிர்வகித்து வருகின்றோம். குகாசி, கன்னியாகுமரி, பஞ்சபூதத்தலங்கள், பஞ்ச சபைத்தலங்கள், சசீந்திரம் திருச்செந்தூர் போன்ற 75 இடங்களில் கிளைமடங்கள் தாபித்துள்ளோம். நூலகங்கள் 6 இடங்களில் செயல்படுகின்றன. சூரியனார் கோயிலில் சித்த மருத்துவமனை இயங்குகின்றது.



யாழ்ப்பாணத்து ஆறுமுகநாவலர் வலியுறுத்திய ஒரு கருத்தை நாம்போற்றிக் கடைப்பிடித்து வருகின்றோம். சமய குரவர் நால்வருக்கும், சந்தான குரவர் நால்வருக்கும், திருத்தொண்டர் பெருமைகளை நூலாக்கித் தந்து சேக்கிழாருக்கும், மிகச் சிறந்த சைவ சித்தாந்தக் கருத்துக்களை ஆதியிலேயே சொன்ன திருவள்ளுவருக்கும் ஆகப் பத்துப் பெரிய அருளாளருக்குக் கட்டாயமாகக் குருபூசை செய்ய வேண்டியது சைவ மக்களின் கடமை என்று வகுத்தவர் ஆறுமுகநாவலர். திருவள்ளுவருக்கு மாசிமாத உத்தர நட்சத்திரத்தில் குருபூசை செய்யும் ஆதீனம் நம் ஆதீனம் மட்டுமே. பத்துக் குருபூசைகளும் இந்த அருளாளர்களின் செய்த நூல்கள் இத்தினங்களில் முற்றாக ஓதப்பட்டு, அந்த நூல்களை வரும் சமயச்சான்றோரை இனங்கண்டு, அவர்களை இக்குருபூசை தினங்களில் பாராட்டிப் பணம் வழங்கிக் கௌரவித்து இப்பணியில் ஊக்குவித்து வருகின்றோம்.

இலங்கைக்கும் நமது திருவாவடுதுறை ஆதீனத்துக்கும் உள்ள பிணைப்பை இலங்கை வாழ் சைவ மக்கள் அனைவரும் அறிய வேண்டும். இத்தொடர்பை மேலும் விரிவடையச் செய்வதாலும் வலுவாக்குவதாலும் சைவமக்கள் பெரும் நன்மை பெற்றுச் சிறப்படையலாம் என உறுதியாக உள்ளோம். எமது 15வது குருமகா சந்நிதானம் யாழ்ப்பாணத்து ஆறுமுகநாருக்கு அருமை பெருமைநிறைந்த காவலர் பட்டம் வழங்கி ஆறுமுக நாவலர் ஆக்கிப் பெருமை பெற வைத்தார். வடகோவை சபாபதிநாவரூல், அம்பலவாண நாவலரும் எமது ஆதீனத்தால் நாவலர் பட்டம் அளிக்கப்பட்டவர்களே. ஆறுமுக நாவலர் எமதுநாட்டில் வந்திருந்து செய்த சமயப்பணிகள் பலவாகும். நமது திருவாவடுதுறை ஆதினத்திலிருந்து பண்ணிசை ஆசிரியர்களாக உள்ள ஓதுவார் மூர்த்திகளைக் கொண்டு யாழ்ப்பாணத்தில் பண்ணிசை பரப்ப ஆறுமுக நாவலர் அந்நாளிற் பெருமுயற்சி எடுத்தார். அதே முயற்சியில் மீண்டும் 2010 ல் அந்த நாட்டிலே பண்ணிசைப் பயிற்சி மையத்தைக் கொழும்பில் நாம் தொடக்கி உள்ளோம். இதில் 50 மாணவர்கள் பண்ணிசை பயிலுகிறார்கள். நாவலர் பெருமான் முயற்சித்த அதே பணியை நாமும் ஆரம்பித்ததில் இருந்து இந்நாட்டுச் சைவ மக்களுக்கு ஒரு பொற்காலம் உருவாகியுள்ளது என்றே நாம் கருதுகின்றோம். சைவ சித்தாந்தப் பயிற்சி மையம் அமைத்துச் சைவ மெற்றநெறியை மக்களிடையே வேருன்றச் செய்யும் பணியைத் திருவருள்துணை நிற்க, மேலெடுத்துச் செல்ல நாம் உறுதி பூண்டுள்ளோம். எமது பணிகள் தமிழ் நாட்டில் விரிவடைவது



போன்று இலங்கைத் திருநாட்டிலும் பலகிப் பெருகச்சிவபிரானைப் பிராத்தனை செய்வோம்.

ஆறுமுக நாவலர் குருபூசையை நாம் கடைப்பிடித்து வருகிறோம். இலங்கையில் சைவ சமய வளர்ச்சிக்கு நீண்ட காலமாகத் தொண்டாற்றி வரும் கொழும்பு விவேகானந்த சபையும், யாழ்ப்பாணம் சைவ பரிபாலன சபையும் எம்மால் இக்குருபூசை தினத்திலே விருதும், பணமும் வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டுள்ளன. எமது வெளியீடுகள் எல்லாம் சைவ நிறுவனங்களுக்கும், பல்கலைக்கழகத்துக்கும், சைவப் பெரியார்க்கும் அனுப்பி வைக்கப்படுகின்றன. எமது வெளியீடுகள் நூல் பரிமாற்றங்கள், தொடர்புகள் மேன்மை பெற ஆவன செய்வோம்.

நமது அருளாட்சிக் காலத்தில் குருமகா சன்னிதானத்தைச் சிறப்பிக்கக் கூறும் 'ஸ்ரீலக்ஷ்மி' என்ற பதத்தை 'சீர்வளர் சீர்' எனத் தமிழ்ப்பதம் ஆக மாற்றியுள்ளோம். சூரியனார் கோயில் ஆதீனம், பெருங்குளம் செங்கோல் ஆதீனம் என்று இரு ஆதீனங்களுக்கு நமது மடத்திலிருந்து மடாதிபதிகளை அளித்துள்ளோம்.

பட்டணம் பிரவேசம் என்னும் நிகழ்வையும் கடந்த 12 ஆண்டுகளாக நாம் நிறுத்தியுள்ளோம். நமது 60 ஆண்டு நிறைவையும் விழாவாக்காது, அன்னதானப் பணி விரிவாக்கவும், தரிசனத்துக்காக வரும் பக்தர்களை கோயில் மடங்களில் இலவசமாகத் தங்க வைக்க ஏற்பாடுகள் செய்யவும் பணத்தைப் பயன்படுத்தினோம். மக்கள் மத்தியில் மாகேசுர பூசை - அன்னதானம் சமூக அநீதியால் நொந்து போன ஹரிசனர், மலை வாழ்மக்கள் தாழ்த்தப்பட்டோர், நலிவுற்றோர் என்பவருக்கு ஆறுதல் அளிக்கும் வகையில் அவர்கள் வாழும் பகுதிகளுக்குச் சென்று அவர்கள் நெற்றியில் தொட்டுத் திருநீறு பூசிவிட்டு அவர்கள் தீண்டத் தகாதவர்கள் அல்ல, மாறாக, தீண்டத் தக்கவர்களே என்பதை நடைமுறைப் படுத்தி உள்ளோம்.

35 பன்னிரு திருமுறை நேர்முகப் பயிற்சி மையம் அமைத்து 2320 பேருக்குப் பயிற்சியளித்துச் சைவத்திருமுறை பரப்பும் முயற்சியில் ஈடுபட்டுள்ளோம். 63 சைவ சித்தாந்த நேர்முகப் பயிற்சி மையங்கள் அனைத்து 25000 பேருக்கு மேல் பயிற்சி முடித்துள்ளார்கள். 6157 பேர் பயிற்சி பெற்று கொண்டிருக்கிறார்கள்.

மக்களுக்கு மடாதிபதிகளைச் சந்திக்க முடியாத நிலை இருக்கக் கூடாது. 'காட்சிக்கு எனியன் கடுஞ்சொல்லன் அல்லனேல் மீக்கூறும் மன்னன் நிலம்- என்கின்றார் வள்ளுவர்.

மன்னனே காட்சிக் கெளியன் ஆகவும் கடுஞ்சொல் இல்லாதவனாகவும் இருக்கவேண்டும் என்றால் வள்ளுவரும் அதையே நம்மிடமும் எதிர்பார்க்கிறாரல்லவா?

சைவமக்களே பிறர் மதத்தைப் பிறர் கொள்கையை இகழாதீர். இழிவு படுத்தாதீர். எமது நெறியின் எதிர்காலம் சிறுவர் கைகளிலேயே இருக்கிறது. சிறுவர் நலனில் அக்கறையுடன் செயல்படுவீர். சைவ நெறியில் வாழப் பழகுங்கள். சிறுவரைப் பழக்குங்கள். சிவதீக்கையைப் பெறுவதில் ஆர்வமாய் இருங்கள், இறைவனே சிவதீக்கை பெற வழிவகுப்பான், சைவ உணவையே உண்ணுங்கள், சிறுவரையும் இந்நெறியில் வாழப் பழக்குங்கள். உயிர்களை மதியுங்கள், நேசியுங்கள் அன்பே சிவம் அன்பு நெறியில் வாழ்வதே சைவனுடைய கடமையாகும். உலகம் எங்குமே அன்பு தழைக்க வேண்டும். அன்பு பெருகிப் போரும் அதன் அவலமும் இல்லாத நிலை உருவாக இறைவனைப் பிராத்திப்போம்.

சைவமக்களே, பன்னிரு திருமுறைகளே நமக்கு மந்திரம், தந்திரம், முயன்று பயிலுங்கள் அன்றாடப் பிரார்த்தனையில் 12 திருமுறையின் ஏதோ ஒரு பகுதியைச் சொல்லிவரப் பயிற்சியும் முயற்சியும்தேவை. ஆறிவை வளர்க்கவும், இலக்கிய நயத்துக்காவும், தமிழின் சுவைக்காகவும், வேறு தேவைகளுக்காகவும் பிற நூல்களைத் தாராளமாகப் படியுங்கள், ஆனால் வழிபாட்டுக்குத் திருமுறைகளை மாத்திரம் பயன்படுத்தவும். அவையே நம்மமிழ் வேதங்கள் பன்னிரு திருமுறைகளின் ஆற்றல் வேறெந்த நூலாக்கும் இல்லை. சிவ சிந்தனையுடன் இறைவனிடம் திருமுறைகள் கொண்டு விண்ணப்பித்தால் நிச்சயம் பலன் கிடைக்கும். பிள்ளையில்லாக்குறையுள்ளவர்கள் 2ம் திருமுறையிலுள்ள 'பேயடையா பிரிவெய்தும் என்ற 2வது பாடல் உள்ள கண்காட்டு நுதலானும் என்ற சீகாமரப்பண்ணில் வரும் திருவெண்காட்டுத் தலப்பதிகத்தைப் பாராயணம் செய்து வர 2 வயதில் ஞானம் பெற்ற மெய்கண்டதேவர் போன்ற குழந்தை கிடைக்கும். திருமணம் தடைப்படுபவர்கள் 3ம் திருமுறையில் சாதாரிப் பண்ணில் வரும் 'நீறுவரி யாடரவொ டாமமைன என்புநிறை' என்று தொடங்கும் திருவேதி குடித்தலப்பதிகம் பாராயணம் செய்யவும். 7ம் வீடு களத்திர வீடு.



இப்பதிகத்தின் உன்னியிரு போது மழ பேணுமடியாத்தமிட ரொல்க அருளி” என்று தொடங்கும் 7ம் பாட்டில் கன்னியரொடாடவர்கள் மாமணம் விரும்பியரு மங்கலமிக என்று வருகிறது. திருமணத் தடையை நீக்கி திருமணம் நிறைவேற்றிவைக்க வல்ல பதிகம் இது. வழிபாடு என்பது நமக்காக மட்டும் அல்ல நம்மைச் சுற்றியுள்ள நலிந்தவர், துன்பப்படுபவர்கள், கஷ்டத்திலிருப்பவர் யாருக்காகவும் நாம் வழிபடலாம். வழிபடவேண்டும் அதுவே சைவநெறி காலையில் விபூதி பூசியவுடன், மதிய உணவுக்கு முன், மாலை யில் விபூதி பூசியவுடன், இரவில் படுக்கைக்குப்போக முன் என்று நாளுக்கு நான்கு முறை ஒரே திருமுறைப்பகுதியைச் சொல்லி வழிபடுவது நன்று. இமைப்பொழுதும் எம் நெஞ்சில் நீங்காத இறைவனின் சிந்தனையுடன் சொல்ல வேண்டும்.

படுக்கைக்குப் போகுமுன் கட்டாயமாக திருமுறைப் பகுதியைச் சொல்லிவிட்டுப் படுப்பது என்று வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். மனக்குழப்பம் உள்ளவர்கள் சிவபுராணம் சொல்ல வேண்டும். கிரகங்களால் துன்பம் உள்ளவர்களுக்காக கோளறு பதிகமும் நல்ல செயல்களை நிறைவேற்றப் பணம் தேவையானவர்கள் ‘இடரினும் தளரினும்’ என்று தொடங்கும் காந்தார பஞ்சமப் பண்ணிலமைந்த 3ம் திருமுறையிலுள்ள திருவாவடுதுறைத் தலப் பதிகம் பாடி ஞானசம்பந்தப் பெருமான் பொன் பெற்றது போல் பெறலாம். இடரினுந் தளரினும், வாழினும், வருள்தினும், உண்ணினும், பசிப்பினும் எந்நேரமும் அந்தச் செய்கமலடியைச் சிந்தை செய்து பதிகங்களைச் சொல்லி வழிபடக் கேட்டது கிடைக்கும். இது நிச்சயம் நாளுக்கு 50 பாடல்கள் - 5 பதிகங்கள் என்று திருமுறைகளை முதலிலிருந்து ஒதி வந்தால் ஒரு வருடத்தில் 18000 க்கு மேற்பட்ட பாடல்கள் உள்ள பன்னிரு திருமுறைகளை ஒதி முடித்து அதன் பயனைப்பெறுவீர்கள்.

களவு போன பொருள் கிடைக்க சுந்தரர் பாடிய 7ம் திருமுறையிலுள்ள கொடுகு வெஞ்சிலை வடுக வேடுவர் என்று தொடங்கும் பழம் பஞ்சரப் பண்ணில் அமைந்த திருமுருகன் பூண்டிப் பதிகம் பாராயணம் செய்யுங்கள். இந்த ஆண்டு ஆவணியில் நமது நிர்வாகத்தில் உள்ள திருவிடைமந்தூர் அருள் மிகு மகாலிங்கப் பெருமான் திருக்கோயிலில் 21.08.2010 அன்று 63 நாயன்மார்களில் திரு நீலகண்ட யாழ்ப்பாண கோட்புலி நாயனார் உற்சவத் திருமேனிகள் காணாமல் போயின. காவல்துறையில் புகார் கொடுத்திருந்தும் களவில் மறைந்தது மீள வேண்டி 23.08.2010 நாம் கோயிலில் எழுந்தளி வழிபாடாற்றிய போது நம் அருளாணை வண்ணம் அடியார் ஒருவரால் சுந்தரர் அருளிய திருத்தொண்டத் தொகையும் சுந்தரர்



அருளிய திருமுருகன் பூண்டித் திருப்பதிதமும் (கொடுகு வெஞ்சிலை வடுகவேடுவர்) பாடப்பட்டது. பதிகம் பாடியதன் பயனாய் மறு நாளே (24.08.2010) அத் திருமேனிகள் இரண்டும் காணக்கிடைத்தன. களவு போனதை மீட்டுத் தந்த திருமுறைத் தமிழை அன்பர்கள் யாவரும் அகம் மகிழ்ந்து போற்றினார். இதற்கு நன்றி தெரிவிக்கும் வகையில் மறுநாளே நமது அருளாணையில் அன்பர் ஒருவர் பதிகம்பாடிப் போற்றினார்.

கடிதம் எழுதும் போது ஒரு திருமுறைப்பாடலை எழுதிக் கடிதத்தை தொடங்கும் பழக்கத்தை வளர்த்துக் கொள்ளுங்கள். இது திருமுறைகளைப் பரவச்செய்வதுடன் நாம்கடிதம் எழுதும் நோக்கத்தையும் நிறைவேற்றி வைக்கும், திருமணநாள், பிறந்த நாள், கடைதிறப்பு விழா, முன்னோர் நினைவு நாள் போன்ற மக்கள் சேரும் விழாக்களில் திருமுறை ஓதுவார்களைக் கொண்டு திருமுறை இன்னிசை நிகழ்ச்சிகளை ஒழுங்கு செய்து திருமுறை ஓதுவார்களுக்குத் தகுந்த சன்மானம், காணிக்கை கொடுத்து ஆதரியங்கள். இப்படிச் செய்து வந்தால் திருமுறைகள் நிலை பெற்றுப் பரவுவதோடு திருமுறை ஓதுவார்கள் வாழ்வதோடு கேட்டவர்களும் ஒழுங்கு செய்தவர்களும் பெரும்பயன் பெறுவார்கள். துன்ப காலங்களிலும் இவ்வாறே திருமுறை ஓதல் பயன்தரும்

தமிழ் நாட்டுக்கு வழிபாட்டுக்கு வரும் அன்பர்கள் பாடல் பெற்ற தலங்களில் வழிபடுவதோடு மெய்கண்டார் போன்ற குரு மூர்த்தங்களையும் வழிபட வேண்டும். நம்மிடம் நாடிவருபவர்களுக்கு அன்னம் பாலித்து, தலங்களுக்குச் சென்று வழிபட வழிகாட்டி ஆகவேண்டிய உதவிகளைச் செய்வோம். பல்வேறு கோயில்களில் உள்ள எமது கிளைமடங்களுக்கும் சென்று பொருட்களைப் பாதுகாப்பாக வைத்து எடுத்து, சிரம பரிகாரம்செய்து உணவு பெற்றுப் பயனடைவீர். ஆறுமுக நாவலர் சொன்னவழியில் குறிப்பாக அந்தப் பத்துக் குருபூசைகளையும் சைவ நிறுவனங்கள் கடைப்பிடிக்க வேண்டும். இளைஞர்களே எமது மதத்தின் எதிர்காலம் உங்கள் கைகளிலேயே இருக்கின்றது. சேவை மனப்பான்மையை வளர்த்துக் கொள்ளுங்கள். சமயச்சேவையொடு சமூகச் சேவையும் செய்யுங்கள். மக்கள் சேவையே மகேசன்சேவை என்பதை மறவாதீர்கள் தொண்டுள்ளத்தோடு துன்பப்படுவர் களுக்கு, சொந்து போயுள்ளவருக்குச் சேவை செய்வதைப் பெரும் பேறாகக் கருதிச் செயல்படுவீர். தன்னலமற்ற சேவை செய்வோரை இறைவன் அருள் நோக்கம் செய்வான்.

எமது மதத்தையும் கலாசாரத்தையும் பேணிப் பாதுகாக்க இளமையிலேயே பழகிவிட்டால் எந்த மேல் நாட்டுக்கல்வியும் மேல் நாட்டு வாழ்க்கையும் நம் சமய வாழ்வையும் காலசாரத்தையும் பாதிக்க வாய்ப்பு இல்லை

திருமணம் போன்ற நல்ல காரியங்கள் அல்லது தீரா நோய், தாங்கொணாத்துயரம் போன்ற துன்பத்திலுள்ளவர் யாராயினும் நமது ஆதீனத்துக்கு எழுதி அறிவித்தால் அவர்களுக்காகப் பிரார்த்தனை பண்ணி விபூதிப் பிரசாதம், திருமுறையில் பாராயணம் பண்ண வேண்டிய பகுதி நமது ஆசியுடன் அவர்கள் விலாசத்துக்கு அனுப்பிவைக்கப்படும்.

இலங்கையில் சைவ நெறி, விழாக்கள் பஞ்சாங்கக் குறிப்புகள் சம்பந்தமான சந்தேகங்களையும் பிரச்சினைகளையும் எமக்குத் தெரிவித்தால் தீர்வு சொல்லி சமயக்குழப்பங்கள் நீங்கி நெறிப்படுத்தச் சித்தமாய் உள்ளோம். வெகு விரைவில் எமது சமயப்பணி விரிவாக்கத்தின் முக்கிய அம்சமாக சைவ சித்தாந்த நேர்முகப்பயிற்சி மையம் இலங்கை நாட்டில் கொழும்பிலும் யாழ்ப்பாணத்தில் அமைக்கவும் எமது எல்லா செயற்பாடுகளையும் ஒழுங்குபடுத்த வல்ல கிளைமடம் ஒன்றை இலங்கையில் அமைக்கவும் சங்கற்பம் பூண்டுள்ளோம் எமது எல்லா நல்ல திட்டங்களும் தங்குதடையின்றி நிறைவேறவும் அனைத்து இலங்கை வாழ் சைவமக்களும் இந்த இறைபணியில் ஆர்வத்துடன் ஒத்துழைக்கவும் எல்லோரும் சிவ சிந்தனையுடன் சைவ நெறியில்நின்று இன்புற்றிருக்கவும் எம் வழிபாடு தெய்வமாகிய ஞான மாநடராசரைப் பிரார்த்தித்து ஆசி கூறி அமைகின்றோம்.

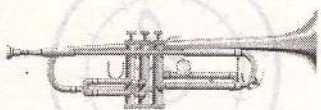
‘எம் கடன் பணி செய்து கிடப்பதே  
மேன்மை கொள் சைவ நீதி விளங்குக உலகம் எல்லாம்  
திருச்சிறற்பலம்

Digitized by Noolaham Foundation.

Digitized by Noolaham Foundation.

Digitized by Noolaham Foundation.





# SHAGARA MUSICAL

*Dealers in Musical Instruments  
& Spare Parts*



**No. 204, Galle Road,  
Bambalapitiya.  
Colombo 04.  
Tel: 011 5681111**



# SAI SANGEETHA

*Music People*

**IMPORTERS AND DEALERS IN  
MUSICAL INSTRUMENTS & SPARE PARTS**

**UG 53, People's Park,  
Gaswork Street,  
Colombo 11.**

**Tel: 011 2384222, 2445102**

**Fax: 011 2445102**

**E-mail: [saimusic@slt.lk](mailto:saimusic@slt.lk)**

**web: [www.saisangeetha.com](http://www.saisangeetha.com)**





# Worldwide Delivery

- Time - definite Express service
- Wildest range of service options
- Easy tracking and proof of delivery

Make the connection call  
**2337773 / 4703300**

## BRANCH OFFICES:

Biyagama	011 4814054
Galle	011 4384742
Kandy	011 4473027
Katunayake	011 4831092
Kurunegala	011 4692302
Ratmalana	011 4212500

**ups.com**<sup>®</sup>

\*Conditions and restrictions apply







# Supreme Stationers

*Importers Dealers in School and  
Office Stationers*

# 61, 2nd, Cross Street, Colombo - 11  
Tel: 011 2432569, 2541143  
Fax: 011 2448177



# Jeyanthi Textile

*Dealers in Textiles, Specialists in Bed Sheets  
Towels & Fancy Sarongs*

134B, Keyzer Street, Colombo - 11  
Tel: 011 2327937 Fax: 011 2434566  
E-mail: poravi20@yahoo.com