

கிலவச காலாண்டு சமய திநூற்



அகர தீபம்

www.akaram.eu

14.07.2021 - 13.09.2021



காரைக்கால் அம்மையார்
வாழ்க்கை வரலாறு



இந்த இடாவாசை
விளங்கழும்...
வாழ்காட்டுதலும்...



மாஷல : 06 மலர் : 03

தீருவள்ளுவர் ஆண்டு 2052

துக்கியில்..

**அகரதீப் வாசக அன்பர்களுக்கும்,
விளம்பரதார வள்ளல்
பெருமக்களுக்கும் வணக்கம்.**

உலகம் கொரோனா கொடுந்தொற்று நோயால் பல உயிர்களை இழந்து வரும் நிலையில், ஆன்மீகச் சிந்தனைகள்தான் எமக்கெல்லாம் ஆறுதலைத் தரவல்லன.

பல மாத இடைவெளியின் பின்னர் அகரதீபம் மீண்டும் வருவதற்கான காரணங்களை யாவரும் அறிவர். அதனால் வாசகர் மன்னிப்பார்கள் என்கிற நம்பிக்கை எமக்கு நிறையவே உண்டு.

சைவத் தமிழ் மக்கள் விரைவில் அடுத்த முக்கிய மதச் சடங்காக மதிக்கும் ‘ஆடி அமாவாசை விரத தினம்’ 20.07.2021 (ஆடி மாசம் 5ம் திகதி) திங்கட்கிழமை வருகிறது. இந்த விரதம் எமது முன்னோர் நினைவாக சைவத் தமிழ் மக்கள் காலம் காலமாக கடைப்பிடித்து வருகிறார்கள் என்பதை எமது வரலாற்றைத் தெரிந்த எவரும் அறிவர்.

அந்த எமது முன்னோர் கடல் கோளால் மறைந்த குமரிக் கண்டமும், அங்கு வாழ்ந்து உயிரிழந்த எமது முதாதையர் என்பதை சிலப்பதிகாரத்தை இயற்றிய இளங்கோவடிகள் பதிவு செய்த ‘பாற்றுளி ஆறும் குமரிக் கோடும் கொடுங் கடல் கொள்ளு’ என்கிற அமரத்துவ வரிகளின் பதிவால் பாராட்டப்படும் மக்கள் நாம் என்பதால் பெருமைப்பட முடியும்.

இந்த விரதத்தை ஈழத் தமிழ் மக்கள் அனைவரும் பக்திப் பூர்வமாக

அனுட்டிப்பதன் மூலம், தமிழீழ விடுதலைப் போரால் உயிரிழந்த எமது போராளி களையும், பொது மக்களையும் ஆத்மார்த்தமாக நினைவுபடுத்தி, எமது பிதுர்க் கடனை நிறைவு செய்ய அகரதீபம் கேட்டுக் கொள்கிறது.

அறிவோம் ஆன்மீகம் தொடரில் இந்த இதழில் ஆன்மீகம் என்கிற பெயரால் கஸ்வி நிறுவனங்களை நடத்தும் காமுகர்களின் பள்ளி மாணவ மாணவிகள் மீதான பாலியல் வண்முறைகள், வன்புணர்வுகள் பற்றிய செய்திகள் தமிழ்நாட்டை உலுக்கி வரும் காலத்தில் நாம் வாழ்கிறோம். எனவே, உண்மையான ஆன்மீகம் பற்றிய அறிவை நம் மக்கள் மனதில் பதிய வைக்க வேண்டிய கட்டாயத்தில் நாம் இருக்கிறோம்.

இம்முயற்சிக்கு மிகப் பெரும் தடையாக இருப்பது பொய்யான, கீழ்த்தரமான, கற்பனைகள் நிறைந்த புராணக் கதைகளும், அவற்றின அடிப்படையில் கட்டமைக்கப் பட்டுள்ள கோயில்களும், அவற்றில் எவருக்கும் விளங்காத மொழியில் நடத்தப்பட்டு வரும் வழிபாட்டு முறைகளும் என்பதைச் சமய ஆசாங்களும், சித்தர்களும் கூறிப் போனார்கள்.

ஆயினும் எமது ஆன்மீகம் தொடர்பான அறியாமை இருள் எம்மை விடாத காரணத்தால், எமது இனம் சீரழிந்து கிடக்கிறது. இதனை அகரதீபம் தொடர்ந்து வரும் இதழ்களில் விரிவாக எடுத்துச் சொல்ல உள்ளது. இறை அருள் வேண்டி மீண்டும் சந்திக்கும் வரை,

ஆசிரியர், அகர தீப்.





**ஆடி வெள்ளியில்
மாவிளக்கு ஏற்றுவதால்
உண்டாகும் நறபலன்கள் !!**



ஆடி மாதம் என்றாலே தெய்வீக மாதமாக கருதப்படுகிறது. இம்மாதத்தில் வரும் செவ்வாய், வெள்ளிக்கிழமைகளில் அம்மனுக்கு மாவிளக்கு போடுதல், கூழ் வார்த்தல் போன்ற சம்பிரதாயங்கள் கடைப்பிடிக்கப்படுகிறது.

ஆடி மாதம் என்றாலே அம்மனுக்குச் சிறப்பான மாதம். ஆடி மாதத்தில் வரும் வெள்ளிக்கிழமைகளில் அம்மன் அலயங்களில் திருவிழாக்கள் கணக்கட்டும். அம்மனுக்கு உகந்த மாதமான ஆடி மாதத்தினை வரவேற்புத்தோல் அம்மாதத்தின் முதல் நாளைப் பண்டிகையாகக் கொண்டாடுவது வழக்கம்.

தெய்வ சன்னிதியில் ஏற்றப்படும் பலவிதமான தீபங்களில் மாவிளக்கு தீபமும் ஒன்று. இதை பிரார்த்தனையாகச் செய்வது வழக்கத்தில் இருக்கிறது. பச்சரிசி மாவையும், வெல்லச் சர்க்கரையும், ஏலக்காய் போன்ற வாசனைப் பொருட்களையும் ஒன்றாகச் சேர்த்து, அதில் சிறிது நெய் விட்டு மாவாபி பிசைந்து, அந்த மாவை வாழை இவளையின் நடுவில் பரப்பி, அந்த மாவின் நடுப்புதியில் குழி போன் செய்து அதில் நெய் விட்டுத் திரி போட்டு தீபம் ஏற்றி தெய்வ சன்னிதியில் குறிப்பாக அம்மன் சன்னிதியில் வைத்து, பிரதட்சனம் செய்து, நமஸ்காரம் செய்து வேண்டிக் கொள்வதே மாவிளக்கு போடுதல் என்று கூறப்படுகிறது. இது ஒரு சிறப்பான வழிபாடு.

குடும்பத்தில் திருமணம், கிரகப்பிரவேசம், சீந்தம் போன்ற மங்களா நிகழ்ச்சிகள் நடக்கும் முன்னர் இவ்வாறு குலதெய்வத்துக்கு மாவிளக்கு போட்டுப் பிரார்த்தித்துக் கொள்வதால், நிகழ்ச்சிகள் தடங்கலின்றி நடக்கக் காரணமாக அமையும்.

மேலும், ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் வருடத்துக்கு ஒருமுறை குலதெய்வ சன்னிதியில் அல்லது தனது வீட்டில் நல்ல நாள் பார்த்து உரல், உலக்கை கொண்டு தன் வீட்டிலேயே பச்சரிசி மாவை இடித்துத் தயார் செய்து, குடும்பத்தினர் அனைவரும் ஒன்றாகச் சேர்ந்து அம்பாள் சன்னிதியில் மாவிளக்கு தீபம் ஏற்றுவது குடும்பத்தில் மென்மேலும் நன்மைகள் அதிகரிக்கக் காரணமாக அமையும். ஆடி வெள்ளியன்று அம்மனுக்கு மாவிளக்கேற்றினால் அம்மன் மனம் குளிர்ந்து அருள்புரிவாள் என்பது ஜிக்கம்.

அகர தீபம்

மாலை : 06 மலர் : 03

தலைமை
த. ரெவின்திரன்

ஆசிரியர்
அநூலாளர்
உதவி ஆசிரியர்
வன்னை தெய்வம்

ஆசிரியர் குழு
வியாசன்
வழவையெப்பு
ஈழமயூரன்
ஒப்பு ஞாக்குனர்
திரு.ச. அழுதவாணன்
தொடர்புகளுக்கு

European Tamils Union e.V.
PO.Box 4153, 59037 Hamm
Germany

00 49 176 47 11 87 11

Email : akaratheepam@akaram.eu

www.akaram.eu

GERMANY, SWITZERLAND, FRANCE
ENGLAND, DENMARK, NORWAY,
HOLLAND, SWEDEN, ITALY, CANADA

© ETU e.V.2014 All rights reserved



அகர தீபம்

03

பஞ்சபூதங்கள் அல்லது ஐம்பூதங்கள் ஆகியவைகளின் சேர்க்கையினால் ஆனது இப்பிரபஞ்சம் மற்றும் அனைத்து ஜீவராசிகளும் ஆகும். வானம், காற்று, நெருப்பு, நீர் மற்றும் நிலம் ஆகியவை ஐம்பூதங்களாகும். இந்த கூட்டுப் பொருட்களின் பகுதி கள் பஞ்சிகரணத்தினால், இப்பிரபஞ்சம் மற்றும் ஜீவராசிகள் தோன்றின.

பஞ்சபூதங்கள் சிவனுடன் தொடர்புடையதாகக் கருதப்படுகிறது. பஞ்சபூதங்களின் சேர்க்கையால் பிரபஞ்சமும், ஜீவராசிகளும் எவ்வாறு தோன்றியது? என சாங்கிய சாத்திரங்கள் தெளிவாக உணர்த்துகிறது. பஞ்சபூதங்கள் மாயையின் வெளிப்படாகத் தோன்றியது. படைப்பின் துவக்கத்தில், முக்குணங்களின் நிலைகுலைவினால் சடப்பிரபஞ்சமும், உணர்வுடன் கூடிய ஜீவராசிகளும் தோன்றியது என்றும் சாங்கிய தத்துவம் கூறுகிறது

ஆகாயம்

முதலில் ‘ஆகாயம்’ (விண்வெளி) எனும் பூதம் ‘ஒலி’ எனும் ஒரே குணத்துடன் தோன்றியது. ஆகாயத்திற்கு தன் விலை அனைத்து சடப்

பொருள்களுக்கு இடமளிக்கும் தன்மை உள்ளது. ஆகாயம் மற்ற நான்கு பூதங்களான காற்று, நெருப்பு, நீர் மற்றும் மண் ஆகியவைகள் தோன்றக் காரணமாக உள்ளது.

சில உபநிடதங்கள் ஆகாயம் ஒரு உருவமற்ற, குணங்களற்ற, எதனுடனும் சேர்க்கை இல்லாத காரணத்தினாலும், வெற்றிடம் என்பதாலும் பிரம்மதத்துவத்திற்கு எடுத்துக்காட்டாக ஆகாயத்தைக் கூறுகிறது. சில மெய்யியல் தத்துவவாதிகள் ஆகாயத்தைப் பஞ்சபூதங்களில் ஒன்றாக சேர்ப்பதில்லை. காரணம் மற்ற சடபூதங்களைப் போல், ஆகாயம் உருவம் மற்றும் குணங்களற்று இருப்பதால்தான்.

நெருப்பு

காற்று எனும் பூதத்தின் ஒரு பகுதியிலிருந்து ‘நெருப்பு’ எனும் பூதம் ‘உருவம்’ (ரூபம்) எனும் குணத்துடன் தோன்றியது. அத்துடன் ஆகாயம் மற்றும் காற்றின் குணங்களான ஒலி மற்றும் தொடு உணர்வு குணங்களுடன் தன் சொந்த குணமான உருவம் எனும் குணத்துடன் ‘நெருப்பு’ எனும் பூதம் முன்று குணங்கள் கொண்டுள்ளது.

பஞ்சபூதங்கள்

யாகம், அக்னி ஹோத்திரம் போன்ற சமயச் சடங்குகளில் அக்னியின் பங்கு சிறப்பானது. யாகத்தில் சொறியப்படும் அவிச எனும் சிறப்பான உணவுப் பொருட்களை அக்னி எனும் பூதம்தான் கே வர்க ஞக்கும் இறந்தமுன் ணோர்க்கனுக்கும் கொண்டு செல்கிறது. அதனால் தேவர்களும், இந்த நமது முன்னோர்களும் மனம் மசிழ்ந்து நம்மை வாழ்த்துவர் என்பது இந்துக்களின் நம்பிக்கை. தீயின் குணம் தேஜஸ், நிறம் சிவப்பு

நீர்

நெருப்பு எனும் பூதத்தின் ஒரு பகுதியிலிருந்து திரவ நிலையில் உள்ள ‘நீர்’ எனும் பூதம் ‘சவை’ எனும் குணத்துடன் உண்டானது. அத்துடன் ஆகாயம், காற்று, நெருப்பு எனும் பூதங்களின் குணங்களான ஒலி, தொடு உணர்வு, உருவம் (ஞபம்), சவை எனும் நான்கு குணங்களுடன், தன் சொந்த குணமான வாசனை எனும் குணத்துடன் ஐந்து குணங்களைக் கொண்டது மண் (பிருதிவி) எனும் பூதம்.

காற்று

ஆகாயம் எனும் பூதத்தின் ஒரு பகுதியிலிருந்து ‘காற்று’ (வாயு) எனும் பூதம், ‘தொடு உணர்வு’ எனும் குணத்துடனும், ஆகாயத்தின் சொந்த குணமாக ஒலி எனும் குணத்துடனும் தோன்றியது. எனவே காற்று தன் சொந்த குணமான தொடு உணர்வுடன், ஆகாயத்தின் ஒலி எனும் குணத்துடன் இரண்டு குணங்கள் கொண்டுள்ளது. காற்று எனும் பூதத்தின் இயல்பு ஒரு பொருளை உலர்த்தும் சக்தி படைத்தது. காற்றில் பிராணன் எனும் பிராணவாயு ஒரு சீவனைக் காப்பதால், அதையும் பிரம்மத்துவமாக சில உபநிடதங்கள் காற்று எனும் பூதத்தின் சிறப்பை விளக்குகிறது.

வாயு தத்துவமானது அலைந்து திரியும் குணம், பொருட்களை உலர்த்தும் தன்மை, சூட்சமமான தன்மை, அறிவு, மனம், பார்க்க இயலாமை, சவாசிக்கும் பிராண வாயு மற்றும் உயிர் ஆகிய தன்மைகளுடன் போற்றப்படுகிறது. காற்றின் வடிவம் வட்டம் என்றும் அதன் நிறம் நீலம் என்று சாத்திரங்கள் கூறுகிறது.

நீர் எனும் பூதம் இந்துக்களின் புனிதமான ஒன்றாகும். “தாயைப் பழித்தாலும் தன்னீரை பழிக்கக் கூடாது” என்ற பழமொழி மூலம் நீர் எனும் பூதத்தின் சிறப்பு அறியப் படுகிறது. நீரின் குணம் பொருட்களைத் தூய்மைப்படுத்துவது.



இறைவனும்... நெவேத்தியங்களும்...

இறைவனை வழிபடும் போது,
அவருக்கு நெவேத்தியங்கள்
படைத்து வணங்குவது
வழக்கம். அப்படி
படைக்கப்படுவதில்,
எந்த தெய்வத்திற்கு
எந்த நெவேத்தியம்
படைக்க வேண்டும்
என்பதைப் பார்க்கலாம்.



சி வ பெ ரு மா ன் :
ஈசனுக்கு வெறும்
அன்னத்தைத்
நெவேத்தியமாக
படைத்தாலே, அவர்
அருளைப் பெறலாம்.
மேலும் வண்ண
பொங்கல், வடை
போன்ற வற்றை
படைப்பதன்
மூலமாகவும் சிவனின் அருளைப்
பரிபூரணமாகப் பெற முடியும்.

கிருஷ்ணர் :
கிருஷ்ணரைப் பற்றி
அறிந்த அனைவருக்கும்
தெரியும், அவருக்கு
வண்ணெய்தான்
பிடித்தமான நெவேத்தியம் என்று.
அதோடு குசேலர்
கொடுத்த அவல்
மீதும் அவருக்குப்
பிரியம் உண்டு



பெ ரு மா ன் :
மகாவிஷ்ணுக்கு, 'இந்த
நெவேத்தியம்தான்
பிடிக்கும்' என்று
இல்லை. ஆனால்,
மஞ்சள் நிற
உணவு
வகையை
அவருக்கு
பிடித்தமானதாக
அனைவரும் கருதுகிறார்கள்.
குறிப்பாக லட்டு, புளியோதரை,
சர்க்கரை பெங்கல்
போன்றவை.

சரஸ்வதி :
கல்விக்கு
அதிபதியான
சரஸ்வதி தேவிக்கு,
வெண்ணெ
பொங்கல்தான்
பிரசித்தமா
நெவேத்தியம்.



விநாயகர் : முழுமுதற்
கடவுளாக வணங்கப்படும்
விநாயகருக்கு, ஏராளமான
உணவு பதார்த்தங்களை

நெந்வேத்தியமாக படைப்பார்கள். குறிப்பாக மோதகம், அவல் - பொரி, சர்க்கரைப் பொங்கல், கொண்டைக் கடலை, அப்பம், முக்கனிகள்.

முருகன் : குறிஞ்சி நிலத்துக் கடவுளாக வர்ணிக்கப்படுபவர் முருகப் பெருமான். எனவே அவருக்கு தினைமாவு நெந்வேத்தியம் பிடித்தமான உணவு. மேலும் பழங்கள், வெல்லம், வடை, சர்க்கரை பொங்கல், வேக வைத்து தாளித்த கடலை பருப்பு போன்ற வையும் நெந்வேத்தியமாக படைக்கப்படுகிறது.



மகாலட்சுமி :
செல்வத்துக்கு அதிபதியான மகாலட்சுமி கு, அரிசிப் பாயசம் என்றால் மிகவும் பிரியம். மேலும் அனைத்து வகையான இனிப்பு பலகாரங்களும் இந்த தேவிக்கு படைப்பார்கள்.



ராகு-கேது : இவர்கள் அசர ரூபங்கள் என்பதால், இவர்களுக்கு கருப்பு நிற உணவுப் பொருட்களான கடுகு, கருப்பு எள்ளில் செய்த உணவுகள் நெந்வேத்தியமாக படைப்பார்கள்.



இறை வழிபாட்டின்போது மணி அடிப்பதற்கான காரணம் என்ன தெரியுமா...?



இறைவழிபாட்டின்போது செய்யும் ஒவ்வொரு செயலுக்கும் குறிப்பிட்ட காரணம் உண்டு. பூஜை மணிகளை உருவாக்க விதிகள் உள்ளது. பித்தரை மணி என சொன்னாலும், உண்மையில் துத்தநாகம், நிக்கல், ஈயம், குரோமியம், தாமிரம், மற்றும் மாங்களீசு ஆகிய ஆறு தனிமங்களின் கலவையால் ஆனது. இந்த ஆறு தனி மங்களை குறிப்பிட்ட விதித்தில் கலந்து செய்யப்படும் மணிகளிலிருந்து எழும்பும் ஒசைபினால் எழும் அதிர்வலையானது சுமார் ஏழு நிமிடங்களுக்கு நமது உடலில் தங்கும்.

பூஜை மணியிலிருந்து உருவாகும் ஓலியானது மனதை ஒருநிலைப்படுத்தும். நேர்மறை ஆற்றலை உண்டாக்கும். மூளையின் விழி ப்புணர்வை அதிகப்படுத்தி, மூளையின் திடு, வலது பககங்களை சமநிலையில் இயங்க செய்கிறது. மூளையின் செயல்திறைனை அதிகரிக்க முடியும். மூளையின் இருபக்கமும் சரிசமமாய் வேலை செய்யும்போது மனது அனல்ப்பாயாமல் ஒருநிலைப்படும். மனதிமமதியும், அமைதியும் கிடைக்கும்.

பூஜையின்போது ஓலிக்கவிடும் மணியானது மனித உடலில் உள்ள ஏழு சக்கரங்கள் என சால்லப்படும் மூலாதாரம், சுவாதிஷ்டானம், மணிப்பூரகம், அனாஹதம், விசக்தி, ஆக்னா, சகஸ்ரஹாரத்தினை சீர்ப்படுத்துகிறது. இதுமட்டுமல்லாமல், பூஜையின் போது மணி அடித்தால் அந்த ஒசைக்கு வீட்டிலிருக்கும் துஷ்டி தேவதைகள் வீட்டைவிட்டு வெளியில் சென்றுவிடும்.

உண்மையே போ



ஓரு ஊரில் ஓரு திருடன் இருந்தான். அவன் தினமும் திருடப் போவதற்கு முன்னர், ஒரு கோவிலுக்குள் நுழைந்து “சாமி, இன்றைக்கு எனக்கு நல்ல வரும்படி கிடைக்க வேண்டும்” என்று வேண்டிக்கொண்டு புறப்படுவான். அந்தக் கோவில் மண்டபத்தில் தினமும் ஓரு சாமியார் உபந்யாசம் சொற்பொழிவு ஆற்றி வந்தார். சில நேரங்களில் அங்கிருக்கும் கூட்டம் சிரிப்பதைக் கேட்டு நாழும் சாமியார் சொல்லும் ‘ஜோக்’கைக் கேட்போமே என்று போவான். நல்ல குட்டிக் கதைகள் சொன்னால் அதையும் கேட்டுவிட்டு திருடப் போவான்.

ஓரு நாள் அவனுக்கு பூர்வ ஜன்ம வாசனையால் ஞானோதயம் ஏற்பட்டது. பகற் பொழுதில் அந்த சாமியார் இருக்கும் குடிலுக்குச் சென்று, “குருவே! வணக்கம் பல! எனக்கு ஒரு மந்திரம் சொல்லித் தாருங்களேன்” என்றான். அவரும், “மகனே! நீ யார்?” என்று கேட்டார். அவன் சூசாமல் உண்மையைச் சொன்னான். “நான் ஒரு

பக்காத்திருடன்! பத்து வயது முதல் திருட்டுத் தொழில்தான் செய்து வருகிறேன்”

சாமியார் : அடக் கடவுளே! வேறு எதுவும் நல்ல தொழில் செய்யக்கூடாதா?

திருடன் : இப்போதைக்கு எனக்குத் தெரிந்த தொழில் அது ஒன்றுதான். மனைவி மைந்தர்களைக் காப்பாற்ற 30 ஆண்டுகளாகச் செய்யும் தொழில் இது.

சாமியார்: சரி, போ. நீ உண்மை பேசுவதால் உனது உள்ளத்தில் ஏதோ சில நல்ல அம்சங்களிருப்பதை உணர்கிறேன். இன்று, வேதத்திலுள்ள, எல்லோருக்கும் சொல்லித் தரும் முதலாவது மந்திரத்தை உணக்கும் போதிக்கிறேன். அதைப் பின்பற்றினால் அந்த மந்திரம் பலித்து சில அற்புதங்களைச் செய்யும்.

திருடன்: சரிங்க சாமி! அப்படியே செய்வேன்.

சாமியார்: முதல் மந்திரம்: 'சுத்தியம் வத்' - அதாவது, 'உண்மையே பேசு'

திருடன்: சாமி, இது ரொம்ப எளிதான் மந்திரம். பின்பற்றுவதும் எனிது. கைகள் தானே திருட்டுத் தொழில் செய்யும்; வாய், உண்மையைப் பேசுவது ஒன்றும் கடினமில்லையே என்றான்.

சாமியார் புன்னகை பூத்தார்;
அவனும் விடை பெற்றுச் சென்றான்.

மனைவியிடம் போய் நடந்ததைச் சொன்னான். அவனுக்கு ஒரே சிரிப்பு. இது என்னங்க? நெசவாளி குரங்கு வளர்த்த கதையாய் இருக்கு'என்றான்.

அது என்னடி கதை? என்றான்.

"ஒரு நெசவாளி குரங்கு வளர்க்க ஆசைப்பட்டு குரங்கை வாங்கினான். அது அவன் செய்த ஒவ்வொரு துணியையும், நூலாக இருக்கையிலேயே பியந்துப் போட்டது. அது போல நீர் உண்மை பேசினால் திருடும் முன்னரே அகப்பட்டுக் கொள்வீர்" என்றான்.

"கண்மணி! கவலைப்படாதே, குரு வருள் கிட்டும்" என்று சொல்லிவிட்டுப் புறப்பட்டான்.

இரவு நெருங்கியதும், கன்னக கோல், நூலேணி, சுத்தியல், கடப்பாரை, அனுபுபார்க்கும் நூல் எல்லாவறையும் எடுத்துக்கொண்டு போனான்.

இன்று மந்திர உபதேசம் இருப்பதால், பெரிய இடத்தில் கைவைத்து பெரிய சாதனை புறிய வேண்டுமென்ற மன்றை அறை, அரண்மனையில் திருடப் போனான். நள்ளிரவுக்குப் பின், கும்மிருட்டு.

அரண்மனை மதிலைச் சுற்றி வருகையில், அந்நாட்டு மன்னரும் கையில் விளக்குடன் மாறு வேடத்தில் வந்தார். இந்து சமய ராஜாக்கள் நாட்டு மக்களின் நாடி பிழித்துப் பார்க்க இப்படி நள்ளிரவில் மாறுவேடத்தில் நகர் வலம் வருவதுண்டு.

ராஜா: நில், யார் அங்கே?

திருடன்: ஐயா, நான் பக்காத் திருடன்.

ராஜா: அட நான் பாக்தாத் திருடன். அசலூரி லிருந்து வந்திருக்கிறேன். எனக்கும் பணம் வேண்டும். உன்னுடன் வரட்டுமா? பங்கில் பாதி கொடுத்தால் போதும்.

திருடன்: மிக நல்லது. வா போவோம் என்றான்.

ராஜாவுக்கு அவரது அரண்மனை வழியெல்லாம் அத்துப்படி என்பதால் திருடனை நேரே கஜானாவுக்கு அழைத்துச் சென்றார்.

இருவரும் ஒரு பெரிய பெட்டியைத் திறந்தனர். அதில் மூன்று விலையுரிந்த பெரிய மாணிக்கக் கற்கள் இருந்தன.

திருடன்: இன்று நமக்கு அதிர்ஷ்ட நாள். உனக்கு ஒன்று, எனக்கு ஒன்று. மூன்றாவது ரத்தினக் கல்லை அதன் சொந்தக் காரணுக்கு இந்தப் பெட்டியிலேயே வைத்துவிடுவோம்.

ராஜா: அட உனக்கு என்ன பைத்தியமா? நாமோ திருடர்கள் இதில், சொந்தக்காரனுக்கு ஒரு பங்கா?

திருடன்: நண்பா! நான் உனக்கு பாதி தருவதாக ஒப்புக் கொண்டேன்.



இப்பொழுது இந்த முன்றாவது ரத்தினக் கல்லை நான் எடுத்தாலும், நீ எடுத்தாலும், 50-50 வராது ஒருவருக்குக் கூடுதலாகிவிடும். அதுமட்டுமல்ல. இதை இவ்வளவு காலம் கஜானாவில் வைத்திருக்கும் மன்னன், ஒரு கல்லாவது திருடுபோகாமல் இருந்ததே என்று சந்தோஷப் படுவானில்லையா?

ராஜாவும் அவன் சொன்ன வாதத்தில் பசையிருப்பதை ஒப்புக் கொண்டு வீடு திரும்பலாம் என்றார். அந்தத் திருடன் விடைபெற்றுச் சென்ற போதும், அவனுக்குத் தெரியாமல் அவனைப் பின் தொடர்ந்து சென்று அவன் எங்கே வசிக்கிறான் என்பதை குறித்துக்கொண்டார்.

மறு நாள் அரசவை கூடியது.

ராஜா: ஒரு முக்கிய அறிவிப்பு! நமது அரண்மனை கஜானாவில் திருடு நடந்திருப்பதாக நமது உள்வாளிகள் எனக்குத் தகவல் தந்துள்ளனர்.

நிதி அமைச்சர்: மன்னர் மன்னவா! சிற்று நேரத்துக்கு முன் நாங்கள் மந்திரிசபை கூட்டம் நடத்தினோம். அதில் கூட யாரும் இதுபற்றிச் சொல்லவில்லை. இதோ, உடனே சென்று பார்த்து அறிக்கை சமர்ப்பிபேன்.

அவர் கஜானாவுக்குச் சென்று பார்த்தில் திருடன் ஒரு மாணிக்கக் கல்லை மட்டும் விட்டுச் சென்றிருப்பதைக் கண்டார். திடெரென அவருக்குப் பேராசை வரவே அதை இடுப்பில் வேட்டியில் முடிந்து வைத்துக் கொண்டார். அரசவைக்கு ஓடோடி வந்தார்.

நிதியமைச்சர்: மன்னரே, நமது

உள்வாளிகள் மிகவும் திறமைசாலிகள், ராஜா விசுவாசிகள். அவர்கள் சொன்னது சரியே. கஜானாவில் உள்ள ஒரு பெட்டி உடைக்கப்பட்டு, முன்று மாணிக்கக் கற்கள் திருடப்பட்டிருக்கின்றன.

ராஜா: அப்படியா? ஒரு கல்லைக் கூட அவர்கள் விட்டுச் செல்லவில்லையா?

நிதி யமைச்சர்: மன்னவா, திருடர்கள் என்ன முட்டாள்களா? ஒரு கல்லை நமக்கு விட்டுச் செல்ல. இருப்பதையெலாம் சுருட்டுவதுதானே அவர்கள் தொழில்

ராஜா: போகட்டும் எனக்கு இன்னும் ஒரு உளவுத் தகவலும் வந்துள்ளது. யார் அங்கே? காவலர்கள் எங்கே?

அவர்கள் ஒடி வந்து, மன்னவன் முன் நிற்க, இதோ இந்த முகவரியிலுள்ள திருடனை உடனே பிடித்து வாருங்கள். ஆனால் அவனை ஒன்றும் செய்து விடாதிர்கள்.

குதிரை மீது விரைந்து சென்ற காவலர், அந்தத் திருடனைப் பிடித்து வந்து, அரசன் முன்னர் நிறுத்தினர்.

திருடன்: ராஜா, வணக்கமுங்க (நடுங்கிக் கொண்டே)

ராஜா: நேற்று இரவு என்ன நடந்தது? சொல்.

திருடன்: நானும் இன்னொருவனும் உங்கள் அரண்மனை கஜானாவுக்குள் நுழைந்து பெட்டியை உடைத்தோம். அதில் முன்று மாணிக்கக் கற்கள் இருந்தன. நான் ஒன்றை



எடுத்துக்கொண்டு, என்னுடன் வந்த மற்ற ரொரு வனுக்கு ஒன்றைக் கொடுத்தேன். மூன்றாவது ரத்தினக் கல்லை உங்களுக்கே இருக்கட்டும் என்று வைத்துவிட்டேன். இதோ நான் எடுத்த மாணிக்கம். (அதை அரசர் முன் பயபக்தியுடன் சமர்ப்பிக்கிறான்)

ராஜா: உன்னுடன் வந்தவன் திருடனி ல்லை. நான்தான் மாறுவேடத்தில் வந்து உன்னுடன் கஜானாவில் நுழைந்தேன். இதோ நீ என் பங்காக்க கொடுத்த மாணிக்கக் கல் (அரசனும் அதை முதல் கல்லூடன் வைக்கிறார்.)

நிதி அமைச்சரே, மூன்றாவது கல்லை வையுங்கள்.

நிதி யமைச்சர்: மன்னர் மன்னவா! என்ன அபவாதம் இது? மூன்று தலைமுறைகளாக எங்கள் குடும்பம் உங்களுக்குச் சேவை செய்து வருகிறது. ஒரு நிமிடத்தில் எனக்குத் திருட்டுப் பட்டம் கட்டி விட்டிரக்கே! அந்தக் கல்லையும் இந்தத் திருடன் தான் எடுத்திருப்பான்; திருடர்களுக்குக் கண்கட்டு வித்தை தெரியும்.

ராஜா: நிதி யமைச்சரே! இன்னும் ஒரு நிமிடத்தில் அந்த ரத்தினக் கல்லை சமர்ப்பிக்க வில்லையானால், உமது வேட்டியை உருவி சோதனை செய்ய உத்தரவிடுவேன். உமது வீரு முழுவதையும் சோதனையிட உத்தரவிடுவேன்.

நிதி யமைச்சர் (நடுங்கிக் கொண்டே): மன்னவா! என்னை மன்னித்து விடுங்கள்; அரை நிமிடத்தில் பேராசை என் கண்களை

மறைத்துவிட்டது. நான்தான் திருடனேன்; இதோ அந்தக் கல் என்று வேட்டியின் முடிச்சிலிருந்து எடுத்து வைத்தார்.

ராஜா: யார் அங்கே? (காவலர்கள் ஓடி வருகின்றனர்); இந்த நிதியமைச்சரை சிறையில் தள்ளுங்கள்.

முக்கிய அறிவிப்பு: (அனைவரும் கவனத்துடன் கேட்கின்றனர்); இன்று முதல் நமது நாட்டின் நிதியமைச்சராக இந்தத் திருடனை நியமிக்கி ரேன். உங்கள் அனைவரையும் விட உண்மையுடனும், ராஜ விசுவாசத்துடனும் இருந்தமைக்காக அவரே இப்பகுதிக்குத் தகுதியுடையவர்.

அனைவரும்: புதிய நிதி அமைச்சர் வாழ்க! வாழ்க, வாழ்க் மன்னர் மன்னவர் வாழ்க, வாழ்க!!

புதிய நிதியமைச்சர் (பழைய திருடன்), மறு நாளைக்குச் சாமியாரைச் சந்தித்து உண்மை விளம்பியதால் ஏற்பட்ட நன்மைகளைக் குருநாதரிடம் ஒப்புவித்தார்.

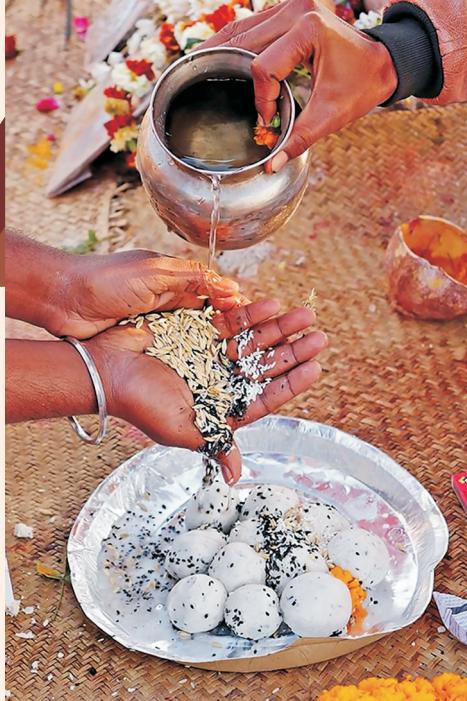
சாமியார்: 'சத்தியம் வத்' (உண்மையே பேச) என்பதுதான் வேதத்தின் முக்கியக் கட்டளை. நீ அதைக் கடைபிடித்தால் வேறு எதுவும் தேவையில்லை. "எனைத்தானும் நல்லவை கேட்க"- என்று வள்ளுவன் சொன்னான். நீயும் அப்படிச் சிறிது உபதேசம் கேட்டு இந்நிலைக்கு உயர்ந்தாய்.

பொய்யாமை பொய்யாமை ஆற்றின் அறம்பிற செய்யாமை செய்யாமை நன்று

(குறள் 297)

என்று வள்ளுவனும் செப்பினான். அடுத்த முறை சந்திக்கும்போது உனக்கு வேறு ஒரு மந்திரம் உபதேசம் செய்கிறேன் இன்னும் உயர்வாய்- என்றார்





**முன்னோர்களின் மூச்சுவாழங்களை
மள்ளித்தருந்த மூடி அமாவாசை...
சில வழிகாட்டுதல்கள்!**

எல்லா நாள்களும் இறைவனையும் நம் முன்னோர்களையும் வழிபட உகந்தநாள்களே. ஆனபோதும், சில நாள்களில் நிச்சயம் இந்த வழிபாடுகளை முறைப்படி மேற்கொள்ள வேண்டும் என்று வகுத்துள்ளனர் பெரியார்கள். பொதுவாக, பித்ர லோகத்தில் வாழும் முன்னோர்கள், ஆடி அமாவாசை அன்றே தங்கள் சந்ததியினரைப் பார்க்க பூமிக்கு வரத் தொடங்குவார்கள். புரட்டாசி மாத அமாவாசையன்று பூமிக்கு வந்து சேர்வார்கள்.

பின்பு தை அமாவாசை அன்று மீண்டும் பித்ர லோகத்துக்குத்

மூடி அமாவாசை

விளக்கமுஞ் வடிகாட்டுதிஸுந்!

திரும்புவார்கள் என்பது ஐதிகம். எனவே, இந்த மூன்று அமாவாசைகளையும் பித்ர வழிபாட்டுக்கு நிச்சயம் அனுசரிக்க வேண்டும். இதன் மூலம் முன்னோர்களின் ஆசிகளை நிச்சயம் பெறலாம் என்கின்றன சாஸ்திரங்கள். ஆடி அமாவாசையின் சிறப்புகள் என்னென்ன என்பது குறித்து முனைவர் வித்யாவாரிதி சுப்ரமணிய சாஸ்திரிகளிடம் கேட்டோம்.

எதனால் ஏற்படுகிறது பித்ர தோறும்?

இந்து தர்மத்தைப் பின்பற்றும் ஒவ்வொருவருக்கும் சில கடமைகள் விதிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. சாஸ்திரங்கள் அறிவுறுத்தியிருக்கும் அந்தக் கடமைகள் 'சம்ல்காரங்கள்' என்று அழைக்கப் படுகின்றன. நாற்பது சம்ல்காரங்களில் 'சோட ஷ சம் ஸ் காரம்' என்று சொல்லப்படும் பதினாறு கர்மாக்களைக் கண்டிப்பாகச் செய்ய வேண்டும். அந்தப் பதினாறு கர்மாக்கள், பிறப்புக்குக் காரணமான கர்ப்பாதானம் என்னும் சாந்திமுகூர்த்தம், பும்சவனம், சீமந்தம், ஜாதகரம், நாமகரனம், உபநிஷ்கர்மணம், அன்னபிராசனம், சௌளம், உபநயனம், கோதார விரதம், உபநிஷத விரதம், சுக்ரியம், கோதான

விரதம், சமாவர்த்தனம், கல்யாணம், அக்னியாதானம் என்று விதிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

அதேபோல் ஒருவர் மறைந்த பிறகு நாம் செய்யவேண்டிய கர்மாக்களும் பதினாறு. அவை மந்தர சம்லகாரம், தண்ணீர் கொடுத்தல், மூன்று முதல் பன்னிரண்டு வரை என்பது பத்து நாள்களில் நாம் கொடுக்கின்ற பின்டம், அஸ்தி சஞ்சயனம், பதினொன்றாவது நாள் ஏகாதச பின்டம், பன்னிரண்டாவது நாள் சபின்மைகரணம், பிறகு ஆப்திகம் போன்ற பதினாறு காரியங்கள் இறந்த பிறகு செய்ய வேண்டும்.

சிராத்தம் அல்லது திதி கொடுத்தல் என்பது, ஐந்து வகைகளாக உள்ளது. அன்ன சிராத்தம், ஹிரண்ய சிராத்தம், ஆம சிராத்தம், பார்வன சிராத்தம், சபின்மைகரண சிராத்தம் என்று ஐந்து விதமான சிராத்தங்கள் சாஸ்திரங்களில் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. சிரத்தை என்றால், மறைந்த நம் பெற்றோர்களுக்கு எந்த தோழ மும் இல்லாமல் செய்யக்கூடிய கர்மாக்களையே சிராத்தம் என்று கூறுவார்கள்.

சுகமாக வாழ வேண்டும் என்று எல்லோரும் நினைப்பார்கள். இதற்குக் கண்டிப்பாக பித்ருக்களின் ஆசிகள் நமக்குத் தேவை. எனவே, சிவராத்திரியன்று சிவராத்திரி விரதம், அன்று பலித்ரப்பணம், திலலோமாம், ஆடி அமாவாசையன்று திலலோமாம், பித்ரு தர்ப்பணம் செய்ய வேண்டும். இப்படிச் செய்தால் பித்ரு தோழம் ஏற்படாது.

பித்ரு தர்ப்பணம் செய்வதற்காக பிரத்தியேகமாக ஆறுநாள்கள் உள்ளன. அவை உத்தராயன புண்ணிய காலம் என்று சொல்லும் காலத்தின் தொடர்க்கமான தை மாதம் முதலநாள்,

சிவராத்திரி, தட்சினாயன புண்ணிய காலத்தின் தொடர்க்கமான ஆடி மாதத்தின் முதல் நாள், ஆடி அமாவாசை, சித்திரை மாதம் முதல் நாள், அட்சய திருதியை ஆகிய நாள்கள் சிராத்தம் கொடுப்பதற்குப் பிரத்தியேகமான நாள்களாகும். அட்சயதிருதியை என்பது தங்கம் வாங்குவதற்கான நாள் என்று சொல்வார்கள். ஆனால், அன்று பித்ரு தர்ப்பணம் செய்வதற்கு உகந்த ஒரு நாளாகும். நாம் செய்யக் கூடியதான இந்த தர்ப்பண காரியங்களை நாம் சிரத்தையாகச் செய்தால், நமக்கு அனைத்து வளங்களும் கிடைக்கும். மகிழ்ச்சியான வாழ்க்கை அமையும்.

சூரியனும் சந்திரனும் சேர்ந்திருக்கும் நாளே அமாவாசை என்பது எல்லோருக்கும் தெரியும். சந்திரன் தேய்பிறையிலிருந்து விடுபட்டு வளர்பிறைக்குச் செல்லும் நாள்...

சிராத்தத்தின் முக்கியத்துவம் பற்றி கூர்ம்புராணம், பிரம்ம புராணம், கருட புராணம், ஆதித்ய புராணம் போன்ற நால்களில் விசேஷமாகச் சொல்லப்



பட்டிருக்கின்றது. தேவகணங்களுக்கு அதிக பிராதான்யம் உள்ள நாள்களாக உத்தராயனமும், பித்ருக்களுக்கு அதிக



பிராதான்யம் உள்ள நாள்களாக தட்சினாயனம் என்றும் சாஸ்திரங்கள் கூறுகின்றன. தட்சினாயன புண்ணிய காலத்தில் வரும் ஆடி அமாவாசை பித்ரு தர்ப்பணத்துக்கு மிகவும் விசேஷமான நாளாகும்.

இந்த நாளில் பித்ருக்களுக்கு என்னும் தண்ணீரும் கொடுத்து தர்ப்பணம் செய்ய வேண்டும். என் என்பதை வடமொழியில் திலம் என்று கூறுவார்கள். 'திலம்' என்றால் 'விஷ்ணோர் அம்ச சமுத்பவ' என்று பொருள். விஷ்ணுவிலிருந்து விஷ்ணு பகவானின் அம்சமாக தோன்றியது என்.

எனவே, 'திலதானாது அச்யம் மே பாபம் நாசய கேசவ' என்று கூறுவார்கள். திலம் என்று சொல்லப்படும் எள்ளை தானமாகக் கொடுத்தாலே சகல பாவங்களும் நீங்கிவிடுமாம். இந்த என்னும் தண்ணீரும் பித்ருக்களுக்கு மிகவும் விசேஷமாகச் சொல்லப் பட்டிருக்கிறது. எனவே, அன்றைய தினம் பித்ருக்களை மறைந்துவிட்ட நம் முன்னோர்களை நினைத்து, என்னும் தண்ணீரும் கொடுத்து பித்ரு ப்ரீதி செய்து அவர்களின் ஆசிகளைப் பெற வேண்டும்.

யாருக்கெல்லாம் தர்ப்பணம் செய்ய வேண்டும் என்பது பற்றிப் பலருக்கும்

சந்தேகம் ஏற்படுவது இயல்பு. தன் தகப்பனார், தன் தாத்தா, கொள்ளுத் தாத்தா, தன் அம்மா, தன் பாட்டி, தன் கொள்ளுப் பாட்டி, அம்மாவின் கோத்திரம் - அவர்களின் பரம்பரை, அப்பாவின் கோத்திரம் - அவர்களின் பரம்பரை என்று பன்னிரண்டு பேர்களுக்கு தர்ப்பணம் கொடுக்க வேண்டும். மேலும், யாருமில்லாத ஆதரவற்று இறந்த வர்களுக்கும் தர்ப்பணம் செய்வது மிகவும் விசேஷமாக சால் திரங்களில் சொல்லப் பட்டிருக்கின்றது.

அமாவாசை என்பது மிகவும் சிறந்த நாள். அமாவாசை என்பது முழுமை பெற்ற நாள். எனவே, நல்ல காரியங்கள் எல்லாவற்றையும் என்னும் தண்ணீரும் கொடுத்த பிறகே செய்யலாம் என்று கூறுவார்கள். இதற்குக் குறிப்பிட்ட காரணம் என்று எதுவுமில்லை.

சந்திரன் விராட புருஷாகிய பெருமாளின் மனதிலிருந்து தோன்றியவர் என்று வேதம் கூறுகிறது. சந்திரன் சந்தோஷம் மட்டும் அடையும். சந்தோஷமான மனதுடன் நாம் செய்யும் செயல்கள் எல்லாமே நல்லபடி வெற்றி பெறும். அமாவாசை நாளில்தான் சந்திரன் சந்தோஷம் அடை கிறாராம். ஏனென்றால், நாளை முதல் நாம் உலகத்தைப் பார்க்கலாம் என்ற ஆசையும் ஆர்வமும்தான் சந்திரனின் மகிழ்ச்சிக்குக் காரணம்.

சந்திரன் மகிழ்ச்சியுடன் இருக்கும் இந்த நாளில் நாம் செய்யும் தர்ப்பணங்கள் நம் பித்ருக்களுக்கு அதிக மகிழ்ச்சியைத் தரும் என்பதற்காகவே அமாவாசை தினம் பித்ரு தர்ப்பணத்துக்கு உரிய நாளாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது போலும்!"

ஸ்படிக்

ஸ்படிக் மாலையை
அணிந்துக்கொள்வதால்
எதிர்மறை எண்ணங்களை
விலக செய்யுமா...?

ஸ்படிகம் என்பது ஒரு விதமான பாறை வகையை சார்ந்தது. இந்த ஸ்படிகம் பூமிக்கு அடியில் பல்லாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு மேல் புதையுண்ட நீர் இறுகி பாறைகளாக உருமாற்றம் ஆனவை. ஆன்மீக ரீதியாகவும், அறிவியல் ரீதியாகவும் இந்த ஸ்படிகம் சிறப்பு வாய்ந்தவை. ஸ்படிக மாலையை அணிவதால் எப்போதும் தெய்வ அருள் கிடைக்கும். அதன் அதிர்வலைகள் எப்போதும் உங்களை சுற்றி இருப்பதால் நல்ல எண்ணங்களை தூண்ட செய்யும். நம் மனதை எப்போதும் அமைதியாக வைத்திருக்க உதவும்.

தெளிவான சிந்தனையை தரக்கூடியவை, தன்னம்பிக்கையை அதிகரிக்கும், அதோடு உடலில் உள்ள உஷ்ணத்தை குறைத்து உடலை எப்போதும் குளிர்ச்சியுடன்

வைத்திருக்கும். அதுமட்டும் மில்லாமல் நம்மிடம் எப்போதும் எந்த வித தீய சக்திகளையும் நெருங்க விடாமல் பாதுகாக்கும் தன்மை கொண்டது. இறைவனின் நாமத்தை உச்சரித்து ஸ்படிக மாலையை உருட்டும் போது மனதில் உள்ள அனைத்து எதிர்மறை எண்ணங்களும் விலகி ஓடும். இந்த ஸ்படிக மாலை அணிவதால் மனதில் உள்ள பாரம், மன அழுத்தம் போன்றவை குறையும்.

ஸ்படிக மாலையை குளிர்பிரதேசங்களில் உள்ளவர்கள் மற்றும் குளிர்ச்சி தன்மை கொண்டவர்கள் கண்டிப்பாக இந்த ஸ்படிகம் அணிவதை தவிர்த்தல் மிகவும் நல்லது. இவர்களை தவற சிறிய குழந்தைகள், பெரியவர்கள், வயதானவர்கள் கூட அணியலாம். அதுமட்டுமில்லாமல் குறிப்பாக அதிகமாக கோபப்படும் நபர்கள், இரத்த அழுத்தம் உள்ளவர்கள், உடலில் அதிகமான உஷ்ணம் உள்ளவர்கள் இதை கட்டாயம் அணிந்தால் உடலுக்கு நல்ல பலன் கிடைக்கும்

1. வாழ்வென்பது உயிர் உள்ள வரை மட்டுமே!
2. தேவைக்கு செலவிடு.
3. அனுபவிக்க தகுந்தன அனுபவி.
4. இயன்ற வரை பிறருக்கு பொருளுதவி செய்.
5. ஜீவகாருண்யத்தை கடைபிடி.
6. இனி அநேக ஆண்டுகள் வாழப் போவதில்லை.
7. உயிர் போகும் போது, எதுவும் கொண்டு செல்ல போவதுமில்லை. ஆக வே, அதிகமான சிக்கனம் அவசியமில்லை.
8. மடிந்த பின் என்ன நடக்கும் என்று குழந்பாதே.
9. உயிர் பிரிய தான் வாழ்வு ஒரு நாள் பிரியும். சுற்றம், நட்பு, செல்வம், எல்லாமே பிரிந்துவிடும்.
10. உயிர் உள்ள வரை, ஆரோக்கியமாக இரு.
11. உடல் நலம் இழந்து பணம் சேர்க்காதே.
12. உன் குழந்தைகளை பேணு. அவர்களிடம் அன்பாய்இரு.
13. அவ்வப்போது பரிசுகள் அளி.
14. அவர்களிடம் அதிகம் எதிர்பாராதே. அடிமையாகவும் ஆகாதே.
15. பெற்றேரார்களை மதிக்கும் குழந்தைகள் கூட, பாசமாய் இருந்தாலும், பனி காரணமாகவோ, சூழ்நிலை கட்டாயத்தாலோ, உள்ளை கவனிக்க இயலாமல் தவிக்கலாம், புரிந்து கொள்!
16. அதைப்போல, பெற்றோரை மதிக்காத குழந்தைகள், உன் சொத்து பங்கீட்டுக்குச் சண்டைபோடலாம்.
17. உன் சொத்தை தான் அனுபவிக்க, நீசீக்கிரம் சாக வேண்டுமென, வேண்டிக் கொள்ளலாம். பொறுத்துக் கொள்.
18. அவர்கள் உரிமையை மட்டும் அறிவர், கடமை மற்றும் அன்பை அறியார்.
19. “அவரவர் வாழ்வு, அவரவர் விதிப்படி” என அறிந்து கொள்.
20. இருக்கும் போதே குழந்தைகளுக்குக் கொடு.
21. ஆனால், நிலைமையை அறிந்து, அளவோடு கொடு. எல்லாவற்றையும் தந்துவிட்டு, பின்கை ஏந்தாதே.
22. “எல்லாமே நான் இறந்த பிறகு தான்” என, உயில் எழுதி வைத்திராதே. நீ எப்போது இறப்பாய் என எதிர் பார்த்து காத்திருப்பர்.
23. எனவே, கொடுப்பதை நினைப்பதை மட்டும் முதலில் கொடுத்து விடு. மேலும் தர வேண்டியதைப் பிறகு கொடு.
24. மாற்ற முடியாததை, மாற்ற முனையாதே.
25. மற்றவர் குடும்ப நிலை கண்டு, பொருமையால் வதங்காதே!
26. அமைதியாக, மகிழ்ச்சியோடுஇரு.
27. பிறரிடம் உள்ள நற்குணங்களைக் கண்டு பாராட்டு.
28. நண்பர்களிடம் அளவளாவு.
29. நல்ல உணவு உண்டு, நடை பயிற்சி செய்து, உடல் நலம் பேணி, இறை பக்தி கொண்டு, குடும்பத்தினர், நண்பர்களோடு கலந்து உறவாடி, மன நிறைவோடு வாழ்.
30. இன்னும் இருபது, முப்பது, நாற்பது ஆண்டுகள், சுலபமாக ஓடிவிடும்!
31. வாழ்வைக் கண்டு களி!



வாழ்க்கை போதனைகள்!

32. ரசனையோடு வாழ்!
33. வாழ்க்கை வாழ்வதற்கே!
34. முடையன், சுயநலக்காரன், முட்டாள்,
ஒய்வாக இருப்பவன் இந்த நான்கு
நபர்களைப் புருக்கணி!
35. பொய்யன், துரோகி, பொறாமைக் காரன்,
மமதை பிடித்தவன் இந்த நான்கு
நபர்களுடன் தோழமை கொள்ளாதே!
36. அனாதை, ஏழை, முதியவர், நோயாளி இந்த
நான்கு நபர்களுடன் கடினமாக நடக்காதே!
37. மனைவி, பிள்ளைகள், குடும்பம், சேவகன் இந்த
நான்கு நபர்களுக்கு உனது கொடையை
தடுக்காதே!
38. பொறுமை, சாந்தகுணம், அறிவு, அன்பு இந்த
நான்கு விசயங்களை ஆபரணமாக அணி!
39. தந்தை, பேச்சு, தாய், சகோதரன், சகோதரி இந்த
நான்கு நபர்களை வெறுக்காதே!
40. உணவு, தூக்கம், சோம்பல், பேச்சு இந்த நான்கு
விசயங்களைக் குறை!
41. துக்கம், கவலை, இயலாமை, கஞ்சத் தனம் இந்த
நான்கு விசயங்களைதூக்கிப்போடு!
42. மனத் தூய்மை உள்ள வன், வாக்கை
நிறைவேற்றுபவன், கண்ணியமானவன்,
உண்மையாளன் இந்த நான்கு நபர்களுடன்
சேர்ந்துஇரு!
43. தியானம், யோகா, நூல் வாசிப்பு, உடற்பயிற்சி
இந்த நான்கு விசயங்கள் செய்!



காரைக்கால் அம்மையார் வாழ்க்கை வரலாறு

பேழகும், தெய்வீக அம்சமும் கொண்ட
அம்மையார், சிறுவயதில் இருந்தே
சிவபெருமான் மீது பக்தி கொண்டவராக
இருந்தார். இவரது வாழ்க்கை வரலாற்றை
அறிந்து கொள்ளலாம்.

வரலாற்றில் காரைவனம் என்ற மூக்கப்பட்ட காரைக்கால் மாவட்டத்தில், வணி கர்களின் தலைவராக இருந்த தனத்தன், தர்மவதி தம்பதியருக்குக் காரைக்கால் அம்மையார் என்கிற புனிதவதியார் மகளாகப் பிறந்தார். பேழகும், தெய்வீக அம்சமும் கொண்ட அம்மையார், சிறுவயதில் இருந்தே சிவபெருமான் மீது பக்தி கொண்டவராக இருந்தார். இவரைக் காரைக்காலை அடுத்த நாகைப்பட்டினத்தில் உள்ள நீதிபதி ஒருவரின் மகனான பரமத்தர் என்ற

வணிகருக்கு மணமுடித்து கொடுத்தனர்.

ஓருசமயம் பரமதத்தன் தனது கடையிலிருந்த போது, மாங்கனி வியாபாரி ஒரு வர், தனது வீட்டுத்தோட்டத்தில் காய்த்த இரண்டு மாங்கனிகளைக் கொண்டு வந்து பரமதத்தரிடம் கொடுத்தார். அக்கனிகளைப் பெற்ற பரமதத்தர், அதனை தன் வீட்டிற்கு அனுப்பி வைத்தார். தொடர்ந்து, அம்மையாரின் சிவபக்தியை சோதிக்கும் பொருட்டு, அம்மையாரின் வீட்டிற்கு சிவபெருமான் சிவனடியார் வேடத்தில் உணவுவேண்டி வந்தார்.

அவரை வரவேற்று, தயிர் கலந்த அன்னம் படைத்து, அத்துடன் தனது கணவன் கொடுத்து அனுப்பிய ஒரு மாங்கனியையும் தந்து உபசரித்தார். அதனை உண்ட சிவனடியார்

அம்மையாரை வாழ்த்திச் சென்றார். பின்னர், மதிய உணவிற்கு வீட்டிற்கு வந்த பரமதத் தருக்கு பல வகை பதார்த்தங்களுடன் அன்னம் பரிமாறிய அம்மையார், மீதமிருந்த ஒரு மாங்கனியை அவருக்கு வைத்தார்.

மாங்கனியின் சுவை நன்றாக இருக்கவே, தன் கொடுத்தனுப்பிய மற்றொரு மாங்கனியையும் தனக்கு வைக்கும்படி கேட்டார் பரமதத்தர். அம்மையார் செய்வதறியாது திகைத்து, மற்றொரு அறைக்குள் சென்று சிவபெருமானிடம் வேண்டினார். அப்போது, மேலிருந்து அம்மையார் கையில் ஒரு மாங்கனி வந்து தங்கியது. மகிழ்ச்சி அடைந்த அம்மையார் அதனை கணவருக்குப் படைத்தார்.

முதலில் வைத்த மாங்கனியைவிட இக்கனி அதிக சுவையுடன் இருக்கவே சந்தேகமடைந்த பரமதத்தர், இது ஏது? என்றார். அம்மையார் நடந்ததை கூறினார். அக்காரணத்தைப் பரமதத்தர் நம்பவில்லை. சிவபெருமான் கனி தந்தது உண்மையானால், மீண்டும் ஒரு கனியை வரவழைக்கும்படி கூறினார். அம்மையார் சிவபெருமானை வணங்க, மீண்டும் ஒரு மாங்கனி மேலிருந்து அம்மையார் கையில் வந்து தங்கி, பிரிகு மறைந்தது. இதைக்கண்டு வியந்த பரமதத்தர், நீ மனிதப்பிறவி இல்லை. தெய்வப்பெண், உன்னுடன் நான் இனி வாழ்தல் சரியாகாது என்று கூறி, அம்மையாரை விட்டுப் பிரிந்து, வாணிபம் செய்ய பாண்டிய நாடு சென்றார்.

பின்னர் பரமதத்தர் பாண்டிய நாடான மதுரை மாநகர் சென்று, மற்றொரு பெண்ணை மணம் முடித்து அங்கேயே வாழ்ந்து வந்தார். சிலகாலம் கழித்து அவர்களுக்கு ஒரு பெண் குழந்தை பிறந்தது. அந்த குழந்தைக்கு அம்மையாரின் திருப்பெயரான

புனிதவதியார் என்ற பெயரையே வைத்தார். பரமதத்தர் பாண்டிய நாட்டில் இருக்கும் செய்தி, அம்மையாருடைய உறவினர்களுக்கு தெரியவந்தது. அவர்கள் அம்மையாரை அழைத்துக்கொண்டு பாண்டிய நாடு சென்றார். அம்மையாரைக் கண்ட பரமதத்தர், அவரைத் தெய்வமாக வணங்கித் தனது இரண்டாவது மனைவி, குழந்தையுடன் காலில் விழுந்தார். கணவர் தன் காலில் விழுந்ததை ஏற்க முடியாத அம்மையார், தனது அழகுமேனி அழிந்து, பேய் வடிவத்தை வழங்குமாறு இறைவனிடம் வேண்டி பெற்றார்.

தொடர்ந்து, அம்மையார் இறைவனைக் காண கயிலாயம் சென்றார். கயிலாயம் இறைவன் உறையும் புனிதமான இடம் என்பதால், அங்கு தரையில் கால் ஊன்றாமல், தலைகீழான நிலையில் அம்மையார் நடந்துச் சென்றார். இதனை பார்த்த சிவபெருமான், “அம்மையே வருக. அமர்க்” என அழைத்து, “நீ வேண்டுவன கேள்” என்றார்.

அதற்கு அம்மையார் “பிறவாமை வேண்டும், மீண்டும் பிறப்புண்டேல் இறைவா உணையென்றும் மறவாமை வேண்டும், இன்னும் வேண்டும் நான் மகிழ்ந்து பாடி, அறவா நீ ஆடும் போது உன் அடியின் கீழ் இருக்க” என்றார். அவ்வாறே அருளிய இறைவன் அவருக்கு தன் திருத்தாண்டவம் காட்டி திருவாலங்காட்டிற்கு வரப்பணித்து அங்கு அருளிய இறைவன் தன் திருவடிக் கீழ் என்றும் இருக்க அருளினார். அங்கு சென்ற அம்மையார், 11 பாடல்கள் கொண்ட திருப்பதிகம் பாடி இறைவனின் நிழலின் கீழ் வீற்றிருக்கலானார்.

அறுபத்து மூன்று நாயன்மார்களில் ஒருவரான புனிதவதியார் என்னும்





காரைக்கால் அம்மையார் வாழ்க்கை வரலாற்றை விளக்கும் வகையில், காரைக்கால் அம்மையார் கோவிலில் 4 நாட்களும், தொடர்ந்து பல்வேறு கலைநிகழ்ச்சிகளுடன் 26 நாட்களும் என ஒரு மாதக்காலம் மாங்கனித் திருவிழா நடைபெறுவது வழக்கம்.

அறுபத்து மூன்று நாயன்மார்களில் காரைக்கால் அம்மையார் மட்டுமே அமர்ந்த நிலையில் காட்சித்தருவார். காரணம், பிரிந்து சென்ற கணவரை பாண்டிய நாட்டுக்கு அம்மையார் தேடி செல்லும்போது, கணவர் குடும்பத்தோடு அம்மையார் காலில் விழுந்ததும், மனம் வெதுப்பிய அம்மையார், தனக்கு இந்த அழகுமேனி வேண்டாம், பேய் உருவம் வேண்டும் என்று இறைவனிடம் வேண்டியதும், இறைவன் அம்மையார் வேண்டியபடி செய்தார்.

பேய் உருவம் தாங்கிய அம்மையார், ‘அற்புத திருவந்தாதி’, ‘திருவிரட்டை மனிமாலை’ பாடியபடி சிவபெருமானின் இருப்பிடமான கயிலை மலையை அடைந்தார். அதுமட்டுமின்றி, இறைவன் மீது முதன் முதலாக பாடல் பாடிய முதல் பெண் புலவர் காரைக்கால் அம்மையார் ஒருவரே!

முக்கனி கஞ்சன் ஒன்றான மாங்கனிக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து விழா நடைபெறுவது உலகிலேயே காரைக்காலில் மட்டும்தான் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. சாமிக்கு மாங்கனியுடன் பட்டுத்துணி சாத்தி வழிபடும் பக்தர்கள், சாமி வீதி உலாவைத் தொடர்ந்து தங்களது வேண்டுதல்கள் நிறைவேறிய மகிழ்ச்சியில் மாங்கனிகளை வாரி இறைக்கின்றனர். முக்கியமாக இறைக்கப்படும் மாங்கனியை குழந்தைபேறு இல்லாத கணவனும், மனைவியும் உண்டால் அவர்களுக்கு அடுத்த ஆண்டே குழந்தை பாக்கியம் கிடைக்கும் என்பது ஜிதீகம்.

உலகிலேயே சிவபெருமான் அமுது உண்ட ஒரே இடம் காரைக்கால் அம்மையார் எனும் புனிதவதியார் இல்லத்தில் மட்டுமே. சிறு வயது முதல் சிறந்த சிவ பக்தையாக விளங்கிய காரைக்கால் அம்மையாரின் பக்தியை சோதிக்கும் பொருட்டு, சிவபெருமான் பிச்சாண்டவர் கோலத்தில் அம்மையாரின் இல்லத்திற்கு உணவு வேண்டி செல்வார்.

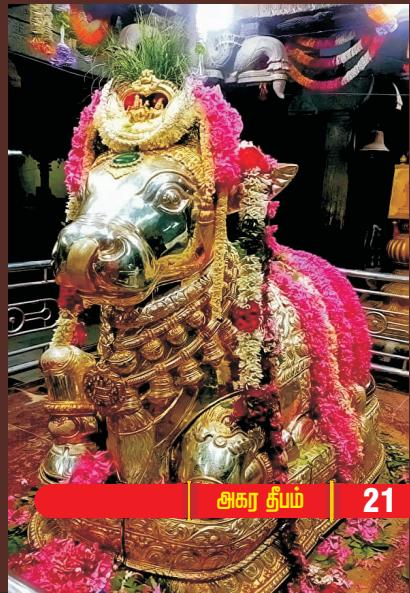
சிவபெருமானின் பசித்த நிலையைக் கண்ட புனிதவதியார், கணவர் கொடுத்தனுப்பிய 2 மாங்கனிகளில் ஒன்றை, தயிர் சாதத்துடன், சிவபெருமானுக்கு பறிமாறுவார். எனவேதான் மாங்கனித் திருவிழாவின் 3-ம் நாள் நிகழ்ச்சியில், பிச்சாண்டவர் வீதிஉலா முடிந்து, அமுதுபடையல் நிகழ்ச்சி நடைபெறும்போது, பிச்சாண்டவருக்கு, மாங்கனியுடன் தயிர் சாதத்தை அம்மையார் படைக்கும் நிகழ்வு நடைபெறும். பக்தர்கள் பலர் சாமி ஊர்வலத்தின் போது, மோர், தயிர்சாதத்தை அன்னதானமாக வழங்கி வருகின்றனர்.

காலம் முடிவதால் அதன் பின்னர் செய்யும் வழிபாடுகள் அந்திழுஜை தான் என்பதால் அது பிரதோஷ வழிபாடு ஆகாது.

பிரதோஷ காலத்தில் சக்தி யோடும், முருகப் பெருமானே கூடும் இனைந்த சோமாஸ்கந்த மூர்த்தி யாகத் தரிசித்தால் குடும்ப உறவுகள் மேம்படும். இந்த நேரத்தில் நடாஜை மூர்த்தியை வழிபட்டால் வாழ்வில் முன்னேற்றத்தை காணலாம்.

சனிப்பிரதோஷத்தில் நந்தியை வணங்கி, வழிபட்டால் சனிபகவானால் உண்டாகும் சகலதுன்பங்களும் விலகிப் போகும். அன்றைய நாள் முழுக்க உண்ணாமல் இருந்து சிவதரிசனம் முடித்தபிரிகு உப்பு, காரம், புளிப்பு சேர்க்காமல் உண்பது வழக்கம்.

சாதாரண பிரதோஷ நேரத்தில் சோம சூக்த பிரதட்சனம் செய்வதால், ஒரு வருடத்துக்கு ஈசனை வழிபாடு செய்த பலனும், சனிப் பிரதோஷ நேரத்தில் ஈசனை வழிபாடு செய்தால், ஜங்கு வருடத்துக்கு ஈசனை வழிபாடு செய்த பல னும் கிடைக்கும் என்கிறார்கள்.



பிரதோஷ காலத்தில்

சிவபெருமானை வழிபாடு செய்வதால் கிடைக்கும் பலன்கள்...

மற்ற பிரதோஷ நேரத்தில் செய்யப்படும் தரிசனம், தானம், ஜெபதபங்கள் யாவுமே சனிப்பிரதோஷ நாளில் செய்யப்படும்போது பல மடங்கு பலன்களைத் தரும் என்பது புராணங்கள் தெரிவிக்கும் தகவல்.

ஓவ்வொரு மாதமும் வளர்பிறை மற்றும் தேயிபிறை திரயோதசி தினங்களில் மாலை 4.30 முதல் 6 மணி வரை உள்ள காலம் பிரதோஷ காலம் எனப்படுகிறது. பிரதோஷ நேரத்தில் நமசிவாய மந்திரம் செபிப்பதால், நமது முன்னோர்கள், ஏழு தலைமுறையினர் செய்த பஞ்சமாபாதகங்கள் யாவும் அழிந்துவிடும் எனப்படுகிறது.

பிரதோஷ நேரத்துக்குள் சிவனுக்கான அபிஷேக ஆராதனைகள், தரிசனம், புறப்பாடு என எல்லாவற்றையும் செய்துவிட வேண்டும். மாலை ஆற்றை மனியுடன் பிரதோஷ



(யாளி) யாழி

நம்மில் எத்தனைப் பேருக்கு யாழி(யாளி)
என்றால் என்னவென்று தெரியும்?.
யாழிகள் - தென்னிந்திய கோவில்
சிற்பங்களில் மட்டும் காணக் கிடைக்கும்
ஒரு விசித்திரமான மிருகம்.

கோயில் கோபுரங்கள், மண்டப தூண்களில்
மட்டுமே காணப்படும் ஒரு கற்பனைச் சிலை
என்பது தான் பலரது எண்ணம். சிங்க முகமும்
அதனுடன் யானையின் துதிக்கையும் சேர்ந்தார்
போல் காட்சி தருவதைப் போன்று பல
கோ வில்களில் இவற்றின் சிலைகள்
அமைக்கபெற்றுள்ளது.

சிங்கத்தின் தலை கொண்டதை “சிம்ம
யாழி” என்றும், ஆட்டுத்தலை கொண்டதை
“மகர யாழி” என்றும், யானை முகத்தை “யானை
யாழி” என்றும் அழைக்கிறார்கள்.

நாம் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் இதே
பூமியில் கோடிக்கணக்கான ஆண்டுகளுக்கு
முன் ராட்சச உடல் அமைப்புடன் “டைணோசர்”
என்ற மிருகங்கள் வாழ்ந்தது என்று கூறிய போது
முதலில் நம்ப மறுத்த உலகம், பின்னர் அது
குறித்த ஆராய்ச்சிகள் தொடர்ந்து நடத்தி
அவற்றின் எலும்புகள், முட்டைகள், உருவ
அமைப்பு போன்றவற்றை ஆதாரத்துடன்
வெளி யிட்ட பின்பு தான் நம் பத்
தொடங்கினார்கள்.

பின்னர், இது குறித்த திரைப்படங்களை
இயக்கியதும் இந்த மிருகங்கள் குறித்த தகவல்

குழந்தைகள் முதல் முதியவர்கள் வரை சென்றைடந்தது.

அப்படியானால் பல ஆயிரம் ஆண்டுகள் வரலாற்று பின்னணி கொண்ட இந்தி யது வை கண்டத் தின் தென்பகுதியில் இப்படி ஒரு பிரமாண்ட விலங்கின் பதிவுகள் ஏராளமாக பரவிக்கிடப்பதை பார்க்க முடிகிறது.

சில கோவில்களில் இந்த மிருகத்தை குதிரையை போன்று கடிவாளமிட்டு அடக்கி அதன் மீது வீரர்கள் கையில் வாஞ்சன் அமர்ந்திருக்கிறார்கள். அப்படியானால் இவை போருக்கு பயன்படுத்தப் பட்டிருக்குமா? இவற்றை எல்லாம் விட்டு ஒரு படி மேலே சென்று பார்த்தோமேயானால், இந்த யாழிகளுக்கென்று தமிழர்கள் தனியாகவே ஒரு வரிசையை கோவில் கோபுரத்தில் ஒதுக்கி இருக்கிறார்கள். அதை “யாழி வரிசை” என்றே அழைக்கிறோம்.

ராஜராஜன் கட்டிய பிரம்மாண்டமான தஞ்சை கோயிலில் கூட இந்த யாழிகளென்று ஒரு முழு தனி வரிசையே ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது. உருட்டும் கண்களோடும், கோரப் பற்களோடும் ஒரு விலங்கின் முகத்தை கோபுரத்தின் நான்கு திசையிலும் எளிதில் பார்க்க முடிகிறது.

மேலும் தஞ்சை பெரியகோவில், மதுரை மீனாட்சிஅம்மன் கோவில் போன்ற தமிழ் மன்னர்களால் கட்டப்பட்ட நூற்றுக்கணக்கான பழையான கோவில்களில் எல்லாம் இரண்டு கால்களில் நிற்கும் முழு உயர முப்பரிமான யாழியின் சிலையும், அந்த யாழி சிலையின் முழங்காலுக்கு கீழே யானை நிற்கும் சிலையையும் வடித்திருக்கிறார்கள்.

இப்படிப்பட்ட யாழி சிலை தென் இந்தியாவில் உள்ள நூற்றுக்கணக்கான கோவில்களில் ஆயிரத்துக்கு மேல் சிலைகள் உள்ளன. உலகில் எந்த விலங்குகளுக்கும் இந்த எண்ணிக்கையில் முழு உருவு, முப்பரிமான சிலைகள் கிடையாது என்பது உலகம் அறிய தவறிய உண்மை.

குறிப்பாக தமிழர்கள் அறிய தவறிய உண்மை. நம்மில் பலர் கோவில்களுக்கு சென்றிருந்தாலும், இந்த யாழி சிலைகளை முழு மனதோடு இதுவரை கவனித்து இருக்க மாட்டோம். அது தான் யாழி என்ற அதிசய விலங்குக்கு இதுவரை நடக்கும் அவலநிலை.

யாழிக்கு எத்தனை கோவில்களில், எத்தனை விதமான சிலைகள் உள்ளன? யாழியில் எத்தனை வகைகள் உள்ளன? பண்டைய காலத்தில் வாழுந்த சிற்பக்கலை நிபுணர்கள் காணாத ஒரு உருவத்தை சிலையாக வடித்திருப்பார்களா?

யாழி உருவம் எங்கெல்லாம் பயன்படுத்தப் படுகிறது? நமது சிறிய கோவில்களிலும் யாழியின் உருவம் உள்ளதை நாம் அறிவோமா? யாழியைப் பற்றி புராணங்கள் என்ன சொல்கின்றன? யாழி என்ற உயிரினம் கற்பனையா? இல்லை, அறிவியல் பூர்வமாக அது ஒரு உயிரினமா? யாழி நாகரீகத்தின் உண்மையான மிருகமா? வாழாத ஒரு உயிரினத்தை ஆயிரக்கணக்கில் சிற்பங்களாக வடிக்க காரணம் என்ன?

குடிக்கு அடிமையாகிக் கிடக்கும் தமிழ் சமூகத்தில் இவற்றை குறித்து யார் ஆராய்ச்சி செய்யப் போகிறார்? எதற்குமே பதில் இல்லை! யாழிகள் ஒருவேளை கற்பனை விலங்காகவே இருந்தாலும் கூட, சீனர்களின் புராதன விலங்கு டிராகன் போல, எகிப்தியரின் புராதன பறவை ஃபீனிக்ஸ் போல, தமிழரின் புராதன விலங்கு யாழி. அவை போற்றப்பட வேண்டும்.



அருள்மிகு ஸமூத்து சிதம்பரம் சிவன்



அலைகடல் குழும் ஈழமணித் திருநாட்டின் தலையெனத் திகழ்வது யாப்பபாணம். அதற்கு மேற்காக சமார் 20கி.மீ தொலைவில் இருக்கும் ஒரு அழகிய சிறிய தீவுதான் காரைநகர். இங்கே இரு சிற்புகள். ஒன்று ஸமூத்துச் சிதம்பரம். அடுத்து அழகிய ஆழம் குறைந்த கடற்கரை “கோவில் என்றால் சிதம்பரம். அந்தச் சிதம்பரத்தில் எவ்வாறு திருவாதிரை உற்சவம் மிக பக்திபூர்வமாகவும், கோலாகலமாகவும் நடைபெறுகிறதோ, அதே போன்று அதன் வழியொத்துகான வழிபாட்டு முறைகள் இந்தச் சிறிய தீவில் இருக்கும் காரைநகர் சிவன் கோவிலிலும் நடைபெறுவதால் இது ஸமூத்துச் சிதம்பரம் என அழைக்கப்படலாயிற்று.

தொன்மையும், வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்கதுமான இந்த ஆலயத்தில் மார்கழித் திருவாதிரை விழாவின் தேர்த்திருவிழா. ஸமத்தில் பஞ்சாத பவனி நடைபெறுகின்ற ஒரு சில குறிப்பிட்ட ஆலயங்களுள்; இவ்வாலயமும் ஒன்று. மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம் என்பவற்றை தன்னகத்தே கொண்டு அவனுர்மக்களின் நெஞ்சங்களில் எல்லாம் நீக் க ம ற நி ற ந் தி ரு ப் ப வ ர சௌந்தராம்பிகா சமேத சுந்தரேகோவரப் பெருமான். ஆனாலும் மக்களின் தீராத காதல் எல்லாம் பூரணை புட்கலாம்பிகா சமேத ஆண்டி கேணி அய்யனார் மீது என்றால் மிகையல்ல.

திரைகடல் ஓடியும் திரவியம் தேடு

என்ற முதுமொழிக்கிணங்க இவ்வூர் மக்கள் எங்கும் வியாபி த்து இருக்கிறார்கள். இதனால்தானோ “காகம் பறவாத இடமும் இல்லை, காரைதீவான் போகாத இடமும் இல்லை” என மிகச்செல்லமாக அழைக்கிறார்கள். உழைப்பதில் ஒரு பகுதியினை இந்தச் சிவன் சந்திதானத்தில் செலவிட அவர்கள் தயங்குவதே யில்லை. இரண்டு இராசகோபுரங்கள், இரண்டு மூல மூர்த்திகள், இரண்டு ஆதீன கர்த்தாக்கள், இரண்டு மிகப்பெரிய மகோற்சவங்கள் என ஆலயத்துக்கும் இரண்டுக்கும் மிகப்பெரிய தொடர்பு உள்ளது.

ஆரம்பத்தில் இவ்வாலயத்தினை அம்பலவிமுருகர் என்று சொல்லப்படுகின்ற ஒரு சிவனடியார் உருவாக்கினார். இன்றும் அவர் வழித்தோன்றல்களாலேயே ஆலயம் பராமரிக்கப்பட்டு வருகின்றது. மணியகாரர் நிர்வகிக்கும் ஒரு சில கோவில்களுள் இதுவும் ஒன்று. ஆகமபலவிமுருகன் மற்றும் முசுந்தரலிங்கம் என்போர் தற்போதைய ஆதீனகர்த்தாக்கள். இவ்வூர் மக்கள்



சொல்வார்கள் “மாப்பாண முதலி வைச்ச வேலும் (நல்லூர்க்கந்தன்) அம்பலவி முருகன் வைச்ச கல்லும் (ஸமுத்துச் சிதம்பரம்) நம்பிக்கையில் வீணபோகாது”. இவ்வாறு இவர்கள் இன்றும் பக்தியோடு இந்த ஆலயத்தை வழிபட்டு வருகிறார்கள்.

சமுத்திலே தலபுராணம் கொண்டுள்ள ஒரு ஆலயமாக இது இருக்கின்றது. நவாலியூர் சோமசந்தரப் புலவரின் மகன், பண்டிதமணி சோ. இளமுருகனார் ஆக்கிய “ஸமுத்துச் சிதம்பர புராணம்” இன்றும் சான்றேரார்களால் போற்றப்படுகின்ற ஒரு தலபுராணம். இதற்கு உரை எழுதியவர் அவரது பாரியார் பண்டித மணி பரமேசவரியார்.

சுமார் 100 வருடங்களுக்கு முன்னர் இந்த ஆலயத்தில் பிரதிட்டை செய்யப்பட்டதுதான் சிவகாம சுந்தரி சமேத சிவசிதம்பர நடராசப் பெருமான். மிடுக்கான





இராச தோற்றம். எழிலே உருவான அற்புதமான முரத்தம். திருவாசகத்திற்கும், தில்லைக்கும் மிக நெருங்கிய தொடர்புள்ளது. அதே போல இந்த நடராசர் சிலையில் 51 சுடர்கள் உள்ளன. அவை திருவாசகத்தின் 51 பதிகங்களை நினைவுட்டுகிறது. வியாக்கிரபாதர் பதஞ்சலி முனிவர்கள் ஒரே சிலையிலேயே அமையப் பெற்றது மேலும் சிறப்பு. நடேசர் அபிசேகத்தின் போது உடுக்கை ஏந்திய கையாலும், அக்கினியேந்திய கையாலும் வழிந்து வரும் திரவியங்கள் இவ்விரு முனிவர்களின் சிரசிலும் பொழிவது அற்புதமே.

எத்தனையோ அறிஞர்கள் இந்த நடராசர் விக்கிரகத்தினைப் பார்த்து வியந்தும், பாராட்டியும் எழுதி யுள்ளார்கள். பரந்த உலகமெங்கும் சென்று பிரசங்கம் செய்த திருமுருக கிருபானந்தவாரியார் இந்த நடராசர் மூர்த்தம் பற்றி சொல்லும் போது, “நான் எங்கும்

காணாத பேரெழில் இதிலே கண்டேன்” என்பார். அதேபோல தமிழகத்து அறிஞர்மு. பாஸ்கரத் தொண்டைமானும் இந்தச் சிலை பற்றி விரிவாக விபரித்து ஒரு கட்டுரையே எழுதியுள்ளார்.

இந்த ஆலயத்தின் சிவாச்சாரியார்கள் அன்று அரசாண்டகுளக்கோட்ட மன்னனால் இந்தியாவின் திருவுத்தர கோச மங்கையில் இருந்து வருவிக்கப்பட்டவர்கள். அவர்களின் 27 வது பரம்பரையைச் சேர்ந்த வி.ஈஸ்வரக்குருக்கள் இப்போதுள்ள பிரதம சிவாச்சாரியார்.

இன்று பஞ்சரத பவணி. கனகசபையில் இருந்து நடராசர் மல்லாரியுடன் எழுந்து மல்லாரியுடன் ஆடி ஆடி வருகின்ற அந்த அற்புதக் காட்சி காணக் கண் கோடி வேண்டும். “ஆட எடுத்திட்ட பாதமன்றோ நம்மை ஆட்கொள்கிறது” என அடியவர்களும் மெய்தான் அரும்பி விதிர்விதிர்த்து இறைஞ்ச, அரோகரா ஓசை எங்கும் ஓலிக்க, மல்லாரி முழங்க அந்தக் கணங்கள் எல்லாம் அருகிறந்து பார்க்க வேண்டும், அனுபவிக்க வேண்டும். இந்தக் காட்சியைக் காண உலகின் எந்த மூலை முடுக்கில் இருந்தாலும் காரை வாழ் மக்கள் திருவாதிரைக்கு அங்கே கூடி





விடுவார்கள். மாமணி வீதியாம் மூன்றாம் வீதியில் பஞ்சரதங்களும் ஆடி அ சைந் து வரும் காட்சி வருணனைகளுக்கு அப்பாற்பட்டது. மார்கழி மாதமாதலால் மழைக்கோ வெள்ளத்துக்கோ குறைவில்லை. அடியவர்களின் அங்கப் பிரதட்டனையும் அடி அழித்தலும் பல சமயங்களில் ஒரு அடி வெள்ளத்தில் கூட இடம்பெற்றிருக்கிறது.

விழாக்காலங்களில் மாணிக்கவாசகர் மடாலய அன்னதான சபையில் மகேசவர பூசை இடம்பெறும். கிடைக்காமல் போகாது என்று என்னுமளவிற்கு மிகத்தாராளமாக அன்னதானம் வழங்கப்படும். இப்போது அமரர். தியாகராஜா மகேஸ்வரன் (முன்னாள் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்) அவர்கள் உவந்து கட்டித்தந்த இன்னோர் அன்னதான மண்டபத்திலும் அடியவர்களுக்கு உணவளிக்கப் படுகிறது.

மேலும், இந்த விழாக்காலங்களில் காரைநகர் மணிவாசகர் சபை பாடசாலை மாணவர்களுக்கிடையே சைவ சமய பாடப்பரீட்சை நடாத்தி வெற்றி பெற்றவர்களுக்கு

தங்கப்பதக்கங்களும், பரிசில்களும் வழங்குவார்கள். அத்தோடு மட்டுமல்லாமல் தமிழ், சைவ அறிஞர்களை அதை முத்து சொற்பொழிவுகளையும் ஒழுங்கு செய்வார்கள். தமிழக அறிஞர்கள் பலரும் இங்கே மேடையேறியுள்ளார்கள் என்பதும் ஒரு சிறப்பே.

இந்த ஆலயத்தை சூழ உள்ள பகுதி தீண்ணுபரம் என்றும் அழைக்கப்படுகிறது. அது மிகவும் களிமன் சார்ந்த பகுதி. இதனால் இங்குள்ள முதியவர்கள் ‘திண்ணைக்களியான்’ என்று சிவனை மிகவும் அன்பாக அழைப்பார்கள். பல புலவர்கள் ஆலயத்தின் மீது பல பகுதிப்பாமாலைகள் பாடியுள்ளார்கள்.

தேர்த்திருவிழாவின் நள்ளிரவின் பின்னதாக ஆருத்திரா அபிசேகம் நடைபெறும். மிக மிக அரிதான ஒரு காட்சி. சிதம்பரம் சென்று ஆருத்திரா தரிசனம் காண முடியாதவர்கள் எல்லாம் அந்தக் குறித்த நாளிகைக்காக இங்கே கூடுவார்கள். பிரமாண்ட வசந்த மண்டபத்தில் நடைபெறும் இந்த அபிசேகத்தின் போது ஈழ, தமிழக நாதஸ்வர, தவில் வித்துவான்களின் கச்சேரி நடைபெறும். சுமார் 5 மணித்தியாலமாக நடைபெறும் இந்தக் கச்சேரியைக் காணவென்றே பல இசை ரசிகர்கள் குழுமியிருப்பார்கள். கலைஞர்களும் தமது வித்துவத்திறமையைக் காட்டும் ஒரு களமாக இதைப் பயன்படுத்துவார்கள்.

இப்படி சொல்லிக் கொண்டே போகலாம். ஆடலரசனின் நடனமும், நாதகானமழையும் இன்றைய சிறப்பாக அங்கே அமையும்.

அறிவோம் ஆண்மீகம்

யாகம்-19

உண்மையான
ஆண்மீகம்

ஏது?

இன்றைய உலகில் போலிச் சாமியார்களின் ஒழுக்கம் கெட்ட ஆன்மீக போதனைகள், ஆராதனைகள், ஆட்டங்கள், கொண்டாட்டங்கள் எல்லாம் எல்லை மீறிவிட்ட நிலையை அன்றாடம் வெளியாகும் செய்திகள் தெரிவிக்கின்றன.

சென்னையில் பத்மா வேஷஷாத்திரி பால பவன் என்கிற மிகப் பிரபலமான கல்வி நிறுவனம் நடத்தப்பட்டு வருகிறது. அதன் ஆசிரியர் ஒருவர், கொரோனா நோய்த் தொற்று காரணமாக நடத்தப்பட்டு வரும் இனைய வழி வகுப்பை இடுப்பில் துவாய் கட்டிய நிலையில் அந்தப் பள்ளி மாணவிக்குப் பாடம் நடத்த முனைந்தார்.

அதனைப் பொறுக்க முடியாத மாணவி, அவரது அனர் நிர்வாண படத்தைப் பதிவு செய்து,



தனதுசக மாணவியிடம் முறை இட்டார். இந்தப் பாடசாலை பிரபல சினிமா நடிகர் ஓம்.ஜி. மகேந்திரனின் குடும்பத்துக்கு உரியதாகும். அந்த மாணவி முன்னாள் மாணவி ஒருவரிடம் முறையிட, அவர் தனக்கும் பிற மாணவிகளுக்கும் முன்னர் அதே ஆசிரியரால் அத்தகைய பாவியல் சீண்டல் செய்யப்பட்ட விபரத்தைச் சொல்லி, சமூக ஊடகம் மூலம் ஒரு பாரிய எதிர்ப்பை நூற்றுக் கணக்கான முன்னாள் மாணவ, மாணவியர் இனைய வெளியில் பதிவிட்டனர்.

இதனால் மக்கள் மத்தியில் உருவான எழுச்சியின் பலனாக காவல்துறை உயர் மட்டப் புலன் விசாரணைகளை நடத்திக் குறிப்பிட்ட ஆசிரியரையும் கைது செய்து விசாரித்ததில் மேலும் பலர் சம்பந்தப்பட்டிருத்தமை வெளியானது. இந்த விவகாரம் பரப்பப்பை ஏற்படுத்தவே, அதனைப் பிராமணர்க்கு எதிரான தாக்குல் எனத் திசைமாற்றி விசாரணைகள் அரசியல் மயப்படுத்தி முடக்கிவிட, பாடசாலை நிர்வாகம்

பிரச்சாரப்படுத்தியது. அதன் காரணமாக திரு. சுப்பிரமணியன் சுவாமி, புதிதாக பதவி ஏற்ற திரு. மு. க. ஸ்டாவின் தலைமையிலான தமிழ்நாடு அரசைக் கலைப்பேன் எனப் பகிரங்கமாக மிரட்டும் விட்டார். எப்படியோ குற்றம் சாட்டப்பட்ட ஆசிரியரைக் கைதுசெய்த காவல்துறை வழக்கும் தொடர்ந்துள்ளது.

இந்தப் பாடசாலையில் மாணவ, மாணவியரின் செயலால் ஊக்கம் பெற்ற வேறு பள்ளிகளின் மாணவியரும் தமக்கு இ ன ள க் க ப் பட்ட பா லி ய ல துன்புறுத்தல்களை முறையிட முன்வந்த நிலையில், பல பள்ளிகளின் ஆசிரியர்கள் கைதாகி விசாரிக்கப்பட்டு வருகின்றனர். அப்படித்தான் மற்றொரு பிரபல சர்வதேச பள்ளிக்கூடமான சசில் அரி சர்வதேச விடுதி வசதி கொண்ட பள்ளிக் கூடமாகும். இதன் நிறுவனர் சிவ சங்கர் பாபா எனப்படும் கேரளத்தைச் சேர்ந்த 60 வயது கடந்த போலிச் சாமியார்.

64 ஏக்கர் நிலப் பரப்பில் பல விடுதிகள், வீட்டுத் தொகுதிகளும், கோயில்களும், ஆடம்பரமான மாளிகையும், விலை உயர்ந்த சாக்கலேட்டுகள், மதுவகைகள் தாராளமாக வைத்துப் பயன்படுத்தும் இவர், தன்னைக் கடவுள் என மக்களை நம்பவைத்து, தானே கிருஷ்ண பரமாத்மா எனப் பேசி அவரே நடத்தி வந்த பள்ளிக்கூட மாணவிகளை கோபியர் எனவும், ஆண்டாள் எனவும், கட்டி அணைத்தும், வாயில் முத்தம் இட்டும், தகாத உடலுறவு கொண்டார் எனவும் விசாரணைகளில் தெரிய வந்துள்ளது.

மணம் முடித்த மாணவிகள் பக்கதைகள் சிலரின் வாழ்க்கையைப் பிரித்தும் பண மோசடிகள் செய்தும், பலரும் பணம் சொத்துக்களை பறித்தும் சிவங்கர பாபா எனப்படும் 60 வயது கேரளத்தைச் சேர்ந்தவர் எனத் தெரிய வந்துள்ளது.

விசயம் பகிரங்கமாகி நாட்டை விட்டுத் தப்பி ஒட முயன்ற சிவங்கர் பாபா மாராடைப்பு வந்து, சிகிச்சை பெற வேண்டி ஏற்பட்டதால் டில்லியில் மறைவாக இருந்த நிலையில் பொலிலாரால் கைது செய்து கொண்டு வரப் பட்டு, சென்னையில் விசாரணைக் கைதியாக உள்ளார். அவருக்கு எதிரான புகார்கள் இன்னமும் பதிவாகி வருவதைக் காணும் பொழுது, அவர் பருவம் அடையாத சிறு மாணவியர் உட்பட பல நூற்றுக்கணக்கான மாணவியர் மீது பல வருடங்களாக இத்தகைய குற்றங்களைச் செய்தார் என்பது புலனாகிறது. கடந்த பல ஆண்டுகளாக பல போலிச் சாமியார்கள் இந்தியாவின் பல மாநிலங்களிலும் அடையாளம் காணப்பட்டு தண்டிக்கப் பட்டும் உள்ளனர்.

பொது மக்கள் ஆன்மீகம் என்னும் பெயரால் இப்படியான போலிச் சாமியார்கள் போடும் பொய் வேங்களில் மயங்கி ஏமாறாமல் இருக்க, பொய்யான புராண இதிகாசக் கதைகளை நம்பாமல், உண்மையான ஆன்மீகம் எது? என்பதை அறிந்து, மத வழிபாடுகளைச் செய்ய வேண்டும்.

உண்மை அறிவைப் பெறத் தடையாக இருப்பது சமக்கிருத மொழியும், அதனைச் சாதாரண மக்கள் புரியாத காரணத்தால் இறை வழிபாட்டில் முழுமையாக ஈடுபாடு இல்லாம் வேறும் மதச் சடங்காக முடித்து விட்டு, சொர்க்கம் கிடைத்து விட்டதாக நினைப்பதே காரணம் எனலாம். அந்த நிலையை மாற்றவே இத்தொடரை ‘அகர தீபம்’ வெளியிட்டு வருகிறது. எனவே, ஆன்மீக அன்பர்கள் இத் தொடரை தவறாது படிப்பதோடு, இது தொடர்பான தங்களின் கருத்துக்களையும் எமக்கு அறியத் தர அன்பாகக் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

(தொடரும்)



சைவ சமயத்தில் முதல் குருவாகவும் சிவனின் வாகனமாகவும் கருதப்படுவர் திருநந்தி தேவர் ஆவார். ஆலயங்களில் சிவவிங்கத்தின் மூன்சி வை வின்கத்தைப் பார்த்து கூகாண்டிருப்பதாக நந்தி தேவரின் உருவம் அமைக்கப்பட்டிருக்கும். இவர் சித்தராகவும் அறியப்பெறுகிறார். நந்தி என்ற சொல்லுக்கு எப்போதும் ஆனந்த நிலையில் இருப்பவர் என்று பொருள். இளமையும் திட்பழும் வாய்ந்தவராக நந்தி தேவர் கருதப்படுகின்றார். "செம்பொருள் ஆகமத்திற்கும் தெரிந்து

நம்பாவமறுத்த நந்திவானவர்" எனும் செய்யுளிலிருந்து சிவாகமத்தை

**சிவவிங்கத்தின் மூன்
அமர்ந்திருக்கும்**

குஞ்சேவரி



சிவபெருமானிடமிருந்து நேரடியாகத் தெளிந்து உலகத்தவர்களுக்கு அருளியவர் நந்தி தேவரே என்பது தெளிவாகின்றது. நந்தி தேவர் சிவபெருமானிடம் நேரடியாகப் பெற்ற உபதேசத்தை இவரிடமிருந்து சனற்குமாரரும், சனற்குமாரரிடமிருந்து சத்தியரான தரிசினிகளிடமிருந்து பரஞ்சோதியாரும், பரஞ்சேசாதியார் மிருந்து மெய்கண்டாரும் பெற்றனர்.

பிரதோச கால நேரங்களில் சிவபெருமான் நந்தியின் தலை மத்தியில் நடனம் ஆடுவதாக சைவர்கள் நம்புகிறார்கள். எனவே நந்திக்கு விசேஷ பூசை சக்கரம் திருமுகக்கு வழிபாடுகள் நடைபெறும். நந்தி தேவர் சிவலோகத்தின் தலைமைக் காவலனாக விளக்குவதால் இவர் தேவர்கள் மற்றும் சிவனை தரிசிக்க வரும் பக்தர்களை தடுக்க வல்ல அதிகாரம் உள்ளது.



ஆலயங்களுக்கான அறிவித்தல்!

'ஒந்ரீஸ்' கிழமை பெற்றுக் கொள்வதற்கும், ஆலயங்களுக்கான விளம்பரங்களைப் பிரசரிக்கவும் எம்மோடு நொடர்பு கொள்ளவும்

தொடர்புகளுக்கு

00 49 176 47 11 87 11



நல்லுள்ளாங்களின்

பேராதறவுடன்....

17 ஆம் திட்டாண்டு கொண்டாடப்பட்டு



Radio - by - Phone



00 4934 5483411998

தொலைபேச் சிலக்கத்தில்

ஐற்றாப்பியத் தமிழ் வானை



நேரம் நிகழ்ச்சிகளில் பங்குபெற
அழையுங்கள்

00 49 231 700 977 60

அழையுங்கள்! வானையைத் தேடு மத்துங்கள்..!!



மேலதீக ஸ்பாங்களுக்கு...

www.etr.fm

DORTMUND மாநகரில் மளிகை உலகின்

BIGG BOSS



வந்து பாருங்க!

வியந்து போவிங்க!

**பிரஸ்ட் டலிவி
விற்பனை**



Rheinische Str. 79 • 44137 • Dortmund

www.tksbestfoods.de

tks-bestFoods@web.de



0049 231 950 468 83

tksbestfoods

