பெண்ணியம்

(21 சிறுகதைத்தொகுப்பு)

பொன் குலேந்திரன் (கனடா)

பெண்ணியம்

(சிறு கதைத் தொகுப்பு)

பொன் குலேந்திரன் (கனடா)

பெண்ணியம்

(சிறு கதைத் தொகுப்பு)

பொன் குலேந்திரன் (கனடா)

© ஆசிரியர் | முதல் பதிப்பு: மே 2019

Designed by

மின்கவி
படித்திடு ! படைத்திடு !!

ஆசிரியரின் பார்வை

மனிதப் பிறவியில் ஆணும் பெண்ணும் கலந்தால் ஒரு உயிர் உருவாகிறதுஇவர்கள் இருவருக்கும் உயிரை . உருவாக்குவதில் முக்கிய பங்கு உண்டு, ஆனால் பெண் மேலும் ஒரு படி மேலே போய் சிசு என்ற சுமையை சுமார் பத்து மாதம் சுமந்து பெற்றுக் கொண்டு அதன் பின் பாலூட்டி வளர்க்கிறாள் அதனால் இரு பால்களில் பெண்ணின் மதிப்பு .) இந்து மதத்தில் அர்த்தநாதீஸ்வரர் இருமையின் .கூடDuality) எடுத்துக்காட்டு சிவனும் சக்தியும் சக்தியும் ஒன்று கலந்த தோற்றம்அறிவியலின் எடுத்துக்காட்டு இதனை இந்து மதம் சொல்கிறது.

பல நாடுகளில் பெண்ணுக்குக் கொடுக்கும் மதிப்பு மாறு பட்டதுசௌதி அரேபியா போன்ற மத்திய கிழக்கு . நாடுகளில் பெண்களைப் பிள்ளை பெறும் இயந்திரமாகவும், ஆண்களின் காம இச்சையைப் பூர்த்தி செய்யும் கருவியாகவே கருதுகிறார்கள் இந்து மதத்தில் ஆணுக்கும் பெண்ணுக்கும் . முக்கியத்துவம் கொடுத்து சக்தி, சிவன் என்ற தோற்றத்தில் வழிபடுகிறார்கள் அரசியலில் பெண் உரிமை பல . நாடுகளில் அதிகாரத்தைக் கைப்பற்றும் ஆயுதமாகப் ஜெயலலிதா .பாவிக்கப்படுகிறது, மார்கரெட் தாட்சேர் போன்ற அரசியல்வாதிகளும் அன்னை திரேசாகாரைக்கால்அம்மையார்., புலோரென்ஸ் நைட்டிங்கேள் போன்ற சமூக, ஆன்மீக பெண் வாதிகளும்,

வேலு நாச்சியார், ஜான்ஸ்கி போன்ற வீராங்கனைகளும் இன்றும் பெருமையாக பெசப்படுகிறார்கள்.

இந்த கதை தொகுப்பு சற்று வித்தியாசமாக எழுதப்பட்டது . ஒவ்வோரு கதையில் வரும் முக்கிய பெண் பாத்திரத்தின் . பெயர் கதையின் தலைப்பாகக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது இந்தக் கதைகள் பெரும்பாலும் உண்மை சம்பவத்தை அடிப்படையாக வைத்துப் புனைவும் கலந்து உருவாக்கப் பட்டவைகண்ணம்மா என்ற முதல் கதை ஈழத் தமிழர் . சீதனம் கொடுக்கும் கலாச்சாரத்தில் ஈழத் தமிழர்களின் தேசீய தலைவர் கொண்டு வந்த பெரும் மாற்றத்தால் பெண்களுக்கு சம உரிமை கொடுக்கப்பட்டு தமிழ் ஈழ விடுதலை போராட்டத்தில் பெண் முக்கிய பங்கு வகிக்க வைத்தது பாகிஸ்தானில் ஆப்கானிஸ்தான் ஆகிய . தேசங்களில் பெண்களுக்கு எதிரான அடக்கு முறையில் தலீபன் என்ற இஸ்லாமிய தீவீரவாதிகள் பெண்களின் அவர் . கல்விக்கு எதிராகப் போர்க் கொடி உயர்த்தினர்களின் பிற்போக்கு கொள்கையினால் பாதிக்கப் பட்ட பாகிஸ்தானியச் சிறுமி மெகலாவின் வீரச் செயலை கருவாகக் கொண்டு எழுதப் பட்ட வீரலட்சுமி என்ற கதை, இத் தொகுப்புக்குள் அடங்கும் இலங்கையில் வாழும் ரொடியோ என்ற தலித் இனப் பெண் ஒருத்தியின் கதையும் இத் தொகுப்புக்கள் அடங்கும் அண்ணல் அவர்களை உயர் அரச அதிகாரிகள் தங்களின் சின்னவீடாகவே வைத்திருந்தனர்

Feminism என்னும் ஆங்கிலச் சொல் *Femina* எனும் இலத்தீன் மொழியிலிருந்து உருவானதுஇதன் பொருள் . .பெண்மைக்குரிய இயல்புகளை உடையவள் என்பதாகும் இச்சொல் தமிழில் பெண்ணியம், பெண்ணிலைவாதம், பெண் நிலை ஏற்பு, மகளிரில், பெண் நலக்கொள்கை ஆகிய சொற்களால் அழைக்கப்பட்டு வருகிறது.

பெண்ணியம் என்ற சொல் நடப்பில் நிலைபெற்று விட்டது என்பதாலும், கருத்துக் குழப்பத்திற்கு இடம் தராமல் தெளிவாக உள்ளதாலும் பெமினிசம் என்கிற ஆங்கிலச் சொல்லின் தமிழ் இணைச் சொல்லாக இது வழங்கப்பட்டு வருகிறதுபெமினிசம் என்பதற்குப் பெண்ணியம் என்பதே . .பொருத்தமான கலைச் சொல்லாகும்

பெண்ணியம் என்பது பெண்களின் எல்லாச் சிக்கல்களையும் புரிந்துகொண்டு அவற்றைக் களைய முற்படும் இயக்கமாகும்அதன்மூலம் உலகளவில் அரசியல்., பண்பாடு,பொருளாதாரம், ஆன்மீகம் ஆகியவற்றில் நல்ல மாற்றத்தை உருவாக்கிட முடியும்சார்லஸ் பன்ச் என்பவர் ., "பெண்ணியம் என்பது பெண்களுக்கான உரிமைகளைப் பெற்றுத் தருவது மட்டுமல்ல, சமூகத்தையே மாற்றியமைக்க முயல்வதாகும். என்று எடுத்துரைத்தார் "

தெற்காசிய நாடுகள், பெண்கள் சமூகம், அலுவலகம், குடும்பம் போன்றவற்றில் ஒடுக்கப்படுவது பற்றிய விழிப்புணர்ச்சியையும், அத்தகைய இழிவுபடுத்தும் போக்கினை மாற்றியமைக்க ஆண்களும் பெண்களும்

ஒருவரையொருவர் புரிந்துகொண்டு செயல்படும் தன்மையைப் பெண்ணியம் கொண்டுள்ளது.

இத்தொகுப்பில் உள்ள 21 கதைகள், பெண்களுக்கு மட்டும் அல்ல குடும்பத்தில் கணவன் மனைவி ஒருவரை ஒருவர் புரிந்து வாழ உதவும் என்பது என் நோக்கம்பொறுமையாக . .இருந்து வாசித்து உள்வாங்கி விமர்சியுங்கள்

பொன் குலேந்திரன் (கனடா)

அணிந்துரை

'பெண்ணியம்'' என்ற பெயரிட்ட சிறுகதை நூலுக்கு முன்னுரை ஒன்று எழுதித்தரும்படி குவியல்களாகவே கதைகளை எழுதும் பொன் குலேந்திரன் கேட்ட பொழுது சற்றுத் தயக்கமாகவே இருந்தது. பெண்ணியம் என்ற தலைப்பில் கட்டுரைகளும் நூல்களும் வந்துள்ளன. ஆனால் 'பெண்ணியம்'' என்ற தலைப்பு சிறுகதைகளுக்கு எப்படி அமைந்து விடும், அது வாசகருக்கு மயக்கந் தராதா என்ற எண்ணம் என்னுள் குடி கொண்டிருந்தது. அவருடைய முகவுரையில் அந்த மயக்கம் தெளிவாக்கப்பட்டது.

சமயங்கள் பெண்களைச் சாமானியமான பிறவிகளாக வகுக்கவில்லை. எப்பொழுதும் 'பெண்'' ஜீவாத்மாவாகவம் ஆண் 'பரமாத்மா''வாகவும் படைக்கப்பட்டிருப்பதைக் காணலாம். அர்த்தநாரீஸ்வரர் வடிவத்திலும் இறைவன் அர்த்த நாரீஸ்வரராகப் படைக்கப்பட்டிருப்பதாக இந்து சமயத்தில் ஆண்-பெண் வேறுபாடின்றிச் சமமாக இயங்குவதாகக் கருதுவதும் இல்லை. காவிய மரபிலே 'நாயகனுக்கு'' வழங்கப்பட்ட உச்சமான கௌரவம் பெண்களுக்கு இல்லை. இவ்வழி வந்த மரபில் வாழும் சமூகத்தில் பெண் 'நல்ல பெண்மணி''யாக வாழத்தான் சமூகம் எதிர்பார்க்கிறது என்பதற்கு நான் வளர்ந்த காலத்தில் வானொலியில் ஒலித்துக் கொண்டே இருந்த பாடல் 'நல்ல

பெண்மணி, மிக நல்ல பெண்மணி" இப்பாடலில் பெண் நாட்டின் பண்பாட்டைப் பேணினால் போதும், அரசியலில் அவள் புக மாட்டாள். புகுந்த வீட்டில் எப்படி இருப்பாள்" என்ற அறிவுரைகள் கொண்டிருந்தது. அவள் போன்ற பிரகிருதிகளை ஆக்க தொலைக்காட்சி தொடர்கள் இன்று பெரும் முயற்சியில் ஈடுபடுகின்றன.

நூலில் வரும் ஒவ்வொரு சிறுகதையின் மையப் பாத்திரம் பெண்ணாக இருக்கும் கதைகளாக இருப்பதால் அக்கதைகள் ஒவ்வொன்றிற்கும் அப்பாத்திரங்களின் பெயர்களை வைத்திருப்பதாக எழுத்தாளர் குறிப்பிட்டுள்ளார். உரைகல்லால் உரசித் தங்கத்தை மதிப்பிடுவது போல் கதை சொல்லும் பாங்கில் தனக்கென ஒரு தனியான பிடியை வைத்து தினமும் கதை எழுதும் பொன் குலேந்திரன் கதைகள் ஒரு தனி ரகம்.

உண்மைக் கதைகள் எழுதுபவர்கள் மிக மிகக் குறைவாகவே உள்ளனர். கதைப் பொருளை எடுத்து அதைச் சுற்றி அவ்வட்டங்கள் பிடிப்பது போல விவரங்களை அளவுக்கு விஞ்சிச் சேர்த்துக் கொள்ளும் போது அக்கதையின் ஆழமும் கதையில் வாசிப்போர்க்குச் சொல்ல வந்த சேதியும் மறைந்து விடும் பண்பு பலரிடம் உண்டு. ஆசிரியர் நிதானமாக அவரது குரல் தொனிக்க நிதர்சனமாகக் கதைகளில் கதை மாந்தரை உலாவ விடுகிறார். மக்கள் வாழ்ந்த சூழலில் அவரும் வாழ்ந்து கதை ஆசிரியர் சுதந்திரமாகப் பெண்களை இயங்க வைப்பதில் மிகுந்த

கரிசனை உடையவர். அவரது தனிப்பட்ட வாழ்வில் சுதந்திரமாக இயங்கும், அரசியல் ஞானமுள்ள ஒரு பெண்ணை வளர்த்துள்ளமை நான் அறிவேன், 'இது என்ன திருமணம் பண்டமாற்று வியாபாரமா?'' என கண்ணம்மா என்ற பாத்திரத்தைப் பேச வைக்கிறார் ஆசிரியர். சீதனத்தின் கொடுமை பெண்களை எவ்வளவு தூரம் பாதிக்கின்றது என்பதை 'எனக்குத் தெரிந்த சீதனக் கொள்கையால் பாதிக்கப்பட்ட இரு சினேகிதிகள் விடுதலைப் புலிகள் இயக்கத்தில் சேர்ந்து செயல்படுகிறோம்'' என்று கூறுவதிலிருந்து விளங்கிக் கொள்ளலாம்.

அவருடைய கதைகளில் அவர் கால கட்டத்தில் எங்கள் நாடு கண்ட போர், போரின் வடுக்கள், இயற்கை அன்னையின் அழகு சிதைக்கப்பட்டமை, வாழ்வியற் கோலங்களில் காணப்பட்ட மாற்றங்கள் ஊடுருவி நிற்கின்றன.

யாழ்ப்பாணத்தில் பிறந்து நல்லூர் வாசியாக இருந்த குலேந்திரன் யாழ்ப்பாணக் குடா நாட்டில் வழங்கிய பேச்சு வழக்கை வாழ்க்கையுடன் ஒன்றித்தவர் என்பது அவரது கதைகளில் வரும் 'பல்லி சொன்ன மாதிரி, தத்து மலடி, முடிப்பார், காப்பிரி, கொள்ளிவை'' போன்றன உதாரணங்களாகக் கொள்ளலாம். கட்டுரையில் விளக்கம் கொடுப்பது போல ஆதாரங்களுடன், உதாரணமாக, சின்னமேளம் என்ற பெயர் வந்த வரலாறு பற்றி விரிவாகக் கூறுகிறார்.

சமூகச் சாபக்கேடுகள் பற்றிய அலசல் கதைகளில் கட்டுரைகளாகவும் மன விரக்தி வெளிப்பாடாகவும் வருகின்றது. கள்ளிப்பால் தொண்டையில் விட்டு பெண் சிசுவைக் கொல்லுதல், சின்னவீடு பற்றிய விளக்கம், சாதி சமய பேதங்களால் மனங்கள் மோதுண்ட செய்திகள். ஏமாற்றப்பட்டு கலியாணம் ஆகாது பிள்ளைகளைப் பெற்ற அவலப்பட்ட பெண்கள் பற்றி சமூகப் பிரச்சனையுடன் கதையை நகர்த்தி நியாயம் கேட்கும் போக்கு குலேந்திரனின் சமூக நீதிக்கான குரல் கொடுக்கும் அதற்கான ஆதரவு தேடும் போக்கு சமூகத்தால் ஆகர்சிக்கப் படவேண்டும். துணிவாக நின்று எழுதுவதும் தர்க்கரீதியாகச் சிந்திப்பதும் குலேந்திரனின் குணாதிசயம் எனலாம். அவருடைய பெண்ணியம் கதைத் தொகுதி பற்றி 'தெற்காசிய நாடுகள் பெண்கள், சமூகம், அலுவலகம், குடும்பம் போன்றவற்றில் ஒடுக்கப்படுவது போன்ற விழிப்புணர்ச்சியையும் அத்தகைய இழிவுபடுத்தும் போக்கினை மாற்றி அமைக்க ஆண்களும் பெண்களும் ஒருவரை ஒருவர் புரிந்து கொண்டு செயற்படும் தன்மையைப் பெண்ணியம் கொண்டுள்ளது'' என அவர் கூறும் முன்னுரை மக்களிடையே விழிப்புணர்வை எழுப்பும் என்பது திண்ணம் 'இக்கதையில் உள்ள 21 கதைகள் பெண்களுக்கு மட்டும் அல்ல. குடும்பத்தில் கணவன், மனைவி ஒருவரை ஒருவர் புரிந்து வாழ உதவும் என்பது என் நோக்கம்'' என குலேந்திரன் கதைகளின் மூலக் கருவாகப் பெண் பாத்திரத்தை வைத்து சமூக நீதிக்கான சிந்தனையைத்

தூண்டும் நோக்கத்தை கதைகளின் ஓட்டமாகக் கொண்டு செல்கிறார். ஒவ்வொரு கதையிலும் 'நியாயம்'' எது என வாசகர்கள் அறிய வைக்கின்றார். 50 வயதுக்கு மேலான ஜெயரத்தினமும் 21 வயதான சாந்தியும் காதல் வயப்படுவதை நியாயப் படுத்துகிறார்.'காதல் பற்றிய உணர்வுகள் தனியாகச் சிற்றின்பத்துக்கு உரியதாக இல்லாமல் பல்வேறுபட்ட உணர்வுகளின் மனப் பொருத்தப் பாடாகவும் அதன் சங்கமமாகவும் கொள்கின்றார். டிறம்-மெலனி காதலையும் கதையூடாக விமர்சிக்கின்றார்.

ஒரு ஆணும் பெண்ணும் பேசத் தொடங்கினால் அது பற்றித் தமிழ்ச் சமுதாயம் கொள்ளும் அர்த்தத்திற்குச் சவால் விடுகிறார். எங்கள் சமூகத்தில் மட்டுமல்ல மெனனைட் சமூகத்திலும் பெண்ணின் விருப்புகள் புதைக்கப்படுவதைக் காட்டுகிறார்.

விதவைப் பெண்ணின் அவலத்தைப் பிராமணப் பெண்ணான மங்கையம்மாள் மூலம் வெளிக்கொணர்கின்றார். தனிமை போக்குவதற்கான கருத்தில் சமூக முரண்பாட்டை மங்கையம்மாளின் உள ஊசலாட்டத்துக்கு ஊடாக காட்டி வயது வந்தாலும் காதல் மலரலாம் என்ற மனித உணர்வுகளின் சங்கமமாகக் கொண்டும் சாதிக்கும் காதலுக்கும் தொடர்பு படுத்தக் கூடாது என்பதையும் நாசூக்காக எடுத்துச் சொல்கின்றார். சாதி மணம், வயது வந்த திருமணம். ஆண்-பெண் காதலற்ற நட்பு உறவை முற்போக்கான எண்ண உறுதிப்பாட்டுடன் கருவை

கதைகளில் புனைந்திருப்பது ஆசிரியரின் சமூகப் பார்வையின் போக்கைப் புடமிட்டும் செல்வதாக அமைகின்றது.

இந்நூலில் பெண்கள் சமுதாயத்தில் எதிர்நோக்கும் பிரச்சனைகளில் பல கதைகளில் இழையோட விடப்பட்டிருப்பதற்கும் பெண்ணியம் என்ற பெயர் சூட்டலுக்குமான நியாயப்படுத்தலுக்கும் உறவு உண்டு. 'மலடி'' என்ற சொல் தமிழ்ச் சமூகத்தில் ஒரு பெண்ணை எவ்வளவு தூரம் பாதிக்க வைக்கும் என்பதும் அது அம்பு போலப் பெண்கள் இதயத்தைத் துளைத்து ஊறு செய்வதும் ஆணுக்கு 'மலடன்'' என்ற பட்டம் கிடைக்காது. அவனது மலட்டுத்தன்மையும் அவள்தான் பொறுத்துக் கொள்ள வேண்டிய சமூகத்தின் எண்ணத்துக்கு நவீன அறிவியல் பரிசோதனை மூலம் வெளிச்சம் பாய்ச்சப்படுகிறது.

சமூகங்களில் நலிந்த சமூகங்கள் உலக சமுதாயம் எங்கும் உள்ளதை தமிழ் வாசகர்கள் அறிய வைக்கிறார். இலங்கையில் றொடியா, கனடாவில் மெலனைட் சமூகம் மற்றும் நலிந்து போன இனங்களான யூதர், கனடாப் பூர்வீகக் குடிமக்கள் பற்றிய விளக்கங்கள் மூலம் ஆசிரியர் மனிதாபிமானம் நிறைந்தவராக காணப்படுவதுடன் சமூக அறிவுப் பிரக்ஞையை மக்களுக்கு ஊட்டுகிறார். குலேந்திரனின் சமூக அறிவூட்டல் என்ற தூரத் தரிசனம் பிற சமூக எழுத்தாளரும் கைக் கொள்ள வேண்டும். அவருடைய சிறுகதைப் பாதை மரபுரீதியிலான சிறுகதை எழுத்தாளரிலிருந்து வேறுபட்ட

ஒரு போக்கை எடுத்துள்ளது. மனிதம் என்பது எது? மனிதாபிமானம் என்பது எது என்ற இரண்டையும் இணைந்து கதை புனைவது எளிதான விடயமல்ல. ஆசிரியர் இந்த யுக்தியில் சங்கமத்தை லாவகமாகக் கையாண்டுள்ளார். இரக்கும் சுபாவமும் நலிந்தோரை ஈடேற்ற வேண்டும் என்ற முனைப்புடன் செயற்படும் பாணியும் டயலிஸிஸ் (இரத்த சுத்தி) மூலம் வீட்டுக்குள் முடங்கப்பட்டாலும் அதனை வெல்கிறார். அவரது முயற்சியின் மூலம் எழுத்துகளால் நவீன மக்கள் மயமாகும். ஊடக மூலம் பிரபல்யம் அடைகின்றார்.

குலேந்திரன் அறிவுப் பசியைப் போக்கும் சிறுகதைகளில் சில கட்டுரைப் போல நீண்டு செல்வது போன்ற உணர்வைத் தருகின்றது. சமூகம் விடயங்களை அறிந்து ஆழச் சிந்திக்க வைக்கும் நோக்கம் அவரின் எழுத்துகளில் ஊடுருவி நிற்கின்றது. தனது எழுத்துக்களைத் தொடர்ந்து அக்கிரமம் , அநீதி ஆகியவற்றுக்கு எதிரான ஆயுதமாகப் பயன்படுத்துவது தொடர வேண்டும். உண்மைப் பொருளை விட்டு நிழலைத் தொடரும் எழுத்தாளர் போலன்றி குலேந்திரன் உண்மைப் பொருளுடன் உள்ளுடன் பொதிந்த படைப்புக்களைத் தந்து கொண்டு இருக்கிறார். அவரது வரலாற்றுப் படைப்புகள் கால தரிசனத்துடன் வரலாற்று தடயங்களை மனதில் கொண்டு எழுதப்பட்டவை. அவர் கொண்ட துணிவு பாராட்டத்தக்கது. அவரது சமூகநீதிக்கான போராட்ட உணர்வுகள் பொதிந்த ஆக்கங்களுக்கு வரலாற்றில் முற்றுப்புள்ளி இல்லை. சமமாக சமூகம் இயங்குவதற்கான

வேட்கை கொண்ட குலேந்திரனின் தொடர்ச்சியான மின் நூல் வெளியீடு பரவலான சமுதாயத்தைத் தொடும். மாற்றங்கள் தொடர அவை வழிவகுக்கும். எழுதிக் குவிக்கும் எழுத்தாளர் நண்பர் குலேந்திரன் நலமுடன் நீடு வாழ்ந்து சமூகத்திற்கான குரலாக ஒலிக்கும் படைப்புகள் ஆக்க வாழ்த்துகள்.

மென்மையும் பெண்மையும் வாழ்க என

கூத்திடுவோம்!

சமத்துவம் நோக்கிய

நடை பயில்வோம்!

கலாநிதி பார்வதி கந்தசாமி

றொறன்ரோ (கனடா)

5.6.2019

உள்ளடக்கம்

1	கண்ணம்மா	*1*
2	சூரியமாலா	*9*
3	வீரலட்சுமி	*17*
4	சந்திரவதனி	*29*
5	செல்லாச்சி	*39*
6	வைதேகி	*45*
7	அனித்தா	*54*
8	மைதிலி	*63*
9	பிலோமனா	*73*
10	தையல்நாயகி	*82*
11	களுவம்மா	*92*
12	அபிராமி	*100*
13	ஜேன்	*115*
14	மரியா	*135*
15	ஆனந்தி	*147*

16	மங்கையம்மாள்	*158*
17	சாந்தி	*177*
18	செல்வராணி	*188*
19	சின்னத்தங்கம்	*197*
20	கிறிஸ்ரினா	*205*
21	திலகவதி	*220*

கதை 1
கண்ணம்மா

யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டில், வலிகாமம் வடக்கில், பாக்கு நீரணையைத் தழுவி உள்ள கடலோரக் கிராமம் மயிலிட்டி. ஒரு நெய்தல் நிலக் கிராமம் அக் கிராமம் தமிழ் நாட்டில் உள்ள கோடியக்கரையில் இருந்து தெற்கே22 மைல் தூரத்தில், பாக்கு நீரணையின் இலங்கைக் கரை ஓரத்தில் அமைந்த கிராமம் என்பதால் அடிக்கடி அவ்வூர் மக்கள் தமிழ் நாட்டுக்குச் சென்று வருவதுண்டுஒருகாலத்தில் . இலங்கையின் பிரசித்தமான மீன்பிடி துறைமுகங்களில், இரண்டாம் துறைமுகமாய் திகழ்ந்த இடம் மயிலிட்டித் துறைமுகம்.

மாவீரர்கள் பலர் பிறந்த ஊர் என்பது அதன் தனிச் சிறப்பு. மயிலிட்டிக்கும் தமிழ் நாட்டுத் தலை நகர் சென்னையில் உள்ள மயலாபூருக்கும் ஒருகாலத்தில் தொடர்பிருந்ததாக வரலாறு சொல்கிறதுஅங்கிருத்து மயிலிட்டி கிராமம் . பகுதிக்கு; வந்த; நரசிங்கத்தேவன் என்ற சோழ அரச அதிகாரிக்குப் பாதுகாப்பாக இருந்த ஈட்டிப் படையின் இலட்சணை மயில்ஆகவே அதில் இருந்து மயிலும் . ஈட்டியும் இணைந்து மய ிலிட்டி என்ற பெயர் கிராமத்துக்கு மருவி இருக்கலாம்.வீரமாணிக்கதேவன் . ஆரியநாட்டுத் தேவன் பெயர் கொண்ட சோழ அரசின் தளபதிகள் இதன் அருகே சில பகுதிகளை ஆட்சி செய்ததாக இதில் இருந்து இவ்வூர் மக்களின் .வரலாறு சொல்கிறது

இரத்தத்தில் வீரம் செறிந்துள்ளது என்பது தெரிகிறத ு அந்த வீரம் கலந்த மண்ணில் பிறந்தவள் கண்ணம்மா அவளின் . தன் . சற்று நிறம் குறைந்தவள் . உயரம் ஐந்தடி பத்து அங்குலம் தற் பாதுகாப்புக்குக் கரத்தை, குத்துச் சண்டை சிலம்படி ஆகிய வீர விளையாட்டுகளை கற்றவள்அழகில் குறை . சற்று முற் . இருந்தாலும் குணத்தில் சிறந்தவள்போக்கு குணம் உள்ளவள்தன ஊரில் . சீதனம் கேட்பதை எதிர்ப்பவள் . பெணகளை மதியாது அவர்களின் உரிமைகளை, சமூகத்தில் இருந்து வரும் காலத்தோடுமாறாத மூடநம்பிக்கைகள் மூலம் பல உயர் வர்கத்து ஊர்வாசிகள் பறிப்பதை எதிர்த்து சில பெண்களோடு சேர்ந்து போர் கோடி உயர்த்தியவள் கண்ணமா . அவளோடு ஒரு பெண் இயக்கமும் . பொதுவுடைமை கட்சியாளர்களும் சேர்ந்து கொண்டனர் தன்னை பல முறை, பெண் பார்க்க வந்து சீதனம் கேட்டுபெற்றோருக்கு நன்கொடை கிடைக்காததால் பதில் . சொல்லாது சென்ற குடும்பங்களை நினைத்து அவள் மனதில் சமூகத்தின் செயலில் மேல் வெறுப்பு ஏற ்பட்டது .

நேற்று அவளை பெண்ணைப் பார்க்க மாவிட்டபுரத்தில் இருந்து வந்த குடும்பம் ஆறாவது குடும்பம்அக் குடும்பம் . அவளிடம் குறுக்கு விசாரணை செய்து முடிவு சொல்வதாக சென்றவர்கள் மூன்று நாட்கள் ஆகியும் பதில் அவர்கள் . சொல்லவில்லை

“அம்மா இரு நாட்களக்குப முன் என்னைப் பெண்பார்க்க வந்து சென்ற குடும்பம் இரு நாட்களில் முடிவு சொல்வதாக

சொல்லி சென்றவரக்களிடம் இருந்து ஏதும் பதில் வந்ததா . ஓய்வு பெற்ற போஸ்மாஸ்டர் நடராஜர் குடும்பத்தின் மூத்த நடராஜருக்கு மூன்று .மகள் கண்ணம்மா கேட்டாள் இரண்டாவது .மூத்தவன் செல்வன் . பிள்ளைகள் கண்ணம்மாகடைக் குட்டி கயல்விழி .

‘‘மகள் அவர்கள் பதில் சொல்லாதது சீதனப் பிரச்சனை தான் . வந்த மாப்பிள்ளையாயின் தாய் எங்களிடம் இருந்து பிடுங்க .முடிந்ததைச் சீதனமாகப் பிடுங்கப் பார்க்கிறாள் அவர் .மாப்பிள்ளையின் தகப்பன் ஒன்றும் பேசவில்லை மனுசிக்குபயம் போலத் தெரயுது நடராஜரின் மனைவி ‘‘ சிவகாமி சொன்னாள்

‘‘அவர்களுக்கு என்ன சீதனம் வேண்டுமாம்‘‘ அம்மா .?

‘‘அவர்களுக்கு இந்த வீடு, நான் போட்டிருக்கிற வைரத் தோடு, இருபது பவுனுக்கு நகை அதோடு நன்கொடை ஐம்பதாயிரம் சீதனமாக வேண்டுமாம்மாப்பிள்ளை அரசில் . நல்ல பென்சன் கிடைக்கும்பதவியில் இருக்கிறாராம் . இன்னும் இரண்டு வருஷத்தில் அவருக்குப் பதவி உயர்வு .கண்ணம்மாவின் தாய் சிவகாமி சொன்னாள்‘‘ கிடைக்குமாம்

‘‘அப்பா அவர்களுக்கு என்ன பதில் சொன்னார் அம்மா’’?

‘‘உன் அப்பாவைப் பற்றி உனக்குத் தெரியும் தானேஅவர் . ஒன்றுமே பேசாமல் என்னைப் பார்த்தார்எல்லா முடிவும் . ’’ நான் எடுக்க வேண்டும்

“எதுக்கு அம்மா அவர்களுக்கு நன்கொடை வேண்டுமாம்? இன்ன வியாபாரமா”?

“தங்கள் மகளுக்குச் சீதனமாக கொடுக்கவாம்இருந்த காசு . முழுவதையும் மகனக்குப் படிக்கச் செலவு செய்து .” போட்டினமாம்

“இதேன்ன திருமணம் பண்ட மாற்று வியாபாரமா? நீ ஏன் அம்மா அவர்கள் என்னைப் பார்க்க வரும் போது நீ ஏன் உன் வைரத் தோட்டைப் போட்டுக் கொண்டு இருந்தனி? மாப்பிள்ளையின் தாய் அதைக் கண்டதும் கேட்டிருக்கிறா.”

“மகள், யாருக்குத் தெரியுமடி அந்த மனுசியின் பேராசைக் குணம்எதோ நல்ல சாதி சனம் ., ஜாதகமும் பொருத்தம்மாப்பிள்ளையும் அரசில் நல்ல உத்தியோகம். என்பதால் உன்னைப் பார்க்க அவர்களை வரச் சொல்லி தரகர்

“அம்மா என்னை பெண் பார்க்கா பல தடவை ஆக்கள் வந்து போயிருக்கினம் எல்லோரும் மகனுக்குச் சீதனமாக, வீடு, நகை நட்டு நன்கொடைவேண்டும் என்று பேரம் பேசி . இந்த சீதனம் கேட்கும் முறை முற்றிலும் .போயிருக்கினம் ”இல்லாமல் போகச் சட்டம் வரவேண்டும் அம்மா .கண்ணம்மா தன் கருத்தைத் தாயுக்கு சொன்னாள்

“மகள் நீ இப்படிப் பேசுவதால் நீ ஆண் மூச்சுக்காரி எண்டு வந்த போன குடும்பம் தரகருக்கு சொல்லி இருக்குஅதோடு . நீ உன் தற்பாதுகாப்புக்குகாக பழகிய கரத்தை, குத்துச் சண்டை உனக்குத் தெரியும் என்று தரகர் உன்னைப் பற்றி அவர்களுக்குப் புகழ்ந்து பேசினது உனக்கு எதிராகப் போயிருக்கு. ”

“அம்மா விசித்திரமான சமூக போக்குபெண் அடக்க . ஒடுக்கமாக வீட்டில் சமையல் செய்து கொண்டு இருக்க வேண்டும்வடிவாக மூக்கு முழியுமாக இருக்க வேண்டும்., மாப்பிள்ளையை விட அதிகம் படித்து இருக்கக் கூடாது. மாமியாருக்கு .பெண்ணின் உடலில் குறை இருக்கக் கூடாது திருமணம் முடிந்தவுடன் .அடங்கி நடக்க வேண்டும் தனிக்குடித்தனம் போக வேண்டும் இப்படி ஏராளம் . .இப்ப காலம் மாறி போச்சு அம்மா .நிபந்தனைகள் உத்துக்குத்தான் சொத்து .உதெல்லாம் முந்தி ஒரு இருந்து வெளியிலை போகாமல் இருக்க சொந்தத்துக்குள்ளை மச்சானையும் மச்சாளையும் திருமணம் செய்து வைக்கும் .முறை இருந்தது

“மகள் எனக்கும் உன் அப்பாவுக்கும் தெரியும் உன் முற்போக்கு குணம்உண்டை வீர விளையாட்டுகள் பற்றி . எங்களிடம் இருக்கும் சொத்தை . ஊருக்குத் தெரியும் உனக்கும் உன் தங்கச்சிக்கும் சீதனமாக கொடுத்து திருமணம் உன் .செய்து வைக்க வேண்டும் என்பதே எங்கள் விருப்பம்

அண்ணன் செல்வன் விடுதலை இயக்கத்தில ் சேர்ந்து மாவீரனாகி விட்டான்அவன் இருந்திருந்தால் உனக்கும் . அவனுக்கும் மாற்றுத் திருணத்துக்குப் பேரம் பேசி .”இருக்கலாம்

அம்மா விசர் என்ன கதை பேசுகிறாய்? அண்ணரின் தமிழ் இனப் பற்று பற்றி புரியாமல் பேசாதேஅவரின் வீரச் செயல் . இந்த நாட்டில் ஒடுக்கப்பட்ட தமிழ் இனத்துக்குப் பெருமை தேடிக் கொடுத்திருக்கிறதுஎனக்குத் தெரிந்த சீதனக் . கொள்கையால் பாதிக்கப் பட்ட இரு சினேகிதிகள் விடுதலைப் புலிகள் இயக்கத்தில் சேர்ந்து செயல் ”.படுகிறோம்

“என்ன எதோ புது சாய் பேசுகிறாய்? நீயும் உன் தங்கச்சியும் திருமணம் செய்த எங்கள் குடும்பத்துக்கு வாரிசுகளை பெற்றுக் கொடுக்க வேண்டும்இப்படி . .”பிற்போக்குத்தனமாகப் பேசாதே

“அம்மா எனக்குத் திருமணம் அவசியம் இல்லைஅறைக்கு . அவளுக்கு உங்கள் .என் தங்கச்சி இருக்கிறாள் சொத்தெல்லாம் கொடுத்து நல்ல மாப்பிள்ளையாய் பார்த்து .திருமணம் செய்து வையுங்கள் அவள் உங்களுக்குப் பேரனோ பேத்தியோ பெற்றுத் தரட்டும்என்னை விட்டு . ”விடுங்கள்

“எடியே இதென்ன புது சாய் பேசுகிறாய்? உதை உன் அப்பா கேட்டால் பிறகு எனக்குப் பிரச்சனை:”

கண்ணம்மா தாயுக்குப் பதில் சொல்லாமல் ன் அறைக்குள் போய் விட்டாள்.

****

நாட்கள் உருண்டோடின .நடராஜர் குடும்பம் தங்கள் மகள் கண்ணம்மா விடுதலை புலிகள் இயக்கத்தில் சேர்வாள் என எதிர்பார்க்கவில்லை கண்ணம்மா எழுதி வைத்துச் சென்ற . . கடிதத்தை நடராஜர் எடுத்து வாசித்தார்

என் அம்மா, அப்பா, தங்கச்சிக்கு கண்ணம்மா எழுதுவது இனி நீங்கள் என்னைத் தேட வேண்டாம் . எனக்கு கலியாணம் பேசி கஷ்டப் படவேண்டாம் நான் விடுதலைப் புலிகள் . இயக்கத்தில் தமிழ் இன விடுதலைக்குக்காக சேர்ந்து என் அண்ணார் சென்ற வழியில் சென்று .விட்டேன் விட்டேன் உங்கள் இருவரினதும் ஆசையை என் தங்கச்சி பூர்த்தி செய்வாள்

இப்படிக்கு

உங்கள் மகள்

கண்ணம்மா

நடராஜர் கடிதத்தை வாசித்து முடிந்ததும் வீட்டின் முன் கதவு தட்டும சத்தம் கேட்டது. வந்தவர் தரகர் தம்பித்துரையர் .

''என்ன ஐயா நான் கேள்விப்பட்டது உண்மையே உங்கள் மகள் கண்ணம்மா இயக்கத்தில் சேர்ந்து விட்டாளாம்'' ஊர் பேசுகிறது .

"துரை நீர் கேள்விப் பட்டது உண்மைஅது அவள் எடுத்த . .என்றார் நடராஜர் "முடிவு

"கண்ணம்மாவின் நல்ல முடிவு ஐயாஇன்னொரு . "செய்தியை உங்களுக்கு சொல்ல வந்தனான்

"என்ன செய்தி எண்டு சொல்லுமேன் துரை"

"வைரத்தோட்டை சீதனமாக் கேட்ட மாவிட்டபுரம் குடும்பத்திலிருந்த அரசில் வேலை செய்த மாப்பிள்ளை லஞ்சம் வாங்கியதுக்கு ஊழல் கட்டுப்பாட்டு இலாக்காவின் அதிகாரிகளால் கைது செய்யப்பட்டுள்ளார்குறைந்தது . அவருக்கு மூன்று வருஷம் சிறை கிடைக்கும் என்று ஊரிலை துரை சொன்னார் "பேசிக் கொள்ளினம்

நடராஜர் மனைவியைப் பார்த்துச் சிரித்தார்

(யாவும் புனைவு)

கதை 2
சூரியமாலா

இலங்கையின், மலை நாட்டின் தலை நகரமாம் வரலாறு உள்ள கண்டி நகரை அறியாதவர் இல்லைகண்டியில் . இருந்து கொழும்பு செல்லும்A1 பெரும்பாதையில் மூன்று மைல் தூரத்தில் உள்ள நகரம் பேராதனை பேராதனை . பூந்தோட்டம், மகாவலி கங்கை , பேராதனைப் பல்கலைக் கழகம், பேராதனை தாவரவியற் பூங்கா போன்ற பிரசித்தமான இடங்களைக் கொண்ட நகரம் .19 நூறாண்டில் கண்டியின் கடைசி மன்னன் ஶ்ரீ விக்கிரமராஜசிங்கா, கோடைக் காலத்தில் என்ற தலித் இனத்தைச் சேர்ந்த ”ரோடி“ அழகுள்ள வைப்பாட்டிகளுடன் உல்லாசமாக அந்த மாளிகையின் அந்தப்புரத்தில் களித்ததாக வரலாறு சொல்கிறதுமன்னர் மட்டுமல்ல மன்னரின் பல . அதிகாரிகளும் ரோடி பெண்களை வைப்பாட்டிகளாக பிரித்தானியர் ஆட்சி காலத்தில் இருந்த .வைத்திருந்தனர்) மெய்லாந்துMaitland) என்ற ஒரு கவர்னர் லவனியா)Laviiya) என்ற தலித் இன நாட்டிய அழகியை காதலியாக வைத்திருந்தார் என்று வரலாற்றில் பதிவாகி உள்ளது .

டியோ தலித் இனம் தோன்றிய வரலாற்றுக்கு கதை உண்டு. இந்தியாவில் தலித் சாதி மக்களைப் போன்று சிறிலங்காவின் சிங்கள மக்களிடையேயும் ஒரு இனமுண்டுதீண்டாச் சாதி . என உயர் சாதி சிங்களவரால் ஒதுக்கிவைக்கப்பட்ட ரோடி

என்ற சிங்கள சாதி மக்கள், தாம் இராஜ பாரம்பரை வழி வந்தவர்கள் என்ற ஒரு மர்மத்தைப் புதைத்து வைத்துள்ளார்கள்இராஜபரம்பரை வந்தவர்கள் எவ்விதம் . ஒதுக்கப் பட்டார்கள் என்பது ஒரு புனைக் கதையா அல்லது உண்மைக் கதையா என்பது ஆராச்சிக ்குரியதுபல . நூற்றாண்டுகளாக அடக்கி ஒடுக்கப்பட்டு வாழ்ந்த இவர்கள் நடவடிக்கைகளால் அடிமைத்தனத்தில் இருந்து விடுபட்டு ரோடியோ என்ற சிங்களச் சொல் சிங்களவர்களிடை ையே ஒரு இழிவுச் சொல்லாகவே கருதப்படுகிறது.

12ம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த முதலாம் பராக்கிரமபாகுவின் மகளான இரத்தினவள்ளி அல்லது நவரத்தினவள்ளி என்பவளின் வழிவந்தவர்களே இந்த ரோடியோ சாதி மக்கள் என்கிறார்கள் சில சரித்திர வல்லுனர்கள்இராஜகுமாரியின் . வம்சத்தினர் தீண்டப ்படாதவர்களாக மாறியதுக்கு ஒரு மரபு வழி வந்த கதையுமுண்டுநூறு வருடங்களுக்கு முன்னர் . ஹியுகோ நெவில் என்ற பிரித்தானிய அரச அதிகாரி ரோடியோ இனத்தைப்பற்றிய மரபு வழி வந்த .கதையொனறை எழுதினார்

முதலாம் பராக்கிரமபாகுவின் ஆட்சியின் போது அவரின் அரண்மனைக்குத் தினமும் ஒரு வேடன் வேட்டையாடி மான்

இறைச்சி எடுத்துச் செல்வது வழக்கம்சில காலத்துக்குப் பின் . அரண்மனைக்கு .மான்களுக்குத் தட்டுப்பாடு எற்பட்டது இறைச்சி கொடுக்காவிட்டால் தனக்குத் தண்டனை ஒரு நாள் .கிடைக்கும் என்ற பயம் வேறு வேடனுக்கு இறைச்சிக்குப் பதிலாக அரணமனை சமையல் அறைக்கு எடுத்துச்சென்றான்அதைச் சுவைத்த மன்னன் மகள் . .இரத்தினவள்ளி அதன் சுவையால் கவரப்பட்டாள் “இதுபோன்ற மாமிசத்தை நான் சுவைத்ததில்லைதினமும் . வென "இந்த மாமிசத்தை தவறாது கொண்டுவா வேடனு .வேடனுக்குக் கட்டளையிட்டாள்ம் இளவரசியின் கட்டளைக்கு அடிபணிந்து காட்டுக்கு விறகு பொறுக்கச் சென்ற சிறுவர்களை மானுக்கு பதிலாக வேட்டையாடி அவர்களின் மாமிசத்தை அரண்மனைக்கு தினமும் எடுத்துச் சென்றான்.

தன் மகனை சில நாட்கள் காணாத நாவிதன் ஒருவன் முறையீடு செய்யச் அரண்மனைக்குச் சென்ற போது அவனுக்குச் சோற்றுடன் மாமிசம் பரிமாறப்பட்டதுஅவன் . உணவை அருந்தத் தயாராகும் போது உணவில் தனது மகனின் உருக்குலைந்த விரல் மூட்டின் துண்டொன்று .மகன் இறந்தவிட்டான .இருப்பதைக் கண்டு திடுக்கிட்டான் என்றது அவன் ”அவனை யாரோ கொன்றுவிட்டார்கள் அதிர்ச்சியடைந்த நாவிதன .மனம் ் உணவை அருந்தாமலே

பயத்தில் உருக்குள் ஓடிப்போய் மக்களிடம் மன்னன் “ சிறுவர்களைக் கொன்று அவர்களின் மாமிசத்தைச் சமைத்து என ”என் மகனுக்கு நடந்ததைப் பாருங்கள் .உண்கிறான் அந்தச் செய்தி .விரல் துண்டைக் காட்டி முறையிட்டான் தீயென நாட்டில் பரவ, அரண்மனைப் பக்கம் சிறுவர்களை வேலைக்கு அனுப்ப மக்கள் பயந்தனர்மாமிசக் கதை . உடனே அவன் விசாரணை .மன்னன் காதுகளுக்கு எட்டியது செய்த போது தன் மகள் இரத்தினவள்ளியும், இறைச்சி கொண்டு வந்த வேடனுமே காரணம் எனக் கண்டுபிடித்தான். இறச்சி கொண்டு வந்த வேடனுக்கு மரணதண்டனை மகள் .கொடுக்கப்பட்டதுமேல் கோபமுற்ற மன்னன், அவளுக்குத் தண்டனையாக அவள் அணிந்திருந்த விலையுயர்ந்த ஆபரணங்களைக் கலைந்து, அரண்மனையில் வாழ அவள் தகுதியற்றவள் என முடிவு செய்து, அரண்மணைத் தோட்டத்தைத் துப்பரவாக்கும் தோட்டி சாதி ஒருவனுக்கு மணமுடித்து வைத்து, அவனோடு போய் அவன் சாதி மக்களோடு ஒதுங்கி வாழ் எனத் துரத்திவிட்டான். இந்தக் கதை எவ்வளுவுக்கு உண்மை என்பதற்கு போதிய .ஆதாரங்கள் இல்லை

ரோடி இன தனிநபர் வீட்டை ஒரு காலத்தில் ”குப்பையாமா“ சமுதாயத்தின் உயர் ஜாதி . என்று சிங்களத்தில் அழைத்தனர் உறுப்பினர்களிடமிருந்து கிராமங்களில் இருந்து அடிக்கடி அணுக முடியாத இடங்களில் இவை இருந்தன அவ்விடத்தில் வசதிகள் இல்லைகண்டியின் இராச்சியத்தின் .

காலப்பகுதியில், ரோடி குடும்பங்கள் தங்கள் கூரையில் ஒரு கைமரம் ஒன்றை மட்டுமே வைத்திருக்க முடிந்தது, இலைகள் மற்றும் கிளைகள் கொண்டு குடிசையின் கூரையை உருவாக்க வேண்டும்முன .ஂ கதவு தென்னந்தோப்புடன் இருக்க வேண்டும்இருப்பினும் ., இன்றைய தினம், குப்பையாம அடையாளம் காணும் அடையாளங்களிடமிருந்து விலகி, சமுதாயத்தில் இணைந்திருப்பதோடு தங்கள் விருப்பங்களையும் திறமையையும் கருதி தங்கள் வீடுகளை கட்டியெழுப்பினர். இந்த புரட்சிக்கு ரோடியோ இனத்தில் பிறந்த ஒரு பெண்ணே காரணம்

****

பல நூற்றாண்டுகளுக்குப் பின் இருபதாம் நூற்றாண்டில் சூரியமாலா என்ற ரோடியோ இன பேரழகி பேராதனைக்கு அருகே உள்ள சூரியகொட என்ற குக் கிராமத்தில் வாழும் ரோடியோ இனத்தில் பிறந்தாள்“ .சூரியமாலாஎன்பது ” சூரியகாந்தி மலர் போன்ற பெண் என்பது அர்த்தம்அவளின் . தாய் ரன்மெனிக்கே அந்தக் கிராமத்தின் அதிகாரியான விஜயநாயக்கா என்ற தொட்ட முதலாளி என்பவரின் மூத்த தாயைப் போல் சூரியமாலாவையும் .வைப்பாட்டி தங்களின் வைப்பாட்டியாக வைத்திருக்கப் பல உயர் சாதி செல்வந்தர்கள் முயன்றாலும் அவளின் உறுதியான மனக் கட்டுப்பாட்டினால் அவர்களின் முயற்ச்சி வெற்றிபெறவில்லை .

அக்கிராமத்தில் ரோடி இனத்து சிறுவர்களுக்கு கல்வி பயிலும் வசதிகள் இருக்கவில்லைஅவர்கள் படிப்பறிவு . .இல்லாதவர்களாகக் கூலி வேலை செய்து வாழ்ந்தார்கள சூரியமாலாஅவளின் இனத்தில் பிறந்த மாறுபட்ட பெண ் . புத்திக் கூர்மை உள்ள அவள் கல்வி பயிலும் ஆர்வம் உள்ளவள் ஒரு காலத்தில் அரச கட்டளைப் படி ரோடி அது உயர் . பெண்கள் மேலாடை அணிவதில்லை வர்க்கத்தினரின் பால் உணர்வைத் தூண்டும் மரபுவழி வந்த .அவள் அதக்கு எதிராகப் போராடி வென்றாள் .கலாச்சாரம் அவள் தான் கல்விபயில வேண்டும் என்று தன் விருப்பத்தை தாயுக்கு எடுத்துச் சொன்னாள் அவளின் தாயும் தன் மகளின் விருப்பத்தைப் பூர்த்தி செய்ய விஜயநாயக்காவுக்கு எடுத்துச் சொல்லி அவரின் சம்மதத்தைப் பெற்றாள்தனது . வைப்பாட்டிக்குப் பிறந்த மகள் சூரியமாலா மேல் அவள் அழகி என்பதால்அவருக்கு ஒரு பெருமையும், பாசமும். அவளின் அறிவுக் கூர்மையையும், பேச்சு வல்லமையையும் கண்டு அவர் வியந்தார்.

ரோடியோ தலித் இன மக்களுக்கு அக்கிரமத்தில் பல கட்டுப்பாடுகள் இருந்தது குப்பை அள்ளுவது ., மல சல கூடம் சுத்தம் செய்வதுதோட்டத்திலும் வயல்களிலும் . வேலை செய்வதுகுறிப்பிட்ட . கயிறு திரிப்பது போன்ற . தொழிலைச் செய்ய மட்டுமே கிராமம் அவர்களை அனுமதித்தது அவர்களைத் துப்பரவு இல்லாத குப்பத்து

அக்கிராமத்துப் .மக்கள் என் ஊர்வாசிகள் கணித்தனர் பாடசாலையில் சூரியமாலா படித்தது எல்லோருக்கும் மற்றைய .வியப்பைக் கொடுத்ததுஉயர் சாதி மாணவ, மாணவிகள் அவளைப் புறக்கணித்து நடத்தினர். பாடசாலையில் அவளின் அறிவு திறமையைக் கண்டு அவள் முதல் பரிசைப் பெற்றது எல்லோருக்கும் புரியாத புதிராக இருந்ததுஓரளவுக்குத் தமிழ் . சிங்களத்தோடு . ஆங்கிலம் மொழிகளையும் பேசக் கூடிய அதிசயப் பெண்ணாக அவள் இருந்தாள்அதுவுமல்லாம்ல் சில சமூக . பொதுவுடைமை தொண்டர்களினதும், விஜயசிங்காவினதும் உதவியோடு சுமார் 300 ரோடியோ இன மக்கள் வாழ்ந்த குப்பாயம்

பகுதிக்கு மின்சாரம், வீடு, தொழில்வைத்தியாசாலை . வசதிகளைச் செய்துகொடுத்தாள்தன் இனத்துப் . பிள்ளைகள் தவறாது பாடசாலைக்குப் போக வேண்டும் இன ஊர்வாசிகள் சூரிய மாலாவை தங்களின் தலைவியாக மதித்தனர்

****

சூரியமாலாவுக்குப் பேராதனை பல்கலைகழகதில் படிக்கச் சந்தர்ப்பம் கிடைத்ததுஅவளின் படிப்பு செலவை . அவற்றின் நோக்கம் . விஜயசிங்க கவனித்துக் கொண்டார் . சூரிய மாலாவைக் கிராம சபைக்குத் தலைவியாக்குவது

தீண்டத் தகாத ஒரு .அதை அவ்வூர் மக்கள் அதை எதிர்த்தனர் பெண் எவ்வாறு கிராம சபையின் தலைவியாவது என்று .குரல் எழுப்பினர்

சூரியமாலா பல்கலைக் கழகத்தில் படித்து முதல் நிலையில் முதலாவது ரோடி பெண்ணாகப் பட்டம் பெற்று உதவி விரிவுரையாலரானாள்அவளின் நோக்கம் இலங்கையில் . வாழும் ஒதுக்கப்பட்ட சிறு பான்மை இனத்தவர்களின் அவளின் கனவின் படி புலமை பரிசு பெற்று பிரித்தானியாவில் உள்ள ஒக்ஸ்பேர்ட் பல்கலைக் கழகத்துச் சென்று, ஆராய்ச்சி செய்து முனைவர் பட்டம் பெறுவது என்பதே .

****

சில வருடங்கள்ஆராய்ச்சியின் முடிவில் . உருண்டோடின . நூலுக்குப் பொது "மறையும் இனங்கள்" சூரியமாலா நாடுகளின் பெருமை வாய்ந்த மான் புூக்கர் பரிசு (Common wealth Man Booker Prize) கிடைத்ததையிட்டு இலங்கை பெருமைப் பட்டு சூரிய மாலாவைக் கௌரவித்தது ஒரு . .தலித் இனப் பெண்ணின் கனவு மலர்ந்தது

(உண்மையும் புனைவும் கலந்தது)

கதை 3
வீரலட்சுமி

இலங்கையில் உள்ள வன்னிப் பகுதியில், வவுனியா மாவட்டத்தில் கண்ணகிபுரம், ஒரு பின் தங்கிய குக் கிராமம். சுமார் அறுநூறு குடும்பங்கள் வாழும் அக் கிராமத்தின் மக்கள் தொகை அறுபதில் சுமார் 4500. ஒரு குடும்பத்தில் சராசரி ஆறு பேர் இருந்தனர். கணவன் மனைவியைத் தவிர நான்கு குழந்தைகள் , அதில் அனேகர் ஆண்கள் . ஒரு குடும்பத்தில் சராசரி ஒன்று அல்லது இரண்டு பெண் குழந்தைகளே இருந்தனர் . அதனால் அந்தக்கிராமத்தில் பெண்களின் எண்ணிக்கை மிகக் குறைவு. இந்த நிலையில் அக் கிராமம் கண்ணகியின் பெயரைக் கொண்டிருந்ததுக்கு மரபு வந்த கதைய்யொன்று உண்டு.

****

கிபி 113 முதல் 135 வரை ராஜரட்டவை ஆண்ட முதலாம் கஜபாகு மன்னன். சேரன் செங்குட்டுவனின் நண்பன் . சேரனின் அழைப்பினை ஏற்று கேரளாவில் நடந்த கண்ணகி விழாவில் கலந்து, அங்கு நடந்த அதிசயத்தை கண்டு கண்ணகி அம்மன் மேல் நம்பிக்கை கொண்டு கண்ணகி அம்மன் சிலையோடு யாழ் குடாநாட்டில், வடக்கே உள்ள மாதகல்லில் உள்ள ஜம்புகோளம் துறைமுகத்தில் வந்து இறங்கி, பூநகரி ஊடாக அனுராதபுரம் சென்று அடைந்தான் . போகும் வழியில் பல கண்ணகி கோவில்களை உருவாக்கிச்

சென்றான். அவன் அப்படி உருவாக்கிய பத்தாவது கண்ணகி கோவில் முல்லைத்தீவில் உள்ள வற்றாப்பளை கண்ணகி அம்மன் கோவில். கஜபாகு. வன்னி கிராமம் ஒன்றின் வயல் வெளியில், ஒரு மரத்தின் கீழ் உருவாக்கிய கோவில் கண்ணகிபுரம் கிராமத்தில் உள்ள பழமை வாய்ந்த சிறு கண்ணகி அம்மன் கோவிலும் ஒன்று. கண்டியில் நடக்கும் எசல பெரஹரவில் பத்தினி அம்மன் சிலையும் ஊர்வலமாய் இன்றும் எடுத்துச் செல்லப்படுகிறது அந்தக் கிராமத்தில் கண்ணகி அம்மன் கோவில் இருந்ததால் அந்தக் கிராமத்துக்கு கண்ணகிபுரம் என்ற பெயர்வந்தது .அதோடு தோற்று நோய்களால் ஊர் வாசிகள் பாதிக்கப் படவில்லலை. அற்புதம் நிறைந்த பெண் தெய்வம் அது காலப் போக்கில் அக் கோவிலுக்கு போட்டியாக அவ்வூரில் பெண்களை வெறுக்கும் திலீபன் இயக்கத்தால் சுடலைமாடன் கோவில் தோற்றுவிக்கப் பட்டு, அக்கோவிலுக்கு கிராமத்தில் முக்கியத்துவம் கொடுக்க கட்டாயப் படுத்தப் பட்டது. அப்படியிருந்தும் , குழந்தை

வரம் வேண்டி கிராமத்துப் பெண்கள், பல ஆண்களின் எதிர்ப்புக்கு எதிராக, கண்ணகி அம்மன் கோவிலுக்கு பொங்கிப் படைத்தனர்.

ஆணாதிக்கம் உள்ள அந்த கிராமத்தில் . பெண்களின் உரிமைகள் பல பறிக்கப் பட்டன . அக்கிராமத்தில் உள்ள பெண்கள் அனேகர் படிப்பறிவு இல்லாதவர்கள். அக்கிராமத்தில் உள்ள பாடசாலை, மாணவர்களுக்கு

மட்டுமே என்றால் எவரும் நம்ப மாட்டார்கள் . பிற்போக்கு எண்ணம் உள்ள திலீபன் இயக்கம் அக்கிராமத்தில் இயங்கி வந்தது . அந்தக் குழுவின் தலைவன் திலீபன் . அந்த இயக்கம் வைத்தது தான் அக் கிராமத்தில் சட்டம். பிற்போக்கு கொள்கை கொண்ட அக் குழு, அக்கிராமத்தில் நடை முறைப் படுத்திய சட்டங்கள் பெரும்பாலும் பெண்களின் உரிமைகளைப் பாதித்தவையாகவே இருந்தன. முக்கியமாகப் பெண்கள் படிக்கக் கூடாது. ஒரு குடும்பத்தில் இரு குழந்தைகளுக்கு மேல் பெண்கள் பிறக்கக் கூடாது. அப்படி பிறந்தால் பிறந்த பெண் குழந்தைக்குக் கள்ளிப் பால் கொடுத்துக் கொன்று விட வேண்டும் பகலில் பெற்றோரின் அனுமதி இன்றி வெளியில் வயது வந்த பெண்கள் போகக் கூடாது. அவர்கள் ஆடம்பரமான ஆடை அணியக் கூடாது. திருமணத்துகுப் பின் வேறு ஆடவரோடு பேசக் கூடாது. சொல்லப் போனால் காதலுக்குத் தடை விதிக்கப்பட்டிருந்தது. அப்படி மீறி ஆணும் பெண்ணும் காதலித்தால் பஞ்சாயத்தில் பெண்ணுக்கு தண்டனை அதிகம். பெற்றோர் பொருத்தம் பார்த்துச் செய்து வைத்த திருமணத்தையே அக்குழு அனுமதித்தது . விதவை திருமணம் தடை செய்யப்பட்டது, ஆனால் ஆண்கள் சின்னவீடு வைத்திருக்க அனுமதிக்கப் பட்டது. பெண்கள் வேறு கிராமங்களுக்கு பயணம் செய்யக் கூடாது. தற்காலத்தில் மற்றைய கிராமங்களோடு தொடர்பு குறைந்த கிராமம் கண்ணகிபுரம் விவசாயத்தையும்,

கைத்தொழிலையைம் நம்பி வாழும் கிராமம் கண்ணகிபுரம். அதில் விவசாயத்தில் நாற்று நடுவது. களை பிடுங்குவது, சாகுபடி செய்வது போன்ற தொழிலுக்கு பெண்கள் பாவிக்கப்பட்டார்கள் . கைத்தொழில், தையல். கைப்போருள்கள் செய்வது , கிடுகு பின்னல் போன்ற தொழிலுக்குப் பெண்கள் பாவிக்கப் பட்டனர் . அத் தொழில் செய்யும் போது அவரகள் இடையே பேசுவது குறைவு. அவர்களை மேற்பார்ப்பது ஆண்கள் . பெண்கள் வேலை செய்யும்இடத்தில் ஆண் ஆதிக்கம் தலை தூக்கி நின்றது

****

வீரலட்சுமி பிறக்கும் முன்பே வீட்டில் அவளுக்கு அவ்வளவு வரவேற்பு இருக்கவில்லை. காரணம் தாயின் வயிற்றில் கருவாக இருக்கும் போதே ஸ்கான் செய்து பார்த்த போது பெண்குழந்தை என டாக்டர் சொன்னது அவளின் பெற்றோருக்கு அதிர்ச்சியைக் கொடுத்தது. “பெண்ணாகப் பிறந்தால் கிராமக் திலீபன் இயகத்தின் எதிர்ப்புக்கு எதிராக வேண்டி வரும் . நல்ல காலம் முதல் இரண்டு ஆண் குழந்ததைகளுக்குப் பின் பிறந்த முதல் பெண் என்பதால் அவளின் உயர் தப்பியது .

“என் மகன் இந்த கிராமத்தில் முருகேசு இவளை வளர்க்க என்ன பாடு படப் போறானோ” என்று முருகேசுவின் தாய் தெய்வானை ஆச்சியின் முணு முணுப்பு வேறு. டாக்டரிடம் கருவைச் சிதைக்க யோசனை முருகேசு கேட்டார். மாதங்கள்

கூடிவிட்டபடியால் கருவைச் சிதைத்தால் தாயின் உயிருக்கு ஆபத்து ஏற்படக் கூடும் என்றார் டாக்டர்.

முருகேசுவின் மனைவி தனலக்ஷ்மிக்குப் பெண் குழந்தையென்றால் கொள்ள ஆசை. தான் பிறந்த பிறகு தான், தன் தகப்பனுக்கு வழக்கில் நீண்ட காலம் இழுபறி பட்டுக்கிடந்த கிளிநொச்சியில் முப்பது ஏக்கர் வயலும் யாழ்ப்பாணத்தில் வீடுவளவும் கிடைத்தது என்று அடிக்கடி சொல்லி பெருமைப்பட்டுக் கொள்வாள். தன் மூத்த இரண்டு பெடியன்களும் வீட்டை தலைகரணமாக்குவதையும் அவர்களை தன்னால் கட்டுப்படுத்த முடியாமல் இருப்பதையும் அவள் நினைத்துப் பல தடவை மனம் வருந்தியிருக்கிறாள். “நீங்கள் கொடுத்த செல்லத்தில் இரண்டு பெடியன்களும் என்றைச் சொல்லுக்கு மதிப்பு கொடுக்குதுகள் இல்லை” என்று முருகேசிடம் அடிக்கடி குறைபட்டுக் கொள்வாள் தனம். ஆசிரியாரான முருகேசு கல்வியை மதிப்பவர. அவருக்கு திலீபன் இயகத்தின் கொள்கை பிடியாது ..

சித்திரை மாதத்தில், மூலநட்சத்திரத்தில் ,வீரலட்சுமி பிறந்தபோது தெய்வானை பெத்தாச்சிக்கு அதிர்ச்சி. ஊர் சாஸ்திரி சதாசிவம், குழந்தையின் குறிப்பைப் போட்டுவிட்டு மூக்கில் விரலை வைத்தபடி யோசித்தார்.

“என்ன சாத்திரியார். என் மகளின் குறிப்பு எப்படியிருக்கு?” ஆர்வத்துடன் கேட்டார் முருகேசு.

“பெண் மூலம் நிர்மூலம். வேறு என்ன சாஸ்திரியார் சொல்லப் போறார் “ என்று பக்கத்தில் இருந்து பல்லி சொன்ன மாதிரி சொன்னாள் தெய்வானைப் பெத்தாச்சி.

“எனேய். நீ வாயை வைத்துக் கொண்டு சும்மாயிரு. உனக்குத்தான் ஜென்மத்துக்கு பொம்பிள்ளைப் பிள்ளைகள் எண்டால் பிடியாதே. “ என்றாள் தனம் .

“பிள்ளைக்கு என்ன பெயர் வைக்க யோசித்திருக்கிறியள் “? சாஸ்திரியார் குறிப்பைப் பார்த்து விரல்களால் எண்ணியபடி கேட்டார்.

“இவருடைய அம்மாவிடை பெயர் வீரம்மா. என்றை அம்மாவின்றை பெயர் லஷ்மி. இரண்டையும் சேர்த்து வீரலக்ஷ்மி எண்டு பெயர் வைக்க யோசிச்சிருக்கிறோம்” என்றாள் தனம்.

“அது நல்ல பெயர். பெண்ணின் சாதகம் நல்ல கலையம்சம் உள்ள சாதனை படைக்கக் கூடிய சாதகம். புதன் நல்ல இடத்திலை ஆட்சி பெற்றுப் போயிருக்குது. வருங் காலத்தில் படித்துப் புகழும் தனமும் பிள்ளைக்குக் கிட்ட வாய்ப்புண்டு. ஆனால்…” தான் சொல்ல வந்ததை முடிக்கமுடியாமல் இழுத்தார் சாஸ்திரியார்.

“ஆனால் என்ன? உண்மையை மறைக்காமல் சொல்லும்.” முருகேசு சாஸ்திரியாரைக் கிண்டினார்

“சொல்லுறன் எண்டு தப்பா நினைக்காதையள். பிள்ளைக்கு ஏழிலைச் செவ்வாய். சனி பார்வை வேறு. பத்து வயசு மட்டும் கொஞ்சம் கவனமாயிருக்க வேண்டும். ஒரு தத்துக்கும் இடமுண்டு. ஒவ்வொரு சனிக்கிழமையும் செவ்வாய்கிழமையும் தாய் சரி, தகப்பன் சரி விரதம் இருந்து கண்ணகி அம்மனை வேண்டிபூஜை செய்தால் நல்லது.”

சாஸ்திரியார் சொன்னது முருகேசுவின் தலையில் கல்லைத் தூக்கிப் போட்ட மாதிரியிருந்தது. முருகேசுவின் மனதுக்குள் குழந்தை அற்ப ஆயுசுடன் போனால் என்ன?. கருவிலை தான் நினைத்த மாதிரி போயிருந்தால் என்ன எல்லாம் ஒண்டு தான் என நினைத்தார். பிள்ளை பிறந்த காலமோ என்னவோ அந்த வருடம் அவர் வயலில் விளைச்சல் அதிகம்.

வீரலட்சுமி வளரும் போதே வர்ண ஓவியங்களை கண்வெட்டாமல் பார்ப்பாள். பசியால் அழுகிற சமயம், வர்ணப்படம் ஒன்றை கையில் கொடுத்தால் போதும். பேசாமல் அதையே கண்வெட்டாமல் பார்த்து இரசித்தபடி இருப்பாள். ரேடியோவில் பக்தி பாடல்கள் போகும் போது காது கொடுத்து அசையாது கேட்டுக் கொண்டிருப்பாள். தன் சின்ன சிறு கைகளால் கை தட்டி இரசித்துச் சிரித்து மகிழ்வாள். மூன்று வயதைத் தாண்டியவுடன் அவளுடைய நடவடிக்கை எல்லோரும் ஆச்சரியப்படும் படியாக இருந்தது,

வானொலியில் கேட்ட பக்திப்பாடல்களை ஒருவருடைய உதவியுமின்றி தானாகவே இனிமையான குரலில் பாடத் தொடங்கினாள். தனத்துக்குத் தன் மகளைப் பற்றி பெருமை . அடிக்கடி கணவனுக்குச் சொல்லி மனதுக்குள் பூப்படைவாள். இசையுடன் ஓவியம் வரைவதிலும் வீரலட்சுமி ஆர்வம் காட்டினாள். இரு அண்ணன்மாரின் புத்தகங்களை எடுத்து வாசிக்க முயற்சிப்பாள். அவள் கிராமத்து பாடசாலைக்குப் போய் கிராமத்தின் விதிகள் படி படிக்க முடியவில்லை . ஆசிரியராக இருக்கும் முருகேசு, வீட்டில் வைத்து வீரலட்சுமிக்குப் பாடம் சொல்லிக் கொடுத்தார்.அவளின் புத்திக் கூர்மையைக் கண்டு வியந்தார். தன் மகளுக்குக் கல்வி மேல் உள்ள பற்றுதலைக் கண்டு பல மைல்களுக்கு அப்பால் உள்ள நகரத்தில் இருக்கும் மகளிர் கல்லூரியில் பஸ்சில் தன் மனைவியோடு சென்று படிக்கக் கிராமத்தின் சட்டத்துக்கு எதிராகச் செயல் படத் தொடங்கினார். வீரலட்சுமி புத்திக் கூர்மையையும் ஓவியத்திறமையையும் இசைத்திறமையையும் கண்டு அவள் படித்த மகளிர் கல்லூரி ஆசிரியர்கள் வியப்படைந்தனர். ஒரு குழந்தைக்குப் படிப்போடு, இரண்டு கலைகளில் திறமை இருப்பது அபூர்வம். அதுவும் பத்து வயதில் குழந்தைக்கு இசையிலும் ஓவியத்திலும் இவ்வளவு திறமையிருப்பது கடவுளின் வரப்பிரசாதம் எனப் பலர் பேசியது தனத்துக்கு தலை கால் தெரியாத சந்தோஷம்.. அந்த மாவட்டப் பள்ளிக் கூடங்களுக்கு இடையே நடந்த ஓவியப் போட்டியில்

“தாயன்பு” என்ற தலைப்பில் ஒரு கால் முடமான கன்றுக் குட்டி தாயிடம் பால் குடிப்பதைத் தத்ரூபமாக வரைந்து முதல் பரிசை வீரலட்சுமி எட்டு வயதில் தட்டிக் கொண்டு போனது எல்லோருக்கும் வியப்பை அளித்தது. அதவுமில்லாமல் மாவட்டத்தில் நடந்த பாட்டுப் போட்டியிலும் அவளுக்கே முதல் பரிசு. கண்ணகி மான் கோயில் திருவிழாவில் குழந்தை வீரலட்சுமியின் தேவாரங்களையும், பாரதியார் பாடல்களையும் கேட்பதற்கே ஒரு தனிக் கூட்டம். பத்திரிகைகளில் பாராட்டி வீரலட்சுமியின் படத்துடன் அவள் வரைந்து பரிசு பெற்ற ஓவியம் பிரசுரமானது பலர் கவனத்தை ஈர்த்தது. இந்த சிறு வயதில் எங்கள் ஒரு பெண்ணுக்கும் இவ்வளவு திறமையா? என்று ஊர் கதைத்தது.

சில வருடங்களுக்கு முன் சதாசிவத்தார் தன் மகளின் குறிப்பைப் பார்த்துச் சொன்னது தனத்துக்கு நினைவில் வந்தது. மறு நிமிடம் அவர் எச்சரித்த “தத்தை” பற்றி நினைத்த போது அவள் மனம் பயத்தால் படபடத்தது.

“கண்ணகி அம்மா இவ்வளவு திறமையுள்ள ஒரு பெண்குழந்தையை எனக்குக் கொடுத்துவிட்டுப் பறித்துக் கொண்டு போகாதே” எனத் தினமும் தன் குல தெய்வமான கண்ணகி அம்மனை வேண்டினாள். விதி யாரைவிட்டது? வீரலக்ஷ்மியின் திறமை மேல் பொறாமை கொண்ட திலீபன் இயக்கம் கிராமத்தின் சட்டத்துக்கு எதிராக அவள் நடந்ததுக்கு அவளுக்கு ஒரு பாடம் படிப்பிக்கத்

தீர்மானித்தது. ஒரு நாள் கோயிலில் வீரலக்ஷ்மி பாடிவிட்டுத் திரும்பியபோது அவளைச் முக மூடி அணிந்தவர்கள் அவளைத் தாக்கினார்கள். தாக்குதலிலிருந்து பலத்த காயங்களுடன் அவள் உயர் தப்பியது அவள் செய்த புண்ணியம் .

நடந்ததை அறிந்த திருமணமாகாத நகரத்து மகளிர் கல்லூரி தலமை ஆசிரியை ஆனந்தி, முருகேசுவினதும் தனத்தினதும் சம்மதத்தோடு வீரலட்சுமியை நகரத்தில் தன் வீட்டில் தங்க வைத்து கல்லூரியில் படிப்பிக்கத் தீர்மானித்தாள். முருகேசு தம்பதிகள் தங்களின் திறமைசாலியான மகள் கண்ணகிபுரம் கிராமத்தில் வாழ்ந்தால் அவளின் உயிருக்கு எந்த சமயமும் ஆபத்து வரலாம் எனத் தெரிநது தலைமை ஆசிரியை ஆனந்தியின் வேண்டுகோளுக்குச் சம்மதம் தெரிவித்தனர் . வீரலட்சுமி கிராமத்தில் வாழாமல் நகரத்தில் வாழ்ந்து படிப்பைத் தொடர்ந்தாள். திலீபன் குழுவினால் ஒன்றுமே செய்ய முடியவில்லை. திலபன் இயக்கத்துக்கு தெரியாமல் வீரலட்சுமி கண்ணகிபுரத்துக்கு வந்து பெற்றோரை பார்த்து செல்வாள் .

****

காலம் உருண்டோடியது., வீரலட்சுமி கொழும்பு பல்கலைக் கழகத்தில் படித்து அறிவியல் துறையில் முதல் நிலையில் பட்டம் பெற்றாள். பல்கலைக் கழகத்தில் அவளுக்கு விரிவுரையாளர் பதவி கிடைத்தும் அவளின் முழு

நோக்கமும் தன் கிராமத்தில் வாழும் பெண்களைக் கிராமத்து ஆண் ஆதிக்கத்திலிருந்து மீட்க வேண்டும் என்பதே. அதனால் அரச பரிபாலன சேவை பரீட்சைக்குத் தோன்றி, சித்தி அடைடந்தவர்கள் பட்டியலில் முதலாவதாக வந்தாள். அவளின் நோக்கம் அறிந்த அரசும் சில பெண் இயக்கங்களும், அரசியல்வாதிகளும் கண்ணகி கிராமம் உள்ள மாவட்டத்துக்குப் பரிபாலன அதிகாரியாக நியமித்தனர்.

பதவி ஏற்று ஒரு வருடத்துக்குள் பெண் அரசியல் வாதிகள் ஆதரவைப் பாவித்து கண்ணகிபுரத்தில் ஒரு போலீஸ் நிலையமும், பெண்கள் பாடசாலையும் அமைத்தாள் .அதோடு இசை, நடனம் ஆகியவற்றைப் பெண்கள் கற்க ஒழுங்குகள் செய்தாள். அக் கிராமத்தில் வசிக்கும் படிக்காத ஐந்து வயதுக்கு மேல் உள்ள பெண்கள் கட்டாயம் கல்வி பயில வேண்டும் என்று கிராமத்தில் பல காலம் பெண்களுக்கு இருந்து வந்த கட்டுப் பாடுகளை நீக்கினாள். அவள் செயல்களால் திலீபன் இயக்கத்தின் ஆதிக்கம் தகர்த்தப் பட்டது. நாட்டின் சட்டத்துக்கு அமையக் கிராமம் இயங்கத் தொடங்கியது. பெண்களின் குழந்தை பேறுக்கு கிராமத்தில் மருத்துவ வசதி வீரலட்சுமி செய்து கொடுத்தாள் . பெண்களின் கைத் திறமையைப் பாவித்து வருமானம் தேட கைத்தொழிற்சாலை ஒன்றையும் உருவாக்கினாள். பெண்கள் பொங்கி வணங்கிய கிராமத்து கண்ணகிஅம்மன் கோவிலுக்கு அரசின் உதவியோடு புது கட்டிடமும்

கோபுரமும் கட்டினாள், கோவில் கும்ப அபிசேகத்துக்கு நாட்டின் இந்து மத அமைச்சின் மந்திரி போயிருந்தார் .

வீரலட்சுமி சாதனைகளைக் கண்ட முருகேசு தம்பதிகளும், இனத்தவர்களும், ஏன் கிராமமே, பெருமைப் பட்டது . அவளின் சேவையையும் திறமையையும் கண்ட அரசு, வியந்து அவளின் மேல் படிப்புக்ககான புலமை பரிசு கொடுத்து, இங்கிலாந்துக்கு அனுப்பியதுமன்றி அவளுக்கு காமன்வெல்த் நாட்டு பெண்கள் சேவை விருதுக்கு சிபார்சு செய்தது .

முடிவுரை. பாகிஸ்தானில் இருந்த தலீபான்களுக்கு (Taliban)எதிராகப் பெண் கல்விக்காக போராடிய வென்ற மஹாலா (Mahala) என்ற பாக்கிஸ்தானிய சிறுமியின் கதையை இலங்கை சூழலில் கருவாக வைத்து புனைவும் கலந்து எழுதப் பட்ட கதை)

கதை 4
சந்திரவதனி

முகவுரை

தேவ தாசிகள் என்ற கோவிலில் நடனமாடும் தொழில் புரியும் குலத்தினர் கோயில்களிலே குறிப்பாக, திருவிழாக் காலங்களிலே நிகழ்த்தி வந்த ஆடற்கலையே 'சின்னமேளம்' அரசவைக் .என்று மக்கள் அழைத்ததாக அறிய முடிகின்றது களங்களிலும், சில ஆண்டவன் சந்நிதிகளிலும் ஆடப்பட்டு கால ஓட்டத்தில் எல்லாக் கோயில்களிலும் இடம்பெறும் நிகழ்ச்சியாக வளர்ந்ததுஅங்கெல்லாம் கோயில் பூசைகளில் . நட்டுவ மேளத்தைக் கண்ட மக்கள், தேவதாசிகள் ஆட்டத்திற்குச் சிறிய அளவிலான மேளம் (மிருதங்கம்) ச) பாவிக்கப்படுவதனைக் கண்டு அதனை ின்னமேளம் (என அழைக்க முற்பட்டு நாளடைவில் அம்மேளம் பாவிக்கும் நாட்டியக் கலையையே சதிராட்டம் அல்லது என்ற பெயர் கொண்டு அழைக்கும் மரபு 'சின்னமேளம்' தோன்றியது எனக் கலாநிதி பத்மா சுப்பிரமணியம் போன்றவர்கள் கருத்துத் தெரிவித்துள்ளார்கள

*****

எழு தசாப்தங்களுக்கு முன் யாழ்ப்பாணம் வீர மஹா காளி அம்மன் கோவிலில் பல நாட்கள் நடக்கும் திருவிழாக்களை உபயக்காரர்கள், தமது அந்தஸ்தை சமூகத்துக்கு காட்ட போட்டிப்போட்டுக் கொண்டு நடத்துவார்கள்கோவிலுக்கு . முன் சிகரம் கட்டி, மின் விளக்குகளால் அலங்கரித்துக்

கொண்டாடுவார்கள் ஆனைப் .பந்தியடி ஓவர்சியர் பூபாலசிங்கத்தின் பூந்தொட்டி திருவிழா பிரபல்யமானது . அவர் தன் திருவிழாவின் போது தமிழ் நாட்டிலிருந்து ராஜமாணிக்கம் பிள்ளை போன்ற நாதஸ்வர வித்துவான்ககளும் நாட்டியக்காரிகளையும் அழைத்து வந்து .நிகழ்ச்சிகள் நடத்துவார்

யாழ்ப்பாணத்தில் செட்டிமார்கள் கட்டிய கோயில்களில் இறைவனுக்கு ஆடற்கிரியை வழங்குவதற்காக இலங்கைக்குக் கூட்டி வரப்பட்டவர்கள் தமிழகத்து ஆடல் மங்கையர்கள்இவர்களைப் போல் இலங்கையிலும் ஆடல் . இவ் ஆடல் மங்கையரின் .மங்கையர்கள் இருந்துள்ளார்கள் .என்று அழைக்கப்பட்டது 'சின்னமேளம்' ஆடல்களே

ஆரம்பத்தில் சின்னமேளம் என்பது மிருதங்கத்தினைக் குறித்துப் பின்னர் இவ்வாத்தியத்துடன் ஆற்றுகையை நிகழ்த்தும் குழுவினரையே குறிப்பிட்டது இதனால் இந்நடனத்தை ஆடும் பெண்களை சின்னமேளக்காரி அல்லது சதிராட்டக்காரி என்று அழைக்கும் மரபு யாழ்ப்பாணத்தில் பெருவழக்காக நிலவியது .

அக்காலத்தில் யாழ்ப்பாணத்தில் பெண்கள் வீட்டை விட்டு வெளியில் வருவது மிகக்குறைவுஇக் காலத்தில் சைக்கிளில் . . அல்லது டூ வீலரில் அவர்களைக் காணும் வாய்ப்புண்டு அக்கால இளைஞர்களுக்கு மிகவும் குறைவாக இருந்தமையால் அழகும் கவர்ச்சியும் மிக்க சதிராட்டத்தில் ஆடல் மகளிரைக் காண்பது இளைஞர்களுக்கு அரிய

சந்தர்ப்பமாக அமைந்ததுஎனவே எல்லாத் தடைகளையும் . தாண்டி ஆடல்களை முண்டியடித்துக்கொண்டு வந்து .இளைஞர்கள் பார்ப்பதில் வியப்பேதுமில்லை

அன்றைய காலத்தில் சுவாமி வீதியுலா வரும்போது ஆடல்மகளிர் சுவாமிக்கு முன்பாக நடனமாடிக்கொண்டு சென்றதாகவும் அறியமுடிகின்றதுஇவ்வாறு சுவாமிக்கு . முன்பாக புனிதமாகத் தெய்வீக மணங்கமழ சின்னமேள ஆடல் நிகழ்ச்சிகள் நிகழ்ந்துள்ளன இன்றும் தமிழ் நாட்டில் இலங்கையின் சிங்களப் .இந்த வழமையாக நடந்து வருகிறது பகுதியில் பெரஹரா ஊர்வலத்தில் இதே மாதிரி கண்டிய நடனக்காரரர்கள் ஆடுவதைக் காணலாம்.

இந்துக்கோயில் திருவிழாக்களில் விருந்திற்கு பாயாசம் " போல ஒவ்வொரு கோயில் நிகழ்ச்சிகளிலும் சின்னமேள ஆடல் சிறப்பான நிகழ்வாக இறுதியில் இடம்பெறும் இருபதாம் நூற்றாண்டு வரை சதிர்ஆட்டம், தாசியாட்டம், தேவரடியார் ஆட்டம் எனப் பெயர் பெற்று விளங்கிது . .அதைப் பார்க்கக் கூட்டத்துக்கு குறைவில்லை

யாழ்ப்பாணத்தில் பல்வேறு பகுதிகளிலும் உள்ள பணவசதி படைத்தவர்கள் சிலர் சின்னமேளக் குழுக்கள் இவர்கள் தென் .உருவாக்கினர் (செற்றுக்களை) இந்தியாவிலிருந்து தரகர்கள் மூலம் தொடர்புகொண்டு .ஆடல் மகளிரை வரவழைத்தனர் இச் செற்றுகளில குறிப்பிட வேண்டிய செற் புத்தூர் மார்க்கமுண்டு செற், கொக்குவில் சின்னத்துரை செற், நீர்வேலி வைத்திலிங்கம் செற், இணுவில்

சரவணமுத்து செற், அளவெட்டி ஐயாத்துரைசெற், வண்ணார்பண்ணை இராமசாமி சுதுமலை மணியம் செற் போன்றவை யாகும்

இந்த குழுக்களில் சதிராட்டம் ஆடியவர்களில் சரசு, விசாலினி , விஜயா, மல்லிகா, அம்பிகா, ஈஸ்வரி சகோதரிகள், இராமலட்சுமி போன்றவர்கள்இவர்களை விட . .ரசிகர்கள்

அக்காலத்தில் யாழ்ப்பாணத்தில் மூன்று செற் சின்ன மேளங்கள் போட்டிக்கு இருந்தனமயில் - ஒன்று பாம்பு . நடனம் ஆடுவதில் பிரபல்யமான நாட்டியக்காரி விஜயா, ரேக்கொர்ட் டான்சுக்கு பெயர் பெற்றவள்அவளது . .வளைந்து ஆடும் முகாரி ராகத்தில் மயங்காதவர்கள் இல்லை அடுத்தது கவர்ச்சியாக முழங்காலுக்கு மேல் ஆடை அணிந்து, இளைஞர்களின் பலரின் வாயைத் திறந்தபடி ஆட வைத்த பாலசுந்தரி ...சுந்தரி ...கனவிலும் பலரை வாய்விட்டு சுந்தரி . இந்த இருவரையும்விட .என்று புலம்ப வைத்த பாலசுந்தரி தன் கவர்ச்சியான கல்வெட்டால் இளமை ததும்ப நெளித்து - வளைந்து சந்திரவதனிவின் ஆட்டத்தைப் பார்க்கவும் அவளது பார்வை தம்மேல் விழாதா என்று ஏங்கி அதற்காகவே முன்வரிசையில் இடம் பிடிக்க முண்டி அடித்துக் கொண்டு பலத்த போட்டிப்போட்டு மெல்லிய சேர்ட்டோடு கழுத்தில் தங்கச் சங்கிலி மினுங்க முன்

வரிசையில் இருந்த மைனர்களில் முத்திரை பதித்தவர் சிலர். அதில் முக்கிய புள்ளி மைனர் பாலா என்ற பாலசிங்கம் ஓவர்சியர் பூபாலசிங்கத்தின் ஒரே மகன் பாலாவின் தரிசனம் . அத்தர் .இல்லாத சந்திரவதனிவின் சதிராட்டடம் இல்லை வாசனை வீசினால் மைனர் பாலா தரிசனம் தந்திருக்கிறான் மைனர் பாலாவின் முகத்தில் .என்பதற்கு எடுத்துக்காட்டு உள்ள அடர்த்தியான கிருதா மீசைஅவனின் ஆண்மைக்கும்

தன் தங்கப் பல் செட்டை சந்திரவதனிவுக்கு அடிக்கடி இளித்துக் காட்டியபடி பாலா இருப்பான்தனது விரல்களில் . இருந்த வைர மோதிரம் சந்திரவதனிவுக்கு தெரியும் விதத்தில் .காட்டி கைகளை அசைத்து நாட்டியத்தை இரசிப்பான் மைனர் பாலா திருமணம் செய்தது மாமன் மகள் சாவித்திரியைதன் .அவள் சாவித்திரி போல் கற்புக்கரசி . கணவன் பாலாவின் மன்மத லீலைகள் தெரிந்திருந்தும்

சந்திராவின் நாட்டியம் முடிந்தவுடன் தனது புதிய ஒஸ்டீன் கேம்பிரிட்ஜ் வாகனத்தில் பவுத்திரமாகச் சந்திராவை அவள் வீட்டுக்கு அழைத்துச் செல்லும் பொறுப்பு பாலாவுக்கு . சந்திராவின் மனேஜராக இருந்த பாட்டுக்கார சோமு காரணத் சோமு பாலாவோடு .தோடு அனுமதி கொடுத்தான் ஒன்றாகப் படித்தவன், அதனால் பாலா கேட்ட எதையும் மறுக்காமல் செய்யக் கூடியவன் பாலாவும் . தன கண் வைத்த பெண்ணை அடையாமல்

யாழ்ப்பாணத்துக்கு சந்திரவதனியை அறிமுகப்படுத்தியவர் வண்ணார்பண்ணை சேகுவன் செட்டியார் இரு தடவை கொழும்பு ஆடி வேல் திருவிழாவிலும் அவளை ஆட - ஒரு சிங்களப் படத்தில் நடிக்க சந்திரவதனிவக்கு .வைத்தார் அழைப்பு வந்தும் செட்டியார் அனுமத ி கொடுக்கவில்லை. சின்ன மேளம் சந்திரவதனிக்கு இவ்வளவு அழகு இருந்தும் ஏன் இவள் சினிமாவில் நடிக்கத் தமிழ்நாட்டுக்குப் போகவில்லை என்பது பல இரசிகர்களுக்கு புதிராகயிருந்ததுஅதற்கு முக்கிய காரணம் அவளது அறுபது . சிந்தாமாணிக்குக் கேரள .வயது தாய் சிந்தாமணியேயாகும் தொடர்பு இருந்ததுதிருவனந்தபுரத்தில் நாட்டியம் பழகிய . சிந்தாமணி, நாயர் சாதியைச் சேர்ந்தவள்கேரளாவுக்கு . வணிகம் நிமித்தம் சென்ற யாழ்ப்பாணத்தைச் சேர்ந்த நாகராஜனுக்கு அறிமுகமாகி, அவனின் பேச்சிலும், சிரிப்பிலும், தோற்றத்திலும் மையல் கொண்டுஅவனை மணந்து யாழ்ப்பாணத்துக்கு இடம் பெயர்ந்தவள். நாகராஜனுக்கு, நாகத்தின் விஷம் கொண்ட மனசு. அவனுக்குக் காணிநிலங்கள் இருந்தும் சொகுசான வாழ்வை வணிக நோக்கமுள்ள அவன் .விரும்பும் பேர்வழி சிந்தாமணியின் சதிர் ஆட்டத்தை யாழ்ப்பாணத்துக்கு சிந்தாமணியின் நிறத்திலும் .அறிமுகப்படுத்தினான் சிரிப்பிலும் மயங்கியவர்கள், நாகராஜன் கொடுத்து வைத்தவன் என்று வைத்தெரிச்சல் பட்டார்கள்.

சிந்தாமணிக்குச் சந்திரவதனி தாயைப் போல் பிறந்தது நாகராஜன் குடும்பத்துக்கு ஒரு அதிஷ்டம் என்றே சொல்லாம்சந்திரவதனி பிறக்கும் போது ஏழாம் இடத்தில் . சந்திரன் உச்சம் பெற்று இருந◌்ததால் அழகுக்குக் குறைவில்லை என்று சாத்திரியார் சொன்னது உண்மையாகும் என்று சிந்தாமணி எதிர்பார்க்கவில்லைஅவளை . கேரளாவில் நாயர் குடும்பத்தில் மணமுடித்து வைக்கவே நாகராஜனின் நோக்கம் வேறாக .அவள் விரும்பினாள் அவனின் நண்பன் மைனர் பாலாவின் .இருந்தது ஆசைநாயகியாக தன மகள் சந்திரவதனியை வைத்து, மைனர் பாலாவிடம் பணம் சம்பாதிப்பதே அவன் திட்டம். . அவனுக்குத் துணை போனான் பாட்டுக்கார சோமு

சந்திரவதனியோடு ஒன்றாகப் படித்தவள் அவளின் உற்றான்மை சினேகிதி அமுதா அந்தனிபிள்ளை . அச்சுவேலியில் . அமுதாவின் தந்தை அந்தனிபிள்ளை சிறந்தஆயுர்வேத வைத்தியர்.

தனக்கு சதிராட சிறிதளவும் விருப்பம் இல்லைதன் . பெற்றோரின் கட்டாயத்தினால் தனக்கு பலர் முன் பாந்துக்காக ஆட வெண்டி இருக்கிறது என்று அமுதாவுக்குச் .சொல்லி சந்திரவதனி கண்ணீர் விட்டு குறைபட்டாள்

“சந்திரா எனக்குத் தெரியும் உன் அப்பாவும் அம்மாவும் உன்னை மைனர் பாலாவின் ஆசைநாயகியாக்கி பணம்

சம்பாதிக்கப் பார்க்கிறார்கள் என்றுஇதிலிருந்து நீ . '' எப்படியாவது தப்ப வேண்டும்

''அமுதா நான் நாட்டியம் ஆடும்போது பலர் எனக்குக் கண் அடித்து, பல் இளித்து, பார்க்கும் பார்வை, அவர்களின் உள் நோக்கம் எனக்குத் தெரியும்நான் ஒரு விலைமாது என்பது . கோவிலில் நான் ஆடுவது .அவர்கள் எண்ணம் இறைவனுக்கு, அவர்களுக்கு இல்லை என்பது அவர்களுக்குப் புரிவதில்லை ஒரு நாள் அந்த மைனர் பாலா நிகழ்ச்சி முடிந்து தன் வாகனத்தில் என்னை என் வீட்டுக்குக் கூட்டி செல்லும் போது காரை தனி இடத்தில் நிறுத்தி என்னைக் கட்டி அணைத்து முத்தம் கொடுக்க முயற்சித்தான். அவன் நோக்கம் ஏற்கனவே எனக்குப் புரிந்ததால், நான் எப்போதும் என் தற் பாதுகாப்புக்கு ஒரு சிறு போத்தலில் அசிட் எடுத்துச் செல்வேன்என்னைத் தொட்டால் . அச்சிட்டை அவன் முகத்தில் வீசுவேனென்று பயமுறுத்தி அன்று தப்பித்துக் கொண்டேன்அவன் என் மேல் நிட்சயம் . '' ஒரு நாள் என்னை வஞ்சம் தீர்ப்பான் அமுதா .கவலையொடு சந்திரா சொன்னாள்

''உன் பிரச்சனை தீர ஒரு வழி உண்டு சந்திராஅமுதா '' .சொன்னாள்

''என்ன வழி சொல்லு அமுதா'' நீ சொன்னபடி செய்கிறேன்.

''உன்னை அந்தோனியார் கோவில் ஜோசப் பாதிரியாரிடம் கூட்டிச் செல்கிறேன்அவரிடம் ஒளிவு மறைவு இல்லாமல் .

அவர் உனக்கு .உன் பிரச்சனையை அவருக்கு எடுத்துச் சொல் .அமுதா சொன்னாள் ''வழிகாட்டுவார்

''அது நல்ல யோசனை அமுதா.என்றாள் சந்திரா ''

சந்திரவதனிவை ஜோசப் பாதிரியாரிடம் அமுதா ஒரு நாள் அழைத்துச் சென்றாள்.

****

அன்று நடக்க இருக்கும் ஒரு கோவில் திருவிழாவில் சந்திரவதனி சதிராட மைனர் பாலா பாட்டுக்கார சோமுவின் உதவியோடு ஒழுங்கு செய்திருந்தான் அதற்கான பெரும் . தொகை பணத்தை சந்திரவதனிவின் தாய் சிந்தாமணிக்கு சதிராட்ட நிகழ் .கொடுத்திருந்தான் . மைனர் பாலாச்சி முடிந்ததும் சந்திரவதனிவை தன் சொந்தமான காரை நகர் விருந்தினர் விடுதிக்குக் கடத்திச் சென்று அவளை தன் ஆசை தீர அனுபவிப்பதே அவன் திட்டம்

சந்திரவதனிவை சதிராட தன் காரில் ஏற்றிச் செல்ல சோமுவோடு அவள் வீட்டுக்குப் பாலா போன பொது சந்திரவதனிவின் வீட்டில் ஒரே ஒப்பாரி சத்தம் கேட்டது,

பாலாவை சிந்தாமணி கண்டதும்

''ஐயோ தம்பி பாலாசந்திரா எங்களை எல்லோரையும் . என்று கதறி அழுதாள் ''ஏமாற்றி விட்டுப் போய் விட்டாள் .சிந்தாமணி தன் கணவனோடு சேர்ந்து

''என்ன நடந்தது சந்திராவுக்கு சிந்தாமணி''

? சோமு கேட்டான்

“அவள் கடிதம் ஒன்றை எழுதி வைத்து விட்டு எங்களை விட்டுப் போய் விட்டாள்இந்த கடிதத்தை வாசி அப்ப . ”. உமக்குத் தெரியும் அவளுக்கு என்ன நடந்தது என்று சிந்தாமணி சொன்னாள்

சோமு கடிதத்தை வாங்கி, பாலாவுக்கு கேட்கும் படி வாசித்தான்.

அம்மாவுக்கும் அப்பாவுக்கும்

நான் இனி பலர் முன் சதிராட் மாட்டேன்இந்துக் கோவிலில் . கத்தோலிக்க சேர்ச்சிலும் முஸ்லீம் .மட்டுமே சதிராட்டம் இது பணம் .மசூதியிலும் இந்த ஆட்டம் இல்லை உள்ளவர்கள் தங்கள் மன திருப்பதிக்கு இறைவன் பேரில் இந்தியாவில் நடனமாடும் பெண்களைக் . உருவாக்கியது என்னால .கோவிலுக்கு விற்று விடுவார்கள்் இனியும் கோவிலில் நடனம் ஆட முடியாது நான் மதம் மாறி கன்னியாஸ்த்திரியாக மாற முடிவெடுத்து விட்டேன் நான் . தேற்கே உள்ள ஒரு கன்னியாஸ்த்திரி மடத்துக்குப் என்னை இனி ஒருவரும் . பயிற்சிக்குப் போகிறேன் .தேடவேண்டாம்

இப்படிக்கு

திரேசா (சந்திரவதனி)

கதை 5
செல்லாச்சி

ஈழத்துப் போரினால் வெகுவாகப் பாதிக்கப்பட்ட ஊர்களில் வன்னியில் உள்ள பூநகரியும் ஒன்றுபூநகரியில் உள்ள . எழுபது வயது செல்லாச்சி .சித்தர்குறிச்சியில் கிராமத்தில் செல்லாச்சி எதையும் நம்பிக்கையோடு . வாழ்ந்தாள் தன்ன . நேர்மறையாகச் சிந்தித்துச் செயலாற்றுபவள்ால் செய்ய முடியாது என்ற வார்த்தை அவளின் உதட்டில் இருந்து வந்ததில்லை ஓயாது வேலை செய்தபடியே இருப்பாள். .சீட்டு பிடிப்பதில் நம்பிக்கையானவள்

சில வருடங்களுக்கு முன் விவசாயியாக இருந்த கணவன் துரைசாமியை விமானத் தாக்குதலின் போது செல்லாட்சி . த.இழந்தாள்ுரைசாமி விட்டுச் சென்றது அரை ஏக்கர காணி, ஒரு ஓலைக் குடிசை, இரு மகன்கள்ஈழப் .மூத்தவன் நந்தன். . போரில் மாவீரனானான் இளையவன் காந்தன், காதலித்து திருமணம் செய்தவன்இராணுவம் செல்லாட்சியின் . காந்தன் .வீட்டுக்குப் பல தடவை அவனைத் தேடி வந்தது

அம்மா இனியும் பூநகரியில் குடும்பத்தோடு நான் " சில . வாழமுடியாது ஆர்மிக்காரன் என்னை விடமாட்டான் சனம் தோணியில் இந்தியாவுக்கு போகிறது அந்தக் " நீயும் வா .கூட்டத்தோடு நானும் என் மனுசியும் போறம் என்றான் காந்தன்,

என்னடா விசர் கதை கதைக்கிறாய்“? இந்த வீடு உன் அப்பாவை நான் கலியாணம் செய்து, உன் அண்ணரையும் உன்னையும் நான் பெத்த வீடுஇந்தக் காணியையும் . குடிசையையும் விட்டு நான் இந்தியா வர மாட்டேன் இது செத்தால் இந்த மண்ணில் தான் நான் .நான் பிறந்த மண் “ சாவன்

”பிழைப்புக்கு என்ன செய்யப் போறாய்“?

எண்டை காணியி“ல் போரில் தப்பி இருக்கும் தென்னை, பனை மரங்கள் இருக்கிறதுஅரை .அது போதும் நான் வாழ . ” மைல் தூரத்தில் கிலாலி ஏரி இருக்கு மீனுக்கு

மகன் குடும்பத்தொடு இந்தியா போக மறுத்து விட்டாள் செல்லாச்சி கிழவி .

. சரி நீ உன் இஷ்டப்படி உங்கை கிடந்து கஸ்டப்படு“ என ”நான்போறன்்று அவன் குடும்பத்தோடு ராமேஸ்வரம் அகதிகள் முகாமுக்குப் போய் விட்டான் .

****

போரினால் பாதிக்கப்பட்ட மீனவன் சின்னராசாவின் மகன் செல்வன் அவனைக் கவனிக்க .பெற்றோரை இழந்தவன் . .எரிக் கரை ஓரத்தில் அழுதபடி நின்றான் . எவருமில்லாமல் அவனுக்கு வயதுக்கு பதின்ரெண்டுக்கு மேல் இருக்கும்சில . நாட்கள் செல்லாச்சி வீட்டுக்கு மீன் கொண்டு வந்து அவனைக் கண்டவுடன் . கொடுத்திருக்கிறான் செல்லாட்சிக்கு போரில் இறந்த தன் தம்பியின் மகன்

செல்வன் மேல் பரிதாபப் பட்டு தன் . நினைவுக்கு வந்தது குடிசைக்கு உதவிக்கு அழைத்துச் சென்றாள் ச◌ெல்லாட்சி.

இரு ஜீவன்களுக்கும் வாழ வருமானம் வேண்டுமே. தனக்குப் பிழைப்புத் தேடினாள் செல்லாட்சி, ஒருவரும் அவளுக்கு வேலை கொடுக்கவில்லை அவள் காணியில் . போரினால் பாதிக்கப் படாத சில பனை மரங்களும் .தென்னைகளும் மிஞ்சி நின்றன, அவளின் குடிசையும் அரசின் வான்படையின் தாக்குதலிலிருந்து தப்பி விட்டன.

செல்வன் இனி நீயும் நானும் வாழ எமக்கு " உதவப்போவது இந்த பனை, தென்னை மரங்கள் தான்உன் . செல்லாட்சி செல்வனுக்கு "உதவி எனக்குத் தேவை .சொன்னாள்

ஆச்சி", நான் என் அம்மா அப்பா சகோதரங்களை போரில் இழந்து தனித்து நின்ற போது எனக்குக் கைகொடுத்து, உன் குடிசைக்குக் கூட்டி வந்தவள் நீஉன் .இனி நான் உன் பேரன் . . செல்வன் சொன்னான் "சொற் படி செய்வேன்

நல்லது", இந்த மரங்கள் கற்பகத்தரு அதோடு பக்கத்தில் ஏரி . இருக்கு தேவைப் பட்டபோது, மீனுக்குஉனக்கு உன் . அப்பாவோடு மீன் பிடித்த அனுபவம் வ◌ேறு உண்டுஇது . " போதும் நாம் இருவரும் வாழ, நம்பிக்கையோடு செல்லாட்சி சொன்னாள்

நான் படிக்கும் போது என் .நீ சொல்வது உண்மை ஆச்சி" ஆசிரியர் இந்த பனை மரங்களைப் பற்றிச் சொன்னது என் "நினைவுக்கு வருகிறது

”என்ன ராசா அவர் சொன்னார்“?

பனை“, கேட்டதைக் கொடுக்கும் தேவலோகத்து மரம் என்றும்“ கற்பகத்தருவுக்கு ஒப்பிடுவினமாம் .

பனை மரத்தில் இருந்து கிடைக்கும் .சரியாகச் சொன்னாய்“ பனங்கிழங்கைச் சாப்பிட்டு வர உடலுக்கு பலம் உண்டாகும். அந்த பனம் .பனையிலிருந்து கள் எடுக்கலாம் .அழகு பெறும் கள்ளில் சுண்ணாம்பு சேர்த்தால்பதநீர்கிடைக்கும் இந்த . அவன் .ஊரில் உள்ள கள் இறக்கும் மாரிக்கு அது தெரியும் “ .உயிரோடு இருக்கிறான் என்ற கேள்விப் பட்டேன்

அவனின் உதவியையும் .ஆச்சி எனக்கு அவனைத் தெரியும்“ ”நாங்கள் பெறலாம்

பனையோலையில் விசிறி“, தொப்பி, குடை, ஓலைச்சுவடிபோன்ற கைவினைப் பொருள்கள் செய்யலாம்நீயும் நானும் இந்த பனை மரங்களில் இருந்து ... இந்த பொருட்களைச் செய்யும் குடிசைத் தொழில் ஆரமபித்தால் என்ன? நான் சீட்டு பிடித்துச் சேமித்த பணம் கொஞ்சம் இருக்குஅதோடு போரினால் பாதிகப்பட்டு . வருமானம் இல்லாது இருப்பவர்களுக்கு வேலையும் . கொடுக்கலாம் பொருட்களை வன்னியில் உள்ள நகரங்களில் விற்கலாம் ,

அப்போ தென்னை மரத்தைப் .ஆச்சி உது நல்ல யோசனை“ ”பாவிக்கவில்லையா?

ஏன் இல்லை“? கருப்பட்டி, கள்ளு, சிரட்டையில் பொருட்கள் முக்கியமாகத் .தும்பில் கயிறு செய்யலாம் . தேங்காய் எண்ணெய் தயாரிக்க இயந்திரம் தேவை தென்னோலையில் கிடுகு பின்னலாம் ஈக்கிளைப் . பயன்படுத்தி விளக்குமாறு செய்யலாம் பொச்சு மட்டையிலிருந்து பெறப்படும் தேங்காய் நாரிலிருந்து கயிறு ”தயாரிக்கலாம்

ஆச்சி இந்தக் கிராமத்தில் கிடுகு முடைதல்“, ஓலை பின்னி கடகம் சுலகு செய்வதில் வதனியும், சுந்தரியும் கெட்டிக்காரிகள்தமிழர்கள் கிடுகுகளைப் பந்தல் ., மேடை, வேலி, வீட்டுக் கூரை ஆகியவற்றிற்குப் பயன்படுத்துகிறார்கள் சிரட்டையில் அலங்காரப் . பொருட்கள், அகப்பை போன்றவை செய்வதில் மதனி கெட்டிக்காரிபனம் கள்ளு வடிக்க இருக்கவே இருக்கிறான் . நீங்கள் பனம் பழத்திலு . மாரிம் கிழங்கிலும் உணவு . நான் அவற்றைக் கொண்டு போய் .பண்டங்கள் செய்யுங்கள் பூநகரி, கிளிநோச்சி பரந்தன் ஊர்களில் உள்ள சாப்பாட்டுக் கடைகளில் கொடுத்து காசு கொண்டு வாறன்”

முதலில் ஒரு நாளைக்குக் மாரி . சரி செல்வன்“, மதனி வதனி . சுந்தரியை எங்கள் குடிசைக்குக் கூட்ட ி வாஇதைப் . அவர்கள் எல்லோரும் சம்மதித்தால் ஒரு .பற்றிப் பேசுவோம் ”மாதத்துக்கு இந்த தொழிலை ஆரம்பிப்போம் என்ன?

“ .நல்ல யோசனை ஆச்சி“

****

மாதங்கள் பல சென்றனஆச்சியும் செல்வனும் . எதிர்பார்க்கவிலை தங்களின் கடும் உழைப்பில் கைத்தொழில் திட்டம் விரைவாக வளரும் என்று . செல்லாட்சியின் குடிசை பெரிதாகி தொழில் செய்யும் .எட்டு பேர் வேலை செய்தார்கள் . இடமாக மாறிற்று .மாரியையும் செல்வனையும் தவிர மற்றவர்கள் பெண்கள் பூநகரி . அனைவரும் போரினால் பாதிக்கப் பட்டவர்கள் பரந்தன் கிளிநொச்சி ஆகிய ஊர்களுக்கு அவ் வழியே போகும் பயணிகளும், சங்குப்பிட்டி பாலம் வழியே மன்னாரில் இருந்து யாழ்ப்பாணம் போகும் பயணிகளும் பனை தென்னை உணவுகளை சுவைத்து செல்ல ஒரு ஆச்சி உணவகம் ஆரம்பிகப்பட்டது காலப் போக்கில் அதை . கேள்விப்பட்ட காந்தன் தன் குடும்பத்தோடு ஊருக்குத் திரும்பி, தாயுக்கு உதவியாக இருந்தான்.

பார்த்தியா“, காந்தன் நான் அப்பவே உனக்குச் சொன்னேன். புலம் பெயர்ந்து போகாதே, ஊரிலை உள்ள கனிவளத்தை விருத்தி செய்து சந்தோசமாய் இங்கு வாழலாம் எண்டு . அதோடு பல குடும்பங்களுக்கும் வாழ வழிகாட்டலாம் . என்றாள் செல்லாச்சி மகனுக்கு ”எண்டு

காந்தன் தன் தவறை ஒப்புக் கொண்டான்.

****

(யாவும் புனைவு)

கதை 6

வைதேகி

வைதேகி இரவு முழுவதும் தூங்கவில்லைகட்டிலில் . கண்களில் கண்ணீர் வருவதை .புரண்டு புரண்டு படுத்தாள் .மனத் தைரியம் உள்ளவள் . அவள் அடக்கிக் கொண்டாள் உணர்ச்சிகளை வெளிக் காட்டிக் கொள்ளமாட்டாள் பல எதிர்ப்புக்குக்கிடையில் தான் பெண்ணாகப் பிறந்து, எதிர்கொண்ட விமர்சனங்களையும், புறக்கணிப்புகளையும், நினைத்து மனம் வருந்தினாலும் அவள் ஒரு வார்த்தை பேசமாட்டாள் தன் இரு தம்பிமார் இடம் இருந்து தன்னை வேறு படுத்தி பெற்றோர் நடத்தியதை நினைத்து அவள் மனதுக்குள் பொருமினாள் .

அரசில் கல்வி இலாக்காவில், உயர் பதவியில் இருந்த மகேந்திரனுக்கும் அவரின் மனைவி ராஜலட்சுமிக்கும் பிறந்த மூன்றாவது பெண் குழந்தை வைதேகி அவளுக்கு . முன், பெண் குழந்தைகள் இருவர் கருவிலேயே போய் விட்டார்கள் தங்களுக்கு பெண் குழந்தை வேண்ட.ாம் ,சீதனம் கொடுத்து திருமணம் செய்து வைக்க தங்களிடம் பணம் இல்லை என்பதே அந்த கருக் கலைப்புக்குக் காரணமாக இருந்திருக்கலாம்மூன்றாவது முறை . ராஜலட்சுமிக் கரு தரித்த போது, ஸ்கேன் செய்து பார்த்தபோது பெண் குழந்தை என்று அறிந்தும் கருவை

வளரமுன் அழித்து விட பெற்றோர் எண்ணியது வைதேகிக்கு தெரியாது ஆனால் கருச்கலைப்பில் இருந்து வைதேகி உயிர் தப்பியது அவள் கொடுத்து வைத்த தெய்வதினதும் டாக்டரினதும் கருணை என்றே சொல்லலாம் அவளுக்கு பின் அடுத்து அடுத்து . பிறந்தவர்கள் ராகுலனும், கோகுலனும்அவள் பிறக்கும் . போது இல்லாத வரவேற்பு தம்பிமார் இருவருக்கும் இருந்ததுஅவள் கருவில் இருக்கும் பொது பெண் என்று . அவளின் பெற்றோர் ஸ்கேன் மூலம் அறிந்தும் கருவைக் காரணம் வைதேகியின் .கலைக்க முடியவில்லை பெற்றோருக்குச் டாக்டர் சொன்னார்,

''முன்பு இரு தடவை கருவைக் கலைத்ததால், மூன்றாம் தடவையும் கலைத்தால் தாயின் உயருக்கு ஆபத்து ஏற்படாலாம்அதனால் வைதேகியின் உயிர் .என்று ''

.தப்பியது

அவளுக்குப் பின் பிறந்த ராகுலன்கோகுலன் ஆகிய . இருவரின் பிறந்த தினம் வருட வருடம் பெற்றோர் அமைதியாகக் கண் சிமிட்டும் நேரத்தில் ஒரு கொண்டாட்டமும் இல்லாமல் போய் விடும்தனது பிறந்த . நாளை ஏன் கொண்டாடுவதில்லை என்று பெற்றோரிடம் . கேட்கஅவளின் வைராக்கியம் இடம் கொடுக்கவில்லை காரணம் கேட்டால் .காரணம் தான் வேண்டப் படாதவள் ..வீண் தர்க்கம் ஏற்படும் என்று அவளுக்குத் தெரியும்

வைதேகி பிறந்த நட்சத்திரம் ஆனி மூலம் அது ஒன்றே . ஆண் " போதும் அவளின் மூட நம்பிக்கை உள்ள அம்மம்மா !"மூலம் அரசாளும் பெண் மூலம் நிர்மூலம்என்று அடிக்கடி வைதேகியை குறை சொல்லுவதுக்கு .

வைதேகி பிறந்து ஒரு மாதத்துக்குள் இரு மங்கள காரியங்கள் நடந்தன ஒன்று அவளின் சித்தியின் திருமணம், மற்றது அவளின் தந்தைக்குப் பதவி உயர்வு அதை அவளின் பெற்றோர் மறந்து விட்டார்கள் ஆனால் அவளின் தம்பி . ராகுலன் பிறந்த சில நாட்களுக்குள் வழக்கில் இருந்த தந்தையின் வயல் காணி அவர்களுக்கு எதிராகத் தீர்ப்பு கோகுலன் பிறந்த பின் வைதேக .வந்தது ியின் மாமன் கார் விபத்தில் இறந்தார்அதைப் பற்றி பெற்றோர் இருவரும் . .அவளின் அம்மம்மாவும பேசுவது கிடையாது

ராகுலனையும் கோகுலனையும் தனியார் பள்ளிக்கூடத்துக்கும் அனுப்பி, தன்னை ஒரு அரசுப் பள்ளிக்கு தந்தை அனுப்பிப் படிப்பித்த போதும் அவள் ஒரு வார்த்தை பேசவில்லை.

வைதேகி தன் இரு தம்பிமாரை விடப் புத்திக் கூர்மை உள்ளவள்வகுப்பில் முதலாவதாக . .ஆசிரியர்களின் பாராட்டைப் பெற்றவள்.வருவாள் அவர்கள் . அவளுக்கு எதிர்மாறு அவளின் இரு தம்பிமார் இருவரும் வகுப்பில் பாடங்களில் குறைந்த மார்க்கஸ்

எடுத்தும் தந்தை அவர்கள் இர◌ுவரையும் கண்டிக்கவில்லை . அதே நேரம் அவளை பாராட்டவில்லை .
அவள் ஒரு பெண்ணாக இருப்பதால் கல்லூரி மாணவிகள் போகும் சுற்றுலாப் பயணத்துக்குப் பெற்றோர் அவளைப் போக விடுவதில்லைநீ ஒரு பெண் என்பதை மறந்து . .அடக்க ஒடுக்கமாக வீட்டில் இருக்கவேண்டும் .விடாதே ஊர் சுற்றி திரிய முடியாது என்று கட்டுப்பாட்டுடன் அவளை வளர்த்தார்கள் இனத்தவர்கள் ., நண்பர்கள் வீடுகளில் நடக்கும் விசேஷங்களுக்கு அவளை அழைத்து . அவள் படித்த அரச கல்லூரியால் நடத்தப் .செல்வதில்லை பட்ட நாடகத்தில் அவளை நடிக்க அனுமதிக்காத போது .அவள் ஒன்றுமே பேசவில்லைமாவட்டக் கல்லூரிகளுக்கு இடையில் நடந்த பெண் உரிமை என்ற தலைப்பில் நடந்த கட்டுரை போட்டியில் வைதேகிக்கு முதல் பரிசு கிடைத்தும் அவளை பெற்றோர் பாராட்டவில்லைஅவளின் . வைராக்கியம் அவளை அதைப் பற்றி பெற்றோருடன் பேச .விடவில்லை
அவள் பெற்றோர்களிடம் தன்னை ஒரு ஆசிரியர் பாலியல் துன்புறுத்தல் செய்ததை பற்றி புகார் செய்த போதும் அவர்கள் அதைக் கவனத்தில் எடுக்காததை இட்டு அவள் மனதுக்குள் பொருமிக் கொண்டாள் .
கல்லூரியில் அவளைப் பணக்கார மாணவர்கள் தினம் தினமும் தகாத வார்த்தைகளால் பேசி கிண்டல் செய்தபோதும் அவள் அவர்களை உதாசீனம் செய்தாள்.

அவளது நெருங்கிய சிநேகிதி ரதி ,பாலியல் பலாத்காரம் செய்யப்பட்டு, கொடூரமாகப் படுகொலை செய்யப்பட்ட போதும் அவள் அழவில்லை.

வைதேகிக்கு மேலும் படித்து பட்டதாரியாகி அறிவியல் ஸசிரியையாக வேண்டும் என்ற ஆசை இருந்தும் அது நட பெறவில்லை.

" நீ ஒரு பெண் .உனக்கு என்ன உயர் படிப்பு?. பிளஸ் டூ மட்டும் படித்தது போதும் இனி குடும்பத்தில் என்னோடு அடுப்படியைக் கவனிஎன்றாள் அவளின் தாய் "

திருமணம் செய்துகொள்ள மேலும் படிப்பதற்கு நிறுத்தப்பட்டபோது அவள் ஒன்றுமே பேசவில்லை தன் . தளங்களுக்கு எழுதுவதிலும் செலவு செய்தாள்.

அவளின் கதைகளை வாசித்த வாசகர் ஒருவர் வைதேகியின் அழகிலும் அறிவிலும் மயங்கி சீதனம் இல்லாமல் பெண் கேட்டு வந்தார்தேடி வந்த மாப்பிள்ளை பற்றி தீர . விசாரிக்ககாமல் வைதேகி வீட்டை விட்டு தனிக் குடித்தனம் போனால் போதும் என்பதால், சுரேந்திரன் என்பவனுக்குப் பெற்றோர்கள் திருமணம் செய்து கொடுத்தார்கள் பின்பு தான் அவளுக்குத் தெரிய வந்தது தன் . கணவன் ஏற்கனவே ஒருபெண்ணை காதலித்து அவளை கற்பிணியாக்கி ஏமாற்றியவர் என்று,

மனைவி என்பவள் ஒரு சொகுசு பொருள் என்று கருதும் அவளிலும் பத்து வயது கூடிய சுரேந்திரனைப் பெற்றோர் தனக்குத் திருமணம் செய்து வைத்த போதும் அவள் அதை எதிர்க்கவில்லைஅவளுக்கு வேண்டியது தன் பிறந்த . . வீட்டில் இருந்து விடுதலை

திருணமாகி ஒரு வருடத்தில் அவள் கருத் தரித்து மூன்று மாத சிசுவை வயிற்றில் சுமந்த போது அவளின் கணவர் சொன்னார்.

‘‘வைதேகிஸ்கேன் செய்து பார்த்த போது எங்களுக்கு . கிடைக்கப் போவது எங்கள் குடும்பத்துக்கு வாரிசாக ஒரு எனக்கு . . ஆண் குழந்தை இல்லை பெண் குழந்தை என்று மகள் வேண்டாம், மகன் தான் வேண்டும்உன் வயிற்றில் . என்றான் சுரேந ’’உள்ள சிசுவை அழித்து விடுவோம் ்திரன்

அந்த வார்த்தைகளை கணவனிடம் இருந்து அவள் எதிர்பார்க்கவில்லைஅவன் சொன்ன வார்த்தைகளைக் . கேட்டு அவள் அதிர்ந்து போனாள், அவளுடைய கர்ப்பத்தில் இருப்பது மூன்று மாத பெண் குழந்தையின் கரு அவள் தனக்குப் பிறக்கும் போகும் பெண் குழந்தை பற்றி கனவு கண்டாள். தனக்குள் தனக்குப் பிறக்கப் போகும் குழந்தைக்கு வேலுநாச்சியார் என்று பெயர் வைக்கவும் முடிவு எடுத்து இருந்தாள்ஆனால் தன் கணவன் ஆண் ஆதிக்கத்தின் . சின்னமாக இருப்பதைக் கண்டு அவனை வைதேகி

அவளின் பெற்றோரும் தங்கள் மருமகன் .வெறுத்தாள் சொன்னதை ஆமோத்திதனர்

ஒரு நாள் திடீர் என்று கருக்கலைப்புக்கு இந்த " ஆவணங்களில் கையெழுத்திடு வைதேகி என்றான் அவளின் . கணவன் சுரெந்திரன்

அவள் அவனுக்குப்பதில் சொல்லாமல் அவனை முறைத்து பார்த்தாள்.

"என்ன யோசிக்கிறாய்? .நான் உன் கணவன் நான் சொல்வது படி செய் "

சில வினாடிகள் வைதேகி சிந்தித்தாள் ஒரு முடிவுக்கு . . குழந்தையை இழக்கத் தயாரில்லை . நான் என்" "வந்தாள் நான் ஆவணத்தில் கையெழுத்திடமாட்டேன் என் குழந்தை எனக்கு வேண்டும் குழந்தையைச் சுமப்பவள் நான் என்று " அவள் கண்டிப்போடு உரத்த குரலில் சொன்னாள்

"உன் வயிற்றில் வளரும் குழந்தையை உருவாகினவன் நான் அதை அழிப்பது என் உரிமைநான் சொல்வது படி செய் . ."... அல்லாவிட்டால்

" என் வயிற்றில் வரும் குழந்தை உருவாகியதில் எனக்கும் பங்குண்டு இந்த சிசுவை பல மாதங்கள் சுமப்பதுநான் நீர் . நான் இதுவரை என் உரிமைகளைப் பற்றி .இல்லை ஒருபோதும் என் பெற்றோரிடம் கே◌ள்விகள் எழுப்பவில்லைஆனால் இன்று என் வயிற்றில் உள்ள . பெண் குழந்தையின் வாழும் உரிமைக்காக நான்

பிறந்து . அவள் வாழ வேண்டும் .கையெழுத்திடமாட்டேன் வைதேகியின் பேச்சில் ஒரு ''சாதனை படைக்க வேண்டும் பெண் மூச்சு தெரிந்தது

''அப்படி நீ கையெழுத்து இடாவிட்டால் நான் தொடர்ந்து உன்னுடன் கணவனாக வாழமாட்டேன் கோபத்தோடு சுரேந்திரன் சொன்னான்

''பரவாயில்லை என் விருப்பங்களையும், ஆர்வங்களையும், உணர்ச்சிகளையும் நான் இதுவரை கட்டுப் படுத்திக் கொண்டேன், இப்போது என் குழந்தையை உமது சுயநலத்திற்காக தியாகம் செய்ய முடியாதுஅவள் பிறந்து . வேலு நாச்சியார் போல் சாதனை படைக்க வேண்டும் .அது என்னால் முடியும் .அவளை வளர்ப்பது என் கடமை

''அப்படி பிடிவாதம் என்றால் நீ வைதேகி என்னை விவாகரத்து செய்யத் தயாரா''? கோபத்தொடு சுரேந்திரன் கேட்டான்

''தயார்விவாகரத்து பத்திரத்தை நீ கொண்டு வா நான் . வைதேகியின் '' கையெழுத்துப் போடத் தயார்

தன் வயற்றில் ஏற்பட்ட சிசுவின் அசைவுகளை உணர்ந்து அவள் தன் வயிற்றை தடவிக் கொடுத்து சிசுவை சாந்தப் படுத்தினாள்

வைதேகியின் பெற்றோர்கள் உறைந்து போய் நின்றனர்.

அவர்கள் வைதேகியின் பதிலை எதிர்பார்க்கவில்லை

(யாவும் புனைவு)

கதை 7
அனித்தா

நான் அமெரிக்க மென்பொருள் நிறுவனம் ஒன்றில் மனேஜராகப் பதவி உயர்வு பெற்று, சென்னையில் இருந்து மும்பாயுக்கு மாறுதல் கிடைத்து,
எனது மனைவி ஜமுனாவோடும் மகள் காவேரியோடும் போய் ஒரு வருடத்துக்கு மேலாகிவிட்டது சென்னையில் . எனக்கு சீதனமாகக் கிடைத்த வீட்டில் என் மாமனார் . குடும்பத்தோடு சந்தோசமாக வாழ்ந்தவன் நான்
என் மாமனார் குடும்பத்துக்கு என் மனைவி ஜமுனா ஒரே மகள்கட்டுபாட்டுடன் வளர்ந்தவள .்நான் வேறு . பெண்களோடு சிரித்துப் பேசுவது அவளுக்குப் சிறிதளவும் .நான் அவளுக்கு மட்டுமே என்ற போக்குள்ளவள் .பிடிக்காது எனது ஒழுக்கத்தில் என் மாமனார் குடும்பத்துக்கும் .அவர்களின் உறவினர்களுக்கு பெரும் நம்பிக்கை இருந்தது

இதற்கு முன் வேலை நிமித்தம் இரண்டு நான் மும்பாயுக்கு இரு தடவை போய் சில நாட்கள் தங்க வேண்டி இருந்தது . அப்போது கொம்பனி டிரைவர் ஹோட்டலுக்கு வந்து என்னை அழைத்துச் சென்று திரும்பவும் கூட்டி வந்து எனக்கு விரும்பிய இடத்துக்கு கூட்டி செல்வான் .விடுவான் பதவி உயர்வு பெற்று மும்பாயுக்குப் போன போது, . மூன்று அறைகள் உள்ள அப்பார்ட்மென்ட், கார், என் மகளுக்கு

கல்விச் செலவு, என் குடும்பத்துக்கு வைத்திய செலவு, வருடத்தில் மூன்று கிழமை லீவு போன்ற சலுகைகள் எனக்கு கிடடைத்தது நான் வசித்தது மலபார் ஹில் என்ற உயர் . .மட்டத்து மக்கள் வாழும் பகுதி

என் மாமனார் வீட்டுக்கு போக ஜமுனாவையும், காவேரியையும் சென்னைக்குப் போகும் காரைக்கால் எக்ஸ்ப்ரஸில் இரவு ஏற்றி விட்டு என் காரில் வீடு திரும்பும பொது மழை சோ வென்று பெய்யத் தொடங்கியது .

மும்பாயில் அடிக்கடி திடீரென மழை பெய்யும் என்று ஆபிசில் வேலை செய்தவர்கள் சொன்னார்கள், எனது காரின் வைப்பர் வேகமாக இயங்கிக்கொடிருந்தது பாதையில் . நான் வீட்டுக்குத் . அதிக கார்கள் இருக்கவில்லை ஜானகி .திரும்பினால் அங்கு ஒருவரும் இருக்க மாட்டார்கள் சென்னையில் இருந்து திரும்பும் மட்டும் எனக்கு சாப்பாடு .எனக்கு காப்பி போடத்தெரியும் .வெளியில்தான்ரோட்டிக்கு ஜாம் பூசி முட்டை பொரித்து சாப்பிட எனக்கு ஜானகி கற்றுக் கொடுத்திருந்தாள்ஜானகி வீட்டில் இல்லாதது எனக்கு ஒரு . என் விருப்பப் படி எதுவும் செய்யலாம் .புது அனுபவம் என்னை அவதானிக்க ஒருவரும் வீட்டில் இருக்க அனால் தவறாது கோல் எடுத்து விசார . மாட்டார்கள்ி த்துக் கொள்வாள்ஜமுனா வரும் மட்டும் எனக்கு சாப்பாடு . .

நான் விரும்மபியதை செய்யலாம் .வெளியில் தான் என்னைக் கவனிக்க ஒருவரும் இல்லை

மழைக்கு பலர் கடைகளில் ஓதுங்கி நின்றனர்அந்த . .மழையிலும் வாகனங்களுக்கு குறைவில்லை
எனது கார் ஒரு முக்கிய சந்திக்கு வந்தபோது போகுவரத்தினை கட்டுப்படுத்தும் சிவப்பு விளக்கு எரியத் தொடங்கியது.

இன்னும் சில நிமிடங்களில் , பச்சை விளக்கு வரும் மட்டும் காத்திருக்க வேண்டியது தான் .
யாரோ ஒரு பெண் அந்த கொட்டும் மழையில் கையில் குடையோடு என் கார் ஜன்னலைத் தட்டினாள்.
ஜன்னல் கண்ணாடியை கீழே தாழ்த்தி ”என்ன வேண்டும் “? என்றேன் ஹிந்தியில் மூம்பாயுக்கு மாறி வந்த பின் . ஹிந்தியில் பேச வேண்டிய நிர்பந்தம் எனக்கு ஏற்பட்டது

“சேர் நான் பஸ்சைத் தவறவிட்டு விட்டேன் அடுத்த பஸ்சுக்கு அதிக நேரம் காத்திருக்க வேண்டும்எனக்கு என் வீடு வரை . ஒரு லிப்ட் தரமுடியுமா? பெரும் உதவியாக இருக்கும்”.? சட்டையோடு நின்ற அவள் ஆங்கிலத்தில் கேட்டாள். அவளின் உச்சரிப்பில் ஆங்கிலோ இந்திய பெண்ணின் சாடல் எனக்கு சென்னையில் என் நிறுவனத்தில் . வீசியது

செக்கரட்டரியாக வேலை செய்த ரீட்டா என்றஆங்கிலோ .இந்திய சட்டைக்காரி பெண்ணின் நினைவு வந்தது

“எங்கே போக வேண்டும் “? நான் அவளைக் கேட்டேன்.
“வெகு தூரம் இல்லை சேர். நான் வழி காட்டுகிறேன் ” என்றாள் அவள்தான் போகும் இடத்தைச் சொல்ல அவள் . .தயங்கினாள்

மழையில் நனைந்த படி நிற்கும் அவளைப் பார்க்க எனக்குப் பரிதாபமாக இருந்தது அவளின் உடல் மழையில் தோய்ந்து . போய் இருந்தது.
அவளின் முகத்தை முழுமையாக என்னால் பார்க்க முடியவில்லை.
“சரி காரின் பின் சீட்டில் ஏறுஎன்று காரின் பின் சீட்டின் ” கையில் இருந்த குடையை .கதவைத் திறந்து விட்டேன் . மடக்கியபடி சிறு கைப் பையுடன் பின் சீட்டில் ஏறினாள்
பின் சீட் கார் கதவை சாத்தினாள்சிவப்பு விளக்கு மாறி . என் கார் அந்தப் பெண்ணோடு .பச்சை விளக்கு வந்தது .அசைந்தது

சில வினாடிகளுக்குப் பின் என்று நான் “ உன் பெயர் என்ன“ .பின் சீட்டில் இருந்த சட்டைக்காரியை கேட்டேன்

நடுங்கும் குரலில் ”நீங்கள். நான் அனித்தா“?

என் உண்மைப் பெயரைச் சொல்ல எனக்கு விருப்பமில்லை அவள் எப்படி பட்டவள் என்று எனக்குத் தெரியாது .

நான் தயக்கத்தோடு பென்)Ben) என்று என் வாயில் வந்த பெயரைச் சொன்னேன் .

"அப்படிஎன்றால் நீங்களும் ஆங்கிலோ இந்தியனா"?
அவள் கேட்டாள்

"ம் .ம் என்று தயக்கத்தோடு பதில் சொன்னேன்..

"நீங்கள் கோவாவா"?

"ம்.திரும்பவும் ஒரு பொய் " ம் .

"நாநனும் பிறந்தது கோவாவில் உள்ள மர்மகோவா என்ற ஊரில். வளர்ந்தது சென்னையில்அங்கு இரண்டு ஆண்டுகள் . ஒரு .தமிழ் படங்களில் எக்ஸ்ட்ரா நடிகையாக நடித்தேன் "ஹிந்தி நடிகரின் உதவி யோடு மூம்பாயுக்கு நடிக்க வந்தேன்

"நீங்கள் நடிகையா? மூம்பாயில் நடித்தீர்களா அனிதா"?

“நடித்தேன்சில படங்களில் நடித்தேன் கதாநாயகிக்கு . ”தோழியாக

“ஏன் தொடர்ந்து நடிக்கவில்லை’?

” அந்த நடிகன் என்னை ஏமாற்றிக் கெடுத்து விட்டு வேறு ஊருக்கு போய் விட்டான் ”

“இப்போ என்ன செய்கிறீர்கள் அனிதா”?

அவளிடம் இருந்து பதில் வரவில்லை பதிலுக்குப் பெரும் மூச்சு மட்டுமே வந்தது .

“அதுசரி இப்போ உங்களை எங்கே விட வேண்டும்?

அவள் சற்று நேரம் யோசித்து விட்டு கிராண்ட் வீதியில் உள்ள காமத்திபுரத்தில்’

“என்ன அனிதா நீங்கள் இருப்பது மூம்பாய் சிவப்பு விளக்கு பகுதியா “? நான் கேட்டேன் ./

“ம் ம் ம் என் தலை விதிஎன்ன செய்வது ஏமாற்றப் பட்ட . அங்கு தான் என் .பெண்களுக்கு அந்த இடம் தான் தஞ்சம் .என்றாள்அனிதா ”பிழைப்பு

மழை நின்றது அவள் போக வேண்டிய இடமும் வந்தது

“பென் சேர்அதோ சில பெண்கள் நிற்கிறார்களே அந்த . ”இடத்தில் என்னை இறக்கி விடுங்கள

அவள் முகத்தை டிரைவர் சீட் கண்ணாடியில் பார்தேன் அவள் முகம் ஒடுக்கிப் போய் இருந்ததுஇந்த உடல் அழகு குன்றிய . நிலையிலும் உடலை விற்று வியாபாரமா? அவள் நிலை மேல் எனக்கு பரிதாபம் வந்தது. எனது பேர்சில் இருந்து காந்தியின் படம் போட்ட ஐந்நூறு ரூபாய் நோட்டை எடுத்து அவளிடம் நீட்டிஎன்றேன் ”இதை வைத்துக் கொள் அனிதா ” . .நான்

“எனக்கு பணம் வேண்டாம் சேர் நான்இலவசமாக . .ஒன்றையும் பெறுவதில்லை என்றாள் அவள்
உங்களுக்குச் சம்மதம் இருந்தால் என் அறைக்குள் வந்து என்னுடன் காப்பி அருந்தி என்னோடு பேசி விட்டுச் செல்லுங்கள்”.

இப்போ எனக்கு உன் அறைக்கு வர நேரமில்லைஎன் . மனைவியும் மகளும் எனக்காக காத்துக்கொண்டு உன் உடலைக் கவனித்துக் கொள் . இருப்பார்கள்
என்று பதில் சொல்லி விட்டு அவளின் பதிலை எதிர்பார்க்காமல் அவளை இறக்கி விட்டு என் வீடு நோக்கி காரை ஓட்டினேன்வீடு சேரும் மட்டும் சிவப்பு . விளக்குகளைச் சந்திக்கவில்லை

*****

என மனைவியும் மகளும் சென்னையில் இருந்து மூப்பாய் வந்தபின் நான் ஜமுனாவுக்கு அனிதாவின் சந்திப்பு பற்றி ஒன்றுமே சொல்ல வில்லைஅவள் துருவி துருவி . என்னிடம் ஆயிரம் கேள்விகள் கேட்பாள் என்று எனக்குத் தெரியும்.

மாதங்கள் உருண்டோடியது

ஒரு நாள் ஜானகி செய்தித்தாளுடன் என்னிடம் வந்தாள். அவளுக்கு சினிமா கிசு கிசுக்கள் வாசிப்பதில் ஆர்வம் அதிகம் " அத்தான் உங்களுக்கு செய்தி தெரியுமா"?

"நீர் சொன்னால் தானே ஜானகி தெரியும்"

"சில தமிழ் படங்களில் நடித்த அனிதா என்ற எக்ஸ்ட்ரா நடிகை கடலில் குதித்து தற்கொலை செய்து விட்டாளாம்."

பெயரைக் கேட்டவுடன் எனக்கு ஒரு அதிர்ச்சி .

"ஏன் என்ன காரணம்"? நான் அவள் முகத்தை பாராது கேட்டேன்.

"அவளுக்கு எயிட்ஸ் வியாதியாம்மேலும் அவளுக்.கு வாழப் பிடிக்க வில்லையாம்.ஜானகி சொன்னாள் "

அந்த செய்தியை கேட்டு நான் பெரும் மூச்சு விட்டேன். எனது மனதுக்குள் அனித்தாவின் ஆத்மா சாந்தி பெறட்டும் .என வாழ்த்தினேன்

(யாவும் புனைவு)

*****

கதை 8
மைதிலி

ரோயல் மெரிடியன்)Royal Meridian) ஹோட்டலுக்கு வெளியே உள்ள மதிலில் இருந்த குடி குடியைக் " என்ற வாசகத்தை வாசித்துச் சிரித்த படி "கெடுக்கும் தள்ளாடித் தள்ளாடி நடந்து போய் பாஸ்கர் டாக்ஸியை நிறுத்தினான். குடி வெறியில் டாக்ஸியை நிறுத்திய பாஸ்கரை டாக்ஸி டிரைவர் சண்முகத்துக்கு நன்கு தெரியும் பாஸ்கரின் . நிலை அறிந்து டாக்ஸியில் இருந்து இறங்கி வந்து கை கொடுத்து டாக்ஸியின் பின் சீட்டில் பாஸ்கரை ஏற்றி, எங்கே போக வேணும் என்று கேட்காமல் டாக்ஸியை பாஸ்கரின் வீட்டை நோக்கி ஓட்டினான்.

டக்ஸி டிரைவர் சண்முகத்துக்குத் தன் டடக்ஸியில் ஏற்றிய பாஸ்கர் குடும்பத்தை நன்கு தெரியும் பாஸ்கரின் தந்தை . சண்முகத்துக்கு டக்ஸி வாங்க பணங்கொடுத்து உதவினவர் பாஸ்கர் குடிகாரனாக மாற முன் அவரை பல தடவைகள் பாஸ்கரை அவர்வீட்டில் இருந்து அவரின் அலுவலகத்துக்கு பாஸ்கரின் மனைவி மைதிலியை . ஏற்றிச் சென்றவன் அவனுக்குத் தெரியும் இப்போது பாஸ்கரின் நிலை கண்டு மைதிலி மேல் சண்முகம் பரிதாபப் பட்டான்.

பல தடவைகள் சண்முகம் குடிகார பாஸ்கரை ஹோட்டலில் இருந்து ஏற்றி, அவரின் வீட்டுக்கு அழைத்துச் சென்று பாஸ்கரின் மனைவி மைதிலி கையில் பாரம் கொடுத்த அனுபவம் டக்ஸி டிரைவர சண்முகத்துக்கு உண்டு நடக்க . முடியாமல் தள்ளாடி கீழே விழும் நிலையில்இருந்த தன் கணவனை கை பிடித்துக் கூட்டி வந்து சண்முகம், மைதிலி கையில் பாரம் கொடுத்து, " அம்மா ஐயாவைக் கொண்டுபோய் படுக்க வையுங்கள்பணத்தை பிறகு வந்து . . என்று சொன்னான் "வாங்கிக் கொள்கிறேன்

"சண்முகம் உன் உதவிக்கு நன்றி " .என்றாள் மைதிலி கண் கலங்க இது அவள் பல தடவைகள் சண்முகத்துக்குத் தன் . கணவனை அந்த நிலையில் பாதுகாப்பாக வீட்டில் கொண்டு வந்து சேர்த்ததுக்குச் சொல்லிய பல நன்றிகளில் ஒன்று

பாஸ்கர் குடிவெறியில் நா தழும்ப "தங்கி யூ சண்முகம் " மைதிலி . என்றான் ஒன்றுமே பேசாது கணவனைப் படுக்கை அறைக்கு அணைத்த படி கொண்டு போய் படுக்கையில் படுக்க வைத்தாள்படுக்க முன் அவன் எடுத்த வாந்தியை . தன் கையில் ஏந்தி, அறையில் இருந்த வோஷ் பேசனில் கழுவினாள் வழக்கம்போல் தேசிக்காய் சாறு தண்ணீரில் . கலந்து வந்து அவனுக்குக் குடிக்கக் கொடுத்தாள்பின் . பேட்சீட்டால் அவனைப் போர்த்தி விட்டு அறை விளக்கை அணைத்து விட்டுச் சென்றாள்

****

பாஸ்கர் நல்ல வசதியான குடும்பத்தில் பிறந்தவன். அவனுக்கு இரு .பெற்றோருக்கு ஒரே மகன் தங்கைமார்படித்து படம் பெற்று தனியார் நிறுவனம் ஒன்றில் உதவி மனேஜர ் பதவியில் பாஸ்கர் இருந்தவன் . பாஸ்கரின் தந்தை சிவராமன் ஒரு பிரபல தொழிலதிபர் பிறருக்கு உதவுவதில் . செல்வத்துக்கு குறைவில்லாதவர் தன் மூன்று .குணத்தில் தங்கக் கம்பி . பின் தங்க மாட்டார் பிள்ளைகளையும் கட்டுப்பாட்டுடன் வளர்த்தார்.

பாஸ்கர் வேலை செய்யும் இடத்தில் தனக்கு செக்கரட்டரியாக இருந்த மைதிலி யை அவனுக்குப் பிடித்துக் கொண்டதுஅவள் மேல் அவனோடு வேலை செய்யும் . .வசீகரனுக்கும் அவளை பிடித்துக் கொண்டது .பாஸ்கருக்கும் வசீகரனுக்கும் காதலில் போட்டி இருவரிலும் பாஸ்கரின் மேல் மைதிலி வுக்கு நம்பிக்கையும் பற்றுதலும் அதிகம் காரணம் அவன் சிகரட் .,மது குடிப்பதில்லை. பெண்களை மதித்து நடப்பவன் . .தானும் தன் வேலையும் என்று இருப்பவன் .படித்தவன் தான் .பாஸ்கருக்கு முற்றிலும் எதிர்மாறானவன் வசீகரன் நல்லவன் போல் பழகிக் .நினைத்ததை சாதிப்பவன் வசீகரன் ‘‘வசீகரன் உங்கள் குணமும், போக்கும் எனக்குப் பிடிக்கவில்லைஎன் மனதை நல்ல குணம் உள்ள .

அவரும் என் காதலை . ஒருவருக்குக் கொடுத்து விட்டேன் வெகு விரைவில் நாங்கள். ஏற்றுக் கொணடு விட்டார் இருவரும் திருமணம் செய்யப் போகிறோம்நீர் என்னை . உமது குணத்துக்குப் பொருத்தமான வேறு .மறந்து விடும் என்றாள் மைதிலி ”ஒருத்தியைப் பார்த்து திருமணம் செய்யும் .

“மைதிலி எனக்குத் தெரியும் உனக்கு பாஸ்கர் மேல் அவனின் நல்ல குணத்தால் காதல் என்று ஒரு நாள் உன் தவறை .நீ உணர்ந்து கவலைப் படுவாய் ”.கோபத்தோடு பதில் சொன்னான் வசீகரன்அவன் மனதில் தன்னை பழி வாங்கும் . திட்டம் இருக்கிறது என்பது வானதிக்குத் தெரியாது

பாஸ்கர் , மைதிலி இருவரினது திருமணம் பெற்றோரின் ஆசிகளோடு கோவிலில் நடந்தேறியதுதிருமணம் நடந்து . ஒரு வருடத்துக்குள் பாஸ்கருக்கு அவன் வேலைசெய்யும் அலுவலகத்தில் மார்கடிங் மனேஜராக பதவி உயர்வு தன எதிர்பார்த்து இருந்த பதவி பாஸ்கருக்குப் .கிடைத்தது போனது வசீகரனுக்கு மேலும் வானதியையும் பாஸ்கரனையும் பழி வாங்கும் எண்ணம் அவன் மனதில் வலுவாக வேரூண்டியது .

பாஸ்கரனும் மைதிலியும் தனிக் குடித்தனம் போனார்கள்.

ஒரு தடவை பாஸ்கரனுக்கு வேலை நிமித்தம் வசீகரனோடு திருச்சி போக வேண்டி வந்ததுபாஸ்கரனின் நிறுவனம்., நீலத்

தாமரை என்ற ஏற்றுமதி நிறுவனத் தோடு செய்த பிஸ்னஸ் ஒப்பந்தம் வெற்றியாக முடிந்ததால் அந்த நிறுவனம் ஹோட்டல் ஒன்றில் பார்ட்டி வைத்ததுஅந்த பார்ட்டியில் . வசீகரன் சந்தர்ப்பத்தைப் பயன் படுத்து பாஸ்கரனை முதன் முதலில் மது அருந்த மறுத்த . முதலில் குடிக்க வைத்தான் பாஸ்கரனைப் பார்த்து வசீகரன்:

“பாஸ்கி நீர் ஒரு போதும் குடிக்கப் போவதில்லை என்று எனக்குத் தெரியும்ஒரு தடவை ஷிவாஸ் ரீகல் விஸ்கியை . சுவைத்துப் பார்த்தால் என்ன? நீ என்ன குடிகாரனாகவா மாறப் போகிறாய் ? இன்று இவர்கள் தரும் விருந்தில் நீ குடிக்க மறுத்தால் அது அவர்களை அவமானப் படுத்துவது போலாகும்என்று சொல்லி பாஸ்கரரை வற்புறுத்திக் ” தானே பாஸ்கருக்கு கிளாசில் சிவாஸ் .குடிக்க வைத்தான் அதுவே முதல். ரீகல் விஸ்கியை ஊற்றிக் கொடுத்தான் .தடவை விஸ்கியை பாஸ்கர் சுவைக்க வேண்டி வந்தது அந்த விஸ்கியின் சுவை . பாஸ்கருக்கு அது புது அனுபவம் அவனுக்கு பிடித்துக் கொண்டதுதொடர்ந்து மூன்று கிளாஸ் . விஸ்கியை வசீகரன் பாஸ்கரைக் குடிக்க வைத்தான் தன் தனது திட்டம் வெற்றி . நிலை மறந்து பாஸ்கர் குடித்தான் பல தடவை .பெற்றதைக் கண்டு வசீகரனின் மனம் பூரித்தது பாஸ்கரும் வசீகரனும் பிஸ்னஸ் வேலையாக பல ஊர்களுக ்குப் போகும் போது வசீகரன் பாஸ்கராய் குடிக்க

வைத்தான் மதுவின் சுவையை பிடித்த பாஸ்கர் தினமும் . .குடிக்கத் தொடங்கினான்

வேலையில் இருந்து வீடு திரும்பும் பொது தன் கணவனில் மது வாசனை தினமும் வீசுவதை உணர்ந்த மைதிலி மிகவும் கவலை பட்டாள்
''என்ன அத்தான் நீங்கள் இப்போது தினமும் குடிக்க ஆரம்பித்து விட்டீர்களா? என்ன இது ஒரு போதும் உங்களுக்கு இல்லாத புதுப் பழக்கம்''

''நான் என்ன செய்ய.? நான் உயர் பதவியில் இருப்பதால் பிஸ்னஸ் விசயமாகப் போகும் போது அவர்கள் பார்ட்டி வைத்து எனக்கு குடிக்கத் தந்தால் என்னால் குடிக்க மறுக்க முடியாது அதனால் சில சமயம் குடிக்கிறேன்பாஸ்கர் ''
. தான்குடிப்பதுக்கு வானதிக்கு விளக்கம் சொன்னான்
''வேண்டாம் அத்தான் உங்களுக்கு இந்த புதிய பழக்கம். உங்களை இப்படிக் குடிக்க வைத்தது யார் என்று எனக்குத் ''தெரியும்

''என்ன நீ சொல்லுகிறாய் மைதிலி'?

''உங்கள் நண்பன் வசீகரன் எங்கள் இருவர் மேல் உள்ள வஞ்சம் தீர்க்க எங்கள் இருவரையும் பிரிக்கப் போடும் சதித் திட்டம் அத்தான் இது.மைதிலி கவலையோடு சொன்னாள் ''

"இங்கை பார் மைதிலி வீணாக என் என் நம்பிக்கைக்குப் பாத்திரமான என் அசிஸ்டெனெட் மேல் வீண் பழி போடாதேவசீகரனின் உதவியால் எ .னக்குப் பல பிசினஸ் ஒப்பந்தங்களில் கைசாத்திடமுடிந்தது .''மைதிலி வசீகரனின் மேல் சொன்ன குற்றச் சாட்டை பாஸ்கர் ஏற்கவில்லை .

காலப்போக்கில் பாஸ்கர் வீட்டில் வைத்துக் குடிக்க ஆரம்பித்தான்மைதிலியால் அவனைக் கட்டுப்படுத்த . .முடியவில்லை

''எவ்வளவு நல்ல மனிதனாக இருந்த என் கணவனை அந்த அயோக்கியன் வசீகரன் என் மேல் உள்ள கோபத்தால் கெடுத்துவிட்டான்என்று தன் மாமனுக்கும் மாமிக்கும் '' .சொல்லி மைதிலி மனம் வருந்தினாள்

ஒரு நாள் வசீகரனின் பிறந்த நாள் அன்று அவனின் அழைப்பை ஏற்று ஹோட்டலுக்கு போய் குடித்து விட்டு வீடு திரும்பிய பாஸ்கரனுக்கு மைதிலி கண்டித்து கோபமாய் பேசியது பிடிக்கவில்லைகுடி போதையில் இருந்த அவன் . தன் நிலை மறந்து அவளை முதன் முதலில் கை நீட்டி அதன் பின் . அவள் பொறுமை காத்து நடந்தாள் .அடித்தான் அடிக்கடி குடித்து விட்டு வந்து மைதிலியை பாஸ்கர் அடிக்கத்தொடங்கினான் அவளின் மாமன் ., மாமி, மைத்துனியாரால் பாஸ்கரைக் கட்டுப்படுத்த முடியவில்லை.

‘‘என் சொந்த பணத்தில் நான் குடிக்கிறேன் இது என் உரிமை . என் விருப்பப் படி நான் செய்வேன் ஒருவரும் என்னைக் என்று பாஸ்கர் ’’கட்டுப்படுத்துவது எனக்கு பிடியாது வானதிக்குக் கண்டிப்புடன்சொன்னான் .

குடிகாரனாக மாறிய தன் அன்புக் கணவனின் நிலை கண்டு தினமும் மைதிலி தினமும் கண்ணீர் விட்டு அழுதாள்.

அவளின் கவலைக்கு ஒரு நாள் கடவுளாகப் பார்த்து முடிவு வந்ததுஒரு நாள் மோசமாகக் குடித்துப் போட்டு வந்த . பாஸ்கர் இரத்த வாந்தி
எடுத்து மயங்கி கீழே வீட்டில் விழுந்தான் அம்புலன்சில் . அவனை வானதியும், மாமனும், மாமியும் மைத்துனிகள் இருவரும் வைத்தியசாலைக்குக் கூட்டி சென்றனர்
. பல பரிசோதனைகளுக்குப் பின் மைதிலியையும் பாஸ்கரின் தந்தை சிவராமனையும் டாக்டர் தன் அறைக்குள் அழைத்துச் சொன்னது மிஸ்டர் சிவராம் ’’உங்கள் மகனக்கு சிரோசிஸ் வியாதி இவரின் ஈரலைக் குடி வேகுவாக பாதித்து விட்டது . .இது மாற்றம் சத்திர சிகிச்சை உடனடியாக செய்ய வேண்டும் என்ன . இல்லாவிடில் இவரின் உயிருக்கு ஆபத்து ‘‘ சொல்லுகிறீர்கள்?
‘‘டாக்டர் இதற்கு நாங்கள் என்ன செய்யவேண்டும் ‘‘? சிவராமன் கேட்டார்.

“ஒரு பகுதி ஈரல் தானம் யாரவது உடனடியாக செய்ய வேண்டும் அதோடு பொருத்தமான ஈரலாக இருக்க வேண்டும்தானம் கொடுக்க முன் வருபவராய் பரிசோதித்த . ஈரல் தானம் மஞ்சள் காமாலை . பின் முடிவு சொல்லுவேன் என்ற ஹெப்டைட்டிஸ் நோய் வந்திருக்கக் கூடாது என்றார் எல்லோரும் . டாக்டர் பேசாமல் இருந்தார்கள்.

மைதிலி அமைதியாகடாக்டர் நான் பாஸ்கரரைக் ” அவரை நான் உயரிலும் .காதலித்து திருமணம் செய்தனான் அவரின் உயிருக்கு ஒன்றேன்றால் .மேலாக நேசிக்கிறேன் நான் என் ஈரலில் ஒரு பகுதியை .என்னால் வாழமுடியாது எனக்கு ஒரு போத .அவருக்கு தானம் செய்யத் தயார்ும் ஹெப்பட்டைட்டிஸ் Aஅல்லது B வருத்தம் வரவில்லை “ எல்லோரும் . என்றாள்

வாயடைத்துப் போய் இருந்தனர்.

மைதிலியின் ஈரலின் ஒரு பகுதி பாஸ்கருக்கு பொருத்தப்பட்டு அவன் உயர் தப்பியது மைதிலியின் மாங்கல்ய பாக்கியம்.

உடல் நலம் தேறிய பாஸ்கருக்குத் தனது உயிரைக் காப்பாற்றியது தன மனைவி மைதிலி என்று டாக்டர் சொல்லி அறிந்ததும் அவன் அவளின் கைகளைப் பிடித்து கண்களில் கண்ணீர் வழிய உன் .மைதிலி என்னை மன்னித்து விடு“ கருணை உள்ளத்தை நான் ஒரு போதும் மறக்க மாட்டேன் இனி நான் ஒரு நாளும் குடிக்க மாட்டேன்இது உன் மேல் .

அவனின் கண்ணீர்த் துளிகள் . என்றான் பாஸ்கர் ''சத்தியம் .மைதிலியின் கைகளில் விழுந்தன

****

(யாவும் புனைவு)

கதை 9
பிலோமினா

1480 இல் மன்னார் வளைகுடாவில் ஏற்பட்ட சுறாவளியால் இராமேஸ்வரம் உற்பட 11 தீவுகள் தோன்றின அதில் கச்சைதீவும் உள்ளடங்கும். இராமேஸ்வரத்துக்கும் இலங்கைக்கும் இடையே உள்ள கடல் எல்லையில் ;அமைந்த 285 ஏக்கர் பரப்புள்ள மக்கள் வாழாத தீவு. இத்தீவைச் சுற்றி நல்ல மீன்வளமும,; தீவில் கனிவளமும் உள்ளது. பெட்ரல் கிடைக்கக் கூடிய சாத்தியக்கூறுகளும் உண்டு. கச்சை என அழைக்கப்பட்ட பச்சை நிற ஆமைகள் அதிகம் இத்தீவில் சுற்றியுள்ள கடலில் காணப்படுவதால்; பச்சை தீவு என அழைக்கப்பட்டு, பின்னர் கச்சைத்தீவேன பெயர் மருவியதாக ஒரு சாரார் கருத்து. மீனவர்கள்; தம் வலைகளை அத்தீவில் உளரவைப்பதால் வலையைக் கச்சை எனக் குறிப்பதாலும் அப்பெயர் அத்தீவுக்கு வந்திருக்கலாம். எது எவ்வாறு இருப்பினும் இராமேஸ்வரத்தில் இருந்து கிழக்கே 17 கி.மீ தூரத்தில் இத்தீவு அமைந்துள்ளது. இந்திய பாதுகாப்புக்கு உகந்த தீவென கருதப்படுகிறது. இத்தீவில் தம் மரபு வழி வந்த தொழில் புரிவதற்காகச் சென்று, தன் உயிரைப் பலிகொடுத்த ஒரு மீனவ இளைஞனைக் கருவாக வைத்துப் புனையப்பட்ட கதை.

இராமேஸ்வரத்தில் வாழும் சூசைதாசன், பரம்பரை பரம்பரையாக ஆழ் கடலுக்குப் போய் மீன் படிப்பதை

தொழிலாகக் கொண்டவன். 1964 நடந்த சூறாவளியின் போது பல மீனவர்களின் உயிரைக் காப்பாற்றிய பெருமை அவனைச் சாரும். சூசைதாசன் மீனவர் சங்கத்தின் உபதலைவர். மீனவர்களுக்கும் இலங்கை அரசுக்கும் இடையேலான, கச்சைத்தீவு மீன் பிடிக்கும் பகுதிக்கான பிரச்சனையை தமிழ்நாட்டு அரசின் கவனத்துக்கு அடிக்கடி கொண்டு சென்றுஇ பாதிக்கப்பட்ட மீனவர்களுக்கு இழப்பீட்டுப் பணம் கிடைக்க வழிவகுத்தவன்.; அவனை அரசியலில் ஈடுபடும் படி பலர் கேட்டுமஇ; தனது சமூகத்துக்காக செய்யும்; சேவையில் ஊழல் புகுந்து விடுமோ என்ற பயத்தால் அரசியலில் ஈடுபடாமல் இருந்து வந்தான்.

சூசைதாசனின் ஒரே மகன் அந்தனிமுத்து. தகப்பனாரைப் போல் சமூக சேவையில் ஈடுபட்டவன். தந்தைக்கு உதவியாகக் கடலுக்கு போய் வருவான். கடலுக்கு அந்தனிமுத்து தந்தைக்கு துணையாகப் போய் வரும் போது மீன்கள்; அதிகம் பிடிபடுவதை பலர் அவதானித்தனர். தீவுக்குப் போகும் போது அத்தீவில் உள்ள அந்தோனியார் தேவாலயத்துக்குச்ச சிலசமயம்; சென்று வணங்கி வருவது அவன் வழக்கம். இதை இலங்கை கடற்படை கவனிப்பதில்லை. ஏதோ அந்தோனியாரின் கிருபை அவனுக்கு இருக்கிறது என்று சக மீனவர்கள் பேசிக்கொண்டனர்.

தொழிலுக்குப் போகாத நாட்களில் பாதர் பீட்டரிடம் ஆங்கிலம் கற்றுவநதான் அதனால் ஆங்கிலம் சரளமாகப் பேசக் கூடியவன். தமிழும் ஆங்கிலமும் பேசும் திறமை உள்ள அவனை தங்கள் சங்கத்தின் செயலாளராக இராமேஸ்வரம் மீனவர் சங்கம் ஏகமானதாக தேர்ந்தெடுத்தது.

இலங்கை இந்தியா கச்சை தீவு ஒப்பந்தம்இ கச்சைத் தீவின் வரலாறு. மன்னார் வளைகுடாவுமஇ; அதில் உள்ள கனிவளமும் பற்றி அந்தனிமுத்து அறிந்து வைத்திருந்தான். தன் அறிவை மற்றைய மீனவர்களோடும்இ அரசியல்வாதிகளோடும் பகிர்ந்து கொள்வான். அவனது இளமையையும்இ திடகாத்திரமான உடலையும் கண்டு மோகித்த மீனவப் பெண்கள் அனேகர். ஆனால் அந்தனிமுத்துவின் மனதில் இடம் படித்தவள் பிலோமினா என்ற மீனவப்பெண். அவள் மேல் அந்தனிமுத்துவுக்கு காதல் ஏற்பட முக்கிய காரணம் பிலோமினாவின எளிமையான தோற்றமும்இ அமைதியான போக்கும். அதுவுமல்லாமல் சுறாவளியில் தாயையும் தந்தையையும் இழந்த அனாதைபெண் பிலோமினா. தன் பாட்டி நேசமணியின் கவனிப்பில் வாழ்பவள். கடும் உழைப்பாளி. பல மைல்கள் நடந்து சென்று மீன் வியாபாரம் செய்து வருவாள். குறைந்த விலையில் பேரம், பேசி மீன் பிடித்து வரும் மீனவர்களிடம் மீன் வாங்கும் திறமை படைத்தவள்.

''என்ன பிலோமினா இண்டைக்கு உன் வாடிக்கையாளர்களுக்கு விருப்பமான சுறாவும், அறுக்குளா, கயல் மீனும், ஓராவும் கிடைத்திருக்கு உனக்காக வைத்திருக்கிறன'' என்றான் அந்தனிமுத்து.

''நான் கேட்கும் விலைக்குத் தந்தால் உன்னிடம் வாங்குவன்'' சிரித்படி பதில் சொன்னாள் பிலோமினா. அவளுக்குப் பிரமாதமான முக அழகு இல்லாவிட்டாலும்இ பொது நிறம். நீண்ட கரும் கூந்தல். சிரிப்பழகி. எதோ ஒரு வித கவர்ச்சியை பல மீனவர்கள் கண்டார்கள். ஆதனால்தானோ என்னவோ போட்டி போட்டுக்கொண்டு அவளுக்கு மீன் விற்க முன்வந்தனர்.

மீன் பிடித்துவரும் மீனவர்களில் முதலில் தேடிப் போய் மீன வாங்குவது அநதனிமுத்துவிடம். அவனோடு தர்க்கம் புரிந்து மீன் வாங்குவதில் அவளுக்கு ஒரு தனி சந்தோஷம். அவர்கள் பேச்சில் ஊடலுமஇ; கிண்டலும் இருந்தது. அதுவே காதலாக மாறியது. ஒரு தடவை கடலில் மீன பிடித்து வரும்; போது வலையில் சிக்கிய முத்துச் சிப்பியில் இருந்து கிடைத்த முத்தை பிலோமினாவுக்கு அந்தனிமுத்து கொடுத்த போதுஇ

''என்ன அந்தனி இந்த விலையுயர்ந்த முத்து எனக்கா? நம்பமுடியவில்லையே'' என்றாள் பிலோமினா.

“நீ எனக்கு ஒரு முத்துபோல. இது உன் சிரிப்புக்கு பொருத்தமானது.
அதுதான் இது உனக்கு என் பரிசு” என்றான் அந்தனி.

அந்தனியின் வார்த்தைகளால் அவள் வெட்கித் குனிந்தாள்.

“நீ நல்ல சமையல்காரி என்று உன் சினேகிதி திரேசா எனக்குச் சொன்னாள். உன் மீன் சமையலை சுவைக்கவேண்டும் போல இருக்கு. நீ செய்து தந்தால் ரசித்து சாப்பிடுவேன்.” புதில சொன்னான் அந்தனி.

“நீ கேட்டாள் முடியாது என்று சொல்லுவேனா? என்ன மீன சமையல் உனக்கு விருப்பம்”?

“சுறாமீன் பிட்டு, இறால் பொரியல், ஓரா மீன் தீயல், அறுககுளா மீன் குளம்பு.” என்றான் அந்தனி.

“அடேயப்பா நீண்ட பட்டியல். அவ்வளவும் நான் சமைத்து தந்தால் சாப்பிடுவாயா”?

“நீயும் சேர்ந்து என்னோடு சாப்பிட்டால் நிட்சயம் சாப்பிடுவேன்”.

“அப்போ வருகிற ஞாயிற்றுக்கிழமை சேர்ச்சுக்குப்; போய் நீ திரும்பும் போது என் வீீட்டில் தான் உனக்குப் பகல் சாப்பாடு உன் விருப்பப்படி எல்லாம் செய்து வைக்கிறன” என்றாள் பிலோமினா.

“உன் சித்தம். என் பாக்கியம்” என்றான் சிரித்தபடி அந்தனி.

சூசைதாசனுக்கு பிலோமினாவின் தந்தை மாரியம்பிள்ளை தூரத்துச் சொந்தம். பிலோமினாவுக்கும் மகன் அந்தனி முத்துக்கும் இடையே வளர்ந்து வரும் காதலைப் பற்றி பலர் சூசைதாசனுக்கு சொன்னார்கள்.

“எனக்குத் தெரியும் அந்தனிக்கு பிலோமினாவை தன் துணைவியாக்க நல்ல விருப்பம் என்று. நான் இதைப்பற்றி பிலோமினாவின் பாட்டி நேசமணியிடம்; பேசிவிட்டேன். அவவுக்கும் சம்மதம். பிலோமனாவின் தன்தை எனக்குத் தூரத்துச் சொந்தம் வேறு. வருகிற நத்தாரோடு திருமணம் செய்துவைக்க இருக்கிறன. திருமண செலவுக்கு தேவையான பணத்தை தானே மீன பிடித்து சேர்ப்பதாக அந்தனி எனக்குச் சொன்னான்.” என்றான் சூசைதாசன் தன் நண்பன் சேவியரிடம்.

அடிக்கடி மீன்வளம் அதிகமாக உள்ள பகுதியான கச்சைத் தீவுக்கு அருகே சென்று தன் சக தொழிலாளியான

பிச்சைமுத்துவோடு போய் வரத்தொடங்கினான் அந்தனி. தனக்கு வரப்போகும் கணவன்இ சொந்த உழைப்பில் தனக்குத் தேவையான நகைகள்இ சேலைகள்இ வீட்டு சாமான்கள் வாங்கக் கடுமையாக உழைக்கிறான் என்பதைக் கண்டு பிலோமினா பெருமைப் பட்டாள். அவனுக்கு வாயுக்கு ருசியாக சமைத்துப் போட்டாள்.

நத்தாருக்கு இரு கிழமைகளுக்கு முன்னரே அந்தனிமுத்து பிலேமினா திருமணம் நடக்க இருந்தது. அதற்கு முன் அந்த சம்பவம் நடக்கும் என்று இராமேஸ்வர மீனவ மக்கள் எதர்பார்த்;திருக்வில்லை.

திருமணத்துக்கு முன் ஒருநாள் அந்தனிமுத்து, பிசசைமுத்துவோடு கச்சைத்தீவுக்கு அருகாமையில் உள்ள கடல் பகுதிக்கு மீன பிடிக்க சென்றபோது இலங்கை கடற்படையின் பார்வைக் பட்டான். அவர்கள் அவனது விசைப்படகை நிறுத்தும்படி கட்டளையிட்டும்;; அவர்களின் கட்டளையை அவன் மதிக்கவில்லை. எங்கே கடற்படை தன்னைக் கைது செய்து சித்திரவதை செய்வார்களோ என்ற பயம் வேறு. எனக்கு கச்சைதீவை சுற்றி உள்ள பகுதியில் மீன பிடிக்கவுமஇ; வலையைத் தீவில் உலர வைக்கவும் ஒப்பந்தத்தின்படி உரிமை உண்டு. நான் ஏன் அவர்கள் கட்டளைக்கு கீழ்ப்படியவேண்டு; என்று கடற்படையின் தாக்குதலுக்குப் பலியாக முன் தனக்கு அந்தனி சொன்னதாக

உயிர்தப்பிவந்த பிச்சைமுத்து சூசைதாசனுக்கும் இராமேஸ்வர மீனவர் சங்கத்துக்கும் சொன்னான்.

தனனை மணமுடிக்க இருந்தவனுக்கு இப்படி வீர மரணம் ஏற்படும் என பிலோமினா எதிர்பார்த்திருக்கவில்லை. அவன் தொழில் செய்து திரும்போது உண்பதற்காக அவனுக்குச் சுறபுட்டும், இறால் பொரியலும், அறுக்குளா மீன் குளம்பும் செய்து வைத்திருந்தாள். அந்தனிமுத்துவின் மரணம் இராமேஸ்வர மீனவர்களுக்கு பெரும் அதிர்ச்சியைக் கொடுத்தது. அவனின் மரணத்தை மனித உரிமை மிறலாக ஊடகங்கள் பக்கம் பக்கமாக எழுதியது. தமிழ்நாட்டு அரசு இம்மரணத்தைப்பற்றி மத்திய அரசுக்கு அறிக்கை சமர்பித்து, இலங்கை அரசிடம் அந்தனிமுத்துவின் காரணமற்ற மரணத்துக்காக நஷ்ட ஈடு கொடுக்கும்படி கேட்டது. அரசியல் அழுத்தம் காரணமாக பத்து இலட்சம் ரூபாய் இழப்பீடாக அந்தனிமுத்து பெற்றோருக்கு கிடைத்தது. அப்பனம் பிலோமினாவுக்குகே போய்ச் சேர வேண்டும் என சூசைதாசன் முடிவெடுத்தான். அந்தனிமுத்துவின் பெற்றோர் பெலோமினா வீட்டுக்கு அவளைச் சந்தித்து பணம் கொடுக்கப் போன போது இன்னொரு அதிர்ச்சியும் அவர்களுக்குக் காத்திருந்தது.

“என் பேத்தி இப்போது இங்கை இல்லை. அந்தனியின் மரணம் அவள் மனதை வெகுவாகப் பாதித்துவிட்டது” என்றாள் பாட்டி நேசமணி.

“அந்தனி மரணத்துக்கு இழப்பீடாக பத்து இலட்சம் பணம் அரசு கொடுத்திருக்கிறது. அப் பணம் அவளைப் போய் சேர வேண்டும். அதை அவளுக்குக் கொடுக்கவே வந்திருக்கிறோம் என்றார்கள் சூசைதாசனும் மீனவர்கள் சங்கத் தலைவர்களும்.

“நீங்கள் எவ்வளவு பணம் கொடுத்தாலும் அவள் வாங்கும் நிலமையில் இப்போது இல்லை” நேசமணி பாட்டி சொன்னாள்.

“ஏன் பாட்டி அப்படிச் சொல்லுகிறீர்கள்”? சூசைதாசன் கேட்டான்.

“பிலோமினா இப்போது கன்னிகாஸ்தீரியாக மாறிவிட்டாள். பயிற்சிக்காக திருச்சிக்குப் போய்விட்டாள். தனக்கு இனி திருமணமே வேண்டாம் என்று விட்டாள்”, என்றாள் நேசமணி பாட்டி

எல்லோரும் வாயடைத்துப் போய் நின்றனர். பிலோமினா தினமும் மீன் விற்கச் சுமந்து செல்லும் மீன் கூடை ஓரமாகக் கிடந்தது.

******

(யாவும் கற்பனையே)

கதை 10
தையல்நாயகி

இலங்கையின் வடக்கே யாழ்ப்பாண மாவட்டத்திலுள்ள ஒரு விவசாய கிராமம் மட்டுவில்சாவகச்சேரி நகரில் இருந்து . கிட்டத்தட்ட3 மைல் தொலைவில் உள்ள வரலாற்றுப் பழைமை கொண்ட ஓர் இடம்இங்கு மிகவும் புகழ் பெற்ற . .பன்றித்தலைச்சி அம்மன் கோவில் அமைந்துள்ளது அம்பாளின் ஆலயம்1750ஆம் ஆண்டுப் பகுதியில் நிர்மாணிக்கப்பட்டதாக ஆலயத்தின் மூலஸ்தானத்தின் பின்புறமாக பித்தளையில் பொறிக்கப்பட்ட எழுத்துக்கள் சான்று பகர்கின்றனஆலயத்திற்கு வருகைதரும் . அடியவர்கள் நீராடுவதற்கு வசதியாக ஆலயத்தின் தெற்குப் பக்கத்தில்100 அடி நீளம் அகலம் உடைய தீர்த்தக் கேணி அமைந்துள்ளதுஅங்கு பொங்கல் பொங்கி அம்பாளுக்கு . நிவேதித்து வரும் அடியவர்களிற்கும் வழங்கி இஷ்ட சித்திகளைப் பெற ுவர்முற்காலத்தில் அம்பாள் மட்டுவில் . மட்டுவில் பகுதியில் இயற்கை வனப்பு நிறைந்த கிராமத்தில் உறைந்து பல அற்புதங்களையும் அருளாட்சியையும் வழங்கி .வந்ததாக வரலாறுகள் கூறிவருகின்றன

இவ்வாலயத்தில் பறையடிக்கும் பக்தன் ஒருவன் தனது குலத்தொழிலான புலைத்தொழிலையும் செய்து வந்தான். அன்றொருநாள் அவனெறிந்த கூரிய ஆயுதம் இலக்குத் தவறியோ அல்லது திருவருட் செயலாகவோ பசு ஒன்றின் அம்மன் .உடனே அப்பசு துடிதுடித்து இறந்தது .மீது பட்டது

மீது அளவற்ற பக்தி கொண்ட அந்த பக்தன் வருந்தி, பின்னர் தெய்வத்தின் துணை இருக்கிறதே என்ற துணிவோடு அந்தப் பசுவை ஆலயத்திற்கு தென்கிழக்கு பகுதியில் புதைத்து விட்டான்.

நடந்த சம்பவத்தை எப்படியோ தெரிந்து கொண்ட மாட்டுச்சொந்தக்காரன், பக்தன் மீது நடவடிக்கை எடுத்தான். பசுக்கொலை புரிந்த பாதகத்திற்காக தன் மீது சுமத்தப்பட்ட குற்றச்சாட்டுக்குப் பயந்த பக்தன் தனக்கு அபயம் அளிக்கும்படி அன்னையிடம் வேண்டினான்அன்றிரவு . அடியவனின் கனவில் முதிய விதவைக்கோலத்தில் காட்சி கொடுத்த அம்மை, நாளைய தினம் பன்றி எச்சங்களையே புதைத்ததாகச் சொல்லச் சொன்னதாகவும், மாட்டுத்தலை புதைக்கப்பட்ட இடத்தில் பன்றித்தலையே கிடைத்ததாலும், தேவிக்கு பன்றித்தலைச்சி என்ற பெயர் ஏற்பட்டதாக மரபுரைகள் சொல்கின்றனதனது பக்தனுக்கு . கிழக்கோலத்தில் கனவில் காட்சி கொடுத்த காரணத்தாற் கிழவி" போலும் அன்னையைப் பற்றிப் பேசும் போது' எனக் குறிப்பிட்டுப் பேசுவோர் மட்டுவிலில் இன்றும் வாழ்கிறார்கள்.

இவ்வளவு பிரசித்தம் பெற்ற அம்மன் கோவில் பொங்கலுக்கு முக்கியமாக மட்டுவிலில் விளைந்த ருசியான கத்திரிக்காய் கறி சமைத்து, அம்மனுக்கு படைப்பது வழமைமட்டுவில் . கிராமத்தில் பன்றிதலைச்சி அம்மன் கோவில்

மட்டுவில் பல மாவீரர்கள் பிறந்த கிராமம் .வருவார்கள்

அம்மன் கோவிலில் பூசாரிக்கு உதவியாக இருந்தவன் முத்துராசாகோவிலில் இருந்து கிடைத்த வருமானத்தில் தன் . அவனின் மனைவி . .குடும்பத்தை நடத்திவந்தான் முத்துராசா அந்த ஊர் வாசிகள் .தையல்நாயகி தையலுக்கு கெட்டிக்காரி பலர் அவளிடமே தங்கள் ஆடைகளைத் தைப்பது வழக்கம் அதில் வரும். வருமானமும் இரு பிள்ளைகளைக் கொண்ட குடும்பத்தை நடத்த தையலுக்கு உதவியதுமூத்த பிள்ளை . அவனுக்கு இரு வருடங்களுக்குப் பின் .செல்வன் . பிறந்தவள் செல்வி

செல்வன் விளையாட்டுப் புத்திக்காரன்குத்துசன்டை ., உயரம்பாய்தல், ஓட்டம் ஆகியவற்றில் அவன் படிக்கும் போது பரிசுகள் வாங்கினவன் தந்தையைப்போல் ஆறடி . நினைத்தை .திடகாத்திரமான உடம்பு.உயரம் .சாதிப்பவன்சிறுவயது முதல் தமிழ்ப்பற்று உள்ளவன் அவனது நோக்கம் தன் சாதனை படைத்தது ஊருக்கு அவன் படிப்பில் கவனம் .பதிவாகவேண்டும் என்பதே செலுத்தவில்லைபதினோராம் வகுப்போடு படிப்பை . நிறுத்திவிட்டான்

அவனுக்கு பல கூட்டாளிகள்தையல்நாயகியும் . . முத்துராசாவும் அவனை க் கட்டுப்படுத்தமுடியவில்லை அவனது நண்பன் சீலன், வல்வெட்டித்துறையை பிறப்பிடமாக க் கொண்டவன்விடுதலை புலிகள் . இயக்கத்தோடு அவனுக்கு தொடர்பு இருந்ததுஒரு நாள். அவன் செல்வனை பார்த்து,

" நண்பா உன்னைப்போல் உடலமைப்பு உள்ள இளம் வாலிபர்கள் தமிழுக்காக போராட இயக்கத்து அவசியம் தேவைநீ சம்மதித்தால் உன்னை இயக்கத்தில் . எனக்கு இயக்கத்தில் முக்கிய .சேர்த்துவிடுகிறேன் என சொல.பதவியில் உள்ள சிலரை தெரியும்ல்லுகிறாய் செல்வா?, சீலன் நண்பனைக் கேட்டான்செல்வனுக்கு . எப்போது சீலன் தன்னை இயக்கத்தில் சேர கேட்பான் உடனே இயக்கத்தில் சேர பெற்றோரின் . என்று இருந்தது . அனுமதி இல்லாமல் சேர சம்மதித்து விட்டான்

பெற்றோர் எவ்வளளவோ தடுத்ததும் தமிழ் இனத்துக்காக நான் என்னைத் தியாகம் செய்ய வேண்டும் என்று செல்வன் சேர்ந்தான்.

காலப்போக்கில் இயக்கத்துக்கு செல்வனின் தாய் ஒரு தையல்காரி எனத் தெரிய வந்ததுஅதனால் செல்வன்மூலம் . தேவையான சீருடைகளை இயக்கத்துக்கு தைப்பதற்கு எவ்ளவோ தையல்நாயகியை கேட்டும் அவள் முதலில் போலீஸ் அறி .மறுத்து விட்டாள்ந்தால் தனக்கு பிரச்சனை வரும் என்ற பயம் அவளுக்கு.

"அம்மா உன்னை சும்மா தைக்க சொல்லவில்லைஇயக்கம் . செல்வியின் .யோசித்து பார் .உனக்கு பணம் தரும் அம்மா கல்யாணத்துக்கு பணம் வேண்டாமா?
தையலின் பொல்லாத காலம், முத்துராசாவை இயக்கத்துக்கு உதவியதாக போலீஸ் கைது செய்து கொழும்புக்கு கூட்டிப்போனது போனது தான் அதன் பின் அவனின் . .உயிரோடு இருக்குறானோ தெரியாது .பேச்சே இல்லை .குடும்பத்தை நடத்த தையலுக்கு வருமானம் போதவில்லை .வேறு வழியில்லாமல் சீருடை தைக்க ஒப்புக் கொண்டாள்
செல்வி ஏ லெவலோடு நேர்ஸ் வேலைக்கு சேர்ந்தாள்பல . இடங்களில ் இருந்து அவளுக்குத் திருமணம் பேசிவந்தாலும் சீதனம் போதாமையால் கலியாணம் முற்றாகவில்லை

இயக்கத்தில் செல்வன் சேர்ந்த பின், ஒருதடவை மட்டுமே வீட்டுக்கு வந்தான் அவனது பேச்சு முற்றிலும் மாறுபட்டு . காட்டிக்கொடுக்கும் துரோகிகளைஅழிக்க .இருந்தது என்றெல்லாம் பேசினான் செல்வனுக்கு விரும்பிய சுறாபுட்டும் முட்டைபொரியலும் தையல் செய்து கொடுத்தாள் ; இரு நாட்கள் வீட்டில் இருந்துவிட்டு இயக்கத்தில் இருந்து ஒரு அவசர அழைப்பு வந்ததும்

"அம்மா நான் பூநகரி போருக்கு போறன் உயிரோடு திரும்பி வருவேனோ தெரியாதுதங்கச்சியின் கலியாணத்துக்கு .

நல்ல இடத்திலை .என்னைப் பார்த்துக் கொண்டு இருக்காதே என்று சொல்லி போனவன் சில "பேசி வந்தால் செய்துவிடு .மாதங்களாக திரும்பி வரவில்லை

செல்வனுக்கு இயக்கத்தில் பதவி உயர்வு கிடைத்து கரும்புலியாக மாறிவிட்டான் என்று தையல் கேள்விப்பட்டதும் இனி அவன் திரும்பிவரமாட்டான் என மனதுக்குள் நினைத்து கவலைப் பட்டாள் .

"கரும்புலியானால் உயிரை எப்போதும் தியாகம் செய்யத் தயாரக இருக்கவேண்டும் என்பது உண்மையா செல்வி", தையல் மகளைக் கேட்டாள்.

"அம்மா எதுக்கு கவலைப் படுகிறாய்நீ அண்ணாவை பற்றி . நம் ஈழ விடுதலைக்காக உயிரைத் .பெருமைப்படவேண்டும் .என்றாள் செல்வி " துட்சமாக மதித்து செயல் படுகிறான்

" எனக்குக் கொள்ளி வைக்க அவன் ஒருவனே எனக்கு வாரிசாக இருக்கிறான்அவன் உயி .ருக்கு அம்மனே ஒன்றும் நடக்கக்கூடாதுஅம்மன் இருக்கும் பக்கத்தை நோக்கி " . கைகூப்பிக் கும்பிட்டாள் தையல்

‘‘செல்விக்கு மீசாலையில் பேசிவந்த திருமணம் நல்ல ஜாதகப் பொருத்தம். மாப்பிள்ளை ஒரு ஆசிரியன் .

அவளுக்கு சீதனம் .அவனுக்கு திருமணமகாத அக்கா கொடுக்க ஒரு இலட்சம்நன்கொடையக கேட்கினம்நீங்கள் . கொடுக்க சம்மதித்தல் நான் பேசி முடித்து எனக்கு ததரகர் காசு பத்தாயிரம் தந்தால்.போடுவேன் " என்ன சொல்லுகிறியள்.போதும்? தரகர் தம்பிப்பிள்ளை கேட்டார்.

தையலால் உடனே தரகருக்கு பதில் சொல்லமுடியவில்லை. சின்னமாவிடம் சீட்டு பிடித்து பத்தாயிரம் மட்டுமே அவளிடம் இருந்ததுமிகுதி பணத்துக்கு எங்கை போவது .?. தையல் யோசித்தாள் .

அவள் நினைவுக்கு தாய் மாமன் ஓவர்சியர் நடராசர் வந்தார். .அவரிடம் கேட்டால் என்ன? அவரிடம் போய் தயக்கத்தோடு தையல் கேட்டாள் அவர் கையை விரித்துவிட்டார்.

என்னசெய்வது என்று யோசித்தபடி இருந்த தையலுக்கு செல்வன் ஒரு பெரிய பையோடு வந்த பொது சந்தோசத்தைக் கொடுத்தது.

"என்னடா செல்வன் சொல்லாமல் கிள்ளாமல் திடீரென்று வந்திடாய் .தையல் மகனைக் கேட்டாள் "

"எனக்கு ஒரு முக்கிய காரியம் செய்ய மேலிடம்கட்டளை இட்டு இருக்குது அம்மாநான் உடனே கொழும்ப .ுக்கு

போகவேன்டும் அதுதான் உங்கள் எல்லோரையும் . "பார்த்திட்டு போக வந்தனான், செல்வன் பதில் சொன்னான் .

"செல்வா, தங்கச்சிக்கு ஒரு நல்ல இடத்திலை கலியாணம் பேசி வந்து இருக்குதுநன்கொடையாக ஒரு இலட்சம் . .நீ மூன்று வருசமாக இயக்கத்திலை இருக்கிறியே . கேக்கினம் சம்பளம◌் இல்லமல் சேவை செய்கிறாய் இயக்கத்திலை கேட்டு அந்த பணத்தை வாங்கித் தாவான் ".

" என்ன விசர் கதை கதைகிறாய் அம்மா? நான் போகிற முக்கிய காரியத்துக்கு இயக்கம் பணம் தந்திருக்கு அதிலை . .உண்டை நடராசர் மாமாவை கெ ட்டு ப்பார்.தொடமுடியாது "அவர் தருவார்

‘‘அதென்ன அப்படி முக்கிய காரியம் ’’எனக்குச் சொல்லேன் .

.

‘‘அதெல்லாம் சொல்லுகிற காரியம் இல்லை அம்மாஅது . செல்வன் உறுதியாக பதில் ’’பற்றி இப்ப பேசாதே . சொன்னான்

"நடராசர் மாமாவை கேட்டுப்பார்த்தன் அவர்' கையை விரித்திட்டார் :’’தையல் சொன்னாள் .

"என் உயிர் போனாலும் இயக்கத்து பணத்திலை மட்டும் தொடமாட்டேன்நான் இயக்கத்தில் சேரும் பொது சத்தியம் . .வாக்கு தவறமாட்டேன் அம்மா .செய்து கொடுத்தனான் .தங்கச்சிக்கு நீ தினமும் கும்பிடும் அம்மன் வழிவிடுவா இரண்டுபேர் எனக்காக . என்னக்கு போக நேரமாகிது காத்துக்கொண்டுநிக்கினம்செல்வி நீ .நான் வாரன் . எது நடக்கவேண்டுமோ அது .ஒன்றுக்கும் யோசிக்காதே செல்வன் பதிலை எதிர் பார்க்காமல் " நல்லதாகவே நடக்கும் .சென்றன்

****

ஒரு கிழமைக்குள் வந்த செய்தி தையலையும் செல்வியையும் திகைக்கவைத்தது .

“தமிழ் இனத் துரோகியான பிரபல அமைச்சர் தற்கொலைத் தாக்குதலுக்கு கொழும்பில் பலியானார். தற்கொலையாளியின் உடல் அடையாளம் காணமுடியாது கொலையாளி விடுதலை புலிகள் .சிதைந்து விட்டது இயக்கத்தைச் சேர்ந்தவன் என பொலிஸார் சந்தேகப் “ படுகிறார்கள்

செய்தியை வாசித்து தாயுக்கு சொன்னாள் செல்விஅவள் . மனம் அண்ணனின் தியாகத்தை நினைத்து பூரிப்பு அடைந்தது செய்தி கேட்ட தையல் ., தன் கிழிந்த மனதை தன் தையல் மெஷினில் தொடர்ந்து தைக்கத் தொடங்கினாள் .

சம்பவம் நடந்து மூன்று நாட்களில் சீலன் தையல் வீட்டுக்கு வந்தான்,

"மாமி செல்வனுக்கு நடந்தது கேள்விப்பட்டு இருப்பியளே. செல்வன் மாவீரனாயிட்டான்இயக்கத் தலைவர் . நாளை அவனுக்கு .செல்வனின் தியாகத்தை பாராட்டினார் அம்மன் கோவில் வீதியில் மௌன அஞ்சலி கூட்டம் .மட்டுவில்லே.இயக்கம் நடத்த இருக்கிறது
திரண்டு வரப்போகுது "

"என்ன கூட்டம் வந்தாலும் அவன் உயிரோடு வரப்போறானே தையல் கண்களில் கணீர் மல்க "சொன்னாள்.

"மாமி செல்வன் தமிழ் இனத்துக்கு செய்த தியாகத்துக்கு உங்கள் குடும்பத்துக்கு இரண்டு இலட்சம் ரூபாய் கொடுக்கச் சொல்லி தந்தவர். இந்தாருங்கோ பணம் ",சீலன் ஒரு கவரை தையலிடம் கொடுத்தான் அவளால் நம்ப முடியவில்லை .

கதை 11
களுவம்மா

தற்போது இலங்கையில் வாழும் இனங்களுள் ஆதிக் குடிகளாகக் கருதப்படுபவர்கள் வேடுவர். இவர்களை பொருள்பட "வெத்தா" எனப் பெயரிட்டு அழைத்தாலும், இவர்கள் தங்களை "வன்னியலா எத்தோ" (Wanniyala-Aetto) என்றே குறிப்பிட்டு கொள்கின்றனர். இதன் பொருள் "காட்டைச் சேர்ந்தவர்கள்" அல்லது "காட்டில் வாழ்பவர்கள்" அல்லது "காட்டிலுள்ள மக்கள்" என்பதாகும். நாட்டின் கிழக்கு மற்றும் தென்கிழக்குப் பகுதிகளிலுள்ள காடுகளில் இவர்கள் காணப்படுகின்றார்கள். இவர்கள். வன்னியலா எத்தோ மக்களின் வாழ்வியல் தனித்துவமானது, எனினும் இலங்கையின் பிற இன மக்களுடன் பின்னிப்பிணைந்தவர்கள் . குறிப்பாக இலங்கை கிழக்கு கரையோரக் காட்டுப் பகுதியில் வசிக்கும் இவ்வின மக்களின் சில குழுக்கள், தமிழும் சிங்கள்மும் கலந்த ஒரு மொழி பேசுகின்றார்கள். முருகனை குலதெய்வமாக வணங்குறார்கள்

சிங்கள பாஷையில் "களு" என்பது கருப்பு நிறத்தைக் குறிக்கும்

இலங்கையின் கிழக்கு மாகாணத்தில் உள்ள மட்டக்களப்பு நகரத்துக்கு மேற்கே அமைந்த மதுறு ஓயா நீர்த்தேக்கம்

கொழும்பில் இருந்து கிழக்கே 290 கிமீ தரத்தில் உள்ளது இதை சுற்றயுள்ள வனப் பூங்கா பகுதியில் வாழும் பின் தங்கிய இலங்கையின் பூர்வ குடிகளான வேடவக் குடும்பத்தில் பிறந்தவள் “களுவம்மா” என்ற வேடவப்பெண் . அவள் தமிழ் நாட்டில் பிறந்திருந்தால் கருத்தம்மா என்று பெயர் வைத்திருப்பார்கள். பிறந்து சிறு நாட்களுக்குள் கள்ளிப் பால் கொடுத்து அவள் உயரையும் போக்கி இருப்பர் அவளின் பெற்றோர்.. காரணம், அவள் நிறத்தில் கருப்பு அதோடு அவள் ஒரு பெண்.

ஆனால் “தம்பண்ணா” என்ற மதுறு ஓயா வன பூங்கா பகுதியில் சுமார் இருநுறு வேடவக் குடும்பங்கள் கொண்ட அக்கிராமத்தின் தலைவனின் மகளாய் பிறந்தவள் களுவம்மா. . வேடவப் பெண்கள் அக்கிராமத்தில் தெய்வமாக கருதப்பட்டனர். காரணம் வேடவப் பெண்களின் எண்ணிக்கை குறைவு. பொதுவாக வேடவர்கள் நிறம் குறைந்தவர்கள். தங்கள் இனம் பெருகப் பெண்கள் அவசியம் எனவும், முருகனின் இரண்டாம் மனைவி வேடவப் பெண் வள்ளி என்பதையும் அவர்கள் அறிவார்கள். வள்ளி காதலித்து திருமணம் செய்தாள். அதனால் அவ் வேடவர்கள் வாழும் கிராமத்தில் கட்டுப் பாடுகள் இருந்தும் தம் இனத்து ஆடவர்களை வேடவப் பெண்கள் திருமணம் செய்வதையே விரும்பினார்கள்.

****

களுவம்மா பிறக்கும் போது அவள் நிறம் கருப்பானாலும் முகத்தில் ஒரு தனியழகு. நீண்ட மூக்கு , பெருத்த கண்கள். அவள் வளர்ந்து மூப்படைந்தவுடன் அவளின் அழகில் ஒரு மாற்றம்

அவளின் கருப்பழகும, கருவிழியும், அவள் சிரித்தால் அவளின் முத்துப் பற்ளின் தோற்றம் இருளில் மின்னல் போன்றது, கூவிடும் கன்னங்ள் கருத்த குயிலழகு, அக் கிரமத்தில் அவள் கருவழகை இரசிக்காதவர்களும், அவளைத் தெரியதவர்கள் இல்லை. அவள் படு சூடி. அளந்து பேசுவாள். மாணவிகள் எப்போது அவளை சூழ்ந்து நிற்பர். அமைதியானவள். அவள் பேசுவது குறைவு. தந்தை ''திசஹாமி அத்தோவின்'' செல்ல மகள் அவள் . பக்கத்து வேடவக் கிராமத்தின் தலைவர் மகனுக்கு அவளைத் திருமணம் செய்து வைத்து இரு கிராமங்களையும் இணைப்பதே திசஹாமியின் திட்டம்

அக்கிராமத்தில் பத்தாம் வகுப்பு வரை உள்ள சிறு பாடசாலைக்கு அரசியல் காரணத்தால் மாற்றலாகி வந்தவன் அருணா என்ற அருணாநாயக்கா. அருணா கண்டியைச சேர்ந்த பயிற்சி பெற்ற ஆசிரியன். அவனுக்கு வயது இருபத்தியோன்று . இளமையின் துடிப்பும் கவர்ச்சியும் அவனிடம் தெரிந்தது. கண்டி இராச்சியத்தை ஒரு காலத்தில் ஆண்ட நாயக்கர் வம்சத்தை செர்ந்தவன். கண்டி தலதா மாளிகைக்கு அருகே உள்ள மலபார் வீதியில் அமைந்த அவனின் பூர்வீகவீட்டில் பிறந்து, ரினிட்டி *(Trinity)*

கல்லூரியில் படித்தவன். பௌத்தன். கண்டியில் உள்ள அரச கல்லூரி ஒன்றில் ஆசிரியராக இருந்து அரசியல் காரணத்தால் காட்டுப் பகுதியில் உள்ள "தம்பண்ணா" கிராமப் பாடசாலைக்கு மாற்றலாகி வந்தவன்

அவன் வகுப்பில் உள்ள பத்து மாணவ மாணவிகளுள் களுவம்மாவும் ஒருத்தி . அவளின் கவர்ச்சியும் பார்வையும் அருணாவை முதல் நாளே ஈர்த்து விட்டது

மாணவ ,மாணவிகள் தங்களை ஒவ்வொருவராய் ஆசிரியருக்கு அறிமுகப் படுத்தினார்கள்.

களுவம்மாவின் முறை வந்த போது அவள் பேசாமல் கண்வெட்டாமல் ஆசரியர் அருணாவைப் பார்த்த படியே சில வினாடிகள் இருந்தாள்.

"என்ன நீ என் உன்னை அறிமுகப் படுத்தாமல் என்னை பார்த்த படியே இருக்கிறாய் என்னில் அப்படி என்ன இருக்கு"? அருணா கேட்டான்

"இல்லை குருத்துமா (Teacher) நீங்கள் போட்டிருக்கும் கருப்பு நிற அங்கவஸ்திரய (shirt) உங்கள் சிவந்த மேனிக்கு பொருத்தமாக இருப்பதைப் பார்த்து இரசித்து கொண்டு இருந்தேன். அதனால் பதில் சொல்ல மறந்து விட்டேன்"

"சரி சரி என்னை இரசித்தது பொதும் முதலில் உன்னை அறிமுகப் படுத்து."

“என் பெயர் களுவம்மா. வயது பதினாறு. இந்தக் கிராமத்து தலைவர் திசஹாமி அத்தோவின் ஒரே மகள். என் குலம் பூர்வீக இனமான வேடவர் குலம் . என் தெய்வங்கள் வள்ளியும் முருகனும்.

“நல்ல வித்தியாசமன அறிமுகம். உன் வீடு இந்தக் கிராமத்திலா”?

” ஆமாம் ஒரு குடிசை”

” எந்தப் பாடம் உனக்கு பிடிக்கும்:”?

” எங்கள் இனம் பற்றிய வரலாறு. இயற்கை, சுற்றாடல். அரசியல் :”

“நல்லது. சிங்களத்தை விட வேறு எந்த பாஷை உனக்குத் தெரியும்”

“தமிழ் ஒரளவுக்குத் தெரியும்”:

“அப்படியா கணிதமும் தெரிந்து இருக்க வேண்டும்”

அந்த முதல் சந்திப்பில் இருந்தே களுவம்மா அருணாவும் மனதில் இடம் பிடித்து விட்டாள்.. அவனும் கண்டிப் பெண்களின் அழகிலும் பார்க்க களுவம்மாவின் அழகில் எதோ ஒரு கவர்ச்சியைக் கண்டு அருணா சற்று நிலை குலைந்து போனான் அதே போல் களுவம்மாவின் பார்வைக்குள் அருணா சிக்கி விட்டான் என்றே சொல்லலாம்.

அவனிடம் அவள் எதோ தன் கிராம ஆடவர்களில் இல்லாத ஒன்றைக் கண்டாள்.

பாடசாலை முடிந்ததும் இருவரும் பாடம் தொடர்பான விசயங்களை பற்றி சிறிது நேரம் பேசிக் கொள்வார்கள். தினமும் களுவம்மாவுக்கு பிடித்த கருப்பு சட்டையை அருணா அணிந்து வருவான் . காலப் போக்கில் அவர்களிடையே உள்ள மாணவி ஆசிரியர் உறவு போய் காதலர்கள் உறவாக மலர்ந்தது.

ஒரு நாள் களுவம்மா தேனும் திணை மாவும் பாலைப் பழமும் அவனுக்கு வீட்டில் இருந்து கொண்டு வந்து கொடுத்தாள். அவன் இரசித்து உண்டான். இன்னொரு நாள் தேனில் ஊற வைத்து பதப் படுத்தப் பட்ட மான் இறச்சியும் மரவள்ளிக் கிழக்கு சுட்டுக் கொன்டு வந்து கொடுத்தாள். தான் மாமிசம் உண்பதில்லை என்று சொல்லி மான் இறச்சியயை உண்ண மறுத்து விட்டான் அருணா. அதன் காரணத்தை அவளுக்கு விளக்கினான்''

''நீங்கள் மாமிசம் சாப்பிடாவிட்டால் நானும் இனி சாப்பிட மாட்டேன்:'' என்றாள் அவள்...

''அது சரி மான் வேட்டை ஆடுவது உன் கிராமவாசிகளின் தொழிலா?

''என் தந்தையும், சித்தப்பாவும் அம்பும் வில்லும் பாவித்து மான் வேட்டை ஆடுவதில் வல்லவர்கள் அது எங்கள்

இனத்தின் பூர்வீக தொழில். வேட்டையடுவதில் இருந்து எனது கிராமவாசிகளை மாற்ற முடியாது, கிராமத்தை சுற்றி ஒரே காடு. பெரிய மதுறு ஓயாக்குளம் உண்டு யானை, சிறுத்தை , கரடி, நரி. எருமை போன்ற வனவிலங்குகளும் பல இன பறவைகளும் உண்டு அவை எங்கள் கிராமத்தின் கனி வளம். காட்டுப் பழங்கள்.. விதம் விதமான பூக்கள ஏராளம். மூலிகைகளை ஏராளம். அதை வைத்து வைத்தியம் செய்ய, வேலுஹாமி என்ற ஒரு வேடவர் இருக்கிறார்;. அவர் எங்கள் கிராமத்தில் குடிசையில் உள்ள முருகன் கோவில் கப்புராலாவும் அவரே . அவர் முகம் பார்த்து சொல்லும் வாக்கு பலிக்கும்'' என்றாள் களுவம்மா.

"அவர் உனக்கு என்ன சொன்னார்.:"

"நான் பிற ஊர் வாசியோடு இக் கிராமத்தை விட்டு ஓடி போய் விடுவேனாம் என்றும், வருங்கலத்தில் நான் அரசியல்வாதி ஆகலாம் என்றும் சொன்னார்:"

"சரி களுவ்ம்மா எங்கள் காதல் விவகாரம் உன் பெற்றோருக்குத் தெரியுமா"?

மற்ற மாணவிகள் அவர்களுக்கு சொல்லி இருப்பார்கள். அனால் அவர்கள் திட்டம் வேறு. பக்கத்து குடாவில்லு கிராமத்து வேடவ தலைவர் மகனுக்கு என்னை கொடுக்கப் போவதாக அவர்கள் பேசியதைக் கேட்டேன்."

" உனக்கு உன் இனத்தில் முடிக்க விருப்பமா."?

“அதெப்படி முடியும் என் சினேகிதிகள் இருவரில் ஒருவர் முஸ்லீமையும் இனொருவர் தமிழனையும் மட்டகளப்பிலும், ஏறாவூரிலும் மணம் முடித்து இருகிறார்களே. எனக்கு பிடித்த ஒருவரைத் தான் எங்கள் குலதெய்வம் வள்ளியைப் போல் முடிப்பேன்:”

” யார் அவர் உனக்கு பிடித்தவர் களுவம்மா”?

” வேறு யார் நீங்கள் தான் அருணா”:

அருணா அவளைக் கட்டி அணைத்து கன்னத்தில் முத்தம் கொடுத்தான்.

“அதென்ன உங்கள் கையில் ஒரு பெட்டி அருணா “?” நான் கண்டிக்கு போய் வந்தபோது எங்கள் காதல் நினைவாக உன் அழகுக்கு பொருத்தமாக, வெள்ளை நிற வளையல்களும். முத்து மாலையும் என் பரிசாக வாங்கி வந்திருக்கிறேன்,போட்டு உன் அழகை எனக்கு காட்டு: பரிசை அவளிடம் கொடுத்தான்

” நன்றி அருணா, என்னிடம் விலையுயர்ந்த பரிசு கொடுக்கப் பணம் இல்லை உங்களுக்கு என் பரிசாக செந்தாமரை மொட்டுகள் கொண்டு வந்திருக்கிறன்” என்றாள் களுவம்மா.

தூரத்தில் குயில் கூவும் சத்தம் கேட்டது.

கதை 12
அபிராமி

அபிராமிக்கு நித்திரை வரவில்லைபுரண்டு புரண்டு . அழுது அழுது அவள் முகம் .படுத்தாள்வீங்கிப் போயிருந்தது.தலையணை கண்ணீரில் நனைந்திருந்தது . அது .பக்கத்தில் இருந்த டிஜிடல் கடிகாரத்தைப் பார்த்தாள் பக்கத்தில் தேவனும் .காலை இரண்டு மணி காட்டியது அவளைப் போல் தூக்கம் வராமல் விழித்துக் அன்று .கொண்டிருந்ததை அவளால் உணரமுடிந்தது பின்னேரம் டாக்டரிடம்போய் வந்தபின் இருவரும் அதிகம் பேசவில்லைஇரவு உணவு கூட அவ்களுக்கு . ஆனால் அவர்கள் மனதுக்குள் ஒரு .வெறுப்பாகயிருந்தது .முடிவுக்கு வர போராட்டம் நடந்துகொண்டிருந்தது மௌனமாக இரவு சாப்பாட்டை அவசரம் அவசரமாக .முடித்துக் கொண்டு நேரத்தோடு வந்து படுத்தார்கள் வழமையில் தே◌ேவன் தான் பொறியிலில் உயர் படிப்பு படித்துக் கொண்டிருக்கும் யூனிவர்சிட்டியில் நடந்ததை கதை கதையாய் சொல்லுவான்அதே போல் அபிராமியும் தான் . தற்காலிகமாக வேலை செய்யும் ஒக்ஸ்பேர்ட ஸ்டீரீட் அனுபவங்களைப் பரிமாறிக் கொள்வாள◌்ஆனால் அன்று . .மட்டும் இருவரும் பேச்சு மூச்சு இல்லாமல் இருந்தார்கள் எல்லாவற்றிற்கும் அந்த மெடிக்கல் ரிப்போர்ட் தான்

.என்ன முடிவை நாங்கள் டாக்டருக்கு சொல்வது .காரணம்? அவர்கள் எதிர் பார்க்காதவாறு பரிசோதனைக்குப் பின் வந்த ரிப்போர்ட் அமைந்திருந்துஊர் நினைத் .தது ஒன்று ஆனால் உண்மை வேறு .

****

அபிராமிக்கு திருமணமாகும் போது வயது இருபத்தி இரண்டுபல்கலைக் கழகத்தில் கணக்கியலில் சிறப்புச் சித்தி . பெற்று, படிப்பு முடித்து அடுத்த சில மாதங்களில் பெற்றோரின் வற்புறுத்தலுக்காக அவள் திருமணத்துக்க இணங்க வேண்டி இருந்ததுஅ .வள் மேலும் படிப்பைத் தொடர்ந்து எம்எஸ்சி செய்ய போட்டிருந்த திட்டமெல்லாம் . காரணம் அவளின் .நினைவேறாமல் போய்விட்டது அப்பாவுக்கு இன்னும் அதிக காலம் தான் உயிரோடை .பிடித்துக் கொண்டது. இருக்கமாட்டேன் என்ற பயம் தான் “தனக்கு மாரகத் திசை தொடங்கி விட்டதாம்தான் சாக . ம ு ன் ஒரு பேரப் பிள்ளையையாவது பார்த்தாக வேண்டு ” அம்மாவுக்கு அபிராமி .என்று அவர் காரணம் காட்டினார் அவ்வளவு இளமையில் திருமணம் முடிப்பது ஆனால் தந்தையின் வற்புறுத்தலின் பேரில் .விருப்பமில்லை .திருமணம் நடந்தது

தேவன் அவளின் தகப்பனுக்கு தூரத்துச் சொந்தம் மின் . பொறியாளர் கொழும்பில் வேலைபார்த்தவன்அவனுக்கும் . .அபிராமிக்கும் வயது வித்தியாசம் அவ்வளவுக்கு இல்லை

அபிராமி .ஆக மூன்று வயது தான் வித்தியாசம் ஓவசியராக இருந்து நிறையச் .பெற்றோருக்கு ஒரே மகள் ஓவசியர் .சம்பாதித்தவர் அபிராமியின் தந்தை தம்பிராசா தம்பிராசா சேர்த்த சொத்தில் யாழ்ப்பாணத்தில் இரண்டு வீடு, கொழும்பு கொள்ளுப்பிட்டியில் ஒரு பெரிய வீடு அவர் பேயரில் இருந்ததுஅதில் கொழும்பு வீட்டை அபிராமிக்கு . தனக்குப் பிறகு தன் சொத்தெல்லாம் .சீதனமாக கொடுத்ததார் அபிராமிக்கு என்றும் அவளுக்கப் பிறகு அவள் பிள்ளைகளுக்கும் என்று அவர் எழுதி வைத்த உயில் எழுதி வைத்தார்;. ஆனால் அவர் எதிர்பாh்த்த மாதிரி நடக்கவில்லை. அபிராமி கலியாணமாகி பத்து வருஷமாகியும் பிள்ளை அந்தக் கவலை .பாக்கியம் அவளுக்கு கிடைக்கவில்லை ஊரில் அதை வக்கனையாக பலர் .அவளை வாட்டியது மலடி என்ற பட்டம் அவளை தேடிவந் .பேசினார்கள்து ஒட்டிக் கொண்டதுதகப்பன் ஊரை ஏமாற்றி சொத்து . அது பிள்ளையிளை காட்டிப் போட்டுது என்று .சேர்த்தார் கலியாண வீடு .மறைமுகமாக சிலர் கதைத்தனர், சாமித்திய சடங்கு, சுமங்கலி பூஜை போன்ற நல்ல காரியங்களுக்கெல்லாம் போகாமல் அவள் ஒதுங்கி நின்றாள்.

அவள் சாதகத்தின்படி அவளுக்கு உதயத்து செவ்வாய், அதானல் மணவாழக்கையில்; குறையிருக்கும் என்று சாஸ்திரி சொன்னது அவளுக்கு நினைவுக்கு வந்ததுதிருமணத்துக்கு . முன் செவ்வாய் கிரகத்துக்கு சாந்தி கூட அவள் பெற்றோர்கள்

“.செய்தார்கள்அப்ப ஏன் அப்பா தெரிந்திருந்தும் தான் சேர்த்த சொத்தை அனுபவிக்க ஒரு வாரிசு வேண்டும் என்ற தானே அவசரப்பட்டு கலியாணம் எனக்கு செய்து வைத்தார்.” அபிராமி தாயிடம் அடிக்கடி குறைப்பட்டுக் கொள்வாள். தேவன் தன் மனைவிமேல் அளவுக்கதிகமாக அன்பு .அவள் மனது நோக எதுவும் பேசமாட்டான்.வைத்திருந்தான் அதனால் அவள் இரண்டாம் திருமணம் அவனைசெய்யச் சொன்ன போது கோபத்தில் இரண்டு நாள் அவன் அவளோடு பேசிவில்லை“ .அபிராமி நான் பத்து வருஷம் உன்னோடு கூடிவாழ்நது போட்டு எப்படி நான் இனி இன்னொருத்தியோடு வாழ முடியும்?. ஒரு குழந்தைக்காக நான் மறுதிருமணம் செய்யவேண்டு மென்றால் ஒரு சமயம் எனக்கு இரண்டாம் தாரமாக வருபவளுக்கும் பிரச்சனையிருந்து குழந்தை கிடைக்காமல் போய் விட்டால்?. தேவன் முற்றறக மறு திருமணம் செய்ய மறத்துவிட்டான். ஒரு குழந்தையை சுவீகாரம் எடுத்து வளர்க்க கூட அபிராமியின் பெற்றோர் அவ்வளவுக்கு ஆதரவு .கொடுக்கவில்லை

****

மேல் படிப்புக்கான முன்று வருடப் புலமைப் பரிசு பெற்று தேவன் லண்டன் பல்கலைக்கழகத்திற்கு போன போது அவன், கூடவே அபிராமியையும் அழைத்துச் சென்றான்ஊர் . வாயில் இருந்து தப்புவதற்கு அது நல்ல சந்தர்ப்பமாகப் அதுவுமன்றி மனைவியைப் பிரிந்து .அவனுக்குப் பட்டது

தேச .அவனால் நீண்ட காலம் இருக்க முடியவில்லை மாற்றமாவது ஒரு நல்லதை செய்யட்டும் என்ற ஒரு நம்பிக்கை அவர்கள் இருவருக்கும்.

லண்டன் வந்து சிலமாதங்களில், அவனோடு கொழும்பு றோயல் கல்லூரியில் ஒன்றாகப் படித்த நண்பன் சந்திரனை சந்திக்க வேண்டிய சந்தர்ப்பம் அவனுக்கு ஏற்பட்டது. கல்லூரி காலத்தில் சந்திரனும் தேவனும் இணைபிரியாத நண்பர்கள்சந்திரனும் தேவனும் ஒரே வருடம் . சந்திரன் .பல்கலைககழகத்துக்குள் நுலைந்தவர்கள் கொழும்பு மருத்துவக் கல்லூரியில் படித்து டாக்டர் பட்டம் தேவன் சிவில் என்ஜினியரானா .பெற்றான்hன்படிக்கும் . காலத்தில் பம்பலபிட்டி லோரிஸ் வீதியிள் உள்ள ஒரு அறையொனா்றில் இருவரும் தங்கிப் படித்தனர். பல்கலைக்கழகப்படிப்புக்குப் பின் அவர்கள் சந்திக்க ஆனால் சந்திரன் தன்னோடு .சந்தர்ப்பம் கிடைக்கவில்லை படித்த ஒரு தமிழ் பெண் டாக்டரை காதலித்து மணமுடித்து சந்திரனும் .லண்டன் சென்று விட்டதாக கேள்விப்பட்டான் அவன் பெற்றோருக்க ஒரேபிள்ளை.

சந்திரனைச் சந்தித்த போது தேவனுக்க ஒரு அதிர்ச்சி காத்திருந்ததுசந்திரனின் மணவாழக்கை சில வருடங்களே . நீடித்தது எனறும் அவனுக்கும் தன்னைப் போல் குழந்தைகள்

என்ன நடந்தது என்று கேட்டபோது ..முடியவில்லை லண்டன் வந்தபின் தானும் மனைவியும் ஒரு கார் விபத்துக்கு உள்ளானதாகவும் அதில் கற்பமாகயிருந்த தன் மனைவி இறந்ததாகவும் சொல்லி சந்திரன் அழுதான்அவர்கள் . . திருமணம் காதல் திருமணம் என்று தேவனுக்கு தெரியும் சந்திரன் மனைவி வசந்தியை கொழும்பில் படிக்கும் பல .தடவை சந்தித்திருக்கிறான் படித்தகாலத்தில், தினமும் பம்பலபிட்டி பிள்ளையார் கோயிலில் சந்திரனோடு அவளைக் காணலாம்நல்ல மனம் உள்ள சந்திரனுக்கு . வாழ்க்கையில் இப்படியும் ஒரு துயரமா என்று தேவனும்

சந்திரன் லண்டனில் ஒரு கைனகோலஜிஸ்ட்டாக வேலை செய்தான்அவனது கைர .ாசி என்னவோ அவனிடம் வந்த கேஸ்கள் எல்லாம் ஒரு பிரச்சனையும் இல்லாமல் குழந்தை வேறு தாய் வேறாக சென்றாதாக கேள்விப்பட்டான். பிள்ளைகள் இல்லாதவர்களின் பிரச்சனைகளை கூட அவன் தீர்த்து வைத்தாக அவன் நண்பர்கள் கூறியதைக் கேட்டு மனதுக்குள் தன் பிரச்சனையையும் அவனோட பேசி ஒரு தீர்வு காணலாமா என அபிராமியுடன் கலந்து பேசினான் தேவன்;. இறுதியில் சந்திரனின் மருத்துவ உதவியை அவர்கள் நாடினார்கள் .

“உனக்கு இந்த உதவியை நான் செய்யாவிட்டால் எங்களுக்கு இடையே உள்ள நட்புக்கு அர்த்தமில்லாமல் போய்விடும். எனக்கு தான் குழந்தைச் செல்வம் இல்லாவிட்டாலும் உனக்காவது கிடைக்க வழியிருக்கா என்று பார்ப்போம்” .என்றான் சந்திரன்

மருத்துவ பரிசோதனைகளுக்கு பின் தேவனும் அபிராமியும் முடிவை எதிர்பார்த்து நின்றனர்வந்த மெடிக்கல் ரிப்போர்ட் . அதை தேவனுக்கும் .சந்திரனை திகைக்க வைத்தது அபிராமிக்கும் எடுத்துச் சொல்ல அவனுக்கு போதும் போதும் என்றாகிவிட்டது .

ரிப்போர்டின் படி அபிராமியின் கருப்பைபையில் ஒரு பிரச்சனையும் இல்லைஆனால் சந்திரனின் விந்துக்கள் . சிறு .குழந்தையை உருவாக்கும் சக்தியை இழந்துவிட்டன வயதில் அவனுக்கு வந்த ஏதோ ஒரு கடுமையான வருத்தம் அதற்கு காரணமாக இருந்திருக்கலாம்; என்று சந்திரன் விளக்கம் கொடுத்த போது, தேவன் மனைவியின் கையைப் படித்து ஓ வென்று அழுதுவிட்டான்அபிராமி . .கலங்கவில்லை

சில வினாடிகள் அமைதியாக இருந்துவிட்டு எதற்காக இப்ப “ எமக்கு கொடுத்து வைத்தது அவ்வளவு .நீங்கள் அழுகுறீர்கள் என்றாள் வார்த்தைகள் தழ ”தான்ம்ப அபிராமி .

“ஊர் உனக்கு மலடி என்று பட்டம் சூட்டிற்றுஉண்மையில் . எமது சமுதாயம் எந்தக் .நான் தான் மலடன் குறையிருந்தாலும் முதலில் அந்தப் பழியை பெண்மேல் திருமணத்துக்கு .என்னை மன்னித்து விடு .தான் போடும் முன் இதைப்பற்றி தெரிந்திருந்தால் நான் திருமணத்துக்கு சம்மதித்திருக்க மாட்டேன்உன் வாழ்க்கையை . என்று அபிராமியின் கையைப் ”பாழடித்திருக்க மாட்டேன் என்ன “ அபிராமி பேசாமல் அமைதியாக .பிடித்து அழுதான் எது நடக்க வேண்டும் அது .விசர் கதை கதைக்கிறியள் மனம் வருந்தி பயன் .நல்லதாகவே நடக்கத்தான் செய்யும் இலலை இனி நடக்கப் போவதைப் பார்ப்போம்கீதையில் .

சற்று நேரம் சிந்தித்து விட்டு டாக்டர் இதுக்கு தீர்வு “ இல்லையா?” என்றாள்; மனத் தைரியத்துடன அபிராமி;.

“ஏன் இல்லைஇந்த நவீன விஞ்ஞான உலகில் இல்லாத . .என்றான் டாக்டர் சந்திரன் அமைதியாக ”தீர்வுகளா அந்தப் பதிலை தேவனும் அபிராமியும் டாக்டர் சந்திரனிடம் இருந்து எதிர்பார்க்கவில்லை .

“என்ன சந்திரன் சொல்லுகிறீர்கள்? எங்களுக்குப் குழந்தை கிடைக்க வழியுண்டா?” தேவன் கேட்டான் .

“ஆம் உண்டுஆனால் படித்த நீங்கள் இருவரும் உங்கள் . இருவருக்குள்ளும் கலந்தாலொசித்து ஒரு முடிவுக்கு வரவேண்டும்இது உங்கள் இருவருக்கும் . என்று ”எனக்குமிடையேலான இரகசியமக இருக்கட்டும் கூறிவிட்டு செயற்கை முறையில் கருப்பையுக்குள் விந்துவை செலுத்தி குழந்தை பெறவைக்கும் முறையை விபரமாக .விளக்கினார் சந்திரன்

தேவனும் அபிராமியும் அதைக் கேட்டதும் வாயடைத்து போய் இருந்தார்கள்.

“என்ன பேசாமல் மௌளனமாகயிருக்கிறீர்கள்பத்து . இப்போ ஒரு வழி .வருஷமாக உங்களுக்கு குழந்தையில்லை அதுவும் நீங்கள் லண்டனில் இருப்பதால் இதை .இருக்கிறது என்னால் நீஙகள் சம்மதித்தால் திருப்திகரமாக நிறைவேற்றி இருவரும் கலந்து .வைக்க முடியும்ஆலோசித்து பதில் சொல்லுங்கள் என்றா “hர் சந்திரன்.

“யார் விந்தை என் கருப்பைக்குள் செயற்கை முறையில் செலுத்துவீர்கள்.என்ற கேள்வியை எழுப்பினாள் அபிராமி ”;

“நிட்சயமக அது உங்கள் கணவனுடையதாக இருக்கமுடியாது.ஏன் என்றால் அது சக்தியிழந்த விந்துக்கள். அதற்கு ஒரு விந்து வங்கியில் இருந்து உங்கள் இனத்துக்கும் நிறத்துக்கு பொருத்தமான தொன்றை தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும் அதற்கு சில விதிமுறைகளும் பரிசோதகைளும்;

உண்டுஅந்த விந்துக்கு உரிமையாளர் யார் என்பது பரம . .உங்களுக்குத தெரியவராது .இரகசியமாக வைக்கப்படும் அதனால் பிறகாலத்தில் கணவன் மனைவிக்குள் பிரச்சனைகள் வரக் கூடாதுஅதுவும் நோய் இல்லாத . ஏன் என்றால் .ஒருவரிடம் பெற்ற விந்துவாக இருக்கும் பிறக்கும் குழந்தை அழகான ஆரோக்கியமான, உங்களைப் போல் நிறமுள்ள குழந்தையாக இருக்க வேண்டுமல்லாவா. அதுவும் அபிராமியின் வயிற்றில் வளர்ந்த குழந்தையாக இருக்கவேண்டும்சுவிகாரம் எடுப்பதிலும் பார்க்க இது ஒரு . ஏன் என்றால் அபிராமியின் வயிற்றில் வளர்ந்த .படி மேல் அக்குழநதையின் இரத்தத்தில .குழநதையல்லவா அதைதானே .அபிராமியின் மரபுணுவும் கலந்திருக்கும் நீங்களும் விரும்புவீர்கள் என்ன?'' என்றார் சிரித்தபடி சந்திரன்.

தேவன் அபிராமியின் முகத்தை பார்த்தான்அவள் முகத்தில் . கண்கள் .எதுவித உணர்வுகளும் தெரியவில்லை .கலங்கியது

''எனக்குத் தெரியும் இது உங்களால் உடனடியாக எடுக்க முடியாத முடிவென்றுநீங்கள் இருவரும் அவசரப்படாது . ஆழ்ந்து சிந்தித்து பேசி முடிவு எடுத்து விட்டு உஙகள் இர ுவருக்கும் சம்மதம் இருந்தால் என்னை வந்து

சந்தியுங்கள் ”’பின் மற்றவையை நான் கவனிக்கிறேன் . என்றார்ர் டாக்;டர் சந்திரன் .

****

கட்டிலின் நேர் எதிரான சுவரில் தொங்கிய படத்தில் சிரித்தபடி பெரும் விரலை சூப்பயிபடி இருந்த அழகிய குழந்தையைப் பார்த்து பெருமூச்சு விட்டார்கள் தேவனும் அபிராமியும்இது போல இருக்குமா டாக்டர் சொன்ன . குழந்தை? இரவு இரவாக தேவனும் அபிராமியும் ஒரு முடிவுக்கு வர முடியாது தவித்தது அந்த படத்தில் இருந்த குழந்தைக்கு தான் தெரியும்.நடப்பது நடக்கட்டும் . எனக்கும் அவருக்கும் தேவை என்மேல் உள்ள மலடி என்ற பட்டத்தை போக்க ஒரு குழந்தை, என்று அபிராமி மனதில் ஒரு முடிவுக்கு வந்தவள் போல் கண்களைத் துடைத்து கொண்டு

” அத்தான் நாளைக்கு டாக்டர் சந்திரனுக்கு டெலிபோன் செய்து நாங்கள் வந்து சந்திப்பதாக சொல்லுங்கள்எனறாள் ” .அபிராமி மனத் தைரியத்துடன்

“அதைத்தான் அபிராமி நானும் தீர்மானித்தனான்நான் . என்றான் தேவன் ”நினைக்க நீ சொல்லிப்போட்டாய் .அமைதியாக

படத்தில் இருந்த குழந்தை அவளைப்பார்த்து சிரிப்பது போல் இருந்தது அவனுக்குஅவளுக்கு தன் வயிற்றில் அதே . தான் .போல் குழந்தை ஒன்று ஊர்வது போன்ற உணர்வு தாயாகப் போகிறேன் என்ற பெருமை ம◌ுகத்தில் பிரதிபலித்ததுஇனி சமூகம் தன்னை மலடி என்று . சடங்குகளில் எனக்கு ஒரு .ஒதுக்கிவைக்க மாட்டாது .இடமுண்டு

******

ஒரு வருடத்துக்குள் அபிராமி ஒரு அழகிய ஆண் குழந்தைக்குத் தாயானள்தங்களை பார்க்க வந்த . சந்திரனுக்கு நன்றி தெரிவி;க்கும் முகமாக தங்கள் இரு கைகளை கூப்பி தேவனும் அபிராமியும் வணங்கினர் .

‘‘இதென்ன பழக்கம் தேவன்; என் கடமையைத் தான் நான் செய்தனான்நீ .அதை மறந்துவிடாதே .நீ என் நண்பன் . எனனை கும்பிடவுது எனக்கு மனதுக்கு ஒரு மாதிரியாக ‘‘ .இருக்கிறதுஎன்று கூறியபடி அவனது இரு கரங்களையும்; பற்றி கீழே தாழ்த்தினார் சந்திரன்.

‘‘டாக்டர் இவர் படிப்பு இன்னும் நான்கு மாதங்களில முடியப் போகிறதுஅதற்குப் பிறகு நாங்கள் ஊருக்குத் . அப்பாவுக்கும் அம்மாவுக்கும் .திரும்ப இருக்கிறோம் தங்களுக்கு பேரப்பிள்ளை கிடைத்ததையிட்டு பெரிய ‘‘ .கோல் எடுத்து பேசிச்சினம் .மகிழ்ச்சிஎன்றாள் அபிராமி .

“அவர்களுக்கு ஏதாவது சொன்னீர்களா?” என்றார் சந்திரன்.

“உங்களுக்கு கொடுத்த வாக்குறுதியை நாங்கள் மீறுவோமா?” என்றார் தேவன்.

“நல்லது.நானும் மாற்றலாகி கிலாஸ்கோவுக்கு போகிறேன். அதனால் உங்கள் .இனி உங்களைச் சந்திப்பேனோ தெரியாது ”.குழந்தைக்கு என் சிறிய பரிசு கொடுக்க விரும்புகிறேன் என்று ஒரு கடித உறையை அபிராமியிடம் சந்திரன் கொடுத்தார்.

“என்ன டாக்டர் இது? நாங்கள் அல்லவா உங்களுக்கு பரிசு தரவேண்டும் .என்றாள் அபிராமி “

“சந்திரன் நீர் செய்த இந்த பெரிய உதவி போதாது என்று இதுவுமா?” தேவன்; உணர்ச்சி வசப்பட்டு நடுங்கும் தன்; கரங்களினால் சந்திரனின் கைளைப் பிடித்தான்.

சந்திரன் பதில் பேசாது குழந்தையை தேவனிடம் இருந்து வாங்கினான்குழந்தையின் மி .ருதுவான கன்னத்தில் முத்தம் கொடுத்துவிட்டு தன் கண்கணில் வந்த கண்ணீரைத் அவர்கள் காணாத வாறு துடைத்துக் கொண்டு

"சரி நான் வாறன் எனக்கு வேலையிருக்குஎன்று பதிலை " அவர் .எதிர்பார்க்காமல் அறையை விட்டு வெளியேறினான் நடந்த விதம் அவர்களுக்குப் புரியாத புதிராக இருந்தத ு. டாக்டர் சந்திரன் அறையைவிட்டு வெளியே போய் சில நேரத்துக்குப் பின் தேவன் கடித உறையை அபிராமியிடம் அதனுள் சிறு கடிதமும் ஒரு பத்திரம் .வாங்கிப் பிரித்தான் கடிதத்தில் இருந்ததை தேவன் வாசித்தான்.இருந்தது

அன்பின் நண்பன் தேவனுக்கும் சகோதரி அபிராமிக்கும். இதோடு என் பெயரில் என் இறந்து போன பெற்றோர் எழுதி சொத்துக்களை எல்லாம் உங்கள் குழந்தையின் பெயரில் எழுதி வைத்திருக்கிறென்இனி எனக்கு சொத்துக்கள் . நான் மறுமணம் செய்து கொள்ளப் .தேவையில்லை .என் வாழ்வில் எனக்கென ஒரு வசந்திதான் .போவதில்லை .இது உங்கள் மகனுக்கு என் பரிசு ஒரே ஒரு வேண்டு கோள். என் மனைவி விபத்தில் இறக்கும் போது அவள் ஆறுமாதம் எங்களுக்கு ஆண் குழந்தை பிறந்தால் அவள் .கற்பம் என்ற பெயர் "அழகன்" வணங்கும் முருகன் பெயரான ஆனால் அது எங்களுக்கு கொடுத்து .வைக்க இருந்தோம் அதனால் அழகான உங்கள் மகனுக்காவது .வைக்கவில்லை அந்தப ் பெயரை வைப்பீர்கள் எனத் தாழ்மையுடன் செய்து கேட்டுக்கொள்கிறேன்அதை மறக்காமல் . நிறைவேற்றுவீர்கள்?

இப்படிக்கு

சந்திரன்

கடிதத்தினதும் உயிலினதும் அர்த்தங்களை அவர்கள் புரிந்து கொண்டார்கள்.ஆனால் பகிர்ந்து கொள்ளவில்லை . இருவரும் ஒருவரை ஒருவர் பார்த்தபடி ஆனந்தக் கண்ணீர் வடித்தனர்இப்படியும் ஒரு மனிதனா என்றது அவர்கள் . .இருவரினதும் உள்ளங்கள்

******

கதை 13
ஜேன்

தபாற்காரன் கடிதத்தைக் கொண்டுவந்து கொடுத்துப் போன பின் தனலஷ்மி கடிதத்தின் கவரையும் அதில் அழகிய எழுத்தில் முத்துமுத்தாக ஆங்கிலத்தில் எழுதியிருந்த விலாசத்தையும் பார்த்தாள்கவரில் இருந்த கனடா தேசத்தின் . முத்திரையைக் கண்டவுடன் கனடாவுக்கு இருபது வருடங்களுக்கு முன்னர் பிரம்மச்சாரியாகப் கனடாவுக்குப் புலம் பெயர்ந்த தனது அண்ணன் சிவகுருநாதனின் அழகிய எழுத்து என்பதை அவள் புரிந்து கொள்ள அதிக நேரம் எடுக்கவில்லைஅவசரம் அவசரமாகக் கடிதத்தை பிரித்து . .வாசிக்க ஆரம்பித்தாள்

அன்பின் சகோதரி தனம், அத்தான் குமார், மருமகன் செல்வத்திற்கு;

என்ன அண்ணன் சிவா தீடிரென்று பல மாதங்களுக்கு பின்னர் கடிதம் எழுதுகிறார் என நினைக்காதீர்கள்கடிதம் அடிக்கடி . எழுதாவிட்டாலும் உங்கள் குடும்பத்தின் நினைவு பல ஆயிரம் மைல்களுக்கு அப்பால் உள்ள என் மனதில் எப்போதும் இருக்கும் என்பது உங்களுக்குத் தெரியும்;. கடைசியாக ஒரு வருடத்துக்கு முன்னர்; குமார் அத்தானுக்கு பிஸ்னஸ் ஆரம்பிக்க பணம்; வேண்டும் என்று நீ கேட்டதிற்கு ஐந்து இலட்சம் ரூபாய் அனுப்பி அதோடு எழுதிய கடிதத்திற்கு பின்னர் பல மாதங்கள் ஓடிவிட்டதுஅத்தானின் .

பிஸ்னஸ் நன்றாக நடப்பதாக உங்கிருந்து வந்த ஒருவர் சொன்னார்நான் .கேட்க எனக்கு நல்ல சந்தோஷம் . கனடாவுக்கு வந்து இருபது வருடங்களாகிவிட்டது என்பதை .நினைக்கும் போது எனக்கே வியப்பாக இருக்கிறது இங்குள்ளவர்கள் பலர் அடிக்கடி ஊருக்குப் போய் யாழ்ப்பாணத்துக்குப் போய் வருகிறமாதிரிஇதற்கு எல்லாம் . .முதியோருக்கு கனடா கொடுக்கிற பென்சன் காசுதான் ஆனால் எனது வேலை, குடும்பம் எனக்கு அப்படி அடிக்கடி போய்வரும் சுதந்திரத்தைத் தரவில்லை .

அப்பாவுக்கும் அம்மாவுக்கும் நான் பிறநாடு செல்வது அப்போது பிடிக்கவில்லைதன்னைப் போல் நான் போஸ்ட் .; மாஸ்டராக வந்திருக்க வேண்டும் என்பது அப்பாவின் விருப்பம்ஆனால் அம்மாவோ அவளது தம்பி வேலு . மாமாவின் மகள் மைதிலி வை நான் திருமணம் செய்து ஊரிலேயே தனனைப்பொால டீச்சராக இருக்க வேண்டும் மைதிலி வுக்கு .என்பது அவள் விருப்பம் இன்னுமொருவரில் காதல் இருந்தது அம்மாவுக்குஅப்போது தெரியாதுநாம் நினைப்பதொன்று ., ஆனால் நடப்பது வேறு ஒன்று .

நான் மட்டும் கனடாவுக்கு வராமல் இருந்திருந்தால் அடமானத்தில் இருந்த, நாங்கள் வாழ்ந்த, எங்கள் பாட்டனார் கட்டிய வீட்டை திருப்ப எடுத்திருக்க முடியுமா? அப்பா பட்ட கடன்களைத் தீர்த்திருக்க முடியமா? நான் அனுப்பிய

பணத்தில் தான் நீ; உனக்கு விரும்பிய ஒருவரை அப்பா அம்மா சம்மதத்தோடு திருமணம் செய்ய முடிந்ததுஅதோடு . எனது ஒரே மருமகன் செல்வத்தின் படிப்புக்கும் உதவக் இதெல்லாம் அப்பாவும் அம்மாவும் .கூடியதாக இருந்தது சிந்தித்துப் பார்க்காமல் நான் எதோ என் விருப்பப்படி ஒரு வெள்ளைக்காரக் கனேடியப் பெண்ணை திருமணம் செய்து குலப் பெருமையைச் சீரழித்துவிட்டேன் என்று என்னோடு கோபித்துக் கொண்டு பேசாமல் பலகாலம் இருந்துவிட்டார்கள்நான் எவ்வளவோ விளக்கி மன்னிப்பு . .கேட்டு கடிதம் போட்டும் அவர்கள் பதில் போடவில்லை அப்பாவின் பிடிவாதக்குணம் உனக்குத் தெரிந்தது தானே? கடைசியில் கண்டது தான் என்ன? அவர்கள் இருவரதும் மரணச் சடங்குகளுக்கு ஒரே மகனான நான் வந்து கொள்ளி வைக்க முடியாத ஒரு நிலை எனக்கு ஏற்பட்டதுஅந்த . என்னை மன்னிக்க மாட்டீர்கள் என நினைக்கிறேன். .நடந்தது நடந்து விட்டது

நானும் என் மனைவி ஜேனும் மகன் ரமேசும் ஈழம் வந்து உங்கள் அனைவருடனும் சிலநாட்கள் வாழ்ந்து என்னுடைய பழங்கால கிராமப்புர நினைவுகளை என் குடும்பத்துடன் மீட்டு மகிழ வேண்டும் என ஆசைப்படுகிறேன்நான் . ஈழத்தில் வாழும் அனாதைப் பிள்ளைகளுக்கு சும்மா கிடக்கும் எங்களுக்குச் சொந்தமான முப்பது பரப்பு காணியில் எதாவது விடுதி ஒன்றை அமைத்து அவர்களின்

வருங்காலத்துக்கு உதவவேண்டும் என்பது என் ஆசை. அதென்ன இருபது வருடங்களுக்குப் பின்னர் புதிதாக என்னில் திருப்பம் என யோசிக்கிறீர்களா? நாம் வாழப் போவது எவ்வளவு காலம் என்பது எமக்கே தெரியாது. எமக்கு அழைப்பு வரும்போது மற்றவர்களுக்கு பிரச்சனை .கொடுக்காமல் நாம் சந்தோஷமாய் போய்விடவேண்டும் நமது பிள்ளைகளாவது நமக்கு பின்னர் தொடர்பு இல்லாமல் வெள;வேறு பாதையில் அந்நியர்கள் போல் வாழக் கூடாது. அதனால் .உறவுகள் தொடர வேண்டும்தான் நானும் ஜேனும் இந்த தீர்மானாத்துக்கு வந்தோம்.

ஜேனின் தமிழைக் கேட்டு நீயே அதிசயப்படுவாய்உன் . யோகா பயிற்சியும் .அண்ணி சுத்த சைவம், மினம் தியானமு;ம் செய்வாள்நானும் அவளது தூண்டுதலினால் . ஒரு காலத்தில் உனக்குத் .கிழமையில் இரண்டு நாள் சைவம் தெரியும் அம்மாவுக்கு தெரியாமல் எங்கள் ஊர் கண்ணகியம்மன் கோயில் திருவிழாக் காலங்களில்; அடிவளவில் உள்ள மாட்டுக் கொட்டிலில் வைத்து எனக்கு நீ நல்லெண்ணையில், முட்டை பொரித்துக், கருவாடும் செத்தல் மிளகாயும் சுட்டுத் தருவாய்அம்மா கோயிலாலை . வரமுன் அதை நான் ஊர் அரிசிமாப் புட்டோடு அவசரம் அவசரமாக சாப்பிட்டு விடுவேன்நீ திருமணமாக முன் . அப்பாவுக்கும் அம்மாவுக்கு தெரியாமல் பல மைல்கள் அத்தானுக்கு சைக்கிளில் கடிதம் கொண்டு போகும்

தபாற்காரனாக நான் தொழில் புரிந்ததை நீ இன்னும் அதற்கு உபகாரமாக .மறக்கமாட்டாய் என நினைக்கிறேன் கந்தனிடம் சொல்லி எனக்கு பிடித்த பனங்கள்ளை அம்மாவுக்கும் அப்பாவுக்கும் தெரியாமல் வாங்கித்தருவாய். கந்தன் இப்பவும் உங்களுக்கு உதவியாக இருக்கிறானா?. அந்த இனிமையான அனுபவங்களை நான் உவ்விடம் வந்து பேசி மகிழவே விரும்புகிறேன்.

இன்னும் இரு கிழமைகளில் எங்கள் வரவை நீங்கள் எதிர்பாருங்கள்உனக்கும் அத்தானுக்கும் என் ஒரே மருமகன் . செல்வத்திற்கும் கனடாவில் இருந்து என்ன தேவை என்று வரஇரண்டு .டெலிபோனில் சொல்ல மறக்காதே .நாட்களுக்கு முன்னர் பிளைட் விபரங்களை தருவேன் கொழும்பு வந்து இரண்டு நாட்கள் தங்கி பிறகு பிளேனில் மற்ற .பலாலிக்கு வர இருக்கிறோம்வை நேரில்.

இப்படிக்கு,

உன் அன்பு அண்ணன்.

சிவா.

கடிதத்தை தனம் வாசித்து முடிந்த போது அவளது கணவனும் மகனும் வரச் சரியாக இருந்தது.

‘‘என்ன தனம்உம்முடைய முகத்தில் உள்ள மகிழ்ச்சியைப் . குமார் ’’பார்த்தால் அண்ணருடைய கடிதம் போலத் தெரியுது .தனத்தைபார்த்துக் கேட்டான்

“ஓம் அத்தான்சிவா அண்ணர் குடும்பத்தோடை இன்னும் ! வீட்டுச் .இரண்டு கிழமையிலை இங்கை வாராராம் சுவரெல்லாம் ஊத்தையாய்க்; கிடக்குவெள .்ளை அடிக்க வேண்டும்வளவைப் .அண்ணி ஜேன் துப்பரவு பார்ப்பா . கிணற்று தண்ணீர் .பாருங்கள் காடு பத்திப்போயிருக்கு .நிறம்ப பூவரசம் இலை விழுந்து ஒரே குப்பை இதையெல்லாம் அவன் கந்தனைப் பிடித்து துப்பரவு செய்ய என்றுசொன்னால் போதும்; உடனே எல்லாம் தலை கால் தெரியாமல் செய்து முடிப்பான்எங்களுக்கு கனடாவில் . எனக்கு என் மருமகன் .போன் பண்ணி சொல்லட்டாம் ரமேஷைப்பார்க்க வேண்டும் போலிருக்கு அவனுக்கும் எங்கடை செல்வத்திற்கும் ஒரு வயசுதான் வித்தியாசம். அவனின் தோற்றம் என் அப்பாவைப் போல என்று அண்ணர் .”முந்தி ஒருக்கா எழுதியிருந்தார்

“தனம் எனக்கும் சிவாவை பார்க்க வேண்டும் போல இருக்குஅவனது உதவி மட்டும் இல்லாமல் இருந்திருந்தால் . .எங்கள் திருமணம் நடந்திருக்குமா என்பது சந்தேகம் என்டை அப்பா கேட்ட ஐம்பதாயிரத்துக்கு உம்முடைய அப்பா நிட்சயம் ஓம்பட்டிருக்கமாட்டார்நல்லகாலம் சிவா . ”அனுப்பிய காசு உதவியாக இருந்திச்சு

“அம்மாரமேசும் என்னைப் போல் தமிழ் பேசுவானா .? எனக்கு அவனோடை ஆங்கிலத்தில் பேச கூச்சமாய் இருக்கம்மா ”.தனம் பேசியதை கேட்டு கொண்டிருந்த செல்வம் தனது சந்தேகத்தை தீர்க்க ஒரு கேள்வியை தாயைப் பார்த்துக் கேட்டான்.

“அவன் உன்னைப் போல் பத்தாம் வகுப்பு தான் படிக்கிறதாகச் சிவா மாமா எழுதியிருந்தார்உன்ரை மாமி . .வெள்ளைக்காரிச்சியானாலும் தமிழ் நல்லாகப் பேசுவாவாம் அதன .சாரி உடுத்து கோயிலுக்கும் போவதுண்டாம்ாலை நான் நினைக்கிறேன் ரமேசும் தமிழ் நிட்சயம் பேசுவான் எண்டு.;” தனம் மகனின் சந்தேகத்தைப் போக்கினாள். கனடாவிலை பிறந்த பிள்ளையள் தமிழ் பேசமாட்டினம் அவனுடைய .என்று எண்டை நண்பன் சுந்தரம் சொன்னான் .பெரியப்பா மகன் கனடாவிலை தானாம் பிறந்தவன் இரண்டு மாதத்துக்கு முந்தி ஊருக்கு வந்து போன போது சுந்தரத்தோடை பேசிப்பழக கஷ்டப்பட்டான்உறைப்பான . ”.சாப்பாடும் பிடிக்காதாம்

“அப்படி இல்லை செல்வம்வெளிநாட்டில் பெற்றோர்கள் ! பிள்ளைகளை வளர்க்கிற பக்குவத்தில் தான் எல்லாம் சில பெற்றோர் கனடாவிலும் லண்டனிலும் .இருக்கு தங்கடை பிள்ளையள்தமிழ் பேசுவதை இழிவாகக் கருதுகினம்எல்லாம் தங்கடை அந்தஸ்த்தைப் பாதுகாக்கத் . ஆனால் அவையளிண்டை தோலின் நிறத்தை மாற்ற .தான்

உண்டை மாமா எழுதினதை வாசிக்க மாமி .முடியாது வித்தியாசமாக உண்டை மச்சானை வளர்த்திருக்கிறா போல எதுக்கும் அவர்கள் வரட்டும் அப்போது தெ .இருக்குரியும் ரமேஷ் தமிழ் பேசுவானா இல்லையா எண்டு ”.

“ரமேஷ்; இங்கை வந்ததும் எனது நணபர்களுக்கு அவனை அறிமுகம் செய்து வைப்பேன்அவனுக்கு என்னைப் போல் . கிரிக்கட் விளையாடத் தெரியுமோ என்னவோ?”

“இங்கிலாந்திலை தான் கிரிக்கட் விளையாட்டுக்கு மதிப்புண்டு எனக்கு .தெரிந்தமட்டில் கனடாவில் பேஸ் போலும் ஐஸ் ஹொக்கியும் தான் முக்கிய விளையாட்டுக்கள்;” இது செல்வத்தின் தந்தை குமாரின் பதில் .

“சரி சரி தலைக்கு மேலே பல வேலைகள் இருக்குஅத்தான் . நீங்கள் போய் கந்தனை ஒருக்கா கெதியிலை அண்ணர் கடிதத்தில் .வரச்சொல்லிவிட்டு வாங்கோ அவனைக் கேட்டு எழுதியிருப்பதாக சொல்லுங்கோ. செல்வம் நாளைக்கு உனக்கு .குதித்துக் கொண்டு வருவான் .சையன்ஸ் டெஸ்ட் இருக்குது எண்டு சொன்னாய் அல்லவா ”.முதலிலை போய்ப் படிதனம் ஒவ்வொருவருக்கும் கட்டளையிட்டு விட்டு சமையல்கட்டுக்குப் போனாள்.

******

தமையன் சிவாவைக் கண்டவுடன் தனம் திகைத்து போனாள் எவ்வளவுக்கு அவள் உருவத்தில் மாற்றம் ஏற்பட்டிருந்தது. அவனது திரண்ட தோள்களுக்கு என்னவாயிற்று? கன்னங்களில் இருந்த பளபளப்பான சதைப்பிடிப்பு மறைந்து விட்டதேவேலைப் .கண்களில் ஒரு வித ஏக்கம் தெரிந்தது . பழுவின் தாக்கமா? ஒரு காலத்தில் ஆணழகன் என்று தன் தமையனை பற்றி ஊர் பெண்கள் வர்ணித்ததுண்டுஅவனது . .கடைக்கண் பார்வைக்காகக் காத்திருந்த மாணவிகள் பலர் காலையில் தவறாமல் தனது .திடகாத்திரமான உடம்பு .உடம்பை பாதுகாக்க தேகப்பியாசம் செய்வான் சிவா தினமும்; காலை இரண்டு மைல்களாவது ஓடுவான்அம்மா . கூட இவனுக்க ◌ாக முட்டைக் கோப்பி அடித்துக் கொடுப்பது வழக்கம் .

தன் மனைவி ஜேனையும் மகன் ரமேஷையும் தன் தங்கை குடும்பத்துக்கு அறிமுகப்படுத்தி வைத்தான் சிவா. போட்டுக்கொண்டு வந்த சப்பாத்தை வாசலிலேயே கழட்டி விட்டு, வீட்டுக்குள் போகமுன் மகனிடம் தமிழில் ...!ரமேஷ்“ சப்பாத்தை கழட்டி வாசலில் வைத்துவிட்டு உள்ளே போ ” தன் இரு கைகளையும் .என்று மகனை எச்சரித்தாள் ஜேன் கூப்பி தனத்திற்கும் அவளது குடும்பத்திற்கும் வணக்கம் அவளது நெற்றியில் ஜொலித்த சிவப்புக் .தெரிவித்தாள் .குங்குமத்தைப் பார்த்து வாயடைத்து நின்றாள் தனம் ஜேனி;ன் வெள்ளை நிற நெற்றிக்கு தனி அழகை கொடுத்தது

அந்தச் சிகப்புக் குங்குமம்அண்ணர் தன் அழகுக்கு . .பொருத்தமான ஜோடியைத் தான் தெரிந்தெடுத்திருக்கிறார் தலை மயிரை வடிவாக பின்னி இரட்டைப் பின்னல் கூட யார் இதெல்லாம் அண்ணிக்குச் .விட்டிருக்கிறாள் சொல்லிக் கொடுத்தது? கழுத்திலை தாலி, காதிலை முத்துத் தோடு வேறுஎன்னால் நம்ப .அசல் இந்துப் பெண்தான் . அப்பாவும் அம்மாவும் இப்போ .முடியவில்லை உயிரோடை இருந்திருந்தால் மருமகளைப் பார்த்து தனக்குள் நினைத்துக் .எவ்வளவு பெருமைபட்டிருப்பார்கள் ஜேனின் திருத்தமான தமிழ் உச்சரிப்பு .கொண்டாள் தனம் தனத்தையும் கும◌ாரையும் திகைக்க வைத்ததுசிவாவும் . ஜேனும் வசதியாக தங்குவதற்கு, தாயும் தகப்பன் பாவித்த ஒரு பெரிய தனி அறையில் இருவரும்; படுக்கக் கூடிய தேக்கமரத்தால் செய்த கட்டிலை ஒழுங்கு செய்திருந்தாள் தனம்அப்பா அம்மா மறைவிற்குப் பின் ஒருவரும் .; அக்கட்டிலில் படுத்தது கிடையாதுரமேசும் செல்வமும் . சேர்ந்து பழக வசதியாக செல்வத்தின் அறையில் இரு தனிக் .கட்டில்களைப் போட்டிருந்தாள்

மச்சான் குடும்பத்திரை கண்ட மகிழ்ச்சியில் மிகவும் உற்சாகத்தோடு கனடாவில் இருந்து வந்த மூன்று நாள் " பயணத்தின் களைப்புப் போக நன்றாகக் குளித்துவிட்டு ...வாங்கோ சாப்பாடு தயாராக இருக்கிறது ஆறமுன் சாப்பிட்டுவிட்டு கொஞ்ச நேரம் தூங்கி எழுந்தால் பயண

அலுப்பு கொஞ்சம் குறைவாக இருக்கும்.என்றார் குமார் ” அவர்கள்; கொண்டு வந்த நான்கு சூட்கேசுகளையும் கந்தன் அவர்களுக்கு என ஒழுங்கு செய்யப்பட்ட அறைக்குள் கொண்டு போய் வைத்தான்.

“அப்பா எனது சூட்கேசையும் லப்டொப்பையும் எனது அறைக்குள் வைக்கிறேன்செல்வம் மச்சானுக்கு என்டை லப் . டொப்பில் உள்ள வீடியோ கேம்சுகளைப் போட்டுக்காட்ட .என்றான் பெருமையாக ரமேஷ் ”வேண்டும்

“அவசரப்படாதேமுதலிலை குளித்துச் சாப்பிட்டு விட்டு . களைப்பு போக படுத்து எழும்புஇன்று பின்நேரம் நாங்கள் . நான் .கண்ணகி அம்மன் கோயிலுக்குப் போக வேண்டும் உனக்கு கண்ணகி, கோவலன் கதை சொல்லித் தந்தது நினைவிருக்கிறதா?” ஜேன் மகனைக் கேட்டாள்.

“ஓம் அம்மா.அது ஒரு உண்மைக் கதை எண்டியள் ! கணவனுக்காக மதுரை நகரத்தையே எரித்ததாக சொன்னது ஞாபகம் இருக ்குது எனக்கு ”

“உன் அத்தைக்கு அந்த கோயிலில் தான் திருமணம் நடந்தது. அந்த பழமை வாய்ந்த கோயிலின் வெளி வீதியில் ஒரு ”.சித்தரின் கல்லறையுண்டாமஎன்று தூய தமிழில் ஜேன் பேசியதைக் கேட்ட தனமும் குமாரும்; வாயடைத்து போனார்கள்அவ்வளவுக்கு ஊர் கண்ணகி அம்மன் .

கோயிலைப் பற்றி சிவா அண்ணர் தன் மனைவிக்கு சொல்லி வைத்திருக்கிறார் என்று நினைக்கும் போது தனத்திற்கு தன் தமையனைப்பற்றி பெருமையாக இருந்தது .

“என்ன அத்தான் திகைத்து நிற்கிறீர்கள்ஜெனுக்கு தமிழ் ! வீட்டில் என்னோடு .பேசுவது என்றால் கொள்ளை விருப்பம் ஆங்கிலத்தில் பேசுவது கிடையாதுஇராமாயணம் . ஆங்கிலத்தில் .மகாபாரதமும் கூட அவவுக்குத் தெரியும் நான் கூட .பகவத் கீதையை பல தடைவ வாசித்திருக்கிறா தமிழ்நாட்டுக்குப் போக .அதை வாசித்தது கிடையாது தினமும் தியானம் .வேண்டும் என்பது அவள் ஆசை, யோகா கூட செய்வாள்எங்கடை தமிழ் பெண்கள் கூட அவ்வளவுக் .கு அதில் ஆர்வம் காட்டுவது கிடையாதுமுற்பிறவியில் ஜேன் .; இந்துவாகப் பிறந்திருப்பாளோ என்னவோ?” ஜேனுக்கு ஆன்மீகத்தில் எவ்வாறு ஈடுபாடு ஏற்பட்டது என்பதை விளக்கினான் சிவா .

“அண்ணா, மச்சாள் சாய்பாபா மேல் நம்பிக்கை உள்ளவவா?”

“ஆம்அது உனக்கு எப்படித் தெரியும் !?”

“மச்சாளின்டை கழுத்திலை தொங்கிற சாய்பாபா படம் போட்ட பென்டன் காட்டுகிறதேஎன்றாள் சிரித்தபடி ” .தனம்

“அவள் இங்கிருந்து கனடாவுக்கு திரும்பிப் போகமுன் உன்னையும் சாய்பாபா பக்தையாக மாற்றி விடுவாள் கவனம்.”

“சரி சரி குளித்துப் போட்டு வாருங்கள் சாப்பிடுவோம். தோட ்டத்தில காய்த்த நல்ல பிஞ்சுக் கத்தரிக்காய், முளைக் கீரை, பாவற்;காய், தக்காளி ரசம் எல்லாம் சமைத்து வைத்திருக்கிறாள் தனம்உனக்கு பிடித்த முருங்கக்காய் . மோர் .குளம்பும் கிழங்கு போட்டு செய்து வைத்திருக்கிறாள் மிளகாய், வடகம்தோட்டத்துச் சாம்பல் வாழைக்காய் . பொரியல், ஊறுகாய் எல்லாம் செய்து வைத்திருக்கிறா. இன்று வெள்ளிக்கிழமையல்லவா? அது தான் மரக்கறி. நாளைக்கு நான் கூறு போட்ட ஆட்டிறைச்சி அது .கொழுப்போடை கோண்டாவிலிருந்து வாங்கி வாரன் ”.உனக்கு விருப்பம் தானே

“அத்தான் நான் இப்ப மச்சம் சாப்பிடுவதை குறைத்து விட்டேன் ”.வைத்தியர்களின் ஆலோசனை அது .

“நீ சொல்வதைக் கேட்க புதுமையாக இருக்கிறதேஒரு . காலத்தில் ஒவ்வொரு சனிக்கிழமையும் நல்லெண்ணெய் வைத்து முழுகிப் போட்டு நீ ஆட்டிறச்சிப் பால் பொரியல் கறி விரும்பிச் சாப்பிடுவதாகத் தனம் சொன்னாள்இப்ப .

ஜேன் உன்னை மாத்திப் போட்டாளா என்ன? குமார் கேட்டார்.

“ஜேன் என்னை மாற்றவில்லைஉடலுக்குச் . நீண்ட .சரிப்பட்டுவராது என்று நானே நிறுத்திவிட்டேன் தன் அறைக்குள் சிவா போனது தனத்தின் கணவனுக்குப் புதிராக இருந்ததுசிவா எதையோ மறைக்கிறானா .? அல்லது உண்மையில் தனது தேகநலத்தின் மேல் அவனுக்கு அக்கறையா?

ஜேனுடன் பேசினால் சிவாவில் ஏற்பட்ட மாற்றத்துக்கு காரணம் என்ன என்பதை அறியலாம்ஆனால் அவளும் . உண்மையை மறைத்துவிடுவாளோ? குமார் யோசித்தான்.

******

மதிய போசனத்தின் போது சிவா அவ்வளவுக்கு இரசித்து உண்ணாதது தனத்துக்கும் கணவனுக்கும் ஏமாற்றமாக இருந்ததுசிறிதளவு சோற்றைப் போட்டு ரசத்தை விட்டு . .பிசைந்து சாப்பிட்டுவிட்டு எழும்பி போய் விட்டான் சிவா ஜேன் பேசாமல் மௌனமாக வெள்ளித் தட்டை .பார்த்தபடியே இருந்தாள்

“ஏன் அண்ணி நீங்கள் சாப்பிடவில்லை? உங்களுக்கு விருப்பமான மரக்கறிகள் உறைப்பை குறைத்து செய்து

*வைத்திருக்கிறனேஉங்களுக்கும் அண்ணரைப் போல் .
.”பசியில்லையா*

*ஜேன் பதில் சொல்லவில்லைஅவள் கண்களில் கண்ணீர் .
.முட்டியிருந்ததை தனம் கண்டு திடுக்கிட்டாள்*

“ஏன் அண்ணி அழுகிறீர்கள்அண்ணர .ோடு ஏதும் வாக்குவாதமா?”

“இல்லை என்று குனிந்தபடி தலையை மட்டும் ஆட்டினாள் ஜேன்.”

“அப்ப சாப்பிட வேண்டியது தானேஇங்கை லீவிலை . நீங்களும் அண்ணரும் ரமேசும் ஊருக்கு வந்தது நல்லாக சாப்பிட்டு, ரெஸ்ட் எடுத்து, ஊரைச் சுற்றி பார்த்துவிட்டு போகத் தானேஅதுவும் ஒரு மா .தத்தில் எவ்வளவோ பார்க்கலாம்கண்ணகி அம்மன் கோயில் திருவிழா கூட . சுமார் ஆயிரம் ஆண்டுகள் பழமை .நடக்க இருக்கிறது வாய்ந்த கோயில், அதிசயங்கள் பல நிகழ்ந்த கோயில் அது. எங்கள் ஊருக்கு தொற்று நோய்கள் வராமல் காப்பாற்றுவது தீர்த் .அவ தான்;;தத்துக்கு அடுத்த நாள் கோயிலில் தீக்குளிப்பு நடைபெறும்விரதம் இருந்து .பலர் கலந்து கொள்வார்கள் . தீக்குளித்தால் நினைத்த காரியம் நடைபெறும் என்ற அண்ணர் கூட .நம்பிக்கை இவ்வூர் வாசிகளுக்கு உண்டு .”அதைப் பற்றி உங்களுக்கு சொல்லியிருப்பாரே

“சிவர் சொன்னவர்தான்தீக்குளிப்பைப் பற்றி . வாசித்திர ◌ுக்கிறன்ஹவாய் தீவிலும் தீக்குளிப்பு நடை . ஆனால் உங்கள் ஊர் நம்பிக்கையில் .பெறுகிறது ”உண்மையுண்டா? ஜேன் கேட்டாள்.

“எனக்கு தெரிந்த எத்தனையோ திருமணமாகாத பெண்களுக்கு நல்ல கணவன்மார்; கிடைத்திருக்கிறதுஏன் . கல ◌்யாணமாகி பத்து வருடத்தில் மார்பகத்தில் கன்சர் என்று டொக்டர்கள் சொன்னார்கள்;. அவளுக்கு இரண்டு பிள்ளைகள் வேறுஅவள் மூன்று வருடத்துக்கு முன்பு . தனக்கு நோய் சுகம் வரவேண்டும் என்று விரதம் இருந்து ஒவ்வொரு வருடமும் .தீக்குளித்தாள்; தீக்குளிப்பாள். இப்பவும் உயிரோட ◌ு இருக்கிறாள்எல்லாம் நல்லதே . ”.நடக்கும் என்று நம்பிக்கை தான்

“அப்படியானால் நானும் என் கணவருக்காக விரதம் இருந்து தீக்குளித்தால் என் கணவனுக்கு சுகம் வருமா? ஜேன் குனிந்திருந்த தலையை நிமிர்த்தி ஆவலுடன் தனத்தைக் கேட்டாள்.

“என்ன அண்ணி சொல்லுகிறீர்கள்அண்ணரு .க்கு என்ன அப்படி சீர்ரியசான வருத்தம் நீங்கள் திக்குளிப்பதற்கு? அப்படி எதாவது இருந்தால் எனக்கு மறைக்காமல் சொல்லுங்கோ ”.

“அப்படி ஒன்றுமில்லைஏதொ மனதில் சந்தேகம் வந்தது .
.ஜேன் மௌனமானாள் ”அது தான் கேட்டேன்
தனத்தின் கணவனுக்கு குமாருக்கு விளங்கிவிட்டது ஜேன் எதையோ மறைக்கப்பார்க்கிறாள் என்றுஅவள் முகத்தில .
வந்ததில் .ஏற்பட்ட பதட்டம் காட்டிக் கொடுத்துவிட்டது இருந்த சிவாவின் போக்கில், அவனது முகத்தில் இருந்த ஏக்கம், கண்களில் தெரிந்த கவலை எல்லாம் குமாருக்கு தன் மைத்துனருக்கு ஏதோ தேகநலத்திலும் கோளாறு என்று சந்தேகம் ஏற்பட்டதுகுமாருக்கு ஒருவரின் முகத்தைப் .
பார்த்து மனதிலும் உடலிலும் உள்ளதை அறிந்து கொள்ளக் .கூடிய சக்தியுண்டு

“ஜேன், சிவா தூங்கிவிட்டார்அவர் எனக்கும் தனத்திற்கும் .
எல்லாவற்றையும் .தனது பிரச்சனையை சொல்லமாட்டார் .தன் மனதுக்குள் புதைத்துக் கொள்வது அவரது வழக்கம் நீங்கள் என்ன .நாங்கள் கவலைப் படுவோம் என்று பிரச்சனை என்று சொன்னால் எங்களால் முடிந்ததைச் கண்ணகி அம்மன்.செய்யலாம்கோயில் தெற்கு வீதியில் ஒரு சித்தர் இருக்கிறார்அவரிடம் போய் பிரச்சனையைச் .
”.சொன்னால் சில சமயம் பரிகாரம் கிடைக்கலாம்குமார் ஜேனிடம் இருந்து சிவாவின் பிரச்சனையை அறிய தூண்டில் போட்டான்.

ஜேனுக்கு மேலும் உண்மையை மறைக்க முடியவில்லை. தாங்கள் ஊருக்கு வந்த காரணத்தை தனத்திற்கும் குமாருக்கும் அவசியம் சொல்லித்தான் ஆகவேண்டும்; என்ற தீர்மானத்துக்கு வந்தாள் ஜேன்.

"நான் சொன்னதாக மட்டும் சிவாவுக்கு சொல்லிவிடாதீர்கள். எங்கள் குடும்பம் சிவா பிறந்த ஊருக்கு வந்ததே அவர் ஆறு மாதங்களுக்கு முன்பு தான் அவருக்கு .விருபப்படிதான் லூ'க்கேமியா என்ற பிளட் கன்சர்என்று டாக்டர்கள் ' அதுவும் ரூட்டின் டெஸ்டுக்கு அவர் .கண்டுபிடித்தார்கள் .நோய் முற்றிவிட்டதாம் .போன போது தான் தெரிய வந்தது இன்னும் சில கிழமைகள் தான் அவர் வாழ்வார் என்று எனக்கு என்ன .டொக்டர்மார்கள் சொல்லிவிட்டார்கள் செய்வது என்று தெரியாமல் தவித்தேன்கனடாவிலையோ . எங்களுக்கு கிட்டத்து சொந்தக்காரர்கள் என்று ஒருவரும் ஒவ்வொரு குடும்பத்திற்கும் தங்கள் .இல்லை .பிரச்சனைகளைத் தீர்க்கவே நேரம் சரியாக இருக்கிறது ஒருவர் இறந்து விட்டால் பிரேதத்தை விட்;டில் வைத்து உறவினர்கள் கூடி பழைய முறைப்படி கிரிகைகளை ஊரில் நடத்துவது போல் நடத்த முடியாத நிலைசில சமயம் . .பலநாட்கள் உடலை பிரேத அறையில் வைத்திருப்பார்கள் அதன் பின் ஓரிரு நாட்கள் பியூனரல் பாலரில் மூன்று அல்லது நான்கு மணித்தியாளம் மட்டுமே உடலை இறுதித தகன நாள் கூட வசதிக்கு ஏற்ப ஒழுங்கு .பார்க்கலாம் ஒழுங்கு செய்ய வேண்டும்ஈமக்கிரியைகள் சரிவர .

தகனம் செய்யும் வரை இறந்தவரின் ஆன்மா .நடப்பதில்லை ஏன் தான் அப்படி செய்கிறார்களோ .பரிதவிக்கும் ஒரு நிலை சிவாவுக் .தெரியாது;கு தான் இறக்க முன்னர் உங்கள் எல்லோரையும் பார்க்க வேண்டும் என்பது ஆசை. என்னையும் ரமேசையும் உங்களுக்கு அறிமுகப் படுத்தி உங்களோடு சேர்த்து வைக்க வேண்டும் என்பது அவரது முக்கிய விருப்பம்கண்ணகி அம்மன் கோயிலுக்கு போகும் . பாதையைச் சீ்படுத்த வேண்டுமகோயலை சீர்திருத்த . வேணடும், வயல் வெளியில் ஆள்காட்டி குருவியின் பின்னனி ஓசையை கேட்டபடி வயல் வரம்பில் நடக்க வேண்டும், ஆலமரத்தடி வைரவருக்கு பொங்கிப் படைக்க வேண்டும், அது மட்டுமல்ல அனாதைப் பிள்ளைகளுக்கு எதாவது செய்ய வேண்டும் போன்ற ஆசைகள் வேறு அவருக்குஅதோடு தனது உயிர் தான் பிறந்து வளர்ந்த இந்த . வீட்டிலேயே பிரிய வேண்டும் என்ற விருப்பத்தை எனக்கு அவர் புறப .அடிக்கடி சொல்லுவார் சிவா்பட்டு வர முன் கனடா பத்திரிகை ஒன்றுக்கு என்ற ”ஆறடி மண்“ தலைப்பில் எழுதிய கவிதை ஒன்றை கொண்டு அப்போது புரியும் .வந்திருக்கிறன் வாசித்துப்பாருங்கள் சிவா எழுதின கவிதையை தனத்திடம் .அவரது மனநிலை .நீட்டினாள் ஜேன்

ஆடிய ஆட்டமெல்லாம் ஆடிவிட்டு
பிற நாட்டு ஆறடி நிலத்துக்குள்
அடங்கிக் கிடக்கப்போறவனே…!

உன் பிறந்து வளர்ந்த மண்ணின் வாசனையை
புலம் பெயர்ந்ததினால்
சுவாசிக்க உனக்கு கிடைக்காமல் போகுமோ?..

கவிதையை வாசித்துவிட்டு இதற்காகவா அண்ணர் தனது " .."இறுதிப்பயணமாக ஊருக்கு வந்தவர்தனம் மனதுக்குள் நினைத்தாள்.

******

கதை 14
மரியா

இலங்கையில் இருந்து புலமைப் பரிசு பெற்று நான் வாட்டர்லூ பல்கலைக்கழகத்தில் படித்த காலத்தில் மறையும் மக்கள் இனம் பற்றி ஆய்வு செய்வது என் ஆரய்ச்சியில் ஒன்றுஇலங்கையில் வாழும் ரோடியோ ., வேடர், காப்பிரி, யூதர் போன்ற இலங்கையில் மறையும் பல இனங்கள் பற்றி அறிந்து வைத்திருந்தேன் கனடவில் முதல் தேசத்து மக்கள்.)First nation) எனது ஆய்வில் முதலிடம் பிடித்தது.

கிட்சினர், வாட்டர்லூவில் இருந்து மேற்கே 35 கிலோமீட்டர் தூரத்தில் அக் . என்ற ஒரு கிராமமுண்டு ”மில்வர்டன்“ -கிராமத்தில் வாழ்பவர்கள் பெரும்பாலோர் அமிஷ் மெனனைட் என்ற பழமையில் வாழும் குலத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் அவர்கள் நவீன நாகரீக வாழ்க்கையை இயற்கையை மதிப்பவர்கள்.புறக்கணிப்பவர்கள், என நான் கேள்விபட்டேன்.

இரண்டாம் உலக யுத்தத்தின் போது ஜெர்மனியில் இராணுவ கட்டாய அல்லது மாற்று சேவையைத் தவிர்ப்பதற்காக கனடாவுக்கு புலம் பெயர்ந்த குலம் அது மெனோ . சிம்மொன்ஸ் என்பவரால்15ஆம் நூற்றாண்டில் நெதர்லாந்தில் ஆரம்பித்து வைக்கப்பட கிறிஸ்தவ குலம் .

****

மில்வர்டன் கிராமத்துக்கு அருகே மிகப்பெரிய செயின்ட் ஜேக்கப்ஸ் என்ற விவசாயிகளின் சந்தை உள்ளது இச் சந்தை ஆண்டு முழுவதும் வியாழன்,. சனி தினங்களில் காலை எழு மணி முதல் மாலை நான்கு மணி வரை திறந்திருக்கும் .

சனிக்கிழமைகளில் நான் எனது மோட்டார் சைக்கிளில் சந்தைக்குப் பெரும் பாதை 84 யில் போகும் போது பல குதிரை வண்டிகள் பாதை ஓரத்தில் உள்ள கிரவல் பாதையில் விவசாயிகள் சந்தை நோக்கிச் செல்வதைக் கண்டேன்

குதிரை வண்டிகளை ஒட்டிய சாரதிகள் கருப்பு நிற மேலாடையும் தலையில் கருப்பு தொப்பியும் அணிந்திருந்தனர் வண்டியில் பயணம் .செய்த பெண்களும் கருப்பு நிற, அடக்கமான, நீண்ட மேலாடை ஆடை அணிந்து, தங்கள் தலையை வெள்ளை நிறத் துணியால் மூடியிருந்தனர் அவர்கள் அணிந்திருந்த அடக்கமான, சாதாரண ஆடை அவர்களை மற்றைய இன மக்களில் இருந்து வேறு படுத்திக் காட்டியது . .

எனக்கும் மெனனைட் குலத்தைச் சேர்ந்த மரியாவுக்கும் இடையிலான முதல் சந்திப்பு விவசாயிகள் சந்தையில் ஏற்பட்டது சந்தையில் ., மெனனைட் விவசாயிகள் மரத்தில் தயாரித்து விற்கும் தளபாடங்கள் நல்ல தரம்

உள்ளவை அவர்கள் தயாரித்த இயற்கை உணவுப் பண்டம்)Organic food) தனிச் சுவையானவை அன்று காலை.நான் சப்பிடாததால் பசி என் வயிற்றைக் கிண்டியது உண்பதற்கு உணவைத் தேடிச் சென்று ஒரு கடையைத் தெரிந்து எடுத்தேன் அந்த கடையில் இருந்தவள் சுமார் இருபது வயது மதிக்க கூடிய மௌனைட் குலப் பெண்நீண்ட கருப்பு நிற . மேலாடை அணிந்திருந்தாள் நீண்ட கைகள் உள்ள வெள்ளை நிறச் சட்டை அவளின் முழு உடலை மறைத்தது . மினி ஸ்கேர்ட் பெண்கள் அணியும் இக் காலத்தில் .இப்படியும் ஒரு ஆடையோடு ஒரு பெண்ணா? அவள் குலத்தின் கலாச்சாரத்தை அவளின் ஆடை பிரதிபலித்தது அவளின் தலையை மூடி ஒரு வெள்ளைத் துணி அவளின் . எளிமை, புன் முறுவளில் ஒரு கவர்ச்சியான அழகு . பல கடைகளில் வயது கூடிய பெண்கள் .எனக்குத் தெரிந்தது நான் தேடிச் சென்ற .விற்பனையாளர்களாக இருந்தார்கள் கடையில் மட்டும் அந்த அழகிய இளம் பெண் .பொருட்களை விற்றுக் கொண்டு இருந்தாள்

” எதாவது உண்பதுக்கு தேடுகிறீர்களா”? அவள் தன் இனிமையான குரலில் ஆங்கிலத்தில் சற்று வித்தியாசமான உச்சரிப்பில் கேட்டாள்அவளின் ஊடுருவும் பார்வை . எனக்கு என் இன ரோடியோ . என்னைக் கவர்ந்தது ..பெண்களின் அழகு நினைவுக்கு வந்தது

" ஆம் காலையில் இருந்து நான் சாப்பிடவில்லை .பசிக்குது .) அது தான் நான் நல்ல ரொட்டியாகBread) தேடுகிறேன் " நான் ஆங்கிலத்தில் பதில் சொன்னேன்

"பல விதமான ரொட்டிகள் என் கடையில் இருக்குஇந்த . "ரொட்டியை சுவைத்து பாருங்கள், என்று ஒரு சிறு ரொட்டித் துண்டை எனக்கு நீட்டினாள்அவளின் கியூடேக்ஸ் பூசாத ., கத்தரித்த நகங்களைக் கொண்ட நீண்ட, மெல்லிய விரல்களால் கவரப்பட்டேன்அவள் கையில் வளையல்க்ள . கழுத்தில் நகைகள் இல்லை காதுகளில் தோடுகள் .இல்லை அவளின் நீண்ட மூக்குக்கு ஒரு வைர மூக்குத்தி .இல்லை இருந்தால் எவ்வளவு அழகாக இருக்கும் என எனக்குள் அவளின் எளிமையான முக . கற்பனை செய்து பார்த்தேன் அழகே அவளுக்கு அணிகலனாகஇருந்தது.
அவள் தந்த ரொட்டிக்கு நன்றி சொல்லி வாங்கிச் சுவைத்தேன்..

"ரொட்டி பிரமாதம் "

"இதை சுவைத்துப் பாருங்கள்என்று இன்னொரு வகை " .முந்திரிகை பதித்த ரொட்டித் துண்டு ஒன்றை நீட்டினாள்

அதையும் வாங்கிச் சுவைத்தேன்
"இது அதை விடப் பிரமாதம் "

'' சரி இதையும் சுவைத்துப் பாருங்கள்.என்றாள் ''

அவள் தந்த மூன்றாவது ரொட்டியில் செரி, முந்திரிகைநிலக் . .கடலை இருந்தது

: நான் அதை வாங்கிச் சுவைத்து விட்டு இது மிக மிகப் " அந்த ரொட்டியை வாங்க முடிவுக்கு ''என்றேன் :பிரமாதம் .வந்தேன்

வாங்க முன் அது சரி மேடம்"உங்கள் பெயர் என்ன''? என்றேன் :

"நான் மரியா''நீங்கள் .? என்று தன் கண்களைச் சிமிட்டிய படி கேள்விக் குறியோடு கேட்டாள்.

"நான் பண்டாரபிறந்தது ஸ்ரீ லங்காவில் உள்ள ஒதுக்கப் . ''பட்ட இனமான ரோடியோ இனத்தில்

'' கனடாவுக்கு எப்படி வந்தீர்கள்''?

"என் இனத்தில் படித்தவர்கள் குறைவு என் அம்மாவை வைப்பாட்டியாக வைத்திருந்த நல்ல மனம் படைத்த ஒரு பணக்காரரின் தயவில், நான் படித்து பட்டம் பெற்று,

மறையும் மக்கள் இனங்களைப் பற்றி ஆராய்ச்சி செய்ய கனடாவுக்கு, புலமை பரிசு பெற்று வந்தேன். ”

“உங்கள் இனத்தில் படித்த பெண்கள் இல்லையா”?

“படித்தவர் மிகக் குறைவு என் இனத்துப் பெண்கள் ஒரு காலத்தில் இடுப்புக்கு மேல் ஆடை அணிவதில்லை அவர்களில் பலர் அழகிகள் ”...

“நீர் கனேடியனா”?

“இல்லை ஸ்ரீ லங்கன் ”

“ஸ்ரீ லங்கா வா? அது எங்கே இருக்குது? இந்தியாவிலா”?

“இல்லை இந்தியாவக்கு கீழே உள்ள ஒரு அழகான தீவு :

“அப்ப கனடாவில் என்ன செய்கிறீர்கள்”?

“வோட்டர்லூ பலகலைக் கழகத்தில் படிக்கிறேன் “ :

“பல்கலைக்கழகமா அப்படி என்றால் என்ன”?

அவளின் கேள்வி எனக்கு வியப்பைக் கொடுத்ததுஅவளின் . கிராமத்து அண்மையில் உள்ள பிரபல்யமான .இருகிறாள் என அறிந்தபோது நான் ஆச்சரியப் பட்டேன்

"நீங்கள் ஸ்கூலுக்கு போவதில்லையா"? நான் மரியாவைக் கேட்டேன் :

"இப்ப போவது இல்லை பத்தாம் வகுப்போடு என் படிப்பை என் பெற்றோரர நிறுத்திவிட்டார்கள்எங்கள் வீட்டுத் . தோட்டத்தையும் குதிரைகளையும், பன்றி பண்ணைகளையும் கவனிக்கச் சொன்னார்கள்"

"ஏன் மரியா அவர்கள் அப்படி செய்தார்கள் "?

"அதிகம நான் படித்தால் நாகரீக வாழ்வுக்கு போய் விடுவேன் என்ற பயம் அவர்களுக்கு, எங்கள் குலத்தவர்களுக்கு நாகரீக வாழ்க்கை பிடிக்காதுமின்சாரம் . பாவிப்பது குறைவுவெகு . .சிலரே நிலத்தை உழுவதுக்கு டிரக்டர் வைத்திருக்கிறார்கள் பயணத்துக்கு குதிரை வணடியையே அனேகமாக .வீட்டுக்கு இரவில் அரிக்கன் லாம்பும் . பாவிப்பார்கள் மெழுகுவர்த்தியும் சிலர் ஆடு. விறகும் பாவிப்பார்க்கள் ., மாடுகோழி ., பன்றி பண்ணை வைதிருக்கிறார்ககள்இதோ . என் வீட்டுத் தொட்டத்து அப்பில் மரத்தில் காய்த்த .அப்பிலில் இருந்து நான் தயாரித்த அப்பில் ஜாம்

ரொட்டியில் பூசி சுவைத்துப் பாருங்கள் அப்போதெரியும் அதன் ருசி, என்று சொல்லி ஜாமைத் தந்தாள் நான் சுவைத்து . .பார்த்த போது அதன் சுவையின் அருமை தெரிந்தது ரொட்டிக்கும் ஜாமுக்கும் அவள் சொன்ன விலையைக் கொடுத்து வாங்கிய பின், “ மரியா நான் உன்னோடு அதிக நேரம் கதைத்து விட்டேன்பக்கத்து கடையில் உள்ள . மூதாட்டிகள் நாங்கள் பேசுவதை முறைத்து அவதானிக்கிறாள் நான் அடுத்த சனிகிழமை வந்து . என்று சொல்லி அவளிடம் இருந்து ”உன்னைச் சந்திக்கிறேன அவளின் கண்கள் கலங்கி இருந்ததைக் .விடை பெற்றேன்

****

எங்கள் இருவரினதும் சந்திப்பு ஒவ்வொரு சனிக்கிழமைகளில் நடந்ததுஅ .வளுக்கு ஓர் மொபைல் போன் ஒன்றை பரிசளித்து அதன் மூலம் என்னோடு தொடர்பு கொள்ளும் முறையைச் சொல்லிக் கொடுத்தேன்அது . .பிடித்துக் கொண்டது .அவளுக்கு புதுமையாக இருந்தது அவளின் பெற்றோருக்கு தெரியாமல் மறைத்து வைத்து அவளின் பெற்றோர் வீட்டி .பாவிக்கும் படிச் சொன்னேன்ல் இல்லாத போது எனக்கு கோல் எடுக்கும் படி சொன்னேன் அவளும் அவ்வாறே செய்ய ஒப்புக் கொண்டாள்.

தினமும் எனக்கு மரியாவிடம் இருந்து இரண்டு தொலை பேசி அழைப்புகள் வரும்ஒரு நாள் நான் படிக்கும .

பல்கலைக்கழகத்துக்கு தன்னை கூட்டிச சென்று காட்டும் படி .என்னைக் கேட்டாள்

“உன் பெற்றோருக்கு தெரியாமல் என்னோடு உன்னால் வர முடியுமா மரியா”?

“வருகிற புதன் கிழமை அவர்கள் டொரோண்டோவுக்கு காலை போய் திரும்பி வர பல மணிநேரமாகும் அப்போது . :” நீங்கள் வந்து என்னைக் கூட்டிப் போய் காட்டவும்

அது ஆபத்து என்று எனக்கு தெரிந்திருந்தும் சம்மதித்தேன் .. நான்கு மணித்தியாலம் பல்கலைக்கழகத்துக்கு கூட்டிச சென்று காட்டிய பின் அவளை மக்டோனல்ட்ச்சுக்கு .கூட்டிசென்று பகல் போசனம் வாங்கிக் கொடுத்தேன் அவள் அதை அருவருப்போடு உண்டதைக் கண்டேன்.

“என்ன மரியா சாப்பாடு பிடிகவில்லையா”?

“பண்டார இந்த குப்பை சாப்பாட்டையா தினமும் நீங்கள் சாப்பிடுகிறீர்கள்இது உங்க உடலுக்கு இது நல்லது . ”.இல்லை

.

” இல்லை சில நாட்களில் என் ரூமில் நான் சமைப்பேன்”

'' சரி ஒரு நாள் உங்கள் ரூமுக்கு வந்து என் கையால் சமைத்து தாறன் சாபிட்டுப் பாருங்கள் அப்போ தெரியும் அதன் சுவை '' .என்றாள்

அதன் பின் என் அறைக்குள் அவளை அழைத்துச் சென்று என் அம்மாஎன் சகோதரி இருக்கும் . :' படத்தைகாட்டினேன்

''உங்கள் அம்மாவும் சகோதரியும் ரொம்ப அழகாக் இருக்கிறார்கள் அவர்கள் பெயர் என்ன:'''

''அம்மா பெயர் மெனிக்கே''சகோதரி பெயர் தாமரா .

''தாமரா என்றால்''.?

''லோட்டஸ் மலர் என்பதாகும் அந்த மலர் எங்கள தீவில் அதிகம் உண்டு

''அந்த மலரின் அழகு உங்கள் சகோதரிக்கு உண்டு :

''மரியா உன்னை விடவா என் சகோதரி அழகி''?

அவள் வெட்கித் தலை குனிந்தாள்.

****

ஒரு நாள் மரியா என்னை வெளிப்டையாக கேட்டு விட்டாள்,'' பண்டார என்னை உங்கள் தீவுக்கு என்னை கூட்டி போகிறீர்களா? , நான் உங்கள் மனைவியாக வாழ விரும்புகிறேன் ''

.

எனக்கு என்ன பதில் சொல்வது என்று தெரியவில்லை . மரியா என்னை மனப் பூர்வமாக காதலிக்கிறாள்எனத் தெரிய

வந்தது ஒரு வாரத்துக்கு முன் எனக்கு மொண்ட்ரியல் மக் .) கில்McGill) பல்கலைகலழகத்தில் தற்காலிக விரிவுரையாளராக வேலை கிடைத்தது.

அது எனக்கு முடிவு எடுக்க உதவியது என் காதலை பற்றி . என் பேராசிரியர் ஸ்மித்துக்கு சொல்லி அவரிடம் ஆலோசனை கேட்டேன் அவர்ஒரு முற்போக்குவாதி , அவர் சொன்னார்'

'' பண்டார நீர் அவளை ஸ்ரீ லங்காவுக்கு கூட்டி போவது கடினம். நீர் முதலில் அவளை மொண்ட்ரியல் கூட்டி போய் இந்த நாகரீக உலகுக்கு அறிமுகப் படுத்தி, அதன் பின் திருமணம் செய்து வாழும்ஒரு போதும் அந்த அப்பாவி . பெண்ணை கை விடவேண்டோம்அவள் தன் குலத்தின் . என்றார் ''கோட்பாடுகளை மீறி உம்மாடு வர விரும்புகிறாள் .'ஸ்மித்

நான் அவர் சொன்னது போல் செய்ய முடிவு செய்தேன்என் . மரியாவுக்கு சொல்ல ஒரு சனிகிழமை சந்தைக்கு ' முடிவை . போனேன்

அவளைக் கடையில் காணவில்லைஅவளுக்கு பதிலாக ஒரு . மூதாட்டி இருந்தாள் மரியா எங்கே என்று மூதாட்டியிடம் நான் கேட்ட போது

''மரியாவுக்கும் எங்கள் இனத்தில் உள்ள ஒருவனுக்கு சேர்ச்சில் சில நாட்களுக்குமுன் திருமணமாகி அவனோடு

குடும்பம் நடத்த வின்சருக்குப் போய்விட்டாள்என்றாள் ” அந்த மூதாட்டி

நான் மூதாட்டிக்கு என்ன பதில் சொல்வது என்று தெரியாமல் உறைந்து போய் நின்றேன்..

கதை 15
ஆனந்தி

அங்கோட என்ற ஊரின் பெயரை உச்சரித்தாலே சற்று ” ஏளனமாகப் பார்ப்பவர்கள் இலங்கையில் பலர் உண்டு சென்னை கீழ்ப்பாக்கத்தில் உள்ள மன நோயாளிகளுக்கான வைத்தியசாலை போல் அங்கோட கிராமத்திலும் மனநோயாளிகளுக்கு என நிறுவப்பட்ட . வைத்தியசாலையே அந்த பார்வைக்கு காரணம 1889ஆண்டில் கொழும்பு 7 யில் 14 ஏக்கர் நிலப்பரப்பில் என்ற கறுவா மரக் காடாக இருந்த பகுதியில் ”கும்பிக்கலே“ 250 மன நோயாளிகளுக்கு வைத்தியம் செய்ய ஆரம்பித்த வைத்தியசாலையை, விஸ்தீரிக்க இடம் போதாமையால் கொழும்பு அவிசாவலை பெரும் பதையில், களனிநதிக்கு அருகே உள்ள அங்கோட கிராமத்தில், 125 ஏக்கர் நிலத்தில் 1917 ஆம் ஆண்டில் அங்கோட மன நோயாளிகள் வைத்தியசாலை தொடங்கப்பட்டதுஇது ஒரு பெரிய . பெரிய நிர்வாகத் தொகுதி .மருத்துவமனை வளாகம், மற்றும் ஆறு மூன்று அடுக்கு மாடிக் கட்டிடங்களை உள்ளடக்கியது ஒவ்வொன்றும் நூறு நோயாளிகளைக் கொண்டிருக்கக்கூடியவை

ஒரு மனநோயாளியைச் சுற்றியிருக்கும் களங்கம் மிகவும் வலுவானதுஅது மன நோயாளிகள் .

எதிர்பாராதவையாகவும் பிறருக்கு ஆபத்தானவைகளாகவும் அதை உணர்கின்ற மனநிலை அவர்களுக்கு .இருக்கும் பலரின் எளனத்தால் பாதிக்கப்படும் அவர்கள் .இருக்காது, மௌனமாக பாதிக்கப்படுகிறார்கள், அவர்களுக்கு உதவியையும் ஆதரவும் அவசியம் தேவை தனிமை மேலும் . .அவர்களின் மன நிலயை பாதிக்கிறது

****

அங்கோட வைத்தியசாலையில் சிகிச்சை பெறும் நோயாளிகளில் வடக்கில் உள்ள வன்னியில் இருந்து போரினால் பெற்றோரையும், தன் ஒரே அண்ணன் நந்தனையும் இழந்து, மனநோயாளியாக, அனாதையாக ஆனந்தி என்பவளும், அவளோடு போரில் பாதிக்கப்ட்ட மூவரும் மனநோயாளிகளாக இருந்தனர் .
அங்கோட வைத்தியசாலையில் ஆனந்தி இருந்த ஒரு கட்டிடத்தில் இரண்டாம் தட்டில் ஆரியா என்ற ஆரியரத்தின என்ற மன நோயாளியும் இருந்தான் .

ஆரியா பிறந்தது கதிர்காமம் என்ற தேற்கில் உள்ள பிரசித்தமான வரலாறு உள்ள கிராமத்தில் அக் கிராமத்தில் . .பழமைவாய்ந்த முருகன் கோவிலுண்டு
ஆரியாவின் விதவைத் தாய் சோமாவதியும், தங்கை லீலாவதியும் வாழக் கஷ்டப்பட்டார்கள்தாய் பலகாரம் .

செய்து விற்றும், லீலாவதி தையல் வேலை செய்தும் குடும்பம் நடத்தினார்கள் ஆரியா தினமும் முருகன் கோவிலுக்கும் கிரி விஹாராவுக்கும் போய் வருவான் . கோவிலுக்கு வரும் .மாணிக்க கங்கையில் குளிப்பான் .பக்தர்களுக்கு வழிகாட்டியாக இருந்து சம்பாதித்தான் அதனால் அவனுக்கு ஒரளவுக்குத் தமிழ ் பேச வரும் . கிராமத்தில் உள்ள கிரி விஹாராவின் புத்த குருவின் தூண்டுதலின் பேரில் இராணுவத்தில் சேர ஆரியா தீர்மானித்தான் அவன் இராணுவத்தில் சேர்வதை அவனின் விதவைத் தாய் சோமவதியும் அவனின் தங்கச்சி ஆரியரத்தின . லீலாவதியும் விரும்பவில்லை .அமைதியானவன்

ஆரம்பத்தில் கொழும்பில் உள்ள இராணுவ தலமை அலுவலகத்தில் வேலை செய்தான் இறுதி போருக்கு . இராணுவ வீரர்கள் தேவை பட்டதால் முள்ளிவாய்க்காலுக்கு போர் புரிய போக வேண்டிய போரில் கேப்டன். நிலைமை அவனுக்கு ஏற்பட்டது
சில்வாவின் கட்டளையை ஆரியா நிறைவேற்ற தயங்கினான்.
“ஆரியா உன்னைத் தாக்க வரும் எதிரியைத் தயங்காமல் சுடு ”
. என்றான் சில்வா
ஆரியரத்தின சுட்டான்அவனின் சூட்டுக்கு முன் பின் . தெரியாத இரு விடுதலை புலிப் படையின் தமிழ் வீரர்கள் ஆனந்தியின் .அதில் ஒருவன் தான் நந்தன் . பலியானார்கள்

நந்தன் இறக்க முன் திருப்ப .அண்ணன்ிச் சுட்டத்தில் ஆரியரத்தினாவின் வலது காலில் குண்டு தாக்கி சிதைந்தது . ஆரியா .ஆரியா உயிர் தப்பியது அவன் செய்த புண்ணியம் குவிந்திருந்த பிரேதங்களை பார்த்து . ஒரு கால் முடமானான் உடனே . அவன் அதிர்ந்து போய் பேசாமல் நின்றான் சக்ரவர்த்தியின் கலிங்கத்துப் போரின் கதை தான் நினைவுக்கு வந்ததுஅந்த காட்சி அவனின் மன நிலையை வெகுவாக . போர் களத்தில் ஓடும் இரத்தத்தோடு நிலத்தில் .பாதித்தது .கிடந்த உடல்களை சுட்டிக் காட்டி கை தட்டி சிரித்தான் துவக்கை கீழே போட்டான .அழுதான்்அவன் . கேப்டனின் கட்டளைக்கு இணங்க கொன்றதோ இரு சிங்களத்தில் என்ன பேசுகிறேன் என்று .உயிர்கள் மட்டுமே தெரியாமல் ஆரியா உளரத் தொடங்கினான் அவன் பேசுவது என்ன .கேப்டனுக்கும் மற்றவர்களுக்கும் புரியவில்லை ஆர்யாவுக்கு நடந்து விட்டது என்று கேப்டன் சில்வா கேட்டார்.

“சேர் ஆரியாவுக்கு இந்த காட்சியை பார்த்து மூளையில் தட்டிவிட்டது .என்றான் சார்ஜன் பெரேரா ”

முடமாகிமனநிலை பாதிக்கப்பட்ட ஒருவனை . இராணுவத்தில் வைத்திருப்பது ஆபத்து என்பதால் இராணுவ அதிகாரிகள் அவனுக்கு ஒய்வு கொடுத்தார்கள் அங்கோட மனநிலைமருத்துவ.மனைக்கு சிகிச்சை பெற அனுப்பினார்கள் .

****

விதி ஆனந்தியையும் அவளின் அண்ணன் நந்தனைப் போரில் கொன்ற ஆரியாவையும் அங்கோட மனநோயாளிகள் வைத்திய சாலையில் சந்திக்க வைத்ததுஆனந்திக்கு . . .தெரியாது ஆரியாதான் தன் அண்ணனை சுட்டவன் என்று

****

மனநிலை பாதிக்கப்பட்டு அகதியாய் அங்கோடவுக்கு ஆனந்தி வந்து பல மாதங்களாகியும் அவளை ஒருவரும் வந்து பார்க்கவில்லைஎப்போதும் கவலை தோய்ந்த . அவளின் . முகத்தொடு சிந்தித்தபடியே இருப்பாள் சில சமயம் கட்டிலில் ஏறி .நடத்தையில் பெரும் மாறுதல் .நின்று குதிப்பாள்

தனக்குள்ளே பேசிக் கொள்ளுவாள்.அடிக்கடி சிரிப்பாள். மற்றவர்களுடன் பேசி பழகுவதில்லை தனிமையை . குழப்பமான பேச்சு.தெளிவில்லாத சிந்தனை.நாடினாள், குளிப்பது, உடை மாற்றுவது, சாப்பிடுவது போன்ற தினசரி இயல்பாக செய்யும் அவளின் செயல்கள் கூட பாதிப்புக்கு உள்ளானது .

திடீர் என்று கையில் எப்போதும் வைத்திருக்கும் சிறு முருகன் படத்தைத் தொட்டு கும்பிட்டு தனக்குள் பேசுவாள் தேவாரம் பாடுவாள் தனிமையில் கட்டிலில் தலை கீழாக படுப்பாள் . சில நேரம் தன் தலை முடியை விரித்த படி முருகா முருகா. என்று சத்தம் போட்டு கவடி ஆட்டம் ஆடுவாள் சில சமயம் சாப்பிடவும் மறுத்து விடுவாள்முருகனின் படம் மட்டும் .

அவள் . அவள் கையில் எப்போதும் இருக்கும் வைத்தியசாலைக்கு வரும் பொது அவள் கொண்ட வந்த அதை . ஒரே ஒரு பொருள் அந்த முருகன் படம் மட்டுமே .இப்போது ஒருவருக்கும் தெரியாமல் கும்பிட்டு அழுவாள் சிரிப்பாள்.

ஒரு நாள் ஒரு நேர்ஸ் ஒருத்தி அவளிடம் இருந்து அந்த படத்தை பறிக்க எத்தனித்த போது ஓ வென்று கதறி, அழுது, சத்தம் போட்டு, தலை முடியை விரித்து ஆடி ஆனந்தி பெரும் கலவரம் செய்தாள் அவளை அமைதி படுத்த . . முடியாமல் போய்விட்டது

அவள் செய்த கலவரத்தில் கீழே விழுந்த முருகன் படத்தை அங்கு நின்ற ஆரியா கண்டெடுத்து பார்த்தான் உடனே அவனுக்கு தான் போய் வந்த கதிர்காம கந்தனின் ஞாபகம் வந்ததுஎன்று ''ஸ்கந்த தெய்யோ " உடனே அவன் . நர்சுகள் அதை .படத்தைக் கும்பிட்டு கொஞ்சினான் ஆனந்தி அந்தப் படத்த . கவனித்து விட்டார்கள்ை ஆரியாவிடம் இருந்து பறிக்காமல் " நீ கும்புடு .நீ கும்புடு" .என்றாள்

****

அந்த முருகன் பட சம்ம்பவத்தின் பின் ஆனந்தி ஆரிய ரத்தினாவை சந்திக்கும் போது படத்தை அவனிடம் நீட்டி நீ " .''நீ கும்பிடு .கும்பிடுஎன்று சொல்லி படத்தை நீட்டி சிரிப்பாள்அவனும் படத்தை . வாங்கி கண்ணில் ஒத்தி ஸ்கந்த

தெய்யோ என்று சொல்லி கும்பிட்டு திருப்பி படத்தை அவளிடம் கொடுத்து விடுவான்

இருவரும் சந்திக்கும் போது நடக்கும் இந்த நாடகத்தை கவனித்த நேர்ஸ் டாக்டர் மெண்டிசுக்கு அவர்களின் செயலை பற்றி சொன்னாள்.

“அவர்கள் இருவரும் படத்தை கொஞ்சுவதிலும் கும்பிடுவதிலும் மன திருப்தி காண்கிறார்கள் என்றால் அது அவர்களின் மனதுக்கு நல்லதுஅவர்கள் இருவரின் மனதில் . அந்த முருகன் பட பரிமாற்றத்தினால் அமைதி ஏற்பட்டால் அவர்களை அவர்கள் . அது அவர்களுக்கு நல்லதுதானே பாட்டில் விட்டுவிடுங்கள் சில நாட்களுக்குப்பின் என்ன நடக்குது என்று அவதானிப்போம் என்றார் டாக்டர் “ . மெண்டிஸ்

சில வாரங்களில் அவர்கள் இருவரும் சந்தித்த போது நெருங்கிப் பழக தொடங்கினார்கள் டாக்டரின் . கட்டளைப்படி நேர்ஸ்மார் அவர்கள் விசயத்தில் . தலையிடவில்லை

ஒரு நாள் ஆரியரத்தின தன்னை தன் ஒரு விரலால் சுட்டிக் காட்டிஎன்றான் தமிழில் அதைக் ஆனந்தி ”நான் ஆரியா ” கேட்டு தன்னை அதேபோல் சுட்டிக்காட்டி தன் பெயரைச் .அதை கண்டு நேர்ஸ்மார் ஆச்சரியப் பட்டார்கள்.சொன்னாள்

“தங்கள்பெயரை சொல்லித் தங்களை அறிமுகப் படுத்தும் அளவுக்கு இவர்களிடையே மன நிலை சீரடைய தொடங்கி, நட்பு வளரத் தொடங்கி விட்டுதாக்கும் . என்றாள் ஒரு நேர்ஸ் ” ஆரியரத்தினா இரண்டு முறை தமிழில் சண்டை “ “ பதிலுக்கு ஆனந்தி . என்று கூக்குரலிட்டான் ”வேண்டாம் என்று தன் ”அண்ணா செத்து போச்சு .அம்மா . என் அப்பா .இரு கைகளயும் விரித்துக் காட்டினாள்

“அய்யோ நீ பாவம் என்றான் ஆரியா ”

முருகன் பட பரிமாற்றத்தில் ஆரம்பித் நட்பு அவர்களிடையே படிப் படியாக வளரத் தொடங்கியது . தமக்கு கிடைத்த உணவை இருவரும் சில சமயம் பகிர்ந்து ஒரு சமயம் . கொண்டனர், ஆர்யாவுக்கு தாய் கொண்டு வந்து கொடுத்த அப்பத்தை தன் அம்மா தந்தது என்று சொல்லி ஆனந்திக்கு ஊட்டினான் உடனே ஆனந்தி தன் தாயை . .நினைத்து விம்மி விம்மி அழத் தொடங்கினாள்

“ஆனந்தி ஆழாதேஎன்று சொல்லி ஆரியா அவளின் ” ஆனந்தி .கண்களைத் தன் கரங்களால் துடைத்து தேற்றினான் அவன் இரு கைகளையும் பிடித்துக் கொண்டு ஓவென்று அழுதாள்,

இருவரினதும் காதல் அவர்களின் மனதில் அமைதியைக் கொண்டு வந்ததை டாக்டரும் நேர்ஸ்மாரும் அவதானித்தனர் .டாக்டரின் மனதுக்குள் மகிழ்ச்சி .

“காதல் அவர்களின் மன நிலையை சீர் செய்து விட்டது ” .என்றார் டாக்டர்

சிலமாதங்களில் அவர்கள் இருவரினதும் மனநிலையில் பெரும் முன்னேற்றத்தைக் டாக்டர் கண்டார் ஆரம்பத்தில் . சில .நட்பாக இருந்த அவர்களின் உறவு காதலாக மாறியது சமயம் ஒருவர் கையை ஒருவர் இறுக்கப் பிடித்தபடியே .ஒருவர் முகத்தைப் பார்த்தபடி வெகு நேரம் இருப்பார்கள் . வாய்கள் பேசாவிட்டாலும் அவர்களின் கண்கள் பேசும்

“ஒரு சிங்கள வாலிபனும் ஒரு தமிழ் பெண்ணும் வைத்தியசாலையில் காதலிப்பது அவர்களுக்கு தாங்கள் யார் என்று தெரியாததாலா “? என்று ஒரு நேர்ஸ் சொன்னாள் . வைத்தியசாலையில் வேலை செய்த பலருக்கு அது ஒரு அதிசயக் காதலாகத் தெரிந்தது

ஒரு வருடத்தில் ஆர்யா, ஆனந்தி இருவரும் சுயமாக பேசத் தொடங்கினார்கள் அவர்களுக்கு வைத்தியசாலையில் இருந்து விடுதலை கொடுக்க முன், டாக்டர் மெண்டிஸ் அவர்களின் மன நிலையைப் பரிசோதித்து திருப்தி அடைந்து, அவர்கள் இருவரையும் வைத்தியசாலையில் இருந்து வீடு செல்ல அனுமதி கொடுத்தார் அதே நேரம் ஆறு . மாதத்துக்கு ஒரு தடவை இருவரும் தங்கள் ஊர் வைத்தியசாலைக்கு சென்று தங்களின் மன நிலையினை பரிசோதிக்க வேண்டும் என்றார் .

ஆர்யாவின் நிலை பற்றி இராணுவத்துக்கு டாக்டர் அறிவித்தார்இராணுவமும் ஆரியாவை அவனின் .

வீட்டுக்கு அனுப்ப சம்மதித்து ஒரு சக்கர வணடியயும் அவன் இராணுவத்தில் . அவனுக்கு வாங்கிக் கொடுத்தது சேவை செய்த காலத்துக்கு ஏற்ப ஓய்வு ஊதியம் கொடுக்க .ஒழுங்கு செய்தது

ஆர்யாவின் தாய் மகனை வீட்டுக்கு கூட்டிப் போக வைத்தியசாலைக்கு வந்த போது டாக்டர் மெனண்டிஸ்

“அம்மே நீங்கள் இனி உங்கள் மகனை வீட்டுக்கு கூட்டிப் போகலாம். அவர் பூரண குணம் அடைந்து விட்டார் . .என்றார்“ கடுமையான வேலைகள் செய்ய விட வேண்டாம் ஆனந்தியை கூட்டிப் போக ஒருவரும் வரவில்லை டாக்டர் . மெனண்டிஸ் அவளை போரினால் பாதிக்கப் பட்டு அனாதையானவர்களுக்கு வவுனியாவில் இருந்த அனாதைகள் இல்லத்துக்கு அவளைத் திருப்பி அனுப்ப தீர்மானித்தார்

“அம்மே ஆனந்தி எனக்கு வேண்டும் எங்கள் வீட்டுக்கு கூட்டிப் போவோம்ஆர்யா தாயிடம் அடம்பி ”டித்தான்.

தாய் சோமாவதி மகனுக்கு மறுப்பு தெரிவிக்காமல் டாக்டர் மெண்டிசின் அனுமதி பெற்று அவளையும் தங்களோடு கூட்டிக்கொண்டு சென்றாள்.

ஆர்யாவும் ஆனந்தி கைகோத்து சிரித்து பேசியபடி போவதைப் பார்த்த டாக்டர் மெண்டிஸ்

நேர்ஸ்மாரை பார்த்து காதல் புனிதம் என்பதையும ”் அதுக்கு மதம், இனம், சாதி மொழி வித்தியாசம் கிடையாது .

என் முப்பது .என்பதை இவர்கள் நிரூபித்து விட்டார்கள் வருட சேவையில் இதுவே நான் அறிந்த காதலினால் . என்றார் ''குணமான மனநோயளிகள்

(யாவும் புனைவு)

கதை 16
மங்கையம்மாள்

முகவுரை .

(தனிமை காதலுக்கு வித்திடுகிறதுதனிமையைப் போக்க . விதவை கூட சாதி, இனம் வயது, பாராது காதலிக்கலாம்.; அக்காதல் ஒரு பிராமணப் பெண்;ணின் காதலாகில் ஏற்றுக் கொள்ளச் (சமுதாயம் தயங்குகிறது .

கனடா ஒன்றாரியோ மாகாணத்தில், பீல் பகுதியில் உள்ள மிசிசாகா நகரத்தில், அரசாங்கத்தின் நிதி உதவியுடன் அமைக்கப்பட்ட பத்துமாடி அப்பார்ட்மென்ட் கட்டிடம் அதுஅதில் ., பிரதான வீதியை நோக்கியிருக்கும் 9ஆம் மாடியில் உள்ள ஒரு படுக்கையறை கொண்ட அப்பார்ட்மென்ட்டில் தனிமையில், விதவையாக வாழ்ந்து வந்தாள் மங்கை என்ற மங்கையர்க்கரசி அம்மாள். ''மங்கையம்மாவை அவள் வாழும்''; கட்டிடத்தில் மட்டுமல்ல பக்கத்தில் உள்ள அப்பார்ட்மெண்டுகளில் வாழும் தமிழ்க் குடும்பங்களில் தெரியாதவர்கள் இல்லை. அதற்கு முக்கிய காரணம் மங்கை அம்மாவின் சுவை மிக்க மல்லிகைப் பூ இட்டலி, மெது தோசை, வடை, உப்புமா போன்றவற்றோடு சேர்த்துக்கொள்ளும் சட்டினியும் ஆகும். சமையல் அவளது பொழுது போக்கு மட்டுமல்ல அவளது .தனிமையை ஓரளவுக்குப் போக்கும் ஒரு தொழிலும் கூட

எல்லோருடைய ஓடர்களையும் அவள் ஏற்றுக் கொள்வது பிராமண வீட்டுச் சாப்பாடு என்றால் அதுக்கு ஒரு .கிடையாது தனி ருசி என நினைத்து வாங்குபவர்கள் பலர்இருந்தாலும் . மங்கை அம்மாள் தன்னால் முடிந்தளவு தனக்குப் பிடித்த .சிலருக்குத்தான் பலகாரம் செய்து கொடுப்பாள்

ஒரு காலத்தில் யாழ்ப்பாணத்தில், தனது பெயருக்கேற்ப அரசி போன்ற வாழ்க்கை வாழ்ந்தவள் மங்கைஅவளது . பெயருடன் அம்மாளும் சேர்ந்தபடியால், யாழ்குடாநாட்டில் உயர் குலமாகக் கருதப்பட்ட பிராமணக் குலத்தைச் சேர்ந்தவள் என்பது, அவள் பெயரில் இருந்தே சொல்லித் தெரிய வேண்டியதில்லைதிருநெல்வேலி சிவன் கோயிலின் . பிரதம குருக்களான சுவாமிநாதக் குருக்களின் சிரேஷ்ட .புத்திரி என்ற கௌரவம் வேறு அவளுக்குஇரு சகோதரிகளுடன் பிறந்தவள் அவள்அரசாங்கத்தில் . கணக்காளராக இருந்த சொந்த அத்தை மகன் சுப்பிரமணிய சுப்பிரமணியும் .ஐயரை காதலித்து திருமணம் செய்தவள் மங்கையும் குழந்தைப்பிராயத்தில் எல்லாச் சிறுவர்களும் விளையாடியபோது, தங்களுக்குள் காதல் மலரும், வருங்காலத்தில் தம்பதிகளாகுவோம் என எதிர்பார்த்திருக்க மாட்டார்கள்சுப்பிரமணி படித்திருந்தாலும் திருவிழாக்கள் ., பிற விஷேட தினங்கள் வரும் போது கோவில் பூஜையில், மாமனுக்கு பக்கத்தில் நின்று தேவையான உதவிகள் செய்து,

அவரது நல்மதிப்புக்கு பாத்திரமானான்அதுவே அவருக்கு . .மருமகனாகவும் உதவியது

தனது தந்தையின் பூர்வீகத்தைப் பற்றி ஒரு காலத்தில் பெருமையாகப் பேசியவள் மங்கைதென்னிந்தியாவில் . உள்ள இராமேஸ்வரக் கோவிலின் பிரதம குருக்கள் பரம்பரையின் வழி வந்தவர் தன் தந்தை என்பது அவளது அதனால் அதி .விளக்கம்கமாக ஆச்சாரமான வாழ்க்கை வாழ்ந்தவள்மற்றைய இரு சகோதரிகளும் நல்ல இடத்தில் . திருமணம் செய்தாலும் கணவன்மார் கொழும்பில் வேலை அவர்கள் தங்கள் நான்கு பிள்ளைகளுடன் .செய்தபடியால் .சுவாமிநாத குருக்களின் நாற்சார் வீட்டிலேயே வாழ்ந்தார்கள் பத்துப் பரப்புக் காணியில் அமைந்த, பூர்வீகத்தை ஞாபகப்படுத்தும் ஆறு அறைகளைக் கொண்ட பழைய ஓட்டு வீடுமூன்று குடும்பங்களும் கூட்டுக் குடும்பமாக . வாழ்ந்ததினால் குழந்தைகள், பெரியவர்கள் என அந்தப் பெரிய வீடு எப்பொழுதும் நிறைந்திருக்கும்கலகலப்புக்குப் . !பஞ்சமில்லை

மங்கைக்கு திருமணமாகி பத்து வருடங்களாகியும் குழந்தைப் பாக்கியம் கிட்டவில்லைஆனால் அவள் . .அதைப்பற்றி கவலைப்பட்டதாகத் தெரியவில்லை காரணம் அவளது சகோதரிகளின் நான்கு பிள்ளைகளும்

காலையில் பள்ளிக்கூடம் போவது முதல் .பாசம் தான், இரவு படுக்கைக்கு போவது வரை மங்கைதான் அவர்களுக்கு வேண்டியதைக் கவனித்தாள்அவளது தங்கைமார் . இருவரும் கல்லூரி ஒன்றில் ஆசிரியைகளாகவேலை செய்த படியால் வீட்டுப் பொறுப்பை மங்கைமேல் தாயின் மறைவுக்கு பின்னர் அந்த .போட்டுவிட்டார்கள் வீட்டை நடத்தும் முழுப் பொறுப்பும் மங்கை மேல் விழுந்தது.பகல் நேரம் முழுதும் வீட்டு வேலை . மாலையில் பிள்ளைகளுக்குப் பாடம் சொல்லிக் இரவு நேரத்தில் மட்டும் .கொடுப்பதும் அவள் பொறுப்பு தான் கணவனுடன் பேசும் சந்தர்ப்பம் அவளுக்குக் முன்னரே களைப்பு அவளைக் கண்ணயரச்செய்து விடும். அதிகாலையில் எழுந்து குளித்து, கோலம் போட்டு, பால் கறந்து, காலை உணவு தயாரிப்பது என்று அவள் கடமை தொடர்ந்து கொண்டே போகும்ஓய்வில்லாமல் . மெசினைப்போல் வேலை செய்த அவளுக்குத் தனிமை தந்தையும் .என்பது என்ன வென்று தெரியவில்லை கணவனும், சகோதரி குடும்பத்தினரும் அவள் மேல் வைத்திருந்த அன்பும் மரியாதையும் அவளுக்கு வேலைப்பளு என்றால் என்னவென்று தெரியாமல் வாழச்செய்துவிட்டதுதான் இல்லாவிட்டால் இந்த வீடு . . இயங்காது என்ற நினைவில் வாழ்ந்தாள் மங்கை நேரம் போவது தெரியாது வாழ்க்கை .உண்மையும் அது தான்

நடத்தினாள் மங்கையம்மாள்வீட்டில் இருந்தவர்களுக்கு . மட்டுமல்ல அவளது இனத்தவர்களுக்கும் அவளது சேவை சுப்பிரமணிக்கும் மங்கைக்கும் இடையே .தேவைப்பட்டது உள்ள பாசப்பிணைப்பைக் கண்டு சுவாமிநாதக் குருக்கள் தன் சகோதரியின் மகன் தனது மகள் மேல் .பூரிப்படைந்தார் காட்டும் பாசத்தைப் பற்றி பலருடன் பெருமையாக பேசிக் கொள்வார்ஆனால் அவர் மனதுக்குள் மட்டும் சுப்பிரமணி . மங்கையம்மாள் தம்பதிகளுக்கு இன்னமும் பிள்ளைப் பாக்கியம் இல்லையே என்ற மனக் குறை அவரை ஒரு நாள் மதிய பூஜை .அணுஅணுவாகச் சிதைத்தது முடித்துவிட்டு வீடு திரும்பிய சுவாமிநாதர் தலைசுத்துது தண்ணீர்கொஞ்சம் தா என்று மங்கையிடம் கேட்டு வாங்கி குடித்துவிட்டு கதிரையில் சாய்ந்தவர் தான், பிறகு கண்ணைத் திறக்கவேயில்லை .

தனது மகிழ்ச்சியான வாழ்க்கையில் தந்தையின் மறைவினால் அப்படி திடீரென்று மாற்றம் ஏற்படும் என்று மங்கை எதிர்பார்க்கவில்லைசுவாமிநாதரின் மறைவு . சுப்பிரமணியையும் பாதித்துவிட்டதுஊரில் இருக்க . யுத்த நிலையும் அவனுடைய .அவனுக்கு பிடிக்கவில்லை சுப்பிரமணி .முடிவுக்கு துணைபோயிற்று, தனது நண்பன் ஒருவனுடைய உதவியுடன் அரைமனதான மங்கையோடு கனடாவுக்கு புலம் பெயர்ந்தான்சகோதரிகளையும் . அவர்களது பிள்ளைகளையும் விட்டு பிரிந்து கனடா

போவதற்கு மங்கைக்கு விருப்பமில்லைஆனால் . கணவனையும் பிரிந்து வாழவும் மனம் இடம் .கொடுக்கவில்லை

“அக்கா நீயும் அத்தானும் கனடாவுக்கு போனால்தான் எங்களையும் ஸ்பொன்சர் செய்து அழைக்கலாம்என்று ” சகோதரிகள் அவளுக்குப் புத்திமதி சொல்லி அனுப்பி .வைத்தார்கள்

****

தினமும் வேலை செய்த களைப்பில் ஜன்னல் ஓரமாகப் போய் அமர்ந்தபடி வீதியில் போவோர் வருவோரையும், வாகனங்களையும் பார்த்தபடியே இருப்பது மங்கையின் பொழுதுபோக்குஏதோ மனிதர்களைப் பார்த்தாவது . அதுவும் .தனிமையில் இருந்து விடுபட முயற்ச்சி செய்தாள் பிள்ளைகளுடன் குடும்பமாகப் போவோரைக் கண்டதும் அவளுக்கு ஊரில் வாழ்ந்த கலகலப்பான வாழ்க்கை நினைவுக்கு வந்துவிடும்அவளையறியாமலே கண்களில் நீர் . தொடர்ந்து அவளிடம் இருந்து .வந்து முட்டிக்கொள்ளும் ஹால் சுவரில் மாலையுடன் .பெருமூச்சுக்கள் மாட்டப்பட்டிருக்கும் கணவனின் படத்தை பார்த்து த ிரும்பவும் பெருமூச்சுக்களோடு கண்ணீரும் வெளியாகும்நான்கு வருடங்களுக்கு முன்னர் வாகன . விபத்தொன்றில் சுப்பிரமணியின் உயிர் பிரிந்தபோது மங்கை

வாழ்க்கை வேறு, இப்போது நான் வாழும் தனிமையான வாழக்கை வேறுஒவ்வொரு நாள் இ .ரவும் இருவரும் உணவருந்திவிட்டு உலாவி விட்டு வந்து பின்னர் ஒன்றாக இருந்;து தமிழ்ச் சினிமாப்படங்கள் பார்த்து, கருத்துக்களைப் பரிமாறி, வாய்விட்டுச் சிரித்த நினைவுகள் அவள் மனதை விட்டுப் போகாமல் தேங்கி நின்றதுகுழந்தை ஒன்று தனக்கு . இருந்திருந்தால் தன் நிலமை வேறுதனக்கு . பிள்ளையில்லாத குறையினை அவளது தனிமை தீடிரென .அப்பொழுது தான் அவளுக்கு உணரவைத்தது தனக்குச் சுகயீனம் வந்தால் உதவிக்கு ஒருவரும் இல்லையே என நினைத்த போது அவள் மனதில் ஒருவித பீதி .உருவாகிற்று

தான் வசிக்கும் அப்பார்ட்மென்ட் கட்டிடத்தில் ஐந்தாம் மாடியில் கணவனை விவாகரத்துச் செய்துவிட்டு தனித்து வசித்த ஒரு வெள்ளைக்கார வயோதிபப் பெண் திடீரென்று மரணத்தை தழுவியது யாருக்கும் தெரியாதுஇரு . நாட்களுக்குப் பின்னர் அந்த மாடியில் வீசிய துர்நாற்றம், கட்டிட சுப்பிரீண்டன்டனை அப்பார்ட்மென்ட் கதவை உடைத்து உள்ளே செல்ல வைத்ததுஅந்த சம்பவம் மேலும் . எவருடனும் .மங்கைக்கு பயத்தைக் கொடுத்தது .தொலைபேசியில் தேவையில்லாமல் பேசமாட்டாள் நண்பர்கள் என்று சொல்லுமளவுக்கு எவரும் அவளுக்கு உணவு தயாரித்து கொடுப்பவர்களுடன் கூட .இல்லை

அளவோடுதான் பேசுவாள், அதனால் அவர்களும் இவளுடன் அவ்வளவாகப் பேசுவது கிடையாதுவாசலில் வைத்தே . பணத்தை வாங்கிக்கொண்டு உணவைக் கொடுத்து .அனுப்பிவிடுவாள்

மங்கை ஆசாரம் பார்ப்பவள்அதுவும் சாதி ., மதம் என்ற கோட்பாட்டிற்குள் ஊரில் வாழந்தவள்அதுவும் அவளைத் . அந்தக் கட்டிடத்தில் உள்ள .தனிமைப் படுத்தியது எத்தனையோ தமிழ்க் குடும்பங்கள் தங்களது பிள்ளைகளுக்கு தமிழும் தேவாரமும் சொல்லிக் கொடுக்கும் படி எவ்வளவோ கேட்டும் அவள் மறுத்துவிட்டாள்அதற்கு . காரணம் பல சாதிமக்களை தனது வீட்டுக்குள் அனுமதிக்க தனிமை அவள் மனதில் பயத்தை .அவள் விரும்பியதில்லை எந்த நேரம .அறுபது வயதாகி விட்டது .உருவாக்கியதுும் ஏதும் நடக்கலாம்எவர்கள் இருக்கிறார்கள் தனக்கு . உதவிக்கு? தினமும் சிந்தித்தாள் மங்கைஆனால் தன் . .தனிமையைப் போக்க அவளுக்கு வழி தோன்றவில்லை அப்படி அவள் திண்டாடிக் கொண்டிருக்கும் போது தான் வாரப்பத்திரிகை ஒன்றில் வந்த தனிமையை பற்றிய கட்டுரை அவள் கண்களுக்குப் பட்டதுஅதில் குறிப்பிட்ட சில . .கருத்துக்கள் அவளை சிந்திக்க வைத்தது

“உங்கள் தனிமையை நீங்களே உருவாக்குகிறீர்கள்தனிமை ! மனதில் !உங்களை அணுவணுவாகச் சித்திரவதை செய்கிறது

தேவையில்லாத பயத்தையும் கவலையையும் நேரத்தை எப்படிப் போக்குவது என்று !தோற்றுவிக்கிறது தெர ியாது திகைப்பீர்கள்பல காலம் ஒற்றுமையாக ! ஒருவரை ஒருவர் விட்டுப் பிரியாது தம்பதிகளாக வாழ்ந்து பின்னர் கணவனையோ அல்லது மனைவியையோ !இழந்தால் நீங்கள் செய்வது அறியாது கலங்குகிறீர்கள் !தனிமை படிப்படியாக உங்களைத் தழுவிக் கொள்கிறது இதற்கு பரிகாரம் காண பல வழிகள் உண்ட ு ஒன்று . தன்னம்பிக்கை, இரண்டாவது தினமும் தியானம் செய்வது, மூன்றாவது நேரத்தைப் புத்தகங்கள் வாசிப்பதிலும் எழுத்துத்துறையிலும் தம்மை ஈடுபடுத்துவது, நான்காவது பலருடன் மனம் விட்டுப் பேசி நல்ல உறவுகளை வளர்த்துக்கொள்வது போன்ற வழிகளைக் கடைப்பிடிப்பதன் மூலம் மனக் கவலைகளை நீக்குவதோடு தனிமைக்கும் இடமில்லாது செய்து விடலாம்என ” விரிவாகப் பல விடயங்கள் அந்தக் கட்டுரையில் .எழுதப்பட்டிருந்தது

மங்கை திரும்பத்திரும்ப அக்கட்டுரையை வாசித்தாள். அதில் எழுதப்பட்டவை தனக்கே பொருந்துவது போல் நல்ல ஒரு நட்பைத் தேடுவது என .உணர்ந்தாள் தீர்மானித்தாள்தனது கொள்கையையும் மாற்றிக் . அந்த நிமிடத்தில் தான் .கொள்வது என முடிவு செய்தாள்

******

அவள் வாழ்ந்த கட்டடத்தின் ஹாலில் ஒவ்வொரு கிழமையும் தியான வகுப்புகள் நடப்பதைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறாள்ஒருநாளாவ .து அவ்வகுப்புகளுக்குச் செல்ல அவள் விரும்புவதில்லை. ஆனால் அன்று நடந்த வகுப்பிற்கு மங்கை அம்மாள் சமுகந்தந்திருந்தது அங்கு வந்திருந்தோருக்கு அதிசயமாக ஒரு ஓரமாக வெள்ளைச் சேலையில் இருந்தவள்.இருந்தது, பலரின் கவனத்தை ஈர்ந்தாள் அவள் முகத்தில் ஒரு . அமைதியின்மையும் தெளிவில்லாத நிலையும் பொதிந்து கிடப்பதை தியானம் நடத்துபவர் உணர்ந்து கொண்டார். .ஒவ்வொருவருடையப் பிரச்சனைகளையும் கேட்டறிந்தார் சிலருக்குத் தேகநலப்பாதிப்பு, ஒரு சிலருக்கு தாம் செய்யும் தொழிலில் பிரச்சனை, பலருக்கு குடும்ப பிரச்சனையால் கணவன் மனைவிக்குள் பிரிவுகோபத்தை கட்டுப்படுத்த . மங்கையின் முறை .முடியாதவர்கள் கூட அங்கிருந்தனர் வந்தவுடன் அவர் பேசத்தொடங்க முன்பே அவள் விம்மி தியான வகுப்பு நடத்தும் .விம்மி அழுதே விட்டாள் ஆன்மீகவாதி ஒருவர் அவளை வற்புறுத்திக் கேள்விகளைக் ஆனால் அவளை உற்ற .கேட்டகவில்லைு நோக்கிவிட்டு ஒரு கேள்விமட்டுமே கேட்டார்.

“அம்மா நீங்கள் யாருடன் வந்தீர்கள்?” அமைதியாக ஸ்வாமி கேட்டார்.

“தனியாகவே வந்தேன் ஸ்வாமி”, அடக்கமான குரலில் மங்கை பதில் சொன்னாள்.

அவள் நெற்றியில் குங்குமம் இல்லைகழுத்தில் ! நேற்றி !தாலிக்கொடியோ வேறு நகையோ இல்லையில் மெல்லிய கோடாய் இடப்பட்ட திருநீறு மட்டுமே பிரகாசித்ததுவெள்ளை பருத்திச் சேலை . பார்த்தாலே அவள் ஒரு விதவை .உடுத்தியிருந்தாள் என்பதும், பிராமணர் குலத்தைச்; சேர்ந்தவள் என்பதையும் கணிக்க ஸ்வாமிக்கு அதிக நேரம் எடுக்கவில்லைஅவளது . மனதை அவரது எண்ண அலைகள் தொட்டூ, அலசி ஆராய்ந்து விட்டு வந்தது

“அம்மாஉங்களுக்குப் பிரச்சனை தனிமை தானே !? நான் சொல்வது சரியா?”

ஆம் .என்று தலையாட்டினாள் மங்கை !

“உங்களுக்கு பிள்ளைகள் இல்லையா அம்மா?” என்று அவளது ஆழ்மனதை ஸ்வாமி கொஞ்சம் அசைத்துப் பார்த்தபோது, மங்கையம்மாள் திரும்பவும் அழத்தொடங்கினாள்.

“என்னைப்பற்றிச் சொல்ல என்ன இருக்கு ஸ்வாமி? நான் இப்போ யாருமில்லாத ஒரு தனி மரம்என்றாள் ”

மங்கையம்மாள் கண்களை தன் சேலை முந்தானையால் .துடைத்தவாறே

“சரிஅமைதியை நாடி நல்ல இடத்துக்குத்தான் அம்மா ...சரி ... என்று தொடங்கி அவருக்கே உரிய ”...வந்திருக்கிறீர்கள் பாணியல் கனிவான சொல்கோர்த்து மங்கையம்மாவிடம் .ஸ்வாமி பேசத் தொடங்கினார்

“உங்களைப் போன்றவர்களுக்குத் தன்னம்பிக்கை கட்டாயம் தேவை அம்மாபாசத்திலிருந்து விடுபட .ுங்கள் அம்மா! இந்த உலகத்திற்கு நாம் வரும்போது எதுவுமே எங்களுடன் அதே போலத்தான் நாங்கள் !வந்தது இல்லை இந்தப்பூவுலகை விட்டு போகும் போதும் எம்முடன் கூட வருவது நாம் செய்த பாவங்களும் புண்ணியங்களுமே தவிர பொன்னோ, பொருளோ அல்லது உறவுகளோ இல்லை. இவற்றைப் புரிந்து கொண்டு உங்கள் வாழ்க்கை முறையை மாற்றிக் கொள்ளுங்கள்தனிமையைப் போக்குவதற்கும் . .மனம் தெளிவு கொள்வதற்கும் தியானமும் ஒரு சிறந்த வழி கடந்தகால .எப்போதும் உங்கள் கணவரின் இழப்பையும் வாழ்க்கையைப் பற்றியும் சிந்தித்து கொண்டே ”.நடப்பதை பற்றிச் சிந்தியுங்கள்என்று தியான வகுப்பு நடத்தும் ஸ்வாமி பேசிக்;கொண்டே போகப் போக

மங்கையம்மாளின் உள்ளம் தெளிவு கொள்வது போல் ஒரு மாற்றம் அவள் முகத்தில் தோன்றியது .

தனது வார்த்தைகளில் உள்ள உண்மைத் தன்மைகளை மங்கையம்மாளின் உள்ளம் உள்வாங்கிக் கொள்வதை உணர்ந்த அவர்.

''அம்மாஉங் ..!;களைப் போல் பலர் இவ்வுலகில் வாழ்கிறார்கள்மற்றவர்களுக்கு உதவி செய்வதைப் பற்றி . உங்களுக்காக வாழாமல் பிறருக்காக .சிந்தியுங்கள் பழைய சாதி .வாழுங்கள், சமய, மூட நம்பிக்கைக் கோட்பாடுகளில் இருந்து சற்று விலகி வாழுங்கள்வாசிப்பது . மூலம் அறியாமையைப் போக்கி, அறிவை விருத்தி செய்யுங்கள்உங்களுக்குள் .மனதில் பட்டதை எழுதுங்கள் . தனிமையால் துவண்டு கிடக்கும் சக்தியை தியானத்தின் இது ஒரு மந்திரமோ தந்திரமோ .மூலம் உசிப்பி விடுங்கள் தொடர்ந்து .ஒரு சில நாட்களில் பெறும் பயனுமல்ல .அல்ல தவறாது தியானம் செய்யக் கற்றுக் கொள்ளுங்கள். .உங்களுக்குள் அமைதியையும் மாற்றத்தையும் காண்பீர்கள் எல்லோருடனும் சாதி .கவலைகள் போய்விடும், மதம் பாராது இனிமையாக பேசப் பழகுங்கள்தனிமை ஓடி . என்று புன்சிரிப்போடு ஒரு சிறு ''மறைந்துவிடும் அறிவுரையை எடுத்து சொன்னார் தியான வகுப்பு நடத்தும் ஆன்மீகவாதி .

அமைதியாய் கேட்டுக் கொண்டிருந்த மங்கை அம்மாளுக்குத் தான் பத்திரிகையில் வாசித்ததும் இவர் சொல்வதும் பொருத்தமாக இருந்தது .

''நிட்சயம் நான் ஒவ்வொரு தியான வகுப்பிற்கும் வருவேன் ஸ்வாமி ''என்னைப் படிப்படியாக மாற்றிக் கொள்கிறேன் .. .என்றாள் மங்கை

*****

மாதங்கள் மூன்று உருண்டோடியதுமங்கை தவறாது தியான . அவள் முகத்தில் பயம் .வகுப்புகளுக்குப் போய் வந்தாள் ஒரு வித சந்தோஷம் .பிரகாசம் தோன்றியது .மறைந்தது அவளுக்குள் துவண்டு கிடந்த சக்தி கொஞ்சம் .தெரிந்தது சந்தோஷத்தின் .கொஞ்சமாக வெளிவரத் தொடங்கியது, மெய்யறிவின் எல்லையைக் காணத் தனது பயணத்தை ஆரம்பித்தாள்.வந்திருப்பவர்களிடம் சிரித்துப் பேசினாள் . தான் ஒரு உயர் குலப் பெண் என்பதைப் படிப்படியாக அவளுக்குள் .கவிதைகள் இயற்றினாள் .மறந்தாள் மறைந்திருந்த திறமை படிப்படியாக வெளிவரத் தியான வகுப்பில் அவள் பாடு .தொடங்கியதும் தேவாரங்களில் ஒரு இனிமை தொனித்ததுதியானத்தின் . .மூலம் மங்கை புதுமனுசியானாள்

****

மாதங்கள் பல சென்றனஇயற்கையோடு உறவாடி தன் . வீட்டுக்கு .தனிமையை நீக்க நினைத்தாள் மங்கையம்மாள் அருகேயள்ள பூங்காவைத் தழுவியபடி ஒரு நீரோடைக்கு

அந்த பாலத்தி .மேல் ஒரு சிறிய பாலம்ன் மேல் நின்றபடி தினமும் தனிமையை போக்கியபடி செல்லும் வாத்துக்களும், அதன் குஞ்சுகளும் நீந்துவது அவளைக் கவர்ந்தது . அவளோடு சேர்ந்து கனேடிய வெள்ளையின முதியவர் தன்னைப்போல் பாலத்தில் .முதியவருக்கும் .கவனித்தாள் நின்ற பெண்ணுக்கும் பறவைகள் மீது ஆசை உள்ளது போல் தோன்றியது .

“அம்மா என்ன நீங்கள் வாத்துகளோடு தனிமையைப் போக்க உறவாடுகிறீர்கள் போல் எனக்குத் தெரிகிறதுஎன்றார் ” ஆங்கிலத்தில புன்னகையோடு அம்முதியவர்

“ ஆம் வாத்துக்கள் சுதந்திரமாய் தன் குஞ்சுகளளோடு நீந்துவதை பார்த்து இரசிக்கிறேன்தினமும் அவைக்கு . அந்த புதிருக்குள் முயல்கள் .உணவு கொண்டுவருவேன் ”குட்டிகளோடு ஓடி விளையாடுவதையும் பார்த்திருக்கிறேன் கனடா .என்று மங்கை பதில் அளித்தாள் ஆங்கிலத்தில் .வந்தபின் அவள் ஆங்கிலத்தில் பேசக் கற்றுக்கோண்டாள்

“அப்படியா? எனது பெயர் ஜோன்நான் ஒரு இளப்பாறிய . சோந்தத்தில் இரண்டு அறைகள் கொண்ட .பொலீஸ்காரன் என் மனைவி பல .பிள்ளைகள் இல்லை .வீடு உண்டு என் .வருடங்களுக்கு முன் புற்று நோயால் இறந்துவிட்டாள்

’’வாழ்கிறேன், என்று தன்னை அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டார் அவ்வெள்ளைக்கார முதியவர் .’’

‘‘என் பெயர் மங்கைஅம்மாள்மங்கை என்று என்னை . என்று பதிலுக்கு தன்னை ’’கூப்பிடுவார்கள் ஜோனின் அமைதியான .அறிமுகப்படுத்தினாள் மங்கை பேச்சும், சிரித்த முகமும் அவளுக்கு மிகவும் பிடித்துக்கொண்டது .

சுருக்கமான அறிமுகத்தோடு ஆரம்பித்த அவர்கள் இருவரும், தினமும் பாலத்தில சந்தித்து உறவாடத் தொடங்கினார்கள். மங்கையம்மாள் தான் ஒரு பிராமணப் பெண் என்பதையும், கட்டுப்பாடுகளொடும், தமிழ் கலாச்சாரத்தோடும் வாழ்ந்தவள் என்பதையும், இப்போது கணவனை இழந்து தனிமையாக வாழ்வதை ஜோனுக்கு எடுத்துச் சொன்னாள் .

‘‘ஏன் நீர் உமது தனிமையைப் போக்க என்வீட்டுக்கு வரலாமேபியானோ கூட .நான் நன்றாக சமைப்பேன் .

சற்று சிந்தித்துவிட்டு ஜோனின்அழைப்பினை ’ தனது தோட்டத்து .மங்கையம்மாள் ஏற்றுக்கொண்டாள் அவளும் .அப்பில் ஒன்றை அவளுக்கு ஜோன் கொடுத்தார் .’’தான் சுட்ட வடையைக் ஜோனுக்கு கொடுத்தாள்

வடையைப் பார்த்த ஜோன் இதன்ன கனேடியன் பேகல் "
.என்றார் "போலிருக்கிறதே

"ஆமாம் இது தமிழர்களுடைய பேகல்என்றாள் மங்கை "
.சிரித்தபடி

வடை, அப்பில் பரிமாற்றத் தோடு ஆரம்பித்து அவர்களது உறவு படிப்படியாக வளர்ந்ததுதான் கனடாவுக்கு .) எல்.எஸ்.வந்தபின்னரே இESL) வகுப்புக்குப் போய்; ஆங்கிலம் கற்றதாக அவள் ஜோனுக்கு சொன்னாள்தான ஒரு . பிராமணத்தி என்றும்அதனால் பழமைவாதியாக வளந்ததாகவும் சொன்னாள்.

"பரவாயில்லை நல்லாகத்தான் ஆங்கிலம் பேசுகிறீர்எனக்கு . ."நீர் தமிழ் சொல்லித் தாரும்நான் ஒரு கத்தொலிக்கன், முன்பு அடிக்கடி சேர்ச்சுக்போவேன்ஆனால் என் மனைவி . "இறந்தபின் சேர்ச்சுக்குப் போவதை நிறுத்திவிட்டேன் என்றார்ஜோன்.

பலர் அவர்களது உறவைப்பற்றிப் பல விதமாகப் பேசிக்கொண்டார்கள்.

"இதென்ன விதவை பிராமணப் தமிழ் பெண்ணுக்கு வெள்ளைக்காரனோடு காதல் வேறாஇதுக்கே ஊரிலை . இருந்து கனடாவுக்கு வந்தவ?" என்று வதந்தி பேசியவர்கள் இருக்கத்தான் செய்தார்கள்.

''நான் தனிமையாக இருக்கும் போது என்னை கவனிக்காதவர்களுக்கு இப்போது அப்படி என்மேல் அச்கரை'', மங்கை சிலரிடம் சொல்லி முறைப்பட்டாள். மங்கையம்மாளும் ஜோனும், தங்கள் உறவைப்பற்றி வந்த விமர்சனங்களைக் கவனத்தில் எடுக்கவில்லை.

மங்கை தான் வாழ்ந்த அப்பாரட்மெணட்டில் வசித்த தமிழ் குடும்பங்களின் தனக்கும் ஜோனுக்குமிடையேலான நட்பைப் பற்றிய விமர்சனங்களையும், வதந்திகளையும் பொறுத்துக் கொள்ள முடியவில்லை.

''இந்த வயதிலும் இந்த பிராமண விதவைக்குக் காதலா? அதுவும் ஒரு வெள்ளைக் காரனோடுஎன்று பல '' மங்கையிடம் ஓடருக்கு .குடும்பங்கள் பேசிக்கொண்டார்கள் உணவு வாங்க வரும் வாடிக்கையாளர்கள் கூட வருவதை நிறுத்திக்கொண்டார்கள்தன்னிலையை ஜோனுக்குச் . .சொல்லி மங்கை வருந்தினாள்

''நீர் ஏன் இதற்கு யோசிக்கிறீர்உமது இன மக்கள் எமது . நட்பைப் பற்றி இழிவாகப் பேசினால் பேசி விட்டுப் போகட்டும்;. அவர்களை நம்பியா வாழ்கிறீர்? உமக்கு அப்படி அப்பார்ட்மெண்ட் வாழ்க்கை பிடிக்காவிட்டால் என் வீட்டில் வந்து வாழலாம்.ஒரு தனி அறைவேறு இருக்கு . .எங்கள் இருவரதும் தனிமை போக அதுவே சரியான வழி ''என்ன சொல்லுகிறீர்? ஜோன் மங்கையைக் கேட்டார்.

மங்கைக்கு அது சரியான வழியாகப் பட்டதுமறுக்காமல் . ஜோனின் வேண்டுகோளை மங்கை ஏற்றுக்கொண்டாள்.

ஜோனும், மங்கையும் ஜோன் வீட்டில் புது வாழ்வைத், தனித்தனி அறைகளில் ஆரம்பித்தனர்ஒன்றாகவே சமைத்து . அவர்கள் .வெளியே போய் உலாவி வந்தார்கள்.உண்டார்கள் .அவர்கள் இருவரது தனிமை படிப்படியாக மறைந்தது கணவன் மனைவி என்ற உறவு இல்லாமல் நண்பர்ளாக ஜோனும் மங்கையும் தங்களின் புது வாழ்க்கைப் பயணத்தைத் தொடர்ந்தனர்.

(யாவும் உண்மையும் புனைவும் கலந்தது)

கதை 17
சாந்தி

என் தங்கச்சி சாந்தி எங்கள் குடும்பத்தில் கடைக்குட்டி. நான் சாந்தன், என் பெற்றோருக்கு மூத்தவன். அடுத்தது எனக்கு இரு வயசு குறைந்த தம்பி காந்தன் அண்ணன்மார் நாங்கள் இருவரும் அவள் மேல் உயிர் . எனக்கும் அவளுக்கும் பதின்ரண்டு வருட வித்தியாசம். அவள் பிறந்த போது அப்பாவுக்கு வயசு ஐம்பத்தி மூன்று..வங்கி ஒன்றில் மனேஜராக வேலை செய்பவர் . அம்மாவுக்கு நாறப்பத்தி எட்டு. தேக நலம் சரி இல்லாததால் தமிழ் ஆசிரியையாக இருந்து ரிட்டயரானவள்

"இந்த வயசிலையும் உங்களுக்கு குழந்தை ஆசை விட்டுப் போகவில்லை" என்று எங்கள் அம்மம்மா அடிக்கடி சொல்லுவாள். என் அம்மாவின் அப்பா என் பெற்றோரை எப்பவும் ஆதரித்துப் பேசுவார்

"அதுகளிண்டை இளமை இன்னும் குறையவில்லை. ஆசைக்கு ஒரு பெண் குழந்தை , ஆஸ்திக்கு ஒரு ஆண் குழந்தை குடும்பத்தில் வேண்டும். அவர்களைக் கடைசி காலத்தில் கவனிக்கப்போவது எங்கடை கடைக்குட்டி சாந்தி தான் அவர்களுக்கு ஆதரவாக அவர் பேசுவார். முற்போக்குச் சிந்தனை உள்ளவர். அம்மம்மா சரியான பழமைவாதி. சாத்திரம், சம்பிரதாயம், கலாச்சாரம் பார்ப்பவள்.

சாந்தி எதைக் கேட்டாலும் நானும் காந்தனும் அவளுக்கு வாங்கிக் கொடுப்போம். சாந்தி படிப்பில் படு சுட்டி. அப்பாவின் செல்லம். தான் நினைத்ததையே செய்வாள் அவள் ஒரு புத்தகப் பிரியை அம்மாவுக்கு அவள் போக்குப் பிடியாது. அடுப்படியில் அம்மாவுக்கு உதவி செய்ய மாட்டாள். நானும் தம்பியும் கேட்டால் மட்டுமே எங்களுக்கு விரும்பியதை சமையல் அறைக்குப் போய் சமைத்துத் தருவாள்.

சாந்தி யாழ்ப்பாணம் பல்கலைக் கழகத்தில் பௌதிகத்தில் இறுதி ஆண்டு. முதல் வகுப்பில் சித்தி பெற்று மேலும் படித்து முனைவராக வேண்டும் என்பது அவள் விருப்பம். லண்டன் பல்கலைக் கழகத்துக்கு சென்று வான் வெளி ஆராய்ச்சி (Astro Physics) செய்வது அவள் திட்டம்.

"அண்ணா என் விருப்பம் நிறை வேறுமா? நான் பௌதிக பேராசிரியையாக வேண்டும். ஸ்கோலர் ஷிப் கிடைச்சு கேம்ப்ரிட்ஜ் போகவேணும்"

"சாந்தி நீ படிப்பதுக்கு நானும் தம்பியும் என்ன உதவியும் செய்வோம். நீ படிப்பில் கவனம் செலுத்து அதுசரி உன்னை பற்றி நானும் என் தம்பியும் ஒரு விசயம் உன் சிநேகிதிகளிடம் இருந்து உன்னைப்பற்றி கேள்விப் பட்டோம் உண்மையா"?

"என்ன விசயம் அண்ணா?

“உனக்கு இப்ப எவ்வளவு வயசு தெரியும் தானே”?:”

” ஏன் அண்னா இப்ப என் வயசைக் கேட்குறீர்கள். விசயத்தை முதலிலை சொல்லுங்கோவன் ”

“முதலிலை உன் வயசை சொல்லன்”

“உங்களுக்கு தெரியாமலா. எனக்கு இப்ப இருபத்தியொன்று. இன்னும் ஒரு வருஷத்தில் பட்டதாரியாகி விடுவேன்”

“உன் பௌதிக பேராசிரியர் அன்டன் ஜெயரத்தினத்துக்கு இப்ப என்ன வயசு”?

“போன மாதம் கேக் வெட்டி அவரின் ஐம்பது வயதை எல்லோரும் கொண்டாடினார்கள்”

“நான் கேள்வி பட்டேன் அன்று நீ அவர் கன்னத்தில் முத்தம் கூட கொடுத்தாயாமே”?

“அதில் என்ன தவறு அண்ணா? அவரை எனக்கு பிடிக்கும் அதனால் கொடுத்தேன்.”?

“உன் வயசு என்ன, அவர் வயசு என்ன? அவர் தன் மனைவியை பல வருடங்களுக்கு முன் இழந்தவர். அதன் பின் திருமணமாகாதவர். அவருக்குப் பிள்ளைகள் கூட இல்லை. தனிமையாக தன் சொந்த வீட்டில் தாயோடு வாழ்கிறார் “

“அவரைப் பற்றி எனக்கு எல்லாம் தெரியும் அண்ணா. அவர் வீட்டுக்கு நான் இரண்டு முறை என் படிப்பு விசயமாக போயிருக்கிறேன் அவரோடு இருக்கும் தாயுக்கு எண்பது வயசு. அவவும் ஒரு அறிவியல் பட்டதாரி. நல்ல மனுசி. இவர் அவவுக்கு அன்டன் ஒரே மகன். பத்து வருடங்களுக்கு முன் கணவனை அவ இழந்து விட்டா. பாவம் .இப்ப மகன் தான் எல்லாம் “. .

“முக்கியமாக நீ ஒரு உயர் வேளாள இந்து சாதிப் பெண். உன் பூட்டனர் முதலியாராக பிரிட்டிஷ் காலத்தில் இருந்தவர். கோவில் தர்மா கர்த்தா வேறு பேராசிரயர் அன்டன் ஜெயரத்தினம் எங்களைவிட குறைந்த சாதியைச் சேந்தவர் அதோடு கத்தோலிக்கர். வேறு. நீ ஒரு இந்து என்பதை மறக்காதே “

“அதுக்கு என்ன அண்ணா? இப்ப ஒரு வரும் சாதி பார்த்து காதலிப்பது குறைவு. இனம் மாறி கூட முடிக்கிறார்கள் அவர்

ஒரு படித்த பேராசிரியர் . அன்புக்கு, சாதி, மதம், மொழி, வயசு வித்தியாசம், இனம் என்று இல்லை அண்ணா. இரு மனங்கள் ஒத்துப் போனால் எவரும் பிரிக்க முடியாது''

''நீ அவரை விரும்புறாயா சாந்தி ''? என் தம்பி கேட்டான்

''அப்படியும் வைத்துக் கொள்ளுங்கோவன்''.

''அப்பா, அம்மாவுக்கு இது தெரியுமா ''?

''அப்பாவுக்கு ஓரளவுக்குத் தெரியும் அம்மாவுக்கு தெரியாது தெரிந்தால் வீடு இரண்டாகும். அப்பா ஒரு முற்போக்கு வாதி::

''அவர் என்ன சொன்னார்''? நான் சாந்தியைக் கேட்டேன்.

''அப்பா உன் விருப்பம் என்றார் சுருக்கமாக''

''அவர் பேராசிரியர் என்பதற்காக நீ அவரை விரும்புகிறாயா ''
?

''அண்ணா அவரின் பணத்துக்காகவோ படிப்புக்காகவோ நான் அவரை நான் விரும்பவில்லை ''

''பின் எதற்காக அவரை விரும்புகிறாய்? அவருக்கு இப்ப ஒரு மகள் இருந்தால் அவளுக்கு உன் வயசு இருக்கும் . அவர் பல காலம் வாழப் போவதில்லை''

“அவர் என் அப்பாவைப் போல் சீர்திருத்தவாதி. என் அப்பாவை அவரில் காண்கிறேன். அவரின் போக்கு எனக்குப் பிடித்து விட்டது ”

“என்ன சாந்தி எதோ புதுக் கதை சொல்லுறாய்? உன்னில் நானும் அண்ணாவும் எவ்வளவு பாசம் வைத்திருக்கிறோம் என்று உனக்குத் தெரியும் தானே . நல்ல இடத்தில் படித்த ஒருவனாய் பார்த்து உனக்கு கலியாணம் செய்து வைக்க வேண்டும் என்பது எங்கள் விருப்பம்.” என் தம்பி சொன்னான்

“பாவம் புரபெசர். அவருக்கு மனைவி பிள்ளையள் இல்லை. தனி மனிதன். படித்தவர். குடி. சிகரெட் போன்ற கெட்டப் பழக்கங்கள் அவருக்கு இல்லை அண்ணா. என் வருங்காலத்தில் அக்கறை உள்ளவர். அமைதியானவர். கோபம் அவருக்கு வருவதே இல்லை” சாந்தி சொன்னாள்

“இப்ப இளம் பெண்கள் வயசு வந்தவர்களை காதலிப்பது பணத்துக்கும் புகழுக்கும் தான், இது ஒரு பேஷனாக வந்துவிடடது ஏன் அமெரிக்க ஜனாதிபதி டானல்ட் டிரம்பை பற்றி தெரியும் தானே உனக்கு? அவருக்கு எவ்வளவு இளம் வயது வயது மனைவிகள் இருந்தார்கள் என்று . இப்போதைய மனைவியும் இளம் வயது மொடல் . ஆரம்பத்தில் இளம் வயது பெண்களை தொடர்புகொள்வது எளிது. இருபதுகளின் ஆரம்பத்தில், இளைய பெண்கள் தங்களுக்கென அடையாளங்களைக் கொண்டு வந்துள்ளனர்.

அவர்கள் இன்னும் தங்கள் உணர்வுகளை கையாளுவதில். அவர்கள் கவனமாக இருக்க வேண்டும், வெளி தோற்றத்ததை நம்பி ஏமாறக் கூடாது. வயது கூடிய மனிதன் இளம் பெண்களின் உணர்ச்சிகளை திருப்தி படுத்த முடியுமோ என்று எனக்குத் தெரியாது. அது மோகம் முப்பது நாள் ஆசை அறுபது நாளோ தெரியாது" என் தம்பி சொன்னான்

"அண்ணா அப்பழுக்கில்லாத அன்பை மட்டுமே செலுத்துவதுதான் உண்மையான காதல் என்ற அன்பின் வடிவம். அதுதான் மனிதனை பல்வேறு இடங்களுக்கு உயர்த்திச் செல்கிறது. அந்தக் காதலை உணர்ந்து பாராட்டுகிறாரா, இல்லையா என்பது அப்பாற்பட்ட ஒருவித இதய உணர்வு . காதல் என்பது நிபந்தனைகள் அற்றது. காதலும் காமமும் மனிதனுக்கு இனப் பெருக்கத்திற்காக மட்டும் அல்ல அதையும் தாண்டி ஒரு இறுக்கமும், உண்மையும், புனிதமும் இருக்கிறது. இதைத் தான் சத் குருவும் சொன்னார் ", சாந்தி காதல் பற்றி தன் கருத்தைச் சொன்னாள்

"அப்போ அம்மா அப்பா ஜாதகப் பொருத்தம்., சாதி, மதம் பார்த்து செய்து வைக்கும் திருணத்தைப் பற்றி என்ன சாந்தி சொல்லுகிறாய் ." ? நான் அவளிடம் கேட்டேன்

"அண்ணா ஒன்று புரிந்து கொண்டு, வாழ்க்கையை ஆனந்தமாக்கிக் கொள்ள ஏற்பட்ட அமைப்பு. அதை மறந்து,

அடுத்தவரிடம் என்ன ஆதாயம் கிடைக்கும் என்ற எதிர்பார்ப்புடன் கணவன் மனைவி உறவு அமைந்தால், வாழ்க்கை கொந்தளிப்புகள் நிறைந்ததாகிவிடும். . கோர்ட் வரை போகாவிட்டாலும், குடும்ப அளவிலேயே திருமணம் தோற்றுவிடும். ஆணாக இருந்தாலும் சரி, பெண்ணாக இருந்தாலும் சரி, இருவருக்கும் இடையில் அன்பு மட்டும் தீவிரமாக மலர்ந்திருந்தால், வாழ்க்கையின் மேடு பள்ளங்களில் விழுந்தாலும் காயப்படாமல் அறுபது நாளென்ன, அறுபது வருடங்களானாலும் சுகமாக மிதந்து பயணம் செய்ய முடியும்.இப்படி சத்குரு ஈசா சொலியிக்கிறார்''

''அது சரி சாந்தி உங்களின். உறவை பார்த்து சமுகம் கேலி செய்யாதா?தம்பி கேட்டான்

''அது சரி தங்கச்சி உனக்கும் அவருக்கும் உள்ள பொருத்தமான விருப்பங்கள் எவை ''? நான் சாந்தியைக கேட்டேன்

''பல இருக்கு அண்ணா. இருவரும் மாமிசம் உண்பதில்லை . தியானம் செய்வோம், வாசிப்பதும் எழுதுவதும் பிடிக்கும். ஆடம்பரம் இல்லாத உடுப்புகள் என்னைப் போல் அவருக்கும் பிடிக்கும் . அவருக்கு கோபம் வருவதில்லை எதையும் பொறுத்துக் கொள்ளும் மனம் அவருக்கு. அவருக்குப் படித்த பெருமையில்லை. யாரோடும் வம்பு பேசமாட்டார், சைவ உணவு அவருக்கு என்னை போல்

விருப்பம். உலாவச் செல்வது விருப்பம். ஓய்வு நேரத்தில் தோட்ட வேலை செய்வது அவர்பழக்கம் என்னைப் போல் அவருக்குப் பழங்கள் பிடிக்கும். சுருங்கச் சொன்னால் எங்கள் இருவரினதும் இயற்கை அதிர்வேண்கள் கிட்டத்தட்ட ஒன்று. அதனால் பௌதிகத்தில் சொல்வது போல் எங்களுக்குள் ஒத்த அதிர்வுகள் உண்டு . அதனால் இரு மனங்களும் ஒத்துப் போகிறது. இப்படி பெரிய லிஸ்ட்டே இருக்கு அண்ணா''

''அவர் முக்கியமாக பெண்கள் மத்தியில் பிரபலமானவர் என கேள்விப்பட்டேன்'' என்றேன் நான்

'' மாணவ மாணவிகளிடம் அவர் அன்பாக நடப்பார். அவ்வளவு தான் '' சிரித்தபடி சாந்தி பதில் சொன்னாள்

'' சாந்தி உனக்கு ஒரு அறிவுரை . காதலில் முழு நேரத்தையும் செலவு செய்யாமல் படிப்பில் கவனம் செலுத்தி. முதல் வகுப்பில் பாஸ் செய். என்ன''? நான் சொன்னேன்

****

நான் எதிர்பார்த்த மாதிரி சாந்தி முதல் வகுப்பில் பாஸ் செய்து பௌதிகத்தில் பட்டதாரியானாள். நான் எதிர்பார்க்காத விதமாக. அவளுக்குப் பல்கலை கழகத்தில் பௌதீகத்தில் விரிவுரையாளர் வேலை கிடைத்தது. ஆறு மாதத்துக்குள் பேராசிரியர் அன்டன் ஜெயரத்தினத்துக்கும் சாந்திக்கும் பதிவு திருமணம் ரெஜிஸ்றார் ஆபீசில் நடந்தது . நானும் தம்பியும்

சாட்சிகளாக இருந்தோம். அப்பா வந்திருந்தார். அம்மா வரவில்லை. இனத்தவர்கள் வரவில்லை. சாந்தியோடு படித்தவர்கள் வந்திருந்தார்கள். பேராசிரியரின் தாய் கைகோல் பிடித்த படி தன் மகனின் இரண்டாம் திருமணத்துக்கு வந்திருந்தாள் அவள் சாந்தி கழுத்தில் சிலுவைப் பதக்கம் உள்ள தங்கச்சங்கிலியை தன் பரிசாகப் போட்டாள். அவளுக்காக என் அப்பா வங்கியில் சேமித்து. வைத்திருந்த ஒரு லட்சம.பணத்தை அவளிடம் கொடுத்தார். நானும் தம்பியும் எங்கள் திருமணப் பரிசாக ஆளுக்கு 50,000 ரூபாய் கொடுத்தோம்.. சாந்தி குடித்தனம் செய்ய பேராசிரியர் வீட்டுக்குப் போய் விட்டாள். இந்து,, கதோலிக்க கோவில் திருமணச் சடங்குகள். இடம்பெறவில்லை

*****

என் தங்கச்சிக்க அவள் விருபப்படி திருமணமாகி இரு வருடங்களுக்குள் எங்களுக்கு ஒரு மருமகனைப் பெற்றுக் கொடுத்தாள். எனக்கும் தம்பிக்கும் அப்பாவுக்கும் சந்தோசம்.அம்மா பேரனை பார்க்க அவள் வீட்டுக்குப் போகவில்லை . அவ்வளவு பிடிவாதம் அவளுக்கு. மகன் பிறந்த நேரமோ என்வோ அடுத்த வருடம் சாந்திக்கு லண்டன் போக மூன்று வருட ஸ்கொலர்ஷிப் கிடைத்தது. கேம்பிரிட்ஜ் பல்கலைக்கழகத்தில் முனைவர் படிப்பு . அவள் ஆசை பட்ட மாதிரி நடந்து விட்டது.

"நான் என் செல்ல மகன் செல்வரத்தினத்தை பார்த்துக் கொள்கிறேன். நீ சாந்தி ஒன்றுக்கும் யோசிக்காமல் போய் படித்து முடித்து, முனைவர் பட்டம் பெற்று வா" என்று சொல்லி சாந்தியை வழி அனுப்பி வைத்தார் பேராசிரியர் ஜெயரத்தினம்.

"செல்வமும் ஜெயமும் இனி சாந்தியின் வீட்டை ஆட்சி செய்ய போகினம்" என்றார் அப்பா சிரித்தபடி அம்மா ஒன்றும் பேசவில்லை. முகத்தை நீட்டிக் கொண்டு இருந்தாள்.

:" என்ன' அப்பா அம்மா இப்படி நடக்குறா: நான் அப்பாவைப் பார்த்துக் கேட்டேன்.

" காலம் பதில் சொல்லும் : என்றார் அவரின் வழக்கமான சிரிப்போடு

கதை 18
செல்வராணி

அரியாலை)Ariyalai) யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்து A9 கண்டிவீதியில் ஏறத்தாழ 4 கிமீ தூரத்திலுள்ள இடமாகும். இப்பகுதியில் முன்னொருகாலத்தில் மரஅரிவு ஆலைகள் இப்பகுதி அரியாலை .பல காணப்பட்டதினாலேயே இப்பகுதியில் கல்வி மற்றும் சமூக .என்றழைக்கப்பட்டது யாழ் .வளர்சிகளில் மிகவும் முன்னேறியுள்ளதுப்பாணக் குடாக்கடலை நோக்கித் தவழ்ந்து செல்லும் கடலேரியும் அமைந்திருக்க, மேலும் தென் திசையில் பாண்டியன் தாழ்வு – கொழும்புத்துறையைச் சென்றடையும் வீதியும், மேற்கே கச்சேரி நல்லூர் வீதியும் –, வடக்கே செம்மணிவீதியையும் - எல்லைகளாகக் கொண்டு அழகு மிளிரக் காட்சி தரும ் கிராமம் ஒன்றினைக் காணலாம்

அந்தக் கிராமத்தில் பிரபல்யமான வேளாளர் குடியைச் சேர்ந்த செல்வராணி பாட்டிக்கு வயது தொன்னுற்று ஒன்பது என்று சொன்னால் ஒருவரும் நம்பப் போவதில்லை. அவள் பல் .இன்னும் அவளுக்கு ஒரு பல்லும் விழவில்லை தேய்க்க பாவிப்பது வெப்பம் தடி அல்லது ஆலம் விழுது . அவள் இருந்த பூர்வீக வீட்டில் இருந்து இருநூறு யார் .தூரத்தில் கடலேரிக் கரைக்கு அருகே ஒரு பெரிய ஆலமரம் .அம் மரத்துக்கு குறைந்தது நூறு வயதுக்கு மேல் இருக்கும்

ராணி பாட்டி அந்த தள்ளாத வயதில் அவ்வளவு தூரம் நடந்து சென்று ஆலமரத்தில் உள்ள விழுதை பிடுங்கி பல் தேய்த்து , குளத்தில் குளித்து வருவது அவள் செய்யும் செயல்களில் ஒன்று .ராணி நீச்சல் தெரிந்தவள்.

அவள் வாழும் மூன்று அறைகள் உள்ள வீடு அவளின் தந்தை சங்கரலிங்கம் அவளுக்கு கொடுத்த சீதனம வீடு . செல்வராணியின் புருஷன் ராஜலிங்கம் தெனியாயாவில் உள்ள ஒருதேயிலை தொட்டத்தில் சகல வசதிகளோடு பெரியதுரை என அழைக்கப்படும் சுப்பிரீண்டேண்டனாக வேலை செய்தார் .கால் பந்தாட் வீரர் கூட.அமைதியானவர். அவர் படித்தது பிரபலமான சுண்டுக்குளியில் உள்ள . ..பரியோவான் கல்லூரியில்

செல்வராணி சுண்டுக்குளி மகளிர் கல்லூரியில் படித்து. பத்தாம் வகுப்பு பரீட்சையில் தமிழ், ஆங்கிலம், வரலாறு, ஆங்கில இலக்கியம் ஆகிய பாடங்களில் ஏ)A) க்கள் பெற்று, மேலும் படிப்பைத் தொடராது பதினறு வயதான போதே தூரத்து உறவினரான ராஜலிங்கத்தை திருமணம் செய்தவர். சாதிப் பிரச்சனைஅவர்களின் திருமணத்தில் இருக்கவில்லை, காரணம் ராஜலிங்கம் சங்கரலிங்கத்துக்கு தூரத்துச் சொந்தம் . திருமணமாகி பதினைந்து வருடங்களுக்குள் அவள் மூன்று மகன்களையும் இரு மகள்களையும் ராஜாவுக்கு பெற்றுக்கு கொடுத்தாள் அவர்களை வளர்த்து படிப்பித்து நல்ல . இடத்தில திருமணம் செய்து கொடுத்த பெருமை செல்வராணிக்கு சேரும்படிக்கும் போதே தமிழிலும் .

ஆங்கிலத்திலும் சிறுகதைகள் கட்டுரைகள் கவிதைகள் .எழுதுவதில் ஆர்வம் காட்டினாள்

அரியாலை கிராமத்தில் பல பெண்களுக்க பிள்ளைப் பேறு பார்த்த மருத்துவிச்சி ராணி பாட்டியை தெரியாதவர் அவ்வூரில் இல்லைராணி கைராசிக்காரி அவள் கை பட . .பிள்ளை பிறந்தால் ஒரு பிரச்சனையும் தாயுக்கு இருக்காது அதோடு போரினால் பாதிக்கப் பட்ட பெண்களுக்கு) உளவளத் துணையும்*Counselling)* செய்தாள்போர் . காரணமாக கனடாவுக்கு புலம் பெயரந்தும் அவளின் சேவை .தொடர்ந்தது

தன் ஊரில் ஒரு காலத்தில் செய்த சேவைக்கு அவள் பணம் வாங்கியதில்லை அப்படி இருந்தும் பிரசவம் பார்த்த . குடும்பம் அவளின் மருத்துவிச்சி கூலியையும் ஒரு அவள் நச்சுக் கொடி . சேலையும் கொடுக்கத் தவறுவதில்லை அறுத்த குழந்தையின் காது குத்து விழாவுக்கு அவளை அழைக்கவும் தவற மாட்டார்கள்.

செல்வரராணி கால் சுளுக்கு பார்பதிலும் கெட்டிக்காரி அவள் காலால் பிறந்ததால் அவள் சுளுக்கு பார்த்தால் மூன்று நாட்களில் சுளுக்கு போய் விடும் என்பது ஊர் மக்கள நம்பிக்கை.

தெய்வ நம்பிக்கையும் ஆவி நம்பிக்கையும் வேரூன்றியுள்ள நாட்டுப்புறச் சமூகத்தில் நம்பிக்கை மந்திர மருத்துவமும் தொடர்ந்து இருந்து வருகின்றனஅதனால் சில சமயம் . ராணி பாட்டி பார்வையும் பார்த்து மந்திரித்து தலையில் திருநீறு போட்டால் தேகத்தில் இருக்கும் நோய் ஓடி ஒளிந்து அவளுக்குள் எதோ ஒரு சக்தி இருகிறது இருகிறது .விடும் என்பது ஊர்பேச்சு

இரு காதுகளிலும் பிரகாசமாக மின்னும் பெரிய தோடுகள் . முகத்தில் ஒரு . சுருக்கு விழாத தோல் .மூக்கில் ஒரு மூக்குத்தி . இது தான செல்வராணி பாட்டியின் தோற்றம் .புன்சிரிப்பு

ராணி பாட்டியின் பேரன் ரமணன் ஒரு டாக்டர்மரபணு . பொறியியல் துறையில் மரபணுவால்தோன்றும் நீரழிவு, நீரக வியாதி, புற்று நோய், இருதய நோய் போன்றவற்றின் அடிப்படை காரணத்தைக் காண சில வைத்தியர்களோடு ஆராய்ச்சி செய்து வந்தான்தன் பாட்டியும் அவளின் . தந்தை .பாட்டன் .கொப்பாட்டன் .மூதாதையரான, நீண்ட ஆயுளைக் கொண்டவர்களும்,வியாதிகள் இல்லாது வாழ்ந்தவர்கள் என்பது அவனுக்குத் தெரியும்ஒரு நாள் தன் . பாட்டியோடு அவன் உரையாடும் போது,

“ பாட்டி உங்கள் மூதாதையர் நீண்ட காலம் வாழ்ந்து மரணித்தவர்கள்அவர்கள் இந்துகளான படியால் .

அரியாலையில் உள்ள செம்மணிச் சுடலையில் தகனம் செய்ததாக பாட்டா சொல்லி அறிந்தேன் ”அது உண்மையா .? “உண்மைதான ரமணா நான் படித்த கல்லூரியில் படித்த 19 வயது கிருஷாந்தி என்ற மாணவியை 1996 இல் கூட்டாக இராணுவத்தினர் கற்பளித்து அந்த செம்மணி சுடலையில் அவளையும்அவளின் தாய் ., தம்பிஇன்னுமொரு . உறவினரையும் கொலைகாரர்கள் புதைத்த சம்பவம் எனக்கு இன்றும் என் நினைவில் இருக்கிறதுஅந்த . கற்பளித்து கொலை .மாணவியின் தாயை எனக்குத் தெரியும் செய்த ஆறு பேருக்கு1998 யில் மூன்று நீதிபதிகள் மரணதண்டனை விதித்தார்கள் 19 வருடங்களுக்கு மேலாகியும் அவர்கள் இன்னும் உயிரோடு ஜெயிலில் இருகிறார்கள், காரணம் அவர்கள் இராணுவத்தினர் என்பதால் .

“இது தான் தர்மம் இல்லாத சுய நலம் கலந்த அரசியல்அது . நீங்கள் மக்களுக்கு .சரி பாட்டி இந்த வயதிலும் பாட்டி உங்கள் மரணத்துக்கு பின் .சேவைகள் செய்து வருகுறீர்கள் தொடர்ந்து மக்களின் நீண்ட வாழ்வுக்கு சேவை செய்யலாம் ”அல்லவா?

“நீர் சொல்வது எனக்கு புரியவிலை ராசா, சொஞ்சம் விளங்கத் தான் சொல்லுமேன்.ராணி பாட்டி பேரனுக்கு சொன்னாள் ”

''பாட்டி உங்கள் மூதாதையர் உங்களைப் போல் நீண்ட ஆயுள் உள்ளவர்களாக வாழந்தார்கள்இது என் கருத்துப்படி நீண்ட . .வியாதி இல்லாத வாழ்வு மரபணுவோடு தொடர்புள்ளது இது பற்றிய ஆராய்ச்சியில் மூன்று வைத்தியர்கள் சேர்ந்து ஈடுபட்டுக் கொண்டிருக்கிறேன்உங்கள் மரணத்தின் பின் . உங்கள் உடலை மரபணு போறியியல் மருத்துவ ஆராய்ச்சிக்கு பயன் படுத்த தானம் செய்வதைப் பற்றி நீங்கள் ''ஏன் இன்னும் சிந்திக்கவில்லை?

''நல்ல விஷயம் ஒன்றை பற்றி நீ சொல்லியிருகிறாய் ரமணாஎன் உடல் எரிந்து ஒருவருக்கும் பிரயோசனம் . இல்லாது சாம்பலாக முன் மருத்துவ ஆராய்சிக்கு பயன்படுத்தி வருங்காலத்தில் மானிடர்களுக்கு நீண்ட இதை பற்றி நான் . ஆயுளைக் கொடுக்க உதவட்டும் என்றாள் டாக்டர் ''விரைவில் முடிவெடுக்கிறேன் ரமணனின் ராணி பாட்டி .

****

ஏப்ரல் மாதத்தில் அவளின் நூற்றாண்டு நிறைவு விழா கொண்டாட 5 பிள்ளைகள், 10 பெரப்பிள்ளைகள், 4 பூட்டப் பிள்ளைகள் .2 கொப்பாட்டப் பிள்ளைகள், இனத்தவர்கள், ஊர் சனங்கள், ஆக மொத்தம் 51 பேர் கொண்டாட ஆயித்தங்கள் செய்தார்கள்அவள் பிறந்தது முதலாம் உலக . யுத்தம் முடிவுபெற்ற 1918 ஆம் ஆண்டு.

. ராணி பாட்டி ,ஊரில் பல பெண்களுக்கு மருத்துவிச்சி வேலை செய்து குழந்தையின் தொப்புள் கொடி அறுத்த பலர்

இப்போ வைத்தியர்கள், பொறியிலாளர்கள், அரசியல்வாதிகள், அரசாங்க அதிகாரிகள் ஆசிரியர்கள் . .வணிகர்களாக இருக்குறார்கள்பிரசவம் பார்த்து ஆண் பெண் குழந்தைகளை தாயின் வயற்றில் இருந்து சிசேரியன் ஒப்பரேசன் இல்லாமல் உலகுக்கு கொண்டு வந்தவள் ராணி பாட்டி

****

அனறு 2018 ஏப்ரல் 14 ஆம் திகதி நூறாவது பிறந்த தின விழா கொண்டாட்டம்அவள் பிறந்தது தமிழ் புத்தாண்டு . அவள் வீட .தினத்தில்்டில் ஒரே கூட்டம்கணவனை மூன்று . வருடங்களுக்கு முன்பே அவள் இழந்தும், அவள் விதவை கோலத்தில் சமூகத்தில் தோன்ற அவள் விரும்பவில்லை. முற்போக்கு கொள்கைகள் உள்ளவள். நெற்றியில் உள்ள .வெள்ளை சேலை அணியவில்லை பார்த்தவர்கள் அவளை . நீக்கவில்லை . குங்குமத்தை

அன்று ஜூலை மாதம் வழமை போல் புனர் வாழ்வு என்ற தலைப்பில் சிறு கதை ஒன்றை எழுதி வைத்து, விட்டு இரவு தூங்கப் போனவள், காலையில் கண் விளிக்கவில்லை . நித்திரையில் அவள் விரும்பியது போல் அவளின் உயிர் ராணி பாட்டியின் கட்டிலுக்கு .பிரிந்ததுஅருகில் உள்ள மேசையில் ஒரு கடித உறை இருந்தது அதை மூத்த மகன் . .எடுத்து பிரித்தபோது அதற்குள் ஒரு கடிதம் இருந்தது

அக்கடிதம் ராணி பாட்டி தன் முத்து முத்தான எழுத்தில் எழுதிய ஒரு பக்கக் கடிதம்மகன் அதை எல்லோருக்குமதை . வாசித்துக் காட்டினான்

" இந்தக் கடிதம் நானாகவே தீர்மானித்த பின் எழுதிய கடிதம்நான் என் மரணத்தின் பின் என் உடலை மரபணு . பொறியியல மருத்துவ ஆராய்ச்சிக்குப் பயன் படுத்த தானம் இதற்கான சட்ட ஒழுங்குகளை .செய்து விட்டேன் .ஏற்கனவே என் பேரன் டாக்டர் ரமணன் செய்து விட்டான நான் தேவையான பத்திரங்களில் கையெழுத்து வைத்து விட்டேன்டாக்டர் ரமணனும் அவனின் மனைவியும் . அதற்கு சாட்சிகளாக கையெழுத்து ஏற்கனவே போட்டு என் கணவர் இருந்திருந்தால் அவரும் . விட்டார்கள் அவர் மரணிக்க . சாட்சியாக கையெழுத்து போட்டிருப்பார் முன் அவரோடு பேசி அவரின் சம்மதத்தையும் பெற்று .விட்டேன்

இனி நீங்கள் என் மரண வீட்டுக்கு ஆடம்பரமாக விலை உயர்ந்த சந்தனப் பெட்டி எடுத்துஅதில் என் உடலை மலர் . வலையங்கள் ஓடு பார்வைக்கு வைத்து, வீண் செலவு செய்யவேண்டாம்அந்தப் பணத்தை நான் உளவளத்துணை . செய்த போரினால் பாதிக்கப் பட்ட பெண்கள் வாழும் நிலயத்துக்கு கொடுங்கள்வேண்டும் மென்றால் உங்கள் . விருப்பப்படி எனக்கு நினிவாஞ்சலி வைப்பதில் எனக்கு .ஆட்சேபணை இல்லை

இப்படிக்கு

செல்வராணி ராஜலிங்கம்

ராணி பவனம், சுண்டுக்குளி வீதி, அரியாலை

யாழ்ப்பாணம்

கதை 19

சின்னத்தங்கம்

மீன்காரி பொன்னி மகள் சினத்தங்கத்துக்கு வயது இருபது. ஊரில் நடக்கும் அழகு ராணி போட்டியில் தங்கம் . பங்கேற்றிருந்தால் அவளுக்குத்தான் தங்கப் பதக்கம் சினிமாக்காரனின் பார்வையில் அவள் பட்டிருந்தால் .பொன்னிக்கு அவள் ஒரே ஒரு மகள்.அவள் வாழ்க்கை வேறு வயது வந்த காலத்தில் மூட்டையைச் சுமந்து கொண்டு யாழ்ப்பாணம் பெ◌ரிய கடைக்குப் போய் மீன் விற்கமுடியாத நிலை பொன்னிக்குபொன்னியின் கணவன் . சின்னையன், பத்துவயது மகளையும், மனைவியையும் நிர்க்கதியாக விட்டு விட்டு, கொழும்புக்கு வியாபாரம் செய்யப் போனவன், போனவன் தான் வீடு திரும்பவே இல்லை.

சின்னையனை கொழும்பில் கண்ட பொன்னியின் தூரத்துச் சொந்தக்காரன் சண்முகம்; சொன்னான் பொன்னி“, உண்டைப் புருஷன் சின்னையன் கொழும்பலை சீலாவதி என்ற பணக்கார சிங்களத்தியோடை குடும்பம் நடத்துவதை நான் கண்டனான்இனி அவன் திரும்பி உன்னிடம் வருவான் . . ”என்று எதிர்பாராதே

“சண்முகா நீ சொல்வது உண்மையாக இருக்கலாம் .நான் எப்பவோ அவனைத் தலை முழுகி விட்டிட்ன்.;,அவன் கட்டிய தாலியைக் கூட கழட்டி எறிந்து விட்டேனேஇப்ப . எனக்கு உறவு எண்டு இருப்பது என் மகள் தங்கம் ஒருத்தி இந்த தள்ளாத வயசிலை நான் பெரியகடைக்கு .மட்டும் தான் கூடையைச் சுமந்து கொண்டு போய் மீன் விற்கமுடியாத இவள .நிலைி தங்கம் தான், மீன் கொண்டு போய்; விற்கிறாள்என்னைவிட அவளிடம் மீன் வாங்க வரும் . அதாலை எதோ .வாடிக்கையாளர்கள் எண்ணிக்கை அதிகம் வரும் வருமானத்திலை தங்கத்தின்டை கலியாணத்துக்குக் என்று பொன்னி ”காசு மிச்சம் பிடித்துக் கொண்டு வாறன் .சண்முகத்துக்குச் சொன்னாள்

பொன்னி மகள் சின்னத்தங்கம் நளினச் சிரிப்புக்காரி. ஆடவர் கைவீச்சுக்கு அலட்சியப் .நறுக்கென்ற பேச்சுக்காரி காளையரைக் கவரும் கட்டுடலும் .பார்வைக்காரி, திரண்டு புடைத்த பின்னழகும்முத்துபோல் பல்வரிசையும .,; கொவ்வைச் சொண்டுகளும்கிள்ளத் தோன்றும் . தலைமேல் .கன்னங்களும்மீன் கூடையோடு, தாளம் தவறாத நடை யோடு; கைவீச்சும், அதற்கேற்ப அசைபோட்டு ஒடிந்துவிடும் இடை தெரிய, பெரிய கடையை நாடி ஒயிலாகப் தங்கம் போய்ச் சேர்வாள்.

மீன் கடையில் வியாபாரம் செய்த பல பெண்களில் தங்கத்துக்கு; மீன் வாங்க வருபவர்களிடையே ஒரு தனி இடம் இருந்ததுக்கு முக்கிய காரணம் சிரித்து மீனைப் பேரம் பேசும் அவள் அழகுதான்அவள் சிரிப்பிலும்., பார்வையிலும் அவளின் கைப்பட வாங்கும் மீனைச் சமைத்தாலே தனிச்சுவை எனக் கருதி அவளிடம் மீன் வாங்குவதற்காகவே நான் முந்தி நீ முந்தி என்று மல்லுக் கட்டிக் கொண்டு நிற்பார்கள் அவள் அழகை இரசித்தபடி வாடிக்கையாளர்கள். .அதைப் பார்த்து மற்ற மீன்காரிகளுக்குப் பொறாமை வேறு ஆனால் அவள் அருகே இருந்து மீன் வியாபாரம் செய்யும் மீனாட்சிக்கும் மட்டும்; தங்கத்தின் மேல் ஒரு தனிப்பற்று. பஸ்டிரைவராக .காரணம் அவள் உள் நோக்கம் வேறு இருக்கும் ஆண் அழகனான தன் அண்ணன் சுந்தரத்துக்கு தங்கம்தான் பொருத்தமானவள் என்று எப்பவோ மீனாட்சி தன் மனதுக்குள் தீர்மானித்துவிட்டாள்அதனால் அடிக்கடி . தன் தமையன் சுந்தரம் தன் மேல் எவ்வளவுக்குப் பற்றுதல் வைத்திருக்கிறான் என்றும், சிகரட், பீடி ,குடி என்று கெட்ட பழக்கங்கள் அவனுக்கு இல்லை என்றும், சிக்கனக்காரன் என்றும் தமையனை அடிக்கடி தங்கத்துக்கு புகழ்பாடுவாள் மீனாட்சிதங்கம் அதைக் கேட்டும் கேளாதவள் போல் .; தன் வியாபாரத்தில் கவனமாக இருப்பாள்.

மைனர் மாணிக்கம் கழுத்தில் தங்கச் சங்கிலி மின்ன, தன் தங்கப் பல்லைச் சிரித்துக் காட்டியபடி , தினமும் தங்கத்திடம் மீன் வாங்க வரும் முக்கியமான பிரமுகர்களில் ஒருவன் .

“என்ன தங்கம் நீ உடுத்திருக்கிறது புதுச் சீலை போலத் தெரியுது .அதக்கு ஏற்ற பிளவுசு வேறை போட்டிருக்கிறாய் . சீலை .உண்டை நிறத்துக்குப் பொருத்தமான சீலைதான் விலை அதிகமோ? நான் தரட்டே சீலையின்றை காசை”, இளித்தபடி கேட்டான் மைனர் மாணிக்கம் .

“அய்யோ வெண்டாம் மைனர் உம்முடைய காசுநான் . உழைத்து; மிச்சம் பிடித்து வாங்கின சேலை இது ” .நறுக்கென்று தங்கம் மைனருக்கு பதில் சொன்னாள் .முகத்தை சுழித்துக்கோண்டு பேசாமல் போனார் மாணிக்கம்

மாணிக்கம் போன பின், மீன் வாங்க வந்தார் வட்டிக் கடை வடிவேலு“ .என்ன தங்கம் எப்படி இண்டைக்கு வியாபாரம்? அதிக மீன் வாங்கி விற்கக் கடனாய் பணம் வட்டியில்லாமல் நான் தரட்டே ”நீ நினைத்த நேரம் திருப்பித்தாவேன் . .சிரித்தபடி கேட்டார் வடிவெலு

“ஐயோ வேண்டாம் உம்முடைய காசு வடிவேலு ஐயா . அதைச்சாட்டி அடிக்கடி என்னோடை பேச நீர் வருவீர் ”. தங்கம் குனிந்தபடி பதில் சொன்னாள்தங்கம் பார்வை தன் .

மேல் விழாததைக் கண்ட வடிவேலு ஏமாற்றத்தோடு மீன் .வாங்காமல் அவ்விடத்தை விட்டு நகர்ந்தார்

அடுத்து வந்தார் மீன் வாங்கக் கையில் உமலோடு விதானையார் வினாசித்தம்பிஇரு தடவை திருமணம் . சிெய்து விவாகரத்து செய்தவர்பெண்களைக் கண்டாலே . .சபலப் புத்தி அவருக்கு

"என்ன தங்கம் உண்டை முகத்தில் இண்டைக்கு வாட்டம். வேலை என்ன உனக்கு கனத்துப் போச்சோ? நான் வரட்டே உனக்கு உதவி செய்ய"?. கரிசனையொடு கேட்டார் விதானையார் வினாசித்தம்பி .

" ஐயோ வேண்டாம் விதானையார் எனக்கு உம் உதவிநீர் . நறுக் என்று பதில் சொன்னாள் .கேட்டதுக்கு மிகவும் நன்றி .தங்கம் தன் முகத்தை உம்மென்று வைத்தபடி

"என்ன குஞ்சுவை கனகாலாம் காணோம்காய்ச்சல் ஏதும் . வந்ததோ உனக்கு? டாக்டரிடம் மருந்து வாங்கக் கொண்டு வந்து நான் தரட்டே உனக்குஇது அடுத்து வந்த " .கவலையுடன் கலியாணமாகாத கந்தையர் கேட்டார்

"மருந்தும் வேண்டாம் ஒண்டும் வேண்டாம்தினமும் நான் . உமக்கு .மீன் கூடை சுமந்து மீன் விறகக் கடைக்கு வருகிறேன்

கோபத்தோடு பதில் ''நான் இருப்பது தெரியவில்லையோ .சொன்னாள் தங்கம்

அடுத்து மீன் வாங்க வந்தவர் போஸ்ட் மாஸ்டர் சின்னையர். என்ன தங்கம் " அவர் கேட்டார் தங்கத்தைப் பார்த்து கையிலை கிளிட்டு வளையல்? தங்கத்துக்கு இரண்டு பவுனிலை நல்ல தங்க வளையல் நான்உனக்கு வாங்கித்தரட்டே''?.

"நீர் முதலிலை உம்முடைய மனுசிக்கு வளையல் வாங்கிக் குடும்நான் அவவுக்கு சொ .ல்லுகிறன நீர் எனக்கு வளையல் வாங்கித்தரவோ என்று கேட்டதாகஎன்றாள் சிரித்தபடி " .தங்கம்

ஒன்றும் பேசாமல் முகத்தை நீட்டிக் கொண்டு மீன் வாங்காமல் போனார் சின்னையர்.

அடுத்து அவளிடம் வந்தார் நடராசர்.
"என்ன விலை கயல்மீன் தங்கம்? மீனின் கண்கள் உன் விழிகள் போல இருக்கிறதேநக்கல் நடராசர் கேட்டார் " .தங்கத்தைப் பார்த்து

மீனின் விலையைக் கூட்டிச் சொன்னாள் தங்கம்.

“உனக்கும் சேர்த்தோ மீனின் விலைஅப்படி என்றால் நீ . என்றார் நடராசர் ”சொன்ன விலைக்கு நான் வாங்கத் தயார்;

.

“நான சொன்ன விலைக்கு நீர் காசு தந்தாலும் மீன் உமக்கு நான் தரப்போவது இல்லை ”.திரும்பிப் போம் வந்த வழியே . கோபத்தோடு பதில் சொன்னாள் தங்கம் .

,

வாடிக்கையாளர்களின் வேடிக்கைக் கேள்விகள் அம்பு போல் அவளைத் தைத்து நின்றனஎன்ன கரிசனம் அவள் மேல் . .அவர்கள் பேச்சில் தான் எத்தனை வம்பு .அவர்களுக்கு

தங்கம் தன் பிளவுசுக்குள்; கையை வைத்தாள்அதைப் . பார்த்த அவள் வாடிக்கையாளர்கள் எல்லோரும் .மார்பகத்தை மறைத்து வைத்திருந்த தாலிக்கொடியை

சத்தம் போட்டு எல்லோரும் கேட்கத் தங்கம் சொன்னாள் அவ .என் புருஷன் தந்த பாதுகாப்பு இது“ர் கையால் கட்டிய தாலியிதுகொஞ்ச .இப்ப நான் ஒருவனுக்குச் சொந்தம் . .நேரத்தில் என் அத்தான் வருவான் என்னைக் கூட்டிப் போக .அப்போ கேளுங்கள் கேள்விகளை அவரிடம் மறக்காமல் .”சரியான பதில்களை அவர் தக்கபடி தருவார்

கேள்வி கேட்டவர்கள் அனைவரையும் அடுத்த வினாடி அந்த இடத்தில் காணோம்வேறு தங்கத்தை தேடிப்போயினரோ .? தங்கத்தின் மச்சான் வருமுன் விரைந்து ஓடினர்?

மீனாட்சிக்கோ தங்கம் சொன்னதைக் கேட்டு ஒரே அதிர்ச்சி . "என்னடி தங்கம்.,உனக்குத் திருமணம் எப்பவடி நடந்தது? உண்மையை எனக்குச் சொல்லடி ."

கேள்வி கேட்ட மீனாட்சியைப் பார்த்து கெக்கட்டம் விட்டுச் சிரித்தாள் சின்னத்தங்கம் .

"என்ன அக்கா உனக்குத் தெரியாமலா எனக்குத் திருமணம்? விரலி மஞ்சளில் கயிற்றால் கட்டிய தாலியும், ஒரு கொஞ்சம் குங்குமமும் பலர் பார்வையிலும் கொஞ்சலிலுமிருந்து என்னைக் காக்கத்தான் இந்தத் போலித் தாலிஇந்தத் தாலி . ."எனக்குஒருவேலி

கதை 20
கிறிஸ்ரினா

வேலி என்பது சோழர் காலத்தில் நில அளவைக்குப் பாவிக்கப்பட்ட வார்த்தையாகும். யாழ்ப்பாண குடா நாட்டில் சங்குவேலி, நீர்வேலி. திருநெல்வேலி என்று வேலியில் முடிவடையும் கிராமங்களில் பிரசித்தம் பெற்ற ஊர் அச்சுவேலி. அச்சன்வேலி அச்சு வேலியாக மருவி இருக்கலாம். அத்திமரம் அதிகம் காணப்பட்ட ஊர் ஆகையால்இடப்பெயர் வந்திருக்கலாம் என்பதும் பல இடப்பெயர் ஆய்வாளர்கள் கருத்து. யாழ். குடாநாட்டில் வடமராட்சி, தென்மராட்சி, வலிகாமம் என்ற மூன்று பெரும் பிரிவுகளுக்கும் ' அச்சுப்போல் மைய இடத்தில் அமைந்துள்ள கிராமமாகையால் அச்சுவேலி என்ற பெயர் வந்திருக்கலாம் என்பது இன்னொரு சாராரின் விளக்கம் உண்டு அச்சுவேலி கிராமத்துக்கு அருகே இடைக்காடு, வளலாய், பத்துமேனி ஆகிய கிராமங்களாலும் சூழப்பட்டது. அச்சு என்பது போரத்துகேய சொல். அதனால் அக்கிராமத்தில் போரத்துக்கேயர் ஆட்சியின் போது கத்தோலிக்க மதம் செழித்து இருந்ததற்கு ஆதாரம் இன்றுமுண்டு.

அச்சுவேலிப் பகுதியில் அமைந்துள்ள மூன்று கத்தோலிக்க தேவாலயங்களில் இரண்டாவது பெரிய தேவாலயமாக

விளங்குவது அச்சு வேலி வடக்கு புனித அந்தோனியார் ஆலயம், இந்த ஆலயம் அச்சுவேலி பஸ் நிலையத்தில் இருந்து பருத்தித்துறை நோக்கிச் செல்லும் பிரதான வீதியில் 750 மீற்றர் தூரத்தில் வீதிக்கு வடக்குப் புறத்தில் கம்பீரமாக றோமன் கத்தோலிக்க கட்டிடக் கலை அம்சங்களை உள்ளடக்கியதாக அமைந்துள்ளது.

புனித சூசையப்பர் ஆலயம், நவக்கிரி அன்னம்மாள் ஆலயம், புனித அந்தோனியார் ஆலயம் என்பன அமைந்துள்ளன இக்கிராமத்தில் போர்த்துக்கேயர் ஆட்சிக் காலத்தில் மதமாற்றம் நடந்ததுக்கு ஆதாரமுண்டு. இலங்கைக்கு 1505இல் போர்த்துக்கேயரின் வருகை, அதன் பின் 1618இல் ஒல்லாந்தரின் வருகை என்பனவற்றை அடுத்தே ரோமன் கத்தோலிக்க கிறிஸ்தவ சமயங்களின் வியாபகமும் அந்தச் சமயங்கள் சார்ந்த நிலையில் ஆலயங்களும் அமைக்கப்பட்டுக் குறித்த காலகட்ட ஆட்சியாளர்களின் தனித்துவமான செல்வாக்கோடு சுதேசிகள் மத்தியில் பரப்பப்பட்டன. அதற்கு முந்திய காலப்பகுதியில் வடபகுதியில் பெருமளவில் இந்து மதமும், குறிப்பிட்ட நகர்க குடியிருப்புக்களை அண்டிய நிலையில் இஸ்லாம் மதமும் வழிபாட்டுக்குரியனவாக இருந்து வந்தன.

அச்சுவேலிப் பகுதியில் முதன்முதலாக 1800ஆம் ஆண்டுக்குப் பின்னர் ரோமன் கத்தோலிக்க சமயம் அச்சுவேலி மேற்கில்

சிற்றம்பலமுதலியரின் மகள் திருமதி மரியம்செட்டியார் காக்கைப்பிள்ளை (டொன்மரியா) குடும்பத்தினர் சார்நிலையில் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டது. அந்தவகையில் புனித சூசையப்பர் ஆலயமும் அச்சுவேலி மேற்கில் (அச்சுநகர்) நிறுவப்பட்டது. 1995ஆம் ஆண்டு இடப்பெயர்வுக்கு முன்னர் அச்சுவேலிப் பகுதியில் 400 குடும்பங்கள் வரையில் கத்தோலிக்க குடும்பங்களாகப் பதிவுசெய்யப்பட்டிருந்தன.

ஊர்ப் பெயர் எப்படி வந்ததாக இருப்பினும் சுற்றி வளைக்காமல் நாம் கதைக்கு வருவோம். அச்சுவேலி ஊருக்கு முதற் தடவையாக வருவோருக்கு நிலக் குறியாக ‘‘அன்னவாசா’’ வீடு பாவிக்கப்பட்டது. ;கிரமத்தில் வாழ்ந்த மக்கள் பலர் பிறாடுகளுக்கு புலம் பெயர்ந்தவர்களின் உழைப்பால் செல்வம் கொழிக்கும் ஊராக வளர்ந்து, பல புது வீடுகள் புதிய பாணியில் தோன்றினாலும் அன்னவாசாவின் தோற்றத்தில் மட்டும்; பழமை பிரதிபலித்து, கம்பீரமாக நின்றது. அன்னவாசா சுமார் நூறு வருடங்களுக்கு முன் கட்டப்பட்ட வீடு. குறிப்பாகச் சொல்லப்போனால் 1916 ஆம் ஆண்டு ஒல்லாந்தர் ஆட்சியின் போது கச்சேரியில் உயரப் பதவியில் இருந்து முதலியார் பட்டம் பெற்ற முதலியார் இமானுவேல் தேவநேசனால் கட்டப்பட்ட வீடு. வீட்டு வாசலில் ஒன்ற இரு தூண்களின் மேல் இரு அன்னங்கள். அதுவே அவ்வீட்டுக்குப் பெயர் வரக்காரணம்.

அதுவுமில்லாமல் இமானுவேல் அந்த வீட்டை தன் மனைவி மரியாள் அன்னலட்சுமியின் சீதனத்தில் கட்டிய வீடு. மாமனார் அவ்வீட்டுக்குத் தன் மகள் பெயர் நிலைத்து நிற்க பெயர் வைக்கவேண்டும் நிர்ப்பந்தம் செய்ததால் அவ்வீட்டுக்கு அப்பெயரை இமானுவேல் வைக்க வேண்டி வந்தது.

இமானுவேல் தேவநேசன் தம்பதிகளுக்கு அநதோனியார தேவாலயத்தோடு நெருங்கிய தொடர்புண்டு. இமானுவேலுக்கு இரு மகள்கள்;. முத்தவள் பெயர் கிறிஸ்டினா அன்னம்மா. இரண்டாவது மகள் பெயர் லட்டீசா ஜெயமணி. மூத்தமகள் பிறந்தபின்னரே இமானுவேலுக்குச் செல்வம் சேரத் தொடங்கியது. அதனால் தானோ என்னவோ கத்தோலிக்க இந்து மதப் பெயர்களைக் கலந்து மகளுக்கு அந்தப்பெயரைச் சூட்டினார்.

கிரிஸ்டினாவுக்கு அழகுக்குக் குறைவில்லை. தினமும் விதம் விதமான ஆடை அணிவாள். இமானுவேலுக்கு சொந்தத்தில் பச்சை நிறத்தில் ஒஸ்டீன் ஏ40 டெவொன் மொடல் கார இருந்தது, அச்சுவேலியில் சொந்தமாக வாகனம் வைத்திருந்தவர் அவர் ஒருவரே. முதலில் ரிக்சோ, அதன்பின் குதிரை வண்டி வைத்திருந்தார். நாளடைவில் போக்குவரத்துக்குக் காரை வாங்கினார். .அவருக்கு வாகனம் ஓட்டத் தெரியாததால் இடைக்காட்டு ஊரைச் சேர்ந்த

சொந்தக்காரப் பையன் சுப்பிரமணியன் என்ற இந்து இளைஞனை டிரைவராக வைத்திருந்தார். அவனே தினமும் வாகனத்தில் கிறிஸ்டினாவை கல்லூரிக்கு அழைத்துப் போய்வருவான்.

ஆரம்பத்தில் வாகனத்தில் போகும் போது சுப்பிரமணியன் தேவையில்லாமல் கிறிஸ்டினாவோடு உரையாடுவதில்லை காரணம் அவள் எஜமானின் அன்பு மகள்; அல்லவா. வாகனத்துக்குப் பின் சீட்டில் இருந்தபடியே அன்று நடக்க விருக்கும் விஞ்ஞான பாடத்துக்குத் தன்னைத் தயார் செய்து கொண்டிருந்தாள் கிரிஸ்டி

''அடக்கடவுளே. ஏன் தலை விதி. இந்த மூன்று நியூட்டனின் விதிகளும் எனக்குப் புரியுதில்லையே. டீச்சர் கூட வகுப்பில் சரிவர விளஙகப் படுத்தவில்லை'' கிறிஸ்டினா முணுமுணத்தாள் .

அவள் முணுமுணுத்தது கார ஓட்டிக்கொண்டிருந்த சுப்பிரமணியன் காதுகளுக்கு எட்டியது. அவன் சிரித்ததை கிறிஸ்டினா கவனித்துவிட்டாள்.

''ஏன் சிரிக்கிறாய் சுப்பிரமணி ''? கிறிஸ்டினா கேட்டாள்.;.

''ஏன் தங்கச்சி. இண்டைக்கு பிசிக்ஸ் பாடத்தில் உங்களுக்கு டெஸ்டா?

“ஓம். அது எப்படி உனக்குத் தெரியும்”?

“அதில்லை, நியூட்டன் விதிகளைப் பற்றி சொன்னீர்கள் அதுதான்”

“ஏன் உனக்கு அந்த விதிகளைப் பற்றி தெரியுமா”?

“ஏன் தெரியாமல்? பௌதிக பாடத்தில், வகுப்பில் அதிக மாரக்ஸ் நான் வாங்கினவனாச்சே”

“அப்படியா? அதுசரி எது வரை படித்திருக்கிறாய்.“?

“ஏ லெவல் வரை”.

“அது எனக்கு தெரியாதே. அப்ப ஏன் நீ மேலும் படிக்கவில்லை”?

“என் தந்தையார் இறந்த பின் என் தாயாருக்கு என்னைப் படிப்பிக்க பணவசதியில்லை. அப்பா இரண்டு வருஷத்துக்கு முன்பே இறந்துட்டார். அம்மா வீடுகளில் வேலை செய்து என்னையும் என் தங்கச்சியையயம் வளர்க்கிறாள். முதலிலை கார் கராஜ் ஒன்றில் மெக்கானிக்காக வேலை செய்தனான். உங்கள் அப்பாவின் ஏ40 காரை நான் தான் ரிப்பேயர் சேயது கொடுப்பேன். பிறகு உங்கள் அப்பாவிடம் கார் டிரைவராக

சம்பளத்துக்கு சேர்ந்தனான்'' விபரம்; சொன்னான் சுப்பிரமணி

''உனக்கு நீயூட்டன் மூன்று இயக்க விதிகள் பற்றி நல்லாக தெரியுமென்றால் அந்த விதிகளோடு சம்பந்தப்பட்ட இந்த பௌதிக கணக்கை எனக்கு உன்னால் விளக்கப் படுத்த முடியமா? இந்தக் கணக்கு டெஸ்டுக்கு வரும் எண்டு நினைக்கிறன.''

''கணக்கை நான் பார்த்தால் விளங்கப்படுத்த முடியும். ''

''அப்ப காரை ஓரமாகக் கோயில் மடத்தடியிலை நிறுத்தி இக்கணக்கை விளங்கப்படுத்து'' கிறிஸ்டினா சுப்பிரமணியிடம் வேண்டினாள்.

சுப்பிரமணியனுக்கு கிறிஸ்ரினா கேட்டது ஒரு சவாலாக அமைந்தது.

''அதுக்கென்ன தங்கச்சி'' என்று கூறியவாறே காரை கோவில் மடத்தடியில் நிறுத்தினான். கிறிஸ்;ரினா கொடுத்த பௌதிக கணக்கைப் பார்த்ததும் அவனுக்கு வினாவுக்குப் பதில் தெரிந்து விட்டது. உடனே கணக்கு;றக்கான விடையை தெளிவாக கிறிஸ்ரினா விளங்கப்படுத்தினான். கிறிஸ்;ரினா

சுப்பிரமணிக்கு அவ்வளவுக்கு விஞ்ஞான அறிவு இருக்குமேன ஏதிர்பார்த்திருக்க வில்லை.

பௌதிக கணக்கில் ஆரம்பித்த அவர்களிடேயேலான தொடர்பு, கல்லூரிக்குப் போகும் வழியில் தினமும் சில நிமிடங்கள் கோவில் மடத்தடியில் விஞ்ஞான பாடங்களில் உள்ள சந்தேகங்களை நிவிர்த்தி செய்யும் சந்தர்ப்பமாக அமைந்தது. காலப்; போக்கில் மடத்தடி டியூசன் படிப்படியாகச் சிரித்து பேசித் தொட்டு உரையாடும் அளவுக்கு அவர்களிடையே காதலாக மலர்ந்தது.

நாளடைவில் கிறிஸ்ரினா வகுப்பில் அதிக புள்ளிகள் எடுக்கத்; தொடங்கினாள். விஞ்ஞான பாடம் படிப்பிக்கும் டீச்சருக்கு ஒரே ஆச்சரியம்.

“ என்ன கிறிஸ்றினா முன்பு ஐம்பதுக்குக் குறைவாக மார்க்ஸ எடுத்த நீ இப்போ எண்பது மேலே எடுக்கிறாயே அது எப்படி? டீச்சர் கேட்டார்..

“எனக்குத் தெரிந்த ஆண்டி ஒருத்தி டியூசன் சொல்லி தருகிறா” என்று சொல்லி மலுப்பிவிட்டாள்.

கோவில் மடத்தடியில் கிறிஸ்ரினாவும் சுப்பிரமணியனும் அடிக்கடி சந்தித்து பேசுவதைக் கோயில் ஐயர் சிவசர்மா

கண்டுவிட்டார். அவருக்கு இரு குடும்பங்களையும் தெரியும். இமானுவேல ஒரு திவீர கத்தோலிக்கர் என்பதை அவர் அறிவார்.

பிரச்சனை பெரிதாக முன் ஒரு நாள் அவர் சுப்பிரமணியனை அழைத்து

''இங்கைபார் சுப்பிரமணி நீ இமானுவேல்; முதலியாரிடம் டிரைவராக வேலை செய்வது எனக்குத் தெரியும். அவர் ஒரு தீவர கத்தோலிக்கர். நீயோ ஒரு இந்து மதத்தவன்;. நீயும் முதலியாரின் மகளும் சிரித்துப் பேசி பழகுவது எனக்குச் சரியாக படயில்லை. அதனாலை வீண் வில்லங்கம் தான் வரும். உங்களிடையே இந்தக் காதல் தொடர்ந்தால் முதலியாருக்கு நான் உங்கள் காதலைப் பற்றி முறையிட வேண்டிவரும். அதனாலை வரும் விளைவை உனக்குத் தெரியும் தானே. ஊரிலை மதக் கலவரம் கூடத் தோன்றலாம்''என்று எச்சரிக்கை செய்தார்; ஐயர்.

ஐயரின் அந்த எச்சரிக்கையால் அவர் சந்தித்து பேசும் இ;டம் மடத்தடியில், இருந்து குளத்தடியில் உள்ள ஆலமரத்தடிக்கு மாறியதே தவிர அவர்களின் காதல் தொடர்ந்தது.

ஒரு நாள் வெகு நேரமாகியும் கிறிஸ்ரினா வீடு திரும்பவில்லை. அன்னம்மா கணவனுக்கு முறையிட்டாள்

“என்னங்க பள்ளிக் கூடம் மூன்று மணிக்கு முடிந்து விடும். மூன்றரைக்குள் வீடு வந்து விடுவாள் . இப்ப நேரம் ஐந்தரை. சுப்பிரமணி கிறிஸ்ரினாவை இன்னும் ஸ்கூலாலை கூட்டி வரவில்லை. இவர்களுக்கு என்ன நடந்தது என்று யாரையாவது ஸ்கூலுக்கு அனுப்பி கிரிஸ்ரினாவுக்கு என்ன நடந்தது என்று கேளுங்;கோவன்” பதட்டத்தோடு அன்னம்மா கணவனிடம் முறையிட்டாள்.

கிறிஸ்ரினாவை தேடி இமானுவேல் ஸ்கூலுக்குப் புறப்படும்; போது கிறிஸ்ரினாவின் சினேகிதி வத்சலா ஒரு கடிதத்தை கொண்டு வந்து அவரிடம் கொடுத்தாள்.

“வத்சலா யார் கொடுத்த கடிதம்”? இமானுவல் கேட்டார்.

“உங்கள் மகள் கிறிஸ்ரினா தான் இந்தக் கடிதத்தை உங்களிடம் கொடுக்கச் சொல்லி என்னிடம் தந்தவ” எனறு வத்சலா பதில் சொல்லிவிட்டு அவ்விடத்தில் நின்றால் தனக்கு பிரச்சனை எனக் கருதி நிற்காமல் போய்விட்டாள்.

இமானுவேல் கடிதத்தை கவரில இருந்து எடுத்து வாசித்தார்.

“அன்பான அப்பா, அம்மா சகோதரிக்கு.

என்னை நீங்கள் இனி தேட வேண்டாம். நான் சுப்பிரமணியோடு கொழும்புக்குப் போய் எங்களுக்கு என

வாழ்க்கையை அமைத்து வாழப்போகிறோம். நூன சுப்பிரமணியை கன காலம் காதலிக்கிறேன். அவர் இந்து மதத்தைச் சேர்ந்தவர் என்ற படியால் எங்கள் காதலை நீங்கள் ஏற்கமாட்டீர்கள். கார் கொடிகாமம் ஸ்டேசனில் நிற்கிறது. சாவியை ஸ்டேசனுக்கு முன்னால் உள்ள முருகன் கபே முதலாளியிடம் கொடுத்திருக்கிறோம் வாங்கிக கொள்ளுஙகள். ஏங்களுககுக தெரியும் நாங்கள் இருவரும் வெவ்வேறு மதமாகையால் அச்சுவேலி கத்தோலிக்க மக்கள் நானும் சுப்பிரமணியம் கணவன் மனைவியாக வாழ ஏற்கமாட்டார்கள். அப்பா எங்கள் செலவுக்க அலுமாரியில் இருந்து கொஞ்ச பணம் எடுத்துச் செல்கிறேன். அவர் வேலை எடுத்ததும், அந்தப் பணத்தை உங்களுக்கு அனப்புவார்.

இப்படிக்கு
கிறிஸ்ரினா – சுப்பிரமணியன்

கடிதத்தை வாசித்ததும் அதிர்ச்சியில் நெஞ்சை பிடித்துக்கோண்டு இமானுவல் கதிரையில் அமர்ந்தார். அவர் கையில் இருந்து கீழே விழுந்த கடிதத்தை எடுத்து வாசித்து அன்னம்மாள் ஓ வென்று அழுதாள்.

“படு பாவி. செல்லம் கொடுத்து வளர்த்தியளே மோசம் செய்து போட்டு ஓடிப்போயிட்டாளே. எங்கடை மனம் நோக வைத்துப் போட்டு போன உவள் நல்லாய் உவள்

வாழமாட்டாள்'' என்று திட்டத் தொடங்கினாள் அன்னம்மா. இனத்தவர்கள் கூடி நடந்ததை விசாரித்து எரிகிற நெருப்பிலை எண்ணெய்யை வார்த்தது போல் பேசத் தொடங்கினார்கள். அந்தக் கூட்டத்தில் ஒருத்தி பொலீசுக்கு போய் முறையிடும் படி ஆலோசனை சொன்னாள்

''முறையிட்டால் ஒன்றும் நடக்கப் போவதில்லை. இருவரும் மைனர்கள் இல்லை என்று பொலீஸ் சொல்லிப்போடும்'' என்றார் இமானுவேல. வீட்டு ஹாலில் தொங்கிக் கொண்டிருந்த இருந்த கிறிஸ்ரினாவின் படம் இருந்த இடம் nதிரியாமல் மறைந்தது.

''இனி எப்படி இமானுவேல் ஊரிலை கத்தோலிக்க மக்களிடையே மரியாதையோடு வாழ முடியும்? இனி எப்படி இவள் லட்டீசியாவுக்கு கலியாணம் பேசமுடியும்?. அக்கா டிரைவரோடை ஓடிப்போனவள் என்ற கெட்ட பெயர் இவள் திருமணத்துக்கு தடையாக இருக்குமே''இ அன்னலட்சுமி கண்ணீர் விட்டு கவலைப் பட்டாள்.

****

வருடங்கள் ஐந்து உருண்டோடின. இமானுவேலின் செல்வம் குறையத் தொடங்கியது. வயல் காணியையும், காரையும் விற்றார். பயத்தில் லட்டீசாவை மேலே படிக்க விடவில்லை. சில்லாலை, இளவாலை போன்ற கத்தோலிக்க ஊர்களில் இருந்து லட்டீசாவுக்கு பேசி வந்த திருமணங்கள் தமக்கை

ஒரு இந்து மத டிரைவரோடு ஓடிப்போனவள் என்று கேள்விப்பட்டு

தடைப்பட்டன. தனக்குத் திருமணம் வெண்டாம். தான் கன்னியாஸ்திரீயாகப் போகப் போரன் என்று பெற்றோரை வற்புறுத்தினாள் லட்டீசா. அந்த நேரம்; அந்தோனியார் கோவில் பாதிரியாரின் தூரத்து உறவுப்பையனான சூசைப்பிள்ளை லட்டீசாவை மணமுடிக்க பாதிரியார் மூலம் விருப்பம் தெரிவித்தான்.

ஒரு நாள் ஜோசப் பாதிரியார் இமானுவேலை சேர்ச்சிக்கு அழைத்து

“இமானுவேல் உன் மகளுக்கு அந்தோனியார் வழிகாட்டி விட்டார். எனது தாரத்துச் சொந்தக்காரப் பையனான சூசைப்பிள்ளை நல்ல பிள்ளை. துயிலை மெக்கானிக்காக வேலை செய்கிறான் அவனுக்கு கிறிஸரினாவையும் சுப்பிரமணிக்குக் காதல் பற்று தெரியும். அவர்கள் தான் அவனுக்கு தூபாயிலை மெக்கானிக் வேலை எடுத்துக் கொடுத்து, நல்ல சம்பளத்தில் வேலை செய்கிறான்” என்றார் ஜோசப் பாதிரியார்.

“என்ன பாதர் சொல்லுறியள். லட்டீசீயாவுக்கு மாப்பிள்ளை தானாகவே கேட்டு உங்களிடம் வந்து சொன்னான் என்கிறியளா”?

“ஓம். சுப்பிரமணி தனக்கு செய்த பெரிய உதவிக்கு இது பிரதி உபகாரமாகத் தான் செய்ய வேண்டும் என்கிறான் சூசைப்பிள்ளை”

“அப்ப கிறிஸரினா துபாயிலையா இருக்கிறாள்.”?

“ஓம் ஒரு டிரான்ஸ்போர்ட் கம்பனியில் சுப்பிரமணி மனேஜராக இருக்கிறான்.
வடமராட்சியில் இருந்து மத வேற்றுமை பாராமல் பத்து பேருக்கு துபாயிலை தன் கொம்பனியிலை டிரைவர் வேலை எடுத்துக் கொடுத்திருக்கிறான்”

“அப்ப கிறிஸ்ரினா”?

“அவளும் துபாயிலை ஸ்கூல் ஒன்றில் டீச்சராக வேலை செய்கிறாள். சுப்பிரமணி தம்பதிகளுக்கு இரண்டு பிள்ளைகள் என்று சூசைப்பிள்ளை எனக்கு சொன்னான். நீர் என்ன சொல்லுகிறீர்.? லட்டீசாவை சூசைப்பிள்ளைக்கு திருமணம்; செய்து வைக்க உமக்கும் அன்னலட்சுமிக்கும் சம்மதமா? சீதனம் ஒன்றும் கொடுக்கத் தேவையில்லை. ஆனால்...”.

“ஆனால் என்ன பாதர்”?

“திருமணம் முடிந்த பிறகு துபாயுக்கு லட்டீசாவை, சூசைப்பிள்ளை கூட்டிக் கொண்டு போய் விடுவான். சம்மதம் தானே“?, பாதர் இமானுவலைக் கேட்டார்.

சற்று, வினாடி மூக்கில் கை வைத்து யோசித்து விட்டு “ இந்தத் திருமணத்துக்கு எனக்கும் அன்னம்மாவுக்கும் பூரண சம்மதம் பாதர். இந்த சேரச்சிலை திருமணம் உங்கள் ஆசியோடு நடக்க வேண்டும்” என்றார் இமானுவேல்;

சேர்ச்சில் இருந்து வீடு திரும்பிய இமானுவேல் செய்த முதற் காரியம் ஸ்டோர் அறைக்குள் தூசி படர்ந்து கிடந்த கிறிஸ்ரினாவின் படத்தைத் தூசித் தட்டி அறை சுவரில் மாட்டியது.

கதை 21
திலகவதி

முன்னுரை

காதலில் நம்பிக் கெட்ட ஆண்களும் பெண்களும் பலருண்டு . சில பெண்களுக்கு ஏமாற்றங்கள் சவாலாக அமைகிறது அதோடு ஒரு படிப்பினையாகவும் அமைகிறது .அந்தக் கருவில் இது சற்று யதார்த்தமான கதை

சங்கீதாவின் அம்மா திலகவதி வாழ்க்கையில் சந்தித்த ஏமாற்றங்கள் பல. அவைற்றில் திலகவதியோடு படித்த சினேகிதி மாலா பணம் இல்லாமல் படிக்கக் கஷ்டப் படும்பொது திலகவதி கொடுத்த பெரும் தொகையான பணத்தோடு ஊரை விட்டு டெல்லிக்குப் போனவள் போனவள்தான்.. அதோடு அவளோடு திலகவதிக்குத் தொடர்பு அறுந்தது அது அவள் வாழ்வில் சந்தித்த முதல் ஏமாற்றம். அதன், பின் பி கொம் இறுதிப் பரீட்சசையில் முதலாம் தரத்தில் சித்தி கிடைக்கும் என்று எதிர்பார்த்து ஏமாற்றமடைந்து . இரண்டாம் தரத்தில் சித்தியடைந்தாள் . அதைச் சவாலாக ஏற்றுத் தொடர்ந்து படித்து எம் பி ஏ (MBA) பட்டம் பெற்றாள். மூன்றாவது ஏமாற்றம் தான் ஆசைப்பட்ட வேலை பிரபல தனியார் நிறுவனத்தில் அதிகாரியாக வேலை கிடைக்கும் என்று எதிர்பார்த்து ஏமாற்றம் அடைந்தாள். தன்னை நேர்காணலில் முதலாவதாக தேர்வு செய்த

நிறுவனத்தின் அதிகாரிகள் இறுதியில் அரசியல்வாதி ஒருவரின் அழுத்தத்தால் அவரின் மகளுக்கு, அதுவும் திலகவதியின் சினேகிதி வனிதாவுக்கு வேலையைக் கொடுப்பார்கள் என அவள் எதிர்பார்க்கவில்லை இவைகளில் இறுதியில் அவள் வாழ்வில் ஏற்பட்ட மிகப் பெரிய ஏமாற்றம் அவளை வெகுவாகப் பாதித்து விட்டது .

தன் பெற்றோர் சுந்தரமும் பார்வதியும் வெளி நாட்டில் பொறியிலாளனாக வேலை செய்யும் மாதவன் என்பவனுக்குப் பேசி வந்த திருமணத்துக்கு உடன் படாது தான் உயிருக்கும் மேலாக இரு வருடங்கள் காதலித்து , தன்னோடு ஒன்றாகப் பல்கலைக்கழகத்தில் படித்த தன் காதலன் ராம்குமார் தன்னை ஏமாற்றி தனக்குச் சொல்லாமல் பிற நாட்டுக்குப் போனது அவளுக்கு மிகப் பெரும் ஏமாற்றம் எந்த நாட்டுக்கு அவன் சென்றான் என்ற என்ற விபரம் கூட அவலாள் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை . அவன் அப்படிச் சொல்லாமல் போனாலும் பரவாயில்லை அவன் தன்னை விட்டுப் பிரிந்து போகும்போது தன் வயிற்றில் மூன்று மாத சிசுவைச் சுமையாக விட்டு அவன் செல்வான் என்று அவள் எதிர்பார்க்கவில்லை. இரு வருட நட்பின் பரிசு அது. தன் வயற்றில் ஒரு சிசு வளர்வது அவன் புலம் பெயர்ந்து போன பின்பே அவளுக்குத் தெரியவந்தது.

ராம்குமார் திலகவதியை ஏமாற்றி விட்டுப் போக இரு மாதங்களுக்கு முன் . அந்த சம்பவம் நடந்தது அன்று ஒருநாள் ''அரங்கேற்றம்'' என்ற படம் பார்த்து விட்டு இருவரும் ஒருவரை ஒருவர் அணைத்தபடி, நடந்து வீடு திரும்பும் போது திடீர் என்று இடி மின்னலுடன் மழை கொட்டத் தொடங்கியது. இருவரும் மழையில் நனைந்த படியே ஆள் நடமாற்ற, கட்டி முடியாத ஒரு கட்டிடத்தின் கீழ் ஒதுங்கி நின்றார்கள். மழையில் நனைந்த திலகவதியின் உடலோடு ஒட்டிய வொயில் சாரி அவளின் உடல் அழகை ராம்குமாருக்கு கவரச்சியாகக் காட்டியது . அதே மாதிரி மழையில் தோய்ந்த சேரட்டோடு நின்ற ராம்குமாரின் தேகத்தின் அழகு திலகவதியின் மனதில் ஒரு வித மனக் கிளர்ச்சியைக் கொடுத்தது. இருவரும் தங்களை மறந்தார்கள். அந்த இடி மின்னலில் இருவரும் தங்களை அணைத்துக் கொண்டு முத்தமிட்டார்கள். திலகவதி சில நிமிட சிற்றின்பத்துக்காக தன் கற்பை இழந்தாள். சந்தர்ப்பமும் சூழ்நிலையும் மனிதனைத் தவறு செய்ய வைக்கிறது. அதன் பின்னரே தன் தவற்றை மனிதன் உணருகிறான் அன்று தான் அந்த கட்டிடத்தில் திலகவதி தன் கற்பை ராம்குமாருக்குப் பறிகொடுத்தாள் . அந்த சம்பவம் நடந்து சில வாரங்களுக்குள் ராம் குமார் திலகவதிக்குச் சொல்லாமல் வேறு தேசத்துக்கு புலம் பெயர்ந்தான் . அவன் போகும்போது திலகவதிக்கு அவள் வயிற்றில் சிசுவைத் துணைக்கு விட்டுச்செல்கிறான் என்று தெரியாது . அந்த மிகப் பெரிய தவறை தன் நிலை

மறந்து செய்த தவறுக்கு திலகவதி மிகவும் மனம் வருந்தினாள். இரு வருடங்களாகத் தான் காதலித்த காதலன் ராம்குமார் தன்னை இப்படி ஏமாற்றி விட்டு தன்னில் ஒரு களங்கத்தை ஏற்படுத்திவிட்டு சொல்லாமல் போவான் என்று அவள் கனவிலும் எதிர்பார்க்கவில்லை

***

முற்போக்கு கொள்கை உள்ள பிரபல எழுத்தாளினியான அவளின் தாய் பார்வதியும், தந்தை பார்த்திபனும் அவளைத் தேற்றி " திலகா நடந்தது நடந்து விட்டது . இருவரிலும் தவறுண்டு. இனி இதை சவாலாக எடுத்து உன் குழந்தையை வளர்க்கப் பார். இனியாவது ஒருவரையும் நம்பாதே" என்றார்கள்.

திலகவதி திருமணமாகாமல் தன குழந்தை சங்கீதாவோடு வாழத் தீர்மானித்தாள். பெற்றோரும் அவளை திருமணத்துக்கு வற்புருத்தவில்லை சமூகத்தில் பல வித விமர்சனங்களை அவள் எதிர்நோக்க நேர்ந்தது. அவை அவளுக்கு ஒரு சவாலாக அமைந்தது . கீறும் கேளாத மாதிரி நடந்தாள் இனி தான் திருமணம் செய்யப் போவதில்லை என்றும் சங்கீதாவை நாள் ஒழுக்கம் உள்ள பெண்ணாக வளர்க்க வேண்டும் என்று முடிவு எடுத்து., அவளைக் கட்டுப்பாட்டுடன் வளர்த்தாள். .

****

தந்தை பார்த்திபனின் மறைவுக்குப் அவர் நடத்திய ஆடைகள் தைத்து வெளி நாடுகளுக்கு ஏற்றுமதி செய்யும் "திலகாஸ் ஆடைகள்: *(Thilaga's Garments)* என்ற தன் பெயரில் தந்தை உருவாக்கிய ஆடைகள் ஏற்றுமதி நிறுவனத்தின் உரிமைக்காரியானாள் திலகவதி . அந்த நிறுவனத்தில் சுமார் நூறு பேர் வேலை செய்தனர். பல மேற்கத்திய நாடுகளில் அவளின் நிறுவனத்தில் தயாரிக்கும் ஆடைகளுக்கு நல்ல மதிப்புண்டு. அவளின் நிறுவனத்தில் ஆடைகள் தைக்கும் பெண்கள் சிலர் அவளைப் போல் ஆண்களால் ஏமாற்றப்பட்டவர்கள் திருமணமாகாத அவர்களுக்குப் பிள்ளைகளுண்டு . வாழ்கையில் . ஏமாற்றப்பட்ட அவர்களுக்குத் தனிச் சலுகைகள் திலகவதி வழங்கினாள் . அவர்களின் பிள்ளைகளின் படிப்பு, ,வைத்திய செலவு, ஆடை ஆகியவற்றை அவளின் நிறுவனம் ஏற்றது.

தனக்கு பின் தன்னைப் போல் எம் பி ஏ படித்து சந்தை படுத்தும் புதிய முறைகளைக் கற்ற அவளின் மகள் சங்கீதா திலகாஸ் நிறுவனத்தின் மார்க்கடிங் டிரெக்டரானாள் ஆண்களால் ஏமாற்றப் பட்ட பெண்களுக்குத் தொடர்ந்து உதவ வேண்டும் என்பதே திலகவதியின் குறிக்கோள். வியாபார விசயமாகப் பலதடவை கனடா , இங்கிலாந்து அவுஸ்திரேலியா , அமெரிக்கா ஆகிய தேசங்களுக்கு சங்கீதா போய் வந்தாள்

தன் நிறுவனத்தின் ஆடைகளை விற்பனை செய்ய கனடா

டொராண்டோ நகரில் உள்ள பெனிங்டன்,. பே, வோல்மார்ட், லோரா, மதிப்பெண், மார்ஷல்ஸ் (*Pennington, Bay, Wall Mart, Laura . Marks, Marshals).* போன்ற ஆடைகள் விற்பனை செய்யும் நிறுவனங்களோடு பேச்சு வார்த்தை நடத்தி, பல ஒப்பந்தங்களில் கைச்சாத்து பெற்று வந்தது திலகவதிக்கு பெருமையாக இருந்தது. அதே நேரம் கனடாவுக்குப் போய் திரும்பிவந்த சங்கீதாவின் பேச்சில் ஒரு மாற்றத்தையும் கண்டாள். திலகா தன் மகளைக் கண்டிப்பாக வளர்த்தாள் சந்கீதாவோடு அதிகம் பேசுவதில்லை காரணம் எந்த ஒரு வாலிபனோடு சங்கீதா சினேகிதமாக இருப்பதைத் திலகவதி விரும்பவில்லை. தனக்கு நடந்தது போல் தன் மகளுக்கும் நடந்து விடக் கூடாது என்ற பயம் திலகாவுக்கு . சங்கீதா தன தந்தை பற்றி விசாரிக்கும் போது: உன் அப்பா இராணுவத்தில் மேஜராக இருந்தவர். பாகிஸ்தானோடு நடந்த போரில் இறந்து விட்டார் என்று முழு பொய் சொல்லி நடந்த உண்மையை மறைத்து விட்டாள். வீட்டில் ராம்குமாரின் படம் ஒன்றும் சங்கீதாவின் கண்களுக்கு தெரியாதவாறு திலகவதி செய்துவிட்டாள் அதனால் சங்கீதாவுக்குத் தெரியாத அவளின் தந்தை பற்றிய இரகசியத்தையும், திலகாவின் வாழ்வில் நடந்த சம்பவத்தைப் பாட்டி பார்வதி சங்கீதாவுக்குச் சொல்லி, அதை எக்காரணம் கொண்டும் தாயுக்குத தான் சொன்னதாக அதைச் சொல்லக் கூடாது என்று வாக்குறுதி பெற்றாள்.

கனடாவில் பலரை சங்கீதா சந்தித்தவர்களில் வோல் மார்ட் கொடும்பனியின் ஜெனரல் மனேஜரான வில்லியமும் ஆசிரியையாக இருக்கும் அவனின் தாய் ஜேனும் இருவர் . ஒரு நாள் சங்கீதாவை தன் வீட்டுக்கு இரவு போசனத்துக்கு வில்லியம் அழைத்துச் சென்று தாய் ஜேனை சங்கீதாவுக்கு அறிமுகம் செய்து வைத்தான். ஜேன் சங்கீதாவின் பெற்றோரைப் பற்றி விசாரித்த பொது அவளுக்கு தன் பாட்டி தனக்குச் சொன்னதைச் சொன்னாள். அதற்கு ஜேன் "சங்கீதா நானும் உன் அம்மாவும் ஒரே படகில் பயணம் செய்கிறோம் *(Myself and your mum both are Travelling in the same boat)* என்றாள் ஆங்கிலத்தில் இரட்டைப்பட அர்த்தத்தோடு சங்கீதாவுக்கு. . ஜேனும் தானும் ஒருவனால் ஏமாற்றப்பட்டவள் என்றும் . அவளுக்குப் பிறந்த ஒரே மகன் தான் வில்லியம்ஸ் என்ற விபரம்சொன்னாள். மேலும் விபரம் சொல்ல ஜேன் விரும்பவில்லை . சங்கீதாவும் கேட்க விருப்பப்படவில்லை

கனடாவில் சங்கீதா இருந்த இரு மாதங்களில் சந்கீதாவும் வில்லியம்சும் நெருங்கிய நண்பர்களானார்கள் . அந்த சில வாரங்களில் அவர்கள் இருவரும் ஒருவரை ஒருவர் காதலிக்கத் தொடங்கினார்கள். ஜேனுக்கும் தன் மகன் சங்கீதாவை காதலித்ததில் ஆட்சேபனை இருக்கவில்லை. ஆனால் அவளொரு நிபந்தனை மகனுக்கு விதித்தாள். :"வில்லியம் நீ எந்தக் காரணத்தைக் கொண்டும் சங்கீதாவை விட்டுப் பிரிந்து போகக் கூடாது " என்பதே அந்த நிபந்தனை . வில்லியம்சும் தாயுக்கு சத்தியம் செய்து கொடுத்தான்.

****

சங்கீதா ஊர் திரும்பியதும் நடந்த விசயத்தைப் பாட்டி மூலம் தாயுக்கு சொல்லி வில்லியம்சை தான் திருமணம் செய்யச் சம்மதிக்க வைத்தாள். சங்கீதாவின் திருமணத்துக்குத் திலகா சம்மதித்ததுக்கு முக்கிய காரணம் ஜேன் தன்னைப் போல் ஏமாற்றப்பட்டவள் என்பதே.

****

சங்கீதாவின் திருமணத்துக்கு ஒரு கிழமை இருக்கும் போது திலகாவுக்கு ஒரு அவசரத் தந்தி சிங்கப்பூரிலிருந்து ராஜா அண்ட் கொலின் (Rajah & Colins Partners) சட்டத்தரணிகளிடம் இருந்து ஒரு அவசர கேபில் வந்தது அதில்

"ராம்குமார் சீரியஸ் விரைவில் வரவும். தொடர்புக்கு (தொலைப் பேசி எண் ராஜா (65) 6868 3030 என்று கேபிலில்இருந்தது . தாமதிக்காமல் திலகா சட்டத்தரணி ராஜாவோடு பேசினாள். அவர் சொன்னபடி ராம்குமாருக்கு இன்னும் சில நாட்களே வாழ்வு என்று சொல்லி, ராம்குமார் இரத்தப்புற்று நோயினால் அவர் கடந்த ஒரு வருடமாக பாதிக்கப்பட்டிருந்தார் என்று ராஜ் திலகாவுக்கு சொன்னார்.

தாமதிக்காமல் அடுத்த நாளே திலகாவும், சங்கீதாவும் சிங்கப்பூருக்குப் புறப்பட்டு சென்றனர்.

அவர்கள் இருவரையும் விமான நிலையத்தில் ராஜ் சந்தித்து மவுண்ட் எலிசபெத் வைத்தியசாலைக்கு கூட்டிச் சென்றார்.

நகுல் வைத்தியசாலையின் புற்றுநோயாளிகளின் வார்டில் ஒரு அறையில் ராம்குமார் அடையாளம் காணமுடியாத வாரை உடல் மெலிந்து, கன்னங்கள் குழி விழுந்திருந்தது அவரின் மூச்சுக்குழாயில் துளையிட்டு செயற்கை சுவாசக் குழாய் பொருத்தப்பட்டு இருந்தது அவர் அசையாது கண்களை மூடியபடி கிடந்தார்.

டாக்டருக்கு திலகவதியும் சங்கீதாவும் வந்த செய்தி போனதும், டாக்டர் சில நிமடங்களில் வார்டுக்கு வந்தார்.

‘"டாக்டர் எவ்வளவு காலம் இவரின் உயிர் நிற்கும்’’ திலகா கேட்டாள் :

" எங்கள் கணிப்புப் படி இன்னும் சில மணி நேரம் மட்டுமே இவர் இருப்பார் இவருக்கு வந்திருக்கும் இரத்தபுற்று நோயுக்கு வைத்தியம் கிடையாது . உங்கள் இருவரையும் அடையாளம் காண்பாரோ தெரியாது: என்ற டாக்டர்.

ராஜா ராம்குமாரின் காதுக்கே பொய் ‘‘ராம் உமது திலகாவும் மகளும் இந்தியாவிலிருந்து . வந்திருகிறார்க்கள் உம்மை பார்க்க". ராஜ சொன்னதைக் கேட்டோ என்னவோ ராம்குமார் சற்று கண் திறந்து பார்த்தார்.

அவரின் உதடுகள் பேசத் துடித்தன ஆனால் அவரால் பேச முடியவில்லை . கண்களில் இருந்து கண்ணீர் கசிந்தது . தன இரு கரங்களையும் கஷ்டப்பட்டுத் தூக்கிக் கூப்பி இருவரையும் வணங்கிய பின் அருகில் மேசையில் இருந்த

கடித உறையைச் சுட்டிக் காட்டினர். ராஜாவுக்கு புரிந்து விட்டது அவர் . கவரில் உள்ள உயிலை எடுத்து வாசித்தார். : என் அன்பின் இரு காதலிகள் திலகாவுக்கும் ஜேனுக்கும் ராம்குமார் சுய நினைவோடு எழுதும் உயில் இது: உங்கள் இருவரையும் நான் என் இளமைக் காலத்தில் ஏமாற்றி விட்டேன். நான் மன்னிக்க முடியாத பாவி. என் இளமைத் துடிப்பில் நான் செய்த மாபெரும் குற்றங்கள் இவை . கடவுள் கூட என்னை மன்னிக்க மாட்டார் எனது சொத்துகள் முழுவதும் உங்கள் இருவருக்கும் உங்களுக்கு இருவருக்கும் நான் தந்த பிள்ளைகளுக்கும் போய்ச் சேரும். என்னை நீங்கள் இருவரும் நான் செய்த பிழைகளுக்கு மன்னித்து விடுங்கள்:" உயிலை ராஜா வாசித்து முடித்த பின் திலகவதியால் பேச முடிவில்லை. சங்கீதா உறைந்து போய் நின்றாள். ." அப்போ என் தம்பியையா நான் காதலித்தேன் "?, என்று வாயுக்குள் முணுமுணுத்தாள். அவளால் அதை நம்ப முடியவில்லை. ராம்குமாரின் உயிர் பிரிந்தது. டாக்டர் வந்து பரிசோதித்து விட்டு ராம்குமாரின் மூச்சு நின்று விட்டதாக அறிவித்தார் .. திலகவதியும் சங்கீதாவும் இறந்த ராம்குமாரின் இரு பக்கத்திலும் அசையாது கிடந்த இரு கைகளையும் பிடித்த படியே சுப்பிரபாதம் சொன்னார்கள்

****