

# எழுத்தாலோ

Eadu-01

Olai-01 Oct. 10.08 Ezhuthani



ஸழக் கோரிக்கையும்  
இந்தியாவும்

புலம் பெயர்ந்த  
நாடுகளில்  
சித்தவைத்தியம்

வினாடியே வாழ்க்கை:  
தொடர் கதை

பச்சைத்தமிழ்

Giftedness...

இஸ்லாமின் இறையருள்

\$2 cdn.

சமூக முன்னாற்று மாத இதழ்

noolaham.org | aavanaham.org



Solutions In Print

# SEYON PRINT SOLUTION

Business Cards | Magazines | Books | Catalogues | Brochures | Annual Reports

Flyers | Posters | Post Cards | Presentation Folders | Office Stationery

2010 Ellesmere Road, Unit#11, Toronto - Ont., M1H 3B1  
Tel: 416.439.7703 - Fax: 416.439.9068 - E-mail: [spsolution@gmail.com](mailto:spsolution@gmail.com)

பதிப்பாளர்:

சிறி கண்ணுத்துரை

ஆசிரியர்:

நளினி கோடைஸ்

உதவி ஆசிரியர்:

சகிகலா பத்மநாதன்

அச்சிட்டோர்:

சேயோன் அச்சகம்

வடிவமைப்பு:

தயா ராஜா

சசிகரன் பத்மநாதன்

தொடர்புகளிற்கு:

416-439-4270

எழுத்தாணி மாத திட்டமில் பிரசுரமாகும் ஆக்கங்கள் அமைந்தும் வடைப்பாளிகளின் சௌந்தரக்கருத்தே அன்றி எழுத்தாணியின் கருத்தாங்குத் துறைத்தும் மனப்பிழக்களுக்கும் விளைப்பாளிகளுக்கும் - சமூந்தப்பட்ட படைப்பாளிகளுக்கும் சம்மந்தப்பட்ட விளைப்பாளராகுமே பொறுப்பாளர்.

எழுத்தாணி மாத திட்டமை  
தவறாமல் தொடர்ந்து  
நீங்கள் பெற்றும் பயன் பெற,  
கீழ்க்காணும் படிவத்தை  
முறையாகப் பூர்த்திசெய்து.  
2010 Ellesmere Road,  
Unit 11, Scarborough,  
Ont., M1H 3B1 என்ற  
முகவரிக்கு அனுப்பிவைக்க  
வேண்டுகிறோம். நன்றி!

என் தீர்ய வாசகர்களே!

எழுத்தாணி மாத மஞ்சரியின் பணிவான வணக்கங்கள். இம்மலர் உங்கள் கைகளில் தவழும் இக்கணத்தில், புலம் பெயர்ந்த நம்மவர்க்கு இன்னொரு மாத மஞ்சரி அவசியம் தானா என எண்ணும் உங்கள் எண்ணத்தை நாழும் அறி வோம். காரணம் நாழும் உங்களில் ஒருவரே. இருப்பினும் காலச்சக்கரத்தின் சமூர்ச்சியில் சிக்குண்டு, சிதறுண்டு, அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாய் புலம் பெயர்ந்து வாழும் எம் தமிழ்ச் சமூகத்திற்கு தன் இளைய தலைமுறைக்கு “தான் யார்? தன் தனித்துவம் என்ன? தன்னைத் தலை நிமிர்ந்து நிற்க வைப்பது எது?” என அடையாளப்படுத்தும் சங்கிசை களும் அவசியமே. இவ்வகையில் எழுத்தாணி; கலை, கலாச்சாரம், ஆண்மீகம், அரசியல், அறிவியல், நேர்காணல் என பல வேறு கோணங்களிலும் தன் ஏடுகளை விரிப்படுத்தி முழுக்க, முழுக்க சமூக விழிப்புணர்வு மலராக மலருகின்றது.

இம் மலருக்கு சிறுவர் முதல் பெரியவர் வரை வயது வித்தியாசமின்றி வாசகர்களாகலாம். எனவே ஒக்ரோபர் மாத இதழை இலவசமாகப் பெற்றுக்கொண்டு, மற்றைய இதழ் களுக்குரிய சந்தாப்படிவத்தை நிறப்பி எழுத்தாணி முகவரிக்கு அனுப்பிவைக்கவும். மேலும் எழுத்தாணியின் தனிச்சிறப்பு களில் ஒன்று, இளையோர் வட்டத்தினாடாக எம் சின்னஞ்சிறு மொட்டுகளை இனம் கண்டு அவர்கள் படைப்புகளுக்கும் தன் ஏடுகளில் ஓர் தளம் அமைத்துக் கொடுத்தலாகும். எனவே உங்கள் கருத்துக்களையும் ஆக்கங்களையும் எழுத்தாணி இரு கரம் கூப்பி வரவேற்பதுடன், எழுத்தாணியின் வாசகர்களாகிய உங்களுக்கும், எமக்கு ஆதரவை வழங்கிய வர்த்தகர்களுக்கும், நலம் விரும்பிகளுக்கும் எழுத்தாணி தனது மனமார்ந்த நன்றியை தெரிவித்துக்கொள்கின்றது.

நன்றி! அடுத்த இதழில் சந்திக்கும் வரை...

நான் கோடைஸ்

## சந்தா பழவும்

பெயர் (ஆங்கிலத்தில்): .....

முகவரி: .....

தொலைபேசி: ..... பின்னாஞ்சல்: .....

ஆண்டுச் சந்தாக் கட்டணமாக \$24 டொலரை, காசோலையாக (துபால் மற்றும் சேவைக் கட்டணம் உட்பட்டு) Ezhuthani என்ற பெயருக்கு இத்துடன் மேலே காணும் முகவரிக்கு இணைத்தனுப்பியுள்ளேன்.

சந்தாதாரரின் கையொப்பம்: ..... திகதி: .....

# BANU JEWELLERY INC.

பானு ஜூவலரி தின்க்

First Quality 22k Gold Diamond Jewellery



1900 Kennedy Rd.  
Scarborough, ON  
M1P 2L8



Expert Custom Jewellery from Singapore and Wholesale Repairs

Tel: 416-332-8693/416-335-7295 Fax: 416-335-7295



Consolidator With a Difference

Tel: 416.439.4000 / Toll-Free: 1.877.GO TO SKY / [www.skyroutetravel.com](http://www.skyroutetravel.com)

**SkyRoute**  
TRAVEL SERVICES INC.

Digitized by Noolaham Foundation.

[noolaham.org](http://noolaham.org) | [aavanaham.org](http://aavanaham.org)

இன்றைய நாகரீகம் வளர்ந்து உலகில் கலையை வளர்த்தெடுப்பதென்பது கொஞ்சம் சிரமமானவிடயம் எனினும் தமிழர்களின் வாழ்க்கையோடு தொடர்ந்து நடைபோட்டு வரும் கலை, கலாச்சாரம், பண்பாடு போன்ற தமிழர்களின் வாழ்வுப் பண்பாடு அங்குகே வளர்ந்துகொண்டுதான் இருக்கின்றது என்பது இன்றைய உலகின்நாகரீக வளர்ச்சியிலும் வெளிப்படும் உண்மை.

அந்தவகையில் எங்கள் கலைகளாகிய இயல், இசை, நாடகம் போன்ற கலை களை வளர்த்தெடுப்பதி லும், அக்கலையை இனி வரும் சந்ததியினரின் வாழ் வோடு இணைத்து, தொடர்ந்து நடைபோட வைப்பதற்காக எங்கள் ஸழத்தமிழர்களில் பலர் தங்கள் வாழ் நாட்களில் முதல் பணியாக கலைகளை வளர்ப்பதில் மும்முரமாக ஈடுபட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.



கிறோம்.

இவர் ஸழத்திருநாட்டின் யாழ் நகரில் தனது தாய் தந்தையரான திருவாளர் வரதராஜா ஞானாம்பிகை தம்பதியினரின் மகளாக பிறந்தார். சிறு வயதிலிருந்தே வீணை இசை மீது கொண்ட காதலும், ஆர்வமும் தான் அவரை அந்த பிஞ்ச வயசினிலே சரஸ்வதியின் நாடத்தை ஏற்க வைத்தது. இவரது ஆரம்ப வீணைப் பயிற்சி ஆசிரியை மேகலா வைத்திலிங்கம் அவர்களிடம் ஆரம்பித்து பின்பு ஆசிரியை மாவினி பூநிவாசன் அவர்களிடமும், அதன் பின்பு ஆசிரியை நந்தினி சோமசுந்தரம் அவர்களிடமும் முறையாக கற்றுத் தேர்ந்துள்ளார்.

வீணைப் பயிலவில் இவரது முன்னேற்றம் மிக விரைவாக வெளிப்பட்ட காலங்களில் இவர் தனது இசையில் முழுமை பெறும் நோக்கோடு

## ஒசையால் வசமரக தேயுமெது?

இன்றைய வாழ்வியலோடு ஒப்பிட்டு பார்க்கும்போது இந்தக் கலைகளை வளர்த்தெடுப்பதில் பல சிரமங்களுக்கு மத்தியிலும் தன் கலை ஆர்வத்தால், தான் கற்ற கலையை வளர்த்தெடுக்கும் நோக்கோடும், வரும் காலங்களில் தேக்கம் இல்லாத வளரவேண்டும் எனும் எதிர்நோக்கோடும் இந்த அரிய வீணை இசையை கற்றுக் கொடுத்துக்கொண்டிருக்கும் பெருமைக்குரிய ஓர் கலைஞரை இந்த பகுதியில் நாம் சந்தித்துக்கொள்ளப் போகின்றோம்.

ஸ்ரீமதி ஜெயந்தி இரட்னகுமார் எனும் வீணை இசைக்கலைஞரை இசை நட்சத்திரமாக உங்கள் இதயங்களை கவர்ந்துகொள்ள மும் கலைஞராக உங்கள் இல்லங்களுக்கு கொண்டு வருவதில் நாம் பெருமை கொள்

யாழ் இராமநாதன் நுண்கலைப் பீடத்தில் இணைந்து கற்றுக்கொண்டு பெற்றபேறி னால் “இசைக்கலைமனி” பட்டம் பெற்றார்.

கற்றகலையை காலத்தால் அழியவிடாது பாதுகாப்பதென்பது அதனை பயிற்சியில் வளக்கப்படுத்துதலே சாலச்சிறந்தது. அந்த வகையில் ஸ்ரீமதி ஜெயந்தி இரட்னகுமார் அவர்கள் 1985 ம் வருடம் அரசாங்க பாடசாலையில் ஆசிரியராக இணைந்து தன் புலமையையும் வளர்த்து, கலையையும் கற்றுக்கொடுத்து வந்தார்.

“ஆசிரியப் பணியே ஆண்டவனுக்கு அருள் பணி” எனும் புனித பணியை ஏற்று பணியாற்றிய காலத்தில் ஆசிரிய ஆலோசகராகவும் தன் பணியை விரிவுபடுத்திக்

கொண்டு கடைமையாற்றினார்.

2000மாம் ஆண்டு புலம்பெயரும் குழ் நிலைக்கு ஆளாக்கப்பட்ட ஆசிரியை அவர்கள் கண்டா மன்னில் காலடி வைத்துத் தன் கலையை நிலை நிறுத்தி, தான் கற்ற கலையை வளர்க்கும் நோக்கோடு “வீணாலயம் இசைக் கல்லூரி” எனும் கலைக்கூடத்தை ஆரம்பித்து எதிர்கால இசைக் கலைஞர்களுக்கு வீணை இசையை கற்பித்துக்கொண்டு வருகிறார்.

இவரது கூடத்தில் பல மாணவர்கள் கற்றுக்கொண்டிருக்கிறார்கள் எனும் உண்மையை நினைக்கும்போது வருங்காலங்களில் இவரது மாணவர்கள் ஆசிரியர்களாகி குருவின் பெயரையும், கலையின் எழிலையும் வாழ வைப்பார்கள் என்பதில் மாற்றுக்கருத்து இருக்கமுடியாது.

இவரது இசை ஆர்வத்திற்கு அஸ்திவாரம் இட்டவர் ஆசிரியையின் தாயார் திருமதி ஞானம்பிளை அவர்கள்தான். நரம்பின்மூலம் நாதம் தரும் இசைக்கருவிகளே இவர்கள் இரு வரின்தும் கலை ஆர்வத்தை நிறைவு செய்துள்ளது. வயலின் இசைக்கருவியை கற்றுக்கொண்ட தாயாரின் வல்லமையை நேரில் பார்த்து, ரசித்து, வியந்து கொண்ட ஆசிரியை அவர்கள் தானும் இசைக்கருவியை கற்றுக்கொள்ள முயன்ற வேளையில் தனது விருப்பமாகவும், தாயாரின் விருப்பமுமான வீணை இசைக் கருவியை கற்றுக்கொள்ள ஆரம்பித்தார்.

இவர், தமிழ்நாட்டு வீணை வித்துவான் திருவாளர் ராஜேஸ் வைத்தியா எனும் மிகப் பெரும் வீணை வித்துவான் அவர்களை வருடம் ஒரு தடவை தனது இசைக்கூடமான வீணாலயம் இசைக்கல்லூரிக்கு விசேட விருந்தின குருவாக வரவழைத்து பல இசைநிகழ்ச்சி களும் நடாத்தி முடித்து, தன் மாணவர்களுக்கு விசேட பாடங்களும் கற்பிக்க ஏற்பாடு செய்து கொடுத்து தன்னையும் வளர்த்துக் கொண்டு வருங்கால இசைமேதைகளையும் வளர்த்து எடுப்பதோடு சுக கலைஞர்களையும் கொரவிப்பதிலும் முன்னுதாரணமாக தன்

பணியை ஆற்றிக்கொண்டிருக்கிறார்.

தன்னுடைய வருங்காலங்களை கலைக்கு வாழ்வு கொடுத்து, இசைக்கு வளர்ச்சி கொடுத்து, தொடர்ந்து இசையோடு இசைந்து வாழ்வதே தனது நோக்கமெனவும், இசையால் வசமாக இதயமெதுவானவும் அந்த இதயங்களை இசையின் பால் வசமாக்கி இருக்கும்

மன சுஞ்சலங்களுக்கு இசையை மருந்தாக ஏற்றுக்கொள்ளும் பக்குவத்திற்கு மாற்றம் கொள்ள வைப்பதுவருமே எனது இசைப் பயணமாகும் எனக்குறிய ஸ்ரீமதி

ஜெயந்தி இரட்னாகுமார் ஆசிரியை அவர்கள் தமிழையும், தமிழ் எழுத்தாளர்களையும், கலைஞர்களையும் கொரவிப்பதோடு, இளந்தலைமுறையினரையும், சிறியவர்கள், முதியோர்களையும் வாசிப்பு பழக்கத்திற்குள் இறக்கிவிடும் வகையில் பயனுள்ள பல நல்ல தகவல்களையும், புதிய விடயங்களையும் தன்னக்குத்துவுள்ளே பதிந்துகொண்டு வெளி வரும் இவ்விதமுனை எழுத்தாணியின் வளர்ச்சிக்கும், தொடர்ச்சிக்கும் நல் ஆதரவு வழங்கு மாறு வாசகர்களை கேட்டுக்கொள்கிறேன் என கேட்டுக்கொண்டு தனது இந்த பதிவை எழுத்தாணியில் பதித்துவிட்டு எழுத்தாணியின் கூர்மையில் எழுத்துகள் வாசகர்களின் இதயங்களில் மென்மையான உணர்வோடு புகுந்து கொண்டு எடுத்துவந்த விடயங்களை எதிர்கால சந்ததியினரின் வளமான வாழ்வுக்கு கற்றுக்கொடுக்குமாறு தாழ்மையோடு வேண்டிக்கொண்டு விடை பெற்றுக்கொண்டார்.

ஆசிரியை ஸ்ரீமதி ஜெயந்தி இரட்னாகுமார் அவர்களின் கலைப்பயணம் தொடர்ந்து முன் ணேற்றப் பாதையில் இசையோடு இணைந்து செல்லவும், கலையையும், இசையையும் கற்றுக்கொண்டும், வளர்த்துக்கொண்டும், எதிர்கால சந்ததியினருக்கு கொண்டு சென்று சேர்க்கவும், ஆசிரியை அவர்களின் கனவுகள் நனவாகவும் எங்கள் எழுத்தாணி பத்திரிகை தனது இதழ்விரித்து வாழ்த்துகிறது.

வாழ்க தமிழ். வளர்க இசை.

பேட்டி கண்டவர்: கருணாகரன்





# GOLUMBIA VIDEO

Rental, Sales, Money Transfer, Printing, Computers

## Convert

PAL to NTSC

NTSC to PAL

VHS to DVD

MP3 to CD

USB to CD

ANY FILE to ANY FILE



## Now We do Custom Gifts

> BIRTH DAY

> ARRANGEMENT

> WEDDING

> ENGAGEMENT

> PUBERTY

> MUCH MORE...

## Wholesale & Retail

**English / Tamil / Hindi / Punjabi / Sinhala / Telugu  
Pakistani / Malayalam / Gujarati / Bengali / Kannada**

Phone : 905-456-8433  
Fax : 905-456-8281

144 Kennedy Road, S Unit #8  
Brampton, ON L6W 3G4

# Golumbia Printing

## Printing

- Business Cards
- Flyers
- Invoices (NCR)
- Letter Heads
- Envelops
- Etc.



## Signs

- Banners
- Vehicle Lettering
- Vehicle Graphics
- Window Signs
- Trade Show Displays
- Etc.

**905-456-8433  
416-554-3395**

144 Kennedy Rd, S Unit 8 Brampton, ON L6W 3G4

# Golumbia Computers

Sale | Upgrade | Repair | Technical Support | Replacement

# Golumbia Money Transfer

Send money to friends and family quickly and securely

TEL 905.456.8433 FAX 905.456.8281 144 Kennedy Road, S #8 Brampton, ON L6W 3G4

Digitized by Noolaham Foundation

noolaham.org | aavanaham.org ஒக்டோபர் 2008 | எழுத்தாணி | 7

# இரண்டு ஞான்களில்லை

## ஒரே நோக்கம் தான்

அன்றாடம் வெளியாகும் செய்திகளின் அடிப்படையில் எழுதப்படும் பார்வைக்கும், ஒரு சுஞ்சிகைக்கு எழுதும் நிலைமைப்பாட்டிற்கும் வேறுபாடு உண்டு. தினச் செய்திகளை ஆராய்வது அன்றைய அரசியல்நிலைப்பாட்டை சிறு கூறுகளாக்கி நுணுக்கமாகவும் தூலிலையாகவும் பார்ப்பதாகும். ஒரு சுஞ்சிகைக்கு எழுதும் போது அன்று அடிக்கும் காற்றின் விளைவாக மோதும் அலையின் போக்கை கருதாது, அந்த அரசியல்ப் பாத்திரத்தின் நிலையான உள்ளார்ந்த நிலையை அத்திவாரமாக வைத்து நீண்ட கால அரசியல் நோக்கங்களினதும் இலக்குகளினதும் அடிப்படையில் எதிர்வு கூறுவதாகும். அந்த வகையில் பாம்பு போல் தமிழர் பக்கமும், சிறிலங்கா அரசு பக்கமும் அடிக்கடி மாறாம் இந்தியப் போக்கை கணக்கிலே டாது, ஈழக் கோரிக்கை தொடர்பாக தலையையும், வாலையும் நேராகவே வைத்து நேர்கோட்டில் பாம்பு போல் நகரும் இந்தியாவின் உண்மையான நிலைப்பாடு என்ன? என்ற தளத்தில் இருந்து ஈழக் கோரிக்கை தொடர்பான மாறாத போக்கை படம் போடுவதே இதன் நோக்கமாகும்.



உதாரணமாக இந்திய மத்திய அரசு தமிழ் இளைஞர்களிற்கு பயிற்சி அளித்ததிற்கும், இன்று வயனியா சிறிலங்கா தளத்தில் ராடர் கருவிகளை பூட்டி புலிகளின் பறப்பை தடுக்க முயல்வதும் முரண்பாடான இரட்டை வேடம் போல் தோண்றி னாலும் இந்தியாவின் உள்நோக்கம் ஒன்றே இதைப் புரிந்து கொள்ள முடியாதவர்கள் இரண்டு முகங்கள் என்று சோடித்து தப்பித்துக் கொள்வது ஒரு சரியான அரசியல்ப் பிரயாணியின் பணியாகாது.

**இந்தியாவும்**  
**�ழக்**  
**கோரிக்கையும்**  
**பாகம் - 01**

தமிழ் இளைஞர்களின் போராட்டத்தை பல கூறுகளாக சிதைக்கவே இந்தியா பல குழுக்களுக்கும் பயிற்சி அளித்தது. இதை அன்றைய நமது சிந்தனைச் சிற்பிகள் கூட புரியவில்லை. இது அன்றைய தலைவர்களின் அறியாமை என்பதைவிட சர்வதேச அரசியல்ப் பரிச்சயமின்மை என்றே கூற இயலும். காலி முகத்திடல் படிக்கட்டைத் தாண்டாத கறுப்புச் சட்டைகள் பிற நாடுகளின் போராட்டம் பற்றி அறிந்திருக்க வாய்ப்பும் வசதியும் முனைப்பும் அன்று இன்றுள்ளவை இல்லை.

உலகில் எங்கும் தமிழருக்கென ஒரு நாடோ அல்லது அதற்கு வழி சமைக்கும் பிரிந்து போகும் அதிகாரமுள்ள சமஸ்தியோ சுயாட்சியோ எதையும் எப்போதும் இந்தியா இறுதி வரை எதிர்த்தே தீரும். காரணம் காலப் போக்கில் இந்தியாவும் தமிழ் நாடும் பிரிவதை இந்தியா நினைத்தும் பார்க்க விரும்பாது.

இதையே சிறிலங்காவின் இறையாண்மையை ஒருமைப் பாட்டை இந்தியா என்றும் ஆதரிக்கும் என்று மத்திய அரசு இராஜ தந்திரிகள் கூறி வருகின்றனர். இது தான் சிறிலங்காவின் தேவையமாகும் என்பதாலேயே இந்திய சிறிலங்கா ஒப்பந்தம் உருவானது. இதே தேவைக்காகவே இரண்டு நாடுகளும் நட்பாகவும் உள்ளன. தவிர மன்மோகன் மகிந்த இடையில் தனிப்பட்ட நட்பு ஏதுமிருக்க வாய்ப் பில்லை.

எனவே ஈழக் கோரிக்கை தொடர்பில் இந்தியாவின் நிலைப்பாடு பிரிவினைக்கு எதிரானது. ஆனால் மனித உரிமை மீறல்கள் தொடராது அங்கு ஒர்றையாட்சிக்குள் ஒரு தீர்வுற்படவேண்டும் என்பது இந்தியாவின் தேசிய தேவை என்பதால் அதற்காக இந்தியா அமுத்தம் கொடுக்கலாம்.

## �ழக் கோரிக்கை தொடர்பில் இந்தியாவின் நிலைப்பாடு என்றுமே பிரிவினைக்கு எதிரானது.

ஆனால் அந்தப் பேச்சு இலட்சிய உறுதியும் பலமும் உள்ள விடுதலைப் புலிகளை அடக்கி விட்டு அல்லது அழித்து விட்டு, பிற ஆயுத மற்றும் அரசியல்க் கட்சிக் குழுக்களை யும் இனைத்துக் கொண்டு சிங்கள மக்களும் ஏற்கும் ஒரு தீர் வச்சுக்கிரிமாக 13வது திருத்தச் சட்டத்தை டெல்லி பார்த்து வந்தது. ஆனால் சார்க் மகா நாட்டுடன் சற்று அதிக அதி காரங்களை தமிழருக்கு வழங்கலாம் என பிரதமர் விரும்பி யுள்ளதாக தெரிகிறது. ஆனால்

இந்தியாவில் தேர்தல் அண்மிப்பதால் அந்தக் காலத்தில் இந்தியா தனது அழுத்தங்களையும் அது தொடர்பான பிரச்சாரங்களையும் அதிகரித்து தமிழக வாக்குக்களை பெற முயலும். நாட்டை பிரிக்க இயலாதபடியான ஒரு தீர்வையே அது நாடும்.

நாடு பிரிந்து விடக் கூடாதென்பதற்காகவே அது சிறிலங்காவுடன் ஓப்பந்தம் செய்தது. இந்த நிலையில் தனிநாடு கோரும் புலிகள் இதை விரும்பியிருந்தாலும் ஏற்றிருக்க இயலாது.

பலரும் பங்களாதேஷ் விடுதலையைப் போல் இந்தியா தமிழருக்கு உதவும் என்று நினைப்பது அரசியல் மட்டமையா கும். தனக்கு இரண்டு பக்கத்திலும் ஒரே நாட்டின் இரண்டு கூறுகளாக மேற்கு கிழக்குப் பாகிஸ்தான் பலமாக இருப்பதை இந்தியா முதலாவதாக விரும்பவில்லை. மேற்கும் கிழக்கும் பாகிஸ்தான்கள் ஒட்டாது இருந்தாலும் ஒரே நாடுகள் என்ற இனவாரி ஒரே தேசியக் கோட்டபாட்டை இந்தியா விரும்பவுமில்லை. எனவே அமெரிக்க ரஷ்சிய முரண்பாட்டில் பங்களாதேஷ் அறுவைச் சிகிச்சை மூலம் பிறப்பிக்கப்பட்டது. ஆனால் ஈழமோநிழலரசாகிவிட்டது. அது அரசாக அங்கீகரிக்கப்படும் சாத்தியம் அதிகரிப்பதால் தனியே சிறிலங்காவோ அன்றில் இந்தியாவுடனே சேர்ந்து ஈழப் பிறப்பை எதிர்க்காது தென் ஆசியநாடுகள் எட்டையூம் சேர்ந்து பிரிவினையை ஒடுக்கும் போர்வையில் ஈழக் கோட்பாட்டைச் சிதைக்க இந்தியா சார்க் அமைப்புடாக தொடர்ந்தும் முனைகிறது.

எனவே இனி சார்க் இந்தியாவின் பிராந்தியவாதத் தேவைக்காக பயன்படுத்தப்படுகிறது என்ற எண்ணக்கருதோன்ற இடமுண்டு. இந்த பிராந்திய நாடுகளின் தமிழர் போராட்ட நச்சக்கலை, ஆப்கானிஸ்தானில் ருஷ்சியாவை பின்லாடனை வைத்து எதிர்கொள்ள அமெரிக்கா மறைகுமகா முயல்லாம்.

தவிர இந்திய தொழில் நுட்பவியலாளர்கள் வவுனியா விலும் பிற இடங்களிலும் தொடர்ச்சியாக இருப்பதை அமெரிக்காசீனா மட்டுமல்லபாகிஸ்தான்கூடவிரும்பாது. எனவே தமிழகம் விழித்து எழ வேண்டிய தேவை இங்கு அதிகம் உணரப்படுகிறது. அவ்வாறே கண்டாத் தமிழரும் அமெரிக்காவின் போக்கை மாற்றக் கூடியதான் சட்டங்களின்குட்பட்ட ஜனநாயக முறையில் கட்சி வேறுபாடின்றி தக்கம் பாராளுமந்றப் பிரதிநிதிகளைச் சந்தித்து உரையாடி எதிர்வரும் தேர்தலை பாவிக்க வேண்டும். அதாவது கட்சி அரசியலை கைவிட்டு இன் அரசியலை கைக்கொள்ள வேண்டும். எல்லாவற்றிற்கும் முதலாவதாக விபறல் கட்சிக்குள்ளேயே இரண்டாகச் செயற்படும் இரண்டு குழுக்களும் உடனடியாக ஒன்றாக வேண்டும்.

(தொடரும்)

# பச்சைச்துமிழி

புலவர் ஈழத்துச்சிவானந்தன்

அதென்ன பச்சைத்துமிழி? சிவப்புத்துமிழி, நீலத்துமிழி, கருப்புத்துமிழி என்று ஏதேனும் உண்டா? அல்லது காஞ்ச துமிழி, கருகிய துமிழி என்று வேறு ஏதாவது உண்டா?

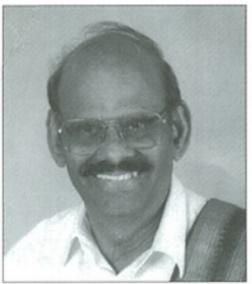
ஐயா! “பச்சைத்துமிழி” என்றால் சுத்தத்துமிழி, சுவைத்துமிழி, அழகுத்துமிழி கலப்பில்லாத

வேறு மொழியின் ஒலிக்கலப்போ சொற் கலப்போ, இசைக்கலப்போ, உச்சரிப்புக் கலப்போ இல்லாத தனித்தன்மையும் இயல்பும் சுயமும் உள்ள துமிழ் என்று பொருள்.

பச்சையாய் பேசினார், பச்சைத்துமிழுராய் வாழ்ந்தார் என்று கேள்விப்பட்டிருக்கிறோம். பச்சைப்பசேல் என்ற வயல் என்கிறோம். அதன் பசுமையும் பயனும் கருதியே அப்படிச் சொன்னோம். பச்சை நிறமல்ல நீர்மை. குறி அல்ல குணம். துமிழர் என்றோர் இனம் உண்டு தனியே அவர்க்கோர் குணமுண்டு என்றானே பாரதி அது! இதற்கு எதிர்சொல் லாவது கொச்சைத்துமிழி குறைத்துமிழி, குழப்பத்துமிழி, கலப்புத்துமிழி என்பதாகும். இனி விடயத்துக்கு வருவோமா? ஒம்!

“துமிழ் படித்து என்ன பயன்? பாடவா போகிறோம், பரதம் ஆடவா போகிறோம்? மேடை ஏறிப்பேசவா போகிறோம்?” என்று புறக்கணித்தவர் சிலர் வேலை வாய்ப்பை இழந்ததும் கல்யாண வாய்ப்பை இழந்ததும் நமது கவலையான அனுபவம்.

துமிழர்கள் புலம்பெயர்ந்து வாழும் நாடு களில் தமது இன அடையாளத்தையும் மொழி அடையாளத்தையும் பேணுவும், வளர்க்கவும் வாய்ப்புகள் வழங்கப்பட்டுள்ளன. குறிப்பாக கண்டா அரசு ‘create your own identity’ உங்கள் சொந்த அடையாளங்களை



உருவாக்குங்கள்’ என்று பல்லின மக்களுக்கும் உரிமை வழங்கியுள்ளது. இனங்களின் ‘ethnic identity’ எனும் இன அடையாளத்தின் மூலவேர் அதன் மொழியுடனேயே பொருந்தி யுள்ளது.

மனித உடம்பில் உள்ள அனைத்து நரம்புகளின் தொகுதி மையமாக விளங்குவது ‘தொப்புள்’ - தொப்புள் கொடி என்பது நரம்பு மையத்தின் ஒரு இழையே. இது போன்றே ஒரு இனத்தின் அடையாள அலகுகளின் மையமாகத் திகழ்வது அந்த இனத்தின் மொழி யேயாகும்.

தமிழ் இனத்தின் தாய் மொழி, தமிழே! இந்த மொழி கல்விப்புலத்தில் இரண்டாம் மொழியாக இருக்கலாம். மூன்றாம் நான்காம் மொழியாகவும் இருக்கலாம். ஆனால் தமிழனுக்கு தாய் போன்ற மொழியே தமிழ். ஒரு தேவைக்காக நீண்ட அணியில் நிற்கும் பெண்களின் அணியில் ஒருவருடைய தாய் இரண்டாம் இடத்திலும் நிற்கலாம் பத்தாம் இடத்திலும் நிற்கலாம். இட ஒதுக்கீட்டில் தாய் ‘பேயா’வுதில்லை. தாய் தாயேதான். சீனருக்குசீனமொழிபோன்று, மலையாளிக்கு மலையாள மொழி போன்று, தெலுங்கருக்கு தெலுங்கு போன்று தமிழருக்கு தமிழ் தொப்புள் மொழி. இத்தொப்புள் மையத்தில் பல மொழிகள் இழைகளாக வந்து பொருந்த லாம். தொப்புள் என்னும் ஆதார நடுவு நலி யாமல் சிறையாமல் பன்மொழிப் புலமைக்கு ஊட்டச்சக்தியாய் விளங்கமுடியும்.

தாய் மொழியைக்கற்று தேறிய மாணவரே ஏனைய மொழிகளை இலகுவாக கற்றுக்கொள்ளுகிறார் என்று கண்டா பல்கலைக்கழகம் ஒன்று ஆய்வு செய்து கூறியுள்ளது. தாய்ப்பால் குடித்து வளர்ந்த பிள்ளைகளே வேறு பால் அருந்தி வளர்ந்த பிள்ளைகளை விட திடகாத்திரம் கொண்ட வர்கள் என்பது மருத்துவர் கூற்று. இத்தகைய பின் புலத்தின், அடிப்படையில், தமிழ் இனத்து பிள்ளைகளின் மொழி அறிவும், பற்றும், உணர்ச்சியும், மொழிப்பிரயோகமும், மொழி உச்சரிப்பும் நம்மால் அவதானிக்கப்பட வேண்டியவை. இந்த அவதானம் மிக

..... நறுக்கு .....



ஹிலஷ

பூராணமாய் இறைவனின் தலையில்  
வரலாறும் மனிதனின் காலில்.

வும் பிரதானமானது. ஏனெனில், அவர்களின் வருங்கால வாழ்வு வளம் வேலைவாய்ப்பு அடையாளம் அனைத்திற்கும் இவை அவசியமானவை. 'தமிழ் படித்து என்ன பயன்? பாடவா போகிறோம், பரதம் ஆடவா போகி றோம்? மேடை ஏறிப்பேசவா போகிறோம்?' என்று புறக்கணித்தவர் சிலர் வேலை வாய்ப்பை இழந்ததும் கல்யாண வாய்ப்பை இழந்ததும் நமது கவலையான அனுபவம்.

கன்டாவில் வாழும் தமிழ் இனத்துப் பிள்ளைகள் தங்கள் தாய் மொழியான தமிழூப்படிக்க அக்கறையும் ஆவலும் கொண்டிருக்கிறார்கள். கடந்த பதினெந்து ஆண்டுகளுக்கு முன்பிருந்த நமது மொழி பற்றிய அறிவும், திறனும், பற்றும், உணர்வும்

இன்று பல மடங்காகப் பெருகியுள்ளது. இந்த மாற்றத்திற்கான ஆக்கங்களைச் செய்த அறிஞர்களும், கலைஞர்களும், அமைப்புகளும், ஆலயங்களும், பிரமுகர்களும், ஊடகங்களும், ஒவி - ஓளிபரப்புக்களும் பாராட்டுக்குரியன. பேச்சு, எழுத்து, இசை, நடனம், நாடகம், திரைப்படம் என்று பல வடிவங்கள் வாயிலாக கண்டிய தமிழ் பிள்ளைகள் தமிழ் வலையத்துக்குள், வாழ்வியலுக்குள், வளாகத்துக்குள், அடையாளத்துக்குள் இருத்தி, திருத்தி இயக்கவேக்கும் பணியை ஒரு தமிழ்த்துவ திருப்பணியாகவே நாம் கருதுகிறோம்.

இத் தமிழ்த்துவத் திருப்பணியில் தமிழ் மொழியை தமிழாக தமிழ்தொனியிடன் இனிமையும் கனிவும் துலங்க சுவையாகவும், சரியாகவும், தெளிவாகவும் அழகாகவும் உச்சரித்து தமிழைப் பேசவைக்கும் முயற்சியும் ஒரு பகுதியாக, ஒரு பாடமாக, ஒரு துறையாக வளர்க்கப்படவேண்டும். இது குறித்து மேலும் சிந்திப்போம். செயல்ப்படுவோம்.

"மெல்ல, தமிழ் இனி வரும்"

## SPS Paper Recycling

Tel: 416-439-7703

2010 Ellesmere Road, Unit #11, Scarborough, M1H 3B1.



### WE WANT YOUR WASTE PAPER!!!

We will buy your waste newspaper for a higher price.

Call us first before you throw it.

\* Some Conditions Apply

**ந** ஸங்கை அரசு இராணுவ நடவடிக்கை யினை முழு வீச்சில் முன்னெடுப்பதாக; இலங்கையின் வடக்கு கிழக்கு மாகாண போர்க் கள் நிலவரங்களின் செய்திகள் உணர்த்துகின்றன.

'சார்க்' மாநாடும் கொழும்பில் நடந்து முடிந்திருக்கின்றது. மறுபறும் மனித உரிமை மீறல்கள் சம்பந்தமான சர்வதேச அழுத்தமும் தொடர்ந்து கொண்டிருக்கிறது. இந்திகழ்வு கள் இலங்கை சனாதிபதியின் போக்கில் எந்த மாற்றத்தையும் ஏற்படுத்துவதாகத் தெரிய வில்லை. ஆனால், இந்தியாவினால் அல்லது சர்வதேச சமூகத்தினால் வரும் அழுத்தங்களைத் தனிப்பதற்கு எத்தனிப்பது புலப்படுகிறது. இப்போக்குகள்; இலங்கை சனாதிபதி மகிந்தா இராணுவ ரிசீயாக தமிழ்மீ விடுதலைப்புலிகள் அமைப்பினை பலமிழக்கச் செய்வதில் அக்கறை கொண்டிருப்பதைக் காட்டுகிறது. இப்பலமிழப்பின் மூலம் தாம் எதை தமிழர்களுக்கு கொடுப்பதற்கு நினைக்கின்றார்களோ? அதை தமிழர்கள் மீது திணித்து விடலாமென்ற எண்ணம் சிங்கள ஆட்சியாளர்களிடம் இருந்து வருகிறது.

இராணுவ நடவடிக்கை மூலம் தமது கட்டுப் பாட்டிற்குள் கொண்டு வந்தபின்; அதற்கான மாகாண சபைத்தேர்தலை இலங்கை அரசு நடத்தி முடித்திருக்கிறது. அதற்கான முதலமைச்சர் தெரிவும், மாகாண சபையின் நடவடிக்கைகளும் சம்பிரதாயழூர்வமாக தொடக்கப்பட்டிருக்கிறது.

இந்திகழ்வானது பல மாற்றங்களை வடக்கு மற்றும் கிழக்கு மாகாண மக்களின் நாளாந்த வாழ்வில் ஏற்படுத்தும் என்ற அம்மக்களின் நம்பிக்கையினை பொய்ப்பிக்கும் வகையில் கிழக்கில் நடைபெற்ற வன் செயல் கள் சுட்டி நிற்கின்றன.

வடக்கு மற்றும் கிழக்குத்தமிழ் அரசியல்த் தலைமைகளின் மற்றும் சிங்கள அரசியல்த் தலைமைகளின் ஒருமித்த வரவேற்பற்ற எந்த வொரு ஏற்பாட்டின் பின்னும் மக்கள் பெரும் பாதிப்புக்குள்ளாவது கடந்து போன வரவாறு சொல்கிறது.

இலங்கையின் சுதந்திரத்திற்கு பின் ஏற்பட்ட அரசியல் அசைகரியங்களினால் நிம்மதியான, நிலையான இருப்பிட வாழ்

## முழுவகுஞுமி; அநன்சி பின்சி வினாவகுஞுமி |

இக்கருத்தியல் என்பது சரியானதென் பதை, வடக்கு கிழக்குத்தமிழ் அரசியல்லபரப் பில் நிகழ்ந்துவரும் மாற்றங்கள் வெளிப் படுத்துவதாகத் தெரிகிறது.

இலங்கை சுதந்தரமடைந்த பின்னர் தொடர்ந்த அரசியல் நிகழ்வுகளைத் திருப்பிப் பார்க்கும்போது இப்போக்கினைப் புரிந்து கொள்ள முடியும். தங்களது இருப்பிற்கான கேள்வி எழுந்தவேளையில், வடக்கு கிழக்குத் தமிழ் அரசியல் பரப்பிலுள்ள அரசியல்த் தலைமைகள் அனைத்தும் சிங்களப்பேரின வாத ஆட்சியாளர்களிடம் சேர்ந்தியங்கும் போக்கினைக் கடைப்பிடித்திருக்கிறார்கள். இது இன்று வரையும் தொடர்கிறது.

இலங்கையின் கிழக்கு மாகாணத்தினை மூன்றாமிழப்பட்ட மாகாண

வினை இழந்த இலங்கையின் வடக்கு, கிழக்குப் பிராந்தியங்களை பூர்வீக தாயகப் பிரதேசமாகக் கொண்டிருக்கும் தமிழர்கள், அப்பிராந்தியங்களில் தமது ஆளுமைக்குட்பட்ட அரசைன்றினை ஏற்படுத்திக் கொள்ள ஆயுதப் போராட்டத்தினை முன்னெடுத்து வருகிறார்கள்.

ஆனால், வல்லரசுகள்; தமது நலன் களுக்காக இலங்கையில் ஏற்பட்டிருக்கும் அரசியல் பிரச்சனையைப் பயன்படுத்திக் கொள்ள முனைகின்றன. இந்தியாவும், அமெரிக்காவின் கைப் பிள்ளையான நார்வோயும் நேரிடையாக இதில் ஈடுபட்டிருந்தன.

இனப்பிரச்சினைக்கான தீர்வாக இந்தியால் முன்மொழியப்பட்ட மாகாண

சபையும், நார்வேயின் மேற்பார்வையில் நடந்த சமாதானப் பேச்சுவார்த்தையும் தோல்விலேயே முடிந்தன. இம்முயற்சி இரண்டும் இப்பிரச்சினையில்சம்பந்தப்பட்ட இரு தரப்பினர்களின் முழு ஈடுபாட்டுடன் நடந்தவையல்ல.

மேலும், வடக்கு, கிழக்குத்தமிழ் அரசியல்த் தலைமைகள் தமக்கிடையே ஏற்பட்ட அரசியல் போட்டி காரணமாக கிடைத்த இரு சந்தர்ப்பங்களையும் சரியாகப் பயன்படுத்திக் கொள்ள தவறியுள்ளன.

இந்த ஆயுதப் போராட்ட காலத்தில் கிழக்கில் இரு தடவைகள் மாகாண சபைக் கான தேர்தல் நடைபெற்றிருக்கின்றன. 1987 ஆம் ஆண்டு வடக்கு மற்றும் கிழக்கும் இணைந்த நிலையில் தேர்தல் நடைபெற்றி ருக்கிறது. பலதடவைகள் பாராளுமன்றத்திற் கான தேர்தல்கள் நடைபெற்றிருக்கின்றன. ஆனால், அனைத்துத் தேர்தல்களிலும் வடக்கு கிழக்குத்தமிழ் மக்கள் சார்பில் மாகாண சபை, பாராளுமன்றத்திற்கானஉறுப்பினர்கள் தெரிவு செய்யப்பட்டிருக்கிறார்கள்.



வடக்கு, கிழக்குத் தமிழ் அரசியல்குழுவில்; இணைந்த வடக்கு, கிழக்கு என்பது ஒரு பலமாகக் கருதப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. இக்கருத்துக் கட்டமைப்பில் உருவாகி வந்த 'தமிழிம்' அல்லது 'ஸம்' என்ற இலக்கு நோக்கிய அரசியல் வளர்ச்சியினை, சிங்களப் பேரினவாத ஆட்சியாளர்கள் வடக்கு, கிழக்கை உடைப்பதன் மூலம் அல்லது பிரிப்பதன் மூலம் இல்லாதொழிக்க முற்படு கிறார்கள்.

இச்செயல்பாட்டின் விளைவின் இறுதிப் புள்ளியை இச்சிங்களப் பேரினவாத ஆட்சியாளர்கள் நெருங்கி விட்டார்களா? என்றால் இல்லை. இது ஒர் ஆரம்பமாகும். ஆனால், இச்செயல் அந்த இறுதிப்புள்ளி நோக்கிய

நகர்வை விரைவுபடுத்தலாம். அவ்விரைவா னது தமிழீழ விடுதலைப்புலிகள் அமைப்பின் இராணுவ நகர்வுகளிலேயே தங்கியுள்ளது.

தமிழீழ விடுதலைப்புலிகள் அமைப்புக் குக் கிடைத்த இரு அரசியல் ரீதியான சந்தர்ப்பங்களில் ஓர் அவர்கள் தீர்வினை எட்டுவதைத் தவிர்த்தார்களா? அத்தவிரப்பின் மூலம் தமிழீழம் நோக்கிய நகர்வில் பெரியதொரு பாய்ச்சலொன்றைச் செய்து இறுதிப்புள்ளியை அண்மித்து விட்டார்களா?

இக்கேள்விகளுக்கான விடையே இங்கு முக்கியமானதாக இருக்கிறது. எதிர்மறையான பதிலாகவே இருப்பதால் தமிழீழ விடுதலைப் புலிகள் அமைப்பு இராணுவ ரீதியான நகர்வின் மூலமே கிழக்கு மாகாணசபை தனித்தியங்கு வதைத் தவிர்க்க முடியும். இதன் மூலமே தமிழீழ விடுதலைப்புலிகள் அமைப்பு, வடக்கு மற்றும் கிழக்கு மாகாணங்கள் இணைந்த தமிழீழத்தை நிறுவ முடியும்.

தமிழீழ விடுதலைப்புலிகள் அமைப்பும், சிங்களப்பேரினவாத ஆட்சியாளர்களும் கையெழுத்திட்ட போர் ஒய்வும், சமாதானப் பேச்சுவார்த்தையும்; அரசியல் ரீதியான நகர்வுகள் மூலம் தத்தமது இலக்குகளை நெருங்கிவிடும் நந்திரோபாயமாகவே மேற்கொள்ளப்பட்டிருந்தன. அது தமிழீழ விடுதலைப்புலிகள் அமைப்பிற்கு இராணுவ ரீதியான பலத்தினை மேம்படுத்திக் கொள்ள வும், எதிர்த்தரப்பின் இராணுவப் பிரதேசங்களுக்குள்தமது இராணுவநடவடிக்கைகளுக்கான சேமிப்பு, தயாரிப்புகளை செய்வதற்கும், அரசியல் எதிரிகளை இல்லாமல் செய்வதற்குமே ஆகும். அதே மாதிரி, சிங்களப் பேரின வாதமும் எண்ணியும், செயல்பட்டும் கொண்

இருந்தது.

'சிங்களப்பேரினவாத ஆட்சியாளர்' என்ற குறியீட்டில் காலத்துக்குக்காலம் முகம் மாறு பட்டு வந்திருக்கிறது. ஆனால், சிறுபான்மையினங்கள் மீதான பார்வையில் அல்லது செயல்பாட்டில் மற்றும் கொள்கையில் பெரியதான மாற்றம் ஏதுவும் இருந்த தில்லை.

வடக்கு, கிழக்குத் தமிழ் அரசியல்ச்சுழலில்; இணைந்த வடக்கு, கிழக்கு என்பது ஒரு பலமாகக் கருதப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. இக்கருத்துக் கட்டமைப்பில் உருவாகி வந்த 'தமிழ்மீம்' என்ற இலக்கு நோக்கிய அரசியல் வளர்ச்சியினை, சிங்களப்பேரினவாத ஆட்சியாளர்கள் வடக்கு, கிழக்கை உடைப்பதன் மூலம் அல்லது பிரிப்பதன் மூலம் இல்லாதொழிக்க முற்படுகிறார்கள்.

இலங்கை சுதந்திரமடைந்த பின்; ஐக்கிய தேசியக்கட்சி, அதிலிருந்து உருவான சிறி வங்கா சுதந்திரக்கட்சி என்ற இரு பிரதான கட்சிகள் ஆட்சிக்கு மாறி, மாறி வந்திருக்கின்றன. அதே சூழலில், வடக்கு, கிழக்குத் தமிழ் அரசியல்க் கட்சிகள் இவ்விரு கட்சிகளை ஆதரிப்பதும், எதிர்ப்பதுமான அரசியல் நடவடிக்கைகளை முன்னெடுத்து வந்திருக்கின்றன.

1982 ஆம் ஆண்டில் நடந்த நாடாளுமன்றத்தேர்தலில், நாடாளுமன்றத்தில் சிறுபான்மையின்தைச் சேர்ந்த ஒர் அரசியல்

அமைப்பு பிரதான எதிர்க்கட்சியாக வரும் அளவுக்கு வடக்கு, கிழக்குத் தமிழ் அரசியல் பெரும் எழுச்சியினையும், ஒரு தலைமையின் கீழ் குவிந்த நிலையும் காணப்பட்டது. இவ்வெழுச்சியினை தொடர அனுமதிப்பதனால் ஏற்படும் விளைவுகளைப் பற்றிய சிந்தனையின் வெளிப்பாடே நாடாளுமன்றத்தில் சிங்களப்பேரினவாத ஆட்சியாளர் வெது திருத்தச் சட்டத்தினைக் கொண்டு வருவதற்கான சூழலை தோற்றுவித்திருந்தது. இதை எதிர்த்து நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் பதவி களைத் துறந்து, வெளியேறியது அமிர்த விங்கமும், அவரது தலைமையின் சீழான 'தமிழர் விடுதலைக்கூட்டணியும்'.

அமிர்தவிங்கத்தின் இம்முடிவானது கேள் விக்குள்ளாக்கப்பட்டது. அவரது பிந்திய அரசியல் நகர்வகளாலும், விளைவுகளாலும். வெது திருத்தச் சட்டத்தை எதிர்த்து வெளியேறிய அமிர்தவிங்கமும், தமிழர் விடுதலைக்கூட்டணியும் அச்சட்டம் அகற்றப்படாமல் இருக்க; 1989ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற நாடாளுமன்றத் தேர்தலில் போட்டியிடத்தனர்.

அக்கால சூழலில் சிங்களப்பேரினவாத ஆட்சியாளர், எதிர்க்கட்சித் தலைவரான அமிர்தவிங்கத்தை வெளியேற்றுவதன் மூலம், அன்று எழுந்திருந்த வடக்கு கிழக்குத் தமிழர்களின் எழுச்சியினை இல்லாதொழித் திருக்கிறது என்பது வரலாறு சொல்லும் உண்மையாகும்.

சுதந்திரத்திற்கு பின்னான 35 வருட கால அரசியல் நடவடிக்கைகள் மூலம் எட்டிய இவ்வெழுச்சியினை இழுந்த வடக்கு, கிழக்குத் தமிழ் அரசியல் மீண்டும் 30 வருடங்களின் பின், வடக்கும் கிழக்கும் இணைந்த 'தமிழீழம்' என்ற சொல்லடாலின் மீது எட்டிய எழுச்சியினை வடக்கு, கிழக்கு இரண்டான உர்கள் ஓர்களை பெற்றுக் கொள்ளலாம்...

# AMMA

Trophies & Awards



உர்கள் விழாக்களுக்கு தேவையான வாழ்த் தட்டகள், வெற்றில் கேட்யங்கள் யென்கள் கோர்வைகள் மற்றும் பாற்றுடைய மிகுந்த அரங்கநெற்றங்கள் இன்கொசீன் நிஷ்பாரிகள் அந்தங்கள் கண்ணன. ஒன்று கூடல், பிரத்து நாள் வாழ்ந்து, ஒன்று நினைவு மற்கள் அகண்துகூடும் ஒரே கீத்தில் ஒரு மனைத்திவாழத்தில் உர்கள் ஓர்களை பெற்றுக் கொள்ளலாம்...



S. K. Arul Selvam

[www.ammattrophy.ca](http://www.ammattrophy.ca)



Tel: 416-577-7757

Fax: 416-439-9068

2010 Ellesmere Road, Unit 11,  
Scarborough, Ontario M1H 3B1

தில் இழக்கத் தொடங்குகிறது.

1990 ஆம் ஆண்டளவில், சிங்களப்பேரின வாத ஆட்சியாளர்களுடன் இருந்த உறவினை முறித்துக் கொண்டு போரை சிங்களப்பேரினவாதத்திற்கெதிராக தொடங்கிய தமிழ்மீது விடுதலைப்புவிகள் அமைப்புக்கெதிராக, ஈழ மக்கள் புரட்சிகர விடுதலை முன்னணி அமைப்பில் இருந்து பிரிந்து சென்ற ஈழ மக்கள் சனநாயகக் கட்சியை பயன்படுத்திக் கொண்டது சிங்களப்பேரினவாத ஆட்சி. ஆனால், இக்கூட்டானது எதிர்பார்த்தளவுக்கு இராணுவ, அரசியல் ரீதியான சாதகமான நிலையைக் கொடுக்கவில்லை.

10 வருடங்களுக்குப்பின், போர் ஓய்வும், சமாதானப்பேச்சுவார்த்தையும் என்ற கானல் நீரில், ரணில் விக்கிரமசிங்கவும், பாதுகாப்புப் படையும் இணைந்து 'கருணா'வை, தமிழ்மீது விடுதலைப்புவிகள் அமைப்பில் இருந்து பிரித்து எடுத்தார்கள்.

ஆனால், பின்பு வந்த சனாதிபதித் தேர்தலில், தமிழ்மீது விடுதலைப்புவிகள் அமைப்பின் விருப்பத்திற்கமைய வடக்கு, கிழக்குத் தயிழ் மக்கள் வாக்களிக்காமல் தேர்தலைப் புறக்கணித்ததினால் ரணில் விக்கிரமசிங்கா வினால் வெற்றிபெற முடியாதனிலை ஏற்பட்டது.

ஆனால், சிங்களப் பேரினவாதத்தை வடக்கு கிழக்குத்தமிழ் மக்கள் மூலம் தமிழ்மீது விடுதலைப்புவிகள் அமைப்பினால் தோற்கடிக்க முடியவில்லை. ஏனெனில், ரணில் விக்கிரமசிங்க தோல்வியைத் தழுவ, மகிந்தராஜபக்கச் செற்றியைத் தழுவிக் கொண்டார். இதில் ரணிலும், மகிந்தாவும் சிங்களப் பேரினவாதத்தின் குறியீடுகளே. இதை விடுத்து, ஜேவிபியில் இருந்து ஒருவர் வெற்றி பெற்றிருந்தால்கூட அவரும் சிங்களப்பேரின வாதத்தின் குறியீடே.

சிங்களப்பேரினவாத ஆட்சியாளர், இராணுவ ரீதியான முன்னெடுப்புக்களைத் தவிர்த்து அரசியல் ரீதியான நகர்வுகளை மேற்கொள்ளும் பொழுது தமிழர் தரப்பும் அரசியல் ரீதியான நகர்வுகளை மேற்கொள் வதனுடாகவே அவர்களின் தந்திரோபாய நகர்வுகளை உடைத்தெறிய முடியும்.

- அளவை உமா பாஸ்கரன்

# நலம் காப்போம் IMHO



International Medical  
Health Organization

[www.theimho.org](http://www.theimho.org)

வட-கிழக்கு மக்கள்  
இடப்பெயர்வு அவல  
நிவாரணம்

ஓருங்கிணைந்த இருதய  
சிகிச்சை மையம்  
(யாழ். போதனா வைத்தியசாலை)

ஆக்கம்:

துர்க்கையின் மகன்



**நயாகரா** நீருற்றின் அழகை இரசித்த வண்ணம் இருந்த நந்தனின் சிந்தனையை கவலைத்தது, அவனது தமக்கையின் ஆறு வயது மகன் நிருபனின் பிஞ்சக்கரங்கள்.

“மாமா! மாமா! கிட்டப் போய்ப்பாப்பம் வாங்க. ‘நெயின்கோட்ட’போட்டுக்கொண்டு கிட்டப் போகேக்க தண்ணி தெறிச்சாலும் நனையமாட்டம் மாமா, வாங்கோ” என சிறுவன் தன் தீற்மை முழுவதையும் பயன்படுத்தி யாவதுமாமனீராவீஸ்கியைபார்ப்பதற்கு அழைத்து விட்டால் பெற்றோரின் அனுமதி சுலபமாகக் கிடைத்து விடும் என்பதை நன்கு அறிந்திருந்தான்.

“அங்க பார்! அந்த ‘போட’ ஆடுற ஆட்டத்தில் தண்ணிக்குள் தாண்டிடும் போல யிருக்கு. உனக்கு பயமா இல்லையா?” என்ற நந்தனின் வார்த்தைகளை இடைமறித்து நிருபனின் தந்தை கண்ணவின் குரல். “பயமா? அவனுக்கா?” எனச் சிரித்த வண்ணம் கூறிய படியே மகனைப் பார்த்து “அம்மா உன்னைத் தேடுறா. அத்தையவை எல்லாரும் Falls பாக்கப்போகினம் நீயும் ஓடு.” என மகனை அனுப்பினார்.

சிறிது நேரம் கழித்து, தானே மௌனத்தைக் கவலைத்து தன்னுடைய மைத்துணங்பக்கம்திரும்பி, “என்ன கற்பனையில மிதக்கிற மாதிரியிருக்கு Marry பண்ணி Wife உடன் முதல் முதல் இங்கதான் வரோனும் எண்டு நினைக்கிறோ...” என்று நக்கலடித்தார். அசட்டுச்சிரிப்பை கஷ்டப்பட்டு வரவழைத்த நந்தன் மனதுக்குள், ‘இந்தாளுக்கு வேற வேலையில்ல கண்டாவுக்கு வந்த நாள் தொடக்கம் தன்ற ஒண்டவிட்ட தங்கச்சி நிலாவை எப்படி என்ற தலையில கட்டிறது எண்ட நினைவுதான்.’ எண்டு நினைத்துக் கொண்டான்.

“நந்தன்! நீர் என்ன நினைக்கிறீர் எண்டு எனக்கு விளங்குது. எனக்கு நீலாவில இருக்கிற அளவு அக்கற உம்மிலையும் இருக்கு. ஆனா நீங்க இரண்டு பேரும் திருமணம் செய்ய வேண்டுமென்று நான் ஒரு நாளும் நினைக்கேல்ல. ‘யஸ்ற்’ உம்மோட இன்றிமேற்றா’ பழக்தான் இப்பிடி கதைக்கிறனான். சரி இப்பசொல்லும் என்ன கற்பனையென்டு?”

# தின்றைய இலையாடுகள்

என்று மீண்டும் வினவினார் கண் ணைந்.

“அத்தான்... நான் அப்பிடியேல் லாம் யோசிக்கேல்ல கண்டாவில இருக்கிற ஒவ்வொரு விசயத்தையும் பாக்கேக்க எங்கட நாட்டில எவ்வ ஊவங்களை வீணாக்கிறம் எண்டு தான் யோசிக்கிறன்”

“என்ன சொல்லுறையெடாப்பா?”

“இப்ப அத்தான் எங்கட ஊர் ‘நிலாவரை’ யப்பற்றி உங்கள கேட்டா என்ன சொல்லுவீங்க? உங்கள விடுங்க, பெரும்பாலான மக்கள் பாட்டி வடை சுட்ட கதை மாதிரி நிலாவரையில தேசிக்காய் போட்டா இரா மேஸ்வரத்தில மிதக்குமென்டுதான் இன் டைக்கும் சொல்லினமேயாழிய அந்த கிணற்றை எப்படி எமக்கு சாதகமாக்கலாம் எண்டு ஏதாவது நினைக்கின்மா? ஆகமிஞ்சிப்போனா அந்த கிணத்தின்ற ஆழம் தெரியாது, யாரா வது விழுந்தா தூக்க ஏலாது அதால வலை கட்டி விட்டிருக்கு எண்டு சொல்லுவினம். ஏன் நிலாவரைதான் எங்கயோ ஒரு சின்னக் கிரமாத்தில இருக்கெண்டா திருக்கோணைவு வரத்தில இருக்கிற ஏழு கிணத்தை பற்றியும் என்ன கதைக்கினம்? ஏழும் ஏழு ஏழு குடு. குழிச்சா பாவம் தீரும்... அல்லது உடம்புக்கு நல்லது இப்பிடி ஏதாவது நினைக்கினமேயாழிய, இப்பிடிப்பட்ட இயற்க்கையின் இரகசியங்களை அல்லது சொத்துக்களை எப்படி பாது காத்து, பயன்படுத்தி வருங்கால சந்ததிகளிற்கும், வேற்றின மக்களுக்கும் இந்த அதிசயங்களைப் பற்றிச் சொன்னால், தமிழ்நாடு தலைநிமிர்ந்து நிற்கலாம் தானே...”

நந்தன் கதைக்க, கதைக்க கண்ணனுக்கு இன்றைய இளைஞர்களைப்பற்றியகணிப்பீடு உயர்ந்து கொண்டே போனது.

**ஞி** வங்கைத்தீவில், ஈழத் திருநாட்டில், எழில் கொஞ்சம் யாழ் நகரில், இந்துக் கல்லூரிகள் அமைந்துள்ள தீட்தில் இனிதே வாழ்ந்து வந்த ஒரு அழகிய, அன்பான குடும்பத்தில் பிறந்த ஓர் அற்புத மனிதனின் வாழ்வில் நிகழ்ந்த உண்மைச் சம்பவங்கள் சிலவற்றின் தொகுப்பே இந்தக் கதை.

•••

சின்னையா சின்னம்மா தம்பதிகளின் எட்டுக்குழந்தைகளுக்கும் வழிகாட்டும் 'கை விளக்காக' இப்புவலகில் அவதரித்தான் அருண். தாய் தந்தையருடன் என்மர் குழந்தைகளாக வாழ்ந்து வந்த அந்த குடும்பத்தில் இரண்டாவது பிள்ளையாக பிறந்த அருண் அழகில் மிகுந்தும், ஆற்றலில் உயர்ந்தும், வயதில் துடிப்புமாக பருவத்தில் விவைத்த பயிர்போல் செழித்து வளர்ந்தான்.

## விநாடியே வாழ்க்கை...

அருணின் குடும்பம்

பெரிதான காரணத்தால்; இவனது

இல்லத்தில் பசியின் பிடியும், பஞ்சத்தின் கொடுமையும் குடி கொண்டு, உண்ணும் உணவுக்கும், உடுத்தும் உடுப்புக்கும் இந்த எண்மரும் மிகவும் கஷ்டப்பட்ட காலத்தில் இவனது இளையைப் பருவம் ஒரு ஓய்வில்லா கமையாக இருந்தது.

இளம் பருவத்தில் விளையாட்டில் நேரத்தை செலவு செய்யவோ; சினிமா, பொழுது போக்கு என்று, வாழ்க்கையை கவையோடு இன்புற்று வாழ்ந்துகொள்ளவோ இயலாத வாழ்வு.

எல்லா சிறார்களையும் போல பாடசாலை சென்று கல்வியில் தனக்கேற்ற அறிவை பெற நூக்கொண்ட அருண், பாடசாலை முடிந்து வீடு திரும்பியதும் கைத்தொழிலாக சுருட்டுச் சுத்தும் தொழிலில் ஈடுபட்டான் இவனது மாலை நேரங்களும் விடுமுறை நாட்களும் உழைப்போடு கழிந்துபோனதால் சின்னஞ் சிறு சிட்டு குருவியாய் சிறகடிக்க வேண்டிய இளம் பிராயம் ஏனோ, தானோ என ஏக்கத் திலும், எதிர்பார்ப்பிலும் கழிந்தது.

இத்தனைக்கஷ்டத்திலும் அருண்படிப்பை விரும்பியோவிரும்பாமலோ பத்தாம் வகுப்பு வரை படித்து விட்டு, யாழ் நகர் பலநோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கத்தில் விற்பனையாளராக வேலைக்கு (ஒரு பெரியவரின் சிபாரிசின் மூலம்) இணைந்து தனது குடும்பத்தின் பசிக் கொடுமையை சிறிதளவாவது போக்கிக் கொள்ள வழிசெய்தான்.

இந்த நாட்களில்தான்; “அவன், ‘தான்’ ஒரு மனிதன் என்றும், ‘தான்’ ஒரு ஆண் மகன் என்றும், தனக்கும் ஆசா பாசங்கள் இருக்கின்றன எனவும்” உணர்ந்துகொள்ள இவனுக்கு சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது.

குடிசைத்தொழிலுக்கு செல்லாமல் தானும் உழைப்பாளி எனும் தரம் பெற்றான். மாதச் சம்பளமும் விடு முறையும் எடுத்துக் கொள்ளும் உழைப்



பாளி எனும் சந்தோசம் இவனை ஆட்கொள்ளும் நாட்களில் புது துணியையும், புழுங்கல் அரிசிக் சோற்றையும் கண்டு உண்டு உடுத்த போது இவனின் மகிழ்வுக்கு அளவே இல்லை. மூன்று ஆண்டுகளை நின்மதியாக கழித்த அருண், தானும் தனது சகோதர, சகோதரி களும் இனிவருங்காலங்களில் நிம்மதியாகவும் சந்தோசமாகவும் வாழ வேண்டும் எனும் நோக்கோடு 1979 ஆம் ஆண்டு வெளி நாட்டில் வேலை தேடிப்பறப்பட்டான்.

அருணின் பயணக்கதையே ஒரு போராட்டம்தான். குடும்பத்தினருக்கென இருந்த ஒரே சொத்தான ஒரு பரப்பு காணியில் அமையப்பெற்ற இரண்டு அறைகளை கொண்ட ஒரே ஒரு கல்வீடு. இந்த வீட்டுதான் அருணுக்கு வெளிநாடு செல்லவழி வகுத்துக்கொடுத்தது. அருகில் சீத்து வந்த ஒரு பணக்காரின் பணத்துக்கு இந்த இல்லம் அடைமானமான தால், தனதாக்கிக்கொண்ட பணத்தில் பறுப்பட்ட அருண், பிரான்ஸ் நாட்டில் நண்பர் களுடன் காலடி வைத்தான்.

# “... நின்த மண்ணில் காலை வைக்க சொந்த மண்ணில் எமக்கிறுந்த சென்த வீட்டை நீண்ணாருவநாக்கு தானும் யண்ணவேண்டும் குழிநிலையில் புறப்படவேன் நான்...”

இதமான குளிர், எழில் கொஞ்சம் கட்டிடங்கள், இனி மையான மொழி, இசை வான மக்கள் என பரப்பராக இயங்கிக்கொண்டிருந்த ‘பாரிஸ்’ நகர வீதிகளில் இதுவரை கண்டிராத நாகரீக வாழ்க்கை.

இளவுயதுத் துடிப்போடு ஜோடிகளின் இன்ப நாளிகை... எங்கு பார்த்தாலும் கலை அம் சத்தோடு எழுப்பப்பட்ட கட்டிடங்கள். தெருவுக்கு தெரு, சந்திக்கு சந்தி அழகிய சிற்பங்கள் நிறுத்தப்பட்டு; அதன்மேல் மின் விளக்குகள் பொருத்தப்பட்டு அதன் அழகையும், நகரத் தின் அழகையும் மேலும் மேன்மை கொள்ள வைக்கும் அழகிய நகரின் தெருக்களில் அருண் அதாவது ‘நான்’; பிரமிப்போடும் ஆனந்தத்தோடும், மகிழ்வோடும், இன்னும் இனம் புரியாத எண்ண அலைகளோடு தெருவில் அல்ல ‘திருத்தலத்தில்’ காலடி வைத்த உணர்வோடு நடந்து செல்கின்றேன்.

‘பிரான்ஸ்’ நாட்டுக்கும், ‘பாரீஸ்’ நகருக்கும் எழில் தந்து கொண்டிருக்கும் ‘ஸ்பில் ரவர்’ எனும் நுட்பவேலைகள் கொண்ட நினைவுச் சின்னம் எங்கிருந்து பார்த்தாலும் தன் நிலையை எமக்கு காட்டிக் கொண்டிருக்கும். அதன் பின்னே மிக அழகிய கட்டிடம் ஒன்று தன்னை நோக்கி வரும் உல்லாச பிரயாணிகளுக்கு தன் எழிலைக் காண்பித்து அதுவும் தன்னை நிலை நிறுத்திக்கொண்டிருக்கும்.

இந்த இரண்டு எழில்களுக்கும் நடுவே அழகிய ஆறு ஒடிடக் கொண்டிருக்கிறது. இதன்மீது அழகிய உல்லாச பிரயாணிகள் படகும், சிறிய

கப்பல்களும் தங்கள் சேவையை மக்களுக்கு கொடுத்து தாங்களும் இந்த ‘பாரிஸ்’ நகர எழிலில் பங்குகொள்கிறோம், என உல்லாச பிரயாணிகளுக்கு உணர்த்திக்கொண்டிருக்கின்றன.

இந்த எழிலைக்காண நான் உல்லாச பிரயாணியாக இந்த மண்ணில் காலடி வைக்க வில்லை எனும் எண்ணத்தை நான் எப்போதும் என் மனதுள் ஆழமாக பதித்தித்திருந்தேன். ஏனெனில்; இந்த மண்ணில் காலடி வைக்க சொந்த மண்ணில் எமக்கிறுந்த சொந்த வீட்டை இன்னொருவருக்கு தானம் பண்ணவேண்டிய குழ்நிலையில் புறப்பட்ட வன் நான். ‘இந்த மயக்கத்தில் மயங்கினால்’ நானும் தெருவில் நின்று, என் குடும்பமும் தெருவுக்கு வந்து, என் வாழ்வு சீர்விந்துபோய் விடுமே என்னும் பயம்.

அன்றைய கால கட்டத்தில் ‘பிரான்ஸ்’ நாட்டில் அதிகளவு என்னுடைய மொழி (தமிழ்) பேசும் நபர்கள் இல்லாத காரணத்தால்; உதவி செய்வதற்கோ, உரிய இடத்தை சுட்டிக்காட்டுவதற்கோ, உழைப்பை நோக்கிய பாதையை தெரியப்படுத்தவோ எந்த உதவியும் கிடைக்கவில்லை.

புகையிரத நிலையங்களிலும், பல் தரிப்பு நிலையங்களிலும் பல நாட்கள் தூங்கி எழுந்து பொதுக் கழிப்பிடத்தில் தேவை களை பூர்த்திசெய்துகொண்டு மிகவும் கஷ்டப்பட்டு வாழ்ந்த காலத்தில், யாரோ ஒருவர் தந்த தகவலின் மூலமாக ‘அங்கு’ ஒரு அமைப்பினரால் நடாத்தப்படும் இரவு நேர இலவச படுக்கை மட்டும் கொண்ட இல்லத் தில் நான்கைந்து மாதங்கள் இரவைக் கழித்தேன்.

பகலில் வேலை தேடிச்சென்று; சில நாட்களில் வேலை செய்தும் பல நாட்கள் சௌலு செய்தும் வாழ்ந்த நாட்களில், நான் புறப்பட சௌலான பணத்துக்கான உரிமைதாரர் பணத்தைக்கொடு, அல்லது வீட்டை தனது பெயருக்கு மாற்றிக்கொடு எனும் அதிகாரத் தோடு பிரச்சனையை ஆரம்பித்தார். தகுந்த வேலையோ, தரமில்லா வேலையோ எது வுமே நிரந்தரமாக இல்லாத காரணத்தால் எட்டுமாதங்கள் ‘பிரான்ஸ்’ நாட்டில் ‘பாரிஸ்’ நகரின் எழில்களைக்கூட கண்களால் களிப்பு

போடு கண்டு கழிக்க முடியாத நிலையில்; சில நண்பர்களுடன் இணைந்து ‘கிறீஸ்’ நாட்டு ‘அதென்ஸ்’ நகருக்கு சென்று, கப்பலில் வேலை செய்யும் எண்ணத்தோடு புறப்பட்டேன்.

அன்றையநாட்களில் உல்லாசப்பிரயாணி களின் பயண வசதிக்காக ‘இன்ரஹெயில்’ ‘ரிக்கற்’ எனும்பயணச்சீட்டுவழங்கப்பட்டது. இது ‘பிரான்ஸ்’ நாட்டை இணைத்துள்ள அருகூரு நாடுகளில் ஆறு நாடுகளுக்கு செல்லக்கூடிய பயணச்சீட்டு. இந்தப்பயணச்சீட்டு எனது பயணச் செலவை குறைத்துக் கொள்ள வசதியாக இருக்கும் என்பதனால் அந்த பயணச்சீட்டை பெற்றுக்கொண்டு சில நண்பர்களுடன் ‘கிறீஸ்’ நாட்டுக்கு புறப்பட்டேன்.

மெதுமையான குளிரோடும் இதமான இசையோடும் புகையிரத வண்டி பல நாடுகளைக் கடந்து மூன்று நாட்கள் பிரயாணத்தில் ‘அதென்ஸ்’ நகரை அடைந்தது. நான் சொந்த நாட்டில் இருந்து புறப்பட்ட நோக்கம் நிறைவு பெறப்போகின்றது என்ற ஆனந்தத்தில் அந்த நாட்டு சட்ட திட்டங்களை, நேர்மையான தகவல்களோடு முடித்துக்கொண்டு ‘அதென்ஸ்’ நகரில் இருந்து ‘பிரயூஸ்’ எனும் அடுத்த நகருக்கு வந்து சேர்ந்தோம்.

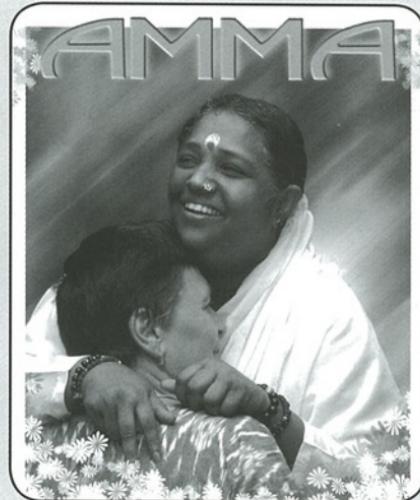
அங்கே நான் கண்ட காட்சி என்ன மகிழ்ச்சிக்கடவில் மூழ்கித்தது. யாழ் நகரில்என்சொந்த மொழிபேசும்மக்களுக்கிடையில் நிற்பதுபோல் ஒரு சந்தோசத்தோடு, அங்கிருக்கும் ‘யுத்’ எனும் படுக்கையுடன் கூடிய தங்குமிடத்தில் நானும் தங்கிக்கொண்டேன்.

அங்கிருந்துதான் கப்பலில் வேலை செய்வதற்கு ஆட்களை தேர்ந்தெடுப்பார்கள். அந்த வகையில் அந்த ‘யுத்’தில் நூறு இளைஞர்களுக்கு மேல் காத்திருந்தார்கள். அவர் களுடன் நானும் எனது எதிர்காலத்தை நோக்கிய பயணத்தை ஆரம்பிப்பதற்காக காந்திருந்தேன். அப்போது எனக்கு வயது என்ன தெரியுமா?

**இருபத்தி இரண்டுதான்.**

பஞ்சமும் பசியும் தூரத்திய வேகத்தில் வயதில் இளவன் நான் தூரத்தப்பட்டு தூரதேசத்தில் நிறுத்தப்பட்டேன். (தொடரும்)

## மாதா அம்ருதானந்தமயி



மாதா அம்ருதானந்தமயி, 27-9-1953 இல் இந்தியாவின் கேரளத்தில் உள்ள ‘பரயக்கடவு’ என்னும் இடத்தில் பிறந்தார். இவரின் இயற் பெயர் சுதாமணி. இவர் ஓர் ஆன்மீகவாதி மட்டுமல்லது ஒரு இந்திய சமூக சேவையாளரும் ஆவார். இவரை பக்தர்கள் “அம்மாச்சி” மற்றும் “Hugging Saint” என்று அழைக்கின்றனர்.

கேரளத்தில் மீனவர் குடும்பத்தில் பிறந்த அம்மாச்சி இன்று ஓர் தலைசிறந்த ஆன்மீகவாதியாகவும் சமூக சேவையாளரகவும் கேரளத்திலும் தமிழ்நாட்டிலும் கல்வி, மருத்துவம், ஆன்மீகம், என பல சமூக சேவையை புரி கிறார். 2004 சனாமிக்கு பின்பு இவர் இந்தியாவிலும் இலங்கையிலும் 100 கோடி ரூபாய் கணக்கில் உதவி திட்டத்தை உருவாக்கினார்.

மேலும், 1993ல் உலக சமய நாடாளமன்றத்தின் 100ஆம் ஆண்டு விழாவில் சொற்பொழிவு ஆற்றினார். இன்று இவரின் பிரதான ஆசிரமம் கேரளத்தில் வள்ளிக்காவு நகரில் அமைந்துள்ளது.

# *Giftedness*

(‘*gif-tēd-nēs*)

When I introduce myself to other kids, one of the first questions they ask is where I go to school. When I respond with some far off high school or grade school, they ask me is if I live around that school, which for me is always a no. I am immediately flooded with confused looks, until I mention that the reason I go to school across town is because I'm gifted. Now the confused looks turn into bewildered ones, "YOU'RE GIFTED????!" They scream.

This problem isn't just for me. I would say that most of the gifted students get this kind of reaction every time they introduce themselves to new people. Never heard of being gifted? Well most schools in York Region have their students take the gifted exam in either third or fourth grade, so that they can diagnose giftedness at an early age. After a multiple choice exam, a psychologist will come and interview any student that got higher score. The psychologist asks general questions and watch the kid work/play with toys like blocks. Few weeks later, the principal called me into the office to "Discuss my academic prowess."

After my meeting with the principal, I learned what being gifted is what is all about and that I had 3 options for my schooling for 4th grade. Then a parent teacher conference was scheduled for the next day and we discussed my options for the future. My three options were, to continue my schooling as normal, continue at the same school with extra lessons during the day, or go to school where they offer fully gifted classes so that all my hours in school would be spent learning in a gifted way. At the end I chose to go to Roy H Crosby public school that had fully gifted classes along with mainstream (or normal) student classes.



Since this school only went up to grade 6, I spent my middle school years at William Berczy Public School and currently attending Markham District high school. But now many more gifted schools are available since the population in York region has increased over the years. The problem with going to a gifted school is the distance and the transportation time. But parents, if your child is diagnosed as being gifted, it's been advisable to send them to the special school as they learn a lot of interesting things other than regular school works.

Gifted children are also referred to as GTs or gifted thinkers. GTs often knew they are different by the time they are five. Parents, you can probably tell that your children are different by reading their work or looking at their artwork. Creative pieces such as art and creative writing are great scopes to see if your child is special. The way my mom found out that I was different, was in kindergarten around Easter time. As yearly practice, young students would get a piece of paper with a rabbit drawn on it, the students would be given paint and allowed to decorate the paper. At the end of the activity, we all put up our artwork on the walls. All the other students had coloured the rabbit in at least 15 different colours and patterns, and I was the only one in the entire class to leave the bunny white and colour in grass and flowers in the space around it. But for some children it could be more subtle or more flagrant.

But creativity isn't the only field that children can be gifted in:

1. ACADEMICS: Some GTs are especially talented in one or two specific subjects, so the school board will move ahead a grade in that subject.
2. CREATIVE THINKING: Creative GTs are good at solving intricate problems in unusual ways. They are also free-spirited and some adults find it very

annoying that creative GTs enjoy breaking the rules.

### 3. VISUAL/ PERFORMANCE ARTISTS:

Performers are considered gifted in their ability to master their abilities whether its art, drama, or music.

They're normally very creative and like to show their abilities.

### 4. GENERAL INTELLECTUAL ABILITY: This type of giftedness is actually the real definition of the GT. Out of the 4 types of giftedness, this is the one that actually needs academic adjustment.

Most of these GTs learn easily and quickly, are persistent, are very curious, have a good sense of humor, are sensitive towards others, don't like repetition, think logically, can perform multitasks and are open to ideas.

My experience as a GT is one of the main reasons I would encourage students to go to a gifted school if they qualified. As soon as I found out I was qualified to go to a gifted school, the first thought that went through my head was the amount of homework and all the extra work I would have to do. But in truth, the homework load is about the same, if not less, than what mainstream kids would go through. And all the extra work isn't overwhelming, actually it was just enough to keep me occupied. Before I went into the gifted program, all the work I did in class was tedious, repetitive, and I always finished before everyone else had. This was a big problem for me because I never knew what to do with my free time, so most of the time, I wasted school hours instead of learning during them. So for all you gifted kids, going to a gifted school isn't a problem, it was more of a change than anything else. I found myself learning more than I noticed I was staring blankly at the ceiling.

Life as a gifted student isn't all it has been said to be. Most mainstream students and their parents think that being gifted means

that a GT is incredibly smart, never does anything wrong, can do anything academic and that all children should be gifted in order to get somewhere in life. In truth, this is completely untrue. A student doesn't have to be gifted to be smart and in most cases, a non-gifted student can do just as good as a GT, and there are no gifted classes after grade 11 anyways. To make it easier on a student in high school, the grade 11 and 12 gifted program has been changed into Advanced Placement (AP) classes to give higher level thinkers a more university oriented course. But before that, being gifted seems pretty much the same as the normal school system. Since gifted kids are bored and unchallenged in normal school, gifted courses teach a weeks' worth of lessons in one day, so what usually happens is that by the end of the year, GTs would have learned well into the next two grades. So gifted schooling is packed with information, and most of the time you will have time to finish up homework in class. And a new school isn't a problem either, because everyone in your class will be new too, and by the time you are in high school, all your new friends will come with you anyways.

So in conclusion, gifted or non-gifted, everyone has an equal chance at life and whether or not you were gifted won't really affect you. The gifted experience is just a better way for kids who think differently to be completely focused in school, instead of repeating things over and over again. So if you're gifted just remember that you're special and always try your best. And if you're a mainstream student, know that there is nothing to lose if you try and don't let other people think they're better just because they are gifted or in IB. It's all a matter of perspective.

By: Denisha Puvitharan

Grade 9 – Markham District School

(Learning Dance with Shanta Ponnudurai for 7 years. Veena with Jeyanthi Ratnakumar for 5 years. Piano for 7 years.)

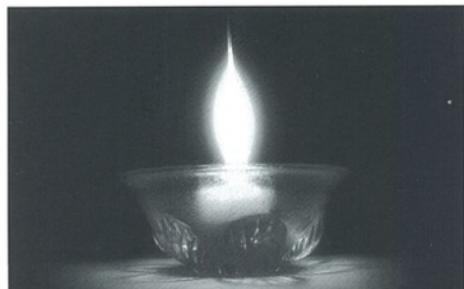
# தீபாவளி

தீபாவளி, ஜூப்பசி அமாவாசை அன்று கொண்டாடும் ஒரு இந்து பண்டிகையாகும். இந்துக்கள் மட்டுமின்றி இப்பண்டிகையை சீக்கியர்களும், சமணர்களும் கூட வெவ்வேறு காரணங்களுக்காக கொண்டாடுகின்றனர். “தீபம்” என்றால் ஓளி, விளக்கு. “ஆவளி” என்றால் வரிசையாய் விளக்கேற்றி, இருள் நீக்கி, ஓளி தரும் பண்டிகையே தீபாவளி ஆகும். தீபத்தில் பரமாத்மாவும், நெருப்பில் ஜீவாத்மாவும் வாசம் செய்து அருள் தருவதாய் ஜீதீகம்.

தீபாவளி அன்று அனைவரும் அதிகாலையில் எழுவர். இல்லத்தின் மூத்த உறுப்பினர் ஒவ்வொருவர் காலிலும் நலங்கு (மஞ்சளும் சண்ணாம்பும் கலந்த கலவை) இட்டு மகிழ்வர். பின் எண்ணெய்க் குளியல் (கங்கா குளியல்) செய்வர். நல்லெண்ணெயில் ஓமம் மற்றும் மிளகு போட்டுக் காய்ச்சுவது சிலரது வழக்கம். மக்கள் புத்தாடை உடுத்தியும் பட்டாசுகள் வெடித்தும் மகிழ்வர்.

பொதுவாக தீபாவளி அன்று பாரம்பரிய உடைகளை அணியவே பெரும்பாலான தென்னிந்திய மக்கள் விரும்புகின்றனர். அன்று அநேக பெண்கள் புடவையும் (குறிப் பாக பட்டுப்புடவை) ஆண்கள் வேட்டியும் உடுப்பர். தீபாவளி அன்று ஒவ்வொரு இல்லத்திலும் மங்கள இசையான நாதசுவரம் ஓலிக்கும். அன்று இனிப்புக்கள் நிறைய செய்து ஒருவருக்கொருவர் பரிமாறிக்கொள் வர். பரிசுகள் தந்து மகிழ்வர். பெரியோரை வணங்கி வாழ்த்து பெறுவர். தீபாவளி இலேகியம் (செரிமானத்திற்கு உகந்தது) அருந்துவதும் மரடு.

தீபாவளியன்று நீராடுவதை மட்டும் புனித நீராடல் என்று சொல்வதற்கு காரணம், அன்றைய தினம், அதிகாலையில் எல்லா இடங்களிலும், தண்ணீரில் கங்கையும், எண் ணையில் லட்சமியும் அருப்பில் சரஸ்வதியும், குங்குமத்தில் கெளரியும், சந்தனத்தில் பூமா தேவியும், புத்தாடைகளில் மஹாவிஷ்ணுவும் வசிப்பதாக கருதப்படுவதேயாகும். அந்த நீராடலைத்தான் “கங்கா ஸ்நானம் ஆச்சா”



என்று ஒருவருக்கொருவர் விசாரிப்பார். அன்றைய தினம், எல்லா நதிகள், ஏரிகள், குளங்கள், கிணறுகளிலும், நீர்நிலைகளும் “கங்கா தேவி” வியாபித்து இருப்பதாக ஜீதீகம். அடிப்படையில் இந்துப் பண்டிகையாய் இருந்தாலும், சாதி மத வேறுபாடின்றி அனைவரும் ஒற்றுமையாய் கொண்டாடும் பண்டிகை தீபாவளி.

இந்துக்கள் தீபாவளி கொண்டாடுவதற்குப் பல காரணங்களைக் கூறுகின்றனர்.

கிருஷ்ணர், நரகாசரன் என்ற அகராணைக் கொண்ற போது, அவன் தான் இறக்கும் தினத்தை மக்கள் கொண்டாட வேண்டும் என்று கேட்ட வரத்திற்கிணங்க தீபாவளி கொண்டாடுவதாக கூறப்படுகின்றது.

இராமாயண இதிகாசத்தில், இராமர், இராவணனை அழித்து விட்டு, தனது வனவாசத்தையும் முடித்து விட்டு, மனைவி சீதையடனும் சகோதரன் இலட்சமணனுடையும் அயோத்தி திரும்பிய நாளை, அயோத்தி மக்கள் ஊரெங்கும் விளக்கேற்றிக் கொண்டாடி மகிழ்ந்தனர். இந்நாளே தீபாவளியாக கொண்டாடப் படுவதாக கருதப் படுகிறது.

ஸ்கந்த புராணத்தின் படி, சக்தியின் 21 நாள்கேதாரவிரதம் முடிவற்றது இத்தினத்தில் தான். விரதம் முடிவடைந்த பின்னர் சிவன், சக்தியை தன்னில் ஒரு பாதியாக ஏற்று “அர்த்தநாரீஸ்வரர்” உருவமெடுத்தார்.

மேலும் சீக்கியர்கள் 1577-இல் இத்தினத்தில், தங்கக் கோயில் கட்டுமான பணிகள் துவங்கியதனால் இந்நாளை கொண்டாடுகின்றனர். அத்துடன் சமணர்கள், மகாவீரர் நிர்வாணம் அடைந்த தினத்தை நினைவுகூற்று, இத்தினத்தை கொண்டாடுகின்றனர்.

# மரியா மாண்ட்டிசோரி

மரியா மாண்ட்டிசோரி 1870 ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் 31ம் திகதி பிறந்தார். இவர் இத்தாலியைச் சேர்ந்த கல்வியாளர், மனோத்துவ மருத்துவர். இத்தாலியில் மருத்துவ பட்டம் பெற்ற முதல் பெண் என்ற பெருமையும் இவரைச்சார்ந்ததே. மேலும் மரியா, சிறு குழந்தைகளை பயிற்றுவிக்க ஒரு புதிய முறையை உருவாக்கி ஜனவரி 6, 1907 இல் ரோம் நகரில் தனது பள்ளியில் அறிமுகப்படுத்தினார்.

இவரது முறையை பின்பற்றி கல்வி கற்ற குழந்தைகள் சிறு வயதிலேயே விளையாட்டை விட வேலையில் சாதிக்க அதிக ஆர்வம் காட்டினர். தொடர்ந்து மூன்றாண்டுக்கு வேலை கொடுத்தாலும் அதிகம் களைப்படைவதில்லை. இதனால் இவரது முறையை ஐரோப்பா முழுவதும் பயன்படுத்த துவங்கினர். அத்துடன் நெதர்லாந்தில் மிக புகழ் வாய்ந்த ஆசிரியப்பயிற்சி பள்ளியை நிறுவிய மரியா, பின்னாளில் 1939 முதல் 1947 வரை இந்தியாவிலும் இலங்கையிலும் பணியாற்றினார்.

மாண்ட்டிசோரி முறை:

இந்த கல்வி முறை குழந்தைகள் தாமாக முன்வந்து செயல்படுவதற்கும், தனது தேவைகளை தானே செய்து கொள்ளவும் வழி செய்கிறது.

இந்த முறையில் நடக்கும் வகுப்புகளில் ஆசிரியர்கள் இல்லை, மாறாக அவர்கள் வழிநடத்துபவர்கள் என்றே கருதப்படுகிறார்கள்.

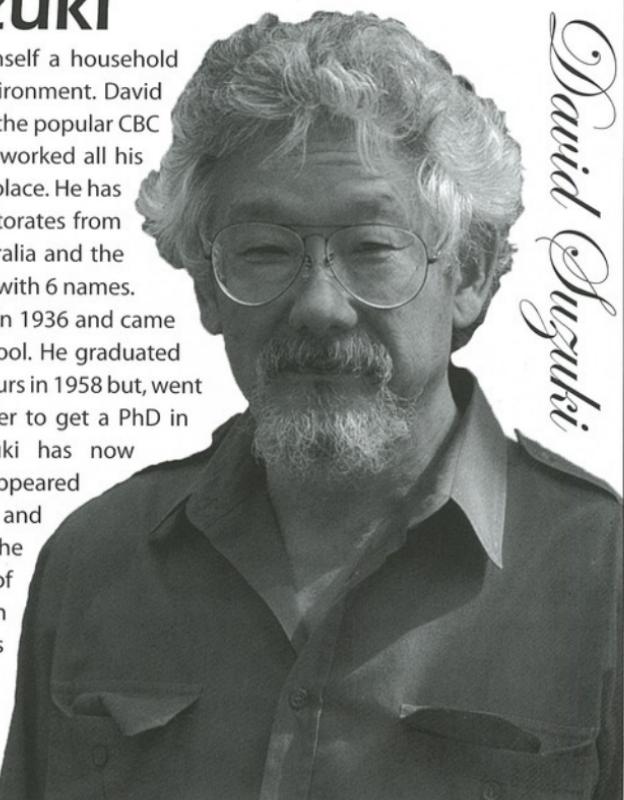
குழந்தைகள் புதியவற்றை தாமாக முன்வந்து ஆர்வமுடன் கற்றுக் கொள்ளவும். அவர்கள் தவறான பழக்கங்களை கற்றுக் கொள்ளாமலும், குழந்தைகளின் முயற்சி கள் வீணாகிப் போகாமலும் பார்த்துக் கொள்வதே இந்த வழிநடத்துபவர்களின் (ஆசிரியர்களின்) பணி.

## David Suzuki

David Suzuki has made himself a household name when it comes to the environment. David Suzuki the 30 year TV veteran of the popular CBC series The Nature of Things has worked all his life to make the world a greener place. He has received numerous awards, doctorates from Canada, United States and Australia and the first nations have honoured him with 6 names. The Vancouver native was born in 1936 and came to London, Ontario for high school. He graduated from Amherst College with honours in 1958 but, went to the University of Chicago later to get a PhD in zoology in 1961. David Suzuki has now published 43 books to date, appeared and hosted in many TV series and radio broadcasts. In his 70's he shows no sign of slowing down till a change is made.



By: Bhavan  
Sree  
(Grade 11)





# Credit Recovery Point



FOR ALL YOUR MORTGAGE NEEDS

OUR SPECIAL SERVICES...

- avoid bankruptcy and arrange to settle your loans in an easy way
- settling your loans without hindrance to your properties
- consumer proposals and credit counseling
- avoid hassling telephone calls, legal action and garnishment of wages
- find solutions for your debts and increase your savings
- make your payments to one person, company, and pay fewer monthly amounts on a reduced interest rate
- make arrangements for mortgages, re-financing, get a line of credit and re-establish your credit
- credit repair and more..

All Consultations Are

## FREE!



Centre Starts From Point.

Simplify your life with good credit, but good credit is the key to your financial future.



**Tel: 416 412-6363**

**Fax: 416 412-1206**

**Cell: 416 856-5154**

**CR POINT**

**Saba Inthiran**

Financial Advisor

[www.crpoint.ca](http://www.crpoint.ca)

E-mail:[crpoint300@gmail.com](mailto:crpoint300@gmail.com)

5200 Finch Ave East  
Suite #300, Scarborough ON. M1S 4Z5

தமிழ்த்திரையுலகின் முதல் பேசும்படம்:

1931 ஆம் ஆண்டு ஒக்ரோபர் மாதம் 31 ஆம் தித்தியில் வெளிவந்த காளிதாஸ் திரைப் படமே தமிழில் வெளிவந்த முதல் பேசும் திரைப்படமாகும்.

ஃ • ஃ • ஃ • ஃ • ஃ

அதிக நாட்கள் ஓடிய திரைப்படம்:

1944-ல் வெளிவந்த ஹரிதாஸ் திரைப் படமே தமிழில் அதிக நாட்கள் ஓடிய திரைப் படமாகும். தொடர்ந்து 110 வாரங்கள் திரையில் காண்பிக்கப்பட்ட மிகப்பெரும் சாதனைப்படமாக இத்திரைப்படம் விளங்குகின்றது. தியாகராஜ் பாகவதர் நடிப்பில் வெளிவந்த இத்திரைப்படம் 16-10-1944 முதல் 22-11-46 வரை தொடர்ந்து திரையில் காண்பிக்கப்பட்டது. ராயல் டாக்ஸீஸ் நிறுவனம் வெளியிட்ட இத்திரைப்படம் சென்னை ப்ரராட்வே திரை அரங்கில் தொடர்ந்து மூன்று தீபாவளி தினைத்தைக்கண்டதென்பது மிகவும் பிரமாண்ட சாதனையாகும்.

ஃ • ஃ • ஃ • ஃ • ஃ

ஒரு நாளில் எடுக்கப்பட்ட திரைப்படம்:

பதினொரு இயக்குனர்கள் 12 கதாநாயகர்கள் 8 கதாநாயகிகள் இணைந்து நடித்து 24 மணி நேரங்களிலேயே எடுக்கப்பட்ட சுயம் வரம் என்னும் தமிழ் திரைப்படம் உலக சாதனை புத்தகமான கிண்ணஸ் இல் பதிவு செய்யப்பட்ட பாரட்டுதற்குரிய திரைப்படமாகும்.

ஃ • ஃ • ஃ • ஃ • ஃ

வெளிநாட்டில் படப்பிடிப்பு நடைபெற்ற முதல் தமிழ்த் திரைப்படம்:

1937-ல்லன்டன்மாநகரில் எடுக்கப்பட்ட நவயுவன் என்னும் படமே முதன்முதலாக வெளிநாட்டில் எடுக்கப்பட்ட தமிழ்த் திரைப்படமாகும்.

ஃ • ஃ • ஃ • ஃ • ஃ

வெளிநாட்டுத் திரைப்பட விழாவில் காண்பிக்கப்பெற்ற முதல் தமிழ்த் திரைப்படம்:

கெய்ரோவில் நடைபெற்ற ஆப்பிரிக்க ஆசிய திரைப்பட விழாவில் பங்கேற்ற வீர



## தமிழ் சினிமா வரலாற்றுக் குளிகள்

பாண்டிய கட்டப்பொம்மன் திரைப்படமே வெளிநாட்டுத் திரைப்பட விழாவில் காண்பிக்கப்பட்ட முதல் தமிழ்த் திரைப்படமாகும். மேலும் இத்திரைப்படத்தில் நடித்ததற்காக சிறந்த நடிகருக்கான விருதை கிவாஜி கணேசனும் சிறந்த இசையமைப்பிற்கான விருதை ஜி.ராமனாதன் பெற்றதும் குறிப்பிடத்தக்கன.

ஃ • ஃ • ஃ • ஃ • ஃ

அதிக பாடல்கள் கொண்ட தமிழ்த் திரைப்படம்:

1934 ஆம் ஆண்டு வெளிவந்த ஸ்ரீ கிருஷ்ண லீலா திரைப்படமே அதிக பாடல்களைக் கொண்டு (62 பாடல்கள்) வெளியிடப்பட்ட தமிழ்த் திரைப்படமாகும்.

ஃ • ஃ • ஃ • ஃ • ஃ

தமிழில் வெளிவந்த முதல் 70mm திரைப்படம்:

1986 ஆம் ஆண்டு வெளிவந்த மாவீரன் திரைப்படமே முதன் முதலாக 70 எம்.எம் அளவினால் எடுக்கப்பட்டதமிழ்த் திரைப்படமாகும். ரஜினிகாந்த், அம்பிகா போன்ற பலர் நடிப்பில் வெளிவந்ததே இவ்வதிரடித் திரைப்படம்.

ஃ • ஃ • ஃ • ஃ • ஃ

தமிழில் மொழிமாற்றம் செய்யப்பட்ட முதற் திரைப்படம்:

1943 ஆம் ஆண்டு கண்ணட மொழியில் வெளிவந்த அரிச்சந்திரா திரைப்படமே தமிழில் மொழிமாற்றம் செய்து வெளியிடப்பட்ட முதல் வேற்றுமொழித் திரைப்படமாகும்.

# கந்து சஹ்மி

குரபத்மன் என்ற அசரன் தேவர்களையும், இந்திரனையும், அவன் மனைவியையும் சிறை செய்து கொடுமை செய்தான். அவர்களைக் காப்பாற்ற முருகன் சிவபெருமானின் நெற்றிக் கண்ணில் இருந்து தோன்றினார். குரபத்மனுடன் முருகன் போர்புறிந்த இடமே, கடல் அலை “ஓம்” என்ற ரீங்காரத்துடன் கரை மோதும் “அலைவாய்” என்னும் திருச்செந்தூர் ஆகும்.

போரின் இறுதியில் குரபத்மன் மா மரமாக நிற்க முருகன் தன் தாய் தந்த சக்திவேலால் மரத்தைப் பிளக்கிறார். அதில் ஒருபாதி மயில் ஆகிறது. மற்றொரு பாதி சேவலாகிறது. மயிலைத் தன் வாகனமாக வும், சேவலைத் தன் கொடியாகவும் ஏற்றுக் கொள்கிறார்.

முருகன் போர்புறிந்த காலம் கார்த்திகை மாதம் சஷ்டியாகும். சஷ்டி என்றால் ஆறு ஆகும். ஐப்பசி மாதம் சக்கிலிப்படச் பிரதமை முதல் சஷ்டி ஸ்ராக உள்ள ஆறு நாட்களும் கந்தசஷ்டி காலமாகும்.

இந்த ஆறு நாட்களும் சைவர்கள் விரதமிருந்து அதிகாலையில் எழுந்து நீராடி பூரண கும்பம் வைத்து விளக்கேற்றி பூசை வழிபாடு செய்வர். பகற்பொழுதில் உணவருந்தாமல், இரவில் பால், பழம் மட்டும் அருந்தி ஏழாம் நாள் பாரணை அருந்தி விரதத்தை நிறைவேற்றுவர்.

மேலும், கந்தபுராணத்தில் வரும் குரபத்மன், சிங்கமுகன், தாரகாகாரன் ஆகியோர் முறையே சைவ சித்தாந்தத்தில் பேசப்படும் ஆணவும், கன்மம், மாயை என்னும் மும்மலங்களைக் குறிப்பதாகக்கருதப்படுகின்றது. ஆண்மாவைத் துன்பறுத்தும் மலங்களின் கெடுபிடியில் இருந்து ஆண்மாவுக்கு விடுதலை அளிப்பதோடு ஆணவமலத்தின் பலத்தைக் குறைத்து அதனைத் தன் காலடியில் இறைவன் வைத்திருப்பதை உணர்த்துவதே குரசம்காரமாகும்.

# Kandha Sashti



Lord Muruga is worshipped in a significant and grand manner in Sri Lanka and India. The festival of Kandha Sashti Viratham lasts for six days, starting with the day following the new moon in the month of Aswin, and is extremely important for devotees of Lord Muruga.

The ‘sashti’ or sixth day of the full moon and the sixth day of the new moon are favorite days for Lord Muruga. Some devotees of Lord Muruga observe partial or full fast on each Sashti day and throughout the Kanda Sashti period.

The Sashti falling in on the waxing moon period in the Hindu lunar month of Aippasi or Aswin (October-November) is the day on which Lord Muruga is believed to have killed a super-demon called Sura Padman. This is commemorated in the six-day festival of Kanda Sashti as a symbol of perpetual destruction of evil by God. Each of these six days is, by custom, set apart to recite the glory of Lord Muruga from one of the six scriptures in His praise, namely: Tirumurukarruppadaip, Kandar Kalivenba, Kandar Anubhuti, Kandar Alankaram, Kanda Sashti Kavacam and Kanda Puranam.

On the last day, Sura Samharam takes place. For this festival, giant-sized statues of three demons (asuras) are moved on uplifted chariots, and these are symbolically encountered and destroyed by the Lord. Three Asuras are namely, Surapathman, Singamuhan and Tharakasuran.



# கார்த்திகை விளக்கீடு



ஆக்கம்: தூர்க்கையின் மகன்

சமுதாயத்தில் வழக்கத்தில் இருக்கும் பல பண்டிகைகளில் கார்த்திகை விளக்கீடும் ஒன்று. இந்தப் பண்டிகையின்போது மக்கள் வீட்டு முற்றங்களில் தடி நட்டுப் 'பந்தம்' என்று அழைக்கப்படும் பெரியதொரு தீபத்தை ஏற்றுவதுடன் வீட்டில் எங்கெல் லாம் சிட்டிகளில் தீபம் ஏற்றமுடியுமோ அங்கெல்லாம் ஏற்றிச் சிறப்பாக கொண்டாடுவார்கள். புலம்பெயர்ந்த நாடுகளிலும் பலர் இந்தத் தினத்தை நினைக்குமுகமாக ஒரேயொரு தீபத்தையாவது ஏற்றிச் சிறப்பிக் கிண்ணனர். இது இவ்வாறு இருக்க காஞ்சிப் பெரியவர் உபதேசிக்கிறார் இந்தத் தீபத்தை ஏற்றும்போது நாம் ஓர் சுலோகத்தைக் கூறியே ஏற்றவேண்டுமென்று. அந்தச் சுலோ கமானது:

**கீடா:** பதங்கா: மசகாச்ச வஞ்சி:

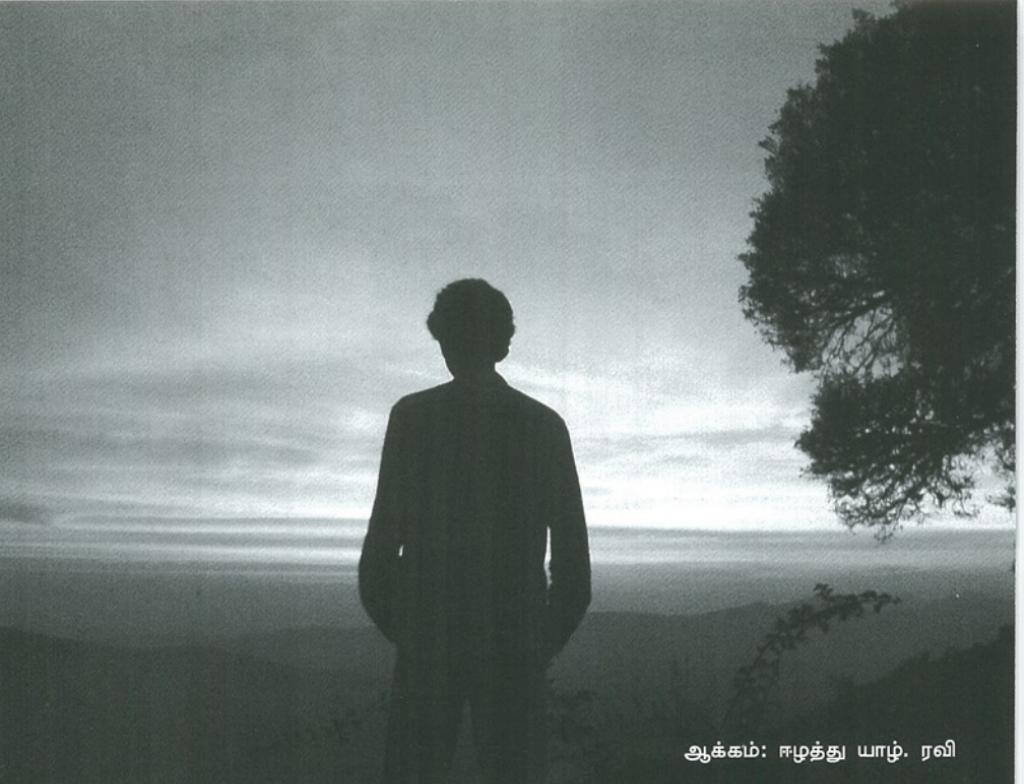
ஜலே ஸ்தல யே நிவ ஸந்தி. ஜீவா:

த்ருஷ்டவா ப்ரதீபம் ந ச ஜன்ம பாஜா:

பவந்தி நித்யம் ச்வகசா ஹி விப்ரா.

இந்த சுலோகத்தின் பொருள் யாதெனில் நாம் ஏற்றி வைக்கும் தீபத்தைப்பார்க்கும் அனைத்து ஜீவராசியும், அந்தந்த ஜீவன்களுடைய அனைத்துப் பாவங்களிலிருந்தும் நிவர்த்தியாகி, இன்னெரு ஜென்மம் எடுக்காமல் பரமாத்மாவுடன் இரண்டற்க்கலக்கட்டும் என்பதே. 'த்ருஷ்டவா' என்பதின் அர்த்தம் பார்த்தல் என்பது. எனவே பார்வையற்ற ஜீவராசிகளிற்கு இந்தப்பலன் சென்று அடையாதா என்றொரு கேள்வி இங்கு எழுகின்றது. இதற்கு காஞ்சிப் பெரியவரின் விளக்கம் யாதெனில் இந்தத் தீபத்தின் சுடர் பரவும் இடமெல்லாவற்றிற்குள்ளும் அடங்கும் அனைத்து ஜீவராசிகளுக்கும் இந்தத்தீபத்தின் பலன் சென்றடையும் என்பதே.

ஆகவே நாம் கார்த்திகைத்தீபத்தை ஏற்றும் போது அனைத்து ஜீவராசிகளின் நலத்தை யும் கருத்தில்கொண்டு இச்சுலோகத்தைக்கூறி அன்பெனும் அகத்தீபத்துடன் புறத்தீபத்தையும் ஏற்றிவைப்போம்.



ஆக்கம்: ஈழத்து யாழ். ரவி

என்னுயிர்த் தோழிக்கு...

பாரா! இந்தக் கடிதக்கைப் படித்துப்பாரா! நீ இன்னும் தரையில்தான் நிற்கின்றாயா? என்பது உள்கை ஒரு சந்தேகத்தை ஏற்படுத்தும். பெற்ற பிள்ளையைக் காணவில்லை என்று தாப் துடிக்க, தான் இருங்குமிடத்தை தாப்க்கு தெரிவிக்க முடியாமல் பிள்ளை துடிக்க, பார்த்தாயா? எவ்வளவு கொடுமையான வாழ் நாட்களை ஈடுத்தமிழினம் வாழ்ந்து முடித்திருக்குமென்று வாழும்போதும் தடித்திருக்கும் எம் இனம் பொருள் வாங்கச் சென்றவர்கள், உணவு வாங்கச் சென்றவர்கள், கல்யாணத்தாவி வாங்கச் சென்றவர்கள், கர்ப்பினி மனைவிக்கு பேறு கால பத்தியச் சாமான் வாங்க பூர்ப்பட்டவர்கள் என இன்னும் பல தங்கள் தேவைகளை பூர்த்தி செய்ய பூர்ப்பட்டவர்கள் போன்று போன்றதான் என்று ஒரு கொடுமையை குழுநிலையில் ஏதோ ஒரு சிறு துளியை உன் பார்வைக்காக தருகிறேன். படித்துப்பார்.

நான் நடக்கிறேன்... நான் நிலத்தில் நடக்கிறேன்... யாழ்ந்தில் அமைந்த விளையாட்டராங்கில் நான் நடக்கின்றேன். என் காலஷியின் கீழே பல அழு தூல்கள் கேட்கின்றன. அங்கே கண்ணீர் கதை சொல்லும் கடிதம் ஒன்று.

அன்புடன் அம்மாவுக்கு...

நான் அருந்தவச்செல்வன் எழுதும் அன்புக் கடிதம். அம்மா நான் வருவே என சொல்லி வந்தேனே இப்போது காணவில்லையே என கலங்குகின்றாயா?

நாவற்குழி சென்று நல்விதை வாங்கப் பறப்பட்ட நான் இங்கு புதைகுழி யில் புதையண்டு சிதையண்டு சீரழியும் வேதனையை யார் கொண்டு அறிய வைப்பேன்? யாருமில்லையே உயிருடனே. அம்மா எல்லோரையும் இறந்த பின்பல்லவா குழியில் புதைப்பார்கள். ஆனால் நாங்கள் எல்லோரும் குழி முடிய பின்பு தானம்மா எம்முயிர்க் குழிமுடியது. எம் கண்விழியில் மன் விமுந்தது. அம்மா என்னருகில் ஒரு சகோதரன் தன் கையில் தாலியுடன் தங்கை திருமணத்திற்கு வாங்கி வந்த சேலையுடன் அதுவுமில்லாமல் திருமண மணமகனுடனுமல்லவா கிடக்கிறான்.

இதோ என்னருகில் முகம் சிதையுண்டு மூக்கு கடியுண்டு மார்பு அறுவண்டு மழலை முகம் மாறாத பொன்வண்டு பிறந்த மேனி யாய் சிதையுண்டு சீரூறிந்து தூங்குகின்றதே இதனை நான் எப்படிசொல்லிடுவேன் இவளின் உறவுகளுக்கு.

அம்மா! எனக்கு கோமதியைப் பென் பார்த்து நான் பார்த்து வைத்தாயே! அவனை நீ போய் பார்த்து வந்தாயா? நான் வருவே ணன்று சொல்லம்மா. அம்மா இதோ இங்கே ஒருபாலகன் பரதவிக்கிறான் அம்மா. கண்ணின் கருவிழிகள் இரண்டும் கண்ணத்தின் ஓரத்தில் தொங்க சின்னவாயின் இதழ்கள் சிபிபட்டு உட்ட்டோரத்தில் விழ கால்களில் ஒன்றைக்காணாது துடித்து தனது கைகளைத் தூக்க முடியாமல் மனமுருகி அழுதம்கூட கண்ணீர்வர வழியின்றி கரைந்து போகின் றானே. யாரம்மா இந்த உறவுக்கு தொப்பிழ் கொடி கொடுத்த உயிரம்மா. அந்த உறவுக்கு நானெப்படி உண்மையை சொல்லிடுவேன். எல்லாம் சதியம்மா. அம்மா அண்ணன் கோவிலுக்குப் போனானேவந்துவிட்டானா? அவனை வயலுக்கு மருந்தடிக்க வேணு மெண்டு சொல்லம்மா.

அம்மா இங்கே ஒரு இளம் வயது இளை ஞன் ஒருவனின் தலை மட்டும் தனியாகிடக் குதம்மா. அவன் உடல் எங்கேயம்மா. அவன் மனம் அந்த உடலைத் தேடித்தேடி அலையு தம்மா. அவனுக்கு என்ன ஆற்றல் சொல்ல.

அவன் முகத்தில் பாசக்கோடுகள் தாண் டவமாடுதம்மா. பரதவித்து விழுந்த அவனை பாவியர் துண்டாடிவிட்டனரே அம்மா அங்கு ஒரு உடல் தனியாக் கிடக்கிறதே அது அவனது உடல் தானம்மா. இதயம் இன்னும் ஓயவில்லையம்மா. அதில் எழும் நாதம் என் காதுகளில் கேட்குதம்மா. உன்னுடன் இரு

..... நறுக்கு .....



காலாற்

உன் கையிலா கழகாரம்?  
கழகாரத்தின் கையில் நீ.

பத்தைந்து வருடங்கள் ஒன்றாக இருந்தேனே! என்னைமட்டும் துடிக்கவிட்டு நீ மட்டும் உறங்குகின்றாயே! என அந்த இதயம் அழு கிறதம்மா. ஒருயிர் இரண்டு உடலாக இருப் பதை இங்குதான் பார்கிறேன் அம்மா.

அம்மாதம்பி இளஞ்செழியன் பள்ளிக்குப் போயிட்டு வந்திட்டானா? அவனை நல்லா படிக்கச்சொல்லம்மா. நான் இங்கு படும் வேதனையை அவனிடம் சொல்லிவிடாதே.

அம்மா என்னருகில் இளமை மறைந்து போன இன்னுயிர் ஒன்று மழலை முகம் கொண்டு மறைக்கத் துணியின்றி மாய்ந்து கிடக்குதம்மா. பசியால் ஒட்டிய வயிற்றோடு பாசம் நிறைந்த இதயத்தோடு நிம்மதி அற்ற கண்களோடு பரந்த பூமியிலே பரவிக்கிடக்கு தம்மா. பார்க்க முடியவில்லையே! அம்மா இன்னும் எத்தனையோ இளமை துள்ளும் இன்னுயிர்களும் செழுமை கொண்ட மதி முகங்களும் பலவாறாய் பரந்து கிடக்குதம்மா பார்க்கக்கூடாதம்மா. அம்மா பதில் ஒன்றும் நீ எழுத வேண்டாம். நான் பகலில் மட்டும் எழுதுவதை அடுத்தகிழமை இரவில் உன்னி டம் சேர்த்துவிடுகின்றேன். நீ தின்னையில் எனக்காக காத்திரு.

உங்கள்,

அருந்தவக்செல்வன்

# RUBINI

WEST INDIAN GROCERIES

31 Tapscott Road, B2  
(Behind Malvern Town Centre)  
Scarborough, Ontario  
M1B 4Y7

416-297-5053 Cell: 416-909-5668



# கோப்பியின் வரலாறு

பரவலாக வழங்கும் கதையின் படி, ஆப்பிரிக்காவில் உள்ள எத்தியோப்பியா நாட்டில் ஆடு மேய்த்துக் கொண்டிருந்த இடையர்கள் சிலர் ஒரு நாள் சில ஆடுகள் அதிக ஆட்டத்துடன் உலாவி வந்ததையும், இரவிலும் தூங்காமல் இருந்ததையும் கண்டு வியர்தார்கள். ஆடுகள் காப்பிச் செடி இலை கணையும் பழங்களையும் உண்டதால்தான் இப்படி அதிக விழிப்புடனும் ஆற்றலுடனும் இருந்ததெனக் கண்டு தாங்களும் அவ்வாறே உண்டு காப்பியின் சிறப்பான உணர்வுட்டும் தன்மையை உணர்ந்தனர். இது கி.பி. 9 ஆம் நூற்றாண்டிலேயே நிகழ்ந்திருக்க வேண்டும் என்று வரலாற்று அறிஞர்கள் கருதுகின்றார்கள். எத்தியோப்பியாவில் இருந்து இக்கண்டு பிடிப்பு எகிப்துக்கும் ஏமன் நாட்டிற்கும் பரவியது. அதன் பின்னர் ஏறத்தாழ 15 ஆம் நூற்றாண்டளவில் பெர்சியா, துருக்கி, மற்றும் வட ஆப்பிரிக்காவுக்கும் பரவியது. அங்கிருந்து ஐரோப்பாவுக்கும் பிறநாடுகளுக்கும் பரவியது. குறிப்பாக நெதர்லாந்துக்காரர்கள் (டச்சு) பெருவாரியாக காப்பியை இறக்குமதி செய்தார்கள்.

1690ல் அரபு நாடுகளின் தடையை மீறி டச்சு மக்கள் காப்பிச் செடியை எடுத்து வந்து வளர்த்தார்கள். பின்னர் டச்சு ஆட்சிசெய்த

ஜாவா நாட்டில் பயிர் செய்தார்கள். 1583ல் வியோனார்டு ராவால்வு என்னும் ஜெர்மன் நாட்டவெர் 10 ஆண்டுகள் அண்மைக் கிழக்கு நாடுகளில் பயணம் செய்த திரும்பியின்பு கரிய நிறத்தில் உள்ள காப்பியைக் காலையில் பருகுவது பற்றியும், அதனால் பல்வேறு வயிற்று நோய்களுக்குத் தடுப்பாக இருக்கும் என்றும் எழுதினார்.

1. காப்பி என்னும் செடியில் விளையும் சிவப்பு நிற காப்பிப் பழத்தின் விதையை பக்குவமாப் வறுத்து, அரைத்துப் தூளாக்கி பாலுடன் சேர்த்தோ அல்லது சேர்க்காமலோ பெரும்பாலும் தூடாக அருந்தும் நீர்ம உணவு கோப்பி ஆகும்.

2. 200 மில்லி லிட்டர் (one cup) கோப்பி யில் 80-140 மில்லி கிராம் வரை காஃபீன் (caffeine) என்னும் போதைப் பொருள் இருக்கும்.

3. உலகிலேயே அதிகமாக விற்று - வாங்கக்கூடிய நிலத்தின் விளைபொருளாக உள்ள வற்றுள், பெட்ரோலியத்திற்கு அடுத்ததாக் கோப்பி உள்ளது.

4. மொத்தமாக கடை விலை மதிப்பு (retail value), ஆண்டுக்கு 70 பில்லியன் ஜக்கிய அமெரிக்க நாடுகள் டாலர் ஆகும். காப்பி, உலகில் 50க்கும் அதிகமான நாடுகளில் கிட்டத்தட்ட 10 மில்லியன் ஹெக்டேர்களில் பயிரிடப்படுகின்றது. இன்று ஏறத்தாழ 100 மில்லியன் மக்களின் வாழ்க்கை ஊதியம் கோப்பிப் பயிரை ஓட்டி நடக்கின்றது

5. கோப்பிச் செடியில் 100க்கும் அதிகமான இன வகைகள் உள்ளன. ஆனால் அவற்றுள் இரண்டே இரண்டு இனங்கள் மட்டுமே பயிரிடப்பட்டு, நீர்ம உணவுக்குப் பயன்படும் காப்பியாக உள்ளன. இவ்விரு இனங்களின் அறிவியல் வகைப்பாட்டுப் பெயர்கள் காப்பியா அராபிக்கா (coffea arabica), காப்பியா கன்னெலிவோரா (coffea canephora). காப்பிச் செடிப் பேரினம் ருபியா-சியே (rubiaceae) என்னும் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தது. இக்குடும்பத்தில் 600 பேரினங்களும் 13,500 இன்ச் செடிவகைகளும் உள்ளன.

6. கோப்பி என்னும் சொல் ஆங்கிலச் சொல்லாகிய coffee என்பதன் தமிழ் வடிவம் ஆகும். தென் எத்தியோப்பியா நாட்டில் காஃபி வா (Kaffa) என்று ஒர் இடம் உள்ளது. அங்கு விளைந்த 'பூன் அல்லது 'பூன்னா (būnn, būnnā) என்று அவர்கள் பேசும் அம்ஹாரா (Amhara) மொழியில் அழைக்கப்படும் செடி யைக் குறிக்க காஃபா என்று ஆங்கிலம் போன்ற மொழிகளில் பயன்படுகின்றது.

காபியின் அரபு மொழிப் பெயர் கஹ்வா (qahwa) என்பதாகும். இப்பெயர் அரபு மொழியில் கஹ்வத் அல் பூன் (பூன் விதையின் வடிந்திர) என்பதின் சுருக்கம்.

அரபு மொழிச் சொல் கஹ்வா என்பது ஆட்டோமன் துருக்கி மொழியின் கஹ்வே (kahve) என்பதில் இருந்து பெற்றதாகும். இது இத்தாலிய மொழியில் caffè (க'வே) என்றும் பிரெஞ்சுக், போர்த்துகீசு, ஸ்பானிஷ் மொழிகளில் café (க'வே) என்றும் வழங்கி யது. முதன் முதலில் 16 ஆவது நூற்றாண்டு இறுதியில் இப்பெயர் ஐரோப்பாவில் வழங்கத் தொடங்கினும், ஏறத்தாழ 1650ம் ஆண்ட-

..... நறுக்கு .....



கௌடலில்  
செநுப்புகளை வெளியே விட்டு  
உள்ளே யோகிறது அழுக்கு.

ளவில் தான் ஆங்கிலத்தில் வழக்கில் வந்தது.

7. 1998-2000 ஆண்டுகளில் உலகில் ஆண் டொன்றுக்கு 6.7 மில்லியன் டன் கோப்பி விளைவிக்கிறார்கள். இது 2010ல் 7 மில்லியனாக உயரும் என்று கருதுகிறார்கள்.

8. ஒருவர் அருந்தும் குடிநீரில் சராசரியாக மூன்றில் ஒரு பங்கு அளவு கோப்பி அருந்து வதாக கணக்கிட்டுள்ளனர். ஜக்கிய அமெரிக்காவில் மட்டும் மொத்தம் 6 பில்லியன் கலன் கோப்பி அருந்துகிறார்கள். 2002ல் அமெரிக்காவில் சராசரியாக தலா 22.1 கலன் கோப்பி அருந்தினார்கள்.

"வரவுக்கும் செலவுக்கும் இடையிலான நூட்பமான இடைவெளியே ஒருவரை செல்வந்தராக்குகிறது"

வரவு ⇔ வரி

சேமியு ⇔ வீடு

**வீடு  
வாங்க  
விற்க**



**Mahen Singarajah**  
Broker

416.302.7283(SAVE) - [www.mahenonline.com](http://www.mahenonline.com)

**RE/MAX** VISION REALTY INC., REALTOR  
TEL: 416-321-2228, FAX: 416-321-0002  
2210 MARKHAM ROAD, UNIT-1, TORONTO, ON. M1B 5V6  
email: [msingarajah@trebnet.com](mailto:msingarajah@trebnet.com)

BETTER BUSINESS PLACE  
TEL: 416-321-8716, FAX: 416-840-0189  
880 ELLESMORE RD, UNIT S101, TORONTO, ON M1P 2W6

# இஸ்லாமின் இறையருள்

**நி** ஸ்லாம், ஒரே இறைவன் மீது நம் பிக்கையை வலியுறுத்தும் சமயங்களுள் ஒன்றாகும் (இஸ்லாம் என்ற அரேபிய மொழிச் சொல்லிற்கு “இறைவனிடம் அடைக்கலம்” என்று பொருளாகும்). இம் மதம், ஆபிரகாமிய சமயக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த இஸ்லாம் மக்கள் தொகை அடிப்படையில் நோக்கப்பட்டால் உலகிலேயே இரண்டாவது பெரிய சமயமாகும்.

இஸ்லாத்தை மனித சமூகத்திற்கு எடுத்துரைக்க பல இறைத்துதார்கள் உலகின் பல பகுதிகளில், பல கால கட்டங்களில், பல மொழிகளில் அனுப்பப்பட்டார்கள். அவர்கள் இஸ்லாத்தை முறையே தத்தமது சமுதாயத்தவருக்கு போதித்தார்கள் என்பது இஸ்லாமிய நம்பிக்கையாகும்.

இவ்வருகையின் இறுதியாகவும் உலகத்தார் அனைவருக்கும் அருட்கொடையாகவும் முஹம்மது (ஸல்) அவர்கள் சமார் கி.பி 610ம் ஆண்டு மக்காவில் இறைத்துதாராக நியமிக்கப்பட்டார்.

இஸ்லாமிய நம்பிக்கையின்படி அனைத்து இறைத்துதார்களும் அவர்களின் சமுதாயத்தினருக்குப் போதித்த இஸ்லாத்தை அடிப்படைக் கொள்கை பின்வருமாறு:

“இறைவன் ஒருவனே! அவன் மட்டுமே படைத்தல், காத்தல், போஷித்தல், பரிபக்குவப் படுத்தல், அழித்தல் உள்பட அனைத்து

வல்லமைகளும் கொண்டவன். அவனே உங்களையும் நீங்கள் வாழும் பூமியையும் நீங்கள் காணும் கடல், மலை, விண், விண்மீன்கள், சூரியன், சந்திரன், நட்சத்திரங்கள், கோள்கள் ஆகியவற்றையும் இன்னும் நீங்கள் காண இயலாத அனைத்தையும் படைத்தவன். வணக்கத்திற்கு தகுதியானவன் அவன் ஒரு வன்மட்டுமே அவனையன்றிவணக்கப்படும் அனைத்தும் அவனது படைப்பினங்களேயன்றி இறைவனால்ல. எனவே ஓரிறைவனான அவனை மட்டுமே வணங்குங்கள்! அவனது வழிகாட்டுதல்கள் இறைத்துதார்களான எங்கள் மூலம் உங்களை வந்தடைகின்றன. அதனைப் பின்பற்றுங்கள்.”

மேலும், முஹம்மது நபி மூலம் இறைவனால் வழங்கப்பட்ட வேதமும், முஹம்மது நபியின் சொல், செயல், அங்கீகாரமும் இஸ்லாத்தை வழிகாட்டிகளாக மூலவிமகளால் போற்றப்படுகிறது.

அவை, முறையே ‘திருக்குர்ஆன்’ மற்றும் ‘கன்னா’என்றழைக்கப்படுகிறது. மூலவிமகள் இறைவனை அல்லாஹ் என்று அழைக்கின்றனர்.

மக்காவில் உள்ள மஸ்ஜித் அல் ஹராம், மதீனாவில் உள்ள மஸ்ஜித் அந்தபாவி மற்றும் ஜெருசலத்தில் உள்ள மஸ்ஜித் அல்அக்லா ஆகிய மூன்று பள்ளிகளும் இஸ்லாத்தை முப்பெரும் புனிதத் தலங்களாகக் கருதப்படுகின்றன.

அத்துடன் ‘ஜெருசலத்தில்’ உள்ள பாறை முகட்டை (Dome of the rock) ஓட்டித்தான் மூலவிமகளின் மூன்றாவது புனிதத் தலமாக கருதப்படும் மஸ்ஜித் அல்அக்லா அமைந்துள்ளது.

இஸ்லாம் ஐந்து தூண்களின் மீது நிறுவப்பட்டுள்ளது. அவையாவன:

1. கலிமா: லாயிலாஹ் இல்லல்லாஹ் முஹம்மது ரஸலல்லவாஹ் (வணங்கத்தகுதி யானவன் இறைவனைத் தவிர வேறு எதுவு

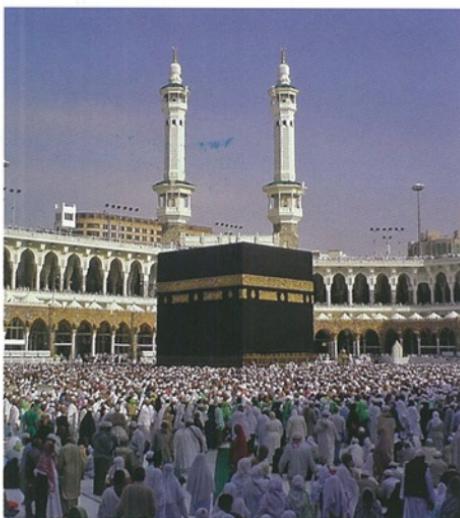
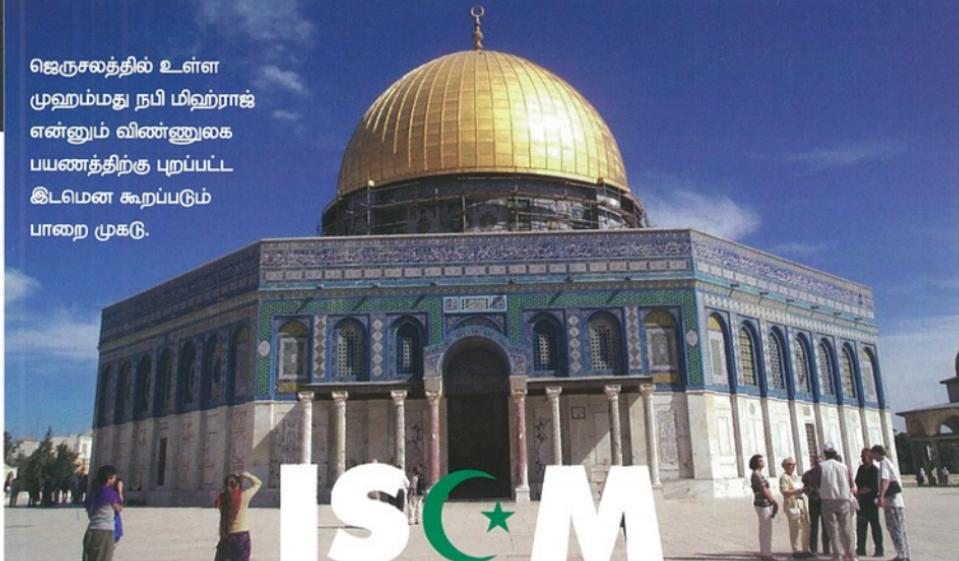
..... நறுக்கு .....



உலகுறைதி

மாந்த நேயம் பேசின அனுகுன்டுகள் புறாக்களை யறக்கவிட்டன கழகுகள் யோராடுக்கொண்டிருக்கிறது அமைதி

ஜெருசலத்தில் உள்ள  
முஹம்மது நபி மிஹ்ராஜ்  
என்னும் விண்ணுகை  
பயணத்திற்கு புறப்பட்ட  
இடமென கூறப்படும்  
பாறை முகடு.



சவுதி அரேபியாவிலுள்ள மக்காவில் மூஸ்லிம் மக்கள் தொழுகை நடத்தும் காட்சி.

மில்லை முஹம்மது அல்லாஹ்வின் திருத்தா தர் ஆவார்) என்பதை மனதால் ஏற்று வாயால் மொழிவது. இதை ஸமான் கொள்ளுதல் எனப்படும்.

2. தொழுகை: ஒரு நாளைக்கு ஜீந்து நேரம் குறிப்பிடப்பட்ட நேரத்தில் தொழுகையை விடாது நிறைவேற்ற வேண்டும்.

3. ஜக்காத்: இஸ்லாம் குறிப்பிடும் ஒர்

அளவுக்கு மேலுள்ள ஒருவருடைய சொத்தி விருந்து ஏழைவரியாகிய ஜக்காத்தை (பொது வாக நாற்பதில் ஒரு பங்கு) ஆண்டுதோறும் நிறைவேற்ற வேண்டும்.

4. நோன்பு: ஒன்வொரு வருடமும் ரமதான் மாதம் முழுவதும் நோன்பு நோற்க வேண்டும். உடல் நலமில்லாதவர், வயது முதிர்ந்தோர், குழந்தைகள், அவசிய பயணத் திலிருப்போர்போன்றவர்களுக்குவிதிவிலக்கு அளிக்கப்பட்டுள்ளது.

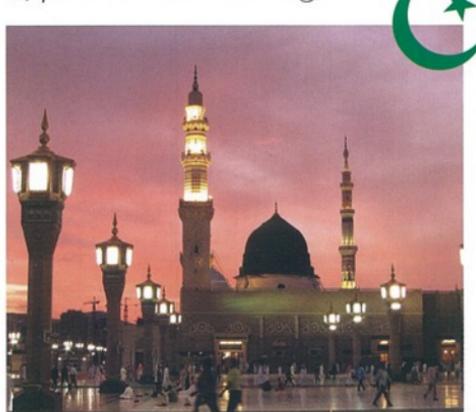
5. ஹஜ்: உடல் நலமும் பொருள் வசதியும் உள்வர்கள் மக்காவில் இருக்கும் காபா எனும் ஆலயத்தை வாழ்நாளில் ஒருமுறையே ஞாம் தரிசிக்க புனிதப் பண்யம் மேற்கொள்ள வேண்டும்.

ஸமான் என்றால் நம்பிக்கை, ஸமான் கொண்டவன் மூலிமின் எனப்படுகிறான். ஒரு மூஸ்லிம் பெற்றுள்ள எண்ணிலடங்கா அருட் கொடைகளில் சடினையற்று அவன் பெற்றுள்ள ஸமான்தான். இவ்வகை வாழ்வாதாரம் அனைத்தையும் இழந்த ஒருவரிடம் ஸமானுடன் அதற்குரிய செயல்பாடுகளும் இருப்பின் நிச்சயமாக அவர் ஈருலகிலும் வெற்றிய டைந்து விட்டார். இவ்வகையில் சகல வசதி களுடன் வாழும் ஒருவனுக்கு ஸமானும் அதற்குரிய செயல்பாடுகளும் இல்லையெனில் நிச்சயமாக அவன் ஈருலகிலும் தோல்வி

அடைந்துவிட்டார் என்பதை பின்வரும் நபி மொழி மூலம் விளங்குகிறது.

நபி(ஸல்) அவர்கள் கூறினார்கள்: லாயி லாஹ இல்லல்லாஹ் என அல்லாஹ் வின் திருப்பொருத்தத்தை எதிர்பார்த்துக் கூறுபவருக்கு அல்லாஹ் நரகத்தை ஹராமாக்கிவிட்டான். (அறிவிப்பவர்: இத்பான்(ரலி), நூற்கள்: புகாரி, முஸ்லிம்)

சமானின் அடிப்படைகள் ஆறு: முஸ்லிம்களின் நம்பிக்கை ஆறு விஷயங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டது.



சவுதி அரேபியாவிலுள்ள மதினா நகரில் அமைந்துள்ள மல்ஜித் அந்நபவி என்னும் புனிதம் பள்ளி. இதனையொட்டி மஹம்மது நபி மற்றும்

முதலிரண்டு கல்லீபா அடிப்பக்கர், உமர் ஆகியோரின் அடக்கவிடம் அமைந்துள்ளது.

அல்லாஹ்வை நம்புவது  
வானவர்களை நம்புவது  
வேதங்களை நம்புவது  
நபிமார்களை நம்புவது  
மறுமையை நம்புவது  
விதியை நம்புவது (நன்மை, தீமைகள்

..... நறுக்கு .....



கூற்றக்கரு  
உடல் நலம் தேழ  
காற்றுவாங்க வந்து யோகும்  
யறிய இடத்து மாழகள்...

இங்கேயே நோயோடும் நொழியோடும்  
ஒடுங்கி கிடக்கும் மீனவர் குடிசகள்.

அனைத்தும் அல்லாஹ் நிரணயித்தபடியே நடக்கிறது என்று நம்புவது). (ஆகார நூல்: புகாரி)

சமானுக்கும், இல்லாத்திற்கும் இடையே உள்ள வேறுபாடு

சமான் உள்ளத்தோடு தொடர்புடையது, அதன் அம்சங்களை வெளிப்படையாக அறியமுடியாது எனினும் அதன் பிரதி பலிப்பை உனர முடியும்.

இல்லாம் உடலோடும் செயல்களோடும் தொடர்புடையவை, செயலை வைத்து வெளிப்படையாக அறிந்து கொள்ளலாம்.

சமான் உள்ளத்துடன் தொடர்புடையது இல்லாம் கூறும் கடமை உடலுடன் தொடர்புடையது. ஆக மனதால் கொள்கையை ஏற்று நாவால் மொழிந்து உடலால் செயல் படுவன் முஸ்லிம் ஆவான்.

வெட்கம் உட்பட சமானின் கிளைகள் எழுபதிற்கு மேலாகும். அதில் இறுதியானது துண்பம் தரும் பொருளை பாதையிலிருந்து அகற்றுவது.

கவிஞர் காசி ஆனந்தன் அவர்கள் மனித நேயம் மிக்கவர் மனிதர்கள் மனிதர்களாக வாழ வேண்டும் தமிழ் மக்கள் தங்கள் உரிமைகளைப் பெற்று விடுதலையானவர்களாக அன்போடும் அமைதி யோடும் மகிழ்ச்சியோடும் வாழ வேண்டும் என்று ஆசைப்படு பவர். அதற்காகப் போராடுபவர், கவிஞர் காசி ஆனந்தன் படைப்புகள் கூர்மையானவை. வேகமும் உணர்ச்சியும் கொண்டவை. உண்மையின் ஓளி பொருந்தியவை. சிந்திக்கத் தூண்டுபவை. போலித்தனங்களையும் பொய்மைகளையும் வெளிச்சப் படுத்துபவை. அவர்எழுதிய நறுக்குகள் சிலவற்றை ஆங்காங்கு இம்மாத 'எழுத்தாணி' இதழ் ஆழப்பதிப்பதில் பெருமிதம் கொள்கிறது.

சகல காப்புறுதி  
மற்றும் நிதி  
தெவைகளுக்கு



# COMMUNITY

FINANCIAL SERVICE GROUP INC.

**416-548-7300 • 647-829-4044**

*Serving You,  
For Your  
Secure Future*



- Individual Life Insurance
- Mortgage Insurance
- Disability Insurance
- Critical Illness Insurance
- Non-Medical Insurance
- Travel Insurance
- Individual Annuities

- Registered Retirement Savings Plans (RRSP)
- Registered Education Savings Plan (RESP)
- Investments
- Residential & Commercial Mortgages
- Auto, Commercial Insurances
- Recruitment & Training

**2100 Ellesmere Road, Unit 105  
Scarborough, Ontario M1H 3B7**

**Web: [www.cfsgincc.com](http://www.cfsgincc.com)**

**416-548-7300 • 647-829-4044**

**Authorized Distributor of RBC Insurance**



# புலம்பெயர்ந்த நாடுகேளில் சித்த வைத்தியம்

இரத்தினலீலா விஜயநாதன்  
(DAM&S - Colombo)

**சிறு** வைத்தியம் தமிழ்வைத் தியம் என்பது மட்டு மல்ல, அது சைவசமயத்துடன் இணைந்து வளர்ந்த, தமிழரின் பாரம்பரிய வைத்திய முறையாகும். சித்தவைத்தியம் சிவபெருமானால்பார்வதிக்குஉணர்த்தப்பட்டு, தேவி அதை நந்தி தேவருக்கு போதித்தார் என்பது நம்பிக்கை. நந்திதேவரிடம் இருந்து அகத்தியர் முதலான பல சித்தர்கள் வைத்திய முறையையும் ஞானத்தையும் பெற்றுக்கொண்டார்கள் என்றும், அச் சித்தர்களில் பதினெட்டடு சித்தர்கள் மிகப்பிரபலமானவர்கள் என்றும் நூல்கள் கூறுகின்றன. ‘அகத்தியர் பரிபூரணம்’, ‘தேரையர் சித்தவைத் தியம்’, ‘போகர் பன்னீராயிரம்’ போன்ற நூல்கள் சித்தத்தின் பெருமைக்குச் சான்றாக விளங்குகின்றன.

“உரைசெய்தார் சித்தர்கள் தான் அனேகம் கோடி உத்தமனே அகத்தியர் தான் எடுத்துரைப்பாய் நிரை செய்த நவகாண்டம் சொன்னாரெய்யா நேரப்பான வெண்பாவாய் கோரக்கர் தாழும் திரை செய்தார் ஏழாயிரம் முடிவசொன்னார் திரட்டி மச்சமுனி ஏழு காண்டம் சொன்னார் பரைசெய்த சிவாக்கியர் அஞ்சு காண்டம் போக்கோடைச்சித்தர் சொன்னார் கரைகாணேனே”

தன்வந்திரி முனிவர் வைத்தியச்சாகரத்திரட்டிலிருந்து எடுக்கப்பட்டது.

மேற்கு நாடுகளில் கடந்த சில வருடங்களாக மூலிகை மருந்துகள் மிக மிக பிரசித்தி பெற்று வருகின்றன. சீனா விலூம் வேறு பல ஜோராப்பிய நாடுகளிலும் இருந்து பல தரப்பட்ட மூலிகை மருந்துகள் இங்கு இறக்குமதி செய்யப்பட்டு பல இன மக்களாலும் பாவிக்கப்படுகின்றன. இந்த இறக்குமதியும் மருந்து ஸ்தாபனங்களும் வியாபார நோக்குடன் செயல்ப்பட்டாலும் தூய்மையான ஊட்டச் சத்துள்ள, குறிப்பிட்ட பல்லனை அளிக்கக்கூடிய மூலிகைகளாகவும் மருந்துகளாகவும் இருந்தால் அந்த வியாபாரத் தில் மனிதநேயமும், சமூகத்தொண்டும் அடங்கியுள்ளன.

எங்கள் சமையலறைகளில் மருந்துவத் தன்மையுள்ள பல மூலிகைகளும் தாதுப்பொருட்களும் அடங்கிய உப உணவுப்பொருட்களும் உள்ளன. அப்பொருட்களின் குணம், தன்மை என்னவென்று அறியாமலேயே சுவை, மணம் இவற்றை மட்டும் அடிப்படையாகக் கொண்டு,

நாம் பல மருத்துவத்தன்மையுள்ள பதார்த்தங்களை நம் முன்னோர் காட்டிய வழியில் கைக்கொண்டு இன்றும் பாவித்து வருகின்றோம். இதே உப உணவுப்பொருட்களை குறிப்பிட்ட விகிதாச்சாரங்களில் தனியாகவோ கூட்டாகவோ சேர்த்துப்பதப்படுத்தி, குறிப்பிட்ட அளவுகளில், குறிப்பிட்ட நேரங்களில் பாவிக்கும்போது, பல நோய்களுக்கு இதே பொருட்கள் மருந்தாக அமைகின்றன. இவ் உப உணவுப்பொருட்களின் பயனை அனுபவ வாயிலாக அறிந்த நம்மில் சிலபேர் இன்நாட்டிலும் அவற்றை முறைப்படி பாவித்து பயன்தைகிறார்கள் என்பது குறிப்பிட்டத்தக்கது.

நம் முதாதையர்வகுத்துத்தந்தஸ்திரமான வாழ்க்கை முறையும், வைத்திய முறையும் மனித சமுதாயத்திற்கு திடமான உடல் ஆரோக்கியத்தையும், திடமான மன ஆரோக்கியத்தையும் தரவல்லன என்பதை, இந்நாட்டில் வாழும் நம்மவரில் சிலர் மட்டுமல்லாது, பிற இன்த்து மக்களும் கூடக் கடந்த சில காலமாக அறிந்து கடைப்பிடிக் கத் தொடங்கியுள்ளனர். பல வகை ஆசனமுறைகள், குறிய நமஸ்காரம் போன்ற வழிபாட்டு முறைகளையும் கூட மாற்று மருத்துவ முறையாக பலரும் பின் பற்றத் தொடங்கியுள்ளமையை, நாம் கண்கூடாக காணப்பேதே இதற்கு சான்றாகும்.

புலம் பெயர்ந்த நாடுகளில் தமிழும், சமயமும் எம்மக்களால் போற்றிப் பாதுகாக்கப்படுகின்றது. இவற்றுடன் கூடிப்பிற்றந்து, நம்நாட்டிலும் தமிழ் நாட்டிலும் வளர்ந்த, சித்த வைத்திய முறைகளையும் கடைப்பிடிப்பது இன்றையகுழலில்காணப்படுகின்ற பல கொடிய உடல் மன நோய்களிலிருந்து எம்மைக் காப்பறிக்கொள்ள உதவும்.

நம் உப உணவுப் பதார்த்தங்களில் அடங்கியுள்ள மருத்துவத்தன்மைகளையும் அவற்றை எமது சாதாரண வைத்தியத் தேவை களுக்கு எப்படி பயன்படுத்தலாம் என்பது பற்றியும், அடுத்து வரும் பகுதிகளில் பார்ப்போம். இப்பகுதியில் சித்த வைத்தியம் பற்றிய சில அடிப்படைச் சிறப்புத்தன்மைகளை மட்டும் குறிப்பிடலாம்.

பஞ்சபூதங்களின் சேர்க்கையை அடிப்படையாகக் கொண்டு, உடலையும் மனத்தை யும் வாதம், பித்தம், கபம் என்ற மூன்று பிரிவிலும், பல்வேறு விகிதாச்சாரங்களில் அமைந்தவையாகக் கணித்து மனம், தேகம், ஆத்மா ஆகிய மூன்றையும் சம நிலையில் வைத்திருப்பதே சித்தவைத்தியத்தின் அடிப்படைக்கொள்கையாகும். “சித்த” என்பதன் பொருள் சம்பூரணமானது. அதாவது முழு மையான சுகநிலை என்பதாகும். இந்த வைத்திய முறை; சுகாதாரம், நோய்த்தடுப்பு, உடலுக்கும் மனத்திற்கும் எந்திலையிலும் சக்தியை உண்டாக்குதல், குறிப்பாக நோய் ஏற்பட்ட இடத்து நோய்க்கான குறி குணங்களுக்கு வைத்தியம் செய்வதுடன், நோயின் காரணிகளை முற்றாக நீக்குவதில் முழுக்கவனம் செலுத்துதல் ஆகியவை இதன் நோக்கமாகும்.



நோயாளியின் தேவை, நோயின் காரணம், மற்றும் தீவிரத்தன்மை, மருந்து களின்தன்மை, பாவனை முறை ஆகியவற்றைப்பொறுத்து சித்த வைத்தியம் மூன்று பிரிவுகளாகப் பிரிக்கப்படுகின்றது. அவையாவன: தேவ மருத்துவம், மானிடமருத்துவம், அசர மருத்துவம் என்பனவாகும்.

**முதலாவதாகத் தேவ மருத்துவம்:** தேவ மருத்துவம் என்பது அதி தீவிர சிகிச்சை தேவைப்படும், உயிர் ஆபத்தானசமயங்களில், உடனடிச் சிகிச்சைக்கான மருந்துகளையும், மருத்துவ முறைகளையும் உள்ளடக்கியவை. இவற்றில் தாதுப்பொருட்கள், படிகங்கள் போன்ற நக்குத்தன்மையைக் கட்டுப்படுத்தக் கூடிய, எதிர்க்கத் தொண்ட (சுத்தரு) மருந்துகளும், சில தாவரப் பதார்த்தங்களும் அடங்கும்.

உதாரணமாக பாம்புக்கடி, நீரில் மூழ்கி உணர்விமுத்தல் மாரடைப்பு போன்ற உயிர் ஆபத்தான நிலைகளில் உயிரைப் பாதுகாக்கும் பொருட்டு சித்தர்களால் பல ஆய்வுகளுக்கு உட்படுத்தப்பட்டு தயாரிக்கப்பட்ட மருந்துகளாகும். உதாரணமாக செந்துராம், சன்னம், கற்பப்பம், பஸ்பம், கலங்கு, பதங்கம்

போன்றவை. இப்படியான மருந்துகள் தங்கம், ரசம், கெந்தகம் போன்ற தாதுப்பொருட்களையும் கள்ளி, காளான் போன்ற அதிககவனத்துடன் பதப்படுத்தப்பட வேண்டிய தாவரப்பொருட்களையும் கடலில் இருந்து பெறப்படும் பவளம், பலகரை, சங்கு, முத்து போன்ற பொருட்களையும் கொண்டிருக்கும்.

தேவ மருத்துவ முறை சித்த மருத்துவமறைக்கு பெரும் சிறப்பைத்தருகின்றது. இது வேறு எந்த மருத்துவ முறைகளிலும் ஆழியில் இருந்திருக்கவில்லை. சிவனிடமிருந்து பெறப்பட்ட மருத்துவ முறை என்று கூறுவது கற்பனை போலத்தோன்றினாலும், இறை அம்சம் உள்ள சித்தர்களின் ஞானத்தினாலும், 'சித்து' தன்மையாலும் அவர்கள் தம் வாழ்க்கையை முற்றாக அர்ப்பனித்து காடு, மலை, ஆறு, கடல் தேடி எடுத்த அற்புதமான பதார்த்தங்களாலும் சித்தவைத்தியம் பிறந்தது என்பது நிதர்சனமான உண்மை.

**இரண்டாவது பிரிவு மானிட மருத்துவம்:** இது சாதாரண வைத்திய அறிவு இல்லாதவர்களும் விளங்கிக் கொள்ளக்கூடிய வைத்திய முறை. இவற்றில் சில சாதாரண தாதுப்பொருட்கள் சேர்ந்து இருப்பினும் பெரும்பாலும் ஆபத்தான பக்கவிளைவுகளைக் கொண்டிராத தாவரப்பொருட்களைக் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்டவை. உதாரணமாக குடிநீர், பாகு, குழம்பு, மாத்திரைகள் போன்றவை இவற்றுள் அடங்கும்.

மூன்றாவது பிரிவு அசர மருத்துவம்: இம்முறையில் சித்தர்களால் மேற்கொள்ளப்பட்ட சத்திர சிகிச்சை முறைகள் அடங்கும். உடலின் நோய் வாய்ப்பட்ட பாகங்களை நீக்கி ஏனைய பாகங்களை நோயிலிருந்து நிரந்தரமாகக் காப்பாற்றுதல். ஆபத்தான நிலையில் குருதி அமுக்கத்தை குறைக்கவும், இருதயத்திற்கு வேலைப்பறுவைக் குறைக்கவும், மூளையிலுள்ள உடனடியான ஆபத்தை விளைவிக்கக் கூடிய சில வகை கட்டிகளை அகற்றவும், சித்தர்களால் பலவகை சத்திர சிகிச்சை முறைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டிருக்கின்றன. இவற்றிற்கேன விசேடமான ஆயுதங்களை தங்கம், வெள்ளி போன்ற உலோகங்களினால் உருவாக்கிப் பயன்படுத்தியுள்ளதுடன், சில உயிர்களையும் சிகிச்சை முறையில் சேர்த்திருக்கிறார்கள்.

ரினங்களையும் சிகிச்சை முறையில் சேர்த்திருக்கிறார்கள்.

உலகிலேயே முத்த மருத்துவமும் பல விசேட சிகிச்சை முறைகளையும் உள்ளடக்கிய இந்த சித்த மருத்துவம், சில நூற்றாண்டுகள் மட்டுமே வாழும் பிற நாட்டு வைத்திய முறைகளை விட பின் தங்கிய நிலையிலிருப்பதற்கு என்ன காரணம் என்பதை தமிழர்களாகிய நாம் சிந்திக்க வேண்டும்.

1. கடந்த நூற்றாண்டுகளில் வாழ்க்கை முறை மற்றும் கலாச்சாரத்தில் ஏற்பட்ட மாற்றம்.

2. வைத்திய முறைகள் அடங்கிய ஒலைச்சுவடிகளை சில குடும்ப இரகசியங்களாகப் பெட்டகங்களில் வைத்துப் பூட்டிப் பாதுகாக்கப்பட்ட முறைகள்.

3. இந்த ஒலைச்சுவடிகளை வெளிக்கொண்டந்து கால மாற்றத்திற்கேற்ப ஆராய்ச்சிகளை மேற்கொள்ளாமை - அதற்கான பொருளாதாரம் இன்மை.

4. சுக்தி வாய்ந்த மருந்துகளின் விலை உயர்வு.

5. தற்காலிக சுக்தை உடனடியாகத் தரக்கூடிய அயல்நாட்டு மருந்துகளைப் பயன்படுத்தும் மனப்பாங்கு.

6. நோயாளிகளுக்கு வைத்தியர்களால் கூறப்பட்ட தெளிவற்ற விளக்கங்கள்.

7. பாமர மக்களிடையே இருந்து வந்த சில ஆதாரமற்ற மூட நம்பிக்கைகள்.

8. கடுமையான பத்திய முறைகளும் கட்டுப்பாடுகளும் எனப் பல காரணங்களைக் கூறலாம்.

இங்கு புலம் பெயர்ந்த நாடுகளில் கிடைக்கக்கூடிய எமது பாரம்பரிய வைத்திய தன்மையுள்ள பொருட்களை, எந்த ஆபத்தான பக்கவிளைவுகளையும் ஏற்படுத்தாத வகையிலும், உடலுக்கு வலுவையும் நோய் எதிர்ப்பு சுக்தி யையும் கூட்டக்கூடிய வகையிலும் எப்படிப் பாவிக்கலாம் என்பதையும், வேறுசில வைத்திய முறைகளையும் தொடர்ந்து வரும் கட்டுரைகள் வாயிலாக ஆராயலாம்.

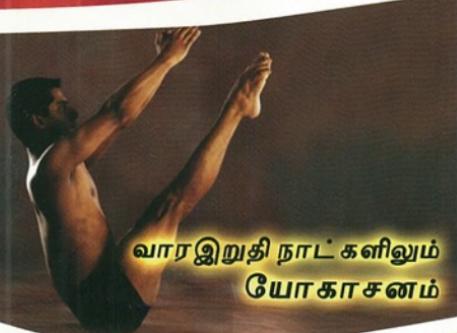
(தொடரும்)

தீபாவளி வெளியீடாக உங்கள்

**tv1**ல்

# தூர்ஸுட்

## புதிய தொடர்



வார இறுதி நாட்களிலும்  
யோகாசனம்



புதுக்கூட்டுப்  
புதுக்கூடு



## ஏவாணம்

வார நாட்களில் மாலை 6 மணிக்கு



மேலும் பல புதிய நிகழ்ச்சிகள் வெகு விரைவில்



**ROGERS**

BASIC + TVI = \$39.99

TVI ONLY 50% FOR 2 MONTHS

BASIC + TVI = \$47.99

**Bell**

அழையுங்கள் \* 416-593-9300 EXT 400

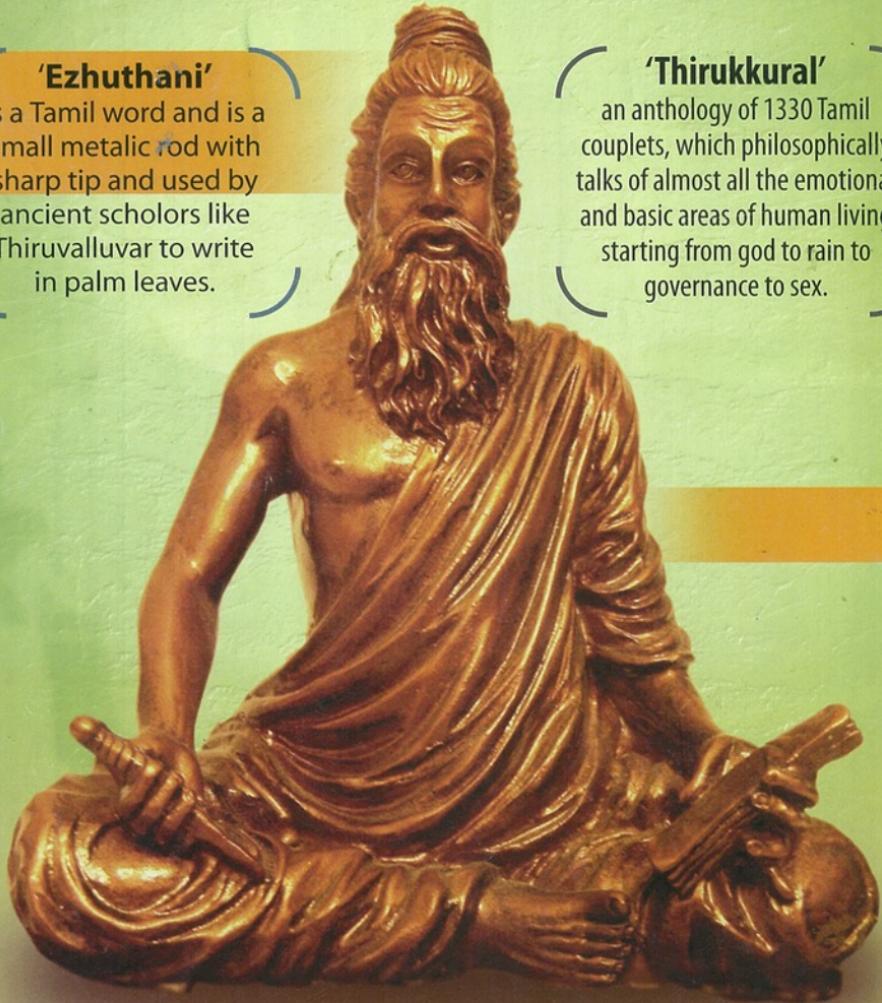
# எழுத்தாளி

Eadu-01

Ola-01 Oct. 10.08 Ezhuthani

**'Ezhuthani'**  
is a Tamil word and is a small metallic rod with sharp tip and used by ancient scholars like Thiruvalluvar to write in palm leaves.

**'Thirukkural'**  
an anthology of 1330 Tamil couplets, which philosophically talks of almost all the emotional and basic areas of human living starting from god to rain to governance to sex.



அகர முதல எழுத்தெல்லாம்  
ஆதிபகவன் முதற்றே உலகு.

சமுக முன்னேற்ற மாத கிதழ்

www.alaham.org | www.aavaranam.org