

கட்டுரைக் கோவை

9 ஆம் ஆண்டு

ஆக்கம்:

க. சொக்கலிங்கம் எம். ஏ.

வெளியீடு:

ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய புத்தகசாலை

235, காங்கேசன்துறை வீதி,

யாழ்ப்பாளம்.

விலை 5.

R
S 43.00

கட்டுரைக் கோவை

9 ஆம் ஆண்டு

ஆச்சம்:

க. சொக்கலிங்கம் எம். ஏ.

கட்டுரைகள்
கடிதங்கள்
கற்பனைக் கதைகள்
அழைப்பிதழ்கள்
உரையாடல்கள்
கூட்டு அறிக்கைகள்
செய்தி அறிக்கைகள்

வெளியீடு:

ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய புத்தகசாலை

235, காங்கேசன்துறைவீதி,
யாழ்ப்பாளம்.

ஜந்தாம் பதிப்பு: தெ 1994.

வேலை

பதிப்புரிசை:

வேலை

ஆசிரியருக்கு -

கி

வெளியீடு;

ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய புத்தகசாலை,
235, காங்கேசன்துறை வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

அச்சுப்பதிப்பு:

ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய அச்ககம்,
63, B. A. தம்பி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

முகவுரை

ஒன்பதாம் ஆண்டு மணவர் கட்டுரை எழுதுவதிலே தேர்ச்சி பெறுவதைச் சூரியோன்று கட்டுரைக் கோவை என்னும் இந்நாள் வெளியாகின்றது.

கட்டுரை என்னும் பொழுது ஒரு பொருள் பற்றிச் சிந்திக்குவிடயத்தைப்படித்திப்பந்தியாய் அமைத்து எழுதுவது உட்டுமன்றி. கற்றனக்கதைகள், உரையாடுகள் கடிதங்கள். அழைப்பிதழ்ல், கட்ட அறிக்கைகள், செய்தியறிக்கைகள் என்பனவும் ஒழுங்காகக் கட்டி உரைக்கப்பட வேண்டுவனவே, மரணவரை நளாந்த வாழ்க்கையோடு இசைவுபடுத்திச் சமூக இசைவாக்கத் தோடு செயற்பட வைப்பதற்கு இதிதகைய பலதுறைக் கட்டுரையாக்கங்கள் உதவுவல்லன.

அன்றியும், கல்வித்துறையில் ஒன்பதாம் ஆண்டு முகவைமானதோர் டெத்ததைவகிக்கின்றது. க. பொ. த. சா. தா. ரண் தரயிபர்ட்சைக்கிரு முன்னுள்ள இடைநிலைக்கல்விகளை நியமகளம் ஒன்பதாம் ஆண்டே பாம். இவ்படிப்பில் 18 ஆம், 19 ஆம் ஆண்டுகளுக்கான ஆரம்ப முன்னோடிப் பயிற்சிகளை அளிப்பதும் வேண்டப்படுவதே.

க. பொ. த. (சா. த) பரீட்சையில் உரையாடல், தடிதம்— செய்தியறிக்கை, “அழைப்பிதழ்” முதலியன் வினாக்களில் இடம்பெறுகின்றன என்பதையும் நாம் நினைவிற் கொள்ளுகிறேன்றும். இவற்றற்கு அத்தி வாரம் சமைக்கும் வகையில் கட்டுரைக் கோவை ஆமைந்துள்ளது.

கட்டுரைகள் ஒவ்வொன்றிலே இருதியிலும் குறிக்க கட்டுரையிற் கையாளப்பட்ட சொற்களஞ்சியம் (அது மாணவர்க்கு முன்பு தெரிந்ததாகவும் இருக்கலாம்) தரப்பட்டுள்ளது. இந்த நினைவுட்டால் முறை சொற்களை வாசிக்கியவரிலே பூரணமிடபாருள்ளது. பயனிசெய்ய காணவர்க்கு உதவும் என்பது என்ன நம்பிக்கை.

“வரணி”

நடவடிக்கை
ஏழ்ப்பாணம்

க. சொக்கலிக்கம்

பொருளாக்கம்

பக்கங்கள்	பக்கம்
1. எங்கள் ஊர்	1
2. முயற்சி திருவினை ஆகிகும்	5
3. என்னைக் கவர்ந்த தமிழறிஞர்	8
4. கடற்கரைக் காட்சி	13
5. கரும்பலகையின் தடிவரலாறு	16
6. தண்ணீர் — தண்ணீர்	20
7. ஒற்றுமையே உயர்வு	24
8. விஞ்ஞானத்திட விநித்தகள்	67
9. நேரந் தவறாமை	30
10. நறபழக்கங்கள்	33
கடிதங்கள்	
1. நண்பனுக்கு அறிவுரை	37
2. மாநகரசபை முதலெடும் வேண்டுதல்	39
3. வெளிநாட்டிலுள்ள தலையனாருக்கு எழுதுதல்	41
4. சிறப்புச் சொற்பொழிவாளர்களுக்கான ஏழைப்புச் சுற்புதங்கள்	43
5. மறத்திற்கம் அண்பே துணை	47
6. ஏறும்பூர்.....	51
உரையாடல்	
1. இளைஞர்களும் பெரியவர்களும்	59
2. பசாசின் தொழிற்சாலை	60
கூட்டு அழைப்பிதழ்கள்	
1. ஆண்டுப் பொதுக்கூட்டம்	65
2. திருமண அழைப்பிதழ்	66
3. பரிசளிப்பு விழா ஏழைப்பிதழ்	67
அறிக்கைகள்	
1. நான்காமாண்டுப் பொதுக்கூட்டு அறிக்கை	69
2. முதலாவது செயற்குழுக் கூட்டு அறிக்கை	72
3. ஐந்தாவதாண்டுறிக்கை	74
செய்தியறிக்கை	
1. ரூபா அரைக்கோடி செலவில்	79

கட்டுரைக் கோவை

கட்டுரை எழுதும்பொழுது கவனித்தற்றுரியன.

1. ஒரு பொருள்பற்றிச் சிந்தித்துச் சிந்தித்தவற்றை ஒழுங்குபடுத்தி எழுதுவதே கட்டுரை.
2. கட்டுரையிலே பொருள் ஒழுங்கு இன்றியமையாதது.
3. பொருளைப் பந்திபந்தியாக வகுத்து எழுதுதல் வேண்டும்.
4. வாக்கியங்கள் பிழையின்றியும் சிறியனவாகவும் அமைதல் வேண்டும்.
5. குறியீடுகள் கையாளப்படுதல் வேண்டும்.

1

எங்கள் ஊர்

- அ. ஊரின் பெயர், அது அமைந்துள்ள சூழல், அதன் மழ்ப்பெருமை, அங்கு வாழும் மக்கள்.
- ஆ. இயற்கையழகு, சிரதான நிலையங்கள், நிறுவனங்கள்
- இ. மக்களின் தொழில், பொருளாதார நிலை, குணநலங்கள்.
- ஈ. ஊரில் நடைபெறும் விழாக்கள், கொண்டாட்டங்கள்.
- உ. எங்கள் ஊரை நாவ நேசிப்பதற்கான காரணங்கள்.

எங்கள் ஊரின் பெயர் நாயன்மார்கட்டு, இது யாழ்ப்பாண நகரிலிருந்து இரண்டு மைல் தொலைவி வூள்ள சிறு கிராமம். மேற்கில் நல்லூர், கிழக்கில் செம்மணி, வடக்கில் கல்வியங்காடு, தெற்கில் அரியாலை ஆகியன நாயன்மார்கட்டிற்கு எல்லையாயுள்ளன. யாழ்ப்பாணத்தை ‘ஆரியச் சக்ரவர்த்திகள் என்ற பட்டப் பெயரோடு தமிழரசர் ஆண்டகாலத்திலேயே எங்கள் ஊர் சிறப்பான நிலையை அடைந்துவிட்டது எனலாம். இவ்வகையில் நாயன்மார்கட்டிற்கு அறநாறு ஆண்டுகளுக்கு மேலான பழம்பெரும் வரலாறு உண்டு. இங்கு வாழ்பவர்களிலே பெரும்பான்மையினர் சைவ சமயிகள். சிறுபான்மையினராய்க் கிறிஸ்தவரும் வாழ் கின்றனர்.

நாயன்மார்கட்டின் பெரும்பகுதி, யாழ்ப்பாண மாநகரசபையின் எல்லைக்குள் உள்ளது. ஒரு சிறு பகுதி கோப்பாய்க் கிராயசபைக்குள் எடுங்கியது. இதனாலே எங்கள் ஊர், நகரத்தின் சுகாதார, மின்சாரவசதி களையும் கிராமத்தின் அமைதி வாழ்வினையும் ஒரு சேரங் பெற்று விளங்குவது சிறப்பாகும். இதன் கிழக்கில் கிழவும் தெற்கிலும் வயல் நிலங்கள் பரந்து கிடக்கின்றன. தெற்கிலே காய்கறித்தோட்டங்களும் உள்ளன. தோட்டங்களின் ஒரு சரர் வரலாற்று முதன்மை பெற்ற நாயன்மார் குளம் விள குகின்றது. இன்று இக்குளம் சிதைவுற்ற நிலையிலே சூழவரக சூப்பைகளும் கூளங்களும் நிறைந்து காட்சி தருவது கவலைக்குரியது. எனினும் மாரிகாலத்தில் இக்குளம் நீர் நிறைந்து அலையெறிய அதன்மீது தாமரைக் கொடி படர்ந்து மலர்கள் பூத்திருப்பது கண்கொள்ளாகி காட்சி. காய்கறித் தோட்டங்கள் எப்போதும் பசுகையழகைப் பொழிந்த வண்ணம் இருக்கும். வயலிகள் மழைக்காலத்திலே பசுசைகி கம்பளத்தை விரித்தது போலக் காட்சி தரும்.

குளத்தினை நோக்கியபடி அரசுகேளரிப்பிள்ளையார் எழுந்தருளி கருள் பாலிக்கின்றார். யாழ்ப்பாணத்

தமிழரசர் காலத்திலே கீழ்த்திசைக் காவற்கடவுளாய் அவ்வரசர்கள் எழுந்தருளிவித்த வையிலுகந்த பின்னள் யார் ஆலயமும் இங்கு உண்டு. வடகீழ்த் திசையிலே நாயன்மார்கட்டுச் சைவமக்களின் குலதெய்வமாகிய பேய்ச்சியம்பாளின் (இராஜராஜேஸ்வரி) ஆலயம் உள்ளது. இவை எங்களுராளின் ஆண்மிக வாழ்வை நெறிய படுத்துகின்றன. இங்குள்ள மகேஸ்வரி வித்தியாசாலை எமது கவிவிக் கணக்கைத் திறந்திடும் கலைக்கோயிலாக விளங்குகின்றது. தமிழரசர் காலந்தொட்டு முறிவு நெறிவு நோய் வைத்தியக்கிலே ஈடுண்ணயற்று விளங்கிய வைத்திய பரம்பரையினருக்கு உரித்தான் ஆயுர்வேத வைத்தியசாலை ஒன்றும் இங்குள்ளது.

எங்கள் ஊர் ஈகிகளிற் பெருப்பாலானவர் உழவுத் தொழிலையே மேற்கொண்டு வாழ்கின்றனர். நிலங்களாற்றோர் கூலிப் பிழையிப்பினை நடத்தி வருகின்றனர். சிலர் ஆசிரியர்களாகவும் அரசு ஊழியர்களாகவும் பணி ஏற்கின்றனர். ஆயற்கிராமங்களோடு ஒப்பிட்டுப் பார்க்கும் பொழுது எங்கள் கிராமம் ஸ்வித்திறையிலே பின்தங்கியிருக்கிறது எடுப்பதை ஒப்புக்கொள்ளத்தான் யேண்டும். இதற்குக் காரணம் மக்களின் பொருளாத ரகுறைபாடே, எனினும் பண்பாடும் ஒற்றுமையும் சமூக உணர்வும் மிக்கவர்களாய் இவர்கள் வாழ்வதாக இங்கு ஓர் அசாதாரண அமைதி எக்காலமும் நிலவுகின்றது. சண்டை சச்சரவுகள் நாம் அறியாதவை. ‘போதும் என்ற மனமே பொன்செய்யும் மருந்து’ எனினும் பொன்மொழியே எங்கள் ஊரவரின் குறிக்கோள்.

எங்கள் ஊரில் மார்கழி மாதம் விழாக்கிளுக்கு உரிய காலமாக விளங்குகின்றது. ஆண்டாள் உரைத்தது போல இம்மாதம் எமக்கு ‘மதி நிறைந்த நன்னாள்’ ஆகும். திருவெம்பாவைக் காலங்களிலே சிறவர்களும் பெரியவர்களும் வைகறைப் பொழுதில் வீதி கள் தோறும் திருவெம்பாவைப் பாராயணம் செய்து செல்வர். இறுதி நாளான திருவாதிரை நாளன்று நாயன்

கட்டுரைக்கோவை

மார்க்கட்டுச் சைவ சமய ஆபிவிருத்திக் கழகத்தினர் பேய்ச்சியம்பாள் ஆலய சந்திதியில் மணிவாசகர்க்குப் பெருவிழா எடுப்பர். மணிவாசகரின் விக்கிரக ஊர் வலம், திருவெம்பாவை, திருப்பள்ளியெழுச்சி கண்ணப் போட்டிகள், பரிசளிப்பு, சைவப்பெரியார்களின் சொற் பொழிவுகள், பண்ணிசைக் கச்சேரிகள் என்பன மணி வாசகர் விழாவில், இடம்பெறும் சிறப்பு நிகழ்ச்சிகள். இவ்விழாவைப் போலவே சனசமூக நிலை ஆண்டு விழா, கலைவிழா, மெய்வல்லுநர்ப்போட்டிஆகியனவும் எங்களுர் மக்களாலே ஆண்டுதொறும் மிக விமரிசையாகக் கொண்டாடப்பட்டு வருகின்றன.

வறுமையிற் செம்மையான வாழ்க்கை, ஒற்றுமை, ஒருவருக்கு ஒருவர் உதவும் உள்பாங்கு, போட்டி புகைச்சல் இன்மை, மகிழ்ச்சியையும் உற்சாகத்தையும் தரும் விழாகிகள், வைபவங்கள் என்பவற்றால் எது ஊர் எல்லாராலும் விரும்பப்படும் நலை ஊராக விளங்குகின்றது. அனிறியும் “எந்தையும் தாயும் மகிழ்ந்து குலாவி இருந்த” ஊர் என்பதாலும் நாயன் மார்சுட்டை நாம் மிகுதியும் நேசிக்கின்றோம்.

பெற்ற. தாயும் பிறந்தபொன் னாடும்
நற்றவ வாஸிலும் நனிசிறந் தனவே.

— பாரதி.

சொற்களஞ்சியம்

அருள்பலித்தல், எழுந்தருளுவித்தல், குலதெய்வம், சமிடையற்ற, மேற்கொண்டு, சொருளாதாரக் குறைபாடு, அசாதாரண அமைதி, பாராயணம், சந்திதி, விமரிசை, உள்ளிபாங்கு, எந்தை, நற்றவ வான்.

‘முயற்சி திருவினையாக்கும்’

- அ. இக்கூற்றுத் தரும் முழுமையான பொருள் இன்னது என்ற விளக்கம்.
- ஆ. முயற்சியின் இன்றியமையாமை.
- இ. முயற்சியின்றிச் சோம் வியிருப்பதால் ஏற்படும்தீமைகள்.
- ஈ. முயற்சியால் முன்னேற்றியோரின் பெருமைகள்.
- உ. இளைஞருக்கு அறிவுரை.

முயற்சி திருவினையாக்கும் என்ற கூற்று. தெய்வப் புலமைத் திருவள்ளுவ நாயனார் அருளியதாகும்.

முயற்சி திருவினை ஆக்கும் முயற்றின்மை
இன்மை புகுத்தி விடும்.

என்னும் திருக்குறளின் ஒரு பகுதியே ஆது. ‘ஓநு விடபதித்திலே தலைப்பட்டு அதனை நிறைவேற்ற அபராது முயலல் வேண்டும். அவ்வாறு முயல்வது மூலம் செலவத்தை ஆக்கிக் கொள்ளலாம். முயற்சியின்றிச் சோமபியிருப்பின் எது வறுமையாகிய இல்லாமையை ஒருவளின் வாழ்விலே புகுத்திவிடும்.’ இதுவே இத்திருக் குறளின் கருத்து.

இஃது எல்லாருக்கும் எக்காலத்துக்கும் எவ்விடத் துக்கும் பொருந்துவதாகும். முயற்சி இன்றேயே முன்னேற்றம் இல்லை, “எம் முதாதையர் எக்கு வேண்டிய

வற்றையெலாம் வைத்துப் போடுள்ளனர். எனவே நாம் பாடுபட்டு உழைக்கவேண்டிய இன்றியமையாமையில்லை. இருக்கும்வரை உண்டு களித்து இல்லாயிருப் போம்' என்று சிலர் நினைத்தல் கூடும். இவ்வாறு நினைப்போர் புத்தியில்லாதவரே. குந்தியிருந்து உண்டால் குன்றும் சில நாளில் மறைந்துவிடும். எம்முன் ணோர் ஆயராது முயன்று உழைத்து வைத்ததாலேயே நாம் அவர்களின் உழைப்புப் பயனை அநுபவிக்கின் நோம். அவர்களின் வழியிலே நாமும் உழைத்தால் மட்டுமே எம் உற்றார் உறவினர்க்கும் பின் வரும் சந்ததியினருக்கும் ஏழைகளுக்கும் உதவமுடியும். எல்லாரும் இன்புற்றிருக்க நினைந்து பிறர் நலத்துக்காக உழைப்பதே உயர்ந்த நெரி. அந்த நெரியினை வாழ்க்கைக்கைக் குறிக்கோளாகக் கொள்பவர் எவரும் ஈபோலவும் எறுமப் போலவும் எந்நேரமும் உழைத்த வண்ணமே யிருப்பர். மற்றையோர் தம் முன்ணோரின் தேட்டத்தையும் விரைவில் இழந்து ஏழைகளாகிப் புகழில்லிருமறைந்தொழிவர்.

'சோம்பும் உள்ளம் பசாசினி தொழிற்சாலை' என்பது ஓர் ஆங்கிலம் பழமொழி. உழைக்காது சோம்பியிருந்தால் அவ்வாறிருக்கும் சோம்பேறிகளின் உள்ளங்களிலே தீய எண்ணங்கள் விரைவிற் புகுஞ்சவிடும். அதுதகையவர் தீய வழிகளிலே நடக்கத் தொடங்குவர். அதனால் அவர்களுக்கும் தீயை, பிறருக்கும் தீயை, பொய், பொறாமை, பேராசை முதலான தீய குணங்கள் உடையோரிற் பலர் தாம் உழையாது பிறரிலைதங்கியிருக்கும் கொடியவரே. முயற்சியிட ஈடுபட்டு ஆராக்கின்ற வேளைகளிலே தீய எண்ணங்கள் மனத்திலே தோன்ற வாய்யிப்பே இல்லை. எனவே நல்லோராய் வாழ்வதற்கும் முயற்சி இன்றியமையாததே. குடும்ப வாழ்க்கையில் மட்டுமல்லிச் சமுதாய வாழ்க்கையிலும் முன்னேற்றம் என்பது முயற்சியின் அளவிலேயே தங்கியுள்ளது. வறிய நாடுகளென்றும் எப்பொழுதும் பிறநாடுகளின் உதவியை நாடுபவை என்றும் உலகிலே வசைபெற்று வாழும் நாடுகள் எந்த நிலையை அடை

யக்காரனம் அங்குள்ள மக்களின் முயற்சியில்லையே; அவர்களின் சோம்பல் நிறைந்த வாழ்க்கையே.

கோஸ்வராயும் நாட்டின் தலைவராயும் நலவழி காட்டிகளாயும் வீரர்களாயும் விளங்கிய பலரும் தம் முயற்சியால் அந்நிலைக்கு உயர்ந்தவரே. தம்முடனோரின் பொன்னாலும் அறிவாலும் ஆற்றலாலும் அவர்களுக்கு அந்த நிலை திடீரென்று வத்துவிடவில்லை. உலகின் பெருஞ் செவிவர்களான ஹென்றிஃபோட், ரொக் ஃபெல்லர் முதலானோர் ஏழைகளாய்த் தம் வாழ்வைத் தொடங்கி முயற்சியால் முன்னியவர்கள். சாதாரண போர் வீரனாயிருந்து சவியா உழைப்பினால் கேலோங்கி உலகப்பெருந் தலைவாய் உயர்ந்தவன் நெப்போனியன். பேச்சுத்திறன் குறைந்தவராயும் கூச்சமுடைய வராயும் இருந்த மோகனதாஸ் கரம் சந்த காந்தி பேச்சாற்றி, எழுத்தாற்றி, தலைமையிப்பன்பு முதலிய அருந்திறன்களைப் பெற்று கொத்மக்காந்தியானது அவர்தம் இடைவிடா உழைப்பினாலேயே. உலக வரலாறெங்கனும் உழைப்பால் உயர்ந்த பெரியவர்களே புதின் உச்சியில் அமர்ந்து பவனி வரல் காணலாம்.

இளைஞர்களாகிய நாம் உழைப்பின் பெருமையை நன்கு உணர்ந்து செயல் புரிதல் வேண்டும். ‘செய்யுந் தொழிலே தெய்வம். அதில் திறக்கைதான் நமது செனவம்’ என்று நாம் உணர்ந்து அதற்கிணைய நடப்போம். எதிர்காலத்தின் சீர் சிறப்பு யாவும் எம் கைகளிலேயே உள்ளன. மெய்வருத்தம் பாராது கண் துஞ்சாது முயற்சியிலே கண்ணும் கருத்துமாயிருப்போமாயின நமக்கு எடுத்தகாரியம் யாவினும் வெற்றியே கிட்டும். இதற்கு ஜயமே இல்லை.

சொற்களஞ்சியம்

தெய்வப்புல்லை, திரு. முயற்றின்மை, இன்றியமையாமை, குறிக்கோள், தேட்டு, வசைபற்று வாழல், பவனியரல், கண் துஞ்சாது.

3

என்னைக் கவர்ந்த தமிழறிஞர்

- அ. என்னைக் கவர்ந்த தமிழறிஞர் அண்மையில் அமரரான பேராசிரியர் கைலாசபதி, அவரியு சிறப்புக்கள்
- ஆ. பிறப்பு, கல்வி, இளமையிலே தமிழார்வம், எழுத்துத் துறையில் ஈடுபாடு.
- இ. பல்கலைக் கழகக் கல்வி, தமிழில் சிறப்பும் பட்டதாரி, ‘தினகரன் சிரதம ஆசிரியர், எழுத்தாளரை ஊக்குதல், தாழும் எழுதிக் குயித்தல்.
- ஈ. பல்கலைக்கழகத் தமிழ் விசிவுரையாளர், முதுகலை மாணி, கலாநிதிப் பட்டங்கள், விமர்சன ஆய்வு பணிகள்.
- உ. பேராசிரியரின் பன்முகத் திறமைகள், தொண்டுகள். அவரைப் பின்னர்றுலால் நூம் ஏடையும் நந்தயன்கள்.

எனி தமையனார் யாழ்ப்பாணம் பழக்கலைக்கழகத்திலே கலைமாணிப் பரீட்சைக்குத் தமிழூசி சிறப்பும் பாடகாகக் கற்று வருகின்றார். அவர் தமக்குக் கற்பிக்கும் பேராசிரியர்கள், விரிவுரையாளர்கள் பற்றி வீட்டில் ஆடிக்கடி எடுத்துரைப்பது உண்டு. இவ்வாறு அவர்களுக்கோருள் அவரை மிகுதியும் கவர்ந்தவர் அண்மையில் அமரரான பேராசிரியர் க. கைலாசபதியாவார்,

தகையனரின் கூற்றுக்களால் மட்டுமனிறிப் பேராசிரியர் அவர்களது வானொலிப் பேச்சுக்கள், அவ்வப்போது கலைவிழாக்கள், இலக்கியக் கூட்டங்களில் அவர்நிகழ்த்தி வந்த சொற்பொழிவுகள் என்பவற்றைக் கேட்டதாலும் என் உள்ளத்தில் அவர் மீது அளவு கடந்த ஏதியிப் ரற்பட்டுள்ளது. எனவே என்னைக் கவர்ந்த தமிழரினார் பேராசிரியர் க. கைலாசபதி அவர்களே என்று மிக்க மகிழ்வோடும் கூறுவேண். என் தகையனார் எனக்குச் சொன்ன தகவல்களையும் பத்திரிகைகளிலே அண்மையில் அவர் பற்றி வெளியான சூறிப்புக்களையும் ஆதாரமாகக் கொண்டு இக்கட்டுரையை எழுதுகின்றேன்.

கண்ணியம் வருய்ந்த தமிழ்க் குடும்பம் ஒன்றில் கனசபாபதி என்பாரின் மதன் மெந்தராய் மலேசியாவில் 1933 ஆம் ஆண்டு பிறந்தவர் கைலாசபதி. அந்நாட்டிலேயே அவர் தமது ஆரம்பக் கல்வியைப் பெற்றார்; பின்ட யாழ்ப்பாணம் வந்து யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கலைஞரியிலே தம் கல்வியைத் தொடர்ந்து சிரேட்ட தராதரப் பத்திரிப் பரிசீலனையிலே தேர்வு பெற்றார். இவரின் பல்கலைக் கழகப் புகுழுகப் பரிசீலனைக்கான கல்வி கொழும்பு ரோயல் கலைஞரியில் நிகழ்ந்தது. பேராதனையில் படிகலைக்கழகத்திலே தகது உயர்கல்வியைக் கைலாசபதி மேற்கொண்டு தமிழூச் சிறப்புப் பாடமாய்த் தெரிந்து கலைமாணிப்பட்டத் தேர்வில் முதல் வகுப்பில் தேறினார். காணவராய் இருந்த காலத்திலேயே அவர் பத்திரிகைகளுக்குக் கட்டுரைகள் பல எழுதி வந்தார்; வானொலிக் கலைஞராய் வரணொலி நாடகங்களிலும் பங்கு கொண்டார்; பேராதனையில் படிகலைக்கழகக்கேடுத் தம் திறமையைப் பூலப்படுத்தினார்.

1956 ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் ஐந்தாண்டுகள் கைலாசபதி “தினகரன்” பத்திரிகையின் பிரதம

ஆசிரியராய்ப் பணிபுரிந்தவர். இக்காலம் ஈழத்துத்தமிழ் வக்கியத்தின் பொற்காலம் என்று எழுத்தாளர் பலரும் கூறுவர். காரணம் தினகரன் வாரங்சுரியிலே ஈழத்து எழுத்தாளர்களில் ஆகிகங்கள் நன்முறையில் வெளி யிடப்பட்டதையே, எழுத்தாளர் ஆகிகமும் ஊக்கமும் பெற்றனர். கைலாசபதி முற்போக்கு இலக்கியத்தின் உந்து சத்தியாய் விளங்கித் தினகரன் மூலம் அதனை வளர்த்தார். மக்கள் இலக்கியம் என்ற கோட்பாட்டிற்கு வலிவும் வனப்பும் ஏற்பட்ட காலம் இக்காலமே. எழுத்தாளரை ஊக்கியதோடு நிலைது அவரும் ஆய் வக் கட்டுரைகள், திறனாய்வுக் கட்டுரைகள் என்ப வற்றை எழுதித் தம் அறிவாற்றல்களை வெளியிப்படுத்தினார்.

1960இலும் ஆண்டிற் பேராதனைப் பகிலைக் கழகத்திலே தமிழ்த்துறை விரிவுரையாளராவதற்காய்க் கலைரசபதி தினகரன் பிரதம ஆசிரியர்ப்பதவியைத் துறந்தார். இப்பதவித் துறப்பு, எழுத்தாளரைச் சிறிது பாதித்தது உண்மையே. ஆனால், கைலாசபதி அவர்களைப் பொறுத்தவரை அவருக்கும், தமிழை உயர்கல்விப் பாடமாய்க் கற்ற மாணவருக்கும் இப்பதவி மாற்றம் பெரும் பேராகவே அமைந்தது எனலாம். அமைதியாக ஆய்வுகள் நடத்தி நூல்கள் எழுதவும், தம் கவியை வளர்த்து உயர் பட்டங்கள் பெறவும் மாணவரைத் தமிழ்த்துறையிலே நன்கு நெறிப்படுத்த வும் தமிழ் விரிவுரையாளர்ப் பதவி அவசுக்கு மிகவும் உதவிற்று. விரிவுரையாளராய்ப் பணிபுரிந்த வண்ணமே அவர் முதுகலைமாணிப் பட்டமும் பெற்றார். பின்பு இங்கிலாந்து சென்று பேர்மிங்காம் பகிலைக்கழகத் திலே பழந்தமிழ் இலக்கியத்தைக் கிரேக்கதொழி இலக்கியத்தோடு ஒப்பிட்டு ஆய்வு நிகழ்த்தினார். அவரின் ஆய்வு ‘தமிழ்வீரயுக்க கவிதை’ என்னும் ஆங்கிலப்பெரு நூலாய் அமைந்தது. இதன் பயனாகக் கலாநிதிப்பட்டமுர் அவருக்குக் கிடைத்தது. அவரின் ஆய்வுநூல் ஒகில்

போட்பல்கலைக்கழக அச்சகத்தினால் வெளியிடப்பட்டு உலக ஆய்வாளர்கள் பலரதும் கவனத்தை ஈர்த்தது

இலங்கை திருப்பிய கலாநிதி கலைசபது சில காலம் பேராதனைப் பல்கலைக் கழகத்திலும் பின்னர்க் கொழும்பு, கள்ளியீடுகளைக் கழகங்களிலும் விரிவுரையாளராய்ப் பணிபுரிந்தார்; 1974 இல் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக வளாகம் அமைக்கப்பட்டு மொழுது அதை முதலாவது தலைவரானார்; அதே ஆண்டு தமிழ்ப் யேராசிரியருகானார். யாழ்ப்பாணம் பல்கலைக்கழக நூலகத்தை இன்றைய நிலைக்கு உயர்த்தி யவர் பேராசிரியரே என்பர். முன்றாண்டுகள் வளாகத் தலைமைமைத் திறம்பட நடத்திய அவர் தமி பதவிக் காலம் பூர்த்தியுற்றதும் ஈராண்டு ஈவு பெற்றார்; அமெரிக்காவிலே கலிபோர்னியாப் பல்கலைக் கழகத் திலே ஓராண்டு அதிதி விரிவுரையாளராய் விளங்கி, அமெரிக்க மாணவர்களுக்குத் தமிழில் சிறப்பை அறிவுறுத் தினார்; பின்பு தம் மனைவி மகிஞருடை சீனாவுக்கு விஜயம் செய்து அங்குச் சுற்றுப் பயணம் நிகழ்த்தி னார். இலங்கை திரும்பியதும் அவரும் அவரின் மனைவி சர்வமங்களமும் இணைந்து தட்டு சீனப் பயணம் பற்றி அழகிய பயணரூப எழுதினர்.

மாணவர் யாவரும் பேராசிரியரிடம் கற்கக்கிடைத் தமை தமி பேரே என்று பெருமைப்படுவர். புதுமையாகவும் சிந்தனையைக் கிளரும்வகையிலும் இவர் தமது விரிவுரையை நிகழ்த்தி ஆணவரின் அறிவைத் தூண்டுவதில் ஈடு இணையற்றவர் என்பர். பண்டைத் தமிழரின் வாழ்வும் வழிபாடும், இலக்கியமும் திறனாய்வும் ஒபியியல் இலக்கியம், இரு மகாகவிகள், தமிழ் நாவல் இலக்கியம் முதலாக இவர் பதின்மூன்று நூல்கள் எழுதியளார்; மலர்களுக்கும் பத்திரிகைகளுக்கும் பல கட்டுரைகளை வழங்கியிருளார். அண்வைக்காலதீதிக் கிடைக்கியில் வெளியான நல்லை தமிழிலக்கிய நூல்களில் அவரின் முன்னுரையைப் பெறாதவை மிகச்

சிலவே. இதிலிருந்து அவர் எழுத்தாளரிடையிலும் அறி சூரியையிலும் பெற்றிருந்த பெருமதிப்புப் புலனாகின் ரது.

இத்தகைய பலதுறைத் திறன் வாய்ந்த தமிழ்நினர் தமது நாற்பத்தொண்பதாவது வயதில் 5-12-82 அன்று அமரரானது தமிழ்க்கூறும் நல்லுலகிற்குப் பேரிழப்பே யாகும். பேராசிரியர் கைலாசபதியின் பூதவட்டம் மறைந் தது உண்மையே. எனினும் அவர் தமது நூல்களிலும் அறிஞர்கள், அனிபர்கள், மாணவர்கள் ஆகியோரின் உள்ளங்களிலும் என்றும் தம் புகழுடலால் வாழ்ந்து கொண்டிருப்பார். இது தின்னைம்.

சொற்களஞ்சியம்

பல்கலைக்கழகம், கலைமாணி, பேராசிரியர், விரிவுக்காரர், அமரர், சிரேம்ப தராதரப் பத்திரப் பரிப்பை, பல்கலைக்கழகப் புகுழுகப் பரிப்பை, பொற்காலம், ஆக்கங்கள், உந்து சத்தி, கோட்டாடு, திறனாய்வு, முதுகலைமாணி, கலாநிதி, ஆய்வாளர், வளரகம், பல்துறைத்திறன், பூதவடல், புகழுடல்.

கடற்கரைக் காட்சி

- அ. இயற்கையின் அழகு கொழிக்கும் இடங்களில் ஒன்று கடற்கரை - விளக்கம்.
- ஆ. காலையிற் சூரியன் உதித்து வருகையிலே, கடலும் அதன் சூழலும் - வருணானை.
- இ. மாலையிலே கடற்கரை வழங்கும் அழகுக் காட்சி.
- ஈ. மாலையில் கடற்கரையிலே உலாவரும் மக்களிபற்றிய விவரங்கள்.
- உ. கடற்கரையில் மாலை வேளையில் உலாவருவதன் பயன்.

இயற்கை அளவை பரந்த உள்ளம் படைத்தவள். அவள் தன் குழந்தைகளாகிய மனிதர்களுக்கு மகிழ்வும் பயனும் தரும் பல காட்சிகளை அருட்கொடையாக நாளை வழங்கிய வண்ணம் உள்ளாள். இவற்றுள்ளே ஒன்றுதான் கடற்கரையாகும். கடலும் கடல் சார்ந்த நிலமுமாகிய அதன் கரையையும் கண்டு இரசிக்காதவர் களே இவ்வை என்றார்ம்.

காலைப்பொழுது, வானமும் கடலும் வேறின்றி ஒன்றோடு ஒன்று பின்னந்து கிடைகின்றன. இருந்தாற் போல நீல வானிலே ஒளி பரவத் தொடங்குகின்றது. வானத்து நீல நிறத்தின் மீது சடுதியிலே ஒரு மாற்றம். நெருப்பின் செம்மைக்கோலம் வானத்தின்மீது படிகிக்கிறது. அந்த ஒளியிலே கடல் பொன் வண்ணத்திலே

பொலிகின்றது. எங்கும் ஒரே ஒளிமயம், சாந்தி நிவைந்த மெளன்தைக் குலைத்துக்கொண்டு கடல் அலைகள் 'ஓம்' என ஒசை எழுப்பத் தொடங்குகின்றன. சந்தந் தவறாத இந்த ஒசையின் பின்னணியிலே வான் அரங்கிலே சூரிய தேவன் மெல்ல மெல்ல மேலெழுந்து வருகின்றான். கடற்கரையிலே நின்று சூரியன் உதித்து வரும் எழில் நிறைந்த காட்சியைக் காணக் கண்கள் கோடி வேண்டும். சாதாரண மனிதனையும் கவிஞராய், சொல்லோவியனாய் மாற்ற வல்ல சத்தி கடற்கரையிலே காலைப்பொழுதில் உண்டாகின்றது. இது உண்மை. வெறும் புகழ்ச்சி அன்று.

காலைப்பொழுது மெல்லக் கழிந்து கொண்டு இருக்கின்றது. கதிரவன் வானத்தின் மேலேறி அதன் உச்சியை அடையும்பொழுது கடல்நீர் வெள்ளிப் பரளாக எழிற் கோலம் காட்டுகின்றது. ஆனால் கொதிக்கும் நெருப்பு வெயிலிலே கடற்கரை மணலில் நின்று இக் காட்சியை இரசிப்பது இயலாத காரியம். எனவே கடற்கரையின் எழிற்கோலத்தை நாம் காண்பதற்கு மாலைவரும்வரை காத்திருத்தல் வேண்டும். மஞ்சள் வெயிலிலே பொலுவன்னந் தந்து பொலிவுற்றுக் காட்சிதரும். கடல்நீர். அதில் எழும் அலைகள் வெறிகொண்டவை போல நூரை கக்கிய வண்ணம் கடற்கரை மனலை வந்து தழுவி மீண்டு செல்லும் இந்நேரத்திலே கடற்கரை மணையிலே மெல்ல மெல்ல நடந்து செல்வது போன்ற ஆனந்தம் வேறில்லை.

ஆற்றங்கரை, கடற்கரை ஆகியவற்றின் மனலைப் பெண்களின் சுருண்டு கூந்தலுக்கு உவமையாகப் பழந்தமிழ்ப் பிலவர்கள் கையாண்டுள்ளனர். இந்த உண்மையைக் கடற்கரையிலே சென்று மனலிலே நடக்கும் போது நாம் நன்கு உணர்ந்து கொள்ளலாம்.

மஞ்சள் வெயில் சிட்டு சிறிதாக மறையச் சூரியன் நெருப்புபிபந்தாய் உடல் சிவக்கிறான் தன் செம்மையை மேற்கு வானத்திலும் பூசி அழகு செய்யத் தொடங்கு

கிண்றான். காலைக்காட்சியின் கண் கூசவைகிகும் இயட்டு காலை நேரத்தில் இருப்பதிலை. ஆனால் வானத்தில் நடமிட்ட சூரியப் பந்து கடவினுள்ளே மெல்ல மெல்ல இறங்கி முற்றாக முழ்கிவிடும்பாடுது வானத்திலே சூழ்கிறதே இருள்? அந்த இருளோடு தன் சோகத் தையும் கலக்கவிட்டு ஒலமிடுகிறதே கடி கி? இக்காட்சி எம் உள்ளங்களிலும் சிறிது கவலையைத் தோற்றுவிக் காமல் இராது. தோற்றம், வாழ்வு, மறைவு என்ற முன்று நிகழ்வுகளிலே மர்மத்தையும் கடலும் கரையும் சூரியனும் எமகிகுப் பாடமாகப் போதிக்கின்றன. இப் போதனை மாலைக் காலத்திலேதான் நிகழ்கிக்கிறது.

இருள் சூழ்ந்துவரும் மம்மர்ப் பொழுதிலே நிழற் படங்களாக ஆங்காங்கே தோன்றும் படஞ்சுள், சிறு தோணிகள் எமது சோகசிதிற்கு மேலும் பின்னணி சேர்க்கின்றன. இரவையும் ஏயலையும் காற்றையும் பொருட்படுத்தாது பாழும் வயிற்றுப் பசியைப் போக்கிட மீனவர் படஞ்சுளிலே செகின்றதை நினைக்க அவர்கள் மீது எமக்கு அநுதாபம் உண்டாவது இயற்கையே ஆனால் அவர்களின் வீரசாகச வாழ்க்கையைக் கற்பனை செய்தால் அவர்கள் மீது மதிப்புக் கலந்த அன்பும் உண்டாகும்.

கடற்கரையில் மாலைக்காலத்தில் உலாவினால் சுத்தகாற்றைச் சுவராசிக்கலாம்; உடல்நலம் பெறலாம்; உற்சாகமும் அடையலாம். கடற்கரை முதியோருக்குச் சுகவாசஸ்தலம்; இளைஞருக்குக் காதல் பிறகிகும் உற்பத்தி நிலையம்; சிறுவர் சிறுமியருக்கு விளையாட்டுத் தோழி; மீனவருக்கு வாழ்வளித்து அவர்களை அரவணைக்கும் அன்பன்; வாழ்க்கையிலே உண்மைத் தத்துவத்தை ஞானிஞருக்கு அறிவுறுத்தும் நல்லாசான். சுருங்கச் சொன்னால் கடற்கரையும் கடலும் அவற்றின் காட்சியும் பயனும் ஏவராலும் என்றும் இழகிக்க கூடிரதவை எனலாம்.

சொற்களஞ்சியம்

இயற்கை அள்ளை, அரூட்கொழை, பொலிதல், சாந்தி, மெளனம், சந்தம். சொல்லோவியன், வெள்ளிப்பாளம், நடமிடல், மர்மம், மம்மர்ப் பொழுது, பின்னணி, அநுதாபம், வீரசாகசம், சுகவாசஸ்தலம்.

கரும்பலகையின் தன்வரலாறு

- அ. வகுப்பறையிலே கரும்பலகை தனியாகக் காட்சி தருகிறது. அதன் மனதிலே பற்றி விளக்கல்.
- ஆ. ஈப்பொழுது மாணவன் ஒருவன் வர அவனுக்குக் கரும்பலகை தன் கதையைக் கூறத் தொடங்கல்
- இ. கரும்பலகை தன் செருமைகளை எடுத்தியம்பல். ஆசிரியர்களின் அறிவு புச்சலுக்கு அதன் அவசியம்.
- ஈ. கரும்பலகை தன்னை வைத்துக் கொண்டு படிக்க வேண்டிய கண்மை இதுவென்று கூறல்.
- உ. அடிக்கடி மாற்றங்கள் புதுமைகளாத் தான் எவ்வாறு பிரதிபலித்துக் காட்டுகிறது என்று கரும்பலகை கூறி மாணவனுக்கு உபதேசித்தல்.

அது ஒரு பழங்காலத்துக் கரும்பலகை அதற்கு வயது அறுபதுக்கு மேலிருக்கும். பாடசாலை தொடங்கப்பட்ட முதலே நாளிலே ஆறாம் வகுப்பிலே அது குடியேறியது. அந்த வகுப்பறையைப் போலவே என்னென்று, தன்னீர் காணாத புராதனப் பெருமை அதற்குண்டு. இடையிடையே கறுத்தகை பூசிய சுவடுகளை இன்னமும் அது பெற்றிருப்பது ஆசரியமே. ஆறாம் வகுப்பிலே கற்பி கும் ஆசிரியர் ஒன்று அதை ஆங்கிருந்து வைக்கிறார்கள் வேண்டும். அல்லது திருத்தித் தரவேண்டும் என்று அதிபருக்கு பலமுறை முறையீடு

செய்தது உண்மைதான். ஆனால் பழையமை விரும்பி யான பாடசாலை அதிபர் அதனை முதுமைக்கு மதிப்பு வளிப்பது போல அதனை ஆங்கிருந்து அகற்றச் சம்மதி யாமல் இருப்பதால் அது ஒரு மூலையிலே கிடைகிறது. அண்மைக் காலத்தில் வகுப்பறைச் சுவரிலே மை பூசிக் கரும்பலகையின் கடமையை அந்தச் சுவரைக் கொண்டு நிறைவேற்றி வருகின்றனர்.

அன்று பாடசாலை விடுமுறை. எனினும் பாடசாலைக்குப் பக்கத்து வீட்டுக்காரரனும் மாணவனுகான செல்வன் வழக்கம்போல அந்த வகுப்பறையிலேயுள்ள வாங்குகளிலே படுத்தெழும்பப் பிறபகல் நான்குமணிக்கு வந்தான். அவன் அந்தக் கரும்பலகைக்குப் பக்கத்தில் சென்றபொழுது கரும்பலகை அவனைப் பார்த்துப் பல்லினிதித்து; அவன் கேளாமலே தனி கதையைச் சொல்லத் தொடங்கிறார். செல்வன்பயத்தாலும் வியப்பாலும் தமிப்பித்துப் போனான். கரும்பலகை அவன் நிலையைப் பொருட்படுத்தவிட்டுவிட்டு. தனிபாட்டுக்குப் பேசிக் கொண்டே போயிற்று. (கரும்பலகை பேசுகா என்று தயவுசெய்து கேளாதீர்கள், இது ஒரு ஏதுமையான கரும்பலகை என்று வைத்துக் கொள்ளுங்கள்)

‘தமிபி! கடந்த சில ஆண்டுகளாய்க் கிழுதுதட்டி இந்த மூலையிலே கிடைக்கிறேன். இதனால் என் மகிழை உண்போகிற சிறுவர்களுக்குத் தெரியவிட்டுவிடும். இந்தப் பாடசாலையின் வயது எனக்கும் ஆகிறது. அறிபடி என்றால் என்னைக் கருவியாகக்கொண்டு கற்றுத் தேறி யவர் எத்தனை பேராய் இருக்கலாம் என்ற நியே கற பணி செய்துபார். உண்பேரன், உடுதந்தை, அம்மா, மாமா, அண்ணன், அகிகா யாவரும் எனக்குச் சுடமைப் பட்டவர்கள். ஏன் தெரியுமா? அவர்கள் படித்த எல்லாப் பாடங்களையும் எனது உதவியாலேயே அவர்கள் கற்றுத் தேறினர். இந்த வகுப்பிலே கற்பித்த ஆசிரியர்கள்

தங்கள் அறிவாற்றுக்களை வெளிபிட உதவியது ம் நானே. எத்தனை வகையான எண்கள், எழுதிதுக்கள். எத்தனை ஆசிரியர்கள், காணவர்களால் என்கிட து எழுதப்பட்டன என்பதை நீ அறியாய்.

“நான் வெறும் மரப்பலகை என்று நினையாதே இன்று மேற்பூச்சு மறைந்து உள்துப்போர் மூலையில் கிடைப்பதால் என்னைக் கிழவன் என்று ஏனான்ம் செய்யாதே. தமிழி! நான் கலவியறிவு அறிவுவன் தான். ஆனால் கலவியறிவை ஆசிரியர்கள் உண் முதாதையர் கருகிகு வழங்க உதவியவன் யார்? நானே என்னைத் தேய்த்தும் அழித்தும் பிறரின் அறிவுக் கண்ணைத் திறந்த என் பெருந் தெய்னிட்டை எல்லோரும் மறந்து விட்டார்கள். அறிவற்ற முடர்களை உண் இனத்தினர் மரம் போன்றவர்கள் என்பார்கள். ஆனால் ஈர இனத் தைச் சேர்ந்த நான் நன்றியற்ற எம் இனத்தவரை மனிதர் போன்றவர்’ என்று சொல்வதுதான் உங்களைப் பழிக்க நல்லவழி!

“எனக்கும் ஓர் இளமைப் பருவம் இருந்தது. ‘கண்ணங்கரேல்’ என்ற மைப்பூச்சில் நான் மினுமினுத்த நாள்களை நினைத்துக் கொண்டால் ஏக்கழும் கவலை யும் உண்டாகிறதன். என்ன பி பின்னணியாகக் கொண்டு வெள்ளை, சிவப்பி, பச்சை முதலான நிறச் சுண்ணக் கட்டிகளால் எழுதும் பொழுதும் வரையும் பொழுதும் அந்த எழுத்துக்களும் சித்திரங்களும் எவ்வளவு அழகாயிருந்தன தெரியுமா? அழகுகிகு அழகு செய்த அருடு பணியில் எனது பங்களிப்புச் சாகானிய மல்ல. நல்லாரைச் சேர்ந்த தீயனவும் நல்லன ஆவதற்கு இந்தச் சுண்ணக்கட்டிகளே சான்றுகளி. அவை என்னைச் சேர்ந்ததாலேயே மகிமை பெற்றன. இல்லையா

“தமிழி! என்னிலிருந்து நீ படிப்பதற்குப் பல பாடங்கள் உள்ளன. ஆவற்றைச் சமயம் வரும்பொழுது

சொல்லித் தருவேன். இன்று இரண்டு படிப்பிளைகளை மட்டும் தெரிந்துகொள். ஒன்று பிற ரூ க்கு சுயன் படுவதற்காகத் தானையைத் தேய்த்து அழித்துக் கொள்வதே உயர்ந்த இலட்சிய வாழ்வு. உன் முதாசுதயரின் ஏறிவு வளர்ச்சிக்கு நான் என்னைத் தேய்த்து அழித்துக் கொண்டது உனக்கு உதாரணமாக்கட்டும். இரண்டாவது, மற்றவற்றை அழிக்கபடுத்தத் தமிழை அவலட்சனப்படுத்திக் கொள்பவர்களே பெரியவர்கள் பொன்னாற்றத்தில் பொலிந்த நான் பிற நிறங்களைப் பெருமைப்படுத்த அவற்றின் பின்னணியாய் என்மீது கறுப்பையில் பூசிக்கொண்டேன். அதனாலே என் அழுகுறைந்து போயிற்று. ஆனாலும் நான் கவலைப்பட வில்லை. இன்று எவருக்கும் பயனின்றி இப்படிக் கிடப் பதுதான் எனக்குத் துணிபம்.”

திட்டமிட்டு கரும்பலகை தன் கதையை முடித்துக் கொண்டு மௌனமாயிற்று ஏதன் கதையைக் கற்பனையிலே கேட்டு செவிவன் தட்டு நித்திரையை மறந்து சிந்தனை தேங்கிய முகத்தோடு ஆப்பால் நகர்ந்து சென்றான்.

சோற்களஞ்சியம்

பழைமைவிரும்பி, தழுவித்துப்போதல், பொருப்படுத்தல், மகிழம், அறிவாற்றல்கள், முதாதையர், அறிவுக்கண்திறத் தல், மினுமினுத்தல், பங்களிப்பு, கண்ணக்கட்டிகள், படிப்பிளைகள், அவலட்சனப்படுத்தல்.

தண்ணீர் . . . தண்ணீர்

1. தண்ணீரின் இன்றியமையாமை.
2. தண்ணீரைப் பெற வழிகள்.
3. தண்ணீரை வீணாக்குவதால் உண்டாகுந் தீமைகள்
4. தண்ணீரைச் சுத்திகரித்து அருந்துவதன் நோக்கம், பயன்.
5. தண்ணீர், இயற்கை எமக்களித்த அருட்கொடை தண்ணீர் எமக்கு அறிவுறுத்தும் படிப்பினைகள்.

உலகிற்கு ஒளியைத் தந்து வாழ்வழிப்பவன் சூரியன். சூரியனுக்கு அடுத்தது காற்று. காற்று இன்றேல் நாம் சுவாசித்தல் இயலாது. சுவாசம் இல்லையேல் உயிர் வாழ்வு இல்லை. காற்றை அடுத்து நமக்கு வேண்டுவது தண்ணீர். அது உண்ணும் உணவாகவும் அவ்வணவை ஆக்கித் தரும் மூலமாகவும் உள்ளது. எனவே தண்ணீர் இன்றேல் உயிர்ச் சிரயாணிகள் நீடித்து வாழ்முடியாது இதனாலேதான் பலத்தறிவுள்ள மனிதன் ஆற்றங்கரை களிலே நிலைத்த வாழ்வைத் தொடங்கினான். அந்த வாழ்வின் பயனே நதிக்கரை நாளீகமாய் உரு வெடுத்தது. ஆகவே மனித நாகரிக வளர்ச்சிக்கு அடிப் படையாய் இருந்ததும் தண்ணீரே என்று நாம் தயங்காது கூறலாம்.

நாம் வாழும் பூமியின் பெரும்பகுதி நீரேயாகும். சிறு பகுதியே நிலமாகும். நிலத்தைச் சூழ்ந்து கடலும் வாவியுமாய் நீர் நிறைந்து கிடக்கின்றது. எனினும் கடல் நீரையும் வாவி நீரின் பெரும் பகுதியையும் நாம் அருந்துவதற்குப் பயன் செய்வதில்லை. காரணம் ஏதை உவர்ப்புச் சுவை கொண்டுவை. பலவகை உப்புக்கள் நிறையப் பெற்றவை. ஆனால் சூரியன் இந்த உவர் நீரைத் தனி வெப்பம் கொண்டு நீராவி ஆக்குகிறான்: அந்நீராவி முகிலைகளாகி மேற்சென்று பின் மழையாகப் பொழிகின்றது. இம்மழைநீர் உவர்த்தகளைய அற்ற தாய் அருந்துவதற்கு உகந்ததாயுள்ளது. ஆக நன்னீர் பெற எமக்கு உதவும் சூரியன் எல்லா வகையிலும் எமது நன்றக்கு உரியவனே.

மழை பெய்கிறது. மழைநீர் மலையிலிருந்து அருவி யாய்ப் பாய்ந்து பள்ளம் நோக்கி வருகின்றது. சும தரையில் அந்நீர் ஆறாய் ஓடுகிறது. மனிதர் ஆற்று நிரை உழவுத் தொழிலுக்கும் உணவுக்கும் பயன் படுத்துகின்றனர்; கோடைக் காலத்திற்கும் பயன்படத் தகிகவகையிலே ஆணைகட்டி நீரைத் தேக்கிப் பேணுகின்றனர்; குளங்கட்டிக் காக்கின்றனர். சில பகுதி களிலே நிலத்தின் அடியிலிருந்து ஊறும் நீரைக் கிணறு வெட்டிப் பயன்படுத்தும் வழக்கமும் உண்டு. நகர்ப் புறங்களிலே நீரைத் தேக்கிக் குழாய்கள் மூலம் கைகளுக்கு விநியோகம் செய்யும் முறைமை காணப்படுகின்றது. முற்காலத்திலே குளந்தொட்டு வளம் பெருக்கிய மன்னர்களை ஈக்கள் தெய்வமாகப் போற்றினர் என்றால் தண்ணீரின் மகிழமைதான் என்னே!

விஞ்ஞானிகள் ஒட்சிசன் வாயு ஒரு பங்கும் ஐதரசன் வாயு இருபங்கும் சேர்ந்து நீர் உண்டாகும் என்பர். இந்த விதத்திலே இவற்றைச் சேர்த்து நீரை ஆக்கிக் கொள்ளலாம். ஆனால் இயற்கை எமக்கு வழங்கும் அருட்கொடையாக நீர் தாராளமாகக் கிடைக்கும் பொழுது செயற்கையாய் நீரை ஆக்கவேண்டிய

இன்றியமையாகை இல்லை. எனினும் வாரியாடுய மழை குண்றிடும் காலங்களிலே செயற்கை மழையை உண்டாக்கிப் பயிர்களை வளர்க்க விஞ்ஞானிகள் முற்படுவது பாராட்டத்தக்கதே.

நீர் தாராளமாகக் கிடைக்கின்றதே என்பதாக அதை வீண் விரயம் செய்யாது வறட்சிக் காலத்துக் கெனப் பாதுகாத்தால் அவசியமாகும். இலங்கையின் பண்டைப் பெருவேந்தனான் மதாபராக்கிரபாகு மழை நீரின் ஒரு துளி டூப் பயனின்றிக் கடலிலே சென்றுவிழ அநுமதியேன். என்று சூரியரை பகர்ந்ததை நாம் நினைவிற் கொள்ளல் வேண்டும். இலங்கை போன்ற விவசாய நாடுகள் இவ்விடயத்தில் மேலும் அதிக கவனமாயிருத்தல் அவசியம். எனவேதான் ஆட்சியாளர் அணைகட்டுத் திட்டங்களையும் நதி நீரைத் திசைதிருப்பி வறண்ட பிரதேசத்திற்கு நீர் விநியோகிக்கும் திட்டங்களையும் வகுத்து அவை நிதறவேற வியராது உழைத்து வருகின்றனர். ஆவ்வழைப்பிற்குத் தக்கபயன் கிடைக்க எமது ஒத்துழைப்பும் வேண்டும். நீரை வீணாகிகுவதாக பசி, பட்டினி என்பவற்றை நாமே அறைக்கு அழைக்கிறோம் என்பதை நாம் மறந்துவிடவாகாது.

தண்ணீர் இன்றி வாழ்வில்லை என்பது எவ்வளவு உண்மையோ அதேயளவு உண்மை ஆசத்த நீரை அருந்துவதாக, பயன்படுத்துவதால் எம் வாழ்நாளை நாமே குறுகிக் கொள்கிறோம் என்பதுமாகும். அழுக்கு களூடனே ஓடிவருவதாலும் பலவேறு நோய்க் கிருமிகள் வசிப்பதற்கு இடமளிப்பதாலும் நீர் எளிதில் ஆசத்த கடைகின்றது இத்தகைய அழுகு நீரை அருந்துவோ மாயின் எம்முடைய உடல் நோய்க்குக் கொள்கல மாகின்றது. எனவே தண்ணீரைச் சுத்திகரித்து அருந்தவும், உணவு வகைகளைச் சமைக்கவும் உபயோகித்தல் வேண்டும். சிறுபாக, அருந்தும் நீரைக் கொதிகிக்க செய்து கூறவைத்தோ வடிகட்டியோ பயன்படுத்தலாம்.

நகர்ப்புறங்களிலே சூழாய்ந்தீர விநியோகம் செய்ய முனினர் அதனைக் குளோரின் கொண்டு சுத்திகரித்தல் நிகழ்கின்றது. இது வரவேற்கத்தக்கதே.

நல்ல நீரூக்கு நிறமில்லை, மணமில்லை, சுவையில்லை, எனிபர். இந்த நீரைப் போலவே நாமும் புற அழகில் ஈடுபடாது ஆடம்பரமின்றி என்னையாய் வாழும் வேண்டும். தன்னீர் உணவாய் ஆகியும் உணவை ஆக்ஷியும் உதவுதல் போல, நாமும் பிறருக்காக ஏவர்களின் நவொழுவிற்காக எம்மை முற்றாகத் தியாகம் புரிதல் வேண்டும். சமூகத்துச் சிறந்த அங்கமாய் நாங்கள் ஆவதோடு சமூகத்தையும் சிறந்த நிலையில் ஆக்கி நீரைப் போக இலட்சிய வாழ்வு வாழ்வோமாக.

சொற்களஞ்சியம்

மூலம், நதிக்கரை நாகரிகங்கள், சமதரை, குளங்களோடு வளம் பெருக்கல், விரயம், சூழந்தீர, ஆப்சியாளர், அணைக்கப்படுத் திட்டங்கள், விநியோகம், அறைக்கல்லூர் சுத்திகரித்தல், இலட்சிய வாழ்வு.

ஒற்றுமையே உயர்வு

- அ. மனிதன் ஒரு சமூகப்பிராணி: தனித்து வாழ இல்லாதவன்; கூடி வாழ ஒற்றுமை அவசியம்.
- ஆ. குடும்ப ஒற்றுமையில் தொபங்கி ஊர் ஒற்றுமை, இன ஒற்றுமை, நாட்டொற்றுமையாக வளரவேண்டியதன் அவசியம்.
- இ. ஒற்றுமை குன்றின் அழிவு உறுதி.
- ஈ. ஒற்றுமையால் உயர்ந்தோர், சமூகங்கள், நாடுகள் பற்றிய உதாரணம்.
- உ: நாமும் ஒற்றுமையை பேணின் நல்வாழ்வு வாழலாம்.

மனிதன் என்றும் தனித்து வாழ்ந்ததில்லை. காட்டு மிராண்டியாய் அலைந்து திரிந்த காலதீதிலும் அவன் தனது பாதுகாப்பிற்காகக் கூடியே வாழ்ந்தான். படிப்படியாய் நாகரிகம் வளர வளரக் கூடிவாழ்வது ஓர் இன்றியமையாத் தேவை ஆகிவிட்டது. இதிலிருந்தே ‘மனிதன் ஒரு சமூகப் பிராணி’ என்ற முதுமொழியும் தோன்றியது வீட்டிடலே ஆயல் ஊர், இஸ்ம், நாடு என்று படிப்படியாகத தொடர்புகள் வளர்கின்றன. இது தொடர்புகளை நிலைபெறுத்த ஒருவரோடு ஒருவர் ஒற்றுமையாக வாழ்வது அவசியமாகிறது.

மழை, வெயிக், பளி ஆகியவற்றிலிருந்து பாதுகாப்பும் பெறவே மனிதன் வீடு கட்டத் தொடர்ந்து என்ன. இதனால் அவனுடைய உடல், இயற்கைப் பாதிப்புக்களினின்றும் தப்பியது. ஆனால் மனிதன் உடலால் மட்டும் வாழ்வதில்லை. அவனுக்கு உள்ளாம் என்ற ஒன்றும் உள்ளது. அப்பு, பாசம் முதலான பலவும் உள்ளத்தை இடமாகக் கொண்டு பிறக்கிறேன். இவ்வுணர்வுகளை மடைமாற்றம் செய்ய உறவு முறை கள் தேவைப்படுகின்றன. தந்தை, தாய், அண்ணன், தங்கை, கணவன், மனைவி, பிள்ளை, என்ற தொடர்புகளாலே ஏற்படும் பாச வளர்ச்சிக்கும் வீடுதொன்றிலைக்களம். இன்பத்தை நாடும் மனிதன் இன்பதி திற்குச் சாதனங்களாய் உள்ள உற்றாச் சுறவினரோடு ஒற்றுமையாய் இருத்தி மிகமிக அவசியம். ஒற்றுமை வீட்டிலே குலையுமானால் வீடு காடாகி விடும்; நரகமாகி விடும்; வாழ்வு அர்த்தமற்றதாகி விடும். இந்த ஒற்றுமை சிறிது சிறிதாக வளர்ந்து வியலையும் ஊரையும் இன்ததையும் நாட்டை டியும் நேசிபதாய் வளர்ந்தால் ஆதையீடு நன்மை வேறு இல்லை. “கூடி வாழ்ந்தால் கோடி நன்மை” என்பது நல்லதொரு பொன்மொழி. ‘ஊர் ஒடுகிடு ஒத்து ஒடு. ஒருவே ஒடுகிட கேட்டு ஒடு’ என்ற பழமொழியிலே சமூகத்திற்கும் தனியனிதனுக்குமுள்ள ஒற்றுமை நன்கு புலப்படுத்தப்படுகின்றது. தனித்து நிற்பவன் அழிவான். கூடி வாழ்பவன் நிலைத்து வாழ்வான். இதற்கு ஜயமே இல்லை.

ஒற்றுமையின் சிறப்பை உணர்த்தும் ஒரு கதையை நோக்குவோம்; முன்னொரு காலத்திலே உழவன் ஒருவன் இருந்தால் அவனுக்கு ஐந்து மக்கள்; அவர்களிடையே எப்பொழுதும் சண்டை, இதனால் வீடே பிளவுற்று நரகமாயிற்ற உழவன் இது கண்டு கலங்கினான். ஒரு நாள் அவன் தனு மக்கள் ஜவரையும் தனினருகிட வைழுத்தான். ஒவ்வொருவரையும் ஒவ்வொரு தடி வெட்டி வருகாறு பணித்தான். மக்கள் அவிவாரே வெட்டி வந்தனர். அவற்றைக் கயிற்றாகி ஒன்றாகச் சட்டச் சொன்னான். அவர்களும் அவ்வாரே செய்தனர்.

பின்பு அவன் அந்தத்தடிக்கட்டினை ஒவ்வொருவரையும் முறிக்குமாறு வேண்டினான். அவர்களால் அது கூட வில்லை. பின்பு அதனை அவிழ்த்து ஒவ்வொருவரிடமும் ஒவ்வொரு தடியைக் கொடுத்து முறிக்கச் சொன்னான். மக்கள் அவற்றை எனிதிக் கூட முறித்தனர். “கக்களே! ஐந்து தடிகளும் ஒன்று சேர்ந்து இருக்கையில் உங்களால் முறிக்க முடியவில்லை. இது போல நீங்களும் ஒன்றுபட்டு வாழ்ந்தால் உங்களை எவராலும் வெல்ல முடியாது. தடிகள் தனித்ததும் உங்களால் முறியுண்டன. இதுபோல நீங்களும் தனித்தாகி பகைவர் உங்களை எனிதிக் கூட அழித்து விடுவர்” என்ற அவன் அறிவுரை பகர்ந்தான். அன்றலிருந்து மக்கள் ஐங்கும் ஒற்றுமைப் பட்டு இடைப் பாழ்வு நடத்தினர்.

18ஆம் நாற்றாண்டிலே பிரான்சிலே பிரடிக்கள் செலிவத்தாலும் அதிகாரத்தாலும் வலுவுற்றிருந்த காலத்திலே ஏழூ மக்கள் ஒன்றிருக்கி அவர்களை எதிர்த்த நனர். பலரின் ஒற்றுமை சிலரின் அதிகாரத்தை அங்கே பூண்டோடு அழித்து இரண்டாவது மகாயுதத்திலே பூரண அழிவு கண்ட யப்பானிய மக்கள் தேசிய உணர் வோடு ஒற்றுமை பூண்டு உறுதியுடன் உழைத்தனர். இன்று உலகிலேயே தொழில் வளமும் செலவுச் செழிப்பும் பொருந்திய நாடாகி விட்டது யப்பான், ரூஸ்யா சிலா, ஐக்கிய அமெரிக்கா ஆகிய வல்லரசுகள் யாவும் ஒற்றுமையாலேயே உயர்வுற்றன.

எனவே, ஒற்றுமையுடன் கூடிவாழ்ந்து வேற்றுமை களை மறப்போம். சமாதான சகவாழ்வு என்ற இலட்சியத்தை முன் வைப்போம். பரந்த நோக்குடன் பாடு பட்டு உழைப்போம். இவ்வாறு நடந்தோமானால் எமது சமீ மனித்திருநாடு உலகில் தலை நிமிர்ந்து சிறக்கும்.

ஒன்றுபட்டால் உண்டு வாழ்வே — நம்மில் ஒற்றுமை நீங்கின் அனைவர்க்கும் தாழ்வே — பாரதி கொற்களஞ்சியம்

காட்டுமிராண்டி, நாகரிகம், முதுமொழி, நிலைபெறுத்தல், இயற்கைய் பாதிப்புக்கள், மூடுமாற்றம், நிலைகளம், சாதனங்கள், அர்த்தமற்றது, பொன்மொழி, அறிவுரை, வல்லரசுகள், சமாதான சகவாழ்வு.

விஞ்ஞானத்தின் விந்தைகள்

- அ. மனித சிந்தனையின் வளர்ச்சியிலிருந்து பிறந்தது விஞ்ஞானம்.
- ஆ. விஞ்ஞான வளர்ச்சியால் நானாந்த வாழ்க்கையில் வசதி வாய்ப்புக்கள் கூடியுள்ளன
- இ. உடற்பினி ஓழிப்பில் விஞ்ஞானத்தின் பங்களிப்பு.
- ஈ. போக்குவரவு, செய்திதொடர்பு, பொதுசனத் தொடர்புச் சாதன வளர்ச்சி.
- உ. விண்வெளிப் பயணம், எதிர்காலத்தில் விஞ்ஞானம் சாதகக்வேண்டியன.

மனிதன் சிந்திக்கும் பிராணி, தக்கது இது, தகா தது இது என்று எதையும் பகுதிது அறியவல்ல ஆற் றகு அவனோடு கூடப்பிறந்தது. இவ்வாற்றலைத் துணைகொண்டு தண்ணிலும் வலிமை பொருந்திய இயற்கையைக் கட்டுப்படுத்தி அதனை எவல் கொண்டு விட்டான் மனிதன், சிந்தனை, பரிசோதனை, ஆய்வு ஆகிய மூன்றையும் கொண்டு மனிதன் பெற்றுள்ள வல்லமையே விஞ்ஞானம் என்பதுகின்றது.

விஞ்ஞான அறிவு மிகவும் பழையமயானது. முதன் முதல் நெருப்பின் உபயோகத்தை எவன் கண்டுபிடித் தானோ அவனே முதல் விஞ்ஞானி என்பார் அவ்வாறா யின் விஞ்ஞானம் பல்லாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முந்தியது என்பது உண்மையே. ஒருமிகினும் விஞ்ஞான சாதனை கள் சென்ற நூற்றாண்டிலே மெல்லத் தொடங்கி இருபதாம் நூற்றாண்டின் இறுதிக் காலமாகிய இன்று உச்சக்கட்டத்தை ஆடைந்துள்ளன எனிபதை எவருமே மறுகிகார்.

விஞ்ஞானத்தின் சாதனைகளுள்ளே முதலிற் குறித் துக் காட்டிட வேண்டியது, அது நாளாந்த வாழ்க்கையைப் பலவேறு வசதிகள் கொண்டதாய் ஆக்கியமையே. மின்சாரத்தின் பயனை விஞ்ஞானம் உணர்த்தியதால் இன்று சமையலறை தொடக்கம் அலுவலகம் பொது நிறுவனங்கள் வரை அது பலவகையிலும் பயன்படுகின்றது. வாழ்க்கை இன்பமாகவும் ஒளிமயமாகவும் ஆயது. மின்சார உபயோகத்தினாலேயே வெப்ப நாள் களில் மின் விசிறிகள் வெப்பத்தின் தாபத்தைப் போக்கு கிண்றன. வசதி படைத்தோர் குளிருட்டி மூலம் அறை களின் வெப்பநிலையைக் குறைக்கவும் வாய்ப்பு உண்டு. இதுபோலவே குளிர் காலத்தில் குளிரைக் குறைக்கு வெப்பம் ஊட்டிக் கொள்ளலாம். இது ஓர் உதாரணம் எட்டுமே.

மனிதனை வருத்தும் உடற்பினிகள் பலவற்றையும் போக்க விஞ்ஞானம் உறுதுணை புரிந்து வருகின்றது. செயற்கை இருதயம் பொருத்திச் சிகிச்சை செய்யுமள விற்கு வைத்தியத்துறை முன்னேறிவிட்டது என்றால் அத்துறை விஞ்ஞான ரீதியாக வளர்ந்துள்ளமையே காரணமாகும். மனித உடலையே ஒரு யந்திரமாகக் கொண்டு தேவைக்கேற்ப இயங்கக்கூடிய அளவிற்கு விஞ்ஞானம் சாதனையளப் படியும் நாள் நெடுந் தொலைவில் இல்லை

மனிதன் ஆதிநாளிக் கூரிடத்தில் இருந்து வேறோர் இடம் செவ்வதாயிருந்தால் காந்நடையாகவே சென்றான். பின்னர் விலங்குகளில் ஏறிச் சென்றான்; காலப் போக்கில் விலங்குகளால் இழுக்கப்படும் வண்டிகளைப் பயன்படுத்தினான்; கடவிலே கட்டுரைம், தோணி ஆகியவற்றை உபயோகித்தான். எனினும் ஆக்காலங்களில் பிரயாணம் நட்தை வேகத்திலேதான் நடந்தது. ஆனால் இதற்கோ பல்லாயிரக்கணக்கான மைல் தூரத் தைச் சில மணித்தியாலங்களிலே வரவீழிச் சென்று அடைய ஜெட்விமானங்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன. பெரும்பாரமான பொருள்களைக்கூட இவ்விமரணங்கள் சமந்த வண்ணம் வாடுவேகத்திற் பறக்கின்றன. வானில் எட்டுமண்றிக் கடவிற் பயணப் செய்வதும் முன்னரிலும்

பலமடங்கு வேகத்தைக்கண்டுவிட்டது. தரையிலே புகை வண்டிகளும், மோட்டார் கார்களும் பிரயாணத்தைச் சுகமான தாகவும் விரைவானதாகவும் ஆக்கிவிட்டன.

செய்தித் தொடர்புகள் இன்று அடைந்துள்ள வளர்ச்சி மலைப்பையே திருக்கிணறது பூமியின் ஓர் எல்லையிலிருந்த வண்ணம் மறு எல்லையில் இருப்பவரோடு சில நிமிடங்களிலே தொடர்பு கொள்ளத்தக்க வகையிலே சாதனங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. செய்தித்தாள், வாணோலி, தொலைக்காட்சி முதலிய வெகு சனத்தொடர்புச் சாதனங்கள் மலிந்து மனிதனது அறிவு விருத்திக்கும் பரந்த நோக்கிறது, பொழுது போக கிற்கும் மிகுதியும் உதவுகின்றன. இதை யாவும் விஞ்ஞானத்தின் மாபெருஞ் சாதனைகளோயாம்.

விண்வெளிப் பயணம் சர்வ சாதாரணமாகி விட்டது. ஒரு கிரகத்திலிருந்து மறு கிரகத்திற்குச் செல்லும் முயற்சிகளும் வெற்றியளித்துவருகின்றன. சென்ற நூற்றாண்டுவரை கதைகளிலே கூட இடம் பெறாத அற்புதங்கள் இவைன்று தயங்காது கூறலாம்.

எனினும் விஞ்ஞானம் சாதிக்க வேண்டிய பல சாதனைகள் இன்னமும் உள்ளன. புற்றுநோய், தொழுநோய் என்பன இனிமுமகட்டுப்பாட்டுள்ளே கொண்டு வரப்படவில்லை. பெருகிக் கொண்டிருக்கும் சனத் தொகையைக் கட்டுப்படுத்தும் முயற்சிக்கு விஞ்ஞானம் உதவுதல் உண்மையே. எனினும் இனிருள்ள கோடிக்கனக்கான மக்கள் பசியின்றி, வறுமையின்றி அமைதி வரழ்வு வாழவேண்டிய வழிவகைகளை விஞ்ஞானமே ஆக்கித் தரல் வேண்டும். எனவே விஞ்ஞானத்திற்கும் விஞ்ஞானிகளுக்கும் இன்னமும் எவ்வளவோ கடமை களும் பணிகளும் காத்திருக்கின்றன எனியதை ஏறுத்தல் இயலாது.

சௌற்களாஞ்சியம்

ஆய்வு, சாதனங்கள், இறுதிக்கால், அலுவலகம், தாபம், குளிருட்டி, இருதய மாற்றுச்சிகிச்சை, ஆதிநாள், நத்தைவேகம், வெதுசனத்தொடர்புச் சாதனங்கள், சர்வ சாதாரணம், அற்புதங்கள், தொழுநோய்.

நேரந் தவறாமை

- அ. நேரந்தவறாமை என்றால் என்ன?
- ஆ. நேரந் தவறாமையின் இன்றியமையாமை.
- இ. நேசந் தவறிவிவெதால் விளையக் கூடிய கிடையுதல்கள்.
- ஈ. நேரந் தவறுவதற்கான காரணங்கள்.
- உ. இலக்கையராகிய எமது பெருங்குறை நேரந்தவறாமை யை போற்றாமையே. இக்குறையை நாம் போககள் வேண்டும்.

குறித்த கருமதிதைக் குறித்த நேரத்தில் செய்யத் தவறாமையே நேரந் தவறாமை எனப்படும். வாழ்க்கையின் வெற்றிகள் யாவும் இந்த நல்ல பழக்கத்திலேயே தங்கியுள்ளன.

எமது வாழ்நாளி மிகவும் குறுகிவது. ‘வேதநூற் பாராயம் நூறு’ என்று தொண்டரடிப் பொடியாழ்வார் என்னும் பெரியார் திருவாய் மலர்ந்துள்ளார். எனினும் நூறாண்டு வாழ்வோர் மிகச் சிலரே. சராசரி ஒருவன் அறுபது ஆண்டுகள் வாழ்பவன் என்று வைத் துக்கொண்டாலும் நிதித்திரை, நோய், பாலப் பருவம் என்று வாழ்க்கையிற் பெரும்பகுதி, கழிந்துவிடுகின்றது. எனவே, எமக்குக் கிடைத்த குறுகிய ஆடுட்காலத்தை நாம் பயனுள்ளதாய்க் கழித்தல் வேண்டும். இதற்குக் காலத்தின் அருமையை நாம் நன்கு உணர்ந்து குறித்த நேரத்திற் குறித்த கடமையைப் புரிதல் வேண்டும்.

காலை எட்டுயணிக்கும் பாடசாலையில் ஈணவன் இருத்தல் வேண்டும் என்றால் ஈவன் அதிகாலை ஆறு

கணிக்காவது துயிலெழுவதை ஒழுங்காகசீகடைப்பிடிக்க வேண்டியவனாகிறான். ஆனால் அவன் சோம்பற்பட்டு எழுமணிக்கு எழுந்தால் காலைக் கடங்களைச் சரிவரச் செய்தல் இயலாது. எல்லாம் அரை குறையாக வை அவனால் சொய்யப்படும். நேரத்திற்குப் பாடசாலையைச் சென்றமைதல் இயலாது. அதிபரின் தண்டனைக்கு அவன் உள்ளாக நேரலாம். தண்டனையிலிருந்து தப்பி னாலும் தனது படிப்பிலே பின்தங்க நேரிடுவது தவிர்க்க முடியாததாகும். இங்கு மாணவனுக்கு ஏற்படும் இடை யூறுகள் போலவே உழவர், தொழிலாளர், உத்தியோ கத்தர், வர்த்தகர் என்ற எவருக்கும் நேரந் தவறுவ தாலே அவரவர் நினைக்கு ஏற்ற இழப்புக்கள் ஏற்படும் என்பது திருணம்,

நேரந்தவறிச் செயலாற்றுவதற்குப் பல காரணங்கள் உள்ளன. இவற்றுள்ளே தலையாயது சோம்பல். சுறுசுறுப்பின்மையாலே பலர் எதனையும் பின்போட்டுத் தம் வாழ்விலே பல இழப்புக்களை அடைகின்றனர். கடமையுணர்வின்மை, பொறுப்பின்மை அறியாமை, எதிலும் அலட்சிப்போக்கு. அளவுக்கு மீறிய தன்மை பிக்கை என்பதை மேற்கொண்டு நேரந் தவறிச் செயல் டிரிவதற் கான பிறகாரணங்கள் எனலாம். இதிதகைய தீய பழக்கங்கள் அவற்றைக் கடைப்பிடிப்பவர்களுக்கு மட்டுமே தீமையாகின்றன என்று கூறால் இயலாது. அவர்கள் அங்கம் வகிக்கும் சமூகமும் இனமும் நாடும் பாதிப் பிற்கு இலக்காவது உண்டு. எனவே நேரந் தவறுதல் என்பதை ஒரு சமூக நோயெனக் கொண்டு சமூகத் தினுள்ள யாவரும் அந்நோயைப்போகிக்குவதற்கு ஆவண செய்தல் வேண்டும்.

இலங்கையராகிய நாம் நேரந் தவறிச் செயல் புரிவ திலே முன்னியில் இருந்து வருகின்றோம். பொதுக் கூட்டம் நடக்கும் நேரத்தை அறிவித்தவில் அச்சடிப் பதிலே கூட எது நேரம் தவறும் போகிக்குப் புலப்படும். ‘பி ப 5 மணியளவில்’ என்று அச்சடிக்கப் படுவதன் பொருள் என்ன? கூட்டம் ஆறு மணிக்குத்

தொடங்காது என்பது தானே? இதனால் கூட்டத் தோடு சம்பந்தப்பட்ட பலருக்கும் பலவகையிலே சிரமங்கள் ஏற்படும் என்பதைக் கூட்ட நிருவாகிகள் உணர்வதே இல்லை. பரீட்சைக்கு நேரந் தவறிச் செல்லி, புகைவண்டி நிலையத்திற்குப் பிந்திச் செல்லல், அவசிய கடைகளுக்குப் பிந்துதல் என்று ஒவ்வொரு சந்தர்ப்பத்திலும் நேரந் தவறுதல் எமகிகு இயல்பாகி விட்டது. இதன் தீய விளைவுகளை எவ்வருமே சிந்தித்துப் பார்ப்பதில்லை.

இனியாவது நேரந்தவறாமையின் நற்பயண்களை நாம் சிந்தித்து நடப்போம். அப்போதுதான் நாடு சிறக்கும். பொருளாதாரம் தொடக்கம் வாழ்க்கைக்கு வேண்டிய எல்லா வகை முன்னேற்றங்களுக்கும் நேரந் தவறாமை அவசியம் என்று உணர்வோம்.

‘நன்றும் இன்றே செய்க’

சோற்களஞ்சியம்

மராயம், திருவாய் மலர்தல், துயிலெழுதல்’ காலைக் கடன்கள், பின்தங்கல், இடையூறுகள், வர்த்தகர், செயலாற்றுதல், அலட்சியப்போக்கு. அங்கம் வகித்தல், சமூக நோய், முன்னரியில் இருத்தல், சிரமங்கள்.

10

நற்பழக்கங்கள்

- அ. நற்பழக்கங்கள் கடைபிடிக்கப்பட வேண்டியவ.
- ஆ. சில நல்ல பழக்கங்கள்.
- இ. காலத்துக்குக் காலம் இடத்துக்கிடம் வேறுபடும் நற்பழக்கங்கள்,
- ஈ. நற்பழக்கங்கள் சமூக வாழ்விற்கு இன்றியமையாதன.
- உ. மாணவராகிய நாம் நற்பழக்கங்களுக்கு மதிப்பளித்து அவற்றை வாழ்விற் கடைப்பிடிப்பது அவசியம்.

‘நற்பழக்கங்கள்’ என்ற சொற்றொடர் ஆங்கிலத்தில் ‘Good manners’ எனப்படும் பண்பட்ட சமூகங்கள் எவ்வயும் தமக்கெனக் குறித்த பல நற்பழக்கங்களைக் கடைப்பிடித்தே வருகின்றன. இவற்றைக் கடைப்பிடித்தே வருகின்றன. இவற்றைக் கடைப்பிடிப்பது இறை மிகவும் அவசியமாகி விட்டது. இல்லையே நாம் சமூகத்துக்கு உதவாதவர்களாகப் புறந்தள்ளப் படுவோம். எமக்கும் விலங்குகளுக்கும் வேறு பாடு இல்லாது போய்விடும். நாம் காட்டு மிராண்டிகளாகக் கொள்ளப்படுவோம்.

ஓருவரைச் சந்திக்கும் பொழுதும் அவரிடம் விடைபெறும் பொழுதும் வணக்கம் கூறல், ஓருவர் எமக்குச் சிறு உதவி செய்யினும் மனமுவந்து நன்றிகூறல், எவருகிகாவது சிறு இடையூறு, துணிபம் உண்மாகக்கூடிய செயலைத் தறிசெயலாகச் செய்யினும் அதற்காக அவரிடம் மனினிப்புச் கோரல் என்பன நற்பழக்கங்களிற்

சிலவாகும். ஒருவரோடு ஒருவர் உரையாடுகையில் மரியாதையான சொற்களைக் கையாள்வதும் நல்ல பழக்கமே. பந்தியில் அமர்ந்து விருந்துண்ணும் பொழுது யாவர்க்கும் உணவு பரிமாறப்பட்டுவிட்டதா என் பதைகி கவனித்து ‘உண்ணலாம்’ என்ற இசைவை விருந்தனிப்பவர் கொடுத்ததும் உண்ணத் தொடங்கலாம். இதனையும் நல்லதொரு பழக்கமாகப் பயின்று கொள்ளல் வேண்டும். சுருக்கமாகச் சொல்வதானால் நாம் உறவாடும் சமுகத்தில் ஏவருக்கும் சிறிதளவாது சிரமம் அளிக்காது எவர் மனதிடையும் புண்படுத்தாது நடந்து கொள்வதே நற்பழக்கம் எனலாம்.

காலதிதுக்குக் காலம் நற்பழக்கங்களின் வெளிப் பாடுகள் மாறக் கூடும். உதாரணமாகச் சென்ற தலை முறைக் காலதில் வாழ்ந்த எம் முதாதையர் தம்மிலும் முத்தவர்களையும் பெரியோர்களையும் கானும் பொழுது தமது தோளிலுள்ள சாலவையை எடுத்து மரியாதை செய்தனர்; அவர்களுடன் உரையாடும் பொழுது கைகட்டி வாய்புதைத்து நினைவர்; அவர்களோடு சமாசனத்தில் அமராது நின்றோ, தாழ்வான் ஆசனத்தில் அமர்ந்தோ தமது மதிப்பைப் புலப்படுத்தினர். இறு சாலவை போடும் வழக்கம் அருகிவருகின்றது. கைகட்டி வாய்புதைத்து நிற்பது அடிமைத் தனம் எனக் கருதப்படுகிறது. தாழ்வான் ஆசனத்தில் அமர்ந்துதான் மரியாதை செலுத்தி வேண்டும் எப்பதிலை உரையாடும் நேரம் முழுவதும் நின்றேயாக வேண்டும் என்ற அவசியமும் இல்லை. பதிலாகக் கைகூப்பி வணக்கம் புரிந்து ‘ஜியா’ முதலிய மரியானதுச் சொற்களைக் கையாண்டு பயடுத்தியோடு உரையாடி னால் அது நற்பழக்கம் எனக் கொள்ளப்படுகின்றது.

இடத்தக்கிடம், இனத்துக்கினம் நற்பழக்கங்கள் மாறுகிறன. உதாரணமாக இலங்கை மக்களான நாம் ஒருவரை முதலிற் சந்திக்கையில் வணக்கம் கூறிக் கை

கூப்புவோம். ஆங்கிலேயர் கைகுலுக்கி 'நற்காலை, நன்மாலை' என்று மறித்த நேரத்தை வாழ்த்தி உரையாடுவர்: விடைபெறுவர் இல்லாமியமக்கள். இலங்கையரல்லர், அராபியர் (முதலாணோர்) ஒருவரை ஒருவர் தழுவி ஒருவர் தோளில் ஒருவர் முகத்தைச் சாய்த்துத் தம் மதிப்பைச் சந்திப்பின் போது புலப்படுத்துவர். இவ்வாறே உபசாரங்கள், முகமண் என்பன வேறுபடுமாற்றினை நாம் அவதானிக்கலாம்.

'நீரோமாபுரியில் இருந்தால் ரோமானியன் போல் நடந்து தொடு' என்பது ஓர் ஆங்கிலப் பழமொழி. 'சாரை தின்னும் ஊருக்குச் சென்றால் நடுமுறி நமக்கு' எப்பது தமிழ்ப்பழமொழி இருவேறுபட்ட சமுதாயங்களிலும் ஒரே வகையான சிந்தனை நிலவுவது நற்பழக்கங்களின் இனியமையாமையை நமக்கு நன்கு புலப்படுத்துகின்றது. நாம் எந்தச் சமூகத்தினோடு வாழ நேரினும் அந்தச் சமூகத்தின் மனப்பான்மை, போகிக்களை அறிந்து அவற்றிற்கேறப எம்மை இசைவுபடுத்திக்கொள்ளல் வேண்டும். எக்குப் பழக் கில்லாதவை, புதுமையானவை என்பதால் பிற சமூகங்களின் பழகிக்கழக்கங்களைக்கேலிபண்ணுவதோ இழித்துரைப்பட்டதாது. இதனால் சமூக உறவுகள் பாதிக்கப்படுகின்றன.

மாணவராகிய நாம் நற்பழக்கங்களை மதித்து அவற்றைக் கடைப் பிடித்தல் வேண்டும். ஏனெனில் எதிர்காலச் சிற்பிகள் நானே, எனவே, சமூக உறவுகள் சமூகமாக்கி சமூக இசைவாக்கம் பெந்று நற்குடிகளாக வாழ இயற்றன யாவும் செய்வோம்.

சொற்களாஞ்சியம்

பண்பட்ட சமூகங்கள், புறந்தள்ளப்படல், வன்முயந்து, பந்தி, முகமண், நடுமுறி, சமுதாயம், மனப்பான்மை, சமூக இசைவாக்கம்.

கடிதங்கள்

கடிதம் எழுதுவதிற கவனத்தற்குமிய சில அமிசங்கள்

1. உறவுமுறைக் கடிதங்கள், அலுவல் தொடர்பான கடிதங்கள் எனப் பொதுவாகக் கடிதங்களை இருவகை களாகி ரிக்கலாய்.

2. உறவுக் கடிதங்களிலே அன்பின் நெருக்கம், முகமன் பாராட்டாமை, தேவைக்கு ஏற்ப விரித்துக் கூறுதல் என்பன இடம்பெறலாம்.

3. அலுவல் தொடர்பான கடிதங்களிலே அன்புறி கைக்கு ஈடாக முகமன் பாராட்டி வேண்டுதல். வேண்டிய விடயத்தை மட்டும் கருக்கமாகவும் இறுக்கமாகவும் எடுத்துக் கூறுதல் ஆகியன இடம்பெறும்.

4. கடிதத்தின் முகமாகக் கடிதத்தாளின் மேல் வல்பபக்க மூலவிலே எழுதுபவரின் முகவரி அமையும். அதன் கழுத்தும் போலக் கடிதம் பெறுபவரை விளித்தல் இடம்பெறுக், கடிதம் உடலாக எழுதும் விடயமும், கால் கள்போல எழுதுபவர், தமிழைக் கடிதம் பெறுபவரோடு தொடர்புறுத்தும் சொற்றொர், ஒ ப ப ம் என்பனவும் அடங்கும்.

5. எழுத்துக்களை அழித்தல் திருத்தலின்றி ஒழுகாகவும் தூய்மையாகவும் எழுதுவது நன்று.

உம் நண்பர் படிப்பிறு கவனமிக்கறிப் பரிசீலனையிலும் சித்தியலையாது மனம் போனவாறு திரிகின்றார். அவருக்கு அறிவுரை கூறி ஒரு கடிதம் எழுதுக.

2. இராமநாதன்வீதி,
நாய்க்கார்கட்டு,
யாழ்ப்பாணம்.

1989 - 10 - 15

அன்பு நண்பன் திலகனுக்கு,

மங்கலப் பொங்கலின் மறுநாளாக இன்று இக் கடிதத்தை உனக்கு எழுதுகிறேன். எனினும் வழக்கமான உற்சாகம் இதனை எழுதம்பொழுது எனக்கு ஏற்படவில்லை. காரணம் உனக்கே தெரியும்.

ஒரு தாய் மக்கள் போல நாம் கூடிப்பழகினேஷன். சென்ற ஆண்டுவரை ஒரே பாடசாலையில் ஒரே வகுப்பிற் படித்தும் வந்தோம். கடந்த ஆண்டு உமதகப்பனார் கொழும்பிற்கு உத்தியோக மாற்றலிற் சென்ற காலத்தில் அவரோடு நீயும் கொழும்பு போய் அங்குக் கலைக்கறை ஆரம்பித்தாய். அப்பொழுது உன் கவனியில் நேரே முனைநேருவாய் என்று நம்பினேன்.

ஆணால் அங்கு உனக்குப் படிப்பில் மனம் செல்ல வில்லை என்றும், வகுப்பிலே நீதான் கடைசிமாணவன் என்றும் நீஎழுதியதைக்கண்டுபேரதிர்ச்சி அடைந்தேன். இங்கு எப்பொழுதும் முதல் ஐவருள் ஒருவனாய் இருந்த நீயானின்று இந்நிலைக்கு வந்துவிட்டாய்? 'படித்துள்ள பயன்? உலாசப் பொழுதுபோக்கிற்குத் திரைப்படம், தொலைக்காட்சி இருக்கின்றன. உலாசித்திரிந்து வளிக்க நண்பர் பலர் உள்ளனர். படிப்பிலே குறைந்தால் குடு

முழுகியா விடும்?" என்ற உன் எல்லசிய நோக்கையும் போகிகியும் புலப்படுத்தும் உன் கடித வாசகங்கள். எனக்குப் பெருங் கவலையை அளித்தன.

நன்ப,

படித்து என்ன பயனி என்றா கேட்கிறாய்? இதை நான் சொலிவித்தானா நீ அறியவேண்டுட?

விலங்கொடு மக்கள் ஆணையர் இலங்குநா^க சுற்றாரோ^க ஏனை யவர்.

என்னும் திருக்குறளை விளக்கி எம் ஆசிரிபர் பேரம் பலவாரார் எமக்குக்கூறிய அறிவுரையை உனக்குநினைவு படுத்த ஸ்ரூம்புகிறேன். உத்தியோகத்திற்காகப் படிக்க வேண்டாம். ஆனால் விலங்கு நிலையிலிருந்து மாறி மனிதனாக வாழவாவது நீ படிக்க வேண்டாமா? தீய நடத்தையாக நீ சீரழிந்து போகாமலே உன்னைக் காப் பாற்றிக்கொள்ள வென்றாலும் நீ படிப்பிற் கவனம் செலுத்திக்கூடாதா? உன்னை என் பழைய இனிய நன்பனாகக் கலவியிலே கருத்துறிய நன் மாணாக்கனாக என்று காணபேணோ, அன்றுதான் எனக்கு மகிழ்ச்சி உண்டாகும். உன் கடிதம் கிடைத்த நாளி விருந்து நீ மீண்டும் பழைய நிலைக்குத் திரும்ப வேண்டும் என்று நான் காலைமாலை எப்பொழுதும் கடவுளைப் பிரசாத்தித்த வண்ணமே உள்ளோன்.

உன் தந்தையார் எவ்வளவு நலிலவர்! உன் தாயாரின் பண்பு எதிதுணை உயர்ந்தது! அவர்களினு மதிப் பையும் மானத்தையும் காற்றிற் பறக்கவிடாதே. “என் மகனின் கலவிக்காய் நான் எத்தகைய தியாக மும் செய்வேன்” என்று உன் தந்தையார் ஒருநாள் எனக்குச் சொன்னதை உனக்கு நினைவுட்டுகின்றேன். “நன்றும் இன்றே செய்க”

அன்பிரகுரிய நன்பன்
கணேசன்.

சொற்களஞ்சியம்

மங்கலம், உற்சாகம், உல்லாசப் பொழுது போக்கு, ஆணையர், அறிவுரை, கருத்துநறல். பிராத்தித்தல்.

இரவு எட்டுமணி தொடக்கம் பத்து மணிவரை மின் சார வெட்டுக் காரணமாக உமது வீதியாழ் மக்கள் அடைந்துள்ள அவல்லிக்கண விளக்கி அந்நேரத்தில் மீண்டும் மின் சாரம் வழங்குமாறு மாநகரசபை ஆணையாளருக்குக் கடிதம் எழுதுக.

112 கோயில் வீதி
நல்லூர்
யாழ்ப்பாளைம்,
1989 - 10 - 20

ஆணையாளர்
மாநகரசபை
யாழ்ப்பாளைம்.

மின்சாரவெட்டை நீக்குதல்

ஐயா,

எங்கள் வட்டாரத்தில் ஏறக்குறைய முந்நாறு இல்லங்கள் உள்ளன. பிரதான வீதி உட்பட ஜிந்து வீதிகள் இருக்கின்றன. டெந்த சில மாதங்களாக இரவு எட்டுமணி தொடக்கம் பத்து மணிவரை எம் வட்டாரத்தில் மின்சார வெட்டு இடம் பெற்று வருகின்றது. இதனால் இவ்வட்டார வாசிகளாகிய நாம் பெரும் இடர்களுக்கு உள்ளாகின்றோம்.

வீதிகளில் மகிளின் போக்குவரவு அதிகாரம் இருப்பது இரவில் மின்சாரவெட்டு இடம் பெறும் நேரத்திலேயே, இந்நேரத்தில் போக்குவரவு தடைப் படுகிறது வாகன விபத்துக்களும் நிகழ்கின்றன. கள்வரின் தொல்லைகளும் இடம் பெறுகின்றன.

இலங்கிலே பின்னைகளின் படிமபிற்குத் தண்ட
ஏற்படுகின்றது. உணவு வேளைகளில் மின் வெளிச்சம்
இன்மையால் நாம் பெரிதும் பாதிக்கப்படுகின்றோம்.
ஏனோலி, தொலைக்காட்சி, நிகழ்ச்சிகளைக் கேட்ட
வும் பாக்கவும் வாய்ப்பு இல்லாது போகின்றது.

இவற்றையெல்லாம் அநுதாபத்தோடு நோக்கி
யின்சாரவெட்டினை இரவு பத்து மணிக்குப் பின்யூ
ரைமுறைப்படுத்தி உதவுமாறு தயவாக வேண்டு
கின்றோம்.

இங்ஙனம்

உண்மையுள்ள
த தயாளன்

[பதினெந்தாம் வட்டார வாசிகள்]
சார்பில்]

சொற்களஞ்சியம்

வட்டாரம், மின்சாரவெட்டு, விபத்துக்கள், பாதிக்கப்
யுதீல், தொலைக்காட்சி, வாய்ப்பு, அநுதாபம், நடை
முறைப்படுத்தல்.

3

வெளிநாட்டில் வாழுந்துவரும் உம் தமையனார் நீர் படித்துக்கொண்டிருக்கும் பாடசாலையின் பழைய மாணவர். அவருக்கு மது பாடசாலையில் நிகழ்ந்த ஒரு வைபவத் தினை யிரித்துக் கடிதம் எழுதுக.

கல்துரையார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்
1989-02-06

ஏனிபுள்ள அண்ணா,

வணக்கம், உங்கள் கடிதமும் நீங்கள் அனுப்பி வைத்த உடைப் பொதியும் கிடைத்தன. நாங்கள் நலமுடையோம் உங்கள் நலம் அறிந்து மகிழ்ந்தோம்.

நீங்கள் கற்றதும் நான் கற்றுவருவதுமான எங்கள் பாடசாலையில் அண்மையிலே நிகழ்ந்த பரிசளிப்பு விழாபற்றி அறிய ஆவலாய் இருப்பதாய் எழுதியுள்ளீர்கள். உங்களின் வேண்டுகோளினை என்னால் இயல்ல அளவு நிறைவேற்ற முறபடுகிறேன்.

சென்ற ஆண்டு மார்கழி பதினெண்நாம் நாள் எமது பரிசளிப்பு விழா இடம் பெற்றது. விழாவிற்கு ஒரு மாதம் இருக்கும் பொழுதே விழா ஆயத்தங்கள் தொடங்கியிட்டன. விழாவன்று அரங்கேற்றவென நாடகம், நடனங்கள், இசைநிகழ்ச்சிகள், பேச்சுப் போட்டிகள், கட்டுரைப்போட்டிகள், பொது ஏறிவுப் போட்டிகள் என்பனவற்றைப் பயிற்றுவதில் வகுப் பாசிரியர்களும். இலை ஆசிரியர்களும் முழுமுரமாக ஈடுபட்டனர். மாணவராகிய நாங்களும் அவர்களோடு

ஒத்துழைச்சிதுப் பயிற்சியிலே போட்டி மனப்பாண்மை யோடு கலந்து கொண்டோம். எனினும் எங்களின் போட்டிகள் ஆரோக்கியங்கள் குழந்தையிலேதான் நிகழ்ந்தன. காரணம் எங்கள் அதிபரதும் ஆசிரியர் களதும் நல்வழிகாட்டுக்களே.

விழாவில் முதல் நாள் பாடசாலை மண்டபத்தை யும் சூழலையும் சுத்தம் செய்து தோரணங்கள், கொடிகள் கொண்டு அலங்கரித்தோம். எங்கள் கைப்பணி ஆசிரியர் தென்னங் குருத்துக்களைக் கொண்டு பாடசாலை முகப்பு வாயிலில் அமைத்திருந்த 'நல்வாவ வளைவு' கண்கொள்ளா அழகனை ஆள்ளிட பொழிந்த மையை என்னன்பேன்!

விழாநாளும் வந்தது. எங்கள் உள்ளங்கள் யாவும் மகிழ்ச்சிலே திளைத்தன. அன்று பி. ப. ர மணிக்குப் பரிசளிப்பு யூாப் பிரதம ஸ்ரீநிதினராய் வருகை புரிந்த கல்விப் பணிப்பாளரையும், அவர்தம் பாரியாரையும் பாடசாலை முறையிலே வரவேற்றோம். எங்களுக்குத்து நின்று சாரணர் முறையில் வரவேற்றோம். எங்கள் மாணவர் தலைவர் பிரதம விருந்தினருக்கும் மாணவர் தலைவரி அவரின் பாரியாருக்கும் மாலை அணிவத்தனர். அதிபரும் ஆசிரியர்களும் அவர்களை அழைத்துக் கொண்டு மேடைக்குச் சென்றனர்.

மண்டபத்தில் நிறைந்திருந்த பெற்றோர், பழைய மாணவர், பாடசாலைநலன்விரும்பிகள் மாணவமாணவியர் ஆகியோர் தமது கடிம்ச்சியையும் வரவேற்றபையும் தெரிவிக்கும் வகையிலே கரகோஷம் செய்தது வானையிலிருந்தது. மாணவர் சார்பிலே தமிழ்மஸ்ரத்தலைவன் செவ்வன் தி. சண்முகராகவன் அவர்களுடும் ஆசிரியர் சார்பிலே உப அதிபர் த. பொன்னம்பலம் அவர்களும் வரவேற்புரை நிகழ்த்தினர். அடுத்து அதிபர் தமது அறிக்கையை வாசித்தார் பாடசாலையின் நடவடிக்கைகளைச் சரதனைகள் பலவற்றையும் அவர் எடுத்து

ரைத்த பொழுது அவற்றை அடிக்கடி சபையோசனைக்காலும் எழுப்பினார்.

அதிபரிக் குறிக்கையினை அடுத்துப் பிரதம விருந்தினர் பரிசளிப்புப் பேருரை நிகழ்த்தினார். அவரின் உரை, தொடக்கத்திலிருந்து முடிவுவரை அதிபர், ஆசிரியர்கள், மாணவர் ஆகியோரை பாராட்டுவதாகவே அமைந்திருந்தது.

சுகலரும் எதிர்பார்த்திருந்த பரிசளிப்பு வைபவம் தொடர்ந்து இடம் பெற்றது பிரதம விருந்தினரின் பாரியார் பரிசிக்களை வழங்கினார். பல துறைகளுக்கான நூற்றுக்கணக்கான பரிசிகள் வழங்கப்பட்டன. அவற்றையெல்லாம் புனினகை மாறாது வழங்கிய அம்மையாரும் பரிசிற்குரியோர் பெயர்களை வாசித்த உபஅதிபரும் களையிப்படைந்து விட்டனர் என்றே சொல்ல வேண்டும். க. பொ. த. சாதாரணதராஜ பரிட்சையிலே எட்டுப்பாடுங்களிலும் விசேட திறன் பெற்றுச் சிகித்யஷைந்தமைக்காகவும், வகுப்பில் முதல் மாணவனாய் வந்தமைக்காகவும் பொது அறிவுப் போட்டியில் முதலிடம் பெற்றமைக்காகவும் எனக்குச் சுரிசிகள் வழங்கப்பட்டன. தங்கை அடிபுச் செல்வி ஐந்தாம் வகுப்பிப் பலமைப் பரிசிக் கொடுக்காகவும் வகுப்பில் முதல் காணவியாய் வந்தங்கைகாகவும் பரிசிகள் பெற்றார்கள். எங்களை யாவரும் பாராட்டினார்.

ஒருவாறு பரிசளிப்பு இனிதுற்றது அதனை அடுத்துக் கலைநிகழ்ச்சிகள் இடம் வழற்றன. யாவும் மிகவும் தரமாய் இருந்தன. நான் நாடகத்திலே பிரதான பாத்திரம் ஏற்று நடித்தேன். செல்வி நடன நிகழ்ச்சியிற் பங்கு கொண்டாள். எங்கள் நிகழ்ச்சிகளைய் பெற்றோர். பழைய மாணவர், நலன்விரும்பிகள் யாவரும் பெரிதும் பாராட்டினார். விழா நினைவாக அடுத்த நாள் விடுமிறை என்று அதிபர் சார்பிலே பிரதான விருந்தினர் அறிவித்த பொழுது மகிழ்ச்சிகள் அளவேயிக்கை. ஏற்றால் நாம் எழுந்து நின்று கலூரிக் கிதம் பாடிய தோடு பரிசளிப்பு விழா இனிது நிறைவுற்றது.

அன்னை.

உங்களுக்கும் எங்களுக்கும் கல்விக் கண்ணனத் திறந்து வைத்த கல்லூரி அன்னைக்கு நீங்கள் ஆனுப்பிய அனுபுகி காணிக்கையான நிதிபற்றியும் அதிபர் சிறப் பரகத் தமது அறிக்கையிலே குறிப்பட்டார்; அனைவரதும் சார்பிலே உங்களுக்கு நன்றி கூறினார். அனைவரதும் சார்பிலே உங்களுக்கு நன்றி கூறினார். இதனுடன் அவரின் ஆண்மறிக்கைப் பிரதி ஒன்றிலை ஆனுப்பி வைக்கிறேன்.

அன்புத் தம்பி,
செந்திற் செல்வதை

சொற்களஞ்சியம்

உடைப்பொதி, வேண்டுகோள், அரங்கேற்றம், மும் மூறம், ஆரோக்கியமான சூழ்நிலை, திளைத்தல், பிரதம விருந்தினர், கல்விப்பணிப்பாளர், நடப்பாண்டுச் சாதனங்கள், புலமைச் சரிசில், நலன்விரும்பிகள், ஆண்மறிக்கைப் பிரதி.

4

பாடசாலைக் துறியும் மன்றங்களை செயலாளர் என உம்மைய் பாவனை செய்து கொண்டு மன்ற ஆண்டு விழாவிலே சிறப்புச் சொற்பொழிவாற்றுமாறு தமிழரினால் ஒருவரை வேண்டி அவருக்கு ஒரு கடிதம் எழுதுக.

இராமசிருஷ்ண மகாசித் தியாலயம்
கோண்டாவில்,

19 - 03 - 18.

பேராசிரியர் அ. கண்முகதாஸ்
தமிழ்த்துறைத் தலைவர்,
யற்புப்பாணம் பல்கலைக் கழகம்.

ஐயா, சிறப்புச் சொற்பொழிவாளருக்கான அழைப்பு

எமது தமிழ் ஈன்றத்தின் ஆண்டு விழாவினை 89-04-1 அன்று நடத்த ஆயத்தங்களை மேற்கொண்டு வருகின்றோம். இலவிழாவிலே தங்களைச் சிறப்புச் சொற்பொழிவு நிகழ்த்த அழைப்பதை மன்றச் செயற் அமூர்களை தாகத் தீர்மானித்துள்ளது என்பதைத் தங்களுக்கு அறிவிப்பதில் மிகவும் மக்குச்சியதைகின்றேன்.

எங்கள் வேண்டுகோளினை ஏற்று விழாவிற் கல்கு கொண்டு ‘தமிழர் சாலுபு’ என்னும் பொருளீச் சிறப்புச் சொற்பொழிவு ஆற்றிச் சிறப்பிக்கும் வண்ணம் மன்றச் சார்பிலே பணிவன்புடன் வேண்டுகின்றேன்.

தங்களின் இசைவுப்பதிகலை ஆவலோடு எதிர்பார்க்கின்றேன்.

இங்களும்,
இலக்கிய சேலைக் குரியை,
சந்திரசேகரன்,
செயலாளர்.

சொற்களஞ்சியம்

விழாநபத்தால், சிறப்புச் சொற்பொழிவு, ஏகமளதாக, பளிவன்பு, இசைவுபதில்.

கற்பணன் கதை

கறுபணன் கதைகளை எழுதுவதிற்
கவனிக்க வேண்டியது

1. சொடுக்கப்பட்ட விடயத்திற்குப் பொருத்தமாகக் கதையை ஆக்கல் வேண்டும்.
2. சுவையாகவும் சுறுபணத் திறன் பொருந்திதாசவும் கதையை அமைத்தல் வேண்டும்.
3. சுவமைகள், வருணானைகள், விவரங்கள் பொருத்த மான வகையிற் கையாளப்படல் வேண்டும்.
4. தேவைக்கு அதிகமாகவோ பொருத்தமின்றியோ விவர ங்கள் இடம் பெறுதல் தயிர்க்கப்படல் வேண்டும்.
5. கதையினுடாக ஏதாவது ஒரு படிப்பினை உதவுவது விரும்பத்தக்கு.

அன்பினாலே கொடியவரையும் நல்லவராக மாற்ற வாம் என்னும் கருத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஒரு கற்பனைக் கதை எழுதுக.

மறத்திற்கும் அஃதே துணை

அன்று நீதிகளை மக்களாக நிரம்பி வழிந்தது. குணநாதனின் வழக்கிலே நீதிபதி தீர்ப்புவழங்க இருந்த நாள் அது. கோடைவரரான தன் தந்தையை அவன் மரணம் விளைவிக்கக் கூடியவகையிலே துப்பாக்கியால் சுட்டு மயிரிழையில் உவர் உயிர் தப்பிவிட்டார். குணநாதன் சுட்டத்தின் பிடியிலே சிக்கினான். அவன்மீது குற்றப்பத்திரிகை தாக்கலாயிற்று. குறுக்கு விசாரணை கள் நடைபெற்றன. சான்றாயத்தினரும் (ழுரிமாரும்) ஏகமனதாய் அவன் குற்றவாளி என்று குறித்துவிட்டனர் நீதிபதியின் தீர்ப்பு ஒன்றுதான் இனி வெளியாக வேண்டும். அதுவும் இன்னும் ஓரிரு மணித்தியாலங்களில் இடம்பெற்றுவிடும்.

குணநாதன் விசாரணைக் கூண்டில் இருக்கிறான். நியாயவாதினின் பிண்ணாக இருந்த அசனம் ஒன்றிலே குணநாதனின் தந்தையான சிவநாயகமுனின் அமர்ந்திருக்கிறார். நீதிபதி தமது தீர்ப்பை வாசிக்க ஆயத்தாகிக் கொவைடிருக்கின்றார்.

குணநாதன் முகத்தில் எவ்வித சலனமுயில்லை. எவ்வளந் துறந்த ஞானி போல அவன் காட்டி தாங்கிறான். ஆனால் துவணையேவைவத்தகண்வாங்காது நோகி

கிய சிவநாயகம்பிள்ளையின் தந்தையுள்ளோமோ அருதிக் கண்ணீர் வடிகின்றது. குணநாதன் கொலைகாரனாக மாறுவதற்குக் காரணர் யார்? ... யார்? இந்தக் கேள்வியே பல கோணங்களிலும் எழுந்து ஆஸரின் நெஞ்சைக் குத்திக் குடைகிறது. கடந்த காலம் அவரின் மனக்கண் முன்னே திரைப்படமாக விரிகிட ரது.

குணநாதன் சிவநாயகம் பிள்ளையின் ஒரே மகன்; தொழில்திபரான அவர் பலநாள் தவமிருந்து பெற்ற அருந்தவப் புதல்வன். அவன் பிறந்த சில ஆண்டுகளிலே தாய் இவ்வுலகிலிருந்து ஏறைந்து விட்டாள் தம் மகனின் எதிர்கால நல்வாழ்வு கருதிச் சிவநாயகம் பிள்ளை மறுமணம் செய்து கொள்ளவில்லை. அவனிலுள்ள அன்பு காரணாக அதிக செலை கொடுத்து அவனை அவர் வளர்த்து வந்தார். என்னதான் குறும்பு செய்தாலும், குழப்பங்கள் விளைவித்தாலும் அவர் அவனைத் தண்டிபாது அவன் போக்கிலிட்டுவந்தார்.

கட்டு மறிய சுதந்திரமும் எல்லை கடந்த செலவும் குணநாதனைக் குருக்குண நாதனாக்கி விட்டன. அவன் செய்யாத அட்டாதுட்டியில்லை, சேராதகெட்டாநன்பர் இல்லை படிப்பிலும் நாட்டம் இல்லை. கொம்பு சீவி வளர்த்த குழு மாடுபோல அவன் வளர்ந்தான். எது கேட்டாலும் இல்லை என்ற சொல்லாது வாரிவழங்கும் கற்பக தருவாகத் தனி தந்தையைப் பாவித்து அவரை உறிஞ்சி அவரின் தொழிற்றுறையையும் பாதக்கூடி கூடிய வகையில் நடந்து கொண்டான்.

சிவநாயகம் பிள்ளைக்கு ஆரம்பத்தில் தம் மகனின் செயல்கள் உறைக்கவில்லை தந்தையிப்பாசத்தால் அவர் அவன் இழுத்த பக்கமெல்லாம் றப்பர் போல இழுப்பட்டார். ஆனால் எல்லாவகையிலும் ஆழிவுப் பாதையை நோக்கி அவன் சென்றபொழுதுதான் இனியும் பொறுக்க வியலாது என்ற நிலை அவருக்கு ஏற்பட்டது. எனினும் மகன் என்றாவது திருந்தவான் என்ற நம்பிக்கை அவரின் இதயத்தின் ஒரு முலையில் மெல்லிய ஒளி யைப் பரப்பியபடியே இருந்தது.

மகனைத் திருத்த வேண்டும் என்ற நோகிகோடு அவர் ஒரு மரணசாசனத்தைத் தம் நியாயவாதியைக் கொண்டு எழுவித்து அவனுக்கும் வெளிப்படுத்தினார். அச் சாசனத்தில்படி சிவநாயகமிபிள்ளை இறந்தபின் அவரின் சொத்துக்கள் யாவும் தரும நிறுவனங்களுக்கு உரியனவாகும். ஒரு சதம் கூடக் குணநாதனுக்குச் செல்லாது. (இது ஒரு தற்காலிக ஏற்பாடுதான்.)

சிவநாயகமிபிள்ளை இந்த மரண சாசனத்தை எழுதிய தன் நோக்கங்கூட மகனைத் திருத்துவதுதான். அவன் சொத்துக்காகவென்றாலும் தமிழிடம் வந்து மன்னிப்புக் கேட்டுத் திருந்து கூடும் என்று அவர் எதிர்பார்த்தார். ஆனால் குணநாதனோ தந்தையின் செயலைத் தவறாக எடையிட்டு அவரைத்து பிறவிப் பகைவராய்க் கொண்டுவிட்டான்— அதன் பயன்? தந்தை மீது துறைபாக்கிப் பிரயோகம்—வழக்கு— தீர்பு—

“பெற்ற தந்தையைபே கொலை முற்பட்ட உனசிகுக் கடுமையான தண்டனையே விதிகிக் கேள்வும். ஆனால் உன தந்தை தமி வாக்கு மூலத்தில் உனக்குக் கருணை காட்டுவேண்டும் என்றும், நீ திருத்தி வாழ ஒரு சந்தர்ப்பம் அளித்து வேண்டும் என்றும் கண்ணீரும் கண்டு வேண்டிக் கொண்டார். நீ ஏற்படுத்திய காயம் மரணத்தை விளைவிக்கக் கூடியதல்ல என்று வைத்திபரின் அறிக்கையும் தெரிவிக்கிறது. நீ இவ்வாவது திருந்தி வாழ உனக்கு ஒரு சந்தர்ப்பம் அளிக்கும் பொருட்டு ஐந்து வருடம் ஒத்தி வைக்கப்பட்டு சிறைத்தண்டனை வழங்குகிறேன்”.

நீதிபதி தீர்ப்பை வாசிக்கிறார். குணநாதனிலே இரும்பு நெஞ்சமும் இளகி உருகத் தொடங்குகிறது. பொலிசாரின் வழக்காதலாலே தரம் ஒன்றும் செய்ய முடியாத நிலையிலும் தனக்காக நியாயவாதியை நியமித்து வழக்காட்டியும், தன்னை விடுவிக்குமாறு வாக்கு

மூலத்தில் கேட்டுக் கொண்டும் உள்ள தந்தையின் அன்புள்ளத்தை அவன் அப்பொழுதுதான் உணர்கிறான்.

“எத்தகைய அன்புத் தந்தை இவர்! இவருக்காநான் இத்தனை கொடுமை இழைத்தேன்? எனக்காக இல்லாவிட்டினும் என் தந்தைக்காவலாவது இனி நான் மனிதனாய் வாழ்த்தான் வேண்டும்.

குணநாதன், தான் எடுத்துக்கொண்ட தீர்மானத் தோடு தலை நியிர்ந்து தந்தையைப் பார்க்கிறான். குளமாகிவிட்ட அவரின் கண்ணிலிருந்து வழிந்த கண்ணீர் அவனில் எஞ்சியிருந்த அற்றங் குறைகளையும் முற்றாக்கி கழுவி விடுகிறது.

சொற்களஞ்சியம்

சான்றாயம், கோஷவரர். விசாரவளக்கூண்டு, கலனாம், வெத்தகனி வாங்காமை, குருதிசிகண்ணீர், அட்டாதுட்டி, கற்பகதரு, மரணசாசனம், தவறாக ஏடை யிடல், இரும்பு நெஞ்சம்.

“எமது ஆற்றல் எவ்வளவுதான் குறைந்திருப்பினும் நூம் இடையிடாது முயன்றால் வெற்றி காணலாம்” என்னும் கருத்தைப் புலப்படுத்தும் ஒரு கற்பணைக் கதை எழுதுக.

‘எறும்பூர.....’

அமுதனின் குழந்தை உள்ளம் அன்று பெரிதும் வேதனைக்குவிளாகியிருந்தது. வகுபிபில் உள்ள சகமாணவர் யாவரும் தன்னையே நோக்கிக் கேளியாயச் சிரிப்பது போன்ற உணர்ச்சி அவனுக்கு ஏறிபட்டது. எங்கு நோக்கினும் எல்லாருமே தன்னைப் பரிகாசகி கண் கொண்டுதான் பார்ப்பதாய் அவனுக்குப் பலப்பட்டது திடீரென்று பூமியே பின்து தன்னை விழுங்கி விடுமானா?... அப்பொழுது இருந்த நிலையில் அவன் அந்த முடிவை மனமகிழ்வோடு ஏற்றுக் கொண்டிருப்பான்.

இவ்வளவிற்கும் காரணம் அமுதன் அந்த ஆண்டு ஐந்தாம் வகுப்புப்பர்ட்சையிலே தோல்விகண்டமையே. தோல்வி என்றால் அது சாதாரண தோல்வியா? படு தோல்வி! அவன் தான் வகுப்பிலே கணைசிப் பிள்ளை, ஒவ்வொராண்டும் அநேகமாக இதே நிலைதான், ஆனால் இந்த ஆண்டில், தன் தோல்வியை அவன் உணர்ந்தது போல என்றைக்கும் உணர்ந்ததேயிலை.

ஒருவாறு வீட்டிற்கு வந்தான். அம்மா உணவு உண்ண அழைத்தாள். அவன் மறுத்து விட்டுத் தன் படுக்கையிலே போய்ப் படுத்த வண்ணம் விம்மி விம்மி அழுதான், புரண்டான், தாய்க்கு அவன் மனநிலை விளங்கிவிட்டது. அவள் அவனை ஆதரவோடு முதுகிலே

தடவிப் பல அறிவுரைகளை எடுத்துச் சொன்னாள். “தோல்வியைக் கண்டு சுருள்ளு போவது கோழைத் தனம். எதையும் சவாலாக ஏற்றுக்கொண்டு அயராது முயன்றால் ஆகாதது ஒன்றிலைல்” “எறும்புக் கல குழி யும்” என்ற பழக்கமாழியை எண்ணிப் பார். சிலைன் சிறிய பிராணிதான் ஏறும்பு. ஆனால் அது கலிலை மீது இடைவிடாது ஊர்ந்தால் அந்தக் கல் கூடத் தேய்ந்துவிடுகிறது. நீயோ மனிதப் பிறவியை எடுத்த வனி, பகுத்தறிவு உடையவன். தோல்வியையே வெற்றி யின் படிக்கல்லாகக் கொண்டு முயன்று பார் மகனே. வெற்றி உண்டே” என்ற அம்மாவின் வார்த்தைகள் அமுதனைப் புது மனிதனாய் ஆக்கியதைச் சொல்லவா வேண்டும்?

ஒன்றிலிருந்து அமுதன் தனி விளையாட்டைச் சுருக்கிக் கொண்டான்: விடுமுறைக் காலம் முழுவதும் பழைய பாடங்களை மீட்பதிலே செலவழித்தான். ஆரம்பத்திலே கணக்கு அவனோடு ஊட்டி கொண்டது போன்றிருந்தது. எனினும் அமுதன் சோரவில்லை. தனக்குத் தெரியாதவற்றைத் தந்தையிடமும் தாயிடமும்கேட்டுத் தெரிந்து கொண்டான். நாளுக்கு இருபது மூப்பது கணக்குகள் செய்தான். இப்பொழுது கணக்குப் பாடம் அவனுக்கு மிகவும் எளிதாய் விட்டது! மற்றைய பாடங்களில் அவன் மேற்கொண்ட முயற்சி ஐந்தாம் வகுப்புச் சித்தியமைந்த மரணவரி தரத துக்கும் மேலாக அவனைக் கொண்டந்து விட்டது.

பாடசாலை தொடங்கியபொழுது அமுதன் தன்னும் விக்கையோடு பாடசாலைக்குச் சென்றான். தன்னிலும் வயதிற் குறைந்த பின்னொடோடு இருந்து ஒரே வகுப்பிற் படிப்பது கூச்சமாக்கத்தான் இருந்தது. எனினும் அவன் கைதைப் பொருட்படுத்தவில்லை. அவன் நண்பர்களாய் ஆறாம் வகுப்பில் இருந்தோரின் கிணங்கூட அவனை ஒன்றும் செய்யவில்லை.

அமுத படிப்பை ஒரு சவாலாகக் கொண்டு முன்னேறினா . அவன் வகுப்புத் தேர்ச்சி நிலை தலை கீழாக மாறிவிட்டது. வகுப்பில் ஓவ்வொரு தவணையும் அவனே முதல் மாணவன்; முதன்மையான மாணவனுமாகிப் பரிசீலிகள் பல பெற்று உயர்ந்து உயர்ந்து சென்றான்.

“நாம் திறமைசாலிகள். எங்களை ஏவராலும் வெல்ல முடியாது” என்று செருகிக்கூடி கொள்ளிட்டிருந்த அமுதனின் நண்பரீகளிற் பலர் கேளவகுப்புக்களை வந்து தோகிவிகளை காவணைந்தனர். க. பொ. த. (கா/த), க. பொ. த (உ/த) வகுப்புக்களை அமுதன் சாதனங்கள் பல புரிந்து பல்கலைக் கழகம் சென்றான். அங்கும் தன்திறமையையும் அயராதமுயற்சியையும் கைஷிடாது உழைத்து முதல் வகுப்பிலே தேறிப் பட்டதாரியாகி இன்று பல்கலைக் கழகத்திலேயே விரிவுரையாளராகி பணிபுரிந்து வருகின்றான். மாணவர், சக விரிவுரையாளர், பேராசிரியர்கள் தனைவரும் அவன் திறமையைப் பாராட்டுகின்றனர். ஆனால் அவனோ சோர்வு ஏற்படும்பொழுதெல்லாம் கூட அறைச் சுவரிலே தூக்கி யுள்ள ஒரு படத்தைப் பார்த்துச் சில நிமிஷங்கள் முடி இருப்பான். பின்னர் பழைய நிலைக்கு மீண்டும் விடுவான்.

அந்தப் படத்திலுள்ள காட்சி என்ன தெரியுமா? கல ஒட்டின் மீது சாரிசாரியாக ஊர்ந்து செல்லும் ஏறும்புக் கூட்டம்!

ஆம்! முயற்சியில் அமுதன் அந்க ஏறும்புகளுள் ஒன்றாகவேஇடிரும் இருக்கிறான்; என்றால் இருப்பான்.

சொற்களஞ்சியம்

பரிகாசக்கள், மாநிலை, சுந்திபோது, பத்ததறிவு, ஊடல் கொள்ளல், தண்ணம் விக்கை, உண்ணல், சவால், செருக்கு, அரவணைத்தல், சாதனங்கள், பல்கலைக் கழகம், சக விரிவுப்பயாளர், சாரிசாரி.

உரையாடல்

உரையாடல் எழுதுகையிற் கவனிக்கவேண்டியன்

1. இருவர் உரையாடுகையில் ஒருவரை மற்றவர் விளித் தலில் மரியாதைப் பண்பு கவனிக்கப்படல் வேண்டும்.
2. உரையாடல் இயற்கையாக அமையப் பேச்சத் தமிழே சிறந்தது. எனினும் அது நாடகத்திலே கையாளப் படலாம். உரையாடலிலே பேச்சத் தமிழழத்துக்கிரத்து எழுத்துத் தமிழக கையாளக்.
3. உரையாடலிற் சொற்பொழிவுபோல் நீண்ட அளவிலே கூற்றுக்கள் அமைக்கல் உரையாடுவோர் இருவரும் சம வயப்புக்கள் பெறத் தக்கதாய்ச் சூருக்கமாக அமைத்துக் கொள்வது நன்று.
4. கூற்றுக்கள் இயன்ற அளவு சிறிய வாக்கியினிலே அமைக்கப்படல் வேண்டும்.
5. தொடக்கத்தில் ‘வணக்கம்’ இறுதியில் ‘நன்றி, ‘வணக்கம்’ ஆகிய மரியாதைக் சொற்களைக் கையாளக்

“இன்றைய இளைஞர்கள் பெரியவர்களை மதிப்பில்லை” என்னும் கூற்றை கையமாக வைத்து நண்பர்கள் இருவர் டிரையாஸ்ல் நிகழ்த்துவதாய்க் கற்பனை செய்து எழுதுக.

இளைஞர்களும் பெரியவர்களும்

[வீதி ஒன்றில் வழியாக முதியவர் ஒருவர் செல்கின்றார். அவருக்கும் பிழையறமாகத் மிகு சடியிலே வரு இளைஞர் ஒருவன் அவரைச் சமீபித்ததும் சளியை அடிக்க, முதியவர் திடுக்குற்றுக் கரையோரமாக ஒதுங்குகின்றார். இளைஞன் மிதிவண்டியை வாகவமாக வெட்டி எடுத்தபடி முதியவரைப் பார்த்துக் கேவியாகச் சிரித்தவணாய் அப்பாற் செல்கிறான். முதியவருக்குக் கோபம் உண்டாகின்றது. அவர் இளைஞரை பக்கமாக உறுத்து நோக்கி நிர்கிறார். அவ்வேளையில் அவரின் நண்பரான வேறொரு முதியவர் அவர் முன்னு வருகிறார்]

முதியவர்: 2: வணக்கம் பொள்ளையா!

முதியவர்: 1: (அவரை எதிர்பாராத நிலையில் சற்றுத் திடுக்குற்றுப்பின் சமாளித்துக்கொண்டு) வணக்கம் செல்லையா!

முதியவர்: 2 என்ன? நடுத்தெருவில் நின்றபடி யோசனை? அப்படி என்ன நடந்துவிட்டது?

முதி: 1: (கோபம் நீங்காதவராய்) அதை ஏன் கேட்கிறீர்? இந்தக் கால இளைஞர்களில் அலட்சியம் போக்கை நினைத்தால் கோபம் பற்றாமல் என்ன செய்யும்?

முதி: 2: சற்றுச் சிரிப்புடன்) இருந்தாற் போல இளைஞர்கள் மீது கோபம் வரக் காரணம் என்னவோ?

முதி: 1: சற்று முன்னால் இளைஞர்கள் ஒருவனை மிதிவண்டியில் வேகமாகச் சிரித்து வந்து எனக்கருகில் மணியை அடித்தான். நான் இதை எதிர் பார்க்கவில்லை. திடுக்குறிருத் தடுமொறினேன். அவனோ என்னைக் கேவியாகப்பார்த்துச் சிரித்தபடி செல்கிறான்.

முதி: 2: (கலகல் வெனச் சிரித்த வண்ணம்) காவோலை விழக் குருத்தோலை சிரிப்பது வழக்கந் தானே? அவன் சிரித்ததிலே என்ன தவறு?

முதி: 3: (கோபத்துடன்) உடுக்குச் சிரிப்பு வருகிறது! எனக்கோ இக்கால இளைஞர்களின் அலட்சியப் போகிகை நினைத்தால் கோபம் பற்றிக் கொண்டு வருகிறது. ஆவர்கள் பெரியவர்களை மதிப்பது கிடையாது. என்னைப் போன்றவர்கள் இவர்களுக்குக் கேவிப் பொருள்கள்!

முதி: 4: (ஆதரவோடு நண்பரின் தோளிலே கைவைத்து) இளைஞர்களைக் கோபிப்பதிற்பயனில்லை. அவர்கள் அப்படித்தான் இருப்பார்கள் நாங்கள் இளைஞர்களாய் இருந்த காலம் வேறு. இன்றைய காலம் வேறு.

முதி: 5: காலம் வேறாகலாம். ஆனால் எமக்கு என்று ஒரு பண்பாடு இருக்கின்றதல்லவா? வயதில் முத்தவர்களை மதித்து நடக்கத் தெரியாதவர்கள் தமிழாழ்க்கையிலே பெரிதாக என்ன சாதிக்கப் போகிறார்கள்?

முதி: 6: இளமையின் ரெத்தத் துடிப்பு உள்ள வர்கள் அபிப்பி நடப்பதைப் பெருந்தவறு என்று சொல்லிவிட முடியாது. இன்றைய வேக உலகத்திலே வேகாக குறைந்துவிட்ட எங்களோடு அவர்களாக ஒத்துப் போக முடியவில்லை எனவே நாங்கள் அவர்களைக் கோபித்துப் பயன் இல்லை. ஏதோ ஒரு வகையிலே சமாளித்துச் செல்ல வேண்டியதுதான்.

முதி: 7: (வியப்புடன் நண்பரைநோக்கி) நீர் ஆசிரியர் இளைஞரான மாணவரை வழி நடத்திச் செல்பவர்.

வகுப்பிலே ‘பெரியோரைக் கனம் பண்ணு’ என்று மாணவருக்குச் சொல்லிக் கொடுப்பதில்லையா?

முதி: 2: இவையெல்லாம் சொல்லிக் கொடுத்து வருவதில்லை.

முதி: 1: எங்கள் காலத்தில் பெரியவர்களுக்கு நாம் எவ்வளவு மதிப்பளித்தோம்? எம் ஆசிரியர்களை இன்றைக்குக் கண்டாலும் எமக்கு எவ்வளவு பயம் உண்டாகின்றது? பெரியவர்களைக் கண்டால் தோளிலுள்ள சால்வையை இறைஷ் எடுத்து மதிப்புச் செலுத்துகிறோம்.

முதி: 2: மதிப்பு மனத்தில் இருக்க வேண்டும். வெளியிலே காட்டுவது ‘போலிவேடம்’ என்பது இன்றைய இளைஞர்களின் எண்ணம் அவர்களைச் சொல்லிப் பயன் இல்லை. அவர்களின் சுதந்திரப் போக்கு அது!

முதி: 1: நலை சுதந்திரப்போக்கு! பெரியோரை மதித்து வணங்கி நடிப்பது போலி வேடமா? நம் இளைஞர்களுக்கு எதுதான் உண்ணை வேடமாகத் தோன்றுமோ, தெரியவில்லை!

முதி: 2: வேடத்தில் உண்ணை வேடம் போலி வேடம் என்று இருக்கின்றதா?

முதி: 1: உம்மோடு பேசி வெற்றி பெறமுடியாது நீரும் இளைஞர் பக்கம் போலத்தான் இருக்கிறது.

முதி: 2: நீர் நினைப்பது தவறு. இளைஞர்களின் இன்றைய சூழல் முற்றிலும் வேறுபட்ட ஒன்றாக இருப்பதை நாம் சிந்தித்தல் வேண்டும். இயந்திர மயமான வேக உலகத்திலே போட்டிகளின் நடவிலை அவர்கள் வளர்கின்றனர். எமது காலத்தின் அமைதி யும் நேரக்குகளும் இலட்சியங்களும் இக்காலத்தவருக்கு ஒவ்வாதவை.

முதி: 1: ஒவ்வாதவை என்று சொல்லிக் கொண்டு இளைஞர்களைத் தட்டிக்கொடுத்தால் அவர்கள் மேலும் பிரச்சினைகளைத்தான் தருவார்கள்.

முதி: 2: பிரச்சினை இல்லாதது வாழ்க்கை ஆலை. எதையும் நாங்கள் எதிர் கொள்ளத் தயாராதல் வேண்டும். இளைஞர்களுக்கு எதை பழையையான மரபு களில் நல்லவற்றை எடுத்து அன்பாகவும் பண்பாகவும் கூறிவந்தால் வைர்கள் திருந்துவார்கள். நல்லவற்றை வைர்கள் ஏற்கப் பின் நிற்பதிலை.

முதி: 1; இளைஞர் மீது கோபம்படுவதிலே பயன் இல்லை என்கிறீர். அப்படித்தானே?

முதி: 2: பயன் இல்லை என்பது மட்டுமல்ல. கோபம் கொள்வது தவறு, ஆபத்தானது என்றும் நாம் தெரிந்து கொள்ளல் வேண்டும். உளவியல் ரீதியாக எவற்றையும் அனுகுவதுதான் நல்லது, ‘முதியோர் ஆண்டு’ என்று ஓராண்டைப் பிரடினம் கெய்தது இளைஞரின் சிந்தனையைத் தூண்டுவதற்காகவே.

முதி: 1: அப்படியா விடயம்? நீர் சொன்னவை சிந்திக்க வேண்டியவைதான். நன்றி, வணக்கம், நான் யருகிறேன் (போகிறார்)

முதி: 1: வணக்கம். (சொகிறார்)

சொற்களஞ்சியம்

அலட்சியபோக்கு, மிதிவண்டி, காசோலை, பண்பாடு, சாதித்தல், போலிவேடம், சுதந்திரப் போக்கு, பிரச்சினை, பழையையான மரபுகள், உளவியல்,

யேலையற்று வீதியில் அலைந்து கொண்டிருக்கும் மாணவன் ஒருவனுக்கும் ஆசிரியருக்குமிடையே நடை பெறுவதாக ஓர் உரையாடல் எழுதுக.

பசாசின் தொழிற்சாலை

[முருகவேளி நித்தியானந்தகி கல்லூரியின் பழைய மாணவன் எந்தகி கல்லூரியினாடாகக் க. பொ. த. (உ/த) பர்ட்சைக்குத் தோற்றிய அவன் இரு தடவைகளிலும் சித்தியடையவில்லை. இப்பொழுது அவன் வேலை ஒன்றும் இன்றித் தெருவில் அலைந்து திரிகிறான். இவ் வரை அவன் ஒருநாள் தெருவில் வரும்போது அவனைக் கற்பித்த ஆசிரியர் திருநாவுக்கரசு எதிர்ப்புகிறார். அவன் அவரைக் கண்டதும் கூச்சத்துடன் காணாதது போல ஆப்பாற் செல்ல முற்படுகிறான். ஆனால் ஆசிரியரோ அவனைப் பெயர் சொல்லி அழைக்கிறார்]

திருநா: முருகவேளி - முருகவேளி ...

முருக: (அசட்டுச் சிரிப்புடன்) வணக்கம் சேர்! நான் உங்களைக் காணவில்லை கனினியுங்கள்.

திருநா: உண்ணையிலே நீ என்னைக் காணவில் வையா? அலைது...?

முருக: (தலை களவு பிடிப்பட்டதால் கூச்சத்துடன் தலை குனிந்து மௌனம் சாதிக்கிறான்.)

திருநா: உம், சரி, அது போகட்டும். இப்பொழுது நீ என்ன செய்கிறாய்?

முருக: (பெருமுச்சடன்) செய்தவற்கு என்ன இருக்கிறது சேர! சுமா வீதிகளில் திரிந்து கொண்டிருப்பதுதான் இன்று என்ன வேலை.

திருநா: (கேவிச்சிரியப்படு) யாழ்ப்பாணம் பட்டி நதிதின் பரப்பளவை, எல்லை ஆகியவற்றைக் கணிக்கும் வேலையா?

முருக: வேறு என்னதான் செய்வது, சேர!

திருநா: நேரத்துக்குச் சாப்பாடு வீட்டில் கிடைக்கும். ஒகச்செலவுகிகு அப்பா காசு தருவார். பின் என்ன? திரிந்து கொண்டிருக்க வேண்டியதுதானே! நல்ல ஆளப்பா நீ.

முருக: (வேதனையுடன்) அப்பா இப்பொழுது வேலையிலிருந்து ஓய்வுபெற்று வீட்டிலேதான் இருக்கிறார். உங்களுக்குத் தெரியுந்தானே? நான்தான் குடும்பத்தில் முதிதமகனி: நாலு தங்கைகள், எல்லா மாக ஏழு சிவன்கள். அவரின் ஓய்வு தியத்தில் சிவித்துக் கொண்டிருக்கிறோம்.

திருநா: (இநுதாபத்துடன்) மிகவும் கண்டந்தான். நீயும் உயர்தர வழிப்பில் இருமுறை சித்தியடைய வில்லை. முன்றாவது தடவையாகத் தனிப்பட்ட பர்ட் சார்த்தியாகப் பர்ட்சைக்குத் தோற்றியிருக்கலாமே?

முருக: அதற்கு வசதியில்லை. ரியுகன்² பணத்துக்கு எங்கே போவேன்?

திருநா: ஏன்? என் அணம் உனக்குத் தெரியும் தானே? என்னிடம் வந்திருந்தால் நான் கணிதமும் பெளதிகழும் இலவசமாய்க் கற்பித்திருப்பேன்; உணக்குப் படிப்பில் கவனம் இல்லை என்று சொல்.

முருக: அப்படியில்லை சேர! படித்தாலும் பல கலைக்கழகத்தில் நுழையவா போகிறேன்? போட்டியில் நாடு ஆமை, முயல் அல்லவே?

திருநா: படித்தவர் எல்லாம் பல்கலைக்கழகம் செல்வதில்லைத்தான். ஒப்புக்கொள்கிறேன். என்றாலும் நான்கு பாடங்களிலாவது சித்தியடைந்தால் வங்கியிலோ வேறு தொழில் மறுவனங்களிலோ ஏதாவது சிறு தொழில் பெறலாமே? குறைந்தது ஆசிரியராயாவது வரலாமல்லவா?

முருகு: வங்கியில் உதிதியோகம் பெற இன்றைய நிலையில் ஆயிரக்கணக்கில் பணம் செலவிட வேண்டும். ஆசிரியர் நியமனம் கிடைத்தது -- ஆனால்--

திருநா: ஆனால்? ஏன் விழுங்குகிறாய்? சொல்.

முருகு: மன்னிக்க வேண்டும். ஆசிரியர் வேலை எங்கிகு விருப்பமிக்கை. அதில் முன்னேற வாய்ப்புகி குறைவு.

திருநா: பைத்தியகாரத் தனமான முடிவு இது. முன்னேற்றமும் பின்னேற்றமும் எங்கள் முயற்சியிலே தான் தங்கியுள்ளது. ஆசிரியராயிருந்தபடியே நீ பட்டதாரியாகலாம் மேற்படிப்பைத் தொடரலாம். வேறு தொழில் ஒன்றைத் தீடும்வரை ஆசிரியர்த் தொழிலை நடத்துவதில் என்ன குறை? நாங்களெல்லாம் ஆசிரியர்கள்தானே? எங்களுக்கு என்ன குறை?

முருகு: என்னவோ எனக்கு ஆசிரியத் தொழிலில் பிடியில்லை.

திருநா: வேலையில்லை, வீட்டிலே கஷ்டம், பொறுப்புக்கள் பல உள்ளன. ஆணால் கையிலே கிடைத்த வேலையில் விருப்பம் இல்லை. உள்ளுடைய நிலை விநோதமாகத்தான் இருக்கிறது. “வேலையற்ற உள்ளம் பசாசின் தொழிற்சாலை” என்ற பழமொழி நீ அறிந்தது தானே?

முருகு: அதற்கு என்ன செய்யலாம். சேர்.

திருநா: சரி. ஆசிரியராகப் பேசகத்தான் விருப்பம் இல்லை. உனக்குத் தோட்டம் துரவு ஏதாவது இருக்கிறதா?

முருக: இரண்டாயிரம் கண்றுத்தோட்டம், இரண்டு ஏக்கர் வயல் இருக்கின்றன.

திருநா: நீ அவற்றில் சுதந்திரமாக உழைத்து வாழ்வை வளமாக்கலாமே?

முருக: உயர்தர வகுப்புப் படித்துவிட்டு உடலாலே தொழில் செய்வது வெட்கமாய் இருக்கிறது.

திருநா: அப்படிச் சொல். இப்பொழுதுதான் உன் மன்றிபான்மை நடிகு விளங்குகிறது. தம்பி முருகவேள்! மின்விசிறிக்குக் கீழே இருந்து பேனா ஓட்டுவதே சொர்க்கம் என்பது உன் கருத்து என்பது நடிகு தெரி கிறது. சுதந்திரமின்றி இன்னெனாருவனுக்குக் கைகட்டிச் சேவகம் செய்வது நல்லது. ஆனால் உன்னுடைய சொந்த நிலத்தில் சுதந்திரமாக உழைப்பது தீயது. வசையானது அப்படித்தானே?

முருக: உயர்தர வகுப்புப் படித்த ஒருவன் உண் வெட்டி பிடிகிறான் என்று உலகம் கேவிசெய்யுமே சேர்! இதற்குத்தான் அஞ்சகிறேன்.

திருநா: வானிமறை தந்த வள்ளுவப் பெருமான் நெசவுத்தொழில் புரிந்தார். மகாத்மா காந்தி செருப்புத் தைத்தார்; பிறர் மலதைக்கூட எடுத்து உலகுக்கு வழிகாட்டினார். இவர்களிலும் நீ பெரியவனாகி விடாய். இல்லையா?

முருக: சேர், அப்படியில்லை. என் அப்பா கூடத் தேட்டத்தில் இந்த முதிய வயதிலும் பாடுபடுகிறார். ஆனால் எனக்கு என்னவோ—?

திருநா: என்னவோ என்று இன்னும் நீ தயங்கி முட்டைப் பூச்சிபோல முதிய உன் தந்தையின் இரத்தத்தை உறிஞ்சித்தான் வாழப் போகிறாயா? பொருத்தமான

உத்தியோகம் கிடைக்கும்வரை, உன் குடும்ப உறுப்பியை வறுமையிலே உழல் வைகிக்கப் போகிறாயா?

முருகு: (கண்கலங்கள் குரல் சளதளகிக) இல்லை சேர! உங்கள் கேள்விகள் என் மணச்சாட்சியைக் குடும்பத்தின் குடைகளின்றன. நான் ஆசிரியராகி போகி நேர்க்கொண்டு நீங்களை என் தோட்டுத்திட செலவு செய்து நெற்றி வியர்வை நிலத்தில் விழ உழைக்கப் போகிறேன். என் அறியாமையை அகற்றி அறிவுக்கண் களைத் திறந்து யிட்டார்கள். நன்றி. வணக்கம். நான் போய் வருகிறேன்.

திருநா: நல்லது. உங் எதிர்காலம் சிறக்க என்ன நல் வாழ்த்துக்கள்.

(இருவரும் பிரிக்கிறார்க)

சொற்களஞ்சியம்

சித்தியமைதல், முறபகல் மௌனம், கணிததல்,
ஒய்வுதியம், பரிசாரத்தி, தொழில் நிறுவனங்கள், விநோதம்,
தோட்டம் துரவு, வளமாக்கல், வான்மறை,
உறுப்பினர், மளத்தாட்சி.

அழைப்பிதழ்

அழைப்பிதழ் எழுதுகையில்
அவதானிக்க வேண்டியன்

- அ. அழைப்பிதழ்கள் பல திறப்படும், கூட்ட அழைப்பிதழ் திருமணம் முதலான மங்கல காரியங்களுக்கான அழைப்பிதழ், விழாக்கள் தொழர்பான அழைப்பிதழ் என அவற்றை வகுத்துக் கொள்ளலாம்.
- ஆ. அழைப்பிதழ்கள் சுருக்கமாக இருத்தல் வேண்டும்.
- இ. இனிமையும் நாகரிகமும் பொருந்த எழுதப்பட்டு வேண்டும்.
- ஈ) இடம், காலம், பெயர் யாவும் பிழையின்றி எழுதப்பட்டுள்ளனவா என்பதைத் தவறாது கவனித்தல் வேண்டும்.
- உ. ஒருவரின் பெயர், முதல் எழுத்து, வேண்டுமெட்டது அவரின் பட்டம், பதனி, திரு, திருவாட்டி, செல்வி முதலிய மரியாதை அலைமொழிகள் இடப்படுதல் இன்றியமையாதது.

கூட்ட அழைப்பிதழ்

அகில இலங்கைத் திருவள்ளுவர் மன்றம்
ஆண்டுப் பொட்டுக் கூட்டம்

காலம்: : 989 - 08 - 19 செவ்வாய்க்கிழமை பி.ப.
500 மணி.

இடம்: யாழ்ப்பானம் நாவலர் கலாசார மண்஡ல்.

தலைவர்: வித்துவான் பொன். குமரேசன்

நிகழ்வுகள்: கடவுளி வாழ்த்து.

வரவேற்புரை - திரு. க. சந்திரமோகன்.

தலைமையுரை:

ஆண்பு பொதுக்கூட்டம் | சீஞ்சை | தினாளி

ଅଣ୍ଡା ମହିଳା

କ୍ଷେତ୍ରରୁ ଯିବିନ୍ଦୁ - ବିଜୁଳାପାତ୍ର

ନୂହାଙ୍କର ଅଲାଲାଲାର ତେମିଲ-

۱۹۰

நடியரை - செயலாளர்

ஈன்ற அலுவலர், உறுப்பினர் யாவரையும்
அண்டுடன் அழைக்கின்றோம்.

ଶାର୍ଦ୍ଦ ଲୀଳି

கி. ஜெயசுப்பா

କର୍ମଚାରୀ

ରତ୍ନମାଳା ।

1988-08-05

சோற்களுடுமியம்

வரவேற்புரை, தலைமையுரை, ஆண்டுப் பொதுக்கூடிய அறிக்கை, ஆண்டறிக்கை, நடப்பாண்டு, அலுவலர், செயலர், பொருளாளர்.

திருமண அழைப்பிதழ்

திரு. / திருவாடி / செல்வி.....

அன்புடையீர்,

நிகழும் சுகிகில ஆண்டு ஆனித் திங்கள் 21 ஆம் நாள்
(6-7-89) திங்கட்கிழமை மு.ப. 11 மணிமுதலே
12-30 மணிவரையுள்ள மூல நட்சத்திரமும்
கன்னிலக்கிணமும் கூடிய மனிகல ஒரையில்
கணமகள் இவிலதிதில்

எமது சியேட்ட புத்திரன்
திருநிறை செல்வன்

கலோ பாரமேஸ்வரன் பி.ர.
(ஆசிரியர், நிதியானந்தச்
ஏலூரி, வாழ்ப்பாணம்)
அவர்கள்

எமது கன்ப்ட் புத்திரி
திருநிறை செல்வனி

நித்தியகங்கியாணி பி.ர.
(ஆசிரியை, கைவமகளிர் எல்லாரி
புத்தார்)
உவர்களைத்

திருமணம் புரிந்திடத் திருவருள் பாலித்துள்ளது. இத்
திருமண வைபவதிதற்குத் தங்கள் குடும்பத்தினரோடு
ஒருடை புரிந்து மணமக்களை வாழ்த்திச் சிறப்பிக்கும்
வண்ணம் ஆண்புகள் வேண்டுகின்றோம்.

வரவேற்புப்பாரம்

மணமகன் இல்லம்: 6-7-89 செவ்வாய்க்கிழமை பி.ப. 4.00 மணி முதல்
மணமகன் இல்லம்: 7-7-89 புதன்கிழமை பி.ப. 4-00 மணி முதல்,

தங்கள் தெவரவினை விழையும்

க. தியாகராசவுக் பாரியாரும்,	த. பொன்னம்பலமும் பாரியாரும்,
10, கல்தூரியார் வீதி,	"ஆனந்த பவுகம்"
வாழ்ப்பாணம்.	புத்தார்.
30-6-89.	

கொற்களஞ்சியம்

மூலநட்சத்திரம், மனிகல ஒரை, சியேட்ட புத்திரன், கனிட்ட
புத்திரி, திருவருள், பாலித்துள்ளது, வரவேற்புப்பாரம்.

3

யா/நித்தியானந்தக் கல்லூரிப்

பரிசளிப்பு விழா

அழைப்பிதழ்

திரு/திருவாட்டி/சௌவி..... அவர்கள்

1989-10-25 வியாழக்கிழமை பி.ப. 5-00 மணிக்கு,
கல்லூரியின் பரமசாமி மண்புத்தில்

நிகழவிருக்கும்
வருடாந்தஃப் பரிசளிப்பு விழாவிற்கு
வருகைபுரிந்து சிறப்பிக்கும் வண்ணம்
தங்களை அன்புடன் வேண்டுகின்றோம்.

முதல்மை விருந்தினர்:

மாண்புமிகு கல்வி அமைச்சர்
கலாந்தி க. செல்வடிவேல் அவர்கள்.
திருவாட்டி மலர்விழி செல்வடிவேல் அவர்கள்
பரிசில்களை வழங்குவார்.

1989 . 0 . 20

அதிரிர், ஆசிரியர், மாணவர்

சொற்களஞ்சியம்

வருகைபுரிதல், முதல்மை விருந்தினர், மாண்புமிகு,
கலாந்தி,

கூட்ட அறிக்கை

கூட்ட அறிக்கை எழுதுவதிற்

கவனிக்க வேண்டியன.

- அ. கூட்ட அறிக்கைகள் கூட்டத்தை நடத்தும் கழகம், சங்கம், மன்றம் என்பவற்றின் செயலாளர்களாலே எழுதப்படுவன.
- ஆ. இவை கூட்ட அறிக்கை, ஆண்டுப் பொதுக்கூட்ட அறிக்கை, ஆண்டுத் திரட்டாறிக்கை என முத்திறப்படும்.
- இ. கூட்ட அறிக்கை எஃபது மதாந்தம் நடைபெறும் கூட்டத்தினதோ, செயற்குமுக் கூட்டத்தினதோ நிகழ்வுகளை எழுதிப் பேணுவதாகும், ஆண்டுப் பொதுக் கூட்ட அறிக்கை எஃபது ஆண்டுத் தொடக்கத்திற் கூடி எவ்வாண்டிற் குரிய அலுவலர்களைத் தெரித்து, முக்கியமான திட்டங்களை வகுத்துத், தீர்மானித்து முதலான நிகழ்வுகளை உள்ளடக்கியிருக்கும். ஆண்டுத் திரட்டாறிக்கையென்பது ஓராண்டு முழுவதும் நிகழ்ந்த பிரதான சம்பவங்களையும் சாதனைகளையும் விவரிப்பதாகும்.
- ஈ. அறிக்கைகளிலே, நடைபெற்ற நிகழ்வுகள் திருத்தங்களும் தெளிவாகவும் உண்மையாகவும் கூறப்படுத்தி மிக மிக இனியமையாதது. செயலாளரின் குறிப்பெடுகிக்குந் திறனும் அவதானமும் ஆவற்றைப் பிழையின்றி எழுதுவதற்குக் கைகொடுக்கவேண.

அகில இலங்கைத் திருவள்ளுவர் மன்றம்
நான்காமாண்டுப் பொதுக்கூட்டு

அறிக்கை

அகில இலங்கைத் திருவள்ளுவர் மன்றத்தின் நான்காமாண்டுப் பொதுக்கூட்டும் மன்ற மன்றபத்தில் 14-01-89 வெள்ளிக்கிழமை பொங்கற்றிருநாள்கிறு பி.ப.5-00 மணிக்கு, மன்றத் தலைவர் வித்துவாசி பொன். குமரேசன் அவர்கள் தலைமையிலே ஆரம்ப காயிற்று, திரு. செ. குறளரசு கடவுள் வாழ்த்துப் பாடினார். அடுத்துத் தலைவரின் தலைமையுரை இடம் பெற்றது. அவர் தமது தலைமையுரையிலே யன்றத் திடு கடந்த காலச் சேவைகளையும் சாதனைகளையும் விரித்துரைத்தார். தொடர்ந்து மன்றச் செயலாளரின் ஆண்டுப் பொதுகூட்டு அறிக்கை, ஆண்டுத் திரட்டறிக்கை என்பனவும், பொருளாளரின் கணக்கறிக்கையும் வாசிக்கப்பட்டுச் சபையோராக ஏகமனதாய் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டன.

இதனைத் தொடர்ந்து நடப்பாண்டு அலுவலர் தெரிவு நிகழ்ந்தது. எதுவித எதிர்ப்போ மாற்றுப் பிரேரணைகளோ இன்றி அலுவலர் யாவரும் சபையின் ராகு ஏகமனதாகத் தெரியப்பட்டுமை குறிப்பிடுத் தக்கது. இவ்வாறு தெரிவானவர்களும் அவர்களின் பெயர்களைப் பிரேரித்து, அநுவதித்தோர் பெயர்களுடு வருமாறு.

அ. விவாவலர்கள்

அநுவாதித்தேர்ட்

அவர்களின் பெயர்களைப்

பிரேரித்தேர்ட்

1. தலைவர்
வித்துவான் பொன். குமரேசன்

திரு. செ. குறளாசன்

2. உப தலைவர்
வண்டிதார் தே. இளவழகன்

திரு. க. ஞானச்சுகந்தன்

3. சியலானர்
திரு. ந. கலாபரமேஸ்வரன் எம். ஏ

திரு. த. மதியழகன்

4. துணைச்செயலாளர்
திரு. கணக். இராஜேஸ்வரன்

திரு. பொ. சண்முகநாதன் திரு.

5. பொருளாளர்
திரு. க. இராமநாத பிள்ளை

திரு. செ. குறளாசன்

6. செயற்குழு உறுப்பினர் நால்வர்
திரு. த. மதியழகன்
திரு. பெ. சண்முகநாதன்
திரு. செ. குறளாசன்
திரு. ப. குமரன்

மன்றக் கணக்காய்வராக மன்றத்தோடு நெருங்கிய தொடர்பு கொண்ட பிரபல கணக்கியலரினர் திரு. க. இராஜ லசிங்கம் அவர்களின் பெபரைத் திரு. சௌ. ஆராவமுதன் பிரரேரிக்க, திரு. பெ. சண்முக நாதன் அநுவதிக்க இடைப்பிரேரணை சபையின் ஏகமன தான் அங்கீகாரத்தைப் பெற்றது.

நடப்பாண்டின் மன்றக் காப்பாளர்களாய்க் கண் டிதமணி, இலக்கிய கலாநிதி, சி. கணபதிப்பிள்ளை அவர்களையும் யாழ்ப்பாணப் பக்கலைக் கழகத் துணைவேந் தர் ச. விதிதியானந்தன் அவர்களையும் யாழ்ப்பாண அரசாங்க ஆதிபர் திரு. தேவநேசன் நேசையா அவர்களையும் எமர்ந்து சிறப்பிக்தமாறு வேண்டுவதெனது தலைவர் வேண்டியதையும் சபையோர் ஏதானதாய் ஏற்றுக் கொண்டனர். இவர்களுக்கு வேண்டுதற் கடி தங்கள் எழுதி அநுமதி பெறக் வேண்டும் என்று செயலாளர் வேண்டிக் கொள்ளுமிபட்டார்.

பிளனர் பிநவிடயங்கள் என்ற நிகழ்வில் திருவாளர் கள் த. மதியழகன், ந. கலாபரமேஸ்வரன், கனக இாரஜேஸ்வரன் ஆகியோர் கலந்துகொண்டு உரையாற்றி மன்றத்தின் கடந்தகாலச் சேவைகளையும் சாதனைகளையும் பாராட்டினார். “மன்றம் இவ்வாண்டிலே திருக்குறள் மன்றப் போட்டியைப்பரந்த அளவில் நிகழ்த்தித் தமிழறிந்தரே அனைவரையும் ஊக்குவித்தல் வேண்டும்” என்ற தலைவரின் கோரிக்கை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். அடுத்துச் செயலாளர் நன்றி கூறினார். இறுதியில் க. ஞானஸ்கந்தன் அவர்களின் கடவுள் வாழ்க்கதுடன் இரவு 7-10 மணிக்குக் கட்டம் இனிது நிறைவுற்றது.

கலாபரமேஸ்வரன்

தலைவர்

செயலாளர்

(அடுத்த ஆண்டுப் பொதுக்கூட்டத்தில் இவ்வறிக்கை வாசிக்கப்பட்டுச் சபையின் அங்கீகாரமைப்பற்ற பின்வரே தலைவரின் ஒப்பம் இடப்படும். ஆதலின் தலைவரின் ஒப்பம் இதில் இடப்படவில்லை.)

சொற்களஞ்சியம்

ஏகமனதாய், விழேரணை, அநுபவித்தல், கணகாய்வரார், நடப்பாண்டு மன்றக் காப்பாளர், வேண்டுதற் கடிதம், சாதனைகள், கோரிக்கை.

அகில இலங்கைத் திருவள்ளுவர் மன்றம்
ஜந்தாம் ஆண்டி ஸ் முதலாவது

செயற்குமுக் கூட்டும்

இது செயற்குமுக் கூட்டும் 15-02-09 செவ்வாய்க் கிழமைபி ப. மணிக்கு மன்றத் தலைவர் வித்துவா பொள். குமரேசன் அவர்கள் தலைமையில் மன்ற அலு வலக அறையில், திரு. செ. குறளரசு கடவுள் வாழ்த் துபி பாட இனிது தொடங்கிறது. மன்றத்தின் நாட்கா காண்டு இறுதிச் செயற்குமுக் கூட்டு அறிக்கை செயலாளரால், வாசிக்கப்பட்டு நிறைவேறியது. தலை வர் தமது தொடக்கவுரையில் இவ்வாண்டுத் திருக் குறள் மனனப் போட்டிக்குத் திருக்குறள் அறத்துப்பாளுமுவதையும் ஆரம்பப் பிரிவினர்க்கும், பொருட்பாவிச் சூம்பது அதிகாரங்களை நடுபிரிவினருக்கும். எஞ்சிய இருபத்தெட்டு அதிகாரங்களோடு காமத்துப்பால் முழு வதையும் மேற்பிரிவினர்க்கும் அளித்தல் வேண்டும் என்றார். மேலும் இப்போட்டி பாடசாலை மாணவரி கூட்டும் நடத்தப்படல் வேண்டும் என்றும் வயது வந்தோர்க்குத் திருக்குறட்பேச்சுமிபோட்டி, கட்டுரைப் போட்டி ஆகியன் ஒழுங்கு செய்யப்படவேண்டும் என்றும் குறிப்பிட்டார்.

செயலாளர், இவ்வாண்டு திருக்குறள் மாநாடு மிக விமரிசையாகக் கொண்டாடப்படவேண்டும் என்றும் இம்மாநாட்டின் சிறப்புச் சொற்பொழுதிவாளர்களாகத் தமிழகத்திலிருந்து திருவாளர்கள் கி.அ.பெ.விசுவநாதம் க.பொ. சிவஞானம் ஆகியோரை அழைத்தல் வேண்டும் என்றும். கருத்தரங்கம், பட்டினமிறம், கலையரங்கம்

ஆகியன ஒழுங்கு செய்யப்படக் கேள்வும் என்றும் ஆலோசனை வழங்கினார். இவர்களின் ஆலோசனை களைச் செயற்கும் ஏற்றுக்கொண்டது. திருக்குறைன் மாநாட்டு ஒழுங்குகளை மேற்கொள்ளத் தலைவர் செயலாளர், பொருளாளர் ஆகியோர் உள்ளிட்ட ஐவரைக் கொண்ட உபயோக ஒன்றைத் திருத்த வேண்டும் என்ற பிரேரணையைத் திரு. க. ஞானச் கந்தன் கொண்டந்தார். இப்பிரேரணையைத் திரு. கெ. குறளரசு ஆமோதித்தார். செயற்கும் இதனை ஏற்ற மையால் மேற்கூறித்த மூவ்ரோடு திருவாளர்கள் செ. குணராசா, பண்டிதர் கே. இளவழகன் ஆகியோரையும் கொண்ட மாநாட்டு உயர்தானைத் தலை வேண்டும் என்ற திருவாளர்கள் ந. கதியழகன் பெ. சண்முகநாதன் என்போர் முறையே பிரேரித்து ஆமோதித்தனர்.

இப்பிழிர்ணை ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டதை அடித்துத் திரு. த. மதியழகனின் கடவுள்வாழ்ந்தோடு கேயற முக்கூட்டம் பி.ப.ர-30 மணிக்கு இனிதுற்றது.

சொற்கள்ஆகியும்

அறித்துப்பால்; பொருள்கள் கூறுதலைச் சொல்லி, மீமரிசை; கருத்தரங்கள்; பாட்டியல்தீய; கலைஞர்கள்; மேற்கொள்ளல்; உபகுழு; இனிதுறுப்பு;

3

அகில இலங்கைத் திருவள்ளுவர் மன்றம் ஜந்தாவதாண்டறிக்கை

ஆரம்பம்:

14-01-89 வெள்ளிக்கிழமை பொங்கல் திருநாளன்று நிகழ்ந்த ஆஸ்திரப் பொதுக்கூட்டுத்தில் எமது செயற்துமு, மன்றப் பொறுப்பை ஓராண்டுக்கு ஏற்றுக் கொண்டது. எமது தலைவர் அவர்களின் நிலைமீ காட்டலும் செயற்குமுனின் ஒத்துழைப்பும் சபையினரின் ஆதரவும் மனிறச் செயற்பாடுகளை நன்கு நடத்திச் செல்ல உதவின. இதனால் முன் எப்பொழுதும் இல்லாதவாறு பல சாதனைகளை மன்றம் இவ்வாண்டில் ஏற்படுத்தியுள்ளது. எனவே இச்சாதனைகளை உள்ளடக்கிய ஆண்டறிக்கையினை மிகுந்த மகிழ்ச்சோடும் பெருமையோடும் சபை முன்பு சுர்ப்பிக்கிறோம்.

செயற்குமுக கூட்டங்கள்:

இவ்வாண்டு பத்துச் செயற்துமுக் கூட்டங்கள் நிகழ்ந்தன. ஆக்கபூர்வதான் பல ஆலோசனைகள் இக் குழுவினால் முன்வைக்கப்பட்டன. அவற்றைக் குழுவின்தும் சபையினராகிய உங்களினதும் ஒத்துழைப்போடு திறம்படச் செயற்படுத்தி இயன்றது. இத்தகைய ஆர்வமும் ஒத்துழைப்பும் கிடைத்தமைக்காக ஆதிபகவனை' அகங்குளிர் வணக்குகின்றேன்.

மன்றமும் சமூக சேவையும்:

ஏதுத்துண்டு பல்லுயிர் ஓப்புதல் நூலோர் தொகுத்தவற்றுள் எல்லாந் தலை.

எனிபது வாணிமறை தந்த வள்ளுவப் பெருந்தகை சின் வாய்மொழி. இதனை எம் தாரக மந்திரமாகக் கொண்டு ஆதுலர், ஏழை மாணாக்கர் ஆகியோருக்கு மாதங்கொறும் ஊன், உடை ஆகியன வழங்கினோம். வலது குறைந்தோர்க்கு வேண்டிய சாதனங்களைப் பெற்றுக் கொடுத்தோம். தகதிகளை வாழாப் பிறர்க் குளியாளரான வள்ளுக்கள் பலர் இவ்வகையில் எடுக்கு அளித்த ஆக்கமும் ஊக்கமும் எடுறும் மறக்கமுடியா தவை.

மன்றச் சார்பில் பல கிராமங்களுக்கும் சென்று சிரமதானங்கள் மூலம் வீதி திருத்தல், குளம் திருத்தல் முதலாய் பல பணிகளை ஆற்றினாம். இப்பணிகளில் முன்னிறு உழைத்த பெரியோர்கள், இளைஞர்கள், மன்ற உறுப்பினர், செயற்குழுவினர் ஆகியோருக்கு மன்றச் சார்பிலே நன்றி கூறுகின்றேன்.

திருவள்ளுவர் என்றவுடன் உலகிற்கு என்றும் உபகாரியாய் நிலைத்து அரிய அறிவுரைகள் வழங்கிய பெருமானை நினைவுகூர்வதும் அவரிட திருநாமத்தினாலே காநாடு நிகழ்வதும் அதன்மூலம் இலக்கிய உணர்வினை ஏற்படுத்துவதுமே மன்றத்திட செயற்பாடுகளாய்ச் சென்ற ஆண்டுவரை இருந்துவந்தன. இப்போக்கினை மாற்றிச் சமூகசேவைகளையும் மேற்கொண்டு அயராது உழைத்தோம். இனி வரும் மன்றச் செயற் குழுவினரும் இவ்வாறு டிய புதிய வழிகளிலே உழைத்து வள்ளுவர் பெருமானின் குறிக்கோள்களை உலகில் நிலைக்கச் செய்தல் வேண்டும் என்று அவர்களை இப்பொழுதே பணிவன்புடன் வேண்டுகின்றோம்.

திருக்குறட் போட்டிகள்:

திருக்குறட் போட்டிகள், மனனப் போட்டி என்றும் பேசுகிப்போட்டி என்றும் கட்டுரைப் போட்டி என்றும் முத்திரப் போட்டிகளாய் நிகழ்ந்தன. பாடசாலைகள் பலவும் இப்போட்டிகளிட ஆர்வத்துடன்

பாலின தொண்டல். பத்து வயதும் பாலகனான செல் வா இ. பாலமனோகரு அறத்துப்பால் முழுவதையும் அழகாய் ஒலிபிதிதத்தோடு அவற்றில் பொருளையும் தெளிவாக எடுத்துரைத்துப் போட்டிகளிற் கலந்து தொண்ட அனைவரிலும் அரிய பெரிய சாதனையை ஏற்படுத்தினார். இவ்வகையில் அவர். தமது பாடசாலை பாதிப் பீதியான்தகி கல்லூரிக்கும் தம் பெற்றோர்க் கும் ஏன் தமிழ்நிதார் அனைவர்க்குமே பெருமை தீதித் தந்தார் என்றே சொல்ல வேண்டும். அவருக்கு எமது மன்றத்தில் பாராட்டுக்கள் உரியவாகுக. போட்டி களிலே முதன்மை பெற்ற அனைவர்க்கும் வாழ்த்துக் கள் கூறுகின்றோம், நிதியான்நதகி கல்லூரி அதிபர், ஆசிரியர்கள், மாணவர், அளித்த ஒத்துழைப்பும், ஆர் வழும் என்றும் நினைவு கூர்தற்றுகிறேன். அவர்களுக்கு மன்றத்தார்ப்பிள மண்ணிகளிந்த நிறிகளைச் செலுத்து விட்டுமேன்.

திருக்குறள் மாநாடு

15, 6, 17 10 88 ஆம் தேதிகளில் மன்ற மண்டபத் திட்ட திருக்குறள் மாநாட்டினை மிகைம் சிறப்பாகச் சொன்னாட்டினோம். எமது சிறப்புச் சொற்பொழி வாளர்களாய்க் கலந்துகொண்ட திருவாளர்கள் ஜி. ஆ. பெ. விசுவநாதம், ம. பொ. சிவஞானசிகிராமனி பூர் ஆகியோரில் சொற்பொழிவு விருந்தை மாந்தகி திடைத்த பெரும் பேறு என்றும் மறவாது நினைவில் இருந்த வேண்டியதாகும். மற்றும் உரையரங்கம், கலியரங்கம், கருதிதாரங்கம், பட்டிமற்றம் ஆகியவற்றைச் சிறப்புற நடந்தித்தந்த தமிழ் ஆரவலர்களுக்கும், அறிஞர்களுக்கும் பெருநன்றி கூறுவது மன்றச் செயலாளர் என்ற வகையில் எனது நீங்காக் கடன். இலவாண்டுக்கையையரங்கிலே 'வையத்துள்தெய்வம்' என்ற திருவுளவுவர்வரலாற்றுநாடுகமிசிகரமாய் அமைந்தது. இந்நாடகத்தை எம் வேண்டுகோளின்படி தயாரித்து நெறியாண்டு உதவிய நாடக ஏரங்கக் கல்லூரி முதல் மூர் ஆ. சண்முகவிவகம் (குழந்தை) அவர்களுக்கு நாம்

என்றும் கடப்பாடுடையோம். அவருகிகும் அவரின் கலைக்குழுவின் கிரும், கலையரங்கிலே கலந்து கொண்டு மற்றைய கலை நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரித்து வழங்கிய கலைஞர்க்கும் எது 'பணத்துணை' நன்றி உரியது.

மன்றத்தின் எதிர்காலம் :

கடந்த ஐந்தாண்டுகள் வளர்பிறையாய் வளர்ந்து வரும் எது மற்றும் மேலும் வளர்ந்து பலபணி களைத் தமிழ்க்கரும் நல்லூலகிற்கு ஆற்றா வேண்டும். அதற்கு உங்கள் ஆணவர்தும் உறுதுணை மிகுதியும் வேண்டும். ஆவையினர் ஆணவர்க்கும் மீண்டும் கன்றத்தின் நன்றிகளைச் சுயர்ப்பித்து அமைகின்றேன்.

வணக்கம்

ந. கலைப்பரமேஸ்வரன்
செயலாளர்

சொற்களஞ்சியம்

நல்வழி காம்பஸ், சமர்ப்பித்தல், ஆக்கபூர்வம், ஆதி பகவன், வான்மறை, பெருந்தகை, ஆதார், வளது குறைந்தோர், சிரமதானம், பூர்ணாரி, குறிக்கோள், முத்திறப் போட்டிகள், திறப்புச் சொற்பொழிவாளர், ஆர்வலர், சிரம், கட்டுரோடு, நெறியான்கை,

செய்தியறிக்கை

**செய்தியறிக்கை எழுதுகையில் உள்ளதிற்
கொள்ளவேண்டியன.**

- அ.** பொதுக் கூட்டங்கள் விழாக்கள் முதலியவற்றை நேரி ற் சென்று நிகழ்வுகளைக் குறிப்பெடுத்துப் பக்கிரிகை, வாணாலி, தொலைக்காட்சி ஆகியவற்றில் செய்கியாக வெளியிடுவதே செய்தியறிக்கையாகும். இங்குப் பக்கிரிகையில் வெளியாகும் செய்தியறிக்கை பற்றியே கூறுப் படும்.
- ஆ.** கூட்டங்களிலும் விழாக்களிலும் கலந்து கொள்வோர்களின் முதன்மை அடிப்படையிலேயே அவர்களின் கூற்றுக்களில் முக்கியமான பகுதி கருக்கமாகச் செய்தி அறிக்கையில் இடம்பெற்று வேண்டும்.
- இ.** உதாரணமாக, நாட்டுத் தலைவரோ, அமைச்சரோ, நாடாளுமன்ற உறுப்பினரோ கூட்டத்தில் பேசுவார்களாயின் அவர்களின் கூற்றுக்களுக்கே முதன்மை அளிக்கப்பட்டல் வேண்டும் ஏனெனில் அவர்களே நாட்டின் ஆட்சியிலும் வளர்க்கியிலும் அதிக பங்கு கொள்வோர் அடுத்துக் கூட்டத் தலைவர்களுக்குத்திடையத்தில் அறிவு மிகக்கோர், மற்றும் பேச்சாளர் ஆகியோருக்கும் அவர்களின் கூற்றுக்களுக்கும் இமானிக்கலாம்.
- ஈ.** செய்தியறிக்கையை விரும்பி வாசிக்கத் துண்டும் வகையிலே ஏற்ற கவர்க்கியான தலையங்கம் இடப்படல் வேண்டும். இத்தலையங்கம் கூட்டத்திலே பேசுப்பட்ட பேச்சின் ஒரு வாக்கியமான வோ சொற்றொடராகவோ இருக்கலாம். அல்லது கூட்டத்தின் பிரதானமான தீர்மானமாகவும் இருக்கலாம்.
- உ.** கருக்கம், தெளிவு, பிரதான விடயத்துக்கு முதன்மை யளிக்கும் இயல்பு ஆகியன செய்தி அறிக்கைகளிலே இடம்பெறுகின்றனவா எனக் கவனித்தல் அவசியம்

இங்கு உதாரணத்திற்கு “சழநாடு” 13 - 1 - 35 வியாழக்கிழமை, முறபகாததில் பெரும் எழுத்துக்களிலே தலைப்புச் செய்தியாய் வெளியாடுவான் அறிக்கை ஒன்றி எனத் தாக்கின்றோம். இதனை வாசித்து மேலே ‘அறித்த அமிக்கல்’ ஆந்து தலையங்கத்தில் எந்த அளவிற்கு அமைந்துள்ளன எனக் கவனியிக்கன்.

(நன்றி: சழநாடு)

ரூபா 12½ கோடி செலவில்
யாழ் சர்வதேச விளையாட்டு அரங்கு!
‘வெளிநாட்டுதேவி பெறப்படுக்’
மாவட்ட சபைத் தலைவர் அறிக்கை.

யாழ்ப்பாணம் காக்கைத்தீவில் சுமார் பல நிரணங்கே, ஐபார் செலவில் சர்வதேச நவீன விளையாட அரங்கு ஓர் ரவு அமைக்கப்படவுள்ளது. 20 ஏக்கர் நிலத்துடை அமைக்கப்படும் இந்த விளையாட்டு அரங்கிற்கு அமைச்சு ஒரும் பண்டுதடன் வெளிநாடு களிலிருந்தும் நிதி பெறப்படும். ஆசிரியர்கள் மாணவர்களிடமிருந்து 10 லட்சம் ரூபா பெறத் திட்டமிடப் பட்டுள்ளது’

யாழ். அரசாங்கச் செயலகத்தில் நேற்றுக்காலை நடந்த பத்திரிகையாளர் மாநாட்டில் யாழ். அபி ரிநுத் திச்சபைத் தலைவர் திரு. ச. நாராசர மேற்கண்ட தகவலைத் தெரிவித்தார்.

இப்பத்திரிகையாளர் மாதாட்டில் யாழ் அரசாங்க அதிபர் திரு. தேவநேசன், நேசையா யாழ் மாவட்ட அமைப்பின் இணைப்புச் செயலாளரும் பிரதேச அமைச்சுப் பணிப்பாளருமான திரு. எஸ். பி. பாலசிங்கம் ஆகியோரும் கலந்து கொண்டனர்.

யாழ். அபிவிருத்திச் சபைத் தலைமர் திறு. சி. நாராசா மேலும் தெரிவித்தாவது “சர்வதேச விளையாட்டரங்கின் முதலாவது கட்ட வேலைகள் பூர்த்தி பானதும் சுமார் 8000 பேர் இருந்து பார்க்க முடியும். அரங்கின் முழுக்கப்பட்டமும் பூர்த்தியானதும் ஒரே சமயத்தில் 35,000 பேர் பார்க்க வசதி கொண்டதாக இருக்கும்.”

“வெளிநாட்டு விளையாட்டு வீரர்கள் தங்குவதற்குத் தனித்தனி நவீன ஏறைகள் சகல வசதிகளுடனும் அமைக்கப்படும். உபகரணங்களை அமைச்ச வழங்கும்.

“இந்த விளையாட்டரங்கிறார்கக் காக்கக்கீதில் 30 ஏக்கர் நிலம் கலீகரிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

“இந்த அரங்கில் கலகிழுவிள சகல விளையாட்டுக் களும் இடம் பெறும்.

“விளையாட்டரங்கு வேலைகள் ஆரம்பமானதும் ஆயிரக்கணகான இளைஞர்களுக்கு வேலைவாய்ப்புக் கிடைக்குமென எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.”

சொற்களஞ்சியம்

சர்வதேசவிளையாட்டு அரங்கு. மாவட்டசபை, திட்ட மீட்டல், நிதி, இணைப்புச் செயலாளர், முதலாவது கட்டம், பூர்த்தி, நவீன ஏறைகள், கலீகரிக்கப்படல், வேலைவாய்ப்பு,

விற்பனையாகின்றன!

ஓன்பதாம் ஆண்டிற்குரிய நூல்கள்

பாரதச் செல்வம்-

வை. ஏரம்பழுர்த்தி B. A.

செவ்வெறிப் பயிற்சி-

வாணி சிவகணேசசுந்தரன்

விஞ்ஞான வினாவிடை -

செ. வேலாயுதபிள்ளை B. A. Sc. Trd.

தமிழ் மொழிச் செயல்நூல் -

பண்டிதர் சு. வேலுப்பிள்ளை

பதிப்பாளர்:

ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய புத்தகசாலை

235, காங்கேசன்துறை வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.

4/92