

நூலா

இனிமையானது...

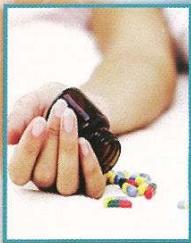
Apr - June 2012

சார்ல் 03:02

எல்லா பொருட்களும்
எங்குடியவை...

கிடு ஒரு நோய்

- ஹலோ மோகன்



Teen Suicides



அவரா சொன்னார்...
கிருக்காது!



மதுநாவிகளி

Dictionary



DATTA FOOD MANUFACTORY INC.

சௌவர உணவுகளின் சாம்ராஜ்யம்...

அனைத்து வகை உணவுகளையும்
உங்கள் ரூசிக்கேற்ப தாயக தரத்தில்
பெற்றுக்கொள்ளலாம்.



பனங்காய் பணியாரம்

10 for \$1

சமோசா, வாய்ப்பன், முழுக்கு
வடை, சூசியம், ரோல்ஸ்

5 for \$1

100%
Vegetarian

585 Middlefield Road, Scarborough, ON
85 Kennedy Rd S, U 31, Brampton, ON, L6W 3G1

Phone: 416-297-8402

50 Anderson Ave , Unit 4 Markham, ON L6E 1A9 **Phone: 905 294 4444**

THOORAL

3252 Lawrence Ave East, Suite 6
Scarborough, ON M1H 1A4

Tel : 416 451 3177

Fax : 416 273 7606

Web : www.thooralonline.com

Email : editorial@thooralonline.com

Chief Editor

Rajmogan Selliah

Managing Editor

EN. ES. Sivalingam

Sub Editors

Guru

Soori Prathap - India

Brrinntha Kathirvel - Sri Lanka

Media Co - ordinator

S.G.Baskaran - Sri Lanka

Design & Concept

TNT Touch

Advertisements

TNT Touch

3252 Lawrence Ave East, Suite 6

Scarborough, ON M1H 1A4

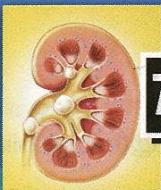
Disclaimer: All Rights reserved. The Opinion / Views expressed by the contributors are their own and do not reflect those of the publisher.

The Publisher assumes no responsibility of any kind.



12

Smile



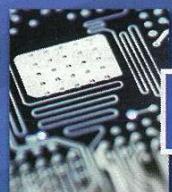
79

சிறுநீரக கற்கள்



தூரல் நன்மை முன்...

சங்க கால இலக்கியம்	10
உறவுகளம் மேம்பட	13
ஹலோ மோகன்	14
குரு அரவிந்தன் பக்கம்	22
ரொமான்ஸ் உணர்வுகள்	24
தமிழ்சங்கடம்	27
மாத்தியோசி	35
கோள்களைத் தேடி	36
கதலியும் மாங்கனியும்	39
கவிஞர் திருமாவளவன் கவிதை	41
மருத்துவம் DR Paul	43
Imitation	66
சுட்டிகள்	72
நீங்களும் எழுத்தாளராகலாம்	75
விளம்பரங்கள்	77
பனங்கொட்டைப்பொறுக்கி	84
பயம் பயம் பயம்	87



28

2012

புதிய தொழில்நுட்பம்



84

பனங்கொட்டைப் பொறுக்கி



இறவுகள் புதுப்பிக்கப்பட வேண்டும்...

தூரால் அதன் மூன்றாவது ஆண்டின் இரண்டாவது இதழ் மூலம் உங்களைச் சந்திக்கின்றது.

எமது தேடல்களை விரிவுபடுத்தியபடியே தூராலின் வளர்ச்சியில் தங்களை முழுமையாக இணைத்துக்கொண்ட வாசக நெஞ்சங்களின் எதிர்பாப்புக்களை நிவர்த்தி செய்த திருப்தியில் தொடர்ந்து பயணிக்கின்றோம்.

இனிவரும் காலத்திலும் உங்கள் எண்ணங்களுக்கும், உங்கள் உயர்ந்த ரசனைகளுக்கும் ஏற்ற வகையில் எம்மைத் தயார்படுத்திக்கொள்வதில் முழுமூச்சுடன் செயல்படுகிறோம். காலநேரம் தவறாத காலங்குப் பிரசரமாக உலாவரும் தூரால், சந்திக்கும் எதிர்வுகளையெல்லாம் படிக்கட்டுக்களாகப் பயன்படுத்தி பெருவளர்ச்சி கொள்ளும் என்ற நம்பிக்கைகள் தான் எம்மிடம் நிலைகொண்டுள்ளன.

தூராலுக்கு உயிர் கொடுக்கும் விளம்பரதாரர்களின் ஆதரவுகளும், சமூகத்திற்குப் பதில் கூறவேண்டும் என்ற கட்டுப்பாடுகளை மதித்துச் செய்யபடும் எமது எழுத்தாளர்களின் அர்ப்பணிப்புகளும், தூராலின் முகாமைத்துவ நலனில் பெரிதும் அக்கறை கொள்ளும் ஆசிரியர் குழுவின் செயல்பாடுகளும் தூராலின் வரலாற்றில் என்றென்றும் மறக்கப்படுமுடியாதவை.

நமது தேசம், நமது இனம், நமது பண்பாடு பற்றிய தெளிவான கோட்பாடுகளுடனும், இன்றைய காலமாற்றங்களுக்குரிய தேவைகளுடனும் தனித்துவமான பாதையில் நாங்கள் மெதுவாக நடைபோடுகின்றோம்.

இன்றைய யதார்த்தமான புலம்பெயர் சூழலில் தேசம் பற்றிய ஆழமான சிந்தனைகளை புலம்பெயர் தமிழர்களிடம் முழுமையாக எதிர்பார்க்க முடியாது என்பது நிஜம். இயந்திரமயமான வாழ்க்கை... பெருமையாவது வாழ்க்கைத் தரத்தை முன்னேற்ற வேண்டும் என்ற உந்துதல்... சந்ததியினரின் அனுகுமுறைகள்... என்று பலவகையிலும் தேசம் பற்றிய உணவுகள் எம்மிடையே மழுங்கடிக்கப்பட்டு வருவது தவிர்க்கப்பட முடியாத விடயாக இருந்தாலும் ஒரு தேசிய இனத்தின் இருப்பு என்ற அடிப்படையில் இது ஒரு ஆரோக்கியமான விடயமாக இருக்கமாட்டாது.

பொருளாதார ரதியிலும், சமூக ரதியிலும், கல்வித்துறை மற்றும் சட்ட ஒழுங்கு ரதியிலும் ஒடுக்கப்பட்டுவரும் தாயக உறவுகளுக்கும் எமக்கும் உண்டான தொடர்புகள் உருவாக்கப்படுவதும், ஒரே இனம், ஒரே தேசம், ஒரே பண்டாடு என்ற கருத்தியலுடன் ஜனநாயக செயற்பாடுகளில் எம்மை ஈடுபடுத்துவதன் மூலமும் மக்களின் வளர்ச்சியில் நம்பிக்கை என்ற ஒரு சிறு சுட்டை ஏற்ற முடியும் என்று நம்புகின்றோம். இது தாயக மக்களின் வாழ்வரிமையுடன் தொடர்புபட்ட கல்வி, பொருளாதாரம், அரசியல் போன்ற விடயங்களில் பாரிய மற்றங்களை ஏற்படுத்தும் என்பது வெளிப்படையாகத் தெரிகின்றது.

தாயக உறவுகள் புதுப்பிக்கப்பட வேண்டும்...

விடுபட்டுப்போன சொந்தங்கள் அறிமுகப்படுத்தப்பட வேண்டும்...

அறிமுகமில்லாத அயலவர்கள் அரவணைக்கப்பட வேண்டும்...

பிரிந்துபோன நண்பர்கள் தொடர்பு கொள்ளப்பட வேண்டும்...

புலம்பெயர் மற்றங்கள் வலுப்பெற வேண்டும்...

தாழ்ந்து போன... பாறபட்டுப்போன நமது தேசத்திற்கு நாம் செலுத்தும் ஒரு ஆத்மார்த்தமான அர்ப்பணிப்பு இதுவே.

- பிரதம ஆசிரியர்

editor@thooralonline.com

பெறுமதிமிக்க உங்கள் சொத்துக்களை
வாங்க... விற்க...

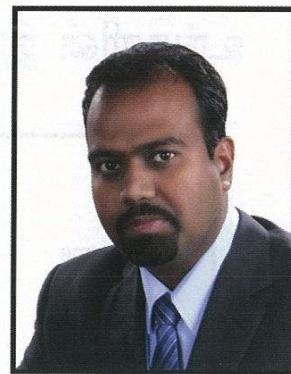


ROUGE REALTY INC.
Brokerage*

Karuna Gopalapillai, Broker of Record

Dir : 416 830 8520

#203-1265 Morningside Avenue Toronto, ON M1B 3V9



Office : 416 282 4444 | Fax : 416 282 4488 | karuna.g@century21.ca

*Independently Owned and Operated. ®/™ trademarks owned by Century 21 Real Estate LLC used under license. © 2011 Century 21 Canada Limited Partnership.

தூற்று தெழு இலவசமாக உங்கள் ஒல்லம் வந்து சேரவேண்டுமா?



வாசகர்களே!

கீழே உள்ள கூப்பனை நிரப்பி, எமது விலாசத்திற்கு அனுப்பி வையுங்கள்.
உங்களின் இலவச பிரதி உங்கள் இல்லம் வந்து சேரும்.

 வாசகர் அடை

First Name :	<input type="text"/>
Last Name :	<input type="text"/>
Address :	<input type="text"/>
Phone (Optional) :	<input type="text"/>
E-mail :	<input type="text"/>

THOORAL - 3252 Lawrence Ave East, Suite 6 Scarborough, ON M1H 1A4

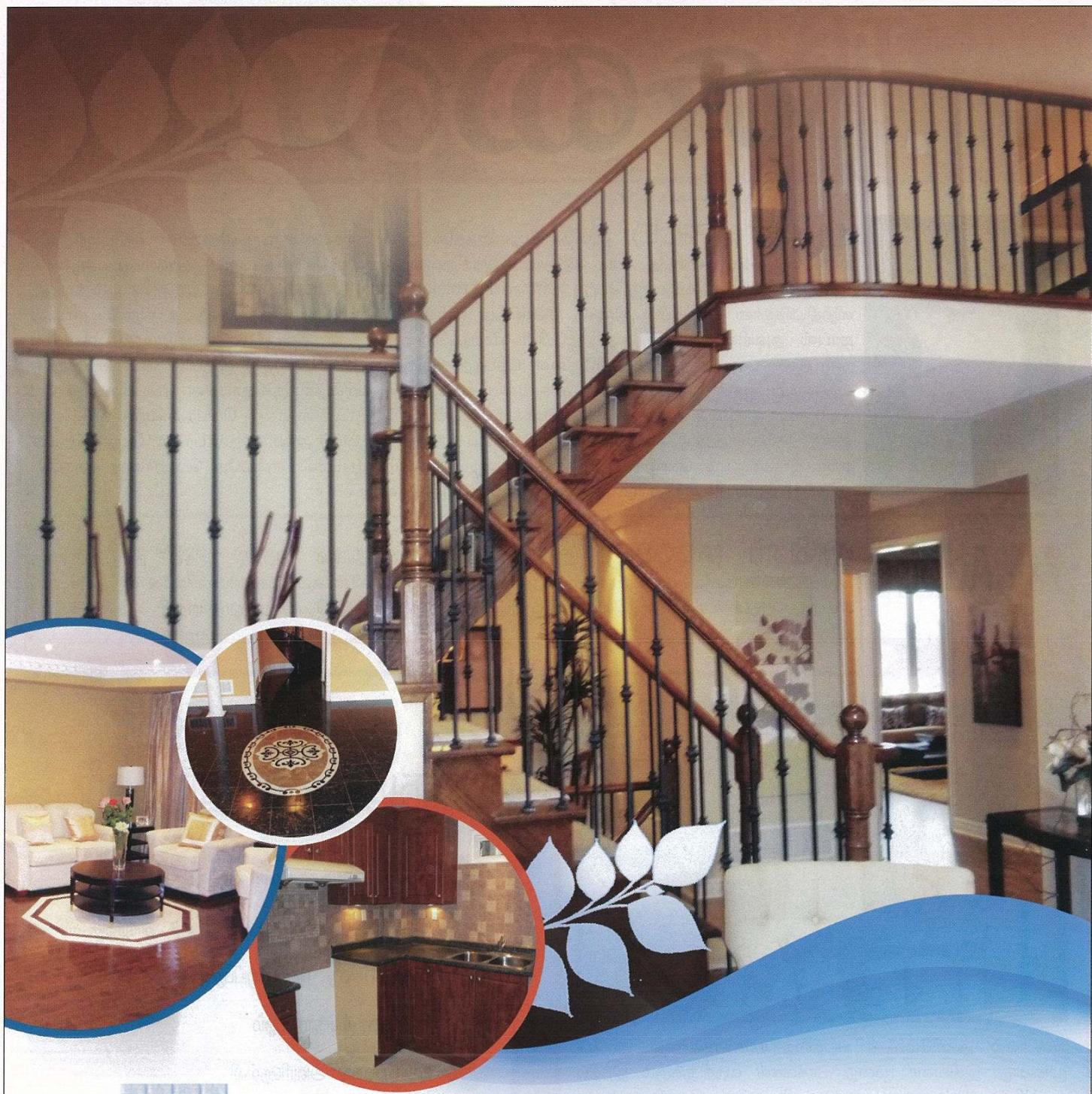


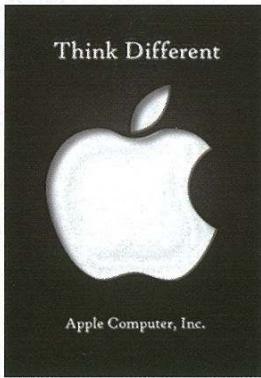
Image Floor Coverings Ltd

Hardwood - Laminate - Carpet - Granite - Tile
Marble - All Flooring - Staircase - Custom Kitchen - Bathroom
Head Office:

2200 Markham Road Unit # 27, 28 & 29 Scarborough, ON M1B 2W4

Toll free: 1-888-586-8441 Tel: 416-291-4442 Fax: 416-291-7043 Email: info@imagefloor.ca

IN சுலைவு!



ஆப்பிள் (APPLE): ஆப்பிள் நிறுவனத்தின் முதல் இலச்சினை வாசகம் என்ன தெரியுமா! “Bite into an Apple” என்பதுதான். இதுதான் இந்திநிறுவனத்தின் ஸ்லோகன் ஆக இருந்தது. ஆனால் இந்திநிறுவனத்தின் மிகப் புகழ் பெற்ற ஸ்லோகன் “Think Different” என்பதே. எனவே இரண்டையும் கலந்து, விததியாசமான முறையில் இருக்க வேண்டும் என்பதற்காக, ஆப்பிள் நிறுவனத்தை நிறுவிய ஸ்லைவ் ஜாப்ஸ் அவரின் நிறுவனத்தை ஆப்பிள் கம்ப்யூட்டர்ஸ் என வைத்திருக்க வேண்டும். ஜாப்ஸ் மற்ற நண்பர்களுடன் சேர்ந்து ஆப்பிள்களை உற்பத்தி செய்தும் பண்ணையில் முதலில் வேலை பார்த்து வந்தாராம். அவர் நண்பர்களுடன் தன் புதிய கம்ப்யூட்டர் கம்பெனிக்குச் சரியான பெயரை அவரின் நண்பர்கள் தரவில்லை என்றால் கம்பெனிக்கு ஆப்பிள் கம்ப்யூட்டர்ஸ் என்று பெயர் வைத்து விடுவேன் என்று செல்லமாகவும் வேடிக்கைக்காகவும் மிரட்டி உள்ளார். ஆனால் அவரின் நண்பர்கள் வேறு எந்த மிக நல்ல பெயரையும் கொடுக்காத நிலையில் ஆப்பிள் கம்ப்யூட்டர்ஸ் என்பதே பெயரானது. அதுவே சரித்திரத்திலும் நிலைத்துவிட்டது என்பது நாம் அறிந்த வரலாறு.



அடோப் (ADOBE): இந்த பெயர் ஒரு நதியின் பெயர். இந்த நிறுவனத்தைத் தொடங்கியவர்களில் ஒருவரான ஜான் வார்நாக் அமெரிக்காவின் கலிபோர்னியாவில் லாஸ் ஆல்டாஸ் என்ற பகுதியில் வசிக்கிறார். இவரின் வீட்டிற்குப் பின்புறம் இந்த அடோப் நதி ஓடுகிறது.

ஜஸ் ஏஜ் - புதிய அனுபவம்



ஜஸ் ஏஜ் அனிமேஷன் படத்தை ரசிக்காதவர்கள் இருக்க முடியாது. இதுவரை மூன்று பாகங்கள் வந்திருக்கும் இந்தப் படத்தின் நான்காவது பாகம் விரைவில் வெளிவருகிறது. விரைவில் என்றால் ஜஸ்லை மாதம் 13ஆம் திகதி. இந்தப் பாகத்திலும் மானி, டெகோ, சிட் மூன்றும்தான் பிரதான கேரக்டர்கள். இவை தவிர மேலும் பல சுவாரஸியமான புதிய கதாபாத்திரங்களும் இதில் இடம் பெறுகின்றன. நமது கதாநாயகர்கள் வசிக்கும் பகுதி திடீர் பிரளயத்தால் பாதிக்கப்பட எப்படி அவர்கள் அவஸ்தைப்படுகிறார்கள், அதிலிருந்து எப்படி மீன்கிறார்கள் என்பதை ஜஸ் ஏஜ் 4 - காண்டினன்டல் டிரிப்ட் சொல்கிறது. இதில் கடல் கொள்ளையர்கள் பிரதானமாக இடம் பெறுகிறார்கள். கடற்கொள்ளை கூட்டத்தின் தலைவனாக வரும் குரங்கு பலரையும் கவரும் விஷலிவல் ட்ரிட்டாக் இருக்கப் போகிறது.

பழங்களின் தமிழ் பெயர்கள்

- | | |
|--|--------------------------------------------------|
| | Apple : அரத்திப்பழம், குமளிப்பழம் |
| | Orange : கமலாப்பழம், நாரத்தை, நாரந்தம், கிச்சிலி |
| | Strawberry: செம்புற்றுப்பழம் |
| | Durian: முள்நாரிப்பழம் |
| | Blueberry: அவுரிநெல்லி |
| | Watermelon: குமட்டிப்பழம், தங்கஶனி |
| | Cranberry: குருதிநெல்லி |
| | Blackberry: நாகப்பழம், நாவல் பழம் |
| | Peach: குழிப்பேரி |
| | Cherry : சேலாப்பழம் |
| | Kiwi: பசலிப்பழம் |

உங்களுக்குத் தெரியுமா?

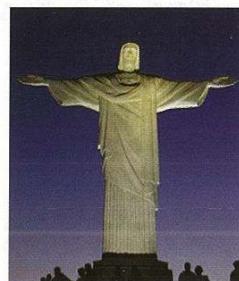
- 👉 நெல்லிக்காய் அறுசவைகளையும் கொண்டது.
- 👉 நீலக்கேசி, யசோதர காவியம், நாககுமார காவியம், உதயனாகுமார காவியம், சூளாமணி இவை ஐந்தும் தமிழின் ஜஞ்சிறு காப்பியங்கள்
- 👉 செஞ்சந்தனம் உலகிலேயே இந்தியாவின் ஆந்திரப் பிரதேசத்தின் கடப்பா, சித்தூர் மாவட்டங்களில் மட்டுமே விளைகிறது.
- 👉 பிரான்ஸ் தான் உலகிலேயே அதிக எண்ணிக்கையிலான சுற்றுலாப் பயணிகள் செல்லும் நாடு ஆகும்.
- 👉 உலகிலேயே சதுர வடிவில் உள்ள தேசியக் கொடிகள் வத்திக்கான் நகரின் தேசியக் கொடி மற்றும் சுவிட்சர்லாந்து நாட்டின் தேசியக் கொடியாகும்.



யார் இந்தச் சிறுவன்?

25ம் பக்கத்தில் பார்க்கவும்.

மீட்பர் கிறிஸ்து (Cristo Redentor) என்பது, பிரேசில் நாட்டில் உள்ள ரியோ டி ஜனேரோ நகரில் அமைந்துள்ள இயேசு கிறிஸ்துவின் சிலையாகும். இது தேக்கோ கலையின் (Art Deco) மிகப்பெரும் எடுத்துக் காட்டாகும். மேலும் இச் சிலை உலகிலேயே 4-வது மிகப்பெரிய இயேசுவின் சிலையாகும். இது 9.5 metres (31 ft) உயரமுள்ள அடிப்பீட்தோடு சேர்த்து, 39.6 metres (130 ft) உயரமும், 30 metres (98 ft) அகலமும் உடையது. இதன் மொத்த எடை 635 டன்கள் ஆகும். இது திசுகா காடுகளில் உள்ள 700-metre (2 ft) உயரமுள்ள கொர்கொவாடோ (Corcovado) மலையின் மீது நகரினை நோக்கியவாறு அமைந்துள்ளது. கிறிஸ்தவ சின்னமான இது, ரியோ நகரம் மற்றும் பிரேசில் நாட்டுக்கே சின்னமாக கருதப்படுகின்றது. இது வலுவுட்பட்பட்ட காங்கிரீற்று மற்றும் உருமாறிய பாறையின் வகையினைச் சேர்ந்த சோப்புக் கல்லாலும் (soapstone) 1922-இல் இருந்து 1931- உள் கட்டப்பட்டதாகும்.



வடைபோசீசு!

சிம்பு நடிக்க ஓப்புக் கொண்டு கடைசி நிமிடத்தில் கே.வி.ஆனந்தின் அளவுக்கதிகமான டாமினேஷனால் கழன்று கொண்ட படம் கோ. அதில் பிறகு ஜீவா நடித்தார். படம் பம்பர் ஹிட். அதிலிருந்து தொடங்கியது அடாவடி. ஹீரோ வேறு... ஸ்டாருங்கிறது வேறு. நான் ஸ்டார். ----- வெறும் ஹீரோதான் என்றெல்லாம் தத்துவமழை அவிழ்த்துவிட்டார் சிம்பு. அந்த அடை மழை இப்போதுதான் அடங்கி யிருக்கிறது. அதற்குள் வடக் கே இடிஇடிக் கத் தொடங்கியிருக்கிறது.

வெற்றிமாறனின் வட சென்னையில் சிம்பு நடிப்பதாக இருந்ததல்லவா? சமீபத்தில் நடக்கும் இலைமறை பேசுக்களை கவனித்தால் சிம்பு வட சென்னையில் நடிக்கப் போவதில்லை என்று தோன்றுகிறது. சிம்புவால்தான் ராணா வட சென்னையிலிருந்து விலகினார் என்றொரு பேச்சிருக்கிறது. தவிர சிம்பு வேட்டை மன்னனையும், போடா போடியையும் எப்போது முடிப்பார் என்பது சிந்துபாத் கதையாகியிட்டது. இரண்டையும் முடித்தாலும் லவ் ஆந்தம் மாதிரி வேற்றும் ஆந்தத்துக்கு தாவுவாரா என்பதும் உறுதியில்லை.

எல்லாவற்றையும் கூட்டிக் கழித்து ஜீவாவை வைத்து படத்தைத் தொடங்கலாமா என்று யோசித்து வருகிறது தயாரிப்பாளர் தரப்பு. அப்படி ஏதாவது நடந்தால் பேஸ்புக்கில் புயல் கிளம்பும், ரசிகர்களே ஜாக்கிரதை.

சீவகசிந்தாமணி என்னும் காப்பியத்தில் அதன் கதாநாயகனான சீவகமன்னன் துறவறம் பூதைவதற்கு முக்கிய நிகழ்வுகளில் ஒன்று

சிந்தாமணி என்னும் காப்பியத்தில் சீவகனின் தந்தை சச்சயன்னன் தன்மனவியான விசையை விட்டுப்பிரியாதவனாய் காமக்களியாட்டத்தில் அதிக அக்கறை காட்டியதால் தன் அரசைக் கட்டியங்காரன் என்னும் மந்திரியிடம் ஓப்படைத்தான். கட்டியங்காரனோ சதிசெய்து அரசனைக் கொள்ளு அரசைத்தானே கைப்பறினான். தங்களுக்குத் தீங்கு நிகழ்போகிறதென்பதை உணர்ந்த மன்னன் முன்னே தன் மனவிவிசையை ஒரு மயிர்பொரியில் ஏற்றி அனுப்பிவைத்தான். அவன் பறந்து சென்றிருக்கும்போதே தன்கணவுவுக்கு ஏதோ தீங்கு நிகழ்ந்து விட்டதென உணர்ந்தான். அதனால் அவனால் மயிர்பொரியைத் தொடர்ந்தும் இயக்கமுடியாமல் போகவே அம்மிழ் பொரி நகரத்தின் புறத்தேயுள்ள சூகுகாடான்றில் தரை திறங்கியது. அவன் ஏற்கனவே கர்ப்பமுறிந்துந்தான் அக்கடுகாட்டிலேயே ஒரு ஆண் குழந்தையைப் பெற்றான். அக்குழந்தையை வளர்ப்பதறியாளாய், அவன் பாதுகாப்புக்காருதி அவனது தோழி சென்ப்கமாலை கூறியிடயே அவனை அம்மயான்திலேயே விட்டுச் சென்றாள். அவனைக் கந்துக்கடன் என்னும் வன்னிகள் கண்டெடுத்து வளர்த்து கலைகள் பலவும் கற்குச்செய்தான். அவன் எல்லாக்கலைகளும் கற்றுத் தன்வரலற்றறையும் அறிந்திருந்தான். காலங்களியும் வரை அவனது ஆசிரியர்களும், வளர்ப்புப் பெற்றோரும் கூறிய அறிவுரைகளைக் கேட்டு சக்சந்த மன்னின் மகனெனத் தெரியாதடி வாழ்ந்தான்.

பின்னர் அயலிலேயுள்ள பல நாடுகளுக்கும் சென்று வீரச் செயல்கள் பல புரிந்து அங்கெல்லாம் அங்குள்ள மன்னர்களே வியந்து இவனுக்குத் தம் மகளினாரத் திருமணம் செய்து கொடுத்தனர். இவ்வாறு வாங்குத் தீவகன் தன் தாயைப்பற்றியும் தன் மமானான கோவிந்தனையும் கண்டிந்து அவர்களின் இருப்பிடம் சென்று மகிழ்ந்தான். பின்னர் தன்தந்தையை வஞ்சித்துக் கொண்டு கட்டியங்காரனுடன் போரிட்டு அவனைப் போரிலே கொள்ளிருந்ததான். கட்டியங்காரன் ஆடசியில் துப்பமடைந்த மக்களுக்கெல்லாம் பலநூல்மைகளைச் செய்தான். பல வீரகளை நீக்கினான் எதிரிகளாயிருந்தவர்களுக்கு மன்னிப்பாரித்தான். போரிலே கணவனையிழுந்த பெண்களுக்கெல்லாம் பல வசதிகளைச் செய்து கொடுத்தான். ஆலயங்களுக்கும் அந்தனர்களுக்கும் பல நிலவங்களை அளித்ததோடு வரிகளையும் நீக்கினான். சிறைச்சாலைகளை அறங்சாலைகளாக மாற்றினான். மக்கள் எல்லோரும் மகிழ்வுடன் வாழ்ந்தனர். இவ்வாறு நல்லாட்சிபுரிந்து வருங்காலத்தில் அவனது புதல்வர்களும் வளர்ந்து பலகலைகள் கற்றுச் சிறப்புடன் விளங்கினர். அவர்களில் முத்த மகனான தனது தந்தையின் பெயரையே கொண்டுள்ள சச்சயன் என்பவிடம் ஆடசிப் பொறுப்பை ஓப்படைத்தான். தன்னை வளர்தவர்களுக்கும், தன்படை வீரர்களுக்கும் பல கொவாஸ்களைச் செய்தான். தன் தாயையும் கொவாலித்தான். அவனின் தாயான விசையை தவஞ்செய்து துறவறம் செய்யப் புறப்பட்டான். இவ்வாறிருக்கும் நிலையில் தான் இளைப்பாறுவதற்காகப் பூஞ்சோலை ஒன்றிருக்குத் தேவியருடன் சென்றான். அவர்களுடன் அங்கு பல விளையாட்டுக்களில் ஈடுபட்டான். பின்னர் அங்கு தன்னுடைன்வந்த தேவியர்களையிருக்கச் செய்துவிட்டு, தனியாகச் சென்று ஒரு மரத்தடியிலே இளைப்பாறினான். அப்பொழுது அவன் அம்மரத்தை அன்னாந்து பார்த்தான். அம்மரத்தன் மீது ஒரு கடுவன் குரங்கும் ஒரு பெண்குரங்கும் கூடியிருப்பதைக் கண்ணுற்றான். அவற்றில் பெண் மந்தியானது கடுவன் மந்தியில் ஏதோ குற்றங்கள்டு அதைக்கோபித்துப்பலவாறு சத்தம்போட்டது. அக்கடுவன் அதனை இனியனபல கூறி ஊட்டலுணர்த்தியது.

கண்ணினார் குற்றங்கள்டு
காதலன் றெபிப்பத் தேறிப்
பெண்மையாற் பழித்த மந்தி
பெருமகி முவகை செய்வாள்
றின்னிலைப் பலவின் ரேங்கொன்
பெரும்பழங் கொண்டு கீறிப்
பண்ணுறு சுலைகள் கையாற்
பகுத்துணக் கொடுத்த தன்றே

கண்ணாலே குற்றத்தைப் பார்த்தும் காதலன் ஊடல் தீர்பத் தெளிந்து, தன் பெண்மையால் தன்னைப்பிழித்துக் கொண்ட மந்தியை பெரிதும் மகிழ்ச்சியுட்ட என்னிய கடுவன்குரங்கு பக்கத்தே நின்ற ஒரு, தின்மையுடைய பலாவின் இனிமைபொருந்திய பெரியபொமான்றைப் பிடிக்கி நகத்தார்க்கி அவ்வினிய சுலைகளை தன் கையினால் எடுத்துப் பெண்மந்திக்கு உண்ணக் கொடுத்தது. அப்பொழுது அங்கு வந்த தோட்டப் பணியாளன் அதனைக் கண்டு

இன்கனி கவருமந்தி கடுவனோ டிரிய வோட்டி.

நன்கனி சிலதனுண்ண நாக் கவேன் மன்ன னோக்கி

யென்பொடு மிடைந்தகாம மிழ்பொடு வெறுத்து நின்றா

என்படை யரிவை கூட்டம் பிறுநுழைக் கண்ட தொத்தே

இனிய கனியைக் கடுவன் கொடுக்க வாங்கும் மந்தியையும், அக்கடுவனையும் ஒடுப்படியாக விரட்டிவிட்டு அந்தப் பழுத்தை அத்தோட்டப் பணியாளன் உண்ணுவதை, நஞ்சுக்டிய வேலையுடைய மன்னாகிய சீவகன் பார்த்தான். அந்நிகழ்வைக் கண்ட சீவகன் உடலுடன் தோன்றிச் செரிந்த காமத்தையும் இழிவைத்தரும் முதுமையையும் வெறுத்து நின்றான்.

கைப்பழ மிழுந்த மந்தி

கட்டியங்க கார னொத்த

திப்பழம் தூர்ந்து கொண்ட

சிலதனு மென்னை யொத்தா

விப்பழ மின்று போகத்

தின்பழே போலு மென்று

மெய்ப்ப வண்ரவு தோன்றி

மீட்டிது சூறினானே.

அப்பலாப்பழுத்தை இழுந்த மந்தியோ கட்டியங்காரனைப் போற்று. அவற்றை ஒட்டசெய்து விட்டு இப்பழுத்தை கொண்ட பணியாளன் என்னை ஒத்தவன். இப்பழுத்தை நூகர்ந்து இவன் எய்தும் இன்பமானது யான் பெற்ற இன்பத்தைப்போன்றதே என உண்மையான உணர்வ பெற்று மீண்டும் இவ்வாறு எண்ணினான்.

மெலியவர் பெற்ற செல்வம்

வேராடுங் கீழ்ந்து வெளவி

வலியவர் கொண்டு மேலை

வர்ம்பிகந் தரம்பு செய்யுங்

கவியது பிறவி கண்டாங்

காலத்தாலடங்கி நோற்று

நவிலொ வுக மெய்த

எல்வதே போலுமென்றான்.

வலிமையில்லாதவர் பெற்ற செல்வத்தை, வலியவர் கைப்பற்றிக் கொண்டு பழைய வர்ம்பைக் கடந்து குறும்பு செய்கின்ற பிறப்பின் துப்பத்தைக் கண்டோம், தூற்தூற்குரிய இக்காலத்தே ஜம்பெரிகளும் அடக்கி தவஞ்செய்து அழிவில்லாத வீட்டினை அடைதலே நன்றெனக் கருதினான். இக்காட்சியைக் கண்ட சீவகன் உலக நியதையைப்பார்த்து மனக்கவலை கொண்டான். அன்றே வீடு பேற்றினையடைய வேண்டித் தூறவறம் புக முடிவுசெய்தான். ●

கலாநிதி. எஸ். சிவநாயகலூர்த்தி



ASIA GOLD Inc.



மே மாதம் தொடங்கவிருக்கும்
அதிவீட்டு நகை சேமிப்புத் திட்டத்தில்
இனைந்துக் கொள்ளுங்கள் !

தங்கத்தின் மலிவைப்
பார்த்து தரத்தை
தவறவிடாதீர்கள் !

3வது ஆண்டு நிறைவை முன்னிட்டு

ஐன் மாதம் 15ம் திங்கி முதல் 18ம் திங்கி வரை எநிர் பாராத மலிவு விழவையில்.

தாலிக் கொடிகள் தரமான தூய 22 கரட் தங்கத்தில் உத்தரவாதத்துடன் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

சிங்கப்பூர், பூராய் - புதிய டிசைன் நகைகளை அசல் 22 கரட் தங்கத்தில் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.
உலகின் எப்பாகங்களுக்கும் தூரித பண மாற்றுச் சேவை.

Specialist in Singapore 22 & 24Kt Gold Jewelleries.

Experts in custom Jewelry, Repairs, High Quality Diamonds, Natural Gem Stones & Wedding Bands.

WE BUY OLD GOLD

தொடர்புகளுக்கு:
S. இந்திரன் - 416 746 3795

5010 Steeles Ave West, Unit 16 B, Etobicoke (Kipling & Steeles)
Tel: 416 746 Asia (2742) www.asiagoldinc.com

புன்னைக்கும் 10 தொழிற்சாலை

புன்னைக்கானது உங்கள் இடல் நலனா அதிகரிப்பதுடன், மன அழுத்தத்தைக் குறைக்கிறது. அதுமாத்திரமல்ல புன்னைக்காக உங்களுக்கு ஒரு கவர்ச்சிகரமான தோற்றுத்தையும் கொடுக்கிறது. உங்களாது அழகிய புன்னைக்காக உங்களை மற்றவர்களில் இருந்து பிரத்துக் காட்டுவதோடு, உங்கள் இடல் சிறந்த வகையில் தொழிற்படவும் உதவுகிறது.

1. புன்னைக் கவர்ச்சியான தோற்றுத்தைத் தருகிறது.

புன்னைக்கும் ஒருவர் எம்மை இலகுவாக கவர்ந்துவிடுகிறார். இது ஒருவரை ஈர்க்கும் விடயம். ஒருவரின் புன்னையின் அர்த்தம் என்ன என்பதை தெரிந்துகொள்ள விரும்புகிறோம். முறைத்தல், கோபம், முகத்தை சளித்தல் அல்லது உணர்ச்சிகளை வெளிக்காட்டாத தன்மை போன்றவை ஒருவரிடத்தில் இருந்து உங்களை பிரிக்கும் விடயமாக இருக்கிறது. ஆனால் புன்னைக்கோயோ ஒருவரை ஈர்த்துவிடுகிறது.

2. புன்னைக் கவர்ச்சியான வலிநிவாரணி

நீங்கள் உற்சாகம் குறைந்து சோர்ந்து போயிருக்கும் போது புன்னைக்கத்துப் பாருங்கள். அது சூழ்நிலையையே மாற்றிவிடும். புன்னைக் கவர்ச்சியான வலிநிவாரணி உங்களது உற்சாகத்தை அதிகரிக்கும் ஒரு மந்திரம்.

3. புன்னைக் குறைக்கும் தொற்று

ஒருவர் புன்னைக்கும் போது அவர் அந்த இடத்தையே பிரகாசப்படுத்துகிறார். மற்றவர்களின் மனநிலையை மாற்றி அமைத்து அவர்களை சந்தோசப்படுத்துகிறார். புன்னைக்கும் ஒருவர் தன்னுடன் சந்தோசத்தையும் கொண்டுவருகிறார். அதிகமாய் புன்னையுங்கள். இலகுவில் மற்றவர்களைக் கவர்ந்து கொள்வீர்கள்.

4. புன்னைக் கவர்ச்சியான மன அழுத்தத்தைக் குறைக்கும்.

மன அழுத்தம் உங்கள் முகத்தில் இலகுவில் வெளிப்பட்டுவிடும். புன்னைக்கும் போது எமது சோர்வு. மன அழுத்தம் போன்றவை எமது முகத்தில் தோற்றுமளிக்காது. உங்களுக்கு மன அழுத்தம் அதிகமாக இருக்கும் போது புன்னைக்கக் முயற்சி செய்யுங்கள். அப்போது உங்கள் மன அழுத்தம் குறைந்து. தொடர்ந்து பல செயல்களை திட்டமாக செய்ய அது உதவும்.

5. புன்னைக் கவர்ச்சியான மன அழுத்தத்தைக் குறைக்கும்.

புன்னைக்கானது உங்கள் உடலில் நோய் எதிர்ப்பு சக்தியை அதிகரிக்கின்றது. காரணம் உங்கள் அழுத்தங்கள் குறைந்து உடல் இலோசாக இருக்கும். இது காரணமாக தடிமன் போன்றவை ஏற்படாது தடுத்துக் கொள்ளுங்கள்.

6. புன்னைக் கவர்ச்சியான மன அழுத்தத்தைக் குறைக்கிறது.

நீங்கள் புன்னைக்கும் போது உங்கள் இரத்த ஓட்டத்தில் பாரிய மாற்றம் ஏற்படுகிறது. இரத்த அழுத்தத்தைப் பரிசோதிக்கும் கருவி உங்கள் வீட்டிலிருந்தால் இதனை பரிட்சித்துப் பாருங்கள். சற்று நேரம் ஓய்வெடுங்கள். எதையாவது வாசியுங்கள். அதன் பின் ஒரு நிமிடம் புன்னையுங்கள். மீண்டும் புன்னையுடன் வாசியுங்கள். மாற்றத்தை உணர்கிறீர்களா?

7. புன்னைக் கவர்ச்சியான வலிநிவாரணி

அன்மைய ஆய்வுகளின்படி புன்னைக்கானது இயற்கையான ஒரு வலி நிவாரணி. புன்னைக் குறைக்க முன்னால் இயற்கையான வலி நிவாரணி. புன்னைக் குறைக்க முன்னால் இயற்கையான வலி நிவாரணி.

8. புன்னைக் கவர்ச்சியான வலிநிவாரணி

புன்னைக்கும் போது செயற்படும் தசைகள் எமது முகத்திற்கு பொலிவை கொடுத்து இளமையாகத் தோற்றுமளிக்க உதவுகிறது. உங்கள் முகத்தை பொலிவைப்படுத்த வேறு வகையில் முயற்சிக்காமல் நாள் முழுதும் புன்னைக்கத்துப் பாருங்கள். இளமையாகவும் இனிமையாகவும் உணர்வீர்கள்.

9. புன்னைக் கவர்ச்சியான வலிநிவாரணி

புன்னைக்கும் ஒருவர் தன்மைப்பிக்கை அதிகம் உள்ளவர் என்பதைக் காட்டும். ஒரு சந்திப்பின் போதோ அல்லது உங்கள் வேலை தொடர்பான மீட்டிங்குகளில் புன்னையுடன் இருந்து பாருங்கள். மற்றவர்கள் உங்களை மாறுபட்ட வகையில் அணுகுவார்கள்.

10. புன்னைக்கானது எதுவும் சாதிக்கலாம் என்ற மனோபாவத்தை உருவாக்கும்

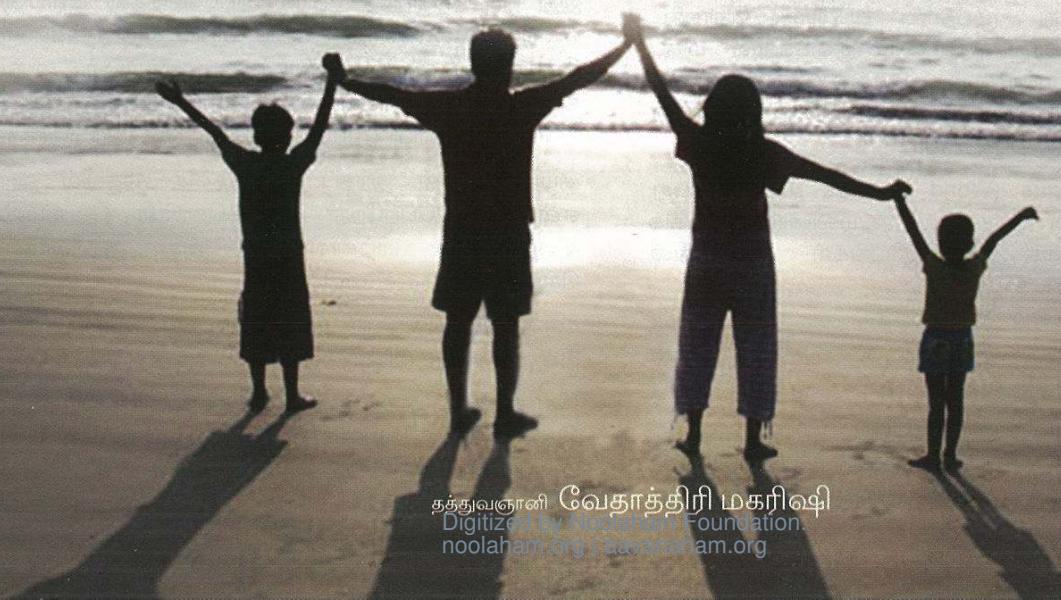
இந்த சிறிய பரிசோதனையை செய்து பாருங்கள்: புன்னையுங்கள்.

புன்னைக் கவர்ச்சியான மன அழுத்தத்தை உங்களால் ஒரு விடயத்தை செய்ய முடியாது என்று நினையுங்கள். இது கடினமாகும். நாம் புன்னைக்கும் போது நமது உடல் அதன் உறுப்புகள் அனைத்திற்கும் 'வாழ்க்கை அற்புதமானது' என்ற செய்தியை அனுப்புகிறது. மன அழுத்தம், சோர்வு, வேதனைகளை புன்னை மூலம் விரட்டி அடியுங்கள்.

உறவுகள் மேம்பட

குடும்பத்திலும் சரி அலுவலகத்திலும் சரி மனித உறவுகளில் விரிசல்கள் ஏற்படாமல் இருக்கவும் ஏற்பட்ட விரிசல்கள் மேலும் மோசமடையாமல் இருக்கவும்....

- நானே பெரியவன், நானே சிறந்தவன் என்ற அகந்தையை விடுங்கள்.
- அர்த்தமில்லாமலும் பின் விளைவு அறியாமலும் பேசிக்கொண்டேயிருப்பதை விடுங்கள்.
- எந்த விஷயத்தையும், பிரச்சனையையும் நாசுக்காக கையாளுங்கள், விட்டுக்கொடுங்கள்.
- சில நேரங்களில் சில சங்கடங்களை சந்தித்துத்தான் ஆக வேண்டும் என்று உணருங்கள்.
- நீங்கள் சொன்னதே சரி, செய்வதே சரி என்று வாதிடாதீர்கள். குறுகிய மனப்பான்மையை விட்டெழுஷியுங்கள்.
- உன்மை எது? பொய் எது என்று விசாரிக்காமல் இங்கே கேட்டதை, அங்கே சொல்வதையும், அங்கே கேட்டதை இங்கே சொல்வதையும் விடுங்கள்.
- மற்றவர்களைவிட உங்களையே எப்போதும் உயர்த்தி நினைத்து கர்வப்படாதீர்கள்.
- அளவுக்கதிகமாய், தேவைக்கதிகமாய் ஆசைப்படாதீர்கள்.
- எல்லோரிடத்திலும் எல்லா விஷயங்களையும் அவர்களுக்கு சம்பந்தம் உண்டோ இல்லையோ சொல்லிக்கொண்டிருக்காதீர்கள்.
- கேள்விப்படுகிற எல்லா விடயங்களையும் நம்பிவிடாதீர்கள்.
- அற்ப விடயங்களைப் பெரிதுபடுத்தாதீர்கள்.
- உங்கள் கருத்துக்களில் உடும்புப் பிடியாய் இல்லாமல் கொஞ்சம் தளர்த்திக் கொள்ளுங்கள்.
- மற்றவர் கருத்துக்களில், செயல்களில் நடக்கின்ற நிகழ்ச்சிகளைத் தவறாகப் புரிந்து கொள்ளாதீர்கள்.
- மற்றவர்களுக்குரிய மரியாதையை காட்டவும், இனிய இதமான சொற்களைப் பயன்படுத்தவும் தவறாதீர்கள்.
- புன்முறுவல் காட்டவும் சில அன்புச் சொற்களை சொல்லவும் கூட நேரமில்லாததுபோல நடந்து கொள்ளாதீர்கள்.
- பேச்சிலும் நடத்தையிலும் பண்பில்லாத வார்த்தைகளையும் தேவையில்லாத மிடுக்கையும் காட்டுவதைத் தவிர்த்து அடக்கத்தையும் பண்பையும் காட்டுங்கள்.
- அவ்வப்போது நேரில் சந்தித்து மனம் திறந்து பேசுங்கள்.
- பிரச்சனைகள் வரும்போது அடுத்தவர் முதலில் இறங்கிவரவேண்டும் என்று காத்திராமல் நீங்களே பேச்சை தொடக்க முன்வாருங்கள்.



வாசகர்களே! உங்கள் உள்ளத்தில் தோன்றும் கேள்விகளை ஹலோ மோகன் பார்வைக்கு அனுப்பி வையுங்கள்.
Email: hellomogan@thooralonline.com
Fax: 416 273 7606

கேள்வி - பதில்

ஹீலைட்டைக்னி

கண்ணன் - ஸ்காபரோ

தாயின் அன்பு - மனைவியின் அன்பு எது பெரிது?

 இதற்கு நான் நேரடியாக பதில் சொல்லாமல், இதே கேள்வியை உலக நாயகனிடம் கேட்டபோது அவர் சொன்ன பதிலை அப்படியே தருகிறேன்.

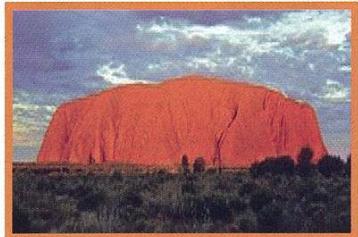
“இன்று Unconditional. மற்றொன்று Conditional. ஆனால், சில சமயம் தாயுள்ளம் கொண்ட மனைவியரும் அமையப் பெற்றவர் உண்டு!”

பரமேஸ்வரி - ஸ்காபரோ

பச்சோந்தி குகை என்று ஓன்று உள்ளதாமே உண்மையா?

 இடத்திற்கேற்ப தன் நிற்கை மாற்றிக் கொள்ளும் பச்சோந்தியைப் போல தட்ப வெப்ப நிலைக்கேற்ப தன் நிற்கை மாற்றிக் கொள்ளும் குன்று ஊலாரு. இதனால் இது பச்சோந்திக் குன்று எனவும் அழைக்கப்படுகிறது. இது ஆஸ்திரேவியாவின் வகுகு மாநிலத்தில் உள்ளது. 338 மீட்டர் உயரமும் அடிப்பாகத்தில் 10 கி.மீ அகலமும் கொண்டது இக்குன்று. முட்டை வடிவம் கொண்ட இப்பாறையின் அடிவாரத்தில் உள்ள குகைகளில் மிகப் பழமையான சித்திரங்களும் செதுக்கப்பட்ட சில உருவங்களும் உள்ளன. உலகப் பாரம்பரியக் களங்கள் பட்டியலில் இது இடம் பெற்றுள்ளது.

உலக பாரம்பரியக் களம் (World Heritage Site) என்பது, யுனெஸ்கோவின் உலக பாரம்பரியக் குழுவினால் நிர்வகிக்கப்படும் அனைத்துலக பாரம்பரியங்கள் திட்டத்தின் பட்டியலில் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ள ஒரு களம் ஆகும். இது காடு, மலை, ஏரி, பாலை வனம், நினைவுச் சின்னாம், கட்டிடம், நகரம் போன்ற எதுவாகவும் எதுவாகவும் இருக்கலாம்.



உத்தமபுத்திரன் (நிஜப்பெயர் அல்ல) - ரொறன்ரோ

எனது நண்பனின் மகனுக்கு பதினெண்து வயதாகிறது. எங்குபோனாலும் எதையாவது தூக்கி வைத்துக்கொண்டு வந்து விடுகிறான். அது வெளியில் தெரிந்தால் மானம் போய்விடும் என்று எனது நண்பனும் திருப்பி கொண்டுபோய் வைத்து விடுகிறான். அதற்கு என்ன செய்யலாம்?

 சில பிள்ளைகள் சிறு வயதிலிருந்தே செல்லுமிடங்களி லிருந்தெல்லாம் எதையாவது தூக்கி வைத்துக்கொண்டு வந்துவிடுவார்கள். இந்த விடயத்தை மூடிமறைக்க பெற்றோர் செய்யும் முயற்சிகள் பிள்ளையின் வாழ்க்கையில் பாதிப்பை ஏற்படுத்திவிடும். கானும் பொருள் எல்லாவற்றையும் தனது என்று எடுத்து வைத்துக்கொள்ளும் பழக்கம் இது.

இது ஒருவகையான நோய். ஆங்கிலத்தில் கிளப்ரோமனியா என்று சொல்லப்படும். சிறிய சிறிய பொருட்களைத் திருட வேண்டும் என்று அடிக்கடி ஏற்படும் உந்துதலைக் கட்டுப்படுத்த முடியாமல் தோற்றுப்போவதையே இப்படிக் கிளப்ரோமானியா (Kleptomania) என்று சொல்வார்கள்.

குழந்தைகளின் இந்தப் பழக்கத்தை முதலில் ஒரு நோய் என்பதைப் பெற்றோர் ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும். இதை மறைப்பதால் பிற்காலத்தில் அது குற்றமாகப் பதிவு செய்யப்பட காரணமாகின்றது.

உள்ள மருத்துவரிடம் செல்வதன் மூலம் இந்த மன நிலையைக் கட்டுப்படுத்தலாம்.

இது ஒரு நோயாக இருந்தாலும் கண்டாவில் இது ஒரு குற்றமே. இது ஒரு தீய பழக்கம் என்று சொல்லி உங்கள் பிள்ளையின் எதிர்காலத்தை வீணடிக்காதீர்கள்.

✉ மதி - பிரம்டன்

ரீமேக் கலாச்சாரம் அதிகரித்துவரும் இக்காலத்தில் 'முன்றாம் பிறை' படத்தை ரீமேக் செய்தால் ஸ்ரீதேவி நடித்த வேடத்திற்கு தற்போதுள்ள நடிகைகளில் யார் பொருத்தமாக இருப்பார்கள்?

கீழில் நிலையத்தில் நாயகனை விநோதமாக ஒரு பார்வை பார்ப்பதற்கும் 'சுகப்பரமணி' என்று நாய்குட்டியை செல்லமாய் கொஞ்சவதற்கும் ஓரளவுக்கு பொருத்தமாக இருப்பவர் அசின்.

என்ன இருந்தாலும் நம்ம 'மயிலு' மறக்கமுடியுமா மதி. இப்போதும் கதாநாயகியாக நடிக்கக்கூடிய அதே அழகுடனும் தகுதியடனும் இருக்கிறார் மயிலு. மலையாளத்தில் கதாநாயகியாக நடிக்க நம்ம நதியாவை அணுகியிருக்கிறார்களாம். ஆனால் அவர் தான் மறுத்துவிட்டார்.

ஸ்ரீதேவி நதியா எல்லாம் இப்படியிருக்க அன்மையில் நம்ம இடையூகி சிம்ரனின் படத்தைப் பார்த்து அதிர்ந்து விட்டேன்.)

✉ ரமேஷ் - ஸ்காபுரோ

முதல் முதலாக யாருக்கு லவ் லெட்டர் கொடுத்தீர்கள்? அதில் என்ன எழுதியிருந்தீர்கள்?

கணக்கு ரீச்சருக்கு... கணக்குத்தான் ஏறவில்லை atleast கணக்கு ரீச்சரையாவது கணக்குப்பண்ணுவதும் என்ற முயற்சிதான். கடிதத்தில் எழுதியது ஞாபகத்தில் இல்லை ஆனால் இரண்டு படம் (ரீச்சரும் நானும்) கீறி கைகள் இரண்டையும் பெங்கிலால் இணைத்தது ஞாபகத்தில் உள்ளது.

✉ யதுஷ் - ரோஹன்ரோ

குழந்தைகளின் பாலை (gender) ஜ அறிந்து கருக்கலைப்பு செய்ப வர்கள் கண்டாவிலும் உள்ளார்களா?

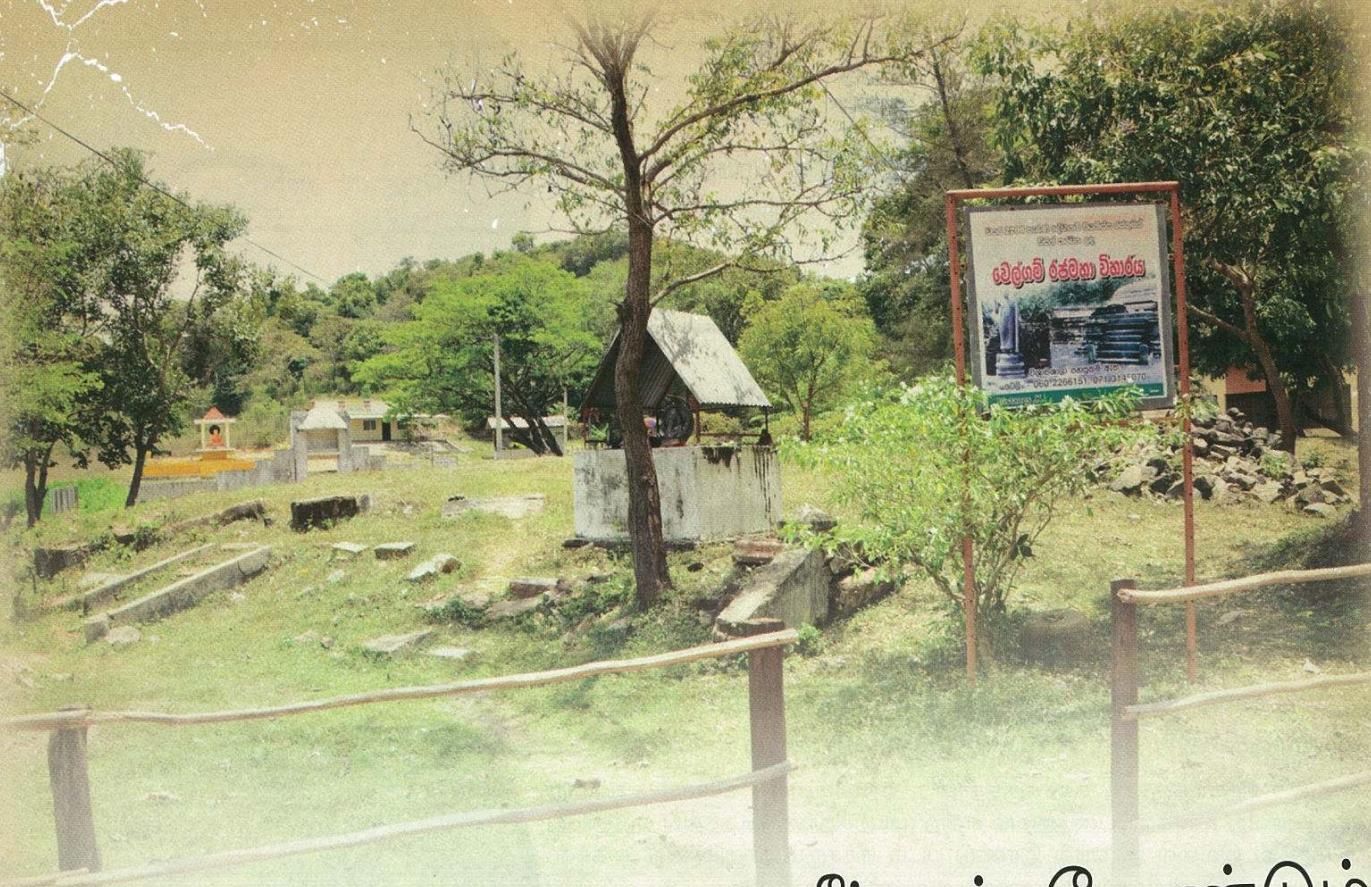
ஆம். இந்தியா, சீனா, கொரியா, வியட்னாம் மற்றும் இலங்கை போன்ற நாடுகளில் இருந்து வருவோரிடையே இந்த sex-selection பொதுவானது என்கின்றது அன்மைக்கால புள்ளிவிபரங்கள். கண்டாவின் முன்னணி மெடிக்கல் சஞ்சிகை ஒன்றின் கருத்துப்படி sex-selective abortion கள் (கருக்கலைப்பு) அதிகரித்து வருவதால், 30 கிழமைகளுக்கு முன்னர் குழந்தையின் gender பற்றிய விபரங்கள் தாய் தந்தையருக்கு மறைக்கப்பட வேண்டும் என்று அறிவுறுத்தியுள்ளது. அத்துடன் இதன் மூலம் sex-selective abortion ஜ இலகுவில் தடுக்க முடியுமென்றும் கூறியுள்ளது. தற்போது இருக்கும் தொழில் நுட்ப வளர்ச்சிகள் மூலம் இந்தக் கருக்கலைப்பு இலகுவாக்கப்படுவதால் ஆண்களுக்கும் பெண்களுக்குமான சனத்தொகை விகிதாசாரம் சமநிலையில் பேணப்படமுடியாமல் போய்விடுமென பலரும் கருத்துத் தெரிவிக்கின்றார்கள்.

✉ ரவி - மார்க்கம்

எப்போதுமே தொண் தொண் என்று பேசிக் கொண்டிருப்பவர்களைத் தவிர்க்க ஒரு வழி சொல்லுங்களேன்.

தொண் தொணப்போரால் நெந்துபோனவர்கள் சங்கத்தில் நீங்களும் ஒரு அங்கத்தினராவதற்கு முழுத்தகுதியும் உண்டு. விரைவில் ஆரம்பிக்க இருக்கும் இச்சங்கத்திற்கு இப்போதே உங்கள் பெயரைப் பதிவு செய்துக்கொள்ளுங்கள்.

சரி விஷயத்திற்கு வருவோம். கைமாத்தாக ஒரு நூறு பொலர் கேட்டுப் பாருங்கள். அதற்குப் பிறகு தூரத்தில் உங்களை கண்டால் கூட ஆள் எஸ்கேப்.



விசாரணை மட்டுமல்ல தீர்வும் வேண்டும்!

ஒரு இன அழிப்பின் பின்னரான காலத்தில் கட்டியெழுப்பப் படும் ஒரு நாட்டின் அடையாளம் பரந்துபட்ட கண்ணோட்டத் துடனும் ஒவ்வொரு இனத்தின் அடிப்படைகளான மொழி, பண்பாடு, பொருளாதாரம் மற்றும் கல்வி சார்ந்த விடயங்களைப் பூர்த்தி செய்வதாகவும் அமைவது அவசியமாகின்றது.

சமத்துவமான சமூக சீர்திருத்தங்களும், பாகுபாடற்ற அபிவிருத்தி முயற்சிகளும், நியாயமான கலவித்துறை ஒதுக்கீடுகளும், பொதுவான பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகளும் உறுதி செய்யப்படுவது முறையான ஜனநாயக வழிமுறைகளின் அடிப்படைகள். இதுவே ஒரு நாட்டை ஒரு சரியான பாதையில் இட்டு செல்லும் வழிமுறைகள் என்பது வரலாறுகள் தரும் போடம், பாதிக்கப்பட்ட சிறுபான்மை இனங்களை தேசிய நீரோட்டத்திற்குள் கொண்டு வந்து அவர்களுக்கிடையிலான நம் பிக்கைகளையும், தேசிய நல் வினாக்கத்தையும் உருவாக்குவது அரசு இயந்திரத்தின் முக்கிய கடமைகளாக இருக்க வேண்டும்.

மாறாக பாதிக்கப்பட்ட சிறுபான்மை இனத்தவரின் சமூக மீள்கட்டமைப்புகளில் அக்கறை கொள்ளாமல் அரசியல் அடிப்படை உரிமை, அங்கத்துவ மனிதர்களின் சதந்திரம், அவர்களின் உயிருக்கான உத்தரவாதம், மனித உரிமை போன்ற அடிப்படை விடயங்கள் அரசியல் தீர்தியில்

உறுதிப்படுத்தப்படாது இமுத்தடிக்கப்படுவதும், இனப் பிரச்சனைக்கான தீர்வுகளில் அக்கறை கொள்ளாமல் இடம் பெயர்ந்தவர்களின் மீள்குடியேற்றங்கள் தடைப்படுத்தப்பட்டு சிறுபான்மை இனத்தவரின் அடையாளங்கள் அழிக்கப்பட்டு நிலங்கள் அபகரிக்கப்படுவதும் தற்கால உலக அரசியல் குழலில் ஆரோக்கியமான விடயமாக இருக்க முடியாது.

உலக அரசியல் அமுத்தங்களை வெற்றி கொள்வதற்கான வழி முறைகள், இனப் பிரச்சனைக்கான அரசியல் தீர்வுகளிலும் தங்கியுள்ளது என்ற யதார்த்தங்களைப் புரிந்து கொள்வதற்கான சந்தர்ப்பங்களை உலக அரசியல் சக்திகள் அரசு இயந்திரங்களுக்கு ஏற்படுத்திக்கொடுக்க வேண்டும்.

போர் குற்ற விசாரணைகளில் காட்டப்படும் அக்கறைகள் அணைந்து விட முன் காலாகாலமாக தொடர்ந்துவரும் இனப்பிரச்சினைக்கான தீர்வுகள் காணப்படவேண்டும்.

அழிந்து போன இருப்பிடங்கள் அடையாளம் காணப்பட்டு தனித்துவமான இனத்தின் பண்பாட்டு விழுமியங்கள் பேணப்பட வேண்டும்.

இவை தான் பாதிக்கப்பட்ட சிறுபான்மையினரின் இன்றைய அபிலாபைகளாக உள்ளது. ●



A.H.M. DESIGNERS LTD.

Kitchens - Vanities - Granite - Marble Top - Custom Works



121 Howden Road, Scarborough, ON M1R 3C7 Canada
Toll Free : 1800-819-8043 Fax: 416-751-3547

Tel: 416-751-5808

www.ahmdesigners.com | info@ahmdesigners.com



இனையராஜா-கவரமுத்து

இ வையராஜாவின் இசையில் தொடர்ந்து பல படங்களுக்கு பாடல்கள் எழுதும் வாய்ப்பு என பிளியாக சென்று கொண்டிருந்த இனையராஜா - வைரமுத்து பயந்தீல் விரிசல் விழுத்தொடங்கியது வைரமுத்து பிற இசையமைப்பாளர்களின் படங்களுக்கும் அதிகமாக எழுத்தொடங்கிய போதுதான், அதுவரை ஒலிப்பதிவின் போது சரியான நேரத்திற்கு வந்து தேவைப்பட்ட நேரத்தில் பாடல்வரிகளின் திருத்தத்திற்கு பெரும் உதவியாக இருந்த வைரமுத்துவால் சரியாக ஒலிப்பதிவிற்கு வரமுடியால் போதால் உரசுவுடன் உண்டாகி அது நாளைவெல்லை ஒருவரை ஒருவர் சமயம் கிடைக்கும் போது தாக்கிக்கொள்ளும் அளவிற்கு பெரியதாகியது.

அடுத்தாக பாடல் வரிகளில் இனையராஜா தலையிட்டு மாற்றச்சொல்வது அந்த விரிசலை மேலும் பெரியதாக்கியது.

உதாரணமாக “சிந்து பைவியில்” வைரமுத்து எழுதிய பல்லவியை மாற்றிவிட்டு கிராமிய பாடலில் இருந்து இனையராஜா எடுத்து போட்ட பல்லவிதான் “பாட்றியேன் படிப்பியேன்” என்ற பல்லவி. இந்த கிராமிய பாடலின் பல்லவியை “புதிய வார்ப்புகள்” படத்திலும் நீங்கள் கேட்கலாம்.

விரிசல் பெரிசாக பெரிசாக ஒருவர் பலவின்தை இன்னொருவர் இனம் கண்டு தாக்க அது மனஸ்தாபமாய் உருவெடுத்தது, உதாரணமாக வைரமுத்துவிற்கு எப்போதுமே ஒரு படத்தில் உள்ள அனைத்து பாடல்களையும் தானே எழுதவேண்டும் (படத்தின் கேஸு/ரெக்கார்டில் போடோ, ஸட்டில் கார்டு, போஸ்டர் விளம்பரத்தில் தனித்து தெரிவது) என்பது விருப்பமாய் இருக்கும். இதை அவரே பலமுறை தெரிவித்துள்ளார்.

இந்த சூழலில் தாய்க்கொரு தாலாட்டு படத்திற்கு முழுப்பாடலையும் எழுத வைரமுத்து ஒப்பந்தமாகிறார் பாடல்கள் எல்லாம் ஒலிப்பதிவாகி படமாக்கப்பட்ட பின்னர் ரீ-பெரிகார்டிங்கின் போது மேலும் ஒரு பாடலை சேர்த்து அதை கவிஞர் வாலியை வைத்து எழுதச்சொல்லி பாடல்கள் - வைரமுத்து என்ற டைட்டில் கார்ட்டை பாடல்கள் - வாலி,வைரமுத்து (ஒரு பாட்டு எழுதினாலும் வாலி சீனியர் ஆச்சே வாலி பெயர்தானே முதலில் வரவேண்டும்) என்று மாற்றுகிறார் இனையராஜா. இனையராஜா இவ்வாறு நடந்து கொள்ள என்ன காரணம்? இந்த படத்தின் பாடல் கம்போஸிங்கின் போது “இளமைக்காலம் - என்ற புதியறவை” பாடல் ரீமிக்கிளின் வரிகளில் “பழைய பாடல் போல புதிய பாடல் இல்லை” என்று வரிகளில் வைரமுத்து வர்த்தை ஜாலம் புரிந்து இனையராஜாவை கோபப்படுத்தியதே காரணம்.

இதே போல்தான் சிந்துபைரவி டைட்டில் கார்ட்டிலும் பிரச்சனை “தென்றலது கண்டுதான்து நீங்களது கண்டதில்லை, மனம்தான் பார்வை” என்ற வாலி எழுதிய இரண்டு வரிகளுக்காக, வாலியின் பெயரை தியாகராஜசுவாமிகள், பாரதியார், ஆகியோருடன் சேர்த்து ஒரு டைட்டில் கார்ட்டாகவும், பாடல்கள் - வைரமுத்து என்று வைரமுத்திற்கு தனி டைட்டில் கார்டு போட்டு பிரச்சனையை பாலச்சந்தர் சமாளித்திருப்பார்.

கடைசியாக இவை எல்லாம் சேர்ந்து ஒரு நாள் “இசை பாடும் தென்றல்” படப்பாடல் கம்போஸிங்கின் போது மோதலாக வெடித்தது. “எந்தன் கைக்குட்டையை யார் எடுத்தது” பாடலுக்கு வரியை எழுதி வைரமுத்து இனையராஜாவிடம் காட்ட, “என்னயா பாட்டு எழுதச்சொன்னா, உரைநடை எழுதியிருக்க? இப்ப பாரு நான் எழுதுறேன்” என்று தான் எழுதிய பாடலை இனையராஜா வைரமுத்துவிடம் காண்கிக்க, வைரமுத்து “prose மாத்ரி இருக்கு” என்று கூறிவிட்டு கோபமாக அந்த அறையில் இருந்து உடனடியாக வெளியேறிவிட்டார். அதன் பின்னர் ஏத்தனையோ பேர் எவ்வளவோ விதமாக சமாதானம் செய்தும் பலனேதும் இல்லை. ●

ENERGYEXPO & நடச்சுறுந்திருவிலூ GTR
Presents

2012 JUNE 2nd & 3rd

MARKHAM
FAIR

POWERED BY ENERGY EXPO

Tropical Food & Music Festival



TAMIL CARNIVAL

10am - 11 pm

உங்கள் வரத்தகக் சாவடிகளுக்கு முன்னுமிகள்.

Call: 416.564.9642

416.727.1204

www.tamilcarnival.com

10801 McCowan Road, Markham, ON



Model Car Show

தமிழ்கள் உணவு பரிமாறும் விதம்

-அபி

1. கைக்கு சீக்கிரம் எட்டாத தூரத்தில் உப்பு, உணவுடன் எளிதில் கலக்காது.
2. மிளகாய் அல்லது உப்பை தெரியாமல் ரூசித்து விட்டால், உடனடியாக உட்கொள்ள இனிப்பு - மிகவும் அருகாமையில் நடைபெறும்.
3. நடுவில் முக்கிய உணவான அன்னம், அதை சுற்றி கூட்டு பொரியல் அவியல் வறுவல் ஊறுகாய்.
4. குறைவாக உட்கொள்ள வேண்டிய சித்ரான்னம்.
5. அளவாக உட்கொண்டு வயிற்றை பாதுகாத்து கொள்ள கடைசியாக வைக்கப்பட்டிருக்கும் நொறுக்கு தீனி வகைகள்

பல ஆயிரம் ஆண்டுக்கு முன் அறிவியல்: முதலில் பருப்பு மற்றும் நெங் (செரிக்கும் தன்மை குறைந்த பொருட்கள் மற்றும் நமது உணவு குழாயை தன்மையாக்கும் பொருட்கள்), பிறகு குழம்பு (ரூசியுடன், தன்மையான உணவு குழாயை வருடும்), பிறகு ரசம் (இது வரை உண்ட அனைத்தையும் செரிக்கசெய்யும்), பிறகு மேர் (வயிறாரா உண்டின் உருவாகும் தூட்டைக்குறைக்கும்)

தமிழர்களுடைய கலாச்சாரத்தில் முக்கிய பங்கு வாழை இலைக்கு உண்டு. சுப காரியங்கள் என்றால் உடனே கும்பம் வைத்து அதன் கீழே தலைவாழை இலையை வைத்து அரிசி பரப்பி கும்பத்தின் மேலே தேங்காய் வைப்பது வழைமை. இது தமிழர்கள் தமது பாரம் பரியமாகவே செய்து வருகிறார்கள்.

ஊரில் நாம் எல்லோரும் எமது வீடுகளில் முற்றம் இருந்தால் வாழை மரங்களை நாட்டி விடுவது வழைமை. ஏனெனில் அது எந்த இடத்திலும் வளரும். மற்றது எமக்கு தேவையான நேரங்களில் இலை வெட்டலாம் தானே. விரத நாட்கள் என்றால் நாம் அங்கும், இங்கும் வாழை இலை தேடி திரிய தேவையில்லையே. உடனே வெட்டி எடுக்கலாம் தானே. வாழை குலை எடுக்கலாம், வாழை பொத்தி எடுக்கலாம் என்று நிறைய பயன் எங்களுக்கு வாழை மரத்தால் கிடைக்கும் என்பதனால் கூடுதலாக எல்லோரது வீடுகளிலும் வாழை மரத்தை வளர்ப்பதுண்டு.

வாழை இலை, பாரம்பரியமாக உணவுண்ண பயன்படுத்தி வருகிறோம். இவ்விலையில் சோறுண்டால் நல்வாழ்க்கை அமையும் என்பது நம்பிக்கை ஆகும். வாழை இலையில் உணவு

பரிமாறுவது தமிழர்களாகிய எமது விருந்தோம்பல் கலாச்சாரத்தில் முதலிடம் வகிக்கிறது.

நாம் தூடான உணவுகளை இவ்விலையில் வைத்து பரிமாறும் போது அதில் ஒருவித மனம் தோன்றும். அதற்கு நம்முடைய பசியினை தூண்டும் செய்கை உண்டு. இதனால் தான் நாம் இவ்விலையில் சாப்பிட்டு வருகிறோம். வாழை இலையில் தொடர்ந்து உணவு உட்கொண்டு வந்தால் தோல் பளபளப்பாகும். உடல் நலம் பெறும். மந்தம், வலிமைக்குறைவு, இளைப்பு போன்ற பாதிப்புகள் நீங்கும். அழில் எனப்படும் பித்தமும் தணியும். வாழை இலையில் சாப்பிடுவதால் இளநரை வராமல், நீண்ட நாட்களுக்கு முடிகறுப்பாக இருக்கும்.

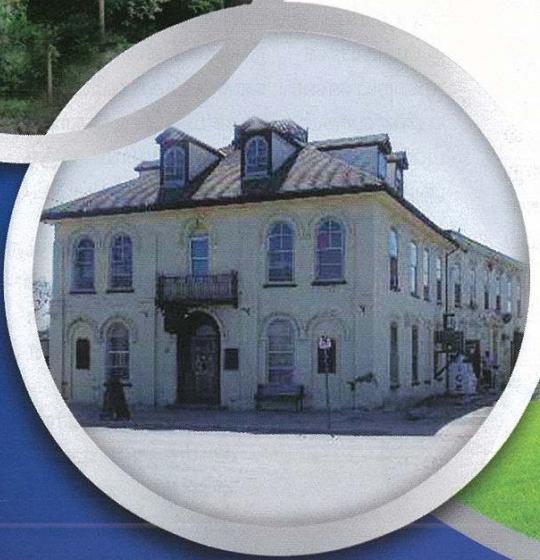
வாழையிலை ஒரு கிருமி நாசினியாகும். உணவில் உள்ள நச்சக் கிருமிகளை அழிக்கும் தன்மை கொண்டது. இதனால் நோயின்றி நீண்ட ஆரோக்கியத்தை அளிக்கிறது. வாழையிலையின் மேல் உள்ள பச்சைத் தன்மை (குளோரோபில்) உணவை எளிதில் சீரணமடையச் செய்வதுடன் வயிற்றுப் புண்ணை ஆற்றும் தன்மை கொண்டது. நன்கு பசியைத் தூண்டும். வாழையிலையில் உண்பவர்கள் நோயின்றி நீண்ட ஆரோக்கியத்துடன் வாழ்வார்கள்.

கல்யாண வீடுகள், பொது விழாக்கள், அன்னதானம் விருந்து வைபவங்களுக்கு உணவு பரிமாறுவதுக்கு வாழை இலைகள் தான் பெரிதும் பயன்படுகின்றன. எல்லோரும் சாப்பிட்டவுடன் உடனே எறிந்து விடலாம். எல்லோருக்கும் சுலபம், விலையும் குறைவு.

வாழைமரத்தில் இருந்து நாம் பல பயன்களை பெற்று வருகின்றோம். அதில் வாழை இலையின் பயன்பாடும் முக்கியம்.

தீ விபத்திலிருந்து மீண்டவர்களையும், தீக்காயம் பட்டவர்களையும் வாழை இலையின் மீது படுக்க வைத்தால் அதில் உள்ள பச்சைத் தன்மை தீக்காயத்தின் எரிச்சலைப் போக்கும். புண்களில் இவ்விலையை எண்ணெய் தேய்த்து வைத்து கட்டி வர எளிதில் குணமாகும். முதலில் இலையின் மேற்புறத்தை புண்ணின் மீது வைத்து 2 நாட்கள் கட்ட வேண்டும். அதன்பின்னர், இலையின் அடிப்புறம் புண் மீது படுமாறு வைத்து அடுத்த 2 நாட்கள் கட்ட வேண்டும். ●

வாழை என்பது தமிழர்களின் வாழ்வோடு கலந்துவிட்ட ஒன்று.



RE/MAX®
Remax Vision Realty Inc.

வீடு, வியாபார நிலையம்
மற்றும் Condo
வாங்க... விற்க...
கிட்டே
அழையுங்கள்!



Anton Jeeva Arulappu Broker
RE/MAX Vision Realty Inc.

Brokerage - Independently owned and operated

2210 Markham Road Unit 1, Toronto, Ontario M1B 5V6

Direct: 416-575-5055

Office: 416-321-2228 Fax: 416-321-0002

Email: anton@realtyagent.com - www.antonjeeva.com

நீண்டாவு நமிலை

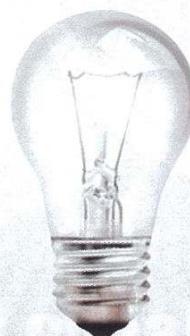
பொருளும்

ஓன்ராறியோ கல்விச் சபைகளில் கல்வி கற்கும் தமிழ் மாணவர்களுக்கான மொழித்திறன் காணல் நிகழ்ச்சி ஒன்றை சென்ற மாதம் ஓன்ராறியோ தமிழ் ஆசிரியர் சங்கத்தினர் நடத்தியிருந்தனர். ஓன்ராறியோவின் பல பாகங்களில் இருந்தும் பாலர் கீழ்ப்பிரிவு தொடக்கம் எட்டாம் தரம் வரையிலான பல மாணவர்கள் மிகவும் ஆர்வத்துடன் வந்து இந்த நிகழ்வில் கலந்து கொண்டனர். இந்த நிகழ்ச்சி ஒரு போட்டி அல்லவன்றும், தமிழ் மாணவர்களின் தாய்மொழித்திறனை மேலும் ஊக்குவிப்பதற்காகவே, தன்னார்வத் தொண்டர்களால் இந்த நிகழ்ச்சி நடத்தப்படுகிறது என்றும் அவர்கள் ஏற்கனவே குறிப்பிட்டிருந்தனர். சென்ற வருடங்களைவிட அதிக மாணவர்கள் இந்த நிகழ்வில் கலந்து கொண்டது மட்டுமல்ல, இங்கே பிறந்து வளர்ந்த அனேகமான மாணவர்கள் தாய் மொழியில் மிகவும் சிறந்த முறையில் தேர்ச்சி பெற்றவர்களாக மாறியிருப்பதையும் அன்று அவதானிக்க முடிந்தது. புலம் பெயர்ந்த மன்னில் தங்கள் பிள்ளைகளை ஊக்குவித்து தாய் மொழிக் கல்வியைப் புகட்டும் பெற்றோர்கள், ஆசிரியர்களுக்கு மட்டுமல்ல, தாய் மொழிக் கல்வி கற்பதற்கு இலவசமாக சகல வசதிகளையும் செய்து கொடுத்திருக்கும் கல்விச் சபைகளுக்கும் தமிழ் பெற்றோர்களாகிய நாங்கள் நன்றி கூறக் கடமைப் பட்டிருக்கின்றோம். அடுத்த தலைமுறையிடம் எங்கள் தாய் மொழியை விட்டுச் செல்ல வேண்டும் என்ற ஆதங்கம் அவர்களிடம் நிறைந்திருப்பதையிட்டு நிச்சயமாக நாம் பெருமைப்பட வேண்டும்.

-குரு அரவிந்தன் பக்கம்

போட்டி, பொறுமையாக மாறிவிடக்கூடாது என்பதால்தான் அவர்கள் இந்த நிகழ்வைப் போட்டி என்று குறிப்பிடவில்லை. அப்படியிருந்தும் பெற்றோர் ஒருவர் என்னுடன் உரையாடும்போது, இப்படியான ஒவ்வொரு போட்டியிலும் தனது குழந்தை தான் முதலாவதாக வருவதாகவும், இம்முறை தனது குழந்தைக்கு முதலாவது பரிசு கிடைக்கவில்லை என்றும் குறைப்பட்டுக் கொண்டார். அவரது ஆதங்கத்தைப் புரிந்து கொண்டாலும், 'முன்பு போல்லை, இப்போது உள்ள அனேகமான தமிழ் பிள்ளைகள் ஆர்வமாகத் தமிழ் கற்பது மட்டுமல்ல, புதிய சவால்களையும் எதிர் கொண்டு தாய் மொழியில் தங்கள் திறமைகளை வெளிப்படுத்துகின்றார்கள், இப்படியான நிகழ்ச்சிகளை நடத்தி அடுத்த தலைமுறையினரை ஊக்குவிக்காவிட்டால் அவர்கள் நிலைமை என்னவாகும், கவனம் செலுத்தாவிட்டால் எங்கள் மொழி, பண்பாடு, கலாச்சாரமெல்லாம் இந்த மன்னில் விரைவில் அழிந்து விடலாம்' என்றும் குறிப்பிட்டேன்.

'என்னுடைய பிள்ளைக்கு முதற்பரிசு கிடைக்கவில்லை என்றால், மற்றப் பிள்ளைகள் தெருவிலே நின்றால் என்ன, விட்டால் 'என்று அவர் மெல்ல முனுமுனுத்தது என் காதில் விழுந்தபோது நான் அதிர்ந்து விட்டேன். இப்படியும் ஒருவரா? 'ஊரார் பிள்ளையை ஊட்டி வளர்த்தால் உன்பிள்ளை தானாய் வளரும்' என்று ஊரிலே ஒரு பழமொழி சொல்வார்கள். தான், தன்னுடைய குடும்பம் என்று சமுதாய அக்கறையின்றிக் குறுகிய வட்டத்திற்குள் செயற்படும் இவர் அதை அறிந்திருக்கவில்லையோ தெரியவில்லை.



Dr. Nalini Sutharsan & Associates

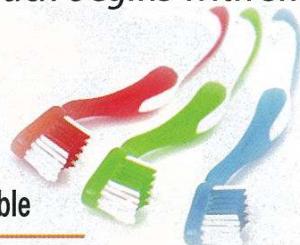
Family and Cosmetic Dentistry



Markham NS Dental

So much begins with smile

- 🦷 New patients are welcome
- 🦷 We bill your insurance company directly
- 🦷 Female dentist available
- 🦷 State of the Art-Modern Technology
- 🦷 Evening & weekend hours available
- 🦷 Payment plan Option
- 🦷 Free Implant Consultation
- 🦷 Wheel Chair access
- 🦷 Kids Play Area
- 🦷 Family Appointments are Available



Preventative Care

Dental Hygiene
Fluoride Treatment
Sealants
Oral Cancer Screening

Periodontic Services

Gum Treatment
Scaling and Root Planning
Non-Surgical Treatment

General & Cosmetic Dentistry

Tooth -Coloured Fillings
Porcelain Veneers
Teeth Whitening
Cosmetic Bonding
Crowns & Bridges
Inlays & Onlays
Complete & Partial Dentures
Implant Supported Dentures
Dental Implant Restorations

Endodontic Services

Root Canal Therapy
Oral Surgery
Tooth Extractions
Wisdom Teeth Removal

Implant

Braces
Emergency dental Care
Seniors Dentistry
Children Dentistry

- Treats all age groups, including children
- All aspects of dentistry practiced
- Education & Prevention



We speak English, Tamil, Tagalog

கன்கள் உங்களுக்கு உலக அழகை காட்டுவது போல்... பற்கள் உங்கள் அழகை உலகிற்கு காட்டுகிறது.

Mon - Sat 10:00 am - 8:00 pm | Sun 10:00 am - 4:00 pm

9293 Hwy 48, Suite 4, Markham, ON. L6E 1A3



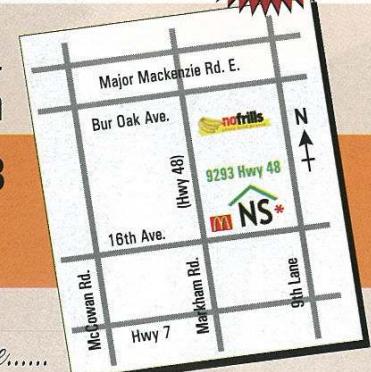
Tel: 905 472 4111 Fax: 905 472 4115



dralinimarkhamNSdental.com
www.markhamNSdental.com

Care, Comfort, Convenience, Confidence.....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org



காதலிக்க நேரமில்கை!



படித்ததற்கு ஏற்ற நல்ல சம்பளம்... மல்ட்டி நேசனல் கம்பெனி வேலை... ஆழகான வீடு... வக்சரிக் கார்... என நிரோசன், திவ்யா தம்பதியினரின் வாழ்கை கடந்த பத்து மாதங்களாக நிறைய நல்ல மாற்றங்களை சந்தித்துள்ளது. ஆனால் தம்பதியினரின் ரொமான்ஸ் விடயத்தில் இருவருக்குமிடையிலான நெருக்கம் சற்று விரிசுலடைந்து கொண்டே போகின்றது என்பதை திவ்யாவினால் மட்டுமே உணரமுடிந்தது. இருவரும் வேலைக்கு செல்வதாலும் தமக்கான வெளியுலகத் தேவைகளை தாமே பெற்றுக்கொள்வதாலும் இருவருக்குமிடையிலான சாதாரண உரையாடல் கூட தடைப்பட்டு தங்களின் காதலை சரியாக பசிர்ந்து கொள்ளக்கூடிய சந்தர்ப்பங்களை இழுந்து வருகின்றார்கள்.

காலை நேரத்தில் அவசரமாக கிளம்புவதும், மாலையில் அயர்ச்சியாக திரும்பி வந்து உறங்குவதும் தான் அவர்களால் மக்ஸிமம் செய்ய முடிகிறது. வசதிகளுக்கேற்ப செலவுகள், களியாட்டங்கள் என்று இவர்களது இல்லற வாழ்க்கை இனிமையாக கழிந்து கொண்டு சென்றாலும் ஏதோ ஒருவித வெறுமை நிரம்பிய தாகவே காலங்கள் கடந்து செல்கின்றது என்பதை உணர்வதற்கான சந்தர்ப்பங்கள் கூட கிடைப்பதில்லை.

அன்று வெள்ளிக்கிழமை திடீரென வீவு போட்ட திவ்யாவிடம் எதுவும் கூறாமல் வேலைக்குப் புறப்பட்டுச் சென்றான் நிரோசன். வாசலில் நின்ற படி அவன் சென்ற பாதையை வெறித்துக் கொண்டிருந்தான்.

நிரோசனை காதலித்த நாட்கள் ஞாபகத்திற்கு வந்தது... நிரோசுடன் அமர்ந்து வெட்டியாக பேசிக் கொண்டிருந்த, ஜாலியாக வெளியில் சென்று ஜஸ்கீர்ம் சாப்பிட்ட, எப்போது புது திரைப்படம் வெளியாகும் என்று எதிர்பார்த்தி இருந்து தியேட்டர்களுக்கு சென்ற, அன்னியிற்றட்டாக கதை பேசிய... நாட்களை நினைத்து அவளது மனம் பெரும் ஏக்கம் கொண்டது.

எப்போது திவ்யா தொலைபேசியில் அழைத்தாலும் எடுத்து ஒரு வார்த்தையாவது பேசும் நிரோசன், இப்போதெல்லாம் அந்த அழைப்புகள் வெறும் மில்லு கோலாக மாறிக்கொண்டிருந்தது. எல்லோரும் கூட இருந்தும் ஒருவித தனிமையை உணர்ந்து கொண்டிருந்தாள். என்ன வாழ்க்கை இது என்ற மனநிலைக்கு அவள் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக மாறிக்கொண்டிருந்தது தவிர்க்கமுடியாததாகி விட்டிருந்தது. வாழ்க்கையில் ஒரு பிடிப்பு இல்லாமல் போனதை அவளால் உணர்ந்து கொள்ள முடிந்தது... இந்த புது வேலைக்கு நிரோசன் போகாமலேயே இருந்திருக்கலாம் என்ற எண்ணம் அவளில் வலுப்பெற ஆரம்பித்தது.

ரோமான்ஸ் ரகசியங்கள்

பழைய வேலையில் இருக்கும் போது சம்பளம் குறைவாக இருந்தாலும் சந்தோசமும் நிரோசனும் என்கூட்டுவே இருந்தார்கள் என்று கவலைப்பட ஆரம்பித்தாள்.

காலையிலேயே அவசரமாக புறப்பட்டுச் சென்ற நிரோசை மனதிற்குள் திட்டியவாறே வேண்டா வெறுப்பாக லீவை ரத்து செய்து விட்டு வேலைக்கு புறப்பட்டாள் திவ்யா. வேலை நேர இடைவெளியில் சம்மா தனது தொலைபேசியை எடுத்துப் பார்த்தவள் அதிர்ச்சியுடன் மீண்டும் ஒரு தடவை அந்த மெசேஜை திருப்பிப் படித்தாள்.

"ஆசை நாயகியே செனக்கியமா" என்று இருந்தது நிரோசின் மெசேஜ். பழைய உற்சாகம் தன்னையறியாமலேயே தொற்றிக் கொண்டது திவ்யாவுக்கு. அதே உற்சாகத்துடன் தொடர்ந்து வேலையை முடித்தவள் வேலை முடியும் தருணத்தில் தனக்கு வேலை முடிக்க நேரமாகும். அதனால் திவ்யா வேலை முடிந்து வீடு செல்லும் வழியில் சில பொருட்களை வாங்கிக் செல்லும்படி குறிப்பிட்டு அனுப்பியிருந்த விஸ்டைப் பார்த்ததும் கோபம் பொதுக்கொண்டு வந்தது திவ்யாவுக்கு. இன்று இரண்டில் ஒன்று பார்த்துவிட வேண்டியதுதான். அவனுக்கு முகக்கியம் நானா அல்லது வேலையா என்பதை தெரிந்துகொள்ள வேண்டும் என்ற முடிவுடன் புறப்பட்டாள் திவ்யா.

அவன் சொன்ன பொருட்களை வாங்கிக்கொண்டு களைப்படுத் தொடர்ந்து வீடு வந்தவள். அவற்றைக் கீழே வைத்துவிட்டு தன்னீர் குடிக்க சமையலறை நுழைந்தாள். அங்கே எவ்வித சத்தமும் இன்றி,



அழகான மெழுகுவர்த்தி வெளிச்சத்திற் கிடையே மேசையில் அழகாக உணவு களை வைத்து அமர்ந்திருந்தான் நிரோஷ். தன் கண்ணையே நம்ப முடியாமல் நின்று கொண்டிருந்த திவ்யா அருகில் வந்து அவள் நெற்றியில் முத்தமிட்டு "வேலை வேலை என்று ஓடியதில் I missed you so much" என்றான்.

காதலன் - காதலி, கணவன் - மனைவி இவர்களுக்கிடையிலான சின்னச் சின்ன ரொமான்ஸ் பொழுதுகள், அவர்களின் வாழ்க்கைப் புத்தகத்தில் சுவாரஸ்யமான பக்கங்கள். அன்புக்குரியவருக்கான ஆசை வார்த்தைகள், சிறிய பரிசுகள்... என்று தம்பதியினருக் கிடையிலான ரொமான்ஸ் உணர்வுகள் இல்லற வாழ்க்கையை சுவாரஸ்யமாக்குகின்றது. ●

ஆன்புள்ள தூறவுக்கு...

இன்கலை பகுதியில் பல விடயங்கள் மனதைக் கவரும் விதமாக அமைந்திருக்கும். அந்தவகையில் சிறுவர்களின் டாங்களைப் பிரகரித்து அவர்களை கண்பிடுக்கக் சொல்லுது மிகவும் சுவாரஸ்யமானது மட்டுமல்ல. ஆவலைத் தூண்டுவதாகவும் அமையும். உங்கள் பணி தொடர வாழ்த்துக்கள்.

வசந்தி - மார்க்கம்

வாய்ப்பற்றுஞோப், கருப்பை பற்றிய ஆக்கங்கள் மிகவும் பயனுள்ளாக இருந்தது தொடர்ந்தும் இவ்வாரான சமூகத்தில் விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தக்கூடிய ஆக்கங்களைத் தாருங்கள்.

திருமதி. ராஜதுரை - பிக்கரிங்

ஒருநாட்டில் குறிப்பிட்ட ஒரு திகதி இருக்கவில்லை என்பது மிகவும் ஆச்சரியத்துக்குரிய விடயாக இருந்தது நன்றி.

ஜெயந்தி - ஸ்கூபரோ

வலைந்துபோன வீரவான் நமது தமிழர்களின் மனிலையின் யதார்த்ததை அழகாக படம் பிடித்துக் காட்டியது இந்த சிறுக்கதையை வாசித்தபோது பலைய ஞாபகங்கள் வந்துபோனது. 80 காலப்பகுதியில் ரயிலில் பயணம் செய்யும்போது யாழ்ப்பாணத்தில் ரயிலில் ஏறும் மக்கள் காலை நீட்டி சாவகாசமாக உட்கார்ந்திருப்பார்கள் சக பயணிகள் நின்றுகொண்டு வருவதைக்கூட்ட கவனிக்காத அவர்கள் வவனியா தாண்டும்போது எழும்பி உட்கார்ந்துகொர்வார்கள். அதுவே மதவாச்சியை தாண்டும் போது சிரியாகக் கூட உட்காராவால் கூனிக்குறுகி உட்கார்ந்திருப்பார்கள். எனது மனக்குமுறை அழகாக கட்டிக்காட்டியிருந்தது அந்தக் கதை.

ஜெகதீஸ்வரன் - ரொந்ரோ

தொடர்ந்தும் பல வர்ணங்களோடு கண்களைக் கவரும் வித்தில் தரமான ஆக்கங்களுடன் வரும் தூறவுக்கு எமது பாராட்டுகள். முதல் பிரதி முதல் இன்றுவரை அதே தரத்தில் வெளியிடும் பிரகரிப்பாளர்களுக்கு எமது பாராட்டுகள்.

சிவா - மார்க்கம்

'Why this Koleveri di' ஜப் பார்த்து நானும் எந்தவகையை Why this Kolaveri என்று பிப்துக்கெள்ளேன். அந்த ஆக்கத்தின் கடைசி வரிகள் தான் எனது புலம்பலும். திருமையான பல கலைக்கருக்கள் இருக்க...

மனோகரன் - பிரம்தன்

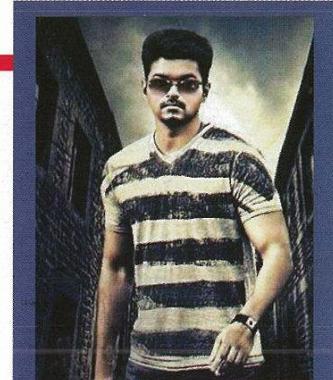
உங்கள் விடாமுயற்சிக்கு எமது பாராட்டுகள். உங்கள் பணி என்றும் தொடர கடவுளை பிராாத்திக்கிறேன்.

நாதன் - மார்க்கம்

அன்புள்ள தூறவே!

முன்று மாதத்திற்கு ஒரு முறை வரும் உண்ணைக்கான குரியினின் வரவுக்காம் காத்திருக்கும் குரியகாந்தி மலைறப் போல் நானும் காத்திருக்கிறேன். ஆவலூடன்... நீ என் கரம் வந்து சேரும் போது மட்ட்ர மகிழ்ச்சி என்னுள்ளே....

களாசல்யா - பிரம்தன்



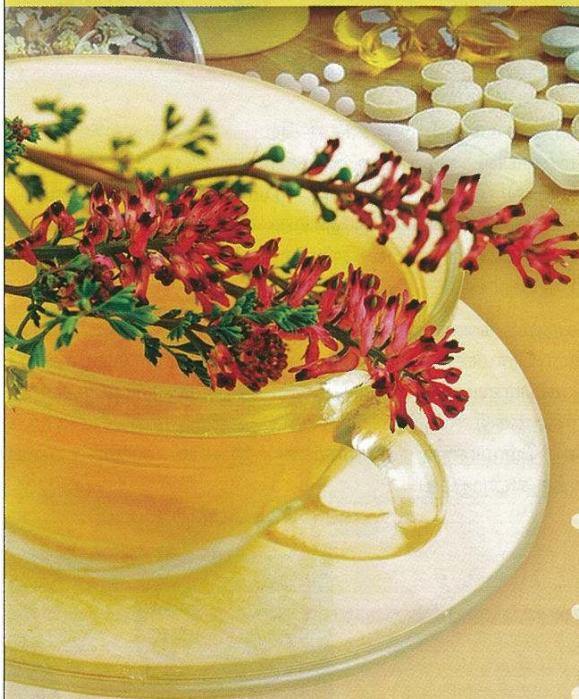
பக்கம் 9, இ கவை பகுதியில் உள்ள சிறுவன் இளைய தளபதி விழுய்

DR. PAUL HEALTHY LIFE CLINIC

(Homeopathy and Acupuncture)

Dr. போல் ஜோசேப்

BHMS (Ind.), HD (can.) RAP (can.)



ஹோமியோபதி (ஜெர்மன் மருத்துவமுறை)
அக்குபங்சர் (சீன மருத்துவமுறை)

B.H.M.S (Bachelor of Homeopathy Medicine and Surgery)
Qualified from Tamilnadu Dr. M.G.R. Medical University, Madras, India.
Doctor of Homeopathy, Doctor of Acupuncture

முன்னாள் பேராசிரியர், தமிழ்நாடு டாக்டர் எம்.ஜி.ஆர் மருத்துவப் பல்கலைக் கழகத்தின் மருத்துவ கல்லூரிகள்.

முன்னாள் விரிவுரையாளர், விநாயகா மிஷன்ஸ் பல்கலைக் கழகம் சேலம், இந்தியா.

மருத்துவ ஆலோசகர், சண்முகா மருத்துவ ஆராய்ச்சி நிறுவனம், சேலம், இந்தியா.

இந்தியாவின் பல்வேறு பல்கலைக் கழகங்களின் தேர்வாளராகவும், சிறப்பு வருகை விரிவுரையாளராகவும் பணிபுரிந்தவர்.

இலங்கையின் முதல் B.H.M.S
மருத்துவ பட்டம் பெற்ற மருத்துவர்.

கன்டா, இந்தியா மற்றும் இலங்கை ஆசிய நாடுகளில் பதிவு பெற்ற மருத்துவ நிபுணர்.

ஹோமியோபதி, அக்குபங்சர், அக்குபிராஷர், நாடிப் பரிசோதனை தியானம், யோகா மற்றும் உளவியல் ஆலோசகர்.

பக்க விளைவுகளில்லாத, பத்தியமேதுமில்லாத, அனைத்து நோய்களிலிருந்தும் சுகமடைந்து ஆரோக்கிய வாழ்வு பெறலாம்.

Tel : 416 438 3939 Cell : 416 9864903 drjp63@yahoo.com

Unit 10, 1193 A, Brimley Rd., (Brimley & Brimorton) Scarborough M1P 3G5

தருமசங்கடம் என்றால் என்ன?

தருமசங்கடம் என்றால் இரண்டோ அல்லது அதற்கு மேலாகவோ உள்ள தருமகாரியங்களிலே எதனைச் செய்வது எதனைத் தவிர்ப்பது என்க தடுமாறுவது. இவை பெரும்பாலும் ஒன்றுக்கொன்று முரண்பட்ட கடமைகளாக இருக்கும்.

ஓர் உதாரணத்தால் இதனை விளக்கலாம். இது மகாபாரதத்தில் வருகிறது. பலராமன் கிருஷ்ணனுடைய சகோதரன். பாண்டவர்களும் கௌரவர்களும் உறவினர்களாதலால் அவர்கள் போர்செய்யக் கூடாது என்பது பலராமன் வாதம். ஆனால் கிருஷ்ணன் போரை அனுமதித்து அருச்சனனுக்குத் தேர்ச் சாரதியாக இருக்கச் சம்மதித்து விட்டான்.

வீமனும் துரியோதனனும் பலராமனின் மாணவர்கள். இருவருக்கும் கதாயுதக் கலையை அவன் பயிற்றுவித்தவன். இருவர்மீதும் அளவுகடந்த அன்புகொண்டவன். போரில் வீமனை ஆதரிப்பதா அல்லது துரியோதனன் பக்கம் நிற்பதா என்பது குறித்து அவனுக்கு ஒரு திடமான முடிவு எடுப்பது சங்கடமாக இருந்தது. சங்கடம் என்றால் வில்லங்கம் அல்லது துன்பம் என்று பொருள். தடுமாற்றம் என்றும் கொள்ளலாம்.

கடமைகளைப்பற்றி அல்லது அவற்றின் விளைவுகளைப் பற்றிக் கவலைப் படாதவருக்குத் தருமசங்கடம் இல்லை. அவர்கள் தங்கள் தங்கள் விருப்பத்தின் வண்ணம் நடந்து கொள்வார்கள். நீதிநியாயம்பற்றிக் கவலைப்படுகின்றவரே தருமசங்கடங்களுக்குத் தீட்டகிடை தள்ளப்படுகின்றார்கள்.

தருமம் என்ற சொல்லைக் கவனித்தல் வேண்டும். நல்லவற்றைச் செய்வதில் தடுமாற்றம் வந்தாலே அது தரும சங்கடமாகும். கெட்ட செயல்களில் எதனை முதலிற் செய்வது அல்லது எப்படிச் செய்வது என்பதுபோன்றவற்றில் ஏற்படும் தடுமாற்றங்களுக்குத் தருமசங்கடம் என்ற தொடர் பயன்படுத்தப்படுவ தில்லை.

தருமசங்கடத்தில் உள்ளவர்கள் தமது அறிவுக்கும் கொள்கைக்கும் ஏற்ப ஒரு முடிவை எடுப்பார்கள். அது நன்மையும் ஆகலாம், தீமையிலும் முடியலாம். பாண்டவரைத் துரியோதனன் விருந்துக்கு அழைத்தபோது தருமனைச் சூதாட அழைத்தான் சகுனி. ஏற்பதா விடுவதா என்றொரு தருமசங்கடம் அப்பொழுது தருமனுக்கு இருந்தது. இருப்பினும் சத்திரிய தருமம் விருந்து வைத்தவர்களை மகிழ்விப்பதுதான் என்று அழைப்பை ஏற்றுச் சூதாட எல்லாவற்றையும் இழுந்தான். இறுதியில் மனைவியையும் வைத்து ஆடித் தோற்றான்.

சில சமயங்களிலே சரி எனப்பட்டதை நாம் செய்துகொண்டு போகையில் அது தீமையில் முடிவதுண்டு அல்லவா? அதுதான் தருமனுக்கு நேர்ந்தது.

அதற்கு என்ன காரணம்? தருமனைச் சுற்றியிருந்தவர் எல்லோரும் அவனைப்போல் வஞ்சனையற்றவர்களாக இருக்கவில்லை. சகுனியின் உதவியுடன் துரியோதனன் அவனது செல்வங்களைப் பறிக்க வேண்டும் என்ற சூழ்சியே சூதாட்டம்.

பலராமன் தனக்கு நேர்ந்த தருமசங்கடத்தை எளிதாகக் தீர்த்தான். போரில் எவரையும் ஆதரியாது பரம்பொருளை நினைத்துக்கொண்டு யாத்திரை சென்றுவிட்டான்.

தருமசங்கடம் எங்கள் எல்லோருக்கும் அவ்வப்போது வருவதுண்டு. நன்கொடை கேட்டு வரும் ஒரு பொதுப்பணியாளருக்கு 50 டாலர் கொடுப்பதா அல்லது 100 கொடுப்பதா? கோயிலுக்கு இன்றைக்குச் செல்வோமா அல்லது நாளைக்குச் செல்வோமா? தீருமனத்துக்கு 500 பேரை அழைப்பதா அல்லது 800 பேரை அழைப்பதா? பிறந்தநாட் கொண்டாட்டத்தைச் சிக்கனமாக நடத்துவதா இடாம்பீகமாக நடத்துவதா?

இவைபோன்ற சங்கடங்களைச் சாதுரியமாகத் தீர்ப்பதிலேதான் வாழ்க்கையின் வெற்றியே அமைந்துள்ளது. •

- வி. கந்தவனம்

புதிய தொழில்நுட்பம் 2012

அண்றோய்ட் ஜெலிபீன் (Android Jelly Bean)

அண்றோய்ட், கூகிளின் ஒப்ரேட்டிங் சிஸ்டம் உலகில் பரந்தவில் கைத்தொலைபேசிகள், டப்லட்டுகள், போன்றவற்றின் உற்பத்தியாளர்கள் ஜூன் மாதமளவில் அறிமுகப்படுத்த விருக்கும் மற்றுமொரு பதிப்பு ஜெல்லி பீன். தற்போதைய பதிப்பான ICS அதிகளவான உபகரணங்களில் பயன்படுத்தப் படாவிட்டாலும் அந்த நிறுவனம் அதன் அடுத்த பதிப்பை அறிமுகப்படுத்த திட்டமிட்டுள்ளது.



ANDROID

குறைந்த விலையில் இந்திய டப்லட்டுகள்

முன்னர் டப்லட்டுகள் என்றால் விலை கூடியதாகவும், சாதாரண மக்களாலும், மாணவர் களாலும் பெற்றுக்கொள்ள முடியாத ஓன்றாகவே காணப்பட்டது. இப்போது ஆகாச் டப்லட்டுகள் மற்றும் BSN டப்லட்கள் அது தவறான ஒரு கருத்து என்று நிறுபித்துள்ளது.



சாதாரண மக்களுக்காகவும், மாணவர்களுக்காகவும் இந்தியாவில் குறைந்த விலையில் புதிய டப்லட்டுகள் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

இந்திய மதிப்பில் ரூபாய் 5000 இற்கு உட்பட்ட இந்த ஆகாச் டப்லட்டுகள் விலை குறைவாக இருந்தாலும், பாவளனையாளர் களுக்கு சிறந்த பயன்பாட்டையும் இது வழங்குகின்றது. இந்த டப்லட்டுகள் பல சிறப்பம் சங்களை கொண்டுள்ளதுடன் கண்ணிப் பயன்பாட்டை செய்திருன் மிகக்காகவும், இலகுவில் பெற்றுக் கொள்ளக்கூடியதாகவும் அமைந்துள்ளது.

நீர்ப்புகாடுகள் (Waterproof Coating)

ஒரு முக்கியமான உரையாடலை இடையில் துண்டிக்காது உங்களது ஸ்மார்ட் போனை நீங்கள் குளிக்கும் போதும் வைத்திருக்கமுடியுமானால் அது எவ்வளவு அற்புதமானது? அதற்கும் தற்போது தீவிர காணப்பட்டுள்ளது. HZO, Liquipel மற்றும் P2i ஆகிய மூன்று நிறுவனங்களும் இணைந்து ஸ்மார்ட் போன்களை நீர்ப்புகாவண்ணம் (Waterproof) மாற்ற புதிய தொழில்நுட்பத்தை அறிமுகப்படுத்த இருக்கிறார்கள்.

இந்த நிறுவனங்கள் கைத்தொலைபேசிகளுக்கான நனோ கோட்டிங்ஸ் (Nano Coating) மூலமாக ஒரு மீட்டர் ஆழமான நீரில் அமிழ்த்தும்போதுகூட அவற்றிற்கு எந்தப் பாதிப்பும் நிகழாது. ஒருவரைக்காயன் நனோ மெட்ரியல்லைன் (nanomaterials) இந்தப் பூச்சு உங்கள் ஸ்மார்ட் போன்களை மிக அற்புதமாக நில் இருந்து பாதுகாக்கிறது.

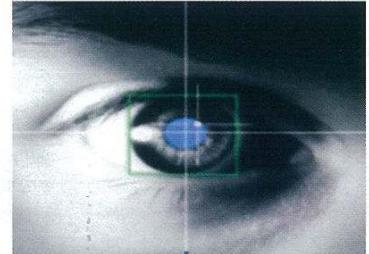
இந்த மூன்று நிறுவனங்களும் இணைந்து தமது தொழில்நுட்பத்தை பயன்படுத்தி, ஒருவரைக்காயன் வாய்வினை உருவாக்கி அதை இந்த உபகரணங்களில் கண்ணுக்குப் புலப்படா வண்ணம் பூசுவதன் மூலம் இவற்றை நீர்ப்புகா வண்ணம் பாதுகாக்கிறது. இந்தத் தொழில் நுட்பத்தை Water Blocked என்று இந்த நிறுவனங்கள் அழைக்கிறது.



கண்களால் கணனியை

கட்டுப்படுத்தலாம்: (Eye Tracking System)

Tobii Technology நிறுவனம் இந்த கண்களால் கட்டுப்படுத்தும் உலகின் முதலாவது மாதிரிகளையெ அறிமுகம் செய்திருக்கிறது. இம் மாதிரிகளை ஒரு கணனியை கட்டுப்படுத்துவதற்கான அதிக பயன் விளைவான வழியை கொண்டுவருவதை இலக்காக கொண்டுள்ளது.



இந்த வழியில் பயன்பாட்டாளர்கள் கணனித்தினரியில் ஒரு குறியிட்டை அல்லது கருவியை நோக்கியவுடன் முன்பை விட அதிக தகவல் காட்சிப்படுத்தப்படும். அத்துடன் நீங்கள் படங்கள் அல்லது நிலவரை படங்களை மறு உருப்பெருக்கம் செய்து பார்வையிட முடியும்.

மேலும் நீங்கள் பார்க்கும் பகுதியின் மையப்பகுதிக்கு தனினியக்கமாகவே போக முடியும். உங்கள் கண்கள் எங்கே பார்க்கின்றன என்று தெரிந்து கொள்ளும் இயுலையும் கணனிக்கு இருக்கும். இதன் பயனாக கண்கள் திரையைப் பார்க்காத வேளையில் கணனியின் திரையை மங்கச்செய்யும் முடியும்.

தற்போது மனிதன் தன் கண் பார்வையாலேயே கட்டுப்படுத்தி இயக்கும் மாதிரிகளை வந்து விட்டது. இந்த புதிய வகை மாதிரி கணனியின் திரை, இயக்கும் நபரின் கண்பார்வைக்கு கட்டுப்படுகிறது.

திரையில் ஒரு பகுதியை வாசித்து முடித்தவுடனே, கண் பார்வை இறங்குவதற்கேற்ப அடுத்த பகுதிக்கு தானாகவே Scroll ஆகி (கீழிறங்கி) செல்லும் வகையில் இந்த லேப்டாப் (Laptop) வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. இதற்காக பிரத்தியேகமாக உருவாக்கப்பட்டிருக்கும் ஐ ட்ராக்கர் (Eye Tracker), லேப்டாப் பயன்படுத்துவதற்காகின் விழிகளுக்கு இன்ஃப்ராரெட் கதிர்களைப் (Infrared rays) பாய்ச்சுகிறது.

இரண்டு துல்லியமான கேமராக்கள் விழிகளின் அசைவுகளையும் விழித் திரைகளின் (Retina) பிம்பங்களையும் பதித்துக் கொள்ளும். இதன் மூலமே கண்களால் கணனி செயல்படும் விந்தை நடக்கிறது.

Rajan Kanagasabai (M. Eng)

வாருங்கள்

உல்லாசமாய் உலகைச்
சுற்றி வருவோம்!

இப்பாழு
யாழ்ப்பாணத்திற்கான
இக்கட்டுகளை
பற்றுக்கானஞாங்கள்!

Manasarovaer Tour

The Spiritual Tour to the Roof Top of the World



Kailash Yaathra

From June 2012 to Aug 2012



Serandib Travel 1

Your satisfaction is our success

SUITE 207- 7 EASTVALE DR, MARKHAM, ON L3S 4N8

Tel: 416 750-0009 Canada Toll Free: 1800 207 0902

618 GOYEAU STREET #2A WINDSOR Tel: 519-977-1234

Montreal : 514 448 1389, Calgary : 403 770 9647, Ottawa: 613 482 6590,
Vancouver : 604 625 0495, Mississauga : 905 564 7564, Markham : 905-472-7500

New York : 716-408-0342

Honolulu : 808-457-1730

Los Angeles : 213-254-0119

Miami : 305-625-4102

New Jersey : 732-783-1513

Chicago : 312-625-1420

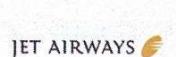
Washington : 202-517-0139

Detroit : 313-263-0610

OUR CHENNAI OFFICE

23 NOOR VEERA SAMY LANE NUNGAMBAKKAM CHENNAI 600 034. Tel: 044-43596232 044-28266233

Email: info@serandibtravel.com Web: www.serandibtravel.com

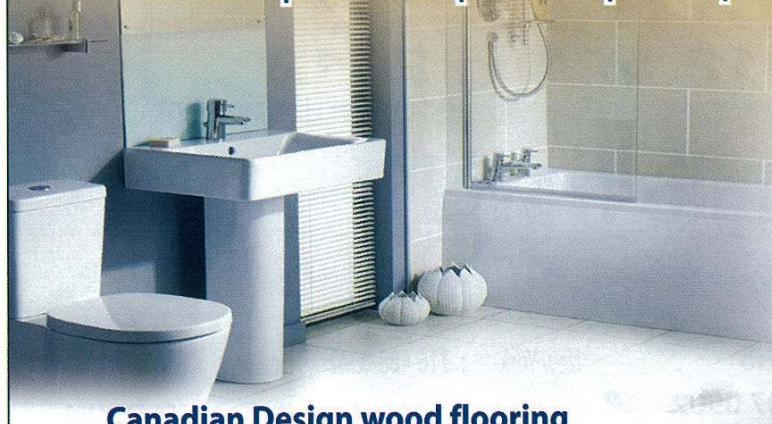


Quality Service, Lower Price, Workmanship All together

**Canadian Design
Wood Flooring
In 3 Locations**

CANADIAN DESIGN WOOD FLOORING

Hardwood | Laminate | Kitchen | Stairs | Granite | Carpet | Painting & Renovation



Canadian Design wood flooring

1570 Midland Avenue, Scarborough M1P 3C2 Phone: 416-697-2611 Cell: 416-671-2756

Kitchen & Bath

1570 Midland Avenue, Unit 6 Scarborough M1P 3C2 Phone: 416-697-2611

Canadian Design wood flooring

158 Kennedy Road, Unit 6 Brampton L6W 3G7 Phone: 905-451-6666 Cell: 647-929-2345

Free Estimate... Reasonable Price... Professional Service

மனாங்கவர் மலர்கள்

கா

லந்தோறும் மன்னரையும் புலவர்களையும் பொது மக்களையும் கவர்ந்து நின்ற மலர்கள் அன்றாட வாழ்வில் பிரிக்க முடியாத இடத்தைப் பெற்றுத் திகழ்கின்றன. பூசையில், தீருமணத்தில், பூப்புளித் நீராட்டு விழாவில், இறுதிச் சடங்கில், பாராட்டுவிழாவில், மருத்துவப் பயண்பாட்டில், உணவு, நறுமணத் தயாரிப்பில், வீட்டிலங்கரிப்பில், அன்பை வெளிப் படுத்துகையில், இலக்கியப் படைப்பில் மலர்கள் தாராளமாகப் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன.

சங்ககாலத்தில் ஜவகை நிலங்களாகப் பிரிப்பதற்கு அவ்வள் நிலங்களில் மலர்ந்த மலர்களே காரணமாய் அமைந்தன. மலையும் மலை சார்ந்த நிலத்திற்குக் குறிஞ்சி மலரும், காடும் காடு சார்ந்த நிலத்திற்கு மல்லை மலரும், வயலும் வயல் சார்ந்த நிலத்திற்கு மருத மலரும், கடலும் கடல் சார்ந்த நிலத்திற்கு நெய்தல் மலரும் பாலைநிலத்திற்குப் பாலை மலரும் உரியனவாக வகைப்படுத்தப் பட்டன.

மூவேந்தராகிய சேர, சோழ, பாண்டியரின் அடையாளப் பூக்களாக முறையே பனம்பூ, அத்திப்பூ, வேப்பம்பூ தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டன. அகத்தினை, புறத்தினை எனப் பாராட்டப்படும் சங்க இலக்கியங்களிலே புறத்தினை புகழ்ந்துரைக்கும் போரியலில் போர் வீரர் தம் மை அடையாளப்படுத்தப் பூக்களை அணிந்தமை தமிழர்தம் நாகரிகச் சிறப்பை எடுத்துக் காட்டுகிறது. பகைவரது பசுக் கூட்டங்களைக் கவர்வதற்காகச் சென்ற வீரர் வெட்சிப் பூவையும் பகைவர் கவர்ந்து சென்ற பக்ககளை மீட்கச் சென்ற வீரர் கரந்தைப் பூவையும் குடிச் சென்றனர். பகைவர் நாட்டின் மீது படையெடுத்துச் சென்ற வீரர் அணிந்த பூ வஞ்சிப்புப் படையெடுத்து வந்த பகைவர் தமது நாட்டினுள் புகாதவாறு தடுத்து போரிட்ட வீரர் குடிய பூ காஞ்சி. பகைவரது மதிலை வளைத்துப் போரிடச் சென்றோர் குடிய பூ உழிஞை. பகைவர் மதிலைக் கைப்பற்றாதவாறு போரிடும் போது நொச்சிப் பூவைச் சூடினார். போர்களத்தில் எதிரெதிர் நின்று போர் புரியும் போது இரு படைவீரரும் தும்மைப் பூச் சூடிப் போரிட்டனர். போரில் வெற்றி பெற்றோர் வாகைப் பூவைச் சூடினார். பிற்காலத்தில் வெற்றி பெறுவதனை “வாகை சூடுதல்” என்று கூறுவதற்கு இதுவே அடிப்படையாக அமைந்தது.

தன் காதலியைச் சந்திக்கச் செல்லும் போது செங்காந்தன் மலரைக் காதலன் கொண்டு சென்ற நிகழ்ச்சியைச் சங்கப் பாடல் கூறி நிற்கிறது. குறிஞ்சிப் பாட்டு என்னும் சங்க இலக்கிய நூலிற் கபிலர் 96 வகையான மலர் களைக் குறிப் பிட்டுள்ளனமை சிறப்பாகப் பேசப்பட்டு கிறது. தமிழர் பண்பாடாகிய விருந்தைச் சிறப்பிக்க வள்ளுவர் கையாண்டபூ அனிச்சம் பூ.

“மோப்பக் குழையும் அனிச்சம் முகந்திரிந்து நோக்கக் குழையும் விருந்து.” (குறள் - 90)



முத்தமிழ் வித்தகர் விபுலானந்த அடிகள் ஈசன் உவக்கும் இன்மலர் இவைதாம் எனக் கூறுவதற்குக் கையாண்ட உத்தி இவ்வாறு உள்ளது.

வெள்ளை நிற மல்லிகையோ வேறெந்த மாமலரோ
வள்ள வடியினைக்கு வாய்த்த மலரெதுவோ
வெள்ளைநிறப் பூவுமல்ல வேறெந்த மலருமல்ல
உள்ளக் கமலமடி உத்தமனார் வேண்டுவது...

இப் பாடலில் அடிகளார் மேலும் தாமரை, கழுநீர், காந்தள், கொன்றை, நெய்தல், போன்ற மலர்களையும் பாவித்துள்ளார்...

தான் வாழ்ந்த சமூகக் கட்டமைப்பைப் படம்பிடித்துக் காட்ட மகாகவி து. உருத்திரமூர்த்தி அவர்கள் தேர்ந்தெடுத்த மலர்கள் ‘காட்டு மல்லிகை’ என்ற தலைப்பிலான பாடலில் இடம்பெற்று மனதைத் தொட்டு நிற்கின்றன. “...

பாரெலாம் குளிரச் செந்நெற் நிமிர்ந்தைன மிகக் கவர்ந்தாய்!
பயிரெலாம் செழிக்க நீ என் கொல்லைகள் எங்கும் கண்டேன்
ஊரெலாம் மலர்ந்தாய் கண்டேன் தில்லையே உளைத்தம் வீட்டின்
காட்டு மல்லிகையே உன்னை எல்லைக்கு வெளியே வைத்தார்
யார் தள்ளி னாலும் என்ன? இவ்வூரார் அவர் கொடுக்கும்
யானுளேன் பாடுதற்கு!

தாமரை பூக்க அல்லி கொல்லைகள் எங்கும் கண்டேன்
தலை தூக்க நீலம் பார்க்க தில்லையே உளைத்தம் வீட்டின்
மா மலர்ந்தது சம்பங்கி மூல்லைக் கெவ்வித்திலே உன் முகம் எழில் குறைவா யிர்று?
மல்லிகை யொடு செவ்வந்திப் பூ மலிந்தன அங்கே ஓர் உன்னைப்போல் எனக்கும் வாழ்வில்
புறத்திலே மிகுட்கிணோடு உலகத்தார் உயர்வு காணார்...”
நீ மலர் நிறைந்து நின்றாய்

இராஜ்மீரா இராசையா



இங்கள் கில்லம் என்றும் சிறந்திட
புதுமை மிகுந்த ஒரு தேர்வு...

குணாம்ஸ் Super Market

லெங்கக, இந்தி, கனோடை அகனத்துவிதமான உணவுப் பொருட்கள்,
பூசைப் பொருட்கள் மற்றும் DVD, CD களைப் பெற்றுக்கொள்ள நாடுங்கள்..

Gunaam's Super market

1145 Morningside Ave, Unit 32 & 33 Morningside Ave,
Sheppard Ave Scarborough, Ontario M1B 0A7

416-283-9998

மிகத்துணிச்சலான பெண் பத்திரிகையாளர் மேரி கொல்வின்

அமேரிக்காவில் பிறந்து பத்திரிகையாளராக பணியாற்றி பின்னர் பரித்தானியாவின் சண்டே ரைம்ஸ் பத்திரிகையில் பணியாற்றியவர் மேரி கொல்வின். இவர் சிரியாவில் செய்தி சேகரிப்பதற்காக கிளர்ச்சி படைகளின் கட்டுப்பாட்டுப்பகுதிக்குள் தற்காலிகமாக அமைக்கப்பட்ட ஊடக மையத்தில் தங்கியிருந்த போது சிரிய ராணுவத்தின் ஆட்லெரி தாக்குதலின் பின்னர் நடந்த ரொக்கற் தாக்குதலில் சிக்கி இறந்தார்.

1956ம் ஆண்டு ஜனவரி 12ம் திகதி அமெரிக்காவில் பிறந்த இவர் 1985 ஆண்டிலிருந்து தசண்டே ரைம்ஸ் பத்திரிகையில் ஒரு திதழியாளராக பணியாற்றினார். சிரியாவின் கிளர்ச்சி தொடர்பான செய்தி சேகரிப்பிலிருந்து போது 2012ம் ஆண்டு பெர்வரி 22 இல் கொல்லப்பட்டார். மானுடவியில் தனது முதல் பட்டத்தை 1978 இல் பெற்றுக் கொண்ட மேரி கொல்வின், ஓராண்டு கழித்து பொலிஸ் ரிப்போட்டாரக் நியூயோர்க் யூனிவர்ஸிடி பிறஸ் இன்ரான்சனலில் இணைந்து பணியாற்றினார். பின்னர் 1985 பிரித்தானியாவின் தசண்டே ரைம்ஸ் பத்திரிகையில் இணைந்து பணியாற்றினார். முதலில் மத்திய கிழக்கு விடயங்களுக்கான விசேட செய்தியாளராக நியமிக்கப் பட்டு பின்னர் 1995 தொடக்கம் உலக விடயங்களை கவனிப்பதற்காக நியமிக்கப்பட்டார்.

1986 இல் இவரே முதல் முதலில் முகமட் கடாபியை நேர்காணல் செய்தவரென்பது குறிப்பிடத்தக்கது. மத்திய கிழக்கு விடயங்களில் சிற்பு தேர்ச்சி கொண்டவரான மேரி கொல்வின் செச்சினியா, கொசோவோ, சியராலியோன், சிம்பாவே, கிழக்கு தீமோர், இலங்கை போன்ற யுத்தம் நடைபெற்ற பகுதிகளில் மிக ஆபத்தான சூழ்நிலைகளில் பணியாற்றி பிருக்கிறார்.

1999ம் ஆண்டு கிழக்கு தீமோரில் யுத்தப்பிரதேசத்தில் அகப்பட்டிருந்த 1,500 பெண்களையும் சிறுவர்களையும் ஐ.நா அமைதிப்படையுடனிருந்து தனது அறிக்கையிடல்கள் மூலம் உலகின் கவனத்தை ஸ்ரத்து காப்பாற்றி பிருக்கிறார்.

சர்வதேச பெண்கள் ஊடக அமைப்பின் இதழியிலின் தற்றுணிவுக்காக வழங்கப்படும் சர்வதேச விருதை கொசோவோ செச்சினிய முரண்பாட்டு சூழலை வெளிக்கொண்டுவந்ததற்காக பெற்றுக் கொண்டார். இவர் பல ஆவணப்படங்களையும் தயாரித்துள்ளார். அதில் அராபத் பற்றி அவர் தயாரித்த ஆவணப்படம் முக்கியமானது.

2001ம் ஆண்டு எப்ரல் 16ம் திகதி இலங்கை வட பகுதிக்குச் சென்று செய்தி சேகரித்துக்கொண்டு ராணுவத்தின் கட்டுப்பாட்டுப்பிரதேசத்துக்குள் நுழையும் போது ‘பத்திரிகையாளர் பத்திரிகையாளர்’ என்ற அழைப்பின் பின்னால் இலங்கை இராணுவத்தின் ஆர்.பி.ஐ தாக்குதலினால் தனது இடது கண்ணை இழந்த மேரி கொல்வின், அதனை மறைப்பதற்கு கறுப்பு துணி அணியும் வழக்கத்தையும் கொண்டிருந்தார்.

இலங்கையில் நடைபெற்ற உள்ளாட்டு யுத்தத்தின் இறுதிக்கட்டத்தில் ஐ.நா, இலங்கை அரசு மற்றும் விடுதலைப்படிகள் இடையேயான தகவல் பரிமாற்றப்பணியை இறுதி நேரத்தில் மேற்கொண்டிருந்தார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இலங்கையரசுக்கு எதிரான போர் குற்றசாட்டில் இவர் ஒரு முக்கியமான சாட்சியாகக் கருதப்பட்டார். சனல் 4 தொலைக் காட்சியின் ‘இலங்கையின் கொலைக்களம்’ ஆவணப்படத்தில் இவரது தகவல்களும் பதிவாக்கப்பட்டிருந்தன என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

2011 லிபாயாவின் உள்ளாட்டு யுத்தத்தை அறிக்கையிடும் போது முகமட் கடாபியை நேர்காணும் வாய்ப் பைப்பெற்றார் என்பதும் குறிப்பிடத் தக்கது.

பெர்வரி 22 மேரி கொல்வின் சட்டவிரோதமாக சிரியாவுக்குள் நுழைந்து செய்தி சேகரிப்புணியில் ஈடுபட்டிருந்தார். சிரிய அரசாங்கம் பத்திரிகையாளர்களை கிளர்ச்சி நடைபெறும் பகுதிகளுக்குள் அனுமதிக் கவில்லை சிரியாவின் பாபாஅமீர் நகரத்தில் கிளர்ச்சியாளர்களின் தற்காலிக ஊடக மையத்திலிருந்து தனது ஒலி, ஓரிபரப்பினை 21ம் திகதி பி.பி.சி, சி.என்.என், சனல் 4 மற்றும் ஐ.ரி.என் சேவைகளில் தோற்றி வழங்கியிருந்தார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. தனது சர்றலைட் தொலைபேசியின் உதவியிடன் தனது சேவையை தொடர்ந்த போது சர்றலைட் தொலைபேசி சிக்கல்களை பின்தொடர்ந்து சிரிய ராணுவத்தால் நடத்தப்பட்ட தாக்குதலில் படுகொலை செய்யப்பட்டார். தான் தங்கியிருந்த கட்டாம் தாக்கப்படுவது தெரிந்து தப்பி ஒடும் போது அவர் கொல்லப் பட்டாரென்று செய்திகள் தெரிவிக்கின்றன. இவரோடு விருது பெற்ற பிரெஞ்சு நாட்டின் புகைப்படப்பிடிப்பாளர் ரெமி ஒச்லினும் படுகொலை செய்யப்பட்டார்.

மிகத்துணிச்சலுடன் முரண்பாட்டுப்பகுதிக்கு சென்று தங்கியிருந்து செய்திகளை சேகரித்து உலகுக்கு உண்மைகளைக் கொண்டுவரும் மேரி கொல்வின் போன்றவர்கள் தாம் பணிபுரியும் துறைக்கு விசுவாசமாகவும் உண்மையாகவும் பணியாற்றியிருப்பதை பத்திரிகையாளர்கள் முன்மாதிரியாக கொள்ள வேண்டும். இன்று களத்துக்கு செல்லாமல் செவிவழி செய்திகளை தொலைபேசிகளில் கேட்டு தகவல், தரவு மற்றும் நேரத்தி பிறளவுகளுடன் செய்தி சேகரிக்கும் வியாபாரிகளின் நவீன யுத்தில் உண்மையைத்தேடும் தனது முயற்சியில் மேரி கொல்வின் தன் உயிரை நீத்திருப்பது முக்கியமான விடயாகும். மேரி கொல்வின் எந்தவொரு சூழ்நிலைக்குள்ளாலும் தப்பித்து வந்துவிடுவார் என்ற நம்பிக்கையில் காத்திருந்த குடும்பத்தினருக்கும் நன்பர்களுக்கும் மிகுந்த எமாற்றம் தருவதாக அவரது இறப்பு செய்தி அமைந்திருந்தது.

மேரி கொல்வின் பெற்றுக் கொண்ட விருதுகள்:

**2000: Journalist of the Year:
Foreign Press Association.**

**2000: Courage in Journalism:
International Women's Media Foundation.**

**2001: Foreign Reporter of the Year:
British Press Awards**

**2010: Foreign Reporter of the Year:
British Press Awards (second award).**



Mortgage யார் வேண்டுமானாலும் செய்யலாம்...!
ஆனால் எங்களிடம் ஓர் பாதுகாப்பான அனுபவத்தை உணருவீர்கள்.



We are always there to determine your both current financial mortgage needs and future personal needs...

MIKE AHILAN - 416 220 1184
Senior Accounts Manager - Residential Mortgages



RBC Royal Bank of Canada
Kennedy & Ellesmere Branch
1421 Kennedy Road, Scarborough, ON M1P 2L6

To sell your property for the best market price!!



PLEASE CONTACT ME!!

- ✓ Flexible Commission
- ✓ Exceptional Marketing Strategy
- ✓ Professional Service



SOLD

**SELL FAST.
SELL FOR TOP \$\$\$**

Jey Seevaratnam
Sales Representative
Dir: (416)-400-9715



Homelife / GTA Realty Inc. Brokerage Tel: 416-321-6969

not intended to solicit buyers or sellers currently under agency contract

மாவிலி மருதையன் எழுதும்

YOU SET YOUR MIND
AND HEART TO.

மாத்து ஐயாசி

தன்நம்பிக்கைத் தொடர்

PUNCTUALITY

Punctuality இல்லாத பெரும்பாலான மனிதர்களது வாழ்க்கை இருள் சூழ்ந்ததாகவே இருக்கின்றது என்பது அனைவரும் ஒப்புக்கொள்ளும் உண்மை.....

'Punctuality என்றால் என்ன... இதற்கும் எமக்கும் கொஞ்சம் கூட தொடர்பு கிடையாதே... முதலில் எமக்கிடையே நடைபெறும் சமூக நிகழ்வுகள் மற்றும் விழாக்கள் ஆரம்பமாகும் நேரங்களை திருத்துங்கள்... நாம் திருந்துகின்றோம்....' என்ற சாக்குப் போக்குகளையெல்லாம் மூட்டை கட்டிவிட்டு சுயமாக சற்று சிந்திப்போம்.

நான் Punctuality உள்ளவரா?

வாழ்க்கையின் அத்தியாயங்களை உயிரிப்பித்துக் கொள்ளும் உன்னத பழக்கவழக்கமே இந்த punctuality என்ற பழக்கம். இதனை எமக்கான பழக்க வழக்கம் என்று கூறுவதை விட மற்றவர்களுக்கு அசௌகரியத்தை ஏற்படுத்தாத ஒரு மனோபலம் என்றும் குறிப்பிடலாம். இதுவே வாழ்க்கையில் முன்னுக்கு வருவதற்கான அத்திவாரமாகவும் இருக்கின்றது.

காலையில் எழும்பும் நேரம் முதல் இரவு நித்திரைக்குப் போகும் வரையிலான பெறுமதிமிக்க மனித்துளிகளை Punctuality என்ற கடிவாளத்தினால் கட்டிப்போடவில்லை என்றால் அது அங்கும் இங்கும் அலைந்து திரிந்து கடைசியில் ஊர் மேய்ந்து ஒன்றும் இல்லாமல் வீடு வந்து சேர்ந்துவிடும்.

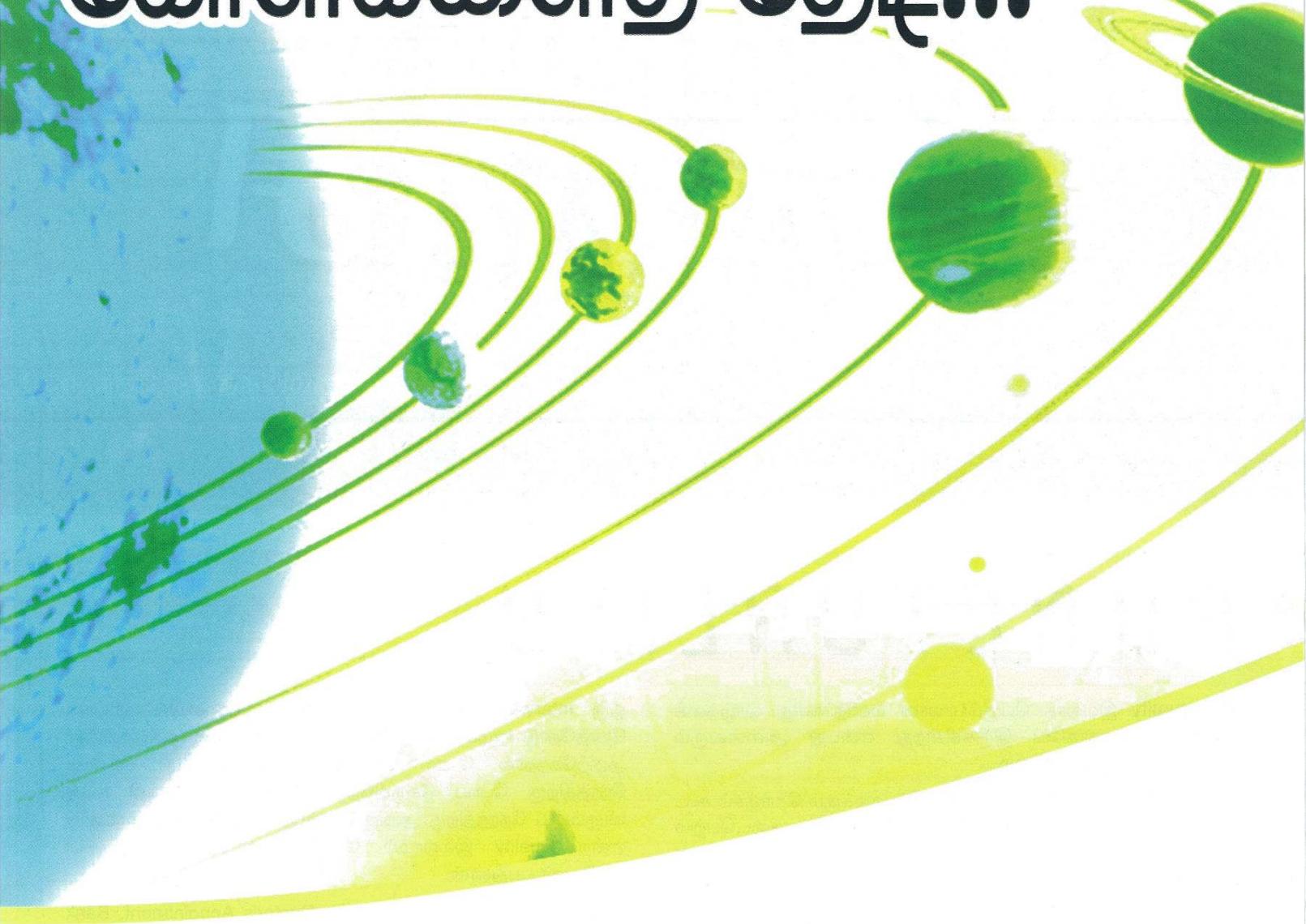
ஒரு Interview இற்கு தயாராகின்றோம். காலையில் சரியான நேரத்தோடு எழும்பி வீதியின் வாகன நெரிசலை அவதானித்து. அதற்கேற்றால் போல் நேரத்தினை கணிப்பிட்டு சரியான நேரத்திற்கு போய் சேருகிறோம். Punctuality இன்றி நமது விரும்பிய நேரத்திற்கு அங்கு சென்றோம் என்றால் Punctuality என்ற தீர்மானம் போய் தோல்வியுடன் திரும்பி வரவேண்டியதுதான்.

விமானப் பயணம், பஸ் பயணம், Doctor's Appointment, Bank Appointment, ரிவி சீரியல் நேரம்... என்று எத்தனையோ விடயங்களுக்கு Punctuality ஜக் கடைப்பிடிக்கும் நாம் என் ஒட்டுமொத்தமாக வாழ்க்கையில் கழிந்து செல்லும் ஒவ்வொரு மனித்துளிகளுக்கும் Punctuality ஜக் கடைப்பிடிக்க்கூடாது?

எமது வாழ்வியல் விதிமுறைகள் யாவற்றையும் Punctuality மூலம் பிணைப்பை ஏற்படுத்தி, எமது வாழ்க்கையைத் தொடர்வோம் என்றால் வாழ்க்கையில் தடைகள் எல்லாம் தவிடு பொடியாகிவிடும். சமுதாயத்தில் எங்களுக்கொன்று ஒரு தனி மரியாதை உருவாக்கப்பட்டுவிடும்.

எங்கள் ஒவ்வொரு செயலுக்கும் முன்னர் Punctuality என்ற Power ஜகாடுத்து நேரத்தை சரியான முறையில் முகாமைத் துவம் செய்தால் நேரம் கூட எங்களிடம் வந்து நேரம் கேட்கும் இல்லாவிடல் நாங்கள் எப்பொழுதும் நேரம் கேட்டபடியேதான் இருப்போம்.

கோள்களைத் தேடி...



ஓ

ரம்ப நாட்களில் மனிதர்கள் ஜந்து கோள்களை மாத்திரமே அறிந்திருந்தார்கள். மேலதிகமாகவும் ஏதாவது இருக்குமா என அதிகம் அலட்டிக் கொள்ளவில்லை. 17ம் நூற்றாண்டில் நியூட்டன் ஈர்ப்புவிதியையும் இயக்க விதிகளையும் உலகினருக்கு இனம் காட்டியதும். இந்த ஜந்து கோள்களின் இயக்கங்களையும் விஞ்ஞானிகள் ஆராய்ந்த வேளை, கடைசிக் கிரகம் எனப்பட்ட சனியின் இயக்கப் பாதை மாத்திரம் நியூட்டனின் விதிகளை விலக்கிக் காணப்பட்டது. எனவே கதிரவ மண்டலத்தில் சனிக்கு அப்பால் இன்னமும் ஒரு கோள் இருக்க வேண்டும் என ஆய்வாளர்கள் என்னினார்கள். அக்கோளுக்கு 'கோள் எக்ஸ்' (Planet X) எனப் பெயரிட்டு அதனைத் தேட்ட தொடங்கினார்கள். தேடவின் விளைவாக யுரேனஸ், நெப்ரியூன், குள்ளக் கிரகங்களான புளூட்டோ, சோனா போன்றவை கண்டுகொள்ளப்பட்டன. இன்னமும் தேடல் நடந்து கொண்டேதான் இருக்கின்றது. கமேரியர்கள் கூறிய, டிசெம்பர் 21, 2012 வத்தியில் பெயர் அடிபடுகிற 'நிருப்' என்னும் பத்தாவது கோள் கூட்ட தென்படலாம் என ஆய்வாளர்கள் என்னுகின்றார்கள்.

இந்நிலையில், அறிவியவின் அபரிதமான வளர்ச்சி காரணமாக கோள்களின் தேடலானது கதிரவ மண்டலத்திற்கு அப்பாலும் விரிவடைந்தது. காரணம், புதுப்புது உலகங்களைக் கண்டறிவதுடன், மனிதர்களை ஒத்த உயிரினங்கள் ஏதாவது வாழுகின்றனவா, ஏதாவது கோளில் உயிரினங்கள் வாழ வசதி உள்ளதா என்பது போன்ற கேள்விகளுக்கான விடையைக் கண்டறிவதற்குமாகும். ஆய்வாளர்களினது கணிப்பின்படி, எமது பால்வழி எனும் ஆகாயகங்கையில் (கலக்கி) மாத்திரம் உயிரினங்கள் வாழுத் தகுதியான கோள்கள் மில்லியன் கணக்கில் உள்ளன. சில கோள்களில் பில்லியன் ஆண்டுகளாகக் கூட மனிதரையும் விட அறிவியல் நிலையில் உயர்ந்த உயிரினங்கள் இருக்கலாம் என்பதும் அவர்களது கணிப்பு. ஆனாலும் இதுவரையிலும் அப்படியான ஒரு உயிரினத்தைக் கூட இன்னமும் யாரும், மற்றவர்கள் நம்பும்படியாக காணவில்லை.



கோள்களின் தேடலில், 1990ன் நடுப்பகுதிகளில் கதிரவ மண்டலத்திற்கு அப்பால் முதலாவது கோளைக் கண்டார்கள். அன்றில் இருந்து, கோள்களின் வேட்டையில் ஈடுபட்ட வர்களிடம் 2010ன் நடுப்பகுதி வரையில் 461 கோள்கள் அகப்பட்டுள்ளன. அவற்றிலும் பெரும்பாலானவை எங்களது வியாழனைப் போல் வாயுக்களாலானவை, வியாழனையும் விடப் பெரியன. எமது புவியினைப் போன்ற பாறை உலகங்கள் சிலவும் அகப்படத் தொடங்கி உள்ளன. அவையும் எமது புவியை விடப் பெரியனவாகவே காணப்படுகின்றன. ஆனாலும் அவற்றில் உயிரினங்கள் வாழ்வதற்கான சாத்தியங்கள் இல்லை என்கிறார்கள்.

2009ல் GJ1214b என்ற புவியினை ஒத்த கோளினைக் கண்டு கொண்டார்கள். புவியை விட 6.55 மடங்கு பாரமானதும், புவியின் ஆரையைப்போல் 2.77 மடங்கு பெரிய ஆரையும் கொண்ட இந்த இராட்சதப் பூமி, தனது விண்மீனை 38 மணித்தியாலங்களில் சுற்றி வந்துவிடுமாம். இன்னொரு இராட்சதப் பூமி, பெயர் CoRoT-2b. இதனையும் 2009ல்தான் கண்டார்கள். புவியினைப் போல் 4.8 மடங்கு பாரமும், 1.7 மடங்கு பெரிய ஆரையும் கொண்ட இக்கோள், தனது விண்மீனை 20 மணித்தியாலங்களில் சுற்றி விடுமாம். எங்களின் புவி சுற்றுவதற்கு எடுக்கும் 365 நாட்களுடன் ஒப்பிட்டுப் பாருங்கள். அதுசரி, அது என்ன குறியீட்டுப் பேர்கள் என்கிறீர்களா? எங்களது கோளைக்குப் புவி என்பது போல் அவற்றிக்கும் ஏதோ சாமி, காமி என்று எதாவது பெயரிடலாமே என்கிறீர்களா? இது போன்ற குறியீட்டு வடிவிற்தான் வெளிக் கோள்களுக்கு பொதுவாகப் பெயரிடுவார்கள். ஏனெனில் பல பில்லியன் கணக்கிலான கோள்களைக் கண்டுபிடிப்போம் என எதிர்பார்க்கிறார்கள். பெயர்ப் பஞ்சம் ஏற்பட்டுவிடும் என்ற பயத்தில் இப்போதே அடையாளமிடத் தொடங்கிவிட்டார்கள்.

இந்தக் கோள்களை எவ்விதந்தான் வேட்டையாடுகிறார்களோ? என்று அதிசயிக்காதீர்கள். சின்னச் சின்ன உத்திகளைத்தான் பாவிக்கின்றார்கள். பிரகாசமான கோள்கள், அவற்றின் தாய்வின்மீனின் அருகில், ஒரு பொட்டுப்போலச் சுற்றி வரும். இதில் இருந்து அவற்றைக் கண்டு கொள்வார்கள். இவ்வகையில் மிகக் குறைவான கோள்களையே கண்டு பிடித்துள்ளார்கள். சில விண்மீன்களை அவற்றின் கோள்கள் சுற்றி வருகையில், விண்மீன்களின் வெளிச்சத்தில் மங்கல் கோடொன்று குறுக்காக ஓடும். இதில் இருந்து கோள்களை அடையாளம் கண்டு கொள்வார்கள். இன்னமும், விண்மீன்களின் வெளிச்சச் சிதறல்களில் நிற வேறுபாடுகள் தோன்றினும் அவ்விடத்தில் விண்மீன்களின் கோள்களில் இருப்பதை உறுதி செய்துவிடுவார்கள். சில சமயங்களில் பெரிய கோள்களின் ஈர்ப்பு விசையினால், அவை சுற்றி வரும் விண்மீனின் பாதை ஒரு சீராக அசைந்து கொண்டிருக்கும். இந்திலையும் கோளினை உறுதி செய்துவிடும். பார்த்திர்களா அவர்களது உத்திகளை!

இதெல்லாம் எங்களுக்குத் தேவைதானா? சிவனே என்று ஒரு மூலையில் இருந்து விட்டுப் போகலாமே என என்னுகின்றீர்களா? அப்படியல்ல, இதன் பின்னனியில் பல காரணங்கள் உண்டு. முதலாவது எமது அறிவியல் நிலையை உயர்த்திக் கொள்வது. மற்றுது, விண்வெளியில், அண்டை அயலட்டையில் நடக்கும் விடயங்களைத் தெரிந்து கொள்வது. பக்கத்து வீட்டிடல் என்ன நடக்கிறது என்று அறிந்து கொள்வது போன்றது. ஒருவேளை வெளியிடங்களில் இருந்து வரும் ஆபத்துக்களை அறிந்து கொள்வது. இன்னமும் 5000 கோடி ஆண்டில் கதிரவன் உப்பி, பெரிய சிவப்பு இராட்சனாக மாறுவானாம். அவ்வேளையில் புவிக்கு கதிரவனால் ஆபத்து வர இருக்கிறது அப்படி வரும் காலத்தில், மனிதர்கள் வசிக்கக் கூடிய கோள் ஒன்று இருந்தால் அங்கே போய்த் தங்கிவிடலாம் அல்லவா! அதற்காகவும் இந்த வேட்டை தேவை என்கிறது, அடிமனம். இப்படியாகத்தான் மனிதர்கள் முன்னர் புவிக்கு வந்தார்கள் என்கிறார்கள் வேற்றுக்கிரக மனிதர் பற்றிய ஆய்வாளர்கள் சிலர். அது உண்மையெனில், புவியின் மாந்தர் யாவருமே ஏதோவிதத்தில் புலம் பெயர்ந்தவர்கள்தான், இல்லையா! வேற்றுக்கிரக மனிதர்களை அறியும் முயற்சியும் இதிலே அடங்குகின்றது. எமது புவியை விட பெரிய கோள்களில் உயிரினங்கள் தோன்றுவதற்கு அதிக வாய்ப்பு உள்ளது என்கிறார்கள். கதிரவன்-புவி இணைப்பினைப் போன்ற பொருத்தமான விண்மீன்-கோள் இணைப்புத் தூரம் இதனை சாத்தியமாக்கும் என்கிறார்கள்.

ஆய்வாளர்கள்தான் இப்படியான கோள்களைக் கண்டுபிடிக்கிறார்கள் என்றில்லை. என்னைப் போல், உங்களைப் போல் சாதாரண மனிதர்களும் பல வெளியுலகக் கோள்களைக் கண்டு பிடித்திருக்கிறார்கள். தமது தொலைகாட்டிகளின் ஊடாக விண்மீன்களைப் பார்த்தவர்கள். அவற்றில் ஏற்படும் ஒளிச் சலனங்களைக் கண்டு அதைத் தெளிவுபடுத்த முயல், அக்கோள்கள் வெளியிலே தெரியவந்தன. என்ன! நிமிர்ந்து உட்கார்ந்து விட்டார்களா? “ஓமோம், நாங்களும் இனி இரவில் தொலைகாட்டியுடன் விண்வெளியைப் பார்த்து தூரத்தில் இருக்கும் கோளினை தேடப் போகிறோம்” என்கிறீர்களா! வாழ்த்துக்கள். நீங்கள் கண்டுகொள்ளும் அக்கோளில் வேற்றுக் கிரக மனிதர்களும் இருக்க வாய்ப்புண்டு. வெற்றி உங்களதே!



Aksha
Jewel shop

நகை இலகிற்கு ஒரு புதிய அறிமுகம்!

ஒளவையார் மற்றும் திருவள்ளுவர் உருவம் பொறிக்கப்பட்ட தங்கக் காசகளை உங்கள் தாலிக்கொடிகளில் வடிவமைத்துப் பொருத்திக்கொள்ளலம்மை நாடுங்கள்...

இந்து மற்றும் கிறிஸ்தவ முறையிலான தாலிக்கொடிகள் செய்து தரப்படும். பரம்பரை நகைத்தொழில் அறிவும் பல வருட அனுபவமும் உள்ளவர்களின் கைவண்ணத்தில் நகைகள் உருவாக்கப்படுகின்றன.

1350, Ellesmere Road, #2, Toronto, ON. M1P 2X9 [Brimley & Ellesmere]

Tel: 647 35 AKSHA [647-352-5742], 416 801 6134

E-mail : akshajewels@hotmail.com / www.akshajewel.com

உங்கள் எண்ணம்போல் தங்கநகை உருவாக்கும் எம் கைவண்ணம் காண வாரீர் !

கிட்டியுட் நாவ்கனியுட்

உஞசள் பூசி, உடல் மினுக்கி, மாந்துணரில் ஊஞ்சலாடிக் கொண்டிருந்த மாங்கனியாள் மனதில் மட்டிட முடியாத மமதை! செக்கக் சிவந்த மேனி குறித்த செருக்கு! ஏனையோர் எல்லாம் எளியோர் என்ற எக்காளம்!

வாய்க்கால் வழி ஓடிவரும் நீர் பருகி மதாளித்து வளர்ந்து நிற்கும் கதலி வாழைக் கனியாள்களுள் ஒருத்தி, அந்தக் கர்வம் பிடித்தவளிடம் ஒருநாள் கதைகொடுத்தாள்.

“முக்கனிக் குடும்பத்தின் மூத்தவளான உனக்கு, இவ்வளவு மூர்க்கம் ஏன்ககா?”

“முறைப்படி மணமாகி, மகரந்தச் சேர்க்கையால் தன வயிற்றில் கருவாக்கி உருவாக்கி என்னைப் பெற்றெடுத்தாள், என் அன்னை. முறையான கருக்கட்டல் இன்றிக் கள்ளத் தனமாக உன் தாயால் பெற்றெடுக்கப்பட்ட கன்னிக் கனிகளாடி நீங்கள். முறைதவறி பிறந்த உனக்கு எப்படியடி நான் அக்கா ஆவேன்?”

“ஜீயோ பாவும்! எங்கள் அன்னையால் புஷ்பிக்கப்பட்ட பூக்களில் உள்ள ஓட்சின் எனும் ஓமோனின் செறிவு, சூலகங்கள் சுயமாக விருத்தியடைவதைத் தூண்டப் போதுமானது என்பதால், மகரந்தச் சேர்க்கையும், கருக்கட்டலும் இன்றியே நாம் கனிகளானோம் என்பதுதான் உண்மை, அக்கா.”

“முறைதவறி கேடுகெட்ட வாழ்க்கை வாழ்ந்து, உன்னைப் பெற்றெடுத்த உன்தாயை, ஊதாரி என்றுதானே, நீயும் உன்

உடன் பிறந் தோரும் முதிர்ந்தவுடன் அடியோடு வெட்டி வீழ்த்திவிடுகிறார்கள்? மாசுமறுவற்ற மரபுவழி வந்த என்னைப் பார்த்து இனியும் அக்கா என்று கூப்பிடாதே!”

ஆனவத் தகிப்பில் ஆர்ப்பரித்துக் கொண்டிருந்தபோதே, ஒருகனம் பதைபதைத்துப் பிரசவ வேதனையால் உடல் துடித்தாள், மாங்கனியாள்.

அகமும் புறமும் அப்பழுக்கற்றவளெனக் கொக்கரித்த கொடியவளின் மார்பகத்தைத் துளைத்தபடி, உள்ளிருந்தவாறு அவளது உடலைச் சுகித்து கருவண்டொன்று, கணப்பொழுதில் வெளிப்பட்டுக் காற்றில் பறந்தது.

புற்றெடுத்தாற்போல ஊறு விளைவித்து நிற்கும் உடற் புண்ணை மறைப்பதற்கெனப் புரள முயன்று வீணே தோற்றுப் போனாள்.

நாவடக்கமற்ற மாங்கனியாள் நாணத்தால் சாம்பினாள்!

‘முறை தவறிப் பிறந்தவரெல்லாம் குறைந்தவருமல்ல
முறையாகப் பிறந்தவரெல்லாம் சிறந்தவருமல்ல’

கதலிவாழைக் கன்னியர்க்கெல்லாம் இவ்வாறு கும்மியடித்துப் பாடியாட வேண்டும் போலிருந்தும், அடக்கம் கருதி அமைதி காத்தனர்.

குணத்தால் உயர்ந்தவர்கள், அவர்கள்! ●

மகனாவிகள் Dictionary

கணவன்மார்களே...

இங்கள் மகனாவியை புரிந்து கொள்ள,
அவர்களின் பேச்சுக்கான அர்த்தங்கள்

மனைவி

நமக்கு வேணும்

உங்க முடிவு

உங்களுக்கு என்ன இல்லை

தாராளமா.. செய்யுங்க

எனக்கு ஏதும் வருத்தமில்லை

நீங்க ரொம்ப மேன்லியா இருக்கீங்க...

இந்த கிச்சன் ரொம்ப கல்டமாயிருக்கு

உங்களுக்கு என்னை பிடிக்குமா..?

என்னை உங்களுக்கு எவ்வளவு பிடிக்கும்?

நான் குண்டாயிட்டேனப்பா?

சரி

நோ

உங்களுக்கு புது ரெஸிபில் செஞ்ச இந்த டிபன் பிடிச்சிருக்கா?

ஓண்ணுயில்லை

நான் அதை பத்தி பேச விரும்பலை

அர்த்தம்

எனக்கு வேணும்

நான் சொல்றதுதான் கரெக்ட் அதுக்கப்பறும் உங்க இல்லை

பின்னாடி எப்படியும் என்கிட்டதான் அதை செஞ்சிக்க வருவீங்க

எனக்கு இல்லை

வருத்தமாயிருக்கிறேன்

முதல்ல தேவீ பண்ணுடா வெண்ணென்று.

வேற வீடு பாக்கணும்

பெரிசா எதோ கேட்க போரேன்

உங்களுக்கு பிடிக்காத ஒரு விஷயத்தை செஞ்சிருக்கேன்.

அப்படியில்லை அழகாயிருகேன்னு சொல்லு

நோ.

சரி.

மழகிக்கங்க

நிறைய இருக்கு

இப்படி எத்திவிட்டுத்தான் பேச ஆரம்பிக்கணும்.

Email Reply... குதுமாதிரி ஒமையிலீ அனுப்புவீரோ!

கொஞ்ச நாளைக்கு நாம வெளியூர் போயிட்ரோம்து வச்சுக்கோங்க. அல்லது அலுவலகத்திலிருந்து வெளியே போயிட்டு வர கொஞ்சம் வேட்டாகும்து வச்சுக்கோங்க. இதுக்கிடையில் வர்ற சுமெயில்களுக்கு பதில் அனுப்ப “Auto Reply”அல்லது “Out of office assistant” என்ற வசதியை நாம உபயோகப்படுத்திக் கொள்வோம். அதுல நாம என்ன பதில் அனுப்ப விரும்புகிறோமோ அதைப் பதில் வசதியை நாம் பதில் செய்து வைத்த பதில் உடனடியாக அவர்களுக்கு அனுப்பப்பட்டு விடும். சில பேர் எப்படிப்பட்ட பதிலைப் பதிலு செய்கிறதென்று தெரியாம முழிச்சுக்கிட்டிருக்காங்க. அவர்களுக்காக சில ஜியாக்கள்.

நான் இப்போ இந்தியைப் போயிட்டிருக்கேன். வேலை கிடைக்கவுடனே பதில் அனுப்புறேன். ஐ...இவர் கடைசிவரை பதிலே அனுப்பாம்பார்டன்!

உங்களுடைய மெயிலுக்கு நன்றி. இந்த மெயில் க்ஷூவில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது. 277வது மெயிலாகச் சேர்க்கப்பட்டிருப்பதால் 17 வாரங்களுக்குள் பதில் எதிர்பார்க்கலாம்.

மெயில் சேர்வரில் சிறு பிழை இருப்பதால் உங்கள் மெயிலை உரியவிடிடம் அனுப்புவதில் சிக்கல் ஏற்பட்டோது தயவுசெய்து உங்கள் கம்யூட்டடை ‘ரீ ஸ்டார்’ செய்யும். பிறகு பிரசுரின் ‘கேச்’(cache) குத்தம் செய்யவும். பின்னால் மீண்டும் இந்த மெயிலை அனுப்புவதும். (நிங்கள் திரும்பி வந்தவுடன் எத்தனை பேர் எத்தனை தடவை முட்டாள்களாக்கப் பட்டிருக்கிறார்கள் என்பதை உங்கள் இப்பாக்ஸில் பார்த்துத் தெரிந்து கொள்ளலாம்)

இந்த மெயில், Spam மெயிலாகக் கண்டியியப்பட்டுள்ளது. இன்னொரு தடவை அனுப்பினால் சைபர் கிரைம் சட்டத்தின் கீழ் கைது செய்யப்படுவார்கள்.

என்னோட மேனேஜர் என்கிட்ட என்னோட சம்பள உயர்வு பற்றி பிரிசியா பேசிக்கிட்டு இருக்கிறதால் நீங்க எதுக்கும் கொஞ்ச நேரம் கழிச்ச மறுபடி மெயில் அனுப்புங்க.

உங்கள் மெயிலுக்கு நன்றி. உங்கள் கிரைட்ட கார்ட் கணக்கிலிருந்து \$27.40 கழிக்கப்பட்டுள்ளது. ஐ! எத்தனை பேர் அவங்க கிரைட்ட கார்ட்டை செக் பண்ணாக்கன்னு மட்டும் பாருங்க.

என்னை என்னுடைய கம்பெனியின் மனிதவளப் பிரிவுக்கு மாற்றிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அதற்கு என் மூலை தேவையில்லை என்பதால் அதை ஆப்பாரேஷன் மூலம் அகற்றிக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

நிங்கள் அனுப்பிய மெயிலில் வைவால் உள்ளது. சந்தேகமிருந்தால் இன்னும் பத்து பேருக்கு ஃபார்வேர் பார்னி வையால் உள்ளதா என கரிபார்த்துக் கொள்ளவும்.

யங்கு..... இன்னாம்பா போசிக்கிறாய்க்க!

கவுன் திருசாவளவன் கவியதைகள்

1999 என்று நினைவு.

அன்று கவிஞர் செறியின் ஒரு கவிதை நூல் வெளியிடப் பிடிஸ்பாஸோ மையத்தில் நிழந்தது விளா முடிய நண்பர்கள் எங்கள் வீட்டில் கடினோம். புதிய விழந்தினராக மூவர் எங்களுடன் கலந்து கொண்டனர். அவர்களை கவிஞர் சேரன் அழைத்திருந்தார் மன்றத் தந்த நவாஸ் என இவளையில் நன்றிகள் இருவர். அடுத்தவர் “கூடைக்குஞ்சு தேசம்” திருட்டைத் தந்த கவிஞர் முருசிதான் இலங்கையில் இவர்கள் கல்வி கேளவீலில் பரிபிரையின்கள். உயர்கல்வீலிகள் முறையீரில் வருஷ யேர்க் பல்கலைக்கழகம் வந்திருந்தனர். அன்று தொங்கியது தான் எனது நட்பு அவர்கள் பொருள்களோவில் தங்கிருந்த ஓன்றா வருடமும் ஒன்றொரு வார இருந்து விழுமிறை நாட்களும் அவர்களோடுதான் எங்கள் பொழுது கரைந்து.

மன்றத் தீர்க்காரர்யற்று ஜனாச் சேர்ந்தவர். அவர் தொடர்பாக எலவே நான் அறிந்திருந்த தகவல் இது அருட்து குரிசிகான் மல்தது. ஒரு வார இருந்து மாலை. அதே எங்கள் வீட்டிலே கொண்டாடனோம். ஊரின் நினைவுகளில் அவைந்தது உண்டால். நேரம் கரைந்து கொண்டிருந்தது. தீர்க்கிழானும் கிளிமெக்கி தான் என்றால் மன்றத் தீர்க்காத்தின் உர்க்கத்திலிருந்து. கொண்டிருந்தது தான் என்ற முன்னோசனையிலிருந்து. ‘அப்பெய்யடி அக்கரைப்பற்றிக்கு போன்றிகள்’ என்றேன். சற்று அச்சுட்டுத்தொழில் கேள்விதான். அவருக்கு கண்ணர் என்ற குரல். எந்தவித பத்தடிமுல்லை மிகத் தீர்க்காக ஒவித்தது பதில்.

‘எங்களைத்தான் பழந்து ஜனாவிட்டு தூத்திலிட்டகௌன் நீங்கள்’

பேயைந்தது என்பார்களே! அவரது பதிலில் நான் அப்படித்தான் ஆனேன். அந்த அதிர்ச்சியிலிருந்து விலக எனக்கு பல நாட்கள் எடுத்தன.

ஐநில் அந்தக் கொடுமை நிழந்தில்லோது நாங்கள் எல்லாம் வாய்மூடி மொளிகளாக இருந்தேம். பலர் வேட்டிக்கை பாக்கச் சென்றிருந்தனர். கேவிசெய்து கொண்டாடிய வர்க்களும் உண்டு. மதுக்குள் வேதனையிட்டால் கூக்காலும் உண்டு. இப்போது நினைவுக்க நினைக்க வெட்கமும் வேதனையும் எங்கள் மீதான அருவருப்பும் என்ன சப்தித்தின்றது.

அவ்வகைது கல்விக்காலம் முடிந்தது ஹர் திரும்பின். தொடர்ந்தது எங்கள் நட்பு. அடுத்த கோடைகாலம் வந்தது. மன்றத் தீர்க்காரா நினைவுப்பரிசில் அதுபியிருந்தார் அந்தப்பொதியை தீர்ந்தன. ஆக்கரியாக இருந்தது. உள்ளே ஒரு அழகன் தூக்கணாக் குருவிக் கூடு.

“வயலுக்கு போயிருந்தேன் இரண்டு கூடு எடுத்து வந்தேன். உங்களுக்கு அனுப்பியது ஆன் குருவின் கூடு” என்றார்.

குருவிக்கூட்டிலும் இப்படி வேறுபாடு உண்டா? விபரம் கேட்டேன். ஆன் குருவின் கூடு கவுன்பால் போல அதற்கு இரண்டு வயானிகள் உண்டு. குருவிக்குறைத்து மேலே கெலவை கீழிருந்து தழுவி பதுதி இருக்கும். இடையில் மடி மேலே நீக் கயிறு. அடுத்தவையில் தொங்கும் உறி போல. கூட்டின் மயில் படித்தமிக தலைநிட்டிக் காத்திருக்க வேலே பிரிதாரு வாயில் இருக்கும். யன்னல் போல. அதன் காதற துணையின் கூட்டிற்கு மறுவாயில் கிடையாது. கீழிருந்து ஒரு வாயில் மட்டுந்தன. பேரை அபைடுக்கும் கலத்தில் ஆண் குருவி கவல் இருக்கும். வேறு விலங்குகள் தன் பேடைக்கு தீர்க்கிறுக்க முறைந்தால் எச்சரிக்கை குரல் கொடுக்கும். இரண்டும் தப்பிவிடும்.

இயற்கையில் இத்தனை வினோதங்களா? இத்தகை நூட்பான ஆண் பெண் சமத்தவா? நினைக்கவே ஆக்கரியாக இருந்தது. மனிதங்கள் தான் இயல்பை தொலைத்துவிட்டோம். இப்போதே நேர்த்தேசமாக அலைக்கிறோம். உயர்ப்பற வெறும் கூடுகளாக.

அந்த நினைவுப் பரிசை அழகாக என் வீட்டுக்கூடத்தில் வைத்திருந்தேன். உறையனி கழிந்து இளவேலின் கலவு. காற்றில் மெல்ல வெப்பம் ஏற்க தொங்கியது. யன்னல் திறந்தேன் தீடுகளை நூலும் காற்றில் ஆடியது கூடு. உர்க்கத்தில் ஆமும் ஊக்கல் போல. உர்சாக்கத்தில் மனக்கும்.

அன்று பிழிந்தது ஒக்கவிதை.

இக் அரிப்புமை எழுதும் இக்கணத்தில் ஆண்டுகள் பணியின்டு கழிந்துவிட்டது. அவரது நினைவுப் பரிசு இன்றும் என் கூடத்தில் உண்டு. நட்பும் அங்குமே. நான் கூழிந்து நாடு கூடு கூடு இருப்பது ஆண்டுகள் கழிந்தது. இன்றும் என் மனப்பறவை என் தேசுதை வானில்தன் அவைந்து கொண்டிருக்கிறது.

தூக்கணாந்குருவிக் கூடு

எழுகடல்தாண்டி

ஜங்கு நிலங்கடந்து

பனி நிலக்குடிலில் இடம் பிடித்திருக்கிறது
தூக்கணாங் குருவிக் கூடு

ஊரிலிருந்து நண்பன் அனுப்பிவைத்த

நினைவுப் பரிசு

சாளர் வழி காற்றாதும்

கூடு

அசையும்

போரில் அவியும் என் தேசத்து

நினைவதிரும்

ஒரு கூடு முடைய

எத்தனை நான் முயன்றிருக்கும்

குருவி

நிழல் தேடி

நான் சொல் தேடும் வகையில்

புல்விதம் தேடி

பெத்தாச்சி விரலைசைவில் இழைகின்ற

கொட்டப் பெட்டியொன்றின் சூட்சமங்கள் பொருத்தி

தலைநிட்டிக் காத்திருக்க தலைவாயில்

தந்திரமாய் தப்பிவிட மறுவாயில்

குஞ்சுக்கட்கு பஞ்ச மடி

தாலாட்டி உறங்க வைக்க நீள்க்கயிறென்று

வியர்வையிலே குளித்திருக்கும்

இச் சிறுகாற்றில் கூடசையும் போதில்

செவியில் அதிர்கிறது

கூடிழுந்த குருவிகளின் ஓப்பாரி

எனது நிலம்

பாட்டன் சமைத்த குடில்

எனக்குப் பின் மகனுக்கு

அதற்குப் பின்

அவள் மழலைக்கென எழுந்த

உன் நீளக் கனவெல்லாம் குலைந்து

ஓர்றை நாளில்

தூரத்துண்டு

விம்மலையும் விசம்பலையும்

மொட்டாக்கு சேலைக்குள் பொத்தி

காட்டுவழி நடந்த துயர்

கூடசையும் பொழுதிலெல்லாம்

நினைவில் அறைகிறது நண்பா!

நெஞ்சங் குமறுகிறது

இன்று

இக் கூதல்தேசக் குளிரில்

எஞ்சியிருக்கிறது கூடுகள் மட்டுமே

அலைகிறோம்

தேசத்து வெளியெங்கும்

கூடிழுந்து

குருவிகளும் நாலும்

இளவெனிற்காலம் - 2001



Ontario Vegetarian Food Bank



CERTIFIED FOOD HANDLERS

Ontario Vegetarian Food Bank works in partnership with the City of Toronto Public Health Fully Accredited Agency to provide Food Handler Certification Program. Our Certification Training Program is valid throughout Ontario and meets all mandatory Provincial Food Safety Training requirements. This means that our Food Handler Certificate is recognized by all health units throughout Ontario.

Food Handler Training available for:

PSW's, Food service Workers, ECE / ECA Workers, Day Care Providers
Dietry Aides, Cooks, Home Care Workers, Nannies, Restaurateurs.

*Financial assistance may be available to those who qualify

CALL TO REGISTER : (416) 744 (HELP) 4357

**Winter Food and Fund Drive
“No One Should Go Hungry”**

Started From
Nov.15, 2010
Mar. 15, 2011

MALAN JOE, B.COMM(HONS), MBA.
CERTIFIED TRAINER.

Help us to Help the Helpless!

North York: 3005 Islington Ave. (Islington / Steeles) / Scarborough : B5 - 2370 Midland Ave (Midland / Sheppard)

www.vegfoodbank.ca

மாரடைப்பு என்ற ஹாஸ் அட்டாக் வந்தபிறகு உடலுறவு கொள்வதில் சிக்கல் அல்லது பிரச்சனை வருமா?

அசோகன்

ஆம் இதுவொரு நல்ல கேள்வி. பலர் இதைப்பற்றி மருத்துவரிடம் பேசவே தயங்குவார்கள். என்றாலும் பொதுவான சில விடயங்களை உங்களைப் போன்றவர்களுக்காக தருகிறேன்.

- உங்களுக்கு இதய நோய்க்கு சிகிச்சை அளிக்கும் சிறப்பு மருத்துவரிடம் நீங்கள் இதைப்பற்றிய ஆலோசனையைப் பெறுவது நன்று.
- மிகத் தீவிர மாரடைப்பு உள்ளவர்கள் மிகத் தீவிர உடலுறவு கொள்வதை தவிர்த்த சாதாரண தாம் பத் தியம் வைத்துக்கொள்ளலாம்.
- பொதுவாக மாரடைப்பு ஏற்பட்டு கூமார் இரண்டு மாதங்களின் பின்பு எந்த இதயச் சிக்கலும் உண்டாகவில்லை என்றால் வழக்கமான உடலுறவு வைத்துக்கொள்ளலாம்.
- உடலுறவு என்பது ஒரு நல்ல பயிற்சி. அவசரத்தில் செய்யும் தாம்பத்தியம் ஆபத்தானது. ஆகவே வளர்ந்துவர் சொல்வது

"ஊடுதல் காமத்திற்கின்பம் அதற்கின்பம் கூடிமுயங்கப் பெறின்"

என்பது போல மென்மையாக. கொஞ்சிக் குலாவி, நீண்ட நேரம் எடுத்து அவசரப்படாமல் இருவரும் இன் ப மகிழ் ச் சியாக திணைக்கும்போது உடலில் பலவிதமான புதுமையான ஹோமோன்கள் சுரப்புகள் தேவையான இராசாயனங்கள் என்பன சுரப்பதால் உடலிலி வீன் என்ற அத் தனை இரத்தக் குழாய்களும் நன்கு சுருங்கி விரிந்துகொள்வதால் உட

லெங்கும் குருதியோட்டம் பூரணமாக நடைபெறுவதால் உடல் இதயத்தசைகள் பெறுகிறது. இரத்தத்தின் திடத்தன்மை குறைந்து திரவத்தன்மை மேலும் அதிகரிக்கின்றது. இதனால் குருதி உறைதல் தடைப்படுகிறது. தீமைகளை விட இதுபோன்ற நன்மைகள் தான் ஏராளம்.

தொடக்கத்தில் நீண்ட இடைவெளி விட்டும் பிறகு எந்த வலியோ அல்லது பாதிப்புகளோ இல்லையென்றால் குறைந்த இடைவெளியில் அடிக்கடி உறவு கொள்வதில் தடையில்லை. ஆனால் எப்போதும் அவசரம் வேண்டாம்.

நல்ல அமைதியான சூழலில் உங்கள் வாழ்கைத் துணையுடன் பெறும்பாலும் அதிகாலைப்பொழுதில் தாம்பத்தியம் கொள்வது மிகவும் நல்லது.

உணர்வுகளைத் தூண்டும் மருந்துகளை கண்டிப்பாக தவிர்த்துக்கொள்ளுங்கள். உதாரணம் வயக்ரா.

பாதிக்கப்பட்டவரின் துணைவர் உடலுறவின்போது உண்டாகும் உடல் இயக்கங்களில் உடல் அசைவுகளில் தானும் பெறும்பங்கெடுத்து பாதிக்கப்பட்டவரின் வேலையை எளிதாக்கி மகிழ்வாம்.

உணவு உட்கொண்டுவிட்டு உடனே உறவு கொள்ளாமல் கூமார்

மூன்று அல்லது நான்கு மணித்தியாலங்களின் பின்னர் தாம்பத்தியம் வைத்துக்கொள்ளலும்.

தினமும் வழக்கமான சில உடற்பயிற்சிகளை மருத்துவரின் ஆலோசனையோடு செய்வது உடலுறவின்போது உண்டாகும் மாரடைப்பு தொடர்பான பிரச்சனைகளை நீக்கிவிடும்.

சில மாதங்களுக்கு முன்புதான் எங்களுக்கு திருமணம் நடைபெற்றது. குழந்தை பேற்றை தள்ளிப்போட விரும்பில்லை. கருத்தரிக்க, முட்டை உருவாகும் காலத்தை அறிந்துகொள்ள தங்களின் ஆலோசனை என்ன?

அன்புக்கரசி மாதவன்

பெண்ணின் தாய்மையடைதல் என்பது இனப்மான இணைதலால் உண்டாகிறது. இனிய அனுபவங்களைக் கொண்ட இறையருள் என்று சொல்லலாம். பெண்ணின் கருமுட்டை Ovary எனப்படும் சிலைப்பையிலிருந்துதான் உருவாகிறது. இதைக் கணக்கிடுவதற்கு, அறிந்துகொள்வதற்கு மருத்துவத்தில் பல முறைகளிருந்தாலும் சில முறைகளை உங்களுக்கு விளக்கிச்சொல்ல விரும்புகிறேன்.

மாதவிலக்கு ஒழுங் காக இருப்பின் இரண்டு மாத விலக்கிற கு இடையான காலப்பகுதி ஒரே மாதிரி யானதாக இருக்கும். பொதுவாக மாதவிலக்கு அல்லது மாதவிடாய் தொடங்கிய நாளிலிருந்து பதின் நான்கு நாட்களை கணக்கில் கொண்டால் அந்த சமயத்தில் தான் பெரும்பாலும் முட்டை உருவாகும். சில வேளைகளில் ஒருநாள் மூன்பு அல்லது பின்பு ஒருவாகலாம்.

ஏனவே 14வது நாளிலிருந்து தொடர்ந்து இரண்டு மூன்று நாள் தாம்பத்திய உறவு கொண்டால் கருத்தரிக்க வாய்ப்புகள் மிக மிக அதிகமாகும். ஃபலோப்பியன் குழாயினுள்ளே முட்டையானது பொதுவாக இருபத்துநான்கு மணிநேரம் அளவுக்கு உயிருடன் இருக்குமாம். அதற்குள்ளே ஆணின் விந்து உள்ளே நுழைந்து முட்டையில் முட்டி மோதிவிட்டால் பிறகேள்ள பத்தாவது மாதத்தில் குவா குவா சத்தம் தான். இன்னும் சில வழிமுறைகள் மூலமும் கருமுட்டை உருவாகும் காலத்தை அறிந்து உறுதி செய்து கொள்ளலாம். மாதவிலக்கான முதல் நாளில் இருந்தே உடல் வெப்பநிலையினை ஓவ்வொரு நாளும் காலையில் அளவு செய்து குறித்துக்கொண்டு வரவேண்டும். மாதவிலக்கு தொடங்கியபின்பு பதின்நான்கு நாட்களுக்கு முன்பு வரும் ஓரிருநாட்களில் வெப்பநிலை சுற்று குறைவடைந்து முட்டை உருவானதும் மீண்டும் உடல் வெப்பநிலை சுற்று உயர்ந்திருப்பதைக்கொண்டே கண்டுபிடித்துவிடலாம்.

மேலும் நல்ல ஆரோக்கியமுள்ள குழந்தை உருவாக உறவுக்கு மூன்பு செய்ய வேண்டிய நடைமுறைகள், மனிலை, உணவு இன்னும் பல விடயங்களும் நிறையவே உண்டு. இதற்கான ஆலோசனைகளுக்கு தம்பதியாகவே இருவரும் வரவேண்டும். தூறல் வாசகர்களுக்கு ஆலோசனை இலவசம்.

மருத்துவமிக்குதுவம்

டாக்டர் போல் ஜோசெப்

முன்னாள் பேராசிரியர் :

தமிழ்நாடு டாக்டர். எம்.ஜி.ஆர் மருத்துவப் பல்கலைக்கழகத்தின் மருத்துவக் கல்லூரிகள் ஹோமோனியோபதி மருத்துவம், அக்குப்பங்கரி சிகிச்சை சிறப்பு நிபுணர்.



உங்கள் வாழ்வின் பொன்னான நேரத்தில் எவ்கவோடு இணைந்துங்கள்.
ஓரு சொருசான உல்லாச பயணத்தை அனுபவியுங்கள்...

Best Limo



திருமணம் - பூப்புனித நீராட்டு விழா - பிறந்தநாள் மற்றும்
நயாகரா நீர்வீழ்ச்சி சுற்றுப் பயணத்திற்கும்

அழையுங்கள்!

416-321-6789 1-866-761-6789

Best Limo Services 520 Ellesemere Rd. Scarborough ON M1R 4E6 Canada



LINCOLN
AMERICAN LUXURY

HUMMER

Ford
EXCURSION

contact@bestlimo.ca

பற்றுக்கு இதிய தனுவே!

பரத் சந்தியா நடிப்பில் 2004ம் ஆண்டு வெளியான படம் 'காதல்'. பாலாஜி சக்திவேல் இயக்கத்தில் வெளியான இப்படத்தினை தயாரித்தார் இயக்குனர் ஷங்கர். ஜோஷ்வா பூந்தர் இப்படத்திற்கு இசையமைத்து இருந்தார். தமிழ் திரையுலகினர் மற்றும் மக்கள் மத்தியில் பெரும் வரவேற்றைப் பெற்றது.

பாலாஜி சக்திவேல் தன் இயக்கத்தில் வெளியாக இருக்கும் 'வழக்கு எண் 18/9' பத்திரிகையாளர் சந்திப்பில் 'காதல்' படத்தினைப் பற்றிய ஒரு தகவலை பகிர்ந்து கொண்டார். அவர் இயக்கிய 'சாமுராய்' படத்தில் உதவி இயக்குனராக பணிபுரிந்தவர் விங்குசாமி. பாலாஜி சக்திவேல், விங்குசாமி இருவருமே நெருங்கிய நண்பர்களாம். பாலாஜி சக்திவேல் முதன் முதலாக காதல் படத்தின் கதையை விங்குசாமியிடம் கூறியிருக்கிறார். அப்போது விங்குசாமி, தனுஷ் மும்பையில் இருக்கிறார் அவரிடம் போய் இந்த கதையை கூறுங்கள் என்று கூறி விமான டிக்கெட் முதற்கொண்டு எடுத்து கொடுத்து அனுப்பி இருக்கிறார். தனுஷ் கதையைக் கேட்டு பிடித்து விடவே, கண்டிப்பாக நடிக்கிறேன் என்று கூறிவிட்டு, பின்னர் சில காரணங்களால் விலகி விட்டாராம். அதன் பிறகு பரதத்திற்கு கிடைத்ததாம் அந்த வாய்ப்பு. பரத் திரையுலக வாழ்க்கையை 'காதல்' தான் திசை மாற்றியது. இந்த விதத்தில் பரதத்தின் திரையுலக திருப்புமுனைக்கு தனுஷும் ஒரு காரணம்.



ஆக்ரோஷி கஸ் - ஆஸ்ரீயப்பீஸ் லீ!

இந்திய திரையுலகில் அதிக பொருட்செலவில் உருவாகி வரும் படம் 'விஸ்வரூபம்'. கமல், ஆண்ட்ரியா, பூஜா குமார் ஆகியோர் நடிக்க, கமல் இயக்கி வருகிறார். ஷங்கர்-இஷான்-லாய் இசையமைத்து வருகிறார்கள்.

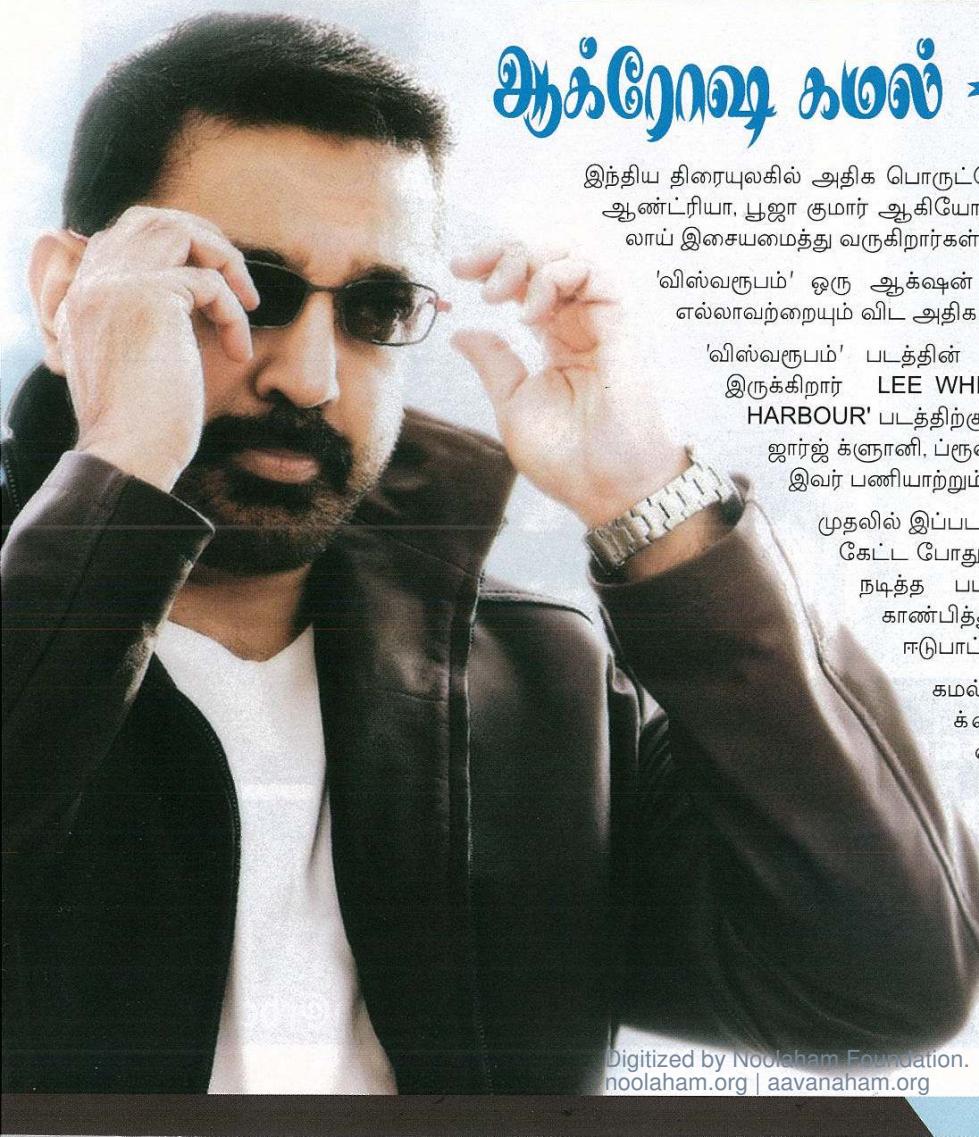
'விஸ்வரூபம்' ஒரு ஆக்ஷன் த்ரில்லர் கதை. இதுவரை கமல் நடித்த படங்கள் எல்லாவற்றையும் விட அதிக பொருட்செலவில் தயாராகும் படம் விஸ்வரூபம்'.

'விஸ்வரூபம்' படத்தின் க்ளைமாக்ஸ் சன்டை காட்சிகளை வடிவமைத்து இருக்கிறார் LEE WHITTAKER. இவர் மைக்கேல் பே இயக்கிய 'PEARL HARBOUR' படத்திற்கு ஸ்டன்ட் காட்சிகளை வடிவமைத்தவர். அர்னால்ட், ஜார்ஜ் க்னானி, ப்ரஸ் வில்லிஸ் போன்றோருடன் பணியாற்றியிருக்கிறார். இவர் பணியாற்றும் முதல் இந்திய திரைப்படம் இது தான்.

முதலில் இப்படத்தில் பணியாற்ற படக்குழு LEE WHITTAKER ரிடம் கேட்ட போது, முடியாது என்று தவிர்த்து விட்டாராம். பின்னர் கமல் நடித்த படங்களில் இருந்து சன்டைக்காட்சிகளை போட்டு காண்பித்து இருக்கிறார்கள். சன்டைக்காட்சிகளில் கமலின் ஈடுபாட்டை பார்த்ததும் ஓப்புக் கொண்டுள்ளார்.

கமல் மற்றும் ராகுல் போஸ் இருவரும் மோதும் க்ளைமாக்ஸ் சன்டைக்காட்சியை வடிவமைத்து வருகிறார் LEE WHITTAKER. கமல் ரிஸ்க்கான சன்டைக்காட்சியில் எல்லாம் ரூப் இல்லாமல் தானாகவே நடித்து கொண்டு இருக்கிறார். கமலுக்கு சினிமாவின் மீதுள்ள ஈடுபாட்டைக் கண்டு அசந்து போனாராம் லீ.

சன்டைக்காட்சியில் கமலின் விஸ்வரூபத்தை பார்த்து மெய் சிலிரத்து நிற்கிறதாம் படக்குழு.



இங்கள் வீட்டு அடமானக் கடன் பெற்றிட
லூர் புதிய வாசல்...



இன்றே அழையுங்கள்...

Mayuran Ketheeswaran

Mobile Mortgage Specialist
Royal Bank of Canada

Cell : 416 823 4479 Fax : 416 444 4433 mayuran.ketheeswaran@rbc.com



சிறந்த வீடு விற்பனையாளர்களுக்கான விருது.



Chairman Club Award 2011
from Home Life



President Club Award 2011
from Tridel

TOP PRODUCING TEAM 2011

**Siva & Joy Got it SOLD
Direct : 416 703 2400**

Residential / Commercial / New Condo and Investment Properties



Siva Shanmuganathan Broker
Cell : 416-545-7482



Joy H. Selvanayagam Broker
Cell : 416-358-6928



Homelife/Future Realty Inc.,Brokerage

7 Eastvale Drive Unit 205, Markham, L3S 4N8 Tele: 416-264-0101/ 905-201-9229 www.futuregtahomes.com | www.suncityplaza.ca



காதலுக்கு தேவை இதயமா? மூளையா? சிம்பு

காதலுக்கு இதயம் முக்கியமா வேணும். ஆனா இப்ப வர்ற காதலுக்கெல்லாம் இதயம் அவசியமான்னு தெரியல. ஆனா மூளை ரொம்ப முக்கியம். கால்குலேஷனோடதான் காதலிக்கிறாங்க எல்லாரும். ஒரு தொலைக்காட்சியில் இப்படி குழுறி குழுறி பேட்டியளித்திருக்கிறார் சிம்பு.

இப்படி ஒரு 'கொள்கை விளக்க' உரையை அவர் ஆற்றியதற்கு பின்னாலிருக்கும் வலி ஊருக்கே தெரிந்த கிலி. அதனால் இதை குறை சொல்லவும் முடியாது. இரையான மீனுக்குதானே இரைப்பையோட ஸ்பீடு தெரியும்!

போகட்டும்... அதற்கு பிறகு அவர் பேசியதுதான் டோன்ட்கேர் சமாச்சாரம். என்னைய பற்றி தப்பு தப்பா எழுதறாங்க. ட்விட்டர் ல நியூஸ் போடுறாங்க. அவங்களுக்கெல்லாம் இத தவிர வேற வேலையே இருக்காதுன்னு நினைக்கிறேன். அவங்க எல்லாம் எழுதறாங்கன்னு நான் ஃபீல் பண்ணவே மாட்டேன். இப்படி எழுதறதால யாராவது என்னை வச்ச படம் பண்ணாம இருக்காங்களா? அல்லது நான்தான் சம்பாதிக்காம இருக்கேனா? கோடி கோடியா சம்பாதிக்கிறேன். ஹேப்பியா இருக்கேன். எழுதறவங்க எழுத்டும். நான் இப்ப இருக்கிற மாதிரிதான் எப்பவும் இருப்பேன் என்று கூறியிருக்கிறார்.

தன்மான சிங்கத்தின் வாரிசல்லவா? இருமினாலும் கர்ஜுளைதான், உறுமினாலும் கர்ஜுளைதான்.

இன்றரையான முன்று!



முனு படத்தின் மார்க்கெட் வேல்யூ 'முன்' வரைக்கும் ஏறி முட்டிக் கொண்டு நிற்க, தாறுமாறான வியாபாரம், தலைக்கு ஏறிய புதை போதை என்று படத்தில் சம்பந்தப்பட்ட அத்தனை பேர் நரம்புகளுக்குள்ளும் ஆயிரம் வாட்ஸ் கரண்ட் அலைமோதிக் கொண்டிருந்த நேரத்தில்தான் இப்படத்தின் தனிக்கை காட்சியும் போடப்பட்டது.

படத்தை பார்த்த தனிக்கை குழுவினர், இந்த ஐஸ்வர்யா கொழுந்தனார் செல்வராகவனை மிஞ்சிவிடுவார் போவிருக்கே என்று ஆத்திரம் கொண்டார்களாம். செல்வராகவன் டைப் படம் என்றால் அதில் சந்தோஷப்படதான் விஷயங்கள் இருக்கும். அப்பறும் எப்படி இப்படியொரு கோவம்?

வேறொன்றுமில்லை, படத்தில் பரவிக்கிடக்கும் "ஏ" சமாச்சாரங்கள்தான் செல்வராகவனை மிஞ்சகிற அளவுக்கு இருந்ததாம். வெட்டிட்டா சரி, இல்லேன்னா "ஏ" தான் என்று பிடிவாதமாக நின்றதாம் சென்சார். ஜயம்யோ வேணாம் என்று அலறியடித்த ஐஸ்வர்யா, பொங்கி வரும் ஆத்திரத்தோடு அத்தனையையும் நறுக்கியிருக்கிறார்.



The Queen Palace

Banquet Hall



திருமணம், பிறந்த நாள், பூப்பனித நீராட்டு விழா,
கல்லூரி ஒன்றுகூடல், வரவேற்பு உபசாரம் மற்றும் சகல விதமான
வைபவங்களுக்கும், அவற்றிற்கான அழகிய மண்டபம், புதிய மணவறைகள்
மற்றும் அறுக்கவையான உணவு வகைகளை தரமாகவும் நிறைவாகவும் பெற்றிட அழையுங்கள்.



C.K Senthuran
416 400 8383



V. Vasaant
416 844 0000

1173 Brimley Road, Scarborough, Ontario M1P 3G5
E-mail: thequeenpalace@gmail.com www.queenpalacebanquet.com



Sathy Sivasubramaniam Sales Representative



2004/2005 Silver Award



2006/2009 Platinum Club Award

2010 Chairman Club Award Top 5% Sales Representative in Canada 2010

HomeLife/Future Realty

205-7 Eastvale Drive, Markham, Ont L3S-4N8
 Office: 905-201-9977 / Fax: 905-201-9229 / Direct: 416-624-5044
 E-mail: homelifesathy@gmail.com www.homelifesathy.com

Nithy Sathyakumar

AMP - Mortgage Specialist - Lic. # M08008999

New Credit

New to Canada

Self Employed

Commercial Mortgage

Business Loan

Purchase, Switch, Refinance

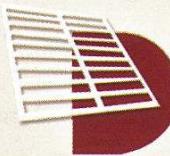
& Equity Transfer



BonaFide Mortgage Solutions Inc.

7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, Ontario L3S-4N8
 Direct: 416-728-2454 / Fax: 1-888-691-6943 nithy.s@bmsic.com

உங்கள் இல்லங்களை மாளிகைகளாக மாற்றிட!



dynamite Colours
Blinds & Shutters

முதல் தடவை கொள்வனவு செய்யும்
வாடிக்கையாளர்களுக்கு

இரண்டாம் முறை **50%** கழிவோடு
கொள்வனவு செய்யலாம்!

7025 Tomken Road., Unit #16, Mississauga, L5S 1R6

Tel: 416 646 8819 Cell : 647 400 9287 Toll: 1-877-999-0928

info@dynamitecolours.com | www.dynamitecolours.com

HunterDouglas
WINDOW FASHIONS

MAXXMAR
WINDOW FASHIONS

ECLIPSE
SHUTTERS

Call for free estimate & save \$



நடிப்பில் உன்னதம் பார்க்கும் கலைஞர். விக்ரம் பற்றிய சில தகவல்கள் இதோ...

- விக்ரமுக்கு மிகவும் உயிரான பாடல், ‘பொன் ஒன்று கண்டேன், பெண் அங்கு இல்லை.’ தினமும் ஒரு தடவையாவது டி.எம்.எஸ், பி.பி.ஆர்னிவாஸ் குரலில் கேட்டுவிட்டுத்தான் தூங்குவார்!
- வெளியீர் பட்பிடிப்புக்குப் போனால், அந்தந்த வட்டார ரசிகர்களுக்குக் கொண்டாட்டம்தான். அவர்களோடு இரண்டு மணி நேரமாவது இருந்து பேசி விட்டு, ஒரு காபியாவது குடித்துவிட்டுத்தான் வருவார்!
- பள்ளிப் படிப்பு முழுதும் ஏஞ்காடு மாண்ட்டாபோர்டு ஸ்கூலில். அதனால் ஆங்கில நாடகங்களில் நிறைய நடித்த அனுபவமும் உண்டு. காலேஜ்... தமிழ் ஹ்ரோக்களைத் தயாரிக்கும் லயோலா!
- போட்டோகிராஃபியில் ஆர்வம் அதிகம். விருந்தினர்களை, நண்பர்களை புதைப்படம் எடுத்து பிரிண்ட் போட்டுத் தந்து அசத்துவார்.
- எப்பவும் பிடித்த கலர் கழுப்பு. கார்களின் வண்ணமும் அதுதான். மிகவும் வேண்டிய விழாக்களுக்குச் செல்லும்போது, அதற்கு மிகவும் தகுந்த மாதிரி யோசித்துத்தான் உடைகள் அணிவார்!
- பண்ணைத் தோட்டத்தில் காட்டுப் பூனை, வாத்து, வான்கோழி, நண்டுகள் என ஆசை ஆசையாக வளர்க்கிறார். விடுமுறை கிடைத்தால், தோட்டத்துக்குக் குடும்பத்தோடு பறந்துவிடுவார்!
- இரண்டு செல்லோன்கள் வைத்திருக்கிறார். அவ்வளவு நண்பர்கள். அத்தனை பேருக்கும் ஞாபகம்வைத்துப் பதில் அளிப்பார்!
- நடகைகளின் மீது ஆர்வமே இல்லை. அதிசயமாய் என்றைக்காவது அடையாளமே தெரியாமல் மெல்லிசாய் தங்கச் சங்கிலி மின்னும். மிகவும் வேண்டிய ஒருவர் பரிசுள்ளது கல் மோதிரம் மட்டும் விரலில் இருக்கும்!
- எப்போதும் பிடித்தது பழைய சாதம். பொரியல், கருவாட்டுக் குழம்பு, ஆட்டுக் கால் பாயா, நாக்கு மீன் வறுவல், வஞ்சிரம் மீன் வறுவல் இதில் ஏதாவது ஒன்று இருந்தால்தான் விக்ரமுக்குச் சாப்பாடே இறங்கும்!
- விக்ரமின் செல்லப் பெயர் கென்னி. இந்தப் பெயரில் நீங்கள் கூப்பிட்டால், உடனே திரும்புவார். ஒரு ஹாய், கையசைப்பு, ஒரு புன்னகை இலவசம்!
- ஏகப்பட்ட இசைக் கருவிகளை வாசிப்பார். ஆரம்பத்தில் இருந்து இசையில் பிரியப்பட்டு இருக்கிற விக்ரமுக்குப் பிடித்த கம்போஸர்... யானி!
- மணி, ஸ்பைக்கி, கொக்கோ, காரா... இவை விக்ரம் ஆசையாக வளர்க்கும் நாய்களின் பெயர்கள். மாயா, மில்பி, இவை அவர் செல்லமாக வளர்க்கும் கிளிகள். இதில் மாயா ‘ஓ’ போடு பாடலை உச்சரிக்கும்!
- பெசன்ட் நகரில் வீட்யோ கடை, யழக்கடை இப்படி எங்காவது விக்ரம் மாதிரி யாராவது தென்பட்டால், ஆச்சர்யப்பட வேண்டாம். அது அவரோதான். ஸ்டார் என்ற பந்தா இல்லாமல், அவரே இறங்கி பர்சேஸ் செய்வார்!
- விக்ரமின் வீட்டை அலங்கரிக்கும் ஓயிங்கள், அவருடைய கை வண்ணம்தான். இப்பவும் அவட்டோர் போனால் இயற்கை தரும் அழுர்வமான இடங்களை வண்ணத்தில் கொண்டுவந்துவிடுவார்!
- விக்ரமுக்குப் பிடித்த நடிகர், ராஸ்ட் டி நீரோ. பிடித்த நடிகை, ஜாலியா ராஸ்ட்ஸ். எல்லோர் மாதிரியியும் நடித்துக் காட்டி அசத்துவார்!
- ஆங்கிலம், தெலுங்கு, மலையாளம், கன்னடம், தமிழ், ஹிந்தி எனச் சரளமாக உரையாடுவார். ஆங்கிலத்தில் கவிதைகள் எழுதும் பழக்கமும் உண்டு!
- மகனின் பெயர் துருவா. மகள், அக்ஷிதா. இரண்டு பேருமே படிப்பில் கூரப் புலிகள். இருவருக்கும் இங்கிலிங் டெச்சர் விக்ரம்தான்!
- அதிர்ஷ்டமல்ல, தனிம்பிக்கை மட்டுமே கைகொடுக்கும் என்பதை எப்போதும் நம்புவார்!
- விக்ரம் தன் நண்பர்களை, டைரக்டர்களை சந்திக்கிற இடம், அடையர் பார்க் ஷெராட்டனின் லாபியில்தான்!
- ‘கீங்’ என்றுதான் தன் கணவரை மனைவி கைலா செல்லமாக அழைப்பார்!
- ஜப்பானிய உணவு வகைகளை மிகவும் பிரியப்பட்டுச் சாப்பிடுவார். தென்னக உணவுகளைத் தவிர, விக்ரம் விரும்பும் உணவு வகை இதுதான்!
- விக்ரமின் திதுப் பெயர்கள் சீயான், கென்னி, ஜான் கென்னடி. அவரது அதிகாரபூர்வமான வெப்பசைட்டில் இருக்கும் பெயர் விக்ரம் கே.வினோத்!

இப்பொழுது
புதுப் பொலிவுடன்
பிரம்மாண்டமான
காட்சியறையுடன்...

Lochhana CAKE HOUSE

Wilton Method Cakes Decorating Classes

- Wilton மேற்பார்வையில் கேக் அலங்கார பயிற்சி வகுப்புகள் நடைபெறும். அதற்கான கனேடிய சான்றிதழ்களும் வழங்கப்படும்.
- கேக் தயாரிப்பதற்கான அனைத்து பொருட்களும் மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும் மலிவு விலையில் தரப்படும்.



உங்கள் சகலவிதமான
கொண்டாட்டங்களுக்கும்
CAKE ORDERS
செய்து கொடுக்கப்படும்.

Lochhana

FASHION DESIGN

Bridal Service & Hair Styling for all Occasions

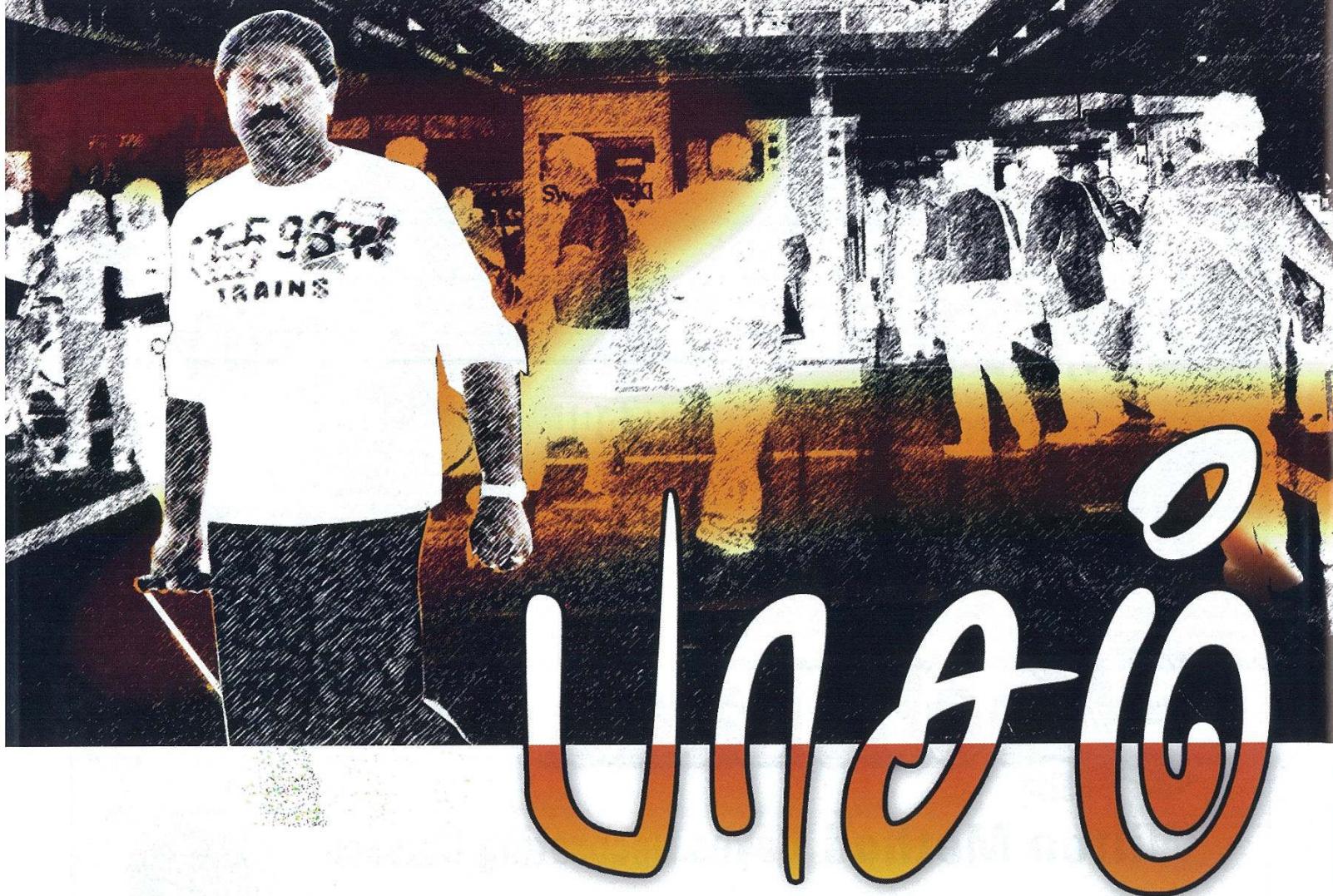
Bridal Dressing | Facial | Hair Style | Waxing
Manicure | Pedicure | Flower Arrangements

Classes Available for Bridal Dressing & Floral Arrangements

Forever Living Canada Aloe Vera Skin Product on Sale Now

2631 EGLINTON AVENUE EAST, (EGLINTON & BRIMLEY) M1K 2S2

Tel : 416 847 9849 - Fax : 416 847 7069



அந்த ஊரிலேயே வறுமையான ஒரு சில குடும்பங்களில் ஒன்று தனாவின் குடும்பம். சிறு வயதிலேயே தந்தையை இழந்த அவனையும், அவனது தங்கை தமயந்தியையும் கல்லுடைக்கும் தொழில் செய்து வளர்த்து வந்த அவர்களின் தாய், தனா வளர்ந்து குடும்பப் பொறுப்பை தன்வசமாக்கிக் கொள்ளும் காலம் வந்தபோது புற்றுநோயால் மரணமடைந்தாள்.

தாயின் இழப்பு தனாவை வெகுவாகப் பாதித்த போதும், அவனுக்கு வாழ்க்கையில் பிடிப்பை ஏற்படுத்தியது தமயந்தி மட்டுமே. இனி அவளே தனது உலகம், அவளை நல்லபடியாக வாழவைக்க வேண்டும் என்பது மட்டுமே அவனின் குறிக்கோளாக இருந்தது.

அதற்காக தனது நண்பர்கள் தெரிந்தவர்களிடம் எல்லாம் கடன்பட்டு மத்திய கிழக்கு நாடொன்றுக்கு செல்ல ஆயத்தமானான். தமயந்தி பாதுகாப்பாக தங்குவதற்கு எல்லா ஏற்பாடுகளையும் செய்து அந்த ஏற்பாடுகளில் திருப்தியைடைந்த பின்னே அவன் புறப்பட்டான்.

கடன் கள் அனைத்தையும் அடைத்து, தங்கையின் திருமணத்திற்குத் தேவையான பணத்தினை சேர்ப்பதற்கு அவனுக்கு நான்கு ஆண்டுகள் எடுத்தது. நல்ல நிலையில் உள்ள ஒரு மாப்பிளைக்கு ஓரளவு சீதனத்துடன் தங்கையை மனமுடித்து வைக்க முடியும் என்பதே தனாவுக்கு பெரிய ஆறுதலாக இருந்தது. விடுமுறைக்கு விண்ணப்பித்திருந்தவனின் விண்ணப்பம் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டு மூன்றுமாத விடுமுறை வழங்கப்பட்டது. நான்கு வருடங்களின் பின் தங்கையைப் பார்ப்பதும் இந்த மூன்று மாதங்களுக்குள் தங்கைக்குத் திருமணம் செய்து வைக்கலாம் என்பதும் பெரிய ஆறுதலாக இருந்தது தனாவுக்கு.

அவன் ஊருக்கு வரப்போகும் விடயத்தை தங்கையிடம் தெரிவித்தபோது உற்சாகம் குறைந்ததுபோல தோன்றியது தனாவுக்கு. இல்லை.. அது தனக்கு சீக்கிரத்தில் திருமணமாகி போக வேண்டியுள்ளதே என்ற கவலையாகவிருக்கும் என்று நினைத்துக்கொண்டான்.

ஆசையாக ஊர் வந்திறங்கியவனின் கண்கள் தங்கையைக் காணவில்லை. அவன் எழுதிவைத்த கடித்தை மட்டுமே கண்டது.

அதில் அவன் தனாவின் நண்பளைக் காதலிப்பதாகவும், இதை தனாவிடம் தெரிவிப்பதற்கு அவருக்கோ அவனது நண்பனுக்கோ தெரியம் இல்லாததால் அவர்கள் அந்த ஊரைவிட்டுப் போவதாக எழுதிவைத்திருந்தாள்.

மீண்டும் உடைந்துபோன தனா, ஆத்திரத்துடன் நண்பன் வீடு தேடிப் போனான். அங்கு தனது வாழ்க்கையை மட்டுமே நினைத்த நண்பனால் கைவிடப்பட்டு அநாதரவாய் நின்ற நண்பனின் தாயையும் தங்கையையும் கண்டதும் ஆத்திரம் தணிந்தது.

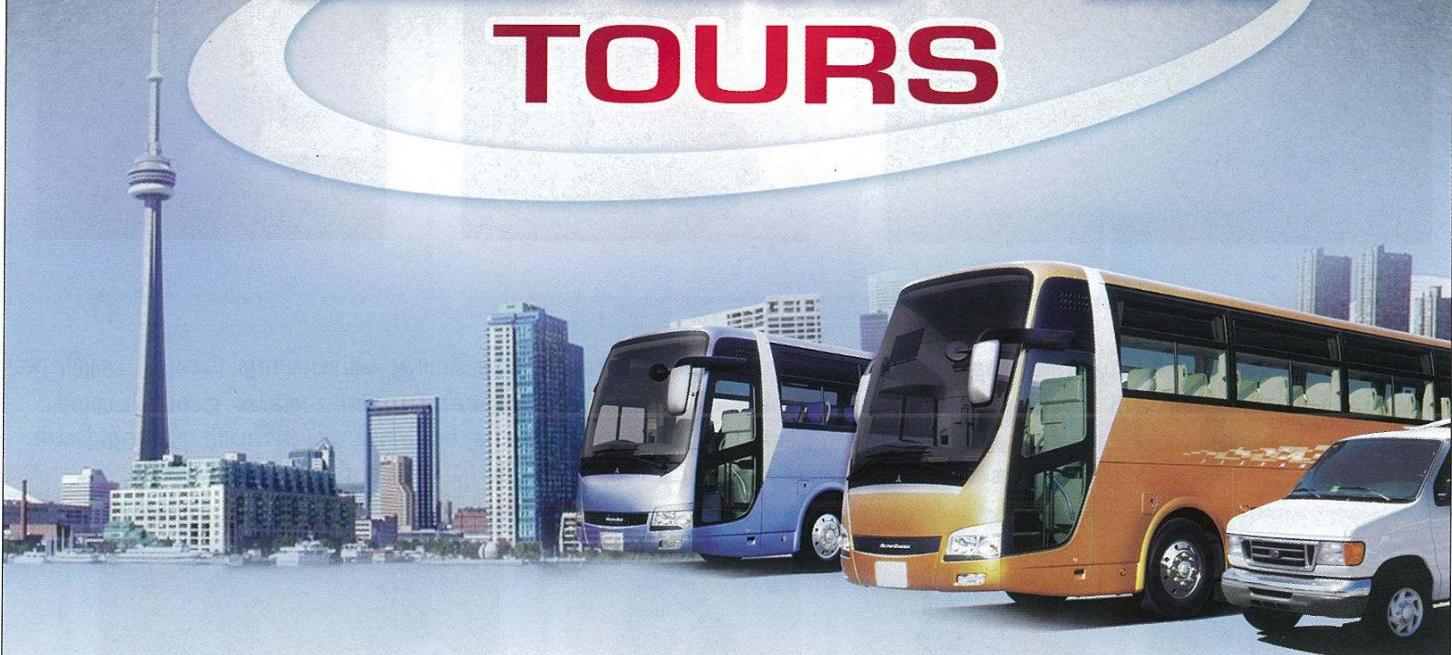
தனது தங்கையும் நண்பனும் செய்த தவறுக்கு ஏதும் அறியாத அவர்களைத் தண்டிக்க அவன் விரும்பவில்லை. நண்பனின் தாயையும் தங்கையும் தனது சொந்த தங்கையாக ஏற்றுக்கொண்ட அவன், தனது தங்கைக்கு எப்படியெல்லாம் திருமணம் செய்து வைக்க விரும்பினானோ அப்படியே, தான் சொந்தமாக ஏற்றுக்கொண்ட தங்கைக்குத் திருமணம் செய்து வைத்து, அந்தத் தாயின் பிற்கால வாழ்க்கைக்கு வேண்டிய ஏற்பாடுகளைச் செய்துவைத்துவிட்டு தன் வாழ்க்கையைத் தேடி விமானம் ஏறினான்.

-டட்டு

உங்களின் அனைத்துவிதமான
சொருசு பயணங்களுக்கு அழையங்கள் !

Lara

TOURS



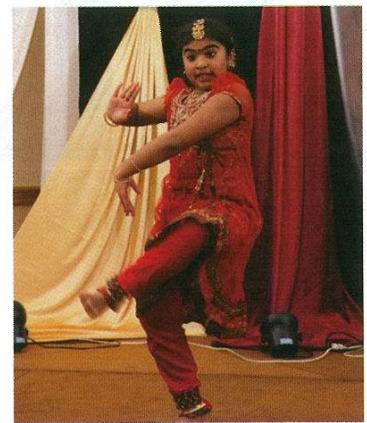
BOOKING BUSES FOR SPECIAL EVENTS, TOURS, VISIT TO TOURISM PLACES, TEMPLES, CHURCHES, AND ETC...

PLEASE CALL FOR ALL YOUR SAFE AND HAPPY JOURNEY ON THE ROAD.

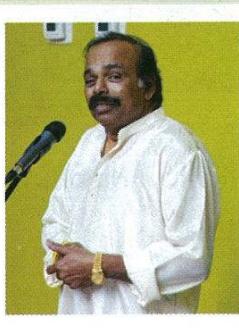
416-274-9226

தூறல்ல நன்னாந்து நிகழ்வுகள்...

மொகா பெனான்ஷியலின் விருதுவழங்கும் விழா பெப்ரவரி மாதம் 25ஆம் திகதி, நிறுவன அதிபர் ராஜ் நடராஜா அவர்களால் ஒழுங்குசெய்யப்பட்டிருந்தது. இவ் விழாவின் போது நிறுவன முகவர்களுக்கு விருதுகள் வழங்கப்பட்டது. நிகழ்ச்சியில் செல்வி. மீனா சண்முகநாதனின் நடனம் மற்றும் பல்வேறு பொழுதுபோக்கு அம்சங்களும் இடம்பெற்றது.



மധு மனோவின் முதலாவது கவிதை தொகுதி "நாம் பேசிக்கொண்டிருந்தபோது பெய்திராத மழை" அறிமுக நிகழ்வு வேராஜலிங்கம் அவரது தலைமையில் ஜனவரி 28 நியினை கலாசார மண்டபத்தில் நடைபெற்றது. அறிமுக உரையை படைப்பாளர்கள் கந்வம், தேவகாந்தன் மற்றும் சுதா குமாரசாமி ஆகியோர் நிகழ்த்தினர். வெளியீட்டுரை கவிஞர் சேரனால் நடத்தப்பட்டு வெளியீடு செய்யப்பட்டது.



கடலூம் வானும் மட்டுமல்ல நீலம்... நாமும் நீலமே...

The Ultimate Destination for Pure Silks

Neelam Silk

2012ம் ஆண்டின் புதிய வரவுகள்
இப்பொழுது எமது காட்சியறையில்

**21st Anniversary
Mega Sale**

நீலம் சல்க்

1461 Gerrard Street East Toronto,
Ontario M4L 1Z9
416-461-5555

neelam_silk@hotmail.com | www.neelamsilk.ca



அவரா சொன்னார்? இருக்காது...

கொவுதம் மேனன் என்று பேப்பரில் எழுதி பாக்கெட்டில் வைத்துக் கொண்டாலே கெளரவும் என்று ஹீரோக்கள் சிலர் நினைக்கிற காலத்தில், கெளவுதமிடம் கதை கேட்டு 'ஸாரி' சொல்லி அனுப்பிவிட்டாராம் கார்த்தி.

இதுதான் இன்டஸ்ட்ரியே வியக்கும் யம்மாடியோவ்... விஷயம். ஏனாம்? குட்டஸ், ணென் ஏஜ், மிடில் ஏஜ், என்ட் ஏஜ் என்று எல்லா தரப்புக்கும் பிடித்த ஜூட்டங்கள் படத்தில் இருக்கிறதா என்று பார்த்து பார்த்துதான் அந்த கதையில் நடிக்கவே ஒப்புக் கொள்வாராம் கார்த்தி. ஆனால் கொவுதம் கதையில் இந்த ஃபார்முலாவில் சில ஏரியா காலியாக கிடந்ததாம். 'மன்னிக்கனும் சார்' என்று கார்த்தி முகத்திற்கு நேராக சொன்னதை ஸ்போர்ட்டிவாகவே எடுத்துக் கொண்டு திரும்பியிருக்கிறார் கொவுதம்.

முத்தவர்களையும் பெரியவர்களையும் மதிக்கிற விஷயத்தில் கார்த்தி எப்பவுமே கிரேட் அவரா இப்படி சொல்லியிருப்பார்? சேக்சே... இருக்காது!

பேட்டியீ? சென்றாடியீ?



கரும்பி இருக்கிற இடத்திலெல்லாம் எழும்பும் இருப்பது மாதிரி, போட்டி இருக்கிற இடத்திலெல்லாம் பொராமையும் தலை விரித்து ஆடும் அப்படிதான் தீஸர் போட்டியாளர்களாகி நிற்கிறார்கள் விமலும், சிவகார்த்திகேயனும், சிவகார்த்தி கேயனின் வளர்ச்சி விமலை விமல் வைத்திருப்பதாக ஊராங்கும் ஓரே பேச்சு.

விமலை பொறுத்தவரை அவரது கால்வீட் நிலவரம், கேஸ் சிலின்டருக்கு ஏற்பட்டுள்ள தீஸர் பற்றாக்குறை போலாகியிருக்கிறது. மாதத்திற்கு முப்பதே நாட்கள்தான் என்ற உண்மை புரியாமல் அறுபது எழுபது நாட்களுக்கும் சேர்த்து ஆசைப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறார் அவர். யார் தயாரிப்பாளர், யார் டைரக்டர் என்றால்லாம் அதிகம் அலட்டிக் கொள்ளாமல் கால்வீட் கொடுக்க முன்வந்ததன் விளைவு கைவசம் சமர் எழு படங்கள் இருக்கிறது இப்போது. இந்த லட்சணத்தில் வாய்மூலியாக கொடுத்திருக்கிற உறுதிமாழி வேறு ஏப்பட்ட இயக்குனர்களை இவர் பின்னால் சுற்ற வைத்திருக்கிறது.

சுற்றி சுற்றி அலைந்தவர்களில் பலர் சிவகார்த்திகேயனை சரணடைகிறார்களாம். வேடுக்கை என்னவென்றால் ஜெய் கேட்ட சம்பாம் பொறுக்காமல் தனது கம்பெனி தயாரிக்கும் படத்தில் விமலை ஓப்பந்தம் செய்த எ.ஆர்.முருகதாஸ் கூட கால்வீட் குறுப்பும் காரணமாக விமலை நீக்கிவிட்டு சிவகார்த்திகேயனை ஓப்பந்தம் செய்துவிட்டார்.

இந்த தீஸர் நீக்கம்தான் விமலை அதிர வைத்திருக்கிறது. அன்றிலிருந்து சிவா பெயரை கேட்டாலே சிவ சிவா என்று காதை பொத்திக் கொள்கிறாராம் விமல்.

இனிமே வந்தாலும் சேர்க்காதீங்க... அமலாவுக்கு பூட்டு போட்ட ஆபிஸ்

நகர்ந்தா குத்தம், நடந்தா குத்தம்னா எப்படிதான் வாழுறதாம். ஸோ இனிமே பேப்பரே படிக்கப் போற்றில்ல என்று குழுறி கொண்டிருக்கிறார் அமலாபால்.

இவருக்கும் ஆர்யாவுக்கும் லவ் என்று எழுதி ஒரு வாரம் கழிவுதற்குள், இந்த லவ் புட்டுக்குச் சென்று எழுதினால் எப்படியிருக்கும்? ரெண்டுமே உண்மையில்ல. நாங்க இப்பவும் பிரண்ட்ஸ்தான். அவரு வீடு திறப்பு விழாவுக்கு நான் வரவில்லைங்கறதுக்காக எங்க ரெண்டு பேருக்கும் நடுவில் பிரச்சனை என்று எழுதினால் சரியா? இப்படி முகத்தில் என்னையும் கொள்ளையும் போட்டு வறுக்கும் அமலா, கிரஹபிரவேசம் நடந்தபோது துபாயில் இருந்தாராம்.

அந்த கிரஹப்பிரவேச பிரச்சனையே இப்போதுதான் ஓய்ந்தது. அதற்குள் இன்னொரு பிரச்சனை அமலாவை சுற்றி. ஜெயம் ரவியுடன் நடிக்க வந்த வாய்ப்பை அவர் வேண்டாம் என்று மறுத்திருக்கிறார். இந்த படத்தில் அவரை நடிக்க அழைத்ததே தமிழில் மிக முக்கியமான ஒரு முன்னணி நிறுவனம்தான். யாரையும் பணத்தால் அடிக்கும் இந்த நிறுவனத்திற்கு அமலாவின் இந்த மறுப்பு பெரும் கோபத்தை வரவழைத்திருக்கிறதாம்.

இனி வரப்போகும் தங்கள் பிரமாண்ட தயாரிப்புகளில் அவர் இருக்கவே கூடாது என்று உத்தரவே போட்டு விட்டார்களாம்.





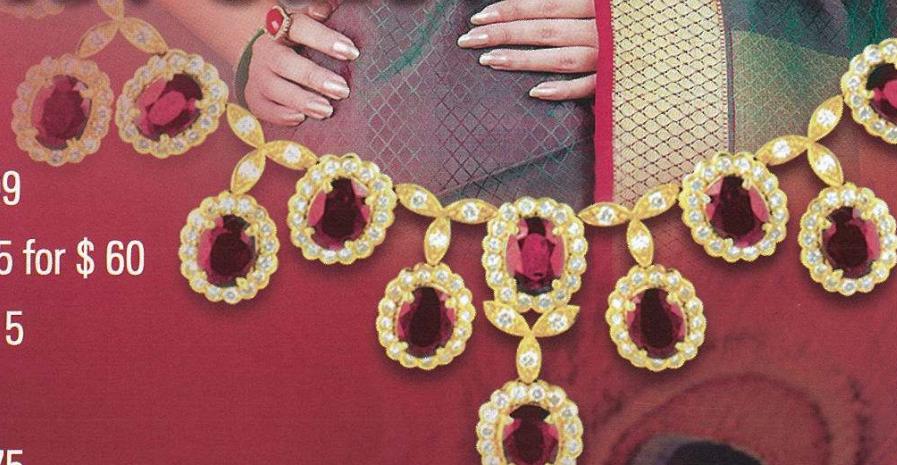
ஹரா டிரெடர்ஸ்

Hara Traders

இலங்கை - இந்திய நவநாகரிக
ஆடகள், ஆபரணங்கள்
மற்றும் பாத்திரங்கள்...

Sale ! Sale ! Sale !

- ▶ Kids Masakali 2 for \$ 50
- ▶ Saree's Kashmere 5 for \$ 99
- ▶ Synthetic Shalwar Kameez 5 for \$ 60
- ▶ Readymade Saree Blouse \$ 5
- ▶ Adults Masakali 2 for \$ 99
- ▶ Sri Lankan Package 5 for \$ 75
- ▶ Designer Sarees Starting from \$ 49
- ▶ Dress Materials from \$ 9.99
- ▶ Kurthi Tops \$ 4.99



2250 Midland Ave Unit #1 Scarborough ON. Tel: 416 291 4464

3341 Markham Road, Unit 123 (Markham & Steeles) Toronto, M1X 0A5 Tel: 647-629-3152

1265 Morningside Avenue, Unit 108 (Morningside & Sheppard) Tel: 647 547 3843

www.haratrends.com

கவித்துறை

ஏக்கம்

அன்னையவள் என்னை
அன்புடனே அரவணைக்க
தந்தையும் என்னை
தளராது தட்டிக்கொடுத்திட
அண்ணனவன் எனக்கு
அன்புமொழி தான் சொல்ல
அக்காக்கள் கூடி
என்னை ஆசையுடன் தான்பார்க்க
தங்கையவள் வந்து
என் தலையணையில் சாய்ந்திருக்க
கட்டி அணைத்தொரு முத்தம் கொடுத்தபோது
என் கைகளைத் தட்டி
கனவைக் கலைத்தாள்
என்னைப்போன்று ஆதரவற்ற
யாவரையும் இழந்த
அனாதையல்லாத தோழி
நித்யா பாலன்

நாம் அழிக்கும் பரிசு

பிறப்பதுவோ இறைவன் தந்த வாய்ப்படா,
நாளையில்லை இல்லையேல் வாழ்ந்துதொலை என்றல்ல,
நான் படைத்த உலகமம்மா வாய்ப்பைவைத்து வழியமை,
பூமி நாளை ஈற்றவே படியமைத்து செல்லன!
இன்று மாந்தர் தொலைந்தனர்,
கூற்றுமீறி நகர்ந்தனர்,
நாளை எனக்குச் சங்கெனில்,
மகிழ்வு இன்று எனக்கென!
உயிர் பிழைக்கப் பொருள் செய்தான்,
பொருளையென்னி உயிர் பறித்தான்,
உயிரைக்கூடப் பொருளாக்கினான்,
மனிதமதை அன்றே தொலைத்தான்.
தேவைசேர அப்பாவியை நாடினான்,
பாவிமகன் வார்த்தைகளால் அவனுமடிமை ஆனான்,
நீண்டகாலம் அவனின் இரத்தமருந்தி அருந்தி வந்தான்,
நன்றிகெட்ட பிறப்பது குருதிகாயக் கூட்டடைக்கொண்டு பறந்து.
வாழ்க்கையதில் உறுதியென்றால் வாழ்க்கைதான் தோழரே,
அன்றும்வாழ்ந்து இன்றும்வாழ்ந்து நாளைமட்டும் சாவதேன?
நாளைக்கேற்ப வாழவை நீயும் சேர்ந்து நிலைத்து நில்,
நாளையென்ன நாளையென்ன என்று என்னைக்கேள்டா,
அது நாமளிக்கும் பரிசுடா, அது நாமழிக்கும் பரிசுடா!

கீர்த்தனை அருந்தவநாதன்

அகணியின் கவித்துளிகள்!

எல்லாம் இலவசம்

செல்வம்
இல்லை
குடிப்பழக்கம்
நீச்சல் தெரியும்
மீள முடியவில்லை
தடாகத்திலிருந்தல்ல
குடிப் பழக்கத்திலிருந்து

அந்த உடை
அவனுக்கு வேண்டும்
அடுத்த நாள்
கல்லூரி செல்வதற்கு.

எழ்மை

கையில் உணவுப்
பொட்டலங்களைச்
சுமந்து கூவி விற்றவன்
மயங்கி வீழ்கின்றான்
முதலுதவியாளர்
கண்டு கொண்டார்
பசியே காரணமென
கையில் உள்ளதை
உண்ணமுடியாத
பரிதாபம்

காலமாற்றும்
தாயின் கருவறையில்
வளர்ந்தவன்
இன்று
தனது கல்வீட்டில்
இருந்து
தாயைத் துரத்துகிறான்.

கடமை

கடமைச் சுமையை
நத்தைபோல் சுமவுங்கள்
அதிலுமேர்
இன்பமுண்டு.

சுநுட்டாத பாம்

சுநுட்டாத அந்தப் பாயில்
பகலில் ஒருவன் படுக்கிறான்
இரவில் வேறொருவன்
ஆளால்
இருவரும் உறங்காது
உழைக்கின்றார்கள்

இன்று ஏன் வந்தது?

இவ்வளவு நாளும் வராத
காதல்
இன்று ஏன் வந்தது?
எனக்கெனப் பிறந்த அவள்
என்னெதிரில் வந்ததனால்.

மாத்திரைகள்

நமது பழக்கங்கள்
நாம் பெறும்
நோய்க்கான
மோசமான மாத்திரைகள்

ஏழ்கை

வீட்டுக்குள் இருந்து
விட்டில் பூச்சிகள்
குப்பி விளக்கை
மொய்த்துக் கொண்டதைக்
கண்ட கோபாலன்
மழை வருமென்றென்னி
ஒடினான்
முழுச்சொத்தான ஒரு
சோடி உடையை
முற்றத்துக் கொடியிலிருந்து
எடுத்துக் கொள்வதற்காய்

ஆக்கம் - அகணி

கவிதை தலைப்பை நீங்களே தெரிவு செய்யலாம்!

Is that the Girl...?



Is that the girl that starved to death because the mom gave all the food to the working men?

Is that the girl, who didn't go to school because her family didn't believe that a girl should be educated?

Is that the girl, who couldn't read a word because she was blinded to not see the world?

Is that the girl that was left in the trash can because she wasn't a boy?

Is that the girl, that couldn't speak because she would be killed if she stood up to human rights?

Is that the girl that was forced to give up her job for a boy?

Is that the girl, who was slaughtered for making a stand?

Is that the girl that was raped to death because she was just too innocent?

Is that the girl that was in the shadows, when the rest of the world was in the sunlight?

Is that the girl, who suicide from taking shame because she was forced to be in the prostitution world?

Is that the girl, who was forced to send nude pictures of herself to her man?

Is that the girl, who gave up her organ for money so the men could enjoy themselves with liquor?

Is that the girl, who was forced to show her body so the client can pick the sexiest one?

Is that the girl, who was forced to shut up because her word didn't count in this world?

Is that the girl, who wasn't allowed to become a doctor because then she would have to see the males' body parts?

Is that the girl, who was forced to get married at 10 yrs old because her father said so?

Is that the girl that was killed because she ran away with someone she loved?

Is that the girl, that wasn't heard by a single soul?

God gave Eve the responsibility of birthing a baby because he knows we're patient enough to hold such miracle in our wombs for 9 months. Yet, a lot of women are treated like hell, because men don't want their woman over powering them.

Make a change to the way you think because we're humans too.

By: Vilirsa Rajadurai

அள்ளை தஞ்சு!

சிறு வண்டு ஓலிக்கின்ற மொழி கேட்கிறது
அது கூட தன் தாயை அம்மாவென்றழைக்கிறது
குமரியில் முதல் எழுந்த மூத்த மொழி இது
பின்பு சிந்துவில் வளம் பெற்று ஒடுகிற பெரும் நதி இது
புலியும் மீனும் வில்லுடன் உலகமெங்கும் இதைப் பரப்பினர்
அதன் விளைவாக இருபத்திரண்டு தீராவிட மொழிகளின் தாயாகினார்
வாடியிருந்த மூல்லைக்குத் தேர் கொடுத்தவன் பாரி வேந்தன்
பின்பு நீதி தவறி உயிர் விட்டவன் பாண்டிய மன்னன்
முதல், இடை, கடைச் சங்கங்களை வைத்து மொழி வளர்த்தனர்
ஆனால் கடற்றோளாலும் கறையானும் ஆரியரும் அதை அழித்தனர்
மிஞ்சி இருக்கும் சிலவற்றின் மூலம் எம் மொழி ஒங்குகிறது
அதன் இலக்கண அடியாக தொல்காப்பியம் விளங்குகிறது
இரு வரிக் குறள்கள் எம்கு வள்ளுவர் தந்துள்ளார்
மழலைக்கும் முதுமைக்கும் ஓளவை பாட்டெழுதினார்
மொழி வாழ அவரிடம் அதியமான் நெல்லிக்கனி கொடுத்தார்
அச்சமில்லை அச்சமில்லை அச்சமென்பதில்லையே என்ப பாடியவர்
எமது பாரதி
அதைத் தன் மகனுக்கு ஊட்டி வள்ளப்பாள் துமிழிச்சி
இயல் இசை நாடகம் என்ற மூன்று பாக்கள் உடையது
பேச்சிலும் எழுத்திலும் சிறந்த அழுத மொழி இது
மேகலத்தையும் குண்டலத்தையும் சிந்தாமணியையும் மேலணிவாள்
கையில் வளையலையும் காலில் சிலம்பையும் பின்பணிவாள் எம்
அன்னை
சிறு வண்டு ஓலிப்பது எம் மொழியென்றால்,
தேந்தமிழ், தீந்தமிழ், செந்தமிழ் யாவும் எமது தாய் மொழி தான்!

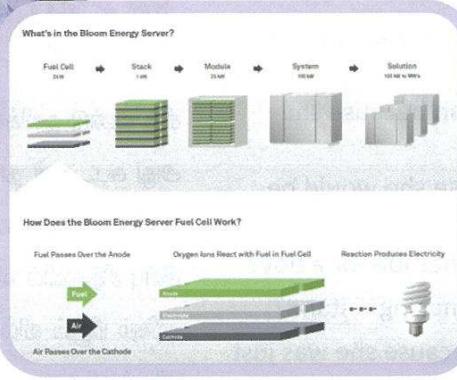
- மாணிக்கம் நடராஜா

கே.ஆர். ஸ்ரீதர்



இன்றைய தேதியில் அமெரிக்கா முழுமைக்கும் வியப்போடு கவனிக்கப்பட்டு வரும் பெயர்.... இதுவரை யாருமே செய்திராத ஒர் அதிசயத்தை செய்து காட்டியதன் மூலம் அமெரிக்க பிளினஸ் உலகமே இவரை அண்ணாந்து பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறது. இதில் பெருமைக்குறிய விளையும், இவர் ஒரு தமிழர் என்பதே. அப்படி என் எதான் சாதனை செய்துவிட்டார் இந்தத் தமிழர்? கே.ஆர். ஸ்ரீதர்....

திருச்சியில் உள்ள ஜீஜன் எண்ணியீரிங் காலேஜில் (தற்போது என்.ஐ.டி.) மெக்கானிக்கல் எண்ணியீரிங் படித்து முடித்துவடன் அமெரிக்காவில் உள்ள இல்லினாய்ஸ் பல்கலைக்கழகத்தில் நியூக்ஸியர் எண்ணியீரிங் படித்து விட்டு, அதே பல்கலைக்கழகத்தில் ஆராய்ச்சி செய்து டாக்டர் பட்டமும் பெற்றார் ஸ்ரீதர். மிகப் பெரிய புத்திசாலியாக இருந்த இவரை நாசா அமைப்பு உடனடியாக வேலைக்கு எடுத்துக் கொண்டது. அரிசோனா பல்கலைக்கழகத்தில் உள்ள ஸ்பேஸ் டெக்னாலஜிஸ் லேபர்ட்டரியின் இயக்குநராக அவரை நியமித்தது. செவ்வாய்க் கிரகத்தில் மனிதன் வாழ முடியுமா? அதற்குத் தேவையான சாத்தியக்கூருகளைக் கண்டுபிடிப்பது எப்படி? என்பது பற்றி ஆராய்ச்சி செய்வதே ஸ்ரீதரின் வேலை. முக்கியமாக செவ்வாய்க் கிரகத்தில் மனிதன் சுவாசகிக்கத் தேவையான ஆக்ஸிஜனை தயார் செய்ய முடியுமா என்கிற ஆராய்ச்சியை மேற்கொண்டார். இந்த ஆராய்ச்சியில் மிகப் பெரிய வெற்றியும் பெற்றார். ஆனால் அமெரிக்க அரசாங்கமே தீடிரென அந்த ஆராய்ச்சியை ஒரங்கட்டிலிருந்து. என்றாலும் தான் கண்டப்பட்டு கண்டுபிடித்த விஷயத்தை ஸ்ரீதர் அப்படியே விட்டுவிடவில்லை. அந்த ஆராய்ச்சியை அப்படியே ரிவர்ஸில் செய்து பார்த்தார் ஸ்ரீதர். அதாவது, ஏதோ ஒன்றிலிருந்து ஆக்ஸிஜனை உருவாக்கி வெளியே எடுப்பதற்குப் பதிலாக அதை ஒரு இயந்திரத்துக்குள் அனுப்பி, அதனோடு இயற்கையாகக் கிடைக்கும் எரிசக்கியை சேர்த்தால் என்ன நடக்கிறது என்று ஆராய்ந்து பார்த்தார். அட, என்ன ஆச்சரியம்! மின்சாரம் தயார்கி வெளியே வந்தது. இனி அவரவர்கள் அவரவருக்குத் தேவையான மின்சாரத்தை இந்த இயந்திரம் மூலம் தயார் செய்து கொள்ளலாம் என்கிற நிலையை ஸ்ரீதர் உருவாக்கி இருக்கிறார். தான் கண்டுபிடித்த இந்த தொழில் நுட்பத்தை அமெரிக்காவில் செய்து காட்டிய போது அத்தனை விஞ்ஞானிகளும் அதிசயித்துப் போனார்கள். ஆனால் இந்த புதிய தொழில்நுட்பத்தைப் பயன்படுத்தி, வர்த்தக ரீதியில் மின்சாரம் தயாரிக்க வேண்டுமெனில் அதற்கான இயந்திரங்களை உருவாக்க வேண்டும். இதற்கு பெரிய அளவில் பணம் வேண்டும். இப்படிப்பட்ட தொழில்நுட்பத்தைப் பூருவாக்கும் பிலினஸ் பிளினஸ் பிளிக்கன் பார்க்கிள் பிராம்பமாக இருக்கும் மிகப் பெரிய வென்ச்சர் கேப்பிட்டல் நிறுவனங்கள்தான் பண்டதை முதலீடு செய்யும். ஸ்ரீதருக்கும் அப்படி ஒருவர் கிடைத்தார். அவர் பெயர், ஜான் டீயர். சிலிக்கன் பார்க்கிள் பிராம்பமாக இருக்கும் மிகப் பெரிய வென்ச்சர் கேப்பிட்டல் நிறுவனங்கள் கிளிஸ் பெர்க்கிள்ஸ் சேர்ந்தவர் இந்த ஜான் டீயர். அமெரிக்காவில் மிகப் பெரும் வெற்றி கண்ட நெட்ஸ்கேப், அமேசான், கூகுள் போன்ற நிறுவனங்கள் இன்று பிராம்பமான்மாக வளர்ந்து நிற்கக் காரணம், ஜான் டீயர் ஆரம்பத்தில் போட்ட முதலீடுதான். கூகுள் நிறுவனத்தை ஆரம்பிக்க ஜான் டீயர் தொக்கத்தில் போட்ட முதலீடு 100 மில்லியன் டாலர். இது மிகப் பெரும் தொகை என்றாலும் துணிந்து முதலீடு செய்தார் ஜான். காரணம், ஸ்ரீதர் கண்டுபிடித்த தொழில்நுட்பம் சுற்றுச்சூழலுக்கு உகந்தது. பொதுவாக மின் உற்பத்தி செய்யும்போது சுற்றுச்சூழல் பிரச்சனைகள் நிறைவே எழும். அது நீர் மின் உற்பத்தியாக இருந்தாலும் சரி, அனல் மின் உற்பத்தியாக இருந்தாலும் சரி. எனவே சுற்றுச்சூழலுக்கு எந்த வகையிலும் பங்கம் வராத மின் உற்பத்திக் கொழில்நுட்பத்துக்கு மிகப் பெரிய வரவேற்பு இருக்கும் என்று நினைத்தார் அவர். தவிர, ஸ்ரீதரின் தொழில்நுட்பத்தைக் கொண்டு குறைவான செலவில் மின்சாரம் தயார் செய்ய முடியும். இந்த பாக்ஸிலிருந்து உருவாகும் மின்சாரம் குறைந்த தூத்திலேயே பயன்படுவதால் மின் இயுப்பு என்கிற பேச்சுக்கே இடமில்லை. இது மாதிரி பல நல்ல விளையங்கள் ஸ்ரீதரின் கண்டுபிடிப்பில் இருப்பதை உணர்ந்ததால் அவர் அவ்வளவு பெரிய தொகையை முதலீடு செய்தார். நல்லவேளையாக, ஜான் டீயரின் எதிர்பார்ப்பு



பொய்க்கவில்லை. கிட்டத்தட்ட எட்டு ஆண்டுகள் கஷ்டப்பட்டு பலரும் உழைத்ததன் விளைவு இன்று Bloom Box என்கிற மின்சாரம் தயாரிக்கும் பாக்ஸில் தயார் செய்துள்ளார். சமர் 10 முதல் 12 அடி உயரமுள்ள இருந்புப் பெட்டிதான் ஸ்ரீதர் உருவாக்கியுள்ள இயந்திரம். இதற்கு உள்ளே ஆக்ஸிஜனையும் இயற்கை ஏரியாவுடையும் செலுத்தினால் அடுத்த நிமிடம் உங்களுக்குத் தேவையான மின்சாரம் தயார். இயற்கை ஏரி வாயுவுக்குப் பதிலாக மாட்சுச்சான வாயுவுடையும் செலுத்தலாம். அல்லது சூரிய ஒளியைக் கூட பயன்படுத்தலாமாம். இந்த பாக்ஸ்களை கட்டடத்துக்குள்ளும் வைத்துக் கொள்ளலாம். வெட்ட வெளியிலும் வைத்துக் கொள்ளலாம் என்பது சிறப்பான விவேயம். ஒரு Bloom Box உங்களிடம் இருந்தால் இரண்டு வீடுகூருக்குத் தேவையான மின்சாரம் கிடைத்துவிடும். இதே பாக்ஸ் இந்தியாவில் இருந்தால் நான்கு முதல் ஆறு வீடுகூருக்குத் தேவையான மின்சாரம் கிடைத்துவிடும். அமெரிக்க வீடுகளில் அதிக மின்சாரம் பயன்படுத்தப்படுவதே அங்கு வீடுகளின் எண்ணிக்கை குறையக் காரணம். இன்றைய தேதியில் அமெரிக்காவின் 20 பெரிய நிறுவனங்கள் ஸ்ரீதரின் தொழில்நுட்பத்தை பயன்படுத்தி மின்சாரம் தயார் செய்கின்றன. கூகுள் நிறுவனம்தான் முதன் முதலாக இந்த தொழில்நுட்பத்தை வாங்குவதற்கான கான்ட்ராக்ட்டில் கையெழுத்திட்டது. Bloom Box மூலம் கூகுள் உற்பத்தி செய்யும் 400 கிலோ வாட் மின்சாரமும் அதன் ஒரு பிரிவுக்கே சரியாகப் போகிறது. வால் மார்ட் நிறுவனமும் 400 கிலோ வாட் மின்சாரம் தயாரிக்கும் பாக்ஸை வால்க் கிலோ வாட் மின்சாரம் தயாரிக்கும் பாக்ஸை வால்க் கிலோ வாட் மின்சாரம் தயாரிக்கிறது. இப்போது FedEx, E bay, கோக்கா கோலா, அடோப் சிஸ்டம், சான் பிரான்சிஸ்கோ ஏப்பேர்ட் போன்ற பல நிறுவனங்களும் இந்த புதிய தொழில்நுட்பத்தைப் பயன்படுத்தி மின்சாரம் தயார் செய்கின்றன. 100 கிலோ வாட் மின்சாரம் தயார் செய்யும் ஒரு பாக்ஸை விலை 7 முதல் 8 லட்சம் டாலர்! அட, அவ்வளவு பணம் கொடுத்து வாங்க வேண்டுமா? என நங்கள் நினைக்கலாம். ஆனால் இந்த தொழில்நுட்பத்தைப் பயன்படுத்தும் E bay நிறுவனம் கடந்த ஆண்டு ஸ்ரீதரிடமிருந்து ஐந்து பாக்ஸ்களை வாங்கியது. தனிக்குத் தேவையான 500 கிலோ வாட் மின்சாரத்தை இந்த பாக்ஸை முலமே தயார் செய்துவிடுகிறது. இந்த பாக்ஸ்களை வாங்கிய ஒன்பதே மாதத்துக்குள் 1 லட்சம் டாலர் வரை மின் கட்டணத்தை சேமித்திருக்கிறதாம் E bay. இன்னும் ஐந்து முதல் பத்து ஆண்டுகளில் அமெரிக்காவின் பல வீடுகளில் இந்த Bloom Box இருக்கும். சாதாரண மனிதர்களும் இந்த பாக்ஸை வாங்கி பயன்படுத்துகிற அளவுக்கு அதன் விலை 3,000 டொலருக்குள் இருக்கும் என்கிற ஸ்ரீதர். அந்த அளவுக்கு விலை குறையுமா என்று கேட்டால், ஒரு காலத்தில் லட்சத்தில் விற்ற கம்பியூட்டர் இன்று ஆயிரங்களுக்குள் கிடைக்கிறதே என்கிறார்கள் ஸ்ரீதரின் ஆதாவாளர்கள். ஸ்ரீதரின் இந்த தொழில்நுட்பம் எதிர்காலத்தில் நிஜமாகும் படச்சத்தில் உலகம் முழுக்க மக்கள் அந்தத் தமிழரின் பெயரை உச்சரிப்பார்கள் என்பதில் சந்தேகமில்லை. ●

NEW SPICELAND

TAKEOUT | CATERING | BAKERY

Open 7 Days
from 7 am to
11 pm

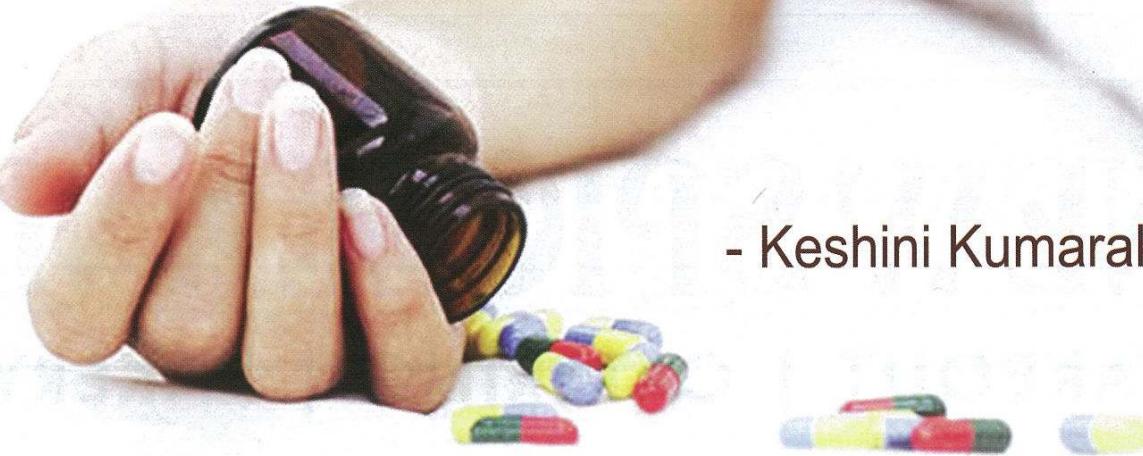


சைவ மற்றும் அசைவ உணவுகளையும், தாயக உணவுகளையும்
கைதோந்த சமையற்காரர்களின் கைவண்ணத்தில் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

6065 Steeles Avenue East, (Markham & Steeles) Toronto, Ontario M1X 0A8

Tel: 416 335 3035 Fax: 416 335 3032

Cake Orders செய்து தரப்படும்.
Birthday, Wedding போன்ற
அனைத்து விதமான
வைபவங்களுக்குமான
Cake வகைகள்
செய்து தரப்படும்.



- Keshini Kumarakesary

Teen Suicides

Suicide is the second leading cause of teen deaths in Canada, the first being motor vehicle crashes. The passing of a young person, before their time leave scars in those who knew them, parents, siblings, friends and mentors are left wondering if there was anything they could have done to prevent a person from turning to suicide.

Teens today have complex lives build around them, even children as young as 8 years turn to suicide. The problems young people are faced with day are challenging. Bullies, homophobia, peer pressure, to dysfunctional families the youth of today are drowning in a sea of fear and hate. Another leading cause for suicide among teens are the pressure from parents, to perform academically. Adolescent is also the time to experience new things, be in relationships, and defy others. All in the need to be accepted by their peers.

Factors that increase the risk of suicide among teens include:

- a psychological disorder, especially depression, bipolar disorder, and alcohol and drug use (in fact, approximately 95% of people who die by suicide have a psychological disorder at the time of death)
- feelings of distress, irritability, or agitation
- feelings of hopelessness and worthlessness that often accompany depression
- a previous suicide attempt
- a family history of depression or suicide
- emotional, physical, or sexual abuse
- lack of a support network, poor relationships with parents or peers, and feelings of social isolation
- dealing with bisexuality or homosexuality in an unsupportive family or community or hostile school environment (kids health.org)

When teens decide to take life there is only a small window to save them from themselves. After a life changing event takes place, many warning signs are visible.

Teens who are thinking about suicide might:

- talk about suicide or death in general
- give hints that they might not be around anymore
- talk about feeling hopeless or feeling guilty
- pull away from friends or family
- write songs, poems, or letters about death, separation, and loss
- start giving away treasured possessions to siblings or friends
- lose the desire to take part in favorite things or activities
- have trouble concentrating or thinking clearly
- experience changes in eating or sleeping habits
- engage in risk-taking behaviors
- lose interest in school or sports (kids health.org)

So many of the lives that were lost, could have been saved. Many parents make the mistake of ignoring the warning signs and deciding it's all apart of growing up or a desperate need for attention. It's really important to realize that if teens are ignored it increases the chance of harm that can be committed.

It's easy to forget what it was like to be a teenager for most adults. The world has changed and so has the challenges teens face in high school. Understanding, learning and believing in each other will be beneficial to all people. Remember, we are all on this journey of life together, no one knows what is ahead, but all we can hope for is that it does get better, and it just might.

International
Suicide Prevention
WIKI

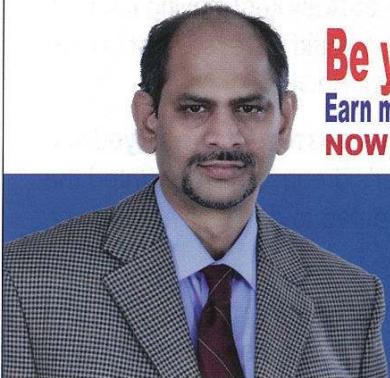
1800 668 6868
Kids Help Phone
SuicideHotlines.com

If you have any
suicidal thoughts
please check this websites,
you're not alone.

life Insurance - Critical Insurance - Disability - Travel Insurance
Mortgage Insurance - Investments - RESP - RRSP

Up to age 85 and irrespective of Health considerations, you may obtain Non-medical, Medical, Funeral Insurance etc, with arrangement for payment of premiums on a monthly basis.

According to your family's or individual earning
we can offer lower premium from one of the
20 leading Insurance companies



Be your own BOSS
Earn more than \$10,000 per month
NOW HIRING

 HERITAGE
Education Funds
We'll be there, from day one

Varna Kanapathippillai, B.Sc.(Eng).
President / Insurance Advisor
insurance@brightvisionfn.com
www.brightvisionfn.com

**Call us today
for free quote**
416.844.7390

80 Nashdene Road,
B-Block, Unit 28,
Toronto ON M1V 5E4

 STANDARD LIFE
 INDUSTRIAL
ALLIANCE
INSURANCE AND FINANCIAL SERVICES INC.



 BMO  Insurance

 RBC
Insurance
RBC

 Desjardins



Assumption Vie
Assumption Life

 Sun
Life Financial

RITHI TRAVELS



TORONTO - MONTREAL - TORONTO
BUS SERVICES

உங்கள் இல்லத்து வாசல் முதல் சென்றடையும் வாசல் வரை
DVD யூடன் இனிதான் இளைப்பாறிய பயணம்

We Provide all kind of charter services with 7, 14 and 24 Passengers

WE ALSO OFFER SPECIAL DELIVERIES AND OTHER PERSONALIZED SERVICES

*எனிபொருளின் விலை ஏற்றத்தினால் எமது கட்டணங்களில் மாற்றம் ஏற்பட்டுள்ளது.

Toronto - 416 887 3350 Montreal - 514 802 3350

Pick-up & Drop off Limited Area Only SERVICES NOW AVAILABLE **7 DAYS A WEEK**

**40\$
one way**

Imitation

A crack in my apartment window let in a streak of morning glow. The sunlight woke me from a dreamless sleep. I stare at blank walls, the city sounds are always in a hurry. I grab a jacket and head out not knowing where I am headed. I walk in familiar streets and make my way to the subway station. It's crowded as usual, people with places to go, people to love and people with life to live. I watch their faces, they're all twisted weathered by life. I walk out onto the platform and watch the lives of faceless people carried to different destinations by a train. The sun is in its rightful place and I walk onward to my unknown destination. The streets fill my mind with childhood memories. I walk further into my hometown and finally realized where my feet were taking me. I battled with feet to turn back but they kept moving towards hell, I couldn't stop. There in front of me towered the building I loathed and swore to myself I would never set foot in ever again, it's been 30 years and here I was back at Southern Heights High School home of the War Hawks.

It was senior year and I was the star quarterback, just like my father. The championship game was ready to be played and I have never felt more determined to fail. Senior year, football star, champion son, a father's dream. I never wanted the pretty girl, the letterman jacket or even the acceptance and admiration of my peers. I wanted to dance, sing and act. I never wanted to hunt and go fishing. Everything my father was I didn't want to be.

I was his only son, he loved me that's why he beat me. I should never watch musicals, I should never try on make-up, and I should never run from a fight, I should never close my eyes when I shoot, I should ever.... The list was endless. I was to be the tough and masculine young man he was when he was in school. I hated every moment I pretended to be someone I wasn't.

Maybe I never understood who I was, or what I was until I met Philip. There was something in his eyes, his hair fell perfectly in place and he always had a bounce in his step. The feelings I had for him were something I never felt before. He was my first, and I drove him away. I ripped into my armour that night and let it bleed. My father found me. I was weak, I should never be weak.

During the championship game I remember my father watching me from the stands with a grin on his face, and a look of jealousy and pride. We won the championship that year, but I lost myself.

I turned out just like the old man. Abandoned and full of hate.

- Keshini Kumarakesary

நந்தா உணவுகம்

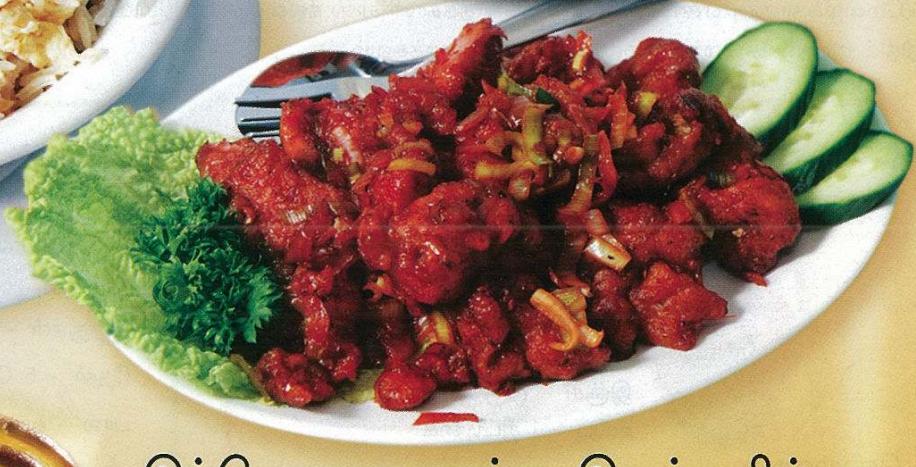
NANTHA CATERERS
Sri Lankan & Indian Food

Neilson & Finch
வாழ் மக்களுக்கு ஈவையான
நற்செய்தி!
உங்கள் பகுதியில் வெசுவிரைவில்
எமது புதிய கிளை
இரும்பிக்கப்படவுள்ளது.

Catering, Bakery and Take Out

சிறந்த முறையில் தயாரித்த அறுசலை, உணவுகளை,
அனைத்துவித வைபவங்களுக்கும்
பெற்றுக்கொள்ளுங்கள்.

சனி மற்றும்
ஞாயிற்றுக்
கிழமைகளில்
வாழை இலை
சாப்பாடு!



இப்பொழுது நான்கு இடங்களில்...

Brimley & Steeles - 4915 Steeles Ave. E | Warden & Finch - 3268 Finch Ave. E
Kipling & Steeles - 5010 Steeles Ave. | Neilson & Finch - 5930 Finch Ave. E

Call 416 NANTHA 1 (416 626 8421)

சைனீஸ் ஸ்ரிம்ஸ் ப்ரை

தேவையான

பொருட்கள் :

உரித்த இறால் - 500 கிராம்

எண்ணெய் - அளவுக்கேற்ப

தக்காளி சாஸ் - 2 மேசைக்கரண்டி

சைனீஸ் உப்பு - 1 சிட்டிகை

கார்ன்பிளார் - 4 மேசைக்கரண்டி

மிளகாய் வற்றல் விழுது - 1 மேசைக்கரண்டி

இஞ்சி, பூண்டு விழுது - 2 1/2 மேசைக்கரண்டி

முட்டையின் வெள்ளைப் கரு - 1

உப்பு - 1 தேக்கரண்டி

தண்ணீர் - 4 மேசைக்கரண்டி



க்சிசன் Corner!

செய்முறை :-

முட்டையின் வெள்ளைப் கரு, 3 மேசைக்கரண்டி கார்ன்பிளார், உப்பு, தண்ணீர், 2 மேசைக்கரண்டி எண்ணெய் இவற்றைச் சேர்த்து ஒரு கலவையைத் தயாரிக்கவும்.

அந்த கலவையில் இறாலை 20 நிமிடம் ஊற வைக்கவும்.

தக்காளி சாஸ், சைனீஸ் உப்பு, மீதமுள்ள கார்ன்பிளார், இஞ்சி, பூண்டு விழுது, மிளகாய் வற்றல் விழுது ஆகியவற்றை ஒன்றாகக் கலக்கவும்.

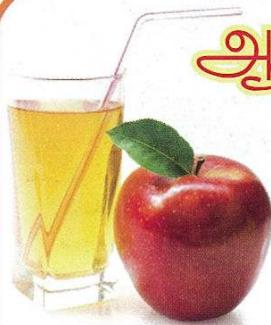
தேவையான அளவு எண்ணெயைச் சூடாக்கி, ஊற வைத்த இறாலை பொன்னிறமாக வறுத்து எடுக்கவும்.

3 மேஜைக்கரண்டி எண்ணெயைச் சூடாக்கி தக்காளி சாஸ் கலவையை 1 நிமிடம் வதக்கவும்.

இதில் இறாலைக் கலந்து மேலும் 5 நிமிடம் வதக்கவும்.

-வெங்கிள்

ஆப்பிள் ஜஸ்



தேவையான பொருட்கள் :

பச்சை ஆப்பிள் - 1

சர்க்கரை - சுவைக்கு

எலுமிச்சை சாறு - 1 தேக்கரண்டி

இஞ்சி - ஒரு சிறு துண்டு

உப்பு - 1 சிட்டிகை

செய்முறை :-

பழுத்தை சுத்தம் செய்து பொடியாக நறுக்கவும்.

இஞ்சி தோல் நீக்கி நறுக்கவும்.

எலுமிச்சை தவிர மற்ற அனைத்தையும் 1 கப் தண்ணீர் சேர்த்து ஒன்றாக மிக்லியில் அடித்து வடிக்டவும்.

கடைசியாக எலுமிச்சை சாறு சேர்த்து கலந்து குடிக்க கவையாக இருக்கும்.

மாதுளம் மில்க்ஶேக்

தேவையான பொருட்கள் :

மாதுளை

முத்துகள் - 1 கப்

தேன் - 5 தேக்கரண்டி

பால் - முக்கால் கப்



மாதுளை முத்துகள், தேன், பால் இவற்றை மிக்லியில் அடித்து எடுக்கவும்.

செட்டிநாடு உலகின் ஓரே
கிங்



King of Chettinad Cuisine

Karaikudi

Essence of South Indian Cuisine

காரைக்குடி செட்டிநாடு உணவகம்

* Dine-In * Private Dining * Banquet Hall * Catering * Take-Out *

1225 Kennedy Road, Scarborough
(Between Ellesmere & Lawrence)

416.701.0003

www.karaikudi.ca

Lunch Buffet
Mon - Fri

நின்றும் ஜஸ்வர்யா ராய்!



ஜஸ்வர்யா ராய் - அபிஷேக் பச்சன் திருமணமான பின்னர், உலக அழகி நடிக்கத் தமிழ் படம் 'எந்திரன்'. ஜஸ்வர்யா ராய்க்கு குழந்தை பிறந்தபின், மீண்டும் நடிக்கலாம் என்று முடிவு எடுத்து இருக்கிறார் ஜஸ். இந்தி படங்களில் நடிக்க ஒப்பந்தமானால் படம் வெளிவருவதற்கு இரண்டு வருடங்கள் ஆகும் என்பதால் தென்னிந்திய படங்களில் நடித்தால் உடனே படப்பிடிப்பு தொடங்கி, வேகமாக முடிந்து விடும் என்பதால் இந்த முடிவாம். கதையில் நாயகிக்கு முக்கியத்துவம் இருக்கும் கதாபாத்திரமாக தேடிக் கொண்டிருக்கிறாராம். தென்னிந்திய படங்களில் நல்ல கதையாக இருந்தால், அது ஒரு நல்ல ரீ என்ட்ரியாக இருக்கும் என்பதால், தென்னிந்திய இயக்குனர்களிடம் கதை கேட்க ஆரம்பித்து இருக்கிறாராம் ஜஸ்.

ஸ்வீசீ ஆஃப் யெற்றுந்து! குறை

புவி தட்பவெப்ப மாற்றத்தின் விளைவுகளால் இயற்கை பாதிக்கப்பட்டு அதன் பின் விளைவுகளை நாம் அனுபவித்து வருகிறோம். பல நாடுகளிலும் விவசாயிகளுக்கும், பொதுமக்களுக்கும் ஏற்படும் சிரமங்கள் ஏராளம். இது குறித்த விழிப்புணர்வு அளிக்க, பல அமைப்புகள் ஆர்வம் காட்டி வருகின்றன. உலக இயற்கை நிதியம் (World Wild Fund) இதன் பொருட்டு பூமி நேரம் (Earth Hour) என்னும் நிகழ்ச்சியை நடத்தி வருகிறது. அதன்படி, 2007ம் ஆண்டு முதல் வருடந்தோறும் பூமி நேரம் அனுசரிக்கப்படுகிறது. அவசியம் இல்லாத மின்சார விளக்குகளை ஒரு மணி நேரத்திற்கு அணைத்து வைக்க அழைப்பு விடப்பட்டது. 2008-ல் 400 நகரங்களும், 2009-ல் 4000 நகரங்களும் 'பூமி நேரம்' நிகழ்ச்சியில் பங்கேற்றன. 2010-ல் 100 நாடுகளைச் சேர்ந்த கோடிக் கணக்கானோரும், 2011-ல் 135 நாடுகளில் உள்ள 5200 நகரங்களைச் சேர்ந்த 1.8 பில்லியன் மக்களும் இந்த நிகழ்ச்சியில் கலந்து கொண்டனர். ஆண்டுதோறும் மார்ச் மாதம் கடைசி சனிக்கிழமை பூமி நேரம் அனுசரிக்கப்படுகிறது. அதன்படி, (31.03.2012) இந்திய அளவில் சென்னை, பெல்லி, மும்பை, கொல்கத்தா, பெங்களூரு மற்றும் வைத்தாபாத் ஆகிய 6 பெரிய நகரங்கள் 'பூமி நேரம்' நிகழ்ச்சியில் கலந்து கொண்டன. இந்த நிகழ்ச்சி குறித்து நடந்த பத்திரிகையாளர் சந்திப்பில் நடிகர் தனுஷ் கலந்து கொண்டு பேசினார். அவர் "பூமித் தாயிடம் இருந்து நாம் நிறைய பெற்றுக் கொள்கிறோம்... இது நாம் பூமிக்கு திருப்பித் தரும் நேரம்... அதற்கு நம்மாலானதைச் செய்வோம். தயவு செய்து மார்ச் 31-ம் தேதி இரவு 8.30 முதல் 9.30 வரை ஒரு மணி நேரத்திற்கு மின் விளக்குகள் அணைத்தும் அணைத்து வையுங்கள்." என்று கேட்டுக்கொண்டிருக்கும்போது கரண்ட் கட் ஆனது தான் இந்த நிகழ்ச்சியோட் வைலைட்!





அமிர்தாலய நுண்கலைக் கல்லூரி

Amirthalaya Academy of Fine Arts - Toronto/Montreal

பரத நாட்டியம் – மிருதநாங்கம்
புல்லாங்குழல் – சங்கீதம் – துமிழ்

**Bharathanatyam - Miruthangam
Flute - Music - Tamil**

ஆண்டுவீழா / பர்ட்சை / பட்டமளிப்பு
சலங்கைபூசை / அரங்கேற்றம்

**Annual Function / Exam / Graduation
Salangai Pooja / Arangetram**

**Special classes for Junior / Senior,
Kindergarten Students,
University Students and Adults**

(Group Classes and Individual Classes
with Flexible hours)



கதப்புச் தினக்கை முன்னிட்டுப் புதிய வகுப்புக்கள் ஆரம்பம்

Toronto

Scarborough - Finch & Tapscott (Malvern)
Mississauga - Derry & Winston Churchill, Central Parkway & Hurontario
Brampton - Mavis & Steeles, Father Topin & Bramlea Rd.

Phone - Toronto : Lalithanjana Kathirgaman
905 824 0242 / 647 628 3323

Montreal

Laval - 805 Josaphat-Demers, Laval, QC H1T 3X7 - 450 689 8360
Montreal - 419 Saint-Roch, Montreal, QC H3N 1K2 - 514 594 9479

Phone - Montreal : Smt. Vigneshwary Sivaskar
450 689 8360 / 514 594 9479

கதை...கார்ட்டீன்...காமிக்ஸ்...



சின்னச் சின்ன சுப்பிகளே!

இது உங்கள் உலகம்...

மர்மமாறிலை

தொடர் - 2

அடர்ந்து வளர்ந்த அமேசன் காட்டுப் பகுதியில் வழி தெரியாமல் மாணவர்களாகிய நாங்கள் திண்டாடிக் கொண்டிருந்த போது...! எங்கள் ஆசிரியர் அந்த வெள்ளிச் சாவியால் சிறிய வட்டப் பதக்கத்தைத் திறந்து பார்த்தார். எல்லோர் விழிகளும் ஆவலோடு விரிந்தன. மறுகணம் தவித் தவித் விழிகள் அப்படியே உறைந்து போய் நின்றன. உள்ளே...

உள்ளே இருந்து புகைபோல ஏதாவது வெளியே வந்து அந்தப் புகைக்குள் பிரமாண்டமான உருவத்தோடு, பற்களை வெளியே நீட்டியபடி பூதம் ஏதாவது வெளியே வரும் என்றுதான் நாங்கள் ஆவலோடு எதிர்பார்த்தோம். ஆனால் அப்படி ஒன்றும் வெளியே வரவில்லை. எதிர்பார்த்தபடி பூதம் ஒன்றும் வரவில்லையே என்பது எங்களுக்கு ஏமாற்றமாகத்தான் இருந்தது.

பூதத்திற்குப்பதிலாக உள்ளே ஒரு சிறிய வெள்ளித் தகடு மட்டும் இருந்தது. ஆசிரியர் அதை வெளியே எடுத்துப் பார்த்தார். அதிலே ஒரு சிறிய வரைபடம் இருந்தது. மலையடிவாரத்தில் இருக்கும் இந்தக் காட்டுப் பகுதிக்கும் அந்த வரைபடத்திற்கும் ஏதாவது தொடர்பு இருக்கலாம் என்று ஆசிரியர் குறிப்பிடவே நாங்கள் அந்த வெள்ளித் தகட்டை அவரிடம் இருந்து வாங்கிப் பார்த்தோம். ஆசிரியர் குறிப்பிட்டது போலவே காட்டுப் பகுதியும் அதனோடு கூடிய மலை அடிவாரமும் குறிக்கப்பட்டிருந்தது. மலையின் ஒரு பகுதியில் சிக்பு நிறப் புள்ளிபோல சிறிய அடையாளம் இடப்பட்டிருந்தது. நாங்கள் நடந்த பாதை அந்த அடையாளத்தை நோக்கிக் கொண்டு செல்வதுபோல இருந்தது. யாருடைய மாலையாக இது இருக்கலாம் என்ற சிந்தனையோடு. அதில் குறிப்பிட்ட அந்த அடையாளப்படி நாங்களும் தொடர்ந்து முன்னோக்கி நகர்ந்தோம்.

நாங்கள் ஆராய்ச்சி செய்யச் சென்ற அந்த அடர்ந்த அமேசன் காட்டுப் பகுதிக்குள் கற்பாறைகளோடும், குகைகளோடும் கூடிய மலை ஒன்று உள்ளே மறைந்திருக்கும் என்று நாங்கள் ஒருபோதும் நினைத்திருக்கவில்லை. வரைபடத்தில் குறிப்பிடப்பட்ட அந்த மலையைப் பார்த்ததும் வியப்பாக இருந்தது. ஆன் நடமாட்டம் இருந்ததற்கான அறிகுறிகள் சில தெள்பட்டன. ஒற்றையடிப்பாதைகளும் ஆங்காங்கே வித்தியாசமாக காலடிகளும் எங்களைக் குழப்பத்திற்குள்ளாக்கின. அந்தக் காலடிகள் ஒருவேளை ஆதிவாசிகளுடையதாக இருக்கலாம். அல்லது இந்தக் காட்டில் வசிக்கும் கொரிலாக்களின் கால் தடங்களாயும் இருக்கலாம். ஆதிவாசிகள் என்றால் எப்படி இருப்பார்கள், ஒருவேளை நரமாமிசம் உண்பவர்களாக இருப்பார்களோ? ஆளுக்கொரு சிந்தனையோடு, மனதில் இருந்த பயத்தைப் போக்கப் பாட்டுப் படித்தும், விசிலடித்தும், வேடிக்கைக் கதைகளைச் சொல்லிக் கொண்டும், ஆசிரியர் முன்னால் செல்ல நாங்கள் அவரைப் பின்தொடர்ந்து நடந்தோம். திடீரென மலை உச்சியிலிருந்து கற்பாறை ஒன்று பேரிரச்சலுடன் மரங்களில் முட்டி மோதி எங்களை நோக்கி உருண்டு வருவதை அவதானித்தோம். உடனே ஆசிரியரும் நாங்களும் அருகே இருந்த பெரிய மரத்தின் பின்னால் பதுங்கிக் கொண்டோம். கற்பாறை எங்களையும் கடந்து சற்றுத் தள்ளி வேகமாகக் கீழ்நோக்கி உருண்டு சென்றது. தப்பித்தோம் என்று முச்சவிட்ட எங்களை மீண்டும் அதிர்ச்சிக்குள்ளாக்கியது சற்றுத் தொலைவில் கேட்ட வித்தியாசமான ஓசை!.

(தொடரும்) பா. சிவாணி, பிராம்டன். கனடா.

சுட்டிகளே, வணக்கம்.

சுட்டிகளுக்கான கதையைத் தொடருவோமா..?

சுட்டிகளே, விறுவிறுப்பாகக் கதை தொடங்கி யிருப்பதாகப் பலர் எழுதியிருந்தார்கள். இம்முறை செல்வி. பா. சிவாணி என்ற மாணவி மர்மமா(ஏ)லைத் தொடரைத் தொடர்கின்றார். இத் தொடரின் அடுத்த அத்தியாயத்தை நீங்களும் தொடரலாம்.

தொடர்கதை எழுதுவதில் உங்களுக்கும் ஆர்வம் இருந்தால் தூறல் முகவரிக்கு அல்லது மின்னஞ்சல் மூலம் எழுதி அனுப்புங்கள். உங்கள் முகவரி, வயது, வகுப்பு, தொலைபேசி இலக்கம் போன்றவற்றைக் குறிப்பிட மறந்து விடாதீர்கள். முடியும் என்ற நம்பிக்கையோடு முயற்சி செய்து பாருங்கள், உங்களால் நிச்சயம் முடியும். முடிவு தொடர்க்கூடியதாக இருக்க வேண்டும்! மீண்டும் அடுத்த இதழில் சந்திப்போம்.

அன்புடன் உங்களை நேசிக்கும்

மாவினி அக்கா.



பரதநாட்டியம் கற்கிறேன்

நானும் எனது அக்காவும் தங்கையும் பரத நாட்டியம் படிக்க வேண்டும் என்று அம்மாவுக்கும் அப்பாவுக்கும் விருப்பம். இப்போது ஓவ்வொரு திங்கள் மாலையிலும் நடன ஆசிரியையிடம் நாங்கள் பரதம் படித்து வருகிறோம். தலையை வாரிப் பின்னிக் கட்டி, பொட்டும் பூவும் வைத்து, பாவாடை சட்டையுடன் வகுப்புக்குப் போவோம். எங்களைப் போலவே எல்லாப் பின்னைகளும் வருவார்கள். அங்கே எல்லாரும் தமிழ்ப் பின்னைகள் தான். அதனால் நாங்கள் தமிழில் பேசுவோம். தமிழில் பாடுவோம். மக்ஞிச்சியாக சேர்ந்து ஆடுவோம். நடனத்தோடு கட்டுப்பாடுகளையும் நல்ல பழக்க வழக்கங்களையும் அங்கே படிக்கிறோம். இதனால் மனதுக்கு அஸைதியும், உடலுக்கு அப்பியாசம் கிடைக்கிறது. பரதநாட்டிய வகுப்பு என்றால் எனக்கு மிகவும் விருப்பம். ஆகையால் எப்போது நிங்கட்கிழமை வரும் என்று நான் ஆவலோடு காத்திருக்கப் பழகிவிட்டேன்.

சாஹித்யா அரவிந்தன்



பசு

நான் எடுத்துக்கொண்ட தலையங்கம் பசு. பசு பால் தரும். பாலிலிருந்து தயிர், வெண்ணெய், வெண்கட்டி, என்பவற்றைத் தயாரிக்கின்றனர். பசுக்கள் எல்லா இடங்களிலும் வசிக்கும். பசுக்கள் வெள்ளை கறுப்பு நிறங்களில் இருக்கிறது. பசுக்கள் பல்லு மற்றும் தண்ணீர் குடிக்கும். சில பசுக்களுக்கு கொம்பு இருக்கும். பசு ஒரு நன்மை தரும் மிருகம். பசு ஒரு நல்ல மிருகம்

ஏரிக்



மகிழ்ச்சியாக வாழ்வோம்

எம்மைப் படைத்துக் காப்பவர் இறைவன். எம்கு வழிகாட்டியாக இருப்பவரும் அவரே. ஒரு வண்டியைச் செலுத்துபவன் சாரதி. அதேபோல நாம் நல்ல வழிகளில் செல்ல இறைவன் வழிகாட்டுகிறார். இறைவனை நாம் கண்களால் காணமுடியாது. அதனால் நாம் இறைவன் இல்லை என்று கூறமுடியாது. எமது உயிரை நாம் கண்களால் கண்டதுண்டா? இல்லையே. எனவே நாம் உயிரில்லாதவர்கள் என்று கூறலாமா? உயிருள்ள உயிர்றற பொருட்கள் அனைத்திலும் இறைவன் இருக்கிறார். நாம் செய்யும் காரியங்கள் அனைத்தையும் இறைவன் அவதானிக்கிறார். இதை நாம் உணர வேண்டும். நாம் நன்மை செய்தால் எமக்கு நன்மையே உண்டாகும். தீமை செய்தால் தீமையே உண்டாகும். எனவே நாம் நன்மை செய்வோம். நாம் எழைகளுக்கு உதவவேண்டும். பலனை எதிர்பாரது நல்ல கருமங்களைச் செய்தல் வேண்டும்.

அழுதா கேசவராசா

கோடை விடுமுறை

எனது கோடை விடுமுறைக்கு குடும்பத்தினருடன் சாவகச்சேரி யாழ்ப்பானம் சென்றிருந்தேன். ஆறு வருடங்களின் பின் எனது அப்பம்மாவை பார்த்து சந்தோசமாக இருந்தது. சாவகச்சேரி மிகவும் அமைதியான ஜார். அங்கு உள்ள வயல்களும் குளங்களும் அவற்றிற்கு அருகில் இருக்கும் அம்மன், அய்யனர் ஆலயங்களும் பார்க்க மிகவும் அழகானவை. மரக்கறி செடிகளில் இருந்து உடனே பறித்த மரக்கறிகளை எனது அப்பம்மா சமைத்துத் தந்தார். அதன் சுவையோ குவை. அங்குள்ள மக்கள் மிகவும் அங்கும் அரவணைப்பும் நிறைந்தவர்கள். சாவகச்சேரி வயல் காற்றும் கோயில்களும் உணவும் என் அப்பம்மாவும் என்னால் மறக்க முடியாதவை.



வண்ணாத்திப்புச்சியின் வாழ்க்கை

வண்ணாத்திப் புச்சிகள் மிகவும் அழகான படைப்பு ஆகும். வண்ணாத்திப்புச்சியின் வாழ்க்கையில் நான்கு பருவங்கள் உண்டு. முதல் பருவத்தில் தாய்ப்புச்சி முட்டை இடும். அதன் பின்னர் அது பழவாக உருமாறும். பழ இலைகள் சாப்பிட்டு பெரிதாக வளர்ந்து தன்னைச் சுற்றி கூடு கட்டும். பத்து நாட்களின் பின்னர் வண்ணாத்திப்புச்சியாக மாறி கூட்டை விட்டுப் பறந்து போகும். நான்கு நாள் உயிர் வாழ்வதற்கு அதன் உருமாறும் காலம் ஒரு மாதம் என்பது வியக்கத்தக்கது.

மிருபா சிவசெல்வசந்திரன்



அழகான அனலைதீவு

இலங்கையில் வடபகுதியில் அமைந்துள்ள சீறு தீவுகளில் அனலைதீவும் ஒன்றாகும். இயற்கை தன்னகத்தே கொண்டுள்ள அனலைதீவில் 500 மேற்பட்ட குடும்பங்கள் வாழ்ந்து வருகின்றனர். எனது பெற்றோர்கள் பறந்து வளங்த இடத்தை சொக்க பூமி என்று கூறி மகிழ்வர். பழமை வாய்ந்த கோயில்களும் பண்பாடு, கலர்ச்சாரம், போன்றவற்றை பின்பற்றும் மக்களும் விவசாய தொழிலாளிகளும் இங்கு வசிக்கின்றனர். எனக்கு சந்தர்ப்பம் கிடைக்கும்போது நான் சென்று எல்லா இடங்களையும் சுற்றிப்பார்த்து பெருமை அடைவேன்.

ஆர்த்தி சிவவேந்திரன்

அம்மா

அன்பின் இன்னொரு உலகம் அம்மா. இறைவன் தனக்குப் பதிலாக ஓவ்வொருவர்க்கும் கொடுத்த கொடைதான் அம்மா. அம்மாவைப் போல உலகத்தில் அன்பு செலுத்த யாரும் இல்லை. அம்மாவிற்கு தாய் அன்னை என்ற மறுபெயர்களும் உண்டு. எமது தேவையை உணர்ந்து எமக்காக பல தீயாகங்களைச் செய்யவர் அம்மா. இதனால் தான் எமது அன்னையைப் போற்றும் முகமாக ஓவ்வொரு வருடமும் மே மாதம் அன்னையைப் போர்த்து அருமாக கொண்டாடுகிறோம். அன்னையைப் போல் ஒரு தெய்வம் இல்லை.

சங்கரநாத் தவராஜ்

நீங்கள் விரும்பியவருக்கு விரும்பிய பொருட்களை அனுப்பி!



Ceycan Transcontinental Shipping Inc.

Sole agents for Ceylon Shipping Lines in Canada



மேலதிக விபரங்களுக்கு அழையுங்கள்
Kumar or Sherman - 905 673 9873

SRI LANKA'S
BEST CLEARING FACILITIES IN
KANDY & BATTICALOA



Vancouver : Randy - 604 273 4911 / Edmonton : Desmond - 780 918 2501
Calgary : Felix - 403 616 7527 / Montreal/Ottawa : Gana - 514 573 0093
Kitchner/Waterloo/Guelph: Krishan Kumara 519 496 0309

INTERNATIONAL OFFICES :

United Kingdom
Transcontinental Shipping
Ashley House, 235 High Road
Suite 412, Woodgreen, London
0208 889 8486

Sri Lanka, Colombo
Ceylon Shipping Lines
294/10 D. R. Wijewardena Mawatha,
Colombo 10
94 11 2459234

Sri Lanka, Kandy
Ceylon Shipping Lines
175 Paranagantota Road,
Mawilmada, Kandy
94 08 2234356

1981 Boylen Road, Unit #5, Mississauga, Ontario L5S 1R9
Email : ceycantrans@gmail.com web: ceycantranship.com

அன்பன் பர்புரணத்துவம்

கடந்த இதழில் வெளியான கதைக்கான
முடிவினைப் பல நேயர்கள்
அனுப்பியிருந்தார்கள். அவற்றில்
தெரிவசெய்யப்பட்ட முடிவினை
வாசகாக்கஞ்சகாகத் தருகின்றோம்.

இந்த முடிவினை அனுப்பி தூறல்
வழங்கும் \$100 இனைப் பரிசாகப்
பெறுபவர் ஸ்காபரோவில் இருந்து
எஸ். ராசமணி.

அடுத்த நாள் வேலையால் வந்தவுடன் சர்மிளா வீட்டிற்குப் போய் திருமணம் எப்போ என்பதை நிச்சயம் செய்துகொண்டு சர்மிளாவை வெளியே கூட்டிப்போய் எங்காவது தனிமையான இடத்தில் இருந்து மனம் விட்டுப்பேசி ஒருவரையொருவர் நன்கு புரிந்துகொள்ள வேண்டும். இப்படியான இன்ப நினைவுகளுடன் ரமேஷ் உறங்கிப் போய்விட்டான். ரெவிபோன் அடித்த சத்தத்தில் திடுக்கிட்டு எழுந்து போனை எடுத்தான். சர்மிளாவின் தாயார் சர்மிளாவை வைத்தியசாலையில் சேர்த்திருக்கு என்றும் உடனே வரும்படியும் சொன்னார். பத்ரியடித்துக் கொண்டு ஓடினான். அங்கே சர்மிளா திடெரன் மயங்கி விழுந்து விட்டதாகவும், அதனால்தான் உடனே அங்கே கொண்டு வந்ததாகவும், டாக்டர் ஸ்கான் எடுத்துப் பார்க்க சர்மிளாவைக் கொண்டுபோய்விட்டதாகவும் சொன்னார்கள். வயிற்றிலே நெருப்பைக் கட்டிக்கொண்டு காத்திருந்தோம். டாக்டர் வந்தார். சர்மிளாவிற்கு முளையில் பெரிய கட்டி இருப்பதாகவும், உடனே ஆப்பரேசன் செய்ய வேண்டும், ஆப்பரேசன் செய்தாலும் உபிருக்கு உத்தரவாதம் கொடுக்க முடியாது. அதனால் ஆப்பரேசன் செய்வதா வேண்டாமா என்பதை இவர்கள் தான் தீர்மானிக்க வேண்டும் என்ற சொன்னார். நெஞ்சில் இடி விழுந்ததுபோல் இருந்தாலும் ஆப்பரேசனுக்கு ஒத்துக் கொண்டார்கள்.

சர்மிளாவுக்கு மயக்க மருந்து கொடுக்கும்போது ரமேஷ் அவருடனேயே இருந்தான். தான் பிழைப்பது அரிது என்று

உணர்ந்த போதும் தன்னைப்பற்றி சிந்திக்காமல் ரமேஷின் கைகளைப் பிடித்தபடி 'தெரியமாக இருங்கள்' என்று பரிதாபமாக கண்களாலேயே பேசியபடி மயங்கிப்போளாள். அவருடைய அந்தப்பிடியும் பார்வையும் அவன் மனதில் ஆழமாகப் பதிநிதுவிட்டது.

ஆபரேசன் முடிந்தது. ஆனால் சர்மிளா மயக்கத்திலிருந்து வெளிவராமல் கோமா நிலைக்குப் போய்விட்டாள். டாக்டர் சர்மிளா கோமாவிலிருந்து ஒரு கிழமையால், ஒரு சில மாதத்தில், ஒரு சில வருடங்களில் வெளிவரக்கூடும் அல்லது வெளிவராமல் போகவும் கூடும் என்று சொல்லி விட்டுப்போய்விட்டார். ஆனாலும் ரமேஷிற்கு தான் அவன்மேல் வைத்திருக்கும் ஆழமான தூய அன்பின் மேல் நம்பிக்கை. அதாவது சர்மிளா கோமாவிலிருந்து வெளிவருவாள். தன்னோடு வாழ்வாள், தன் கனவுகளைல்லாம் நனவாகும் என மன உறுதியோடு தினமும் அவருடன் இருந்து பேசிக்கொண்டே இருக்கிறான். அவர்கள் ஒன்றாக தனியே இருந்து பேசிப்பழகவே சந்தர்ப்பம் கிடைக்கவில்லை. அவன் மயக்கமடையுமுன் அவன் கைகளைப் பிடித்தபடி தெரியமாக இருங்கள் என்று பார்வையால் சொன்னதுதான் அவர்களிடையே நடந்த அன்புப் பரிமாற்றம். அந்த ஒரு உணர்வுடனேயே அவருக்காக காத்திருக்க உறுதி கொண்டிருக்கிறான். இது அல்லவோ உண்மையான அன்பு. ●

புதிய, பாவித்து HONDA வாகனங்களுக்கு நாடுங்கள்...

2012 Honda புதிய வாகனங்களுக்கு

*குறைந்த வட்டி வீதம், 5 வருடங்களுக்கு **0.9%**



Formula Honda

Where You're treated like family



*Conditions may apply

ராஜா தர்மஸ்வர்கம் - Dir: 647 833 4998

2240 Markham Road (at Finch), Scarborough. www.formulahonda.com

விளம்பரங்கள் புது பார்மானம் பெறுகின்றது...

விளம்பரம் (Advertisement) என்ற சொல் Adverto என்ற லத்தீன் சொல்லிலிருந்து பிற்ந்தது. Ad என்பதற்கு 'Towards' எனவும் 'erto' என்பதற்கு 'It Turn' எனவும் கருத்துண்டு. எனவே Advertisement என்பதற்கு 'To turn people's Attention to a specific thing' எனவும் விரியும். 'குறிப்பிட்ட விடயத்தில் மக்களின் கவனத்தினை ஈர்க்க வைக்கும் கருத்துக்களே விளம்பரங்கள்' என பொதுவாக கொள்ள முடியும்.

ஆரம்பத்தில் ஆங்கில இதழ்களே விளம்பரம் செய்வதில் முன்னோடிகளாக இருந்துள்ளன. மதுபானம், மருந்து வகைகள், மரச்சாமாங்கள், கண்ணாடப் பொருட்கள் முதலில் இடம்பெற்றன. இன்று விளம்பரத்திற்கு உட்படாத பொருட்களே இல்லை என்ற அளவிற்கு சூடியின்தனது. தமிழில் முதலில் விளம்பரங்களை வெளியிட்டது 'மட்ராஸ் கெசட்' பத்திரிகையாகும். பின்பு படிப் படியாக பல பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகள் இதனை வெளியிட்டன.

பொதுவாக விளம்பரங்கள் செய்தித் தாங்கள், பருவ இதழ்கள், வாணைவிகள், தொலைக்காட்சிகள், இணையத்தளங்கள் மூலம் வெளிவருகின்றன. வாணைவில் விளம்பரங்கள் கேட்டு இன்பும் வேளை பத்திரிகைகள் பார்த்து ரசிக்க உதவுகின்றன.

தொலைக் காட்சி பார்த்தும் கேட்டும் மகிழ உதவுகின்றது.

பொதுவாக விளம்பரங்கள், வணிக விளம்பரங்கள் (Commercial) பொது விளம்பரங்கள் (General) சில்லறை விளம்பரங்கள் (Retail) பகுப்பு விளம்பரங்கள் (Classified) செய்தி வடிவம் (News Story) அறிவித்தல்கள் (Notices) என அமையும்.

இதில் முதல் பிரிவான வணிக விளம்பரங்களே கூடுதலாக வெளிவருகின்றன. குறிப்பாக வங்கிகள், வர்த்தக நிறுவனங்கள், கணி நிறுவனங்கள், கட்பறுதி நிறுவனங்கள், கார் உற்பத்தி நிறுவனங்கள் போன்றவை இதில் இடம்பெறும். பொதுவிளம்பரங்கள் அரசு விளம்பரங்களாகும். சில்லறை விளம்பரங்களில் சிறு வர்த்தக நிலையங்கள் இடம்பெறும். பகுப்பு விளம்பரம் சிறிய பெட்டி வடிவங்களுள் அடக்கப்படும். பொதுவாக தேவை, வாட்கை, வேலை, திருமணம் போன்றவை இடம்பெறும். செய்தி வடிவம் என்பது விளம்பரம் செய்திபோல் அமைந்து இறுதியில் விளம்பராகிறது. அறிவித்தல்கள் விசேட தேவைக்காக இடம்பெறும்.

விளம்பரங்கள் எவ்வாறு யண்படுகின்றன என்பது இன்று ஆய்வுக்குரியதைன்று. உற்பத்திகள் நூக்கவாரிடத்தில் சென்றடைய விளம்பரம் உதவுகிறது. பொருட்களின் மதிப்பு, யண்பாடு இதன்மூலம் வெளிவரும். குறைந்த விலையில் நிறைந்த பொருட்களை வாங்கவும் முடிகிறது புதிய கண்டுபிடிப்புகளையும் வேலை வாய்ப்பினையும் தூண்ட முடிகிறது. இன்று வீடுதேடி விளம்பரங்கள் வந்து குவிகின்றன.

விளம்பரங்கள் எவ்வாறு செய்யவேண்டும் என்பதற்கு ஆராய்ச்சி நிறுவனங்கள் உதவுகின்றன. சிறந்த படங்களும், சொல்லாட்சிகளும் புதுமையான முறைகளில்



பயன்படுகின்றன. நேரிடையாக கூறுதல், கேவிச் சித் திரங்கள், உரையாடல்கள் மூலமும் உள்ளில் சிந்தனை கணா தூண்டக் சூடிய விதத் திலும் விளம்பரங்கள் அமைகின்றன. விளம்பரங்கள் கலை வடிவம் போல் புதிய பரிமாணங்களில் உருவாகி வருகின்றன.

தெளிவு, சுருக்கம், கவர்ச்சி என்ற வகையில் விளம்பரங்கள் அமைய வேண்டும். தலைப்பு (Heading) விளக்கம் (Body) படம் (Block) குழுமத்தின் படம் (Logo) மிகவும் நிறுக்கமாக அமையவேண்டும். நம்பிக்கைத் தன்மை, பர்வையில் நிலைக்கும் தன்மை, கவனத்தினை திருப்பும் தன்மை, மிகுந்து காணப்படவேண்டும். சொல்லாமல் சொல்லும் அத்தமிழ்ன விளம்பரங்கள் வெற்றி பெறுகின்றன.

பல வர்த்தக நிறுவனங்கள் பெரிய அளவிலான படங்களைப் பதிப்பித்து முக்கிய இடங்களில் வைக்கின்றன. அத்தகைய படங்களில் உலக விளையாட்டு வீரர்கள், நடிகர்கள், மல்யுத்த வீரர்கள், இடம்பெறுவர். குறிப்பிட்ட பொருட்களுடன் அவர்கள் காணப்படுவர். சமூக உளவியலை முழுமையாக நிறுவனங்கள் அறிந்துகொண்டு இதனை நிறைவேற்றுகின்றன.

இன்றைய விளம்பரங்கள் கண்ணி துறையில் ஏற்பட்டுள்ள திறனாலும் நிற்பதைத் துறையில் ஏற்பட்டுள்ள வளர்ச்சியும் இணைந்து மிகவும் தூரித வளர்ச்சி பெற்றுள்ளன. கண்களைக் கவரும் படங்களை மட்டுமன்றி சிந்தனைக்கும் விருந்து பயப்பன். எழுத்தாளர்கள், வடிவமைப்பாளர்கள், மொழி விரிப்பாளர்கள் இணைந்து செயல்படும் புதிய துறையாக வளர்கின்றது. சர்வதேச புகுப்பொறும் விளம்பரங்கள் பல உள்.

எமது மத்தியில் விளம்பரங்கள் புதிய மெருகுடன் வளர்ந்து வருகின்றன. வாணைவில் மட்டுமன்றி பல வழிகாட்டி நூல்கள், சஞ்சிகைகள், விழு மலர்கள், பத்திரிகைகளில் இத்துறைகள் புத்தாக்கம் காட்டுகின்றன. ஒவ்வொரு பத்திரிகைகளுக்கும் சஞ்சிகைகளுக்கும் மலருக்கும் வெவ்வேறு உத்தி முறை மட்டுமல்ல. இது ஒரு கலைவடிவமாக புதிய பரினாமம் பெறும் நிலை இன்றுள்ளது. இதனுடாக தனிமனித வாழ்வு மேலுயர்த்தப்படுகிறது.

விளம்பரங்களைப்பற்றி ஆராய்ந்தவர்கள் அபிப்பிராயப்படி ஒவ்வொரு படமும் கதை கூறுவன். கமாராக்கள், பொய் கூறுகின்றன. ஒரு படம் ஆயிரம் வார்த்தைகளை விட உயர்ந்த என்றே கருதப்படுகின்றது. 'விளம்பரம்' என்பது வெறும் வியாபார உத்தி முறை மட்டுமல்ல. இது ஒரு கலைவடிவமாக புதிய பரினாமம் பெறும் நிலை இன்றுள்ளது. இதனுடாக தனிமனித வாழ்வு மேலுயர்த்தப்படுகிறது.

**12
Months
No Payment
Plan**

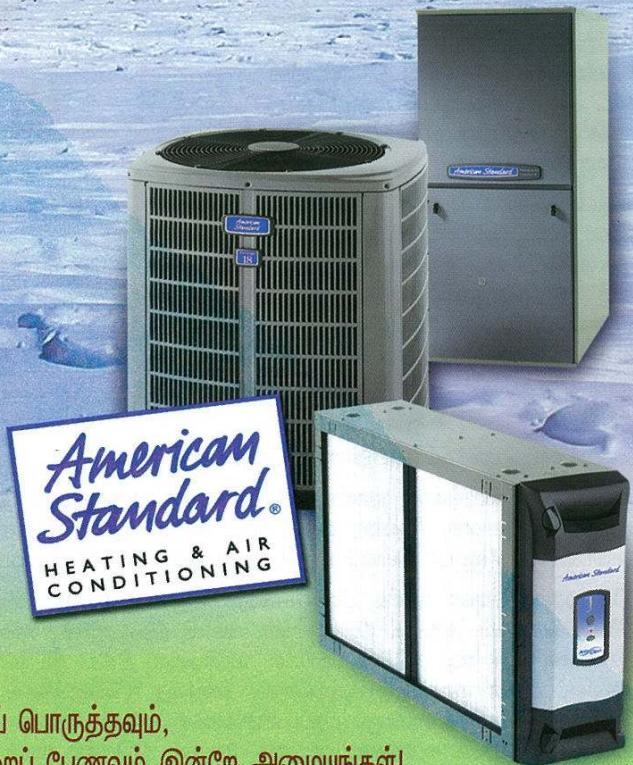
“சொர்க்கம் என்பது நமக்கு சுத்தம் உள்ள வீடுதான்”

THERMOCARE

Heating & Cooling Inc.

Heating & Cooling Duct Cleaning

- Air Conditioners ● Humidifiers
- Furnace Cleaning ● Air Cleaners ● Air Exchanges



குறைந்த சக்தியில் கூடுதலான பலனைப்பெறும் உபகரணங்களைப் பொருத்தவும்,
உங்கள் வீட்டின் தகுந்த உழை நிலை மற்றும் சுத்தமான காற்றைப் பேணவும் இன்றே அழையுங்கள்!

தயாளன் - Thayalan

For all your repairs & installation need call **Thayalan / Alan** (Licensed Technician)

Office : 416 640 1174 / Fax : 416 640 1175

416 825 9373

thermocare@hotmail.ca

FINANCE AVAILABLE 24 hours service and 7 days a week

www.thermocare.ca

சிறுநீர்க கற்கள்

‘அந்தக் காலத்தில் எல்லாம் இப்படி ஒரு நோயே இல்லை’. பல்வேறு நோய்களைக் குறித்து பேசும்போது வெளிப்படுத்தப்படும் இத்தகைய அங்கலாய்வு, கிட்னியில் ஏற்படும் கல் அடைப்பு பற்றிய உரையாடலின் போதும் பலரிடம் வெளிப்படுகிறது. இது உண்மைதானா? நிச்சயமாக இல்லை என்கிறார்கள் மருத்துவ ஆராய்ச்சியாளர்கள். 7000 ஆண்டுகள் மழுமையான எகிப்து மம்மிகளின் கிட்னிகளில், கல் இருப்பதாக கண்டறியப்பட்டுள்ளது. அப்படியானால், கிட்னிக்குள் கல் உருவாகும் தன்மை, மனித இனத்தின் தொடக்கம் முதலே இருந்து வந்துள்ளது என்பதை இதன் மூலம் புரிந்துகொள்ள முடிகிறது. தற்போது ஆண்டுக்கு சுமார் 30 லட்சம் பேர் இந்த நோயினால் பாதிக்கப்படுவதாகவும், இவர்களில் 5 லட்சம் பேர் வரும்போதே அவசர சிகிச்சை பரிவில் அனுமதிக்கப்படும் நிலையில் வருவதாகவும் கூறப்படுகிறது. ஆனால் தற்போதைய அனைத்து மருத்துவ முறைகளிலும், சிறுநீர்கத்தில் கல் உருவாவதை தடுப்பதற்கும், உருவான பின்னர் கரைப்பதற்கும் எனிய சிகிச்சை முறைகள் வந்துவிட்டன. இந்த நோய் எந்த அளவிற்கு பரவலான நோயாக மாறி இருக்கிறதோ அந்த அளவிற்கு எனில் குணப்படுத்தக்கூடிய நோயாகவும் உள்ளது.

கிட்னி கல் என்றால் என்ன?

சிறுநீரில் பல வேதிப் பொருட்கள் கலந்துள்ளன. அவற்றுள் சில மணிச்சத்துக்கள், சில உயிரியற் பொருட்கள். இவை இரண்டும் தகுந்த விகிதத்தில் இருப்பதால்தான் அனை படிகங்களாகவோ, (crystals) திட்பொருள்களாகவோ, சிறுநீர்த் தாரைகளில் படியால் இருக்கின்றன. சிலருக்கு ஏற்படும் வளர்ச்சிதை மாற்றுகள் இவற்றின் விகிதங்களை மாற்றி இவற்றைச் சிறு துகள்களாகவோ, கற்களாகவோ படிய வைக்கின்றன. இவையே நாளைடைவில் கற்களாக உருவாகின்றன.

கிட்னியில் கற்கள் உருவாவதற்கான காரணங்கள்:

கிட்னியில் கல் உருவாவதற்கான காரணங்களை அறுதியிட்டுக் கூறுமிடயில்லை.

இந்நோய் சுலபமாக ஏற்படுவதற்கான உடல் கூறு கொண்ட வர்களுக்கு, உணவுப்பொருள் ஒரு காரணமாக இருக்கலாம் என்று விஞ்ஞானிகள் தெரிவிக்கின்றனர். ஆனால் உணவுப் பழக்கம் மட்டுமே இதற்கு காரணம் என்று கூறுமிடயாது எனவும் அவர்கள் கூறுகின்றனர்.

கல்சியம், பாஸ்போட் மூலக்கள் அடங்கிய கற்களே மிகுதியாக காணப்படுகின்றன. இம்மூலக்கள் சிறுநீரில் கூடுதலாக வெளிப்படும் நோய்களில் இவை தோன்றுகின்றன. பாரா தெராய்டு மிகுதி நோயும் (Hyperparathyroidism), சிறுநீரில் பாதையில் தெர்றுகள் (Urinary tract infections), சிறுநீர் நோய்கள் (Cystic kidney diseases) போன்ற நோய்களும் இவ்வகைக் கற்கள் ஏற்பட முக்கியமான காரணங்களாகும்.

ழுரிக் அமிலம், புதச் சுத்து சிதைப்பீர்க் பின்பு உண்டாகும் கழிவுப் பொருளாகும். இது ரத்தக்தில் 6 மி.கி. அளவில் இருக்க வேண்டும். பிறவி நொதிக்கறைகள் சிலவற்றில் ஜூரிக் அமிலம் இந்த அளவை தாண்டும்போது மிகுதியான ஜூரிக் அமிலம் சிறுநீரில் வரும். அப்போது அது கற்களைக் கடிவதுண்டு.

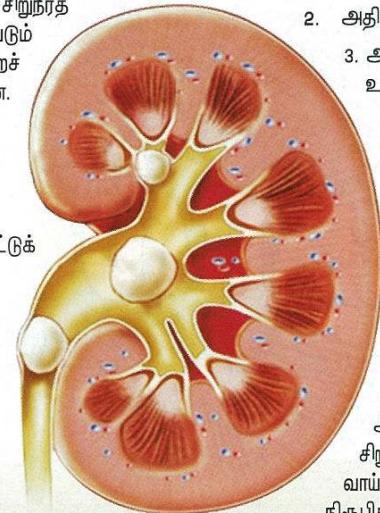
நாம் உண்ணும் உணவில் இருந்து தேவையான கால்சியம் நமக்கு கிடைக்கிறது. அதிகப்படியான கல்சியத்தை நாம் மாத்திரைகளாகவோ, உணவாகவோ எடுக்கும் போது அவை சிறுநீரில் கழிவு பொருளாக வெளியேறுகிறது. இப்படிப்பட்ட சமயங்களில் கல்சியம் மூலக்கள் oxalate மற்றும் phosphate உடன் சேர்ந்து சிறுநீர் தாரைகளில் படிகங்களாக படித்து பின் கற்களைக் காருவிகின்றன.

சில சிறுநீர் பெருக்கி மருந்துகள் (Diuretics) கல்சியம் கலந்த antacid மருந்துகள் கல் உருவாக்கூடிய வாய்ப்புகளை அதிகரிக்கிறது.

பிரவியிலேயே ஏற்படும் சில நொதிக் குறைகளில் சிறுநீரில் ஆக்ஸாலிக் அமிலம், சில்லன் போன்ற வேதியல் பொருள்கள் மிகுதியாக வெளிவரும். இவைகளும் கிட்னியில் கல் உருவாக ஏதுவாகிறது.

கிட்னி கற்கள் யாருக்கு வரும்?

பொதுவாக 40 வயதுக்கு மேற்பட்ட ஆண்களுக்கு இந்த நோய் வருகிறது. பெண்களைப் பொறுத்தவரை, 50 வயதைத் தாண்டும்போது இந்த நோய் வருகிறது. ஒருவருக்கு ஒருமுறை கிட்னியில் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட கற்கள் வந்துவிட்டால், அடுத்துத்து கற்கள் உருவாவதற்கான வாய்ப்பு அதிகம் உண்டு. நோயாளியின் பெற்றேர்களுக்கோ அல்லது முன்னோர்களுக்கோ, இந்த பாதிப்பு இருந்தாலும், இந்நோய் வருவதற்கு வாய்ப்புகள் அதிகம்.



கிட்னி கல் - அறிகுறிகள்

- சிறுநீர்கத்தில் இருந்து கல் வெளியேறி குறுகிய சிறுநீர்க்குழாயில் நுழைந்து வெளியேற முடியால் தடைப்படும்போது தாங்கமுடியாத வலி ஏற்படும்.
- சிறுநீர் வெளியேறுவதில் சிக்கல் உண்டாகும்.
- சில நேரங்களில் சிறுநீர் ரத்தத்துடன் கலந்து வெளியேறும்.
- நீர்த்தாரையில் ஏரிச்கல் உண்டாகும்.

அளவில் சிறியதான கற்கள் சிறுநீர் மூலமாகவே வெளியேறிவிடும். தண்ணீர் அதிகம் அருந்தினால் சிறுநீர் கல் தானாகவே கணந்து வெளியேறும். தவிர்க்க முடியாத சந்தர்ப்பங்களில் அறுவை சிகிச்சை மூலம் கல்லை வெளியேற்ற வேண்டிய அவசியம் ஏற்படும்.

சிறுநீரக கற்களை எக்ஸ் கதிர், கணளி அச்சு வெட்டு, நூண் ஓலி துருவு படங்கள் ஆகியவற்றின் மூலம் அறியலாம். சிறுநீரக கற்கள் உள்ள நோயாளி தாமாகவே வெளிக்கொண்டும் கற்களை ஆராய்ந்து அதில் கல்சியம், பாஸ்போட், ஆக்ஸலேட்களும் மிகுதியாக இருப்பதை அறியலாம். இவற்றை கொண்டு கற்கள் உருவாவதற்கான காரணங்களை அறிந்து அவற்றை அகற்ற வேண்டும்.

1. அதிகமான பழங்கள் அன்றாட உணவில் சேர்ப்பது.
 2. அதிகமான காய்கறிகள் அன்றாடம் உட்டுக்கொள்வது.
 3. அதிகமான பருப்பு மற்றும் விதை (Nuts & Legumes) வகைகள் உட்டுக்கொள்வது.
 4. குறைந்த கொழுப்பு சத்துள்ள பால் பொருட்கள் உட்டுக்கொள்வது.
 5. முழுமையான தானிய வகைகள் (மேல் தோல் நீக்கப்படாத தானிய வகைகள்) சேர்த்தல்.
 6. குறைந்த அளவிலான இனிப்பு வகைகள் உட்டுக்கொள்ளுதல்.
 7. குறைந்த அளவிலான இனைச்சி மற்றும் பதப்படுத்தப்பட்ட இறைச்சி உட்டுக்கொள்ளுதல்.
 8. குறைந்த அளவிலான இனிப்பு வகைகள் உட்டுக்கொள்ளுதல்.
- இப்படிப்பட்ட உணவு மறைகளை கடைபிடித்தவர்களிடையே அதிக ரத்த அழுத்தம் (Hypertension), நீரிழிவு (Diabetes), சிறுநீரக கற்கள் (Kidney stone) உருவாவது போன்ற நோய்கள் வரும் வாய்ப்பு குறைவான அளவே உள்ளது என்பதை விஞ்ஞான பூர்வமாக நிருபித்துள்ளனர்.

மேற்கொண்ட உணவுப் பழக்கங்களை பின்பற்றினால், சிறுநீரக கல் உருவாகும் நிலை தடுக்கப்படும்.

சிறுநீரக கற்கள் உருவாகாமல் தடுக்க, வந்த பின் திரும்ப வராமல் தடுக்க அறுவை சிகிச்சைக்குப் பின் திரும்பவும் கல் உருவாகாமல் தடுக்க மேற்கொண்ட உணவு மறைகளை நாம் பின்பற்ற வேண்டும். அதாவது, நான்சுத்து அதிகமான காய்கறிகள், பழ வகைகள், முழு தானிய வகைகள் மற்றும் பீன்ஸ் இவைகளை அதிகமாக ஆகாத்தில் சேர்க்க வேண்டும்.

முக்கியமாக அதிக தண்ணீர் குடிக்க வேண்டும். 8 முதல் 10 தமிழர் தண்ணீர் அருந்த வேண்டும்.

பாலில் தயாரிக்கப்பட்ட உணவு வகைகளில் கல்சியம் அதிகம் இருப்பதால் அவற்றை குறைவாக சேர்த்துக்கொள்ள வேண்டும்.

வைட்டமின் சுத்துள்ள உணவு வகைகளைத் தவிர்க்க வேண்டும்.

உணவுக்காக வளர்க்கப்படும் லெகான் கோழிகள் சிறுநீரில் அமிலத் தண்மையை அதிகரிக்கச் செய்யும் எனவே இவற்றை உட்டுக்கொள்வதைத் தவிர்க்க வேண்டும்.

பொரிக்கப்பட்ட மற்றும் மசாலா சேர்த்த உணவுப் பொருட்களைத் தவிர்க்க வேண்டும்.

திராட்சை, ஸ்ட்ராபெரி, ராஸ்பெரி போன்ற பழவகைகளையும், பூசனிக்காய், வாழைத்தண்டு, போன்ற நீர்ச்சத்து மிகுந்த காய்களையும் நம் அன்றாட உணவில் அதிகமாக சேர்த்துக்கொள்ள வேண்டும்.

வாட்டர் மெலன், ஆப்பிள், எலுமிச்சை பழச்சாறுகள் சிறுநீரக கற்களைக் கரைக்கும் தண்மை கொண்டவை.

புரோட்டென் அதிகமான இறைச்சி போன்ற பொருட்களைத் தவிர்ப்பது நல்லது.

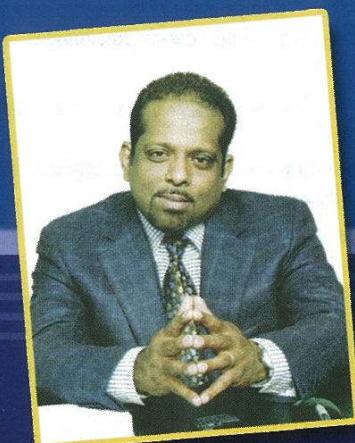
-கிருஷாந்தி மதிவதனன் -



கடன் தொல்லையா?

- கடன் பிரச்சினையால் நிம்மதியற்ற வாழ்க்கையா?
- நாளாந்த வாழ்க்கை கை நழுவிப் போகிறதா?
- வீடு, கார் பறிமுதலாகிவிடும் என்ற ஏக்கமா?
- Collection Agency யின் தொலைபேசி மிரட்டலா?
- உங்கள் சம்பளம் கடன் தந்தோரால் பறிமுதலாகும் என்ற கவலையா?

நாங்கள் ஒரு புதிய ஆரம்பத்திற்கு வழிகாட்டுகிறோம் இனி



- நிம்மதியான தாக்கம்
- மீண்டும் தொலைபேசி அழைப்புகளுக்கு பதிலளிக்கலாம்
- ஏக்கத்தை விட்டொழிக்கலாம்
- உங்கள் மேவிருக்கும் அந்தச்சுமையை அகற்றிவிடலாம்
- உங்களைப்பற்றி பெருமையாகவும், ஆனந்தமாயும் உணருங்கள்
- இனி கட்டவேழுடியாத Billகளைப்பற்றிக் கவலையில்லை
- நண்பர்கள், உறவினர்களிடமிருந்து கடன் வாங்கும் சிறுமையும் இனி இல்லை

அனைத்து கடன் பிரச்சினைகளுக்கும் இலவச ஆலோசனைகளுக்கு **SRI**
Credit Solution Centre Trustee in Bankruptcy இனாங்கு ஒரே கூறுபிள் கீழ் இயங்கும் ஒரு தமிழ் நிறுவனம்

80 Corporate Drive, Suite 309, Scarborough, ON. M1H 3G5 Tel : 416 439 0224

Fax : 416 439 0226 creditsolutioncentre@gmail.com



நினைத்து நினைத்து பார்த்தால்...

இன்றும் என்னால் நம்பழியவில்லை. அன்றைய பொழுது சிவராத்திரி என்று பக்தியால் தீளைத்து, அசுத்தப்பட்ட மனங்களை நல்வழிபடுத்த கண்விழித்த சிவராத்திரி என்றால் வெளியில் இனங்காட்டிக் கொள்ள என்ன புதுமையுள்ளது? எனக்கு உண்மை பட்டென தெரிந்து, சட்டென அதிர்ச்சியில் என் கட்டுப்பாட்டில் செயலற்ற மறுத்த இராத்திரி. இதனை சிவராத்திரி என கொச்சை படுத்தவும் முடியாது. சோகத்தில் விழித்த ராத்திரி. என், பெட்டி, எதனால், இப்படி ஒரு நிலை வந்தது என்பதை என்னால் இனங்காண முடியவில்லை. நான் உணர்வில் பூஜியமாகி இருந்தால் கண்கள் கடைத்திறப்பு செய்திருக்காது. நித்திரையும் நழுவி போயிருக்காது. எத்தனை நம்பிக்கை வைத்திருந்தேன் அந்த ஜீவனில்? எதிர்கால கணவு, ஆசைகள், என்... என் வாழ்க்கையில் சுகந்த ராகமே அவன்தான் என கணவு கண்டது எல்லாம் கணவுதானே!

இயந்திர உலகில் இயந்திரத்துக்குதான் இதயமில்லை என்றால் மனிதர்களின் இதயமும் இயந்திரமாகி அன்பு, பாசம், பரிவு என்பன தேய்ந்து போனதை என்னால் ஜூரனிக்க முடியவில்லை. நான் எவ்வளவு அவனை நேசித்தேனோ அதனை விட பல மடங்கு அவன் என்னை நேசிப்பதாக நம்பினேன். சோகம் இதயத்தில் நந்தியாக அமர்ந்து சப்தங்களற் சொல் உணர்வுகள் சஞ்சாரம் செய்வதை விட ஒ! என கதறி கண்களில் ஜீவநதி ஊற்றெடுப்பது எவ்வளவோ மேல். இதனால் மனசில் கூட சோகத்தின் அடர்த்தி குறைந்து விடுகிறது. என்னால் அப்படி செய்ய முடியவில்லை. மனதால் அழுதேன், அழுதேன். இதயத்தில் மூடி வைத்த பாசத்தை தொலைத்த ஆதங்கத்தில் குலுங்கி, குலுங்கி, குமுறிக் குமுறி அழுதேன். தொப்புன் கொடி உறவு கூட ஒரு கணப்பொழுதில் எட்டிக்காய் உறவாக மாறி விட்டது. எனது கஷ்டகாலம் அன்று இரவு அப்படி ஒரு ஆசை எனக்கு வந்திருக்க கூடாது. படுப்பதற்கு முதல், அதுவும் அந்தக் கடித்ததை படித்திருக்கக் கூடாது. அதை விட அனவுக்குதிமான பாசமும், நம்பிக்கையும், எதிர்ப்பாற்பையும் வைத்திருக்கக் கூடாது. அந்த ஜீவன் உண்மையானவன் என எண்ணியது எனது பலவீனம் அல்லது முட்டாள்தனமா?

எது எப்படியோ 14 வயது நிரம்பிய எனது மகன் High school க்கு போகத் தொடங்கி நான்கு மாதங்கள்தான். இடையிடையே பாடசாலை பாடக் கொப்பிகளை நான் செக் பண்ணுவது வழக்கம். அன்று அப்படி செய்த போதுதான் அந்தப் பாருப்ப் போன கடிதம் “மை டயரி” என்ற பெயரில் என் கையில் சிக்கியது. அதில் எழுதப்பட்ட வரிகள் இவை.

“எனது உணர்வுகள் மதிக்கப்படுவதில்லை. என்னை நடத்தும் விதம் கூட மனிதாபிமான முறையில்லை. எல்லோரும் என்னை கேளி செய்கிறார்கள். இதனை பார்க்கும் போது வாழ்க்கையில் நான் ஒரு பயன்றவன் போன்ற உணர்வ ஏற்படுகிறது. பாடசாலையிலிருந்து தொலைபேசி அழைப்பு வந்தால் எனது பெற்றோர் என்னுடன் கடுமையாக நடந்துக் கொள்கிறார்கள். கையில் கிடைத்த பொருட்களால் எனக்கு அபிஷேகம் நடக்கிறது.” இதற்கு மேல் என்னால் தொடர்ந்து வாசிக்க முடியவில்லை. நம்பிக்கை என்ற ராஜகோபரம் சரிந்து விட்ட பிரமை. சோகம் -மனிதமனங்களில் அனுபவ ரீதியாக அறியும்

- சரோ வர்ணன்

போது சோகம் என்ற சொல்லுக்கு உருவும் கொடுப்பது கூலபம். ஆனால் உள்ளத்தில் ஏற்படும் உணர்வுக்கு வடிவம் கொடுப்பது கடினம். எனது இரத்த அனுக்களில் உயிர் பெற்று உதிர்த்தை உணவாக்கிய இரத்த உறவு என்றாலும் கூட, நானும் மகனும் நல்ல நன்பர்கள்.

பாடசாலையின் புதினங்களை, வாழ்க்கையின் நிகழ்வுகளை புதிர்களை எப்போதும் வாடிக்கையாகவும், வேடிக்கையாகவும் பகிர்ந்து கொள்ளும் மகனா இப்படி கடிதம் எழுதினான்? பாசத்தை விடைப்பது பிள்ளையின் கடமை யென்றால் பண்பை வளர்ப்பது பெற்றோரின் கடமையல்லவா? அதற்கு எடுத்துக் காட்டாக தனது உடற்களைப்பு, பொருட்செலவை அலட்சியம் செய்து பிள்ளைகள் மீது உயிரையே வைத்திருக்கும் எனது கணவரிடம் இந்த விடயத்தை பெய்திக் கூறுவது? கடவுளே இது கணவாக இருக்கக் கூடாதா... என் மனம் பேதவித்தாலும் நிஜமென கடிதம் சாட்சி கூறியது. விசாரித்து பார்க்கலாமா? என மனம் என்னியது. அறையை எட்டிப் பார்த்தேன் மகன் நல்ல நித்திரையிலிருந்தான். நாங்கள் அவன் உணர்வை மதிக்கவில்லை என்பதை விட, மற்றவர்கள் என் மகனை கேளி செய்வதைத்தான் தாங்கமுடியவில்லை. மனதில் ஒரு புறம் போராட்டம். இதை எப்படி என் மகனிடம் கேட்பது?

ஏனைனில் ஒவ்வொரு மனிதுகுக்கும் தனது உரிமையை வெளிபடுத்தும் சுதந்திரமுண்டு. அப்படியிருக்கும் போது அவுக்கு கிடைக்காத, பிடிக்காத விடயத்தை ஏழுதியதை நான் கேட்டு எனக்கு சார்பாக நியாயப்படுத்துவது கூட மனிதாபிமானத்தை மீறிய செயலாக, என் எனக்கு என் உணர்வுகளை எழுதக் கூட உரிமையில்லையா என் மகன் கேட்டால் என்ன செய்வது? கடிகாரம் சாமத்தை உணர்த்த ஓலிக்கும் மனிசத்தும் எனக்கு சாக்குருவி கத்துவு போலிறந்து. இரவு நித்திரையில்லாமால் விழித்ததால் காலையில் எழுந்திருக்க நேரமாகிவிட்டது. அவசர அவசரமாக மகனை பாடசாலைக்கு அனுப்பியதால் கதைக்கமுடியவில்லை. ஆனால் மனம் கேள்விகளால் குதியாட்டம் போட்டது. இரவு வேலையால் வந்த கணவரிடம் மெல்ல திருடிய கடித்ததைக் காட்டினேன். எதிர்பாராத அதிர்ச்சியில் புமிக்கும், வானத்துக்கும் குதித்துற். இடையிடையே என் வளர்ப்பில் பார்வை திரும்பி பொறுமை மங்கியது. மீண்டும் ஒருமுறை கடித்ததை வாசிக்கும்படி கேட்டார். எப்போதாவது தொலைபேசி அழைப்பு பாடசாலையிலிருந்து வந்ததா? எனக் கேட்டார். நான் “இல்லை” என கூற, பேசாமல் படுக்கப் போய் விட்டார்.

காத்திருந்தேன் எப்போது மனி நான்காகும் என்று. நேரமும் வந்தான். கடித்ததை எடுத்துக் கொண்டு போய் இதில் எழுதியிருப்பது எனக்குப் புரியவில்லை என்றேன். அவனின் பார்வை பாக்காய் வடிவில் மாறியது. எனக்கோ மனதில் கோபம் குரங்காட்டம் போட்டது. இவர் செய்த வேலைக்கு இப்படி ஒரு பார்வையா? அடிக்க கை தூடித்தாலும், பின்பு நான்கு சுவரில் கம்பியை எண்ண வேண்டுமென்ற யத்தில் என்னைக் கட்டுப்படுத்திக் கொண்டேன். அம்மா உங்களுக்கு எத்தனைமுறை சொல்லியிருக்கிறேன். எனது homework இல் கை வைக்க வேண்டாமென்று. இது நாடகம் நடிக்கமுடியாமல் போய்விட்டது. என்ற மகனை பார்த்து... இது நாடக வசனமா? நிஜமில்லையா? இப்ப அலைகள் இதயத்தில் மோதின. புயல் தென்றலாக மாறியது. சீரி பாய்ந்த கடலைலைகள் என் கால்களை மெல்ல தழுவிக் கொண்ட உணர்வில் மகனை கட்டி அனைத்துக் கொண்டேன். பாடசாலையில் Drama நடிப்பதில் வெற்றி பொருவிட்டாலும், என்னிடம் நல்ல நடிகள் என பட்டம் பெற்று விட்டார். என்னை குழு வைத்த கடிதமும், பிள்ளையும் என்னை இப்போது குழுங்க குழுங்கச் சீரிக்க வைத்தார்கள்.

(உண்மை சம்பவம்)

போன்று!



வெளியூருக்குச் சென்றிருந்த ஒருவர் தனது வீட்டிற்குக் கடிதம் எழுதினார். கடிதத்தை பெற்ற அவரது மனைவி, மகனிடம் அப்பா கடிதம் எழுதியிருக்கிறார் என்று சொன்னார். அதற்கு 'அப்பா எப்போது வருவார்' என்று கேட்ட மகனிடம், "நாளை மறுதினம் எப்போது முந்தாநாள் ஆகுமோ அப்போது வருவேன்" என்று எழுதியிருக்கிறார். அதுதான் எனக்கும் புரியவில்லை என்றார் தாய். வெளியூர் சென்றவர் எப்போது வீடு வருவார்?



ஒரு குடும்பத்தில் சில சகோதரர்களும் சகோதரிகளும் உள்ளனர். சந்திரனின் சகோதரர்களின் எண்ணிக்கையும் சகோதரிகளின் எண்ணிக்கையும் ஒன்றே. சாமந்தியின் சகோதரர்களில், சந்திரன் உட்பட, அவளது சகோதரிகளின் எண்ணிக்கையைப்போல இரண்டு மடங்கு. அப்படியானால் அந்தக் குடும்பத்தில் உள்ள சகோதரர்கள் எத்தனை பேர். சகோதரிகள் எத்தனை பேர்?



கமலின் வயதிலுள்ள இரு எண்களைக் கூட்டினால் மொத்தம் 9 வரும். அந்த இரு எண்களையும் இடம் மாற்றிப் போட்டால் அவன் வயது 9ஆல் கூடிவிடும்.

கமலின் வயது என்ன?



சரியான விடைகளை அனுப்பும் 4 அதிஷ்டசாலி வாசகர்களுக்கு பூரணி விலாஸ் வழங்கும் \$ 25 பரிசுக்கூப்பன் காத்திருக்கிறது.

இந்த விடைகளை ஜூன் 20ம் திகதிக்கு முன்னர் அனுப்பி வையங்கள்.

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

THOORAL

3252 Lawrence Ave East, Suite 6

Scarborough, ON M1H 1A4

Fax : 416 273 7606 E-mail : editorial@thooralonline.com

பெயர்.....

முகவரி.....

தொலைபேசி.....



கடந்த இதழில் வெளியாகிய போட்டிக்கு சரியான விடை எழுதியோரில் பூரணி விலாஸ் வழங்கும் \$25 பரிசுக்கூப்பன் பெறும் அதிஷ்டசாலிகள்.

- இ. சதானந்தலட்சுமி - ஸ்காபரோ
- பவானி சந்திரன் - மார்க்கம்
- புஸ்பராணி சிவபாதும் - மார்க்கம்
- பரராஜஷிங்கம் தர்மபாலன் - ரொறங்ரோ

பாராட்டுப்பெறுவோர்

மேரி பெனடிக்ட் - ஸ்ரோவில்

கு. லீலாவதி - ரொறங்ரோ

இ. தேவகுரு - மார்க்கம்

சந்திரன் - மார்க்கம்

தார்சிகா பரந்திரதாசன் - பிரம்டன்

சி. பாலசிங்கம் - பிரம்டன்

1	அ	க	ம்	ப	ளி
2	சி	த்	தி	ரா	ம் பம்
3	ச	ர்	க	க	ரை யா ன்
4	பு	த்	தி	ரி	கா லம்
5	அ	ச்	ச	ம்	பா ம்
6	வி	ரு	ம்	ப	ம் பா ய்
7	இ	ம	ய	ம	லை யா னா ம்
8	ம	கா	பா	ர	த
9	வி	த்	த	க	ர் வம்
10	அ	ஞ்	ச	ல்	லடை
11	இ	ளா	வ	ர	ச
12	ம	ண்	பு	மு	தி



Delicious, Quality and Healthy

சுவையிக்க தமிழ்மீழ், தென்னிந்திய, மற்றும் சீன உணவு வகைகள்

சுகலவிதமான வைபவங்களுக்கும் ஏற்ப சுவையான, சுத்தமான, தரம்மிக்க,
சைவ, அசைவ உணவு வகைகளை குறிப்பிட்ட நேரத்தில்
ஒரே இடத்தில் பெற்றுக்கொள்ள அழையுங்கள் !!!

416.335.7775 647.822.4972

6055 Steeles Ave. E, Unit 104 (Markham & Steeles)
Toronto, ON. M1X 0A7

www.pooranivilaas.ca

பனங்கொட்டை யாறுக்கி

இஞாட்டுப் போரின் பாதிப்பு ஆங்காங்கே வெளிப்படையாகத் தெரிந்தது. கவனிப்பு அற்ற பிரதேசம் என்பதால் ஏ பாதை குண்டும் குழியுமாயிருந்தது. சில இடங்களில் பாதைகள் செப்பனிடப் பட்டிருந்தன. முன்பெல்லாம் இப்பாதையில் பயணிக்கும்போது பயந்து நடுங்கிக் கொண்டே பயணிக்கவேண்டும். இராணுவத்தின் கெடுபிடி ஒருபக்கம், தெருவோருக்கண்ணிவெடிகளின் பயம் மறுபக்கம். தப்பித்தவறி வண்டி பாதையைவிட்டு விலகினால் காவு கொள்ள எங்கேயென்று கண்ணிவெடிகள் காத்திருக்கும். பாதை ஓரத்தில் அக்குள் தண்டுபிடித்து மெல்ல மெல்ல நொண்டிக் கொண்டு சென்ற அந்த சிறுவதுக்காக என் மனம் பரிதாப்பிட்டாலும், சுற்றுத்தன்னி மூன்று காலில் நொண்டிக் கொண்டு புல் மேய்வதற்குப் பக்ரதம் பிரயத்தனம் செய்த அந்தப் பசுக்கன்றுதான் என் மனதில் சொல்லலா வேதனையைக் கிளப்பிவிட்டது. நன்டு கொழுத்தால் வளையில் இருக்காது என்பதுபோல ஆயதவிற்பைன்க்காக மனிதனே தேடிக்கொண்ட விலையில் மாட்டிக் கொண்ட அப்பாவி இரைகள்தான் இவைகள். பாவும் இந்தப் பசுக்கன்று, வாயறு இந்த ஜீவன்களால் தங்களுக்கு நடந்த கொடுமைகளை யாரிடம் சொல்லி அழுமடியும். வண்டிச் சத்தும் கேட்கவே, மிரட்சியோடு நிமிரந்து பார்த்துவிட்டு மீண்டும் புல்லுக்குள் தன் தலையைப் புதைத்துக் கொண்டது. அதன் பசி அதற்கு, ஆயனையிறுவ அருகே ஏரிந்து கருகிப்போன கவசவாகளும் ஒன்று என் கண்ணில் பட்டு வேகமாக மறைந்து போனது. திரும்பிய பக்கங்கள் எல்லாம் யுத்தம் தின்ற ஏச்சங்கள் காட்சிப் பொருளாய் எங்களுக்குத் தரிசனம் தருவதற்கென்றே காத்திருப்பது போலிருந்தது.

பிரதான பாதையில் இருந்து விலகி வண்டி உள்ளே சென்றியோது, சாலையின் இரண்டு பக்கமும் பனை மரங்கள் வளர்ந்து நிழிருந்து நின்று எங்களை வரவேற்றுக் கொண்டிருந்தன. சில பனைமரங்கள் தலையிழந்து மொட்டையடித்த மனிதர்போல சோகத்தில் மூழ்கியிருந்தன. யுத்த முறையில் முன்னின்று எதிரியைத் தடுக்கும் போர் வீரர்களைப்போல அவை நிரையாய் காட்சி தந்தபோது எனக்குப் போராளிகளின் ஞாபகம்தான் சட்டென்று வந்தது. தலையிழந்து நிற்பதற்கு அதுவும் ஒரு காரணம்தான். யுத்த காலத்தில் எறிக்கணைகள் வந்து குடியிருப்புகள் மீது விழுமால் காப்பதில் இந்தப் பனைமரங்களின் பங்கும் அதிகமாக இருந்திருக்கலாம். எத்தனையோ குடிமனைகளை, குடிமக்களை இந்தப் பனை மரங்கள் காப்பாற்றி இருக்கின்றன. எனைய இடங்களில் உள்ள எரிந்து கருகிப்போன, கூரையை இழந்த வீடுகளோடு ஒப்பிட்டுப் பார்க்கும்போது இந்தப் பகுதியில் இருந்த பனைமரங்களை, அவை ஜடமாக இருந்தாலும் அவற்றின் யுத்தகால சேவைகளைப் பாராட்டாமல் இருக்க முடியவில்லை.

நான் சிறுவனாக இருந்தபோது தோபிலே இருந்த இந்தப் பனை மரங்களைப் பார்த்து அதிசயித்திருக்கிறேன். யாற்பானத்து கற்பகதறு என்று இந்தப் பனை மரங்களைச் சொல்வார்கள். சில பனைமரங்கள், அல்லது தென்னை மரங்களின் அடிப்பக்கத்தில் பாம்பு போல பட்டம் வரைந்திருப்பார்கள். அது என் என்று தொடக்கத்தில் எனக்குப் புரியவில்லை. தாத்தாவிடம் அதுபற்றி விசாரித்தேன். அணில்கள் மரத்தில் ஏறிப் பாளைகளில் வரும் பூக்களைச் சேதுப்படுத்தாமல் இருப்பதற்காகத்தான் அப்படிப் படங்கள் வரைவதாக தாத்தா சொல்லி அறிந்து கொண்டேன். பாம்புப் படத்தைப்பார்த்தே மிராக்கூடிய அணில்கள் அந்தக் காலத்தில் இருந்திருக்கலாம். அணில்கள் மரத்தில் ஏறிக் கள்ளைக் குடித்துவிட்டு வெறியில் முடிடியையும் தட்டி விழுத்திவிடும் என்பதால்தான் அப்படம் வரைவதாக நன்பன் சொன்னான். அது எந்தளவிற்கு உண்மை என்பதும் எனக்குப் புரியவில்லை.

நாங்கள் மாணவப் பறுவ தன்னார்வத் தொண்டர்களாக இருந்தபோது, பனம் விதைகளைப் பொறுக்கிக் கொண்டு வந்து பாடசாலை வளவில் குவித் திருக்கிறோம். யார் அதிகம் சேகரிப்பது என்பதில் எங்களுக்குள் போட்டியிருந்தது. இரவிலேப படுத்திருந்தாலும் அருகிலே இருக்கும் பன்னோப்பில் இருந்து கேட்கும் தொம் தொம் என்ற சத்தத்தைக் காது கிரகித்துக் கொண்டிருக்கும். அதுவே பக்கத்துப் பன்னோப்பிலே எத்தனை பனம்பழம் விழுந்தது என்ற கணக்கை மனதில் பதிய வைத்திருக்கும். அதிகாலையில் எழுந்து அந்தப் பனம் விதைகளைச் சேகரித்துப் பளிக்குக் கொண்டு செல்லும்வரை முழுக் கவனமும் அங்கேயே இருக்கும். அதிக பனை விதைகளைச் சேகரித்துக் கொடுத்ததற்காக எங்களில் மூவருக்குப் பாடசாலையில் பாராட்டிப் பரிசு தந்தார்கள். வேறு ஒருநாள் டிராக்டர்

வண்டியில் அவற்றை ஏற்றி, எங்களையும் அறைத்துச் சென்றார்கள். வீதி ஓரமெல்லாம் நாங்கள் சிறு குழிகள் தோண்டி அதில் விதைகளைப் போட்டு மூடினோம். தூரண்டு மூன்று வாங்களைக் காக அங்கு சென்று நிரைவிரையாய் நடப்பட்டிருந்த விதைகளுக்குத் தன்னிர் ஊற்றினோம். அதன்பின் மழைக்காலம் ஆரம்பித்ததால் விதைகள் தானாகவே முளைத்து வளர்த் தொடங்கி வடிலகளைக் காலப்போக்கில் பனைகளை கிவிட்டன. இப்படித்தான் மரம் நடும் திட்டத்தை அவர் ஏனைய பாடசாலைகளிலும் அறிமுகம் செய்திருக்கலாம். குடா நாடு முழுவதும் மாணவர்களைக் கொண்டே பனம் விதைகளை நட்டிருக்கலாம். அந்தப் பனை மரங்கள்தான் வளர்ந்து இன்று பெரிய மரங்களாக வீதி ஓரமெல்லாம் காவல் வீரர்கள்போல நிற் கிண்ணன.

இதற்கெல்லாம் காரணமானவரை காலம் மறந்துவிட்டது. காலம் மறந்துவிட்டதா அல்லது அவற்றை எல்லாம் நினைத்துப் பார்க்கும் நிலையில் அங்குள்ள மக்கள் இல்லையா என்பதுகூடத்தே தெரியவில்லை. சின் எவ்வது நினைவுகள் எனக்கு இப்பொழுதும் ஞாபகம் இருக்கிறது. எவ்வளவு தீர்க்க தரிசனத்தோடு அன்று அவர் செயற்பட்டார் என்பதை நினைக்க இப்பொழுது ஆச்சரியமாக இருக்கிறது. அவற்றையே பெயர் கனகராஜா என்று அறிந்து கொண்டேன். அவரைப்பற்றி அறிமுகம் செய்த போது அவர் ஒரு தொழில் அதிபர் என்றும், மில்கவைர்சோப் அதிபர் கனகராஜா என்றுதான் எங்கள் பாடசாலை அதிபர் அறிமுகம் செய்து வைத்தார். மில்கவைட் சோப் என்பது யாழ்ப்பானத்தில் தயாரிக்கப்பட்ட பிரபலமான நீலநிறத்தில் இருந்த சவர்க்காராம். உள்ளாட்டில் தயாரிக்கப்பட்டதால் மிகவும் பிரபலமாக இருந்தது. அதுமட்டுமல்ல வெள்ளைநிற பாடசாலை சீருடை அனியும் மாணவ, மாணவிகளுக்கு மிகவும் அத்தியா வசியமான நீலநிறம் கொண்ட சவர்க்காரமாகவும் இது இருந்தது. நாங்கள் அப்போது மாணவ தன்னார்வத் தொண்டர்களாக இருந்தோம். பாடசாலைக்கு வெள்ளைநிற பாடசாலை சீருடையே அனிந்தோம். சீருடையைப் பரீச் சென்று அணிவதற்கு இந்த சோப்பே எங்களுக்கு உதவியாக இருந்தது.

அவர் எங்களிடம் கேட்டதெல்லாம் ஒன்றே ஒன்றுதான்.

அது என்ன வென்றால் ‘பனங் கொட்டை பொறுக்கித் தரு வீரகளா?’

எங் கஞக்கு அவரது வேண்டுகோள் வியப்பாக இருந்தது. ஒருவரை ஒருவர் பார்த்துக் கொண்ட டோம்.



எந்தப் பெரிய தொழில் அதிபர், அவரைச் சுற்றி எத்தனை தொழிலாளர்கள் அப்படி இருந்தும் இங்கே வந்து மாணவர்களாகிய எங்களைப் பார்த்துப் 'பணங்கொட்டடை பொறுக்கித் தருவீர்களா?' என்று கேட்கிறாரே என்று நினைத்தோம். ஆனாலும் எங்கள் பாட்சாலை அதிபுரும் அருகே நின்றதால் எந்த மறுப்பும் சொல்லாது சம்மதித்தோம். நாங்கள் சம்மதத்தின் பெயரில் தலையசைத்தோம். ஆனால் ராஜாமாணிக்கம் மட்டும் மௌனமாகவே நின்றான். அவன் கையிலே அழக்குப்படாத பண்கார வர்க்கத்தைச் சேர்ந்தவன். தப்பித் தவறி அழக்குப் பட்டாலும் முகத்தைச் சுழித்தவிட்டு உடனே கையல்லப் பூட்டிவிடுவான்.

நாங்கள் எல்லோரும் டாக்டர் ஆகவேன்டும் என்ற கனவுகளோடுதான் படித்தோம். நாட்டுச் சூழ்நிலையால், நாங்கள் நினைத்தது போல எங்கள் கனவுகளை நிறைவேற்ற முடியவில்லை. அவன் எப்படியோ டாக்டராக வெளிவர, நான் கணக்காளரானேன்.

ஆனாலும் எங்கள் நட்பு தொடர்ந்தது. அவன் உள்ளுரிலேயே தொழில் பார்க்க, நான் வெளிநாடு சென்றேன். உள்ளாட்டு யுத்தம் ஓய்ந்து விட்டதாக அறிவித்ததால், இப்போது விடுமுறையில் அவனைப் பார்க்கத்தான் போய்க் கொண்டிருந்தேன்.

யாழ்ப்பாணத்திற்கு என்று சில குறிப்பிட்ட குறியிட்டுச் சொர்கள் இருந்தன. இலங்கையின் தென் பகுதிக்குச் சென்றால் அவர்கள் தங்கள் மொழியில் இந்தக் குறியிட்டுச் சொற்களை அடிக்கடி பாவித்துத் தமிழர்களைக் கிண்டல் அடிப்படை நீங்கள் அறிந்து கொள்ள முடியும். பனங் கொட்டடை, கறுத்தக் கொழுப்பு, பொயிலைச் சுருட்டு, நல் லெண்ணென்று இப்பெயர்கள் யாழ்ப்பாணத்திற்கே உரிய குறியிட்டுப் பெயர்களாக இருந்தாலும் அவர்களுக்கு இவை கேவிப் பொருளாகத் தெரிந்தன. யாழ்ப்பாணத்துக் கற்பகவிருட்சம் என்று பெருமைப்படுகின்ற பனை மரத்தின் விதையைத்தான் பனங்கொட்டடை என்று அவர்கள் கேவிசெய்துர்கள். கறுத்தக் கொழுப்பு என்பது ஒரு வகை ரூசியன் மாம்பழம், பொயிலைச் சுருட்டு என்பது யாழ்ப்பாணத்துப் புதையிலையில் செய்யப்படும் சுருட்டு. கோடா என்று செல்லப்படும் பாணியை இதன்மேல் தடவி போற்றனவில் பதனிடுவார்கள். பின் அதிலிருந்துதான் சுருட்டுச் செய்வார்கள். சுருட்டுச் சுருறுவது என்பது யாழ்ப்பாணத்து குடிசைக்கைத் தொழிலாக இருந்தது மட்டுமல்ல, அவர்களுக்கு நல்ல வருமானத்தையும் பெற்றுக் கொடுத்தது. அடுத்தாக நல்லெண்ணென்று என்னைச் செக்கில் போட்டு அரைத்து அதில் இருந்து பெற்படுவதுதான் நல்லெண்ணென்று உகந்தது. அதிலே வேடிக்கை என்னவென்றால் தென் பகுதியைச் சேர்ந்தவர்கள் தேங்காயில் இருந்து பெறப் படும் தேங்காய் என்னென்று யைத்தான் முடியில் தேய்ப் பார்கள். தென் பகுதிப் பெண்களின் முடி அடர் ந் து நீண்டு வளர்வதற்கு தேங்காய் என்னென்று முடி ஒரு காரணமாய் இருந்திருக்கலாம். விடுமுறை யைக் களிப்பதற்காக தென் பகுதிப் பெண்கள் வடப்பகுதியில் உள்ள கீர்மிலைக்கு வந்து நீராடி விட்டு அழகான நீண்ட தலைமுடியை விரித்து வெய்யிலில் உலரவிடும் காட்சி கண்ணுக்குக் கொஞ்சம் கவர்ச்சியாக இருக்கும். குறுக்குக் கட்டோடு அவர்கள் நிற்கும் அந்தக் காட்சி இவைடங்களைக் கவர்ந்திருக்கும். இதற்காகவே சாக்குப் போக்குச் சொல்லி அங்கு சென்று காத்திருக்கும் மாணவர்களும் உண்டு. அப்போதெல்லாம்,

கீர்மிலைக்கு வந்து நீராடி விட்டு அழகான நீண்ட தலைமுடியை விரித்து வெய்யிலில் உலரவிடும் காட்சி கண்ணுக்குக் கொஞ்சம் கவர்ச்சியாக இருக்கும். குறுக்குக் கட்டோடு அவர்கள் நிற்கும் அந்தக் காட்சி இவைடங்களைக் கவர்ந்திருக்கும். இதற்காகவே சாக்குப் போக்குச் சொல்லி அங்கு சென்று காத்திருக்கும் மாணவர்களும் உண்டு. அப்போதெல்லாம்,

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

மாணவர்கள் அவர்களைப் பார்த்து 'சிங்களத்தி சிவத்தப் பெண்ணே தேங்காய் என்னைய் மனக்குதெத்தி!' என்று கிண்டல் செய்து கோரல் பாடுவார்கள். அந்தப் பெண்களுக்கு மொழி புரியுமோ இல்லையோ, பதிலுக்கு ஒரு கவர்ச்சிச் சிரிப்பை உதிர்த்து விட்டுப் போய்விடுவார்கள்.

யுத்தகால பாதிப்பு எதுவும் இல்லாமல் நன்பன் ராஜமாணிக்கத்தின் வீடு பள்ளிசென்று இருந்தது. நன்றாக உபசரித்து என்னைத் தனது குடும்பத்தினருக்கு அறிமுகம் செய்து வைத்ததான். யத்த காலத்தில் தாங்கள் பட்ட அவலங்களைப் பற்றிக் கதைத்தையாய் சொன்னான். வெளிநாட்டில் எனது வேலையற்றி குடும்பம் பற்றி நிறையே விசாரித்தான். விருந்து சாப்பிட்டு, விடை பெற்று வரும்போது அவன் என்கைகளைப் பற்றிக் கொண்டான்.

'உங்கு நூபாம் இருக்கா படிக்கிற நாட்களில் மாணவர்கள் எல்லாம் ஒன்று சேர்ந்து பக்கத்துப் பண்ண்தோப்புகளிலே பணங்கொட்டடை பொறுக்கியது' என்றான்.

'ஆமா, உன்னைத் தவிர..!' என்றேன் சட்டென்று.

'உன்மைதான், அப்போ எனக்கு அதில் ஈடுபாடு இருக்கவில்லை. என்னுடைய கனவெல்லாம் டாக்டர் ஆகவேன்டும் என்பதிலேயே இருந்தது. பூமியைப் பசுமையாய் வைத்திருக்க வேண்டும், மரம் வளர்க்க வேண்டும் என்ற அந்த விடயம்கூட அந்த நேரம் எனக்குப் பெரிதாகத் தெரியவில்லை. யத்தும் ஆரம்பமாகி ஏற்கனவே வந்து எனைய குடியிருப்புகள் மீது விழுந்த போதுதான் ஒரு உண்மையை நான் புரிந்து கொண்டேன்.'

'என்ன உண்மை?'

'இந்த மரங்களின் அவசியத்தைப் பற்றிய உண்மை. என்னுடைய அறியாலையால் அன்று நான் உங்களை எல்லாம் 'பணங்கொட்டடை பொறுக்கியக்' என்று கேவி செய்தேன். அதற்காகத்தான் இப்போ உண்ணிடம் மன்னிப்புக் கேட்கிறேன்.' என்றான்.

'என்னிடம் மன்னிப்பா, ஏதற்கு?'

'உண்மையிலே புதிதாக நிறைய மரங்கள் வளர்க்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் வரக்காரனம் யாழ்ப்பாணம் வானம் பார்த்தபூமி என்பதால்தான். ஆறுகள் இல்லாததால், இந்த மன்னில் மழையை நம்பியே விவசாயம் நடந்தது. கிணற்றில் இருந்தே குடிநீர் பெற்றார்கள். உயர்ந்த மரங்கள் இருந்ததால் மழை பெய்வதற்குச் சந்தர்ப்பம் அதிகமான்டு என்று கருதித்தான் தீர்க்கக்குறிச்சன்தோடு மரம் நாட்டும் முய்ச்சியில் அன்று ஈடுபட்டார்கள். ஆனால் அதுவே பிற்காலத்தில் எறிகளைகளில் இருந்து குடிமனைகளைக் காப்பாற்றும் பாதுகாப்பு கேட்யமாக மாறிவிட்டது.'

'நாங்கள் அதற்காகத் தொழில்திப்பு கனகராஜாவைத்தன் பாராட்ட வேண்டும். பள்ளியில் படிக்கிற பிள்ளைகளைப் பண்கொட்டடை பொறுக்கச் சொல்கிறாரே என்று அவரை அன்று திட்டிய பெற்றோரும் இருக்கிறார்கள்.' என்றேன்.

'அன்று பள்ளித்தைகளைச் சேகரித்து பெரியதொரு திட்டமாக நீங்கள் எல்லாம் இந்த இடங்களில் நட்படடியால்தான் இன்று அந்த மரங்கள் வானுயர்ந்து வளர்ந்து எங்களுக்குப் பாதுகாப்பாக நின்றன. அப்போ நாங்கள் உங்களைப் பார்த்துப் 'பணங்கொட்டடை பொறுக்கி' என்று என்றும் செய்தோம். அன்றைய தீர்க்க தரிசனத்தின் அருமை இன்றுதான் பரிகிறது. இந்தப் பனை மரங்கள் இல்லாவிட்டால் எங்கள் குடியிருப்புகளில் செல்குண்டுகள் விழுந்து இன்று நாங்கள் மண்ணோடு மண்ணாய்ப் போயிருப்போம். எங்கள் குடிமனைகளைப் பண்களே தோண்டி அதற்கு மேல் பாதுகாப்பாக போடுவதற்கும் இந்தப் பனங்குற்றிகளே பலவித்திலூம் உதவியாய் இருந்தன. விமான் குண்டு வீச்சில் இருந்து அவைதான் எங்களைப் பல தடவைகள் காப்பாற்றின. உண்மையிலேயே மரம் வளர்க்க வேண்டும் என்று இந்தத் தீட்டத்தை அன்று நடைமுறைப் படுத்தியோதுக்கு மீது விழுந்து இன்று நாங்கள் மண்ணோடு மண்ணாய்ப் போயிருப்போம். எங்கள் குடிமனைகளைப் பண்களே தோண்டி அதற்கு மேல் பாதுகாப்பாக போடுவதற்கும் இந்தப் பனங்குற்றிகளே பலவித்திலூம் உதவியாய் இருந்தன. விமான் குண்டு வீச்சில் இருந்து அவைதான் எங்களைப் பல தடவைகள் காப்பாற்றின. உண்மையிலேயே மரம் வளர்க்க வேண்டும் என்று இந்தத் தீட்டத்தை அன்று நடைமுறைப் படுத்தியோதுக்கு கையெடுத்துக் கும்பிட வேண்டும். அவர்களால்தான் இன்று நாங்கள் உயிரோடு இருக்கின்றோம்.' என்றான் டாக்டர் ராஜமாணிக்கம்.

சீனன் வயதில் தன்னால் பாராது நாங்கள் செய்து தன்னர்வத் தொண்டு, பிற்காலத்தில் பல்லாயிரக் கணக்கான உயிர்களைக் காப்பாற்றி இருக்கிறது என்பதை அறிந்தபோது என்மனம் மட்டற் மகிழ்ச்சி கொண்டது. வெளிநாட்டில் நான் நல்ல உத்தியோகத்தில் இருந்தாலும், என்னால் டாக்டராக முடியாமற் போனதற்கு அந்த நாட்களில் பணங்கொட்டடை பொறுக்கத் தீர்ந்து எங்கள் படிப்பை வீணாக்கியது ஒரு காரணமாய் இருக்குமோ என்று இதுவரை நான் எனக்குள் எண்ணிக் குமைந்து கொண்டு இருந்ததற்கு, ஆறுதல் தருவதுபோல இருந்தன அவனது வர்த்தகைள் பணங்கொட்டடை பொறுக்கி என்று பாடசாலை நாட்களில் அவன் என் காதுபடச் சுட்டசொல் இதுவரை நாளாய் என் மனதை அரித்துக் கொண்டு இருந்திருக்கிறது என்பது விடைபெற்றுச் செல்லும் போதுதான் எனக்குப் பரிந்தது. ●

சுறந்த வேலை வாய்ப்பினைப் பெற்றுக்கொள்ள...

JRS COLLEGE OF BUSINESS AND HEALTH CARE INC.

Committed to provide quality training



OTHER TRAINING

We offer free computer basic class every month



- Food Service Worker ■ Bank Teller ■ Food Handling
- Cashier ■ Tax Class ■ Electrical License Exam Prep Course
- Dietitians ■ Nutrition

DIPLOMA COURSES

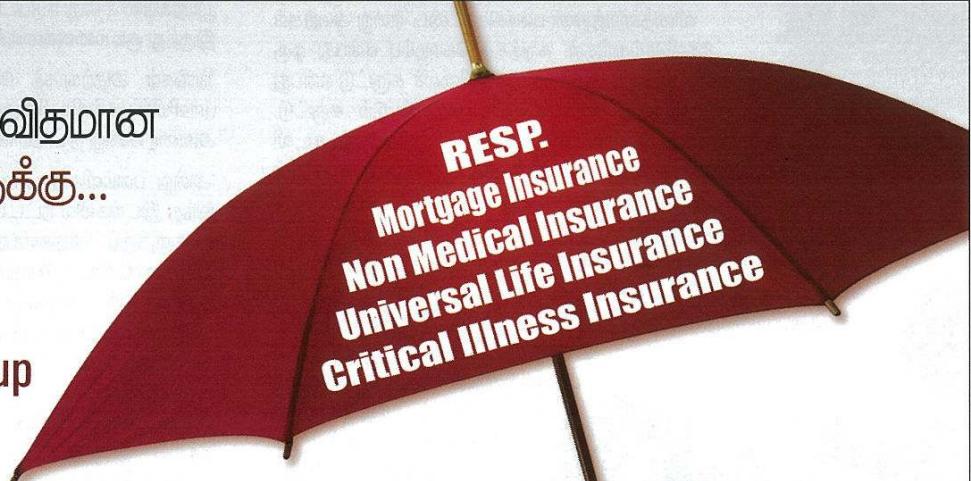
- Personal Support Worker ■ Accounting & Payroll Administration
- Office Assistant ■ Computerized Accounting
- Health Office Administrator

Scarborough Campus
(Finch & Midland)

330-4168 Finch Ave. E., Scarborough, ON M1S 5H6
Tel: (416) 292-2455 Fax: (416) 292-4255

இங்களின் அனைத்து விதமான
காப்புறுதி தேவைகளுக்கு...

MEGA
Financial Group



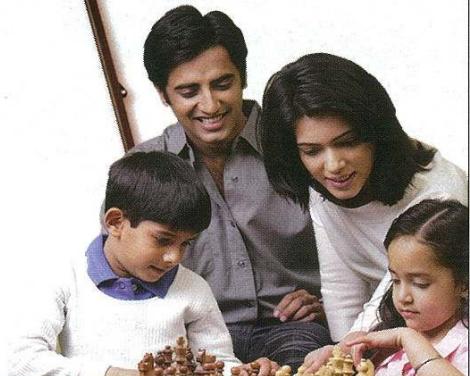
Gowry Yogeswaran

Insurance Advisor

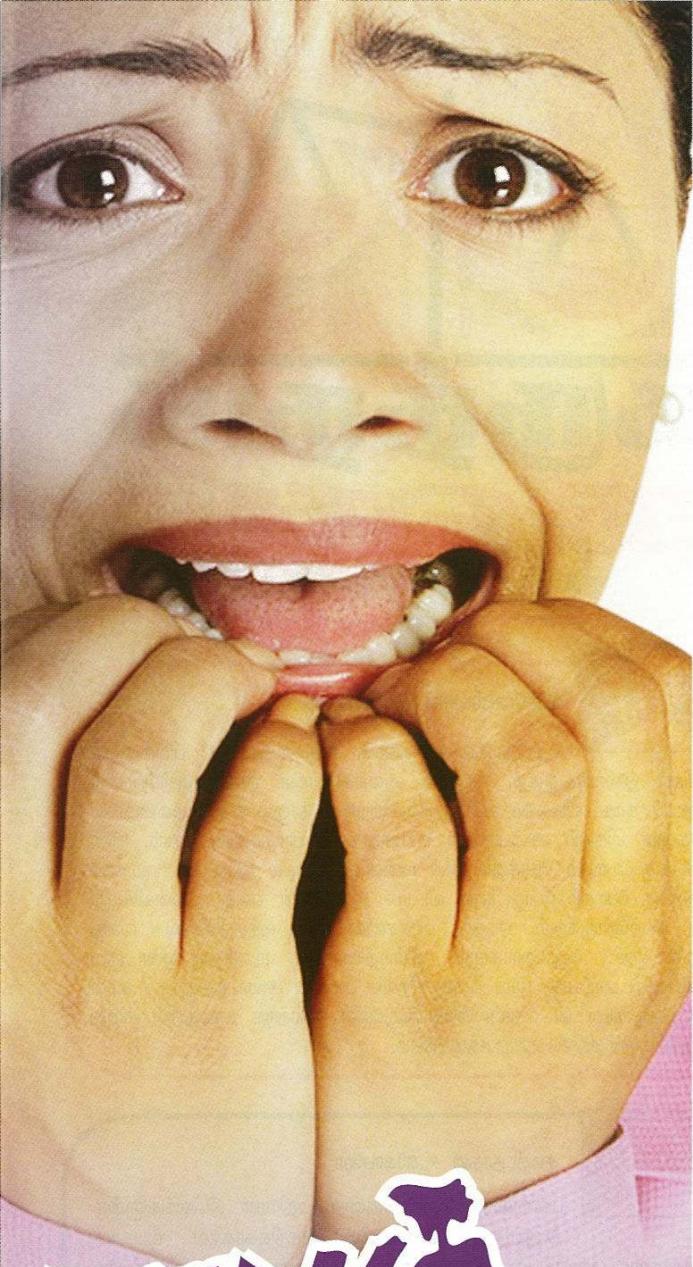
Direct : 647 236 0604

PH 28-4168 Finch Ave, E.
Scarborough ON M1S 5H6

Office : 416 293 5559 Fax : 416 293 9409



Email : gowry@megafinancial.ca | www.megafinancial.ca



புய்து... புய்து... புய்து...

கருணா கோபாலபிள்ளை

இன்றைய இளம் சந்ததியினரை பரவலாக நாம் கடிந்துகொள்வது அவர்களின் பழக்கவழக்கங்களின் அடிப்படையைப் பொறுத்து. அதற்காக எமது பாரம்பரியம், அடக்கம், ஒழுக்கம், பணிவு, அச்சம், மடம், கனம் பண்ணுதல், போன்று பல ஆயுதங்களை அவர்களிடம் உபயோகிக்கின்றோம். இறுதியில் அதற்கெல்லாம் கட்டுப்படாதுவிட்டால் சொல்லார்த்தை கேட்காதவர்கள் என்று பட்டம் சூடி ஒதுக்கி விடுகின்றோம்.

இன்றைய சமுதாய போக்கில் மேற்குலக நாடுகளில் வாழும் ஓர் இளைஞரிடம் நீங்கள் எதிர்பார்க்கும் உங்கள் கலாச்சாரம், உங்கள் வளர்ப்பு முறைகள் போன்றவற்றினை தினிப்பது முறையா? அன்றி உங்கள் பணிவு, பயம், அடக்கம் போன்ற மேன்மையான பண்புகள் உங்களை மேன்திலைப்படுத்துகின்றதா?

தென்னிந்தியாவில் வெளிவந்த தெனாலி திரைப்படத்தில் கதாநாயகனாக இலங்கையில் இருந்து வந்தவர்போல் 'கமல்' சித்தரிக்கப்பட்ட வேடம் எம் அநேகரிற்கு தெரிந்ததே. இது ஓர் கோமாளி வேடம் அல்ல. உங்களில் எத்தனைபேர் அதுபோன்ற பயத்துடன் இன்றும் வலம்வந்தவன்னாம் இருக்கின்றீர்கள். சற்று என்னிப்பாருங்கள். நீங்கள் வாகனம் செலுத்து கிறீர்கள். உங்கள் பின்னால் பொவிஸ் வாகனம் ஒன்று வருகிறது. உங்களின் எத்தனைபேர் அதனை ஓர் சாதாரண விடயமாக நினைக்கிறீர்கள்? அது ஏன்? உங்களில் எத்தனைபேர் பிள்ளைகள் படிக்கும் பாடசாலைகளில் அவர்களின் ஆசிரியர்களுடன் நெருங்கிய தொடர்பு கொண்டுள்ளீர்கள்? பிள்ளைகளின் நண்பர்கள், அவர்களது குடும்பத்தினருடன் எவ்வளவு தூரம் உங்கள் தொடர்பாடல்கள் இருக்கின்றது. வேலைத்தளங்களில் நீங்கள் சட்டத்துறைக்கு முரணாக நடாத்தப்படும் வேளைகளில் துணிந்து எதிர்த்தவர்கள் எத்தனைபேர்? காலாவதியான ஓர் பொருளை வாங்கிவிட்டு திரும்பவும் அந்தக் கடையில் சென்று எறிந்தவர்கள் எத்தனைபேர்? இன்னும் விளையாட்டு, வியாபாரம், போக்குவரத்து, பாடசாலை என்று கூறிக்கொண்டே போகலாம். இதற்கெல்லாம் என்ன காரணம்?

எமது நாட்டில் நாம் வளர்க்கப்பட்ட முறை அச்சம், மடம், நாணம், பயிர்ப்பு, பணிவு, மரியாதை, பயம், அடக்கம் இன்னும் பல எம் இரத்தத்துடன் இரண்டிறக் கலந்துவிட்டது. நாம் நாடு மாறினோமே தவிர நடவடிக்கைகளை மாற்றவில்லை. அடிமைகளாக வளர்க்கப்பட்டோம். வீட்டில், பாடசாலைகளில், வேலைத்தளங்களில் அதனையே எமது பண்பாடு என்று கட்டிக்காத்துவந்தோம். இன்று இங்கும் அதனைக் கடைப்பிடிக்கின்றோம். அது எமது பண்பாடு.

எமது பண்பாட்டினை மற்றையவர்கள் அனுகூலப்படுத்துவதற்கு நாம் அனுமதிப்பதுதான் முட்டாள்தனம். மனிதம், மனிதாபிமானம், உணர்வுகள் போன்றவற்றினை மதிக்க வேண்டும் என்று சட்டங்கள் இறுக்கமாக உள்ள மேலை நாடுகளில் வாழும் நாம் இங்குள்ள வளர்ப்பு முறைகள், எமது உரிமைகள், எமது சலுகைகள் போன்றவற்றினை நன்கு அறிந்துகொள்ள வேண்டியது அத்தியாவசியம்.

இங்கு வேலை புரிந்து வரி செலுத்தும் ஓர் நாட்டுப் பிரஜை என்கின்ற ரீதியில் சட்டம் என்பது யாவருக்கும் பொதுவானதே. துணிந்து ஆயுற்றும் எந்த செயலுக்கும் நிச்சயம் பெறுமதி உண்டு. ஆகவே எமது குழந்தைகளை துணிச்சல் உள்ளவர்களாக வளர்ப்பதற்கு நாம் முன்வரவேண்டும். ஒவ்வொரு குழந்தையும் தமது பெற்றோரை பின்பற்றுவது என்பது இயல்லு. பெற்றோர் நீங்கள் வழிநடத்தும் முறைகளை அவர்கள் இயல்பாகவே பழக்கொள்வார்கள். எமது கலாச்சாரங்களில் தேவையானவற்றினை மட்டுமே அவர்களிடம் எதிர்பார்த்து இன்றைய இந்த நாட்டின் வாழ்க்கை முறையினையும் அவர்களுடன் இணைத்துக்கொள்ளுங்கள். அதுவே முதுகெலும்புள்ள ஓர் காத்திரமான இளம் சமுதாயத்தை உருவாக்கும்.

பெற்றோர்களை முதியோர் இல்லத்திற்கு அனுப்புவது பெற்றோரின் சந்தோஷத்திற்கா அல்லது பிள்ளைகளின் வசதிக்காகவா?

புலம்பெயர் மன் என்றில்லாமல் பொதுவாகவே பெற்றோர்களை முதியோர் இல்லங்களிற்கு அனுப்புவது என்பது பெரும்பாலான பிள்ளைகளின் மத்தியில் அவர்களின் வசதி கருதியதாகவே இருக்கின்றது. இதற்கு பல காரணங்கள் சொல்லப்படுகின்றன. புலம்பெயர் மன்னில் முக்கியமாகச் சொல்லப்படுவது “நேரம் இல்லாமை”.

புலம்பெயர் நாடுகளில் வாழும் பிள்ளைகள் தங்கள் பெற்றோர்களை பல்வேறு காரணங்களுக்காக சொந்த மன்னிலிருந்து அமைத்து, பின்னர் அவர்களது பெற்றோர்களுக்கு உதவி தேவைப்படும் சந்தியங்களில் அவர்களை முதியோர் இல்லத்திற்கு அனுப்பிவைத்துவிட்டு, அதற்கு அவர்கள் சொல்லும் காரணம், ‘இவ்வளவு காலம் அவர்கள் எங்களுக்காக உழைத்தது போதும். இப்போதாவது தங்களுக்குத் தேவையானவற்றை செய்து சந்தோஷமாக இருக்கட்டும்’ என்பது தான். ஆனால் இந்தக் காலகட்டத்தில் தான் தங்களின் பிள்ளைகளின் உதவியை அவர்கள் பெரிதும் எதிர்பார்க்கிறார்கள் என்பதை பிள்ளைகள் மறந்துவிடுகிறார்கள்.



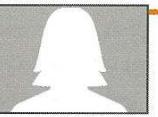
சிவா மகாலிங்கம் - ரெநுக் ரோ

எமது பெற்றோர்களை நாமே அநுகில் இருந்து கவனிக்க வேண்டும் என்பது தான் எங்கள் ஆசையும். ஆனால் வீட்டில் இருவருமே வேலைக்கு போகும் இடத்தில் இது சாத்தியமானதாக இருப்பதில்லை. அவர்கள் தனியாக வீட்டில் இருந்து அவர்களுக்கு ஏதாவது ஒன்று நடக்கும் பட்சத்தில் ஏற்படும் மன உணர்ச்சுகளைவிட முதியோர் இல்லங்களில் அவர்கள் பாதுகாப்பாக இருப்பதுடன், அவர்கள் பாதுகாப்பாக இருக்கிறார்கள் என்ற நினைவிலேயே பிள்ளைகள் நிம்மதியாகவும் இருக்க முடிகிறது.



சுகந்தன் கந்தையா - மிசிகாகா

வயதான காலத்தில் பெற்றோர்களை முதியோர் இல்லங்களுக்கு அனுப்புவதில் எனக்கு உடன்பாடு இல்லை. ஆனால் தங்கள் குறுந்தைகள் வளர்ந்து, திரும்புமாகி அவர்களுக்கு பிள்ளைகள் என்று வரும் போது பெற்றவர்கள் அவர்களில் தங்கியிருப்பதை தவிப்பது நல்லது. ஒரு காலகட்டத்திற்கு பின்பு அவர்கள் தங்களுக்குப் பிடித்தவற்றைச் செய்துகொண்டு, தங்களுக்குப் பிடித்த இடங்களுக்குப் போய்வருவது போன்ற சுதந்திரம் பெற்றவர்களுக்கு அவசியம். இது அவர்களின் பிள்ளைகள், போப்பிள்ளைகள் மத்தியில் அவர்களுக்கு ஒரு மத்திய ஏற்படுத்தும்.



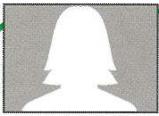
ராகினி சிவந்஦ிரன் - மிசிகாகா

பொதுவாகவே தமது பெற்றோர்களின் நலன் கருதியே அவர்களை முதியோர் இல்லங்களுக்கு அனுப்புகிறோம் என்று சொல்லும் பிள்ளைகள் அவர்கள் மனத்திற்கேடு பொய்கிறார்கள். அந்த செயலுக்குப் பின்னால் உற்றப்பார்த்தாலோ அல்லது ஆராய்ந்தாலோ அது பிள்ளைகளின் நலன் கருதியதாகவே இருக்கும். ஒன்று தனது மனவிக்கு வேலைப்படு அதிகம், அல்லது வயதான காலங்களில் பெற்றோர்களால் தொந்தரவுகள் அதிகம் என்பதே உள்ளோக்கம்.



விக்னேஸ்வரன் - மார்க்கம்

பெற்றோர்களை தங்கள் வசதிக்காகவே பிள்ளைகள் முதியோர் இல்லங்களுக்கு அனுப்பி வைக்கிறார்கள். எனது பெற்றோர்கள் என்னுடன் கணாவிலேயே வசீத்துவருகிறார்கள். நானும் எனது மனைவியும் அவர்களை மிகவும் அன்பாகவும். கவனமாகவும் பார்த்துவருகிறோம். நான் வேலைக்கு போகும் நேரத்தில் என் மனைவி வீட்டில் இருப்பார். மனைவி வேலைக்கு போகும் போது நான் வீட்டில் இருப்பேன். எனது மனைவிக்கும் எனது பெற்றோருக்கும் எந்தப் பிரச்சனைகளும் வந்ததில்லை. எனது பிள்ளைகளும், பெற்றோர்களும் நிம்மதியாகவும் மனத்திருப்பதியும் இருப்பதைப் பார்ப்பதே நான் எனது பிறவிப் பலனை அடைந்ததற்குச் சமன் என்று பெருமையுடன் சொல்லிக்கொள்ளுவேன். வயதான காலத்தில் எனது பெற்றோரின் நிம்மதியே எனது சந்தோஷம்.



சுமதி நாதன் - ஸ்காபரோ

பிள்ளைகள் பெற்றோர்களை முதியோர் இல்லங்களுக்கு அனுப்புவது அவர்களின் வசதிக்காகவே. வயதான பெற்றோர்களை பராமரிப்பதை சீரமாகவும், ஒரு வேண்டாத வேலையாகவுமே பார்க்கின்றார்கள். இவ்வாறு முதியோர் இல்லங்களில் இருக்கும் பெற்றோர்களை வாரும் ஒரு முறையோ அல்லது மாதும் ஒரு முறையோ பார்த்தால் போதும் என்பதே அவர்களது கருத்து மட்டுமல்ல, ப்பெலுணாகவும் கருதுகிறார்கள்.



பாஞ்கரன் - கொழும்

பிள்ளைகள் பெற்றோர்களை முதியோர் இல்லங்களுக்கு அனுப்புவதற்கு என்ன காரணங்கள் கூறப்பட்டாலும் அதனால் மனீஷியாக பாரிப்பகுறுக்கு உள்ளாவது என்னவோ பெற்றோர்கள் தான். ஒருவில் சந்தியங்களில் தங்களைப் போன்ற மற்றைய பெற்றோர்களை பார்க்கும்போது சம்மு ஆருதல் அடைந்தால் கூட அவர்கள் பிள்ளைகளை வளர்த்த விதம். அவர்கள் மேல் வைத்திருந்த எதிர்பார்ப்பு போன்றவற்றால் அதிகம் பாரிக்கப்படுகிறார்கள் என்பதே உண்மை.

இது உங்கள் கருத்துக்களுக்கான பக்கம்... உங்களின் ஆரோக்கியமான கருத்துக்களை ஆணித்தருமாக எடுத்துக் கூறுங்கள். அடுத்த இதழின் தலைப்பு :

அதிகமான அன்புடையவர்கள் ஆண்களா, பெண்களா?

உங்கள் கருத்துக்களை பின்வரும் முறைகளில் அனுப்பலாம்:

Fax: 416-273 7606 Email: editorial@thooralonline.com

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

முளையப் பாதிக்கும் 10 பழக்கங்கள்

- காலையில் உணவு உண்ணாமல் இருப்பது - காலையில் உணவு உண்ணாமல் இருப்பவர்களுக்கு ரத்தத்தில் குறைவான அளவே சர்க்கரை இருக்கும். இது மூளைக்குத் தேவையான சக்தியையும் தேவையான ஊட்டச் சத்துக்களையும் கொடுக்காமல், மூளை அழிவுக்குக் காரணமாகிறது.
- மிக அதிகமாகச் சாப்பிடுவது - இது மூளையில் இருக்கும் ரத்த நாளங்கள் இறுக்க காரணமாகி, மூளையின் சக்தி குறைவுக்குக் காரணமாகிறது.
- புகை பிடித்தல் - மூளை சுருங்கவும், அல்லைமர்ஸ் வியாதி வருவதற்கும் காரணமாகிறது.
- நிறைய சர்க்கரை சாப்பிடுதல் - நிறைய சர்க்கரை சாப்பிடுவது, புரோட்டின் நமது உடலில் சேர்வதைத் தடுக்கிறது. இதுவும் மூளை வளர்ச்சிக்கு பாதிப்பாகிறது.
- மாசு நிறைந்த காற்று - மாசு நிறைந்த காற்றை சுவாசித்தல், நமக்குத் தேவையான ஆக்ஸிஜனை நாம் பெறுவதிலிருந்து தடை செய்கிறது. மூளைக்கு ஆக்ஸிஜன் செல்லாவிட்டால், மூளை பாதிப்படையும்.
- தூக்கமின்மை - நல்ல தூக்கம் நம் மூளைக்கு ஒய்வு கொடுக்கும். வெகுகாலம் தேவையான அளவு தூங்காமலிருப்பது மூளைக்கு நீண்டகாலப் பாதிப்பை ஏற்படுத்தும்.
- தலையை மூடிக்கொண்டு தூங்குவது - தலையை மூடிக்கொண்டு தூங்குவது, போர்வைக்குள் கரியமிலவாயு அதிகரிக்க வைக்கிறது. இது நீங்கள் சுவாசிக்கும் ஆக்ஸிஜனை குறைக்கிறது. குறைவான ஆக்ஸிஜன் மூளையைப் பாதிக்கிறது.
- நோயுற்ற காலத்தில் மூளைக்கு வேலை கொடுப்பது - உடல் நோயுற்ற காலத்தில் மிக அதிகமாக மூளைக்கு வேலை கொடுப்பதும், தீவிரமாகப் படிப்பதும் மூளையைப் பாதிக்கும். உடல் சரியாக ஆனபின்னால், மூளைக்கு வேலை கொடுப்பதே சிறந்தது.
- மூளைக்கு வேலை கொடுக்கும் சிந்தனைகளை மேற்கொள்ளாமல் இருப்பது - மூளையை அதிகமாக உபயோகப்படுத்தும் சிந்தனைகளை மேற்கொள்வதால், மூளையில் புதுப்புது இணைப்புகள் உருவாகின்றன. அதனால், மூளை வளிமையான உறுப்பாக ஆகிறது.
- பேசாமல் இருப்பது - அறிவுப்பூர்வமான உரையாடல்களை மேற்கொள்வது மூளையின் வளிமையை அதிகரிக்கிறது.

இஞ்சியின் மருந்துவ ருணங்கள் !

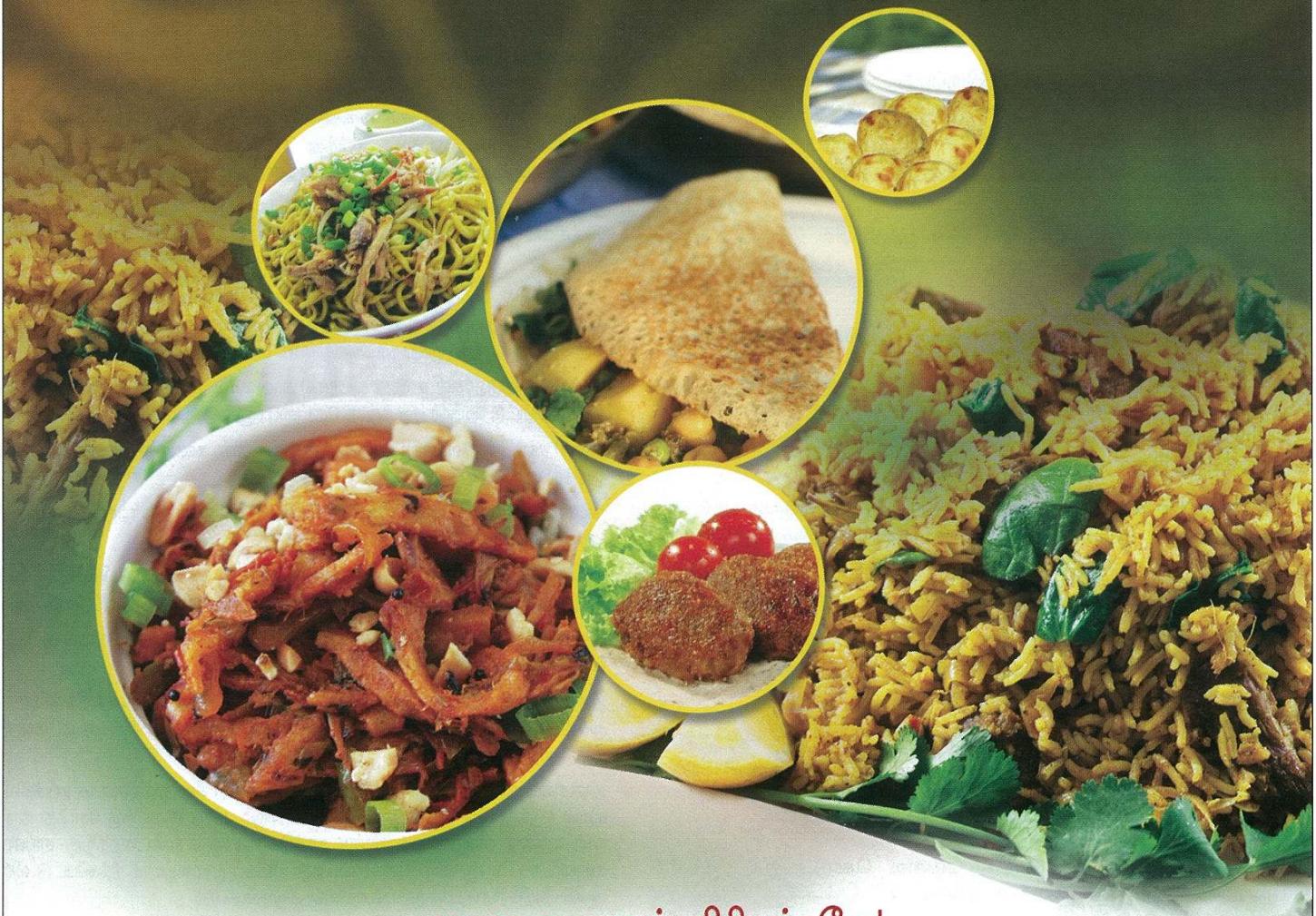
- சுக்குக்கு மிஞ்சிய வைத்தியம் இல்லை என்று சொல்வார்கள்! இஞ்சி காய்ந்தால் சுக்கு ஆகும். இது பல மருந்துவப்பயன்களைக் கொண்டிருக்கிறது. இதன் பயன்களைப் பற்றி கீழே காண்போம்.
- சுக்கு, மிளகு, திப்பிலி என்பது திரிகூடுகம் எனும் கூட்டு மருந்தாகும். சுக்கு, மிளகு, திப்பிலி என்னும் மூலிகைகள் உடலுக்கு நன்மை தரக்கூடியதாக இருக்கிறது.
- ஜலதோாழம் நோய்க்காரணியான வைரஸைச் தாக்கி அழிக்கிறது, தலைவளையைப் போக்குகிறது, இரத்த ழட்டம் சீராக இருக்க உதவுகிறது.
- கொழுப்புச்சத்தைக் குறைக்கிறது. மத்திய நூற்பு மண்டலத்தைத் தூண்டி இருதய சுவாசத் தலைகள் சீராக இயங்க உதவுகிறது.
- மகளின் கருப்பை வலிக்கும், மாதவிலக்கு நேரங்களில் அடிவயிற்றில் உண்டாகும் வலிகளுக்கும் நன்மருந்தாக உள்ளது.
- உடலின் ஜீண் உற்புகள், சிறுகுடல், பெருங்குடல் உள்ளிட்டவை இஞ்சி சாறு மூலம் சுத்தப்படுத்தப்படுகிறது. பெரும்பாலான நோய்களுக்கு காரணமாக இருக்கும் மலச்சிக்கலை அறவே அகற்றி உடலுக்கு புத்துணர்ச்சியை தருகிறது.
- பொதுவாக அதை உணவு வகைகளை சமைக்கும்போது, வெள்ளைப்பூண்டும், இஞ்சியில் அதிக அளவில் சேர்த்து சமைப்பார்கள். இஞ்சியின் மருந்துவக் குணங்களில் முக்கியமான ஒன்று உடலின் செரித்தலை தூரித்படுத்துதல் ஆகும்.
- இஞ்சி சாறை பாலில் கலந்து சாப்பிட வயிறு நோய்கள் தீரும். உடம்பு இளைக்கும். இஞ்சியை நன்றாக சுட்டு, அதை நசுக்கி உடம்பில் தேய்க் பித்த, கப் நோய்கள் தீரும்.
- இஞ்சி சாறில், வெல்லம் கலந்து சாப்பிட வாதக் கோளாறு நீங்கி பலம் ஏற்படும். ஆக மூன்று தோலாக்கத்தையும் நீக்கும் ஆற்றல் இஞ்சிக்கு உண்டு. காலையில் இஞ்சி சாறில், உப்பு கலந்து மூன்று நாட்கள் சாப்பிட பித்த தலைச்சுற்று, மலச்சிக்கல் தீரும்.
- இஞ்சி சாரோடு, தேன் கலந்து சூடாக்கி காலையில் வெறும் வயிற்றில் ஒரு கரண்டி வீதம் சாப்பிட்டு வெந்திரி குடித்துவர தொப்பை எனும் பெருவயிறு கரைந்து விடும்.
- இஞ்சி சாறுடன், வெங்காய சாறு கலந்து ஒரு வாரம், காலையில் ஒரு கரண்டி வீதம் குடித்துவர நீரிழிவு குறையும்.
- ஓவலூராநாளும் உணவில் ஐந்து கிராம் இஞ்சியைச் சேர்த்துக் கொள்வதால் மாராடப்பு வராமல் காக்கலாம்.
- தினசரி அரிசியை உணவாகக் கொள்வப்ரகஞ்கு, ‘பைப்ரினோவிடிக்’ செயற்பாடு குன்றி, ரத்தக் குறாய் அடைப்பைக் கரைப்பதால், இதனை இஞ்சி சரி செய்கிறது.
- இஞ்சியைது இதய ரத்தக்குறுங்கள் எதிலும் அடைப்பு உண்டாகாமல் தடுத்தும், மேலும் உண்டாவதைக் கரைக்கவும் உதவுகிறது.
- இஞ்சியையும், சுக்கையும் உபயோகிக்கும் போது, அதன் தோலை நீக்குவது மிக முக்கியமானது. அதன் மேல் தோல் நஞ்சாகும். இல்லை எனில் மாறாக வயிற்றுக் கடுப்பு முதலியவை ஏற்படும்.
- இஞ்சியை சுத்தம் செய்து மேல்தோலை நீக்கிவிட்டு சிறு துண்டுகளை நறுக்கி 150 கிராம் எடுத்து, அத்துடன் சுத்தமான தேனையும் அதே அளவிற்கு சேர்த்து நான்கு நாள் கழித்து தீனமும் ஒன்றிருந்து துண்டுகளை ஒரு மண்டலத்திற்கு சாப்பிட்டு வந்தால் உடல் ஆரோக்கியம் அடைந்து, பித்தம் முழுவதுமாக நீக்கப்பட்டு விடும். ஆயுள் அதிகரிப்பதுடன் முகப்பாலிவும், அழுகும் கூடும்.
- மலபார் இஞ்சி முறை பெயர் ஜெற்றுத் தீயினையைப் பக்குவும் செய்து சர்க்கரைப் பாகுடன் பதப்படுத்தித் தயாரிப்பது. இது நாட்டு மருந்துக் கடைகளிலும் கிடைக்கும். இதனால் வயிற்று உப்புசம், புளியேப்பம், வாந்தி, குடல் கோளாறு, கப் நோயால் மார்பில் சளி சேர்ந்து இரைப்பு நோய் தொல்லை வரும்போது மிக்க பயன் தரும். இஞ்சி முறை தின்பதற்கும் ரூசியாக இருக்கும்.
- தினம் ஒரு துண்டு இஞ்சியை அரைத்து ஒரு டம்ஸர் மோரில் கரைத்துக் குடித்த தால் இடுப் புப் பகுதியில் கொழுப்பு சேராமல் பார்த்துக்கொள்ளும். சேர்த்த கொழுப்பையும் கரைக்கவும் ஆகிறது.



காசா உணவகம்

GASA RESTAURANT

Take Out & Catering



சைவ உணவுப் பிரியர்களே!

இப்போது மரக்கறி சாப்பாட்டையும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்...

கொத்து ரொட்டி, இடியப்பக்கொத்து, மசாலா தோசை, புரியானி, கட்லட், சுசியம், சிங்கப்பூர் நூடில்ஸ் போன்ற அறுக்கை உணவை பெற்றுக்கொள்ளுங்கள்.

2950 Kennedy Rd, Unit 3 Scarborough, ON M1V 1T1 Tel: 416 321 1219
50 New Delhi Drive, Unit 51 Markham, ON L3S 0B5 Tel: 905 471 6300

என் மனைவி ரொம்ப நல்லவ.
அப்புறம் என் ரெண்டாவது கல்யாணம்
பண்ணிக்கிட்டே?
அவ நல்லவனு ரெண்டாவது கல்யாணம் பண்ண
பிறகுதான் தெரியுது.

மனைவி: ஏங்க இன்னைக்கு குழம்பு வைக்கட்டுமா இல்ல
ரசம் வைக்கட்டுமா?
கணவன்: முதல்ல எதாவது ஒன்னு வை... அப்பறமா
அதுக்கு பேரு வச்சுக்கலாம்

கணவர்: உன் போட்டோவா இது... எனக்கே சந்தேகமா
இருக்கு...
மனைவி: என் மேலே இருக்கிற சந்தேகம் எப்பதான்
உங்களுக்குத் தீர்ப் போகுதோ?

தாக்டர்: சாரிங்க, நான் எவ்வளவோ போராடிப்
பார்த்தேன், பேஷன்ட்டை காப்பாத்த முடியலை.
நர்ஸ்: டாக்டர் உளராதீங்க, நீங்க செஞ்சிட்டு வர்றது
போஸ்ட்மார்ட்டம்!

கணவன்: அம்மாவுக்கு
உடம்பு சரியில்லையாம்.
பனம் அனுப்ப
சொல்லி, வெட்டர்
போட்டிருக்காங்க.
மனைவி: சுக்கு காய்ச்சி
குடிக்கக் சொல்லுங்க
எல்லாம் சரியாப்
போய்டும்.
கணவன்: ஓகே
அப்படியே
உங்கம்மாவுக்கு எழுதிப்
போட்டுகிறேன்.

அமெரிக்கன்: எனக்கு டென்னிஸ் விளையாட்ட பத்தி
எல்லா விசயமும் தெரியும் நீ வேணும்னா எதாவது
கேட்டு பாரு...

தமிழன்: சொல்லு டென்னிஸ் நெட்ல எத்தன ஓட்ட
இருக்கும் ?

அமெரிக்கன்: உங்களுக்கெல்லாம் நல்ல சாவே வராதுடா!

நேத்து உன் மனைவிக்கும், உன் அம்மாவுக்கும் நடந்த
சண்டைல, யாருக்கு பின்னாடி நீ நின்ன?
போடா நான் பத்திரமா பீரோ பின்னாடி போய்
நின்னுக்கிட்டேன்.

என்னை, பெண் பார்க்க வந்தன்னிக்கு, நீங்க டிப்பனை
தொடவே இல்லையே ஏன்?
ரெண்டாவது 'ஃாக்' எதுக்குன்னு, தான்..!

ஒரு சிறுவன் எஃப் எம் ரேடியோ தொகுப்பாளரை
தொலைபேசியில் தொடர்பு கொண்டான்,

ரயில்வே கம்பார்ட்டுமெண்டுல ஒரு பர்ஸ் கெடக்கச்து.
அதில் 20,000 ரூபாய் பணம், பாங்க் க்ரெடிட் கார்ட்,
ராம் என்ற பேருல ஒரு விசிடங்க
கார்ட் எல்லாம் இருக்கு."

தொகுப்பாளருக்கு ஒரே ஆச்சரியம், ஆஹா , உங்க
நேர்மையை ரொம்ப பாராட்டறோம்.

இந்த நிகழ்ச்சி மூலமா ராமை தொடர்பு கொண்டு,
அவரோட் பர்ஸ் ஜி திருப்பி
தரப்போற்கங். பாராட்டுக்கள்

சிறுவன்: அதெல்லாம் இல்லீங்க. அவருக்காக ஒரு சோக
பாட்டு போட்டு சமர்ப்பணம் செய்திடுங்க. பை.

மனுஷனாப் பொறந்தா வாழ்க்கையில் எதாவது பெரிசா
சாதிக்கணும்...

நல்லவேளை...நான் குழந்தையாத் தான் பொறந்தேன்

கோசு கடிக்காம
இருக்க இந்த
க்ரீமைத்
தடவுங்க...!
அதெப்படி
டாக்டர்,
ஒவ்வொரு
கொசுவையும்
பிடிச்சி இந்தக்
க்ரீமைத்
தடவுறது?

உங்க மனைவிக்கு தொண்டைல மைனர்
ஆபரேஷன்தான் ரெண்டு நாள் மட்டும் அவங்களால
பேச முடியாது!

அப்ப மேஜர் ஆபரேஷன் பண்ணா எவ்வளவு நாள்
பேசமுடியாது டாக்டர்?

அப்பா: ஏன்டா அழுகிறே...!

மகன்: !

அப்பா: அப்பாவ உன் பிரண்டா நினைச்சு சொல்றா..!

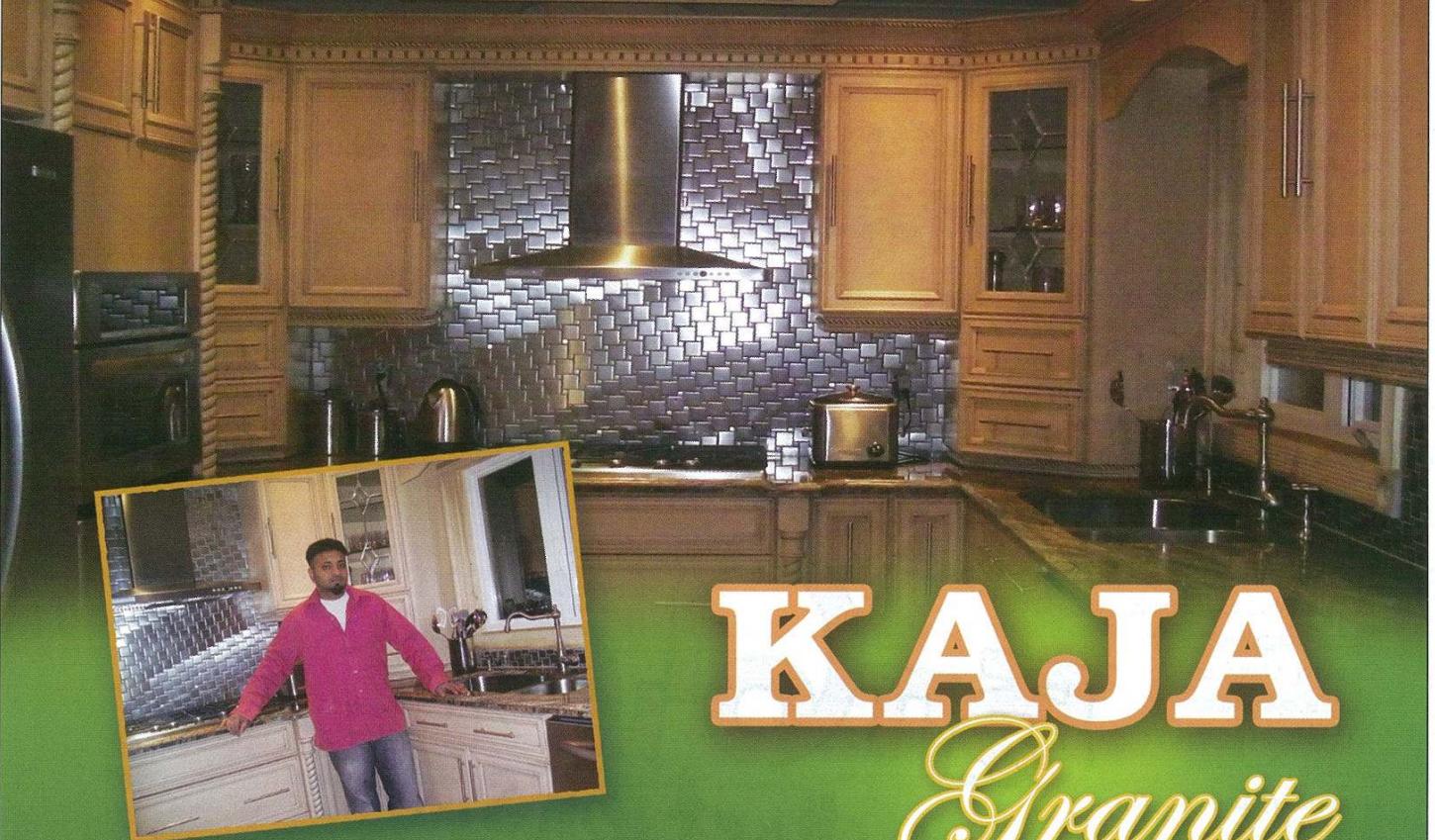
மகன்: அது ஒன்னுமில்ல மச்சி... ஃபிரிட்ஜில இருந்து
கொஞ்சம் ஜஸ் கிரீம் கேட்டதுக்கு, உன் ஆஙு
அடிச்சிட்டா டா..!

அப்பா:.....?

ஈர்போ... ஈர்பு...

-ராகவன்

**உங்கள் இல்லங்களை அழகுபடுத்தி
அனைத்து விதமான கருவை வெலைக்கூக்கும்!**



KAJA *Granite*

Kitchen Counter Tops & Vanity Taps

Bar Tops, Furniture Tops

Showers Base & Enclosures

Fire Places & Monuments

And much more....



Tel: 647 404 5571 / 416 723 5571



ஒலிம்பிக் 2012இல் சவுதிப் பெண்கள்?

லன்டனில் இந்த ஆண்டு நடைபெற உள்ள ஒலிம்பிக் போட்டியில் சவுதி நாட்டு பெண்கள் பங்கேற்பார்கள் என்று நம்புவதாக சர்வதேச ஒலிம்பிக் வாரியம் நம்பிக்கை தெரிவித்துள்ளது.

கடந்த 2010ம் ஆண்டு நடைபெற இளைஞர் ஒலிம்பிக் போட்டியில் தல்மா ருஷ்டி என்ற பெண் பங்குபற்றி வெண்கலப்பதக்கம் வென்றதை குறிப்பிட்டு சவுதி நாட்டின் சார்பில் ஒலிம்பிக் போட்டியில் பெண்கள் பங்கேற்கும் படி வலியுறுத்தப்படும் என்று சர்வதேச ஒலிம்பிக் வாரியம் (I.O.C) கூறியுள்ளது.

மேலும் கட்டார், புருளை ஆகிய நாடுகளில் உள்ள பெண்களையும் விளையாட அனுமதிக்கும் படி மே மாதம் 23- 25ம் திகதிகளில் மீண்டும் வலியுறுத்தப்படும் என்றும் ஒலிம்பிக் வாரியம் தெரிவித்துள்ளது.

ஆனால் சவுதி நாட்டு ஒலிம்பிக் வாரியத் தலைவர் ஒப்புதல் அளிக்கவில்லை என்று அந்நாட்டு பத்திரிகை ஒன்று தகவல் வெளியிட்டுள்ளது.

Sports News

பி.சி.சி.ஐ.க்கு அழக்க அதிர்வீடும்

இந்திய அணி அடுத்த ஆறு ஆண்டுகளில் பங்கேற்கவுள்ள போட்டிகளை நேரடி ஓளிபரப்பு செய்யும் உரிமையை ஸ்டார் குருப் பெற்றதன் மூலம் பி.சி.சி.ஐ.க்கு 96 போட்டிக்கு, ரூ. 3851 கோடி கிடைத்துள்ளது.

இந்திய அணி சொந்த மண்ணில் பங்கேற்கும் போட்டிகள் மற்றும் ரஞ்சி கிண்ணப் போட்டி உள்ளிட்ட முதல் தர போட்டிகளை, ஓளிபரப்பும் உரிமையை, இந்திய மதிப்பு ரூ. 2000 கோடிக்கு பெற்றிருந்த நிம்பஸ் நிறுவனத்தின், ஒப்பந்தம் ரத்தானது.

அடுத்து வரும் 6 ஆண்டுகளுக்கு (ஐ.எல்.வி.லை 2012 முதல் மார்ச் 2018) நடைபெற உள்ள போட்டிகளுக்கான தொலைக்காட்சி நேரடி ஓளிபரப்பு, இணையத்தள உரிமை என்பவற்றை வழங்குதற்காக புதிய நிறுவனத்தை தெரிவு செய்ய, மார்ச் 7ம் திகதியன்று இந்திய கிரிக்கெட் வாரியம் (பி.சி.சி.ஐ) அறிவிப்பு வெளியிட்டது.

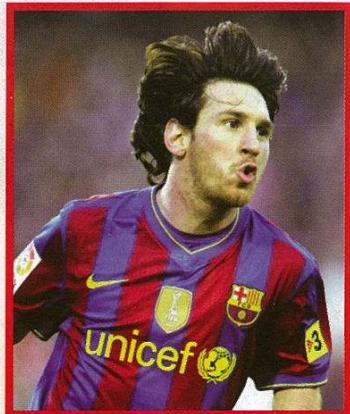
இந்த ஒப்பந்தத்தில் ஸ்டார் குருப் நிறுவனம் அதிகப்பட்சமாக ரூ. 3851 கோடிக்கு எலம் கேட்டு, ஓளிபரப்பு உரிமையை தட்டிச் சென்றது. இதற்கு அடுத்து, மல்டி ஸ்கிரீன் மீடியா (சேனி) நிறுவனம் ரூ. 3700 கோடிக்கு கேட்டிருந்தது.

இதையுடூத்து இந்திய அணி, எதிர்வரும் 6 ஆண்டுகளில் பங்கேற்கும் 96 போட்டிகளை தொலைக்காட்சிகளில் நேரடி ஓளிபரப்பு செய்வது, மொபைல், இணையத்தள உரிமை என, அனைத்தும் ரூபர்ட் மர்டாக்கிரு சொந்தமான, ஸ்டார் நிறுவனத்துக்கு சென்றுள்ளது.

இதன்படி போட்டி ஒன்றுக்கு நிம்பஸ் நிறுவனம் கொடுத்ததை விட ரூ.7.5 கோடி அதிகமாக ரூ. 40 கோடியை ஸ்டார் நிறுவனம் பி.சி.சி.ஐ.க்கு தர உள்ளது.

மெஸ்சியின் பெயரில் விளையாட்டு நாளிதழ் வெளியீடு

அதிக கோல்கள் அடித்து சாதனை புரிந்த முன்னணி நட்சத்திர கால்பந்து வீரர் லயோனல் மெஸ்சியின் கெல்லப் பெயரால் அர்ஜென்டினாவில் விளையாட்டு நாளிதழ் ஒன்று பிரசரமாகியுள்ளது.



அர்ஜென்டினா நட்சத்திர வீரர் லயோனல் மெஸ்சி பார்சிலோனாவுக்காக 234 கோல்கள் அடித்து, அதிக கோல் அடித்த வீரர் என்ற பெருமையை பெற்றார்.

இதற்கு முன் 232 கோல்கள் அடித்து சாதனை படைத்திருந்த, மறைந்த பார்சிலோனா ஜாம்பவான் செசாரே ரோட்டரிகளின் மனைவி ஈம்மா ரெவிலி, லயோனல் மெஸ்சியை மனம் திறந்து பாராட்டியுள்ளார்.

பார்சிலோனா முன்னாள் அணித்தலைவர் ஜோகன் கிரைப் லயோனல் மெஸ்சி குழந்தைகளின் முன் மாதிரி என்று குறிப்பிட்டுள்ளார்.

மேலும், லயோனல் மெஸ்சியின் இந்த அரிய சாதனையை பாராட்டி அர்ஜென்டினாவின் முன்னணி விளையாட்டு நாளிதழான "OLE" லயோனல் மெஸ்சியின் பெயரிலேயே நாளிதழை வெளியிட்டுள்ளது.

அதாவது, லயோனல் மெஸ்சியின் கெல்லப் பெயரான 'CULE' என்ற பெயரில், தனது பதிப்பை வெளியிட்டு அவரை கெளரவித்தது.



நிந்திய கிரிக்கெட் பெருஞ்சவர் முராவி

இந்திய கிரிக்கெட்டிலிருந்து ஓய்வு பெற்ற ராகுல் டிராவிட்டுக்கு கிரிக்கெட் வாரியம் சார்பில் நடத்தப்பட்ட விழாவில் இந்திய கிரிக்கெட்டின் தூண் டிராவிட் என்று முன்னாள் அணித்தலைவர் சவுரவ் கங்குலி தெரிவித்துள்ளார்.

இந்திய கிரிக்கெட் அணியின் பெருஞ்சவர் என்று அழைக்கப்பட்ட 39 வயதான ராகுல் டிராவிட் மார்ச் 9ம் திகதி சர்வதேச கிரிக்கெட்டிலிருந்து ஓய்வு பெற்றார்.

இந்திய அணிக்காக 16 ஆண்டுகள் விளையாடிய அவருக்கு இந்திய கிரிக்கெட் வாரியம் சார்பில் மும்பையில் பாராட்டு விழா நடைபெற்றது.

முன்னாள் அணித்தலைவர்கள் சவுரவ் கங்குலி, அனில் கும்பிளே மற்றும் தற்போதைய அணித்தலைவர் மஹேந்திர சிங் தோனி, வி.வி.எஸ்.லட்சுமண், வீரேந்திர ஷேவாக், கவுதம் கம்பீர் உள்ளிட்டோர் கலந்து கொண்டு டிராவிட்டுக்கு புகழாரம் தூட்டினர்.

பணப் பிரச்சனையா?

உங்களுடைய சகல கடனுக்கும்
மாதாந்தம் ஒரு சிறு தொகையை செலுத்தலாம்



- உங்களுடைய கடனைக் குறைத்தல்
- வட்டியை உடனடியாக நிறுத்துதல்.
- உங்களுடைய கடன் வசதியை மீள பெற்றுத் தருதல்.
- பணம் அறவிடும் அழைப்புகளை நிறுத்துதல்.
- உங்களுக்கு எதிரான நீதிமன்ற ஆணைகளை நிறுத்துதல்.
- உங்களுடைய ஊதியத்தில் இருந்து பணம் வசூலிப்பதை நிறுத்துதல்.



REMEMBER! Before you see a trustee in
BANKRUPTCY You should talk to us FIRST
Trustee represents Your creditors but
We work for you

தமிழில் தனிப்பட்ட கலந்துரையால்களுக்கு
அழையுங்கள்!

TORONTO - 416-650-5400

DOWNTOWN - 416-754-1800

MISSISSAUGA - 905-275-4200

Visit: GtaCredit.Com

Contact us for a **FREE & CONFIDENTIAL** meeting
with one of our Govt. Registered Counsellor

**10 Convenient
Locations**

♦ **Ajax**
905.426.8400

♦ **Brampton**
905.796.3100

♦ **Barrie**
705.737.3100

♦ **Hamilton**
905.664.6700

♦ **London**
519.850.8600

♦ **Mississauga**
905.275.4200

♦ **North York**
416.650.1100

♦ **Oshawa**
905.723.7100

♦ **Scarborough**
416.754.0011

♦ **Downtown**
416.489.2000

Trust is a wonderful thing.

Trust is knowing someone is there to catch your fall.

It's knowing someone will be there

when you need a shoulder to cry on.

It's knowing a promise made is a promise kept.

Trust is something we earn everyday.



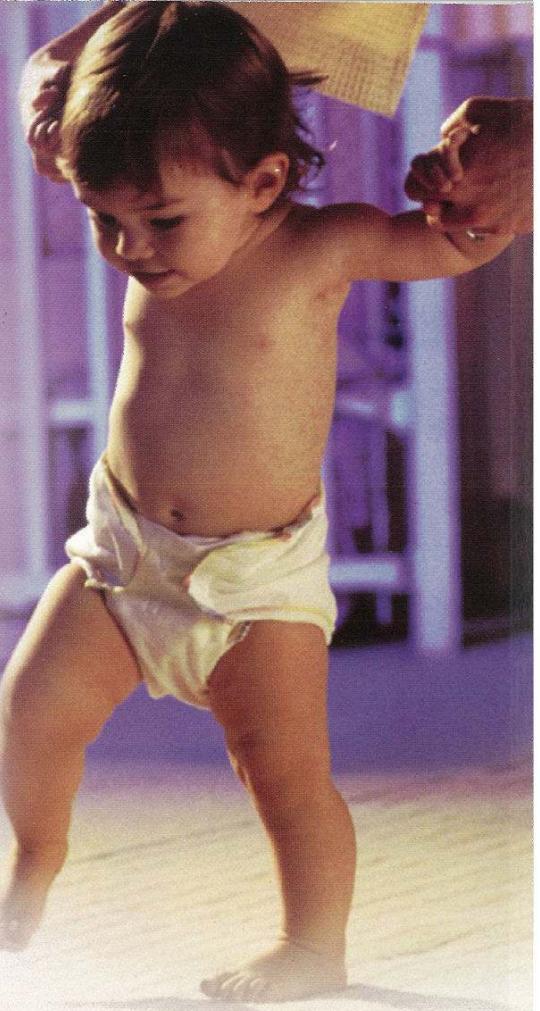
OGDEN

FUNERAL HOMES

Scarborough • 416-293-5211

4164 Sheppard Ave. E. (East of Kennedy Rd.)

www.ogdenfuneralhome.com



Mega Financial Group

எந்தவித மருத்துவ பரிசோதனைகளும்,
மருத்துவ கேள்விகளும் கேட்கப்படமாட்டாது...

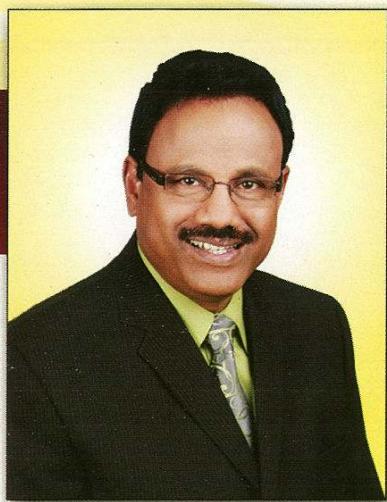
Thinking of Insurance! We have Solutions

No Medical | No Health Questions | Upto age 90

RAJ NADARAJAH

President & CEO

உங்கள் காப்புறுதியை நாம் உறுதி கொடுக்கும் 14161 666-1120 or any Mega Agent



Digitized by Noolokam Foundation
noolokam.org

ஆடை உலகின் ஓர் புதிய அனுபவம்....



KHARISMA SAREE CENTER INC.

அதனாத்துவிற் கவயவாங்களுக்கும்
ஏற்ற Saree, Shalwar மற்றும்
Lehenga வகைகளை, எம்மிடம்
பெற்றுக்கொள்ளலாம்!

**1585 Markham Road,
Unit 110 Scarborough,
ON M1B 2W1, Canada**

Tel: 416 792 9234
info@kharismasaree.com
www.kharismasaree.com

Markham & Sheppard

