

உ
ஓம்
சாவணபவ



கொழும்பு ஜின்துப்பிட்டி
ஜெயத்திருக்கார்

குருக்கிலை சுப்பிரமணியசுபாமி குருக்கோட்டை

மகாகும்பாபிஷேக விழாமலர்

தெ 21ஆம் நாள் (4.2.1996) ஞாயிறு

255 32
திவா
SL / PR

—
கொழும்பு, ஜிந்துப்பிட்டி, ஜெயந்தி நகர்
ஸ்ரீ வள்ளி தெய்வயானை சமேத
ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணிய கவாமி திருக்கோவில்
புனராவ் ததன ஜீர்ணோத்தாரண அஷ்டபந்தன

மகா கும்பாபிஷேக விழா சிறப்பு மலர்

பு. 32
விழா
5-192.



34634

தெ 21ஆம் நாள் (4.2.96) ஞாயிறு

தெசுணைத்து வேளாளர் மகமை
பரிபாலன சங்கம் லிமிடெட்

98, ஜிந்துப்பிட்டித் தெரு, ஜெயந்திநகர்,
கொழும்பு - 13.

தொலைபேசி: 433 881 - 431 406

உள்ளடக்கம்

அருளுரைகள்
வாழ்த்துரைகள்
கட்டுரைகள்
படங்கள்

மலர் தொகுப்பாசிரியர்:

வ. நடராஜா; எச்.எச். விக்கிரமசிங்கா கொழும்பு
மலர் வடிவமைப்பு: ஓவியர் ரா. சீவக்கொழுந்து,
ஓவியர் லோ. பாலமுருகன், ஓவியர் அ. சந்திரலூஷன் சென்னை.
அட்டைப் படம்: ஓவியர் அ. சந்திரலூஷன் சென்னை.
மலர் அச்சமைப்பு: நா. உலா. அ. பரமசிவம், சி. சண்முகம்,
சௌ. இரமேஷ் சென்னை.
பிற அச்சப்பணிகள்: சக்தி வண்ண ஆய்வகம், சக்தி புதுராசன்,
சென்னை.

சிகாரும்புது

தயற்ற சங்கம்

சிகாரும்புது ஸ்ரீமத் ரங்க நாஸகாஷ்டிரை
பிரத்திமாக்ஷாஸ்வி

B. ரி. ரீதுகல்

அவர்கள் நாஸகாஷ்டி பிரத்திமாக்ஷாஸ்வி அரிச்சு

திடி 13/11/2004

கும்பாபிஷேகம் பரதம் ஒரு பிரம்மஸ் சாமி விஸ்வநாதசு குமகந்து

அவர்களின் வாழ்த்துரை



ஜெயந்தி நகர் ஜிந்துப்பிட்டி ஸ்ரீசிவகப்பிரமணிய சுவாமி திருக்கோவிலில் அயர்ந்து அருளாட்சி புரியும் முருகப் பெருமானை திருச்செந்தூர் சிந்துபாடிகள் பிரதிஷ்டை செய்து வழி பட்ட இவ்வாலயத்தை; தெட்சன்தது வேளாளர் மக்களை பரிபாலன சங்கத்தினர் பரிபாலித்து வருகின்றனர்.

ஆலய அறங்காவலாகள் முருகப் பெருமானிடம் கொண்ட பக்தி மேலிட்டின் காரணத் தினால் ஆலயம் வளர்ச்சி அடைந்து ஆன்மீக அருளும் பொலிவதோடு அடியார்கள் கேட்ட வரத்தை முருகன் வழங்கி வருகின்றார். முருகப் பெருமானின் திருக்கருணையினால் ஆலயத் தினை நிர்வகித்து வரும் தெட்சன்தது வேளாளர் மக்களை பரிபாலன சங்கத்தினர் அவர்களது பக்தி மிக்க தொண்டின் பலனால் சுப்சேப நலன்களுடனும் தொழில் முயற்சியில் முன்னேறி பக்தியடையவர்களாகவும் தர்ம சிந்தை பொருந்தியவர்களாகவும் குடும்பம் குழந்தைச் செல்வங்களுடன் சிறந்து வாழ்ந்து வருகின்றனர். 'அவனருளாலே அவன் தான் வணங்கி' என மனி வாசகப் பெருமான் வாக்குக்கு அமைய ஆலய அறங்காவலர்கள் ஸ்ரீ க.சி. சிவசங்கான் பிள்ளை, ஸ்ரீ ஏ.எஸ்.எஸ். சோமசுந்தரம்பிள்ளை, ஸ்ரீ ஜி.என். விஸ்வநாத பிள்ளை, ஸ்ரீ கே. சௌந்தர ராஜன், தேசபந்து வி.ரி.வி. தெய்வநாயகம் பிள்ளை ஆகியோர் இந்த ஆலயத்தை திறம்பட நிர்வகித்து வருவது பாராட்டுக்குரியதாகும்.

ஆலயத்தைப் புதுக்கி மெருகூட்டி வர்ண விசித்திரக் கலைத்துவ சிறபங்களுடன் அமைக்க வேண்டிய வேலைகள் நடத்தத் திருவருள் கூடியமையால், பெரும் சாந்தி விழாவாகிய ஸ்ரீ மகா கும்பாபிஷேக விழாவானது, தை மாதம் 21ந் திகதி 4.2.1996 ஞாயிற்றுக்கிழமை பூரணைத் திதி தெப்பூசு நன்னாளில் நடத்தத் திருவருள் துணையுடன் நிச்சயிக்கப் பெற்று இருக்கிறது. எனவே எம் தந்தை செந்திலாண்டவன் திருக்கருணையுடன் பக்தப் பெருமக்களின் உற்சாக உணர்வு பக்தியுடன் ஸ்ரீ கும்பாபிஷேக புனித நீராட்டு விழா சிறப்பாக அமையவும் மலர் சிறப்பாக அமையவும் பேரறிஞர்கள் தவயோகிகள் அனைவரது ஆசிகளும் சேர்ந்த இந்த வாடாத மலரை வழிபட்டு வாங்கி வாசித்து அடியார்கள் சிறப்பாக வாழ்க்கவும் ஸ்ரீஇச்சா சக்தி கிரியா சக்தி ஞான சக்தி தரராகிய செந்தில் முருகன் திருவருணாயும் வேண்டி அவர் திருப் பாத மலர்களை வழுத்தி எமது நல்லாசிகளையும் பிரார்த்தனையையும் தங்கள் முன் திரிகரண சுத்தியுடன் சமர்ப்பித்து அமைகிறேன். வாழ்க மக்கள், வளர்க தர்ம சிந்தை. வளர்க திருவருள்.

வெற்றிவேல் முருகா சரணம்.



ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதி

ஐகத்குரு ஸ்ரீ சங்கராச்சார்ய
ஜயேந்திர சரஸ்வதி ஸ்வாமிகள்

அவர்களின் வாழ்த்துரை

ஸ்ரீமதாதி சங்கர பகவத் பாதாள் ஸ்தாபித்தருளியுள்ள வேத மூலகமான ஷண்மதங் களுள் ஒன்று கெளமாரம்.

“கெளமாரம்” என்பதற்குக் குமாரனைப் பற்றியது என்று பொருள். குமாரன் என்றால் ரூபலாவண்யத்தால் மன்மதனையே விஞ்சியவன் என்பது பொருளாகும். இவனை முழுமுதற் கடவுளாகக் கொண்டு வழிபட்டுயியும் வழியே இது. இவனுக்கு ஸ்கந்தன் - கந்தன் என்ற பெயருமண்டு. இதன் பொருளை விளக்குவது “ஸேநாந்தாம் அஹம்ஸ்கந்த:” என்ற கீதா வாக்கியம், ‘படைத்தலைவர்களுள் நான் கந்தனாக விளங்குகிறேன்’ என்பது இதன் பொருள்.

பலப்பல லக்ஷ்மிகணக்கான ஆண்டுகளுக்குப் பலப்பல அண்டங்களையே அடக்கி ஆண்ட தூரன் தன் முதல் தடித்து தேவர்களுக்கும் பிற உயிரினங்களுக்கும் அல்லல் களைந்து அருள் பாலித்த பாலகனே இச்சேனாதிபதி.

இவனைச் சகுன நிலையில் பிடித்து, வணங்கி, கண்டுகளித்து இவனுடைய நிர்க்குண நிலையையும் எட்டிப் பிடித்துத் தன்னையே உணர்ந்த அடியார்கள் என்னிறந்தவர். இவர் களது பரம்பரையோ வாழையடி வாழையென வந்து கொண்டிருப்பது.

இவனை,

நெடும் பெருஞ்சிமையத்து நீலப்பைஞ்சகளை
அறுவர் பயந்த ஆறுமர் செல்வனாகவும்
ஆல்கெழுகடவுட் புதல்வனாகவும் - மால்வரை
மலைமகள் மகனாகவும் காட்டி

“நின்னளந்தறிதன் மன்னுயிர்க்கருமை” என அவனது ஸ்ரவ வியாபகத்தையும் விளக்கி “நின்னடி யுள்ளி வந்தனன்” என்று அவனருளாலே அதை உணர முடியும் என்பதாக விளக்கு கின்றது திருமுருகாற்றுப்படை.

அருணகிரியோ “ஏறுமயில் ஏறிவிளையாடு முகம் ஒன்றே” என்றும் “செம்மான்

மகளைத் திருடும் திருடன்" என்றும் பலப்பல வகைகளில் இவனது சகுன நிலையை விளக்கி "உருவன்று - அருவன்று; உளதன்று இலதன்று; இருளன்று ஒளியன்று என்றும், உருவாய் - அருவாய்; உளதாய் இலதாய்; மருவாய் - மலராய்; மணியாய் ஒளியாய்; கருவாய் - உயிராய்; கதியாய் விதியாய்' என்று நேரதிர் துருவங்களாக விளங்கும் இருநிலைகளையும் விளக்கி அவனருளைச் "சம்மாவிரு! சொல்லற!" என்றலுமே "அம்மா பொருளெளான்றும் அறிந்திலனே" என்றும் "தன்னந்தனி நின்றது தானரிய இன்னம் ஒருவருற்கு இசைவிப்பதுவோ" என்ற ஸ்வாநுபூதியையும் விளக்குகின்றார். அறுபடை வீடு கொண்டு அன்பர்களுக்கு அருளும் கலியுக வரதனாகிய இப்பெருமான் கோவில் கொண்டு அருள்பாவிக்கும் பலப்பல பதிகளுள் ஒன்றே கொழும்பு நகரிலுள்ள ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணிய கவாமி கோவில். சிவம் என்ற சொல் லுக்கு மங்களம் என்பது பொருளாகும். ஸௌப்ரம ஹன்யம் என்பதற்கோ மெய்ஞ்ஞானம் என்பது பொருள். இம்மை நலன்கள் பலவற்றையும் தம்மடியார்க்கு வாரி வழங்குவதுடன் மெய்ஞ்ஞான மூர்த்தியாகி வீடுபேறும் துய்க்க வைப்பதாலேயே இப்பெயர் பெற்றுள்ளான்.

வீடுபேறுதானே சாச்வதமான மங்களமாகும்.

இப்பெருமானது இவ்வாலயத்திற்கு ஜீரணோத்தாரனப் பணி முடித்து, கும்பாபிஷேகம் நடத்தி, மலரும் வெளியிடுவது மிகப்பெரும் புண்ணியச் செயலாகும். இதை நடத்தும், இதற்கு உதவி புரியும், பங்கு கொண்டும், கண்டுகளிக்கும் அனைவர்க்கும் ஸர்வாபீஷ்டமும் இவன தருளால் சித்திப்பதாக.

நாராயண - நாராயண - நாராயண.





ஶிவமயம்

திருவாவடுதுறை ஆதீனம்

சிவப்பிரகாச பண்டாரச்சந்நிதி அவர்கள்

குருமகாசந்நிதானம்

அவர்களின் வாழ்த்துரை

கொழும்பு ஸ்ரீசிவசப்பிரமணியசுவாமி திருக்கோவிலில் திருப்பணி வேலைகள் நல்ல வண்ணம் நடைபெற்று வருவதும் வரும் தைப்பூசத் திருநாளில் மகாகும்பாபிஷேக விழா நிகழ் வுள்ளதும் அறிந்து மகிழ்ச்சிரோம்.

செந்தமிழ்க்கும் சிவசுப்பிரமணியக் கடவுளுக்கும் என்றென்றும் நீங்காத தொடர்பு உண்டு. எங்கெல்லாம் தமிழ் இருக்கிறதோ அங்கெல்லாம் பெருமான் பேரருள் நிறைந்து இன்பம் பெருக்கும். கொழும்பு மாநகரில், தெட்சணத்தார் வேளாளர் மக்கம் பரிபாலன சபையார் திருவருட் சிறப்பு மிகுந்த இத்திருக்கோவிலின் திருப்பணிகளைப் பெரும் பொருட்செலவில் நன்கு ஆற்றி மகாகும்பாபிஷேகத்தினையும் சிறப்பாக நடத்தவுள்ளமை பாராட்டுக்குரியது. 'வாசி தீரவே காச நல்கும்' பெருமான் பேரருளால் வேண்டுவன எல்லாம் எளிதின் கூடி திருப்பணிகள் நிறைவெய்தி மகாகும்பாபிஷேகம் இனிது நடைபெறவும் இச்சிவப்பெரும் பணியினை மெய்யன்பொடு ஏற்று நடத்திவழிபடும் அன்பர்கள் மும்மை நலன்களையும் எனிதின் எய்தி இன்புறவும் அருள நம் வழிபடு மூர்த்தி அருள்தரு ஞானமா நடராசப் பெருமான் திருவடி. மலர்களைச் சிந்திக்கின்றோம்.



தருமை ஆதீனம்
 குரு மகா சந்திதானம்
ஸ்ரீலஹ்ரீ சண்முக தேசிக ஞானசம்பந்த பரமாசாரிய
 சவாமி அவர்களின் வாழ்த்துரை

2.

கலியுக வரதராய்க் கண்கண்ட கடவுளாய் விளங்கித் தன்னை வழிபடுபவர்க்கு அனைத்து நலங்களையும் அருள்பவன் முருகன்.

தமிழ் மக்களின் வாழ்வோடு கலந்து விளங்கும் இம் முருக வழிபாடு அவர்கள் வாழும் நாடுகள் தோறும் ஊர்கள் தோறும் விளங்கக் காணலாம்.

இலங்கை நாட்டுத் தலைநகராகிய கொழும்பில் ஜெயந்தி நகரில் வாழும் தமிழ் மக்களின் தெகுணத்து வேளாளர் மக்கள் பரிபாலன சங்கத்தினர் அருள்மிகு சிவகப்பிரமணிய சவாமி திருக்கோவிலை நன்முறையில் பரிபாலித்து வருவதையும் இது போது இத் திருக்கோவிலை புதுப்பித்து திருக்குட நன்னீராட்டு செய்விக்க இருப்பதையும் அறிந்து மகிழ்கிறோம்.

திருக்குட நன்னீராட்டு விழா சிறப்புற நிகழவும், மலர் தெய்வீக நறுமணத்துடன் மலர வும் செந்தமிழ்ச் சொக்கன் திருவருளைச் சிந்திக்கின்றோம்.



திருப்பனந்தாள், காசிமடம்
கலைமா முனிவர் ஸ்ரீலஸ்ரீ காசிவாசி
முத்துக்குமாரசவாமி தம்பிரான் சவாமி

அவர்களின் வாழ்த்துரை

கொழும்பு, ஸ்ரீசிவகப்பிரமணிய சவாமி திருக்கோவிலில் 4.2.96 அன்று குடமுழுக்குப் பெருவிழா நிகழவிருப்பதறிந்து மகிழ்கிறோம்.

'வேண்டினர் வேண்டியாங்கு எய்தினர் வழிபட, ஆண்டாண்டு உறைதலும் உரியன்'
- என முருகாற்றுப்படை உரைத்தவண்ணம் அன்பால் நினைவாரது உள்ளக்கமலத்தின் கண்ணும், அவர் நிறுவும் ஆலயத்தும் பெருமான் எழுந்தருளி அருள்பாவிப்பான் என்பது ஞானியர் கண்ட தெளிவு.

தேயங் கடந்து நின்றாலும் சமய, மொழியணர்வில் ஆழ்ந்து சிறந்து விளங்கும் அன்பர்கள் ஒருங்குகூடிச் செய்யும் திருப்பணி இனிதே நிறைவேரச் செந்திற்கந்தன் சேவடிகளைச் சிந்தித்து வாழ்த்துகிறோம்.

சுபம்.



நல்லை

திருஞானசம்பந்தர் ஆதீனம்

ஸ்ரீலக்ஷ்மி குருமஹா சந்திதானம்

அவர்களின் வாழ்த்துரை

அருளோங்கும் சைவ செம்மனச் செல்வர்களே,

ஜிந்துப்பிட்டி ஸ்ரீ சிவ சுப்பிரமணிய சுவாமி கோவில் மஹா கும்பாபிஷேகம் நிகழ விருப் பதறிந்து பெரிதும் மகிழ்ச்சியறோம். கும்பாபிஷேகம் காண்பது கோடி புண்ணியம். அதுவும் கலியுகவரதனாம் கந்தப் பெருமானுக்கு நாமாற்றும் கைங்கரியங்களெல்லாம் அதியுயர் ஸ்தா னம் வகிப்பன். மற்றைய விழாக்கள்போல் அல்லாது பண்ணிரு வருடங்கட்கு ஒருமுறை நடாத் தப்படும் பெருவிழா. இதனை தரிசிக்கும் பாக்கியம் தலமுடையார்க்கே கிடைக்கும். மூலமூர்த்தி யின் அருட்பிரவாக்கத்தை மீண்டும் பெருக்க செய்வதே இதன் உட்கருத்து. குற்றம் பொறுக்காத மூர்த்தி முருகன். அவன் திருவருள் துணைகொண்டு குற்றமின்றி நடாத்தப்பட வேண்டியது. அநுபவம் மிக்க, பிரபல சிவாச்சாரியார்கள் முன் நின்று நடாத்துகிறார்கள். அன்று சைவப் பெருமக்கள் உயர்வு தாழ்வின்றி, ஒன்று சேர்ந்து பரவசமுறவது அவர்களது ஒற்றுமை, ஒத்துழைப்புக்கு எடுத்துக்காட்டு. ஒருமையுடனும், திரிகரண சுத்தியுடனும் கந்தப் பெருமானின் திருவடிகளை இறுகப்பற்றிக் கொண்டால் யாம் வேண்டுவனவெல்லாம் அவர் ஈய்ந்தருங்கவார். உணமை நிச்சயம், நம்புங்கள். தெட்சண வேளாளர் இத்திருக்கோவில்லை நடாத்துகிறார்கள். தலைவராக சிவனெறிச் செம்மல் வி.ரி.வி. தெய்வநாயகம்பிள்ளை விளங்குகிறார்கள். அது யாம் செய்த பாக்கியம்; அவர்கள் நலமே நீடு வாழ்ந்து இன்னும் பல்காலம் முருகத் தொண்டுகள் ஆற்ற வேண்டும் என அவரை உள்மார வாழ்த்துகிறோம். இப்பெருவிழா, செவ்வனே நிறை வுற எல்லா வகையாலும் தொண்டுகள் புரிந்த அன்பர்களைப் பாராட்டி முருகப்பெருமான் திருவருளை மனமார வேண்டி எல்லோருக்கும் எமது மனப்பூர்வமான நல்லாசிகளை வழங்கு கிறோம்.

என்றும் வேண்டும் இன்ப அன்பு.



‘ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணிய ஸ்வாமினே நமஹு’

ஸ்வாமி ஆத்மகனாநந்தா

இராமகிருஷ்ணமிஷன், கொழும்பு

கொழும்பு நகரின் மையப் பகுதியிலே அமைந்துள்ள ஜிந்துப்பிட்டி ஸ்ரீ சிவ சுப்பிரமணிய ஸ்வாமி கோவிலை, தமிழ்நாட்டின் திருநெல்வேலியைச் சேர்ந்த சைவ வேளாளர்கள், தெட்சனத்து வேளாளர் மக்களை பரிபாலன சங்கம் என்ற தாபனத்தை நிறுவி, அதன் ஊடாகப் பரிபாலித்து வருகின்றனர்.

தொன்மையும், வரலாற்றுச் சிறப்பும் கொண்ட இவ்வாலயத்தில், திருச்செந்தூரில் இருந்து வந்த ஜிந்துபாடிகள், திருச்செந்தூர் முருகனைப் பிரதிஷ்டை செய்துள்ளமைக் குறிப் பிடத்தக்கது.

தேசபந்து வி.ரி.வி. தெய்வநாயகம் பிள்ளை ஜே.பி. அவர்களைத் தர்மகர்த்தாவாகக் கொண்ட ஆலய நிர்வாகக் குழு, இவ்வாலயத்தின் தினசரி, விசேட பூசைகளையும், திருவிழாக்களையும் சிறப்பாக நடாத்தி, மக்களது மனதிலே பக்தியையும், நிறைவையும் வளர்த்துள்ளனர் என்பதை அனைவரும் அறிவர். விழாக் காலங்களில், சிறந்த சமய சொற்பொழிவாளர்களைக் கொண்டு சமயப் பிரசங்கங்களை நிகழ்த்தி, மக்களது சமய அறிவையும் வளர்க்க உதவுகின்றனர். இந்நிர்வாகக் குழுவினரது பணிகள் மேலும் விருத்தியடைந்து மக்களுக்கு பல்வேறு வகைகளில் நன்மை பயக்க இறைவனை வேண்டுகிறோம்.

இவ்வாலயத்தின் புனராவர்த்தன அஷ்டபந்தன மகாகும்பாபிஷேக பெருவிழா, 1996 ஆம் ஆண்டு பெப்ரவரி மாதம் 4 ஆம் திகதி நடைபெற உள்ளதையறிந்து மகிழ்ச்சி. இறைவனது திருவருளால் விழா இனிதே நிறைவு பெறப் பிரார்த்திக்கிறோம்.

மக்களது மனதிலே தூங்கமையும், அன்பும், அமைதியும் வளர, ஸ்ரீசிவ சுப்பிரமணிய ஸ்வாமி அருள் புரிவாராக!



சென்னை பூர்ணி காளிகாம்பாள் கோவில்
தேவஸ்தானம்

சாம்ப மூர்த்தி சிவாச்சாரியார் அவர்களின் வாழ்த்துச்செய்தி

திருநெல்வேலி சீமையைச் சேர்ந்த சைவ வேளாளர்கள் முருகக் கடவுளின் அறுபடை வீடுகளுள் ஒன்றான திருச்செந்தூர் மூர்த்தியையே முதன்மையாகக் கொண்ட இந்திருக் கோவில் புராதனத் தொன்மையும் வரலாற்றுச் சிறப்பும் கொண்டு விளங்குகிறது. முருகக் கடவுளின் ஆறுபடை வீடுகளுக்குள் இரண்டாவது படைவீடு அருள்மிகு திருச்செந்தூர் செந்தில் நாதன் திருக்கோவில். அழகுக் குரங் அம்மையப்பர்களின் வல்லமைகளையெல்லாம் ஒரு வாய்க் கொண்டு இந்த நெறியை உலகுக்கு உணர்த்தத்தான் தூரபத்மனை தூரசம்மாரம் நிகழ்த் தினார். தூரபத்மனை ஒடுக்கி ஈனம் உற்ற அந்த பகுதியில் ஞானமும் கருணையும்கொழிக்க அருள்வாய் முருகா என்ற பணி, ஆறுமுகளிடம் தரப்படுகிறது. அதை நிறைவேற்றத்தான் திருக்குமரலுக்கு சக்திவேல் தந்து அனுப்புகிறார் அம்பிகை. தன் ஞானப்படை கொண்டு ஞானம் காக்க அவனுக்கு துணையாக வீரபாகுத் தேவருடன் எண்ணற்ற படைகளுடன் கடல் நடுவிலுள்ள தூரபத்மனுக்கு தூது அனுப்பியும் நல்லவிலு தோன்றாத தூரபத்மன் போரில் அழிந்து சிவகுமாரனிடம் சரணடைந்தான். இந்த தூரசம்ஹாரம் வெற்றியைக் குறிப்பாக அந்த ஸ்தலத்திற்கு முதலில் ஜெயந்திபுரம் என்று பெயர். பிறகு அதுவே காலப்போக்கில் செந்தில் என்றும் மாறி இப்போது திருச்செந்தூர் என அழைக்கப்படுகிறது.

திருநெல்வேலி வாழ் சைவ வேளாளர்கள் சிறந்த பக்திமார்கள், அனுதனமும் அவர்கள் தாம்பரபரணி நதி குறுக்குத் துறைக்குச் சென்று நீராடி, சரத்துணியுடன் ஆற்றின் மையத்தில் அமைந்துள்ள பூர்ணி சுப்பிரமணிய சாமியை வணங்கி திருநீடுடன் வீடு திரும்புவது ஓர் கண் கொள்ளாக் காட்சியாக இருக்கும். அவர்கள் கடல்கடந்து கொழும்பு ஜெயந்தி நகரில் திருச்செந்தூர் முருகனையே பிரதிஷ்டை செய்து வழிபடுவது தங்களின் ஆழந்த பக்தியினையும் நற் பண்பாட்டினையும் எடுத்துக் காட்டுகிறது. திருச்செந்தூருக்கு மேல் முருகன் ஸ்தலம் கிடையாது. திருச்செந்தூர் அலைபாயும் கடலோரத்தில் திருமுருகன் சச்சிதானந்தமாய் அதாவது சத்து என்றால் சிவம், சித்து என்றால் சக்தி, ஆனந்தம் என்றால் முருகனாக அமர்ந்து இருக்கிறார்.

கொழும்புதமிழ்ச்சாலை

மனிதன் பிறவி எனும் ஆழ்கடலில் அகப்பட்டுக் கொண்டு அல்லபடுகிறான். கடலை தாண்ட ஒடம் வேண்டும். ஒடக்காரன் கடலோரத்தில் தான் வாழ்வான். திருமுருகன்தான் திருச்செந்தூர் கடலோரம் அமர்ந்து இருக்கிறான். ஒடக்காரனான திருமுருகன் செந்தில் நாதனுடைய திருப்பாதக்களை சிக்கெனப் பற்றிக் கொண்டால் பிறவி எனும் பெருங்கடலை தாண்டி இறை அருள் பெற்று பிறவி எனும் துண்பத்திலிருந்து நீங்கலாம்.

திருச்செந்தூரில் திருமுருகன் சிவனை பூசித்துக் கொண்டு இருக்கையில் தன்னை தரிசிக்க வந்த தேவர்களுக்கு மலர்கரங்களோடு காட்சியளிக்கிறார். அந்த மலர்ந்த கரங்களோடு காட்சியளிக்கும் திருமுருகனை வணங்கினால் மனிதருலம் மலர்ந்து வாழலாம். அருணகிரிநாதர் ஸ்தல யாத்திரையின்போது திருச்செந்தூர் செந்தில்நாதனை தரிசித்தார். முருகனைப் பார்த்து நடனக்கலையில் சிறந்து விளங்குபவர் ஸ்ரீ நடராஜர். அவருடைய ஆழகிய பாலகுமரனான எல்லாக் கலைகளையும் பெற்றுள்ள ஸ்ரீ முருகன் நடனமாடினால் சிறப்பாக இருக்கும் என்று துதிபாட பக்தனின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்கி அருணகிரி நாதருக்கு நடன காட்சி அளித்து அருளாசிவ வழங்கினார்கள்.

இச்செந்தில்பதிக் கடலோரம் நின்று நக்கீரர், அருணகிரிநாதர், ஆதிசங்கரர், அப்பர், பகழிகூத்தர், குமரகுருபரர் போன்ற மறைச் செலவர்கள் பாடிப்பறவிய துதியொலிக்கு மேலாகவா இனியொருவர் எம்பெருமான் போற்றி எழுதிவிட முடியும். சாட்சாத் வேத நாயகனான சிவபெருமானுக்கே பிரணவ மந்திரத்தை உபதேசித்த தகப்பன்சாமி என செந்தில் நாதன் திருக்குமரனுக்கே உண்டு என்பது.

பார் போற்றும் கொழும்பு ஜெயந்தி நகர் மேவும் சீர் பரவும் சிவ சுப்பிரமணிய சுவாமி யின் கார்கழல்கள் போற்றிப் பணிந்தோரைச் சேர்ந்தாட்டும் பிணியும் பகைமையும் தொலைந்து நாடு சிறக்குமே மக்கள் என்னாரும் இன்புற்று வாழ்வார்கள்.

அன்னை பராசக்தி தருமமிகு சென்னை ஸ்ரீ காளிகாம்பாளை பிரார்த்தித்து தாங்கள் மேற்கொண்டுள்ள திருப்பணியான ஜிந்துப்பிட்டி அருள்மிகு சிவசுப்பிரமணிய சாமி திருக்கோவில் அஷ்ட பந்தன கும்பாபிஷேகம் மிகவும் சிறப்பாக சான்றோர்கள் முன்னிலையில் நடைபெற்று மக்கள் சுபீட்சத்துடன் வாழவும், நாடு அமைதி காணவும் ஸ்ரீ பாலகுமாரன் அருளாசியை வேண்டி வணங்குகிறேன்.





திருவேற்காடு, ஸ்ரீ தேவி கருமாரியம்மன்
தேவஸ்தானம்

‘அருட்செல்வர்’, ‘தனிநாயகர்’

இராமதாசர் சவாமிகள்

அவர்களின் வாழ்த்துரை

அன்புடையீர், அன்னை கருமாரியின் அருளால் சகல சௌபாக்கியங்களும் உண்டாவதாக. கொழும்பு ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணிய சவாமி திருக்கோவில் மகாகும்பாபிஷேகத் திருப்பணி நடைபெற்று வருவது அறிந்து மகிந்தோம். 1996 ஆம் ஆண்டு பெப்ரவரி மாதம் 4 ஆம் தேதி ஞாயிற்றுக்கிழமை அஷ்டபந்தன மகாகும்பாபிஷேகம் நடைபெற இருப்பதும் அறிந்தோம்.

கலியுகத் தெய்வமாய் விளங்கும் குமரக் கடவுள் வேண்டுவோர்க்கு வேண்டுவன் அருளும் தண்டமிழ்த் தெய்வமாய் விளங்குகின்றான். அவன் இல்லாத இடமில்லை. அக்கடவுளை எண்ணாத உள்ளங்களும் இல்லை. “நெஞ்சில் ஒருகால் நினைக்கின் இருகாலும் தோன்றும்” அத்தெய்வத்தைத் தமிழகத்திலும், கொழும்பிலும், ஏன் உலகெங்கிலும் வாழும் தமிழ் மக்களுக்குக் குலம் காக்கும் தெய்வமாக இருந்து வரும் பேற்றை எண்ணிப் போற்றிப் புகழாத நாளில்லை. அங்கிங்கொநூதபடி எங்கும் நிறைந்து காணப்படும் தமிழ்த் தெய்வம் சிவசுப்பிரமணிய தெய்வம்.

அத்தன்மைத்தான தெய்வத்துக்குக் கொழும்பு நகரில் கோவில் எடுப்பித்துக் குடமுழுக்கு நிகழ்த்த இருப்பது மிகவும் பெருமைக்குரியதாகும். அன்னை கருமாரியின் மைந்தனாம் வள்ளி, தெய்வயானை சமேத ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணிய சவாமியின் திருக்கோவில் திருப்பணியில் ஈடுபட்டுள்ள அனைத்துப் பெருமக்களுக்கும் எம் பாராட்டுக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

அன்னை கருமாரியின் அருளால் எல்லா நலன்களும் பெற்று பெருவாழ்வு வாழ வேண்டி வாழ்த்துகின்றோம். திருப்பணி இனிதே நிறைவேறி மகாகும்பாபிஷேகம் சீரும் சிறப்புமாக நடந்திட எல்லாம் வல்ல அன்னையை வேண்டுகின்றோம்.

ஓம்சக்தி!



நுவரெலியா, காயத்திரி பீடம்

காயத்திரி சித்தர்
முருகேசு சுவாமிகளின்

வாழ்த்துரை

புராதன தொண்மையும், வரலாற்று சிறப்பும் மிக்க, திருச்செந்தூர் முருகன் அருளாட்சி நடத்தும் கொழும்பு, ஜெயந்தி நகர், ஜிந்துப்பிட்டி ஸ்ரீசிவசுப்பிரமணிய சுவாமி கோவில் புனராவர்த்தன, அஷ்ட பந்தன மகா கும்பாபிஷேக பெருவிழா நடைபெறுவது அறிந்து, மட்டற் ற மகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

கும்பாபிஷேகம் என்பது, பணத்தால், ஜனத்தால், படை பலத்தால், அரசரிமையால், அதிகாரத்தால் நடைபெறுவதல்ல. இறைவன் விருப்பத்தால், மாமகரிஷிகளின் அருளாசியால் நடைபெறுவது. சிறு ஆலயமோ, பெரிய ஆலயமோ, எங்கு பக்தி சிரத்தையுடன், கும்பாபிஷேகம் நடைபெறுமோ, அங்கு தேவர்களும், மகரிஷிகளும் தூக்ஞமாக எழுந்தருளி இன்புற்று வாழ்த்துவார்கள். இதனாலேயே கும்பாபிஷேகம் காண்பது கோடி புண்ணியம் என்பார்கள்.

மேற்படி ஆலயத்தில், நடைபெறும் கும்பாபிஷேக பெருவிழாவில், தமிழ் தெய்வமான ஸ்ரீமுருகப் பெருமான், வள்ளி, தெய்வானை, சமேதராய், தனது சிம்மாசனத்தில், சிரஞ்சீவி யாக எழுந்தருளி, அவர் அருளாட்சியை நிலையாக நடத்தி, அருள் சக்தியை செயல்படுத்தி, அருளொளியைப் பிரகாசிக்கச் செய்து, அண்டி வரும் அடியார்கள் அனைவருக்கும், அமைதி, ஆனந்தம் நிறைந்த அருள் வாழ்வாம், பெருவாழ்வையளித்து காப்பானாக.

மாமகரிஷிகளின் அருளாசியுடன் நடைபெறும் கும்பாபிஷேக பெருவிழா சீருற்று, சிறப்பு பெற்று வெற்றி பெறவும், எல்லாம் வல்ல கலியுக வரதன் முருகப் பெருமானின் பரி பூர்ண சரணடைந்து, அவன் திருவடிகளைப் பற்றி புனிதம் பாதுகாக்கப் பெற்று, ஆலயத்தை சிறப்பும் நடத்தி வரும் அறங்காவலர்கள், கும்பாபிஷேக புனித விழாவை முன்னின்று நடத்தும் வேதியர்கள் அனைவருக்கும் மாறாத, நிலையான, திகட்டாத. பேரின்பமான, ஓளி மயமான வாழ்வு அமைய நான் வணங்கும் அன்னை காயத்தி தேவியையும், என்னை ஆட்கொண்டு வழிநடத்தும் மகரிஷிகளையும் வேண்டி, உள்ளத்தில் வாழ்த்துகிறேன்.

ஓம்சாந்தி.



PRIME MINISTER OF SRI LANKA

MESSAGE

I am happy to send a message of good wishes to mark the occasion of Maha Kumbabhishekam of Ginthupitiya Sri Siva Subramania Swamy Temple.

I have had connections with the temple for a long time and I remember the several occasions when I have attended religious ceremonies at this temple.

I trust the work undertaken by the Thatchanathar Vellalar Mahamai Paripalana Society in getting this Kumbabhishekam on the Independence Day will usher in peace and prosperity to our country.

Sirimavo R.D. Bandaranaike
Prime Minister.



LEADER OF THE OPPOSITION
PARLIAMENT, SRI LANKA

I am happy to send this message on the occasion of Maha Kumbabishekam of Ginthupitiya Sri Sivasubramania Swami Temple on the Independence Day, 4th February, 1996.

It is my fervent wish that this occasion will bring together all right thinking people living in this country to collaborate meaningfully to bring Peace and Harmony to this blessed Island which we cherish so much.

RANIL WICKRAMASINGHE, M. P.
Leader of the Opposition
15th December, 1995



சௌமிய மூர்த்தி தொண்டமான்

இ.தொ.கா. தலைவர்,

கால்நடை அபிவிருத்தி, கிராமிய
தொழிற்துறை அமைச்சர்

கொழும்பு ஜெயந்திநகர் ஜிந்துப்பிட்டி ஸ்ரீசிவசுப்பிரமணிய சுவாமி கோவில் பழையை
வாய்ந்த ஓர் அருள்மிகு ஆலயமாகும்.

திருநெல்வேலி சீமையைச் சேர்ந்த சைவ வேளாளர்கள், பல ஆண்டுகளுக்கு முன்பே
தெட்சனத்து வேளாளர் மக்கள் பரிபாலன சங்கம் என்ற பெயரில் ஓர் அமைப்பை நிறுவி
இந்த ஆலயத்தைத் திறம்பட நிர்வகித்து வருகிறார்கள்.

புராதன தொன்மையும் வரலாற்றுச் சிறப்பும் மிகக் கிடைக்கின்ற திருச்செந்தூரில்
இருந்து இங்கு வந்த சிந்துபாடிகள் என்போர் அமைத்தனர் என்பது ஒத்தீக்காகும். இந்த ஆலயத்
தீவில் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டிருக்கும் அழகும் அருளும் மிகக் கிடைக்கின்ற மூர்த்தமும்
திருச்செந்தூரிலிருந்து இங்கு கொண்டு வரப்பட்டு பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டதாகும்.

இந்த ஆலயத்தின் புனராவர்த்தன அஷ்டபந்தன மகா கும்பாபிஷேகப் பெருவிழா
நடைபெறும் இங்கு வேளாளர்கள் வெளியிடப்படும் சிறப்பு மலருக்கு இந்த ஆசிச் செய்தியை
வழங்குவதில் நான் மட்டற்ற மகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

இந்த ஆலயத் திருப்பணிகளைச் சீராக்குவது சிறப்பாகவும் செய்துவரும் ஆலய அறங்
காவலர்களான தலைவர் திரு. க.சி. சிவசங்கரன் பிள்ளை, உபதலைவர், திரு. ஏ.எஸ். எஸ்.
சோமசுந்தரம் பிள்ளை, செயலாளர், திரு. ஜி.எஸ். விசுவநாத பிள்ளை, பொருளாளர்,
திரு.கே. சௌந்தர ராஜன் ஆகியோருக்கு என் பாராட்டுகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

ஆலயத்தின் நித்திய நைமித்திய கருமங்களும், திருவிழாக்களும் ஒழுங்கு முறை தவறா
மல் கோலாகலமாக நடைபெறுவதற்கு கோவில் தர்மகர்த்தா, தேசபந்து, திரு. வி.ரி.வி. தெய்வ
நாயகம் பிள்ளை ஜீவநாடியாக விளங்குகின்றார். அவருடைய ஈடுபாடும் தொண்டும் சிறப்
பானவை. அனைவராலும் போற்றுதற்குரியவை.

எல்லாம் வல்ல ஜிந்துப்பிட்டி திருமுருகன் பேரருளால், இன்று, 1996 பெப்ரவரி 4ம்
தித்தி, இவங்கை திருநாட்டின் சுதந்திர தின நந்தாளில் நடைபெறும் மகா கும்பாபிஷேகம்
ஒரு வெற்றித் திருவிழாவாக நடைபெற்று நிறைவு பெற பிரார்த்திக்கின்றேன்.



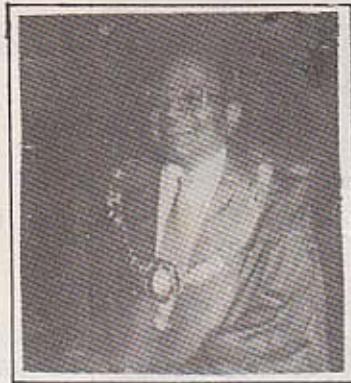
MESSAGE FROM HON. LAKSHMAN JAYAKODY, MINISTER OF CULTURAL & RELIGIOUS AFFAIRS

I consider it my fortunate duty to send this brief message to the souvenir which is being published to mark the Kumbabisheka Ceremony of the Arulmihu Siva Subramania Swami Temple, Jinthupitiya. This temple which is dedicated to Lord Skanda is revered not only by the Hindus but also by the Buddhists who live in this country. To that extent its serves as a centre for inter-religious harmony.

We are in the midst of conflict and violence and are yearning for peace for which divine guidance and intervention are very much necessary. It is a curious coincidence that this speical ceremony is scheduled to take place on the 4th February 1996 which incidentally is the date on which Sri Lanka attained Independence from foreign rule. Hence, it is widely believed that this ceremony will usher in a period of peace and harmony in this country.

Being one of the well managed, prosperous temples, renovation and repairs are carried out at regular intervals. On each such occasion special purification ceremony is held. This process adds to the vibration and enhances the sanctity of the temple, resulting in large number of devotees flocking to the temple in search of solace.

I wish that this ceremony will invoke the blessings of Lord Skanda in ample measure and lead the country on to a period of peace and plenty.



கே. கணேசலிங்கம்
கொழும்பு மாநகர முதல்வர்
அவர்களின் வாழ்த்துச் செய்தி

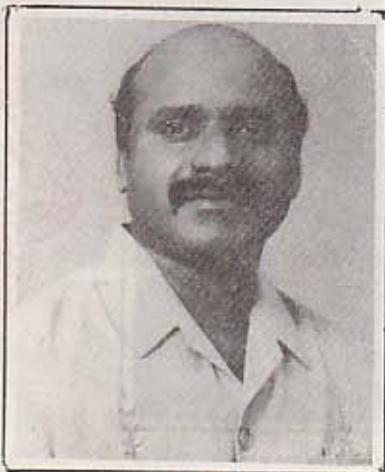
ஜெயந்தி நகர், ஜிந்துப்பிட்டி ஸ்ரீசிவகுப்பிரமணிய சுவாமி கோவில் மகாகும்பாபிஷேகப் பெருவிழா சிறப்பு மலருக்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் பெருமகிழ்வு அடைகின்றேன்.

திருச்செந்தூரில் இருந்து வந்த சிந்துபாடிகள் திருச்செந்தூர் முருகனையே இங்கும் பிரதிவிட்டை செய்து ஆண்டாண்டு காலமாக வழிபட்டு வந்துள்ளனர். புராதன தொன்மையும், வரலாற்றுச் சிறப்பும் கொண்ட இவ்வாலயத்தை திருநெல்வேலி சீமையைச் சேர்ந்த சைவவேளாளர்கள் மிகவும் சிறப்பான முறையில் பரிபாலித்து வருகின்றனர்.

கொழும்பு மாநகரிலேயுள்ள பிரசித்தி பெற்ற ஆலயங்களுள் ஒன்றாக விளங்கும் ஜிந்துப்பிட்டி முருகன் ஆலயம், அப்பகுதி வாழ் மக்களிடையே மட்டுமல்லாது அகில இலங்கையில் வாழும் ஜிந்துக்களிடையேயும் ஒரு சமய, சமூக, கலாசார விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தியிருக்கிறது. ஆலய தர்மகர்த்தா தேசபந்து வி.ரி.வி. தெய்வநாயகம் பிள்ளை, அறங்காவலர்கள் க.சி. சிவசங்கரன் பிள்ளை, ஏ.எஸ்.எஸ். சோமசுந்தரம் பிள்ளை, ஜி.எஸ். விஸ்வநாதபிள்ளை, கே. சௌந்தரராஜன் ஆகியோர் இப்புனித இறைபணியில் தம்மை அர்ப்பணித்துச் செய்திப்பட்டு வருகிறார்கள். ஏனைய ஆலயங்களுக்கு இவ்வாலயம் ஓர் எடுத்துக்காட்டாக விளங்குகிறது.

ஆடிவேல் திருவிழா போன்ற உற்சவ தினங்களில் வருடா வருடம் பல விசேட நிகழ்ச்சிகளையும் சமயச் சொற்பொழிவுகள் எனும் சமூக, கலாச்சார செயற்பாடுகளையும் இவ்வாலயம் சிறப்பான முறையில் செய்து வருவது பாராட்டுக்குரியது.

ஆலய புனராவர்த்தன அஷ்டபந்தன மகாகும்பாபிஷேகப் பெருவிழா இனிதே நிறைவுபெற எல்லாம் வல்ல முருகப் பெருமானை வேண்டுவோமாக.



பெ. சந்திரசேகரன்

தோட்டத்துறை பொது வசதிகள்
பிரதி அமைச்சர்

எமது சௌவசமயமும் இந்து தர்மமும் நீண்ட நெடுங்காலமாக சமயப் பெரியார்களாலும் மதப்பற்றுள்ள மன்னர்களாலும் பேணி வளர்க்கப்பட்டு வந்துள்ளது. தற்போது கோவில் தர்மகர்த்தாக்களில் சிலர் இப்புணித்த தொண்டில் தங்களையும் இணைத்துக்கொண்டுள்ளார்கள்.

எமது நாட்டு ஆலய தர்மகர்த்தாக்களில், தேசபந்து வி.ரி.வி. தெய்வநாயகம் பிள்ளை அவர்கள் இத்தகைய தெய்வீக கருமங்களில் புண்ணியம் சேர்த்துக் கொண்டிருக்கின்ற பெருமகனார் எனக்கூறுவது புகழ்ச்சியாகாது.

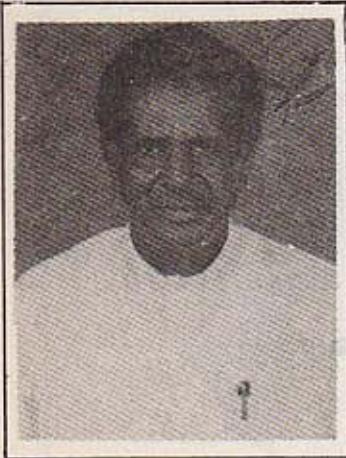
ஜிந்துப்பிட்டி ஆலயத்தின்மீது பக்தர்களின் கவனத்தைத் திருப்பி, ஈர்ப்பையும் ஆழ்ந்த சடுபாட்டையும் ஏற்படுத்தியதில் இவர் ஆற்றிய பங்கு ஆய்வுக்கு அப்பாற்பட்டது.

இன்று எமது நாட்டில் விசேட புண்ணிய தலங்களில் ஒன்றாக ஜிந்துப்பிட்டி ஸீசிவ சுப்பிரமணிய சுவாமி ஆலயம் புதுவடிவமெடுத்து வருவதை நான் உணர்கிறேன்.

இதனால்தான் இந்த ஆலயத்தின் அஷ்டபந்தன மகாகும்பாபிஷேகம் எம்நாட்டு இந்துக்களின் விசேட அவதானத்தைப் பெற்றிருக்கிறது.

இக்கோவிலின் அனைத்து அறங்காவலர்களும் தெய்வம் தந்த பேற்றை இச்சேவைக்காக அர்ப்பணித்துக் கொண்டிருப்பதை அனைவருமே ஆமோதிக்கிறார்கள்.

இந்துக்களால் மட்டுமல்லாது ஏனைய மதத்தினரும், குறிப்பாக பெளத்தரும் வழிபாடு செய்யும் இவ்வாலயத்தின் புனராவர்த்தன அஷ்டபந்தன மகாகும்பாபிஷேக நிதழ்ச்சி, வரலாற்றில் இடம்பெறும் பெருவழிமாவாக அமையவும் சிறப்புமல்லர் ஆன்மீக காலப்பெட்டகமாக சிறக்கவும் நல்லாசிகளைத் தெரிவிக்கிறேன்.



இலங்கை தேசிய தொழிலாளர் காங்கிரஸ் தலைவர்

எம்.எஸ். செல்லசாமி

ஆயிரம் தெய்வங்கள் இருந்தாலும் அழகு தெய்வம் முருகன். அழகுக்கு மறுபெயரும் முருகன். அந்தத் தமிழ்த் தெய்வம் முருகன்; தமிழர் தெய்வம் முருகன் தமிழ் நாட்டில் குன்று தோறும் குடியிருக்கிறான்.

'அறுபடை வீட்டை ஒரு படைக்குள் அடக்கி விட்டனரோ?' என ஜூறும் வகையில் எவர் பார்த்த போதும் விழிகளை வியக்கும் வண்ணம் கொழும்பு ஜெயந்தி நகரில் ஆறுமுகத் தானுக்கு திருநெல்வேலி சீமையைச் சேர்ந்த சைவ வேளாளர்கள் ஆலயம் எழுப்ப அவாவுற்றனர்.

அதன் விளைவாக 'ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணியர் கோவில் கட்டியெழுப்பப்பட்டு' எம்பெருமான் முருகனை அங்கு எழுந்தருளச் செய்தனர்.

தெட்சன்தது வேளாளர் மக்கை பரிபாலன சங்கம் இவ்வாலயத்தை சிறப்புற பரிபாலித்து வருவதோடு, அதன் புனராவர்த்தன வேலைகளையும் நிறைவு செய்து அஷ்டபந்தனமகா கும்பாபிஷேகப் பெருவிழாவினை 1996 ஆம் ஆண்டு பெற்றவரி திங்கள் 4ம் நாள் நடத்தவிருப்பது அறிந்து அகமகிழ்கின்றேன்.

தெய்வத் திருப்பணிக்கு தங்களை அர்ப்பணித்து வருகின்ற ஆலய அறங்காவலர்களான தேசபந்து வி.ரி.வி. தெய்வ நாயகம் பிள்ளை, கே.எஸ். சிவசங்கரன் பிள்ளை, ஏ.எஸ்.எஸ். சோமசுந்தரம் பிள்ளை, ஜி. எஸ். விசுவநாதபிள்ளை, கே. சௌந்தரராஜன் ஆகியோர்க்கு முருகன் மேலும் மேலும் அருள் பாலிப்பானாக.



பாராஞ்மன்ற உறுப்பினர் பி.பி. தேவராஜ்

அருள் மணம் கமழும் ஜிந்துப்பிட்டி, ஜெயந்தி நகர் ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணியர் ஆலயம் இன்று பிரசித்தி பெற்று விளங்கும் சைவாலயங்களில் முன்னணியில் திகழ்கின்றது.

சைவப் பண்பில் சமயஞ் சார்ந்த ஆன்மீகக் கலைகளை வளர்க்கும் ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணியர் ஆலயம் இலங்கையில் எத்திசையிலும் அருட்கதிர் வீசிக்கொண்டிருக்கின்றது.

ஆன்மீகத் துறையில் தலைசிறந்து விளங்கிய திருமுருக கிருபானந்தவாரியார், சீர்காழி சிவசிதம்பரம் ஆகிய பலவேறு அருளாளர்களும் கலைஞர்களும் ஆலய விழாக்களில் பங்கு பற்றி சிறப்பித்திருக்கிறார்கள்.

இவ்வாலயம் தனக்கெனவோரு பாரம்பரியத்தை வளர்த்துள்ளது என்று சொல்லலாம்.

தெட்சணத்து வேளாளர் சமூகம் சிசல்வச் செழிப்பும், முருகனிடத்தில் அளவிலா பக்தியும் தமிழில் ஆழ்ந்த பற்றுமுள்ள சமூகமாகும்.

ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணிய கவாழி ஆலயத்தை நிர்வகித்து வரும் திரு. க.சி. சிவசங்கரன் பிள்ளை, திரு. ஏ.எஸ்.எஸ். சோமசுந்தரம் பிள்ளை, திரு. ஜி.எஸ். வில்வநாத் பிள்ளை, திரு. கே. சௌந்தரராஜன். தேசபந்து திரு. வி.ரி.வி. தெய்வநாயகம் பிள்ளை ஆகிய அனை வரும் ஆலயத்தை மகிழை பெறச் செய்துள்ளார்கள்.

கும்பாபிஷேகப் பெருவிழா திருமுருகன் அருளால் சிறப்புற மனமாரப் பிரார்த்திக் கின்றேன்.



பாரானுமன்ற உறுப்பினர் திரு. இரா. யோகராஜன்

சலம்புவொடு தூபம் மறந்தறியாததும் தமிழோடிசை மறந்தறியாததும் - என வழிபட்டு உய்தி பெற்ற அருளாளர்களின் மரபில் தோன்றிய சைவவேளார்கள் ஒரு நூற்றாண்டு காலத் துக்குமேல் இலங்கையில் ஆற்றிய தமிழ்பணி சைவப்பணி காலத்தால் போற்றத்தக்கதாகும்.

தெசுண்ணத்து வேளாளர் மக்மையினர் இந்த ஆலயத்தை பரிபாலிக்க தொடங்கிய பின் னர் நான்காவது தட்டவையாக இன்று நடைபெறும் கும்பாபிஷேகப் பெருவிழா இந்து சமய வரலாற்றில் ஒரு மைல் கல்லாகும்.

தனது சொந்த பணிகளை எல்லாம் ஒருபுறம் ஒதுக்கி வைத்துவிட்டு திருப்பணிவேலை களை பூர்த்தி செய்வதில் கண்ணுங் கருத்துமாகச் செயற்பட்ட என்றும் எனது மதிப்பிற்குரிய பெரியவர்கள் ஸ்ரீ வி.ரி.வி. தெய்வநாயகம் பிள்ளை ஜயா அவர்களும், ஏ.எஸ்.எஸ், சோம சுந்தரம் பிள்ளை ஜயா அவர்களும் பலராலும் பாராட்டப்பட வேண்டியவர்கள்.

வாழியவன் சீர்பாடும் வாய் என்று ஒதி அவ்வாறே வாயால் அவர்தம் சீர்பாடி உய்ந்த பெருமக்களின் நெறியில் ஏற்பாடு செய்துள்ள பெருவிழா இனிதே நிறைவுபெறவும் சிறப்பு மலர் ஆக்திகப் பெருமக்களின் பக்தி உணர்வு பூத்து முகிழ்க்கும் மலராக பரிணமித்து மலரவும் ஜிந்துப்பிடியில் உறையும் கீர்த்திமிகும் முருகனின் திருப்பாதங்களைப் பணிந்து நிற்கின்றேன்.



சிவநெறிச் செம்மல் ஆர்.எம். பழனியப்பச் செட்டியார்
அறங்காவலர், ஸ்ரீ கதிர் வேலாயுதசவாமி ஆலயம்
பம்பலப்பிட்டி

கொழும்பு, ஜெயந்திநகர் ஜிந்துப்பிட்டி ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணிய கவாமி கோவில் புனராவர்த்தன அஷ்டபந்தன மகா கும்பாபிஷேகப் பெருவிழாவை முன்னிட்டு வெளியிடப்படும் சிறப்பு மலருக்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

“கோவில்லா ஹரில் குடியிருக்க வேண்டாம்”, “ஆலயம் தொழுவது சாலவும் நன்று” எனும் சான்றோரின் வாக்கிற்கு இனங்க கொழும்பு மாநகரிலே சிறந்து விளங்கும் ஆலயங்களில் ஒன்றாகிய இவ்வாலயத்தினை தெட்சனத்து வேளாளர் மக்மையினர் சிறப்பாகப் பரிபாலனம் செய்துவருகின்றனர்.

திருச்செந்தூர் தேவஸ்தான மூலஸ்தான அமைப்பைக் கொண்டிருக்கும் இவ்வாலயத்தின் திருப்பணி வேலைகளையும், அதே திருச்செந்தூர் ஆலயத்தில் திருப்பணி வேலைகளை மேற்கொண்ட ஸ்தபதிமாரேநிறைவேற்றியிருப்பது இலங்கை வாழ் இந்துக்களுக்குப் பெருமையளிக்கிறது.

அந்த வகையில் ஆலய பரிபாலனத்தை நன்கு திட்டமிட்டு நடத்திவரும் அறங்காவலர் தேசபந்து வி.ரி.வி. தெய்வநாயகம்பிள்ளை ஜே.பி., மற்றும் ஏ.எஸ்.எஸ். சோமசுந்தரம் பிள்ளை, க.சி. சிவசங்கரன் பிள்ளை, ஜி.எஸ். விஸ்வநாதபிள்ளை, கே. சௌந்தரராஜன் ஆகியோரை நான் மனமாரப் பாராட்டுகிறேன்.

மறைந்த சமயப் பெரியார் சிவஞானவாருதி திருமுருக கிருபானந்தவாரியாரை இலங்கைக்கு அழைத்துக் கொரவப்படுத்தியதுடன், இலங்கைவாழ் இந்துக்களுக்கு அவரது அருளுரைகளும் கிடைக்கச் செய்த பெருமையும் இந்த ஆலய பரிபாலன சபையைச் சாரும்.

அத்துடன் திருவிழாக் காலங்களில் இந்தியாவிலிருந்து சமயப் பேச்சாளர்களை அழைத்துக் காதாப்பிரசங்கங்களையும் இவர்கள் நடத்தி வருகின்றனர். இவர்களது முயற்சிகளுக்கு ஜிந்துப்பிட்டி முருகன் என்றுமே துணையாக இருப்பார் என்பது திண்ணனம்.

ஆலயத்தில் நடைபெறும் அஷ்டபந்தன மகா கும்பாபிஷேகப் பெருவிழா சிறப்பாக நடைபெற எனது வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

நன்றி. வணக்கம்.



ஏ. கருப்பண்ணபிள்ளை

தலைவர்

ஸ்ரீ கதிர்வேலாயுத சுவாமி கோவில்,

சம்மாங்கோடு

தலைநகரம் கொழும்பு மாநகரில் அருளாட்சி புரியும் ஜிந்துப்பிட்டி, ஜெயந்திநகர் ஸ்ரீசிவகப்பிரமணிய சுவாமி ஆலய புனராவர்த்தன அஷ்டபந்தன கும்பாபிஷேக விழாவினை ஒட்டி வெளியிடப்படும் சிறப்பிதழுக்கு எனது வாழ்த்துக்களை அளிப்பதில் மிக்க மகிழ்வடை கின்றேன்.

இவ்வாலயம் ஏறத்தாழ முன்னாறு ஆண்டுகள் பழமை மிக்கது என்ற ஐதீகம் நிலவுகின் நது. எனினும் கடந்த அறுபது வருடங்களுக்கும் மேலாக தென்னிந்திய சௌவை வேளாளர் மரபினைச் சார்ந்த திருநெல்வேலி, தட்சணத்தார்கள் இவ்வாலயத்தை அருட்பொலிவுடைய தாக்குவதில் அரிய பணியாற்றி வருகின்றனர்.

அறுபடைவீடுகளுள் ஒன்றான திருச்செந்தூர் முருகனின் பிரதிவடிவமாக இவ்வாலயத்தில் மூலவிக்கிரகம் திகழ்கின்றது. சக்திமிக்க தெய்வமெனவும், கேட்ட வரமருஞும் குமரக் கடவுளெனவும், மக்கள் இவ்வாலயத்திற் திரளாகக் கூடித் தமது வழிபாட்டை மேற்கொள்கின்றனர். இந்துக்கள் மட்டுமன்றி, பிற இன, மதங்களைச் சார்ந்தோரும் மிகுந்த நம்பிக்கையோடு பல ஆண்டு காலமாக ஜெயந்தி நகர் முருகனை வணங்கிவருவது இவ்வாலயத்தின் பெருஞ்சிறப்பாகும்.

குமரன் குடிகொண்டிருக்கும் ஆலயங்கள் தோறும் சிந்துபாடி வந்த ஒரு தென்னிந்திய அருட்பெரியார் இவ்வாலயத்திலும் தங்கி சிந்து பாடியமையினால் இவ்விடம் சிந்துபாடி என்றும் பின்னும் ஜிந்துப்பிட்டி என்றும் மருவியதாக ஐதீகக் கதை ஒன்று உள்ளது.

அந்த வகையில், இந்த நாட்டின் பல தலைவர்களும் வந்து வணங்கி அருள்பெற்ற பெருமை மிக்க இவ்வாலயத்தை பேணிக் காக்கின்ற தேசபந்து வி.ரி.வி. தெய்வநாயகம்பிள்ளை அவர்களையும், திரு. ஏ.எஸ்.எஸ். சோமசுந்தரம்பிள்ளை அவர்களையும் மனமாரப் பாராட்டுகின்றேன்.

கும்பாபிஷேகத் திருவிழா மிக்கிறப்பாக நடைபெறவும், சிறப்புமலர் அரியதொரு பொக்கிழமாகத் திகழவும் எனது மனமார்ந்த பிரார்த்தனைகளைத் தெரிவிக்கின்றேன்.



துர்க்கா துரந்தரி செல்வி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி தலைவர்

தெல்லிப்பழை ஸ்ரீதுர்க்காதேவி தேவஸ்தானம்,

“தோகை மேல் உலவுங் கந்தன்
சடர்க்கரத் திருக்கும் வெற்றி
வாகையே தூம் வேலை
வணங்குவது எனக்கு வேலை”

என்று பாடித் துதிப்பவர்கள் முருகன் அடியார்கள்.

சங்கங்கள் அமைத்து தமிழையும் சைவத்தையும் திருக்கோயில்களையும் எழுச்சி அடைய வைத்தவர்கள் தென்னிந்திய சைவவேளாளர்கள். அந்த மரபில் வந்தவர்கள் முன்னின்று நடத்தும் இந்தக் கும்பாபிஷேகப் பெருவிழா இனிதே நிறைவு பெறவும் நினைவு மலர் பக்தி மணம் கமமும் அரும் பொக்கிஷமாக மலரவும் அம்பிகையின் திருப்பாதங்களை வேண்டி நிற்கின்றேன்.

முடியாப் பிறவிக் கடலில்
புகார் முழுதுங் கெடுக்கும்
மிடியால் படியில் விதனப்
படார் வெற்றி வேற் பெருமாள்
அடியார்க்கு நல்ல பெருமாள்
அவுணர் குலம் அடங்கப்
பொடியாக்கிய பெருமாந் திரு
நாமம் புகல்பவரே.

என்ற வாசகங்கள் எமது உள்ளத்தில் இடைவிடாது ஓலிக்கட்டும். ஆலயங்களை மையமாக வைத்துப் பக்தியும் பண்பாடும் பெருகட்டும்! மனிதாபிமானமும் ஜீவகாருண்யமும் கோவில் மூலமாக வளர்ட்டும்!

ஓம் சாந்தி சாந்தி.



பாலசுந்தரம்

உதவை

கிருஷ்ணகிரி சட்டமன்ற பொறுப்புகள் மன்றம்

உதவை

பொ. பாலசுந்தரம்

அறங்காவலர்

ஸ்ரீ வரதராஜ விநாயகர் ஆலயம் கொட்டாஞ்சேணி

முருகப் பெருமானை வணக்கினால் வாழ்வில் வெற்றி வரும், நோய்கள் தீரும், பகை அழியும், முக்தி கிடைக்கும்.

வள்ளலார் சொல்கிறார்,

“வேல நின் புகழ் கேட்ட வித்தகர் திருச்செவி
விழாச் சுபங் கேட்குஞ் செவி
துய்ய நின் பதமெண்ணும் மேலோர்கள் நெஞ்சம்
மெய்ச் சுகரூபமான நெஞ்சம்” என்று

தலை நகர் கொழும்பு ஜெயந்தி நகர் ஜிந்துப்பிட்டி ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணிய சுவாமி கோவில் புனராவர்த்தன அஷ்டபந்தன மகா கும்பாபிஷேகப் பெருவிழா நடைபெறுவதை முன்னிட்டு மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

இப்பெருவிழா மூலம் தெய்வீகத் திருவருள் பரவி உயிரினங்கள் எல்லாம் என்றும் ஆனந்த அமைதியோடு வாழ எல்லாம் வல்ல முருகனை அன்புடன் சிந்தித்து ஆசி வழங்கு கிறேன்.



டி. எம். சுவாமிநாதன்

தர்மகர்த்தா

ஸ்ரீ பொன்னம்பலவாணேஸ்வரர் தேவஸ்தானம்

கொழும்பு



ஸ்ரீ சிவ திருமுருகன் துணை

ஆலயங்கள் புனரமைக்கப்பட்டு உரிய காலங்களில் கும்பாபிஷேகம் செய்யப்பட வேண்டும். கொழும்பு ஜெயந்திநகர் ஸ்ரீசிவசுப்பிரமணிய சுவாமி ஆலயம் புனரமைக்கப் பட்டுக் கும்பாபிஷேகம் நிகழ்வதையிட்டு மகிழ்வுறுகின்றேன்.

கும்பாபிஷேகம் முறைப்படி செய்யப்படுவதால் மூர்த்திஹரம் ஒங்குகின்றது. அதனை எல்லோரும் தரிசிக்கவேண்டும். அதன்மூலம் இறையருளைப் பெறவேண்டும்.

கொழும்பு ஜெயந்திநகர் ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணிய சுவாமி ஆலய மஹாகும்பாபிஷேகம் நன்றை நடைபெற்று எல்லோருக்கும் நன்மை பயக்கவேண்டும் என எமது தேவஸ்தான மூல மூர்த்தியாகிய ஸ்ரீசிவகாமி அம்பிகா சமேத பொன்னம்பலவாணேஸ்வரரை வேண்டுகிறேன்.





சிவநேறிச் செம்மல் ஜி. கிருஷ்ணமூர்த்தி

அறங்காவலர்

ஸ்ரீ செல்வ விநாயகர் ஆலயம், கண்டி

கொழும்பு ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணிய சுவாமி கோவில் - புனராவர்த்தன அஷ்டபந்தன மகா கும்பாபிஷேகம் எதிர்வரும் பெப்ரவரி மாதம் 4ம் திகதி நடைபெற திருவருள் கிட்டியமை அறிந்து பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணிய சுவாமி கோவில் முன்னேற்றம் கண்டு பெருமைப்படாதவர் யாரும் இல்லை. மதிப்பிற்குரிய தேசபந்து வி.ரி.வி தெய்வநாயகம்பிள்ளை, ஜே.பி. ஆலய தர்மகர்த் தாவாக முன்னின்று திறம்பட நிர்வகித்து வருகின்றார். தெட்சணத்தார் வேளாளர் மக்களை பரிபாலன சபையினர் இக்கோவிலில், பல பெரும், திருப்பணிகளையும், கும்பாபிஷேகங்களையும் செவ்வன நடத்தி பெரும் கீர்த்தியைப் பெற்றுள்ளனர்.

வேண்டியதை வேண்டியவாறு வழங்கி அடியார்களுக்கு அனைத்து செல்வங்களையும் கொடுக்கும் முருகபெருமானின் இப் புனராவர்த்தன அஷ்டபந்தன மகாகும்பாபிஷேகம் சிறப் புற நடக்க ஸ்ரீ செல்வ விநாயக பெருமானையும் ஸ்ரீ மீனாட்சி சோமசுந்தர பெருமானையும் வேண்டி வணங்குகிறேன். சாந்தி, சமாதானம் கிட்டி இன்புற்று வாழ பிராத்திக்கிறேன்.



பெரி. முத்துச்சாமி

காப்பாளர்

அகில இலங்கை ஜயப்ப தேவஸ்தானம்

ஜிந்துப்பிட்டி, ஜெயந்திநகர் ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணிய சுவாமி கோவில் குடமுழுக்கினை ஒட்டி வெளியிடப்படும் சிறப்புமலருக்கு அகில இலங்கை ஜயப்ப தேவஸ்தானத்தின் சார்பில் வாழ்த்துச் செய்தி அளிப்பதில் மிக்க மகிழ்வடைகின்றேன்.

ஆறுபடைவீடுகளில் ஓன்றாகத் திகழ்வது திருச்செந்தூர் முருகன் ஆலயம். அங்கே பல்லா யிரக்கணக்கான பக்தர்களின் ஆண்மீக தாகத்தைத் தீர்க்கும் அருமருந்தாக திருச்செந்தூர்ப் பெருமான் அருள்பாவிக்கின்றான். அந்த பெருமையிக்க ஆலயத்தின் பிரதிவடிவமாக கொழும்பு மாநகரில் ஜெயந்திநகர் ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணிய சுவாமி ஆலயம் விளங்குகின்றது.

இவ்வாலயத்தின் நிர்வாக சபையினர் திருச்செந்தூர் ஆலயத்தின் அழகுப் பொலிவையும், அருள் வெள்ளத்தையும் ஜெயந்திநகர் ஆலயத்தில் கண்கூடாகக் காணச் செய்கின்றனர்.

அன்மைக்காலமாக இலங்கையில் ஜயப்பசுவாமி மீது பக்தி கொண்டு சபரிமலைக்கு மாலை அணியும் பக்தர்கள் பெருகிவருகின்றனர். கடந்த இருபது ஆண்டுகளாக ஜயப்ப பக்தர்கள் தமது பணிகளை முன்னெடுத்துச் செல்ல ஜெயந்திநகர் ஆலயம் தனது பூரண ஆதரவளைந்த தந்துள்ளது. அத்துடன் ஸ்ரீ ஜயப்ப சுவாமிக்கென மட்டக்குளியில் தனியான ஒரு ஆலயம் அமைக்கவும் ஜெயந்திநகர் ஆலய நிர்வாக சபையினரே மூலகாரணமாய் அமைந்தனர்.

மேற்படி ஆலயம் மூலம் ஜயப்ப பக்தர்கள் நிறைந்த நன்மைகள் பெற்றனர். ஜயப்ப பக்தர்களுக்கு மேற்படி ஆலய சபையினர் அளித்த பேராதரவுகளுக்கு இவ்வேளை எமது மனப்பூர்வமான நன்றிகளைத் தெரிவிக்கின்றோம்.

திருச்செந்தூரின் அருட் கடாட்சம் ஜெயந்திநகரிலும் திகழுவேண்டுமென எல்லாம் வல்ல இறைவனைப் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

பெரி. முத்துச்சாமி.

காப்பாளர்

அகில இலங்கை ஜயப்ப தேவஸ்தானம்



வெள்ளவத்தை மழுபதி ஸ்ரீபத்திரகாளி அம்மன் கோயில்

சிவநெறிச் செம்மல் பொ. வல்லிபுரம் ஜே.பி

அறங்காவலர்

கலியுக வரதனாம், கருணைக் கடலாகிய முருகப் பெருமானுக்கு காணப்படுகும் இக்குடமுழுக்குப் பெருநாள் சைவ நன்மக்களுக்கும் முருகன் அடியார்களுக்கும் ஒரு பொன்னானநாளாகும். உலகம் உய்ய உதித்தவன் முருகன்.

“முருகு” என்பது இனிமை, இளமை, அழகு என்று பொருள்படும். சைவர்கள் கடவுள் வடிவத்தை குறிப்பிடும்போது “உ” என்னும் உயிர் எழுத்தைக் குறிப்பிட்டு எதையும் தொடங்குவதே வழக்கம். “முருகு” என்னும் சொல்லில் படைத்தல், காத்தல், அழித்தல் என்னும் தத்துவங்கள் அடங்கி நிற்கின்றன.

ஆண்டாண்டு காலமாக அருள் நிறை செல்வமாம் ஜெயந்தி நகரில் உறையும் ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணியர் திருக்கோவில் திருத்தி அமைக்கப் பெற்று இன்று குடமுழுக்குப் பெருவிழா காலனுகின்றது. கோபுர தரிசனம் கோடி புன்னியம் என்பர். அதுவும் இன்று இக்கோபுர கலசங்களுக்குத் திருமுழுக்காட்டும் புனிதத் தீர்த்தத் திருவிழாவைக் காணபதற்கு நாம் எத்தனை தவம் செய்திருக்க வேண்டும்.

“ஆயிர கோடி காமர் அழகெல்லாம் திரண்டு ஓன்றாகி மேயன எனினும் செவ்வேள் விமலாம் சரணம் தன்னில் தூயநல் எழிலுக்கு ஆற்றாது என்றிடில் இணைய தொல்லோன் மாயிரு வடிவிற் கெல்லாம் உவமையார் வகுக்க வல்லார்” என்பர் கந்த புராணக் காதை தந்த க்ஷசியப்பர்.

அத்தகைய சிறப்பும் எழிலும் வனப்பும் கொண்ட முருகன் வீற்றிருந்தருளும் ஆலயத்தின் குடமுழுக்கு எம்பவ வினைகளைக் கழுவும் தீர்த்தமாய் அமைந்து துள்பங்களைத் துவட்டி எடுக்கும் புனித கங்கையாக யிரிர்ந்து எமக்கு அருள்வழி காட்டும் என்பதில் சைவப் பெருமான்கள் அசையாத நம்பிக்கை கொள்வார்கள் என எண்ணுகின்றேன். வாழ்வாங்கு வாழ வழி சமைக்கும் என்பதில் ஜூயமில்லை.

தெய்வத் தொண்டர்களாகிய அறங்காவலர் சபையினரும், முருகன் அடியார்களும் நல் வாழ்வும், திருவருளும் பெற்று பல்லாண்டு பல்லாண்டு காலம் வாழ ஆறுபடை வீடுடைய எம்பெருமானை வேண்டி அமர்கின்றேன்.



அகில இலங்கை இந்து மாமன்றம்

வி. கெலாச பிள்ளை

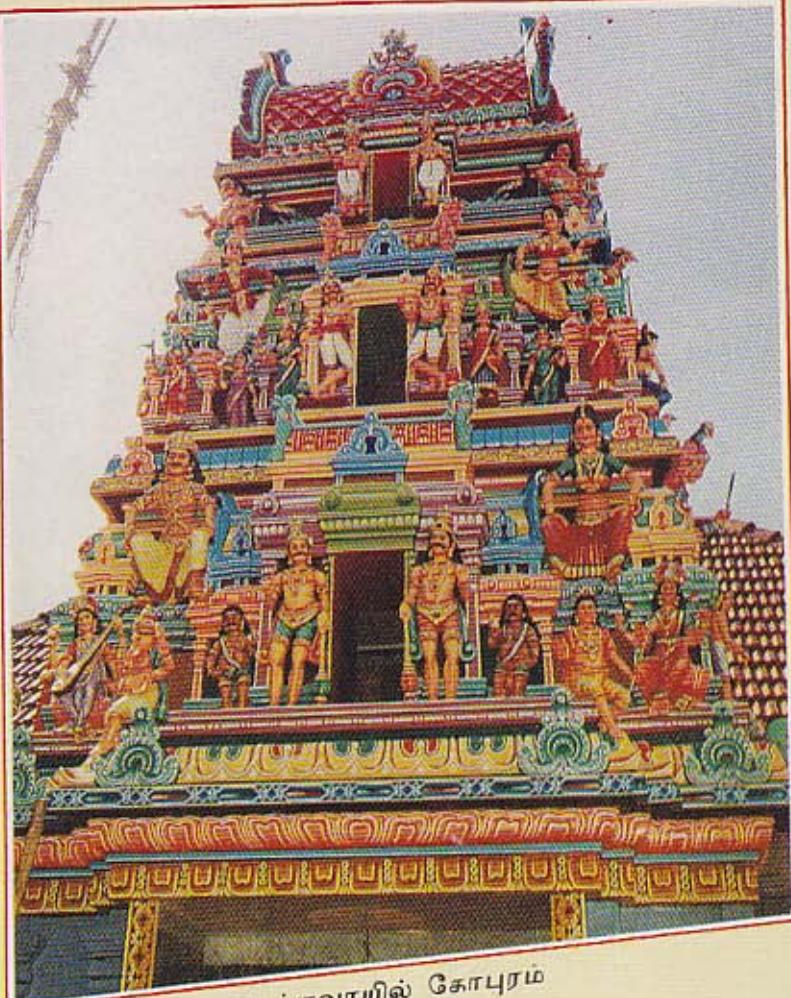
தலைவர்

புனராவர்த்தன அஷ்டபந்தன மஹாகும்பாபிஷேகப் பெருவிழா

ஜிந்துப்பிட்டி அருள்மிகு வள்ளி தெய்வயானை உடனுறை சிவசப்பிரமணிய சுவாமி கோவிலில், யாவரும் மெச்சத்தக்கவகையில் நித்திய பூசைகள், விசேட உற்சவங்கள், திருப்பணி வேலைகள் நடந்து வருகின்றன. இதை இந்த நாட்டில் உள்ள இந்து மக்கள் மிகப் பெருமித்ததுடன் கூறுவார்கள்.

இச்சிறப்பை இந்த நாட்டு இந்துக்களுக்கு வழங்கும் முருகப்பெருமானின் முத்த அடியார்களாக, இயங்கும் அறங்காவலர்கள் யாவரும் அகில இலங்கை இந்து மாமன்றத்தின் பாராட்டுதற்கும் போற்றுதலுக்கும் உரியவர்களாவர்.

மேற்குறிப்பிட்ட அஷ்டபந்தன மஹாகும்பாபிஷேகப் பெருவிழா கலியுக்கக் கடவுள் முருகப் பெருமானது திருவருளினால் சிறப்பாக இனிது நிறைவேறும். இச்செப் முகூர்த்தம், பெரும் அல்லல்களுக்கிடையில் வாழும் தமிழ் இந்து மக்களின் துயர் துடைத்து சமாதானத் துடனும் சுபீட்சத்துடனும் அவர்கள் என்றென்றும் வாழ்வதற்கு ஓர் ஆரம்பமாக அமைய வேண்டுமென்று எல்லாம் வல்ல முருகப் பெருமானைச் சிரம் தாழ்த்திப் பிரார்த்திக்க விரும்புகிறேன்.



வடக்குவாயில் கோபுரம்



ஸ்ரீ விநாயகர்



சிவன்-பார்வதி-பிள்ளையார்-முருகன்



ஸ்ரீ சிவசப்பிரமணியர்



ஸ்ரீ சிவபெருமான்



அரந்தநாரீஸ்வரர்



திருமணக்காட்சி



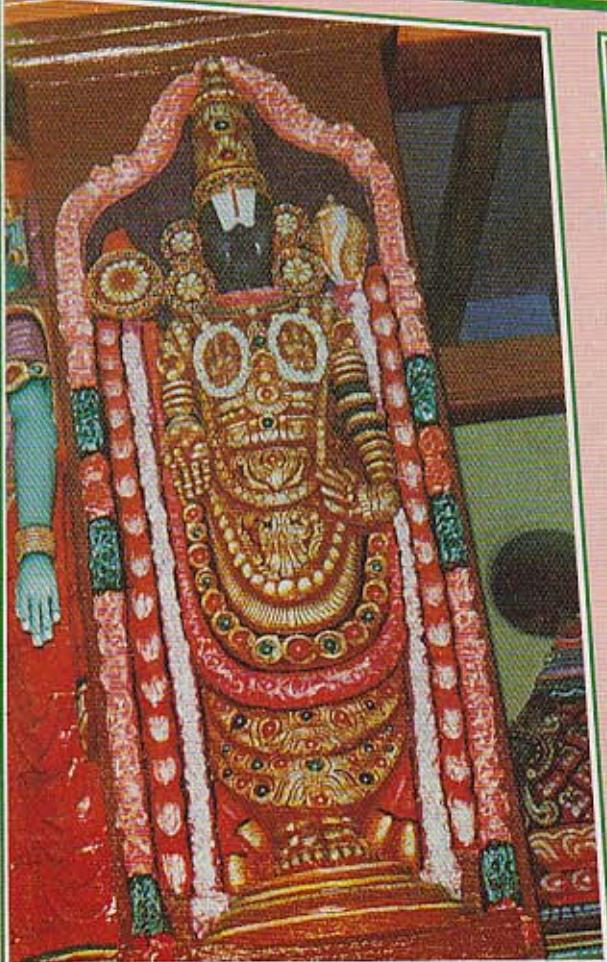
சிவா விஷ்ணு



திருமால்



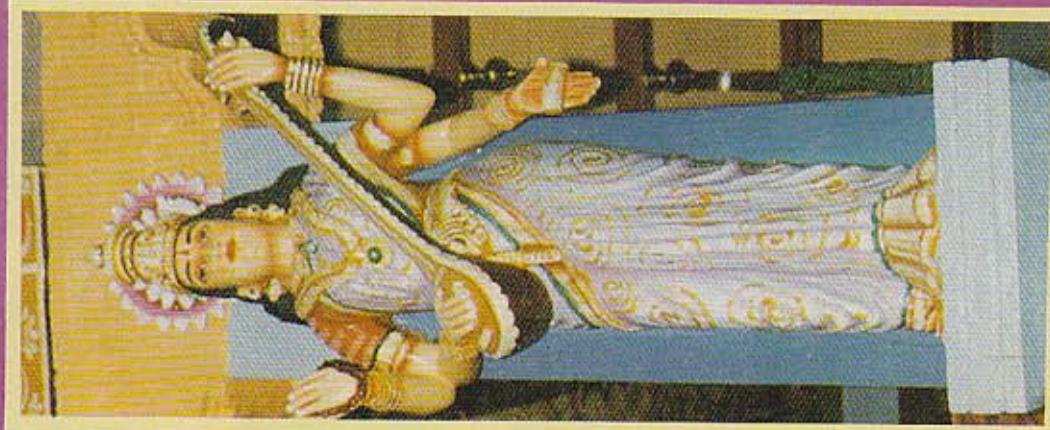
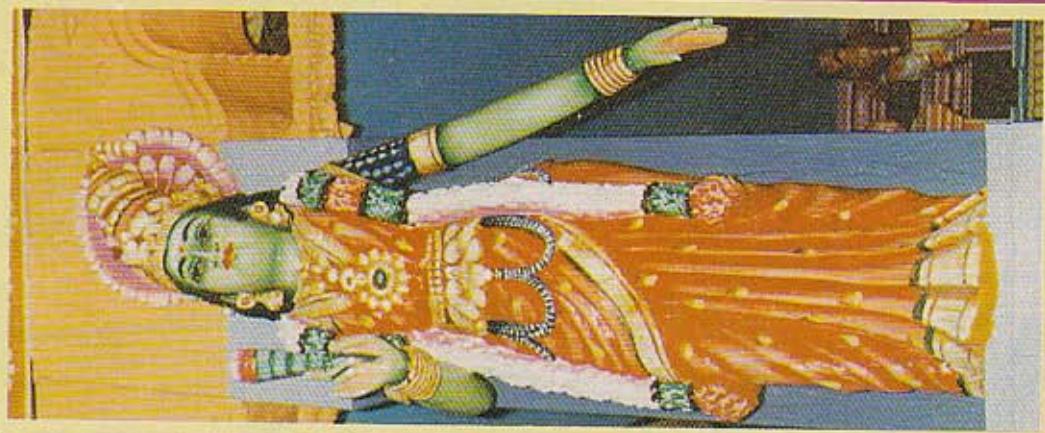
கண்ணபிரான்



ஸ்ரீ வெங்கடேசப் பெருமாள்



நான்முகன்





ஸ்ரீ காளி அம்மன்.



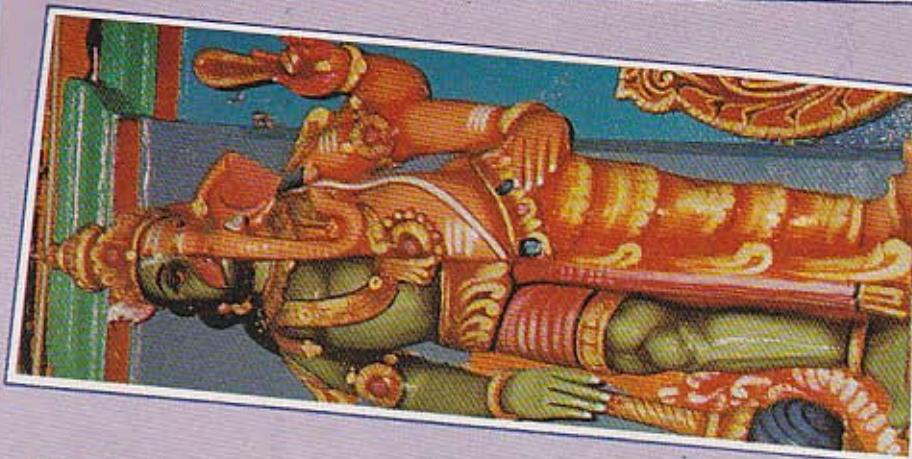
ஸ்ரீ துரியன்



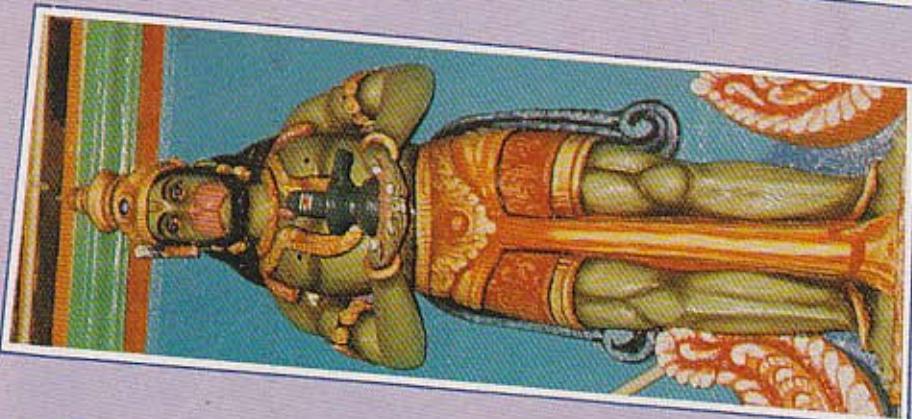
ஸ்ரீ சந்திரன்



ஸ்ரீ சண்டீஸ்வரன்



ஸ்ரீ ஆதியந்தபிரப



ஆதஞ்சனேயர்



பதஞ்சவி முனிவர்



வியாக்கிரபாத முனிவர்

வரவேந்போர்



வரவேந்போர்



விரகேசரி

விரபாகு



பூரணகும்பத்தோர்



பூரணகும்பத்தோர்



தமிழ்த் தெய்வம் முருகன் நல்வழி காட்டுவான்

எஸ். தில்லைநாதன்

பணிப்பாளர்

எவ்.எம். 99. வாணொலி கீழைத்தேச ஒலிபரப்பு
கொழும்பு.

தமிழ் மொழிக்கு முத்தமிழ் என்ற சிறப்புண்டு. இயல், இசை, நாடகம் என்று அதனை குறிப்பிடுவார்கள். முத்தமிழின் முதல்வன் முருகப்பெருமான். குன்றுதோறும் ஆடிவரும் குமரப் பெருமானுக்கு, குறிஞ்சிக்குமரன் என்ற புகழும் உண்டு. தமிழ் நாட்டில் மட்டுமல்லாது, தமிழ் மக்கள் வாழும் இடங்களில் எல்லாம் கோவில்கள் உண்டு. அவ்வாறு இலங்கைக்கு வந்து குடியேறிய தமிழக மக்களால் உருவாக்கப்பட்ட ஜெயந்திநகர் ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணியசுவாமி கோவிலின் அஷ்ட பந்தன மகா கும்பாபிஷேக மலருக்கு எனது நல்வாழ்த்துக்களைத் தெரி வித்துக் கொள்வதில் பெருமையடைகிறேன்.

இந்தியாவிற்கும், இலங்கைக்கும் இடையில், வரலாற்றுக் காலந்தொட்டு சமய, கலை, கலாசார உறவுகள் நிலவி வருகின்றன. எடுத்துக்காட்டாக குறிப்பிடுவதென்றால், சைவ சமய நாயன்மார்களினால் பாடி சிறப்பிக்கப்பட்ட தேவாரப் புகழ்பெற்ற தலங்களில், இரண்டு சமூத் திருநாட்டில் உள்ளன.

திருக்கேதீஸ்வரம், நகுலேஸ்வரம், திருக்கோணேஸ்வரம், முனைஸ்வரம் ஆகியன நமது நாட்டில்தான் உள்ளன. கடல் பிரித்தினால் இராமேஸ்வரம் தமிழ்நாட்டை ஒட்டி நிற்கிறது. தமிழ் மக்களின் சமயாதியான பிணைப்புக்கு இதுவே நல்ல சான்றாகும்.

இத்தகைய சமய உணர்வினால் உந்தப்பட்ட இந்துக்களால், உருவாக்கப்பட்ட ஜெயந்தி நகர் ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணியசுவாமி கோவிலை தெட்சன்றத்து வேளாளர் மக்களை பரிபாலன சபையினர், பெருமுயற்சி எடுத்து அபிவிருத்தி செய்து வருவதை நான் கண்டறிந்துள்ளேன்.

ஆலயத்தின் அபிவிருத்தியிலும், பக்தர்களின் தேவைகளை ஈடு செய்வதிலும் ஆலய அறங்காவலர் சபையினர் அருந்தொண்டாற்றி வருகிறார்கள். இவ்விஷயத்தில் ஆலய தர்மகர்த்தா சபையின் உபதலைவர் திரு. ஏ.எஸ்.எஸ். சோமசுந்தரம் பிள்ளை, ஆலய தாமகர்த்தா தேசபந்து.வி.ரி.வி. தெய்வநாயகம்பிள்ளை ஆகியோரின் ஆற்றலும், முயற்சியும், தொண்டும் போற்றப்பட வேண்டியவை. காலத்தால் அழிக்க முடியாதவை.

நிம்மதி இழந்து, நம்பிக்கை வறட்சியுடன், எதிர்காலத்தைப் பற்றி ஏங்கிக் கொண்டிருக்கும் தமிழ் மக்களுக்கு, தமிழ்த் தெய்வம் முருகன் நல்வழி காட்டுவான் என்பதில் சந்தேக மில்லை.

அறமும் சாந்தியும் ஒங்குக்.





கந்தையா நீலகண்டன்

பொதுச் செயலாளர்

அகில இலங்கை இந்து மாமன்றம்



கொழும்பு ஜிந்துப்பிட்டி புண்ணியழுமியில் எழுந்தருளியிருக்கும் 'தமிழர்தம் தெய்வ' மான் முருகப்பெருமானின் திருத்தலத்திற்குப் புனருத்தாரணவேலைகள் மீண்டும் செய்யப்பட்டு மகாகும்பாபிஷேகம் நடக்கின்ற இச்சுபவேளையில் எமது நாட்டில் மீண்டும் அமைதியும் சமாதானமும், நீதியும் நியாயமும், நிலைநாட்டப்பட முருகப்பெருமானின் அருளை வேண்டி நிற்கிறோம்.

நவீன நாகரிக விஞ்ஞான தாக்கங்களினால் பாதிக்கப்பட்டு எமது பண்பாட்டினை மறந்து எமது மக்கள் வாழ்நிலையில் தாழ்ந்து கொண்டு போகின்ற கவலைக்குரிய இடத்தைத் தடைபோட்டு தீசை மாற்றுகின்ற வல்லமை ஆலயங்களுக்கு உண்டு. ஆலயங்களில் மக்கள் எமது சமயத்தையும் அதன் தத்துவ உண்மைகளையும் அறிந்து உணர்ந்து வழிபட்டு வாழ ஆலய தர்மசர்த்தாக்கள் வழிவகுக்கவேண்டும். இப்பணியில் ஸ்ரீஜிந்துப்பிட்டி அருள்மிகு சிவ சுப்பிரமணிய கோவில் பெரும்பங்காற்றி வருகிறமை பாராட்டப்படவேண்டியதாகும்.



மருத்துவ கலாநிதி
க. வேலாயுத பிள்ளை

தலைவர் விவேகானந்த சபை

கொழும்பு

உலகத்தின் உய்திவேண்டி உதித்தவன் கௌரி குமரனாந் திருமுருகன். "கந்தனைப் போற்றுவோர் மேல் காலனும் அனுபொண்டே" எனப் பழனி ஸ்தல புராணங்களுவதால் முருக வழிபாட்டால் மரணபயம் அகலுமென்பது உறுதி. வாழ்வாங்கு வாழுதற்கேதுவாம் நன்னென்றியிற் செல்ல முருக வழிபாடு துணை நிற்கும் என்பது "புன்னெறி அதினிற் செல் லும் போக்கினை விலக்கி மேலாம் நன்னெறி ஒழுகச் செய்து நவையறு காட்சி நல்கி என்னை யும் அடியனாக்கி இருவினை நீக்கி ஆண்ட பன்னிரு தடந்தோள்" என்ற கச்சியப்பர் திருவாக்காற் பெறப்படும்.

"மாசிலிடியார்கள் வாழ்கின்ற வூர் சென்று
தேடி விளையாடியே யங்குனே நின்று
வாழுமயில் வீரனே" என்றார் அருணகிரிநாதர்.

இதற்கிணங்க மாசிலிடியார்களாம் தெட்சனைத்து வேளாளர் பரிபாலனத்தில் ஜெயந்தி நகர் ஜிந்துப்பிட்டியில் கோவில் கொண்டு அருள்பாலிக்கின்றார் ஸ்ரீவிவகப்பிரமணிய கவாமி. ஸ்ரீவிவகப்பிரமணிய கவாமி கோவில் புனராவர்த்தனம் செய்யப்பட்டு அஷ்ட பந்தன மகாகும்பாபிஷேகப் பெருவிழா நடைபெறுவது நாட்டு மக்களுக்கு நலன் பெருகும் பேற்றை நல்கும். இவ்விழாச் சிறப்புற முருகனைப் பணிவதுடன், இவ்விழாச் சிறப்பு மலருக்கு இத்திரு ஈழவன் நாட்டில் ஒன்பது தசாப்தங்கட்டு மேலாகச் சைவப்பணி புரியும் கொழும்பு விவேகானந்த சபையின் சார்பில் ஆசி வழங்கும் பேறு இறையருளே எனக் கொள்கிறேன்.



திருஞான சம்பந்த கானசபா

தேவஸ்தானத்தில் நடைபெறும் பல்வேறு சிறப்பு அம்சங்களில் கூட்டுப் பிரார்த்தனையும் முக்கிய இடத்தைப் பெறுகின்றது. இன்று இலங்கையில் பல்வேறு ஆலயங்களில் நடைபெறும் கூட்டுப்பிரார்த்தனைக்கு 1948ல் கால்கோள் நாட்டியது ஜிந்துப்பிட்டி ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணிய சுவாமி கோவிலாகும்.

சபையின் ஆரம்ப காலத்தில் கே.வி. கணபுதியாபிள்ளை அவர்கள் தலைவராகவும், வி. அண்ணாமலை அவர்கள் பொதுக்காரியத்திரசியாகவும், எம். ரெங்கநாதன் அவர்கள் பொருளாளராகவும் பணியாற்றி அளப்பரிய சேவை செய்துள்ளார்கள்.

அன்று முதல் இன்றுவரை சுமார் நான்கு தசாப்த காலமாக சபையின் பொதுச் செயலாளராகப் பணியாற்றிவரும் வி. அண்ணா மலை அவர்கள் பிரதி ஞாயிறு தோறும் கூட்டுப் பிரார்த்தனையை நடாத்தி வருகின்றார்கள். மாதத்தின் இறுதி ஞாயிற்றுக்கிழமை மாலை 6.15 முதல் 6.45 வரை இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தானம் கோவிலிலிருந்து நேரடி அஞ்சல் செய்து வருவது குறிப்பிடத் தக்கதாகும்.

ஒவ்வொரு வருடமும் மார்கழி மாதம் முழுவதும் அதிகாலை பஜனெப்பாடி அங்கத்தவர்கள் அனைவரும் ஊர்வலமாக வருகின்றார்கள். பஜனெயில் கலந்து கொள்ளும் சிறார்களுக்கு அறங்காவலர்கள் பரிசில்கள் வழங்கி பாராட்டி கொரவித்து வருகின்றார்கள். சபையின் புதிய தலைமைப் பொறுப்பை ஏற்றிருக்கும் மா. கணேசன் அவர்களின் பணி பாராட்டுக்குரியதாகும். எஸ்.பி. வீரப்பன், பி.வி. இராமன், வி. சுந்தரேசன், வி. பத்மநாதன், வி. சிவகுருநாதன், எஸ். உலகநாதன், எஸ். செல்வநாயகம், என்.பி. சதாசிவம், மு. அறம் வளர்த்த சுந்தரம், மா. நடேசன், மா. முத்துசாமி, ரா. காந்திமதி நாதன், ரா. இராமலிங்கம், ஏ. சுகுமார், ஏ. நித்தியானந்தம் ஆகியோர் பஜனெயில் கலந்து சிறப்பிப்பதோடு ஆலயத்தில் எந்த நிகழ்ச்சியாக இருந்தாலும் முன்னின்று உதவி வருவது குறிப்பிடத் தக்கதாகும்.





தே. செந்தில் வேலவர்

தலைவர்

கொழும்பு இந்து இளைஞர் மன்றம்

கொழும்பு, ஜிந்துப்பிட்டி, ஜெயந்திநகர் ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணிய கவாமி ஆலய மகா கும்பாபிஷேகப் பெருவிழாவினை முன்னிட்டு வெளியிடப்படும் சிறப்பு மலருக்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் பெருமகிழ்வு அடைகிறோம்.

தெட்சணத்து வேளாளர் மகமை சபையினரால் சிறப்பாகப் பரிபாலனம் செய்யப்பட்டு வரும் இவ்வாலயம் தலைநகரிலுள்ள ஆலயங்களுக்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டாக விளங்குகிறது.

சைவமும், தமிழும் வளர இரவுபுகலாக உழைத்துவரும் இவ்வாலய அறங்காவலர்கள் தேசபந்து விரிவிலி. தெய்வநாயகம்பிள்ளை, திரு. ஏ.எஸ்.எஸ். சோமசுந்தரம்பிள்ளை மற்றும் சபை அங்கத்தவர்களது சேவைமனப்பான்மை உண்மையிலேயே பாராட்டப்பட வேண்டியதொன்றாகும்.

இந்தியப் பேச்சாளர்கள், கலைஞர்கள் பலரையும் இங்கு அழைத்து இலங்கைவாழ் இந்துக்களுக்கு ஆன்மீக அருள்ரைகளும், நல்லுபதேசங்களும் கிடைக்கச் செய்யும் வகையில் இவ்வாலய அறங்காவலர்கள் ஆற்றிவரும் பணி அனைத்து இந்துக்களாலும் பாராட்டப்படும் ஒரு விடயம்.

சமயப் பெரியார் திருமுருக கிருபானந்தவாரியாரை இங்கு அழைத்து உலக இந்துக்களே போற்றும் வகையில் அப்பெரியாருக்கு கொரவமளித்து எமது மக்களுக்கு அவரது அருள்ரையும் கிடைக்கச் செய்த இவர்கள், திருச்செந்தூர் முருகனையே இலங்கையின் தலைநகரில் உறைவிடம் கொள்ளவைத்த வள்ளல்கள் என்றே கூறுவேண்டும்.

சமயம் ஓரிடத்தில் பின்னடையும் போது அங்கு ஒருவர் இறைவனருளால் தோன்றுவார் என்று பெரியோர் கூறுவதுபோல், 1983 இன்னல்களின் பின் தலைநகர் ஜிந்துப்பிட்டியில் எமது சமயம் சர்றுப் பின்வாங்கிய போது முன்னோக்கி வந்த இந்த அறங்காவலர் குழு, முன்னரிந்த நிலையிலும் நாறு மடங்கு எமது இந்து சமயத்தை வளர்ச்சியடையச் செய்தமையை யாவரும் நன்கறிவர்.

அதே உத்வேகத்துடன் தொடரும் இவர்களது அரும்பணிக்கு ஜிந்துப்பிட்டி ஜெயந்தி நகரில் குடிகொண்டிருக்கும் திருச்செந்தூர் முருகனும் துணைநின்று வருகிறார்.

1983ஆம் ஆண்டு மூடுவிழாக் கண்ட எமது மன்றம் மீண்டும் புத்துயிர் பெற்றபோது இவ்வாலய அறங்காவலர்கள் எமக்களித்த உதவிகளும், ஒத்தாசைகளும் என்றென்றும் மறக்கப் பட முடியாதவை.

இவ்வாலய மகா கும்பாபிஷேக விழா இனிதே நிறைவு பெறவும், ஆலய அறங்காவலர்களது அறப்பணிகள் தொடர்ந்து வெற்றியுடன் முன்னெடுத்துச் செல்லப்படவும் எல்லாம் வல்ல முருகப்பெருமானை வேண்டி நிற்கிறோம்.

எஸ்.பி. சாமி

தலைவர்

வடகொழும்பு இந்து பரிபாலன சங்கம்



ஜிந்துப்பிடிடியில் கோவில் கொண்டிருக்கும் அருள்மிகு ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணிய சுவாமி கோவிலின் குடமுழுக்கு விழா மிகுந்த கோலாகலமாக நடைபெற இருப்பதை அறிந்து மனம் உருகி முருகப்பெருமானை வழிபட்டு இதனை எழுகின்றேன்.

அவன் அருளாலே அவன்தாள் வணங்கும் பேறு பெற்ற அடியேனாகிய நான், இம் மலருக்கு ஆசி வழங்க எத்தகுதியும் இல்லாதவன்; ஆனால் தேசபந்துவும், தர்மகர்த்தா சபைத்தலைவருமாகிய என் வணக்கத்துக்குரிய தெய்வநாயகம் ஜூயா அவர்களின் கட்டளையை மறுக்க முடியாமல் இதனை எழுதுகின்றேன்.

“தள்ளா விளையுனும் தக்காரும் தாழ்விலாச்
செல்வரும் சேர்வது நாடு”

என்னும் வள்ளுவப் பெருமானின் வாக்குக்கு ஏற்ப நம் இலங்கை வளநாடு. குறையாத இயற்கை வளங்களையுடையது; தக்கார் எனப்படும் சான்றோர்களையுடையது; தெய்வ நாயகம் ஜூயா போன்ற தாழ்விலாச் செல்வர்களையும் உடையது. பிள்ளையவர்களின் நாயகரிலுள்ள திருக்கோவில்கள் பலவும் முட்டின்றி நடைபெறுவதை யாவரும் அறிவர்.

திருக்கோயிற் குடமுழுக்கு என்னும் பெருவிழா அடிக்கடி நடைபெறக்கூடிய ஒரு சாதாரண நிகழ்ச்சியல்ல. தகுதிவாய்ந்த சிவாச்சாரியர்களைக் கொண்டு பெரும் பொருட் செலவில், கற்றாங்கு எரிஓம்பி, நம்மைப் பிடித்த கலியை நீக்கும் பெருவிழாவாகும்.

வி. ரி. வி. ஜூயாவுடன் இத் திருப்பணியில் அல்லும், பகலும் அயராது உழைத்த தர்மகர்த்தா சபையினருக்கும், தம் பொருளையும் உழைப்பையும் கொடுத்து இப்பணியை முற்றாகச் செய்த பெருமக்களுக்கும் முருகனின் திருவருள் வேண்டி பிரார்த்தித்து, இப்பெருவிழாவில் போதொடு மலர்கொண்டு வழிபடப் புகும் அடியார் பின்னே நானும் புகுந்து வழிபடுகின்றேன்.



பெருமிதம் அடைகின்றேன்!

செல்லையா இராசதுரை

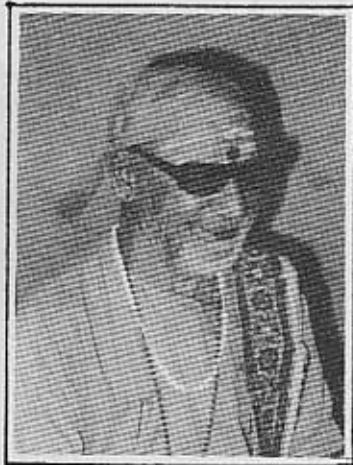
முன்னாள் பிரதேச அபிவிருத்தி, இந்து சமய, இந்து கலாச்சார, தமிழ்மொழி
அழுவாக்கல் அமைச்சர்

இலங்கை நாட்டின் வரலாற்றில் கொழும்பு மாநகரம் சரித்திர முக்கியத்துவம் வாய்ந்த இடமாகும். கொழும்பு மாநகரில் தமிழ் மக்களின் சமயம், கலாச்சாரம், கலை ஆகியவை சிறப்புற்று விளங்கிய இடம் ஜிந்துப்பிட்டி பகுதியாகும். தமிழகத்தில் செந்தமிழும் இந்து சமயமும் சிறப்புற்று விளங்கிய இடம் திருநெல்வேலி சீமையாகும். அம்மண்ணை சேர்ந்தவர்கள் தமிழ் மக்களின் சமயம், கலை, பண்பாடு ஆகியவற்றை செல்லுமிடமெல்லாம் அள்ளிக் கொண்டு அணைத்துக் கொண்டு சுமந்து சென்றவர்கள். ஜிந்துப்பிட்டி நகரின் அழகன் முருகனுக்கு அழகான ஆலயம் அமைத்து சிறப்பாக தேர் திருவிழாக்கள் நடத்தி வருகின்றனர். இலங்கை யிலுள்ள கோவில்களுக்கெல்லாம் ஒரு முன் மாதிரியாக ஜிந்துப்பிட்டி முருகன் கோவில் விளங்குகின்றது.

பழம் பெருமை மிகுந்த இந்த ஆலயத்தின் புனராவர்தனம் சிறப்பாக நடைபெற்று, அஷ்டபந்தன மகாகும்பாபிஷேகப் பெருவிழா நடைபெறவிருக்கும் செய்தி அறிந்து மிக்க மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

ஆலயத்தின் அருகில் வாழ்ந்திருக்கின்றேன். ஆறுமுகப் பெருமானின் அருளையும் பெற்றிருக்கின்றேன். அவனை வணங்கியவர்களின் ஆச்சர்யமடையும் வளர்ச்சியையும் கண்டிருக்கின்றேன். அறக்காவலர்களின் ‘அறம்’ வழுவா சேவையையும், கறைபடாத அவர்கள் கரங்களின் பணிவிடைகளையும் பார்த்திருக்கின்றேன். புலர் சொல்லக் கேட்டு மகிழ்ந்திருக்கின்றேன்.

ஜிந்துப்பிட்டி நகரில் குடிகொண்டு கோலோச்சும் குமரப் பெருமான் அனைவருக்கும் சகல சென்பாக்கியங்களும் வழங்கி நாட்டில் பூரண அமைதி பொலிவற்று விளங்க அருள்புரிய வேண்டுமென்று பிரார்த்திக்கின்றேன்.



எம்மை காத்த ஜெயந்திநகர் முருகன்

பித்துக்குளி முருகதாஸ்

ஓம்

“சிந்துப்பிட்டி முருகன் சிவகாமி பாலன்
வந்து போகும் அடியார்க்கு வாரி அருள் தருவான்
முந்து செய் வினையும் இன்று வரை வினையும்
சிந்தும்படி வேலால் நீக்கி துணை இருப்பான்.”

1946-ல் ‘திருப்புகழ்மணி’ ரி.எம். கிருஷ்ணசாமி ஜயருடன் இலங்கை கதிர்காமம் ‘விழுல்’ தரிசனம் முடிந்து ‘கொழும்பு’ வந்தோம்.

‘சந்தரம் பிள்ளைவாள்’ சிந்துப்பிட்டிக்கு அழைத்துச்சென்று பாடவைத்தார். பின்னர் வருடம்தோறும் மும்முறை கொழும்பு வந்து ‘இசைக்கலைமன்றம்’ 42 லேன், ‘வெள்ளவத்தைக்கு, வரும்போதெல்லாம் சிந்துப்பிட்டி’ தரிசனம் செய்வான்.

“கண்பன்னிரண்டுடைய அண்ணல் முருகன்
தண்ணருள் காட்டி, கண் பன்னிரண்டால்
உண்மை அன்பர் தம்மை உறுதியாட்கொண்டு
பண்பாட வைப்பான் பரமன் சிந்துப்பிட்டியான்” - என்று.
அன்று முதல் இன்று வரை பாட வைத்துக் கேட்கிறான்.

1983 ஜூலை மாதம் 25ம் திகதி இரவு முழுவதும் எங்களை தன் பாதத்தில் வைத்து துன்பம் வராமல் காத்தான்.

இன்றும் அந்த தூநிலையை நினைத்தால் ‘முருகன் அருளும்’ அவன் கோவில் நிர்வாகிகள் தொண்டர்கள் செய்த உபகாரமும் மனதூருதலும் எங்கள் ரத்தத்திலேயே கலந்துள்ளது.

அவன் தன் கோவிலுக்கு அறங்காவலர்கள், தன் தொண்டர்கள் வழியாக சூடமுழுக்குக் கொள்கிறான்.

அன்று ‘தைப்பூசம்’. தாஸன் உலகில் தோன்றிய நாள். முருகனை நினைப்பான். ‘குடமுழுக்கு’ நடத்தும் உங்கள் குடும்பங்கள்,

“ஸ்கல, செல்வ, யோக, மிக்க பெருவாழ்வு
தக்கை சிவஞான பக்தி
இக கதியும் சுப துழும்
தருவானாக”

வாழ்க.....

ஸ்ரீ சிவகப்பிரமணிய சுவாமி துதிப்பாடல்

புலவர் நா. செகந்நாதன்

கொழும்புநகர் நின்றிட்ட தெய்வம், யாரும்
கோருகின்ற வரம் அருளும் குமரன் கூறு!
தொழுதிடுவோம் சிவசப்ர மணியன் பாதம்,
தோகையில் வாகனனின் பெருமை பாடு!
எழுபிறவி தோறும்நம் குறைகள் தீர்க்கும்,
ஏழைகட்டு நற்கதிதந் தருளும் வேலன்!
வாழுகின்ற எவ்வுயிர்க்கும் அருளும் வள்ளல்,
வள்ளிதெய்வ யானைமகிழ் சிவபா லக்ணே!

வி. சொக்கலிங்கம்

செயலாளர், வ.உ.சி.கல்லூரி-தூத்துக்குடி

அன்புடையீர், வணக்கம். பலகாலம் பக்தியால் ஸ்ரீசிவ சுப்பிரமணிய சுவாமியின் புகழ்-பாடி வந்த பக்த சிரோமணிகளின் பெரும் முயற்சியாலும் இறைவனின் திருவருளானும் கொழும்பு ஜெயந்திநகர் ஜிந்துப்பிட்டி ஸ்ரீசிவ சுப்பிரமணிய சுவாமி திருக்கோவிலின் மகா கும்பாபிஷேகம் தை மாதம் 21ம் நாள் ஞாயிற்றுக்கிழமை 4.2.96ல் நடைபெற உள்ளது என்று அறிந்தேன். மேற்படி விழா சீரும் சிறப்புமாக நடைபெற எல்லாம் வல்ல இறைவனை பிரார்த்தித்துக் கொள்கிறேன். இம்முயற்சியில் தங்களை ஈடுபடுத்திக் கொண்ட அறங்காவலர்களும் உறுப்பினர்கள் அத்துணை பேரூக்கும் எனது பாராட்டுதலையும் வாழ்த்துக்களையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். மன்னர்களுக்கு நிகரான தங்கள் தலைமைக்கு எனது பாராட்டுக் கள். வேணும் ஸ்ரீமுருகன் துணை.

நன்றி.



അമ്പിക്കൈയെ വേണ്ടുകിരേൻ

த. மாரிமுத்துச் செட்டியார்

செந்தமிழ் வளர்ச்சியிலும் சிவநெறி ஈடுபாட்டிலும் சிறந்து நிற்பவர்கள் தென்னிந்திய திருநெல்வேலியைச் சேர்ந்த சைவவேளாளர் மரபினர். இவர்களது தமிழ்ப்பணி, சைவப் பணி மிக நீண்டது, காத்திரமானது. இந்திய சுதந்திர வீரர் கப்பலோட்டிய தமிழன் வ.ச. சிதம் பரணார், கவிமணி தேசிக விநாயகம் பிள்ளை, மறுமலர்ச்சித் தந்தை மறைமலையடிகள், பேர் நிஞர் கா. சுப்பிரமணிய பிள்ளை, அழகியல் அறிஞர் மீ.ப.சோமு, சிறுக்கை மன்னன் புது மைப்பித்தன், இரா. கணபதி, ரா.சு. நல்லபெருமான் உட்பட பலர் இப்பாரம்பரியத்தைச் சேர்ந்தவர்கள்.

கடந்த ஒரு தசாப்த காலமாக தமிழகத்தில் இருந்த அருள் மொழி அரசு திருமுருக கிருபானந்த வாரியார், இளம்பிறைமணிமாறன், புலவர் கீரன், டாக்டர் சரஸ்வதி இராம நாதன், சாரதா நம்பியாருரன், சுகி சிவம் உட்பட பல தமிழக அறிஞர்களையும் ஞான வான்களையும் லிங்கெக்கு அழைத்து வந்த பெருமை இந்த அறங்காவலரைச் சேர்ந்ததாகும்.

பக்தியும் தமிழும் ஓன்றினைந்த வகையில் பள்ளிரண்டு தொகுதிகளைக் கொண்ட முருகன் பாடல் என்னும் பெருநாலை வெளியிட்டு வைத்துமை மிகப் பெரிய இலக்கிய சாதனையாகும். முருகன் பாடல் தொகுதிகள் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றிலேயே முக்கியமான கலைப் பொக்கிஷாமாகும்.

இத்தகைய பெருஞ்சிறப்பு பொருந்திய மரபினர் முன்னின்று நடத்தும் புனித குடமுக்கு விழா சிறப்புடன் நிறைவேற மலையக்ததின் பண்பாட்டு மையங்களில் ஒன்றான மாத்தளையில் உள்ள மிகப் பிரசித்தி பெற்ற ஸ்ரீமுத்துமாரியம்மன் தேவஸ்தானத்தின் தலைவர் என்ற வகையில் ஆம்பிகையின் திருப்பாத கமலங்களை வேண்டி நிற்கின்றேன்.

இந்த மலர் உங்களது இலக்கிய பாரம்பரியத்துக்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டாக விளங்க வேண்டும் என்று அசைப்படுகின்றேன்.



இலக்கியச்செம்மல் செ. குணரத்தினம் அவர்களின் வாழ்த்துப்பா

வற்றாத அருள்பொழிந்து வீற்றிருந்தே
வருமடியார் குறைதீர்க்க எழுந்தருளி
நற்றவராம் தெட்சினத்தார் வேளாளர்மக்கைய
நற்றொன்டு செய்திடவே நாளும்வைகும்
குற்றாலத் தீசன்தரு குமரவேட்குக்
கும்பாபி ஷேகமது குறைவிலாதாற்றி
எற்றைக்கும் ஏழேழு பிறவிக்ட்கும்
இருந்தவமே செய்திட்டார் இனிதேவாழ்க.

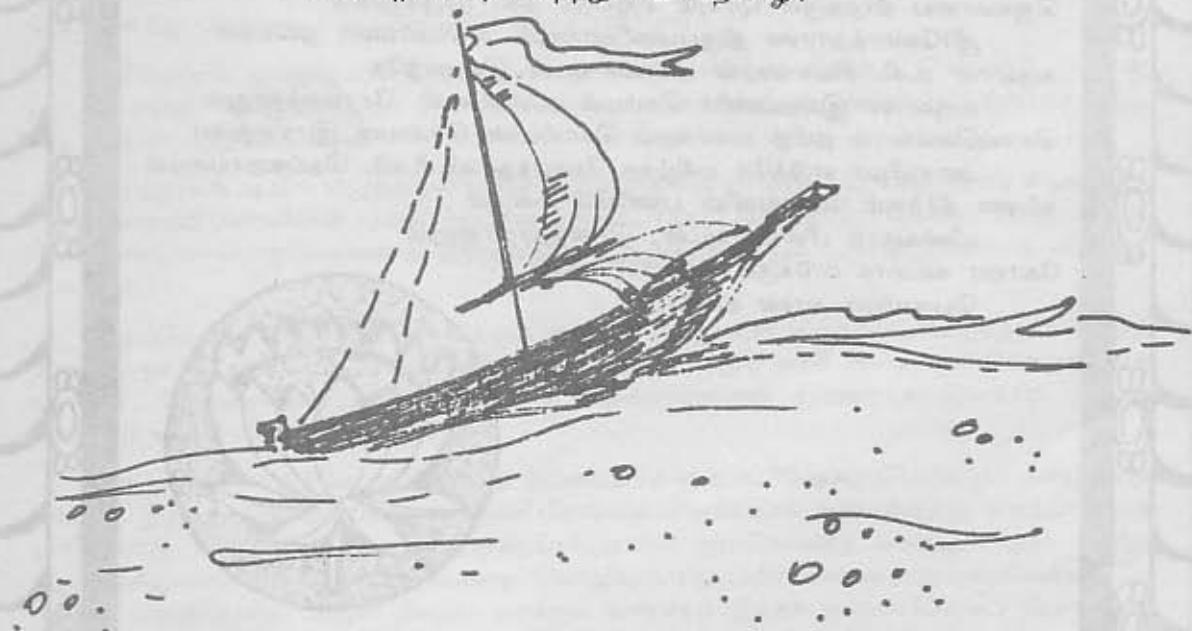
வந்தடியார் குறைதீர்க்கும் வள்ளிபங்கன்
மயிலேறி விளையாடி வருகுமரன்
கந்தவேள் கடம்புஅணி மார்பனுக்குக்
கற்பூரதீப் ஒளிநாளும் காலும்
ஜிந்துநகர் மேவியமை வேலவர்க்கு
சிறப்போடு பூசனைகள் நின்றுஆர்க்க
துந்துபியும் மத்தளமும் முழவுமோங்கத்
துதிபாடி மகிழ்ச்சின்றார் அன்பர்வெள்ளம்.

முன்னின்று வழிபடன்பர் பூசனைகள்செய்ய
முரசறைய நாதகரம் முழங்கிசையில்
கன்மனமும் கரைந்துநீ ராகவோடக்
கந்தன்மகிழ் கும்பாபி ஷேகம்கண்டார்
இன்முகத்துத் தெட்சனத்து வேளாளர்மக்கை
இனிமைகொள் அடியவர்கள் என்றும்போற்றும்
நன்மனத்தர் நின்றுழைக்கும் நாயகர்கள்
நளினமலர் நெஞ்சம்போல் நாளும்வாழி.

அருள்நிறை சொற்செல்வன் அநுபுதியன்பன்
 அருட்கொடையார் முருகன்து அடியவனாய்த்
 தெருளாகற்று சொற்பொழிவு செய்துலகு
 செமுமைகொளக் கண்டகிரு பாநந்தவாரி
 பொருளாறிந்தே புகலுரைசெய் சாரதாநங்கை
 புகழ்பரவு இளம்பிறை மனிமாறன்சீர்
 மருளாகற்றும் சொற்கொண்டல் சுகிசிவமாம்
 மாண்புலவோர் சொற்பொழிவு மகிழ்த்தந்தோர்.

முருகன்திரு அருட்குமரன் தமிழர்தெய்வம்
 முத்தமிழால் காதலித்து அவன்மேற்பாடல்
 உருகிமனம் நெக்குருக அறுமுகன்புகழை
 ஒதுதெய்வப் பாடல்களை முழுதுமொன்றாய்க்
 கருதுமடியார் கற்றுக் கடைத்தேற்குக்
 கருணைபொழி கிருபாநந்த வாரியார்கையால்
 பெருமையுடன் வழங்குவித்துப் புகழேகண்ட
 பெற்றியொன்றே பெரும்புகழைப் பேசிநிற்கும்.

தருமகர்த்தா தேசபந்து தெய்வநாயகன்
 தலைவராய்ச் சிவசங்கரன் பிள்ளையாக
 மரங்குசெம்மல் உபதலைவர்சோம சுந்தரம்பிள்ளை
 மற்றுமுளார் செயலாளர்விகவ நாதபிள்ளை
 கருதுபொரு ஓளன்றெர்ற சௌந்தரராஜன்
 கண்ணியம்சேர் புண்ணியர்கள் கருதுமன்பால்
 பெரிதுவளர் ஜிந்துநகர் வேலவனார்தொண்டு
 பெட்புறவே நனிசிறந்து பெரிதேவாழி.



கொழும்பு தமிழ்ச் சாலை



கும்பாபிஷேகப் பெருவிழா காண வாரீர்!

-பி. சுப்பிரமணியம்

சிந்து பாடியர் முந்து நாளில் துதித்த ஜெயந்தி பதியில்
சீர்கால் சிற்புங்கள் எழிலோவியங்கள் பாவை சுதைகள்
வண்ணமுடன் வடிவமைத்து ஆகம சாஸ்திர விதிகளுக்களைய
வடக்கு வாயில் கோபுரத்தை! சொர்க்க வாசலை! காட்டி - நின்றே
தெங்கணத்து வேளாளர் மக்கை பரிபாலன சங்கத்தினர்
தெவிட்டாத தெள்ளமுதை அள்ளியே தருவின்றார்
ஜெகமாயை தீர்த்தருள் புரியும் ஜெயந்தி நகர் முருகனுக்கு
ஜீர்ணோத்தாரண திருப்பணியாற்றும் அறங்காவலர் தலைவர்
கருவான க.சி. சிவசங்கரன் பிள்ளையுடன் இணைந்தே
உருவான இறைபணிச் செம்மல் ஏ.எஸ்.எஸ். சோமசுந்தரமும்
சொல்லெல்லாம் தமிழ் மணக்கும் சொல்லின் செல்வன் இராஜதுரை
அரசவிழா எடுத்தே மகிழ்ந்த தேசபந்து வி.ரி.வி. தெய்வநாயகமும்
வினை தீர்க்கும் வேலவனின் பணியில் மகிழும்
விஸ்வநாத பிள்ளையுடன், சௌந்தரராஜனும்
கோலா கலமாக எடுக்கும் கும்பாபிஷேகப்
பெருவிழா காண வாரீர்.



ஒரு திருமுருகன் வந்தாங்கு உதிக்க!

ஆ. சிவநேசச் செல்வன்
பிரதம ஆசிரியர், வீரகேசரி, மித்திரன்.

அஞ்ச முகந் தோன்றின் ஆறுமுகம் தோன்றும் வெஞ்சமரில் அஞ்சவெளன வேல் தோன்றும் - நெஞ்சில் ஒருகால் நினைக்கின் இருகாலும் தோன்றும் முருகா என்றோதுவார் முன் -

திருமுருகாற்றுப்படை வெண்பாக்களில் ஒன்று இது. முருகப் பெருமானைச் “சாந்துணைப் போதும் மறவாதவர்க்கு ஒரு தாழ்வில்லையே”, என அருணகிரிநாதர் கூறுவார்.

முருகப்பெருமான் அருள் சுரந்திருக்கும் திருத்தலங்கள் சமூமணித்திருநாட்டில் பல ஊ. இந்த நாடு முருகப்பக்தர்கள் நிறைந்த நாடு. வடபுலத்தில் மாவைக் கந்தனும் நல்லைக் கந்தனும் பேரருள் சுரக்க தெற்கே கதிர்காமக்கந்தனும் இன்னருள் சொரிந்து நம்பிக்கைதொழுவோருக்கு மனக்கவலையைத் தீர்த்தருளும் மருந்தாக “எல்லாம்” தரும் வகையில் அன்பர் உள்ளத்து முருகன் உறைகின்றான்.

தமிழ்மக்கள் முருகப் பெருமானை வணங்கவேண்டிய காலகட்டம் இது. சாதித்த புத்தி கள் வந்திங்கு சந்திக்கின்ற துழலில், தூர்மார்பும் குன்றும் துளைத்த வேல்தான் துணையாக வேண்டும். விழிக்குத் துணையாகவும், தனிவழிக்குத் துணையாகவும், முன்பு செய்த பழிக்குத் துணையாகவும் முருகன் பேரருள் சுரக்க வேண்டும்.

தலைநகராகிய கொழும்பில் உள்ள முருகக் கோட்டங்களில் ஒன்று ஜிந்துப்பிட்டி அருள்மிகு ஸ்ரீ சிவகப்பிரமணிய சுவாமி கோவில். இந்த ஆலயத்தின் அறங்காவலர்களான தெட்சனத்து வேளாளர் மக்மையினர் முருகப்பக்தர்கள்.

ஜிந்துப்பிட்டி முருகப்பெருமானின் அருளாண்ணயைச் சிரமேற கொண்டு முருகன் பாடல்களைத் தொகுத்து ஆறு தொகுதிகளாக அறங்காவலர்கள் வெளியிட்டுள்ளனர். இது ஒரு காலம் கருதிய செயல்.

ஜிந்துப்பிட்டியில் எழுந்தருளியுள்ள அருள்மிகு வள்ளி தெய்வயானை சமேத சிவகப்பிரமணிய சுவாமி கோவிலின் மூலம் தெட்சனத்து வேளாளர் மக்மையினர் முருகப் பெருமானின் பேரருளையும் பெருங்கருணைத் திறனையும் “ஆற்றுப்படுத்தும்” பெருநிதியமாக விளங்குகின்றனர்.

முப்போதும் சிந்தித்தும் சேவித்தும் முருகப் பெருமான் சிற்றிடியை வந்தித்தும் வாழ்த் தியும் முருகப்பெருமான் புகழை முருகா என எப்பொழுதும் கூவி அழைக்கும் பேரருளாளர் வி.ரி.வி. தெய்வநாயகம் பிள்ளையவர்கள் அறங்காவலருள் மூலவராக இயங்கிப் பெருந் தொண்டுகளைச் செய்து வருகின்றார்.

ஆலய வரலாற்றிலே நான்காவது தட்டவையாக கும்பாபிஷேகப் பெருவிழா நடைபெறுகின்றது. இது அறங்காவலரின் அருட்பணி மேன்மை விளக்கமாக அமைகின்றது. ஏற்தாழ ஒரு ‘நூற்றாண்டு’ காலத்திற்கு மேலாக ஜிந்துப்பிட்டியில் குடிகொண்டு கொழும்பிலும், தயிழ் கூறும் நல்லுலகம் எங்களும் அருள்மழை பொழியும், பழமுதிர்சோலை மலைக்கிழவோனாகிய முருகப் பெருமானின் அருள் மேலும் சுரக்கும் வண்ணம் இந்தக் கும்பாபிஷேகப் பெருவிழா நடைபெறுகின்றது.

சௌவத்தையும், தமிழையும் வளர்த்து வருவதையே தமது தனிப்பெருந்தொண்டாகக் கொண்டு “தமக்கென வாழாப் பிறக்குரியாளர்களாக வாழும் தெட்சனத்து வேளாளர் மக்மையினரும், அறங்காவலரும் செய்யும் பளி செழிக்க”, ஒரு திருமுருகன் வந்தாங்கு உதிக்கவென வாழ்த்துவோமாக.



வேலுண்டு வினைதீர் இரத்தினசபாபதி குமரகுருநாதன்

பன்னிரண்டு ஆண்டுகளுக்கு ஒரு தடவை நிகழும் கோவில் மஹா கும்பாபிஷேகம் என னும் திருஉற்சவுத்தைக் கண் குளிரக் கண்டு தரிசிப்பது என்பது மாணிடப்பிறப்பில் பெறுதற் கரிய பேறே! இப்பேறு இன்று எமக்குக் கிடைத்துள்ளது. நாம் என்னே பாக்கியசாலிகள்!!

இறைவன் திருவருளால் கொழும்பு ஜெயந்திநகர் ஜிந்துப்பிட்டி ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணிய கவாயி கோவில் கும்பாபிஷேகம் இன்று வெகு சிறப்பாக நடைபெறுகின்றது. பல லட்ச ரூபா செலவில் இவ்வாலயம் மறுசீரமைக்கப் பெற்றுள்ளது என்பதை யாவரும் அறிவர். தமிழகத் தைச் சேர்ந்த திருச்செந்தூர் சிறபக்கலை விற்பன்னார்களின் கைவண்ணத்தில் உருவாகியுள்ள தெய்வத் திருவருவங்கள் உயிர் பெற்றுக் காட்சியளிக்கின்றன. கூடவே, திருக்கோவில் நுழை வாயிலில் அமைக்கப் பெற்றிருக்கும் துவார பாலகர்களான அரிவையர் பதுமைகள் அழகுடன் கண்ணேயும் கருத்தையும் கவர்கின்றன. இவற்றையெல்லாம் எம் கண்கள் காண்பது நாம் செய்த பூர்வ ஜென்ம புண்ணியமாகவே கருத வேண்டியுள்ளது.

இப்புண்ணீய கைங்கரியத்திற்கு முன்னின்று புனித பணியினைச் செவ்வனே நிறை வேற்றியுள்ள திருக்கோவில் அறங்காவலர் அனைவருக்கும் எல்லாம் வல்ல ஷண்முகப் பெரு மாணின் திருக்கடாட்சம் கிட்டும் என்பது திண்ணமே! குறிப்பாக, ஆலயத்தின் தர்மகர்த்தா உயர்திரு. வி.ரி.வி. தெய்வநாயகம்பிள்ளை ஜூயா அவர்களினதும், உபதலைவர் உயர்திரு. ஏ.எஸ்.எஸ். சோமசுந்தரம்பிள்ளை அவர்களினதும் ஏனையோரினதும் அர்ப்பணம் மிகுந்த பணியும், அளப்பரிய தர்ம சிந்தையும் இங்கு குறிப்பிட உகந்தது.

ஜூயா அவர்களும் ஏனைய அறங்காவலர் பெருமக்களும் மென்மேலும் கேஷமத்துடன் சிறப்பாக வையத்தில் வாழ்வாங்கு வாழ்ந்திட ஜெயந்திநகர் ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணியப் பெரு மாணைப் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

கோவில் தலம் வெண்டும் எங்கள் குறைகள் தீர்
கோவில்தனை அமைத்தவர்கள் குற்றுபோல
கோவிலினை அடிபணியும் பக்த ரெல்லாம்
கோவில் வந்து வணங்குகையில் போற்றுவரே!

அறுபடை வீடு கொண்ட ஆறுமுகன்
அவனி யெலாம் மடை திறந்த வெள்ளமென
ஏறுமயில் ஏறிவிளை யாடி வந்து
எம்குலத்தைக் காத்திடுதல் திண்ணமன்றோ!!

ஜெயந்திநகர் பதியி ஒன்றை முருகன் கையில்
ஜெயங் கண்ட வெலுண்டு வினைகள் தீர்க்க
பயமென்ன பீதிபிணி களும் அழிந்து
பாரிலுள பக்தரது குறை யகலும்!!!



இ. யோக நாதன்

மேலதிக செயலாளர்

கலாசார சமய அலுவல்கள் அமைச்சர்

கருணையே உருவாக எழுந்தருளியுள்ள அருள்மிகு ஜெயந்திநகர் முருகனுக்கு புது வருடத்தில் பெப்ரவரி மாதம் 4 ஆம் திங்டி குடமுழுக்கு செய்வதற்கு அருள்பாலித்திருப்பது இந்நாட்டில் வாழும் இந்துக்களுக்கு அதிமுக்கியம் வாய்ந்ததொன்றாக கருதப்படுகின்றது.

கோயில்களில் உள்ள சிலைகள் சில வேளாளில் வெறும் சின்னங்களாக கருதப்படுகின்றன. பிரத்தியேகமான அபிஷேக ஆராதனைகளினால் இவை தெய்வீகத்தன்மை அடைகின்றன. வேண்டுவார்க்கு வேண்டுவன் ஈகின்ற முருகன் உள்ளத்தாய்மையோடு தம்மை வழிபடுகின்ற பக்த கோடிகளுக்கு வழங்கும்தோறும் குன்றாத அருள் செல்வத்தை பெற்றிருந்தால் தான் தன்னை நாடி வரும் அடியவருக்கு தாயாகவும் தந்தையாகவும் குருவாகவும் அருள்பாலிக்க முடியும். இவ்வருட் செல்வத்தை ஆக்கிக் கொடுப்பது கும்பாபிஷேகமே.

உருவாய், அருவாய், உளதாய், இலதாய் இருந்து இத்தன்மைத்தன், இவ்வண்ணத்தன் என அனுமானித்து அறிகின்ற மாணிட சிந்தனைக்கு அப்பால் நிற்கின்ற இறைவன் தொழுவதற்கும் அருள் வேண்டுவதற்கும் எழுந்தருளியுள்ள தலமே ஆலயம் ஆகும்.

இவ்வடிப்படையில் பார்க்கும்போது ஜெயந்திநகர் ஸ்ரீ சிவகப்பிரமணிய ஆலயம் கீர்த்தியும், மூர்த்தி கரமும் ஒருங்கே அமையப்பெற்ற ஆலயமாக அமைகின்றது. திரு. ஏ. எஸ். சோமசந்தரம்பிள்ளை உபதலைவராகவும், தேசபந்து வி. ரி. வி. தெய்வநாயகம்பிள்ளை தர்மகர்த்தாவாகவும் உள்ளடக்கிய மெய்யடியார்கள் அல்லும் பகவும் இவ்வாலயத்தின் மேம்பாட்டுற்கு உழைத்து வருகின்றார்கள். பன்னிரண்டு வருடங்களுக்கு ஒருமுறை புனரமைக்கப்பட்டு புது மெருகூட்டப்பட்டு அருள்பொலிந்து காணப்படுகின்றது.

இம்முறை இவ் ஆலயத்தில் தூர்க்கை அம்மன் சிலை பிரதிவிட்டை செய்யப்பட்டு மூர்த்தி கள் புனரமைக்கப்பட்டு, வர்ணம் பூசப்பட்டு இவற்றுக்கெல்லாம் மேலாக வடக்கு வாயிலில் கோபுரம் புனரமைக்கப்பட்டு நடைபெறும் அல்லது பந்தன மகா கும்பாபிஷேகம் பல வழிகளில் தனித்துவம் வாய்ந்ததாக அமைகின்றது.

உள்ளத் தூய்மையுடனும் பக்தி சிரத்தையுடனும் எடுக்கப்படுகின்ற இவ்விழாவானது நாட்டில் மக்கள் எதிர்நோக்கும் பிரச்சினைகள் தீருவதற்கும், சாந்தி, சமாதானம் சுபிட்சம் நிலவுவதற்கும் எல்லாம்வல்ல முருகப்பெருமான் அருள்பாலிப்பாராக.

க. சண்முகலிங்கம் பணிப்பாளர்

இந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் தினைக்களம்



ஜெயந்தி நகர் அருள்மிகு பூர்ணீ சிவசுப்பிரமணிய சுவாமி கோவில் கும்பாபிஷேகத்தை ஒட்டி வெளியிடப்படும் சிறப்பு மலருக்கு எனது வாழ்த்துச் செய்தியை அளிப்பதில் மகிழ்வு அடைகின்றேன்.

ஜெயந்தி நகர் பூர்ணீ சிவசுப்பிரமணிய ஆலயம், கொழும்பு நகரின் மிக முக்கியமான ஆலயங்களில் ஒன்றாகத் திகழ்கிறது. அத்துடன் இந்துசமய, பண்பாட்டு வளர்ச்சியின் மைய நிலைமாகவும் விளங்கி வருகிறது. இவ்வாலயத்தின் நிர்வாக சபையினர் ஆற்றி வரும் அருட்பணிகளும், அறப்பணிகளும் போற்றுதற்குரியன.

சங்ககாலம் முதல், இருபதாம் நூற்றாண்டுவரை வாழ்ந்த அருட்கவிகளால் முருகன் மீது பாடப்பட்ட பிரபந்தங்களை பன்னிரண்டு பாகங்களாகத் தொகுத்து முருகன் பாடல் தொகுதி யினை, இவ்வாலய நிர்வாக சபையினர் வெளியிட்டனர். இவ்வருட் தொண்டு சைவ சமயத்த வர்களால் என்றும் நினைவு கூறப்படும்.

தமிழகத்தின் புகழ்பெற்ற பேச்சாளர்களான திருமுருக கிருபானந்தவாரியார், திருமதி. இளம்பிறை மணிமாறன், திருமதி. சாரதா நம்பி ஆளுரன், டாக்டர் சரஸ்வதி இராமநாதன், புலவர் கீரன், திரு. சுகி சிவம் போன்ற பெரியோரை இவ்வாலயத்திற்கு அழைத்து, ஆண்மீகச் சொற்பொழிவாற்றவும் நிர்வாக சபையினர் உதவி புரிந்துள்ளனர். இத்தகைய பணிகள் தொடர்ந்து நிகழ வேண்டுமென்பதே சைவ மக்களின் பேரவாவாகும்.

இவ்வாலயத்தின் கும்பாபிஷேகம் சிறப்புற நிறைவேற வேண்டுமென எல்லாம் வல்ல இறைவணைப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

அறங்காவலர்கள்



ஸ்ரீ. கா. சௌந்தர ராஜன் (பொருளாளர்) ஸ்ரீ. ஜி.எல். வில்வநாதபிள்ளை (செயலாளர்) இறைபணி செம்மல் ஸ்ரீ.ஏ.எஸ்.எஸ். சோமகந்தரம்பிள்ளை (உபதலைவர்) ஸ்ரீ. க.சி. சிவசங்கரபிள்ளை (தலைவர்) அருட்செல்வர் தேசுபந்து. வி.ரி.வி. தெய்வநாயகம்பிள்ளை (தர்மகர்த்தா)

சாந்தி, சமாதானம் தழைத்தோங்க தமிழ்க்குமரன் அருள்டடும்.



வி.என். மதியழகன்

(பணிப்பாளர், தமிழ்ச்சேவை, இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம்)

மனிதனைப் புனிதனாகச் செய்வது ஆலயம். ஆலயங்கள் தொறும் சென்று வழிபடுவோர் உள்ளத்தை ஆண்டவன் தனக்கு ஆலயமாகக் கொண்டு எழுந்தருளுகிறான். எனவே தான் சைவ மக்கள் ஆலய வழி பாட்டுக்கு அதிக முக்கியத்துவம் அளிக்கின்றார்கள். ‘ஆலயம் தொழுவது சாலவும் நன்று’ என்பது அவர்களின் அசைக்கமுடியாத நம்பிக்கை.

சைவமக்களின் வழிபாட்டுமுறைகள், விரதங்கள், சமய அனுட்டானங்கள், விழாக்கள் என்பன சமூக பண்பாட்டு உணர்வுகளாகப் பிரதிபலித்து வாழ்க்கையை சீரும் சிறப்புமாக அமைத்துக் கொள்ள ஆதாரமாகின்றன.

புராதன காலத்தில் இருந்தே சைவத்தமிழர்கள் மத்தியில் முருகவழிபாடு வேறுன்றியுள்ளது. ‘முருகு’ என்றால் ‘அழகு’, முருகன் என்றால் ‘அழகன்’. அழகு ஆராதிக்கப்பட வேண்டியது. ஆதலால் அழகுத் தெய்வமான குமரனை நம்பித் தொழுது நலம் காண்கிறார்கள்.

நம் முன்னோர்கள் நமக்களித்த அருஞ்செல்வங்களான சமய, சமூக, பண்பாட்டுக் கோலங்கள் முருகவழிபாட்டுடன் பின்னிப் பிணைந்திருக்கின்றன. நமது கலாசாரத் தனித்துவம் பேணப்படும் ஆலயங்களில் முருகன் ஆலயங்கள் முக்கியத்துவம் பெற்று விளங்குகின்றன.

ஜெயந்திநகர் ஸ்ரீசிவகஸப்பிரமணியகவாயி ஆலயத்தின் அன்றாட பூஜை வழிபாடுகள், கருமங்கள், நமது சமய, கலாசாரப் பெருமைகளைப் பேணிப் பாதுகாப்பதில் பெரும்பங்கு வகிக்கின்றன. வழிபாடு செய்வோர் பக்திப் பரவசம் மிகக் கொள்கிறார்கள். வாழ்க்கை நலம் பேணுகிறார்கள்.

இந்த ஆலயத்துக்கும் இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபன தமிழ்ச் சேவைக்கும் இடையே நீண்ட காலமாகவே ஆரோக்கியமான தொடர்புகள் நிலவி வருவதில் புதுமை ஏதுமில்லை. ஆலயத்தின் சமய, கலாசார செயற்பாடுகளே அதன் அடிப்படையாகும்.

மாதாந்தக் கூட்டுப் பிரார்த்தனை, ஆடிவேல் விழா, சமயச் சொற்பொழிவுகள் எனப்பல நிகழ்ச்சிகள் நேரடி அஞ்சல் செய்யப்படுகின்றன.

புதிதாகப் பதவியேற்ற இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத் தலைவர், பணிப்பாளர் நாயகம், தமிழ்ச்சேவைப் பணிப்பாளர், பிரதிப்பணிப்பாளர் நாயகம், நிர்வாகப் பணிப்பாளர் என்போர் தமிழ்ச்சேவை உத்தியோகத்தர்கள் சகிதம் வந்து முருகப்பெருமானின் அனுக்கிரகம் பெற்றுச் சென்றார்கள்.

ஆலயத்தின் பெருமைகளை நித்தம், நித்தம் பேணிப் பாதுகாக்கும் அறங்காவலர் தேசபந்து வி.ரி.வி. தெய்வநாயகம் பிள்ளை அவர்கள் ‘முருகா’, ‘முருகா’ எனச் சொல்வதைக் காது குளிரிக் கேட்டுக் களிப் பவர்கள் ஏராளம் ஏராளம். சைவாலயங்களை அமைத்து, தெய்வங்களைப் பிரதிஷ்டை செய்து, நித்திய, நெமித்திய பூஜைகள், கிரியைகள் செய்வித்து வழிபாடு செய்பவர்களை, வழிபாடு செய்விப்பவர்களை எவ்வித இன்னல்களும் அணுகா என்பதற்கு அவரே உதாரணமாவார்.

அறங்காவலர் சபை உபதலைவர் ஏ.எஸ்.எஸ், சோமசுந்தரம்பிள்ளை அவர்கள் ஆற்றும் ஆலயப் பணிகள் அற்புதமானவை.

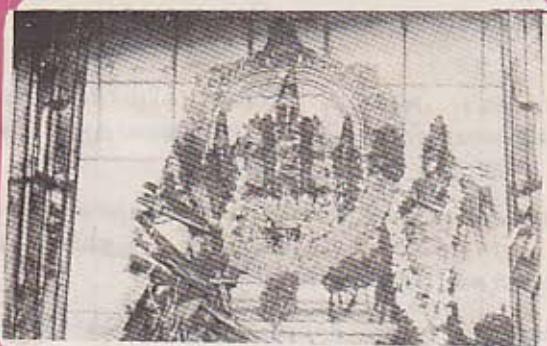
கும்பாபிஷேகப் பெருநாளில் சாந்தி, சமாதானம் தழைத்தோங்க தமிழ்க்குமரன் அருள்டடும்.



ஸ்ரீ நடராஜர் சிவபெருமான்
சிவகாமி அம்பாள், நால்வர்



கண்ணி விநாயகர்



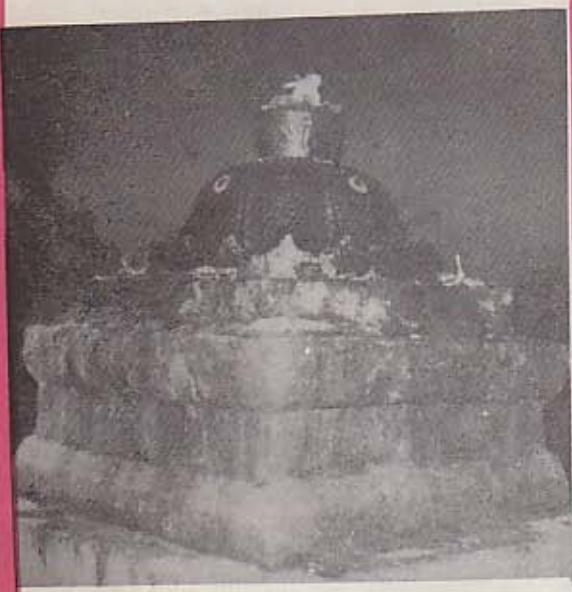
ஸ்ரீ தேவி, பூதேவி, ஸ்ரீ மஹா விஷ்ணு,
ஆஞ்சநேயர், கருடாள்வார்



உற்சவ மூர்த்தி ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணியர்
வள்ளி தெய்வானை



பழனியாண்டவர்



பலி பீடம்



மயில்

இடும்பன்

வீரபாரு



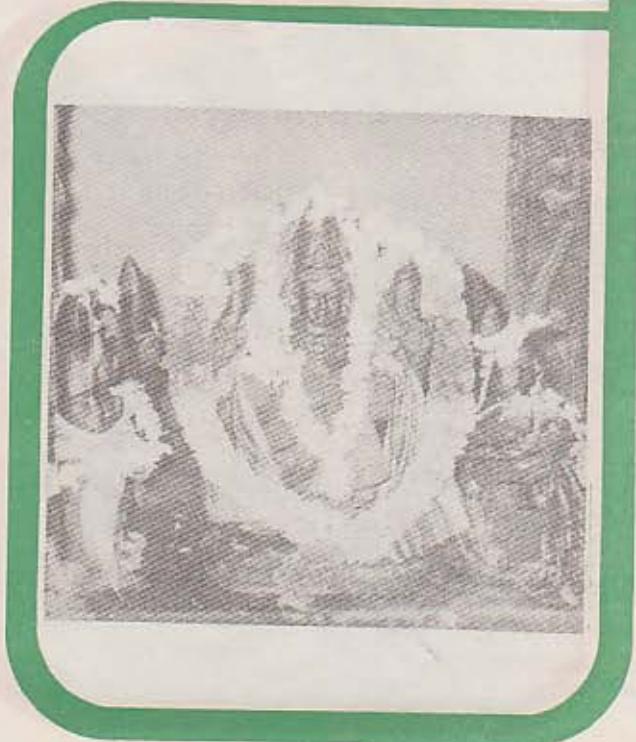


கவாமி நாதர்

வெரவர்

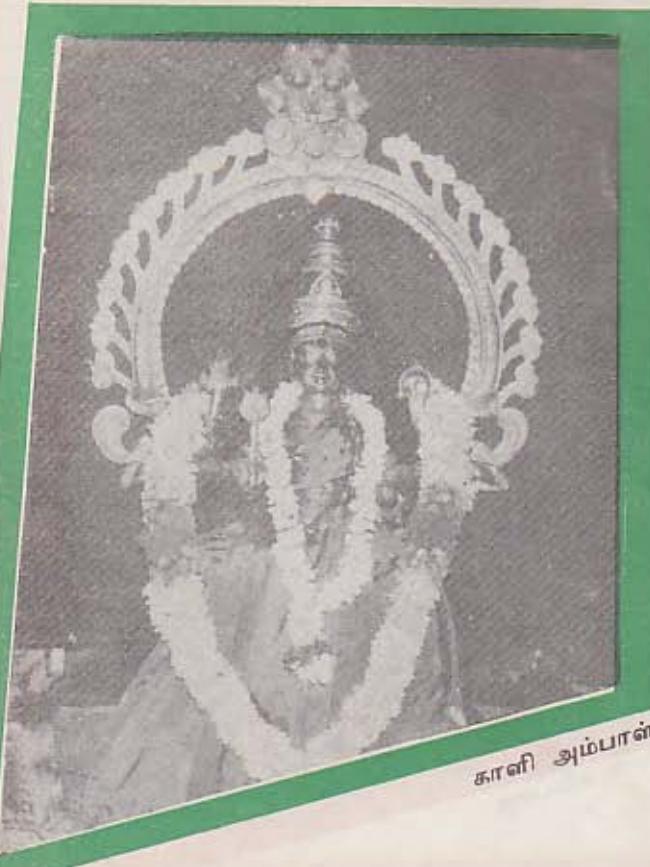
சனீஸ்வர பகவான்
நவக்கிரகங்களுடன்

ஸ்தம்ப விநாயகர்





துர்க்கை அம்பாள்



காளி அம்பாள்



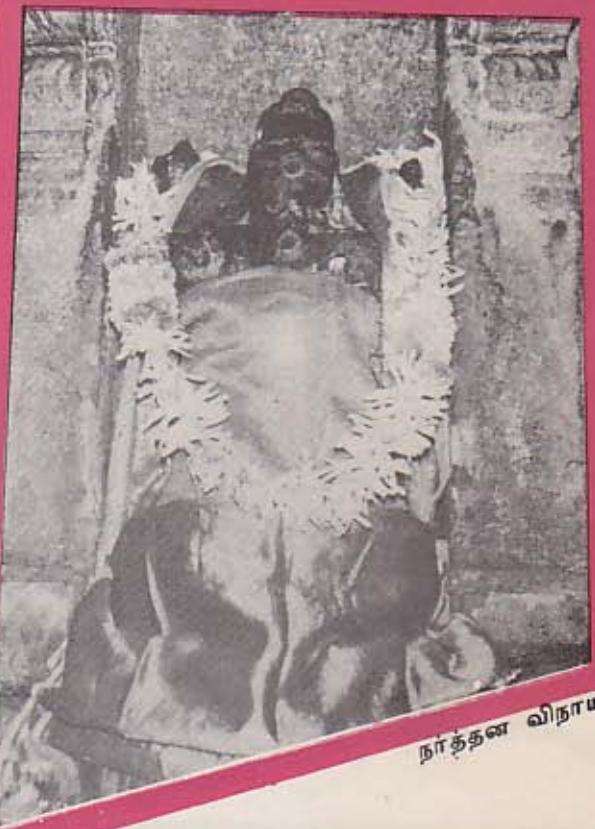
ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரி



ஸ்ரீ ஆஞ்சநேயர்



உற்சவ வீரபாகு



நாத்தன விநாயகர்



தட்சினா மூர்த்தி



பிரம்மா



ஸ்ரீ விசாலாட்சி அம்பாள்



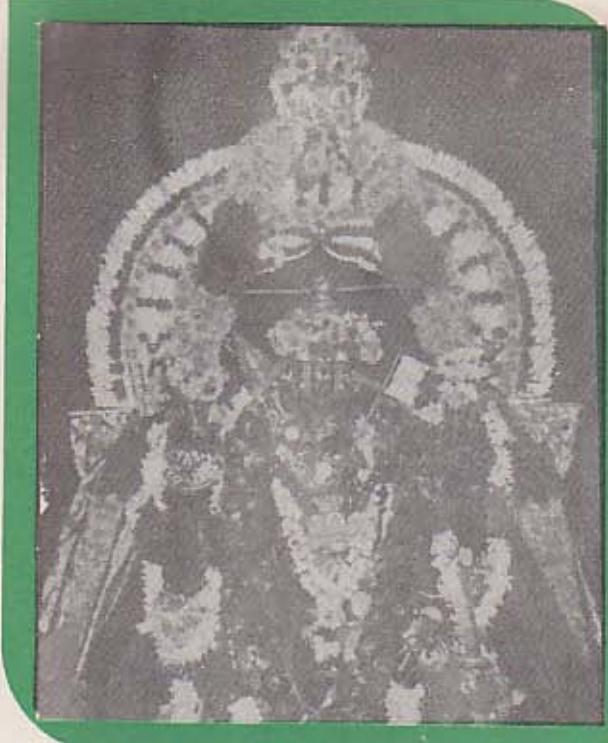
உற்சவ விநாயகர்

அஸ்வதேவர்



சண்டேஸ்வரர்





சண்முகர்



ஸ்ரீ சித்தி விநாயகர்

ஸ்ரீ முத்து விநாயகர்

ஸ்ரீ விஸ்வநாதர்



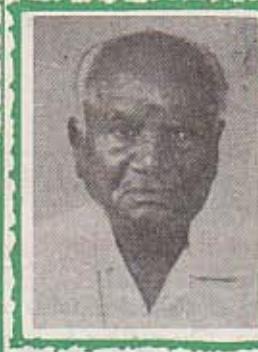
வாழ்க சிறையார்கள்

எல்லாம்

ஸ்ரீ க.சி. சிவசங்கரன் பிள்ளை

தலைவர்

தொழினுட்ப வேளாளர் மக்கம் பரிபாலன சங்கம்



தென்னிந்தியத் திருநெல்வேலி ஜில்லா திருச்செந்தூரைப் பூர்வீகமாகக் கொண்ட சிந்துபாடிகள் என்ற இனத்தவர், சென்ற சில நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னர்க் கொழும்பு மாநகரில் தாங்கள் வாழ்ந்து வந்த பகுதியில் தங்கள் குலதெய்வமான முருகனுக்கு - ஜெயந்திநாதருக்கு ஆலயம் அமைத்துச் சிறப்புற வணங்கி வந்தனர். சிந்துபாடிகள் வாழ்ந்த பகுதி சிந்துபாடிகள் கிராமம் என்றும் பின்பு மருவி ஜிந்துப்பிட்டி என்றும் இன்று அழைக்கப்படுகின்றது. அவர்கள் இனம் காலப் போக்கில் இலங்கையில் அருகிப்போனதால் இத்திருக் கோவில் நிர்வாகப் பொறுப்பை அதே திருநெல்வேலிச் சீமையைப் பூர்வீகமாகக் கொண்ட தொழினுட்ப வேளாளர் என்ற எங்கள் சமூக மரபினர் ஏற்று நிர்வகித்து வந்தார்கள்.

இலங்கையில் குறிப்பிடத்தகுந்த பெரும் இந்துக் கோயில்களில் எமது ஆலயம் ஒன்று என்பதில் பெருமைப்படுகிறோம். எல்லா உற்சவங்களும் பண்டிகைகளும் விசேட நிகழ்ச்சியாக நமது ஆலயத்தில் சிறப்பாகக் கொண்டாடப்படுகிறது. வருடத்தில் 250 நாட்களுக்குமேல் நமது ஆலயத்தில் ஏதேனும் சிறப்பு நிகழ்ச்சிகள் நடைபெற்றுக் கொண்டே இருக்கின்றன.

தமிழ்நாட்டிலிருந்து மிகச்சிறந்த வேதவிற்பனர்கள், ஆன்மீக அருளுரையாளர்கள், கலைஞர்கள் ஆகியோரை வருவித்து நமது ஆலய நிகழ்ச்சிகளில் பங்கு கொள்ளச் செய்கிறோம்.

இப்போதும் தமிழ்நாடு அரசாங்க அங்கீராம பெற்ற சிற்பி ஸ்தபதி எஸ். கணேசன் குழுவினரைக் கொண்டு திருப்பணி செய்வித்து நமது ஆலயத்தைப் புனருத்தாரணம் செய்து சாந்திவிழாவாகிய மகாகும் பாபிஷேகப் பெருவிழாவை நடத்துகின்றோம்.

இதற்கெல்லாம் மூலகாரணம் இந்த ஆலயத்தை நிர்வகிக்கும் தொழினுட்ப வேளாளர் மக்கம் பரிபாலன சங்கமும், தர்மகர்த்தா அவர்களும் மென்மேலும் பெருகி வரும் பக்தர்கள் கூட்டமும் ஆகும்.

சம்பிரதாயத்திற்குச் சொல்லும் வார்த்தை அன்று இது. என் அடி மனத்திலிருந்து கூறுகிறேன். இவ்வாலயத்தின் சிறப்புகளுக்குக் காரணமான சங்கத்தின் உபதலைவர், செயலாளர், பொருளாளர், அங்கத்தவர்கள், கருமை கண்ணான தர்மகர்த்தா, சிவாச்சாரியார்கள், காரியாலய உத்தியோகஸ்தர்கள், கோவில் பணியாளர்கள் யாவருக்கும் எங்கள் முருகன் சகல சௌபாக்கியங்களும் அருளப் பிரார்த்திக் கின்றேன்.

இந்த மலரும், கும்பாபிஷேகமும் சிறப்புற அமைய பலவிதத்திலும் உதவிய எல்லா பக்தப் பெருமக் களையும் மனமார நன்றியுடன் வாழ்த்தி அவர்களுக்கு நீண்ட ஆயுளையும் சகல செல்வங்களையும் எங்கள் வள்ளிமணாளன் அருளப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

இத்திருப்பணியில் நான் நேரில் கலந்து தொண்டு செய்ய முடியவில்லை. ஆயினும் எனது சங்க அங்கத்தவர்களும் பேரன்புக்குரிய தர்மகர்த்தா அவர்களும் மிகச்சிறப்பாக இதனை நிறைவேற்றி என் தலை மைப் பொறுப்புக்கு மிகவும் கௌரவம் சேர்த்துள்ளார்கள். அவர்களுக்கு என்றும் நான் நன்றியடைய வணாவேன்.



அமரர் இடர் தீர்

அமரம் புரிந்த ஒளிரும் குமரன்றி நெஞ்சே குறி

ஏ.எஸ்.எஸ். சோமசுந்தரம் பிள்ளை

(உபதலைவர், தெகுண்டத்து வேளாளர் மக்கமைப் பரிபாலன சங்கம்)

'விழிக்குத் துணை திருமென்மலர்ப் பாதங்கள்
மெய்ம்மை குன்றா மொழிக்குத் துணை முருகா எனும் நாமங்கள்
முன்பு செய்த பழிக்குத் துணை அவன் பண்ணிரு தோரும்
தனி வழிக்குத் துணை வடிவேலுஞ் செங்கோடன் மழுரமுமே'

எத்தனை ஜென்மத்தில் என்னென்ன புண்ணியியம் பண்ணினோமோ, இவ்வாலயத்தில் நானும் என் முன்னோரும் தொண்டு செய்ய எனது சந்ததியினருக்கும் இவ்வாலயப் பணி தொடர வேண்டும் என் பதே என் அவா.

எண்ணிலாத் தலங்களில் இனிது எழுந்தருளும் எந்தை வள்ளல் இளங்கோ முருகன் இலங்கையில் எங்கள் ஆலயந்தனிலும் வள்ளிக் குறமகள் தேவ்யாணையுடன், சேவற் கொடியும், செவ்வேல், மயிலும் பாங்குடன் மிளிர, பக்தர்களுக்கருள வந்து இருந்தனன். வணங்கித் துதிக்க எல்லா வரங்களும் இணங்கியே தருவான் எங்கள் முருகன் வள்ளி மணாளன்.

அரை நூற்றாண்டுக்கும் மேலாக எங்கள் சபை இக்கோவில் நிர்வாகத்தை நடத்தி வந்த போதிலும் கடந்த பதினெட்டு வருடங்களில் இவ்வாலயம் மிகமிகச் சிறப்புற்று விளங்குவதற்கு அடிப்படைக் காரணம் தற்போதுள்ள தர்மகர்த்தா தேசபந்து திரு.வி.ரி.வி. தெய்வநாயகம் பிள்ளை ஜே.பி. அவர்களின் விடா முயற்சியே. அவர்கள் தான் மட்டும் அல்லாது தன் பிள்ளைகளையும் தனக்கு வேண்டியவர்களையும் தன் செல்வாக்கின் பெரும் பகுதியையும் இவ்வாலய முன்னேற்றத்திற்கே அர்ப்பணிக்கின்றார்கள். தந்தை வழியே தன் வழியின்று அவர்கள் பிள்ளைகளும் இவ்வாலயத் தொண்டில் முன்னின்று கடமையாற்றுவதைக் காணும் போது தன் வேலையைத் திறம்படச் செய்வித்துக் கொள்ள முருகன் செய்யும் திருவினையாடலோ அல்லது தர்மகர்த்தா அவர்களின் தவப்பயனால் இவ்வித தனயன்களும், தொண்டர்களும் அவர்களுக்கு அமைந்துள்ளனரோ என்று ஜூனுவேன். இப்போதைய எங்கள் மரபினரில் என்னைவிட மட்டும் அல்ல. நான் அறிந்தவர்கள் யாவரிலும் வயதில் கூடியவர்கள் அவர்களே. ஆயினும் எங்கள் எல்லோரையும் விட இளைஞர் போல் இன்னும் தொண்டாற்றுபவர் அவர்களே. ஆகவே அவர் ஒரு வணக்கத்துக்குரிய பெரியவர் என்பதில் சிறிதளவேனும் ஜூயமில்லை.

அவர்களுக்கு நீண்ட ஆயுளைத் தந்து இவ்வாலயத்திற்கு இன்று போல் என்றும் தொண்டாற்றி அவர்களுடன் இணைந்து பணியாற்றும் பாக்கியம் எங்களுக்குக் கிடைக்க எல்லாம் வல்ல முருகனைப் பணிந்து போற்றுகின்றேன்.

அவர்களின் தொண்டிற்கு உறுதுணையாக நின்று உதவும் எங்கள் சபை நிர்வாகக் குழுவினருக்கும் அங்கத்தவர்களுக்கும் இறைவன் சகலபாக்கியங்களும் அருளாப் பிரார்த்திக்கிறேன்.

முக்கியமாக நமது சபையில் அங்கத்தவர்களாக இல்லாமல் இருந்தும் ஓவ்வொரு விசேட நிகழ்ச்சி களிலும் பங்கு கொண்டு எல்லா வேலைகளையும் தங்கள் வேலைகளாக ஏற்று பணி செய்து வரும் இளைஞர் கள் யாவருக்கும் எனது பாராட்டுகளைத் தெரிவிப்பதுடன் அவர்கள் பணி ஜூயா வி.ரி.வி.டி அவர்களுக்கும் உற்சாகத்தைத் தருகிறது என்பதைத் தெரிவித்து அவர்கள் சகல நலன்களும் பெற முருகனைப் பிரார்த்திக்கிறேன்.

இக்கும்பாபிஷேகமும் அந்நாளில் வெளிவரும் மலரும் சிறப்புற இக்கோவிலில் பணிபுரிபவர்களும் மற்றும் பலரும் பலவிதங்களில் உதவியுள்ளார்கள் அவர்கள் எல்லோருக்கும் எந்தை முருகன் அருளாப் பிரார்த்திக்கிறேன்.



தேசபந்து விரிவி தெய்வநாயகம் பிள்ளை ஜே.பி. தர்மகர்த்தர் அவர்களின் ஆசிச்செய்தி

அனுபவம் தந்த அறிவேயன்றி அதிகம் கற்று அறியாத எனக்கு சிறுவயதிலேயே சிறந்த அறிவுரைகள் சில என் உள்ளத்தில் ஆழமாகப் பதிந்து விட்டன. அறிவுரைகளும் அவற்றைத் தந்தவர்களும் பின்வருமாறு:

- சுக்குக்கு மிஞ்சிய மருந்துமில்லை, சுப்பிரமணியனுக்கு மேலே தெய்வமுமில்லை.
— மாதா
- எவ்வளவு இன்பம் வந்தபோதும் இறைவனை மறவாதே
எவ்வளவு துன்பம் வந்தபோதும் இறைவன் உண்ண மறவான்.
— பிதா
- இறை பணியே என் பணி என்றிரு,
உன் பணியைத் தன்பணியாய் ஏற்றிடுவான் இறைவன்.
— குரு
- மிகப்பெரிய விதையில் முளைக்கும் பணையின் நிழலில் ஒருவர்கூட இளைப்பாற முடியாது. ஆனால் மிகச் சிறிய விதையில் முளைக்கும் ஆலமரநிழலில் ஓர் அரசன் தன் பெரும்படையுடன் கூடத் தங்கலாம்.
'செழுங்கிளை தாங்குபவன் செல்வமே ஆவின் நிழலை ஒக்கும்'
— ஆண்றோர்
- கையில் களவும், வாயில் பொய்யும் உடலில் சோம்பலும் இன்றி, நாணயமான உழைப்பையே இலட்சியமாகக் கொள்.
— என்ன வளர்த்து ஆளாக்கிய சகோதரர்.

இந்த முதுரைகளையே இலட்சியமாய்க் கொண்டு இவற்றில் இருந்து கொஞ்சமும் பிறழாமல் வாழ்ந்த எனக்கு தெய்வம் எவ்வித குறையும் இல்லாத நல்ல நிறைவான வாழ்வைத் தந்துள்ளான். முதற் கண் அந்த இறைவனை முக்கரணங்களாலும் வணங்கி நன்றி செலுத்து கிறேன்.

அடுத்து எனக்கு அறிவுரை தந்த அண்ணை, தந்தை, குரு, சகோதரர், ஆன்றோர் ஆகி யோரையும் நன்றியுடன் வணங்குகிறேன்.

உண்மையில் என் வாழ்க்கையின் இலட்சியத்தில் ஒரு பகுதியாகிவிட்ட ஜெயந்திநகர் வேலவனின் பணியை என் கடமை என்றே கருதுகின்றேன். இந்தக் கும்பாபிஷேக மலருக்கு வாசித்துக்காட்டினார். என் கடமையையே செய்யும் எனக்கு இவ்வளவு பாராட்டுகளா? இதுவும் இறைவனின் திருவிளையாடலே!

எங்கள் பணியைப்பாராட்டி ஊக்குவித்த பெருந்தகையாளர்கள் எல்லோருக்கும் நன்றி செலுத்துகின்றேன்.

அடியார்கள் பாராட்டும் அளவு இக்கோவில் சிறந்து விளங்குகிறது. இவ்வளவு குறுகிய காலத்தில் கும்பாபிஷேகவிழா இனிதே நிறைவேறுகிறது என்றால் அதற்கு எங்கள் ஆலயத்தை நிர்வகிக்கும் தெட்சன்ததார் வேளாளர் மக்கமை பரிபாலன சங்க நிர்வாகக் குழுவினரும், குறிப் பாக தன்வேலைகளை எல்லாம் மறந்து என்னுடன் செயல்படும் உபதலைவர் ஏ.எஸ்.எஸ். சோமசுந்தரம் பிள்ளை அவர்களும், அங்கத்தவர்களும் எனக்குத் தந்த ஏகோபித்து ஒத்துழைப்பே காரணமாகும். அவர்கள் எல்லோரும் சகலசெளபாக்கியங்களும் பெற்று இக்கோவில் பணியில் எக்காலமும் பங்கு பற்ற வேண்டும் என்றும் எந்தை முருகனை வேண்டுகின்றேன்.

இன்னும் நன்கொடைகள் பல தந்தும் சேவைகள் பலவித உதவிகள் ஈய்ந்தும் எங்கள் வணைப் பணிந்து போற்றுகின்றேன்.

இக்கோவிலில் நிரந்தர சேவையில் இல்லாதபோதும் அவ்வப்போது தேவைகளுக்கு அழைத்த போதெல்லாம் உரிமையுடன் இக்கோவில் ஊழியர் போல் ஓடிவந்து தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்யும் தொண்டர்கள், வாத்திய இசையாளர்கள், மின்சாரத் தொழில் விற்பனர்கள், சொல்லி வழிமாக்களில் பங்கு கொள்ளும் கேளிக்கையாளர்கள் கலைஞர்கள் யாவருக்கும் நன்றி.

முக்கியமாக இந்தியாவிலிருந்து நாம் அழைத்தவுடன் எந்தவித மறுப்பும் இல்லாது வந்துதான் வேதவிற்பனர்களுக்கும், மறைவல்லுளர்கள், பிரசாரகர்கள் ஆகியோருக்கும் நன்றி சொல்லி முருகனை வழுத்துகிறேன். குறைந்தகால அளவில் இரவுபகல் பாராது உழைத்து திருப்பணி வேலைகளை நிறைவேற்றித் தந்த ஸ்தபதி ஏ. கணேஷ குழுவினருக்கும் நம் அழைப்பை ஏற்று வருகை தந்துள்ள இலக்கை சிவாச்சாரியார்களுக்கும் அவர்களைத் தந்து உதவிய தேவஸ்தான நிர்வாகிகளுக்கும் நன்றி செலுத்துகிறேன்.

இந்த மலர் சிறப்பாக அமைய வாழ்த்துரை தந்த பெரியார்களுக்கும், தொகுப்பாசிரியர் அவர்களுக்கும் பதிப்பகத்தாருக்கும் நன்றியைத் தெரிவித்து வணங்குகிறேன்.

குறுகிய கால அளவே கும்பாபிஷேகத்திற்குள் இந்த வேளையில் எவ்வளவோ கடமை களுக்கு இடையிலும் இந்தச் செய்தி எழுதப்படுகிறது. கவனமீனம் காரணமாய் ஏதேனும் முக்கியமானவர்கள் நன்றி கூறுவதில் மறக்கப்பட்டிருந்தால் இந்த அவசர சந்தர்ப்பத்தை நினைத்தைத்தார் வேளாளர் மக்கமை பரிபாலன சங்கம் சார்பாகவும் எங்கள் ஆலயம் சார்பாகவும் எங்கள் தெகுணத்தார் வேளாளர் மக்கமை பரிபாலன சங்கம் சார்பாகவும் கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

எல்லோரும் இன்பும் என்னப்பன் ஷண்முகன் தன் பண்ணிருக்கைகளாலும் வாரிவழங்குவான்.

ஜீர்நாகெ வதன் மூலவர்

ஜி. எஸ் விசுவநாதப்பிள்ளை

பொதுச் செயலாளர்



தெட்டசனத்து வேளாளர் மக்கம் பரிபாலன சங்கம் லிமிடெட்

கூப்பிய கரங்கள், சிரித்த முகம், நெற்றியில் பட்டை பட்டையாக விழுதி, வாயில் இனித்த மொழிகள் ஆசாரசீலராக எப்பொழுதும் காட்சி தருபவர் ஸ்ரீ ஜி. எஸ். விசுவநாதப்பிள்ளை.

கோவிலுக்கு வந்தால் மூர்த்திகளை, சகல பரிவார மூர்த்திகளையும் நன்கு அவதானித்து வழிபட்டுச் செல்வது இவர்து வழக்கம். கோவில் நிர்வாகிகளின் உயரிய பண்பு வழிபடும் மக்களுக்கு வழி காட்டல் ஆகும் என்னும் கருத்துடையவர்.

திரைகடல் ஓடியும் திரவியம் தேடு என்ற முதுரைக்கு ஒப்ப சென்ற நூற்றாண்டில் இலங்கைக்கு வந்து தொழில் செய்து வந்த சிந்துபாடிகள் எனும் இனத்தவரால் ஸ்தாபிக்கப்பெற்ற முருகன் ஆலயமே இன்று கும்பாபிஷேக விழாக்கானும் ஜெயந்திநகர் ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணிய சுவாமி திருக்கோவிலாகும். இந்த ஆலயத்தை எங்கள் மரபினர் நிர்வாகப் பொறுப்பேற்று நடத்தி வருகின்றார்கள்.

இங்குள்ள மூலவர்,

ஓங்கிய உருவம் கொண்டாய் ஒளிநகை வதனம் கொண்டாய்
நான்கு நற்கரங்கள் தாங்கி நாடுவோர்க்குக் கருணை செய்வாய்
எங்கிய உளத்தோடுன்னை ஏழையேன் இறைஞ்சுகின்றேன்
தீங்கெலாம் அகன்று போகத் திருவருள் வழங்குவாயே.

என்பதற்கிணங்க அருள் பாலிக்கின்றார்.

திருச்செந்தூர் முருகனைவழிபட்டுக் கிடைக்கும் பலனை எல்லாம் இந்த ஜெயந்திநகர் முருகனைத் தொழுது பெற்றிடலாம்.

இங்குள்ள சண்முகர் மூர்த்தியில் சிறியவர் ஆயினும் கீர்த்தியில் பெரியவர். இலங்கையில் மட்டு மல்லாது மலேசியா, கனடா, இங்கிலாந்து, அவஸ்திரேலியா முதலான வெளிநாடுகளிலிருந்தெல்லாம் நமது திருக்கோவிலில் அருளாட்சி செய்து வரும் சண்முகப் பெருமானுக்கு சண்முகார்ச்சனை, விசேட அபிஷேகங்கள் செய்ய நிதிகள் வந்துகொண்டே இருக்கின்றன.

நிர்வாகக்குழுவில் என்னையும் ஒருவனாக்கி எனக்கும் பெருமை தந்திருக்கின்றது இவ்வாலயம். இதில் பயன் அடைபவன் நானேதான் என்று சொன்னால் மிகையில்லை.

இவ்வாலயத்தின் சிறப்புகளுக்கு முக்கியக் காரணம் நமது தர்மகர்த்தா தேசபந்து வி. ரி. வி. தெய்வ நாயகம்பிள்ளை ஜே.பி. அவர்களாகும். வயதாலும், இனிய உள்ளத்தாலும், விரிந்த அனுபவத்தாலும் உயர்ந்தவர். எடுத்த காரியங்களை இனிதே நடத்தி முடிப்பதில் வேகமிகு இளைஞராக செயல்படுவார். அவர்களுக்கும், அவர்கள் குடும்பத்தினருக்கும் எங்கள் ஜெயந்திநகர் ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணிய சுவாமிகள் நீண்ட ஆயுளையும், நல்ல ஆரோக்கியத்தையும், நிறைந்த செல்வத்தையும் ஈந்து தன் பணியைச் செல்வனே செய்வித்துக் கொள்வான் என்பது உறுதி.

அவர்களுடன் எல்லாப் பணிகளிலும் உறுதுணையாக, பக்கபலமாக, இருந்து நல்லாலோசனை கூறி, உதவிவரும் எங்கள் உபதலைவர் ஏ.எஸ்.எஸ். சோமசுந்தரம் பிள்ளை அவர்களையும், துலைவர் க.சி. சிவசங்கரன்பிள்ளை அவர்களையும் மற்றும் நிர்வாகக் குழுவினர், சங்க அங்கத்தவர்கள், தொண்டர் கள், பக்தர்கள், ஆலய சிவாச்சாரியார்கள், ஜூழியர்கள், இத்திருப்பணிக்கு வாரி வழங்கிய வள்ளல்கள் யாவரும் சகல செளபாக்கியங்களும் பெற்று மேன்மேலும் இக்கோவில் தொண்டுகளில் ஈடுபட்டு சிறப்புற எங்கள் ஜெயந்தி நாதரை மன்றாடி வேண்டுகின்றேன்.

துயர் துடைக்கும் அன்னை

கா. சௌந்தரராஜன்

பொருளாளர்



தைக்கணத்து வேளாளர் மகனை பரிபாவன சங்கம் லிமிடெட்

எங்கும் நிறைந்த அமைதியான பரம் பொருள், சிவமும் சக்தியுமாக, ஒன்றில் இருந்து ஒன்றைப் பிரித்துணர முடியாதவாறு இணைந்து பரிமளிக்கிறது. இறைவன் பெண்ணாகிய பெருமான் அங்கயற் கண்ணி தன்னோடும் அமர்ந்தவன். அதுவே சிவசக்தி தத்துவம்.

சிவமும் சக்தியும் சேர்ந்தே உலகத்தை இயக்குகின்றன, அன்னை பராசக்தி இவ்வுலகெல்லாம் நிறைந்தவள். அவள் தூர்க்கையாக, இலட்சமியாக, சரஸ்வதியாக எமக்கு அருள் பாலிக்கிறாள்.

“தூர்” என்றால் தீயது எனப் பொருள்படும். ‘தூர்க்கா’ என்றால் தீமையில் இருந்து காப்பவள் என்று அர்த்தமாகும்.

அசுரர்களின் அக்கிரமங்களை அழிக்கத் தோன்றியவளே தூர்க்கா தேவியாகும். முழுமூர்த்திகள் மற்றும் ஏனைய தேவர்களின் சக்தியும் ஒளியும் ஒருங்கே அமைந்து விளங்குபவள் ‘‘தூர்க்கை’’.

துன்பங்களை அழித்து இன்பங்களை நல்க எடுத்த அவதாரமே “தூர்க்காதேவி” அவதாரம். அவளே நம் துன்பங்களை போக்கவல்லவள்.

வாழ்க்கையில் நமக்கு பலவேறு கவலைகள், நல்லபடியாக படித்து பரீட்சையில் சித்தி பெற வேண்டும்; தொழிலில் வெற்றி காண வேண்டும்; நல்ல இடத்தில் திருமண சம்பந்தம் கிடைக்க வேண்டும்; நமது பிள்ளைகள் நல்லவர்களாக வளர்ந்து, மற்றவர்கள் போற்றும்படியாக வாழுவேண்டும்; இப்படி கவலைகளும் அபிலாஷைகளும் உள்ளத்தை வருத்திக் கொண்டேயிருக்கின்றன. நமது மனத்தாங்கலையாரிடம் ஒப்படைப்பது?

* இந்த பொறுப்பை எல்லாம் தெய்வத்திடம் முறையாக ஒப்படைத்தால் வெற்றி நிச்சயம். அம்மா என்று ‘தூர்க்கா’ தேவியிடம் சரணடைந்தால் நம் கவலைகளை எல்லாம் போக்குவாள். மீள முடியாத அச்சங்களிலிருந்து எம்மை மீட்பாள். தரித்திரத்தையும் தாங்கமுடியாத பினியையும் போக்குவாள். பாவக் குவியல்களை பொசுக்குவாள். தூர்நிமித்தங்களை நீக்குவாள். வாழ்க்கைக்கு தேவையான அனைத்தையும் வழங்குவாள்.

ஒருதாய் தனது பிள்ளைகளுக்கு ஒரு பெரும் ஆறுதலாக விளங்குவதை நாம் அறிவோம். பெரிய மகள் தனது பரீட்சை குறித்து தனக்குள்ள கவலையை தனது தாயிடம் தான் சென்று வெளிப்படுத்துகிறாள். ‘‘கவலைப்படாதே’’ ‘‘நீ சித்தி அடைவாய்’’ என்று கனிவோடு பார்க்கின்ற போது மகள் வெற்றி உறுதி அன மனத்தெட்டு பெறுகிறாள்.

விளையாடச் சென்ற சின்ன மகன் கீழே விழுந்து விடுகிறான். காலில் வலி ஏற்படும் போது தன் தாயிடந்தான் ஓடிவந்து முறையிடுகிறான். தாய் கருணையோடு மகனைப் பார்க்கின்றாள். அந்தப் பார்வை நிச்சயமாக வலியை போக்கும் பார்வை. மறுபடியும் விளையாடுகிறான் மகன்.

இனைய மகள் அடுத்த வீட்டுக்குச் செல்கிறாள். ஏதோ சக்சரவு தோன்றுகிறது. அம்மா என் தலை முடியைப் பிடித்து இமுத்தாள் என்று தன் தாயிடம் வந்து முறையிடுகிறாள். நான் கண்டிக்கிறேன் என்று இதமாக பார்க்கிறாள் அன்னை. நீதி அரசியிடம் இருந்து நீதி கிடைத்தது போன்று இதமாக இருக்கின்றது மகனுக்கு. மறுபடியும் அடுத்த வீடு செல்கிறாள் மகள்.

பெரிய மகன் ஓடிவருகிறான். அம்மா நாங்கள் 'கிரிகெட்' போட்டியில் வென்று விட்டோம் என்று மகிழ்ச்சியோடு கூறுகிறான். தாயின் கண்களில் மகிழ்ச்சி பார்வை மகனுக்கு ஒரு கேடயம் கிடைத்து விட்டது போன்ற பேரின்பம்.

ஒரு சாதாரண மானிடத்தாய் தரும் ஆறுதலும் இன்பமும் இத்தகையதானால் சர்வலோக மாதா வான் தூர்க்கா தேவி அருளக்கூடிய ஆறுதலும் இன்பமும் எத்தகையதென்று கூறிவிடமுடியுமா?

அவள் உலக சீவராசிகள் அனைத்தினதும் துயர் போக்குபவள். தாயிடம் என்ன எதிர்பார்க்கிறோமோ அதே மாதிரியான எதிர்ப்பார்ப்புடன் ஸ்ரீ தூர்க்கா தேவியிடம் சென்றிடின் நாம் கேட்கும், கவலை தீர்க்கும் மருந்து, பினி தீர்க்கும் மருந்து, நீதி இன்பம், ஆறுதல், கருணை யாவும் கிடைக்கின்றன.

ஸ்ரீ என்ற சிறப்புச் சொல்லுக்கு உரியவள் தூர்க்காதேவி. ஸ்ரீ என்ற சொல் அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்ற நான்கு புருஷார்த்தங்களைக் குறிக்கும். செல்வம், பெருமை, அழகு, அலங்காரம், கல்வி என்ற பொருளைத்தரும். இவை அனைத்தையும் அருளுபவள் ஸ்ரீ தூர்க்கா. அவளைத் தினமும், அன்புடன் வழிப்பட்டு அருள் பெறுவோம்.

ஸ்ரீ தூர்க்கா தேவியின் 32 திருநாமங்கள்

ஸ்ரீ தூர்க்காத்வாத்ரிப்சந்நாம மாலா

என்னும் ஸ்தோத்திரம் இடர் களைந்து இன்பம் நல்க அமைக்கப்பட்டுள்ளது. பாராயணம் செய்து பயன் அடைவோம்.

தூர்கா, தூர்காதிலைமதி தூர்காபத் விநிவாரினை
தூர்கமச்செதிநீ, தூர்கஸாதிநீ, தூர்காநாலிநீ।
தூர்கதோத்தாரினீ, தூர்க நிவந்தரீ, தூர்கமாபஹா
தூர்கமஜ்ஞாநதா, தூர்க தைத்யலோக தவாநாலை।
தூர்கமா, தூர்கமாலோகா, தூர்கமாதம் ஸ்வரூபினீ।
தூர்கமார்க ப்ரதா, தூர்கமவித்யா, தூர்கமாஸ்ரிவா।
தூர்கமஞ்ஞாந ஸமஸ்தாநா, தூர்கம த்யாந பாளிநீ।
தூர்கமோஹா, தூர்கமகா, தூர்கமார்த்த ஸ்வரூபினீ॥
தூர்காமாஸார ஸம்ரஹந்தரி, தூர்கமாயுத தாரினீ।
தூர்கமாங்கி, தூர்கமதா, தூர்கம்யா, தூர்கமேஸ்ரிலீ॥
தூர்கபீமா, தூர்கபாமா, தூர்கபா, தூர்கதாரினீ।
நாமாவளி மிமாம் யஸ்துதுர்காயா மம மாநவ:।
படேத் ஸர்வபயாந் முக்சோ பவிஷ்யதி ந ஸ்மஸ்ய:॥

நமது ஆலயத்தில் துயர் துடைக்கும் அன்னையாய் ஸ்ரீதூர்க்கா தேவிக்கு தனி சந்ததி அமைத்து அன்னையை பிரதிஷ்டை செய்துள்ளோம். அன்னை அருள் பெறுவோம்.



கோழை



வ. நடராசா

ஜிந்துப்பிட்டி ஸ்ரீசிவகப்பிரமணிய சுவாமி கோவில்

துன்பம் வந்தால் இறையருளை நாடுகின்றோம். துன்பமும் நேருவது முன்பு செய்த தீவினையின் பயனே! என்றாலும் துன்பத்தின் அளவையும் கடுமையையும் குறைத்து அதை ஏற்கும் மனோபக்குவத்தையும் இறையருள் நமக்கு அளிக்கின்றது. இவ்வாறு துயரைத் தொடர்ந்து தடுத்து, தடைத்து அவலங்களை நீக்கி ஆனந்தமயமான வாழ்வைத்தர நமது முன்னார்கள் அறிவித்த சிறந்த மார்க்கங்களில் ஒன்று கோழை.

ஆக்கல், காத்தல், அழித்தல் என்ற முத்தொழிலுக்குரிய தெய்வங்களான பிரம்மா, விஷ்ணு, சிவன் மட்டுமன்றி சர்வ தேவதைகளும் தன்னிடத்தே கொண்டுள்ள கோமர்தாவைப் பூஜிப்பதால் நல்வாழ்வு பெறலாம்.

தேவர்களும் அசுரர்களும் மந்தர மலையை மத்தாக்க கொண்டு வாசகியைக் கயிராக வைத்து அமிர்தம் வேண்டி, பாற்கடலைக் கடைந்த போது அதிலிருந்து நந்தா, ஸாபத்திரா, ஸாராபி, ஸாகிலா பகுலா என்ற ஐந்து காமதேனுக்கள் உண்டாயின. அவைகளை முறையே ஜமதக்கினி முனிவர், பரத்துவாஜூர், அஸிதர், கௌதமர் ஆகியோர் ஏற்றுக் கொண்டனர். பசுவினிடம் இருந்து சிடைக்கும் கோமயம், கோசலம், கோரோசனை, கோஶீரம், கோவின் தயிர், கோவின் நெய் ஆகியவை மிகப் பரிசுத்தமானவை.

கோமயத்திலிருந்து வில்வமும், தாமரை வினதையும் தோன்றின. கோஜலத்தில் இருந்து குக்குலு என்பது உண்டாயிற்று. நெய்யிலிருந்து அமிர்தம் உண்டானது. பாலிலிருந்து உலக பீஜம் உண்டானது. பசுவும், பிராமணனும் ஒரே இடத்தில் இருந்து உண்டானார்கள். பசுவிடம் ஹவில்ஸரமும் பிராமணனிடம் மந்திரமும் அமைந்தன. (ஹவில் - சாதம்). மந்திரம் கூறி ஹவிலை அக்கினியில் ஹோமம் செய்தால் அது தேவர்களுக்கு அமிர்தமாகும். தேவர்கள் உலகுக்கு மழையை அளிப்பார்கள்.

பசுவினிடம் ஆறு அங்கங்களுடன் வேதம் அமர்ந்துள்ளது. உமாதேவியும், பூதேவியுமே கோருபம் எடுத்தனர். பசுவின் அங்கங்களில் அமர்ந்துள்ள சகல தேவதாதிகளின் விபரம் கீழே தரப்பட்டுள்ளது.

2 கொம்புகளின் அடியில்	- பிரும்மா, விஷ்ணு
2 கொம்புகளின் நுனியில்	- ஸர்வ தீர்த்தங்கள்
2 கொம்புகளுக்கிடையே	- ஸதாசிவன்
நெற்றியில்	- கெளரீ தேவி
மூக்குத்தண்டில்	- ஷண்முகன்
2 மூக்குத் துவாரங்களில்	- கம்பள அச்வதர நாகர்கள்
2 காதுகளில்	- அச்வநி தேவர்கள்
2 கணகளில்	- சந்திர, ஸளர்யர்கள்
பற்களில்	- வலீக்கம்
நாக்கில்	- வருணன்
தொண்டையில்	- ஸரஸ்வதி
2 தன்னங்களில்	- யமனும், யசுனும்
2 உதடுகளில்	- 2 ஸந்தியைகள்
கழுத்தில்	- தேவேந்திரன்
கொண்டையில்	- ராக்ஷஸர்கள்
பக்கங்களில்	- தயேளர் தேவதை

ஆலை நிறுவாச குழு



இரா. வெபாது

றிப்போர்: ஜி. செந்தில் பெருமான், கா. சௌந்தர ராஜன், தெ. வீரபாது, தெ. மாணிக்கம்பிள்ளை, கு. சுந்தரம் பிள்ளை.

அமர்த்திகுப்போர்: ஜி.என். விவேகநாதப்பிள்ளை, க.சி. சிவசங்கரப்பிள்ளை, தேசுபந்து. வி.ரி.கி. தெம்வநாயகம்பிள்ளை ஜி.பி. இறைபணி பொறுப்பு.ஏ.எம்.ஓ.எ. சொகந்தாம்பிள்ளை.

4	கால்களில்	-	4	பாதமுள்ள தர்மம்
குளம்பு	நடுவில்	-	கந்தர்வர்	
குளம்பு	நுனியில்	-	நாகர்கள்	
குளம்பு	பின்புறத்தில்	-	ராகுலஸர்கள்	
முதுகில்		-	ஏகாதசருத்ரர்	
எல்லா	ஸந்திகளிலும்	-	வருணன்	
பின்புறத்தில்		-	பித்ரு தேவர்கள்	
கன்னங்களில்		-	மாநவர்	
சாணிபோடும்	இடத்தில்	-	லக்ஷ்மிதேவி	
கோழுத்திரத்தில்		-	கங்காதேவி	
சாணியில்		-	யமுனாதேவி	
மயிர்க்கால்களில்		-	33 கோடி தேவர்கள்	
வயிற்றில்		-	மலை, காடு, நதிகளுடன் பூதேவி	
4	ஸ்தநங்களில்	-	நான்கு கடல்கள்	
வயிற்றினுள்		-	கார்ஹபத்ய அக்நி	
ஹிருதயத்தில்		-	தக்ஷிணாக்நி	
கழுத்தில்		-	ஆஹவந்யாக்நி	
கன்னத்திலுள்ளே		-	ஸப்ய அக்நி	
எலும்புகளில்		-	மலைகள்	
மஜ்ஜையில்		-	பாகங்கள்	

சிவப்பு முதலிய வர்ணங்களில் ரிக் முதலிய வேதங்கள்.

பசம்பாலால் அபிஷேகம் ஏன்?

ஓளர்வர் என்னும் மகரிஷி இமயமலையில் 'கங்கா துவாரம்' என்னும் இடத்தில் செய்த கடுந்தவத் தின் மகிமையால் உலகம் எல்லாம் தாபம் அடைந்தது. உலக தாபத்தைக் குறைக்க எண்ணிய சாட்சாத் பரமசிவன் ஒரு நாள் மகரிஷி இல்லாத போது அவருடைய ஆசிரமத்துக்கு வந்தார். அவருடைய தேஜளின் வெம்மையினால் ஆசிரமம் எரிந்து சாம்பரானது. திரும்பி வந்த மகரிஷி தனது ஆசிரமம் எரிக்கப்பட்டதைக்கண்டு கோபமுற்று சிவனும் தாபமடைந்து உலகம் முழுவதும் திரியப்படும் என்று சாபழிட்டார். சிவனுக்கு ஏற்பட்ட தாபத்தினால் மூவுலகுக்கும் தாபம் ஏற்பட்டது. சகலதேவர்களும், நாராயணன் சகிதம் ஓளர்வர் மகரிஷியிடமே சரணடைந்து சாபநிவிரத்தி வேண்டினர். மகரிஷியும் மனமிரங்கி கோகர்ணத் தில் தான் அளித்த சாபத்துக்கு நிவிரத்தி கிடைக்கும் என்று திருவாய் மலர்ந்து அருளினார். மகாவிஷ்ணு வும் கோகர்ணம் சென்று அங்குள்ள பசுக்களை எல்லாம் வரவழைத்து அவைகளின் பாலைக் கொண்டு சிவனுக்கு அபிஷேகம் செய்தார். உடனே சிவனது தாபம் அகல உலகெலாம் தாபம் அகன்று ஆனந்தம் உண்டாகியது. மகாவிஷ்ணு சிவனுடைய தாபத்தை நீக்கியதுடன் அல்லாமல் உலக சேமத்திற்கர்க்க ஒரு வரமும் அளித்தார். எவன் ஒருவன் கோகங்கரத்தால் (பசம்பாலால்) அபிஷேகம் செய்கிறானோ அவனது தாபமும் உலகதாபமும் அகலும். பசுவின் பாலை கவயம் என்ற பச போன்ற ஒரு பிராணியின் கொம் பினால் அபிஷேகம் செய்வது அதிவிரைவில் தாபங்களை அகற்றி இன்பத்தைத் தரக்கூடியதாம்.

கோதான பலன்:

கோதானம் செய்பவர் விஷ்ணு உலகம் செல்வர். பச பிரசவிக்கும்போது பசுவின்முகம் ஒரு புறமும், கன்றின் முகம் ஒரு புறமும் இருப்பதால் அதற்கு 'த்விமுகி' எனப்படும். அச்சமயம் அதைத்தானம் செய்தால் கோதானம், பூதானம் செய்த இரண்டின் பலனையும் பெறலாம். அப்பசுவின் உடலில் எத்தனை ரோமங்கள் உள்ளனவோ அத்தனை ஆண்டு காலம் வரை பிரம்மலோகம் பெறுவான். பசுவின் கழுத்திலும் தலையிலும் சமஸ்த புண்ணியத் தீர்த்தங்கள் உள்ளனவாதலால் காலையில் எழுந்து பசுவின் கழுத்தைச் சொறிந்து விட்டு நமஸ்காரம் செய்தால் 30 வருடம் செய்த பாவம் அகலும். பசுவைப் பிரதட்சனம் செய்தால் பூப்பிரதட்சனம் செய்த பலன் உண்டு. பசியுள்ள பசுவுக்கு புல்லும் நீரும் அளித்தால் கோமேதக பலன் பெறலாம். ஓவ்வொரு நாளும் காலையில் கண்றுடன் கூடிய பசுவை விதிப்படி பூஜித்துவர சற் புத்தரர்களோடு சகல சம்பத்துக்களும் பெற்று நீடு வாழலாம். இத்தனை சிறப்புள்ள பசுவினை நாம் எல்லாரும் பூஜித்து இரட்சித்து சகல விதமான நன்மைகளையும் பெறுவோமாக.





ஜிந்துப்பிட்டி ஸ்ரீ சிவகப்பிரமணிய கவாமி கோவில்

கும்பாபிஷேகத் திருப்பணிச் சிறப்புகள்

- எச். எச். விக்கிரமசிங்க -

ஆலயங்களில் நெமித்திய விழாக்களில் முதன்மையாகப் போற்றப்படுவது கும்பாபிஷேகம் என்னும் குடமுழுக்கு விழாவாகும். இன்று நம்நாட்டில் மட்டுமன்றி, தமிழ்க்கூறும் நல்லுலகெங்கும் ஆன்மிகத் துறை யோடு, சமூக, சமுதாய, கலை, இலக்கியப்பணிகளில் ஈடுபட்டு பெருந் தொண்டு புரிந்துவரும் ஸ்ரீ சிவகப்பிரமணிய கவாமி கோயிலை தெகுணத்தார் பொறுப்பேற்ற பின் அறங்காவலர்கள் ஜீர்ணாத்தாரன் புனராவர்த்தன திருப்பணிகளை இனிதே நிறைவேற்றி நான்காவது குடமுழுக்கு காணும் புனித நன்நாளில் இச்செயற்பாடுகளின் சிறப்பியல்புகளை எண்ணிப்பார்ப்பது தெய்வீக சிந்தனையாகும்.

ஆதி மக்களின் குடியிருப்பு குறிஞ்சி நிலமென்றும் அம்மக்களின் வழிபடுதெய்வம் முருகன் என்றும் ஆய்வாளர்கள் முடிவுக்கு வந்துள்ளனர். நல்லூர், கதிர்காமம் போன்ற முருகனது தலங்கள் அமைந்துள்ள இலங்கைத் திருநாட்டில் வாழக் கொடுத்து வைத்துள்ள நாம் அனைவருமே பாக்கியவான்களாவோம்.

தெகுணத்து வேளாளர் மக்கமை பரிபாலன சங்கத்தினர் பொறுப்பேற்றன பின்னர் இவ் ஆலயம் அடைந்துள்ள பிரயிப்புட்டும் வளர்ச்சியை அனைவரும் அறிவார்கள்.

ஆலயத்தின் அன்றாட பூஜை வழிபாடுகளுடன் நமது கலை, கலாச்சாரம் ஆகிய பாரம்பரியப் பண்பாட்டுப் பெருமைகளை போற்றி நிற்கும் அறங்காவலர்களின் செயல்திறனை அனைவருமே வியந்து போற்றுகின்றனர்.

திருக்கோயில் கட்டிட சாஸ்திரத்தில் ‘காசிபத்தர்’ ‘மகாமயம்’ என்ற இருமுறைகள் உள்ளன. இதில் இவ்வாலயம் ‘மகாமயம்’ என்ற முறையிலேயே நிர்மாணிக்கப்பட்டு விளங்குகிறது. ஆலயத்தில் அமைந்துள்ள சித்திவிநாயகர், முத்துவிநாயகர், கண்ணிவிநாயகர் சந்திதிகள் புனரமைக்கப்பட்டுள்ளன.

மகாகும்பாபிஷேகத்தின் முக்கிய அம்சம் ஆலயத்தில் விளங்கிய வடக்கு வாயில் கோபுரத்தை மாற்றி அமைத்தாகும். கொடிக்கம்பத்துக்கு நேரே அமைந்து சொர்க்கவாசலைக் காட்டும் கோபுரம் ஆகம சாஸ்திரத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள தேவர்களுக்கான திசை, அமைப்புக்கள் பொருத்தமாக நிறைவேற்றப்பட்டிருப்பதுடன் மூன்று தாலமேடையில், வாயில்கள், இடைவெளிகள் சிறப்பாக, அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. வானுற ஒங்கி நிற்கும் இராஜ கோபுரமும் வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க மணிக்கோபுரமும் தெய்வபக்தியின் சிறப்பை ஒங்குவிக்கின்றன.

மூலஸ்தான விமானம், ராஜராஜேஸ்வரி விமானம் புனரமைக்கப்பட்டு வர்னம் பூசப்பட்டுள்ளது.

மணிக்கோபுரம் என்பது ஆலயத்தின் சிறப்புக்கு முக்கியமானதாகும். ஆலய மணி தெய்வ வழி பாட்டுக்கு நம்மை அழைக்கும் அன்புக் குரலாகும். மணி ஓசை நம் செவிகளில் இடையராது புகுந்து எம் பெருமானின் திருநாமத்தைச் சொல்லிச் சொல்லி உள்ளம் குளிர வைக்கும். மணிக்கோபுரம் 1808ம் ஆண்டு அமைக்கப்பட்டதாகும். இதில் காணப்படும் தமிழ் நெடுங்கணக்கு எழுத்துக்களே என்களைச் சுட்டும் வண்ணம் அமைந்து விளங்குவது இதன் தொன்மையினைப் பலப்படுத்துகின்றது. இப்பழம் பெருமைக்கு எந்தவகையிலும் மாசு ஏற்படாவண்ணம் 33அடி உயரமான மணிக்கூண்டின் மேல் 11 அடி 9 அங்குல உயரத்தில் புதிதாக மணிக்கோபுரம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

வசந்த மண்டபத்தின் நுழைவாயிலில் ஐந்து அடி உயரத்தில் இரு மகளிர் பூரண கும்ப மரியாதை செய்யும் அழகு சிற்ப ஒலி கேட்கும் மாமல்லபுரத்தை நினைவூறச் செய்கின்றன.

மதுரை மீனாட்சி அம்மன் வரலாற்றினை நினைவுபடுத்துவது போன்ற சாலகார கோபுர அமைப்பினை வடிவமைத்து சிறப்பிப்பது மரபாகும். இம்மரபைப் போற்றி மீனாட்சி சந்தரேஸ்வரர் திருக்கல்

யானாக கோவத்துடனான காட்சி அமைக்கப்பட்டு உட்பிரகார வீதியில் அலங்கார மாளிகை அமைப்புடன் 18 புதிய ஜன்னல்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

வசந்த மண்டப தூண்களில் விக்கினங்களைத் தீர்த்து வைக்கும் விநாயகர், அஞ்சேல் என அபயக்கரம் அளித்துக்காக்கும் முருகன், சீவுபெருமான், மதுரை மீனாட்சி, சனீஸ்வரன், சிவலிங்கத்தை கையில் கொண்டு வரும் மாருதிஷ்ஜனுச் நேயரும் விநாயகரும் சரிபாதியாக இணைந்த ஆதியந்தப்பிரபு, ஸ்ரீகாளி யம்மன் இராஜ அலங்கார கோவத்துடன் பழனியாண்டவர், திருப்பதி வெங்கடாசலபதி, சிவன்-விஷ்ணு இணைந்த சம்கரநாரயணராக, சிவன், பார்வதியும் இணைந்த அர்த்த நாஸ்ஸ்வரராக காட்சி கொடுப்ப தோடு மகாவிஷ்ணுவும் வசந்த மண்டபத்தில் அடியார்களுக்கு தத்துப்பாக அனுக்கிரகம் அளித்துக் கொண்டிருப்பது கண்கொள்ளாக காட்சியாகும்.

கர்ப்பக்கிரக முகப்புப் பகுதியில் வர்ண வேலைகள் அமைத்து புதிதாகத் துவார பாலகர்கள் வாயிலின் மேற்குப் பகுதியில் கஜலட்சுமி, விநாயகப்பெருமான், மகாமண்டபத்தில் தாமரைப்பூ எட்டு அடி அகலத்தில் மலர்ந்தது போல நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளது. வாயிலில் மூன் உள்ள துவாரபாலகர்கள் உள்ளே செல்வோருக்கு ஆசிக்கி அனுமதி அளிப்பது போன்றும் பின்னர் வணங்க வருவோரிடம் உள்ளே கண்ட பெரும் இரகசியத்தை சொல்லாதே என்று பாவனை செய்வது போலும் சிறப்பாக நளினமாக அமைக்கப் பட்டுள்ளமை சிறப்பாஸ்திரச் சிறப்பை உணர்த்துவதாக உள்ளது.

திருஞானசம்பந்த கானசபா பஜனமடத்தில் மூன் அலங்கார திருவாச்சி அமைப்புடன் மத்தியில் சிவலிங்கமும் வலது புறத்தில் நற்றயிழ்வல்ல ஞானசம்பந்தருக்கு உமையம்மை அழுதுட்டி அருள்புரியும் காட்சியும் எம்மை சீர்காழியில் தோணிபுரத்தை நினைவுட்டும் வண்ணம் அமைந்துள்ளது.

உட்பிரகாரத்துடன் மேற்குவீதியில் கீழ்த் திசையாக மகாவிஷ்ணுவுக்கு இடதுபக்கம் சோமாஸ்கந் தருக்கு தனிச்சந்நிதி. ஆதில் சோமாஸ்கந்தர் உற்சவமூர்த்தியாக அமர்ந்து அருள் வழங்குவார். உட்பிரகார சசான திசையில் மேற்குத் திசைநோக்கி பைரவருக்கு புதிதாக தனிச்சந்நிதி.

வெளிவீதியில் மூலவருக்கு வலது பக்கம் வடக்கு திசை நோக்கி புதிதாக சிவதுர்க்கை சந்நிதி. சிவதுர்க்கை நின்ற கோவத்துடனும் மகாமேரு சிலாவிக்கிரகமும் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டுள்ளன.

சிவகாகமத்தில் நூதன அஷ்டபந்தனமென்பது புதிதாக நிர்மாணிக்கப்படும் திருப்பணியைக் குறிப்ப தாகும். தற்போது புதிதாக ஸ்ரீதேவி, பூதேவி சமேதராக மகா விஷ்ணு, சிலாவிக்கிரகமாக பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டுள்ளது. பரிவார தெய்வங்களை அமைப்பதன் நோக்கம் மூலமுர்த்தியான முருகப்பெரு மானைச் சுற்றி இருந்து மக்களுக்கு அருள்பாலிப்பதேயாகும்.

நம்நாட்டில் எந்த ஒரு ஆலயத்திலுமே இடம் 'பெறாத 'சிலா மகாமேரு' இவ்வாலயத்தில் அமைக்கப்பட்டிருப்பது சிறப்பான தெய்வீகத்திருவம்சமாகும்.

குடமுழுக்கின் போது ஆலயம் சென்று வழிபாடு செய்வது பன்னிரண்டு வருடங்கள் வழிபடாத பலனை ஒருமிக்குத் தரும் என்ற ஜீகீ நம்பிக்கையை போல இம் மகாமேருவை ஒருநாள் முறைப்படி வழி பாடு செய்தால் 1008 நாட்கள் வழிபாட்டு பலனைத்தரும் என்று பாஷ்யங்கள் கூறுகின்றன.

இவற்றோடு மூலஸ்தான கர்ப்பக்கிரக உட்பிரகார வீதிகளில் கோஷ்ட மூர்த்திகளான நர்த்தன கணபதி, தெசுணாமூர்த்தி, பழனியாண்டவர், பிரம்மா, தூர்க்கை ஆகிய மூர்த்திகளுக்கு தனித்தனி விமான அமைப்புகள் நிர்மாணம் செய்யப்பட்டுள்ளன.

மகாமண்டபம் நுழைவாயிலில் ஏழு அடி உயரத்தில் இரு துவார பாலகர்கள் புதிதாக நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளதுடன் மூலவருக்கு வலது பக்கம் மும்மூர்த்திகளான சிவன், விஷ்ணு, பிரம்மாவும் இடதுபக்கம் முப்பெரும் தேவிகளான பார்வதி, இலட்சுமி, சரஸ்வதியும் ஆலயத்துக்கு வருகைதரும் அடியார்களுக்கும் அருளாசி வழங்கி அனுக்கிரகம் அளிக்கிறார்கள்.

நம்திருக்கோயில்களில் அமைந்துள்ள கவினுரு சிலைகளே நம் பெருமைகளுக்குச் சான்றாகத் திகழ்கின்றன. வசந்த மண்டப தூண்களில் அமைக்கப்பட்டுள்ள கவினுரு சிறப்பங்கள் கலைவண்ணம் கண்ட நம் மூன்னோர்களின் அடிச் சுவட்டில் தடம் பதித்து வழி நடக்கும் எம்மை பெருமைப் படுத்துவனவாக விளங்குகின்றன.



புலன்கள் ஐந்து; மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி.

கண்கள் தோத்திரங்களைப் படிக்கும். காதுகள் தோத்திரங்களைக் கேட்கும். வாய் தோத்திரங்களைப் பாடிக் கொண்டிருக்கும். ஐந்தில் மூன்றுக்கு இத் தோத்திரங்கள் உதவ, ஏனைய இரண்டும் அவ்வழியே மெய்மறந்து வழிப்படுகின்றன. இறைவன் திருவடியில் நிலைப்பட்டுகின்றன.

செவி, வாய், கண் ஆகிய மூன்று புலன்களையும் வழிப்படுத்தும் தோத்திரங்கள் காலங்தோறும் யாக்கப் பெற்று வந்துள்.

சிறப்பாக, முருகப் பெருமான் மீது தமிழ்ப் பாடல்கள், வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலம் தொட்டே பாடப் பெற்று வந்துள்.

நமக்குத் தெரிந்த மிகப் பழைய பாடல், பரிபாடலில் உள்ளது. சங்கப் பாடல்களில் முருகன் பல பாடல்களுக்கு உரியவளாகிறான்.

அண்மைக்காலங்களில் முருகன் மீது தோத்திரங்கள் யாத்தவர்களுள் பாம்பன் சுவாமிகள் புகழ் பெற்றவர்.

பரிபாடல் தொடக்கம் பாம்பன் சுவாமிகள் வரை தமிழில் உள்ள முருகன் பாடல் பரப்பு முழுவதையும் ஒரே தொகுப்பாகக் கொண்டு வந்தால்!

செவி, வாய், கண் ஆகிய மூன்று புலன்களுக்கும் தேவையான வழிபாட்டுப் பாடல் பரப்பு, அதுவும் முருகன் பாடல் பரப்பு முழுவதும் அடியவர்களுக்குக் கிடைக்குமானால்!

இதுவரை தமிழில் வெளிவந்த முருகன்பாடல் முழுவதையும் ஒரே தொகுப்பில் கொணரும் முயற்சியை எவரும் எக்காலத்திலும் செய்ததில்லை.

பத்துப்பாட்டு, எட்டுத்தொகை, பெருங்காப்பியம் சிறுகாப்பியம், என், சங்க காலம், சங்கம் மருவிய காலத்துப் பாடல்கள் தொகுக்கப்பெற்றதாலன்றோ இன்றும் அதை மக்கள் தெரிந்து பயனுறுத்த முடிகிறது.

சைவ நாயன்மார்களின் அருள்பாலிப்புகளை, சோழப் பேரரசன் இராஜ இராஜன் தேடிக் கண்டு பிடித்து, நம்பியாண்டார் நம்பியிடம் கொடுத்துத் தொகுத்தால், திருமுறைகள் இன்று நமக்குக் கிடைக்கின்றன. பின்வந்த பறுவல்களும் சேர்த்து பண்ணிரு திருமுறையாகின.

சைவ அடியார்களின் வழிபாட்டுப் பாராயண நூல்களாக, பிறவிப் பயனெடுத்தும் புணையாக என்றென்றும் உதவ அத்தொகுப்பு வழிவகுத்தது.

அவ்வாறே முருகன் பாடல்கள் அனைத்தையும் தொகுத்து, வரலாற்று நிகழ்வுகளுள் ஒன்றாக அமைக்கூடிய அம்முயற்சிக்கு முருகப்பெருமான் திருவுளம் கொண்டார்.

ஐந்துப்பிட்டி கோயில் அடியவர்களே அதைச் செய்து முடிப்பார்கள் என எண்ணி, சங்கப்பாடல் தொகுப்புப் போல், பன்னிரு திருமுறைத் தொகுப்புப் போல், முருகன் பாடல் தொகுப்பையும் வெளிக் கொணர முருகப்பெருமான் ஐந்துப்பிட்டி கோவில் அறங்காவலர்களுக்கு ஆணையிட்டார்.

இதை, எனக்குத் தெரிவித்தவர் திரு. தெ. ஈஸ்வரன். அவரும் நானும் ஒரு சாலை மாணாக்கராய், படிக்கட்டும் பைந்தமிழ் பாடும் பச்சையப்பன் கல்லூரியில் பயின்றோம்.

நல்ல தொகுப்பாசிரியரைத் தேடியபொழுது, சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழக ஆட்சியர் திரு. க. முத்துக்குமாரசுவாமி, எமக்குச் சில அறிஞர்களின் பெயர்களை விதந்துரைத்தார்.

அவர்களுள் ஒருவராகிய மகாவித்துவான் அம்பை சங்கரனாரிடம் திரு. ஈஸ்வரனும் நானும் சென் றோம். முருகப்பெருமான் திருவருள் தூண்ட அவரும் உடனே ஒப்புக் கொண்டார்.

செயற்றிட்ட அறிக்கையை காந்தளகத்தில் தயாரித்து, ஜிந்துப்பிட்டி கோவில் அறங்காவலரிடம் கொடுத்து, அவர்களின் மேலான ஆலோசனையைப் பெற்றுப் பணியைத் தொடங்கினோம்.

இரு ஆண்டுகளில் முதல் தொகுதி வெளிவந்தது. ஆறு பகுதிகள் (1-6) கொண்ட இத்தொகுதியில் 72 பிரபந்தங்கள், 2400 பக்கங்களில், பாட்டுமுதற்குறிப்பு அகராதி, பாட்டுடைக் கோவில் அகராதி, ஆசிரியர் அகராதி, ஆறுபடை வீடுகளின் மூலவர் வண்ணப் படங்கள் என்பன உள்ளடக்கி, அழகாக்கட்டி, ஒரு பேழையில் வைத்து வெளிவந்து முருகப்பெருமான் திருவடிகளில் சமர்ப்பிக்கப்பெற்றது.

தவத்திரு கிருபானந்தவாரியார் சவாமிகள் கொழும்புக்கு வந்து, அத்தொகுப்பை வெளியிட்டருளி னார்கள்.

வெளியிட்ட படிகள் அத்தனையும் விற்பனையாயின. இலங்கை, தமிழகம், மொரிசியசு, சீசெல்ஸ், தென் ஆபிரிக்கா, பிஜி, ஆஸ்திரேலியா, மலேசியா, சிங்கப்பூர், கனடா, பிரான்சு, ஆகிய நாடுகளில் உள்ள சைவ அன்பர்கள் இத்தொகுப்பை விரும்பி வாங்கினர். தமிழக அரசின் நூலகத் துறையினரும் வாங்கினர். புதுதில்லியில் உள்ள திருப்புகழ் அன்பர்கள் ஆர்வத்துடன் வாங்கினர்.

அடுத்த இரு ஆண்டுகளில், இரண்டாவது தொகுதி வெளிவந்தது. தொகுப்புப் பணியில் மகாவித்து வான் அம்பை சங்கரனாருடன், இணைப் பதிப்பாசிரியராக, யாழ்ப்பானப் பல்கலைக் கழகத் தமிழ்த் துறையின் மூத்த விரிவுரையாளர் முனைவர் ந. சுப்பிரமணியன் பணி புரிந்தார்.

ஆறு பகுதிகள் (7-12) கொண்ட இத்தொகுதியில், 135 பிரபந்தங்கள், அவற்றுக்குரிய அகராதி கள், பண்ணாட்டு முருகன் கோவில்களின் வண்ணப்படங்கள், என்பன உள்ளடக்கி, அழகாக்கட்டி பேழையில் வைத்து, முருகப்பெருமான் திருவடிகளில் சமர்ப்பிக்கப்பெற்று, குடமுழுக்கு மண்டலாபிஷேக நாளன்று வெளியிடப் பெறுகிறது.

ஆறு பகுதிகள் (13-18) கொண்ட மூன்றாவது தொகுதி அச்சாகி வருகிறது. இத்தொகுப்புப் பணி முடிவடைந்து அச்சாகும் வேளையில் மகா வித்துவான் அம்பை சங்கரனாரை முருகப் பெருமான் தனது திருவடிநிழலில் வைத்திருக்க அழைத்தார். முனைவர் ந. சுப்பிரமணியனுடன் புலவர் தமிழப்பனும் இணைப் பதிப்பாசிரியராகப் பணிபுரிகிறார். இவ்வாண்டில் அச்சுப்பணி நிறைவேற முருகப் பெருமான் திருவருள் கூட்டுவார்.

இந்தப் பதினெட்டுப் பகுதிகளிலும் 263 பிரபந்தங்கள் உள். இவை தவிர உள்ள முருகன் பாடல் களைத் தெரிந்து தொகுக்கும் பணியை இத்தலைமுறைக்கு முருகப் பெருமான் தரவில்லைப் போலும். இந்தப் பதினெட்டுப் பகுதிகளில் உள்ள பிரபந்தங்களை வகையொத்ததாக்கி, அகர வரிசையில் மீளத்தொகுத்து, ஆறு பகுதிகளில் அமைக்கும் பணியுடன் முருகன் பாடல் பதிப்புப்பணி நிறைவு பெற வேண்டும்.

பதினெட்டுத் தொகுதிகளையும் ஜிந்துப்பிட்டி முருகப்பெருமான் ஆணைக்கமைய அறங்காவலர் கள் சார்பில் தயாரித்து அச்சிட்டு வழங்கும் பணி அடியேன் பெற்ற பேறர்யிற்று. தொகுப்பு மட்டும் வரலாறாக அமையாமல், பதிப்புத் துறையில் முன்னொடியாக அமைந்த அச்சுப் பிழைகள் மிகக் குறைந்த பதிப்பும் கட்டமைப்பும் முருகனடியார்களின் பாராட்டுக்கு உரியதாய் அமைந்தமை முருகன் திருவருளே. அவன் அருள் போற்றி வழிபட்டுப் பணி தொடர்வோம்.



தமிழ்தந்தமுருகன் மீது பன்னருநோத்த அரும்பாடல்கள்

எஸ்.டி. சிவநாயகம் பிரதம் ஆசிரியர், தூதாமணி



முருகப் பெருமானை “தமிழ் தந்த முருகன்” என்று நம் முந்தையோர் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்கள். இந்த சொற்றொடரில் ஒரு சிறப்பு, ஒரு நுட்பம் பொதிந்துள்ளது.

தமிழ் தந்த முருகன் என்றால் தமிழைத் தந்த முருகன் என்றும், முருகனைத் தந்த தமிழ் என்றும் இருபொருள் விரிக்க இடமிருக்கிறது.

இதிலிருந்து தமிழுக்கும் முருகனுக்கும், முருகனுக்கும் தமிழுக்கும் உள்ள பிணிப்பும் பந்தமும் சுடுபாடும் தானே புலனாகின்றது அல்லவா?

ஆதிகாலந் தொட்டு முருகனே தமிழர் தம் தெய்வமாகக் கருதப்பட்டு வந்திருக்கிறான். அதனால் அவன் பக்தர்களும் அடியார்களும், புலவர்களும் கவிஞர்களும் அவன்மீது பல லட்சக்கணக்கான பாடல் களைப் பாடி வைத்திருக்கிறார்கள்.

நமக்கு இப்போது கிடைப்பவற்றைவிட இன்னும் பல்லாயிரம் பாடல்கள் காலத்தால் மறைந்தும் அழிந்தும் போய்விட்டன. கிடைக்கக் கூடிய பாடல்களைக் கூட முடிந்த வரை ஓன்றாகத் திரட்டிப் பார்க்கக் கூடிய வாய்ப்பு இதுவரை நமக்கு கிடைத்ததில்லை.

இந்த அரிய வாய்ப்பினை இன்று நமக்கு தேடித் தந்திருக்கிறார்கள் கொழும்பு ஜெயந்தி நகர் ஸ்ரீசிவகப்பிரமணிய சுவாமி கோவிலை நிர்வகித்து வரும் தெட்சணத்தார் வேளாளர் மக்கள் பரிபாலன சபையினர்.

சங்க காலம் முதல் இன்று வரை முருகன் மீது பாடப்பட்ட இலக்கியச் செறிவும், பக்திச் சுவையும் வாய்ந்த பாடல்களை எல்லாம் தேடித் திரட்டி முருகன் பாடல் என்ற பெயரில் இரண்டு பேழைக்குள் வைத்து பன்னிரண்டு மலர்களாக மலரச் செய்திருக்கிறார்கள்.

பாடல்களைத் தேடித் திரட்டித் தொகுத்தவர்கள் பலர். எனினும் இப்பணிக்குத் தலைமை யேற்றுச் செய்து முடித்தவர் பேராசிரியர் அம்பை இரா. சங்கரன் என்ற பேரறிஞர் ஆவர்.

இந்நூற்றொகுதியின் முதல் ஆறுமலர்களும் அறிவாலும், வயதாலும் முதிர்ந்தவரான ஞான வள்ளல் திருமுருக கிருபானந்த சுவாமிகளின் திருக்கரத்தால் வெளியிட்டு வைக்கப்பட்டது. அதனால் நூலின் பெறுமதி இன்னும் பன்மடங்கு அதிகரித்ததாகி விட்டது.

தமிழகத்திலும் சரி, தமிழர்கள் சென்று குடியேறியிருக்கின்ற இலங்கை, மலேஷியா, தென் ஆபிரிக்கா, பில்லி, மொரிஷியஸ் போன்ற நாடுகளிலும் சரி, முருக வணக்கம் தான் முதன்மை வணக்கமாக உள்ளது.

இந்து சமயம் சௌவம், வைணவம், சாக்தம், சௌரம், கௌணபத்தியம் என்று ஆறு கடவுளரை வணங்கும் சமயங்களின் ஒரு தொகுப்பாக அமைந்த போதிலும், கௌணபத்தியம் என்ற குமர வணக்கமே தமிழகத்தின் செல்வாக்கு மிக்க வணக்கமாக உள்ளது.

தமிழகத்தின் ஆறுபடை வீடுகளான திருச்செந்தூர், திருப்பரங்குன்றம், பழநி, பழமுதிர்சோலை, திருத்தணி, சுவாமியலை ஆகிய கோவில்களில் ஆண்டுதோறும் விழாக்காலங்களில் கூடும் மக்கள் கூட்டம்

போல வேறு கோவில்களில் கூடுவதில்லை. அறுபட்ட விடுகளைத் தவிர மருதமலை, வயலூர், இரத்தின கிரி போன்ற முருக ஸ்தலங்களும் புகழ் வாய்ந்தவையாக விளங்குகின்றன.

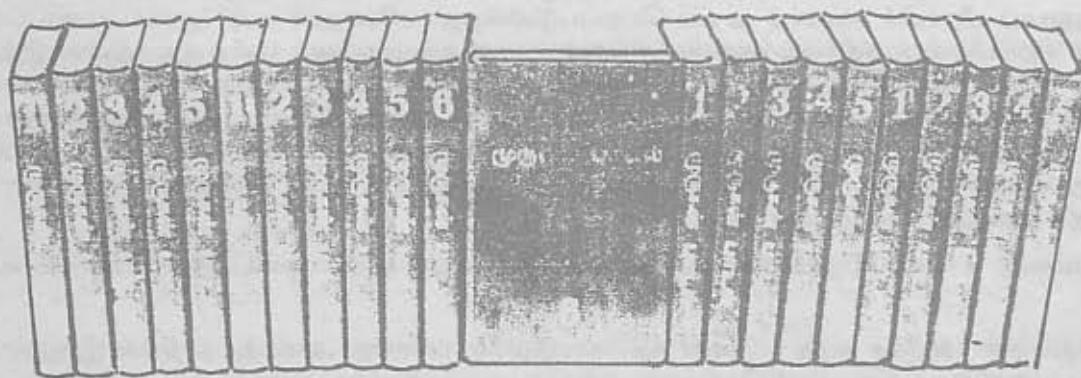
இலங்கையை எடுத்துக் கொண்டால் கூட ஏனைய ஆலயங்களைவிட முருகன் திருக்கோவில்களே அதிக செல்வாக்குடைய வணக்க ஸ்தலங்களாக மினிர்கின்றன. தெற்கே கத்ர்காமம், வடக்கே நல்லூர் செல்வச் சந்நிதி, கிழக்கே வெருகல், சிற்றாண்டு, மண்டூர், மேற்கே கொழும்பில் பல கதிரேசன் கோவில் கள், சிவசுப்பிரமணிய சுவாமி கோவில்கள் இத்தியாதி கோவில்களைக் குறிப்பிடலாம்.

இந்தப் பின்னணியில் பார்க்கும் போது முருகன் பாடல் என்ற மகுடமிட்டு, முருகன் மீது பாடப் பட்ட பாடல்களை எல்லாம் முடிந்தவரை திரட்டி இரு பேழைக்குள் கொண்டு வந்த முயற்சி மிக மிகப் பாராட்டுக்குரிய முயற்சியாகும்.

இன்று தமிழ் மக்களிடையே ஆழந்த தமிழ்க் கல்வியும், பாநடை அறிவும், இலக்கிய ரசனையும் அருகி வருகின்றன. இந்த நிலையில் முருகன் பாடல் தொகுதியில் உள்ள சில பாடல்கள், பிரபந்தங்கள், படைப்புகள் ஆகியவற்றின் பொருளினை இன்றைய சந்ததியினர் புரிந்து கொள்வரோ என்பது சந்தேக மாக உள்ளது. குறிப்பாக, கொடுமென்ற ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய சுவாமி ஞான உலா, மருதமலை யமக அந்தாதி, கதிரைச் சிலேடை வெண்பா, திருப்புகழ் போன்ற பகுதிகளில் இடம் பெற்றிருக்கும் பாடல்களுக்கு குறைந்த பட்சம் அரும்பதவுரைகளாவது தரப்படுவது அவசியம். மூல நூல்களைத் திரட்டும் ஒரு முயற்சியாக ‘முருகன் பாடல்’ திரட்டு அமைந்ததால், உரை என்பது இடம் பெற முடியாமல் போன்றை சரியானதே. எனினும் வருங்காலத்தில் உரை காண்பதற்கும் ஒரு வழி செய்யப்பட வேண்டும். இனிவரும் முயற்சியாக இது அமையலாம்.

இறுதியாகச் சொல்ல வேண்டிய ஒரு முக்கியமான கருத்து இது: பல இந்து ஆலயங்களில் நிறையப் பணம் சேருகின்றது. அப்பணத்தை திருவிழாக்கள் போன்ற பரிமளிப்பான விஷயங்களில் செலவிடுவதை விட நிலையான நற்பணிகளில் ஈடுபடுத்தக் கோவில் நிர்வாகிகள் பெரிதும் விரும்புவதில்லை. தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சியில், சமய இலக்கிய வளர்ச்சியில் பணத்தைச் செலவிடும் கோவில்கள் இல்லவே இல்லை என்னாம். இந்த பழைமையைத் தகர்த்து முதன் முதலாக நூல் வெளியிட்டுக்கு அதன் நிதியின் ஒரு பகுதியை மூலதனமாகச் செலவிட்ட ஜெயந்தி நகர் ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணிய சுவாமிகள் ஆலயத்தின் நிர்வாக சபையின் ரையும், அதன் அறங்காவலர் மகாகளம் வி.ரி.வி. தெய்வநாயகம் பிள்ளை அவர்களையும் எவ்வளவு பாராட்டினாலும் தகும். இந்த சீரிய இலக்கியப் பணியில் ஈடுபட்ட அனைவரையும் மனமுவந்து வாழ்த்து வோம்.

ஏழு முதல் பன்னிரண்டு வரையிலான ஆறு மலர்கள் பேழைக்குள் வைத்து கும்பாபிஷேகப் பெரு விழாவோடு வெளியிட்டு வைக்கும் ஆலய அறங்காவலர்களின் முயற்சி காலத்தால் என்றும் கௌரவிக் கப்பட வேண்டிய தொன்றாகும்.



இலங்கையில் முருக வழிபாடு

பேராசிரியர். டாக்டர் பொ. பூலோகசிங்கம்

பண்டைக்காலம் முதல் இலங்கையில் முருகவழிபாடு சிறப்புற்றிருந்திருக்கிறது. இலங்கையில் நடந்த பெருங்கற்பண்பாட்டு அகழ்வுகளிற் பெறப்பெற்ற தடையங்கள் பற்றிய பூரணமான தரவுகள் கிடைக்கப் பெறாமையால் அக்கட்டம் இருண்டதாகவே காணப்படுகின்றது. ஆயினும், சம காலத்துத் தென்னிந்திய அகழ்வுகள், குறிப்பாக, ஆதிச்சநல்லூர் அகழ்வுகள், முருக வழிபாட்டினைச் சுட்டும் தடையங்களைத் தந்திருப்பது இங்கு மனங் கொள்ளத் தக்கது.

பண்டைய தமிழகத்தின் மூவேந்தர் ஆட்சிக் காலத்திற்குச் சமகாலத்தனவாக இலங்கையிற் பல பிராமிச் சாசனங்கள் கிடைத்துள்ளன. செனரத் பரணவிதான இலங்கைச் சாசனங்களின் முதல் தொகுதி யாகப் பழைய பிராமிச் சாசனங்கள் எனும் பகுதியை 1970 இலேபதிப்பித்தார். (Inscriptions of Ceylon. vol. I.. Early Brahmi Inscriptions 1970) இச் சாசனங்களிலே இடம்பெறும் ஆட்பெயர்களை அவதானிக்கும் போது முருக வழிபாடு இலங்கையிற் பண்டைக் காலத்தில் வழங்கியமை புலனாகும்.

குமர, விசாக என்னும் பெயர்களைப் பெரிதுபடுத்தாவிடினும் வேல (403, 477) - வேலு (123, 167, 250, 271, 355, 647) வேலு சுமாசு (641) - (எண்கள் பரணவிதான பதிப்பில் வரும் சாசனங்களின் எண்கள்) - என்பனவற்றைப் புறக்கணிக்க முடியாது. எல்லாவள ஆதி இலங்கையின் அக்காலத்து முருக வழிபாட்டுச் சான்றுகளாகக் கொண்டிருத்தல் மனங்கொள்ளத்தக்கது. (H.Ellawala: Social History of Ceylon, 1969, P.158).

இலங்கைக்குச் சங்கமித்தை வெள்ளரசுக் கிளையைக் கொண்டுவந்த காலை, கதிர்காமத்துப் பிரபுக் களும் அநுராதபுரத்தில் நடந்த விழாவுக்குச் சென்றிருந்தனர் என்றும், அவ் வெள்ளரசுக்கிளை ஒன்று கதிர்காமத்திலும் நாட்டப்பட்டது என்றும் மகாவமிசம் எனும் பாளி நூல் கூறுகின்றது. இந்நாலிலே கதிர்காமம் என்பது “காஜரகாம்” என்று குறிப்பிடப் பெற்றுள்ளது. இவ்வுரப் பெயருக்கு அங்குள்ள திருத்தலமே காரணம் என்று கருதப்படுவதால் தென்னிலங்கையில் முருக வழிபாடு இருந்ததென்பது புலனாகும். வெள்ளரசுக்கிளை இலங்கைக்குக் கொண்டுவரப்பட்டது, தேவ நம்பியதீசன் அநுராதபுரத்தில் அரசோக்சியகாலமாகும். அது கி.மு. 250-210.

துட்டகாயினி (கி.மு. 161-137) காலத்திற்கு முன்பு கதிர்காமத்திலிருந்து பத்துச் சகோதரர் கூட்டாட்சி செய்ததாகப் பிராமிச் சரசனம் மூலம் பெறப்படுகின்றது. சகோதரர் கூடி ஆளும் முறை பாண்டிய அரசுகுலத்தின் சிறப்பியல்பு. கதிர்காமத்தர ஆட்சியாளர் பாண்டிய மரபினர் என்ற ஐத்தினை இந்தக் கூட்டாட்சி முறை ஏற்படுத்துகின்றது. வேறொரு செய்தியும் அதனை வலுப்பபடுத்துகின்றது. பரணவிதான தொகுத்தளித்த பிராமிச் சாசனங்களில் இப்பகுதியில் கண்ணடைக்கப்பெற்ற பதினெந்து சாசனங்களில் மீன் உருவும் பொறிக்கப்பட்டுள்ளது. மீன், பாண்டிய இலக்சினை; பாண்டியர் மரபினர் முருகப்பெருமானுக்குச் சிறப்பினைத் தந்தவர்கள். அவர்களுடைய பிரதேசத்திலே முருக வழிபாடு தொன்மை மிக்கது என்பதை ஆதிச்சநல்லூர் அகழ்வுகள் காட்டுவன.

இலங்கையிற் காணப்பெறும் குகாலயங்களுள் மிகப்பழைய வரலாறுடையது கதிர்காமம் என்பதை மறுத்தலரிது.

தூரபத்துமனை அழிக்க வந்த முருகன் கதிர்காமத்திலே பாசறை அமைத்துத் தங்கி இருந்தான் என்றும் அங்கேயே வள்ளியைத் திருமணம் செய்தான் என்றும் அப்பிரதேசத்து ஜீதீகங்கள் கூறுகின்றன. முருகன்

வள்ளிப்பெண்ணை கொண்டகுலம் வேடர்குலம். கதிர்காமத்திலே வேடர் பரம்பரையினர் பூசகராகவும் பராமரிப்பாளராகவும் உரிமை கொண்டாடி நிற்பது இங்கு மனங்கொள்தத்க்கது. தொன்மை வரலாற்றுக்கு அப்பால் செல்லும் போது அவற்றை வரையறுக்க ஜதீக்க கதைகள் உருவாகும் பான்மையினை இங்கு காணலாம்.

கதிர்காமத்தின் எளிமையான அமைப்பும் வழிபாட்டு முறைகளும் அத்தலத்தின் தொன்மைக்குச் சான்று பகர்வன எனலாம். விக்கிரகமின்றிப் பிராமணின்றி மந்திரமின்றி நூற்றாண்டுகளாகப் பக்தர் களைக் கவர்ந்திமுக்கும் பழைய மிக்கது கதிர்காமம். வேட்டுவ குலத்தினைச் சேர்ந்த கப்புறாளை எனப் படும் பூசகர் வாய்க்ட்டி நின்று மெளன்புசை செய்தல் சுதிர்காமத்துக் கிரியை முறை. ஆகமச் சார்பு அற்ற பூசைமுறை அங்கு தொடர்ந்து வந்து கொண்டிருக்கின்றது. நாகரீக வளர்ச்சிப் படியில் நிற்போரின் நெவேத்தியப் பொருள்களைப் போலன்றி தேனையும் தினை மாவையும் தம் குலத்திற் பெயர் கொண்ட வனுக்கு மனமுவந்து நெவேத்தியமாக அவர்கள் வழங்குவதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

பிரதான கோயிலின் மூலத்தானாம் திரைச்சீலையிலே எப்பொழுதும் மறைந்திருக்கும். கண்களுக்குத் தேரிவது திரைச்சீலையிலுள்ள வள்ளி தெய்வானை சமேத முருகப் பெருமானின் அழகிய தோற்றமே. மூலத்தானத்திலே மூர்த்தியாக விக்கிரகம் இல்லையென்றும் அங்கு பெட்டகமொன்றிலே யந்திரம் இருப்ப தாகவும் அதுவே கதிர்காம இரகசியம் எனவும் நம்பப் படுகின்றது. மூலத்தானத்திற்கு விமானமெதுவும் இல்லை. கோவிலின் எளிமையும் வழிபாட்டு முறைகளின் எளிமையும் கோவிலின் தொன்மையைப் பறை சாற்றி நிற்கின்றன.

“கந்த உபாத்” என்ற சிங்கள நூல் (செய். 41-46) எல்லாளனை வெற்றிகொள்ள உதவினாற் கதிர்காமத்து கோயிலைத் தான் கட்டுவிப்பதாகத் துட்டகைமுனு (கி.மு. 161 - 137) சத்தியம் செய்திருந்த தாகவும் வெற்றியின் பின் தான் கொடுத்த வாக்கை அவன் நிறைவெற்றியதாகவும் கூறுகின்றது. துட்டகை முனு காலத்திற்கு முன்பே கதிர்காமத்தில் முருகன் எழுந்தருளியிருந்தான் என்பதும், துட்டகைமுனு அங்கு புதிதாகவோ புனருத்தாரணமாகவோ கோவில் அமைத்தான் என்பதுவும் ‘கந்த உபாத்’ மூலம் தெளி வாகும்.

யாப்பருங்கலம் முதலாம் இராஜராஜ சோழன் காலத்தில் எழுந்ததென்று கருதச் சான்றுகளுள். அதன் விருத்தியிரை, மூலம் எழுந்த போதோ அன்றி சிறிது காலம் பிற்பட்டோ எழுந்துள்ளது. கி.பி. பத்னோராம் நூற்றாண்டில் எழுந்ததென்று ஒரளவு துணியலாம். இவ்வுரையிலே,

மணியுமிழ்ந்து மாமலைமேன் மேய்வனவு நாகம்

மடவர லாக்கொய்ய மலர்வனவு நாகம்

பிணியவிந்து நன்னர்ளாற் பூப்பனவும் வேங்கை

பிறங்கள்மாத் தொலைத்தவற்றான் றய்ப்பனவும் வேங்கை

இறைக்காசா என்ம்மருளா மாலையும் மாலை

யெமக்கினிதா யாமவனைச் தூடுவது மாலை

நிறைக்கர்ய்த்தி நெஞ்சஞ்சக்ச சடுவதுவுங் காமம்

நிலங்காக்குஞ் சேன்யதன் நெடுநகருங் காமம்.

எனும் பாடல் எடுத்தாளப்பட்டுள்ளது. இப்பாடல் முருகன் கதிர்காமம் பற்றிய பழைய பாடல்களில் ஒன்றாகும். சோழப் பெருமன்னர் ஆட்சிக்காலத்திற்குரியது.

“தாயரவை முன்வருத்துஞ் சந்தரோ தயந்தனக்குன்
வாயரவை விட்டுவிட மாட்டாயோ - தீயரவைச்
சீறு மயிற்பெருமா டென்கதிர்கா மப்பெருமாள்
ஏறு மயிற்பெருமா ணே”

என்பது புகேழந்தியார் பாடலாகத் தமிழ் நாவலர் சரிதையில் இடம் பெறுவது. பதினெந்தாம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் வாழ்ந்த அருணகிரிநாதர் கதிர்காமம் மீது பதின்மூன்று திருப்புகழ்ப் பாடல்களைப் பாடியிருக்கிறார்.

கதிர்காமத்தின் மறுமலர்ச்சி கல்யாணகிரி சுவாமிகளுடன் ஆரம்பித்தது என்று கருத இடமுண்டு. கதிர்காமத்திலே நீண்ட காலம் முருகப்பெருமான் வள்ளிநாச்சியாருடன் தங்கிவிட்டதால் அவனை மீண்டும் கூட்டிச் செல்ல வந்த கல்யாணகிரி சுவாமிகள் தாம்வந்த வேலையை விட்டுவிட்டு கோவில், திருப்பணி களிலே சடுபட்டு அங்கேயே சமாதியடைந்தார். அவர் முத்துவிங்கமாகச் சமாதியடைந்ததால் முத்துவிங்க சுவாமி என்று அழைக்கப் பெற்றார். முத்துவிங்கசுவாமியை வையாபாடல் குறிப்பிடுகின்றது.

இலங்கையின் பலவேறு பிரதேங்களிலும் கதிர்காமத்தின் செல்வாக்கினைக் காணமுடியும். “கதர கம தெய்யோ” பெளத்தக் கோவில்களிலே பரிவார தெய்வ நிலையிலே பொதுவாக இடம் பெறுவார்.

பொத்தர் கதிர்காமத்துத் தெய்வத்தைக் தென்திசைக்காவல் தெய்வமாகப் போற்றுவர். தமிழ்ப்பிரதேசங்களிலே கீழ்த்திசை வழியாகச் சென்று யாழ்ப்பாணத்துச் செல்வச்சந்திதிவரைக் கதிரைமலைக்கந்தன் செல்வாக்குக் காணப்படுகின்றது. இதற்கு வடபிரதேசத்திலே ஆரம்பித்துக் கீழ்த்திசை வழியே தெற்கு நோக்கி வந்த கதிர்காமக் 'கரையாத்திரை' ஒரு முக்கிய காரணமாதல் வேண்டும்.

கதிர்காமம் போகவந்த கண்ணகி வற்றாப்பளையில் உறைந்து வைகாசிப்பொங்கல் மறுநாட்காலை கதிர்காமத்திற்குக் கரையாத்திரை புறப்படல் வருடந்தோறும் நடைபெற்று வந்த காலமுண்டு. தண்ணீருற்று, மாழுலை, கணுக்கேணி, குழிமுனை, செம்மலை, கொக்குத்தொடுவாய், கருநாட்டுக்கேணி, கொக்கிளாய், புல்மோட்டை, தீரியாய், குச்சவெளி, கும்புறுப்பிடடி, கோபாலபுரம், நிலாவெளி, உப்புவெளி, கண்ணியா, தீரிகோணமலை, தம்பலகாமம், மூதூர், கிளிவெட்டி, வெருகல், வாழைச்சேண, சித்தாண்டி, ஏறாவூர், செங்கலடி, அயிரத்தழி, மட்டக்களப்பு, கொக்கட்டிச்சோலை, மண்டூர், கல்முனை, காரைதீவு, அக்கரைப்பற்று, திருக்கோவில், சங்கு மாங்கண்டி, பொன்னமை, உகந்தை முதலாம் ஊர்கள் வழியே செல்லும் பாதயாத்திரை குழுக்கன் ஆறு, நாவல்மடு வழியே சென்று கட்டகாமம் அடைந்து சுமார் 43 நாட்களில் கதிர்காமத்திலே நிறைவேறும்.

திருக்கோவில், மண்டூர், சித்தாண்டி, உகந்தை முதலிய மட்டக்களப்புத் தலங்களும் குமாரபுரம், வெருகல் ஆகிய தீரிகோணமலைத் தலங்களும் குமாரபுரம் எனும் முல்லைத்தீவுத் தலமும் செல்வச்சந்திதி எனும் யாழ்ப்பாணத் தலமும் கதிர்காமத்தின் செல்வாக்கினை உணர்த்தி நிற்கின்றன.

கதிர்காம யாத்திரிகர் தங்கிச் செல்லும் திருக்கோவில் சித்திரவேலாயுதர் கோவில், வேடர் வழிபட்டு வந்த கோவில் என்ற பாரம்பரியம் உடையது. வேலாயுதத்தினை மூலவராகவுடைய இத்திருத்தலத்திலே நடப்பது மீளன்பூசை, மண்டூர் கந்தசுவாமி கோவிலுக்குச் சின்னக்கதிர்காமம் என்றுபேர். இங்கு வழி பாட்டு முறைகள் கதிர்காமத்தினை ஒத்ததாகவே காணப்படுகின்றன. மூலவர் பூசனை வேளாகளிலும் திரையால் மறைக்கப்பட்டிருத்தல்; சுவாமி மூடுவாகனங்களிற் பவனி செல்லுதல்; வள்ளியம்மை கோவிலுக்கு சுவாமி தீர்த்தமாடுவதற்கு முன்பு சென்று தங்கி விட்டு, அங்கிருந்து தீர்த்தமாடச் சென்று, மீண்டும் வள்ளியம்மை கோவிலுக்குச் சென்று பூசனைப் பெற்று மாலைவரை தங்கியிருத்தல்; மெளன்பூசை; குமார தம்பிரான் கோவில் என்பன கதிர்காமத்தோடு ஒப்பான அமிசங்கள். சித்தாண்டி கந்தசுவாமி கோவிலும் வேடர்வழிபாடு செய்து வந்த கோவில் என்ற பாரம்பரியமுடையது. கதிர்காமம் கொடியேற்ற நாளிலே சித்தாண்டியிலிருந்தும் வேல்வடிவிலே சாமி போவதாக ஐதீகம். இங்குக் குமாரத்தன் கோவில் வழி பாடுண்டு. முன்பு சித்திரவேலாயுத சுவாமி கோவிலாக இருந்த சித்தாண்டி கந்தசுவாமி கோவிலும், மண்டூர் கந்தசுவாமி கோவிலும் கதிர்காம யாத்திரைப் பாதையில் உள்ளவை என்பது மனங்கொளத் தக்கது. உகந்தை மலைக் கோவில் கதிர்காம யாத்திரைப் பாதையில் உருவாகியது. உகந்தையில் திருவிழா கதிர்காமத்தீர்த்தத்துடன் நடைபெறும். சுவாமி தீர்த்தத்தின் பின் வள்ளிநாச்சியார் கோவில் சென்று அங்கு படையலும் பூசனையும் பெறுவர்.

உபயக் கதிர்காமம் என்றும் சின்னக் கதிர்காமம் என்றும் அழைக்கப்பெறும் வெருகல் சித்திரவேலாயுதசுவாமி கோவில் மூலமூர்த்தி, முன்பு வேடர் ஆலமரப்பொந்தில் வைத்து வழிபட்ட வேல் என்பது ஐதீகம். கதிர்காமசுவாமி கோவிலும் இங்குண்டு. அவர் பூசைக்குப் பின்பே மூலவருக்குப் பூசனை இங்கு நடக்கும். கதிர்காமப் பூசை, திருவிழா முறைகள் வெருகலிலும் பின்பற்றப்படுகின்றன. தீரிகோணமலை தம்பலகாமம் ஆதிகோணகவரர் ஆலயத்திலே கதிர்காம சுவாமிக்குத் தனிக்கோவில் உண்டு. தீரிகோணமலைக்கு வடக்கிலுள்ள கும்புறுப்பிடடி முன்பு குமாரபுரம் என்றும் அங்குள்ள மலை, வேலப்பமலை என வும் வழங்கியுள்ளன. குமாரபுர முத்துக்குமரனுடைய விக்கிரகம் ஒன்று கிடைத்திருக்கிறது. கும்புறுப்பிடடி யின் வடத்திசையான மூல்லைத்தீவிலே தனியுற்றின் ஒரு பகுதியான குமாரபுரத்தில் இருந்த திருவுருவம் பொலிகண்டி கந்தவன் ஆலயத்தில் 'பழையசக்' என்ற பெயருடன் உள்வீதியில் வடக்கே எழுந்தருளுவிக்கப் பெற்றிருக்கிறார். குமாரபுரத்திற்கு வடக்கே செல்வச்சந்திதியிற் கதிர்காம முருகனின் செல்வாக்கைக் காணலாம். சின்னக் கதிர்காமம் என்ற பெயர் சந்திதிக்குமுண்டு. கதிர்காமக் கொடியேற்றத்திற்குச் சந்திதி முருகன் கதிர்காமம் சென்று, தீர்த்தத் திருவிழாவன்று சந்திதி திரும்புவதாக ஐதீகமுண்டு. விக்கிரகமின்றிப் பிராமணரின்றி மந்திரமின்றி எளிமையாக அமையும் சந்திதியிலும் மெளன் பூசையே நடைபெறுகின்றது.

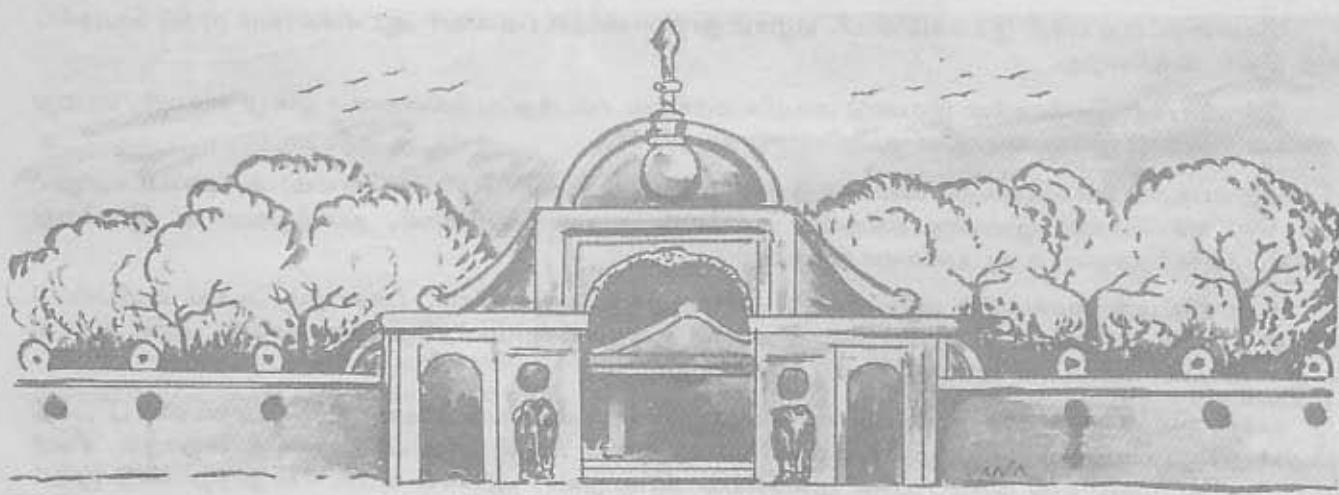
கதிர்காமம் எனும் பெயருடன் சார்ந்து இன்னும் பல கோவில்கள் இலங்கையிலுள்ளன. புங்குடுதீவுக் கதிர்காமம், புலோலி தெற்கு உபயக்திரிகாமம், வட்டுக்கோட்டை மேற்குச் சின்னக் கதிர்காமம், மட்டக்களப்புச் சின்னக் கதிர்காமம், குருக்கள் மடத்துச் செல்வக் கதிர்காமம், மடுவக்கொல்லை சின்னக் கோமப்பறை செல்வக் கதிர்காமம் என்பன காணக். அநூராதபுரம் கதிரேசன், வத்துகாமம் கதிரேசன், குருணாகல் கதிரேசன், ஊருகலை முருகமலை கதிரேசன், கிரிமலை கதிரையாண்டவர், காணாநகர் அரசடி காட்டுக் கதிர்காமசுவாமி, நாகர் கோவில் வடக்கு கதிர்காம முருக மூர்த்தி எனும் மூலமூர்த்திகளும் கதிர்காமத்தினை ஞாபகழுட்டுவன.

முருகவழிபாடு கதிர்காமத்திலிருந்து கீழ்த்திசை வழியே செல்வச்சுந்திதி வரை சென்ற பாதையிலே சுதேசிய மரபுகளை அதிகமாகக் காணலாம். ஆயினும் தமிழ்நாட்டு முருக வழிபாட்டின் செல்வாக்கு இந்நாட்டிலே இல்லை என்ற சால்தாது. திருக்கோணமலைப் பகுதியில் வில்லூன்றி கந்தசவாமி கோவில் சுமார் இருநூறு வருட வரலாறுடையது. இங்குள்ள விக்கிரகங்கள் திருவேரகத்திலிருந்து வந்தன என்பர். அங்கு ஆகம முறைப்படி வழிபாடுகள் நடைபெறுவன். யாழ்ப்பாணத்தில் மாவைக் கந்தசவாமி கோவிலும் நல்லூர் கந்தசவாமி கோவிலும் தமிழ்நாட்டுப் பண்புகளைக் காட்டும் திருக்கோவில்கள். மாவைக் கந்தன் கோவில் சோணாட்டு இளவரசி பெயரோடு சார்த்தி வழங்கப்படுகின்றது. சோழர் இலங்கையை ஆட்சி புரிந்தது 993-1070. மாவைக் கந்தன் கோவிலிலும் ஆகம முறைப்படி முருகவழிபாடு நடைபெற்று வருகின்றது.

நல்லூர்க் கந்தசவாமி கோவில் 1734இலே புனருத்தாரணம் செய்யப்பெற்றது என்று கருத இடமுண்டு. இக்கோவிலை 1621இலே போர்த்துக்கேயர் தரைமட்டமாக்கிய பின்பு 1734இலேயே கேள்விப் படுகிறோம். மடாலயமாகவே அது அப்பொழுது புனருத்தாரணம் கண்டது. போர்த்துக்கேயருக்கும் முன்பு ஆரியச் சக்கரவர்த்திகள் காலத்திலே அக்கோவில் இருந்தவாறு புலப்படவில்லை. புவனேகவாகு என்றும் திரிசங்கபோதி புவனேகவாகு என்றும் சிரீசங்கபோதி புவனேகவாகு என்றும் நல்லூர் முருகன் கோவிலைக் கட்டியவர் என்றும் கைலாயமாலைத் தனிச் செய்யுள், விசுவநாத சாத்திரியார் சம்பவக் குறிப்புச் செய்யுள், நல்லூர்க் கந்தசவாமி கோவில் கட்டியம் என்பன முறையே கூறுகின்றன. இப்பெயர், அரசுக்கட்டில் ஏறியபோது தூட்டிக் கொண்ட பெயர் என்றும், யாழ்ப்பாணத்தை 1450-1467 வரை ஆண்ட செண்பகப் பெருமான் (சப்புமல்குமாரய) அப்பெயருடன் கோட்டை அரசனாகியுள்ளான் என்றும் தெரிந்தவர்கள் கி.பி. பதினாறாம் நூற்றாண்டிலே நல்லை முருகனாலயம் தோற்றம் பெற்றதென்று கொள்வர். செண்பகப் பெருமானுக்கு முன்பு ஆட்சிபுரிந்த ஆரியச் சக்கரவர்த்திகள் காலத்திலே நல்லூரிலே முருகனுக்குக் கோவில் இருக்கவில்லை என்று கொல்ல முடியாது.

நல்லூர் முருகன் மடாலயமாக அமைந்து வேலாயுதப் பிரதிட்டையுடன் விளங்கியதென்று கருத இடமுண்டு. முக்கோபுரங்களைக் கொண்ட கீழைவாயிலையுடைய பிரதான கோவிலின் சக்திவேலாம் மூலவர், விமானமில்லாத மூலத்தானத்தில் வீற்றிருக்கிறார். இன்று சுற்றுக்கோவில்களும் மண்டபங்களும் நிறைந்து சிறப்புடன் திருக்கோவிலாக விளங்குகின்றது. இங்கு ஆலய - மடாலய முறைகளுக்கு இடப்பட்ட பூசைக்கிரியைகளே நடைபெறுகின்றன.

முருக வழிபாட்டின் முக்கியமானதொரு அமிசம் கந்த புராண படனமாகும். ஒருவர் வாசிக்க மற்றொருவர் பயன் சொல்வது புராணபடனம். ஆயினும் கந்தபுராண படிப்பினையே பொதுவாகப் புராண படனம் என்று கூறுவார்கள். ஈழத்திலே புராண பாரம்பரியத்தினையும் கலாசார மரபினையும் தத்துவ சிந்தனையையும் சமய நோக்கமாயும் வளர்த்துச் சென்றது கந்தபுராண படனமாகும். கந்தபுராணத்தினை ஈழத்தவர் திருமுறையாகவே போற்றுகின்றனர். கந்தபுராணம் பிறந்த இடத்திலும் பார்க்கப் புகுந்த இடத்திலேயே அதிகம் செல்வாக்குப் பெற்றிருக்கின்றது. அதனாப் பதிப்பிக்க முன்னின்றவர் இலங்கையர்; அதற்கு உர்யைமுதிய பன்மருள் அதிகமானோர் இலங்கையர்.



தமிழ்சைவு அதன் ஒருவக்க அமசங்கள் ஸ்ரீய ஒரு சூழலறபு

கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி

முதுதமிழ்ப் பேராசிரியர், யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்



“தமிழ்ச் சைவம்” என்ற பதப்பிரயோகம் வரலாற்றாசிரியர்களிடையே காணப்படுவதாகும். தமிழ் நாட்டில், தமிழ்ப்பண்பாட்டுக்கியைய, தமிழ்மொழி வாயிலாகத் தன்னைப் புலப்படுத்திக் கொண்ட சைவ மரபினைத் தமிழ்ச் சைவம் எனக் கூறும். மரபு உண்டு என்பதை நீலகண்ட சாஸ்திரியாரின் நூல்களிலே காணலாம். (தென்னிந்திய வரலாறு 1966). சைவ நிலை நின்று நோக்கும் பொழுதும் இத்தொடர் அத்தியாவசியமாகின்றது. இந்திய மரபிற் பேசப்படும் காச்மீர் சைவம், வீர சைவம் ஆகியனவற்றிலிருந்து தமிழ் நாட்டுச் சைவ ஒழுகலாற்றைப் பிரித்தறிந்து கொள்வதற்கும், தமிழ்ச் சைவம் எனும் இச்சொற்றொடர் பிரயோசனமானதாகும்.

தமிழ்ச் சைவம் எனும் மதமரபு, நடைமுறையினை நோக்கும்பொழுது அது மூன்று முக்கிய அமிசங்களின் இணைநிலை எனலாம். அவையாவன.

பக்தி இயக்கம்
கோயிற் பண்பாடு
சைவசித்தாந்தம் என்பனவாம்.

இந்த மூன்றும் இணைகின்ற பொழுது தமிழ்ச் சைவத்தின் பூரண கசிப்பினை நாம் கண்டு கொள்ளலாம்

முதலிற், பக்தி இயக்கத்தினை எடுத்து நோக்குவாம்.

தென்னாட்டிற் பக்தி இயக்கம் கி.பி. ஏழாம் நூற்றாண்டிற் பல்லவர் ஆட்சிக்காலம் முதற் பெருகிப் பாயத் தொடங்குகின்றது.

இந்தப் பக்தி இயக்கத்தில் இரண்டு வைத்திக மதங்கள் சம்பந்தப்படுகின்றன - ஒன்று சைவம், மற்றது வைணவம். நமக்கு இங்கு சைவமே முக்கியமானதாகும்.

ஆரம்பத்திற் சைவத்துக்கும் வைணவத்துக்கும் இணைநிலை (போட்டியின்மை) காணப்பட்டாலும் காலம் செல்லச் செல்ல இவ்விருமதங்களும் பல்வேறு காரணங்களினால், தனித்துவமான இருவேறு வளர்ச்சிப் போக்குகளை உடையவையாகின்றன.

தமிழ்நாட்டிற் சைவத்தின் வளர்ச்சியிற் காளாமுகம், காபாலிகம், பாசுபதம் ஆகிய வழிபாட்டு முறைகள் முக்கிய இடத்தைப் பெறுகின்றன. இவற்றை உள்வாங்கி வளர்ந்தெழுந்த சைவம், அரசு ஆதரவு டன் மிகப்பெரிய சக்தியாக வளரத் தொடங்குகின்றது.

பக்தி இயக்கத்தின் மிக முக்கியமான வெளிப்பாடு, பக்திப்பாடல்களாகும். இறைவனைப் பக்தி நிலையில் நின்று பாடும் மரபு தமிழ்நாட்டிற் பரிபாடற் காலம் முதல் காணப்பெறுவதொன்றாகும். சிலர் பரிபாடலையே முதலாவது தமிழ்ப் பக்தி இலக்கியமாகக் கூறுவர். ஆனால் கி.பி. 7ம் நூற்றாண்டு முதல்

மேற்கிளம்பும் பக்தி இயக்கமும் அதன் வழியாக வெளிவரும் இலக்கியங்களும், தனி நிலையில் வைத்து நோக்கப்பட வேண்டியனை. காரைக்காலம்மையார் காலம் முதல் தோன்றும் சைவப் பக்தி இலக்கியங்களே நமக்கு இங்கு முக்கியமாகின்றன.

இந்தச் சைவப் பக்தி மரபின் தலைசிறந்த வெளிப்பாடாக அமைபவை சம்பந்தர், அப்பர், சுந்தரர் ஆகியோர் பாடிய தேவாரங்களாகும். இம்மூவரையும் தேவார முதலிகள் எனும் மரபு உண்டு.

இத்தேவாரங்கள் கி.பி. 10 நூற்றாண்டிலே, முதலாம் இராசராசன் காலத்தில், (985-1016) நம்பியாண்டார் நம்பியால் தொகுக்கப் பெற்றவை. கி.பி. பத்தாம் நூற்றாண்டிலே தொடங்கும் இத்தொகுப்பு முறைமை சேக்கிழார் காலம் வரை (12ம் நூற்றாண்டு) வரை தொடர்கிறது.

இந்தச் சைவப் பக்தி இலக்கியத் தொகுப்புக்கும் கோவில் வளர்ச்சிக்கும் தொடர்பு உண்டு. கோவில் களிற் பாடப்படுவதற்காகவே இவை தொகுக்கப்பட்டன. “திருப்பதிகம் பாடுவார்”க்கு நிவந்தங்கள் அளிக்கப்பட்டமை பற்றிப் பலவேறு சாஸனங்கள் பேசும்.

திருமுறைகளின் தொகுப்பினை நாம் நன்கு விளங்கிக் கொள்ளல் வேண்டும். அது சோழ அரசின் கோவில் நிர்வாகத் தேவைகட்காகச் செய்யப்பட்டதாகும். கி.பி. 5ம் நூற்றாண்டு முதல் ஏற்ததாழ எட்டாம் நூற்றாண்டு வரை (சுந்தரர்) வாழ்ந்த பிரசித்தி பெற்ற சிவன்மூர்களின் வரலாறு கி.பி. 12ம் நூற்றாண்டில், அரசவையைச் சேர்ந்த ஒருவரால் (சேக்கிழார்) எழுதப்பெற்று, அதுவே இறுதித் திருமுறையாக (12ம் திருமுறையாக) நிலைநிறுத்தப்பட்டது. சேக்கிழாரின் காலம் இரண்டாம் குலோத்துங்கள் காலம் (1133-1150) என்பர். தமிழ்ச் சைவத்தின் வளர்ச்சியில் இந்நால் ஒரு மைல்கல் என்பர் நீலகண்ட சாஸ்திரியார்

இந்தப் பன்னிரண்டு திருமுறைகளில் முதல் ஏழும் சம்பந்தர் (3), அப்பர் (3), சுந்தரர் (1) ஆகியோர் பாடிய தேவாரங்களின் தொகுதிகளாகும்.

இவற்றுடன் ஒன்பதாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த மாணிக்கவாசகரின் திருவாசகமும் திருக்கோவையாரும் எட்டாம் திருமுறையாகக் கொள்ளப்படும். தேவார முதலிகளை மாணிக்கவாசகருடன் சேர்த்து “நால்வர்” எனும் போற்றும் மரபு ஒன்று உண்டு.



சைவ மரபில் தேவார திருவாசகங்கள் பிரதானமெனினும் திருமுறையில் இடம் பெறும் மற்றைய ஆக்கங்களும் முக்கியமானவையாகும். “பன்னிரண்டு திருமுறைகளும், பதினான்கு மெய்கண்ட சாத்திரங்களும் சைவத்தின் பிரமாண நூல்களாகும்” என்பர்.

இத்திருமுறை வகுப்புக் கோயிற் பண்பாட்டுடன் தொடர்புடைய ஒன்றாகும்.

திருமுறைகள் வகுக்கப்பட்ட காலம் (10-12ம் நூற்றாண்டுகள்) சோழராட்சி கோவிற் காரியங்களை ஒழுங்குப்படுத்துவதில் காட்டிய ஆர்வத்தினைப் புலப்படுத்துகின்றது.

இத்திருமுறைகள், குறிப்பாக, முதல் ஏழும் கோவில்களிலே பூசைகளின் பொழுது ஒத்பபடுவதெற்கெனத் தொகுக்கப்பட்டவையென்னும்.

கோவல்கள், சோழன் காலத்தில், முக்கிய நிர்வாக அலகுகளாக விளங்கின என்பதும் சோழர்கள் கோவில் விடயங்களிற் காட்டியச் சிரத்தைக்கு மத்துக்கு அப்பாலான சழுக, அரசியல் நிர்வாகத் தேவைகளுக்குக் காரணமாக இருந்தன என்பதும் இப்பொழுது வரலாற்றாசிரியர்களால் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும் உண்மையாகும்.

கோவில்களைத் தமது நிர்வாக அலகின் முக்கிய மையங்களிலொன்றாகக் கொள்ளும்பொழுது, கோவிலின் நடைமுறை ஒழுங்குகளை வரன்முறைப்படுத்திக் கொள்வது அவசியமாகும். இந்நால் பின்புலத் திலேயே சோழர்கள் பிராமணர்கள் சிலரைக் கங்கைக் கரையிலிருந்து கொண்டு வந்தமையை விளங்கிக் கொள்ளவேண்டும்.

இதுபற்றிக் கலாநிதி சோ. கிருஷ்ணராஜா எடுத்துக்காட்டியுள்ள தகவல் முக்கியமானது. சித்தாந்தச் துராவளி என்னும் நால், முதலாம் இராசேந்திரன் (1012-1044) “கங்கா ஸ்நானத்திற்குப் போன போது அவ்விடத்தில் சைவாச்சாரியார்களைக் கண்டு இவர்களை அழைத்துவந்து தன்னுடைய ராஜ்யத்தில் ஸ்தாபித தான். அது முதல் காஞ்சி மண்டலத்திலும் சோழ மண்டலத்திலும் எங்கும் சைவசம்பிரதாயம் விஸ்தாரமாயிற்று என அறிக்” என்று குறிப்பிடும் அழுத்தம் இக்கட்டுரையாசிரியருடையது.

கங்கைக் கரைப் பிராமணர்கள் கொண்டுவரப்பட்டது ஏன் என்பது இப்பொழுது புலனாகின்றது. கோவில்களிலும் பிற சம்பந்தப்பட்ட இடங்களிலும் சைவசம்பிரதாயங்கள் இவ்வருகையாற் பெருகின. சைவ நடைமுறைகள், கிரியை முறைகள் ஆகியனவே இதனாற் குறிப்பிடப்பட்டிருத்தல் வேண்டும். சைவ சித்தாந்தத்தின் ஆகம அடிப்படையையும் இங்கு நோக்கல் வேண்டும். அத்துடன் சோழர் காலத்தில் ஆலயக் கிரியைகள் விஸ்தரிக்கப்பட்டமையையும் அத்துடன் இணைத்து நோக்கல் வேண்டும். சைவாலயக் கிரியை மரபுகள் பெருகின. பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டில் சோழ நாட்டில் வாழ்ந்த அகோர சிவாச்சாரியார், சோமசம்பு பத்ததியை அநுசரித்து பூர்வ-அபரக்கிரியைகளையும், ஆலயக் கிரியைகளையும் விரித்து எழுதினார் என்பர், சோமசம்பு பத்ததி சைவாகமங்களில் முக்கிய இடம் பெறுவது ஆகும்.

சேரன் காலத்தில் கோவில் பண்பாடு அரச ஆதிக்கத்துக்கு உட்பட்டு நின்றது. இந்தப் பண்பாட்டு உருவாக்கத்தில் பிராமணர்கள் நிலக்கிழார்களின் ஒருமைப்பாடு முக்கியமானது எனப் பேற்றன் வரைன் கூறுவார்.

இந்தப் பின்புலத்திலேயே சைவசித்தாந்தத்தின் முக்கியத்துவத்தை நோக்கல் வேண்டும்.

வளர்ந்து வருகின்ற இந்தச் சைவக் கோவிற் பண்பாட்டுக்கு வேண்டிய மெய்யியற் கட்டுக்கோப்பை, தத்துவ அமைதியைச் சைவசித்தாந்தம் வழங்குகின்றது எனலாம்.

சைவசித்தாந்தத்தின் வளர்ச்சி பற்றிப் பேசும் பொழுது அது தமிழில் மெய்கண்டாரின் சிவஞான போதத்துடனேயே தொடங்குகின்றது எனக் கொள்ளப்படுவதுண்டு. பதின்மூன்றாம் நூற்றாண்டின் ஆரம்ப காலத்தில் வாழ்ந்தவரான மெய்கண்டார் தமிழிற் சைவசித்தாந்தம் பற்றிய முதனாலான சிவஞான போதத்தை எழுதுகிறார்.

ஆனால் சைவசித்தாந்தமானது, மத மெய்யியற் கோட்பாடு என்ற வகையில் மெய்கண்டார் காலத்துக்கு முன்பிருந்தே வடமொழி மரபில் எழுதப்பட்டு வந்துள்ளது என்ற வரலாற்றுண்மையை இங்கு நாம் மறந்து விடுதல் கூடாது. மெய்கண்டாருக்கு முந்திய சைவசித்தாந்த வளர்ச்சியைக் கலாநிதி கிருஷ்ணராசா கோடிட்டுக் காட்டியுள்ளார். “மெய்கண்ட சாஸ்திரங்களுக்கு முற்பட்ட சைவசித்தாந்தம் சத்தியேயாதி சிவாச்சாரியரின் உலகு நோக்கு” என்ற அவரது கட்டுரை மிக முக்கியமான (1995) ஒன்றாகும். “இதுவரையில் அறியப்பட்ட தரவுகளின் அடிப்படையில் நோக்கும் பொழுது கி.பி. 8ட்டாம் நூற்றாண்டின் பிற பகுதியில் வாழ்ந்தவராகக் கருதப்படும் சத்தியேயாதி என்பவரே முதன்முதலில் சைவ சித்தாந்தத்தை ஓர் தூயத்துவமாகவும் ஓர் உலக நோக்காகவும் உறுதியாக வரையறுத்து உருவாக்கியவரென்த் தெரிய வருகின்றது” என்று கூறுகின்றார்.

கிருஷ்ணராசா தரும பின்புலத்தில் மெய்கண்டாருக்குமுன் சைவசித்தாந்த தத்துவ எழுச்சியின் காலவரன் முறையை பின்வருமாறு எடுத்துக் கூறலாம்.

கி.பி. 825-975 முதலாம் இராம கண்டர் ஸ்ரீகண்டர்

கி.பி. 1075-1100 நாராயண கண்டர்

கி.பி. 1100-1130 இரண்டாம் இராம கண்டர்

சைவசித்தாந்தம் சிவாகமங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டது. சைவசித்தாந்தத்தின் நடைமுறை மரபுகளும் உலக நோக்கும் சோழர் காலச் சைவத்தின் தளமாக அமைந்தன எனலாம்.

இந்த மரபுக்கான சமூக-அரசியல் தளத்தைப் பேற்றன் வரைன் நன்கு எடுத்துக் கூறியுள்ளார்.

“பல்லவர் ஆட்சிக்காலத்தில் பிராமணர்களும் விவசாயிகளும் பரஸ்பர நன்மையை அடிப்படையாகக் கொண்ட, இறுக்கமான சார்புறவுகளை உண்டாக்கி கொண்டனர்.

இந்த உள்ளூர் விவசாயத் தலைவர்கள் சமூக மேலாண்மையையும் முதன்மையையும் அனுபவித்தனர். அத்துடன் பிராமணியக் கல்வியுடனும் சடங்குகளுடனும் இத்தலைவர்களுக்கு ஒரு குறிப்பிட்ட அளவு ஊடாட்டமிருத்தலும், அந்த ஊடாட்டம் காரணமாக அந்தப் பிராமணியப் பண்பாட்டின் பெரும் பகுதியினை இவர்கள் தமது பொது நடத்தைகளிலும் வீட்டு நடத்தைகளிலும் ஏற்றுத் தழுவிக் கொண்டனர். இந்த நடத்தை நடைமுறைகள், இவர்களை, அந்த உள்ளூர்ச் சமூகத்தின் குறைந்த அந்தஸ்துள்ள குழுக்களிலிருந்து பிரித்து வைத்தது. பிராமணர்களைப் போன்று மேலாதிக்கமுடையதாக திருத்த இந்த விவசாயக் குழுக்கள், தமிழ்க் கல்விப் பாரம்பரியம் ஒன்றினைப் பேணிக் கொண்டன. பெரிய புராண ஆசிரியரான சேக்கிமார் இக்காலத்திற் பெரும் புலவர்களாகவிருந்த வெள்ளாளருக்கான நல்லுதாரணமாகத் திகழ்கின்றார். இந்த உள்ளூர் விவசாயக் குழுக்களுட் சிலர், பிராமணர்கள் போன்றே வடமொழியிலும் மிக உயர்ந்த பாண்டித்தியம் பெற்றிருந்தனர். இது பதின்மூன்றாம் நூற்றாண்டின் சைவ சித்தாந்த இயக்கம் மூலம் தெட்டத் தெளிவாகத் தெரிகிறது."

(மேற்கொள் இக்கட்டுரையாசிரியரின் "தமிழில் இலக்கிய வரலாறு" (1988) எனும் நூலிலிருந்து எடுக்கப் பெற்றது. (அழுத்தம் இக்கட்டுரையின் தேவைகட்கானது)

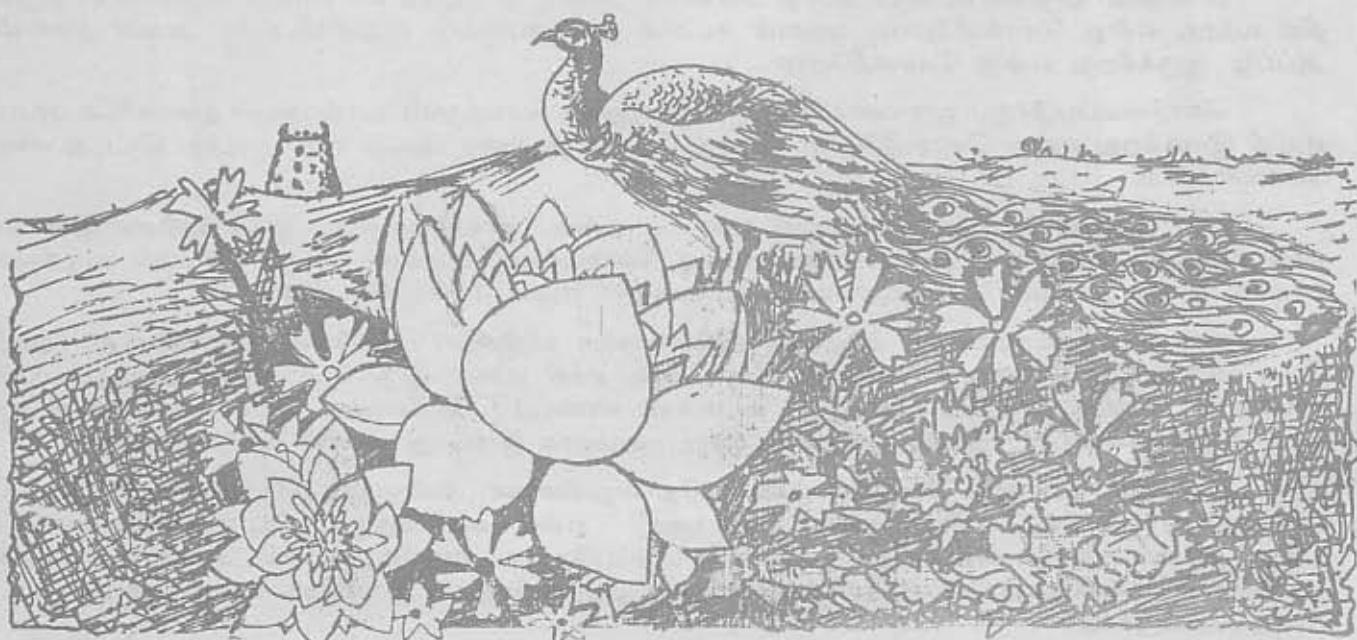
சேக்கிமாரின் பின்னர் சைவசித்தாத்தம் தமிழில் சாஸ்திரமாக்கப்படுகின்றது. அவ்வாறு சாஸ்திரமாக்கப்படும் காலத்தின் பொருத்தத்தை விளங்கிக் கொள்வது மிக அவசியம்.

சிவஞானபோதும் ரெளரவு ஆகமத்தின் மொழிபெயர்ப்பு என்றும், அல்ல அது அதன் தமிழ்ச் சாரம், அல்ல அது ரெளவு ஆகமத்துக்கு முந்தியது எனவரும் வாதங்களின் பின்புலம் இப்பொழுது தெளிவாகின்றது.

பக்தி இயக்கத்தினால் வார்த்தெடுக்கப்பட்ட ஒரு கோவிற் பண்பாடு சமூக - அரசியற் காரணிகளுடன் இணைகின்ற பொழுது திட்டவட்டமான ஒரு நடைமுறைக் கட்டுக்கோப்பை எய்துகின்றது. அதற்கான தத்துவக் கட்டுக்கோப்பைத் தமிழ்ச் சைவசித்தாந்த நூல்கள் தருகின்றன.

இதிலுள்ள ஒரு சுவாரசியமான வரலாற்றுண்மை என்னவெனில், இந்தப் போக்கிற்கு வேண்டிய அரசியல் நிலைப்பேற்றினை வழங்கிய அரசு (சோழர்) மறைந்த பின்னே இந்தக் தத்துவம் பூரணப்படுத்தப் படுகிறது. சித்தாந்த சாத்திரங்களுள் கடைசியாக எழுதப்பட்டதாகக் கொள்ளப்படும் சங்கற்ப நிராகரணம் கி.பி. 1313இல் எழுதப்பட்டதென கா.ச. பிள்ளை கூறுவார்.

இதனைத் தொடர்ந்து 15ம் நூற்றாண்டிலிருந்து தமிழ் நாட்டில் மேற்கிமையும் முருகபக்தி, அம்மன் வணக்கம் ஆகியவும் இந்தச் சைவப் பெருமரபினுள்ளேயே கொண்டு வரப்படுகின்றன. கோவிற் பண்பாட்டை எதிர்த்து நின்ற சித்தர் மரபுகூடத் தாயுமானவரின் சைவசித்தாந்தத்தினை ஏற்றுக் கொள்வதாகவே தெரிகின்றது.





வித்யையும் வெல்லாம் வாரி!

தெ. சஸ்வரன் பி.காம்.

இலங்கைக்கான கௌரவ மொறிசியல் தூதுவர்

எதை எல்லாம் நாம் செய்து முடிக்கிறோமோ அவை எல்லாம் நமது திறமையும் முயற்சியும் காரணமாக நடந்தவை என்று சொல்வது வழக்கம். ஏமாற்றமான எதிர்பாராத விஷயங்கள் நடந்தால் அவற்றை அவன் தலைவிதி என்று சொல்லுவதும் நமது வழக்கம்.

நடந்துவிட்ட நல்லவை எல்லாம் நமது திறமையின் காரணமாக என்றும் தோல்வியுற்றவை எல்லாம் நாம் அல்லாத பிற ஒன்று காரணம் என்றும் சுட்டிக்காட்டுவது மனித இயற்கை.

காலிலே கல் இடித்து விட்டது என்றுதானே சொல்கிறோம்! ஆனால் உண்மையில் நடந்தது என்ன? நான் எனது காலைக் கொண்டு கல் மேல் இடித்து விட்டேன். இந்த ஒரு சிறு விஷயத்தில் கூட நமது குறையை ஒப்புக்கொள்ள விரும்பாத நாம் நிச்சயமாக பெரிய தவறுகளில் இருந்து தப்பிக்கொள்ளப்பார்ப்பது இயற்கையே.

பாதையை ஒருவன் கடக்கும் போது பஸ்ஸிலே அடிபட்டு இறந்து விட்டால் விதி பஸ்ஸின் உருவத்தில் வந்தது என்று சொல்கிறோம். ஒருவன் கடவில் குளிக்கப்போய் மூழ்கிவிட்டால் அவன் தலைவிதி அப்படி இருக்கிறது என்று சொல்கிறோம்.

கொடுமைப்படுத்தும் ஒரு கணவன் ஒரு பெண்ணுக்கு வாய்த்துவிட்டால் அவன் தலையிலே அப்படி எழுதி இருக்கிறது என்று சொல்கிறோம். இறந்து போன ஒருவரை அவன் விதி முடிந்து விட்டது என்று சொல்கிறோம்.

யார் இந்த விதிக்கு காரணம்? விதி என்றால் என்ன? காலனாக வரும் இந்த விதியை வெல்லும் சக்தி மனிதனுக்கு உண்டா? உண்டானால் எப்படி வெல்லவாம்? பிறக்கும் போது பிரம்மன் எழுதியதை நம்மால் மாற்ற முடியுமா? சாதாரணமாக நம் மனதில் எழும் கேள்விகள் இவை.

வாழ்வாங்கு வாழ்வதற்கு மறைதந்த திருவள்ளுவர் விதியைப் பற்றிச் சொல்லும்போது “ஊழிற் பெரு வலி யாவுள்” என்றார். விதியை விட பெரிய சக்தி என்ன இருக்கிறது என்று அறத்துப்பாலில் கூறுகிறார். பொருட்பாலிலே “ஊழையும் உட்பக்கம் காண்பார்”, விதியையும் வெல்லவாம் என்று கருத தெக்க கூறியிருக்கின்றார். இவை ஒன்றுக்கொன்று முரணாக இருப்பது போல் தோன்றுகிறது.

சிந்திக்கும் பொழுது பல விளக்கங்கள் தேர்ன்றுகின்றன, வள்ளுவர் பெருமான் ஓர் இடத்தில் சொல்லுகிறார், “பிறப்பொக்கும் எல்லா உயிர்க்கும்” - எல்லா உயிர்க்கும் பிறப்பு ஒரு தன்மையானதே என்று. அரண்மனையில் பிறப்பதோ குடிசையில் பிறப்பதோ நம் கையில் இல்லை. ஆனால் அங்கிருந்து நாம் எங்கே செல்கிறோம் என்பது நம் கையில், நமது முயற்சியில்தான் இருக்கிறது என்பதைத் திட்டவட்டமாகக் கூறியிருக்கிறார்.

இயேசுபிரான் மாட்டுக் கொட்டிலில்தான் பிறந்தார். கண்ணன் சிறையிலேதான் பிறந்தான். ஆனால் இன்றும் கோடான கோடி மக்களின் இதயங்களில் உயர்ந்து வாழ்கிறார்கள்.

திருக்கோவில் சிவாச்சாரியார்கள்



தீர்ப்பாளர்கள்: (இடமிருந்து வலம்) ஏ.பி.பாலசிந்தனை சர்மா, என். நானக்னேச சர்மா, ஈ. ஜோகேவன்வர சர்மா, பொ. வரதாஜக் குருக்கள், ச. மெந்திலநாத சர்மா, எஸ். குநாத சர்மா, இருப்பவர்கள்: (இடமிருந்து வலம்) ஆ. சிவநேஷ சிவ சிவங்கரியார், ச.எஸ்.எஸ். சோமசுந்தரம் பிள்ளை (உடத்தொலைர்), பேது. சுதாகரண் குருக்கள், தேசுபந்து வி.பி.வி. தெம்பநாயகம் பிள்ளை ஜே.பி. (தர்மசுந்தரா), டி. சோமாஸ்க்ருதக் குருக்கள்.

எங்கே பிறக்கிறோம் என்பது முக்கியமன்று, எப்படி வாழ்கிறோம் என்பதுதான் முக்கியம். விதியை வெல்லும் இரகசியம் இதிலேதான் அடங்கி இருக்கிறது. விதியை வென்ற சாவித்திரியும் மார்க்கண்டேயனும் நமது நாட்டிலேதாம் வாழ்ந்தார்கள்.

விதியை வெல்ல முடியுமா? என்ற கேள்வி எழுப்பினால் நிச்சயமாக முடியும் என்று அருணகிரி நாதர் சவால் விடுகிறார். இவரைப்பற்றி உங்களுக்குத் தெரியும். முருகன் அருளினாலே அவன் திருப்புகழ் பாடியவர், அவரைப்போல் சந்தத்துடன் பாடியவர்கள் யாருமில்லை. அவருடைய வாக்குத் தெய்வ வாக்குக்குச் சமம்.

அவர் கூறுகிறார் “எனக்கு முன்னால் முருகா உன்னுடைய இரு பாதங்களும், சிலம்பும், சதங்கை முடியும், தண்டையும், சன்முகமும், தோனும் கடம்பும் தோன்றினால் என்னை” நாள் என்ன செய்ய முடியும்? வினை என்ன செய்ய முடியும்? எனை நாடி வந்த கிரகம் என்ன செய்ய முடியும்? கொடிய காலன் என்ன செய்ய முடியும்?

“நாள் என் செயும் வினைதான் என் செயும், எனை நாடிவந்த கோள் என் செயும், கொடுங் கூற்று என் செயும், குமரேசர் இரு தானும் சிலம்பும் சதங்கையும் தண்டையும் சன்முகமும் தோனும் கடம்பும் எனக்கு முன்னே வந்து தோன்றிடுனே!”

- கந்தரவங்காரம்

அருணகிரிநாதர்; ‘ஓரு முறை சொன்னால் மனிதன் நம்பமாட்டான். அவனுக்குப் பலமுறை சொல்ல வேண்டும். அத்தோடு உதாரணத்தோடு சொல்ல வேண்டும்’ என நினைத்தார். மனிதா! என்ன பெரிய தலை எழுத்தைப் பிரமன் எழுதி விட்டான். அதை நிச்சயமாக அழிக்க முடியும். நீ முருகனை நம்பு. அவனிடம் சக்தி கொடுத்த புகழ் பெற்ற சக்தி வேல் இருக்கிறது. அந்த வேல் பட்டதனால் தூரனும் மலையும் அழிந்து போயின. இன்னும் சொல்கிறேன் கேள். அந்தச் சுப்பிரமணியன் கால் பட்டதனால் என் தலை மேல் அந்தப் பிரமன் எழுத்திய எழுத்தும் அழிந்து போயிற்று. உன் தலை எழுத்தையும் நிச்சயமாக மாற்றலாம், வா, முருகனிடத்து - என்று கூவி அழைக்கின்றார்.

யமனை விதி என்று அழைக்கின்றோம். யமனை வெல்ல முடியாது என்று பேசுகின்றோம். யானைக் குத் தன் பலம் தெரியாது என்று சொல்வார்கள். அதுபோல் முருக பக்தர்களுக்கு அவர்களுடைய வலிமை தெரிவதில்லை. அதை உணர்த்த வேண்டும் எனக் கருதி ஒரு மிகச் சிறப்பான பாடலைப் பாடினார் அருணகிரிநாதர்.

சாதாரணமாக ஒரு மனிதன் தனக்குத் தீங்கு விளைவிக்க நினைக்கும் ஒருவனைக் கண்டால் “நான் யாரானாலு நென்சுக்கிட்டு இருக்கே! மந்திரி எம்.பிரண்டு! என்கிட்ட வந்தே பல்ல கழட்டிடுவேன்!” என்று சொல்லுவது இயல்பு.

காலனைப்பார்த்து எல்லோரும் பயப்படுவதைப் பார்த்த அருணகிரி, யமனைப் பார்த்து சொன்னார்: “யமனே என் கைக்கெட்ட நீ வந்தால் உன் தண்டாயுதமும் திரிதலமும் விழ உன்னைத் தாக்கித் திண்டாட வெட்டி விழுத்தி விடுவேன். செந்தில் வேலவனுக்கு நான்-தொண்டன் என்னிடம் ஞானச் சுடர் வடி வாள் இருக்கிறது.”

“தண்டாயுதமும் திரிதலமும் விழ தாக்கி உன்னைத் திண்டாடவெட்டி விழ விடுவேன் செந்தில் வேலவனுக்குத் தொண்டாகிய என்னை விரோத ஞானச் சுடர்வடிவாள் கண்டாயடா அந்தகா வந்து பார் சற்று என் கைக்கெட்டவே”

- கந்தரவங்காரம்

முருக பக்தர்களே எங்கள் ஜெயந்தி நகர் முருகனை வந்து தரிசனம் செய்யுங்கள். வினையை வெல்ல லாம், நாளை வெல்லலாம், கிரகத்தை வெல்லலாம். விதியை வெல்லலாம். ஏன் காலனையே வெல்லலாம் ஹாரீர்.





முருகன் தநுவழச் சுறப்பு

பேராசிரியர் அ. சண்முகதாஸ்

இசைத்துறைத் தலைவர் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்

மனிதர்களுடைய அங்கங்களை வருணி கும்பொழுது தலையிலிருந்து பாதம் வரையும் வருணிப்பதே மரபு. ஆனால் இறைவனைப் பற்றிப் பாடுகின்ற பொழுது பாதத்திலிருந்து உச்சி வரை வருணிப்பதே வழக்கம்.

திருவரங்கத்திலே பள்ளிகோள்ளும் பெருமானின் கோலத்தினைக் காவிரிக்கு இக்கரையிலே இருந்து கற்பனைசெய்து துதித்துவந்த திருப்பாணாழ்வார், அரங்கத்தம்மானை நேரிலே தரிசிக்கும் வாய்ப்புப் பெற்றபோது,

‘அமலனாதிபிரான் அடியார்க்கு என்னை ஆட்படுத்த வியலன் விண்ணவர்கோன் விரையார்பொழில் வெங்கடவன் நிமலன் நின்மலன் நீதிவாணவன் நீள்மதி வரங்கத்தம்மான் திருக் கமலபாதம் வந்து என் கண்ணிலுள்ளன வொக்கின்றதே’

என்று அப்பெருமானின் கமலபாதந் தொடக்கம் அங்கமங்கமாகக் கண்டு உருகிப் பாடுகிறார்.

பாத கமலங்களைப் பிடித்தால் பாதக மலங்கள் அறும் என்பது எமது சமய நம்பிக்கை. இதனாலேயே கண்ணனின் தலைமாட்டிலே வந்திருந்த துரியோதனனுக்குக் கிடைக்காதப் பெருநள்மைகள் கால்மாட்டிலே இருந்த அருச்சனனுக்குக் கிடைத்தன.

பாதகமலம்

இவ்வாறு மாமனுடைய பாதகமலம் பற்றி என்னுமிடத்திலே முருகனுடையப் பாதத்தாற் பெறும் யவன்கள் பற்றிய நினைவுகள் வருகின்றன. மாமனையும் மருகனையும் இணைத்துப் பாடும் வழக்கமுடை காரப் பாடல்களிலே ஆங்காங்கே குறித்துச் சொல்கிறார்.

மாவலிச் சக்கரவர்த்தியின் செருக்கடக்க வாமன அவதாரங்கொண்டு செல்கிறார் திருமால். அவனிடம் மூவடி மன் கேட்கிறார். மாவலி அதற்கு இணங்கியபோது விசவருபங் கொண்டு தன்னுடைய பிரமாண்டமான நீண்ட அடியாலே மன்னையும் விண்ணையும் அளக்கின்றார். ஆனால் அப்பெருமானின் மருகனோ தன்னுடைய சிறிய அடியைத் தான் நீட்டுகின்றான். அது என்ன செய்தது என்பதை அருணகிரி யார்,

தாவடி யோட்டு மயிலிலுந் தேவர் தலையிலுமென்
பாவடி யேட்டிலும் பட்டதன்றோ படிமாவலிபால்
மூவடி கேட்டன்று மூதண்டக்ட முகடுமுட்டச்
சேவடி நீட்டும் பெருமான் மருகன்றன் சிற்றடியே
என்று ராடுகிறார்.

மாமனுடைய அடி மண்ணையும் விண்ணையும் அளக்கின்றது. ஆனால் மருகனுடைய சிற்றடி சிறந்த பலன்களைக் கொடுக்கின்றன.

தாவடியோட்டு மயிலிலே அவனுடைய சிற்றடி படுகின்றது. இறைவனுடைய கருணை வைதாரையும் வாழவைப்பது.

கருணைக்கால்

அடியார்கள் விரும்பிய பலனைக் கைமேலே பெறுவதற்கு இறைவனுடைய கருணைக்கால் உதவுகின்றது என்பதற்குக் கந்தபுராணம் சாட்சியாக அமைகின்றது.

தூரன் விண்ணவரும் மண்ணவரும் தன்னைத் துதிக்க வேண்டுமென்று விரும்பினான். கந்தக் கடவுள் அவன் விருப்பத்தை நிறைவேற்றி வைக்கின்றார்.

கந்தக் கடவுளின் உடனுறை சின்னங்களாக இருப்பவை சேவலும் மயிலும். மயில் மீதிலே தன் சிற்றடியை வைத்து ஏறி நிற்கிறான் முருகன். முருகனைத் துதிக்கும் அடியார்கள் அவன் சிற்றடியைத் தாங்கி நிற்கும் மயிலையுந் துதிக்கின்றார்கள். ‘செவ்வேள் ஏறிய மஞ்ஞை வாழ்க்’ என்று வாழித் திருநாமத்தினையும் மயில் பெற்றுவிடுகின்றது.

எல்லோரும் தன்னைத் துதிக்கவேண்டுமென்று விரும்பிய தூரனை மயிலாகக் கொண்டு தன் சிற்றடியை அதன்மேலே படவிட்டு அவன் விரும்பிய வரத்தினைக் கொடுத்தருளியுள்ளார் முருகக் கடவுள்.

தம்மையெல்லாம் இம்சித்து அடக்கி ஆண்ட தூரபத்தினையே மயிலாக்கி அவன் மேல் அடியிட்ட முருகப்பெருமானுடைய அடியிலே தம்முடைய தலைகளை வைத்துத் தேவர்கள் வணங்கியது ஆச்சரியப் படத்தக்க விடயமில்லை. அவர்களுடைய தலையிலே அப்பெருமானுடைய சிற்றடி பட்டதாலே அவர்கள் தேவர்களாக உய்ந்தனர்.

இவற்றுக்கு மேலாகத் தன்னுடைய அனுபவத்தைக் காட்டி இவ்வுலகிலுள்ளார்க்கு அச்சிற்றடியின் சிறப்புக்குச் சாட்சி சொல்கின்றார் அருணகிரிநாதர். ‘என் பாவடியேட்டிலும் பட்டதன்றோ’ என்று கூறுகின்றார்.

முருகனையே பாடும் பரவச நிலையிலுள்ளவர் அருணகிரிநாதர். அவர் பாவடியேடு அப்பெருமானுடைய பாதம்பட்ட ஏடு. அதனால் அது அவன் புகழன்றி வேறொதுவும் பாடாதது. இது நாம் கண்கூடாகக் காணும் உண்மை.

அருணகிரியாரின் பாடல்கள் எல்லாம் ஒருங்கு சேர்ந்து இவ்வண்மையைப் பறைசாற்றுகின்றன.

வேறோரிடத்திலே, அப்பெருமானுடைய கால்பட்டதனால் ஏற்பட்ட பலனை,

‘சேல்பட் டழிந்தது செந்தார் வயற்பொழில்; தேங்கடம்பின் மால்பட் டழிந்தது பூங்கொடியார் மனம்; மாமயிலோன் வேல்பட் டழிந்தது வேலையும் தூரனும் வெற்பும்; ‘அவன் கால்பட் டழிந்ததின் கென்றலை மேலயன் கையெழுத்தே.’’

என்று பாடுகின்றார்.



பாத கமலங்களைப் பிடித்தால்
பாதக மலங்கள் அறும்
என்பது எமது சமய நம்பிக்கை

அவன் கால்பட்டுத் தன் தலையிலே பிரமன் எழுதிவைத்த கையெழுத்து அழிந்துவிட்டது என்று அருணகிரியார் ஆனந்தப்படுகிறார்.

எழுதிச் செல்லும் விதியின் கை எழுதி எழுதி மேற்செல்லும் என்ற விடயம் முருகப் பெருமான் காலடிக்குக் கீழே செல்லுபடியாகாது போய்விடுகின்றது. பிரமனுடைய கையெழுத்து அழிந்ததை வேறு மூன்று அழிவுகளுடன் சேர்த்துக் கூறுகின்றார் அருணகிரிநாதர்.

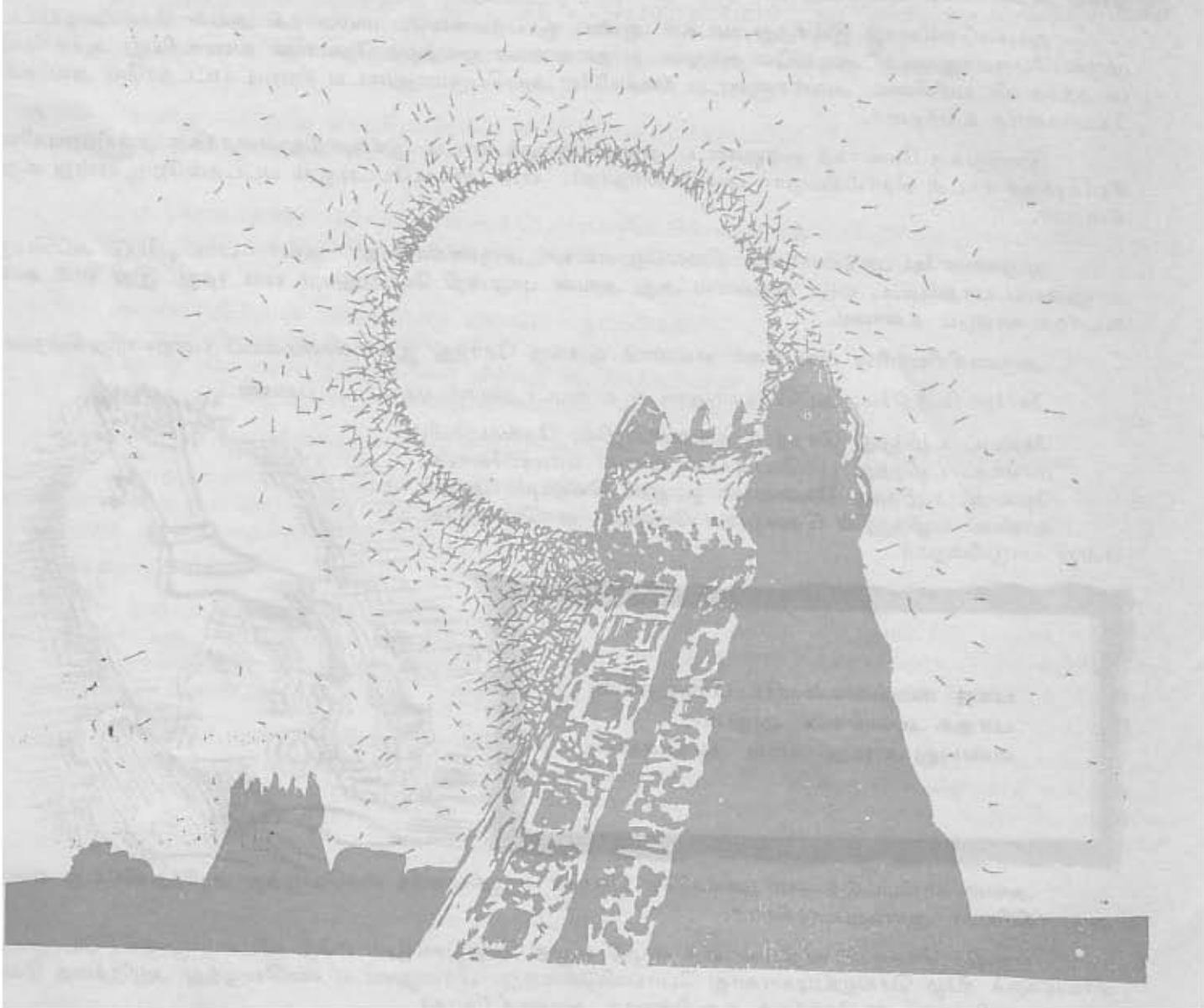
சேல்பட்டதனாலே செந்தூரில் உள்ள வயற்சோலைகளைல்லாம் அழிந்தனவாம்; தேன்சொட்டும் கடப்பம் பூமாலைகளை அணிந்த தலைவனாகிய முருகனிலே ஏற்பட்ட மையவனாலே பூங்கொடி போன்ற பெண்களுடைய மனங்கள் அழிந்தனவாம்; மயில்மீது ஏறிவரும் பெருமானுடைய வேல்பட்டதனாலே கடலும், தூரனும், கிரவுஞ்சமலையும் அழிந்தனவாம்.

நிலையான அழிவு இல்லை

இம்முன்று அழிவுகளையும் நூனுகி ஆராய்ந்துப் பார்த்தால் அவை நிலையான அழிவுகளாயில்லை. சேல் அகன்றவுடன் செந்தூர் வயற்பொழில் திரும்பவும் பொலிவுபெறக் கூடிய வாய்ப்பு உண்டு. தலைவனுடைய கடப்பமாலை கிடைத்துவிட்டால் பூங்கொடியார் மனம் புத்துயிர் பெற்றுவிடும். முருகப்பெருமானுடைய வேலினாலே தூரன் அழியவில்லை என்பதை நாம் அறிவோம். சேவலும் மயிலுமாக அப்பெருமானுடனேயே தூரன் இருக்கும் பேற்றினைப் பெற்றான்.

இவற்றையெல்லாம் சுட்டிக் காட்டிய அருணகிரிப் பெருமான், இங்கு ஒரு தடவை எல்லோரும் வந்து என் தலையைப் பாருங்கள் என்று அழைப்பது போல் ‘இங்கு என் தலைமேல்’ என்று கூறி அத் தலையிலே அயன் எழுத்து முருகன் அடியாலே அழிந்தது என்கிறார்.

முதல் மூன்று அழிவுகளும் நிலையான அழிவுகளில்லை. அயன் எழுதிய எழுத்தின் அழிவு நிலையான பூரணமான அழிவு என்பதை உய்த்து உணரும்படி வைத்துள்ளார்.





பிரதோஷ வழிபாடு

மணி விஸ்வநாதன்



(ஜிந்துப்பிட்டி ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணிய சுவாமிகோவில்)

இறைவனின் பேருகளைப் பெற்று இனிதேவாழ சிறப்பாகக் கருதப்படுவது பிரதோஷ நாள் வழிபாடாகும். உணவை எப்பொழுது உண்டாலும் பயனுண்டு. ஆனால் அதற்கென்று குறிப்பிட்டுள்ள நேரத்தில் உண்கின்றபோதுதான் முழுப்பயணையும் அடைய முடியும். அது போல இறைவனை எப்போது பூஜித்தாலும் பயனுண்டு. என்றாலும் சில குறிப்பிட்ட நாட்களில் குறிப்பிட்ட நேரத்தில் பூஜித்தால் முழுப்பயணையும் அடைய முடியும் என்பது உண்மையாகும்.

பலர் பிரதோஷ கால வழிபாட்டின் மூலம் பலவகைத் தடைகள் விலகப்பெற்று பெறுதற்காகிய செல்வங்களைப் பெற்று மகிழ்ந்திருக்கிறார்கள் என்பது அனுபவத்தால் அறிந்த ஒன்றாகும்.

பிரதோஷ காலம்: பகல் முடியும் நேரம் தொடங்கி இரவுக்கு அடையாளமாக வானில் சந்திரனும் நட்சத்திரங்களும் தோன்றும் நேரம் வரை ஆகும். இதை மிகவும் துல்லியமாகக் கணக்கிட்டு மாலை 5.45 முதல் 6.30க்குள் என்று பிரதோஷ காலத்தைச் சாஸ்திர அறிஞர்கள் குறிப்பிட்டுள்ளனர்.

ஒவ்வொரு மாதமும் அமாவாசையிலிருந்தும் பெளரண்மியிலிருந்தும் 13ம் நாள் திரயோதசி திதியாகும். அன்றுதான் பிரதோஷநாள். ஆக மாதத்துக்கு இரண்டு பிரதோஷ நாட்கள் வருகின்றன.

வழிபடும்முறை: பிரதோஷ நாளன்று அதிகாலை எழுந்து காலைக்கடன்களை முடித்து, சிறப்பாக இறைவன் நாமாவளியைக் கூறிப் பூசித்தல் வேண்டும். எதுவும் உண்ணுதல் கூடாது. ஆலயம் சென்று சிவன், அம்பாளுக்கும் அபிஷேகம் செய்வித்து சிவநாம சிந்தனையுடன் இருத்தல் வேண்டும். சிறப்புபூஜை செய்ய விரும்புவோர் மீளையில் ஆலயம் சென்று சிவனுக்கும் ரிஷபதேவருக்கும் அபிஷேகம் செய்வித்து ரிஷபதேவருக்கு அறுகம்புல்மாலை அணிவிக்கலாம். மாவினால் அகல் செய்து தூயபசு நெய் நிரப்பி விளக்கு ஏற்றல் வேண்டும். காரரிசியில் வெல்லம் கலந்து ரிஷப தேவருக்குப் படைக்க வேண்டும். அலங்காரப் பூஜையின் போது ரிஷப தேவரின் கொம்புகளுக்கு இடையே லிங்கமூர்த்தியைப் பார்த்து தரிசித்தல் வேண்டும்.

பிரதோஷ காலத்தில் மட்டும் வழக்கம்போல் ஆலயப் பிரதட்சனம் வருதல் கூடாது. அப் பிரதட்சனம் வருதல் வேண்டும். இதைச் சோம தூத்திரபிரதட்சனம் என்புர்.

காமும்பதமிழ்ச் சங்கம்

ரி - ரிசபம்

ரி சி ரி கோ

ச - சண்டிகேகவரர்

ரி சி கோ

கோ - கோமுகி

ரி சி ரி

மேலேயுள்ள குறி எழுத்துக்குள் ஒரு முறை வரும் அப்பிரதட்சனத்தைக் குறிப்பிடுகிறது. அதாவது ரிஷப தேவரைத் தரிசித்து அங்கிருந்து இடமாகச் சென்று சண்டேகரரைத் தரிசித்து சென்றவழியே திரும்பி வந்து மீண்டும் ரிஷப' தேவரைத் தரிசித்து அங்கிருந்து வலமாகச் சென்று வடதிசையைச் சேர்ந்து, கோமுகியைக் கடவாது முன் சென்றவழியே திரும்பி வந்து ரிஷப தேவரை தரிசித்து அங்கிருந்து இடமாகச் சென்று சண்டேகரரைத் தரிசியாது வலமாகச் சென்று கோமுகியைச் சேர்ந்து அங்கிருந்து திரும்பி வந்து ரிஷப தேவரைத் தரிசித்து இடமாகச் சென்று சண்டேகரரைத் தரிசித்து திரும்பி வந்து ரிஷப தேவரைத்

தரிசித்து அவருடைய கொம்பினாலும் பிரணவத்தோடு கூட ஹரஹர என்று சொல்லி சிவபெருமானைத் தரிசித்து வணங்குதல் வேண்டும். இது ஒரு பிரதட்சனம் ஆகும். இது போல் மூன்று முறை பிரதட்சனம் செய்தல் வேண்டும்.

பின்னர் சிவபெருமான் உமாதேவியாருடன் ரிஷபாருடராய், பிரதோஷ நாயகராய், பிரதோஷ காலத்தில் (5.45 முதல் 6.30 வரை) ஆலய வலம் வரும்போது கண்டு தரிசித்தல் மிகப்பெரிய புண்ணிய மாகும்.

வேத பாராயணத்துடன் முதலிலும், திருமுறை பாராயணத்துடன் இரண்டாவதும் நாதசர மங்கல இசையுடன் மூன்றாவதுமாக மூன்று முறை ஆலய வலம் நடைபெறும். இரண்டாவது வலம் வரும்போது இறைவனையும் இறைவியையும் சுசான் திக்கில் இருந்தார்கள் செய்வார்கள். அப்போது காட்டும் கற்பூர் ஆரத்தீயைக் கண்டு தரிசிப்போருக்கு மிகுந்த பலன் உண்டு. தரிசனம் செய்த பின்னர் வீடு சென்று ஒரிருவருக்கு அன்னமிட்டு, பிறகு தாழும் உண்டு, பிரதோஷ விரதத்தை நிறைவு செய்ய வேண்டும்.

இதே பிரதோஷ காலம் சனிக்கிழமைகளில் அமையுமாயின் அதனைச் சனிப்பிரதோஷம் என்பர். சனிப்பிரதோஷ தரிசனத்துக்கு தனிச்சிறப்பும் பலனும் உண்டு. அதை மகாபிரதோஷம் என்பர்.

பிரதோஷ தரிசனப்பலன்கள்: அக்காலத்தில் சந்திர மெளவீசுரரைத் தரிசிப்பதால் தோஷங்கள் எதுவாக இருந்தாலும் உடனே விலகும். பயவுணர்வு, அச்சம், குழப்பம், தீராப்பினிகள் மறையும். மனநலம், உடல்நலம், வாக்குநலம் வளம்பெறும். வருகின்ற செய்திகள் எல்லாம் நல்லதாகவே வரும். மங்கலச் செயல்கள் தொடரும். சாதனைகள்புரிய வாய்ப்பும், வல்லமையும் உண்டாகும். பிரதோஷ தரிசனத்தால் உண்டாகும் பலன்கள் ஏராளம். உதாரணத்திற்கு சாண்டில்ய முனிவர் கூறியுள்ள ஒரு வரலாறு:

முன்னொரு காலத்தில் விதர்ப்ப நாட்டில் சிவபக்தியுடைய அந்தனைப் பெண்மணி வறுமையுடன் வாழ்ந்து வந்தாள். கணவனை இழந்த அவள் ஒரு நாள் தன் கைக்குழந்தையுடன் காட்டுவழியே செல்லும் போது அங்கு ஒரு குழந்தை அனாதையாக அழுது கொண்டிருப்பதைக் கண்டு உள்ளம் உருகினாள். அப்போது வானில் அசரீ-ஒன்று மொழிந்தது. அக்குழந்தை ஓர் அரசு குமாரன் என்றும், பெயர் தர்ம குப்தன் என்றும் அதைத் தூக்கிச் சென்று வளர்க்கும் படியும் அதனால் அவள் துன்பம் எல்லாம் நீங்கும் என்றும் அசரீ வாக்குக் கூறியது. எல்லாம் இறைவன் செயல் என்று நம்பிய அவள் அக்குழந்தையையும் தூக்கிச் சென்றாள்.

குழந்தை வளரவளர பெண்மணியின் வறுமை மெல்ல மெல்லக் குறையத் துவங்கியது. உரிய பருவத்தில் இருவருக்கும் உபநயனமும் செய்வித்தாள்.

ஒரு முறை இரு குழந்தைகளுடனும் சாண்டில்ய முனிவரைச் சந்தித்து மனமுருகத் தரிசித்தாள். தன் நலமையைக் கூறினாள். அவர் சிவமூர்த்திக்கு மிக உகந்ததாகிய பிரதோஷ தரிசனம் தொடர்ந்து செய்துவரத் துன்பங்கள் மறைந்து நல்வாழ்வு மலரும் என ஆசி வழங்கினார்.

பெண்மணி அவ்வண்ணமே பிரதோஷ பூஜையை சிறப்பாகச் செய்து வந்தாள். ஒரு முறை இரு குழந்தைகளும் வெளியே சென்றிருந்தார்கள். அப்போது அந்தனைச் சிறுவன் தங்கம், நவரத்தினம், பொற்காசகள் நிரம்பிய குட்டதைப் புதையலாகக் கண்டு எடுத்தான். இருவரும் கொண்டுவந்து அன்னையிடம் கொடுத்து நடந்ததைச் சொன்னார்கள். அவள் இருவரையும் பங்கு போட்டு எடுத்துக்கொள்ளும்படி சொன்னாள். தர்மகுப்தனும் அதை அண்ணன்தான் கண்டெடுத்தான் அது அண்ணனுக்கே உரியது. எனக்கு வேண்டாம், என்று சொன்னார். இதனால் தர்மகுப்தன் தன்னைவிட்டுப் போய்விடுவானோ என்று தாய் அஞ்சினாள். மகனோ என்றும் பிரியேன் என்று பரிவுடன் கூறினாள். ஒருமுறை குளத்தில் நீராடிவிட்டு வந்த கந்தரவப் பெண் அஸ்ருமதி என்பவளைக் கண்டு தர்மகுப்தன் உள்ளத்தைப் பறி கொடுத்தான். அவளும் அவ்வனை விரும்பினாள். பூலோகவாசிகளை தேவகந்தரவப் பெண்கள் திருமணம் செய்து கொள்ளும்முறை கிடையாது. எனவே கந்தரவ மன்னன் கைலாயம் சென்று பரமனைத் தரிசித்து தன்மகள் காதல் விவகாரத்தை முறையிட்டான். அதைக்கேட்டு பரமன், தர்மகுப்தன் சுத்திரியன் என்று அவனுக்கு அஸ்ருமதியை திருமணம் செய்து வைத்து இழந்த நாட்டை மீட்க படை உதவியும் செய்யும் படியும் கூறினார். கந்தரவ மன்னன் சிவபெருமான் கூறியபடியே செய்தான். தர்மகுப்தனும் இழந்த நாட்டைத் திரும்பப் பெற்று அஸ்ருமதியுடன் அரசு வாழ்வு பெற்று தன்னை வளர்த்த தாயையும் சகோ தரனையும் முன்னிலும் அதிகமாக நேசித்து அரசு வாழ்க்கை கொடுத்தான். தர்மகுப்தன் அரண்மனைக்கு ஒருமுறை சாண்டில்ய முனிவர் எழுந்தருளினார். அவரைப் பயபக்தியுடன் வரவேற்று உபசரித்தான். பிறகுதான் சுத்திரிய குலத்தில் பிறந்து கொடிய துன்பத்திற்கு ஆளானதேன் என்று கேட்டான். அவன் தந்தை செய்த பாவத்தின் காரணமென்றும் அந்தனத் தாயுடன் தர்மகுப்தன் பிரதோஷபூஜை வழிபாடு செய்து வந்ததால் பாவம் நீங்கி புண்ணியம் மலர்ந்து இழந்த அரசும் கிடைத்தது என்றும் கூறினார்.

சனிப்பிரதோஷ மகிழை: உச்சயினியில் ஆலயத்தில் மகா காளேஸ்வரனான மன்னர் தியானம் செய்தது போல் ஒரு சிறுவன் தானும் செய்ய என்னி ஏதோ ஒரு கல்லை, தன்முன் இலிங்கமாக வைத்து கண்களை மூடித் தியானம் செய்து கொண்டிருந்தான். அப்பொழுது அவன் அன்னை உணவு உண்ண அழைத்தாள். அவன் போகவில்லை. கோபங்கொண்ட தாய் அவன் இலிங்க மூர்த்தியாய் பாவனை செய்து வைத்திருந்த கல்லை தூக்கி எறிந்து விட்டு மீண்டும் உணவுண்ண அழைத்தாள். அது கண்ட சிறுவனோ மூர்ச்சித்து விழுந்தான். சிறிது நேரத்தில் அவன் கணவிழித்தபோது தன்முன் நவரத்தினிலிங்க மூர்த்தி ஜோவிப்பதையும் வீடெல்லாம் செல்வவளம் செயித்திருப்பதையும் கண்டு அதிசயித்தான். தாய் மகிழ்ந்து அன்று சனிப்பிரதோஷ நாளாகையால் தன் மகன் செய்த சனிப் பிரதோஷ பூஜையின் பலனே என மிக மகிழ்ந்தாள். சிறுவன் வீட்டில் நடந்த நிகழ்ச்சியைக் கேள்வியுற்ற அந்நாட்டு மன்னனும் மற்றும் யாவரும் வந்து சிறுவன் முன் இருந்த இலிங்க மூர்த்தியைத் தரிசித்து சனிப்பிரதோஷம் முதலாக விரதம் கடைப்பிடித்தனர்.

பிரதோஷபூஜை தோன்றிய வரலாறு:

தேவரும் அசரரும் நித்திய ஜீவிகளாக வாழ அயிர்தம் பெற மந்தாரமலையை மத்தாகவும் வாசகி என்னும் பாம்பை கயிராகவும் கொண்டு திருப்பாற்கடலைக் கடைந்தது தசமி திதியாகும். தொடர்ந்து கடைப் பூரவு கழிந்து அடுத்த நாள் ஏகாதசி காலையில் - வாசகி வலிபொறுக்க முடியாமல் விஷத்தைக் கக்கியது. அதேவேளையில் கடவிலிருந்தும் விஷம் தோன்றியது. ஆலம் என்றால் விஷம். கடவில் தோன்றிய விஷமும் வாசகியின் ஆலமும் சேர்ந்து ஆலாலமாகி புகைமண்டலம்போல் வடிவு எடுத்தது. அதன் அனல் கொடுமை தாங்க முடியாமல் திருமால், பிரம்மா, தேவர்கள் ஆகியோர் சிவனிடம் செல்லவிரும்பி கொடுமை தாங்க முடியாமல் திருமால், பிரம்மா, தேவர்கள் ஆகியோர் சிவனிடம் செல்லவிரும்பி கொடுமை தாங்க வலமாக செல்ல முயன்றனர். அவர்கள் கைலையை வலமாகச் செல்ல முடியாது. புகை மண்டலம் தடுத்தது. அதனால் அப்பிரதட்சணமாக ஓடினர். சிறிதுதாரம் செல்ல அங்கும் விஷம் மண்டலம் தாக்கவே மீண்டும் திரும்பி ஓடி வந்தனர். இப்படித் தேவர்கள் கைலையை அப்பிரதட்சணமாக வந்த காரணத்தால் தான் பிரதோஷநாள் அன்று அப்பிரதட்சணமுறை பின்பற்றப்படுகிறது. இதற்கு சோமதுத்திரபிரதட்சணம் என்று பெயர். பிறகு தேவர்கள் ரிஷப தேவரின் உதவியால் பரமனைத் தரிசனம் செய்து, தங்களையும் காக்கும்படியும் வேண்டினர். அனுக்கத் தொண்டரான சுந்தரர் அந்த விஷத்தை நாவல்பழ வடிவில் திரட்டிக் கொண்டுவர பரமன் அதை தன் திருவாயில் இட்டு விழுங்கினார். பின் அம்பாள் விஷத்தை சுசனின் கண்டத்தில் நிறுத்தினாள். தேவர்களையும் காத்தருளினாள். அன்று முதல் சிவபிரானுக்கு திருநீல்கண்டன் என்ற பெயர் ஏற்பட்டது. மீண்டும் பரமனின் ஆணைப்படி தேவர் களும் அசரர்களும் ஏகாதசி திதியில் பாற்கடலைக்கடையத் துவங்கினர். முதலில் பாற்கடலிலிருந்து வெளிப்பட்ட இலட்சமியை திருமால் ஏற்றுக்கொண்டார். தொடர்ந்து ஐராவதம், காமதேனு, கற்பதரு, சிந்தாமணி, கவுஸ்துபமணி, துடாமணி, உச்சச சிறவஸ் என்ற குதிரை முதலியனவற்றை இந்திராதி தேவர்கள் ஏற்றுக்கொண்டனர். ஏகாதசி இரவு கழிந்து மறுதினம் துவாதசி அன்று அதிகாலையில் கடவி விருந்து அயிர்தம் தோன்றியது. அதனைத் தேவர்கள் பகிர்ந்து உண்டனர். அந்த மகிழ்ச்சியில் அன்று முழுவதும் ஆடியும்பாடியும் பொழுது போக்கினர். மறுநாள் திரயோதசி முதல்நாள் சிவவை வணங்காமல் ஆடிப்பாடியதற்கு வருந்தினார்கள். கைலாயம் சென்று தங்கள் குற்றத்தைக்கூறி மன்னிக்க வேண்டினர். பரமன் தயாநிதியாகையால் அவர்களை மன்னித்து மகிழ்விக்க விரும்பி திருவுள்ளாம் கொண்டார். அம்பிகையும் கானும்படி ரிஷப தேவரின் கொம்புகளுக்கு இடையே நின்று ஆனந்த தாண்டவம் ஆடி அருளினார். அதனால்தான் பிரதோஷநாள் அன்று ரிஷப தேவரின் கொம்புகளுக்கிடையே இலிங்க மூர்த்தியைத் தரிசிக்கும் முறை பின்பற்றப்படுகிறது. அவர் ஆடிய நேரமே பிரதோஷ வேளையாகையால் ஆண்டவைனின் திருநடனம் கண்ட தேவர்கள் அச்சம், பயம், சூழப்பம், தோஷம் யாவும் நீங்கப் பெற்றனர். அவ்விதம் ஆடியது சனிக்கிழமை ஆகவே சனிப்பிரதோஷம் மிகச் சிறப்புடையது. பிரதோஷ நாளில் திருமால் கைலாயத்தில் இருந்ததை நினைவுட்டும் வகையில் இன்றும் பிரதோஷ நாள் மாலையில் பெருமாள் கோயிலில் தீரையிட்டு மறைத்து வைக்கும் முறை பின்பற்றப்படுகிறது. இன்னும் இப்பிரதோஷ காலத்தின் சிறப்பு என்னவென்றால் சிவபெருமான் ரிஷபதேவரின் இருகொம்புகளுக்கிடையே உயிர்கள் யாவும் உய்யும் பொருட்டு திருநடனம் புரியும் போது சரல்வதி வீணை வாசிக்கிறாள். இந்திரன் புல்லாங் குழல் ஊதுகிறாள். பிரம்ம தேவர் தாளம் போடுகிறார். இலட்சமி தேவி பாடுகிறாள். திருமாள் மிருதங்கம் கொட்டுகிறார். தேவர்கள், முனிவர்கள், சித்தர்கள், யக்ஞர்கள், கின்னர்கள், திக்குபாலகர்கள் அனைவரும் இறைவனை வழிபடுகின்றனர். ஆக எல்லா தெய்வங்களையும் தேவர் முனிவர்களையும் சித்தர்களையும் தரிசிக்கும் புண்ணியமும் இந்தப் பிரதோஷ வேளையிலேயே கிடைக்கும் என்பதைச் சிறப்பாக்க கூறலாம். ஆகவே பக்தர்கள் யாவரும் இப்பிரதோஷத்தின் பயனை அறிந்து வழிபட்டு சுசனின் திருவருளுக்குப் பாத்திரராகும்படி கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

நித்திய பூசையும், அதன்தக்துவழும்

பிரமஸி கரகுக வரதக்குருக்கள், பிரதம சிவாச்சாரியார்
ஜின்துப்பிட்டி ஸ்ரீசிவகப்பிரமணிய சுவாமி தேவஸ்தானம்



சர்வக்ஞதை திருப்தி அநாதிபோகம் அலுப்த சக்தி அநந்த சக்தி சுதந்திரத்துவம் என்று சொல்லப் படுகின்ற ஆறு குணங்களையுடையவராயும் அஷ்ட மூர்த்தியாகவும் விளங்குகின்ற எம்பெருமான் எங்கும் வியாபித்து இருந்தாலும் சிவவிங்கம் முதலிய திருமேனியாகவும் குருவாகவும் சங்கமமாகிக் கொண்டு நின் ரூம் அகத்தே உயிர்களை இடமாகக் கொண்டு ஆன்மாக்களின் வழிபாட்டை கொண்டருள்வார். இறைவன் இந்த இடங்களில் தயிரில் நெய் போல விளங்குவார். மற்றைய இடங்களில் பாலின் நெய் போல வெளிப் படாது இருப்பார். ஆதலினால் எம்பெருமானை குருவிங்க சங்கமம் ஆகிய இடங்களில் ஆன்மாக்களாகிய நாம் வழிபடவேண்டும். இவ்வழிபாட்டை சரியை கிரியை யோகம் ஞானம் இவை நான்கும் நான்கு மார்க்கமாக செயற்படுவதாகும். ஆகவே மலம் நீங்கிய சிவஞானிகளும் பூர்வ ஜன்ம மலவாசனையைத் தாங்க முடியாத தன்மையினால் மேன்மேலும் சிவானந்தம் வளரும் பொருட்டும் எம்பெருமானை வழிபடலா யினார்கள். ஆன்மாக்கள் முத்தியாகிய கரையை ஏறவேண்டுமென்ற பெரு நோக்கத்தினால் மூர்த்தி தலம் தீர்த்தம் என்று சொல்லப்படுகின்ற மூன்று வடிவங்களாக எம்பெருமான் விளங்குகின்றார். இப்படியாக முறையாக வழிபாடு செய்பவர்கள் பரமாச்சாரியாரினால் உண்மை ஞானம் பெற்று முக்திப் பேற்ற அடைவார்கள். இதைத் தாயுமான சுவாயிகள் பின்வருமாறு கூறுகின்றார்.

மூர்த்தி தலம் தீர்த்தம் முறையாற்றொடங்கினார்க்கோர்
வார்த்தை சொல் சற்குருவும் யராபரமே.

என்று கூறுகின்றார். மேலும் திருநீறு இல்லாத நெற்றி பாழ். சிவாலயம் இல்லாத ஊர் பாழ். ஈஸ்வர பூசை செய்யாத ஜன்மா பாழ். சிவனைக் கூறாத வித்தை பாழ் என்று ஸ்மிருதி சங்கிரகணம் என்னும் நூலில் கூறப்படுகின்றது. அரிது அரிது மாலுடர் ஆதல் அரிது. அதனிலும் அரிது கூன் குருடு செவிடு நீங்கி பிறத்தலரிது என்று ஒளவை முதாட்டி கூறிய சிறந்த மானுடப் பிறவியை முன் ஜென்மத்தில் செய்த புண்ணிய மேலீட்டினால் எடுத்த நாம் சிவபெருமானையும் மற்றைய தெய்வங்களையும் பூசிக்க வேண்டும். அந்த சிவனை வழிபடுகின்ற பூசையானது ஆன்மார்த்த பூசை பரார்த்த பூசை என இருவகைப்படும். ஆசாரி யரினால் தீசூல செய்விக்கப்பட்டு அந்த தீசூலாகுவினால் கொடுக்கப்பட்ட மண்டலம் கூணிகம் ஸ்படிகம் முதலிய விங்கங்களில் நமது ஆன்ம நலம் கருதி செய்யப்படுவது ஆன்மார்த்த பூசையாகும். தனக்கென இல் வாது பிறர்க்கென வாழ்விக்கும் பொருட்டு செய்யப்படுவது பரார்த்த பூசையாகும்.

என்னில் ஆகமம் இயம்பிய இறைவர்தாம் விரும்பும் உண்மையாவது பூசனை எனவுரைத்தருள்
அண்ணலார் தமை அர்ச்சனை புரிய ஆதரித்தாள்
பெண்ணின் நல்ல வளாயின பெருந்தவக்கொழுந்து.

என்று பெரிய புராணம் கூறுகின்றது. இருபத்தெட்டு ஆகமங்களையும் இருநாற்றி இருபத்தினான்கு உபா கமங்களையும் தோற்றுவித்த பரம கருணாநிதியாகிய அப்பெருமான் விரும்புவது சிவாகம விதிப்படி செய்யப்படும் பூசை, என்று சொல்லுகின்றபடி ஆலய வழிபாட்டின் பெருமையையும் ஆகமங்களினால் சொல்லப்படுகின்ற முறைப்படி செய்கின்ற அர்ச்சனையினால் எம்பெருமானுக்கு ஏற்பட்ட அந்த பேரின்ப

கருணையினால் ஆன்மாக்களாகிய எமக்கு கிடைத்த அறம் பொருள் இன்பத்துடன் கூடிய பேரின்பத்தையும் உலகத்தில் வாழுகின்ற மக்களுக்கு உணர்த்துவதற்காக உமாதேவவியார் திருவளங்கொண்டு நமது தாய் பெருமானை பூசை செய்தார் என்பதை புராணங்கள் வாயிலாக அறிகின்றோம். நாம் எல்லாக் காரியங்களையும் நிறைவூ செய்வதாலும் ஆன்மாவுக்கு ஞானத்தை அளிப்பதாலும் இப்பூசை சிவபூசையெனப் பெயர் பெற்றது. அத்தகைய சிவபூசை செய்வதன் பெரிய ராஜ்ஜியத்தை அக்கினிக் காரியத்தினால் சம்பத்தையும் ஐபத்தினால் பாபநிக்கிரகத்தையும் தீயானத்தால் ஞானத்தையும் அடைகிறான் என்பது ஆகமமுடிபு. ஆன்மார்த்த பூசையாயினும் சரி பரார்த்த பூசையாயினும் சரி முறையோடு பூசை செய்தால் மதம் கொண்ட யானைகளும் காற்றை போல வேகமாக ஓடுகின்ற குதிரைகளும் தேவ கன்னிகைகளுக்கு ஓப்பான பெண்மணிகளும் நமக்கு கிடைக்கும்.

சிவத்தை பெற்ற அந்தணர்களும் கஷ்டத்திரியர்களும் வைசியர்களும் துத்திரர்களும் ஆன்மார்த்த பூசை செய்யலாம். பரார்த்த பூசை செய்தலாகாது. சிவத்தை பெற்ற சாதாரண அந்தணர்கள் மோகத் தினால் பரார்த்த பூசை செய்வார்களோயானால் அரசனுக்கும் ராஜ்ஜியத்திற்கும் நாசம் உண்டாகும். நாட்டி ஒவ்வொர்கள் கவுட்டமான பலனை அனுபவிப்பார்கள். ஆகவே அவர்களைக் கொண்டு பரார்த்த பூசை செய்வதை தவிர்த்துக் கொள்ளுதல் நன்று. முறைப்படி விவாகமாகிய அந்தணர்க்கு சமய தீக்கூ விசேட தீக்கூ நிர்வாண தீக்கூ ஆசார்யபிழேஷகம் சிவபூசை முதலியன சிவாச்சாரியரினால் செய்யப்படல் வேண்டும். அப்படிப்பட்ட சிவாச்சாரியரைக் கொண்டு பரார்த்த பூசை முறைப்படி செய்தால் ஆதிவிருஷ்டி அனாவிருஷ்டி முதலான ஈதி பாதைகள் இல்லாமலும் நீர்வளம் நிலவளம் முதலியன செழுமையுடன் விளங்கும் என்பது ஆகமங்களின் முடிபாகும். ஆலயத்தில் செய்யப்படும் பூசையானது உத்தமோத்தமம் உத்தமம் மத்திமம் உத்தமம் அதமம், மத்திம உத்தமம் மத்திய மத்திமம் மத்திய அதமம் அதம உத்தமம் அதம மத்திமம் என எட்டுகாலப் பூசை என அஜீதாகமத்தில் கூறப்படுகின்றது. அவற்றிற்குள் உத்தமத்தில் கடைசி யான ஆறுகால பூசையானது இங்கு சொல்லப்படுகின்றது.

தூரியன் உதயமாவதற்கு மூன்றே முக்கால் நாழிகையில் ஆரம்பித்து தூரியன் உதயமாக சரியாக இருக்க நடைபெறும் பூசை உஷக்காலப் பூசை அல்லது திருவளந்தல் பூசை எனப்படும். இந்தப் பூசை நீர் அபிஷேகம் செய்து புண்ணியாக தீர்த்தத்தினால் அபிஷேகம் செய்து அலங்காரம் செய்யப்பட்டு நடத்தப்படுவது காலை சந்திப் பூசையாகும். இந்தப் பூசை எல்லா பரிவார தேவதைகளுக்கும் நடைபெற்று பலி போடுதல் முதலிய பூசையுடன் நிறைவேறும். பின்பு உச்சிக்காலப் பூசைக்கு மூலவருக்கு அபிஷேகம் வைத்து அலங்காரம் செய்து நடைபெறும் பூசையாகும். இப்பூசைக்கு பலிபோடுதல் வேண்டும். இதை உச்சிக் காலப் பூசை எனப்படும். இப்பூசை பரிவார தேவதைகளுக்கு கிடையாது. தூரிய அல்தனமனத்திற்கு மூன்றே முக்கால் நாழிகை தொடங்கி செய்யப்படுகின்ற பூசை சாயரட்சை எனப்படும். இப்பூசை விநாயகர் மூலவர் முதலிய சவாமிகளுக்கு மாத்திரம் செய்யப்படும் பூசை. பரிவார தேவதைகளுக்கு பூசை கிடையாது. பலி போடுதலும் கிடையாது. தூரியன் அல்தமனம் தொடங்கி ஏழாரை நாழிகைக்கள் செய்யப்படுவது இரண்டாங் காலப் பூசை எனப்படும். இப்பூசை விநாயகர் முதலாக எல்லாச் சவாமிகளுக்கும் உண்டு பலி போடு ஏழாரை நாழிகை முதல் பதினொரு நாழிகைக்கள் செய்யப்படுவது அர்த்த சாமப் பூசை எனப்படும். இப்பூர்த்திகளுக்கு இப்பூசை இல்லை.

அபிஷேகம் படைத்தல் தொழிலையும், நைவேத்தியம் காத்தல் தொழிலையும், பலிபோடுதல் சங்காலங்களிலும் நிகழும் நீந்தொழில்களாகும். மேற்கூறிய ஆறுகாலப் பூசை முறைகளை சில ஆகம சாரம் கொண்டும் புராண இதிகாசங்களைக் கொண்டும் எமது அறிவுக்கு எட்டியவண்ணம் எடுத்து கூறியுள்ளோம். ஆகம விபின என்ற அறிஞர் ஆகமம் என்பது நுழைய முடியாத காடு என்று கூறியுள்ளார். அது இருபத்தெட்டு எண்ணை உடையதாயினும் இருநூற்றி இருபத்தினான்கு உபாகமங்களை உடையது. இந்த மாற்றியும் பரம கிருபா காடச்சியமான எம்பெருமான் கூறியுள்ளார். அன்பர்கள் குற்றங்களை களைந்து குணங்களை ஏற்றுக் கொள்ளுமாறு கேட்டுக் கொள்ளப்படுகின்றனர்.

'வான்முகில் வளாது பெய்க மலிவளம் சுரக்க
மன்னன் கோள்முறை அரசெய்க குறைவிலாது உயிர்கள் வாழ்க
நான் மறை அறங்கள் ஒங்க நற்றவம் வேள்விமல்க
மேன்மை கொள் சைவநீதி விளங்குக உலகமெல்லாம்'

வாழ்க சீர் அடியார் எல்லாம்,
சுபம்

இந்து சமய வளர்ச்சியல் தெச்னத்தாரன் ஸ்கீப்பு

ஆர். சிவகுருநாதன் எம்.ஏ

சிறிலங்கா சட்டக்கல்லூரி விரிவுரையாளர்

காலத்தை வென்று நிற்பது எமது இந்துசமயம். காலத்தால் வரையறைக்க முடியாத தொன்னை வாய்ந்தது இந்து சமயம் என்பது ஆய்வாளர்களின் கருத்து. இந்து சமயமும் இதன் தத்துவங்களை உள்ள டக்கிய பௌத்தமும் உலகின் பல பகுதிகளுக்குப் பரவி இருக்கின்றன.

பாரதநாடு இலங்கையில் மட்டுமல்ல நேபாளம், திபெத், சீனா, கோரியா, ஜப்பான், தெவான், இந்தோனேசியா, மலேசியா, தாய்லாந்து, வியட்நாம், லாவோஸ், கம்போடியா, மியன்மார், தென் ஆபிரிக்கா, மொறிவியஸ், பிஜி, சீஸல்ஸ் போன்ற நாடுகளிலும் 2000 ஆண்டுக்குப் முன்னரே இந்து சமயம் வளர்ச்சி கண்ட நிலைமையில் இருந்தது.

இந்து சமயம் வளர்ச்சி காண்பதற்கு உதவியவை ஆலயங்களே. ஆலயங்கள் மூலமாகத்தான் இந்து நாகரிகமும் வளர்ச்சி கண்டது. மக்களின் சமய வாழ்விலே என்றும் மாறாத பேரின்பத்தை அளிப்பதுடன் வழிபாட்டுக்குரிய நிலையமாக விளங்கியவை ஆலயங்கள். கோவிலில்லா ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம் என்று சொல்லும் அளவுக்கு ஆலயங்கள் இந்து மக்களின் வாழ்வில் இடம் பிடித்திருந்தன. இதனால்தான் எத்துணை கஷ்டங்கள் துயரங்கள் நேர்ந்த போதிலும் இந்து சமூகம் நிலைகுலையவில்லை.

எமது இலங்கைத் திருநாட்டை எடுத்துக் கொண்ட போதும் இவ்வுண்மை தெளிவாகின்றது. மேற்கு இலங்கையில் இந்து சமயம் வளர்ச்சி காண்பதில் ஜெயந்தி நகர் ஸ் சிவசுப்பிரமணியர் ஆலயம் அரும்பங்களிப்பு செய்திருக்கின்றது. கொழும்பில் பல இனத்தினர் பல மதத்தினர் ஒருமித்து வாழும் போது இந்து மக்கள் தம் ஆசார நெறிகளைப் பேண உதவியவரும் சிறப்புமிக்க ஆலயத்தின் மகாகும்பாபிஷேகம் நடைபெறுகிறது என்றால் மகிழ்வெய்தாமல் இருக்க முடியுமா?

எண்ணியது முடிதல் வேண்டும் நல்லவே என்னால் வேண்டும் என மகாகவி பாரதியார் பாடி யுள்ளார். இந்த வகையில் தெச்சணத்து வேளாளர் மக்கள் பரிபாலன சபையினரும் ஆலய தர்மகர்த்தா தேசபந்து ஸ் வி.ரி.வி. தெய்வநாயகம் பிள்ளை ஜே.பி. அவர்களும், உபதலைவர் ஏ.எஸ்.எ் சோமசுந்தரம் பிள்ளை அவர்களும் திருப்பணிகளை மிகச் சிறப்பாகச் செய்துள்ளனர். இவர்களுக்கு இந்து மக்கள் கடமைப்பட்டுள்ளனர்.

மகாகும்பாபிஷேகம் நிகழவிருக்கும் ஆலயம் எல்லா நிலைகளிலும் புதுப்பொலிவு பெற்று விளங்குவதோடு ஆலயச் துழலும் தூய்மை அடைகின்றது. கும்பாபிஷேகத்தைத் தரிசிக்கும் அடியார் தம் உள்ளமும் புனிதமடையும். அக புற தூய்மையைத் தருவது இந்நையித்தியக் கிரியையாகும்.

மந்திரம், கிரியை, ஜபம், தியானம், ரோமம், பாராயணம் முதலியவைகளால் பொலிவு பெற்று நிகழும் கும்பாபிஷேகக் கிரியையினால் ஆலயத்தில் தெய்வீக சாந்தித்தியம் ஏற்படும். இதனால் மக்கள் ஞானம் கைவரப் பெற்று நலமுடனும் செல்வச் சிறப்புடனும் வாழவர். அமைதியும் சீரும் சிறப்பும் நாட்டில் மேலோங்கும்.

தமிழ்நாட்டில் தோன்றிய ஆதி சங்கரர் கி.பி. 788 அளவில் இமயம் வரை சென்று இந்து சமய ஒருமைப்பாட்டை நிலைநிறுத்தினார். இத்தகைய உணர்வுடன் இந்துக்கள் பங்காற்றின் இந்து சமயம் உலகளாவிய சமயமாகி விடும். தெச்சணத்தார் தம் கடமையை உணர்ந்து செயற்படுகின்றனர் என்பது தெளிவாகின்றது.

இக்கும்பாபிஷேகப் பெருவிழா எமது நாட்டில் ஒரு புது சகாப்தத்தை ஆரம்பிக்கும்.



- கலாநிதி சந்திரிகா சுப்பிரமணியன்
இணை ஆசிரியர் எக்ஸ்பிரஸ் நியூஸ்பேப்பர்ஸ்

முருகன் என்றால் இளைய, அழகு, எழில் என்றெல்லாம் பொருள் சொல்லவாம். அதனால் தான் நக்கீரரும் “என்றும் இளையாய், அழகியாய், ஏறூர்ந்தான் ஏறே!” என்று கூறுகிறார்.

தமிழ்க்கடவுள்

முருகன் தமிழ்க்கடவுள். தமிழ் கூறும் நல்லுலகம் போற்றும் முதல் நூலாம் தொல்காப்பியமே இதற்குச் சான்றாகும். தமிழர் இலக்கியங்களில் எல்லாம் முருக வழிபாடு பரவிக்கிடப்பதைக் காண முடிகிறது.

திருவிளையாடல் புராணம், திருப்புகழ், கந்தபுராணம் போன்ற நூல்கள் பல முருகன் பெருமையை பாடி உணர்த்துகின்றன.

ஒங்கார சக்தி

முருகன் என்ற பெயரில் உள்ள முதலாவது எழுத்தில் உள்ள மகர ஒற்றும், இரண்டாவது எழுத்தில் உள்ள உகரமும், மூன்றாவது எழுத்தில் உள்ள அகரம் ஆகியவற்றை ஒழுங்கு படுத்திப்பார்த்தால் அ.உ.ம் என்றே அமைவதைக் காணலாம்.

அதும் என்பதன் சுருக்கமே ஓம் என்ற பிரணவ மந்திரமாகும். ஒங்காரத்தில் உருவும் பிரணவ வடிவுன் பிள்ளையாராக அமைந்தது போல, ஒங்காரத்தின் உட்பொருளாக முருகன் உறைகிறான் என்பதே உண்மையாகும். இதையே கந்த புராணம்,

“அருமறையுந் தேறரிய ஒங்கார
மூலத்துணர்வாய் உறைபகவன்”

என்று போற்றுகிறது.

மூர்த்தி சிறப்பு

வேதங்களில் முதலான ரிக் வேதர்களின் வடிவமே முருகப் பெருமகனார். கிரகங்களில் முருகனின் அம்சம் பெற்றவர் செவ்வாய் தேவர். அதனால்தான் அங்காரகதோஷம் பெற்றவர்கள் திருச்செந்தூர் சென்று வழிபட வேண்டும். என்ற வழக்கம் உள்ளது.

வீர வடிவினன்

குழந்தை வடிவமாக முருகனை நினைத்து வணங்கினாலும் கூட ஆண்மையும், தீரமும் மிக்க கடவுளாக புராணங்கள் முருகனைக் காட்டி நிற்கின்றன.

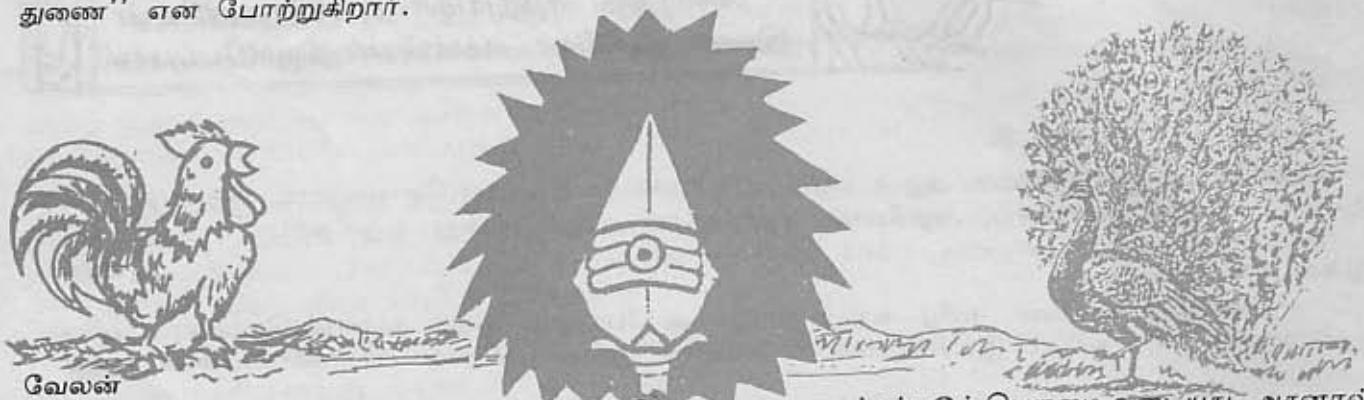
வீரத்தின் சின்னமாக தேவர்களின் படையை தூரபத்மனுக்கு எதிராக நடத்திச் சென்ற இளவைல் “தேவர்கள் சேனாபதியே போற்றி” என்று கந்தர் சஷ்டிக் கவசம் போற்றுகிறது.

சிவனின் அம்சம்

வீரத்தில் இளையன் அல்லன். ஆவனே சிவனின் அம்சம் என்பதற்குச் சாஷ்றாக கந்தபுராணப் பாடல் ஒன்றைக் கூறலாம்.

ஆதனின் நமது சத்தி அறுமுகன் அவனும் யாழும்
பேதக மன்றோ நம்போற் பிரிவிலன் யாண்டு நின்றான்
ஏதமில் குழவி போல்வான் யாவையும் உணர்ந்தான் சீரும்
போதமும் அழிவில் வீடும் போற்றினர்க்கு கருணை வல்லான்

என்று கந்தபுராண திருவிளையாட்டுப் பருவத்தில் சிவபெருமான் பார்வதிக்குக் கூறும் கருத்துக்களை இப்பாடல் கொண்டுள்ளது. தானும் முருகனும் ஒன்றே, தமது சக்தியே முருகன் என்றும் சிவன் விளக்குகிறார். முருகனின் வீரத்தை நக்கீரத் தேவனாரும் “வீரவேல், தாரை வேல், விண்ணோர் சிறையீட்ட தீரவேல், செவ்வேள், திருக்கைவேல், வாரி குளித்த வேல், கொற்றவேல், தூர்மார்பும் துளைத்த வேல் உண்டே துணை” என போற்றுகிறார்.



வேலன்

செவ்வேள் முருகனின் கையுறை வேலே தெய்வமாக வணங்கப்படும் பெருமை உடையது. அதனால் அவனுக்கு வேலன் என்ற பெயரும் உரித்தாயிற்று.

வேலின் தத்துவம் தனிப்பெருமை உடையது. உண்மை, அறிவு, இன்பம் ஆகியவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டது. அதுவே சத்து, சித்து, ஆனந்தம் என்ற சச்சிதானந்தப் பொருளாகும்.

வேல் விளக்கம்

வேலை மூன்று பிரிவாகக் கூறலாம். தன்டு, சமுத்து, இலைமுகம் ஆகியவை அவை. அவையே சத்து, சித்து, ஆனந்தமாகும். மேலும் ஆறு கூறுகளாக கூறலாம். அந்த ஆறு கூறுகளும் சிவஞானத்தின் தன்மைகளாகும். வேலின் ஓளியானது சிவஞானப் பிரகாச சொருபமாகும். வேலின் கூர்மை சிவஞானத்தின் ஆழமாகும். சிவஞானம் நீக்கமற நிறைந்திருப்பதைப் போலவே வேலின் இலை முகம் அகன்றிருக்கிறது. பிடியின் உருட்சி சிவஞானத்தின் அழியாத தன்மையாகக்காட்டி நிற்கிறது. பிடியின் நீளம் சிவஞானத்தின் வேகத்தைக் காட்டுகிறது. வேலின் பக்க கூர்மை சிவஞானத்தின் ஆற்றலை குறிக்கிறது. இப்படி முருகன் கைவேல் வேற்றல், சிவஞான சொருபமே என்பதை உனர் வேண்டும். ஞானசக்தியுடைய முருகன் கைவேல் சிவஞான சித்தியைத் தரக்கூடியது.

“சுற்றி நில்லாதே போ - பகையே
துள்ளி வருகுது வேல்”

என்றார் சுப்பிரமணியபாரதி.

முருகனின் வீரத்தின் சிறப்பையும், பக்தருக்கு அருளும் பண்பையும் வெளிக்காட்டுவது வேல் ஆகும்.

முருகன் திருநாமங்கள்

சுப்பிரமணியன் என்ற திருநாமம் பிரம்மத்தை தேடுபவர்க்கு இனியன் என்ற பொருளுடையது. பிரம்மத்தை தேடுபவர்க்கு அருளுபவன் என்ற பொருளும் உடையது.

கார்த்திகேயன் என்ற பெயர் ஆறுகார்த்திகைப் பெண்களால் வளர்க்கப்பட்டதை போற்றும் விதத்தில் அமைகிறது.

சரவணபவன் என்ற நாமம் சரவணப் பொய்கையில் விழுந்த சிவனின் நெற்றிக்கண் பொறிகளில் முருகனை அவதரித்த மகிழ்மொகும். சன்முகம் என்பது ஆறுமுகங்களை கொண்டதனால் பெற்ற பெயராகும்.

குகன் என்பது வேடர்குல வள்ளியை மனந்ததாலும், தேவசேனாபதி என்பது தேவருக்குத் தளபதி யாக படை நடத்தியதாலும், போருக்கு முன்னின்றதால் ஸ்கந்தன் எனவும், இளையவன் ஆனதால் குமரன் எனவும் பலப்பல நாமங்கள் கொள்கிறான்.

தொற்றம்

செவ்வாய்க் கிரகத்துக்குரியவன், செந்திரமானவன், வண்ணமயிலில் உலா வருபவன், இச்சா சக்தியாகிய வள்ளி நாயகியையும், சிரியா சக்தியாகிய தேவயானையையும், ஞானசக்தியாகிய வேலையும் கொடியோன்.

இருப்பிடம்

முருகன் என்றால் அழகு என்று பொருள்படுவதனால் தான் அழகு விளையாடும் மலைப்பகுதிகள் எல்லாம் முருகன் உறையும் இடம் எனக் கருதினர். குன்றிருக்கும் இடமெல்லாம் குமரன் உறையும் இடமே எனலாம். திருப்பரங்குன்றம், திருத்தணிகை, பழனி, சுவாமிமலை, பழமுதிர்ச் சோலை ஆகிய மலை சார்ந்த குறிஞ்சி நிலங்களை தவிர அலைசார்ந்த நெய்தல் நிலமான திருச்செந்தூரில் ஒரு படைவீசு கொண்டு ஆறுபடை வீடுகளில் உறைகின்றான்.

ஜநதொழில் அம்சம்

திருமுருகனின் பனினிரு கரங்களும் பலவகைத் தத்துவங்களை உணர்த்துவனவாகும். முதலிரண்டு கரங்களும் காக்கும் பணியை ஆற்றுவன். இரண்டாம் சோடி கைகள் மறைக்கும் பணியை ஆற்றுவன். மூன்றாம் சோடித் திருக்கரங்கள் அழித்தல் பணியைச் செய்வனவாகும். நான்காம் சோடித் திருக்கரங்கள் அருளல் பணியையும், ஜந்தாம் சோடிக்கரங்கள் வேள்வி முத்திரையைக் காட்டுகின்றன. ஆறாம் சோடித் திருக்கரங்கள் படைத்தல் தொழிலை ஆற்றுகின்றன.

இப்படி முருகன் ஜநதொழில்களையும் உணர்த்தி நிற்கின்றான். சிவபெருமானுடைய நடராஜ தத்துவத்தை, ஒத்த தத்துவத்தை முருகன் உடைய உருவத்துடன் விளக்குகிறான் எனலாம். இப்படி முருகன் பெருமையை சொல்லிக் கொண்டே போகலாம்.

நினைக்கும்தோறும், நெஞ்சில் நிறுத்தும் தோறும், நேரில் நின்று காக்கும் குமரக் கடவுள் குடி கொண்டிருக்கும் ஜெயந்தி நகர் இன்று விழாக்கோலம் பூண்டிருக்கிறது.

திருச்செந்தூர் ஆண்டவனின் திவ்விய தரிசனம் காண கொழும்பில் அமைந்திருக்கும் தலம் இது.

தூரபத்மனாகிய அகங்காரத்தை வென்ற வெற்றித்தலமான திருச்செந்தூருக்கு ஒப்பானது ஜெயந்தி நகர் முருகன் தலம்.

கடலலைகள் தாலாட்டும் திருச்செந்தூர் பதி போலவே இங்கும் அருகில் கடல் அமைந்துள்ளது சிறப்பாகும்.

முத்திக்கு வித்தான் முருகனை வணக்குவோம்.

'முடியா முதலே முருகா சரணம்'
என அவன் தாள் பணிவோம்.





குந்து பூராணம், சைவசத்தாந்தம்

குமாரசாமி சோமசுந்தரம் எம்.ஏ.

சமயம், செம்மையான மனித வாழ்க்கைக்கு உரிய நெறியை வகுத்துத் தருகின்றது. மக்கள், நயத்தக்க நாகரிகத்துடன், பண்பாடாக வாழ்வாங்கு வாழச் சமயம் தான் உறுதுணையாக விளங்கி வருகிறது. சமயத்தை விலக்கி வைத்து மனிதர்கள் வாழுத்தலைப்பட்ட போதெல்லாம், விலங்கு வாழ்க்கை வாழ்ந்தமையை வரலாறு காட்டுகின்றது. மனிதன் மனிதனாக வாழ்வதற்கும், அத்தகைய சீரிய, ஆன்மீக வாழ்வின் பயாக தெய்விக்கத்தை அடைவதற்கும், மனிதனுக்கு வழிகாட்டுவது சமயம். எனவேதான், சமயம் ஒரு வாழ்க்கை நெறி என்னும் கருத்து அதிமுக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாக விளங்குகின்றது. சமயம் உலகியல் வாழ்க்கையை நெறிப்படுத்துகின்றது; ஆன்மீக வாழ்க்கையை உறுதிப்படுத்துகின்றது. இந்த வகையில் சைவ சமயம், தொன்மையும் சிறப்பும் வாய்ந்த சமய நெறியாகத் திகழ்கின்றது.

சைவசமயத்தின் தத்துவங்களையும் அவற்றின் செயற்பாடுகளையும், பலவேறு கருத்துக்களையும், அவை தெட்டத் தெளிவாக உணர்த்தும். மனித நிறைவாழ்வின் நெறியையும் பல நூல்கள் நமக்குத் தந்துள்ளன. அவற்றுள் கச்சியப்ப சிவாச்சாரியார் இயற்றிய கந்த பூராணம் மிகச் சிறந்ததாக விளங்குகின்றது. சைவ சித்தாந்தப் பொருளும் இலக்கியச் சைவையும், இறையுணர்வும் கந்தபூராணத்தில் நன்கு செறிந்திருத்தலே சிறப்புக்குக் காரணம். கந்த பூராணத்தில் இல்லாதது எந்தப் பூராணத்திலும் இல்லை என்பது கற்றோர் முடிபு.

சைவசித்தாந்தம் உணர்த்துகின்ற மூப்பொருள் உண்மையை நிலைநாட்டியும் அவற்றின் இலக்கணம், சைவ சாதனம், பயன் ஆகியவற்றின் தாற்பரியங்களைக் கற்றோரும் மற்றோரும் நன்கு விளங்கிக் கொள்ளும் வண்ணம் எடுத்துக் கூறியும் இருப்பதால், கந்தபூராணம் சைவசித்தாந்த இலக்கிய, இலக்கணநூல் என்பது புலனாகின்றது.

கந்தபூராண அடிப்படையில் எழுந்த வாழ்க்கை நெறியும் முறையும், கந்தபூராண கலாசாரம் ஆயிற்று. கந்தபூராண கலாசாரம் இலங்கை சைவத் தமிழ் மக்களின் தனித்துவம் மிக்க கலாசாரம் ஆகும். அந்திய ஜூரோப்பிய ஆட்சியாளரின் காலப்பகுதியில், கந்தபூராண கலாசாரம் மங்கி மறைய இருந்தபோது, அதன் மறுமலர்ச்சிக்காக உழைத்து வெற்றி கண்டவர் ஸ்ரீலஸ்ரீ ஆறுமுகநாவலர் ஆவர். கந்தபூராணம் காட்டும் வாழ்வியல் உண்மைகளை அறிந்து வாழ்வில் மேற்கொள்பவர்களுக்கு எந்தக் கேடும் அனுகாது என்பது நாவலர் கண்ட உண்மை. அவ்வாறு கந்தபூராண கலாசாரத்தைப் பேணுவதில் சிரத்தையற்றவர்கள் வாழ்க்கையில் வேதனைகளையும், அமைதியற்ற நிலைமைகளையும் தவிர்த்துக் கொள்வது முடியாத காரியமாகி விடும்.

பூராணங்கள் பதினெட்டு. இப்பதினெண் பூராணங்களையும், முழுமுதற் கடவுளாகிய சிவபெருமான் முதலில் திருந்தி தேவருக்கு உபதேசித்தார். வேதத்தை ஓதியும், உணராதிருந்தவர்கள் பலர்; மெய்ப்பொருள் இதுதான் என்றும் கூறும் துணிவு பிறவாதிருந்தவர்கள் பலர்; வேதத்தை ஓதாமல் இருந்தவர்கள் மேலும் பலர். அத்தகையோர் பயன் பெறும் பொருட்டே இப்பதினெண் பூராணங்களும் எழுதப்பட்டன. இவற்றுள் பத்து, சிவபூராணங்கள். அச்சிவபூராணங்களுள் ஒன்று காந்த பூராணம். அது சுப்பிரமணியக் கடவுளின் மான்மியத்தை உணர்த்தும் பூராணமாகும். வடமொழியில் அது எழுதப்பட்டது. சகல வேதாந்த சித்தாந்தங்களின் சாரத்தை உள்ளடக்கமாகவும் ஐம்பது காண்டங்களால் புனையப்பட்டதாகவும் இம் மூலநூல் உள்ளது.

வடமொழிக் காந்த புராணத்துச் சங்கர சங்கிலை பன்னிரண்டு காண்டமுடையது. அவற்றில் சிவரக்கசிய காண்டம் என்பது சம்பவ காண்டம், அசுர காண்டம், மகேந்திர காண்டம், யுத்த காண்டம், தேவ காண்டம், தச்ச காண்டம், உபதேச காண்டம் என ஏழு காண்டங்களைக் கொண்டுள்ளது. அவற்றுள் முதல் ஆறு காண்டங்களையும் கச்சியப்ப சிவாச்சாரிய சுவாமிகள் கந்தபுராணம் எனும் பெயரில் தமிழில் அருளிச் செய்தார். உற்பத்தி காண்டம், அசுரகாண்டம், மகேந்திர காண்டம், யுத்த காண்டம், தேவ காண்டம், தட்ச காண்டம் என்னும் ஆறு காண்டங்களையும் பத்தாயிரத்து முந்நாற்று நாற்பத்தாறு விருத்தப் பாக்களையும் கொண்டு தமிழில் ஒரு பெருநூலாக விளங்குகின்றது. பல பெருமைகளையும் சிறப்புக்களையும் கொண்டில் வங்கும் இந்துவில் கச்சியப்பர், சௌவ சித்தாந்தங் கூறும் பதி, பச, பாசம் ஆகிய முப்பொருள்களின் இயல்புகளையும், இலக்கணங்களையும் காப்பிய மாந்தர்களிலும், கதையிலும் வைத்து ஆங்காங்கே தெளி வாக விளக்கியுள்ளமை போற்றுதற்குரியது. வாழ்க்கை விழுமியங்களை ஆணித்தரமாக எடுத்துக் கூறி மனித குல நல்வாழ்விற்கும் ஈடுபெருத்திற்கும் வழிகாட்டியமை கச்சியப்பர், மக்கள் யாவர்க்கும் காலத் தினால் செய்த மாபெரும் உதவி. அது ஞாலத்தின் மாணப் பெரிது.

செய்ந்நன்றி மறத்தல் ஆகாது. கச்சியப்பருக்குக் காட்டும் நன்றி, கந்தபுராணத்தைப் படித்து அதன் படி ஒழுகுவது தான். கந்தபுராண கலாசாரத்தை நாம் பேணுவதன் மூலம் செய்ந்நன்றியறிதலையும் ஓம்பி யவர்கள் ஆவோம். கந்தபுராண காவியமும், நன்றி மறத்தலால் ஏற்படும் பெரும் கேட்டையும், அழிவு அனர்த்தங்களையும் எடுத்துக் காட்டுகிறது அல்லவா?

சிவபெருமான் வேறு, முருகன் வேறு என்று எண்ணுதல் பெருந்தவறு. சிவனும் முருகனும் ஒருவரே என்பதைக் கந்தபூராணம் உணர்த்துகின்றது.

தூரபன்மன், தனக்குப் பெருவாழ்வும், பேறும், பெருவளமும் தந்த முழுமுதற் கடவளாகிய சிவனை மறந்தான்; அதனால் அவ்வளவற்றையும் இழந்தான். சிவனும் முருகனும் ஒன்று என்பதை மறுத்தான்; அதனால் கெட்டான். தேவர்களும் சிவநிந்தை புரிந்த தக்கன் முதலியோருடன் கூடிக்குலாவி மகிழ்ந்தார்கள். பாவத்தைச் சம்பாதித்துக் கொண்டார்கள். அவ்வாறு தேடிய பாவத் தேட்டம், தேவர்கள் நூற்றெட்டு யுகங்கள் தூரான் முதலியோரினால் துண்புறுத்தப்படுவதற்கு முதல் ஆசிவிட்டது. கூடாத கூட்டத்தினருடன் கூடித் திரிவதால் ஏற்படும் துயர்களும் துண்பங்களும் பற்றிக் கந்தபுராணம் எப்பவோ கூறிவைத்துவிட்டது.

கந்தபுராணம் முருகனின் தோற்றும் பற்றிக் கூறுகிறது. (முருகன் தோற்றுத்திற்குரிய தாாணம் என்ன?)

“இருதிரு முருகன் வந்தாங்கு
உதித்தனன் உலகமுய்யு”

என்னும் பாடலடியின்படி, இந்த உலகத்தை உய்விப்பதற்காகவே முருகன் உதித்தனன் என்று கொள்ள வேண்டும்.

உலகம் உய்விக்கப்பட வேண்டும் என்றால், உலகில் பழுது ஏற்பட்டுவிட்டது என்பது பொருள். இயந்திரம் பழுதுபட்டால் தான், சீர் செய்து திருத்த முற்படுவர். உலகம் பழுதாய்ப் போகுமிடத்துத் தான், அதனைச் செவ்வை செய்து உய்விக்க வேண்டிய தேவை ஒன்று ஏற்படுகிறது. அந்தத் தேவையைப் பூர்த்தி செய்யவே முநகன் தோண்டினான்.

யார் இந்த முருகன்? வேறுயாருமல்ல சிவம் ஆகிய பதிதான். பதி, சைவ சித்தாந்தம் கூறும் முப்பொருள்களுள் ஒன்று. “அருவமும் உருவமாகி அநாதியாய்ப் பலவாய் ஒன்றாய்ப் பிரமமாய் நின்ற சோதிப் பிழம்பு” - தான் பதியாகிய சிவம். அந்தப் பதியாகிய சிவம், “சோதிப் பிழம்பதோர் மேனியாகக், கருணை கூர் முகங்களாறுங், கரங்கள் பண்ணிரண்ணுகின் தொண்டே” எரு சிருபங்களாக உசித்தனான்.

அநாதியாய் உள்ள பதார்த்தங்கள் அல்லது பொருட்கள் பதி, பசு, பாசம் என்னும் மூன்றுமாம். பதி ஒன்று தான். இந்த அடிப்படையில்தான் “ஒருவனே தேவன்” என்கிறார் சைவ சித்தாந்த மூலவர், திருமூலர். பசுக்கள் என்னில்லாதன. பசுக்களை உயிர்கள் என்றும் ஆன்மாக்கள் என்றும் கூறுவர். பாசம் மூன்று. ஆணவும், கண்மம், மாயை என்பனவே அம்மூன்றும். மலங்கள் என்றும் குறிப்பிடுவர். பதி, இயல்பாகவே பாசத்தோடு தொடர்பற்றவர்; பாசத்தினின்று நீங்கியவர். பசுக்கள் ஆகிய உயிர்களோ இயல்பாகவே பாசத்தினாலே கட்டுண்டவர்கள். பதியாகிய ஒருவரே சுதந்திரர்; அவர் பேரறிவும், பேராற்றலும் நிறைந்தவர். சிவபெருமானே அப்பரமபதி. பிறரெல்லாம் பசுக்கள். அதனால் சிவபெருமானைப் பசுபதி என்பர். காலத்தினாலே வரையறுக்கப்படாதவர்; தொடக்கமும் முடிவும் அற்றவர்; பழமைக்குப் பழமையாய்ப் புதுமைக்குப் புதுமையாய் விளங்குபவர். தத்துவ சமுகமாயும் தத்துவாதீதமாயும் விளங்குபவர் சிவபெருமான். மனம், வாக்குக்குங்கு அதீராய், ஊர், பெயர், குணம், குறி, செயல், யரவு, போக்கு, ஒப்பு என்பன இல்லாதவராய், உருவம், அருவம், அருவுருவம் கடந்தவராய் உள்ளவர் சிவபெருமானே. எனினும் உயிர்களைப் பந்தித்துள்ள பாசத்தை அறுத்து ஒழிக்கும் பொருட்டு, தமது அருட் சக்தியைக் கொண்டு ஜந்தொழில் நடாத்துபவர் சிவபெருமான். இது, அவர் உயிர்கள் மீது கொண்டுள்ள அளப்பருங் கருணையினால் ஆகும்.

“எவ்வெவ் வடிவமாய், எவ்வெவ் வண்ணமாய், எவ்வெப் பெயர் கொண்டு எவ்வெத் தெய்வத்தை, எவ்வெவர் வழிபடினும், அவ்வெவ் வடிவமாய், அவ்வெவ் வண்ணமாய், அவ்வெப் பெயர் கொண்டு, அவ்வெத் தெய்வத்தைத் தமது சத்தியால் அதிட்டித்து நின்று, அவ்வெவர் வழிபாடு கண்டு அதனையங்கீரித்து அநுக் கிரகிக்கும் சிவபெருமானோ, என்னும் என்னென்றும் போன்றும், சேகண்டியும் ஒலியும் போன்றும், மலரும் மனமும் போன்றும் பிரபஞ்சமெங்கும் ஏகமாய் நீக்கமற வியாபிப்பர்” (கந்தபுராண நவநீதம் - ஸ்ரீகாசி வாசி சி. செந்தி நாதையர் பக்.52)

“யாதொரு பொருளை யாவ ரிறைஞ்சினு மதுபோய் முக்க
னாதியை யடைய மம்மா வங்கது போலத் தொல்லை
வேதம துரைக்க நின்ற வியன்புக முனைத்து மேலா
நாதனை யணுகு மெல்லா நதிகளுங் கடல சென்றென்ன.”

- கந்தபுராணம்

“யாதொரு தெய்வங் கொண்மரத் தெய்வமாகி யாங்கே,
மாதொரு பாகனார் தாம் வருவர், மற்றத் தெய்வங்கள்
வேதனைப்படு மிறக்கும் பிறக்குமேல் வினையுஞ் செய்ய,
மாதலானிலை யிலாதா னரிந்தருள் செய்வ னன்றே”

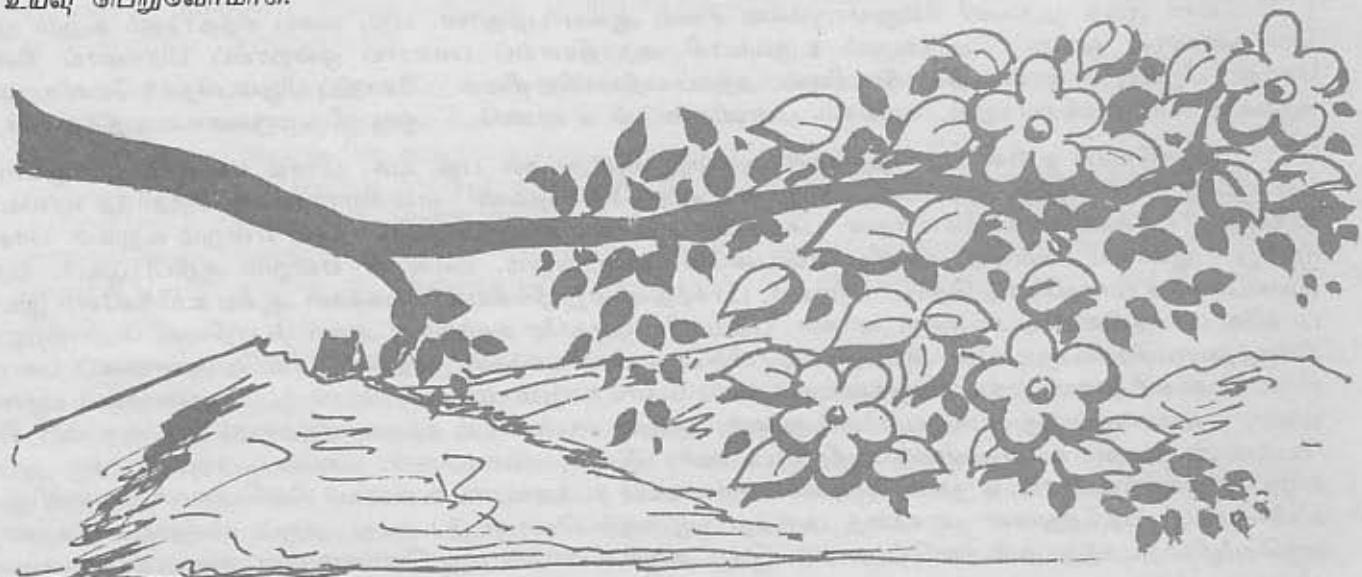
என்னும் சிவஞான சித்தியார் பாடலுடன் நோக்கற்பாலது.

நால்வகை யோனிகளுள் ஒரு யோனி வாய்ப்பட்டுப் பிறப்பவை யாவும் பசுக்கள் ஆகும். மனிதர் கள் யாவரும் பசுக்களே. அப்படிப் பிறத்தல் இல்லாதது பதிப் பொருள் ஆகும். முருகன், சிவனின் நெற் றிக் கண்ணிலிருந்து உதித்தவன். எனவே முருகனும் பதியாகிய சிவனே. முருகன் ஞானத்தின் திருவரு அன்றோ. தம்மை நோக்கி வழிபடும் அடியார்களுக்கு ஞான வடிவினராய் சிவபெருமான் வெளிப்பட்ட டருஞுவர் என்ற உண்மையை கந்தபுராணம் தெளிவாகக் கூறுகிறது.

விநாயகர், வைரவர், வீரபத்திரர், சுப்பிரமணியர் என்னும் மூர்த்தங்கள் உலகில் நீதி கெட்டு அநீதி தலைதூக்கிய போது துஷ்ட நிக்கிரக சிஷ்ட பரிபாலனத்தின் பொருட்டு சிவபெருமான் மேற்கொண்ட மூர்த்தங்கள் என்பது உனரப்படவேண்டியது.

“முந்தொரு காலத்தின் மூவுல கந்தன்னில்
வந்திடு முயிர்செய்த வல்லினை யதனாலே
அந்தமில் மறையெல்லா மடிதலை தடுமாறிச்
சிந்திட முனிவோருந் தேவரு மருஞற்றார்.”

ஒரு காலத்தில் உலகில், உலக வாழ்க்கையில் அறம் புறமானது; அடி தலை மாறியது; சீர் கெட்டது; ஒழுக்கம் சரிந்தது. எனவே உலகத்தை மீளவும் சீராக்கி உய்விக்க வேண்டிய தேவை ஏற்பட்டது. பரமபதிக் கருணை உண்டாக முருக தோற்றம் நடந்தது. கந்தபுராணம் தோன்றியது. கந்த புராணத்தின் அரு குக் கருணை உண்டாக முருக தோற்றம் நடந்தது. கந்தபுராண தோன்றியது. கந்த புராணத்தின் அரு குக் கருணை உண்டாக முருக தோற்றம் நடந்தது. கந்தபுராணம் தோன்றியது. கந்த புராண கலாசாரத்தைக் கைக் கொண்டு உய்வு பெறுவோமாக.

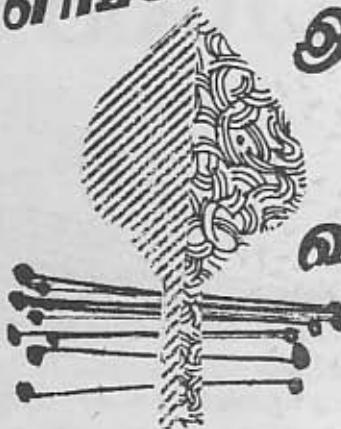


குறை

ஜிந்துப்பிடிக்கு வாருங்கள்
எங்கள் சிங்கார வெலனைப் பாருங்கள்
அள்ளிக் கொருக்கும் வள்ளல்

அவன்

வள்ளிக்கு வாய்த்த செம்மல்



தி.மா. ஆவுடையப்பன்



நாம் நம்மிடமில்லாத ஒரு பொருளை இன்னொருவரிடம் வேண்டிப் பெற விரும்பினால் அவர் என்ன தகுதியுள்ளவராக இருந்தால் நாம் கேட்பது விரைவில் உறுதியாகக் கிடைக்கும்?

நமக்கு வேண்டிய பொருள் அவரிடம் இருக்கவேண்டும்.

அவர் அதை நமக்குத் தரும் நல்ல உள்ளம் படைத்தவராக இருக்கவேண்டும்.

நாம் சென்று அவரிடம் கேட்பதை தரத் தகுதியும் சக்தியும் உள்ளவராக இருக்கவேண்டும்.

விரைவில் நாம் அவரையும் அவர் நம்மையும் தொடர்பு கொள்ளக் கூடியவராக இருக்கவேண்டும்.

நம்முடைய தேவைகள் என்ன? இதற்கு திருக்கடவூர் அபிராமிப் பட்டரே கூறுகிறார்:-

“தனம், கல்வி, தளர்வு அறியா மனம்

தெய்வ வடிவு வஞ்சமில்லா இனம்

இன்னும் நல்லன எல்லாம்”

இவை எல்லாம் கனமாகத் தரவல்ல வள்ளல் யார்?

அகத்தியருக்குத் தமிழைத் தந்தவன் முருகன்; குமரகுருபரருக்குப் பேசும் திறனைத் தந்தவன் முருகன்;
முத்துசாமி தீட்சிதருக்குப் பாடும் வல்லமை அருளியவன் முருகன்; முதாட்டி ஒளவைக்கு ஞானம் புகட்டி
யவன் முருகன்;

தந்தைக்கே உபதேசம் செய்தவன் முருகன்

தூரனை வென்று தேவரைக் காத்தவன் முருகன்

செல்வத்துக்கதிபதி மகாலக்ஷ்மியின் முருகன் - முருகன்

ஏறு மயிலை வாகனமாகக் கொண்டவன் - முருகன்

ஓர் உருவம் இல்லாத பரம்பொருளின் ஞான வடிவமான முருகனை எத்தனையோ வடிவங்களில் உருவகித்து வணங்குகிறோம். விரும்பினவர்களுக்கு விரும்பிய விதத்தில் வடிவெடித்து வந்து வாழ்த்து கிறான் வள்ளி மணாளன்.

அழும் தொறும் அணைக்கும் அன்னை - ஆடி

ஆடி விழும் தொறும் எடுக்கும் அப்பன்

விளையாடும் போது தோழன் - தொழும்

தொறும் காக்கும் தெய்வம் - சொந்தமாய்
எடுப்பார்க்கெல்லாம் குழந்தை.

இப்படி உலாவும் - எம் - சந்திருநாதன் - முருகன்.

சிவனுடைய சசானம், வாமதேவம், தத்புருஷம், சத்யோஜாதம், அகோரம் என்ற ஐந்து முகங்களுடன் சக்தி பரமான ஆறாவது முகத்தையும் கொண்டு சிவசக்தி ஐக்கியத்தின் வடிவமாக ஷண்முகனைக் காட்டுகிறது சாஸ்திரம். பன்னிரண்டு புஜங்களும், ஏகாதசி - ருத்திரங்கள் - பதினொன்றும் - சக்தி ஹஸ்தம் பன்னிரண்டாவதாகவும் விளங்குகின்றன. கேடயம், சேவற்கொடி, அங்குசம், வரதமுத்திரை, பாசம், வில், சக்கரம், வஜ்ராயதும் (சக்தி வடிமான) வேல், கத்தி, துலம், அபய முத்திரை ஆகியவை திருக்கரங்கள் பன்னிரண்டையும் அலங்கரிக்கின்றன.



முதல் நான்கு முகங்களும் நான்கு வேத வடிவங்கள் என்றும் மற்ற இரு முகங்களும் இதிகாசம் புராணம் ஆகியவற்றைக் குறிப்பது என்றும் ஆக ஆறுமுகங்களுமே ஞான சொரூபமென்றும் கூறுவார்கள்.

ஏறுமயில் ஏறி விளையாடும் முகம் ஒன்றே
சசனுடன் ஞான மொழி பேசுமுகம் ஒன்றே
கூறுமடியார்கள் விளைத்த முகம் ஒன்றே
குன்றுகுவேல் வாங்கி நின்றமுகம் ஒன்றே
மாறுபடு தூரனை வதைத்த முகம் ஒன்றே
வள்ளியை மணம் புனர வந்த முகம் ஒன்றே

என்று ஆறுமுகங்களின் பண்புகளை எடுத்துக் கூறி மகிழ்கிறார் அருணகிரிநாதர்.

அங்காரஹனின் அதிபதி - ஆறுமுகன் என்பர். ஜோதிடத்தில் அங்காரஹன் பூமிநாதனாக விளங்குகிறார். ஆகவே ஆறுமுகன் தன்னை அண்டிவரும் பக்தர்களுக்கு பூமியையும், அது சார்ந்த செல்வங்களையும் அளித்து அருள்வான்.

இருதயமான குகையில் நின்று ஞான ஓளி தருபவன் - குகன். முருகு - என்றும் இளமை அழகை கொண்டவன், முருகன். சசனுக்கே உபதேசம் செய்த சவாமி - ஆகவே - சவாமிநாதன். காமம், குரோதம், மாற்சரியம் போன்ற, பகைவர்களை வெல்பவன் - ஸ்கந்தன். வீரம் செறிந்த இளமை வடிவு கொண்ட வனாதவின் - குமரன். பிரணவமான ஓங்காரமே சொரூபமானதால் - சுப்ரமண்யம்.

"ஓம் சரவணபவ'" எனும் திருமந்திரம் முருகப்பெருமானுக்குரிய ஐப மந்திரமாகும். ஏழு ஆபரணங்களைக் கொண்ட 'ஸாப்ரஹ்மணப்' யந்திரத்தை அமைத்தும் வழிபடலாம். திருப்புகழ், திருமுருகாற்றுப்படை, கந்தரனுபுதி போன்ற தயிழ்த் துதிகளாலும் முருகனை வழிபடலாம்.

எனவே அள்ளி வழங்கும் வள்ளலான முருகனை அவரவர் விரும்பிய, இயன்ற விதத்தில், மனதார வணக்கி வழிபட்டு சகல சௌபாக்யங்களும் பெற்று உய்யலாம் என்பது திண்ணனம்.

இந்து சமயக் கல்வி மரபு

சோ. சந்திரசேகரன்
கல்வித்துறைத் தலைவர்
கொழும்புப் பல்கலைக்கழகம்



மேலெநாட்டுக் கல்விக் கொள்கைகள் பரம்பரைக் காரணியும் தழல்காரணியும் மனித வளர்ச்சியில் முக்கிய பங்கு கொள்வதாக வளர்க்குகின்றன. இவ்விரு காரணிகளும் இணைந்து மனிதனின் உடல் - உளமனவெழுச்சி வளர்ச்சிக்குக் காரணமாகின்றன. இந்துமதக் கோட்பாட்டில் தனியாளின் விருப்பு என்ற மற்றொரு காரணியின் முக்கியத்துவம் வலியுறுத்தப்படுகின்றது. அக்கோட்பாட்டில் பரம்பரை எனப்படும் பிறப்புரிமைக் காரணிகள் மனித வளர்ச்சியில் கொள்ளும் பங்கு பற்றி எதுவும் குறிப்பிடப்படவில்லை. மக்கள் தமது முற்பிறப்பில் செய்த விணைகள் காரணமாகத் தாமே இப்புவியில் மீண்டும் பிறக்கின்றார்கள்; முன்னையப் பிறப்பின் கர்மவிதிகள் இப்பிறப்பில் மனித வளர்ச்சியைத் தீர்மானிக்கின்றன.

எனவே தனியாட்கள் தமக்குத் தாமே வாரிசாகவும் தமது பிறப்பினைத் தமது விணைப்பயனால் விளைவிப்பவர்களாகவும் இருக்கின்றார்கள்; இவ்வகையில் இப்பிறப்பில் ஒருவனுடைய உடல்நிலையும் சமூக அந்தஸ்தும் அவனது முற்பிறப்பின் வழியாகப் பெற்றுக் கொள்ளப்பட்டது; அவை ஏற்கனவே தீர்மானிக்கப்பட்டவை. பிறப்பு முன்னைய கர்மவிணையுடன் தொடர்புபட்டது. இக்கர்மவிணை, பிறப்பவனை மட்டுமன்றி பிறப்பவரின் பெற்றோரையும் சார்ந்தது; இப்பிறப்பினை நிர்ணயிப்பது ஒருவனது முற்பிறப்பின் கர்மவிணை மட்டுமன்றி அவனது பெற்றோர்களின் கர்மவிணையாகும்.

இந்து சமய நோக்கில் ஒருவனுடைய சுற்றாடல் அவன் தனது வாழ்வைச் செம்மைப்படுத்திக் கொள்ளத் தேவையான வாய்ப்புகளை வழங்குகின்றது. அவர்கள் தம்மை வளர்த்துக் கொள்ள சுற்றாடலில் உள்ள வளங்களைப் பாபன்படுத்திக் கொள்ள உரிமையுடையவர்கள். அவ்வளங்கள் தம்மீது செல்வாக்குச் செலுத்துவதை அனுமதிக்கும் உரிமையுடையவர்கள்; அவர்கள் எதனைச் சிந்திக்கவும் எதனைச் செய்யவும் சுதந்திரமுடையவர்கள்; இந்திலையில் தமது அறியாமை, கெடுதியான என்னைய்கள் காரணமாக தீயங்வற்றைச் செய்யவும் சிந்திக்கவும் முடியும். அவர்கள் பெறுகின்ற வேதநூல் அறிவினுாடாகவே அவர்களுடைய அறியாமையைக் களைய முடியும் என்பது இந்து மதக் கோட்பாடு; அவர்களுடைய உள்ளணர்வை நன்கு கிரகிப்பதாலும் அறியாமையையும் அதன் தீங்குகளையும் தவிர்த்துக் கொள்ள முடியும். இந்து மதக் கோட்பாடுகளை மானசீகமாகக் கடைப்பிடிப்பதன் மூலம் மனிதன் தனது பாதையை மாற்றிக் கொள்ள முடியும்; சரியான சிந்தனை, சரியான நோக்கு என்பவை படிப்படியாக மனிதனில் மாற்றத்தைக் கொண்டு வர உதவும் என்பதும் இந்து சமய வேதநூல்கள் காட்டும் வழிமுறைகளாகும்.

இந்து தர்மத்தின்படி கற்றலில் இரு வகையுண்டு. முதலாவது வகை யதார்த்த உலகிலிருந்து கற்றுக் கொள்வது; இது வெளி நிலைப்படுத்தப்பட்ட கல்வியாகும். இவ்வாறான கல்வி அறிவுக்கு தழலே மூலா தாரமாகும்; இவ்வறிவைப் பெறுவதற்கான வழிமுறை சுற்றப்படு வெளிலுக்குடன் அனுபவர்தியாகக் கொள்ளும் இடைத் தொடர்பும் வேதநூல்களைப் பயில்வதுமாகும். இரண்டாவது வகையான கல்வி ஒரு வன் தன்னையே அறிவதும் உணர்வதுமாகும்; இது உள்நிலைப்படுத்தப்பட்ட கல்வியாகும்; இவ்வகை அறிவுக்கான மூலாதாரம் ஒருவனின் ஆத்மீக உணர்வுகளோயாகும்; அதனைப் பெறுவதற்கான வழி தியான முறைகளாகும் என்பது இந்துத் தத்துவம்.

மாணவர்கள் சில கட்டுப்பாடுகளுக்குட்படும் போதே சிறப்புறக் கற்கின்றார்கள்; கடும் உழைப்பு டன் கண்ணீர் விட்டுக் கற்றாலே கல்வித் தேர்ச்சியைப் பெறலாம்; இக்கருத்து இந்து சமய வேதநூல்களில் தொடர்ச்சியாகக் காணப்படுவதோன்று; வேண்டுமென்றோ, தெரியாமலோ விதிமுறைகளை மீறும் மாணவர்கள் பெற்ற தண்டனைகள் அவற்றில் குறிப்பிடப்படுகின்றன. மனு தர்மம் கூறுவதாவது 'குற்ற மற்ற மனிதனை எங்கும் காண முடியாது. தண்டனைகளைக் கொண்டே உலகில் ஒழுங்கை நிலைநாட்ட முடியும்; தண்டனைகள் சட்டமாக்கப்படல் வேண்டும்.'

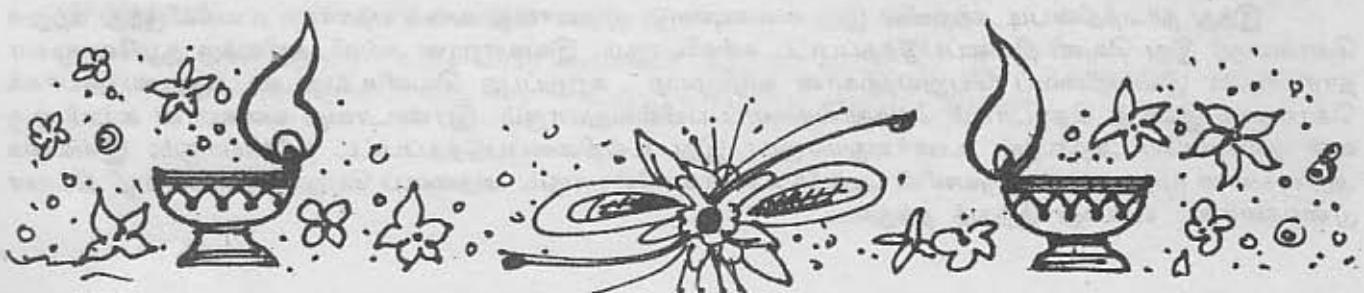
மனித வளர்ச்சி முக்கியமானக் கட்டுப்பாடுகளையும் தண்டனைகளையும் யார் விதிக்கலாம்? மக்கள் மீது அரசனும் பிள்ளை மீது பெற்றோரும் மாணவன் மீது ஆசிரியரும் தண்டனை விதிக்கக் கடப்பாடுடையவர்கள். அவ்வாறான தண்டனை, குற்றம் செய்யப்பட்டவுடன் விதிக்கப்பட வேண்டியதோன்று; தண்டனையை மழங்க உரிமையுடைய மற்றொரு சக்தி இவ்வுலகை ஆளும் மகாசக்தி; இத்தண்டனை வாழ்வு முடிந்த பிள்ளை வழங்கப்படுவது; உடனடியாக மழங்கப்பட மாட்டாது; உலகம் நீதி, தர்மத்தின் அடிப்படையில் இயங்குவது; மக்களுக்கு எது உரியதோ அது கிட்டும்; காலதாமதம் ஏற்பட்டாலும் இறுதியில் வெற்றி பெறுவது தர்மமே! இந்நிலையில் மனிதன் சில கட்டுப்பாடுகள் இருந்தால் மட்டுமே கல்வித் தேர்ச்சியைப் பெறுவான்; தீயன் அகற்றி நல்லவற்றைச் செய்வான் என்பது இந்து தர்மக் கோட்பாடு.

தியான முறைகளிலுள்ளதாக அக உலகின் உண்மைகளை அறிய முயலும் மனிதன் யோக நிலையைப் பயன்படுத்த முடியும். புலன்களை அடக்கித் தியான முறை மூலம் இடைவிடாது மனதை ஒருமுகப்படுத்தித் தண்டனை உணர முடியும்; இவ்வாறான உள்நிலைப்படுத்திய தியான முறைகள் வயது வந்தோர் பயன்படுத் துவது; புற உலகைப் பற்றி மனிதன் அறிய முயல்வது தனது குமரப் பருவத்திலாகும் என்று இந்து தர்மக் கோட்பாடு கூறுகின்றது.

மனிதனின் கல்வி வாழ்க்கைக் கட்டங்களைப் பொறுத்தவரையில் பிள்ளைகள் பருவம் எய்து முன் னர் ஏற்படும் வளர்ச்சிக் கட்டங்கள் பற்றி விரிவாக ஒன்றும் சொல்லப்படாத நிலையில், பருவம் எய்திய பின்னர் ஒரு குருவின் கீழ் வேதநூல்களைக் கற்பது பற்றி இந்து தர்மம் விரிவாகக் கூறுகின்றது. வேதநூல்களைக் கற்கத் தொடங்கும் நிலை மனிதனின் இரண்டாம் பிறப்பு எனக் கூறப்படும். மாணவ பருவத் தில் பிள்ளைகள் வேதங்களையும் கடமைகளையும் சடங்குகளையும் தியான முறைகளையும் பயில்வர். அடுத்த பிறப்பில் உயர்வாகப் பிறக்கத் தேவையான கர்மவினைகளைப் பெற தியான முறைகள் அவனுக்கு உதவும். இரண்டாவதாக கிரஹல்ஸ்த நிலை பற்றியும் மூன்றாவதாக துறவற நிலை பற்றியும் இந்து மதக் கோட்பாடு எடுத்துக் கூறுகின்றது. ஒவ்வொரு வாழ்க்கைக் கட்டமும் அடுத்த கட்டத்துக்கான ஆயத்த நிலையாக அமைவது' குறிப்பிடத்தக்கது.

இன்றைய உள்நால் கருத்தின்படி தனியாள் வேறுபாடுகள் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவை. கல்விச் செயற்பாடு அவற்றுக்கேற்ப ஒழுங்குப்படுத்தப்படல் வேண்டும் என்பது இன்றைய கல்வியாளர் முடிவு. பண்டைய இந்து தர்ம மரபின்படி தனியாள் வேறுபாடு வர்ணம், பால், உடலியல் கூறுகள், வயது, தனியாள் நடத்தை என்பவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு எழுவது. நவீன உளவியல் ஆய்வுகள் இத்தனியாள் வேறுபாடுகளை மேலும் விரித்துக் கூறும் முறையில் வளர்ச்சியடைந்துள்ளன;

இத்துடன், இந்து தர்ம மரபின்படி, ஆட்சியாளர்களுக்கு ஆலோசனை கூறுவதெற்கென கற்றறிந்த குழு ஒன்றைத் தயாராக வைத்திருத்தலும் வேண்டும். வர்ணாச்சிரம தர்மத்தின்படி இக்குழுவினர் பிராமண குலத்தவராகவே இருந்து வந்துள்ளமையையும் காண முடிகின்றது. சடங்குகள், கிரியைகளை நடாத்துவதிலும் புனிதமான நூல்களைக் கற்றுத் தேறுவதிலும் இவர்களுக்கு செயல்முறை சார் பயிற்சியே மழங்கப்பட்டு வந்துள்ளது. ஆட்சியாளர்களை செயற்படத் தூண்டும் வல்லமை இந்தக் கற்றறிவாளர் குழுவுக்கே இருந்து வந்துள்ளது. கூறப்பட்ட விதத்திலான சடங்குகளைச் செய்து விதித்துரைக்கப்பட்ட விதத்தில் நடத்தையை வகுப்பதன் மூலம் ஆட்சியாளரையும் மக்களையும் நன்னெறிப்படுத்துவதில் இந்த ஆலோசனையாளர்கள் முக்கிய பங்கு வகித்தனர். இவர்களின் பங்களிப்பு இன்னாளில் வெளியுறவு அமைச்சரகம் ஆக வும் அமைச்சரவையின் உப குழுவின் வடிவாகவும் ஆலோசனை மழங்கும் விஷயத்தில் தொடர்ந்தும் இருந்து வருவதைக் காணலாம். மக்களின் சேமநல்லை முன்னிறுத்தி ஆட்சி நடாத்தப்படவேண்டும் என்பதில் இந்து தர்மக் கல்வியும், இன்றைய கல்வியும் வேறுபடவில்லை என்பது அவதானிக்கப்பட வேண்டும்.





அருளால் ஆட்கொள்ளும் பெருமான் முருகன்!

பொன். இராஜகோபால்
ஆசிரியர் (வீரகேசரி வாரவெளியீடு)

முருகப் பெருமான் குடிகொண்டிருக்கும் திருத்தலங்கள் இலங்கையில் பல உள். இலங்கை எங்கனும் சிவ பக்தர்கள் போல் முருகபக்தர்களும் நிறைந்துள்ளனர். “சிவ சிவ” என்ற திரு ஒலியோடு “முருகா முருகா” என்ற சிறப்பொலியும் செவிப்பறையை நிறைக்கும் காட்சியை ஆலயங்களில் எப்போதும் காணலாம்.

கொழும்பு மாநகரில் ஜிந்துப்பிட்டியில் எழுந்தருளி இருக்கும் பேரருளாளனின் சிறப்பையெல்லாம் தெட்சனத்து வேளாளர் மக்கமையினர் மேலும் பெருக்க வேண்டி கும்பாபிஷேகப் பெருவிழாவை இனிதே செய்கின்றனர். இந்தக் கும்பாபிஷேகம் நான்காவது முறையாகச் செய்யப்படும் குடமுழுக்காகும். பெருமான் முருகன் தமிழர் தம் தனிப்பெரும் தெய்வம். இயற்கையே முருகன். முருகனே இயற்கை. இயற்கை வழிபாடே முருக வழிபாடாக நிகழ்வதால் பண்டைக்காலம் முதற்கொண்டு முருக வழிபாடு முழுமையாகப் பெருகலாயிற்று.

தமிழ் கூறும் நல்லுவகம் எங்கனும் பெருகியிருக்கும் முருகன் ஆலயங்களின் பெருமை அளப் பரியது. ஆறுபட்ட வீடுகளில் குடிகொண்டு அருள் சுரப்பது போல சுழுத்தில் கதிர்காமத்தில் குடிகொண்டு பேரருள் சுரந்து அன்பர்களை அருளால் அந்த முருகன் ஆட்கொள்கின்றான். “கதிரமலை காணாத கண் என்ன கண்ணே” என்ற நவாலியூர் சோமசுந்தரப்புலவரின் அரிய வாசகங்கள் காதில் ஒலிக்கின்றன. ஜிந்துப்பிட்டி ஆலயம் இன்று தெட்சனத்து வேளாளர் மக்கமையினரின் அயராத உழைப்பினால் முருகனின் “படைவீடுகளில்” ஒன்றாக முருக பக்தர்களை குளிர்விக்கின்றது.

நல்லை நகர் ஆறுமுக நாவலர் முருகப் பெருமானின் மீது பல கீர்த்தனங்கள் பாடியுள்ளார். துன்பம் வரும்போது துளங்காத இதயம் வேண்டும். இன்று தமிழ்பேசும் மக்கள் பலவேறு துன்பங்களை அனுபவித்து வருகின்றனர்.

ஜிந்துப்பிட்டி சிவசுப்பிரமணிய சுவாமி கோவில் கும்பாபிஷேகப் பெருவிழா மக்கள் மனங்களில் அமைதியைத் தோற்றுவிக்கவேண்டும். ஆறுதலை அளிக்க வேண்டும்.

“இத்தனை கொடுவேதனைப்படல் கண்டும் உமக்கு இன்னும் இரக்கம் இல்லை ஜூயா” என நாவலர் பெருமான் கண்ணீர் சிந்தி அழுதார்.

இதேபோல, இன்றெழுது இன்னால் களைய முருகன் பேரருள் சுரக்க வேண்டும். ஜிந்துப்பிட்டி சிவசுப்பிரமணியர் ஆலயக் கும்பாபிஷேகப் பெருவிழா இந்த நாட்டை “நாடா வளம் நிறைந்த நாடாக” எழுச்சி பெறவேக்க வேண்டும்.

குடைக் கூத்தாடிய குறிஞ்சிக் குமரா

குறைகளைந்தே காத்தருள்வாய் குசனே

மாத்தளை பெ. வடிவேலன்



உலகிலுள்ள உயிரினங்கள், அனைத்தும் இன்பத்தையே நாடி நிற்கின்றன. இன்பத்தைச் சிற்றின்பம், பேரின்பம் என இரு வகைக்குள் சான்றோர் அடக்குவர். உலகியல் நுகர்வு கொண்டு அடையும் இன்பம் சிற்றின்பம், திருவருள் நுகர்வு கொண்டு ஆசாபாசங்களிலிருந்து விடுபட்டு மலங்களிலிருந்து நீங்கி அடைகின்ற இன்பம் பேரின்பம். இப்பேரின்பம் எக்காலத்தும் இன்பமாய் விளங்கும். இப் பேரின்பப்பேற்றினை அளிப்பது திருவருளேயாகும்.

உலக உயிர்கள் ஜூகமாயையிலிருந்து விடுபட்டு நீங்கி, பேரின்ப முத்தியைப் பெற்றுயய்யும் வண்ணம் பரம்பொருள் கொண்ட திருக்கோலங்களில் முருகப்பெருமானுடைய திருக்கோலம் அருளாட்சி மிக்கது. உலகில் கருணை மிக வேண்டுமென ஐந்து முகமுடைய சிவபெருமானே ஆறுமுகக் கடவுளாக அவதாரம் செய்தார். இதனால் சிவனும் முருகனும் வேறுவேறு அல்ல என்பதனையும், அருள் காரணமாக இறங்கி வந்த நிலையே முருகன் திருஅவதாரம் என்பதனையும் நாம் உணரவேண்டும்.

முருகை உடையவன் முருகன். “முருகு” என்னும் சொல் அழகு. இளமை, ஞானமணம், தெய்வத் தன்மை என்னும் கருத்துக்களை சிறப்பாக உணர்த்தும். இறைவன் முருகுத் திருக்கோலத்தில் பிற திருக்கோலங்களில் வெளிப்படுத்தாத. அழகு, இளமை, ஞானமணம், கருணை என்பனவற்றை வெளிப்படுத்து கிறான். குறிஞ்சி நிலமக்களின் வாழ்வியலோடு இயைந்த வழிபாடு முருக வழிபாடாகும். முருகனை முழு முதற் கடவுளாகக் கொண்டு வழிபடும் சமயம் கௌமாரமாகும். தொன்மையான இலக்கண நூலான தொல்காப்பியம்; நிலத்தை குறிஞ்சி, மூல்லை, மருதம், நெய்தல் எனப் பிரித்து மலையும் மலைசார்ந்த நிலமுமாகிய குறிஞ்சி நிலமே மக்களின் முதற்குடியிருப்புத் தோன்றிய பகுதியாகக் கணித்து; “சேயோன் மேய மைவரை உலகும்” என அந்நிலத்தின் கடவுளாகக் குமரனை குறிப்பிடுகின்றது.

முருகனை தமிழ் கடவுளென சிறப்பித்து மகிழ்வர் அடியார். தமிழின் உயிரெழுத்துக்கள் பன்னி ரண்டும் முருகனின் பன்னிரு கரங்களாகும். ஓளவைப்பாட்டியிடம் சுட்டபழும் வேண்டுமா? சடாதபழும் வேண்டுமா? என்று கேட்டு அவர் தமிழோடு விளையாடிய இடம் பழுமுதிர் சோலை. முருகு என்னும் சொல்லில்; வல்லினம், மெல்லினம், இடையினம் ஆகிய மூவகை எழுத்துக்களும் இடம்பெறுகின்றன.

முருகு என்ற சொல்லில் மூன்று “உ” அமைந்திருக்கின்றது. “அ”, “உ”, “உம்” என்ற மூன்றின் இணைப்பே “உம்” என்ற பிரணவ மந்திரத்தின் வரிவடிவாகும். முருகன் மக்களைக்காப்பவன் என்பதை “முருகு” வில் உள்ள மூன்று “உ”களும் உணர்த்தி நிற்கின்றன.

முருகனுடைய வழிபாடு பிற தெய்வ வழிபாடுகளை விட குதாகலமும் ஆடலும் பாடலும் மிக்கதாக, விளங்குகின்றது. ஏறுமயில் ஏறிவிளையாடும் முருகனின் ஆவயத்தில் ஆடலுக்கும் பாடலுக்கும் குறைவேது? பக்தர் பலவகைக் காவடிகளை எடுத்து ஆடி மகிழ்கின்றனர். முருகனும் இந்த ஆடல் பாடல்களில் சளைத் தவரா? சிதம்பரத்தில் இந்தப்பிரபஞ்சமே இயங்கும் வண்ணம் ஆடல்புரியும் கூத்தபிரானின் மைந்தனல்வா? அந்த ஆடல் வல்லான் அருளிய மயிலேறிய மாணிக்கம் காட்டிய திருவிளையாடல்கள் தாம் எத்தனை? எத்தனை? வள்ளியின் பால் கொண்ட காதலால் வேடனாகி; வேங்கைமரமாகி; விருத்தனாகி; வளையல் செட்டியாகி அருளாடல் புரிகின்றான்.

பிரளை காலத்தில் உலகையே அழித்து ஆனந்த நடனம் புரியும்; கூத்தாடியாகிய; சிவபிரானின் செந்தில் குமரன் “குடைக்கூத்து”, “துடிக்கூத்து”ஆகிய இரு கூத்துக்களை ஆடியதாக இலக்கியங்கள் கூறுகின்றன. முருகன் தேவசேனாதிபதியாக தூரநுடன் நடத்திய போரில் குடை தாழ்த்தி ஆடியது குடைக்கூத்து. போரில் வெற்றிகண்ட பின்னர் கடலிலே துடிக்கொட்டி ஆடியது “துடிக்கூத்து” ஆகும்.

முருகனுக்கு எடுக்கும் விழாக்களில் “காவடி விழா” “காவடி ஆட்டம்” சிறப்பானதாகும். “காவடி”யே காவடியாகியது என்று சிலர் பகர்வர். இடும்பன் “சிவகிரி” “சக்திகிரி” என்ற இரு மலைகளை காவடியாக எடுத்து வந்தபோது முருகன் அவனை ஆட்கொண்டார். இதன் அடையாளமாக மக்கள் காவடி எடுத்து ஆடுகின்றனர்.

முருகனுக்காக ஆடும் பறவைக் காவடி அவன் கருணைத் திறத்தைக் காட்டும் வண்ணம் அமைந்து விளங்கும். பக்தர் உடலில் அலகு பூட்டி வருத்தி தம் பக்தி உணர்வை வெளிப்படுத்துவர். பாற்காவடி, பழக்காவடி, பன்னீர்க்காவடி, புஷ்பக்காவடி, சந்தனக்காவடி, சர்க்கரைக் காவடி, இளநீர்க்காவடி, பல்சாமிர்தக்காவடி, சர்ப்பக்காவடி போன்ற காவடிகளை எடுத்து ஆடி முருகனைத் துதித்து, தம் நேர்த்திக் கடன்களை மக்கள் நிறைவேற்றுவர். தைப்பூசம், பங்குனி உத்திரம், சித்திரா பெளர்னமி, வைகாசி விசாகம் போன்ற விழாக்கள் முருகனுக்குரியவை. திதிகளில் சஷ்டியும் நட்சத்திரங்களில் விசாகம் கார்த்திகையும் கிழமைகளில் வெள்ளி, செவ்வாயும் முருக வழிபாட்டிற்குச் சிறப்பானவை. ஜப்பசியில் வரும் கந்தசவ்டியும் தூரசங்காரமும், தைப்பூசமும் மக்களால் மிகச் சிறப்பாகக் கொண்டாடப்படுவன.

இவ்விழாக்களெல்லாம், “கலியுக வரதன்” “கருணைக் கடவுள்” குன்று தோறும் நின்று எம்மைக் காக்கும், முருகனின் கருணையை வேண்டி துதிப்பனவே ஆகும். கந்தன் கருணை மிக்கவன். மாமரமாக நின்ற தூரனை இரண்டாக பிளக்க அவன் மயிலும் சேவலுமாக மாற; அவற்றை அழிக்காது வாகனமாகவும்; கொடியாகவும் ஏற்று அருள் புரிகின்றான். வள்ளி நாயகியிடம் மோகம் கொண்டவனைப் போல் நடந்து கொள்கிறார். ஆனால் இது மோகமல்ல. வள்ளி மீது கொண்ட பெருங்கருணைத் திறனேயாகும்.

இலங்கை நாட்டில் பண்டு தொட்டே முருகப்பெருமானின் ஆலயங்கள் பல சிறப்புடன் விளங்கி வருகின்றன. மலையகத்தில் முருகனது வரலாற்றுடன் தொடர்புடையதும் பாடல் பெற்றதுமான கதிர்காமத்தைத் தவிர, வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க முருகனது திருக்கோவில்கள் பல உள்ளன. இவற்றுள் “வேலா புரம்” என்னும் களூத்துறையில் அமைந்துள்ள ஸ்ரீ கதிர்வேலாயுத சுவாமிகள் ஆலயம்; கண்டிக்கும் மகியங்களைக்கும் இடையில் அமைந்துள்ள முருகா மலை ஆலயம்; மாத்தளை அருள்மிகு சுப்பிரமணியர் தேவஸ்தானம் கொழும்பு கொம்பனி வீதி முருகன் ஆலயம்; கொழும்பு மாநகர் ஜிந்துப்பிட்டி ஜெயந்தி நகர் ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணியர் தேவஸ்தானம்; கேகாலை சிவசுப்பிரமணியர் ஆலயம்; தண்ணிமலை முருகன் ஆலயம்; கருங்காலிச் சோலை முருகன் ஆலயம்; அப்புத்தளை கதிர்வேலாயுத சுவாமிகள் ஆலயம்; குருணாகல் கதிரேசன் ஆலயம் என்பன குறிப்பிடத் தக்கன இவற்றுள் சில “வேலை”யே மூல விக்கிரமாகக் கொண்டவை. நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தாரின் ஆலயங்களில் இவ் அமைப்பினைக் காணலாம்.

மலைக் குறப் பெண்ணான வள்ளியை மணந்த முருகன் கதிர்காமத்தில் நடத்திய அருளாடல்களால் வெற்றி தரும் தலமாக விளங்கும் கதிர்காமத்தை இந்து மக்கள் மட்டுமன்றி இன்று பலரும் பூசித்து பலன் அடைகின்றனர்.

மாணிக்க கங்கைக் கரையில் அமைந்துள்ள கதிர்காமசேஷத்திரத்தில் இந்து மத தனித்துவம் அருகி வருவதும் தஞ்சைநகர், வள்ளிக்குகை, வள்ளி ஓடை, அகப்பைக் கிணறு, கல்வீட்டுப் பிள்ளையார், வள்ளித் தினைச் சூரன் கோட்டை என்பன தீரிந்து மாற்றமடைந்து வருவதும் இன்று இந்துக்களின் பெரும் மனக்குறை ஆகும்.

முருகனுக்குரிய படைவீடு ஆறு. திருப்போரூரிலிருந்து முருகன் படையுடன் புறப்பட்டு திருச்செந்தூரில் தங்கி சமுத்திரத்தின் நடுவில் மாமரமாய் நின்ற தூரப்பனை கதிர்காமத்திற்கருகே வேலால் இருக்காக்கினார் என்று கூறப்படுகின்றது. கதிர்காமத்தைப் போலவே தலைநகரில் ஆதியில் சிந்துபாடி யினரால் வழிபாடு செய்யப்பட்டு இன்று தெட்சணத்து வேளாளர் மகமை பரிபாலன சங்கத்தினரால் பரிபாலனம் செய்யப்படும்; ஜெயந்தி நகர் ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணிய சுவாமி ஆலயம் பலவேறு சிறப்புகளை பெற்ற தேவஸ்தானமாகத் திகழ்கின்றது. இவ் ஆலயத்தில் நடைபெறும் மகோற்சவங்கள், பூசைகள், திருவிளக்குப் பூசைகள், வருஷாபிழேகம், அன்னதானங்கள் சமூகநலப்பணிகள் என்பனவெல்லாம் இவ்வாலயத்தின் செயற்பாட்டுச் சிறப்பிற்கு கட்டியம் கூறி நிற்பவைகளாகும். ஆலயத்தில் நடைபெறும் ஆன்மீக அருள்ரைகள், சமயநால்களின் வெளியீட்டு விழாக்கள் என்பனவெல்லாம் பூசைகளோடும் திருப்பணி களோடும் ஆலயபரிபாலன சபை நின்றுவிடாது ஆன்மீக இலக்கிய வளர்ச்சியிலும் முன்னோடியாகத் திகழ்வதை எடுத்துக்காட்டுவனவாக அமைந்துள்ளன.



ஆற்தல்தநுவான்

ஆற்முகன்

சிவநெறிச் செம்மல் அறங்காவலர்
தி. செந்தில்வேள் ஜே.பி.



பரம்பொருளாம் சிவனிடம் இருந்து கிளம்பிய ஓளிச்சேர்க்கைகளோ ஆறு.

அக்கினியோடு அக்கதிர்களைத் தாங்கியதோ கங்கை ஆறு.

கதிர்களிலே உதித்தாரை வளர்த்ததோ கார்த்திகைத் தாரகைகள் ஆறு.

கதிர்காமனுக்கு உகந்த மந்திரமோ எழுத்து ஆறு.

கறும் அடியார்க்கு ஆறுதல் தர முகங்களோ ஆறு.

எம் செவ்வேள் உவக்கும் தவமோ கந்தசட்டித் திதி ஆறு.

ஆறிரு தடந்தோள் வள்ளல் உவக்கும் விரதங்களிலே வாரந்தோறும் வருவது செவ்வாய் வார விரதம். நட்சத்திர விரதங்களிலே நங்கடம்பனுக்கு மாதந்தோறும் வருவது கார்த்திகை விரதம். திதி விரதங்களிலே கந்தனுக்கு உகந்தது மாதா மாதம் வரும் வளர்பிறைச் சட்டி விரதம். பன்னிரு மார்த்தங்களிலேயும் அதி உன்னதமானது ஐப்பசி மாதத்தில் வளர்பிறைப் பிரதமை முதல் சட்டி ஈராக வரும் சந்திரகளை நாள் ஆறுமே. அவ் ஆறு நாட்களும் அநுட்டிக்கப் படுவதே கந்தசட்டி விரதம்.

மக்களின் மனக்கவலைகளை எல்லாம் மாற்றவும் ஆற்றவும் வல்லவன் வேலன் அல்லவா. ஆறுமுகன் புகழ்பாடி ஆறாத மனங்களையும் ஆற்ற எழுந்ததே திருமுருகாற்றுப்படை என அழைக்கப்படும் அற்புதமான பாடல்கள். நக்கீர் இப்பாடல்களில் எடுத்தாண்ட சிறப்புத் தலங்கள் ஆறு.

இத்தலங்கள் ஆறினையும் இக்காலத்தவர்கள் ஆறுபடைவீடு என்று அழைக்கும் வழக்கம் பிரபலமாய் விட்டது. தலங்கள் ஆறையும் தரிசித்த யாத்திரீக்கர்கள் தாம் ஆறுபடை வீடுகளுக்கும் சென்று வந்தோம் என்றே சொல்லவர்கள். நால் யாப்போரும் அப்படியே எழுத மேடைப்பேச்காளர் கூட ஆறுபடை வீடுகள் என்றே குறிப்பிடுகிறார்கள்.

படைவீடு என்றால் படைக்கோலங் கொண்ட வீரர் தங்கிடும் பாசறை அல்லவா. தூரபத்மனை பொருதிடவென்றே உதித்த எம்பெருமானுக்கு ஒருபடை வீடே கூடவே ஆறுபடை வீடுகள் தேவைப்பட்டிருக்குமா என்ன. ஆனானப்பட்டச் தூரனை சிரமமே தோன்றாது புன்முறுவல் பூத்த முகத்துடன் வேல ஏறிந்து வென்ற வேலனுக்கு ஆறுபடை வீடுகள் தேவை இருந்திருக்குமா என்ன.

திருமலிவான் பழமுதிர்சோலையிலே உறைபவன் ஓளவையிடம் தமிழ்கேட்க, சுட்ட பழம் வேண்டுமா கூடாத பழம் வேண்டுமா என்று கேட்டு நாடகம் ஆடிய அழகு முருகன். படைவீடு எனும் பதம் இங்கு பொருந்துமோ. சுவாமியலையிலே நாம் காண்பது தகப்பன் சுவாமியாக தந்தைக்கு உபிதேசம் செய்த குருவை அன்றோ. அங்கே பாசறை ஏது. போர்ப்பறைதான் ஏது.

பழனியிலே மன்னவன் கொண்டது துறவுக்கோலம் அன்றோ. போர்முரசு ஓலிக்கவல்ல தலமதோ. அதுமட்டுமா எத்தகைய சின உக்கிரம் கொண்டாரும் தனிவது திருத்தனிகையிலே. அமைதி காணவும் பேணவும் அமைந்தத் திருத்தலத்தில் தூரன் போர் என்று திருவிழா எடுக்கும் வழக்கம் கூடக் கிடையாதே

தேவர்களின் பரிசாக தெய்வயானையை மனந்த திருமணவாளக் கோலம் கொண்டது திருப்பரங்குனரத் திலே. எங்களுமேனும் படைவீடு ஆமோ. தூரன்போர் நிகழ்த்த முன் சுவாமி எழுந்தருளிய திருத்தலம் திருச் செந்தூர். இங்கிருந்து தான் வீரபாகுத் தேவரைச் சூதனுப்பினார் எம்பெருமான்.

அப்படி ஆயின், குறிப்பிட்ட தலம் ஆறில் ஒன்று மட்டுமே படைவீடாக இருந்திருப்பின், ஆறு தலங்களையும் சேர்த்து ஆறுபடைவீடு என்னும் பதம் பாவனையில் எவ்வாறு வந்தது. தெளிவு பெற நாம், நக்கீர் பாடல் இயற்றிக் கொண்டிருக்கும் குளக்கரை மண்டபத்திற்குச் செல்வோம். புலவர் தமிழோடு தான் விளையாட நாடிவரும் முருகன் நமக்கு முன்னேயே. அங்கு நிற்கிறர் மாறுவேடத்தில். வேலைக் கோலாக்கி வந்து நிற்கின்ற முருகன், நக்கீரரே என்ன செய்துகொண்டிருக்கிறீர் எனக் கேட்கிறார். பதிலுக்கு நக்கீர், நான் ஆற்றுப்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறேன் ஜூயா என்கிறார்.

வயிற்றிலே பசியிருந்தால் பசியை ஆற்றலாம். உடலிலே களைப்பிருந்தால் களைப்பை ஆற்றலாம். மனதிலே கவலையிருந்தால் கவலையை ஆற்றலாம்.

மனக்கவலையை மாற்ற எம்பெருமான் முருகன்மீது தமிழ்பாடி மனதை ஆற்றுப்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறேன் ஜூயா என்றே அருமையான சொற்றொடரால் விளக்கினார் நக்கீர். ஆற்றுப்படுத்துகிறேன் என்று ஆறுவீடுகளில் அமர்ந்த பெருமானைப் பாடினாரே தவிர ஆறுபடை வீடென்று அவர் கூறினார் இல்லை. அவரை ஆற்றுப்படுத்தும் வீடுகள் ஆறு. ஆற்றுப்படை வீடானவையும் ஆறு என்றிருந்ததினால் இலகு மயக்கில் உலகவழக்கில் ஆறுபடை வீடெனவே குறிக்கப்படலாயிற்று. கருணையே வடிவான கந்தன் அமர்ந்த ஆறு தலங்களையும் ஆறுபடைவீடு ஆறுபடைவீடு எனவே சொல்லிச் சொல்லி உருவேற்றி உருவேற்றி சாந்த ஞான சொருப முகூர்த்தங்களுக்கு ருத்திரத்தை ஏற்றத்தான் வேண்டுமா.

திருச்செந்தூரில் இருந்து அனுப்பிய தூதினைச் தூரன் ஏற்காது போகவே போர் நிச்சயமாகிறது. எதிர்த்த தூரனை எதிர்கொள்ள எம்பெருமான் திருச்செந்தூரில் இருந்து இலங்கை ஏகி, ஏம்கூடத்தில் நின்ற வண்ணம் கிரெளஞ்ச கிரியைப் பிளந்து, வீர மகேந்திரத்தை ஆழ்கடல் அடியினில் ஆழ்த்தி, மாமரமாய் நின்ற தூரனைக் கூராக்கி சேவலும் மயிலுமாய் ஆட்கொண்டபின் வேலன் மீண்டும் திருச்செந்தூர் சென்று சிவபூசை செய்யும் தவக்கோலம் கொண்டார். முருகனே சிவபூசை இயற்றினால் அங்கே சிவசக்தி எழுந் தருளத்தானே-வேண்டும். அங்கு வரும் சீரடியார்க்கும் சிவபூசைப் பலன் சித்திக்குமன்றோ-ஆக ஆறுதலங்களுள் ஒரே ஒரு படைவீடாக இருந்த திருச்செந்தூரும் இன்று தவம் சித்திக்கும் பெரும்பதியாகிவிட்டது.

இன்று திருச்செந்தூர் செல்பவர்கள் கானக்கூடியது செந்தூரான் தவக்கோலத்தை. கடல் கொஞ்சம் திருசீர் அலைவாயிலில் போக்க வல்ல நாழித் தீர்த்தத்தை வேலினாற் தோற்றுவித்து, சிவலிங்கம் தாபித்து, எம்பெருமானே தானேயான பரம்பொருளைத் தானே பூசிக்கும் அரிய காட்சி மூலத் தானத்தில் தெரிகிறது. முருகன் கையிலே ஜபமாலையும் புஷ்பமும் காணலாம். வடக்கு நோக்கி சிவபூசை செய்யும் முருகபிரான், அச்சிவபூசைச் சிறப்பு கான ஆவலுடன் கிழக்கு வாயிலால் வருகை தரும் பிரம்ம விஷ்ணுக்களை வரவேற்கவென கிழக்கே பார்க்கத் திரும்பிய நிலையே நாம் காணும் மூலவரின் திருக் கோலம்.

வீரபாகுவும் வீரமகேந்திரரும் கம்பீரமாய் மூலவரின் தவம் காக்க நிற்கிறார்கள். வேறு எந்தத் தலத் திலும் காண்பதற்கு அரிய காட்சி இன்னொன்று என்னவென்றால் மூலவரின் வாயிலின் முன்னால் மூன்று வாகனங்கள் இருப்பது. ஒன்று பூசையை ஏற்கவந்த சிவசக்தியின் நந்தி வாகனம். அதோடு இரண்டு மயில் கள். இரண்டு மயில்களா என மலைக்கிறோம். ஒன்று தூரன்போரின் பின்னே மயிலாய் வடிவெடுத்த தூரமயிலெனவும், மற்றையது முன்னமே வாகனமாய் வந்த தேவேந்திர மயில் எனவும் தெளிகிறோம். இவ் விரண்டு மயில்களிலே அலங்கார அணிகள் பூண்டது இந்திரமயில்.

தூரன் போருக்கு முன்னும் பின்னும் எழுந்தருளிய தலமாதலால் பூவுலகிலேயே இங்கேதான் தூரசம் ஹாரப் பெருவிழா அதிசிறப்பாக நடாத்தப் பெறுகிறது. கடல் கொஞ்சம் செந்தூரின் கடற்கரை எல்லாம் பக்த ஜனங்கள் பெருந்தொகையாய்க் கூடுவதினால் ஒரே ஜனசமுத்திரமாகவே தென்படும்.

ஜப்பசி வளர்பிறைப் பிரதமை முதலாகத் தினமும் யாகசாலைப் பூசைகள் வெகு நேர்த்தியாக நடந்து கொண்டிருக்கும். உச்சிக்கால தீபாராதனையின் பின் ஜெயந்திநாதர் தங்கச் சப்பரத்தில் சண்முக விலாசம் வந்து வரிசைகளை ஏற்று இரவு சவ்தி மண்டபத்தில் அபிஷேக அலங்காரங்களை ஏற்பார். அதன்பின் திருஉலா வருவார். ஆறாம் நாள் அன்று உச்சிக்கால தீபாராதனையின் பின் வீரவாள் வகுப்பு, வேல் வகுப்பு முதலான பாடல் மரியாதைகளுடன் மேள வாத்திய முழக்கங்களோடு சுவாமி தங்கச் சப்பரத்தில் சண்முக விலாசம் வந்து மாலை நான்கு மணிக்கு மேல் மிகவும் உணர்ச்சி வசப்படும் வகையில் தூரன் போருக்குப் புறப்படுவார். கலிதீர்க்க வரும் கதிர்வேலனைக் கண்டதும் கடலெனத் திரண்ட மக்கள் அலை மோதி சிரகரகம்பிதம் செய்து ஆனந்தம் பொங்க ஆரவாரித்து வரவேற்கும் காட்சி நினைத்தாலே புல்லரிக் கும். இப்பெருங்காட்சிதனை எடுத்துக்கூற எமக்கு ஆயிரம் நாவிருப்பினும் ஆகுமோ.

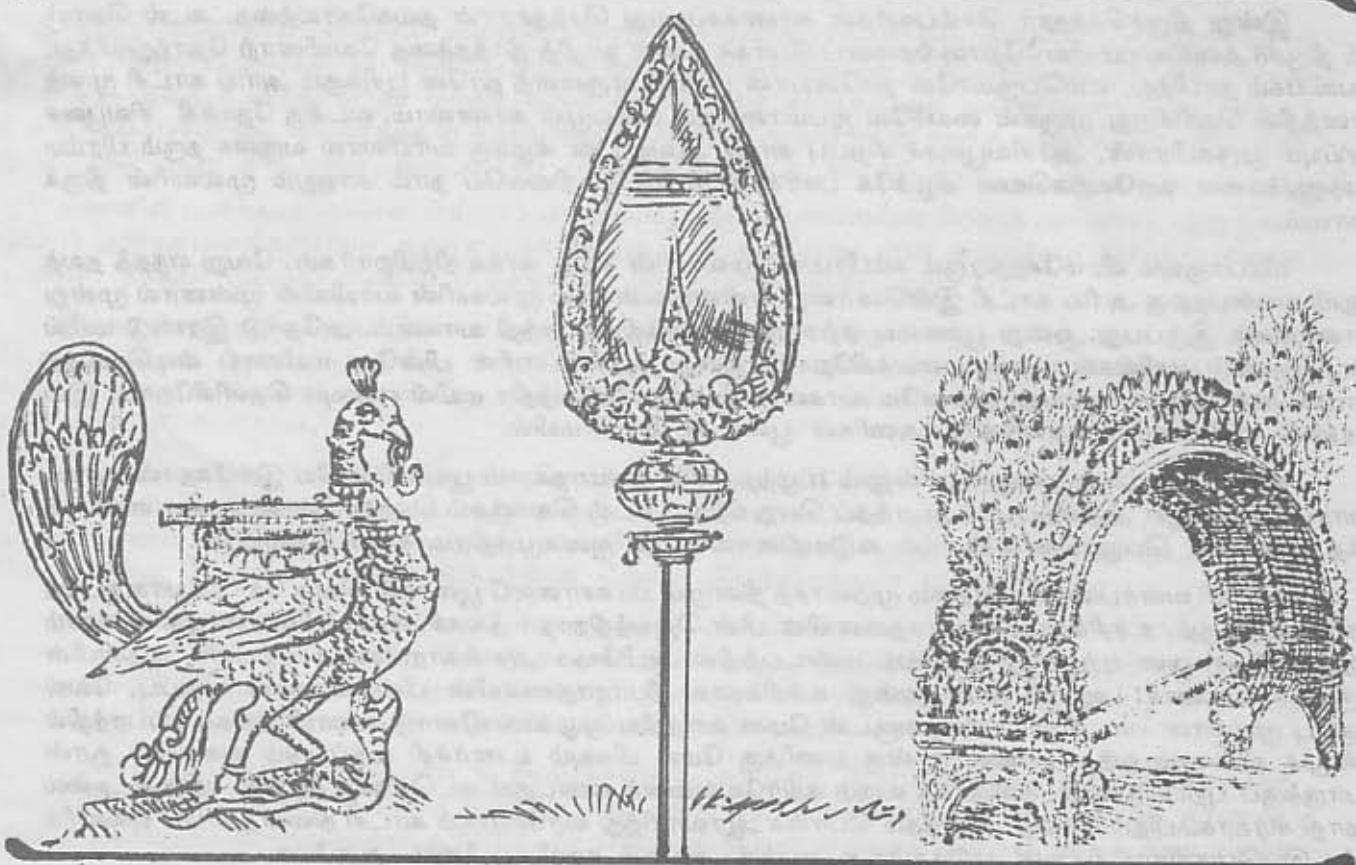
துரன் போரிலே மறக்கருணையால் முருகபிரான் துரனை வென்று சேவலும் மயிலுமாக்கி ஆட்கொள்ள, அங்கே வெள்ளமென்ற திரண்ட மக்கள் அவை கடல் அவையிற் சங்கமித்து தோய்ந்து ஆனந்தக் கூத்தாடி ஆறுமுகனை வாழ்த்தவார்கள். கேடயச் சப்பரத்தில் வரும் சக்திகளோடு சுவாமி ஒஷ்பச் சப்பரத்தில் எழுந்தருளி கிரி உலா வந்து கோவில் புகுவார்.

மறுநாட் காலை தெய்வானை அம்மன் சேர்க்கையிலிருந்து அதிகாலை தபச்க்காகப் புறப்படுவார். மாலை தோள் மாலை மாற்றிட தெய்வானை அம்மன் திருக்கல்யாணம் அதி விமரிசையாக நடைபெறும்.

கந்த சஷ்டி விரதம் இருப்பவர்கள் பிரதமைக்கு முதல்நாள் வயிறு சுத்தமாகும் வண்ணம் பால் பழும் தயிர் முதலியன் அதிகம் சேர்த்து அன்னம் அருந்துவார். பிரதமை அன்று காலைக் கடன்களைக் கழித்து ஆசார சீலராய் பிரமச்சரியங் காத்து அன்ன ஆகாரம் ஏதும் கொள்ளாது நீர்வடிவான் ஆகாரங் கொள்ளு மனம் வாக்கு காயம் மூன்றாலும் முருகனையே கர்த்தாவாக விரதம் காப்பார்கள்.

பிரம்ம ரிஷிகளோ புற ஆகாரம் அருந்தாது உள்ள அமிரதத்தையே அருந்தி அருந்தவும் செய்வார். சாதாரண மக்களோவெனில் கொழுப்புச் சத்துள்ள பானங்களை நீக்கி, தண்ணீர், வேப்பிலைச் சாறு சேர்த்த நீர், மிளகுநீர், சுக்குநீர், பழச்சாறு ஆகிய நீராகாரங்களை அருந்தித் தவம் காப்பார். இக்காலத்தில் கொழுப்புச் சத்து வெளியிலிருந்து உடம்பிற் சேராததால், உடம்பிலே ஏற்கெனவே சேமிக்கப்பட்டுள்ள கொழுப்பினையே உடல் ஆகாரமாக்கிக் கொள்வதால், பழைய ஊளைச்சதை கொழுப்பு நீங்கி உடல் இளமைப் பொலிவு பெறும். உள்ளம் அதே வேளையில் தவவலிமை பெறும். ஆறிரு தடந்தோள் வள்ளல் தவத்திற்கு மகிழ்ந்து காட்சி தந்து ஆட்கொள்வார் என்பதில் ஜயம் ஏது.

திருச்செந்தூர் வரும் பக்தருட் பலர் முதலிலே கடலில் குளித்துவிட்டுப் பின் நாழிக் கிணற்றில் குளிப்பார்கள். இது முறை மாறிய செயலாம். போரின் விளைவான தோஷத்தையே வேலுக்கு நீக்கிய தீர்த்தம் நாழிக் கிணறு. கடற்கரையிலேயே கடல் நீர் மட்டத்துக்கு அடியில் நன்னீர் வற்றாத அற்புத நாழிக் கிணற்று நீராடிப் பூர்வ ஜன்ம தோஷங்களைப் போக்கிய பின் சமுத்திரராஜனைத் தொழுது கடல்நீராடித் தூயவராய்க் கோவில் புகும் சீரடியார்கள் எம்பெருமானின் தவக்கோலம் காணலாம். முருகபிரானின் தவத்திற்கு மகிழ்ந்து காட்சி கொடுக்கும் சிவசக்தியையும் காணலாம். இவ்வருங்காட்சி காண வரும் பிரம்ம விஷ்ணுக்களையும் இந்திராதி தேவர்களையும் நேரிற் காணலாம். பேரின்பம் எய்திப் பெருவாழ்வும் காணலாம்.



பந்தும் கண்ணுப் சந்தகிழமை

டாக்டர். சரஸ்வதி இராமநாதன், பள்ளத்தூர்.

“சீரார் திருப்புகழைச் செவ்வேள்மே வன்பாக
ஆராய்ந் துரைத்தான் அருணகிரி - நேராக
அந்தப் புகழை அனுதினமும் ஒதாமல்
எந்தப் புகழோது வீர்.”

பூரண ஞானம் பொலிந்த பாரத நாட்டில், புண்ணியமிக்க தமிழ்நாட்டில் உயரிய நெறிகளை அர்த தத்துடன் போதிக்கும் இந்துவாகப் பிறந்தமை என்பேறு என்று எண்ணுகிறேன். அதிலும், பக்தித் தமிழ் படிக்க, பேச, பாட, என்னை இறைவன் பணித்திருப்பது என் குலம் செய்த தவமே! ‘அருட்கலான்’ காஞ்சித் தவமுனிவரும், ‘அருள்மொழி அரசு’ வாரியார் சுவாமிகளும் “திருப்புகழ்” பாட வைத்து என்னைப் பாக்கியம் பெறச் செய்தனர்.

சங்கத் தமிழின் தலைமைப் புலவனாம் குமரவேளைச் சந்தத் தமிழ்பாடித் ‘திருப்புகழ்’ ஆக்கியவர் அருணகிரிநாத சுவாமிகள். ‘வண்ணம்’ என்றும் ‘சந்தம்’ என்றும் கூறப்படும் ஒரு சொல்லணி தமிழிலக்கண, இலக்கியத்திற்குப் புதியதன்று. வரமிகு கம்பன், வண்ணம் 96 பாடினார். வில்லி சந்தங்களில் சிறந்த பாக்களைப் பாரதத்தில் பாடினார். அருணகிரிநாதரின் திருப்புகழில் அமைந்த சந்தக் குழிப்புகளோ ஏராளம். நம் பிறவிப் பந்தம் களையவல்ல சந்தத் தமிழ்நால் திருப்புகழ்.

போர்க்கள வர்ணனை:-

இறைவன் ‘முத்தைத்தரு’ என அடியெடுத்துக் கொடுக்கப் பாடத் தொடங்கிய நம் குருநாதர், முருகன் துரனுடன் நடத்திய போர்க்களத்தை வருணிக்கிறார் பாருங்கள்.

“தத்தன தத்தத்தனதன்” - ஒலித்துப் பாருங்கள்.

“தித்தித்தைய ஒத்தப்பரிபுர
நிர்த்தப்பதம் வைத்துப்பயிரவி
திக்கொட்கந் டிக்கக் கழுகொடு - கழுகாடத்
திக்குப்பரி அட்டப்பயிரவர்
தொக்குத்தொகு தொக்குத்தொகுதொகு
சித்ரப்பவு ரிக்குத்தரிகடக எனதூ
கொத்துப்பறை கொட்டக்களமிசை
குக்குக்குகு குக்குக்குகு குகு
குத்திப்புதை புக்குப்பிடி என - முதுகூகை
கொட்புற்றெழு நட்பற்றவுணரை
வெட்டிப் பலியிட்டுக் குலகிரி
குத்துப்பட ஒத்துப்பொரவல் - பெருமாளே!”

ஆடிவரும் அழகன்:-

செந்திலம்பதிக் கந்தன் திருப்புகழ் கேட்டு ஆடிவந்து காட்சி தந்திருக்கிறான். பாம்பன் சுவாமி களின் பஞ்சாமிர்த வண்ணத்தை மகிழ்ந்து கேட்டு ஆடியிருக்கிறான். ஆடும் முருகனுக்குத் தாளம் போட்டு ஆடத் திருப்புகழ் இதோ -

“தண்டையனி வெண்டையம் கிணகினிச தங்கையும்
தண்கழல்சி லம்புடன் கொஞ்சவே - நின்
தந்தையினை முன்பரிந் தின்பவரி கொண்டுநன்
சந்தமொ டண்ணதுநின் றன்பு போலக்
கண்டுறக டம்புடன் சந்தமகு டங்களும்
கஞ்சமலர்ச் செங்கையும் சிந்தவேலும்
கண்களும்மு கங்களும் சந்திர நிறங்களும்
கண்குளிர என்றனமுன் சந்தியாவோ!”

- (திருச்சீரலைவாய்)

தளர்ந்த நடைக் கிழவன்:

இளமையின் மிடுக்குத் தளர்ந்து, எழில்குலைந்து, இருமல் சேர்ந்து, ஈளை மிகுந்து (தொண்டு
முன்பு செய்தவன் இப்போது) தொண்டு கிழவனாகிறான் யார் மதிப்பார்? யார் உதவுவார்? முருகா!
நீதான் வரவேண்டும்! உயிர்மயங்கும் போது, யமபடர் வந்தழைக்கும்போது, உன்னைத்தான் அழைப்பேன்.
வருவாயா? திருவடி நிழல் தருவாயா? இஃது ஆன்மாவின் அவலக்குரல். இந்த அழைப்பில் அவன்
கசிந்துருகி வருவான்,

“தொந்தி சரிய மயிரே வெளிற நிரை
தந்த மசைய முதுகே வளைய இதழ்
தொங்க ஒருகை தடிமேல் வரமகளிர் - நகையாடித்
தொண்டு கிழவன் இவனா ரென இருமல்
கிணகி ஜெனமுன் உரையே குழற - விழி
துஞ்ச குருடு படவே செவிடுபடு - செவியாகி
வந்த பிணியு மதிலே மிடையு மொரு
பண்டித னுமெய் உறுவே தணையு மிள
மெந்தர் உடமை கடன் ஏதென்முடுக - துயர்மேவி
....உயிர்மங்கு பொழுது - நீ மயில்மீது ஏறிவா!”

இதே கருத்தைப் பலப்பல பாடல்களில் நம் குருநாதர் அருளிச் செய்கிறார். ஓவ்வொரு ஆன்மா
வின் தேடலும் இதுவாக இருந்தால் போதுமே! சந்ததம் பந்தத் தொடரால் சிக்கித் தவிக்க வேண்டாமே!

குற்றெழுத்து வண்ணம்:

குறில் எழுத்துகளாக அமைத்துத்

“தமரு மமரு மனையும் இனிய
தளமும் அரசும் அயலாகத்
தறுகண் மறவி முறுகு கயிறு
தலையை வளைய - எறியாதே” என்றும்

நெட்டெடுத்து வண்ணம்:

“மாலாசை கோபம் ஓயா தெந்நாளும்
மாயா விகார வழியே செல் - மாபாவி” என்றும்

பலவிதமாகப் பாடும் திறன் கொண்ட அருணகிரிநாதர் சொல் விளையாட்டு விளையாடுவதிலும்
வல்லவர்.

“இராகவன் முன் இராவண இராவண இராவண இராஜன்”
இராவண - இராவணனாம் = அழிந்தபோன
இராவண - இரவுநிறம் = கருநிறம் உடையவன்
இராவண - இராவணன் என்ற அரசன்

(விராலிமலை)
(அபிக்கன்)

“என்னால் பிறக்கவும் என்னால் இறக்கவும்
என்னால் துதிக்கவும்”....

(வயலூர்)

“முந்து தமிழ் மாலை கோடி கோடிச்
சந்தமொடு நீடு பாடிப் பாடி.
முஞ்சர் மனை வாசல் தேடித்தேடி....”

(திருச்சீரலைவாய்)

என்றும் சொல்லழகு கூட்டுவார். சொல்லும் நெறி காட்டுவார்.

“காவற்காரா, மாஸைக்காரா, சேவற்காரா, நேயக்காரா, வேவைக்காரா, ரூபக்காரா, போக்காரா, வேளைக்காரா, வாரக்காரா, மாயக்காரா, துறைக்காரா, ஆண்மைக்காரா, என்றெல்லாம் அடுக்கி அழைக்கும் அழகே தனி அழகு.”

‘ஜே’ போடும் செந்தமிழாகரர்:

“நிருதர்க்கு ஒரு காலா ஜே தேய
சுரர்கள் ஏத்திரு வேலா ஜே தேய”

(திருவருணை)

என்று பாடுகிறார். விரிப்பில் பெருகும் திருப்புகழுப் பெருமை; என்னா அளவினதன்று; நாள் அளவினதும் அன்று; ஒதி உணர்ந்து, மகிழ்ந்து, துதித்து முருகனருள் பெறுக!



நட்புக்கு ஏங்கும் நம்பிரான்

- புவர் இரா. சண்முகவடி வேல்
திருவாரூர்

“சாரதாவை விரும்புகிறேன். அவள் உள்ளம் எப்படி? அறிந்து வந்து சொல்வாயா முருகேசா?”

“ஜந்நாறு ரூபாய் இல்லாமல் இன்று வீடு செல்ல முடியாது. என்ன செய்வது? ஏதாவது வழி சொல்லடா மணிமாறா!”

“மனைவியின் பிடிவாதம் வரவர அதிகமாகிறது. மனம் கலங்குகிறேன். மார்க்கமோன்று சொல் லப்பா செல்லப்பா!” இப்படி நம் மனத்துச் சங்கடத்தையெல்லாம் யாரிடம் சொல்லி ஆறுதல் கொள் வோமோ, அவரே நம் நன்பர்.

“செயற்கரிய யாவுள் நட்பினது போல?” என்பது வள்ளுவர் வாக்கு.

நண்பன் உயரிய செல்வம். அச்செல்வத்தைப் பெறாதவன் பிறசெல்வங்களைப் பெற்றும் பய னில்லை. நண்பனால் நம் பண்புகள் உருவாகின்றன. தீய நண்பர்களைப் பெற்றவன் வாழ்க்கை தீமையில் தானே ஆழும்!

நல்ல நண்பன் மட்டும் கிடைத்துவிட்டால் நானில வாழ்வு நமக்கென்றும் தித்திக்கும். நல்ல நண்பராக எம்பெருமானையே கொண்டுவிட்டால் அஃது எப்படியிருக்கும்? சுந்தரர் வரலாறு அத்தகு சுவையான வரலாறு ஆகும்.

எல்லாம் வல்லவனின் ஏக்கம்

எல்லாம் வல்ல சிவபெருமான் நல்ல நண்பரை என்னி ஏங்கியிருக்கிறார் என்பதைச் சுந்தரர் வரலாறு படிக்கும்போது நாம் உணர முடிகிறது. அதனால்தான் நம்பியாருரராயிய சுந்தரர் சடங்கவி சிவாச்சாரியாரின் மகளைத் திருமணம் செய்ய முற்பட்டபோது வந்து தடுக்கிறார். திருமணத்தைத் தடுப்பது நண்பனுக்கு முறையாகுமா என்றால், வந்தவேலை எதுவோ, அதைச் செய்யாமல் வேறொரு வேலையில் ஈடுபட முனைந்தால், அதைத் தடுத்து வழிகாட்டுவதும் நண்பனின் பணியல்லவா? சிவலோகத்திலிருந்து பூலோகத் தில் வந்து பிறந்ததே, பரவை நாச்சியாராகவும் சங்கிலி நாச்சியாராகவும் வந்து பிறந்துள்ள கமலினியையும் அனிந்தித்தையையும் மணமுடித்து வாழ்ந்தபின் சிவலோகம் செல்லத்தானே! அதைவிடுத்துப் புதியபாதையில் நடக்க நினைத்த சுந்தரரைத் தடுத்தாட்கொண்டு முறைப்படுத்தியது நட்பின் இலக்கணம் அல்லவா! தடுத்தது மட்டும் அன்று. ‘பித்தா’. என்று ‘பாடுக’ என்றுரைத்துப் பாடவும் வைக்கிறார். தில்லையம்பதியில் ‘ஆருருக்கு வா’ என்று அழைத்து வந்து தொண்டராக இருந்தவரை - அடிமையாக இருந்தவரை-

‘தோழமை ஆக உளக்கு நம்மைத் தந்தனம் நாம் முன்பு தொண்டு கொண்ட

வேள்வியில் அன்று நீ கொண்ட கோலம் என்றும் புனைந்துநின் வேட்கை தீர்

வாழிமன்மேல் விளையாடுவாய்’ என

நண்பனாக ஆக்கிக்கொண்டு மாப்பிள்ளைத் திருக்கோலத்தில் இருக்கும்படியும் திருவாய் மலர்ந் தருளுகிறார் எம்பெருமான்.

அடிமையாய் இருப்பவரையே தோழராக ஆக்கிக்கொள்வது என்பது அரிதன்றோ! வேலைக்காரராக இருந்து பணிபுரியும் ஒருவர் நம் அருகே நமக்குச் சமமாக அமரக்கூட அனுமதிப்பதில்லையே நாம்! எம்பெருமான் நட்புக்காக ஏங்கியிருக்க வேண்டும். அதனால்தான் நல்ல தொண்டரை - அதுவும் 'பித்தா' என்று ஏசும் வன்தொண்டரை நண்பராக ஏற்றுக்கொண்டு திருவுளம் நிறைவுற்றிருக்கிறார். எந்தக் கோலத்தை நம்பியாரூராடிடமிருந்து வழக்குரைத்து வாங்கிக் கொண்டாரோ. அதே மணமகன் திருக்கோலத்தைப் புனையவைத்தும் மகிழ்ச்சி கொண்டாடியிருக்கிறார் அண்டர் நாயகர். மகாபாரதத்தில் தூரியோதனன் கர்ணனைத் தாழ்வு மனப்பான்மை போக்கித்தக்கதொரு நண்பனாக மாற்றிக்கொண்டதை எண்ணிப்பார்த்து இணைத்துக் காண்கிறோம்!

திருவாரூரில் ஆரூர் காட்டும் தோழமை

திருவாரூரில், சிவபெருமான் திருக்கோவில் கொண்டுள்ளதைப் 'பெரியகோவில்' என்று பெரியோர் போற்றுவர். அப்பா அடிகள் இதன் தொன்மையைக் காட்ட, "ஒருவனாய் உலகேத்த நின்ற நாளோ?" "என்று இங்குவந்து கோவில்கொண்டார்?" என்று வினவுவதால் அறியலாம். இங்கு வந்த சுந்தரர் திருக்கோவிலில் பரவையாரைக் கண்டு காதல் மீதார்.. "பண்டை விதி கடைக் காட்டக் கண்டார்." தோழனாம் ஆரூர்ப் பெருமானிடம் வேண்டினார். அவரும் அடியார்கள் மூலம் சுந்தரர்க்குப் பரவையாரை மனம் கூட்டி வைக்கிறார். தோழமை என்பது இதுவன்றோ?

நண்பராம் சுந்தரர்க்கு நெல் அளிப்பதற்குத் தெருவெல்லாம் நெல், மலை மலையாய்க் குவியச் செய்தார். அள்ள முடியாதே? ஆன் போதாதே? என்று எண்ணியபோது பூதகணங்கள் வந்து நெல்லை அள்ளிக் கொண்டுவந்து சேர்த்தன என்றால் நண்பர்க்கு நண்பர் காட்டும் அன்புக்கும் எல்லையோ உண்டு? ஆண்டான் அடிமை நிலை இங்கே இல்லை. நண்பர்கள் என்ற நவிலவொண்ணா மேல் நிலை. திருவொற்றி யூர் சென்று சங்கிலியாரையும் இறையருள் துணைக்கட்ட மணமுடித்தார். அங்கே பரமனும் சுந்தரரும் ஆடிய கூத்து இருக்கிறதே, அஃதே-ஒரு தனிப் புராணம்! எல்லை கடந்து ஆரூர் வர முற்பட்ட போது இருவிழிப் பார்வையும் இழந்தார். அதன்பின் காஞ்சியிலும் ஆரூரிலுமாக, ஓவ்வொரு விழிப்பார்வையாகப் பெற்ற பின்னர், பரவையார் ஊட்லகொண்டு இருந்த நிலையை மாற்ற இறைவனின் துணையையே வேண்டுகிறார் சுந்தரர். சிவபெருமானும் தம் தோழராம் சுந்தரர்க்காக அவர் மனைவியார் பரவையார் இல்லத் துக்கு முதன்முறை சிவாச்சாரியாராகச் சென்றும், மறுமுறை பெருமானாகவே சென்றும் தூது நடந்தார். திருவாரூர் வீதிகள் பெருமானார் தம் திருவடி தோய் நடந்ததால்,

"தொடர்ந்து கொண்டவன் தொண்டர்க்குத் தூதுபோய்
நடந்த செந்தா மரையடி நாறுமால்"

என்று சேக்கிழார் பரவும் வன்னம் திருவடித் தாமரை மனம் வீசுகின்றன.

அடியவர்கள் சீற்றம்

பெருமான் தந்த தோழமையை ஏந்திப் பெற்றுக்கொண்ட சுந்தரர், அடிமையாய் வாழ்ந்து, அடிதொழுது நிற்காமல், நண்பராய் இருந்து, அடியவர் பொறுத்துக்கொள்ள இயலாவன்னம் பெருமானைச் சமநிலையில் கொண்டு பணிபுரிய ஏவுகிறார். பெருமானும் தோழமை உணர்வால் தொண்டுபுரிகிறார். அடியவர்கள் நினைப்பதோ, 'இவர் யார் நம் பெருமானை ஏவல் கொள்ள?' என்பதாகும். அடியவர் மன நிலைக்கு இரு எடுத்துக்காட்டுகள்: ஒருநாள் திருவாரூர்ப் பெருமானை வழிபடச் சுந்தரர் செல்லுங்கால் தேவாசிரிய மண்டபத்தில் வீற்றிருந்த அடியார்கள் அவர் தமிழ வணங்காது செல்வதுகண்டு வருந்தினர். 'வன்றொண்டன் புறகு' என்று சுந்தரரைப் புறக்கணித்தனர். பெருமான் இவர்க்காகப் பரிந்து வருவரேல் 'அரவும் புணைந்தார்க்கும் புறகு' என்று கூறிப் பெருமானையே புறக்கணிப்போம் என்று அறிவித்தனர். அதன்பின் அடியார்களைக் கண்போல் மதிக்கும் சுந்தரர் அடியார்களின் வரலாற்றைக் கூறும் திருத்தொண்டத் தொகை தந்து அவர்களின் சினம் அகற்றினார். 'ஏயர்கோன் கலிக்காமர்' என்னும் அடியவர்க்கோ ஆறாத சினம். "மலைவியின் ஊடல் தீர்க்கப் பெருமானைத் தூதனுப்பியது எந்த வகையில் நியாயம்? வரட்டும் ஒரு கை பார்க்கிறேன்." என்று துடிக்கிறார். அவர் சினத்தை அகற்றுமாறு பெருமானிடம் சுந்தரர் வேண்ட, ஏயர்கோனுக்குச் சூலை நோய் தந்து. அதை நீக்கச் சுந்தரரை அனுப்புகிறார் நம் பெருமான். சுந்தரரால் தம் நோயை அகற்றிக்கொள்ள விரும்பாத கலிக்காமர் வயிற்றை வாளால் அறுத்துக்கொண்டு சாய்கிறார். அதன்பின் ஒருவாறு எல்லாம் நலமாக நிறைகிறது.

நட்பு நிலை நாட்டும் உண்மை:-

இறைவனிடம் பயப்படத் தேவையில்லை; உரிமை நட்புடன் பழகலாம்; இவ்வாறான நட்புக்கே நம் பரமனும் ஏங்கிநிற்கிறார்; இவற்றை விளக்கவே சுந்தரர் வரலாறு. நண்பரிடம் நாம் எதையும் மறைப்ப

தில்லை. இறைவனிடமும் அவ்வாறு நம் துண்ப, துயரங்களைப் பங்கிட்டு வாழலாம். நல்ல நண்பன் பிழைய கற்றுமாப்போலே எம்பெருமானும் நம்'பிழைகளை அகற்றி நம்மை உய்விப்பான். பயபக்தி என்பது இறைவனிடம் பயத்தோடு வாழ்வது என்பதாகாது. பயம் நம் ஜம்புலன்களிடம். அவற்றால் தவறு நேராது காக்கும் பயம். பக்தி மட்டுமே இறைவனிடம். இவற்றை விளக்குகிறது சுந்தரர் தேவாரம்.

“ஏழிசையாய் இசைப் பயனாய் இன்னமுதாய் என்னுடைய
தோழனுமாய் யான் செய்யும் தூரிசுகளுக்கு உடனாகி
மாழைஞ்சங்கள் பரவையைத் தந்தாண்டானை மதியில்லா
ஏழையேன் பிரிந்திருக்கேன் என்ஆரூர் இறைவனையே.”



திருக்கோவில் சாரியல்தர்கள்



திறப்பாளர்கள்: (இடமிருந்து வலம்) ச. செல்வராஜா, கி. மணிப்பிள்ளை, வி. சுத்யசிவம், ஆர். பொன்னையா, எம். இராமசாமி இருப்பாளர்கள்: (இடமிருந்து வலம்) வி. நடராசா, ஏ.எல்.எஸ். சௌமகந்தரம்பிள்ளை (ம.பத்னவர்), தேசபந்து வி.ரி.வி. திறப்பாளர்கள்: பிள்ளை ஜி.பி. (தர்மசத்து), ப. இத்யல்நாயகர்

தமிழ்க் கடவுள் முருகன்



இலக்கியத் தென்றல்
தி. அழகிரிசாமி எம்.ஏ., திண்டுக்கல்

“முருகப் பெருமானே! முத்தமிழ் வித்தகனே!
மாயத்திரை விலக்கும் மயிலேறும் இராவுத்தனே!
கல்லுக்குள் சரத்தைக்கசிய வைக்கும் கந்தவேளே!
ஆயிரம் தெய்வங்கள் உண்டு ஆனால் நீ தான் தமிழ்த்தெய்வம்!”

தமிழ் வேறு, நீ வேறு அல்ல. தமிழர் பண்பாட்டின் பிரதிபலிப்பே நீதான். தமிழனுக்கே உரிய வீரமும், காதலும் உனது கைவேலின் ஓளிச்சிதறல்கள். வீரர்களிலே நான் கந்தனாய் இருக்கிறேன் என்றான்’ கீதையிலே கண்ணன்.

முதல் மனிதன் தோன்றிய இடமே குறிஞ்சி நிலம்தானாம். ஆராய்ச்சியாளர்கள் அப்படித்தான் கூறுகிறார்கள். குறிஞ்சி மக்கள் கட்டிய முதல் கோவிலே குமரிக்கோட்டம் தானாம். அக்கோட்டத்தில் குடிகொண்ட குமரக்கடவுள் நீ தானாம். உன்னைக் குறிஞ்சிக் கிழவன் என்றே அழைத்தார்களாம். தமிழனின் முதல்வழிபாடே முருக வழிபாடாம். முருகு என்றால் ஆழு, இளமை. அந்த அழகையும், இளமையையும் முருகனாகக் கண்டு ஆராதித்தான் தமிழன்.

முதலும் நீதான்! மூலமும் நீதான். முத்தமிழும் நீதான்! அருந்தமிழை அகத்தியருக்குச் சொன்னவன் நீ. பெற்ற தந்தை தெய்வநாயகனுக்கே பிரணவ மந்திரத்தைத் தமிழில் சொன்ன ஈசவரன் பிள்ளை நீ.

“கொன்றைச் சடையர்க்கு ஒன்றைத் தெரியக்
கொஞ்சித் தமிழாற் பகர்வோனே”

என்று அருணகிரிப் பெருமான் அகமகிழ்ந்து பாடியதை நீ மறந்திருக்கமாட்டாய்.

உனக்கு ஆயிரம் கோடி அலங்காரங்கள் உண்டு. அதில் கந்தர் அலங்காரமே அலங்காரம். தமிழுக்கு உரியவன் நீ ஒருவனே என்று கூறுவது தனி அலங்காரம்.

“சேந்தனைச், கந்தனைச், செங்கோட்டு வெற்பனைச்
செஞ்சுடர் வேல் வேந்தனை செந்தமிழ்நூல் விரித்தோனை”

என்று தமிழைப் பரப்பிய தமிழ்த் தெய்வம் முருகனே என்று அலங்காரம் செய்கிறது கந்தர் அலங்காரம்.

தமிழுக்கு நியே தலைவன். சங்கம் வைத்துத் தமிழ் வளர்த்த பெருமை உன் குடும்பத்திற்கே உண்டு. சங்கத்தின் தலைமைப் புலவனாக நீ வீர்றிருந்து தமிழ் ஆய்ந்தாய்.

“சங்கத் தமிழின் தலைமைப் புலவா
தாலோ தாலேலோ”

என்று குமரகுருபரப் பெருமான் அகங்குளிரப் பாடுகிறார். உன் தந்தையும் அப்படித்தான். உன் மாமன் திருமால் மட்டுமென்ன? பழமறைகள் முறையிடப் பைந்தமிழ்ப் பின்சென்ற பச்சைப் பசுங்கொண்டலா யிற்றே! அதுமட்டுமா? தமிழின் வடிவமே நீதான். தமிழ்க்கூறும் நல்லுலகு உன்னை அப்படித்தான் ஆராதிக் க்கிறது.

தமிழ் மொழியின் மெய்யெழுத்துப் பதினெட்டும் உனது அருள் பொழியும் கண்களாம். வல்லினம், மெல்லினம், இடையினம் என வழங்கும் இன் எழுத்துக்கள் ஆறும் உனது செந்நிற முகங்களாம். உயிரெழுத்துப் பன்னிரண்டும் வினை நீக்கும் தோள்களாம். ஆயுத எழுத்தே உனது வேற்படையாம்.

தமிழே நீயாகத் தமிழுலகம் காண்கிறது முருகா! தமிழ் மீதுதான் உனக்கு எத்துணைக் காதல், “மங்கை ஏருத்தி தரும் சுகமும் மாத்தமிழுக்கு ஈடில்லை” என்றான் தமிழ்ப் புலவன். கந்தவேளே! உனது காதல் கீழத்தி வள்ளியம்மையின் மேல் உனக்குத் தணியாத மயக்கமாம். அன்னை அருகிருக்க அறுமுகன் நீ உடனிருக்க, வீணையின் நாதம் போல் வள்ளியம்மையின் வாய்ச்சொற்கள் உன் செவிகளில் விழுந்து கொண்டே இருக்குமாம். உலகையே மறந்து ஆனந்தப் பரவசத்தில் நீ ஆழ்ந்து இருப்பாயாம். அந்த நேரத் தில் திருமுருகாற்றுப்படையை யாரோ ஒரு புலவன் பாட, பாடிய பாடல் காற்றிலே மிதந்து வந்து உனது காதுகளிலே மோத, வள்ளியம்மையின் இனிய சொற்களைக் கேட்பதை விடுத்து, உனது பன்னிரண்டு செவிகளையும் பாட்டு வந்த திசை நோக்கி திருப்புவாயாம்.

“பொன்னவிர் சணங்கு பூத்த
புணர்முலைக் கருங்கண் வள்ளி
கண்ணலும் அமுதும் தேனும்
கைக்கும் இன் தீஞ்சொல் மாற்றி
தன்னிகர்ப்பு புலவர் கூறும்
தமிழ்ச் செவி தாழ்த்துக் கேளா
அந்திலை மனம் களிப்போன்
அறுமுகம் படைத்த தோளான்”

என்று துறை மங்கலம் சிவப்பிரகாசர் கீராளத்தில் புராணத்தில் பாடி மகிழ்ந்தார். ஒற்றுமையை வலியுறுத்தும் ஒரே தெய்வம் நீ தான். ‘கந்து’ என்றாலே ஒன்றாகக் கட்டுதல், ஒன்றுபடுத்துதல் என்று பொருள்.

“சேயவன் வடிவம் ஆறும்
திரட்டி நீ ஒன்று செய்தாய்
ஆதலால் கந்தன் ஆம் எனும்
நாமம் பெற்றாய்”

என்று கந்த புராணம் கந்தனுக்கு விளக்கம் சொல்வதை நீ மறந்திருக்க மாட்டாய், வினை தீர்க்கும் வேலவா! நீ விசாக நட்சத்திரத்திலே பிறந்தவனாம். விசாகம், ஞானத்தின் சிறப்பு. அதுமட்டுமல்ல ஆறு நட்சத்திரங்களையும் ஒன்று சேர்ப்பது விசாகமாம். மேலோர்கள் இப்படித்தான் கூறுகிறார்கள். எனவேதான் முருகா நீ ஒருமைப்பாட்டின் சின்னமாய் விளங்குகிறாய். முத்தமிழால் வைதாரையும் வாழ வைக்கும் முருகா! முற்பட்ட முரட்டுப் புலவனை, முட்டைப் பெயர் சொல்லிக் கவிபெற்ற கந்தவேளே! பகைவனுக்கு அருளும் பரம்பொருளே! துரளை மயிலாக்கி நாளும் உன்னைச் சுமக்கும் பேற்றைக் கொடுத்த சுப்ரமண்யா! அசுரனைச் சேவலாக்கி அறுமுகா உன் புகழைக் கொடியிலே நின்று என்றும் கூவச் செய்த செந்தார் வேலவா!

குழந்தைகளுக்கு நீ குழந்தை வேலன்
இளைஞர்களுக்கு நீ பாலசுப்பிரமண்யன்
வீரர்களுக்கு நீ தேவசேனாபதி
இல்லறவாசிக்கு நீ வள்ளி தெய்வானை உடனுறை சுப்ரமண்யம்
பற்றற்ற துறவிக்கு நீ பழநியாண்டவன்

இந்த உலகை உய்விக்க நீ எடுத்த கோலங்கள் தான் எத்தனை?

தமிழ்த் தெய்வமே அலைகடலுக்கு அப்பாலே உன் அருள் விழிகளைத் திருப்பு.

கொழும்பு நகரில் ஜிந்துப்பிடியில் நீ குடிகொண்டிருக்கும் ஆலயத்திற்குக் குடமுழுக்கு விழா. நிருச்செந்தாரில் இருந்து வந்த ஜிந்துபாடிகள் அமைத்த ஆலயத்திற்கு விழா. உனது தாளையும் தமிழையும் வணங்கி வாழும் எளிய தொண்டர்கள் எடுக்கும் இனிய திருவிழா.

தொண்டர்களைத் தேடிவரும் தண்டபாணித் தெய்வமே.

“எங்கே என்னை இருந்த இடம் தேடிக்கொண்டு
அங்கே வந்து அடையாளம் அருளினாய்”

என்பது அப்பர் வாக்கு.

அநுள்மகும் இறுமுகன்

முத்தமிழ் வித்தகர்
கோ. சாரங்கபாணி எம்.ஏ., பாண்டிச்சேரி

மாஞ்சூடமும் அறுமுகங்கும்:-

மனிதன் தவறு செய்பவன். சிலர் தம்மை மனிதர் என்று இனங்காட்டிக் கொள்ளவே தவறு செய்கிறார்களோ என்று எண்ணும் அளவுக்கு அதிகமாகவே தவறு செய்கிறார்கள். தவறு செய்தால் மன்னிக்கும் பெருங்கருணைத் தெய்வமே இந்த மனித குலத்துக்கு இன்று ஏற்றது. அதனையே மானிடர் விரும்பித் தொழுதிட நினைகுவர். தவறு செய்தாலும் மன்னிக்கும் குணமுடைய தெய்வமாக முருகன் தோன்றினன்; உலகம் உய்யவென்றே! தூரபன்மன், முருகனுக்கு எதிராக எத்தனையோ தவறுகளைச் செய்தவன். 'தேவர்களை விடுதலை செய்' என்று தூதாய் அனுப்பிய சொல்லை மதிக்கவில்லை. அன்றியும் தூதாக விடுத்த வீரவாகு தேவர்க்கும் துன்பம் தந்தான். குவலயத்துக்கே தலைவனாகிய குமரக் கடவுளை இழித்துப் பேசினான். 'எனக்கு அறிவு சொல்ல இவனுக்குத் தகுதி உண்டா? இன்னும் பல்கூட முளைக்காத பாலகன்' என்று பழித்துக் கூறி, 'இவனா எனக்கு அறிவு·சொல்லபவன்' என்று பகடியாகப் பேசியவன். "நான் யார்? ஆயிரத்தெட்டு அண்டங்கள் அடங்க ஆளும் தனிப்பெருந்தலைவன்!! முருகனோ சிறுவன்!" என்று நகையாடினான்.

"மேலை ஆயிரத்தெட்டு எனும் அண்டம் முற்றும்
ஏலுகின்றதோர் தனியிறையாகிய எனக்குக்
கோலவால் எயிறு இன்னமும் தோன்றிலாக குதலைப்
பாலனே கொலாம் இணையன புந்திகள் பகர்வான்"

சிவபாலன் என்று அறிந்தும் முருகன் சிவனின் வேறு ஒரு வடிவம் என்று பலர் உரைத்தும் அவன் செவி கொடுத்துக் கேட்கவில்லை.

ஆறு நாட்கள் பேரமர் புரிந்தான். அவனுக்கும் முருகப் பெருமான் தண்ணை சுரந்து, அவனை வதைத்து விடாமல், மயில்வாகனமாக ஆக்கிக் கொண்டு இன்னருள் சுரந்தான்.

"தீயவை புரிந்தா ரேனும் குமரவேள் திருமுன்பு உற்றார்
தூயவராகி மேலைத் தொல்கதி அடைவர் எனகை
ஆயுவும் வேண்டும் கொல்லோ அடுசமர் அந்நாள் செய்த
மாயையும் மகனும் அன்றோ வரம்பிலா அருள்பெற்று உய்ந்தான்"

- (கந்தபுராணம்)

தூரனுக்கே அருள் செய்தவன் முருகப் பெருமான். தன்னை வணங்கும் எவரும் தன் வாகனமாகிய மயிலையும் வணங்கி வழிபடும்படி அருளினான்.

"ஆடும்பரி வேல் அணிசேவல் எனப்
பாடும் பணியே பணியா அருள்வாய்"

- (கந்தர் அநுபுதி)



“முவிரு முகங்கள் போற்றி முகம் பொழி கருணை போற்றி
எவருந் துதிக்க நின்ற சராறுதோன் போற்றி! காஞ்சி
மாவடி வைகும் செவ்வேள். மலரடி போற்றி அண்ணான்
சேவலும் மயிலும் போற்றி திருக்கை வேல் போற்றி! போற்றி!”

- (கந்தபுராணம்)

“ஆறிரு தடந்தோன் வாழ்க!
அறுமுகம் வாழ்க! வெற்பைக்
கூறு செய் தனிவேல் வாழ்க!
குக்குடம் வாழ்க! செவ்வேள்
ஏறிய மஞ்ஞை வாழ்க!
யானைதன் அணங்கு வாழ்க!
மாறிலா வள்ளி வாழ்க!
வாழ்க! சீர் அடியா ரெல்லாம்.”

- (கந்தபுராணம்)

பாடல்கள் எல்லாம் பரம குருவாம் முருகனை என்னிட ஏத்தும் போதே, அவன் வாகனமாம் மயிலையும் வாழ்த்துகின்றமையை இப்பாடல்கள் மூலம் உணர்லாம். தவறு செய்பவர்க்கும் தண்ணளி சுரக்கும் தெய்வம் தண்டபாணித் தெய்வம். அதனாலேயே இந்த யுகத்தில் கண்கண்ட கடவுளாகக் கந்தப் பெருமான் விளங்குகிறான்.

எனி வந்த தன்மை:-

நம் உள்ளத்தில் ஏதேனும் அச்சம் தோன்றுமாயின் உடன் நமக்கு ஆறுதல் வழங்கிக் காப்பாற்ற, முருகனின் ஆறுமுகம் தோன்றும். அஞ்சமுகம் தோன்றில் ஆறுமுகம் தோன்றும்; கொடிய போரில் நாம் ஈடுபட்டு விட்டால் நம்மை அஞ்சாதே! இதோ! நான் இருக்கிறேன் என்று “வேல்” தோன்றும். முருகப் பெருமானை ஒருகால் நினைத்தோமானால் அவனுடைய இருகாலும் தோன்றும். இவ்வளவு நலங்களும் நமக்கு முருகனால் கிடைக்க நாம் பெருந்தவம் செய்ய வேண்டியதில்லை.



முருகா என்று உளம் உருகி ஒரு முறை சொன்னால் போதும் வேண்டிய நலங்கள் கிடைக்கும்.

“அஞ்ச முகம் தோன்றில் ஆறுமுகம் தோன்றும்
வெஞ்சமரில் அஞ்சல்ளன வேல் தோன்றும் - நெஞ்சில்
ஒருகால் நினைக்கின் இருகாலும் தோன்றும்
முருகா என்று ஒதுவார் முன்”

முருகன் தோற்றம்:-

முருகனுடைய தோற்றமே உயிர்களுக்கு நலம் செய்ய வேண்டும் என்பதற்காக நேர்ந்ததேயாகும்.

தேவர்கள், தூரபன்மன், தாருகன் முதலியோரால் நேரும் இப்பொடுகளை நீக்க வேண்டும் என்று சிவபெருமானை நோக்கித் தவம் இருந்தனர்.

என்னுடைய ஆற்றலையன்றி வேறு எதுவும் தூரனை வதைத்திட முடியாது என்றான் சிவபெருமான். பார்வதியைப் பெருமான் மனம் புரிந்த பின்பு, புதல்வன் தோன்றிடத் தேவர் வேண்டினர். சிவபெருமானின் ஆறுமுகங்களினின்றும் ஆறு புலிங்கங்கள் - தீப்பொறிகள் தோன்றின. அவை சரவணப் பொய்கையை அடைந்து ஆறு குழந்தைகளாய் - அன்னை அருளால் அறுமுகப் பெருமானாய்த் தோன்றின.

தொடக்கத்தில் தீப்பொறி - சரவணப் பொய்கையில் பின்னர்க் குழந்தைகள்.

முருகனின் செயல்களும் அப்படித்தான்.

தூரனை வதைப்பது போன்று ஒரு தோற்றும். இறுதியில் தூரனுக்கு இறைவனின் வாகனமாகும் ஏற்றும்.

சம்ஹாரக் கடவுளின் மறுவடிவம் முருகன். ஆனால், காப்பதே அவன் இயல்பு.

முருகனின் பேரருள்:-

அருணசிரிநாதரின் திருப்புகழ், கந்தர் அநுபூதி, கந்தர் அலங்காரம் ஆகிய அருள் நூல்கள் கந்தனை வழிபட்டோர்க்கு மரணம் இல்லை என்று ஒரு குரலாய் ஒலிக்கும்.

“பட்டிக் கடாவின் மேல்வரும் அந்தகா! உன்னை! பாரறிய
வெட்டிப்புறங் கண்டலாது விடேன் வெய்ய தூரனைப் போரில்
முட்டிப் பொருத் செவ்வேல் பெருமான் திருமுன்பு நின்றேன்
கட்டிப் புறப்பட்டா சத்தி வாள் என்றங்கை யதுவே”

(கந்தர் அலங்காரம்)

“சாகாதெனயே சரணங்களிலே
காகா நமனார் கலகம் செயுனாள்”

(கந்தர் அநுபூதி)

“மரணப் பிரமாதம் நமக்கிலையே”

(கந்தர் அலங்காரம்)

தோன்றிய அனைவரும் ஒரு நாள் மடிந்தேயாக வேண்டும். அவ்வாறிருக்கச் சாகாதிருப்பது எப்படி? அதைச் சரவணன் எப்படி நமக்குச் சாதிக்கின்றான்?

எல்லோர்க்கும் இறுதி சம்பவித்தாலும் இறையருள் பெற்றவர் இறந்தவர் ஆகார். இறைவனால் ஆட்கொள்ளப் பெற்றவர் ஆவார்.

கைப்பந்து விளையாட்டில் இழைக்கப்பட்ட களத்தில் பந்து விழுமானால் அது விளையாடுபவர்க்கு ஒரு வெற்றிப் புள்ளியைத் தரும்.

களத்துக்கு வெளியே விழுமானால் வெற்றிப் புள்ளி இழைக்கப்படுகிறது.

பந்து களத்திற்கு உள்ளும், வெளியும் மன்னில் தான் விழுகிறது. என்றாலும் இரண்டுக்கும் வேறு பாடு உண்டு. அதுபோன்றே இறையன்பு. வாழ்ந்து மறைபவரை அழைக்கக் காலன் கரிய ஏருமை மீது வருவான். அவனே முருகன் ஆடியாரின் ஆவியைக் கவர முற்படுவானாயின், அவனுக்கு முன்னதாக முருகன் தன் மயில் வாகனத்தில் வருவான்; ஆட்கொள்வான்.

“கார்மா மிசைக்கா லன்வரின் கலபத்து
ஏர்மா மிசைவந்து எதிரப் படுவான்”

(கந்தர் அநுபூதி)

அந்த மயில் எத்துணை வேகம் தரவல்லது என்பதனை அருணசிரிநாதர் தம் திருப்புகழில் விவரிக்கிறார்.

நாரதர் கொண்டு வந்த கனியைப் பெறுதற்கு உலகினை யார் முன்னதாக வலம் வருகிறார்களோ அவர்க்கே தகுதி என்றார் சிவபெருமான்.

விநாயகர் தம் மதி நுட்பத்தால், அம்மையப்பனே உலகம் என்று கொண்டு, இருவரையும் ஒருமுறை வலம் வருவதற்குள் முருகனின் மயில்வாகனம் உலகை வலம் வந்து விடுகிறதாம்.

“சிவனை வலம் வரும் அளவில்
உலகடங்க நொடியில் வரு
சித்ரகலாப மயிலா”

(திருப்புகழ்)

இகத்தில் உள்ள நன்மைகளையோன்றிப் பரத்தில் உள்ள சௌபாக்கியங்களையும் நமக்கு வழங்கு பவன் முருகன். இறுதியில் அன்பர்களை ஆட்கொண்டு தன்னுடன் இரண்டறக் கலக்கச் செய்து, அவர்கட்கு அழிவில்லாத வீடுபேற்றை அளிப்பான் முருகன்.

அருள்பெறும் வழி:-

முருகன் அருளைப் பெறத் தக்க வழி, அவன் அன்பர்கள் வருகின்றவர்க்குத் தருகின்ற இயல்புடையராய் இருத்தலே. முருகா! எனக்குத் தனம் தருக! தானியம் தருக! மனம் தருக! என்று வேண்டி அவன் திரு முன்பு சென்றால்,

“என்னிடம் யாசித்து வருகிறாயே! உன்னிடம் யாசித்தவர்கட்கு நீ தந்ததுண்டா சொல்! உனக்குப் பின்னர் தருகிறேன்” என்பானாம். வீடுபேறே, பிறர்க்குத் தருகிறவர்க்கே முருகன் தருவானாம்.

“சாகைக்கும் ஈண்டு பிறக்கைக்கும் அன்றித் தளர்ந்தவர்க்கு ஒன்று ஈகைக்கும் என்னை விதித்தாய் இலையே”

‘வறியவராய் வருவார்க்குத் தந்து உதவினால் அவர்க்கு மரணம் இல்லை; இறைவனால் ஆட்கொள்ளப் பெறுவார்’ என்பது இந்தப் பாடல் தரும் குறிப்பு.

முருகன் அடியார்கள் மற்றையோர்க்கு உதவ வேண்டும். பொன்னோ, பொருளோ, மண்ணோ, மணியோ இப்படித் தந்தாக வேண்டும் என்று இல்லை. ஓர் அரிசி நொய் மட்டுமே இருந்தாலும் அதில் ஒரு பாதியைப் பிளந்து வறியவர்க்குத் தந்தால் அதனையே பெரிதாக இறைவன் கொள்வான். அப்படி வழங்காதவர் முருகன் அடியவர் ஆகமாட்டார்.

“நடமாடும் கோயில் நம்பர்க்கு ஒன்று சுயின்
படமாடும் கோயில் பரமர்க்கு அஃது ஆமே”

என்பதற்கியை வறிஞர்க்கீந்தால் வடிவேலன் ஏற்றுக் கொள்வான்.

“வையிற்கதிர் வடிவேலானை வாழ்த்தி வறிஞர்க்கென்றும்
நொய்யில் பிளவள் வேணும் பகிர்மின்கள்”

(கந்தர் அலங்காரம்)

“ஆடும்பரி வேல் அணிசேவல் எனப்
பாடும் பணியே பணியா அருள்வாய்”

தேவியர் இருவர்:-

வள்ளி, தெய்வயானை என்ற இரு பெண்டிரை மனந்தவன் முருகன் என்னும் நால்கள் எல்லாம்.

“தேவியர் இருவர் முருகனுக்கு”

(கண்ணதாசன்)

காமப்புயல் வந்து தீண்ட முடியாத கற்பகம் முருகன். நம்மைப் போன்றே முருகனும் திருமணம் செய்து கொண்டான் எஸ்பால், நமக்கும் அவனுக்கும் வேறுபாடு ஏது? தம் காமக் கடுமெநருப்பை அகற்றும்படி முருகன் எனும் தன் பொய்கையை எப்படி வேண்ட முடியும்?

தெய்வயானை - தேவலோகப் பெண்.

வள்ளி - மண்ணைக் மடந்தை.

இந்த இருவரை மனந்து கொண்டதாகச் சொல்வது, இகபரச் சௌபாக்ஷியங்களின் அடையாளங்களாகும்.

முருகனின் அருட் சக்திகள் இவர்கள் என்று உணர வேண்டும். அன்றியும், வேறு ஒரு சமயத் தத்துவமும் உண்டு; இறைவன் அருள் பெறுதலில் இரண்டு வழிகள்.

மர்க்கட நியாயம், மார்ச்சால நியாயம்.

மர்க்கட நியாயம், குரங்கின் இயல்பை அடிப்படையாகக் கொண்டது. தாய்க் குரங்கைக் குட்டி இறுகப்பற்றிக் கொண்டிருக்க வேண்டும். இல்லையேல் தாய் குட்டியை விட்டுவிடும்.

தெய்வயானை - இதன் விளக்க வடிவமே!

தெய்வயானை, தேவர் வழங்கத் தானாகவே முருகனை அடைந்தவள்.

மார்ச்சாலம் - பூணைக்குட்டியின் நியாயம் என்பது தாய்ப் பூணை - குட்டியை விழிப்போடு பாதுகாத்துத் தன் வாயால் கவ்வி இடுத்தை மாற்றி மாற்றி எடுத்துச் சென்று வைத்துப் பாதுகாக்கும். அது போன்ற பக்தியின் அடையாளம் வள்ளி நாச்சியார்.

முருகன், வள்ளியைத் தேடித் தேடி அஸைந்து அருள் செய்கிறான்.

"பாளைக் குழல் வள்ளி பதம் பணியும்
வேளைச் சரபூபதி மேருவையே"

(கந்தர் அநுபூதி)

இவ்வாறு இவர்கள் தத்துவ வடிவங்களேயன்றி மனந்து கொண்டு, பொறிபுலன் வாழ்க்கையில் அழுந்தியவரல்லர். கையில் நெருப்பு; கண்கள் நெருப்பு; உடம்பே செந்தழூல் புரை திருமேனி - சிவபெருமானுக்கு - அவனுடைய மறுவடிவம் முருகன் உலகியலார் போன்று வாழ்ந்தான் என்று கூறுதல் பொருந்துமா?

தத்துவங்களை அறிதல் வேண்டும்.



இலங்கை வந்துப்பட்டியல் மென்றுமிகாள் ஈசவீந்த

டாக்டர். சீர்காழி சிவசிதம்பரம்



சைவ நீதி மேண்மையும் ஜிந்துப்பிட்டி

சைவம் தழைக்கும் தமிழ் மண்ணிலே அருள்பாலிக்கும் கருணை வள்ளல், வள்ளிக்கு வாய்த்த வள்ளல், 'முருகப் பெருமான் ஆட்கொண்டு அருள்பாலிக்கும் கண்கண்ட தெய்வம்' என்பதில் கண்கூடான அனுபவங்கள் மூலம் எனக்குப் பூரண நம்பிக்கை உண்டு!

செந்திலாண்டவன் சன்னிதியில்....

திருச்செந்திலாண்டவன் சன்னிதியில் ஒரு நாள் காலை எனது அருமைத் தந்தையார் இசைமணி, பத்மஸீ, டாக்டர். சீர்காழி எஸ். கோவிந்தராஜன் அவர்களுடன், எங்கள் குடும்பத்தினர் முருகன் புகழ்பாடி வழிபட்டோம். பின்னர் திருச்செந்தூர் ஆலயத்தின் பெருமான் சன்னிதிக்குள் நுழைந்தபோது, அங்கே பக்தி நிறைந்த ஓர் குடும்பம் தரிசித்துக் கொண்டிருந்தனர். சிவப்பழுமாய் இன்முகத்துடன் பெரியவர், அன்பே வடிவாய் அவரின் துணைவியாரும் மற்றவரும். இப்பெரும் பக்திச் சூழலில் நாங்கள் நாராணன் புகழ்பாடி தரிசித்த பின், "முருகா! முருகா!" என பரவசத்துடன் என் தந்தையாரை அரவணைக்க, அவரும் முருகா முருகாவென பாசத்தைப் பெற்றுக்கொள்ள, விழிந்து மல்கி அறிமுகமானது ஓர் உயர்ந்த குடும்பத்தின் தொடர்பு! பாசத்தைப் பொழிந்தவர் திரு.வி.டி.வி தெய்வநாயகம் பிள்ளை, ஜயா அவர்கள்.

ஜிந்துப்பிட்டி முருகன் தொண்டரின், மூலம் அழைப்பு:

எளிமை, அன்பு, அடக்கம், ஒழுக்கம், பக்தி, நெறி என இவற்றுக்கெல்லாம் ஒரே பெயராக இசை யுலகில் எனதுருமைத் தந்தையார் 'இசைமணி' டாக்டர். சீர்காழி எஸ். கோவிந்தராஜனைச் சொல்வார்கள் அன்று திருச்செந்தூரில் சன்னிதியிலேயே "ஜிந்துப்பிட்டி முருகன் கோவிலில் இசை முழுக்குங்கள்!" என்று உத்தரவிட்ட அந்தப் பெருந்தகையாளர் எனது உள்ளத்தில் என்றும் நிறைந்தவராக, நிலையான பெரும் சொத்தாக இன்றும் விளங்குகிறார்.

ஜிந்துப்பிட்டி கும்பாபிஷேக வைபவத்திற்குக் குடும்பத்தினருடன், இசைக்குழுவினருடன் சென் ரோம்.

முருகப் பெருமானின் கோவிலில் யாகசாலை தில்ய தரிசனம், அற்புத வேலைப்பாடுகளுடன் கூடிய ஆலயத் திருப்பணிகளை தரிசித்து விட்டு பக்கவாத்தியக் கலைஞர்களுடன் மேடையை நோக்கிச் சென் ரோம். பணிவே உருவாக, மெய்யே பக்தியாக ராஜ கம்பீரத்தோடு, மேடையேறினார் எனதுருமைத் தந்தை யார் "கம்பீரானமணி" சீர்காழி. அலைகடலெனத் திரண்ட மக்கள்வெள்ளம் ஆனந்தக் கூத்தாடியது. மேடையேறிவேயே கோவில் பெரியோர்கள் முக்கியப் பிரமுகர்கள் 'அமர்ந்திருந்தனர். அனைவரின் கண் களிலும் நூகிழ்ச்சியில் ஆனந்தக் கண்ணீர்! மக்தான இசைநிகழ்ச்சி, வரலாறு படைத்த வரலாற்றில் நிலைக்கப்போகும் நிகழ்ச்சி ஆரம்பித்தது.

விந்தை புரிந்த ஜிந்துப்பிட்டி முருகன் அருள்:

முதல் பாடல் விநாயகர் வணக்கத்தோடு நிறைவடைந்தது. மக்கள் ஆனந்தித்தனர். அடுத்த பாடல் நிறைவரும் சமயம், தெளிந்திருந்த வானம் திடீரென மழைமேகங்கள் தழந்து பெருமழையாகப் பெய்ய ஆரம்பித்துவிட்டது. தேவர்கள் அருள்மாரியோ அல்லது இன்னிசைக் கேட்டு வானம் பொழிகின்ற ஆனந்தக் கண்ணோரோ என அலைமோதியது கூட்டம். நனைந்த மக்கள் கூட்டம் அசையவில்லை. “இசைமழையில் நனைவோம்! பாடுங்கள்!” என அன்பு மழையில் நனைய வைத்தார்கள் எங்களை. ஒருகணம் யோசித்த என் தந்தையார் மறுகணமே, “கும்பாபிழேகத்தின் முதல்நாள் மழைபொழிவது, இறையருள் தெய்வீகம் இக்கோவிலுக்கு உண்டு என்பதை உறுதி செய்வதாகும். இறையருளால் மழை இசைநிகழ்ச்சிக்கும் ரசிகர் களுக்கும் இடையூறு இல்லாத வகையில் இப்போது நிற்கும். மீண்டும் இசைநிகழ்ச்சிக்குப் பின் பொழியும்! நம்மை செழிக்கச் செய்யும்!” என்று கூறி பிரார்த்தித்து விட்டு, சட்டென்று ‘விநாயகனே வினை தீர்ப் பவனே’ என்று மெய்யுருகப் பாட ஆரம்பித்து விட்டார். வானம் தெளிந்தது, மழை நின்றது, இசைமழை தொடர்ந்தது. இலங்கை திரு. அமிர்தவிங்கம் அவர்கள் மேடையேறினார்கள், அச்சமயம் என் தந்தையார் “தமிழுக்கு அவன் தான் தலைவன்” என்று பாடிக் கொண்டிருந்தார்கள். ரசிகர்கள் ஆனந்த வெள்ளத் தில் கரகோஷத்தில் மகிழ்ச்சியை தெரிவித்தார்கள். நிகழ்ச்சி பக்திரசமாக நிறைவடைந்தது. யாகசாலை தரிசனம் முடிந்து தங்குமிடம் திரும்ப மீண்டும் மழை இடி மின்னலுடன் சக்கைப்போடு போட்டது. “எல்லாம் முருகன் அருள்” ‘வான்மழையை நிறுத்தி இசைமழை பொழிந்த அருளிசை மணி சீர்காழி’ என்ப பத்திரிகைகள் புகழ் வைத்தான் ஜிந்துப்பிட்டி சுப்பிரமணிய சுவாமி. பத்திரிகை அலுவலகங்களும் பெரும் நிறுவனங்களும் என் தந்தையாரை அன்போடு அழைப்பது கூட்டு வழிபாடு செய்து மகிழ்ந்தன.

பக்தர் தலைமுறையை காக்கும் ஜிந்துப்பிட்டி குமரன்....

இன்றளவும் வையத்தில் வாழ்வாங்கு வாழ்பவர்கள், அதிலும் ஆன்மீக நெறியோடு வாழ்பவர்கள் தங்கள் சந்ததிக்குப் புண்ணியத்தைப் பெரும் சொத்தாகச் சேர்த்து வைத்துச் செல்கிறார்கள் என்பது கண் கூடான உண்மை! அடியேன் வாழ்வில் பெரியோர்கள் செய்த புண்ணியத்தின் பலனாக, அவர்கள் அடி போற்றி பின்பற்றும் பாக்கியம் கிட்டியதால், ஜிந்துப்பிட்டி அருள் முருகன், இச்சிறியேனுக்கு அழைப்பு விடுத்தார். அதுவும் “துணிவோடு வா” என்னும் படியான அழைப்பு! சென்னையில் தொடர் இசை நிகழ்ச்சிகளுக்கு இடையே ஓய்வாக மூன்று நாட்கள் அடியேன் ஒதுக்குவது வழக்கம்.



மின்னல் வேகத்தில் ஏற்பாடுகள் நிறைவு செய்து இலவ்கைக்குச் சென்றோம். 2 நாட்கள், இரண்டு இசைநிகழ்ச்சிகள் பெருந்திரளான ரசிகர்களின் வாழ்த்துக்கள், ஆசிகள் பெற்று நெகிழ்ந்தோம். “யாமிருக்க பயமேன்?” என்று துணிவுடன் எங்களை வழி நடத்திய வேலவன் திருப்பாதத்தை எங்களின் ஆனந்தக் கண்ணோரால் அரச்சித்தோம்.

ஜிந்துப்பிட்டி முருகன் தனது தளிப்பெருங் கருணையினால், என் தந்தையார் இசைத்த அதே வளாகத்தில், அதே ஆதரவோடு, அடுத்தத் தலைமுறைக்கும் இசைப்பணி செய்ய, பாச உணர்வுடனும் உரி மையுடனும் “நம் பிள்ளை கூப்பிடு சிவசிதம்பரத்தை!” என்னும் வகையில் நிகழ்த்திக் காட்டியது, வேல வன் அற்புதமே! நம்பிக்கையோடு தொழுதால் நலம் சேர்த்து நம் சந்ததியைச் சந்ததமும் காப்பான் அந்த சண்முகன் என்பது உண்மை!

“ஆலயம் தொழுவது சாலவும் நன்று” எனும் வாக்கை மக்கள் உணர அறத்தின் காவலர்களாக இவ்வாலயத்தில் திரு. கே.எஸ். சிவசங்கரன் பிள்ளை, திரு. ஏ.எஸ்.எஸ். சோமசுந்தரம் பிள்ளை, திரு. ஜி. எஸ். வில்வநாத பிள்ளை, திரு. கா. சௌந்தரராஜன் ஆகியோர் தர்மகர்த்தா திரு. வி.ரி.வி. தெய்வ நாயகம் பிள்ளை ஜயா அவர்களுடன் ஆண்மீகப்பணி சிறக்கத் தொண்டு செய்து வருகிறார்கள்.

அவனருளாலே அவன்தாள் வணங்கி, “இன்பமே தூழ்க எல்லோரும் வாழ்க்” எனப் பிரார்த்தித்து, அவனை நம்பினார் கெடுவதில்லை என மனமார விசவாசத்துடன் நம்பி மனச்சாந்தியுடன் உலகம் வாழ்க என உளமார அவன் பதம் வழிபடுவோமாக!





முருகனை வணங்கவோ

ஷாஸ்தி

பெரும்புலவர். நல்லாசிரியர், பழநி சிருஷ்ணன் எம்.ஏ.,



“பெம்மான் முருகன் பிறவான் இறவான்” என்றார் அருணகிரிப் பெருமான். ஆம்! கருமேனி தாங்காமல் திருமேனி தாங்கி வந்து தீமையை ஆழித்து அன்பர்க்கு அருள் புரிந்தவன் நம் ஆறுமுக வள்ளல்.

‘முருகு’ - என்ற சொல் ‘அழகு, மணம், இளமை, கடவுள் தன்மை’ என்ற பொருள் நலன்களை உடையது. எனவே இவற்றையெல்லாம் உடையவன் எவனோ அவனே முருகன். இச்சிறப்புகளை உணர்ந்தே நக்கீரனார் திருமுருகாற்றுப் படையில், ‘அரும்பெறல் மரபிற் பெரும் பெயர் முருகு’ எனச் சிறப்பித்துப் புகழ்ந்துள்ளார்.

‘பெரும் பெயர்’ எனினும் ‘மகாவாக்கியம்’ எனினும் ஒக்கும்’ என்பது மாதவச்சிவஞான சுவாமி கள் வாக்கு.

‘அணங்குசால் உயர்நிலை தழீஇப் பண்டைத்தகன்
மணங் கமழ் தெய்வத்தின் இளநலம் காட்டி

என்ற அடிகளால் முருகன் என்ற சொல்லிற்கான பலபொருட்களையும் ஆசிரியர் நக்கீரனார் தொகுத்துக் கூறியிருப்பதையும் கண்டு மகிழ்க்!

முருகனது பெருமையினை அவன் கொண்டுள்ள ஆறுதிருமுகங்களும் காட்டவல்லன என்பர். சிவபெருமானின் திருமுகங்கள் ஜந்து, அவை தத்புருடம், அகோரம், வாமதேவம், சத்யோசாதம், சாசானம் முதலியன். இவ்வைந்து முகங்களுடன் சிற்சத்தியாகிய சிவசக்தியின் அதோ முகமாகிய கீழ் நோக்கிய முகம் ஒன்றும் கொண்டு ஆறுமுகங்களுடன் முருகுப் பெருமான் தோன்றினான். ஆதலால் முருகன் சிவசொருபமாகவும் சக்தி சொருபமாகவும் விளங்குகின்றான் என்பர். இதனால், ஆறுதிசைகளிலும் பரவி நிற்பவன் - என்றும் அறுவகைச் சமயம் உணர்த்தும் கடவுள் அவனே - என்றும் உணர்லாம்.

எனவே, முருகனை வணங்கினால் விநாயகர், சிவபெருமான், உமாதேவி, திருமால், தூரியன் ஆகிய கடவுளர்களை வழிபடுவதனால் பெரும் பேறுகளை ஒருங்கே பெற்றுயியலாம் என்பது ஆன்றோர் அனுபவம். அவனது ஆறுதிருமுகங்களும்,

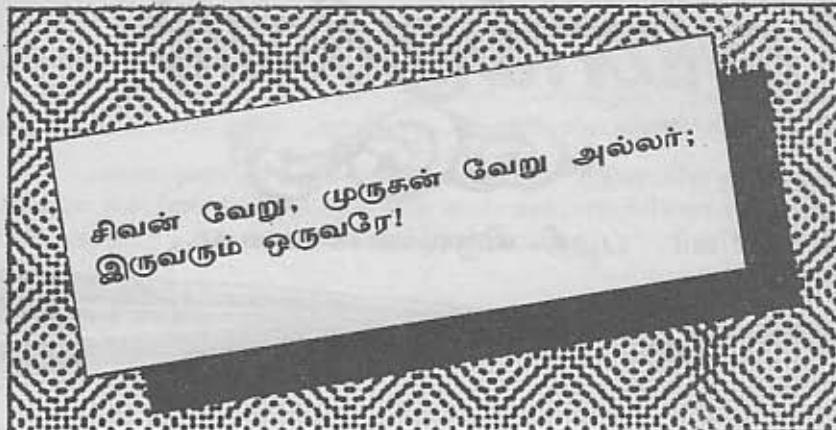
முற்றறிவு,
வரம்பில் இன்புமடைமை,
இயல்பாகவே பாசங்களின் நீங்குதல்,
முடிவில் ஆற்றலுடைமை,
பேரருள் உடைமை,

தன்வயமுடைமை - ஆகிய ஆறு இறையைக் குணங்களையும் பெற்றவன் என்பதை உணர்த்தும் என்பர் கச்சியப்ப சிவாச்சாரியார். இதோ பாடல்!

“எவர்தம் பாலும் இன்றி எல்லைதீர் அமலர்க்குள்ள
மூவிரு குணங்கும் சேய்க்கு முகங்களாய் வந்ததென்னப்
பூவியல் சரவ ணத்தன் பொய்கையில் வைகும் ஜயன்
ஆவிகள் அருளும் ஆற்றால் அறுமுதங் கொண்டான் அன்றோ!”

சிவன்வேறு, முருகன் வேறு அல்லர்; இருவரும் ஒருவரே! இதனைச் சிவபெருமானே உமாதேவிக்கு உரைத்தருளும் பெருமையைக் கந்தபுராணச் செய்யுள் உணர்த்துகின்றது. பாடலைக் காண்க!

“ஆதலின் நமது சத்தி அறுமுகன்! அவனும் யாழும்
பேதகம் அன்றால்! நம்போல் பிரிவிலன் யாண்டும் நின்றான்!
ஏதமில் குழவி போல்வான்! யாவையும் உணர்ந்தான்! சீரும்
போதமில் அழிவில் வீடும் போற்றினர்க் கருள வல்லான்!”



ஆகவே, சிவபெருமானைப் போல் சொரூப தடத்த நிலைகளை உடையவன் முருகன் என்பதை இதனால் உணரலாமன்றோ? முருகப்பெருமான் உயிர்களோடு ஒன்றாயும் உடனாயும் கலந்து நின்று அருள்பவன் என்பதைக் குகன் என்ற திருப்பெயரால் உணரலாம். ‘குஹா’ - என்ற வடசொல் ‘குகை’ என்பதனை உணர்த்தும். எல்லா உயிர்களினுடைய மன்குகைகளிலும் உறைந்தருளும் அந்தரியாமியாக விளக்கும் பரமான்மா எவனோ அவனே குகன் என்க. வேதாந்தங்களிற் புகழப்படும் “‘குஹ’” என்ற சப்தம் வேறு எந்த மூர்த்திக்கும் இல்லாமல் முருகன் ஒருவனுக்கே உரியதாய்ச் சிவனென்றும் மகாமந்திரம் போன்ற சக்தி உடையது என்பது அனுபூதிமான்களின் ஞான வாக்கு. ‘சரவணன்’ - என்பதும் அவனது திருநாமங்களில் ஒன்று. சரம் - நாணல்; வரும் - செறிவு, நீர். வந்ம என்பதிலுள்ள ‘ந’ கரம் வடமொழிப் புனர்ச்சி விதியின்படி, முன் ரகரம் வந்ததால் ‘ண’ கரமாய்த் திரிந்தது என்பர்.

சரம் என்றும் நாணற்புற்கள் செறிந்து வளர்ந்த பொய்கையில் தோன்றியவன் என்பதைச் ‘சரவணன்’ என்ற திருநாமத்தால் அறியலாம்! அதுமட்டுமா?

ஸ. - மங்கலம்

ர - ஓளி, கொடை

வ - சாத்வீகம்

ண - போர்

பவன் - உதித்தவன் - எனப் பொருள் கொண்டு, மங்கலம், ஓளி, கொடை, சாத்வீகம், வீரம் என்றும் சிறந்த இயல்புகளுடன் தோன்றியருளியவன் என்றும் கூறுவர். இவ்வருட் குணங்களைப் போற்றி னர்க்கருளவல்லவன் முருகப் பெருமான் என்பதையும் உணரலாமல்லவா!

அப்பெருமானின் பேருருவத்தைக் களத்தில் கண்டான் தூரபன்மன். வியந்தான்! ஆகா, என்ன அற் புதக் காட்சி! அந்தக் காட்சி எப்படியிருந்தது? பூரிப்புடன் அவனே கூறுகிறான்.

“ஆயிரங்கோடி காமர் அழகெல்லாம் திரண்டோன் றாக
மேயின எனினும் செவவேள் விமலனாம் சரணந் தன்னில
தூயநல் எழிலுக் காற்றா தென்னின், இனையதோல்லோன்
மாயிரு வடிவிற்கெல்லாம் உவமையால் வகுக்க வல்லார்?”

என்று கூறி வியந்ததோடு,

“கோலமா மஞ்ஞை தன்னிற் குலவிய குமரன் தன்னைப்
பாலனென் றிருந்தேன் அந்நாள் பரிசிவை யுணர்ந்திலேன் யான்!
மாலயன் தன்கும் ஏனை வானவர் தமர்க்கும் யார்க்கும்
மூலகா ரணமாய் நின்ற மூர்த்தியிம் மூர்த்தியன்றோ?”

என உணர்ந்து மகிழ்கிறான் தூரபன்மன்.

'முருகப் பெருமான் இங்கள் பேருருவங் காட்டியருளியமைக்கு அவன் செய்த தவமல்லவா க்காரணம்?' என வியந்து போற்றுகிறார் க்ஷீரப்ப சிவாச்சாரியார்.

எல்லாருக்கும் அருளும் கருணையுடையவன் கந்தப் பெருமான்! ஆம்!

பாலசுப்பிரமணியனாய் - இளைஞர்களும்,

வள்ளி தெய்வயானை சமேதனாய் - இல்லறத்தார்களும்

பழநியாண்டவனாய் - துறவிகளும்

சுவாமிநாதனாய் - கலைஞர்களும்

தேவ சேனாதிபதியாய் - வீரர்களும்

அறுமுகச் செவ்வேளாய் - அனைத்து உயிர்களும்

வழிபடத் தக்க கடவுளாய் விளங்கி அருள்புரிகிறான்! ஆதலால், 'பெறுதற் கரிய பிறவியில் அடைதற்கரிய பேறு முருகப்பெருமான் திருவடி, என்பதை உணர்ந்து அவன் தண்டைச் சிற்றடிகளை வழுத்துவோம்! தனது அன்பர்களின் முன்னிய எல்லாச் செயல்களையும் இனிதே முடித்து வைப்பவன் முருகன்.' 'நமக்கும் அவன் அருள் செய்வானோ?' - எனத் தயங்க வேண்டாம்! அவன்பால் அடைக்கலம் புகுக! தீமைகள் நீங்கி மேலான நிலைகளை அடையலாம்! இஃது உறுதி. ஏனென்றால் அதற்கு முன் உதாரணம் உண்டு ஆம்!

"தீயவை புரிந்தா ரேனும் குமரவேள் திருமுன் உற்றால்

தூயவ ராகி மேலைத் தொல்கதி யடைவர் என்கை

ஆயவும் வேண்டுங் கொல்லோ? அடுசமர் அந்நாட் செய்த

மாயையின் மகனு மன்றோ வரம்பிலா அருள் பெற்றுயந்தான்!"

என உத்தரவாதம் தருகிறார் க்ஷீரப்ப சிவாச்சாரியார்! இனி என்ன? முருகனை வணங்குவோம்!

'முருகா' - என்பதே 'மிருத்யுஞ்சய மந்திரம்'

'முருகா' - என்ற சொல் எவ்வெரவர் வாயில் எப்பொழுதும் ஒலித்துக் கொண்டிருக்கிறதோ அவர்கள் மரணபயம் நீங்கப் பெற்று எல்லா நலன்களையும் அடைவர். இதனை,

"முருகா என்கை ஒதும் தவத்தினர் மூவுலகில்

அருகாத செல்வம் அடைவார்! வியாதி அடைந்து நையார்!

ஒருகால் முந்துள்பம் எதார்! பரகதி யற்றிடுவார்!

பொருகாலன் நாடு புகார்சம ராபுரிப் புண்ணியனே!"

என்ற ஆன்றோர் வாக்கு தெளிவுறுத்துகின்றதல்லவா?

'ஆடும்பரி வேல்அணி சேவலெனப்

பாடும் பணியே பணியா யருள்வாய்'

என்றார் அருணகிரிப் பெருமான்!

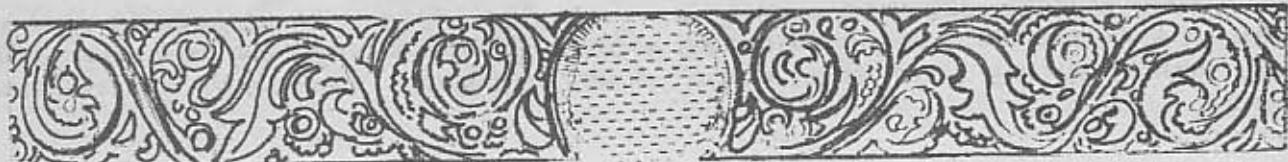
செந்திலம் பதிவாழ் முருகப் பெருமான் கொழும்பு

ஜிந்துப்பிட்டியில் பாதிப்புக்களிலிருந்து சனீஷ்வரரும்

அந்த முருகனை வணங்குவோக்!

முன்னியது முடிப்போம்!

வேலை வணங்குவதே நம் வேலை!



கும்பார்னோகமும் துமரக்கடவுளும்

'சொல்லரசர்' கனி. சிவம். பி.ஏ. பி.எல்.,

கும்பத்தில் அபிஷேகம் செய்வது; அல்லது யாகசாலையில் பூசித்த கும்பத்தால் கோபுரத்தை அபிஷேகம் செய்வது; இதுவே கும்பாபிஷேகம் என்று பலர் கருதுகின்றனர். இதற்கும் மேலான பொருள் ஒன்று உண்டு.

கும்பித்து அபிஷேகம் செய்வது கும்பாபிஷேகம். கும்பித்தல் என்றால் குவித்தல், சேகரித்தல், தொகுத்தல், தொகுத்து நிறுத்துதல் என்பதாகப் பொருள்படும். மூச்சை உள்ளே இழுத்தல் நிறுத்தல் வெளியிடுதல் என்ற மூன்று செயல்களில் நிறுத்துதல் கும்பகம் எனப்படுகிறது. இவ்வாறு காற்றைக் கும்பித்து நிறுத்தி யோகசாதனை செய்து பெருநிலைப் பெற்ற அகத்திய முனிவர் கும்ப முனிவர் எனப்பட்டார். அகத்தியர் கும்பத்தில் பிறந்தவர் என்று புராணக் கதைகளை நம்பிப் பழக்கப்பட்ட நம் மக்களுக்கு என்சொல் ஏறாது. எனினும் சொல்கிறேன். சவாசத்தை நெடுநேரம் உள் வைத்தலே யோகசாத்திரத்தில் பெருநிலை. அப்படிக் கும்பித்தவர்கள் ஆன்மபலம் அசாத்தியமானது. அவ்வாறு கும்பகத்தில் சவாசத்தை நிறுத்திய பெருமுனிவரே கும்பமுனி அகத்தியர். “கும்பமுனி கும்பிடும் தம்பிரானே” என்று சற்குரு அருணகிரிநாதர் அகத்தியரைக் கும்பமுனி என்றே பாடுகிறார்.

சவாசத்தைக் கும்பித்தல் போலவே, இறையார்றலை வயப்படுத்தும் இடம் எனப் பொருள். ஐந்து பூதங்களில் ஆகாசம் உயர்வானது; மேலானது; அனைத்தையும் உள்ளடக்கி இருப்பது; அனைத்திலும் தான் உள்ளிருப்பது. அவகாசம் - இடைவெளி என்கிறது போல் எதன் உள்ளும் இருக்கும் இடைவெளி ஆகாசம் ஆகிறது.

பஞ்ச பூதங்களில் மேலான ஆகாசமாக இருக்கும் இறைவனை பஞ்ச பூதங்களில் கீழான பூமியாக (கல் சிலையாக) ஆக்குவது கும்பாபிஷேகக் கிரியை. சிவாச்சார்யார் தன் வழிபடு தீரனால் ஆகாசத்தில் இருந்து காற்று வழியான மந்திரங்களில் இறக்கி, காற்றில் இருந்து யாகசாலை குண்டத்தில் எரியும் நெருப்பில் இறக்கி, நெருப்பில் இறைவனுக்கு உயர்ந்த பொருட்களை ஆகுதி செய்து, அங்கிருந்து கும்பத்தில் எழுந்தருளச் செய்கிறார்.

யாகசாலையில் கும்பத்தில் உள்ள நீரில் இறையாற்றல் குவிகிறது. உருவமற்ற தண்ணீர் கும்பத்தின் (குடத்தின்) வடிவில் அடங்குவது போல் உருவமற்ற கடவுள் ஒரு வடிவத்தில் அப்போது ஆராதிக்கப்படுகிறார். அங்கிருந்து சிலையில், கோபுரத்தில் அபிஷேகம் ஆகிறபோது அந்த வடிவில் - உருவில் இறைவன் வெளிப்படுகிறார். கும்பித்து செய்யும் அபிஷேகம் கும்பாபிஷேகம் ஆகிறது.

உருவமற்ற கடவுள் உயிர்கள் மீதுள்ள கருணையால் உருவம் கொள்கிறார். அப்போது பஞ்ச பூதங்களும் அவர் வடிவபெற துணை நிற்கின்றன. வானில் இருந்து காற்றுக்கு இறங்கி காற்றில் இருந்து நெருப்புக்கு வந்து நெருப்பில் இருந்து நீரில் பிரவேசித்து நீரில் இருந்து சிலையில், (மண்ணில்) இறைவன் குடியேறுவதே கும்பாபிஷேக வடிவம்.

இதனை உணர்ந்து மண்ணால் அமைந்த உடலை ஓழித்து, நீராக ஒடும் இரத்தத்தைத் தாண்டி, இரத்தம் ஓடக் காரணமான அக்கினியை உணர்ந்து காற்றாக இயங்கும் சவாசத்தில் ஓடுங்கி, சவாசத்தில் கிரியைகள்.

இப்படி இறைவன் உருவற்ற நிலையில் இருந்து உருவம் பெறும் விதம் முருகப் பெருமான் அவதாரமாகக் கந்தபுராணத்தில் பேசப்படுகிறது. சிவபெருமான் நெற்றியில் இருந்து ஆறு நெருப்புப் பொறிகள் ஆகாசத்தில் மிதந்தன; அவற்றை வாயுவும் நெருப்பும் சமந்தனர். கங்கையில், நீரில் விட்டனர். கங்கை மண்ணில் முருகனைத் தவழ் விட்டாள் என்பது கந்தபுராணம்.

ஜூந்து பூதங்களை உள்ளடக்கிப் படிப்படியாக உருவமற்றவன் உருவம் பெற்றான். இதனை உணர்ந்து உருவத்தில் உள்ள நாம் நமது உருவத்தை இழந்து உருவமற்ற அருவத்தை அடைய வேண்டும். இப்போது முருகக் கடவுள் தோன்றிய விதத்தை விளக்கும் கந்தபுராணப் பாடலைப் பார்த்தால் உண்மை விளங்கும்.

“அருவமும் உருவம் ஆகிஅநாதியாய்ப் பலவாய் ஒன்றாய்ப் பிரமமாய் நின்ற ஜோதிப் பிழம்பதோர் மேனியாகி கருணைகூர் முகங்கள் ஆறும் கரங்கள் பன்னிரண்டும் கொண்டு ஒருதிரு முருகன் வந்து ஆங்கு உதித்தனன் உலகம் உய்ய.”

உருவம் அற்ற பரம்பொருள் குமரனாக உருவம் பெற்றது. அந்த உருவத்தை உணர்ந்து வணங்கினால் நமது உருவம் இழந்து அருவ நிலைக்கு உயரலாம். அந்த எண்ணம் உண்டா?



சமயம் சமுதாயம்

சாரதா நம்பிஆருன்

பேராசிரியர், இராணுமேரி கல்லூரி, சென்னை

சமயம் என்ற சொல்லுக்குச் சமைத்தல் அதாவது பக்குவப்படுத்துதல் என்பது பொருள். விலங்கு நெறியினின்று மாற்றி மனிதனைப் பக்குவப்படுத்தும் வாழ்க்கை நெறியே சமயம் என்னாம்.

வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்வவன் வானுறையும்
தெய்வத்துள் வைக்கப் படும்.

என்ற வள்ளுவர் வாக்கிற்கிணங்க வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழும் நெறியைச் சொல்வது சமயம்.

உயர்ந்த குறிக்கோளை உணர்த்தவே சமயம்!

எல்லா உயிர்க்கும் இன்பம் என்பது
தான் அமர்ந்து வருங்க மேவற்று ஆகும்.

என்ற தொல்காப்பியர் நூற்பாவால் (தொல். பொருள் 27) உலகம் இன்பம் அடைவதே சமயத்தின் குறிக் கோளென்பது பெறப்படும்.

சைவ சமயத்தின் தனிச் சிறப்புக்களாகப் பல உள்ளன. அவற்றுள் இன்றியமையாத பண்புகளாக ஐந்தினைக் கூறுவார் தயிழ்த் தென்றல் திரு.வி.க. அவர்கள்.

உயர்ந்தோர் தாழ்ந்தோருக்குழைத்தல், கைம்மாற்ற பணி, பிறப்பு வேற்றுமை பாராட்டாமை, எவ்வுயிரையும் தன் உயிர்போல் பாவித்தல் என்பவை சைவ சமயத்தின் தலையாய் பண்புகள்.

நங்கடம்பனைப் பெற்றவள் பங்கினன்
தென் கடம்பைத் திருக்கரக் கோயிலான்
தன் கடன் அடியேனையும் தாங்குதல்
என் கடன் பணி செய்து கிடப்பதே.

என்று பணி செய்து வாழ்ந்தவர் நாவுக்கரசர். திருவீழிமிழலையில் வாசி இல்லாக் காசு பெற்றார் வாகீசர்; வாசியின் காசு பெற்று வாசி தீரவே காசு நல்குவீர்' என்று வேண்டிப் பெற்றார் ஞானசம்பந்தர். இரு வருக்கும் பொற்காசு நல்குவதில் ஏன் இந்த வேறுபாடு?

"கைத் தொண்டு செய்யும் கடப்பாட்டினால்"

என்று நாவுக்கரசரின் உழவாரப் பணியின் சிறப்பைக் காரணம் காட்டுவார் சேக்கிழார்.

அன்பர் பணி செய்ய எனை ஆளாக்கி விட்டு விட்டால்
இன்ப நிலை தானே வந்து எத்தும் பராபரமே

என்று உருகுகின்றார் தாயுமானவர்.

மக்களுக்குச் செய்யும் தொண்டு மகேசனுக்குச் செய்யும் தொண்டு என்பது சைவ சமயக் கொள்கை.

மக்களனவரும் நடமாடும் கோவில்கள், எனப்படும் மக்களுக்குச் செய்யும் தொண்டு கோயிலில் உள்ள இறைவனுக்குச் சேரும்; கோவிலுக்கு மட்டும் செய்யப்படும் எதுவும் மக்களைச் சென்று சேராது. ‘அவர் இவர் என்னாது யார்க்கும் இடுவதே மிகச் சிறந்த அறம்’ என்பதைப்

படமாடும் கோவில் பகவற்கு ஒன்றீயில்
நடமாடும் கோவில் நம்பர்க்கு அங்கு ஆகா
நடமாடும் கோவில் நம்பர்க்கு ஒன்றீயில்
படமாடும் கோவில் பகவற்கு அதாமே

என்பர் திருமூலர்.

நம் சைவ சமய குரவர்கள் நமக்கு வழி காட்டிகளாக வாழ்ந்தவர்கள். அவர்கள் இச்சமுதாயத்திற் காக ஆற்றிய பணி புகழுக்காக அன்று!

கோயிலில் ஒரு விளக்கு போட்டால் கூட விளக்கில் தன் பெயரை எழுதி வைக்கும் இக்காலத்தில், அப்புதியடிகள் தான் செய்த திருப்பணிகளுக்கெல்லாம் நாவுக்கரசர் பெயரை வைத்தமை சிந்திப்பதற் குரியது!

‘‘ஒன்றே குலம் ஒருவனே தேவன்’’

என்பது நம் சமயம் வலியுறுத்தும் வாழ்வியல் நெறி.

சாத்திர மோதும் சதுர்களை விட்டு நின்
மாத்திரைப் போது மறித்துவளே நோக்குமின்
பார்த்த. இப்பார்வை பசுமரத்தாணிபோல்
ஆர்த்த பிறவி அகல விட்டோடுமே

என்று திருமூலரும்,

சாத்திரம் பல பேசும் சமூக்கர்காள்
கோத்திரமும் குலமும் கொண்டுள்ள செய்வீர்
பாத்திரம் சிவனென்று பணிதீரேல்
மாத்திரைக்குள் அருளுமாற் பேற்றே

என்று திருமூலர் வழிநின்று நாவுக்கரசரும் சமய ஒற்றுமையை வலியுறுத்துகின்றனர்.

இறைவனது அருட் சோதியில் கலக்க வேண்டுமெனில் சாதி, சமய வேறுபாடுகளைத் துறக்க வேண்டுமென்பதைச்

சாதி சமய சமூக்கை விட்டேன்றால்
சோதியைக் கண்டேன்றி

என்று பாடிப் பரவுவார் வள்ளலார்!

சைவ சமயத்தின் உயிர் நாடியான கொள்கை ‘அன்பே சிவம்’ என்பதாகும்!

அன்பும் சிவமும் இரண்டென்பர் அறிவிலார்
அன்பே சிவமானது ஆரும் அறிகிலார்
அன்பே சிவமாவது ஆரும் அறிந்தபின்
அன்பே சிவமாய் அமர்ந்திருந்தாரே

என்பர் திருமூலர். அன்பு, சிவம் என்பவை இரண்டு பொருள்ள. அன்பே சிவம் என்பதை உணர்ந்தவர் சிலரே. அவர்களே ஞானிகள். அவர்களே கடவுள் தன்மை பெற்றவர்கள் எனகிறார்.

அன்பினில் விளங்கந்த ஆரமுதமென இறைவனைப் பாராட்டுவார் மனிவாசகப் பெருந்தகை.

‘‘யாம் இரப்பவை பொன்னும் பொருளும்
போகமும் அல்ல நின்பால்
அன்பும் அருளும்’’

என்று முருகப் பெருமானை வேண்டுவார் பரிபாடலாசிரியர்.

பிரகலாதன் முன் இறைவன் தோன்றி “என்ன வரம் வேண்டும்” என்று கேட்ட பொழுது பெரும் புகழோ, அரசரிமையோ, செல்வமோ அவன் வேண்டவில்லை. எலும்பற்ற புழுவாய்ப் பிறக்கினும் அன்புடன் வாழ வரம் கேட்டான்.

என்பு பெறாத இழிபிறவி எய்திட்டனும் நின்
அன்பு பெறும் பேறு அடியேற்கு அருள்
என்றாக்க கம்பன் கூறுவான்!

தானங்களில் சிறந்ததாக அன்ன தானத்தையே நம் சமயங்கள் போற்றுகின்றன. “ஏழைக்கு இறைவன் ரொட்டி வடிவில் காட்சியளிக்கிறான்” என்பார் அறிஞர் பெர்னாட்ஷா.

மண்டினி ஞாலத்து வாழ்வோர்க்கெல்லாம்
உண்டி கொடுத்தோர் உயிர் கொடுத்தோரே
என்கிறது மணிமேகலை.

மண்ணினிற் பிறந்தார் பெறும் பயன் மதிதூடும்
*அன்னலார் அடியார்தமை அமுது செய்வித்தல்

என்று அடியார்களுக்கு அன்னதானம் செய்வதே சௌவராயினார் செய்ய வேண்டிய தலையாய அறமென் பர் சேக்கிழார்.

இம்மையேதரும் சோறும் கூறையும்.
ஏத்தலாம் இடர் கெடலுமாம்

என்று நம்பியாருரன் இறைவனைப் பணிவதால் இம்மையில் உணவும், உடையும், மறுமையின்பழும் கிடைக்குமென்று நமக்கு வழிகாட்டுகின்றார்!

மிகப் பெரிய அளவில் வழிபாடும் அபிஷேகமும், அன்னதானமும் செய்ய இயலாவிடில் குற்ற மில்லை; ஏதேனும் ஒரு பச்சிலையை இறைவனுக்குச் சூடுவதும், ஒரு கைப்பிடிப் புல்லைப் பசுவுக்குப் போடுவதும், உண்ணும் உணவில் ஒரு கைப்பிடியைப் பிறருக்கு வழங்குவதும் கூடச் சிறந்த அறமே என்பதை யாவர்க்குமாம் இறைவற்கொரு பச்சிலை யாவர்க்குமாம் பசுவுக்கொரு வாயுறை யாவர்க்குமாம் உண்ணும்போதொரு கைப்பிடி யாவர்க்குமாம் பிறர்க்கின்னுரைதானே

என்று எளிமையாக அறிவுறுத்துவார் திருமூலர்.

இறைவனை அடைதற்குரிய வழி “எல்லையில்லாதோர் அடிமை புணுதலே”. இருள்சேர் இரு வினையை நீக்கி அருள் நிலை காட்டும் வழியை,

மெய்ம்மையாம் உழவைச் செய்து விருப்பெனும் விதையை வித்திப் பொய்ம்மையாம் களையை வாங்கிப் பொறையெனும் நீரைப் பாய்ச்சித் தம்மையும் நோக்கிக் கண்டு தகவெனும் வேவியிட்டுச் செம்மையுள் நிற்பராகிற் சிவகதி விளையுமன்றே

என்பர் வாகீசர்.

“சைவ சமயமே சமயம்” என்று தாயுமானவர் போற்றுதற்குக் காரணம், எல்லோரும் இன்புற்றிருக்க நினைப்பதுவே அல்லாமல் வேறொன்று அறியேன்

என்ற நினையில் சமய உணர்வும் சமுதாய உணர்வும் பின்னிப் பினைந்திருப்பதை அறிந்தால் புதியதோர் உலகம் காண்பதுறுதி!!

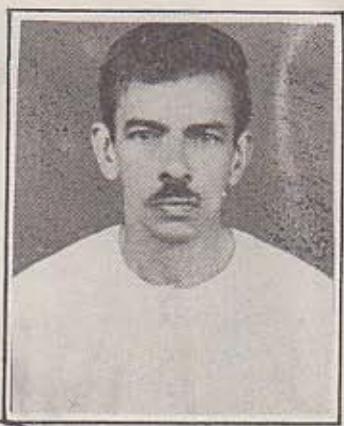




க. அண்ணாமலை
திருமுறை செம்மணி

திருக்கோயில்

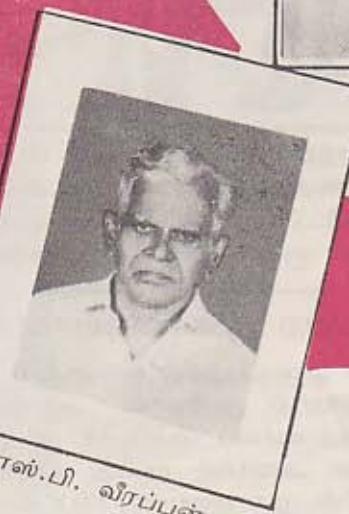
திருமுறை ஒதுவார்கள்



பி.வி. இராமன்
பண்ணிசைப்பாவும்
அருட்கலைத்திலகம்
பண்ணிசைக்கலூரமணி



வி. சோமசுந்தரம்பிள்ளை
திருவாசகமணி



எஸ்.பி. வீரப்பன்

அருட்கலை வாருதி

கர்நாடக சங்கத் நாதஸ்வர இன்னிசைச் செல்வன், நாதஸ்வர மதுரகான பூஷணம் விவிதஸ்வர நாதவாருதி என்றெல்லாம் பலவேறு சிறப்புப் பட்டங்களைப் பெற்ற அளவெட்டி எம்.பி. பால கிருஷ்ணன் புகழ் பூத்த நாதஸ்வர வித்துவான் களில் ஒருவர்.

ஐரோப்பிய அரங்குகளிலும் ஆசியா எங்கும் பலவேறு கச்சேரிகளை நடாத்தி சர்வதேச ரீதியில் குழ்பெற்ற பால கிருஷ்ணன் கடந்த மூன்று தசாப்த காலமாக ஜிந்துப்பிட்டி ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணிய சுவாமி தேவஸ்தானத்தின் சிறப்பு நாதஸ்வர வித்து வானாகப் பணியாற்றுகிறார்.

தனது 7 வது வயது முதல் நாதஸ்வர கலையைக் கற்று பலவேறு தவில் மேதைகளுக்கு நாதஸ்வரம் வாசித்த பெருமைக்குரிய இவரைப் பாராட்டி 1993ம் ஆண்டு பக்திப் பெருவிழாவில் “அருட்கலை வாருதி” என்ற பட்டம் வழங்கி இந்து சமயக்காலச்சார அலுவல்கள் இராஜாங்க அமைச்சு கொரவித்தது.



அளவெட்டி
எம்.பி. பாலகிருஷ்ணன்



ஆலய புனருத்தாரண திருப்பணி வேலை களைத் துவக்கி வைத்து, "முருகன் பாடல்கள்" முதற் பகுதி வெளியீட்டு விழாவில் கலந்து கொள்ள வருகை தந்திருந்த ஞான வள்ளல் திருமுருக

'வெளியீட்டு விழாவில் கிருபானந்த வாரியார்'

முருகன் பாடல்கள் - முதற்பகுதி

"கிருபானந்த வாரியார்" சுவாமிகள், பிரதமர் ஸ்ரீமாவோ பண்டார நாயகா அவர்களை வாழ்த்தி பொன்னாடை போர்த்தி, மலர் மாலை அணி வித்து, காளாஞ்சி பிரசாதம் வழங்குகிறார்.

ஓய்வு பெற்ற முகாமையாளர்

திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் உள்ள பாடல் பெற்ற திருத்தலங்களில் ஒன்றான ஆழ்வார் திருநகரியைச் சேர்ந்த சௌவப் பெரியார் ஸ்ரீ பி. பண்டாரம் பிள்ளை அவர்கள் மூன்று சகாப்த காலமாக ஆலயத்தின் முகாமையாளராகப் பணியாற்றி அறங்காவலர்கள் முதல் அடியார்கள் வரை அனைவரினதும் அங்குக்குப் பாத்திரமாகச் செயற் பட்டவர்.

வேண்டுதல் காரணமாக பூசைகளுக்கு வரும் பக்தர்களின் தேவைகளை அறிந்து அதற்கான ஒழுங்குகளைச் செய்து அவர்களைத் திருப்திப் படுத்தி அனுப்பும் பழக்கம், பண்பு இவரிடம் கூடப் பிறந்ததொன்று.

1993ம் ஆண்டு ஓய்வுபெற்று தற்போது தமிழகத்தில் வாழ்ந்தாலும் ஆலயவளர்ச்சியில் இன்றும் மிகவும் அக்கறையோடு செயற்பட்டு வருகின்றார்.



திறமையால் பெருமை பெற்றவர்

ஆலயத்தில் உள்வீதித் திருவிழாவா அல்லது சுவாமி சித்திர இரத்தத்தில் ஆரோகணித்து தேரில் உலாவா சுவாமியை அழகுபடுத்திப் பார்க்கும் அடியார்களை பரவசமடையச் செய்யும் வகையில் தன் தொழில் நுட்பத்திறமையால் பலரது பாராட்டையும் பெற்றவர்.

அறங்காவலர் முதல் அடியார்கள் வரை நன்கு அறிமுகமான எம். இராமசாமி அவர்கள் ஒரு தசாப்தமாக ஆலயத்தில் மின்சாரத் தொழில் நுட்பப்பணியாளராகப் பணியாற்றிவருகின்றார்.

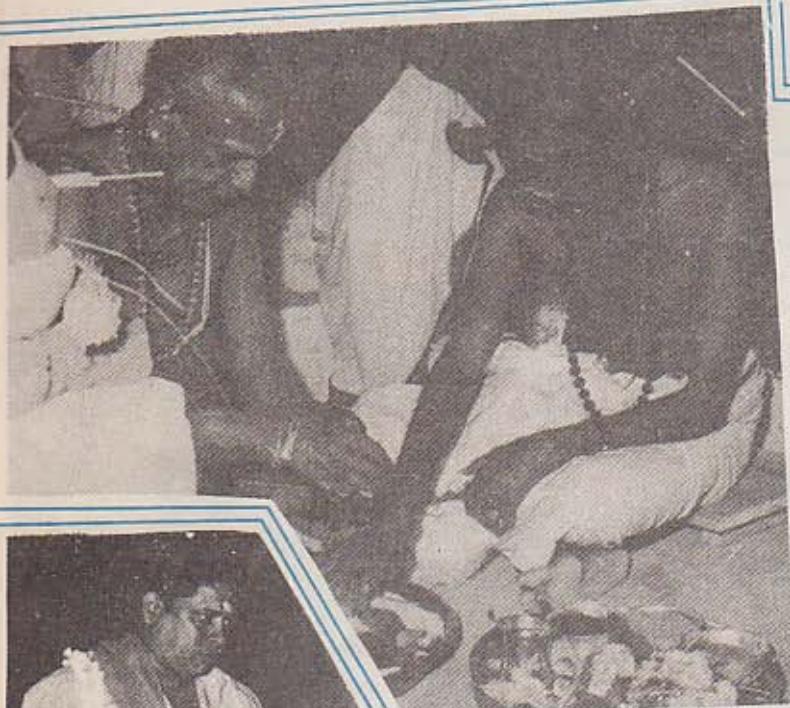
திருப்பணி ஆரம்பிக்கப்பட்ட நாள் முதல் சிற்பக்கலைஞர்களுக்கு ஒத்தாசையாக இருந்து வந்தவர். சங்காபிழேக சமையங்களில் அழகிய யாகசாலை அமைக்கும் கைவண்ணம் இவருக்கு கைவந்த கலை. ஆலயத்தில் இவரது ஒலிப்பதிலு நனுங்கத்தால் புலவர் கீரணமுதல் சுவாமி கிருபானந்த வாரியார் வரை இவரைப் பாராட்டி உள்ளர்.



திரு. எம். இராமசாமி

திரு. பி.பி. தேவராஜ் அவர்கள் இந்து சமய கலாசார இராஜாங்க அமைச்சராக பதவியேற்ற பின்னர் ஆலயத்தில் நடை பெற்ற விசேஷ பூஜையில் அவரது பாரி யானுடன் கலந்து கொள்கின்றார்.

தர்மகர்த்தா தேசபந்து வி.ரி.வி. தெய்வங்களையும் பிள்ளை ஜே.பி அவர்களும் இறைபணிச் செல்வர் உபதலைவர் திரு. ஏ.எஸ்.எஸ். சோமசுந்தரம் பிள்ளை அவர்களும் காணப்படுகின்றனர்.



நவாவியூர் பிரதிஷ்டா சிரோன்மணி சாமி விஸ்வநாதக் குருக்கள் அவர்கள் விழா நாயகர் உபதலைவர் இறைபணிச் செம்மல் ஏ.எஸ்.எஸ். சோமசுந்தரம் பிள்ளை அவர்களுக்கு ரசாபந்தனம் கட்டி கும்பாபிஷேகப் பெருவிழாக் கிரியைகளை ஆரம்பிக்கின்றார்.



கலைஞர்
LUDWING PESCH ஆலயத்தில்
புல்லாங்குழல் இசைக்கிறார்.

சாகித்திய சங்கீத பூஷணம் வய நூரை தவில் வித்துவான் வி.எம். பாலசுப்பிரமணியம் (பாபு) அவர்கள் தேவஸ் தானத்தில் தவில் கலைஞராக பணியாற்றுகிறார்.

இவரது தந்தையார் எஸ்.வி. இராமையாவும், பாட்டனாரும் இதே கோவி வில் தவில் கலைஞர்களாக பணியாற்றியது குறிப்பிடத் தக்கதாகும்.





தர்மகர்த்தா தேசபந்து வி.ரி.வி. தெய்வநாயகம் பிள்ளை ஜெ.பி. பல்கனல் வேந்தன் சில்லையூர் செல்வராஜன் அவர்களை கொரவிக்கிறார்.

கும்பாபிஷேக பெருவிழாவில் சிறப்பு விருந்தினராக கலந்து கொண்ட திருச்செந்தூர் அருள்மிகு கூப்ரமணிய கவாமி கோயில் அறங்காவலர் குழுத்தலைவர். உவரி ஆ. சிருபாந்தி அவர்கள் சிறப்புறையாற்றுகிறார்.



செயலாளர் திரு. ஜி.எஸ். விஸ்வநாத பிள்ளை அவர்கள் தினகரன் பிரதம ஆசிரியர் ஆர். சிவகுருநாதன் அவர்களை கொரவிக் கிண்றார்.



உபதலைவர் இறைபணிச் செம்மல் ஏ.எஸ்.எஸ். சோமசுந்தரம் பிள்ளை. அவர்கள் தமிழகத்தின் தலை சிறந்த ஆண்மீக அருள்ளையாளர் புலவர் கீரன் அவர்களை கொரவிக்கிறார்.





1982 ம் ஆண்டு பெப்ரவரி 28ம் திகதி முதல் மார்ச் 2ம் திகதி வரை ஆலயத்தில் நடைபெற்ற “நவசண்டி யாகத்தில்” ஜனாதிபதி ஜே.ஆர். ஜெயவர்தனா அவர்கள் கலந்து புனித கங்கா தீர்த்தம் அருந்துகிறார்.

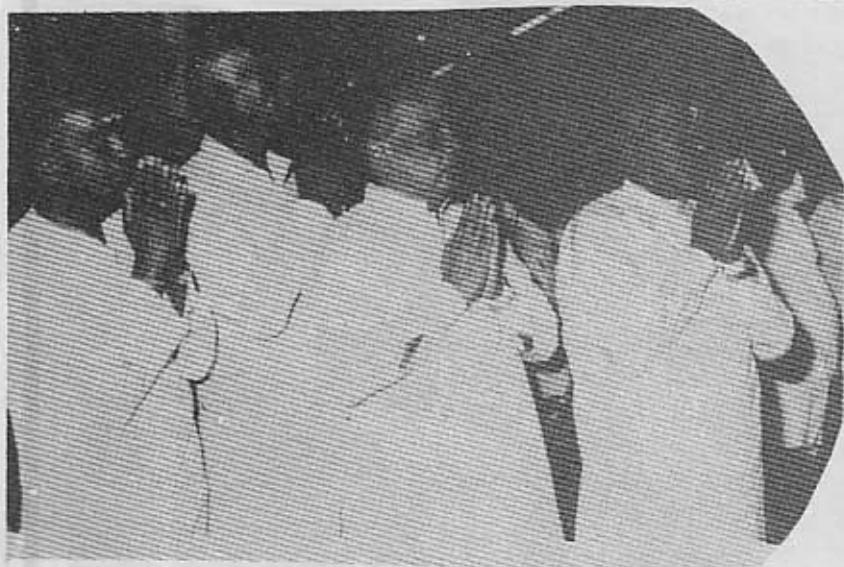
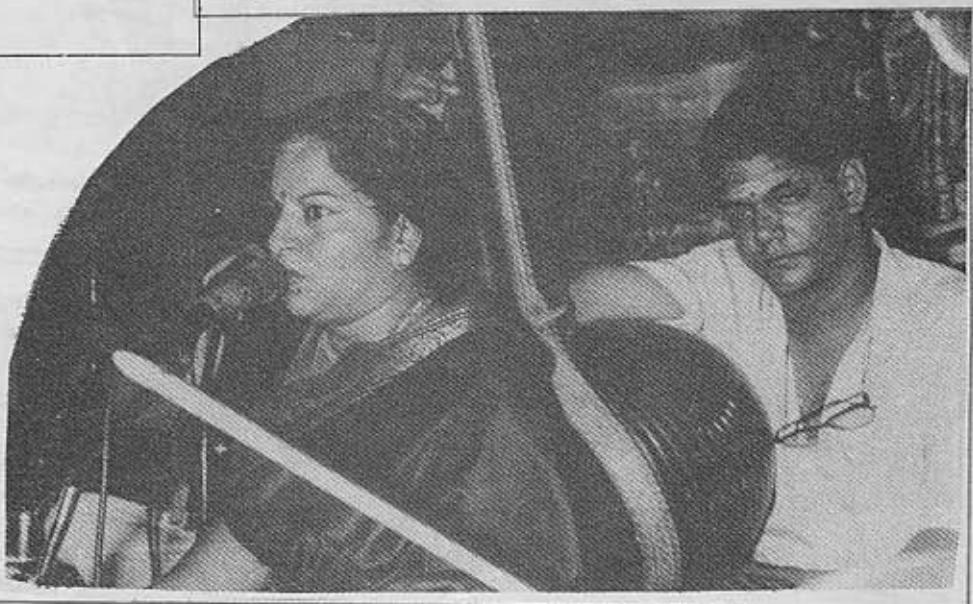
ஜனாதிபதி ஆர். பிரேமதாஸா, பிரதமர் டி.பி. விஜய துங்க, அமைச்சர் எஸ். தொண்டமான், அமைச்சர் வி.ஜெ.எம். வொக்கு பண்டார ஆகியோர் 1992 டிசம்பர் 22ம் திகதி மகா மண்டபத்தில் அமர்ந்து முருகனைத் தரிசிக்கின்றனர்.



பிரதிஷ்டா சிரோன்மணி சாமி விஸ்வநாத குருக்கள், ஜனாதிபதி ஆர். பிரேமதாஸ அவர்களுக்கு சங்கல்பம் செய்கிறார்.

திகதி 1992 டிசம்பர் 22





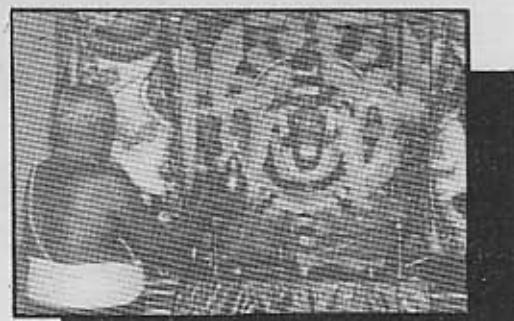
1988 ம் ஆண்டு நடைபெற்ற ஆடி வேல் விழாவின் போது, இந்து சமய பிரதேச அபிவிருத்தி அமைச்சர் செ. இராஜதுரை அவர்கள், சுற்றுலாத் துறை அமைச்சர் எஸ். தொண்டமான் அவர்கள் சிறப்பு அதிகாரிகளாகக் கலந்து முருகனை வழிபடுகின்றார்கள். உபதலைவர் இறைபணிச் செம்யல் ஏ.எஸ்.எஸ். சோமசுந்தரம் பிள்ளை அவர்களும் செயலாளர் ஜி.எஸ். விசுவநாதபிள்ளை அவர்களும் வழிபாட்டி கலந்து கொள்கின்றார்கள்.

சண்முகர் அரச்சனை

தெ மாதம் முதலாம் திகதி முதல் 108 நாட்கள் தொடர்ந்து ஸ்ரீவள்ளி தெய்வானை சமேத சண் முகப் பெருமானுக்கு விசேஷ சண்முகாரச்சனை நடைபெறும்.

இலங்கையில் மட்டுமன்றி கடல் கடந்த நாடு களில் இருந்தும் அடியார்கள் இந்தப் பூஜையில் பங்கு பற்றி பயன் அடைந்து வருகிறார்கள்.

மாண்புமிகு பிரதமர் ஸ்ரீமாவோ பண்டார நாயக்கா அம்மையார் அவர்களும் அவரது குடும்பத் தினரும் மிக்க பக்தி சிரத்தையுடன் தங்களது உபயமாக செய்து வருகிறார்கள்.



சென்ற வருடம் நடைபெற்ற சண்முகாரச்சனையில் பிரதிஷ்டா சிரோமணி சாமிவிஸ்வநாதக் குருக்கள் தீபாராதனை செய்வதையும் பிரதமருக்கு தேவஸ்தானத்தின் சார்பில் திருமதி புவனேஸ்வரி சோமசுந்தரம் பிள்ளை ரோஜா மலர் மாலை அணிவிப்பதையும் படத்தில் காணக்.

சத சண்டி ஹோமம்



நவாவியூர் சாமி விஸ்வநாதக் குருக்கள், சிவாச்சார்ய குலபூஷணம், தி. சா. சாம்பழுர்த்தி சிவாச்சாரியார், வழுத்தூர் ராஜாகோபால் சர்மா, சேலம் கணேச சிவாச்சாரியார் ஆலயத்தில் சத சண்டி ஹோமம் நடாத்துகிறார்கள். அதி உத்தம ஐனாதிபதி ஜே.ஆர். ஜெயவர்த்தனா அவர்களும் கலந்து சிறப்பித்தார்கள்.





முன்னாள் பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்க சிறப்பு பூஜையில் கலந்து கொண்ட பின்னர் மலர் மாலை அணிவித்து காளாஞ்சி வழங்கி கொவிக்கப்படுகிறார்.

இம்மறை புதிதாக பிரதிவெட்டை செய்த விக்கிரகங்களும், உர்சவ மூர்த்தி சோமாஸ்கந்தரும்.

‘ஏநா சும்பாபிழோகம்’

4.2.1996

9.32

10.33



புதிய திருப்பணி சிறப்புகள் குறித்து தர்மகர்த்தா தேசபந்து வி.ரி.வி. தெய்வநாயகம் பிள்ளை ஜே.பி அவர்கள், கொழும்பு பதில் மேயர், திரு. கே. கணேச விங்கம் அவர்களுக்கு விளக்கு கிறார், திருமதி. யமுனா கணேச விங்கம் அவர்களும் பாத்தில் காணப்படுகிறார்.

பக்தி பிரவாகத்துடன் முருக
பக்தரின் காவடி பவனி.



பால்குடுப் பவனியில் முருக பக்தர்கள்.



1978 ம் ஆண்டு ஜூன் 9ம் திங்கி நடைபெற்ற
கும்பாபிஷேகப் பெருவிழாவின் போது, பூஜைத்
தட்டுடன் வரும் பிரதமர் ஆர். பிரேரமதாஸா
அவர்களை நவாவியூர் பிரதிஷ்டா சிரோங்மணி
சாமி விஸ்வநாதக் குருக்கள் வரவேற்று
அழைத்துச் செல்கின்றார்.

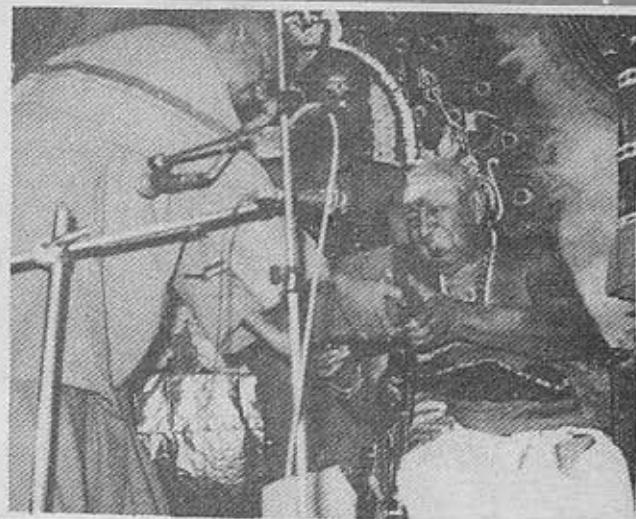


பிரதம விருந்தினராகக் கலந்து கொண்ட
அமைச்சர் தொண்டமான், இராஜாங்க
அமைச்சர் எம்.எஸ். செல்லசாமி,
ஆசியோருடன் அருளுறையாற்ற வருகை
தந்த சென்னை இராணி மேரிக் கல்லூரி
தமிழ்ப் போசிரியைசார்தா நம்பியாருங்கள்.



ஸ்ரீ பொன்னம்பலவாணேஸ்வரர் ஆலயத்திலிருந்து ஆரம்பமான ஊர்வலத்தில் கலந்து கொண்ட அறங்காவலர்கள்.

இராமகிருஷ்ண மிஷன் சுவாமி ஆத்மாகாளா நந்தஜி அவர்கள் வாரியார் சுவாமிகளின் திருக்கரங்களினால் முருகன் பாடல் முதல் தொகுதியை பெறுகிறார்.



மாளிகாவத்தை இந்துப் பொதுப்பணி மன்ற உறுப்பினர்கள் வாரியார் சுவாமிகளை மலர்த் தூவி வரவேற்க மலர் தட்டுக்கண்டன் கோயில் நுழை வாயிலில் நிற்கிறார்கள்.



விஷேஷ வழிபாட்டில் கலந்து கொண்ட இலங்கை ஒவிப் பரப்புக் கூட்டுத்தாபன பிரதிப் பணிப்பாளர் நாயகம் வி.ஏ. திருஞான சுந்தரம், சட்டக் கல்லூரி விரிவுரை யாளரும், முன்னாள் தினகரன் பிரதம ஆசிரியருமான், கலாதூரி ஆர். சிவகுருநாதன், வீரகேசரி பிரதம ஆசிரியர், ஆ. சிவநேச்செல்வன் ஆகியோருடன் தர்மகர்த்தா தேசபந்து வி.ரி.வி. தெய்வநாயகம் பிள்ளை, ஜே.பி. அவர்கள்.



மிகநீண்ட காலமாக தேவஸ்தான பிரதம சிவாச்சாரியராக பணியாற்றி ஓய்வு பெற்ற பிரமழி எல். தியாகராஜக் குருக்கள் அவர்களுக்கு உபதலைவர் இறைபணிச்செம்மல் ஏ.எல்.எல். சோமசுந்தரம் பிள்ளை அவர்கள் பொன்னாடை போர்த்துக் கொரவிக் தின்றார்.

சிற்பக் கலைச் செம்மல் பட்டம் வழங்கி கென்றவம்

சிற்பக் கலை வேந்தன் சிற்பி. எஸ். கணேசன் அவர்களுக்கு தேவஸ்தானத்தின் சார்பில் தர்மகர்த்தா தேசபந்து வி.ரி.வி. தெய்வ நாயகம் பிள்ளை ஜே.பி. “சிற்பக் கலை செம்மல்” என்ற பட்டம் வழங்கி மலர் மாலை அணிவிக்கிறார்.

தலைவர் திரு. க.சி. சிவசங்கரன் பிள்ளை, இறைபணிச்செம்மல் உபதலைவர், ஏ.எல்.எல். சோமசுந்தரம் பிள்ளை, செயலாளர், திரு. ஜி.எஸ். விஸ்வநாதபிள்ளை சிற்பி கணேசனுக்கு பொற்கிழி வழங்குகிறார்கள்.



ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரி அன்னை

 சிவாச்சார்ய குடும்பம்

டாக்டர் டி.எல். சாம்பழுர்த்தி சிவாச்சாரியார்
ஸ்ரீகாளிகாம்பாள் தேவஸ்தானம் சென்னை



சிவாச்சார்ய குலதிலகம் சாம்பழுர்த்தி சிவாச்சாரியார் அவர்கள் சென்னை துறைமுகப் பகுதியில் உள்ள தம்புச் செட்டித் தெரு அருள்மிகு காளிகாம்பாள் கோவில் சிவாச்சார்யார் ஆவார்கள். இவர்கள் உலகின் பல பாகங்களுக்கும் சென்று கும்பா பிசோகம் பல செய்து நமது ஆகமத்தைச் சிறப்பிக்கும் பெரியார். நமது ஆலயத்திற்கும் பலமுறை வந்துள்ளதுடன் சண்டி ஹோமம், ருத்திரஹோமம் ஆகியனவும் செய்துள்ளார்கள். அநேகமாய் நமது எல்லா முக்கிய விசேஷங்களிலும் பங்கு கொண்டு சிறப்பிக்கும் அளவு நமது ஆலயத்துடன் ஈடுபாடு கொண்டவர்கள்.

திருநெல்வேலிச் சீமையைச் சேர்ந்த சைவ வேளாளர்கள் முருகக் கடவுளின் அறுபடை வீடுகளில் இரண்டாவது வீடான திருச்செந்தூர் மூர்த்தியையே முதன்மையாகக் கொண்ட இவ்வாலயத்தை நிர்வகிக்கிறார்கள்.

இக்கோவில் முருகன் ஞானமும் கருணையும் கொழிக்க அருள் புரிகிறான். தூரசம்ஹார வெற்றி யைக் குறிக்கு முகமாக திருச்செந்தூர் முதலில் ஜெயந்திபுரம் என்றே அழைக்கப்பட்டது.

கொழும்பு மாநகர் ஜிந்துப்பிடிடியும் செந்தில் மூர்த்தியையே மூலவராகக் கொண்டமையால் இப்பகுதி ஜெயந்தி நகர் என்று அழைக்கப்படுகிறது.

திருநெல்வேலி வாழ் சைவ வேளாளர்கள் சிறந்த பக்திமான்கள். அனுதினமும் அவர்கள் தாயிரபரணி நதியில் குறுக்குத்துறைக்குச் சென்று நீராடி சரத்துணியுடன் ஆற்றின் நடுவே அமைந்துள்ள ஸ்ரீக்பிரமணிய சுவாமியை வணங்கி திருநெறுடன் வீடு திரும்புவது ஒரு கண்கொள்ளாக் காட்சியாகும்.

திருச்செந்தூர் அலைபாயும் கடலோரத்தில் திருமுருகன் சக்சிதானந்தமாய் அதாவது - சத்து என்றால் சிவம், சித்து எனில் - சக்தி, ஆனந்தம் என்றால் முருகனாக அமர்ந்து இருக்கிறார். கடலைத் தாண்ட ஓடம் வேண்டும், ஓடக்காரன் கடலோரத்தில் தான் வாழ்வான். பிறவி என்னும் ஆழ்கடலில் அல்லப்படும் மனிதனைக் கரைசேர்க்கும் ஓடக்காரன் முருகன். செந்தில் கடலோரம் அமர்ந்துள்ளான். அவன் திருப்பாதங்களைச் சிக்கெனப் பற்றிக் கொண்டால் பிறவி எனும் பெருங்கடலைத் தாண்டலாம்.

நக்கீரர், அருணகிரிநாதர், ஆதிசங்கரர், அப்பர், பகழிக் கூத்தர், குமரகுருபரர் போன்ற மறைச் செல்வர்கள் பாடிப் பரவிய துதியொலிக்கு மேலாக இனியொருவர் எம்பெருமானைப் போற்றி எழுதிவிட முடியுமா?

பார் போற்றும் கொழும்பு ஜெயந்திநகர் மேவும் சீர் பரவும் சிவசுப்பிரமணிய சுவாமியின் கார்கழல்கள் போற்றிப் பணிந்தோரைச் சேர்ந்தாட்டும் பிணியும் பகையும் தொலைந்து நாடு சிறக்கும். மக்கள் என்னாரும் இன்புற்று வாழ்வார்கள்.

இவ்வாலயத்தில் எழுந்தருளியுள்ள அம்பிகை ராஜராஜேஸ்வரி மிகவும் மகிழை வாய்ந்தவள்.

அம்பிகை எல்லா ஆனந்தத்திற்கும் ஆனந்தமாக விளங்குபவள். எல்லா மகிழைகளுக்கும் மேலான மகிழையாக விளங்குபவள். எல்லா நன்மைகளுக்கும் உயர்ந்த நன்மையாக விளங்குபவள். எல்லா தெய்வங்களுக்கும் மேலான தெய்வமாக விளங்குபவள்.

தேவி மஹாத்மியம், தேவி பாகவதம், காமகலாவிலாசம், தேவிக்கை போன்ற நூல்கள் அம்பிகையின் பெருங்கருணையைப் பற்றி விரிவாகப் பேசுகின்றன.

மந்திர மஹோத்தி, மந்திர மஹார்ஜனவும் போன்ற மந்திர நூல்கள் தேவியின் மந்திர சக்தியின் மக்துவத்தை விரிவாகக் கூறுகின்றன. இந்த நூல்கள் அம்பிகையினால் பல்வேறு ரூப தியானங்களையும் தியான வழியில் மந்திர ராசிகளையும் சொல்லுகின்றன.

அம்பிகை தானே எல்லாவற்றுள்ளும் ஒளி விட்டு நிற்பதை தேவி மஹாத்மியத்தில் கூறுகின்றாள். ‘யாதேவீஸர்வ பூதேஷ’ என்ற ஸ்தோத்ரம் அம்பிகை எல்லாவற்றுள்ளும் விளங்குவதைக் கூறும்.

அம்பிகைதான் எல்லாதேவர்களுக்கும் தாய். அவளே தேவமாதா. எல்லாத் தேவ தேவிகளை விட வும் மேலானவள். பூவில் மணப்பதும் காற்றில் குளிர்வதும் இவள்தாள். எல்லாவற்றிற்கும் மேலாகவும் எல்லாவற்றையும் இயக்குபவளாகவும் இவள் விளங்குவதால் இவள்தான் தேவதா.

அம்பிகை மூன்று உலகங்களையும் தான் இருந்த இடத்தில் இருந்தே இயக்குகின்றாள். மூன்று உலகத்தவர்களாலும் இவளே வணங்கப்படுவளாகவும் வணங்கத்தக்கவளாகவும் ஒளிவிடுகின்றாள். இவள் மூன்று உலகத்திற்கும் மேலானவள். மூன்று உலகங்களையும் தனதாகவும் தானே ஆட்சி செய்பவளாகவும் இவள் விளங்குவதால் இவளே தரிபுவனி.

மனிதர்களின் உடலில் ஐந்து கோசங்கள் விளங்குகின்றன. இவற்றுள் ஆனந்தமய கோசத்தில் ஆனந்த வல்லியாக இவளே விளங்குகின்றாள். ஆனந்தனான சிவலூக்குக்கூட இவளே ஆனந்தம் தருபவள். முடிவில்லாத முழுமையான ஆனந்தத்தை இவள் தருவதால் இவளே ஆனந்தசந்தாயினி.

ஆனந்த வடிவாக விளங்கும் தாயே வாக்கின் வடிவில் நிற்கிறாள். நான்முகன் நாக்கில் கலைகள் சக்தியாக நிற்பதும் இவளே. பேசும் உயிர்த்தொகுதிகள் எல்லாவற்றுள்ளும் பேச்சின் வடிவில் ஓலியாக ஒளிர்பவள் இவளே. இதனால் இவளே வாணி.

வார்த்தையாக விளங்கும் இவளே இசையாகவும் இயங்குகின்றாள். இலைத்தளிர் போன்ற பள பளப்பும் இளமையும் அழகும் கொண்ட கரத்தை உடையவள். இந்த அழகிய கரத்தில் புல்லாங்குழலை ஏற்று விளங்குகின்றாள். இவள் வேணுகானத்தில் மிகவும் விருப்புடையவள். இதனால் இவளே பல்லவ பாணி வேணு முரளிகான பிரியா.

சங்கீத மயமான இவள்தான் கல்யாணி. மங்களமான திருவடிவை உடையவள். இவள் நித்ய சமங்கவி. அவள் மங்கல அணிகளைப் பெற்றவள். இவள் கல்யாணியாக விளங்கி சுபங்களைத் தருகின்றாள். அளவற்ற கல்யாண குணங்களுடன் விளங்கும் இவள் எல்லா ஜீவராசிகளுக்கும் கல்யாணமான மங்கலங்களைத் தருவதால் இவளே கல்யாணி.

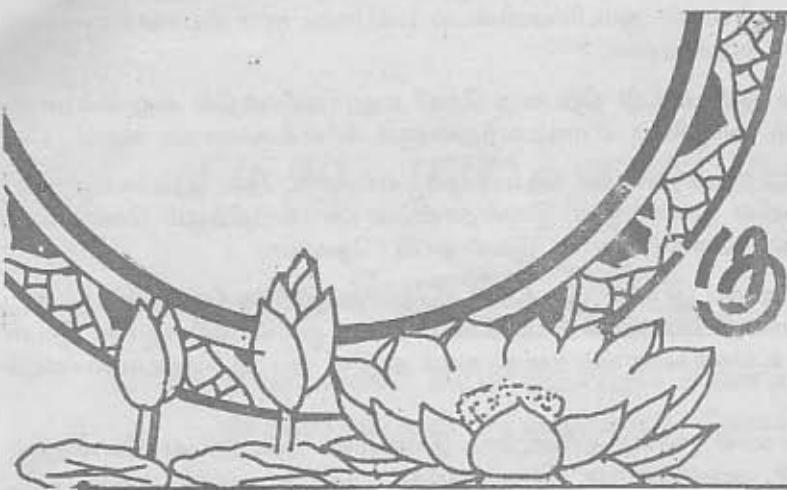
மங்களமான - கல்யாணியான இவள் சந்திரபிம்பம் போல் விளங்குவது, இவள் முகம்குளிர்மை யெய்யும், சாந்தியெய்யும் பொழிவது இதனால் இவளே உடுராஜ பிம்பவதனா.

இவள் சித்ரூபி - ஞானவடிவானவள். மேலான தெய்வவடிவானவள். பெரும் புகழும் அருள் பொழியும் தண்ணென்றியும் கொண்டவள் இவளே ராஜ ராஜேஷ்வரீ

ராஜராஜேஷ்வரியான தூகன்மாதாவைப் பணிபவர்கள் இக்த்தில் தனவானாகவும் கீர்த்திமானாகவும் விளங்குவார்கள். பரத்தில் சிந்தாமணி கிரகத்தில் நிலைபெறுவார்கள்.

கொழும்பு ஜெயந்தி நகர் ஸ்ரீசிவசுப்பிரமணியசுவாமி கோவிலில் ஓவ்வொரு மாதமும் பெளர்ன்மீ தினத்தில் ஸ்ரீராஜராஜேஸ்வரி அம்பாளுக்கு விழேஷ்ட அபிகேஷ்கம் அலங்காரம் செய்வித்து மாலையில் நூற்றுக்கணக்கான சமங்கிலிகளும் கண்ணிப் பெண்களும் திருவிலங்கு பூஜையில் கலந்து சிறப்பிப்பது கண்கொள்ளாக் காட்ச்சியாகும். நானும் இந்த பூஜையில் பல முறை கலந்து கொள்ளும் பாக்கியம் பெற்ற போது, ஆலய நிர்வாகிகளின் நிர்வாகச் சிறப்பையும் கோவில் சிவாச்சாரியார்களின் பண்பான பணியையும், பக்தர்களின் உள்ளார்ந்த பக்திப் பரவசத்தையும் இப்பூஜையில் கலந்து கொண்ட பக்தர்களில் பலர் தங்கள் அனுபவங்களைச் சொல்லியும் கேட்ட போது உள்ளம் சிலிர்த்தேன். திருமணம், புத்திரபாக்கியம், தொழில், பணி மாற்றம், வழக்கு வம்புகள், யாவற்றிற்கும் அருமருந்தாய் அம்மை அருள் பாலிக்கிறான். வாழ்க் இவர்கள் பக்தி வளர்க் கூட இவர்கள் திருவிளக்கு பூஜை.

அன்னை பராசக்தி தருமமிகு சென்னை ஸ்ரீகாளிகாம்பாளைப் பிரார்த்தித்து இவ்வாலய கர்த்தாக்கள் மேற்கொண்டுள்ள திருப்பணியும், அஷ்டபந்தன கும்பாபிஷேகமும் மிகவும் சிறப்பாகச் சாங்கோர் கள் முன்னிலையில் நடை பெற்று மக்கள் சபிட்சத்துடன் வாழ்வும், நாடு அமைதி காணவும் ஸ்ரீபாலகுமாரன் அருளாசியை வேண்டி வணங்குகின்றேன்.



திரும்பாப்போடு உத்தம்

மு. சோமாஸ்கந்தக் குருக்கள்

(ஸ்ரீசிவகப்பிரமணிய சுவாமி கோவில், ஜிந்துப்பிட்டி)

மனிதப் பிறவி எடுத்த அனைவரும் சமயவழிபாடுகளுடன் வாழவேண்டியது மிகவும் அவசியமாகும். பண்ணைக் கால மக்கள் முதலில் இயற்கைப் பொருட்களை வணங்கி வந்தார்கள். தூரியன், சந்திரன், பஞ்சபூதம், மழை, நதி என்பவற்றைப் போற்றினார்கள். இவற்றின் மூலம் அருவநிலையில் இறைவனை வணங்கினர். பின்பு அவற்றுக்குரிய உருவங்களைக் கண்டு, அதன்மூலம் வணக்கம் செலுத்தினர். 'இறைவனை எங்கும் காணலாம்' என்று கூறுவது முற்றிலும் உண்மை. ஆனால் அப்படிக் காண்பதற்கு உயர்ந்த பக்குவம் வேண்டும். கானுக்கின்ற பொருட்கள் அனைத்திலும் கடவுளைக் காணுபவர்களாக இருப்பவர்களே இத்தகைய பக்குவம் உடையவர்கள். ஆனால் எல்லோராலும் இதனைச் சாதித்து விடமுடியாது. குறிகளும் அடையாளமும் அமைகின்ற போதுதான் கோவில் வழிபாட்டில் பக்தி உண்டாகின்றது. பக்தி நெறிக்கு வாயில்களாக அமைந்தவை திருக்கோவில்களே. எமது சுட்டுணர்வினால் அறிய முடியாத இறைவன் திருக்கோவில் வழியாக உயிர்களுக்குத் திருவருளை வழங்குகின்றான். வானுலகத்தில் உள்ளவரும் இம்மண்ணு வகுத்தில் வந்து திருக்கோவில் வழிபாட்டினைச் செய்து அளவற்ற பேருகளை எய்துகின்றனர் என்பது எனது நம்பிக்கை.

"கைப்போது மலர்த்துவிக் காதலித்து - வானோர்கள் முப்போது முடிசாய்த்துத் தொழு நின்ற முதல்வனை அப்போது மலர்தூவி ஐம்புலனும் அகத்தடக்கி எப்போதும் இனியானன எம்மனத்தே வைத்தேனே"

என்று பாடுகிறார், அப்பர் சுவாமிகள்.

தமிழ்வேந்தர்கள் திருக்கோவில்களை முதன்மையாகக் கருதினார்கள். கோவில்களை அழியாக கலைச் செல்வங்களாக கட்டி முடித்தனர். வானளர்வும் கோபுரங்களிலும், ஸ்தாபிகளிலும், கற்றூண் களிலும் சிறந்த சிற்ப வேலைப்பாடுகளை இடம் பெறச் செய்தனர். இன்றும் எம்மவரும் இந்த உணர்வில் ஊறி திருக்கோவில்களை அமைக்கின்றார்கள்.

நெமித்திக் விழாக்களில் முதன்மையாக என்னப்படுவது மகா கும்பாபிஷேக விழா. இதனை நடாத்துவதனால், நாட்டுக்கும் மக்களுக்கும் திருக்கோவில்களுக்கும் பெருஞ் சாந்தி ஏற்படுகின்றது. திருக்கோவிலின் அருட்பிரவாகங்கள் குறைவுபடாது அதிகாரிக்க வேண்டுமானால் பன்னிரண்டு ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை குடமுழுக்க விழா செய்தல் உத்தமமாகும்.

மக்கள் நாள்தோறும் செய்துவரும் கோவில் வழிபாட்டில் ஏற்படும் பிழைகளை மகோற்சவ தரி சனத்தால் நீக்கலாம். மகோற்சவ தரிசனத்தில் ஏதும் பிழை நேரிடின் அவைகள் கும்பாபிஷேகத்தால் தீரும். எனவே மகாகும்பாபிஷேகம் ஒரு பெரும் சாந்தி எனக் கூறுகின்றனர். இக்கிரியை கும்பாபிஷேகம், பெருஞ்சாந்தி, பிரதிஷ்டை விழா, தெய்வப் பிரதிஷ்டை எனப் பலவாறு அழைக்கப்படுகின்றது.

இறைவன் ஓரியல்புள்ள ஆகாயமாகி ஈரியல்புள்ள வாயுவாகி, மூவியல்புள்ள அக்கினியாகி, நான் கியல்பான நீராகி, ஜந்தியல்பான மண் என்னும் பிருதிவி தன்மையில் விளங்குபவன் முதலில் அருவ

திருக்கோவில் பணியாளர்கள்



மாகி பின் அருவுருவமாகி இறுதியில் உருவமாக உள்ள ஒரு பெருந் தத்துவம் கும்பாபிஷேகத்தால் அறியலாம்.

எங்கும் உள்ள இறைவனை விக்கிரகத்தில் சாந்நித்தியம் பெறச் செய்து வழிபாட்டினால் அவரை அதனின்றும் வெளிப்பட்டு எமக்கு அருள் செய்ய வழிவகுப்பது கும்பாபிஷேகம். அது மந்திரம், கிரியை, பாவனை முதலியவற்றால் சிறப்புறச் செய்யப்படுவதாகும்.

இது ஆவர்த்தம், அனவர்த்தம், அந்தத்தீதம், புனராவர்த்தம் என நான்கு வகைப்படும். யாக சாலையில் கும்பத்திலே மூர்த்தியை ஆவாகனம் செய்து அதற்கு பாவனாபிஷேகம், பூஜை என்பன செய்து ஹோம குண்டங்களில் அக்கினியிலே மூர்த்திகளை எழுந்தருளச் செய்து அக்கினியில் உள்ள மூர்த்திகளுக்கு ஆகுதிகள் செய்து விசேட திரவிய ஹோமத்திலே மூலிகை வகைகள் அமுது பழவகைகள், பால், தயிர், இளநீர், புனுகு, ஜவ்வாது போன்ற வாசனைத் திரவியங்கள் என்பன அளித்து முதலில் ஹோம குண்ட அக்கினியில் உள்ள மூர்த்திகளை ஹோமம் செய்த வரிசைப்படி அந்தந்த மூர்த்திகளிடத்திற் சென்று அந்தந்த ஸ்தானங்களில் சமர்ப்பித்து ஹோம குண்ட மூர்த்திக்கு பூர்ணாகுதி கொடுத்து பின்பு ஹோம குண்ட மூர்த்தியைப் பிரதான குண்டத்தில் மந்திர பூர்வமாக எழுந்தருளச் செய்து கும்பத்தில் உள்ள மூர்த்திக்கு விசேட பூஜை செய்து, வீதி வலம் வந்து கும்பத்தில் உள்ள மூர்த்தியை மந்திர பூர்வமாக விக்கிரக மூர்த்தி யில் எழுந்தருளச் செய்தபின் கும்பப் புனிதநீரை விக்கிரகத்திற்கு அபிஷேகம் செய்தலே கும்பாபிஷேகம் எனப்படும்.

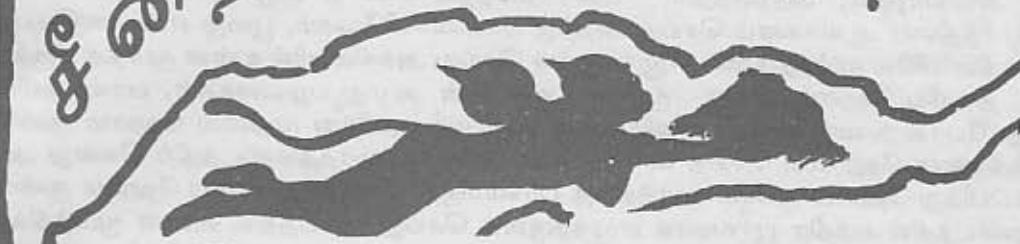
தெட்சனத்து வேளாளர் பரிபாலன சபையினரின் அயராத முயற்சியினால் கொழும்பு ஜெயந்தி நகர் ஸ்ரீசிவசுப்பிரமணியப் பெருமானுக்கும் பரிவார மூர்த்திகளுக்கும் கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்ற இற்றை தினத்தில், நாட்டில் அமைதியும், சாந்தியும் உண்டாகி எல்லா மக்களும் சுபிட்சத்துடன் வாழ எல்லாம் வல்ல முருகப் பெருமான் திருவருள் பாலித்தருள வேண்டுமென எம்பெருமானின் திருவடித் தலைகளைப் பணிகின்றேன்.

சோகா சமஸ்தா அகினோ பவந்து



சிதையின் துயர்த்த

ஸ்ரீராமதூதன்.



தே. சுதாகரன் குருக்கள்

ஜிந்துப்பிட்டி ஸ்ரீ சிவ சுப்பிரமணிய சுவாமி கோவில்

மனித வாழ்க்கையில் எந்த ஒன்றிற்கும் முதலும் உண்டு. முடிவும் உண்டு. அதனால்தான் ஆதி அந்தம் இல்லாத தெய்வ வழிபாட்டிலும் கூட முதலில் விநாயகர் வழிபாடும் முடிவில் ஆஞ்சநேயர் வழிபாடும் நெறியாயிற்று. இதனை ஓட்டியே பிள்ளையார் பிடிக்கக் குரங்காய் முடிந்தது என்ற பழமொழி தோன்றியது. ஆனால் இதன் அர்த்தத்தை புரிந்துகொள்ளாமல் அனர்த்தமாக்கியவர்கள் அநேகர்.

நமது தெய்வ வழிபாட்டை நிறைவு செய்து வழிபாட்டின் பலனை அடைந்திட நாயகராகத் திகழும் ஆஞ்சநேயர் கலியுக்ததின் கண்கண்ட தெய்வம். இறைவனை விட அவன்து நாமத்தீன் மகிமை அதிகம் என உணர்த்தி நமக்கெல்லாம் நரமஜைபம் என்னும் எனிய சாதனத்தை ஏற்படுத்தித் தந்து நம்மை ஏற்றம் பெறச் செய்தவர் அவர். எங்கெல்லாம் இராம நாமம் ஓலிக்கிறதோ அங்கெல்லாம் வந்திருந்து அன்பர்க்கு அருள்புரியும் அஞ்சனை குமாரர். அங்கிங்கெனாதபடி எங்கும் எல்லா ஆலயங்களிலும் தமக்கென ஓர் இடம் பிடித்துக் கொண்டு தம்மை நாடிவரும் பக்தர்களின் துயர் களைந்து இன்னருள் புரிவதில் சமர்த்தர். சிரஞ்சீவிகளில் ஒருவரான ஆஞ்சநேயர் தம்மை இராமபிரானின் தொண்டராக மட்டுமே பிரகடனப் படுத்திக் கொண்டவர். இராவனவதம் முடிந்து இராம பட்டாபிஷேகம் நடைபெற்ற பின்னர் இராம பிரான் தமக்குப் பலவகையிலும் உதவிய ஆஞ்சநேயரைப் பார்த்து உனக்கு வேண்டும் வரம் என்ன என்பதைக் கேட்க:-

ஆஞ்சநேயர், “பிரபோ எனக்கென்று யாதொரு வரமும் வேண்டாம் நான் என்றும் உம்மை மறவா திருக்கவும் உமது தொண்டினை என்றும் தவறாது செய்யவும் எங்கெங்கு உமது திருநாமம் ஓலிக்கிறதோ அங்கெல்லாம் யான் இருக்கவும் வரம் அருளுங்கள் போதும்” என்றார்.

தம்மைச் சாதாரண தொண்டன் என்று நினைத்துக் கொண்டு எவன் ஒருவன் மற்றவருக்குச் சேவை செய்கிறானோ அவனே சிறந்த தலைவன். ஆஞ்சநேயர் தம்மை எனியதோர் இராமபக்ணாக்கக் கருதியதால் தான் இன்றைக்கு தம்மை நாடிவரும் பக்தர்களின் பலதரப்பட்ட குறைகளையும் தீர்க்க முடிகிறது. வேண்டுவோர்க்கு வேண்டுவன் எல்லாம் தரும் ஆஞ்சநேயருக்கு நமது ஆலயத்திலும் தனிச்சன்னிதி அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

தஞ்சம் என வந்தவர்க்கெல்லாம் தப்பாமல் அருள்புரியும் இராமதாச ஆஞ்சநேயர் இவர், மனப் பூர்வமாக பக்தியுடன் வணங்கி வழிபட்டால் தம்மை வந்து வழிபடுவர்கள் தம்மிடம் யாதொன்றும் கேட்கவில்லை என்றாலும் கூட அவர்களுக்கு வேண்டியதை வேண்டிய நேரத்தில் கொடுத்ததுருள்வார்.

ஸ்ரீராமதூத மகாதீர்
ருத்திர வீரிய சமுத்பவ
அஞ்சனா கர்ப்ப ஸம்புத
வாயு புத்ர நமோஸ்துதே!

ஆஞ்சநேயருக்கு உகந்த பூஜை முறையில் தேனாபிஷேகம் செய்து, வெற்றிலைமாலை, வடைமாலை சாத்தி அர்ச்சனை, ஆரத்தி செய்து வழிபடலாம்.

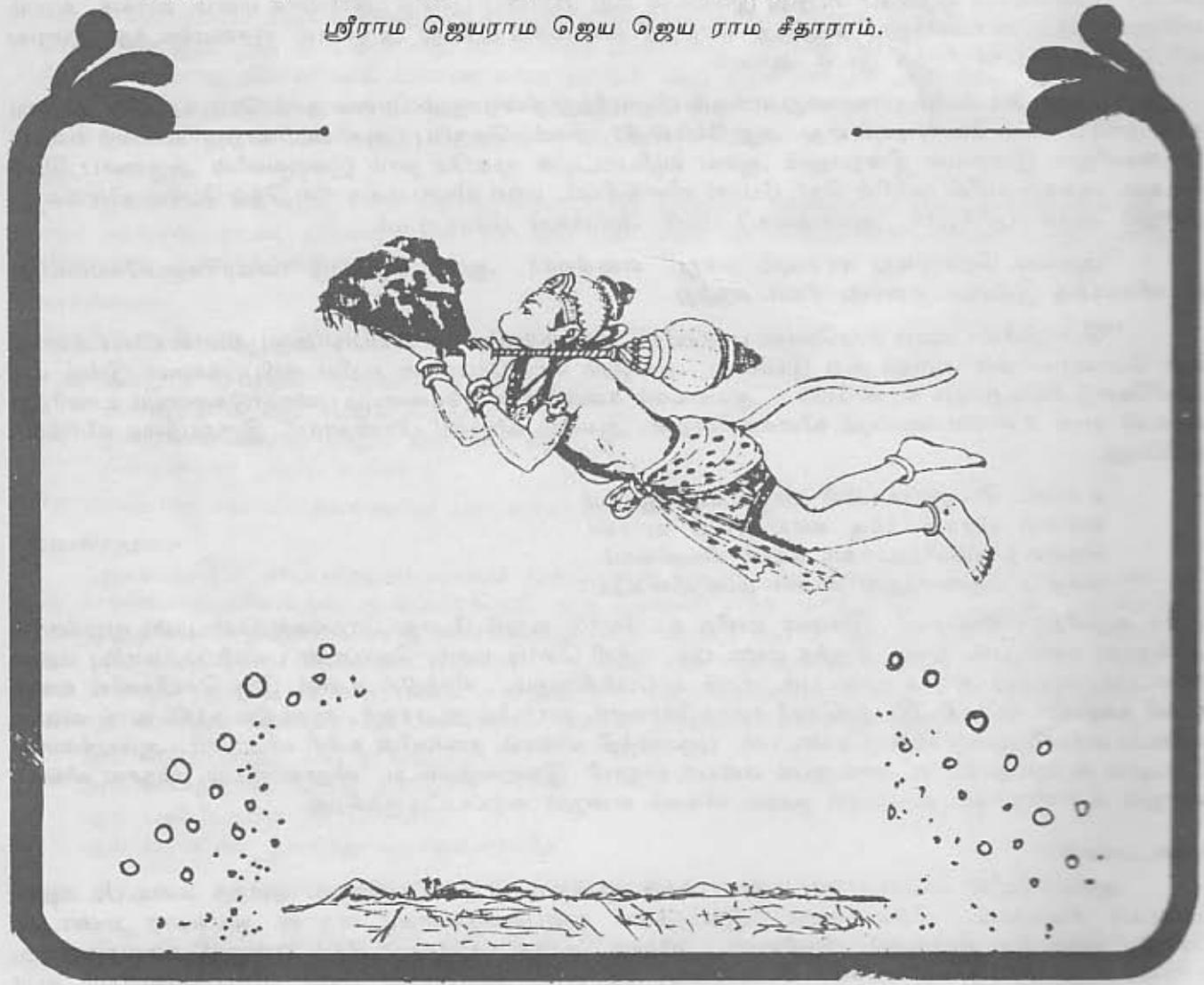
இலங்கையிலிருந்து அனுமன் சீதையை வணங்கி விடை பெறும் பொழுது சீதை தன் அருகில் இருந்த வெற்றிலைக்கொடியில், வெற்றிலையும் மங்கலப் பொருள்தானே என்று ஒரு இலையைக்கின்னி அனுமன் தலையில் போட்டு ஆசீர்வதித்தாள். பின்பு வெற்றிலைக் கொடியை மாலையாகச் செய்து போட்டு வாழ்த்தி அனுப்பினாள். அதைப் பெறும் பேறாகக் கருதிய ஆஞ்சநேயர் தனக்கு யார் வெற்றிலை மாலை சாத்தினாலும் அவர்களின் குறைகளை நிவர்த்திக்கிறார். அதேபோல வெண்ணெய் சாத்தி வழிபாடு செய்வதால் நம் கஷ்டங்களையும் வெண்ணெய் உருகுவது போல சீக்கிரமாக அகற்றுகிறார். மேலும் சனிதிசை நடக்கும் யாவரும் ஆஞ்சநேயரை வழிபாடு செய்ய மிகநன்று.

நவக்கிரங்களின் பாதிப்புக்களிலிருந்து விடுதலை பெற ஆஞ்சநேயர் வழிபாடு மிகச்சிறந்தது என்பதற்குப்பல புராணக் கதைகளும் சம்பவங்களும் உண்டு. அதில் இராகுவும் சனீஷ்வரரும் ஆஞ்சநேயரிடம் தோல்விழற்றதனால் அனுமனுக்குக் கீழ்ப்படிந்தார்கள் என்பதும் சனியாலும் இராகுவாலும் இடையூறு ஏற்படின் அவர்களைத் திருப்திப்படுத்துவதின் பொருட்டு ராகுவுக்குப் பிரியமான உளுந்திலும் சனிக்குப் பிரியமான என் எண்ணெயாலும் செய்த வடை மாலையை ஆஞ்சநேயருக்குச் சாத்தி வழி பட்டால் ராகுசனி இவர்களுடைய இடையூறுகளிலிருந்து விடுபடுகிறார்கள். (ஆதாரம் விஜயபாரதம்)

நாமும் ஸர்வ வல்லமை பொருந்தியவரும், இலகுவில் துதித்து அடையக்கூடியவருமான ஆஞ்சநேயப் பெருமானைத் துதித்து எல்லா நலன்களும் பெறுவோமாக.

அஞ்சிலே ஒன்றுபெற்றான் அஞ்சிலே ஒன்றைத்தாவி
அஞ்சிலே ஒன்று ஆறு ஆக ஆருயிர் காக்க ஏகி
அஞ்சிலே ஒன்று பெற்ற அணங்குகண்டு அயலார் ஊரில்
அஞ்சிலே ஒன்றை வைத்தான் அவன் எம்மை அளித்துக் காப்பான்

ஸ்ரீராம ஜெயராம ஜெய ஜெய ராம சீதாராம.





ஆலயம்

ஆ. சிவநேச சிவ சிவாச்சார்யார்

ஸ்ரீ பழநி தண்டாயுதபாணி சுவாமி தேவஸ்தான பரம்பரை அரச்சகர்

ஜிந்துப்பிட்டி ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமண்ய சுவாமி கோவில் - குருக்கள்

ஆலயம் என்பது எல்லாம் ஒடுங்குமிடம் எனப் பொருள்படும். ஆகையால் எல்லோரும் ஒன்று கூடிக் கடவுளை வழிபாடு செய்ய ஆலயம் அவசியமானது. எனவே மந்திர பூர்வமாக ஆக்கப்பட்டு ஸ்தாபிக்கப்பட்ட வடிவங்களில் அருள் வெளிப்பட்டு ஆண்மாக்கள் அமைதி பெறும் இடமாகும். ஆ என்பது பசு, லயம் என்றால் ஒடுங்குதல் எனப் பொருள்படும். ஆதலால் ஆண்மாக்கள் தம்மைப் பந்தித்து (கட்டி) ஆணவமலம் ஒடுங்கப் பெற்று இறைவன் மீது பேரன்பு பூண்டு முறையாக மனம், வாக்கு, காயம் என்னும் முக்கரணங்களாலும் சிந்தித்து வாழ்த்தி, வணங்கித் துதித்து அருளால் ஞானமடைந்து இறைவனிடம் ஒடுங்குதற்குச் சிறந்த இடம் ஆலயம்.

பசுவின் உடம்பில் பாலானது எங்கும் வியாபித்து நின்றாலும் பாலை நாம் பெற பசுவின் மடியை தான் நாடிப் பெற வேண்டியுள்ளது. அது போல நீர், நிலம், நெருப்பு, ஆகாயம், காற்று போன்ற எல்லா இடங்களிலும் இறைவன் நின்றாலும் ஆலய வழிபாட்டின் மூலமே நாம் இறைவனின் அருளைப் பெற முடியும். ஆலயங்களில் தயிரில் நெய் போல விளங்கியும், மற்ற வியாபகங்களில் நெய் போல விளங்காது நின்றும் அருள் புரிகிறார். ஆலயத்தைப் பற்றி அவ்வைப் பிராட்டியும்,

“ஆலயம் தொழுவது சாலவும் நன்று” என்கிறார். ஆலய வழிபாடு பாமரர்களுக்கேயல்லாது ஞானிகளுக்கு இல்லை என்பது சிலர் கருத்து.

“பொறியிலீர் மனம் என்கொல புகாததே” என்று அப்பர் கூறியபடி அநுபூதிமான்களேயல்லாது என் போன்றவர்கள் அதைக் கூற இயலாது: ஆயினும் பெரியோர்கள் கூறிய குறிப்புக்களை இங்கு மிக பணிவோடு சிலவற்றைக் கூறுகிறேன். ஆலயங்கள் கலைச் சிறப்புக்களையும் பண்பாடுகளையும் உணர்த்துவதுடன் சமய உண்மைகளையும் விளக்குகின்றன. ஆலயம் ஹ்ருதய பிரஸ்தாரம். இருதயத்தை விரித்துக் குறிப்பது.

உள்ளம் பெருங்கோவில் ஊனுடம்பு ஆலயம்
வள்ளற் பிரானார்க்கு வாய்கோபுர வாசல!
தெள்ளாந் தெளிந்தார்க்கு சீவன் சிவலிங்கம்
கள்ளாப் புலனைந்துப் காளா மணிவிளக்கே!

எனக் கறுகிறார் திருமூலர். இதனை மனித உடலோடு கூறும் போது பாதங்கள் கோபுரம், முழங்கால் ஆஸ்தான மண்டபம், துடை நிருத்த மண்டபம், குறி கொடி மரம், தொப்புள் பல்பீடம், மார்பு மஹா மண்டபம், கழுத்து அர்த்த மண்டபம், சிரம் கர்ப்பக்கிரஹம், சிரத்தில் உள்ள இரு செவிகளில் வலது செவி தக்ஷிணா மூர்த்தி, இடது செவி சண்டிகேசவரர், மார்பில் நடராஜர், கழுத்தில் நந்தி, வாய் ஸ்நபந மண்டப வாசல், முக்கு ஸ்நபந மண்டபம், புருவமத்தி லிங்கம், தலையின் உச்சி விமானம். ஆலயங்களில் கோபுரம் கடவுளது விராட் ஸ்வரூபம் என்பர், ஸ்தூபி இறைவனுடைய ஸ்தால ரூபம். ஸ்தால விங்கம் என்றும் உள்ளிருக்கும் திருமேனி தூஷ்ம லிங்கம் என்றும் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

மண்டபங்கள்:-

ஆலயங்களில் காணப்படும் மண்டபங்கள் மூன்றாயின் (கர்ப்பகிருஹ, அர்த்த மண்டப, மஹா மண்டப) சிவத்தவம், வித்யாத்தவம், ஆத்மத்தவம் என்பவைகளையும் ஸ்நான அலங்கார மண்டபம் சேர்த்து ஜெந்தாகில் நிவிருத்தி, பிரதிஷ்டை, வித்யா, சாந்தி, சாந்தியா தீதம் என்னும் கலைகளையும், சாசானம், தத்புருஷம், அகோரம், வாமதேவம், சத்யோஜாதம் என்னும் பஞ்ச பிரம்மங்களையும் சபா

மண்டபத்தைக் கூட்டி ஆறாகில் மூலாதாரம், ஸ்வாதிஷ்டானம், மணிபூரகம், அனாஹதம் விசுத்தி, ஆக்னூ முதலிய ஷடாதாரங்களையும் குறிக்கின்றது.

பிராகாரங்கள்:-

ஆலயங்களில் காணப்படும் பிராகாரங்கள் ஓன்று மூன்று ஐந்து ஏழு என இருக்கும். ஏழு சரித்தில் உள்ள இரசம், இரத்தம், மாயிசம், மேதை, எலும்பு, மச்சை, சுக்லம் என்கிற ஸப்த தாதுக்களையும் ஐந்து அன்னமயம் பிராணமயம் மநோமயம் விக்ஞானமயம் ஆனந்தமயம் என்ற பஞ்ச கோசங்களையும், மூன்றாயின் ஸ்தால ஸ்தாம காரண தேகங்களையும் ஒரே பிராகாரமாயின் எல்லாவற்றையும் குறிக்கும்.

விமானம்:-

விமானங்கள் நாகரம் திராவிடம் வேசரம் என மூன்று வகைப்படும். பீடம் முதல் அனைத்தும் சதுரமாக உள்ள விமானம் நாகரம் எனப்படும். கண்டம் முதல் வட்டமாக உள்ள விமானம் வேசரம் என்பர். கண்டம் முதல் எட்டு கோணமாக உள்ள விமானம் திராவிடம் என்பர். நாகரம் - ஆண் விமானம். திராவிடம்-பெண் விமானம். வேசரம் அலி விமானம் என் கூறுகிறது. விமானத்தின் கீழ்ப்புறம் ஸ்கந்தரையும் தென்புறம் தக்ஷிணா மூர்த்தியையும் மேல்புறம் விஷ்ணுவையும் வடபுறம் பிரம்மனையும் குதையால் அமைப்பர். விமான மேல்பாகத்தில் நான்கு மூல்களிலும் அந்தந்த தேவதைகட்டு உண்டான வாகனமும் பூதங்களும் அமைப்பர். விமானம் ஸ்தால லிங்கமாகும்.

கொடி மரம்:-

இது மூலஸ்தான தேவ பிம்பத்திற்கு நேராக நிறுத்தப்பட்டிருக்கின்றது. கொடிமரத்தின் அடிபாகம் சதுரமாக இருக்கும். இது படைப்பை உணர்த்தும் பிரம்மபாகம். அதன் மேல் உள்ள எண்கோண பாகம் காத்தலைக் குறிக்கும் விஷ்ணுபாகம். அதன் மேல் உள்ள தள்ளு பாகம் ஸம்காரத்தைக் குறிக்கும். ருத்திர பாகம் மும்மூர்த்திகளின் ஆற்றலை உணர்த்தும். அசுரர்களை அகற்றுவதன் பொருட்டும் சிவகணங்களையும் தேவர்களையும் அழைத்தவின் பொருட்டும் ஆலயத்தை ரச்சிப்பதன் பொருட்டும் பக்தர்களைக் காக்கவும் கொடிமரம் நிறுவப்படுகிறது. கொடிமரம் போலச் சரிரம் நேராக இருந்து பிரகாரிக்கும் இடைபிங்களை என்னும் இரு நாடியின் வழியே போய்த் திரும்பவும் பிராண வாயுவை நடு நாடியினிறுத்திச்சிறிதும் அசையாது தியானிக்கில் பிராண வாயு நிற்கும். அது நிற்க மனமும் அது நிற்க ஜம்பொறிகளும் அவைறிற்க விடயங்களும் அவை நின்றலாலே பிரபஞ்சமுந் தோன்றாதிருக்க பரமானந்த ஸ்வரூபியாகிய பரமசிவம் தரிசனமாகும் என்பதை மிக துஷ்மமாக அறிவிக்கிறது.

கதவு:-

ஆலயங்களிலே கடவுளைத் தெரிய வொட்டாது மறைத்து நீக்கிய வழி எம்பெருமானைக் காட்டி நிற்கும் கதவுகள். ராகம் துவேஷம் லோபம் மோஹம் மதம் மாற்சாரியம் என்பவைகட்டுக் காரணமாய் அவித்தையை உணர்த்துகின்றன.

திரைச்சீலை:-

கடவுளுக்கு முன்பாக இடப்பட்டிருக்கும் திரைச்சீலை மாயையைக் குறிக்கும். இதனை

“குன்றாத மூவுருவா யருவாய் ஞானக்
கொழுந்தாகி யறு சமயக் கூத்துமாடி
நின்றாயை மாயை எனுந் திரையை நீக்கி
நின்னையார் அறிய வல்லார்”

என்ற தாயுமான சவாயி அவர்களின் பாடலால் அறியலாம்.

கர்ப்பகிரஹம்:-

ஆலயங்களில் கர்ப்பகிரஹம் மிகவும் முக்கியமான இடம். இது எல்லா உலகங்களையும் படைத்த தற்கு காரணமாய் விளங்கும். மூலப்பிரகிருதி. ஒரு கோவில் எந்த மூர்த்திக்கு உருவாக்கப் படுகிறதோ அந்த மூர்த்தையை பிரதிஷ்டை செய்து வணங்குவதுமுறை. அதற்கு நேராக அந்தந்த மூர்த்தியின் வாகனமும் பலிபீடமும் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டிருக்கும். மூர்த்தி பதி எனவும் வாகனம் பசு எனவும் பலிபீடம் பாசம் எனவும் ஆகும். பதி பசு பாசம் என்னும் திரி பதார்த்தங்களே என்பதும் அவை மூன்றும் பதி எப்போது உண்டோ அப்போதே பாசங்களும் அநாதி நித்யமாய் உள்ளது என்பதை

“ஆய பதிதானருட் சிவ லிங்கமாம்
ஆய பசுவுமடலே நென நிற்கும்
ஆய பலிபீடமாகு நற் பாசமாம்
ஆய வரனிலை யாய்ந்து கொள்வார்க்கே”

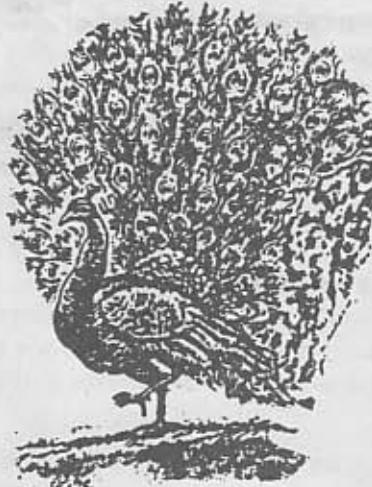
என்று திருமூலர் கூறுகிறார்.

மூல மூர்த்தியே இறை.அதன் முன் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டிருக்கும் வாகனம். பசுக்களின் தலை சிறந்த உயிர் பலிபீடமே பாசம் என்பதை மிகவும் சிறப்பாக கூறுகின்றன ஆகமங்களும்.



ஸ்தபதி, திருச்செந்தூர் சிற்பி எஸ். கணேசன்

அவர்களுக்கு வழங்கிய வாழ்த்துப்பா



திருச்செந்தூர் சிற்பக் கலைஞர்,
திருவாளர் சன்முகம் பெற்ற,
திருச்செல்வன் கணேசன் என்ற,
திறன்மிகு சிற்பியாரே! உமது
அருங்கலை ஆற்றலால் ஜிந்துப்பிட்டி,
ஆலயத்தில் தெய்வீகத் தோற்றம்,
பெருகிட வடிவமைத்தாய் அதனால்
பெரும்புகழ் இன்று பெற்றீர்!

கல்விலே கடவுளைக் காட்டும்
கலைத்திறன் கொண்டோன்! - என்று
சொல்லிடும் நிலையை முதலில்,
சுடர் தமிழ் நாட்டி ஒள்ள
வல்லநாடு சிறி லட்சமி
விநாயகர் ஆலயத்தை நீரும்,
நல்லபடியே கட்டி எழுப்ப
நல்லருள் விநாயகர் தந்தார்!

வடபழனி, திருச்செந்தூர், மதுரை
மீனாட்சி யம்மன் கோயி லெல்லாம்
நடமாடி நிர்மாணப் பணிகளை
நற்பேறாய் கருதிச் செய்தீர்!
சிந்தளைக் கரையிலே உள்ள
வெக்காளி யம்மன் கோவிலில்,
உந்தனது புகழை விளக்கும்
உயர்காளி சிலை வடித்தீர்!

ஜிந்துப்பிட்டி சிவ சுப்பிரமணிய
திருக்கோயிற் கோபுரங்கள், மக்கள்
சிந்தையில் பக்தி உணர்வு
செறிந்திட அருள் புரியும்
நற்சைவ மரபில் நின்றே,
நாற்புறமும் நம் தெய்வங்களை,
அற்புதமாய் கோயிலில் அமைத்த
உமது ஆற்றலைப் பாராட்டுகின்றோம்!

அறங்காவல் குழுத் தலைவர்
அதனது உறுப்பினர்க் கௌல்லாம்
திறங்கண்டு உம்மை இன்று
'சிற்பக்கலைச் செம்மல்' என்று,
உள்கொண்டு பட்டஞ் துட்டி,
உத்தமேர பாராட்டு கின்றோம்!
வளங்கொண்டு நீவிர் நன்றாய்
வாழ்க் நூறாண்டு என்போம்!

ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணிய சுவாமி கோயில்
கொழும்பு - 13.

தொலைபேசி: 431 406, 433 881

04-02-1996

ஆக்கம்: தமிழ்மணி, கவிமணி, தமிழோவியன்

பிரதம சிவாச்சாரியார்



இந்து சமயத்தின் ஞான விளக்காகத் திகழ்ந்து எம்மை வழிநடத்து கின்றவர்களில் ஆலயங்களில் பணியாற்றும் சிவாச்சாரியார்கள் முதன்மையானவர்கள். எமது ஆலயங்களின் அமைப்பினை நோக்கும் போது அவை கவினுரு காவிய படைப்புகளாகத் தோன்றினாலும் அனைத்துமே தத்துவக் கருத்துக்களையும் தெய்வீக இரகசியங்களையும் உள்ளடக்கியுள்ளன. ஆலயங்களின் கிரியைகளை நிறைவேற்றி பக்தர்களின் பக்தியுணர்வை மேம்படுத்தி நல்வாழ்வுக்கும், இன்ப சுகங்களுக்கும் வழிகாட்டுபவர்களில் ஜெயந்திநகர் ஜிந்துப்பிடிடி ஸ்ரீ சிவகப்பிரமணிய சுவாமி கோவில் பிரதம சிவாச்சாரியார் பிரமணீஸ் சி. கரகுக வரதக் குருக்களும் ஒருவராவர்.

1969ஆம் ஆண்டு நயினை நாகபூஷணி அம்மன் ஆலயத்தின் பிரதிவிஷ்டா பூஷணம் கைலாசநாதக் குருக்களிடம் ஆசாரிய அபிஷேகம் பெற்றுக் கொண்ட இவர் ஆங்கில மொழியில் தேர்ச்சி பெற்றுள்ள துடன் சமஸ்கிருத பாலபண்டித பரீட்சையும் சித்தியடைந்துள்ளார். 'அகோரசிவாச்சாரியார்' என்பது இவரது தீட்சா நாமம் ஆகும்.

அருள்மிகு ஆலயங்கள் பலவற்றிலும் மடீகாற்சவம், கும்பாபிஷேகம் என்பவைகளைத் திறம்பட நடாத்தி பக்தர்களின் உள்ளத்தைக் குளிர்வித்தவராவார்.

அடக்கம், பணிவு என்பவற்றோடு உயர்ந்த சமயஞானமும் பற்றுமே இவரது உயர்வுக்குக் காரணமாகும். கொடியேற்றம், சங்காபி ஷேகம், வருஷாபிஷேகம், திருக்கல்யாணம் என்பவைகளைச் சிறப்பாக நடத்தி மக்கள் 'மனதில் தனக்கென ஓர் இடத்தைப் பெற்றுள்ள இவர், பிரதிவிஷ்டா சிரோன்மணி சாமி விஸ்வநாதக் குருக்கள் அவர்களுடன் இணைந்து கும்பாபிஷேகத்தைத் திருவருள் பாலிக்கச் செய்தவர்.

- விக்தி

ஸ்ரீ க.சி. சிவசங்கரன் பிள்ளை

தலைவர்



“திருக்குட நன்னீராட்டும்
திருநாளில் ஜெயந்திநகர் வேலனுக்கு
பொறுப்புடன் பணியாற்றும்
அறங்காவலர் சபையின் சீலமிகு தலைவர்
சிவசங்கரன் பிள்ளையின்
சேவைதனை மதிப்புற வாழ்த்தி அடியார்க்கு
சிவனளித்த செல்வன்
ஜெயந்திநகர் சிவசுப்பிரமணியன் திருவடி போற்றுவோமே.”

அலைபாயும் மனிதமனம், எந்த ஒரு பொருளிலும் நிரந்தரமான திருப்தியினை அடையாத மனித மனம், தெய்வத் தொண்டில் மட்டுமே ஆத்மதிருப்தி அடைகின்றது என்பதை ‘என் கடன் பணி செய்து கிடப்பதே’ என்னும் திருவாக்கினால் இந்து சமயப் பெரியோர்கள் பகர்கின்றனர். இதற்கெல்லாம் இறைபணியை அருட்பணியாக தெய் வீக்த திருப்பணியாக மேற்கொண்டு வருபவர் நம் ஜெயந்தி நகர் அருள்மிகு சிவசுப்பிரமணியர் தேவஸ்தான அறங்காவலர் சபையின் தலைவர் ஸ்ரீ க.சி. சிவசங்கரன் பிள்ளை அவர்கள்.

ஆலயங்கள் சமுதாயத்தின் சிகரமாகும். அருள்நலமும், கலை நலமும் திகழும் வண்ணம் நம் ஆலயங்கள் விளங்க இப்பெரியார் போன்ற தன்னலமற்ற சேவையாளர்களின் செயல்களே காரணமாகும். இவர் திருநெல்வேலி சைவவேளாளர் மரபைச் சேர்ந்தவர். ‘மாயச்தூரன் வலி மாற்றி வானோர் தம்மை சிறை மீட்டு ஜெயந்தி நகரில் வீற்றிருந்து அருள்பாலிக்கும் முருகனுக்கு தங்க அங்கி அணிந்து அழகு பார்க்க வேண்டும்’ என்னும் பேருவுவகையால் 1966 ஆம் ஆண்டு ஜூலை மாதம் 29 ஆம் தேதி முருகப் பெருமானுக்கு தங்க அங்கி செய்வதற்காகவும், 1968 ஆம் ஆண்டு யசம்பர் மாதம் 17 ஆம் தேதி ஸ்ரீவள்ளி தெய்வானைக்கு தங்க அங்கி செய்வதற்காகவும் தேவையான தங்கங்களை அன்பளிப்புச் செய்தார்.

அஞ்சேல் என்ற வலக்கரமும், அளிக்கும் கருணை மலர்க்கரமும் கொண்ட முருகனுக்கு இவ்வாலயத்தில் விசேட நாட்களிலும், வெள்ளி, கார்த்திகை, விசாகம் உட்பட்ட தினங்களிலும் மெய்யடியார்கள் விரும்பும் தினங்களிலும் இத்தங்க அங்கி சாத்தி முருகப் பெருமானைத் தரிசிக்கும் பேறு கிட்டியுள்ளமை இப்பெரியாரின் நன்கொடையினாலேயே என்பதை உணரும் போது உள்ளத்தில் ஏற்படும் உவகைக்கு எல்லையேது!

1978 ஆம் ஆண்டு இவ்வாலயத்தில் நடைபெற்ற கும்பாபிஷேகப் பெருவிழாவினை தலைமையேற்று நடாத்திய இப்பெருந்தகையின் சேவை அளப்பரியது.



ர. எஸ். எஸ். சோமசுந்தரம் 'பிள்ளை'

உபதலைவர்

'திரைகடல் ஓடியும் திரவியயும் தேடு' என்பதற்கு ஒப்ப தமிழகத் திலிருந்து இலங்கைக்கு வந்த திருநெல்வேலி சைவ வேளாளர் மரபைச் சேர்ந்த புகழ் பூத்த பெரியோர்கள் ஒன்றிணைந்து ஜெயந்தி நகர் ஜிந்துப் பிட்டி தேவஸ்தானத்தை நிர்வகிக்கும் பொறுப்பை ஏற்றார்கள். அதில் ஸ்ரீ ஆ.ச.சொ. சங்கரவிங்கம் பிள்ளை அவர்களினதும் அவர்களது வழித்தோன்றல்களினதும் பணி மிகவும் காத்திரமானது.

ஸ்ரீசங்கரவிங்கம் பிள்ளை அவர்களும் அவர்களது சகோதரர் ஸ்ரீ ஓ. சொர்ணம் பிள்ளை அவர்களும் ஆற்றிய தமிழ்ப்பணி, சைவப் பணி காலத்தால் மறையாதவை.

தெசுஞ்செந்து வேளாளர் மக்கை பரிபாலன சங்கம் ஸ்தாபிக்கப் பட்டது முதல் இன்று வரை பல நிர்வாக மாற்றங்கள் நிகழ்ந்துள்ளன. ஆனால் ஸ்ரீசங்கரவிங்கம் பிள்ளை அவர்களும் அவரது புதல்வர் உபதலைவர் ர.எஸ்.எஸ். சோமசுந்தரம் பிள்ளை அவர்களும் இந்த நிரவாகக் குழுவில் வாழையடி வாழையாகத் தடம்பதித்து சேவை புரிகின்றனர்.

1953ம் ஆண்டு யூன் 24ம் திகதி நடைபெற்ற இரண்டாவது கும்பாபிஷேகத்தின் போது இவரது சிறிய தந்தை ஓ. சொர்ணம் பிள்ளை அவர்களும் 1978ம் ஆண்டு யூன் 9ம் திகதி நடைபெற்ற மூன்றாவது கும்பாபிஷேகத்தின் போது ஸ்ரீ எ.எஸ்.எஸ். சோமசுந்தரம் பிள்ளை அவர்களும் திருவுளச் சீட்டு மூலம் 'எஜமான ரக்ஷாபந்தனம்' செய்தது இவர்களது குடும்ப பாரம்பரியத்தின் ஆழ்ந்த பக்தி உணர்வினைக் காட்டுகின்றது.

தனது தந்தையாரின் அடிச்சுவட்டிலும் வழி நடத்தலிலும் தெய்வீகத் திருப்பணிகளைச் செய்து வரும் இவரை இந்து சமய இராஜாங்க அமைச்சர் 1992ல் நடத்திய பக்திப் பெருவிழாவில் "இறைபணிச் செம்மல்" என்ற பட்டம் வழங்கிக் கொரவித்தது குறிப்பிடத் தக்கது. கடந்த கும்பாபிஷேகத்தின் போதும் இந்தக் கும்பாபிஷேகத்தின் போதும் முன்னின்று உழைத்த ஸ்ரீ ர.எஸ்.எஸ். சோமசுந்தரம் பிள்ளை, இந்த நாட்டில் புத்தி ஜிவிகளில் குறிப்பிடத்தக்க ஒருவர்.

தேசபந்து வி.ரி.வி. தெய்வநாயகம் பிள்ளை

தர்மகர்த்தா



தேசபந்து வி.ரி.வி. தெய்வநாயகம் பிள்ளையவர்கள் நம் நாட்டில் மட்டுமன்றி தமிழகம் உட்பட தமிழ் கூறும் நல்லுலகிலும் புலம் பெயர்ந்த தமிழர்வாழும் தேசமெங்கிலும் தெய்வீகத்திருப்பணி, சமூக நலத் தொண்டு என்பனவற்றில் சளையா மனதுடன் தன்னை அர்ப்பணித்து நிற்கும் அப்பழக்கற் பெருமகனாவார்.

அயரா உழைப்பு தன்னலமற்ற சிந்தனை கருணை உள்ளம், எளிமையான தோற்றம் எல்லோருடனும் இனிமையாகப் பேசும் சுபாவம், தன்னடக்கம், பணிவு ஆகிய பண்புகள் ஒருங்கே அமையப் பெற்றவர்.

இளம்பிராயம் முதல் முருகப்பெருமானிடம் ஆழ்ந்த பக்தியும் ஈடுபாடும் கொண்டவர். தினமும் நிறைவேற்ற வேண்டிய பல பொறுப்புகள் இருப்பினும் “ஆலயப் பணிகளை நான் ஒரு சமையாகக் கருதுவதில்லை” என்று கூறும் அருட்செல்வர். எந்நேரமும் முருகா..... முருகா..... என்று முருக நாமத்தையே மங்களகரமாக உச்சாரித்துக் கொண்டே இருப்பார்.

ஆலயத் திருப்பணிகளுடன் தன்னை இரண்டறப் பிணைத்து நிற்கும் அருட்செல்வரின் செயலாற்றும் திறனைப்புரிந்து கொண்ட திருச்செந்தூர் அருள்மிகு சுப்பிரமணிய சுவாமி தேவஸ்தான கும்பாபிஷேக பெருவிழா திருப்பணிக்குழு இவரை உபதலைவராக நியமித்து சேவா நலத்தைப் பெற்றமை நாம் அனைவருமே பெருமைப் படக்கூடிய விடய மாகும்.

அகில இலங்கை சமாதான நீத்வானாகப் பணிபுரியும் இத் தன்னலம் கருதா பெருந்தகையின் சேவையைப் போற்றி பாரெங்கும் நடந்த விழாக்கள்பல. அருட்பணியையும் அறப்பணியையும் தேசப் பணியையும் வியந்து பிரதேச அபிவிருத்தி இந்து சமயக் கலாச்சார அமைச்சு 1988ஆம் ஆண்டு செப்டெம்பர் 24ம் தேதி கொழும்பில் சேவை நலம் பாராட்டும் விழாவினை அரசு விழாவாக நடத்தியது. 1993-ம் ஆண்டு மே மாதம் 22ஆம்தேதி இலங்கை தேசிய வீரர் தின வைபவத்தில் அதிசயர் விருதான தேசபந்து விருதினை அரசு அளித்து புகழாரம் தூட்டியது. 12 தொகுதிகளாக வெளிவந்த முருகன்பாடல் என்ற தொகுப்பு இவரது சிந்தனையின் கருவுலமாகும். விரிவி நிதியம் மூலம் மாணவர்களுக்கு மாதாந்தம் புலமைப்பரிசில் வழங்கும் பெரிய வரின் கல்விப் பணியையும் கலைஞர்கள், எழுத்தாளர்கள், கல்வி மான்களைப் போற்றி ஆதரித்து சமய இலக்கியம் சமய மெய்யியல் வளர் பணிபுரியும் இவரை கௌரவிக்குமுகமாக தமிழக அரசு வல்ல நாடு உயர்நிலைப்பள்ளியை தேசபந்து விரிவி தெய்வநாயகம் பிள்ளை உயர்நிலைப்பள்ளி எண்ப் பெயர் தூட்டி சிறப்பித்தது.

— தொகுப்பாசிரியர்.



கொழும்பு ஜித்துப்பிட்டி
ஜெயந்திநகர்

ஞாசிவசுப்பிரமணியசுபாமி திருச்சோட்டீஸ்ரீ

மகாகும்பாடிவேகவிழாமலை

தே 21 அம் நாள் (4.2.1996) ஞாயிறு