

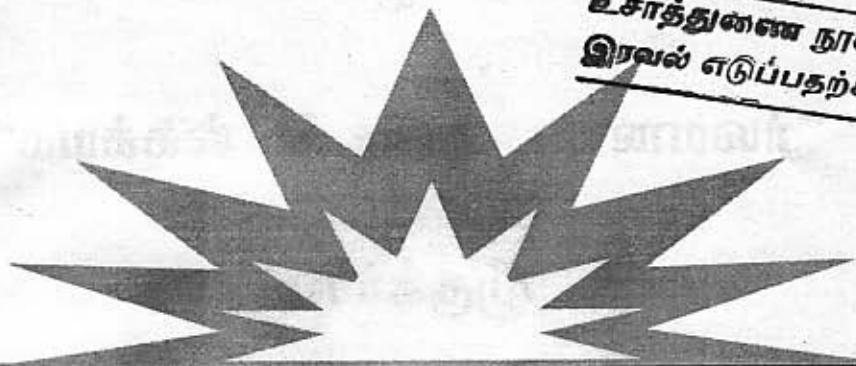
கிழக்கில் உதித்த ஞானமலர்



270
வட்டிவு
SL/PR

“ஞானசீரோங்மணி” பண்டிதர். இ. வட்டவேல்

தொத்துணை நால்கள்
இரவுல் எடுப்பதற்கன்று



கிழுக்கில் இத்தித்து

நூலையலர்

தானசோன்மனி, பண்டிதர் கி. வழவேல்
அவர்களின் பவளவிழா

சந்திப்பு மலர்

16855

24 - 05 - 1997

தநுக்கோணமலை

ॐ

“கிழுக்கீல் இத்துத்த ஞானமலர்”

யலர்க்குழு

திருமதி. சீத்திபத்மநாதன்

திரு. கு. கோணாமலை

திரு. நா. கணபதிப்பிள்ளை

தொகுப்பாசிரியர்

திரு. த. அமரசிங்கம்

இம் மலர் அச்சிட்டு முழுமை பெற மனமுவந்து பங்களிப்புச் செய்தோர்

1. ஸ்ரீ பத்திரகாளியம்பாள் தேவஸ்தானம்
2. ஆலடி விநாயகர் கோயில் தேவஸ்தானம்
3. ஸ்ரீ முத்துக்குமாரசுவாமி தேவஸ்தானம்
4. வில்லுங்றி கந்தசாமி தேவஸ்தானம்
5. ஸ்ரீ கருமாரி அம்மன் தேவஸ்தானம்

விழாச்சுழலினர்

ஆலோசகர்

பிரம்மஸ் சோ. இரவிச்சந்திரக்குருக்கள்

தலைவர்

திரு. நா. புவனேந்திரன்

செயலாளர்

திரு. கு. கோணாமலை

பொருளாளர்

திரு. கா. விநாயகசோதி



அங்கத்தவர்கள்

திரு. பொ. கந்தையா (காந்தி மாஸ்டர்)

Dr. இராமச்சந்திரன்

திருமதி. பராசக்தி நவரட்ஜும்

திருமதி. சித்தி பத்மநாதன்

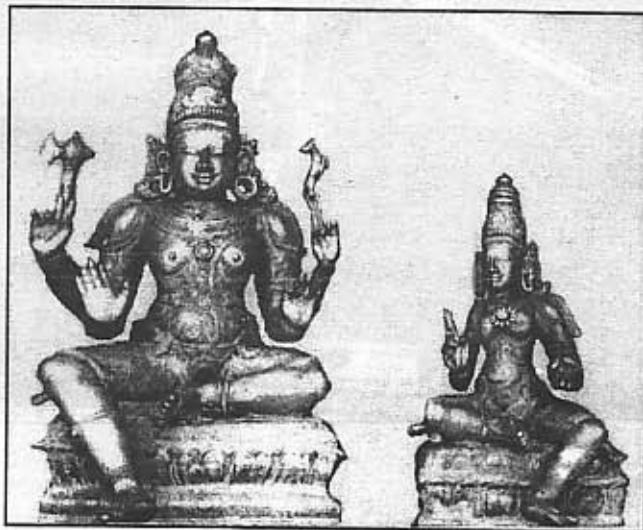
திரு. நா. கணபதிப்பிள்ளை

திரு. த. அமரசிங்கம்

திரு. செ. சீவபாதசுந்தரம்

திரு. கா. சீவபாலன்

கோணேசர் கோவில் இலிங்க மூர்த்தி



மாதுமை சமேத கோணேநாதர்

முத்து ஞானசிரோண்மணியை மேன நிலைக்குள்ளாக்கிய
ஞான பண்டிதன்



நூன்சிரேண்மணியின் குருமர்கள்



அருணாசல தேசிகர்

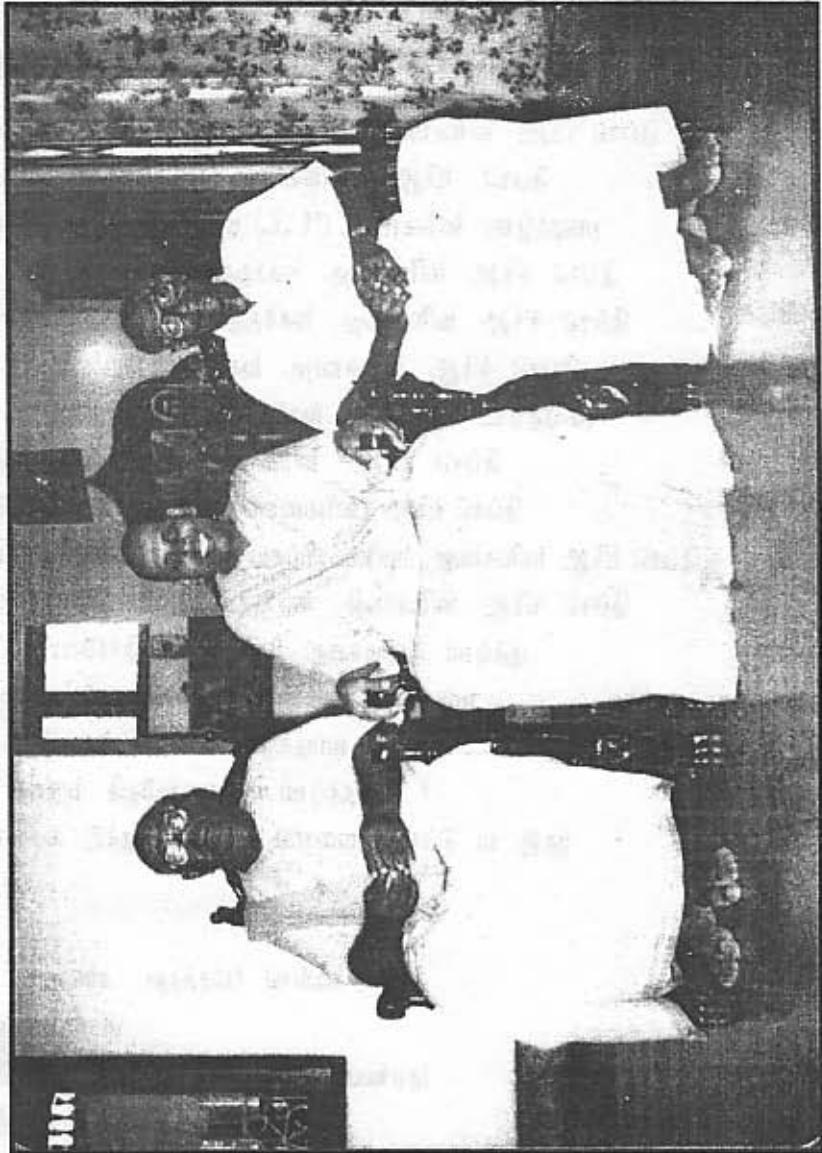


எம்பார் வீரராகவாச்சாரியர்



ஸ்ரீமத் சுவாமி கெங்காதரானந்தாஜீ

இராமகிருவெண்மெடன்



சுவாமி ஜீவனோனந்தாஜீ மக்ராஜ் சுவாமி ஆத்மகணானந்தாஜீ மக்ராஜ்
அவர்களுடன்

முபைன் டாக்டர்

திட்சுக்கம்

பக்கம்

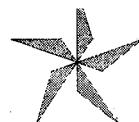
ஸ்ரீமத் சுவாமி ஆந்தகனாந்தாஜீ மகராஜ் அவர்களின் ஆசிச் செய்தி	I
ஸ்ரீமத் சுவாமி நந்திரோவா அவர்களின் ஆசிச் செய்தி	II
சௌல்வி தங்கம்யா அப்பாக்குட்டி (J. P) அவர்களின் வாழ்ந்துரை	III
பிரம்யழி சோ. இரவிச்சந்திரக்குநக்கள் அவர்களின் ஆசிச் செய்தி	IV
பிரம்யழி இரா. இராஜேஸ்வரக்குநக்கள் அவர்களின் ஆசிச் செய்தி	V
பிரம்யழி சாமிவில்வநாதக்குநக்கள் அவர்களின் ஆசிச் செய்தி	VII
சிவழி ச. ரு. முந்துக்குமாரசாமிக்குநக்கள் அவர்களின் வாழ்ந்துரை	VIII
திரு. ஆ. ஆ. ஜெயரட்னம் அவர்களின் ஆசிச் செய்தி	IX
திருக்கோணேசர் ஆலய யிபாலனசபையின் ஆசிச் செய்தி	X
திரு. சுப்பிரமணியம் காளியப்பு சிவசுப்பிரமணியம் அவர்களின் ஆசிச் செய்தி	XI
திருமதி. இராஜலெட்சுமி கைலாநாதன் அவர்களின் ஆசிச் செய்தி	XII
திரு. கா. விநாயகசேநி அவர்களின் (குறளமுதம்) வாழ்ந்து இராயகினுக்குண சேவா சங்கம் வழங்கிய வாழ்ந்துப்பா	XIII
ஸ்ரீ முநுகன் தென்டர் சபை வாழ்ந்துப்பா	XV
சிவபோக சமாஜம் திருக்கோணமலை வாழ்ந்துப்பா	XVI
திருக்கோணமலை இங்கு இளைஞர் பேரவை பாராட்டு யா இகுர் எனது உரை	XVIII
	XX

ஆயிரம் பிழைகண்ட அழுந்தவச் செம்யல்	01
சிவபூஜையின் சிறப்பு	03
சைவம் தலைக்க நன்னா அர்ப்பணிந்த பண்டிதுங்	06
இறைபணிபுரியும் வழவேலன்	07
வைரவியூ நூயகர்	08
தநுமணியும், ஞானசிரோன்மணியும்	11
திருக்கோணமலைக்கு பெநுமை தந்த வழவேல	14
பண்ணிசை வள்ளல் பண்டிதர் வழவேல	16
ஞானசிரோன்மணி பண்டிதர்	18

அடக்கம்

பக்கம்

சைவபெரியார் நூனசிரோன்மணி	21
நல்ல மனம் வாழ்க நாடு போற்ற வாழ்க	23
நூனசிரோன்மணி சைவப்புலவர் பண்டிதர்	30
பண்பு மிக்க பண்டிதர் வடிவேல் ஜூயா	32
நூடிந்த சைவ அறிஞர்	34
எங்கள் நூடிம்ப விளக்கு	36
தோன்றிற் புகழொடு தோன்றுக	39
இன்னிசை இலக்கியம் சமயப்பணியில்	41
பல பிறவிகளின் பெறுபேறு	43
நூனசிரோன்மணி இ. வடிவேல்	46
சைவமும், துமிழும் செழிக்க	48
பாடும் பணியே பணியாய் கொண்ட	49
திருமுறை ஆராய்ந்து செய்யல்	51
திருமுறை செல்வர்	53
எங்கள் மதிப்புக்குரிய	54
ஒரு தேவாரம்	56
சிவலிங்க தந்துவம்	60
வாழ்த்து மடல்	64
வாழ்த்துப்பா	66
நூனசிரோன்மணியுடன்	68
சைவப்புலவர் பண்டிதர்	72
நிறைவுரை	74



இராமகிருஷ்ண மிசன் தலைவர்
ஸ்ரீமத் சுவாமி ஆத்மகணாநந்தாஜி மகராஜ்
 அவர்கள்ன்

ஆசிச் செய்தி

சைவப்புலவர், பண்டிதர் இ. வடிவேல் அவர்கள் பாராட்டு விழா ஒன்றிலே கௌரவிக்கப்பட உள்ளார்கள் என்ற செய்தியை அறிந்து மகிழ்ச்சி அடைகிறோம்.

சைவ சித்தாந்த சிகாமணி, திருமுறைச் செல்வர். ஞானசிரோன்மணி, கலைமாமணி தேசிகமணி, என்றெல்லாம், பல ஆதீனங்களாலும் சமய அமைப்புகளினாலும், பட்டங்கள் பல அளிக்கப்பட்டு கௌரவிக்கப்பட்ட பெருமையையுடைய திரு. வடிவேல் ஜயா அவர்கள் அதே சமயத்தில் ஒரு இறை பக்தரும் கூட. எளிமையும் பணிவும் மிக்கவர். இந்தப் பட்டங்கள் அனைத்தும் அவரது எளிமையையும், பணிவையும் என்னளவும் பாதிக்க வில்லை. என்பதே நாம் அவரிடம் காணும் பெரும் குணாதிசயம். பழுத்த பழங்கள் நிறைந்த மரக்கிளை தாழ்ந்து இருக்கும். அது போல சிறந்த குணங்களுடையோர் பணிவிடன் காண்பார். பகவான் ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ணர். இவ்வாக்கு திரு. வடிவேல் ஜயா விடயத்தில் பொருந்தியுள்ளது எனலாம் எளிமையும், பணிவும் வாழ்க்கையின் இனிய அம்சங்கள். படிப்பு, பணம், பதவி இருந்தும், அங்கு எளிமையும், பணிவும் இல்லையென்றால் அந்த வாழ்க்கை கசக்கிறது; வெறுப்பை அளிக்கிறது. எனவே திரு. வடிவேல் ஜயா அவர்களுக்கு எடுக்கப்படும். விழா, சமுதாயத்தில் நற்பண்புகளை நிலைபெறச் செய்ய உதவும்.

திரு. வடிவேல் ஜயா அவர்கள் பல்லாண்டுகள் வாழ இறைவனைப் பிரார்த்திக்கிறோம்.

இவ்விழாவை சிறப்பாக ஏற்பாடு செய்த நல்லுள்ளங்களுக்கு எங்கள் நல்வாழ்த் துக்கள் உரித்தாகுக.

40, இராமகிருஷ்ண வீதி,
 கொழும்பு - 6.

சுவாமி ஆத்மகணாநந்தாஜி மகராஜ்
 தலைவர்

ஸ்ரீமத் சுவாமி தந்திரதேவா அவர்களின்

ஆட்ச்ச செய்த

சைவப்புலவர் ஞானசிரோன்மணி இ. வடிவேல் அவர்கட்டு ஒரு கெளரவிப்பு விழா நடைபெறுவதையிட்டு நாம் மிகவும் சந்தோஷப்படுகிறோம். இத்திவ்விய சந்தர்ப்பத்தில் கோணேஸ்வரம் கோஷத்திரத்தையும் நாம் விஷேஷசமாக கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும். பண்டிதர் இ. வடிவேல் இப்புனிதஸ்தலத்திற்கு நீண்டகாலம் தன்னை அர்ப்பணித் துள்ளார். குறிப்பாக சமுதாயம் அறிந்திராத பல விடயங்களை ஆராய்ந்து அறிந்து எமக்கு உரைத்துள்ளார். இதில் திருக்கோணேஸ்வரம் பற்றியது மட்டுமெல்லாது கிழக்கு பிராந்தியத்திலுள்ள பல ஆலயங்களைப் பற்றியும் எழுதியுள்ளார். திருக்கோணேஸ்வரத் திலிருந்து அறிக்கப்பட்ட மூன்று கோவில்களையும் கோணேஸ்சப் பெருமானுடைய திருவருளால் கற்பணையில் கண்டு உருவப் படத்தில் காட்டியுள்ளார். இத்துடன் பண்ணிசைக் கலையில் ஓர் சிறந்த அறிஞருமாவார். தற்காலத்தில் தமிழ்கள் அவர்களுடைய கலை, கலாசாரத்தைப் புறக்கணிக்கின்றனர். வித்தியாலயங்களில் மேலைநாட்டு கழுத்துப்பட்டை (Tie) சப்பாத்து போன்ற பழக்கங்கள் வேகமாகப் பரவி வருகின்றது. பெரும் பாண்மை முதியோர்கள் மௌன தியானம் மேற்கொள்வதில்லை; மந்திர ஜெபம் செய்வதில்லை; ஓர் வேட்டி கூட அணிவதில்லை இச்சுழிநிலையில் பண்டிதர். இ. வடிவேல் ஓர் உண்மையான சைவனாக வாழ்ந்து வருகிறார். திருக்கோணமலை யைப் பொறுத்தவரையில் ஓர் “இந்து கலாசார நிலையம்” உருவாக்கப்பட வேண்டியது முக்கியமானதாகும். இப்பிரதேச சமயப்பெரியவர்கள் இவ்வாறான நற்றிட்டங்களை நிறைவேற்றுத்தகாக முயற்றி செய்ய வேண்டும் என வலியுறுத்துகிறோம். இவ்வகையான இந்துக் கலாசார நிலையத்தால் பண்டிதர். இ. வடிவேல் பண்ணிசைக் கல்லூரி ஒன்று உருவாக்கப்பட வேண்டுமென்பது ஊக்குவிக்கப்பட வேண்டும்.

சிவனடியார் ஞானசிரோன்மணி பண்டிதர் வடிவேலருக்கு எமது உளமார்ந்த ஆசிகளை எம்பெருமானின் கருணையுடன் நல்குகின்றோம்.

“எல்வாஸ்தி தே அஸ்து”

ஸ்ரீமத் சுவாமி தந்திரதேவா

தெல்லிப்பளை ஸ்ரீ தூர்க்காதேவி தேவஸ்தான தலைவர்
செல்வி. தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி (J. P.) அவர்களின்

வாழ்ச்சுரை

எங்கள் வணக்கத்துக்கும் வாழ்த்துக்கும் உரிய பெரியார் உயர்த்தி. இ. வடிவேல் ஆசிரியர் அவர்கள். கிழக்கு மாகாணத்தைக் கல்வியினாலும் பண்பாட்டினாலும் சமய ஏழுச்சியினாலும் உலகறியச் செய்த பெருந்தகை இவர்கள் என்று கூறுவதில் நான் பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

ஓருநாடு நல்லபடி இயங்குவதற்கு இரண்டுநெறி இன்றியமையாதது. ஒன்று அன்புநெறி. இரண்டாவது அறிவு நெறியாகும். அறிவு தனித்து இயங்காது. அன்போடு இணையும்போது தான் தீமை அகன்று நன்மை பெருக வழிபிறக்கும். இந்த வகையில் தான் பிறந்த மன்னுக்கு நல்லபடி கல்விப்பணியும் ஆற்றிப் பெருமை பெற்றவர் இப்பெரியார்.

சமயப் பூசல்களினாலும், சாதிப் பூசல்களினாலும் சைவ மக்கள் தடுமாறிய போதும் சைவந் தடுமாறவில்லை; தோத்திரி சாத்திரங்கள் மாறுபடவில்லை. இதே போன்று உண்மைச்சமயிகளும் தமது நிலையினின்று தடுமாறவில்லை. இதனை நன்கு உணர வைக்கிறது பெரியார் வடிவேல் ஆசிரியரின் சீரிய வாழ்க்கையாகும்.

“செயத்தக்க அல்ல செயக்கெடும் செயத்தக்க
செய்யாமை யானுங் கெடும்”

என்பது வள்ளுவர் வாய்மொழி. ஆகவே நாம் செய்ய வேண்டியதைக் காலமும் இடமும் நோக்கிச் செய்தல் இன்றியமையாத கடமையாகும்.

ஆயிரம் ஆயிரம் மாணவ உள்ளங்களில் இடம்பெற்ற நல்லாசிரியராகவும், அன்பர்கள், அடியார்கள், மதத்தலைவர்கள், ஆலய பரிபாலகர்கள் ஆகியோரது நல்லாழ்த்துக்கும், வணக்கத்துக்கும் உரியவராகவும் விளங்கிய பெருமை இவருக்கு உண்டு என்பதை நான் நன்கு அறிவேன். எனவே இத்தகைய பெருமக்களை வாழ்த்தி விழா எடுப்பதும் இவர்களின் ஆசியை இளைய சமுதாயம்பெற வைப்பதும் அனைவரதும் மகத்தான கடமையாகும். இந்த உயர்ந்த கைங்கரியத்தில் ஆடுயே னும் உள்ளத்தால் பங்கு கொள்கிறேன் என்பது ஒரு பூரண திருப்தியாகும் என் பதைத் தெரிவித்து அமைகின்றேன்.

ஸ்ரீ தூர்க்காதேவி தேவஸ்தானம்,
தெல்லிப்பளை.

செல்வி. தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி J. P.
தலைவர்

திருக்கோணமலை ஸ்ரீ பத்திரகாளி அம்பாள் தேவஸ்தானம்
வேதாகமமாமன், பெரம்யஸ்ரீ

சோ. இரவிச்சந்திரக்குருக்கள் அவர்களன்



தனம்தரும்; கல்விதரும்; ஒரு நாளும் தள்ளுவ அறியா
மனம்தரும்; தெய்வ வடிவும் தரும்; நெஞ்சில் வஞ்சம் இல்லா
இனம் தரும்; நல்லன எல்லாம் தரும் அன்பர். என்பவர்க்கே,
கனம் தரும் பூங்குழலாள் அபிராமி கடைக்கண்களே-

“சொல்லிய பாட்டின் பொருள் உணர்ந்து சொல்லுவார் செல்வர் சிவபுரத்
தின் உள்ளார்” என்பது மனிவாசகர் வாக்கு. இவ்வாக்கிற்கு அமைய திரு
முறைகளைப் பண்ணிசை வழியிலும், கேட்போர் உள்ளம் உருகி உய்வு அடை
யும் வகையிலும், பாட்டின் பொருள் உணர்ந்து சொல்லும் வகையில் மிக்க திறனு
டையவர் திருவாளர் இ. வடிவேல் அவர்கள்

இவரது பாடும் பணி வையகம் எங்கும் பரவிக்கொண்டிருக்கிறது. குறிப்பாக
இலங்கை வானொலியில் நற்சிந்தனையாகவும், கதாப்பிரசங்கங்களாகவும், திருக்கோ
ணமலை ஆலயங்களில் திருமுறைகளைப் பாடும் பணியாயும் விளங்குகிறது.
ஆத்திருநாட்டில் நைநட்டிகப் பிரமச்சரிய வாழ்க்கை முறையில் வாழ்ந்த நாவலர்,
விடுலானந்தர், ஆத்மஜோதி முத்தையா அவர்களின் வழிமுறையைப் பின்பற்றி பிரமச்
சாரியாக வாழும் இவரது சைவப்பணி, தமிழ்ப் பணி, பண்ணிசை பாடும் பணி
சிறந்து ஓங்க, நூற்றாண்டு காலம் நோய் நொடி இல்லாது வாழ வேண்டுமென
வாழ்த்தி, எல்லாம் வல்ல ஸ்ரீ பத்திரகாளி அம்பாளின் அருட்கடாட்சம் கிடைக்கப்
பிரார்த்திக்கின்றேன்.

நன்றி

ஸ்ரீ பத்திரகாளி அம்பாள் தேவஸ்தானம், பிரம்மஸ்ரீ. சோ. இரவிச்சந்திரக்குருக்கள்
திருக்கோணமலை.

அருள்மிகு ஸ்ரீ முத்துக்குமார சுவாமி கோயில் பிரதமகுரு
பிரம்மநீ. இரா. இராஜேஸ்வரக்குருக்கன்
அவர்களின்

ஆசிச் செய்தி

“என்னை நன்கு படைத்தனன்
 இறைதொண்டு செய்வதற்கே.....

என்பதற்கிணங்க சிறுபாயம் முதற்கொண்டு சைவசமயாசார முறைப்பாடு, வாழுவேண்டும், இறைவன் திருவருளை அடைய வேண்டும், என்னும் இலட்சிய வேட்கையுடன் தனது வாழ்வில் பிரமச்சரியத்தை கடைப்பிடித்து இறைவன் அருளால் கலைஞரான் யாவும் கைவரப்பெற்று அவளுளால் அவன்புகழ்பாடு, திருக்கோணமலைக்கும் சைவ சமயத்துக்கும் பெரும் தொண்டாந்றி வருகின் றார் “ஞானசிரோன்மணி” பண்டிதர் இ. வடிவேல் ஜயா அவர்கள்.

சமய அறிவும், சங்கீத ஞானமும், குரல்வளமும், செந்தமிழ்ப்புலமையும் நிரம்பிய இவர் ஆசிரியராக, அதிபராக பணியாற்றி நன்மாணவ சமுதாயத்தை உருவாக்கி விட்டு, இன்று தன்னை முழுமையாக இறைபணிக்கே அர்ப்பணித்து பல சமய நூல்களை எழுதி அச்சிட்டு வெளியிட்டதுடன், ஆலயங்களில் ஒதுவா மூர்த்தியாக நின்று பஞ்சபுராணங்களை பண்ணைடன் ஒதிவருகின்றார்.

அந்நியராட்சிக் காலத்தில் எமது சமயம் நலிவற்ற போது அதைப் பேணிப்பாதுகாத்து சமய அறிவையும், தமிழ் அறிவையும் மக்களுக்கு ஊட்டி எமது கலாசாரம் கந்தபுராண கலாசாரம் என்று பெருமை அடையத்தக்க தாக புராண படனத்தை ஆலயங்களில் அறிமுகம் செய்து வைத்தவர் ஸ்ரீஸ்ரீ அழுமுகநாவர். அவர்களால் ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்ட கந்தபுராணத்தில் உள்ள ஆறு காண்டங்களையும் ஜயம் திரிபற்றக்கற்ற பண்டிதர் வடிவேல் ஜயா அவர்கள் முத்துக்குமரி சுவாமி கோயிலில் வருடம் தோறும் நடைபெறும் கந்தபுராண படன காலத்தில் விரதம் அனுஷ்டித்து புராண படனத்தில் முக்கிய பங்கு கொண்டு

கருத்துரை விளக்க உரை என்பன வழங்கி அப்புராண படனத்தை சிறப்பாக நடாத்தி முடிப்பது அவர்செய்யும் பெரியதோர் கைங்கரியத்தில் ஒன்றாகும். புராண படனம் ஆனி உத்திரத்தில் ஆரம்பமாகி ஆவணிமாத முடிவில் நிறைவேறும். அத்துடன் கந்த ஷஷ்டி விரதகாலத்தில் குரபன்மன் யுத்தப்படலத்தைமக்களுக்கு சிறப்பாக விளக்கிக் கூறி மக்களிடையே இறை உணர்வை ஏற்படுத்தியும் வருகின்றார்.

மேலும் பண்டிதர் எழுதிய திருக்கோணமலை மாவட்ட திருத்தலங்கள் என்னும் நாலில் முத்துக்குமாரசுவாமி கோயில் வரலாற்றை விரிவாக எழுதிய துடன் இவ்வாலயம் தொடர்பாக “சண்முகாசரணம்” என்னும் நாலையும் எழுதி முத்துக்குமரன் மீதும் சண்முகப் பெருமான் மீதும் ஊஞ்சல் பாக்களையும் பாடியுள்ளார். முத்துக்குமரன் ஆலயத்தில் நடைபெறும் மகோற்சவ காலங்களிலும், விசேட காலங்களிலும் தனது பண்ணிசைத்திற்ததால் “மெய்தான் அருமிலிதீர் விதிரித்து” என்பதற்கிணங்க திருமுறைகளின் பொருளை கேட்பவர்களும் நன்கு உணர்க்கூடிய வகையில் இறைவனையும், மக்களையும் தனது இசையால் வசமாக்கிவிடுவது யாவரும் அறிந்த ஒன்றே.

இவ்வாறு முத்துக்குமரன் ஆலயத்தில் மட்டுமல்லாது திருக்கோணமலை எங்கும் பரந்து நின்று சமயப்பணி ஆற்றி வரும் பண்டிதர் இ. வடிவேல் ஜயாவை இருபதாம் நூற்றாண்டு இறுதி தசாப்தத்தின் ஆறுமுகநாவலர் என்று கூறினால் கூட அது மிகையாகாது. இவ்வாறு புகழ்பூத்த பண்டிதர் ஜயா அவர்கள் மேலும் பல்லாண்டு காலம் வாழ்ந்து அவன் புகழ் பாடி அவன்பணி ஆற்று “வள்ளி தேவசேனா சமேத முத்துக்குமரன் திருவருள் புரிவாராக.

சுபமஸ்த்து

முத்துக்குமாரசுவாமி கோயில்,
திருக்கோணமலை.

பிரம்மந். ரா. ராஜேஸ்வரக்குருக்கள்
பிரதமகுரு



தெகிவளை விட்டனு கோயில் பிரதமகுரு, பிரதிஷ்டா சிரோன்மணி
பீரம்மணி. சாமிஸ்வநாதக்குருக்கள் அவர்களன்

இந்தச் செய்தி

தெட்சனகைலாயமெனப் பெரிதும் போற்றப்பட்டதும், நாயன்மார்களால் பதி கம் பாடி அருளப்பெற்றதுமாகிய கோணேஸ்வர ஆலயத்தை தன்னகத்தே கொண்ட பெருமை நிறைந்த நகரம் திருக்கோணமலை. இந்த நகரத்தில் சைவவேளாளர் குலத் தில் வந்து உத்தத் உத்தமர் ஞானசிரோன்மணி சைவப்புலவர் பண்டிதர் இ. வடிவேல் அவர்கள். இவரின் தாய்தந்தையர் செய்த தவப்பலனின் பெறுபேறாக திரு. இ. வடிவேல் அவர்கள் சைவம் வளர தமிழ் வளர அரும்பெரும் பணியை மேற்கொண்டு பல நூல் களையும் அச்சிட்டுள்ளார். திருக்கோணமலை கோயில்களின் வரலாறுகளையும், அருள் நிலைகளையும், திருப்பதிகங்களையும், பல ஆலயங்களுக்கு ஊஞ்சல் முதலான பாமாலைகளையும் ஆக்கம் செய்து தொகுத்து புல்தக ரூபமாக அச்சிட்டும் தலபுராண மகிமையையும் தெரியப்படுத்திய பொருமைக்க அறிஞராகவும், சிவதரும் நெறியில் வழுவாத உத்தமராகவும் சைவத்திருக்கோயில் கிரியைநெறிகளையும் தெரிந்த அறிஞராகவும் போற்றப்படுகிறார் எனலாம் அன்றியும் திருக்கோயில்களின் பூசைகளின் இறுதியில் தமிழ் வேதமாகிய தேவாரம். திருவாசகம், திருவிசைப்பா, பல்லாண்டு, திருப்புராணம், திருப்புகழ் முதலான பாக்களை பக்தியோடும் பண்ணேணாடும், இசையோடும் பாடும் போது கேட்போர் மனம் அதிலேயே நிலைத்து நிற்கும் தன்மையை பலமுறை நான் பார்த்து இருக்கிறேன். கிரியைகளின் உட்பொருளை தெளிவுபடுத்தி மக்களுக்கு இலகுவான முறையில் உபந்தியாசம் செய்யும் அரும்பெரும் திறம் படைத்தவர் எனலாம். கோணேசர் ஆலய முதல் கும்பாயிஷேகத்தில் அடியேனும் கலந்து கொண்டேன். அப்போது பண்டிதர் அவர்கள் சபையில் இருந்து கிரியைகள் வழுவாது கவனித்து பொருட்களை எடுத்துக் கொடுத்து அந்தணப் பெருமக்களுக்கு உறுதுணையாக இருந்ததுடன் கிரியைகளின் தன்மை, பெருமைகளையும் அதன் தத்துவங்களையும் மக்களுக்கு எடுத்துக்கூறி விளக்கம் அளித்த பெருமக்கும் உரியவர் ஆவார். சைவ சமய அனுஷ்டானம், ஒழுக்கம், பண்பு நிறைந்த உத்தமராவார். அவருக்கு ஒரு சிறப்புச் செய்வதை நினைத்து பெரிதும் மகிழ்ச்சியடைகிறேன். இப்பாராட்டு விழா திருக்கோணமலைக்குப் பெருமையையும் தருவதாக அமையும் என்பதால் எமது இதயம் கனிந்த அன்பையும் நன்றியையும் ஆசிரியையும் அன்புடன் தெரிவிக்கின்றேன்.

வாழ்க பண்டிதர் தொண்டு வளர்க! சைவம் தழைக்க
கோணேஸ்வரப்பெருமான் ஸ்ரீ முத்துக்குமாரசவாமி
ஸ்ரீ பத்திரகாளி அம்பாள் திருமலர்த்தாள்களை வாழ்த்தி
எனது அன்பையும் ஆசிரியையும் தெரிவிக்கின்றேன்.

வாழ்க ஞானசிரோன்மணி

சுபம்

பீரம்மணி. சாமி விஸ்வநாதக்
குருக்கள்.
பிரதமகுரு

விட்டனு கோயில்,
தெகிவளை.

ஆலடி விநாயகர் தேவஸ்தான பிரதமகுரு,
அகில இலங்கை சைவகுருமார் பீடாதிபதி, ஆதீன தர்மகர்த்தா ,
வேதாரணிய ஆதீனம்

**சீவழந் சு. கு. முத்துக்குமாரசாமிக் குருக்கள்
அவர்களின்**

நல்தய்ஷ் ஆச்சர்யனுக்கு வரம்த்துரை

குலனரு டெப்வங் கொள்கை மேன்மை
கலைப்பீ தெளிவு கட்டுரை வன்மை
நிலமலை நிறைகோன் மலர்நிக்க் மாட்சியும்
உலகீய வறிவோ பூய்குண மினையவும்
அமைபவ ஞாலுரை யாசீரி யன்னே

என்னும்

பவணந்தி முனிவரது வாக்கிற்கியைய, உயர்குடிப் பிறப்பும், சீவகாருணியமும் கடவுள் வழிபாடு ஆகிய இவற்றால் எய்திய மேன்மையும், பல நூல்களைக் கற்றுத் தெளிந்த அறிவாற்றலும்; தமிழ் நூல்களில் உள்ள விடயங்களை மாணவர் இலகுவில் விளங்கும் படி விளக்கும் வன்மையும்; பெரிய வாதஞ் செய்து தன் மேலே நெருக்கினவராற் கலங்காத வலிமையும், தன்னை அடுத்தோர் இகழ்தல் முதலிய குற்றங்கள் செய்யினும் அதனை நிலம் போன்று பொறுத்துக் கொள்ளும் தன்மையும், எப்படிப்பட்ட புலமையுடையோராலும் மலைபோன்று அசைக்க முடியாத கல்வி அறிவும், புலமையுடைய இருவர் மாறுபட்டகருத்துள்ளாராயின் அவர்களிடையே துலாக்கோல் போன்று நடுவுநின்று உண்மையை உரைக்கும் திறனும் பூப்போன்று மென்மையான குணமும், பாடம் சொல்லும் போது முகமலர்ச்சியுடையவராகவும், இவை போன்ற பல குணநிறையப்பெற்ற நல்லாசிரியனாக திரு. இ. வடிவேல் அவர்களைப் பாராட்டி, பவளவிழா எடுப்பதையிட்டு யான் பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றேன். மேலும் பல்லாண்டுகள் நோய் நொடிஇல்லாது நலமே வாழவும் தமிழ்க்குலம் தழைத்தோங்க அவரது அரும்பணிகள்தொடரவும், எல்லாம் வல்ல மாதுமை அம்பாள் சமேத கோணைநாதரின் நல் அருள் கிட்ட வேண்டுமென்று பிரார்த்தித்து மனமாரவாழ்த்துகின்றேன்.

ஆலடி விநாயகா தேவஸ்தானம்,
திருக்கோண மலை.

சு. கு. முத்துக்குமாரசாமி குருக்கள்
ஆலய தர்மகர்த்தா

திருக்கோணமலை வில்லூன்றிக் கந்தசவாமி தேவஸ்தானத்தின்

ஆர்ச் செய்த்

ஆன்மீக வாழ்க்கைக்கே தன்னை முழுமையாக அர்ப்பணித்துச் சமயப்பணியினை முழுமுச்சாகக் கொண்டு வாழ்ந்து வரும் ஞானசிரோன்மணி சைவப்புலவர், பண்டிதர் இ. வடிவேல் ஜியா அவர்களுக்கு விழா எடுத்து மலர் வெளியிடுகின்ற நிகழ்வினை அறிந்து பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றோம். தமிழும், சைவமும் தழைத்து ஒங்குவதற்காக இரவு பகல் பாராது தன்னை முழுமையாக அர்ப்பணித்துக் கொண்டிருக்கும் எங்கள் பண்டிதர் வடிவேல் ஜியா அவர்கள், எமது திருக்கோணமலை வில்லூன்றிக் கந்தசவாமி கொடியேற்ற விழா நாட்களில் பண்ணோடு தேவார பாராயணங்களை இசைத்தது எல்லோருடைய மனத்தையும் பக்திப்பரவசத்தில் ஆழ்த்திக்கொண்டிருக்கின்றது. கந்தசஷ்டி காலங்களில் வெளிமாவட்டங்களில் இருந்து வந்து ஆலயத்தில் தங்கி விரதம் அனுஷ்டிக்கும் விரதகாரர்கள் நன்மை கருதி ஆத்மீக சிந்தனைகளை உருவாக்குகின்ற கதாப்பிரசங்கங்களை அவர் நிகழ்த்திப் பாராட்டுதல்களை பெற்றுக் கொண்டதை இந்த நேரத்தில் நினைவு கூர்வது சாலப்பொருத்தமாகும். எல்லா ஆலயங்களிலும் தேர்ச்சிந்து இசைக்கப்படுவது போல் எமது வில்லூன்றிக் கந்தனுக்கும் தேர்ச்சிந்தை இயற்றித் தானே அப்பாடலை கந்தனுக்குச் சாத்தி எல்லோரையும் மகிழ்வித்த பெருமை இவருக்கே உண்டு. இன்றைய இளம் தலைமுறையினர் தேர்ச்சிந்து பாடுவதற்கும் இவர் தொடர்ந்து ஆக்கமும் ஊக்கமும் அளித்து வருகின்றார்.

திருமுறைச் செல்வர், ஞானசிரோன்மணி சைவப்புலவர் பண்டிதர் இ. வடிவேல் ஜியா அவர்கள் இளம் தலைமுறையினரின் ஆன்மீக சிந்தனைகளை உருவாக்கக் கூடிய ஏராளமான நூல்களைத் தொடர்ந்தும் எழுதி சைவப்பணியும், தமிழ்ப்பணியும் தளராது செய்யவும், நீண்ட ஆயுளும் சகல நலன்களும் பெற்று வாழவும் எல்லாம் வல்ல வில்லூன்றிக்கந்தனின் திருவருள் கிடைக்கப் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

வில்லூன்றிக் கந்தசவாமி தேவஸ்தானம்,
திருக்கோணமலை.

திரு. ஆ. ஆ. ஜெயரட்னம்
மணியகாரர்

திருக்கோணசர் ஆலய பரிபாலனசபை வழங்கிய

அசிச்செய்தி

புகுந்த இடத்திற்கு பெருமை தேடித்தந்த சான்டோர்கள் வரிசையிலே திருக் கோணமலைப் பண்டிதர் இ. வடிவேல் (ஞானசிரோன்மணி) அவர்கள் முன்னிற்கிறார். இவர் தம் ஆசிரிய சேவையை (அதிபர்) திறம்பட நடாத்தியதன் மூலம் பலதரப்பட்ட சமுதாயசேவைச் சீடர்களை உருவாக்கித் தந்திருக்கிறார்.

திருக்கோணஸ்வர ஆலய பரிபாலன சபையின் செயலாளராகப் பண்ணிரண் டாண்டுகள் என்னுடன் கடமையாற்றியிருக்கிறார். திருக்கோணமலை மாவட்டத் திருத் தலங்களின் ஆய்வுநூல் உட்படப் பல ஆய்வு நால்களையும் தமிழுக்குத் தந்திருக்கிறார்.

பல விருதுகள் பெற்ற இவர் “இனிது இனிது ஏகாந்தமினிது” என்னும் ஒளவையர் கூற்றுப்படி இருந்துகொண்டே சமுதாய-சமயப் பணிகள் பல புரிந்து வருகிறார். சிறந்த இன்னிசை கதாப்பிரசங்கியாக, எழுத்தாளராக, பேச்சாளராக, புராணீகராக, ஒதுவாராக, திருக்கோணமலை இந்து இளைஞர் பேரவைக் காப்பாள ராகப் பணியாற்றிவரும் பண்டிதர் இ. வடிவேல் அவர்கள் இன்னும் பல்லாண்டு நலமுடன் வாழ்ந்து சைவத் தொண்டும், தமிழ்ப்பணியும் ஆற்ற வேண்டும் என எல்லாம் வல்ல கோணஸ்வரப் பெருமானை வேண்டிக் கொள்கிறேன்.

“கண்டநம் பெரியாருள்ளே கனி தமிழ் - சமயம் சார்ந்த
தொண்டுகள் பணிகளெல்லாம் தொடர்ந்துமே செய்துநிற்கும்
பண்டிதர் வடிவேல் ஜயா பல வயதின்னும் வாழ்ந்து
கண்டிட நாற்றாண்டெங்கள் கடவுளை வேண்டினோமே!

143. பிரதான வீதி.
திருக்கோணமலை.
தொலைபேசி :026 - 22667

மு. கோ. செல்வராசா ஜே. பி. யு. எம்.
தலைவர்
திருக்கோணசர் ஆலய பரிபாலன சபை

தம்பலகமம் ஆதிகோணநாயகர் கோயில் தலைவர்
சுப்பிரமணியம் காளியப்பு சீவகப்பிரமணியம் அவர்களின்

ஆசிச் செய்தி

பண்டிதர் வடிவேல் ஜியா அவர்களைத் தெரியாதவர்கள் திருக்கோணமலையில் இருக்க மாட்டார்கள். திருக்கோணமலைக்கு அவர் ஆசிரியராக அறிமுகமான காலந்தொட்டு சைவமும் தமிழும் இந்நகரத்தில் வளர்ந்திட பலப்பல பணிகளைத் தொடர்ந்து செய்து வந்துள்ளார். திருக்கோணமலை நகருடன் மட்டும் தனது தொண்டினை வரையறுத்து நிறுத்தாது. திருக்கோணமலையைச் சார்ந்த ஒவ்வொரு கிராமத் திலும் கூட அவருடைய சமயத்தோண்டு பரிணமித்தது. “திருக்கோணமலை மாவட்ட திருத்தலங்கள்” என்ற அவரது நால் இதற்கு சான்று பகரும்.

இலங்கை வாளைவில் மூலம் சைவ நற்சிந்தனைகளையும் கதாப்பிரசங்கங்களையும் தொடர்ந்து செய்து சைவ மக்கள் உள்ளத்தில் பக்தியை வளர்த்தவர். சைவ சமய அறிவுக் கருவுலங்களைப் பலரும் அறிய வைத்தவர்.

பண்டிதர் ஜியா அவர்களைப் பார்க்கும் போது தமிழ்ப் பண்பு தென்படுகிறது. அமைதி, தமிழறிவு, சைவ சித்தாந்த ஞானம் நிறையப்பெற்ற அடக்கம் கொண்ட ஒரு நல்ல மனிதர்.

திருக்கோணமலையில் மருவி வந்த கந்தபுராண படனத்தை கால வெள்ளத்தால் அழிந்து படாது முத்துக்குமார சுவாமி கோவிலில் மீண்டும் கந்தபுராண படனம் முறையாக நடப்பதற்கு வழி வகுத்துச் செயற்பட்டு வரும் அவரது சேவை பாராட்டப் படுவதற்குரியது.

சமயத் தொண்டும் தமிழ்த் தொண்டும் செய்து வரும் பெரியார் தமது பண்ணிசை ஞானத்தையும் சாரீர வளத்தையும் திருக்கோணமலை வாழ் நம்மவர்க்கும் திருக்கோணமலை ஆலயங்களுக்கும் வாரி வாரி வழங்கி வருகின்றார்.

அவரது ஆன்மீக அறிவும் தமிழ்ப் புலமையும் சங்கீத ஞானமும் எம்மவர்களை அவர் மீது உண்மை அன்பு பூண்டு நன்றி உடையவர்களாக இருக்கச் செய்யும் என்று நான் கருதுகின்றேன். அன்னவர்க்கு நமது பாராட்டுக்கள் உரியதாகுக.

ஆதிகோணநாயகர் கோயில்,
தம்பலகமம்.

சுப்பிரமணியம் காளியப்பு சீவகப்பிரமணியம்
தலைவர்

திருமதி. இராஜலெட்சுமி கைலாசநாதன் அவர்கள் சைவப் புலவர் பண்டிதர் இ. வடிவேல் அவர்களுக்கு வழங்கிய

ஆச்சசெய்த

1919இல் மட்டக்களப்பில் பிறந்து தனது இளமைக் கல்வியை முடித்து பயிற்றப் பட்ட ஆசிரியராகப் பதவியேற்ற பண்டிதர் அவர்கள் 1946இல் ஆண்டு தொடக்கம் திருக் கோணமலையைத் தனது வதிவிடமாகக் கொண்டு தொடர்ச்சியாகப் பெரும் சைவப்பணி ஆற்றி வந்துள்ளார்.

சென்னைச் சைவ சித்தாந்த சைவ சமாஜ "சைவப் புலவர்" பரிசையில் 1952இல் சித்தியடைந்த இவர் 1958இல் காஞ்சி ஞானப்பிரகாச கவாமிகள் மடத்துத் தலைவரால் "சைவசித்தாந்த சிகாமணி" என்ற பட்டம் வழங்கி கெளரவிக்கப்பட்டுள்ளார்.

திருக்கோணமலையில் 1976 வரை ஆசிரிய சேவையாற்றிய இப்பெருந்தகை அம்மாவட்டத்திலுள்ள ஆலயங்கள், சமய நிறுவனங்களுக்குத் தொடர்ந்து சமய சமூகப் பணிகள் செய்து வந்துள்ளார். இலங்கை ஒளிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம் மூலமாகவும் இவரது சமய, இலக்கிய கதாப்பிரசங்கங்கள் எங்கும் பரவியுள்ள தமிழ் மக்களைச் சென்றடைந் தன. திருப்பணந்தாள் ஆதீன ஸ்ரீமுத்துக்குமரசாமி தேசிகரிடம் திருமுறைப் பயிற்சி பெற்ற பண்டிதர் அவர்களுக்கு "திருமுறைச் செல்வர்" என்ற பட்டமும் வழங்கப்பட்டது.

இன்னும் பல கெளரவப் பட்டங்கள் பெற்ற இச்சமய வித்தகர் திருக்கோணேசர் கோயில் வரலாறு பற்றிய பல நூல்கள் எழுதியுள்ளார். "திருக்கோணமலை மாவட்டத் திருத்தலங்கள்" "திருமுறைப் பண்ணிசைத் திறனாய்வு" ஆகிய இவரது நூல்கள் மிகப் பெறுமதி வாய்ந்தவை.

சைவ வளர்ச்சிக்குப் பல்துறைகளில் பெரும்பங்காற்றிய இச்சைவப்பெரியாருக்கு திருமலை மக்கள் பாராட்டு வைபவம் நடத்தி கெளரவிக்க இருப்பதை அறிந்து மட்டந்த மகிழ்ச்சி அடைகிறேன்.

பல்துறை வித்தகராகிய, அனுபவம் முதிர்ந்த இச்சைவப்பழும் நலமுடன் நீட்டிக் காலம் வாழ்ந்து மேலும் சைவத்துக்கு அருந்தொண்டாற்றி சைவநன்மக்களை நல்வழிப் படுத்த மனமார வாழ்த்திப் பிரார்த்திக்கிறேன். இப்பாராட்டு வைபவத்தில் பங்குபற்றும் வாய்ப்புக் கிடைத்ததை எனது பாக்கியமாகக் கருதுகிறேன்.

8ம் மாடி, "செத்சீரிபாய்,"
பத்தரமுல்ல

திருமதி. இராஜலெட்சுமி சைலாசநாதன்
மேலதிகச் செயலாளர், (இந்து விவகாரம்)
கலாசார சமய அலுவல்கள் அமைச்சு.

குறளமுத்தீன் வாழ்த்து

திருமலை நகரப் பாடசாலைகளிடையே நடாத்தப்பெற்ற திருக்குறள் போட்டிகளில்
நடவடிக்கைகளிலே நடவடிக்கைகளிலே நடவடிக்கைகளிலே நடவடிக்கைகளில்

‘ஞானச்சோரான்மணி பண்டிதர். இ. வந்தேவேல் அவர்கட்டு
குறளமுத்தீன் வாழ்த்து’

19. வெண்டர் லேன்.
திருக்கோணமலை.

கா. விநாயகசோதி

(அதிபர்)

குறளமுத்தீன்

வெண்டா

“வண்டமிழை ஆராயும் வடிவேற்பழைய பெரும்
பண்டிதரைப் போற்றுகிற பாராட்டைக் - கண்டறியும்
பேறதனை யாமின்று பெற்றோம், இன்மேலே
வேற்றுவும் வேண்டாம் விடு!”

அகவல்

கிழக்ககம் வந்தே	கிடைப்பதற்கரிதாம்
அளக்க வொண்ணாத	அருந்தமிழ் ஆய்ந்தே
ஏடுகள் தந்தும்,	இசைமழை பொழிந்தும்,
பாடுகள் பாராப்	பணிபல புரிந்தும்
அங்கிங்கெனாமல்	அல்லும், பகலும்
எங்கும் பணியாய்	இயற்றிய போதும்
அறவழிகாட்ட	அருஞ்சிறார்கட்கே
குறட்பணி புரியும்	குறளமுத்தீன்
வேண்டுதல் ஏற்றே	வினையொடும் வினையாய்
சண்டுடன் வந்தே	ஸ்டினையில்லா
நடுவுநிலையினை	நலமுடன் பற்றி
விடுபடாமுறையில்	விலகிடா வழியில்
சமன்செய்கோலாய்	சாய்ந்திடாதொருபால்
அமைந்து கோடாத	அணிக்குரித்தான்
சான்றோ னாகி	சால்பெனுந்தாணாய்
ஆன்றே அவிந்தே	அடங்கியதன்மை
என்றும் கண்முன்	இலங்குவதாலே
ஒன்றே செய்யவும்-	உயர்குறள் அமுதம்
நன்றே செய்யவும்-	நம்மவர் விருப்பில்
இன்றே- அதுவும்	இன்னே செய்யவும்
எண்ணினோம்- செய்தோம்-	ஏற்றருள் புரிவீர்!
கண்ணியக்கடமை	கட்டுப்பாட்டொடு
என்றும் வாழிய	எம்குறள் அமுதம்!
நன்றியும், வாழ்த்தும்	நடுவு நிலைக்கே!

ஞானசிரோன்மணி பண்டிதர் இ. வடிவேல் ஜயா அவர்களுக்கு
பவள விழாவின் போது

இராமகிருஷ்ண சேவா சங்கம் வழங்கிய

வாழ்முறைத்துறைப்பார்தா

ஸமூத் திருநாட்டின் கீழ் கரையிலே
மீண்பாடும் தேன்பதியாம் களப்பு நகரிலே
தாழ்விலா தனிக்குடியில் தனியொருவனாய்
அல்லாமல் தவப்புதல்வனாய் தாய் தந்தை ஏற்றும்
மழலையாய் மண்ணில் அவதரித்து இணையில்லா
கல்வியோடு இசைஞானம் வரப் பெற்று வளமோடு
வாழ வடக்கே வளரும் கோணமலையில்
வசிக்க வந்த வல்லவரே மிக நல்லவரே.

பாடல் பெற்ற பதியில் வதியும் காலை
பள்ளிச் சிறுவர் தமக்கு பல்கலை உள்ளடக்கி
பாடம் சொல்ல கோணேஸ்வரா வித்தியாலயத்தில்
ஆசிரியராய் சேர்ந்து அதிபராய் உயர்ந்து
இளம்சிறார் மனதில் “இளமையிற்கல்” என்னும்
திண்மையை வளர்ந்து உரமாக்கி
வளமாக வாழ்வாங்கு வாழ வழி சமைத்த
விந்தையினை விளக்க வார்த்தையில்லை.

சரளமான சாரிரம் தானாகச்
சித்தித்ததால் புலமையில் பண்டிதராய் சைவப்புலவராய்
வரப் பெற்று இசையோடு கதை சொல்லும் பாங்கில்
முதன்மை பெற்று இலங்கை வாணையிலிலும் இடம் பெற்று
இலகு நடையில் பண்ணோடு பதம் பாடுவோருக்கு
முன்மாதிரியாக பாடியதோடு அல்லாமல்
சிலபேருக்கு மட்டுமே தெரிந்திருந்த சித்தாந்த
பொக்கிச்தை பலரும் அறியும் வண்ணம் ஆக்கி அளித்தவரே.

திருக்கோணமலை ஆலயங்கள் தோறும் திருவிழாக்களில்
பண்பாடிய வடிவேலு ஜயா அத்
திருத்தலங்களின் வரலாற்றினை நாலாய் வடித்து
தெரிந்திராதிருந்தனவற்றை தெரியச் செய்திருந்தாலும்
செருக்கின்றி பணிவுடன் பல தொண்டு புரிந்த
பாங்கினைப் போற்றி ஏற்றிட
விருப்போடு இலங்கை அரசு வழங்கிய ஞானசிரோன்மணி என்னும்
நயமான நற்சான்றிதழை பாராட்டுவோமாக.

ஞாலத்தே கலைஞானத்தைப் பரப்பிய சிறப்புடன்
செய்தது சிலதென்று பல செய்ய வேண்டி
சீலமாய் வாழ பேராசான் ஞானசிரோன்மணியை
வாழ்த்தி அவரடி பணிவோமாக.

இராமகிருஷ்ண சேவா சங்கம்
திருக்கோணமலை.

புனிதத் தாயரைப் புதுயலர் நீ

காப்பு

ஞானத் திருவுருவே நம் மூல விநாயகரே
கானம் இசைக்க வரம் தாராய் - நாளிலத்தில்
மாட்சி வடிவேலர் வடிவமைத்த ஒவியங்கள்
ஆட்சிதனைப் போற்ற அருள்

ஸ்ரீ முருகன் தொண்டர் சபை
வில்லுான்றி
திருக்கோணமலை.

வில்லுான்றிக் கந்தனின் தேர்ச்சிந்தில் எங்களின்
வெடுவேப் பெண்மயில் ஆடல் அம்மா,
ஒலகி அசைந்து நம் தெய்வானை நாயகி
ஒங்கார முருகனைப் போற்றுகின்றாள்
எல்லையில்லா ஓயில் தேர்ச்சிந்து தந்தவர்
எங்கள் இனிய நல் வடிவேல் ஜயா
நல்லாரம் தமிழ் மகள் குடினாள் வேந்தனே!
நாம் ஸ்ரீ முருகன் தொண்டர் சபை வாழ்த்துகின்றோம் .

தேன்தமிழ் திருப்புகழ் தந்தவன் எங்களின்
தில்விய பாவலன் அருணகிரி
பரமஞ்சமகன் பழனியை கதிர்காமம் செந்தாரை
மதித்து நம் கோணேசரம் பாடியவன்
மாஞானி. இவனுக்கு வருடந்தோறும் விழா
மலர்ந்திட வில்லுான்றி முருகன் சபை
உரியோன் வடிவேல் ஜயாவின் கொள்கையே காரணம்
என்றுமே வாழிய பல்லாண்டு!!

நற்றமிழ் நால்கள் பற்பல தந்திடும்
நல்லியல் புலவன் பண்டிதன் நீர்
குற்றமயிலாத பண்ணிசை வழியில்
கோயிலில் பதிகம் இசைப்பவன் நீர்
பற்றினை முருகன் தொண்டர் சபைதனில்
பற்றியே நீர் ஜம்பத்திரண்டு தனில்
உற்றுணை சமய வகுப்பினை மாதாஜி
சிவசேகரம் சச்சிதானந்தாஜி உடனிருந்தே,

வாணொலி தந்திடும் கதாப்பிரசங்கங்கள்
வானலை தவழ்ந்துமே பரவின
கானம் இசைத்திடும் ஞானப் புலவன் நீர்
கவின் மட்டுநகர் தவழ்ந் (து) இங்கு வந்தீர்
ஆனது முற்றோதல் திருவாசகந்ததனில்
ஆண்டுபை முருகன் தொண்டர் சபை
யானை நிகர்த்து நம் வினாவிடைப் போட்டியில்
நல்லியல் நடைபயின் (று) ஆளுகின்றீர்.

ஞானியர் பாதமே மகிழ்ந்து பணிந்திடும்
நற்றவம் கற்றது எங்குதானோ?
போன பரம்பரைப் பண்புகள் தாங்கிடும்,
புளித் தாமரைப் புதுமலர் நீர்!
மானமுயர்ந்து நின் (று) ஒங்கும் குரல் தரும்
வடிவேல் எனும். உயர் மாமனிதர்!
வானத் துயர் புகழ் மாண்பில் யுகந்தோறும்
வாழிய! வாழிய! வாழியவே!

சமாஜம் நூற்று சௌவ சீகாமணி வாழி

சிவபோக சமாஜம்
திருக்கோணமலை.

நீராருங்கடலுடுத்த நிலமகளின் கீழ்த்திசையில்
சீராரும் தெய்வீக மணங்கமழும் கோணமலை
பாராரும் போற்றி நிற்கும் கோணேசன் தாண் வணங்கி
ஏராரும் வடிவேலர்க்கு இவ்வாழ்த்தைச் சாற்றினமே.

திருக்கோணமலை செய்த தவப்பயனால் அமைந்தவரே
திருவடைய ஞானியராம் சுவாமி கெங்காதராணந்தா
சிவபோக நேறி நின்று யோகாச்சிரமந் தோன்ற
தவமுதல்வர் தம் பணியில் தோள் தந்தார்தனில் ஒருவர்!

சனிக்கிழமை தோறும் வரும் ஆச்சிரமப் பஜுனைதனை
கனிவு பொங்கும் இசையதனால் உணர்வு தந்து உயிரும் தந்தீர்
கங்காதரர் எங்கள் சற்குருவின் ஆன்மபோதம்
மங்காமல் எழுத்தாருவில் பணித்தபடி உவந்துதந்தீர்

சத்சங்கம், கலைவிழாக்கள், சான்றோர்கள் உபந்தியாசம்
அத்தனையும் சமாஜத்தில் குறைவின்றி நிகழ்வதற்கு
சித்தம் உவப்புடனே செயலாளர் பதவியேற்று
சற்குருவின் ஆணையிலே சமாஜத்தில் நடத்தி வைத்தீர்

கன்னியா எனுங்கிராமம் அதிலெலமுந்த நடேசபுரம்
மன்னிய தில்லைக்கூத்தன் ஆலயத்தைச் சமைத்திடவே
சொன்னகுருமனநோக்கை செயலாக்கி நிலைநிறுத்த
இன்பமுடன் சிவப்பணியில் ஓன்றித்து உழைத்திட்டீர்

பன்மதவாச்சி என்ற கானகத்தைத் தேர்ந்து கொண்டு
மன்பதைக்கு அன்னமிடும் களனியாய் மாற்றுதற்கே
மென்கரங்கள் கன்றிவிட மேனி வியர் உகுத்தோரில்
அன்புக் குருநாதர் அடி நிழலாய் உழைத்தவரே!

ஆஶ்சிரம நிர்வாகம் அலுவல்கள் நடந்திடவே
ஆராக் காதலுடன் அமைந்து செயல் புரிந்தீர்
ஆஶ்சிரமப் பணியுடனே ஆலயங்கள் அத்தனையும்
ஜெ நின் அருங்கேவை நாடி வந்து நின்றனவே

தவமதுவும் தவமுடையார்க்கே சென்றனையும் என்பார்கள்
சிவப்பணிக்கே வாழ்வதுந்து சிரேஷ்டராய் உயர்ந்தவரே!
தேன் பொதிந்த திருமுறைகள் தான் கலந்து பாட்டுவீர்
தேர்ந்துரைத்த பண்ணதிலே தோய்ந்த அவை தெள்ளாமுதம்

நும் ஏற்றம் செப்புதற்கோ எமக்கெதுவும் தகவு இல்லை
நந்தாத ஆசானாய் - நல்லதோர் நாவலனாய்
பண்ணோடு பிரசங்கம், கேட்பவரை ஈப்பதுவாய்
கண்ணான திருமுறைகள் கசிந்துநுகச் செய்வனவாய்

சித்தாந்த சாத்திரங்கள் தேர்ந்த சைவப் புலவோனாய்
சத்தான தமிழ் கற்ற நற்றமிழ்வல்ல பண்டிதனாய்
எத்தாலும் நிறைகுடமாய் வாழ்ந்தனையே இதனாலே
இந்து கலாசார அமைச்சதுவும் ஈந்ததுவே ஓர்ப்பட்டம் (விருது)

“ஞானசிரோமணி” நீர் நாட்டுக்குத் தந்தவைகள்
ஞானப்பனுவல்கள் ஆய்வு செறி தலநால்கள்
சன்மார்க்க வாழ்வு கண்டு சற்குரு ஈந்த பட்டம்
“சைவசிகாமணி” இது சாலப் பொருத்தமன்றோ.

சித்த மகிழ்வோடு “சிரோமணி” உமைப் போற்றி
சிவயோக சமாஜத்தின் வரலாறு நிலைத்திடுமே!



ஆலயம் எதற்கு?

இகபரபோகங்களை இதமாக அனுபவிப்பதற்கு அறிவு, இச்சை, செயல் ஆகிய முன்றுக்கும் அருள்விருந்தளிக்கும் இடமாக அமைவதுதான் கோயில். ஆலயம். கோ- இறைவன். இல் - உறையுமிடம். ஆ - ஆத்மா, லயம் - சேர்தல். அதாவது ஆன்மா இறைவனைச் சேருமிடம் ஆலயம்.

“மேன்மைகாள் சைவந்தி விளங்குக உலகமெல்லாம்”

திருக்கோணமலை மாவட்ட

இந்து இளைஞர் பேரவையின் காப்பாளரும்
நூனீரோன்மணியும், ஒய்வு பெற்ற அதிபருமாகிய

பண்டிதர் ஜி. வழைவேல் ஜயா

அவர்களின் அளப்பரிய பலதுறைத் தொண்டுகளைப் பாராட்டி
திருக்கோணமலை மாவட்ட இந்து இளைஞர் பேரவையினால்
மனமுவந்து வாசித்து அளிக்கப்பட்ட

தூண்டு நுலம் பாராட்டுப் பா இதழ்

393, திருஞானசம்பந்தர் வீதி,
திருக்கோணமலை.

திருக்கோணமலை மாவட்ட
இந்து இளைஞர் பேரவை.

‘சௌர் பொயாரைத் தமிழாய்ந்த பண்டிதரை
பொய்யா வழைவெற் துவாரினை – யெய்யாக
வாழ்த்தினோம் பல்லான்டும் வாழை – தலையல்லாம்
தாழ்த்தினோம் என்றுமேதான்!.’

1. திருமலையின் நாவலராய்ச் செந்தமிழின் பாவலராய்ச் சிறப்பு மிக்க திருமுறையின் காவலராய்ச் சீரான பண்டிதராய்ச் சிறந்த சைவ பெருநெறியின் போதகராய்ப் பேரிந்திற் குரித்தான பெருமையான அருமறைகள் ஆய்வோராய் ஆனந்தப் பேரின்பம் அடைவோய் வாழ்க!
2. கல்வியெனும் செல்வத்தைக் கனிதமிழாலே தேடிக் கண்டு பள்ளிச் செல்வங்கள் பெற்றிடவே தேசிகனார் பணிதன்னைச் சிறப்பாய்ச் செய்து கொல்லாமையோடு (33) புறங்கூறாமை (19) பொய்யாமை (30) தறித்த செல்வம் நில்லாமை - யாக்கையதன் நிலையாமை (34) உண்ணாமை (36) நினைத்து வாழ்ந்தீர்!
3. திருத்தலங்கள் வரலாறு, திருச்சரணம் பண்ணிசையின் திறனாய்வோடு பெருத்த பல தமிழ் நூல்கள் பிரியமுடன் ஆராய்ந்தெடும் பேறாய்த் தந்தீர் வருத்தங்கள் தீர்த்திடுமோர் வயித்தியரைப் போலான வழைவேல் ஜயா, கருத்தாகப் பணியாற்றிக் கடவுளாடி அடைதற்கோர் காலானீரே!

4. எழுத்தாலும் பேச்சாலும், இசையாலும் ஆய்வாலும் இறைவன் தன்னை வழுத்தியே தனியாக வாழ்ந்து வரும் எங்களது வடிவேல் ஜூயா பழுத்த பழமானாலும் பாமரநல் மாந்தர்களும் பாரில் உய்ய முழுமுச்சம் பணியாக முன்னாள்போல் இந்நாளும் முயலுவிரே!

5. திருக்கோணமாமலையின் தொன்மையும் வண்மையும் தெரியாதோர்க்குச் சுருக்கமுடன் இதுவரையில் சொல்லிய நால் அத்தனையும் துருவி ஆய்ந்தே பெருக்கி ஒரு பேரேடும் பிரியமுடன் தந்திட்ட பெருஞ்செய்கைக்கே ஒருக்காலும் சமமான பரிசுதர உண்மையிலே ஒண்ணாதையா!

6. மீன்பாடும் தேனாடு மினக்கெட்டே நமக்கீந்த மேலாம் செல்வம் தான் இன்று வடிவேலாய்த் தமிழ் என்றும் நெறியான சைவம் என்றும் தீன் தந்து நமை ஊக்கி செயலாற்றவிட்டதெனத் தெரிந்த பின்னும் வான் தந்து மழை பெற்ற வையமெனக் கை மாற்றின் வகை காணோமே?

7. திருவாதவூர் போல், திருக்கச்சியப்பர் போல் சேக்கிழார் போல் திருமயிலாப்பூரார் போல், தேவார மூவர் போல், திருமூலர் போல் திருக்கோயில் எங்குண்டோ அங்கெல்லாம், திருப்பள்ளி, சிற்றுரூர் எல்லாம் தெருத்தோறும் இசைதந்த திருநாவுக்கிசையோமோ திருப்பற்ளாண்டு?

8. அன்புடையோய் வாழ்ந்திடுக! அறிவுடையோய் வாழ்ந்திடுக! அருமைச் சைவப் பண்புடையோய் வாழ்ந்திடுக! பரிசுடை - யோய் வாழ்ந்திடுக! பாரில் மேலும் இன்பத்துத்தமிழாலே இசையான நால் தருக! எங்கள் ஆசி நன்மொழிகள் உரித்தாக! நாளும்வேல் துணையாக நலமே வாழ்க!



ஊன் நூ உ ஸை

ஞானசிரோன்மணி, பண்டிதர், சைவப்புலவர் இ. வடிவேல் அவர்கட்டு இத்தகைய சிறப்பான தொரு விழா நடைபெற்றுக்கொண்டிருக்கிறது. இதனை நடத்த வேண்டுமென்று விஷைவு கொண்டு நின்ற நன்நெஞ்சங்கள் பல; அமர்ர் சு. நவரத்தினம் ஆசிரியர், சுவாமி தந்திரதேவா அவர்கள், திரு. கணபதிப்பிள்ளை, காந்திஜீயா இவர்களைக் குறிப்பிட்டே ஆகவேண்டும்.

காலம் கனிந்து வர 1997இல் இந்த நன்முயற்சி திருக்கோணமலைவாழ் மக்களின், இஷ்டத்தைப் பூர்த்தி செய்யும் வகையில் பன்னிருவரைக்கொண்ட குழுவினால் செயற்பட வானது இதில் மலர் வெளியீட்டுக்குழுவின் தொகுப்பாசிரியனாக எனது பணி அமைந்ததை நான் பெற்ற பெரும் பேறு என்றே கருதுகிறேன்.

இத்தகையதோர் விழா நடத்த 1992இல் முனைந்த வேளையில், பண்டிதர் ஜயாவிடம் பெற்ற விலாசங்களிலிருந்து சேகரித்த இருபத்தொருக்கட்டுரைகள் கைவசம் இருந்தன அத்துடன் மேலும் பலரது கட்டுரைகளை மலர்க்கும் சார்பில் விரைந்து சேர்த்துக் கொண்டு மலரினை அச்சியற்றும் பணியில் புகுந்தோம்.

“மன்னரும் முனிவரும் உன்னுபபொன்னால் முடியு” மென்பர் இந்நால் வெளியீட்டுக்கான பாரிய பொருளாதார வளத்தினை இந்தக்குழுவின் ஆலோசகர் பிரம்மரீ சோ. இரவிச்சந்திரக் குருக்கள் ஸ்ரீ பத்திரகாளி அம்மன் தேவஸ்தானத்தின் சார்போடு திருக்கோணமலை ஆலடி பிள்ளையார் கோவில், முத்துக்குமாரசுவாமி கோவில், வில்லூன்றிக் கந்தசுவாமி கோவில், கருமாரி அம்மன் கோவில்களின் உதவியுடன் மனமுவந்து ஏற்றுக்கொண்டமை, நம்மனைவர்க்கும் பெருமை தந்த செயற்பாடாகும் என்பதில் ஜயமில்லை.

ஞானசிரோன்மணி அவர்களின் நல்வாழ்வு எமது இளைய சமுதாயம் அறிந்து போற்றிப் பின்பற்றி ஒழுகத்தக்க பெருமாண்புடையது என்பது உள்ளாட்கை நெல்லிக்கனியாகும். பயிற்றப்பட்ட ஆசிரியராக ஆரம்பித்த அவர்வாழ்வு, முயற்சியினாலும், தன்னம்பிக்கையினாலும், இன்று பல படிகள் உயர்ந்து நிறைவு பெற்று சான்றோன் என்ற உயர்நிலைக்குக் கொண்டு வந்து நிறுத்தியுள்ளது அவர் “கிழக்கில் உதித்த ஊன மலர்” இந்த நூல் அதற்குச் சான்றாக விளங்குகிறது.

வணக்கம்

கலாவினோதன் சீத்தி அமரசீங்கம்
தொகுப்பாசிரியர்

ஆயிரம் பிறைகண்ட அருந்தவச் செம்மல்

பிரதிவிட்டா கலாநிதி
ஸ்ரீ நாகபூஷனி அம்பாள் சிவாசார்ய சுவாமிநாத பரமேஸ்வரக் குருக்கள்
தேவஸ்தானம், நயினை.

என்னை நன்றாய் இறைவன் படைத்தனன்
தன்னை நன்றாய் தமிழ் செய்யுமாரே” - (திருமந்திரம்)

கீழ்க்கிற்கு (மட்டக்களப்பு, திருக்கோணமலை) சைவச் சான்றோனாகத் திகழும் நெநஷ்டிக பிரம்மச்சாரி. சிவத்தைச் சார்ந்தது சைவம். சைவத்தைச் சார்ந்து நன்கு சமய நெறியைக் கடைப்பிடித்து பிரம்ச்சார்யம் காத்து வருபவர் தான் அறிவுச்செம்மல் நமது அன்புக்கும் பெருமதிப்புக்கும் உரியவர் சிவத்திரு இ. வடிவேல் ஆசிரியர் அவர்கள். இவர்களின் தகுதியும் பண்பும் அமைதியான அடக்கமும், மென்மையான, உறுதியான தன்மையும் கசடறக் கற்றவர் கற்றாங்கு ஒழுகுபவர் என்பதைக் காட்டிற்று.

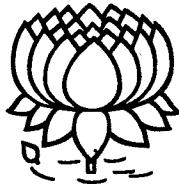
“நிலையின் திரியாது அடங்கியான் தோற்றும்
மலையினும் மாணப் பெரிது”

மலை எத்தனையோ பூகம்பங்களைத் தாங்குகின்றது. எவ்வளவோ காலமாக அசையாது நிற்கின்றது. இயற்கையின் வளங்களைப் பெற்றிருக்கின்றது. மலைகளில் எரிமலையும் உண்டு. ஆனால் இவர் “நெஞ்சம் உமக்கே இடமாக வைத்தேன்” என்றவாறு நெறிதவறாமல் கொள்கையை விடாமல் அடக்கமாக உள்ளவரின் உயர்விற்கு உயர்ந்த மலையும் இணையாகாது. மதுரைப் பண்டிதர் ஆனதால் இலக்கணம், சருக இலக்கியங்களை வரையறக் கற்றுமினிர்பவர். சென்னை சைவசித்தாந்த மகா சபையின் சித்தாந்தப் பரீட்சையில் “சித்தாந்தப் புலவர்” பட்டம் பெற்றவர். இதில் ஒரு சிறுகுறிப்பு வேண்டும். கோயில் சிவாகமங்கள், சித்தாந்த மரபுகளைப் பெரும் பகுதியாகக் கொண்டு அமைந்துள்ளது. இதனால் ஆலய குருமார்களுக்கும், அறங்காவலராகப் பணிபுரிபவர்க்கட்கும் சித்தாந்த அறிவுத் தெளிவு அவசியம் வேண்டும். ஆலய வளர்ச்சிக்கு சித்தாந்த அறிவு இன்றியமையாததாகும்.

தேவாரப் பண்ணிசை பயின்றதாலும், சைவப் புலவர் பண்டிதர் ஆனதாலும், இலங்கை ஓலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் பன்முறை சங்கீத கதாப்பிரசங்கம் செய்துள்ளார். பன்முறை கேட்டவர்தனை பினி நீக்கும் இசையும் சித்தாந்த சமய தத்துவங்களையும் பூராண இதிகாசங்களையும் பலமுறை கேட்டு இன்புறச் செய்தது என்றால் அது உண்மைச் சம்பவமாகும். தீட்டையெயும், பட்டங்களும், தொண்டைமண்டல ஆதீனத்தால் அளிக்கப்பட்ட பட்டமும் சிறுப் படையதாகும். கல்வி வேள்விகளிற் சிறந்த திருக்கோலக்கா சிவரீ என். இராமநாத

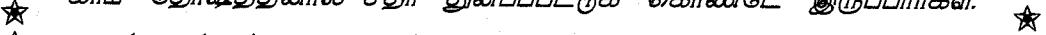
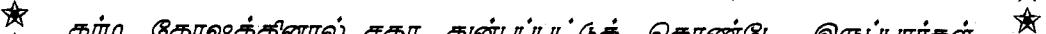
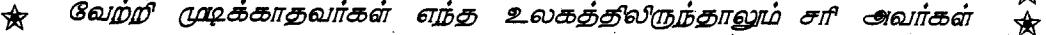
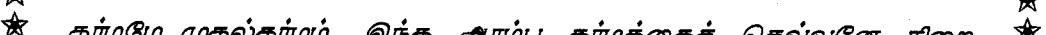
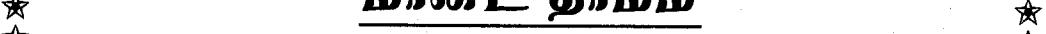
சிவாச்சாரியர் அவர்களிடம் சமயதீட்டை பெற்றது பெற்றகரிய பேராகும். ஆதீணங்களிற் பட்டங்கள் பெற்றதும் சிறந்த தீட்சா குருவிடம் தீட்டை பெற்றதும் அவர்களுக்குப் பெருமை தேடியதும், தானும் உயர்ந்த நிலையில் விளங்குவதும் ஆகும். சிறந்த பக்குவமடைந்த சிஷ்யனால் குருவின் பெருமையை கலங்கரை விளக்கமாகக் காட்டமுடியும். உதாரணமாக ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ண பரமஹமஸ்ஸருக்கு ஸ்ரீ விவேகானந்த சவாமிகள் ஆழ்றியது போலாகும்.

திருக்கோணமலையிலும் பல பட்டங்கள் பெற்று அவர்கட்கு பெருமை கொடுத்து தானும் புகழ்பெற்றுள்ள பண்டிதர் அவர்கள் ஆய்ந்து வெளியிட்ட பக்தி நால்களும், ஆய்வுக் கட்டுரைகளும் சமூகத்திற்கும் சமுதாயத்திற்கும் இளம் சந்ததியினருக்கும், நற்சீந்தனையை ஏற்படுத்தி மேலும் பக்தி நெறி வளர்வதற்கு பேருதலி புரிந்துள்ளது என்பதில் ஜயமில்லை. பண்டிதர் அவர்கள் 78ஐ (எழுபத்தெட்டை) கடந்துள்ளார். ஆயிரம் பிறை கண்ட விழா நடைபெற ஸ்ரீ மாதுமை உடனுறை கோணேசப் பெருமான் அருள்தர நாம் அனைவரும் பிரார்த்திப்போமாக. வாழ்க பண்டிதர். அவர்கள் புகழ் என்றும் நிலவுக. யாவரும் இனிது பயன் பெறுக. எல்லோரும் வாழ்க.



மரண தர்மம்

மனிதனன் மேல் நிலைக்கு உயர்த்துகின்ற தர்மங்களில் இல்லற தர்மமே முதல்தர்மம். இந்த ஓரம்ப தர்மத்தைச் செவ்வகை நிறை வேற்றி முடிக்காதவர்கள் ஏந்த உலகத்திலிருந்தாலும் சா அவர்கள் கர்ம தோழத்தீணால் சதா துன்பப்பட்டிருக் கொண்டே இருப்பார்கள். அவர்களுக்குக் கெத்தமோட்சமென்பதீல்லை.





திராகுரு - திருக்கோலக்கா
மீன். இராமநாத சீவாச்சாரியார்

ரூபம் ஸம் பதுதீர்கமாயுர் ஸக்ருதம்
வித்யா விலேகம்தனம். ஞானம் சௌரிய
முதாரமங்கள் கரம் ப்ரரூபாங் கணா
ஸங்கமம். அன்னம் வஸ்திர சுகந்த பூஷண
தரம் புத்ராதிஸூக்ய ப்ரதம் தில்யாந்
தோளன வாழுணாதி சுக்ருதம் போகம்
சிவார்ச்சா பலம்.

மனிதன் தான் பிறக்கும்போது முற்பிறவியில் செய்துள்ள புண்ணிய பாபங்களின் கொள் கலனாகப் பிறக்கிறான். பிறக்கும்போது எதை எதை அதிகமாக செய்து வந்தானோ அந்த வாசனை அவனுடைய வாழ்க்கையில் மனக்கின்றது. புண்ணியம் மிகுதியாக செய்தவனுடைய வாழ்க்கையில் பெருமகிழ்ச்சியும், பாபம் மிகுதியாகச் செய்தவனுடைய வாழ்க்கை துன் பத்தின் தினிகலனாகவும் விளங்கிவரும்.

ஓரு வீட்டில் கெட்ட நாற்றம் வீசினால் அந்த நாற்றத்தை மாற்ற நல்ல வாசனைப் பொருளை கூட்டுக்கின்றோம், மூலமான நாற்ற வாசனையை மற்றொரு உபவாசனை போக கடித்துவிடும். மனிதர்கள் தாங்கள் சமந்து வந்த பழைய (வினை) வாசனைபாபங்களை வைத்துக்கொண்டு சுகமடைய முடியாது; தெய்வத்தின் திருவடியினையும் எட்ட இயலாது. எனவே பழைய வாசனையைப் போக்க புதிய வாசனை அதாவது மாற்று வாசனை உப வாசனை ஆயும் - உபாசனை தேவைப்படுகின்றது.

உபாசனை தெய்வத்தின் அருகில் இருக்கச் செய்யும். உபாசனை சுற்குரு மூலமாக கிடைத்திடும். மூர்த்திதலம் தர்த்தம் முறையாக வழிபடுவோர்க்கு வார்த்தை சொல்ல சுற்குரு வாய்க்கும் என்பார் தாயுமானவர். பல பிறவிகளில் செய்து வந்த புண்ணியத்தின் பயணாக நல்ல சுற்குரு கிடைத்திடும்.

பூஜைக்கு மூலம் குருவின் திருவடிகள்
தியானத்திற்கு மூலம் குருவின் திருவடிவம்
யந்திரத்திற்கு மூலம் குருவின் திருவாக்கு
முக்திக்கு மூலம் குருவின் கிருபையே

ஞானத்தின் திறவு கோல் குரு. இறைவனை அறிய அடைய வைப்பது குரு. குரு வருள் கிடைத்திட திருவருள் துணை நிற்கும். இந்த மனிதப் பிறவியைப் பயனுள்ளதாக ஆக்கிட சுற்குருமூலமாக சிவ தீட்சைபெற்று சிவ பூஜை செய்து நானும் சிவ சிந்தனையில் நின்றிட சிவனடிக் கீழ் நண்ணி வாழும் பெரும்பேறான பேரின்பம் கிட்டும்.

முன்னொரு காலத்தில் திருக்கைலையில் வீற்றிருக்கும் சிவபெருமானிடம் உடையைம் மையார் சவாமி தங்களுக்கு மிக விருப்பமானவற்றை செய்திட ஆசைப்படுகிறேன் என்று கூறு. இறைவன் தனக்குவிருப்பமானது பூசனையே என்று அருளியதை சேக்கிழார் சவாமிகள்.

என்னிலா கமம் இயம்பிய இறைவர் தாம் விரும்பும்
உண்மையாவது பூசனை என உரைத்தருள
அண்ணலார்தமை அர்ச்சனை புரிய ஆதரித்தாள்
பெண்ணின் நல்லவள் ஆயின் பெருந்தவக் கொழுந்து

உடையம்மையார் பூசனைக்குரிய பொருளுடன் சென்று இறைவனிடம் அனுமதி வேண்ட, பூசனைக்கு உகந்த இடம் பூலோகமாகிய மண்ணுலகமே. பூலோகத்தில் செய்திடும் பூசனையின் பயன் திருக்கைலாயத்தில் அனுபவிக்க செய்யும் என்றிட, பூலோகத்தில் எங்கு சென்று எப்படி வழிபாடு செய்வேன் என்று கேட்க, இறைவன் காஞ்சிமாநகரத்தில் வழிபாடு செய்திட தனது ஜந்து முகங்களான தத்புருஷ முகத்திலிருந்து இருக்கு வேதமும், அகோர முகத்திலிருந்து யசர் வேதமும், வாமதேவ முகத்திலிருந்து ஸாம வேதமும், ஸத்யோசாத முகத்திலிருந்து அதர்வ வேதமும், தந்து ஸான முகத்திலிருந்து இருபத்தியெட்டு சிவாக மங்களையும் அதன் பொருள்களையும் விளக்கி. சிவ பூசனை முறைகளையும் பயன்களையும் உடபதீசமாக அருள் பாலித்தார். இதனை ஆகதம் சிவவக்த கரப்யஃ கதஞ்ச கிரிஜாமுகே. என்கிறது சிவாகமம்.

வேதமும் பொருள்களும் அருளிய இறைவர் பூசனை முறைகளையும், கல், அரிசி, அன்னாம், நதிமணல், கோமயம், வெண்ணை, ருத்ராஷம், சந்தனம், குர்ச்சம், புஷ்பம், வெல்லம், மாவு முதலிய பன்னிரெண்டு சரணிகிலிங்க பூசை முறைகளையும் (சைலஜும்) கருங்கல்லாலான சிவலிங்கம். (லோஹணாம்.) தங்கம் முதலான உலோகங்களான சிவ விங்கம், (ரத்னணாம்) நவரத்னங்களால் ஆன சிவலிங்க பூசை முறைகளையும் கூறினார். ஸ்ரீ தேவி சரணிகிலிங்க பூசையில் மணலை லிங்கமாக அமைத்து பூசனை செய்யத் தொடங்கினார் இதனை “வேதத்தின் மந்திரத்தால் வென்மணலே சிவமாக போதத்தால் வழிபட்டார்” என்பார் ஞானக்குழந்தையான திருஞானசம்பந்தர். இவ்வாறு தினாந்தினம் வழிபாடு செய்து வந்த உடையம்மையை சோதிக்க எண்ணி சிவன் தன் தலைமேல் உள்ள கங்கையை அவிழ்த்து விட கங்கை பெருவெள்ளமாக வருவதை அறிந்து தான் பூஜித்துவரும் சிவலிங்கத்திற்கு இடையூறு வராமல் தடுக்க தன்னிறு கைகளாலும் அணைத்துக் கொண்டாள் என்பதை.

என்கல் இன்றி இடையைவர்கோன் ஈசனை வழிபாடு செய்வாள் போல்
உள்ளத்துள் உகந்துமை நங்கை வழிபடச் சென்று நின்றவாகண்டு
வெள்ளங் காட்டி வெருட்டிட அஞ்சி வெருவி ஒழித்த முவிடவெளிப்பட்ட
கள்ளக்கம்பனை எங்கள் பிரானைக் காணக் கண் அழியென் பெற்றவாயே.

ஸ்ரீதேவியின் பக்தியைக் கண்டு மகிழ்ச்சியற்ற இறைவன் உனக்கு யாது வரம் வேண்டுமென வினை தங்களைவிட்டு என்றும் பிரியாமல் தங்களிடத்தில் இருக்கும் பெரும்பேறு கிடைக்க அருள் பாலிக்க வேணும் என்று கேட்க இறைவன் உடையையாருபாகனாக ஆனார். மற்றும் தங்களுக்கு மிக விருப்பமான பூசனை தடைப்படாமல் தொடர்ந்து நடைபெற்று வர அருள்பாலிக்க வேண்டிட. இறைவன் தன் ஜந்து முகங்களிலிருந்து ஜந்து ரிஷிகளை சிருஷ்டத்து அவர்களுக்கு சிவ தீட்சை செய்து பூசை செய்ததுடன் பல சிற்யார்கள் மூலம் சிவதீட்சையும் சிவ பூசையும் பரவச் செய்திட அருள் பாலித்தார். அந்த சிவ சிருஷ்டியில் உண்டான

கெளசிகர், காசியப்பர், பாரதவாசர், கெளதமர், அகஸ்தியர் என்ற ஜந்து ரிஷிகஞம் முதன் முதலாக சிவதீட்சை சிவ பூசை செய்து வைக்கப்பட்ட ஆதிசைவர்கள் ஆவார்கள். ஆதிசைவர்களான சிஷ்யர்களை நோக்கி பக்குவமுள்ள பல அன்பர்களுக்கு சிவ தீட்சையும், ஆன்மார்த்த சிவ பூசை தந்து உலக நலன்களை வேண்டி பரார்த்த பூசையும் செய்துவர ஆக்னாபித்துள்ளார்கள்.

சிவராஜதானியாக விளங்கும் இலங்கையின் இரு கண்களாகத் திகழ்வதும், சமயா சாரியார்களால் பாடப்பெற்றதும், திருக்கைகலாயத்திற்கு இணையாக தட்சிணகைகலாயம் என வழங்கியும் வரும் திருக்கோணமலையில் தோன்றி திருக்கேதீச்சரத்தில் திருவருள் துணை செய்ய எம்மிடம் முறையாக சிவதீட்சையும் ஆன்மார்த்த சிவ பூசையும், ஈனா தேசிகர் என தீட்சா நாமமும் வழங்கப் பெற்று மனிதப் பிறவியின் பயனைப் பெற்றுள்ளா. ஞானசிரோன் மணி சைவப் புலவர் பன்றிதர் சிவத்திரு வடிவேல் அவர்களுக்கு அவர் ஆற்றிவரும் சமய சமூகப் பணிகளைப் பாராட்டி அவரது சிஷ்யர்களும் அன்பர்களும் பாராட்டு விழாவும் மலரும் வெளியிட இருப்பதை அறிந்து மிக்க மகிழ்ச்சியடைகிறோம். யாவருக்கும் செந்தமிழ்ச் சொக்கனாக சங்கம் வைத்து முத்தமிழழையும் வளர்த்த ஸ்ரீ அங்கயற்கண்ணி உடனாக்ய ஸ்ரீ சோமகந்தரக் கடவுளை வேண்டி, விரும்பி ஆசிகள் அனேகம் வழங்கி மகிழ்கிறேன்.

திங்களனி திருஷூலவாய் எம் அண்ணல்
திருவிளையாட்டுயிவை அன்பு செய்து கேட்போர்
சங்கநிதி பதுமநிதி செல்வம் ஒங்கி
தகமை தருமகப் பெறுவர்
மங்கல நன் மணம் பெறுவர் பினிவந்து எய்தார்
வாழ்நாளும் நனிப்பெறுவார் வானாடெய்தி
புங்கவராய் அங்குள்ள யோகமுழ்கி
சிவனாடிக் கீழ் நன்னி வாழ்வரே.

-॥ஏஞ்சோநி முனிவர்



ஆசையறுமின்

யனம் எதனை ஆசைப்படுகன்றதோ, அவற்றை அடைவதற்குப் புலன்கள் கருவீயாய் இயங்குகள்றன. எனவே புலன்களையும், மனத்தையும், எந்த இடத்தில், எந்த அளவில் கட்டுப்படுத்த வேண்டுமென்பதைச் சாவதானமாக அறிந்து அதனை சுத்தியம், தர்மம் என்பவற்றோடு இணைத்துச் செயல்படுத்தனால், அமைத்தையும், ஆனந்தத்தையும் வாழ்க்கையில் அனுபவங்களாம்.

அனுபவங்களை வெளியிட விரும்புவது முன்வரும் ஆசையறுமின் பாடம்

சைவம் நழைக்க தள்ளை அர்ப்பணித்து பண்டிதர்

என். சி. மாணிக்கவாசகர்
முன்னணநாள் அமைச்சின் செயலாளர்.

வாழ்க்கை முழுவதையும் தமிழுக்கும் சமயத்துக்குமாக அர்ப்பணித்து நெங்கிடக் பிரமச்சாராயாக வாழ்வபவர்கள், இன்றைய சமூகத்தில் விரல்விட்டு எண்ணக்கூடியவர்களே. இந்த வகையில் நாம் இனம் கண்டு கொள்ளக்கூடியவராக சைவப்புலவர் பண்டிதர் ஞானசிரோன்மணி இ. வடிவேல் விளங்குகிறார்.

மட்டக்களப்பைத் தாயகமாகக் கொண்டவராக பண்டிதர் இருந்த போதிலும் அவரது சேவைதனை பெறும்பேற்றை புண்ணிய பூமியான திருக்கோணமலையே பெற்றது என்று கூறுவதில் தவறில்லை.

திருக்கோணமலையில் அமைந்துள்ள ஆலயங்கள் எங்கணும் பண்டிதரின் “கணீர்” என்ற காண்டாமணியைத்த கம்பீரமான இனிய குரல், தேவார திருவாசக திருப்பாடல்கள் பாடுவதைக் கேட்டு நெஞ்சுருகாதவர் இல்லை எனலாம்.

திருக்கோணமலை மட்டுமன்றி அகில இலங்கை வாணைலி மூலம் அவரது கதா காலட்சேபங்கள், சைவநற்சிந்தனைகள் அவ்வப்போது ஒலிபரப்பாகி, சைவப்பெருமக்களின் பெருமதிப்பையும் பாராட்டுக்களையும் பெற்றுள்ளன.

நானும் பொழுதும் ஈசன் திருவடியே நெஞ்சில் உறைய நற்பணி புரிந்து நிற்கும் பண்டிதர் அவர்களின் சேவையால் திருக்கோணமலையில் உள்ள ஆலயநிர்வாகங்கள் அனைத்தும் மெருகூட்டப்பட்டு பயன் பெற்றன.

இவரது ஆழ்ந்த தமிழ்ப்புலமை அவர் இயற்றிய நூல்களின் வழி தெற்றிறனப்புலனா கின்றது. “திருக்கோணமலை மாவட்ட திருத்தலங்கள்” என்ற நூல் சிறந்ததோர் ஆய்வு நூலாகக் கருதப்பட்டு இந்து கலாசார அலுவல்கள் அமைச்சினால் அச்சேற்றப்பட்டு வெளி யிடப்பட்டது. கோணேசர் கல்வெட்டு, கோணேசர் அந்தாதி ஆகிய நூல்களும் அவரது ஆக்கங்களே.

திருக்கோணமலையிலுள்ள ஆலயங்களும் சமயஸ்தாபனங்களும் வெளியிடும் எந்த மலர்களும், பண்டிதர் அவர்களின் மேற்பார்வையையும், பங்களிப்பையும் பெற்றே செம்மை பெற்று நாலுருப்பெற்று வெளிவந்துள்ளன.

ஆசிரியத்தொழிலை உவந்தேற்ற பண்டிதரின் சேவையை திருக்கோணமலை இந்துக் கல்லூரியும், திருக்கோணேஸ்வர வித்தியாலயமும் பெற்றுப்பயன் அடைந்தன.

திருக்கோணமலை சிவயோகசமாஜ ஸ்தாபகர் சமாதியடைந்த அருட்குரு சுவாமி கெங்காதரானந்தா அவர்களை தம் ஆத்மீக குருவாகக் கொண்டு ஆன்மீக வழியில் முன்னேற்றம் கண்டவர் பண்டிதர் அவர்கள். சிவயோக சமாஜத்தின் செயலாளராக இருந்து சுவாமிஜி ஸ்தாபித்த கண்ணியா நடேசர் ஆலயத்தின் திருப்பணிகளில் தமது பங்களிப்பை ஆத்மார்த்த மாக ஆற்றியவர். எம்பெருமான் நடேசருக்கு திருவூஞ்சல், பராக்கு, லாலி, மங்களம் அனைத்தையும் குருவின் ஆணையில் தாமே இயற்றி அளித்தார். இப்பணியை வேறு சில ஆலயங்களுக்கும் ஆற்றியுள்ளார்.

இன்றைய சமுதாயம் இத்தகையதொரு பண்பாளின் அர்ப்பண சிந்தையுள்ள சேவையைப் பெற்றுக்கொண்டது வரப்பிரசாதமே. இவர் தீர்க்க ஆயுள்பெற்று நற்பணிபுரிய எல்லாம் வல்ல கோணேசப்பெருமானின் திருவருளை வேண்டி நிற்போம்.

இறைபணி புரியும் வடிவேலன்

சிவதொண்டன் நிலையம்.
யாழிப்பாணம்.

அ. செல்லத்துரை சாமியார்
தலைவர்

“கோணமாமலை அமர்ந்தாரே நம்மை ஆளுடையார் என்னும் இனிய நல்லுணர்ச்சி வாய்ந்தவர் நமதன்பர் வடிவேல் அவர்கள். இந்த நல்லுணர்ச்சியினும் மேலான ஞானமுண்டோ?

அன்பரவர்கள் இந்த ஞானவுணர்ச்சியில் நிலை நின்றவாலே தமக்கமைந்த சைவப் புலமைக்கும். தமிழ்ப்பாண்டித்தியத்துக்கும் தகத் தாயினும் நல்லதலைவரைத் “தமிழ் செய்து” திரிகிண்றனர். பிரமச்சிரிய விரதம் பூண்ட அன்பரவர்கள் தமக்குப் பொருந்தியவண்ணம் ஆழ்றும் இப்பணி இயல்பாகவமைந்தவோர் சிவதொண்டே..

அன்பரின் “தமிழ்செய்யும்” தொண்டுக்குத் தலையாய எடுத்துக் காட்டாக விளங்குவது திருக்கோணேஸ்வரம் தொன்மையும் வண்மையும் என்னும் நூலாகும்

அது,

“பரவெளியாகிய ஆகாயம் சமுத்திராதேவியைத்
தாங்கி நிற்க, சமுத்திராதேவியானவள்
கோணமாமலையைத் தாங்கி நிற்க
கோணமாமலையானது கோணநாயகர் ஆலயத்தை தாங்கி நிற்க
அற்புதமான ஆலயமானது கோணநாயகப்
பெருமான் திருவருவத்தைத் தாங்கி நிற்க
கோணநாயகப் பெருமான் அண்டசராசரங்கள்
அனைத்தையும் தன்னுள் அடக்கி அமர்ந்திருக்கும்.....”

அற்புதமே உயிராகவும் சரிதவுணர்ச்சியும் தமிழ்ப்புலமையுமே உடலாகவும் கொண்டு உருப்பெற்ற அழியாப் பெருநாளாகும்.

ஞானவுணர்ச்சியில் நிலைத்துப் பொருந்திய வண்ணம் சிவதொண்டு செய்து திரியும் இத்தொழிலை உலகம் ஞானசிரோன்மணி எனக் கொண்டாடுகிறது. உலகோடு சேர்ந்து நாமும் இவரை வாழ்த்துகிறோம். ஞானசிரோன்மணி அவர்கள் நோயிலும், பிணியும் நீங்கிச் சுகமாய் வாழ்த்தாயினும் நல்ல தலைவர் அருள்வாராக.

இத்தொழுதகையின் வாழ்வு இலங்கையோர்க்கெல்லாம் சிவதொண்டு செய்து சிவ ஞான முறுதற்கு ஒர் கலங்கரை விளக்கமாக அமைவதாகும்.



வைர விழா நூயகர் ஞானச்சோன்மணி பண்டிதர் இ. வடிவேல்

சைவநன்மணி. சிவநெறிச் செல்வர்
இரா. மயில்வாகனம்

ஞானச்சோன்மணி பண்டிதர் இ. வடிவேல் அவர்களுக்கு திருக்கோணமலை மக்கள் வைர விழாவெடுக்கும் பெரு விழாவை நினைத்து மட்டற்ற மகிழ்ச்சியடைகிறேன். எல்லாம் வல்ல ஆனைப் பந்திச் சித்தி விநாயகர் பெருமானருளால் பாரட்டுவிழா மங்களகரமாக இனிது நிறைவேற வேண்டுன்று திரிகரண சுத்தியோடு பிரார்த்திக்கின்றேன்.

மட்டக்களப்புக் கணம்.

“யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்” என்ற உயரிய கோட்பாட்டினை இலட்சியமாகக் கொண்டு திருக்கோணமலை மக்களின் நன்பனாக, தொண்டனாக. சேவகனாக, வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார், பண்டிதர் வடிவேலனார். 1946ம் ஆண்டு திருக்கோணமலைக்கு ஆசிரியப் பணிக்காக மாற்றலாகிச் சென்ற பயிற்றப்பட்ட ஒரு சாதாரண ஆசிரியர், எல்லாம் வல்ல கோணேசப் பெருமானுடைய திருவருளாலும், குருவருளாலும், சான்றோர், சந்நியாசிகள், தவ யோகிகள், சிவாச்சாரியப் பெருமக்களின் ஆசீர்வாதத்தாலும், தனது விடாமுயற்சிச் சாதனை களாலும், பண்டிதரானார், சைவப் புலவரானார், சைவ சித்தாந்த சிகாமணியானார், கதாப் பிரசங்க வாரிதியானார், திருமுறைச் செல்வரானார், ஞானச்சோன்மணியானார், கலை மாமணி யானார், தேசிக மணியானார், சிறந்த நூல்களைப் படைத்து எழுத்தாளனுமாகி சான்றோர் அவையத்து முத்தியிருக்கும் பேறு பெற்றுள்ளார்:

பண்டிதர் வடிவேல் அவர்களின் அறிவையும், ஆற்றலையும், பயன்கருதாப் பணிகளையும், அனுபவித்துக் கொண்டிருக்கும் திருக்கோணமலை மக்களுக்கு ஒரு கேள்வி தொக்கி நிற்கின்றதை அறிவேன். ஒரு நல்ல வித்திலிருந்து தான் பயன்தரும் நன்மரம் முளைத்து வளர்ந்து பூத்துக் காய்த்துக் கணிதரும். பண்டிதர் வடிவேல் அவர்களிடம் இசைக் கலையும், இயற்கலையும், நாடகக் கலையும், சமய சாஸ்திர ஞானமும், தமிழ்நிலையும், பக்தியும், பண்பும் “இயல்பாயமைந்ததா? அல்லது சிறுவயதில் இதற்குரிய வித்து இடப்பட்டதா? அப்படியானால் யார்? எங்கே? எப்போது? இந்த வித்தியா வித்தை அவருடைய நெஞ்சில் விதைத்தார்? என் பதுதான் தொக்கி நிற்கும் கேள்வி, இதற்கு விடை கூற வாய்ப்பளித்த திருக்கோணமலை மக்களுக்கு நன்றி கூறுகிறேன்.

குளமை நினைவுகள்.

மட்டக்களப்பு ஆனைப் பந்தி சித்தி விநாயகர் கோவில் சூழலில் வாழ்ந்த வடிவேல ரின் குடும்பத்தலைவன் இராசையா. தாயார் கற்பகப் பிள்ளை, முருக பக்கை, பிள்ளைகள் பஞ்சபாண்டவர்கள் | போல ஜவர் ஆண்கள், ஒரு சகோதரி. வீமனைப் போன்ற பிள்ளை நாயகம் வாலிப் பயதில் இறந்து விட்டார். தில்லை நாயகம் முத்தவர். அடுத்தவர் செல்வநாயகி. இருவரும் மறைந்து விட்டார்கள். வடிவேலருக்கு முத்தவர் குழந்தைவேல், இளையவர் சுப்பிரமணியம், அருச்சனன் - நகுலன் - சகாதேவன் போல் மூவரும் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றார்கள்.

வடிவேலனார் ஆரம்பக் கல்வியை மட்டக்களப்பு ஆணைப்பந்தி இ. கி. சங்க தமிழ்ப் பாடசாலையிற் கற்றார். “விளையும் பயிரை முளையிலேயே தெரியும்” என்பது பழமொழி. இறைவன் வடிவேலனாரைப் படைக்கும்போது முன்வினைப் பயனாய் முத்தமிழ் ஞானத்தையும் சேர்த்துப் படைத்தான் போலும். சிறிய ஆலை வித்தில் ஆலமரம் அடங்கியிருப்பது போல, அங்குரத்தினுள் மரம் மறைந்திருப்பது போல, அவரிடம் கலைகளும் அடங்கியிருக்கும் படியான பிறவியை இறைவன் அருளியிருக்கிறான். சிறுவனாயிருந்த காலத்தில் இந்த ஆற்றலை அவரும் அறிந்திருக்கவில்லை. எங்களாலும் அறிய முடியவில்லை. ஆலை வீதியில், பாடசாலையில் ஆடினோம், பாடினோம், அலைந்தோம், படித்தோம், முந்தையர் ஆயிரம் ஆண்டுகள் வாழ்ந்த மட்டு நகர் மண்ணை அளந்தோம், தேன்பாயும் மட்டு நகர் வாவியில் குளித்தோம். இளமைக்கால உணர்வுகளால் ஆட்கொள்ளப்பட்ட வடிவேலனாரின் நண்பர்களில் சிவகப்பிரமணியம், சிவஞானம், சிவஞேநசராசா, கந்தையா, உருத்திரமூர்த்தியும் அடியேனும் குறிப்பிடத் தக்கவர்கள். எங்கள் இளமைக்கால வாழ்க்கையை நினைக்கும்போது நெஞ்சே கிஞக்கினுப் படைகிறது. எங்களுடைய ஆற்றலை நாங்கள் அறியாத காலத்தில் முதியவர்கள் அறிந்திருப்பார்கள்.

வடிவேலரிடம் இயல்பாகவேயிருந்த நுண்கலை ஆற்றலை முதியவர்கள் உணர்ந்து அதனை உரமிட்டு வளர்க்கும் ஊக்குவிப்புக்கள் மட்டக்களப்பில் நிகழ்ந்தன என்பதை இங்கே கூறிவைக்க விரும்புகிறேன்.

ஸசுப்புவெபார் அருணாசலப் தேசிகர் ஜிட்டவித்து - [ஜியந்தலை]

ஜிந்தில் வளையாததை ஜூம்பதிலும் வளைக்கும் ஆற்றல் மிக்க பெருஞ் சொற் கொண்டர். சைவப் புலவர் திரு. கா. அருணாசல தேசிகர். சைவ சமய பாலர் போதினி, சைவ சமய இளைஞர் போதினி, இந்து சமய மகத்துவ மாண்பியம், சைவ இலக்கிய கதாமஞ்சரி, சைவ சமய சித்தாந்த மணி, முதலிய நூல்களின் ஆசிரியரான அருணாசல தேசிகர், வடிவேலரின் வித்தியா குரு. பாடசாலைக் கல்வியோடு, நல்வழி, நன்னெறி, வாக்குண்டாம், கொன்றை வேந்தன் முதலிய நூல்களையும், மகாபாரதம், கந்தபூராணம், திருவிளையாடற் பூராணம், நள வெண்பா முதலிய இலக்கிய நூல்களையும், இலக்கணச் சுருக்கம், நன்னால் காண்டிகை முதலிய இலக்கண நூல்களையும், கற்பித்தார். யாழ்ப்பாணம் ஆரிய தீராவிட பாலை விருத்திச் சங்கம் நடாத்தும் பிரவேச பண்டிதப் பரீட்சைக்குப் படிப்பித்துச் சித்தியடையைச் செய்தார். பிற்காலத்தில் மதுரைச் சங்கப் பண்டிதப் பரீட்சையிலும், சென்னை சைவ சித்தாந்த மகா சமாஜம் நடாத்தும் சைவப் புலவர் பரீட்சையிலும் சித்தியடைவதற்கு வடிவேலனார்க்கு வித்தியா வித்தை நெஞ்சில் விதைத்தவர் மட்டக்களப்பு சைவப் புலவர் கா. அருணாசல தேசிகர் என்பது மிகையாகாது.

விபுவாணந்த அடிகளாரிட்ட வித்து - [ஜினசுக்கலை]

ஆணைப்பந்தித் தமிழ்ப் பாடசாலையில் வடிவேலனார் படித்துக் கொண்டிருக்கும் காலத்தில் சுவாமி விபுலாணந்த அடிகளார் நன்கு பாடக் கூடியவர்களை அழைத்து தேவாரங்களையும், பாரதி பாடலையும் பாடச் செய்வார். ஒரு நாள் அடிகளார் வீணையில் சப்த சுரங்களையும் வாசித்துக் காட்டி வடிவேலனாரையும் வாசிக்கக் கொண்டார். அடிகளார் கூறியபடி வாசிக்க முயன்றார். சரியாக வாசிக்க முடியாமல் தடுமோறியதால் அவருடைய தலையில் குட்டி மீண்டும் வாசிக்கக் கொண்டார். சரியாகவே வாசித்தார். அடிகளாரின் அந்தக் குட்டுதான் இசைக் கலைக்கு அங்குரார்ப்பணமாகவும், ஆசிர்வாதமாகவும், அமைத்தது. அன்றியும், ஆணைப்பந்தி பாடசாலையில் ஆரம்பக் கல்வியைக் கற்றுக் கொண்டிருக்கும் காலத்தில் இயல்பாகவே இனிமையான சாரிர் வளமுள்ள வடிவேலருக்கு அங்கு படிப்பித்துக் கொண்டிருந்த சீ. நாகையா ஆசிரியர் திருமுறைகளையும், கீர்த்தனைகளையும், பாரதி பாடல்களையும் கற்பித்து இசைக் கலைக்கு ஊக்குவிக்கும் வித்தியாரம்பம் மட்டக்களப்பில் நிகழ்ந்தது.

கோபால் கிருஷ்ண பாகவதரின் வித்து - [நாடகக்கணப]

மட்டக்களப்பில் ஆனந்த வாலிப் சபா என்று ஒரு நாடக மன்றம் இருந்தது. அந்த நாடக மன்றத்தில் வடிவேலனாரின் அண்ணன் தில்லை நாயகமும் ஒரு உறுப்பினராக இருந்தார். மன்றத்து வாலிபர்கள் சிறுவர்களைச் சேர்த்து நாடகம் பழக்கி மேடையேற்றுவார்கள். மன்றம் வளாச்சியடையவே மதுரையிலிருந்து கோபாலக் கிருஷ்ண பாகவதர் என்பவரை அழைத்து வந்து நாடகம் பழக்கப்பட்டது. நடிக்கும் பிள்ளைகள் எல்லாம் பாடசாலை மாண வர்கள். அதில் வடிவேலனாரும், சார்க்க ராசாவும் நன்றாகப் பாடக் கூடியவர்கள். பகலில் பாடசாலைக் கல்வியும், இரவில் இசை நாடகக் கலையும் கற்க வடிவேலருக்கு நல்ல வாய்ப் புக் கிடைத்தது. பாகவதர் நல்ல கீர்த்தனைகளையும், தியாகராஜ சவாமிகளின் உருப்படி கணையும் கற்பித்தார். கோவலன் - சத்தியவான் சாவித்திரி பாதுகா பட்டாபிழேகம், ருக்கு மாங்கதன், கிருஷ்ணலீலா, அரிச்சந்திரன் முதலிய நாடகங்களில் நடிக்கப் பயிற்சி பெற்று நாடக அனுபவங்களைப் பெற்றுள்ளார். கோபால் கிருஷ்ண பாகவதரிடம் பெற்ற இசைப் பயிற்சியினாலும், தில்லையம்பலம், வயலின் வித்தகர் சிவபாலன், சிவஞானம், விநாயக மூர்த்தி சாமியார், மிருதங்க வித்வான் வேல்முருகு என்பவர்களின் கூட்டுறவாலும், வடிவேலர் இசைத் துறையில் மிகவும் ஈடுபாடு கொண்டிருந்தார். வாலிப் பருவத்தில் அவருடைய சாரீர வளம் இசைப் பிரியர்களை நன்கு கவர்ந்தது.

ஆசிரியப் பயிற்சி

1939ம் ஆண்டு ம/அரசடி ஆசிரியப் பயிற்சிக் கலாசாலையில் மூன்று வருடப் பயிற்சி பெற்று ஆசிரியராகி களுதாவளையிலும், ஆணைப் பந்தி ஆண்கள் பாடசாலையிலும், சேவை செய்து விட்டு திருக்கோணமலைக்கு மாற்றலாகிச் சென்றவர் பண்டிதர் வடிவேலர் அவர்கள். இருபத்தேழு வருடங்கள் மட்டக்களப்பைக் களமாக் கொண்டு வாழ்ந்த அனுபவங்களை நினைத் துப் பார்க்கிறேன். மாங்கன்றை நட்டு வளர்த்தவர்கள் மட்டக்களப்பு மக்கள், பழம் பிடுங்கி யாகு விடும் மக்கள் திருக்கோணமலை மக்கள். “யாதுமுரே யாவரும் கேள்வி” என்பது ஞானசிரோன் மணி - சைவப் புலவர் - பண்டிதர் வடிவேலனாரின் பரந்த நோக்கு, நமக்கும் அது ஏற்கும்.

சுறையான சம்பவம்.

திருக்கேதீஸ்வரத்தில் புனருத்தாரண கும்பாபிழேகம் நிகழ்ந்தபின் முதல் நாள் கொடி யேற்றத் திருவிழாவை திருக்கோணமலை மக்களும், இரண்டாம் நாள் உற்சவத்தை மட்டக் களப்பு மக்களும் செய்து வந்தார்கள். முதல்நாள் உற்சவத்தில் கதாப்பிரசங்க வாரிதி பண்டிதர் வடிவேல் அவர்கள் கதாப்பிரசங்கம் செய்வார். இரண்டாம் நாள் அவருடைய வித்தி யாகுரு சைவப் புலவர் அருணாசல தேசிகர் சொற்பொழிவாற்றுவார்.

1966ம் ஆண்டு பண்டிதர் வடிவேலனார் கதாப்பிரசங்கம் செய்து முடித்தபின் திருக்கோணமலை மக்களுக்குத் தலைமை தாங்கிச் செல்லும் திரு. என். ஆர். இராஜவரோதயம் அவர்கள் நன்றி கூறும் போது திருக்கோணமலை மகன் பண்டிதர் வடிவேலுக்கு நன்றி என்று கூறினார். அதைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த வடிவேலரின் வித்தியாகுருவும் சிறிய தந்தையுமான அருணாசல தேசிகர் வடிவேல் மட்டக்களப்பு மகன் என்று அன்பாய் ஆட்சேபித்தார் “நன்றி பண்டிதர் வடிவேல் அவர்களை மட்டக்களப்பு மக்களிடமிருந்து கவீகார புத்திரனாக பெற்றுக் கொண்டோம்” என்றார் இராஜவரோதயம்.

❖ குருமணியும் ஞானசிரோன்மணியும் ❖

“கவாமி கெங்காதரானந்த சமாதி”
04 - 04 - 1997

சீவபோக சமாஜம்
திருக்கோணமலை

கிழக்கில் உதித்த ஞானமலர் என்ற பெருமை பெற்றுப் பாராட்டு விழா எடுக்கப்படும், எங்கள் ஞானசிரோன்மணி - சைவப்புலவர் பண்டிதர் இ. வடிலே அவர்களை வாழ்த்தவும், நன்றியைச் சாற்றவும் கிடைத்த ஒரு வாய்ப்பாக சிவஜோக சமாஜம் இச்சிறு எழுத்தாக்கத்தைச் சமர்ப்பிக்கிறது.

திருக்கோணமலை இ. கி. ச. கோணேஸ்வர வித்தியர்லயம் ஒரு குறிப்பிட்ட காலப் பகுதியில் கல்விவளமும், ஞானவளமும் சிறந்தோங்கி இந்நகரிலேயே ஒரு முன்மாதிரியான பாடசாலையாகத் திகழ்வதற்கு, காரணகர்த்தாவாக விளங்கியவர் அக்கல்லூரியின் அதிபர் என்பது நிதர்சன உண்மையாகும்.

ஆம் பண்டிதர் அவர்கள் இப்பாடசாலையின் தலைமைத்துவத்தைத் தாங்கிய காலத்தில் தனக்கே உரித்தான் ஒரு தனித்துவமான ஆளுமையைக் கொண்டவராய், அங்கு கற்பித்த ஆசிரியர்கள் அனைவரையும், மாணவச்செல்வங்களையும் சீரிய முறையில் வழி நடத்திச் சென்றதில் கல்லூரி வரலாற்றில் ஒரு முத்திரையைப் பொறித்து விட்டார்.

பண்டிதர் ஆசிரியராக இதே பாடசாலையில் இருந்த ஒரு காலகட்டத்தில் தான், அதிபராக விளங்கிய பிரம்மழீ குமாரசாமிக் குருக்கள் அவர்கள் கூறிய செய்தியால் ஈர்க்கப் பட்டு, வடக்கரை வீதியில் அமைந்த சின்னங்சிறு குடில்போலமைந்த இல்லத்திற்குச் சென்றார்.

மகான்களின் சந்திப்பு நிகழ்த்தும் அற்புதம் நம் சிற்றிவக்கு எட்டாதது. தெய்வீகக் களை பொங்கிப் பொலியும் தேஜஸ் நிறைந்த பொன்வண்ணத்தரான ஒரு இளந்துறவியின் தரிசனத்தைப் பெறும் பாக்கியத்தை அன்று அவர் அங்கு பெற்றார் என்றே கூறவேண்டும்.

அன்பும் - கணிவும் - குழந்தை குரலில் “நானைக்கும் வாருங்கள்” என்று விடை தந்த சொல்லுக்குக் கட்டுண்டு சுவாமிஜியின் தரிசனத்தை நாள்தோறும் சென்று அனுபவித்து அதில் ஆத்மசுகம் அடையலானார். இப்பேறு கிடைத்த காலம் 1953 ஆகும்.

சிவஜோக சமாஜ ஸ்தாபகரான ஸ்ரீமத் சுவாமி கெங்காதரானந்தாஜீயின் அருள் வடிவினாலும், ஆத்ம சைதன்யத்தினாலும் கவரப்பட்டு, தேவீக்களாக மொய்த்த அடியார்களின் ஆத்ம சுகம் கருதி, மாலை வேளைகளில் ஒரு கூட்டுப்பிரார்த்தனை வடக்கரை வீதியில் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இதில் பண்டிதர் அவர்கள் முழுமையாகத் தன்னை ஈடுபடுத்திக் கொண்டார்.

இதற்கு உறுதுணையாக இறைவனால் அவருக்கு அளிக்கப்பட்ட கம்பீரமான இனிய கண்டமும், சங்கீத ஞானமும், தேவார திருவாசகங்களில் இருந்த ஆழந்த பயிற்சியும் ஒருங்கமைந்து கூட்டுப்பிரார்த்தனைக்கே உயிருட்டி நின்றன. பத்திரிகைகள். சஞ்சிகைகளுக்கு எழுதும் ஆன்மீகக் கட்டுரைகளுக்கு பண்டிதர் அவர்களின் உதவி, கேரளத்தை ஜனன பூமியாகக் கொண்ட சுவாமிஜிக்கு ஏற்படைத்தாயிற்று.

1959ஆம் ஆண்டு திருக்கோணமலை பிரதான வீதியில் சிவபோக சமாஜ யோகாச்சிரமம் அமைக்கும் நோக்கம் செயலுருப்பெற்றது. இதில் தூணாக நின்றுமைத்தவர்களில் பண்டிதர் அவர்களின் பங்களிப்பை யாரும் மறுக்கமுடியாது.

வடகரை வீதிக்குடிலில் மேற்கொண்ட எழுத்துப்பணி இங்கும் தொடர்ந்தது. சிவபோக சமாஜத்தின் சகல எழுத்தாக்கங்களையும் சுவாமிஜியின் மேற்பார்வையில் பொறுப்பேற்றுச் செய்து வந்தார். பிரதிசனிக்கிழமை தோறும் இங்கு நிகழும் நாமபஜனயிலும் இவரது உள்ளத்தை உருக்கும் இனிய குரல் ஒலிக்கத்தவறவில்லை.

சிவபோக சமாஜமும் வளர்ந்தது; பண்டிதர் அவர்கள் சுவாமிஜியிடன் கொண்டிருந்த உறவும் வளர்ந்தது.

திருக்கோணமலை நகரிலிருந்து பத்து மைல்களுக்கு அப்பால், ஆச்சிரமத்துக்கென பன்மதவாக்சியில் ஒதுக்கப்பட்ட வயல் நிலத்தில் எல்லைக் கம்பை ஊன்றி, அதில் பயிர் வளர்த்துப் பயன்கொண்ட பணியில் தம்மையும் இணைத்துக் கொண்டவர்களில் பண்டிதரும் ஒருவர்.

காடு திருத்தி களனிகளாக்கப்படும் வயற்பரப்பையும் அங்கு அயராது பாடுபடும் தம் குருதேவரையும் பார்த்து வர, தன் ஸ்கூட்டர் வாகனத்தில் சனநடமாட்டமற்ற அப்பகுதிக்குச் சென்று திரும்பும் வேளை, யானைகளின் அச்சறுத்தல்களினால் ஏற்பட்ட அனுபவங்கள் பண்டிதர் அவர்களுக்கு உண்டு.

நகரிலிருந்து மூன்று மைல்களுக்கு அப்பால் உள்ள கண்ணியாவில், ஆடல் அரசன் நடராஜப் பெருமானுக்கு ஆலயம் அமைக்கத் திருவுளம் கொண்ட சுவாமிஜி அவர்களின் ஆத்மாகத்தைச் செயற்படுத்துவதில் முழுமச்சடன் ஈடுபட்டார் பண்டிதர் அவர்கள்.

ஸ்கூட்டரே வாகனமாக, பாடசாலையை முடித்து அந்நேரம் உப்புவெளியில் அமைந்த தமது இருப்பிடம் சென்று அங்கிருந்து குறுக்கு வழியாக நடேசர் ஆலய கட்டப்பணியைச் சென்று பார்வையிட்டு, மாலை பொழுது சாயும் நேரம் வீடு திரும்புவதுண்டு

பொழுது போதாது என்று சொல்லும் அளவுக்கு சிவபோக சமாஜ வயலும் ஆலயமும், ஆச்சிரமமும், அங்கு அமைந்த மாணவர் இல்லமும், பிரம்புக்கைத்தொழிற் கூடமும், சுவாமிஜியின் திருவாக்கில் ஊற்றெடுத்து நூல்வடிவு பெற்ற ஆக்கங்களும், ஆன்கீக வழிப்பட்ட பண்டிதர் அவர்களின் முழுநேரப் பணிகளாயிற்று. சுவாமிஜியின் சமுதாயப்பணிகளிலும் சளைக்காமல் தமது பங்களிப்பை நல்கப் பண்டிதர் என்றும் பின்னின்றுவர் இல்லை.

பண்டிதர் அவர்களின் தனித்துவமான பெருந்திறமைகள் காரணமாக, கதாப்பிரசங்கங்கள், சொற்பொழிவுகள், நூல் ஆய்வுகள் என்பனவும் இத்துடன் நிகழ்ந்தே வந்தன.

பண்டிதர் அவர்களைப் பதிப்பாசிரியராகக் கொண்டு வெளிவந்த “கோணமலை அந்தாதி” என்ற நூலிலே, திருவருள் சேரக் குருவருள் புரிந்து, மருளறு ஞான வஜனாமிரத்தால் எம்மை வாழ்த்தி ஆசியுரை வழங்கிய என் குருநாதர், கோணேஸ்வரத்தின் திருவருட பொழிவிற் குழந்து திளைத்த சிவபோக சமாஜயோகாச்சிரம தவமுனிவர் சுவாமிகெங்கா தரானந்தா அவர்களின் பொன்னடி போற்றி” என தனது முகவுரையை நிறைவு செய்துள்ளார்.

பண்டிதர் அவர்களது இருதயத்திலே ஒடுங்கியிருந்த குருபக்தியின் வெளிப்பாடு வார்த்தைகளால் அவரது பாதங்களை வருடி தொழுது நிற்பது மெய் சிலிர்க்கவைப்பதாகும்.

சுவாமிஜியினால் ஒழுங்கு செய்யப்பட்ட சத்சங்கங்கள், அந்தர் யோகம், கலை நிகழ்ச்சிகள், சமய விழாக்கள் அனைத்திலும் சுவாமிஜியின் பேரருட் கருணைத்திற்கும், நீர்வாகத் திறமும், பண்டிதர் நெஞ்சத்தை இன்றும் நிறைந்து நிற்கின்றன என்பதை அவர்வாயாருக் கூறும் வாசகங்களே சான்று பகரும்.

இதனால் இதனை இவன் முடிக்குமென்றாய்ந்து
அதனை அவன் கண்விடல்

என்ற வள்ளுவன் வாய்மொழியின் நிதர்சனத்தைத் தான் கண்கூடாகக் கண்டவன் எனச் சுவாமிஜியைப் பற்றிக் கூறி வியக்கிறார். பண்டிதர் அவர்கள்.

குருஜீக்கும் பக்தனுக்கும் உள்ள பந்தத்தின் ஓர் உச்சநிலையை இங்கு குறிப்பிடுதல் மிகவும் பொருத்தமானது. சுவாமிஜீ அவர்கள் சமாதி நிலையை அண்மித்த காலம்; கொழும்பு இரட்னம் வைத்தியசாலையில் கடும் நோயோடு போராட்டம்; பக்தர்களின் மன உடல் கஷ்டங்களைத் தாமே ஏற்று அனுபவித்துக் கொண்டிருந்தார் அந்த எல்லையில்லாத தியாகசீலர்.

அந்நிலையிலும் அந்த சித்தபுருஷரின் ஆத்ம சைதன்யம் விழிப்புடன் இயங்கிக் கொண்டிருந்தது. அந்த நேரம் திருமலையில் இருந்து சுவாமிஜியால் வரவழைக்கப்பட்டு தரிசனம் பெற்றவர்களில் பண்டிதர் அவர்களும் பாக்கியம் பெற்றவராகின்றார்.

அதிகாலைப் பொழுது, பண்டிதர் அவர்களை சுவாமிஜி தமது படுக்கை அருகே அமர்வித்து, அவரது தீங்குரலில் ஒலித்த திருப்பாடல்களை கண்மூடி அனுபவித்த வேளை, அந்த சுற்குருவின் ஆத்மாத்த ஆசியுடன் கூடிய விடைகொண்ட வேளையாக அது அமைந்தமை மறக்க முடியாத நிகழ்வாகும்.

தமது வாழ்க்கையில் இளமைக் காலமுதல், சிவபோகக் குருமணியுடனும், அவரது ஸ்தாபனத்துடனும் தம்மை அர்ப்பணித்து பிரம்மச்சாரியாகவே வாழ்ந்து வருபவர் பண்டிதர் அவர்கள். சமாஜத்தின் எந்தத் துறை வளர்ச்சியை எடுத்துப் பார்த்தாலும், அங்கு பண்டிதர் நீக்கமற நிறைந்து பங்களிப்பைச் செலுத்தியே வந்துள்ளார்.

தொகுத்து நோக்குகையில் சிவபோகசமாஜ யோகாச்சிரம வரலாற்றில் பண்டிதர் பணி, பொன் எழுத்துக்களாக என்றும் துலங்கி நிற்கும் என்பதை ஆச்சிரம வரலாற்றினை அறிந்தவர் ஏற்றுக்கொள்வர்.

இன்று எடுக்கப்படும் இந்த விழா ஓர் நல்ல சமயத் தொண்டனுக்கு - இசை வல்லோ னுக்கு பண்ணிசைப் புலவனுக்கு - ஆய்வாளனுக்கு - நூல்வல்லோனுக்கு - நூல்கள் பல யாத் தோனுக்குப் பெருமை சேர்க்க எடுக்கப்படும் சாலப்பொருத்தமானதோர் சிறந்த விழாவாகும்.

இதில் அவர் பெருமை சிறக்க வாழ்த்தவும், அவர் ஆயுள் சிறக்க இறைவனைப் பணியவும், நன்னெஞ்சங்கள் அனைத்தும் அவாவி நிற்கின்றன.

அவர் நலம் பெற்று, நாடு நலம் பெருக்க எங்கள் குருதேவர் ஸ்ரீமத் சுவாமி கெங்காதரானந்தா அவர்களின் செங்கமலத் திருவடிகளைப் பணிந்து நிற்போம்.

❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖

❖ திருக்கோணமலைக்கு பெருமை தந்து ❖

❖ பண்டிதர் வட்டவேல் ❖

❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖

ச. சீவதாசன்

ஜனாதிபதியின் ஆலோசகர்

திருக்கோணமலையில் அரை நூற்றாண்டு காலத்துக்கு மேலாக மக்கள் மத்தியில் ஒரோளி விளக்காய் திகழ்பவர் பண்டிதர் வட்டவேல் அவர்கள். தமது கல்வி அறிவாலும், எழுத்தாற்றலாலும், பேச்சு வள்ளமொலும் எல்லோரது கவனத்தையும் ஈர்த்து அவர்தம் மனதில் ஏழிகொண்டவர். இளம் வயதிலேயே கற்ஞோரால் பாராட்டப்பட்டு போற்றப்பட்டவர். அப்படிப் பட்ட அறிவாளி ஒருவரை சிறப்புச் செய்து விழா எடுத்து அவரின் சேவையை பாராட்டி ஒரு மலரினை வெளியிடுதல் தமிழர்தம் பண்புக்கு இசைந்த ஒரு முயற்சியே.

சைவமும் தமிழும் தழைத்தோங்கும் பெருமை உடையது திருக்கோணமலை. இவற்றை வளர்த்து மெரு கூட்டிய பெருமை சிலரைச் சாரும். சைவ சமயத்தின் சிகரமாக விளங்குவது பாடல்பெற்ற தலமாகிய கோணேஸ்வரர் ஆலயம். அங்கே தியானத்தில் ஈடுபட்டு, பிரார்த்தனை செய்து, துறவுறம் பூண்டு, மக்கள் மத்தியல் வாழ்ந்து கொண்டே ஞான ஒளி பரப்பி யவர் சவாமி கங்காதரானந்தா அவர்கள். அவர் ஆற்றிய சமயத் தொண்டுக்கும் சழக சேவைக் கும் மையமாக அமைந்தது சிவயோக சமாஜம். சமயத்தின் நிலைக்களனாகவும் கலைகளின் கூருத்தோங்கும் ஞான வளர்ச்சிக்கும் ஆதமீக விருத்திக்கும் பேருதவி புந்தது சமாஜம். களஞ்சியமாகவும் ஞான வளர்ச்சிக்கும் ஆதமீக விருத்திக்கும் பேருதவி புந்தது சமாஜம். அங்கே சவாமி அவர்களின் உயர்ந்த சிந்தனைகளிலும் அபிலாசைகளிலும் ஊற்றெடுத்த சமய இலக்கிய கலை நிகழ்ச்சிகளுக்கு சில தொண்டர்களின் சேவை முக்கியமாயிற்று. அவற்றுக் கெல்லாம். தலைமை தாங்கி சவாமி அவர்களின் பக்தனாகவும் சிவ்யனாகவும் துணை வனாகவும் பணிபுரியும் பேறு பண்டிதர் அவர்களைச் சார்ந்தது.

தமது ஆசிரியத் தொழிலை திறம்படச் செய்வதோடு பல்வேறு நிகழ்ச்சிகளை ஒழுங்கு படுத்தியும் அவற்றில் பங்கேற்றும் சவாமியின் தொண்டனாக அமைந்தார். இச்சேவைகளுக்கு தனது நேரத்தையும் சக்தியையும் முழுமையாக அப்பணித்து சேவையில் இறங்கினார். இளைஞர்களுக்கு அறிவூட்டி அவர்களை நல்வழியில் இட்டுச் செல்ல இவர் ஆற்றிய சேவை களும், சொற் பொழிவுகளும் எவ்வளவுக்கு உதவின என்பதை திருக்கோணமலை மக்கள் நன்கறிவர். பயன் மரம் உள்ளூர்ப்பழுத்தற்றால் என்ற வள்ளுவர் வாசகத்துக்கு ஏற்க அவரின் பணிகள் அமைந்தன.

தமிழ் மொழி வளர வேண்டும், தமிழ் இலக்கிய அறிவு பரவவேண்டும் என்ற எண்ணம் படைத்தவர் பலரை திருக்கோணமலையில் பல பாகங்களிலும் காணமுடியும். தமிழ் உணர் வூள்ள இவ்வறிஞர்கள் கிராமங்களிலும், நகரங்களிலும், கல்லூரிகளிலும், கலை நிலையங்களிலும் நிகழ்ச்சிகளை ஒழுங்கு செய்தனர். வள்ளுவர் விழா, பாரதி விழா, சரஸ்வதி விழா, திருமுறை விழா, கலை நிகழ்ச்சிகள், கதாப்பிரசங்கங்கள் ஆகியவற்றால் திருக்கோணமலை எப்பொழுதுமே தமிழ் முழக்கம் செழித்திருக்க கண்டது. மாணவரும் முதியோரும் விரும்பிக் கேட்கும் பேச்சாளராக பண்டிதர் வட்டவேல் அவர்கள் இன்றும் இருக்கின்றார். தமிழ் ஆர்வத் தால் கல்வியில் பாண்டித்தியம் பெற்ற ஒருவரே இவ்வாறு இலங்க முடியும். தமக்கு வந்த அழைப்புகளையெல்லாம் இனிதாக ஏற்று அறிவு நிரம்பிய பேருரைகளை நிகழ்த்தி தமிழின் தொண்மையையும் சிறப்பையும் விளக்குவதோடு இலக்கியத்தின் மேன்மையையும் எடுத்து கிருத்து தமிழ் ஆர்வத்தை பெரிதும் வளர்த்தார்.

உள்ளத்தில் உண்மை ஓளி உண்டாயின் வாக்கினிலே ஓளி உண்டாகும் என்பது பாரதியின் கூற்று. தெளிவான சிந்தனையோடமைந்த பேச்சு, பேச்சோடிசைந்த வாழ்க்கை, இவற்றில் மாறுபாடிருந்தால் நன்மதிப்பு வளராது. இனைப்பு இருப்பவர் சமுதாயத்தில் முன் ணிடம் பெறுகின்றார். காலம் தவறில்லாமல் கணிப்பு வழங்குகின்றது. தனக்கென வாழாதவரை மதிப்பவர்கள் நாம். அதற்கும் மேலாக பிறர்க்குரியாளனாக இருப்பவரை போற்றுதல் தமிழர் மரபு. இதற்கு உதாரண புருஷராக வாழும் மாண்பு எல்லோரையும் கிட்டாது. அறியாமை கண்டற்றால் என்றார் வள்ளுவர். கல்விச் செறிவினால் தாழ்மை உருவாகின்றது. கற்றது கை மண்ணாவு என்ற கருத்து நிலை பெறுகின்றது. நெல்மணி நிரம்பிய கதிர் இறைஞ்சி நிற்பது போல் அறிவு முதிர்ந்தவர் வணக்கத்தோடு அமைவர் எனக் கூறுகின்றது சிந்தாமணி. இதற்கு இலக்கணமாக இருப்பது கற்றோருக்கு அழகு. பரந்த மனப்பான்மையோடு பெரிய மனச படைத்தவராக இருந்து பொது நலம் பேணியவரை சமுதாயம் பல்லாண்டு காலமாக நினைவு கூறுகின்றது. இந்த வரிசையில் நல்லிடம் வகிப்பவர் பண்டிதர் வடிவேல் அவர்கள். அவரின் தொண்டினை போற்றிப் புகல்வதில் பெருமை அடைகின்றனர் திருக்கோண மலை மக்கள் திருக்கோணமலையில் நாலு தடவைகளில் ஆறு வருடங்களாக பணிபுரிந்த நான் பண்டிதர் அவர்களை முப்பத்திரண்டு வருடங்களுக்குமேல் அறிந்திருந்ததில் பெருமை அடைகின்றேன்.

சமுகத் தொண்டாற்ற முற்படுவர்கள் கொள்கைகளிலும் இலட்சியங்களிலும் உறுதியான நம்பிக்கை உடையவர்களாக இருத்தல் வேண்டும். சிந்தனைகள் தளம்பும்போது, பேச்சுத் தடுமாறும். மக்களின் மனதில் பதியக்கூடிய சொற்பொழிவு ஆற்ற, சிந்தனைத்தெள் வோடு பேச்சுத்திறன் அமைவது இன்றியமையாதது. பேச்சுக்கு அச்சாணியாக அமைவது பேசுவரின் நேரமையாகும் என ஒரு தத்துவங்கானி குறிப்பிட்டார். நூல்களினால் கற்ற தத்துவங்களை வாழ்க்கையினால் ஆய அனுபவத்தோடு சேர்த்து மாணாக்கரும் எளிதில் புரியும் வண்ணம் பேசும் திறம் படைத்தவர் பண்டிதர் வடிவேல்.

பொது மக்கள் மத்தியில் பொது நலம் புரிய வருபவர்களின் வாழ்க்கை, அலசி ஆராயப்படுகின்றது. அவரது குணங்களும் செய்யும் செயல்களும் பேசும் தத்துவங்களும் இசைகளின்றனவா என்று பார்க்கின்றனர். கட்டுப்பாட்டினால் சொல்லும் செயலும் ஒன்றுபட்ட வாழ்க்கை நடாத்துபவரே ஒரு சமுதாயத்தில் தலைமைப்பாதையை வகுக்கமுடியும். இவற்றுக்கெல்லாம் பாத்திரமாக இருந்தவர் பண்டிதர் அவர்கள். சமய அடிப்படையிலும் இலக்கிய அறிவிலும் அமைந்த இளைஞர்களே எதிர்கால சமுதாயத்தை முன்னிட்டு செல்வார்கள் என்ற நம்பிக்கையே இவர்களுடைய சமூக தொண்டுகளுக்கு உந்து கோலாக இருந்தது. ஒருவர் தமது விசேஷ குணாதிசயங்களை உணர்ந்த பின் தனது சேவைகளையும், கடமைகளையும் தனது குடும்பத்தோடு மட்டும் கட்டுப்படுத்துவது இல்லை. அவரது புகழும் ஒரு கிராமத்தோடோ நகரத்தோடோ நின்று விடுவதில்லை. இலங்கை முழுவதும் புகழ் பரப்பி சான்றோரால் கெளர விக்கப்பட்டு அதனால் திருக்கோணமலைக்கு பெருமை சேர்த்த மாண்பு பண்டிதர் வடிவேல் அவர்களைச் சாரும்.

இத்தகைய ஒரு பண்பாளருக்கு இலங்கையின் பல்வேறு பக்கங்களிலும் இருந்து வந்த போற்றுதலோடும், திருக்கோணமலை வாழ மக்கள் பண்டிதர் வடிவேல் அவர்களை மனிழைவோடு வாழ்த்துவது நாமெல்லோரும் அவராற்றிய தொண்டுக்கு வெளிக்காட்டும் நன்றிக் கடனாகும்.

“உவப்பத் தலைக்கூடி உள்ளம் பிரிதல்
அனைத்தே புலவர் தொழில்” - திருக்குறள்

அனைத்தே பண்டிதர் தொழில் என்று நாம் கூறினால் அது மிகையாது.

பண்ணீசை வள்ளல்



முத்துக்குமார் சுவாமி கோயிலில்,

திருக்கோணமலை.

18-04-1996

பொ. கந்தையா
காந்தி ஆசிரியர்

இலங்கைத் தமிழகத்தில் பண்டிதர் வடிவேல் அவர்களை அறியாதார் இல்லை. இந்தி யாவிலும் குறிப்பிட்ட இடங்களில் அவரை மக்கள் அறிந்திருக்கிறார்கள். தமிழ், இசை, சைவம். இம்மன்று துறைகளிலும் அவருக்கிறந்த தனித்துவமும் திற்மையும் சேவையுமே அவரை உலகநிய வைத்தன.

ஆலயங்களிலெல்லாம் அவர்குரல் ஒலிக்கும். ஒருமைலுக்கப்பாலுமுள்ளோர் அதோ பண்டர் வடிவேல் ஜ்யா பாடுகிறார் எனக் கூறி அவரிசையை இரசிப்பார்கள். பண்டிதர் ஜ்யா வுக்கு வயது அதிகமாகவிட்டபோதிலும் அவரது இசை என்றும் பதினாறாய் இளமையோடு ருக்கிறது. திருமுறைகளைப் பண்ணோடு பாடும் ஆற்றல் மிக்கவர். இதனால் பண்ணிரு திரு முறைகளை அவர் பாட ஒலிப்பதிலு நாடக்களில் பதிக்கும் முயற்சிகளைச் சில அன்பர்கள் மேற்கொண்டுள்ளனர்.

மட்டக்களப்பு, மாநகரில் பிறந்து அங்கு கல்விகற்று அங்கு இராமகிருஷ்ண சங்கப் பாடசாலைகளில் ஆசிரியத் தொழிலை ஆரம்பித்தார். சுவாமி விபலானந்தர் சுவாமி நடரா ஜானந்தா, சைவ சிகாமணி அருணாசல தேசிகமணி ஆகியோருடன் நெருங்கிப் பழகும் வாய்ப் பும் அவர்களது அரவணையும் கிடைக்கப் பெற்றது. கோணேசர் பணி இங்கிருந்ததாற் போலும் திருக்கோணமலை இராமகிருஷ்ண சங்க இந்துக் கல்லூரிக்கு இழுக்கப்பட்டார்.

தமிழை நன்கு கற்று மதுரைப் பண்டிதர் ஆனார். சமயத்தை நன்கு கற்றுச் சைவப் புலவர் ஆனார். சைவசித்தாந்த சிகாமணி, கலைமாணி, கதாபாரிசங்க வாரிதி, திருமுறைச் செல்வர். ஞானசிரோன்மணி, திருக்குறள் திலகம் ஆகிய பட்டங்கள் அவரைத் தேடி வந்தன அண்மையில் திருக்கோணமலைச் சைவத் தமிழ்ப் பெரு மக்களால் தேசியமணி என்றும் பட்டம் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார். இந்தியாவுக்குச் சென்று பண்ணிசையை குருசில்லிய முறையில் கற்றுத் தேர்ந்தார்.

இரவைப் பகலாக்கி, இரவு இரவாக வாசிப்பதும், எழுதுவதும், நூல்களைப் படைப்பதும் பண்டிதர் ஜ்யாவுக்குக் கைவந்த கலையாகி விட்டது. பண்டிதர் பாவிசைப்பதிலும் வல்லுநர். பல ஆலயங்களுக்கும் சுவாமிகளுக்கும் பாடல்கள் பாடியுள்ளார். இதுவரை வெளிவந்த நூல்கள். திருக்கோணமலை மாவட்டத் திருத்தலங்கள், கோணேசர் கோயில் வரலாறு, சண்முகாசரணம், திருமுறைப் பண்ணிசைத் தற்னாய்வு, கோணமலையந்தாதி, கோணேசர் கல்வெட்டு, திருக்கோணேஸ்வரம் தொன்மையும் வண்மையும் ஆதியன.

இன்னும் சில நூல்கள் அச்சுவாகனமேற் உள்ளன. பணம் படைத்த சைவப் பெரி யார்களும் வருமானம் மிக்க சைவ ஆலயங்களும் இந்நூல்களை அச்சிட்டு மலிந்த விலைக்குக் கொடுத்து தமிழும் சைவமும் வளரத் தங்கள் பங்களிப்பைச் செய்ய வேண்டும். திருக்கோணமலை மாவட்டத்திருத்தலங்கள் ஒவ்வொரு வீட்டிலும் இருக்க வேண்டிய நூல், இந்நூல் பல வருடங்களாகக் கையிருப்பில் இல்லை. இதனை வெளியிடச் சுமார் ஒரு லட்சம் ரூபா வேண்டும்.

புத்தகம் எழுதியது போதாதென்று ஒவி பரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தின் மூலம் பல நற் சிந்தனைகளையும் கதாப்பிரசங்கங்களையும் வழங்கினார். சமய விழாக்களிலும் சமய மகா நாடுகளிலும் பிரசங்கம் செய்வார். விரிவுதாக நிகழ்த்துவார். பத்திரிகைகள் வெளியீடு களுக்கு ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகள் எழுதுவார். ஜயாவிடம் கதாப்பிரசங்கம் கற்று இன்று மேடை களிலும் இலங்கை வாணையிலிலும் கதாப்பிரசங்கங்கள் செய்து புகழ் பெற்றுத் திகழ்பவர் சிவபேரியாகச் செல்வன் திரு. சாம்பசிவம் ஆவார்.

தமிழ் சமய நிகழ்ச்சிகளுக்குச் சிறந்த ஆலோசகராக விளங்குகிறார். சமயக்கிரியை கள் ஆலய பூசைகள் நடக்கும்போது அவை சரியாக நடைபெற வேண்டுமென்பது ஜயாவின் கொள்கையும் விரும்பமுமாகும். அவை தவறுமிடத்து அவற்றைச் சுட்டிக் காட்டித் திருத்தி நடக்க வழிசெய்வார். போட்டிகள், பட்டிமன்றங்கள், கலியரங்குகளுக்கு நடுவராக இருந்து தீர்ப்பளிப்பார்.

சமயத்தையும் தமிழையும் படித்தது பெரிதல்ல. அதன்படி நடப்பதே பெரிது. படித்த படி வாழ்ந்தும் ஒழுகியும் வருகிறார். மக்களுக்கு முன் மாதிரியாக வாழ்கிறார். வழிபாட்டில் மிக நம்பிக்கை உடையவர். வீட்டில் சீவுபைஜை செய்வதிலும் கோயில் வழிபாட்டிலும் எள்ள எவும் தவற மாட்டார். நிலைபெறுமாறென்னுதியேல் நெஞ்சே நீவா.....என்ற தேவாரத்துக் கிசைய வாழ்கின்றார்.

மனிதப் பிறவியின் நோக்கம் மனிதனாக வாழ்ந்து தெய்வத்தை அறிந்து வழிபட்டு தெய்வத்தை அடைதலேயாகும். இதன் ஒரு பகுதியாக கோணேசரை வழிபடுதலும், ஆலய ஆராய்ச்சிகளும், நூல்கள் எழுதுவதும் அமைந்துவிட்டது. கோணேசரின் பழைய ஆலய அமைப்பையே கற்பணையில் கண்டார் பண்டிதர். அதைநீத் தனது ஆய்வு நூலில் படமாகக் காட்டியுள்ளார். இன்னும் கோணேசரின் பழையையையும் சிறப்புகளையும் தேடிக்காண முயல கிறார்.

பண்டிதர் ஜயா தனது வீட்டில் திருவாசகம் முற்று மோதலையும், பண்ணிருதிருமுறை முற்றுமோதலையும் பல வருடங்களாக நடத்தி வருகிறார். தாம் பெற்ற இன்பம் பெறுக இவ்வையகம். என்பதற்கிணங்க முற்று மோதலை திருக்கோணமலை மாவட்ட இந்து இளைஞர் பேரவையிலும், வில்லூன்னர் ஸ்ரீ முருகன் தொண்டர் சபையிலும் தொடக்கி வைத்து முன் வின்று நடத்தி வருகிறார். வசதி படைத்தோர் தங்கள் வீட்டிலும், குழலிலும் இத்தகைய முற்று மோதல்களை நடத்திப் பயன் பெறுவார்களாக.

பண்ணிசை வகுப்பொன்றை நடத்திப் பலமாணவர்களை இதில் ஈடுபடுத்தி வருங் காலத்தில் பண்ணிசை வளர முயற்சி நடைபெறுவதாக அறிகிறோம். இதற்கும் பண்டிதர் ஜயா முழு ஒத்துழைப்பும் கொடுத்துதவுவார். சங்கீத ஆசிரியர்களும் மாணவர்களும் இதில் பங்கு பற்றிப் பயன் பெறுவார்களாக. இது போல் தமிழ்ஆர்வம் மிகக் மாணவர்கள் ஆசிரியர்கள் பண்டித வகுப்பொன்றை நடத்திப் பண்டிதர் ஜயாவின் உதவியுடன் பண்டிதர்கள் ஆவார்களாக.

ஸ்ரீமத் சுவாமி கெங்காதராணந்தாஜீ அவர்களின் அமைப்பான சிவபோக சமாஜ யோகாச்சிரமத்தில் பண்டிதர் ஜயா சமார் பதினைந்து ஆண்டுகள் பொதுக்காரியத்திசொக்கக் கடமையாற்றினார். ஆச்சிரம நிகழ்ச்சிகளைத் திறம்பட நடத்தி தனது தமிழ் சமய அறிவையும், ஆற்றுக்களையும் வெளிப்படுத்தினார். இவ்வாறு திருக்கோணேசர் ஆலயத்திலும் சுமார் பல்லிரண்டு ஆண்டுகள் செயலாளராக இருந்து, ஆலயத்தொண்டுகளைச் சராகவும், சிறப்பாகவும் நடக்க உதவினார். திருக்கோணமலை மாவட்ட இந்து இளைஞர் பேரவையின் காப்பாளராகப் பலவருடங்கள் இருந்து சங்கத்தை வழிநடத்திவருகிறார். இப்படிப் பல சங்கங்களிலும் பங்குபற்றிச் சேவை செய்கிறார்.

பண்டிதர் ஜயாவின் தமிழ், சமய வாழ்க்கை முறைகளைப் பின்பற்றி வாழ்வோம் ஜயா வின் நூல்களை வீடுதோறும் வாங்கிப் படித்து அதன்படி ஒழுகுவோம். முடிந்த நூல்களையும் புதிய நூல்களையும் அச்சிட்டு மக்கள் உபயோகத்துக்கு வழங்குவோம். ஜயாவின் தொண்டு வளரவும் ஜயா அவர்கள் பல்லாண்டு வாழவும் எல்லாம்வல்ல கோணநாதப் பொருமானைப் பிரார்த்திப்போம்.

மேன்மைகொள் சைவநீதி விளங்குக உலகமெல்லாம்
இன்பமே குழ்க எல்லோரும் வாழ்க.

ஞானசிரோன்மணி பக்ஷிதூர் ஆர். வட்டவேல் அவர்கள்

தமிழ்மணி
திருமதி. பாலேஸ்வரி நல்லவெரட்னசீங்கம்

ஞானசிரோன்மணி இராசையா வடிவேல் அவர்கள் பற்றி ஒரு மலர் வெளியிடுவது அறிந்து மிக்க மகிழ்ச்சி அடைந்தவர்களில் யானும் ஒருவர். ஞானசிரோன்மணி அவர்கள் திருக்கோணமலையில் பிறக்காவிட்டாலும் கூட தனது வாழ்க்கையை திருக்கோணமலை மன்னிற்காக அர்ப்பணித்த பெருந்தகைகளுள் ஒருவர்.

இவர் மட்டக்களப்பைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டு அங்குள்ள இ. கி. சங்கப் பாடசாலை களில் கல்விகற்று மட்டக்களப்பு ஆசிரிய பயிற்சிக் கலாசாலையில் சேர்ந்து ஆசிரியராகி ஆசிரியத் தொழிலில் ஈடுபட்டார்.

1942ம் ஆண்டு ம/கஞ்சாவளையில் புதிதாக அமைக்கப்பட்ட பாடசாலையில் ஸ்ரீமத் சவாமி நடராஜானந்தா அவர்கள் முகாமையின்கீழ் சேவை ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

1950ல் மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கப் பரிசையில் சித்தி எய்திப் பண்டிதரானார். 1952ல் சென்னை சைவசித்தாந்த மகா சமாஜ சைவப் புலவர் பரிசையிற் சிந்தியடைந்தார்.

1953ல் தி/ இ. கி. ச. இந்துக்கல்லூரியில் ஆசிரியராகக் கடமையாற்றி, 1959 தொடக்கம் 1976 வரை ஸ்ரீ கோணேஸ்வர வித்தியாலயத்தில் அதிபராகவும் கடமையாற்றி ஓய்வு பெற்றார்.

ஆசிரிய சேவையில் இருந்து கொண்டே அன்னார் பல சமய சேவைகளையும் செய்து வந்தார். 1953 தொடக்கம் தொடர்ச்சியாக முப்பது ஆண்டுகள் இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத் தாபனத்தில் சமய இலக்கிய கதாப்பிரசங்கம், நற்சித்தனைகள், இசைச் சித்திர நிகழ்ச்சிகள் ஆகியவற்றைப் பங்களிப்புச் செய்துள்ளார். 1958ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் தொடர்ச்சியாக முப்பது ஆண்டுகள் திருக்கோணமலை சீவயோகாச்சிரமத்தில் செயலாளராக இருந்து ஆண்மீகத் தொண்டாற்றினார்.

1976ஆம் ஆண்டு முதல் பன்னிரண்டாண்டுகள் திருக்கோணேசர் ஆலயப் பரிபாலன சபையின் செயலாளராகப் பணியாற்றியுள்ளார்.

1958ல் தொண்டை மண்டலம் காஞ்சிபுரம் ஞானப்பிரகாசர் சவாமிகள் மடத்துக் குரு மனியால் “சைவ சித்தாந்த சிகாமணி” என்ற பட்டம் கிடைத்தது. 1993ல் திருக்கோணமலை ஸ்ரீ பத்திரகாளி அம்பாள் தேவஸ்தான ஆதீனகர்த்தாவினால் “கலைமாமணி” என்ற பட்டம் வழங்கப்பட்டது.

அதே ஆண்டு இந்துகலாசார அமைச்சு “ஞானசிரோன்மணி” என்ற பட்டம் வழங்கி கௌரவித்தது.

இவர் வெளியிட்ட நூல்கள்

1. திருக்கோணமலை மாவட்டத் திருத்தலங்கள்
2. கோணேசர் கோவில் வரலாறு
3. சண்முகா சீனாம்
4. திருமுறைப் பண்ணிசை திறனாய்வு
5. கோணமலை அந்தாதி
6. கோணேசர் கல்வெட்டு
7. கவாமி விவேகானந்தரின் ஞானக்குரல்
8. திருக்கோணேஸ்வரம் தொன்மையும் வண்மையும்.

வெளியிடப்படவுள்ள நூல்கள்

1. ஞானாமிரதம் 1ஐம், 2ஐம் பாகங்கள்
2. ஞானக் கதம்பம் 1ஐம், 2ஐம், 3ஐம், 4ஐம் பாகங்கள்

ஆசிரியர் வெளியிட்ட எட்டு நூல்களில் ஒன்றான திருக்கோணேஸ்வரம் என்ற நாலுக்கு அணிந்துரை எழுதும் ஒரு வாய்ப்பை அன்னார் எனக்கு அளித்திருந்தார். அதை ஒரு பெரும் பேராக நான் கருதுகிறேன்.

ஆசிரியரைப் பாராட்டும் இவ்வேளையில் அன்னாரைப் பற்றி அதிகம் எழுதுவதைவிட அன்னாரின் நூல்களில் ஒன்றிரண்டைப் பற்றி ஆராய்வது சாலவும் சிறந்ததாக இருக்கும் என எண்ணுகிறேன்.

கற்பணையும் ஒரு சிறு கருவும் நல்லதமிழும் இருந்தால் கதை படைத்துவிடலாம். ஆனால் வரலாறுகள் அப்படியல்ல. உள்மைச் சம்பவங்கள் ஓராய்ச்சி செய்யப்பட்டு ஓக்கழுப் பமாக எழுதப்படவேண்டும். உடல் உழைப்பு, மூளை வேலை, கவனம் இந்த மூன்றும் ஒருங்கு சேர்ந்தால்தான் இப்படியான படைப்புக்களை எழுத முடியும்.

திருக்கோணமலைத் தொன்மை பற்றி ஆசிரியர் அவர்கள் எழுதும்போது அஞ்சா நெஞ் சத்துடன் பல உண்மைகளை அப்பட்டமாக எழுதி உள்ளார். அன்னாரது துணிவு போற்றுதற் குரியது.

கி. பி. 1624ல் கோணேசர் கோவிலை இடித்தழித்த போத்துக்கேயத் தளபதி கொன்ஸ் ரன்டென் டிசா பற்றிய குறிப்புக்களும், சேர் எமேர்சன் ரெனர் எழுதிய இலங்கைச் சரித்திரம் 2ம் பாகம் 484 - 485ம் பக்கங்களில் காணப்படும் செய்திகள் கி. பி. 1890ல் ஹென்றி டப்ஸியூ சேஷ் எழுதிய “இலங்கை” என்னும் நூலிற் காணப்படும் குறிப்புக்கள், திருக்கோணமலையை நேரிற் பார்வையிட்ட கத்தோலிக் மதபீட்த்தில் முதன்மை பெற்றவர்களில் ஒருவரான பரிசுத்த பிரான்ஸில் சவேரியாரின் “இலங்கையில் கத்தோலிக்க மதம் வளர்ந்த வரலாறு” என்ற நூலில் கீழைத்தேச மிலேச்சர்களின் உரோமாபுரி திருக்கோணமலை என்ற குறிப்பு ஆதியன திருக்கோணேஸ்வரத்தின் தொன்மை பற்றி விளங்காதவர்களுக்கும் விளங்க வைக்கக் கூடிய விதத்தில் தெளிவாக்கப்பட்டுள்ளது. இவற்றை விளக்கக் கூடிய அழகான படங்களும் நூலில் இடம்பெற்றிருப்பது மிகவும் சிறந்த அம்சமாகும்.

கி. பி. 1979ம் ஆண்டுக்குப் பிறகு மாறி மாறி அரசோச்சிய ஸ் வங்கா அரசுகள் அமைத்த கட்டடங்களையும் அதேயாண்டில் இராணுவத் தறைப்படைப் பிரிவொன்று தமது வழிபாட்டுக்காகக் கட்டிய பின்னர் பெரிதாக எழுப்பிய பௌத்த விகாரை மலை

உச்சியின் புத்தர்ச்சிலை என்பவற்றையும் முற்றாக அகற்றிவிட்டால் நமது அகக்கண்ணுக்கும் புறக்கண்ணுக்கும் தோற்றுமளிக்கும் மலைப் பகுதியே கோணேஸ்வரமாகும் என்று ஆசிரியர் எழுதிய குறிப்பைப் படிக்கும்போது எமது உள்ளங்களும் முகுறுவதை எம்மால் உணர முடிகிறது.

நந்தளாய்குளம் கட்டிய குளக்கோட்டன் வரலாறு தற்போது திரிக்கப்பட்டு சிங்கள அரசு கட்டியதாகக் கூறப்படும் செய்தி ஆதியன ஆசிரியரின் மனக் கொந்தளிப்பை படம் பிடித்துக் காட்டுகிறது.

புவனேஸ்வர பாண்டியன் பொறித்த வெற்றிச் சின்னமான இரு கயல்மீன் இலச்சினை (தற்போது பிழெட்டிக் கோட்டை வாயிலின் இரு பக்தத் தூண்களிலும் உள்ளவை) போன்ற குறிப்புக்கள் நாலுக்குச் சிகரம் வைத்தது போல அமைகின்றன.

போர்த்துக்கேய சரித்திர நாலாசிரியர் டி. குவைறோஸ் பாதிரியார் அவர்களின் பூரிதாத்திற்கும் இராமேஸ்வரத்துக்கும் போய் தரிசனம் செய்துவரும் யாத்திரிகர்களை விட இவ்வாலயத்திற்கு அதிகமானோர் வருகின்றனர் என்பன் போன்ற குறிப்புக்களும் ஆதாரத் துடன் விளக்கப்படுகின்றன.

இதேவேளை இலங்கை அரசாங்கத்தின் புதைபொருளாராய்ச்சித்துறை நிறுவனத்தின் தலைவராயிருந்த திரு பரணவித்தான் அவர்கள் தமது ஆராய்ச்சியின்போது வேறொங்கோ ஓரிடத்தில் கண்டெடுக்கப்பட்டதற்கு ஏட்டில் கோகர்ண விகாரை பற்றியிருந்த குறிப்புக்களை ஒரு ஆங்கிலத் தினசரியில் பல வருடங்களுக்குமுன் வெளியிட்டிருந்தார்கள். அச்செய்தியை இலங்கை அரசாங்கம் இருட்டடிப்புச் செய்து விட்டது. ஏன் என்பதை வாசகர்கள் சிந்தித்துப் பார்க்கவேண்டும். திருப்பரணவித்தான் அவர்கள் உண்மையை வெளிப்படுத்தியதாக அரசாங்கம் வரவேற்கவில்லை. இன் மதத் துவேவேலே இதற்குக் காரணமாயிருந்தது என்று ஓரிடத்தில் குறிப் பிட்டு, தொடர்ந்து இலங்கை சுதந்திரமடைந்தபின் ஆட்சியாளர்களின் தந்திரோபாயங்களுக்கும் கௌரவங்களுக்கும் தமது மானத்தையும் சுயசிந்தனையையும் இழந்த சைவப்பெரியார்களின் தாராள மனப்பான்மையினால் சைவாலயங்களின் வரலாறுகள் குழப்பிலை அடைந்துள்ளன. தாராள மனப்பான்மையினால் சைவாலயங்களின் வரலாறுகள் குழப்பிலை அடைந்துள்ளன.

கதிர்காமத்துக்கும், வதுளை கதிரேசன் கோயிலுக்கும் மற்றும் பல இந்துக் கோயில் களுக்கும் நேர்ந்த கெதி திருக்கோணேஸ்வரத்தும் வர வேண்டுமா? என்பன் போன்ற துணிவான சவால்களும் நாலுக்கு மெருகூட்டுகின்றன.

அடுத்து இந்து சமய கலாசார தினைக்களத்தினால் 1993ல் வெளியிடப்பட்ட கோணை சர் கல்வெட்டுப் பற்றியும் ஒரு சில குறிப்புக்களை கூறலாம் என நினைக்கின்றேன். இந்நால் கவராஜவரோதயன் இயற்றியது. இதன் பதிப்பாசிரியராகத் திகழ்கிறார் ஞானசிரோவன்மணி அவர்கள்.

இக்கல்வெட்டு சைவமக்களுக்கு ஒரு பெரும் பொக்கிஷமாகத் திகழ்கிறது.

இவரது இன்னொரு ஆக்கமான “திருக்கோணமலை மாவட்ட திருத்தலங்கள்” என்ற நால் இம்மாவட்ட மக்களுக்கு கிடைத்ததற்காரிய ஒரு அரும் பொக்கிஷமாகும். இந்நாலும் இந்து சமயக் கலாசாரத் தினைக்களத்தினால் வெளியிடப்பட்ட ஒன்றாகும். இம்மாவட்டத்தின் அறுபத்தைந்து ஆலயங்கள் பற்றி ஆராய்ந்து எழுதப்பட்ட நால்.

இப்படியாக ஆன்மீக ரீதியிலான பல நால்களை எழுதியும், பல ஆன்மீகக் கட்டுரை களை எழுதியும், சொற்பெருக்காற்றியும், பண்ணிசை பாடியும், இறைவனுக்கு தொண்டு செய்யும் ஞானசிரோவன்மணி பண்டிதர் வடிவேலு அவர்கள் இன்னும் பல்லாண்டு வாழ்ந்து பலபணிகள் செய்ய வேண்டும் என இறைவனை வேண்டுகின்றேன்.



சைவப்பொயார் ஞானச்ரோண்மணி பண்டிதர் இ. வடிவேல்

S. எதிர்மன்னசீங்கம்

வடக்கு கிழக்கு மாகாண
கல்லிகலாசார விளையாட்டுத்துறை
உதவிப் பணிப்பாளர்

விளக்கின் ஒளியாக மினிரும் மட்டக்களப்பு மாநிலத்தின் கண் 1919ம் ஆண்டு சைவப் பெரியார் திரு. ராசையா அவர்களுக்கு புதல்வனாகப் பிறந்து வடிவேல் என்னும் நாமம் பூண்டு ஆழம்பக்கல்வியினை மட்டக்களப்பு ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ண சங்க பாடசாலையில் தொடர்ந்தார். பின்னர் மட்டக்களப்பு ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலையில் பயின்று பயிற்சிபெற்ற ஆசிரியராக 1942ம் ஆண்டு ஸ்ரீமத்துவாமி நந்தாஜானந்தா அவர்களின் கீழ் இயங்கிய களுதா வளைப் பாடசாலையில் ஆசிரியப்பணிக்கு அமர்த்தப்பட்டார். பின்னர் 1945ல் மட்டக்களப்பு ஆணைப்பந்தி இராகிருஷ்ண சங்க ஆண்கள் பாடசாலையில் ஆசிரியப்பணிக்காக மாற்றம் பெற்று அங்கு வேலை புரிந்தார்.

திரு. இ. வடிவேல் அவர்களது சேவையை திருக்கோணமலைக்கு வழங்க வேண்டுமென நாட்டம் கொண்ட இறைவன் அருளால் அடுத்த ஆண்டிலேயே அதாவது 1946 நவம்பர் 1ம் திங்கதி தி/இ. கி. ச. தமிழ் ஆண்கள் பாடசாலைக்கு அனுப்பப்பட்டார். 1950ஆம் ஆண்டு மதுரைத் தமிழ் சங்கப் பண்டிதர் பரிட்சையில் மிகச் சிறப்பாகச் சித்தியியடைந்தார். தொடர்ந்து எடுத்த முயற்சி யின் பயனாக 1952ல் சென்னை சைவசித்தாந்த மகாசமாஜ சைவப்புலவர் பரிட்சையிலும் தேரினார். பின்னர் 1953 தொடக்கம் 1955 வரையான காலப்பகுதியில் தி/இ. கி. ச. இந்துக் கல்லூரியில் ஆசிரிய சேவைசெய்து பல அறிஞர்களை உருவாக்கியதோடு தமிழும், சைவமும் வளர்ச்சியடைய அயராது பாடுப்பட்டார். 1959ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் சேவையிலிருந்து ஓய்வு பெற்ற ஆண்டான் 1976 வரை தி/ஸ்ரீ கோணேஸ்வரா வித்தியாலயத்தில் அதிபராகக்கடமை செய்தார். இக்காலகட்டத்தில் பல மாணவர்கள் நம் பண்டிதர் ஜயாவிடம் தமிழ் கற்று தங்கள் அறிவைப் பெருக்கிக் கொண்டனர்.

சமயப்பணியாற்றுவதில் இவர்பெருவிருப்புடையவராக விளங்கினார். 1953ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் 1983 வரை இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் சமய இலக்கியக் கதாப் பிரசங்கங்களும், சைவசிந்தனை நிகழ்ச்சிகளும், திருமுறை பக்திப்பாடல் நிகழ்ச்சிகளும், இசைச்சித்திர நிகழ்ச்சிகளும் நடாத்தினார். இக்காலகட்டத்திலேதான் பண்டிதர் அவர்கள் இலங்கையின் பலபாகங்களுக்கும் சென்று கதாப்பிரசங்கங்களும், சமயச்சொற் பொழுதுகளும் செய்து ஒரு மறுமலர்ச்சியினையும், சமயவிழிப்புணர்வினையும் ஏற்படுத்தி பெரும் புகழினைப் பெற்றுக் கொண்டார். இவரது கணீர் என்ற குரல் கதாப்பிரசங்கம் செய்வதற்கு மிகவும் சிறப்பாக இருந்தது. இதனைக் கருத்திற் கொண்ட இந்துசமய பிரதேச அபிவிருத்தி அமைச்சர் கௌரவ செ. இராசதுரை அவர்கள் “கதாப்பிரசங்க வாரிதி” என்ற பட்டத்தை வழங்கிக் கொரவப் படுத்தினார். இது 1987ஆம் ஆண்டில் நடைபெற்றது. பின்னர் 1993ஆம் ஆண்டு இந்து சமய கலாசார அமைச்சராகவிருந்த கௌரவ பி. பி. தேவராஜ் அவர்கள் “ஞானசிரோண்மணி” என்ற பட்டத்தை வழங்கினார். இதற்கு முன்னதாகவே 1976ம் ஆண்டில் தொண்டை மண்டல ஆதீன குருமகாசன்னிதானம் காஞ்சிபுரம் ஞானப்பிரகாச தேசிக பரமாச்சாரிய சுவாமிகள் அவர்களால்பண்டிதர் ஜயா அவர்கட்கு “சைவசித்தாந்த சிகாமணி” என்ற பட்டம் வழங்கப்பட்டது. இவரது சைவப்பணியைப் பாராட்டி தொடர்ந்து பல பட்டங்கள் வழங்கப்பட்டன. 1993ல் திருக்கோணமலை ஸ்ரீ பத்திரகாளி அம்பாள் தேவஸ்தான்

ஆுதன் கார்த்தா “கலைமாமணி” என்ற பட்டத்தைச் சூட்டினார். வடக்கு கிழக்கு மாகாண கல்வி கலாச்சார விளையாட்டுத்துறை அமைச்சினால் 1995ல் மட்டக்களப்பில் நடாத்தப்பட்ட சாகித்திய விழாவில் கோணேசர் கல்வெட்டு என்ற நாலுக்கு வழங்கப்பட்டது.

வரலாற்றுப் புகழ்மிக்க புனிதத்தலமான திருக்கோணேசர் ஆலய பரிபாலன சபையின் செயலாளராக 1976இல் ஆண்டிலிருந்து பன்னிரண்டு வருடங்கள் சிறப்பாகப்பணிபுரிந்துள்ளார். இதேபோன்று முப்பது வருடங்கள் 1958ல் இருந்து சிவப்யோக. சமாஜ யோகாச்சிரமத்தின் செயலாளராகவும் அருந்தொண்டாற்றினார். தேவார திருவாசகங்களைப் பண்ணோடு உருகிப் பாடுவதில் மிகவும் தேர்ச்சியுடன் விளங்கினார். ஆத்மீக சைவப்பணியிலே இவ்வாறான புகழினைப் பண்டிதர் ஜயா அவர்கள் பெறுவதற்கு ஆரம்பகால ஊன்றுகோலாக இருந்த பெருந்தகைகள் வித்தியா குருவாகச் “சைவசிகாமணி” ஸ்ரீ கா. அருணாசலதேசிகமணி அவர்களும், தீட்சா குருவாக திருக்கேரலக்கா சிவஸ்ரீ எஸ். இராமநாத சிவாச்சாரியார் அவர்களும் கதாப்பிரசங்கக் குரு பத்மஸ்ரீ முருங்கம் என்பார் விஜயராகவாச்சாரியார் அவர்களும், பண்ணிசைக் குரு திருப்பனந்தாள் தேவார இசை அரச ஸ்ரீ எஸ். முத்துக்கந்தசாமி தேசிகர் அவர்களும் ஆன்மீகக் குரு யோகிராஜ் ஸ்ரீ சக்சிதானந்த சவாமிகள் அவர்களும் சிவப்யோகக் குருமணி பிரம்மஞானி ஸ்ரீ கெங்காதரானந்தா சவாமிகள் அவர்களுமேயாவார். இவர்களது வழி காட்டலிலேயே பண்டிதர் வடிவேல் ஜயா அவர்களது சைவப்பணியும் தமிழ் தொண்டும் சிறப்புப் பெற்றது என்ளாம்.

இனிப் பண்டிதர் ஜயா அவர்கள் இலக்கியத்துறைக்கு ஆற்றியுள்ள பணிகளைப் பார்க்குமிடத்து சிறப்புமிக்க அரியங்கால்கள் பலவற்றை ஆக்கித்தந்துள்ளமையைக் கண்டு கொள்ளலாம். இதுவரை வெளிவந்த நால்களாக எட்டு நால்கள் குறிப்பிடத்தக்கவையாகும்.

1. திருக்கோணமலை மாவட்டத் திருத்தலங்கள்
2. கோணேசர் கோயில் வரலாறு
3. சண்முகா சரணம்
4. திருமுறைப்பண்ணிசைத் திறனாய்வு
5. கோணமலை: அந்தாதி
6. கோணேசர் கல்வெட்டு
7. சவாமி விவேகானந்தரின் ஞானக்குரல்
8. திருக்கோணஸ்வரம் தொன்மையும் வண்மையும்

சைவத்தின் சிறப்பினையும், பெருமையையும் குறிப்பாகத் திருக்கோணமலை திருத்தலம் பற்றியும் இந்நால்கள் எடுத்தியம்புகின்றன. ஆய்வுகளை மேற்கொள்ளுகின்ற மாணவர் களுக்கும், இந்துசமய, இந்துநாகரிகம் முதலான பாடங்களை கற்கின்ற மாணவர்களுக்கும் கோணேசர் கல்வெட்டு திருக்கோணஸ்வர தொன்மையும், வண்மையும் திருக்கோணமலை மாவட்ட திருத்தலங்களின் வரலாறு ஆகிய நால்கள் பெரிதும் உதவிநிற்கின்றன. பதினெட்டாம் திற்கு மேற்பட்ட ஆலயங்களுக்குத் திருவூஞ்சற் பாடல்களைப் பாடி வழங்கியுள்ளார். திருப் பதிகங்கள் மூன்றும், கட்டுரைகள் பலவும் எழுதி வெளிவந்துள்ளன. அச்சிட்டு வெளியிடுவதற்காக நால்கள் இருப்பதாகத் தெரியவருகின்றது.

சைவநற்சிந்தனை 1ஆம், 2ஆம் பாகம்-

ஞானகதம்பம் 1ஆம், 2ஆம், 3ம், 4ஆம் பாகங்கள்

இந்நால்களைச் சிறந்தமுறையில் அச்சிட்டு வெளியிடுவதற்கு நல்ல செல்வத்தையும் சிறப்பையும் பண்டிதர் ஜயா அவர்களுக்கு இறைவன் வழங்குவான் என்பதில் எள்ளளவும் ஜயமில்லை. இதேபோன்று மேலும் பல சமய இலக்கியங்களையும், தமிழ்க்காப்பியங்களையும் இயற்றுவதற்கு எல்லாம் வல்ல கோணேசர் பெருமான் சகல வல்லமையும் வழங்க இறைஞ்சி நிறைவு செய்வாம்.

நல்லமனம் வர்ய்க நாடுபோற்ற வர்ய்க

18. நல்லவர்யா வீதி,
மட்டக்களப்பு.

இரா. நாகலிங்கம்
அன்புமணி

01. நல்லதுய், கெட்டதுய்.

“மன்னில் நல்ல வண்ணம் வாழலாம் - வைகலும்
என்னில் நல்ல கதிக்கு யாதுமோர் குறைவிலை
கண்ணில் நல்ல துறும் கழுமல வளநகர்
பெண்ணில் நல்லாளாடும் பெருந்ததையிருந்ததே”

நல்லவர்கள் இப்படித்தான் என்னுகிறார்கள். அதற்குக் காரணம் அவர்கள் பார்வையில் எல்லாமே நல்லவையாகத்தான் படுகின்றன. கெட்டதாக எதையும் பார்க்க முடிவதில்லை. கெட்டவர்களாக எவரையும் பார்க்க முடிவதில்லை. அவர்களுடைய மனம் அப்படி அமைந்தி ருக்கிறது.

அதேசமயம் கெட்டவர்கள் போக்கு இதற்கு மறுதலையாக அமைந்துள்ளது. அதற்கும் காரணம் அவர்களுடைய மனம்தான். இதனால் தான், உலகில் ஒருவன் காண்பது அவனது மனதின் எதிரொலி என்று இந்துமத தத்துவம் கூறுகிறது; நல்லவர்களுக்கு உலகம் நல்லதாகத் தோன்றுகிறது; கெட்டவர்களுக்கு அது கெட்டதாகத் தோன்றுகிறது.

பண்டிதர் வடிவேல் ஜயா அவர்களைப் பற்றி என்னும்போது இந்தச் சிந்தனைதான் என் மனதில் தோன்றுகிறது. பல்வேறு விடயங்கள் பற்றிப் பல்வேறு கதாப்பிரசங்கங்களில் அவருடன் உரையாடியுள்ளேன். எந்தச் சந்தர்ப்பத்திலும் அவர் மற்றவர்களுடைய குறைகளைப்பற்றிப் பேசுவதில்லை. அவருடைய நூல்கள் தொடர்பாகக் கூட சில முறையற்ற செயல்கள் நடந்துள்ளன. அதைச் சுட்டிக் காட்டியபோதும் அவர் கிஞ்சித்தும் சலனம் அடைவில்லை அவற்றை அவர் பொருட்படுத்தவேயில்லை.

02. அழூர்வ மனதூர்.

இத்தகைய அழூர்வ மனிதர்களை நாம் உலகில் காண்பது அரிது. இவர்கள் இறைவனின் செல்லக் குழந்தைகள் என்றே எண்ணத் தோன்றுகிறது.

எண்ணிப் பாருங்கள். உலகில் ஒவ்வொருவரும் “எனது குடும்பம், எனது பிள்ளைகள், எனது சொத்து, எனது வெளிநாட்டுப் பயணம்” என்று ஆலாய் பறந்து கொண்டிருக்கும்போது பண்டிதர் வடிவேல் அவர்களைப் போன்ற ஒரு சிலர் மட்டும், நமது மக்கள், நமது வாழ்வு என்று பொது நோக்கிலேயே சிந்திப்பார்கள், செயற்படுவார்கள். எந்தேரும் இறை சிந்தனை, எந்தேரும் இறைநாமம், எந்தேரும் இறைவாக்கு, எண்ணம், சொல், செயல் மூன்றும் தெய்வ அர்ப்பணம் - இதுவே பண்டிதர் வடிவேல் அவர்கள்.

திருக்கோணமலையில் நடைபெறும் இந்துசமய நிகழ்வுகள் கோயில் உற்சவம், இலக்கிய விழா எதுவாக இருந்தாலும் பண்டிதர் வடிவேல் அவர்கள் அதில் ஒரு பார்வையாளராக இல்லாமல் பங்களிப்பாளராகச் சம்பந்தப் பட்டிருப்பார்.

இந்த உலகில் பிறக்கும் ஒவ்வொருவரும் இறைவன் இட்ட ஒரு பணியை நிறைவேற்றும் நோக்குடனேயே பிறக்கிறார்கள் அந்தவகையில் மக்களுக்கு நல்லதைச் சொல்லி, அவர்கள் இதயங்களில் நல்ல எண்ணங்களை விதைக்கும் நற்பணியில் ஈடுபடுவதற்கென்றே இறைவனால் இவ்வுலகுக்கு அனுப்பப் பட்டவர்களில் ஒருவர்தான் பண்டிதர் வடிவேல் அவர்கள்.

ஒரு மனிதன் நல்லவன் ஆவதற்கு சத்சங்கம் அவசியம் என்பார்கள். பண்டிதரைப் பொறுத்தவரை கோயில், பூசை, திருமுறை, பண்ணிசை, கதாப்பிரசங்கம், சமயப் பிரசங்கம் ஆகியவையே அவருடைய “சத்சங்கம்”. எனவே அவர் எப்படி வேறு மனிதர் ஆகமுடியும்?

03. நிறைகுடம்.

09-12-1919ல் மட்டக்களப்பில் பிறந்த பண்டிதர் ஜூயா, ஆணைப்பந்தி* ஆண்கள் பாடசாலையில் அ, ஆ படித்தவர் என்றால் அதற்கு வேறு பொருள் உண்டு. இப்பாடசாலையில் அக்காலத்தில் கவாமி விபுலாநந்தர், அருணாசல தேசிகர் ஆகியோர் பிள்ளைகளைச் சமயத் தொட்டிலில் இட்டுத் தாலாட்டி வளர்த்தார்கள். திருமுறைப் பால் ஊட்டினார்கள், திருநெறி ஆடையால் போர்த்தினார்கள். அத் தெய்வப் பண்ணையில் வளர்ந்தவர்தான் பண்டிதர் ஜூயா அவர்கள்.

அவர் வளர்ந்து வாலிபனானதும் அவர்மேற் கொண்டது, ஆசிரியப் பணி. மட்/ கஞ்சா வளை RKM. பாடசாலை மட்/ ஆணைப்பந்தி RKM. பாடசாலை, திருக்கோணமலை RKM. இந்துக்கல்லூரி - திருக்கோணமலை RKM. கோணேஸ்வரா வித்தியாலயம். இதுவும் ஒரு தெய்வக்குறிப்பு. அவரது கல்விப்பணி முழுவதும் இராமகிருஷ்ண சங்கப் பின்னனியிலேயே நிறைவேறியுள்ளது. 35 வருட ஆசிரிய சேவையில் 25 வருடம் அதிபராகப் பணியாற்றியுள்ளார்.

அவரது சேவைக்காலத்தில் அவரை வந்தடைந்த பட்டங்கள் பற்பல

- I மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கப் பண்டிதர் (1950)
- II சென்னை சைவ சித்தாந்த மகாசமாஜ சைவப் புலவர் (1953)
- III சைவ சித்தாந்த சிகாமணி பட்டம் (காஞ்சிபுரம் தொண்டமண்டல ஆதீனம் குருமகா சந்திதானம்)
- IV கதாப்பிரசங்க வாரிதி பட்டம் (இந்துசமய கலாசார, அமைச்சு)
- V திருமுறைச் செல்வர் பட்டம் (திருப்பனந்தாள் ஆதீனம்)
- VI ஞானசிரோன்மணி (இந்துசமய கலாசார அமைச்சு)

இவைதவிர மட்டக்களப்பில், கொழும்பில், திருக்கோணமலையில் பற்பல விழாக்களில் இவருக்குப் பொன்னாடை போர்த்தி, விருது வழங்கி, பட்டம் வழங்கிக் கொரவித்தார்கள். இதில் பல விழாக்களில் நானும் கலந்து அந்தக் கண்கொள்ளாக் காட்சியைக் கண்டு மன நிறைவெய்தியுள்ளேன்.

இத்தனை புகழையும் சமந்துகொண்டு இவர் எப்படி அலட்டிக் கொள்ளாமல் இருக்கிறார். அதுதான் நிறைகுடத்தின் பண்பு; ஓடும் செம்பொன்னும் ஒப்ப நோக்கும் தெளிவு.

04. இலக்கியப்பண்

இவருடைய இலக்கிய வாழ்வை நோக்கும்போது இவர் திருக்கோணமலையுடனும், திருக்கோணஸ்வரத்துடனும் இரண்டறக் கலந்து விட்டபாங்கு நன்கு தெரிகிறது

ஒருசில நூல்களைப் பார்ப்போம்

- I திருக்கோணமலை மாவட்டத் திருத்தலங்கள் (பிரதேச அபிவிருத்தி அமைச்சு)
- II திருக்கோணமலை கோணேசர் கோயில் வரலாறு (இந்துதர்ம நூல் வெளியீடு)
- III சண்முகா சரணம் (திருமலை முத்துக்குமார சவாமி கோயில் தேவஸ்தான வெளியீடு)
- IV திருமுறைப் பண்ணிசைத் திறனாய்வு (திருமலை இந்து இளைஞர் பேரவை)
- V அருள்மிகு முத்துக்குமாரசவாமி கோயில் (கும்பாபிஷேகச் சிறப்புமலர் 1983)
- VI திருக்கோணேசர் ஆலய கும்பாபிஷேக மலர் (1963)
- VII திருக்கோணேசர் ஆலய கும்பாபிஷேக மலர் (1981)
- VIII திருக்கோணேசர் தொண்மையும் வண்மையும் (திருமலை இந்து இளைஞர் பேரவை)
- IX திருக்கோணமலை அந்தாதி - பதிப்பு (இந்து சமய கலாசார தினைக்களம்)
- X கோணேசர் கல்வெட்டு - பதிப்பு
- XI ஞானாமிர்தம் Iம் பாகம் (எழுத்துப்பிரதி)
- XII ஞானாமிர்தம் IIம் பாகம் (எழுத்துப்பிரதி)

இப்பட்டியலைப் பார்த்ததும், இது ஒரு பாரிய நிறுவனம் செய்ய வேண்டிய வேலை. பண்டிதர் வடிவேல் அவர்கள் இதைத் தனிமனித்ராக நிறைவேற்றியிருக்கிறாரே என்ற மலைப் புத்தான் ஏற்படும். உண்மையில் இந்த நூல்களைப் படிக்கும் போது பண்டிதர் அவர்களின் பரந்த அறிவும், மதி நூட்பமும், நுண்மான் நுழைபுலமும் பளிச் சென்று தெரிகின்றன.

சமய அறிவு மட்டுமல்லாது, வரலாறு, இலக்கியம், மொழி முதலிய துறைகளிலும் ஜியாவுக்குள் ஆழ்ந்த புலமை இவற்றின் மூலம் வெளிப்படுகிறது. இவை எல்லாவற்றுக் கும் மேலாக இவருடைய கடும் உழைப்பு, ஏடுகளைத் தேடி அலையும் அலைச்சல் கோயில் கள் தொடர்பாக, மேற்கொண்ட கடும் பயணங்கள், நித்திரை விழிப்பு, ஊன், உறக்கமின்றிப் பட்ட பாடுகள் எல்லாம் தெற்றினாத தெரிகின்றன. பல்கலைக்கழகத்தைச் சேர்ந்த யாராவது இந்த நூல்களைப் பற்றி ஒரு Thesis எழுதினால் இந்நூல்களின் சிறப்பு, பெறுமதி நன்கு தெரியவரும்.

05 ஆக்க இலக்கியங்கள்.

பண்டிதர் அவர்கள் பல பிரபந்தங்களைப் பாடி உள்ளார். அவை பெரும்பாலும் கோயில்களோடு தொடர்பு பட்டவை. இப்பாடல்களின் கருத்தாழமும், கவிச்சவையும் நம்மை மெய்மறக்கச் செய்கின்றன. சில நூல்கள் வருமாறு:-

- I நெஞ்சவிடு தூது (கதிர்காமக் கந்தன் மீது பாடிய உருக்கமான பாடல்கள்)
- II கோணேசர் அருள்கேட்டல் பதிகம் (பக்திச்சவை சொட்டும்பாடல்கள்)
- III கோணேசர் கண்ணொளி ஈந்த பதிகம் (நெஞ்சக் கனகல் நெகிழ்த்துருகும் பாடல் கள்.)

- IV திருவூஞ்சல் (லாலி, பராக்கு, எச்சரிக்கை, மங்களம் உட்பட சுமார் 20 ஆலயங்களுக்கு மேல் இவ்வாறு திருவூஞ்சல் பாடப்பட்டுள்ளது. குறிப்பிடத்தக்கது)
- V தனிப்பாடல்கள் - (100க்கு மேற்பட்ட பாடல்கள்)
- VI பல்வேறு கட்டுரைகள் (சமயம், இலக்கியம், உற்சவம், ஆலயம் முதலியன)
- VII கதாப்பிரசங்க. எழுத்துப் பிரதிகள் (நூற்றுக்கு மேற்பட்டவை)
- VIII வாணொலி உரைகள், சைவ நற்சிந்தனை, இலக்கிய உரைகள் சமய உரைகள் எழுத்துப் பிரதிகள்.

பண்டிதர் அவர்களின் பல்வேறு சமய, இலக்கியப் பணிகளுக்கு மேற்படி பட்டியல் ஒரு உரைகல்லாகும். அவரது பணிகளில் 3 முக்கியமான பணிகள் விசேஷமாகக் குறிப்படப்பட வேண்டியவை

- அவை.
- I கதாப்பிரசங்காடு
 - II பண்ணிசைப் பாராயணம்
 - III சமயப் பிரசங்கம்

இவை வாணொலியில் இடம்பெற்றாலும் சரி, கோயில்மேடைகளில் இடம்பெற்றாலும் சரி, அவற்றில் ஒரு ஆழமும் தனித்துவமும் பிரதிபலிக்கும். எடுத்துக் கொண்ட பொருளை விட்டு நழுவி விடாமல், அதை ஒட்டிய பொருத்தமான புராண இதிகாசப் பாடல்களைப் பொருத்துவது இவரது தனிச்சிறப்பு

மேற்குறித்த ஆய்வு இலக்கியங்களும் பல்கலைக்கழக பிரமுகர்களின் ஆய்வுக்கு ஏற்றது.

06. நெஷ்டிக ப்ரமச்சர்யம்.

“கடமையைச் செய் பலனை பகவானுக்கு அர்ப்பணித்துவிடு” என்பது கீதை வாசகம் பல துறவிகளால் கடைப்பிடிக்கழியாத இத்தத்துவத்தை உலகவாழ்க்கையில் ஈடுபட்டுள்ள பலர் கடைப்பிடிக்கின்றனர். கிராமப் புறத்தில் கூட இத்தகைய பலர் உள்ளனர். “என் செயலாவது யாதொன்றுமில்லை. எல்லாம் நின் செயலென்றே அறிந்தேன்” என்ற மனோபாவத்துடன் இவர்கள் வாழ்கிறார்கள். அவர்களை இல்லறத்துறவிகள் அல்லது உலக வாழ்க்கைத் துறவிகள் என நாம் அழைக்கலாம்.

அத்தகைய ஒரு துறவிதான் பண்டிதர் வடிவேல் அவர்கள்.

அவர் காவி உடுத்தவில்லை. மொட்டை அடிக்கவில்லை; ஜடாமுடி தரிக்கவில்லை; ஆனாலும் என்ன அவர் துறவியாகவே வாழ்க்கை நடாத்துகிறார். “மழித்தலும் நீட்டலும் வேண்டாம்; உலகம் பழித்தது ஒழித்துவிடுன்” என்ற வள்ளுவர் வாக்கே இவருக்குப் பொருத்தமானது.

உண்மையில் துறவிகளாக தனிமைச் சூழலில் அல்லது துறவியர் கூட்டத்தில் துறவறத்தைக் கடைப் பிடிப்பதைவிட உலக வாழ்க்கையில் உழன்று கொண்டே துறவறத்தைக் கடைப் பிடிப்பது கடினமானது என்பதை நாம் அறிவோம். பலவிதமான பிரச்சினைகள்; கவர்ச்சிகள் (புகழ், பாராட்டு, போற்றுதல் உட்பட) உலக வாழ்க்கையில் சர்வ சகஜம். இவற்றால் பாதிப்படையாது தாமரை இலைத் தண்ணீர்போல் வாழ்க்கை நடாத்துவது எத்தகைய சவால் என்பதை நாம் ஊகித்துக் கொள்ளலாம்.

பிரமச்சரியம் என்பது ஒரு பெரும் தவம். அதிலும் நெஷ்டிக பிரமச்சரியம் (நித்திய பிரமச்சரியம்) என்பது மிகவும் கஷ்டமான தவம். இக்கஷ்டமான தவத்தைப் பண்டிதர் வடிவேல் அவர்கள், இந்த 78 வயது வரை மேற்கொண்டுள்ளார். தொடர்ந்து மேற்கொள்ள கிறார்.

இதிலும் ஒரு விஷயம் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டியது. பலர் காதல் தோல்வியி னால் அல்லது மனைவியின் நிஷ்டரத்தால் அல்லது இல்லறத்தில் ஏற்பட்ட சலிப்பினால் துறவற்றதை மேற்கொள்கின்றனர். ஆனால் பண்டிதர் வடிவேல் அப்படியில்லை. இறை பணிக்குத் தம்மை அர்ப்பணித்துக் கொண்டதாலே தறவு மேற்கொண்டவர்.

07. சமூகப்பண்கள்

சமூகப்பணிகளை மேற்கொள்ளும் நிறுவனங்கள், தனவந்தர்கள் பற்றி நாம் அறிவோம். பெரும் பிரச்சாரத்துக்கு மத்தியில் இவை மேற்கொள்ளப்படும். பொதுக்கூட்டங்கள், பூமாலை புகழ்மாலை, பத்திரிகை முதலியவற்றில் இவை பிரதிபலிக்கும். கோயிலுக்கு ஒரு திரைச் சீலையை அன்பளிப்புச் செய்தால் கூட “இன்னாருடைய ஞாபகமாக இன்னாரது உபயம்” என்று கொட்டை எழுத்துக்கள் அதில் பொறிக்கப்பட்டிருக்கும். இவ்வாறான செயல்களை சமூகப்பணி என்பதை விட பிரச்சாரப்பணி என்பதே பொருத்தமானது.

உண்மையில் சமூகப்பணி வலது கைகொடுப்பதை இடது கை அறியாமல் கொடுப்பதைப் போன்றது

தனது வாழ்நாளையே சமூகத்துக்காக அர்ப்பணித்த ஒருவரிடம் சமூகப்பணி எது. தனது பணி எது, என்று பிரித்தறிய முடியுமா? இல்லை. அதுதான் பண்டிதர் வடிவேலுடைய வாழ்க்கை.

35 வருடம் அவர்மேற்கொண்ட ஆசிரியப்பணியே ஒரு சமூகப்பணி. அதில் கடமை நேரம் போக மீதி நேரம் எல்லாம் கோயில் அல்லது, சத்சங்கம்; ஆசிரிய சேவையிலிருந்து இளைப்பாறிய பிள், முழுநேரமும் சமூகப்பணி; ஊர்த் தொண்டு; கோயில் தொண்டு.

பகல் வேளைகளில் பயணங்கள் ஆய்வுகள்; இரவு வேளைகளில் கோயிலில் சமயப் பிரசங்கம்; கதாப்பிரசங்கம், இத்தியாதி.

இலங்கையின் பல பாகங்களிலும் 40 வருடங்களுக்கு மேலாக சமயப்பிரசங்கம், இலக்கியப் பேச்கள், கதாகாலாட்சேபம், புராணபடனம், கோயில் நிகழ்ச்சிகள். கும்பாபி ஷேக நிகழ்ச்சிகள் என்று பல்வேறு பணிகளை இவர் மேற்கொண்டு வருகிறார். இவற்றுக்கு மத்தியில், வாணைலிப் பேச்கள், கதாப்பிரசங்கங்கள், சைவநற்சிந்தனை உரைகள், பத்திரிகைகளில் கட்டுரைகள் எனப் பல ஆக்க வேலைகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. சமூகப்பணியை முழுநேரப் பணியாக - வாழ்க்கைப் பணியாகக் கொண்டவர்களுக்கு அல்லாது வேறு யாருக்கு இவற்றுக்கெல்லாம் நேரம் கிடைக்கும்.

08. ஆய்வு வேலைகள்.

திருக்கோணமலை மாவட்டத்தின் பழைய வரலாறு, கோயில்களின் வரலாறு, இலக்கிய வரலாறு; என்பவற்றின் மேல் பண்டிதருக்கு ஒரு பைத்தியம். அவருடன் நெருங்கிப் பழகியவர்களுக்கு இது தெரியும். அவர் வீட்டில் போய்ப் பார்த்தால், மேற்படி வரலாறுகள்

தொடர்பான நறுக்குகள், கட்டுரைகள், நூல்கள் என்பன கட்டுக்கட்டாக இருப்பதைப் பார்க்க லாம். இவைதவிர பல்வேறு ஊர்களில் உள்ள நூற்றுக்கணக்கான பெரியார்களைப் பேட்டி கண்டு அவைபற்றிய குறிப்புகளைத் தனியாகத் தொகுத்து வைத்துள்ளார். புதிய இடங்களுக்குப் போனால் இதுதான் அவரது முதல்வேலை. இது பற்றிய சிற்சில குறிப்புகளை அவர் தொகுத்துள்ள பல்வேறு நூல்களின் முன்னுரைகளில் காணலாம்.

“உன்மையான வரலாறு கிராமப் புறங்களில் உள்ள கிழவர்களின் வாய்க்குள்தான் இருக்கிறது. என வேடிக்கையாகச் சொல்வார் பண்டிதர்.

“திருக்கோணமலை மாவட்டத் திருத்தலங்கள்” என்னும் பாரிய நூல் அப்போதைய இந்துசமய கலாசார தமிழ் மொழி அமுலாக்கல், பிரதேச அபிவிருத்தி அமைச்சின் ஆரம்ப காலப் பணிகளுள் ஒன்று அப்போது அமைச்சராக இருந்த திரு. செல்லையா இராசதுரை, இப்பணிக்காகப் பண்டிதரையே தேர்ந்தெடுத்தார் “இதனை இதனால் இவன் முடிக்கும் என்றாய்ந்து அதனை அவன் கண் விடல்” என்பது குறள். இதற்கேற்ப பண்டிதரின் ஆற்றலை யும், உழைப்பையும் நன்கு அறிந்திருந்த அமைச்சர் இவ்வேலையைப் பண்டிதரிடம் ஒப்படைத் தார். அவரும், தனது இயல்புக்கேற்ப கண்துஞ்சாது, பசி நோக்காது, கருமமே கண்ணாகி இப்பணியை விரைவாக முடித்துக் கொடுத்தார்.

ஏனைய மாவட்டங்கள் தொடர்பாகவும் இவ்வாறான நூல் வெளியீட்டுத்திட்டம் இருந்தது. அவை நிறைவேறவே இல்லை. மட்டக்களப்பு மாவட்ட சைவக் கோயில்கள் என்னும் நூல் பலவருடங்கள் தாமதித்து வெளிவந்தது. இதிலிருந்து பண்டிதரைப் போன்று பிற மாவட்டங்களில் ஒருவர் அகப்படவில்லை என்பதைப் புரிந்து கொள்ளலாம். பின்னால் அதே அமைச்சின் பணிப்பின் பேரில் “கோணமலை அந்தாதி” (பதிப்பு) “கோணேசர் கல்வெட்டு” (பதிப்பு) நூல்கள் வெளிவந்தன.

பண்டிதரின் ஆய்வு வேலை பற்றி அவரது ஓவ்வொரு நூல் தொடர்பாகவும் விரிவாகக் கூறவேண்டும். ஆனால் இக்கட்டுரையில் அதற்கான வாய்ப்பு இல்லை.

19. திருக்கோணேஸ்வரம் : தொன்மையும், வண்மையும்

பண்டிதர் வடிவேல் அவர்கள் திருக்கோணேஸ்வரத்துடன் இரண்டறக் கலந்து விடவர் என முன்னர் குறிப்பிட்டோம். இது உன்மை. வெறும் புகழ்ச்சியில்லை. அவரது பேச்சு மூச்ச எல்லாமே திருக்கோணேஸ்வரம்தான். அவருடன் எப்போது உரையாடினாலும் திருக்கோணேஸ்வரம் பற்றி ஒரு செய்தி இடம்பெறாமல் போகாது. பலவருடங்களாக திருக்கோணேஸ்வரம் தொடர்பான தகவல்களை அவர் சேகரித்து வந்தார். அதன் பயனாக வெளிவந்ததே அவருடைய அண்மைக்கால நூலான “திருக்கோணேஸ்வரம் : தொன்மையும் வண்மையும்”

இந்நூலில் பண்டிதர் ஆய்வுமுறைக்கு அப்பாற் சென்று, உள்ளஞர்வால் உணர்ந்த பல விடயங்களை மனக்கண்ணில் கண்டு எழுதியுள்ளார். இத்தகைய உள்ளஞர்வு தெய்வ காந்தியத்தால், தெய்வத் திருக்குறிப்பால் ஏற்பட்டிருப்பதை நாம் வரலாற்றில் பார்க்கிறோம். சுவாமி விடுலானந்தர் தனது யாழ்நாலில் இடம்பெறும் “ஆயிரம் நரம்பு யாழ்” பற்றிய தெளிவை அவ்வாறு அறிந்ததாகக் கூறியுள்ளார். சம்பந்தமூர்த்தி நாயனார். திருக்கோணேஸ்வரத்துக்கு வராமல், ராமேஸ்வரக் கரையில் இருந்தே “நிரைகழலரவும்.....” என ஆரம்பிக்கும் திருக்கோணமலைப் பதிகத்தைப் பாடியாதகாச் சொல்லப்படுகிறது. பல விஞ்ஞானிகள், தமது கண்டு பிடிப்புகளை உள்ளஞர்வில் உணர்ந்து செயற்பட்டதாக எழுதி வைத்திருக்கின்றனர். இவையெல்லாம். தெய்வத்திருக்குறிப்பால் ஏற்படுவது; பண்டிதர் அவர்களுக்கும் அவ்வாறே ஏற்பட்டுள்ளது.

எனவேதான் கலாநிதி செ. குணசிங்கத்தின் “கோணேஸ்வரம்” க. தங்கேஸ்வரியின் “குளக்கோட்டன் தரிசனம்” முதலிய நூல்களில் இடம்பெறாத சில விடயங்கள் பண்டிதர் வடிவேல் அவர்களின் நூலில் இடம் பெறுகின்றன.

இந்நூலைப் படிக்கும் எவரும், நூலாசிரியர் திருக்கோணேஸ்வரத்துடன் இரண்டறக் கலந்து விட்ட தன்மையை நன்கு உணரலாம். இந்நாலுக்காக அவரது தேடல் முயற்சிகளின் தீவிரத்தை அறிந்து கொள்ளலாம் கன்னுஞ்சாது, பசிநோக்காது அவர்மேற் கொண்ட உழைப் பைத் தெரிந்து கொள்ளலாம்.

10. செய்யுள் நூல்கள்.

பண்டிதர் அவர்கள் இயற்றியுள்ள செய்யுள் நூல்கள் பற்றி முன்னர் குறிப்பிட்டோம். (ஆகக் கிடைக்கியம்) இந்த நூல்களில் இடம்பெறும் செய்யுள்கள் நம் உள்ளத்தைக் கொள்ளலை கொள்கின்றன.

இச் செய்யுள்களில் உள்ள யாப்பமைதி; பொருள் ஆழம் அணிச்சிறப்பு, ஒசைநயம் சந்தச் சிறப்பு முதலியவற்றை, பட்டினத்தார், ராமலிங்க வள்ளலார் ஆகியோரது பாடல்களுடன் ஒப்பிட்டு விரிவாக எழுதவேன்றும். அவை ஒவ்வொன்றும் தனித்தனிக் கட்டுரைகளாக எழுதப் பட்டால்தான், அந்த அந்த நூல்களின் சிறப்புப் பற்றி ஒரளவாவது கோடி காட்டமுடியும்.

“அப்பரும், சுந்தரரும், ஆஞ்செடப்பிள்ளையும், அருணகிரிநாதரும், அருட்சோதி வள்ளலும் - எப்படிப் பாடினரோ? என்று கேட்டார் ஒரு கவிஞர். அதற்குரிய பதில் “பாடியது அவர்களல்ல. இறைவனே தான் பாடினான் என்பதுதான் அவர்கள் வாய்சைக்க இறைவன் பாடிய பின்னணிப் பாடல்கள்தான் அந்தத் தெய்வீகத் திருப்பாக்கள்.

ஆலயத்துக்குச் சென்றவுடனே அருவிபோல் பாடல்கள் கொட்டுவதென்றால் அது தெய்வத்திருக்கடாசம் அல்லாமல் மனிதப் பிரயத்தனம் என்று எவ்வாறு கூறமுடியும்?

அதே பாணியில் தான் பண்டிதர் வடிவேல் அவர்களும் பாடியுள்ளார். அவர் நினைத் தால் கூடப் பாடுவதை நிறுத்த முடியாது; கோயில் பணிகளை நிறுத்த முடியாது, சைவத் தொண்டுகளை அவர் நிறுத்த முடியாது. இது இறைவன் அவருக்கிட்ட பணி அவர் இதிலிருந்து தப்பமுடியாது. எனவே-

- I 78 வயதில் இளைஞனாக அவர் நடாளாடுகிறார்; செயல் புரிகிறார், திருப்பணி செய்கிறார், திருப்பதிகம் பாடுகிறார்.
- II அவர் நமக்காகச் செய்ய வேண்டிய பணிகள் இன்னும் எத்தனையோ உள்ளன.
- III எனவே அவர் 100 வயதுவரை வாழ்ந்து அதற்கு மேலும் வாழ்வார். இறைவனின் அழைப்பு கிடைக்கும் வரை “என் கடன் பணி செய்து கிடப்படே” என்று வாழ்வார்.



நூல்சீராவ்யன் செவ் புலவர் ஸண்டிதா. இ. வடிவேல் அவர்கள்

தி/இ. கி. மி. இந்துக்கல்லூரி
திருக்கோணமலை.

அ. சீவலோகநாதன்
முன்னாள் அதிபர்

1958ஆம் வருடம் திருக்கோணமலை இ. கி. ச. இந்துக்கல்லூரியில் ஆசிரியனாக யான் அடியெடுத்து வைத்த சமயம் என்னை அன்புடன் வரவேற்று, உரிய கடமைகளை செவ்வனே நான் புரிந்திட, உற்ற வழிகாட்டி நின்றவர் பண்டிதர் இ. வடிவேல் அவர்கள்

தமிழும் சைவமும் தழைத்தோங்க நல்லை தந்தருள் நாவலர் போலவே, இந்துக் கல்லூரியில் தமிழையும் சைவத்தையும் மாணவர்க்கு ஆராக்காதலுடன் அக்காலத்தில் கற்பித்துக் கொண்டிருந்தகைக் கண்டேன்

கண்டவரை மதிப்போடு பழகத்தூண்டும் அவரது கம்பீர வடிவம், தீர்க்கமான நாசி, அறிவொளிவீசம் கண்கள், எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக அவர் இதழ்களில் தவமும் அந்த அழகுச் சிரிப்பு-இவை எல்லாம் கல்லூரியில் சக ஆசிரியர்களிடமும், ஏன் சமூகத்திலும் கூட ஒர் அலாதியான மரியாதையை அவர்க்குத் தேடித்தந்திருந்தன.

அவர் வகுப்புகளுக்கு மாணவர்கள் மிக ஆர்வமுடன் சென்று கற்றதொன்றே, அவரது கற்பித்தல் ஆர்வத்தையும் ஆற்றலையும் தெர்க்கிறேன விளக்கப் போதுமானவையாகும். பின் இந்துக்கல்லூரியின் ஆரம்பப் பிரிவாக ஸ்ரீ கோணேஸ்வரா வித்தியாலயம் அமைய அதன் அதிபராகப் பொறுப்பேற்றார். திருக்கோணமலையிலே கற்றல் பெறுபேறுகளை மிக உயர்ந்த அளவில் பெறும் கல்விக்கூடமாக இவ்வித்தியாலயம் விளங்கியமைக்கு, அங்கு பயிற்று விக்கும் ஆசிரியர்கள் பெற்றுக்கொண்ட பயிற்சியும் பெருங்காரணமாகும். இளம் ஆசிரியர்களைத் தனது நிர்வாகத் திறமையினால் நல்லாசிரியராகப் பணிபுரிய வழிநடத்தி வளர்த்தெடுத்த பெருமையில் பெரும் பங்கு, பண்டிதர் அவர்களுடையதே என்பதை எவரும் மறக்க முடியாது.

பார்வைக்கு மிக எளிமையானவராக, “எவருடனும் அன்பாகவும் பண்பாகவும் பழகும் இயல்புடையவர். தன்னுடன் பழகுபவரின் இயல்புக்கு ஏற்ப தன்னை இசைவாக்கி அவர்களின் அன்பையும் கணிப்பையும் பெற்றுக்கொள்ளும் தன்மையுடையவர். ஆழந்த கன்ற கூரிய மதிகொண்ட பேரறிவாளனாகிய இவரது முச்செல்லாம் தமிழுக்கும் சமயத்துக்கும் தொண்டாற்றுவதேயாகும்.

திருக்கோணமலையில் எந்த ஆலய உற்சவங்களும் பண்டிதர் அவர்களின் சேவையை விருப்புடன் நாடி நிற்பன; அவரும் என் கடன் பணி செய்து கிடப்பதே என ஆலயத்தொண்டு களில் ஆர்வமுடன் பங்கு கொள்வார் பண்ணேனாடு தேவாரம் பாடும் முறைமை திருக்கோண மலை ஆலயங்களில் அவர் தம்மால் ஒழுங்குற நடைபெற்று வருவது அனைவரும் அறிய வேண்டியதொன்று. அருட்பாக்களைப் பிழையின்றி பொருள் உணர்ந்து மனம் நெகிழுப்பாடும் பேராற்றல் படைத்த பெருமகன்.

இலங்கை வாணைவியில் கதாப்பிரசங்கங்கள் சைவசமய நிகழ்ச்சிகளில் பங்கு கொண்டு மிகுந்த பிரபல்யமும் பெருமையும் தேடிக்கொண்டவர்; திருக்கோணமலையில் மட்டு மன்றி அகில இலங்கையிலுமே அவர் தமிழ்ப்புலமை, சமய அறிவு, தொண்டு, கற்றோரால்

மதிக்கப்பட்டு வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது அவர் பேச்சாற்றல் பேர் போனது சுந்தரத் தமிழைச் சுத்தமாகத் தெரிந்து ஆற்றொழுக்கு நடையில் அள்ளித்தெளித்து அனைவரும் வியந்திட மேற்கோள் பலவற்றை எடுத்துக்காட்டுவார். அவரது பேச்சு வண்ணத்தில் பழமை புதுமையாகும்-புதிய கருத்துடன் பளிச்சிட்டு ஆழ்ந்து கேட்போர் நெஞ்சில் இனிமை சேர்த்திடும்.

இவரது பெருமைக்கு மற்றொரு முக்கிய காரணம் அவரது எழுத்தாக்கங்கள் எனின் மிகை யாகாது. திருக்கோணமலை மாவட்டத் திருத்தலங்கள், திருக்கோணேசர் வரலாறு, சண்முகா சரணம், திருமுறைப் பண்ணிசை திறனாய்வு என்னும் நால்களின் ஆசிரியர் இவராவார். கோணேசர் கல்வெட்டு (கவி இராஜவரோதயர்) கோணேசர் அந்தாதி (சுப்பிரமணியம் ஆறுமுகப் புலவர்) ஆகிய இரு நால்களுக்குப் பதிப்பாசிரியராகி வேண்டிய விடத்து ஆய்வு விளக்கங்களும் தந்து இந்து கலாசார அமைச்சினால் மறுபதிப்புகளாக வெளியிட்டுள்ளார். மேலும் ஞானசிரோன்மனி எனும் பட்டமும் பெற்று, இந்து கலாசார அமைச்சினால் கெளரவிக்கப்பட்ட பேரறிஞர் ஆவார்.

திருக்கோணமலைக்குப் பெருமை சேர்க்கும் திருக்கோணனாதனிடம் ஆராக்காதல் கொண்டு அவ்வாலயத்தின் பணிகளில் பெரும் பங்கு கொண்டு உழைத்து வந்தவர். கோணேசர் ஆலய பரிபாலன சபையில் பனிரின்டு ஆண்டுகள் கெளரவ செயலாளராகப் பணியாற்றியவர். எந்தச் சைவ ஆலயமானாலும் அவை வெளியிடும் விஷேஷம் மலர்களும், (குறிப்பாக அன்மையில் வில்லான்றிக் கந்தனின் கும்பாபிஷேக மலர்,) மணமிகுமலராக அமைந்திட முக்கிய காரணமாக விளங்கியவர் பண்டிதரே எனக் கூறுவதில் தவறொன்றுமில்லை.

திருக்கோணமலைக்குப் பெருமை தேடித்தந்த பெரியார் இவர் என்பதை எவரும் ஏற்றுக் கொள்வர். இதையிட்டு நாமனைவரும் பெருமையடைகிறோம். அன்னார் புலமைக்குத் தலை சாய்ந்து மதிப்பளிப்போம். ஈழத்துத் தமிழ்ச்சான்றோர் வரிசையிலே பண்டிதர், இ. வடிவேல் தனித்ததோர் இடத்தை தனதாக்கிக் கொண்டு விட்டார் என்பதில் ஜயமில்லை.

இவர் மேலும் பல்லாண்டு வாழ்ந்து தனது அரிய சேவையை நாட்டுக்கும், குறிப்பாக திருக்கோணமலை மக்களுக்கும் புரிய வேண்டுமென்று எல்லாம் வல்ல கோணேச நாதனின் அருளை வேண்டுகிறேன்.



ஸ்ரீ கிருஷ்ண பரமாத்மா

தாழ்ந்தவர்களை உயர்ந்த நிலைக்கு எடுத்துச் செல்லும் சாதனா மார்க் கத்தை வாழ்ந்து காட்டியவர்கள் கிருஷ்ண பரமாத்மா அவரை மனபரிசுத் தத்தோடும், உள்ளனபோடும் வழிபட்டு, அட்டஜஸ்வரியங்களும் பெற்று இன்புற்று வாழ்வீர்களாக.

பண்பு மிக்க பண்டிதர் வடிவேல் ஜியா

பண்ணாகம் பண்டிதர் அ. ஆறுமுகம்

திருக்கோணமலை புன்னிய சிவழுமி. இதன் புனிதத்தைப் பேளிப் பாதுகாத்து வரும் அருளாளர் வரிசையில் முன்னிடம் பெறுவீர் காந்தியாசிரியர் கந்தையா அவர்கள். அவரின் பிறப்பிடம் யாழ்ப்பாணத்து மாதகல் என்னும் இடம். அதனயலாய் அமைந்துள்ளது பண்ணாகம். அவரும் நானும் வேறு வேறு காலத்தில் பண்ணாகம் மெய்கண்டான் மகாவித்தியாலயத்திற் படித்தவர்கள். புணர்ச்சி பழகுதலாலன்றி உணர்ச்சியினாலும் ஒத்த நன்புடையவர்கள். அதனால் அவர் வசிப்பிடமாகக் கொண்ட திருக்கோணமலைக்கு நான் சிரமங்களின் மத்தியிலும் வந்து கண்டு செல்கிறேன். அவருடைய சகவாசத்தால் இங்குள்ள மெய்யன்பார்கள் பலரோடும் அன்புளிமை கொள்ளலாயினேன். 1983 இல் மறைந்த புலவர் பெ. பொ. சிவசேகரனார், அன்மையில் அமரரான அதிபர் ச. நவரத்தினம், பண்டிதர் இ. வடிவேல் அவர்களுட் சிலர்.

வடிவேல் அவர்களின் இவாமைக்காலம்

மட்டக்களப்பில் பிறந்து படித்து அங்கு ஆசிரிய சேவையிலும் இருந்த வடிவேல் அவர்கள் திருக்கோணமலைக்கு வந்து பண்டிதராய்ச் சைவப்புலவராய்க் கல்வித் துறத்தில் உயர்ந்ததோடு, இங்குள்ள கோணேஸ்வர வித்தியாலய ஆசிரியராகவும் பின் அதிபராயும் சேவை செய்து ஓய்வு பெற்றவர். வித்தியாலய சேவைக்கு மேலாக நூலாசிரியராய், பூராண படன உரையாசிரியராய், தவவாழ்க்கை மேற்கொண்ட ஞானிகளோடு தொடர்புடையவராய்ப் பலர்க்குப் பலதுறையிலும் பயன்பட்டு வாழ்ந்து வருபவர்.

கோணேஸ்வரத்தின் அருட் சிறப்பை உலகரையச் செய்தவர்

இற்றைக்கு 7000 ஆண்டுகளுக்கு முன் இருந்த இராவணேசனால் பூசிக்கப் பெற்ற தொன்மையுடையது கோணேச்சரம். கலியுகம் 512 அது சோழர்குல வேந்தனாகிய குளக் கோட்டு மன்னால் புனருத்தாரணம் செய்யப்பட்டது. பின்பு கயவாகு என்னும் அரசனாலும் பொலிவு பெற்ப் போற்றப்பட்டது. சைவசமய முதற்குரவராகிய ஞானசம்பந்தப் பெருமானாராலும் அருணகிரிநாத் சுவாமிகளாலும் பாடப்பட்ட தேவார, திருப்புகழ்த் தெய்விகப் பாகரங்களையுடையது. இத்துணை அருள்வளமும் தெய்விகப் பெருமையும் வாய்ந்த கோணேச்சரம் இந்த நாட்டைப் போர்த்துக்கேயர் ஆண்ட காலத்தில் கி. பி. 1624 இல் இடித்து அழித்துத் தரைமட்டமாக்கப்பட்டது. இந்த நிலையில் பழைய கோணேச்சரத் தலத்தை மக்களே தாபிக்க வேண்டுமென்ற எழுச்சி அருளாளர் பால் உண்டானது. அதற்கு உத்வேகமும் ஊக்கமும் அளிக்கும் வகையில் எங்கள் வடிவேல் ஜியா அவர்கள் “கோணேச கோயில்”, “திருக்கோணமலை மாவட்டத் திருத்தலங்கள்”, கோணேச்சரத்தின் தொன்மையும் வண்மையும் என்ற நூல்களை ஆக்கிப் பரப்பியும், கோணேசர் கல்வெட்டினை உரையுடன் பதிப்பித் தும் நல்ல தொண்டு செய்தார்கள்.

முத்துக்குமாரசுவாமி கோயிலைப் பாடல் பெற்ற தலமாக்கியவர்

திருக்கோணமலை நகரத்திலுள்ள திருக்கோவில்களுள் புனிதம், நேரந்தவறாத பூசை கள் விழாக்கள், சிற்றந்த அமைப்பு உடையதலம் முத்துக்குமாரசுவாமி கோவிலாகும். இத் தலைப் பெருமானைக்குறித்து, திருப்பள்ளியெழுச்சி திருவூங்கல், வாரமாதப் பத்தங்கள் பாடி அதனைப் பாடல் பெற்ற தலமாக்கியவர் எங்கள் வடிவேல் ஜயா அவர்கள். 1983ஆம் ஆண்டில் முத்துக்குமாரப் பெருமானுக்குக் கும்பாபிஷேகம் நிகழ்ந்த போதும், புதிய சித்திரத் தேர் வெள்ளோட்ட விழா நடைபெற்ற 1994ஆம் ஆண்டிலும் வெள்வந்ந மலர்களை உருவாக்கியவர் எங்கள் பண்டிதர் அவர்களே. அந்தக் கோயிலுக்குத் தனமும் அத்காலை மில் வந்து வழிபடும் நியமம் உடையவர்கள் அவர்கள். ஆண்டுதோறும் கந்தபுராணம் முழு வதும் அந்தக் கோயிலில் படனம் செய்யும் பொறுப்பாளராயும் அவர் தொண்டுபுரிகள்றார்,

சிறந்த பண்ணிசைப் புலவர்

தமிழகத்துக்குச் சென்று ஒதுவார்களையடுத்து தேவாரம் முதலான திருமுறைகளைப் பண்ணுடன் பாடும் பயிற்சி பெற்றவர் அவர். திருமுறைப் பண்ணிசைத் தேர்வு என்ற நாலை ஆக்கியவர். இந்தச் சூழல்லூர்களில் கொடியேற்று விழா, குடமுழுக்கு விழா நடைபெற்றன ஆங்காங்கெல்லாம் எங்கள் பண்டிதர் அழைக்கப்பட்டுச் சிவாச்சாரிகள் கேட்டும் பண்ணுக்கிசைந்த பாடல்கள் பாடுவார். புராணங்களுக்குப் பயன் கூறுவார். கதாப்பிரசங்கங்களும் இனிமையாக ஆற்றுவார்.

நூப்டிகப் பிரமச்சாரியாக வாழ்பவர்

இத்தனை நூல்கள் எழுதவும், உரைவகுக்கவும், பண்பாடவும், வாளெனால்யில் நற் சந்தனை, கதாப்பிரசங்கங்கள் நடத்தவும் வாய்த்தது அவர் மேற்கொண்ட நைட்டிகப் பிரமச்சாரிய வாழ்க்கையெனவே விதந்து கூறலாம். ஆறுமுக நாவலர், விபுலநந்த அடிகள், தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி போன்றோர் வாழ்நாள் முழுவதும் பிரமச்சாரிய விரதங்காத்து ஒழுகியதனாலேயே செயற்கருஞ் செயல்கள் புரியவும் மன்ற சமுதாயத்துக்குப் பல்வேறு தொண்டுகள் புரிய வும் வாய்ப்புக் கடைத்தது. உயர்ந்த இலாசியங்களும் வைராக்கியமும் வாய்ந்த ஆடவர் மகளிர் சிலராவது தெய்மிகப் பிரமச்சாரிய வாழ்க்கையை மேற்கொண்டால் மேலான பள்ளிகள் பல செய்லாம்.

சௌவப்புலவராய் பண்டிதராய் நூனீசோன்மனியாய் விளங்கும் உயர் திரு. வடிவேல் அவர்கள் பல்லான்டு வாழ்ந்து உலகுக்குப் பயன்படக் கோணோசர்வாருமான் அருள் பாலிக்க வேண்டுகின்றோம்.

ஸ்ரீ

எட்டிப்பழங்குமிகு

சிந்திபாங்களாக சிறுமிக்கும் உடை ஈலாக்கனா வளர்வது ஒது பக்கந்து சாதனங்களாக நிறுத்துப்பான ஈலாந்துபூர் சிவப்பூர் கிலோ மீட்டர்களும். சிந்த சிவப்பூர் ஈலாந்துபூர் பக்கந்து முன்வெற்றிக் கொட்ட நாக்க உதவிகளின்றிடமிருந்து உதவுகின்ற வாய்வொப்பாக.

மூன்றாண்டுக்கு வரும் வாய்வொப்பாக வாழ்க்கையை மேற்கொண்டால் மேலான பள்ளிகள் பல செய்லாம்.

நாடறிந்த சைவ அறிஞர் ஞானசிரோன்மணி பண்டிதர் திரு. இ. வடிவேல் ஜயா.

திருக்கோணமலை மாவட்ட
இந்து இளைஞர் பேரவை.

“ஷாந்தானச் செல்வர்”
செல்லப்பா சீவபாதசுந்தரம்
மதிப்பார்ந்த பொதுச் செயலாளர்

எனது அன்புக்கும் மதிப்பிற்கும் மரியாதைக்குமுரிய எனது ஆசான் பண்டிதர் வடிவேல் ஜயாவைப் பற்றி நாம் அறியாதவைகள் பல என்றே நான் கருதுகின்றேன்; உணர்கின்றேன், எனவே அவரைப் பற்றி அறிந்த சில விடையங்களை உங்களுடன் பகிர்ந்து கொள்வதிலே அவருடைய மாணவர்களில் ஒருவனாகிய நான் மிகுந்த மனநிறைவும் மகிழ்ச்சியும் அலைகின்றேன்.

திருக்கோணமலை ஸ்ரீ சண்முக வித்தியாலயத்தில் எனது ஆரம்பக் கல்வியைக் கற்று (தற்போது ஸ்ரீ சண்முகா இந்து மகளிர் கல்லூரி) 1957ஆம், ஆண்டு முன்றாம் வகுப்பு சிற்தினைந்து தி/இ. கி. ச. இந்துக் கல்லூரிக்கு எனது நான்காம் வகுப்பிற்காகச் சென்றேன். அங்கே மதிப்பிற்குரிய பண்டிதர் ஜயா அவர்கள் எமக்கு தேவாரம் மூலம் அறிமுகமான சம்பவத்தை இன்றும் நான் நினைத்துப் பார்க்கின்றேன். நான்காம், ஜந்தாம் வகுப்புக்களில் நாம் சமய பாடத்தை ஜயாவிடம் படித்துள்ளோம். இருந்தும் திருமுறைகளில் அவர் காட்டிய ஆர்வத்தாலும், அவருடைய கம்பீரமான சாரீர வளத்தாலும் அன்றிலிருந்து இன்றுவரை எல்லோரையும் அவருடைய குரல் வளம்கவர்ந்தே வந்திருக்கின்றது என்பதை மறுக்க முடியாது எனலாம். ஒரு நாள் இந்துக்கல்லூரிக்கு ஒரு சமயப் பெரியாரின் சொற்பொழிவு நிகழ்ச்சி ஒழுங்கு செய்யப்பட்டிருந்தது. இந்திகழ்ச்சிக்குத் தேவாரம் பாட என்னையும் நண்பன் சாம்ப சிவத்தையும் எமது அன்புக்குரிய ஆசிரியையாகிய திருமதி. இராசநாயகி கந்தையா அவர்கள் தெரிவு செய்து பண்டிதரிடம் அனுப்பிவைத்தார். அவர் இருவரையும் பாடச் சொன்னார் தேவாரத்தையும், புராணத்தையும் நாம் பாட முத்ததும் எப்படி இராகத்தான் பாட வேண்டும் என்று எம்மை நெறிப்படுத்தினார். நிகழ்வின் ஆரம்பத்தில் சாம்பசிவமும், நிகழ்வின் பின் நானும் பாடனோம், இதை இன்றும் நான் நினைக்கும்போது எனக்கு ஓர் உண்மை புலனாகின்றது. அவரால் அன்று நெறிப்படுத்தப்பட்ட நாம் இன்றும் அப்பணியில் பற்றுடன் ஈடுபட அன்னார் வழிகாட்டியாக விளங்குகின்றார் என்பதே அதுவாகும், எனவே இப்பெரியார் மீண்டும் தேன் நாடாம் மட்டக்களப்பில் பிறந்திருந்தாலும் தேவாரம் பாடப்பெற்ற தெய்வத்திற்கு நகராம் திருக்கோணமலையில் மிக நீண்ட காலமாக வாழ்ந்து அரும்பணியாற்றி வருவது நாம் மட்டுமல்ல, எமது திருக்கோணமலை மண்ணும் பெற்ற தவப்பயனும் பெரும் பேறும் என்றே கருதுகின்றேன்.

இப்பெரியார் ஆசிரியராக அதிபராக மூப்பத்தி ஐந்து வருடங்களுக்கு மேல் கல்விப் பணியாற்றியுள்ளார். சைவப்பணியையும் இறைவனைப் பாடும் பணியையும் அவர் தொடர்ந்து ஆற்றிக் கொண்டே. இருக்கின்றார், இத்தனைக்கும் அவர் கர்மவீராக, பிரமச்சாரியாக நெறி நின்று, முறை பிறழாது தமிழக்கும் சைவத்துக்கும் தியாக மனப்பான்மையோடு தொண்டாற்றி எமது திருக்கோணமலை நகருக்குப் பெருமை சேர்க்கும் ஒருவராக உள்ளார், என்பதை எல்லோரும் ஒரு மனதுடன் ஏற்றுக் கொள்வார்கள் என்பதில் ஜயமில்லை.

திருக்கோணமலையில் ஆன்மீகப் பணியாற்றி வருகின்ற பல சமய நிறுவனங்கள் அன்னாருடைய அரும்பெரும் சேவைகளை இன்றும் பெற்றுக் கொண்டே வருகின்றன. இதை விட சுகல் சைவாலூபங்களிலும் இம்பெறுகின்ற நிகழ்வுகளில் எல்லாம் திருமுறைப் பண்ணை ஒதுக்கின்ற ஒதுவார் மூர்த்தியாகவும் இப்பெரியார் விளங்கி வருகின்றார். ஆலய முகாமையாளர்கள், தர்மகர்த்தாக்கள், ஏன் சிவாச்சாரிபார்களுக்குக் கூட அவ்வாபோது ஆலோசனைகளைத் தெரிவித்து ஆலயங்களின் நித்தியா, நூழித்தியக் கடமைகள் குறை விட்டு நடைபெற உந்து சுக்தியாக விளங்கி செயற்பட வைப்பவராவர் இப்பெரியார்.

மூண்ணாய்வுப் புலமையும் அறிவும் நிறைந்த இவர் ஆக்கிய பின்வரும் நூல்களே அன்னாருடைய சைவத்துமிழ்று புலமைக்கும் ஆராய்வுக்கும் சான்று பகர்வனவாகவுள்ளன. ஆலையாயாவன.

திருக்கோணமலை மாவட்டத் திருத்தலங்கள், திருக்கோணமலை கோணேசர் கோவில் வரலாறு, சண்முகா சுரணம், திருமுறைப் பண்ணிசைத் திறனாய்வு, திருக்கோணைஸ்வரர் தெஹான்மையும் வண்ணமையும் என்பனவுக்கும், இவற்றுடன் அன்னார் பதிப்பாசிரியராகவிடுந்து வெளியிட்டவை. கோணமலை அந்தாதி, கோணேசர் கல்வெட்டு என்பனவாகும்.

இவற்றுள் ஆராய்ச்சிக் கண்ணோட்ட தது.ன் எழுதப்பட்ட “திருக்கோணைஸ்வரம் தொன்மையும் வண்ணமையும்” என்ற நூல் எழுத பேரவையால் வெளியிடப்பட்ட மையை நினைத்து நாம் மன்றிறநவை கிண்டிரோம்.

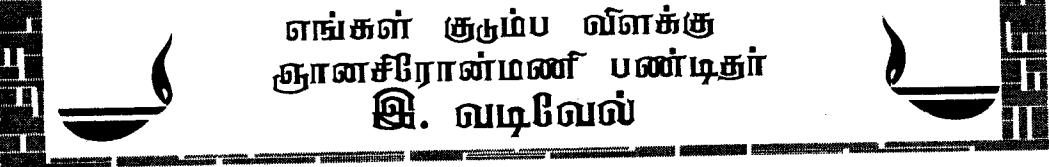
திருக்கோணைஸ்வரப் பெருவனின் அனுக்கத் தொண்டரான இவர் திருக்கோணேசர் ஆலய பிரியாலன சண்மியின் மதிப்பார்ந்த சொலாளராகப் பண்ணிரெண்டு வருபங்கள் சீரிய பணியாற்றியுள்ளார். 1991இல் மகா சமாதியாடந்த ஆத்மஞானம் நிறைந்த ஸ்ரீமத் சுவாமி கூங்காத்ராவாற்றாவால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட சிலையாக சமாஜத்தின் மதிப்பார்ந்த செயலாளராக வும். இந்புது அண்டுகளுக்கு மேல் ஆன்மீக பணியாற்றியுள்ளார்.

ஆன்மீக விட யங்களில் இளைஞர்களாகிய எமக்கெல்லாம் ஏற்படும் ஜயங்களை தம் முடைய ஆழந்த பழுத்தசமய உணர்வுகளால் நீக்க என்கிய நல்வழியில் இட்டுச் செல்லும் ஓர் வழிகாட்டியாக விளங்கி வருகின்றார். இதனால்தான் கடந்த பத்து வருடங்களுக்கும் மேலான எமது திருக்கோணமலை மாவட்ட இந்து இளைஞர் பேரவையின் காப்பாளராக இருந்து எப்பொச் சமய வாழ்க்கைப்பில் பற்று ன் ஈடுபட்டுமூத்துச் செயலாற்றுத் துண்டு ஹோலாக விளங்குகின்றார்கள். எமது பேரவையால் முதன் முதலாகக் கிழக்கு மாகாணத் திலேயே இரு முக்கிய சமய நிகழ்வுகளை நாம் ஆரம்பித்து வெற்றிகரமாக நடத்த தோன்றாத் துணையாக இருந்தனன. முதலாவதாகத் திருக்கோணைஸ்வரப் பெருமானின் திருவருளும், இரண்டாவதாக ஜபா அவர்களின் வாழி நுத்தவுமேயாகும், இவ்விடு நிகழ்வுகளாகவன.

1. திருவாசகம் முற்றும் ஒதுதல் 2. பண்ணிரு திருமுறை முற்றும் ஒதுதல்

நாட்டிந்த சிறந்த கதாப்பிரசங்கியரான இவர் இந்த ஆழ்றலை எதிர் காலத்தில் இளம் தலைமுறையினருக்கு ஈந்து நல்கி அர்வத்துடன் நிகழ்த்த மாணவர்களை உருவாக்கித்தர வேண்டும் எனப் பெரிதும் விரும்பி நிற்கின்றோம். அவ்வாறே எழுத பேரவையின் ஏற்பாட்டில் பண்ணிசைப் பயிற்சியை ஆரம்பித்து மாணவர்களை அறில் ஈடுபடச் செய்து வருகின்றமை நன்றியு ன் பாராட்டப்பட வேண்டிய ஓர் செயற்பாடாக விளங்குகின்றது.

எனவே இப்பெரியார் சுகல வளங்களையும், நோயற்ற வாழ்வையும் பெற்றுப் பல்லாண்டுகள் எழுத மண்ணில் பணி செய்ய, எல்லாம் வல்ல தாபினும் நல்ல கோணமாமலைப் பெரு மான் அன்னாருக்கு திருவருள் பாலித்து அதன் மூலம் எழுத வருங்காலச் சமுதாயத்துக்கு உதவ வேண்டும் எனப் பிரார்த்தித்து, அன்னாருக்கு எழுத மாவட்ட இந்து இளைஞர்களின் அன்மையும், சிறு தாழ்த்தி கணிந்த வணக்கத்தையும் உள்ளன்புடன் தெரியத்தருகின்றோம். அத்தோடு இப்பெரியாரைத் திருக்கோணமலை மாவட்ட இந்து இளைஞர் பேரவையின் சார்பில் உள்ளையும் பாராட்டுகின்றோம்.


**எங்கள் சூழ்மப் விளக்கு
நூனச்ரோன்மணி பண்டிதர்
இ. வட்டவேல்**

திருமதி சுவாமிநாதன்

எனது சிறிய தந்தையாரும், எங்கள் குடும்ப விளக்குமாக வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் நூனச்ரோன்மணி சைவப்புலவர் பண்டிதர் இ. வட்டவேல் அவர்களைப் பற்றி எழுதுவதற்கு வாய்ப்புக்கிடைத்ததில் நான் மகிழ்ச்சி அடைகிறேன். திருக்கோணமலை மக்களும் மற்றும் இலங்கை, இந்திய மக்களும் அன்னாரது அரும்பணிகளைபும், ஆக்கங்களையும் மட்டுமே அறிவர். அவரது சிறப்பான வாழ்க்கையை அறிந்தவர்கள் எங்கள் குடும்பத்தவர்களே.

1919ம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் 9ம் திகதி மட்டக்களப்பில் பிறந்தார்; சிறுவயதிலேயே தந்தையை இழந்த இவர் தாயாரின் அரவணைப்பில் வளர்ந்தார். இவருக்கு முத்த இளைய சகோதரர்கள் மாட்க்களப்பு சிவானந்த வித்தியாலத்தில் விடுதியில் இருந்து ஆங்கில மொழி மூலம் கல்லி கற்றனர். ஆணால் இவர் அன்னையாருடன் வீட்டில் இருந்து தமிழ்மொழி மூலம் கல்விகற்றார். அந்தத் தமிழ் மொழிமூலக் கல்விதான் இவருக்கு இவ்வளவு உயர்வையும், சிறப்பையும் அளித்தது என்று கூறுவது மிகையாகாது.

பயிற்றப்பாட் ஆசிரியராகி மட்டக்களப்பு இராமகிருஷ்ண சங்கத் தமிழ்ப் பாடசாலை பிலும், கழுதாவளை இராமக்கிருஷ்ண சங்கத் தமிழ்ப் பாடசாலையிலும் ஆசிரியராகச் சில வருடங்கள் கடமையாற்றினார்.

பாடல் பெற்ற தலமாகிய கோணேஸ்வர பூமியில் இவரது புகழ் மேலோங்க வேண்டு மென்று பிராரத்துவம் போலும் எனவே கோணேசப் பெருமான் அவரைக் கோணேஸ்வரத்திற்கு ஸர்த்தெடுத்தார். இங்கு இவருடைய தமிழ் அறிவு மேலோங்குவதற்கு வாய்ப்பாக அவர் இப்போது வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் வீட்டிற்கு எதிர் வீட்டில் கொக்குலிலைப் பிறப்பிடாகக் கொண்ட பண்டிதர் செ. நடராசா என்பவர் குடியிருந்தார். அவரைக் குறுவாகக் கொண்டு மதுரைத் துமிழ்ச் சங்கம் பண்டிதப்பாரி சை எழுதிப் பண்டிதரானார்.

1946ம் ஆண்டு எங்கள் குடும்ப அங்கத்தவர்களில் ஒருவராக வந்து சேர்ந்த, சிறிய தந்தையாகிய வட்டவேல் அவர்களை நாங்களெல்லாம் சின்னையா என்று அன்போடு அழைப்போம். எங்கள் உறவினர்கள், அயலவர்கள் அனைவரோடும் இவர் அன்போடும் பண்போடும் பழகி வாழ்ந்ததால் அவர்களும் சின்னையா என்றே அழைத்தார்கள். எங்கள் தாயும் தந்தையும் அவர்களுக்குச் சகல வசதிகளும் செய்து கொடுத்து மேற்கொண்டு படிக்கவும், எழுதவும், அரசு வரும் அலுசரலையாக இருந்து தாயும் தந்தையும் போல பேணிப்பாதுகாத்து வந்தார்கள். பா

இக்கால காட்டத்தில் இவர் இலங்கை வானொலியில் பக்தி பாடல்கள் பாடும் நிகழ்ச் சியில் பாங்குப்பிற்பி பாடிக்கொண்டிருந்தார். அக்காலத்தில் எல்லார் வீட்டிலும் வானொலிப் பொட்டி இருக்கவில்லை. எனவே சிறுபாயத்தில் நாங்கள் அயலில் இருந்த வீட்டான்றுக்குச் சென்று இந்த நிகழ்ச் சியைக் கேட்போம். இதில் நாம் மறக்க முடியாத பால் “நீள நினைந் தடியேன் உலை நித்தலூம் கைதொழுவேன்..... என்ற சுந்தரர் தேவானியாதாவது, இப்படித் தான் சுந்தரரும் பாடியிருப்பார் போலும். சுந்தரருக்கு இறைவன் அமுசுபிந்தது போல பக்திவீசுப்பாடு பாடும் பார் போலும்.

சின்னையாவுக்கும் கோணேசப் பெருமான் நல்லருள் புரிவார் என நினைத்தேன். இப்பொழுதும் அவர் ஆலயங்களில் பஞ்சபுராணங்களை ஒதும் போதும், பத்திரகாளி கோவிலில் அம்பி கையை நினைத்து “சுந்தரி அம்பிகே குலினி காளி....” என்பன போன்ற பாடல்களைப் பாடும் போதும் ஆலய தரிசனம் செய்ய வந்திருக்கும் அடியார்கள் அனைவருக்கும் அருள் புரிவதற் காக அம்பாளைப் பூவுலகத்திற்கு எழுந்தருளும் படி கூவி அழைப்பது போன்றிருக்கும்.

இலங்கை வாணொலியில் பக்திப் பாடல்கள் பாடிக்கொண்டிருந்த சின்னையா கதாப் பிரசங்கமும் செய்ய தொடங்கினார். இதில் இரண்டு நிகழ்ச்சிகளைக் கூற விரும்புகின்றேன். அந்தணர்கள் தான் பெரும்பாலும் சமஸ்கிருத ஸ்லோகங்களை சராமாகப் பாடுவார்கள், பேச வார்கள். மார்க்கண்டேயர் சரித்திரத்தை கதாப்பிரசங்கம் செய்த சின்னையா, கதையை விளக்குவதற்கேற்ற சமஸ்கிருத ஸ்லோகங்களை அனாயாசமாகப் பேசிப் பாடி விளக்கம் அளித்தது பெருமைப்படக் கூடியதாய் இருந்தது. காதப்பிரசங்கத்தை முடித்து அவர் வெளியே வரும்போது அவருக்கு ஒரு தொலைபேசித் தகவல் அவரைப் பாராட்டக் காத்திருந்தது. இதனை அவர் கொழும்பிலிருந்து திருக்கோணமலைக்கு வந்ததும் எவ்வளவு பெருமித்ததுடன் கூறி மகிழ்ந்தார் என்பதை நாங்கள் மட்டுமே அறிவோம்.

மற்றொரு நிகழ்ச்சி சைவ சமய ஆசாரங்களோடு சிவனெறியிலே வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் எங்கள் சின்னையா ஒருமறை இயேசு கிறிஸ்துவைப்பற்றி இலங்கை வாணொலியில் கதாப்பிரசங்கம் செய்தார். இதனைச் செவிமடுத்த கிறிஸ்துவப் பெரியார் ஒருவர் மதுரையில் இருந்து சின்னையாவைப் பாராட்டிக் கடிதம் அனுப்பியிருந்தார். ஒரு சைவப் பெரியார் யேசுவைப் பற்றி புதுமையான கதாப்பிரசங்கத்தைத் துணிவாகச் செய்ததைப் பாராட்டியிருந்தார். சின்னையாவின் முகவரி அவருக்குத் தெரியாததால் கடிதத்தை இலங்கை வாணொலி நிலையத்திற்கு அனுப்பியிருந்தார் என்பதைக் கூறி வைக்க விரும்புகிறேன். சின்னையா கதாப்பிரசங்கம் செய்வதற்குக் கொழும்புக்குச் செல்லும் போது நான்கு சைவநற்சிந்தனை களையும் ஒலிப்பதிவு செய்துவிட்டு வருவது வழக்கம்.

இவர் பிரம்மச் சாரியாக இருந்தாலும் எங்கள் குடும்பத்துடன் ஒரு குடும்ப அங்கத் தவராகவே வாழ்கிறார். எனது முத்தமகன் பிறந்த போது சின்னையா கோணேஸ்வர வித்தியாலயத்தில் அதிபராக இருந்தார். எனது மகன் பிறந்த அன்று இவர் பாடசாலைக்குச் சென்ற போது அங்கு கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள் இவரை அவதானித்து “பேரன் பிறந்ததினால் சேர் வீறுநடை போட்டு வருகிறார்” எனக் கூறியதாகப் பின்னர் அறிந்தேன். இது அவருடைய உள்ளார்ந்தக் குடும்ப ஈடுபாட்டினை எடுத்துக் காட்டுகிறது.

தமிழ்ப்பணி, சமயப்பணி, சமூகப் பணிகளை தனது ஜீவமுச்சாகக் கொண்டு வாழ்வதையும் எழுத்துத் துறையில் ஈடுபாட்டு பல நூல்களை எழுதி வெளியிடச் செய்வதையும், திருமறைத் தொண்டுக்காக ஆலயங்களுக்குத் தன்னை அர்ப்பணித்து வாழ்வதையும், மக்களின் அறிவு பூர்வமான தேவைகளை நிறைவேற்றி வைப்பதையும் அவதானித்தறிந்த பெரியோர்கள் எங்கள் சின்னையாவைப் பாராட்டிக் கெளரவிப்பதை நினைத்துப் பெருமகிழ்ச்சி அடைகிறோம். ஆனால் அவர் மக்கள் சமுதாயம்; எங்கள் குடும்பம் ஆகிய இரு சக்கரங்கள் பொருத்திய வாழ்க்கையாகிய வாகனத்தை எவ்வளவு அவதானமாகச் செலுத்திச் செல்லுகிறார் என்பது புதுமையான புதிராகத் தான் இருக்கும்.

ஆங்கிலத்தில் கூறுவார்கள்

Some Are Born Great
Some Achieve Greatness
Some Have Greatness Thrust Upon Them.

அதாவது பிறக்கும் போதே புகழோடு பிறப்பவர் சிலர்.
தமது சாதனையினால்
மேன்னை எப்புபவர் சிலர்.
சிலர் மீது மேன்மை திணிக்கப்படுகின்றது என்பதாகும்.

இதில் முதலாவது சின்னையாவுக்கு ஏற்றதல்ல. இரண்டாவது தான் பொருத்தமானது. ஆனால் அதே வேளையில் கோணேசப் பெருமான் அவரைப் பக்தி வலையில் ஈடுபடுத்துவதற்கென திருக்கோணேஸ்வரத்திற்கு இழுத்து வந்து மேன்மையான புகழைத் திணித்துள்ளார் எனக் கூறுவதும் பொருத்தமாகும்.

எங்கள் குடும்ப விளக்காகிய ஞானசிரோன்மணி சைவப்புலவர் பண்டிதர் வடிவேல் அவர்கள் தேச மக்களின் கலங்கரை விளக்காகவும் பல்லாண்டு வாழ்வதற்கு எல்லாம் வல்ல கோணேசப் பெருமான் அருள் பாலிப்பாராக.



ஓ

பிள்ளையாருக்கு எல்லோரும் சொந்தம். பிள்ளையார் எல்லோருக்கும் சொந்தம் ஏழை எளியவருக்கும், சாஸ்திரம் படிக்காத சாமானிய ஜனங்களுக்கும் அவர் கருணை பொழியும் கடவுளாயிருக்கிறார். சிறுவனாகிய நம்பியாண்டார் நம்பியிடைய பூஜையை ஏற்று அவர் கொடுத்த நெவேத் தியத்தைத் திருவழுதுசெய்தார் போல்லாப் பிள்ளையார் அந்தப் பிள்ளையாரே பிள்ளையாகிய நம்பிக்கு ஞானத்தையும் ஊட்டி சிதம்பரத்தில் பொன்மன்றில் மறைந்திருந்த மூவர்தேவாரமும் நமக்குக் கிடைக்க அருள் புரிந்தார். அவர் திருவடியைத் தினமும் துதியிப்போமாக.

ஓ

‘தோன்றிந்த புகழீராடு தோன்றுக - அ.:தீலார் தோன்றல்லிந்த தோன்றுமை நன்று’

இலங்கை மத்திய வங்கி
கொழும்பு.

சீன்னத்துவரை புவனேந்திரராசா
(திருக்கோணமலை)
இளைப்பாறிய சிரேஷ்ட உபசெயலாளர்

வள்ளுவப் பெருந்தகை, முதற்பாலவர், பெருநாவலர் அவர்களின் கூற்றுக்கிணங்க ஞானசிரோன்மணி திருமுறைச் செல்வர் சைவ சித்தாந்த சிகாமணி சைவப் புலவர், பண்டிதர் இ. வடிவேல் ஜயா அவர்கள் சைவத்திற்கும் தமிழுக்கும் ஆற்றிய தொண்டு அலை ஆடங்கா சமுத்திரம் போன்றது.

இற்றைக்கு நாற்பத்தைந்து ஆண்டுகளுக்கு முன் நான் ஆரம்பக் கல்வியைத் தொடங்கிய இராம கிருஷ்ணமிதன் இந்துக்கல்லூரியில் உதவி ஆசிரியராகக் கடமையாற் றும் வாய்ப்பும் எனக்குக் கிட்டியது. அப்பொழுதுதான் அதேகல்லூரியில் சிரேஷ்ட ஆசிரியர் களாக இருந்த பண்டிதர் இ. வடிவேல் ஜயா, தம்பலகாமம் பண்டிதர் சரவணமுத்து, கழகப் புலவர் பெ. பொ. சிவசேகரனார், பண்டிதர் வெரமுத்து ஆகியோரின் அறிமுகம் எனக்குக் கிடைத்தது.

எனது தந்தையாரும் தாயாரும், பண்டிதர் வடிவேல் ஜயா அவர்களையும் அவரது சகோதரர்கள் குடும்பத்தினரையும் நன்கு அறிவார்கள். இதன் பயனாக நான் பண்டிதர் வடிவேல் ஜயா அவர்களுடன் நெருங்கிப் பழகலாணேன். எனது பெற்றோரும், அவர்களின் பின் எனது சகோதரர்களும் நானும் வில்லுங்றிக் கந்தப் பெருமானுடைய ஆலயத்தில் ஸ்கந்தவஷத்தி நோன்பு அனுஷ்டித்த காலங்களில் பண்டிதர் ஜயா அவர்கள் தவறாது தினமும் கந்தப் பெருமான் சந்திதியில் மாலை 5 மணி முதல் 6.30 மணிவரை திருமுருகாற் றுப்படை கந்தர் அநுபூதி, கந்தரவங்காரம், ஸ்கந்தவஷத்தி விரதமகிமை ஆகியவற்றைச் சிறந்த முறையில் தகுந்த விளக்கங்களுடன் விரிவுரைகள் ஆற்றி அவற்றில் பொதிந்திருக்கும் மிக நுட்பமான கருத்துக்களையும் எடுத்துரைத்து, கந்தன் அடியார்களுக்குப் பயன்படும் வண்ணம் தொண்டாற்றினார். இவரது விரிவுரைகள் இன்றும் எனது காதுகளில் இனித்துக் கொண்டே இருக்கின்றன. இவரது இத்தொண்டு முருகன் அருளால் இப்பொழுதும் தொடர் கிறது என்று அறிகிறேன்.

மேலும், பண்டிதர் ஜயா அவர்கள் இலங்கை வாணொலியிலும், இலங்கையின் பலபாகங்களிலும் உள்ள ஆலயங்களிலும் சமயவிடயங்களைப் பற்றி மிக நுண்ணிய கருத்துக்கள் அடங்கிய சங்கீத உபநியாசங்கள் (கதாப்பிரசங்கங்கள்) ஆற்றி, பௌன்னாடைகள் அணியப்பெற்றும், விருதுகள் பெற்றும் கௌரவிக்கப்பட்டிருக்கிறார்.

தெட்சைண கைலாசம் என்னும் பெயர் பெற்ற ஸ்தலமாகிய திருமலையில், திருக்கோணேசர் ஆலய புனருத்தாரண கும்பாபிஷேகங்கள் 1963, 1981, 1993ஆம் ஆண்டுகளில் நடைபெற்றபோது பண்டிதர் ஜயா அவர்களின் ஈடுபாடும், ஸ்தல கும்பாபிஷேக மலர்களைத் தொகுத்து வெளியிடுவதில் ஆற்றிய தொண்டுகளும் அளப்பரியவை. மேலும் 1983ஆம் ஆண்டு ஸ்ரீ முத்துக்குமாரசவாமி தேவஸ்தான மகாகும்பாபிஷேக வேலைகளிலும் பங்கு கொண்டு

அத்தருணத்தில் வெளியாகிய சிறப்பு மலரிலும் அவ்வாலய சரித்திர வரலாறுகளைப் பக்தர்கள் அறியும் பொருட்டு எனிய தமிழில் கட்டுரையாக வரைந்திருந்தார். 1994ஆம் ஆண்டு வில்லூன்றி கந்தசவாமி கோயில் கும்பாபிலேகை மலரிலும் ஆலய அமைப்பு, ஆலய விதி முறைகள், ஆராதனை என்பனவற்றை விளக்கும் கட்டுரையும், வில்லூன்றிக் கந்தனுக்கான தேர்ச்சிந்தும் மிகவும் சிறப்பாக அமைந்திருக்கின்றன.

பண்டிதர் ஜூயா அவர்கள் பல சமய நூல்களையும், சமய சரித்திர நூல்களையும் காலத்துக்குக் காலம் எழுதியும் பதிப்பித்தும் வெளியிட்டிருக்கிறார். இவை சாதாரண மக்களுக்கு மட்டுமின்றி சமய சாஸ்திர நூல் ஆராய்ச்சி சரித்திர நூல் ஆராய்ச்சிகளில் ஈடுபடும் மாணவ, மாணவிகளுக்கும் மிக உதவி யான வை. இந்நூல்களில் சில: திருக்கோணமலை மாவட்டத்திருத்தலங்கள் (1982), கோணசர் கோவில் வரலாறு (1984) சண்முகா சரணம் (1988) திருமுறைப் பண்ணிசைத் திறனாய்வு, (1990), கோணசர் கல்வெட்டு (1993) (பதிப்பாசிரியர்) என்பன.

அகில இலங்கை இந்து மாமன்றத்தின் தலைமை அலுவலகக் கட்டிட நிதிக்காக 1991ம் ஆண்டு பரத நாட்டிய நிகழ்ச்சியொன்றினைக் கொழும்பில் ஒழுங்கு செய்திருந்தார்கள். அப்பொழுது அது தொடர்பாக வெளியிடப்பட்ட மலரைச் சிறப்பிக்குமுகமாக பண்டிதர் ஜூயா அவர்கள் தில்லை நடராஜன் வெள்ளியம்பலத்தில் கால்மாறி ஆடியது ஏன்? என்ற தத்துவ ரூபமான விளக்கம் அடங்கிய கட்டுரை ஒன்றினைத் தந்துதவினார். அதில் ஒரு முக்கிய பகுதி பின்வருமாறு:- சிவமலாற் சக்தியில்லை சக்தியலாற் சிவமில்லை. சிவசக்தி சொருப மான அர்த்தநாரில்லவரன் இடப்பாகத்தை தாதானமிய சக்தியாகிய பராசக்திக்கு அளித்துப் பஞ்சகிருத்தியங்களை நிகழ்த்துகிறார். மாயையாகிய முயலகனை வலது காலால் மிதித்து மறைத்து ஆன்மாக்களுக்கு அருளைச் செய்யும் பாங்கில் இடது பாதம் தூக்கி ஆடினார். இது சிவத்தின் அருளாடல். மாயையாகிய முயலகனை இடது காலால் மிதித்து மறைத்து ஆன்மாக்களுக்கு அருளைச் செய்யும் பாங்கில் வலது பாதம் தூக்கி ஆடினார். இது பராசக்தியின் அருளாடல். கால்மாறியாடி சிவ - சக்தியின் அத்வைத் தத்துவத்தை அறிவு றுத்துகிறார் இறைவன்.

எழுத்தறிவித்தவன் இறைவனாவான். என்ற இலக்கணத்துக்கமைய பண்டிதர் ஜூயா அவர்கள் நூற்றுக்கணக்கான சிறார்களுக்கு வித்தியாரம்பம் செய்து அவர்கள் வாழ்க்கையில் தகுந்த பதவிகளை வகிப்பதற்கு வித்திட்டிருக்கிறார். இவர்களுள் என்னிரு பிள்ளைகளும் அடங்குவர் என்று பெருமையுடன் கூறுவேன்.

மகாகவி சுப்பிரமணிய பாரதியாரின் கூற்றுப்படி இனிய கனிகள் நிறைந்த சோலை களையும் குளிர்ந்த தண்ணீர்ச் சுறைகளையும், ஆயிரக்கணக்கில் அன்ன சத்திரங்களையும் பல்லாயிரம் ஆலயங்களையும் அமைக்கும் தருமங்கள் மாவும் தன்பெயர் விளங்கிட ஒளிர்வன. ஆனால் அவையனைத்திலும் ஆங்கோர் ஏழைக்கு எழுத்தறிவித்தல் பலகோடி புண்ணியம் ஆகும்:- இப்பணியில் பண்டிதர் வடிவேல் ஜூயா அவர்கள் தன் வாழ்க்கையையே முழுமையாக ஆர்ப்பணித்தார். என்று கூறின் அது மிகையாகாது.



**இன்னைச், இலக்ஷ்யம், சமயப்பணியில்
நூன் சீரோன்மணி. பண்டிதர் இ. வடிவேல்**

கனகசபாபதி நாகேஸ்வரன், B. A. (HONS) M. A.

கோணமில் குடுமித்தேவர் வீற்றிருப்பது திருக்காளத்தியில். அவரைக் கும்பிடத் தேடிய லைந்தார் கண்ணப்பர். கோணமாமலையிலமர்ந்துறைபவர் கோணைநாதர். அவரை நாளும் பொழுதும் கும்பிடும் பேறு பெற்றவர் பெரியார் பண்டிதர் இ. வடிவேல் அவர்கள். கண்ணப்பர் அன்புருவே, வடிவேலர் திருவுரு. அவர், அறியாது தொழுதவர் (முன்னவர்) பின்னவரான பண்டிதர் அறிந்து தொழுதவர்; அழுது தொழுபவர். இன்றும், நெஞ்சு நெந்துருகி நெக்குருகி நின்று கும்பிட்டு அன்பு செய்யும் குணசீலர். யான் இலங்கை வாளெனாலியில் இந்து சமய நிகழ்ச்சிகள் தயாரிப்பாளராகக் கொழும்பிலே பணியாற்றிய காலகட்டம் (1980-1985). நீண்ட கார்மேகத் திருவுருவம். நன்கு முகச்சவரம் செய்த திருமுகம். நடைனல் வேட்டியுடன் வாளெனாலி நிலையத்தில் “கதாப்பிரசங்கம்” நிகழ்ச்சிக்கு வருவார்; பண்ணிசையும் இசைப்பார். சைவநற் சிந்தனைகள் வழங்குவார். கடுஞ்சொல், நெஞ்சில் தைக்கும் எவ்வார்த்தைகளையும். உதிர்க்காத குணவான்; அவர் கனவான்; அதுவே பண்டிதர். வடிவேலரின் திருவடிவு. குரல் வளமுடையவராயும், சைவ சமயக் கதைகளையும், வாழ்க்கைக் கதை தத்துவங்களையும், நடை முறை வழிபாட்டு மரபுகளையும், சமூக தர்மத்தையும், உலகியல் அவலங்களையும், சேர்த்துக் குழுத்துத் தமது கலை நிகழ்வுகளில் லாவகமாகக் காட்டும் நுட்பம் இன்னும் என் நெஞ்சில் உணர்வில் அறிவில் பசுமையடினுள்ளன.

சமய வாழ்வில் ஈடுபாடு கொண்டவர் நமது பண்டிதர் இ. வடிவேலனார். துறவு நெறி யில் நின்ற சான்றோர் வரிசையில் தமது வாழ்வையமைத்துக் கொள்ளும் நோக்கிலே கலைப் பணியையும், சமயப் பணியையும், கல்விப் பணியையும் தமது வாழ்வியில் முயற்சிகளாக வரித்துக்கொண்டவர். கிழக்கிலங்கையிலுள்ள குறிப்பாகத் திருக்கோணமலையிலுள்ள (சைவக்) கலைப் பேரறிஞர் பண்டிதர் வடிவேல் அவர்களாவார்.

எழுத்து, பேச்சு, சிவப்பணி (தொண்டு). இசை என்ற ஜங்கோண ரீதியில் பண்டிதரது “புலமைவீச்சு” இன்றும் ஒளி காணுகிறது. பொதுமக்கள் விரும்பும் கலைப்பணியில் ஆற்ற லுடன் காலுான்றிக் கடவுட்பணி புரிபவர் நமது பண்டிதர் வடிவேலனார் அவர்கள். “கலையின்பமே நிலையின்பம்” என்ற கோட்பாட்டின்படியே அமைதியேயுருவாய் வாழ்ந்து சிறந்து மிளிருபவர் இக் கலைஞர். “கலைமாச் செல்வர்” எனத் திகழும் இப் பேரறிஞர் “எழுதியலை” மிகவும் கனதியும், பெறுமதியும் வாய்ந்தவை.

திருக்கோணமலை மாவட்டத் திருத்தலங்கள், திருக்கோணேசர் கோவில் வரலாறு, திருக்கோணேஸ்வரம் தொன்மையும், வண்மையும், கோணேசர் கல்வெட்டு, திருமுறைப் பண்ணிசைத் திறனாய்வு, சண்முகா சரணம், சுவாமி விவேகானந்தரின் ஞானக்குரல் என்னும் நூல்கள் பண்டிதர் வடிவேலு அவர்களின் ஆய்வுத் திறனைப் பறைசாற்றுபவையாயுள்ளன. எழுத்தாற்றலில் அமைய வேண்டியது “செந்தமிழ்ச் சொந்தவை”யாகும். மொழியின் நெழிவு சுழிவுகளை அறியாமல் மொழியைக் கையாண்டு வெற்றிபெற்றுமுடியாது. பண்டிதர் இ. வடிவேலனாரின் மொழிநடை தனித்துவம் மிக்கது. செந்தமிழ் நடையானது. அறிதொறு மறிதோறும் இன்பம் செய்வது.

யாத்திரை செய்வதில் வடிவேலனாருக்கு அலாதியான பிரியமென்பதனை அவரேழு திய இருப்பாறும் தலவரலாற்று நூல்களினுடாகவும் யான்றிகிறேன். அது “புலசை வீசா லிப்பை” யும் உண்டு பண்ணியுள்ளது. பரந்துபட்ட நோக்கை நல்குவது சுற்றுலா. அதுவும், தலையாத்திரை வினைப்பயணையும் நோக்கவல்லது. குற்றங்களைக் குறைப்பது. தலவரலாற்களை நூனுகிப்பாறுத்தறிந்து கொள்ளும் வாய்ப்பைப் பெற்றவரென்றவகையில் அவர்கள் அழுகீஸ்ஸளமும். யாத்திரையின் பயனும். அருடு தாகழும் நன்குணர்ந்து நயக்க முடிந்தது. அந்துடன் “செயல்வீரர்” வடிவேலனார். சொற்பொழிவுக்குச் “செஞ்சொற் கொண்டல்” சிங்காரவேலனார். கிழக்கிலே வடிவேலனார் சுவாமி விபுலானந்தர். சுவாமி கொங்காதுரானந்தர் என்போது “அருள்நெறி” வாழ்வுடன் ஒன்றியவர் இவர். செயலான்மையை நூல்களை, அச்சேற்றியவகையால் “சாதித்தவர்” பண்டிதர் வடிவேலனார் அவர்கள். சீந்தனை வாழும். செயல்வேகமும் வாய்ந்த சீரிய பண்பாளர் பண்டிதர் வடிவேலர். தூர்மத்தின் வழியில் வாழும் தயாகரர்.

மனிதனாருவனின் புகழுக்குக் காரணியாக அமைவது அவனது தெய்வ பக்தி. பண்டிதர் வடிவேலனார் தெய்வத்தின் மீது அசைக்கழுதியாத நமிக்கையடையவர்; அதுவும் திருக்கொண்டவாலை நாதர் கோணேசர் பெருமானமீது ஆராத உள்ளன்பு கொண்டவர். பண்டித வடிவேலனார். 1983 ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற கோணேசர் கோயிற் திருக்குடமுழுக் கிண்போது அடியேனுடனும் அன்பர் தீ. சுப்பிரமணியம் கனகரெத்தினம் அவர்களுடனும் இலங்கை வாணைவியில் நேர்முகவர்ஷலையைளராகக் கலந்து கொண்டு எம்பெருமான் கோணேஸ்வரரைப் பற்றியும், மாதுமை அம்பாளைப்பற்றியும் தெய்வீக நலன் சொட்டச் சொட்ட ஸ்ரீணித்த பெருந்தகையாளர். சைவத் தமிழ்லகம் செவியாரக் கேட்டு இன்புற்ற உணர்வே பண்டிதர் வடிவேலனாரின் தெய்வப்பிரசார நலனுக்குப் போதிய சான்றாகும். சூரலாற்தொண்டு செய்து வாழ்வார். எழுத்தாற் தொண்டு புரிந்து உயர்ந்தவர். வாழ்வால். கலைப்பணி புரியும் கருத்தினர். பண்டிதர் வடிவேலனார் கிழக்கிலங்கை தந்த சொத்து. இன்னிசை, இலக்கியம், சமயப் பணி மூலம் தமது முத்திரையைக் கலை யலகிலும், தமிழ் கூறும் நல்லுலகிலும் பொறித்துள்ளார். அவர் இன்னும் பல்லாண்டு காலம் சுகநலத்துடனும், வளத்துடனும் வாழ எல்லாம் வல்ல மாதுமையான்டனுறை கோணேசப் பெருமானை வழுத்தி வாழ்த்தியமைகிறேன்.



பரவுவார் பிணி களைவாய்

இறைவன்டம் நாம் ஓன்றை வேண்டனால்தான் அவன் அருள் செய்வான் என்று எண்ண வேண்டாம். “வேண்டும் பரிசு உண்டென்னீல் அதுவும் உந்தன் விருப்பன்றே” என்று மாணிக்கவாசகர் கூறும் தகுதிக்கு நம்மை உயர்த்திக் கொள்ள வேண்டும்.



பல பிறவீகளின் பெறுபேறு



உ. வர்மனால.
சிறுக்கோணமாலை.

அன்பன்
நாகராஜா கணபதிப்பிள்ளை

ஒருவனுடைய பாதி பிறவீ, அவனுடைய கடந்த பிறப்புக்களின் பெறுபேறாகும். அவனுக்கு வரப்பேறாகின்ற பிறவீ இப் பிறப்பில் அவனது தேட்டமாகும் நன்மையும் தீமையும் சரிசமனாக இருந்தாலும் பிறப்புக்கள் முடிவின்றி தொர்ந்து கொண்டே போகும். ஒவ்வொரு பிறப்புக்களிலும் அவரவர்கள், தங்கள் செயல்களின் குறைகுற்றங்களை அறிந்து அரிதாகக் கிடைக்கப்பெற்ற மாணிடப்பிறப்பின் போக்கிடுமாகிய மனம், புத்தி, சித்தத்தின் ஊடாக. அகங்காரத்தைக் கைகளிட்டு சரி பிழைக்களை சீர் தூக்கிப்பார்த்து திருந்திக்கொள்வார்களேயாகில். பிறவிகள் குறைந்துவிடுபேறு கிணைக்கும். இந்த இரகசியம் எல்லோருக்கும் வெட்ட வெளிச்சமாகத் தெரியும்; இருந்தும் அகங்காரம் என்ற மாயை அவர்களை மேல் நோக்க விடாமல் கீழ் நோக்கியே தள்ளிக் கொண்டிருக்கின்றது. ஒருவன் இதைத்தான்டுவதற்கு, வாய்த்த பிறவியிலேயே இறைவனோடு ஒன்றினையை வேண்டும். தர்மத்தின் மூலமோ, இறைசேவையின் மூலமோ, குருவின் கிருவையின் மூலமோ தன் வாழ்வு முழுவதையும் இறைவனுக்கே கொஞ்சம் கூட சுயநலநோக்கமில்லாமல் அர்ப்பணிக்கவேண்டும். இப்படிப்பட்ட மனிதர் கோடிக்கு ஒருவரைக்கூட பார்ப்பதற்கு அரிதாகிவிட்ட காலத்தில் நாம் வாழ்கின்றோம். இதற்கு வடிவேல் மாஸ்ரும் விதிவிலக்கான வாரல்ல.

தன் வாழ்வை, தன் குடும்பம் மனைவி மக்கள் என்ற நிலைப்பாட்டிலிருந்து விடுவித்துக் கொண்டு, கட்டைப்பிரமச்சாரியாக வாழ்ந்து உலகம் என்ற மாயைக்குள், உற்றார், உறவினர் உடன்பிறப்புக்கள் என்ற ஏதோ ஒரு வகையின் கர்மவினைப்படியனுக்கேற்ப சிக்கிக்கொண்டு தன்னை விடுவிப்பதற்காக, பூரணாகத் தன் உடல் பொருள் ஆவியை முற்றாக அர்ப்பணித்து கிணைக்கின்ற ஒவ்வொரு ஷணப்பொழுதையும் இறைசேவைக்கே அர்ப்பணித்து வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்ற மனிதர் கூட்டத்திற்குள், இனம் காணக்கூடிய ஒரு மனிதரே வாழவேலர்.

வாழ்க்கையில் துண்பங்களால் அடிப்பட்ட பிறகே பலர் இறைவனது நாமத்தை ஒதுக்கின்றனர்; பலன் கிடைக்காவிட்டால் கைவிட்டும் விடுவார்கள். அன்னை சாரதாதேவி கூறியது போல் எவன் தன் இளமை முதற்கொண்டே, மனத்தை இறைவனுடைய திருவடிகளில் அன்றலர்ந்த மலைரப்போல் அர்ப்பணம் செய்வானோ அவனே உண்மையில் பாக்கியசாலி; அப்படிப்பட்ட வர்களின் சேவை, மூடிப்பு, இளமையென்ற பேதமின்றி எப்பொழுதும் ஒரு நிலையிலேயே மக்களுக்குப் பயன்பட்டுக்கொண்டிருக்கும் இப்படிப்பட்ட ஒரு நிலையில் தான் வடிவேல் மாஸ்ரரின் சேவைதற்போது நடைபெற்றுக்கொண்டிருக்கின்றது.

ஞானசிரோன்மணி போன்ற எத்தனையோ சிறப்புப்பட்டங்களைப் பெற்ற வடிவேல் மாஸ்ரரின் வாழ்வில் எத்தனையோ மகான்கள் அவருக்கு நல்லாசிகள் வழங்கியிருக்கின்றார்கள். இவர்களுக்குள் வடிவேலரை இளமையிலேயே ஈர்ந்தெடுத்த காந்தக்கல் தவயோகி சுவாமி கெங்காதராணந்தா அவர்களே; மாஸ்ரரின் வாழ்வின் பல பிறவிகளின் பெறுபேறே இத்தொடர்பு சுவாமியின் தொர்பினால் இன்றும் சுவாமி உருவாக்கிய தவச்சாலை சிவபோக சமாஜத்தின் பிரிக்க முடிவாத ஒரு அங்கமாகவே மாஸ்ரர் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றார்.

திருக்கோணமலையிலும் சுற்றியுள்ள கிராமங்களிலும் இன்று மாபெரும் தெய்வீக விழிப்புணர்ச்சி ஏற்பட்டிருக்கின்றது. ஞான சிரோன்மணி வடிவேலரின் தலைமையில் இந்து வாலிபர் சங்கப் பணிமனையும் பிரார்த்தனைக் கூடமுமாகிய மகேஸ்வரி சத்திரத்திலும், பல இந்து ஆலயங்களிலும், பாடசாலைகளிலும், இறை அன்பர்கள் இல்லங்களிலும், தவறாது திருவாசகம் முற்றுமோதுதல், பண்ணிரு திருமுறைகள் முற்றும் ஒதுதல் போன்ற நிகழ்ச்சிகள் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றன. தள்ளாத வயதிலும் கூட, ஒரு இளைஞர்களைப்போல் தனது துவிச்சரக்கர வண்டியிலேயே சென்று குறித்த நேரம் தவறாது இப்பணிகளைச் செய்து கொண் டிருக்கின்றார். அவரோடு ஒத்துழைத்து இச்சேவையினை செய்கின்ற மற்றைய சைவத் தொண் டர்களின் ஊக்கம் அவரை மேலும் மேலும் இச்சேவையினைப்புரிய உறுதுணையாயிருக்கின்றது.

திருக்கோணமலை மட்டுமன்றி இலங்கையின் பலபாகங்களிலுமுள்ள எத்தனையோ திருத்தலங்களிலும், தென் இந்தியாவிலும் கூட அன்னார் திருமுறைகள் பாடியுள்ளார். குறிப் பாக, திருக்கோணமலையில் நடைபெறுகின்ற பிரமோந்சல வைபவங்களில் ஆகம விதிப்படி நடைபெறுகின்ற நிகழ்ச்சிகளில் முறையாக திருமுறைகள் ஒதுவதற்கு அவர் ஒருவரே உள்ளார். இவரைத் தொடர்ந்து இச்சேவையைச் செய்ய பலர் உருவாக வேண்டும். அன்னாரின் பிறப்பில் எஞ்சியிருக்கும் காலங்களில் அவரை நாம் எப்படிப் பயன்படுத்திக் கொள்ளவேண்டும் என்ற சிந்தனை ஒவ்வொரு கோவில் தர்மகர்த்தாக்களினதும், இந்து நிறுவனங்கள், சமயப் பெரியோர்கள், ஆலயக் குருக்கள்மார். சைவ அன்பர்களினதும் உள்ளங்களில் உருவாக வேண்டும். அவருக்கு வேண்டிய ஒத்துழைப்பை நல்கி, இப்பணியில் ஈடுபடக்கூடிய வர்களையும். சமய சங்கீத ஆசிரியர்களையும் ஒன்றினைத்து பண்ணிசைப் பயிற்சி பெறக் கூடிய பீடங்களை அமைத்து ஒவ்வொரு திருத்தலத்திற்கும் வேண்டிய ஒதுவார் முர்த்திகளை உருவாக்க வேண்டியது சைவ மக்களது கடமையாகும்.

வடிவேல் ஜயா இத்துறையில் வேண்டியளவு ஆராட்சி செய்து, திருமுறைப் பண்ணி சைத் திறனாய்வு, மற்றும் இத்துறைக்கு வேண்டிய பல நூல்களையும் வெளியிட்டுள்ளார். இவைகளைப் பயன்படுத்துவது நமது கடமையாகும்.

ஜயாவினுடைய சேவை திருமுறைகளோடு மட்டும் நின்றுவிடவில்லை. திருக்கோணமலை மாவட்டத்தில் எத்தனை ஆலயங்கள், இயற்கையாலும், காலத்தினாலும், வன்செயல்களினாலும் அழிக்கப்பட்டும், பட்டுக்கொண்டுமிருக்கின்ற இச்சமயத்தில், தனது முழு ஆற்றலையும் பயன்படுத்தி, மறைந்து கிடந்த எத்தனையோ புராதன நூல்களையெல்லாம் கிண்டியெடுத்து, மக்கள் மனதில் மறைந்து விட்டவைகளாக இல்லாமல், இந்துக்களின் பாரம்பரியம், சமய வழிபாடுகள், இறைவனை மறந்து வாழ்கின்றவர்கள் படும் கஷ்டங்கள் என்ன என்பதனை யெல்லாம் நன்கு ஆராய்ந்து, மீண்டும் இறையன்பால் பக்தியை நிலைநாட்டக்கூடிய வகையில் சகல ஆலயங்களையும் உள்ளடக்கிய, திருக்கோணமலை ஆலயக் களஞ்சியம் எனப் போற்று தற்குரிய “திருக்கோணமலை மாவட்டத் திருத்தலங்கள்” என்ற நூலை உருவாக்கி வெளியிட்டு இந்துக்களுக்குப் பணிபுரிந்துள்ளார். இந்நாலினை இந்து சமய கலாசார அமைச்சே வெளியிட்டு பெருமை தேடிக் கொண்டது. அத்தோடு போர்த்துக்கேயரால் திருக்கோணனேஸ்வர ஆலயம் இடிப்பட்டபிற்பாடு, மீண்டும் 1963ஆம் ஆண்டில் புதிய ஆலயம் கட்டப்பட்டு கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்ற ஆலயத்தில், பல வருடங்களாக காரியதரிசியாக சேவை செய்ததோடல் லாமல், திருக்கோணேசர் ஆலயத்தினையையும் திருக்கோணமலை மாவட்டத்தையும் பற்றி துருவித் துருவி ஆராட்சி செய்து, திருக்கோணேசர் வரலாற்றையும் திருக்கோணமலைச் சரித் திர வரலாறுகளையும் உள்ளடக்கிய நூல்கள் பல வெளியிட்டு மறைந்து கிடந்த பொக்கிளங்கள் பலவற்றை வெளிக் கொண்டந்தார். ஆராய்ச்சியாளர்களுக்கு இது ஒரு வரப்பிரசாதமாகும்.

அன்னாரது புலமை சமயத்தோடு மட்டும் நின்று விடவில்லை. சமயமோ, இலக்கியமோ, கவிதையோ, சரித்திரமோ எந்தத் துறையிலும், ஆசிரியார்கள், நூல்வெளியிட்டாளர்கள், அவரது ஆசியுரையையோ, முகவுரையையோ தங்களது நூல்களுக்குப் பெறத் தவற மாட்டார்கள். அனேக நூல்களின் ஆய்வுரையாளராகவும் அவரே இருப்பார். அத்தோடு அவர் ஒரு சிறந்த கதாப்பிரசங்கி. இலங்கை வாணொலி அவரைப் பூரணமாகப் பயன்படுத்திக் கொண்டது. 77 வயதை அடைந்தும் அவருடைய குரல் வாணொலியில் K. B. சுந்தராம்பாளின் குரலைப் போன்றே இன்றும் கண்ணரென ஒலித்துக் கொண்டிருக்கின்றது.

ஆசிரியராக அதிபராக இருந்து சேவை செய்யும் காலங்களிலும் சரி, ஓய்வுபெற்ற பிற்பாடும் கூட வேண்டுவோர்க்கெல்லாம் விஷயதானங்களை வழங்கிக் கொண்டிருக்கும் வள்ளல் வடிவேலர். உலகை விட்டுப் பிரிந்த எத்தனையோ ஆத்மாக்களுக்கு மாணிக்கவாசகர் அருளிய திருப்போற்சண்ணம் பாடியும், திருமுறைகள் பாடியும், ஆத்மீக ஈடுற்றப்பணியையும் வேண்டுவார்க்கு செய்யத் தவறாதவர்.

இறை சேவைக்கே தன்னை முற்றாக அர்ப்பணித்தவர் ஞானசிரோன்மணி வடிவேல் ஜயா. கவாமி தந்திரதேவா உட்பட, மற்றும் பல இறையன்பார்கள், அன்னாரின் ஆக்கங்களுக்கும், அறிவிற்கும். இறைப் பணிக்கும் அளிக்க முன்வந்திருக்கின்ற பரிசு, அன்னார் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும்போதே அவரை கெளரவிப்பதாகும். இந்தப் புகழ்மாலையோடு மட்டும் நின்று விடாது, அவரின் எஞ்சியிருக்கின்ற ஒவ்வொரு காலகட்டத்தையும் பயன் படுத்தி, அவர் மூலம் பெறவேண்டிய அத்தனையையும் பெற்று அவரின் பிறவிப்பயனை பூரணமாக அனுபவிக்க எல்லாம் வல்ல இறைவனிடம் அவருக்கு எல்லா நலன்களையும் அருளுமாறு வேண்டுதல் செய்வதே நாம் அவருக்கு செய்யும் பெருந் தொண்டாகும்.



ஐஷாசயருமின்

வாழ்க்கைச் சுத்தரத்தை வரைவதற்கு ஸெய், வாய், கண்,
முத்து, செவீ என்ற ஐந்து தூர்களை நஶ்தருக்கிடைத்திருக்கின்றன
சுத்தரத்தை வரைவது மனது, மனமானது எத்தகைய ஆசைதான்
வசப்பட்டு நற்கள்றுதோ அந்த ஆசைதானத்தேற்ப வாழ்வு வந்தமை
கன்றது. மனதனுக்குச் சுத்துநிலாயருப்பதும் ஆசைதான், மரதுநிலாய
இருப்பதும் ஆசைதான்.

கூனசிரோன்மணி. து. வடிவேல்

அருள்மிகு முத்துக்குமாரசவாமி,
தேவஸ்தானம்,
திருக்கோணமலை.

து. தவசீலிங்கம்
முகாமையாளர்.

தட்சண கைலாயம் என்று சைவ உலகம் போற்றும் திருக்கோணமலை பட்டினத்தில் சைவத் தொண்டும், தழிழ் தொண்டும் செய்து மங்காப் புகழ் பெற்ற மாந்தர் வரிசையில் இன்று நம்மிடையே வாழ்பவர் வடிவேலு ஜயா அவர்கள். அப்பெரியார் ஒரு நிறைகுடம் என்பதில் இக்கால இளைஞர் மத்தியில் ஜயம் எதுவுமில்லை. இன்று அவர் உருவாக்கிய இளைஞர் குழாம் செய்யும் சேவையில் அவரின் பெருந்தன்மை தெரிகின்றது. நான் பெற்ற இன்பம் பெறுக இவ்வையகம் என்ற பரந்த நோக்கோடு வாழும் பணியாளர் அவராவார்.

'பேராசான்'

இன்று உலாவரும் இளைஞர் கூட்டத்திற்கு தமிழ்ரிவும், சைவ அறிவும் ஊட்டிய பெருமை ஜயாவைத் தான் சாரும். புரிவதற்கு கடிமையான சீத்தாத்தங்களையும், தேவாரப் பாடல்களையும் எளிய நடையில் எவரும் புரியும் வண்ணம் எடுத்தியம்புவதில் அவர் திறமை தனித்தே நிற்கும். மேலோட்டமாக பார்க்குமிடத்து கருத்தே விளங்காப் பாடல்கள் அவர் உச்சரிப்பில், பிரித்து சாரும் சொன்ன பின் மிக இலகுவாக தோன்றுவது அவர்தம் திறமைக்கு ஒர் எடுத்துக்காட்டு. பாடசாலை அதிபராக இருந்த காலத்தே படித்த குழந்தைகட்கெல்லாம் ஆசிரியராக மட்டுமேன்றி படிப்பித்த ஆசிரியர்கட்கெல்லாம் தலைமை ஆசிரியராக, ஒரு வழிகாட்டியாக அவர் இருந்ததை இன்னும் அவர்தம் மாணாக்கர் மறந்திருக்க மாட்டார்கள். ஆசான் கட்கெல்லாம் அவர் ஒரு பேராசான் ஆகத் திகழ்ந்தார் என்றால் மிகையாகாது.

'பண்டிதர் சைவப்புலவர்'

படித்துப் பட்டங்கள் பெறுவது மிக எளிது. ஆயினும் படித்த படிப்பிற்கு ஒரு இடத்தைப் பெற்றுக் கொடுப்பதென்பது எவராலும் முடியாது. அத்தகைய ஒரு சிலில் ஜயா தனி யிடத்தைப் பெறுகின்றார். வடக்கே சைவமும், தமிழும் பொலிவிழந்து போன காலத்தே ஒரு ஆறுமுகநாவலர் பெருமான் தோன்றி சைவத்தையும், தமிழழையும் காத்தாற் போல், திருக்கோணமலையில் தமிழ் மணமும், சைவ மணமும் தலையெடுக்கப் பாடுபட்டவர்களில் சைவப் பெரியார் வடிவேலு ஜயாவும் ஒருவராவார். இன்றைய இளம் தலைமுறையினருக்கு இப்போதைய நாகரீகத்தின் பேரில் உண்டான மோகத்தினை தம் சாதுரியமான பேச்சால், கதாப்பிரசங்கத்தால் மாற்றிய பெருமை அன்னாருடையது. எளிய நடையிலே பெரிய கருத்துக்களை காது குளிரும் கதாப்பிரசங்கமாக எடுத்தியம்பி பாலர் முதல் பாட்டா பாட்டிவரை தமிழின்பால் சைவத்தின்பால் பற்று வைக்கத் தூண்டியவர் சைவப்புலவர் வடிவேலு ஜயா என்றால் மிகையாகாது.

கோயிலும், சுனையும் குழந்த திருக்கோணமலைப் பதியில் உள்ள ஆலயங்கள் அனைத்தையும் அவ்வாலய வரலாறு, மற்றும் ஆலயங்கட்கான பதிகங்கள், ஊஞ்சல்கள் முதலியவற்றையும் முழுமையாக தொகுத்து இளம் சந்ததி தமது பாரம்பரியத்தை உணரும் படி செய்தவர் ஜயா அவர்கள்தான். இதுமட்டுமன்றி இன்று வழக்கிலே இல்லா பண்டைய நூல் கள் பலவற்றை உரையோடு இந்து கலாசார அமைச்ச வெளியிட உறுதுணையாக நிற்பவரும் ஜயா அவர்களே.

‘சைவத் தொண்டர்’

உளவாரப் பணி செய்து உமையாரு பாகனை இறைஞ்சி பதிகம் பல பாடி பண்பில் லாதோர் மத்தியிலே பக்தியை உண்டாக்கிய அப்பர் பெருமானும், ஏனைய சமயகுரவர்களும் பாடிய பாடல்களைப் பண்ணோடோதி இன்றைய நாகரீக உலகில் நலிந்தோர் நலமாக வாழ வழி காட்டும் தொண்டு சைவப் புலவர் வடிவேல் ஜயா அவர்களுக்கு கைவந்த கலை. கோவில்கள் நிறைந்த திருக்கோணமலையிலே கொடியேற்றம் என்றாலும் கொடியிறக்கம் என்றாலும் பண்ணோத ஜயாதான் வரவேண்டும். ஆயினும் ஒன்று; ஜயா அவர்கள் தமக்கு வாரிசுகளை உருவாக்கி அவர்தம் தொண்டு தொடர வழிசமைக்க வேண்டும்.

‘ஞான சிரோன்மணி’

இன்றைய படித்தவர்கள் எதிலாவது ஜயம் ஏற்பட்டால் விளக்கம் கோருவது ஜயா விடத்தில்தான். அதேபோன்று சைவக் கிரிகைகளில் தடுமாற்றமா? சரியான பதிலை ஜயா விடம் பெறலாம் என்பது ஒரு துணிவு. இப்படியான பெரியாருக்கு “ஞானசிரோன்மணி” என்ற பட்டம் கொடுத்ததனால் இந்து கலாசார அமைச்ச பதக்கம் குட்டியதோடல்லாமல் அதினை தனக்கும் ஒரு பதக்கமாக குடிற்று என்பதுதான் உண்மை. வயதினால் இன்று அப்பெரியார் சற்றே தளர்ந்து போயிருப்பினும் அவர் மனம் இன்னும் இளமையாக இருந்து இன்னும் பல நல்லது செய்ய வேண்டும் என்பது பலரது பேரவா.

“நல்லாரைக் காண்பதும் நன்றே நலமிக்க நல்லார் சொற் கேட்பதுவும் நன்றே” என்னும் முதுமொழியின் உண்மையை இப்பெரியாரோடு உரையாடுகையிலே உணராதவர் இல்லை எனலாம். ஜயா அவர்கள் திருக்கோணேஸ்வர பரிபாலன சபையில் செயலாளராக கடமையாற்றிய காலத்தே பலர் நிர்வாகத்தைப் பற்றிய பல கேள்விகளை எழுப்பிய போது “பொன் விலங்கு” பிரசரம் மூலம் அவர்களுக்கு உண்மையை உணர்த்திய பாங்கு ஏற்படையதே.

பிறப்பும் இறப்பும் மனித வாழ்வில் தொடக்கமும் முடிவுமாக இருந்த போதிலும் பிறந்த பின் இறக்குமுன் பேர் சொல்ல சாதிப்பவர்கள் வெகு சொற்பம். இவர்கள் வரிசையில் இன்று நம்மிடையே வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் சைவப் பெரியார், சைவத் தொண்டர், பண்டிதர் சைவப்புலவர், ஞான சிரோன்மணி வடிவேலு ஜயா இன்னும் பல காலம் வாழ்ந்து வரலாற்றிலே புதையுண்டு போன பல நூல்களை வெளிக்கொணர வேண்டுவதோடு தனக்குப் பின் பல வாரிசுகளை உருவாக்கி இத்தொண்டு நிலை பெறச் செய்ய வேண்டுமென இறைவன்பால் இறைஞ்சுக்கின்றேன்.



ஸ்ரூக்கோணமலையில்
திருக்கோணமலையில்

சைவமும் தமிழும் செழ்க்கப் பண்யாற்றும் சைவப் புலவர்

பண்டிதர் தி. வழிவெல் அவர்கள்

ஸ்ரூக்கோணமலையில் நிறைவேல் நிறைவேல் நிறைவேல்

T. குலவீரசிங்கம்

முன்னாள் உதவி அரசாங்க அதிபரும்,
வ. கி. மா பதிப்பகத் தினைக்களப் பணிப்பாளரும்,
ஓய்வு பெற்ற ஆளுநர் செயலக, உதவிச் செயலாளரும்.

சிருஷ்டிக்கப்பட்ட ஓவ்வொரு ஜீவனும் உலகில் அகங்கார - மமகாரம் என்ற ஊக்கச் சக்தியால் உந்தப்பட்டு ஓவ்வொரு கணமும் ஏதையெதையோ சாதித்து விட முயல்கிறது. இந்தச் சாதனை முயற்சியில் சிலவேளை திருப்தியும் சிலவேளை ஏமாற்றமும் ஏற்படுகின்றன. நான் - எனதென்னும் செருக்கு அநேகமாக சுயநலத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட செயல்களிலேயே மனிதனை ஈடுபடுத்துகின்றது. ஆனால் ஒருசில மேன்மக்கள் சுயநல வரம்புக்கு அப்பாற் சென்று பொதுநலம் என்ற பரந்த வெளிக்குள் நுழைகின்றனர். அங்கே சுயநலம் தரும் சுகத்தைவிட ஆத்மானந்தம் அல்லது ஆத்மதிருப்தி என்ற சுகானுபவத்தை உணர்கின்றனர். தன்மீது காட்டும் அன்பைப் பிற்மீது செலுத்தும் போது இந்த சுகநிலை எய்தப் பெறுகிறது. “அன்பிற்குமுன்டோ அடைக்கும் தாழ்” என்ற குறள் வாக்கு போல மற்றவரை நேசிக்கும் ஒருவன் தன்னிடமுள்ளவற்றை அவர்களோடு பகிர்ந்து கொள்வதில் மகிழ்விடகிறான். செல்வத்தை வாரியிறைத்து வள்ளுவானவர், ஒரு சிலர்; இறைவனின் கொடையாகக் கிடைத்த இசைஞானத்தால் கலை ஆற்றலால் மற்றவர்களை மகிழ்விப்பவர் ஒரு சிலர்; தாம் பெற்ற அறிவையும் மேலான அனுபவங்களையும் மற்றவர்களுக்கு அள்ளிக் கொடுத்து அவர்களை ஆளாக்க முயற்சிப்பவர்கள் இன்னும் சிலர்.

சைவப்புலவர், பண்டிதர் இ. வடிவேல் ஜ்யா அவர்கள் தமிழ்ரிவும், இசைஞானமும், மெய்யறிவும் நிறைந்த பெருமகன். தன் தமிழ்ரிவையும் இசைஞானத்தையும் தனக்குவரமை இல்லாதான் தாள்களுக்கு அர்ப்பணித்து அவன் அருட்புகற்பரப்பு அரிய ஆண்மீக விளக்கங்களை வெளிப்படுத்தப் பயன்படுத்தும் பெரியார். பக்தி நெறி அறிவித்துப் பழவினைகள் பாறும் வண்ணம் சித்தமலமறுவிக்கப் பணிபுரியும் சிவத்தொண்டர். ஆர்த்த பிறவித்துயர் கெடநாம் ஆர்த்தாடும் தீர்த்தனான் நல் தில்லைச் சிற்றம்பலத்தே ஆடும் சூத்தனான் ஈசன் கோயில் கொண்ட தெட்சனை கைலாயத்தில் கோணேசப்பெருமானின் ஆலய பரிபாலன சபைச் செயலாளராக இருந்து சிவநெறி சீராக வளர் சேவை செய்தவர்.

பண்புடைய ஆசானாக, பல ஆசிரியர்கட்கு அதிபராகப் பணிபுரிந்து, சைவத்தையும் தமிழையும் வளர்ப்பதைத் தன் தலையாய பணியாக ஏற்று, பாடும் பணியை அதற்கு ஒரு கருவியாகப் பயன்படுத்தி வருபவர்.

திருக்கோணமலை மாவட்டத்திலுள்ள திருத்தலங்களின் மங்கிப்போன மறந்துபோன வரலாறுகளையெல்லாம் ஆய்ந்து ஆதாரபூர்வமாக நால் வடிவில் தந்து தன் இறைபணிக்கு மகிடம் சூட்டியது. போல் நிலையான சமயப்பணி செய்த பெரியார்.

பண்ணும் பதமேழும் பாடிப் பரமனைப் பரவும் சைவப்புலவர் ஜ்யா அவர்களின் சிவதொண்டும் தமிழ்ப்பணியும் மேலும் சிறக்க, அவை இதுவரை திருக்கோணமலை மக்களுக்குப் பயன் தந்தது போல் மேலும் பல்லாண்டுகள் பயன்தர, மாதுமை அம்பாள்சமேத கோணேஸ் வரப் பெருமான் திருவருள் வேண்டுவதோடு ஜ்யா அவர்களின் சிறந்த பணிகளுக்கு எனது மனமுவந்த பணிவான பாராட்டுகளையும் சமர்ப்பிக்கின்றேன்.

பலன் கருதாது பணிசெய்யும் பண்டிதர் ஜ்யா அவர்களுக்கு மிக்க நன்றியுணர்வோடு பாராட்டு விழா எடுக்கும் அன்பர்களுக்கு எனது பணிவான நன்றி.

பாடும் பணியே பணியாய் கோண்ட
பண்ணீசைச் செல்வர் இ. வடிவேல்

“இரமணோதயம்”
கண்ணகிப்ரம்.
திருக்கோணமலை.

த. பொன்னம்பலம்
உவர்மலை கண்ணகி அம்மன்
ஆஸயஸ்தாபகர்.

ஞானசிரோன்மணி, சைவப்புலவர், பண்டிதர் இ. வடிவேல் அவர்கள் மீண்பாடும் தேன் பாடும் மாவட்டமான மட்டக்களப்பில் அதன் தலைநகரமான மட்டு நகரில் பிறந்தார். அவரின் விட்டிற்குச் சிறிது தொலைவிலேயே ஆனைப்பந்திப்பிள்ளையார் ஆலயமும் ஆனைப்பந்திச் சைவத்தமிழ்ப்பாடசாலையும் அமைந்துள்ளன. ஆகவே சிறுவயதிலிருந்தே அவருக்கு ஆலய வழிபாட்டிலும், கல்வி கற்பதிலும் வெகு சிரமம் இல்லாதிருந்த தென்பதை உணரலாம்.

தமது ஆரம்பப்படியினை ஆனைப்பந்தித் தமிழ்ப் பாடசாலையிலேயே படித்தார். அக் காலத்திலே அப்பாடசாலை அதிபராகச் சைவ நன்மணி கா-அருணாச்சலதேசிகரவர்கள் இருந்தார்கள். அவரும் ஒரு சைவப்பழாகவே இருந்தார். அப்பாடசாலையின் நிருவாகப் பொறுப்பை 1926ஆம் ஆண்டளவில் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணமிஷனில் சேர்ந்து துறவியாக வந்த கவாமி விபுலானந்த அடிகளார் ஏற்றார். அவர் அந்தப்பாடசாலையில் துறவிகளுக்கென ஒதுக்கப்பட்ட அறையிலே தங்கவுமானார்.

வடிவேலவர்களின் கல்வி வளர்ச்சியும், சமயவளர்ச்சியும் ஒருங்கிணைந்து வளர்ச்சியும் இவை வாய்ப்புகளாயின.

பாடசாலைப்படிப்பை முடித்த பின்னர் ஆசிரியகலாசாலையில் சேர்ந்து படித்து ஒரு தேர்ச்சி பெற்ற ஆசிரியரானார். கவாமி விபுலானந்த அடிகளாரின் ஆசியும், அருணாசல தேசிகமணியின் ஆதரவும், ஊக்கமும் அவரை மதுரைத்தழிழ்ச்சங்கப்பண்டிதராகவும் சைவப் புலவராகவும் உயர்த்தியது.

அவரின் மூத்த சகோதரர் இ. தில்லைநாயகம் அவர்கள் திருகோணமலையில் பிரித்தானிய போர்க்கப்பற்றளத்தில் இலிகதராகப்பணிபுரிந்து திருகோணமலையில் ஒரு நல்ல குடும்பத்தில் விவாகஞ் செய்து அங்கேயே வாழலானார். தமையனாரை நாடி வந்த வடிவேல் அவர்கள் இங்குள்ள கோணேஸ்வரவித்தியாலயத்தில் ஆசிரியராகக்கடமையேற்று பின்னர் அப் பாடசாலையின் அதிபராக உயர்ந்து, ஓய்வு பெற்று வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் பெருமகனாவார். அவரின் திருகோணமலை வாழ்க்கையைத் தமையனாருடன் வைத்துக் கொண்டார்.

நித்தியபிரமச்சாரியராக வாழும் இவர் சைவசமயம் பற்றிய நூல்களைப் படித்துக் கொண்டிருப்பார். இவரே திருக்கோணமலையில் பண்ணிருதிருமுறைகளையும் முற்றோதல் செய்தவர் என்பதை யாரும் மறுப்பதற்கில்லை. தேவாரங்களைப் பண் இசையோடு பாடவும் வல்லவர்; அவர் பாடும் பொழுது கேட்போருக்கு ஆளந்தமாக இருக்கும்; பக்தி நெறியில் ஆற்றுவிடவாங் செய்யும், இந்து சமய கலாசார அமைச்ச இவருக்கு ஞானசிரோன்மணி யென்னும் பட்டத்தினை வழங்கிக் கொரவித்துள்ளது.

அவர் சமய சொற் பொழிவுகள், கதாப்பிரசங்கங்கள் செய்வதில் மிகவுந் தேர்ச்சி பெற்றவர். அவரின் சமயச்சொற்பொழிவுகள் கதாப்பிரசங்கங்களைக் கேட்டுக் கொண்டிருந் தால் பக்தி வெள்ளத்தில் மூழ்கிவிடுவோம். இலங்கை வானொலியில் கதாப்பிரசங்கங்கள் செய்வதையும், காலையில் சைவ நற்சீந்தனைகள் சொல்வதையும் கேட்டு மகிழ்ந்திருக் கிறோம்.

சமாதியடைந்த சுவாமி கெங்காதரானந்தாஜீ அவர்களின் சீடராவார். சுவாமிஜீ அவர்கள் தொடங்கிவைத்துச் சென்றுள்ள சிவபோகசமாஜத்தைத் தொடக்க நாட்களிலிருந்து சுவாமிஜீயுடனிருந்து நிறைவூற்றுச் செய்தவர். சமாஜத்தை நிருவகிக்கும் குழுவின் செயலாளராகச் செயலாற்றியவர். திருக்கோணமலை மாவட்ட இந்து இளைஞர் பேரவையின் காப்பாளராகவும் இருந்து வருகிறார். எப்பொழுதும் சைவத்தொண்டிலேயே ஆர்வங்காட்டி ஈடுபட்டுப்பணி யாற்றும் பெருமகனிவராவார்.

பல நூல்களையும் ஆக்கியிருக்கிறார் அவற்றுட் சில; திருக்கோணமலை மாவட்டத் திருத்தலங்கள், கோணேசர் கோவில் வரலாறு, திருமுறைப்பண்ணிசைத்திற்னாய்வு திருக்கோணேசர் கல்வெட்டு, கோணமலை அந்தாதி, சன்முகாசரணம் முதலியவையாகும். எவ்வளவோ சிரமம் எடுத்து உரை உராகச்சென்று சைவ ஆலயங்களின் வரலாறுகளைச் சேகரித்துப் பிரதேச அபிவிருத்தி இந்துசமய, இந்துகலாசார திணைக்களத்திற்குக் கொடுத்து வெளியிடச் செய்திருக்கிறார். “திருக்கோணமலை மாவட்டத்திருத்தலங்கள்” என்பது இன்றும் நானையும் என்றும் அவர் செய்த அரும் பெரும் ஆக்கமாக அமைந்துள்ளது.

நித்தியபிரமச்சரிய விரதமுடையவராக இருந்து எந்நேரமும் தெய்வீகப் பணியிலேயே ஈடுபட்டுக்கொண்டிருக்கும் இப்பெருமகன் பழகுவதற்கும் பேசுவதற்கும் இனிய வராயிருப்பதோடு தெய்வீகப்பணியே “கர்மபோகமாகக்” கொண்டு வாழ்கின்றார். அது முதிர்ச்சி எய்தி மாசற்ற பரிசுத்த நிலையை அடைந்து அதனால் உணரக்கூடிய பேரானந்தத்தைப் பல பல ஆண்டுகள் அனுபவித்து வாழப் பாரோடு விண்ணாய்ப்பரந்துள்ள பொருள் கருணை மழை பொழிவதாக.



★ ★

உடம்புளே உத்தமன்

★ ★

★ ★

★ ★

★ ★

★ ★ ★ பால் நிறைந்த பாத்திரமொன்று நம்மிடமிருப்பதாக வைத்துக் கொள்வோம். ★

★ ★ பாலைப் பருகுவதற்காக அப்பாத்திரத்தைப் பேணிப் பாதுகாக்க வேண்டியது நமது. ★

★ ★ கடமையல்லவா? அதுபோல உடம்பினுள் சிவபெருமான் உயிருக்குயிராய்க் கோயில். ★

★ ★ கொண்டருளியுள்ளான் என்னும் உண்மையை உணர்ந்து, இந்த உடம்பு அவன். ★

★ ★ நமக்கு அருளிய கருவி, இது அவனுடைய உடமையெனக் கருதி, அவனை அனு. ★

★ ★ பலிப்பதற்காக இந்த உடம்பைப் பேணிப் பாதுகாக்கக் கடமைப்பட்டவர்களாயிருக். ★

★ ★ கிண்ணோம். ★

★ ★

தீருமுறை ஆராய்ந்த செம்மல் ஞானசீரோன்மணி

க. இராசரத்தினம்
ஆரையம்பதி

அங்கிங்கெனாதபடி எங்கும் பிரகாசமாய் விளங்கும் கோணேசப்பெருமானின் அருளால் இராசையா என்னும் பெரியாருக்கு மட்டக்களப்பிலே ஞானசீரோன்மணியவர்கள் பிறந்துராக்கள். மட்டக்களப்புப் பாடசாலைகளில் தனது கல்வியைக் கற்றுக் கொண்டார். இளமையிலிருந்தே சங்கீதமும் கற்றுத் தேறினார். பயிற்றப்பட்ட ஆசிரியர் ஆனதும் திருக்கோணமலைக்கு வந்து தனது தமையன் தில்லைநாயகத்துடன் வாழ்வாரானார். பின்னர் மதுரை தமிழ்ச்சங்கப் பண்டித பரிட்சையிலும். சைவப்புலவர் பரிட்சையிலும் சித்தியெய்தி கோணேஸ்வர வித்தியாலயத்திலும் இந்துக்கல்லூரியிலும் நல் ஆசிரியனாகவும் அதிபராகவும் பணிபுரிந்து பேரறிஞர்களை உருவாக்கியுள்ளார். ஆலயங்களிலும் பாடசாலை அரங்குகளிலும், வாணோலிநிலையத்திலும் சுவாமிநாதத் தம்பிரான் (மணி ஜயர்) அனைய கதாப்பிரசங்கங்கள் செய்து நம் நாட்டுக்கும் சைவத்துக்கும் அரும்பணிகள் ஆற்றுபவரானார்.

தமது புண்ணியத்தின் பலனாக, 1953/54 ல் என நினைக்கின்றேன், சிவானந்த சங்க சுவாமி சக்சிதாநந்தயோகி மகராஜ் அவர்களின் தொடர்பு ஏற்பட்டது. சுவாமிகளின் தொடர்பினால் சைவசித்தாந்த உண்மைகளையும் யோகாசன நெறிமுறைகளையும் நன்கு அறியும் வாய்ப்பேற்பட்டது. சுவாமிஜீ அவர்களுடன் இணைந்து இன்றியமையாத பல சைவப்பணி களைச் செய்து வரலானார். உட்புவெளியில் சுவாமி சக்சிதாநந்தா சரஸ்வதிமாதா அவர்களால் நடாத்தப்பெற்று வந்த சிவானந்த தபோவனத்தை உருவாக்கிய பெரியோர்களில் இவரும் ஒருவரென்றால் இவரின் பெரும்பணி சொல்லவும் வேண்டுவதோ.

ஸ்ரீ சக்சிதாநந்த சுவாமிஜீ அவர்கள் இலங்கையை விட்டுப் பிரிந்துபின்பு சிவப்பணியே உருவாக விளங்கிய பிரம்மஞானி கெங்காதரானந்தா சுவாமிகள் இப்பெரியாரின் குருவானார். இம்முனிவர் கருணையினால் ஞானச்செல்வர் என்னும் பேற்றுக்கு உரியவரானார். விருப்பற்றார் சுற்றும் இயையின் அரும்புறா ஆக்கம் பலவும் தருமன்றோ. அரிய கற்று ஆசற பிரமச்சாரியாய் வாழும் ஞானசீரோன்மணியவர்களின் எச்சங்களான கோணேசர் அந்தாதி திருக்கோணமலை மாவட்டத்திருத்தலங்கள், கோணேசர் கல்வெட்டு முதலானவைகளை ஆராய்வோமானால் அன்னாரின் தமிழ்ப்பணியும் சமயத் தொண்டுகளும் தெற்றிருந்த தெளிவாகும்

“தக்கார் தகவில் ரென்பது அவரவர்
எச்சத்தாற் காணப்படும்”

திருக்கோணமலை மவாட்டத் திருத்தலங்கள் பற்றி எழுதுங்கால் அரும்பாடுபட்டு அனுபவிக்கமுடியாத துண்பங்களை அனுபவித்து மறைந்து கிடந்த திருத்தலங்களையும் அவைகளின் வரலாற்று உண்மைகளையும் வெளிக்கொணர சான்றோன் கரடி புலி காட்டெருமை வாழும் அடர்ந்து வளர்ந்த மராமரங்கள் நிறைந்த கல்லும் மண்ணும் முள்ளும் மலிந்த பாதை யுடைய பறையன் குளத்திற்குச் சென்று, அகழ்ந்து பெற்ற காளிதேவியின் விக்கிரக்கதைக் கண்டமையை நினைக்குந்தோறும் மெய்சிலிர்க்கும். உயிரைத்துச்சமென மதித்தே இப்பெரிய காரியத்தைச் செய்தாரென்றால் அவர் சமயத்தில் வைத்தபற்றறையும் துணிச்சலையும் என்னென்றியம்புவோம்? பன்னிரு திருமுறையை அரிய திறனாய்வு செய்த பெரியோனல்லவா.

நாவலரின்றேல் நற்றுமிழ் சைவம் இன்று அங்கே என்பார் சான்றோர். ஞானசிரோன்மணி இல்லையேல் கோணேசர் அந்தாதி எங்கே? வேதாகமங்களிலும் புராணவரலாறுகளிலும் சர்ச்சைக்குரிய இடங்களுக்கு சரியான தீர்ப்பை விளக்கத்துடன் "சிவநெறி" மூலம் தரும் உத்தம சமயத்தொண்டனன்றோ.

"பிறிதொடு படாஅன் றன்மதங் கொளல்
ஒருதலை துணிதல் எடுத்துக்காட்டல்
இன்னதல்ல இதுவென மொழிதல்" சான்றோர் திறன் அல்லவா?

பொய்மையாளரைப்பாடாது "ஒருருவம் நாம மொன்றுமில்லார்க்கு ஆயிரம் நாமம் கூறித் தோத்திரப்பாடல்களையும் பொன்னாஞ்சல் பாட்டுக்களையும் பாடி எம்மை இறை பக்திக்குள் தள்ளிவிடும் செயல் இன்றியமையாதது. ஆரையம்பதியிறை பரமநயினார் ஆலயத் தில் குடிகொண்டிருக்கும் கண்ணகாம்பிகைமீது இவர்பாடித்துந்த இன்சவை நுண்பொருள் பொன்னாஞ்சல் பாட்டுக்கு என்றும் நாங்கள் நன்றியடையவர்களாக இருந்து வருகிறோம் என்றால் அன்னாரின் அருள் வெள்ளத்தைப் பாராட்டாதிருக்க இயலுமா?

ஞானசிரோன்மணியவர்கள் செய்வன திருந்தச்செய்யும் திறலோன்; தன் கடமைகளை; தீரிகரணி சுத்தியோடு செய்யும் பேராளர்; கலைஞர்களும் புலமையும் மிகுந்தவர். ஆலயங்களுக்குரிய பாடல்கள், கல்வெட்டுக்கள் ஏட்டுச்சுவடிகள், திருத்தல அற்புதங்கள், சரித்திரங்கள் புராண இதிகாச பின்னணிகள், ஆலய அமைப்புமுறைகள், சைவமக்களின் பண்பாடு சமயநெறி என்பவைகளைத் தேடிக் கண்டறிந்து சுவைபடத் தரும் ஞானசிரோன்மணி பண்டிதர் வடிவேல் அவர்களை நாம் மனமாரப் பாராட்டுகின்றோம். அன்னாருக்கு ஏகப்பரம்பொருளான கோணேசப்பெருமான் தேகாரோக்கிமும் நீண்ட ஆயுஞம் சகல சம்பத்துக்களும் அருள வேண்டுமெனப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

மனத்தொடு வாய்மை மொழியின் தவத்தொடு
தானாஞ் செய்வாரின் தலை.

ஓம் சிவாய நம் -

ஸ்ரீ கிருஷ்ண யரமாத்மா

நீ கிருஷ்ணன் மகாசத்தியப் பொருள் என்பதை, அதனை அலட்சியம் செய்து அகங்காரத்திற்குப் பணிப்பிந்து அழிந்தவன் துரியோதனன். சாத்திரம் தோத்திரம் புராணங்களிற் கூறும் மகாசத்தியத்தை மறந்து விடுப பவர்களுடைய கதையும் துரியோதனன் கதையாகவே முடியும்.



திருமுறைச் செல்வர்



பண்டிதர் வட்டவேல்



பிள்ளைக்கல்வி
திரு. வ. சீவராசசிங்கம்

திருமுறைச் செல்வர், பண்டிதர் இ. வட்டவேல் அவர்கள் மட்டக்களப்பைப் பிறப்பிட மாகவும் திருக்கோணமலையை வதிவிடமாகவுங் கொண்டவர். பயிற்றப்பட்ட ஆசிரியராகி மட்டக்களப்பு இ. மி. பாடசாலையில் மூன்று வருடமும், திருக்கோணமலை இ. கி. ச. பாடசாலையில் 38 வருடமுமாய், 20 ஆண்டு அதிபர் சேவையுட்பட, 1942 முதல் 1976 வரை ஆசிரிய சேவையாற்றி அப்பணியிலிருந்து இளைப்பாரினாலும் தாளாண்மையில் இளைப்பின்றி நூலாய்வே பொழுதுபோக்கும், ஆய்ந்து கண்டவற்றைப் படைப்பதே முயற்சியுமாக விளங்கு பவர். திருக்கோணமலை மாவட்டத்திருத்தலங்கள், திருக்கோணமலைக் கோணேசர் வரலாறு சன்முகாசரணம், திருமுறைப்பண்ணிசைத் திறனாய்வு என்பவற்றை ஆக்கிப்படைத்தும் கோணமலை அந்தாதி, கோணேசர் கல்வெட்டு ஆகியவற்றினை, அரிதின் முயன்று வெளி யிட்டும் சைவம் அளாவிய தமிழ் வளர்க்கும் முதத்தால் “வாழ்வாவது தொண்டு” எனும் பேருண்மைகள்டு, அதன் பொருட்டுப் பிரமசரிய நெறிநின்று, கோணமலைப் பிரானுக்கே ஆளாகிவாழ்பவர், இத்தகைய வாழ்வியலுக்குரிய பக்குவத்தினை, சைவசிகாமணி ஸ்ரீ அருணாசல தேசிகரை வித்தியாகுருவாகவும், திருக்கோலக்கா ஸ்ரீ இராமநாத சிவாச்சாரி யரை தீசாகுருவாகவும், திருப்பனந்தாள் ஸ்ரீ முத்துக்கந்தசாமி தேசிகரை திருமுறை கற்பித்த குருவாகவும் பெறும் வாய்ப்புக் கொண்டவர். அவரது கருமனோக உடலில் செந்தமிழும் திருமுறையும், இடை பிங்கலை நாடிகள், பண்ணிசையே குருதியோட்டம், திருமுறைச் செல்வர் ஞானசிரோன்மணி, சைவசித்தாந்த் சிகாமணி முதலாம் பட்டங்கள் அவர் ஆய்ந்திய சேவையைப் பிரதிவிம்பிக்கும் அணிகள் “இருந்தமிழே உன்னால் இருந்தேன்.” என்று வாழும் பண்டிதர் வட்டவேலு அவர்களின் “திருக்கோணேஸ்வரம் தொன்மையும் வண்மையும்” என்ற நூல், அவரின் ஆய்வுத் திறனுக்கு சான்றாவது. அவர்தம் ஏனைய நூல்களிற்போன்று இப்படைப்பிலும் கருத்தாழும் திகழ்வதையும் மொழிநளினம் மினிர்வதையும், பக்தி மணம் கமழ்வதையும் காணலாகும். பொதியமலையில் தமிழ் முனி விளங்கியது போல் திருமலையில் வட்டவேல் அவர்கள் தம் வாழ்வும் வளமும் மனமும் நினைவும், வாக்கும் செயலும் அதன் மலர்ச்சிக்காக்கி வாழ்ந்து வருகிறார்.



எங்கள் மதிப்பிற்குரிய பண்டிதர் வடிவேல் ஜயா அவர்கள்

செல்வி. வீமலா நடராஜா

நிர்வாகச் செயலாளர்

ஸ்ரீ சண்முக தர்ம ஸ்தாபனம்

“கடவுளின் அருளின்மேல் நம்பிக்கை வை
நலிவுற்றோர்களுக்கு சேவை செய்வதில் ஈடுபட்டு
கடவுளின் சக்தியையும், மகிழ்ச்சையையும் நினைந்து
வாழ்நாளைக் கழித்து ஒரு நல்ல கண்ணியமான
வாழ்க்கையை அமைத்துக்கொள்”

-சாயிபாபா

திருக்கோணமலை ஓர் புண்ணிய பூமி. இப் புண்ணிய பூமியில் ஒவ்வொர் அடிக்கும் “சிவலிங்கம் உண்டு” என்பார். தவத்திரு யோகர் சுவாமிகள். இப்பேர்ப்பட்ட பூமியில் பல மகான்கள், கல்விமான்கள், புலவர்கள், பண்டிதர்கள் தோன்றியதில் வியப்பில்லை. இவர்களில் ஒருவர்தான் எங்கள் மதிப்பிற்குரிய பண்டிதர் வடிவேல் ஜயா அவர்கள்.

ஜயா அவர்களின் சகோதர குடும்பத்தோடு எனக்கு நெருங்கிய தொடர்பு உண்டு. அப்போது ஜயா அவர்களைப்பற்றி அறியச் சந்தர்ப்பம் கிட்டியது. அவர்கள் இல்லத்திற்குச் செல்லும்போது, ஜயா அவர்கள் சுருதி போட்டு தேவாரங்கள் பாடிக்கொண்டு இருப்பார். திரு மலையில் பிரசித்தி பெற்ற ஆலயங்களில் நடைபெறும் திருவிழாக்காலங்களில், ஜயா இறை வன் மேல் லயித்துத் தேவாரங்களை பாடும்போது உருகாத நெஞ்சங்கள் இல்லை. ஆலயங்களில் சமயச் சொற்பொழிவுகளையும் நிகழ்த்துவார். அவருடைய இனிமையான குரலை வாளொலியில் கதாப்பிரசங்கங்கள் மூலமும், நற்சிந்தைனைகள் மூலமும் கேட்டதுமுண்டு. ஜயா அவர்கள் ஈழத்து மன்னில் சமயத்தையும், தமிழழையும் வளர்க்க அரும்பாடு பட்டார். பல இலக்கிய, சமய நூல்களை வெளியிட்டுள்ளார். புகழ்பெற்ற கோணேஸ்வர ஆலயத்தின் வரலாற்றை எழுதிய பெருமையும் ஜயாவுக்கு உரித்தாகும்.

ஞானசிரோன்மணி வடிவேல் ஜயாவும், இறைபணிசெம்மல் காந்தி ஜயா அவர்களும் சமூகமளிக்காத சமய, இலக்கிய விழாக்கள் இல்லை. அவாகள் “இரட்டையர்களாகக்” காட்சி கொடுப்பார்கள்.

பண்டிதர் ஜயா அவர்கள், பல சமய இலக்கிய நிறுவனங்களில் பதவி வகித்து வருகின் றார். அன்னார், பெயருக்காகவோ, புகழுக்காகவோ பதவிகளை வகிக்கவில்லை. தமிழ் இலக்கியத்தையும், சமயத்தையும் வளர்ப்பதே அவரது முச்சாகும். இறைவனுக்கே தன் சேவையை அர்ப்பணித்துச் செய்கின்றார். இலக்கிய நூல் வெளியிட்டு விழா, நூல் அறிமுக விழா போன்ற வைகளில் பெரும் முக்கிய பங்காளராக ஜயா அவர்கள் கடமையாற்றுவார். அவர் நூல் ஆயு வாளராகக் கடமையாற்றும் போது பிழைகளிருப்பின், கட்டிக்காட்டுவதில் பின்வாங்கமாட்டார்.

அத்தோடு நின்று விடாமல் திருமலை இலக்கிய எழுத்தாளர்களை யாரும் குறைவாகப் பேசி னால் பொறுத்துக்கொள்ளமாட்டார்; உடனேயே வாதாடி வெற்றியும் காண்பவர். தனது சமய டைய ஆற்றல்களை எழுதுவதற்கு அடியேன் அருகதையற்றவர்.

ஸ்ரீ சண்முக இல்லத்திற்கும், ஜ்யாவுக்கும் நெருங்கிய தொடர்புகள் உண்டு. ஜ்யாவின் சமய சேவையை இல்லத்திலும் பயன்படுத்த முயற்சி எடுக்கப்பட்டது. இல்லத்துப் பிள்ளை களுக்கு தேவாரங்களை கற்றுக் கொடுத்தார். சொல்லிக் கொடுக்கும் பாடல்களில், தான் முழு மையாக திருப்தி காணும் வரை பிள்ளைகளுக்கு அதில் பயிற்சி கொடுத்துக் கொண்டு இருப்பார். ஸ்ரீ சண்முகா இல்லத்திற்கான “இல்லகீதத்தை” உருவாக்கி இசை அமைத்து கொடுத்த பெருமை ஜ்யாவுக்கு உரித்தானது. அது என்றும் அழியாதது. இல்லத் தில் நடைபெறும் சமய நிகழ்ச்சிகளில் ஜ்யா சொற்பொறியும் ஆற்றுவார். ஜ்யா அவர்களில் இல்லப் பிள்ளைகளுக்கு தனி மதிப்பும், அன்பும் உண்டு. ஜ்யாவும் பிள்ளைகள்மேல் மிகவும் அன்புடையவராக இருப்பதைக் காணமுடியும். ஸ்ரீ சண்முக இல்லம் ஜ்யாவுக்கு என்றும் கடமைப்பட்டுள்ளது: ஜ்யா அவர்கள் எங்கள் அன்பிற்கும் மதிப்பிற்கும் பாத்திரமானவர்.

ஜ்யா அவர்கள் தன் வாழ்நாளை சமயத்திற்கும், தமிழுக்கும் அர்ப்பணித்து வருகின் றார். ஜ்யா அவர்களின் தேவாரம், திருவிசைச்பா போன்ற சமயப் பாடல்களை ஓலிப்பதில் நாடாவில் பதித்து ஆலயங்களிலும் ஏன் ஒவ்வொர் இல்லங்களிலும்கூட ஓலிக்கச் செய்ய வேண்டும். அன்னாரை கெளரவித்து பாராட்டு எடுப்பது மகிழ்ச்சிக்குரியதொன்றாகும். அன் னார்தனது பணிகளை பல ஆண்டுகளாக தொடர்ந்து ஆற்றுதற்கு நாம் போற்றி வணங்கும் கியத்தையும் வழங்கி அருளும் சக்தியும் வழங்கவேண்டுமென்று பிரார்த்திப்போமாக.

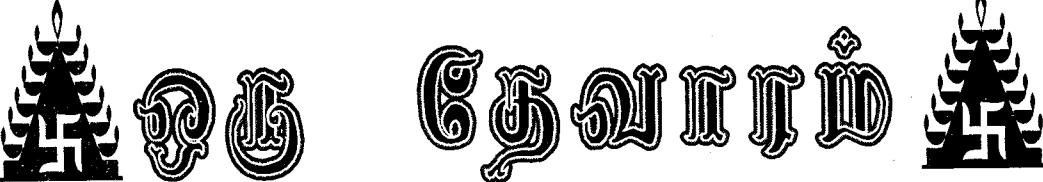
வாழ்க தமிழ், வளர்க ஜ்யாவின் சமயப் பணி!

சுபம்



ஆலை வழிபாடு

பூமியீன் அடியில் எங்கும் நீர் ஓடினாலும் நமக்கு வேண்டியபோது உடனே எடுத்துக் குடிக்கக் கீணறு, குளம் இருப்பதுபோல எங்குமுள்ள இறைவனை நாம் என்கில் தரீசித்து உணருவதற்கு ஆலயங்களிருக் கீணறன்.



தேவார நூல்கள்

“ஞானசிரோன்மணி”
சைவப் புலவர். பண்டிதர்
இ. வடிவேல்

தேவார முதலிகள் என்று போற்றப்படும் திருஞானசம்பந்தர் - திருநாவுக்கரசர் - சுந்தர மூர்த்தி சுவாமிகள் மூவரும் அருளிச் செய்த அருட்பாடல்களைப் பொதுவகையால் தேவாரம் என்று கூறுவார்கள். எனினும் சிறப்புவகையால் சம்பந்தர் அருளிய பாடல்கள் திருக்கடைகாப்பு என்றும், அப்பர் அருளிய பாடல்கள் தேவாரம் என்றும், சுந்தரர் அருளிய பாடல்கள் திருப்பாட்டு என்றும் பேசப்படுகின்றது.

சேக்கிழார் பெருமானும், அருணகிரிநாதரும் பாடுவதற்கு இறைவன் அடியெடுத்துக் கொடுத்தது போல சுந்தரருக்கு இறைவன் “பித்தா” என்று அடியெடுத்துக் கொடுக்கப் பாடிய பாடல்கள் திருப்பாட்டெனப்பட்டது.

சம்பந்தர் அருளிச் செய்த பதிகங்களின் கடைசிப் பாடல்கள் தோறும் அவ்வப் பதி கங்கைளப் பக்தியோடு பாடுவார் பெறும் பயன் கறப்பட்டு, அப்பதிகங்களின் பயனும் காக் கப்படுவதால் அவருடைய பாடல்கள் திருக்கடைக்காப்பு எனப்பட்டது.

சமண சாகரத்தில் மூழ்கிக் கரைகாணாது தவித்த அப்பர்சுவாமிகள் தேவதேவனாகிய சிவபெருமானைத் துதித்துப் பாடிச் சூடிய பாமாலை தேவாரம் எனப்பட்டது.

தேவார முதலிகளாகிய மூவரும் சிவபெருமானை முழுமுதற் கடவுளாக ஏற்றுப் போற்றிய துதிப் பாடல்கள் தேவ தேவனாகிய சிவனுக்கு ஆரமாக அமைவதால் அவைகள் “தேவாரம்” எனப் பொதுவகையால் பேசப்படுகின்றது எனலாம். தேவ + ஆரம் = தேவாரம்.

மூவரும் அருளிச் செய்த பாடல்களில் இறைவனுடைய அருளாடல், அருளாட்சி, அறநெறி, அருள்நெறி, தத்துவ முத்துக்கள் என்பனவும், சிவநெறி சைவநெறி சைவ நீதி என்பனவும், வாழ்வ நெறி வாழுநெறி என்பனவும், திருத்தலச் சிறப்புகளும் இயற்கையோடு யைந்த இறைத்தத்துவங்களும் இன்னும் பலவும் பொறிந்திருக்கின்றன.

திருஞானசம்பந்தர் அருளிச் செய்த தேவாரம் ஒன்றினைச் சிந்தனைக்கு எடுத்துக் கொள்வோம்.

பண் - செவ்வழி

“தொண்டரஞ்சு களிறும் அடக்கி சுரும்பார் மலர்
இண்டை கட்டி வழிபாடு செய்யுமிடம் என்பரால்
வண்டுபாட மயிலால் மான்கன்றுதுள்ள வரிக்
கெண்டை பாயச் சுனைநீல மொட்டலரும் கேதாரமே”

திருக்கேதாரம் உத்தரதேசத்திலுள்ள சிவஸ்தலங்களில் ஒன்று. இறைவர் பெயர் - கேதார நாதர். இறைவி - கேதாரகௌரியம்மை. திருஞானசம்பந்தரும், சுந்தரமூர்த்தி சுவாமி களும் இத்தலத்துக்குத் திருப்பதிகங்கள் பாடியுள்ளார்கள்.

ஆதி பராசக்தியாகிய உமாதேவியார் தவஞ்செய்து இறைவனுடைய வாமபாகத்தைப் பெற்று அர்த்தநாரியாகிய வரலாற்றையுடைய திருத்தலம் இது. இங்கு கௌரியம்மை என்ற திருநாமத்தோடு கடுந்தவம் புரிந்து இறைவனுடைய இடப்பாகத்தைப் பெற்றார். இதனால் இறைவன் அர்த்த நாளீஸ்வரர் ஆனார்.

ஜீவாத்மா பரமாத்மாவுடன் இரண்டறக் கலத்தலாகிய பதமுத்தி நிலை எனப்படும். சைவ சித்தாந்தக் கருத்தையும், ஜீவப் பிரம்ம ஜக்கியம் எனப்படும் வேதாந்தக் கருத்தையும் உணர்த்தும் கௌரிவிரத வரலாற்றுக்குரிய தலம் திருக்கேதாரம்.

“நாவின்மிசை யரையன்னொடு தமிழ்ஞான சம்பந்தன்
யாவர் சிவனடியார்களுக் கடியானடித் தொண்டன்
தேவன் திருக்கேதாரத்தை யூரன்னுரை செய்த
பாவின்தமிழ் வல்லார் பரலோகத்திருப்பாரே”

சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் திருக்கேதாரத்திற்குப் பாடியருளிய திருப்பதிகத்தின் பத்தாவது பாடல்து. கௌரியம்பாள் சமேத கேதாரநாதரை வழிபட்டு நாயன்மார்கள் அருளிச் செய்த நற்பதிகங்களைப் பயபக்தியுடன் பொருளுணர்ந்து பாடித்துதிப்போர் பரலோகத்திலிருப்பார்கள். அதாவது இறைவனுடைய திருவடிப் பேராகிய பதமுத்தியடைவர் என்பது நம்பியாருங்கூடைய அருள்வாக்கு.

திருஞானசம்பந்த மூர்த்தி நாயனார் திருக்கேதாரத்திற்கு அருளிச்செய்த திருப்பதிகத்தின் முதற்பாடல் “தொண்டரஞ்சுகளிறும்” என்பதாகும். அருளாளர்கள் அருளிச் செய்த பாடல் களுக்கு பக்தர்கள் கூறுகின்ற சமய மரபுசார்ந்த கருத்துக்களையும், சித்தர்கள் கூறுகின்ற ஞானமரபுசார்ந்த கருத்துக்களையும் ஆழ்ந்து சிந்தித்தல் இன்றியமையாததாகும். சைவசித்தாந்த மரபுப்படி புராண இதிகாசங்களின் பின்னணியில் எழுந்த சிந்தனைக்கும், ஆன்ம நோக்கிலே பார்க்கும் சித்தர்கள், ஞானிகள், யோகியரின் சிந்தனைக்குமள்ள வேறுபாடுகளை நூட்பமாக நோக்க வேண்டும்

திருக்கேதாரத்தின் இயற்கை அழகை ஞானசம்பந்தர் நமது புறக்கண்களுக்கு அழகிய காட்சியாக அமைத்துக் காட்டுகிறார். வனப்புமிக்க சோலைகளும், சுணையும் குழிந்த ஸ்தலம் கேதாரம். சோலைகளில் மலர்ந்த கோட்டுப்பூ, கொடிப்பூ, செடிப்பூக்களில் தேனுண் ணவரும் வண்டுகள் ரீங்காரமிடும் ஒசை வண்டுகளின் பாடலாக ஓலிக்கின்றது. பாடலைக் கேட்டு அந்தச் சோலையில் உள்ள மயில்கள் ஆடுகின்றன. மயில்கள் ஆடுவதை “ஆல” என்னும் அருந்தமிழ்ச் சொல்லால் அறியத் தருகிறார் சம்பந்தர். ஆலுதல் - ஆடுதல்.

வண்டுபாட மயிலால் அதனை அனுபவித்து மகிழ்ந்த மான் கண்ணுகள் துள்ளிக் குதிக்கின்றன. சோலையும், சுணையும், சுரும்பாரோசையும், மயிலின் ஆடலுமாகிய இயற்கையின் இனிய உந்து சக்தியானது மான்கண்ணுகளின் உள்ளத்தில் கிணங்குப்பை ஏற்படுத்தியதால் மான் கண்ணுகள் துள்ளிக் குதிக்கின்றன. இவைகளின் குதிப்பினால் எழுந்த அதிர்வகை சுணையருகே ஆடும் மயில்களின் தோகை நிழல் சுணை நீரிற்படிந்து அசைவதினாலும், சுணையில் மலர்ந்த நீலோற்பல மலர்களில் மதுவனுடு மகிழ்ந்து சுழன்று சுழன்று பாடும் வண்டுகளின் ஒசையினாலும் சுணையில் வாழும் கெண்டை மீன்கள் மகிழ்ச்சியோடு நீரிலுள்ளிருந்து பாய்ந்து

குதிக்கின்றன. அவ்வாறு பாயும் வரிகள் பொருந்திய கெண்டை மீன்கள் சுனையிலுள்ள நீலோற்பல மலர் மொட்டுகளிலும் பாய்கின்றன. அதனால் அந்த மொட்டுகள் அலர்ந்து மலராக மலர்ந்து மணம் வீசுகின்ற அழகிய சுனைகளையுடையது திருக்கேதாரம்.

இத்தகைய இயற்கைச் சீற்பு வாய்ந்த கேதாரத் தொண்டர்கள் மலர்கொய்து மாலைகட்டிக் கேதார நாதருக்கு அணிந்து பணிந்து வழிபாடுசெய்யும் இடமாக விளங்குகின் றது. இண்டை என்பது சீரசிலே வட்டமாகச் சூடும் மாலை. தொடை, ஆரம், பிணையல், சரம், என்னும் மாலை வகைகளில் இண்டையும் ஒன்று தொண்டர்கள் சூட்டும் மாலை சுரும்பார் மலர்களால் தொடுக்கப்பட்டது. சுரும்பு - வண்டு. தேன் சொரியும் மலர்களில் வண்டுகள் மொய்க்கும். அவை புதுமலர்கள். வாடா மலர்கள். எனவே வண்டுகள் மாலைகளிலும் மொய்த்து ரீங்காரமிட்டுப் பாடுகின்றன.

மலர்கொய்யும் தொண்டர்களின் இலட்சணத்தையும் ஞானசம்பந்தர் இப்பாடலின் குறிப் பிடிக்றார். தொண்டர் எனப்படுவோர் - அஞ்சகளிறும் அடக்கும் தொண்டர்கள். அஞ்சகளிறு என்பது அச்சத்தைத் தரும் மத்யானைகள். ஜந்து என்ற சொல் தீரிந்து அஞ்ச என்றாகிப் போலிச்சொல்லாய் கொள்ளும் போது ஜந்து மத்யானைகள் என்று பொருள்படும்.

சுவை, ஓளி, ஊறு, ஒசை, நாற்றம் எனப்படும் ஜம்புலன்களாகிய மத்யானைகளை அடக்கிச் சிவ சிந்தனையோடு மலர்கொய்து மாலை புனைய வேண்டுமென்று மலர்த் தொண்டு செய்வோருக்கு இலக்கணம் வகுக்கிறார் சம்பந்தர்.

தொண்டர்கள் அஞ்சும் களிறு, ஜம்புலன்களாகிய மத்யானைகள் பஞ்சபுலன்களாகிய மத்யானைகள் தொண்டர்களின் மனத்தைத் தம்வசமிழுத்துத் தீநெறிக்கண் செலுத்தும் ஆற்றலுடையவை. சந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் பூலோகத்திற் பிறந்து பரவையாறையும் சங்கிலியா ரையும் திருமணம் செய்து வாழ வைத்தவை இந்தப் பஞ்சபுலன்களாகிய களிறுகள்தான் என்பது சைவசமய சாஸ்திர தத்துவம். எனவே தொண்டர்கள் அஞ்சகின்ற மத்யானைகளாகிய பஞ்சபுலன்களையும் அடக்கி மலர்கொய்து மாலைகட்டி இறைவனுக்குச் சாத்தி வழிபாடு செய்யும் புனித கேஷத்திரம் திருக்கேதாரம்.

சித்தர்கள் நோக்கில் இப்பாடலை நோக்குவோம். அண்டத்திலுள்ளது பிண்டத்தில் என்பார்கள். சப்தம், ஸ்பரிசம், ரசம், ரூபம் கந்தம் ஆகியவற்றால் அமைந்தது இப்பிரபஞ்சம். இவற்றின் வியாபகத்தால் அமைந்தது அண்டம். பஞ்சபுதங்களின் சேர்க்கையில் திரண்டது இப்பிரபஞ்சம். பஞ்ச பூதங்களின் தொகுதியா யள்ளது பிண்டமாகிய நமது தேகம். அது அன்னமய கோசம், பிராணமய கோசம், மனோமய கோசம், விஞ்ஞானமய கோசம், ஆனந்தமய கோசம் என்பவற்றால் அமைந்தது. இவற்றில் அன்னமய கோசம் தூலநிலையிலும், ஏனைய கோசங்கள் குக்கும் நிலையிலும் இருப்பவை.

ஜீவாத்மாவானது ஒவ்வொரு கோசங்களையும் ஊடகமாகக் கொண்டு சாதனைகளால் ஆனந்தமய கோசமாகிய பரமாத்தமாவுடன் ஜீக்கியப்படுகின்றது. இது ஜீவப் பிரம்ம ஜீக்கியம். ஞானசம்பந்தர் அருளிச் செய்த “தொண்டரஞ்ச களிறும்” என்னும் அருட்பாடலாகிய தோத் திரம் சாஸ்திரமாக மலர்கின்றது. அப்பாடலில் வரும்

வண்டு :- அன்னமய கோசம். மதுவுண்டு மகிழ்ந்து பாடும் இயல்பினால் உலக இன்பங்களை உண்டு அனுபவிக்கும் அன்னமய கோசம் போன்றது.

மயில் :- பிராணமய கோசம். உலக போகங்களைக் கடந்து தெய்வீக சுக போகங்களை அனுபவித்து ஆடிக் களிப்பதினால் பிரணமய கோசம் போன்றது.

மான்கன்று :-

மனோமய கோசம். தெய்வீக சுகபோகங்களை மனம் முதலிய அந்தக் கரணங்களில் கொண்டு அன்னமயம் பிராணமயம் ஆகிய கோசங்களிலிருந்து விடுபட்டு மனமொழுமித்து மகிழ்ந்து துள்ளிக் குதிப்பதினால் மனோமய கோசம் போன்றது.

வரிக்கெண்டை :- விஞ்ஞானமய கோசம். முன்னைய மூன்று கோசங்களிலுமிருந்து விடுபட்ட ஜீவாத்மாவானது பரமாத்ம வெள்ளாத்துள் திளைத்து ஆனந் தமயமாகிப் பேரானந்தத்தை நோக்கிப் பாய்வதினால் விஞ்ஞானமய கோசம் போன்றது.

நீல மொட்டு :-

ஆனந்தமய கோசம் நித்தியானந்த நிர்மல சொருபணாக என்றும் நிலைத்திருக்கும் இறைவன் கூம்பிய நீலோற்பல மொட்டுப்போல அசை வற்றிருக்கின்றான். அம்மொட்டினமீது ஆனந்தமய கோசமாயிருக்கும் ஜீவாத்மாவானது நித்தியானந்த சொருபணைச் சென்று அணைவதினால் ஜீவப் பிரம்ம ஜூக்கியத்தில் பேரானந்தமாய் மலர்கின்றது.

ஜீவப் பிரம்ம ஜூக்கியத்துவத்தை திருக்கேதாரத்து இயற்கை அழகில் கண்டு அனு பவித்த திருஞான சம்பந்தரின் பாடல் சித்தர் நோக்கில் சிந்தித்துத் தெளிவடைய வேண்டிய தொன்றாகும்.



பீள்ளௌயார்

“ஓன்றே குலம் ஒருவனே தேவனும்” என்று அறுதி யீட்டுக் கூறினார் திருமூலர். தெய்வம் ஓன்றேயொன்றுதான். வழிபாட்டு வசதீக்காகவும் தத்துவ வீளக்கத்துக்காகவும் பல உருவங்களில் காட்டினார்கள் சான் ரோர்கள். அவ்வாறு காட்டப்பட்ட தெய்வங்களில் குழந்தைத் தெய் வமாகத் தீகழ்பவர் பீள்ளௌயார். உலகத்திற்கெல்லாம் பீள்ளையார்? என்றால் அவர் பீள்ளௌயார்தான். அந்தப் பீள்ளையை உலகத்துக்கெல்லாம் முழுமுதற் பொருளாக்கினவர் ஓளவையார்.

[ஸ்ரீ வீங்கிழ் சுந்தரவும்]

ஞானசிரோணமணி
சைவப்புலவர் - பண்டிதர்
இ. வடிவேல்
திருக்கோணமலை

“யாதொரு தெய்வங் கொண்டீர்
அத்தெய்வமாகியாவங்கே
மாதொருபாகனார் தாம் வருவார்” - சிவஞானசித்தியார்

“உள்குவார் உள்ளத்துள்ளே அவ்வுருவாய் நிற்கின்ற அருளும் தோன்றும் என்றும் சிவனைப் பாடினார் அப்பரடிகள். இந்து மதத்தில் சண்மதக்கோட்பாட்டின் விரிவும் விளக்கமும் பேசப்படுகின்றது. சைவம், சாக்தம், வைஷ்ணவம், காணாபத்தியம் கெளமாரம், சௌரம் என்பன தத்தம் கோட்பாட்டிற்கமைய மூர்த்தி பேதங்களை வகுத்து வரையறை செய்து மக்களை இறைவழிபாட்டில் ஈடுபடுத்தியுள்ளன. எந்த மூர்த்தியை வழிபட்டாலும் அத்தெய்வமாக வெளிப்பட்டு நின்று அருள் புரிபவன் சிவபெருமான் என்று கூறுகிறது சிவஞானசித்தியார்.

ஆலயங்களில் கோபுரவாசலில் காட்சியளிக்கின்ற துவார பாலகர்களில் ஒருவர் ஆள்காட்டி விரலைக்காட்டி நிற்கிறார். இது ஆலயத்தினுள்ளே வழிபாட்சி செல்வோருக்கு கடவுள் ஒன்றே என்பதை அறிவுறுத்துகின்றது. மற்றொருதுவாரபாலகர் ஒரு கையை விரித்துக்காட்டி நிற்கிறார். கடவுள் ஒன்றேயொன்று தான் அதைத்தவிர வேற்றாரு தெய்வமு மில்லையென உணர்த்துகிறது.

“ஒன்றே குலமும் ஒருவனே தேவனும்
நன்றே நினைவின் நமனில்லை நாணாமே
சென்றே புகுங்கதியில்லை நஞ்சித்தத்து
நின்றே நிலைபெற நீர் நினைந்துயிமினே” திருமந்திரம்

செந்தமிழ் நாட்டில் முன்னாளில் எல்லோரும் சிவனையே வழிபட்டனர். அதனால் சைவர் என்ற ஒரு குலமே இருந்தது; தொழில் பற்றிய குலங்கள் பல இருந்தபோதிலும் வழிபாட்டுக்குலம் ஒன்றுதானிருந்தது; அது சைவர் என்ற குலம். இதனால் ஒன்றே குலம் என்று இம்மறைமொழி எழுவதாயிற்று. அதுபோல சிவபெருமானையே செந்தமிழ் முழுமுதற் தெய்வமாகக் கொண்டு வணங்கினார்கள்; இதனால் ஒருவனே தேவனும் என்னும் மறைமொழி எழுவதாயிற்று. எனவே இறைவழிபாடு செய்வோர், தெய்வபேதம், மூர்த்தி பேதம் குறித்து மாறுபட்டு மலையாது நிலையான அன்பினால் சிவனைக் குறித்து வழிபடவேண்டும்.

“அன்பினால் அடியேன் ஆவியோடாக்கை ஆனந்தமாய்க் கசிந்துருக என் பரம்ல்லா இன்னருள் தந்தாய்” என்று மாணிக்கவாசகர் திருவாசகத்தில் ஒரு வாசகத்தை அருளிச் செய்தார். தேவாரங்கள் அருளிய சம்பந்தர், அப்பர், சுந்தரரும், திருவாசகம் அருளிய மாணிக்கவாசகரும் சிவபெருமானையே முழுமுதற் கடவுளாக வைத்துப் பாடியுள்ளார்கள். சிவனையன்றி மற்றொரு தெய்வத்தையும் அவர்கள் பாடவில்லை.

ஒரு நாணயத்துக்கு இரண்டு பக்கங்கள் இருப்பது போல, இறைவனுக்கும் இரண்டு பக்கங்களுண்டு; ஒன்று வெப்பம்; மற்றொன்று தட்பம், வெப்பம் சிவம்; தட்பம் சக்தி. வெப்பமும் தட்பமும் சமமாக இருந்தால் தான் இந்த உடம்போடு உயிரிடை நட்புப் பொருந்தியிருக்கும். ஏதாவதொன்று கூடனால் குடம்பை தனித்தொழியப் புள் பறப்பது போல உடம்பைவிட்டு உயிர் பிரிந்தவிடும். வெப்பமும், தட்பமும் சமமாக இருந்தால்தான் மலர் மலராகக் காட்சியளிக்கும்; வெப்பம் மிகுந்தால் மலர் வாடும்; தட்பம் மிகுந்தால் மலர் அழுகும்.

வெப்பத்தின் நுண்மை சிவம்; தட்பத்தின் நுண்மை சக்தி சிவாலயங்களில் வெந்தநீரும் தீர்த்தமும் பிரசாதமாக வழங்குகிறார்கள். சிவபிரசாதம் திருநீரு. சக்தி பிரசாதம் தீர்த்தம்.

“தீயினும் வெய்யன் புனலினும் தண்ணியன்
ஆயினும் சசன் அருள் அறிவாறில்லை.
சேயினும் நல்லன் அணியன் நல்லன்பாக்கு
தாயினும் நல்லன் தாழ் சடையோனே” திருமந்திரம்

“தீயைக்காட்டிலும் மிகவும் வெப்பமுள்ளவன் சிவன். இந்நிலை தனியாய் நிற்கும் கடந்த நிலை புனலைவிடக் குளிர்ந்தவன். இந்நிலை அருளுடன் கூட அனைத்து உயிரையும் இயக்கி ஆளும் வழிநிலை. அருள்நிலை (அருள் - சக்தி) சுட்டுணர்வாலும், சிற்றுணர்வாலும் அறியப்படாத சேயனாயினும் நல்லவன் அவனை தாயினும் நல்ல தாழ் சடையோனன்கிறார் திருமூலர். “பால் நினைந்தாட்டும் தாய்” என்றார். மாணிக்க வாசகர். வெப்பத்தீப்ச சமநிலைபோல சிவத்தின் கடந்தநிலையும் (அதீதவியாபக நிலை) சக்தியின் அருள்நிலையும் ஒன்று சேர்ந்திருப்பது சிவலிங்கம்.

சிவன்கோயில்களில் மூலஸ்தானம் எனப்படும் முக்கியமான இடத்திலுள்ளது சிவலிங்கம். சிவலிங்க வழிபாடு மிகப்பழமையானது. சிந்துவெளி நாகரிகத்தில் சிவலிங்கங்களும் காணப்பட்டமையால் அக்காலத்திற்கு முன்னிருந்தே சிவலிங்க வழிபாடு நடைபெற்று வந்துள்ளது தெரியவருகிறது.

மனிதன் காரணகாரிய முறையில் அறியமுடியாத இயற்கையின் மகாசக்தியைக் கண்டு அஞ்சி அதனைக் கடவுளாக வழிபடத் தொடங்கினான், குரியன், சந்திரன், மின்னல், இடி, புயல், மழை (பெருவெள்ளம்) முதலியவற்றில் கடவுளின் ஆற்றலை அனுபவத்தில் கண்டான். ஆதிமனிதனுடைய கந்தழி வழிபாட்டிலிருந்து சிவலிங்க வழிபாடு ஆரம்பித்திருக்கலாம்.

திருமூலர் அருளிச்செய்த திருமந்திரம் என்னும் நூலில் அண்டலிங்கம், பிண்டலிங்கம், சதாசிவலிங்கம், சிவலிங்கம், ஆத்மலிங்கம், ஞானலிங்கம் முதலியவைகளின் விபரத்தைக் காணலாம். அளக்கலாகாத அனந்த சொருபமாக பாதாளம் முதல ஆகாசம் வரை பரந்து விரிந்து நிறைந்திருப்பது அண்டலிங்கமெனத் திருமூலர் விளக்கந் தருகிறார். சிவம், சக்தி நாதம் விந்து முதலிய அருவத் திருமேனிகளையும் சதாசிவன் மகேஸ்வரன் உருத்திரன் முதலிய உருவத்திருமேனிகளையும் உடையது. அருவருவத் திருமேனியாகிய சிவலிங்கம்.

சிவலிங்கத் திருமேனியில் எல்லாத் தத்துவங்களும் அடங்கியிருப்பதை சாஸ்திர நூல்கள் கூறுகின்றன. ஈசானம், தத்துவங்களும், அகோரம், வாமதேவம், சத்தியோஜாதம் என்னும் ஜந்து மூர்த்தங்களும் சிவலிங்கத்தில் அடங்கியிருப்பதால் சிவலிங்கத்தைப் பஞ்சபிரம்ம மூர்த்தமென ஆகமங்கள் கூறுகின்றன. ஈசானம் வடக்கிழக்கை நோக்கி யுள்ள உச்சி முகம், தத்துவங்களும் கிழக்கை நோக்கியுள்ள முகம். அகோரம் தென்முக மாகவுள்ளது, வாமதேவதம் வடக்கு நோக்கியுள்ளது. சத்தியோஜாதம் மேற்கு நோக்கி யுள்ளது இவ்வாறு பஞ்சமுகங்களையுடையது. சதாசிவலிங்கமென்று திருமந்திரம் கூறுகிறது. இவைகளையெல்லாம் தொகுத்து, காணாத அருவினுக்கும் உருவினுக்கும் காரணமாய் நீள் நாகமணிந்தார்க்கு திகழ்குறியாம் சிவலிங்கம்” என்று சேக்கிழார் பெருமான் பெரியபுராணத்தில் கூறுகின்றார்.

அருவருவத் திருமேனியாகிப் சிவலிங்கத்திலடங்கியுள்ள சிவ தத்துவங்கள் யாவும் உருவத்திருமேனிகளாக சிவாலயங்களில் பிரதிஷ்டிடை செய்யப்பெற்று வழிபடப் படுகின்றன. அவை ஸோமஸ்கந்தர், தெட்சணாமூர்த்தி, நடராஜர், பிட்சாடனர், சந்திர சேகரர் முதலிய உருவத் திருமேனிகளாகும். இவர்களை வழிபடுவதும் சிவவழிபாடே. அன்றியும் ஆலயங்களில் அம்பிகை, விநாயகர், முருகன், திருமால் முதலிய உருவத் திருமேனிகளும் பிரதிஷ்டிடை செய்யப்பெற்று வழிபடப்படுகின்றன. இவர்களை வழி படுவதும் சிவவழிபாடே. “ஆதலின் நமது சக்தி ஆறுமுகன் அவனும் யாழும் பேதக மன்று, நம்போல் பிரிவிலன் யாண்டும் நின்றான்” என்ற கந்தபுராணக் கூற்று சிவம் வேறு முருகன் வேற்றல் என்பதை உணர்த்துகின்றது.

எங்கும் நிறைந்து எல்லாமாயிருப்பது சிவம். “பார்க்குமிடமெங்கும் ஒரு நீக்கமற நிறைகின்ற பரிபூரணானந்தம் “சிவம்” அங்கிங்கெணாதபடி எங்கும் பிரகாசமாய் ஆனந்த பூர்த்தியாகி அருளோடு நிறைந்தது சிவம். வாணாகி மண்ணாகி வளியாகி ஓளியாகி ஊனாகி உயிராகி உண்மையுமாய் இன்மையுமாய் இன்மையுமாய் கோணாகியான் எனது என்று அவரைக் கூத்தாட்டுவானாகி “நிற்பது சிவம். சிவபெருமானென்று நான் அழைத்தேத்த தவபெருமானென்று தான் வந்து நிற்பது” சிவம். தன்வயத்தனாதல், தூய உடம்பினா தல், முற்றுமுனர்தல், இயல்பாகவே பாசங்களில் நீங்குதல் முதலிய எண்குணங்களை உடையது சிவம். பிரபஞ்சம் முழுவதும் உள்ளும் வெளியும் நிறைந்த சைதன்னிய சக்தியே சிவம்.

ஆலயங்களில் எழுந்தருளியுள்ள திருவருவங்கள், தேவர்களாலும் முனிவர் களாலும் சிவனிருள் பெற்றுயந்த சான்றோர்களாலும் பிரதிஷ்டிடை செய்யப்பெற்ற காரணத்தால் சாந்தித்தியமடைந்து சைதன்னிய சக்தியை எங்கும் எப்பொழுதும் பிரபையாக வீசிக்கொண்டிருக்கின்றன. அந்தச் சிவசக்தியானது வழிபடுவோருடைய வல்லவினைகளை அகற்றி வேண்டுவோர் வேண்டுவதை ஈந்து கொண்டிருக்கிறது. அந்தத் திருவருட்சக்தி விறகில் தீயும், பாலில் நெய்யும், காந்திருப்பதுபோல் சிவத்திருவருவத் தில் மறைந்திருப்பதாக அப்பரடிகள் கூறுகின்றார்.

“விறகில் தீயினன் பாலில்படு நெய்போல்
மறைய நின்றுளன் மாமணிச் சோதியான்
உறவுகோல் நட்டு உணர்வு கயிற்றினால்
முறுகவாங்கிக் கடையமுன் நிற்குமே”

கட்டையில் கட்டையை வைத்துக் கடைந்தால் கனல் பிறக்கின்றது. கட்டையே கனலாக மாறிவிடுகின்றது. பாலைக்காய்ச்சித் தயிராக்கி அதில் மத்திட்டுக் கடைந்தால் நெய் பிறக்கின்றது.

உடம்பிலே உயிரும், உயிரிலே இறைவனும் தங்கியிருக்கின்றது. உடம்புக் கும் உயிருக்குமுள்ள உறவையும், உயிருக்கும் இறைவனுக்குமுள்ள உறவையும் உற்று உணர்ந்து உருகி ஊறி உள்கசிவாகிய உறவுகோல் நட்டு உணர்வாகிய கயிற்றால் கடைந்தால், திருவருள் சக்தியாகிய சைதன்னியப் பேராணந்தத்தை அனுபவித்து உய்தியடையலாம். “அன்புடன் ஆசாரபூசை செய்து உய்ந்திட வாணாள் வீணாள்ப்பாது” என்கிறார் அருணகிரிநாதர்.

நாக்கைக் கொண்டரன் நாமம் நவில்கிலார்
ஆக்கைக்கே இரைதேடி ஆலமந்து
காக்கைக்கே இரையாகிக் கழிவரே”
திருநாமம் அஞ்செழுத்தும் செப்பாராகில்
தீவன்னீர் திறமொருகாற் பேசாராகில்
ஒருகாலும் திருக்கோயில் குழாராகில்
உண்பதன்முன் மலர்பறித்திட்டுண்ணாராகில்
அருநோய்கள் கெடவெண்ணீரணியாராகில்
அளியற்றார் பிறந்தவா ரேதோ வெண்ணில்
பெருநோய்கள் மிகநலியப் பெயர்த்தும் செத்தும்
பிறப்பதற்கே தொழிலாகி இறக்கின்றாரே”

என்று சிவவழிபாடு செய்யாத சீவர்களுக்காக அப்பர் சவாமிகள், கழிவிரக்கப் படுகிறார். பசுவின் உடம்பு முழுவதும் பால் பரவியிருப்பினும் மடியின் மூலமாக அதைப் பெறுதல் போல எங்கும் நிறைந்திருக்கின்ற இறைவனுடைய திருவருளை திருக்கோயில்களிலுள்ள சிவத்திருமேனிகளை வழிபட்டுப் பெறுதல் வேண்டும்.

புண்ணியம் செய்வார்க்குப் பூவுண்டு நீருண்டு

அண்ணல் அதுகண்டு அருள்புரியா நிற்கும்” என்பது திருமந்திரம், பொக்க மிக்கவர் பூவும் நீரும் கண்டு நக்கு நிற்பவன் சிவபெருமானாதலால் நெக்கு நெக்குருகிப் பூவும் நீரும் கொண்டு சிவவழிபாடு செய்து பிறவிப் பயனை அடைவோமாக.

★ ஆலயம் எதற்கு?

- ★ அறிவு. இச்சை, சௌம் என்கின்ற மூன்று கியல்துகளையும் ஓவ்வொரு மனிதனும்
- ★ உடையவனாயிருக்கின்றான். இந்த மூன்றின் உதவியினால், இறைவறுடைய
- ★ கருணை கிடைக்கப்பட்டு உயர்ந்த பிறவியாகிய மானிடப் பிறவியைச் சீரிய
- ★ நெறியில் யன்படுத்தி வாழக் கடமைப்பட்வனாயிருக்கின்றான்.



திருவாளர் சிவபாலன் வரதராஜன் (வைத்திய கலாநிதி) அவர்களின் அருந்தவப் புதல்வி செல்வி அபிராமி அவர்களுடைய பரதநாட்டிய அரங்கேற்றம் 1989 நவம்பர் 4இும் திகதி பப்பு நியூ கினியாவில் நடைபெற்றபோது உவந்தளித்த

வாழ்த்து மடல்

பண்டிதர் ஆர். வடிவேல்
திருக்கோணமலை.

1. தில்லைக் கூத்தன் நடராஜன்
திருமலை யமர்ந்த கோணேசன்
வில்லை ஊன்றி விளையாடும்
வேலன் கந்தன் ஆனைமுகன்
அல்லல் தீர்க்கும் அருளாளி
ஆம்மை பத்திர் காளியருள்
பல்லாண்டபிராமி வாழியவே.
2. கொஞ்சம் சதங்கை தன்னுமையும்
குழுவும் யாழும் ஒலித்தாட
பிஞ்சக் கரமுங் கண்ணினையும்
பின்னல் ஜூடையு மினைந்தாட
வஞ்சனப் பாத மெடுத்தாடும்
செஞ்சொற் செல்வி அபிராமி
சீருடன் என்றும் வாழியவே.
3. சீருறு தெய்வத் திருவோங்கும்
தெட்சன கயிலைத் திருமலையின்
பேரறிவாளன் சிவபாலன்
பெற்றிடு வரதராஜனொடு
தாரணி புகழும் தையலவள்
தாட்சாயணியும் மனமகிழிப்
பார்புகழ் பரதக் கலைச்செல்வி
பல்லாண் டபிராமி வாழியவே

தோடைய மங்களம்
தோடி கண்ட காப்பு

பல்வளி

பாதமலர் தலைக்கணிந்தேஷ்
பரதக்கலை எனக்கருள்வாய்

(பாத)

அ. பல்வளி

ஆர்த்தாடும் ஆதிரையான் கூத்தாடும் ஆனைமுகன்
அபிராமி அகமகிழ அதிர்ந்தாடும் ஆறுமுகன்

(பாத)

சுரங்கம்

1. மானோடு மழுவேந்தி மாதுமையோர் பாகமதாய்
கூனேறு பிறையணிந்த, கோணேச நாயக உன் (பாத)
2. அந்தமில்லா அருள்பொழியும் அங்கயற்கண். அம்பிகையே
பந்த மகல் கோணையமர் பத்ரகாளித்தாயே உன்
3. வல்லவடி வேலேந்தி வள்ளி தெய்வ யானையுடன்
வில்லுான்றிப் பதியிலுறை வேலவனே சண்முக உன் (பாத)

SAIVA SIDDHANTHA SIGAMANY SAIVA PULAVAR PANDITHAR R. VADIVEL

Born into a family of scholars in Batticaloa and presently living in Trincomale a place famous for its temples situated by the sea R. Vadivel is a scholar in Saivism and a Pandit in Tamil. He has been given the appellation Saiva Siddhantha Sigamany.

He had his primary and secondary education in Batticaloa, entered the Teachers Training College there and passed out as a Trained Teacher. He started his teaching career in Batticaloa. Later he was transferred to Trincomale while performing his duties as a teacher and without wasting his free time, he obtained his degrees as a Madurai Pandit and Saiva Pulavar while still young.

He contributes immensely to Saivism and Tamil. He is like a beacon for Saivism. Hindus all over enjoy listening to his talks cum singing and lectures on Saiva Thoughts.

The Pathihams he has written are:—

THIRUKONESAR THIRUVONJAT PATHIHAM, SIVAYOGAPURAM SIVAHAMASUNDARI, SAMETHA NADARAJA PERUMAL THIRUVOONJAL, MANAYAVELI VALLAPASAKTHI AMBAL THIRUVOONJAL, THIRUKONAMALAI, VILLUNRI KANTHASWAMIYAR BAKTHI PAMALAI, SRI MUTHUKUMARASWAMY ECHCHARIKAI, PARAKU, LALI, MANGALAM.

His book entitled "Temples in the Trincomalee District". (THIRUKONAMALAI MAVATA THIRUTHALANGAL) bears testimony to his great service to the Saiva people of Sri Lanka. Y. Somaskanda Kurukkal in his foreword to the above book says:—

"It is a wonderful telescope enabling the readers to view all the temples in the Trincomalee District at one casting".

The books in print are "The ancestry and power of Thirukoneswaram (THIRUKONESWARAM JHONMAIJYUM VANMAIJYUM) criticism of Thirumurai pannisi — two works with historical perspectives.

"என்னை நன்றாய் இறைவன் படைத்தனன்
தன்னை நன்றாய்த் தமிழ்செய்யுமாலே

என்ற குறிக்கோளே இவருக்கு வாழ்க்கை வழி காட்டியாக அமைந்தது.
சைவப் பெருமகனார் நீடுழி வாழ்க்.
வளர்க் அவர் சைவப் பணி.

நூல்யீ அறமுக நாவலர் அவர்கள்
சித்தாந்த கலாசாலை,
சிதம்பரம்

பல அன்பர்களின் வேண்டுகோட்கிணங்கி, இக்கலாசாலையின் சார்பாக நிகழும் 1960ம் ஆண்டு செப்டம்பர் மாதம் 5ம் திகதி திங்கட்கிழமை காலை 10.00 மணிக்கு மாலை கட்டித்தெரு நாவலர் தமிழ்பள்ளி நடுமண்பத்தே சித்தாந்தச் சொற்பொழிவு நிகழ்த்தப் பெறும். அன்பர்கள் வந்து கேட்டுப் பயன் அடையுமாறு வேண்டுகின்றனம்.

பொருள்:- “சைவமுந் தமிழும்”

**பேசுவோர்:- பண்டித சைவப்புலவர் கதாகாலாட்சேய் கலாநிதி
R. வழவேலுஅவர்கள்**

குறிப்பு:- சித்தாந்தம் பயில விரும்புவோர் மாலைகட்டித் தெருவில் உள்ள நாவலர் சித்தாந்தக் கலாசாலையில் தருமபரிபாலகரைச் சந்தித்து விபரம் தெரிந்து கொள்ளவும். புலவர் வகுப்பில் தேறியவர்களாயின் ரூபா 15/- மாதவீதம் உபகாரச்சம்பளம் அளிக்கப்படும்



பரவுவார் பிள்ளை சுனோபாய்

விஞ்ஞான அறிவு வேகமாக வள்ளுது வருகின்ற காலத்தில், பெளதீக் விஞ்ஞானத்திற்கப்பால் ஒரு மகா சத்தியம் இருப்பதாக விஞ்ஞானிகள் கருது கின்றார்கள். வைத்தியத்துறையிலுள்ளவர்களுக்கு இந்த நம்பிக்கை வலுப் பெற்று வருகின்றது, பிழைக்காது என்று அவர்கள் கைவிட்ட நோயாளிகள் பிழைத்தெழுந்து வாழ்ந்து வருகிறார்கள். ஆதலால் வைத்திய விஞ்ஞானத்தை யும் கடந்த ஒரு பேராற்றல் உண்டு என்பதை அவர்கள் கண்முன்னே காண்கின்றார்கள்.

**மீற்றீ ஆறுமுகநாவலர் அவர்களது
சதம்பரம் சத்தாந்த கலாசாலை,**

யனமுவந்தளத்த

வாழ்ந்துபிடியா

தருமை ஆதன வித்துவான்

ப. அ. முத்து தாண்டவராய் பிள்ளை
சகோதரர்
தீரு. ப. அ. கிருவட்ஜெசாமிப்பிள்ளை
நாவலர் தமிழ்க் கலாசாலை

ஞ. சு. சு. ०

தண்டமிழ் வல்ல பண்டித மணியே!
வருக பெரியிர் வாழிய நெடுநாள்
சைவப் புலவ! சான்றோர் நண்ப!
பெரியோர் வருகை பெருமான் வருகையை
ஒக்குமென்றே யுயர்ந்தோர் சுறுப
ஆதலின் ஜய! அருந்தமிழ் அண்ணால்
இராமகிருஷ்ண இருடியர் இயற்றுந்
தராதர மிக்க தனித்தமிழ்க் கலையும்
பாடறிந் தொழுகும் பண்புடைப் பெரிய!
கதா கால கேஷபஞ்செய் கல்வி யாள!
தமிழும் சைவமும் தழைத்தினி தோங்க
அமிழ்தினு மினிய அன்புசால் குரவ!
வருக வருக வடிவேல் வருக!
தருக தண்டமிழ் தயையோடெமக்கே”



ஞானச்சோன்மணியுடன்.....

செவ்வி கண்டவர். வீணைவேந்தன்

★ கிழக்கு மாகாணத்தின் ஒரு களமான மட்டுநகரில் இருந்து மறுகளமான திருக்கோணமலைக்கு மாற்றலாகி வரும்போது எந்த உணர்வோடு எதிர்பார்ப்போடு இங்கு வந்தீர்கள்?

1946ம் அண்டு நான் மட்டு நகரில் இருந்து திருக்கோணமலை இராமகிருஷ்ண சங்க தழும்பு பாடசாலைக்கு உதவியாசிரியராக வந்தேன் அங்கு தலைமையாசிரியராயிருந்த பிரம்மஸ்ரீ குமாரசாமிக் குருக்கள் என்னைப் பார்த்ததும், என்ன நினைத்தாரோ தெரியவில்லை “தமிழில் எனக்குப்பிறகு இந்த ஆசனத்தில் நீங்கள் தான் தலைமைஆசிரியராக இருக்க வேண்டும்.” என்று என் மனதில் படுகிறது” என்றார். முதலிலேயே இப்படி ஒரு ஆசிரியாத்ததைக் கேட்டதும் என்று என் மனதில் மகிழ்ச்சியைத் தந்தாலும் அவ்வேளாயில் நான் பயிற்சி பெற்ற ஆசிரிய னாகவே இருந்தேன் ஆனால் இந்த புண்ணிய பூமியை - ஸ்தலத்தைப் பற்றி முன்பே ஓரளவுக்கு அறிந்திருந்தேன்.

மட்டகளாப்பில் பிரியாவிடை தந்த என் நண்பர்கள் “திருக்கோணமலை சைவமும் தமிழும் இசைக்கலையும் தழைத்தோங்கியுள்ள இடம் உங்களது தமிழ் அறிவையும், இசைஞானத்தையும்; சமயப்பணியையும் மேலும் வளர்த்திட வேண்டும் என்று ஆசி தந்து அனுப்பினார்கள் அந்த ஆசிரியாதம் நிறைவேறியுள்ளது போல் தெரிகிறது.

“யாதும் ஊரே யாவரும் கேள்வி” என்ற கோட்பாடு இங்கு வரும்பொழுது எனது உணர் விலே இருக்கவில்லை; ஆனால் இங்கே இருந்த சான்றோர் பெரியோர், இங்கே இருக்கின்ற எல்லாம் வல்ல கோணேசப்பெருமான் எனக்கு அந்த நல்லகோட்பாட்டை ஊன்றி விட்டுள்ளனர் என்று இப்போது உணர்கின்றேன்.

★ திருக்கோணமலைக்கு நீங்கள் வந்தபின் அடைந்த வளர்ச்சிக்கு உறுதுணையாக இருந்த வர்களைப் பற்றி.....

ஆம்! மிகமுக்கியமான பண்டிதர் செ. நடராஜா அவர்கள் வடமொழி, தென்மொழி இரண்டிலும் பாண்டித்தியம் மிகக் கூவர் எமது கல்லூரிக்கே ஆசிரியராக வந்தவர் கொக்குவில்லைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர், எனது வீட்டின் எதிரிலேயே ஒரு வீட்டில் குடி இருந்தார்.

நான் மட்டக்களாப்பில் ஆரிய திராவிட பாஷா அபிவிருத்திச் சங்க பிரவேசப்பரிட்சையில் சித்தியடைந்திருந்தேன்; மேற்கொண்டு பாலபண்டிதப்பரிட்சைக்குத் தோற்ற வேண்டும் என்ற எனது அபிலாஷையை, எனது நண்பனாய், உடன் கற்பித்து வந்த திரு. வைரமுத்துவிடம் கலந்துரையாடினேன். இருவருமாகப் பண்டிதர் கெ. நடராஜாவை அனுகி விருப்பத்தைத் தெரிவித்தோம். முகமலர்ச்சியுடன் உரிய பாடத்திட்டத்தை தந்து-புத்தகங்களைச் சேகரிக்க வைத்து ஒழுங்காகப் பாடமும் நடத்தினார்; ஒரு வருடத்தில்; மதுரைத் தமிழ்ச்சங்க பால பண்டிதர் பரிட்சையில் சித்தியடைந்தோம்; அடுத்த வருடமே பண்டிதர் பரிட்சைக்கு எங்களைப் படிப்பிக்கவுந் தொடங்கிவிட்டார்.

குமாரசாமி ஜயநுடைய ஆசிரியாதமும், பண்டிதரின் கற்பித்தலும் எங்களைப் பண்டிதர் பரிட்சையிலும் தேறவைத்து விட்டது.

★ ஆசிரியராகக் கடமையாற்றிக் கொண்டிருந்த உங்களுக்கு, எப்படி இந்தப் பரீட்சை எடுத்தார்கள்? எப்போது பாடம் நடத்தப்பட்டது.

அதிகமாக எங்களுக்கு மாலை நேரத்தில் தான் வகுப்பு எடுப்பார்; சனி ஞாயிறு விடுமுறை நாட்களில் காலையில் பாடம் நடத்துவார். நாங்கள் அவர் வீட்டில் படிப்போம்; சிலவேளை எனது வீட்டிலும், சிலவேளை நண்பன் வைரமுத்து வீட்டிலும் படிப்போம்; இருவரும் கடற் கரைக்குச் சென்று ஒரு ஒதுக்குபுறமான இடத்திலிருந்து படிப்போம். எங்கள் பரீட்சை யாழ்ப் பாணம் வைத்தீஸ்வராக் கல்லூரியில் நடைபெற்றது. பெறுபேற்றில் நான் முதலாம் இடத்திலும் நண்பன் வைரமுத்து முன்றாவது இடத்திலும் வந்திருப்பதை அறிந்தோம்.

★ நீங்கள் திருகோணமலைக்கு வந்து சைவப்புலவர் பரீட்சைக்கு, சுயமாகவே ஆயத்தும் செய்த வேளையில், உங்களுக்கு உண்டாகும் சந்தேகங்களை எப்படிப் போக்கிக் கொண்டார்கள்?

உண்மைதான்; இங்கு எனது சந்தேகங்களைத் தீர்த்துக் கொள்ளும் வாய்ப்புக் குறை வாகவே இருந்த போதும், வில்லூன்றிக் கந்தசவாமி கோவில் பிரதமகுரு பூரணானந்தேஸ் வரக் குருக்கள் இருந்தார்; அடுத்து சுவாமி சச்சிதானந்த யோகி தபோவனத்தில் இருந்தார். அடுத்து சுவாமி விபுலானந்தரின் சீதரான பீதாம்பரம் ஜயா அவர்கள்; இவர் ஹஸ்கிசன் வீதியில் வசித்தவர் இந்த மூவரிடமும் தான் சந்தேகந் தெளிந்தேன்; எனது சொந்த முயற்சியினால் சைவப்புலவர் பரீட்சையில் ஒரு வருடத்தில் சித்தியடைந்தேன்.

★ இளவயதிலேயே உங்கள் எண்ணம், சிந்தனை எல்லாம் ஆத்மீக வளர்ச்சியை நாடிக் கொண்டுதான் இருந்திருக்கின்றது. இதற்கு ஏற்பாலே இப்பேர்ப்பட்ட ஞானிகள், யோகிகள், தூறவிகளுடைய தொடர்புகள் வந்து அமைந்தன என்று எண்ணுகிறேன்?

உண்மைதான். நான் சந்தித்த மற்றொரு மகானையும் இங்கு குறிப்பிட வேண்டும். கோணேஸ்வர வித்தியாலயத்தில் கற்பித்துக் கொண்டிருந்த காலத்தில், குமாரசாமிக் குருக்கள் ஒரு நாள் வருமாறு கூறினார். "வடகரை வீதியில் கெங்காதரன் என்று ஒருவர் இருக்கிறார், அவர் ஒரு வைத்தியருங் கூட, நீங்கள் அவரைப் போய்ச் சந்தியுங்கள்". சென்றேன், சுவாமி ஒரு அறையில் இருக்கிறார். பக்கத்தில் உள்ள அறையில் இரண்டு மூன்று உடுப்பு, எதிரில் சிறிய சமையலறை, சுவாமி இருந்த அறையினுள் ஒரு ஓமகுண்டம் பூசைக் குரிய படங்கள், பூசைக்குரிய பாத்திரங்கள் இருந்தன. சுவாமிஜி தனது கையாலே சமைப்பதை நான் பார்த்திருக்கிறேன். சுவாமி அவர்கள் சாதனை செய்து கொண்டு இருந்தார்கள் என்பதை அந்த ஓமகுண்டம் எனக்குணர்த்தி விட்டது.

நான் வடகரைவீதி வீட்டுக்குச் செல்லுமுன்பே சுவாமிஜி என்னைக் கவனித்து வந்தி இருக்கிறார்கள் என்பதைப் பின்பு அறிந்தேன். வாரத்தில் இரு நாட்கள் நான் கோணேசர் ஆலயஞ் செல்வதுண்டு, ஒரு நாள் நிச்சயம் வெள்ளிக் கிழமையாகும். அதே நேரத்தில் சுவாமிஜி அவர்களும் ஆலயத்துக்கு வந்து அங்குள்ள சிறு குகை ஒன்றில் தியானத்தில் அமர்ந்து விடுவார். தியானம் முடிந்த பின் எனது செயற்பாடுகளை அவர் கவனிக்கத் தவற வில்லை. நான் திருமுறைகளைப் பாடும் முறை, எனது பண், இசை இவை அவரைக் கவர்ந்திருக்க வேண்டும்.

வடகரையில் எங்கள் பழக்கம் நெருங்கியது, நான் நவமெர்டனம் ஆசிரியரை ஒருதடவை அமைத்துச் சென்றேன்; இருவரும் அங்கு அடிக்கடி செல்லத் தொடங்கிய வேளையில், பஜுனையும் செய்வோம்; அந்தப் பஜுனையை வாரம் தோறும் சனிக்கிழமைகளில் செய்ய

பயிற்சிக்காலம் முழுந்து இலங்கைக்கு நான் திரும்பும் போது காசி மடத்தின் சார்பில் “திருமுறைச் செல்வன்” என்ற பட்டத்தை வழங்கி ஆசீர்வதித்து வழி அனுப்பி வைத்தார்கள். இதனால் இன்று நான் ஒதுவார் போல இருந்து திருக்கோணாமலைக் கோயில்களுக்குத் திருமுறைத் தொண்டு செய்து கொண்டிருக்கின்றேன்.

இளைஞர்களுக்குத் தேவாரப்பயிற்சி கொடுப்பதற்கு ஏற்பாடு செய்வோரின் விருப்பப்படி பண்ணிசை பயிற்சி கொடுத்துக் கொண்டிருக்கிறேன்.

★ ஜயா உங்கள் கதாப்பிரசங்கக் குரு பத்மஸீ ஸ்ரீங்கம் என்பார் விஜய ராகவாச்சாரியார் என்று நீங்கள் கூறினார்கள் அவரை எப்படிக் குருவாக அடைந்தீர்கள்?

நான் இலங்கை வாளெனாலியில் கதாப்பிரசங்கம் செய்து கொண்டிருந்த காலத்தில், ஒரு நாள் வாளெனாலி நிகழ்ச்சிக்காகப் புகைவண்டியில் பிரயாணங்கு செய்து கொண்டிருந்தேன். என்னோடு கூடவே பிரயாணங்கு செய்து கொண்டிருந்த பேராசீரியர் ஒருவர் கதாப்பிரசங்கக் கலையைப் பற்றிக்கதைத்த பின், இந்தியா சென்றால் எம்பார் விஜயராகவாச்சாரியாரைச் சந்தியுங்கள், அவர் ஸ்ரீங்கத்தில் தான் இருக்கிறார் என்று கூறி முகவரியும் தந்தார் பெற்றுக் கொண்டேன்.

சில மாதங்களின் பின்பு ஸ்தலயாத்திரைக்காக இந்தியா சென்றநான் ஸ்ரீங்கத்தில் எம்பார் விஜயராகவாச்சாரியார் அவர்களைச் சந்தித்தேன். அவர் ஒரு வைணவப் பிராமணர், இந்திய அரசால் “பத்மஸீஷனம்” பட்டம் பெற்றவர்; அவர் என்னுடைய வருகையைப் பற்றிப் பூரணமாகத் தெரிந்து கொண்ட பின் மனதிறைவோடு எனக்குக் கதாப்பிரசங்கத்துக்குரிய கலை அம்சங்கள் எல்லாவற்றையும் விளக்கி கூறினார்; தன்னோடு சிலகாலந் தங்கி இருந்து பயிற்சி செய்யும் படி கூறினார். ஆனால் ஸ்தலயாத்திரைக்காலம் முழுந்ததால் நான் ஊர் திரும்ப நேரிட்டது.

ஒரு சில மாதங்களின் பின் மீண்டும் இந்தியா சென்று நான்கு மாதங்கள் பயிற்சி பெற இரேன்; அவர் கதாப்பிரசங்க நிகழ்ச்சிக்குச் செல்லுமிடம் எல்லாம் என்னையும் அழைத்துச் செல்வார்; வீட்டிலும் பயிற்சி தந்தார். முடிவில் என்னை ஆசீர்வதித்து தான் பாவித்த விவேட தாளத்தை எனக்கு தந்து அனுப்பினார்

இலங்கையில் பல இடங்களில் தொடர்ச்சியாகக் கதாப்பிரசங்கங்கள் செய்ததால் பிரபல் யிம் ஏற்பட்ட காரணத்தால் அமைச்சர் செ. இராசதுரை அவர்கள், அமைச்சில் நடாத்திய விழா ஒன்றில் “கதாப்பிரசங்க வாரிதி” என்ற பட்டத்தை தந்தார். எம்பார் விஜயராகவாச்சாரியார். - எனது குருவின் ஆசீர்வாதத்தினாலும் இரசிகப்பெறு மக்களின் உற்சாகத்தினாலும் பல்லாண்டுகளாகக் கதாப்பிரசங்கம் செய்து கொண்டிருந்தேன்.

★ முடிவில் என்ன கூற விரும்புகிறீர்கள்?

கோணேசப் பெருமானுடைய திருவருளினாலும் எனது வித்யா குரு தீட்சா குரு திருமுறை கற்பித்த குரு, கதாப்பிரசங்கக் குரு இவர்கள் ஆசீர்வாதத்தினாலும் இலங்கைவாழ் அறிஞர்கள் உதவியினாலும், அவையில் முந்திதிருக்கும் ஸ்தானத்தைப் பெற்று, என்னுடைய சமய கலாசார, இலக்கிய ஆற்றல்களை என்னால் இயன்ற அளவு சமுகத்திற்கு வழங்கிக் கொண்டிருக்கிறேன்

★ மக்களுக்கு என்ன கூற விரும்புகிறீர்கள்?

முயற்சி திருவினையாக்கும்;

தெய்வ பக்தி மனிதனை நல்ல வண்ணம் வாழச் செய்யும்

இறை நம்பிக்கையையும், பக்தியையும் ஓவ்வொருவரும் தமது நாளாந்த வாழ்க்கையோடு இணைத்து வாழவேண்டும் என விரும்புகிறேன்.

★ நன்றி ஜயா, வணக்கம்

வணக்கம்

சைவப்புலவர் பண்டிதர் இ. வட்டவேல் அவர்களின் சேவை நலன்

பாராட்டு விழா

மனம் தூய்மை செய்வினை தூய்மை இரண்டும்
இனம் தூய்மை தூவா வரும் (திருக்குறள் 455)

“ஒருவனுக்கு மனத்தூய்மையும், செயல்தூய்மையும் அவன் சேர்ந்த இனத்தைப் பொறுத்தே ஏற்படும்” - என்று திருக்குறளுக்கு விளக்கம் தருகிறார் பரிமேலழகர். இதன் மற்றொரு விரிந்த உதாரணமாக நிலத்தின் தன்மைக்கேற்ப நீர்ன் நிறம் மாறும் என்றும் கூறப்படுகிறது. ஒவ்வொருவரும் இறைவனின் குழந்தைகளே. ஆயினும் ஒவ்வொருவருடைய பண்பு நலன்களும் அவர் வாழ்ந்த குழலினாலும், அவருக்குக் கிடைத்த வழிகாட்டுதல்களாலும் மெருகேறி ஒளிபெறும்.

அன்பர் பண்டிதர், சைவப்புலவர் வடிவேல் அவர்கள் மட்டக்களப்பில் புளியுந்தீவில் பிறந்தவர். ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மிஷனின் மட்டக்களப்பு வருகை இங்குதான் ஆரம்பித்தது. இங்குள்ள சைவப் பாடசாலையில் அருணாசல தேசிகமணியின் மாணவனாக தனது ஆரம்பக் கல்வியைத் தொடங்கியவர் ஓய்வு பெறுவகாலம் வரை ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மிஷன் ஆரம்பித்த பாடசாலைகளிலேயே பணியாற்றி வந்த சிறப்பினைப் பெற்றுள்ளார். இவர் பயிற்றப்பட்ட ஆசிரியராகவும், முதலாந்தர அதிபராகவும் கல்வித்துறையில் ஏற்ககுறைய 35 வருடங்கள் சேவையாற்றியுள்ளார். இவரது தொண்டும் பணியும் அவர் வாழும் திருகோணமலையை மையமாகக் கொண்டிருந்தது. எனினும் தேசங்கடந்த புகழைக் கொண்டதாயிற்று.

அக்கால ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மிஷன் கிழக்கு மாகாண முகாமையாளராகவும், மட்டக்களப்பு தலைவராகவும் விளங்கிய ஸ்ரீமத் சுவாமி நடராஜனந்தாஜீ அவர்களுடன் தொடர்பு கொண்டு எமது பணிகளுக்கெல்லாம் துணை செய்திருக்கிறார். இலங்கை வந்த ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மிஷன் சந்தியாசிகளையெல்லாம் அழைத்துத் திருக்கோணமலையில் இந்து மதத்தை வேறுன்றச் செய்த முயற்சிகள் நினைவு கூறப்படவேண்டியவை.

இவரது நீண்டகால கல்விச்சேவை அங்கு நல்லதொரு மாணவர் பரம்பரை உருவாகப் பெரிதும் காரணமாயிற்று. பிரம்மச்சரிய விரதம் பூண்டு தொண்டையே வாழ்க்கையாக்கி நூல் ஆய்வுகளும், சமூகப்பணிகளும் செய்து வருபவர்.

திருக்கோணமலை மாவட்டத்திருத்தலங்கள்
திருக்கோணமலை கோணேசர் கோயில் வரலாறு
திருமுறைப் பண்ணிசைத் திறனாய்வு
திருக்கோணேஸ்வரம் தொண்மையும் வண்மையும்
சண்முகா சரணம் - ஆகிய நூல்களைப் படைத்தும்
கோணமலை அந்தாதி
கோணேசர் கல்வெட்டு -

ஆகியவற்றை வெளியிட்டும் கட்டுரைகள் எழுதியும் சொற் பொழிவுகள் நிகழ்த்தியும் பயனுள்ள ஆக்கப் பணிகளைச் செய்து வருபவர்.

பன்னிரண்டு ஆண்டுகளுக்குமேலாக திருக்கோணேஸ்வரர் ஆலய பரிபாலன சபையில் நிருவாக்கியாக இருந்தும் கோணேசர் ஆலய புனருத்தாணப் பணிகளெல்லாம் முன்னின்று உழைத்தும் சமயத்தையும் பண்பாட்டையும் வளர்க்க உதவியவர். மேலும் திருக்கோணமலை சிவபோக சமாஜத்தின் செயலாளராக இருந்து சுவாமி கெங்காதராணந்தாஜீ அவர்களுடன் ஆன்மிகப் பணியாற்றியுள்ளார். திருக்கோணமலை மாவட்ட இந்து இளைஞர் பேரவையின் காப்பாளராக இருந்து அவர்களது நந்பணிகளுக்கெல்லாம் தூண்டுகோலாகவும், துணையாகவும் இருந்து வழிகாட்டியுள்ளவர்.

இவரது அறிவும் பெருமையும் சிறப்பும் கருதி இந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் இராஜாங்க அமைச்சு உள்ளிட்டு பல்வேறு நிறுவனங்களும் ஞானசிரோன்மணி, சைவசித்தாந்த சிகாமணி, கலைமாமணி, கதாப்பிரசங்க வாரிதி, திருமுறைச்செல்வர் முதலிய கெளரவப் பட்டங்களும், பண்டிதர், சைவப்புலவர் ஆகிய கல்வித்தராதரப் பட்டங்களும் இவருக்குக் கிடைத்து சிறப்புச்செய்தன.

இறைவனின் குழந்தைகளாகவும், கருவிகளாகவும் இந்த உலகத்தில் பிறந்து செயற் படும் நாம், நமதுஉலக சேவைகளைச் செய்யும் போது பிறரினால் பாராட்டிக் கெளரவிக்கப் படும்போதுதான் அதன் அங்கீகாரத்தன்மை வெளிக்கொணரப்படுகிறது. பண்டிதரின் பல்துறைப் பட்ட தொண்டுகளினால் அவருக்குக் கிடைக்கும் சிறப்புக்கள் மிகைப்பட்டதல்ல.

சுவாமி விபுலாநந்தரின் இலட்சியத்தையும் ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மிஷன் தொண்டினையும் நன்கு கற்றுணர்ந்து செயற்படுத்திய பண்டிதர் நல்லதொரு சமூக விளிப்புணர்வுத் தன்மையை ஏற்படுத்தியதோடு சிறந்த வழிகாட்டிகளையும் சமயத் தொண்டர்களையும் அங்கு தோற்று வித்து விட்டார். என்பதற்கு அங்கு அவருக்குக் கிடைக்கும் பாராட்டுக்கள் சான்று பகரும். இத்தனை சிறப்புக்களை தன்னுள்ளே கொண்ட திரு. வடிவேல் அவர்கள் அமைதியும், அடக்கமும் கைவரப் பெற்று சாந்த சீலராகத் திகழும் பெருமையடையவர்.

இந்த நற்றிகழ்வை முன்னின்று நடத்தும் விழாக்குழுவினர் சைவத்திற்கும் சிறப்புச் செய்தவர்களாகின்றனர். எல்லாம் வல்ல பரம்பொருள் யாவரும் நல்லருள் புரிவாராக.

இறைபணியில் ,
சுவாமி ஜீவனாநந்தாஜீ
இராமகிருஷ்ணமிஷன்
மட்டக்களப்பு

இம்மலரினை அழகுசெய்யும் புதைப் படங்கள்
திரு. நாகராஜா கணபதியின்னை
அவர்களின் படைப்பாரும்.

ॐ

நிறைவேர்

திருக்கோணமலையில் ஆன்மீகச் சூழ்நிலையைத் தொடர்ந்து வளர்த்து வருவதில் காலத் திற்கு காலம் பல ஆன்மீகப் பெரியார்கள் தங்கள் முத்திரையை பதித்து சென்றுள்ளார்கள். அந்த வகையில் ஞானசிரோன்மணி வடிவேல் ஜ்யா அவர்கள் நாம் வாழும் காலத்தில் ஆன்மீக எழுச்சியை உருவாக்கி அது சோர்ந்து விடாமல் பாதுகாத்து, முதியோர் மட்டுமென்றி வாலிப்பர்கள் மத்தியிலும் ஒரு முழுமையான ஆன்மீக அழுத்தத்தை உருவாக்கி, அதை வளர்த்து வருவதில் இன்றிருப்பவர்களில் முன்னணியில் திகழ்பவராவார். இவரது ஆன்மீக சேவை திருக்கோணமலையின் பல பாகங்களிலும் ஏற்ககுறைய எல்லாரிடமும் ஒரு ஆன்மீக தாகத்தை உருவாக்கிக்கொண்டிருக்கின்றது. நிறுவனங்கள் தனியாக நின்று செய்யமுடியாத பல பெரிய காரியங்களை, தனிமனிதனாக நின்று சாதித்த பெருமை வடிவேல் ஜ்யா அவர்களைச் சாரும். இது அவரது ஆராய்ச்சி கட்டுரைகள் மூலமும், திருக்கோவில்களின் வரலாறு கள் மூலமும், கதாப்பிரசங்கங்கள் மூலமும், பண்ணிசை மூலமும் அவர் பெற்ற பட்டங்கள் மூலமும் வெளிப்படுகிறது. இவரது ஆக்கங்கள் எதிர்காலத்தில் பல்கலைக்கழக மாணவர்களின் ஆராய்ச்சிக்கு பெருவிருந்தாக அமையும் என்பதில் எள்ளள வேணும் ஜ்யமில்லை. திருக்கோணமலை மாவட்டத்தில் அவர் கால் அடி எடுத்து வைக்காத கோயில்களே இல்லை.

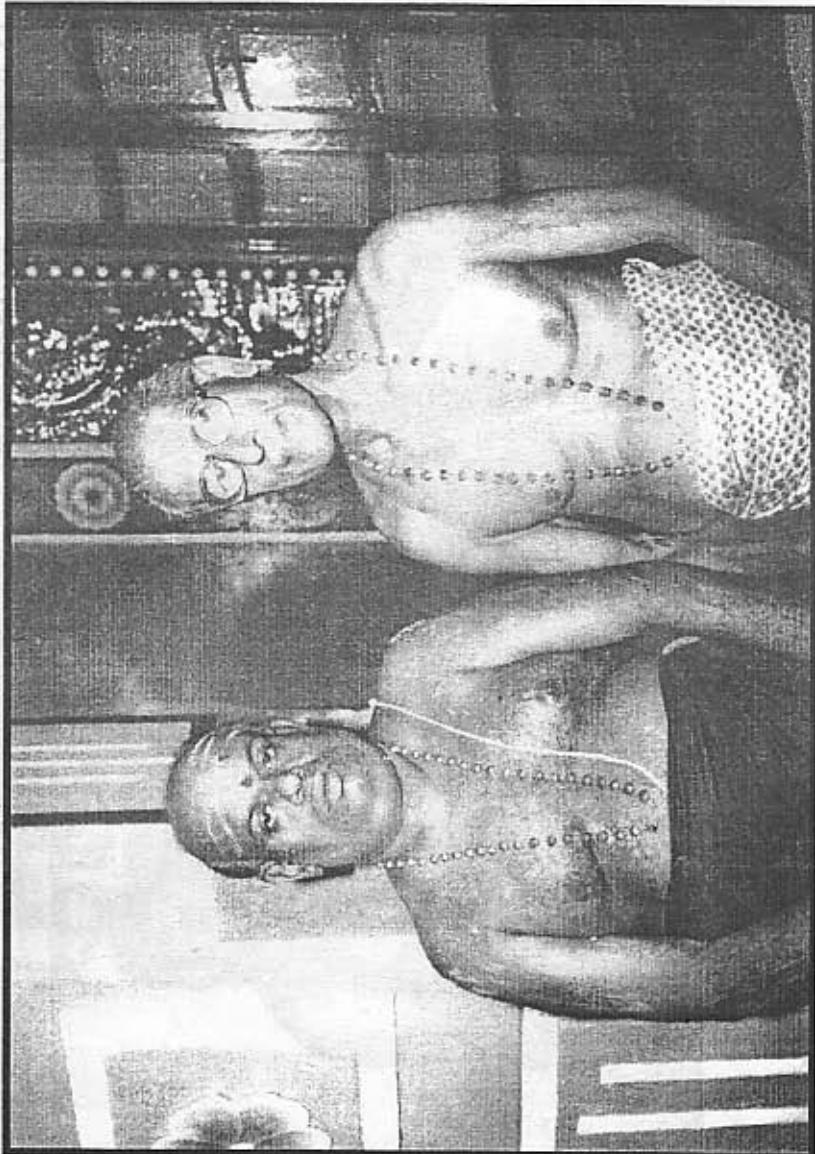
இத்தகைய ஒரு ஆன்மீக எழுச்சி கொண்ட, உன்னத சிறப்பியல்புகள் பெற்ற. தூய்மையான வாழ்க்கை கொண்ட எங்கள் ஞானசிரோன்மணிக்கு, அவர் சேவையைப் பாராட்டி அவரை ஊக்கு விக்கவேண்டுமென. திருக்கோணமலையின் பல்வேறு இடங்களிலும் உள்ள நல்ல உள்ளங்கள் பல அவ்வப்போது அபிப்பிராயங்கள் தெரிவித்து வந்தன. ஆன்மீக ஈடுபாடு கொண்ட திருக்கோணமலை மக்கள் எல்லார் உள்ளத்திலும், பண்டிதர் ஜ்யாவுக்கு ஒரு விழா எடுத்துப் பாராட்ட வேண்டும் என்ற எண்ணம் இடையறாது பல ஆண்டுகளாக இருந்து வந்தது. அதன் பிரதிபலிப்பாக திருக்கோணமலை மக்களின் சார்பில் ஜ்யா அவர்களுக்கு ஒரு பரந்த அளவில் பாராட்டு விழா எடுப்பதற்கான சூழ்நிலையை உருவாக்கிக் கொடுத்த எல்லா நல்ல உள்ளங்களிற்கும். எமது இதயம் நிறைந்த அன்பையும், நன்றியையும் விழாக்குமுலின் சார்பில் தெரிவிக்க வேண்டியது எமது கடமையாகும். இவ்விழாவிற்கு நாங்கள் அனுகிய அத்தனை பேரும் மனம் மகிழ்ந்து புன்னகையோடு தங்களால் இயன்றவரை உதவினார்கள், இவ்வாறு எல்லோருமாக ஒத்துழைத்த கூட்டு முயற்சியின் வெளிப்பாடு பவளவிழாக்காணும் பண்டிதர் ஜ்யாவின் பாராட்டு விழாவாகும்.

நா. புவனேந்திரன்

தலைவர்

விழாக்குமு

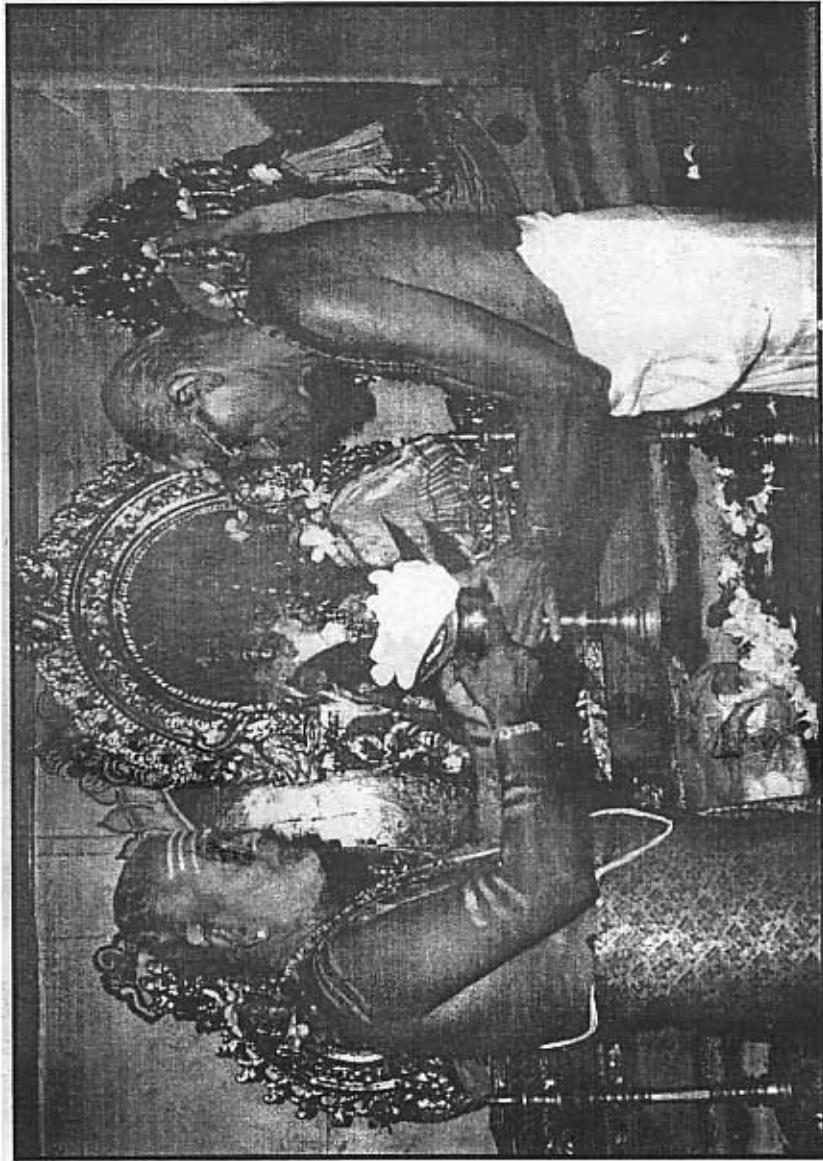
பகாந்தரி வாழ்வை நினைவேட்டும் நியப்புள்ளவர்



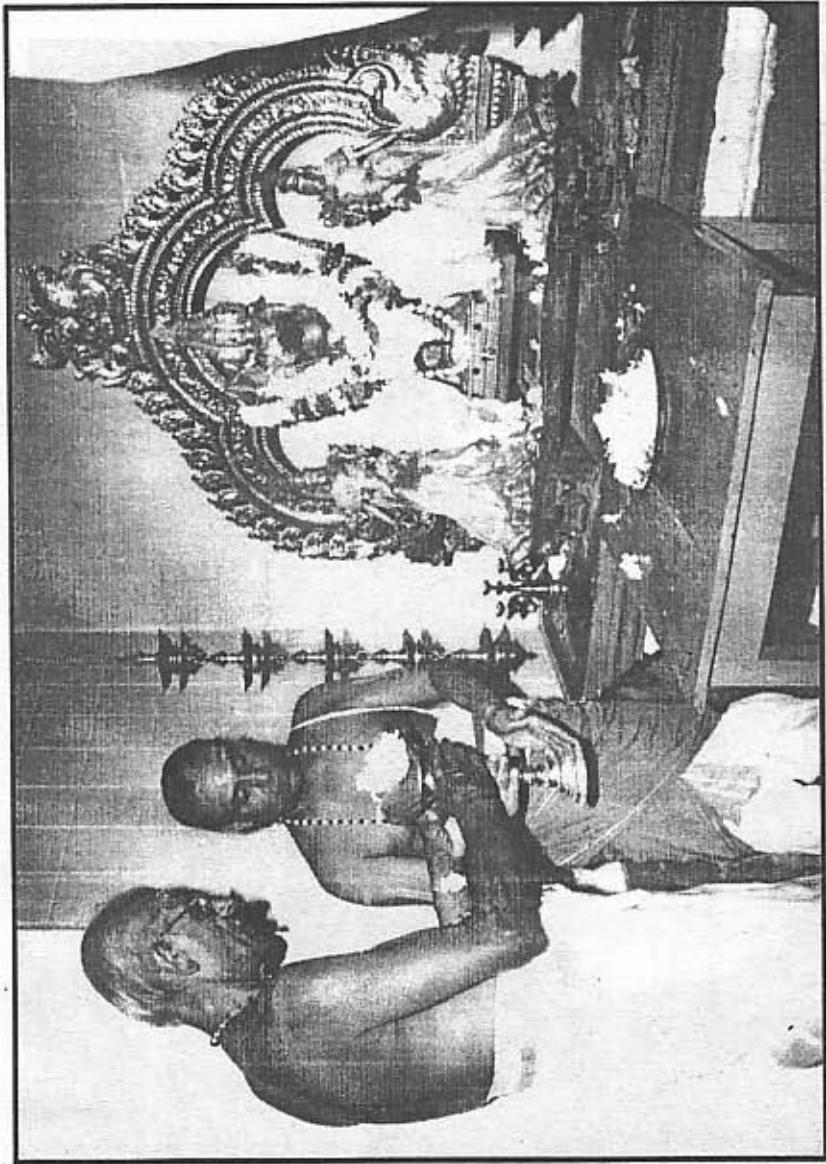
பிரம்மீ இரவிச்சந்திரக் குருக்கணூன்



ஆலை விநாயகர் தேவஸ்தான தாமரச்தாக்களான
சிவீயி ச. கு. முத்துக்குமாரசுவாமி குருக்கள், யீலூபி மு. அந்தரவீன்கடேசிகள்
அவர்களுடன் பண்டிதர் இ. வட்டிவெல் அவர்கள்



கோணேசர் கோவில் கொடியேற்றத்தின் போது பிரதமகுருக்கள் ஒன்றாவர் முர்த்தியான இ. வட்டவேல் அவர்கட்டு காளாஞ்சி கொடுத்தல்



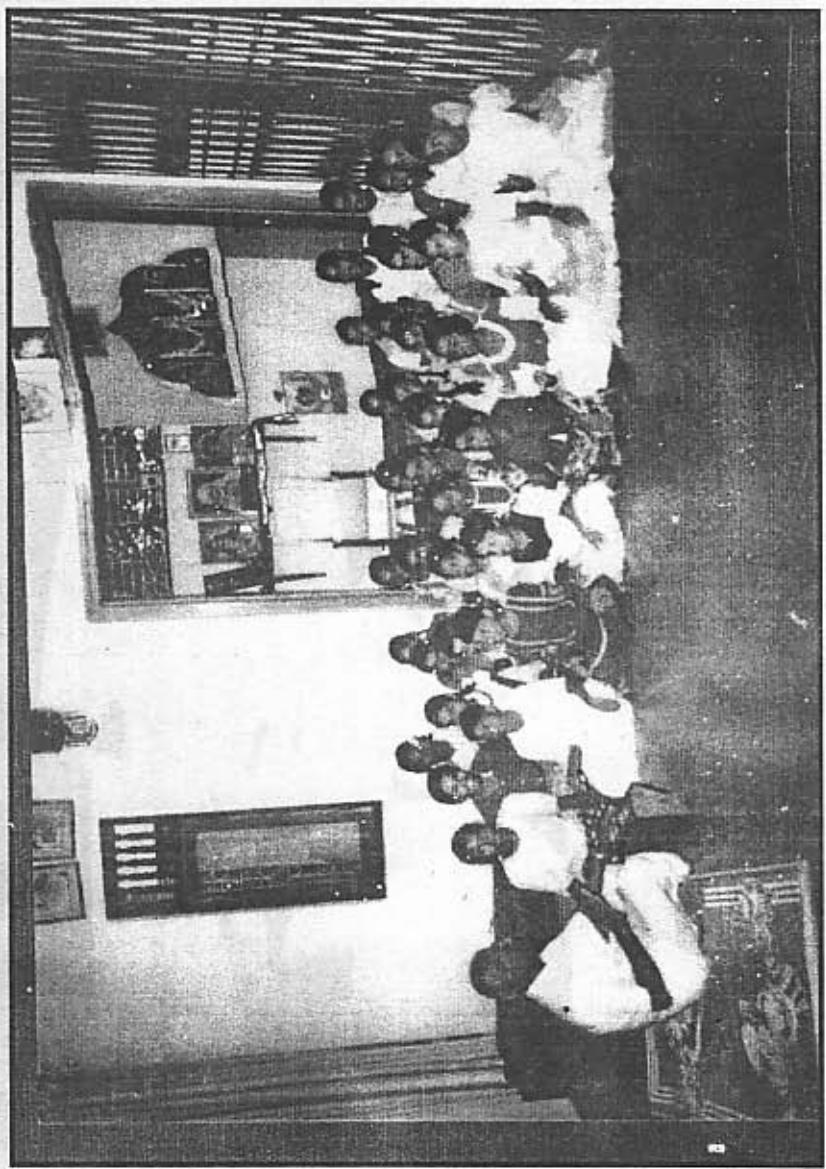
அருள்மிகு முத்துக்குமாரசவாரி ஆலயத்தில் பஞ்சபுராணம் ஒதியின் பிரம்மீ இராஜஇராஜேஸ்வரக் குருக்கள் காளாஞ்சி வழங்கப்பட்டபோது எடுத்த படம்



காந்தி ஜயவடன்



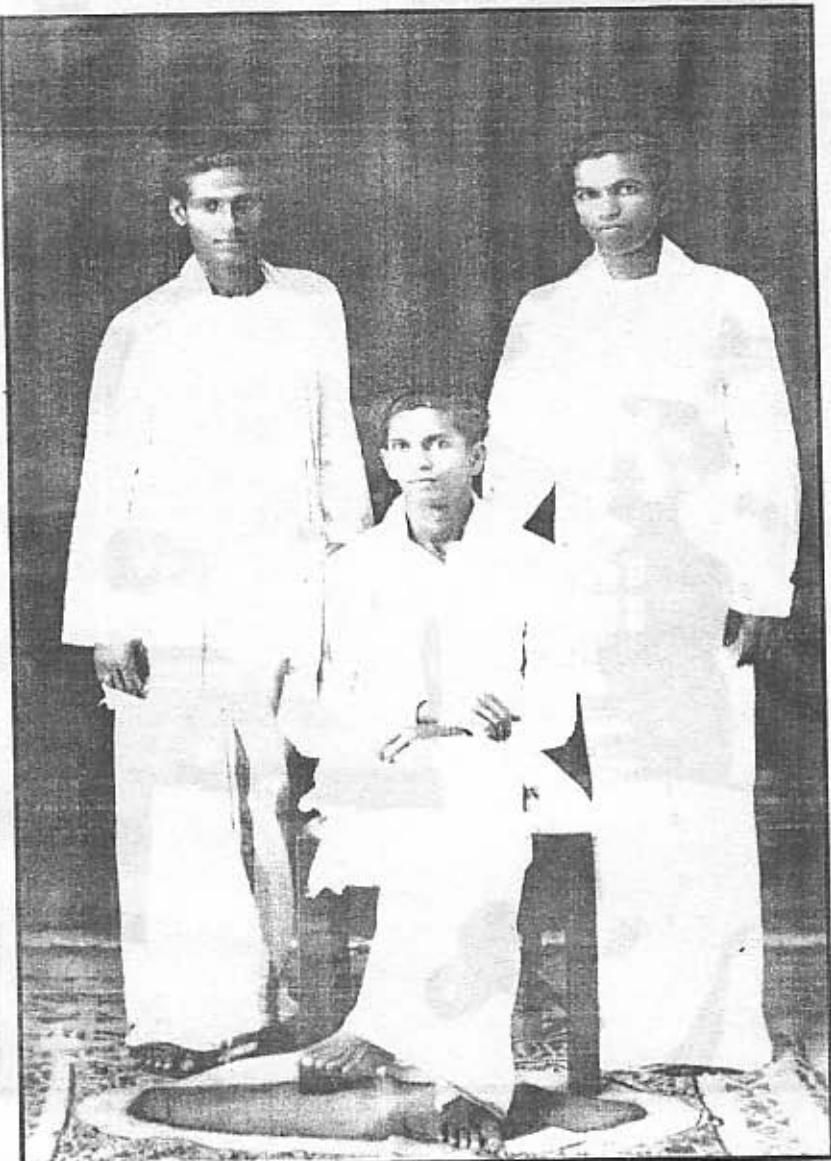
கைவர் விழாக் காணும் - பண்டிதர் இ. வட்டிவெல் சுவாமி தந்திரதேவா
அவர்களுடன்



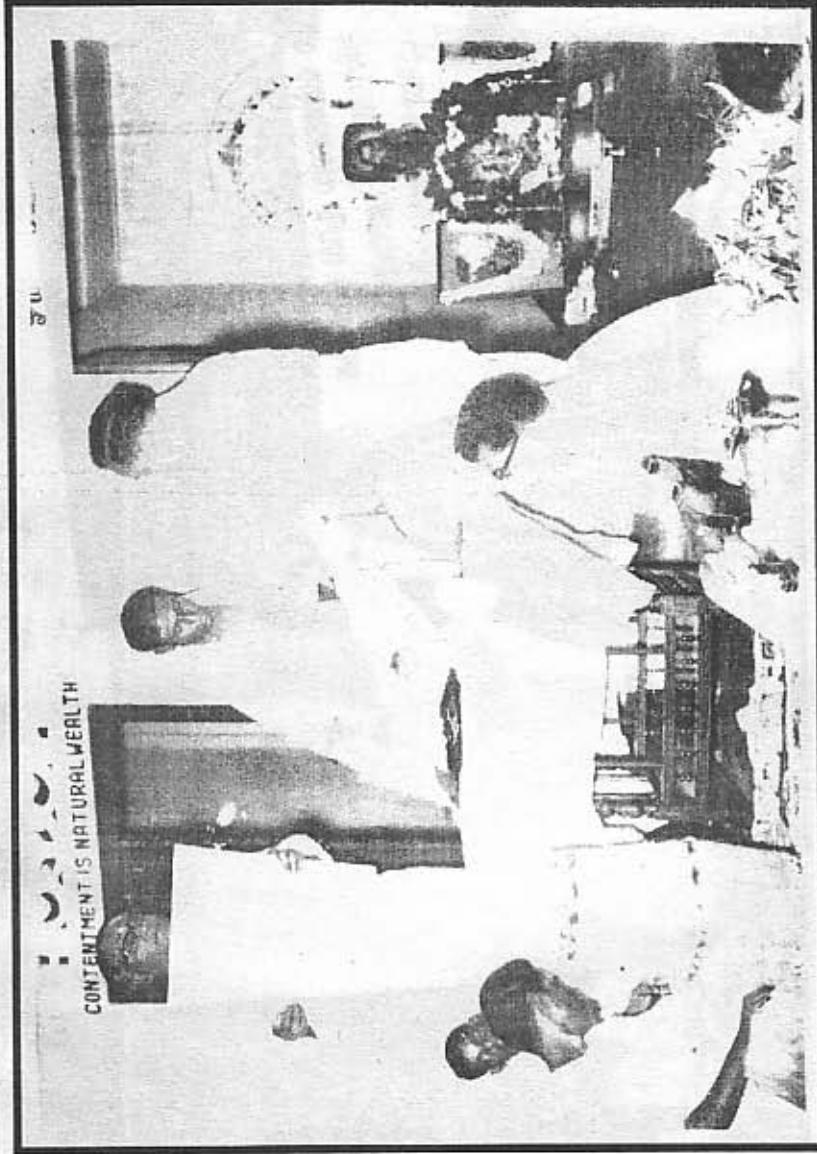
ஸ்ரீ சண்முக மாணவர் இல்லத்தில் பண்ணினைச் சுகுபு நடத்தப்பட்ட
போது எடுக்கப்பட்டது.

மட்டுநகர் நண்பர்களுடன்

1946



ஆசிரியர்கள்: இ. வடிவேல் குழந்தை தேவா
(இருப்பவர்) வ. சிவகுப்பிரமணியம்



சிவபையாக சமாஜத்தில் - Dr. சித்திரைவேல் அவர்களால் பொன்னாலே
கொறைவிக்கப்பட்டது



திருக்கோணச்சரம் தொன்னையும், வண்ணையும் நால் வெளியிட விழவிளி
போது உயர்ந்தி மன்ற நீதிபதி பொ. பாலவடிவேல் அவர்கள் போன்னாலே
போர்த்திக் கெளரவிக்கப்பட்ட போது எடுக்கப்பட்ட யாம்.

திருக்குறள் - செல்வன் திருமூலநாதனுக்கு திருக்குறள் ஏட்டுச்
சுவடிகளை கையளித்தல்



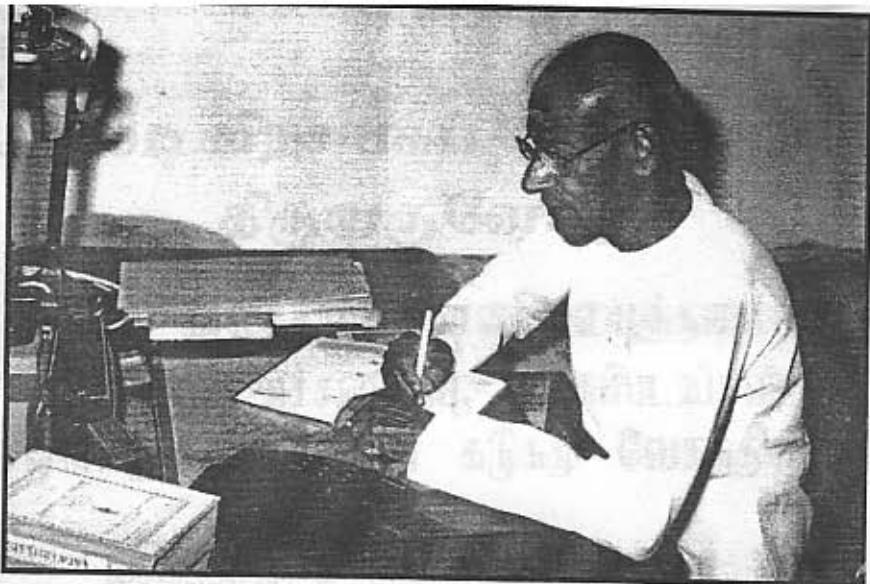
இளமையியல் பண்டிதர் நண்பர் குழாத்துடன்



மாதாஜீயுடன் பெற்றாமகள் சித்திதேவி வடிவேல்
அன்னபாக்கியலெட்சுமி சாரங்கன் (சாரன்)



கோணேசர் ஆற்றுப்படை வெளியீட்டுவிழாவில்
முதல் பிரதியை வழங்கும் நவரத்தினத்துடன்



சிந்தனையில் பண்டிதர் அவர்கள்



திருவாசக முற்றோதலை ஞானசிரோன்மணி பண்டிதர் அவர் இல்லத்திலிருந்து ஒதிக்கொண்டிருக்கிறார்.

சிவமயம்

அலட்சிநாயகப் பெருமரன் திருவந்தேநு

நுறுகிய காலத்தில் கண்ணி எழுந்தமைப்பு,
ஓவ்செற் அச்சமைப்பு, புகைப்படங்கள்
ஒனி அச்சமைப்புடன் கடுகுதி வேகத்தில்

சைவப்புலவர் பண்டிதர் ஞானசிரோன்மணி

இ. வடிவேல் அவர்களின்

ஞானமலைர்

சிறப்பாக அச்சேற்றிய

ஸ்ரீ கணேச அச்சகம்

பண்டிதர் அவர்களையும்
சைவத்தையும் தமிழையும் போற்றித்துதிக்கும்
விறாக்குமுலினரையும்
பல்லாண்டு வாழ்கவென வாழ்ந்துகின்றது

28B, புதிய சௌகநத் தெரு,
திருக்கொண்மலை.
தொ. பே. 026 - 22617

