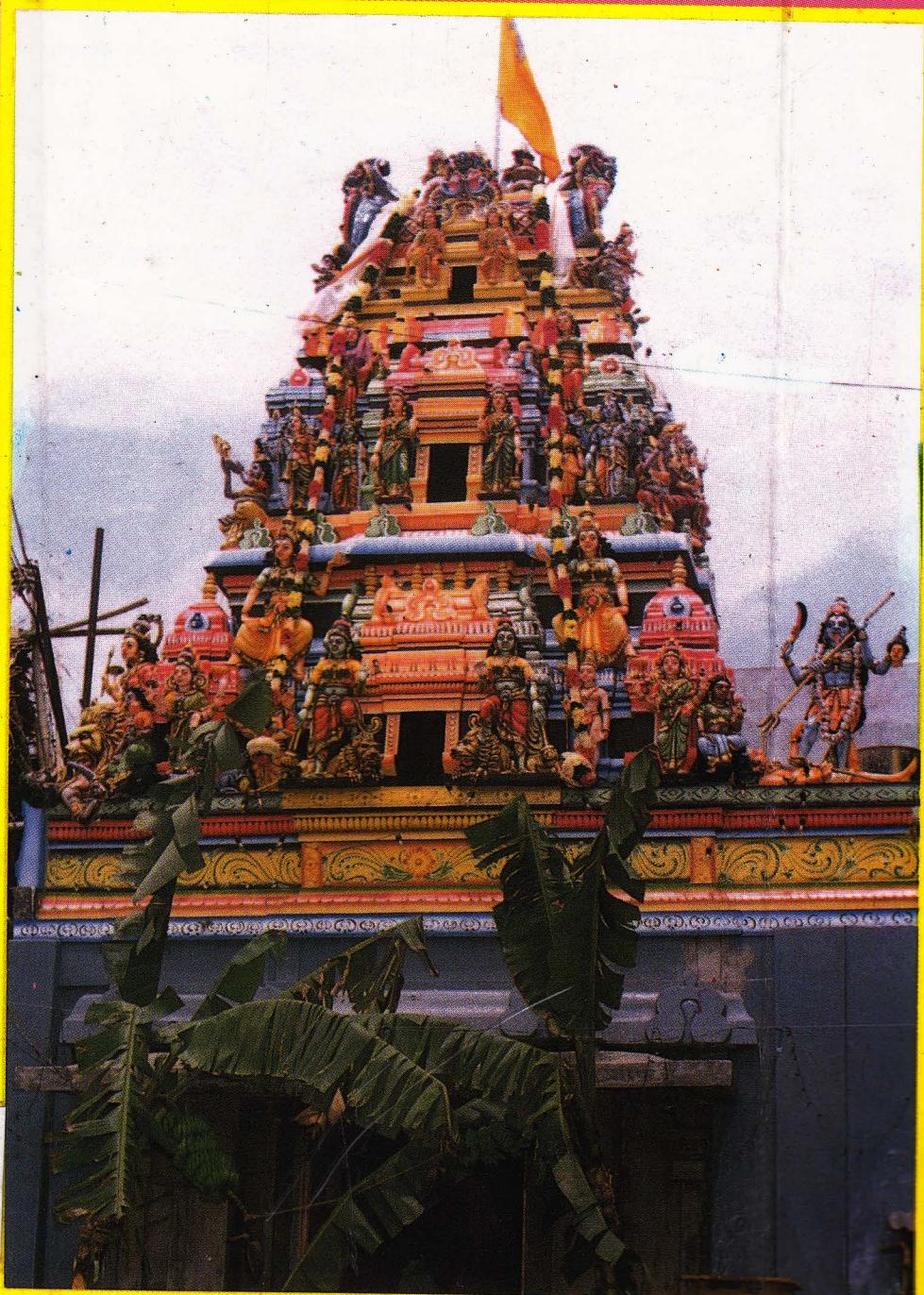


# மங்கு சூப்பாமிரேக மலர்

1999-04-22



255.12.  
தென்ற  
SLPR

ஸ்ரீ வீரமஹாகாளி அம்மன் தேவஸ்தானம்  
36, ஸ்ரீ இராமநாதன் தெரு  
கொழும்பு - 13

## பக்தர்களுக்குச் சில அறிவுரைகள்

- \* ஆண்களாயினும் பெண்களாயினும் சங்கற்பிக்கும்போது தத்தமது வலதுகை மோதிர விரலில் பலித்திரத்தை அணிந்து கொள்ளல் வேண்டும்.
- \* காப்புக் கட்டுதல் அல்லது நூல் கட்டுதல் என்பது ஆண்களுக்கு வலது கையிலும் பெண்களுக்கு இடதுகையிலும் கட்டப்படல் வேண்டும்.  
அடியார்கள் பூ, பூமாலை, அர்ச்சனைப் பொருட்கள் முதலியனவற்றுடன் கோவிலுக்குச் செல்லல் வேண்டும்.
- \* சணைச்சரன், நவக்கிரகம் ஆகியோருக்கு அர்ச்சித்ததின் அடியார்களுக்குக் கொடுக்கும் விழுதி, அர்ச்சித்த வில்வம் முதலானவற்றை உதாசினமாக வீசக்கூடாது. இது பாபம். இது பிரசாதம் ஆகும். அதனை அணிந்து கொள்ளல் வேண்டும். சணைச்சரப் பெருமானின் பெரும் கோயிலாக விளங்கும் திருநெள்ளாறில் கூட பிரசாதமாக அணிகின்றோமேவாழிய வீசுவது கிடையாது. ஆனால் கிரகப் பிரிதிக்காக நெவேதிக்கப்படும் பொருட்களை அடியார்கள் எடுக்கக் கூடாது.
- \* புரட்டாசி மாதத்துச் சனிக்கிழமைகள் அனைத்திலும் அடியார்கள் விரத அனுஷ்டானம் மேற்கொள்ளல் வேண்டும். நவக் கிரகம், சணைச்சரன் ஆகியோருக்கு என் என்னைய எரித்து அர்ச்சனை செய்தல் வேண்டும்.
- \* நவராத்திரி வழிபாடு வேறு, நவக்கிரக சணைச்சர வழிபாடு வேறு. நவராத்திரிக் காலத்தில் வரும் சனிக்கிழமைகளில் என் என்னைய எரிக்கக் கூடாது என்பதும் நவக்கிரகம், சணைச்சரன் ஆகியோருக்கு அர்ச்சனை செய்யக் கூடாது என்பதும் பிழையான கருத்தாகும். ஆகவே நவராத்திரிக் காலத்தில் வரும் சனிக்கிழமைகளில் நவக்கிரக, சணைச்சர வழிபாடு செய்தல் வேண்டும்.
- \* எந்த ஒரு கருமத்தை ஆரம்பிக்கும்போதும் அவரவர் குல தெய்வங்களுக்கு வழிபாடு செய்தல் வேண்டும். முடியுமாயின் குலதெய்வத்துக்குத் தத்தமக்கு இயலுமான ஒரு சிறு தொகையை எடுத்து வைத்துவிட்டும் ஆரம்பிக்கலாம். பின்னர் அத்தொகையைக் குலதெய்வத்துக்குக் கொண்டு சென்று கொடுத்தல் வேண்டும்.
- \* பூஜையில் வேதம், ஆசீர்வாதம், பஞ்சபுராணம் என்பன ஒரு பகுதி. ஆகவே தீபாராதனை, அர்ச்சனை வேளைகளில் ஜம்புலன்களையும் அடக்கித் தெய்வ சிந்தனையில் இருப்பது போன்று வேதம், ஆசீர்வாதம், பஞ்சபுராணம் முதலியன இடம்பெறும் வேளையிலும் தெய்வ சிந்தனையுடன் இருத்தல் வேண்டும்.
- \* அமாவாசை தினத்திற் தகப்பன் இல்லாதவர்கள் தர்ப்பனாஞ் செய்தல் வேண்டும். அதற்கு வசதியில்லாதவர்கள் வருஷத்தில் அவர் இறந்த திதிக்குத் திவசம் (சிரார்த்தம்) செய்தல் வேண்டும்.
- \* மணமகன் மணமகள் கழுத்தில் தாலிகட்டிய பின்பே அவள் இரு கரங்களிலும் மலர்மாலையை ஏந்தி மணமகனுக்கு மலர்மாலை குடும் தகுதியை அடைகின்றாள், மணமேடைக்கு வரும் மணப் பெண் கூப்பிய கரங்களுடன் வருதல் வேண்டும்.
- \* ஆண்கள் மட்டுமே சிதறு தேங்காய் அடிக்கத் தகுதியடைவர்கள், பெண்கள் சிதறு தேங்காய் அடிக்கக் கூடாது.

சீவழூர் சி. குஞ்சீதபாதக் குருக்கள்

குருதம் குரு

ஸ்ரீ பொன்னம்பலவாணேஸ்வரர் தேவஸ்தானம்.

சியயம்  
ஸ்ரீ வீரமஹாகாளி அம்மன் துணை

*தென்றெண் போன்ற போன்ற  
கடை. போன்ற போன்ற*

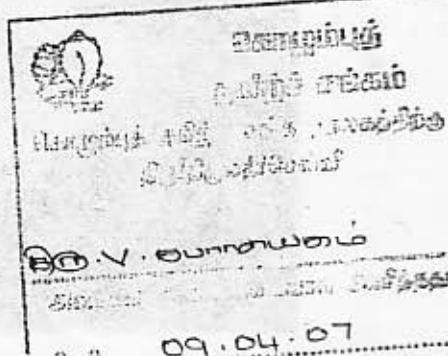
# மஹா கும்பாபிஷேக மலர்

1999 . 04 . 22

255.12  
கொடி  
SLIPR

V. SABANAYAGAM  
Justice of Peace (All Island)  
A1G2, Manning Town F. 73,  
Colombo - 02.  
Regd. No: 03/11/விடுதலை559

ஆசிரியர்  
“இந்து வித்யாநிதி”  
பிரம்மஸ்ரீ சோ. குஹானந்த சர்மா  
பத்திரிகையியல்துறை துப்பவோகம்  
(இந்து சமய ஆலோசகர், எழுத்தாளர், பிரகாரிப்பாளர்)



41196

96117

ஸ்ரீ வீரமஹாகாளி அம்மன் தேவஸ்தானம்  
36, ஸ்ரீ இராமநாதன் வீதி  
கெரமுக்கு - 13





ஸ்ரீ வீரமஹாகாளி அம்பாள்





Sivagamasiromani, Kriyakalapa Mukthamani, Prathishdaratnam, Kriya Booshanam, Vedagama Kriya Soodamani, Prathishda Kalanithi

## **Siva Sri S. KUNCHITHAPATHA KURUKKAL**

CHIEF PRIEST

### **SRI PONNAMBALAWANESWARAR THEVASTHANAM**

38, Sri Ramanathan Street, Colombo 01300 Sri Lanka

சிவாகம சிரோமணி, கிரியாகலபா முத்தாமணி, பிரதிஷ்டாரத்தை, கிரியா பூஷணம், வேதாகம கிரியா குடாமணி, பிரதிஷ்டா கலாநிதி

**சிவஸ்ரீ சி. குஞ்சிதபாதக் குருக்கள்**

பிரதம சிவாச்சார்யர்

ஸ்ரீ பொன்னம்பலவாணேஸ்வரர் தேவஸ்தானம்

38, ஸ்ரீ இராமநாதன் வீதி,

கொழும்பு 01300

இலங்கை

தொலைபேசி : (01) 436328

E-mail : dasan@mailcity.com

## **பிரதிஷ்டா கும்பாபிஷேக ஆசிச்சேய்தி**

இலங்கையின் தலைநகரமாகிய கொழும்பு, கொட்டாஞ்சேனை மேற்குப் பகுதியில் இல. 36, ஸ்ரீ இராமநாதன் வீதியில் ஸ்ரீ பொன்னம்பலவாணேஸ்வரர் தேவஸ்தானத்திற்கு அருகில் வீற்றிருந்து அருளாட்சி புரியும் ஸ்ரீ வீரமஹாகாளியம்மனது ஜீர்ணோத்தாரண அஷ்டபந்தன மஹாகும்பாபிஷேகம் அம்பாள் அருளால் 22.04.99ல் மிகவும் சிறப்பாக நடைபெற்றுள்ள இவ்வேளையில்,

“எதுவும் கடவுள் அனுக்கிரகமின்றி நடக்காது, தெய்வ அருளால் உந்தப்பட்டு பக்தர்களால் நற்காரியக்கள் வெற்றிரகாமாக நடைபெறுகின்றன”. இதுதான் உட்பொருள் என்ற நியதியை அனுசரித்து; சிவாசார்யர்கள்தான் ஆலயங்கள் புனரமைப்பு, நித்திய, நூழித்திய, உர்சவம் முதலியன வேத சிவாகமங்களில் சொல்லப்பட்ட முறைப்படி செய்து வருகிறார்கள். இதனால் சமயங்கள் வளர்ந்து வருகின்றன.

இதற்கமைய பல ஆலய தர்மகர்த்தாக்கள், குருமார்கள் என்னிடம் ஆலய சம்பந்தமான ஆலோசனைகளைக் கேட்பது வழக்கம்.

நான் ஜூப்பது ஆண்டுகள் ஸ்ரீ பொன்னம்பலவாணேஸ்வரர் தேவஸ்தானத்தில் கடவுயிலிருப்பநால் எது கோயிலுக்கருகிலுள்ள ஸ்ரீ வீரமஹாகாளி அம்பாள் கோயில் முன்னைநாள் தர்மகர்த்தாவாகிய திரு. கிருஷ்ணசாமி, திருமதி செல்வமணி அவர்களும், தற்போதய தர்மகர்த்தாவாகிய திரு. பொ. துரைசிங்கம் அவர்களும், அவரது மனைவி திருமதி கனகாம்பிகை அவர்களும், கொரவ பிரதம குரு ஆலோசகர் என்ற வகையில் ஆலய விஷயங்களை என்னிடம் பகின்து கொள்வது வழுமை. இம்முறைப்படியே,

1999ம் ஆண்டு சித்திரை மாதம் புனர்பூச நஷ்டத்திரத்தில் (22.04.99) புனரமைக்கப்பட்ட இந்த ஆலயத்தில் நவகுண்டாயாகசாலை அமைத்து அம்பாளுக்கு மஹாகும்பாபிஷேகம் செய்யத் திருவருள் கூட்டி நின்றது. ஆலய தர்மகர்த்தாக்களின் வேண்டுகோளை ஏற்று காஞ்சிபுரம் ஸ்ரீ ஏகாம்பராநாதர் தேவஸ்தானப் பிரதமகுருவும் வேதாகம விற்பன்னருமாகிய சிவஸ்ரீ க. இராஜப்பா குருக்களும் வந்து எமக்கு அனுசரணையுடன் கலந்து கொண்டது எல்லோரது பாக்கியமாகும்.

இக்கும்பாபிஷேகத்தில் இவ்வாலயப் பிரதமகுரு சிவஸ்ரீ வி. சுப்பிரமணியக் குருக்கள் அவர்களின் சேவையும் மேலானது.

இக்கும்பாபிஷேகத்தில் பங்குபற்றிய ஏனைய குருமார் அனைவருக்கும் உதவிக் குருமார்களுக்கும், சாதகர்க்கும், குருமாருக்கு உதவியாளராக இருந்தவர்கள் எல்லோருக்கும், அம்பாள் கிரியைகளைச் செய்ய உதவிய எல்லா அனப்ரக்கும், பக்தர்க்கும், தர்மகர்த்தாக்களுக்கும், நிர்வாக ஆலோசனைச் சபையினருக்கும், வாத்தியகாரர்க்கும், சிறப்பாசிரியர்க்கும், அவர்களது பொறுப்பாளர்க்கும், பொன், பணம், பொருள் என்பன உதவியவர்க்கும், கோயில் வேலைகாரர்க்கும், கும்பாபிஷேகம் சிறப்பு நடந்தேறிய இவ்வேளையில் அம்பாள் அனுக்கிரகம் கிட்ட வேண்டும் என்றும், அவர்க்கட்கு சர்வாபீஷ்டமுண்டாக வேண்டுமென்றும் அம்பாளை வேண்டு என்று நல்லாசிக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறேன்.

**சி. குஞ்சிதபாதக் குருக்கள்**

**பிரதிஷ்டா குரு**

1999 -04 - 22

## சிவஶ்ரீ க. ராஜப்பா குருக்கள்,

ஈசவி சித்தாந்த ஆகம சாகரம்,  
பரம்பரை ஸ்தானிகர், பிரதம சிவாசார்யர்  
ஸ்ரீ ஏகாம்பரநாதர், கைலாசநாதர் தேவஸ்தானங்கள்,  
45, ஈ. கே. சன்னிதி வீதி  
காஞ்சிபுரம் - 631 502

## காஞ்சிபுரம் ஸ்தானீக சிவாசார்யர் அவர்களின் அன்பு ஆசி

ரத்னத்தூவீபம் எனப் புராணங்களில் கூறப்படும் இந்த இலங்கையின்கண் பிரதான தலைநகராக விளங்குகின்ற கொழும்புப் பட்டினத்திலே புராதன வேலைப்பாடுகளுடன் சிறப்பாக அமைந்துள்ள பொன்னம்பலவாணேஸ்வரின் பக்கத்திலேயே இவ் வீர மஹா காளியின் ஆலயம் 300 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக பழைய வாய்ந்த சிறு ஆலயமாக இருந்து பல இடர்ப்பாடுகளையும் அருள் சக்தியினால் கடந்து இன்று, 22.4.1999 இல் மஹா கும்பாபிஷேகம் சிறப்பாக நடைபெற ஆவன செய்த கனகாம்பிகை துரைசிங்கம் தம்பதியினரின் பெரு முயற்சிகளை நேரில் கண்டு வியந்தோம்.

இலங்கையிலும் விலேசமாக கொழும்பு மாநாகரில் பல கும்பாபிஷேகங்களை ஆலய முறைப்படி சிறப்பாகச் செய்துவரும் பெரியவர் சிவஸ்ரீ குஞ்சிதபாதக் குருக்கள் அவர்களின் அன்பான அழைப்பை ஏற்று நாழும் இதில் பங்குகொண்டோம். அவ்வமயம் அவர்களது பக்திபரவசமூட்டும் பூசைகளாலும், உடனிருந்தோர் அனைவரும் மந்திரங்களைக் கூறியும் பக்தியிடன் இக்கிரியைகளை நடத்தி வருவது கண்டு அம்பாளே அநுக்கிரஹம் செய்வதில் ஜயமில்லை. ஏனெனில் முன்னால் விகுந்த கடுமையை காரணமாக கடும் வெள்ளப்பெருக்கினால் போக்குவரத்துக்கும் சிரமப்பட்ட மக்கள் கும்பாபிஷேகத்தன்று அம்பாளின் ஓளிகண்டு ஆனந்தம் அடைய குரியனும் ஒளி வீசி பக்தர்கள் நிம்மதியாக கும்பாபிஷேக தர்சனம் செய்ய உதவி புரிந்தான் என்றால் அம்பாளின் அருட்சக்திக்கு அளவேயில்லை. காலத்தின் கூற்றினால் ஏற்பட்ட இலங்கைவாழ் மக்கள் இனப்பிரச்சனை தீர்ந்து அமைதியுடனான இறையருளை அடைவார்கள் என்பதற்கு இதுவே முன்னோடியாகும்.

இவ்வாலய அர்ச்சகர் ஸ்ரீ மணிக்குருக்கள் அவர்களும் பெரியவர் வழிகண்டு தொண்டு புரிந்து மக்களுக்கு இறையருளைக் காட்டுவித்து அனைவரும் இன்பமுடன் வாழ பூசைகள் நடத்தி வருகின்றார். அனைத்து குருமாரும், ஆலய தர்மகர்தாக்களும், அனைத்து மக்களும் அருள்மிகு வீர மஹா காளி அருளினாலே சகல சௌபாக்யங்களையும் அடைய நாழும் காஞ்சி காமக்ஷிநாதனை வேண்டி ஆசி கூறுகின்றோம்.

சர்வ மங்களானி பவந்து

காஞ்சிபுரம்  
சாஞ்ச. க. ராஜப்பா குருக்கள்  
1999.04.22



## RAMAKRISHNA MISSION

Ceylon Branch  
40, Ramakrishna Road, Colombo 6

Phone: 588253  
075 513805  
Email: rkm@eureka.lk  
27.05.99

### வாழ்த்துச் செய்தி

கொச்சிக்கடை வீரமாகாளியம்மன் கோயிலின் கும்பாபிஷேக விழா சமீபத்தில் வெகு சிறப்பாக நடந்தேறியது எனவும், அதைத் தொடர்ந்து 48 நாட்களாக நடைபெற்று வரும் மண்டலாபிஷேக பூசைகளும் விரைவு பெற உள்ளன எனவும் அறிகிறோம். இவ்வைபவங்களையொட்டி வெளியிடப்பட உள்ள விசேட மலருக்கு எங்கள் நல்வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்வதில் பெருமகிழ்ச்சியடைகிறோம்.

இத்தருணத்தில் அம்பிகையின் திருவடிகளைப் போற்றி வழிபட்டு, நாட்டில் அமைதியும் சமாதானமும் நிறையவும், மக்களது வாழ்க்கையில் நல்ல பண்புகள் பெருகவும் பிராத்திக்கிறோம்.

இறை சேவையில்,  
சவாமி ஆத்மகனரந்தா

கவாமிக்  
தந்தோனம்

## நல்லை திருஞர்னசம்பந்தர் ஆதீனம்



ஸ்தாபக : ஸ்ரீ வீர சுவாமிநாத தேசிக நூனைசம்பந்த பரமாசார்ய ஸ்வாமிகள்  
குருபூஷா சந்தோனம் ஆதிமுதல்வர்

ஆதீன முதல்வர் : ஸ்ரீ வீர சோமசுந்தர தேசிக நூனைசம்பந்த பரமாசார்ய ஸ்வாமிகள்  
இரண்டாவது குருமஹா சந்தோனம்

தொவைபேசி : 2 4 0 1 8

நல்லூர், யாழ்ப்பாணம்  
இவங்கை

அடையாளத் தெரிவி.

## ஸ்ரீ வீரமஹா காளியம்மன் தேவஸ்தான அறங்காவலர்களுக்கு ஆசிகள்

தாங்கள் அனுப்பிய கும்பாபிஷேக அழைப்பு மிக்க மகிழ்ச்சி. வீர மஹாகாளி அம்பாஞ்சுடைய கும்பாபிஷேகம் கொழுப்பு வாழ் மக்களுக்கு புண்ணியைப் பேற்றை தரக்கூடியதாகும். உலகத்திற்கு தாயாகிய அன்னை இவ் ஆலயத்தில் வீர மஹா காளியாக எழுந்தருளியுள்ளாள். தாயினுடைய அன்பு அளவிட முடியாதது. அவ்வகையால்தான் மாண்ணிக்கவாசகர் திருவாசகத்தில் பால் நினைந்தாட்டும் தாய் எனும் அடியை காட்டுகின்றார். தாய்க்கு நடைபெறும் கும்பாபிஷேகம் ஆலயத்தையும், ஊரையும், அடியார்களையும் புனிதப்படுத்துவதாகும். ஒரு ஆலயத்தில் பண்ணிரண்டு ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை நடைபெறுவது கும்பாபிஷேகம். அறிய பிறவியாகிய மாணிடப் பிறவியில் புண்ணியை பேறு தரக்கூடியது ஆலய தரிசனமாகும். ஆகையால்தான் ஆலயத்தில் நடைபெறும் விழாக்கள் யாவும் மனிதனை மனிதனாக வாழ வைக்கின்றன. இக் கும்பாபிஷேகத்தைத் தரிசித்து மக்கள் யாவரும் தெய்வ நம்பிக்கையுள்ளவர்களாகவும் தர்மசிந்தனையுள்ளவர்களாகவும் வாழுவது இக் கும்பாபிஷேகத்தைச் செய்யும் சிவாசாரிய பெருமக்களுக்கும், ஆலய அறங்காவலர் சபையினருக்கும், கொழும்புவாழ் மக்களுக்கும் அன்னையின் அருள் கிடைக்க பிரார்த்திக்கின்றோம்.

ஆலயத்தைச் செவ்வனே நடத்தி ஆலயம் மூலமாக மக்களுக்கு வேண்டிய தர்மபணிகளைச் செய்வதற்கு ஆலயங்கள் யாவும் முனையை வேண்டியது சமயத்தின் கட்டமையாகும். ஏழையினுடைய சிரிப்பில் இறைவனைக் காண முடியும் என்பது தர்மம். ஏழைகளுக்கு உதவுவது இறைவனுக்குச் செய்யும் புண்ணியமாகும். இந்நாட்டில் வாழும் மக்கள் யாவரும் துன்ப சுமையைச் சுமந்து கொண்டுள்ளார். சுமையில் இருந்து விடுபெறுவதற்கு ஒவ்வொரு ஆலயமும் தங்களால் ஆனதை ஆற்ற வேண்டியது தர்மமாகும். எல்லா மக்களும் அமைதியாக வாழ நாடு சாந்தி, சமாதானம் அடைய ஒருமித்த குரவில் பிரார்த்திப்போமாக. பிரார்த்தனையின் மூலமாக இறைவனுடைய திருவருளைப் பூரணமாக பெற்றுக் கொள்ள முடியும். அப்பிரார்த்தனையை கும்பாபிஷேக நிகழ்வில் இருந்து தினமும் பிரார்த்தனையில் ஈடுபட்டு அமைதியும் சாந்தி, சமாதானமும் ஏற்பட வேண்டுகிறோம். எல்லோரையும் இறைவன் ஆசீர்வதிக்கப் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

“என்றும் வேண்டும் இன்ப அன்பு”.

2வது குரு மஹா சந்தோனம்  
ஸ்ரீஸ்ரீ சோமசுந்தர தேசிக நூனைசம்பந்த பரமாசார்ய ஸ்வாமிகள்

## அருள் மிகு ஸ்ரீ வீர மஹா காளியம்மன் திருக்கோயில் ஸ்தபதி அவர்களின் வாழ்த்துக்கள்

இறைவன் உயிர்களிடம் காட்டும் இரக்கமே கருணை, தயை எனப்படும் இரக்கத்தின் உறைவிடமாகத் தனிப் பெரும் கருணையின் வடிவமாக விளங்குபவள் அன்னை அம்பிகை. சர்வ மங்கள உருவமாக அன்னை ஸ்ரீ வீர மஹா காளி தீயோர்களை அடக்கி நல்லோர்கணாப் பாதுகாக்க தனிப்பெரும் தெய்வமாக கொழும்பு, கொச்சிக்கடை ஸ்ரீ இராமநாதன் வீதியில் கோவில் கொண்டு பரிபாலிக்கின்றாள்.

இத் திருக்கோவில், சென்ற வருடம் திருத்தித் திருப்பணி வேலைகள் செய்வதற்காக என்னிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டது.

இராஜகோபுரம், மூலஸ்தான ஸ்துாபி ஆகியவற்றில் புதிய பொம்மைகள் அமைத்து, திருத்த வேலைகள் செய்து, வர்ணம் தீட்டியும், தூர்கா, லக்ஷ்மி, சரஸ்வதி தேவியர்களுக்கு புதிய கோவில் அமைத்தும், விநாயகர், முருகன், சனீஸ்வரர், கருப்பர், காத்தவராயர், பைரவர் (முனியாண்டி), சண்டேஸ்வரர் மூர்த்திகளுக்கு புதிய கோவில்கள் அமைத்தும், வசந்த மண்டபம் புதியதாக அமைத்தும் கொடுத்துள்ளோம்.

எனது உடல் நிலை சரியாக இருக்காமையால், எல்லாப் பொறுப்பையும் எனது மகன் சேது பாண்டியனிடம் (தியாகு) ஒப்படைத்தேன். அவர் திரு . மகேந்திரன், திரு. காளிதாஸ் ஆகிய இருவரின் உதவியுடன் சிறப்பாகச் செய்து முடித்தார். எனது பெயரையும் கண்ணியத்தையும் காப்பாற்றும் விதத்தில் சிறந்த முறையில் செயலாற்றிய எனது மகன் தியாகுவிற்கும், ஆக்கமும் ஊக்கமும் கொடுத்த எனது பேரன் சந்தனாகுமாருக்கும், மற்றையோருக்கும் எல்லாம் வல்ல ஸ்ரீ வீர மஹா காளி அம்பாள் ஆயுள், ஆரோக்கியம், ஜஸ்வரியங்கள் யாவும் கொடுக்க வேண்டும் என்று பிரார்த்திக்கிறேன்.

சுபம் !

வீ. நாகலிங்கம் ஸ்தபதி

22..04.99

## புண்ய பலன்

- \* துளைி வளம் வைத்து வளாத்தால் பாபம் அகலும்.
- \* பிராமணர்களைப் பூஜிப்பது ஆபத்தை அகற்றும்.
- \* மரங்களை வளர்ப்பது இறைபர சுகத்தைத் தரும்.
- \* ஸமங்கிலீ பூஜை ஸௌமங்கலயத்தைத் தரும்.
- \* குளம், கிணறு வெட்டுவது தாய்க்குப் புத்திரன் பட்ட கடன் தீரும்.
- \* அதிதி பூஜை ஸ்வர்க்கத்தைத் தரும்.
- \* யாகஸ்நாநம் அல்லது ஸ்வாமி தீர்த்தம் கொடுக்கும்போது செய்யும் ஸ்நாநம் பலத்தையும் அன்னத்தையும் தரும்.
- \* சிவ, விஷ்ணு ஆலயம் அமைத்தல் கைலாசத்திலும் வைகுண்டத்திலும் ஸ்திரவாஸமளிக்கும்.
- \* ஆலயத்தைப் பெருக்கி மெழுகி கோலமிடுதல் ஸ்வர்க்கத்தைத் தரும்.
- \* திலஹோமம் ஸகல பாபத்தை அகற்றும்.
- \* ருத்ர சமக புருஷ ஸூக்த பாராயணம் பிராம்மண ஜன்மாவை அளிக்கும்.
- \* ஸ்ரீ ஸாக்த பாராயணம் செல்வத்தைத் தரும்.
- \* அரசமரம் வைப்பது, உபநயனம் செய்வது ப்ரதவிம் செய்வது பாபத்தை அகற்றி புத்ர பாக்கியத்தைத் தரும்.
- \* நித்ய ச்ராத்தம் பித்ருப்ரீதி, ஸந்தாந விருத்திகரம்.
- \* உபவாஸமிருத்தல் சரீர சுத்தி ஆரோக்யகரம்.
- \* பஞ்சகல்யம், தோல் எலும்பிலுள்ள பாபத்தை அகற்றும். சித்தப்பிரமத்தை நீக்கும்.
- \* பகவுக்குப் புல் அளித்தல், சொறிதல் ஸந்தா நங்குறுத்தி.

## 12 மாதங்களிலும் தானம் செய்ய வேண்டியவைகள்

- \* சித்திரை: பக்ஷணங்கள், நீர் மோர், விசிறி, செருப்பு, குடை, தத்யோதநம்,
- \* வைகாசி : பானகம், ஈயப் பாத்ரம், வெல்லம்,
- \* ஆணி : தேன்,
- \* ஆடி : வெண்ணேண,
- \* ஆவணி : தயிர்,
- \* புரட்டாசி : சர்க்கரை,
- \* ஜப்பசி : பரமான்னம்,
- \* கார்த்திகை : பால், தீபதானம்,
- \* மார்கழி : பதிர்பேணி, பொங்கல்,
- \* தை: தயிர் ஏடு,
- \* மாசி : நெய்,
- \* பங்குணி : தேங்காய்.

## 7 நாட்களிலும் தானம் செய்ய வேண்டியவைகள்

ஞாயிறு-பாயஸான்னம், சர்க்கரைப் பொங்கல், திங்கள்-பால், செவ்வாய்-வாழைப்பழம், புதன்-வெண்ணேண, வியாழன்-சர்க்கரை, வெள்ளி-வெண்ணோச் சர்க்கரை, சனி-பசும் நெய்த ஓராண்டு இதைச் செய்தால் ஸ்வர்க்கம்.

நன்றி : ஸ்ரீ ஸ்தோத்திர சிந்தாமணி.



## SRI PONNAMBALAVANESWARAR DEVASTHANAM

38, Sri Ramanathan Mawatha,  
Colombo - 13.  
Sri Lanka.  
Telephone : 431252

### ஸ்ரீ பொன்னம்பலவாணேஸ்வரர் தேவஸ்தான தர்மகர்த்தா அவர்களின் நல்வாழ்த்துக்கள்

கொழும்பு, ஸ்ரீ பொன்னம்பலவாணேஸ்வரசுவாமி தேவஸ்தானத்தின் தென்மேற்குத் திசையில் இந்து மஹா சமுத்திரத்தை நோக்கியவாறு ஸ்ரீ வீர மஹா காளி அம்பாள் ஆலயம் அமைந்துள்ளது. தேவர்களினதும் முனிவர்களினதும் துயர் துடைக்க வந்த மூர்த்தம் காளியம்பாள் மூர்த்தம். காளி வடிவம் உமாதேவி சம்பந்தமானது. ஸ்ரீ நடராஜர் திருநடனத்தில் காளியும் சேர்ந்து ஆடிய சம்பவம் உள்ளது. ஆகவே சிவ, உமையோடு தொடர்புடையது காளி அம்பாள்.

காளி வழிபாட்டைக் குல தெய்வ வழிபாடாக, அன்புத்தாய் வழிபாடாக நமது முன்னையோர் வழிபட்டுவந்தனர். இவ்வழிபாடு இன்றும் இவ்வாறு உலகெங்கும் உள்ளது. இந்த வழிபாடு ஸ்ரீ வீர மஹாகாளி வழிபாடாகக் கொட்டாஞ்சேணையில் பொன்னம்பல வாணேஸ்வரத்தை அடுத்து வீரசக்தி வழிபாடாக இருந்து வருகிறது.

ஸ்ரீ வீரமஹாகாளி அம்பாள் ஆலய மஹா கும்பாபிஷேகம் எமது தேவஸ்தானப் பிரதம சிவாசார்யர் சிவஸ்ரீ. சி. குஞ்சிதபாதக்குருக்கள் அவர்கள் தலைமையில் நடைபெறும் இச்சப காலத்தில் நாட்டில் சமாதானம் ஏற்பட்டு நமது மக்கள் நல்ல சுபீட்ச வாழ்வு வாழ வேண்டும் என அம்பாளைப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

ட. எம். சுவாமிநாதன்.  
தர்மகர்த்தா

## ஆஸய தலைமைத் துர்மகர்த்தா அவர்கள்ன் வாழ்த்து

எனது தாய் தந்தையர் செல்லமணி, கிருஷ்ணசாமி தம்பதிகளின் வழியாக, அவர்களுக்குப் பின்னர் அம்பாள் கருமங்களை நிறைவேற்ற எனக்குத் திருவருள் கிட்டியது. அதற்கமைய ஆஸயக் கருமங்களை அவ்வப்போது கிரமமாக நிறைவேற்றி வருகின்றேன். 1982 இல் இராஜ்கோபுரம் அமைத்துப் பண்டிகை வேலைகளையும் நிறைவேற்றிக் கும்பாபிஷேகம் சிவபூரீ. சி. குஞ்சிதபாதக் குருக்கள் ஜயா தலைமையில் சிறப்புற நடந்தது. எனது கணவர் திரு. பொன்னம்பலம் துரைசிங்கம் அவர்கள் எனது தாய் தந்தையர் காலம் முதல் அம்பாள் திருத்தொண்டே தனது பணி என அப்பொழுது முதல் அம்பாள் பணியில் உள்ளமை எனது பாக்கியமாகக் கருதுகின்றேன்.

கோவிலைப் புனரமைக்க வேண்டியிருந்தது. அவ்வேளையில் தூர்க்கா, லக்ஷ்மி, சரஸ்வதி தேவியரையும் வைக்கக் கித்தங்கொண்டோம். கோபுரம், மூலஸ்தான பண்டிகைகள், எல்லாம் திருத்தஞ் செய்யவேண்டியிருந்தது. ஆகவே தமிழ் நாடு திருப்புல்லாணி விஸ்வப் பிரம்மபூரீ ப. நாகலிங்கம் ஸ்தபதியாரிடம் கோவில் புனர் அமைப்பு வேளைகளை ஒப்படைத்தோம். பிரம்மபூரீ க. ஜகதீஸ்வரன் அவர்கள் சிறப், கட்டிட நிர்மாணங்களுக்குப் பொறுப்பாக இருந்தார். அவருக்கும் எமக்கும் பக்கபலமாக திரு. S. P. முனியையா அவர்கள் இருந்து அம்பாள் தொண்டுகளைப் புரிகின்றார். எனது கணவர் பகல் இரவென்றும் பாராது கட்டிட நிர்மாண வேலைகளை அவதானித்து வந்தது எனக்குப் பெரும் உதவியாக இருந்தது. மேல் மண்டபம் அமைக்கும் பணியினைப் பொறியியலாளர் திரு. சந்திரபாலா குறுகிய காலத்தில் நிறைவேற்றியமை கும்பாபிஷேகத்துக்குப் பயன்படக்கூடியதாக இருந்தது. கட்டிட வேலைகள், புனரமைப்பு வேலைகள் மிகவும் சிறப்பாக அம்பாள் கிருபையால் நிறைவேய்தின. மாமல்லபுரத்தில் இருந்து தூர்க்கை, லக்ஷ்மி, சரஸ்வதி விக்கிரகங்களை வரவழைத்தோம். இலங்கையில் யந்திர, பிம்ப ஸ்தாபனாஞ்செய்து கும்பாபிஷேகம் செய்யப்பட்டபின் தினமும் நித்திய பூஜைகள் தூர்க்கை, லக்ஷ்மி, சரஸ்வதி கும்பாபிஷேகம் நடைபெறும் ஆஸயம் இதுவாகும்.

அம்பாளின் மஹா கும்பாபிஷேகம் 1999-04-22 ஆம் திகதி சித்திரைப் புனர்பூச நட்சத்திரத்தில் கொழும்பு பூரீ சிவகாம செளந்தரி அம்பிகா சமேத பூரீ பொன்னம்பலவாணேஸ்வரர். தேவஸ்தான பிரதம சிவாசார்யர் பிரதிஷ்டா கலாந்தி. சிவபூரீ. சி. குஞ்சிதபாதக் குருக்கள் ஜயா தலைமையில் பக்தி பூர்வமாக நடைபெற்றது. காஞ்சீபுரம் ஏகாம்பரேஸ்வர் தேவஸ்தான, பிரதம குருக்கள் சாஞ்சு. சிவபூரீ. க. ராஜப்பா குருக்கள் அவர்கள் வருகை தந்து கும்பாபிஷேகக் கிரியைகளில் பங்குபற்றிச் சிறப்பித்தமை எம் எல்லோருக்கும் அம்பாள் அடியார்களுக்கும் மிகக் கந்தோஷம். ஆஸய குருக்கள் சிவபூரீ. வி. சுப்பிரமணியக் குருக்கள் அவர்களும் பிரம்மபூரீ வசந்தகுமாரசர்மா, பிரம்மபூரீ. வி. பூர்த்தர்ச்சர்மா ஆகியோரும் ஏனைய எல்லாக் குருமாரும் மிகவும் சிறப்பாக அம்பாள் பணியை

நிறைவேற்றினர். சுன்னாகம், மயிலணி, சீவழூர். S. சோமாஸ்கந்தக் குருக்கள் அவர்கள் கும்பாபிழேகம் முதல் மண்டலாபிழேகம் வரை அம்பாளின் மண்டலாபிழேகக் கிரியைகளை நன்கு செய்து வருகின்றார்.

அம்பாளின் கட்டிட நிர்மாணம், கும்பாபிழேக காலங்களில் வேண்டிய ஆலோசனைகளையும் உதவிகளையும் ஸ்ரீ பொன்னம்பலவாணேஸ்வரர் தேவதான தர்மகர்த்தா ஸ்ரீமான் . டி.எம். சுவாமிநாதன் அவர்கள் நல்கியமை பெரும் உதவியாகும்.

ஆலய கட்டிடம், புனர் நிர்மாணம் எல்லாவற்றிற்கும் அம்பாள் அடியார்கள் வேண்டிய வேளைகளில் பொருளாகவும் பணமாகவும் கொடுத்து உதவியமை அம்பாளின் அநுக்கிரகமே.

இன, மொழி, மத வேறுபாடின்றி எமது காளி அம்பாள் ஆலய தர்சனத்துக்கு அடியார்கள் பல்லாண்டு காலம் முதல் வந்து கொண்டே இருக்கின்றனர். எல்லாம் அம்பாள் அருளே.

எல்லோரும் மஹா கும்பாபிழேகத்தைக் கண்ணாறக் கண்டு இன்புற்றிருக்கும் இவ்வேளையில் எல்லோரும் நல்வாழ்வு வாழ்வேண்டும், நோய் நோடி அற்று வாழ வேண்டும், நல்ல திருமணங்கள் நிறை வேற வேண்டும், உத்தியோக உயர்வு, வியாபார விருத்தி காணவேண்டும் என ஸ்ரீ வீரமஹா காளி அம்பாளைச் சிரந்தாழ்த்தி வணங்குகின்றேன்.

திருமதி கனகாம்பிகை துரைசிங்கம்  
தலைமைத் தர்மகர்த்தா

**ஸ்ரீ வீரமஹா காளி அம்மன் தேவஸ்தானம்**

36, ஸ்ரீ இராமநாதன் தெரு,  
கொழும்பு -13.

1999 - 04 - 22.

## ஸ்ரீ வீர மஹா காளி அம்பாள் தேவஸ்தான பிரதம குரு அவர்களின் நல்லாசிகள்

இன்று ஸ்ரீ வீர மஹா காளி அம்பாளின் மஹா கும்பாபிஷேகத்தை நாம் எல்லோரும் கண்ணார்க் கண்டு, வாயார் வாழ்த்தி வழிபடுகின்றோம். இலங்கையில் முதன்முதலாகக் கருங்கல்லினால் செய்யப்பட்ட தூர்க்கை, வக்ஷமி, சரஸ்வதி தேவியர் இங்கு இன்று கும்பாபிஷேகம் செய்யப்படுகின்றனர். இவ்விக்கிரகங்கள் மாமல்லபுரத்தில் இருந்து வரவழைக்கப்பட்டவையாகும்.

தமிழ்நாடு, விஸ்வபிரம்ம ஸ்ரீ ப. நாகலிங்கம் ஸ்தபதி அவர்கள் புதிய ஆலயத்தையும், மூலஸ்தான, சிற்றாலய, கோபுர பண்டிகை வேவைகளை ம் நல்லமுறையில் நிறைவேற்றியுள்ளார்.

ஸ்ரீ வீரமஹாகாளி அம்பாளைப் பல்லின மக்களும் வந்து தினமும் வழிபட்டு வருகின்றனர். காளி அம்பாளிடம் தமது குறைகளைக் கூறி வழிபட்டால் அவள் அவைகளை நிறைவாக்கி அருள்வாளர் என்பது அடியாரின் பூரண நம்பிக்கை ஆகும். அம்பாளின் நித்திய நெமித்திய பூசைகள் மற்றும் எல்லாவிதமான அம்பாள் பணிகளையும் வழுவாது நிறைவாகக் கொடுக்க செய்து வருகின்றனர் எமது தர்மகர்த்தா, கனகாம்பிகை துரைசிங்கம் தம்பதிகள்.

1969, சித்திரை மாதம் முதல் இந்த ஆலய அம்பாள் பணிகளை நான் செய்து வருகின்றேன். அம்பாள் அருள் எல்லோருக்குமே கிட்டுகின்றது. இதற்குக் காரணம் தினமும் சிறப்புற நடைபெற்றுவரும் எல்லாக் கிரியைகளுமேயாகும். இவைகளுக்கான ஆலோசனைகளை அவ்வப்போது சிவார்சி சி. குஞ்சிதபாதக் குருக்கள் மாமா நல்குவது உதவியாக உள்ளது.

கும்பாபிஷேகத்தைத் தரிசிக்கும் இவ்வேளையில் ஆலய தர்மகர்த்தாக்கள், பக்தர் எல்லோரும் நன்றே தமது இஷ்ட சித்திகளைப் பெற்று மங்களமான செளபாக்கிய வாழ்வு வாழ ஸ்ரீ வீரமஹா காளி அம்மனை வழிபட்டு நல்லாசி கூறுகின்றேன்.

ஸ்ரீ வீரமஹா காளி அம்பாள் தேவஸ்தானம்

மட்டுவில், “சிவாகம பூஷணம்”

வி. சுப்பிரமணியக் குருக்கள்

1999.04.22

# ஸ்ரீ வீரபாடா காளி

“இந்து வித்யாநிதி”  
பிரம்மஸீ சோ. குஹானந்த சர்மா

**இ**லங்கையில் காளி அம்பாள் வழிபாடு மிகவும் தொன்மையானது. இதனைக் கொற்றவை வழிபாட்டின் முதிர்ச்சியே எனச் சரித்திர ஆய்வாளர் கூறுவர். காளி அம்பாள் வழிபாடு இலங்கையில் குலதெய்வ வழிபாடாகவும் காவல் தெய்வ வழிபாடாகவும் இருந்து வருகின்றது. பக்தி, அண்பு, பாசம் என்பன காளி அம்பாள் வழிபாட்டில் உள்ளன. இலங்கையில் காளி அம்பாள் வழிபாட்டின் மேன்மையை யாழ்ப்பாணம், நல்லூர், ஸ்ரீ வீரமஹா காளி, மட்டக்களப்பு பெரிய போரத்வ காளி, திருகோணமலை திரு. பத்காளி, முன்னேஸ்வரம் காளி, கொழும்பு, கொட்டாஞ்சேனை ஸ்ரீ வீரமஹா காளி அம்பாள் ஆலயங்களிற் காண முடியும். இவ்வாலயங்களைப்போல ஏனைய காளி அம்பாள் ஆலயங்களும் சிறிப்புற உள்ளன. இவற்றிற்கான காரணம் காளி அம்பாள் அன்பே உருவானவள்; அருள் மிக்கவள்; குல தெய்வ நாயகி; ஆனமையின் காளி அம்பாள் பற்றி ஈண்டு நோக்குவோம்.

## தோற்றம்

சிவபெருமானின் வழவங்கள் மூன்று ஆகும். அவை போக, யோக, வேக மூர்த்தங் களாகும். சிவன், உமை, ஸ்கந்தர் கூடிய சோமாஸ் குந்த மூர்த்தம் போக மூர்த்தம் ஆகும். தென்திசைக் கடவுளாக உள்ள மூர்த்தம் யோக முகூர்த்தம் எனப்படும். அதர்மத்தை அளித்து தர்மத்தை நானிலத்தே நிலைநாட்ட ஆட்கொண்ட மூர்த்தம் வீரபத்திர மூர்த்தம் - வேக மூர்த்தம் எனப்படும். சிவபெருமானை மதியாது யாகங்கு செய்ய தக்கன் எத்தனித்தான். அந்த யாகத்தையும் தக்கனையும் அழிக்க எடுத்த மூர்த்தம் வீரபத்திரர் மூர்த்தம் ஆகும். இந்த உக்கிர மூர்த்தத்திற்கு உறுதுணையாக அன்னை

உமாதேவியானவள் பத்திரகாளி மூர்த்தங் கொண்டனள். ஸ்ரீ வீரபத்திரர் சமேத ஸ்ரீ பத்திரகாளி மூர்த்தம் தக்கனின் யாகத்தை அழித்துத் தாமத்தை நிலைநாட்டிற்று.

நானிலத்தில் உள்ளோர் தரும வழியில் வாழ அவர்களை நெறிப்படுத்தி அருளாட்சி நல்கத் தேவி உமாதேவி எடுத்த திருமூர்த்தமே பத்திரகாளி - காளி, வீரமஹா காளி மூர்த்தங்களாம். அந்தத் தருமங் காக்கும் ஸ்ரீ வீரமஹா காளியாகக் கொட்டாஞ்சேனை . இல.36, ஸ்ரீ இராமநாதன் வீதியில் கோவில் கொண்டருளி இருந்து அருளாட்சி புரிகின்றாள்.

ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ண பரமஹம்சர் காளி உபாசகர் ஆவர். சுவாமிகளின் முழு ஆராதனையுமே காளித் தாயிடமே இருந்தது. இதனால் அவர் மாபெரும் ஞானியானார். அந்த உயர் ஞானியின் பெயரைத் தாங்கி இராமகிருஷ்ண மடங்கள் உலகெங்கும் இந்து நர்மத்தைப் போதித்த வண்ணம் இன்று உள்ளன. இந்தியாவின் கல்கத்தா நகரில் புனித கங்கை வந்து சங்கமிக்கின்றது. ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ண பரமஹம்சர் வழிபட்ட காளி கோயில் புனித கங்கை சங்கமமாகும் கல்கத்தாத் துறைமுகத்தருகே உள்ளது. இலங்கையில் ஸ்ரீ தக்ஷண கைலாசம் எனப் போற்றி வழிபடப்படும் திருகோண நாத சுவாமி கோயில், திருகோணமலை இயற்கைத் துறைமுகம் என்பவற்றை நோக்கியவாறு திரு. பத்திரகாளி அம்பாள் ஆலயத்தை நாம் காணலாம். சரித்திர முக்கியத்துவம் வாய்ந்த முன் னேஸ்வரம் முன்னைநாத சுவாமி ஆலயத்துக்கருகே காளி அம்மன் உள்ளாள். கொழும்பு, கொட்டாஞ்சேனைப் பகுதியில் கொழும்புத் துறைமுக இந்துமா சமுத்திர அலைகளை ரசித்தவாறு இலங்கையின் பெருஞ்

சிவாலயமான ஸ்ரீ சிவகாம செளந்தரி அம்பிகா சமேத ஸ்ரீ பொன்னம்பலவாணேஸ்வரர் கவாமி ஆலயத்தை தனது வலப்பாகத்தே கொண்டு அன்னை ஸ்ரீ வீரமஹாகாளி வீற்றிருக்கின்றார். காளி - வீரபத்திரர் மூர்த்தம் சிவ - உமை சம்பந்தமானது அல்லவா? ஆகவே சிவத்தலத்தை அடுத்துக் காளி ஆனவள் வீர சக்தியாக வீற்றிருப்பது ஒரு தனிச் சிறப்பெனலாம்.

## மூர்த்தம்

காளி வடிவமானது 4, 8,16 கைகளைக் கொண்டனவாக உள். ஸ்ரீ வீரமஹா காளி ஆனவள் எட்டுக் கரங்களுடன் உள்ளாள். இருந்த சிம்மாசனத் திருக்கோலத்தில் ஒரு காலை மடக்கியும் மற்றையதை நீட்டியும் உள்ளமையைக் காண முடியும். காளியின் புன்முறுவல் பூத்த திருக்கோலம் எல்லோரையும் காத்தும், ஈர்த்தும் கொண்டு உள்ளது. இந்த விக்கிரகத்தை - வடிவத்தைச் சோழர் காலத்துக்கு ஒப்பிட்டு ஆராய்ச்சியாளர் கூறுவர்.

## தொன்மை

காளி வழிபாடு பழம்பெருங் குலதெய்வ வழிபாடு ஆகும். இதனை யஹிஷாகுரமர்த்தனி வழிபாடு என்றும், காளி வழிபாடு என்றும், கொற்றவை வழிபாடு என்றும், வீரசக்தி வழிபாடு என்றும் கூறி வழிபட்டு வந்துள்ளமைக்கு சரித்திரச் சான்றுகள் உள். தென்னிந்தியா, தஞ்சாவூரில் சோழ மன்னர் குல தெய்வமாக வழிபட்ட காளிகோவில் உள்ளது. இவங்கையில் யாழ்ப்பாண மன்னன் சங்கிலி என்பான் நல்லூரில் வீரமஹா காளி கோயிலைக் கட்டி வழிபட்டு உள்ளான். இவைகளை நோக்குமிடத்து வீரசக்தி வழிபாடாகச் சோழர் காலத்திலிருந்து பின்னர் அவர்கள் சென்றவிடமெல்லாம் காளி வழிபாட்டைச் செய்தமையால் எங்கும் காளி வழிபாடு இப்பொழுதும் இருந்து வருகின்றதெனலாம். காளி வழிபாட்டில் உள்ள அருள் தன்மையே மக்களின் - அடியாரின் - ஈர்ப்புச் சக்திக்கான காரணம் என்றும் கூறலாம். பக்தர் பாசக்கரங்கொண்டு வழிபட காளியம்பாள் அருட்கரத்தால் அவர்களை ரக்ஷிக்கக்

காளிவழிபாடான து பெரும் வழிபாடாக உள்ளமையில் வியப்பில்லை. அந்த அன்பு, அருள் கொண்ட வழிபாடே கொழும்பு - கொட்டாஞ்சேனைப் பகுதியில் உள்ள ஸ்ரீ வீரமஹாகாளி அம்பாள் வழிபாடாக உள்ளது.

## ஆலயத் தொன்மை

அந்நியர் ஆட்சியில் காலத்துக்குக்காலம் இவ்வாலயத்துக்கு இன்னல், இடர் ஏற்பட்டு வந்துள்ளது. இதற்கான மூல காரணங்களுள் ஒன்று கொழும்புத் துறைமுகத்தை அடுத்து இருந்த ஆலயம் இதுவாகும். அது எவ்வாறு இருப்பினும் காளி வழிபாடு இருந்து வந்துள்ளது. 1888ம் ஆண்டு தற்போது உள்ள இடத்தில் ஒர் சிற்றாலயம் அமைக்கப்பட்டு நித்திய பூஜைகள் நிகழலாயிற்று. 1982 ஆம் ஆண்டு இவ்வாலயத்தைப் புனரமைக்கச் சித்தங் கொண்டனர் தர்மகர்த்தாக்கள். உள்ளாட்டு இறைவரித் திணைக்கள் முன்னாள் ஆணையாளர் திரு. எஸ். சிற்றம்பலம் அவர்களின் தலைமையில் ஒரு ஆலோசனைக் குழு அமைக்கப்பட்டது.

ஆலயத்தைப் புனரமைக்கவும் இராஜ கோபுரத்தை கட்டவும் தமிழ்நாடு, தேவகோட்டை, விஸ்வப் பிரம்மஸ்ரீ பாலு ஸ்தபதியும் அவர்தம் குழுவினரும் விஷேசமாக இங்கு வர வழைக்கப்பட்டனர். அவர்கள் வருகையால் ஆலய வேலைகள் சிறப்பற நிறைவெய்தின. காஞ்சிபுரம், காமகோடி பீடாதிபதி ஜகத்குரு ஸ்ரீ சங்கராச்சார்ய ஸ்வாமிகள் அவர்கள் இந்த ஆலயத்தில் பிரதிஷ்டை செய்வதற்காக பூஜீத்து ஆசீர்வதித்த யந்திரத்தை அனுப்பி வைத்தமை குறிப்பிடற்பாலது.

ஸ்ரீ வீரமஹா காளி அம்பாளின் இராஜ கோபுரத்துடனான புதிய ஆலயத்தின் மகாகும்பாபிஷேகம் 1982 ஆவணி மாத திருவோண நட்சத்திரத்தில் கோலாகலமாக நடைபெற்றது. கொழும்பு, ஸ்ரீ சிவகாம செளந்தரி அம்பிகா சமேத ஸ்ரீ பொன்னம்பலவாணேஸ்வரர் தேவஸ்தான பிரதம சிவாசார்யர் பிரதிஷ்டா கலாநிதி சிவஸ்ரீ சி. குஞ்சிதபாதக் குருக்கள்

அவர்கள் தலைமையில் மஹா கும்பாபிஷேகம் பக்தி பூர்வமாக இடம் பெற்றது. பல துறைக்கணக்கான பக்தர் கவன்து கொண்டனர். மூன்றாள் பிரதேச அபிவிருத்தி, இந்து சமய அமைச்சர் ஸ்ரீமான் செல்லவையா இராஜதுரை, தங்கை திருஞானசம்பந்தர் ஆதீன இரண்டாம் குரு மஹா சந்திதானம் ஸ்ரீஸ்ரீ சோமசுந்தர ஞான சம்பந்த பரமாச்சார்ய சுவாமிகள் ஆகியோர் கவாயி தர்சனங்கு செய்தனர். அதன் பின்னர் நடைபெற்ற கூட்டத்தில் பிரதிஷ்டாகுரு அவர்கள் ஆசியுரை நல்கினார். அதனைத் தொடர்ந்து அமைச்சர் அவர்களின் தலைமையில் பிரதிஷ்டா குருவான சிவகாம சிரோன்மணி சிரியா கலாய முக்தா மணி சிவழீ சி. குஞ்சிதபாதக்குருக்கள் அவர்களுக்குப் பொன்னாடை போர்த்தி, தங்கப்பதக்கத்தில் பொறிக்கப்பட்ட பிரதிஷ்டா கலாநிதி எனும் பட்டம் அளித்துக் கொள்ளவிக்கப்பட்டமை குறிப்பிடக் கூடியது.

## நித்திய பூஜை

தினமும் காலை 7.15, 10.30 க்கும் மாலை 5.15, இரவு 8.15 க்கும் நித்திய பூஜைகள் உள்ளன.

செவ்வாய், வெள்ளி, சனி, வார் நாட்களில் அம்பாளுக்கு வடைமாலை சாத்திவழிபாடுகள் இடம்பெறுகின்றன.

## விசேஷ பூஜை

பெளர்ணமி தினங்களில் காலையில் ரூத்திராபிஷேகமும், விசேஷ பூஜையும் உள்ளது. மாலையில் ஸ்னபன அபிஷேகம், விசேஷ பூஜை, தீப கொலு பூஜை என்பன உள்.

தைப் பொங்கல், வருடப் பிறப்பு, மஹா சிவராத்திரி, தீபாவளித் திருவெம்பாவைத் தினங்களில் அபிஷேகம், பூஜை என்பன சிறப்பாக உள். சித்திரா பெளர்ணமி அன்று சித்திரைக் கஞ்சி வார்க்கப்படுகின்றது.

## தீப பூஜை

பெளர்ணமி நாட்களில் வசந்த மண்டபத்திலே தீப கொலுவிற்கு நடுநாயகியாக அம்பாள் வீற்றிருக்க விசேஷ தீபாராதனை

ஆலயப் பிரதம குரு சிவாகம பூஜனம் சிவழீ வி. சுப்பிரமணியக் குருக்கள் அவர்கள் தலைமையில் நடைபெறும். அதனைத் தொடர்ந்து சகர்ஸ்ரநாம அர்ச்சனையைக் குங்குமத்தால் பிரதம குரு செய்யும்போது தம்முன்னே உள்ள பூஜிக்கப்பட்ட தீப வஷ்மியான குத்து விளக்கிற்குச் சுமங்கலிகளும் இளம் பெண்களும் குங்குமத்தால் அர்ச்சிக்கும் நிலை பக்தி மேம்பாடானது.

## நவராத்திரி

**நவராத்திரி** இவ்வாலயத்தில் மஹோன்னத நாட்கள் எனலாம். காலை, மாலை அபிஷேகம், விசேஷ பூஜைகள் என்பன நடைபெறுகின்றன. தூர்க்கை, லக்ஷி, சரஸ்வதியாகிய மூர்த்தங்களில் அழகுறு சாத்துப்படி வேலைகள் மூலம் அந்த அந்த நாட்களில் அத்தேவியரை நாம் தரிசிக்க முடியும். ஆயத் பூஜை மிகச் சிறப்பானது. மானம் பூவைத் தொடர்ந்து சிறார்களுக்கு ஏடு தொடக்கும் வைபவம் அதி சிறப்பாக இடம் பெற்று வருகின்றது. மறுநாள் திருவுஞ்சலைத் தொடர்ந்து அம்பாள் பூந் தண்டிகையில் எழுந்தருளும் காட்சி அற்புதமானது.

## மணவாளக் கோலம்

ஆவணி மாதத் திருவோனை நட்சத்திரநாள் இவ்வாலயத்தின் மணவாளக் கோல நாளாகும். அன்று விசேஷ சங்காபிஷேகம், அன்னதானம், மாலையில் மணவாளக் கோல உற்சவம் என்பன பக்தி பூர்வமாக இடம் பெறுகின்றன.

## திருவுஞ்சல்

1986ம் ஆண்டு முதல் நவராத்திரி உற்சவம் முடிய இவ்வாலயத் திருவுஞ்சல் சிறப்புற இடம் பெறுகின்றது. இவ்வுஞ்சற் பாக்களை யாழி, இனுவில் ஸாஹித்ய சீரோன்மணி, கலிமாமணி பிரம்மார்ஜி ந. வீரமணி ஜயர் அவர்கள் யாத்துள்ளார். இதனையொட்டி வெளிப்பட்ட நவராத்திரி மலரை பிரபல சட்டத்தரணியும் கொழும்பு, ஸ்ரீ சிவகாம செளந்தரி அம்பிகா சமேத ஸ்ரீ பொன்னம் பலவாணேஸ்வர தேவஸ்தான தர்மகாந்தாவுமான ஸ்ரீமான் தே. ம. கவாமிநாதன்

அவர்கள் தலைமை தாங்கி வெளியிட்டு வைத்தார்கள். அம்மலரின் தொகுப்பு எம்மாற் செய்யப்பட்டதாகும்.

## புனரமைப்பு - 1999

ஆலயங்கள் காலத்துக்குக் காலம் புனரமைத்து மெருகூட்டப்பட வேண்டும் என ஒரு விதியின்ஸது. அதற்கமைய ஆலயத்தைப் புனரமைக்க ஆலய தர்ம கர்த்தாக்கள் சித்தங் கொண்டார்கள். இவ்வேலைகள் யாவும் தமிழ்நாடு, திருப்புல்லாணி விஸ்வப் பிரம்மஸீர் நாகவிங்கம் ஸ்தபதி அவர்களிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டன. ஸ்தபதி அவர்களும் அவரின் குழுவினரும் மூலஸ்தானப் பண்டிகை, வசந்த மண்டபப் பண்டிகை, சிற்றாலயங்களின் பண்டிகை, தீபக் கொலு மண்டபம் முதலான பண்டிகை வேலைகளையும் ராஜகோபுர வேலைகளையும் அழகுறு தேவ உருவங்களை அமைத்து அவற்றிற்கு கண்கவர் வர்ணங்களைத் தீட்டிப் புதுப்பொலிவுடனான ஆலயமாக அமைத்துள்ளனர். தூர்க்கை, ஸ்தமி, சரஸ்வதி, தேவியிருக்கு ஆலயம் ஒன்றும் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. கட்டிடச் சிற்ப வேலைகளுக்கு பிரம்மஸீர் கா. ஜகத்ஸ்வரன் அவர்கள் பொறுப்பாக இருந்து திறம்படச் செயலாற்றினார்கள். கட்டிடக் கலைஞர், பொறியியலாளர், திரு. எம். சந்திரபாலா அவர்கள் மேல் மண்டப நிர்மாணத்திற்குப் பொறுப்பாக இருந்து அதனைச் செவ்வனே நிறைவு செய்துள்ளார்கள். இவ்வாலயப் புனர்நிர்மாண வேலைகளின் போது சிவாகம ஆலோசனைகளை பிரதிஷ்டா கலாநிதி சிவஸீர் சி. குஞ்சிதபாதக் குருக்கள் அவர்கள் நல்கினார்கள். ஆலய அறங்காவலர் திருமதி கனகாம்பிகை துரைசிங்கம் அவர்கள் கண்ணுங் கருத்துமாக இருந்து ஆலய வேலைகளைக் கவனித்தமை சிறப்பானது. கட்டிட, சிற்ப, கோபுர வேலைகளை அல்லும் பகலும் அவதானித்துத் தாழும் ஒருவராக எல்லோருடனும் நின்று அம்பாளின் திருத்தொண்டைச் செயற்படச் செய்தவர் ஆலய அறங்காவலர் திரு. பொன்னம்பலம் துரைசிங்கம் அவர்கள் ஆவர்.

## மஹா கும்பாபிஷேகம்

புனரமைக்கப்பட்ட ஸீரமஹா காளி அம்பாள் ஆலய மஹா கும்பாபிஷேகம் பிரமாதி வருஷம் சித்திரை மாத புனர்பூச நட்சத்திரத்தன்று 1999.04.22 காலை 10.30 முதல் 11.15 க்குமிடையிலான கபவேளையில் அதிசிறப்பாக நடைபெற்றது. கொழும்பு ஸீவகாம சௌந்தரி அம்பிகா சமேத ஸீர் பொன்னம்பலவாணேஸ்வரர் தேவஸ்தான பிரதம சிவாச்சார்யர், பிரதிஷ்டகலாநிதி சிவஸீர் சி. குஞ்சிதபாதக் குருக்கள் அவர்கள் பிரதம பிரதிஷ்டா சிவாசார்யராக இருந்து கும்பாபிஷேகத்தைச் செய்தார்கள். கு ம் பா பி ஓ க ம் ந வ கு ண் ட ப சு ம ர க அமைந்திருந்தது. தூர்க்கை, ஸ்தமி, சரஸ்வதி தேவியிருக்குத் தனித்து யாகங்கள் இருந்தன.

காஞ்சிபுரம், ஏகாம்பரேஸ்வரர் தேவஸ்தானம், கைலாசநாதர் தேவஸ்தானப் பரம்பரை ஸ்தானிகரும், பிரதம குருவுமான சைவ சித்தாந்த ஆகம சாகரம் சிவஸீர் க. ராஜப்பா குருக்கள் அவர்கள் கும்பாபிஷேகச் சிறப்புச் சிவாச்சார்யராக இங்கு வந்து கும்பாபிஷேகக் கிரியைகளில் கலந்து கொண்டார்கள். வேத, இசை ஞானத்தையெல்லாம் சிவஸீர் க. ராஜப்பா குருக்கள் கும்பாபிஷேகக் கிரியைகளில் கலந்து கொண்ட போது காணமுடிந்தது. பலரும் சிவாச்சாரியரது நூண்ணறிவுகளைக் கண்ணுற இக்கும்பாபிஷேகம் ஓர் அரிய வாய்ப்பினை அளித்தது எனலாம்.

மஹாகும்பாபிஷேகம், மஹாபிஷேகம், மணவாளக் கோலத் திருவிழா மிகச் சிறப்புற நடைபெற்றன. பிரதிஷ்டா சிவாசார்யர் எல்லோருக்கும் நல்லாசி வழங்கினார். இந்த வைபவத்திலே மேற்படி தேவஸ்தானத்தில் பல்லாண்டு காலமாக அம்பாள் பணியைச் செவ்வனே ஆற்றிவரும் மட்டுவில் சிவஸீர் வி. சுப்பியனியக் குருக்கள் அவர்களுக்கு தங்கப்பதக்கம் அளித்து சிவாகம பூஷணம் எனும் பட்டத்தை அளித்துக் கொரவிக்குமாறு பிரதம பிரதிஷ்டா சிவாசார்யர் அவர்கள் காஞ்சிபுரம் சிவஸீர் ராஜப்பாக்குருக்களை வேண்டிக் கொண்டார்கள். சிவஸீர் ராஜப்பா குருக்கள்

அவர்கள் ஆசி நல்கி தங்கப்பதக்கம் அளித்து சிவபூர்ணி வி. குப்பிரமணியக் குருக்கள் அவர்களைக் கொரவித்தார்கள். இவ்வேளையின் முதற் கட்டமாக ஆலய தர்மகர்த்தா தம்பதிகள் இன்னந்து பிரதிஷ்டா சிவாசார்யர் சிவபூர்ணி சித்தபாதக் குருக்கள், காஞ்சிபுரம் சிவபூர்ணாஜப்பா குருக்கள், ஆலயக் குரு சிவபூர்ணி. வி. குப்பிரமணியக் குருக்கள் ஆகியோருக்கும் பொன்னாடை போர்த்தி மலர் மாலை குட்டிக் குரு வணக்கம் செய்தமை சிறப்புக் கருமாக இருந்தது. ஆலயத்தைப் புனரமைத்த சிறபாசாரி தமிழ்நாடு, திருப்புல்லாணி விஸ்வப் பிரம்மபூர்ணா. சேதுபாண்டியன் ஸ்தபதி அவர்களுக்கும் பொன்னாடை போர்த்தி மலர்மாலை குட்டிக் கொரவிக்கப் பட்டார். இந்த ஆலயக் கும்பாபிஷேகக் கும்பங்கள் வீதி வலம் வருமுன் பிரதம பிரதிஷ்டா சிவாசார்யர் பிரதிஷ்டா கலாநிதி சிவபூர்ணி சி. குஞ்சிதபாதக் குருக்கள் அவர்களுக்கு காஞ்சிபுரம் ஏகாம்பரேஸ்வரர் தேவஸ்தான், காஞ்சிபுரம் காமகோடிபீட பிரதம சிவாச்சார்யர் சிவபூர்ணாஜப்பா குருக்கள் வெண்பட்டாடை போர்த்திக் கொரவித்து வாழ்த்தியமை சிறப்பாக அமைந்திருந்தது.

ஸ்ரீ வீரமஹா காளி அம்மன் கும்பாபிஷேகத்தில் தூர்க்கை, லக்ஷ்மி, சரஸ்வதி, ஆகிய தேவியர் சிவாகம முறைகளுக்கமைய யந்திர ஸ்தாபனம்,

தூபிஸ்தாபனம், பிம்ப ஸ்தாபனம் செய்யப்பட்டு கும்பாபிஷேகங்கு செய்யப்பட்டு உளர். இவ்வாறான ஒரேயொரு ஆலயம் இலங்கையில் இவ்வாலயமேயெனக் கூறல் சாலப் பொருந்தும்.

இன மொழி வேறுபாடு இல்லாது எல்லோரும் அம்மா ! தாயே ! காளி ஆச்சி, காளி ஆத்தா என இரு கரங்களையும் கூப்பித் தினமும் இவ்வாலயம் வந்து வழிபடுகின்றனர். விசேஷமாகப் பல மைல் தூரத்தில் இருந்து வரும் பக்தர்களையும் இங்கு கூறுதல் பொருத்தமுடையது.

“அம்பிகையைச் சரணடைந்தால் அதிகவரம் பெறலாம்”. எனக் கூறுகின்றார் மகாகவி சுப்பிரமணிய பாரதியார் அவர்கள். மகாகவி பாரதியார் ஒரு காளி பக்தர். காளியின் பேரருளால் பற்பல கவிகளைப் பாடி மகாகவி எனப் போற்றப்பட்டார். மகாகவி அவர்கள் காளி அம்பாளை மனதிலிருத்தி, பாடிய பாக்கள் இன்றும் நம்முடன் வாழ்ந்து வருகின்றன; நம்மையாற்றுப்படுத்துகின்றன. அவை காளியம்பாள் அருள்பெற்ற கருவுலங்கள். அவ்வாறு பெருமை கொண்ட காளி, வீரமஹா காளியாக நம்மையெல்லாம் ஆற்றுப்படுத்தி நமக்கருள் ஈந்த வண்ணம் அருளாட்சி புரிகின்றாள். ஸ்ரீ வீர மஹா காளியை வழிபடுவோம் ! நல்வாழ்வு வாழ்வோம் !

### சுவாமி விவேகானந்தனின் காளி வழிபாடு.....

சுவாமி விவேகானந்தர் வேலூர் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண மடத்தில் சற்று நோய்வாய்ப்பட்டிருந்தார். அப்போது அவரது தாயாரிடம் இருந்து செய்தி வந்தது. “சிறுவனாக இருந்த வேளையில் உமக்கு அடிக்கடி நோய் வரும்; நோய் குணமானதும் காளி காட்காளி தேவிகோவிலில் பிள்ளையை அங்கப் பிரதட்சணம் செய்வேன் என வேண்டினேன். அந்த நேர்த்திக்கடன் இன்னமும் நிறைவேறவில்லை. ஆகவே அதனை உடனே நிறைவேற்றுக்” என்பதே அந்த அன்பு ஆணை.

தாயின் வேண்டுதலின் பேரில் சுவாமி கங்கையில் நீராடி ஈர ஆடையுடன் காளி கோயிலுக்குச் சென்று மும்முறை அங்கப் பிரதட்சணம் செய்து தாயின் நேர்த்திக் கடனை நிறைவு செய்து சுகமாக வாழ்ந்தார். சத்தியத்தை மதித்தார்.

# தூர்க்கை அம்பாள்

“இந்து வித்யாநிதி”

உமாதேவியின் ஒரு மூர்த்தம் தூர்க்கை அம்பாள் ஆகும். ஆகவே, குறிப்பாகச் சிவால யங்களிலே சண்டேஸ்வரருக்கு அண்மித்துள்ள இடப்பாக மாடத்திலே நாம் தூர்க்காதேவியை சிவ தூர்க்கா தேவியாக வழிபடுகின்றோம். தூர்க்கை மாணவர் சிவ-உலை அங்கம் கொண்டு உள்ளவையால் மூலஸ்தான வெளிமாடத்தில் ஆகம விதிப்படி தூர்க்கைக்கென்றே தனிடுடம் சிற்பாக உள்ளவையைக் கருத்திற் கொள்ளவேண்டும் தூர்க்கை அம்பாளுக்குத் தனி ஆலயங்களும் இலங்கையில் உள். தெல்லிய்களை, மட்டுவில், திருக்கோணமலை, கொழும்பு ஆகிய இடங்களில் தனித் தூர்க்கை ஆலயங்கள் இருக்கின்றன. பேரருள் மிக்க தூர்க்கை அம்பாள் வழிபாடு இப்போது எங்கும் பிரபல்யமாகி உள்ளது. தூர்க்கை அன்னையின் அருளுக்கு அழியார் தினமும் இறைஞக்கின்றனர். மஹிஷாசர சம்ஹாரத்துக்கு வடிவெடுத்த தூர்க்கை தர்மங் காத்து அருள வடிவெடுத்தவர். அவ்வேளையில் அசுரரின் இரத்தந்தை எடுக்கக் காணியுத் தோற்றுவித்தனள். அவ்வாறு தர்மந் தழைத்தோங்க அவதரித்த காணியானவர், கொழும்பு கொட்டாஞ்சேணப்புதியில் வீரமஹாஸியாகக் கோவில் கொண்டாளி உள்ளாள். தர்மங் காத்து வந்த தூர்க்கா தேவிக்கு அந்த ஆலயத்தில் ஆலயம் அமைத்து, சிவாகம விதிகளுக்கமைய பிரதிஷ்டா மஹா கும்பாபிஷேகங் செய்து உள்ளனர். ஆளுமையின் தூர்க்கை அம்பாளைப் பற்றி இங்கு நேர்க்குவோம்.

## தோற்றம்

அசுரர்களின் கொடுரைத்தால் தேவர்களும் மஹா ரிஷிகளும் கவலையற்றனர். அவ்வேளையில் தேவியே - உலகநாயகியே இதற்கு ஏற்றவென் எனக்கருதினர். உமாதேவி சண்டாளனர் மாய்க்கத் தூர்க்கையாக அவதாரங் கொண்டனன். இதனைத் தேவி மஹாத்மியம் வெகு அழகாகக் கூறுகின்றது. தர்மங் காக்கவும், துயர் துடைக்கவும் வந்த வடிவமே தூர்க்கையாம்.

தூர்க்கை அம்பாள் நான்கு, எட்டுக் கரங்களைக் கொண்டவள். அவளது ஆயுதங்கள் கத்தி, சக்கரம், கதாயுதம், அம்பு, வில், கேடயம், சூலம், குத்திட்டி மண்டையோடு, சங்கு என்பனவாகும். பத்துக் கரங்கள், பத்துத் தலைகள், பத்துக் கால்கள் கொண்டு முக்கண் உடையவளாய் கோபாவேசத் துடன் சென்று மஹிஷாசரனை மாய்த்து நீதியை நிலைநாட்டிய பேரன்னையே தூர்க்கை ஆவள். மூன்று சக்திகளையும் தன்னகத்தே கொண்டிருந்தமையால் அவள் மஹா தூர்க்கை எனப்பட்டாள். இந்த அசுர சம்ஹாரம் ராகு காலத்தில் நடைபெற்றது. இங்கே ஒரு தேவி மகத்துவத்தை நாம் காணலாம். அதாவது தான் நினைத்த காரியத்தை நிறைவேற்றி, எல்லோரையுமே சந்தோஷப்படுத்தி, தானும் திருப்தி அடைந்த பெருநிலைப் பாங்கை இங்கு காணமுடியும். இந்நிகழ்வு அஷ்டமித் திதியிடன் சம்பந்தமானது. ஆகவே தூர்க்காஷ்டபி என்ற சிறப்புப் பெயரை இந்த அஷ்டமி பெறுகின்றது. தூர்க்கம் எனின் அகழி எனவும் பொருள் உண்டு. ஆகவே தன்னை நாடினார்க்கு அகழிபோல - காப்பரணைப்போல இருந்து தூர்க்கை அம்பாள் காத்தருள்வாள் என்ற பூரண நம்பிக்கை எல்லோரிடமும் உள்ளது. பண்டைக் காலத்தில் கொற்றவை வழிபாடு இருந்தன்னாலும் அது பிரபல்யமாகி வந்த வழிபாடே தூர்க்கை வழிபாடு எனவும் கூறுவார். துயர்போக்கும் போர்க் கடவுளாக இருந்தமைக்கு

“ஸ்ரங்கடைக் கூட்டிய குடிநிலை சிறந்த கொற்றவை நிலையும் .....” எனத் தொல்காப்பியம் எடுத்துரைக்கின்றது. ஆகவே அருள் நல்க எடுத்த மூர்த்தம் எனலாம். எருமைக்கடா உருவெடுத்த மஹிஷாஸின் எருமைத் தலையைத் தனது இரு கால்களாலும் மிதித்து உள்ள தூர்க்கையை நாம் ஆலயங்களிலே காணமுடியும்.

## தூர்க்கை வடிவங்கள்

விந்தியபர்வதம் வானளாவி அகஸ்திய முனிவர் முன் நின்றது. அப்போது அவர் தூர்க்கையை வேண்டி வழிபட்டார். தூர்க்கை யானவள் வன தூர்க்கையாக எழுந்தருளி அகத்திய முனிவரின் துயரைத் துடைத்தனன். திரிபுர அகராளின் கொடுமைகளை ஒளிக்கச் சிவபெருமானால் ஏவிவிடப்பட்டவள் குலினி தூர்க்கையாகும். சசன் ரெளத்திர தாண்டவம் ஆடிக் கோபாவேசங் கொண்டு இருந்த வேலோயிலே சாசனைச் சாந்தப்படுத்தியவள் சாந்தி தூர்க்கையாகும். நாம் ஆலயங்களிலே வெளிப் பிரகாரத்தில் கண்டு வழிபடும் தூர்க்கையே சாந்தி தூர்க்கையாகும். வடக்கு நோக்கி சங்கு சக்கரம் தாங்கி, மஹிஷுனை மிதித்த திருக் கோவத்திலே தூர்க்கையை வழிபடுகின்றோம்.

தூர்க்கை அம்பாள் வழிபாட்டில் நவதூர்க்கை வழிபாடு உத்தமமானது. இந்த நவநாயகியரும் தூர்க்கை எனும் நாமத்துள்ளே அடங்குவதால் தூர்க்கை வழிபாடு சிறப்பானது.

நவராத்திரி முதல் மூன்று நாட்களும் தூர்க்கையின் திருநாட்களாகும். மஹேஸ்வரி, கெளமாரி, ஸரகி ஆகிய வடிவங்களில் தூர்க்கையை வழிபடுகின்றோம்.

## பூஜை

பெரும்பாலும் காலை, மாலைப் பூஜைகள் தினமும் உள். தூர்க்கை யம்பாளுக்குத் தனி ஆலயம் உள்ள இடங்களில் அந்த ஆலய வழிமைகளுக்கு அமையப் பூசைகள் நிகழுகின்றன.

வீட்டில் பூஜை செய்வோர் காலையில் பூஜை செய்வது வழக்கம். தூர்க்காஷ்டகம், தூர்க்கா கவசம் முதலானவற்றைப் பாராயணாஞ் செய்வதும் உள்ள வழிமையாகும்.

ஆலயங்களில் சக்ஸரநாம அர்ச்சனை செய்வதும் உள்ள வழிபாடு என்னலாம்.

நோய், மரணபயம், ஜோதிஷ ரீதியாக இருக்கும்போது தூர்க்கை வழிபாடு, தூர்க்கை சாந்தி செய்வதும் ஒரு பூஜை முறையாகும்.

## வழிபாடு

தூர்க்கை அம்பாளுக்கு நெய் விளக்கு ஏற்றி வழிபாடு செய்வது உத்தமம். பக்தர் தத்தமது ஜோதிஷ ஆலோசனைக்கு அமைய இதனைச் செய்து வருகின்றனர். சிவப்பு, மஞ்சள் பட்டைச் சாத்தலாம். சிவப்பு பூமாலை, எலுமிச்சம்பழாலை என்பனவற்றைச் சாத்தலாம். (எலுமிச்சம் பழம் கம்பியிலே கோர்க்கப்பட்டன் எலுமிச்சம் பழப் புளித் தன்மையும் இரும்புக் கம்பியின் இரும்புத் தன்மையும் சேரும்போது அது அமிலம் - நஞ்ச ஆவதால் இரும்புக் கம்பியால் எலுமிச்சம் பழ மாலை கோர்த்தலாகாது) தாலிப் பாக்கியத்துக்காக பவண் பொட்டுச் சாத்தும் வழக்கமும் உள்ளது.

சண்டி ஹூமாம் செய்யும் வழக்கமும் உள்ளது. இந்த மஹாவேள்வியில் அம்பிகையைத் திருப்திப்படுத்தி அவள் அருளுக்கு இறைஞ்சும் பாங்கு மேலாளது.

சனி, இராகு, கேது சம்பந்தமான தோஷத்தால் திருமணத்தடை, நோய், நொடி, உள்ளோர் ஒரு பாத்திரத்தில் பால்விட்டு அதில் கரும்பாம்பு, செம்பாம்பு (இரும்பு, செம்பு) வைத்து வழிபட்டுத் தானமாகக் கொடுப்பதும் உண்டு.

துக்கத்தைப் போக்குபவள் தூர்க்கை; தீராத நோயைத் தீர்ப்பவரும் அவளே; அசரத்தன்மையை அழித்து சகலரையும் நல்வாழ்வுக்குக் கொண்டு வருபவள் தூர்க்கையே. மாங்கல்யத்தைத் தந்து மங்கள வாழ்வை நல்குபவரும் தூர்க்கை அம்பாளே. ஆனமையின்

**மஹா பலம் பொருந்திய மஹாதூர்க்கையே !**

**கொடுய பயத்தைப் போக்கும் தாயே !**

**சத்துரு பயத்தை நீக்கியருநும் அம்மாளே !**

**மிருத்து பயத்தைப் போக்கும் அன்னனயே !**

**மாங்கல்யம் தரும் அருள் மங்கையே !**

**நன்மார்க்கங் காட்டும் பெரும் நாயகியே !**

**நானிலந்தோர்க்கு நல்வாழ்வை நல்கும் அம்மா !**

**போற்றி! போற்றி! போற்றி !**

எனத் தூர்க்கை அம்பாளை வழிபட்டு

நற்பெருவாழ்வு வாழ்வோம் !

# ஸ்ரீ வுக்ஷம்

“இந்து வித்யாந்தி”

லக்ஷ்மி கடாக்ஷம் இருந்தால் எல்லோரும் நல்வாழ்வு வாழுவாம் என்ற பெருநோக்கு எல்லோருக்கும் உண்டு. காணி வாங்க, வீடு கட்ட, கோவில் அமைக்க, கல்லூரி கட்ட, தொழில் செய்ய, விவசாயஞ் செய்ய, பொருள் தேவை. இதனாலேயே “பொருளில்லார்க்கு இவ்வுக்கிள்ளை” என்ற முதுமொழி வரலாயிற்று. அதனால் திருமகள் நோக்கிற்காகவும் ஸ்ரீ லக்ஷ்மியை வழிபடுகின்றோம். பூமியில் பூமி லக்ஷ்மி உள்ளாள்; வீட்டில் கிருக லக்ஷ்மி வாசஞ் செய்கிறாள்; தீபத்திலே தீப லக்ஷ்மி வீற்றிருக்கின்றாள். எனவே எங்குமே ஸ்ரீ லக்ஷ்மி உள்ளாள் என்பது தெளிவு. ஆகவே நாம் லக்ஷ்மியை வழிபடவேண்டும். லக்ஷ்மியின் அருளைப் பெற அவளை இறைஞ்சு வேண்டும்.

## உறைவிடம்

பச, வில்வம் இலை, வெற்றிலை, தோங்காய், வேம்பு, மஞ்சள், குங்குமம், எலுமிச்சம் பூம், பவண், முத்து, பவளம், நவரத்தினம், சங்கு, தானியங்கள் முதலான பொருட்களில் லக்ஷ்மி வாசம் உள்ளது எனச் சாஸ்த்திரங்கள் கூறுகின்றன. இவை மங்களைப் பொருட்களானதால் சுபகாரியங்களுக்கு இப்பொருட்களைப் பாவித்து வருகின்றோம்.

பசவில் லக்ஷ்மி வாசஞ் செய்வதால் வீட்டைக்கும் பூமி, புதிய இல்லம் ஆகியவற்றில் பசவை வாசஞ் செய்யப் பண்ணுகின்றோம்.

## மூர்த்தம்

ஸ்ரீ லக்ஷ்மி ஸ்ரீ மஹாவிஷ்ணுவின் தேவியாகும். பிருகு மஹரிஷியானவர் ஸ்ரீ மஹாலக்ஷ்மியைப் புத்திரியாகப் பெற்று வளர்க்க விரும்பியதாகப் புராணம் கூறுகின்றது. மஹரிஷியின் மகளாக லக்ஷ்மி வந்தபோது பார்க்கவி எனத் திருநாமங் கொண்டனள்.

ஸ்ரீ லக்ஷ்மி வழிபாட்டில் அஷ்ட லக்ஷ்மி வழிபாடு உள்ளது. அந்த வடிவங்கள் ஆதி லக்ஷ்மி, தான்ய லக்ஷ்மி, தைர்ய லக்ஷ்மி, கஜ லக்ஷ்மி, சந்தான லக்ஷ்மி, விஜய லக்ஷ்மி, வித்யா லக்ஷ்மி, தன லக்ஷ்மி ஆகும். இவ்வடிவங்கள் ஸ்ரீ மஹா லக்ஷ்மியில் அடங்கி விடுவதால் மஹா லக்ஷ்மி வழிபாடு எங்கும் சிறப்பாக உள்ளது.

ஸ்ரீ லக்ஷ்மி செந்திறம் கொண்டவள். செந்தாமரையில் வீற்றிருப்பவள். செந்தாமரை மலர்களை இரு கரங்களிலும் ஏந்தி அபய, வரத கரங்களுடன் காட்சி தருபவள். எந்நாளும் புன்முறை பூத்த பெருநாயகி வடிவமே ஸ்ரீ லக்ஷ்மி ஆகும். அருகே இரு யானைகள் தமது தும்பிக்கையில் செந்தாமரை மலர்களை ஏந்தி லாவண்யமாக ஸ்ரீ லக்ஷ்மி தேவிக்கு விகுக்கிய வண்ணம் உள்ளன. இது யானைகளின் ஆராதனை ஆகும்.

நவராத்திரி நான்கு, ஐந்து, ஆறாம் நாட்கள் ஸ்ரீ லக்ஷ்மியின் திருநாட்களாகும். முறையே மஹா லக்ஷ்மி, வைஷ்ணவி, இந்திராணி ஆகிய திருநாமங்கள் நவராத்திரியில் ஸ்ரீ லக்ஷ்மி நாட்களுக்கு உரியன.

## தீப லக்ஷ்மி

இப்பொழுது தீப லக்ஷ்மி வழிபாடு எல்லா ஆலயங்களிலுமே உள்ளன. வீட்டிலே, ஆல யத்திலே தீபம் ஏற்றுவது மங்களாகரமானது.

“இல்லற விளக்கது இருள் கெடுப்பது; சொல்லக விளக்கது சோதியுள்ளது” எனவும்; “சோதியே கடரே என்றும்”, “சோதியானவன்” எனவும், “அரும்பெருஞ்சோதி” என்றவாறும் பலவிதமாகத் தீப மங்களத்தை வியந்து திருமுறைகள் கூறுகின்றன.

தீப ஒளிக்கு எலி செய்த மகத்துவத்தை இங்கு நோக்குவோம். தமிழகத்தில் வேதாரண்யை வேதபூர்ஸ்வரர் ஆஸ்யத்தில் தீபம் மங்கலாக எரிந்தது. எனவே தீப நெய்யை உண்ண நல்ல தருணம் எனக் கருதிய எலி தனது முக்கு நூனியால் தற்செயலாகத் திரியைத் தட்டியது. அப்போது விளக்கு ஒளிவிட்டுப் பிரகாசித்தது. அதனால் எலி மறுபிறவியில் மஹாபலிச் சக்கரவர்த்தியாக அவதரித்தாக ஒரு கதை உள்ளது.

**இச் சம்பவத்தை அப்பர் ஆடிகள்**

“**நிறைமறைக்காடு தன்னில் நீண்டெரி  
தீபந்தன்னன  
கறைநிறைத்து எலிதன் முக்குச் சுட்டிடக் கணன்று  
தோன்ற**”

என வியந்து பாடுகிறார்.

தீபம் ஏற்றுதல், எண்ணை விடுதல், நல்ல திரி போடுதல், தீபத்தைச் சுடர் விட்டு எரியச் செய்தல் எல்லாமே தீப வழிபாட்டிற்குரியனவாகும். தீப மகத்துவத்தை நோக்கின் அங்பு - தீபத்தகளி, ஆர்வம் - நெய், ஞானானி - திரியாகும்.

## பூஜை

பூஜை முறைகளில் தீப பூஜை முதலில் உள்ளது. ஆஸ்யங்களில் பல தீபங்கள் உபசரங்களாகக் காட்டப்படுகின்றன.

**சப மங்கள வாழ்வு வாழ்வோம் !**

## தீப லக்ஷ்மி வழிபாடு

- \* தாய்மார்களுக்கு இருக்க வேண்டியவை :
- அன்பு, மனஉறுதி, சமயோசிதம், நிதானம், சகிப்புத் தன்மை.
- \* மானிட வாழ்வில் ஜம்பொறிகளையும் அடக்கி ஒளியைக் காண முயற்சிக்க வேண்டும்.
- \* இதற்காகவே ஜந்து முகங் கொண்ட குத்துவிளக்கு பூசையில் உள்ளது.

**இது தீப லக்ஷ்மி வழிபாடு - பகலிலும் இரவிலும் உள்ள சிறப்பு வழிபாடு.**

கும்பாபிஷேகக் கிரியைகளில் தன பூஜை உள்ளது, லக்ஷ்மி ஹோமம் உள்ளது. கோ வாசம், கோ தர்சனம் என்பன உள்ளன.

வரலக்ஷ்மி பூஜை, விரதம், காரடையா நோன்பு, லக்ஷ்மி நாராயண பூஜை என்பவை விரத அனுஷ்டானங்களுடனான பூசைகள்.

வியாபார நிறுவனங்களில் ஸ்ரீ லக்ஷ்மி பூஜை, ஹோம ஸ்ரீவமாகச் செய்யப்படுகின்றது.

திருமணத்தில் மாங்கல்ய பூஜை, ஸ்ரீ மஹாலக்ஷ்மி பூஜையாக உள்ளது.

திருமணத்துக்கு முன் சுமங்கலிப் பிரார்த்தனைப் பூஜை மென்வீப்புல் செய்யப்படுகின்றது. அதேபோல மணமகள் இல்லத்திலும் சுமங்கலிப் பூஜை உள்ளது.

இவைகளுக்கெல்லாம் காரணம் மங்களம் எங்கும் பொங்கி, லக்ஷ்மி கடாசும் எல்லோருக்கும் கிட்ட வேண்டும் என்ற ஒரே நோக்காகும். இதற்கு ஸ்ரீ லக்ஷ்மியை வழிபட வேண்டும். இப்பெரு நோக்கிலேயே கொழும்பு, கொட்டாஞ்சேணை, 36, ஸ்ரீ இராமநாதன் வீதியில் உள்ள ஸ்ரீ வீரமஹாகாளி கோவிலில் ஸ்ரீ லக்ஷ்மி பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டு உள்ளாள். ஸ்ரீ லக்ஷ்மியை நாழும் வழிபடுவோம் !

- இந்து மதத் தத்துவம்.

# சர்வதேவ

“ஆசீலேஷன்”

ஓரு பிள்ளை பிறந்ததும் வாயைத் திறந்து அ.... ஆ.... என அழும். பின்னர் வாயை “ம்” என மூடும். மீண்டும் வாயைத் திறந்து அ.... ஆ.... என வாய்விட்டு அழும். இங்கே அந்தக் குழந்தையின் ஒலி - அழைப்பு - அு+ம்+ஆ = அம்மா என்பதாகும் என்பது கல்லியியலாளரின் கருத்து ஆகும். இக் குழந்தை பின்னர் ஏடு தொடக்கும் போது, பிள்ளையார் அருளையும் சர்வதேவி அருளையும் பெற்றுக் கல்லிப்பாதையில் முன்னேறுகின்றது.

சர்வதேவி வழிபாடு ஏடு தொடக்குவதுடன் ஆரம்பமாகின்றது. ஆய கலைகள் அறுபத்து நான்கிற்கும் சர்வதேவி அதிபதி. சிருஷ்டி கர்த்தாவான பிரம்மாவின் தேவியே சர்வதேவி ஆவள். ஞானசக்தி என்ற சிறப்புப் பெயர் பூண்டு நானிலத்தார்க்கு ஞான ஒளியை நல்குபவளே சர்வதேவி ஆவள்.

வடிவம்

வெண்தாமரை மலரில் இருப்பவள் சர்வதேவி. வெண்பட்டாடையை உடுத்திருப்பவள். வலதுமேற் கை உருத்திராக்ஷி மாலையையும் இடதுகீழ் கை ஏட்டினைத் தாங்கியின்னன. மற்றைய இரு கரங்களும் லாவண்யமாக வீணையை மீட்டிய வண்ணம் உள்ளன. நடைக்கு இலக்கணங்ந் தரும் அன்னமும், ஆடும் அழகைக் காட்டும் அழசிய மயிலும் சர்வதேவியின் வீணா கானத்தை ரசிக்கின்றன. இதுவே சர்வதேவியின் திருக்கோலம் ஆகும்.

நவராத்திரி இறுதி முன்று நாட்கஞம் சர்வதேவியின் திருநாட்கள். பிராஹ்மி, நாரசிங்கி, சாமுண்டி என்ற முறையில் ஆராதனைகள் உள். ராஜமாதங்கி, நீலதாரா, சித்ரதாரா, சியாமளா, வாக்வாதினி, வாணி, வாக்ஸ்வரி, ஸ்ரீ வித்யா, ஞான சர்வதேவி, கலைவாணி, சாரதா போன்ற திரு நாமங்கள் சர்வதேவிக்கு உள்ளன.

“அ” முதல் “க்ஷி” வரை உள்ள ஐம்பத்தொரு எழுத்து வடிவங்களின் நாத ஒலிகள் சர்வதேவிக்கே உரியன். வேதம் நான்கும், அங்கங்கள் ஆறும், உபாங்கங்கள் நான்கும் ஆக பதினான்கு வித்தைகளுக்கு அதிபதி யே சர்வதேவி தேவி ஆவள். பண்டைக்கால கல்லி முறை குரு உபதேசம் - சொல் கேட்டு கேட்டுச் சிஷ்யன் கற்பதே முறையாக இருந்தது. குருவாக்கு - குருவின் பேச்சே கல்லியாகும். பேச்கக்கு அதிபதி “பேச்சாயி” என்பது பண்டைக்கால மக்கள் சர்வதேவியை அழைத்த முறையாகும். வாக்குக்கு அதிபதி வாக்கேவி ஆவள். மனப் பழக்கம் - மனப் பக்குவம் - மன ஒருமைப்பாடு என்பன கல்லிக்கு இன்றியமையாதவை. இதற்கு மனம், மொழி, மெய் என்பன ஒத்துழைக்க வேண்டும். இவைகளுக்கும் அதிபதி யே சர்வதேவியாகும்.

சர்வதேவி எனும் நாமத்தில் “சா” எனின் நீர் ஆகும். ‘சரஸ்’ என்றால் ஒளி எனப்படும். சர்வதேவியின் வீணாகான உலகம் ஒலி வடிவானது. எனவே நீர், ஒலி, ஒளி ஆகியன சர்வதேவியில் உறைகின்றன எனலாம்.

சர்வதேவி வீணாகானப் பிரியை. சர்வதேவியின் வீணை வகைகள் சமார் இருபத்தேழு எனக் கூறுவர்.

“கற்றோர்க்குச் சென்றவிடம் எல்லாம் சிறப்பு” என்ற தமிழ் வாக்கிற்கு இலக்கணம் வகிப்பவள் கலைகள் - சர்வதேவியே.

சர்வதேவியின் திருநாமங்களுள் ஒன்றான “சாரதா” என்பதைத் தாங்கி “ஸ்ரீ சாரதா பீடம்” இந்தியாவில் உள்ளது. ஒட்டக்கூத்தர் வரகவிபாடும் பெரும் புலவர். சர்வதேவி யே அவருக்கு இம்மகத்துவத்தை அருளியதாகக் கூறுவர்.

## பூஜை

எடு தொடக்கும்போது சர்ஸ்வதி வழிபாடு உள்ளது. நவராத்திரிக் கடைசி மூன்று நாட்களும் சர்ஸ்வதிக்கே உரிய பூசை நாட்களாம். கோவில், பாடசாலை, ஏடு, தொழிற்சாலை, அலுவலகம் ஆகிய எல்லா இடங்களிலும் சர்ஸ்வதி பூஜை சிறப்பாகச் செய்யப்பட்டு வருகின்றன. ஆயுத பூஜை அன்று தொழிலுக்கான முழுப் பொருட்களும் பூஜையில் வைக்கப்படுவது மரபு பக்தி பூர்வமான ஆயுத - சர்ஸ்வதி பூஜை எல்லாம் சிறப்பாக இடம் பெறுவது சர்ஸ்வதி கடாக்ஷத்துக்கே ஆகும்.

புரட்டாதி மாதம் பிறந்ததுமே பாடசாலைப் பிள்ளைகள் “கன்னித் திங்கள் வருகுது ஜூயா கருத்துடன் நவராத்திரியாம்” எனப் பாடிக் கோலாட்டம் அடித்தும் பெண் பிள்ளைகள் கும்பி அடித்தும் முன்னர் நவராத்திரியை வரவேற்றனர். இப்போதும் இவ்வழக்கத்தை அனுசரித்து,

வாய்ப்பாட்டு, இசை, வாத்திய இசை, நடனம், நாடகம் என்பன - இக்காலத்தில் விசேஷமாக சர்ஸ்வதி வழிபாடாக அமைகின்றன.

சர்ஸ்வதி பூஜையில் சர்க்கரைச்சாதம், சுண்டல், அவல், அவல்பாகு, என்னப்பாகு, வகை... முறுக்கு, பாயாசம் என்பன நெவேத்தியங்கள் ஆகும்.

படிப்பிற்காக சர்ஸ்வதி ஹோம் சாந்தி வழிபாடும் செய்யப்பட்டு வருகின்றது

சர்ஸ்வதி கடாக்ஷத்திற்காக - கல்வி, இசை, இயல், நாடகம் போன்றவற்றில் குரு - சிற்ய முறையில் வளர்ந்து வருவது குறிப்பிடக் கூடியதொன்று.

சர்ஸ்வதி தேவி ஞான ஒளியைத் தருவங். ஆகவே ஞான வாணியை எல்லோரும் வழிபட்டு நற்பெருவாழ்வு வாழ்வோமாக !

### கல்வி மேம்பாட்டு நிறுத்தும் குழுமம்

- \* ஆத்தி குழி, கொண்றைவேந்தன், நாலடியார்.
- \* பெரியபூராணம்
- \* கந்த பூராணம்
- \* திருவிளையாடற் பூராணம்
- \* திருக்குறள்
- \* திருமுறைகள்
- \* திவ்ய பிரபந்தங்கள்
- \* ஆற்றுப்படை இலக்கியங்கள்

**இவைகள் நமது கல்விக் கருவு வங்கள்.  
எல்லோரும் இவைகளைப் படிக்க வேண்டும்.  
நன்னிலை அடைய வேண்டும் !**

நல்லை திருஞானசம்பந்தர் ஆதின  
முதலாம் குரு மஹா சந்திதானம்  
**ஸ்ரீஸ்ரீ சுவாமிநாததேசீக பரமாகார்ய சுவாமிகள்.**

# குட்டாந்தவராயர்

பிரதிஷ்டா கலாநிதி  
சீவபூர். சி. குஞ்சிதபாகக் குருக்கள்  
பிரதம பிரதிஷ்டா சிவாசார்யர்.

கைலயங்கிரிவாசரான சிவபிரான் பதினாண்கு உலகங்களுக்கும் படியளந்து விட்டு கைலாயம் சென்ற போது உமாதேவியார், கவாமி நீங்கள் எங்கு மேல் வந்தீர்களென்றபோது 3 உலகத்துள்ள சகை சீவாசிகளுக்கும் படியளந்து வருகிறேன் என்றார். உமாதேவி சிவபிரானின் மகிழ்ச்சை உணராமல் ஒரு சிமிலில் ஏறும்பை வைத்துடைத்து விட்டு மறுநாள் திறந்து பார்த்த போது ஏறும்பு வாயில் அரிசியை வைத்திருப்பதைக் கண்டு உமாதேவியார் சிவபிரான் முன் விழுந்து வணங்கி தங்களை நான் சந்தேகித்து விட்டேன். இந்தப் பாவம் நீங்க என்ன தண்டனை கொடுத்தாலும் தகும் என்று வினவ, ஏறும்பை வைத்துடைத்த பாவம் நீங்க நந்தவனம் பூந்தோட்டம், குளம் என்பன உண்டுபண்ணு அப்பொழுதுதான் இப் பாவம் நீங்குமென்றார். இவற்றைப் பாதுகாக்க ஒரு ஆள் தர வேண்டுமென்று உமாதேவியர் வேண்ட சிவபிரான் மனதில் உண்ணிய மாத்திரத்தே அவரிடமிருந்து ஒரு சிறுவன் தோன்ற அவனைப் பார்த்து நீ இந்தத் தோட்டத்தைக் காவல் செய்ய உதித்தபடியால் இன்று முதல் காத்தவராயர் எனப் பெயர் வழங்கக் கடவுது என்றார். அச்சிறுவன் பூந்தோட்டத்தைக் காத்து வரும் நாளில் மலர்கள் குறைந்திருப்பதை உணர்ந்து சப்த கன்னிகைகள் அங்கு வந்து ஆடைகளைக் களைத்து வைத்துவிட்டுக் குளித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். அச்சமயம் காத்தவராயன் கன்னிகை ஒருவரின் ஆடையை எடுத்துக் கொண்டு மரத்தில் ஓளித்திருந்தான். கன்னிகைகள் நீராடி முடித்து ஆறு பேர் உடுத்திருக்க ஒருவர் ஆடையின்றித் தவிக்கக் கண்டு, மற்றவர்கள் சிவபிரானுக்கு முறையிட்டனர். சிவபிரான் சினங்கொண்டு சாபமிட, உமையவர் காத்தவராயனை நோக்கி வேகாத சுடலையில் சாகாதிருப்பாய் எனச் சொல்ல, சிவபிரான்

கோபங்கொண்டு என் சாபத்தை அழித்தபடியால் இன்று முதல் என் இடப்பாகம் சேராமல் அலகையாய் யேயாய், இருசியாக போகக் கடவாய் என்று சிபித்து இச்சாபம் காத்தவராயன் கழுவிலிருக்கும் போதுதான் தீரும் என்று சொல்லி மறைந்தார். அப்போது பார்வதி காத்தவராயனை நோக்கி நீ நாலு பிறப்புப் பிறந்து வந்தால் வரம் தருகிறேன் என்று சொல்லி அவருக்கு பூர்வ ஞானமும் எமதுாதர்களையும் கொடுத்து மறைந்தார்.

காத்தவராயன் வட திசை சென்று அங்குள்ள பிள்ளையார் கோயிலில் தண்ணீர் எடுக்க வந்த பிராமணைப் பெண்களின் கண்ணில் எலுமிச்சம் பழும் போல் தோன்ற அப்பிராமணத்தி எலுமிச்சம் பழத்தைப் புசித்துக் கருப்பமாகி தண்ணீரில் வீழ்ந்திருக்கத் திடம் கொண்டபோது அப்பிள்ளை வயிற்றிலிருந்து நழுவிப் பூமியில் விழ அவள் அப்பிள்ளையைக் கோரைப்புல்லின் மேற் கிடத்திவிட்டு தன் மனை சேர்ந்தாள். அப்பொழுது பறைச்சி ஒருத்தி அப்பிள்ளையை எடுத்து வீட்டிற்குக் கொண்டுவர வீடு தீப்பற்றி எரிந்தது. பறைச்சி அப்பிள்ளையைப் பிள்ளையார் கோயிலியில் வளர்த்தி விட்டுப் போயினாள். பூர்வ ஞானத்தால் காத்தவராயன் சிவப்புடையாரிடம் வளர்ந்து தன் தாயாரிடம் வரத் தாயாரால் எரிந்து சாம்பலாகிப் பின் கீரத் தண்டாகி அம்மை நெற்றியிலுலாவி மறுபடியும் அம்மனால் எரிந்து மூன்றாவது அம்மன் கையிற் பிறக்க அப்பிள்ளையைக் கொல்லிமலைக் கன்னியர்கள் வளர்த்துவர, பின்பு அவர்களிடம் விடைபெற்று, ஆசி பெற்று, சப்பாணி அம்மையெப்பனுக்குக் கால்கைகள் அன்னையால் உண்டாகி அவனைக் காவல் வைத்து மலையாளம் சென்று தொட்டியச் சின்னாளிடம் நட்புப் பூண்டு மச்ச உருவமெடுத்து ஆரியமாலையைக் கண்டு அவளது கூந்தலில்

சிக்குண்டு சின்னானை நினைக்க அவன் கருடனாய்ப் பறந்து காத்தவராயனை மீட்க. காத்தவராயன் அவனை மீட்கத் தன் தாயிடம் வேண்டினான். தாய் காத்தவராயா! அவன் பிராமணத்தி வேண்டாமெனச் சொல்லியும் கேளாது அவன் அழகை எழுதி வரும்படி கட்டளையிட்டார். காத்தவராயன் கின்னராவடிவம் கொண்டு கின்னா வாத்தியம் வாசிக்க ஆரியமாலை அவனை அழைத்து வரும்படி கட்டளையிட்டார். இதனால் கோபமற்ற பிராமணர்கள் பிடிக்க வரும்போது குருக்கள் வேடம் பூண்டிருந்த அவன் அரசனால் விலங்கிட்டுக் காவலில் வைக்கப்பட்டிருந்தான். சின்னானை அழைத்து விலங்கை அவனுக்குப் பூட்டித் தான் வெளிப்பட்டு அரசனின் யானையைத் திருடி அதிவிருந்து தாயாரிடம் சென்று ஆரியமாலையைச் சிறையெடுக்க விடை தரும்படி வேண்ட அம்மனுடைய புத்தியையும் கேளாது ஆரியமாலைக்கு மாங்கலையும் தரித்துவர அதை மனம் தாளாது உயிரை மாய்க்கப் போன்போது அவனைக் கல்லாய்ச் சுபித்து பின்பு காத்தவராயன் செட்டிப் பெண்ணைச் சிறை எடுத்து கறுப்பழகியை மணந்து.

வல்லத்து மாங்காளி வனம் சென்று பூதங்களை அனுப்பி ஆரியமாலையை சிறையெடுக்கத் தாயாரிடம் விடைகேட்டும் தடைசெய்து காளியிடம் சென்றாயானால் உன் காரியம் கைகூடும் என்றார். காத்தவராயன் காளியின் முன்வந்து வேண்ட காளி உக்கிரோபம் கொண்டு காத்தவராயனை எடுத்து விழுங்கிவிட பின் காத்தவராயன் வரம்பெற்றுக் குழந்தை வடிவாய் வெளிப்பட்டு சுப்த கன்னிகைகள் வனம் சென்று பலவித பாடுபட்டு கட்டுண்டு முடிவில் கழுவேறி மூன்று கன்னிகைகளும் புலம்புகின்றபோது காத்தவராயன் இனியில்லாக் கஷ்டமடைந்து வாடித்தளர்கின்ற காலத்தில் பரமசிவன் பூதகணங்களுடன் காத்தவராயனையும் பார்வதியையும் கண்டு துயரடைந்து காத்தவராயனைக் கழுகு மரத்தாலிறக்கி பார்வதியின் சாபத்தை நீக்கி இடப்பாலமர்த்தி காத்தவராயனையும் வாழ்த்திச் சென்றார். பரமசிவன் உத்தரவுப்படி காத்தவராயன் திருச்சிராப்பள்ளியைச் சேர்ந்து ஆரியமாலை, உகந்தழகி, அன்னமுத்து, மாது கருப்பழகி ஆகிய நான்கு பெண்களுடன் கூடி இருந்தான்.

## கருப்பண்ணரசாமி

கருப்பண்ணன் என்பவர் மலையாளத்திலிருந்து அழகர் மலையில் எழுந்தருளிய பெருமானின் திருவாபரணங்களைத் திருட வந்த பதினெட்டுக் கள்வரில் பெரியவன். இக்கள்வரைப் பெருமான் தனித்தனி ஓல்வொரு படிக்கும் பலியிட்டுக் கடைசியவனாகிய கறுப்பன் என்பவனைக் கொல்லாது சந்திநிதியைக் காக்க கட்டளையிட்டார். இதனால் அவனே இவனைப் 18ம் படிக்கறுப்பன் என்பார்.

இவனையும் கோயிலில் காவல் தெய்வமாக வழிபடுகின்றனர்.

# சுக்தி வழிபாடு

சாந்தி நாவுக்கரசன்

பிரதிப் பணிப்பாளர்.

இந்து சமய, கலாசார அலுவல்கள் தினைக்களம்

பண்ணெடக் காலத்தில் தானை வழிபடுதல் வழக்கம் “ஸன்றாளிலென்ன கடவுளுமில்லை” என்றார் ஒரு பெரியார். கற்பாடை தாப் சக்திக்கு நிகராவாள். ஆகவே சக்தியிலும் டர்க்க கடவுளுமில்லை எனவும் கொள்ளலாம். அவை, நன்றி அனு அதையாதாயினும் சக்தியின்றிச் சிவவுள் அதையார். ஆகவே அனு அதைவதற்கும் சக்தியே காரணமென்றால் அது மிகையாகாது. ஐந்தொழில் செய்வதற்கான சக்தி இறைவனின் அருட் சக்தியிடியிருந்தே பெறப்பட்டது. சக்தியை மதித்து முழுமுதலாக வணங்கிய சமயநெறியே சாக்தமாகும். இவ்வாறு தானை வழிபடும் காலத்தில் தோன்றியதே அழுமன் வழிபாடு சங்ககாலம் தொட்டு வீரவழிபாடும் நிலவி வந்தது. இதற்கு அதிபதியாகத் தூர்க்கையை வழிபடுவார். பாலை நிலத் தெய்வாகக் கொற்றவை வழிபடப்பட்டாள்.

சக்தி வழிபாடு இப்பொழுது மூன்று பெரும் பிரிவுகளில் அடக்கி இச்சாசக்தி, கிரியாசக்தி, ஞானாசக்தி என்னும் சக்திகளாக மதித்துவணங்குவார். இம் முப்பெரும் சக்திகளுக்கும் விழா எடுக்கும் நோக்கமாக ஒன்பது நாட்கள் கொண்டாடப்படும் விழாவே நவராத்திரி விழா எனப்படும்.

சமயம் என்பது மதங்களுக்கான பொதுப் பெயராக இருந்தாலும், அது குறிப்பாக அம்பாளின் உபாஸனா மார்க்கங்களில் ஒன்றேயாகும். சமமாகக் காணப்படே சமயம் ஆட்டமற்ற பிரம்ம சிவத்தையும், ஆடிக்கொண்டு இருக்கிற மகா சக்தியையும் சமமாகக் கொள்வதே “சமய” உபாசனை. இதுவே சாக்தத்தின் பொது நோக்கு எனலாம். ஜீவாநந்தம், சாந்தசமாதி இரண்டும் சமமே – ஒன்றே என்கிற நிலையை அனுபவத்தில் கூட்டுவிப்பதற்காக ஏற்பட்டதே சக்தி வழிபாடு.

அன்னை பராசக்தியை நாம் தூர்க்கையாக, காளியாக, இலக்குமியாக, சரஸ்வதியாக வழிபடுகின்றோம். தூர்க்கை, காளியிடம் வீரத்தையும்,

இலக்குமியிடம் செல்வத்தையும், சரஸ்வதியிடம் கல்வியையும் வேண்டிப் பிரார்த்திக்கிள் நோம். எல்லாம் வல்ல அன்னையின் அருட்பிரவாகம் எமக்குப் பரிபூரணமாக கிட்ட நாம் அவளைப் போற்றித் துதித்து வழிபடுகின்றோம். சிவனுக்கு ஒரு இராத்திரியும், சக்திக்கு ஒன்பது இராத்திரிகளுமாக வழிபடுகின்றோம்.

காளி மகா சக்தியின் மகிழை பற்றி நோக்குவோமானால் ஆனந்த வழவும்தான் அன்னை காளி. சத் - சித் - ஆனந்தம் என்பனவே உள்ளதெல்லாம் இல்லதான பின்னும் நிற்கும் ஒரே ஆதாரம் சத்தியம் அவளே. ஆதலால் அவள் சத்து இந்தச் சத்தியம் தன்னைத் தானே அறிகிறது. அப்பு அறிந்து கொள்வதே சித்து. இந்த அறிவிலி ருந்துதான் சகல உபிரினங்களின் சிற்றறிவுகளும் பிறந்தன. அந்த அறிவுகள் அழிந்தாலும் மாறினாலும் இந்தச் சித்து அப்படி யேதான் இருக்கும். பிரளயத்திலும் இவள் சித்தாக இருக்கிறாள். அத்தோடு சத்தாக இருப்பதைப் பூரண பிரக்கரையோடு அறிந்து சித்தாக – ஞானதாக – சைதன்ய தேஜோமயமாக இருக்கிறாள். தன்னைத் தானே அறிந்து கொள்வது உணர்வதாக ஆகியது. அறிந்த தன்னை உணரும்போது அவள் பெறும் நிறைவு வளர்ச்சியே ஆனந்தம்.

கோர காளியை ஆனந்த ரூபினியாக அனுக்கிரக மூர்த்தியாகச் சொல்வது எப்படி என்பதற்கு நாம் விளக்கம் தேடுவோமானால் பின்வரும் விடையைக் கொள்ளலாம். கோரமும் பராசக்தியே என்று கண்டாலோபி சாகவத ஆனந்தமே சாத்தியமில்லை. ‘அழகானது’ என்பதாக எதையோ தேடி அதிலே ஆனந்தம் கொள்ளும் போது, எத்தனையோ அவைங்களை, அகங்கியங்களை, கோரங்களை, கொடுமைகளை ஒதுக்கித்தள்ள வேண்டியிருக்கிறது. ஒதுக்க வேண்டிய விஷயங்கள் உள்ளவரையில் அவற்றிடம் நமக்குத் துவேஷமும்

இருந்து கொண்டேதான் இருக்கிறது. எங்கே அவை நம்பிடம் வந்து சேர்ந்து விடுமோ என்ற பயமும், அதனால் சோகமும் மறையாமலே இருக்கும் எனவே ஒரு நிலைவரையில் அழகானதே, இனியதைத் தேடி அதில் தெய்வீகத்தை நூகரப் பயின்றாலும்கூட அழகானதை இறுதியில் கோரக்கொடுமையையும்கூட அழகானதாக இனியதாக ஏற்கத்தான் வேண்டும். இவற்றினுள்ளும் பராசக்தியின் சக்சிதானந்தமதானே வேஷம் போட்டுக் கொண்டிருக்கின்றது. ஒரு பெரிய நடுகர் நல்ல கதாநாயகனாக வந்தால் மட்டும்தான் ரசிக்கிறோமா? வில்லனாக வந்தாலும் ரசிக்கத்தானே செய்கின்றோம். அப்படியே அம்பாள் போடுகிற கொடிய வேடங்களையும் ஆன்தமாக ரசிக்கவேண்டும். இதில் மனிதனைப் பழக்கவே அவன் காளியாக வருகிறான்.

**வங்காள தேசத்தில் சின்னக் குழந்தைகள்கூட காளியின் கால்களைக் கட்டி முத்தமிட்டு அன்பு செய்கின்றன. நாமும் கால் நிமிழம் மனதைச் சரிப்படுத்திக் கொண்டு காளியை உற்றுப்பார்த்து விட்டால் போதும் – எல்லையில்லாத பிரேமை பீரிக்கொண்டு வந்துவிடும். அவனது நிறம், அங்கு அமைப்பு, ஆயுதங்கள் இவற்றின் தத்துவார்த்தம் எதுவும் தெரியாமலே மகாதத்துவமான அன்பில் ஈடுபடுவோம்.**

காளியை ‘தாமஸ்’ எனகிறது தேவிமான்மியம் தமோகுணத்தவளே தாமஸீதமோ குணமாவது இருன். அஞ்ஞானம், செயலின்மை, சோப்பல், துண்பம் ஆகியவற்றுக்கு ஆஸ்பதமானது. இவளே ஆனந்த வடிவினளாக, ஞானஸ்வரூபினியாக அவரிமிதச் செயலாற்றலுடன் விளங்குபவள். உறங்கும் நாராணனையும் எழுப்புகின்ற ஒளி விழிப்பாக அல்லவா இருக்கிறான். “தேவிமாஹத்யி” பிரதம சரித நாயகி மஹாகாளி, மத்திம சரிதநாயகி மஹா ஸஷ்மி, உத்தர சரித நாயகி மஹா சாஸ்வதி.

சக்தி வழிபாடுதான் எல்லா வழிபாடு களுக்கும் முதலில் தோன்றிய தெய்வ வழிபாடாகக் கருத இடமுண்டு. இயற்கைக்கு இறைமைத் தன்மை கற்பிக்கத் தொடங்கிய காலத்திலிருந்தே சக்தி வழிபாடும் ஏற்பட்டிருக்கிறது. மனிதன் தனக்கு உணடி கொடுத்து உயிரளிக்கும் பூமியைத் தெய்வமாக, பூமாதேவியாகப் போற்றி வழிபட்டு வந்திருக்கிறான். பெற்று வளர்க்கும் அன்னையைப் போற்றி வந்த பூராதன மக்களிடம் பூமாதேவி வழிபாடு

தோன்றியது வியப்புக்குரிய ஒன்றல்ல. பூமாதேவி வழிபாடே சக்தி வழிபாடாக விரிந்து பாவி வந்திருக்கின்றது. அள்ளி வழங்கும் அன்ன பூரணியாக – தாய்த்தெய்வமாக – அண்டங்கள் யாவையும் ஈன்று பராபரிக்கும் உலக அன்னை வழிபாடாக சக்தி வழிபாடு இன்னும் பிளிரிகின்றது.

சக்தியாகிய இறைவி பராசக்தி, சிற்சக்தி, இச்சாசக்தி, கிரியாசக்தி, ஞானாசக்தி என ஐந்து சக்தியாகி ஐந்தொழில் நடாத்துவதுடன் ஐந்தொழில் களுக்கேற்ப யோக, வீர, கோர, அதிகார சக்தி வடிவங்களையும் நிற்பனவாம். போக சக்தி பார்வதியும், வீரசக்தி தூர்க்கையும், கோரசக்தி காளியும், அதிகார சக்தி நாராயணனை அதிட்டித்து நிற்கும் நாராயணியுமாம்.

போக சக்தி சகல உலகங்களையும் ஈன்றளித்துக் காப்பாற்றி அனுக்கிரகிப்பவள். வீரசக்தி மகிஷாசர சங்காரத்தில் ஈடுபட்ட கோலமாய்ச் சகல வெற்றிக்கும் இருப்பிடமா யிருப்பவள்.

கோர சக்தி பயங்கர உருவடையதாய் வினைகளை அழித்து ஆன்மாக்களை ஈடுப்பதும் சங்கரியாவாள்.

அதிகார சக்தி துஷ்டரை ஆட்களிச் சிங்கரைப் பாதுகாத்து நிற்கும் திதி என்னும் பஞ்ச கிருத்தியம் செய்பவளாம்.

இத்தகையதாகிய உமை, அங்கயற் கண்ணி, மீனாட்சி, காமாட்சி, ராஜாஜேலஸ்வரி, புவனேஸ்வரி, மஹேஸ்வரி, காளி, மாரி முதலிய பெண்களின் ஆலயங்களில் மூர்த்தியாக இடம்கொண்டிருந்து அருள் செய்கின்றாள். அம்பாளை பிம்பம், யந்திரம், மந்திரமாகிய வழிகளால் வழிபடலாம். அம்பாள் வழிபாட்டில் ‘ஸ்ரீ சக்கர்’, ‘யந்திர’ வழிபாடு மிகவும் முக்கியமானது. அவ்வாறு பெருமையிக்க வழிபாட்டில் ஸ்ரீ வீர மஹாகாளி அம்பாளாகக் கொட்டாஞ்சேணைப் பதியில் கோவில் கொண்டெழுந்தருளியுள்ளாள் அன்னை.

எல்லாம் வஸ்ல அன்னையின் அருணைப் பிரார்த்தித்துப் பெறுவோமாக.

# தாயினும் சாலப் பரிந்து காத்தனும் காளி அம்மா!

சாந்தி கிருஷ்ணகுமாரி

ஆதி பராசக்தியின் ஓர் அம்ஸமே காளி மகிழாஸாரனை ஸம்ஹாரம் செய்ய தூர்க்கையின் நெற்றிப் புருவத்தில் தோன்றியவள் காளி. அவள் கறுப்பு நிறமுடையவள். சிவபெருமானின் நெற்றிக் கண்களைப் போல அக்ளிக் கண்கள் அவனுடையது. அது அடியவர்களுக்கு அருள் பொழியும். அரக்கத்தனமுள்ள மூர்க்கர்களைச் சுட்டெரிக்கும். நீண்டு ரத்தச் சிவப்பான அவள் நாக்கு ஆன்றோர்களுக்கு ஞானத்தை வழங்கும் அருட்பீடும். தீமைகளை அழித்து ஒழிக்கும் ஆயதும். அவள் கரங்களில் ஒன்றிலே வாள், மற்றொன்றிலே மண்டையோடு. உடலெல்லாம் மண்டையோட்டு மாலைகள். பார்ப்பதற்கு அவள் பயங்கரி, பக்தர்களைக் காப்பதில் அவள் சங்கரி. சிவனின் ருத்ரசக்தியின் பெண் வடிவம் காளி என்று மார்க்கண்டேய புராணம் காளி தேவியைப் பற்றிக் குறிப்பிடுகிறது.

இந்தியா உட்பட இந்துக்கள் வாழும் எல்லாப் பகுதிகளிலும் அன்னை காளியின் ஆராதனை இருந்து வந்தாலும் வங்கத்தில்தான் காளி வழிபாடு சிறப்பாக உள்ளது. தச்சினேஸ்வரக் காளியை வழிபட்டு தெய்வீக அருள் பெற்ற அவதார புருஷர் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண பரமஹம்ஶரும் அவரது சீடர் விவேகாநந்தரும் காளியின் பெருமையையும் வழிபாட்டுப் பலன்களையும் நம் நூற்றாண்டில் உலகுக்கு விளக்கியவர்கள்.

அன்னை காளி அரக்க சக்தியை அழிக்கும் அம்பிகை மட்டுமல்ல, அறிவின் ஆக்க சக்தியை தருவனும் அவளே என்பதற்குச் சான்று கவி காளிதாஸன் வரலாறு. அறிவிலியாகத் திரிந்த ஒருவனுக்கு அருள்பாலித்து அவனை ஆஸ்தான கவிஞராக மாற்றி அருள்புரிந்தவள் காளி. தன்னை உபாஸித்தவர்களுக்கு அற்புத சக்திகளை அளிக்க வஸ்வவள் காளி. தாயினும் சாலப் பரிந்து

காக்கும் பெண் தெய்வம் காளி என்கிறார் பரமஹம்ஸர். தீமைகளை எதிர்த்துப் போரிட துணிவைத் தருவன் காளி என்கிறாள் ஸ்வாமி விவேகானந்தர்.

கவிதையாற்றலைத் தந்து கருணை பொழிவாள் காளி என்கிறார் கவிஞர் காளிதாஸன். காளி எனும் சக்தியே விடுதலை வேள்வியின் வெற்றிக்கு வழிகாட்டவல்லது என்கிறார் பாரதியார்.

காளி வழிபாடு மிக எளியது. தாயை உபசரிக்கும் பண்போடும், தாயைப் பேணும் பொறுப்போடும், தாயை மதிக்கும் பக்தியோடும் காளியை வழிபட்டு வந்தால் அத்தனை காரியசித்திகளும் உண்டாகும்.

ஆயிரம் மலர் தூவி அன்னை உன் திருநாமம் அன்புடன் யாம்பாடுவோம் - தினமும் அன்புடன் யாம் பாடுவோம்.

உன் கோயிலை வலம்வந்து கோபுர நிழல் நின்று குளிர்மதி முகம் தேடுவோம் - உன் குளிர்மதி முகம் தேடுவோம்.

எம் தாயென வாழ்கின்ற வீரமாகாளியை தினம் யாம் நாடுவோம் - அன்னையை தினம் யாம் நாடுவோம்.

வாயினால் துதிபாடு வணங்கியுன் அருள் காண வாசலில் தினம் கூடுவோம் - கோயில் வாசலில் தினம் கூடுவோம்.

சேயென வருபவர் சீர்பெற அன்புடன் திருவருள் நீ புரிவாய் - தேவி திருவருள் நீ புரிவாய்.

2

**ஸ்ரீ வீரமஹாகாளி அம்பாள் துணை**

**கொழும்பு - கொட்டாஞ்சேனை**

**ஸ்ரீ வீரமஹாகாளி அம்பாள்**

# **திருவுஞ்சல்**

## **காப்பு**

**தாண்டவ விநாயகர் ஸ்துதி**

பூத்தாம ராமவியும் புகழி ஸ்வகை  
போலிந்த தலை நகரென்னும் கொழும்புதன்னில்  
மாத்தார ணிபோற்றும் மாளி கைகுழ்  
மன்னுதல மாம்கொட்டாஞ்சேனை மேவும்  
ஆத்தாளாம் வீர மஹா காளி யம்மை  
அழகு தமிழ் ஊஞ்சலிசை பாட ஆடக்  
கூத்தாடும் விநாயகன்தன் குரைக மூல்கள்  
குவலயத்தில் என்றென்றும் காப்ப தாமே.

## **நரல்**

1. சீரார்ந்த வேதம்நாற் றாண்க ளாகக்  
சிவாக மம்நல்வயிரி விட்ட மாகப்  
போராந்த கலைஞானம் வடங்க ளாகப்  
பிரணவமே சக்தியவள் பீட மாகப்  
வாராராந்த பைந்தமிழின் ஊஞ்சல் வைகிப்  
பராபரையாம் பகவதியே பரமன் தேவி  
பாராராந்த தலக்கொட்டாஞ்சேனை மேவும்  
வீர மஹா காளி யே ஆடர் ஊஞ்சல்.
2. களங்கமிலாப் பக்தியெனும் கால்நி றுத்திக்  
காசினியில் புலனைந்தை விட்ட மாக்கி  
உளந்தனிலே நாற்கரண வடங்கள் மாட்டி  
உவந்தத்திரு வருளென்ற பலகை தேக்கி  
ளாந்திகழி ஜீவனவன் முத்தி ஊஞ்சல்  
வானுலகில் ஆடிடவே அருளும் தாயே !  
விளங்குதிருத் தலக்கொட்டாஞ்சேனை மேவும்  
வீரமஹா காளி யே ஆடர் ஊஞ்சல்.
3. கரியவணத் திருமேனி ஆட ஆடக்  
கன்றசடைபின் விரிகுழலும் ஆட ஆட  
அரியகருஞ் செம்பட்டின் சேலை ஆட  
அருள் பூக்கும் திரிநயனம் ஆட ஆட  
துரியகரம் ஈர்நான்கும் ஆட ஆடத்  
துஷ்டநிக் கிரஹம்செய் தேவி நியே !  
விரிமலர்த்தண் தலக்கொட்டாஞ்சேனை மேவும்  
வீரமஹா காளி யே ஆடர் ஊஞ்சல்.

4. முளைத்தமுடி நுதல்திலக நீறும் ஆட  
முண்டகப்பு முகமாட முறுவல் ஆட  
அளைத்துலகும் நடுநடுங்கும் உருவ மாட  
அருள் அள்ளி வழங்குதிருக் காங்க ளாட  
கனத்துதன பிசைத்ததலை மாலை ஆடக்  
காத்திலவணி உடுக்கொடுவாள் குல மாட  
வினைத்துயர்தீர் தலக்கொட்டாஞ்சேனை மேவும்  
வீரமஹா காளி யே ஆடர் ஊஞ்சல்.
5. அக்கமணிக் கபாலவுட மாலை ஆட  
ஆங்காரி மார்பிலவணி வடங்க ளாட  
அக்கினியின் கவாலையெடு கூந்த லாட  
அரணாடப் பரையாட அண்டம் ஆட  
திக்கணைத்தும் ஆடத் திரி குல மாடத்  
திக்குழம்பை உடுக்கோடு கரக மாட  
விக்கினாந்தீர் தலக்கொட்டாஞ்சேனை மேவும்  
வீரமஹா காளி யே ஆடர் ஊஞ்சல்.
6. அயன் ஆட அரியாட ஆகில மாட  
அனலாடப் புனலாடத் தேவர் ஆட  
அயன் ஆட மதன் ஆட ரதிய மாட  
மாவீர சக்தியவள் தூர்க்கை ஆட  
நயமேவும் நாமகள்பூ மகஞும் ஆட  
நற்றமிழும் நங்கையவள் நயந்தே ஆட  
வியன்சேரும் தலக்கொட்டாஞ்சேனை மேவும்  
வீரமஹா காளி யே ஆடர் ஊஞ்சல்.
7. சொல்லேந்தி முன்னொருநாள் காளி தாசன்  
சொரிந்துகவி மழைபொழிய அருளும் தந்தாம்  
வல்லாளே கேடயமும் வாஞ்ச மேந்தி  
வன்செயல்செய் அரக்கர்குலம் வேர றுத்தாய்  
பொல்லாத கோரப்பல் கொண்ட தேவி  
பொலிந்தபெரு வீரத்தின் உருவும் கொண்டோய்  
வில்லேந்தித் தலக்கொட்டாஞ்சேனை மேவும்  
வீரமஹா காளி யே ஆடர் ஊஞ்சல்.

8. ஞாயிடறாடு திங்களதும் ஆஸ வட்டம்  
ஞாலக்செவ் வாய்க்கன்னி கவிதை ஏந்த  
வேயினிதழ் வாய்மூரனி கொம்பு தன்னை  
ஊதிடவே மேனியில்லி யாளன் ழண்டு  
ஆயிமஹா காளிவெள்ளிச் சிலப்பொ லிக்க  
அபிமாவின் வாஹனத்தில் ஆச னித்தே  
வாயிலுறை தலக்கொட்டாஞ்சேனை மேவும்  
வீரமஹா காளியே ஆஸர் ஊஞ்சல்.
9. அந்துவிதங் கடந்திட்ட அன்னை நீயே !  
அகிலசா சாலுலப் பொருளும் நீயே !  
சித்துநிறை சக்தியருள் தேவீ மாயே !  
சௌடியார்க் கருள்செய்யும் குலி நீயே  
தத்துவங்கள் ஆருறுக் கப்பா லாகித்  
தத்துவத்தின் தத்துவமாய் நின்ற தாயே  
விந்தகர்குழு தலக்கொட்டாஞ் சேனை மேவும்  
வீரமஹா காளியே ஆஸர் ஊஞ்சல்.
10. ஆதார வீராஸம் அழிகு பொங்க  
ஆனந்த ஸ்ரங்கார பயா நகமும்  
நாதானு பூதிஅற் புதம் கருணா  
நாகவெயாழுகு பிபத்ஸம் ரேளத்தி ரஞ்சேர்  
போதானு போதானவன் நடனச் சாந்தன்  
போட்டியிலே ஊர்த்துவத்தில் நாணம் கொண்டாய்  
வேதாக மக்கொட்டாஞ் சேனை மேவும்  
வீரமஹா காளியே ஆஸர் ஊஞ்சல்.
11. மஞ்சள்குஞ் குமம் அருள்வோய் ஆஸர் ஊஞ்சல்  
மாங்கல்ய தாரிணியே ஆஸர் ஊஞ்சல்  
செஞ்சிமிழின் வாயினிதழ் அருள்மனக்க  
செகத்தினபம் தரும்தாயே ஆஸர் ஊஞ்சல்  
மிஞ்சிமிளிர் கல்வியோடு செல்வம் வீரம்  
மிகுந்திடவே அருள்பவளே ஆஸர் ஊஞ்சல்  
விஞ்சுகுழ் தலக் கொட்டாஞ் சேனை மேவும்  
வீரமஹா காளியே ஆஸர் ஊஞ்சல்.
- வாழி
- பூசாரும் சுரோடு கோவம் வாழி !  
பூமஸூழம் செங்கோலும் பொலிந்து வாழி !  
தேசுநிறை தீந்தமிழும் ஞானம் வாழி !  
தெய்வீகக் கற்பிந்தி திகழுந்து வாழி !  
காசினியில் பூமஞ்சள் திலகம் வாழி !  
கல்யாண மாங்கல்யம் வாழி ! வாழி !!  
வீசுபுகழ்த் தலக்கொட்டாஞ் சேனை வாழி !  
வீர மஹா காளியும் வாழி ! வாழி !!
- (எச்சரீக்கை)
1. விரிகார்குழல் மிளிர் தேவியே  
விறல்வீரமா காளி  
அபிசோதரி ஆரன் நாயகி  
திரிகுல் எச்ச ரீக்கை  
பரமேஸ்வரி பரை மாரியே  
படைவா ஞடை நீலி  
கரபம்பை யேந்துங் கொட்டாஞ்  
சேனை வளர் காளி
2. மகிடாகுர வதை செய்திடும்  
மாரி பத்ர காளி  
அகிலாண்டிடும் சிவை வீரமா  
காளி எச்ச ரீக்கை  
முகிற் கார்வண விறல் பைரவி  
மாயே எச்சரீக்கை  
துகிலாய்க்கருஞ் செம்பட் டாடை  
தரிப்போய் எச்ச ரீக்கை
3. சிவனார்மகிழ் தவ நாயகி  
குல் எச்ச ரீக்கை  
நவகாளியே பரமேஸ்வரி  
நாரி எச்சரீக்கை  
புவனேஸ்வரி சிவ சுந்தரி  
பரிவாய் எச்ச ரீக்கை  
தவமாதலக்கொட்டாஞ் சேனைத்  
தாயே எச்ச ரீக்கை  
(பராக்கு)
1. குரனை வதைசெய்த  
தேவீ பராக்கு  
சுமங்கலியே பூரணியே  
சுமதி பராக்கு  
காரணியே ஆரணியே  
காளி பராக்கு  
கவின் கொட்டாஞ் சேனைவளர்  
தேவீ பராக்கு
2. அருள் அள்ளித் தரும்தாயே  
அமலி பராக்கு  
ஆனந்த பைரவியே  
ஆதி பராக்கு  
திருக்கொட்டாஞ் சேனைவளர்  
தேவி பராக்கு  
திரிபுரத்தின் வீரமஹா  
காளி பராக்கு
3. வினைகடிந்து வரமெல்லாம்  
தருவோய் பராக்கு  
வீரிசடையோய் வீரமஹா  
காளி பராக்கு  
இணையாக்கள் தந்தருஞும்  
இறைவீ பராக்கு  
இகமதில்கொட்டாஞ்சேனைக்  
காளி பராக்கு.

(லாலி)

1. அம்பிகை அபிராமிக்கு  
    லாலி சுப லாலி  
ஆனந்த பைரவிக்கு  
    லாலி சுப லாலி  
நம்புவார்க் கருள்பவளே  
    லாலி சுப லாலி  
நந்தினி சுகந்தினிக் கு  
    லாலி சுப லாலி  
சம்புமகிழ் சாம்பவிக்கு  
    லாலி சுப லாலி  
சாமுண்டஸ்வரி தேவிக்கு  
    லாலி சுப லாலி  
அம்புவியின் அன்னையர்க்கு  
    லாலி சுப லாலி  
அணிவீர மாகாளிக்கு  
    லாலி சுப லாலி.
2. குவிஜக தீஸ்வரிக்கு  
    லாலி சுப லாலி  
சுகுண மனோகரிக்கு  
    லாலி சுப லாலி  
நீலி முவீர மாகாளிக்கு  
    லாலி சுப லாலி  
நீலாய தாக்ஷிக்கு  
    லாலி சுப லாலி  
மாலின்ச கோதுரிக்கு  
    லாலி சுப லாலி  
மகாதேவன் தேவியர்க்கு  
    லாலி சுப லாலி  
தாலிப்பிச்சை தருபவர்க்கு  
    லாலி சுப லாலி  
தாரிணி பூரணிக்கு  
    லாலி சுப லாலி.

(மங்களாம்)

ராகம் - சுருட்டி                                  தாளம் - ஆதி

பல்லவி

வீரமஹா காளித்தாய்க்கு  
    ஜெய மங்களாம் என்றும்  
வியண்கொட்டாஞ் சேனைக்கும்  
    சுப மங்களாம்

அனுபல்லவி

தீரசிங்க வாஹனத்தில்  
    திரிகுலமேந்தி அன்று  
குரனை வதைத்தவர்க்கும்  
    சுந்தரி மஹாமாரிக்கும்

சரணம்

மஞ்சளும் குங்குமமும்  
    மலர்குட அருள்பவர்க்கும்  
கஞ்சமலர்ப் பாதம்  
    காசினியில் தருபவர்க்கும்  
நெஞ்சில்வந்தே உறையும்  
    நீடுவீர மாகாளிக்கும்  
தஞ்சமெனும் அடியருக்கும்  
    தாரணிக்கும் பூரணிக்கும்

“சுபம்”

கொழும்பு - கொட்டாஞ் சேனை  
ஸ்ரீ வீரமஹாகாளி அம்பாள்  
திருவுஞ்சல் முற்றும்.

இயற்றியவர்  
யாழ்ப்பாணம் கவிமாமணி  
பிரம்மநீ மா. த. ந. வீரமணி ஐயர் அவர்கள்.

**நவராத்திரிப் பதிகம்**

வீரத்தின் தூர்க்கையாய்  
    விளங்கும் தாயே  
வீரமஹா காளியம்மா  
    சரணடைந்தோம்  
ஆரத்தின் நவரத்னம்  
    அணியும் லக்ஷ்மி  
ஆனந்த செளாக்யம்  
    அருளும் தேவீ  
சாரத்தண் வேதமதன்  
    சாஸ்திரங்கள்  
சாரும் கலைமகளாம்  
    ஸரஸ்வதியே  
கோரப்பல் எண்கரங்கள்  
    கொண்டாய் தாயே  
கொட்டாஞ் சேனைவளர்  
    காளிஆத்தா.



## காளியம்பாள் பாடல்

1. யாது மாகி நின்றாய் காளி  
எங்கும் நீ நிறைந்தாய்  
தீரு நன்மை எல்லாம் காளி  
தெய்வ வீலை அன்றோ  
ழுதமைந்தும் ஆணாய் காளி  
பொறிகளைந்தும் ஆணாய்  
போதமாகி நின்றாய் காளி  
பொறியை விஞ்சி நின்றாய்
  
2. இன்பமாகி விட்டாய் காளி  
என்னுள்ளே புகுந்தாய்  
பின்பு நின்னை யல்லால் காளி  
பிறிது நானும் உண்டோ ?  
அன்பளித்து விட்டாய் காளி  
ஆண்மை தந்து விட்டாய்  
துன்பம் நீக்கி விட்டாய் காளி  
தொல்லை போக்கி விட்டாய்.

### ஓம் பராசக்தி

அன்பே சிவமாய் அணைப்பாள் நம்மை அன்னை பராசக்தி  
ஆறுதல் சொல்லி அழுதம் பொழிவாள் ஆதி பராசக்தி  
இப்புவி இன்பம் வேண்டாம் என்பாள் அன்னை பராசக்தி  
ஈடல்லாத காட்சி அளிப்பாள் அன்னை பராசக்தி  
உயர்வு தாழ்வு ஒன்றும் பாராள் அன்னை பராசக்தி  
ஊக்கம் இருந்தால் போதும் என்பாள் ஆதி பராசக்தி  
எங்கும் நிறைந்த ஜோதியாய் நிற்பாள் அன்னை பராசக்தி  
ஏகாட்சரமாய் அவனியில் வந்தாள் ஆதி பராசக்தி  
ஐங்கரநாதனை ஆதியில் தந்தாள் அன்னை பராசக்தி

ஓட்டியாண பீத்தில் அமர்வாள் ஆதி பராசக்தி  
ஓம் என்றாலே ஓடியும் வருவாள் அன்னை பராசக்தி  
ஓளவை எனவே அவனியில் வந்தாள் ஆதி பராசக்தி  
ஓம் என்றாலே ஓடியும் வருவாள் அன்னை பராசக்தி  
ஓம் என்றாலே தேடியும் வருவாள் ஆதி பராசக்தி  
ஓம் என்றாலே ஆடியும் வருவாள் அன்னை பராசக்தி  
ஓம் என்றாலே பாடியும் வருவாள் ஆதி பராசக்தி  
ஓம் என்றாலே உருவாய் வருவாள் அன்னை பராசக்தி  
ஓம் என்றாலே குருவாய் வருவாள் ஆதி பராசக்தி  
அன்னை பராசக்தி ஜெய ஆதி பராசக்தி  
அன்னை ஆதி பராசக்தி ஜெய ஆதி பராசக்தி

## காளியம்மன் அருள்மாலை

கந்த வீர மாகாளி கமலை மங்கலை

கருணையான வழவழகி களிந்து நின்றனென  
விந்தையாகி விளக்குமாகி விளங்கி வந்தனென  
விண்ணுமாகி மண்ணுமாகி வெற்றி கண்டனே.

மந்தமான புத்தியோட்டி மனமும் தந்தனை  
மலரில் வேதன் உன்னைப்பாட மயக்கம் தீர்த்தனை  
சொந்தமான காளியம்மா இந்த நாள் முதல்  
எந்தனோடு வாழ்வுமாகி என்றும் தங்குவாய்.

நந்தவீர மாகாளி நயன மாலினி  
நம்பிவந்த எம்மிடையே நலனும் காட்டுவாய்  
இந்த வாழ்வில் உன்னையன்றி இங்கு யாருளார்  
இன்று நல்ல காலைவந்து இனிமை கூடுவாய்.

மந்தையாடுபோல வாழ்வில் மயங்கி நில்லாமல்  
முக்தியோடு செல்வபோகம் முழுதும் நாட்டுவாய்  
சொந்தமான காளியம்மா இந்தநாள் முதல்  
எந்தனோடு வாழ்வுமாகி என்றும் தங்குவாய்.

பொங்கு வீர மாகாளி பொய்மை தீர்மணி  
பொறுமையோடு பெருமையாகிப் பொருளும் கூடினாய்  
எந்தையான சிவனைத் தூது எடுத்து அனுப்பினாய்  
எழிலியாகி எண்ணமாகி என்னுள் ஆடினாய்.

பந்தனைந்த விரலிநீயும் பகைமை என்றதும்  
பறந்துவந்து படைகளோட்டிப் பக்கமை காட்டினாய்  
சொந்தமான காளியம்மா இந்தநாள் முதல்  
எந்தனோடு வாழ்வுமாகி என்றும் தங்குவாய்.

விந்தைவீர மாகாளி விரைந்து வந்திடன்  
தொந்த நோயும் வந்தநோயும் தொலைவில் ஓடிடும்  
எந்தமாயம் எம்மைத் தேடிவந்த போதிலும்  
என்னையீன்ற தாய்ந்தெனப்பில் ஏரிந்து போய்விடும்.

சிந்தை வாழும் உந்தன் மஞ்சள் சிறிது பூசிடன்  
கந்தனோடு கரியன் நீலகண்டன் காணலாம்  
சொந்தமான காளியம்மா இந்தநாள் முதல்  
எந்தனோடு வாழ்வுமாகி என்றும் தங்குவாய்.

ஆதிசக்தி ஜோதிசக்தி ஆளவந்த சக்தியே  
ஆகமங்கள் ஆனசக்தி ஆத்மஜோதி சக்தியே  
நீதிசக்தி நித்யசக்தி நீறுத்துசும் சக்தியே  
நீலிசக்தி நிருத்தசக்தி நீலமேனி சக்தியே.

காளிசக்தி கானசக்தி காணுயின்ப சக்தியே  
காளிசக்தி காயசக்தி காட்சிதந்த சக்தியே  
வீரசக்தி தீரசக்தி வீடுகாக்கும் சக்தியே  
குரசக்தி குலிசக்தி குழுமசக்தி சக்தியே.

## வீணரை அழிக்கவந்த வீர மஹா காளி



வீணரை அழித்து வழிபடு மதியார்  
 துன்பந் தீர்த்திட வந்துதித்த  
 வீர மஹா காளித்தாயே – உன்பதங்  
 காண யானு மோடியே வந்தேனம்மா  
 சேயெனைக் காத்தருள் புரியவேண்டும்  
 என்னை ஏனாஞ் செய்வோர்  
 நாண நீ நல்லருள் நல்குவாயே  
 நாரூம் நயமுடன் கவிகள் பாட  
 வெனக் கருள் செய்த  
 கணபதி கந்தனை எமக்கு ஸந்த  
 வீர மஹா காளித் தாயே உன்னடி  
 பணிந்தேனம்மா.

## வீராதி வீரவெல்லாம் அடிபணிய தவத்து தாய்



இராமநாதன் வீதிதன்னில் தனிப்பெருங்  
 கருணையோடு அமர்ந்தருள் பாலிக்கும்  
 வீர மஹா காளித்தாயே போற்றி  
 இராவணன் சீரமறுத்த ஈசனின் ஒருபாகத்  
 தமர்ந்து இறைஞ்சிமுடியார் துன்பந்  
 தீர்த்திடும் தாயே போற்றி  
 சீரான வாழ்வைத் தந்து எம்மைச் சிறப்புன்  
 வாழவைக்கும் சிவகாமசுந்தரியே போற்றி  
 வீராதி வீரவெல்லாம் வந்து உன்னடி  
 பணியவைத்த வீர மஹா காளித் தாயே  
 உன்னடி பணிந்தேனம்மா.

ஓம் ஜெய துர்க்காயை நம  
**ஸ்ரீ துர்க்காதேவி அஷ்டகம்**  
 (பண் : நாதநாமக்கிரியை)

பகவதி தேவி பர்வத தேவி  
 பலமிகு தேவி தூர்க் கையளே  
 ஜெகமது யாவும் ஜெயஜெய வெனவே  
 சங்கரியுன்னைப் பாடி டுமே  
 ஹநஹந தகதக பசபச வெனவே  
 தளிர்த் திடுஜோதி யான வளே  
 ரோகநி வாரணி சோகநி வாரணி  
 தாபநி வாரணி ஜெய துர்க்கா!

1

தண்டினி தேவி தச்சினி தேவி  
 கட்கினி தேவி தூர்க் கையளே  
 தந்தன தான தனதன தான  
 தாண்டவ நடன ஈச்வரி யே  
 முண்டினி தேவி முளையொனி சூவி  
 முனிவர்கள் தேவி மணித் தீவி  
 ரோகநி வாரணி சோகநி வாரணி  
 தாபநி வாரணி ஜெய துர்க்கா!

2

காளினி நீயே காபினி நீயே  
 கார்த்திகை நீயே தூர்க் கையளே  
 நிலினி நீயே நிதினி நீயே  
 நீர்நிதி நீயே நீர் ஒளியே  
 மாலினி நீயே மாதினி நீயே  
 மாதவி நீயே மான் விழியே  
 ரோகநி வாரணி சோகநி வாரணி  
 தாபநி வாரணி ஜெய துர்க்கா!

3

நாரணி மாயே நான்முகன் தாயே  
 நாகினி யாயே தூர்க் கையளே  
 ஊரணி மாயே ஊற்று தாயே  
 ஊர்த்துவ யாயே ஊர் ஒளியே  
 காரணி மாயே காருணி தாயே  
 கானக யாயே காசி னியே  
 ரோகநி வாரணி சோகநி வாரணி  
 தாபநி வாரணி ஜெய துர்க்கா!

4

வேதமும் நீயே வேதியள் நீயே  
 வேகமும் நீயே தூர்க் கையளே  
 நாதமும் நீயே நாற்றிசை நீயே !  
 நாணமும் நீயே நாய கியே  
 மாதமும் நீயே மாதவம் நீயே  
 மானமும் நீயே மாய வளே  
 ரோகநி வாரணி சோகநி வாரணி  
 தாபநி வாரணி ஜெய துர்க்கா!

5

கோவரை ஜோதி கோமள ஜோதி  
 கோமதி ஜோதி தூர்க் கையளே  
 நாவறை ஜோதி நாற்றிசை ஜோதி  
 நாட்டிய ஜோதி நாச்சியளே  
 பூவறை ஜோதி பூரண ஜோதி  
 பூதநற் ஜோதி பூரணையே  
 ரோகநி வாரணி சோகநி வாரணி  
 தாபநி வாரணி ஜெய துர்க்கா!

6

ஜெய ஜெய சைல புத்திரி ப்ரஹ்ம  
 சாரினி சந்தர் கண்டி னியே  
 ஜெயஜெய சூஷ் மாண்டினி ஸ்கந்த  
 மாதினி காத்யா யன்ய யளே  
 ஜெயஜெய கால ராத்திரி கெளாரி  
 ஸித்திதா ஸ்ரீநவ தூர்க் கையளே  
 ரோகநி வாரணி சோகநி வாரணி  
 தாபநி வாரணி ஜெய துர்க்கா!

7

திருமக ளானாய் கலைமக ளானாய்  
 மலைமக ளானாய் தூர்க் கையளே  
 பெருநிதி யானாய் பேரி வானாய்  
 பெருவலி யானாய் பெண் மையளே  
 நறுமல ரானாய் நல்லவ ளானாய்  
 நந்தினி யானாய் நந்மக யளே  
 ரோகநி வாரணி சோகநி வாரணி  
 தாபநி வாரணி ஜெய துர்க்கா!

8

ஆதிசங்கரர் அருளிய “கனகதாரா” ஸ்தோத்திரம்

(பொன் மாரி)

தமிழரக்கம் : கவியரசு கண்ணதாகன்

## த்ருமகள் வழிபாடு

மாலவன் மார்பின் நிற்கும்  
மங்கலக் கமலச் செல்வி !  
மரகத மவில் மொய்க்கும்  
யாணிக்கச் சூரும் போன்றாய்  
நீலமா மேகம் போல  
நிற்கின்ற திருமா லுந் டா  
நேயத்தால் பெய்சி விரத்து  
நிகரிலாச் செல்வம் கெ னாள்  
மாலவன் மீது வைத்த  
மாயப்பொன் விழிடு ரண்ணை  
மாதுந் என்னிடத்தில்  
வைத்தனை என்றால் நானும்  
காலமா கடலில் உந்தன்  
கருணனாயால் செல்வம் பெற்று  
கண்ணின்ற வாழ்வு கொன்றேன்  
கண்ணவைப்பாய் கமலத் தாயே !

1.

நீலமா மலைப் பார்த்து  
நிலையிலா தலையும் வண்டு  
நிற்பதும் பறப் தும்போல்  
நின்விழி மயக்கம் கொண்டு  
கோலமார் நூடுமால் வண்ணக்  
குளிர்முகம் தன்னைக் கண்டு,  
கொஞ்சமேம் பிறகு நானும்  
கோலதுயார் குணத்தில் நின்று,  
ஏவமார் குழலி அந்த  
இருவிழி சிறிது நேரம்  
என்வசம் திரும்பு மாயின்  
ஏங்கிய காலம் சென்று  
ஆஸமா மரங்கள் போல  
அழிலிலாச் செல்வம் கொண்டு  
அடியவன் வாழ்வு காண்பேன்  
அருள்செய்வாய் கமலத் தாயே !

2.

மந்திரம் உரைத்தாற் போதும்  
மலாட தொழுதாற் போதும்  
மாந்தருக் கருள்வேன் என்று  
வலாமகள் நினைத்தால் போதும்  
இந்தி பதவி கூடும்:  
இகத்திலும் பாங்கொண் டாடும்:  
இணையறு செல்வம் கோடி  
இல்லத்தின் நடுவில் சேரும் !

நந்தி வதனி கணகள்  
சாடையிற் பார்த்தால் போதும்  
தாப்பிலிப் பட்ட கல்லும்  
தாணியில் தங்க மாகும் !  
நந்தவோர் பதவி வேட்டேன் !  
எளியனுக் கருள்செய் வாயே !  
இகத்தினில் செல்வம் தந்து  
இயக்குவாய் கமலத் தாயே !

3.

நற்குடப் பிறந்த பெண்கள்  
நாயகன் தனைப் பார்த்தாலும்  
நாணந்தால் முகம்பு தைத்து  
நாலிலோர் பாகம் பார்ப்பார் !  
பற்பல நினைத்த போதும்  
பாதிக்கண் திறந்து ஸுடி  
பாம்பர பெருமை காப்பார் !  
பாற்கடல் அழேதே ! நெயும்  
அற்புத விழிக் ளாலே  
அங்கத முகுந்தன் மேனி  
அப்படிக் காண்ப துண்டு !  
ஆளந்தம் கொள்வ துண்டு.  
இப்பொழுதந்தக் கண்ணை  
என்னிடம் திருப்பு தாயே !  
இருமையும் செழித்து வாழ  
இகத்தினில் அருள்வாயே நீயே !

4.

மது எறும் பெயரில் வாழ்ந்த  
மாயிலா ஆக்கன் தன்னை  
மாபெரும் போரில் வெள்ற  
மாலவன் மார்பி வாடும்  
அதிசய நீல மாலை  
அண்ணின் விழிகள் கண்டு  
அண்ணலும் காலங் தோறும்  
ஆனந்தம் கொள்வ துண்டு !  
பதுமநேர் முகத்தி ளாலே !  
பதுமத்தில் உறையும் செல்வி !  
பாற்கடல் மயக்கும் கண்ணை  
பதியின் பேற் பாய்ந்த கண்ணை  
பேர்த்தெடுத் தென்மேல் வைத்தால்  
பினைப்பன்யான் அருள்செய் வாயே.  
போருள் ஒருங்கே கொண்ட  
பினையிலாக் கமலத் தாயே !

5.

கைபட அரக்கன் தன்னை  
 கடந்தநின் கணவன் மார்பு  
 கார்புகில் அன்னத் தோன்றி  
     கருணைநீர் பொழியும் காலை  
 மைதவும் மார்பில் வீசும்  
     மயக்குறும் பிள்ளை ஒன்று !  
 மயக்குவன் திருமால், பின்னர்  
     மகிழ்வன்றின் விழிதா வென்று !  
 செய்தவப் பிருகு ம்சச்  
     சேயெனப் பிருந்து எங்கள்  
 திருவென வளர்ந்த நங்காப்  
     தினும்பயம் வளங்கும் கண்ணாய் !  
 கொய்தெடு விழியை என்மேல்  
     கொண்டுவந்த தருளசெய்வாயே !  
 கொற்றவர் பணிகள் செய்யும்  
     கோலமார் கமலத் தாயே !                         6.

போரினில் அரக்கர் கூட்டம்  
     புறங்கண்ட நெடுயோன் தன்னை  
 போரின்றிக் குருதி யின்றிப்  
     புறங்காணத் துடித்த வந்த  
 மார்னை ஊக்கு விந்த  
     வாளைது கமல நங்காப் ?  
 மய்க்கைநின் விழிக என்றோ  
     மாலவன் தன்னை வென்றா !  
 தேரிய மாரன் உள்ளைத்  
     தேரெளக் கொண்ட தாலே  
 திருமஸை வெங்க டேசன்  
     திறத்தினை வெங்றான் அன்றோ  
 கூரிய விழியாய் உள்றன  
     குறுவிழி தன்னை என்பால்  
 கொண்டுவந்த தால்யான் உய்வேன்  
     கொடுத்தருள் கமலத் தாயே !                         7.

நிருண்ட மேகக் கண்கள் :  
     நிழலுண்ட கரிய கூந்தல் :  
 நேர்கொண்ட மாந்தர் வீட்டில்  
     நிலைகொண்ட செல்வப் பந்தல் !  
 சீர் கொண்ட அழுதச் செல்ல  
     சில்லைந்ற காற்றுப் பாப்ந்தால்  
 சேர்கின்ற மேகத் தன்னீர்  
     சிதறுண்டு பாய்வு தைப்போல்  
 வேர்கொண்ட பால மேலும்  
     வினைகொண்ட பால மேலும்  
 வேய்கொண்ட தோளி எங்கீன்  
     விழிக்கண்டால் தீந்து போகும்  
 தேர்கொண்டேன் புரவி இல்லை !  
     செல்வமூம் புரவி யாலே  
 திருவருள் செய்வாய் நீயே  
     தேப்பெரும் கமலத் தாயே !                         8.

எத்தனை பேர்க்குக் கிட்டும்  
     இறையருள் ஆளும் சாந்தி  
 இகமெனும் கடலில் வீழ்ந்து  
     எவ்பிழைத் தார்கள் நீந்தி ?  
 தத்துவப் படியே யாவும்  
     தலைமுறை வழியே கிட்டும் !  
 தவமெனும் முயற்சி யாலே  
     பலவிழை தனந்து போகும் !  
 அந்தனை முயற்சி என்ன  
     அங்காணம்பா தேவி கண்ணில்  
 அருள்மை வந்தாற் போதும்  
     அகம்புறம் முக்தி யாகும்  
 இத்தனை சொன்ன பின்னும்  
     இன்னுமா தயக்கம் தாயே !  
 இஸ்ஸந்தைச் செல்வ யாக்கி  
     இன்னருள் புரிவாய் நீயே !                         9.

ஆக்கவும் அழித்தல் காத்தல்  
     அருள் நீரை இறைவன் கக்தி !  
 அன்னவன் தோளில் நீயே  
     அனைத்துமாய் விளங்கும் கக்தி !  
 ஆக்கவில் வானி யாவாய் :  
     அழித்தலில் திருவாப் நிற்பாய் :  
 அழிக்கின்ற வேளை வந்தால்  
     அந்தமில் தூர்க்கை யாவாய் !  
 தக்கொண்ட கரத்து நாதன்  
     திருப்பா சக்தியாக  
 திரிபுரம் ஏழு வோக்கம்  
     திருவருள் புரிந்து நிற்பாய் !  
 வாக்குயர் கமலச் செல்லி  
     வாடை நீ தென்றல் நீயே !  
 வளமென இராப்போர்க் கெல்லாம்  
     வந்தருள் புரிகின் றாயே !                         10.

வேதத்தின் வினைவே போற்றி !  
     வினைப்பயன் வினைப்பாய் போற்றி !  
 சீத்தா மானையே போற்றி !  
     செம்மைசேர் அழகே போற்றி !  
 கோதைப்பன் புடையாய் போற்றி !  
     குரிர்ந்தமா மழையே போற்றி !  
 ஓர்த்து வத்தில் நிற்கும்  
     உயையலர் வடிவே போற்றி !  
 பாதத்தைக் கமலம் தாங்குப்  
     பல்லுயிர் காப்பாய் போற்றி !  
 நாதத்து நெடுயோன் கொண்ட  
     நங்கைநி போற்றி ! போற்றி !  
 பாதத்தில் சீர்ஜை வைத்துப்  
     பணிகின்றேன் போற்றி ! போற்றி !  
 மாதத்தில் ஒருநாள் கட  
     மறந்திடாய் போற்றி ! போற்றி !                 11.

அன்றலர் கமலம் போற்ற  
 அழகிய வதனி போற்றி !  
 அலைகடல் அழுத மாக  
 அவதரித் தெழுந்தாய் போற்றி !  
 குன்றிடா அழுதத் தோடு  
 கூடவே பிறந்தாய் போற்றி !  
 குளிர்ந்தமா மதியி னோடும்  
 குடிவந்த உறவே போற்றி !  
 மன்றத்து வெங்க டேசன்  
 மனங்கவர் மலரே போற்றி !  
 மாயவன் மார்பில் போற்றி !  
 மயிலெனச் சிரிப்பாய் போற்றி !  
 என்றைக்கும் நீங்கா தாக  
 இருக்கின்ற திருவே போற்றி !  
 எளியவன் வணங்கு கிள்ளேன்  
 இன்னருள் போற்றி ! போற்றி !

தாமரை மலிலில் நிற்கும்  
 தலிரானன் திருவே போற்றி !  
 தாமரை வதனங் கொண்ட :  
 தங்கமா மணியே போற்றி !  
 தாமரை காத்தில் ஏந்தித்  
 தவமென நிற்பாய் போற்றி !  
 தாமரைக் கண்ணான் காக்கும்  
 தரணியைக் காப்பாய் போற்றி !  
 தாமலை போலே வந்த  
 தவமுனி தேவாக் கெல்லாம்  
 தாமரைக் கைகள் காட்டி  
 தயை செய்யும் திருவே போற்றி !  
 தாமரைக் கண்ணால் செல்வம்  
 தந்தருள் புரிவாய் போற்றி !  
 தாள், மறை நாளோ வார்த்தை:  
 தர்மமே போற்றி ! போற்றி !

பெண்ணெனப் பிறந்தா யேனும்  
 பெரும் திறன் கொண்டாய் போற்றி !  
 பிருகுவம் சத்தில் வந்த  
 பீடுடை வதனம் போற்றி !  
 தண்ணளி வேங்க தத்தான்  
 தழுவிடும் கிளியே போற்றி !  
 தத்துநீர்க் குளத்தில் ஆடும்  
 தருணியே வக்ஷுமி போற்றி !  
 சித்திரிக் கொடியே போற்றி !  
 செம்மணி நகையே போற்றி !  
 ஸ்ரீராண் திருப்பா தங்கள்  
 சேவைசெய் குபிலே போற்றி !  
 பத்தினிப் பெண்டூர் தம்மைப்

12.

பார்வையில் வைப்பாய் போற்றி !  
 பக்தருக் கருள்வாய் போற்றி !  
 பணிந்தவனாம் போற்றி ! போற்றி ! 14.

கண்களைப் பறிக்கும் காட்சி  
 கவிந்தமின் வழவும் போற்றி !  
 கமலப்பு வதனம் போற்றி  
 கமலமா விழிகள் போற்றி !  
 மண்ணிலும் விண்ணது னோர்க்கும்  
 மங்கலம் நிறைப்பாய் போற்றி !  
 மண்டல இயக்கத் திற்கே  
 மந்திர மானாய் போற்றி !  
 விண்ணவர் வணங்கும் தேவி  
 விந்தையின் மூலம் போற்றி !  
 விரிமலர்க் கண்ணன் தேவன்  
 விரும்பிடும் நகையே போற்றி !  
 எண்ணிய படியே உன்னை  
 ஏத்தினேன் போற்றி ! போற்றி !

15.

மைவிழிக் குவளைக் கண்ணாய்  
 வளர்யிலாத் திருவே போற்றி !  
 வானவர் மண்ணோர்க் கெல்லாம்  
 வணக்கமாய் நின்றாய் போற்றி !  
 மெய்விழி செவிவாய் நாசி  
 விழுந்திடும் இன்பம் போற்றி !  
 விரித்தமேற் புலனுக் கெல்லாம்  
 விளங்காத பொருளே போற்றி !  
 கைநிறை செல்வம் யாவும்  
 கடைக் கண்ணால் அருள்வாய் போற்றி !  
 காக்கையை அரச னாக்கும்  
 கைமலர் உடையாய் போற்றி !  
 செய்ததீ வினையை எல்லாம்  
 தீர்க்கின்ற நெருப்பே போற்றி !  
 சிறுமையைப் பெருமையாக்கும்  
 திருப்பதம் போற்றி ! போற்றி ! 16.

மோகனன் துணையே போற்றி !  
 முழுநிலா வழவே போற்றி !  
 மூலவ கங்கள் தேடும்  
 முதற் பெரும் பொருளே போற்றி !  
 தேகத்தே ஒளியை வைத்த  
 செம்மணிக் குள்றே போற்றி !  
 தீராத ஆசைக் குள்ளே  
 திருவென நிற்பாய் போற்றி !  
 ஓர்கணம் தொழுதாற்கூட

ஒடிவநீ தனிப்பாய் போற்றி !  
 ஊர்ந்தமா மேக வண்ணன்  
 உவப்புஞ் சிரிப்பாய் போற்றி !  
 தாள்களில் பணிந்தே னம்மா  
 தண்ணருள் தருவாய் போற்றி !  
 தலைமுதல் பாதம் மட்டும்  
 தாங்கிள்ளேன் போற்றி ! போற்றி !

17.

கண்பட்டால் மனது பாடும்  
 கார்குழல் அலையே போற்றி !  
 காதள வோடும் கண்ணால்  
 காசினி அளந்தாய் போற்றி !

வெண்பட்டால் அழகை மூடும்  
 வியத்தகும் சிலையே போற்றி !  
 வெண்மல்லி கைப்பூ மாலை  
 விளையாடும் தோளி போற்றி !  
 பண்பட்டார் இல்லா தார்தம்  
 பக்குவம் அறிவாய் போற்றி !  
 பணிப்பூர் இதயத் துள்ளோ  
 பாகரம் படிப்பாய் போற்றி !  
 விண்முட்டும் ஞானம் பெற்ற  
 வேந்தா யகியே போற்றி !  
 வேபிரு தோளின் சக்தி  
 விரித்தருள் போற்றி ! போற்றி !

18.

மண்டலத் திசைகள் தோறும்  
 மதகரி குடங்கள் ஏந்தி  
 மங்கைக்கு நன்னீ ராட்ட  
 கங்கைநீர் குத்தில் மாந்தி,  
 தண்டலைக் கூந்தல் ஊற  
 சர்வமங் களாநி ராட்டி  
 தாமரைப் பூவின் மேலோர்  
 தாமரைப் பூவைச் சூட்டி  
 மண்டிய தூய்வைத் தாய்க்கு  
 மற்றுமோர் தூய்வை நல்கி  
 மறுவிலைப் பயிங்கின் மேரி  
 மாசறத் துலங்கக் செய்யும்  
 அண்டமான் நெடி யோன் தேவி,  
 அலைகடல் ஆரசன் பெண்ணே !  
 அரிதுபில் கொள்ளும் காலை  
 அடியவன் வணங்கு கிள்ளேன் !

19.

பூவினில் உறையும் பூவே !  
 பொன்னிடை உறையும் பொன்னே !  
 பூஜைக்கே உரியோன் பூஜை  
 புரிகின்ற காதற் செல்லி !

ஏவுமோர் உலகத் துள்ளே  
 இன்மையான் ஒருவ னேதான்  
 இவனுணை இரந்து நிற்க  
 இதுவொரு நியாயம் போதும் !  
 தாவுநர்க் கடலைப் போல  
 தண்ணருள் அலைகள் பொங்கும்  
 சந்திரப் பிறைப்புங் கண்ணி  
 சற்றுநீ திரும்பிப் பார்த்தால்  
 மேவிய வறுமை தீர்ப்பேன் !  
 மெல்லினைப் பூங்கோ தாய், நின்  
 மின்னிடும் விழிகள் காண  
 விலைந்தனேன் போற்றி போற்றி ! 20.

முப்புவி சன்ற தாயே !  
 போகனச் சிரிப்பின் செல்வி !  
 மூவிரான் தொன்றாய் வந்த  
 பிரமத்தின் மொத்த மாக  
 அற்புதம் காட்டி நிற்கும்  
 அழகிய சிற்பச் சோதி  
 ஆளந்தச் தெய்வ மாதா  
 அரும்பெறல் அன்னை பேரில்  
 இப்பொழுது துரைத்த பாடல்  
 எவ்வெங்கு பாடி னாலும்  
 இப்புவி உளாள் மட்டும்  
 இன்பழும் அறிவும் சேரும் !  
 நற்பெரும் பேறும் கிட்டும்  
 நன்னிலை வளரும் என்றும்  
 நாட்டுக்கே ஒருவ ராக  
 நாளாவர் உயர்வார் உண்மை ! 21.

சுக்கரா பாடய இப்பாடல்களைக் கேட்டு மகிழ்வுற்ற  
 மகாலட்சுமி தங்கத்தை மழையாகச் சொரியும்படி அருள்  
 புரிந்தார். பொருளும் அருளும் சேர்க்கவல்ல  
 இப்பாடல்களைக் கொண்டு திருமகளைத் துதிபாடி  
 திருமாலின் துணைநாடி,

செல்வமெட்டும் எம்தி – நின்னாற்  
 செம்மையேறி வாழ்வேன்  
 இல்லையென்ற கொடுமை – உலகில்  
 இல்லையாக வைப்பேன்  
 மூல்லை போன்ற முறுவல் – காட்டி  
 மோக வாதை நீக்கி  
 எல்லையற்ற சுவையே ! – எனை நீ  
 என்றும் வாழவைப்பாய் !

## கலைமகள் வராழ்த்து



ஆயகலைகள் அறுபத்து நான்கினையும்  
எய உணர்விக்கும் என்னம்மை – தூய  
உருப்பளிங்கு போல்வாளென் னுள்ளத்தி னுள்ளே  
இருப்பளிங்கு வாரா திடர்.

**ஸ்ரீ குமரகுருபர சுவாமிகள்**

அருளிய

### சகல கலாவல்லிமானல்

வெண்டா மரைக் கன்றி நின்பதந்  
தாங்கள் வெள்ளை உள்ளத்  
தண்டா மரைக்குத் தகாது கொ  
லோ? சகமேழு மளித்(து)  
உண்டான் உறங்க ஒழித்தான்பித்  
தாகாகண் டாக்கும் வண்ணைம்  
கண்டான் சுவைகொள் கரும்பே!  
சகல கலாவல்லியே!

(1)

கூடும் பசும்பொற் கொடியே !  
கனதனக் குன்றும் ஜம்பாற்  
காடுஞ் சுமக்குங் கரும்பே !  
சகல கலாவல்லியே ! (2)

நாடும் பொருட்சவை சொற்கவை  
தோய்தர நாற்கவியும்  
பாடும் பணியிற் பணித்தருள்  
வாய் பங்கயாசனத்திற்  
அளிக்குஞ் செழுந்தமிழ்த் தெள்ளமு  
தார்ந்துன் னருட்கடலிற்  
குளிக்கும் படிக்கொன்று கூடுங்கொ  
லோ? உளங் கொண்டுதெள்ளித்  
தெளிக்கும் பனுவல் புலவோர்  
கவிமழை சிந்தக்கண்டு  
களிக்கும் கலாப மயிலே !  
சகல கலாவல்லியே ! (3)

தூக்கும் பனுவஸ் துறைதோய்ந்த  
கல்வியும் சொற்கவைதோய்  
வாக்கும் பெருகப் பணித்தருள்  
வாய்; வட நூற்கடலும்  
தேக்கும் செழுந்தமிழ்ச் செல்வமும்  
தொண்டர்செந் நாவில்நின்று  
காக்கும் கருணைக் கடலே !  
சகல கலாவல்லியே !

(4) பஞ்சப் பிதந்தரு செய்யபொற்  
பாதுபங் கேருகமென்  
நெஞ்சத் தடக் தல ராததென்  
னே? நெடுந் தாட்கமலத்(து)  
அஞ்சத்துவசம் உயர்ந்தோன்செந்  
நாவும் அகமும் வெள்ளாக்  
கஞ்சத் தவிசொத் திருந்தாய்  
சகல கலாவல்லியே !

(5) பண்ணும் பரதமும் கல்வியும்  
தீஞ்சொற் பனுவலும்யான்  
எண்ணும் பொழுதுள்ளி தெய்தநல்  
காய்; எழு தாமறையும்  
விண்ணும் புவியும் புனலுங்  
கனலும்வெங் காலும் அன்பார்  
கண்ணும் கருத்தும் நிறைந்தாய்  
சகல கலாவல்லியே !

(6) பாட்டும் பொருஞும் பொருளால்  
பொருந்தும் பயனும் என்பால்  
கூட்டும் படிநின் கடைக்கண்நல்  
காய்; உளங் கொண்டுதொண்டர்

தீட்டுங் கலைத்தமிழ்த் தீம்பால்  
அமுதந் தெளிக்கும்வண்ணங்  
காட்டும்வெள் ணோதிமப் பேசே !  
சகல கலாவல்லியே !

(7)

(4) சொல் விற் பனமும் அவதான  
மும்கல்வி சொல்லவல்ல  
நல்லித்தை யும்தந் தடிமைகொள்  
வாய்; நளி னாசனஞ்சேர்  
செல்விக் கரிதென் றொரு கால  
மும்சிதை யாமைநல்கும்  
கல்விப் பெருஞ்செலவப் பேசே !  
சகல கலாவல்லியே !

(8)

(5) சொற்கும் பொருட்கும் உயிராமெய்ஞ்  
ஞானத்தின் தோற்றுமென்ன  
நிற்கின்ற நின்னை நினைப்பவர்  
யார்? நிலந் தோப்புழைக்கை  
நற்குஞ் சாத்தின் பிடியோ(இ)  
அரசன்னம் நாணநைட  
கற்கும் பதாம்புயத் தாயே !  
சகல கலாவல்லியே !

(9)

(6) மண்கண்ட வெண்குடைக் கீழாக  
மேற்பட்ட மன்னரும்என்  
பண்கண் டளவிற் பணியச்செய்  
வாய்; படைப் போன்முதலாம்  
விண்கண்ட தெய்வம்பல் கோடிடன்  
டெனும் விளாம்பில்உன்போல்  
கண்கண்ட தெய்வம் உளதோ?  
சகல காலவல்லியே !

(10)



## நன்ற் நவீலல்

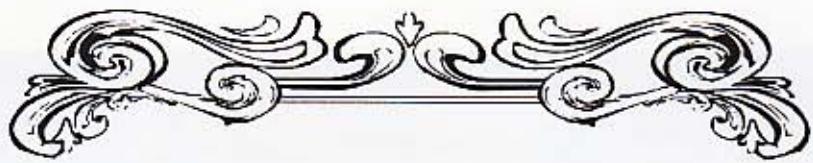
வேண்டுவார் வேண்டுவன ஈந்தருளும் அகிலாண்ட கோடிப் பிரமாண்ட நாயகியாகி வீற்றிருந்து அருள்பாலிக்கும் அன்னை ஸ்ரீ வீரமஹா காளியம்பாளின் புனராவர்த்தனப் பிரதிஷ்டா மஹா கும்பாபிழேகம் 1999.04.22 வியாழக்கிழமை அன்னையின் திருவருளால் மிகச் சிறப்பாக நடைபெற்றது.

- \* இவ்வாலய கும்பாபிழேகத்தை முன்பு 1982.09.01ல் நடத்தியவரும் இப்பொழுதும் இவ்வைபவத்தை மிகவும் சிறப்புற வழிகாட்டி நடத்தியவரும் ஸ்ரீ பொன்னம்பலவாணேஸ்வர கவாபி தேவஸ்தானப் பிரதம சிவாசார்யரும், எமது ஆலய கெளரவ ஆலோசனைக் குருவுமாகிய பிரதிஷ்டா கலாநிதி சிவஸ்ரீ சி. குஞ்சிதபாதக குருக்கள் அவர்கட்கும், அவருக்கு அனுசரணையாக இருந்து நடத்திய காஞ்சிபுரம் சிவஸ்ரீ க. இராஜப்பா குருக்கள் அவர்கட்கும், கிரியைகளை சிறப்பாக நடத்திய ஏனைய சிவாசார்யர்களுக்கும், உதவியாளர்கட்கும்,
- \* எமக்கு வேண்டி நேரம் நிதியையும் பொருளையும் வழங்கிய வள்ளல்கட்கும்,
- \* கோயிற் தொண்டுகளில் உதவிய கொழும்பு சைவமுன்னேற்றச் சங்கத்தினருக்கும்.
- \* கும்பாபிழேக நிகழ்ச்சிகளை வாளையிலி மூலம் ஒலிபரப்பிய இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தினருக்கும்,
- \* கும்பாபிழேகச் செய்திகள், கட்டுரைகளை அவ்வப்போது வெளியிட்ட தினக்குரல், வீரகேசி பத்திரிகையாசிரியர்கட்கும்,
- \* கோபுர அபிழேகத்திற்கு தன்னியக்க உயர்த்தியைக் கொடுத்துதவிய இலங்கை விமானப் படையினருக்கும்,
- \* இக்கும்பாபிழேகத்தில் அனைத்து நிலையிலும் திருப்பணிக்குப் பகல் இரவு பாராது பணி செய்த தொண்டர்கள், ஆலோசனைச் சபையின் அங்கத்தினர் அனைவருக்கும்,
- \* கோயில் கட்டிட சிறப் விழயங்களை அவ்வப்போது நெறிப்படுத்தி அயராது உழைத்த பிரம்மஸ் க. ஜகதீஸ்வரன் அவர்கட்கும் ,
- \* மாடிக் கட்டிடங்களை மேற்பார்வையிட்ட கட்டிட கலைஞர் M. சந்திரபால அவர்கட்கும்,
- \* பல்வேறு விதமான ஆக்க, ஊக்க உதவிகள் புரிந்து இம்மலரினைத் தயாரித்தனித்த கும்பாபிழேக மலர் ஆசிரியர் அவர்கட்கும்,
- \* இம்மலரினை குறுகிய காலத்தில் அழகுற அச்சப்பதிப்புச் செய்து உதவிய கொழும்பு 13, யுனி ஆர்ட்ஸ் நிறுவனத்துக்கும்,
- \* மங்கள வாத்தியங்களை வரவழைத்து காளி அம்பாள் கும்பாபிழேகம், இரத்த திருவிழா ஆசியவற்றில் வாசிக்க உதவியதிரு. நடன சிகாமணி அவர்கட்கும்,
- \* கும்பாபிழேக வைபவத்தில் மங்களவாத்தியம் அளித்த சகல வித்துவான்களுக்கும்,
- \* இக் கோயில் மஹா கும்பாபிழேகத்தில் அயராது உழைத்த சகல ஊழியர்களுக்கும்,

எமது உளங்கணிந்த நன்றிகளைச் சமர்ப்பிக்கின்றோம். அன்னை ஸ்ரீ வீர மஹா காளி அம்பாளின் திருவருட் கடாக்கும் எல்லோருக்கும் கிட்டி நல்ல ஆயுள் ஆரோக்கியத்துடனும் ஜஸ்வர்யத்துடனும் வாழ வேண்டும் என ஸ்ரீ வீர மஹா காளி அம்பாளை வேண்டுகின்றோம்.

தர்மகர்த்தாக்கள்.





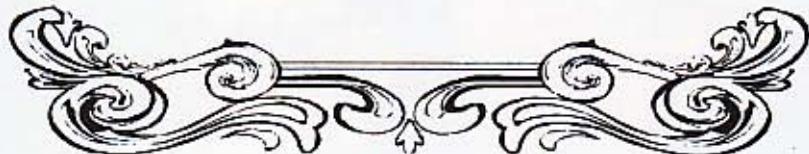
1999 . 04 . 22 ஆம் திகதி

நடைபெற்ற

மஹா கும்பாமிஷேக

நிகழ்வுகளின்

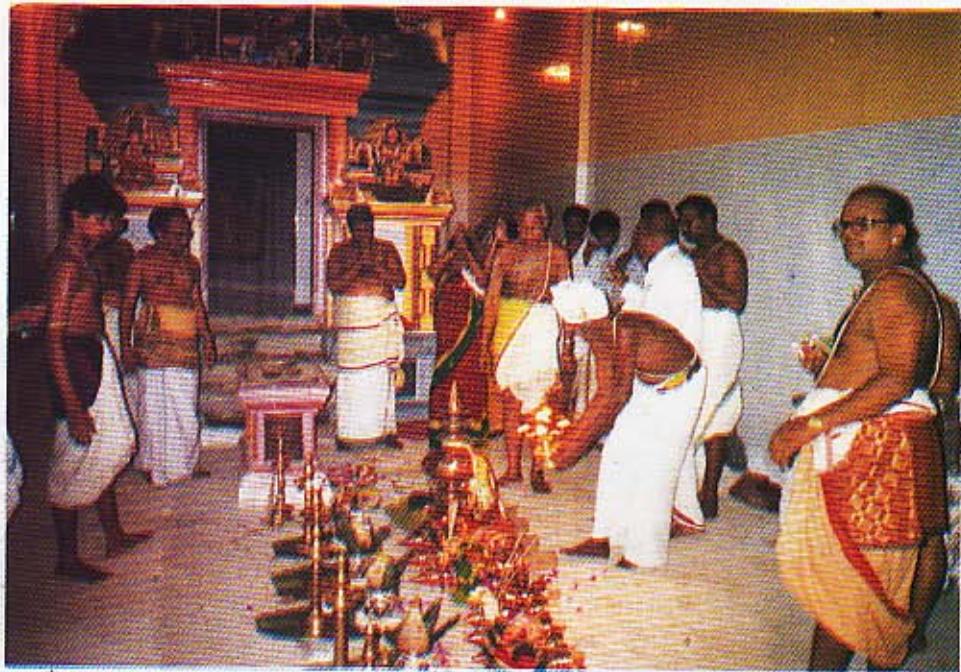
நிழற்படங்கள்



இராஜ கோபுர கும்பாமிஷேகம்



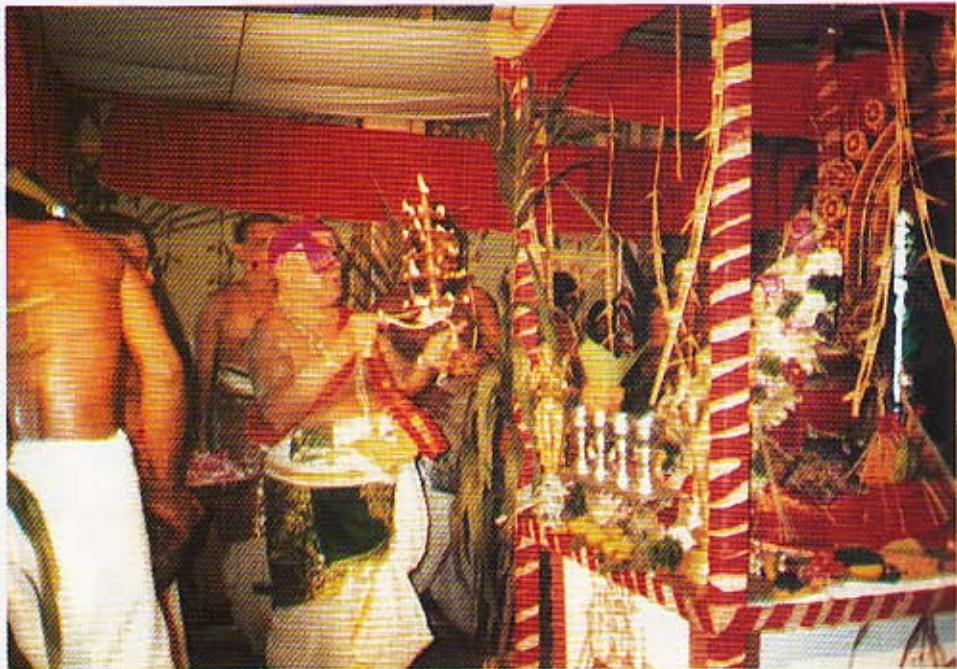
மூலஸ்தானப் பிள்ளையார், முருகன் ஆழையச் சிற்பங்கள்



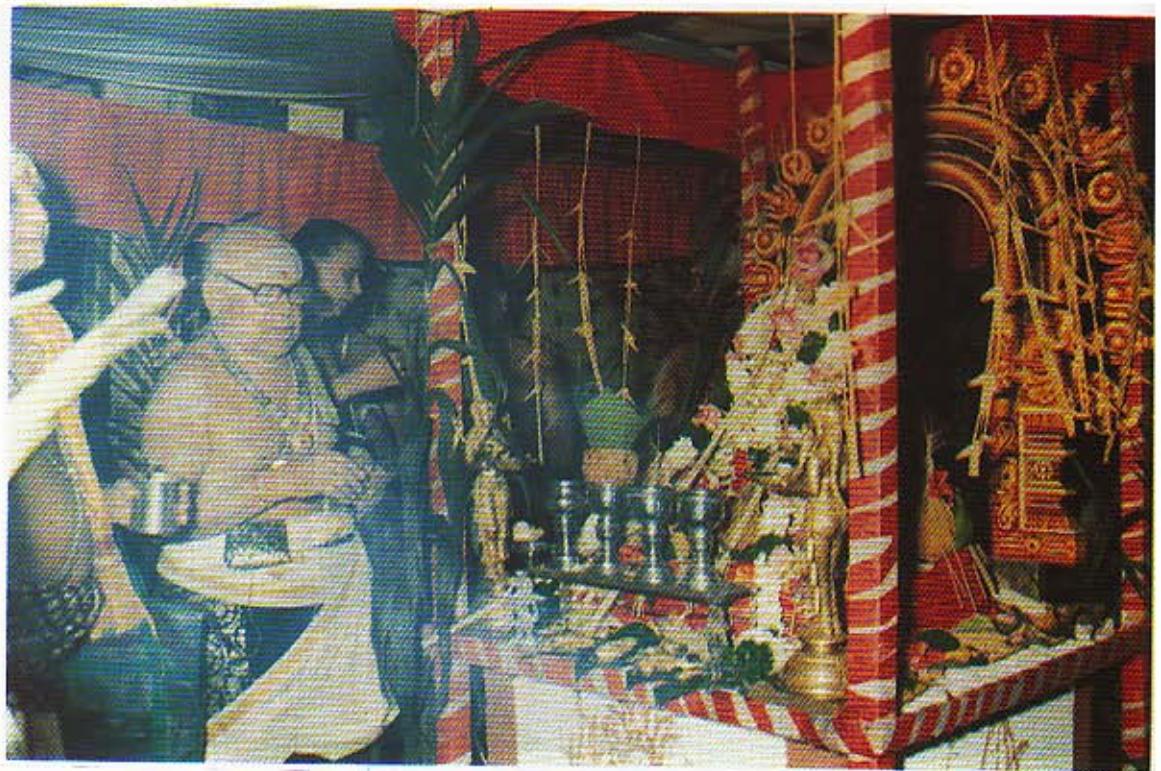
ஸ்தாபனை நடைபெணத்தில் விஸ்வவரம்ம பிரீ. ஏ. நாகவிழ்கம் எஸ்தபதி அவர்களின் தீயாராதனை, வழிபாடு



தீப வஸ்திரமணாக்ட்டின்போது, ஆலைப் பூர்வைகளை நடத்தி காரணம்போல குணாசிஸ்கம் அறாக்கனின் குழு பத்திரிகை வழிபாடு



மிருதான யாக்சாலையில் நீபாராத்தனை



மாக்ஷாலக் வீடியங்களின் ஒரு பகுதி



மாக்ஷாலக் வீடியங்கள் - பரவி



மிருதான யாகாரணல் வீரவயன் நினைவுற்றும் மெத்திரா குவாத்தின் முனின் காற்றிழப் புகாவிசேஷனர், எல்லைதூத செவாமி தேவந்தநா ஸ்தானிகாம் பிரதம வீரவயும் காந்தி காலோகடி பி. வீரவயுமானாஸநாவ. வீபு க. இராஜப்ப துரைன் துரைகள் பிரதிவிட. துரைபூர் பொன்னம்மலைகளோன்று கோவாதான பிரதம வீரவயன் வீபு க. துரைபூர்க் குருகள் துரைக்குருத் தீவாரப்பட்டவாய். அராந்தை வீகாரம் அரசிக்கிறார்.



மிருதான கும்பங்கர வீதிவலம் வகுதல்

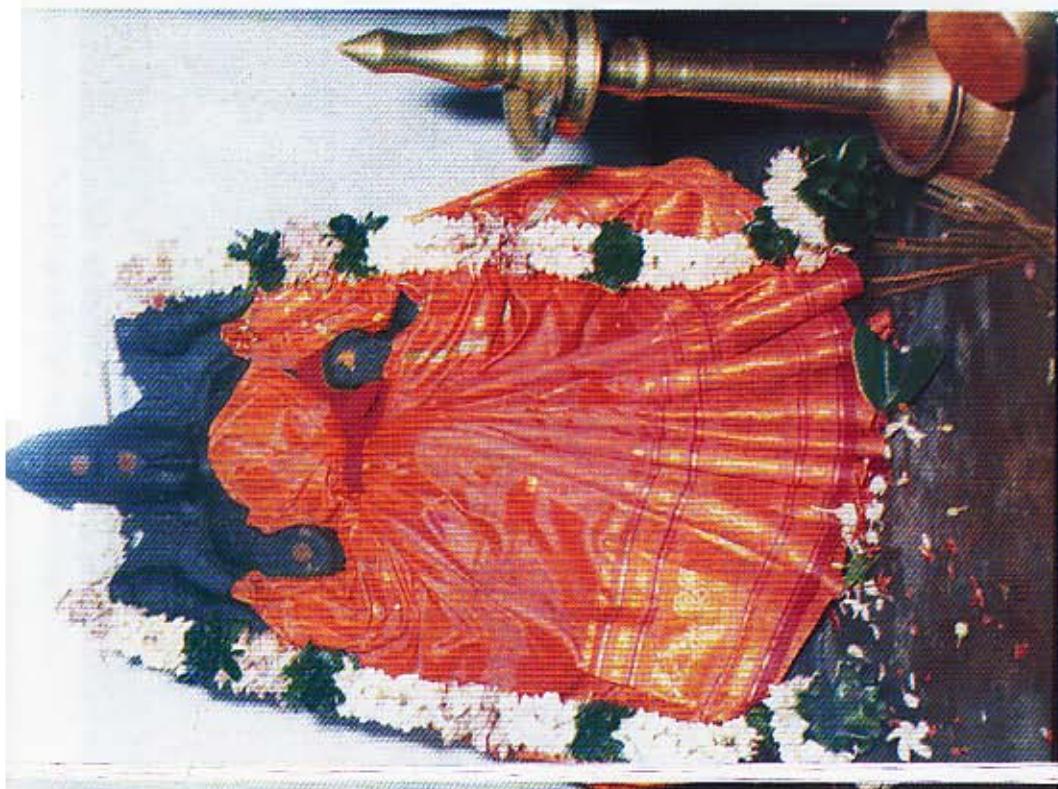
முவூர்த்தி - பிரேரணாக்கள்



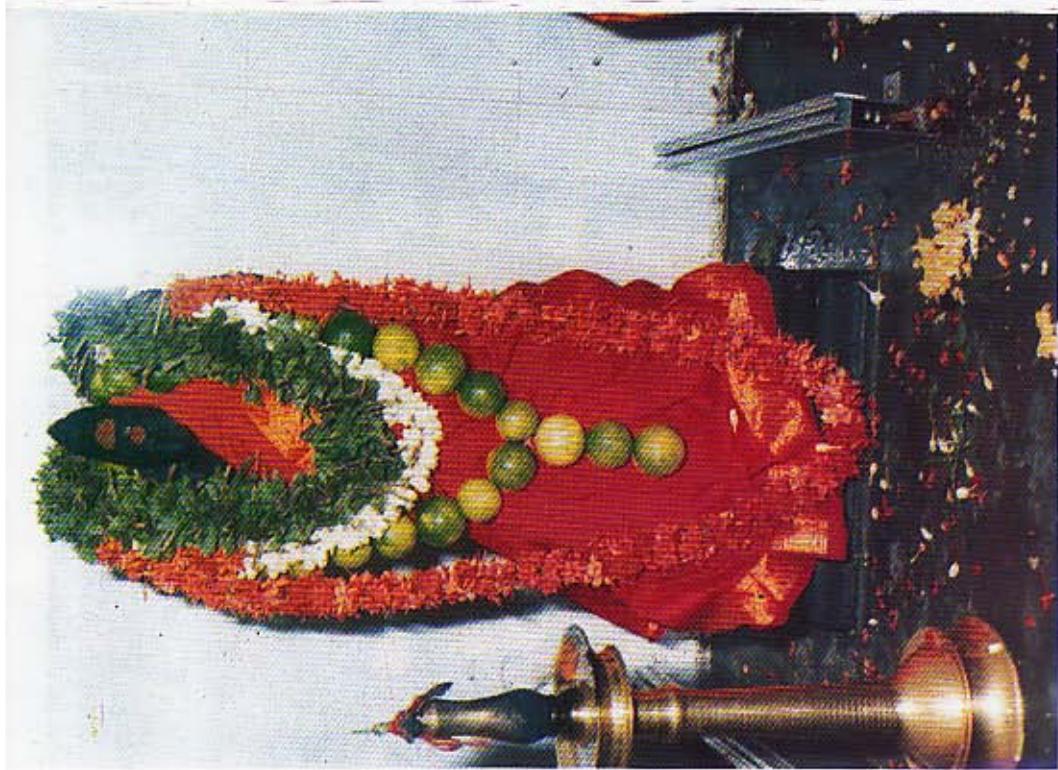
தமிழர்ஜோதிக் கலெக்டாரிஸ் முலாய்கள் - முலாய்கள் - முலாய்கள்



மாமல்லபுரத்திலிருந்து வருவின்கப்பட்ட மீது வாய்ப்பு



மாமல்லபுரத்திலிருந்து வருவின்கப்பட்ட மீது வாய்ப்பு

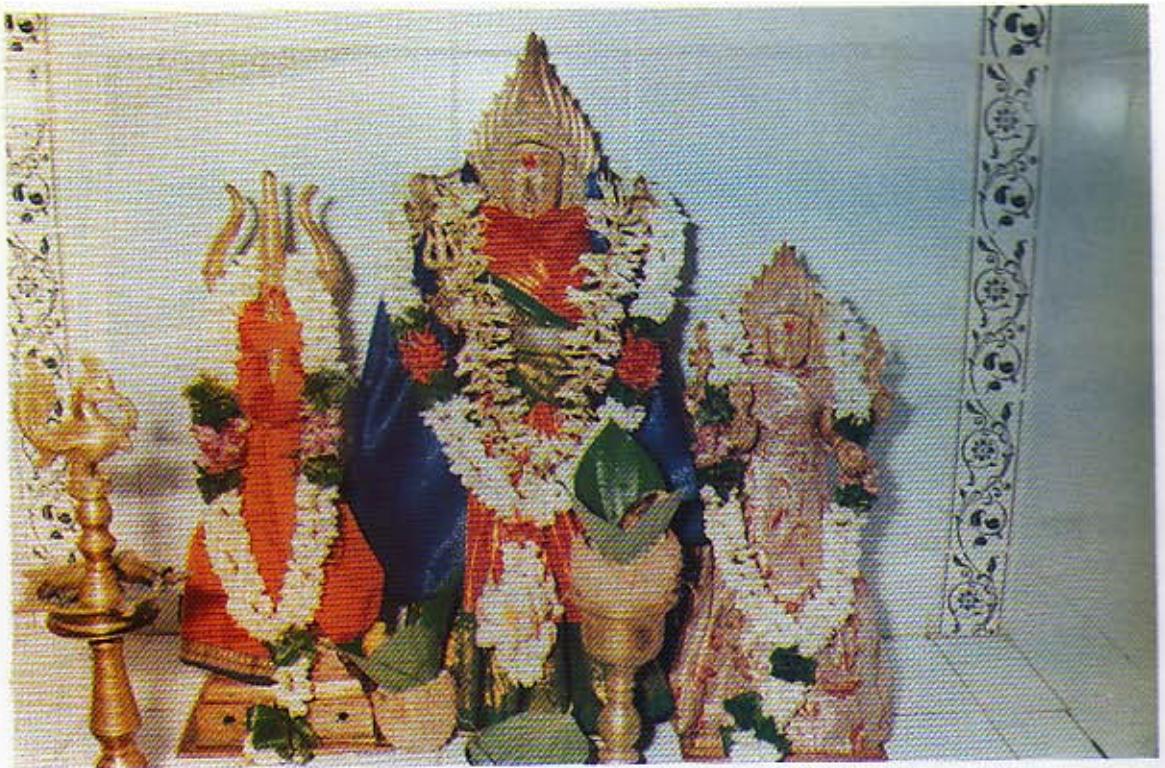




ஏழ்குறையில் முருத்தீர்வள் எழில் மிகு திருத்தமாட்டு



மாஹாஸ்தாநத்தில் இருந்து விபூக்கப்பட்டது - தெய்வங்கள்



வசந்த மண்டபத்தில் முருக்நீகள்



கட்டிட ரீற்பக் கணவுக்கும் விவாதனாராட போர்த்தங் விளாவும் - தும்மகந்தா கணகாம்பிளக துணைச்சுகம் தமிழ்நாடு

தமிழகத்தை நிறுத்தி களாகப்படுத் தனுவின்கூட் நீதி, ரெப்பால்டினிஸ் மார்க்ஸிச் சியார்டாஸ் போக்டீ, இளாங்குத்து, வினாய் தீர்த்தி குறைபாடுகள் கொண்டு வருபவே திரும்பி வருகிற சிவாஜி அ. பாடியெ திருக்கர்

தமிழகத்தை நிறுத்தி களாகப்படுத் தனுவின்கூட் நீதி, ரெப்பால்டினிஸ் மார்க்ஸிச் சியார்டாஸ் போக்டீ, இளாங்குத்து, வினாய் தீர்த்தி குறைபாடுகள் கொண்டு வருபவே திரும்பி வருகிற சிவாஜி அ. பாடியெ திருக்கர் இமான்தோண்\_ போக்டீ, இளாங்குத்து, வினாய் தீர்த்தி குறைபாடுகள் கொண்டு வருபவே திரும்பி வருகிற சிவாஜி அ. பாடியெ திருக்கர்







மாண்பா அமரராஜனம்



திம்பபாரிஷேஷன், மலைத்துறை நிர்வாகமிக்கூணா தாஸ்தந்தி - கலைஞர்ப்பாய் சாலை  
கிளைஞர் க. யாழைப்பா தீட்டுத்தீடு அமைக்குவதும் மலைஏசிரியர்களும்



துபாரிலேயுக நினைவில் தீர்மகர்த்து கணகாம்பிளக துரைமியகம் நம்பத்தின், பிரதிவிடாக்கு, காஞ்சிபுரம் விரேசு குடு, ஆஸய தநுமானர வீழ்ந்து வணங்கி ஆசீபநுதல்



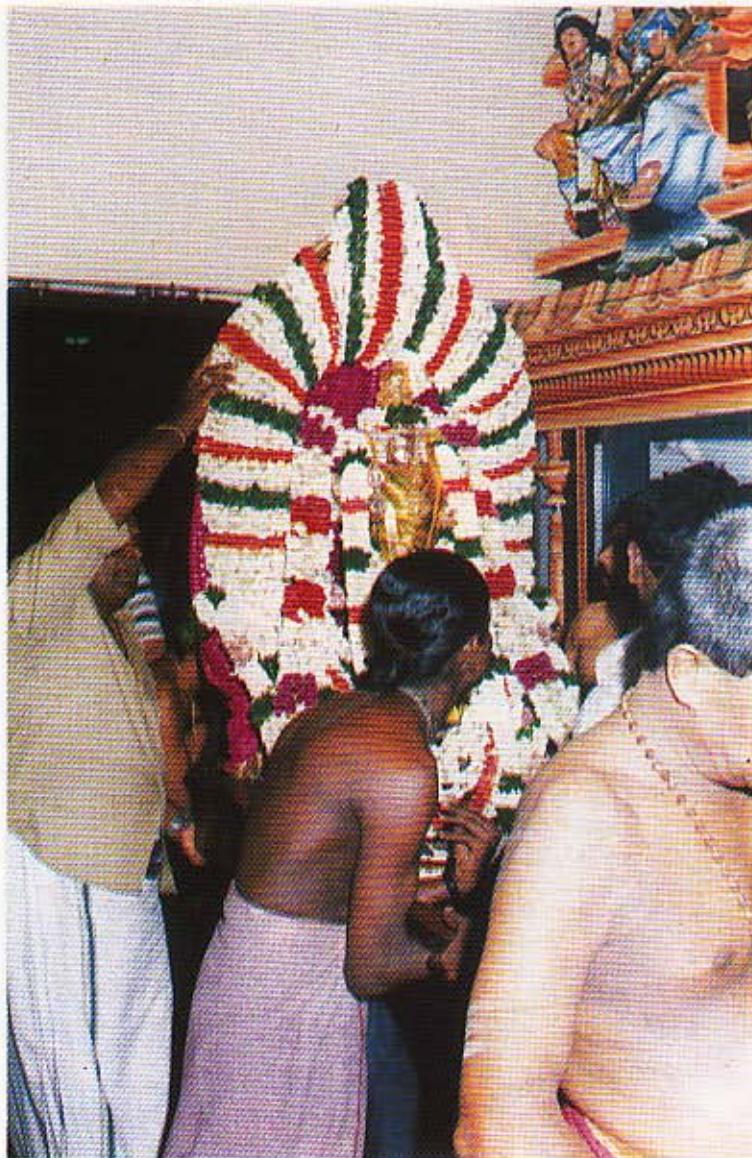
நும்பாரிலேயுகந்தில் தலை வீத்துவான்கள்



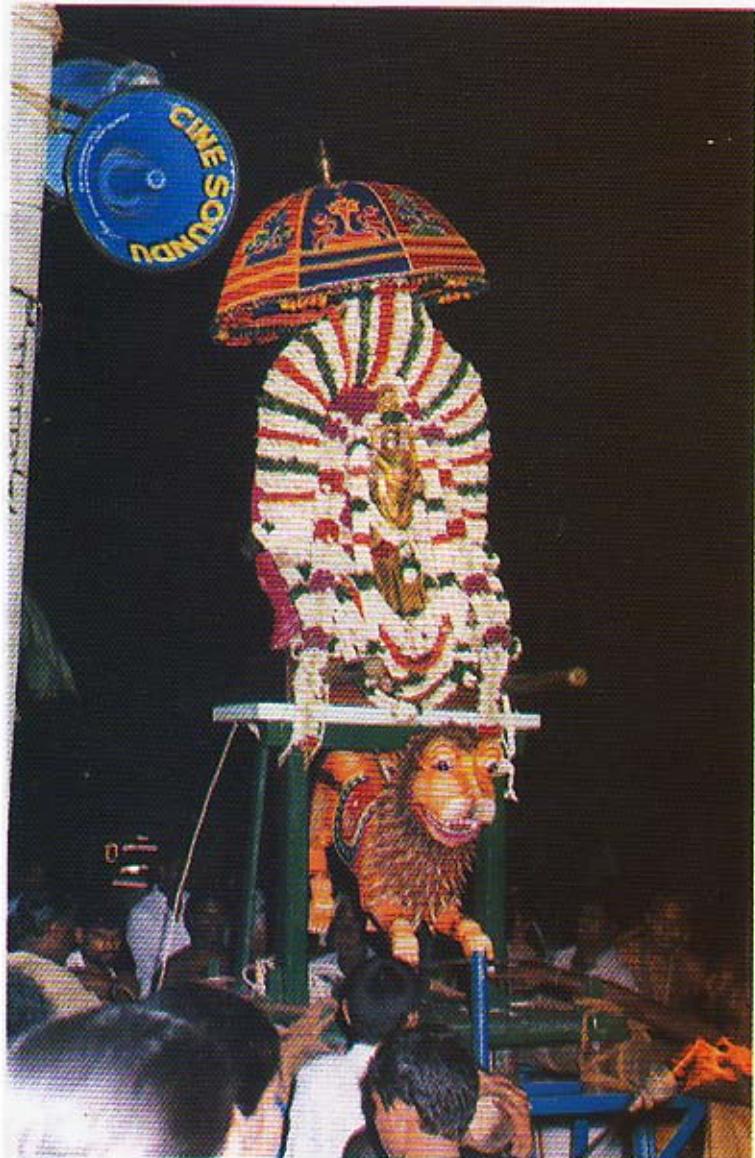
தும்பாபிலேஷகத்தில் நாதன்ஸ்வர வீஞ்சுவரான்கர்



ஸ்ரீ வெரமணி காளி தேவர்ஸ்தான தும்பாபிலேஷகத்தில் கலைஞர் கிரகண்ட் சிவாசார்யர், ஒரு மதுத்



ஸ்ரீ வீர மஹா காளி அம்பான் திருவலாவட்டக் கு எழக்கருறை



மிக வாகனத்தில் முதல் வீரமஹாகாரி அம்பளின் திருவுபா

## தான பலன்

1. வஸ்தர் தானம் - தூயினை விருத்தி செய்யும்.
2. பூமி தானம் - ப்ரும்மலோகத்தைத் தரும்.
3. தேனை வெண்கலப் பாத்ரத்தில் வைத்துத் தானம் செய்தால் புத்திர பாக்கியம் உண்டாகும்.
4. கோ தானம் - ரிஷிக்கடன், தேவக்கடன், பித்ருக் கடன் என்று மூன்று கடன்களையும் அதற்கும்.
5. உத்கராந்தி கோதானம் - ப்ராணன் போகும் ஸமயத்தில் செய்யும் கோதானப் கஷ்டபில்லாவச் ப்ராணன் போகும்படிச் செய்யும்.
6. கோதானம் - இறந்த ஜீவன் வைதீரீஸீ எனும் மிக கோரமான நந்தியை கூறாகக் கடக்க உதவும்.
7. கர்மாங்க கோதானம் - அந்தந்த கர்மாவைப் பூரணமாக ஆக்கும்.
8. நெல்லிங்காய் தானம் - ஞானத்தை உண்டு பண்ணும்.
9. கோவிலில் தீப தானம் - சக்ரவர்த்தி புதலி சிடைக்கும்.
10. தீப தானம் - கண் பார்வை வ்ருத்தி செய்யும்.
11. ஏருமை தானம் - அகால மரணத்தை அகற்றும்.
12. விதை தானம் - தீர்க்காயுளை தரும். தீர்க்காயுள் உள்ள ஸந்ததி உண்டாகும்.
13. அரிசி தானம் - பாபத்தைப் போக்கும்.
14. தாம்பூலம் தானம் - ஸ்வர்க்கத்தைத் தரும்.
15. பழும் தானம் - ஸ்வர்க்கத்தைத் தரும்.
16. கம்பளி தானம் - வாயுரோகத்தை நீக்கும்.
17. பருத்தி தானம் - வெண்குஷ்டத்தைப் போக்கும்.
18. பூணல் தானம் - ப்ராம்மண ஜூன்மாவைத் தரும்.
19. புஷ்பம், துளை, ஸமித், கறிகாய், தான்யம் இந்த தானம் - ஸ்வர்க்கத்தை அளிக்கும்.
20. நெய் தானம் - ரோக நாசனம்.
21. சர்க்கரை தானம் - ஆயுள் வ்ருத்தி
22. பால் தானம் - துக்கம் அகலும்.
23. பக்ஷியம் தானம் - (வடை முதலியன) விக்நத்தை அகற்றும்.
24. வாழைப்பழும் தானம் - புத்தி ஸாக்ஷமாகும்.
25. தேன் தானம் - தேஹுகாந்தியையும் அழகையும் தரும்.
26. வெல்லம் தானம் - சோகம் அகலும்.
27. தேங்காய் தானம் - கவலை தாயம் அகலும்.
28. பொரி தானம் - இவ்வுகை சுகம் உண்டாகும்.
29. எள்ஞு தானம் - யமலோக பயம் அகலும்.
30. தயிர் தானம் - இந்திரிய விருத்தி.
31. அவில் தானம் - தேவப்ரஸாதம் உண்டாகும்.
32. கடலை தானம் - ஸந்ததி வ்ருத்தி.
33. ஸத்துமாவு தானம் - பகவத் பக்தி உண்டாகும்.
34. பாயலும் தானம் - பித்ரு ப்ரீதி ஸந்ததி வ்ருத்தி.
35. ஸாவர்ணம் தானம் - பாபம் அகலும் ஏழ்மை அகலும்.
36. குடை பாதுகை தானம் - யமலோகத்தில் இன்பம் தரும். இங்கும் இன்பம் தரும்.
37. கள்யா தானம் - ப்ரும்மலோகம்.
38. விச்ரி, பாநகம், நீர்மோர், தீர்த்த தானம் - மனதிற்கு சாந்தி அளிக்கும். வாயு வருணவோக ப்ராபதி.
39. படுக்கை தானம் - ஸாகத்தை அளிக்கும்.
40. ஜபமாலை, ஆஸநம், விழுதி, கோவி சந்தனம் தானம் - ஸாக்காம் நல்ல ஜூன்யாவைத்தரும்.
41. அன்ன தானம் - ஸ்வர்க்கம் உண்டாகும் அன்னம் கிடைக்கும்.

நன்றி : பிரே ஸ்தோத்திர சீத்தாமண.

